



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

**La vivienda embrión, una alternativa desde la
arquitectura orgánica para personas en etapa tránsito.**

TESIS

Que para optar por el grado de Maestro en Arquitectura presenta:

Sáenz Romero Pablo Quetzal

Director de Tesis:

Dr. Hermilo Salas Espíndola.

Facultad de Arquitectura UNAM

México, D.F. Noviembre 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FES Aragón

COMITÉ DE JURADO

DIRECTOR DE TESIS:

DR. HERMILO SALAS ESPÍNDOLA.

ADSCRITO A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM.

SINODALES:

ADSCRITOS A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM.

DR. OSCAR RIVERA MELO RIVERA

MTRA. ADRIANA DÍAZ CAAMAÑO

DR. ENRIQUE VILLASEÑOR GARCÍA

DR. MARCOS RODOLFO BONILLA GONZÁLEZ

Dedicatoria y agradecimientos:

A los y las jóvenes mexicanos, esperanza de este país.

A mi madre Ina y mi abuela Oliva.

A la UNAM por su generosidad.

AL CONACYT por su apoyo.

A mi familia, en especial a: Maya, Daniel, Patricia, Hilario, Adolfo y Andrés

A La academia de Economía Política y Ambiente por su compromiso, excelencia, perspectiva social, ánimo de lucha y espíritu generoso.

Al doctor Hermilo Salas por aceptarme generosamente en el campo, aguantarme, aceptar, guiar e interesarse por este proyecto de investigación, por su amistad, risas, regaños, encauzamiento y compromiso con la academia, la UNAM y con el campo de EPA. A los maestros y doctores del campo EPA: Enrique Villaseñor que me orientó hacia el camino de la EPA, Raúl Salas por su confianza, a Jaime Irigoyen por su espléndida cátedra, a Lucía Constanza por su calurosa bienvenida y consejos, a Marcos Bonilla por su amistad y gustos musicales, Adriana Camaaño por su gentileza, a Fernando Palma por su amabilidad a Francisco Morales por su carácter firme, a Felipe Albino por su buena vibra, a Díaz Mora por su compromiso, a Oscar Rivera Melo, a Orlando Moreno por su manera de enfocar la economía a Enrique Miguel por recomendarme a Bachelard y al "flaco" Q E P D, por conseguírmelo, a Javier Caballero por sus pláticas y gusto docente. A: Xavier Fonseca, Javier Senosiain, Alejandro Villalobos, Carlos González Lobo, Mayolo Ramírez e Iliana Godoy.

Al maestro Alejandro Cabeza.

A mi computadora ACER aspire por aguantar.

A la música que me acompañó en el proceso.

A mis amigos y compañeros generación.

A mi doctor Salvador Regalado.

A mis maestros de toda la vida.

A los que ya no están...

A Dulcinea y a mis guitarras...

...y a ti oh, casa, como dijera Bachelard...

Índice

INTRODUCCIÓN.....	P 1
CAPÍTULO I.	
BASE FILOSÓFICA.	
1.1.1.- Los valores profundos de la casa. “Como madre y como educadora”.	
Desde la poética del espacio de Gastón Bachelard.	P 5
1.1.2.-Casa, ser y habitar, breve aproximación.....	P36
1.2.1.- Arquitectura Orgánica, breve aproximación.....	P44
CAPÍTULO II.	
EL USUARIO EN TRÁNSITO.	
2.1.1. El espacio y las fases de la vida.....,	P 54
2.1.2. Entre la adolescencia y la adultez.....	P 57
2.1.3. La madurez emocional.....	P 59
2.1.4. Las etapas psicosociales planteadas por Erick Erickson.....	P 60
2.1.5. La soltería vista desde el Ciclo de Vida Familiar. (CVF).....	P 62
2.1.6. Las personas jóvenes, definición.....	P 64
2.2.1. Una aproximación al contexto socioeconómico de los jóvenes en la Ciudad de México.....	P 67
2.3.1. Habitar en solitario la etapa tránsito a manera de rito de paso ó de iniciación.....	P 75
2.4.1. Perfil idóneo del usuario para esta investigación.....	P 84

CAPÍTULO III

LA PROPOPUESTA DE VIVIENDA EMBRIÓN.....	P 86
CARACTERÍSTICAS GENERALES.....	P 86
PROPUESTA DE DISEÑO.....	P 91
CONCLUSIONES.....	P 98
BIBLIOGRAFÍA.....	P 104

INTRODUCCIÓN

Ante la creciente necesidad de vivienda en general y en específico para jóvenes de escasos recursos en la Ciudad de México, esta investigación busca ofrecer una propuesta de vivienda inspirada en los principios de la arquitectura orgánica.

Se pretende entender como la vivienda mínima suficiente, temporal, ecológica y de autoconstrucción para una sola persona, a semejanza y modelo del nicho ecológico y del capullo de la oruga que se transformará en mariposa.

Siendo su significado el de un espacio propicio para la transformación de su habitante.¹

La idea del embrión en referencia al habitáculo, como palabra y concepto lo identifica con un estado biológico que a su vez lo conecta en terminología con la idea de lo orgánico y lo natural que se ha perdido por procesos económicos y sociales.

La palabra embrión viene del griego ἐμβρυο, compuesto por; ἐμ (dentro) y βρυο (brote)

Entonces, embrión viene de embryo, que a su vez, significa *lo que brota dentro*²

Así, se establece la conexión entre el usuario y su proceso personal de transformación, visto desde la casa y el habitar, lo que permite determinar el diálogo entre el sujeto y el objeto que lo contiene.

Este camino permitió abordar al objeto casa como espacio propiciador de la transformación de su habitante, cuyo *brote interior* puede traducirse en el desarrollo de una personalidad más organizada, autosuficiente, emocionalmente más madura y con perspectivas de futuro.

¹ Si bien el término embrión sí existe en el lenguaje de la arquitectura, se usa sobre todo para nombrar edificaciones en etapa inicial, para este trabajo buscamos que el término tuviese lugar dentro de la arquitectura orgánica vista ésta como espacio no sólo contenedor, sino como espacio de transformación.

² <http://etimologias.dechile.net/?embrio.n> Actualizada a 10/2015.

La investigación de términos y conceptos; se establece a través de un constante diálogo interdisciplinar con la idea de vislumbrar al habitante ideal como una persona que busca su transformación personal en solitario, desde un espacio orgánico y temporal de autoconstrucción.³

Para este estudio se requiere desarrollar y especificar el tipo de persona y el proceso en que se ubica a partir de la concepción de *etapa tránsito*.

Asimismo, la investigación requiere de un enfoque interdisciplinario, dónde el punto clave desde cada disciplina es la transformación del individuo en el tiempo y desde el espacio habitacional.

En dicho diálogo interdisciplinar participan principalmente; la arquitectura, el diseño, la filosofía, la poética, la antropología, la psicología, y la economía.

En cuanto a la propuesta de diseño lo que busco es una prefiguración, un acercamiento al cómo debería ser la vivienda embrión, y señalar dónde y con qué tipo de materiales podría construirse.

Se compone de tres capítulos:

El primer capítulo; busca ser la base, el cimiento teórico de todo el trabajo, es referente a los conceptos clave y su justificación desde la filosofía y la poética principalmente.

Es dónde se desarrolla la idea de los valores de la casa y de “la casa como educadora”

Para esta parte el pensamiento de Gastón Bachelard en “La poética del espacio” establece el eje rector.

Es la parte sustancial. Posteriormente para reforzar la idea de que el individuo se construye habitando utilizo sobre todo el texto de Heidegger “Habitar, construir ,pensar”, y concluyo la idea con Paola Coppola.⁴

³ Como seres humanos estamos todo el tiempo en constante transformación.

⁴ COPPOLA, Pignatelli Paola “Análisis y diseño de los espacios que habitamos” Pax, México, 2004

El último apartado de este primer capítulo pertenece a los planteamientos principales sobre la arquitectura orgánica sobre todo desde la visión de los arquitectos Frank Lloyd Wright y Javier Senosiain.

La idea de este apartado es trabajar hacia la justificación de la vivienda embrión y establecer su significado, pertinencia y cabida desde los planteamientos fundamentales de la arquitectura orgánica.⁵

El segundo capítulo; es el referente al usuario visto como un ser biológico en constante cambio, que busca su autotransformación habitando desde un contexto de precariedad económica.

Asimismo, se buscó la construcción de la idea- concepto denominado como *etapa tránsito*.

Mediante un diálogo interdisciplinario en que participan principalmente; la psicología, la antropología, la economía y desde luego la arquitectura el diseño y la filosofía y poética del habitar.

El último capítulo, plantea lo que es una vivienda embrión y sugiere una aproximada propuesta de construcción y diseño especificando el tipo de materiales ideales y lugares dónde se podría construir una.

Las consideraciones principales que guiaron esta investigación son las siguientes:

- 1) Nada es fijo, todo es cambio y transiciones de estados de materia y energía, como sucede en las diferentes etapas del ser humano y sus condiciones específicas.
- 2) La arquitectura vista como epidermis, después de la vestimenta representa nuestra tercera piel ó nicho.
- 3) La casa y el habitar contienen valores importantes que se relacionan con la conciencia individual y social.
- 4) La arquitectura debe estar atenta y dar respuesta a las cambiantes necesidades que surgen de la sociedad en general y de los individuos en particular.
- 5) Es necesario que desde la arquitectura y en este caso desde la arquitectura orgánica, se consideren a

⁵ Aunque no se le mencione como tal ni se le haya dado el espacio correspondiente la arquitectura vernácula es fundamental para entender la arquitectura orgánica, es su madre, al igual que las formas y modelos tomados de la naturaleza.

profundidad las etapas de la vida y las fases del desarrollo evolutivo del usuario.

- 6) Para cada etapa de la vida debería existir un habitáculo capaz de cubrir con decoro las necesidades del usuario que transita de un estadio a otro.
- 7) En un contexto de precariedad económica, existe un período, en que muchos individuos jóvenes no tienen un terreno ni un hábitat para desarrollarse y no son económicamente autosuficientes. Además e independientemente de su condición económica aún no son maduros ni emocionalmente estables.
- 8) Habitar a conciencia y en solitario durante un período la *etapa tránsito*, puede ser visto no sólo como un proceso ,sino también cómo un rito de paso o de iniciación en el que el individuo voluntariamente buscará dentro de sí y habitando a conciencia su propia organización, independencia, madurez y perspectiva de vida.
- 9) Por todos los conceptos planteados, la arquitectura orgánica ofrece las respuestas que mejor se adaptaron a esta investigación.⁶
- 10) Idealmente dicha vivienda debe ser; temporal, económica, ligera, transportable, ecológica, adaptable a patios y azoteas, de autoconstrucción, y en buena medida construída con materiales baratos y de reciclaje.

CONCLUSIÓN

Es notorio que gran cantidad de jóvenes carecen de espacios adecuados para desarrollar una sana y necesaria habitabilidad tanto en lo individual como en lo social. Es necesario que desde la academia, la teoría y el pensamiento, se desarrollen más alternativas y perspectivas que permitan propuestas y soluciones acordes con el ritmo de los acontecimientos del mundo actual, con una perspectiva de bienestar social para los tiempos presentes y con perspectiva de futuro.

⁶ Existen gran variedad de propuestas novedosas sobre todo en las llamadas tiny houses, las habitaciones temporales y experimentales presentadas en bienales y exposiciones de arte, las casas de estudiantes, las road houses e inclusive habitáculos diseñados para solteros, si bien dichas experiencias y ejemplos sirven de referente necesitamos construir la idea de un habitáculo cuya respuesta de solución sea de México para México sobre todo pensando en lo costoso que resulta comprar un terreno en la ciudad tenemos que pensar en casas para espacios disponibles y observando las periferias de la ciudad he visto que dichos espacios se encuentran en patios y sobre todo en azoteas de edificaciones ya establecidas.

El conocimiento de lo real es una luz, que siempre proyecta alguna sombra”

Bachelard

Una casa no se comienza desde el techo

(dicho popular)

1.1.1.- Los valores profundos de la casa. “Como madre y como educadora”.

Desde la poética del espacio de Gastón Bachelard

CAPÍTULO I.

BASE FILOSÓFICA.

Este primer capítulo, representa el cimiento filosófico del trabajo, es por tanto el más extenso.

Gastón Bachelard, no por ser poético deja las ideas y conceptos al azar, ni por ser sencillo se vuelve simplón, sino todo lo contrario, me parece que su esfuerzo por entregarnos en su libro; “La poética del espacio”⁷ imágenes depuradas cuya belleza manifiesta su sencillez pulida de barroquismos, son expresiones de un arduo y apasionado trabajo de limpieza y depuración de toda una vida de hacer filosofía, poética y ciencia. Me interesa lo que Bachelard tiene que decir sobre la casa y el habitar desde la imagen poética mezclada con la racionalidad materialista del filósofo pues refiere a eso que en lo profundo atañe al origen, a ese origen puro, sencillo, sin ataduras ni mordazas, falsos prejuicios, envoltorios que sobran, tecnicismos y barroquismos de moda que Gastón logra evitar para mostrarnos imágenes si no puras, sí más directas, más primeras, más originarias, con más luces que sombras.

Con la ayuda de Bachelard busco la idea de la vivienda no solo como refugio primero, concha, nido, útero, sino también como maestra, como formadora, reafirmadora de hábitos y costumbres no solo necesarios, sino vitales para el crecimiento y desarrollo de las personas.

Me motiva el interés de los valores profundos de la casa, desde los diferentes sentidos que puede representar el habitar.

Bachelard en su poética del espacio contiene un referente fundamental por la profundidad de las imágenes que evoca, y por lo tanto un buen punto de inicio, por ejemplo cuando habla de la choza del ermitaño, su imagen es precisa y contundente pues entre otras cosas se refiere a ella como refugio de

⁷ Bachelard, G. (2013). *La poética del espacio*. México: FCE. P 16

ensueño a donde escapamos aunque sea en idea para apartarnos del mundo bullicioso de la gran ciudad, lo cual es referencia para mi propuesta.

Ve en la cabaña del ermitaño mucho más que piedras y paja, ve en ella un refugio primigéneo donde el hombre encuentra comunicación directa con Dios.

Busco afirmar la tesis de que en ciertos sentidos y desde ciertos contextos la casa puede funcionar y verse como formadora, como educadora. Que la casa educa a su morador. Como una metonimia.

Considero que no podría llegar ni partir hacia dicha afirmación si no lo hago a partir de una contextualización guiada desde el principio de “La poética del espacio” buscando imágenes poéticas y significados filosóficos desde lo que Bachelard quiere decir y por el otro desde lo que yo quiero decir con su ayuda. Introduzco al autor:

Gastón Bachelard (1884-1962) filósofo, físico, literato y poeta de vasta y reconocida obra, trabajó mucho y encontró una veta amplísima y muy personal en el estudio y trabajo con la imagen poética, después de ser autoridad indiscutible como filósofo en materia de racionalismo y materialismo, su obra cumbre al respecto es:

El materialismo racional (1953) Allí, sostiene que todo lo que es específicamente humano en el hombre, es *logos*, por lo que la imagen poética también es *logos*. Considera que doctrinas causales como la psicología ó el psicoanálisis no pueden determinar la ontología de lo poético:

“La novedad esencial de la imagen poética, plantea el problema de la creatividad del ser que habla”

Para el autor, esto aunque parece simple, es puro en su origen.

Piensa que el verdadero fenomenólogo, debe ser sistemáticamente modesto siendo que a nivel de imágenes aisladas se puede repercutir fenomenológicamente.⁸ Esto con la idea de hacer llegar el mensaje de manera más contundente.

⁸ *Ibid*, P 16.

Comenta Bachelard:

“En poesía el no saber es condición primera, y como arte es un redoblamiento de la vida, una emulación que excita la conciencia y evita su adormecimiento”⁹.

Es la poesía una creación absoluta en la que el poeta es el que conoce, el que trasciende y nombra lo que conoce. Aquí nos interesa cómo construye su discurso y cómo se manifiesta en la poética del habitar.

Para la imaginación poética, la poesía aparece como un fenómeno de la libertad, pues la imagen en su simplicidad no necesita un saber. Para diferenciarlo del pensamiento poético menciona al pensamiento científico como serie de pensamientos siempre enlazados.¹⁰

Busca en su libro imágenes del espacio feliz captado por la imaginación, pero visto como espacio vivido mismo que no puede ser indiferente a la reflexión del geómetra, y aquí me pregunto si no es acaso el arquitecto diseñador de espacios habitables una especie de geómetra.

Un espacio feliz concentra *ser* dentro de sus límites, a ello se refiere con los espacios de la casa, así pues de acuerdo con esta idea los distintos espacios que conforman la casa para Bachelard contienen *ser* ontológicamente hablando.

Adelanto la idea que dicho *ser*, ayuda a su morador a crecer y madurar, a organizarse mejor y ser más independiente. Bachelard se pregunta, cómo y dónde encuentran reposo situaciones privilegiadas y de qué manera los refugios efímeros y los albergues reciben a veces, valores que en ocasiones no tienen ninguna base objetiva?¹¹ Esto es una base filosófica para la vivienda embrión.

Es importante recalcar que lo que busco es darle sentido al enunciado “el hábitat ó la casa, como educadora”, como formadora. Afirma desde su estructura racionalista de pensamiento, que con la imagen de la casa, existe un verdadero principio de integración psicológica.

Todo un *topoanálisis* (estudio de lo que sucede *dentro*.) Integrado por las psicologías; descriptiva, de las profundidades, psicoanalítica y fenomenológica, al respecto propone el ejemplo de C. Jung en sus Ensayos de psicología analítica.

⁹ *Idem*, p 11

¹⁰ *Op cit*. p11.

¹¹ *Ibid*.P 28

Pone un ejemplo significativo en el que dice que si queremos descubrir un edificio y explicarlo, “encontraremos que su piso ha sido construido en el siglo XIX, la planta baja data del siglo XVI y un examen minucioso de la construcción, demuestra que se erigió sobre una torre del siglo II.

En los sótanos, descubrimos cimientos romanos, y debajo de éstos, se encuentra una gruta debajo de la cual existen restos de fauna glacial”

Así de acuerdo con Jung y Gastón, sería la estructura de nuestra alma.

Con estas comparaciones Bachelard se pregunta ¿Nos encontramos soñando en nuestra simple casa consuelos de gruta? ¿Será que nuestros recuerdos y nuestros olvidos se encuentran “alojados” en alguna parte, que nuestro inconsciente está “alojado” y que nuestra alma es una morada?

Dice; “al acordarnos de las “casas” y de los “cuartos” aprendemos a “morar en nosotros mismos” Menciona que las imágenes de la casa marchan en dos sentidos, marchado en nosotros y siendo nosotros mismos los que a su vez marchamos en ellas.¹² Creo que aquí está expresada la esencia del *topoanálisis* al cual refiere.

Sin embargo, como yo lo veo, topoanálisis, sería el análisis de ese espacio que existe y existió, que alberga las profundidades de nuestra memoria, espacio a su vez de gestación del ser que fuimos, que somos y seremos. Espacio que nos ha enseñado y dotado de *ser* desde el morar.

Aquí ya vemos una punta de estambre para el presente trabajo, ya que si del espacio aprendemos es porque el espacio puede o tiene la capacidad de enseñar, y aquí sí existe una relación directa con el sentido educativo y formativo que busco.¹³

¹² *Idem.P 29*

¹³ A partir de esta reflexión busco en google “pedagogía del espacio” Así si aparecen una gran cantidad de resultados. Dicha ocurrencia de búsqueda abre muchísimas posibilidades.

Continúo con mi base teórica basada en las ideas de Bachelard en:

“Del sótano a la buhardilla”.

De acuerdo con Bachelard, lo que le da sustento a su primer capítulo, es el hecho de que “leer una casa”, leer una habitación, tiene sentido en cuanto a que contiene diagramas de psicología, que guían a escritores y poetas en el análisis de la intimidad.

Con ayuda de la metáfora, la imagen poética y el relato novelado, busca un acercamiento a la esencia última o primera del habitar, sentimiento primigéneo con sus valores, sus contradicciones, sus luces y sus sombras.

De allí que la poesía y la literatura ofrezcan al autor el material ideal que necesita para explicar ese profundo sentido que busca en la poetización ó la poiesis de la choza y el habitar visto como algo de muy profunda raíces que tienen que ver con el mismo *ser* de la experienciación humana.

Comienza diciendo que para un estudio fenomenológico de los valores de intimidad del espacio interior, la casa ocupa un lugar privilegiado como ser privilegiado que es, siempre y cuando se le tome como un ser complejo y se valore en su unidad.

Aquí en dicha complejidad cabría ver a “La casa como educadora” Pero no como un fenómeno aislado, sino como parte de un todo que se complementa y retroalimenta en sí mismo. Continúa preguntándose sobre el sentido de la casa como intimidad ¿Puede desprenderse una esencia íntima y concreta que pueda ser una justificación del valor singular de todas nuestras imágenes de de intimidad protegida?

Dice que para un especialista fenomenólogo ó psicoanalista, no se trata de describir casas analizando lo que constituye su comodidad, sino al contrario, se trata de rebasar la mera descripción y sus problemas, haciendo el esfuerzo de llegar a las virtudes primeras del habitar donde se capte el germen de la seguridad inicial, de la felicidad primera.

Siendo el hecho de encontrar *la concha inicial*, labor ineludible del fenomenólogo.

La idea aquí del autor es ahondar en el “cómo nos enraizamos” día a día en un rincón del mundo. Aunque aquí tiene puesto el enfoque en la casa como raíz y concha primera de nuestro ser, considero que ya comienza a esbozar el espacio donde cabrá el sentido del término;

“La casa como educadora” pues no acaso ¿Educa la casa al bebé en el sentido-valor primero de recogimiento, de protección, de aislamiento ante un afuera que no le es aún familiar?

No acaso educa la casa al bebé en sus primeras relaciones con el espacio y las cosas? ¿Con el tuyo, el mío? Y con esa primer idea-relación dialéctica del adentro y del afuera? ¿Esas primeras ideas de esto es cálido y esto es frío, esto cómodo y esto incómodo esto seguro y esto otro inseguro, etc, etc? ¿No acaso las partes de una casa representan las primeras cosas que aprendemos a nombrar?

Esto es una puerta, eso es una mesa, una silla, un foco, un baño, un comedor, un utensilio, una lámpara un sillón, etc.

¿No son elementos constitutivos de las partes de una casa aquellos que primero aprendemos a nombrar, junto claro con sus habitantes vivos?

Claro está que la casa no le enseña al niño a nombrar, pero ¿Qué pasa cuando sus espacios y elementos son evocados en la memoria del individuo, no acaso reviven para explicar determinado fenómeno o conducta? ¿No acaso allí en la profundidad de los recuerdos revividos los espacios y objetos de aquella primera casa parecen revivir? ¿No será que dichos recuerdos han sido y serán formativos del morador?

Pero continuemos con el autor.

Asegura que la casa es nuestro rincón del mundo, nuestro cosmos, nuestro primer universo, dice que sobran los filósofos que conocen el Universo antes que la casa, menciona que todo espacio realmente habitado lleva en esencia la noción de casa y que cuando la ensoñación se profundiza, se abre el recuerdo del hogar más allá de todo recuerdo.

“Nos reconfortamos reviviendo recuerdos de protección donde los recuerdos del mundo exterior, jamás tendrán la misma tonalidad que los recuerdos de la casa”.

Somos más poetas que historiadores afirma Bachelard, “En los poemas llegamos al fondo poético del espacio de la casa”. La casa protege al soñador, alberga el ensueño y nos permite soñar en paz.

Esto es sustancial para entender la idea de la vivienda embrión.

El ensueño marca al hombre en su profundidad y los recuerdos de las antiguas moradas se reviven como ensueños de imperecederas vivencias.¹⁴ Lo cual da sustancia a los objetivos de la etapa tránsito.

La casa, es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos, y los sueños del hombre. Sus reflexiones nos permiten ahora mencionar, nombrar los fenómenos.

La casa sostiene y alberga al hombre ante las tormentas de la vida y la naturaleza, es cuerpo y es alma, es el primer mundo del humano, el hombre es en ella lanzado por primera vez y depositado en la “cuna de su casa” .Así la vida comienza bien, tibia y protegida en el regazo de una casa.¹⁵

Aquí agrego que la casa contiene ese primer orden universal que encuentra el sujeto, allí en la casa todo opera con un cierto orden y todo tiene su lugar.

Las cosas y las personas habitan un lugar ya organizado cuyo ordenamiento precede al nuevo orden que cambiará en cierta medida con la llegada de su nuevo morador, pero aquí cabe la pregunta:

¿En qué medida la casa constituye también una fuerza de orden preestablecido que dará estructura al nuevo integrante de la familia? Creo que en el amplio sentido de un orden preexistente, el nuevo morador modificará pero jamás cambiará el orden preestablecido existente en la organización de su primer hogar de manera total sino sólo parcialmente aún sintiéndose el nuevo centro del universo.

¿Me pregunto si no acaso todo bebé se siente centro del universo?

Menciona, que el ser humano es depositado en un estar bien que se traduce en un ser-bien, (mismo que en un devenir positivo podría traducirse en un bien vivir y hasta en un buen vivir) en este paraíso material, el ser se ve impregnado y colmado de todas las sustancias que lo nutren, de todos los bienes esenciales.

En este calor primero, viven los seres protectores comenta el autor y claro, aunque no lo menciona queda claro por el sentido de la argumentación que la casa aquí mencionada es vista como ser protector, y aunque uno de los problemas filosóficos profundos refiere a ver desde esta perspectiva a la casa como un ser vivo, yo pienso que el autor se refiere a esa evocación vívida que sugiere la casa cuando ella es revivida como espacio que albergó al individuo en su primer estar en el mundo.

¹⁴ *Idem, P.34*

¹⁵ *Op. Cit. P.36.*

Esto tiene que ver estrechamente con la idea de la maternidad de la casa, y es gracias a la casa que muchos de nuestros recuerdos tienen albergue. Comento aquí que además de los seres protectores, la casa misma desde todos sus espacios utensilios, muebles e instalaciones así como una madre protege del *afuera* al nuevo morador.

Un punto muy importante a tratar aquí por el autor es el *topoanálisis*, del cual dice, que “es el estudio psicológico sistemático de los parajes de nuestra vida íntima”¹⁶

Según él, para poder psicoanalizar efectivamente habrá que buscar en nuestro inconsciente agazapado en moradas primitivas, siendo preciso desocializar nuestros grandes recuerdos, para así llegar al plano de los ensueños, que es donde habitan nuestras soledades.

Frente a dichas soledades, el topoanálisis se pregunta ¿Cómo era la habitación? Y ¿Cómo se saboreaban los silencios, de los diversos albergues del ensueño solitario? ¹⁷Esto concuerda con el enfoque de ésta investigación en cuanto a la vivienda embrión y su significado en correspondencia con la etapa tránsito.

En este sentido, creo conveniente mencionar aspectos formativos que tienen que ver con los primeros hábitos, las primeras costumbres del bebé, las primeras estructuras de organización y el papel de la casa en dicho sentido de organización en las diferentes etapas del ser humano.

Las relaciones de distancia y proxémica¹⁸, el sentido espacial, y el uso y apropiación del espacio, son importantes, además de los hábitos básicos de aseo y alimentación.

En términos de topoanálisis me pregunto:

¿Cómo era esa primera habitación en cuanto a tamaño, decoración iluminación, etc? ¿Quiénes la ocupaban? ¿Qué lugar ocupaba en ella su nuevo integrante? ¿Qué lugar ocupaba dicha habitación en el conjunto de la casa? ¿Cómo se transformaron los antiguos hábitos de los ocupantes de la casa con la llegada de su nuevo integrante?

¹⁶ *Ibid*, P 38

¹⁷ *Idem*. P. 39

¹⁸ Con respecto a la proxemia, recomiendo el texto de Edward T Hall. *La dimensión oculta*.

Menciona Gastón, que la hermenéutica, debe despojar a la historia de su tejido temporal, sin acción sobre nuestro destino para el conocimiento de la intimidad en los espacios.

Dice que en soledad , “el ser apasionado prepara sus explosiones y proezas” y que “Las pasiones se incuban y hierven en la soledad” cabe aquí mencionar que un individuo que transita en soledad hacia su madurez estará “preparando sus futuras proezas” Para este trabajo es importante decir que la proeza que busca la etapa tránsito refiere a una mayor estabilidad emocional, autosuficiencia económica y desarrollo y realización de las potencialidades de la persona.

Menciona, que los espacios donde hemos sufrido o disfrutado la soledad son imborrables en el ser además de ser *constitutivos* “Estos espacios tienen el valor de una concha”

Haciendo la metonimia, en este proceso la casa es herramienta, refugio, nido, concha, madre.

Al enconcharse el individuo se prepara para salir al mundo. Un habitar la concha correctamente dotará a la persona de fortalezas y habilidades que le permitirán soportar y salir adelante frente a los avatares de un afuera hostil. Mostrándose al interior como espacios *formativos y educativos, constitutivos del ser.*¹⁹

Esta idea es muy importante puesto que aquí se encuentra uno de los puntos mayormente claves; *espacio constitutivo e intimidad de la soledad en la que el ser apasionado prepara sus explosiones y proezas es la idea del brío”Lo que brota dentro”*²⁰

Por ser idea de “lo que crece y brota dentro”, por forma, función y semántica, le llamé “*vivienda embrión*” a la *propuesta de habitáculo*, que asimismo refiere también al espacio que protege, que incuba, que cuida y educa al ser mientras, crece, madura y aprende a reconocerse en el espacio, consigo mismo, en la intimidad y preparando sus futuras proezas.

Es el adentro como preparador para el afuera, como una especie de concha-incubadora, como un molde que desde la seguridad del adentro fortalece y prepara para un mejor desarrollo.

De allí que los valores profundos de la casa sean valores de intimidad, del *dentro*.

¹⁹ *Idem. P 40*

²⁰ En <http://etimologias.dechile.net/latin/>

La conciencia de este dentro deberá resolverse por parte del diseñador del espacio habitable (en el caso de mi propuesta por parte del constructor/a) a sabiendas de la tensión dialéctica existente en la relación dentro-fuera, considerando que dentro es protección, seguridad, calor, intimidad conexión divina entre el ser, su refugio y Dios, mientras que afuera es exposición, vulnerabilidad ante el otro y los otros.

De la inevitable necesidad de vivir en el afuera es que las necesidades del adentro deben ser atendidas y satisfechas.

Con lo anteriormente expuesto podemos ver aquí la casa como un espacio de intimidad que prepara a su morador en solitario desde adentro, desde la intimidad otorgándole las herramientas necesarias para enfrentar el afuera, para abrirse y recibir al mundo con sus exigencias y peligros.

Regresando con la idea del topoanálisis, afirma Bachelard, que en su base, el inconsciente se encuentra albergado y se encuentra en el espacio de su dicha.

Apunta que mientras una de las labores del psicoanálisis llama al ser a salir al exterior de la concha dónde habita el inconsciente, cree necesario hacer un topoanálisis para dar un destino al ser de “dentro” o sea buscar los espacios que nos llaman fuera de nosotros mismos.

He aquí una cita- punto clave referente a la dialéctica de adentro-afuera con la idea de topoanálisis.

“Llebadme caminos”

¡“Que hermoso objeto dinámico es el sendero”!

“¿Hay algo más bello que un camino? Es el símbolo y la imagen de una vida activa y variada.”²¹

Esta idea del “llamado hacia el afuera de la concha”, hacia el mundo, hacia el camino, es igualmente importante pues desde la perspectiva de la casa como formadora ó educadora, el análisis de la casa no debe quedarse en una protección para el siempre adentro, para la eterna concha, sino todo lo contrario, creo que debe preparar a su morador para llevar una vida en la que el adentro armonice con el afuera, con la compartición, la convivencia, para la reproducción de las ideas y de sí mismo (si así lo desea) pues allí está también la posibilidad de desarrollar el germen de una futura familia propia y del desarrollo en sociedad.

²¹ *Ibidem. P42*

Cuando el autor dice “llevadme caminos” recurre a la fuerza de la imagen poética, creo que en el fondo no sólo es un llamado a salir, sino que ese salir es en sí una necesidad vital no sólo de reproducción de la especie sino de salud física, mental, espiritual y económica, pues el individuo no terminará nunca de desarrollarse sólo en el adentro, sino más bien en la relación y la dinámica del adentro con el afuera, así pues, no es sólo un llamado a simplemente salir, sino es un llamado a un salir bien, expresión y conformación total del ser a partir de la complementariedad dinámica y orgánica del dentro en interacción con el afuera, allí donde se necesita compartir, convivir, explorar el mundo y enriquecerse en su disfrute y experiencia.

En el adentro de la casa es donde se *cocinan* los alimentos pero es en el *afuera* donde se consiguen, dónde se buscan, dónde se *cazan* (nótese la relación y similitud fonética y de forma entre ambas palabras)

Y la relación dialéctica que aquí se descubre, allí donde casa es dentro y *caza* es fuera.

Continúa el autor en otro orden de ideas, diciendo que el espacio llama a la acción, pero que antes de eso la imaginación ya se encuentra trabajando, es aquí donde la casa está germinando la semilla, *el embrión*, allí es donde el verbo *embryo*²² adquiere su significado de “lo que brota dentro” la casa está cuidando a ese ser que transita hacia una mejor relación dialéctica dentro- afuera, y prepara esa flor que un día se abrirá y a la cual por naturaleza llegará otros polinizadores, abejas, insectos, etc.

Es por ello que abro desde aquí la discusión sobre la necesidad de diseñar una “casa embrión”²³ Utilizando los elementos aquí mencionados, mismos que tienen estrecha relación con las etapas de vida, y se relacionan con los nidos las conchas, la madre y el útero con el desarrollo de la vida misma.

Regresando a la idea de la interiorización, menciona Gastón, que lo fundamental reside en la región de la intimidad donde el peso psíquico domina.

El estar de la intimidad es bienestar, de esta manera, el topoanálisis lleva la marca de la *topofilia*, es por ello que afirma que debemos estudiar los albergues y las habitaciones en este sentido.

Estos valores tan sencillos y tan profundamente enraizados se vuelven a encontrar por simple evocación, más que por descripción.

²² Op, cit <http://etimologias.dechile.net/latin/>

²³ Es en la parte final donde ahondaré sobre sus características pero aquí abro la discusión

Es allí donde la palabra del poeta dá en el blanco conmoviendo las profundidades del ser, aparecen las verdaderas casas donde moran los más profundos recuerdos de albergue, mismos que se resisten a toda descripción relacionándose más bien con la literatura profunda o sea con la poesía es por ello y por el tono de Bachelard.

En otro sentido, comenta sobre el secreto (del adentro íntimo) diciendo que objetivamente se comunica hacia los otros sólo una orientación hacia el secreto, y el secreto no tiene nunca una objetividad total.

Por ello para evocar valores de intimidad es preciso dice, “introducir al lector en un estado de lectura suspenso” es entonces cuando habla el poeta y devuelve al ser la energía de un origen.

Los valores de intimidad son tan absorbentes, que el lector no lee ya nuestro cuarto, sino que vuelve a ver el suyo. Entonces, la casa del recuerdo se hace psicológicamente compleja y aparece la casa natal, como físicamente inscrita en nosotros.²⁴

¿Si la casa embrión y el proceso tránsito fuesen aceptados no acaso podría existir el análisis del habitar la etapa tránsito en los psicoanálisis del futuro? ¿Considerando un topoanálisis de sus moradores? ¿No sería acaso necesario un psicoanálisis para reconocer las propiedades positivas y negativas posibles de este peculiar modo de habitar que llamo habitar la etapa tránsito desde una vivienda embrión?

Bachelard, habla del adentro como intimidad, como grupo de costumbres *orgánicas*, menciona que la casa natal, inscribe en nosotros la jerarquía de las diversas funciones del habitar²⁵, y nos convierte en el diagrama de las funciones del habitar de esa casa profunda. Y que, la palabra hábito, no alcanza a expresar cabalmente ese enlace apasionado, que nuestro cuerpo no olvida y que refiere a su sentir de aquella casa inolvidable.²⁶

Asimismo considero y adelanto la idea de que “si el adentro es intimidad de costumbres orgánicas;

¿No acaso la arquitectura orgánica debería incidir, proponer y ensanchar sus horizontes retomando este tipo de consideraciones?

²⁴ *Op.cit.P 44.*

²⁵ Acción que se repite reiteradamente <http://etimologias.dechile.net/?habitar>

²⁶ *Ibid.P.p45*

Desde este enfoque transdisciplinario podemos ya encontrar vario puntos de unión desde la poética, la filosofía y el psicoanálisis hacia lo orgánico, hacia la posibilidad de un diseño arquitectónico de tipo orgánico²⁷

Por otro lado, creo necesario mencionar en referencia al hábito²⁸, lo que señala Bachelard, en cuanto a que los hábitos se enseñan y se aprenden en una relación igualmente dinámica. Coincidiendo con él, creo que la casa puede ser vista como madre y educadora, teniendo presente la idea pedagógica que puede surgir de la repetición de los actos existentes en el habitar, actos que por su repetición son formativos, organizan y conforman al ser.

No es que la casa le diga a su morador, ¡Levántate, desayuna, comienza tu día organizadamente! Sino que los actos hablan por sí mismos y se expresan en el espacio, en su uso y apropiación. Es por ello que considero que el espacio debe sentirse como propio, como parte del ser que lo habita, como parte de su intimidad, la idea adquiere más peso cuando especificamos el tipo de espacio al que nos referimos como la casa²⁹ ó vivienda³⁰ embrión.

El significado de vivienda nos parece más adecuado por su componente léxico *vivere* /vivir/, y *endo*, dentro. Vivienda refiere a *vivir dentro*.

Menciona Bachelard, que la casa natal, es más que un cuerpo de vivienda, es un cuerpo de ensueño. Y que existe para cada uno de nosotros, una casa onírica del recuerdo-sueño, perdida en la sombra de un pasado profundo y verdadero.

Es en el plano del ensueño, y no de los hechos, donde la infancia sigue viva en nosotros, por lo que habitar poéticamente la casa natal es vivirla como la habíamos soñado.

²⁷ Adelante ahondaré sobre los principios y postulados que sostiene la arquitectura orgánica para hacer el enlace final entre la poética, la filosofía mostrando la posibilidad y beneficios que ofrece la arquitectura orgánica para diseñar espacios habitables.

²⁸ Etimología de hábito en <http://etimologias.dechile.net/?ha.bit>

²⁹ Etimología de casa <http://etimologias.dechile.net/?casa>

³⁰ Etimología de vivienda <http://etimologias.dechile.net/?vivienda>

Dice: “Dichoso el niño que verdaderamente ha poseído sus soledades”

La casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad” Distinguir entre todas esas imágenes, sería llegar al alma de la casa y desarrollar una verdadera psicología de la casa.

Con estas ideas Bachelard reafirma el carácter vital de la primera casa, esa que alberga al nuevo ser en el mundo, la casa de los padres, la casa de la primera infancia que es a su vez origen del hábito³¹

Del ser del habitar³², donde comienza la formación del sujeto que a su vez es refugio y sentido de bienestar en el mundo.³³

Este orden de ideas es fundamental ya que es parte estructuradora de este trabajo.

Si esto es posible para el niño en su primer casa, también lo será para el joven desde su vivienda “embrión” De allí la vasta cantidad de posibilidades que surgen a partir de la hipotética posibilidad de habitar a conciencia la etapa tránsito desde una vivienda de tipo embrión.³⁴

En otro orden de ideas, menciona Bachelard la casa como un ser concentrado y conectado con nuestra conciencia de verticalidad, “la casa se *eleva* del sótano a la buhardilla, abriendo ejes muy diferentes entre sí, y necesarios para una fenomenología de cada espacio situado entre ellos”.

Apunta que al hacernos sensibles a esta polaridad sótano-buhardilla, “nos hacemos sensibles a la función del habitar” y entonces, somos capaces de construir en réplica la función del construir.³⁵

¿La casa nos educa para la verticalidad en una primera noción de dicha idea? ¿La verticalidad es un imprinting natural? Ó debemos pensarla y repensarla para la mejora en el diseño de espacios habitables?

Menciono esto por las características de diseño que lleva implícitas, aquí podemos ver elementos de idea que se convierten en elementos de diseño arquitectónico de espacios habitables.

Regresando a la idea del autor, creo que se refiere a la verticalidad de la vivienda cuyas raíces se anclan en el suelo y cuyo tejado mira hacia las estrellas, una verticalidad que también tiene que ver con lo

³¹ Hábito, acto reiterativo . <http://etimologias.dechile.net/latin/>

³² *Op, cit.* Acción que se repite reiteradamente

³³ *Ibidem.* P. 48

³⁴ Cuestión a la que me referiré en el tercer capítulo.

³⁵ *Idem.* P. 49 Es de notarse la conexión de esta idea con las posibilidades de diseño.

antropoforme, con el ser erguido y con la idea de relación entre el dentro y el afuera, entre el arriba y el abajo.

Por ejemplo, hablando del sótano, dice que el inconsciente no se civiliza, y toma la vela para bajar al sótano, esto lo dice para enfatizar en que el psicoanalista no puede ni debe quedarse en la superficialidad.

“El fenomenólogo exagerará la exageración”, menciona a Henri Bosco cuando dice “vamos a vivir en una casa de raíz cósmica” Esta casa dice, “nos aparece como una planta de piedra que crece desde la roca hasta el azul de la torre”³⁶

Menciona además una especie de escalofrío comparable con un miedo antropocósmico que hace eco en la leyenda del hombre que regresa a situaciones primitivas, de la cueva tallada en la roca, en el subterráneo,

(en el adentro) allí donde lo real y el ensueño se encuentran en equilibrio y unidad.

La casa, el sótano, la tierra encuentran totalidad por profundidad, la casa se ha convertido en un ser de la naturaleza.³⁷

Con esta idea “ser de la naturaleza” ya existe una aproximación hacia la casa viva y con vida, hacia el ser total de la idea “casa” es exactamente por esta lógica que creo que la arquitectura orgánica ofrece posibilidades de diseño que hacerle más parecida a la naturaleza, es más viva y de allí que me incline por sus postulados y fundamentos mismos que veremos más adelante.

Regresando a la idea de intimidad dice:

“La flor está siempre en la almendra” La casa, el cuarto, quedan firmados por una intimidad inolvidable. Se pregunta Bachelard;

¿Hay una imagen de intimidad mas condensada, más segura de su centro que el sueño de porvenir de una flor cerrada aún y replegada en su semilla?

³⁶ *Op,cit.P 53*

³⁷ *Idem.P 54.*

Exclama en un orden de ideas referente a la poética interior de la forma habitable:

¡Cómo desearíamos que, si no la felicidad, por lo menos su presagio quedara encerrado en el cuarto redondo!³⁸ Esta redondez que es retomada por la arquitectura orgánica. Aquí la idea central reside en la flor que viene desde la intimidad del capullo cerrado.

Aquí es donde encontramos que el diseño de la casa embrión deberá tomar elementos del capullo si no de la flor si tal vez del gusano que se convertirá en mariposa. Juego de ideas y palabras que viéndose como conceptos buscan la totalidad de la idea para convertirse en posibilidades de diseño.

Regresada a la idea de la verticalidad esbozada en la casa del Bosco, dice “Tiene la verticalidad de la torre que se eleva de las profundidades mas terrestres y acuáticas, hasta la morada de un alma que cree en el cielo”³⁹ Después de poetizar, el autor hace un crítica diciendo.

“En París no hay casas. Son solo cajas sobrepuestas, aquí nuestra morada no tiene espacio en torno a ella ni verticalidad en sí”.⁴⁰

Aquí un ejemplo de que veo mayores posibilidades de expresión y respuesta en la arquitectura orgánica que en la moderna de tipo racionalista.⁴¹

“Las casas no tienen ya raíces y los rascacielos no tienen sótano, desde la acera hasta el techo, los cuartos se amontonan y el toldo de un cielo sin horizonte ciñe la ciudad entera, los ascensores destruyen a su vez, los heroísmos de la escalera”.

Enojado expresa que ya no tiene ningún valor vivir cerca del cielo y que hay una tremenda ausencia de valores de intimidad, de verticalidad y de cosmicidad en las casas de las grandes urbes donde las casas ya no están en la naturaleza y las relaciones de la morada y el espacio, se vuelven ficticias.

“Todo allí se convierte en parte de una máquina en la que las calles aspiran seres humanos, la casa no conoce ya los dramas de universo”.⁴² “Allí apretados unos contra otros, tenemos menos miedo”

³⁸ *Ibid*, P 55

³⁹ *Ibidem*, P 56

⁴⁰ *Ibid* p 58

⁴¹ Cabe aquí un interesantísima crítica a las corrientes vanguardistas racionalistas de la arquitectura moderna, misma que omitiré por ahora.

⁴² *Op, cit*

En “El sentido de la choza”.

Comienza preguntándose:

¿Cómo ayudar a la cosmización del espacio exterior y a la habitación de las ciudades?

Se pregunta Gastón, quien después de suavizar con imágenes poéticas tan fiera y maquinista imagen de la vida en las grandes ciudades, menciona, que es necesario llegar a la primitividad del refugio, para buscar en la casa los múltiples centros de simplicidad y descubrir allí en la intimidad las situaciones soñadas y constitutivas del ser del ensueño.⁴³

Gastón sin mencionar a la arquitectura orgánica como campo de conocimiento infiere sus postulados, los siente, los presiente, los vivifica, todo que infiere Bachelard, es la alternativa a la maquinización y desnaturalización del habitar propuesto o impuesto por la modernidad. Crítica que en México comparte el Arq. Javier Senosiain y que veremos más adelante.

Y es por ello que como alternativa permite acceso a la imagen poética y a la imitación de la naturaleza, misma que le otorga infinitas posibilidades.

“Un soñador de refugios, sueña en la choza, en el nido, en rincones donde quisiera agazaparse como un animal en su guarida” En ese sueño busca su sentido la vivienda embrión.

En la mayoría de nuestros sueños de choza, anhelamos estar y vivir en otro lado, lejos de las preocupaciones que nos trae la ciudad.

Huímos aunque sea en pensamiento hacia aquel lugar idílico de verdadero refugio. Dicha huída también es meditación, es reencuentro en el adentro de nosotros mismos desde esa otra piel, desde la complicidad y refugio del afuera que es la casa.

⁴³ Op.cit. P 61

Menciona:

¡Cuántos valores difusos sabríamos concentrar, si viviéramos todas las imágenes por las cuales vivimos nuestros sueños de intimidad!”⁴⁴

“La choza de Bachelin⁴⁵ es tan simple, que no necesita ramificaciones para poder subsistir”

¿Quién no ha soñado en la cabaña del ermitaño? se pregunta al autor;

¿Quién no ve en ella la esencia del verbo habitar? Allí se encuentra la gloria de la pobreza pues nos da acceso a lo absoluto del refugio.

Esta valorización es tan fuerte como primitiva e indiscutida.

Finaliza la idea poéticamente mencionando, que “el ermitaño, está solo, ante Dios, siendo su cabaña anticipo del monasterio”

Para el autor, toda esta serie de valoraciones sobre el carácter del habitar que representa esta primitividad poética inscrita en la cabaña del ermitaño, es “tan fuerte, tan primitiva, tan indiscutida”⁴⁶

La cabaña asimismo es y ha sido lugar de retiro, meditación, creación, espacio de reencuentro con la naturaleza y consigo mismos de múltiples escritores, poetas, místicos, etc.

En el proceso de habitar la etapa tránsito este estar sólo ante sí mismo es reconocer la divinidad en el propio ser sin necesidad de más espejos que el propio, tan solo con el espejo otorgado por Dios que ya es bastante, del mismo modo creo que este habitar es para reconocerse, para reinterpretarse y prepararse de algún modo para convivir con ese otro que exige, que tiene y crea necesidades, ese otro con quien muchas veces tenemos que lidiar. Siguiendo con la idea de la etapa tránsito, subraya Bachelard; “Es preciso avanzar en edad para conquistar la juventud, para librarla de trabas, para vivir de acuerdo con su impulso inicial”⁴⁷

Esto concuerda con la idea de la etapa tránsito en su sentido profundo. Meditar habitando, autoconocerse para destrabarse, organizarse para liberarse y poder vivir con un mayor impulso vital que permita alcanzar metas y ser más independiente.

⁴⁴ *Idem, P 62*

⁴⁵ *Ibidem, P 62*

⁴⁶ *Ibid, P63*

⁴⁷ *Idem, P 64*

Asimismo y con mayor naturalidad devendrá en una mayor tolerancia hacia la convivencia con el otro, mejorando nuestro desenvolvimiento exterior en busca de una mayor armonía en la dialéctica relación dentro-fuera.

Finalmente, creo necesario volver a mencionar los ejes en los que se está moviendo Bachelard en el sentido que nos interesa; comienza por fundamentar el uso que le dará a la imagen poética, para luego incorporarla en su búsqueda de una intimidad que existe, que se encuentra alojada en algún lugar, de allí deriva la incorporación del topoanálisis como;

“Estudio psicológico sistemático de los parajes de nuestra vida íntima”

Luego entonces, habla de la casa natal como primer refugio que el mundo nos brinda para nuestro bien vivir.

La casa de nuestra primera infancia, la casa de nuestros padres, primer lugar donde vía los hábitos aprendemos a habitar y somos primeramente conformados, educados (diría yo) allí en esos recovecos hunde el inconsciente sus raíces de un primer estar en el mundo.

Con este orden de ideas introduce Gastón aspectos del psicoanálisis donde el habitar conforma al individuo y cuyas raíces son ancladas en el más remoto pasado y tienen un lugar de alojamiento, una casa en particular, un alojamiento verdadero que protege a ser y le da la bienvenida al mundo.

Allí es dónde conecta ideas para criticar al hombre moderno separado de la naturaleza, encajonado y amontonado en las grandes urbes, asimismo evoca la cabaña del ermitaño para mostrar la imagen que contiene al ser esencial de la casa a ese refugio ideal a donde todos los seres vamos aunque sea sólo con la imaginación.

A continuación siguiendo con Bachelard veremos la manera en comenta sobre los valores de protección de la casa contra las fuerzas agrestes que la asaltan en:

“Casa y Universo”

En este apartado comienza, hablando de la casa en relación a la nieve, al frío invernal donde los valores del habitar se redimensionan y recrudecen, expresándose más vívidos, más reales, más necesarios y contundentes.

Para Bachelard la casa es el baluarte del *dentro* que contiene a su morador y lo protege de ese “afuera” hostil, agreste y violento, casa y universo no son dos espacios yuxtapuestos, sino que se animan mutuamente en ensueños contrarios. Menciona que:

“El mismo poeta Rilke, concede que las pruebas endurecen a la vieja casa”⁴⁸

Por otra parte, nos dice que hay una animalidad detrás de cada instinto agresivo incluido en la naturaleza, de allí que se atreva a decir que ante esta jauría de instintos animales;

“La casa se transforma en el verdadero ser de humanidad pura, ser que se defiende sin tener jamás la responsabilidad de atacar”.

Yo pienso que aquí al hablar de pureza lo que más bien quiere decir en metáfora es que la casa es amor puro, asimismo creo que más que animalidad, el afuera es el opuesto del reconfortante adentro, afuera de la madre, del útero, del paraíso de bienestar y confort inicial, asimismo una vez fuera del útero aunque estemos en brazos ó en senos arropados por una comfortable casa, ya estamos en un fuera del útero, ya estamos fuera del paraíso, rodeados de otros que nos exigen muecas, sonrisas, reacciones, afectos.

Otros que con sus necesidades nos moldean.

Un exterior incontrolable. Una vez fuera del útero es difícil reencontrarse con la necesaria soledad reconfortante de un habitar exento de respuestas inmediatas a ese otro siempre demandante.

Además de etapa tránsito hacia la madurez mi idea de habitar en solitario invita a descansar de ese otro siempre demandante de respuesta inmediata. Descanso para la concentración en la necesidad y la dirección propia.

⁴⁸ Op, cit. P 76

Muchos debates puede haber aquí, sin embargo lo importante es que por lo menos una cosa queda clara y esa es la posición de Gastón, quien ve aquí la casa en su estado de pureza maternal divina.

Y eso ya es bastante pues nos esclarece el sentido poético metafórico de su discurso, mismo que resulta materia prima para la edificación de este trabajo en varios sentidos que aparecen aquí mismo como una flor que se abre, pues:

¿No acaso el hablar de valores y de humanidad de la casa junto con las funciones y atributos de la misma nos lleva directamente a pensar en arquitectura orgánica?⁴⁹

Lo mismo sucede al hablar de “el ser de la casa como organismo vivo”.

¿O a ún necesario reencuentro con Dios mediante el reencuentro que consigo mismo que tendría el habitante que transita en solitario hacia su desarrollo personal?

En otra parte menciona la imagen y hace la metonimia:

“En medio de la tormenta, La casa se estrechó contra mí como una loba, por momentos sentía su aroma descender maternalmente hasta mi corazón. Aquella noche fué verdaderamente mi madre”⁵⁰

“Sólo la tuve a ella para guardarme y sostenerme, estábamos solos”

“Digo madre mía y pienso en ti oh, casa”!⁵¹

“El refugio se ha contraído, siendo más protector se ha hecho exteriormente más fuerte.

De refugio se ha convertido en fortaleza.

La choza ha pasado a ser un valuarte de valor para el solitario que aprenderá así a vencer el miedo.

Dicha morada es educadora”⁵²

⁴⁹ *Ibid*, P. 76

⁵⁰ *Ibidem*, P76

⁵¹ *Idem*, P 76

⁵² *Ibidem*, P 78

Aquí por primera vez en el texto de Bachelard, encuentro sentido a la posibilidad de ver “La casa como educadora” como figura metonímica (renombrar, resignificar), en referencia a una prueba de soledad “...ha pasado a ser *valuarte* del valor para el solitario” la imagen se vuelve contundente y se concentra en este punto desde la pregunta:

¿Cómo la casa influye en su morador cuando vive en solitario? Ó bien ¿Cuáles son los valores profundos de la casa y cómo estos ayudan a su morador?

Menciona Gastón, que en “El habitante de la Redoussse de Malicroix”⁵³, todo el drama se reduce a una prueba de soledad que el personaje debe superar.

Allí puesta la casa en el centro de un ciclón, el personaje debe adquirir la dignidad solitaria, elevar su valor ante un cosmos rudo, pobre, frío.

Allí en medio del caos la casa le da a su habitante consejos de resistencia.

Esta imagen de resistencia y valor de la casa como bastión de su solitario morador, habla de pruebas de resistencia y dignidad solitaria, valores de la casa para el ser que la habita en solitario. Este, es un punto importante de conexión para esta investigación. Asimismo es referente para la persona que está aprueba ante el mundo y el cosmos, siendo y funcionando la casa como baluarte, refugio, convirtiéndose en su madre, su concha, su nido, etc figuras poéticas y concretas que seguiremos analizando con Bachelard, quien dice que frente a la hostilidad, y las formas violentas de la tempestad y el huracán, aumentan los valores de protección y resistencia de la casa, y que se trasponen en valores humanos adquiriendo las energías físicas y morales de un cuerpo humano, allí donde la casa:

“Abomba la espalda bajo el chaparrón, endurece sus lomos”.

Bajo las ráfagas se dobla cuando hay que doblarse, segura de enderezarse a tiempo negando siempre las derrotas pasajeras”. Una casa así, exige heroísmo cósmico.

Es un instrumento para afrontar el cosmos.

La casa nos ayuda a decir, seré un habitante del mundo a pesar del mundo ⁵⁴

⁵³ *Idem, Op,ccit, pp 78*

⁵⁴ *Op,cit. P 78*

Esta parte es muy importante para esta investigación pues nos refiere a los valores profundos de la casa ante ese afuera que puede ser muy hostil.

Por otra parte, este pasaje de Malicroix, nos hace pensar que su personaje, seguramente está viviendo en carne propia alguna especie de proceso tránsito desde el habitar.

Así pues con este ejemplo pienso que la casa del habitante de Malicroix es una casa de etapa tránsito.

Me quedo con la idea que la casa educa a su morador y le aporta valores, como el sostenimiento, el no quebrarse ante la adversidad, y el afrontar la soledad. Aquí me pregunto;

¿De qué otras maneras puede una casa educar a su morador?

Yo consideraría para posibles estudios posteriores, otros valores que merecerían igual atención tanto en teoría como en imaginario y poiesis como son: autoconstrucción y diseño, aseo, organización, reciclaje, alimentación, decoración, sexualidad, uso adecuado de las energías y de los materiales entre otros.

Entonces, si mi Tesis queda como; “La vivienda embrión una alternativa para la etapa tránsito” La casa como ser vivo le ayudará como una madre a desarrollarse y crecer en valores de muy distinta índole pero todos ellos formadores, didácticos, pedagógicos.

Ya una vez establecido el *cimiento* sobre el cual se sostendrá toda la estructura de este trabajo traducido en los valores profundos de la casa, prepararé el terreno para incorporar las aproximaciones e ideas de Heidegger, y Paola Coppola principalmente, para redondear la idea del morar y del habitar desde puntos de vista más filosóficos que poéticos.

Repito los elementos y líneas de investigación sobre las cuales continuaremos el trabajo: Los valores profundos de la casa; principalmente los de la casa como madre y como educadora, la idea de la topofilia, la función de habitar, el morar y posteriormente veremos elementos de forma que se traducen en casa, vivienda, refugio, etc, haciendo referencia a las conchas, los nidos, etc, para conectar con la idea del diseño orgánico.

A continuación buscaré tener una idea más completa y holística que conjuntando los elementos ya mencionados me den sustento teórico para la generación mayormente completa de la idea del “habitar la etapa tránsito” o bien dilucidar de la mejor manera posible el papel que tiene la casa para dicha etapa, hacia

el desarrollo, crecimiento y maduración de las personas, así como elementos para sugerir las cualidades que debería tener una vivienda embrión.

Se pregunta Bachelard, ¿La trasposición del ser en valores de la casa, puede considerarse como una actividad de metafórica? Y Exclama; ¡Cuando la imagen es nueva, el mundo es nuevo!⁵⁵

Y digo yo que la imagen puede siempre re- novarse, al volverse a usar, al re-descubrirse, al re-nombrarse (metonimia).

Recordemos que no buscamos inventar nada con este trabajo sino re-descubrir, re-utilizar, re-nombrar, para buscar perspectivas diferentes y que así se renueven por sí mismas.

Menciona que en Malincroix, novela de Henri Bosco, el mundo influye en el hombre solitario mucho más de lo que pueden influir los personajes. Comprende que “la casa remodela al hombre”⁵⁶

Este concepto de las casa remodela al hombre en una idea-concepto que retomo para afianzar y robustecer la idea que la casa educa, cuida a su morador-habitante y pasa a modelarlo, recrea a la persona.

¿Entonces no acaso la casa embrión debería por sus cualidades de diseño colaborar en “remodelar” o sea transformar para evolución o mejoría al sujeto que en ella justamente transita hacia un mayor crecimiento, madurez, independencia, desenvolvimiento y perspectiva?

Dice Bachelard que la casa se vuelve espacio de consuelo e intimidad, que debe defender y condensar la intimidad, conectándose con el onirismo. Esto es muy importante para esta investigación.

El punto de la intimidad es el punto clave del asunto, pues creo que es fundamento vital para el crecimiento desarrollo y maduración de las personas. Es vivir en soledad un tiempo para reconocerse en la intimidad, en el adentro buscando un cuasi estado místico.

Continúo con Bachelard cuando dice, que “...el terreno en el que el azar sembró la planta humana no era nada, y sobre ese fondo de la nada crecen los valores humanos.

“Por lo que si la casa es considerada un valor vivo, es preciso que integre una irrealidad, haciendo que todos los valores tiemblen, pues no acaso un valor que no tiembla es un valor muerto, se pregunta? ⁵⁷

⁵⁵ Bachelard, *Op.cit*, p 79

⁵⁶ *Op.cit*, p79

“El que tiene una choza, sueña con un palacio y el que tiene un palacio sueña con una choza, más aún tenemos nuestras horas de choza y nuestras horas de palacio, sabemos vibrar en nosotros la dialéctica de la choza y el castillo”⁵⁸

“La casa soñada debe tenerlo todo”

Aquí pienso en que la casa embrión debe tener si no todo, sí lo suficiente.

“Las dos realidades extremas de la choza y el castillo enmarcan nuestra necesidad de retiro, de expansión, de simplicidad y magnificencia. Vivimos en ellas un ritmo análisis de la función de habitar.

Para soñar el poema y para escribirlo se necesitan ambas moradas.

Muchos soñadores quieren encontrar en la casa el vestido a su medida, pero vestido ó lo que sea que se imagine serán sólo un momento de la morada. Aquí la idea fundamental que veo es que uno habita diferentes casas en sus sueños e imaginación. En el siguiente orden de ideas aparece un concepto clave para el trabajo:

“Cuánto más condensado es el reposo, cuanto más hermética es la crisálida, cuánto en mayor grado el ser que sale de ella, más grande es su expansión.”⁵⁹ Esta idea es muy importante para la etapa tránsito. Aquí la casa sigue funcionando imaginariamente como una incubadora para el ser que recogiendo se prepara, la casa está generando, formando, creando un ser más expandido, más grande, mayormente maduro e independiente. Menciona:

“Lo que úne en la casa el pasado más próximo con el porvenir más cercano, y mantiene en la seguridad de ser es la acción doméstica”.

La acción doméstica es otro punto clave, es organización, aseo, busca de confort, diseño del espacio, es un acto repetitivo que evoluciona, que cambia, que moldea y modela. Es hábito.

Aquí lo que quiero rescatar es la importancia de dicha acción doméstica por lo que significa para conformar y engrandecer la idea de habitar la etapa tránsito en una casa embrión.

Ç

⁵⁷ *Ibid*, Pp 91

⁵⁸ *Idem*, pp 95

⁵⁹ *Ibid*, pp 98

En México, país dónde culturalmente relegamos los quehaceres domésticos sobre algún miembro femenino⁶⁰ de la familia y muchos hombres nos volvemos inútiles y perezosos en actividades fundamentales del habitar como son las diversas acciones domésticas que incluyen aseo y organización de los diferentes espacios de la casa. Esto nos hace más dependientes, menos autosuficientes.

Menciona que en cuanto se introduce fulgor de conciencia en el acto maquinal repetitivo, y se hace fenomenología, por ejemplo *lustrando el mueble viejo*, se sienten nacer impresiones nuevas bajo la dulce rutina doméstica.

Este reconocimiento al valor del quehacer doméstico es punto clave para entender la necesidad de su experimentación en la que yo llamo etapa tránsito.

¿No acaso hombres y mujeres por igual deberían participar del las labores del hogar? ¿No acaso el dominio y gusto por las labores domésticas es un acto de autosuficiencia y de un bien –vivir, que muchas veces por ignorancia y prejuicio quienes se niegan a realizarlas se pierden de habilidades de autosuficiencia?⁶¹ Menciona Gastón;

“La conciencia lo rejuvenece todo, dá a los actos más familiares un valor de iniciación”⁶²

¿Valor de iniciación? Es justo lo que aquí tratamos de hacer, buscar aquellos valores de iniciación para exhibirlos, renombrarlos, y volver a hacer conciencia de ellos para su experimentación mayormente amplia en la experiencia de habitar la etapa tránsito desde una vivienda embrión.

Adelanto con esto que en efecto habitar la etapa tránsito es con idea de iniciación.⁶³

Exacerbando el tono, comenta que cuando un poeta frota un mueble, crea un nuevo objeto, y aumenta la dignidad humana de dicho objeto. De un objeto a otro, en el cuarto los cuidados caseros tejen lazos que unen un pasado muy antiguo con el nuevo día. “Se siente como una conciencia de construir la casa en los cuidados mismos con los que se conserva la vida”⁶⁴ Dándole toda claridad de ser.

⁶⁰ Ver INEGI eNcuesta ENUT 2014

⁶¹ Del latín *sufficiencia* “capacidad del que logra algo” en <http://etimologias.dechile.net/?suficiencia>

⁶² *Op.cit*, pp 100

⁶³ *Nótese que la palabra iniciación comienza con el prefijo in (dentro)*

⁶⁴ *Ibid*, pp 100

La casa luminosa de cuidados, se reconstruye desde el interior y se renueva desde el interior.

Lo anterior me hace pensar además de los cuidados y las labores domésticas, en el diseño y construcción de la vivienda, pienso que debe ser la casa embrión una casa de autoconstrucción dónde lo que importa es el adentro, el interior. Por eso se construye desde adentro y hacia adentro, como un barro que hace a quien lo conforma con sus propias manos. Sin necesidad de albañiles ni maestros de obra.

Adelanto que con imaginación debe lograrse a un muy bajo costo, considerando la precariedad económica por la que atraviesan muchas personas en su tránsito hacia su independencia económico-financiera.

Continuando con la idea de los cuidados caseros, dice Gastón, que los cuidados caseros devuelven a la casa su originalidad. Van Gogh le escribe en una cata a su hermano Teo:

“Es preciso conservar algo del carácter de Robinson Crusoe, hacerlo, todo, rehacerlo todo” a lo que comenta Bachelard que la imaginación nos hace sentir el crecimiento interno de la casa⁶⁵

Cada vez que me levanto en la mañana me propongo pensar en Robinson para ser más activo comenta.

Aquí podemos criticar a la modernidad que al convertirnos en consumidores pasivos nos vuelve perezosos para muchas actividades, dicha somnolencia automática nos impide conocer nuestras potencialidades malacostumbrándonos a pagar porque alguien lo haga, otro que cobra por sus servicios, costumbre que por desgracia nos limita, nos ciega ante nuestras propias posibilidades y por lo mismo nos ata nos convierte en dependientes y poco imaginativos.

Nos educan a la idea que en el futuro apretar un botón nos dará todo y en cierta manera así es pero,

¿ A qué costo? Lo que perdemos al apretar el botón es una especie de negación de nuestras intrínsecas posibilidades creativas de hacer las cosas por nosotros mismos, crear usando los poderes de la imaginación, conocernos a nosotros mismos para justamente liberarnos de la comodidad automatizada del mágico botón de la modernidad.

No es este pasaje una bella idea para pensar en ese Robinson cuya trasposición es encarnada en el individuo que transita en solitario, que ha de hacerlo todo y cuidarlo todo para madurar, para crecer y ser más autosuficiente?

⁶⁵ *Idem*, pp 102

Hacerlo todo incluye hacer su propia casa con sus manos, decorarla, hacerla a u su modo como un barro y mantenerla funcionando y limpia, agradable, renovada con su vivificante uso diario de cuidado y atención Aquí está parte de la esencia de esta Tesis, en el cuidado y la autosuficiencia. Es la actitud deseable en la etapa tránsito.

Construir y cuidar la casa, cuidar el cuerpo, cuidar la psique, hacer conciencia y redescubrir las posibilidades de la imaginación, ocultas en uno mismo, de eso se trata.

Vemos aquí como el objeto arquitectónico casa de nada sirve si no existe una conciencia de habitar correctamente. Habitar en y para el cuidado personal desde un habitáculo adecuado, es la sustancia de esta investigación.

¿Cómo es posible que una persona que no está preparada en su cuidado personal pueda emparejándose cuidar de una nueva criatura, formar una familia si en el fondo del asunto del habitar está el cuidar como acto de conciencia?

Es aquí donde la casa aparece como herramienta, como objeto de diseño para el cuidado de la persona. Entonces diseñar una casa embrión sería diseñar una herramienta pensada en el desarrollo de la conciencia de cuidado de su habitante.

Entonces cuando una persona diga estoy en etapa tránsito, visto así, se referirá a que está particularmente en etapa de concientización de sí mismo mediante el acto de habitar, y esto es lo importante, el uso apropiación y personalización del espacio en el autoreconocimiento personal, en un permanente estado de alerta y meditación constante hacia sí mismo, los hábitos y la casa.

La casa es pretexto, contexto y metáfora. Es herramienta.

El banco zen, la cabaña del ermitaño, el filósofo, científico, poeta, artista, etc.

Lo importante es el ser que hace conciencia de sus posibilidades actuando en las labores del cuidado.

Habitar es acción. Bachelard poéticamente menciona al respecto, que lo insignificante se convierte en signo de una extrema sensibilidad y que toda gran imagen simple, es reveladora de un estado del alma, la casa es un estado del alma que incluso desde su aspecto exterior dice una intimidad.⁶⁶

⁶⁶ Idem, pp 104

Soledad para el reconocimiento del propio ser en su intimidad y cuidado, son valores que considero vitales para un adecuado y triunfal proceso de habitación en tránsito.

¿No acaso la forma y contenido de la casa embrión será una bitácora viva del proceso de su morador? ¿De sus valores de intimidad y resistencia ante la adversidad entre otros valores que iremos descubriendo? ¿Pero sobre todo en el aprendizaje de su propio cuidado, mismo que debería traducirse en una mejor organización y un mayor desenvolvimiento de sus potencialidades en relación dialéctica dentro-fuera, casa-sociedad?

“El cajón los cofres y los armarios”.

Aquí, menciona el autor, que el armario, sus estantes, escritorio, cajones, cofres, son verdaderos órganos de la vida psicológica secreta siendo auténticos modelos de intimidad, que son objetos-sujetos.

Cuando el autor habla de “órganos” y pensamos la casa como “organismo viviente” es necesario pensar que a la hora de diseñar y poner muebles e instalaciones para que la casa funcione correctamente, éstos se convierten en órganos vitales para el funcionamiento, desde las cortinas hasta las llaves, apagadores, hasta los muebles y objetos de decoración todo juega y todo tiene su debida importancia como en un organismo.

Menciona, que el espacio al interior de un armario, es un espacio de intimidad, y que poner una cosa en cualquier lugar es una debilidad insigne de la función de habitar, con este término el autor rectifica y une todos los cabos hasta ahora sueltos siendo la función de habitar el punto de unión entre objetos, cosas y habitante. Esta reflexión contiene el sentido de ordenamiento en el habitar, allí donde cada cosa merece su lugar al interior de la casa.

Dice que en el armario se vive un centro de orden que protege a toda la casa de un desorden sin límites, además de que considera que un verdadero armario no es un mueble cotidiano que se abra todos los días, sino más bien la representación de un verdadero centro de intimidad por lo que no debemos confundirlo entonces con el guardaropa.⁶⁷

“Cada secreto tiene su pequeño cofrecillo”. Menciona que el que entierra un tesoro, se entierra con él, como un secreto demasiado bien guardado en la idea de que toda intimidad se esconde y que lo oculto en el hombre y en las cosas corresponde a su vez al mismo topoanálisis.

Existe un dicho popular que reza “ningún loco olvida donde escondió su tesoro”

⁶⁷ *Op.cit.*, pp 113

“Hay que escuchar a los poetas”⁶⁸

“El nido y la concha”

Comienza con la idea de la función de habitar con el ejemplo de Cuasimodo para quien dice; la catedral, se había convertido en el huevo, el nido, la casa, el universo mismo.

“Casi podría decirse que había tomado su forma, como la concha para el caracol o el caparazón para la tortuga, era su morada, su agujero”⁶⁹

Comenta que como el animal en sus refugios, el bienestar nos devuelve a la primitividad del refugio, puesto que físicamente el ser que recibe la sensación de refugio se estrecha contra sí mismo, se retira, se acurruca, se esconde.

¡Que gran suma de animales hay en el ser del hombre!⁷⁰

Menciona que la idea de este apartado y del posterior “la concha” es de buscar imágenes que solicitan en nosotros una primitividad, puesto que al ser le es necesario y le gusta retirarse a su rincón.⁷¹

Menciona que no hay hombre que haya sabido hacer para él o sus hijos, un refugio tan perfecto como un nido de pájaro.

Comenta emocionado un fragmento de un texto “El día que encontré mi primer nido de pájaro el azar señalaba mi vocación”.⁷²

Aquí Bachelard se nos revela sin mencionarlo como un teórico de la arquitectura orgánica. Por metonimia y por elementos que veremos en el apartado de arquitectura orgánica.

Como toda imagen de reposo, el nido se asocia inmediatamente con la casa sencilla. Apunta, que la casa-nido es el lugar natural de la función del habitar. ¿No acaso la casa embrión debe considerar su parte de nido, de concha, de cueva, de caparazón, etc?

⁶⁸ *Idem*, pp. 123

⁶⁹ *Idem*, pp 124

⁷⁰ *Ibid*, pp125 *Agrego ¡Y vegetales y minerales!*

⁷¹ *Ibidem*, pp 125

⁷² *Idem*, pp129

Es preciso señalar que lo más importante es pensar en estos espacios como espacios primeros y últimos dónde se esconde y protege la intimidad del ser con sus valores y sentidos, valores importantísimos a la hora de pensar, diseñar y construir. Considero que ese es el punto clave de este recorrido que nos brinda el autor, a través de imágenes originarias de reposo y refugio con la idea de reconcientizar en sus valores de topografía y que como lectores retomemos conciencia de ellos y los revaloricemos desde sus primigéneos valores de intimidad.

Finalmente para dar cabida a más autores desde el cimiento que nos brindó Bachelard considero importante mencionar que al final de su capítulo “el nido” dice; “contemplando el nido, nos situamos en el origen de una confianza en el mundo y recibimos un llamado a la confianza cósmica”.

Nuestra casa en su potencia de onirismo es un nido y vivimos allí de la seguridad de la primera morada profundamente inscrita en nosotros, por lo que el nido como casa onírica no conoce la hostilidad del mundo, Para el hombre, la vida comienza durmiendo bien. En su germen toda vida es bienestar.

El mundo es un nido y un inmenso poder guarda en ese nido a todos los seres.⁷³

⁷³ Ibidem, pp 138

1.2.1.-Casa, ser y habitar, breve aproximación.

A continuación para complementar a Bachelard veremos brevemente desde otros enfoques e ideas pensamientos sobre casa y habitar.

Retomando el punto de la intimidad, y a manera de puente hacia este apartado, menciona Rodrigo Ayala en su Tesis⁷⁴ que “la luz, el espacio íntimo y el orden arquitectónico de la casa, son una metáfora del pensamiento y el carácter de los individuos que la habitan”.⁷⁵

Aquí Ayala concuerda con Bachelard en la idea de que intimidad en el habitar hacen reflejo del pensamiento y del carácter del habitante.

Por su parte el filósofo alemán Martín Heidegger, En su texto “habitar construir pensar”⁷⁶ menciona el asunto desde la semántica y dice que “Al habitar solo se llega mediante el construir y que el construir tiene el habitar como meta”⁷⁷ Esto concuerda con la idea de la autoconstrucción de la vivienda embrión. Asimismo, esta idea establece relaciones de semántica para dilucidar significados y correspondencias conceptuales.

Dice Heidegger, que la palabra del alto alemán antiguo correspondiente a construir *buan*, significa habitar, mismo que quiere decir permanecer y residir.

Comenta Heidegger, que aunque este antiguo significado se ha perdido, allí se encuentra el punto clave de su discurso, pues dice que la antigua palabra *buan* no sólo dice que construir sea propiamente habitar, sino que hace una seña sobre cómo debemos pensar el habitar que ella nombra, y creo que allí está el punto clave siendo el significado antiguo de la palabra *bauen* construir, entonces construir significaría en este contexto básicamente habitar, asimismo dicha palabra nos dice hasta dónde llega la esencia de habitar;

⁷⁴ AYALA Beltrán Rodrigo, “La casa, piedra y madera”. Tesis Licenciatura. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. 2004

⁷⁵ Op, cit, pp 29.

⁷⁶ HEIDEGGER, Martín. “Construir, habitar, pensar” Conferencias y artículos, Barcelona 1994.

⁷⁷ Op,cit, pp 1

Bauen, buan, bhü, beo, refieren a la actualmente utilizada bin (soy) entonces si hacemos la trasposición quedaría como Ich bin (yo soy) Du bist (tu eres) como; yo habito, tu habitas.

De modo que somos como habitamos en la Tierra y eso es el significado profundo del bin y del buan antiguo.

Entonces, ser hombre es en este sentido igual al acto de habitar y es justo aquí donde vemos con claridad el empalme de ideas entre Bachelard, Rodrigo Ayala y Heidegger.

Desde Heidegger ser hombre significa estar en la tierra como mortal, mismo que significa habitar. Entonces, la antigua palabra bauen significa que el hombre es en la medida que habita. Allí la esencia de la vivienda embrión.

Asimismo comenta el autor que la misma palabra bauen significa al mismo tiempo abrigar y cuidar, cultivar y construir, dónde construir refiere más al cuidar que a edificar ó producir literalmente hablando.

Esto es importante pues con Bachelard no vimos el concepto de construir, mismo que es importante pues para que la experiencia sea más intensa y completa se recomienda que la persona que decida transitar desde una vivienda embrión, la construya por si misma.

¡Bauen, una misma palabra con tantos significados que remiten al habitar!

Este es el punto en el que el autor afianza su discurso convenciéndonos que lo que quiere decir es que cuidar y habitar son parte de lo mismo, siendo que estar en la tierra para la experiencia cotidiana del ser humano, es desde siempre.

“Lo habitual” De allí que se ubique detrás de las muchas maneras en que se ubica el habitar pero junto a las actividades del cuidar, del sembrar, del edificar, refiriéndose desde luego al ser que habita.⁷⁸

Menciona que este es el punto clave del asunto puesto que el habitar no se piensa nunca plenamente como rasgo fundamental del ser del hombre⁷⁹ Este es el punto clave y de enlace con Bachelard.

⁷⁸ Idem, pp 3

⁷⁹ Ibid, pp 4

Por otra parte pero sin dejar de lado el tema central, dice que el cuidar, en sí mismo no consiste en no hacerle nada a lo cuidado puesto que el verdadero cuidar, es algo positivo que acontece, cuando propiamente realbergamos algo en su esencia, cuando en correspondencia con la palabra lo rodeamos de una protección y lo ponemos en buen recaudo, aquí la idea en positivo, se parece mucho a la idea que vimos con Bachelard referente a un bien-estar en el mundo, al habitar como calor, como seguridad.

Menciona, que aunque el lenguaje retire el significado puro y último, de la palabra bauen (costruir) nos deja en el habitar ese atisbo de verdad que necesitamos y que es fundamental, el habitar se convierte en la pieza clave y significa cuidar, mirar por; ese es su rasgo fundamental.

De esta manera los mortales abrigan y cuidan las cosas en su crecimiento por lo que cuidar y erigir es construir en el sentido estricto siendo el habitar un cuidar que construye.⁸⁰

Heidegger, al decir que bauen, habitar, ser, construir, pensar y cuidar son partes de lo mismo, empata en sustancia con Bachelard y corrobora una de las hipótesis de esta investigación que sostiene que el habitante se conforma habitando.

Este es uno de los puntos importantes de esta investigación, puedo concluir la idea de que cuidar, velar por, es una de las ideas principales porque conjunta el ser de la casa con el ser que la habita en un binomio en el que la casa cuida a su morador y este al cuidar la casa se cuida a sí mismo, creciendo, evolucionando, madurando, preparándose para una vida mayormente independiente y responsable. Lo cual es la idea de la etapa tránsito. Una concientización del acto de cuidado desde el habitar en solitario una temporada.

Ser es cuidar, habitar es ser, pensar, construir, ver por.

Habitando, construyendo, diseñando, ordenando, viviendo el ser a conciencia en intimidad y en solitario, crecerá y brotará como la flor de la almendra, desde dentro dará frutos y flores que en otras palabras se traducen en un ser mas evolucionado, más capáz, más independiente, más maduro, más centrado, etc,etc, puede haber tantos frutos como valores dependiendo del cuidado de la semilla y sus brotes.

⁸⁰ Op,cit, pp 8.

Para finalizar este apartado, y completar la idea, quisiera mencionar tan sólo algunas ideas que al respecto del habitar menciona Emanuel Levinas en su libro *Totalidad e infinito*, en un apartado que tiene justamente llamado “la morada” desde el trabajo de Juan Carlos Manizales.⁸¹ Para no desentonar con los autores que he estado manejando quiero mencionar que según Manizales Levinas es fenomenólogo de corazón, lo cual lo acerca a Bachelard, además de que fué alumno de Heidegger. Al mencionar la morada, Levinas critica la idea de presentar la habitación como una toma de conciencia de una cierta conjunción de cuerpos humanos y edificaciones, pues esto sería como dejar de lado u olvidar el derrame de la conciencia en las cosas, que no consiste, para la conciencia, en una representación de las cosas, sino en una intencionalidad específica de concretización debido a que “no estamos ante la casa de un modo neutral”, como no lo estamos ante nada de lo que nos rodea pues *todo está mediado por la conciencia que otorga sentido*.

Esta última idea es la que nos interesa, el hecho de no abordar el tema de la casa ni de sus elementos ni de su morador de manera neutral sino con la idea de buscar en ellos sus diversos componentes de valor, de sentido, de ser y al habitar como acto de conciencia de cuidado.

La habitación es vista por Levinas como utensilio, es decir, como un instrumental de cosas necesarias para la vida del hombre y, dentro de dichos utensilios, para él, la casa ocupa un lugar privilegiado, de condición, comienzo y sentido de arraigo y pertenencia.

Continuando con esta idea de comienzo y de retorno a Bachelard en su apartado “el nido” dice, que “la casa nido”, representa el lugar natural de la función de habitar, pues se vuelve a ella, se regresa a ella y se sueña con ella como el pájaro que vuelve al nido, en claro signo de *retorno*⁸².

⁸¹ EL CONCEPTO “MORADA” COMO CATEGORÍA POSIBLE PARA LA FUNDAMENTACIÓN DE UNA ÉTICA AMBIENTAL
Juan Carlos Aguirre García, Manizales, 2007-11-07 (Rev. 2007-12-15) Publicación online;
<http://lunazul.ucaldas.edu.co/index.php?option=content&task=view&id=347>

⁸² Bachelard, *op.cit*, pp 133

Para continuar con la idea del *retorno*, quiero mencionar a Elia Miyasako⁸³ quien al referirse a la concepción de “la casa” en el México prehispánico dice, que la imagen arquetípica, que se encuentra alojada en lo más profundo del inconsciente toma la visión del Tomoanchan que es paraíso perdido y que aparece en cultura náhuatl como paraíso perdido, como origen, como “la casa de la vida”

En esta cosmovisión, surge la casa como inalcanzable imagen del inconsciente.⁸⁴

Menciona que la casa como cabaña primitiva, hogar de los primeros hombres, es retorno a los orígenes allá, en el paraíso perdido.

Puedo decir entonces que origen y retorno son parte de la misma dialéctica que vista desde el estudio de la casa, el habitar y sus funciones, nos remiten al ser en sus potencialidades y dimensiones ocultas y no ocultas, diría Bachelard que allí está la raíz de la topofilia.

Regresando a la idea del “paraíso perdido” menciona Mircea Eliade⁸⁵ que ubicarse en el centro mismo del mundo y construir ese centro, en la casa misma del hombre, ha sido significativa característica del conjunto de la humanidad.⁸⁶

De acuerdo con Eliade cualquiera que sea el punto de vista que adoptemos al respecto, la dialéctica de los espacios sagrados nos conduce siempre a “la nostalgia por el paraíso”

Menciona que en determinadas circunstancias, cualquier árbol es susceptible de convertirse en el árbol cósmico, cualquier agua es identificable con las aguas primordiales, en esta lógica cabe decir que cualquier casa podría identificarse con la primer casa que es origen situado en el paraíso.

La multiplicidad de centros se explica por la estructura del espacio sagrado, que admite la coexistencia de una infinidad de lugares posibles en un mismo centro, además de que la realización de esta multiplicidad se hace posible gracias a la repetición de un arquetipo capaz de ser repetible y realizado por el hombre aún en su condición más baja de experiencia religiosa.⁸⁷

⁸³ MIYASAKO, Elia Chiki, “El diseño de la forma en México” México, Trillas, 2009

⁸⁴ *Idem*, pp 51

⁸⁵ ELIADE, Mircea. “Tratado de historia de las religiones”. Era. México, 1984

⁸⁶ *Idem*, pp 342-343

⁸⁷ *Ibid*, pp 344

Por una necesidad que experimenta constantemente el hombre de realizar arquetipos.⁸⁸

Levinas, dice que el recogimiento es necesario para que la naturaleza pueda ser representada y trabajada, de manera en que pueda perfilarse como mundo, se realiza como casa”

Menciona la idea clave que veníamos manejando de intimidad desde el recogimiento, mismo donde la casa funciona como el lugar donde nos recogemos para evaluar la jornada pasada y proyectar el mañana.

Encuentro aquí un punto de utilidad sustancial para discurso que hemos estado construyendo cuando dice, que “el yo existe reconociéndose” y, se refugia empíricamente en la casa.

De acuerdo con el autor la casa deja de ser mero utensilio cuando permite el recogimiento, sólo así se adquiere la significación de *morada*.

Asimismo el habitante al recogerse adquiere la dimensión de morador ó si se quiere, de ser que habita la intimidad del espacio de la casa.

Otro punto que nos parece muy importante mencionar, es cuando dice que considerada la casa como *morada* implica recogimiento y “la suspensión de las reacciones inmediatas que solicita el mundo, en vista de una mayor atención a sí mismo, a sus posibilidades y a la situación”

Idea que nos habla ya de una mayormente necesaria introspección y necesidad de intimidad.

Esta idea se profundiza en mi idea del habitar en solitario, y favorece mi Tesis de que en soledad se protege al ser de dichas reacciones inmediatas que solicita el mundo en favor de una mayor introspección, reconocimiento y sentido de intimidad.

Menciona que “sólo ante la ausencia del otro puedo comprender mi soledad” Lo cual es muy importante para consolidar la idea de etapa tránsito.

Menciona, que desde la casa se observa al mundo y se va al mundo, asimismo lo que del mundo se obtiene se lleva de regreso a la casa en modo de posesión generando gozo.

De esta manera, expone el papel de la casa y la relación del individuo con el mundo. Esto es fundamental pues lo que tratamos de descubrir para hacer conciencia es las serie de valores de la casa y su importancia en el desenvolvimiento del morador en el desarrollo dialéctico del adentro-afuera.

⁸⁸ *Ibidem*, pp 345

Bachelard en su dialéctica del adentro y el afuera se pregunta:

¿Dónde está el peso mayor del estar allí? ¿En el estar, ó en el allí? ¿En el allí que sería preferible llamar aquí? ¿Ó acaso debo buscar primeramente en mi ser, dónde acaso encontraré primero la certidumbre de mi fijación en un allí?

He aquí la dialéctica aquí-allí, dónde el yo y la casa representan en aquí, y el afuera, los otros y la sociedad representan el allí y los allás.

“Encerrado en el ser, habrá siempre que salir de él, y apenas salido, habrá que volver él, siendo así, que en el ser todo es circuito, retorno.

¡Qué espiral es el ser del hombre! Exclama ⁸⁹

Asimismo dice que con frecuencia es en el corazón dónde el ser es errabundo, siendo afuera a veces dónde experimenta consistencias, y que a veces también se encuentra encerrado en el exterior.

Menciona que por lo tanto la dialéctica del dentro y el afuera se multiplica en muchísimos matices donde resulta importante hacer concreto lo de dentro y vasto lo de fuera, aunque en realidad ambas realidades son enormemente vastas.⁹⁰

También Paola Coppola⁹¹ tiene un apartado que se llama “la dialéctica del dentro y el afuera” dónde busca respuestas, sobre el aspecto psicológico de la desaparición del espacio interno en la arquitectura moderna, dice que “la dialéctica entre dentro y fuera puede ser vista en arquitectura como una relación “vívida” más que consciente entre conciencia e inconsciencia, y pregunta:

¿El hombre se refugia en el dentro para huir de la conciencia, o bien, para “un regreso al interior” del cual tiene constante necesidad? Esto es muy importante, pues creo que la conciencia es lo que le dá sentido.

Menciona que la dialéctica dentro-fuera debe ser considerada como premisa tanto funcional, como arquetípica de cada forma de construcción.⁹²

⁸⁹ *Idem*, pp 252

⁹⁰ *Ibidem*, pp 254

⁹¹ COPPOLA, Pignatelli Paola “Análisis y diseño de los espacios que habitamos” Pax, México, 2004

⁹² *Idem*, pp 123

Coincide la autora estrechamente con lo que vimos desde el principio con Bachelard en lo referente a “La casa del ermitaño”.

Continuando con la anterior idea del *retorno* que manejamos, la autora piensa que la imagen de la choza, significa el retorno a los orígenes, siendo la casa imagen del universo, lo cual coincide enteramente con Bachelard.

También en cuanto a la idea de la casa como centro del universo Paola menciona que en el diccionario de los símbolos, “casa” se define como la ciudad y el templo que está en el centro del mundo siendo la imagen del universo.⁹³

Es necesario mencionar a manera puente, que la habitación no puede ser proyectada como un simple bien de consumo ya que la casa reviste para el hombre un significado que va más allá del cumplimiento esquemático de sus funciones, siendo un arquetipo, en el que la palabra casa siendo femenina, representa el *temenos*, la protección, la seguridad, el útero.

La casa es símbolo del yo, para la autora, entre más frágil y vulnerable sea el yo, mas necesita de un escudo sólido e inviolable. Esto ya lo había dicho Bachelard y aquí se consolida la idea.

Asimismo y coincidiendo con Jung y con Bachelard comenta que la casa puede ser vista como un símbolo del yo estructurado a través de muchos niveles de conciencia.⁹⁴

Para finalizar, menciona que el hombre tiende cada vez más a diferenciarse en términos culturales y psicológicos y que al mismo tiempo la casa se vuelve una célula indiferenciada y encasillada dentro de un contenedor idéntico que bien puede estar en cualquiera de los cinco continentes.

La idea de la vivienda embrón rompe con esta idea de uniformidad, pues supone su autenticidad a partir de su autoconstrucción a la medida de su habitante, desde un hacer-construyendo-diseñando- habitando.

Menciona que es urgente llevar acabo un análisis de lo que el hombre es hoy, ya que la casa en cuanto problema a resolver compromete a la totalidad del ser y no sólo las exigencias codificadas de cada país.

El punto clave es; ¿Quién es y que necesita desde la casa y el habitar, el hombre y la mujer del presente?

⁹³ *Ibidem*, pp 167

⁹⁴ *Ibidem*, pp 173

"La simplicidad orgánica es la única simplicidad que puede contestarnos a esa pregunta extraña y apremiante: ¿Ahora qué, arquitectura"?

“La ley y las reglas están hechas para el hombre medio. Es infinitamente más difícil vivir sin reglas, pero eso es lo que los hombres de pensamiento realmente honesto y sincero están forzados a hacer”.

“Considero tan importante construir un gallinero como una catedral, el carácter puede ser pequeño en lo grande y grande en lo pequeño”

“Un doctor puede enterrar sus errores, pero un arquitecto solo puede aconsejar a sus clientes a plantar vidas”

F. L Wright

1.3.1.- Arquitectura Orgánica, breve aproximación.

Este apartado también busca solamente grados de aproximación, con la idea de buscar elementos que me permitan conectar a la arquitectura orgánica con el significado de la casa, el habitar, la propuesta de la etapa tránsito y la vivienda embrión, justificando que dicha arquitectura es la que mejor se adapta a mi propuesta.

La arquitectura orgánica busca sus modelos en la naturaleza, contraria a la arquitectura moderna racionalista que busca sus modelos en la moda, en la máquina, el mercado y la uniformidad. La arquitectura orgánica busca en la individualidad, en la diferencia, en la metáfora y la poética, la filosofía de su ser es expresión en el lugar y en el tiempo de una constante búsqueda de equilibrio y armonía entre el habitante y su entorno. Aunque mucho se ha hablado y discutido sobre arquitectura orgánica, en este apartado buscaremos ver elementos de discurso y análisis que nos permitan pensar la arquitectura orgánica⁹⁵ como corriente de pensamiento en cuyos valores y fundamentos mi propuesta se adhiere y tiene cabida.

⁹⁵ *Término acuñado por Bruno Zevi.*

Aunque son muchos los autores que han teorizado la arquitectura orgánica aquí me basaré fundamentalmente en los arquitectos, Frank Lloyd Wright y Javier Senosiain.

Para comenzar me interesa mencionar lo que con respecto de la arquitectura orgánica tiene que decir uno de los máximos representantes de la arquitectura moderna, quien es considerado también como uno de los grandes precursores de la arquitectura orgánica, el arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright, quien a continuación enumera y sintetiza, razgos importantes de su pensamiento al respecto de la arquitectura orgánica citados por Novoa Magallanes.⁹⁶

- 1.- Simplicidad.- “Cuando tres líneas bastan, cinco significan una estupidez” “Nada es simple por sí mismo y cada cosa debe conquistar su simplicidad”
- 2.- Individualidad.- “Ideal democrático, vasta expresión de la individualidad dentro de un todo armónico” “Amor por la calidad contra la cantidad”
- 3.- “El edificio concebido como hecho orgánico, a imagen de la naturaleza, sentir al edificio como un organismo natural que hunde sus raíces en la tierra sobre la que se sostiene de manera integral”
- 4.- Colores en armonía con las formas naturales.
- 5.- Mostrar los materiales como son: (Wright no utiliza los materiales naturales en forma decorativa, sino de manera funcional)
- 6.- La casa con carácter, expresión de su función más allá de toda moda.

Decía Wright, que el ambiente interior es el hecho fundamental del edificio.⁹⁷

Coincidiendo con la filosofía Zen Taoísta que dice que la casa es “El aire que se respira dentro”

⁹⁶ NOVOA, Magallanes César. “Espacio y forma en la visión prehispánica” F. A, UNAM. 1992.

⁹⁷ *Ibid* P 17

En el libro *El futuro de la arquitectura* (1953) Lloyd Wright propone un listado para un lenguaje adecuado de arquitectura orgánica.⁹⁸

I. Naturaleza. Se refiere al ser mismo, es principio inherente.

II.- Orgánico. El uso de esta palabra, refiere a entidad.

En arquitectura tiene que ver con que la parte es al todo como el todo es a la parte, allí donde el todo resulta mayor a la suma de sus partes (Holismo)

III.- La forma es predicado de la función, una no sigue a la otra, sólo cuando forma y función son unidad adquiere sentido verdadero relacionarlas verbalmente.

IV.- Romance. “Es la nueva realidad, la poesía de la forma es tan necesaria a la gran arquitectura, como el follaje al árbol, las flores a la planta o la carne al cuerpo” “Hasta que la mecanización de la edificación esté al servicio de la arquitectura creativa y no al revés, no tendremos gran arquitectura”

V.- La tradición.- “Existen tantas tradiciones como verdades” “En arquitectura la verdad es divinidad”

VI.- Ornamento.- “Elemento integral de la arquitectura, el ornamento es a la arquitectura como la flor a la planta, si no es bien concebido, la arquitectura es destruída por el ornamento.

VII.-Espíritu.- Es el lenguaje de la arquitectura orgánica, lo espiritual es algo que existe dentro de las cosas mismas. El espíritu crece desde adentro, va hacia afuera y hacia lo alto.

“En arquitectura orgánica, el sentido espiritual es el principal en cada caso”

VIII. Tercera dimensión.- No se refiere a grosor, sino a profundidad. Se usa en arquitectura orgánica, para indicar el sentido de profundidad que nace de las cosas”XIX.- Espacio.- “Contínua transformación; fuente de dónde surgen todos los ritmos a los que debe someterse”

Creía Wright, que algo muy distintivo de la arquitectura orgánica, es el desarrollo libre del espacio.⁹⁹

A pesar de la ortogonalidad de la obra de Wright al hablar de filosofía pienso que sus palabras van hacia lo fundamental, hacia las raíces, hacia la poética y la filosofía.

⁹⁸ *Idem, P 17*

⁹⁹ *Ibid. P 20*

En este orden de ideas se parece mucho a Alvar Aalto (quien también es muy ortogonal en su obra pero que contrasta con su pensamiento cuando dice que:

“Los objetos que rodean al hombre no llegan a ser fetiches y alegorías que poseen un valor místico eterno. Son más bien células y tejidos, vivos como él, piezas de construcción de las cuales está compuesta la vida humana.”

“No se les puede tratar de manera distinta que a las otras unidades biológicas, de lo contrario se corre el riesgo de que no encajen en el sistema, tornándose inhumanos”

En México, el arquitecto Javier Senosiain ha trabajado mucho el tema de la arquitectura orgánica, dedicando a ella su libro *Bioarquitectura*¹⁰⁰.

Veamos brevemente su pensamiento en:

“Naturaleza, *númen* del hombre”

Aquí el autor hace una observación entre la relación hombre-naturaleza, relación que ve como dicotómica generada por la separación del hombre de la naturaleza, separación según dice, tiene su origen en la arrogancia, menciona que una vez el hombre dominó a la naturaleza, se separó de ella dando lugar a la enorme nostalgia que le acosa al hombre moderno.

Coincide con Bachelard en su crítica a la modernidad.

Su sugerencia, es regresar a la sensibilización del orden natural de las formas y los ritmos que nos ofrece la naturaleza y menciona cómo el hombre en su evolución ha utilizado a la naturaleza y sus formas como fuentes vivas de inspiración, asimismo habla acerca de relaciones entre inventos civilizatorios humanos y su origen en las formas y ejemplos provenientes de la naturaleza, *biótica* (*unidad viviente*) y sus alcances, término con el que se designa toda construcción artificial que ha tomado como modelo a sistemas vivos.

Similar a la anterior estructura enunciativa de F L W; por su parte, menciona:

¹⁰⁰ SENOSIAIN, Javier. “Bioarquitectura, en busca de un espacio” Noriega, México, 1998.

La función en la naturaleza.

“La función está íntimamente ligada a la forma; casi podríamos decir que no hay forma sin función ni función sin forma” “En la naturaleza la parte contiene un significado funcional con relación al todo”

“En arquitectura, el uno es tan importante como lo otro”.

El proceso creativo.

Menciona una serie de pasos para la creación arquitectónica en orden simplificado; la información, (inventario de necesidades del proyecto. La investigación (búsqueda y análisis de proyectos similares).

El funcionamiento, visto como la liga que une los distintos elementos cuyo estudio nos lleva a la síntesis y de allí al concepto, que como resultado de los anteriores surge como germinación de las ideas previamente trabajadas, pulidas y de alguna manera vertidas en un embudo.

Acto seguido a la erupción del concepto, este se expresa en el anteproyecto y se pule en un proyecto ejecutivo, pretendiendo así en términos holísticos un todo armónico:

“El mundo solo será feliz cuando todos los hombres tengan alma de artistas, es decir, cuando todos sientan el placer de su labor”. A. Rodín.

El espacio en la naturaleza.

En este apartado, menciona que la idea más profunda del espacio que tiene el hombre, es la del claustro materno.

El ser humano no debe desprenderse de su ser biológico puesto que debe recordar que él mismo procede de un principio natural por lo que la búsqueda de su morada no debe desligarse de sus raíces.

En este contexto critica que ciencias como la sociología la psicología y otras, no se preocupan en sus tesis por el hábitat humano.

Por otra parte, menciona y explica la asombrosa manera en que diversos animales terrestres, anfibios y voladores construyen sus moradas de manera ejemplar.

Menciona a Oscar Niemeyer en la construcción de la Catedral de Brasilia misma que compara en principios con la construcción que utilizan los castores en sus edificaciones compartiendo conceptos similares como: funcionamiento, espacio, estructura y forma.

La estructura en la naturaleza.

Habla del oficio del arquitecto como un trabajo transdisciplinario, que debe conocer los fundamentos de muy diversas disciplinas.

El diseño estructural, es parte medular del diseño creativo y constructivo del entorno arquitectónico del hombre. Dice, que es precisamente en la naturaleza donde el hombre ha encontrado y puede encontrar múltiples ejemplos inspiradores para creación y desarrollo de magníficas estructuras.

“La estructura expresa uno de los muchos aspectos de la creatividad humana y no puede concebirse si un profundo respeto por las leyes naturales”

“La gran meta de la estructura, consiste en conseguir el máximo mediante el mínimo”

“Sin una economía de materiales el puente no soportaría su propio peso, como tampoco el árbol podría hacerlo”. “Toda forma independientemente de su función contiene en sí misma una estructura”.

El propósito y la razón de ser de una estructura estriba en canalizar los esfuerzos al terreno”

Habla de los puentes como estructura típica de la naturaleza, cuyos principios estructurales no han cambiado en miles años, menciona como ejemplos: el puente viga, formado por el árbol caído, el puente arco, labrado por la erosión de las rocas; y el puente colgante conformado por enredaderas lianas o parras.

Menciona que las estructuras laminares ó ligeras más típicas, son básicamente cuatro:

Red de cables: Inspiradas en telarañas; Neumáticas, inspiradas en las burbujas, cascarones, inspirados en los huevos.

Menciona a Félix Candela quien dice:

“En el proceso contrario al usual en el proyecto arquitectónico se elige primero la forma estructural, y se ve, después, si es posible meter dentro de ella lo que exija el programa de funcionamiento.”

La forma en la naturaleza

En este breve apartado el autor menciona que así como el entorno físico condiciona la forma de las criaturas vivas, en el diseño el medio es un elemento que interviene decisivamente para moldear las características de sus habitantes y sus arquitecturas estableciéndose la forma desde afuera hacia adentro y desde dentro hacia afuera.

Diseñar de esta manera, genera tensiones que ayudan a integrar el diseño.

“La función, el espacio, la estructura, y la forma, constituyen un todo integral”

“La forma es el reflejo de la estructura que delimita el espacio que requirió la función”.

El caracol

Desde tiempo inmemorial, el caracol construye, habita y lleva consigo su propia casa, es un todo armónico en el que la parte corresponde al todo, como el todo a la parte, e invita a los arquitectos a observar e imitar sus formas y características como son: carácter, equilibrio, volumen, ritmo, contraste, mimetismo, claroscuro, escala, proporción, continuidad, armonía, unidad.

Pudiendo traducir el hombre dichos elementos en sensaciones como: aislamiento, serenidad, sorpresa, humildad, alegría e integridad. “Del mismo modo que el molusco crea una forma que se adapta a su cuerpo, el hombre debe crear para vivir, un espacio de acuerdo a sus características”

Menciona a Lao Tsé quien dice que; “La realidad de una casa no reside ni en su techo ni en sus paredes, sino en el espacio que encierran” Esto es el ambiente.

EL caracol continúa el autor, con armonía y sencillez integra las tres artes plásticas: arquitectura, escultura y pintura. Integración también llamada por él como *Arespin*.

Cita a Lloyd Wright cuando en referencia a las conchas del caracol dice: “Estas casas naturales son pequeños poemas, donde ninguna deja de expresar su principio, ese que les dio el nacimiento y que rige todo nacimiento”

El caracol y su concha representan una analogía poética de la vivienda orgánica construida desde la necesidad interior hasta la belleza exterior que nos seduce con su aparente simpleza.

El hombre, su espacio a través del tiempo y Lo orgánico, espacio natural del hombre

Para Senosiain “La arquitectura vernácula”, a la cual atribuye elementos de simbiosis entre el hábitat humano y el entorno que le rodea, es una especie de síntesis orgánica bella y funcional en la que el hombre se funde con la naturaleza y se confunde con ella en un orden armónico de equilibrio e integración.

Menciona que la evolución de la especie humana comenzando con una aproximación al hombre de Neanderthal, mismo que existió entre los; (100,000 y 40,000 años A.C) cuya habitación primordial fue la cueva ó la caverna siendo ésta el “primer sitio en el que el ser humano se siente dueño y parte a la vez”.

Sucediendo a éste, aparece el Hombre de Cro Magnon aproximadamente hace 40,000 años, cuya peculiaridad se refleja en su carácter de artista, de intérprete, mago, inventor y recreador de su entorno, con él surge la pintura rupestre, la conquista de la casa, el paso hacia una organización agrícola sedentaria, y hacia una arquitectura orgánica con la integración de la Arquitectura, la pintura y la escultura; *Arespin*.

Menciona a los trogloditas y sus viviendas cuyo aprovechamiento de las cavidades naturales o de excavación voluntaria son muestra de la evolución de la especie con una organización social basada en el sedentarismo agrícola y cuyo hábitat nos habla de una simbiosis con el medio.

La morada móvil

Analiza el uso de la *tienda* como morada móvil utilizada por grupos nómadas desde el hombre de Neanderthal, hasta la actualidad.

En la actualidad ocupan este tipo de vivienda entre veinte y cincuenta millones de personas. Asimismo es interesante el hecho de cómo este tipo de hábitat aparece como una especie de puente evolutivo, entre el hombre nómada (cazador-recolector) y el hombre sedentario (agricultor-fabricante).

Por otra parte, menciona ejemplos de arquitectura simbiótica en la que el hombre se ha adaptado al entorno de manera sorprendente utilizando materiales de la zona; hielo y nieve para los iglúes polares, barro y fibras para los “Dogones ó Dhordos” desérticos, ramas bambúes y carrizos para las viviendas tropicales, selváticas y húmedas.

Con ejemplos para cada caso, da muestra del ingenio que ha mostrado el ser humano en cada caso para sacar el mejor provecho de los elementos y materiales de cada región para construir moradas eficientes, bellas e integradas con su medio, ejemplos inspiradores que nos ayudan a imaginar arquitecturas y formas no convencionales pero bellas, funcionales e integradas al medio

“El arco, la bóveda y la cúpula”.

El autor hace un recorrido histórico y ahonda en las características físicas, estructurales y estéticas de dichas estructuras, nos da varios ejemplos, testimonio del triunfo de las mismas en distintas épocas, en:

La antigua Mesopotamia, los egipcios, los griegos, Bizancio, el período románico, el gótico, el renacimiento y el barroco, mostrando extraordinarios ejemplos para cada caso desde las “Nuragas y las viviendas Trulli en Apulia Italia, hasta las gigantescas obras arquitectónicas como la iglesia de Santa Sofía en Turquía o la iglesia de Notre Dame en París, ejemplos dónde el arco la bóveda y la cúpula se han mantenido triunfantes durante siglos.

“La ciudad moderna.”

Como Bachelard, hace una profunda crítica a la manera en que están construidas las ciudades modernas y su incontrolado y caótico crecimiento desprovisto de calidad de vida, menciona la ciudad moderna como si fuese una especie de cáncer dónde importa más la ganancia de los empresarios que venden “arquitectura-mercancía” ó dónde importan más los mismos automóviles, que los propios habitantes.

Critica la habitación y el espacio habitable encajonado, el trazo en retícula, el paralelepípedo y el paralelogramo, la línea recta; trazados todos ellos con regla.

En lo “Orgánico” menciona grandes exponentes como son:

Antonio Gaudí, Frank Lloyd Wright, Juan O’ Gorman y Eladio Dieste, defendiendo la tesis de la organicidad de la forma y del espacio arquitectónico como propuesta ante la retícula y el paralelepípedo, forma dominante en nuestros días, dónde el habitáculo del hombre moderno es tan cuadrado como sus ideas, su imaginación y su propia vida.

Es pues la idea de la arquitectura orgánica como idea del regreso al vientre materno, idea del regreso al entorno natural, al abrazo sensual de la curva, allí donde los espacios y las formas están predominantemente pensados en sus moradores y sus necesidades.

Dónde forma, función, estructura y espíritu son unidad en armonía.

En la propuesta del autor, la mercancía debe ser supeditada al humano y sus necesidades y no al revés que es como vemos que sucede en las grandes megalópolis de la faz de la tierra. Ciudades en las que la mercancía supedita en fondo y forma al ser humano y lo enajena de sí mismo, del entorno y de la propia naturaleza.

El ser humano ha dejado de escuchar la voz de la naturaleza y de su propio ser por escuchar la voz de la mercancía y el fetiche, alejándose cada vez más de su propio ser esencial perdiéndose en el espejismo de la reproducción en serie y mediatizada de mercancías.

Menciona que en cuanto al diseño de un hábitat digno para el ser humano que necesita regresar a la paz, el confort y la alegría de un hogar bello, equilibrado y holístico en el que el todo resulte ser superior a la suma de sus partes.

Si bien el campo de la arquitectura orgánica es un campo poco explorado y de reciente aparición en la teoría, considero que contiene la sustancia necesaria para tomarse en cuenta, para utilizarse y buscar en ella soluciones holísticas.

Con todo lo que hemos visto hasta ahora pienso que la arquitectura orgánica ofrece el marco teórico y empírico más adecuado para pensar en una solución de diseño de la vivienda embrión para personas en tránsito, pues busca economía, sencillez, y unidad en equilibrio entre la casa y su morador, entre la forma, la estructura, la función y el espíritu. Más adelante precisaremos en el tema de ¿Cómo es y como podría construirse una vivienda embrión? Allí veremos mejor sus cualidades como arquitectura orgánica.

CAPÍTULO II. EL USUARIO EN TRÁNSITO.

2.1.1. El espacio y las fases de la vida.

Como hemos visto, la arquitectura orgánica, junto con la filosofía de la casa y el habitar, son universos en sí mismos. Los seres humanos somos igualmente diferentes, todos tenemos necesidades y gustos diferentes, si buscamos en las diferencias elementos que nos ayuden a buscar un prototipo de vivienda embrión nos perderíamos, es por ello muy necesario cerrar el abanico de posibilidades. He decidido cerrar el abanico acotando a la persona tipo en este apartado buscaré su caracterización general.

Por tanto:

Busco al usuario que desea habitar a conciencia y en solitario pero que carece de un terreno propio.

Que es consciente que habitar correctamente un espacio que sienta como suyo, le ayudará en su proceso de crecimiento desarrollo y éxito personal y social.

Que por su edad y por su contexto socioeconómico, aún no es económicamente autosuficiente ni emocionalmente maduro.

Visto como un periodo de preparación ó rito de iniciación, le he llamado *etapa tránsito*.

Dicho proceso ó etapa de maduración, crecimiento y autorreconocimiento busca ser visto aquí desde la función de habitar y de la casa en un constante diálogo entre el habitante, la casa y su contexto.

La perspectiva está en la búsqueda de sus necesidades temporales, sabiendo que son transitorias.

Para ubicar a mi usuario tipo me basaré tanto en teorías como en supuestos, desde la perspectiva de las etapas de la vida y por cómo son vistas por algunos expertos. De acuerdo con Paola Coppola¹⁰¹ los seres humanos tendemos a seguir algunos rituales cotidianos en las diferentes edades. El uso y apropiación del espacio y ambiente habitacional varía entre etapa y etapa.

Para cada etapa, edad y subjetividad existe una específica utilización del espacio.

¹⁰¹ Coppola Op, cit pp 151

El valor, la apreciación y el uso del espacio cambia y se modifica con la edad y las distintas fases del desarrollo evolutivo ó etapas de la vida.

Menciona que quien diseñe arquitectura habitacional debe tener esto muy en consideración, debe ver más allá de las necesidades inmediatas del habitante.

Somos seres biológicamente cambiantes y predeterminados con fases evolutivas que nos son comunes a todos: lactancia, niñez, adolescencia, juventud, madurez, vejez.

Coppola lo divide de la siguiente manera: nacimiento, infancia, adolescencia, cortejo, reproducción, madurez, vejez y les adjudica las siguientes edades (años) 0-1, 2-6, 7-15, 16-24, 25-35, 36-65, respectivamente.¹⁰²

En lo que a mí respecta estoy en contra de clasificar a las personas por edades debido a que eso limita las perspectivas, sin embargo menciono este tipo de ejemplos para comparar posturas de acercamiento al problema de cómo son vistas y abordadas las etapas de la vida por especialistas.

El punto clave, es que para cada etapa de la vida y para cada individuo existen necesidades diferentes de habitación. Dichas necesidades conforman al individuo en su interacción con el espacio habitacional, desde la primera infancia hasta la última fase de la vejez.

El asunto tiene que ver con la manera en que habitamos las diferentes etapas de la vida, y la importancia que adquiere el habitar y el diseño en y para cada una de ellas.

Estoy de acuerdo con Coppola cuando menciona que es importante que el arquitecto¹⁰³ tome conciencia que cada uno de los espacios de la residencia asume en las diferentes edades valores simbólicos específicos en cuanto que en ellos se desarrollan funciones y actividades cuya importancia va mucho más allá que la puramente fisiológica.¹⁰⁴

Otro factor importante, es que cada espacio debe ser considerado por el diseñador con especial cuidado teniendo presente no sólo las actividades que en ellos se desarrollan sino el significado profundo que esas actividades significan en cada una de las fases de la vida, así como las características *contextuales* (socioculturales y económicas) del usuario.

¹⁰² Idem, pp 151

¹⁰³ Aquí me refiero a la persona que diseñará y construirá para sí.

¹⁰⁴ Ibidem, pp 152

Esa es una de las ideas de la casa embrión, considero que la persona que la habite deberá ser su diseñador, su constructor.

Quién busque habitar una vivienda embrión debe pensar en diseñarla y construirla en base a sus necesidades bio-psicológicas y espirituales, ello nos habla de un usuario con una conciencia mucho mayor a la del adolescente promedio, pues ya debe conocerse de ciertas maneras que le permitan, tomar la decisión y la búsqueda de las bondades de la casa y su correcto y personal modo de habitarla *etapa tránsito* así como y de construirla, decorarla y apropiarse del espacio.

Los estudios sobre las características psicológicas de las diferentes edades es vasta¹⁰⁵

Para ver un ejemplo de cómo se caracteriza y aborda el estudio y clasificación de las diferentes etapas de la vida puede verse¹⁰⁶ donde se menciona el *ciclo de vida* humano según algunos expertos como Freud y Havinghurst quienes coinciden en la siguiente clasificación:

Período *prenatal* el cuál se dice que se da desde el momento de la concepción hasta el nacimiento.

Período *Primera Infancia* este se inicia desde el nacimiento hasta los 3 años.

Período de la *Niñez temprana* o Preescolar inicia desde los 3 hasta los 6 años de edad.

Período de la *niñez intermedia* o escolar. Desde los 6 años hasta los 12 años de edad.

Período de la *Adolescencia* esta es desde los 12 años hasta los 18 años

Período de la *Juventud* se da desde los 20 años hasta los 35 años.

Período de la *Madurez* desde los 35 años a los 50 años de edad.

Período de la *Adultez* es desde los 50 a los 65 años de edad.

Período de la *vejez o Tercera edad* es desde los 65 años de edad en adelante.

A partir de esta lista, dos elementos importantes puedo destacar de esta propuesta; en primer lugar que la etapa a la que me refiero se ubicaría después de la adolescencia y antes del período de adultez entre el período de *juventud* y *madurez*.

¹⁰⁵ Idem, pp 156 (ver ejemplos de teóricos que lo abordan)

¹⁰⁶ <http://amedonam84.blogspot.mx/> (7/03/2015)

Menciono como breviario que previamente en esta propuesta de clasificación es interesante un aparatado que menciona que entre la adolescencia y la juventud existe un período de formación de la identidad y reconocimiento del yo ¿Quién soy? ¿Cómo debo comportarme? Etc.

2.1.2. Entre la adolescencia y la adultez.

Estudiar aquí la adolescencia no me interesa más que como referente, sin embargo si el lector desea más conocimientos al respecto, refiero este material no solo para ahondar sobre esta etapa sino para establecer la idea del tránsito entre etapa y etapa de las diferentes etapas ó ciclos de vida ¹⁰⁷.

Busco estudiar al sujeto que aunque no está completamente maduro ni es completamente autosuficiente, pero que busca habitar un espacio propio a conciencia.

Ello requiere elementos que según yo ya no son propios de la adolescencia, salvo en contadas excepciones de madurez anticipada.

Si el lector no me deja mentir a los adolescentes les importa más vivir intensamente y reconocerse antes ante otro que ante sí mismos, les interesa el afuera más que el adentro.

Viven en y para la aceptación grupal.

Vivir la etapa tránsito significa salir del grupo para regresar al ser a las necesidades y perspectivas interiores del individuo, a la búsqueda seria de su camino, de sus gustos, aficiones, de su independencia económica y su estabilidad emocional, misma que requiere mayor autoconocimiento.

Pero mi propuesta sale de lo meramente biológico- psicológico para propiciar un diálogo con la casa y la función de habitar en soledad.

Durante un período que llamo etapa tránsito y que aquí busco acotar.

¿Porqué etapa tránsito? Porque sugiere la idea de cambio, y conecta con la arquitectura orgánica en la búsqueda de un habitáculo de preparación, entrenamiento y preparación para un estadio diferente,

¹⁰⁷ Ver tesis doctoral sobre adolescencia como proceso tránsito en:
http://www.uv.es/lisis/otras-publica/tesis_manuela.pdf

este habitáculo deberá funcionar como el capullo de una oruga que se convertirá en mariposa, siendo su habitante el ser que se transformará en múltiples sentidos, que *brotará dentro*.

El asunto aquí es ver cómo tiene cabida esta propuesta dentro de los estudios existentes.

Pasemos a la definición de adultez.¹⁰⁸ De acuerdo con la información aquí mencionada, la adultez se desarrolla entre los 18 y los 65 años.

Durante esta etapa, considerando el estilo de vida de cada persona, se presenta un bienestar físico general. Las capacidades y las destrezas físicas alcanzan la plenitud: hay gran agudeza visual, auditiva y se ha completado el desarrollo cerebral.

Por otra parte, menciona que durante esta etapa el bienestar corporal permite dedicarse a decisiones trascendentales durante este período.

Cuestiones como el futuro laboral, la independencia económica y la vida en pareja son algunos de los temas más recurrentes.

Asimismo es un período en el que muchas parejas optan por ser padres, mientras otras recurren a determinados métodos anticonceptivos para prevenir embarazos.

A pesar de que en los primeros años de este periodo no es evidente, poco a poco las células de todo el organismo comienzan a envejecer, iniciándose un paulatino proceso de degeneración celular.

Esta definición me sirve de referente, y me permite ver la adultez como un estadio ideal de estabilidad física, emocional, y económica.

La siguiente caracterización se desprende del CVF ó Ciclo de vida familiar desde donde se analiza la figura de la persona soltera, esto es para enlazar la idea habitar en soledad.

De acuerdo al listado que vimos anteriormente¹⁰⁹ y con lo que ya vimos aquí, la etapa que nos de referencia de llegada es la de adultez, etapa a la cual se llega mediante la madurez, pero debido a que resulta un término complicado de ubicar, definir y conceptualizar buscaremos algunos elementos para caracterizarlo.

¹⁰⁸ De acuerdo con el blog <http://etapasdelciclodevidadelserhumano.blogspot.mx/> 7 / 03 /2015

¹⁰⁹ *Op,cit*, <http://amedonam84.blogspot.mx/> (7/03/2015)

Madurez (Definición)

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE) en humanos el término refiere a la edad de un individuo que disfruta plenamente de sus capacidades y que todavía no alcanzó la ancianidad.¹¹⁰

2.1.3. La madurez emocional.

Según el diccionario de la Real Academia Española¹¹¹, la *madurez*, en los seres humanos, puede asociarse a nivel biológico con el desarrollo y el pleno funcionamiento de los órganos sexuales.

Menciona que para la psicología sin embargo, no hay una edad que asegure haber logrado la madurez emocional.

Por lo mismo a la atapa a la que me refiero es difícil estudiarla si sólo la categorizamos por edades, lo que cuenta son las aproximaciones, lo grados es un *hacia la madurez*, vista como etapa ideal de estabilidad emocional.

Asimismo dice que madurez emocional se entiende como el hecho que una persona cuenta con un pensamiento y una conducta, tanto sobre sí misma como sobre el resto del entorno, que indiscutiblemente la alejan de cualquier tipo de actitud que se pueda definir como infantil.

Hace hincapié en que las principales muestras de que una persona es madura son que acepta las críticas y las analiza y estudia para mejorar, que sabe controlar sus ataques de mal genio, que acepta las consecuencias de sus actos sin ampararse o justificarse en excusas, que establece que nada es blanco o negro sabiendo que siempre hay un término medio.

Es de notarse aquí la idea de que conlleva la responsabilidad por el acto realizado. En este mismo texto se menciona, que también se establece que entre sus virtudes que; escuche de una manera reflexiva y tolerante las opiniones de otras personas, sin buscar de modo continuo los defectos en los demás, asimismo menciona que no se preocupa de manera innecesaria de las cosas que no puede controlar ni remediar o que no se impacienta de forma ilógica.

¹¹⁰ En; <http://definicion.de/madurez/> (21-03-2015)

¹¹¹ Op, cit, ; <http://definicion.de/madurez/> (21-03-2015)

Resulta de especial interés para este trabajo la idea que es una persona que puede encargarse de sí misma. Dice, que la madurez, trasciende a un periodo cronológico y se vincula a una actitud y un estado de la mente.

Por lo anteriormente mencionado *madurez* es la palabra clave que nos permitirá acotar a nuestro usuario tipo mismo que transita hacia su estabilidad ó madurez emocional por una parte y hacia una mayor independencia económica por la otra.

Finalmente menciona varias características que se establecen en personas que ya cuentan con madurez como; la templanza, la fortaleza, la paciencia, la constancia, la sinceridad, la prudencia, la caridad o la generosidad y que los miedos y ciertos vínculos sentimentales que producen dependencia junto con la falta de aceptación de las características propias son signos de inmadurez.

Recalca que la persona madura, es aquella que piensa, decide y actúa por sí misma, de manera coherente y convincente. Esto es con idea de autosuficiencia.

Un individuo que transita hacia su estabilidad emocional conlleva madurez.

Entonces la etapa tránsito es eso una proceso que va dirigido hacia una mayor madurez de la persona misma que incluye una mayor estabilidad emocional y viceversa.

2.1.4. Las etapas psicosociales planteadas por Erick Erickson.

Todas la etapas que menciona Erickson pueden verse en¹¹², sin embargo lo que nos importa es como define las etapas que aquí nos importan, en específico la que hasta ahora hemos visto como madurez y *madurez emocional*.

Regresemos un poco para ver como define Erickson la adolescencia en busca de más elementos. Menciona, que comienza en la pubertad y finaliza alrededor de los 18-20 años.

Dice que la tarea primordial es lograr la identidad del Yo y evitar la confusión de roles. (Esta fue la etapa que más interesó a Erickson) Y que la identidad yoica significa saber *quiénes somos y cómo encajamos en el resto de la sociedad*.

Exige que tomemos todo lo que hemos aprendido acerca de la vida y de nosotros mismos y lo moldeemos en una autoimagen unificada, una que nuestra comunidad estimé como significativa.

¹¹² <http://es.slideshare.net/ensdbedgardo/etapas-segun-erikson> (21-03-2015)

Aquí podemos ver que el autor menciona rasgos que empatan con lo que veníamos buscando como es la búsqueda de saber quiénes somos ante nosotros mismos.

Desde su clasificación, el autor menciona que después de la adolescencia viene la etapa de *la adultez joven*, la cual dura entre 18 años hasta los 30 aproximadamente.

Menciona que los límites temporales con respecto a las edades en los adultos son mucho más tenues que en las etapas infantiles, siendo estos rangos muy distintos entre personas y que la tarea principal es lograr un cierto grado de intimidad, actitud opuesta a mantenerse en aislamiento.

Sobre este punto de la intimidad menciona que supone la posibilidad de estar cerca de otros, como amantes, amigos; como un partícipe de la sociedad.

Ya que se posee un sentimiento de saber quién se es, no se tiene miedo a “perderse” a sí mismo, como presentan muchos adolescentes.

El “miedo al compromiso” que algunas personas parecen presentar es un buen ejemplo de inmadurez en este estadio.

Adultez joven

Menciona, que dura entre 18 años hasta los 30 aproximadamente y que los límites temporales con respecto a las edades en los adultos son mucho más tenues que en las etapas infantiles, siendo estos rangos muy distintos entre personas.

Posterior a ésta menciona:

La adultez media como periodo dedicado a la crianza de los niños.

Para la mayoría de las personas de nuestra sociedad, estaríamos hablando de un período comprendido entre los 20 y pico y los 50 y tantos.

Es importante mencionar diferentes tipos de análisis para poder ubicar el propio. De acuerdo con Erickson nuestro personaje ideal sería un joven adulto.

Retomo la idea de Erickson respecto a su clasificación de adolescencia y adultez joven para cerrar su con su idea y aporte.

Por sus valores de topofilia me quedo con la idea de una búsqueda de intimidad en la que la persona ya no tiene miedo de perderse en sí misma habiendo superado la crisis de identidad propia de la adolescencia.

Como hemos visto cuando los expertos hablan de madurez en ocasiones se refieren a la vida familiar y a la crianza de los niños, sin embargo a mí me interesa estudiar el proceso de maduración en solitario, por lo que aquí veremos algunos aspectos sobre la idea de la soledad vista ésta aquí como soltería.

2.1.5. La soltería vista desde el Ciclo de Vida Familiar. (CVF)

El Ciclo de Vida Familiar (CVF) (definición propuesta para un análisis de mercado)¹¹³, Según esta idea, el análisis del CVF permite segmentar a las familias en función de una serie de fases que abarcan todo el curso de vida de una unidad familiar.

El CVF constituye pues una variable compuesta, creada mediante la combinación sistemática de variables demográficas de uso frecuente como estado civil, tamaño de la familia, edad de los miembros de la familia y estatus laboral del jefe de familia.

El CVF tradicional es una serie progresiva de fases por las cuales atraviesan muchas familias empezando con la soltería a la que se refiere como:

Soltería.

Primera fase del CVF corresponde a los hombres y mujeres jóvenes solteros que establecen su hogar aparte de sus padres.

A pesar de que la mayoría de los miembros de esta fase del CVF tienen un empleo de tiempo completo, también hay estudiantes de licenciatura y de posgrado que han dejado atrás la casa paterna, para ello también existe el término *desprendimiento del núcleo familiar*.

Estos jóvenes adultos solteros gastan sus ingresos en alquiler de vivienda, mobiliario básico para el hogar, compra y mantenimiento de automóvil, viajes y diversiones, así como ropa y accesorios.¹¹⁴

De acuerdo con la misma fuente, el modelo del CVF tradicional ha perdido su capacidad para representar en toda su variedad las fases por las que se transitan los estilos de vida y los diversos tipos de

¹¹³ Ver definición en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_de_Vida_Familiar_%28CVF%29

¹¹⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_de_Vida_Familiar_%28CVF%29#Fase_1._Solter.C3.ADA

familia. Para compensar esas limitaciones, los investigadores del consumidor buscan modelos ampliados del CVF que reflejen mejor la diversidad de los estilos de vida y los arreglos dentro de la familia, de entre la lista compensada para este trabajo nos interesa es igualmente el referente a:

Personas solteras (jóvenes en su mayoría)

Este fenómeno se da porque la población joven ha retrasado su primer matrimonio; también se engloban a los hombres y mujeres que nunca se casan.

Gracias a la información antes mencionada podemos saber que existe una gran lista de tipificaciones que buscan clasificar los estados ó procesos por los que pasa el ser humano y aunque el TVF sea una lista desde la lógica del marketing, nos da la opción de incorporar nuestro estudio a una problemática previamente estudiada.

Una vez ubicado uno de los términos clave para analizar el proceso vemos que:

Soltería.-Etimológicamente viene del latín *solitarius* (solitario). Es el estado natural de la persona que se encuentra sin una pareja formalizada ante la ley o religión.

De acuerdo a la misma fuente la soltería:

Dependiendo de la educación (escala de valores obtenida y el entorno cultural este estado) puede durar por toda la vida, o tener una duración muy corta.

2.1.6. Las personas jóvenes, definición.

La OMS extiende la juventud hasta los 24 años¹¹⁵.

En México el INEGI ubica a los jóvenes entre los 12 y los 29 años.

Para no quedarnos con la sola delimitación por edad y tener mayores elementos de caracterización menciono a Metifogo y Sepúlveda¹¹⁶ quienes hablan más bien de "juventudes", que coexisten incluso dentro de un mismo país o ciudad en el sentido que la adolescencia y juventud no son sólo procesos biológicos, sino psicológicos, sociales y culturales, y que por lo tanto asumen características diferentes en distintas estructuras sociales y culturales.

Mencionan, que uno de los rasgos más distintivos de la actual juventud es su heterogeneidad, y que la velocidad de cambios con la frase del sentido común "los jóvenes de hoy no son como los de antes" tiene una gran validez.

Los jóvenes van construyendo identidades sucesivas, de generación en generación, de grupo en subgrupo, de cultura en cultura, sin embargo, una característica concreta separa y distingue: la pobreza.

Adolescentes y jóvenes pobres sobre llevan una doble exclusión su juventud y pobreza que los hacen más vulnerables.¹¹⁷

Antes de pasar al contexto socioeconómico que habitan la mayoría de los jóvenes de bajos recursos en la Ciudad de México, es interesante apuntar que los autores mencionados, hacen hincapié en la idea que en las definiciones de juventud intervienen dimensiones de tipo biológico, especialmente para marcar el inicio de la misma, y dimensiones de tipo social para marcar su fin, además mencionan que a nivel de políticas públicas, no existe una definición uniforme de juventud.

Otro punto que aquí nos interesa, mencionan que para las políticas públicas ser joven es casi como ser adolescente, en Chile como en México los enfoques y definiciones varían.

¹¹⁵ Krauskopf, Dina. Psicología.com. 2011; 15:51. <http://hdl.handle.net/10401/4562>

¹¹⁶ <http://goo.gl/kkJ58>
Visita (22,09,2015)

¹¹⁷ Idem, pp 3

Lo que nos interesa aquí no es buscar un molde existente perfecto sino elementos que nos funcionen para la caracterización de nuestro usuario.

Mencionan que la OMS define la adolescencia como " aquella etapa de la vida entre los 10 y 19 años que se caracteriza por la paulatina madurez de los caracteres sexuales secundarios, el desarrollo de una identidad adulta y por último, por la progresiva independencia socioeconómica de los padres" Aunque no nos sirva por completo esta clasificación es importante destacar esta idea hacia una *progresiva independencia socioeconómica de los padres*.

Define este período como “etapa que se inicia con una serie de cambios fisiológicos y concluye con la plena adquisición de los derechos y deberes de los adultos”

Esta nos interesa más allá de la etiqueta de joven o adolescente. Muy importante nos parece la mención que le distingue como un período de *tránsito o de preparación* para la asunción de los roles propios de quienes ya están en condiciones de organizar y conducir autónomamente su vida, período de internalización y asimilación de roles, cultura y tradición, lo que le permitirá transformarse en un sujeto capaz de reproducción social y cultural.¹¹⁸ Aquí el uso de la palabra *tránsito* es el punto clave pues le da validez por uso y repetición.

Mencionan los autores ¹¹⁹que dos serían las dimensiones que vertebran la vida de una persona durante la etapa juvenil. Primero, el joven buscará y definirá su identidad y cristalizará su personalidad. La identidad implicará un conjunto de definiciones asumidas como propias.

En relación a sí mismo confirmará una autoimagen y un conjunto de sentimientos autorreferidos, valores y creencias, es decir, una moralidad y reconocerá en sí mismo habilidades particulares, definiendo una orientación vocacional, por último, se identificará con un modo de vida y un reflejo material - externo de su persona, esto le permitirá la construcción de una identidad colectiva como resultado de la imagen que los jóvenes proyectan al resto de la sociedad y que ésta devuelve bajo la forma de representación social.

En segundo lugar, y en forma paralela, el joven adoptará decisiones que prepararán un proyecto de vida que en gran medida definirá su inserción en la estructura ocupacional, en la conformación de un

¹¹⁸ Idem, pp 5

¹¹⁹ *Ibidem* ver pied de página 35 pp 5

hogar y en la participación en la vida pública, dándose por culminada esta etapa cuando se logra la autonomía económica, afectiva, normativa y valórica.

Si esto es así la idea al a la que me refiero pertenece mas a la juventud que a la adolescencia.

Sería pues un estadio que comprende razgos de juventud y de adultez.

Curiosamente los autores mencionan a Erickson y retoman su idea de la adolescencia como "una moratoria para aprender y desarrollar aquellas habilidades que permitan enfrentar una vida como adulto o adulta.

Período dónde él y la adolescente son aún dependientes económicamente de sus padres y su principal actividad es el estudio” Concluyen que esta concepción no es válida para la totalidad de adolescentes chilenos y dadas las coincidencias diría yo que mexicanos tampoco.

Otro punto de coincidencia importante lo mencionan los autores Dina Krauskopf y Sergio Muñoz quienes mencionan que un aspecto importante de la juventud es contar con capacitación y fortalezas para asumir satisfactoriamente su autonomía en lo que difiero es que a dicha etapa la enmarquen entre las edades,18-25.

Con la información anterior puedo decir que desde el punto de vista de las etapas de la vida mi usuario ideal tiene las siguientes características:

Es una persona que transita entre la juventud y la adultez, hacia una madurez emocional y estabilidad económica.

“La próxima revolución no será de Adelitas ni de
Panchos Villas, será demográfica y ya comenzó”.

Alfredo Jalife .

2.2.1. Una aproximación al contexto socioeconómico de los jóvenes en la Ciudad de México.

Este apartado corresponde al contexto socioeconómico. Es aquí dónde se busca respuesta y propuesta a la necesidad real de habitación y vivienda vital como una necesidad vital.

En el fondo y desde la utopía, esta tesis busca dar solución de vivienda a los pobres, a los jóvenes desheredados, de bajos ingresos, a los que tienen hambre de vivienda¹²⁰, a los que necesitan habitar desde el abrigo de una vivienda adecuada pero que no tienen un terreno propio.

Continuaremos aquí en la búsqueda de la caracterización del usuario, desde una breve aproximación a su contexto socioeconómico, para ubicar el medio y las condiciones en que desenvuelve, aquí lo abordaré simplemente como *persona joven* debido a que los estudios socioeconómicos oficiales que manejan la información, delimitan por edades a las poblaciones de estudio, oficialmente en México una persona joven debe tener entre 12 y 29 para que se le tome en cuenta como tal, pese a lo que discutimos en el capítulo anterior.

Aunque busco conocer de manera general, la importancia demográfica y económica que constituyen los jóvenes en México, me centraré en el Distrito Federal no solo porque allí vivo y porque por experiencia me resulta más accesible, sino por ser una muestra representativa de lo que pasa en todo el país debido a su concentración demográfica, importancia económica, cultural, etc.

¿Cómo se define y delimita el Distrito Federal?

Distrito Federal o Ciudad de México, es una de las 32 entidades federativas que conforman México. Asimismo representa el núcleo urbano más grande del país siendo su principal centro político, económico, de moda, empresarial y cultural, además de ser de los centros financieros y culturales más importantes de

¹²⁰ SALAS, Serrano Julián, “Contra el hambre de vivienda” Soluciones Tecnológicas Latinoamericanas. Escala, 1992.

América y del mundo, el crecimiento de la ciudad es uno de los más veloces a nivel global, asimismo se espera que su economía se triplique para el año 2020.

Es pues, el botón de muestra más representativo (por aglutinamiento y condensación de elementos) de lo que sucede en el panorama nacional.

Para Molina Enríquez el centro de México ha sido estratégico desde siempre por ser la “*Zona fundamental de los cereales*” asimismo representa una zona geoeconómica de vital importancia para las demás, pues les provee de los granos básicos que las alimentan, además que su clima mayoritariamente templado, le ha permitido una mayor concentración de población.

El hecho de ubicar al centro de México como la zona de mayor dinamismo (junto con el norte), me resulta clave para ubicar este estudio de manera geográfica, pues aún en nuestros días, desde la colonia y aún antes en el centro se concentran los principales poderes de México donde la concentración de poderes obedece a la concentración demográfica central que a su vez obedece a la geografía que permite que el centro sea no solo el granero del país sino que su clima mayormente templado ha sido siempre muy atractivo para las grandes migraciones.

Aunque los estudios oficiales ubican a la juventud entre los (12 y los 29 años) Me parece necesario mencionar que si la idea de que la juventud es también un estado del alma difícil de cuantificar, y ubicar en un sólo rango de edad la suma de jóvenes bien podría llegar a ser por lo menos de la mitad de la población nacional sin contar con los millones de migrantes.

Siendo la región central de México la más dinámica económicamente hablando, concentra los poderes, la cultura, y los servicios de más alto nivel, querámoslo o no México es un país centralizado y por tanto allí se encuentra la mayor cantidad de jóvenes del país.

Aspectos demográficos

De acuerdo con datos del Censo de Población y Vivienda INEGI 2010, en México habitan 36.2 millones de jóvenes entre 12 y 29 años. 18.4 millones mujeres (50.8%) 17.8 millones (49.2%) son hombres.¹²¹

De acuerdo con la ENJ (Encuesta Nacional de Juventud 2010) Ocho entidades federativas concentran más de la mitad (52.9%) de la población entre 12 y 29 años encabeza la lista:

¹²¹ *Idem*

Estado de México, Distrito Federal, Veracruz, Jalisco, Puebla, Guanajuato, Chiapas y Michoacán¹²²

Antes de focalizar el estudio en el centro de México mencionaré algunos aspectos generales para reconocer la situación de la juventud en el país, para datos y estadísticas son considerados jóvenes las personas entre los (12 y los 29 años cumplidos).

Según los resultados del censo elaborado por el INEGI en el año 2010 la zona central, contaba con una población de alrededor de 20 millones de habitantes (tan solo en el Distrito Federal son 8 851 080 habitantes).³ Según datos de la ONU, del año 2012 representa la tercera aglomeración humana más poblada del mundo.

De vivienda

Existe un grave problema de vivienda en las grandes ciudades, y sobre todo en las llamadas megaurbes como la de la Ciudad de México donde la pobreza, el hacinamiento y la falta de vivienda digna están en constante expansión. Como bola de nieve esto afecta a la gran mayoría de la población, siendo los jóvenes gravemente afectados por las enormes carencias de vivienda y el alto costo de los terrenos.

Asimismo se menciona que costo de la vivienda ha aumentado en 6% mientras que el poder adquisitivo a disminuído junto al aumento de la canasta básica, sin mencionar la precariedad del empleo y de los ingresos de la gran mayoría de los y las jóvenes.

La precariedad de la vivienda, la falta de proyectos y programas para jóvenes aumenta el problema.

Es importante mencionar, que cada vez más, la salida de los jóvenes del hogar de los padres se produce a edades mayores, así lo confirman los datos del Censo de Población y Vivienda 2010.

Menciona, que el 59.7% de los jóvenes vive con alguno de sus padres o con ambos; sólo el 36.2% vive en un hogar distinto al paterno, creo que esto limita el desarrollo, la madurez, y autosuficiencia de los y las jóvenes que viven supeditados al yugo de la familia y/o a los que deben pagar renta a sus arrendatarios.

Es importante mencionar la absoluta carencia de programas en México para que una persona joven en México se haga de sus propia vivienda y más ahora cuando el costo de los terrenos en la Ciudad de México se vuelven inalcanzables para la mayoría de los jóvenes que como hemos visto son considerados pobres.

¹²² <http://goo.gl/0Z1FeT> (página actualizada al 28 .11 .2014)

Dicho de otra manera millones de jóvenes viven en núcleos familiares careciendo de espacios de intimidad, recreación, estudio, paz y creatividad que considero son vitales para el desarrollo sano de cualquier persona.

De educación a nivel superior:

De los más de 36 millones de jóvenes que habitan en el país (31.23 por ciento de la población total), 18.75 por ciento (3 millones 377 mil 372) es alumno en educación superior (normal, profesional o posgrado).

Según el estudio, el problema recae en que casi cinco de cada 10 jóvenes universitarios deserta en el camino.

Para Adrián Garay, académico de la unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, el nivel de abandono de jóvenes en licenciatura alcanza proporciones considerables, pues las casas de estudio no logran detener a 40 por ciento de sus estudiantes. Finalmente la cifra dice que además de la deserción el problema es de finalización y titulación pues en México sólo se gradúa 25% de los estudiantes universitarios.¹²³

Aspectos económicos generales:

De los jóvenes mexicanos que estudian en nivel profesional, a casi 78 por ciento lo sostiene algún miembro de su familia. 63 por ciento de estos jóvenes alguna ocasión ha trabajado.

De ellos, 48.2 por ciento continúa laborando durante sus estudios universitarios.

Como dato adicional menciona el estudio, que a 83.9 le gusta su actual trabajo y 71.8 por ciento consiguió su primer empleo con un familiar o amigo.

En el grupo estudiado de entre 25 a 29 al trabajo están dedicados el 88.4% de los hombres y el 45.3% de las mujeres.

Al observar que el 47.1% de los jóvenes trabaja y el 26.7% estudia, se genera la idea de que el restante 26 por ciento que “ni estudia ni trabaja”

¹²³ <http://www.jornada.unam.mx/2013/10/07/sociedad/041n1soc>

Por otra parte, en los sexenios de Fox y Calderón cayeron 24% los recursos para el grupo poblacional de jóvenes (12-19) De esta manera ya son considerados pobres 45% de jóvenes mexicanos.

Menciona la noticia¹²⁴, que si bien tienen mayor escolaridad que sus padres, en ingresos no han logrado superarlos, esta cifra es equivalente a 16.6 millones de personas (jóvenes entre 12 y 29 años).

La inversión pública que se les destina en aspectos como educación y salud se ha reducido en los últimos años, advierte un análisis conjunto de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), la Organización Iberoamericana de Juventud (OIJ) y el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE).¹²⁵

Asimismo se detectó una reducción en inversión pública de 24 por ciento desde el comienzo del gobierno de Vicente Fox hasta el final del sexenio de Felipe Calderón, y una caída hasta de 25.7 por ciento desde 2003.

En cuanto a porcentaje del total del presupuesto público para educación, la inversión sólo para jóvenes en este renglón bajó de 33.2 a 32.4 por ciento en México, siendo que en promedio en América Latina se incrementó de 31.9 a 36.5 por ciento.

El mencionado análisis destaca que México ocupa el quinto lugar con mayor porcentaje de jóvenes en pobreza entre 16 naciones de América Latina y el Caribe, sólo superado por Honduras, Paraguay, El Salvador y República Dominicana.

34.4 por ciento de los mexicanos de 15 a 29 años de edad viven en pobreza. Considero importante destacar, que 12 por ciento de los jóvenes mexicanos, casi 6 millones, viven en situación de indigencia.

Por último menciona que 6.8 millones que equivalen a 18.3 por ciento de todos los jóvenes mexicanos no pueden adquirir una canasta alimentaria básica.

Por otra parte pero no menos importante menciona el documento, que la cuarta parte de los jóvenes carece de acceso a los servicios de salud, 68.4 por ciento no tienen seguridad social, y la quinta parte no puede contar con servicios básicos de vivienda.

¹²⁴ <http://www.jornada.unam.mx/2014/11/24/economia/024n1eco>

¹²⁵ *Idem*

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

De acuerdo con el artículo 4º constitucional “TODA PERSONA TIENE DERECHO A UN MEDIO AMBIENTE SANO PARA SU DESARROLLO Y BIENESTAR. EL ESTADO GARANTIZARA EL RESPETO A ESTE DERECHO” ASIMISMO “TODA FAMILIA TIENE DERECHO A DISFRUTAR DE VIVIENDA DIGNA Y DECOROSA.

LA LEY ESTABLECERA LOS INSTRUMENTOS Y APOYOS NECESARIOS A FIN DE ALCANZAR TAL OBJETIVO”¹²⁶

De entrada considero que la falta de programas de asistencia social, salud, trabajo, acceso a vivienda digna por parte del gobierno para millones de jóvenes es un grave problema nacional, y de justicia social y no se está haciendo valer la Constitución.

En el caso de la vivienda, al carecer en propiedad de este servicio básico se niega la posibilidad de que millones de jóvenes sean espacialmente autosuficientes, volviéndose vulnerables ante sus padres o arrendatarios, dicha falta de libertad y seguridad los hace dependientes físicamente pues la vivienda es refugio, es elemento vital e indispensable para la vida, crecimiento y desarrollo adecuado de las personas.

Con respecto a la juventud y al decadente Estado mexicano, menciona el Dr, Alfredo Jalife, que la esperanza del país son sus jóvenes y que la revolución será demográfica, crónica y de largo plazo, pues la mitad del país tiene menos de 24 años.

Menciona que el Estado tendría que matar a mas de 60 millones de personas para detener el movimiento y que eso no lo toleraría la opinión mundial en pleno siglo XXI.

43 jóvenes desaparecidos en Ayotzinapa fue la gota que derramó el mortífero vaso de muertos que ya sumaba más de 200 000 desde el sexenio de Felipe Calderón.

El gran problema es la marginalidad y pobreza de los jóvenes con pocas perspectivas de desarrollo, crecimiento y garantía de prosperidad y calidad de vida.

El resultado es el subempleo y los negocios relacionados con el crimen, si Jalife dice que son 60 millones porque les cuenta la edad hasta los 24.

¹²⁶ <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/5.htm?s>

¿Cuántos millones más habría si le aumentamos la edad hasta los 45? México es pues sin lugar a dudas un país de jóvenes, mismos que por orden constitucional deben ser atendidos y procurados por el Estado, el gobierno y sus instituciones quienes deben protegerles como manda la Constitución.

Son los jóvenes obligación del Estado y debe el gobierno reconocer su verdadera dimensión en el contexto nacional e internacional creando todo tipo de programas para la mejoría de sus condiciones de vida: salud, vivienda, educación, cultura, deporte, etc son su derecho y están escritos en la Constitución Política, es necesario reclamar y luchar por el cumplimiento de sus derechos esto es la urgente tarea de millones de jóvenes.

No se sabe cuántos jóvenes que transitan hacia su estabilidad emocional no tienen un terreno propio, de hecho los desheredados son los más.

A ustedes jóvenes lectores que no tuvieron la fortuna de heredar un terreno, les propongo que no por pobreza económica se pierdan la oportunidad de habitar en solitario durante un período de tiempo debido que el habitar en solitario y a conciencia tiene muchos beneficios para la salud emocional y psicológica de las personas.

Les propongo construirse una vivienda embrión y habitarla en solitario durante una temporada.

Más adelante, en último capítulo les diré que es una vivienda embrión y cuál es su significado, así como sus características físicas y una idea de cómo podrían construirse una.

Como vemos ante la ausencia de gobierno se necesita conciencia y autogobierno, tomar la responsabilidad de nosotros mismo por nosotros mismos si esperar nada ni de gobiernos ni de amigos y familiares.

A continuación abordaré la idea de los beneficios de habitar en solitario durante una temporada

La etapa tránsito.

"Sin soledad, es imposible la verdadera dicha. El ángel caído traicionó probablemente a Dios porque sintió deseos de una soledad que los ángeles no conocen."

Anton Chéjov

Aprender a hacerse el bien a sí mismo es a veces más difícil que aprender a hacer el bien a los demás.

John Lennon

Para amar hay que emprender un trabajo interior que solo la soledad hace posible.

A. Jodorowsky

El hombre todavía no ha aprendido a apreciar la belleza de la soledad.

La soledad es esencial para tu ser.

No hay ninguna manera de evitarla.

Osho.

Quien mira hacia afuera sueña quien mira hacia adentro despierta.

Carl Jung.

Soledad. Quien la evita se evita.

Gabriela B. Triana.

2.3.1. Habitar en solitario la etapa tránsito a manera de rito de paso ó de iniciación.

En este apartado, busco la idea de habitar una temporada en solitario a manera de rito de paso ó de iniciación con la idea de redescubrir los valores que implica la soledad para concientizarlos de modo que la persona que elija vivir la etapa tránsito los tome en cuenta, madure, se reconozca así misma en los valores de la casa, el cuidado, la intimidad, aprenda a sostenerse, ser más independiente y encuentre su propio camino en la vida.

La idea es buscar la posibilidad ver esta etapa tránsito como una especie de rito de iniciación en el que la persona en términos de grados obtenga resultados concretos desde la consciencia de un bien habitar en el más amplio sentido de término, que se reflejarán en un mayor sentido de organización y autorreconocimiento que deberá reflejarse en una mayor independencia, solvencia económica, madurez, estabilidad emocional, y nuevas perspectivas y posibilidades nacerán de sí mismo, *brotarán dentro*.

La acuñación del término *etapa tránsito* con su peculiar idea de habitar en solitario, tiene como objetivo relacionarlo con la vivienda embrión, vista como vivienda para una sola persona cuya metáfora es la del capullo, la oruga y la mariposa. Y discutir, redescubrir y hacer conciencia sobre los beneficios de la soledad en la que el ser buscará durante una temporada su transformación en positivo con ayuda de la conciencia de ver la casa como madre, educadora y herramienta de transformación.

Así como de construirla, habitarla, cuidarla, decorarla y apropiarse del espacio. Eso es la etapa tránsito

En vez de ser la cueva del ermitaño en busca de la iluminación, es la vivienda embrión para la persona de bajos recursos que quiere habitar una temporada en solitario para aprender y reaprender a habitar el espacio, y a sí mismo con miras a obtener un más amplio sentido de la organización, madurez, estabilidad emocional y un mejor desenvolvimiento en sociedad, así como visualizar más y mejores perspectivas de vida y de desarrollo personal que le permitan ser mayormente autosuficiente en todos sentidos.

Es la búsqueda del yo, de la intimidad, la individualidad y el camino propio en medio de la tensión dialéctica que genera la relación dentro-fuera, haciendo conscientes los valores de la casa y el habitar en el proceso.

Es la búsqueda del desarrollo del ser y la personalidad dando prioridad al adentro, pero sin descuidar el afuera.

La soledad contiene valores despreciados en los que creo necesario insistir y retomar:

En entrevista al cineasta Andrey Tarkovsky le preguntaron¹²⁷

¿Qué le gustaría decirle a los jóvenes?

A lo que contestó:

(...) Creo que sólo me gustaría decirles que aprendan a estar solos y procuren pasar el mayor tiempo posible consigo mismos. Me parece que una de las fallas entre los jóvenes es que intentan reunirse alrededor de eventos que son ruidosos, casi agresivos.

“En mi opinión, este deseo de reunirse para no sentirse solos es un síntoma desafortunado.

Cada persona necesita aprender desde la infancia cómo pasar tiempo con uno mismo.

Eso no significa que uno deba ser solitario, sino que no debiera aburrirse consigo mismo porque la gente que se aburre en su propia compañía me parece que está en peligro en lo que a autoestima se refiere.”

En otra parte de la entrevista dice:

“La soledad es tal vez el ejercicio más natural a nuestro alcance. Es ahí cuando logramos cultivar algunos de los estados más nutritivos para la mente y el espíritu, cuando experimentamos las más sustanciosas tormentas y la más reconfortante quietud”.

Practicada sanamente la soledad es un vehículo exquisito.

Nuestro diálogo interno adquiere tintes particulares y nos vemos obligados a confrontarnos con nosotros mismos, nos auto-revelamos sin intermediarios.

Esta revelación como yo la veo tiene estrecha relación con la idea del *brote dentro del embryon*.

Tarkovsky- “En muchos contextos se menosprecia, se sospecha de ella o inclusive se le teme; se evita a toda costa y se asocia con la derrota social o el aburrimiento.”

Esta aversión cultural por la soledad termina por privar a millones de personas de aprovechar, y disfrutar, las bondades que solo ella provee.”¹²⁸

¹²⁷ En <http://goo.gl/zp76jB> visto en 12.015.2015

Este miedo y aversión cultural me llevó a incorporar en el término la parte ritual de la iniciación.

Retomando lo que vimos con Bachelard la persona que habita en solitario tiene una relación directa con Dios no hay otro que distraiga ni interfiera con la relación divina y/o el ruido o silencio interior.

El diálogo interno es más evidente, el espejo es consigo mismo, es directo.

Si bien como ya vimos los valores de la casa son punto de partida y fundamento, también es cierto que además de habitar la casa y la vestimenta, habitamos la mente el cuerpo y el espíritu.

De manera que la meditación y el recogimiento son necesarias también para la transformación.

De allí la importancia que veo en habitar una temporada en solitario, para experimentar a conciencia lo que significa habitar esperando que ello devenga en beneficios sorprendentes para la persona.

No es un hecho aislado que poetas, escritores, artistas y la mayoría de los seres reconocidos como iluminados ó guías de la humanidad se hayan retirado durante un período para meditar y conocerse a sí mismos, para hablar directamente con Dios.

En el primer capítulo citando a Bachelard mencioné que en soledad, “el ser apasionado prepara sus explosiones y proezas”; que “Las pasiones se incuban y hierven en la soledad”¹²⁹ y que “cuanto más condensado es el reposo, cuanto más hermética es la crisálida, cuanto en mayor grado el ser que sale de ella es el ser de otra parte, mas grande es su expansión.”¹³⁰ Esto es embrión; *lo que brota dentro*.

Un individuo que transita en soledad hacia su madurez estará “preparando sus futuras proezas de adultez y madurez” pero también se estará preparando para la autosuficiencia en las labores del hogar y para la solvencia económica, en este sentido veo el habitar como una meditación desde los valores de la casa que proveen a la persona ese espacio de intimidad donde se incubarán las ideas, los planes y los proyectos que serán realizados y puestos a prueba en el afuera, en sociedad, pues allí es donde conseguirá los recursos económicos para su sobrevivencia.

Es la dialéctica dentro fuera en acción con una dirección (consciencia) y con la participación de un hipotético objeto arquitectónico llamado vivienda embrión.

¹²⁸ Ibid

¹²⁹ Idem p 19

Desde la intimidad, la persona se preparará para sacar mejor provecho en su desenvolvimiento en sociedad, allí en un diálogo consigo mismo el habitante aprenderá sobre sus capacidades, fortalezas y debilidades.

Es por ello que la etapa tránsito es una etapa de intimidad para el autorreconocimiento dónde la casa y las labores de la misma son fundamentales.

¿Entonces, puede verse la etapa tránsito como una especie de rito de paso ó iniciación?

Por sus características de aprendizaje en solitario, dicho proceso contiene características que lo hacen parecerse a un ritual de paso ó de iniciación aunque para el caso de habitar la etapa tránsito la decisión es personal y de libre albedrío, no una imposición social, grupal, ni cultural.

A diferencia del mito¹³¹ donde el significado del símbolo es constructor de ideas, leyendas, historias, tradiciones, etc, el rito es acción en el tiempo que se vuelve costumbre.

La palabra rito viene del latín *ritus*, que es “costumbre o ceremonia”, aquí lo veremos más con la idea de la costumbre que de la ceremonia para no caer en el asunto de la creencia, la religión ó la ideología, para quedarnos sólo con la acción conformadora de la función de habitar en el tiempo y en el espacio habitable y haciendo énfasis en la repetición de acciones, mismas que por sus cualidades que crean hábitos, esto es hacer hábito, pero en acción, en tiempo presente, es un acto transformador que actúa sobre el sujeto mediante la acción. Aquí lo que le dá el carácter es la dirección.

Para nosotros rito es acción en el tiempo que crea hábito y comparte con el habitar, allí donde el habitar se va haciendo costumbre por repetición.

Entonces si rito es costumbre y habitar es hábito, ambas comparten significado de acción que puede verse desarrollada en el espacio habitable por un habitante ó morador que se conforma mediante la costumbre y la repetición de hábitos propios de la función de habitar.

¹³¹ STRAUSS, Levi, Claude, Mito y significado, Alianza Editorial.

Rito de paso, es un concepto, que designa un conjunto específico de actividades que simbolizan y marcan la transición de un estado a otro en la vida de una persona.

En este sentido la etapa tránsito sí puede verse como rito de paso ó de iniciación.

La denominación fue acuñada por el antropólogo francés Arnold van Gennep en 1909.

Según él¹³², en su desarrollo social un individuo debe llevar a cabo numerosas transiciones entre la juventud y la edad adulta, entre la soltería y el matrimonio, entre no pertenecer y pertenecer a un grupo en particular, entre viajar y retornar.

Menciona que uno de los ritos de paso más característicos es la iniciación y dice que en muchas sociedades, el paso de la condición infantil a la adulta se vehicula mediante un rito de paso, y que a su vez es la iniciación.

Por ejemplo, en cierta sociedad el niño es raptado y devorado metafóricamente por un monstruo: muere, así, en cuanto niño, y ha de afrontar una serie de desafíos que ponen a prueba su idoneidad, en especial su valor.

En el curso de la iniciación adquiere un conocimiento especializado.

Tras superar la prueba, se reintegra a la comunidad como adulto, con un nombre nuevo y algún tipo de marca (cicatriz, mutilación ritual, etc.) que permite que los demás iniciados lo reconozcan como un igual.

El iniciado tiene derecho a fundar una familia y participar en las instituciones.

Por ejemplo, algunos grupos étnicos del sureste de Estados Unidos y norte de México utilizan plantas alucinógenas, medicinales ó de poder como las *daturas* en ritos de iniciación, donde los adolescentes pasan a la edad adulta.¹³³

¹³² <https://goo.gl/zW9Hgd> (13, 015, 2015)

¹³³ En ; <http://goo.gl/DQkkyG> (visto 13, 105, 2015)

En el sentido en que lo planteo, habitar una temporada en solitario tendría tintes y posibilidades de verse como rito de iniciación de carácter privado puesto que es la persona que de manera libre e individual decidirá cuando empieza y cuando deberá terminar su proceso de habitación en solitario.

De esta manera habitar si bien no es un rito como tal, varias de sus funciones en particular comparten con el rito la *costumbre*, nos referimos a:

La construcción, el diseño y decoración del espacio, los usos y apropiaciones del espacio, las horas sueño, los tiempos de recogimiento y descanso, de ocio, de preparación de alimentos, aseo personal, la organización de la ropa, los objetos de uso personal, el lavado y limpieza de trastes y utensilios de cocina, etc etc.

Estas acciones que comparten costumbre y repetición devienen en actos organizativos que si se profundiza en cada uno de ellos puede observarse que todos ellos tienen la posibilidad de mejora.

No se trata aquí de hacer una fenomenología de cada una de las funciones de habitar analizando sus posibilidades, pues resulta de amplísimas posibilidades.

Ahora, pensemos en una persona que habita en solitario durante una temporada con la idea de madurar y conocerse mejor a sí mismo.

¿Qué actividades del habitar le ayudarían en el proceso de especial de madurez e independencia, sabiendo que el contexto cultural dado es en Ciudad de México?

El problema es muy de tipo cultural debido a la costumbre tradicionalmente existente que divide los trabajos de la casa por sexos, dicha costumbre resulta en una limitante cultural que nos hace dependientes, poco autosuficientes y nos conforma familiar y grupalmente dejando de lado las potencias individuales.

Ejemplos puede haber miles, al igual que casos específicos, lo importante aquí es reconocer que mientras más labores seamos capaces de hacer por nosotros mismos menos necesitaremos ni dependeremos de otro que haga las cosas por nosotros, conquistando así nuestra independencia, haciéndonos más autosuficientes.

Se trata de habitar para aprender organización, asumir la responsabilidad por las necesidades personales y obtener con ello una mayor consciencia y autosuficiencia.

En el caso de la alimentación, por ejemplo:

¿Qué quiero comer y a qué hora? ¿Qué comida me hace bien y cuál no?

¿Cuánto cuesta mi alimento personal?

Aprender a cocinar para variar los sabores y experimentar en mis gustos y beneficios alimenticios aprendiendo el valor económico de cada ingrediente y considerando su costo en el gasto general nos hará más conscientes de los gastos generados en comida con la idea de aprender a obtener lo más con lo menos esto es la mayor energía y satisfacción posible aprendiendo a gastar lo menos en dinero y en energía.

En un grado mayor se podría saber esto para proponer uso de energías alternativas como el biogás.

En el caso de la cocina y los utensilios.

Organizar la cocina y valorar los instrumentos y utensilios conociendo sus diferentes usos durabilidades, costos y necesidades de cuidado, limpieza y organización.

Baño y aseo personal.

Nos ayuda a valorar y conocer el costo económico de los jabones y productos de aseo personal,

Así como a valorar el uso del agua y los necesarios energéticos para calentarla (electricidad, gas) mismos que generan gastos.

En lo que refiere a evacuación de desechos, el hacernos conscientes de nuestros desechos nos acerca a la idea del cuidado y la limpieza personal y económicamente nos lleva a mejorar:

¿Cuánto tiempo y cuanto gasto de energía considera mi aseo, el cuidado de mi cuerpo?

Cómo puedo mejorarlo utilizando menos energía?

En otro nivel esto nos puede llevar a la separación de aguas, reciclaje y uso de energías alternativas así como a la elaboración de compostas.

Acciones como el ocio, el descanso, el trabajo en la casa, o el estudio también requieren habilidades de organización que se pueden mejorar sobre todo en la organización de los diferentes elementos (en el caso del taller las herramientas y su cuidado y disposición en el espacio)

En el caso de la zona de estudio y la recámara al igual que la disposición de los objetos y su orden y organización es importante la adecuación ambientación y decoración para hacer el espacio agradable, cómo, funcional y a modo del habitante.

Disposiciones también que ordenan, organizan y otorgan sentido de estabilidad y confort.

La costumbre, mediante la repetición comparte elementos fundamentales sobre todo del rito en cuanto a costumbre por repetición, y del mito en cuanto a historia. Nos hacemos historias del habitar.

Dichas historias están llenas de significados que desde la topofilia nos conforman, nos hacen quienes somos, “somos como habitamos” Habitamos a conciencia podremos mejorar nuestras historias.

La etapa tránsito incluye también diseño y autoconstrucción del espacio *vivienda embrión* lo que implica valores de imaginación, adaptación al medio y recursos disponibles utilización de materiales reciclados etc, etc.

Recordando a Bachelard;

¿Dónde y cómo encuentran reposo situaciones privilegiadas? Ò ¿De que manera los refugios efímeros y los albergues ocasionales reciben a veces, valores que en ocasiones no tienen ninguna base objetiva?

Recordemos también que¹³⁴, el *topoanálisis*, “es el estudio psicológico sistemático de los parajes de nuestra vida íntima”

En solitario y a conciencia ésta “vida íntima” crecerá en valor e importancia y cada uno de los elementos que mencionamos adquirirán un valor de análisis y experiencia mayores al ser nombrados.

Ejemplo: Cuando digo que estoy experimentando mi etapa tránsito a la vez estoy diciendo que estoy en etapa de transformación y conformación de mi persona cuidando, construyendo, atendiendo, partiendo, focalizando y perspectivando desde las funciones del habitar, y desde la casa como madre y como

¹³⁴ Véase p 11

herramienta pero desde un necesario encuentro conmigo mismo donde lo importante reside en la atención de cada uno de los elementos para su mejora suponiendo que si logro una mejora en ellos, dicha mejorará positivamente mi camino hacia una mayor madurez, que incluye estabilidad emocional y devendrá en un mayor grado de enfoque, dirección y perspectiva de, realización, sentido de éxito y autosuficiencia.

Haciéndonos conscientes de cómo nuestras acciones, podemos mejorar nuestras historias personales.

Entonces si podemos hacer mención, podemos hacer conciencia y emprender la acción con mayores oportunidades de éxito.

2.4.1. Perfil idóneo del usuario para esta investigación:

Condición; biológica, psicológica, socioeconómica, cultural, ideales, etc.

Cómo perfil idóneo, pienso en una persona con las siguientes características:

Condición psico-biológica:

Se encuentra en estado de tránsito hacia su madurez misma que contempla su estabilidad emocional.

Es una persona mayor al adolescente pero menor al adulto mayor. Para términos de estudio socioeconómico se le puede ver como persona joven.

Condición socioeconómica:

Pienso en una persona de bajos recursos que carece de un terreno propio y que vive en la Ciudad de México, que sobrevive con recursos obtenidos de sus familiares y de trabajos temporales así como de becas y apoyos gubernamentales , trabajos y negocios temporales.

Vive con sus padres ó renta espacios inadecuados.

Condición ideal.

Debe ser consciente de su necesidad de independencia y realización.

Crecimiento, madurez y desarrollo, tanto personal como social.

Busca equilibrio y armonía entre los diversos aspectos de sus ser y de su vida con miras a ser una persona plena y autosuficiente.

Siente, intuye y de alguna manera es consciente de la importancia que tiene la casa y el acto función de habitar para su vida.

Desea experimentar habitar la etapa tránsito, puesto que intuye los beneficios de construir y diseñar su propia casa, vé la necesidad de habitar una temporada en solitario para conocerse mejor, para proyectarse mejor en la vida y para ser más autosuficiente en el sentido físico de cuidado personal, económico, de organización y en lo referente a la casa, las labores del hogar y la apropiación del espacio así como del uso ecológico y sustentable tanto de los materiales como de los residuos y deshechos.

“La arquitectura es el triunfo de la imaginación humana sobre materias, métodos, y hombres, para poner al hombre en la posesión de su propio mundo. Es por lo menos el patrón geométrico de cosas, de la vida, del mundo humano y social. Es en el mejor de los casos ese marco mágico de la realidad que a veces rozamos cuando utilizamos la palabra orden“

Frank Lloyd Wright

Cuando tienes “tu” centro, el tuyo propio, no necesitas la atención de los demás. Entonces puedes vivir solo. Incluso en la multitud estarás solo; incluso en el mundo estarás solo; te moverás en la multitud, pero solo.”

OSHO – Libro: ...Y llovieron flores

La metamorfosis exige PACIENCIA...Todo llega... Todo se transforma...

(anónimo)

“Ethos anthropo daimon“

Espíritu es destino¹³⁵

¹³⁵Ver más en; <http://goo.gl/U52kdv> última actualización 28 09 2015.

CAPÍTULO III

LA PROPOUESTA DE VIVIENDA EMBRIÓN. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Debido a que esta tesis es una búsqueda conceptual que se encamina *hacia un prototipo*, no haré aquí una propuesta acabada de diseño sino mencionaré características generales de lo que para mí es una vivienda embrión.

La vivienda embrión busca el mayor espacio y funcionalidad al menor costo posible de modo que una persona que persona sola de bajos ingresos que busque transitar, pueda construirse una.

Busca unidad y armonía de forma, función, estructura y significado.

Intenta ser un objeto cuya simpleza no le demerite en cualidades estéticas.

En principio, la vivienda embrión debe ser fácil de construir de modo que una mujer ó un hombre solos puedan construir una por sí mismos.

Además, debe ser móvil y poderse colocar en un espacio mínimo; patio ó azotea. (prestado ó rentado)

(ver azoteas en: anexo de imágenes)

Como no existen azoteas ni patios iguales, una vivienda embrión debe poderse construir de manera flexible y ser capaz de adaptarse al tipo de terreno.

En mi ejemplo, deberá funcionar mínimamente con:

Agua, luz, teléfono, internet, contactos, apagadores y lámparas, baño completo, recámara con mesa de trabajo, buró, clóset, áreas suficientes de guardado, baño completo que incluye; escusado, regadera y lavamanos, cocina completa con quemadores, espacio para preparado de alimentos, tarja, escurridor, área de guardado, mesa y asiento y desde luego espacio para refrigerador y hornos eléctrico y de microondas.

Finalmente creo necesario contemplar aspectos de sustentabilidad en su construcción y uso como:

Baño, seco, sistema de recuperación y separación de aguas, calentador solar, uso de materiales reciclados, etc.

SIGNIFICADO CONCEPTUAL

La vivienda embrión es la primer casa de la persona que busca habitar su etapa tránsito.

Es la primer casa propia, aunque no sea construida sobre terreno propio.

Es la vivienda pensada en la búsqueda de ese primer espacio propio.

Es la herramienta que le permitirá a su morador/a, habitar en el sentido amplio, obteniendo espacio de intimidad, recogimiento, meditación y organización, se busca que allí habitando, encuentre orden a partir de hallar la paz en la intimidad el calor y bien estar de su refugio, de su adentro, de su lugar en el mundo, allí es donde se busca la flor de la almendra; *el embryo* “lo que brota dentro”

Es la vivienda pensada para habitar la etapa tránsito con la idea de hacer conciencia en su morador/a sobre la importancia de una bien- habitar en él que sus ideas adquieran el orden, la perspectiva y la fuerza suficiente para realizarse tomando decisiones correctas que en la vida exterior le ayuden a sobresalir, y le generen los ingresos necesarios para su autosuficiencia económica, dando pie con ello a la posibilidad de comprar un terreno.

Una vez conseguido un terreno propio podrá trasladar a él su casa embrión y paulatinamente dejará el embrión (cascarón) para mudarse a su nueva casa, misma que será completamente suya, tanto en terreno como en edificación, lo cual pienso, le permitirá a la persona una libertad que no conocía previamente viviendo sobre terrenos prestados ni rentados.

Así pues la vivienda embrión es la vivienda temporal que considero adecuada para el proceso tránsito de las personas que no cuentan con un terreno propio y que desean habitar (transitar) en solitario un período que por sus características es de iniciación y que comprende desde la planificación y construcción de su casa embrión, hasta su independencia económica misma que le permitirá edificar sobre terreno propio con la experiencia adquirida durante su proceso tránsito.

La vivienda embrión resulta de una simbiosis entre el habitante que planifica, construye y decora su vivienda de acuerdo con sus posibilidades económicas, creativas; de terreno y metros cuadrados.

Es de autoconstrucción pues cada oruga debe hacer su capullo, al igual que cada caracol hace su concha y que cada ave hace su nido.

Al construir la persona su propia vivienda con sus manos la hará a su medida, con los materiales que le favorezcan y se ajusten a su presupuesto, asimismo hacer la casa con sus propias manos le hará valorarla en un sentido más amplio logrando con ello un sentido de mayor de apropiación y sensibilidad del espacio construido, además le hará capaz de conocerla de tal modo que pueda hacerle las reparaciones pertinentes cuando la vivienda se encuentre funcionando.

FORMA, ESTRUCTURA, FUNCIÓN.

FORMA:

Inspirada en la arquitectura orgánica busca armonía entre sus partes, expresando un equilibrio de elementos dónde cada parte tenga su correspondencia en la otra, busca una simbiosis entre forma, función, estructura y significado, contemplando la parte filosófica, poética, psicológica, económica de su habitante o morador.

Por sus cualidades, recomiendo modelos inspirados en; conchas, capullos, etc.

Por su relación forma-estructura-función; y por todo lo anterior visto, asimismo ello le daría más unidad al concepto general.

La forma dependerá del terreno, así como de las medidas¹³⁶ y gustos de su constructor/a morador/a.

ESTRUCTURA

Creo que el uso de la curva catenaria como elemento estructural permitirá mayor carga y soporte por el mínimo de material empleado.

Se puede usar carrizo, bambú delgado, varilla, alambión, etc.

Recomiendo que se piense en una estructura y un envolvente ligero, para que pueda ser fácilmente armable, desarmable y transportable por una sola persona.

El morador /a deberá elegir los materiales de su construcción, forma estructura, acabados, detalles, etc.

¹³⁶ FONSECA, Xavier "Las medidas de una casa, antropometría de la vivienda" Pax, México.

FUNCIÓN

Debido al alto costo de los terrenos suponemos que la persona que transita hacia su independencia económica dispondrá si bien le va de un patio ó un espacio prestado en una azotea de casa ó edificio , cada casa y cada edificio tienen azoteas y patios diferentes por lo que deberá poderse construir en el espacio que exista disponible, lo importante es que la vivienda consiga su cometido general que es darle protección y privacidad a su morador, brindarle de un espacio de intimidad donde todas sus necesidades básicas puedan ser cubiertas, un espacio donde le sea posible sobrevivir y habitar correctamente, la casa debe proveerle los servicios básicos a su habitante para que la persona consiga habitar en el sentido más amplio de sus posibilidades.

Debe funcionar como un capullo, como un espacio catalizador y de transformación, donde el morador/a entre por así decirlo como una oruga y salga como una mariposa.

Por ello aquí la función de una mesa de trabajo con computadora e internet es mucho más importante que una mesa de televisor.

Una vez armada deberá ser resistente, aerodinámica, bien ventilada, iluminada y sus servicios deberán de satisfacer con decoro la totalidad de las necesidades básicas que una casa debe proporcionar al individuo: refugio, descanso, meditación, esparcimiento, espacios de preparación y consumo de alimentos, aseo personal, evacuación de desechos, estudio y trabajo básicamente.

Todo en ella debe estar integrado desde su diseño para que cumpla de manera basta y suficiente con las funciones necesarias, integrando los muebles (serán parte del diseño integral de la casa)

Sin olvidar la parte del confort y la estética, debe ser una casa donde el individuo se sienta bien en todos los sentidos transmitiéndole sentimientos de recogimiento, seguridad, confort, funcionalidad y belleza.

¿Por qué el diseño basado en la arquitectura orgánica ofrece la respuesta más adecuada para la vivienda embrión? Más que por capricho estético o por moda es por economía de las funciones en el espacio, allí donde la estructura es igual a la forma, allí donde todo tiene que ver con todo, funcionando armónicamente como un “organismo vivo” he encontrado que la arquitectura orgánica tiene la respuesta que más satisface.

Considero que la arquitectura orgánica es el camino más indicado debido a que toma la naturaleza como ejemplo y modelo. Como dice Novoa Magallanes¹³⁷ y como vimos anteriormente el organicismo es una corriente arquitectónica, que tiene como característica la libertad en el uso del espacio, y su integración con la naturaleza.

La vivienda embrión es resultado de una investigación basada no solo en la economía y la naturaleza de las formas, sino en la biología y en los ciclos de vida humanos que responden a su propia naturaleza.

En cuanto a forma la vivienda embrión se inspira en el capullo de la mariposa, por la ligereza resistencia y economía tanto de su estructura como de la envolvente.

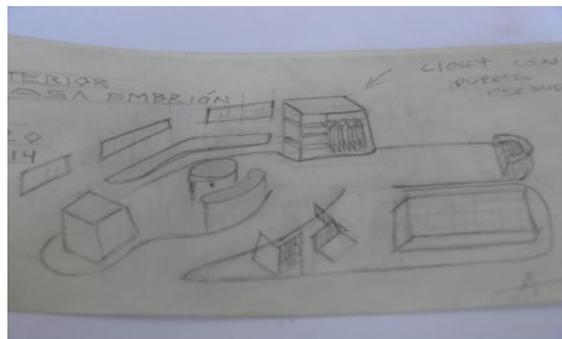
¹³⁷ NOVOA, Magallanes César. "Espacio y forma en la visión prehispánica" Facultad Arquitectura, UNAM.1992

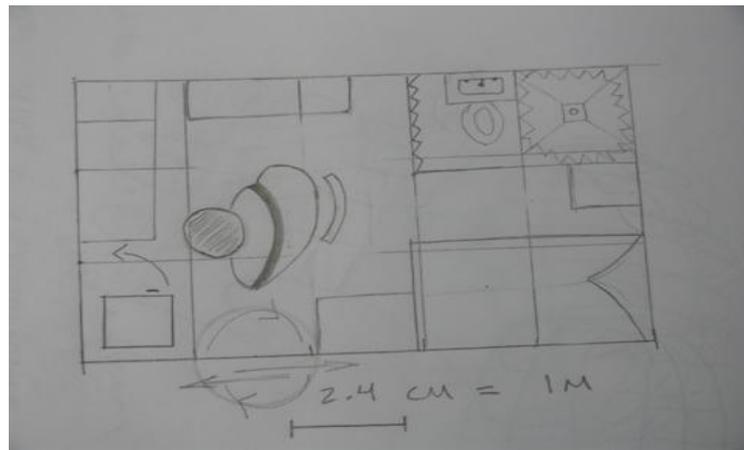
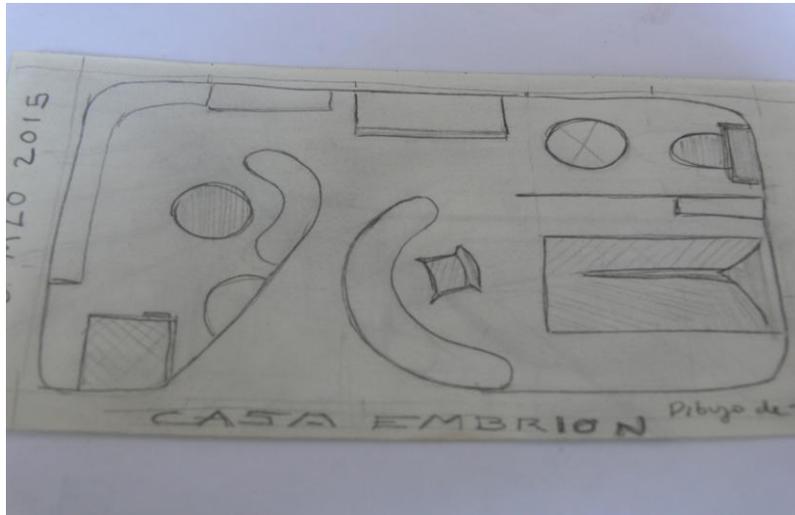
PROPUESTA DE DISEÑO:

I) EN TERRENO DE PATIO: CON PERMISO PARA CONSTRUCCIÓN EN PATIO PRESTADO DE 3X5 METROS CUADRADOS:

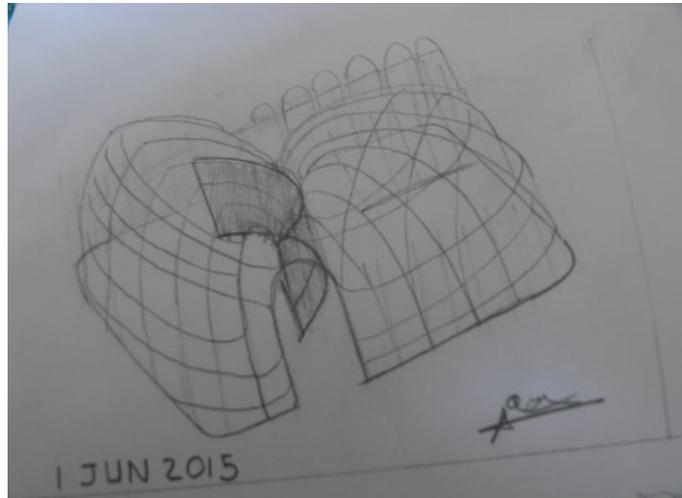


B) Se busca la mejor opción de diseño del espacio con dibujo en planta:





C) Se dibuja la forma estructural



D) Se hace una maqueta.





F) UNA VEZ RECUBIERTA LA ESTRUCTURA DE PLÁSTICO (NO IMPORTA MUCHO EL GROSOR) SE CUBRE CON PAPEL MACHÉ DESDE DENTRO (PAPEL MOJADO) (PUEDE USARSE ENGRUDO PARA MAYOR CONSISTENCIA DEL MATERIAL) EL ENGRUDO ES SIMPLEMENTE UNA MEZCLA DE HARINA CON AGUA, SE PUEDE MEZCLAR EN CALIENTE O EN FRÍO.

B) UNA VEZ QUE SE HA MEDIDO CONTABILIZADO Y PREPARADO BIEN EL MATERIAL SE LIMPIA EL TERRENO:



C) SE MIDEN Y TRAZAN LOS ESPACIOS CON UN GIS



D) SE HACE UN ANILLO QUE SERÁ LA BASE DE LA ESTRUCTURA.

AQUÍ SE PROPONE DE LA SIGUIENTE MANERA:

LADRILLO ROJO PREVIAMENTE BARNIZADO O SELLAD CON UNA PREFRORACIÓN AL CENTRO A 3/8 QUE SERVIRÁ DE BASE A LA VARILLA. 3/8

CORTADA EN MI CASO A 1.10 CM. TAMBIÉS SE PUEDE USAR PVC ES BARATO, LIGERO Y TRANSPORTABLE. O SI SE QUIERE Y PUEDE TAMBIÉN SE PUEDEN HACER AGUJEROS EN LA LOSA PARA COLOCAR LAS VARILLAS EN ESTE CASO A 1.10 CM. LO IMPORTANTE ES CONSIDERAR QUE ESTE ANILLO ES LA BASE DE LA ESTRUCTURA, ES POR TANTO EL MÁS IMPORTANTE Y EL QUE MAYOR MATERIAL OCUPA.



DICHO ANILLO (aunque no aparezca en la imagen)

PUEDE SER COLOCADO SOBRE UNA BASE PLÁSTICA QUE SE CONVERTIRÁ EN LA ENVOLVENTE. “LA PIEL DEL EDIFICIO”

D) CON VARILLA MAS DELGADA “VARILLIN”¹³⁸ UNIDA CON “SINCHOS DE PLÁSTICO”

Y A LA MEDIDA DE SU CONSTRUCTOR/A HABITANTE SE HACEN LAS CURVAS CATENARIAS:



EJEMPLO DE ESPACIO MÍNIMO PARA INTERIOR DE VIVIENDA EMBRIÓN.

¹³⁸ Es más delgado que el alambrión y es utilizado en los llamados “armex” pero consiguen sueltos.

UNA VEZ HECHA LA ESTRUCTURA, COLOCADO CABLES, TUBOS Y CONTACTOS Y ENVUELTA EN EL PLÁSTICO, Y CUBIERTA CON PAPEL MACHÉ POR DENTRO, SE PINTA. COMO SI DE UN ALEBRIJE SE TRATARA.

SE PINTA POR DENTRO DÁNDOLE EL COLOR DE SU HABITANTE.



Imagen; goolge.com

FINLAMENTE SE COLOCAN PUERTAS Y VENTANAS.

El anterior fue un breve ejemplo, una aproximación al objeto de diseño claramente inacabado y no experimentado. Es como objeto una aproximación a su forma, estructura y filosofía, que se ajustó a los tiempos de realización de esta investigación. Asimismo pudimos acercarnos brevemente a su sistema estructural y constructivo observando el bajo costo que implica.

Ya que fue pensada en las medidas del terreno y de su habitante sin profundizar en instalaciones y diseño integral del mobiliario, ventilación, iluminación, etc, a detalle.

Dejo hasta aquí la idea de la Tesis que era llevar al lector/a hacia un prototipo de vivienda embrión.

Con la idea de sembrar la semilla de la posibilidad de su futura existencia.

Conclusiones

La idea de *la vivienda embrión*, parte de las ideas y fundamentos de la arquitectura orgánica, buscando funcionar como un organismo vivo, como un capullo en el que la persona que la habita entre por así decirlo, como una oruga y salga como una mariposa (*Etapa tránsito*) Lo que brota dentro es una mayor autosuficiencia sobre todo, mayor organización y autocontrol. Un autoconocimiento que no se tendría sino habitando en solitario durante una temporada con la idea de experimentar el solo hecho de habitar en solitario durante una temporada y observar con cuidado el proceso etapa tránsito. Sabiendo que un buen ser tiene mucho que ver con un bien habitar.

Funcionando la casa como un ser vivo en estado embrionario, dando origen a un ser vivo nuevo y diferente; con ello me refiero a una persona más consciente de su relación con su propio cuerpo y con el espacio que habita, mismo que al organizarlo y conformarlo como un barro, adquiere la estética del sujeto y se impregna de su ser en un proceso parecido al de una simbiosis. Sujeto- objeto.

La casa debe ayudar a su morador en la concientización de “sus espacios vitales” (espacios de recogimiento, aseo, evacuación e introspección) la idea es que la persona aprenda a reconocer sus espacios de intimidad, y que mientras transita, adquiera mayor sentido de reconocimiento, recogimiento, apropiación del espacio, organización e independencia.

Para redondear la idea creo que el individuo debe pasar por esta experiencia espacial y sensorial en solitario (durante el tiempo que le sea necesario) como una prueba, como una autopreparación en la que logre demostrarse que es capaz de convivir sanamente consigo mismo.

Que es capaz de cuidarse y sostenerse por sí mismo, tanto moral como económicamente hablando.

De allí que mi tesis se vincule estrechamente con los postulados de Martín Heidegger en cuanto al *habitar* como procurar, como acto de cuidado, de conformación del ser, acto que otorga conciencia de ser.

Me refiero a la casa vista como herramienta y medio de transición entre una etapa y otra en el desarrollo de su habitante. En ella va a madurar y conseguir un mayor sentido de cuidado, organización, identidad, independencia y perspectiva para el desarrollo tanto en lo individual como en lo social.

Una vivienda embrión debe ser autoconstruída por el hecho que debe ser una casa hecha al gusto y a la medida de su habitante¹³⁹ y del terreno a disposición.

Debe ser de autoconstrucción por el hecho de que al ser una casa de tipo orgánico por principio va en contra de la maquinización prefabricada.

Asimismo el habitante debe saber que necesitará hacerle reparaciones y eso, las reparaciones son parte importante de la autosuficiencia en la función de habitar y parte importante de la filosofía de mantenimiento de la vivienda embrión.

No podría saber cómo repararla si no sabe cómo se construyó.

Hablando de arquitectura orgánica y bioarquitectura ¿Apoco una araña le llama al peón-araña de al lado para que realice amarres en los vértices de sus telas rotas, ¿Ó acaso le llama al costurero ó al remendero?

No, el habitante que por conciencia desee transitar en solitario deberá tener presente que la casa, su casa deberá ser construída y cuidada por sí mismo.

Deberá ser un Robinson Crusoe, deberá hacer todo solo.

Deberá ser muy consciente que la prueba es lo mayormente solitaria posible sin espejos ni aplaudidores que afuera sean más importantes que los provenientes del dentro de su ser.

Los provenientes de su consciencia.

Desde la idea de que somos lo que hacemos desprendo (como Heidegger y Bachelard) que somos como habitamos, por lo que habitar a conciencia nos hará mejores habitantes, de nuestras diferentes pieles que incluyen; cuerpo, emociones, espíritu, casa, mundo y universo.

Mientras más reflexionemos al respecto de los diferentes aspectos que componen el acto de habitar seremos mayormente capaces de nombrarlos, asimilarlos y entenderlos para un mejor habitar.

Esto es hacer consciencia del habitar en la teoría y la práctica.

¹³⁹ Véase "Las medidas de una casa" de Xavier Fonseca..

Muchas veces se confunde el habitar con la labor doméstica pero ella es sólo una de las partes que componen el habitar que es fundamentalmente un acto de cuidado, es la conformación a consciencia de hábitos de cuidado. Es aprendizaje práctico por repetición.

En el cuidado, la consciencia y el aprendizaje, un factor determinante es el nombre, pues es más fácil cuidar y concientizar aquellos aspectos que podemos nombrar, que podemos reconocer y que podemos concientizar.

Esta Tesis se ha tratado fundamentalmente de nombrar, estableciendo perspectivas para su posible concientización.

Como hemos visto, a lo largo de este trabajo son muchos los puntos de vista y acercamiento posibles de hecho son casi infinitos pues si cada persona es diferente y habitará de diferente manera.

Por lo mismo no puede haber dos casas embrión iguales.

Es por eso que no existe una manera correcta de habitar sino tantas como personas existen.

Tampoco existe una casa modelo o ideal para todos.

Lo que sí existe es una infinidad de posibilidades desde las cuales debemos optar por las que mejor se adapten a nosotros mismos.

¿Cómo saber que es mejor para nosotros? Pues conociéndonos mejor e introspectando arduamente, para reconocer los elementos que nos son familiares, propios, afines, acordes, que vibran a nuestro ritmo y que nos hacen vibrar en armonía, como si de música propia se tratara.

Y mejor si la música interior sintoniza con la música exterior.

Pienso que es importante desde la arquitectura diseñar para habitar, diseñar para la especificidad del habitante y el terreno, y evitar lo masificado y maquinal, la arquitectura trata sobre el habitar.

Lo masificado, lo maquinal, no es arquitectura *that's only business*.

La arquitectura orgánica busca el sentido auténtico de la arquitectura tan prostituída y manoseda por the mass media and *the business men*.

Cada persona es diferente cada terreno es diferente y las posibilidades de diseño se multiplican ante la aparición de cada variable.

Para buscar una idea más concreta de aproximación al diseño ideé un *habitante tipo*, cuyas características y necesidades fueran claras y sencillamente ubicables, imaginables y contextualizables.

Clasificar por edades, ó por idea de adolescencia, juventud etc, resultó abstracto, por eso que me dí a la tarea de construir la idea de *Personas en etapa tránsito* y situarlas en la Ciudad de México por contexto.

Más que demostrativa, esta Tesis fué enunciativa, ejercicio de búsqueda transdisciplinar de redescubrimiento de posibilidades, enlaces, aproximaciones y perspectivas, con idea de renovación para hacer conocimiento y consciencia acerca de los beneficios de la casa y el habitar.

Es por lo mismo que la vivienda embrión como objeto terminado de diseño no fué la intención de esta investigación. La vivienda embrión es sólo una propuesta conceptual con visibles posibilidades de llevarse a cabo. Aunque muchas preguntas hayan quedado sin responder, éste trabajo logró hacer un avistamiento general hacia el gran vacío de conocimiento para bien de la sociedad, pues son muchos los asuntos que deben retomarse para hacer consciencia de la importancia que tiene un bien habitar y la importancia que en ello tiene la casa.

Aspectos que si se estudian a profundidad harán de la experiencia de habitar-ser un asunto de primerísima importancia para el desarrollo de las personas y concientizarse sobre sus valores e importancia.

Además de ser riquísimo material para futuras propuestas de diseño.

En cuanto al pensamiento arquitectónico, Coincido ampliamente con Paola Coppola cuando dice que¹⁴⁰

“Es necesario proyectar una nueva vivienda para el hombre”¹⁴¹

Una vivienda que se adapte a su realidad, vista la casa como instrumento para alentar y sostener la evolución de su comportamiento, de sus ideas y relaciones sociales.

En muchos países, incluido México, ni las familias ni las relaciones sociales son lo que eran, todo ha cambiado de manera vertiginosa y más aún al interior de las grandes ciudades.

¹⁴⁰ COPPOLA, Pignatelli Paola “Análisis y diseño de los espacios que habitamos” Pax, México, 2004.

¹⁴¹ *Ibid*, p 7

La tipología de la casa y las propuestas de diseño deben evolucionar a la par de las necesidades sociales e individuales para dar respuesta a todas las necesidades y problemáticas.

En términos de la era de la industrialización y cómo un llamado de atención a los desarrolladores inmobiliarios, coincido con la autora en la idea de que el reto de la arquitectura urbana contemporánea sea pensar y diseñar un hábitat para la gran masa que considere el tipo de vida de cada individuo.¹⁴²

Aunque el ideal de esta investigación sería que cada individuo hiciera su propia casa.

Coincido ampliamente con ella en que un punto clave es; ¿Cómo y para quién diseñar arquitectura?

“Necesitamos una nueva casa, debemos estudiar cuál es la casa que necesitamos

¿Que es, que necesita y que quiere el hombre de hoy?”¹⁴³.

La arquitectura debe reflejar la complejidad de lo real.

El conocimiento de las leyes que rigen los comportamientos humanos en el ambiente han estado aumentando al igual que las variables y relaciones que el diseño de una estructura arquitectónica debe contemplar y reflejar, del mismo modo, la planeación arquitectónica debe satisfacer las exigencias espaciales de todas las personas, y contemplar que dichas exigencias además de ser biológico-funcionales, deben ser psicológicas, ligadas al comportamiento, al modo de uso del espacio, a su significado simbólico; y espiritual.¹⁴⁴

Sirva pues este trabajo a diseñadores, arquitectos y pensadores que busquen trabajo en el tema de la casa y el habitar.

Así como para animar a los y las jóvenes desheredados de bajos ingresos, a habitar con mayor conciencia, permitirse la oportunidad de experimentar la *etapa tránsito* y;

¡Qué mejor si para ello se construyen y habitan por sí mismos una vivienda embrión para experimentar su etapa tránsito!

Mucho éxito en sus procesos y mis mejores deseos a todos y todas ustedes, amables lectores...

¹⁴² *Idem, p 8*

¹⁴³ *Ibid, p 26*

¹⁴⁴ *Idem, p p 33*

Pablo Quetzal.

Día de acción global Ayotzinapa

¡¡Vivos se los llevaron!! ¡¡ Vivos los queremos!!

Nos quisieron enterrar, no sabían que éramos semilla...

México Distrito Federal a martes 26 de septiembre de 2015.

BIBLIOGRAFÍA

- AYALA Beltrán Rodrigo, “La casa, piedra y madera”. Tesis Licenciatura. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. 2004
- BACHELARD, Gastón “La poética del espacio” FCE, México. 2013
- COPPOLA, Pignatelli Paola “Análisis y diseño de los espacios que habitamos” Pax, México, 2004
- DIETERICH, Heinz. “Nueva guía para la investigación científica”
- ELIADE, Mircea. “Tratado de historia de las religiones”. Era. México, 1984
- FONSECA, Xavier “Las medidas de una casa, antropometría de la vivienda” Pax, México.
- FRIEDMAN, Yona “Utopías realizables” Colección, Punto y línea. Editorial, Gustavo Gili. España, 1975
- HEIDEGGER, Martín. “Construir, habitar, pensar” Conferencias y artículos, Barcelona 1994.
- GARCÍA, Olvera Héctor, Gómez Hierro Miguel. “Lo arquitectónico desde un enfoque bio-psico-antropológico” Colección, Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. UNAM. 2012
- IRIGOYEN, Castillo Jaime. “Filosofía y diseño, una aproximación epistemológica” UAM. 2008
- LEVINAS, Emanuel, “Totalidad e infinito”Ed. Sígueme, Salamanca, 2002
- LOBO, González Carlos “Vivienda y ciudad posibles” Escala, 1998
- MANSOUR, Mónica “Una casa como yo, construir en la Ciudad de México” Libros de la espiral. Conaculta, México, 2008.
- MIYASAKO, Elia Chiki, “El diseño de la forma en México” México, Trillas, 2009
- NOVOA, Magallanes César. “Espacio y forma en la visión prehispánica” F. A, UNAM. 1992.

ORTÍZ, Víctor Manuel, “La casa una aproximación” UAM, México, 2009

PRAMPOLINI, Ida Rodríguez, Sáenz Olga, Rojas Fuentes Elizabeth “La palabra de Juan O’Gorman”(selección de textos). Instituto Investigaciones Estéticas, UNAM, México 1983.

PRIETO, Valeria (coordinador) “Vivienda campesina en México”. Edit. Beatrice Trueblood, México. 1999

RUDOFISKY, Bernard. “Constructores prodigiosos” Pax, México.

SALAS, Espíndola Hermilo, “El Impacto Del Ser Humano el Planeta”. Edamex. 1998.

SALAS, Serrano Julián, “Contra el hambre de vivienda” Soluciones Tecnológicas Latinas. Escala, 1992.

SENOSIAIN, Javier. “Arquitectura orgánica” AM Editores. México, 2012

SENOSIAIN, Javier. “Bioarquitectura, en busca de un espacio” Noriega, México, 1998.

STRAUSS, Levi, Claude, “Mito y significado”, Alianza Editorial. México. 1980.

TAMAYO y Tamayo Marco. “El proceso de la investigación científica” Limusa. México,

TECLA, Jiménez Alfredo. “El método ante la incertidumbre” Taller abierto, México, 2001

VAN Lengen Johan, “Manual del arquitecto descalzo” Pax. México, 2011

