



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

HUAQUECHULA, LA TRADICIÓN NUNCA MUERE.

FOTORREPORTAJE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
PRESENTA:
ISAMAR MARTÍNEZ SOLANO

ASESOR:
LIC. SERGIO JULIO ORTIZ MONTIEL

NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2015





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**“Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar
con una cámara”**

Lewis Hine.

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

Introducción	5
I. Una breve mirada al fotorreportaje	6
II. Lugar del águila de hermoso plumaje	11
III. Testigos del pasado	13
a) Ex convento franciscano del siglo XVI	14
b) Parroquia de San Martín Obispo de Tours	27
c) Petroglifos prehispánicos	35
d) Arquitectura	39
IV. Enmarcando paisajes	43
a) Vistas escénicas	44
V. La magia de Huaquechula, tradiciones que unen	47
a) Venerando a la cruz	48
b) Al son de Huaquechula	65
c) Una luz al final del camino	71
Notas	74
Ficha fotográfica	75
Conclusión.....	78
Glosario	79
Bibliografía	80
Cibergrafía	81

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene el propósito de resaltar la importancia de los pueblos de México que aún conservan sus tradiciones intactas, asimismo instruir al lector sobre la trascendencia de éstas, dando a conocer fotográficamente a Huaquechula, un lugar extraordinario por conservar importantes espacios de riqueza cultural.

Debido a que la sociedad mexicana se encuentra en constante cambio y los avances tecnológicos continúan surgiendo, son cada vez más los lugares que han logrado actualizarse, modernizando su infraestructura, modificando sus costumbres e ideologías, así como diversos símbolos que los identificaban. De esta forma surge este proyecto desarrollado a manera de fotorreportaje, al considerar que es el medio adecuado para exponer la grandeza de las tradiciones en Huaquechula y dar a conocer sus principales atractivos.

A través de distintas fotografías quedará demostrado que Huaquechula es un lugar lleno de creencias y costumbres únicas, se trata de una experiencia incomparable, pues este sitio no solo es bello por su folklore, sino que también permite disfrutar de paisajes admirables, así como de enigmáticos espacios llenos de historia.

Desde la planeación de este proyecto se contó con el respaldo de las autoridades municipales de Huaquechula, quienes por su parte brindaron material de apoyo sobre la situación turística del municipio. No obstante se tuvo que cumplir con ciertos permisos y reglamentos para llevar a cabo dicha investigación, también existieron algunas dificultades por cuestiones de distancia, sin embargo el lugar cuenta con una buena conectividad carretera, la cual facilitó el traslado hasta el municipio.

Cabe destacar que para la realización de este fotorreportaje se pusieron a prueba aptitudes propias del periodismo, llevando a la práctica conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera; ya que para la recolección de información así como material fotográfico fue necesario estar inmerso en el lugar en largas temporadas, empleando como métodos la observación, experimentación y ejecución de entrevistas, sin dejar de mencionar que la principal herramienta fue una cámara fotográfica profesional.

Después de obtener suficiente material, se eligieron las fotografías más representativas y fueron colocadas en el orden que se fueron tomando, también se agregó debajo un pie de foto y una breve explicación de lo que se observa en cada una. Por otro lado, en este trabajo se incluye además una ficha fotográfica que contiene los datos técnicos de cada fotografía, tales como el ISO, distancia focal y la velocidad con que fueron tomadas; los cuales dejaron como resultado dichas imágenes.

El principal autor en el que se sustenta este trabajo es Ulises Castellanos, quien propone una clasificación del fotorreportaje en tres vertientes: de actualidad, asuntos de interés permanente y material inventado. Desde esta perspectiva el tema de Huaquechula podría ensamblar como un fotorreportaje de interés permanente, el cuál a través de cinco capítulos muestra la historia, arquitectura, paisajes, y tradiciones de este lugar, vistos desde un ángulo novedoso.

Es así como se presenta a continuación Huaquechula, esperando despertar el interés del lector sobre la importancia de preservar las tradiciones en México.



**UNA BREVE
MIRADA AL
FOTORREPORTAJE**

EL FOTORREPORTAJE

Hablar del concepto de fotorreportaje en la actualidad sigue siendo controversial, pues un trabajo de este tipo solo se considera como tal dependiendo de la perspectiva de cada persona, ya sea un autor, fotógrafo, docente, alumno, etc. Sin embargo para sustentar la validez de este trabajo me apoyaré a continuación en autores que explican su importancia.

En un fotorreportaje las imágenes juegan el papel más importante dado que narran el tema por sí solas, por ello las fotografías son las que predominan en dicho trabajo en lugar del texto escrito, sin embargo, no quiere decir que éste sea inexistente, pues en muchos casos se escriben pequeñas leyendas debajo de la fotografía, aunque solo como apoyo ya que la imagen tiene mayor peso.

Dentro de la retórica de la imagen de Roland Barthes, éste expone que una imagen se compone por tres elementos, que son; el mensaje lingüístico, el mensaje denotado y el mensaje connotado, mismos que me atrevo a ligar con el presente trabajo periodístico, ya que dentro de las fotografías podría existir el mensaje lingüístico, pues están acompañadas por una leyenda que guía la interpretación; también se encuentra el mensaje denotado constituido por lo que se observa a simple vista en cada una de las fotografías; y como última instancia en el mensaje connotado se encuentra la interpretación final que se le da a la imagen, la cual puede variar según cada persona.

“Cuando vemos una imagen no percibimos solamente su estructura visual sino que también interpretamos como si se tratara de un texto no escrito que ha de leerse. El lenguaje de la visión se completa con el lenguaje de la imagen. Cuando un observador nombra o comunica a otro lo que ve, realiza una lectura y un acto de comunicación”.⁵

La llegada de la fotografía hace muchos años revolucionó por completo la forma de percibir el mundo convirtiéndose en un importante medio de comunicación.

“La fotografía me permite el acceso a un infra-saber; me proporciona una colección de objetos parciales y puede deleitar cierto fetichismo que hay en mí: pues hay un <<yo>> que ama el saber, que siente hacia él como un gusto amoroso”.⁶

Pero es a partir del uso de la imagen dentro del periodismo, cuando surge el fotorreportaje que ha cobrado fuerza a través de los años, ya que las fotografías se han vuelto la principal fuente de información, logrando que los individuos siempre estén buscando imágenes para comprender mejor una realidad, o un hecho noticioso.

“El periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan hechos de interés público. Sin el periodismo el hombre conocería su realidad únicamente a través de versiones orales, resúmenes e interpretaciones históricas y anecdóticas”.⁷

En cuanto a los géneros hay que destacar que su clasificación es variada; por ejemplo en un ensayo de tesis doctoral de Enrique Villaseñor titulado “La fotografía periodística mexicana en el marco bienal de fotorreportaje y de las nuevas tecnologías” propone una clasificación a partir de las siguientes vertientes:

Mensaje y contenido: Periodismo, arte, tecnología, ciencia, fenómenos sociales, testimonio, política, relaciones familiares.

Retórica del discurso: Ensayo, narrativa, opinión editorial, exposición temática, simbolismo, lenguaje utilizado, elementos visuales o estéticos, motivacional, denuncia, argumentación, ideología, etc.

Aplicación o fin utilitario de la fotografía: Información, registro histórico, fotoperiodismo, publicidad, comercio, educación, registro de conceptos, documento histórico, publicidad, experimentación, denuncia, investigación, jurídica-legal, servicio social, etc.

Medio de comunicación: Galerías, diarios impresos, libros, revistas temáticas, revistas especializadas, foros, presentaciones, archivos, acervos, bancos de imágenes, internet, redes sociales, televisión, colecciones, etc.

Tema o sujeto fotografiado: Fotoperiodismo (noticias, sucesos y fenómenos sociales), retrato, paisaje, arquitectura, familia, estética y arte, publicidad, tecnología, ecología, ciencia, vida cotidiana, teatro, cine, antropología, forense, etc.

Tecnología utilizada: Fotografía analógica, digital, experimental, conceptual, performance, impresa, multimedia, cinematográfica, video, realidad virtual, medios alternativos, internet, mapas geográficos.

Otra propuesta encontrada a través de un blog publicado por la Universidad Católica Argentina ofrece la siguiente clasificación de Ulises Castellanos:

De actualidad: Basado en hechos recientes como manifestaciones, insurrecciones, inundaciones, jornadas de alfabetización, etc.

Asuntos de interés permanente: Vistos con un nuevo ángulo. Dependen de alguna motivación. Puede ser un hecho novedoso que haga revivir un asunto, o bien una manera diferente de enfocar algún tema desgastado.

Material inventado: Resultan de la imaginación de las personas encargadas de confeccionar pautas informativas o de los propios periodistas gráficos.

La tercera y última clasificación es aportada por José Llovera y Máximo Bambrilla quienes proponen la siguiente:

Geográficos: Muestran localidades o paisajes.

De costumbres: Se examina un rasgo característico de un pueblo o persona.

De acción: Se presenta gráficamente un suceso o acontecimiento.

A partir de esta última clasificación podría concluir que el trabajo realizado encajaría dentro del reportaje geográfico ya que muestra los espacios importantes de Huaquechula, así como sus paisajes. Por otro lado también podría situarse dentro de costumbres, dado que revela la tradición y creencias que mantiene su gente.

Para la comprensión total de este proyecto es necesario incluir algunos términos importantes sobre la fotografía, destacando los siguientes:

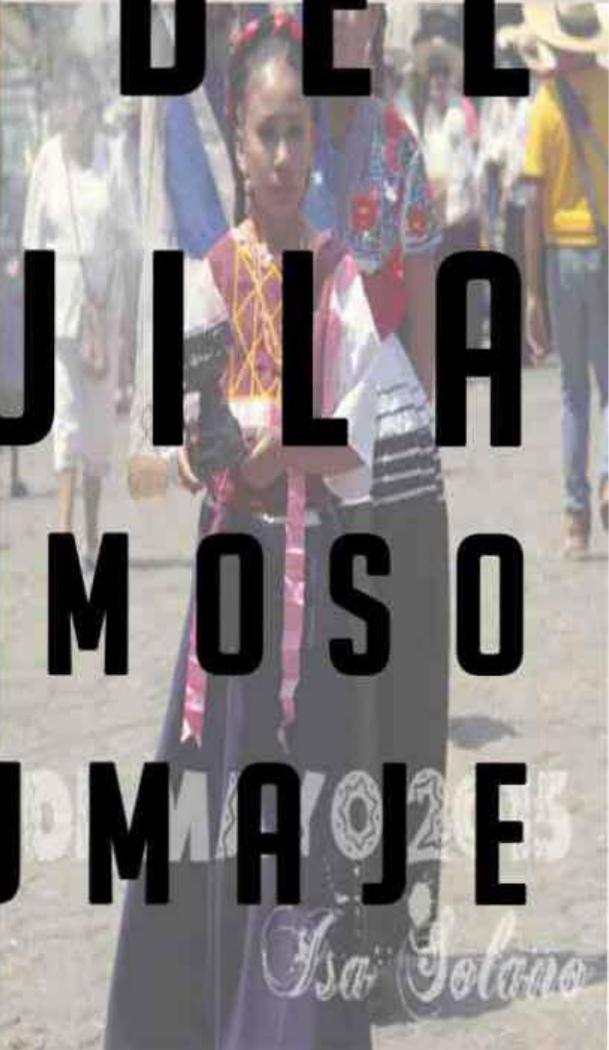
Elementos de la fotografía: Los elementos más básicos de la fotografía son la cámara, el sujeto u objeto que se va a fotografiar y la luz existente, estos objetos son importantes porque influyen en el resultado final de una fotografía.

Composición: La situación de los objetos en la escena de una fotografía conforma lo que se llama composición. Componer una fotografía es buscar la mejor vista de una escena y conseguir la armonía entre sus elementos.

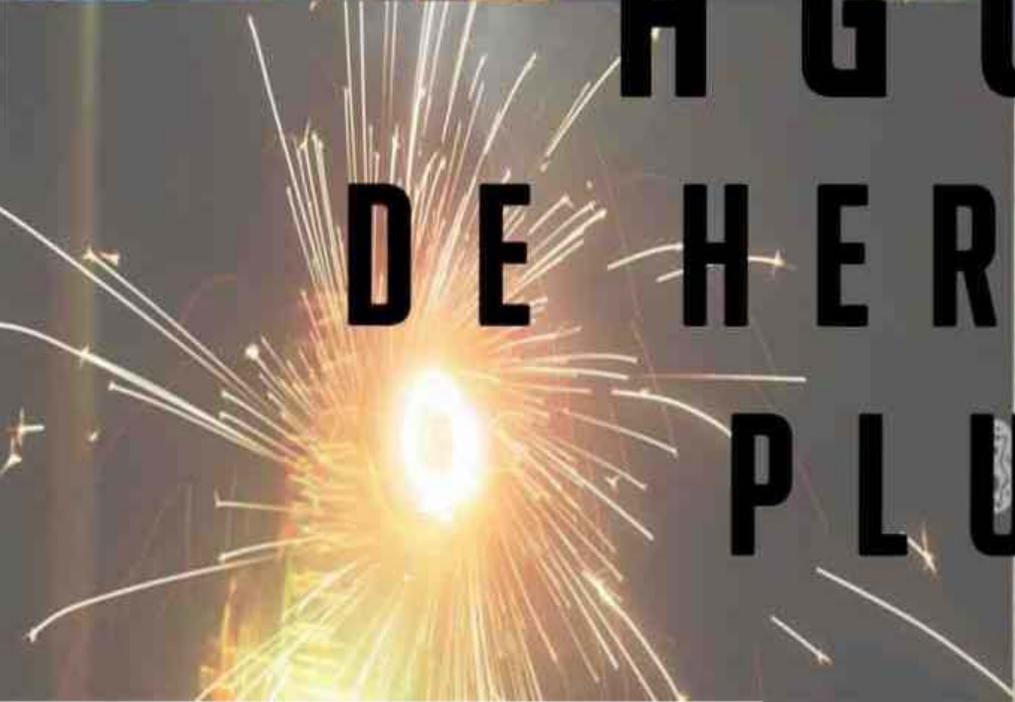
Distancia focal: La distancia focal de una lente es la distancia entre el centro óptico de la lente y el foco (o punto focal). El foco es el punto donde se concentran los rayos de luz. Los objetivos de las cámaras tienen una distancia focal fija o variable, dependiendo del tipo de objetivo. Al variar la distancia focal conseguimos un menor o mayor acercamiento. Es lo que comúnmente llamamos zoom.

Apertura de diafragma: El diafragma es una parte del objetivo que limita el rayo de luz que penetra en la cámara. Lo abierto que está el diafragma es lo que se llama apertura de diafragma, ésta se mide en números f.

Tiempo de exposición: El obturador de la cámara es una cortinilla que se abre en el momento de disparar y limita el tiempo que el rayo de luz penetra en la cámara y alcanza el sensor digital. El tiempo que la luz está alcanzando el sensor digital es lo que se llama tiempo de exposición.



LUGAR DEL
ÁGUILA
DE HERMOSO
PLUMAJE



Isa Solano

LUGAR DEL ÁGUILA DE HERMOSO PLUMAJE



HUAQUECHULA DESDE LAS ALTURAS. FOTO: COMUNICACIÓN SOCIAL HUAQUECHULA.

México es un país lleno de contrastes, con amplia diversidad cultural en cada uno de sus estados. Producto de la mezcla entre indios y españoles; dejando como resultado diversas creencias y costumbres que lo identifican.

Sin importar los niveles socioeconómicos, la sociedad mexicana se caracteriza por ser ingeniosa, poseedora de un lenguaje florido, festiva, y mayoritariamente apegada a sus creencias religiosas.

Prueba de esto último, es el estado de Puebla, un lugar donde las tradiciones se consideran de gran importancia cultural; y el cual, según una leyenda fue creado por ángeles, debido a la belleza que emanan sus pueblos, entre los cuales se encuentra Huaquechula.

Dicho municipio se localiza a 57 kilómetros del estado de Puebla, colinda al Norte con los municipios de Atzitzihuacán y Atlixco, al Sur con Tlapanala, al Este con Tepeojuma y al Oeste con Tepemaxalco.

Se trata de un lugar mágico con atractivos sin igual, lleno de colorido por sus festejos. Como muestra de su *folklor* están sus danzas, música y sus bellos trajes, herencia de sus antepasados.

Huaquechula es capaz de brindar tranquilidad a través de sus encantos, con grandiosas vistas escénicas en diferentes épocas del año, y qué decir de sus enigmáticos monumentos y casonas de las calles principales.



BIENVENIDA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

Huaquechula es un lugar histórico, afortunado por preservar cada uno de los sitios donde se encuentra plasmado el paso de sus antiguos pobladores prehispánicos.

Data del año 110 de nuestra era, en que grupos indígenas xicalancas y teochimecas se establecieron al norte de donde se encuentra hoy el pueblo. Hacia 1200, grupos nahuas efectuaron la fundación dos kilómetros al Sur y la tercera y definitiva fue tras haber sido sometida por los españoles a finales de 1520.¹

La palabra Huaquechula proviene del náhuatl, cuyas raíces son “cuahquechollan” (“cautli”,

águila; “quecholli”, plumaje rico; y “lan”, locativo) o sea junto a las hermosas y ricas plumas del águila.²

A pesar de no ser un lugar tan reconocido, el municipio se destaca por sus celebraciones inigualables, principalmente el 3 de mayo, que para los católicos es el Día de la Santa Cruz.

Huaquechula tiene una superficie de 223.25 kilómetros cuadrados que lo ubica en el lugar 53 con respecto a los demás municipios del estado.³

El 8 de diciembre de 2014 el municipio recibió su cédula oficial como candidato a pueblo mágico,

de obtener dicha acreditación se convertiría en el octavo lugar del estado de Puebla.

A reserva de los resultados emitidos por la Secretaría de Turismo, Huaquechula es un lugar que sin duda goza de muchos atributos que valen la pena ser disfrutados.



**TESTIGOS DEL
PASADO**

EX CONVENTO FRANCISCANO DEL SIGLO XVI



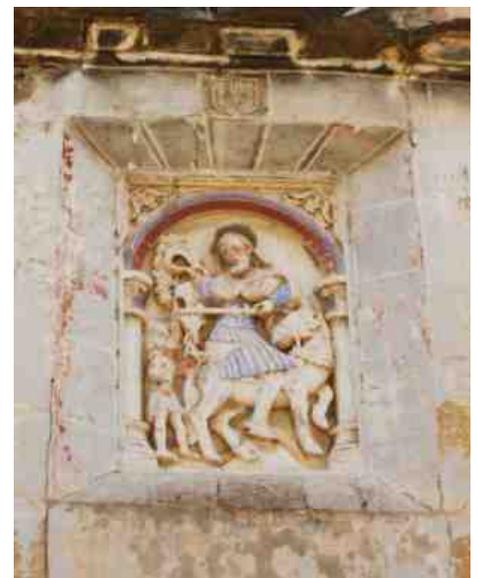
EDIFICANDO LA FE. FACHADA DEL EX CONVENTO FRANCISCANO. FOTO : ISAMAR MARTÍNEZ.

Se trata de uno de los primeros conventos franciscanos en México, la obra fue iniciada en 1531 por Fray Juan de Alameda. En su interior aún se pueden apreciar las primeras pinturas del artista Cristóbal de Villalpando.

Se destaca por su arquitectura religiosa y es un ejemplo claro de los últimos registros góticos que pueden ser apreciados en sus bóvedas y nervaduras, así como al interior de la capilla. Su fachada es flanqueada

por contrafuertes, en ella también se puede observar el arte plateresco que enmarcan sus escudos franciscanos.

SAN MARTÍN CABALLERO. EN LA FACHADA SE ENCUENTRA LA IMAGEN DE SAN MARTÍN MONTADO EN SU CABALLO JUNTO A UN POBRE. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.





PUERTA A LA SALVACIÓN. ENTRADA A LA CAPILLA DONDE SE APRECIAN ALGUNOS ESCUDOS FRANCISCANOS Y ADORNOS TALLADOS EN EL ARCO DE PIEDRA.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



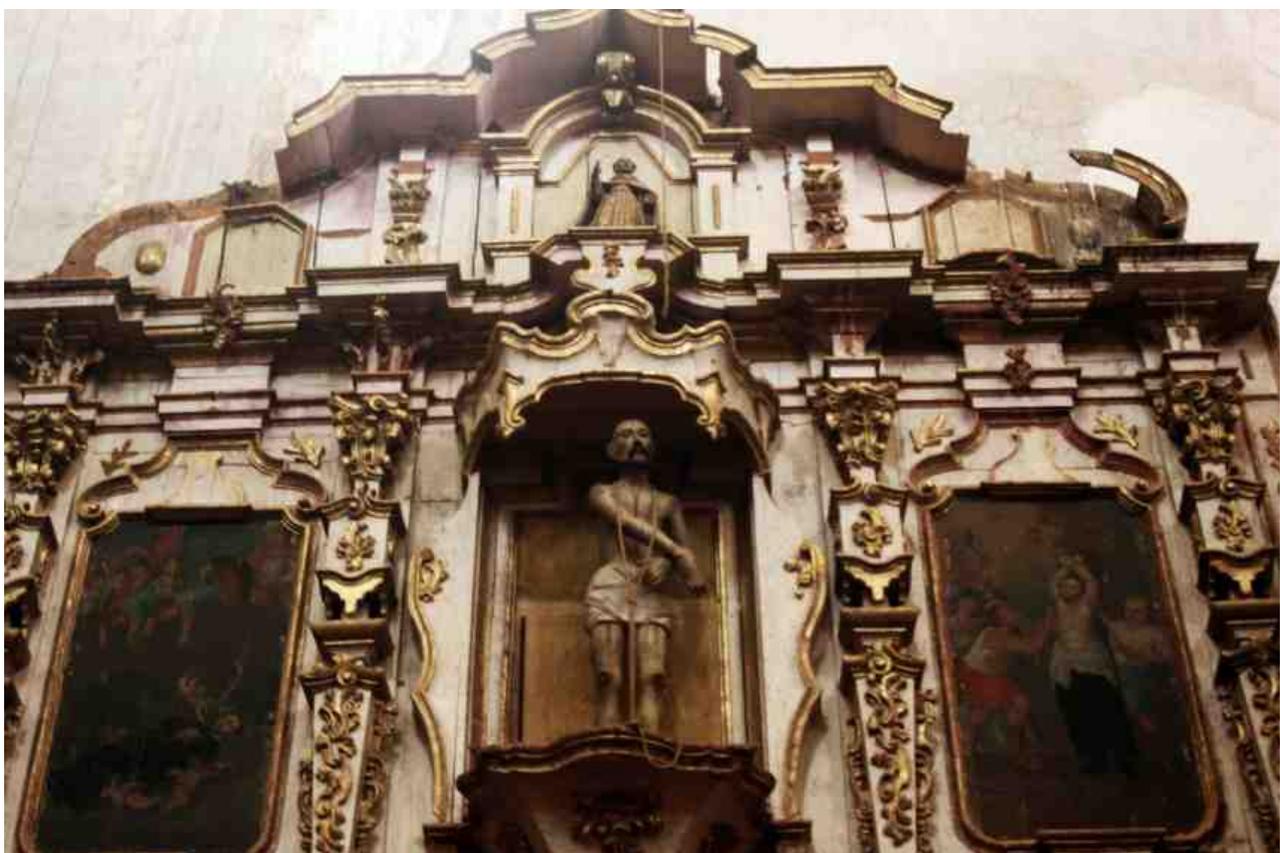
NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZÓN. ABOGADA DE LAS CAUSAS DIFÍCILES, NOMBRADA ASÍ POR UN PADRE DE APELLIDO CHEVALIER EN 1857. DICHA IMAGEN REPRESENTA A LA VIRGEN MARÍA COMO MADRE DE TODOS LOS HOMBRES, PARA LLEVARLOS AL CORAZÓN DE SU HIJO CRISTO NIÑO, A QUIEN SOSTIENE EN SU BRAZO DERECHO.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



RETABLO PRINCIPAL. CONTIENE 17 LIENZOS AL ÓLEO, OBRAS DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO, AQUÍ SE ENCUENTRAN PLASMADAS DISTINTAS REPRESENTACIONES RELIGIOSAS, DE LAS CUALES EN EL CENTRO SOBRESALEN EN RELIEVE LAS IMÁGENES DE SAN FRANCISCO, SAN MIGUEL ARCÁNGEL, SAN MARTÍN OBISPO, Y CRISTO CRUCIFICADO. ESTE RETABLO MIDE APROXIMADAMENTE 18 METROS DE ALTO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



EN BUSCA DE PAZ. UN HOMBRE SE ENCUENTRA REZANDO EN VÍSPERA DE LA MISA. FOTO : ISAMAR MARTÍNEZ.



PROTECTOR DE LAS CALUMNIAS I. RETABLO DE SAN JUAN NEPOMUCENO PATRONO DE LOS CONFESORES Y DE LA BUENA FAMA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



PROTECTOR DE LAS CALUMNIAS II. EN DICHO RETABLO SE OBSERVAN LIENZOS QUE MUESTRAN LOS MOMENTOS MÁS RELEVANTES DE SU MUERTE, PUES SEGÚN LA RELIGIÓN FUE UN PÁRROCO QUE MURIÓ TORTURADO POR ORDEN DEL REY DE PRAGA EN 1393, TRAS NO REVELARLE EL SECRETO DE CONFESIÓN DE SU ESPOSA.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



CRISTO CRUCIFICADO. ESTA FIGURA RECIBE A LOS FIELES EN LA ENTRADA DE LA CAPILLA.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



OBRA MAJESTUOSA. VISTA FRONTAL DEL EX CONVENTO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



PILARES. ENTRADA AL CLAUSTRO DEL EX CONVENTO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



FUENTE DE TRANQUILIDAD. EN EL CLAUSTRO DE LOS CONVENTOS ERAN COMUNES LAS FUENTES DE PIEDRA AL CENTRO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



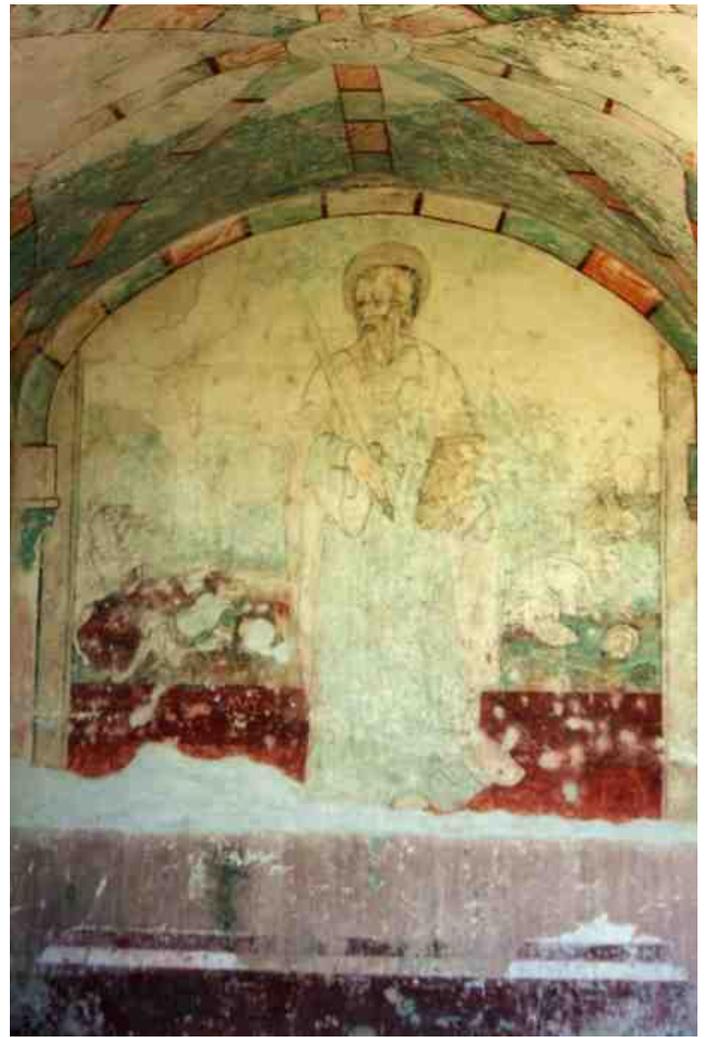
CAMINO DE LUZ. DESDE EL SEGUNDO PISO DEL EX CONVENTO PUEDE OBSERVARSE LA PARROQUIA DE HUAQUECHULA.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



ALTAR PARA LOS MUERTOS. EN UNA DE LAS HABITACIONES SE ENCUENTRA COLOCADA UNA MUESTRA DE LOS ALTARES MONUMENTALES TÍPICOS DE HUAQUECHULA, LOS CUALES SON COLOCADOS EN DÍA DE MUERTOS Y SON CONSIDERADOS PATRIMONIO CULTURAL DE LOS POBLANOS.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



LUMINOSIDAD NATURAL EL SOL ENTRA POR LOS ARCOS ILUMINANDO EL SEGUNDO PISO.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



RASTROS DE COLOR I. EN LAS PAREDES DEL CLAUSTRO SE PUEDEN OBSERVAR ALGUNAS PINTURAS, SIN EMBARGO LA MAYORÍA DE ÉSTAS SE ENCUENTRAN DETERIORADAS. EN ESTA IMAGEN SE PUEDE DISTINGUIR A SAN PABLO QUE LLEVA SU ESPADA DE CIUDADANO ROMANO, DETRÁS DE LA MISMA SE ENCONTRABA PLASMADO EL MOMENTO DE SU DECAPITACIÓN.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



RASTROS DE COLOR II. EN ESTA PINTURA APENAS SE DISTINGUE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES, PATRONA DE LA ORDEN FRANCISCANA, JUNTO A UN CORO DE ÁNGELES. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



RASTROS DE COLOR. III. PERSONAJES CON HÁBITOS BLANCOS Y NEGROS PARECEN IR EN PROCESIÓN PENITENCIAL, YA QUE MIENTRAS CAMINAN SE FLAGELAN CON LÁTIGOS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



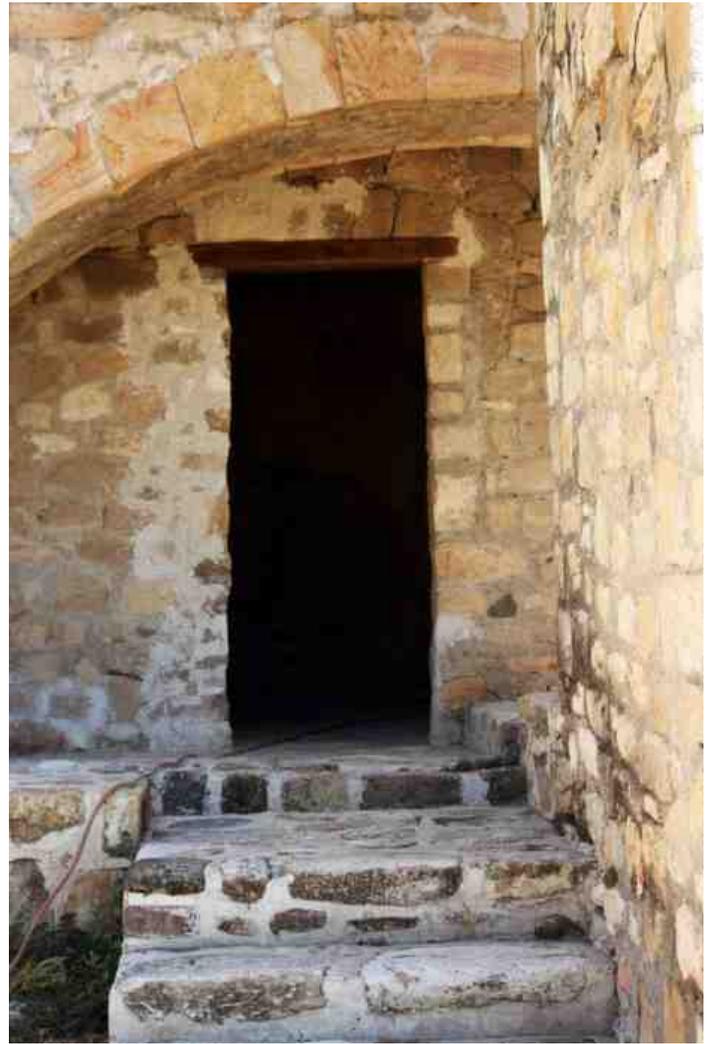
LETRINAS SANITARIAS. EL CUARTO DE LETRINAS CONTABA CON CUATRO ORIFICIOS POR DONDE CAÍAN LAS EXCRECIONES QUE ERAN CONDUCIDAS FUERA DEL EX CONVENTO MANTENIENDOLO SALUBRE. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



ARTE CULINARIO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



FRUTOS DEL PASADO. EL EX CONVENTO CUENTA CON UN HUERTO FRUTAL, DONDE ACTUALMENTE SE SIGUEN PLANTANDO DIFERENTES ÁRBOLES. LOS HABITANTES DE HUAQUECHULA SIGUEN CONSERVANDO SUS PROPIOS HUERTOS.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



SI LAS PAREDES HABLARAN. EL EX CONVENTO DE HUAQUECHULA SE CARACTERIZA POR SU CONSTRUCCIÓN CON PIEDRAS EN TONO MARRÓN.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



AROMA NATURAL. DISTINTAS FRUTAS SE DESPRENDEN DE LOS NUEVOS ÁRBOLES DEL HUERTO.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



MIRADA EXTERIOR. VISTA DESDE LOS HUERTOS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS



UN NUEVO SANTUARIO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

La iglesia de San Martín Obispo fue mandada a construir durante el siglo XVII por Juan de Palafox y Mendoza, quien en ese tiempo era un obispo de Puebla.

Esta obra se realizó en un inicio con la finalidad de restar poder a los franciscanos que habitaban Huaquechula.

Su fachada ha sido remodelada con nuevos colores, pero manteniendo siempre la esencia arquitectónica de aquella época.

Al interior de este templo se puede apreciar un ligero toque del estilo churrigüesco en sus retablos.

Es aquí donde cada año los habitantes de Huaquechula veneran, entre otros, a San Martín Obispo de Tours el día 11 de noviembre

MOMENTO DE DESCANSO. UN HOMBRE SE CUBRE DEL SOL BAJO UNA DE LAS ENTRADAS LATERALES DE LA IGLESIA.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.





TEMPLO CELESTIAL. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



CIELO Y TIERRA. LA IGLESIA SE ENVUELVE ENTRE NUBES
REGALANDO UNA HERMOSA VISTA.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



PEREGRINOS. AL IGUAL QUE EN LA FACHADA, DENTRO DE LA IGLESIA SE PUEDE APRECIAR LA TONALIDAD AMARILLA EN SUS PAREDES QUE COMBINAN CON LOS TONOS DORADOS DEL ALTAR Y LOS RETABLOS LATERALES. LA PARROQUIA DE HUAQUECHULA DIARIAMENTE ES VISITADA POR PERSONAS DE LOS PUEBLOS CERCANOS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



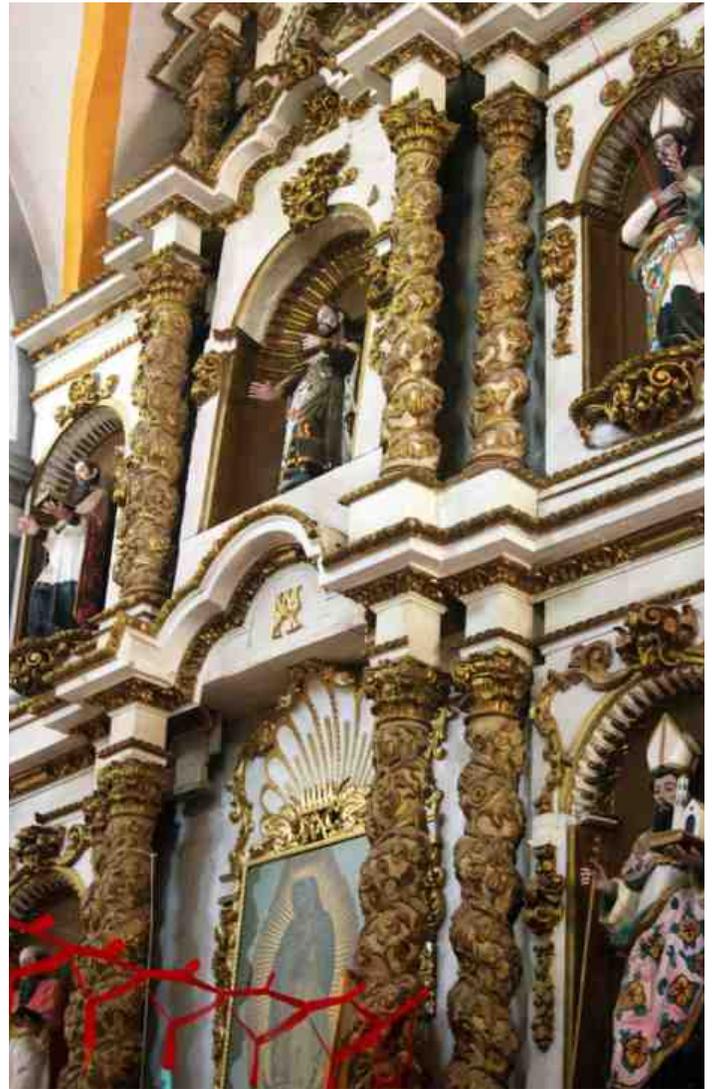
SAN MARTÍN OBISPO. EN EL ALTAR DE LA PARROQUIA SE ENCUENTRA LA FIGURA DE SAN MARTÍN OBISPO, A SU LADO DERECHO LO ACOMPAÑA EL CRISTO DE LA DIVINA MISERICORDIA Y AL IZQUIERDO EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ. LA IMAGEN ES UNA REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN EVITANDO CAER EN LAS FAUCES DE UN MONSTRUO MALIGNO, MIENTRAS ES CORONADA POR DOS ÁNGELES. EN EL LIENZO SE PUEDE OBSERVAR QUE EN UNA MANO SOSTIENE SU ALMA SEGÚN LA IGLESIA, Y EN LA OTRA ABRAZA AL NIÑO JESÚS, QUE A SU VEZ TOMA EN SUS MANOS DOS CORAZONES OFRECIDOS POR UN ÁNGEL, LOS CUÁLES SIMBOLIZAN CARIDAD. DEBAJO DEL LIENZO SE OBSERVA UNA LEYENDA EN LATÍN QUE DICE: "A LA LUZ VEMOS LA LUZ".
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



RETABLO DE LA SANTA CRUZ. EN EL CENTRO SE ENCUENTRA LA CRUZ DE PIEDRA, MOTIVO DE CELEBRACIÓN EL DÍA 3 DE MAYO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



RETABLO DE LA GUADALUPANA I. ADEMÁS DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN, EN ESTE RETABLO SE ENCUENTRAN LAS FIGURAS DE SAN AGUSTÍN DE HIPONA, SAN GREGORIO MAGNO, SAN AMBROSIO DE MILÁN Y SAN JERÓNIMO DE ESTRIDÓN; QUIENES FUERON NOMBRADOS POR EL PAPA BONIFACIO VIII COMO LOS CUATRO PADRES DE LA IGLESIA LATINA EN 1284, AL CONSIDERAR SUS ENSEÑANZAS COMO PARTE FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA DOCTRINA CRISTIANA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



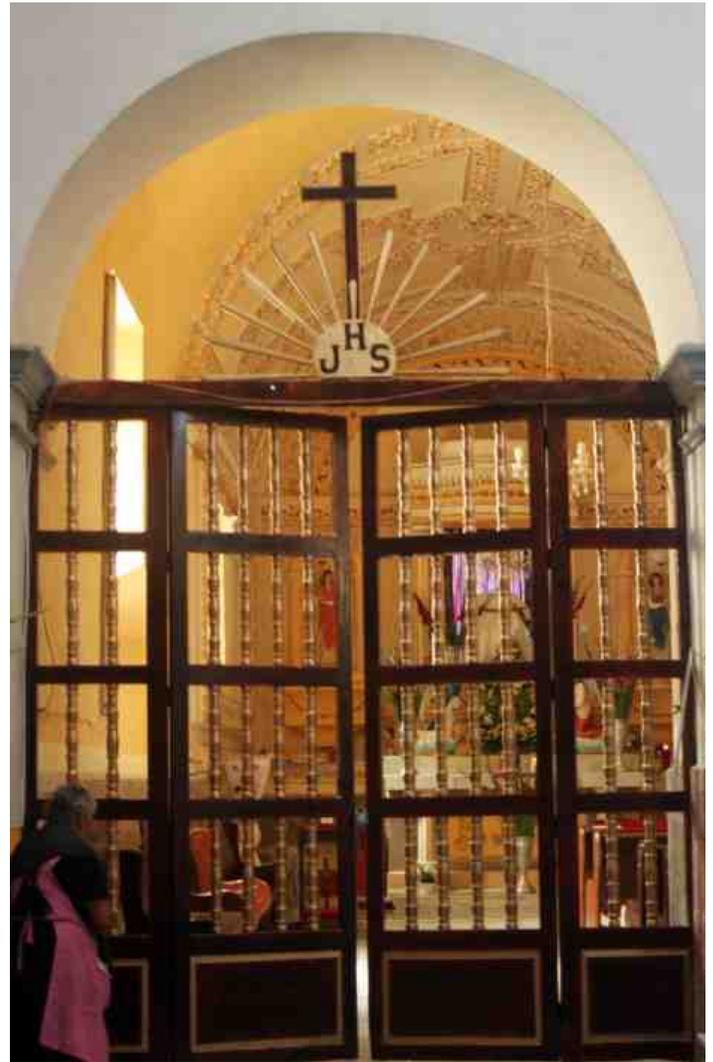
RETABLO DE LA GUADALUPANA II. SAN GREGORIO MAGNO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



CORO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



RETABLO DE LA PASIÓN. EN ÉL SE OBSERVAN PINTURAS QUE MUESTRAN LOS HECHOS MÁS RELEVANTES QUE ACONTECIERON A JESÚS EN SU CAMINO A LA CRUCIFIXIÓN.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



ETERNA CONVICCIÓN. UNA MUJER MAYOR SE ACERCA A LA CAPILLA ABSIDIAL PARA HACER UNA ORACIÓN.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



CUARTO PARA LAS DIEZ. CAMPANARIO DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

PETROGLIFOS PREHISPÁNICOS



PETROGLIFO ÁGUILA-JAGUAR. MUESTRA LA UNIÓN DE AMBOS, EL ÁGUILA REPRESENTA AL SEÑORÍO DE CUAHUQUECOLLAN (HUAQUECHULA) Y EL JAGUAR A LOS MEXICAS QUE DOMINARON HUAQUECHULA EN EL SIGLO XV. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

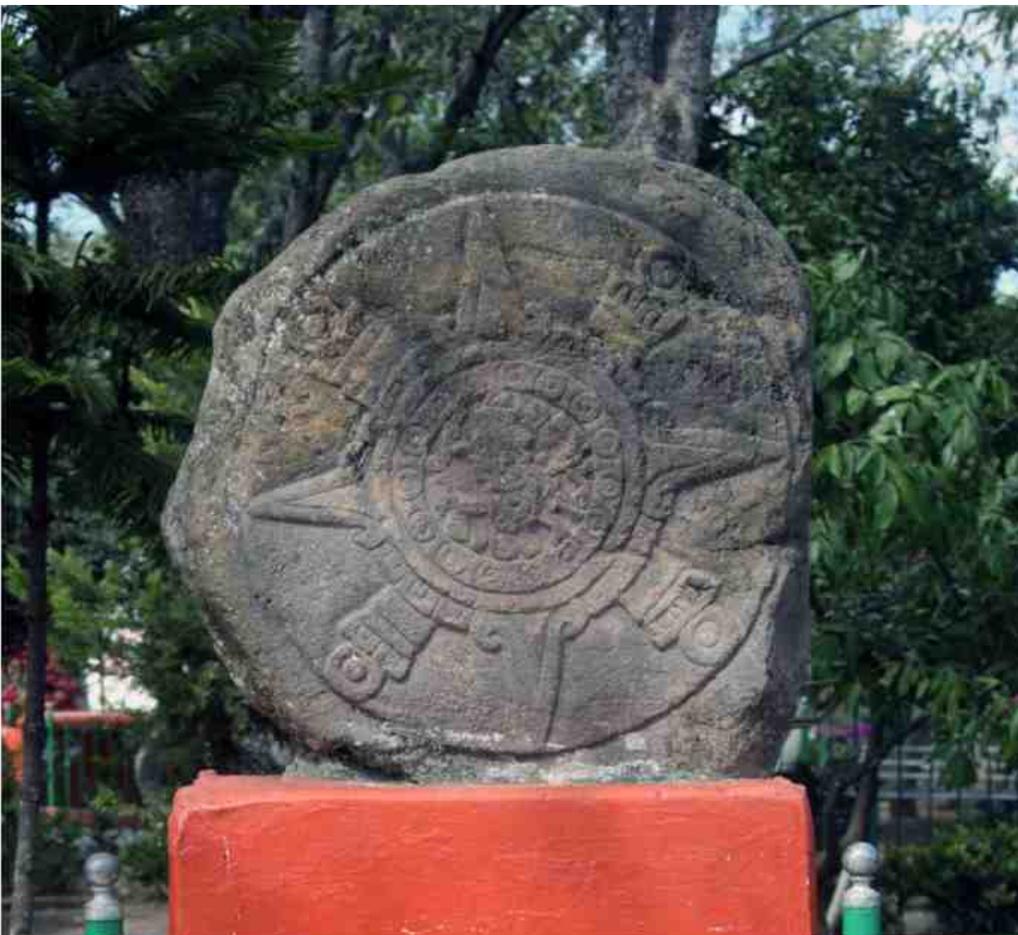
La escultura prehispánica de Huaquechula corresponde al periodo posclásico. La materia prima principal que se utilizó proviene de las rocas sedimentarias y de origen volcánico que se encuentran en la zona.

Se tienen piezas de escultura tridimensional aprovechando la forma natural de la piedra; así como otros ejemplos en donde se esculpía en bajo relieve sobre una o varias de las superficies de la misma con re-

presentaciones de personajes, rostros humanos y diferentes símbolos que se refieren a la propia historia de la región.⁴



PIEDRA PEDERNAL. REPRESENTACIÓN DE LA FECHA 1 TECPATL (PEDERNAL) 7 ACATL (CAÑA). FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



DISCO SOLAR. REPRESENTACIÓN DE LOS CUATRO RUMBOS DEL UNIVERSO, EN EL CENTRO SE ENCUENTRA UN DANZANTE COMO PROBABLE REPRESENTACIÓN DE UNA DEIDAD. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



PIEDRA MÁSCARA. REPRESENTA UN ROSTRO MASCULINO AL PORTAR OREJERAS Y ARETE QUE SE ENCUENTRA MIRANDO HACIA LA PUESTA DEL SOL. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



CRUZ DE PIEDRA. SE ENCUENTRA POSADA ANTE LA REPRESENTACIÓN DE UN MUNDO CUSTODIADO POR EL SOL Y LA LUNA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

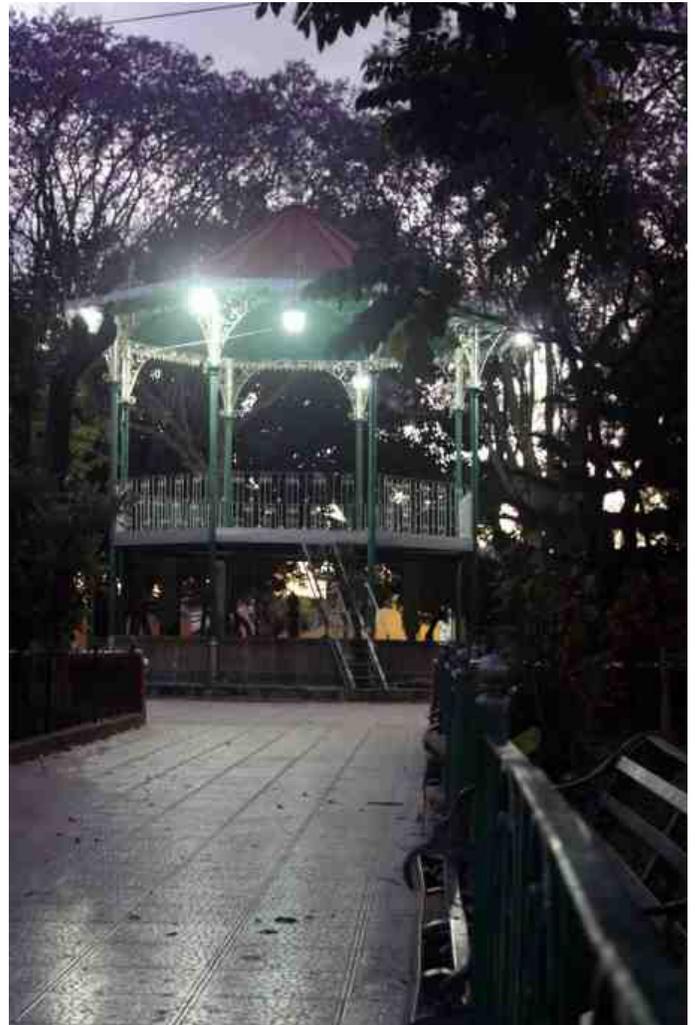


DISCO ASTRAL. LOCALIZADO EN UNO DE LOS MUROS DEL EX CONVENTO DE HUAQUECHULA, SE TRATA DE UNA PROBABLE REPRESENTACIÓN DEL SOL. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

ARQUITECTURA



CONSTRUYENDO HUAQUECHULA. EL KIOSCO UBICADO EN EL ZÓCALO DEL MUNICIPIO FUE CONSTRUIDO COMO UN MONUMENTO A LOS FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



LUGAR DE LOS ENAMORADOS. DEBAJO DEL KIOSCO TAMBIÉN SE ENCUENTRA UNA FUENTE DE PIEDRA PARA DISFRUTE DE LA COMUNIDAD. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



UN NUEVO PALACIO. CON SU ARQUITECTURA TIPO HACIENDA, ESTA CASONA ES UNA MUESTRA DE LA POSICIÓN ECÓNOMICA DE ALGUNOS POBLADORES ANTIGUOS, FUE UTILIZADA TAMBIÉN PARA DAR ASILO A LOS MISIONEROS QUE LLEGABAN DE FUERA DURANTE EL SIGLO XVIII. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



PASEO POR EL AYER. EN LAS PRINCIPALES CALLES DE HUAQUECHULA AÚN SE CONSERVAN CASAS QUE POR SU ARQUITECTURA, HAN SIDO CATALOGADAS POR EL INAH COMO PATRIMONIO CULTURAL. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



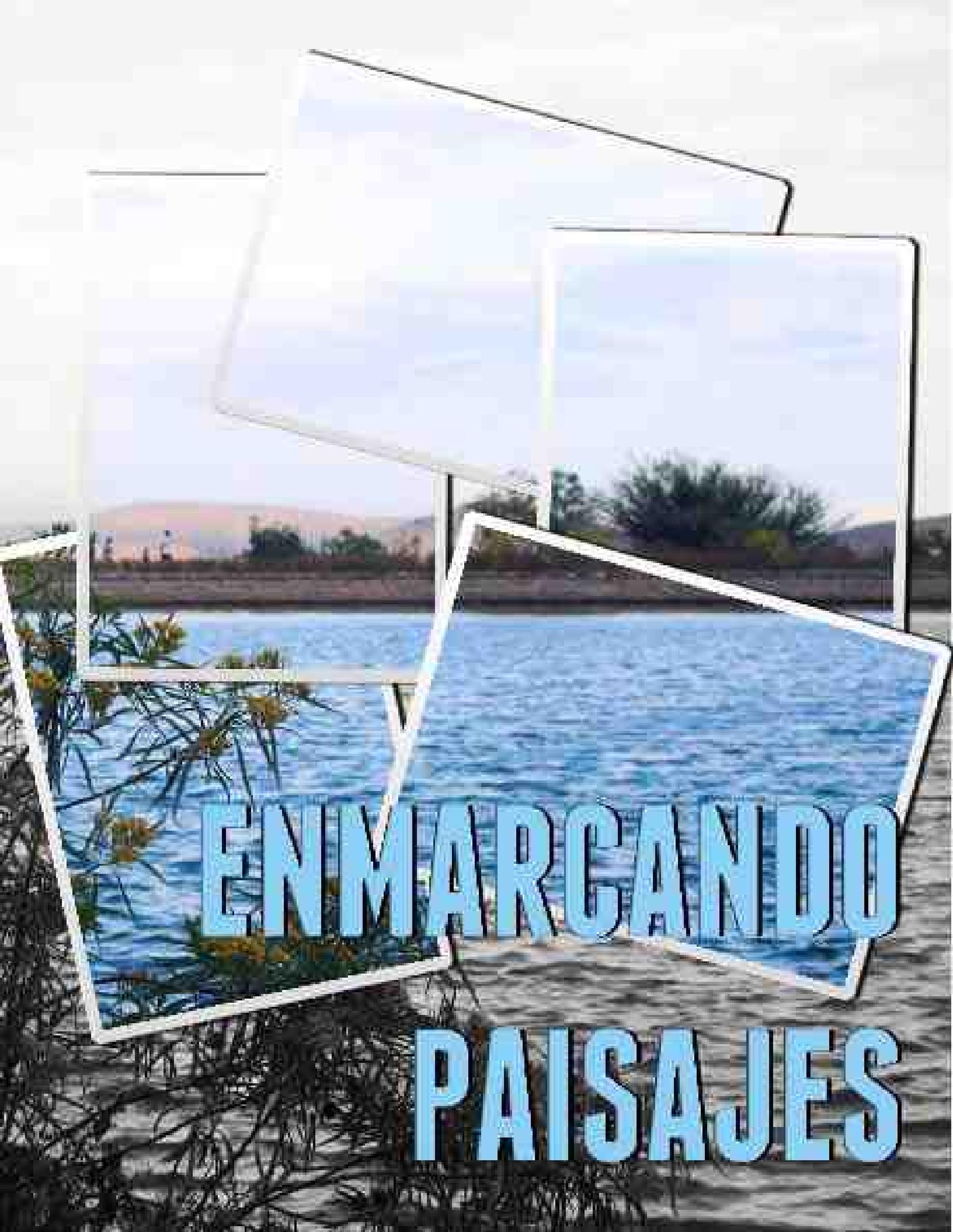
TRASLADO AL PASADO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



LA PALESTINA. UNA CASONA CONSTRUIDA A FINALES DEL SIGLO XVI. CUENTA CON UNA GRAN EXTENSIÓN EN SU INTERIOR Y FUE UTILIZADA PARA CUESTIONES RELIGIOSAS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



VENTANA A LA HISTORIA. EN HUAQUECHULA SON COMUNES LAS CASAS CON VENTANALES TIPO BALCÓN, DESTACADOS POR SU HERRERÍA Y SUS CORNISAS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



ENMARCANDO

PAISAJES

VISTAS ESCÉNICAS



ETERNO VIGÍA. EL VOLCÁN POPOCATÉPETL MARAVILLA CON SUS HERMOSAS VISTAS DURANTE TODO EL AÑO, MISMAS QUE PUEDEN SER APRECIADAS DESDE DIVERSOS PUNTOS DE HUAQUECHULA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



VECINO APACIBLE. VISTA DEL VOLCÁN EN COMPLETA CALMA EN EL MES DE MAYO.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



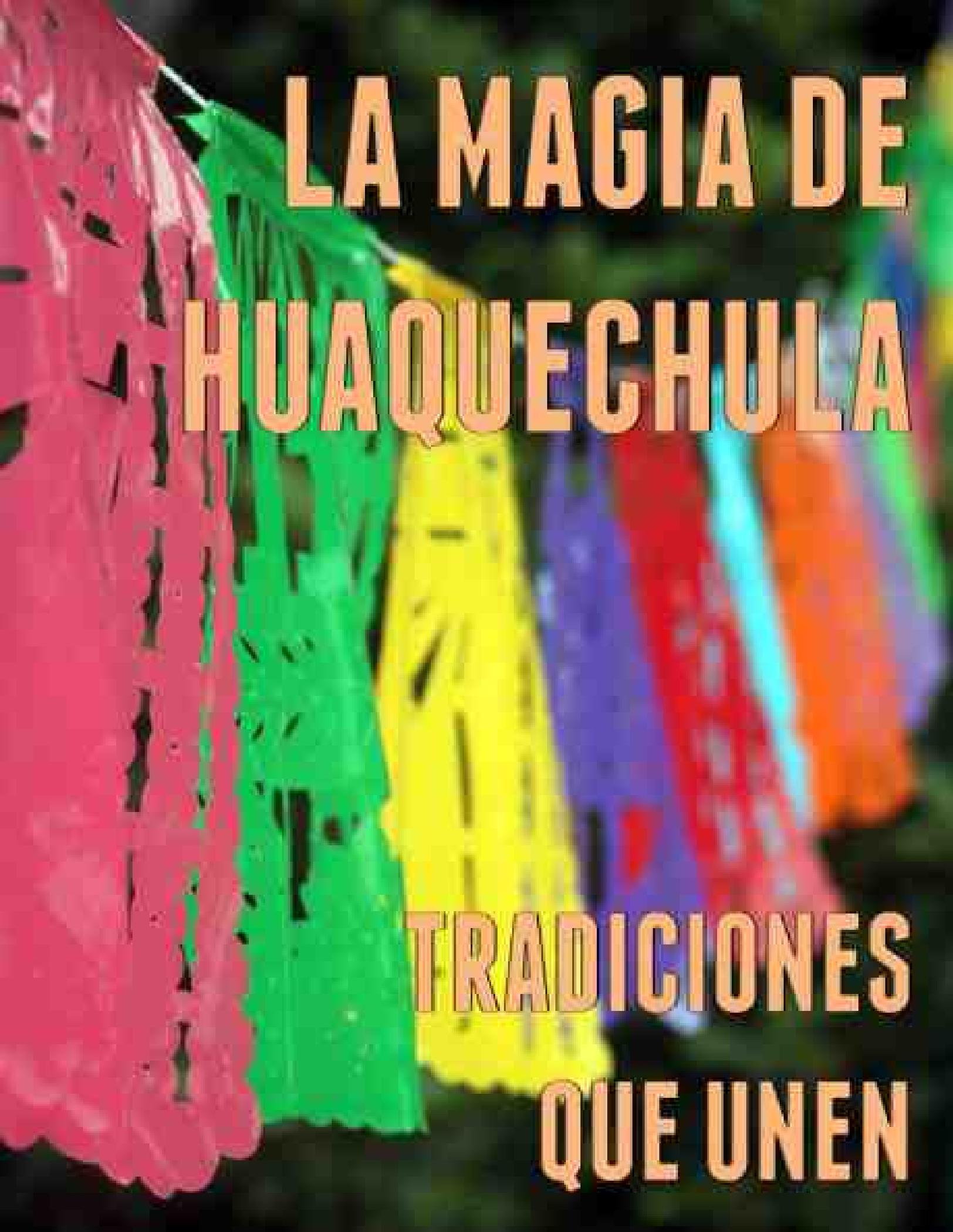
DETRÁS DE LOS CERROS. LOS CAMPOS DE CULTIVO SON OTRO LUGAR QUE NOS OFRECE VISTAS MARAVILLO-
SAS TODO EL AÑO, ARROPÁNDOSE DE DIFERENTES TONALIDADES. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



JAGÜEY DE HUAQUECHULA. UTILIZADO PARA DIVERSOS FINES, ENTRE ELLOS ABASTECIMIENTO DE AGUA A LOS CAMPOS, SIN DUDA OFRECE UNA DE LAS MEJORES VISTAS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



POR DEBAJO DEL AGUA. EN EL JAGÜEY TAMBIÉN SE ORGANIZAN DÍAS DE CAMPO LLEVANDO A CABO ACTIVIDADES COMO LA PESCA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



**LA MAGIA DE
HUAQUECHULA**

TRADICIONES

QUE UNEN

VENERANDO A LA CRUZ



EL DÍA HA LLEGADO. ES LA MAÑANA DEL 3 DE MAYO. EL PRESIDENTE MUNICIPAL DE HUAQUECHULA EDWIN MORA ACERCA UN SAHUMERIO ADORNADO CON FLORES A LA CRUZ DE PIEDRA DEL ZÓCALO, COMO SÍMBOLO DE INICIO AL FESTEJO DE LA SANTA CRUZ. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

Cuenta la leyenda que hace muchos años atrás, Huaquechula fue bendecido con la aparición de una cruz de piedra. Los pobladores con mucha dificultad la llevaron hasta el templo y crearon 17 réplicas que fueron colocadas en diferentes esquinas del municipio para su protección.

Desde entonces, se asegura que es imposible mover dicha cruz de su lugar, puesto que tiene un peso mayor de lo normal. Cada año su pueblo hace una petición con el repique de

las campanas de la iglesia, y solo así el peso de la cruz amonora; permitiendo a sus fieles sacarla a las calles del pueblo el 3 de mayo, Día de la Santa Cruz.

Es así como surge la magia de esta celebración, donde las hermandades de las 17 esquinas se unen en un ambiente solidario y de festividad con un solo objetivo; venerar a la cruz.

Las 34 mayordomías (dos por cada esquina) comienzan los preparativos para adorar a las cruces

de su esquina haciéndose cargo de los rezos y los alimentos que serán ofrecidos a sus aledaños.

Las calles con sus adornos se llenan de color, el aire de Huaquechula se perfuma con la fragancia de las flores y el humo de copal.

Todo está listo, da inicio una tradición única en el mundo, donde la fe de un pueblo es más grande que sus adversidades.



RITUAL PARA EL ALMA. INICIADA LA CELEBRACIÓN EL PRESIDENTE MUNICIPAL DA UN RECORRIDO POR LAS PRINCIPALES CALLES DEL CENTRO DE HUAQUECHULA AL RITMO DE LA MÚSICA DE LA BANDA DE VIENTO, ACOMPAÑADO DE MUJERES QUE VISTEN TRAJES TÍPICOS DEL ESTADO DE PUEBLA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



INVITACIÓN. EL PRESIDENTE SE DIRIGE A LA CASA DE LA CULTURA DONDE ES RECIBIDO POR MUJERES DE LA COMUNIDAD QUE SE INTEGRAN AL RECORRIDO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



OFRENDAS DE CORAZÓN. EN HUAQUECHULA ES UNA COSTUMBRE DANZAR CON LOS ALIMENTOS, ES POR ELLO QUE EL PRESIDENTE EDWIN MORA RECORRE LAS CALLES PORTANDO UN JARRÓN JUNTO AL REGIDOR DE CULTURA QUIEN LLEVA UN SAHUMERIO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



FOLKLOR EN LAS CALLES. EL SONIDO DE LOS COHETES Y LA MÚSICA DE LA BANDA NO SE HACEN ESPERAR, HUAQUECHULA ESTÁ DE FIESTA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



EL LLAMADO. ANTES DEL MEDIO DÍA SE TOCAN LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA, SEÑAL DE QUE LAS CRUCES DE LAS 17 ESQUINAS DEBEN SER LLEVADAS AL TEMPLO, Y ASÍ LO HACEN UNA POR UNA; ACOMPAÑADAS POR MÚSICA DE VIENTO, FLORES Y SUS RESPECTIVOS MAYORDOMOS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



ARRIBO AL TEMPLO. ES EN LA IGLESIA DONDE SE REUNIRÁN TODAS LAS CRUCES JUNTO CON EL PUEBLO PARA ESCUCHAR LA MISA AL MEDIO DÍA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



ENCUENTRO. LA GENTE DEL PUEBLO COLOCA LAS CRUCES DE SU ESQUINA JUNTO CON LAS QUE YA HAN LLEGADO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



MOTIVO DE FE. EN MEDIO DE FLORES, LA CRUZ DE PIEDRA ORIGINAL SE ENCUENTRA A UN COSTADO DEL ALTAR PARA RECIBIR A LOS FIELES QUE LA VISITAN. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



PLEGARIAS. AL INTERIOR DE LA IGLESIA ALGUNOS CROYENTES SE ACERCAN A LA CRUZ DE PIEDRA PARA OFRECER ORACIONES. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



ORNAMENTOS NATURALES. EN HUAQUECHULA LAS CRUCES SON ADORNADAS CON CUCCHARILLA, UNA PLANTA DE LA CUAL SOLO SE USA SU BASE POR TENER LA FORMA DE UNA CUCHARA Y UN COLOR SIMILAR AL BEIGE. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



PUEBLO QUE CAMINA. FINALIZADA LA MISA LAS CRUCES SALEN DE LA IGLESIA EN PROCESIÓN RECORRIENDO LAS PRINCIPALES CALLES DE HUAQUECHULA, CADA UNA LLEVA SU BANDA DE VIENTO Y SON ACOMPAÑADAS POR EL PUEBLO, QUE A PESAR DEL CALOR, NO ABANDONA SUS TRADICIONES. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



HUMITO DE COPAL. UNA NIÑA VESTIDA CON UN TRAJE TÍPICO DE PUEBLA, ENCABEZA LA PROCESIÓN LLEVANDO UN COPAL QUE SEGÚN LAS CREENCIAS RELIGIOSAS SIRVE COMO GUÍA Y PARA PURIFICAR EL AMBIENTE. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



VESTIDAS DE ALEGRÍA. HERMOSAS MUJERES BAILAN POR LAS CALLES AL RITMO DE LA MÚSICA.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



GESTO DE GENEROSIDAD. LOS JÓVENES POBLANOS VAN OFRECIENDO FRUTA DE SUS CANASTOS A LA GENTE QUE LOS OBSERVA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



APRENDIENDO LA TRADICIÓN. LOS PEQUEÑOS LLENAN DE COLOR LA PEREGRINACIÓN CON SUS TRAJES Y CORONAS DE FLORES AMARILLAS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



JUNTOS COMO HERMANOS. UNA GRAN MULTITUD DE GENTE ACOMPAÑA LAS CRUCES DURANTE LA PROCESIÓN. FOTO: COMUNICACIÓN SOCIAL HUAQUECHULA.



MARCANDO EL RUMBO. LA CRUZ DE PIEDRA ORIGINAL ES LLEVADA HASTA AL FRENTE PARA GUIAR A TODOS LOS FIELES QUE LA ACOMPAÑAN EN SU RECORRIDO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



AMBIENTE DE BONDAD. LOS HOMBRES DEL PUEBLO SE TURNAN PARA CARGAR LAS PESADAS CRUCES. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



VOLADORES. AL IGUAL QUE EN OTROS ESTADOS, EN PUEBLA SE REALIZA LA DANZA DE LOS VOLADORES, QUE TAMBIÉN ESTUVERON PRESENTES EN LA PROCESIÓN.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



SIGUIENDO SUS PASOS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



LA DANZA DE LOS TECUANES. DANZANTES PROVENIENTES DE ACATLÁN DE OSORIO REPRESENTARON LA DANZA DE LOS TECUANES QUE MUESTRA LA LABOR DE LAS TRIBUS PREHISPÁNICAS AL PROTEGER SUS COSECHAS Y REBAÑOS DEL JAGUAR. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



DIME JAGUAR. TECUÁN SIGNIFICA JAGUAR Y ES EL PERSONAJE PRINCIPAL DE LA DANZA. EN ÉSTA, TAMBIÉN SE ENCUENTRA EL DIABLO REPRESENTANDO LA ADVERSIDAD Y LOS ANCIANOS COMO COMANDANTES DE LAS TRIBUS. CUANDO LO CREEN CONVENIENTE LOS PERSONAJES LANZAN GRITOS AL AIRE CON LA INTENCIÓN DE ASUSTAR A SU PÚBLICO. FOTO: COMUNICACIÓN SOCIAL HUAQUECHULA.



MOROS Y CRISTIANOS. ESTA DANZA FUE TRAÍDA DE ESPAÑA Y ES UNA REPRESENTACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE LOS ESPAÑOLES EN SU LUCHA PARA LIBERARSE DE LOS MOROS EN EL SIGLO XII. COMO ELEMENTOS IMPORTANTES DESTACAN SUS CAPAS ATERCIOPELADAS O CON LENTEJUELAS, SUS MACHETES Y CORONAS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



SACRIFICIO. UN JOVEN CARGA UN CHIVO PEQUEÑO ADORNADO CON FLORES COMO SIMBOLO DE SACRIFICIO, CABE DESTACAR QUE EL ANIMAL VIVE. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



BELLEZA POBLANA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



RETORNO A SU LUGAR. FINALIZADO EL RECORRIDO LA CRUZ DE PIEDRA ES REGRESADA AL TEMPLO DONDE LOS FIELES SE DESPIDEN DE ELLA, LLEVANDOSE CONSIGO LAS RESPECTIVAS CRUCES DE SU ESQUINA. FOTO: COMUNICACIÓN SOCIAL HUAQUECHULA.



AL RITMO DE LA BANDA. LA GENTE DE HUAQUECHULA SE REÚNE EN CADA UNA DE SUS ESQUINAS PARA BAILAR CON LOS TOROS DE LUZ, DULCES, Y ALIMENTOS QUE SON OFRECIDOS A LOS PRESENTES. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



PASOS CON ESTILO . LOS TOROS SON QUEMADOS EN LA NOCHE, EN CADA UNA DE LAS 17 ESQUINAS PARA DIVERSIÓN DE LA GENTE. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



COSTUMBRES QUE ENORGULLECEN I. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



COSTUMBRES QUE ENORGULLECEN II. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



VIVIENDO LA TRADICIÓN. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

AL SON DE HUAQUECHULA



MÚSICA, PASOS Y ACORDES. UN GRUPO DE MUJERES BAILAN AL COMPÁS DE LA MÚSICA LUCIENDO SUS TRAJES TÍPICOS DE PUEBLA, DESTACADOS POR SUS FLORES EN LA FALDA Y BLUSAS CON BORDADOS. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

La música es el alimento del alma, a pesar de que la sociedad sigue en constante cambio acoplándose a los tiempos modernos, la danza sigue formando parte importante de la cultura mexicana y Huaquechula no puede ser la excepción.

La danza regional no sólo es una fuente de diversión, pues se ha convertido en la profesión de muchos jóvenes, que como los poblanos, se enorgullecen de representar a su estado y deleitar a su público con diversos sones, y jarabes.

De canciones alegres, tristes y de historias de sus antepasados, se componen las distintas danzas representadas por estos grupos, quienes se adueñan de los escenarios representando sus raíces con singular alegría, llevándose así la gran satisfacción y aplausos de los presentes.



NOTAS DE ALEGRÍA I. EN EL ZÓCALO SE OFRECIÓ UN CONCIERTO POR ALUMNOS DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN DE MÚSICA DE BANDAS DE CACALOXUCHITL, HUAQUECHULA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



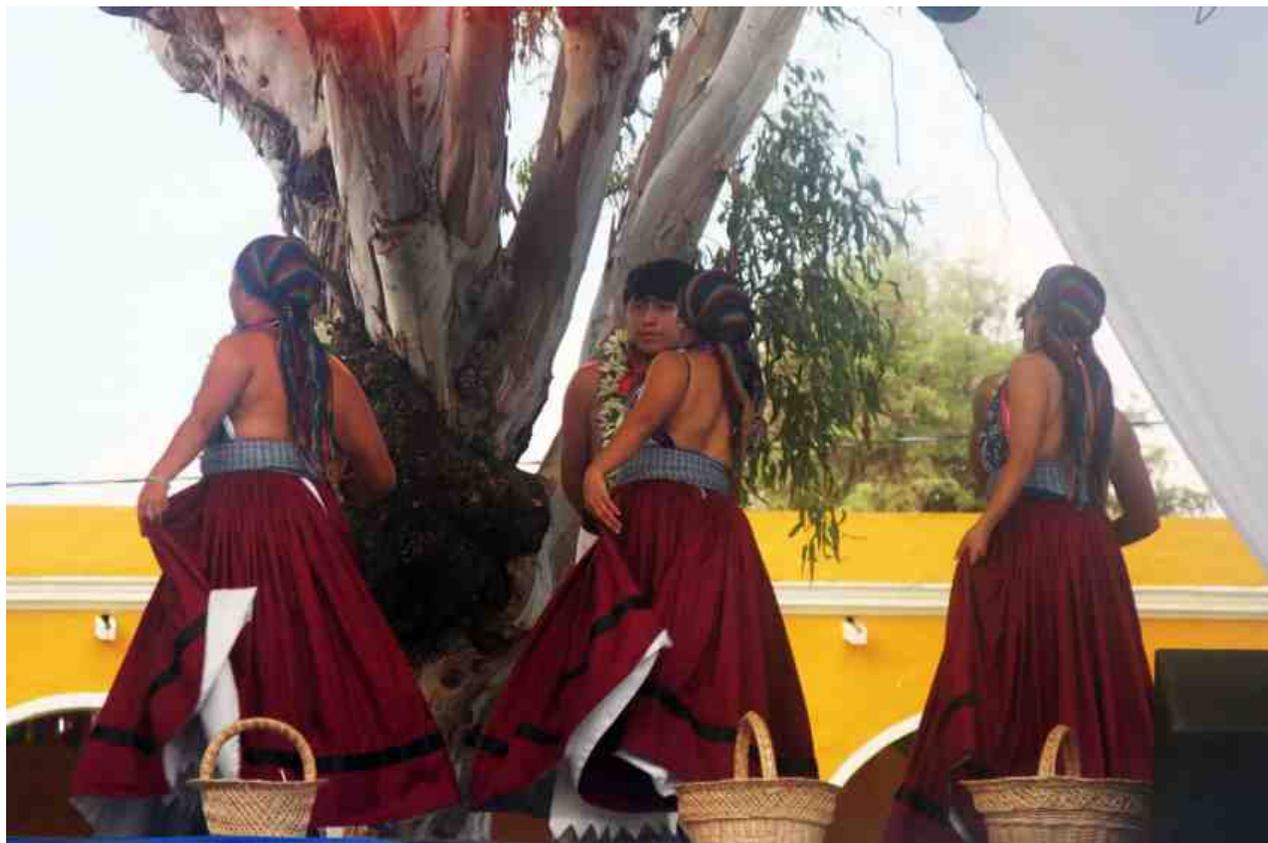
NOTAS DE ALEGRÍA II. LOS JÓVENES DELEITARON AL PÚBLICO CON DIVERSOS TEMAS DEL ESTADO DONDE NO PODÍA FALTAR EL TRADICIONAL “QUÉ CHULA ES PUEBLA”. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



NOTAS DE ALEGRÍA III. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



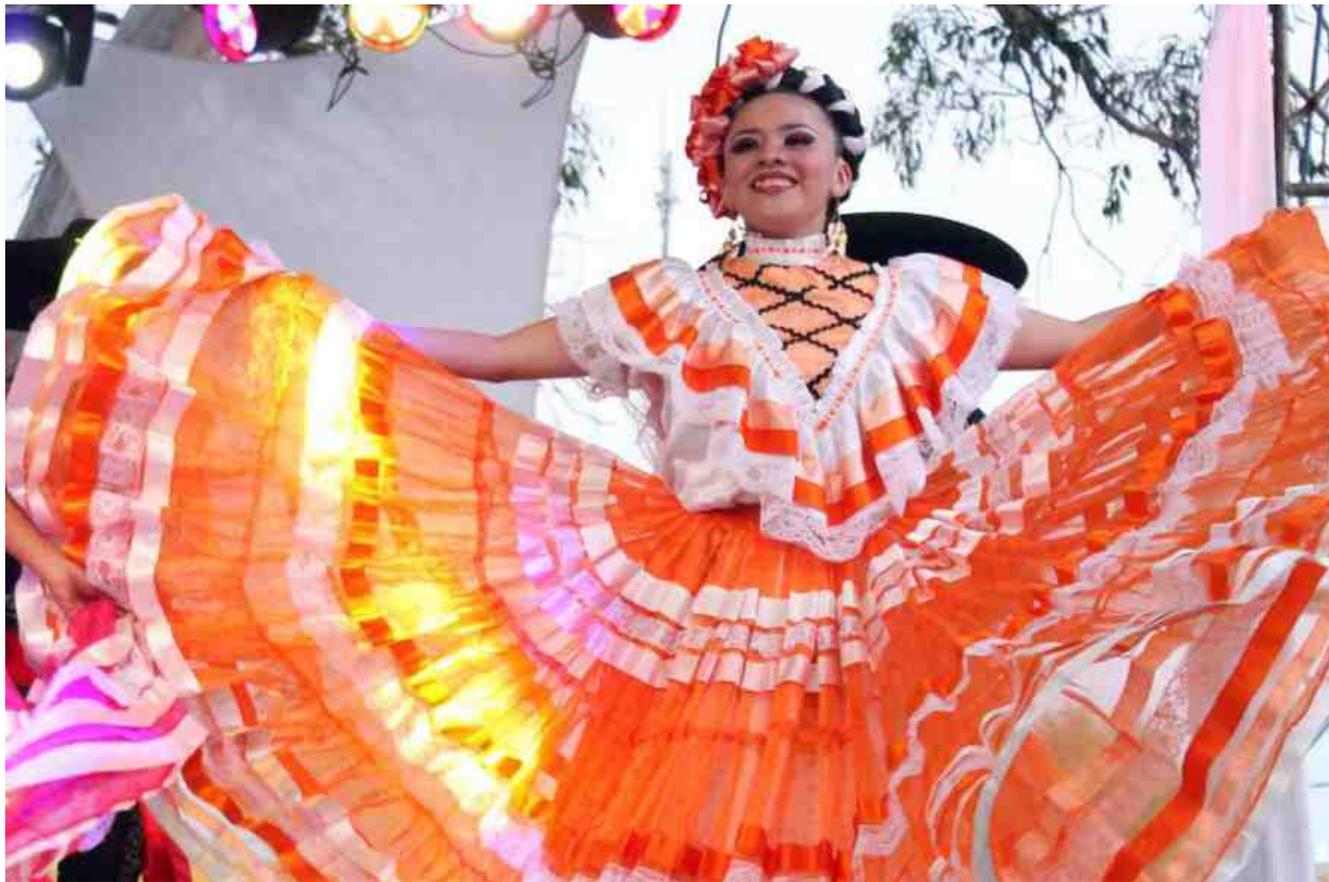
C´ACATL. AL CAER LA TARDE, JÓVENES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE DANZA "C´ACATL" PRESENTARON DIVERSOS BAILABLES DE LA REGIÓN FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



JUVENTUD CON TALENTO. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



DANZA DE HUAQUECHULA. LAS MUJERES BAILAN CON TÍPICOS CANASTOS ADORNADOS CON CARRIZOS Y FLORES, EN ÉSTOS LLEVAN DULCES Y FRUTA QUE OFRECEN A LOS PRESENTES AL FINAL. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



SONRISA POBLANA . FOTO: COMUNICACIÓN SOCIAL HUAQUECHULA.



DANZA DE LAS FLORES I. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



DANZA DE LAS FLORES II. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

UNA LUZ AL FINAL DEL CAMINO



LUCES EN LA OSCURIDAD I. UN HOMBRE CARGA EL “TORITO” QUE DESPRENDE LUCES DE COLORES.
FOTO: COMUNICACIÓN SOCIAL HUAQUECHULA.

Empieza a caer la noche en Huaquechula, las calles se dejan iluminar por la luz de la luna, señal de que el festejo está llegando a su fin.

Como último acto de la celebración, cada hermandad se reúne en la esquina que le corresponde, donde nombrarán a los nuevos mayordomos que se encargarán de cuidar las cruces hasta el próximo año.

Entrada la noche, en cada una de estas esquinas se realiza la quema de toros de fuegos artificiales

para divertir a la gente que baila al compás de la música de viento.

Otro año se ha ido y la enmienda se ha cumplido, la celebración de la Santa Cruz ha culminado.



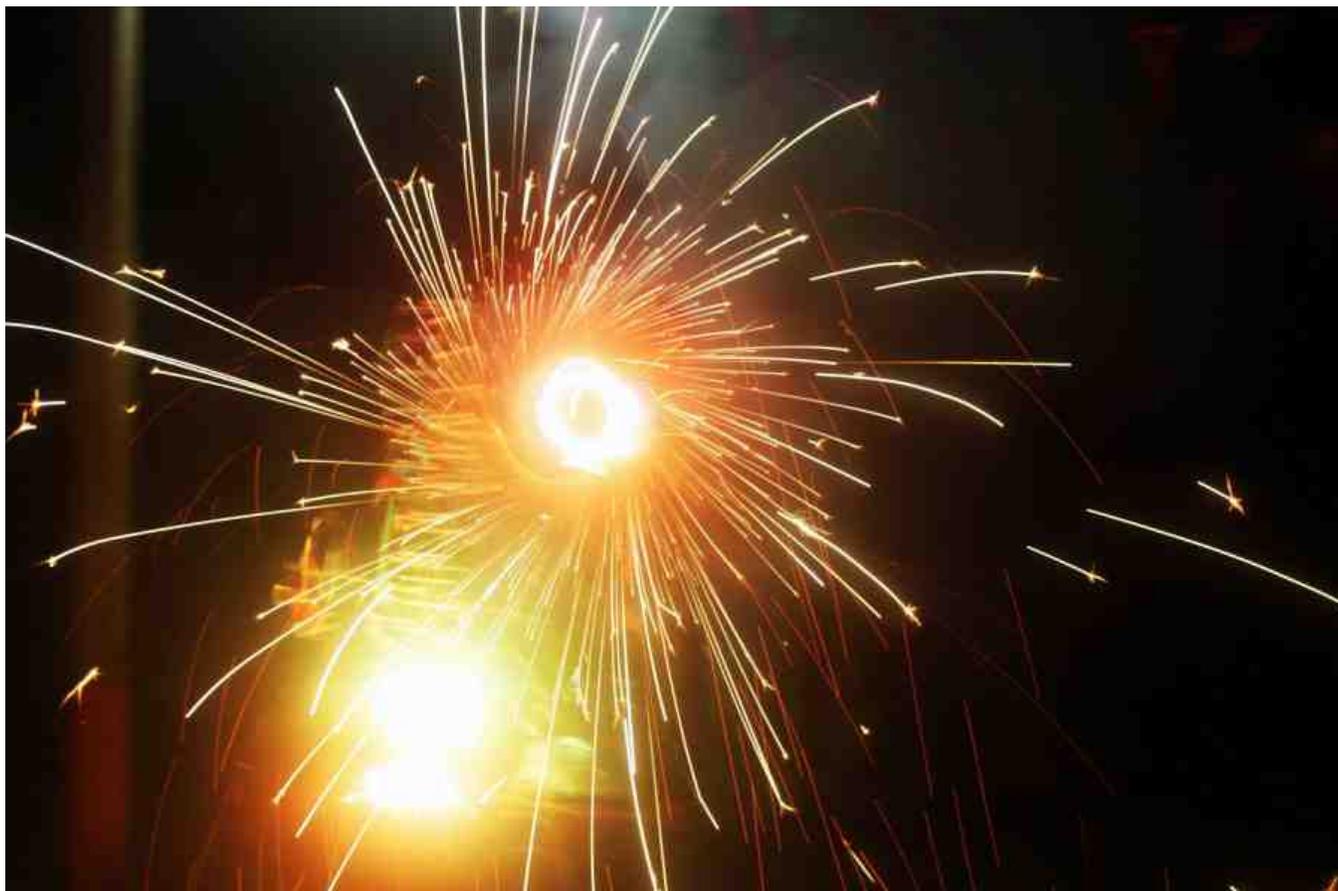
CRUZ DE UNA ESQUINA.
FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



LUCES EN LA OSCURIDAD II. UN SEÑOR CORRE CON EL TORO DE LUCES PARA PERSEGUIR A LAS PERSONAS.
FOTO: COMUNICACIÓN SOCIAL HUAQUECHULA.



LUCES EN LA OSCURIDAD III. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



LUCES EN LA OSCURIDAD IV. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.



LUCES EN LA OSCURIDAD V. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

NOTAS

¹“Huaquechula” Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21069a.html>, consulta: 15 de octubre de 2014.

²Ídem.

³Ídem.

⁴Consejo municipal de turismo Huaquechula, *Elaboración de diagnóstico de la situación turística*, (manual no publicado), Puebla, 2014.

⁵Vilches, Lorenzo, *Teoría de la imagen periodística*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1987, p. 39.

⁶Barthes, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2009, p.70.

⁷Leñero y Marín, *Manual de periodismo*, México, Ed. Grijalbo, 1986, p.17.

FICHA FOTOGRÁFICA

INTRODUCCIÓN

Huaquechula desde las alturas: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6,
Noche en Huaquechula: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/10.

LUGAR DE ÁGUILA DE HERMOSO PLUMAJE

Bienvenida: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 50 mm, f/4.5, 1/500.

TESTIGOS DEL PASADO

EX CONVENTO FRANCISCANO

Edificando la fe: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/800.
San Martín Caballero: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 105 mm, f/16, 1/50.
Puerta a la salvación: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/8, 1/250.
Nuestra Señora del Sagrado Corazón: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/15
Retablo principal: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/20.
En busca de paz: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.
Protector de las calumnias I: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.
Protector de las calumnias II: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.
Cristo crucificado: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/15, 1/20.
Obra majestuosa: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/800.
Pilares: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/100
Fuente de tranquilidad: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/100.
Camino de luz: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/100.
Altar para los muertos: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/15.
Luminosidad natural: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/250.
Rastros de color I: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/60.
Rastros de color II: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/60.
Rastros de color III: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/60.
Letrinas sanitarias: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/10.
Arte culinario: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/15.
Frutos del pasado: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/15.
Si las paredes hablaran: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5.6, 1/250.
Aroma natural: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/160.
Mirada exterior: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/800.

PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

Un nuevo santuario: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 50 mm, f/4.5, 1/1000.
Momento de descanso: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 50 mm, f/5, 1/800.
Templo celestial: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/800.
Cielo y tierra: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/8, 1/250.
Peregrinos: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.

San Martín Obispo: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 105 mm, f/5.6, 1/50.
 Nuestra Señora de la Luz: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 70 mm, f/4.5, 1/40.
 Retablo del Santo Entierro: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 50 mm, f/4.5, 1/40.
 Retablo de la Guadalupana: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/50.
 San Gregorio Magno: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.
 Coro: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.
 Retablo de la pasión: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.
 Eterna convicción: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/50.
 Cuarto para las diez: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/1000.

PETROGLIFOS PREHISPÁNICOS

Petroglifo Águila-Jaguar: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/200.
 Piedra Pedernal: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 50 mm, f/5, 1/320.
 Disco Solar: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 50 mm, f/4.5, 1/200.
 Piedra Máscara: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/125.
 Cruz de Piedra: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/500.
 Disco Astral: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 50 mm, f/5, 1/320.

ARQUITECTURA

Construyendo Huaquechula: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/250.
 Lugar de los enamorados: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/10.
 Un nuevo palacio: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/800.
 Paseo por el ayer: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/6, 1/250.
 Traslado al pasado: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/800.
 La Palestina: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/800.
 Ventana a la historia: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/800.

BELLEZA NATURAL

VISTAS ESCÉNICAS

Eterno vigía: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 105 mm, f/5, 1/1000.
 Vecino apacible: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 105 mm, f/5, 1/800.
 Detrás de los cerros: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/250.
 Jagüey de Huaquechula: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/9, 1/100.
 Por debajo del agua: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/7.1, 1/60.

LA MAGIA DE HUAQUECHULA

VENERANDO LA CRUZ

El día ha llegado: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/2000.
 Ritual para el alma: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/2000.
 Invitación: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/4000.
 Ofrendas de corazón: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/2500.
 Folklor en las calles: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/2000.
 El llamado: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/4000.
 Arribo al templo: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/2500.
 Encuentro: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.
 Motivo de fe: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.

Plegarias: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/40.
Ornamentos naturales: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/50.
Pueblo que camina: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/800.
Humito de copal: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/800.
Vestidas de alegría: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/800.
Gesto de generosidad: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/1000.
Aprendiendo la tradición: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 70 mm, f/5.6, 1/1000.
Juntos como hermanos: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/500.
Marcando el rumbo: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/500.
Ambiente de bondad: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/320.
Voladores: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/500.
Siguiendo sus pasos: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/320.
La danza de los Tecuanes: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/4000.
Dime Jaguar: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/4000.
Moros y Cristianos: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/320.
Sacrificio: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 70 mm, f/5, 1/800.
Belleza poblana: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/4000.
Retorno a su lugar: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/250.
Al ritmo de la banda: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/4000
Pasos con estilo: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/200
Costumbres que enorgullecen I: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5.6, 1/1600
Costumbres que enorgullecen II: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/1600
Viviendo la tradición: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/125

AL SON DE HUAQUECHULA

Música, pasos y acordes: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5.6, 1/80.
Notas de alegría I: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/1000.
Notas de alegría II: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/6.3, 1/100.
Notas de alegría III: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/60.
C´acatl: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/6.3, 1/125.
Juventud con talento: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5.6, 1/125.
Danza de Huaquechula: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5.6, 1/125.
Sonrisa poblana: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5, 1/100.
Danza de las flores I: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5.6, 1/80.
Danza de las flores II: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/5.6, 1/80.

UNA LUZ AL FINAL DEL CAMINO

Luces en la oscuridad I: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/6.
Cruz de una esquina: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/6.
Luces en la oscuridad II: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/6.
Luces en la oscuridad III: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/6.
Luces en la oscuridad IV: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/6.
Luces en la oscuridad V: Canon EF 35-105 mm f/4.5-5.6, ISO 100, 35 mm, f/4.5, 1/6.

CONCLUSIÓN

Huaquechula es la prueba de que México posee una gran riqueza cultural, éste como tantos otros pueblos es un lugar extraordinario por gozar de grandes atributos que a veces son poco valorados. Sin embargo actualmente dicho municipio del estado de Puebla continúa a la espera de ser reconocido como pueblo mágico y poder atraer la atención del sector turístico.

Hacer un fotorreportaje es un trabajo que al igual que las demás modalidades de titulación, requiere de planeación a través de un protocolo de investigación, asimismo demanda tiempo y por supuesto trabajo de campo, en el cual se ha puesto en práctica parte de los conocimientos adquiridos durante la carrera, tales como entrevistas, fotografía, video y otros tipos de evidencias para llevar a buen puerto dicho trabajo.

El inicio de este proyecto fue quizá la parte más difícil, pues fue un poco complejo crear contacto con personas que pudieran brindar apoyo dentro del municipio, sin embargo se logró establecer relación con algunos habitantes quienes fueron muy amables al ofrecer posada en su hogar, y otros que aportaron información sobre los espacios que convenía visitar.

Sin duda llevar a cabo todo lo aprendido en el aula de clases fue un gran reto que significó enfrentar muchos temores, entre ellos la experiencia de viajar sola, dormir fuera de casa, conocer y entrevistar personas con ideas y costumbres diferentes. Por ello ha resultado toda una aventura, ya que encontrarse con lugares desconocidos y experimentar otras formas de vida ha sido enriquecedor.

Este trabajo es el desenlace de toda una planeación que se ha plasmado en borradores desde hace varios meses, dejando en lo personal gran satisfacción por el resultado obtenido, además de un crecimiento personal y la motivación para seguir en el camino de la fotografía.

Sin embargo, la finalidad de este proyecto también fue presentarlo como propuesta de una opción de trabajo, para que el alumno de comunicación y periodismo perciba que la fotografía es un medio en el que también puede desarrollarse profesionalmente.



MAÑANA TRANQUILA. FOTO: ISAMAR MARTÍNEZ.

GLOSARIO

Churrigueresco: Estilo de ornamentación recargada empleado por Churriguera, arquitecto y escultor barroco de fines del siglo XVII, y sus imitadores en la arquitectura española del siglo XVIII.

Cornisa: Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro.

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

EF: Hace referencia al tipo de lente de las cámaras profesionales, los lentes con montura EF fueron diseñados para cámaras de 35mm.

F: Expresa la apertura de un objetivo en relación con su distancia focal, cuanto mayor sea el número menor será la apertura del lente.

Flanco: Cada uno de los dos muros que unen al recinto fortificado las caras de un baluarte.

Folklore/folclore: Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo.

Gótico: Se dice del arte que se desarrolla en Europa desde el siglo XII hasta el Renacimiento.

ISO: El origen de este concepto se origina en la sensibilidad de una película fotográfica. Se refiere a la rapidez con la que reacciona el material fotosensible a la acción de la luz.

Jagüey: Balsa, pozo o zanja llena de agua, ya artificialmente, ya por filtraciones naturales del terreno.

Nervadura: Arco que sirve para formar la bóveda de crucería.

Petroglifo: Grabado sobre roca obtenido por descascarillado o percusión, propio de pueblos prehistóricos.

Ojival: Estilo arquitectónico que dominó en Europa durante los tres últimos siglos de la Edad Media, y cuyo fundamento consistía en el empleo de la ojiva para toda clase de arcos.

Plateresco: Se dice del estilo español de ornamentación empleado por los plateros del siglo XVI, aprovechando elementos de las arquitecturas clásica y ojival.

Renacentista: Perteneciente a la época del renacimiento a mediados del siglo XV, en que se despertó en Occidente vivo entusiasmo por el estudio de la Antigüedad clásica griega y latina.

Retablo: Obra de arquitectura, hecha de piedra, madera u otra materia, que compone la decoración de un altar.

Tecuán: La palabra tecuán procede del náhuatl *tecuaní*, fiera.

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2009.
- Campos, Rubén, *El folklore en la música mexicana*, México, 1928.
- Castellanos, Ulises, *Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones*, México, Universidad Iberoamericana, 2003.
- Chalmers, Graeme, *Arte, educación y diversidad cultural*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2003.
- Consejo municipal de turismo Huaquechula, *Elaboración de diagnóstico de la situación turística*, (manual no publicado) Puebla, 2014.
- Leñero y Marín, *Manual de periodismo*, Ed. Grijalbo, México, 1986.
- Lomelí Vanegas, Leonardo, *Puebla. Historia breve*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Mendoza, Vicente T., *Folklore de la región central de Puebla*, México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez,” 2001.

CIBERGRAFÍA

“Consultas Lingüísticas” Real Academia Española, <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>, acceso: 20 de abril de 2015.

“El reportaje” Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad, Pontificia Universidad Católica Argentina <https://fotouca.wordpress.com/teoria/el-reportaje/>, acceso: 27 de mayo de 2015.

“Etimología de la palabra Tecuán” <http://lexicoon.org/es/tecuan>, acceso 15 de mayo de 2015.

“Guía urbano de Huaquechula” <http://es.weather-forecast.com/locations/Huaquechula>, acceso 27 de mayo de 2015.

“Huaquechula” Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21069a.html>, acceso: 15 de octubre de 2014.

“Los géneros en el fotoperiodismo” <http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf>. acceso: 27 de mayo de 2015.

“Marco social de Huaquechula” http://www.atlixco.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=90:marco-social-de-huaquechula&catid=26:huaquechula&Itemid=22, acceso: 24 de mayo de 2015.

“Psicología del color” <http://www.psicologiadelcolor.es/psicologia-por-colores/page/6/>, acceso 23 de mayo de 2015.