



**UNIVERSIDAD LATINA S. C.**

**Universidad  
Latina**

---

---

**3344-25**

**TESINA**

**“ANÁLISIS DE LA NECESIDAD DE LA PSICOESTRUCTURA  
DEL CUENTO CLÁSICO EN EL INFANTE, CASO: CAPERUCITA  
ROJA”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

**P R E S E N T A :**

**María Fernanda Hernández Laguna**

**ASESOR: DR. RENÉ ESTRADA CERVANTES**

México, D.F. 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS:**

A mi madre, porque gracias a su dedicación, a su esfuerzo por sacarme adelante estos 25 años y no soltarme, a su forma de ver la vida y enseñarme que no existen barreras en el mundo, hoy en día soy una persona con ganas de crecer y de no rendirme, sabiendo que a pesar de las adversidades que la vida pone no existen fronteras y que si uno se lo propone puede llegar lejos.

A mi hermana Claudia, que me ha enseñado que no importa la diferencia de edades que tenemos, puesto que siempre podemos crear momentos llenos de magia y tratar de encontrar soluciones a nuestras diferencias, agradecerle también el apoyo incondicional que me ha brindado en mis estudios y cuestiones personales.

A mi amiga y profesional María Quiroga, por brindarme su tiempo y conocimientos relacionados con el mundo de los cuentos clásicos, que me permitieron poder desarrollar y comprender de mejor manera lo que pasaba a nivel inconsciente en ellos, por enseñarme estructuras en las cuales el ser humano sin darse cuenta puede estar en ellas, que los “finales felices” pueden no siempre ser así, y que todos podemos llegar a tener una parte de “Caperucita Roja” en nuestro interior.

A cris, quien estuvo conmigo en momentos de felicidad y de tristeza, quien siempre me escuchaba y apoyaba en todo momento, que pudimos compartir el aula y las clases y que de repente un día sin sentirlo la vida nos separó, que me enseñó a no rendirme y que me hubiera encantado poder compartir esta felicidad con ella, es por eso que le dedico una parte de mí y de este esfuerzo, que estoy segura que donde quiera que se encuentre, estará orgullosa de saber que lo logré y que pude terminar una licenciatura donde ella fue partícipe de su construcción, y que sus palabras y sonrisa siempre estuvieron presentes para no caerme y continuar saliendo adelante.

## Índice

INTRODUCCIÓN.....	- 1 -
CATEGORÍAS.....	- 6 -
OBJETO DE ESTUDIO DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 20 -
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 21 -
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	- 22 -
1.3 OBJETIVOS.....	- 24 -
1.4 MARCO TEÓRICO.....	- 25 -
Capítulo II.....	- 34 -
PERSONALIDAD.....	- 34 -
El infante y el contexto histórico-social.....	- 34 -
2.1 Educación y familia.....	- 42 -
2.2 Símbolos: Acercamiento hacia el inconsciente que presentan un mensaje al infante: caso “Caperucita Roja”.....	- 49 -
2.3 Simbología de los personajes.....	- 51 -
Capítulo III.....	- 58 -
CUENTOS DE HADAS: ESTRUCTURA PSICOLÓGICA.....	- 58 -
3.1 Origen de los cuentos clásicos; “Caperucita Roja”.....	- 59 -
3.2 “CAPERUCITA ROJA”: PSICOANÁLISIS.....	- 76 -
3.3 “Caperucita en rosa”: La visión del niño de hoy ante el cuento clásico y consecuencias en su personalidad.....	- 120 -
Capítulo IV.....	- 136 -
La estructura de “Caperucita Roja” aplicada a historias contemporáneas de corte realista, que sostienen el efecto en la psique del infante.....	- 136 -
Conclusiones:.....	- 154 -
ANEXOS.....	- 157 -
CUENTO COMPLETO DE CHARLES PERRAULT.....	- 157 -
CUENTO COMPLETO VERSIÓN HERMANOS GRIMM.....	- 161 -
CUENTOS CLÁSICOS FAMOSOS: VERSIÓN DISNEY.....	- 169 -
RECOMENDACIONES:.....	- 172 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	- 173 -

## **INTRODUCCIÓN.**

La presente tesina tiene como finalidad analizar el cuento clásico de Caperucita Roja, a través de él mostrar los simbolismos inconscientes que se juegan y explicar de qué manera influyen y participan en la personalidad del infante; poder dar cuenta que a través del cuento pueden manifestarse procesos de fantasía, así como generar una personalidad distorsionada, donde participan diferentes factores como son los medios masivos, donde muchas personas creen que el objetivo de dichos medios es informar, entretener y la postura es respetable, sin embargo, en esta ocasión esa visión cambia de manera radical, ya que el objetivo de los medios dentro del cuento clásico ha cambiado y distorsionado toda la etiología del cuento clásico como por ejemplo Disney, y los modelos que ha generado en el infante.

La razón por la que se escogió el cuento clásico o bien conocido como cuentos de hadas como un material de análisis y principalmente Caperucita Roja, es por la simbiosis que existe entre la teoría psicoanalítica y el enfoque socio-educativo que se encuentra en él. Los cuentos clásicos cumplen con características ya que se sabe fueron inventados, no existe un autor específico, y se han ido relatando generación tras generación, reflejan

tanto fantasías psicológicas como fantasías de un grupo social, no únicamente de un individuo, en este caso el infante.

Otro punto importante es la necesidad de la estructura dentro de la psique en el niño, todos los cuentos clásicos contienen una estructura que se relaciona con la psicología, sobre todo con el Psicoanálisis, donde se sabe que hay casos en la vida real donde el infante pasa por procesos de abandono, enamoramientos, rivalidades, peligros, muertes entre otras cosas, la estructura con lo que están hechos los cuentos de hadas es justamente con esas situaciones, estos cuentos no estaban destinados para niños y en todo el análisis de Caperucita Roja se podrá comprender que la estructura, la psicología y la idea de la transdisciplina se encuentran dentro de él, pero sobretodo Caperucita Roja servirá para que se entiendan perspectivas diferentes del niño y que le sirva para cuando él entre en una vida adulta, pues bien, hoy en día, siguen existiendo “lobos” en la sociedad y Caperucitas Rojas que a manera inconsciente no dan cuenta de peligros o bien saben perfectamente enfrentarse a situaciones donde su misma vida las va llevando.

Se hicieron 3 análisis del cuento, esto con la finalidad de acercar al niño a un proceso de cambio, un proceso que existe en la vida diaria, donde ellos se desenvuelven y participan como grupos sociales, y que puedan

entender que existen diferentes culturas, contextos históricos y que eso a su vez determina su educación. Hoy en día la modernidad ha tenido influencia en ellos pero ha pasado por un proceso, la modernidad empieza a concebir a la infancia como una categoría que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las del mundo adulto.

La presente Tesina contiene 4 capítulos. El primer capítulo establece el punto de partida de esta investigación documental.

Dentro del capítulo 2 conocido como: Personalidad, se podrán conocer algunos de los factores que aluden a una construcción de personalidad en el infante desde diferentes enfoques psicológicos, esto con la finalidad de que se pueda entender las situaciones por las que pasa el niño y que no simplemente es la familia (que es básico en su crecimiento), sino que existen muchas cosas que hace que el infante crezca con ciertos aprendizajes, con diversas creencias, patrones, y que dará pie para entender todo lo que se trata de conocer y defender a través de los cuentos de hadas, que es el Capítulo 3, donde se abordará con detalle el origen de los cuentos clásicos, la relación de Caperucita Roja con el Psicoanálisis y otras disciplinas como la Lingüística, entender la relación de los mensajes que se juegan a través de 3 análisis del cuento de Caperucita Roja y algunas imágenes para que se pueda comprender la trayectoria del cuento y las aportaciones que ha dejado, desde el recopilador Charles Perrault,

Hermanos Grimm y Disney. Dar cuenta de cómo los medios masivos, la tecnología han servido para dar un enfoque distorsionado de dicho cuento, que eso repercute al infante en su personalidad y cuando crezca, le será difícil poder asumir lo que es la realidad y lo que los medios logran de disfrazar, tal es el caso donde las niñas hoy en día, gracias a los medios de comunicación y sus mensajes mal empleados se creen princesas y esperan que su príncipe azul llegue, o bien donde a los hombres les hacen creer que si juegan con muñecas son niñas, entre muchos otros ejemplos que a través de Caperucita Roja se irán descubriendo y que su estructura sigue estando vigente para que el niño de hoy pueda entender sus raíces y no se deje manipular.

El capítulo 4 está enfocado a casos reales donde la estructura del cuento clásico sigue estando vigente, se abordarán 2 casos contemporáneos donde se explica con detalle la estructura de “Caperucita Roja”, y se sostiene con las aportaciones del autor Vladimir Propp que hoy en día sigue funcionando dicha estructura de los cuentos en la psique del infante y es por lo mismo que no se tiene que perder el valor de leerlos y entrar en el mundo de las hadas, pues las aportaciones que le dejan al niño son gratificantes y sobretodo generan un aprendizaje en sus vidas.

En la siguiente hoja se mostrará un apartado con categorías que se estarán usando en dicha investigación, esto con la finalidad de que los



términos puedan ser comprendidos y se entienda de qué modo serán trabajados y aplicados para dicha tesina.

A su vez, en la parte de anexos se podrá checar la transcripción de las 3 versiones principales del cuento clásico, en las cuales está enfocada esta tesina.

## CATEGORÍAS.

A continuación se explicitará el sentido conceptual que se utilizará en el desarrollo de esta investigación, siendo las nociones principales las de:

1. Psicoanálisis
2. Transdisciplina
3. Modernidad
4. Medios Masivos de Comunicación
5. Epistemología
6. Ideología
7. Inconsciente
8. Valores
9. Consumismo
10. Occidente
11. Posmodernidad

1. **Psicoanálisis:** Se sabe de antemano que la disciplina psicoanalítica ha sido manejada desde diferentes enfoques, y que diversos autores la han trabajado añadiendo y/o omitiendo ciertas cosas, los análisis que a esta investigación interesa y con los cuales se trabajará serán: una parte con el Freudiano, donde establece los criterios principales de: Consciente, Preconsciente e inconsciente. Se retomará también el

Psicoanálisis Junguiano, que ayudará con sus términos en el análisis psicológico del cuento de Caperucita Roja, dichos términos : Símbolo, Signos, Arquetipos y el Inconsciente que Jung maneja, establecerán el análisis más completo y enfocado más al cuento, al respecto Tacey, que retoma a Jung comenta:

*“Jung quería que todo en el Psicoanálisis fuera abierto, que se aceptara la posibilidad de que las fuerzas que rigen el futuro y no solo el pasado influyeran en la personalidad”* (Tacey, 2010, p.12, 13)

Con base a la cita, la perspectiva de Jung respecto con el Psicoanálisis es más abierta, en la manera de que rompe la estructura ortodoxa que manejó Freud y quiso hacer que dentro del Psicoanálisis no solo se englobe el presente, sino el pasado para entender el futuro, esto se conecta con los contextos históricos de dicho cuento.

2. **Transdisciplina:** Trabajar con el concepto de Transdisciplina, es con el objetivo de que el análisis del cuento clásico de Caperucita Roja pueda entenderse no sólo desde un enfoque psicoanalítico o bien psicológico, sino más allá, donde el Psicoanálisis muestra una explicación y se conecta con la Lingüística y así que se vaya

entendiendo la simbiosis que existe en el cuento; en ese sentido Martínez comentará lo siguiente:

*“La inter y la transdisciplinariedad exige respetar la interacción entre los objetos de estudio de las diferentes disciplinas y lograr la interacción de sus aportes respectivos en un todo coherente y lógico”* (Martínez, 2013, p.134)

El autor en la cita rescata la idea de que se necesita interacción entre los objetos de estudio de dichas disciplinas, posteriormente se juega una interacción de cada lado y así es como el conocimiento de cada disciplina puede ir creciendo y que brinde un mejor aporte.

3. **Modernidad:** La modernidad en la cual hoy en día el infante se encuentra, está sumergida por cambios, rupturas, novedades, e infinidad de cosas que modifican y cambian de manera radical el pensamiento y personalidad del niño, los cambios no siempre son para bien, más adelante se trabajará desde la postura del cuento clásico, y se podrá dar cuenta de que manera lo ha ido afectando; con relación a ese momento histórico que nos encontramos viviendo, el autor Mendoza menciona lo siguiente:

*“La concepción del tiempo en la modernidad ha tenido como sino creciente la aceleración, en la que el pasado y el futuro han*

*tendido a ser comprimidos en el presente, cuya percepción devalúa el pasado y suprime la independencia del futuro. En esta dimensión del tiempo de la modernidad, la demanda de lo nuevo impone la necesidad de habitarlo antes de que llegue. El hombre habita el futuro y —al hacerlo— reduce el horizonte al extremo del presente: al instante, como la consolidación del tiempo moderno." (Mendoza, 2006)*

4. **Medios Masivos de Comunicación:** Los Medios Masivos en esta investigación, juegan también un rol importante y generan una relación básica entre el cuento clásico y el niño, a su vez la estructura de los cuentos se ve sumergida en ellos, tan es así que el último capítulo brinda casos reales contemporáneos que los medios como televisión y cine, se encarga de transmitir al público en general. En esta ocasión, se trabajará a los Medios desde un enfoque crítico, esto es, que se vea el otro lado de lo que normalmente suelen transmitir de manera explícita, para poder así dar cuenta del daño cognitivo y afectivo que causan a nivel inconsciente en el infante en particular y en la gente en general: el exceso de exposición a ellos daña tanto social como psicológicamente, y esa difusión y alienación comienza con la supuesta educación creada en casa; coincidiendo con este enfoque P,P y C enfatizan de la siguiente manera:

*“Los medios masivos de comunicación desempeñan actualmente un papel primordial.*

*En efecto, al papel educador de la familia, a la tarea de la escuela y al maestro en la preparación del niño y su adaptación a la vida social, a la función ideológica realizada por el estado, se incorpora de una manera eficiente y cada vez más imprescindible, la labor realizada por la televisión, la radio, el cine y la prensa escrita; esta última auxiliada hoy por avances tecnológicos-télex, satélites, etc., que colaboran a incrementar su fuerza informativa y socializadora. Los estudios de los medios de comunicación han encontrado en ellos una dualidad: son a la vez liberadores y encarceladores de la conciencia humana. Han proporcionado un mayor control ideológico sobre los individuos, pero al mismo tiempo han difundido la cultura hacia grupos sociales que hasta hoy habían tenido muy escaso contacto con el arte, la ciencia, la literatura, etc”. (Puga, Peschard, Castro, 1992, p.106)*

Las autoras defienden la idea de que actualmente los Medios Masivos juegan un papel primordial, pero a su vez dependerá también el uso que se les dé, así como brindan información y entretenimiento a los infantes y público en general, encarcelan la conciencia humana y es ahí donde en niño

moderno de nuestros días se ve involucrado, esta idea se incumbe a todos los procesos que forman personalidad en el niño, también la educación que se le brinde dependerá más adelante si el infante tiene o no interés por estar horas tras un Nintendo o poder una lectura amena.

5. **Epistemología:** La Epistemología es un término amplio, es decir, ayuda para cualquier tema que se quiera trabajar, ya sea científico, filosófico etcétera, diversos autores le imprimen un uso y un significado, el que por ahora compete se acerca más al propósito y enfoque de esta tesina, es el de Jaramillo, que al referirse a Ceberio y Wat menciona:

*“Para Ceberio y Watzlawick (1998), "el término epistemología deriva del griego episteme que significa conocimiento, y es una rama de la filosofía que se ocupa de todos los elementos que procuran la adquisición de conocimiento e investiga los fundamentos, límites, métodos y validez del mismo". (Jaramillo, 2003)*

Es bueno saber que existen términos que van más allá de una definición, es decir, abarcan un amplio conocimiento y estudio, y que gracias a la

Epistemología, pueden realizarse infinidad de investigaciones que puedan relacionar cualquier cosa y crear algo nuevo.

6. **Ideología:** Dentro de la tesina, se maneja el término de la ideología, este concepto pudiera confundirse puesto que así como el término anterior que fue Epistemología, tiene un sentido multívoco algunos autores lo enfocan a su campo de estudio con un sentido particular; la definición que se encuentra más enfocada a esta investigación se ubica dentro de la teoría marxista. Trabajando con esta teoría, las autoras Puga, Peschard y Castro retoman, lo siguiente:

*“Entendemos a la ideología como la forma en que los hombres, dentro de una determinada sociedad, perciben y explican la realidad que los rodea, en particular a lo que se refiere a su organización social. Entendido así, el concepto pertenece a la teoría marxista, la cual señaló que las representaciones mentales derivan de las estructuras materiales de la sociedad y de la forma en que, a partir de estas últimas, los hombres se relacionan unos con otros”. (Puga et al. 1992, p. 100)*

El contexto histórico de acuerdo con las autoras y en general, dependerá de que se forme una idea, es básico rescatar y defender cada momento por el cual el infante se ve sumergido y le brindan una educación, su personalidad



se empezará a desarrollar y sus procesos cognitivos irán conectados a su vez.

7. **Inconsciente:** Desde hace ya algunos años, Freud se encargó de crear y significar el término de Inconsciente, en este trabajo se usarán el que él trabajó y el Junguiano, que más que situarlo como un enfoque individual, lo abre más a lo colectivo, ésto con el fin de relacionarlo con los símbolos dentro del cuento y con la humanidad dentro de la cultura; el autor Miotto lo define así:

*“Jung traspasa los límites y descubre el verdadero estrato arcaico, la inconsciencia colectiva, que no tiene las experiencias individuales removidas, sino la experiencia de la humanidad entera que en generaciones sucesivas se han renovado en la superficie del planeta”. (Miotto, 1962, p. 78).*

Se puede mostrar en la cita que todo va conectado con las categorías que se han ido desarrollando, aquí la Epistemología y la Transdisciplina salen de nuevo, ya que el mismo autor traspasa barreras y gracias a eso descubre cuestiones de las que Freud quedó corto, que hoy en día siguen ayudando al sujeto y le ayuda a poder comprender lo que existe más allá.

8. **Valores:** La educación que se recibía antes a la que hoy en día se brinda, ha tenido cambios, las enseñanzas que los padres daban a sus hijos y conceptos tales como los de: respeto, amor, tolerancia, honestidad, entre otros, se han ido perdiendo y quedando en el olvido, hoy en día a muchos les cuesta decir un “gracias” o un “por favor”, evidentemente un elemento amplio de ese trastocamiento vienen de la educación que los padres o los cuidadores que se encuentren con el infante les brinden. El tema de valores se enfoca sobretodo en el análisis de los hermanos Grimm, para ellos la familia y cuestiones como obediencia y cuidados son primordiales en el mensaje que arrojan con Caperucita Roja, el propósito de ellos, es que no se pierda por una parte la comunicación con la familia y que sigan existiendo los valores dentro del niño; con relación a los elementos axiológicos, Gallo comentará lo siguiente:

*“El valor es esa calidad particular e inconfundible que produce en nosotros la apreciación, porque se percibe con este sentimiento único que es el sentimiento de valor. Se puede apreciar (valorar) el tamaño, el tiempo, el color, la dureza. Sin tal calidad no hay apreciación; sin apreciación no hay valor. Todas las cosas poseen esta calidad, en diferente medida, en cuanto son elementos de la vida o de lo humano” (Gallo, 2006).*

Los valores son fundamentales para el desarrollo y crecimiento del individuo, hoy en día se han estado perdiendo por situaciones que han salido fuera de contexto, sin embargo, se necesita de mucha convicción y volver a creer en las personas para que vuelvan a funcionar en sus vidas.

9. **Consumismo:** El consumismo, es un término que engloba lo que está pasando en la actualidad con el niño de hoy, a su vez la relación con la visión que tiene hacia el cuento, muchos de ellos se interesan por obtener un Iphone a edades tempranas, vestir con los mejores tenis o bien estar a “la moda” para poder pertenecer a un grupo social. El infante ha perdido por completo el interés por construir, por indagar en temas, por crear; eso se vincula con la tecnología y los Medios de Comunicación, de esta sociedad occidental que ha conquistado de una manera poco racional, y Caperucita Roja lo demuestra en la versión de Disney, donde hoy en día se está a esperas de “alguien” que saque de la pobreza, que compre cosas, tal es el caso de “las princesas” , esas niñas que ya no les interesa nada más que estar en su mundo rosa, en espera del chico guapo y valiente, niñas que en su proceso de crecimiento se darán cuenta de las cosas, y se enfrentarán a la verdadera realidad, lo cual será un

golpe duro para su persona; con respecto a ello, Pérez lo establece de la siguiente manera:

*“El consumo como concepto no hace referencia a nada malo ni perjudicial. Podemos definirlo como el simple hecho de consumir para satisfacer necesidades o deseos. El problema llega cuando esta actividad se vuelve patológica. Entonces ya no hablamos de ‘consumo’, sino de ‘consumismo’. La Real Academia Española (RAE) define el consumismo como “la tendencia inmoderada a adquirir, gastar o consumir bienes, no siempre necesarios.”*

*El modelo de bienestar de la sociedad actual se basa en la posesión y acumulación de bienes, lo cual sirve de justificación para que proliferen el consumismo entre las personas. Si el objetivo de la vida es tener muchas cosas, la principal actividad que se ve beneficiada es, lógicamente, el consumo”. (Pérez, 2013).*

10. **Occidente:** El objetivo de Occidente, es con el fin de ver cómo ha ido evolucionando la cultura, la sociedad y dar cuenta que hoy en día la cultura occidental en la cual se encuentra el infante, ha tenido influencia en su desarrollo de personalidad, desde cambios de pensamiento, formas de comportamiento etcétera, y eso determina el

proceso y modo de su existencia; el autor Rodríguez lo sintetiza de la siguiente manera:

*“El encuentro de culturas, el intercambio, la cooperación, la negociación, el pacto, el contrato, el tratado y el compromiso son todas ellas pautas de conducta muy comunes y familiares en Occidente, en absoluto regaladas o inscritas en un fantasioso código genético-cultural, sino que ha habido que construir con gran esfuerzo. La historia misma de Occidente se muestra como un camino desde la barbarie a la civilización. Y lo sigue siendo. Precisamente porque ha conocido lo peor de la humanidad –el fanatismo, las guerras de religión y civiles, el despotismo, la intolerancia, la explotación, el holocausto–, y porque constata y rememora dicha experiencia de la barbarie, puede reconocerla y enfrentarse a ella con autoridad y legitimidad. Porque teme y le angustia su regreso, su amenaza, sus consecuencias prácticas, porque ha aprendido la lección y ha interiorizado el nunca más, por todo ello se protege contra la insidia y la regresión, contra el odio y la reacción, el resentimiento y la involución”. (Rodríguez, 2002).*

11. **Posmodernidad:** La posmodernidad hoy en día, abarca modificaciones de las condiciones culturales, responde a la aparición de nuevas tecnologías, y bien, es necesario mencionarlo, puesto que puede encontrarse la relación en los 3 análisis del cuento clásico, esto con la finalidad de que se vaya entendiendo el proceso de cambio, y cómo hoy en día la tecnología, y la misma posmodernidad en la que se encuentra el infante, ha logrado que por ejemplo, el niño ya no tenga interés por la lectura y que le parezca aburrido, no considerando los otros factores que se encuentran involucrados en dicho proceso; tales como su educación, contextos, entre otras cosas; el autor Terrén lo explica de la siguiente manera:

*“El análisis de lo que viene después de la modernidad se ha vuelto irremediablemente complejo. El discurso de la comúnmente llamada, postmodernidad ofrece una serie de dificultades específicas que obligan a aceptarlo como algo fragmentado, contradictorio e incompleto. Parafraseando a Levinas, podría decirse que la esencia de la postmodernidad es no tener esencia; y su identidad, carecer de identidad”*  
(Terrén, 1999, p.12,13)

La posmodernidad ofrece hoy en día como lo explica el autor, una serie de problemas en las que el infante se ve involucrado, pasa lo mismo con situaciones como Disney maneja en su cuento, el niño ya no tiene esa capacidad de fantasía y a su vez realidad, solo es un modelo de mentiras y distorsiones que le afectan para su personalidad y su psique.

A continuación se enlazaré con los capítulos, en los cuales se podrá ir viendo a detalle estas categorías ya trabajadas, y se explicarán los análisis del cuento clásico Caperucita Roja, sus conexiones y estructura que aportan al infante.

## **CAPÍTULO 1.**

### **OBJETO DE ESTUDIO DE LA INVESTIGACIÓN.**

La presente tesina tiene como finalidad poder mostrar 3 análisis amplios del cuento clásico, tomando como ejemplo a: Caperucita Roja, mostrar a través de él todo lo que se juega a manera inconsciente y defender su estructura, la cual hoy en día sirve y seguirá brindando una enseñanza y un efecto en la psique del infante. Se pretende brindar un acercamiento a los factores que juegan un papel en la personalidad del infante para que, una vez entendiendo que no sólo se trata de uno, sino de varios, dar pie a que el cuento clásico emerge un efecto muy grande en ellos, pero todo esto se trabajará con detalle, partiendo desde una visión epistemológica y transdisciplinaria, a su vez, describir que no solo se trata de cuestiones psicológicas, sino que juegan diferentes campos como lo social y lo educativo.



## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

En la actualidad los niños adquieren personalidades basadas en modelos distorsionados de los cuentos clásicos, rompiendo las estructuras literarias que funcionan a nivel subconsciente, derivando en arquetipos imposibles o con una personalidad estereotipada, influenciada por los medios de comunicación y una mercadotecnia.

Uno de los casos ha tenido seria repercusión en las niñas ha sido “las princesas”, el caso de Disney donde la secuencia estructural y literaria se ha roto y en consecuencia los patrones de comportamiento derivan en una realidad frustrada al estar construida sobre bases débiles, esto es un problema cultural serio, pero sobretodo psicológico, los padres han sido de forma inconsciente participes de ello.

Los cuentos clásicos han dejado otro tipo de mensajes muchos años atrás, y hoy al romperse el mensaje que originalmente se mostraba, genera una interpretación distorsionada y alejada de lo que se pretendía.

Aunado a esto, tenemos el factor, de todo conocido, de la pérdida del hábito lector en las familias que abarca desde la aparición de medios masivos de entretenimiento como la televisión y actualmente redes sociales e internet.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN.

Desde hace mucho tiempo, la tradición oral ha existido y ha sido la raíz para lo que hoy en día se conoce como: “Caperucita Roja”, entre otros tantos cuentos clásicos que han marcado la infancia de muchas generaciones. El público más interesado en conocer el mundo de “las hadas” son los niños. Expertos han defendido la importancia y el valor que tienen los cuentos clásicos en la vida de los niños, ya que los mensajes que contienen sirven para una enseñanza en ellos, y sobre todo para su desarrollo personal; sin embargo, toda la enseñanza y los mensajes han sido distorsionados por diversos factores y han generado en el infante expectativas que no son, mundos encubiertos que en su personalidad no son gratificantes, pues sin duda, cambian toda la gama y les es difícil a su crecimiento poder entender las cosas como realmente son.

La importancia de brindar un análisis amplio de Caperucita Roja, no solo es con el fin de que se conozca el cuento, sino poder hacer conciencia y crear un mundo para las siguientes generaciones infantiles, que a través de la lectura, puede entenderse mejor el mundo en el que viven, que den cuenta que lo que viven y por situaciones que pasan en el cuento se manejan a manera pedagógica, que el cuento clásico les sirva para una mejor crianza “sin mundos rosas” y que al llegar a su vida adulta tenga bases necesarias y un conocimiento sobre lo que se juega en los cuentos clásicos y sobretodo

que la misma estructura hace que a manera inconsciente una solución a sus problemas y un entendimiento a lo que pasa en la vida real. Caperucita Roja es una herramienta específica por todo lo que conlleva el cuento.

## 1.3 OBJETIVOS

### **Objetivo General:**

Explicar a profundidad los factores que determinan una personalidad en el infante, así mismo poder vincularlo a través de un análisis amplio del cuento clásico Caperucita Roja. Esto con la finalidad de poder rescatar el cuento valioso de la tradición oral, puesto que hoy en día la estructura de esos cuentos sigue estando vigente, dado que producen un impacto en la psique del infante y una enseñanza para su desarrollo personal.

### **Objetivos Específicos:**

1. Describir los diferentes factores que aluden a la construcción de la personalidad del infante.
2. Analizar los contenidos ideológicos del cuento “Caperucita Roja” y la forma en que se vincula en el desarrollo de personalidad de los infantes.
3. Identificar el impacto psicoestructural que tiene en el infante el cuento clásico Caperucita Roja en su desarrollo personal, mostrando ejemplos de casos contemporáneos.

## **1.4 MARCO TEÓRICO.**

Para tener una idea más amplia acerca de la línea teórica que se tomó para la presente tesina, a continuación se exponen las principales ideas, conceptos y posturas teóricas predominantes al respecto.

Si bien, es cierto que la educación que se tenía antes, ha tenido un cambio radical muy fuerte en la actualidad. El niño de antes, para realizar algún trabajo que se le solicitara, podía pasar en la biblioteca horas y horas tratando de encontrar una respuesta a ello, el niño de hoy se encuentra en un mundo donde existen herramientas tecnológicas que le permiten tener un acceso más fácil e inmediato a todas las dudas que puedan presentársele. La educación en casa es muy importante y los valores que se inculquen, partiendo que el primer punto de socialización del infante serán los padres, de ellos dependerá la formación que el niño tenga y como se vaya integrando a la larga.

La educación de padres a los hijos ha ido cambiando, los hábitos con los cuales ahora ellos viven son totalmente diferentes y distorsionados, regularmente, casi siempre como padres quieren darle una transmisión de valores que los propicie en la sociedad en la que ellos se desenvuelven, y por lo regular una educación que logre ser la más adecuada, sin embargo la educación a la que el infante se enfrenta deja mucho de qué hablar: por una

parte a los medios de comunicación y por otra a la falta de interés de tener que dedicarles un tiempo a sus hijos cuando llegan del trabajo y están cansados o muestran otras actividades que hacer en lugar de regalar 5 minutos de su tiempo. Esta situación condiciona que padres y madres aún desarrollen roles muy marcados por su género: padres “machistas”, distantes y madres que lidian día con día en casa, eso de antemano implica problemas en los niños y les afecta, los roles juegan una visión tradicional y clásica.

La educación que antes se brindaba se regulaba bajo reglas y seguramente los niños sabían que todo acto tenía una consecuencia, que uno tenía que ganarse las cosas porque el mundo en el que ellos se encontraban no era un mundo “color rosa”.

La familia es un agente importantísimo para el desarrollo de una personalidad del infante, en ella se viven día con día cosas que ayudaran a los hijos a desarrollarse, los padres formarán el espejo en el cual los niños verán reflejada a la sociedad y puedan verse dentro de ésta. Los niños que son muy pequeños son como “esponjas” que absorben todo lo que los padres pueden ofrecerles, todo tipo de enseñanzas así como están en la tarea de ofrecerles una “hoja en blanco” donde ellos tienen que comenzar a escribir su propia historia, esto significa que el infante no nace sabiendo, se

nace con voluntad y el conocimiento es adquirido, los padres son los agentes educadores que tienen responsabilidad a ayudarles a formar esa estructura como personas responsables, maduras y sobretodo educadas. Pero, así como también los niños absorben cosas que pueden ser funcionales para su crecimiento, también absorben cosas no muy buenas, ya sea el medio donde ellos se desenvuelven, el mundo donde empiezan a conocer los peligros, los riesgos, pero así como hay gente que puede dañarlos, también los mismos modelos distorsionados de los medios de comunicación.

La época en la que hoy nos encontramos, ha ido cambiando, se han ido perdiendo los valores, los niños de hoy ya no construyen y dejan la respuesta a un simple conmutador, ¿Qué le pasa a esta generación?, ¿Qué ha pasado con los niños de ahora donde leer para ellos es cosa antañá, donde jugar a canicas es aburrido, y donde las mujeres mueren por que llegue su príncipe azul? Es evidente que lo que se enseña ahora ya no es lo mismo y eso hace pensar que estamos en una generación "X", la cual Vela la define de la siguiente manera:

*“A qué llamamos “Generación X” Robert Capa es el primero en usar la expresión Generation X en los años cincuenta. Así llamó a su proyecto, un ensayo fotográfico en el que hacía entrevistas y fotografiaba a veinteañeros.*

*Eran chicos y chicas de veinte nacionalidades diferentes de los cinco continentes, que expresaban cuál era su presente en el mundo, su pasado y las esperanzas de futuro. Desde entonces, Generación X ha significado un grupo de gente joven aparentemente sin identidad, con un futuro indefinido y hostil. Más tarde, en los años sesenta y setenta, se fue haciendo más complejo el significado del término: chicos de raza blanca de clase trabajadora, mods o rockers, antipunks. En 1964, Jane Deverson realizó un estudio para la revista inglesa Woman's Own que desvelaba que los teenagers tenían como ideas madre que aceptaban las relaciones prematrimoniales, no creían en Dios, les disgustaba la reina y no respetaban a sus padres (Ulrich y Harris, 2003, p. 10). El estudio se llevó a cabo durante seis meses de gira por el norte de Inglaterra, hablando con jóvenes sobre todos los aspectos de la vida. El editor se escandalizó de los resultados del estudio y decidió no publicarlo. Sin embargo, Deverson no se dio por vencida y propuso a su amigo Charles Hamblett el trabajo completo sobre el tema que publicaron y titularon Generation X (Deverson y Hamblett, 1964). La letra "X" probablemente la tomaron de su influencia del líder afroamericano Malcolm X. Las entrevistas de aquel estudio a jóvenes menores de 25 años chocaron con el público tradicional inglés, que todavía estaba marcado por la austeridad de la posguerra. Esto revelaba una masa de jóvenes que eran mods y rockers, que se drogaban y querían sexo antes del matrimonio. Más adelante, en 1983, Paul Fussell empleó la letra "x"*



*como signo de antiestatus, designándola como Categoría X en su trabajo Class: A guide through the American Status System (Fussell, 1983). Y a esta categoría se asociaron los calificativos de “insolente, inteligente, irónico y espiritual” (p. 86), aplicados a jóvenes norteamericanos de clase media. Habla de esta X people como burgueses en el gusto y en valores. El resultado es un tipo juguetero, de conducta acomodada, con sus bases puestas en la sociedad de consumo. Son alternativos, deliberadamente marginales en gustos e ideas, al tiempo que se encuentran entre la gente corriente de la calle. Una década después, inspirándose en esta categoría X de Fussell, el canadiense Douglas Coupland escribió en 1991 su novela de éxito Generation X. Con ella se divulgó el término que más que definir una generación concreta, definió una forma de ver el mundo. En el mismo año en que salió la novela, y a raíz de ella, vieron también la luz un sinnúmero de artículos, estudios, literatura, crítica cinematográfica sobre el término. Además de debates en el ámbito anglosajón (Estados Unidos, Canadá e Inglaterra) sobre el término y el concepto que representaba. Del libro de Coupland, emblemático de la generación, se deducen algunas características que exponemos a continuación por contraste con las generaciones que les precedían: a) Los jóvenes X no se rebelan ante los problemas que tienen, sino que se inhiben, se cierran sobre sí mismos. No son como los jóvenes agitadores de la generación del 68; ellos están acomodados y no quieren luchar por el éxito, la fama ni el dinero. El mundo*

*exterior les presiona para que vayan con el torrente circulatorio de la sociedad capitalista, pero en ellos ha germinado una cultura distinta: el dirty look, el grunge, las ropas raídas, el menosprecio del porvenir y de la competitividad, junto con el rechazo hacia los trabajos convencionales. b) Sienten una repulsa hacia la generación anterior, la de los yuppies. Los yuppies constituían un producto energético: electrónica, masajes, velocidad, vitamina A, aerobic, dinero: neuróticos consumidores de marcas y locales exclusivos. Eran los años ochenta, años acelerados, prósperos y sexuados. Los yuppies vivían en un mar de abundancia, todo les salía a pedir de boca; mientras los nuevos jóvenes se mueven en un territorio de escasez. c) De las anteriores características se deduce que desprecian los intereses de la generación de sus padres. La de sus padres era una generación que fue hippie y que al poco pasó de ser el espíritu crítico de la sociedad a integrarse plenamente en el sistema capitalista. Sienten un desprecio hacia la familia en general y hacia la suya en particular, porque representan la sociedad que les presiona y les impone el estilo de vida que ellos rechazan” (Vela, 2010, p.369-385)*

Esta cita de acuerdo con Vela, hace dar cuenta que cada contexto sociocultural es diferente, que las épocas van cambiando y se vive de acuerdo con lo que haya en ese momento, las ideas van cambiando, no es lo mismo lo que piensa un niño que vivió en la época “Hippie” a un niño que

se encuentra en el Siglo XXI, donde la tecnología, los medios de comunicación han ido avanzando y de alguna manera han ido manipulando sus personalidades.

Los cuentos clásicos abren la mente de los niños, a su vez cuando el infante vaya creciendo, podrá darle armas para que pueda entender su mundo y no ser una persona que se queda en el limbo, toda la carga que cuenta la tradición oral educa de manera que los vuelve más autodidactas y desarrollan una mejor autogestión, les enseña y ofrece una estructura que les ayude a poder tomar sus propias decisiones sin ser moldeados por nada ni nadie.

La propuesta teórica de Bruno Bettelheim acerca de la idea de poder ofrecerles a los niños de hoy un nuevo mundo a través de los cuentos de hadas plantea su teoría de manera analítica. Sostiene que efectivamente mucha gente ha perdido el deseo de vivir y ha dejado de esforzarse, porque ese sentido ha huido de ellos. Identifica que la comprensión del sentido de la vida no se puede adquirir repentinamente a una edad determinada ni cuando se llega a la madurez cronológica, sino que pasa por el contrario, al obtener una comprensión cierta de lo que es o de lo que se deber ser, el sentido de la vida será y significará haber alcanzado la madurez psicológica. A su vez afirma que existen demasiados padres que exigen que las mentes

de sus hijos funcionen como las suyas, como si la comprensión madura de nosotros mismos y del mundo, así como las ideas sobre el sentido de la vida no se desarrollaran tan lentamente con cuerpo y mente.

Por otro lado, enfatiza en la educación sosteniendo que en otros tiempos, la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a que encuentre un sentido en su vida. El niño, mientras esta en su desarrollo, debe aprender por pasos a comprenderse mejor, así podrá generar una capacidad de entender y relacionarse con los otros de un modo satisfactorio y sobretodo que contenga carga de significado. De esta forma el psicoanálisis afirma que los cuentos de hadas es una manera de invitar al infante a entender su mundo de manera que no existan modelos que puedan ser dañinos y confundirlo en su proceso de crecimiento, necesita lecturas que puedan ayudarlo a desarrollar su intelecto y que clarifique emociones, que le haga reconocer sus dificultades y que al mismo tiempo le sugiera soluciones a problemas que lo inquieten, todo esto debe estar relacionado con todos los aspectos de su personalidad, es por eso que la tradición oral no debe por que perderse y tiene que mantener su idea original.

Por otro lado, los cuentos de hadas cargan con símbolos que ayudarán al niño a entender su yo, Jung defenderá que los símbolos se remiten a la mitología, la religión y la filosofía. Para Jung el inconsciente no

habla de un mundo externo, sino del plano psíquico interno que no se pueda conocer directamente(Tacey,2010), lo mismo pasa con los niños y el cuento clásico a la hora de entrar en el mundo de la lectura, los símbolos son los que más puede acercarlo al reino de lo desconocido, él defiende que el inconsciente es como un universo paralelo, habitado interiormente por personajes que somos nosotros mismos y figuras que corresponden en parte a las personas de nuestro mundo diurno, cotidiano.

Sobre esta base se mantiene en la línea la estructura con la que se trabajará desde la perspectiva de Vladimir Propp. Esta estructura es fundamental para la realización de dicho trabajo, ya que en ella se podrá sostener lo que sucede en la psique del infante a manera inconsciente a la hora de que se le lee un cuento. La idea Proppiana sostiene que su investigación respecto al cuento es de un punto de vista crítico, mostrando intentos para resolver ciertos problemas fundamentales del estudio del cuento, y al mismo tiempo conducir al lector al meollo de la cuestión, afirma que no se trata de un estudio genético sino tan sólo su descripción.

## Capítulo II

### **PERSONALIDAD.**

Desde hace mucho tiempo han existido autores que se han dedicado a poder encontrar el significado de “personalidad”, sin embargo no siempre coinciden en dicho termino porque les resultaba un tanto subjetivo, es decir cada uno ha mostrado una interpretación diferente y muestran un punto de vista muy propio. Quizá también para algunas personas puede confundirse personalidad con rasgos, o con características, pues bien, este capítulo pretende mostrar un acercamiento hacia la personalidad para poder comprender mejor el comportamiento del infante, en otras palabras, poder entender por qué se comportan de una manera determinada, que es lo que los lleva a mostrar conductas previsibles y/o, imprevisibles, así como también poder establecer si existe o no algún factor inconsciente que controle la conducta, si su comportamiento está determinado por elementos hereditarios o si son componentes del entorno.

#### **El infante y el contexto histórico-social.**

Existen en este País y en todo el mundo numerosos niños con personalidades diferentes, se pueden encontrar desde niños extrovertidos, curiosos, agresivos, activos, hasta niños tímidos dependientes, retraídos, lo que es notable en cada uno de ellos es que tienen una personalidad única,

cada uno tendrá su forma de ser, su forma de relacionarse con los demás y solo ellos sabrán que factores considerar para poder adaptarse al ambiente.

*Mussen, Conger y Kagan (2009) (S/P) definen que:*

*Cada cultura, subcultura o grupo étnico tiene una personalidad “típica”, un conjunto particular de motivos, ideales y maneras de interactuar con personas que es característica de sus miembros.*

La sociedad occidental donde hoy en día nos encontramos, genera gran influencia hacia los niños, algunas veces para su bien, otras quizá no tantas, sin embargo es un hecho de que la civilización es un factor que va moldeando conductas en el infante, pero también variara según el lugar y la época en donde vaya creciendo y encontrando sus primeros puntos de interacción. Cueli, Reidl, Martí y Michaca (2004) (S/P) mencionan:

*En el mundo occidental contemporáneo, los padres tienden a ser más protectores con los niños pequeños, ya que los protegen de muchos de los aspectos del mundo real y los mantienen cerca de la familia o en grupos segregados por edades, en la escuela o en el vecindario.*

En esta cita puede notarse que hoy en día el infante se ve sumergido en un mundo donde la sobreprotección no siempre traen buenos resultados, pues bien, los padres contemporáneos no se dan cuenta el daño a manera inconsciente que pueden causar a sus hijos, de tal manera que los vuelven introvertidos, al momento en que a ellos les toca

relacionarse con el mundo exterior, empiezan a generarse miedos, dudas y no siempre puede ser un beneficio, por lo tanto su personalidad se ira moldeando hacia aspectos en donde podrá llegar el día que les cueste trabajo valerse por sí mismo. La mayoría de los niños contemporáneos ,han dejado atrás el mundo del constructivismo, esto es, ya no se muestra un interés como antes de poder descubrir, explorar, pocos son los que generan iniciativa para realizar las cosas, pues están acostumbrados a que papá o mamá les den casi todo, tan es así, que los niños de hoy ya casi no salen de su casa solo por estar en su propio mundo, en donde el internet se ha convertido en su mayor entretenimiento, en sus videojuegos proyectan una personalidad la cual la demuestran en sus vidas, el niño ya no interactúa, ya no cuestiona de la misma manera que hace unos años, y eso es un factor en donde la educación está de por medio; el niño de hoy ya no tiene ganas de leer, ya que también la mayoría de las escuelas se basan en un modelo conductista, en donde poco a poco van generando tensión en el infante, las matemáticas en vez de realizarlas con diversión las hacen por obligación, les tienen miedo, etcétera. Es notorio como ha ido cambiando nuestra sociedad a lo largo de los años y como ha ido moldeando al niño, sin embargo aún queda gente por tratar de componer la situación, ya sea por medio del arte, el baile, el cine y porque no, por medio de los cuentos clásicos, en donde pueda ayudarle al niño no solo para su desarrollo personal, sino también para su desarrollo profesional, y que a través del



cuento pueda comprender como son realmente las cosas y como han ido cambiando, que lo entienda y que no por eso aluda a arquetipos que no le corresponden y puedan confundirlo, si bien Paulo Freire ha sido un hombre que se ha dedicado a investigar sobre la educación, donde muestra un pensamiento más libre, y ésta perspectiva que se muestra no esta tan lejos de su pensamiento, Freire menciona:

*“Muchas veces nosotros los brasileños pretendemos, en la insistencia de nuestras tendencias verbosas, transmitir al pueblo esta sabiduría nacionalmente. Como si fuese posible dictar cátedra sobre democracia y al mismo tiempo consideramos “absurda e inmoral” la participación del pueblo en el poder.*

*De ahí la necesidad de una educación valiente, que discuta con el hombre común su derecho a aquella participación. Una educación que lleve al hombre a una nueva posición frente a los problemas de su tiempo y de su espacio. Una posición de intimidad con ellos, de estudio y no de mera, peligrosa y molesta repetición de fragmentos, afirmaciones desconectadas de sus mismas condiciones de vida. Educación del “yo me maravillo” y no solo del “yo hago”. (Freire, 1997 p.88)*

Esta cita no muestra un enfoque infantil, se muestra más un interés hacia el pueblo que “se siente inferior” en el poder, en donde va de la mano

con la idea acerca de cómo la sociedad occidental contemporánea ejerce poder en los niños, y que el entorno en donde se desenvuelven impacta de una manera radical en ellos.

Por ejemplo, si se habla de tecnología, hace unos años no estaba tan avanzada como ahora, eso era de gran ayuda para los niños, pues generaba en ellos a ser más autodidactas, a crear sus propios juegos como “El avión”, “las escondidas”, “Encantados”, poco a poco han sido estos juegos olvidados y lo que ahora está muy de moda son por ejemplo: “Las princesas”, los “súper héroes” , que es un claro ejemplo del poder que han tenido los medios de comunicación en ellos, pero también es un problema cultural:

Mussen et al. (2009) encontraron que: *“El niño norteamericano medio se pasa más horas viendo televisión que dedicado a cualquier otra actividad, con la excepción de dormir, hacia las fechas en que el niño medio llega a la adolescencia se ha pasado viendo televisión un total más de 15 000 horas. Según informes de las madres, el número de horas que los niños de edad de guardería ven televisión a la semana oscila entre las 5 y las 88 horas. En general, la cantidad de tiempo empleado en mirar la televisión gradualmente desde los 3 años de edad hasta los comienzos de la adolescencia”.*

Esto que acaba de mencionar el autor, es uno de tantos ejemplos de niños en donde los medios hacen un papel en ellos, cabe mencionar que la televisión puede llegar a ser de gran ayuda para ellos, pero la educación cuenta mucho aquí y se relaciona con la cultura que tengan los padres, ya que si al niño se le establece un horario para ver un programa y si se muestra constancia en ello el niño no pasara horas frente a ella, es decir también los padres son cómplices de ello, el ejemplo acerca del niño americano podría ser un ejemplo fuerte en donde quizá a la mamá o quien este al cuidado del pequeño, no tome de gran interés el daño que eso a la larga puede causarle. Como se podrá ver, existen infinidad de ejemplos relacionados con los medios de comunicación, en donde aquí se menciona la televisión, pero hoy en día lo que causa más poder en los medios es el internet a nivel mundial, en donde el niño puede pasar horas jugando en algún teléfono o en su computadora y eso a la larga terminará en que ya no tenga relación con personas, tan sólo por celular, donde pudiera ir cambiando sus actitudes y volverse agresivo, entre otras. De acuerdo a Tedesco:

*“Los cambios culturales en la sociedad actual están íntimamente vinculados con las nuevas tecnologías de la información. Estas tecnologías tienen un impacto significativo no sólo en la producción de*

*bienes y servicios sino en el conjunto de las relaciones sociales”*  
(Tedesco, 2014 p.47).

Los medios de comunicación no son malos, el problema es la influencia que puede llegar a tener en el infante y el uso que se le pueda dar.

Por otro lado, si se habla de otro contexto histórico, existen casos de niños que habitan en zonas rurales, por ejemplo, en la sierra de Oaxaca, existen zonas en las que no se cuenta ni con luz, lugares en donde todavía usan velas, por lo tanto no todos los niños tendrán el acceso a la tecnología lo que puede ser un benefactor, ya que el mundo de la tecnología aun no los ha atrapado y quizá para muchos piensen que su medio donde se encuentran es aburrido, pero en ellos sigue existiendo esa manera de interactuar más con la gente, de construir y no solo de permanecer atados a un dispositivo que moldea una personalidad.

Conociendo más hacia el mundo de los niños en zonas rurales, estos medios han quedado muy atrás, pues en sus vidas, su cultura es diferente y las creencias, tradiciones, valores que se muestran dentro de su subsistema social en el cual se ubican muestra un cambio muy radical, por ejemplo, hablando sobre “el matrimonio” hoy en día ver a un niña con un hombre a los 12 años muestra mucho de qué hablar, la sociedad en la que se vive lo ve de manera no natural, sin embargo, no hay que irse tan lejos,

aquí en la Ciudad de México, ha habido casos en zonas rurales donde eso es muy normal para la gente y los niños no se asombran por ello, no se sabe de manera inconsciente si eso pueda a la larga llegarles a afectar en su desarrollo, muchas veces se pierden y se olvidan de jugar porque rápidamente tienen que crecer, que trabajar y son tradiciones que siguen permaneciendo vigentes, los autores Sedeño y Becerril citan:

*“Desde chica la niña juega a ser mujer, a imitar a las madres en las labores del hogar: desgranar el maíz, traer agua con una cubetita, hacer la comida. A los seis años comenzará a serlo: avivará el fuego y ayudara a preparar la más. Poco a poco ira asumiendo parte de las funciones de la madre. Llegará a ser capaz de sustituirla en las labores del hogar desde muy chica, incluyendo el cuidado desde los hijos más pequeños.*

*Se le dirá que no debe jugar con los varones, que no se aleje del patio. No podrá jugar en la calle o entrar en las encinaleras: “...A las niñas las asustan para que no sigan jugando con los niños. Le agarran la mano, la van a fijar de un asiento y les pegan quartazos...”. (Sedeño y Becerril, 1985, p. 55)*

Si bien, este es un ejemplo de miles que pueden existir principalmente en zonas rurales, donde muchas actividades que ellos realizan son muy normal, y que de alguna manera el infante cuando vaya

creciendo ira siguiendo ese patrón con las generaciones posteriores. Por eso mismo, no debe descartarse la cultura y las tradiciones porque también son parte de la formación de personalidad.

## **2.1 Educación y familia**

Se sabe que el principal punto de socialización por el cual pasará el niño será la familia, quien es aquella que brindara los valores, los límites; serán aquellos que vayan ayudándole al infante a ir descubriendo poco a poco su mundo y casi siempre la mayoría de los padres buscarán su bienestar, Mussen et al. (2009) señala:

*“Los padres y los hermanos son los agentes principales y de mayor influencia, especialmente durante los primeros años. Característicamente son los que mayor contacto establecen con el niño durante este periodo e interactúan con él intensa y frecuentemente, con lo que regulan y modifican de manera constante la conducta del niño”.*

La educación de padres es principal y de la más importante, ya que es el inicio de todo este proceso por el cual irá pasando el niño, la educación que se de en casa partirá para poder entender el mundo

fantástico de los cuentos clásicos y lo que le aporte para su futuro, Borovich y Carracedo señalarán:

*“La educación es la encargada, desde los distintos enfoques, de tener los lineamientos necesarios para luego ser aplicados en las diferentes instancias” (Borovich y Carracedo, 2010, p.12)*

Por otro lado, también existirán otros agentes que serán parte de la formación en los infantes, ya se han mencionado los medios, la sociedad, la familia, pero hay que tener claro que no sólo son ellos los agentes de socialización. Cuando el niño empieza su vida escolar, aparte de sus compañeros que serán parte importante en su desarrollo, los maestros también juegan un papel fundamental, puesto que se la pasan diversas horas con ellos y estarán los niños aprendiendo de ellos, los maestros observaran su conducta de los niños y podrán tener acceso esas horas donde los padres no puedan estar, Mussen (2009) enuncia que:

*“El maestro es, por lo general, el primer adulto fuera de la familia inmediata que desempeña un papel destacado en la vida del pequeño, y en muchos casos actúa como padre subrogado o sustituto. Algunos maestros ayudan a los niños a vencer impedimentos o deficiencias y a que saquen el mayor partido de sus talentos e intereses” (S/P)*

La socialización en la escuela es muy importante, los niños empiezan a descubrir situaciones en ellos que quizá ni con los padres desconocían de ellos, la escuela es el centro del mundo del niño fuera de su hogar y es motor inmenso donde no sólo se hacen compañeros, no sólo se aprenden cuestiones de un sistema educativo, la escuela como institución impacta al niño puesto que cuando sale por primera vez de su casa para ir a tomar clases se empieza un cambio en donde ellos saben que sienten, empieza un cambio donde se ve involucrado una separación con los padres, una nueva vida con gente que no conocen, entre otras y eso claro que muestra efectos en su personalidad y va generando cambios en ella.

Si bien, son muchos factores que causan un impacto y un moldeamiento hacia los niños. Un punto que también es necesario mencionar son aquellos casos de niños dónde no se muestra la figura materna o la paterna, o bien nacen sin tener a ninguno de los dos, también puede darse casos dónde los tengan y lleguen a ser abandonados a temprana edad. Hoy en día esta sociedad es la que ha marcado que una familia debe de constituir de padre, madre y hermanos, pero no siempre se contara con lo que se pide y eso va generando en el infante problemas a la larga, son cosas que a ellos les duele, conforme van creciendo se van dando cuenta de las cosas, no siempre se cuenta con gente que muestre un respeto y empieza la burla, los comentarios fuera de serie y eso afecta al



niño, puesto que lo van haciendo más vulnerable, tímido y agresivo por decir algunos ejemplos.

Por otro lado, no necesariamente los niños que se encuentran en una familia como hoy lo llaman “Funcional” donde están los padres juntos, será una persona sana, en todas las familias se mira un punto de disfuncionalidad, aquí lo importante es que el niño de cuenta de ello y la educación que reciba sea la adecuada para su desarrollo; por ejemplo: existen niños de clase económica alta que se encuentran con padre y madre que le brindan “lo mejor” en donde ellos creen que dándoles juguetes, dándole dinero, comprándoles todo lo que quiere el niño será feliz, pero la realidad es otra, palpablemente todo esto viene desde un aspecto educativo donde difícilmente pueden cambiarse esos patrones, sin embargo si se entiende el daño que puede causarle al niño puede trabajarse en ello. La mayoría de los niños que vienen de ese tipo de familias tienen todo materialmente, pero son personas muy solas que cuando van creciendo buscan sentirse queridos y escuchados, curiosamente esos niños que no tienen la atención e inconscientemente son más independientes en ese aspecto que un niño sobreprotegido, también se hacen egoístas, sádicos e indiferentes para con el otro y la comunidad.

Existen infinidad de casos de diferentes familias, esos son algunos por los cuales unos niños llegan a pasar, quizá no siempre sea así, un factor

que puede hacer modificaciones y cosas que le ayuden al niño a poder entender el mundo en el que se encuentra y sobre todo al proceso de desarrollo en su personalidad es la educación, y hay que tener claro: la educación no es sinónimo de escuela, la educación se da en la familia, por lo tanto, van de la mano ya que es su primer fuente para su crecimiento.

*“En la Edad Media, por ejemplo, era muy distinto, pues los infantes eran abandonados, durante la mayor parte del día, al cuidado de una nodriza, y hacia la edad de diez años, muchos de ellos vivían en casas de extraños, donde trabajaban como aprendices.*

*A finales del siglo XVII europeo se produjo un cambio notable en las actitudes para con los niños y en la moral referida a ellos. Por razones que aún no se comprende del todo, pero ligadas probablemente a las vigorosas corrientes religiosas de la Reforma y la Contrarreforma, los clérigos y humanistas de esa época comenzaron a alentar la separación de los niños con los adultos, y aun de los adolescentes”. (Cueli et al. 2004, p.13-14).*

Esta cita un ejemplo al cual se refería la aportación respecto a que diversos infantes muchas veces no cuentan con una familia y sus interacciones, su educación será con gente que quizá ellos no conozcan, este ejemplo habla sobre niños de la Edad Media, ya hace algunos años, pero aún hoy en día sigue habiendo casos así donde mamá ni papá están físicamente y los dejan con la “nana” quizá la nana les ofrezca amor que

ellos quieran y genere en su persona un buen carácter y buen desarrollo en su crecimiento, pero posiblemente no, tener una respuesta es imprescindible, cada familia tiene una forma de educar al infante, una manera de relacionarse con ellos y en cada una se juegan roles con base a la educación que ya traigan, a sus costumbres, creencias, valores, etcétera.

Un punto que no puede faltar es la influencia que tienen los hermanos en los infantes, hay casos dónde no hay papá ni mamá pero los hermanos los forman a los pequeños, les ayudan en su desarrollo de personalidad y en su conducta social.

Por ejemplo, puede haber casos en dónde este un niño de 4 años y su hermano tenga 12, probablemente la influencia hacia él sea mayor por las experiencias que el mayor ya ha establecido y por el conocimiento que le esté transfiriendo al pequeño.

Existe también la influencia del género masculino que de una manera muestra una contribución hacia el infante en su persona, se hace de importancia puesto que se ve de qué manera influye en el niño, en este caso se mostrará un ejemplo del género masculino y que impacto muestra en los niños:

*“Las niñas que tenían hermanos varones, en comparación con las que tenían hermanas, eran más ambiciosas, más agresivas y hacían mejor papel en los test de aptitud intelectual. Las niñas que tenían*

*hermanos varones mayores mostraban rasgos más “marimachos” que las niñas con hermanas mayores. En muchos casos, el hermano menor ve al mayor como una persona más fuerte, más competente y capaz de alcanzar metas importantes que el menor desea lograr, pero aún no es capaz de hacerlo”. (Mussen, 2009, p. 364)*

Existen casos dónde se da mucho la influencia de los hermanos mayores, en este caso se mostró el género masculino, y se mira que la niña toma un papel de varón, dónde se ha dicho desde hace años que el hombre tiene que representar mayor fuerza, realizar actividades que generen mayor esfuerzo, y hoy en día sigue habiendo por ejemplo empresas o lugares donde den preferencia para ciertas actividades a los hombres, el ejemplo es claro , ya que si tiene un impacto, y se empieza desde que se es pequeño ,así cuando el infante sea mayor mostrará patrones adquiridos, pero quizá también puedan existir casos dónde los hermanos les ayuden y los menores en ellos encuentren una identificación, y así ellos puedan a través de sus hermanos ir conociéndose poco a poco, ir experimentando algunos de sus atributos y sea el modelo que posiblemente deseen seguir, o al menos en ese momento pueda ser de mayor significación para seguir el proceso de su desarrollo personal.

Si bien, ya se han mencionado diversos factores que están presentes en el desarrollo de la personalidad, que tienen gran contribución y generan

un impacto en ellos, no simplemente son cuestiones biológicas lo que compone su forma de ser, son diversas, donde no se mencionaron todas, pero si las más significantes, y las que se dan de manera común, la formación de personalidad en el infante involucra infinidad de cosas que en ocasiones ni uno puede saber que tanto le puede afectar o beneficiar para esa construcción, sin embargo, se sabe que la personalidad a pesar que es difícil de cambiar se puede lograr, ya sea para un bien o simplemente para que puedan sentirse mejor en actividades que suelen realizar.

## **2.2 Símbolos: Acercamiento hacia el inconsciente que presentan un mensaje al infante: caso “Caperucita Roja”.**

Los simbolismos que se juegan dentro el cuento de “Caperucita Roja”, son factores que de cierta manera juegan un papel significativo en la psique del infante, a su vez, determina un papel en personalidad. En Tacey, Jung lo define de la siguiente manera:

*“Un símbolo es misterioso y solo puede discernirse por intuición o comprensión poética. A Jung le interesa el conocimiento simbólico y le atrae lo insondable, lo profundo y lo velado. El estudio de los símbolos remite a la mitología, la religión y la filosofía” (Tacey, 2010, p. 21)*

Los símbolos invitan al infante a entenderlos y estructurarlos en su psique, tal pasa lo mismo con los símbolos que se encuentran dentro del cuento Caperucita Roja, los símbolos son lo que más se acerca al reino de lo desconocido.

A continuación se presentan algunos símbolos que se juegan en el cuento de “Caperucita Roja” , esto con la finalidad de poder acercar más el juego del inconsciente dentro del cuento; a su vez poder brindar un esquema al infante en la psicoestructura que se juega dentro de la personalidad, de acuerdo a Soriano:

*“Los niños hablan de modo simple, y no dicen sobre las cosas sino lo que se presenta primero al espíritu, sin profundizar nada. Casi siempre necesitan que les sirvamos de intermedios cuando hablan de una materia un poco difícil.*

*Admiramos todo lo que dicen, si algo encontramos de ingenio y razón; y por último les permitimos toda la clase de libertades y las llamamos gentilezas” (Soriano, 1975, p. 327)*

El autor trata de brindar un esquema de un infante lleno de ingenio y con capacidad de raciocinio para poder dar cuenta de lo que pasa en sus vidas, pero a su vez trata de decir que el infante necesita en sus primeros años a un adulto que este con él, para explicarle como se conduce el

mundo y términos que no entiendan, el adulto pueda ser funcional para que logre desarrollarse de mejor manera en esta vida.

### **2.3 Simbología de los personajes**

*“Lobo:*

*Por lo que hace referencia a los personajes, “albzou” se le atribuye la figura masculina del seductor, que representa la tentación, la atracción hacia lo desconocido.*

*Caperucita Roja: La niña en esta versión se presenta con una actitud activa, sale de casa de manera voluntaria y no le asusta el mundo externo, sino todo lo contrario, le atrae, y en eso radica el peligro. Busca enfrentarse al mundo exterior fuera de la protección de su familia.*

*Por otra parte, está la abuelita, la cual desenvuelve un papel clave en la historia, es una fuente poseedora de conocimiento y madurez*

*La casa de la niña y de su madre (dónde vivía) y la casa de la abuelita simbolizan lugares seguros, la protección de la familia. En cambio, el bosque es el lugar que conduce a la protagonista al peligro (ya que es donde está el lobo) y es el camino hacia la iniciación. Nunca se describe con detalles, es denso, oscuro y misterioso (El bosque).*

*El cazador se puede interpretar de dos maneras: como hemos dicho antes, el lobo hace referencia a la figura masculina del seductor, que representa la tentación, la atracción hacia lo desconocido. se puede decir que el cazador es todo lo contrario, es decir, puede ser un chico de la misma edad, pero que va por el camino bueno” (Disgoo, 2014)*

Los símbolos que se juegan en el cuento de “Caperucita Roja” ofrecerán al infante una perspectiva diferente dentro de su personalidad, los símbolos muestran una parte de identificación en ellos, y a su vez se juega una estructura que a la larga a ellos les permitirá poder entender de mejor manera lo que pasa en sus vidas y a lo que ellos día con día se enfrentaran.

En el cuento clásico de Caperucita Roja como en la vida de los infantes, existen factores que determinaran su forma de pensar, forma de ser y que ellos puedan ir manejando los que crean que son mejor para su desarrollo. Así mismo, lo que ellos adquieran del medio o lo lleguen a heredar, les servirá para poder afrontar problemas, mostrar una respuesta a soluciones, entre otras cosas, de acuerdo con Erich Fromm (2013):

*“Las diferencias entre las cualidades heredadas y las adquiridas es en general sinónima de la diferencia entre temperamento, dotes y todas las cualidades psíquicas constitucionales, por una parte, y el carácter, por la otra. Mientras que las diferencias en el temperamento no tienen significado*



*ético, las diferencias en el carácter constituyen el verdadero problema de la ética; ellas son la expresión del grado en que un individuo ha tenido éxito en el arte de vivir". (p.64).*

*"El temperamento se refiere al modo de reacción y es algo constitucional e inmodificable; el carácter se forma esencialmente por las experiencias de la persona y, en especial, por las de su infancia y es modificable hasta cierto punto por el conocimiento de uno mismo y por nuevas experiencias". (p.65).*

La personalidad, no es un tema sencillo para poder brindar una explicación profunda y concisa, puesto que hay detrás de ella miles de factores que la constituyen, lo que sí se sabe y se ha venido trabajando es que por ejemplo, algunos teóricos, ponen énfasis en las experiencias de la primera infancia, otros en la herencia, y otros atribuyen el papel fundamental al medio ambiente, hay quienes analizan únicamente como se comportan las personas congruentes en distintas situaciones y momentos y les restan importancia al concepto de una personalidad única y consiente.

Pero se tiene que tener claro que la personalidad es algo único de cada individuo, y es lo que nos caracteriza como entes independientes y diferentes, que posiblemente así como se nota seguirán existiendo miles de estudios y muchas perspectivas, pero cada individuo posee una parte única e incomparable.

Desde una perspectiva Psicoanalítica Contemporánea, Hall la define de la siguiente manera:

*“La personalidad total, según la concebía Freud, está integrada por tres sistemas principales: el ello, el yo y el superyó. En la persona mentalmente sana esos tres sistemas forman una organización unificada y armónica. Al funcionar juntos y en cooperación, le permiten al individuo relacionarse de manera eficiente y satisfactoria con su ambiente. La finalidad de esas relaciones es la realización de las necesidades y deseos básicos del hombre. A la inversa, cuando los tres sistemas de la personalidad están en desacuerdo, se dice que la persona está inadaptada”.* (Hall, 2003, p.25).

Esta definición alude a los términos que se juegan en el cuento clásico de Caperucita Roja, factores inconscientes que arrojan mensajes en el infante y términos que manejaba Freud: yo, ello y súper yo; así también: Consciente, inconsciente y preconscious, servirán en los capítulos posteriores para que se reafirme la postura del psicoanálisis ante el cuento y su significado, así para poder mirarlo de una manera transdisciplinaria que pueda brindar una explicación profunda y amplia del cuento y la estructura.

Han pasado muchos años para poder entender al infante y poder saber todo lo que se maneja en ellos, que es lo que lo forma, sus gustos, sus intereses entre otras cosas, la infancia ha pasado por muchas

indagaciones para que hoy en día pueda verse al niño como un ser único y sobretodo creer que la infancia es dónde se inicia un proceso adquisiciones, la infancia es importante pues no sólo se trata de una etapa, sino es el comienzo de todo lo que a la larga aportara y conducirá al infante.

*“En el siglo XIX Rousseau, logró que un amplio grupo de personas creyera que la infancia era merecedora de la atención de adultos inteligentes, así mismo en este siglo surge la idea de que la lactancia es buena para las madres, y se desecha la participación de las nodrizas. En esta época se sitúa el paso del castigo corporal al castigo mental, es importante notar que este paso marca un cambio importante en la representación del niño, pues de alguna manera no se lo consideraba solamente una unidad biológica sino también mental. En este siglo los poderes públicos empezaron a pensar en los niños en cuanto tales, con necesidades especiales dado su desamparo y vulnerabilidad, en este siglo el cambio de modo de pensar que se inició en el seno de la familia se había difundido y provocaría grandes cambios en la sociedad”. (Soldán y Lora, 2008, p. 233).*

Estamos hoy en día en el siglo XXI, el niño es reconocido y sobretodo es valorizado en su vida familiar y vida colectiva, sin embargo, todo ha ido cambiando y existen factores que no siempre ayudan a que el niño pueda tener una personalidad “real”, esto es, hoy por hoy existen los medios

masivos de comunicación como: redes sociales, internet, televisión que generan otras realidades distorsionadas de las cosas y eso a manera inconsciente afecta al infante; los padres y/o los cuidadores que se encuentren en ese momento, tendrían que ser los que pudieran manejar esa situación, sin embargo no siempre se dan cuenta de las cosas o creen que lo que les dejan mirar o leer está bien, por eso mismo en los siguientes capítulos se brindará a fondo una explicación del por qué tiene que permanecer un cuento clásico en la vida de ellos, así como poder a través de un análisis psicoestructural dar un mensaje y que se pueda ver todo lo que ayuda el mundo de las hadas, un mundo verdadero y no distorsionado.

Las teorías psicológicas y otras disciplinas, se encargan de mostrar estudios y constatar a sus diferentes enfoques lo que se encuentra detrás del infante, lo que conlleva a una construcción de personalidad, posiblemente el mismo Freud quedó corto en sus trabajos, por eso que existieron postfreudianos y contemporáneos para que se lograra una revolución psicoanalítica y para abrir las mentes de los lectores e investigadores, que la personalidad del infante puede verse desde diversas perspectivas y que de alguna manera se encontrara que efectivamente son varios los aspectos que se juegan en ella para que se vaya formando, que por ahora no se pensó en una edad en específico, si no en este capítulo se trató de hablar en general de lo que se juega en el exterior e interior que la

forme, que siempre habrán investigadores realizando casos donde encuentren elementos en ella y que de una u otra manera siempre será bueno que se puedan relacionar o bien, que se pueda entender como una transdisciplina, que es lo que se pretende explicar y sobretodo llevar a cabo en los siguientes capítulos.

## Capítulo III

### CUENTOS DE HADAS: ESTRUCTURA PSICOLÓGICA.

En el cuento clásico “Caperucita Roja” existen esos factores de los que ya se habló desde una perspectiva diferente, éste cuento se escogió con un fin que cumple con una gama impresionante de conceptos psicológicos. Se mostrará un análisis profundo acerca del infante y su postura ante el cuento, observar y analizar lo que sucede a la hora de escucharlo, mostrar que “Caperucita Roja” desde hace años hasta la actualidad sigue y seguirá estando vigente, puesto que su estructura hoy en día se puede mirar en los medios masivos de comunicación, a través de historias contemporáneas; a su vez, que se entienda por qué la importancia de un cuento clásico en su forma original adaptado. Mostrar que el contexto histórico, la cultura, la familia y otros conceptos que más adelante se mencionaran son y seguirán siendo raíz del niño hasta su edad adulta y sobretodo demostrar importancia de por qué tienen los cuentos clásicos que seguir vigentes y que no se puede perder ese acercamiento a ellos. Todo eso se comprenderá mejor y se entenderá a través del cuento “Caperucita Roja”.

### **3.1 Origen de los cuentos clásicos; “Caperucita Roja”**

El ser humano tiene diversas necesidades primarias, pero existen dos que son primordiales a la hora de querer conocer y es: el escuchar y el contar. La necesidad de contar genera el deseo de divertirse a sí mismo, pero también se crea un vínculo a la hora de divertir a los demás a través de la fantasía, el terror, y magia esto que se resume en historias fascinantes, por deseo humano en dónde la literatura tuvo sus orígenes.

Los cuentos clásicos también, conocidos como cuentos populares o de hadas, han existido desde que el hombre tuvo necesidad de contar, si bien, no se sabe con exactitud la fecha ni el momento, lo que sí se sabe es que contar un cuento siempre genera diversas respuestas y tanto para grandes y pequeños, se empieza a tener a través de los cuentos un significado más acerca de lo que pasa en el mundo y lo llevan a tener la imaginación en donde no se conocen los límites.

Diversos pueblos conservaron saberes, costumbres a través de la oralidad. Los ancianos, padres y las generaciones que han pasado se han encargado de preservar el conocimiento de su cultura. La tradición oral se caracteriza por su larga trayectoria y porque se aprendía mucho de lo que se contaba, las enseñanzas que los abuelos brindaban y así pasó de generación en generación; según Poloche:

*“La tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan. Ocurren espontáneamente como fenómenos de expresión cultural”* (Poloche, 2012, p. 129-143)

Dentro de la tradición oral los cuentos clásicos tienen su raíz, así como una estructura que hace que el infante a manera inconsciente se le quede el mensaje que quieren transmitir, sin embargo, con el paso de los siglos ha habido distorsiones de los cuentos clásicos, tal es el caso de la misma “Caperucita Roja” que empezó como un cuento para un público del siglo XVII cuando Perrault lo recopilara salvándolo de la pérdida de la narración oral.

En la actualidad diversos autores han ido cambiándolo y resumiendo la versión original que es lo que interesa en esta investigación, sus elementos y símbolos y sus funciones quedando fuera la estructura psicológica del infante y capta otro mensaje que por lógica puede



confundirlo en la construcción de su personalidad y ya no se podrá sentir el vínculo e identificación que pasa con el cuento original.

*Richard Gray:*

*“They have been told as bedtime stories by generations of parents, but fairy tales such as Little Red Riding Hood may be even older than was previously thought.*

*A study by anthropologists has explored the origins of folk tales and traced the relationship between variants of the stories recounted by cultures around the world.*

*The researchers adopted techniques used by biologists to create the taxonomic tree of life, which shows how every species comes from a common ancestor” (Gray, 2009).*

La cita manifiesta un acercamiento definido al cuento de “Caperucita Roja”, donde aún hace énfasis en que los cuentos clásicos o de hadas han existido desde tiempo atrás, y se generaba algún tipo de enseñanza destinada a la gente. La gran mayoría era analfabeta y la supervivencia era día con día, en ese contexto, los cuentos fueron y han sido la manera de aprender e intercambiar conocimientos.

El contexto histórico y la cultura empiezan a tener una relación en el cuento y en el infante, el cuento de Caperucita Roja ha tenido transformaciones, así como la teoría psicoanalítica, transformaciones que han servido para un avance transdisciplinario y como una ayuda personal. Los cuentos clásicos ayudan al infante a procesar y resolver situaciones que se viven día con día dada la específica estructura que tienen y que cuando vaya creciendo entenderá su mundo de una mejor manera. La importancia de acercar al infante al mundo del cuento clásico, es hacer que entienda la realidad como es y no como algunos medios de comunicación, autores o escritores contemporáneos, o la propia sociedad occidental tratan de distorsionarla. El trasfondo estructural que tienen, en particular los cuentos clásicos, genera una resolución a sus problemas internos de forma acertada y es ahí la conexión que muestra con el psicoanálisis, pues es la única teoría que podrá brindar una explicación a lo que sucede en el inconsciente del niño a la hora de escuchar el cuento, y poder brindar definiciones que encuentran una simbiosis desde Freud hasta contemporáneos.

Jung, un postfreudiano que hizo del psicoanálisis una revolución, y que hoy en día sus investigaciones son primordiales para explicar- aparte de la importancia, el significado que se juega en el cuento, citado por Leblanc:

*“En el transcurso del proceso de individualización, el sujeto se enfrenta a todo tipo de conflictos intrapsíquicos que son la condición de su evolución. Cualquiera que fuere el nivel de su desarrollo, el de la integración de la sombra o del anima/animus, siempre se trata, en el seno del yo, de la confrontación entre elementos opuestos, incompatibles, pero que forman parte de su realidad interior”.*  
(Leblanc, 2010, p. 83)

Jung mostraba un pensamiento muy diferente al de Freud, en donde las significaciones elementales acerca del inconsciente son totalmente opuestas a las de Jung donde él llamaba a las significaciones arquetipos.

La importancia del cuento clásico es precisamente el mensaje que deja en él infante; a través de su estructura, símbolos y elementos como se mira en la cita, habla sobre un proceso de individualización lo que se vincula con el cuento que precisamente ayuda a que el niño cuando lo lea pueda ir entendiendo los mensajes, empieza ese proceso puesto que el cuento hará que se enfrente a términos psíquicos que así mismo hará que poco a poco se vaya hacia una evolución personal.

El origen de los cuentos clásicos trae una larga trayectoria, en los cuentos se juegan simbolismos que siempre han existido pero que pocos se detienen a observar con detalle, existen mensajes inconscientes como: rasgos sueltos, vestigios de ritos, tabúes y totemismo de sociedades en

evolución, prácticas incestuosas, ritos de iniciación, culto a los muertos, canibalismo, búsqueda del fuego, etc. que han llegado hasta nuestros días revestidos de forma artística, con hermosas imágenes. Estas circunstancias de la estructura adquieren matices locales según el país o la región dentro del propio país. Dentro de la función social del cuento, el niño asume su cultura a través de estos relatos, el niño recibe información para afirmar su estar en el mundo, para llenar su hueco en la vida.

¿Pero, realmente “Caperucita Roja” era un cuento para el público infantil?, en general los cuentos de hadas de inicio no fueron destinados para los niños, en Caperucita Roja se juegan mensajes que en ese entonces tampoco eran pensados para los infantes, pero la estructura desde ese tiempo hasta hoy sigue vigente. De acuerdo con Cashdan:

*“Concebidos originariamente como un entrenamiento para adultos, los cuentos de hadas se contaron en las reuniones sociales, en los bailes, en el campo, en los sitios donde se congregaban los adultos, no en los jardines de infancia.*

*Por eso en muchos cuentos de hadas primitivos hay exhibicionismo, violación y voyeurismo. En una versión de caperucita roja, la heroína hace un striptease para el lobo antes de saltar a la cama con él” (Cashdan, 2000, p.19)*

Con base a esta cita, se vuelve a encontrar la relación del contexto histórico que ha marcado la evolución de los cuentos clásicos, y un acercamiento con la Teoría Psicoanalítica, donde salen términos a manera inconsciente que de alguna manera se encuentran adentrados en el infante, este es un ejemplo de una Caperucita meramente sexual, donde a su vez es un ejemplo que hoy en día, el tema de sexualidad sigue haciendo “ruido” en las personas, pero este tema ha estado y seguirá estando presente en la persona del infante, pues es un término normal y que no debe de pesar explicarlo, que mejor desde Caperucita Roja.

En el mundo del cuento todo es posible, pues tanto el transmisor como el receptor saben que el cuento es una ficción que toma como base la realidad, pero que en ningún caso es una verdad a secas. La sociedad y la cultura en la que el infante se encuentre será de suma importancia porque con base en lo que esté pasando en ese momento se verá reflejado en su personalidad y el cuento será quien le ayude a dar un efecto en ella, será esa influencia inconsciente en donde el cuento clásico tenga un enorme poder en él. La importancia de contarle un cuento clásico a un niño, es significativa, pero pocas veces se puede percibir o pensar lo que se le cuenta. Quien le esté relatando la historia tiene que ponerse en el lugar de un niño que se cree cualquier cosa. Regularmente el infante a cierta edad

llega a tener pesadillas por la noche o tiene miedo de quedarse a oscuras después de haberle contado por ejemplo que “el lobo se comió a la abuela”. Tiene que tener en consideración y no tomarse a la ligera pensando simplemente que "tiene miedo de un simple cuento". Estos cuentos no estaban destinados a los niños; es básico que el niño reciba los sucesos del cuento a través de su propia experiencia y que dentro de la fantasía vaya entendiendo su realidad, pues sin ella no se puede construir nada, se necesitan datos reales previos, algo así como Freud y sus investigaciones del sueño, no es posible soñar, sin antes vivir. Desde la perspectiva de Cashdan se podrá entender mejor con esta cita que se muestra a continuación:

*“Los padres, a menudo inconscientemente y, a veces, intencionalmente incluso, juegan con el miedo de los niños al abandono para formarlos a comportarse. Todos hemos presenciado como algún padre amenaza a un niño holgazán con un “si no vienes en este mismo momento, te dejo aquí”, o con un “me voy ahora mismo y no vuelvo. A los niños muy pequeños les preocupa que sus padres los vendan o los regalen si son malos” (Cashdan, 2000, p. 27)*

Por eso, el que los padres les lean cuentos de hadas tranquiliza a los pequeños, la presencia de sus papas ayuda al niño a controlar cuestiones espantosas como lo que ya se mencionó, donde el niño puede manifestar

pesadillas a la hora de apagar la luz, la actitud de los padres y su aportación a la hora de contarles cuentos tiene que ser enriquecedora y contribuir para que el relato sea significativo.

Por otro lado, también se tiene que entender que la mentalidad de un niño no es la misma que la de un adulto y es que el pensamiento del niño es animista, esto significa que el niño supone que sus relaciones con el mundo inanimado son iguales a las que tiene con el mundo animado. Por eso acaricia a los objetos como le gustaría que lo acaricien a él o golpea la puerta cuando se cierra violentamente porque cree que hay una mala intención de la puerta en ese cierre violento. Este pensamiento del niño puede de pronto estar reflejado en los cuentos de hadas, pero la magia de los cuentos de hadas va más allá para el niño, los cuentos dejan que el niño imagine, el cuento avanzará de manera en que el niño vea y experimente el mundo, por eso para el niño que intenta comprenderlo será más razonable esperar respuestas de aquellos objetos que excitan su curiosidad.

Bettelheim explica desde un enfoque Psicoanalítico, el modo de cómo los niños por medio de los cuentos de hadas, logran entender su identidad a través de preguntas individuales que suelen hacerse, esto para ayuda a su crecimiento y su formación en la vida adulta.

*“Cuando los niños buscan, como los grandes filósofos, soluciones a las preguntas fundamentales “¿Quién soy yo? ¿Cómo*

*debo tratar los problemas de la vida? ¿En qué debo convertirme?”, lo hacen a partir de su pensamiento animista. Al ignorar el niño en que consiste su existencia, la primera cuestión que surge es “quien soy yo?”.*

*Tan pronto como el niño empieza a deambular y explorar, comienza también a plantearse el problema de su identidad”.*  
(Bettelheim, 2013)

Bruno Bettelheim ha sido el psicoanalista más enfocado en el tema de los cuentos y quien se ha involucrado en poder observar el impacto que dan en el infante, como se ha dicho, en los cuentos clásicos se muestra un mensaje más específico y sobretodo entender que la magia de los cuentos siempre permanecerá hasta que uno deje de confiar en ellos, pues bien, al final de la adolescencia, se necesita creer durante algún tiempo en la magia para compensar la privación a la que prematuramente ha estado expuesta una persona en su infancia debido a la violenta realidad que la ha constreñido.

*“Traducido en términos de conducta humana, cuanto más segura se sienta una persona en el mundo, tanto menos necesitara apoyarse en proyecciones “infantiles”, explicaciones míticas o soluciones de cuentos de hadas para los eternos problemas vitales y más podrá buscar explicaciones racionales. Cuanto más seguro de sí mismo se siente un hombre, tanto*



*menos le cuesta aceptar una explicación que afirme que su mundo tiene muy poca importancia en el cosmos. No obstante, una vez se siente realmente importante en su entorno humano, poco le preocupa ya el papel que su planeta puede desempeñar dentro del universo. Por otra parte, cuanto más inseguro se siente uno de sí mismo y de su lugar en el mundo inmediato, tanto más se retrae, a causa del temor, o se dirige hacia el exterior para conquistar el espacio. Es exactamente lo contrario de explorar sin una seguridad que libere nuestra curiosidad.*

*Por estas mismas razones, un niño, mientras no esté seguro de si su entorno humano lo protegerá, necesita creer que existen fuerzas superiores que velan por él, como el ángel de la guarda, y que, además, el mundo y su propio lugar en él son de vital importancia". (Bettelheim, 2013, p. 72-73)*

Los cuentos clásicos/tradicionales siempre mantendrán mensajes reales que a pesar de que no estaban pensados para niños, en los relatos se mostraban los tiempos donde los niños no contaban con la tecnología como se muestra hoy en día, sus derechos no se llevaban a cabo, existía el hambre, muertes, abandonos, pobreza, era realmente un tiempo de miedos existentes; esos relatos de hace años ayudan al niño de una manera impresionante en donde el miedo puede ser un instigador del crecimiento de búsqueda de la madurez y el ejemplo está en "Caperucita Roja" , donde aun

con la ausencia de padre, sola en el bosque y con la presencia del lobo, pudo comprender la situación y llegar con su abuelita, así mismo se encuentra una explicación en los cuentos literarios, donde se quedan cortos con los mensajes a la hora de que el infante los lee; a ello se refiere esta idea de Álvarez:

*“Las historias simplemente amables no terminan de llenar las papilas gustativas de unos niños que, como todos y como siempre, siguen persiguiendo a sus propios monstruos personales. Nuestros cuentos tradicionales fueron relatos en tiempos donde los niños no formaban parte de un jardín privilegiado de derechos:*

*Morían como moscas, por la peste, por el hambre, también por el abandono de los adultos. Un tiempo de miedos reales”.*

*Las historias, sobre todo aquellas que recibimos a través de la tradición oral, nos llegan marcadas por las circunstancias sociales, del momento, por las necesidades que impulsan al colectivo a volcar en palabras, avisos, angustias, tradiciones... Cuando se realiza a través de la escritura, el modo culto, oficial y privilegiado, se utilizan mitos que simbolizan y fijan con fuerza en la mente de los lectores y los espectadores aquello que el poeta quiso reflejar”. (Álvarez, 2011, p. 14).*

En Caperucita Roja se dará cuenta que efectivamente ha habido cambios y se ha ido moldeando, quitándole todo el sentido “rico” que hace

que el lector quede impactado, gracias ahí a los medios y la modernidad en la que ahora el infante está sumergido, ya no se aprecia lo que se establecía de raíz en la tradición oral, pero a manera inconsciente, la estructura de esos cuentos sigue estando vigente y se espera que permanezca por años, también el mismo autor dice:

*“En realidad, puede decirse que todos los relatos de aventuras contienen una importante carga iniciática.*

*Sin conocer este origen “necesario”, la comprensión del relato pierde gran parte de su carga gramática, tornándose, cuando menos incomprensible, ridículo en otros casos, excesivo y cruel en casi todos”.*  
(P.15).

“Caperucita Roja” se clasifica dentro de los cuentos clásicos y/o de hadas, pero si los cuentos de hadas ya existían desde hace mucho tiempo, ¿porque habrá surgido el interés de Perrault de trabajar con Caperucita Roja?, ¿Qué es lo que pasó para que los hermanos Grimm, años después, volvieran a tener interés por ella y cómo era la época en donde ellos se encontraban?. Estas preguntas y más casi siempre son importantes para poder ir relacionando los tiempos, las épocas y poder conocer la forma de pensamiento, y es que Caperucita Roja ha sido y será el cuento con el que

millones de niños y adultos se sientan identificados y les brinde un significado a sus vidas.

La investigación acerca de Caperucita Roja no es trabajo fácil, así como tampoco le fue fácil a Charles Perrault poder recopilar cuentos que se le atribuyen y que pudo inmortalizar verdaderamente cuentos populares, conozcamos un poco más acerca de la situación del texto clásico y como Perrault llegó al cuento de Caperucita Roja:

*“La celebridad de los cuentos de mamá oca es de un tipo particular: no debe gran cosa a esa educación, esa cultura que nos ayudan a apreciar, por ejemplo, a Corneille o Racine. Este pequeño libro es el único clásico que todos nosotros sabemos de memoria antes de ir a la escuela, el único que hemos leído antes de saber leer, el único también cuyo recuerdo guardaremos incluso si no nos gusta la lectura y no lo releemos.*

*Perrault, si es el autor de los cuentos que se le atribuyen, es uno de los muy escasos escritores de nuestro país que ha logrado crear tipos verdaderamente populares. Este libro, habida cuenta de su brevedad, es incluso, muy probablemente, el que más expresiones adoptadas por el lenguaje corriente ha puesto en circulación. Hemos terminado por utilizar algunos de sus nombres propios como nombres comunes: así, decimos: una cenicienta, un barba azul, una caperucita roja o un príncipe encantador; y también empleamos corrientemente algunas de sus expresiones para*

*caracterizar tal o cual situación o por simple juego: “para comerte mejor”, etcétera”.* (Soriano, 1975, p. 13).

Se sabe que los cuentos clásicos como Caperucita Roja han pasado por muchas situaciones para que hoy en día pueda hablarse de ellos. Quizá por la fuerte denotación que mostraban y por el qué diría la gente de ellos. Para Perrault no fue cosa fácil, Los cuentos de mamá Oca fue uno de los menos estudiados y desconocidos en la literatura, pero, qué es lo que de manera inconsciente ayuda y encanta a los niños a la hora de escuchar un cuento de hadas, y ¿Cómo funciona la magia? Desde la perspectiva de Brasey y Debailleul:

*“Lo que caracteriza los cuentos de hadas es lo maravilloso y lo milagroso; es decir, el acceso repentino al cambio en un instante creativo que proporciona directamente la respuesta a la pregunta formulada. Estas respuestas esperan en una dimensión de la realidad que nos está velada, el mundo de todo-posible, que los cuentos nos invitan a retomar”* (Brasey y Debailleul, 2004, p. 19)

El niño cuando empieza a conocer su mundo, sus creencias, su cultura, tiene un gran deseo por darle un sentido a su vida, un deseo de realización, muestran momentos de inspiración que revelan en su interior un secreto que solo ellos conocen o de un mundo que quizás ignoraban, es por eso que los cuentos clásicos no tienen por qué pasar desapercibidos,

porque en ellos se concentra toda una gama impresionante de lo que le puede aportar al niño y el proceso para ayudarlo en su vida adulta, ya que el cuento somos nosotros mismos, lo que está en escena son los aspectos profundos y esenciales de lo más profundo del niño y hay que quedarse con la idea que los cuentos clásicos no se hicieron para dormir a los niños, sino para despertarlos, y despertar a su vez a la humanidad, a la conciencia de sí mismos, por eso no fue fácil escoger un sólo cuento y estar explicando a través de ese lo que sucede, ya que cada uno trae una aportación, pero Caperucita Roja cumple y contiene con mucha sabiduría y una trayectoria para también ubicar al infante de dónde viene y a dónde va, Caperucita Roja no sólo es una niña que porta una capa roja y anda por el bosque, Caperucita Roja muestra problemas de la vida real, ejemplifica como nuestra cultura ha ido cambiando, la sociedad y la forma de pensar y como el niño de hoy tiene a una Caperucita Roja totalmente distorsionada, a su vez, se adentra de una manera muy fácil y encaja perfectamente en el psicoanálisis para poder verla desde un lado interno y/o inconsciente, como son las restricciones y recomendaciones que su madre le da, pero atrás de esos mensajes se miran recomendaciones tan útiles como inapropiadas puesto que la madre omite en poner en guardia a la caperuza contra el único peligro que la acecha: lobo, a través del lobo podemos entender como un portador, que en esta vida y en muchas partes del mundo existen personas que quieren transgredir leyes rígidas y mezquinas, y que no le

importa a quien le haga daño con tal de tener un placer y una satisfacción, gracias al lobo se abre una nueva perspectiva en esta monótona realidad que ha vivido la niña sometida a recomendaciones maternas, una nueva visión hacia misterios exteriores atractivos :bosque y así Caperucita Roja va enseñando poco a poco al niño a ir entendiendo la realidad, a ver el otro lado de la moneda y a poder entender las cosas como son, que hay problemas en la vida, que hay quienes hagan el daño, que también existen madres amorosas y padres que abandonan, que la sexualidad está latente en los niños puesto que tienen deseos de experimentar y querer conocer su sexualidad, que estamos en el siglo XXI donde la tecnología ha ido avanzando y Caperucita Roja ha ido evolucionando, entre otras cosas, es por eso que el cuento clásico y Caperucita Roja no deben ni tienen porque quedar en el olvido del humano.

*“Si intentamos intuir lo que el cuento significa, nos sentiremos inclinados a darnos cuenta de que ese significado corresponde a aquello a lo que el hombre puede verse impulsado en una determinada situación vital, y que no es un círculo limitado de la experiencia humana, sino algo tan profundo en las vivencias anímicas, que llega a alcanzar todo el género humano. El Contenido de los cuentos esta tan profundamente arraigado en uno mismo que el lector lo percibe, tanto si la narración es para un niño, como para el hombre en edad madura o el anciano.*

*Lo que los cuentos expresan es algo que persiste durante toda la vida en las más profundas experiencias anímicas, pero en una expresión libre, y frecuentemente hasta caprichosa y fantástica, de la vivencia que en él subyace” (Steiner, 2003, p. 10).*

Según Steiner, el mensaje que brindan los cuentos perdura por toda la vida del sujeto, lo que se enlaza a ideas del Psicoanalista ya mencionado Bruno Bettelheim, que no tiene por qué perderse ese sentido de la fantasía y de la magia en los cuentos, puesto que los cuentos de hadas, desde que el niño empieza a entrar en ellos, dejara mensajes a nivel inconsciente que le servirán para su desarrollo, para tomar decisiones, o bien para saber que no tiene que tomarlas.

### **3.2 “CAPERUCITA ROJA”: PSICOANÁLISIS.**

Al paso de los años, la teoría psicoanalítica ha ido mostrando avances desde que fue establecida por Freud, él la contuvo y defendió hasta cierto punto coherente, hoy en día, más que ser una práctica terapéutica , es sin duda una ciencia que ha logrado que en ella pueda verse un aporte epistemológico fuerte, es evidente que Freud logro grandes contribuciones como el inconsciente, el complejo de Edipo, la transferencia, el conflicto psíquico entre otras, y supo realizar un corte epistémico en cuestiones



biológicas y de la cultura, pero la teoría tuvo y seguirá teniendo desde las bases freudianas elementos para poder seguir descubriendo e innovando , nadie es dueño de la verdad, las teorías surgen y se estudian, pero algunas quedan en el pasado o son el paso para dar otras mejores.

Lo que se pretende con una visión epistemológica es quitar esa perspectiva más psicopatológica donde su objetivo era curar síntomas con un trabajo de mayor profundización, hoy por hoy no hay un psicoanálisis sino muchos, donde más que curar se enfoca en la creatividad del individuo.

Los Bleichmar tratan de explicar lo ya mencionado a detalle, entendiendo la relación de: Psicoanálisis y el Cuento Clásico, poder mirar al psicoanálisis más allá de una, práctica clínica una Epistemología.

*“Es legítimo y hasta plausible que el investigador que descubre ciertos hechos en su práctica clínica quiera recomponer a partir de ellos lo que sucedió en los comienzos, lo que viene del pasado, ya que es inherente a nuestra disciplina explicar lo que pasa ahora por lo que pasó entonces, el conflicto actual por el conflicto infantil. Más allá de como uno conciba el proceso analítico y la transferencia, es innegable sin embargo que cuanto más nos internamos en los comienzos más imprecisa se vuelve nuestra evaluación de los hechos, más conjetural se hace nuestro esfuerzo por reconstruir, por recomponer la historia”. (Bleichmar, Y Leiberman de Bleichmar, 2008, p. 15)*

Es por ello que se pretende que se mire al psicoanálisis de una manera en donde puede hoy por hoy abarcar y poder trabajar cualquier caso que pueda presentarse, no importa que enfoque muestre, siempre se podrá encontrar una respuesta, tal es el caso del cuento de “Caperucita Roja”.

Conceptos como: sexualidad, obediencia, seducción, advertencia manifiestan de manera inconsciente reacciones del infante, pero más que esos conceptos, en el cuento puede observarse una estructura que hoy en día sigue funcionando en la psique del infante y cuando va creciendo la estructura le ayuda para resolver problemas que se le presenten en su vida. Así también, el cuento de Caperucita Roja ofrece aplicando el modelo psicoanalítico de la personalidad, mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente, las historias de los cuentos de hadas, en este caso Caperucita habla en sus historias a su pequeño yo y estimulan su desarrollo, con base a Bettelheim:

*“Los niños tanto normales como anormales, y a cualquier nivel de inteligencia encuentran más satisfacción en los cuentos de hadas que en otras historias infantiles. En mis esfuerzos por llegar a comprender por qué dichas historias tienen tanto éxito y enriquecen la vida interna del niño, me di cuenta que éstas, en un sentido mucho más profundo de cualquier otro*

*material de lectura, empiezan, precisamente, allí donde se encuentra el niño, en su ser psicológico y emocional”.* (Bettelheim, 2013, p. 12-13)

Los cuentos de hadas tienen un mensaje valioso, a su vez ofrecen al infante la capacidad de imaginación en el niño, nuevas dimensiones, también una manera pedagógica que les ayude a la construcción de ideas y que los conceptos que se juegan que pareciera son para algunas personas fuertes y no aptos para los niños, puedan servir para lo largo de su desarrollo y solución de sus propios conflictos.

El cuento de “Caperucita Roja” en específico cuenta con toda esa gama y con mucho más desde cualquier enfoque que quiera mirarse. En la Teoría Psicoanalítica, puede encontrarse una respuesta a los símbolos que se juegan en el cuento clásico; refiriéndose a esta idea Jacobi enuncia:

*“Un símbolo no es nunca completamente abstracto, sino que siempre está, al mismo tiempo, “encarnado”. Por este motivo, la psique traduce y representa incluso las relaciones, situaciones o ideas más abstractas de índole arquetípica, mediante figuras especiales, imágenes, objetos, etc. (que pueden ser tanto de índole concreta, como por ejemplo figuras humanas, animales y vegetales, o también abstractas, como el círculo, el cubo, la cruz, la esfera etc.)* (Jacobi, 1983, p. 74-75)

“Caperucita Roja” en su parte literaria manifiesta una estructura relacionada en la psique, de entrada existe a la hora de empezar a escuchar

el cuento una relación con la imaginación, y dicho concepto es un proceso de composición compleja, y depende la experiencia que el infante tenga con el cuento a la hora de escucharlo, la imaginación tendrá un efecto, Vigotsky alude:

*“La actividad de la imaginación creadora resulta ser muy complicada y dependiente de toda una serie de los más diversos factores. De aquí se desprende claramente porqué esta actividad no puede ser idéntica en el niño y en el joven ya que todos estos factores adoptan aspectos distintos en las diferentes épocas de la infancia. Por ello, en cada periodo de desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en que se encuentra el niño. Ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos”.* (Vigotsky, 2011, p. 39).

Vigotsky, a pesar de que tuvo una corta edad, logró realizar grandes aportaciones al campo de la Psicología, donde aquí toca dar cuenta la relación de sus ideas con el Cuento Clásico, y de qué manera en su libro logrará una simbiosis que sale de lo que llama: la actividad de la imaginación creadora y cómo actúa de modo singular en el niño, como es que su imaginación dependerá de la experiencia y eso como lo relaciona al campo del cuento, en este caso con Caperucita Roja.

Existe una simbiosis con el cuento de Caperucita Roja, por ejemplo, el tema del lobo es por lo general lo que llama la atención, algunos pensarán que es el “malo” que quiere hacerle daño a Caperucita, otros a su vez tan sólo pensarán que manifiesta un papel importante en el cuento, todo esto también depende de quién le cuente el cuento al niño y que cultura muestren, no es lo mismo contarle el cuento a una niña de Irán que se le cuente a una niña de la Ciudad de México, existen diversos factores que harán que el cuento se entienda de diferente manera y que ellos el mensaje que está dejando lo relacionen diferente ahí es cuando también la imaginación empieza a dar una significación en ellos y a su vez la creatividad empieza a surgir de alguna manera; según Vigotsky:

*“El desarrollo de la imaginación en los niños, se consolida en un proceso creativo que la mayoría de las veces no es bien entendido y que por ende, mal interpretado.*

*En la infancia la fantasía es más rica y variada que la del adulto, pero la imaginación del niño es más pobre que la de los mayores; en el proceso de crecimiento del niño se desarrolla también su imaginación, que alcanza su madurez sólo hasta ser adulto”.*(Vigotsky, 2011. p. 7,).

En el capítulo anterior sobre personalidad se hizo énfasis acerca de un ejemplo en donde el niño de hoy ya no construye, donde los medios y diferentes factores han servido para que la creatividad no surja y todo este

ya dado, es por eso que es importante no dejar que se pierda el significado y la trayectoria que brinda el cuento de hadas, también es así que otro de los factores es que ya casi no se lee y eso es un grave problema porque a través del cuento clásico pueden manifestarse inmensas creaciones y más como lo muestra la cita en la infancia, la fantasía es más rica, da más frutos y es la raíz para que después a lo largo del crecimiento se muestren los resultados.

La experiencia de ser niño es única y no se vuelve jamás a vivirla, por eso es importante que los factores que construyen su personalidad puedan ser significativos de manera que les dejen un mensaje y que al paso de los años puedan decir que existió “algo” que hizo un aporte esencial en ellos, en este caso es y será el cuento de “Caperucita Roja”.

El Otro regularmente será quien le muestre un mundo diferente, hablando de familia, escuela, grupo social, o una situación, siempre brindara una aportación al niño y así a través de ese acontecimiento vive y aprende la experiencia de la diferencia, del lenguaje y del mundo que le toca vivir; Con base a Levin:

*“El mundo de los niños implica una dimensión escénica que se realiza y ejecuta en el espacio compartido del nosotros. Sin esta realización, el acontecimiento infantil no sucede.*

*Cada vez que un sujeto piensa en su infancia, ella ya aconteció y cobra existencia en el recuerdo infantil. Esa historicidad perdida vive en cada uno” (Levin, 2010, p. 12-13).*

Así como el psicoanálisis se encarga de que el sujeto de cuenta de las cosas que le duelen a través de experiencias del pasado, y más que eso ayude y haga que se comprenda la situación, el cuento muestra esa situación que más de adentrarse en el mundo literario muestra una aportación epistemológica grande, Caperucita Roja y el psicoanálisis son dos vertientes que pareciera no muestran una relación, pero están más vinculadas que otra cosa, debido a que son lecturas complejizantes y profundizantes del ser y la realidad.

*“El niños nos dice “¡Cuéntame un cuento!”, el terapeuta le dice a su paciente “cuénteme su vida!”, cuéntame que te pasa”, “cuéntame...”, y el paciente comienza su relato desde donde sus resistencias y represiones se lo permiten”. (Freud, 2011, p. X).*

Esta cita, lo que trata de explicar el autor es meramente lo que pasa en la relación Psicoanálisis-Cuento, donde desde el momento de inicio se empieza una historia que quedará impresa en la vida de cada uno.

“Caperucita Roja” a lo largo de los años ha ido mostrando un avance educativo, cultural y psicológico ,que ha hecho que la mayoría de los niños hoy por hoy conozcan el cuento y lo identifiquen de una manera

enriquecedora, ¿a que se refiere esta palabra? pues bien, Caperucita a lo largo de los años ha ido evolucionando y de ser un cuento que dejaba una moraleja para las mozas que ya habían dejado de ser niñas, de ahí lo de la “caperuza roja símbolo de la menstruación”, para que tuviesen cuidado de los “lobos” que intentarán engañarlas para “comérselas”, como lo manejaba Charles Perrault, pasa a ser un cuento más educativo, se muestra más en la versión de los hermanos Grimm el lado sutil, la obediencia, el enfoque hacia el público infantil, donde el lado de la seducción y agresión ya no están tan marcados como con Perrault, tanto que los hermanos Grimm en su versión introducen a un cazador que podría representar como la protección de Caperucita, o bien la figura paterna que nunca tuvo, así como Charles Perrault en su cuento da una advertencia que en ese siglo lo que se vivía era totalmente distinto y él pretendía que las damas de ese entonces se cuidaran de los peligros y de los hombres.

Dentro de la teoría psicoanalítica se ha encontrado una investigación del cuento de Caperucita ya de tiempo atrás, donde el mismo Erich Fromm mencionará que se encuentra en la trilogía edipiana y en el mito de la creación, esto es que, según Erich Fromm la “Caperucita Roja” es símbolo de la menstruación, cuando la fémina se ha convertido en una mujer madura y debe afrontar el problema del sexo, pero algo muy importante es el papel que puede jugar un infante (Varón) a la hora de leer este cuento,



pues de acuerdo con Fromm, el papel que desempeña el hombre con base a la representación del sexo, es pintado el hombre como un animal astuto y cruel, y el acto sexual descrito como un acto de canibalismo en el que el macho devora a la hembra.

En esta visión el contexto histórico está sumamente marcado, la visión altamente machista y sobretodo es la misma postura que menciona Perrault:

*“El odio y el prejuicio contra los hombres aparece más claro aún al final del relato. También aquí, como en el mito babilónico, debemos recordar que la superioridad de la mujer consiste en su capacidad para procrear hijos. ¿De qué modo se ridiculiza al lobo en el cuento? Haciendo ver que trata de asumir el papel de una mujer embarazada, que lleva seres vivos en el vientre. Caperucita roja le pone piedras, símbolo de esterilidad; el lobo se desploma y muere. Su acción, de acuerdo con la primitiva ley del talión, es castigada según el crimen: es muerto por las piedras, símbolo de esterilidad, que remeda su usurpación del papel de una mujer preñada” (Fromm,1974 , p.178-179).*

La religión está sumamente marcada, pues esta cita trata del conflicto entre varón y mujer; es una historia triunfal de las mujeres que aborrecen a

los hombres y termina con su victoria, se manifiesta el lado histórico y cultural, los niños que vivieron la época en donde los conflictos hombre-mujer estaban latentes entenderán a Caperucita Roja de una manera diferente, los efectos que arroja en el inconsciente serán de manera diferente y cuando estén grandes, se acordarán de esa versión cuya estructura quedo marcada de alguna manera en ellos.

El infante cuando es pequeño casi siempre muestra un interés por los cuentos, a muchos les gustan las imágenes tan creativas e ilustrativas que juegan en los libros, posiblemente hay niños que requieran a una persona que les cuente el cuento y esa persona necesitará mostrar intereses a la hora de relatarlo, por eso, cuenta mucho el cómo se le lee el cuento al niño, porque de ahí surge la primera relación de cuento-infante , atrás de todo esto se encuentra el factor llamado: Educación, tan es así que el niño de hoy muestra muy poco interés por leer, entonces los cuentos se van quedando en el olvido porque existen otras cosas que les llame la atención, como: videojuegos, redes sociales, consumismo innecesario, etcétera. El niño necesita bases para poder poner en orden su interior, sus fantasmas, para poder ir construyendo un orden en sus vidas, pero no con cuestiones moralistas como el ejemplo de la “Caperucita Roja” donde Fromm da una visión del cuento refiriéndose al odio y al prejuicio, posiblemente no existía una equidad de género, y conlleva a ideas machistas. El infante necesita cosas que estén llenas de significado, todo esto través del cuento de hadas

en general y como ejemplo “Caperucita Roja”, al respecto señala Bettelheim:

*“Los verdaderos cuentos de hadas tienen significado a distintos niveles; sólo el niño puede saber cuáles son importantes para él en un momento dado.*

*Al ir madurando, el niño descubre nuevos aspectos de estos cuentos populares y esto le confirma la idea de que ha llegado a una comprensión más madura, puesto que la misma historia le revela ahora mucho más que antes. Esto sólo puede suceder si no se le dice al niño de manera didáctica, lo que se supone que transmite la historia, es decir, solo cuando el niño descubre espontánea e intuitivamente los significados de un cuento que hasta entonces habían permanecido ocultos.”* (Bettelheim, 2013, p. 230).

Retomando otras teorías psicológicas como por ejemplo la de Jean Piaget, se vincula la idea de la significación con la formación del símbolo como él la plantea, por ejemplo: el juego, y a que se refiere esto: en el juego se manifiestan efectos inconscientes que se encuentran en la psique del infante, procesos por el cual ellos pasan, lo manifiestan ahí, y se vuelve un símbolo, puesto que es una representación de lo que sucede, para que quede más claro; Piaget afirma:

*“Si el juego de ficción es la manifestación más importante en el niño del “pensamiento simbólico” en el sentido estricto del término, en ninguna forma lo agota y, para completar nuestra investigación sobre la génesis del símbolo y de la imagen mental conviene, naturalmente examinar todavía las cuestiones del símbolo llamada “inconsciente”, es decir del sueño infantil, así como una cierta forma de simbolismo lúdico menos consciente que la de las ficciones ordinarias y que llamaremos el “símbolo secundario”. Estos problemas son considerables, ya que plantean toda la discusión del “psicoanálisis” y sería necesario un volumen aparte para tratarlos con amplitud suficiente”. (Piaget, 2006, p. 232).*

El simbolismo inconsciente es un ejemplo que se manifiesta en el juego como lo menciona Piaget, por ejemplo, en las imágenes del cuento “Caperucita Roja”, se genera una connotación y denotación con el hecho de mirarlas, en ellas se juegan mensajes inconscientes que de alguna manera causan un efecto en la mente del infante y se queda grabado cuando pasan los años y vuelven a mirarlas, deja de alguna manera una experiencia en ellos.

La función semiótica dentro del psicoanálisis y en el cuento es un factor que no debe dejarse de lado, las imágenes, muestran una representación y una función, Piaget lo plantea desde el juego, retomando

sus conceptos acerca de la imitación diferida, se muestra lo mismo en el cuento de Caperucita Roja, pero con un matiz diferente. Señala:

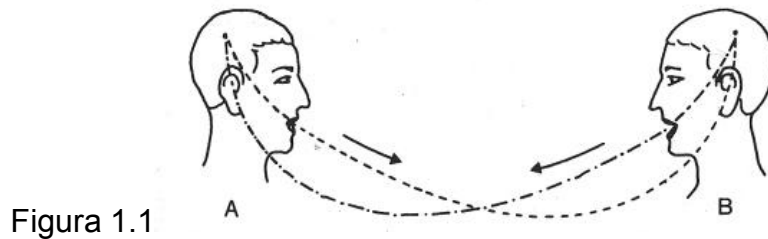
*“Hay, ante todo, la imitación diferida, es decir, la que se inicia en ausencia del modelo. En una conducta de imitación senso-motora, el niño comienza por imitar en presencia del modelo, (p. ej; un movimiento de la mano), después de lo cual puede continuar en ausencia de ese modelo, sin que ello implique ninguna representación en pensamiento. Por el contrario, en el caso de una niña de dieciséis meses, que ve a un amiguito enfadarse, gritar y patear (espectáculos nuevos para ella) y que, pero sólo una o dos horas después de su marcha, imita la escena riéndose, esa imitación diferida constituye un comienzo de representación, y el gesto imitador, un inicio de significante diferenciado”. (Piaget y INHELDER, 2007)*

En este caso, si el niño por decir no sabe leer el cuento o no se encuentra alguien que pueda contarle la historia, se cuenta con las imágenes, en donde ya manifestó un aporte significativo para él o ella. En la versión de Perrault, las imágenes con el hecho de verlas, muestran de manera inconsciente una connotación y la comunicación no verbal y más visual también causa un efecto, ya sea un aprendizaje, una asociación etcétera.

La visión epistemológica del psicoanálisis encuentra una relación con las imágenes del cuento, en donde juegan un papel que así como tienen su

explicación psicológica, también se encuentra un vínculo con la lingüística; al respecto Saussure comenta:

Para hallar en el conjunto del lenguaje la esfera que corresponde a la lengua, hay que situarse ante el acto individual que permite reconstruir el circuito de la palabra. Este acto supone, por lo menos, dos individuos; es el *mínimum exigible* para que el circuito esté completo. Sean pues, dos personas, A y B, que conversan:



*“El punto de partida del circuito está en el cerebro de una, por ejemplo A, donde los hechos de conciencia, que llamaremos conceptos, se encuentran asociados a las representaciones de los signos lingüísticos o imágenes acústicas que sirven a su expresión. Supongamos que un concepto dado desencadena en el cerebro una imagen acústica correspondiente: es un fenómeno enteramente psíquico seguido a su vez de un proceso fisiológico: el cerebro transmite a los órganos de la fonación un impulso correlativo de la imagen; luego las ondas sonoras se propagan de*

*la boca de A al oído de B: proceso puramente físico. Luego, el circuito se prolonga en B en un orden inverso” (Saussure, 1985)*

Lo que muestra Saussure en esta cita, quizá pueda parecer un poco contradictorio, sin embargo, se pretende explicar la relación con el significado/significante, el autor da una asociación donde la imagen acústica es el significante y la imagen mental el significado. En el cuento de “Caperucita Roja” se liga esta explicación con las imágenes desde la versión de Perrault hasta las contemporáneas, y eso genera de manera inconsciente un efecto en la psique del infante, así conforme pasen los años a la hora de volver a ver la imagen dará cuenta que significante obtuvo en su persona.

Entrar en términos lingüísticos genera una cierta complejidad, la lingüística así como el psicoanálisis abarca diversas ideas, diferentes conceptos, pero se puede, si se adentra en ella, encontrar como se muestra una relación con el cuento, aquí fueron las imágenes del cuento y los efectos en la persona a nivel infantil y a la larga de su crecimiento, pero también la lingüística abre otra perspectiva para no quedarse solamente con una aportación psicológica, si no también epistemológica; dentro de la lingüística también se juega la lengua y el habla y ahí esta otra semejanza con el cuento, pues a la hora de que se le narre al niño se juega el habla, entiéndase de la siguiente manera con base a Saussure:

*“Lengua es “una serie de signos que coexisten en una época dada al servicio en los hablantes”; constituye la parte social del lenguaje y conforma un sistema de elementos y de relaciones que determina la estructura de los actos del habla, que son individuales. El habla es, por tanto, la parte individual del lenguaje, la forma en que se concreta una lengua y que para los “jóvenes gramáticos” constituía el objeto auténtico de la lingüística, en tanto que disciplina científica”. (Saussure, 1985, p. VI).*

La idea principal que se establece en esta cita, es la semejanza que tiene la lengua desde enfoque Saussuriano, a la hora que se le cuenta el cuento al infante, se juega otro tipo de enseñanza como es el habla, que es la parte individual del lenguaje, donde empieza en otro enfoque el mundo del cuento clásico.

Si bien, se ha mostrado ya una serie de teorías y ejemplos que explican la importancia de las imágenes del cuento de Caperucita Roja en el infante, los efectos y sensaciones que genera en su persona, es porque las imágenes que aporta el cuento suelen ser tan significantes que para muchos niños pueden decir más que unas letras, tanto de manera consciente como inconsciente, tan es así que las imágenes del cuento de la versión de Perrault puedan llegar a ser fuertes, pero con el hecho de mirarla dice mucho: no siempre las cosas en la vida real serán gratas, y el infante



aprende a comprender que también existen cosas que pueden causarle daño, miedo, o despertar su curiosidad; sobre esto enuncia Bettelheim:

*“Muchos padres están convencidos de que los niños deberían presenciar tan solo la realidad consciente o las imágenes agradables y que colman sus deseos, es decir, deberían conocer únicamente el lado bueno de las cosas. Pero este mundo de una sola cara nutre a la mente de modo unilateral, pues la vida real no siempre es agradable”* (Bettelheim, 2013, p. 14).

En esta sociedad occidental en la que nos encontramos, existen demasiados problemas como: violaciones, maltrato, corrupción, delincuencia, muertes, entre otros muchos; a través del cuento de Caperucita Roja y las imágenes que cada versión contiene, se pretende también dar cuenta que atrás de él han existido todos esos problemas y que hoy en día las versiones moldean de manera radical todo el mensaje significativo que tiene. Hay que recordar que cuando se narraban los cuentos clásicos era una época donde había muertes, hambre, abandonos y que hoy en día a pesar de esos conflictos, las personas, los padres, algunos maestros quieren disfrazarlos y trabajar sólo con el consciente, cuando en realidad pasan muchas cosas que de alguna manera a la larga afectarán al niño, si no se explican con claridad y sinceridad: el inconsciente no se tiene por qué reprimir por parte de gente externa o instituciones; es importante

saber que para adultos como para niños el inconsciente juega un papel básico en ellos, en todas las personas, es un determinante del comportamiento y si se reprime genera confusión en su personalidad. Regularmente son los padres que muestran creencias donde creen que el niño tiene que ser apartado de sus preocupaciones, quizá eso lo hagan para no “dañarlo” y que se encuentre “bien”, pero es importante que los niños sepan la etiología de muchas cosas, puesto que los niños saben que existe algo mal, y esto puede contradecir lo que sus padres les enseñan diciéndoles que hay cosas que están bien, que no existe gente que dañe, cuando se sabe que la realidad es otra, y se muestra claramente en el cuento clásico de Caperucita Roja y en otro cuento de la misma Caperucita donde en versión contemporánea.

Hoy en día las versiones que venden en los metros, en los puestos de textos callejeros y dentro de los sistemas de transporte hasta en algunas librerías, quitan toda esa gama de símbolos que de manera inconsciente ayudan al niño a entender su mundo, y dan otra realidad a través de él, que no contiene ni estructura ni símbolos, ni situaciones reales. Convergiendo en lo anterior, señala Bettelheim:

*“Es importante resaltar que para que una historia mantenga de verdad la atención del niño ha, de advertirle y excitar su curiosidad, además, de estimular su imaginación ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus*

*emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere solucionarse a los problemas que le inquietan. Resalta lo importante que es que el adulto que está cerca, se encargue de dar pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando, simultáneamente, su confianza en sí mismo y en su futuro.”*  
(Bettelheim, 2013)

Con base a esta cita, Bruno hace dar cuenta la importancia de las historias que se brindan en los cuentos clásicos, así se estimula a la vez la atención y su imaginación, sin falsedades ni distorsiones, se genera con la sinceridad una confianza de sí mismo y para su futuro.

A continuación se muestran diferentes imágenes de la trayectoria del cuento de caperucita roja y algunos párrafos de las versiones del cuento, desde Perrault, a los Hermanos Grimm. El objetivo es que pueda brindarse una explicación profunda y sobretodo que brinde una parte más esquemática para que pueda comprenderse mejor lo que se ha venido explicando en teoría desde el enfoque sociopsicoanalítico, lingüístico y literario.



Figura 1.1



Figura 1.2

Las 2 figuras que se muestran, corresponden a la versión del recopilador Charles Perrault, donde de manera inconsciente se pueden notar los simbolismos que se encuentran dentro de ellas, en la figura 1.1 se muestra a un lobo seductor y a una niña inocente, fácilmente de seducir, la connotación en la figura 1.2 es meramente sexual, aquí lo que el lobo pretende no es saciar su hambre, sino representa un mensaje plenamente sexual.

Vinculándolo con las ideas Piagetianas, él maneja un término que le llama: “Simbolismos Colectivos Ulteriores”, que establece relación con las imágenes, lo que explica es:

*“La imitación diferida, el juego simbólico y la imagen gráfica o mental dependen entonces directamente de la imitación, no como transmisión de modelos exteriores dados (ya que hay una imitación de sí mismo igual que de otros, como demuestra el ejemplo citado del juego de simular el sueño), sino como paso de la pre-representación en acto a la representación interior o pensamiento” (Piaget y INHELDER, 2007, p. 64).*

Las imágenes desempeñan una función mágica en los niños, con el simple hecho de mirar esa imagen, algunos niños querrán realizar una imitación en caso que jueguen al lobo, también puede existir el caso en que les pregunten de que trata el cuento y expliquen que el lobo está acostado con Caperucita, que el lobo es muy malo, entre otras explicaciones, existirá como se muestra en la cita una pre-representación a la representación interior, que aquí es donde juega el (inconsciente) o bien también ahí es donde el que le lee el cuento al infante participa de manera activa, puesto que su pensamiento que él tenga y guarde de esa representación será lo que llevará a la palabra después de haberlo pensado.

Tanto en las imágenes de Perrault como en su versión del cuento, siempre está latente la cuestión erótica y salvaje, es por eso que el lobo siempre se mira como esa figura que causa miedo, lujuria, agresión, entre otras cosas; no hay que dejar de lado la época de ese entonces, no puede haber una

interpretación sin también conocer el contexto histórico-social que se manejaba. Por ejemplo, la imagen que tienen los niños acerca del lobo desde siempre fue y ha sido un simbolismo directo, a pesar de cada interpretación del cuento, y de la época que Vivian, el lobo en especial dejaba un cierto mensaje en los niños, según Piaget, el niño vuelve a vivir el acontecimiento puesto que el lobo le da un aprendizaje al niño de manera inconsciente, regresando al término de simbolismo lúdico, Piaget explica:

*“Puede llegar a cumplir la función de lo que sería para un adulto el lenguaje interior; pero, en lugar de repensar simplemente en un acontecimiento interesante o impresionante, el niño tiene necesidad de un simbolismo más directo, que le permita volver a vivir ese acontecimiento, en vez de contentarse con una evocación mental”* (Piaget, 2007 p. 67).

Lo que se pretende explicar con esta cita y el lobo de Caperucita Roja, Piaget lo menciona con el juego simbólico, por ejemplo, las dudas que el niño pueda a llegar a tener acerca del lobo y de que papel toma en el cuento, los conflictos que pueda causarle posiblemente puedan reaparecer en el juego, donde ellos jugaran a el lobo y caperucita y puedan ser el lobo, en el juego simbólico según la idea de Piaget, habrá niños que serán “malos” como el lobo, o “buenos” según como les hayan contado el cuento y lo que pueda representar. Por eso es de suma importancia que existan las

imágenes en el cuento tal es el ejemplo en Caperucita Roja, y que no se pierda el mensaje e importancia del cuento clásico.

A continuación se muestran algunos párrafos del Cuento de Caperucita en la versión de Perrault, esto con la finalidad de entender: simbolismos inconscientes, cultura, y el objetivo de Perrault como fue impreso en las imágenes:

***“Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja”*** (Dore, 2012)

*“El relato de Perrault comienza como todas las otras versiones, contando que la abuela había hecho una caperucita roja para su nieta y por eso se le conocía con ese nombre”.* (Bettelheim,2013, p.228).

En el párrafo se menciona que la abuela fue la que le había mandado a hacer una caperucita, esto de manera inconsciente puede significar una transferencia de la abuela hacia la niña, esto es, a través de caperucita, la abuela pueda seguir sintiéndose joven y hermosa, existe una explicación desde el Psicoanálisis contemporáneo con esta idea:

*“Las mujeres que continuaron siendo niñas, con el Edipo no planteado o continuamente traspuesto hacia objetos de transferencia, y también las que han resuelto su edipo ven la amenaza persecutoria de la vejez en la mutación hormonal que señala la detención de su eventual fecundidad fisiológica. Al desaparecer el signo el signo de su fecundidad, sufren pensando que ya no son, ética y estéticamente, valiosas como mujeres; este sufrimiento es una angustia de castración real si la mujer sintió hasta entonces su existencia vacía de fertilidad simbólica, mientras su única utilidad estaba representada por sus maternidades y los quehaceres domésticos.*

*Los psicoanalistas sólo ven las perturbaciones de la menopausia exacerbación de la angustia de castración fálica vivida de forma de persecución imaginaria por las jóvenes de la generación en ascenso, celos mórbidos sobrecompesatorios de una homosexualidad anal u oral reprimida a raíz de las dificultades que estas madres suscitan en la evolución adolescente de sus hijas e hijos mayores. Estas mujeres visitarán, más bien para sí mismas, a médicos de todas las especialidades, a cosmetólogos, quirománticos y psiquiatras, a los que llaman en su ayuda según el grado de desazón y sus manifestaciones.*



*Todos los síntomas son del orden del retorno al pensamiento mágico: hacer regresar el tiempo, negando que aquello que ha sido ya no es".*  
(Dolto, Paidós, 2001, p.149-150).

El autor Dolto, establece a manera Psicoanalítica, una explicación de mujeres que hoy en día, la tecnología y los medios masivos han generado, una angustia donde a manera inconsciente hacen pensar que ellas ya no son estéticamente valiosas como mujeres, a su vez establece una explicación que engloba el machismo, sosteniendo que su única utilidad es ser madres y hacer quehaceres domésticos, es evidente que generan un trauma psicológico fuerte en ellas, quieren negar aquello que ha sido y ya no es, lo mismo pasa con los modelos de Disney, donde establecen que hoy en día las niñas tienen que ser unas "princesas", y se pasaran el resto de su vida esperando a el hombre que cuide de ellas, llenando de frustración y mentiras sus vidas, porque la única persona que tiene que ser feliz es uno mismo, no dependiendo de los demás.

Continuando con la interpretación de la versión de Perrault, sigue la historia:

***"Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo.***

***—Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.***

***Caperucita Roja partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:***

***Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía”*** (Dore, 2012)

El bosque tiende a representar un lugar importante y es un símbolo que se queda marcado en los niños, es el lugar que conduce a la protagonista al peligro (alberga el lobo) y es el camino hacia la iniciación. Nunca se describe con detalles, es denso, oscuro y misterioso. Es otro nexo con el rito de la iniciación que circunda a “el otro mundo”. También en los párrafos, puede notarse de manera inconsciente que el objetivo del lobo tan solo era tener sexo con caperucita, pero existe de manera consciente algo que lo detuvo que fueron los leñadores que estaban cerca, así como la niña le proporciona información significativa al lobo, muestra inocencia y un principio fantasía. La caperucita que se empieza a notar en el cuento de Perrault es pasiva, una mujer indefensa, cuya sexualidad la pone en peligro y su autonomía es poca en un mundo regido por el hombre.

Continuando con la versión Perrault:

***“El lobo tiró la aldaba, y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: Toc, toc.***

***— ¿Quién es?***

***Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:***

***—Es su nieta, Caperucita Roja, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.***

***El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:***

***—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.***

***Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:***

***—Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.***

***Caperucita Roja se desviste y se mete a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir”. (Dore, 2012)***

Cabe mencionar que el cuento de Charles Perrault, genera la mayor parte connotaciones sexuales, hace énfasis en las señoritas de esa época, donde los peligros y los hombres querían lograr otro objetivo, que posiblemente no eran enseñanza.

Realizando su respectivo análisis, Bettelheim comentará:

*“La “caperucita” de Perrault pierde gran parte de su atractivo porque está muy claro que el lobo no es un animal de presa sino una metáfora, y esto no deja apenas nada a la imaginación del oyente. Perrault procura dejarlo todo bien claro. Por ejemplo, cuando la niña se desnuda y se mete en la cama con el lobo y éste le dice que sus grandes brazos son para abrazarla mejor, la imaginación no puede añadir nada más”. (Bettelheim, 2013 p. 229-230).*

Es evidente la gran denotación que el cuento de Perrault muestra a manera inconsciente, pues bien, al finalizar arroja una moraleja donde los siguientes recopiladores y el mismo Disney quitan por completo, la historia conlleva un alto grado de significado sexual del lobo. En la época en que Perrault publica Caperucita Roja, la creencia de los hombres lobos estaban de “moda”, al menos entre las clases altas. Quizá en esta versión, se pueda creer que el mensaje que deja aparte de la metáfora es que la misma caperucita es una niña tonta o bien que de manera consciente quieren que la seduzcan, porque no hace nada ante las exigencias del lobo cuando le

dice que se acueste con él en la cama de la abuela, y quizá para los niños no será un personaje con el que sientan alguna identificación, y a que se refiere esto, Bettelheim lo plantea así:

*“Los verdaderos cuentos de hadas tienen significado a distintos niveles; solo el niño puede saber cuáles son importantes para él en un momento dado.*

*Al ir madurando, el niño descubre nuevos aspectos de estos cuentos populares y esto le confirma la idea de que ha llegado a una comprensión más madura, puesto que la misma historia le revela ahora mucho más que antes.”* (Bettelheim ,2013 p. 230).

Con base en esta cita, puede explicarse mejor la idea que se estudió en el capítulo 1 acerca de la postura del niño de hoy, la influencia de la sociedad y la educación, esto es , el mensaje que traen los cuentos de hadas es único e incomparable, pero si al niño se le empieza a decir que el lobo es malo, de que trata el cuento, que Caperucita Roja es una niña que no obedece a su mamá, entre otras cosas, empieza una confusión mental, y el infante ya lo explicará de esa manera, todos los simbolismos que se juegan en el cuento de Caperucita Roja hablando de cuento clásico, muestran mensajes que ayudan al niño como lo dice la cita, al ir madurando y al ir creciendo entenderá tanto a cuestiones de la vida como de su propia psique, por eso es importante dejar que el niño poco a poco vaya

entendiendo sin que se fuerce ni que le muestre una realidad con mentiras, pues ellos no son tontos y sabrán que existe algo de por medio.

A continuación se pasara a un análisis con una perspectiva totalmente diferente a la versión de Perrault, estas imágenes que se mostrarán y algunos párrafos corresponden a la versión de los Hermanos Grimm.

Después de haber mostrado un análisis de imágenes y párrafos del cuento de Caperucita Roja donde se manifestaba la connotación plenamente sexual y salvaje, llegan casi 20 años después Jacob y Whilhem Grimm a brindar una perspectiva muy diferente y enfocado a un público infantil. Los hermanos Grimm mostraron una labor impresionante como filólogos pero se dieron a conocer por ser los recopiladores por los relatos contenidos en los dos volúmenes de sus cuentos para la infancia y el hogar, los cuales vieron la luz en 1812.

El contexto histórico en el cual Perrault escribió cambia de manera radical con los hermanos Grimm, ellos siendo de origen alemán al leer a Perrault dedujeron que la connotación que mostraba no podía ser brindada para el público infantil, su cultura influyó en la manera de pensar y para poder enfocarlo al infante. Coincidiendo con los planteamientos, Hernández y Llamas comentan:

*“Los hermanos pasaron juntos toda su vida y juntos llevaron a cabo siempre todos sus trabajos. En su tierra natal, Hanau, aprendieron desde muy pequeños a amar las costumbres de aquella región y sus paisajes, lo cual influiría en ellos posteriormente de manera decisiva al dedicarse al estudio de la literatura popular”* (Hernández y Llamas, 2012, p. 12)

Nótese en la cita que desde pequeños a los hermanos Grimm se les brindo una educación donde la religión y las costumbres estaban muy adentradas y eso estuvo muy arraigado que cuando ellos recopilan el cuento de Caperucita Roja, logran transmitir una aportación donde no existe lo salvaje, sino trata de brindar que tenga un enfoque educativo y moral.



Figura 1.3



Figura 1.4

En la figura 1.3 se manifiesta ante todo la familia, cosa que para los hermanos Grimm es muy importante, así como las recomendaciones que le brinda a Caperucita y el mensaje oculto: la obediencia. En la figura 1.4 Caperucita Roja empezará su largo camino, es el inicio de una nueva aventura y nuevo mensaje hacia el niño .Bettelheim establece:

*“Los hermanos Grimm inventaron dos versiones más de esta historia, lo cual es muy extraño en ellos. En ambas, el título y el personaje se denominan “caperucita roja”, debido a que la niña llevaba una “caperucita de terciopelo rojo que le sentaban tan bien, que no quería ponerse nada más”.*



*“Caperucita roja” expresa algunos problemas cruciales que la niña de edad escolar debe resolver si las relaciones edípicas persisten en el inconsciente, lo que puede hacer que se enfrente arriesgadamente a la posibilidad de ser seducida”* (Bettelheim, 2013 p. 230-231).

Es ilustrativo el grado de evolución de las imágenes que se han estado mostrando, cuando el infante observa la primer imagen de los hermanos Grimm, su interpretación será totalmente diferente, podrán decir que es la mamá de Caperucita Roja, que la cuida, o tan solo mencionar que la mamá esta con ella, relacionando la imagen con el principio del cuento se maneja el mismo mensaje, pero para muchos niños la imagen podrá decir más que el texto, o también habrá niños que les gustará que se les repita una y otra vez el cuento. A continuación se muestra una parte del cuento para que se entienda mejor la idea:

***“-Ponte en camino antes de que apriete el calor, y ve muy formalita, sin apartarte del sendero, no fueras a caerte y romper la botella; entonces la abuelita se quedara sin nada. Y cuando entres a su cuarto no te olvides de decir “Buenos días” y no te entretengas en curiosear por los rincones”.*** (Jerichau, 2007)

Se mira el mensaje inconsciente que los hermanos Grimm quieren decir hacia su público infantil, si se observa la imagen y se lee esta parte explica lo mismo, lo ideal sería que primero se le leyera el cuento al niño y

después observara la imagen para que pudiera entender lo que pasa, pero en ocasiones se ha visto que hay cuentos donde solo tienen imágenes y eso ayuda a la imaginación y a construir para cuando estén más grandes.

Bettelheim enfatiza:

*“La casa de caperucita no carece de nada, y ella, puesto que ha pasado por la ansiedad oral, lo comparte gustosamente con la abuela, llevándole comida. Para caperucita, el mundo que está más allá del hogar paterno no resulta un peligro amenazante a través del cual un niño no pueda abrirse paso. Fuera de su casa hay un camino seguro, del que su madre le advierte que no debe apartarse”.* (Bettelheim, 2013, p. 231).

En la versión de los Grimm se contempla un cambio en la madurez y la consciencia de la niña, a nivel mental y espiritual. Antes eran los ojos ingenuos de una niña y ahora, tras la lección aprendida, ha adquirido mayor experiencia. Caperucita Roja se encuentra en la pubertad y puede salir fácilmente adelante, se nota que el mundo externo ya no le asusta, pero sabe que existe algo atractivo, y es el peligro (lobo)(bosque), pero gracias a lo que su madre le ha enseñado en cuestión de Principio de la Realidad, Caperucita Roja puede evitar entrar en la tentación y no quedarse en el Principio de placer, cuando se mostraba una niña ingenua y tonta en la versión de Perrault y que por eso el lobo hizo lo que quiso con ella, el mensaje que dejan los Grimm es claro, pues el factor obediencia, y la idea

moralista cambian el efecto que genera en el niño, dependiendo que versión le hayan contado.

La idea de explicarles a los niños la cuestión sexual y en este caso dentro del cuento, no tiene por qué tener mayor problema, quizá los hermanos bajaron esa connotación por el que dirá de la gente, y porque su educación y cultura muestra una parte más reservada con esos temas, pero la idea de explicar a los niños temas sexuales tiene que tomar un terreno progresivamente.

Para los Grimm, el lobo pierde todo el atractivo sexual que le dio Perrault para pasar a ser un simple animal salvaje que pretende saciar su instinto. Éste lobo es un glotón, llevándolo a cumplir el segundo Pecado Capital: la gula.

Siguiendo con el análisis de la versión Hermanos Grimm:

***“-Y cuando la niña entró en él encontróse con el lobo. Caperucita no se asustó al verlo, pues no sabía lo malo que era el animal.***

***— ¡Buenos días, Caperucita roja!***

***— ¡Buenos días lobo!***

***— ¿A dónde vas tan temprano Caperucita?***

**—A casa de mi abuelita.**

**— ¿Y que llevas en el delantal?**

**—Pastel y vino. Ayer amasamos, y le llevo a mi abuela algo para que se reponga, pues está enferma y delicada.**

**— ¿Dónde vive tu abuelita?**

**—Bosque adentro, a un buen cuarto de hora todavía; su casa está junto a tres grandes robles, más arriba del seto de avellanos; de seguro que la conoces —explícole caperucita.**

**—Pensó el lobo: “Esta rapazuela está gordita, es tierna y delicada y será u bocado sabroso, mejor que la vieja. Tendré que ingeniármelas para pescarlas a las dos” (Jerichau, 2007)**

Pudiera parecer que Caperucita Roja de manera inconsciente quiere ser seducida, puesto que le da muchos detalles de cómo llegar a casa de la abuela, parece que las recomendaciones de su madre ahí no les toma mucho caso y se rige más por sus instintos y la desobediencia. Existen dentro de la Teoría Freudiana dos conceptos relacionados con esta idea de la desobediencia y los instintos el cual se mira en estos párrafos:

***“Si le llevo a la abuelita un buen ramillete le daré una alegría; es muy temprano aún, y tendré tiempo para llegar a la hora”.***

***Se apartó del camino para adentrarse en el bosque y se puso a coger flores.***

***—Caperucita había estado cogiendo flores, y cuando tuvo un ramillete tan grande que ya no había podido añadirle una flor más, acordóse de su abuelita y reprendió presurosa el camino de su casa.***

El principio de realidad y el principio de placer es algo que a menudo pasa en los infantes, pues aquí el *ello* sólo cede en su afán de buscar el placer cuando el coger flores deja de ser atractivo, y entonces es cuando Caperucita Roja da cuenta de sus obligaciones, este ejemplo puede llevar al infante a sentirse identificado cuando se encuentra en la pubertad, donde empiezan los cambios, y buscan sólo el placer, así pasa con Caperucita Roja, no busca más que el placer en ese momento. Nótese en la figura 1.5 una representación simbólica de lo que habla la parte del ramillete de flores, se mira como Caperucita se encuentra en su mundo de fantasía, de placer y las recomendaciones que le dio su madre no las está llevando acabo, se nota también que a lo lejos se encuentra el mal, esa persona que quiere

hacerle daño y manejar la situación a su manera, engañarla para poder saciar su hambre y deseos.



Figura 1.5

Posteriormente viene un párrafo donde se muestra un ejemplo en donde existen casos en la vida real, resulta ser que de pronto el infante tiene que madurar por cuestiones familiares o sociales de manera fulminante aquí Caperucita Roja dará cuenta de que algo anda mal con su abuela al notar su aspecto extraño y el mensaje que deja al final ayudará a cualquier niño a darse cuenta que las cosas no andan bien y tiene que tomar una decisión:

**– ¡Ay, abuelita! ¡Qué orejas más grandes tienes!**

**– Así te oigo mejor.**

**– ¡Ay abuelita, vaya manos tan grandes que tienes!**

**–Así puedo cogerte mejor**

**– ¡Pero, abuelita! ¡Qué boca más terriblemente grande!**

**–¡Es para tragarte mejor! (Jerichau, 2007)**

Caperucita Roja de forma simbólica, proyecta a la niña hacia los peligros de sus conflictos edípicos durante la pubertad y, luego, la libera de ellos, de manera que puede madurar libre de problemas.

Posteriormente, ya para finalizar dicho análisis del cuento, en la versión de los hermanos Grimm aparece una figura muy significativa y especial para Caperucita que será : “El cazador”, hay que dar cuenta que casi las figuras femeninas no sobresalen mucho, solo las masculinas que son: el lobo y el cazador, pero aquí se juega algo diferente entre ellos, el cazador puede simbolizar la figura del padre justo después de que el lobo se devorara y comiera a caperucita roja, llega el Cazador (padre), viendo que el lobo se había comido a caperucita y a la abuela, no dispara. Según

Bruno Bettelheim, es porque su “yo” vence al “ello” y no lo mata, se reprime y le abre la barriga para salvar a la niña y a la abuela, en el relato se se encontrara:

*—“¡Caramba, cómo ronca la anciana!, voy a entrar, no fuera que le ocurriese algo!”. Entró en el cuarto y, al acercarse a la cama, vio al lobo que dormía en ella.*

*— ¡Ajá! ¡Por fin te encuentro, viejo bribón! – exclamó-. ¡No llevo poco tiempo buscándote!*

*Y se disponía ya a dispararle un tiro, cuando se le ocurrió que tal vez la fiera habría devorado a la abuelita y que quizás estuviese aun a tiempo de salvarla. Dejó, pues, la escopeta, y con unas tijeras se puso a abrir la barriga de la fiera dormida. A los primeros tijerazos, vio brillar la caperucita roja, y poco después saltó fuera la niña exclamando:*

*-¡Ay, que susto he pasado! Y que oscuridad en el vientre del lobo!*

*Los tres estaban la mar de contentos. El cazador despellejó al lobo y se marchó con la piel; la abuelita se comió el pastel, se*



*bebió el vino que caperucita le había traído y se sintió muy restablecida.*

*Y, entretanto, la niña pensaba: “Nunca más, cuando vaya sola, me apartaré del camino desobedeciendo a mi madre”. (Jerichau, 2007)*



Figura 1.6



Figura 1.7

Los hermanos Grimm invitan al público, y sobre todo al público infantil, a conocer nuevas perspectivas, a dar cuenta que la familia, como ellos enfatizan en el cuento es vital para la formación del infante, puesto que la educación parte de ahí, que leer fortalece y amplía los pensamientos y sobretodo, que Caperucita Roja se puede mirar desde cualquier ángulo, que puede enseñar tanto reglas en casa como una forma de enseñarles de

manera didáctica la sexualidad, como también el habla desde: “Cuéntame un cuento”, etcétera. De acuerdo con Bettelheim:

*“Es como si caperucita intentara comprender la naturaleza contradictoria del personaje masculino al experimentar todos los aspectos de su personalidad: Las tendencias egoístas, asociales, violentas y potencialmente destructivas del ello (El lobo); y los impulsos generosos, sociales, reflexivos y protectores del yo (el cazador)”. (Bettelheim, 2013 p.233)*

El cazador y el lobo son figuras esenciales dentro de la versión de los hermanos Grimm, cada uno cumple una función diferente, son 2 figuras masculinas que de cierta manera al infante le ayudarán a poder comprender cuestiones que se juegan en esta sociedad, y que así como se puede estar expuesto a situaciones no tan agradables, puede existir esa persona que ayude a orientar y poder comprender lo que en ese momento está ocurriendo. La abuela y la madre juegan un papel también básico, pero en el cuento casi no se habla de la madre biológica, pareciera que la abuela es esa figura de protección de Caperucita Roja, que se nota desde el momento en que le regala la capa roja, y es cuando empieza a desarrollarse el lenguaje simbólico que proyecta en ella.

Puede verse en el cuento que Caperucita Roja no ve a su madre biológica como una autoridad, esto porque ella hace lo contrario de lo que la

madre le dice, por otro lado, se preocupa por la abuela a quien ve como madre psicológica, y le lleva merienda, a pesar de que sabe que corre peligro en el acto, se atreve a hacerlo. Esto por su parte muestra una explicación psicoanalítica, puesto que todos los niños desde la perspectiva freudiana, pasan por las etapas psicosexuales, pero muchos de ellos suelen sobretodo estancarse en la etapa fálica, en donde caperucita desarrolla el complejo de Edipo, y en la vida diaria los niños suelen enfrentarse a esas situaciones inconscientes, ya sea con padre o madre. Después de la mala experiencia que ella tendrá con el lobo ella dará cuenta que no está madura en absoluto para enfrentarse al lobo y es ahí donde se prepara el vínculo de trabajo con su madre, que como ya se ha mencionado, la relación con ella es casi nula, y como se menciona en el Capítulo 2, el niño necesita establecer un vínculo sólido de trabajo con el progenitor del mismo sexo, de manera que a través de la identificación con él, y del aprendizaje consciente que le proporciona, el niño llegará con éxito a ser un adulto, todos esos procesos le ayudan y le gratifican para un buen desarrollo de personalidad.

Los cuentos clásicos han sido reinterpretados a lo largo de la historia de la literatura infantil, según las preocupaciones sociales y psicológicas de cada momento, basándose en antiguas tradiciones orales. Todos estos cambios de perspectiva del relato nos muestran múltiples reencarnaciones que han sufrido. Intentar encontrar una versión verdadera y universal puede

ser un error, ya que todas ellas son fuentes de riqueza absolutas que reflejan y prueban cómo las verdades humanas cambian.

### **3.3 “Caperucita en rosa”: La visión del niño de hoy ante el cuento clásico y consecuencias en su personalidad.**

Con todo lo que ya se ha trabajado y analizado, se sabe de antemano que el cuento de “Caperucita Roja” tiene y muestra una gama impresionante de mensajes, símbolos, estereotipos, y que pueden mostrarse diversas interpretaciones desde el enfoque que sea, pero sobre todo es un cuento que no dejará de estar de moda y que ha estado presente desde hace muchos años hasta hoy, por eso mismo es y seguirá siendo un cuento clásico. Hoy en día caperucita roja ha ido cambiando y se han ido moldeando las versiones de Perrault y de los hermanos Grimm de una manera que el niño a nivel inconsciente interpretará de diferente manera y toda la connotación será casi nula, ya que de antemano no consigue estimular ni alimentar aquellos recursos para poder vencer sus problemas internos, un factor principal que se encuentra dentro de toda esta idea y de los cambios que ha surgido ha sido la influencia que han tenido los medios de comunicación y el posmodernismo de ahora, tal es el caso Disney y todo eso afecta de manera radical al infante.

Los Medios de Comunicación siempre han existido y han ido avanzando con el tiempo, pero la tecnología siendo usada por los mecanismos del poder, han sido tan fuerte que han logrado un alcance e influencias globales y llegar a casos donde se brinda una información confusa o errónea, aquí la idea que se pretende abordar, es dar a notar que los Medios en exceso hacen daño y el exceso es que hoy en día han podido tener influencia y lograr causar efectos en las personas, sobre todo en los niños que son un público más propenso a ello, por ejemplo, tal es el caso de la televisión y el internet, que han logrado con sus mensajes ideologizantes que presentan y con el cual “bombardean” al público.

“Caperucita Roja” ha sido por medio de procesos, técnicas y medios públicos mediatizada y moldeada así como lo hacen con la sociedad en sus patrones culturales, actitudes y valores. La postura del infante ante el cuento de Caperucita en esta posmodernidad en la que se encuentra, logra un efecto en su personalidad pero muy diferente, los simbolismos con los que se sentía identificado, los mensajes que le ayudaban a sus procesos psíquicos quedan atrás y se empieza a jugar una postura diferente.

Pero, ¿Qué significa ser moderno?, según David Harvey:

*“Ser modernos es estar en un medio que promete aventura, poder, goce, crecimiento, transformación de nosotros mismos y del mundo.*

*Y, al propio tiempo, que amenaza destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos, todo lo que somos. Los medios y experiencias modernos atraviesan todas las fronteras geográficas y étnicas, de clase y nacionalidad, religiosas e ideológicas; en este sentido, puede afirmarse que la modernidad une a toda la humanidad. Pero se trata de una unidad paradójica, de una unidad de desunión, que nos arroja a todos a un torbellino de constante desintegración y renovación, de lucha y contradicción, de ambigüedad y angustia. Ser modernos es formar parte de un universo en el cual, como dijo Marx, “todo lo sólido se disuelve en el aire” (Harvey, 2008, p.25 -26)*

Ser modernos hoy en día quizá no sea malo, puede ser de gran ayuda si no pasa de los límites, el niño de hoy ante el cuento clásico muestra una postura totalmente diferente, en la que los medios se han encargado de una total contradicción y desintegración donde Caperucita Roja pasa de ser roja a “rosa”. La Caperucita Roja que hoy esta ante los ojos de miles de niños fue totalmente cambiada, radicalmente distorsionada, mundialmente así como es conocida, también fue contradicha y el principal medio a quien se le debe todo esto es Walt Disney. Se sabe que Disney fue el que creó a Mickey Mouse, el ratón que mundialmente ha sido famoso y que logro un éxito rotundo en él; en la actualidad millones de niños y adultos creen en sus películas, asisten a Estados Unidos con tal de conocer el

mundo de Disney, pero realmente son muy pocos quienes saben y entienden el daño que ha causado a los niños, y a la población en general, puesto que lo que les vende es una publicidad y un mundo lleno de mentiras, y el mensaje que aporta en sus películas no ayuda en la psique del niño, al contrario, los vuelve más ingenuos y poco reflexivos, creyendo que los cuentos de hadas tienen un final feliz cuando se sabe que no es así, que de entrada ni estaban pensados para los niños por sus finales tan verídicos y algunos sádicos, como la versión de Perrault en Caperucita Roja. Walt Disney ha manipulado y enredado todo el contenido de los cuentos clásicos y ha hecho de las niñas un “mundo color rosa”, esto significa que las niñas de hoy esperan la llegada de un “príncipe” a nivel inconsciente, a un hombre que haga todo por ellas, donde no exista la maldad y todo sea feliz, quizá todo eso muestra un trasfondo del propio Disney, posiblemente una proyección de él mismo, que al final de todo no deja de afectar al infante, A continuación se muestra un poco de lo que es Disney:

*“Walt Disney un inquieto y ambicioso muchacho de Chicago ( 5 de diciembre de 1901), llegó a los Ángeles California a principios de los años 20 dispuesto a comerse el mundo... y ya lo creo si se lo comió.*

*A lo largo de los años ochenta el estudio Disney realizó una serie de cortes censurando todas las escenas que consideraban inadecuadas para los niños, sobre todo aquellas en las que se mostraban a los personajes fumando, bebiendo alcohol, portando algún tipo de armas, etc. Por otro lado, en muchos casos nos hemos encontrado con que un mismo corto aparecía con distintos títulos en español, según la fecha en que se hubiera reeditado en formato video o emitido por televisión” (Fonte, 2004, p. 13-16)*

Disney se ha encargado por completo dañar la perspectiva del infante, tanto Disney como los medios de comunicación: los niños contemporáneos de ahora ya no creen que un cuento pueda tener un final donde se empiece por muerte, o exista un caso de algún niño huérfano, eso para ellos quedo atrás, ahora todo será feliz o tiene que ser feliz de alguna manera y la realidad es que no, Caperucita Roja enseña en la versión de Perrault que en la vida donde se encuentra el niño, la vida real, existe el ser humano que quiere matar, quiere dañar a otras personas para obtener un placer individual y los hermanos Grimm enseñan que existen los límites, que existe gente que aun pretende hacer el bien (Cazador) que los procesos que uno aprende de los padres, las enseñanzas, lo que se tiene en cada cultura relacionado con valores, reglas ayuda de cierta manera a que cuando el niño sea grande, pueda saber que camino escoger, y es así que también contribuye el cuento clásico en la formación de personalidad, ¿pero



que pasa con un cuento que ha sido cambiando y manipulado a nivel inconsciente en el niño?. A continuación se presentan imágenes y algunos párrafos del cuento de Caperucita Roja, una versión de Disney donde se podrá mirar que no tiene nada que ver con las versiones que ya se han mostrado y que efectivamente se manifiesta la idea y estructura del mismo Walt Disney, así como una maniobra de los medios y publicidad en ellas.

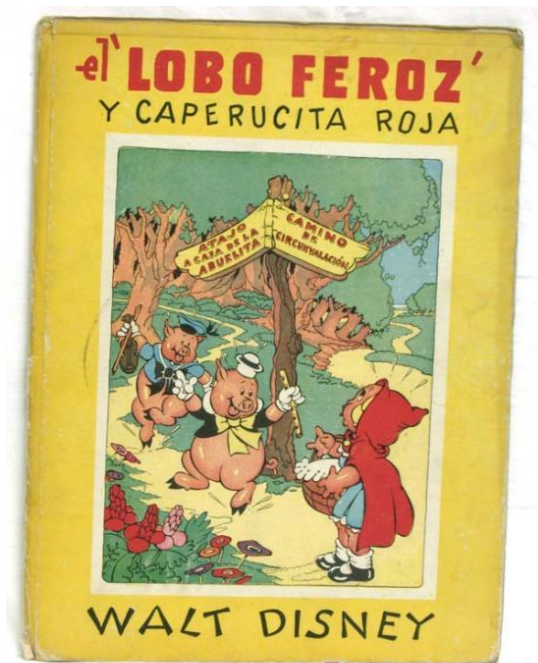


figura 1.8



Figura 1.9

Las figuras 1.8 y 1.9 rompen totalmente el mensaje y los símbolos que se juegan en las versiones anteriores, cuando el infante las observa generan un significado diferente y proporcionan a nivel inconsciente una adquisición que ya no será la que le ayude a resolver problemas internos. Estas imágenes son de algunos cuentos que ha sacado Disney, hay que tener claro que también atrás de ellas, existe una publicidad que ya está totalmente trabajada y distorsionada, es una publicidad que no aporta nada al niño, simplemente mensajes a nivel consciente, puesto que a Caperucita Roja la ponen como una “Caperucita Rosa”, donde todo es felicidad y amor; hay versiones que hasta a el lobo le dice amigo cuando se sabe que de

entrada era un desconocido, el mensaje que quieren dar a notar puede ser válido, pero la idea principal del cuento queda fuera y toda la estructura se pierde porque se juegan otros efectos que desarrollan un papel diferente en la personalidad. Muchas de las veces algunos padres no se dan cuenta que hay cuentos que a la larga perjudican a sus hijos con todas las mentiras, y ocultando cosas que pasan en la vida real. Disney por ejemplo cuando creó a Mickey Mouse obtuvo miles de homenajes y premios, conforme pasó el tiempo pocos dieron cuenta que psicológicamente Mickey fue dibujado con una intención, y al final lo consiguió, hoy en día el ratón sigue siendo famoso y creando afinidad en niños y grandes, pero el efecto que genera es una mentira para obtener el mismo Disney dinero y placer, y los niños crecen con toda la gama atrás de lo que es Mickey, algunos queriendo imitar y queriendo ser como él, otros creyendo con otras películas del mismo Disney que la vida es fácil, que hay príncipes que siempre salvarán a las princesas, que los súper héroes son reales y están llenos por dentro de violencia y querer siempre competir y competir. A su vez, mucha gente cree que Walt Disney y el mismo Mickey Mouse genera un aprendizaje en el infante y que el modelo a seguir servirá para su desarrollo, no sabiendo el daño que este ocasionará a futuro.

Seseña y Puente afirman:

*“Habitamos en una sociedad muy agitada, atestada de mensajes más o menos acertados que en distintas circunstancias otorgan mayor importancia a la que tienen”* (De los ríos Seseña y De los ríos Puente, 2010, p. 110)

La publicidad y los medios de comunicación son una bomba si no se sabe controlar, si no se les explica a los niños desde el hogar las consecuencias que puede haber, la homogenización y manipulación que producen, si no se les pone atención y dejan que “otros” los eduquen a su manera; “Caperucita Roja” enseña de diversas maneras que existen otros factores secundarios, además de los mensajes que tienen los cuentos clásicos para hacer que el infante comprenda y entienda de manera pedagógica y social lo que sucede en su vida, y en su mundo donde se desarrolla: también en la dimensión psicológica para poder entender lo que pasa en su mente, en sus procesos internos y como poder crecer con ello entendiéndolo tal como es, sin mentiras, Caperucita Roja muestra el otro lado de la moneda, donde la sociedad avanza, hay cambios y que eso es algo por lo que el niño tiene que pasar, sin embargo, los cambios no siempre son saludables para su desarrollo, sobre esa idea, menciona Caballero:

*“En este marco u horizonte cognitivo, para intentar comprender el papel a jugar por los medios y nuevas tecnologías de la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, conviene preguntarse acerca de las relaciones entre el sistema educativo y la sociedad, con el fin de saber entender después cómo interviene la comunicación en los procesos de transformación educativa que experimentan las sociedades tardocapitalistas”* (Caballero, 2006, p. 49).

La publicidad puede ser persuasiva donde a su vez también ha hecho de las suyas, los mensajes en las imágenes a nivel psicológico generan gran impacto. Si se observan las imágenes de caperucita versión Disney se nota que atrás están los Medios de Comunicación dando mensajes subliminales, esto significa que hace tiempo la tecnología no estaba tan avanzada como hasta ahora, es por eso que el niño podía dar cuenta de las cosas a través de ellas, de lo que pasaba en la vida, como se mostró en Perrault y Grimm, pero pasa el tiempo y estamos en una época totalmente moldeada, manipulada y si se juntan esos factores logran tener influencia en el infante, donde quizás entenderá qué sucede solamente cuando todo esté trabajado y manipulado, para que se entienda mejor, nos referenciamos con Corral:

*“La intencionalidad de la publicidad persuasiva define las técnicas utilizadas para el logro de los propósitos de los anunciantes. Estos son hoy grandes y poderosas empresas que con su inversión en publicidad nutren a los grandes medios en difusión. Éstos se han convertido ahora, para usar un anglicismo, en medios de marketing, es decir, de mercado. El telemarketing, es un ejemplo claro de ello. Productos o servicios de toda índole son ahora publicitados por la televisión y el internet”. (Corral ,2013 p.74)*

Lo que la cita manifiesta, es dar cuenta del daño de la publicidad ya trabajada y estructurada, que, a manera psicológica afecta al sujeto, lo mismo pasa con los cuentos clásicos y la transformación de cómo han llegado al mercado y cómo el verdadero mensaje ha quedado en el olvido.

A continuación se mostrarán algunos párrafos del cuento de Caperucita Roja, un cuento posmoderno maniobrado y diseñado para el público infantil:

***“A orillas del bosque vivía una niña a la que llamaban caperucita, por la caperuza roja que llevaba” (LIBSA, 2015, S/P)***

Este párrafo del cuento a nivel inconsciente no dice nada, cuando el infante lo lee le queda claro que solo la llamaban caperucita porque muestra un atuendo rojo, pero queda con ganas de poder saber porque realmente le llaman Caperucita Roja, seguimos:

***“En cuanto se adentró en el bosque, los animalitos, que eran sus amigos, acudieron a saludarla”***

***“Caperucita les contó que iba a visitar a su abuelita con una rica tarta porque estaba enferma. Todos los animalitos del bosque le desearon que se recuperara pronto”*** (LIBSA, 2015, S/P)

Si se recuerda, en la versión de Perrault y de los hermanos Grimm no existen animales ni mucho menos se maneja que ella habla con ellos ¿qué es lo que se está jugando en este párrafo? De entrada se muestra una confusión hacia el niño, una realidad que no existe, que es más fantasía y querer encubrir lo que realmente pasó, poner todo con una denotación “buena y bonita”, un mundo que se sabe no es así. Los niños empiezan a generar dudas conforme pasa el tiempo, el cuento en general ya muestra estructuras diferentes, hasta la forma de la narración cambia, todo eso es gracias por un lado a que nuestra sociedad ha sido trastocada por el capital y la tecnología utilizada para ideologizar, por ello pocas veces se ve el daño que puede hacerle a los niños como en este caso con querer mostrar a

través de un cuento clásico que ha tenido historia, cosas que no existen, que están fuera de la realidad, así como cosas enigmáticas que se quedan sin resolver. Muchas de las distorsiones y confusiones en la vida adulta tienen su raíz en lo infantil, en sus confusiones, miedos, entre otros; así como el cuento clásico ayuda a nivel inconsciente a resolver problemas internos, a entender lo que pasa en esta sociedad, a conocer los fracasos, el rechazo, las muertes, el abandono también el cuento clásico distorsionado y engañado por terceros afecta la psique del niño y no brinda nada positivo, tan solo desorden en su mente y en su personalidad, que se sabe de antemano todo lo que está de por medio en el cuento de hoy.

Seguimos con la versión Disney:

***“Lo que el lobo no sabía es que los animalitos del bosque lo habían visto todo a través de la ventana, y habían avisado a un cazador. Cuando lo encontraron estaba descansando a la sombra en la orilla del río, después de su gran festín***

***Con la ayuda del cazador y los animalitos consiguieron atar al malvado lobo a la rama de un árbol cabeza abajo y en esta posición, le obligaron a expulsar a caperucita y a su abuelita. Para sorpresa de todos, el lobo las devolvió sanas y salvas”***

(LIBSA, 2015, S/P)



Este análisis del cuento contemporáneo muestra una explicación psicoanalítica con respecto a las fantasías, pensamientos mágicos, autoengaños que los niños generalmente manifiestan en la infancia, pero si se le incrementa más con ejemplos como: “mundos rosas”, súper héroes, princesas, un lobo amigable que primero muestra de tajo matar y luego no, entre otras cosas, su yo del niño estará devaluado y crecerá con muchas dudas y con un caos mental. Por eso mismo una vez más se hace énfasis en que el cuento clásico es muy importante que se le cuente al niño, ya que cubre toda la gama para que el niño tenga un crecimiento con mayor lucidez y con una formación en su persona adecuada o bien ya manejada.

A continuación se mostrará un caso de una paciente de la psicoanalista contemporánea Dorothy Bloch, donde puede ejemplificarse que efectivamente las fantasías existen en la infancia y que en ocasiones pueden ayudarle al niño a solucionar situaciones, pero en este caso lo que se quiere dar a notar es que pueden llegar a afectar al infante si éstas no son controladas y si se les distorsiona su mundo real; se encuentran en un momento de placer donde ellos sienten el confort y así como le sucedió a Caperucita, ella pudo salir de esa situación y enfrentarse a su realidad. En este caso, el cuento manipulado y el daño que hacen los medios puede a nivel inconsciente dañar al individuo:

*“Es una experiencia poco común encontrar un paciente adulto que inicia el tratamiento con sus fantasías de la primera infancia intactas y asequibles. En el caso de Sandra , hija única que vino a mi consulta cuando tenía poco más de veinte años, fue posible remontarse a su fuente específica y resolver cada uno de sus componentes de las fantasías todavía vigentes, las cuales, como descubrimos, estaban ya firmemente establecidas cuando ella tenía cuatro años y medio. A medida que se desarrollaba su análisis, quedaba claro que había mantenido esas fantasías, que eran su defensa original, contra su miedo al infanticidio, porque el terror que las había hecho nacer no había disminuido. Tanto el carácter como la temprana incidencia de la violencia que había experimentado con relación a sus padres, así como la clase de sentimientos amorosos de éstos habían hecho al parecer insuficiente una defensa basada en una depresión neurótica o psicótica. Para proporcionarse una mínima sensación de seguridad, se había refugiado en la esquizofrenia. La realidad no era lo suficientemente grande como para contenerlo y por lo tanto la había mezclado con un mundo irreal que se había convertido en parte inseparable de su vida diaria”. (Bloch, 2012, p. 215)*

Quizá pueda pensarse que este ejemplo pueda estar fuera de contexto con el cuento clásico de Caperucita Roja, o bien con esto de los medios y su influencia, pero si se mira de una manera epistemológica podrá

entenderse que efectivamente hay casos en los niños donde pasan por fantasías que pueden llegar a causarles daño, aquí en este caso lo que se está jugando son los problemas y miedos que ella tenía con sus padres, se refugió en su fantasía y vive en su mundo por largo tiempo, en su mundo irreal, ¿Qué pasa con el efecto de los medios y la postura Disney ante estas situaciones? Desde la postura psicoanalítica puede encontrarse una explicación, se sabe que en esta vida todo tiene un por qué y que en los cuentos clásicos no se engaña al niño diciéndole que todo tiene un final feliz, se expresa tal cual es el cuento y siempre ayudará de manera inconsciente al infante.

Todos estos análisis de “Caperucita Roja” revelan la importancia y el valor que tienen los cuentos clásicos o también conocidos de hadas. Supongamos que Sandra es Caperucita Roja y sus papas fueron el Lobo, la pregunta aquí es: ¿Le habrán leído el cuento de Caperucita roja a Sandra? , eso no se sabe, lo que si es que ella fue devorada por sus fantasías y por sus miedos, y que su manera de sentirse estable fue estando dentro de su desahogo, que conforme pasó el tiempo ella pudo entender lo que le pasaba y que sus problemas venían de infancia, así como la misma Caperucita Roja. Aquí también, puede notarse que el cuento de Caperucita Roja sigue vigente y más porque sigue teniendo una estructura que hoy en día muchos usan y les ayuda para su crecimiento.

## Capítulo IV

### **La estructura de “Caperucita Roja” aplicada a historias contemporáneas de corte realista, que sostienen el efecto en la psique del infante.**

En este último capítulo se pretenden mostrar casos donde la estructura del cuento “Caperucita Roja” ha sido estudiada desde mucho tiempo, y que hoy en día permanece vigente, se pretende acercar al niño a conocer a una Caperucita contemporánea, una Caperucita que sigue estando en la vida de muchas personas y que posiblemente no den cuenta, pero que se mantiene y que es una nueva visión de ver como el cuento clásico ha tenido impacto y como su estructura sigue en la vida de muchas personas, entendiendo la palabra estructura como : la forma, así como también ver cómo es que sigue teniendo efectos en la personalidad y en la psique del individuo, y que así como se mostró que manifiesta en una manera transdisciplinaria efectos en el infante, también en los adultos, que estamos expuestos en esta sociedad en la que vivimos de manera metafórica e inconsciente a un “lobo” y que muchas veces somos una “Caperucita Roja”, que la mayoría de las veces los problemas vienen de infancia, y que pocas veces uno se detiene a entender, sobretodo en esta investigación que el cuento clásico da para mucho y tiene por donde se le busque una explicación a problemas internos y contemporáneos de las personas.

Uno de los principales autores que ha trabajado el cuento y sobre todo la estructura es Vladimir Propp, este hombre ha hecho grandes aportaciones que han servido de mucho para hacer otro tipo de trabajos con los cuentos. El mismo psicoanalista Bruno Bettelheim se vio en la tarea por decirlo así, de leer a Vladimir para ver qué es lo que pasaba de manera psicológica con los cuentos, que efecto tendrían en los niños, pero ojo, no era cualquier cuento, así como el mismo Bruno lo mencionaba, él trabajó con los cuentos clásicos y en este caso “Caperucita Roja” será la excepción.

Antes de empezar con los casos, primero tiene que quedar claro lo que es una estructura, una forma; desde la perspectiva del autor ruso:

*“La palabra “morfología” significa “estudio de las formas”. En botánica se entiende por morfología el estudio de las partes constitutivas de la planta, de sus relaciones entre sí y con el conjunto en otros términos, el estudio de la estructura de la planta. Creemos, en cambio, que a nadie se le habrá ocurrido pensar alguna vez en la posibilidad de una “morfología del cuento popular”. Sin embargo, las formas del cuento pueden ser estudiadas con la misma precisión que las de cualquier ser orgánico” (Propp, 2008, p. IX)*

Si bien, los cuentos clásicos según Vladimir, siempre mantendrán una estructura que eso es justamente lo que a los niños y hasta a grandes tiene encantados y sobre todo les ayuda a resolver problemas en su psique, esto

es, dentro de los cuentos clásicos se juega siempre un protagonista, en este caso es “Caperucita Roja”, la cual es el claro ejemplo para poder desarrollar los casos contemporáneos, aquí lo que se pretende ya no es abordar un análisis de la versión de Perrault o de Grimm, aquí lo que se quiere defender y que también es parte del cuento es la forma, y que esa forma a manera inconsciente arroja un efecto en el niño, por ejemplo, cuando a él infante le cuentan un cuento clásico y él pide que se lo lean una y otra vez ahí está jugando la estructura, ya que el niño está resolviendo un problema, ¿Qué es? No se sabe, lo que sí se sabe es que cuando el infante logre pasar a otro cuento es que ya quedó resuelto; Sobre esa base Propp menciona:

*“Nuestra intención es simplemente poner en claro, desde un punto de vista crítico, los intentos hechos para resolver ciertos problemas fundamentales del estudio del cuento y, al mismo tiempo, conducir al lector al meollo de la cuestión. Por el momento no nos ocuparemos, pues, del estudio genético de los cuentos sino tan sólo de su descripción, ya que es absolutamente inútil hablar de su origen sin haber dilucidado el problema de la descripción. Es evidente que antes de contestar a la pregunta de dónde vienen los cuentos debemos responder a esta otra: qué es un cuento”*  
(Propp, 2008, p. 5)

Anteriormente se habló de los medios de comunicación y la influencia que ha tenido en los niños, esa influencia también la sufren los adultos a manera inconsciente, y a su vez son partícipes de que los niños empiecen por mostrar sus actividades en: videojuegos, largas horas de televisión, estar mucho tiempo en el internet etcétera, posiblemente ellos no den cuenta de todo el daño que la mercadotecnia y los medios hacen, un ejemplo son las telenovelas, que a su vez a manera involuntaria detrás de ellas muestran lo que se quiere enseñar con el cuento refiriéndose a la estructura, por eso mismo logra toda la atención de niños y adultos, ya que cumple con lo que Vladimir maneja y trabaja en los cuentos; con relación a los elementos alienados de la sociedad contemporánea, Harvey comentará:

*“La vida moderna esta tan marcada por lo huidizo, lo efímero, lo fragmentario y lo contingente, es posible pensar en varias y profundas consecuencias. Para empezar, la modernidad puede no tener respeto alguno por su propio pasado, y menos aún por aquel de cualquier orden social premoderno. Si la historia tiene sentido, ese sentido debe descubrirse y definirse dentro del torbellino del cambio, un torbellino que afecta tanto los términos de la discusión como el objeto acerca del cual se discute. Por lo tanto, la modernidad, no solo supone una violenta ruptura con alguna o con todas las condiciones históricas precedentes, sino que se caracteriza por un*

*proceso interminable de rupturas y fragmentaciones internas”* (Harvey, 2008, p. 26-27).

La modernidad no respeta ya lo pasado, pero si la historia tiene un sentido, ese sentido tendrá que ser descubierto y definirse para un cambio, lo que se pretende con los casos contemporáneos es que se mire que efectivamente la modernidad en la cual hoy se encuentra el infante le ayuda para muy poco, pero que todo esto es un proceso, desde la educación que se le brinde y de cómo se le vayan presentando las cosas, en este caso la historia que él vaya formando tiene que tener un sentido y ese sentido será todo el efecto que se pueda dar con el cuento clásico.

Un caso con el que se empezará a dar cuenta de la estructura es una película que no tiene mucho tiempo de haber estado tras la pantalla, esta película mexicana se nombra “Después de Lucia”, en teoría el mensaje que se brinda al público es el bullying, cosa que siempre ha existido en este país, pero que ahora ha estado muy fuerte, en las escuelas sobretodo y más hacia el público infantil, pero aquí lo que se pretende hacer que se dé cuenta es que la estructura total de “Caperucita Roja” está presente, esto es:



Dentro de la película “Después de Lucía” existe un protagonista que es Lucía, se relacionó el film con lo planteado por Vladimir Propp que muestra funciones de los personajes, las cuales son:

*“ 1) Una breve descripción de su contenido; 2) su definición abreviada, con una palabra; 3) su símbolo (La introducción de esos símbolos permitirá en adelante comparar esquemáticamente la estructura de los cuentos.) Luego siguen los ejemplos, que distan de agotar nuestro material y solo son dados como modelos. Están repartidos en grupos, que son a la definición lo que las especies son al género. Habitualmente el cuento parte de una situación inicial.*

*Se enumeran los miembros de la familia, o bien se introduce al futuro héroe (por ejemplo un soldado) dando simplemente su nombre e indicando su condición. Aunque esta situación no sea una función, de todos modos representa un elemento morfológico importante” (Propp, 2008, p. 37-38).*

Si se recuerda en la película, es la historia de Alejandra y su padre, que sufren la pérdida de la madre y deciden cambiar de ciudad, de Puerto Vallarta al Distrito Federal, desean olvidar lo sucedido y encontrar una nueva vida. Desde el comienzo de la película, se muestra que el papá de Alejandra no supera la muerte de su esposa y conforme pasa la película sigue sintiéndose mal por la pérdida. Alejandra al llegar a su nueva escuela

trata de hacer lo que todo adolescente quiere, y eso es encajar dentro de un grupo social, en especial en el de los niños que manifiestan un liderazgo y son “famosos” dentro de la institución.

En esta reseña tiene que irse entendiendo que: Lucia maneja el papel de “Caperucita Roja”, esa niña que su madre se manifiesta ausente, según Propp:

*“UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA SE ALEJA DE LA CASA.*

*Definición: ausencia, símbolo: a*

*2. Forma reforzada de ausencia: la muerte de los padres (a2)”* (Propp, 2008, p.38)

En este caso Vladimir Propp muestra una clasificación donde uno de los miembros no está, lo mismo pasa con el cuento “Caperucita Roja”, de entrada el padre nunca se menciona en ninguna versión y de la madre solamente se da unas indicaciones. Más adelante en la película se presentan muchas drogas y alcohol, la temática se pone más dura cuando en una noche de excesos, Alejandra decide tener relaciones con José y él se aprovecha de la situación para grabarla, ella al final lo deja. Este punto se considera el más relacionado con el cuento de Caperucita Roja, ya que

Alejandra se da cuenta que el video se ha hecho público y toda la escuela ya lo sabe. Después de eso Alejandra sufre agresiones muy fuertes por parte de todo ese círculo en el que se desenvuelve, que ella considera sus “amigos”, la agreden de manera física y psicológica, al final el padre se entera que Alejandra no aparece y decide buscarla, se entera de todo lo que ha pasado y lo que le han hecho y decide matar a José que fue quien empezó todo, lo amarra y lo avienta al mar.

“Después de Lucía” muestra una Caperucita Roja contemporánea, una Caperucita que de entrada manifiesta ausencias, un lobo, la abuelita y un cazador, Lucia al principio es esa niña ingenua, esa niña que no muestra vínculo con la madre, en su escuela logra poder hacer amigos y sentirse bien, se nota que la película muestra un inicio, un nudo y un desenlace, si se recuerda la clasificación del cuento de Caperucita Roja, los respectivos desenlaces quedan de la siguiente manera:

- Perrault: trágico-moraleja-Caperucita muerta
- Grimm. advertencia-Cazador-viva

Aquí la enseñanza y la aportación que hacen hincapié en la función del “lobo” son sus amigos y sobretodo José, que es el que la lleva por el mal camino y a que experimente cosas como drogas y alcohol.

Existe dentro de la estructura una parte que menciona Propp, las llama: las motivaciones, esto es:

*“Entendemos por motivaciones tanto las causas como las intenciones personales que incitan a los personajes a cumplir tal o cual acto. Aunque suelen dar al cuento matices y relieve particularmente vivos, las motivaciones forman parte de los elementos más cambiables y más inestables del cuento. Además, como elementos, están definidos con mucha menor nitidez que las funciones o elementos auxiliares de enlace.*

*La mayoría de los actos cumplidos por los personajes al promediar el cuento están naturalmente motivados por el propio desarrollo de la acción”.* (Propp, 2008, p. 102-103).

Aquí se encuentra una explicación referente al padre de Lucía cuando avienta al chico al mar, a José, el chico que tiene relaciones con ella cuando la graba. En Caperucita Roja la intención del “Lobo” en Perrault era seducirla y comérsela, si se muestra una relación, aquí el lobo que quiere hacer daño es el círculo de amigos que Lucía tiene, puesto que tienen ellos una intención, así como las drogas y el alcohol, a su vez el padre tiene otra motivación pero es salvar a su hija del peligro, en este caso él es el cazador.

La distribución de los personajes quedaría de la siguiente manera:

- 1) *“La esfera de acción del antagonista. Sus elementos son: el daño (X), el combate o cualquier otra forma de lucha contra el héroe (L), la persecución (P)”* (Propp. 2008, p. 109)

En esa clasificación entraría el Lobo de Caperucita y José, recordando que es el chico que empieza todo la agresión hacia Lucía; continúa Propp:

- 2) *“La esfera de acción del donante (proveedor). Sus elementos son: la preparación de la transmisión del medio mágico (D), la entrega al medio mágico al héroe (Z)”* (Propp, 2008, p. 109)
- 3) *“La esfera de acción del auxiliar mágico. Sus elementos son: el traslado del héroe (R) ,la eliminación del mal o de la falta (E), la salvación de la persecución (S), el cumplimiento de la tarea difícil (C), la transfiguración del héroe (Tr)”* (Propp, 2008, p. 109)

En esa clasificación quedaría el padre que a su vez actúa como el cazador, es el héroe que salva a Caperucita, elimina el mal generando una persecución hacia José, lo mismo pasa en el cuento donde el cazador hace

todo para que Caperucita se encuentre sana y salva, y también la abuelita, concluye su esquema Propp:

4) *“La esfera de acción de la princesa (objeto de la búsqueda) y de su padre. Sus elementos son: la asignación de la tarea difícil (T), la marca (M), el descubrimiento (Ds), la identificación (I), el castigo del segundo antagonista (Ca), las bodas (N). (Propp, 2008, p. 109)*

Por último quedaría Caperucita en este margen y la misma Lucia, donde son las protagonistas del cuento y de la película, Lucia fue el objeto de búsqueda, tienen una tarea difícil que es salir del mal y aprender con las experiencias que les ha pasado.

Con base a esta clasificación literaria, se puede mostrar un panorama general de lo que pasa a su vez en los programas de televisión y en esta vida real, Propp y el cuento de Caperucita Roja enseñan que existe una estructura por el cual así como se clasifica el cuento, se clasifican algunos programas que logran mantener que la psique del infante y de la gente adulta logre estar por horas tras el televisor, como son las telenovelas por ejemplo, pero se cuenta con un segundo caso que alude a la estructura totalmente de Propp, y que se afirma de manera inconsciente cómo es que el niño logra estar pegado horas a la pantalla mirando el programa, la serie es conocida mundialmente y se nombra: Los Simpson, esta serie ha existido

desde hace varios años, y hasta hoy en día sigue teniendo efectos en las personas, les gusta mucho y los divierte, pero, ¿acaso sabrán por qué la serie los tiene tan entretenidos?. Pues bien, la serie contiene a 5 protagonistas el cual es: Homer, Marge, Bart, Lisa y Magie, lo mismo que se vive en un cuento, en esta serie se muestra lo siguiente, referido por el CMIE:

*“Se muestra la voluntad de subsanar las desigualdades sexistas, antes bien las caricaturiza. Comprobamos que el tratamiento que recibe la mujer en esta serie se limita a aparecer como co-protagonista y sus roles suelen girar en torno al hombre. Sus funciones siguen estando estereotipadas y apenas ocupan puestos laborales de relevancia, usualmente asociados con las tareas del hogar. Con estos supuestos, tales imágenes no estimulan a los niños (as) a asumirlos de forma crítica, donde el hombre se presenta como un jefe ridículo, receptor del derecho patriarcal. Marge se comporta sumisa y comprensiva con Homer y en pocas ocasiones se rebela” (Consejo Mexicano de Investigación Educativa, 2009, p. 1137).*

Todas estas características que muestra la familia Simpson, es lo que se viene viviendo desde hace mucho tiempo, es la forma en que la gente capta de manera psicológica el mensaje, y es por eso que llama tanto su atención. Posiblemente se piense que esto no tiene nada que ver con

“Caperucita Roja”, pero lo que todo este cuento enseña parte a su vez de una estructura que es la que hace único al cuento clásico, a la tradición oral, por eso mismo se quiso meter casos contemporáneos donde se pueda mirar la temática que siguen en cuestión a la forma que enseña en cuento, y que eso es lo que al infante también a manera inconsciente le enseña y le deja una parte, que es la que hace que entienda el cuento clásico. Por eso mismo, se trata de defenderlo y de mirar todo lo que contiene en su interior, que así como la familia Simpson, existen muchas en la vida real que educan al infante de una manera muy semejante a la de los cuentos clásicos, que la advertencia que se deja en la versión de los hermanos Grimm funciona hoy en día con madres o padres que dan recomendaciones a sus hijos, que Marge es una Caperucita Roja donde Homer es el lobo que de cierta manera hace que tenga una vida difícil, que siempre esté a sus órdenes, que mantenga todo listo cuando él llegue a casa, etcétera.

Con respecto a toda esta idea que se relaciona con el cuento de Caperucita Roja y la idea desde el punto de vista morfológico con el cual se manejan los cuentos de hadas, Propp llega a la conclusión que:

*“llamaremos cuento a todo proceso que, partiendo de un daño (X) o de una falta (X), llega, después de haber pasado por funciones intermediarias, a bodas (N) u otras funciones utilizadas como desenlace.*



*Hemos dado a estos procesos el nombre de movimientos. Cada nuevo daño, cada nueva falta, crea un nuevo movimiento. Un cuento puede estar compuesto de varios movimientos, y el análisis de un texto exige ante todo lo que se determine el número de los mismos. Si por convención hemos definido el cuento como movimiento, ello no significa que el número de movimientos corresponda exactamente al número de cuentos” (Propp, 2008, p.131).*

Es maravilloso como la tradición oral puede brindar de diversas maneras efectos en el niño, pero sobretodo ver como la parte psicológica puede entenderse de diferentes enfoques, que Caperucita Roja enseña que no solo es una niña que manifiesta la menstruación como algunos dirían, que el lobo no es ese animal que quiere hacer daño, en Caperucita Roja se puede dar cuenta que atrás de todo lo que se cuenta existen infinidad de ejemplos que aluden a que se pueda crear un efecto en la personalidad del niño, que sobre el cuento se manifiestan factores sociales, pedagógicos, educativos, literarios entre otros, que el niño podrá entender de la mejor manera que le pueda servir para su vida, que no se trata de ver al cuento clásico como una historia más, sino que pueda abrir la mente de pequeños y grandes para poder dar cuenta en todo lo que éste pueda aportarles en su vida.

Para finalizar con este capítulo, es importante formular las siguientes preguntas:

***¿Interesan los cuentos de siempre a los niños de hoy? y ¿cuál es la postura del niño de hoy ante el cuento?***

Estas dos preguntas se responderán con todo este análisis que se hizo con “Caperucita Roja”, y en efecto, responden perfectamente a todo lo que se vive a través de un cuento clásico, a los procesos de cambio que ha tenido el cuento y el efecto que tienen en el niño, así también emerge la explicación de que la tecnología, los medios masivos y modelos distorsionados (Disney), estructuras, psicoanálisis, entre otros conceptos que se metieron forma uno, y que ese uno es lo que determinará si hoy en día interesan a los niños los cuentos o no, y que actitud tendrán ante el cuento.

Se sabe de antemano como ya se ha venido trabajando, que nos encontramos en un proceso de cambio, que sería tonto creer que el niño pueda seguir viviendo en una época donde ya la tecnología y los Medios han hecho de las suyas, donde el infante se enfrenta a una realidad cada vez más sobrepoblada y consumidora, es por eso que hoy la instancia formadora y socializadora de la que fluyen más mensajes es , sin lugar a dudas la red de medios de difusión, que posiblemente no se trata del

número de mensajes que reciban sino el cómo lo reciben y que es lo que contienen, con esto se llega a la idea de que el ser humano vive mediatizado pues no puede prescindir del uso de la televisión, la computadora, videojuegos entre otros, pero advirtiendo que lo importante es cómo será ese uso para que la mediatización no se convierta en una alineación. El niño desde que nace está filtrado en un mundo que engloba toda esta ramificación de factores que hacen que a su vez se vaya formando una personalidad, en “Caperucita Roja” se pueden manifestar todos esos procesos que pasa el infante, procesos de cambio, de ideas, de cultura, cambios psicológicos, cambios físicos, reglas que tiene que seguir, sufrimientos, e infinidad de cosas que se pretende que se entiendan a través del cuento clásico, sin embargo todos los cambios culturizantes que han existido han hecho que no se pueda ver a través del cuento, y que el niño de ahora ya no muestre un interés por leer y entender su mundo de una manera más profunda y real.

No fue objeto de esta investigación analizar las consecuencias que puede tener para los niños el hecho de que los adultos no lean, que no estén familiarizados con los libros pero, sin duda, se puede afirmar que ellos están percibiendo ya como algo normal el que no se lea, con los efectos tan desastrosos que eso acarrea para su formación humana y cultural:

Procesos cognitivos lineales y predeterminados, y esquemas conductuales de indiferencia y pasividad.

*“Además, no debemos olvidar con todo el sofisticado mundo de la tecnología de la imagen y el sonido, el niño se esfuerza mucho menos que con la lectura y recibe unos servicios, en forma incluso de relatos fantásticos, de manera muy cómoda .con solo accionar el botón de arranque del aparato” (Cutíño Y García, 1997, p. 18-119).*

Nos encontramos en una época muy difícil en la que leer es cosa aburrida y metódica, en la que el niño como se manejaba en otros capítulos ya no construye, ya todo está dado, el niño de hoy es obediente porque hace todo lo que una máquina le pone, es una época donde se ha perdido el valor que antes enseñaban para un fin; y ahora, todo eso ya está procesado y moldeado para hacer al infante más ingenuo, una época muy difícil donde pareciera que la palabra “lucha” es sinónimo de subsistir siempre pensando en quien será el enemigo, y si nos equivocamos, damos cuenta que ni siquiera a quien vemos como adversario es contendiente, época de fuerte competitividad, y si se sigue se podrá encontrar miles de cosas que han moldeado ya al niño de hoy, palpable en el joven del ayer, adulto del mañana.

Estos capítulos lo que quieren demostrar, más allá de un simple análisis del cuento clásico y de una “Caperucita Roja”, es invitar al niño a que abra su mente, así como a los adultos que estén alrededor de él, que se den cuenta que estamos viviendo momentos fuertes donde posiblemente no llegue un cazador a salvarnos, pero que si el niño abre los ojos y entra en el mundo de los cuentos clásicos, entenderá su historia y gracias a ellos y a las nociones de esa época, donde no había tanta tecnología, las cosas funcionaban mejor, pues el infante sin duda podía ser esa persona que lograra salir pese a las adversidades (lobo) y poder aportar y entender su mundo de la mejor manera.

Finalmente se pretende complementar a los paradigmas psicológicos, con una hermenéutica transdisciplinaria que complemente, alterne y profundice las lecturas clínicas usuales sobre la literatura.

# Conclusiones:

Realizar todo este análisis no fue fácil, hizo dar cuenta que efectivamente en los cuentos clásicos puede entenderse un mundo donde la literatura es un pozo sin fondo, que posiblemente hay miles de cosas que aún están sin estudiar y que sería formidable poder, a la larga, conocer todo lo que se encuentra, pero primero se tiene que empezar porque el niño muestre una iniciativa y un gusto por la lectura, tiene que ser necesario trabajar día con día para que se logre que entre al mundo de los cuentos y pueda tener una comprensión simbólica, ya que si se entiende, puede convertirse en una riqueza para él mismo y así mismo a nuevas posibilidades de crecimiento, de ser y de vida.

No queda mucho que decir en esta conclusión puesto que ya todo ha sido expuesto, lo que sí es pertinente mencionar, es que realizar un análisis del cuento de “Caperucita Roja” y poder llegar al fondo de la misma, logró poder entender y conocer nuevos aspectos que se juegan en el cuento, una manera de verlo que pueda ayudar y enriquecer al infante, pero sobretodo ayudó para generar una nueva visión como profesionalista, una nueva visión hacia la psicología y a la transdisciplina, así también poder mostrar una aportación de manera pedagógica a situaciones que posiblemente puedan

aparecer en la vida de diversos infantes; en su vida cotidiana se enfrentarán a casos en los que tenga que aludir a la estructura del cuento clásico para poder así entender lo que pasa en su psique o en sus vidas.

Trabajar con Caperucita Roja hizo dar cuenta que será un cuento atemporal, que permanecerá a lo largo de los siglos y que seguramente estará de generación en generación.

A pesar de la modernidad en la cual hoy se encuentra el infante y de todo lo que eso conlleva, no tiene por qué morir el cuento de hadas, ya que en ellos se manifiestan valores y aprendizajes universales que no siempre se encuentran en textos o en la misma familia, que tiene que seguir defendiéndose su contenido y seguir siendo leídos, ya que no importa la época en los que estos hayan sido escuchados, el mensaje sigue vivo y seguirá por el resto de los años, no olvidando que se tiene una estructura, y que esta posmodernidad inconscientemente hace que el sujeto pueda desarrollarse y entender el proceso por el cual va pasando. Por otro lado, no se trata de mentirles a los niños diciéndoles que los cuentos acaban en un mundo feliz, cuando ellos mismos saben a los peligros que se enfrentan día con día, aquí lo que se juega es mostrarle otras realidades, otros caminos, no se trata de presentarles una vida idealizada; por el contrario, se trata de que adquieran la capacidad de construir su propio final, por ejemplo, al

replantearse ellos mismos como podría acabar el cuento, qué pueden hacer ellos para solucionar sus problemas en caso de enfrentarse con el “lobo”, llevarlos a algo que va más allá de la letra y de su significado literal.

Lo que queda por ahora rescatar es no perder el gusto por el cuento clásico, y sobre todo, queda la tarea de abrir la mente de cada uno para darse cuenta que el tema de Caperucita Roja se encuentra en nuestras vidas desde la perspectiva que quiera mirarse. Este análisis quiere enseñar que no hay que quedarse con una sola versión de las cosas, y que se trate siempre de poder entender al niño en todo momento, y que pese a los factores secundarios que puedan dañarlo, no caer en ello y poder ayudarlo, escuchar distintas perspectivas, pues el lobo siempre será malo si solo escuchamos a Caperucita Roja.



## ANEXOS

### CUENTO COMPLETO DE CHARLES PERRAULT.

*“Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja.*

*Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo.*

*—Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.*

*Caperucita Roja partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:*

*Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.*

*— ¿Vive muy lejos? —le dijo el lobo.*

*— ¡Oh, sí! —dijo Caperucita Roja—, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.*

*Pues bien —dijo el lobo—, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tú por aquél, y veremos quién llega primero.*

*El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela; golpea: Toc, toc.*

*¿Quién es?*

*—Es su nieta, Caperucita Roja —dijo el lobo, disfrazando la voz—, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.*

*La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó:*

*—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.*

*El lobo tiró la aldaba, y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: Toc, toc.*

*— ¿Quién es?*

*Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:*

*—Es su nieta, Caperucita Roja, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.*

*El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:*

*—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.*

*Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:*

*—Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.*

*Caperucita Roja se desviste y se mete a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir. Ella le dijo:*

*—Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!*

*—Es para abrazarte mejor, hija mía.*

*—Abuela, ¡qué piernas tan grandes tiene!*

*—Es para correr mejor, hija mía.*

*Abuela, ¡qué orejas tan grandes tiene!*

*—Es para oírte mejor, hija mía.*

*—Abuela, ¡qué ojos tan grandes tiene!*

*—Es para verte mejor, hija mía.*

*—Abuela, ¡qué dientes tan grandes tiene!*

*— ¡Para comerte mejor!*

*Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.*

### *Moraleja*

Aquí vemos que los adolescentes, en especial las señoritas, bien hechas, amables y bonitas no deben a cualquiera oír con complacencia, y no resulta causa de extrañeza ver que muchas del lobo son la presa. Y digo el lobo, pues bajo su envoltura no todos son de igual calaña: Los hay con no poca maña, silenciosos, sin odio ni amargura, que en secreto, pacientes, con dulzura van a la saga de las damiselas hasta las casas y en las callejuelas; más, bien sabemos que los zalameros entre todos los lobos ¡ay! son los más fieros.

## **CUENTO COMPLETO VERSIÓN HERMANOS GRIMM “CAPERUCITA ROJA”**

*“Erase una vez una niña tan dulce y cariñosa, que robaba todos los corazones de cuantos la veían: pero quien más la quería era su abuelita, a la que todo le parecía poco cuando se traba de obsequiarla.*

*Un día le regaló una caperucita de terciopelo colorado, y como le sentaba tan bien y la pequeña no quería llevar otra cosa, todo el mundo dio en llamarla “caperucita roja”*

*Dijole un día su madre:*

*—Mira, caperucita: ahí tienes un pedazo de pastel y una botella de vino; los llevaras a la abuelita, que está enferma y delicada; le sentarán bien. Ponte en camino antes de que apriete el calor, y ve muy formalita, sin apartarte del sendero, no fueras a caerte y romper la botella; entonces la abuelita se quedaría sin nada. Y cuando entres a su cuarto no te olvides de decir: “Buenos días” y no te entretengas en curiosear por los rincones.*

*— Lo haré todo como dices-contestó Caperucita, dando la mano a su madre-*

*Pero es el caso que la abuelita vivía lejos, a media hora del pueblo, en medio del bosque, y cuando la niña entró en él encontróse con el lobo. Caperucita no se asustó al verlo, pues no sabía lo malo que era aquel animal.*

*— ¡Buenos días, Caperucita Roja!*

*— ¡Buenos días, lobo!*

*— ¿A dónde vas tan temprano Caperucita?*

*— A casa de mi abuelita.*

*— ¿y qué llevas en el delantal?*

*— Pastel y vino. Ayer amasamos, y le llevo a mi abuelita algo para que se reponga, pues está enferma y delicada.*

*— ¿Dónde vive tu abuelita?*

*— Bosque adentro, a un buen cuarto de hora todavía; su casa está junto a tres robles, más arriba del seto de avellanos; de seguro que la conoces— explicóle Caperucita.*

*Pensó el lobo: “Esta rapazuela está gordita, es tierna y delicada y será un bocado sabroso, mejor que la vieja. Tendré que ingeniármelas para pescarlas a las dos”. Y, después de continuar un rato al lado de la niña, le dijo:*

*— Caperucita, fijate en las lindas flores que hay por aquí. ¿No te paras a miraras? ¿y tampoco oyes cómo cantan los pajarillos?*

*Andas distraída, como si fueses a la escuela, cuando es tan divertido pasearse en el bosque.*

*Levantó Caperucita Roja los ojos, y al ver bailotear los rayos del sol entre los árboles y todo el suelo cubierto de bellísimas flores, pensó: “Si le llevo a la abuelita un buen ramillete le daré una alegría; es muy temprano aún, y tendré tiempo de llegar a la hora”.*

*Se apartó del camino para adentrarse en el bosque y se puso a coger flores. Y en cuanto cortaba una, ya le parecía que un poco más lejos asomaba otra más bonita aún, y de esta manera penetraba cada vez más en la espesura, corriendo de un lado a otro.*

*Mientras tanto, el lobo se encaminó directamente a casa de la abuelita, y al llegar llamó a la puerta.*

— ¿Quién va?

— Soy Caperucita Roja, que te trae pastel y vino.

— ¡Abre! ¡Descorre el cerrojo!— gritó la abuelita—; estoy muy débil y no puedo levantarme.

Descorrió el lobo el cerrojo, abrióse la puerta, y la fiera, sin pronunciar una palabra, encaminóse al lecho de la abuela y la devoró de un bocado. Púsose luego los vestidos, se tocó con su cofia, se metió en la cama y corrió las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita había estado cogiendo flores, y cuando tuvo un ramillete tan grande que ya no podía añadirle una flor más, acorsóse de su abuelita y reemprendió presurosa el camino de su casa. Extrañóle ver la puerta abierta; cuando entró en la habitación experimentó una sensación rara y pensó: “¡Dios mío, qué angustia siento! Y con lo bien que me encuentro siempre en casa de mi abuelita”. Gritó:

— ¡Buenos días! — Pero no obtuvo respuesta. Se acercó a la cama, descorrió las cortinas y vio a la abuela, hundida la cofia de modo que le tapaba casi toda la cara y con un aspecto muy extraño.

— ¡Ay, abuelita! ¡Qué orejas más grandes tienes!



— *Así te oigo mejor.*

— *¡Ay, abuelita vaya manos tan grandes que tienes!*

— *Así puedo cogerte mejor.*

— *¡Pero, abuelita! ¡Qué boca más terriblemente grande!*

— *¡Es para tragarte mejor!*

*Y diciendo esto, el lobo saltó de la cama y se tragó a la pobre Caperucita Roja. Cuando el mal bicho estuvo harto, se metió nuevamente en la cama y se quedó dormido, roncando ruidosamente.*

*He aquí que acertó a pasar por allí el cazador, el cual pensó.*

*“¡Caramba, cómo ronca la anciana! Voy a entrar, no fuera que le ocurriese algo!”. Entró en el cuarto y, al acercarse a la cama, vio al lobo que dormía en ella.*

— *¡Ajá! ¡Por fin te encuentro, viejo Bribón!— exclamó—. ¡No llevo poco tiempo buscándote!*

*Y se disponía ya a dispararle un tiro, cuando se le ocurrió que tal vez la fiera habría devorado a la abuelita y que quizás estuviese aún a tiempo*

*para salvarla. Dejó, pues, la escopeta, y con unas tijeras se puso a abrir la barriga de la fiera dormida. A los primeros tizerazos, vio brillar la caperucita roja, poco después saltó fuera la niña, exclamando:*

*— ¡Ay, qué susto he pasado! ¡Y qué oscuridad en el vientre del lobo!*

*A continuación salió también la abuelita, viva aún, aunque casi ahogada. Caperucita Roja corrió a buscar gruesas piedras, y con ellas llenaron la barriga del lobo. Éste, al despertarse, trató de escapar, pero las piedras pesaban tanto que cayó al suelo muerto.*

*Los tres estaban la mar de contentos. El cazador despellejó al lobo y se marchó con la piel; la abuelita se comió el pastel, se bebió el vino que Caperucita le había traído y se sintió muy restablecida.*

*Y, entretanto, la niña pensaba: “Nunca más, cuando vaya sola, me apartaré del camino desobedeciendo a mi madre”.*

*Y cuentan también que otro día que Caperucita llevó un asado a su anciana abuelita, un lobo intentó de nuevo desviarla de su camino. Más la niña se guardó muy bien de hacerlo y siguió derecha, y luego contó a la abuela que se había encontrado con el lobo, el cual le había dado los buenos días, pero mirándola con unos ojos muy aviesos.*

*— A buen seguro que si no llegamos a estar en pleno camino, me devora.*

*—Ven— dijo la abuelita, cerraremos la puerta bien, para que no pueda entrar.*

*No tardó mucho tiempo en presentarse el muy bribonazo, gritando:*

*— Ábreme abuelita; soy Caperucita Roja que traigo asado.*

*Pero las dos se estuvieron calladas, si abrir. El lobo dio varias vueltas a la casa, y al fin se subió de un brinco al tejado, dispuesto a aguardar a que la niña saliese al anochecer para volver a casa; entonces la seguiría disimuladamente y la devoraría en la oscuridad. Pero la abuelita le adivinó las intenciones. He aquí delante de la casa había una gran artesa de piedra, y la anciana dijo a la pequeña:*

*— Coge el cubo, Caperucita; ayer cocí salchichas; ve a verter el agua en que las cocí.*

*Hízolo así Caperucita, repitió el viaje hasta que la artesa estuvo llena. El olor de las salchichas subió hasta el olfato del lobo, que se puso a husmear y a mirar abajo; al fin, alargó tanto el cuello que perdió el equilibrio,*

*resbaló el tejado, cayó de lleno en la gran artesa, y se ahogó. Caperucita se volvió tranquilamente a casita sin que nadie le tocara ni un pelo”.*

## CUENTOS CLÁSICOS FAMOSOS: VERSIÓN DISNEY

### *“Caperucita Roja”*

*A orillas del bosque vivía una niña a la que llamaban Caperucita, por la caperuza roja que llevaba.*

*Un día su abuelo cayó enferma y su mamá le dijo:*

*— Llévale esta tarta a la abuelita, pero no hables con nadie por el camino.*

*En cuanto se adentró en el bosque, los animalitos, que eran sus amigos, acudieron a saludarla.*

*Caperucita les contó que iba a visitar a su abuelita con una rica tarta porque estaba enferma. Todos los animalitos del bosque le desearon que se recuperara pronto.*

*Para llegar a un cruce de caminos apareció un enorme lobo:*

*— ¿A dónde vas?— le preguntó el malvado animal con la voz más dulce que pudo fingir.*

*— A ver a mi abuelita, que está enferma —respondió Caperucita—.*

*—Toma ese atajo y llegarás antes— mintió el lobo, señalando el camino más largo.*

*Sin saber el peligro que corría. Caperucita le dio gracias y siguió su consejo.*

*Cuando la niña se alejó por el camino que le había indicado el lobo, éste corrió a casa de la abuelita. Golpeó la puerta y, aclarándose la voz lo más que pudo, se hizo pasar por su nieta hasta que la abuelita lo dejó entrar.*

*Una vez dentro, el lobo engañó a la anciana y se la comió. Luego fue a su armario y tras vestirse con sus ropas, se metió en la cama a esperar a la inocente Caperucita.*

*La niña llegó y se acercó a la cama, donde estaba el lobo bien atrapado. Al verla, Caperucita exclamó:*

*— ¡Abuelita! ¡Qué orejas tan grandes tienes! — Son para oírte mejor —respondió el lobo.*

*— Y... ¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes! — Para ver mejor a mi nietecita— volvió a mentir el malvado lobo.*

*— ¿y esos dientes afilados?*

*— ¡Son para comerte mejor! — rugió el lobo abalanzándose sobre ella y tragándosela de un solo bocado.*

*Lo que el lobo no sabía es que los animalitos del bosque lo habían visto todo a través de la ventana, y habían avisado a un cazador. Cuando lo encontraron estaba descansando a la sombra en la orilla del río, después de su gran festín.*

*Con la ayuda del cazador, los animalitos consiguieron atar al malvado lobo a la rama de un árbol cabeza abajo y en esta posición, le obligaron a expulsar a Caperucita y a su abuelita. Para sorpresa de todos, el lobo las devolvió sanas y salvas.*

*El lobo empezó a patalear gritando que lo bajaran, pero no le hicieron caso hasta que prometió portarse bien.*

*Una vez abajo, el lobo pidió perdón a Caperucita y a la abuela, después de jurar que no volvería a hacer nada igual, se retiró avergonzado entre las burlas y risas de todos.*

*La abuelita y su nieta se recuperaron pronto del susto, y la anciana preparó una merienda para todos en su casa del otro lado del bosque”.*

## **RECOMENDACIONES:**

En esta tesina se analizaron dentro del campo clínico, Social y Educativo 3 cuentos de “Caperucita Roja”, el objetivo principal por el cual se trató de manejar esta relación, fue para dar cuenta la importancia que establece el contenido del cuento clásico y cómo repercute y a su vez ayuda al infante en su persona y en su psique, lo cual es por eso que no tiene que perderse el hábito lector.

El factor principal que indica esta situación se desarrolla dentro del ámbito familiar, agente principal que tiene que inculcarle y enseñarle un interés hacia la lectura al infante, para que así el niño vaya desarrollando dicho hábito y pueda ir comprendiendo lo que pasa en el interior de cuentos clásicos.

Por otro lado, se recomienda como primer punto que los padres o quien se encuentre al cuidado del infante, pueda enseñarle el significado que tienen los cuentos clásicos, que no se pierda su valor original ni se modifique la estructura con la que ya están hechos.

Aunado a eso, se recomienda que el Sistema Educativo, en general, inculque y pueda aportar como una materia el fomento a la lectura, sobretodo retomar a los cuentos de hadas, contárselos a los niños tal y como son, así ellos podrán comprender como realmente son las cosas y no como se las llegan a contar. Caperucita Roja es un claro ejemplo que su estructura sigue estando vigente en la vida cotidiana, y que si el niño sabe y comprende la estructura podrán desarrollarse y comprender mejor lo que pasa en sus alrededores o en su ámbito profesional.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Álvarez, B. (2011). *La verdadera Historia de los cuentos populares, el pulgarcito para el siglo XXI*. Madrid: Morata S.L.
- Ana.(22 de Marzo de 2014). *Revista Disgoo*. Obtenido de Disgoo: [http://www. disgoo.com/profiles/blogs/psicoan-lisis-del-cuento-original-de-caperuita-roja-no-s-parece](http://www.disgoo.com/profiles/blogs/psicoan-lisis-del-cuento-original-de-caperuita-roja-no-s-parece)
- Bettelheim, B. (2013). *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*. México: Crítica, S.L.
- Bleichmar, N., Leiberman, D. B., & Silvia, W. (2008). *El psicoanálisis después de Freud (teoría y clínica)*. México: Paidós.
- Bloch, D. (2012). *"Para que la bruja no me coma" Fantasía y miedo de los niños al infanticidio* . México : SIGLO XXI .
- Borovich, B., & Carracedo, S. (2010 ). *Cuentos maravillosos, una nueva revelación. El mundo de los mitos, los símbolos y su enseñanza*. Buenos Aires : Paidós.
- Brasey, E., & Pascal Debailleul, J. (2004). *Vivir la magia de los cuentos (como lo maravilloso puede transformar nuestras vidas)*. España: EDAF. S.A.
- C.V, W. B. (2015). *Cuentos Clásicos Famosos: Caperucita Roja*. México: LIBSA.
- Cashdan, S. (2000). *LA BRUJA DEBE MORIR: De qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños*. Madrid: Debate, S.A.
- Chacon, P., & Sánchez Ruiz, J. (2009). Estructura familiar de los simpson. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 1129-1132.
- Charles, D. (30 de mayo de 2012). *Magnolias en flor*. Obtenido de <https://magnoliasenflor.wordpress.com/tag/charles-dickens/>
- Corral Corral, J. (2013). *Comunicación y Vida 2* . México: EDERE.
- Cueli, J., Reible, L., Marti, C., Lartige, T., & Michaca, P. (2004). *Teorías de la personalidad*. México: México Trillas.

- De los Rios Seseña, J., & De los Rios Punte, V. (2010). *Esta imagen me mata*. España : Compañía española de reprografía y servicios.
- Dolto, F. (2001). *Sexualidad femenina, la libido genital y su destino femenino*. Francia: Paidós Ibérica .
- Doré, G. (5 de Junio de 2006). *Wikimedia*. Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dore\\_ridinghood.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dore_ridinghood.jpg)
- Doré, G. (11 de Diciembre de 2012). *IMAGINARIA*. Obtenido de <http://www.imaginaria.com.ar/2012/12/los-cuentos-de-charles-perrault-cuentos-maravillosos-o-documentos-historicos/>
- Fonte, C. (2004). *Todo empezó con un ratón: el fantástico mundo de los cortos de Disney*. Madrid: T&B Editores.
- Franco, M. (Dirección). (2001). *Después de Lucía* [Película].
- Fromm, E. (1974). *El lenguaje olvidado, introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas* . Buenos Aires: Librería Hachette S.A.
- Fromm, E. (2013). *Ética y psicoanálisis*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gallo Armosino, A. (2006). *Red de Bibliotecas Landivarianas*. Obtenido de <http://www.biblio3.url.edu.gt/libros/2011/in-val.pdf>
- González Marín, S. (2005). *Existía caperucita roja antes de Perrault*. Salamanca: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
- González Nuñez, J. d., & Knobel Freud, J. (2012). *Ánalisis Psicológico de los mitos cuentos y sueños*. México: Paxis México.
- Gray, R. (5 de Septiembre de 2009). *Telegraph: Fairy tales have ancient origin*. Obtenido de <http://www.telegraph.co.uk/news/science/science-news/6142964/Fairy-tales-have-ancient-origin.html>
- Hall, C. S. (2013). *Compendio de las psicología Freudiana*. México: Paidós.
- Harvey, D. (2008). *La condición de la posmodernidad, investigación sobre orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires : Blackwell LTD Oxford.

- Hernandez, I., & LLamas, M. (2012). *Los Hermanos Grimm en contexto, reescritura e interpretación de un legado universal*. Madrid: Síntesis.
- Jacobi, J. (1983). *Complejo, arquetipo y símbolo*. México: Fondo de Cultura económica.
- Jaramillo Echeverry, L. G. (Diciembre de 2003). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc/ ¿Qué es epistemología?: <http://www.redalyc.org/pdf/101/10101802.pdf>
- Jerichau, E. (2007). *Todos los cuentos de los hermanos Grimm* . Buenos Aires: Antroposofica .
- Le Blanc, E. (2010). *Psicoanálisis Jungiano* . Gaia .
- Levin, E. (2010). *La experiencia de ser niño- plasticidad simbólica*. Buenos Aires: Nueva Visión .
- López Nieves, L. (s.f.). *Ciudad Seva* . Obtenido de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/caperuci.htm>
- Martínez Migueles, M. (2013). *Epistemología y Metodología Cualitativa en las ciencias sociales* . México: Trillas.
- Mendoza Vázquez, I. (s.f.). *Revista Mexicana de sociología /Modernidad y Globalidad*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=so188-25032008000200007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=so188-25032008000200007&script=sci_arttext)
- Miotto, A. (1962). *El psicoanálisis*. México: UTEHA.
- Mussen, H. P., C. J., & Kagan, J. (2009). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. México: México Trillas.
- Paulo, F. (1997). *La educación como practica de la libertad* . Buenos Aires: Siglo XXI .
- Pérez Ventura, J. (7 de Octubre de 2013). *Blog de sociología y actualidad* . Obtenido de <http://www.sociologos.com/2013/10/07/análisis-del-consumo-actual-vivir-es-consumir-i/>

- Piaget, J. (2006). *La formación del símbolo en el niño, imitación, juego y sueño imagen y representación* . España: S.L. Fondo de cultura económica de españa .
- Piaget, J. I. (2007). *Psicología del niño*. España : Morata.
- Propp, V. (2008). *Morfología del cuento* . México, D.F.: Colofón .S.A de C.V.
- Puga, C., Peschard, J., & Castro, T. (1992). *Hacia la sociología*. México: Alhambra Mexicana S.A. de C.V.
- Ramírez Poloche, N. (Julio- Diciembre de 2012). *Redalyc, Revista Científica: La importancia de la tradición oral*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Rodriguez Génoves, F. (Diciembre de 2001). *Revista Crítica del presente. El catoblepas / La civilización occidental y sus valores* . Obtenido de <http://nodulo.org/S2002/NO10P07.HT>
- Rojas Soldan, X. G. (2008). *Scielo* . Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v6n296.pfd>
- Saussure, F. (185). *Curso de linguística general, V1*. Barcelona: Planeta de Agostini s.a.
- Sedeño, L., & Becerril, M. E. (1985). *Dos culturas y una infancia: psicoanálisis de una etnia en peligro*. México: Fondo de Cultura económica.
- Sierra Caballero, F. (2006). *Políticas de comunicación y educación crítica y desarrollo de la sociedad del conocimiento* . España: Gedisa.
- Soriano, M. (1975). *Los Cuentos de Perrault, erudición y tradiciones populares*. Argentina : Siglo XXI .
- Tacey, D. (2010). *Como leer a Jung*. México: Paidós Mexicana S.A.
- Tedesco, J. C. (2014). *Educación en la sociedad del conocimiento*. México: Fondo de Cultura económica.
- Terrén, E. (Agosto de 1999). *SCIELO. Obtenido de SCIELO / POSMODERNIDAD, LEGITIMIDAD Y EDUCACIÓN:* <http://www.scielo.br/pdf.es/v20n67a01.pdf>

*Todo colección* . (22 de Junio de 2010). Obtenido de <http://cloud2.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-cuentos/tc/2010/12/06/22256419.jpg>

*Todo Colección* . (2 de Abril de 2012). Obtenido de <http://cloud1.todocoleccion.net/fot/2007/04/02/4672846.jpg>

Trigo Cutiño, J. M., & Aller García, C. (1997). *El niño de hoy ante el cuento, investigación y aplicaciones didácticas* . Sevilla: Guadalmena .

Vela Valldecabres, D. (Diciembre de 2010). *Revisa Redalyc*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/649/64916989010.pdf>

Vigotsky, L. S. (2011). *La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico)*. México : Ediciones Coyoacan .

Wasserzierh, G. (1997). *Los cuentos de hadas para adultos, una lecura simbólica de los cuentos de hadas recopilados por J. y W Grimm* . Madrid: Endymion .

*Wordpress*. (1 de Octubre de 2012). Obtenido de <https://ramledairam.wordpress.com/2012/10/01/caperucita-roja-perrault-versus-grimm/>

*WORDPRESS*. (17 de marzo de 2012). Obtenido de <https://bitteoeffnenjutojo.wordpress.com/category/inspiration-discoveries/page/11/>