



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**“UNA PROPUESTA DE NARRATIVA CON MODELOS DE GESTA Y
PARÁBOLA PARA EL DISEÑO INSTRUCCIONAL DE TEMAS ACADÉMICOS-
CIENTÍFICOS-DIVULGACIÓN”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN
PRESENTA
KARLA MARÍA MARTÍNEZ RAMÍREZ**

**ASESOR: DR. HÉCTOR JESÚS TORRES LIMA
SANTA CRUZ ACATLÁN, EDO. DE MÉXICO 2015**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¡G R A C I A S!

A mi abuelita María por dedicar tiempo de su vida en mi cuidado y formación, que me dio amor, comprensión y quien fue la base de muchos logros y metas. Y que ahora desde el cielo me ilumina en mis momentos de oscuridad.

A quien me ayudo a cumplir mis sueños con dedicación, trabajo y mucho amor, a mi madre por su profundo amor, comprensión y apoyo incondicional, gracias por iluminar mis días y por seguir en cada paso que doy.

A mi hermana, por todos los momentos vivido y el apoyo que siempre me brinda.

A mi Tía Mary, por ser una segunda madre.

Gracias por siempre estar al pendiente.

A ti, por estos tres años maravillosos llenos de amor, comprensión y apoyo, gracias por vivir este proceso conmigo. Te amo Jesús.

A mi asesor y amigo:

Dr. Héctor Jesús Torres Lima. Gracias por su guía académica, por confiar en mi más que nadie, por su paciencia inagotable, apoyo, cariño, pero sobre todo por ofrecer una amistad incondicional. Gracias por ser un Maestro que forjó grandes caminos hombro a hombro, por su compromiso y por ser parte de un gran sueño. Con mucho cariño y admiración.

A mis amigos que me ayudaron, se preocuparon, pero, sobre todo, que confiaron en mí.

A todas las personas que me apoyaron para hacer posible una meta más, ¡Gracias!

A la UNAM- Facultad de Estudios Superiores Acatlán y profesores por enseñarme el amor a la Comunicación.

Índice general

Capítulo 1: Sistemas, comunicación y narrativa	1
1.1. Teoría General de Sistemas	1
1.2. La comunicación	8
1.3. Comunicación Pública	13
1.4. Narrativa	27
Capítulo 2: Metodología	39
2.1. Análisis de las representaciones del relato	39
2.2. Descripción de los ámbitos de estudio y variables	42
2.3. Definición de la muestra de análisis	43
2.4. Descripción de los programas de la muestra de análisis	44
Capítulo 3: Propuesta	62
3.1. Elección	62
3.2. Argumento	62
3.3. Planeación	64
3.4. Modelo de gesta	65
3.5. Guion técnico	69
3.6. Guion literario	71
3.7. Presupuesto	71
Conclusiones	73
Referencias	77

Índice de Figuras

Capítulo 1: Sistemas, comunicación y narrativa

Fig. 1.1. Teoría de sistemas. Estructura general del tema	3
Fig. 1.2. Selección de los componentes del sistema	4
Fig. 1.3 Distinciones de los componentes de un sistema	6
Fig. 1.4. Relaciones entre los componentes de un sistema	7
Fig. 1.5. Modelo dialéctico de la comunicación	13
Fig. 1.6. Sistemas de comunicación y formas de comunicación	19
Fig. 1.7. Ubicación y relaciones de la comunicación educativa con los sistemas social, educativo y comunicativo	24
Fig. 1.8. Niveles de mensajes educomunicativos enfocados a la narrativa de diseño instruccional	27
Fig. 1.9. Modelo actancial de Greimas	29
Fig. 1.10. Componentes del modelo actancial de Greimas	30
Fig. 1.11. Ejemplo de eje de la participación	30
Fig. 1.12. Modelo de gesta	33
Fig. 1.13. Modelo de parábola	36

Capítulo 2: Metodología

Fig. 2.1. Representación en modelo. El origen del hombre	45
Fig. 2.2. Representación en modelo. Secretos del Sol	48
Fig. 2.3 Representación en modelo. El calentamiento global	50
Fig. 2.4 Representación en modelo. Los reyes del ártico	53

Capítulo 3. Propuesta

Fig. 3.1. Esquema de estructura narrativa	66
Fig. 3.2. Modelo de gesta	68
Fig. 3.3. Modelo del documental. Comportamiento humano	69

Índice de tablas

Capítulo 2. Metodología

Tabla 2.1. Instrumento de análisis	42
Tabla 2.2. Tabla de análisis. El origen del hombre	44
Tabla 2.3. Tabla de análisis. El Universo	47
Tabla. 2.4 Tabla de análisis. El calentamiento global	49
Tabla 2.5. Tabla de análisis. Los reyes del Ártico	51
Tabla 2.6. Ejemplo de análisis	54
Tabla 2.7. Análisis del documental. El origen del hombre	56
Tabla 2.8. Análisis del documental. El Universo	58
Tabla 2.9. Análisis del documental. El calentamiento global	60

Capítulo 3. Propuesta

Tabla 3.1. Elementos de la estructura de un guion	65
---	----

Índice de Anexos

Anexo 1. Ejemplo del guion técnico para el documental “Comportamiento humano”	81
Anexo 2. Storyboard	86
Anexo 3. Guion literario	89
Anexo 4. Presupuesto	101
Anexo 5. En CD: Thriller. Comportamiento humano	

La introducción de TIC en la educación ha cambiado el eje de la enseñanza-aprendizaje desde la enseñanza centrada en el profesor, hacia el aprendizaje donde el papel central lo juega el propio participante apoyado en una avanzada plataforma tecnológica. Pero la tecnología debe ser colocada en su justo lugar: sólo herramientas capaces de mejorar los resultados profesionales de los que reciben formación virtual y comprender que sin un diseño formativo integrado y coherente no tiene sentido.

Guzmán, A. y Guzmán, R.

Introducción

La comunicación educativa tiene como un área de estudio al diseño de interfaces, de la enseñanza-aprendizaje, de las sesiones elearning, blearning, mlearning, de la narrativa instruccional, entre otras temáticas. Ello con la finalidad de mejorar los resultados del acto educativo no sólo para la virtualidad, sino para las clases presenciales donde se emplean recursos didácticos mediados por tecnología.

Este trabajo se planteó trabajar el desarrollo de los contenidos (uno de los pasos del diseño instruccional) y en específico, la forma de exposición de un tema académico; es decir, cómo se relatan esos temas, cómo se pueden narrar, de manera que puedan aprenderse, lograr aprendizajes significativos.

La forma común de exposición de un tema corresponde directamente a la lógica científica, al razonamiento abstracto, a los procesos de deducción-inducción que realizan los investigadores, autores del conocimiento. Esta forma de explicar a los estudiantes los temas de un curso no es despreciable, sobre todo, cuando se tiene la posibilidad de solicitar la resolución de dudas, aclaraciones y comentarios presenciales; sin embargo, cuando se emplean instrumentos tecnológicos esta posibilidad se ve reducida, por la retroalimentación que a veces no se da o bien es indirecta y asincrónica.

Los contenidos académicos-científicos expuestos a través de medios electrónicos e informáticos no pueden explicarse de la misma manera que se hace en la educación presencial. Aquí se plantea que los elementos propios del sistema comunicativo modifican a los contenidos por lo que también la forma de exponerlos debe ser modificada.

Hay argumentos que señalan que el uso de textos literarios es idóneo para enseñar, aprender, narrar los contenidos académicos. Los ejemplos son muchos, entre ellos Borges, Bioy Casares, Carlos Fuentes, quienes en sus textos narraban sucesos científicos con estructuras narrativas propias de la literatura.

En esta investigación se buscó cómo se pueden narrar contenidos académicos-científicos-divulgación a través de la indagación de modelos narrativos, en la medida en que la narrativa hace referencia a un modelo de producción de expresiones que se caracterizan por construir un relato, una historia que ofrece información, en la cual se plantean los conflictos, personajes y sucesos.

Diferentes variables se involucran en la elaboración de una narrativa con los modelos en cuestión, variables que aportan un mensaje a los usuarios y conectan la idea general de una historia con la vida cotidiana de los estudiantes.

Esta investigación hace visible la aplicación de la narrativa con modelos de gesta y parábola en la educación, al construir un marco de referencia para la aplicación en procesos de diseño de contenidos o diseño instruccional. La estructura del documento se segmentó en tres capítulos.

En el primer capítulo se proporcionan las bases teóricas para el análisis de los modelos narrativos enfocados al diseño instruccional. Se describen los planteamientos tomados de Manuel Martín Serrano para identificar documentales que cuenten con modelos narrativos de gesta y parábola y se hacen visibles los ejes de análisis para sustentar un mundo narrativo, pieza clave para sustentar la arquitectura de estos modelos.

En el segundo capítulo ofrece la explicación de la metodología y el procedimiento seguido para el análisis de los contenidos. Se partió de una metodología basada en el análisis de las representaciones del relato de tipo cualitativo, con la finalidad de establecer cuándo se puede emplear uno u otro modelo con referentes académicos-científicos-divulgación para poderse utilizar en un diseño instruccional.

Con base en los siguientes puntos se seleccionaron los documentales para su análisis:

- Modelos narrativos de gesto o de parábola.
- En qué temas académicos-científicos-divulgación se usa cada modelo.
- Identificar los argumentos narrativos que se usan para desarrollar los temas académicos-científicos-divulgación para los modelos citados
- Identificar las partes del guion narrativo que se usan para desarrollar los temas académicos-científicos-divulgación para los modelo.

El tercer capítulo es una reflexión y aplicación de la metodología propuesta para una narrativa instruccional con modelo de gesta, se seleccionó un tema y se siguieron los pasos para elaborar un guion y producir un video corto (thriller) introductorio al tema del comportamiento humano.

Es así como éste modelo formativo, su aplicación e innovación requiere de una mayor participación e incorporación de todos los actores educativos que tienen un compromiso con la educación.

CAPÍTULO 1: Sistemas, comunicación y narrativa

Este primer capítulo se refiere a las bases teóricas para el análisis de los modelos narrativos enfocados al diseño instruccional, con base en los planteamientos de Martín Serrano para analizar documentales videográficos de National Geographic, con la finalidad de identificar si la estructura narrativa de estos documentales es la de gesta o de parábola y así poder extrapolar estas estructuras a la narrativa Instruccional.

Se parte de enunciar a la Teoría General de Sistemas que da pie para entender por qué la comunicación es un sistema, posteriormente se trabaja a la comunicación, desde la Teoría Social de la Comunicación y se concluye con algunos planteamientos acerca de la narrativa empleada en la comunicación pública.

1.1. Teoría General de Sistemas

Manuel Martín Serrano establece que el concepto de sistema designa entidades reales cuando se utiliza como método de análisis y lo diferencia de un agregado¹.

Para conceptualizar al sistema es necesario abordarlo desde dos aspectos fundamentales: el sistema como entidad real y el sistema como método de análisis.

“El término sistema cuando se utiliza para designar entidades reales se opone al término agregado. Un sistema y un agregado son igualmente conjuntos, es decir, entidades que se constituyen por la concurrencia de

¹ Martín Serrano, M. Teoría de la comunicación: Epistemología y análisis de la referencia. p. 94—95.

más de un elemento; la diferencia entre ambos consiste en que el conjunto de los elementos de un sistema muestra una organización de la que carecen los elementos del agregado”.²

Respecto a la cita, los elementos que se organizan en un sistema, Martín Serrano, los denomina componentes del sistema.

Una vez que la entidad real cumple con los requerimientos para ser definido como sistema, entonces puede ser estudiado desde la Teoría de Sistemas como método de análisis, en donde, metodológicamente, el análisis sistémico de un conjunto de elementos se caracteriza porque se propone explicar la organización del objeto de estudio.

Para que sea posible realizar el análisis sistémico de un objeto de estudio, éste debe reunir ciertos requisitos, que el objeto posea alguna organización, es decir, que sea un sistema a nivel real. La comunicación puede ser estudiada sistemáticamente porque es un objeto organizado de estudio.

Un objeto de estudio está organizado y, por tanto, puede ser analizado como un sistema, cuando los componentes presentan las siguientes características:

- A) Han sido seleccionados
- B) Se distinguen entre sí
- C) Se relacionan entre sí (véase la figura 1.1)

² *Ibidem.*

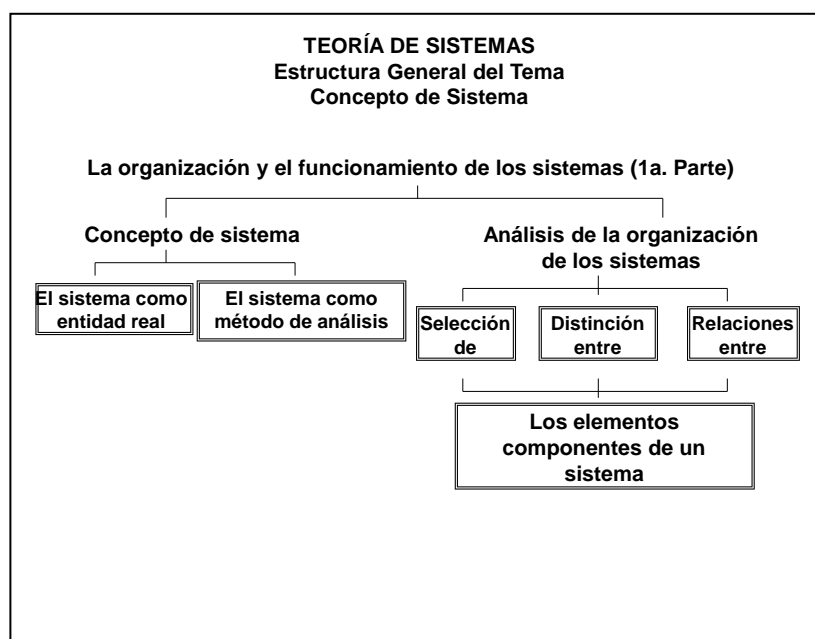


Figura 1.1. Tomado de los apuntes de clase de Comunicación educativa (2011)

1.1.1. Selección de los elementos

“Un componente pertenece a un sistema dado, cuando su existencia es necesaria para que el sistema funcione o permanezca organizado como tal sistema.”³ A esta relación entre el componente y el sistema se le denominará implicación. Existen dos clases de Implicaciones:

- ❖ Obligatoria: La desaparición de un elemento obligatorio afecta la existencia o el funcionamiento del sistema o incluso puede llegar a transformarlo en otro.
- ❖ Optativa: Se dice que un elemento es optativo cuando su eliminación no afecta el sistema, éste puede funcionar sin desaparecer o reproducirse sin transformarse sustituyendo ese componente

³ Ídem, pp. 96-97.

Los indicadores de la flexibilidad de un sistema se definen de la siguiente manera:

El sistema selecciona componentes obligatorios y optativos, el número de componentes de unos y otros indica la flexibilidad que posee la organización. Un sistema en el que todos sus componentes fueran obligatorios se definiría como completamente rígido. Un sistema que estuviera comprendido en su totalidad por componentes optativos, sería completamente elástico. Los elementos incorporados que existen, de igual manera, que sin ser obligatorios u optativos para el funcionamiento y existencia del sistema, aparecen frecuentemente en él. A éstos se les llama incorporados y requieren del sistema, pero el sistema puede eliminarlos sin alterarse. En la figura 1.2 se sintetiza:

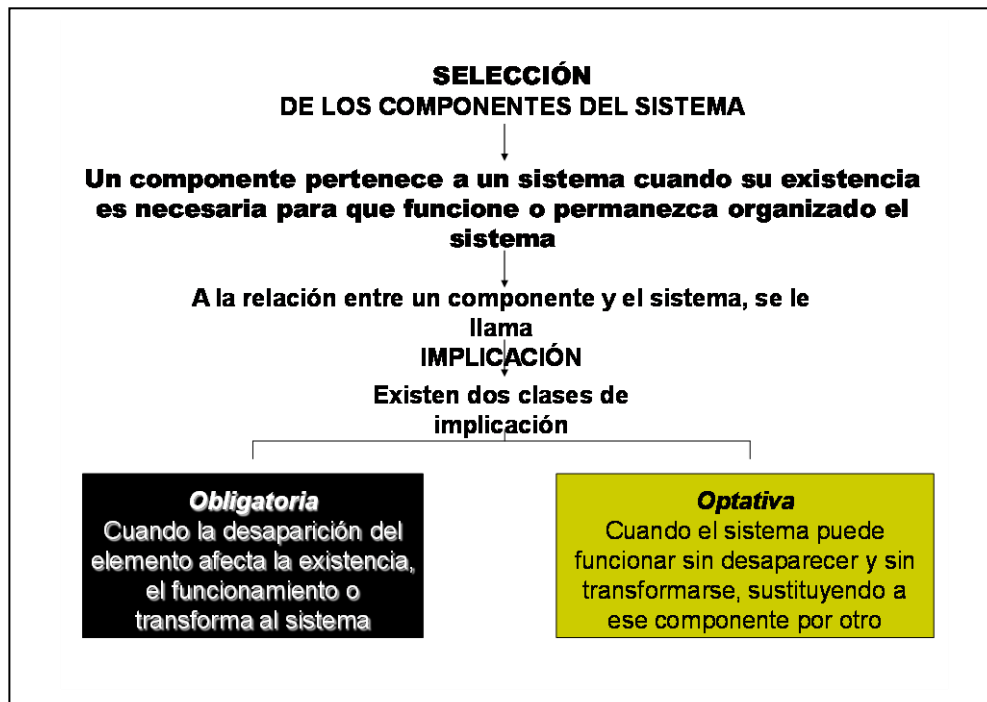


Figura 1.2. Tomado de los apuntes de clase de Comunicación educativa (2011)

1.1.2. Distinción entre los elementos

“Un componente se distingue de otro u otros en el interior de un sistema dado, cuando las diferencias que existen entre ellos, o sus diferentes comportamientos son necesarios para que el sistema funcione o permanezca organizado como tal sistema.”⁴ A esta distinción entre los componentes se le denomina diferenciación.

Existen dos clases de diferenciación:

- ❖ Estructural: Se refiere al espacio específico, al lugar físico que ocupa el componente dentro de ese sistema y nadie puede ocupar esa posición y a su vez ese componente no puede ocupar la de otro.
- ❖ Funcional: La existencia de cada elemento es necesaria para que asuma al menos una de las funciones que existen en el sistema y esa función no puede ser asumida u ocupada por otro (s) elemento (s)

Cabe destacar que en un sistema, el número de componentes viene definido por el repertorio de elementos diferenciados, y no por el número total de elementos⁵.

El total de componentes que diferencia el sistema es un indicador de su tamaño. El sistema más pequeño es aquel en el que sólo cabe diferenciar dos componentes. Por ejemplo, el sistema comunicativo tiene cuatro componentes diferenciados y por ende se considera un sistema entre los sistemas grandes.⁶

La diferenciación entre los elementos del sistema puede apoyarse en la existencia de componentes heterogéneos, es decir, de distinta naturaleza, aunque la heterogeneidad de los componentes no sea un requisito indispensable para que aquellos se diferencien entre sí. Los sistemas que se estudian en ciencias sociales

⁴ *Ídem, pp.98-99*

⁵ *Ídem, pp.99-100.*

⁶ Comunicación educativa, apuntes de clases. 2011.

y en comunicación suelen estar constituidos por elementos heterogéneos.⁷ (Véase figura 1.3).

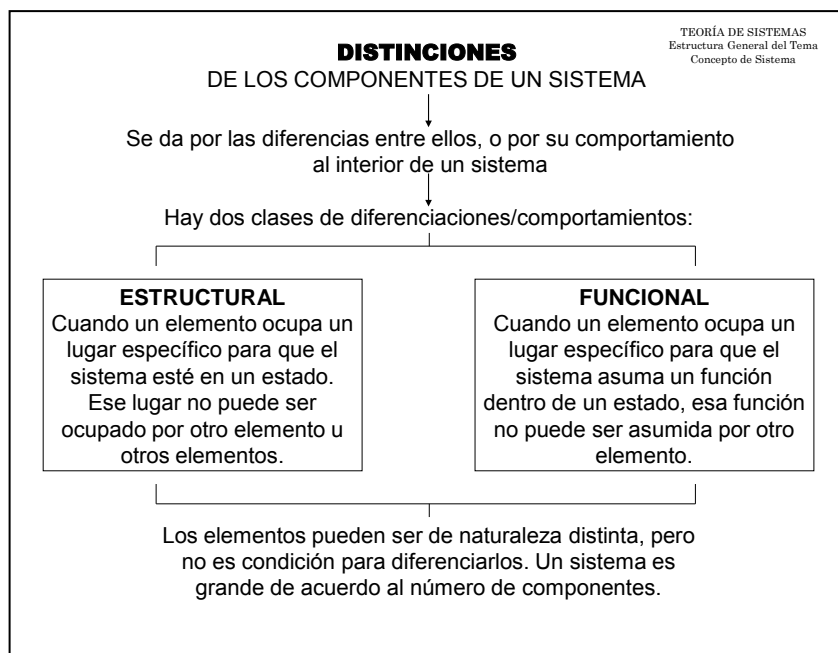


Figura 1.3. Tomado de los apuntes de clase de Comunicación educativa (2011)

1.1.3. Relación entre los componentes

“Un componente pertenece a un sistema dado cuando las relaciones que establece con otro u otros componentes del sistema son necesarias para que el sistema funcione o permanezca organizado como tal sistema.”⁸ A estas relaciones se les identifica como Dependencias, indicando que el estado de cada componente se ve afectado por otro u otros componentes y viceversa. Las dependencias que pueden existir entre los componentes de un sistema son tres:

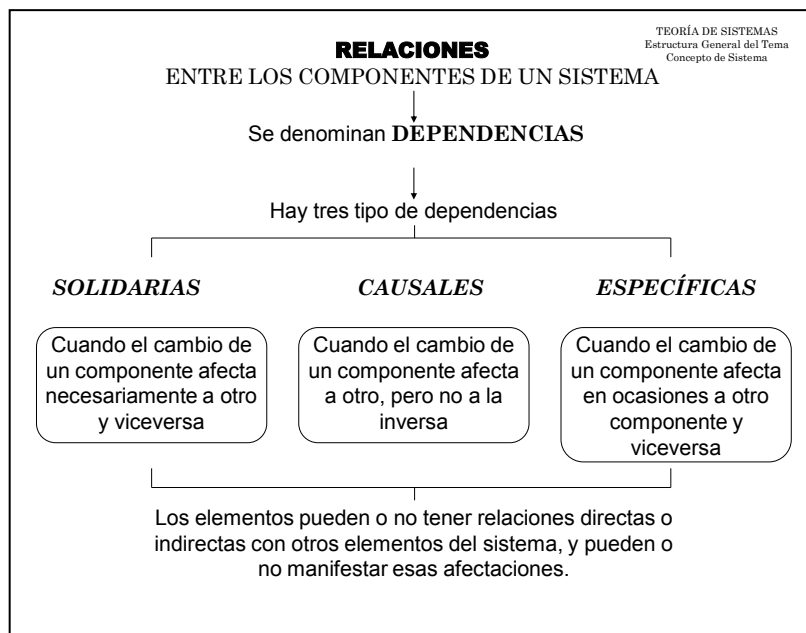
- ❖ Solidarias: El cambio de un componente afecta a otro (s) y viceversa.
- ❖ Causales: El cambio del componente afecta a otro (s) pero no a la inversa.

⁷ Martín Serrano, M., Opus Cit. pp. 99-100.

⁸ *Ídem*, p.100-101

- ❖ Específicas: El cambio del componente afecta a otro (s) en algunas ocasiones y en otras no.

La distribución que existe en el sistema entre relaciones de carácter específico, por una parte, y de carácter solidario o causal, por otra, es un indicador de la constricción que caracteriza a la organización del sistema. “El sistema más constreñido sería aquel en el cual todas las relaciones que existen entre sus componentes fuesen solidarias. A medida que las relaciones solidarias dejan paso a relaciones causales, disminuye la constricción. El sistema menos constreñido sería aquel en el cual todas las relaciones que existen entre sus componentes fueran de carácter específico”.⁹ (Véase la figura 1.4)



**Figura 1.4. Tomado de los apuntes de clase de
Comunicación educativa (2011)**

La dependencia entre los componentes de un sistema no significa, necesariamente, que cada elemento tenga que mantener relaciones directas de afectación con todos y cada uno de los elementos. Para que un componente

⁹ Ídem, p.102

pertenezca a un sistema, basta con el hecho de que mantenga al menos una relación directa con otro componente, que una sola vez lo afecta, aunque ese efecto sea manifestado posteriormente al momento en que se sucedió.

Un sistema no puede modificarse por sí mismo, necesita la participación de los otros sistemas para poder contribuir con el intercambio y aportaciones que permitan cambiar según las necesidades de la sociedad.

1.2. La comunicación

Para Martín Serrano, la comunicación es la interacción entre dos o más seres vivos de la misma especie que intercambian información por la vía de las expresiones, donde se usan instrumentos biológicos y/o tecnológicos con la participación de un código en común¹⁰.

Todo acto comunicativo hace intervenir a cuatro elementos: ¹¹ los Actores, instrumentos, expresiones y representaciones.

Manuel Martín Serrano, menciona que los Actores (Ego y Alter), producen y perciben expresiones para interactuar e intercambiar información. En el caso de la comunicación humana, *Ego* se refiere al *Yo* mientras que *Alter* es el *Otro/Otros*. Los Instrumentos son aquellos aparatos utilizados por los Actores para emitir y recibir expresiones, pueden ser biológicos o tecnológicos. Los primeros son con los que cuenta el ser humano como el aparato fonador, el oído y la vista. Los segundos son los fabricados por el ser humano, los instrumentos están adaptados

¹⁰ *Ídem*, pp. 13-14

¹¹ *Ídem*, p 161

para poder complementarse entre ellos, por ejemplo el instrumento biológico la vista tiene adaptado al instrumento tecnológico como la televisión. Las representaciones son el conjunto de datos de referencias contenidos en las expresiones y que tienen un significado para alguien.¹²

De acuerdo al autor del libro son sustancias cualquier cosa de la naturaleza, cualquier objeto fabricado o cualquier organismo vivo y son sustancias expresivas las materias informadas o cualquier entidad perceptible por algún sentido de Alter, que es cuando el Actor se sirve de una materia y la modifica.¹³ Es la materia que el Actor (Ego) debe alterar de forma temporal o permanente, esto para lograr emitir expresiones, éstas son la realización de la capacidad de elaborar y transmitir información a otro mediante el uso de signos que permite que el Otro capte y comprenda la información puesta en común.

Martín Serrano indica que “informar es sinónimo de introducir un orden en el flujo de señales”¹⁴. Es por eso que se menciona de un código en común, el lenguaje, que debe entenderse por parte de los dos Actores valiéndose de los instrumentos. La comunicación dentro de las sociedades, ha ayudado para acordar cómo hacer cosas materiales para crear y establecer reglas o normas de convivencia e identificar ideas o valores.

El objeto de estudio de la comunicación puede ser abordado desde la Teoría Social de la Comunicación¹⁵, la cual plantea algunas premisas desde una perspectiva meramente comunicativa. A continuación se explican los conceptos principales.

¹² *Ídem*, p.216

¹³ *Ídem*, p.165

¹⁴ *Ídem*, p. 110

¹⁵ Se presenta un resumen de: Martín Serrano, Manuel. “Parte Introductoria”. En: La Producción Social en Comunicación. pp. 11-42.

Martín Serrano plantea que la Teoría Social de la Comunicación puede ser estudiada de entre los individuos que conforman un grupo social. Se parte de las características de la comunicación para justificar, posteriormente, la propuesta del Modelo Dialéctico y relacionar el estudio de la comunicación con la Teoría de Sistemas. Las características de la comunicación son:

1. “La comunicación humana presenta todas y cada una de las características que identifican a los sistemas finalizados”:¹⁶
2. En la comunicación intervienen componentes cuyas relaciones están *organizadas*
3. Los componentes de la comunicación son heterogéneos y asumen funciones *diferenciadas* en el proceso comunicativo
4. La comunicación humana persigue algún fin
5. Los componentes están *constreñidos* a ocupar las posiciones y a cumplir las funciones que les asignan los comunicadores.

Estas características de la comunicación permiten estudiar los intercambios de información como procesos que ocurren en el interior de un sistema: el sistema comunicativo. Cabe señalar que el Sistema de Comunicación funciona de manera abierta a las influencias externas de otros sistemas no comunicativos; tales influencias controlan en menor o mayor medida el funcionamiento del sistema de comunicación, dicho control se ejerce sobre todos y cada uno de los componentes. Éste a su vez, afecta al funcionamiento de los otros sistemas con los que está relacionado, siendo el Sistema Social aquel otro sistema respecto al cual se establecen las relaciones de interdependencia más importantes.

¹⁶ Martín Serrano, Manuel. La Producción Social en Comunicación. p. 159.

De acuerdo a Manuel Martín Serrano se definen como Ciencias de la Comunicación: “aquellas que tienen por objeto de análisis a las *interacciones* en las que existe el recurso de la *expresión* entre *actores humanos*.”¹⁷ La Teoría de la Comunicación Humana justifica su especificidad en la medida en que son únicamente los seres humanos los que se comunican con sistemas de comunicación más complejos que los de los animales y esa complejidad debe ser enseñada y aprendida en procesos propios del ser humano. Esta Teoría tiene como finalidad especificar las características de las interacciones expresivas de los actos meramente ejecutivos.

El campo de estudio de la Teoría Social de la Comunicación se refiere a toda sociedad donde se haya *institucionalizada* la forma de operar la *información* de interés común (es decir la forma de regularla y transmitirla); mediante una *organización* más o menos compleja, *especializada* en esa tarea a la que se le asignen *recursos* materiales y humanos.

Manuel Martín Serrano menciona que La Teoría Social de la Comunicación como toda ciencia va en busca de leyes generales, categorías universales y modelos predictivos. Por haber ligado el estudio de la sociedad y el de la comunicación, se pregunta por el cambio, por el intercambio entre dos cambios: el que se produce de las formaciones sociales y el que se manifiesta en las modalidades de comunicación pública. Siempre toma en cuenta la producción de comunicación como una actividad histórica porque las sociedades que las producen también lo son y porque la validación de sus hipótesis se realiza comprobando si el curso que siguen los sistemas de comunicación en el desarrollo de las comunidades se ajusta a las previsiones de la teoría.

¹⁷ *Ídem*, p.160

El objeto de estudio de la Teoría Social de la Comunicación es:

1. Cómo se producen y cómo cambian las afectaciones entre comunicación y sociedad a lo largo de la historia
2. Las leyes que expliquen esos intercambios

En consecuencia y de acuerdo a la propuesta de Sistemas, la comunicación humana es considerada para su estudio como un sistema finalizado cuyos elementos se encuentran en relaciones organizadas y en interdependencia con otros sistemas (es decir, abierto a las influencias exteriores), afectándolos (principalmente el sistema social) cuyos elementos del Sistema Social también participan en otros sistemas y que a su vez afecta a otros sistemas con los que se relaciona. Los elementos del Sistema Comunicativo se explican, por Martín Serrano en el modelo dialéctico de la comunicación.

El modelo dialéctico de la comunicación desarrollado por Martín Serrano, servirá para estudiar los aspectos del proceso de comunicación, en específico la manera de producir los relatos que ofrecen los Medios de Comunicación de Masas (MCM). Lo anterior, con base en el proceso de producción de comunicación social.

El Modelo dialéctico da una explicación general a los fenómenos comunicativos porque tienen en cuenta las relaciones que se manifiestan entre todos los componentes de la comunicación, al interpretarla como un sistema cuyos componentes se relacionan de manera solidaria. Estos componentes¹⁸ son los: actores, los instrumentos, las expresiones y las representaciones¹⁹.

¹⁸ Los elementos del modelo dialéctico de la comunicación se han definido en páginas anteriores.

¹⁹ Martín Serrano, M. Teoría de la Comunicación. p.159-174.

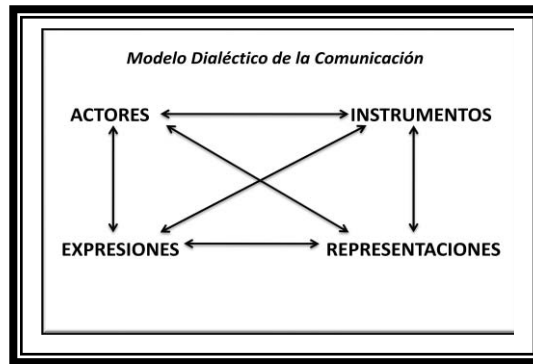


Figura 1.5. Tomada de MMS

La dialéctica es una lógica que se aplica al análisis de los sistemas finalizados que cambian a lo largo de la historia²⁰, afirma, el mismo autor, que todos los elementos de un sistema se encuentran en constante cambio, son dinámicos y tienen una estrecha relación de interacción entre sistema y entorno.

1.3 Comunicación Pública

Para Martín Serrano, la comunicación pública es una forma de comunicación en la cual la información se produce por el recurso a un sistema²¹ de comunicación²² especializado en el manejo de la información que concierne a la comunidad como un conjunto.²³

Los Sistemas Institucionales de Comunicación Pública son una: “Organización especializada en la obtención, el procesamiento y la distribución de información

²⁰ *Ídem*, p. 195

²¹ La información (concepto más general de complejidad, orden, organización, en el interior de un sistema cualquiera) se refiere a un sistema y no a elementos aislados. Martín Serrano, M. Teoría de la comunicación. p. 195.

²² La manera en la cual el sistema de comunicación, que incluye: Actores, sustancias expresivas y expresiones, instrumentos y representaciones está organizado, y resulta reorganizado por los Actores, con el objeto de que sirva a la comunicación; y en la forma en la cual ese sistema se relaciona con otro.

²³ Martín Serrano, M. La producción social de comunicación. p. 88-89.

destinada a la comunicación pública, cuyas características y funcionamiento están explícitamente legitimados y regulados; a las que se le asignan determinados recursos materiales y humanos”.²⁴ Los rasgos de los Sistemas Institucionales de Comunicación son:

1. Considerados como instituciones que pertenecen a la comunidad a pesar de que sus recursos materiales y organizativos puedan ser de grupos privados
2. Se especializa de modo prioritario al tratar información que interesa o afecta a otras instituciones sociales.
3. La información que cabe comunicar a través del sistema institucionalizado y el modo en que se va a tratar está preescrito formalmente.
4. La información que produce y distribuye el sistema es considerada legítima y confiable.
5. El sistema establece quiénes pueden intervenir como comunicantes.

En distintas formaciones sociales y en diferentes etapas históricas han existido diversas modalidades de comunicación pública. Martín Serrano menciona ciertas tipologías de comunicación pública con base en los niveles que la hacen posible: Infraestructura, estructura y supraestructura, es decir, la forma de producir, distribuir y usar la información. El criterio que se utiliza para identificar una tipología de modalidades de comunicación pública es la forma en que circula la información a través de un sistema institucionalizado. Se describen las formas desde la más simple hasta la más compleja:

- a. Comunicación Asamblearia. Este tipo de interacción se interpreta como la reunión de los integrantes de una comunidad en un lugar y en un

²⁴ *Ídem*, p.91

determinado tiempo para recibir información ya sea entre ellos o por un comunicante.

- b. Comunicación por Emisarios. La única diferencia con lo anterior es que el encargado de difundir el mensaje o la información al conjunto de la comunidad es exclusivamente un comunicante. Según Martín Serrano los dos tipos de comunicación que se mencionan no son propiamente sistemas institucionales de comunicación debido a que cuentan con escasos recursos tecnológicos, pero sobre todo porque la organización no es reconocida como especializada en la producción de la comunicación pública. Más bien la comunicación asamblearia y por emisarios se relacionan con ritos, ceremonias religiosas y cuestiones de mercadeo.
- c. Comunicación por redes de distribución de mensajes. Este tipo de sistema se destaca por su complejidad. La información que se produce va dirigida a un determinado grupo social, lo que implica cierta exclusión. El procedimiento se califica como complejo porque la difusión del mensaje implica un número mayor de eslabones y los participantes tienen el derecho de modificar el mensaje; existe una separación entre la actividad comunicativa pública y las actividades ritualizadas como las ceremonias religiosas o el mercadeo; la circulación de la información se hace a través de un sistema especializado para la misma actividad; la producción de la información se vincula con la producción y reproducción de la sociedad, porque la comunicación pública ya es reconocida como una institución mediadora que se relaciona con las necesidades del Estado; se cuenta con una infraestructura más completa para lograr la difusión de la información al conjunto de la comunidad.
- d. Tecnologías de producción y distribución de masas de los productos comunicativos. En este caso, las instituciones mediadoras adquieren cierta autonomía respecto a las instituciones políticas; se profesionalizan y especializan en la producción de cierta clase de datos y en la distribución de información en determinados grupos, pero como característica principal

de este sistema, Martín Serrano menciona el uso de tecnologías para la producción y distribución de productos comunicativos²⁵

1.3.1. El cambio en el Sistema Institucional de Comunicación

El orden en el que se ha clasificado anteriormente los diferentes tipos de sistemas institucionales de comunicación se entiende en términos generales por el grado de evolución y desarrollo que han tenido en diferentes etapas históricas. La permanencia o la transformación en cada etapa histórica de estos sistemas dependen de que la organización siga satisfaciendo la demanda de información por parte de la sociedad. Para que esto sea posible, cada sistema institucional de comunicación busca la integración viable de sus componentes internos (infraestructura, estructura y supraestructura) además, debe mostrar cierta flexibilidad ante los cambios que ocurren en su entorno. El concepto de flexibilidad en los sistemas institucionales de comunicación pública sugiere una autonomía relativa en la organización y el funcionamiento del sistema.²⁶

Existe una correspondencia entre el desarrollo de una formación social determinada y el desarrollo del sistema de comunicación que se institucionalizó. Esta interdependencia se ha explicado hasta ahora como una relación histórica que desecha las concepciones mecanicistas y deterministas. El indicador que se utiliza para describir la correspondencia entre el desarrollo del sistema de comunicación pública y la formación social es el uso que esa sociedad hace de la información, esto es definido por Martín Serrano como modo de producción de

²⁵ *Ídem, p.96*

²⁶ *Ibídem.*

información. “Por modo de producción de comunicación designo la manera en la que cada formación social se apropia de la información pública”²⁷

El uso de la información por cada formación social se distingue por dos rasgos, utilidad y titularidad. Al hablar de la utilidad de la información Martín Serrano hace referencia a aquella que sirve para propiciar las condiciones adecuadas para la reproducción social. En cuanto a la titularidad de la información, se refiere a las instituciones, grupos o sujetos que se encargan de asignar un valor al intercambio de la información. Al tomar en cuenta la relación de correspondencia entre una determinada formación social y el sistema de comunicación pública, el uso de la información varía según el tipo de sociedad.

La comunicación pública es una de las actividades que intervienen en la socialización de las personas [...] cualquier actividad socializadora y también la comunicación pública está incluida en un proceso de interacción (entre los hombres) y de acción (en el entorno) ²⁸

Para poder realizar el análisis de este trabajo es necesario abordarlo desde un enfoque sistémico, esto permite “analizar solidariamente los elementos que forman parte de la comunicación, aunque sean tan heterogéneos como actores humanos y animales, sustancias expresivas naturales y artificiales, instrumentos de comunicación biológicos o tecnológicos y representaciones generadas por los hábitos o por la razón”²⁹.

²⁷ Martín Serrano Manuel. La producción social de comunicación. p. 101.

²⁸ *Ídem*, p.40

²⁹ *Ídem*, pp. 35-40

Para empezar a desarrollar el enfoque sistémico que lleva este trabajo, es necesario abordar al sistema desde su interior para poder así entrelazarlo con otros sistemas.

“Un componente pertenece a un sistema dado cuando las relaciones que establece con otro u otros componentes del sistema son necesarias para que el sistema funcione o permanezca organizado como tal”³⁰. Los componentes que constituyen al sistema de comunicación se distinguen en dos niveles, desde el propio sistema de la comunicación y desde otros sistemas a los que están abiertos al sistema de comunicación.

Dentro del [SC] se encuentran las formas de comunicación que son:

- Comunicación asamblearia
- Por emisarios
- Por redes de distribución de mensajes
- Tecnologías de producción y distribución de los productos comunicativos

Esta última forma es de donde parte nuestro estudio, hay que tener en cuenta que los sistemas al ser finalizados, tienen la facilidad de adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos, así se ha tenido la necesidad de modificar el entorno para adaptarlo a necesidades y características humanas y es fundamental que la tecnología esté involucrada para poder desarrollar diseño instruccional.

Los componentes del [SC] son:

- Las representaciones

³⁰ Martín Serrano, M., *Teoría de la comunicación*, p. 100-101.

- Los actores
- Los instrumentos
- Las expresiones³¹

Los componentes del [SC] se encuentran interrelacionados de manera dialéctica y no pueden analizarse de forma aislada, al igual que el propio sistema de la comunicación con respecto a otros sistemas. (Ver figura 6)

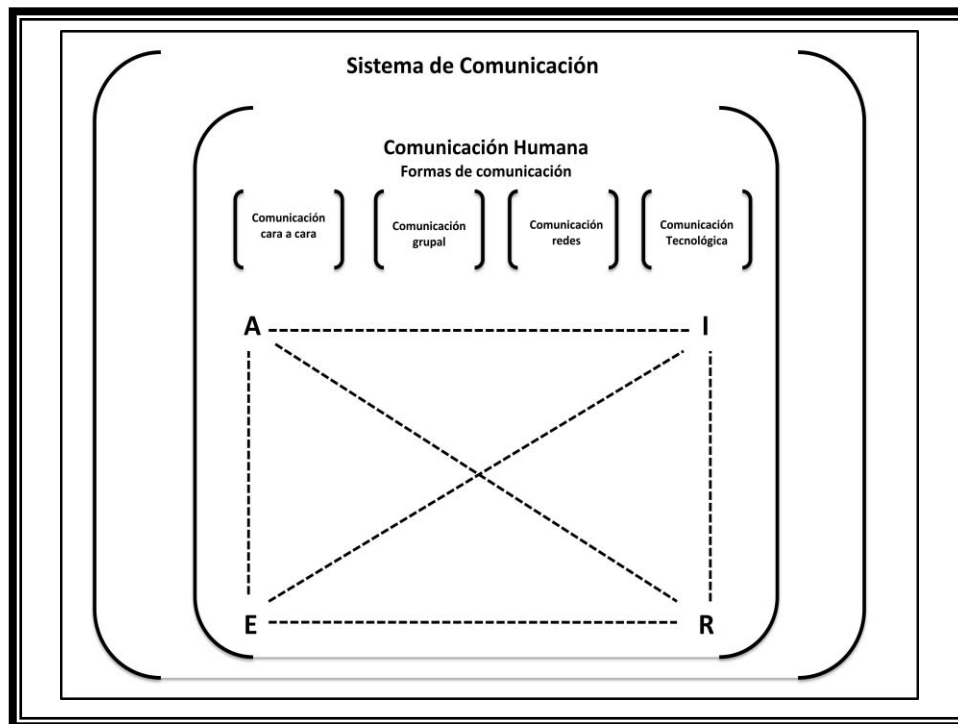


Figura 1.6. Sistema de Comunicación y formas de comunicación
(Fuente: elaboración propia)

Es importante aclarar que para lograr la distinción de los elementos, Martín Serrano señala que éstos deben diferenciarse entre ellos por los comportamientos desarrollados para que el sistema funcione o permanezca organizado como tal. A esta distinción entre los componentes se le denomina diferenciación. Existen dos

³¹ Conceptos definidos anteriormente.

clases: Estructural y funcional.³² Por otra parte, todos los sistemas están atravesados por niveles (superestructura, estructura e infraestructura). Los elementos pertenecientes a cada nivel en un sistema es homologables a los elementos del mismo nivel en otros sistema, por ejemplo, en el sistema social se encuentra la ideología, que es homologable, en el sistema de la comunicación a las representaciones y a las ideas en el sistema cognitivo.

Para este estudio se tomó como punto de partida a la Teoría General de Sistemas de Martín Serrano, de donde se dedujo que en el plano teórico y praxeológico, se da cuenta de las relaciones que se establecen entre las bases materiales que hacen posible la comunicación (infraestructura), la organización de esas bases materiales, reflejo de la organización social que se sirve de ellas (estructura) y el modelo cultural, axiológico e ideológico que se articula con ella (supraestructura)³³.

El Sistema Social [SS] es aquel en donde se producen las acciones de grupos sociales en un espacio/tiempo determinado, dada la relación entre las fuerzas productivas que son sobredeterminadas por los medios de producción social.³⁴

Los niveles del [SS] son:

1. Superestructura: donde se encuentran los subsistemas: ideológico, el político, educativo y el religioso, entre otros. Para Martín Serrano las justificaciones impuestas se denominan ideología y tienen diversas manifestaciones entre las cuales se observan “la ciencia, el arte, la religión, la educación, la información y la comunicación que se encuentran en los modelos ideológicos que legitiman el dominio.”³⁵

³² Martín Serrano Manuel, Teoría de la comunicación. p. 98-99

³³ *Ídem*, p.98-99

³⁴ Ramírez González, C. I. Propuesta de Organización Sistémica de Diseño Instruccional para Multimedia Educativa. p. 43.

³⁵ Martín Serrano, M., *Teoría de la comunicación*. p. 196.

2. Estructura: donde se localizan los modos de producción social y que se refiere a “la organización social y política que determina el uso que se hace de los recursos y de la tecnología (postulado del control de las relaciones sociales sobre la transformación de la vida social)”³⁶.
3. Infraestructura: donde se encuentran los medios de producción. Martín Serrano indica que para posibilitar la existencia de los modos de producción, es necesario definir “las bases materiales de la vida social como los factores principales que deben de tenerse en cuenta para comprender por qué permanecen y por qué se transforman las sociedades (postulado del materialismo histórico)”³⁷.

Cada uno de los niveles del [SS] es fundamental porque desarrolla actividades específicas dentro del sistema.

El subsistema educativo, se puede considerar como una práctica social que interactúa con el sistema de la comunicación porque para que los contenidos académicos de los agentes sociales profesores (por ejemplo) sean conocidos por los estudiantes se requiere de la comunicación [SC] y es por eso que las formas de educación adquieren las mismas formas de la comunicación.

La educación, al formar parte de las prácticas sociales, está sobre determinada por el ejercicio del poder político y la producción de bienes materiales y/o inmateriales, también es cierto que necesita de otros sistemas (el de la comunicación y el cognitivo) para que la educación, al menos la enseñanza y la demostración del aprendizaje, pueda darse.

³⁶ *Ídem, p.196*

³⁷ *Ídem, p.156*

No habría comunicación sin un vehículo de transporte (instrumento de la comunicación) para poder transmitir informaciones de la experiencia de un individuo a la cognición de otro.

En este sentido la comunicación es necesaria para que el acto educativo logre su finalidad: "Pasar ciertas experiencias" de un enseñante a un enseñado.³⁸

Como menciona Martín Serrano la ideología se manifiesta en la educación. Esta última se puede considerar como un subsistema del [SS] y que con fines de estudio se puede cerrar metodológicamente en un sistema [SE]. En las instituciones educativas se propicia un proceso de socialización, es decir, "se entiende como el proceso de socialización de diversos agentes que procuran materializar una serie de habilidades y valores a través de teorías y estrategias particulares en un espacio creado *ex profeso* para estas tareas".³⁹ Las formas educativas se han adaptado a las diferentes formas de comunicación, como ya se mencionó, e históricamente han existido y se encuentran en el sistema educativo [SE]:

- Cara a cara: se caracteriza por compartir circunstancias que unan a un profesor y a un estudiante en un mismo espacio-tiempo y circunstancias para llevar a cabo el proceso educativo
- Grupal: se realiza entre dos o más actores (un profesor y varios estudiantes) a propósito de circunstancias compartidas en un mismo tiempo-espacio, generalmente el salón de clases
- Por redes: se produce cuando "la información se transmite por ciertos 'conductos' preestablecidos y sólo a aquellos que pertenecen a ciertos grupos, élites o número reducido de personas, quienes entre sí

³⁸ Torres Lima, H. J. La comunicación educativa: objeto y áreas de estudio. p.28.

³⁹ Ramírez González C., Propuesta de Organización Sistémica de Diseño Instruccional para multimedia educativa, p.86.

intercambian documentos, libros, informaciones o conocimientos”, también conocidos como colegios invisibles

- Tecnológica: se caracteriza por “la competencia de los medios sociales de comunicación en todas sus características”, este es el caso de la educación en línea, virtual, aprendizaje móvil, por ejemplo. ⁴⁰

Los componentes de la educación tecnológica son:

- Los agentes educativos (Actores), que se encuentra en la cultura virtual
- Las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC (Instrumentos), con estas podemos realizar el enlace con el diseño instruccional, concepto que es importante para este trabajo y más adelante se explicará.
- Aprendizaje multimedia,(representaciones)
- Mensajes educomunicativos (expresiones)

Lo anterior se visualiza en el siguiente modelo, donde se representa cómo el sistema social, interactúa con el sistema educativo, éste con el comunicativo dónde se incluye la forma de educación tecnológica y se caracterizan los elementos de la comunicación educativa.

⁴⁰ Torres Lima, H.J. Apuntes de clase de teoría pedagógica. 2009.

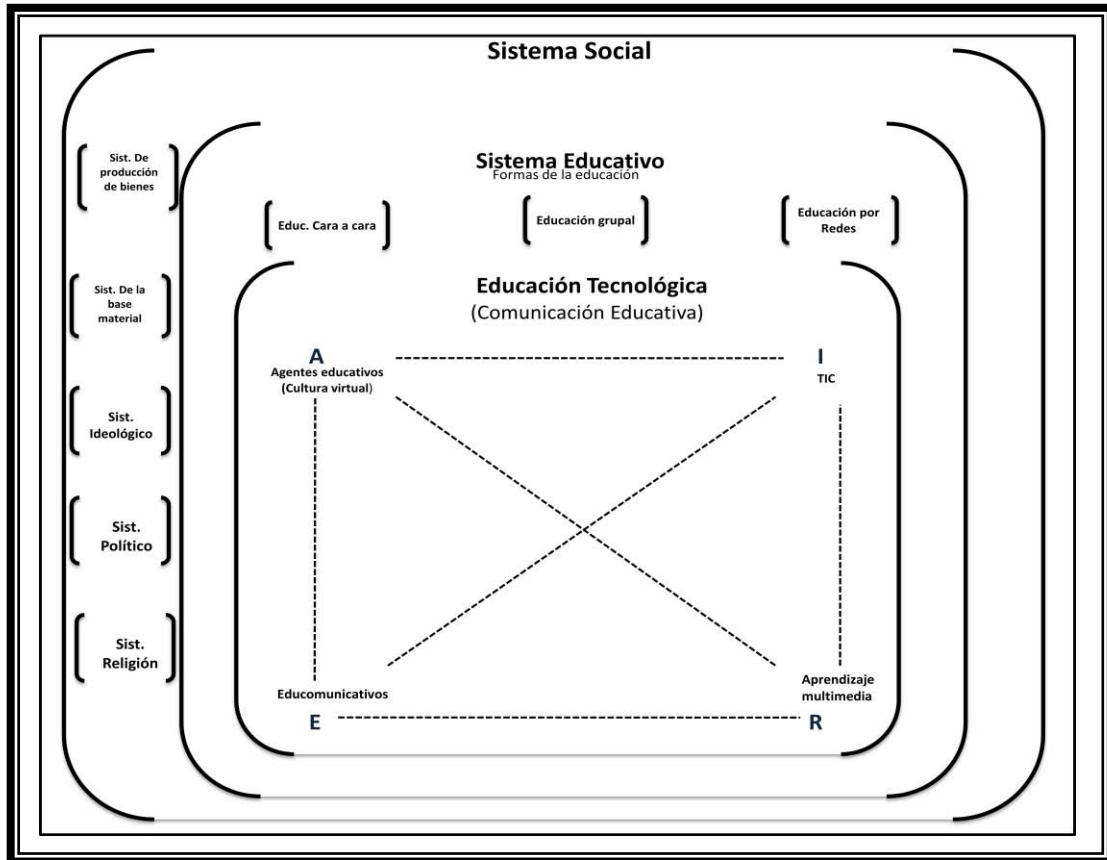


Figura 1.7. Ubicación y relaciones de la comunicación educativa con los sistemas social, educativo y comunicativo. (Fuente: elaboración propia)

En la práctica educomunicativa se encuentran los niveles: infraestructura, estructura y superestructura:

- **Infraestructura:** ambientes virtuales de aprendizaje, gracias a las TIC se crea un nuevo ambiente educativo, la educación a distancia y la virtual; con la característica del proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza sin la presencia del profesor en el aula, permitiendo que el docente se sirva de diversos medios para distribuir los contenidos por ejemplo: correo electrónico, radio, TV, video conferencia, Internet y plataformas; incorporando a las redes digitales (TIC). El aula constituye un espacio social donde se realiza una gran cantidad de prácticas en las que se materializan y toman forma los fines de la institución, es en este pequeño

universo en donde se desarrolla la propuesta, es necesario crear ambientes virtuales.

- Estructura: equipos interdisciplinarios. La interdisciplinariedad es una puesta en común, una forma de conocimiento aplicado que se produce en la intersección de los saberes; es por tanto, una forma de entender y abordar un fenómeno o una problemática determinada, es una puesta en común, una forma de conocimiento aplicado que se reproduce en la intersección de los saberes. Dentro de la interdisciplinariedad se encuentra el conjunto de conexiones posibles que pueden presentarse para entender de forma adecuada cómo es posible que se desarrolle un fenómeno.⁴¹ Existen especialistas enfocados a resolver una misma problemática se comparten metodologías técnicas y el problema se aborda desde diferentes perspectivas hasta llegar a un punto en común.
- Superestructura: visualización de la información. En la sociedad actual hay que crear ambientes virtuales lo más parecido a lo presencial, se debe de contar con la forma en la que se va a manejar la información, la cual debe de ser presentada con mayor peso en imágenes, la información debe de ser visualizada, por la sociedad en la que nos encontramos sumergidos, y para que pueda existir una mejor forma de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior en el sistema de la comunicación y el cognitivo, se encuentran los sistemas multimedia que interactúan directamente con el aprendizaje significativo, el cual no debe ser mecánico ni por repetición, un aprendizaje es una conexión neuronal que deja huella.⁴² Cuando hay un aprendizaje significativo es cuando hay subsunción por subordinación y/o ampliación hay recuerdo, que generalmente se logra con el uso de los organizadores avanzados y de la percepción multisensorial ligada a los ambientes virtuales de aprendizaje, donde hay actividades oportunas y

⁴¹ Morin, E. Interdisciplinariedad y Ciencias Humanas. pp. 9-15

⁴² Torres Lima, H. Apuntes de clase de teoría pedagógica. 2009.

enriquecedoras de las capacidades perceptivas que potencia el desarrollo sobre la base de una estimulación adecuada con la participación activa del entorno.

Usar la multisensorialidad para lograr el aprendizaje significativo ayuda a aprender con más de uno de los sentidos. La mayoría de la enseñanza en escuelas se hace con la vista o el oído. La vista se utiliza en la información de la lectura, mirando diagrama, cuadros e imágenes. El sentido del oído se utiliza en escuchar lo que dice el profesor. Una parte de la multisensorialidad, tanto visual como auditiva, es la forma en cómo se expone, “cuenta”, narra el contenido académico.

El tema principal de este trabajo abarcará, las formas empleadas en la narrativa instruccional, que por el momento sólo se enuncia para ubicarla en el siguiente modelo, donde se representa los niveles del diseño instruccional con el subsistema de aprendizaje multimedia y como se puede llevar a cabo gracias a los estímulos multisensoriales con el empleo de la narrativa para diseño instruccional.

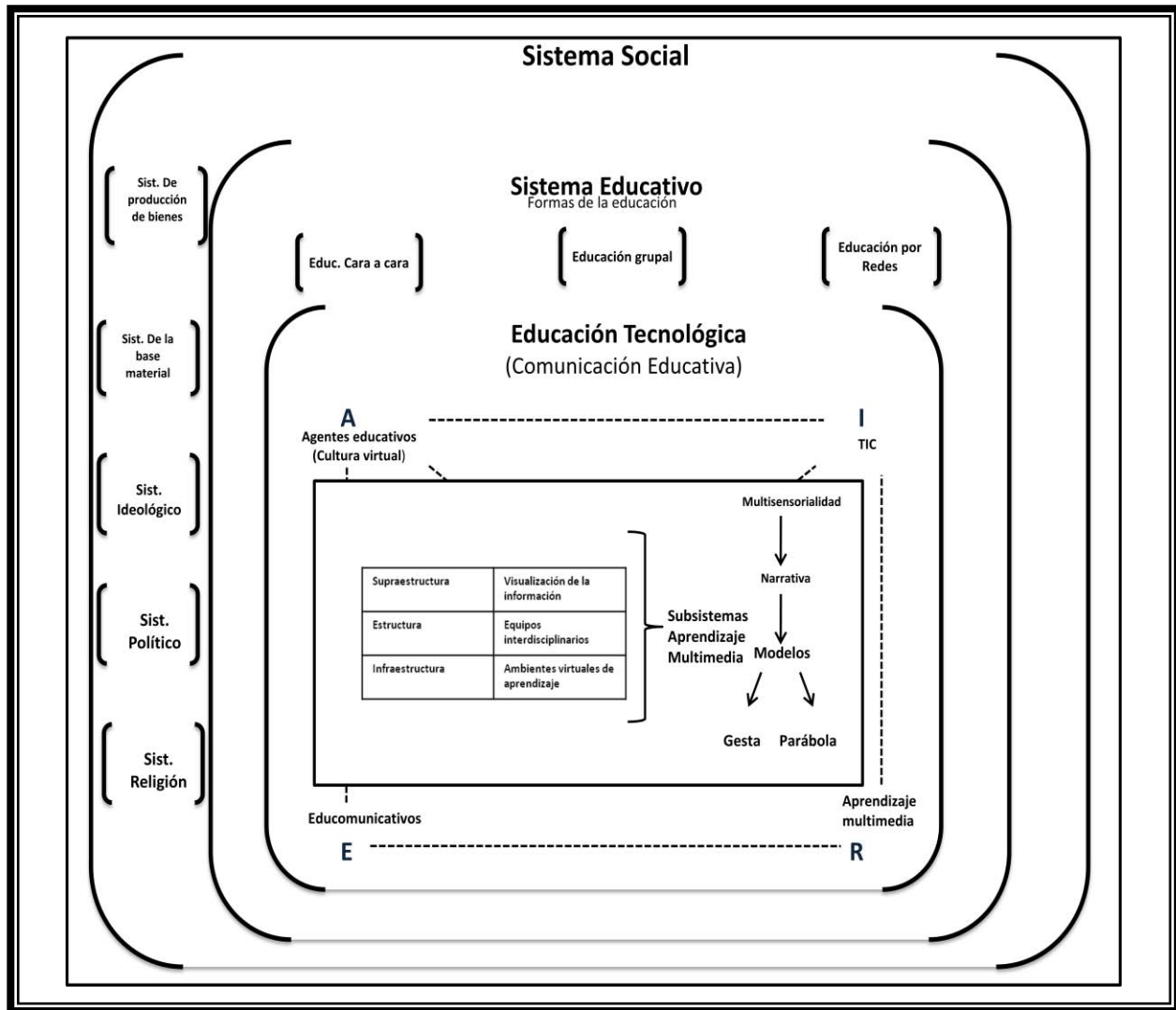


Figura 1.8. Niveles de mensajes educomunicativos enfocados a la narrativa de diseño instruccional. (Fuente: elaboración propia)

1.4 Narrativa

La información pública sirve para los procesos de producción y reproducción, debe ser de interés común, esto se refiere a la forma de regularla y transmitirla, mediante una organización especializada, a la que se le asignan recursos materiales y humanos, se caracteriza por tener temas prescritos, a esto se le llama comunicación institucional. En el caso de la narrativa instruccional, son los temas o contenidos académicos de los programas de estudio, entre los que se distingue el uso de las estructuras narrativas: la gesta y la parábola.

Los relatos existentes son innumerables debido a la variedad de géneros y a que el relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen, fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas.

Lo anterior, para Martín Serrano, se denomina comunicación pública y consiste en proveer de relatos a los miembros de comunidad, relatos orales, escritos y mediante imágenes, en los que se propone una interpretación del entorno material, social e ideal y de lo que en él acontece⁴³. En los relatos se reconstruyen las vivencias y a veces se reflexiona sobre ellas; además se tratan todos los temas y asuntos de la realidad social.⁴⁴

Aquí parece comenzar el marco de referencia vinculado a su tema. Creo que lo previo puede resumirse pues no todo lo expuesto parece ser pertinente.

Los relatos contienen a: los mitos, las leyendas, las fábulas, los cuentos, las novelas, la historia, las tragedias, los dramas, las comedias, al cine, a las tiras cómicas, las noticias policiales, las conversaciones y los temas científicos y académicos. Un tipo específico de relatos son aquellos que rememoran, señalan, los diversos acontecimientos propios de los diferentes saberes científicos, que son el tema de estudio de este trabajo.

El relato está presente en todos los tiempos, lugares y sociedades. Los relatos permiten contar los pormenores de las tareas diarias, experiencias, tratan de una indagación que se sustenta en la experiencia personal y en la experiencia de otros, en un afanoso intento por ampliar la comprensión de los fenómenos, un relato supone que el narrador le da una estructura propia a lo narrado para que pueda ser un objeto y herramienta de aprendizaje, en el caso de este trabajo.

⁴³ Martín Serrano, M. La producción social de comunicación. p. 101.

⁴⁴ Revilla Basurto M. Operaciones mediacionales en la representación de género. p.3

Aquí, la narrativa se utiliza como herramienta y objeto de aprendizaje, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos: motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos de diferentes conocimientos.

Los agentes (actores sociales) provocan acontecimientos en la historia, pueden ser o no humanos. Para que un agente se constituya en personaje, debe encontrarse caracterizado con rasgos distintivos y particulares. A través del texto narrativo, se establecen relaciones entre los personajes y los acontecimientos. Para identificar estas relaciones se puede utilizar el modelo actancial de Greimas⁴⁵.

Greimas ha elaborado un modelo con seis elementos que resume con sencillez las relaciones actanciales (3 Ejes, 6 actantes).

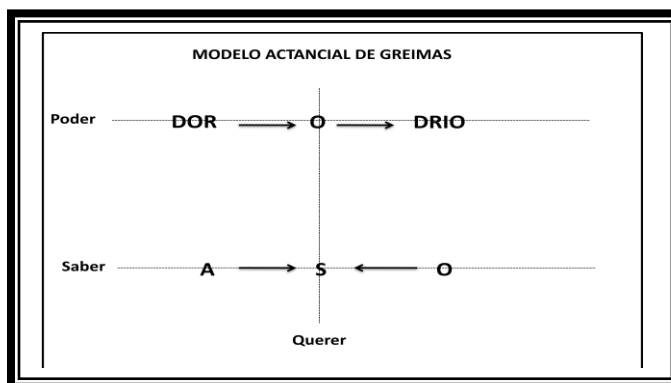


Figura 1.9. Modelo actancial de Greimas

⁴⁵ Greimas, A.J. Semántica estructural. Investigaciones metodológicas. pp. 264-338.

Eje del Deseo (Articulación <i>Querer</i>)	S → O	(EN)= F (S→O)
Eje de la Comunicación (Articulación <i>Saber</i>)	Dor → O → Drio	(EN)= F (Dor→O→Drio)
Eje de la Participación (Articulación <i>Poder</i>)	A → S ← O	A → S ← O

Figura 1.10. Componentes del modelo Actancial de Greimas⁴⁶

El llamado eje de la participación, que habla del papel de los actantes circunstantes, se compone de la oposición (ayudante vs oponente). En efecto, se es ayudante u oponente de quien desea algo (objeto del deseo)⁴⁷

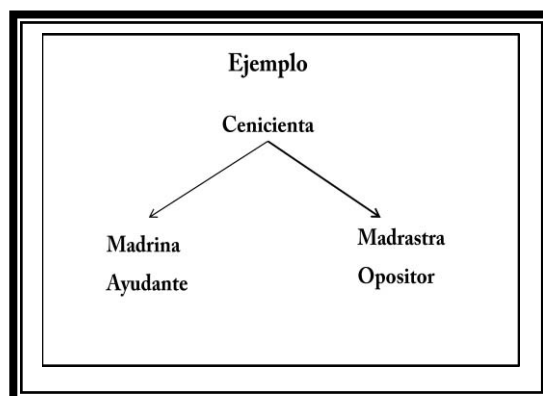


Figura 1.11. Ejemplo de eje de la participación
(Fuente: elaboración propia)

En la comunicación pública institucional los dos aconteceres a los que Martín Serrano le da mayor importancia corresponden: al ámbito sociopolítico y al que afectan a la vida cotidiana del común de los mortales.⁴⁸

⁴⁶ *Ibidem.*

⁴⁷ Revilla Basurto M. Entrevista. 2011.

⁴⁸ *Ibidem.*

1.4.1 Gesta

La gesta suele asociarse con el ámbito del acontecer sociopolítico. La estructura narrativa que tiene la gesta atañe a la sociedad, por ejemplo, la política, la economía, la salud, las instituciones y la educación es por eso que se retoma ésta estructura para adentrarse en la educación y darle un enfoque aplicable al diseño instruccional.

La gesta se caracteriza por la confrontación entre dos personajes nucleares, el héroe y el antihéroe. El primero es un personaje poderoso, dotado de características que lo distinguen del resto del grupo al que pertenece y representa los valores de ese grupo; la prevalencia del héroe supone la prevalencia del propio grupo.⁴⁹

El antihéroe posee poderosas características especiales, pero representa los anti-valores del mismo grupo; es una amenaza a la sobrevivencia del grupo: se entiende que esta confrontación es radical. Héroe y Anti-héroe se circunscriben en una relación de exclusión⁵⁰. El Héroe va a luchar siempre para que los valores se lleven a cabo, en contraposición, el anti-héroe representa los anti-valores y busca la forma para que éstos triunfen.

Hay que tener en cuenta que una narración se encuentra atravesada por un conflicto cuando aparece el protagonista (el héroe) del relato quien pretende alcanzar un objetivo y donde el anti-héroe se opone.

⁴⁹ Torres Lima, H.J. Apuntes de clase de teoría pedagógica. 2009.

⁵⁰ Revilla Basurto, M. Operaciones mediacionales en la representación de género. p. 3.

La gesta introduce un modelo para la práctica de la lectura o de la teleaudiencia. Las características principales de la gesta son:

- a. La relevancia del relato en el actor
- b. Los receptores ya no pueden sentirse corresponsables por el logro o por el fracaso
- c. La narración suele estar abierta; esto quiere decir que cuando existe un conflicto que involucra a la sociedad, la estructura narrativa está expuesta a cambios y contribuciones⁵¹

Un ejemplo, son los documentales de ciencia sobre el tema del universo, en el cual se narra cómo se formó y se originaron los planetas del sistema solar, pero este tipo de narrativa está abierta a nuevas investigaciones, las cuales generan el conflicto de Plutón que ya no es considerado un planeta sino un planetaide. Este documental sigue abierto a nuevas posibilidades y aportaciones y seguirá siendo una narrativa abierta que presentará nuevos conflictos.

Los documentales con la estructura narrativa de Gesta y que hablan sobre la historia de una ciencia (como la astronomía) tienen como héroe a quien representa el conocimiento, y frente a ellos, como antihéroe quien representa la ignorancia. Pero en este caso no es una persona particular, sino la ignorancia misma. Entonces hay una Gesta: el conocimiento (como héroe) frente a la ignorancia (como antihéroe). Cada vez que se descubre algo, se puede celebrar el logro del héroe (el conocimiento) frente al antihéroe (la ignorancia)⁵².

⁵¹ Revilla Basurto M. Entrevista. 2011.

⁵² Zavala, L. Entrevista. 2012.

Lo anterior se ejemplifica con la siguiente figura (Ver figura 1.12).

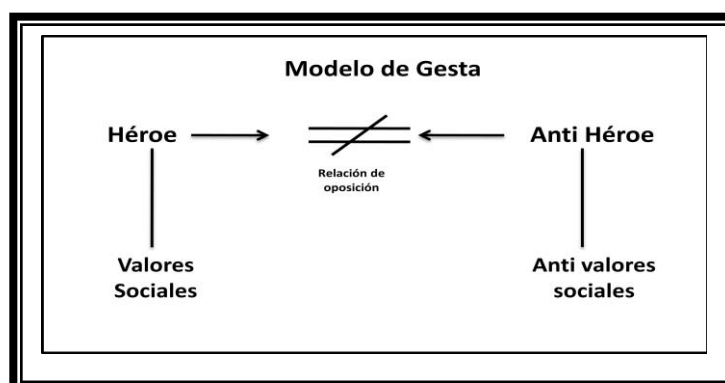


Figura 1.12. Modelo de Gesta (Fuente Revilla)

Los relatos referidos a la vida cotidiana, a los asuntos de índole doméstica o familiar, del corazón y de las relaciones propias del acontecer diario como el trabajo, la escuela, las enfermedades, se sustentan en una estructura narrativa parabólica⁵³

1.4.2 Parábola

La estructura narrativa de la parábola se refiere al ámbito de los acontecimientos que afectan a la vida cotidiana, la cual se nutre de la realidad pero la sublima, es decir, toma ejemplos vivos de los ciudadanos para mostrarlos y ponerlos como ejemplos, proporciona la moraleja que, maquillada y magnificada por los medios de comunicación, sirve como la enseñanza de la fe que guía la actuación ciudadana.⁵⁴

⁵³ Martín Serrano, M. La producción social de comunicación. p. 86.

⁵⁴ Martín Serrano, M. La gesta y la parábola en los relatos de la comunicación pública. La lengua española y los medios de comunicación. Primer Congreso Internacional de la Lengua Española. pp. 357-375.

Esta estructura ilustra con toda claridad las consecuencias de las acciones y las pasiones, en tanto se apegan o difieren del modelo establecido para los roles representados por los personajes, en la parábola prevalece la ley, la regla o la norma de convivencia común, es una estructura cerrada, se puede interpretar el desenlace. Se caracteriza porque establece una relación unívoca (*relación incluyente*) entre carácter y/o proceder de los personajes y la suerte que corren en el relato, es decir: que logren o no el objetivo.

Se puede expresar de la siguiente forma: a conductas aceptables según el código que el relato, la cultura establecen corresponde el logro de objetivos. Se puede formalizar así: C+/L // C-/F (Conductas positivas asociadas a logros opuestas a conductas negativas asociadas a fracasos). De ahí la importancia que en los relatos parabólicos representa el objetivo que los personajes persiguen: la función mediadora establece cuáles son considerados válidos y, por ende, pueden cumplirse y cuáles no.⁵⁵

La parábola tiene una estructura triangular donde se encuentran la víctima, el malhechor y el justiciero. El malhechor y el justiciero sostienen relaciones de oposición y ambos determinan a la víctima, por tanto: (víctima determinada por el justiciero opuesto al malhechor que determina a la víctima).⁵⁶

El justiciero es el personaje encargado de mantener o reponer la armonía; es decir, de resolver el conflicto que anuda el relato, sea en el orden moral, policial o legal y aún médico o científico. En la medida que realiza el trabajo, logrará el objetivo. Al justiciero se le puede nombrar también héroe; sobre todo en las

⁵⁵ Revilla Basurto Mario, Operaciones Mediacionales en la representación de género. p.18.

⁵⁶ *Ibidem*.

parábolas épicas, en las que, por su parte, será el personaje protagónico.⁵⁷ Al malhechor se le designa también como villano. Es el agente que amaga la armonía, amenaza directamente a la víctima o al grupo, sea porque rompe las reglas morales, la ley o puede presentarse también como un acontecer: un accidente o una enfermedad. Será enfrentado o perseguido y sometido por el justiciero, por lo cual fracasará en su objetivo y recibirá un castigo.⁵⁸

En la estructura parabólica puede haber un cuarto personaje, sobre todo en los relatos más antiguos, llamado el bobo⁵⁹: este personaje introduce relajación en la densidad dramática tejida por los otros tres.⁶⁰

Para ejemplificar la estructura narrativa de parábola se ha tomado el documental del calentamiento global, ya que la actividad industrial, en general, alterada la composición de la atmosfera y provoca un aumento de la temperatura global de la tierra y los que sufren las consecuencias del cambio climático son los seres humanos que habitan el planeta es por ello que en la estructura narrativa las víctimas son los seres humanos, los encargados de las industrias son los villanos, intervienen en los cambios bruscos que alteran el confort de la Tierra, con actividades industriales, el dióxido de carbono resultante de la combustión de combustibles fósiles es la principal fuente de emisiones de gases de efecto invernadero generadas por la actividad humana irresponsable y el papel de justiciero son los científicos y los documentalistas encargados de defender la

⁵⁷ *Ibidem.*

⁵⁸ *Ibidem.*

⁵⁹ En la antigüedad, los bufones tenían la función de amenizar los días de los monarcas. El bufón apelaba a chistes y bromas de todo tipo con la intención de aportar entretenimiento. Por eso su presencia era habitual en los eventos cortesanos. También es considerado como el loco, el bufón. Es en realidad un antihéroe, dotado de valores negativos que al final consigue lo que otros no pueden aunque reúnan mayores virtudes. Puedes ayudar al héroe o villano.

⁶⁰ Revilla Basurto Mario, Operaciones mediacionales en la representación de género. p.18.

visión sobre la crisis ambiental, que se preocupan por no realizar actividades que afectan el medio ambiente como: reciclar basura, no quemar llantas entre otras.

En la figura 1.13 se ve representada la estructura narrativa de la parábola que se encarga de concientizar para que este tipo de actividades cambien, realizando una concientización contra las acciones depredadora que tiene los encargados de las industrias o del cuidado del medio ambiente.

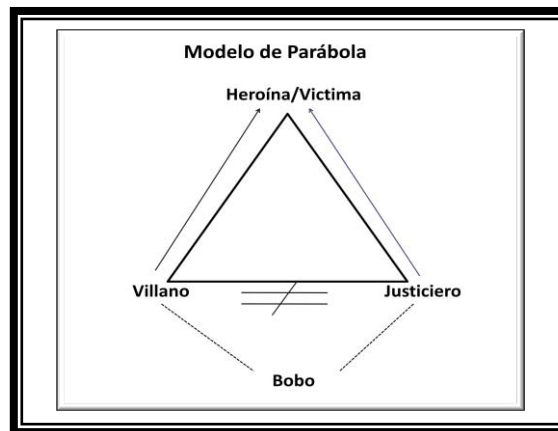


Figura 1.13. Modelo de parábola. (Fuente Revilla)

La Gesta, como su nombre lo indica, es un acto heroico, donde se lucha contra un enemigo al cual se vence (como la verdad científica frente a la ignorancia). Y la Parábola es un relato donde este enfrentamiento es menos evidente y se representa a través de los mediadores. En el caso de la historia de la ciencia (o de una ciencia particular, como la astronomía), la Gesta consiste en vencer la ignorancia.

En el caso de la utilización de la ciencia para resolver problemas prácticos (como la crisis ambiental) se suele representar este mismo enfrentamiento en forma de una Parábola donde hay mediadores que representan ambos actores (en este caso, los periodistas o documentalistas que difunden el conocimiento científico frente a los abogados que representan los intereses de la industria contaminante).

El uso mediador de los relatos de la parábola en la narrativa tiene que orientar la interacción hacia la satisfacción de metas socialmente aceptables, los cuales se apoyan en el mito para lograr una representación compartida del comportamiento privado, pone en énfasis en el contenido mítico de la narrativa.

La eficacia mediadora consiste en influir directamente sobre las creencias y no sobre las interacciones, concibe la interacción primaria al servicio de necesidades que trascienden al sujeto y a sus próximos. Ambos mundos de los medios de comunicación masiva en la narrativa tienen objetivos mediadores distintos, en la gesta varían en torno al conflicto y al consenso que concierne al funcionamiento de las instituciones, por su parte, la parábola tiene al criterio a priori del que parten los mediadores que pueden formularse de la siguiente manera: la armonía social no puede apoyarse exclusivamente ni en los lazos naturales que son los biológicos ni en los afectivos que son los que se refieren a la afinidad que unen a los sujetos.

No se puede dudar de que el relato sea una jerarquía de instancias. Comprender un relato no es sólo desentrañar la historia, es también reconocer proyectar los encadenamientos horizontales de la estructura narrativa sobre un eje implícitamente vertical; leer (escuchar) un relato, no es sólo pasar de una palabra a otra, es también pasar de un nivel a otro. Para que el relato tenga una estructura narrativa para el diseño instruccional y este a su vez genere aprendizaje.

El contacto con el texto narrativo es relevante para el desarrollo cognitivo y las actividades de comprensión y producción de textos. La comprensión y el recuerdo de las estructuras narrativas no dependen únicamente de la información que aparece en el texto y de la manera en que esa información está organizada, sino también de las operaciones mentales que realiza el sujeto que comprende o que recuerda y de sus estructuras cognitivas.

Para este estudio importa el modo en que se comprenden y recuerdan las estructuras narrativas, la pervivencia de los cuentos tradicionales y la forma en que se transmiten, oral y visualmente; con la regularidad de la estructura que posibilita el recuerdo, conservación y recuperación de la información brindada por tales relatos, dando una enseñanza para que el aprendizaje sea significativo.

Numerosos estudios indican que muchas personas tienen un conocimiento tácito de las estructuras narrativas, lo cual significa que entienden que el cuento posee ciertos componentes, y que éstos se presentan en un orden relativamente estable de un cuento a otro⁶¹. De tal manera que la gente usa sus conocimientos previos acerca de la estructura del cuento o bien estructura narrativa para orientar la comprensión, el recuerdo y producción de textos.

La estructura narrativa es el plan del relato, es decir, “una representación interna (mental) ideal de las partes de un cuento típico, de las relaciones entre esas partes”⁶² y del modo más frecuente de identificarla.

⁶¹ Cf. Fitzgerald, Jill. Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas. p. 27.

⁶² Mandler y Jhonson. Remembranzas de las cosas Idas. Estructura cuentista y recordación). p.9.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

El primer capítulo ayudó a sentar las bases teóricas bajo las cuales se llevará a cabo el análisis de los modelos de narrativa de gesta y parábola para plantearlos como parte del diseño instruccional. En este capítulo se explicará la metodología y el procedimiento que se ha seguido en el análisis del contenido.

Este estudio pone en relación dos aspectos: dos modelos de narrativa y el diseño instruccional. Para analizar los primeros, se parte de una metodología basada en el análisis las representaciones del relato de tipo cualitativo, con la finalidad de establecer cuándo se puede emplear uno u otro modelo con referentes académicos-científicos-divulgación para poderse utilizar en un diseño instruccional.

Los objetivos que se busca son:

- Identificar si los programas seleccionados (universo seleccionado) corresponden a los modelos narrativos de gesto o de parábola
- Identificar en qué temas académicos-científicos-divulgación se usa el modelo de gesta o de parábola
- Identificar los argumentos narrativos que se usan para desarrollar los temas académicos-científicos-divulgación para el modelo de gesta y de parábola
- Identificar las partes del guion narrativo que se usan para desarrollar los temas académicos-científicos-divulgación para el modelo de gesta y de parábola

2.1 Análisis de las representaciones del relato

El marco teórico de esta tesis se basa en el paradigma de la mediación y la teoría social de la comunicación que explica los mecanismos de mediación cuya finalidad es realizar los ajustes necesarios entre innovación tecnológica, cambio cultural,

incluida la transformación social, ya para mantener la reproducción del sistema social vigente, ya para transformarlo en un sistema nuevo o diferente.

En el presente estudio se ha partido del “modelos de gesta y parábola”⁶³ para el análisis de las estructuras narrativas de los documentales académicos-científicos-divulgación, ya que a partir de esta relación que se encuentre se podrá proponer algunos modelos que puedan ser utilizados en un diseño instruccional. En esta investigación se realizaron el análisis de cuatro documentales: dos de estructura narrativa que corresponde a Gesta y dos de Parábola. Para el análisis se elaboró un instrumento con los elementos que permiten identificar el tipo de estructura narrativa.

Los elementos de las estructuras narrativas contienen el lenguaje articulado, oral o escrito por la imagen fija o móvil y por el gesto; como lo menciona A.J. Greimas se descubre en la multitud de personajes del relato las funciones elementales del análisis gramatical, se debe de tener una homología entre el lenguaje y la literatura.

El relato es una jerarquía de instancias para comprenderlo al igual que la estructura e historia, se deberán reconocer los hilos narrativos los cuales son más que cambiar de palabras a palabras implica cambiar los niveles donde los elementos toman sentido la estructura narrativa, se distinguen tres niveles que se deben contemplar en la narrativa:

1. Funciones
2. Acciones
3. Nivel de la narración

Las funciones son las unidades de contenido, las encargadas de comunicar, es lo que se quiere decir dentro de la narrativa, hay muchos tipos de correlaciones, y la

⁶³ Martín Serrano, M. La producción social de comunicación. pp.156-212.

narrativa está compuesta por diferentes tipos de funciones, hay que recordar que todo lo que aparece en la estructura narrativa significa y comunica algo, esto implica una cuestión de estructura, todo tiene un sentido y razón de ser, así sea mínimo el detalle al final se comunicará y demostrará un conocimiento, un paradigma, depende de la estructura narrativa puede ser de tipo científico o de novela.

Las acciones se refieren a los personajes como actantes y la narración es el nivel del discurso se debe recordar que los tres niveles están ligados entre sí, no puede ocurrir uno sin el otro, es decir el personaje encarna una esencia psicológica, por ejemplo, el villano, héroe y víctima. Cada uno de estos personajes o actantes realizan secuencias de acciones que le son propias, se puede decir que los actantes son elementos primordiales dentro de la narración ya que cada personaje, incluso secundarios o bobos, son héroes de su propia secuencia. Lo que se analiza de los personajes o actantes es lo que hacen dentro de la narrativa, es decir, lo que buscan comunicar.

Otro elemento que permite un análisis de la estructura narrativa es el tiempo narrativo, como menciona Propp el tiempo es lo real y por esta razón, es necesario incluir el tiempo para el análisis de las estructuras narrativas, se quiere saber qué tiempo cronológico se habla en la narrativa para entender o incluir otro elemento que son las secuencias que es la sucesión lógica de núcleos unidos entre sí por una relación de solidaridad, la secuencia se inicia cuando uno de los términos no tiene antecedentes solidario y se cierra cuando otro de los términos ya no tiene consecuencia dentro de la narrativa, por ejemplo:

La edad precisa de un personaje, sirve para encontrar el elemento de tiempo en la narrativa, esto quiere decir, la realidad del referente para tener una comparación de lo real y lo ficticio y las secuencias son las actividades que realiza el personaje dentro de la narrativa: hablar por teléfono, caminar por el parque, lo cual también proporciona

información de tiempo ya que muestra una cierta atmósfera como modernidad, recuerdo, entre otras

El modelo para el análisis se ha adaptado de la siguiente manera:

1. Escenas.
2. Acciones de los personajes
3. Funciones
 - 3.1 Nivel de las acciones
 - 3.2 Personajes (Descripción)
4. Tiempo narrativo
5. Secuencia (código)

Escenas	Acciones de los Personajes	Funciones		Tiempo narrativo	Secuencia (Código)
		Nivel de las acciones	Personajes (Descripción)		

Tabla 2.1. Instrumento de análisis
(Fuente: elaboración propia)

2.2 Descripción de los ámbitos de estudio y variables

Se explicarán y describirán los ámbitos de estudio y de las variables elegidas para el análisis. La técnica y la selección de la muestra que se utilizará se explica a continuación.

Las técnicas de análisis que se utiliza en la investigación de las narraciones será utilizada para estudiar las funciones mediadoras de las narraciones. Esto es, una “actividad que impone límites a lo que puede ser dicho y a las maneras de decirlo, por medio de un sistema de orden. Según Martin Serrano existen al menos dos

formas de enfocar el análisis de los relatos, según se ponga “el énfasis en el carácter generado o generador de la información.

El carácter generado de los productos comunicativos se toma en cuenta cuando el análisis está orientado a encontrar en ellos las marcas que han dejado los responsables de la elaboración. Por contra, la condición de elementos generadores está presente cuando hay interés por saber si tales productos dejan alguna impresión en determinados miembros de una sociedad al proporcionar unas visiones de la realidad que pueden ser asumidas como propias, en todo o en parte, por algunos receptores.

2.3 Definición de la muestra de análisis

El análisis de las estructuras narrativas: gesta y parábola se realizará con un estudio comparativo a partir de los siguientes documentales.

1. El Origen del Hombre de Discovery Channel
2. El Universo de History
3. El calentamiento global de Discovery Channel
4. Los reyes del Ártico, National Geographic

La selección de la muestra de la investigación, obedece a los siguientes criterios:

- Los programas seleccionados (universo seleccionado) a los modelos narrativos de gesta o de parábola, según los objetivos de este escrito.
- Usan temas académicos-científicos-divulgación en modelos de gesta o de parábola.
- Ayudan a identificar los temas que pueden desarrollarse ya sean académicos-científicos-divulgación para el modelo de gesta y de parábola.

2.4 Descripción de los programas de la muestra de análisis

DISCOVERY CHANNEL, El origen del hombre⁶⁴

<p style="text-align: center;">Modelos narrativo (Gesta o parábola)</p> <p>Cumple con los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tiene una relevancia en el relato el actor2. La narración del documental “El origen del hombre” tiene una narración abierta, lo que indica que existe la posibilidad de sufrir cambios y contribuciones por parte de la sociedad involucrada en este caso científicos3. Contiene dos personajes principales y están en constante oposición4. El personaje de héroe lo desarrollan los científicos, arqueólogos y paleontólogos que están de acuerdo con la descendencia de la Eva genética y los antihéroes son los científicos que se opone a la teoría.
<p style="text-align: center;">Tema que utiliza la narrativa (académicos-científicos-divulgación)</p> <p>El Tema es científico. Explica cómo la raza humana se fue extendiendo por el mundo y por qué los rasgos físicos varían.</p>
<p style="text-align: center;">Temas que pueden desarrollarse</p> <p>Los temas que se puede desarrollar con esta estructura de gesta son científicos.</p>
<p style="text-align: center;">Sinopsis</p> <p>El documental remonta al año 1987, con un lenguaje claro y preciso sin dejar de lado lo científico, explica y relata cómo los seres humanos descienden de una misma línea ancestral, los científicos la llaman la verdadera “Eva” genética, vivió hace 150 mil millones de años en el este de África.</p>

Tabla 2.2 Tabla de análisis. El origen del hombre

En la siguiente figura se pueden identificar los elementos de la estructura narrativa con modelo de gesta del documental “El origen del hombre”. Los personajes que se identificaron de acuerdo al análisis son:

⁶⁴ DISCOVERY CHANNEL, El origen del hombre. 2003.

Los héroes son los científicos que proponen la teoría de la descendencia de la misma mujer llamada Eva y los Anti-héroes son los científicos que rechazan esta teoría, la relación de oposición se identificaron con los tópicos ¿Todos descendemos de una misma Eva genética? ¿Por dónde salieron los antepasados por el Sur o Norte?, a lo largo del documental se fueron respondiendo esos cuestionamientos, los cuales tienen mayor fundamentos los científicos que proponen la teoría, por ende, los personajes cumple con la estructura narrativa de gesta.

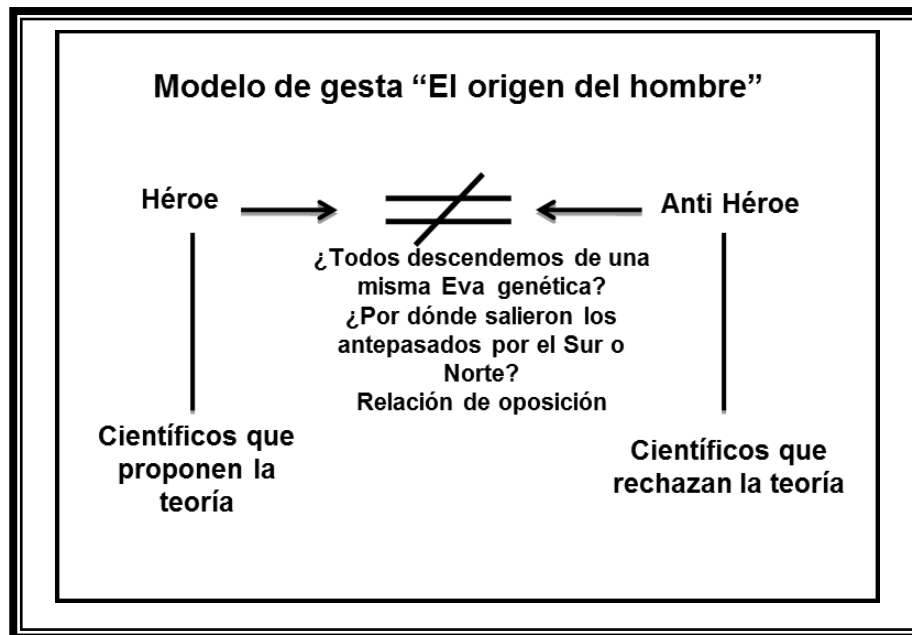


Figura 2.1. Representación en modelo. El origen del hombre
(Fuente: elaboración propia)

El Universo.⁶⁵

El documental se divide en cuatro capítulos con 13 programas de los cuales se seleccionó, Secretos del Sol. Secretos del Sol

1. Marte: planeta rojo
2. Júpiter: planeta gigante
3. Amenazas espaciales
4. Saturno
5. La Luna
6. Otras galaxias
7. La Tierra
8. Mercurio y Venus
9. Planetas exteriores
10. Vida y muerte de una estrella
11. Peligros del Universo
12. Buscando vida extraterrestre

Modelos narrativo (Gesta o parábola)

Cumple con los siguientes criterios:

1. Tiene una relevancia en el relato el actor.
2. Es una narración abierta, lo que indica que existe la posibilidad de sufrir cambios y contribuciones por parte de la comunidad de científicos expertos en el tema del Universo. Gracias a las nuevas investigaciones.
3. El documental es de estructura de gesta ya que la concepción sobre el origen de nuestro planeta ha ido cambiando a lo largo de la historia. Esta serie documental explora las intrigas acerca del origen del universo y, según diversas culturas, cómo será el final. Se incluyen

Tema que utiliza la narrativa (académicos-científicos-divulgación)

El tema que se desarrolla en la narrativa del documental es científico.

En este documental se narran los aspectos científicos sobre el sol, su composición, su localización, funcionamiento y cómo influye la temperatura en la Tierra, esto ocasiona algunos cuestionamientos que van encaminados si el Sol algún día se apagará y como esto influirá en el planeta Tierra, las consecuencias que trae que el Sol se apague.

⁶⁵ HISTORY CHANNEL, Beth Dietrich-Segarra, El Universo. 2007.

Temas que pueden desarrollarse

Los temas que se puede desarrollar con esta estructura de gesta son científicos.

Sinopsis

El primer capítulo “secretos del Sol” narra con ayuda de animaciones por computadora y entrevistas con expertos sobre el tema, el Sol es una esfera incandescente formada principalmente por helio e hidrógeno, integrados en un plasma que arde a millones de grados, en cuya superficie se producen violentas explosiones. En este documental se narran los aspectos científicos sobre el sol y cómo influye la temperatura en la Tierra, esto ocasiona algunos cuestionamientos que van encaminados si el Sol algún día se apagará y como esto influirá en el planeta Tierra.

Tabla 2.3. Tabla de análisis. El Universo

En la siguiente figura se pueden identificar los elementos de la estructura narrativa con modelo de gesta del documental “Secretos del Sol”. Los personajes que se identificaron de acuerdo al análisis son:

Los Héroes son los científicos de del siglo XXI y los Anti-héroes los astrónomos del siglo XIX y la relación de oposición son los tópicos ¿Cómo genera la energía? ¿Nació de una supernova? ¿Cómo se formó? ¿Cómo se colapsará?, a las preguntas anteriores los personajes dan posibles respuestas, las cuales los héroes que están conformados por los científicos tienen un mayor acercamiento que los astrónomos del siglo XIX. Por ende, los personajes cumplen con la estructura narrativa de gesta.

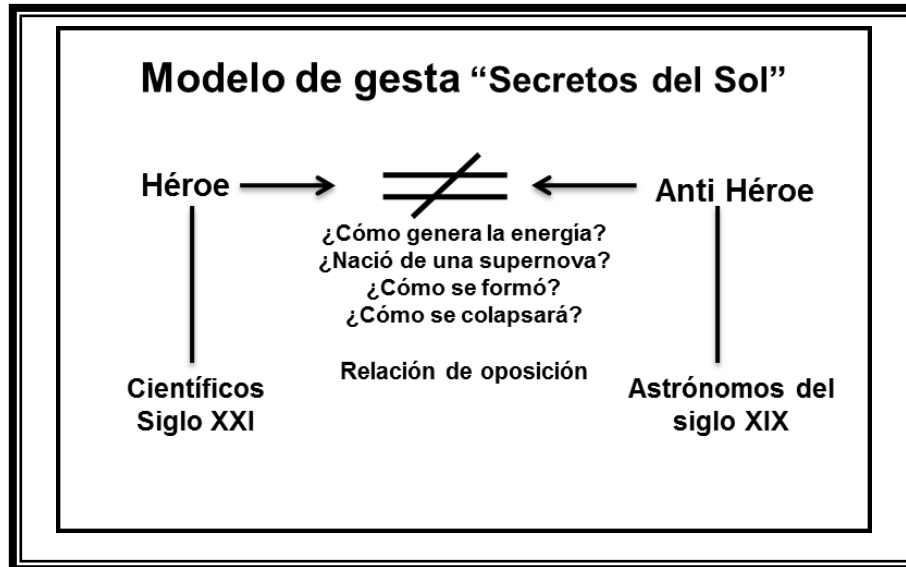


Figura 2.2. Representación en modelo. Secretos del Sol

(Fuente: elaboración propia).

El calentamiento global.⁶⁶

Modelos narrativo (Gesta o parábola)

Cumple con los siguientes criterios:

1. Es una narración cerrada, lo que indica que se sabe desde un inicio el fin de la narrativa.
3. El documental es de estructura de parábola ya que la concepción sobre el calentamiento global de nuestro planeta ha cambiado a lo largo de la historia. Cumple con la estructura de parábola ya que muestra tres personajes que son: héroe/víctima, Villano y justiciero. El personaje de víctima lo juega la Tierra y los dos personajes restantes los juegan el ser humano por una parte es villano por todas las actividades y acciones que ha realizado para afectar al planeta Tierra, desde la destrucción de bosques hasta el aumento de la población y también el ser humano es el justiciero que son los ambientalistas como Greenpeace que se encargan de cuidar al medio ambiente, encontrar soluciones para abatir este problema mundial y concientizar a la sociedad.

Tema que utiliza la narrativa (académicos-científicos-divulgación)

⁶⁶ DISCOVERY CHANNEL. El calentamiento global.

El tema que se desarrolla en la narrativa del documental es de divulgación
Temas que pueden desarrollarse
Los temas que se puede desarrollar con esta estructura de gesta son de divulgación.
Sinopsis
Fue producido en el año 2008 y habla sobre el calentamiento global, la narración inicia con preguntas reflexivas acompañadas de imágenes que ilustran los cuestionamientos, la narrativa tiene coherencia gracias a las preguntas del inicio que se responden conforme se da una explicación sobre el calentamiento global y porque existe este problema mundial, algunos factores que provocan esto son: la quema de combustibles fósiles, la destrucción de bosques que son los que absorben el dióxido de carbono y el aumento de la población, la narración trata de concientizar sobre los factores que provocan el aumento del efecto invernadero con más actividades que realiza el hombre que afecta y que traerán consecuencias al planeta Tierra.

Tabla 2.4. Tabla de análisis. El calentamiento global

En la siguiente figura se pueden identificar los elementos de la estructura narrativa con modelo de parábola del documental “El calentamiento global”. Los personajes que se identificaron de acuerdo al análisis son:

El Villano son los seres humanos por las actividades que se han realizado a lo largo de los años, como deforestación, contaminación auditiva y calentamiento global, los justicieros son los propios seres humanos ya que existen campañas y organizaciones que se encargan de cuidar el planeta Tierra, la relación de oposición entre los personajes el aumento de efecto invernadero

Por último el personaje de la Víctima/Héroe es el Planeta Tierra; víctima, porque el ser humano se ha encargado de destruirla de diferentes formas y Héroe ya que el ser humano desaparecería de la faz de la Tierra pero ésta puede seguir sin el ser

humano y tienen la capacidad de regeneración, siempre y cuando se tenga la oportunidad de observar y cambiar los efectos que se han provocado en el planeta.

El documental permite tener una conclusión la cual de acuerdo al modelo de parábola que se representa de manera triangular indica que tiene una narrativa cerrada, la cual se puede interpretar desde el inicio de la narración.

En este caso la reflexión es que la Tierra puede sobrevivir sin el ser humano, pero este no puede sin el planeta Tierra, por ello es necesario cambiar actividades y acciones.

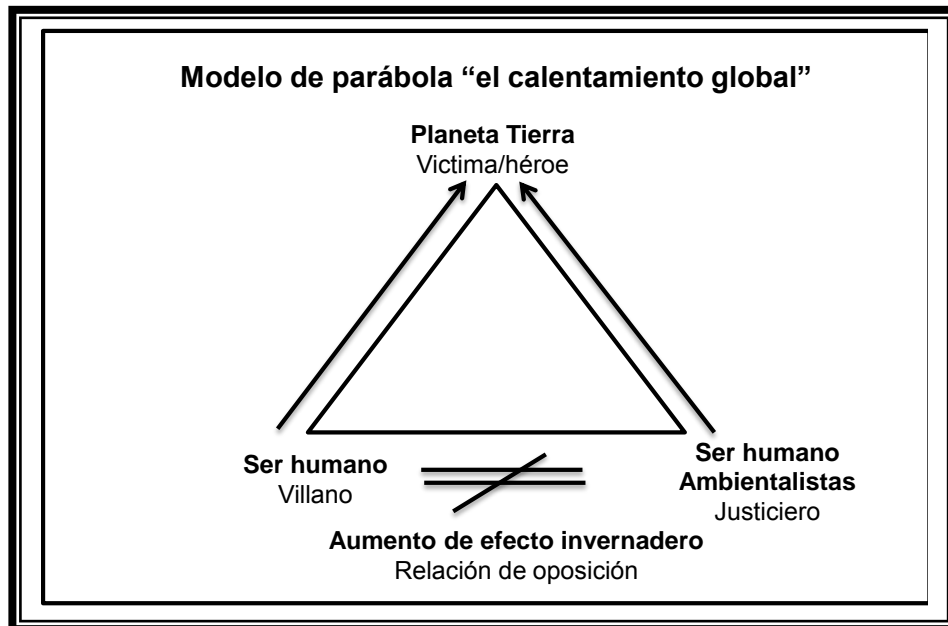


Figura 2.3. Representación en modelo. El calentamiento global (Fuente: elaboración propia).

<p style="text-align: center;">Modelos narrativo (Gesta o parábola)</p> <p>Cumple con los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Es una narración cerrada, lo que indica que se sabe desde un inicio el fin de la narrativa.3. El documental es de estructura de parábola ya que muestra el cambio que se ha producido en las estaciones del año y como estas afectan el hábitat de ciertas especies en el caso del documental el que sufre los cambios es el oso polar.4. Cumple con la estructura de parábola ya que muestra tres personajes que son: héroe/víctima, Villano y justiciero.<ol style="list-style-type: none">a. Héroe/víctima: Manada de osos polares y morsasb. Villano: Ser humanoc. Justiciero: Ser humano, comunidad de ambientalistas
<p style="text-align: center;">Tema que utiliza la narrativa (académicos-científicos-divulgación)</p> <p>El tema que se desarrolla en la narrativa del documental es de divulgación</p>
<p style="text-align: center;">Temas que pueden desarrollarse</p> <p>Los temas que se puede desarrollar con esta estructura de gesta son de divulgación.</p>
<p style="text-align: center;">Sinopsis</p> <p>Los reyes del Ártico, documental producido por National Geographic, con ayuda de imágenes de osos polares y manadas de morsas, narra la historia del ciclo de vida del oso polar y la morsa.</p> <p>Muestra las complicaciones que tienen para sobrevivir con el aumento de la temperatura y la alteración del ritmo de las estaciones que repercuten en el hábitat derritiendo los glaciares y capas de hielo.</p>

Tabla 2.5. Tabla de análisis. Los reyes del Ártico

En la siguiente figura se pueden identificar los elementos de la estructura narrativa con modelo de parábola del documental “Los reyes del Ártico”. Los personajes que se identificaron de acuerdo al análisis son:

⁶⁷ NATIONAL GEOGRAFIC, Los reyes del Ártico. 2007.

Villanos son los seres humanos que se han encargado de dañar y modificar por el aumento de efecto invernadero las estaciones del año, que provocan un cambio y destrucción en el hábitat de los osos polares y morsas.

El justiciero son los seres humanos ambientalistas, que se preocupan por cuidar y proteger a los osos polares con acciones.

Las víctimas son los osos polares y las morsas de los cuales las hábitats se ven afectas.

El documental permite tener una conclusión la cual de acuerdo al modelo de parábola que se representa de manera triangular indica que tiene una narrativa cerrada, la cual se puede interpretar desde el inicio de la narración. En este caso es la reflexión de que el ser humano termina con el hábitat de estos animales, provocando su extinción que rompen con la cadena alimenticia.

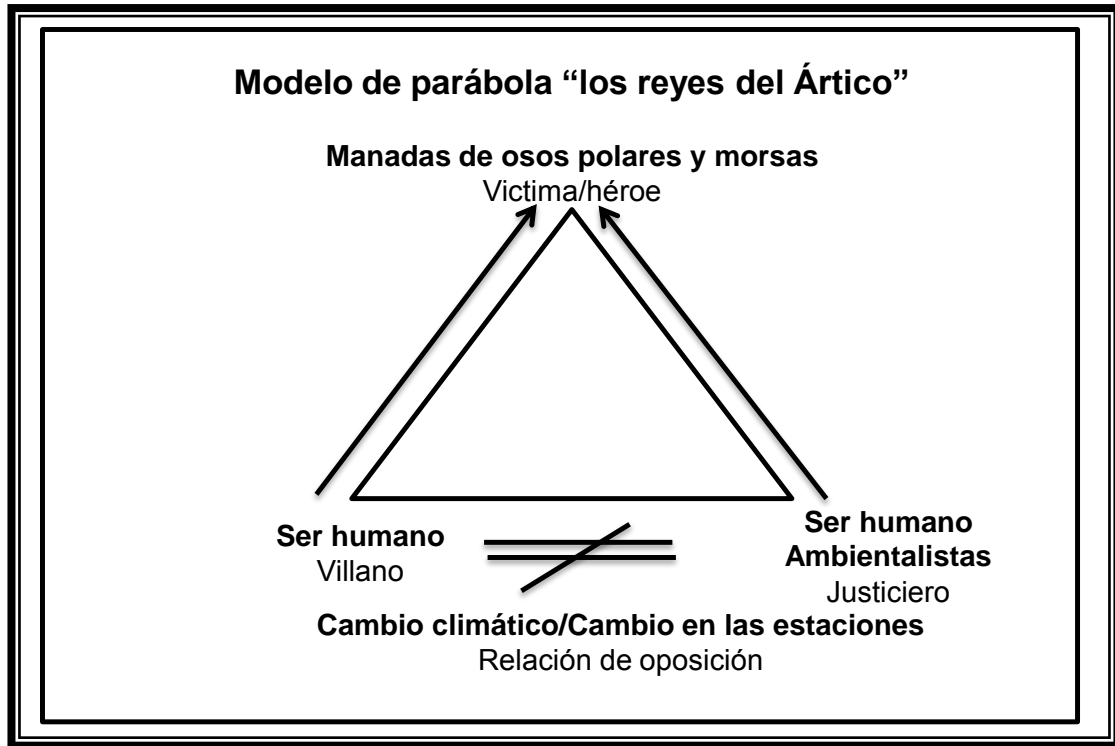


Figura 2.4. Representación en modelo. Los reyes del Ártico.
(Fuente: elaboración propia)

Para realizar el análisis de los documentales se diseñó un instrumento que ya se explicó anteriormente y se siguieron algunos parámetros para identificar la estructura narrativa, temas que abordan y funciones de los personajes.

Escenas
<p>Inicio: Función del inicio Duración y funciones de la primera secuencia</p> <p>Imágenes Color/iluminación y composición</p> <p>Sonido ¿Cómo se relaciona el sonido con la imagen? Música, voces, silencio.</p> <p>Género y estilo ¿Cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en la película? (gesta y parábola)</p> <p>Final ¿Qué sentido tiene el final? (principio de incertidumbre o resolución, narrativa o formal) ¿Cómo se relaciona con el resto?</p>
Funciones Nivel de las acciones y personajes (Descripción)
<p>¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial <p>Tono de voz</p>
Tiempo narrativo
<p>¿Qué elementos permiten entender la historia?</p> <p>Trama de acciones en orden lógico y cronológico.</p>
Secuencia (Código)
<p>¿Cómo es el espacio donde ocurre la historia?</p>

Tabla 2.6. Ejemplo de lo que se tomó de los documentales

(Fuente: elaboración propia)

Escenas

Inicio: La primera imagen que aparece en el documental es de un pie femenino, posteriormente aparece una mujer de origen africano con un bebé en brazos y en voz en off el narrador da una pequeña introducción sobre la teoría de la descendencia de una misma Eva genética y nos muestra

Imágenes

Las imágenes ayudan a ilustrar el viaje que realizaron las hijas de la Eva genética que se encargó a poblar la Tierra.

Sonido

Van de acuerdo a las imágenes que ilustran la información sobre la descendencia de la misma Eva genética o mitocondrial.

Género y estilo

¿Cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en la película? (gesta y parábola)

La fórmula que utilizan es la de gesta, como se mencionó anteriormente tiene dos elementos: Un héroe que son los científicos que aceptan la teoría de que todos descienden de una misma Eva genética los Villanos son los que rechazan la teoría esto quiere decir que están en constante relación de oposición.

Final

¿Qué sentido tiene el final? (principio de incertidumbre o resolución, narrativa o formal)

Aparece la imagen de la mujer Africana con un bebé en brazos y en voz en off el narrador deja una postura de incertidumbre para que el tema de discusión pueda ser retomado por futuros científicos expertos en el tema.

¿Cómo se relaciona con el resto?

El final nos muestra nuestra estructura narrativa abierta, esto quiere decir que existen posibilidades de retomar el tema científico para aceptar o rechazar la teoría.

Funciones. Nivel de las acciones y personajes (Descripción).

¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?

- Expresión facial
- Tono de voz

Cada personaje puede ser identificado por el tono de voz o por las expresiones faciales

⁶⁸ , DISCOVERY CHANNEL, El origen del hombre. 2003.

en el documental se pueden identificar a los personajes por la relación de oposición que marcan respecto a la teoría que se maneja dentro del documental

Tiempo narrativo

¿Qué elementos permiten entender la historia?

- Trama de acciones en orden lógico y cronológico

Las escenas que aparecen durante el documental ilustra la información en voz en off del narrador desde la mujer africana que ilustra a la Eva genética, el planeta tierra hace 150 mil años cuando el mundo está sumergido en una era glaciación.

Cada una de las escenas esta ilustra la voz en off.

Secuencia (Código)

¿Cómo es el espacio donde ocurre la historia?

Existen diferentes espacios donde se desarrolla la historia, ya que los antepasados salieron de África para poblarse en diversos rincones del planeta a continuación se enumeran los espacios donde ocurre la historia.

1. África
2. Estados Unidos
3. Imagen de la reconstrucción de la Eva genética mitocondrial
4. Cuevas de Israel
5. Regiones colindantes de África
6. Mar rojo
7. Colinas y playas de Yemen
8. Malasia
9. Australia
10. Golfo arábigo
11. Alemania

Tabla 2.7. Análisis. El origen del hombre

Escenas

Inicio: En voz en off el narrador menciona:

“El Sol, fuente de poder de nuestro sistema solar, un incinerador en erupción con una carga explosiva termonuclear y explosiones masivas”⁷⁰ Es la introducción de quién se hablará en el documental, con la parte de sustento de la información, aparecen los expertos que dan una definición más a fondo sobre el Sol se realizan algunos cuestionamientos reflexivos que dan pie a que sigan apareciendo los diferentes expertos en el tema para profundizar en el tema y pueda existir un dialogo y debate ya que esto da pie a que estos cuestionamientos se responderán en el transcurso del video.

Imágenes: Las imágenes son por computadoras e ilustran la información que da el narrador en voz en off las imágenes que aparecen en la primera escena son:

1. Planeta Tierra y a lo lejos el Sol
2. Imagen del Sol
3. Especialista hablando
4. Imagen de Sol
5. Especialista hablando
6. Cielo y acercamiento al Sol

Las imágenes se muestran muy rápido ya que ilustran la información mencionada por el narrador.

Sonido:

El sonido va de acuerdo a las imágenes y del tema de que se habla.

Género y estilo

¿Cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en el documental ? (gesta y parábola)

El documental tiene una estructura narrativa de gesta, como se había mencionado anteriormente.

Final

¿Qué sentido tiene el final? (principio de incertidumbre o resolución, narrativa o formal)

El final como su estructura narrativa lo marca es de incertidumbre, es abierto para poder retomar el tema y poder hacer aportaciones sobre el tema del Sol, ya que

⁶⁹ HISTORY CHANNEL, Beth Dietrich-Segarra.

⁷⁰ *Ibidem.*

<p>constantemente se sabe más sobre el tema del Universo</p> <p>¿Cómo se relaciona con el resto?</p>
<p style="text-align: center;">Funciones. Nivel de las acciones y personajes (Descripción)</p> <p>¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial • Tono de voz <p>Los elementos que nos permiten reconocer a los personajes son la relación de oposición que mantienen sobre el tema que se está tratando, en este caso el dialogo y el discurso que manejan permiten identificar el tipo de personaje que manejan en la estructura narrativa de gesta.</p>
<p style="text-align: center;">Tiempo narrativo</p> <p>¿Qué elementos permiten entender la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trama de acciones en orden lógico y cronológico <ol style="list-style-type: none"> 1. Gracias a la voz en off y al narrador podemos entender la trama del documental 2. Las imágenes que ilustran la información que menciona el narrador, permite tener un mejor orden y cronología <p>Las preguntas que menciona el narrador y que poco a poco se retoman para ser contestadas por los especialistas permite tener un mejor entendimiento de la información que se proporciona sobre los secretos del Sol</p>
<p style="text-align: center;">Secuencia (Código)</p> <p>¿Cómo es el espacio donde ocurre la historia?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vía láctea donde se encuentra el planeta Tierra y el Sol. 2. Imágenes por computadora del Sol que permiten imaginar cómo se puede ver por dentro. 3. Espacio donde se encuentran los especialistas para responder las preguntas que menciona el narrador y realizar algunas comparaciones del Sol. 4. Imágenes de ciudades más importantes del planeta Tierra.

Tabla 2.8. Análisis del documental El Universo

<p style="text-align: center;">Escenas</p> <p>Inicio: Aparece la imagen de una montaña con nieve en voz en off se menciona como se encontraban los paisajes años atrás, el narrador da una introducción sobre el tema que tratará el documental.</p> <p>Imágenes: Las imágenes ilustra la información que el narrador menciona.</p> <p>Sonido: El sonido va de acuerdo a las imágenes y del tema de que se habla.</p> <p>Género y estilo ¿Cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en el documental ? (gesta y parábola) Sigue la estructura piramidal de la parábola, ya que tiene tres personajes principales.</p> <p>Final ¿Qué sentido tiene el final? (principio de incertidumbre o resolución, narrativa o formal) ¿Cómo se relaciona con el resto?</p>
<p style="text-align: center;">Funciones. Nivel de las acciones y personajes (Descripción)</p> <p>¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresión facial• Tono de voz• Acciones que realizan durante el documental.
<p style="text-align: center;">Tiempo narrativo</p> <p>¿Qué elementos permiten entender la historia?</p> <ul style="list-style-type: none">• Trama de acciones en orden lógico y cronológico3. Gracias a la voz en off y al narrador podemos entender la trama del documental4. Las imágenes que ilustran la información que menciona el narrador, permite tener un mejor orden y cronología
<p style="text-align: center;">Secuencia (Código)</p> <p>¿Cómo es el espacio donde ocurre la historia?</p> <ul style="list-style-type: none">• Imágenes del planeta Tierra.• Imágenes del planeta Tierra que muestran desastres naturales y aceleraciones de

⁷¹ DISCOVERY CHANNEL, El calentamiento global. 2008.

contaminación que el ser humano ha creado.

- Espacio donde se encuentran los especialistas para responder las preguntas que menciona el narrador y realizar algunas comparaciones.
- Imágenes de ciudades más importantes del planeta Tierra que tuvieron algún desastre natural ocasionado por el hombre.
- Imágenes de empresas que generan gran cantidad de contaminación.

Tabla 2.9. Análisis del documental. El calentamiento global

Gracias al análisis de los documentales que muestran los modelos narrativos propuestos por Martín Serrano, se puede decir que son utilizados por los medios de comunicación para educar sutilmente a la gente.

El modelo narrativo de gesta se utiliza en un contexto sociopolítico, mientras que la parábola abre paso a relatos de cotidianidad, ambos modelos cumplen con el objetivo de demostrar valores sociales en la comunicación.

La gesta se caracteriza porque su conflicto se resume en buenos contra malos. Sus personajes están distantes de la audiencia y resulta difícil identificarse con ellos, se reitera equilibrio de triunfos y fracasos, su desenlace suele ser abierto e inconcluso.

La parábola se caracteriza porque su objetivo principal es guiar a la audiencia a valores y comportamientos morales que son aceptados por la sociedad. Se apoya en el mito, se muestran interacciones que deben cumplir objetivos socialmente necesarios, el final suele tener una moraleja y es cerrado, siempre hay una recompensa para el héroe y una sanción para el antagonista.

En el capítulo III se presentará la propuesta para elaborar un documental con el modelo de estructura narrativa de gesta.

CAPÍTULO 3: Propuesta

En el capítulo I se abordó el marco teórico donde se explicó como los MCM organizan la visión de la realidad en ámbitos cuidadosamente separados a nivel narrativo que Manuel Martín Serrano denomina mundos. Los dos más importantes corresponden a la gesta y parábola. En el capítulo II, se hizo la propuesta de instrumentos para analizar los documentales seleccionados que cumplen con el modelo narrativo de gesta y parábola. En este capítulo se desarrollará la propuesta de guion con estructura narrativa de gesta.

3.1 Elección

El tema que se eligió para el desarrollo del documental fue “Teoría de la comunicación humana. Interacción patologías y paradojas” de Paul Watzlawick. Se seleccionó bajo la premisa del modelo de narrativa de gesta. Como se mencionó anteriormente, esta estructura narrativa tiene su desenlace abierto e inconcluso.

En el siguiente apartado se argumenta por qué el tema seleccionado cumple con la estructura.

3.2 Argumento

Desde el primer tercio del siglo XX hasta la actualidad, la teoría de la comunicación se ha construido desde perspectivas muy diferentes. Desde la teoría físico-matemática de Shannon y Weaver, conocida como “Teoría matemática de la

información”, hasta la teoría psicológica con base a la percepción propuesta por Abraham Moles, así como por una teoría social con base en la lengua, Saussure; con base en la antropología cognitiva –Lévi Strauss- o con base en los enfoques interaccionistas y sistémicos –Bateson, Watzlawick, Goffman. Y más aún, también han destacado las aportaciones en el campo de los efectos de la comunicación de masas, un ámbito representado por nombres como Lasswell, Lazarsfeld, Berelson y Hovland, y las teorías críticas de la comunicación, promovidas desde la Escuela de Frankfurt por intelectuales como Adorno, Horkheimer y Marcuse, entre otros.

Las múltiples aportaciones con que se ha tratado de dotar de coherencia a lo que conocemos como Teoría de la Comunicación. Ello es resultado, entre otros factores, de la polisemia misma del concepto de comunicación.⁷²

Desde el enfoque sistémico de la comunicación, uno de cuyos máximos representantes es Paul Watzlawick, autor de la obra para crear la propuesta, la comunicación se puede definir como un “conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los otros elementos”⁷³. Esta definición acerca al concepto de sistema, cuyo funcionamiento se sustenta a partir de la existencia de dos elementos: por un lado, la energía que lo mueve, los intercambios, las fuerzas, los móviles, las tensiones que le permiten existir como tal; y por el otro, la circulación de informaciones y significaciones, misma que permite el desarrollo, la regulación y el equilibrio del sistema.

En este sentido, la comunicación es un sistema abierto de interacciones, inscritas siempre en un contexto determinado. Como tal, la comunicación obedece a ciertos principios: el principio de totalidad en donde un sistema no es una simple suma de

⁷² Rizo García M. Reseña de Teoría de la comunicación humana. 2011.

⁷³ *Ibidem*.

elementos, sino que posee características propias, diferentes de los elementos que lo componen.

3.3 Planeación

Con base en el análisis de los documentales y el instrumento, se identificaron los elementos que debe de llevar la estructura de un guion con modelo de narrativa gesta y parábola:

1. Escenas
 - 1.1 Inicio
 - 1.2 Imágenes
 - 1.3 Sonido
 - 1.4 Género y estilo
 - 1.5 Final
2. Funciones
 - 2.1 Nivel de las acciones
 - 2.2 Personajes
3. Tiempo narrativo
4. Secuencia

Escenas	Funciones		Tiempo narrativo	Secuencia (Código)
	Nivel de las acciones	Personajes (Descripción)		
Inicio: Función del inicio Duración y funciones de la primera secuencia Imágenes Color/iluminación y	¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje? <ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial • Tono de voz 	¿Qué elementos permiten entender la historia? <ul style="list-style-type: none"> • Trama de acciones en orden 	¿Cómo es el espacio donde ocurre la historia?	

<p>composición</p> <p>Sonido</p> <p>¿Cómo se relaciona el sonido con la imagen?</p> <p>Música, voces, silencio.</p> <p>Género y estilo</p> <p>¿Cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en la película? (gesta y parábola)</p> <p>Final</p> <p>¿Qué sentido tiene el final? (principio de incertidumbre o resolución, narrativa o formal)</p> <p>¿Cómo se relaciona con el resto?</p>		lógico y cronológico	
---	--	----------------------	--

Tabla 3.1. Elementos de la estructura de un guion (Fuente: elaboración propia)

3.4. Modelo de gesta

Después de identificar los elementos que debe contener la tabla para desarrollar el guion, se identificó el modelo de gesta en la narración del documental “Toda conducta, y no sólo el habla, es comunicación” con base en el libro de Watzlawick, “Teoría de la comunicación humana, Interacciones, patologías y paradojas”. Para lo cual se elaboró un esquema:

Esquema para elaborar propuesta de documental, con estructura narrativa de gesta.

Esquema de estructura narrativa

Comportamiento humano Karla Martínez

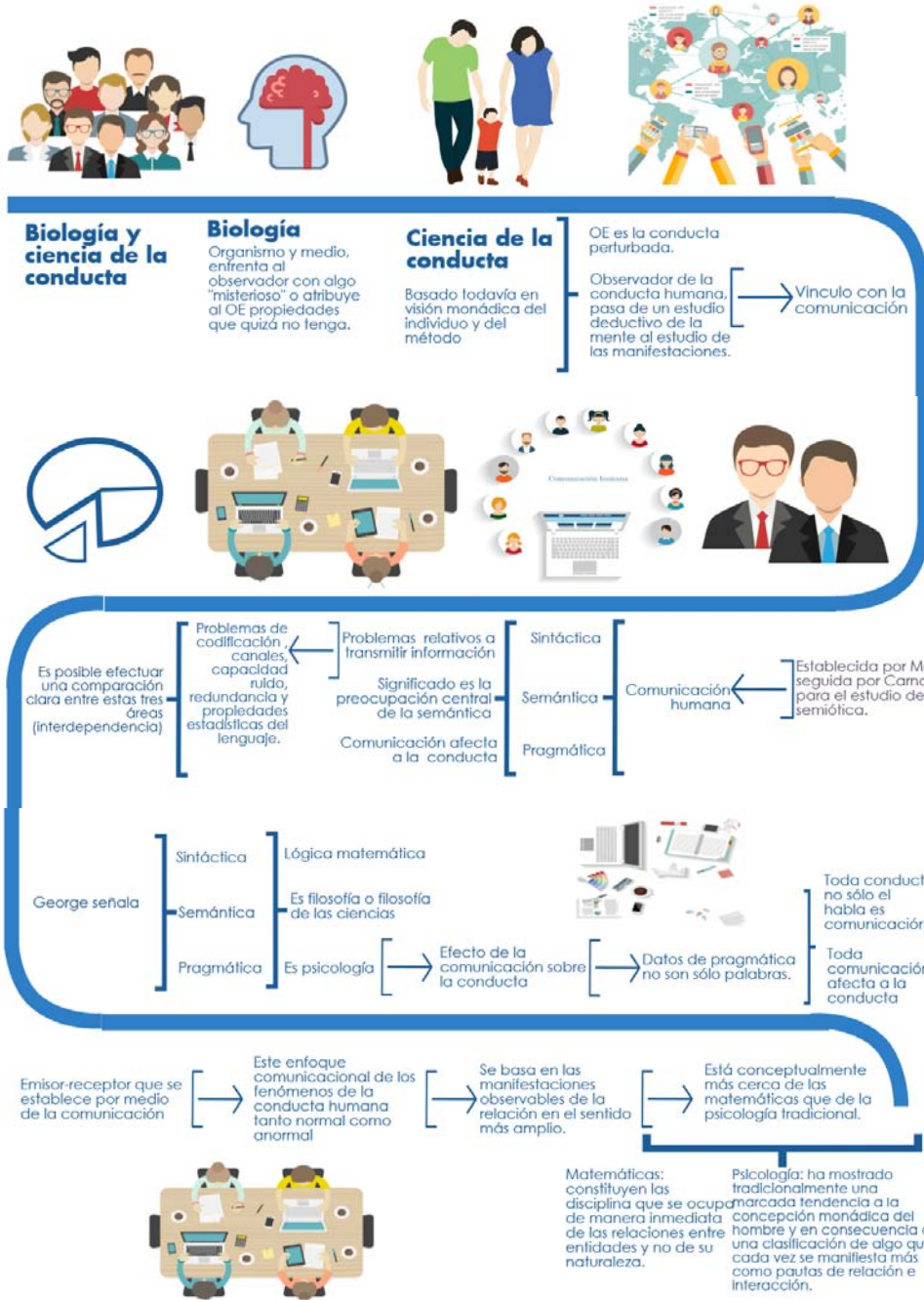


Figura 3.1. Esquema de estructura narrativa (Fuente: elaboración propia)

El esquema anterior muestra los pasos que se siguieron para identificar los elementos de la estructura narrativa:

- Se identificó el tema a desarrollar, en este caso es el comportamiento humano ya que es un tema académico- científico y divulgación.
- El tema no debe ser muy general es por ello que se especificó en la biología y ciencia de la conducta y se puede observar en el esquema anterior que es el punto de partida para realizar el análisis que permite identificar los elementos de la narrativa.
- Se identificó qué relación tienen la biología y la ciencia de la conducta con la comunicación, gracias a ello se llegó a la comunicación humana desde el estudio de la semiótica, la cual se conforma de; sintáctica, semántica y pragmática, lo que permite realizar una comparación entre estas tres áreas que contienen una interdependencia.
- De acuerdo a la comparación analizada, se identificaron los elementos de cada área, la sintáctica es la que se encarga de la lógica matemática, semántica es considera filosofía o filosofía de las ciencias y por último la pragmática es psicología, de lo cual se obtiene que es el efecto de la comunicación sobre la conducta, pero no sólo los datos de la pragmática corresponden a la comunicación, también existen elementos que se debe considerar en la conducta, por ejemplo: toda conducta no sólo el habla es comunicación por ello toda comunicación afecta a la conducta .
- Lo anterior permitió identificar una relación de oposición entre las matemáticas y la psicología tradicional, de acuerdo a la definición de Manuel Martín Serrano la comunicación es la interacción entre dos o más seres vivos de la misma especie que comparten un código en común, se sabe que para que exista comunicación se debe contar con un emisor y receptor que se establecen por medio de la comunicación. Lo anterior lo se nombra como enfoque comunicacional de los fenómenos de la conducta humana, tanto normal o anormal.

- Lo anterior permitió identificar que conceptualmente el comportamiento humano se encuentra más cerca de las matemáticas que de la psicología tradicional y la relación de oposición que se tiene es que las matemáticas constituyen la disciplina que se ocupa de manera inmediata de las relaciones entre entidades y no de su naturaleza por su parte la psicología ha mostrado tradicionalmente una marcada tendencia a la concepción monádica del hombre y en consecuencia a una clasificación de algo que cada vez se manifiesta más como pautas de relación e interacción.

Gracias al análisis anterior se identificó que el modelo que corresponde al tema de comportamiento humano es de gesta ya que los elementos que se obtuvieron fueron héroe, anti-héroe y la relación de oposición. (se ejemplifican en la siguiente figura).

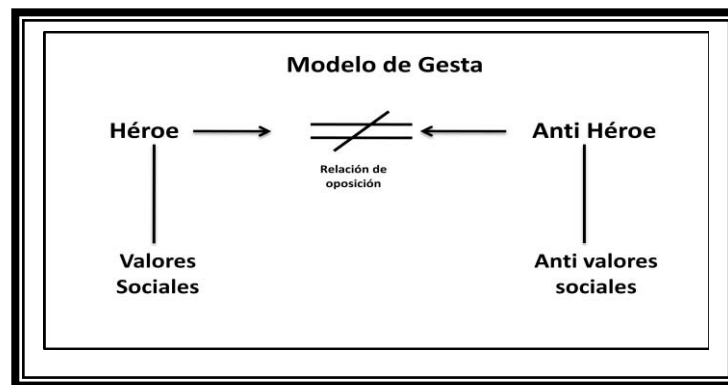


Figura 3.2. Modelo de gesta
(Fuente: elaboración propia)

Para desarrollar la estructura narrativa de gesta se obtuvieron los siguientes puntos:

1. Contexto sobre comportamiento y el vínculo que existe con la comunicación
2. Contexto sobre la comunicación humana (sintáctica, semántica y pragmática), empieza la problemática de la estructura.

3. Explicación sobre (sintáctica, semántica y pragmática).
4. Relación de oposición entre matemáticos y psicológicos para explicar el comportamiento humano.

Con base en lo anterior, se elaboró la propuesta de guion del documental “Toda conducta, y no sólo el habla, es comunicación” con estructura narrativa de gesta y el modelo quedó de la siguiente forma:

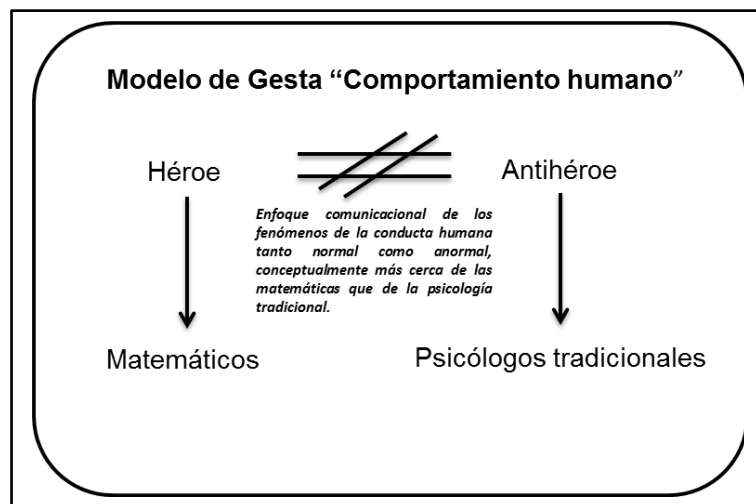


Figura 3.3. Modelo del documental Comportamiento humano.
(Fuente: elaboración propia)

Guion técnico

3.5. Guion

Para realizar la primera parte, se elaboró el guion técnico, el cual es un documento que nos indica la escala del plano y angulación de la cámara.

Para la elaboración del guion, se utilizó una tabla con cinco columnas y con los siguientes elementos:

- Secuencia
- Plano
- Imagen
- Audio
 - Sonido
 - Texto
- Tiempo

En el apartado de Anexos 1 ubicado en la página 81, se muestra un ejemplo del guion técnico para el documental “Comportamiento humano”.

En la secuencia se incluyó el número de escenas por las que está conformado el documental, seguida de la imagen que son el número de planos con la descripción de las imágenes que aparecerán, posteriormente sigue el audio el cual se divide en dos: Sonido y texto; en sonido son las indicaciones de la música al igual que la voz en off que hilará el documental, en el texto hay una idea de lo que se tendrá que mencionar en el documental y por último se encuentra la duración de las escenas.

La elaboración de este guion sirvió de base para estructurar la narrativa y darle una mayor lógica a la información y medir los tiempos de las escenas.

También se desarrolló otro guion el cual incluye imágenes y el texto completo que aparecerá en el documental, la tabla está conformada por cuatro columnas: Escenas, video (imágenes sugeridas), sonido e indicaciones técnicas.

3.5.1 Storyboard

Se elaboró un Storyboard que ayudó como base para mantener la lógica de la información junto con las imágenes, sonidos y tiempos. En el apartado anexos 2. ubicado en la página 86 se puede consultar el Storyboard.

3.6 Guion literario

Para finalizar la propuesta del documental “Comportamiento humano” se elaboró el guion literario que conforma todos los elementos de los guiones anteriores para poder llevar a cabo la producción. En el apartado anexos 2 ubicado en la página 89 se puede consultar el guion literario.

3.7. Presupuesto

En la relación de los posibles gastos que se generarán al momento de utilizar estructuras narrativas con modelos de gesta y parábola a continuación se presenta el presupuesto global y detallado, el cual permitirá un manejo adecuado para prever gastos de operación y planeación en costos recurrentes.

Es importante tener en cuenta que se busca con el presupuesto una estimación y, por ende, la información que contiene (los gastos). Sin embargo, hay que estimarlos con alguna base verdadera para que no dé como resultado un presupuesto fuera de la realidad.

En la propuesta de presupuesto se utilizaron costos estándar, los cuales se obtuvieron mediante la experiencia y estudios de gente especializada. La cual fue una forma de estimar costos muy útiles porque permitió conocer los problemas

que tal vez no se hayan notado antes. Los costos estándar sirvieron para tener presupuestos más exactos y tomar después las medidas necesarias para ajustarse a ellos. En el apartado anexos 4 ubicado en la página 101 se puede consultar el presupuesto estándar.

Conclusiones

El interés por el estudio de las estructuras narrativas se debe a que se representa una vida social cotidiana y como una forma de acceder al conocimiento. Los relatos y narraciones pueden proporcionar sentido a la vida de las personas, por lo tanto, contribuyen a comprender, por ejemplo, qué papel juega la educación en la vida de las personas y grupos sociales.

Para los miembros jóvenes de la sociedad actual (generación digital nativa y migrante) los contenidos de las expresiones cobran mayor sentido si están incluidos en una narración, donde los acontecimientos son relatados con estructuras que al mismo tiempo permite que los agentes sociales estructuren las experiencias vividas y construyan las historias de la vida cotidiana propia como relatos.

En el ámbito educativo los estudiantes aprenden (a veces no significativamente) tres o cuatro temas/subtemas por día que les permite explicar, indagar, observar e interpretar la realidad desde la perspectiva específica de una carrera universitaria.

Estas actividades académicas les permiten entender al mundo, la forma de conocimiento en sí misma y los valores intrínsecos de la humanidad. Aquí se plantea que los aprendizajes pueden ser un poco más significativos si se entrelazan con modelos narrativos: modelos de narrativa instruccional.

La narrativa instruccional es la forma de relatar un contenido académico donde se emplean modelos narrativos que son de uso cotidiano. En este trabajo se plantean los modelos de la Gesta y de la Parábola empleados para narrar acontecimientos de la vida diaria de las personas. En el caso de la narrativa de acontecimientos científicos por instrumentos tecnológicos de comunicación (televisión e

informáticos) el empleo de los modelos narrativos tiene tanta audiencia que hay canales especializados en transmitir teorías e interpretaciones científicas sobre fenómenos naturales, sociales y humanos.

Después de realizar un análisis sobre los modelos narrativos empleados en diversos programas televisivos, se identificaron seis características primordiales de la narrativa que se consideraron punto de partida para diseñar una estructura o relato instruccional:

1. Una historia con un argumento que está penetrado de valores, ya que las narraciones son estructuras evaluativas que conllevan una posición moral.
2. Un relato entendible en el que los acontecimientos son seleccionados para construir una trama razonable y significativa.
3. Los acontecimientos están organizados deductiva e inductivamente.
4. Los personajes poseen identidades continuas a lo largo del tiempo.
5. Las relaciones causales se construyen con base en los fundamentos del esquema contado.
6. Una estructura que posee un comienzo y un final, que crea una direccionalidad y contiene una cierta percepción de propósito.

Estas características son esenciales para poder construir o contar historias. Conforme han pasado los años, tomaron forma durante la interacción entre las personas a partir del material narrativo disponible en la cultura en la que vive la sociedad y por lo tanto son una construcción social.

Con base en las anteriores características, se plantean estructuras de narrativa instruccional para temas académicos-científicos-divulgación basadas en:

- Modelos narrativos de gesto o de parábola

1. Temas académicos-científicos-divulgación
2. Argumentos narrativos para desarrollar los temas académicos-científicos-divulgación
3. Guiones que cumplan con las estructuras narrativas de gesta y parábola que aborden temas académicos-científicos-divulgación

Con base en lo anterior, se hace una propuesta de narrativa instruccional para el desarrollo de contenidos académicos-científicos-divulgación (que es uno de los procedimientos del diseño instruccional de la comunicación educativa). La propuesta concreta es un video corto (thriller) que presenta la introducción al desarrollo de la Teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawich y que se presenta en versión digital.

El procedimiento para elaborar el video corto (thriller) fue:

- Identificar el tema académico
- Identificar:
 - El contexto sobre el comportamiento y el vínculo existente con la comunicación
 - El contexto sobre la comunicación humana (sintáctica, semántica y pragmática) para ubicar el nudo de la trama
 - El la explicación de la sintáctica, semántica y pragmática
 - La relación de oposición entre matemáticos y psicólogos para explicar el comportamiento humano.
- Elaborar el guion narrativo
- Ejemplificar los elementos de estructura narrativa para el tema en cuestión

Posteriormente se elaboraron tres guiones:

1. Guion técnico
2. Storyboard

3. Guion literario

En cada paso se verificó que su cumpliera con los requerimientos de la estructura narrativa de Gesta y que a través del diseño instruccional se facilitara la enseñanza-aprendizaje.

Se pretende que este trabajo pueda ser utilizado para la elaboración de objetos de aprendizaje que desarrollen contenidos académicos-científicos-divulgación. El desarrollo teórico y metodológico de la comunicación educativa (área que estudia interdisciplinariamente el empleo de instrumentos tecnológicos en el ámbito educativo) plantea un diseño instruccional con procedimientos específicos para lograr el aprendizaje, pero le hacía falta los procedimientos adecuados para desarrollar los contenidos más allá de textos en formato PDF o de personajes-profesores en video en tomas de cuadro fijo. Seguramente falta más por investigar y proponer creativamente, se considera que este puede ser el primer paso.

Referencias

Bibliográficas

Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean. Relatos de experiencia e investigación narrativa». En Larrosa, J. y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes, 1995.

Danto, Arthur. C. Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia. Barcelona: Paidós, 1989.

Fitzgerald, Jill. "Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas," en El texto narrativo. Estrategias de comprensión. K. Denise Muth (comp.) Buenos Aires, Aique, 1991. p. 27.

Greimas, A.J., Semántica estructural. Investigaciones metodológicas. Madrid, editorial: Gredos, 1971.

Huberman, M. Trabajando con narrativas biográficas. En, Hunter McEwan y Kieran Egan (comps.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu, 1995.

Larrosa, Jorge y otros. Déjame que te cuente. Ensayos sobre Narrativa y Educación. Barcelona. Laertes, 1995.

Leite, Analía E. De qué se trata el aprendizaje en la universidad. Una mirada desde los estudiantes. Revista Nordeste, 2003. pp. 93-100.

Mandler y Jhonson. Remembrance of things parsed: Story structure and recall (Remembranzas de las cosas idas. Estructura cuentística y recordación), Cognitive Psychology, 1977, p.9.

Martín Serrano, M Teoría de la comunicación. Epistemología y Análisis de la Referencia, México, UNAM, FES Acatlán, 1992.

Martín Serrano, M. La gesta y la parábola en los relatos de la comunicación pública. In Cortés Bargalló, Luis, García Tort, Carlos y Mapes, Carlos (coords.): La lengua española y los medios de comunicación. Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, 1998. pp. 357-375.

Martín Serrano, M. La producción social de la comunicación. México: Alianza Editorial, 1986.

McEwan, H. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1998.

Morin,E. Interdisciplinariedad y Ciencias Humanas Tecnos UNESCO, Madrid, 1997.

Ramírez González, C. I. Propuesta de Organización Sistémica de Diseño Instruccional para Multimedia Educativa. Tesis de Maestría en Diseño. México, UAM-Azcapotzalco, 2009. p. 43.

Revilla Basurto M. Operaciones mediacionales en la representación de género, México, UNAM, FES Acatlán, 2011.

Ricoeur, P. Historia y Narratividad. Barcelona: Paidós, 1999.

Rizo García, M. Reseña de Teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick. Razón y Palabra, vol. 16, núm. 75, febrero-abril, 2011. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México

Torres Lima, H. J. La comunicación educativa: objeto y áreas de estudio. Tesis de maestría en pedagogía, México, FFyL, UNAM, 1984. p.28.

Torres Lima, H. J. Comunicación educativa, apuntes de clases. México, UNAM, FES Acatlán, 2011.

White, M. y Epston, D. Medios narrativos para fines terapéuticos. Barcelona: Paidós, 1993.

Zavala L. La ficción posmoderna como Teoría y análisis de la narrativa en literatura y en cine espacio fronterizo hispanoamericanos. Tesis de Doctorado en Literatura y en cine hispanoamericano, México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. El colegio de México, 2007.

Electrónicas

Rizo García, M. Reseña de Teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick. Razón y Palabra, vol. 16, núm. 75, febrero-abril, 2011. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México. Disponible en: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/29_Rizo_M75.pdf

Villalobos Torres, Elvia. Educación y posmodernidad, 2005. Disponible en: <http://www.istmoenlinea.com.mx/articulos/23108.html>.

Watzlawick P. Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas. Editorial Herder, Barcelona, 1985. Disponible en: <http://primeravocal.org/wp-content/uploads/2011/05/Watzlawick-Paul-Teoria-De-La-Comunicacion-Humana3.pdf>

Entrevistas

Revilla Basurto M. Entrevista. México, UNAM, FES Acatlán, 2012.

Zavala L. Entrevista. México, UAM, Azcapotzalco, 2012.

Anexos

Anexo 1

Ejemplo del guion técnico para el documental “Comportamiento humano”

SEC.	Imagen	Audios		Tiempo
		Sonido	Texto	
Escena 1	Plano entero, aparece logotipo	Rúbrica sube y baja Música de fondo suave Voz en off narrador	Narrador “la comunicación humana”	5”
	Plano entero, grabando a una mujer con cara de duda y cuestionándose.	Voz en off narrador	Narrador Introducción al tema con preguntas reflexivas sobre: observación, conducta, comunicación matemáticas.	10”
Escena 2	Plano entero, grabando a una mujer que dibuja en un pizarrón las diferentes ciencias que existen zoom y aparecen los campos de conocimiento.	Voz en off Narrador	Narrador Definición sobre ciencia.	15”
Escena 3	Plano entero, grabando a varios jóvenes afuera de una biblioteca con diferentes comportamientos (risa, enojo, llanto)	Voz en off Narrador	Narrador Menciona una pequeña referencia sobre la ciencia y la conducta “La ciencia de la conducta humana no es la excepción”	3”
Escena 4	Medio plano graban a un hombre que sufrió un desmayo y varias personas a su alrededor una de ellas le habla a una ambulancia y es llevado al hospital más cercano	Voz en off narrador	Narrador Da pautas para explicar la importancia de la observación para ello menciona dos ejemplos: 1. Hombre que es llevado al hospital	5”
Escena 5	Plano entero, hombre acostado en una camilla sin recuperar el sentido, frente a él un médico lo observa realizando un diagnóstico	Voz en off Narrador	Explicación del diagnóstico que el médico le da al paciente	5”



Escena 6	Medio plano paciente acostado en una camilla recupera el sentido y frente a él médico con cara de asombro.	Voz en off narrador	Explicación de por qué el hombre sufrió el desmayo	5"
Escena 7	Medio plano Una pequeña casa de campo aparece un hombre adulto, canoso y con barba poblada en ella algunas canas.	Voz en off narrador	Segundo ejemplo sobre la observación caso de Konrad Lorenz que enseña a patos a volar	5"
Escena 8	Plano completo al fondo una pequeña casa de campo, lago y pastizales que cubren a los patos solo se observa al hombre y es visto por varias personas las cuales tienen expresión de sorpresa, miedo y susurran entre ellas. El hombre mayor se encuentra gateado, aletea y realiza sonidos de aves.	Voz en off	Narrador menciona lo que le ocurrió a Konrad Lorenz por enseñar a patos a volar.	5"
Escena 9	Plano completo Zoom a un ojo se queda en medio plano y se observa un ojo y parte del rostro de una mujer.	Voz en off Narrador	Narrador ¿Cuál es el común denominador de los casos anteriores?	3"
Escena 10	Plano completo Aparecen varias personas caminando, imágenes de gente que trabaja frente a monitores y gente que se encuentra en un parque conversando.	Voz en off narrador	Narrador explica la observación y habla sobre el objeto de estudio.	5"
Escena 11	Plano completo aparece un hombre conversando con un psicólogo el cual	Voz en off narrador	Narrador explica las ciencias de la conducta parte de la biología	8"

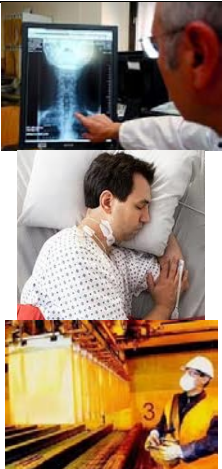



	determina que tiene una conducta alterada y decide estudiarlo en aislamiento.			
Escena 12	Plano completo niños jugando en un parque.	Música de fondo suave Voz en off	Narrador explicación de la relación de la conducta con la observación.	6"
Escena 13	Plano completo jóvenes en la universidad conversando.	Música de fondo suave Voz en off narrador	Narrador "El vehículo de tales manifestaciones es la comunicación"	3"
Escena 14	Plano completo aparece especialista en comunicación de fondo la universidad.	Música de fondo suave	Especialista en comunicación que explica el estudio de la semiótica desde los autores Morris y Carnap (sintáctica, semántica y pragmática).	3'
Escena 15	Plano completo aparece especialista.	Música de fondo suave	Especialista explica el estudio de la semiótica desde el autor F.H.George (The brain as a computer).	3'
Escena 16	Medio plano aparece especialista	Música de fondo suave Especialista	Explica el enfoque comunicacional de los fenómenos de la conducta humana tanto normal como anormal que se encuentra más cerca de las matemáticas que de la psicología tradicional.	1'
Escena 17	Plano completo aparecen personas en bancos posteriormente aparece un mostrador donde van pasando números rápidamente	Música de fondo suave Voz en off narrador	Narrador Explica la importancia de recurrir a las matemáticas y habla sobre la teoría de los números,	5"
Escena 18	Imágenes de Descartes y de números hoy en día.	Música de fondo suave Voz en off narrador	Narrador explica a los números menciona a Descartes y	6"




			matemáticos griegos.	
Escena 19	Aparece especialista		Especialista explica desde el autor Oswald Spengler de su capítulo "sobre el significado de los números"	15"
Escena 20	Plano completo Aparece en pantalla la imagen el hombre de Vitrubio de Leonardo Davinci y el símbolo de la psicología	Música de fondo suave Voz en off narrador	Narrador menciona: El inicio del concepto de matemáticas y el despertar de la psicología"	
Escena 21	Plano completo Aparecen imágenes de la época de Aristóteles y un cerebro humano y personas con diferentes rasgos.	Voz en off narrador	Narrador menciona como se concebía a la mente humana desde Aristóteles.	10"
Escena 22	Plano completo aparecen imágenes de una ciudad y diferentes tecnologías, computadoras, celulares, tablets entre otros.	Voz en off narrador	Narrador menciona sobre el comienzo de la era experimental en psicología y explica en qué consistió.	1'
Escena 23	Plano completo Imágenes de los trabajos realizados por Ashby y de él	Voz en off narrador	Narrador explica la demostración realizada por Ashby sobre el supuesto de la memoria que está directamente relacionado con la posibilidad de observar un sistema dado.	10"
Escena 24	Plano completo dos amigos en una casa con un perro, pasa un automóvil y el perro corre espantado a un rincón de la habitación y tiembla.	Especialista	Ejemplifica la demostración de Ashby.	10"
Escena 25	Medio plano aparece especialista	Especialista	Explica el ejemplo del perro.	1'

Escena 26	Plano completo aparecen imágenes referentes al liderazgo, dependencia y crianza.	Voz en off Narrador	Narrador habla sobre el vocabulario de la psicología que se extendió a los contextos interpersonales	15"
Escena 27	Plano completo Imágenes de Freud	Voz en off narrado	Narrador habla sobre la teoría psicodinámica de la conducta humana que propuso Sigmund Freud	15"
Escena 28	Medio plano Especialista	Especialista	Especialista explica la teoría psicoanalítica	20"
Escena 29	Plano completo Imágenes de psicólogos e imágenes de personas que se dedican al periodismo	Voz en off	Especialista menciona las diferencias entre la psicodinámica freudiana y la teoría de la comunicación como principios explicativos como principios de la conducta humana.	
Escena 30	Plano completo	Voz en off narrador	Narrador da cierre	
Escena 31	Plano entero, aparece logotipo	Rúbrica sube y baja Música de fondo suave Voz en off narrador	Narrador "la comunicación humana"	5"
Escena 32	Plano entero	Música de fondo suave	Créditos	1'

Anexo 2. Storyboard

Escenas	Video (imágenes sugeridas)	Sonido	Indicaciones técnicas
<p>Te has preguntado ¿Qué tan importante es la observación para comprender un fenómeno? ¿Cómo se puede estudiar a la conducta? ¿Qué relación hay entre la comunicación y la conducta? ¿Las matemáticas y la comunicación tienen un común denominador?</p>			<p>La siguiente escena se divide en dos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparece una mujer con cara de duda y se realiza un zoom al cerebro 2. Aparece en pantalla un esquema de cerebro con diferentes imágenes.
<p>Cada ciencia se define por el segmento de la realidad que estudia y por el esquema de comprensión que utiliza para hacerla inteligible, es decir, por su estatuto epistemológico. Todos los campos de conocimiento intentan legitimarse, entre otras vías, a través de una pluralidad de discursos que postulan, proponen y sustentan las ideas y reflexiones inherentes a ese espacio.</p>			<p>La siguiente escena se divide en dos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparece una mujer que dibuja un esquema sobre las diferentes ciencias que existen 2. Aparece en pantalla una mano que señala los diferentes campos de conocimiento
<p>La ciencia de la conducta humana no es la excepción.</p>			<p>Aparece la imagen de jóvenes que bailan en una fiesta, muestran un comportamiento diferente por el contexto en el que se encuentran.</p>
<p>Un hombre se desmaya y es trasladado al hospital. Él médico que lo atiende observa pérdida de conciencia, presión arterial sumamente baja y, en general, un cuadro clínico de alcoholismo agudo o de una intoxicación por drogas.</p>			<p>La siguiente escena se divide en tres:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparece en pantalla un hombre de 50-60 años que se desmaya y es auxiliado por una mujer 2. Aparece en pantalla un doctor que atiende al hombre 3. Aparece en pantalla el doctor que escribe el diagnóstico que le realizó

<p>Sin embargo los análisis no revelan huella alguna de esas sustancias. El estado del paciente sigue siendo inexplicable, hasta que recupera el conocimiento y revela que es un ingeniero de minas y que regreso después de trabajar durante dos años en una mina de cobre que se encuentra ubicada a una altura de cuatro mil quinientos metros en los Andes.</p>		<p style="text-align: right;"><i>al hombre</i></p> <p><i>Aparecen las imágenes siguientes:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Un doctor que observa una placa</i> <i>2. Aparece el paciente dormido</i> <i>3. Aparece en mismo hombre en unas minas.</i>
<p>Ahora resulta evidente que el estado del paciente no constituye una enfermedad en el estado habitual de deficiencia orgánica sino un problema de adaptación de un organismo clínicamente sano a un medio drásticamente cambiado.</p>		<p><i>Aparece imagen de esquema del cuerpo humano y cómo funciona cada parte.</i></p>
<p>En el parque de una casa de campo, a la vista de los trasantes que pasan por la vereda, un hombre barbudo se arrastra, agazapado siguiendo recorridos que semejan un ocho, observando siempre sobre su hombro y graznando sin cesar, de repente sobre la cerca del parque una fila de rostros tremendamente pálidos lo observaban, Es el etólogo Konrad Lorenz conducta que adoptó durante alguno de sus experimentos de Imprinting con patitos, luego de haber remplazado a la madre.</p> <p>Los patitos resultaban invisibles debido a las altas hierbas y lo que los turistas veían era una conducta totalmente inexplicable y de hecho loca.</p>		<p><i>Aparecen imágenes d: Casa de campo, hombre que alimenta a los patos y zoom a los patos.</i></p>
<p>¿Cuál es el denominador de los casos anteriores?</p>		<p><i>Aparece la imagen de una mujer con cara de duda y se dibujan signos de interrogación</i></p>

<p>Estos ejemplos aparentemente dispares, tienen en común la observación.</p>		<p><i>Aparece una imagen de una mujer con cara sorprendida y una lupa en las manos.</i></p>
<p>La imposibilidad de comprender las complejidades de las relaciones que existen entre un hecho y el contexto en que aquél tiene lugar un organismo y su medio enfrenta al observador con algo "misterioso" o atribuye al objeto de estudio ciertas propiedades que quizás no posea.</p>		<p><i>Aparece imagen de un experimento</i></p>
<p>¿Pero cómo ven este fenómeno las ciencias de la conducta?</p>		<p><i>Aparece la imagen de una mujer u hombre con cara de duda y se dibujan signos de interrogación</i></p>
<p>La conducta se basa en una visión monádica del individuo y método, que consiste aislar variables.</p>		<p>Aparece en pantalla el siguiente esquema: Conducta → Visión monádica.</p>
<p>Un experimento de lo anterior es si una persona que exhibe una conducta alterada (psicopatológica) y se le estudiará en aislamiento, la investigación debe ocuparse de la naturaleza de su estado y en sentido más amplio de la naturaleza de la mente humana.</p>		<p><i>Imagen de una mujer que va con un psicólogo</i></p>
<p>Si los límites de la investigación se amplían con el propósito de incluir los efectos de esa conducta sobre los demás. El observador de la conducta humana, pasa de un estudio deductivo de la mente al estudio de las manifestaciones observables de la relación.</p>		<p><i>Aparece en pantalla la imagen del psicólogo de la escena anterior.</i></p>
<p>El vehículo de tales manifestaciones es la comunicación</p>		<p><i>Aparece el esquema: Manifestaciones → Comunicación</i></p>
<p>Sabes ¿por qué es importante recurrir a las matemáticas? Es tema para el siguiente programa.</p>		
		<p><i>Aparece en pantalla imágenes que se observaron durante todo el programa.</i></p>

Anexo 3. Guion Literario

“Comportamiento humano”

1. Entrada

AMANECER

PLANO GENERAL, CÁMARA RÁPIDA.

Planeta Tierra se detiene en América, zoom a México y aparece la ciudad de México, sale el Sol hay mucho movimiento en la ciudad, gente que camina muy rápido, muchos carros parados por el tráfico, niños acompañados por su madre o padre que se dirigen a la escuela.

Voz en off narrador:

“Comportamiento humano”

2. Ciencia

PLANO GENERAL.

Mujer dibuja un esquema sobre las diferentes ciencias que existen, se realiza un zoom y una mano señala los diferentes campos de conocimiento

Voz en off Narrador

Cada ciencia se define por el segmento de la realidad que estudia y por el esquema de comprensión que utiliza para hacerla inteligible, es decir, por su estatuto epistemológico. Todos los campos de conocimiento intentan legitimarse, entre otras vías, a través de una pluralidad de discursos que postulan, proponen y sustentan las ideas y reflexiones inherentes a ese espacio.

“La ciencia de la conducta humana no es la excepción”

3. Salón de clases

AMANECER

PLANO GENERAL.

Salón de clases vacío, con butacas desacomodadas al fondo una enorme ventana el Sol está saliendo por lo que el salón de clases se va iluminando poco a poco. Tan sólo se oye el murmullo del aire y quizá el canto de algún pájaro que se encuentra en las instalaciones de la Universidad; en un costado del salón una estudiante sentada y con cara de duda, se toca la mejilla como si fuera un tic de nervios, se realiza un zoom a su cerebro y aparece dibujo de funciones cognitivas y comportamiento humano: lenguaje, sentimientos, razón, perspectivas, entre otras.

Voz en off Narrador:

Te has preguntado ¿Qué tan importante es la observación para comprender un fenómeno? ¿Cómo se puede estudiar a la conducta? ¿Qué relación hay entre la comunicación y la conducta? ¿Las matemáticas y la comunicación comparten algún común denominador?

4. Observación/calle y hospital

PLANO GENERAL.

En la calle un hombre se desmaya, la gente corre y lo rodean lo observan, sólo se escuchan los murmullos de la gente con expresión de espanto y tratando de descifrar el

acontecimiento que acaba de ocurrir, una mujer habla por celular a una ambulancia, lo trasladaron de inmediato. Aparece en medio plano un doctor observando al paciente...

Voz en off Narrador

¿Qué ocurre con la observación?
Imagina la siguiente situación:

Un hombre se desmaya y es trasladado al hospital. Él médico que lo atiende observa pérdida de conciencia, tez pálida, ojeras, un cuadro clínico de alcoholismo agudo o de una intoxicación por drogas.

5. Cuarto de hospital

PLANO COMPLETO.

Doctor escribe el diagnóstico del paciente que acaba de ingresar, lo revisa, observa y escribe.

MEDIO PLANO. Paciente despierta poco a poco, se toca la cabeza y tiene expresión de dolor y gesto de duda.

Voz en off narrador

Sin embargo los análisis no revelan huella alguna de esas sustancias. El estado del paciente sigue siendo inexplicable, hasta que recupera el conocimiento y revela que es un ingeniero de minas y que regresó después de trabajar durante dos años en una mina de cobre que se encuentra ubicada a una altura de cuatro mil quinientos metros en los Andes.

6. Cuarto de hospital

PLANO ENTERO.

Imagen de un cuerpo humano y se observa cómo funciona cada uno de los órganos.

Voz en off

Ahora resulta evidente que el estado del paciente no constituye una enfermedad en el estado habitual de deficiencia orgánica sino un problema de adaptación de un organismo clínicamente sano a un medio drásticamente cambiado.

7. Hospital

PLANO ENTERO. Paciente acostado y doctor platica con él.

Voz en off narrador

¿Aún no te queda claro en lo que nos puede ayudar la observación? Ahora imagina el siguiente ejemplo

8. Casa de campo

DÍA

PLANO ENTERO.

En el parque de una casa de campo, a la vista de los transeúntes que pasan por la vereda, un hombre barbudo se arrastra, agazapado siguiendo recorridos que semejan un ocho, observando siempre sobre su hombro y graznando sin cesar, de repente sobre la cerca del parque una fila de rostros tremendamente pálidos lo observaban.

Música de fondo suave

9. Imágenes del etólogo Konrad Lorenz

PLANO ENTERO.

Video Korad Lorenz con patos.

Voz en off narrador

Es el etólogo Konrad Lorenz conducta que adoptó durante alguno de sus experimentos de impronta con patitos, luego de haber reemplazado a la madre.

Los patitos resultan invisibles debido a las altas hierbas y lo que los turistas veían era una conducta totalmente inexplicable y de hecho loca.

10. Salón de clases

MEDIO PLANO.

Mujer se toca la barbilla y realiza un gesto de pensar (reflexión)

Voz en off narrador

¿Te ha quedado más claro? entonces ya podrás responder ¿Cuál es el denominador de los casos anteriores?

11. Salón de clases

MEDIO PLANO.

Mujer realiza una mueca de no saber la respuesta.

Voz en off narrador

¿Cómo? ¿Aún no? Son muy fáciles estos ejemplos aparentemente dispares, tienen en común la observación.

12. Ciudad

PLANO ENTERO.

Imagen de la ciudad de México con gente que camina por las calles o descansa en algún parque.

Voz en off narrador

La imposibilidad de comprender las complejidades de las relaciones que existen entre un hecho y el contexto en que aquel tiene lugar un organismo y su medio enfrenta al observador con algo “misterioso” o atribuye al objeto de estudio ciertas propiedades que quizás no posea.

13. Interior, habitación

MEDIO PLANO. FUNDIDO EN BLANCO.

Hombre y mujer de mediana edad, su vestimenta es una playera blanca y un pantalón de mezclilla, ambos se encuentran descalzos y sentados en un banco, realizan diversos gestos, alegría, enojo, duda, amor, terror, frustración miedo. Plano entero se ven todas las imágenes con los gestos de ambos.

Voz en off narrador

¿Pero cómo ven este fenómeno las ciencias de la conducta?

14. Interior, consultorio de terapias psicológicas

PLANO COMPLETO, CÁMARA LENTA.

Habitación con las paredes de color verde, una ventana que proporciona una gran iluminación a la habitación, un hombre recostado en un diván y a su lado una psicóloga de mediana edad, que escucha, escribe y observa al paciente.

Voz en off narrador

La conducta se basa en un estudio de lo psíquico desde el interior del individuo y un método, que consiste en aislar variables.

15. Interior, habitación, hospital

PLANO COMPLETO, CÁMARA LENTA, BLANCO Y NEGRO.

Habitación con una cama, silla, mesa y una ventana, medio plano hombre de 28 años de pie frente a la ventana y observa lo que ocurre en el exterior con gesto nostálgico.

Voz en off narrador

Un experimento de lo anterior es si una persona que exhibe una conducta alterada (psicopatológica) y se le estudiará en aislamiento, la investigación debe ocuparse de la naturaleza de su estado y en sentido más amplio de la naturaleza de la mente humana.

16. Exterior, Ciudad

PLANO COMPLETO, CÁMARA RÁPIDA.

Ciudad de México. (cont. sec 1).

Voz en off narrador

Si los límites de la investigación se amplían con el propósito de incluir los efectos de esa conducta sobre los demás. El observador de la conducta humana, pasa de un estudio deductivo de la mente al estudio de las manifestaciones observables de la relación con el medio que lo rodea.

17. Interior, salón de clases

(cont. sec 10)

Voz en off narrador

¿Cuál sería el vínculo de tales manifestaciones?

18. Interior, Salón de clases

MEDIO PLANO.

Mujer realiza una mueca de saber la respuesta, aparece un pequeño y aparece la palabra "Comunicación".

Voz en off narrador

Vez, fue muy sencilla la respuesta, el vehículo de tales manifestaciones es la "comunicación".

19.

PLANO COMPLETO

Aparecen imágenes de las secciones:
(Sec. 3, preguntas sobre observación)

Voz en off narrador

¿Cuál es la esperanza de establecer las relaciones formales entre la comunicación y la conducta?

AVANCE:

20.

PLANO COMPLETO

Aparecen imágenes de las secciones:
(Sec.19 [Zoom pizarrón])
(Sec.20 [red conceptual])
(Sec.21)
(Sec. 24)

Voz en off narrador:

“Comportamiento humano”. A continuación:

1. El estudio de la comunicación humana, puede subdividirse en tres áreas:
sintáctica, semántica y pragmática.
2. “en muchos sentidos es válido afirmar que la sintáctica es lógica matemática, que la semántica es filosofía o filosofía de la ciencia y que la pragmática es psicología pero estos campos no son en realidad distintos”
3. ¿De qué manera nos puede ayudar la separación conceptual de las tres áreas?
¿Cuál de las áreas puede ayudar a explicar a la comunicación y conducta?
4. Pero ¿Cuál es el principal motivo de recurrir a las matemáticas?

21.

MEDIO PLANO

Aparecen imágenes de las secciones:
(Sec. 2)
(Sec.3)
(Sec.14)
(Sec.15)
(Sec.16)

Todas ilustran una parte de la voz en off del narrador.

Voz en off narrador

“Comportamiento humano” Anteriormente revisamos:

1. Cada ciencia se define por el segmento de la realidad que estudia y por el esquema de comprensión que utiliza para hacerla inteligible, es decir, por su estatuto epistemológico.
2. ¿Qué relación hay entre la comunicación y la conducta? ¿Las matemáticas y la comunicación comparten algún común denominador?

3. La conducta se basa en un estudio de lo psíquico desde el interior del individuo y un método, que consiste en aislar variables.
4. la investigación debe ocuparse de la naturaleza de su estado y en sentido más amplio de la naturaleza de la mente humana.
5. El observador de la conducta humana, pasa de un estudio deductivo de la mente al estudio de las manifestaciones observables de la relación con el medio que lo rodea.

22. Interior, Biblioteca

MEDIO PLANO.

Especialista en comunicación sentado y de un pizarrón blanco.

MEDIO PLANO. Zoom al pizarrón y aparece red conceptual como estudio de la comunicación humana, aparecen tres subcategorías: sintáctica, semántica y pragmática con mano alzada.

Especialista en comunicación

El estudio de la comunicación humana, puede subdividirse en tres áreas: sintáctica, semántica y pragmática, establecida por Morris y seguidas por Carnap, para el estudio de la semiótica, la teoría general de los signos y los lenguajes.

Tales problemas son de índole esencialmente sintáctica, y a ese teórico no le interesa el significado de los símbolos-mensaje.

El significado constituye la preocupación central de la semántica. Si bien es transmitir series de símbolos con correcciones sintácticas, carecería de sentido a menos que el emisor y el receptor se hubieran puesto de acuerdo de antemano con respecto a su significado. En tal sentido toda información compartida presupone una conversación semántica. Por último, la comunicación afecta a la conducta y éste es un aspecto pragmático.

23. Interior, habitación.

Especialista sentado y detrás de él un pizarrón blanco, zoom al pizarrón y aparece fórmulas matemáticas, imágenes de grandes filósofos griegos y el logo de la psicología. (Organizador avanzado)

Especialista

Si bien es posible efectuar una separación conceptual clara entre éstas tres áreas, ellas son, no obstante interdependientes. Como señala Frank Honywill George “en muchos sentidos es válido afirmar que la sintáctica es lógica matemática, que la semántica es filosofía o filosofía de la ciencia y que la pragmática es psicología pero estos campos no son en realidad distintos”.

24. Interior.

- Aparece imagen de las tres áreas: sintáctica, semántica y pragmática.
- Aparece imagen de un bar con diferentes personas y comportamientos.
- Aparece una imagen de un hombre que llega a una empresa para entrevista de trabajo. El hombre llega con la señorita de recepción espera un momento y entra a la entrevista de trabajo, el entrevistador los observa a detalle.

Voz en off narrador

¿De qué manera nos puede ayudar la separación conceptual de las tres áreas?

¿Cuál de las áreas puede ayudar a explicar a la comunicación y conducta?

La pragmática ayuda a acercarnos a los efectos de la comunicación y la conducta, éstos dos términos comunicación y conducta se usan virtualmente como sinónimos, los datos de la pragmática no son sólo palabras sino también sus afines no verbales y el lenguaje corporal. Así desde la perspectiva de la semántica, toda conducta, y no sólo el habla, es comunicación, incluso los indicios comunicacionales de contextos impersonales, afectan a la conducta.

25. Interior

Aparece imagen de psicólogos tradicionales y matemáticos griegos.

Especialista

El enfoque comunicacional de los fenómenos de la conducta humana, tanto normal como anormal se basan en las manifestaciones observables de relación en el sentido más amplio, está conceptualmente más cerca de las matemáticas que de la psicología tradicional.

AVANCE

26. Aparecen imágenes:

(Sec. 25)

(Sec.27)

(Sec. 29)

Voz en off narrador

No te pierdas la siguiente transmisión en donde verás:

1. El principal motivo por el que debe de recurrirse a las matemáticas en busca de una analogía o de un principio explicativo.
2. Para los matemáticos griegos, los números eran magnitudes concretas, reales perceptibles, entendidas como propiedades de objetos igualmente reales.
3. La idea de que los números constituían la expresión de magnitudes siguió predominando hasta dos mil años. El cambio decisivo tuvo lugar en 1591.

27.

PLANO COMPLETO

Voz en off narrador

Las matemáticas constituyen la disciplina que se ocupa de manera más inmediata de las relaciones entre entidades y no de su naturaleza; por otro lado la psicología ha mostrado tradicionalmente una marcada tendencia a la concepción monádica del hombre y, en consecuencia, a una cosificación de algo que cada vez se manifiesta más como pautas de relación e interacción.

28. Plano completo

Voz en off narrador

Pero ¿Cuál es el principal motivo de recurrir a las matemáticas?

29. Imágenes de Pitágoras e imágenes de la escuela pitagórica.

Voz en off narrador

Para Pitágoras, el mundo conocido, el universo entero se podía explicar y entender con números. Los números eran la base de toda su existencia y a ellos les dedicó su vida. Los pertenecientes a esta escuela, la pitagórica, consideraban que el orden cósmico estaba basado en relaciones numéricas, y atribuían significado místico a algunos números concretos. En esta organización griega militaban astrónomos, músicos, matemáticos y filósofos, Por ejemplo, profesaban especial veneración a los números “perfectos”, tales como el 6 y el 28, que son iguales a la suma de sus divisores (por ejemplo, $6=1+2+3$). El número 10 era merecedor del máximo respeto. Lo llamaban el tetrakto divino, porque era la suma de los primeros cuatro enteros. De hecho, la representación triangular del 10 se interpretaba como un símbolo sagrado sobre el que se juramentaba en las ceremonias de iniciación.

30.

PLANO COMPLETO

Aparece imagen de especialista

Especialista

El principal motivo por el que debe de recurrirse a las matemáticas en busca de una analogía o de un principio explicativo, es la utilidad del concepto matemático de función.

31. Interior

PLANO COMPLETO

Imagen de filósofos que discuten sobre el concepto de número, inmediatamente aparecen imágenes de Descartes.

Aparece imagen de un salón de clases y un profesor explica la Geometría y aritmética.

Voz en off narrador

Los filósofos de las ciencias parecen estar de acuerdo en que el paso más significativo en el desarrollo del pensamiento matemático moderno fue el surgimiento gradual de un nuevo concepto del número desde Descartes hasta nuestros días.

Para los matemáticos griegos, los números eran magnitudes concretas, reales perceptibles, entendidas como propiedades de objetos igualmente reales. Así la geometría se ocupa de medir y la aritmética de contar.

32.

PLANO COMPLETO

Aparece narrador e imágenes de Oswald Spengler.

Aparece imagen de la expresión $(-2) \times (-3) = +6$ (Con programa de mano alzada).

Especialista

Oswald Spengler muestra no solo que la noción de cero como número resultaba impensable, sino también que las magnitudes negativas no tenían un lugar propio en la realidad del mundo clásico. Las magnitudes negativas carecen de existencia. Por ejemplo la expresión $(-2) \times (-3) = +6$ no es algo perceptible ni una representación de magnitud.

33.

PLANO COMPLETO

- Aparecen imágenes de griegos utilizando los números.
- Aparecen imágenes de Franciscus Vieta e imágenes del uso de las letras como notación.

Voz en off narrador

La idea de que los números constituían la expresión de magnitudes siguió predominando hasta dos mil años. El cambio decisivo tuvo lugar en 1591, cuando Franciscus Vieta introdujo las letras como notación en lugar de los números. De este modo, la idea de los números como magnitudes discretas quedó relegada a un lugar secundario y nació el concepto de “variable”.

34.

MEDIO PLANO

Aparece en pantalla especialista.

Especialista

Las variables no tienen significado propio, sino que solo resultan significativas en su relación mutua.

35.

PLANO COMPLETO

Aparece imagen de niños que estudian las matemáticas en la época actual.

Voz en off narrador

Con la introducción de variables se logró una nueva dimensión de información y así se formó la nueva matemática.

36.

MEDIO PLANO

Aparece en pantalla especialista.

Especialista

Existe un paralelismo sugestivo entre el surgimiento del concepto matemático de función y el despertar de la psicología al concepto de relación.

37.

PLANO COMPLETO

Aparecen imágenes del documental de History Channel “Dioses y diosas” minuto 5:02- 5:18.

Voz en off narrador

Durante largo tiempo, en cierto sentido desde Aristóteles se concebía la mente como una serie de propiedades o características de las que el individuo estaba dotado de mayor o menor grado, tal como contaba con un cuerpo esbelto o robusto, con cabello pelirrojo o rubio.

El final del siglo pasado fue testigo del comienzo de la era experimental en psicología que trajo consigo la introducción de un vocabulario mucho más refinado aunque no esencialmente distinto en un aspecto: seguían estando constituidos por conceptos singulares y no relacionados. Tales conceptos eran los de las funciones psíquicas, lo cual fue desafortunado, porque no están relacionados con el concepto matemático de función y quienes los utilizaban no se proponían referirse a él.

38.

MEDIO PLANO

Aparece en imagen un ejemplo que ilustra lo que menciona el especialista:

Un hombre se encuentra en la casa de un amigo y, cuando un auto pasa por la calle el perro del amigo corre hacia un rincón de la habitación y comienza a temblar.

Especialista

Asbby, ha demostrado que el supuesto de la memoria está directamente relacionado con la posibilidad de observar un sistema dado. Señala, que para un observador que está en posesión de toda la información necesaria cualquier referencia al pasado y, por ende, a la existencia de una memoria en el sistema, es innecesaria. Dicho observador puede explicar la conducta del sistema por su estado actual.

39. Interior

Fundido en blanco

Aparece imagen de diferentes palabras que se utilizan en psicología, conceptos que se van formando lentamente y después aparecen las palabras: liderazgo, dependencia, extroversión e introversión

Voz en off

Cuando el vocabulario de la psicología experimental se extendió a los contextos interpersonales, el lenguaje de la psicología siguió siendo monádico. Conceptos tales como liderazgo, dependencia, extroversión e introversión, crianza se convirtieron en el objeto de detallados estudios. Lo que solemos dejar de lado es que ese mismo principio rige virtualmente para todas las percepciones y por lo tanto para la experiencia que el hombre tiene de la realidad.

40. Interior de una fábrica de acero

Aparece imagen de una fábrica, en ella se escuchan diferentes sonidos pero sobre todo uno que es aturdidor, los trabajadores los escuchan toda la jornada de trabajo.

Especialista

Las investigaciones sobre los sentidos y el cerebro han demostrado acabadamente que sólo se pueden percibir relaciones y pautas de relaciones, y que ellas constituyen la esencia de la experiencia, por ejemplo un sonido constante e invariable es difícil de percibir e incluso puede volverse inaudible.

41. Exterior

Aparecen imágenes de todo el documental de una forma rápida hasta llegar a las matemáticas y la psicología.

Voz en off narrador

Sería fácil dar más ejemplos de este tipo y todas señalarían el hecho de que, de una manera u otra, en toda percepción hay un proceso de cambio, movimiento o exploración. En otros términos, se establece una relación, se la pone a prueba en un rango tan amplio como las circunstancias lo permiten y se llega a una abstracción que, según sostenemos, es idéntica al concepto matemático de función.

Así la esencia de nuestras percepciones no son cosas sino funciones y éstas, como vimos, no constituyen magnitudes aisladas sino signos que representan una conexión.

Y si esto es cierto, entonces ya no debe sorprendernos que incluso la percepción de funciones, de relaciones en las que participa, por mucho que después pueda cosificar esa percepción.

42. Interior

Aparecen imágenes de Shannon y Weaver y del modelo de la teoría matemática de la información posteriormente aparecen imágenes de Abraham Moles y de Bateson, Watzlawick, Goffman.

Aparecen partes del Documental: Teorías sobre el origen del lenguaje humano.wmv minuto 3:37-6:29.

Aparecen imágenes del video una breve historia de la comunicación.

Voz en off narrador

La teoría de la comunicación se ha ido construyendo desde perspectivas muy diferentes.

Desde la teoría físico-matemático de Shannon y Weaver conocida como “Teoría matemática de la información”, hasta la teoría psicológica con base a la percepción propuesta por Abraham Moles o con base en los enfoques interaccionistas y sistémicos – Bateson, Watzlawick, Goffman. Este panorama pone en evidencia la complejidad del asunto, las múltiples aportaciones para la Teoría de la Comunicación. Desde el enfoque sistémico de la comunicación, uno de cuyos máximos representantes es Paul Watzlawick, la comunicación se puede definir como un “conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los otros elementos”.

Esta definición nos acerca al concepto de sistema, cuyo funcionamiento se sustenta a partir de la existencia de dos elementos: por un lado, la energía que lo mueve, los intercambios, las fuerzas, los móviles, las tensiones que le permiten existir como tal; y por

el otro, la circulación de informaciones y significaciones, misma que permite el desarrollo, la regulación y el equilibrio del sistema.

En este sentido, la comunicación es un sistema abierto de interacciones, inscritas siempre en un contexto determinado.

42. Interior

Planeta Tierra se detiene en América, zoom a México y aparece la ciudad de México, sale el Sol hay mucho movimiento en la ciudad, gente que camina muy rápido, muchos carros parados por el tráfico, niños acompañados por su madre o padre que se dirigen a la escuela.

Voz en off narrador:

“Toda conducta, y no solo el habla, es comunicación”

43. Interior

Aparecen créditos

Música de fondo Beyond The Veil - Lindsey Stirling o Radioactive - Imagine Dragons [Instrumental]

Fuentes consultadas

- Rizo García, Marta. Reseña de Teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick Razón y Palabra en línea, 2011, 16 Febrero-Abril. Disponible en: <https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDoQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Farticulo.oa%3Fid%3D199518706028&ei=sRhpU7-7HIGiyATFj4CYBQ&usg=AFQjCNEsmajzvBoe3ceruwiRlq3T409OA>
- Watalawick Paul. Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas. Editorial Herder, Barcelona, 1985. <http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/200000-204999/202278/norma.htm>

Anexo 4. Presupuesto

	Concepto	Valor unidad / día (en pesos)	Valor total (en pesos)
	DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	(Alquiler por día)	
	2 cámaras (Canon T2i y Canon T3i)	1,000	2,000
	Lentes (50mm, 18-55mm, 70-300mm)	900	
	Trípode		
	SteadyCam		
	Luces cálidas (reflectores)		
	Baterías para cámara		
	4 Memorias Transcend Clase 10 - 16 GB		
	Kit de limpieza para cámaras		
	DEPARTAMENTO DE SONIDO	(Alquiler por día)	
	Grabadora de sonido Tascam DR40		
	Micrófono Sennheiser Mzw 60-1 Zeppelin P/ Mkh-416		
	Micrófono Lavalier inalámbrico Sennheiser G3		
	2 Memorias Transcend Clase 10 - 16GB		
	2 Pack 4 pilas AA Premier recargables (COMPRAR)		