

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

CENTRO EXPERIMENTAL CULTURAL (CEC)

GUATEMALA, CENTRO HISTÓRICO CDMX

NOVIEMBRE, 2015

TESIS QUE PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

CIRCE ADRIANA OROZCO HERNÁNDEZ
307250494

CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

M. EN ARQ. FRANCISCO NICHOLAS DE LA ISLA O'NEILL
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

SINODALES:

M. EN ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



C.E.C.

CENTRO EXPERIMENTAL CULTURAL

*“LA VISTA NOS SEPARA DEL MUNDO,
MIENTRAS QUE EL RESTO DE LOS SENTIDOS
NOS UNEN A ÉL.”*

México, D.F. Noviembre 2015



**Fachada principal, calle Guatemala.*

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, por todo su apoyo desde el primer día de mi carrera, por los desvelos que pasó a mi lado, por sufrir mis derrotas y celebrar cada uno de mis éxitos. Por ser mi fan número uno. Por acompañarme a mis entregas con las maquetas y las láminas, por ir por mí cuando llevaba días sin descansar y por cada desayuno, comida y cena que preparó.

A mi hermano por no abandonarme cuando tenía ataques de estrés, por apoyarme para terminar la tesis.

A mi padre por siempre estar orgulloso de mí.

A toda mi familia y amigos, GRACIAS por su paciencia y apoyo incondicional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

11

I. CONTEXTO HISTÓRICO

1.0 El Centro Histórico en el tiempo.

- 1.1 Línea del tiempo.
- 1.2 Evolución de la ciudad.
- 1.3 Actividades en el zócalo.

2.0 Análisis de edificios.

3.0 Diagnóstico.

4.0 Propuesta.

25

II. ESTRUCTURA URBANA

1.0 Movilidad y conectividad (vehicular y peatonal)

- 1.1 Desarrollo histórico de las vialidades en el D.F.
- 1.2 Conectividad núcleos urbanos
- 1.3 Densidades de transportes
- 1.4 Accesibilidad peatonal
- 1.5 Origen y destino
- 1.6 Infraestructura vial y sus horarios

2.0 Uso y densidad

- 2.1 Vivienda
- 2.2 Comercio
- 2.3 Escolar
- 2.4 Cultura

39

III. PROPUESTA

1.0 Propuesta conceptual

- 1.1 Predio elegido

2.0 Estudio de casos análogos

- 2.1 Sala para invidentes de la Biblioteca de México José Vasconcelos
- 2.2 Centro de invidentes y débiles visuales, Iztapalapa
- 2.3 Arte para invidentes
- 2.4 Exposición imaginaria, espacio táctil
- 2.5 Exposición de artes prehispánicas adaptado

3.0 Normatividad y medidas antropométricas

- 3.1 Accesos
- 3.2 Pasos y pasillos
- 3.3 Sala de espera
- 3.4 Escaleras interiores
- 3.5 Sanitarios
- 3.6 Antropometría
- 3.7 Medidas del proyecto

4.0 Programa arquitectónico

- 4.1 Entrevistas

5.0 Anteproyecto

- 5.1 Fachada
- 5.2 Funcionamiento

83

IV. CONCLUSIONES

85

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural Experimental forma parte de un plan integral elaborado en compañía de compañeros de la terna y cuyo objetivo es unir uno de los sectores fragmentados en el centro, por el descubrimiento de la ruinas del templo mayor.

El proyecto se ubicará en la calle de Guatemala justo atrás del Hotel Catedral y del lado izquierdo del Centro Cultural España.

Su objetivo es ser el primer centro cultural **inclusivo** del país, respondiendo a la población de no videntes de la ciudad y a la cercanía a la Escuela Nacional para Ciegos. Sirviendo de conexión entre oriente-poniente en el Centro Histórico de la ciudad de México.

El documento comienza con el análisis de una escala macro de la ciudad a una pequeña área dentro del perímetro A del centro, continua con la propuesta conceptual y culmina con el desarrollo arquitectónico y criterio de instalaciones.

FUNDAMENTACIÓN

Hoy en día ¿La arquitectura se vive o se ve? Los no videntes se deslizan por la ciudad por medio de mapas mentales y con ayuda de algunas guías físicas como el bastón blanco, perros guía o letreros con escritura en Braille, sienten a la ciudad de una manera muy diferente.

Hemos decidido habitar un mundo artificial rodeados de concreto, acero, cristal, etc., en donde el sentido de la vista ha adquirido el papel principal y los demás sentidos se han opacado, la arquitectura ocularcentrista nos obliga a no formar parte del entorno, nos acostumbra a ver y no sentir.

¿Qué pasaría si saliéramos de nuestros hogares con los ojos vendados? o, pensando de una manera más simple ¿Si permaneciéramos en nuestro lugar favorito (llámese refugio dentro la ciudad) de la misma manera? ¿Seguiríamos sintiéndonos identificados con él?

Estas y otras preguntas dieron origen a la inquietud de proyectar un espacio que se disfrutase con todos los sentidos, que dé servicio a normo y no videntes y que por sus características peculiares sea el detonante para una zona que ha perdido importancia en el centro y que actualmente se usa como estacionamiento o como espacio designado a servicio sanitario ambulante.

El CEC será un espacio pensado para los sentidos, que podrá ser visitado por quienes quieran explorar y experimentar cómo es vivir un espacio cuando se le resta importancia a lo que ven sus ojos y, competirá con la Sala para invidentes de la Biblioteca de México, La Ciudadela, como un nuevo refugio para no videntes, un edificio con el que se sientan identificados y puedan realizar las actividades que más les agradan u otras que tal vez no han realizado aún.



Imagen 1. Vista del Zócalo alrededor de 1930, se aprecia las bases de tranvías que existía en frente de la plaza.



Imagen 2. Construcción de la estación del metro Zócalo en frente de Palacio Nacional.



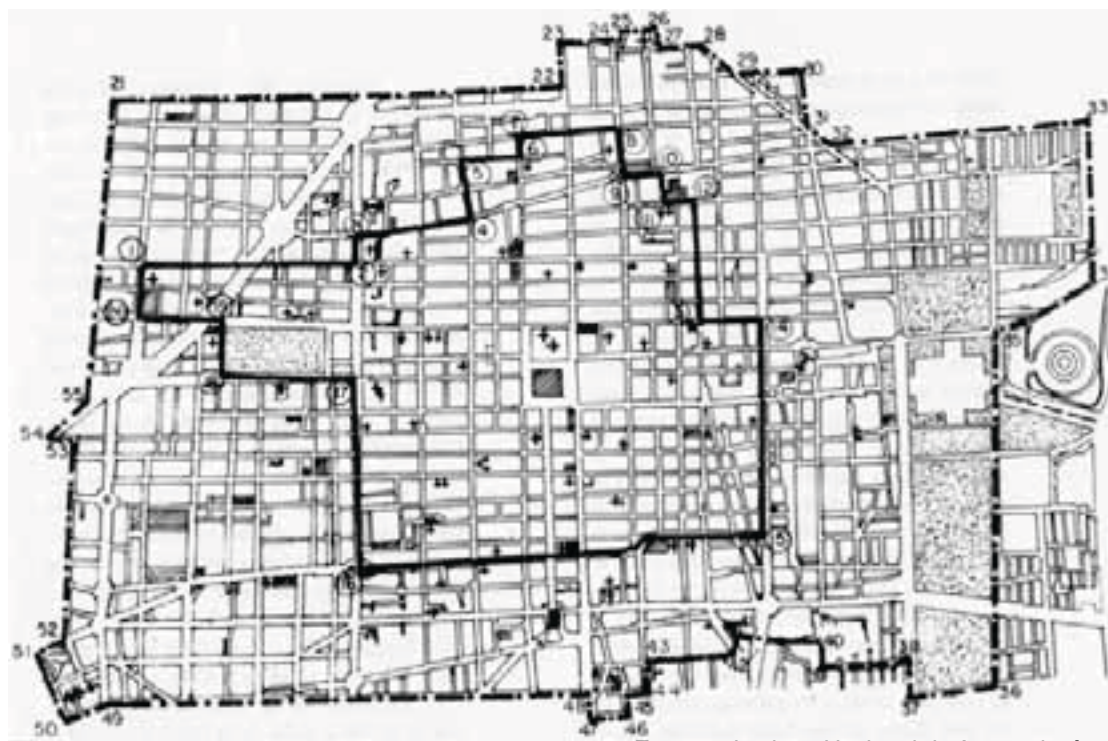
Imagen 3. Concierto de Paul McCartney 2012.

* *Imagen 1;* fotos.eluniversal.com.mx; Foto: Archivo/Universal.
Imagen 2; fotos.eluniversal.com.mx; Foto: Archivo/Universal.
Imagen 3; foto: Juan Carlos Esquihua.

1.0 El Centro Histórico en el tiempo.

La investigación se enfocará principalmente en el perímetro "A" del centro histórico. A continuación una breve explicación de lo que es el perímetro "A".

El 11 de abril de 1980, por decreto presidencial, se declara la existencia de una zona de concentración de monumentos históricos al que se le llamó Centro Histórico de la Ciudad de México, ocupando un área de 9.1 kilómetros cuadrados 1 que coincide en términos generales con el espacio ocupado por la Ciudad de México en la mitad del siglo XIX. El espacio urbano del Centro Histórico está subdividido en dos perímetros identificados con las letras "A" y "B"; el denominado perímetro "B" es el límite exterior del Centro Histórico, el perímetro "A" define los límites de una fracción interior en donde se localiza el mayor número de edificios y espacios públicos reconocidos por su valor histórico y cultural (Ver Plano 1). En 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (Perímetro A) Patrimonio.



Fuente. Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

Desde el punto de vista de la administración política y de gobierno del Distrito Federal, el Centro Histórico (Perímetro "B") ocupa el territorio de dos delegaciones; el 75 % del Centro Histórico se encuentra dentro de los límites de la Delegación Cuauhtémoc y el 25 % en la Delegación Venustiano Carranza; el Perímetro "A" en su totalidad se localiza en el territorio de la Delegación Cuauhtémoc. En cuanto al ordenamiento del territorio, en 1997 se aprobaron los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, y fue entre 1998 y 2000 cuando se realizaron y aprobaron tres Programas Parciales de Desarrollo Urbano para tres fracciones del territorio del Centro Histórico:

- Centro Histórico en la Delegación Cuauhtémoc.
- Centro Histórico Alameda en la Delegación Cuauhtémoc.
- Centro Histórico La Merced en la Delegación Venustiano.

Procesos de poblamiento y despoblamiento del Centro Histórico.

Desde que en 1524 los españoles fundaron la ciudad sobre las ruinas de México Tenochtitlán, la conformación del espacio central de la ciudad se ha construido sobre una traza ortogonal que tuvo como punto de origen el cruce de los ejes norte-sur y este-oeste (actuales calles de Seminario-República de Argentina y Tacuba- República de Guatemala). A partir de la Plaza Mayor con su entorno definido por la Catedral, el Ayuntamiento de la Ciudad y otros edificios públicos y privados de especial significado, se desprende una trama de calles y plazas que van delimitando las manzanas ocupadas por una variedad de edificios religiosos y edificios de arquitectura civil con dos y tres niveles de altura donde ocurre una abigarrada mezcla de habitación, comercio, producción y prestación de servicios diversos.

Todos esos edificios tuvieron el mismo esquema arquitectónico, consistente en uno o más patios cuadrangulares delimitados por corredores y pórticos que daban acceso a los distintos espacios de habitación, trabajo y servicios.

Durante el siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX la ciudad no tuvo un crecimiento urbano significativo, sin embargo la población si creció considerablemente; en 1772 la ciudad tenía 112 mil habitantes y en 1852 la población prácticamente se duplicó llegando a 200 mil habitantes. Debido a que diferentes organizaciones religiosas habían llegado a concentrar más del 60% de la propiedad urbana y de terrenos adyacentes a la ciudad impidiendo un mercado de suelo más abierto, la densidad de población se fue incrementando progresivamente y abarcando zonas más amplias en el entorno norte, oriente y sur de la Plaza Mayor. En el Plano 3 se puede observar que las manzanas con densidades de población en el rango 270 a 359 hab/ha se localizan al norte de la calle de Tacuba; las manzanas con densidades en el rango 181 a 270 hab/ha se localizan al oriente del Palacio Nacional y las manzanas con densidades en el rango 359 a 448 hab/ha se ubican al sur de la actual calle de República de Uruguay.

La puesta en vigor de las llamadas Leyes de Reforma marcó la diferencia al secularizarse y nacionalizarse los bienes eclesiásticos; como consecuencia muchos edificios fueron demolidos para abrir nuevas calles, otros más fueron puestos en subasta y se convirtieron en viviendas multifamiliares para alquiler de bajo costo. Adicionalmente, en la segunda mitad del siglo XIX y gracias a la Reforma y los efectos de la intervención francesa, así como el inicio de la "paz porfiriana" se presentó la oportunidad del ensanche urbano y varios inversionistas iniciaron su exitosa carrera como fraccionadores, sin embargo la densidad no disminuyó, por el contrario los rangos de mayor densidad se extendieron sobre un mayor número de manzanas conservando el patrón observado en períodos históricos anteriores, es decir en un arco que en forma de herradura rodeaba a la Plaza Mayor por el norte, oriente y sur. En el Plano 4 correspondiente al año 1882, se puede observar que en la franja norte dos zonas de alta densidad, una con rango 181 a 270 hab/ha y otra con rango 270 a 359 hab/ha; la franja oriente tiene tres zonas con tres rangos que abarcan desde 92 hab/ha, hasta 448 hab/ha; en cambio la franja sur está conformada por dos zonas con densidades que van desde 92 hab/ha, hasta 359 hab/ha. Se puede observar también que al sur oriente de la Plaza Mayor un conjunto de manzanas pertenecientes al Barrio de La Merced tiene densidades en el rango 448 a 537 hab/ha.

Con el estudio histórico de las densidades de población y vivienda que se han realizado, se puede afirmar que fue durante la primera mitad del siglo XX cuando se alcanzaron las mayores densidades de población y vivienda en el área central de la ciudad, coincidiendo con el espacio que hoy identificamos como Centro Histórico. Baste decir que en 1950 el territorio de la actual Delegación Cuauhtémoc dio alojamiento en vecindades y edificios de departamentos a 925 mil habitantes, de entonces a la fecha la población y la vivienda ocupada han disminuido considerablemente.

En 1970 en el Perímetro “B” había 355 mil habitantes en poco más de 72 mil viviendas, para 2000 se habían ido cerca de 200 mil habitantes y se habían perdido más de 36 mil viviendas. No obstante la pérdida de población, en 1970 todavía se podían observar zonas en el entorno de la Plaza de la Constitución con rangos de densidad de población entre 168 y 504 hab/ha, existiendo en el norte y oriente algunas concentraciones de alta densidad con rangos comprendidos entre 504 y 670 hab/ha, localizados en los Barrios La Lagunilla, Tepito, Atzacocalco y La Merced (Ver Plano 5). También se puede mencionar que en 1970 la densidad general de vivienda en el Centro Histórico alcanzaba 94 viv/ha.

En 2000, la población se redujo a la mitad (165 mil habitantes) y en consecuencia las densidades de población se redujeron considerablemente. La herradura en torno a la Plaza de la Constitución siguió conservando densidades más altas respecto al resto del Centro Histórico, sin embargo los rangos disminuyeron en el norte y el sur quedando entre 168 y 336 hab/ha y únicamente dos zonas mantuvieron rangos superiores, entre 336 y 504 hab/ha en sitios bien localizados; uno al nor-oriente, entre los Barrios de Tepito y Atzacocalco y otro al oriente, en el Barrio de La Merced (Ver Plano 6). En ese mismo año, la densidad general de vivienda se había reducido a 42 viv/ha, es decir más de la mitad de la densidad de vivienda existente en 1970.

Es notable observar que hasta 1970 más de 90 % de las viviendas existentes en el Centro Histórico Perímetro “B” eran alquiladas, para 2000 la proporción había cambiado y únicamente el 32% de las viviendas eran alquiladas. Evidentemente la carencia de una oferta de alquiler barato en el Centro Histórico tiene mucho que ver con la expulsión de la población residente. Por otra parte, la evolución demográfica que vive la ciudad y el Centro Histórico en particular implica una tendencia a la disminución en el número de ocupantes por vivienda, así hace 3 décadas (1970) una vivienda era ocupada por 4.9 personas, en cambio en 2000 el número de ocupantes de cada vivienda había disminuido a 3.8 personas.

En 2005 la población del Centro Histórico se redujo a 145 mil habitantes, ocupando 45 mil viviendas. Siguiendo el patrón histórico de distribución de población y vivienda observado en la ciudad virreinal y decimonónica, las zonas más densamente pobladas siguieron ocupando la herradura en torno a la Plaza de la Constitución, particularmente al norte y oriente, en rangos de densidad comprendidos entre 101 y 250 hab/ha; existiendo las concentraciones ya observadas en los períodos anteriores en los Barrios de Tepito, Atzacocalco y La Merced con rangos de densidades mayores comprendidas entre 250 y 380 hab/ha, que en este caso se extienden hacia los bordes del Perímetro B, sobre la Colonia Morelos al oriente y Colonia Guerrero al poniente; lo que en principio se puede interpretar como un proceso de repoblamiento de la periferia del Centro Histórico

El Centro Histórico durante el siglo XX pasó del esplendor porfiriano de la ciudad que celebra el centenario de la Independencia, la modernización urbana producto del desarrollo económico del período posrevolucionario, al deterioro más agudo, provocado entre otras causas por el decreto de “congelamiento de rentas”, los cambios de usos de suelo por desplazamiento de importantes actividades económicas, la salida de las escuelas y facultades de la UNAM hacia su nueva localización en la Ciudad Universitaria, las obras de vialidad y renovación urbana que expulsaron a la población residente, los sismos de 1985, etc.

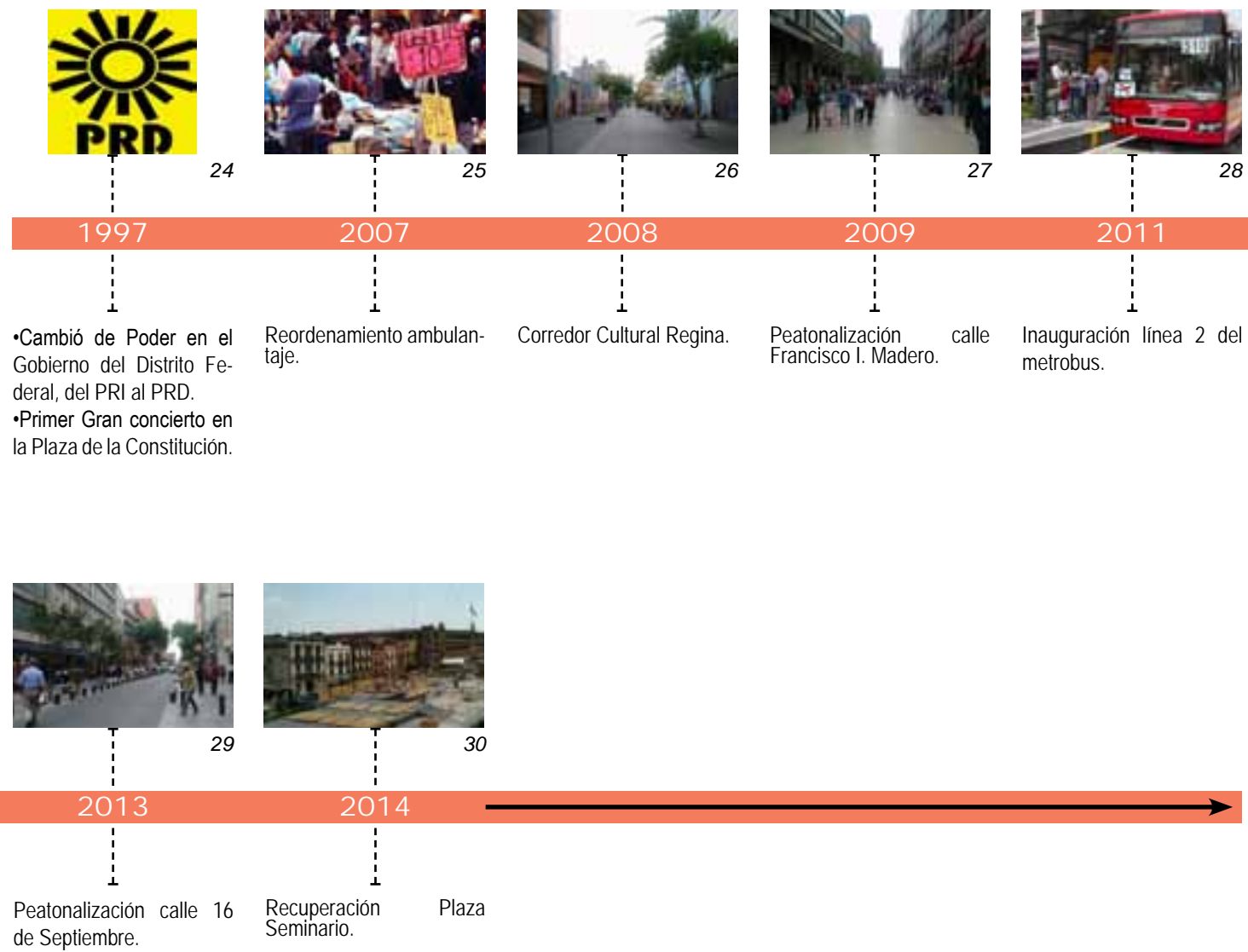
Desde 1981 en que se declaró la existencia de la Zona Patrimonial y hasta 1997, todas las intervenciones en el Centro Histórico se concentraron fundamentalmente en el sector comprendido entre el Zócalo y la Alameda y a lo largo del eje de articulación entre el Zócalo y el Palacio Legislativo, sin que la vivienda halla sido objeto de una acción sustantiva, a excepción de los edificios atendidos por los programas de reconstrucción de los sismos de 1985, lo que ocurrió en el norte y oriente del Centro Histórico.

1.1 Línea del tiempo.



* Imagen 4; Mito de la fundación de Tenochtitlán por órdenes de Huitzilopochtli. Reprografía: Marco Antonio Pacheco.
 Imagen 5; Mapa de Tenochtitlán, grabado basado en la información de Cortés, publicado en Nuremberg, autor desconocido.
 Imagen 6; Inundación en 1629, Imagen tomada de la página www.esteticas.unam.mx, autor desconocido.
 Imagen 7; Plaza Mayor de México en 1695, Pintura: Cristóbal Villalpando.
 Imagen 8; Mercado El Parián, foto tomada de la página mimejicodeayer.blogspot.mx.
 Imagen 9; Calendario Azteca, foto tomada de la página www.travelbymexico.com, autor desconocido.
 Imagen 10; Entrada triunfal del ejército trigarante a la ciudad de México, imagen tomada de es.wikipedia.org
 Imagen 11; Caída de la Ciudad de México durante la guerra contra Estados Unidos, Pintura: Carl Nebel.
 Imagen 12; Benito Juárez, Imagen tomada de la página www.inehrm.gob.mx, tomada del libro: Juárez en el arte. Antología Iconográfica del Benemérito de las Américas, México.
 Imagen 13; Paseo de la Emperatriz, vista del caballito de Tolsá, imagen tomada de la página elfanzinedemalbicho.blogspot.mx

* Imagen 14; El ferrocarril en el Porfiriato, foto tomada de la página viry-elporfiriato.blogspot.mx, autor desconocido.
 Imagen 15; Avenida 20 de Noviembre en proceso de ampliación 1935, imagen tomada de la página www.nolecuentas.com, autor desconocido.
 Imagen 16; Eje central vista al Palacio de Bellas Artes en 1953, tomada de la página www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo, autor desconocido.
 Imagen 17; Zócalo de la Ciudad de México; Foto: "Clinker".
 Imagen 18; Metro Pino Suárez en los 80's, imagen tomada de la página ,Foto: INAH.
 Imagen 19; Toma nocturna de las obras de construcción del metro, Foto: Archivo /EL UNIVERSAL.
 Imagen 20; Relieve de la Coyolxauhqui, foto: México desconocido.
 Imagen 21; Perímetros A y B, imagen tomada de la página arqjespalfra.files.wordpress.com.
 Imagen 22; Ciudadanos ayudando a buscar víctimas, Foto: www.reporte.com.mx.
 Imagen 23, Plaza Mayor en la actualidad; Foto: Circe Orozco.

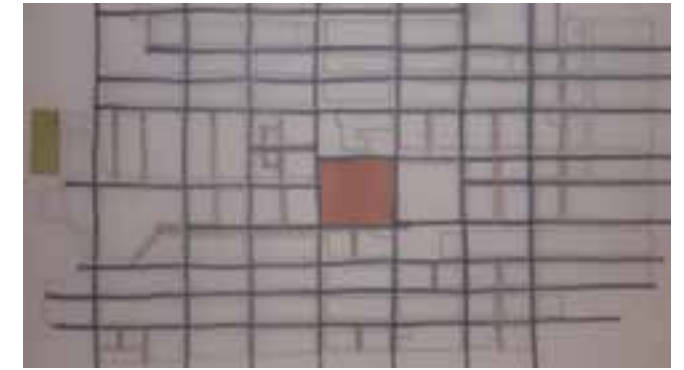


* Imagen 24; Logo del Partido de la Revolución Democrática, imagen: www.prd.org.mx.
 Imagen 25; Puestos ambulantes en calle de Moneda, Foto: Christian Palma, cuartoscuro.com.
 Imagen 26; Estado actual del corredor, Foto: Circe Orozco.
 Imagen 27; Calle peatonal Madero, estado actual 2014, Foto: Circe Orozco.
 Imagen 28; Vista de parada de metrobus línea 2, Foto: www.adnpolitico.com.
 Imagen 29; Calle 16 septiembre, estado actual, Foto: Circe Orozco.
 Imagen 30; Obras en plaza Seminario, estado actual 2014, Foto: Circe Orozco.

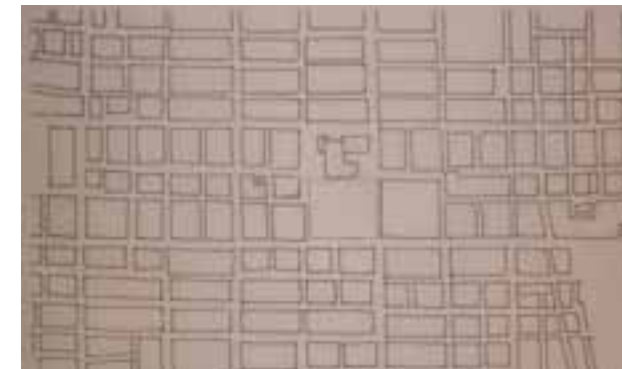
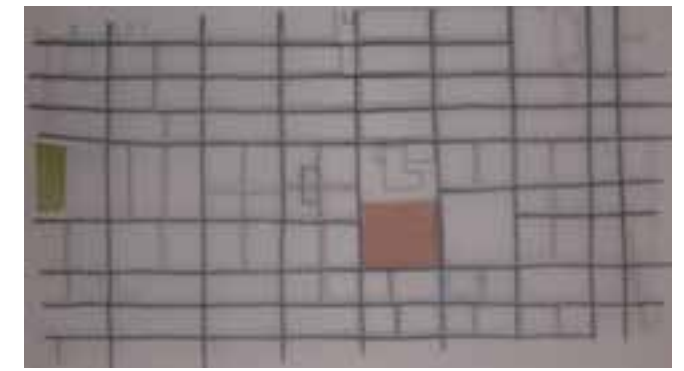
1.2 Evolución de la ciudad.



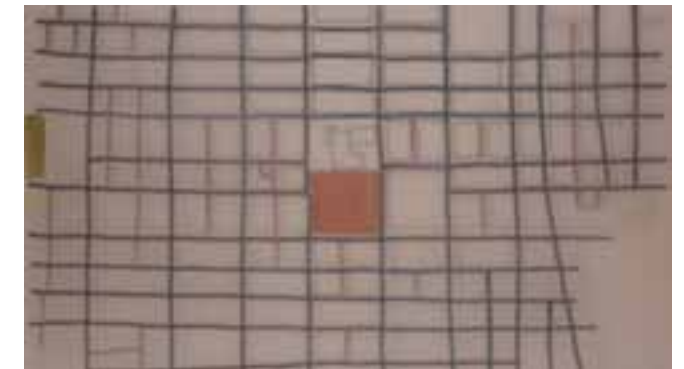
1790 La mayor división de las manzanas se dio hacia el nor-poniente.



1860 Predominó la fragmentación hacia la zona sur-oriente.



1940 Las nuevas calles surgieron hacia la zona sur-poniente pero también hubo fragmentación hacia la zona oriente..

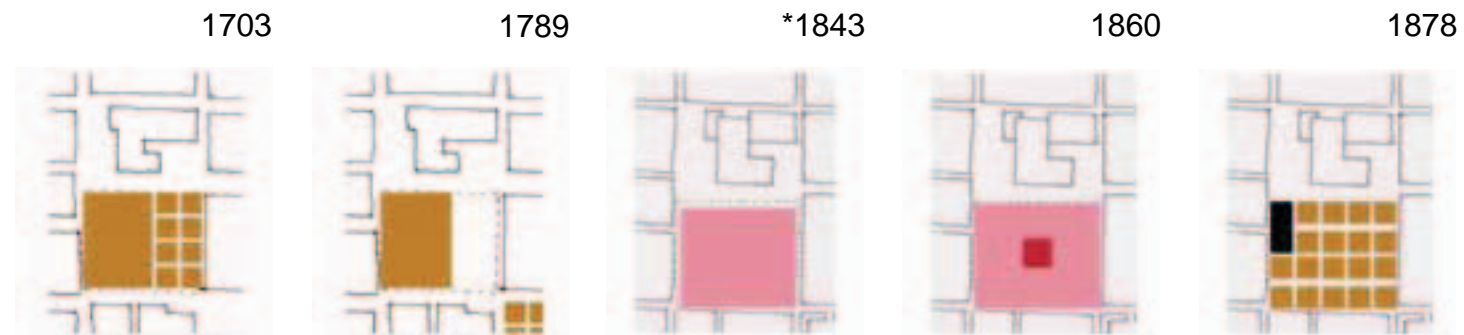


2010 La necesidad de movilidad en el Centro Histórico fue una de las principales razones de la nueva aparición de calles en el siglo XX.



*Imágenes por Francisco Gallegos.

1.3 Análisis de actividades.



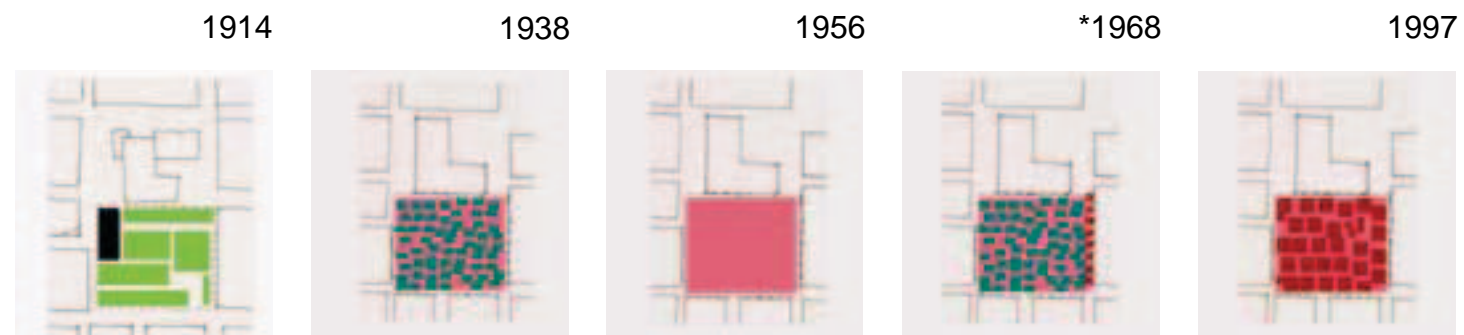
1703 Es inaugurado el mercado del Parián, fuera del mercado también había comercio.

1789 Se recupera el espacio invadido por el comercio que estaba fuera del mercado y es colocado en el mercado el Volador.

*1843 Santa Anna manda demoler el Parián. Comienza la construcción del monumento para conmemorar la independencia.

1860 Se coloca un quiosco para que orquestas de música interpreten sus piezas.

1878 Parte del zócalo se convierte en una estación de tranvía.



1914 Se delimitan áreas verdes dentro de la plaza.

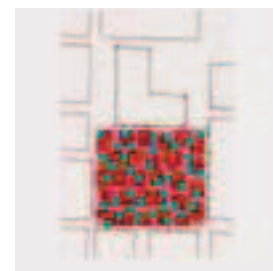
1938 Manifestación de trabajadores apoyando la Expropiación Petrolera.

1956 La plaza adquiere su imagen actual.

*1968 Primer "plantón" en la plaza. Estudiantes y profesores de diversas universidades junto con amas de casa, obreros y profesionistas.

1997 Primer concierto en la Plaza de la Constitución.

*2014



Se usa como escenario de diversas actividades recreativas y culturales.

* Esquemas por Francisco Gallegos y Circe Orozco.
 *1843 Este monumento solamente llegó a construirse hasta su base o "zócalo" y quedó así por décadas. De ahí su nombre actual.
 *1968 El Zócalo también fue escenario importante en los juegos Olímpicos, siendo punto de partida del maratón.
 *2014 Los eventos van desde Museos nómadas hasta pistas de hielo en diciembre.

Comparada con la zona poniente del Centro Histórico, la zona oriente presenta mayores hundimientos y deterioro debido a la blandura del suelo, propia de la constitución geológica del Valle. Hasta el siglo XIX esta era la ribera más cercana al gran cuerpo de agua del lago de Texcoco.

La historia de los barrios al oriente de la Plaza Mayor se vincula con el comercio y abasto. El panorama edilicio es en general más antiguo ya que la abundante arquitectura del siglo XIII y XIX se contruyó en su mayoría del lado poniente.

Las decisiones tomadas para ubicar cada edificación obedecieron a varios factores entre ellos, las condiciones heredadas de la urbe mexicana:

- La alta jerarquía del área de campan de Zoquiapan, (campan del cuadrante sur-este "lugar lodoso", tenía 20 barrios, era la campan de mayor extensión y por lo tanto la más importante. La producción agrícola "chinampera" fue una técnica agrícola ligada a las avenidas de agua por lo cual el terreno inundable resultaba muy útil para la sobrevivencia.)
- Su eficiente infraestructura para el movimiento de bienes y personas, su vocación comercial.
- La orilla más cercana para salir y entrar al lago de Texcoco estaba del lado oriente.

Debido a los problemas de la zona, inundable y subsuelo blando, en siglos coloniales la ciudad fue desplazándose al poniente. Sobre todo en los siglos XVI y XVII que padecieron difíciles inundaciones. En el año 1629 tuvo lugar un aluvión que durante casi un lustro cambió profundamente la vida y la fisonomía de la metrópoli. Cuando las aguas volvieron a su nivel una parte importante de los edificios había resentido sus efectos. Las pocas construcciones del siglo anterior que aún existían tuvieron que ser demolidas o terminaron sepultadas.

La aplicación de las leyes de Reforma implicó la exclaustración y fraccionamiento de los conventos, fueron destinados a usos públicos diversos. A raíz de la mercantilización del suelo urbano, hubo un paulatino cambio de uso de suelo a favor de comercio y servicios e inició un movimiento de expulsión

2.0 Análisis de edificios



Nacional de Piedad.
Fundado en 1775 por Pedro Romero.
Predomina el macizo sobre el vano. 4 niveles. Fachada de Tezontle.



Catedral metropolitana.
Su construcción comenzó en el SXVII y terminó en SXIX.
Su fachada muestra varios tipos de estilo según la época en que fue intervenida.



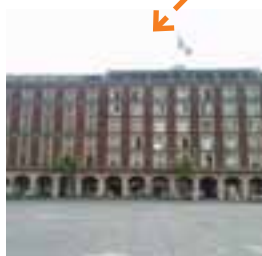
Centro Cultural España.
Construido en el SXVI. Utilizado como despacho jurídico, comercio y actualmente como centro cultural. Fachada de tezontle, en la parte posterior concreto armado con acero.



Casa de las Ajaracas.
Museo Archivo de fotografía
3 niveles, predomina el macizo sobre el vano.



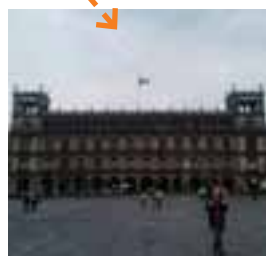
Ex Seminario Consular.
Construido en el siglo XVII. Fue demolido en la década de los 30's.



Portal de Mercaderes.
Actualmente existe una interpretación de lo que era el portal.



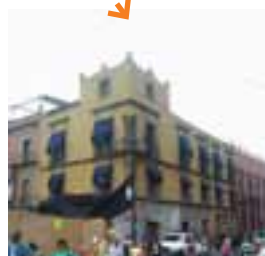
Gran Hotel de la Ciudad de México.
En 1968 el edificio fue transformado en hotel.



Palacio de Ayuntamiento.
Entidad legislativa y administrativa de la ciudad.



Palacio Nacional.
Construido en 1522 y ha sufrido varias modificaciones, entre ellas el aumento de un nivel.



Antigua sede de la Universidad.
Primera institución educativa del Virreinato de la Nueva España. Actualmente se encuentra en obras de recuperación.

*Fotos 31-34, 36-40: Circe Orozco.

*Foto 35: Southern Methodist University

*Satelital: Google Earth pro ®

3.0 Diagnóstico



- Espacio Arqueológico.
- Comercio callejero.
- Mixto (administración, cultural).
- Espacio Multiuso.
- Administración.
- Espacio religioso.
- Hospedaje.
- Comercio.
- Mixto, (comercio, servicio, cultural).

El Centro Histórico no sólo está constituido por edificios y construcciones de siglos pasados, la gente que lo visita a diario también forman parte de él. Los motivos para que estas personas se introduzcan a su territorio son diversos, desde lo comercial y laboral hasta cultural y recreación, debido a esto se convierte en una zona homogéneas con actividades que varían según la zona y el horario en que se encuentre. Estas las actividades de estos actores sociales ha ido cambiando con el tiempo y sin duda seguirá cambiando. La influencia de estos y el constante crecimiento de la urbe van creando nuevos significados económicos, políticos sociales y culturales.

Se pueden concluir los siguientes puntos:

- Gran cantidad de usuarios potenciales.
- Alta demanda de actividades públicas
- Alta demanda de servicios
- Alto contenido de elementos y edificios de identidad nacional.
- Alto contenido histórico de gran relevancia.
- Diversidad de escalas en el espacio abierto por la presencia de plazas de distinta jerarquía
- Visuales largas, panorámicas y sin obstrucciones hacia edificios de alto valor histórico
- Gran diversidad en la fecha de construcción o intervención de los edificios de la zona de estudio
- El área arqueológica del Templo Mayor fragmenta el espacio público y la traza urbana ocasionando una desconexión con la zona norte y la zona oriente.
- No hay una entrada con la jerarquía adecuada para el Templo Mayor.
- Escasa presencia de diseño para acceso universal.
- Ausencia de lugares sombreados de permanencia.
- Uso de la plaza para la ubicación de los baños públicos que requieren los eventos masivos.
- Poco mantenimiento de los edificios ocasionando deterioro de la imagen urbana
- Alta densidad de comercio informal hacia la zona oriente.



*Satelital: Google Earth pro ©

1.0 Movilidad y conectividad (Vehicular y peatonal)

1.1 Desarrollo histórico de las vialidades en el D.F.

El crecimiento de la mancha urbana, que en un principio solo se concentraba en el centro de la cuenca, se debe al proceso de migración del campo a la ciudad, lo cual implica también, nueva vivienda, a partir de esto se contruyen vialidades con proyección hacia el poniente, y se implementan sistemas de transporte colectivo. A principios del siglo XX las élites del Distrito Federal comenzaron una migración hacia el sur y el poniente. Pronto, pueblos como Mixcoac o San Ángel fueron convertidos en sitios de recreo y se crean la colonia Roma, La Condesa, la Del Valle, luego Polanco, y finalmente Las Lomas de Chapultepec, Satélite y Ciudad Santa Fe.

De esta suerte, el oriente de la ciudad se fue convirtiendo en la zona de las colonias populares como por ejemplo: Cd. Nezahualcoyotl, Pantitlán, Chalco, Col. Moctezuma. La mancha empezó a expandirse a zonas de relleno de antiguos lagos, barrancas, montaña, etc. Poco a poco los pueblos cercanos que fueron unificando, sin perder su carácter barrial (Coyoacán, San Ángel, Tacubaya, entre otros). En paralelo a esto, el aumento poblacional y de tránsito vehicular como causa y efecto de las políticas de desarrollo urbano y a implementación de nuevos servicios de transporte, se requirió de la reorganización en la traza urbana debido a que muchas de las avenidas por las que se transitaba eran muy reducidas e intrincadas. Muchas de las vialidades que hoy se conocen como ejes viales se encontraban repartidas en otras más reducidas tanto para el tránsito particular como colectivo, lo que volvió ineficientes a los antiguos sistemas de transporte.



*Guía Roji, 1930, Wikiisthar/mapas

Anillo Periférico	58.83 kilómetros
Circuito Interior	42.98 kilómetros
Calzada de Tlalpan	17.70 kilómetros
Viaducto	12.25 kilómetros
Calz. I. Zaragoza	14.12 kilómetros
Aquiles Serdán	9.80 kilómetros
Río San Joaquín	5.46 kilómetros
Gran Cenal	8.41 kilómetros
Viaducto R. Becerra	1.87 kilómetros
SUBTOTAL	171.421 kilómetros
Ejes viales	421.16 kilómetros
Arterias principales	320.57 kilómetros
Total Vialidad primaria	913.152 kilómetros
Total Vialidad sec.	9,269.062 kilómetros
Red vial total	10,182 212kilómetros

1.2 Conectividad núcleos urbanos

Tomando en cuenta los principales núcleos urbanos dentro de la Ciudad de México y la zona metropolitana; conformamos con ellos grupos por zonas, con este ejercicio nos dimos cuenta que las dinámicas de conectividad entre núcleos eran distintas dependiendo de las zonas de la ciudad en la que se encontraban, concluimos entonces que hay zonas de la ciudad que permiten dinámicas mas saludables que otras dependiendo su ubicación geográfica y su cercanía al centro.

1.3 Densidades de transporte

Gracias a este esquema pudimos darnos cuenta que todos los medios de transporte se encuentran en la zona centro de la ciudad, por ende esta zona permanece mejor conectada que las periferias y estas terminan sufriendo de mayores problemas de movilidad.

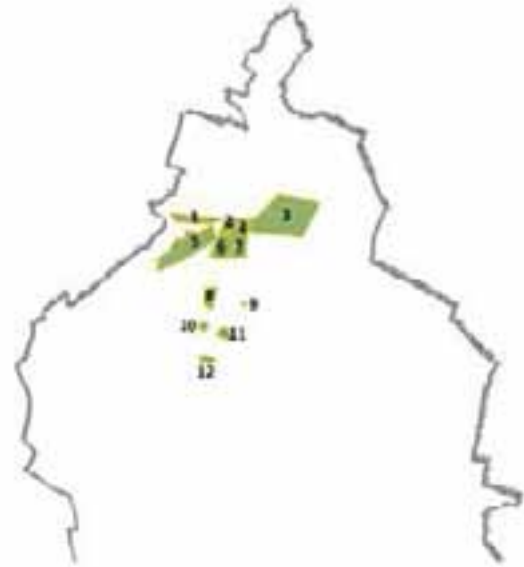


*Esquema por Kris Van Herck e Iván Rincón.

1.4 Accesibilidad peatonal

A esta escala, las zonas consideradas de acceso público muestran un carácter peatonal, sobre todo las áreas verdes.

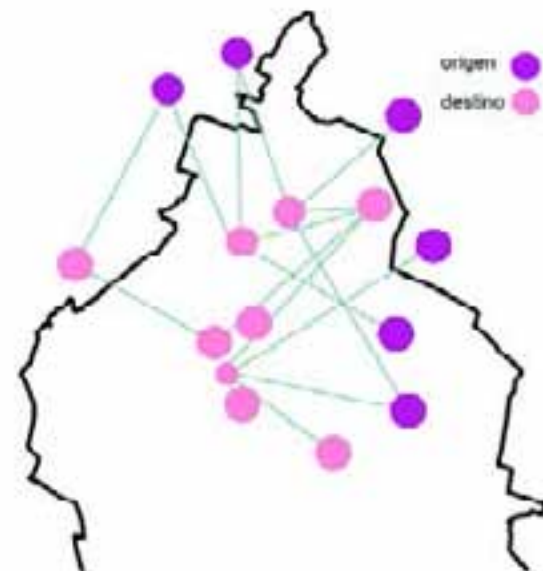
Las mayores rupturas en vías peatonales son debido a cambios de uso de suelo o en cambios en la traza urbana.



*Esquema por Kris Van Herck e Iván Rincón.

1.5 Origen y destino

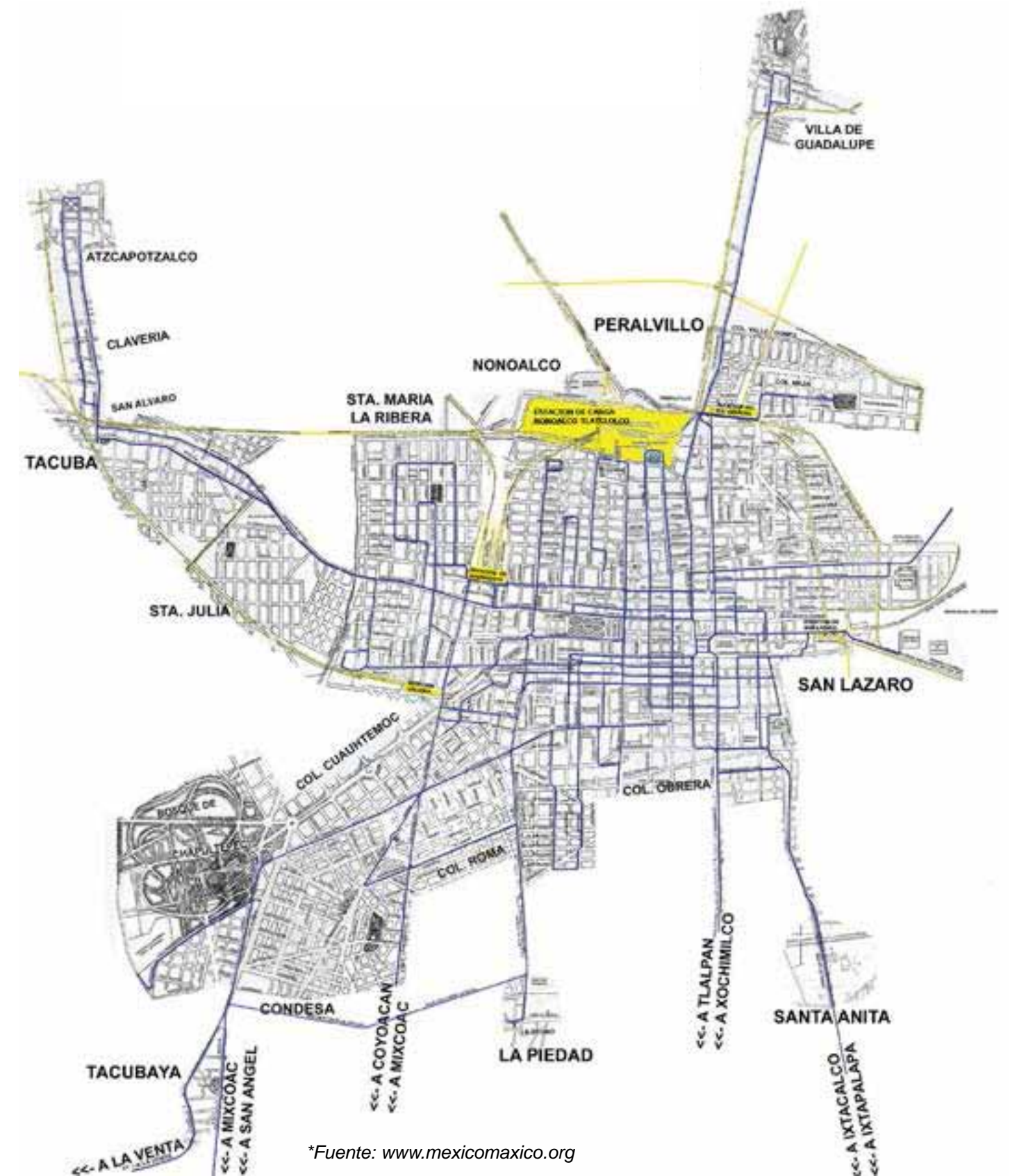
Este esquema es el resultado de un análisis hecho sobre los destinos más concurridos de la ciudad y los lugares de donde más gente se transportaba hacia ellos, como resultado pudimos determinar que los destinos más concurridos son también los mayores centros de trabajo y que se encuentran en las zonas de mejores condiciones de la ciudad, por otro lado los orígenes suelen ser periféricos y estar mal comunicados.



*Esquema por Kris Van Herck e Iván Rincón.

La ciudad siempre ha tenido un esquema similar de conexión, en su mayoría enfocado al oriente y el sur; con el crecimiento de la ciudad en las últimas décadas los sistemas de conexión en la ciudad han cambiado y han crecido hacia el norte y el poniente de la ciudad.

Plano parcial de la Ciudad de México que muestra las rutas de tranvías, así como las estaciones y vías de ferrocarril que existían entre los años 1930- 1950.



*Fuente: www.mexicomaxico.org

1.6 Infraestructura vial y sus horarios



*Esquema por Kris Van Herck e Iván Rincón.



*Esquema por Kris Van Herck e Iván Rincón.

Mediante este par de imágenes nos podemos dar cuenta de las diferencias en la carga vehicular de las mañanas comparado con las tardes, no es difícil darse cuenta que el sentido de los ejes va en función de la afluencia que tienen y del destino a donde se dirigen.

Longitud total de la red vial en el Distrito Federal	10 mil 200 kilómetros
Longitud de vialidades primarias	930 kilómetros (9%)
Longitud de vías de acceso controlado	171.42 kilómetros
Longitud de ejes viales	421.16 kilómetros
Longitud de arterias principales	10 mil 200 kilómetros
Longitud de vialidades secundarias	320.57 kilómetros
Ejes viales construidos en la Ciudad de México	31
Longitud de los ejes viales construidos	328.60 kilómetros
Red vial secundaria, longitud estimada	9 mil 557 kilómetros



- Espacios públicos establecidos.
- Zonas con potencial, mejoramiento espacio público.
- Calles con mayor uso y flujo peatonal
- Zonas de conflicto, fragmentación entre movilidad y espacio público.
- Estación eco-bici
- Circuito eco-bici

La fragmentación del espacio público es una consecuencia de la evolución de la ciudad, específicamente de los medios de transporte que convergen en este punto del centro de la ciudad. El hecho de haberle dado una prioridad tan grande a los automóviles tiene como consecuencia que la mayoría de los espacios peatonales se encuentren fragmentados. Un ejemplo claro de esta fragmentación se vive en el cruce de la calle de Madero con Monte de Piedad en el que la continuidad natural que lleva el eje de Plaza de la República- Palacio Nacional es cortado por el flujo de automóviles que impiden un cruce adecuado a la plancha del Zócalo.

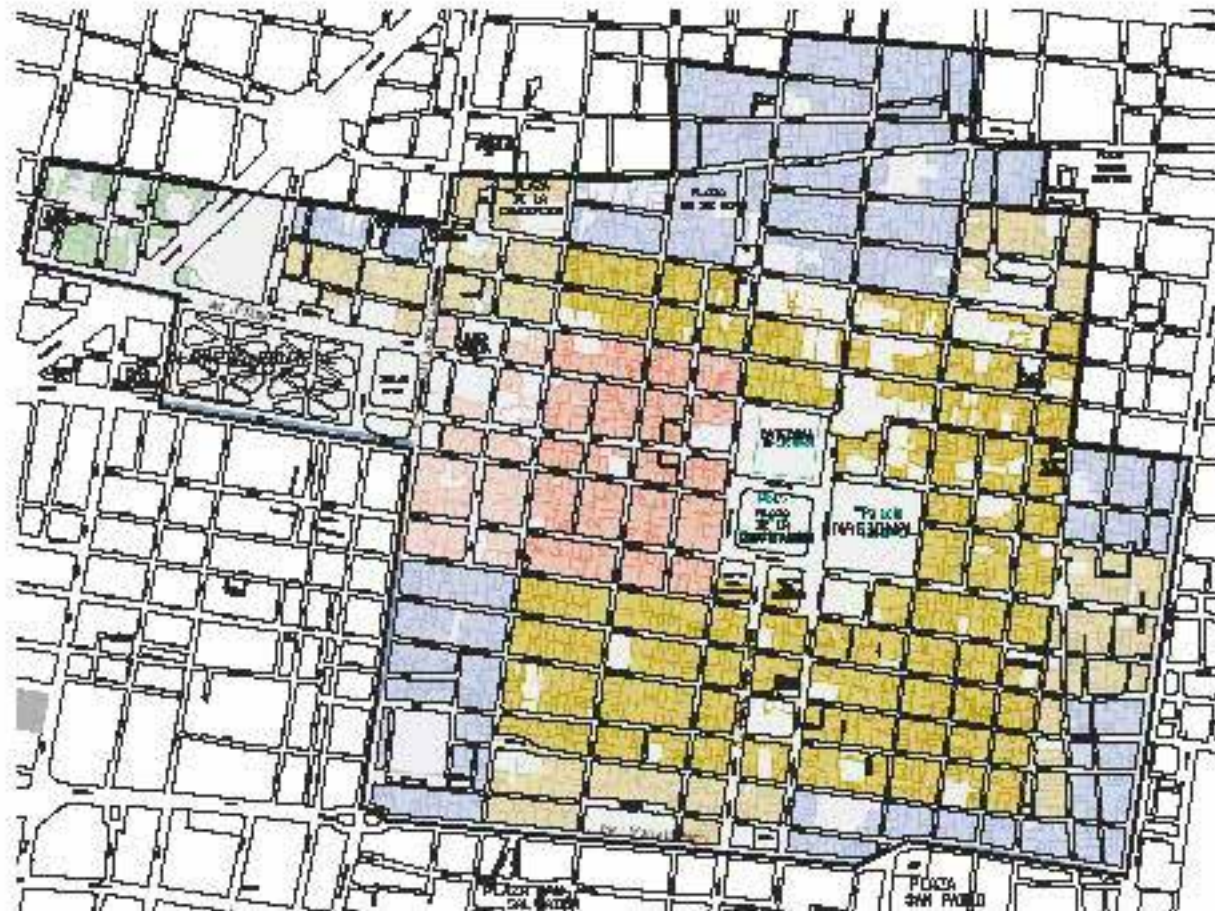
La solución no necesariamente tiene que ser el cierre de ésta importante vía, pero puede ir encaminada con el tratamiento de pisos adecuados como ocurre en la reciente intervención que hubo en Plaza de la República.

Otro punto importante que nos llamó la atención, fue el hecho de la pobre conexión que existe del centro con la Zona Noreste de la ciudad, es interesante ver que exista una voluntad de la ciudad por comenzar con la calle de República de Argentina, lo que puede dar paso a otros proyectos.

El sistema de Ecobici en esta zona es una propuesta brillante, ya que es un sistema que ha probado su funcionalidad y practicidad en otras zonas de la ciudad.

2.0 Uso y densidad

2.1 Vivienda



- Vivienda tipo medio- alta
- Predios con uso habitacional
- Vivienda de tipo medio- baja con bodega
- Vivienda tipo medio- baja con comercio

**Esquema por Hernández Natividad Alberto y Silvia Eduardo*

Dentro el perímetro "A" en el centro histórico los edificios con uso habitacional no son comúnmente utilizados de esa manera. En su mayoría se utilizan con comercio o bodegas.

Actualmente 1 millón 700 personas visitan diariamente el centro, en contraste, la densidad de población en el centro va de 50 a 60 mil habitantes. Se pueden deducir algunas de las causas que llevaron a la despoblación del Centro histórico (hay que recordar que la despoblación empezó con las grandes inundaciones en siglos pasados), como falta de servicios básicos, falta de estacionamientos, problemas de hundimientos, alto grado de riesgo en sismos, delincuencia, pero sobretodo por el giro turístico de la zona.

La recuperación de la vivienda es esencial para conservar el Centro histórico como ciudad viva, para proporcionar su cuidado y disfrute permanente, la convivencia social y la valoración patrimonial de manera cotidiana:

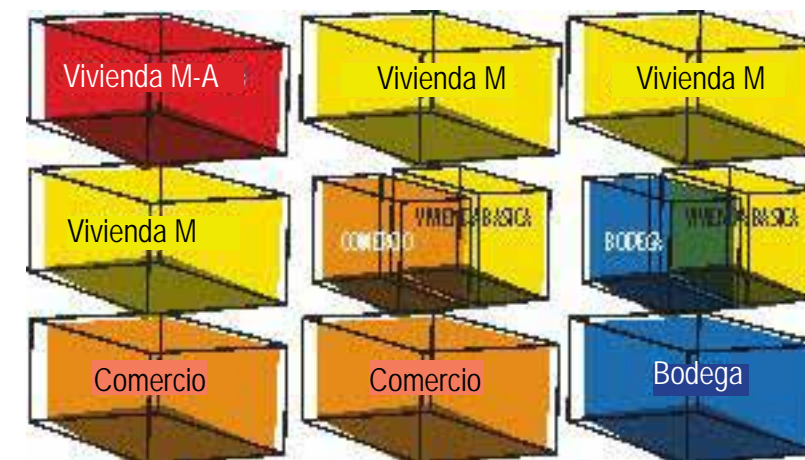
- Fomentar la rehabilitación de viviendas desocupadas .
- Fomentar la rehabilitación de plantas altas destinándolas para vivienda.
- Continuar los programas públicos de vivienda popular
- Apoyar y proponer esquemas para el financiamiento de la rehabilitación inmobiliaria
- Impulsar la simplificación de los procedimientos para la gestión de proyectos.
- Vincular la oferta y la demanda de vivienda.



- Cuadras con predios con potencial para vivienda

**Esquema por Hernández Natividad Alberto y Silvia Eduardo*

La autoridad del centro histórico lleva a cabo un proyecto de redensificación en el centro; para lograr esto se debe tomar en cuenta diversos factores: abastecimiento de agua no potable, dimensión del sistema de drenaje, etc.



Para generar un equilibrio en el uso de vivienda, comercio y bodegas, se propone este esquema.



■ Hoteles y hostales
■ Estacionamientos

*Esquema por Hernández Natividad Alberto y Silvia Eduardo

El espacio turístico se ve constante en la zona sur poniente, con la demanda de hospedaje en el centro (reflejo de una zona turística) se necesitan acondicionar espacios que ayuden a cumplir la necesidad de estacionamientos permanentes y temporales.

2.2 Comercio

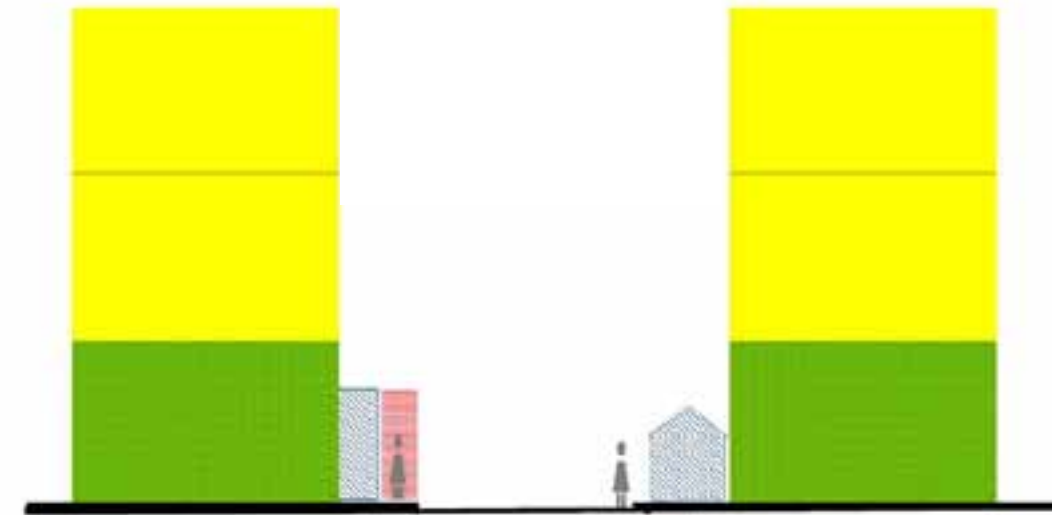
La vocación comercial del Centro ha resistido, como ninguna otra, el paso de los siglos. En la época prehispánica se comerciaba en canoas a través de las acequias de Tenochtitlán; hoy, la zona es uno de los principales centros de comercio popular del país.

La Cámara Nacional de Comercio (CANACO) de la Ciudad de México apunta que de acuerdo con el último Censo Económico realizado por el INEGI (2009), en la Delegación Cuauhtémoc hay 35 mil 829 comercios. De ellos, 24 mil 650 (68.8%) están en el Centro “y atraen cientos de miles de compradores todos los días”. En esta demarcación hay más de 40 mil comerciantes informales y de ellos más de 8 mil 500 se encuentran en el Centro Histórico.

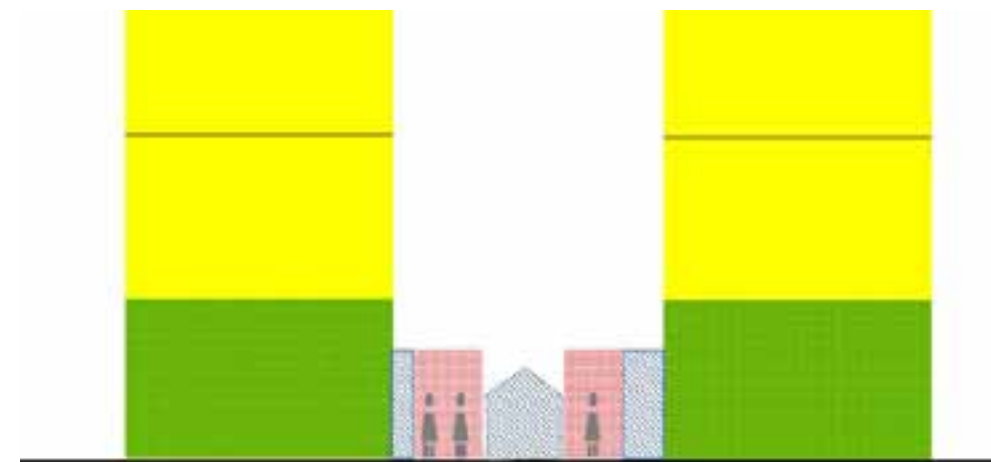
A decir de la CANACO, “El Centro es uno de los polos de actividad comercial más importantes del país. La especialización por calles es totalmente positiva, dado que ésta es una de las razones por las cuales los consumidores acuden al Centro Histórico, porque pueden optar por diversas alternativas en variedad y precios en un mismo espacio”.



El centro histórico presenta una gran complejidad, deterioro, abandono, usos y destinos incompatibles, derivados de la disminución de los espacios en las viviendas por el establecimiento de bodegas y talleres; las deficiencias en la vivienda misma, resultado de procesos históricos como las rentas congeladas; ambulante, problemas de movilidad como la gestión y la infraestructura obsoleta frente a recursos limitados.



El comercio informal invade las banquetas reduciendo el área de circulación, obligando a lo peatones a circular por el flujo vial.



El comercio informal invade el espacio público como son los corredores peatonales reduciendo el área de circulación.

Dentro de nuestra zona de estudio se encuentran por lo menos 14 recintos relacionados con carácter cultural, desde galerías, museos y muestras de pinturas, hasta centros cuyo objetivo es promover la cultura entre los habitantes y visitantes del lugar. La mayoría de estos ubicados en el oriente.

El gran número de museos localizados dentro de un polígono tan pequeño es el reflejo de la intención de hacer más diverso su uso y atraer actividades diferentes al comercio.

En la Pinacoteca de la profesora se encuentran una de las colecciones de pintura más completa de nuestro país, con 453 obras de caballete de los más reconocidos artistas como José Juárez, Baltazar de Echave Orío, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, Miguel Cabrera, Nicolás Rodríguez Juárez, José de Páez, José de Alcívar, Miguel de Herrera, Juan Sánchez Salmerón, Alonso López de Herrera, Antonio Torres, Fernández Otaz, Juan Tinoco y Pelegrín Clavé. Fue inaugurada por primera vez como Pinacoteca el 26 de mayo de 1978. *

Los museos abundan y forman parte importante de la atracción del Centro Histórico; encontramos el Museo del Estanquillo que comparte una colección integrada por más de 20,000 piezas, entre ellas documentos históricos, pinturas, fotografías, dibujos, grabados, miniaturas y maquetas.* El Museo de la Caricatura está encargado de preservar, resguardar y difundir las obras realizadas por caricaturistas mexicanos a lo largo de la historia.* Sin duda el Museo más visitado es el del Templo Mayor que cuenta con una rica colección de objetos encontrados durante las excavaciones realizadas para la construcción de la línea 2 del metro.

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público cuenta con un museo y una galería; el espacio de la galería está destinado a la exposición de jóvenes creadores, obligado para el conocimiento de la plástica representativa de México Contemporáneo. En su museo se exhibe de manera permanente las colecciones del Acervo Patrimonial.

Diversos salones dentro del Palacio Nacional se prestan para exhibiciones temporales como la exposición de "Mayas, Revelación de un tiempo sin fin". También abre sus puertas para conocer la antigua cámara de Diputados. El museo de las Culturas se encuentra en la misma manzana que el Palacio Nacional y está dedicado a la educación sobre las culturas del mundo, tanto del pasado como del presente.

Hay dos Centros Culturales que cuentan con objetivos y programas diferentes; y por último existen academias que cuentan con talleres, exposiciones, galerías, muestras fotográficas, etc.



* www.mexicodesconocido.com.mx

* www.museodelestanquillo.com

* sic.cultura.gob.mx

1.0 Propuesta conceptual



→ Circulación peatonal y vehicular
 → Interrupción en la circulación

Debido al descubrimiento de los restos del Templo mayor en la calle Seminario, la zona nor-oriental perdió conexión con el resto del Centro Histórico. La zona se fragmenta y en calles como República de Guatemala y Lic. Verdad la frecuencia peatonal disminuye.



1 Escuela Nacional para Ciegos
2 Edificio escalerillas

Para devolver la frecuencia peatonal de Seminario y República de Guatemala se eligió el terreno del edificio de escalerillas. La conexión Oriente/Poniente se logra con una vía semipeatonal que une a La Escuela Nacional para ciegos con el proyecto: Centro Experimental Cultural; Enfocado a Persona con Ceguera o debilidad visual y a sensibilizar a quienes no tengan discapacidad visual.

6.6% de la población mexicana sufre algún tipo de discapacidad

51.4% son personas mayores de 60 años.

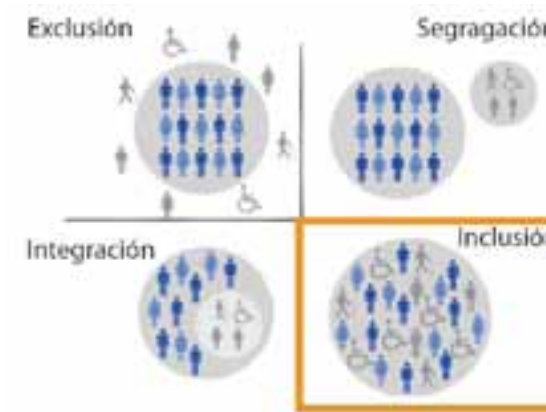
33.7% tiene entre 30 y 59 años.

1 de cada 100 mexicanos tienen discapacidad visual.

La discapacidad visual es la segunda más importante en México.

Las intenciones del Centro son las siguientes:

- Ofrecer un espacio adecuado para gente con discapacidad visual en donde puedan experimentar de una forma más sensorial la cultura.
- Permitir a quienes no poseen una limitación visual a vivir de una forma diferente los espacios.
- Conexión Oriente/ Poniente con la Escuela Nacional para ciegos.
- Aumentar el flujo peatonal en la calle República de Guatemala.



Exclusión, es lo que actualmente se vive en todos los centros culturales, museos, galerías, edificios, ciudad. Existe ya una normatividad para la accesibilidad universal a todo espacio público, pero esto no asegura que el lugar se va a vivir de manera adecuada. Los edificios se han conformado con integrar rampas para sillas de ruedas, semáforos con alertas sonoras y placas informativas en braille. A pesar de esto seguimos acostumbrados a la arquitectura 100% visual, la que no le importan los otros sentidos y por lo tanto excluye con esto al 6.6% de la población que sufre de alguna discapacidad.

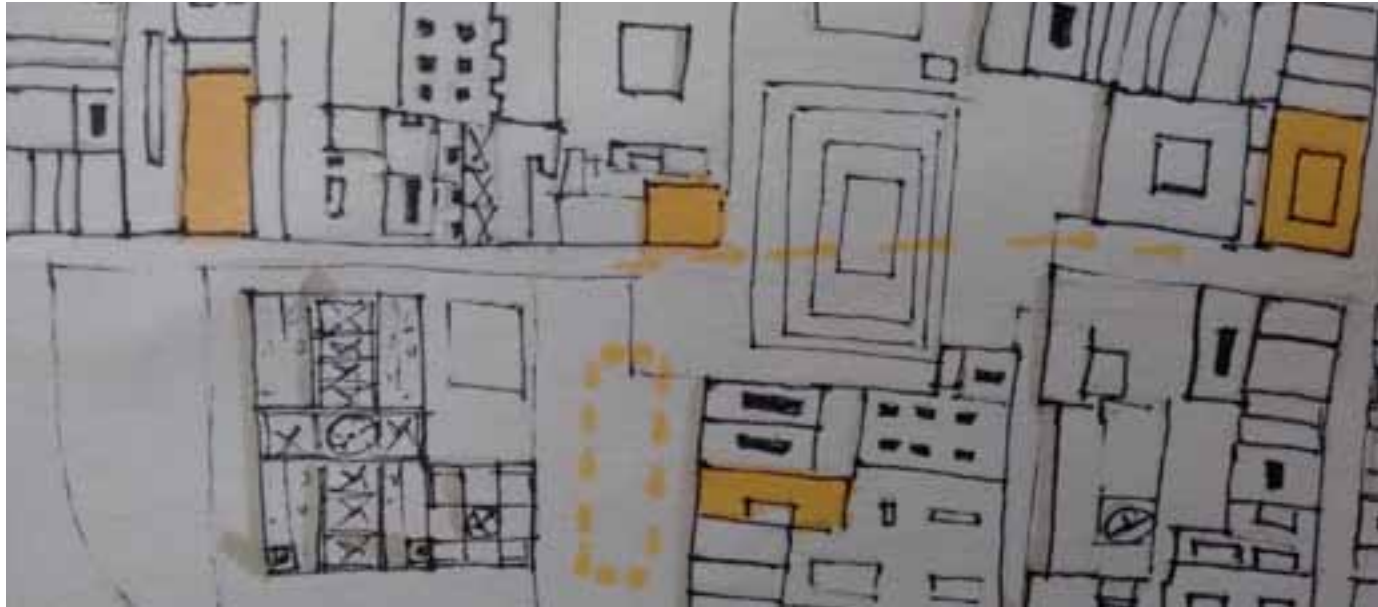
Como representa un porcentaje minúsculo, se piensa más en pérdidas que en ganancias; justo en esto radica la discriminación.

Segregación, sería proponer un centro exclusivo para las personas con discapacidad visual, esto no permite una integración y sobre todo no permite la sensibilización.

Integración, es lo que se pretende hacer actualmente en todos los inmuebles, al colocar placas y guías para bastón blanco, intentan integrarlos al edificio pero no se logra de una manera clara, pues los espacios ya fueron proyectados para la vista.

Inclusión, el Centro Experimental Cultural está pensado para romper la división entre ciegos y no ciegos, experimentar y satisfacer a los sentidos.

1.1 Predio elegido



Para el plan de conexión de las calles que atraviesan la plaza Seminario, se realizaron varias propuestas, pabellones culturales en la misma plaza, ampliación del museo del Templo Mayor, un Mirador histórico, un hostel y un centro de identidad cultural.



Larguillo calle República de Guatemala.

El edificio fue elegido por la importancia de su ubicación; desde la calle de Tacuba se ve bastante al ser el último en edificio alto del paramento, a partir de él a su izquierda los edificios son notablemente más bajos. A su izquierda se encuentra el Centro Cultural España, a su derecha una plaza de artículos religiosos, de frente la Catedral metropolitana y detrás el Hotel Catedral.

Actualmente el edificio es utilizado en planta baja como farmacia. En el interior del terreno hay obras de excavación. A la fachada le falta mantenimiento.



Servicios sanitarios detrás de la Catedral Metropolitana.



Comercio informal de revistas y libros.



Comercio establecido de revistas y periódicos.



Estación de recarga de Taxi Eléctrico.

La calle de Guatemala tiene en su mayoría un uso de servicio, viendo hacia la Calle de Tacuba se encuentra una estación de recarga para taxis eléctricos y esporádicamente son colocados sanitarios móviles en la parte trasera de la catedral. En frente de las tiendas de artículos religiosos se han ubicado puestos de revistas y libros. Viendo hacia el templo mayor la vida de la calle disminuye notablemente, a la mitad de la calle se encuentra el Centro Cultural España, después algunos restaurantes.

La propuesta urbana, al dejar la calle semipeatonal, pretende convertir la calle en una zona que no sólo sirva para el comercio a menor escala y el servicio, también servirá como una extensión de la plaza Seminario, la conexión entre dos zonas fragmentadas por las ruinas del Templo Mayor y espacio abierto para eventos de carácter cultural.



Interior del edificio, se aprecia trabajo de excavación.



La fachada no se encuentra en su estado ideal.



La fachada no se encuentra en su estado ideal.



La construcción esta desperdiciando el gran potencial del lote.

Tomando como base el esquema común de los edificios con un patio central, se generaron dos patios cuya función es crear zonas de permanencia, esparcimiento e integración.

Estos espacios permitirán que ambos usuarios (con discapacidad visual y sin ella) interactuen entre sí y se apropien de él. Ambos patios pueden servir como una extensión de las salas de exposición o como foro al aire libre.

2.0 Estudio de casos análogos

2.1 Sala para invidentes de la Biblioteca de México José Vasconcelos, Centro histórico D.F.



*Imagen 41.

Las obra, estuvo a cargo del arquitecto Mauricio Rocha, tuvo un costo aproximado de 20 millones de pesos.

El espacio permite al usuario desplazarse hacia cualquier punto del edificio, con el apoyo de una guía táctil delgada y de señalización en Braille.

Se diseñó una serie de espacios sonoros que no se contaminan uno al otro. La sala cuenta con los siguientes espacios: vestíbulo, área de recepción y atención al público, sala de espera, guardaropa, cabinas de lectura formal, cubículos de grabación y librerías.

La sala queda cerca a la estación del Metro Balderas y del Metrobús, esto facilita su acceso, aunque el camino del metro a la biblioteca no fue intervenido, las guías táctiles se encuentran obstruidas por basura o puestos de comercio informal.



Esta sala tiene sillones acústicos, cuentan con unas bocinas y se puede escuchar un audio libro.

El diseño de la iluminación ayuda a crear un ambiente cálido.



El sistema constructivo logra espacios libres de columnas. El área libre permite una movilidad más fluida por toda la sala.



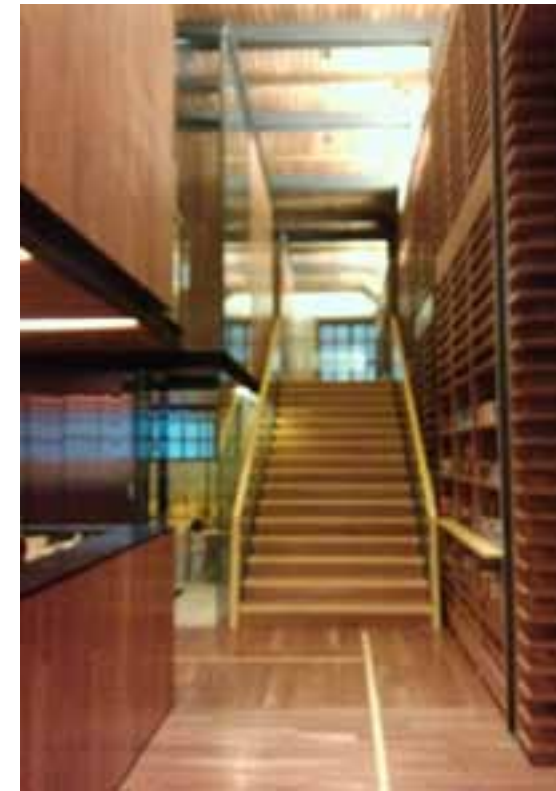
Se utilizaron diferentes tipos de madera para lograr texturas y olores diferentes, entre las maderas que se utilizaron están:

- cerezo
- nogal
- fresno



Las vigas de acero respetan el sistema de la biblioteca y se integra a él.

A los muros se colocaron cajones acústicos.



A no ser que asista una persona con discapacidad motriz, el elevador no se utiliza, los usuarios tienen gran preferencia por las escaleras.



En esta foto se puede ver la planta baja libre de apoyos.

Como proyecto inclusivo, se debe cuidar que las medidas de los espacios permitan la accesibilidad de cada individuo. Para esto me basé en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, El manual técnico de accesibilidad de SEDUVI y el Manual de adecuación de espacios físicos de la UNAC (Unidad de Atención Ciudadana).

2.2 Centro de invidentes y débiles visuales /Taller de arquitectura Mauricio Rocha



*Imagen 42



*Imagen 44



*Imagen 45



*Imagen 43

El Centro para invidentes se encuentra en la delegación Iztapalapa y fue construido en el año 2000. Forma parte de un programa del gobierno del Distrito Federal para proveer servicios culturales y sociales a la delegación.

Esta rodeado por un muro ciego de 100 metros que por dentro sirve como un muro-talud.

Encontramos en el centro Cafetería, servicios, tienda, tifloteca, sonoteca, 5 talleres en donde se expone y trabaja pintura, escultura, teatro, danza, mecanografía, carpintería, radiofonía y electricidad. También hay una biblioteca, un gimnasio-auditorio y una alberca.

El recinto cuenta con un juego de texturas y pavimentos que permiten al usuario desplazarse de un punto a otro por medio de un mapeo mental.

El mobiliario en los talleres no representan un obstáculo para la movilidad y el color predominante en estos es el amarillo.

*Imagen 42-45 Tomadas de www.archdaily.mx Fotos de ©Luis Gordo

2.3 Arte para invidentes

El 25 de marzo del año 2011 se abrió una muestra de obras maestras de arte universal en el Centro Cultural de Tijuana, CECUT, tratadas en forma volumétrica para que las personas con discapacidad visual puedan percibir las por medio del tacto.

Esto es conocido como *arte en contacto* e incluía obras de autores como Leonardo Da Vinci, Francisco de Goya, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso y Salvador Dalí, entre otros.

La exposición pudo ser visitada por todo tipo de público, débiles visuales, no-videntes y normo videntes con un antifaz que los privara de visión.

*Noticia de SanDiegoRed.com por Omar Milán.



*Imagen 46 del periódico en línea SanDiegoRed.com

2.4 Exposición imaginaria espacio táctil.

En Zamora, Michoacán, dentro de la galería de Cristal del CRAM se exhibió la exposición imaginaria Espacio Táctil el 6 de mayo del 2015. Fue una colección de arte interactivo cuya dinámica consistía en recorrer la muestra con los ojos vendados, si se es normo vidente, como en un sensorama.

También pudieron participar en la exposición niños con síndrome de down y con sordera, constaba de 20 obras, la mitad presentaban animales contextualizados y la otra mitad relieves con aproximación a la ciencia.

*Noticia de Meganoticias.mx por Fabiola Vazquez



*Imagen 47 tomada del video proporcionado por el periódico

2.5 Exposición de arte prehispánico adaptado.

12 de abril del 2015, En el Museo del virreinato de San Luis Potosí se realizó una exposición que permitió apreciar arte prehispánico con el tacto.

Las salas les permite leer en Braille y tocar algunos objetos de la exposición a base de plumas, en cada piso había un tapete diferente cuyo propósito era ayudar por medio del bastón en dónde terminaba cada módulo.

*Noticia de Noticieros.televisa.com por José Aguilar Noyola.



*Imagen 48 de www.mexicoescultura.com

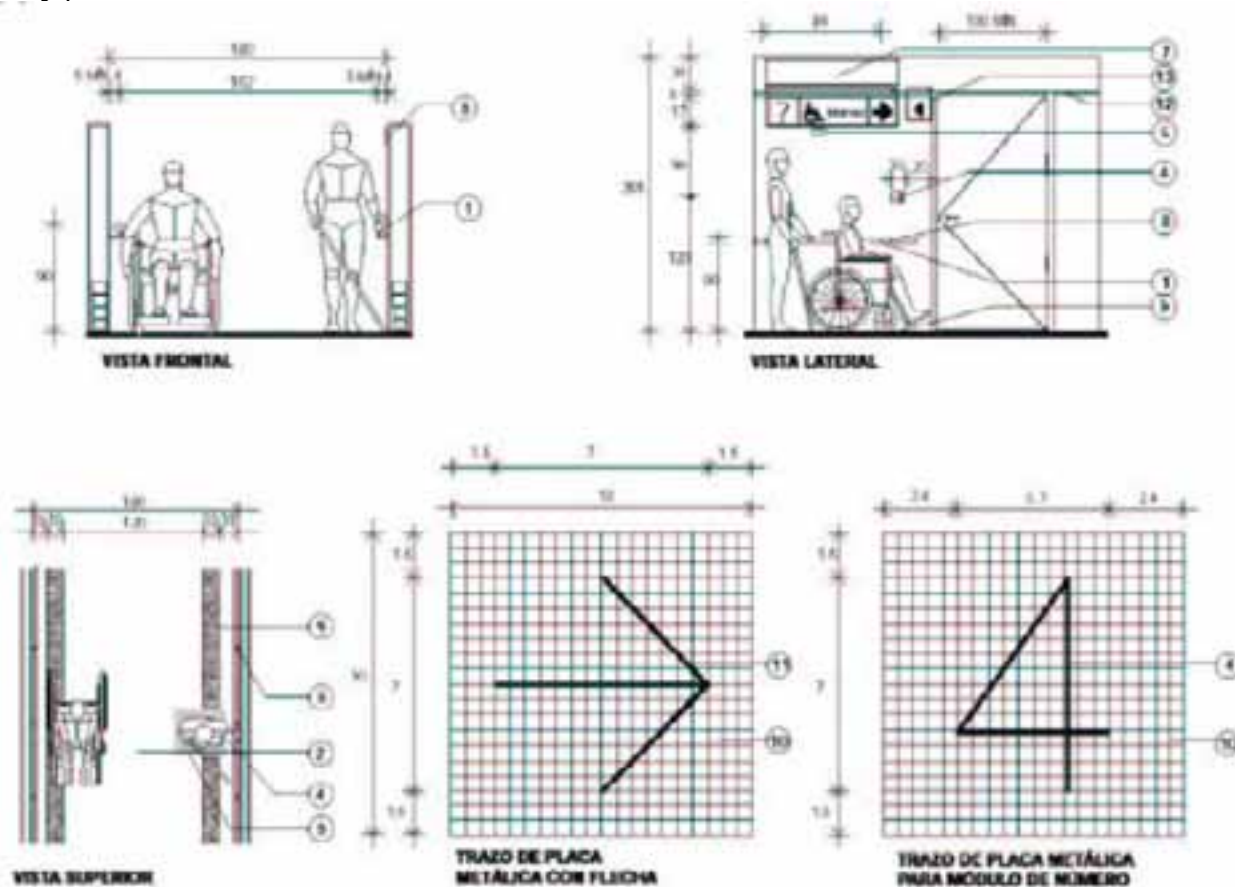
3.0 Normatividad y medidas

3.1 Accesos

		DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS	RECOMENDACIONES	
PUERTAS PRINCIPALES		A= 210 CM B= 200 CM C= 120 CM D= 80 CM E= 75 CM F= 40 CM	1) SENSOR DE MOVIMIENTOS POR BAJOS IMPULSIONES. ÁREA DE DETECCIÓN A 120 CM DE LA PUERTA DEBERÍA SER AUTOMÁTICA. 2) JALISERA, OPCIÓN MANUAL. • ZÓCALO DE METAL EN LAS PUERTAS DE VIDRIO DE 40 CM DE ALTO. • CAMBIO DE TEXTURA A 120 CM DE LA PUERTA (ARTES Y ESPESOR), YA SEAN A LOS LADOS. • MARCO DE COLOR CONTRASTANTE.	EN LOS ACCESOS PRINCIPALES, DEBE HABER PUERTAS CON UN ANCHO MÍNIMO DE 120 CM	
PUERTAS PRINCIPALES ADAPTADAS	 PUERTA DOBLE MARCO ABIERTO A= 100 CM B= 100 CM C= 200 CM D= 120 CM	 PUERTA DOBLE MARCO CERRADO A= 100 CM B= 100 CM C= 200 CM D= 120 CM	 PUERTA DE DOBLE MARCO ABIERTO A= 100 CM B= 100 CM C= 200 CM D= 120 CM	 PUERTA SENCILLA SÓLO ENTRADA A= 100 CM B= 120 CM C= 180 CM	 PUERTA SENCILLA SÓLO SALIDA A= 100 CM B= 120 CM C= 180 CM

Las personas con discapacidad visual usuarias de perro guía debidamente adiestrado, tendrán derecho al libre acceso a inmuebles públicos que presten algún servicio al público, o establecimientos con servicios comerciales. Los inmuebles deberán contar con las adecuaciones físicas de señalización, acceso y permanencia, que permitan el libre desplazamiento y el uso por parte de las personas con discapacidad visual, las usuarias de perro guía, o cualquier otro instrumento de auxilio para su discapacidad.

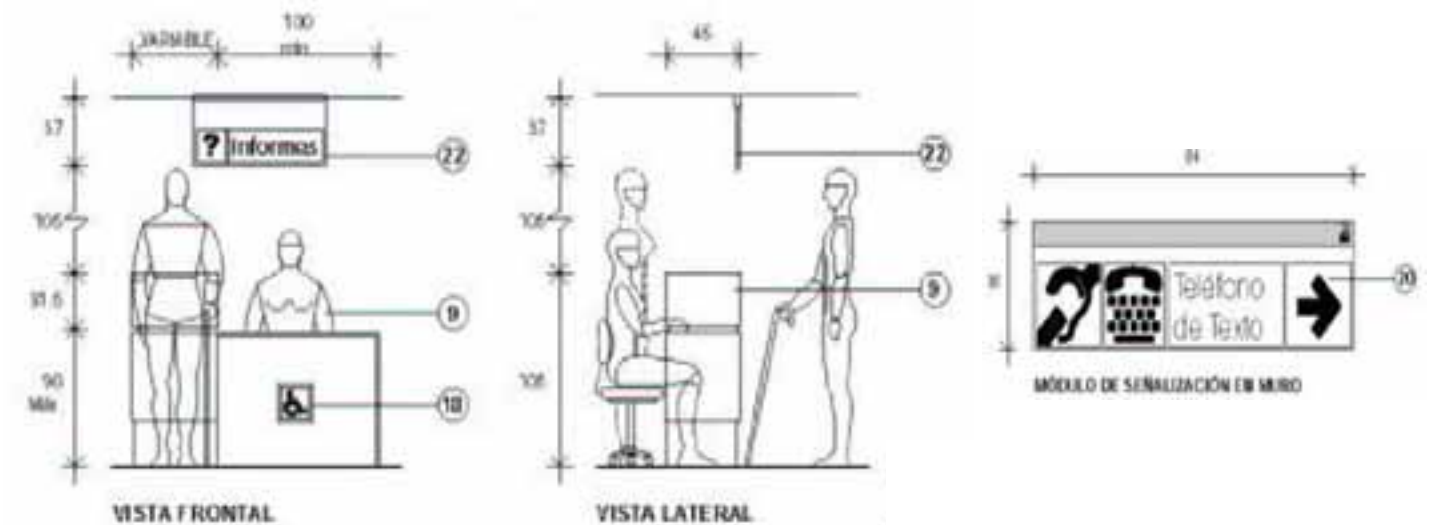
3.2 Pasos y pasillos



- 1.- Pasamanos a una altura de 90 cm con información en braille que indique la zona a donde se dirigen.
- 2.- Piso antiderrapante.
- 3.- Puerta de acceso de algún servicio, con manija tipo palanca.
- 4.- Señalización en muro con letras tipo helvética ultralight 13 mm. (1/2") en altoprelieve y su significación en sistema braille de color contrastante a 120 cm. de altura.
- 5.- Sistema de alarma luminosa y sonora de emergencia con dos tipos de luz, roja y amarilla, ubicadas en los pasos y pasillos de circulación.
- 6.- Guía para personas ciegas tira táctil o franja con cambio de textura de 15 cm. de ancho*
- 7.- Señalamiento de información en plafón.
- 8.- Placa metálica con simbología, letras tipo helvética ultralight en altoprelieve y significado en braille, fotograbado en altoprelieve colocado en barandal.
- 9.- Placa de metal con textura o cambio de textura de 50 x 50 cm. colocada en el suelo a 30 – 60 cm. de la pared en que está colocada la placa en braille.
- 10.- Placa metálica calibre no. 16.
- 11.- Flecha realizada de color contrastante.
- 12.- Cintilla en color gris en material vitrificado de cerámica con cortes para formar la franja. la cual deberá ser continua en los muros y servirá como separador de materiales de acabados, en la cancelaría considerar un manguete de aluminio.
- 13.- Señalamiento a muro.

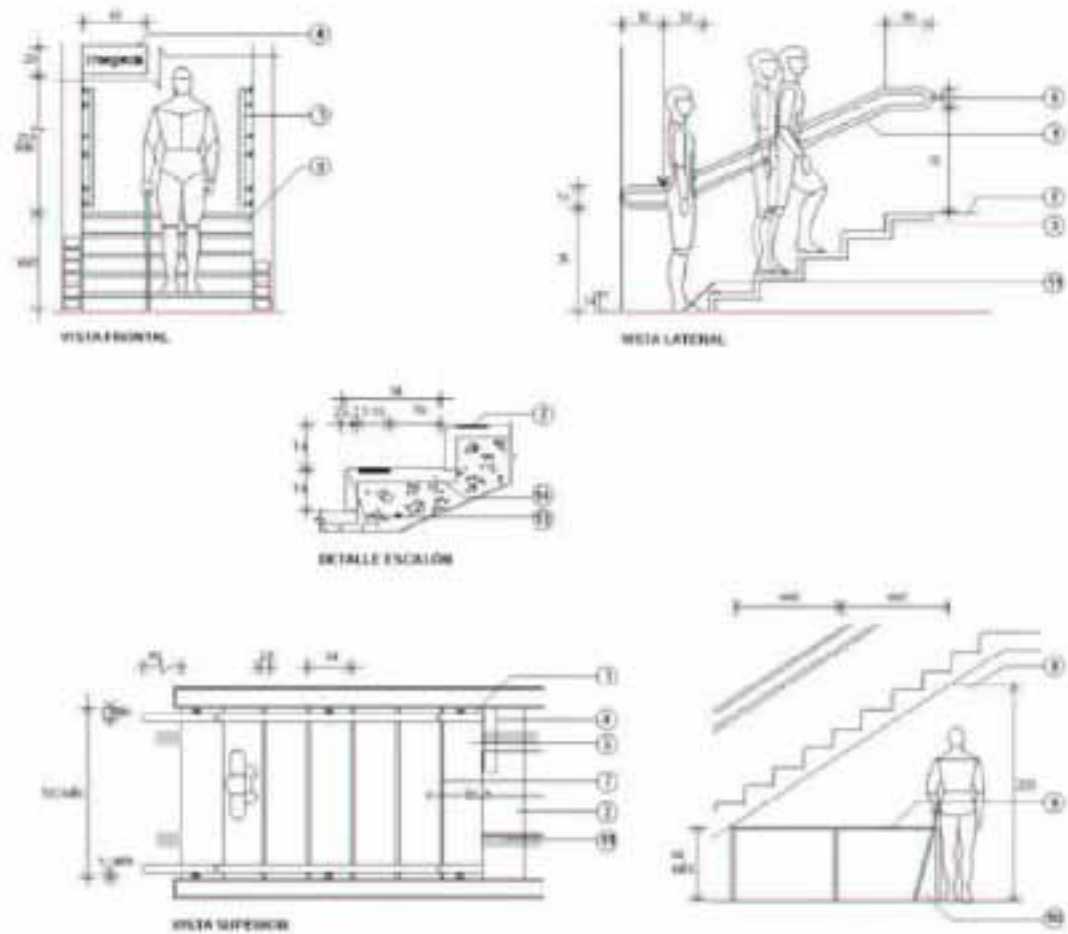
*En pasillos y circulaciones se puede evitar las tiras táctiles poniendo barandales para indicar el cami-

3.3 Sala de espera



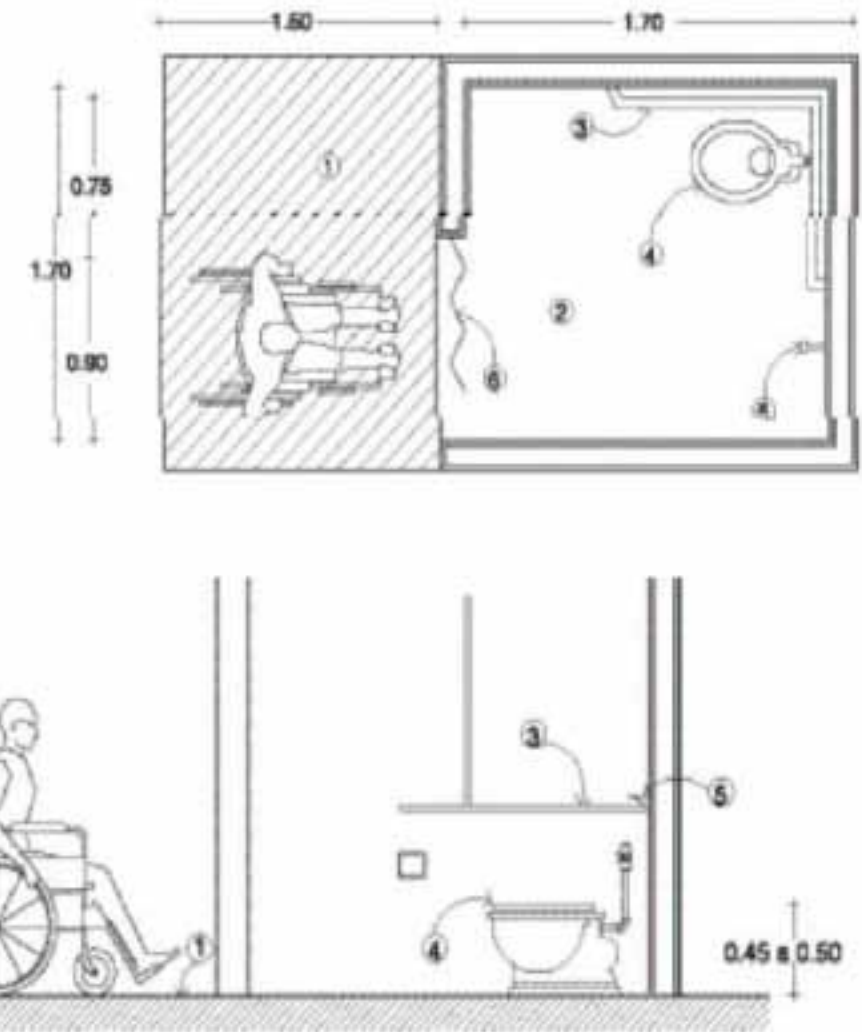
- 1.- Aditamento para colocar muletas.
- 2.- Área destinada para personas invidentes (ubicada cerca del modulo de control).
- 3.- Área para personas con discapacidad auditiva con símbolos en los respaldos (estos lugares deben estar ubicados de frente al módulo de control).
- 4.- Área para personas con discapacidad con muletas con el símbolo pintado en los respaldos de los asientos ubicados en los extremos del tandem.
- 5.- Área para personas con discapacidad en silla de ruedas.
- 6.- Banca tandem 4 lugares.
- 7.- Mocetón de barro.
- 8.- Marimba de madera.
- 9.- Mostrador de control y atención al público.
- 10.- Pasillo de circulación.
- 11.- Pasillo principal.
- 12.- Señalamiento interior del símbolo internacional de personas con discapacidad en plafón.
- 13.- Señalización luminosa intermitente y sonora que indique el número de control del ciudadano que va en turno.
- 14.- Croquis de localización de las áreas de acceso, con simbología en braille y líneas de recorridos realizadas.
- 15.- Lámpara para salida de emergencia con luces intermitentes y sistema sonoro de emergencia.
- 16.- Guía para personas ciegas franja de textura rugosa de 15 cm., o cambio de material.
- 17.- Teléfono accesible para personas sordas.
- 18.- Letrero o calcomanía con símbolo internacional de personas con discapacidad.
- 19.- Placa de metal con textura o cambio de textura de 30- 60 cm. del letrero en braille en pared.
- 20.- Letrero en pared con símbolo internacional de teléfono de texto para personas sordas con una flecha que indique la dirección donde hay uno.
- 21.- Cambio de material y textura a una distancia de 120 cm. de una puerta, obstáculo o servicio.
- 22.- Señalamiento de información en plafón.
- 23.- Área para personas pequeñas.

3.4 Escaleras interiores.

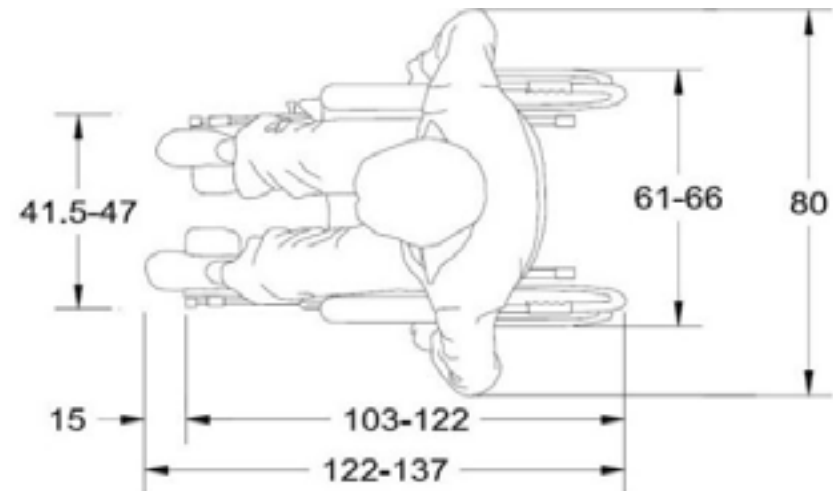


- 1.- Barandal de 4 cm. de diámetro con indicaciones del número de piso que se encuentra en alto relieve y en sistema braille.
- 2.- Cambio de textura a una distancia de 120 cm., al principio y al final de la escalera.
- 3.- Peralte de color contrastante con la huella.
- 4.- Sistema de señalización y sonido para emergencias con luz intermitente en rojo y amarillo.
- 5.- Superficie antiderrapante.
- 6.- Terminación de barandal en forma redondeada.
- 7.- Tira antiderrapante de color contrastante o concreto acabado martelinado.
- 8.- Punto de intersección límite para el paso peatonal.
- 9.- Barda, barandal, maceta o algún elemento de protección o aviso para evitar cruce peatonal debajo de la escalera.
- 10.- Área de detección del bastón.
- 11.- Tira táctil de 15 cm de ancho, antiderrapante y de color contrastante (puede ser de cambio de material como una loseta o simplemente cambio de textura y color).
- 12.- Peralte en ángulo de 90° con huella.
- 13.- Nariz de 2.5 (max. 3.8) con inclinación de 60°.
- 14.- Huella de escalón en granito.

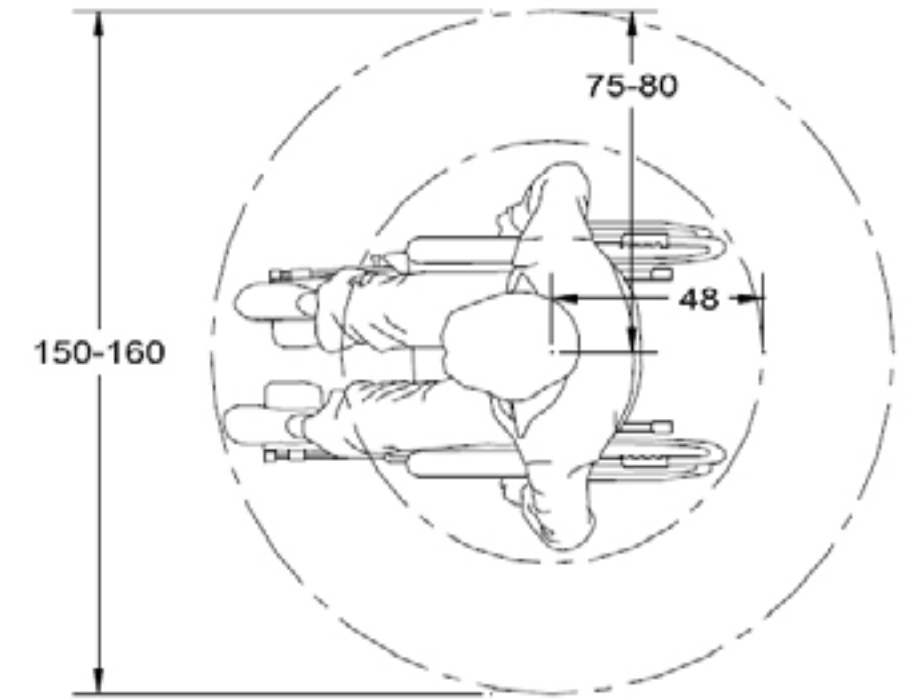
3.5 Sanitarios.



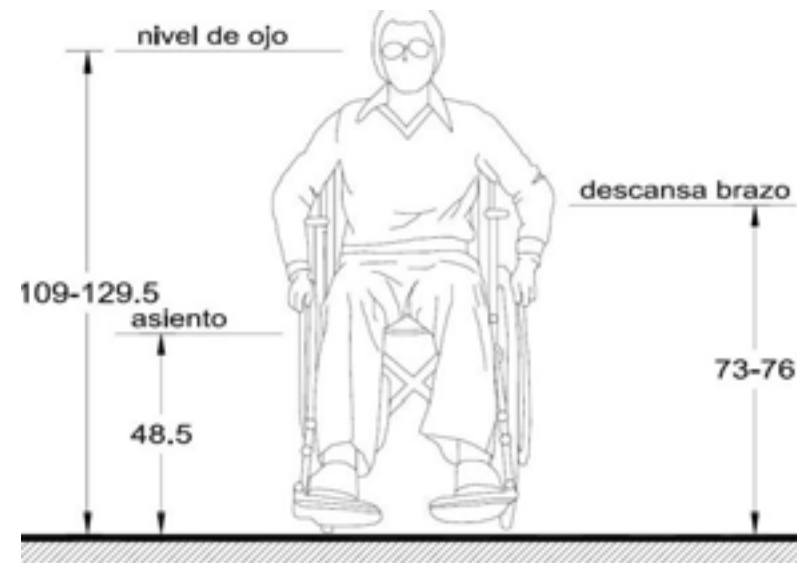
- 1.- Área de aproximación libre de obstáculos.
- 2.- Gabinete de 1.7 por 1.7 m.
- 3.- Barras de apoyo a 0.8 m de altura.
- 4.- Inodoro con altura de 0.45 a 0.50 m
- 5.- Gancho a 1m de altura
- 6.- Puerta plegable o con abatimiento exterior, con claro libre mínimo de 0.9 m.



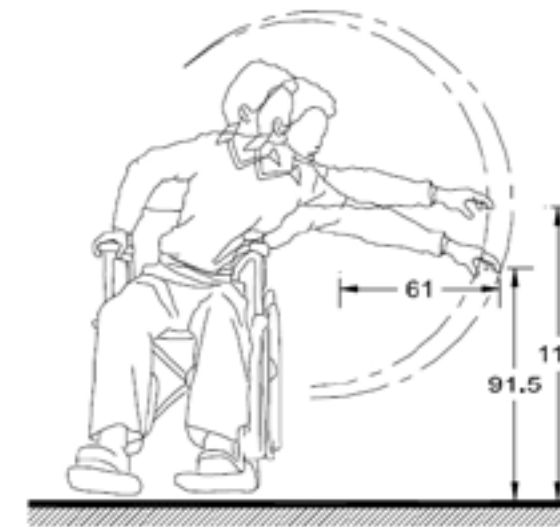
VISTA TRANSVERSAL SUPERIOR



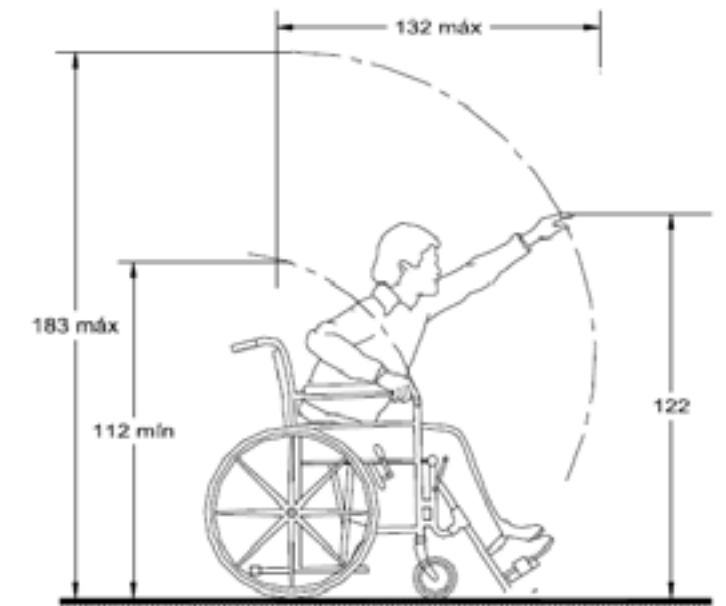
VISTA TRANSVERSAL SUPERIOR



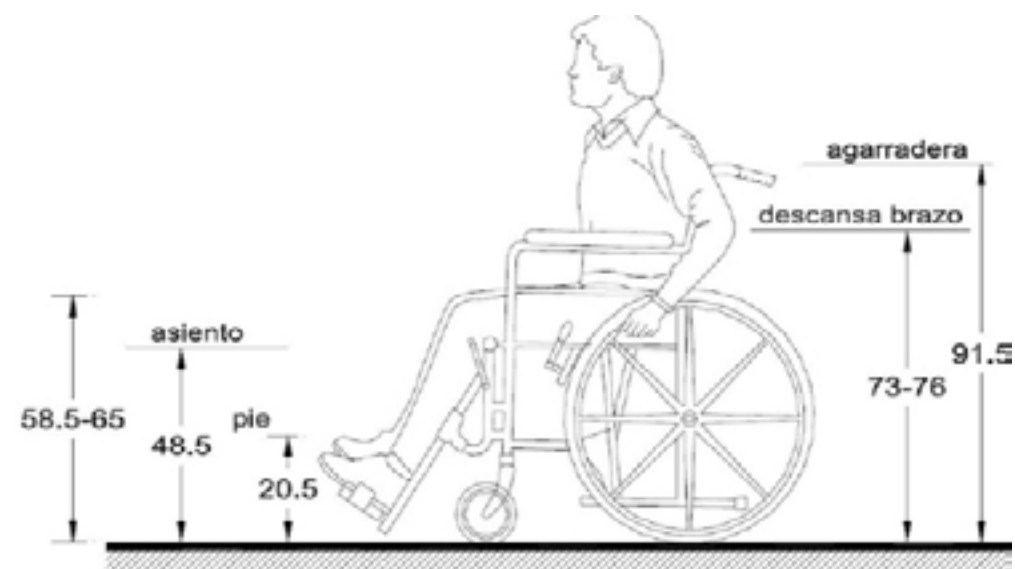
VISTA CORONAL



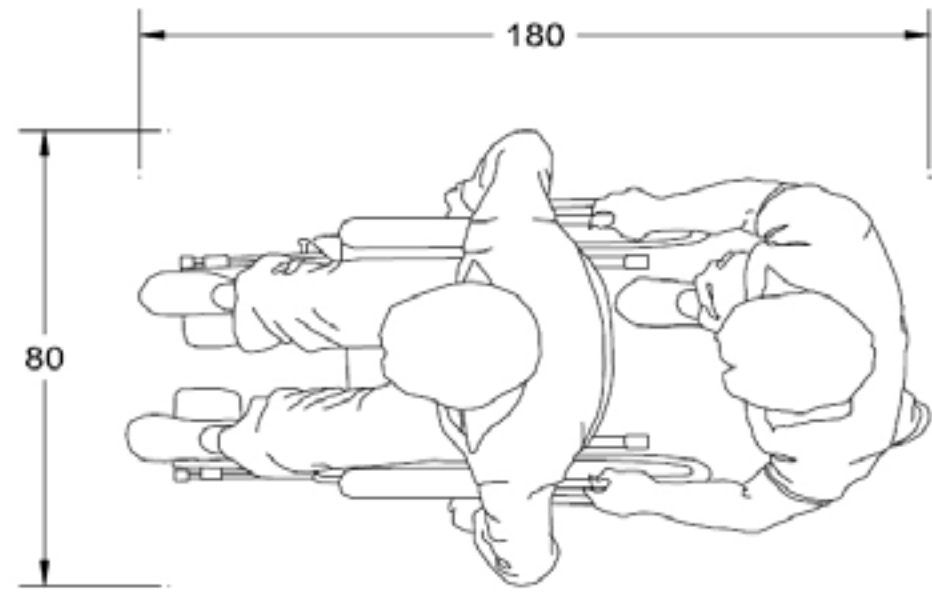
VISTA CORONAL



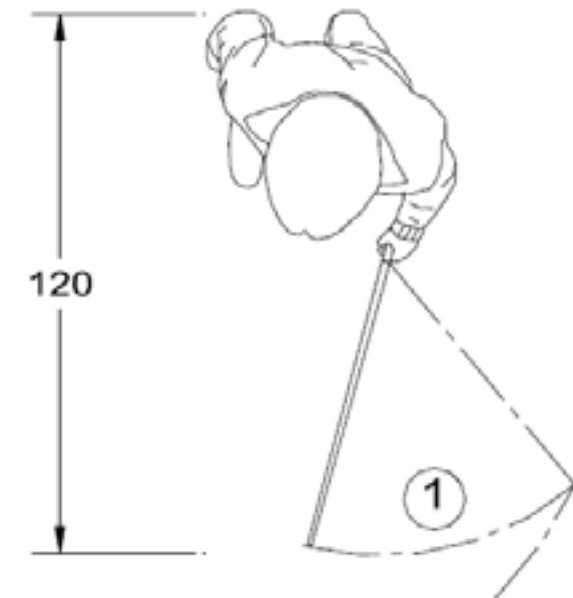
VISTA SAGRAL DERECHA



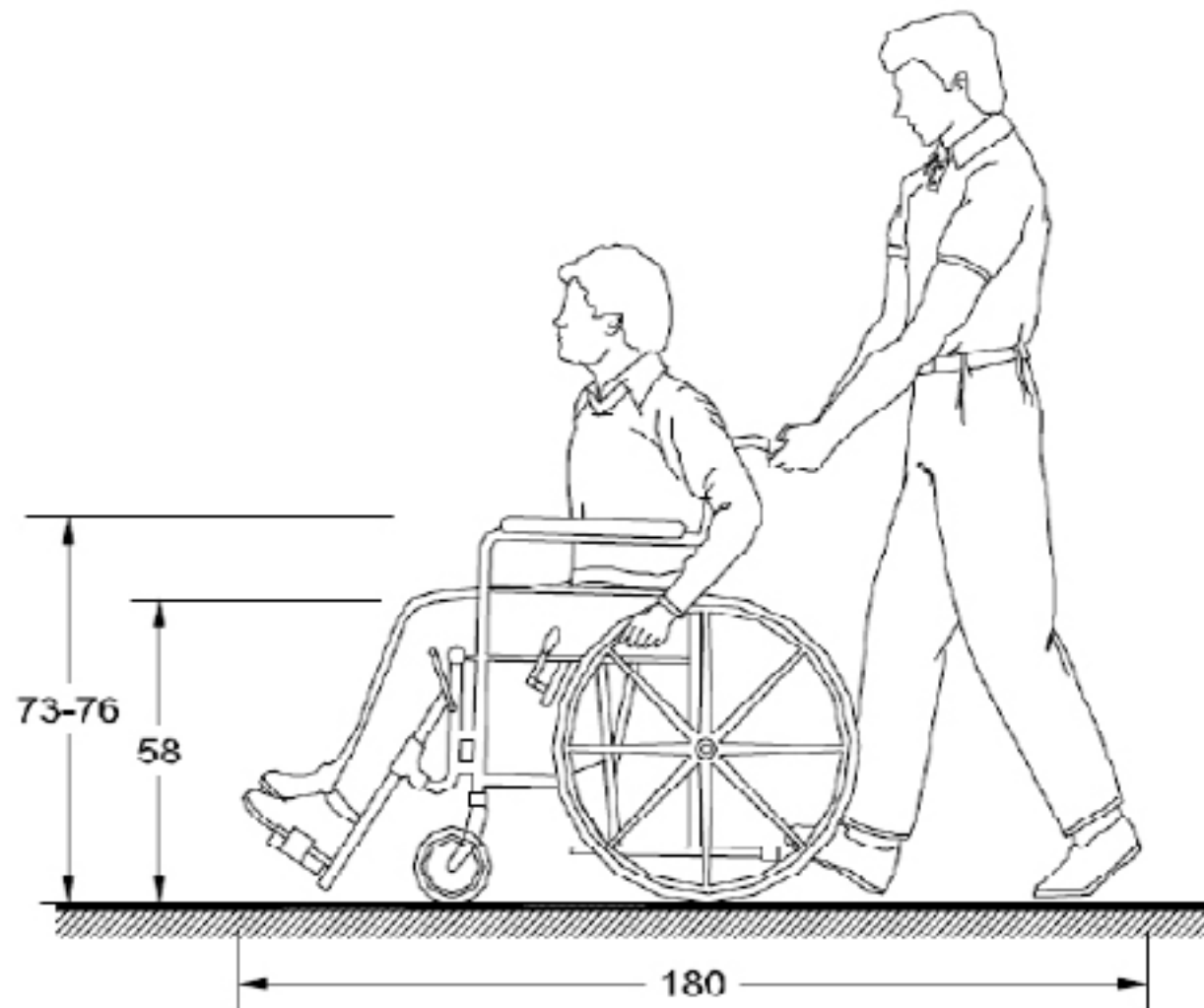
VISTA SAGITAL IZQUIERDA



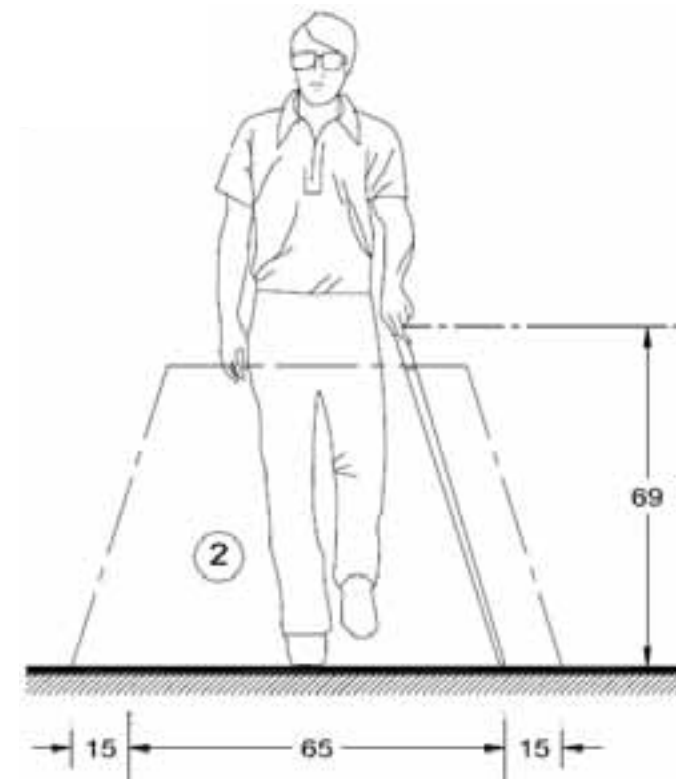
VISTA TRANSVERSAL SUPERIOR



VISTA TRANSVERSAL SUPERIOR



VISTA SAGITAL IZQUIERDA



VISTA CORONAL



VISTA SAGITAL

- 1 Área de detección.
- 2 Espacio de detección del bastón a pasos regulares.

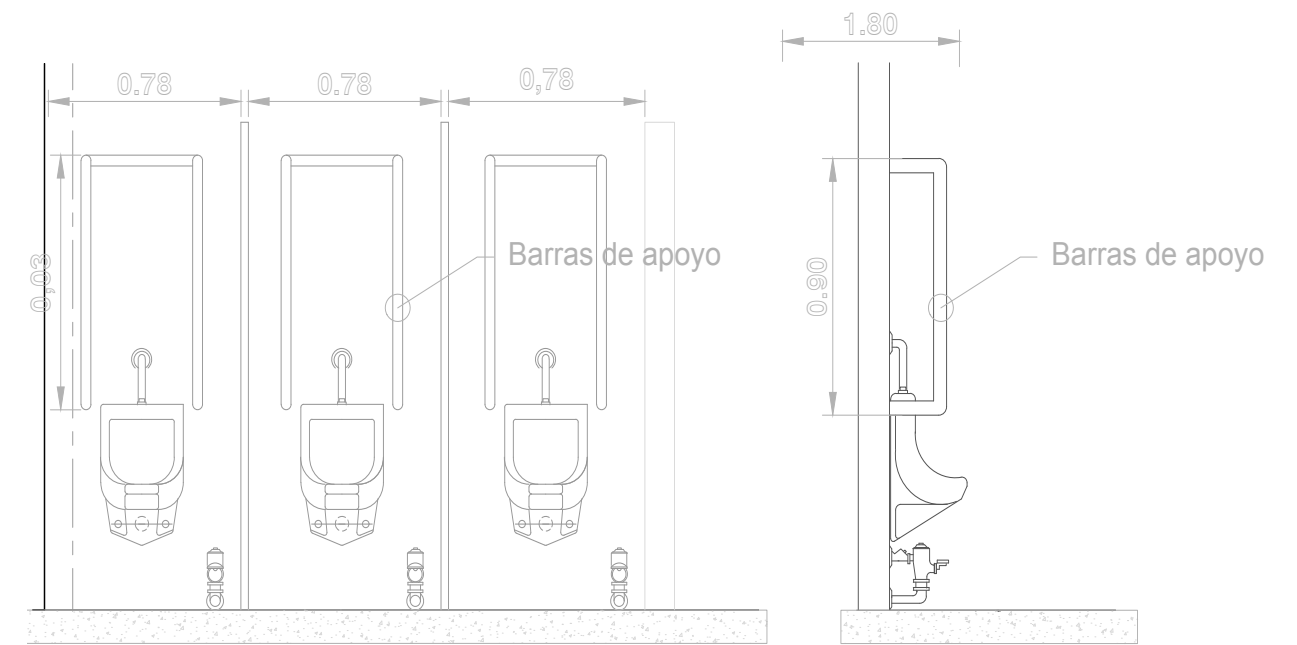
3.7 Medidas en el proyecto



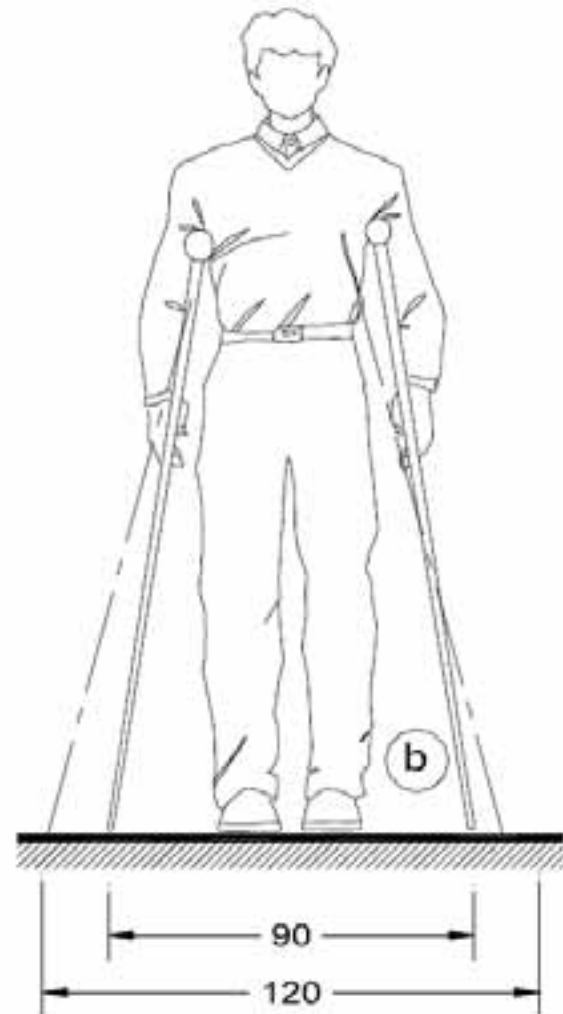
PERSONA CON PERRO GUÍA



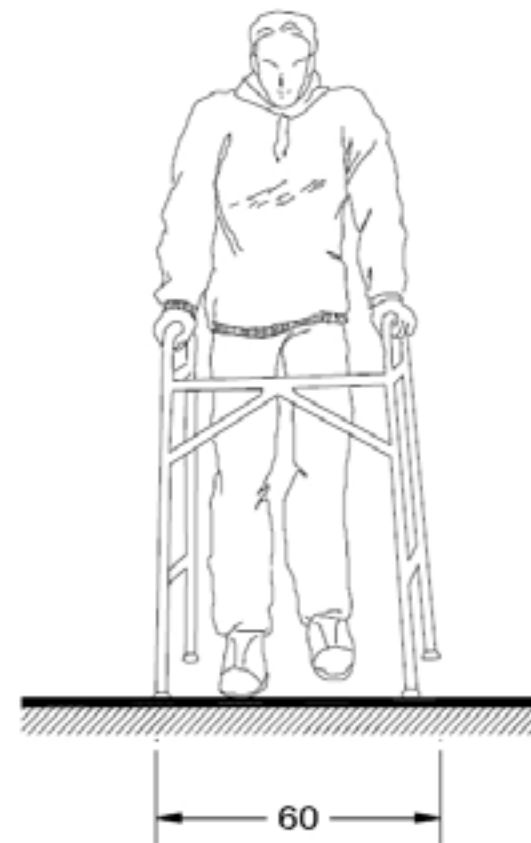
PERSONA CON BASTÓN



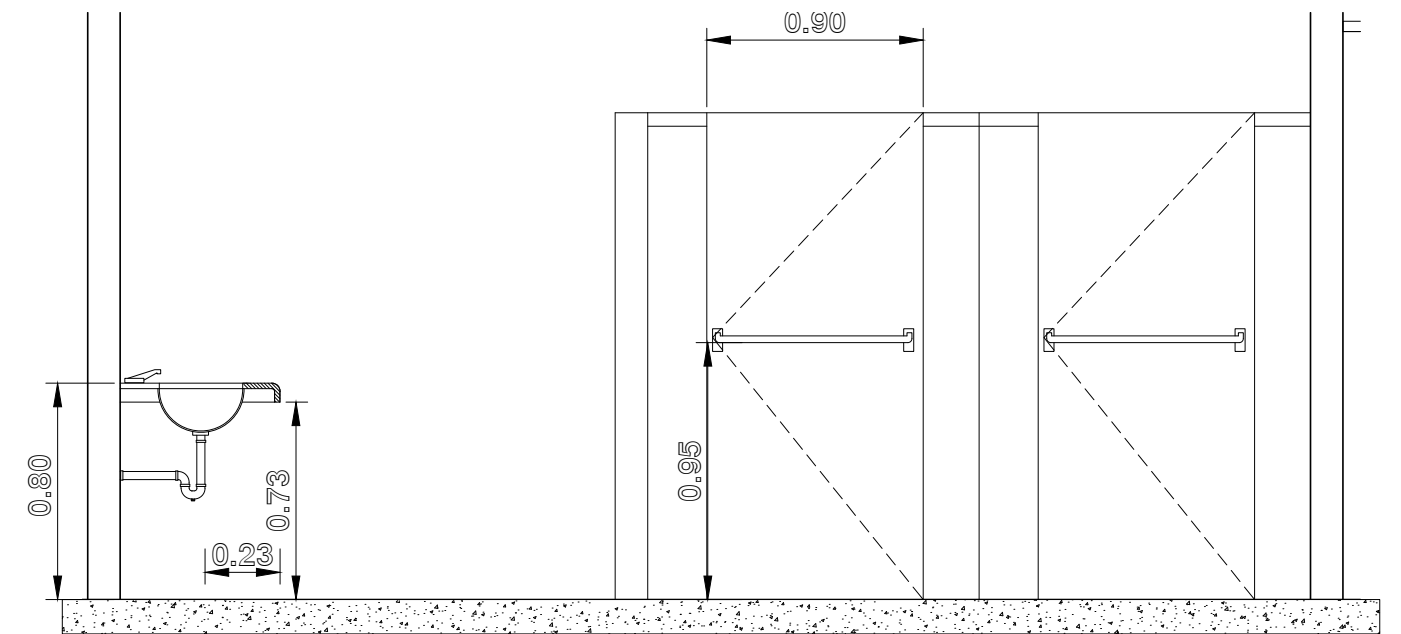
SANITARIOS HOMBRES



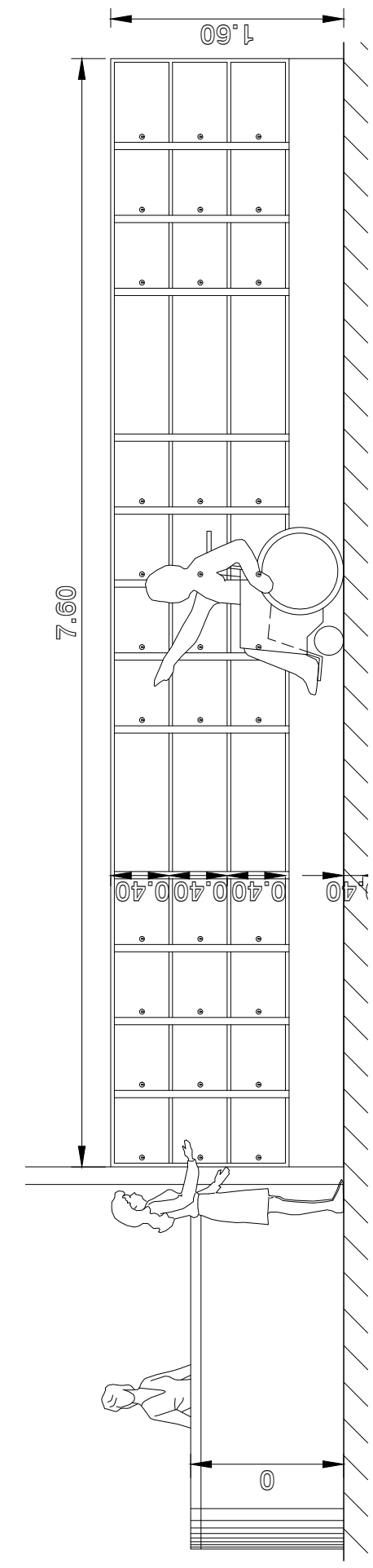
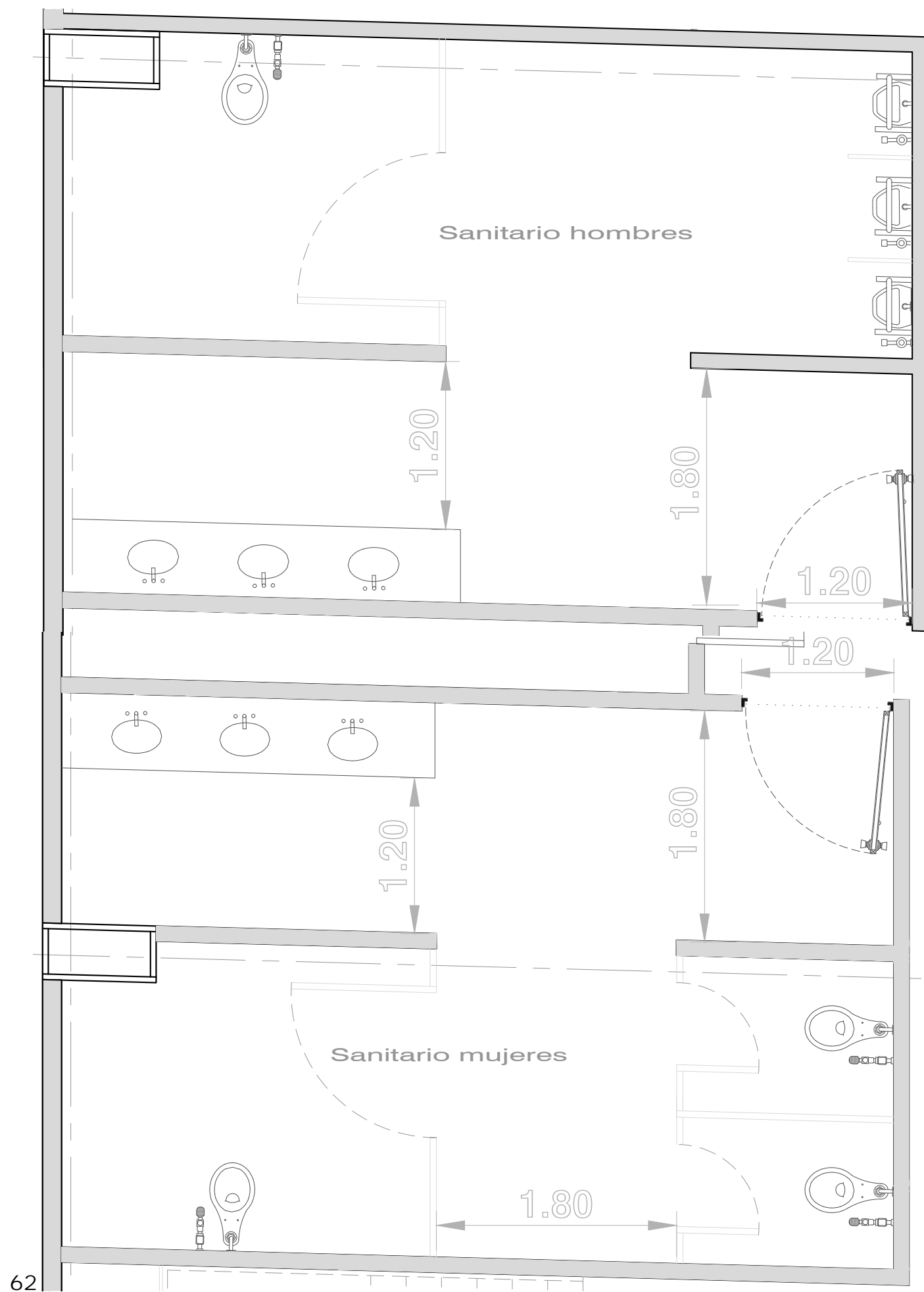
PERSONA CON MULETAS



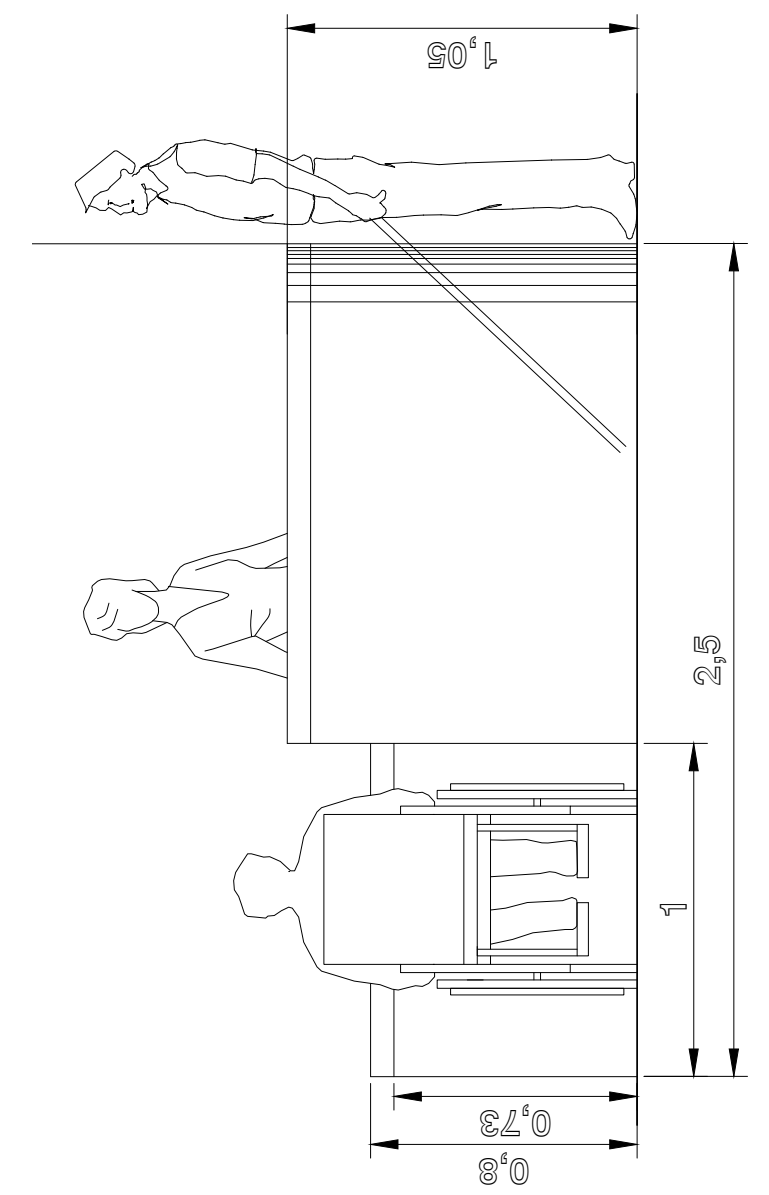
PERSONA CON ANDADERA



SANITARIOS MUJERES



RECEPCIÓN Y CASILLEROS



RECEPCIÓN

4.0 Programa arquitectónico

Recepción	9.87 m ²
Vestíbulo	67.40 m ²
Salas de exposiciones	432.26 m ²
Taller de música/teatro	157 m ²
Taller de imagen	74.38 m ²
Salón de danza	198.02 m ²
Cabinas de radio	72.95m ²
Deporte adaptado	157 m ²
Cafetería	382.83 m ²
Servicios	446.82 m ²
Patio	68.32m ²
Administración	205 m ²
Tifloteca	62.99 m ²
Sala de lectura	133.10 m ²
	2508.96 m ²

4.1 Entrevistas

Comenzando la investigación realicé algunas entrevistas fuera y dentro de la sala para invidentes en la Biblioteca José Vasconcelos del Centro Histórico, las conclusiones me ayudaron a elaborar el programa arquitectónico y son las siguientes:

1. Para familiarizarse con un lugar nuevo:

- Se pregunta a una persona que conozca el lugar en dónde está el servicio que se busca.
- Con ayuda del bastón blanco se explora el nuevo lugar (tocando, oliendo, escuchando, etc.)
- Las guías táctiles no son necesarias o muy útiles.
- Son muy importantes los puntos de referencia, como una fuente (sobre todo puntos que produzcan ruido).

2. Barreras físicas en los edificios:

- No representan un problema para la movilidad.
- La falta o existencia de estas no favorecen ni perjudican la agilidad dentro del edificio.

3. Actividades que se hacen con más frecuencia:

- Lectura
- Escuchar música.
- Tocar un instrumento.
- Hacer escultura.
- Hacer relieves.

5.0 Anteproyecto



*Fachada principal, Centro Experimental Cultural.

5.1 Fachada

La fachada responde principalmente a tres elementos:

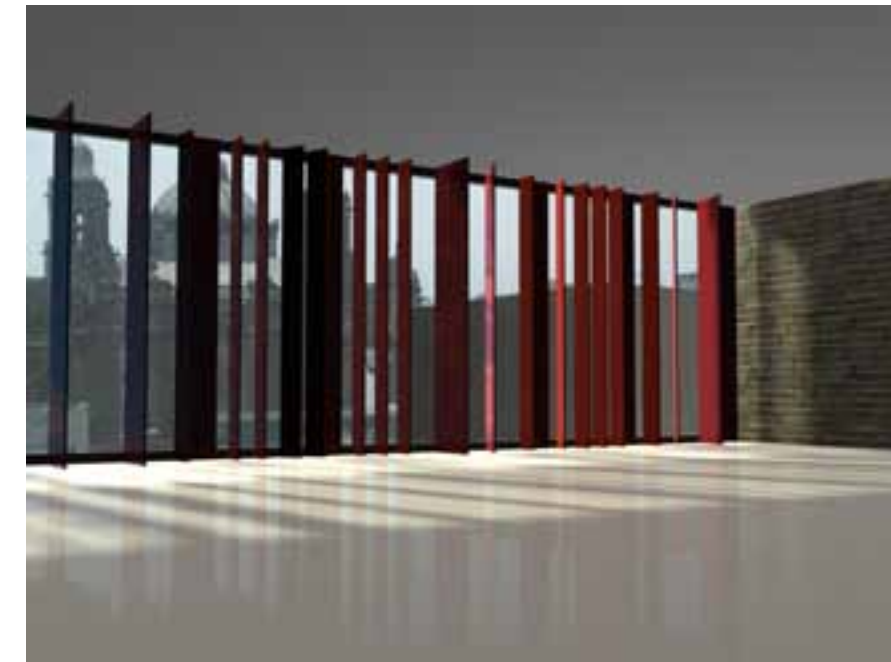
- Al juego de fondo y figura en los edificios vecinos.
- Al concepto de inclusión el edificio.
- Al programa arquitectónico.

Dando como resultado una fachada con paneles de concreto traslúcido con soporte de acero y paneles giratorios de acero Corten en los pisos superiores.

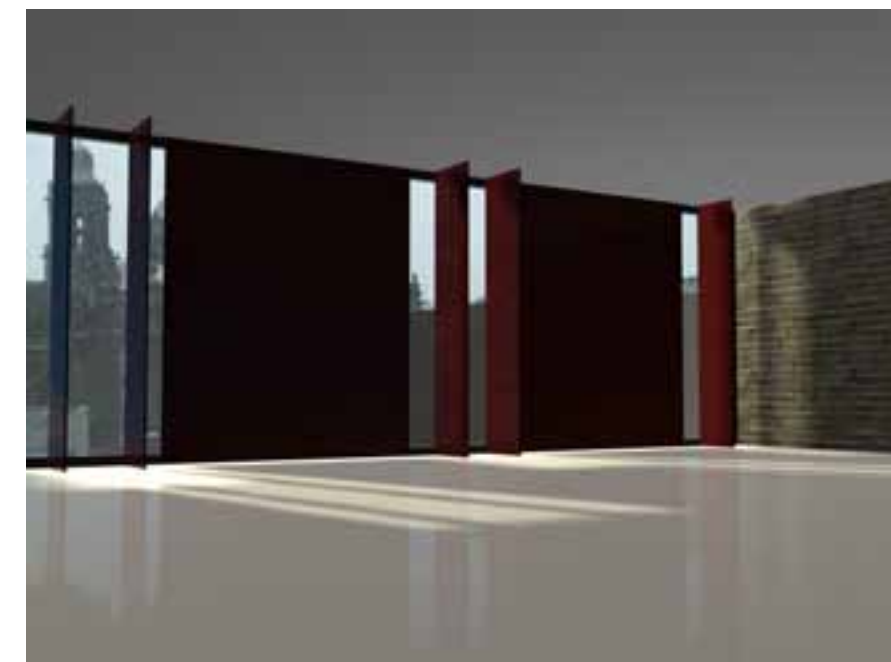


Una de las características de las fachadas en el Centro Histórico es la forma en que se pierde el fondo de la figura, se podría creer que ambas tienen un peso equilibrado.

El sistema de fachada cumple con dos funciones: combinar el fondo con la figura y proporcionar diferentes niveles de iluminación.



Páneles permitiendo la entrada de luz al lugar.



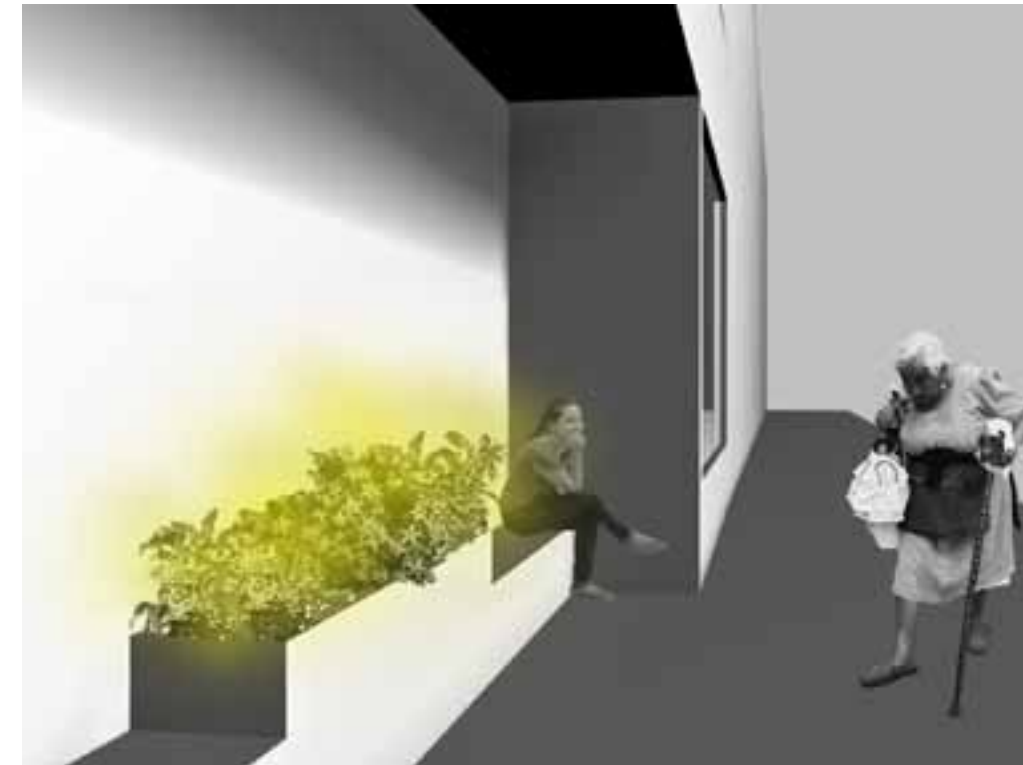
Con el giro de los páneles, se puede controlar si la oscuridad es completa o nula.



*Primera propuesta de fachada.



Como todas las calles del Centro Histórico, la calle de Guatemala guarda aún una relación entre las alturas de los edificios y sus elementos, aunque la escala se ve heterogénea. La modulación y la escala del edificio propuesto debe cumplir con éstas guías para que la calle mantenga cierta armonía.



*Segunda propuesta; espacio público aromático.

Una intención muy interesante que intenté desarrollar en la fachada, era incluir la calle al edificio, creando un espacio que entre al edificio manteniéndose fuera de él. En este lugar, se podría escuchar la cartelera del centro y también la transmisión de radio en vivo que se elabora en los talleres. De noche, mantendría su vida con una planta llamada "huele de noche" y serviría de referencia nocturna.



*Segunda propuesta de fachada.

La fachada con esta intención rompe con la línea de las demás fachadas y podría ser un punto problemático, ocasionando la visita insistente de personas que no cuentan con casa propia o como tiradero de basura clandestino.



*Juego de temperatura, frío.



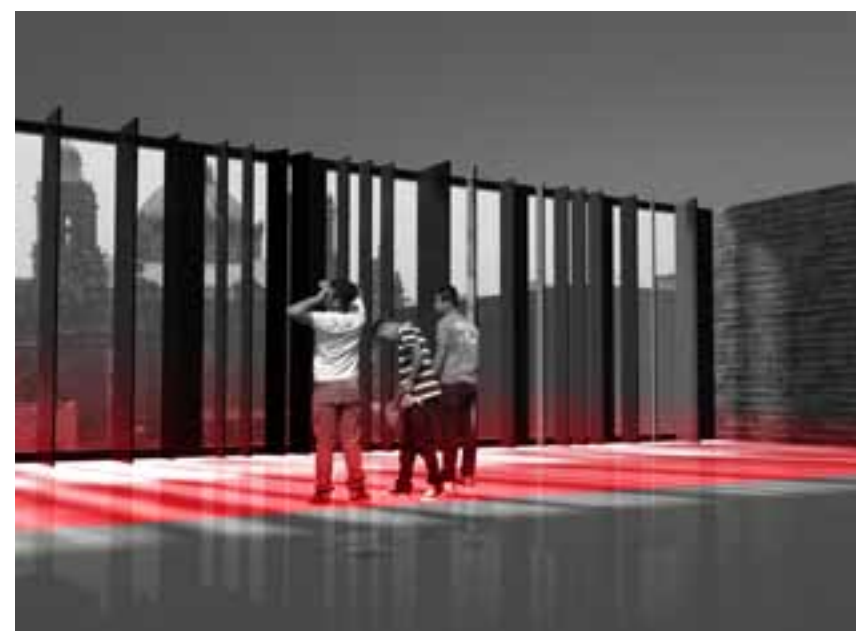
*Juego de temperatura, calor.

En un lugar donde probablemente se va a sudar, como en el salón de danza, no se pueden usar referencias olfativas, ni sonoras por el uso de música. Mi propuesta es usar referencias *térmicas*.



*Canaleta radiante para referencia térmica.

El salón más amplio es el de danza, para hacer puntos de referencia que ayuden a realizar las coreografías y dominar el espacio, se proponen 3 canaletas radiantes que formen una cortina de aire caliente y aire frío, dependiendo la temperatura.



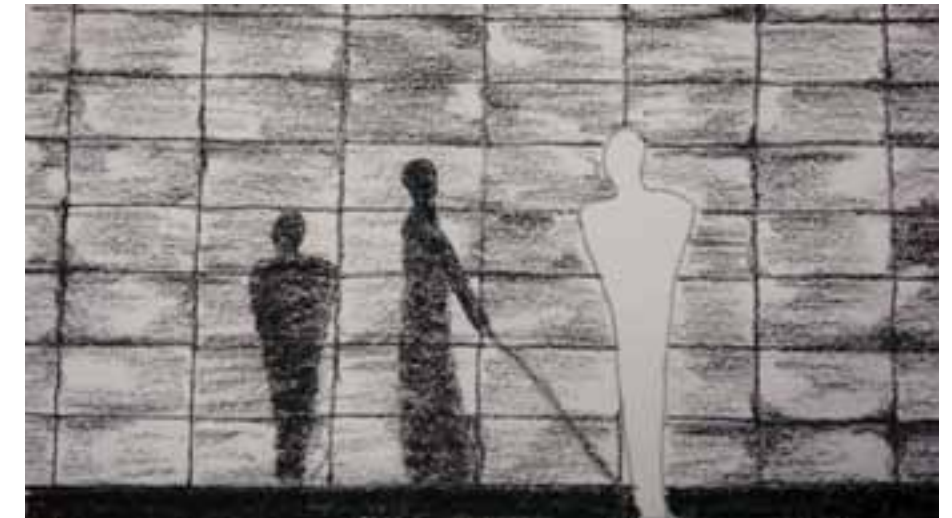
*Referencia térmica en salón de danza.

La inclusión en el proyecto se puede percibir más en el taller de danza. Los canales radiantes crean puntos de referencia térmica, pero la luz toma el papel principal al contar con los paneles giratorios. Lo que no permitiría a los normovisuales a vivir la experiencia de bailar sin ver. Por esto, se propone un lugar con mayor oscuridad, lo que nos da dos alternativas:

1. colocar elementos alternativos para evitar la luz.
2. cambiar el sistema de fachada.



*Panel de concreto traslúcido.



*Vista desde el vestíbulo a la fachada, concreto traslúcido.

El material que más se adapta a las necesidades del edificio es el concreto traslúcido, este concreto da la apariencia de solidez como todas las fachadas vecinas, y cuando tiene una fuente de luz se pueden apreciar sombras del lado contrario de la luz. Usando este material, un normovidente podría sentirse “en los zapatos” de un débil visual, rodeado de sombras y figuras sin color.

De noche, la fuente de luz no sería de afuera para adentro como en el día, sería al revés y con ayuda de iluminación LED amarilla el edificio de noche sería muy llamativo y sería un atractivo bastante fuerte de la zona.



*Panel de KRION.

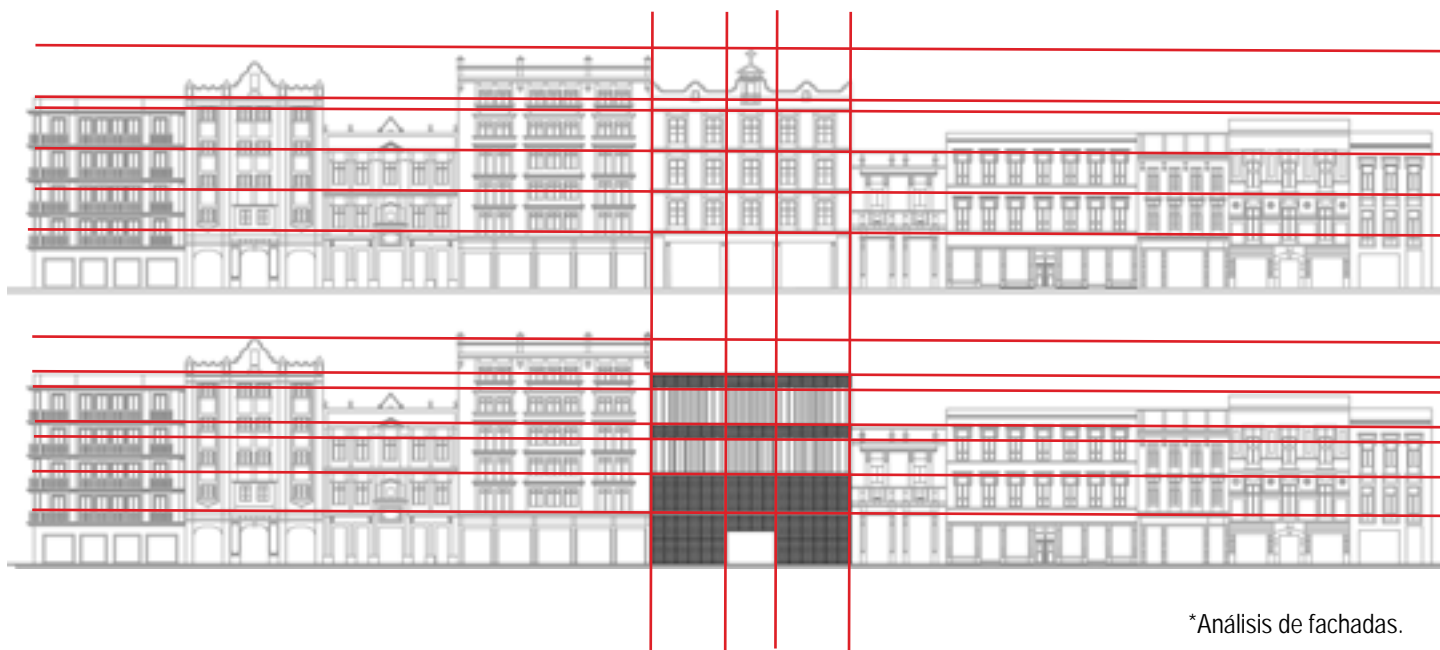


*Interior del vestíbulo.

Las únicas paredes del vestíbulo con textura serán las del concreto traslúcido, las demás tendrán un panel rojo llamado KRION, se decidió así para enfocar la atención en el plafón: elementos colgantes con diferentes texturas adornarán y harán del vestíbulo un lugar entretenido y diferente de todo el edificio.



*Fachada Centro Experimental Cultural.



*Análisis de fachadas.

5.2 Funcionamiento

Planta baja



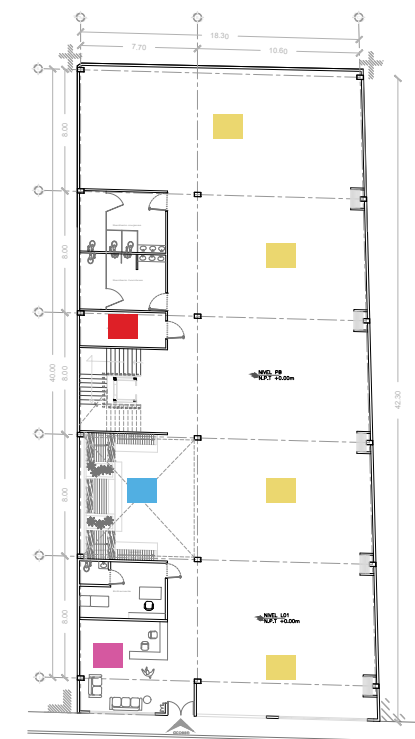
Propuesta 1

- Vestíbulo
- Sala de exposición
- Servicios
- Jardín aromático
- Patio de sonidos



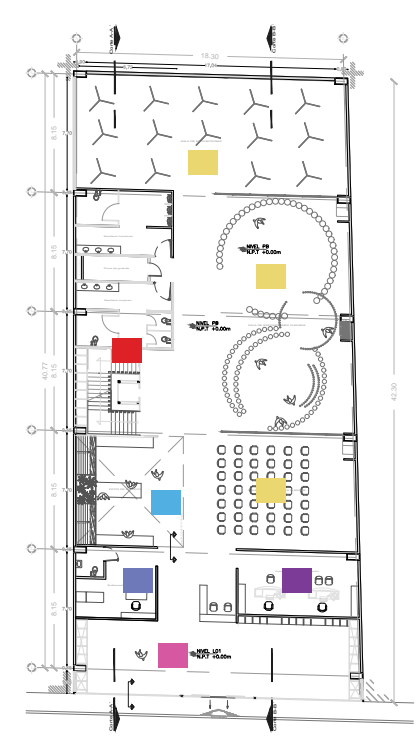
Propuesta 2

- Vestíbulo
- Sala de exposición
- Servicios
- Jardín aromático
- Patio de sonidos



Propuesta 3

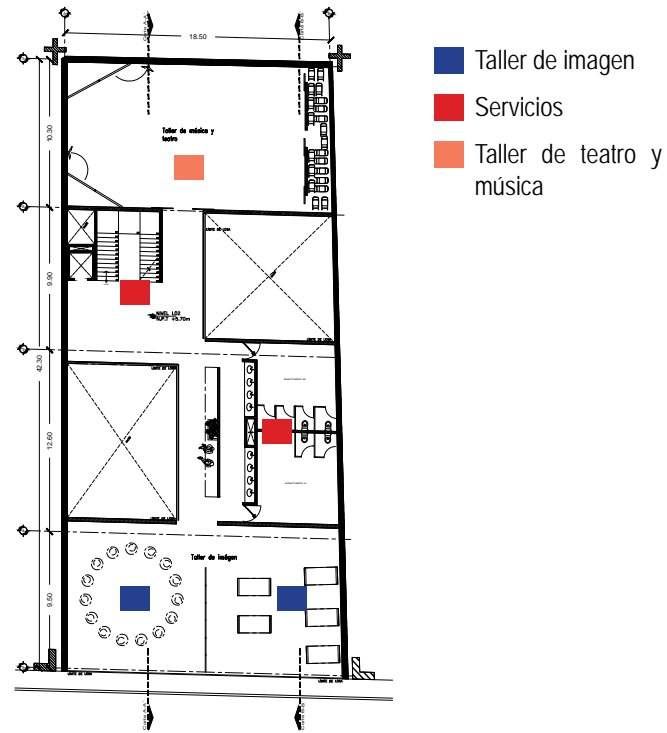
- Vestíbulo
- Sala de exposición
- Servicios
- Patio de sonidos



Propuesta 4

- Vestíbulo
- Sala de exposición
- Servicios
- Patio de sonidos
- Enfermería
- Información

Primer nivel

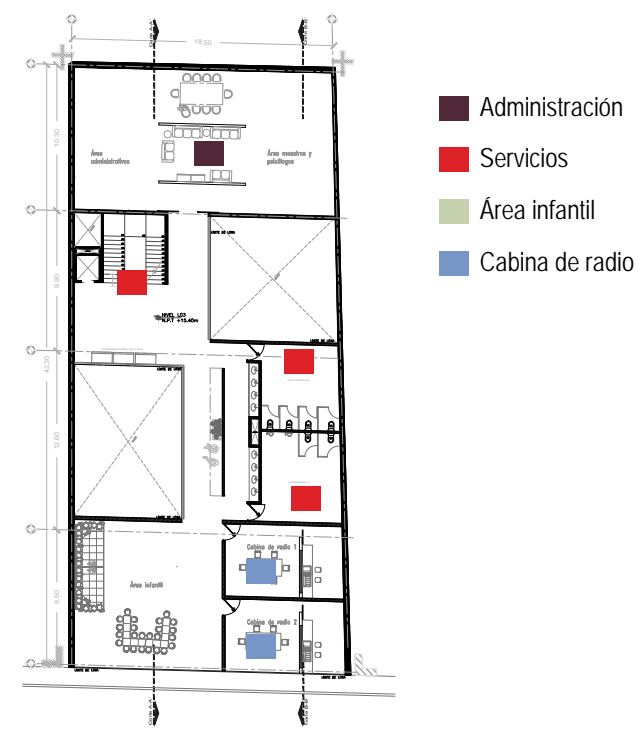


Propuesta 1

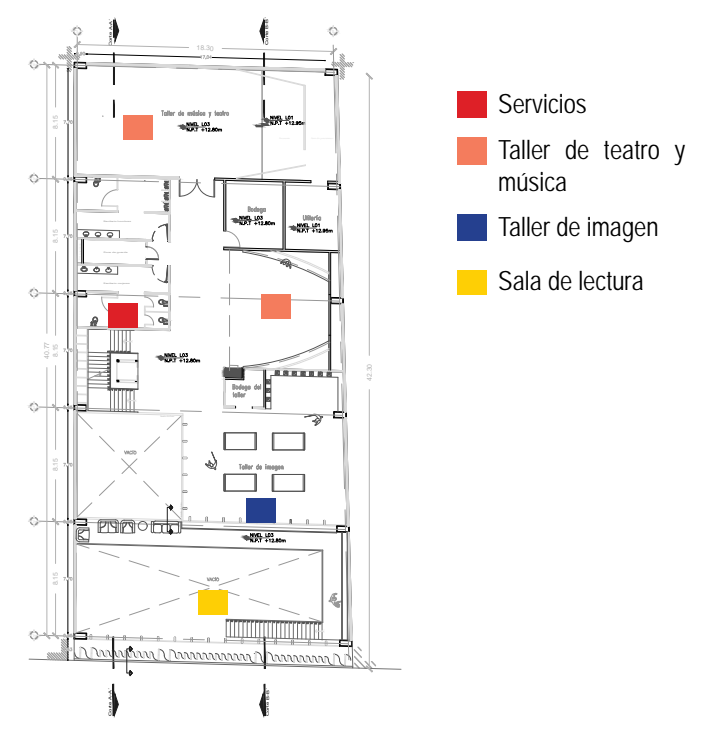


Propuesta 4

Tercer nivel



Propuesta 1

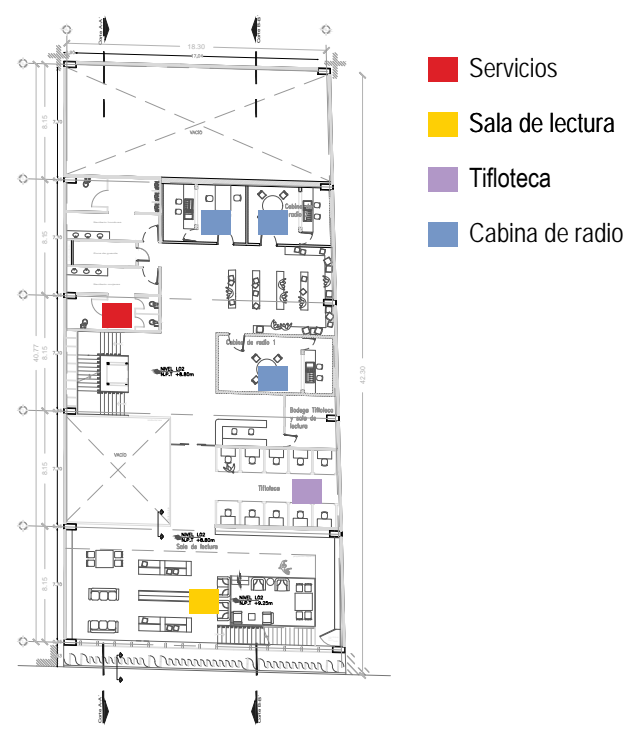


Propuesta 4

Segundo nivel



Propuesta 1

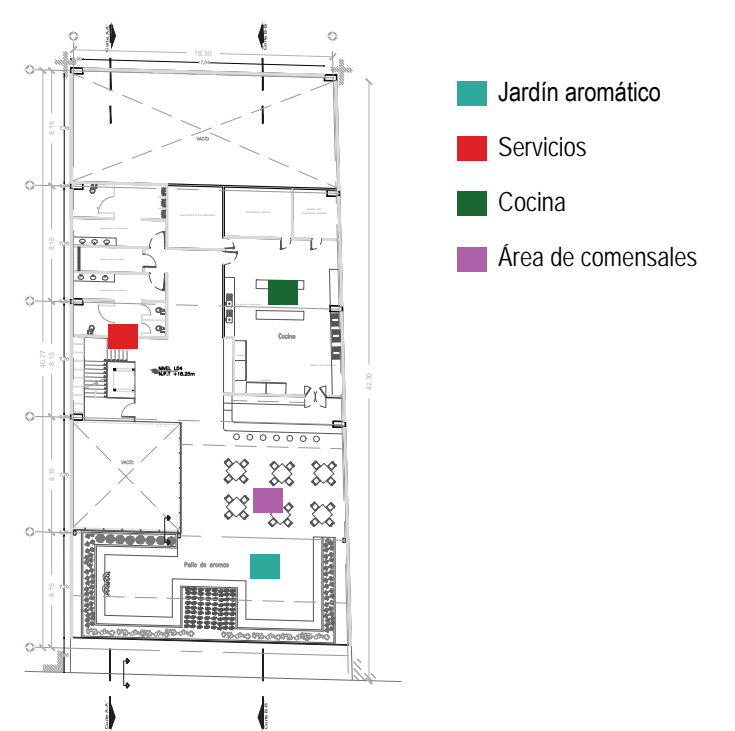


Propuesta 4

Cuarto nivel

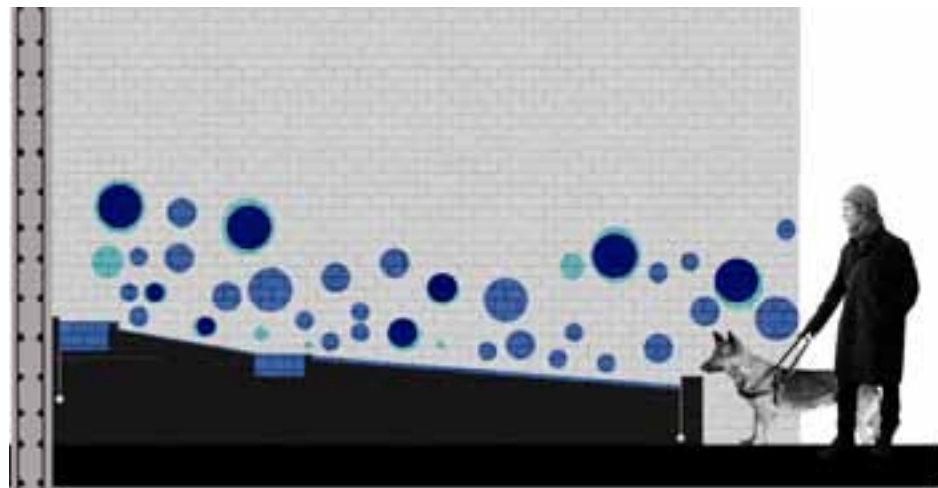


Propuesta 1

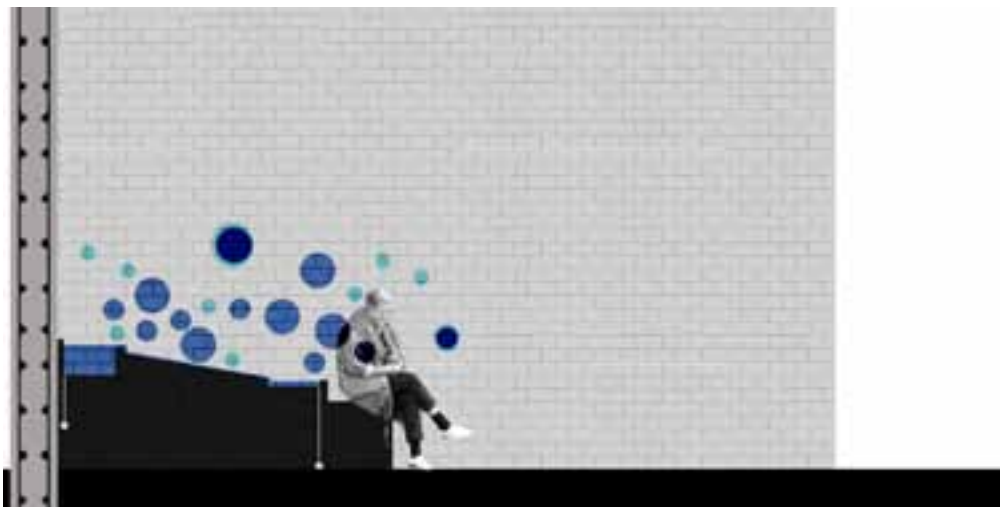


Propuesta 4

Quinto nivel

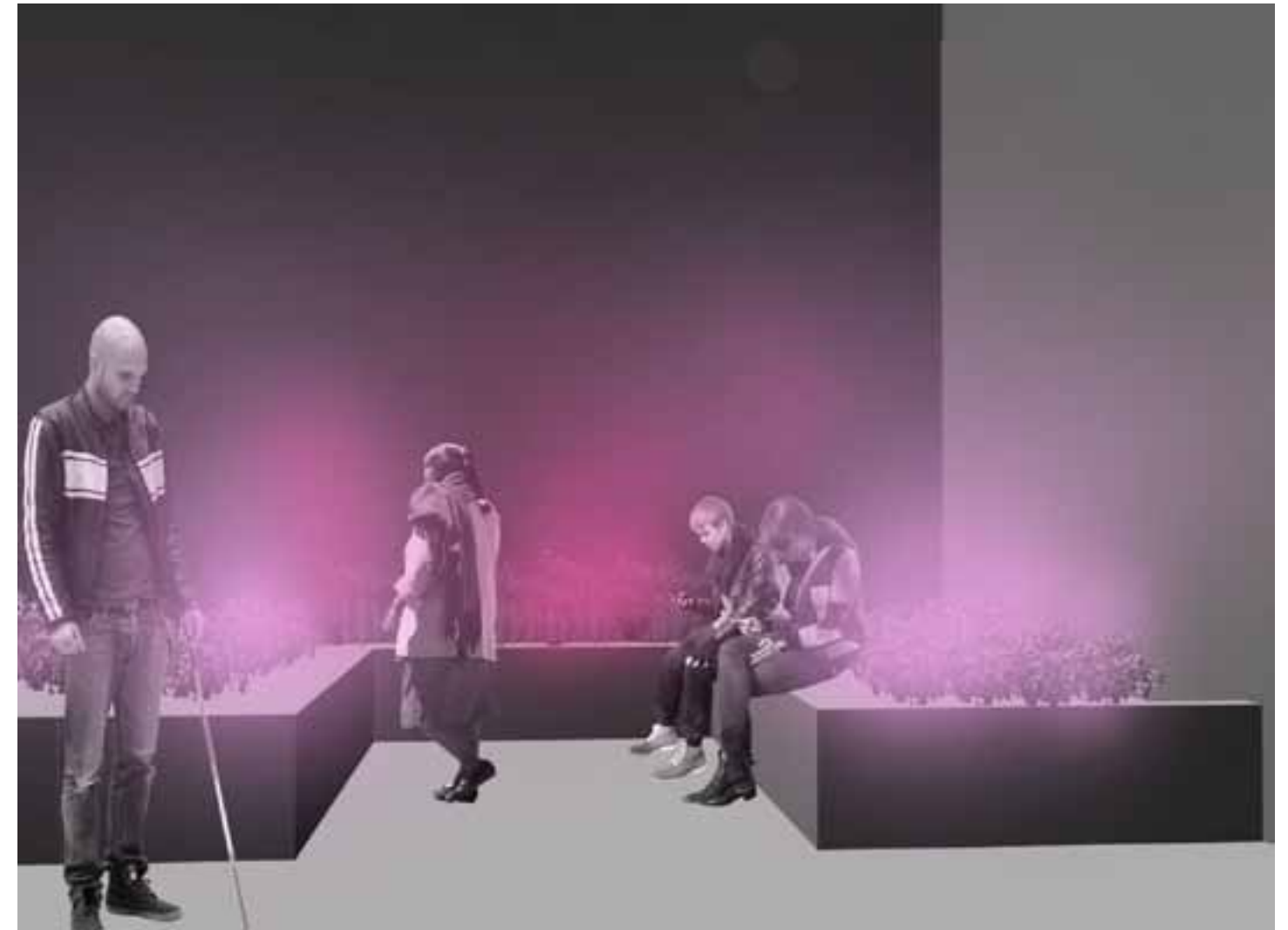


*Fuente, referencia sonora.

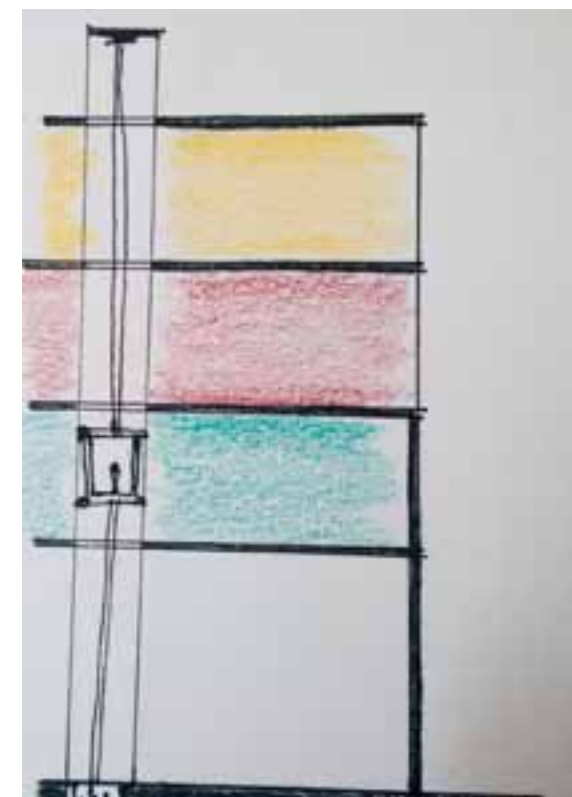


*Fuente, referencia sonora.

El patio de sonidos es el punto de referencia que conecta el vestíbulo con los servicios. Su forma permite que al moverse los paneles de la sala de exposiciones, se pueda utilizar el espacio como foro al aire libre. Es un espacio en el que gracias a su fuente con pendientes ligeras, transmitirá tranquilidad..



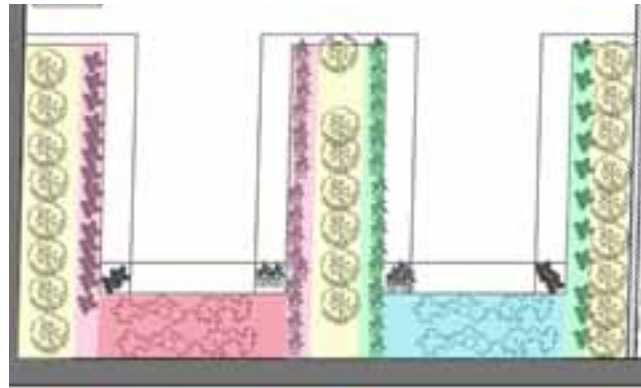
*Patio de aromas.



*Niveles del edificio con diferente aroma.

Los aromas son muy importantes en todo el proyecto, hay un jardín de aromas en que se podrán reunir para convivir y está al lado del área de comensales, así podrán tomar su comida y comer al lado de una jardinera aromática o si alguien ha traído comida de su casa podrá comer junto a su acompañante que compre en la cafetería.

Las personas que padecen ceguera completa y algunos con caso severo de debilidad visual, no suelen utilizar los elevadores, en un edificio con 4 niveles, el uso del ascensor se puede convertir primordial después de un día agotador. Para poder identificar cada nivel y no bajar en el nivel equivocado, se usará el sistema *Air Aroma*. Es un sistema de aromatisación utilizado regularmente en tiendas departamentales. Cada nivel tendría un aroma diferente. Así, es más sencillo el reconocimiento de cada piso.



Para el patio aromático se han elegido 4 plantas aromáticas, dos de ellas tienen un olor más fuerte y serán las protagonistas del lugar. Todas ellas no necesitan de los rayos del sol directos, se dan en sombra y semisombra.

ALBAHACA

La albahaca es una planta aromática de cultivo anual y tamaño medio perteneciente a la familia de las Labiadas, de gran abundancia en la costa mediterránea. Su bello porte llega a alcanzar el metro de altura presentando múltiples tallos rectos rebosantes de hojas grandes de unos 5 cm de longitud, con forma alargada rematada por bordes dentados, tacto aterciopelado, una tonalidad verde brillante, que despiden un intenso aroma. Sus flores nacen en grupos de 6 en forma de espiga, aspecto tubular, color blanco o rosado y hasta 1 cm de corola



*Imagen 48 siute101.net

SALVIA

Es un arbusto muy ramificado, de 30 70 cm de altura, con tallos jóvenes cuadrangulares. Hojas opuestas, pecioladas oval oblongas, finamente dentadas, verde grisáceas por la faz. Flores azul violáceas, de corona bilabiada, con intenso olor aromático.



*Imagen 49 www.ynsandietnatural.com

VAPORUB.

Son hierbas semi-suculentas perennifolias. Tienen tallos erectos a decumbentes, que alcanza un tamaño de 0,5 a 1,5 m de altura, escasamente a densamente tomentoso. Hojas pecioladas; hoja mediana y textura gruesa, ovadas a subredonda, (de 35) 40-105 x (25 a) 30 a 100 mm, densamente lanoso-tomentoso, ápice agudo a redondeado, cuneadas base subcordadas, margen superficialmente a bastante crenado-dentado; pecíolo de 10 a 40 mm de largo. Las inflorescencias terminales, simples o con 1 a 2 pares de ramas cerca de la base. Corola generalmente con tonos malva a morado, raramente blancas, finamente pubescentes y con glándulas en los labios.²



*Imagen 50 www.ramdevproducts.com

MENTA.

El tallo de la menta tiene un largo variable de 30 cm hasta un metro; puede tener una coloración que va del verde al violeta. Las hojas contienen glándulas ricas en aceites esenciales que otorgan el característico aroma. Son simples, de color verde más o menos intenso, opuestas y comúnmente lanceoladas y revestidas por una ligera pelusa. Las flores se presentan en inflorescencias integradas en la axila de las hojas, dispuestas en corona sobre los nudos, muy cercanas, tanto que parecen una espiga, con flores bilabiadas típicas de la familia.



*Imagen 51 dreamstime.com



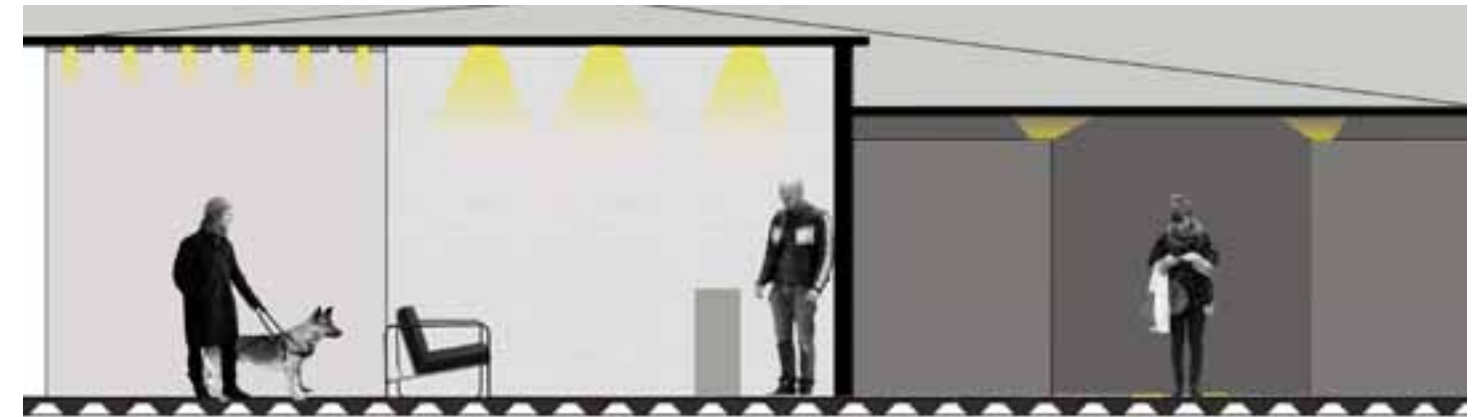
*Referencia táctil.

Las puertas representan una barrera física que se evita en este proyecto, sólo en espacios en los cuales se necesite un aislamiento acústico se hace uso de ellas. En el caso de los vestidores las texturas son primordiales para la buena identificación de los accesos. El juego de texturas en el piso indicarán si son vestidores para mujeres u hombres.



*Cambio de escalas.

En la Tifloteca la escala es reducida y la orientación del lugar será, para personas con pérdida de vista total, con texturas en pisos diferentes y para personas con debilidad visual, a través de iluminación indirecta color amarilla.



*Cambio de escalas

En todo el edificio se juega con la escala de los entresijos, esto alertará al sentido de la propiocepción y ayudará a identificar de una forma diferente a los espacios. En las cabinas de audio, la tifloteca y la sala de lectura estos cambios son más notables.

La iluminación baja es primordial para lograr una mejor experiencia a usuarios sin discapacidad visual, “estimulará la imaginación y alertará a los demás sentidos”*; brisoleis móviles en fachadas e ilumina-



*Iluminación en oficinas.

La administración cuenta con un sistema de iluminación diferente debido a su ubicación. En la sala de juntas la iluminación juega con colores amarillos para darle un carácter diferente.

Es posible el aprovechamiento de la energía solar por la orientación del edificio, y por medio de celdas solares policristalinas de 156x156 mm.

*Juhani Pallasmaa, “Los ojos de la piel”.



Pensar en el edificio ideal, el que logre satisfacer todas nuestras necesidades, nuestros deseos, los gustos y sentidos, es más sencillo que proyectarlo.

Diseñar una habitación diferente a otra, usando texturas en muros o diversos pavimentos, es una buena aproximación de lo que se necesita para lograr la identidad de cada espacio. Pero tomar en cuenta CADA UNO de los sentidos que comúnmente se olvidan al proyectar, se requiere de medidas (algunas veces caras) que no siempre están a la disposición de una obra.

He aprendido que NO es imposible y después de ir por el lado largo y cansado en busca de una solución para cada piso, cada cuarto y/o actividad, descubrí que la solución era más sencilla de lo que parecía. Sólo fue necesario dejar de ver y empezar a viajar y vivir de esa manera, no pensar en qué se necesita o qué se requiere, sino SENTIR QUÉ NECESITO para poder moverme sin ojos.



-*"Manual técnico de accesibilidad."* (2007) SEDUVI,
créditos al personal administrativo 200-2008.

-*"La formación de ciegos y discapacitados visuales: visión histórica de un proceso de inclusión."*

Universidad de Huelva por Jerónima Ipland García y Diego Parra Cañadas.

-*"Deporte adaptado, La capacidad de superación en juego"*.
(2010) Gobierno Federal de los Estados Unidos Mexicanos.

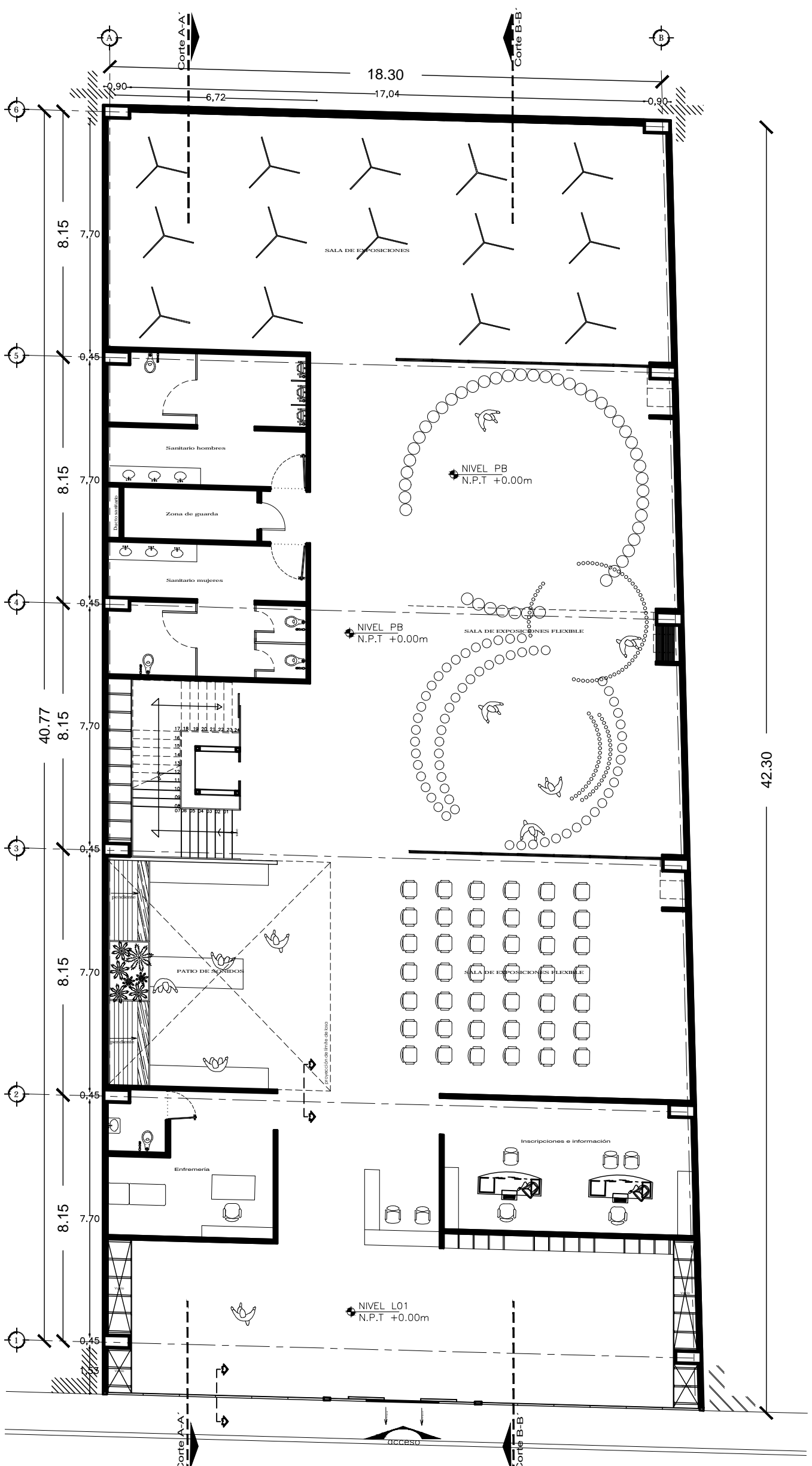
-*"Diseño de exposiciones y accesibilidad."* (2010) ArticketBCN.

-*"Lo urbano y lo humano; hábitat y discapacidad."* (202)
Universidad de palermo por Silvia Aurora Coriat.

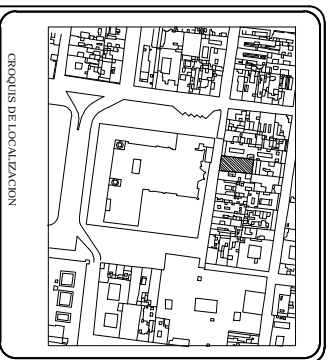
-*"Pautas y exigencias para un proyecto arquitectónico de inclusión."* Gobierno de Rosario, Argentina.

-*"Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos."* (1996) Juhani Pallasmaa.

-*"Ensayo sobre la ceguera"* (1995) José Saramago.



Escala 1:120



NOTAS:

- 1. LAS OBRAS SE REALIZARAN DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.
- 2. LAS OBRAS SE REALIZARAN DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.
- 3. LAS OBRAS SE REALIZARAN DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

NOTA: 1. LAS OBRAS SE REALIZARAN DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

Centro Experimental Cultural

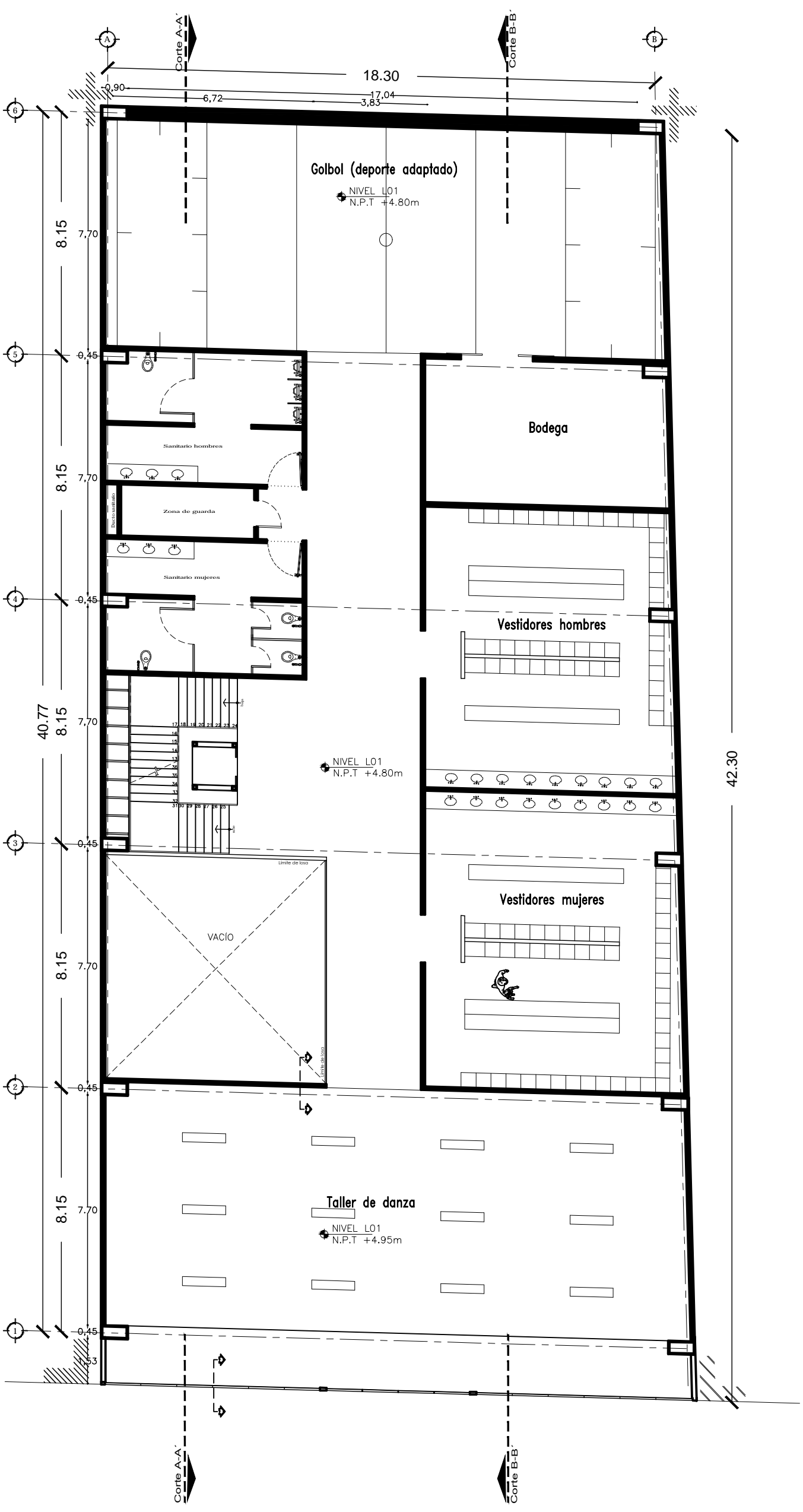


México D.F., Colombia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

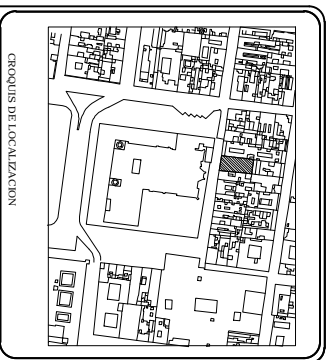
Arq. Vivian Pérez, Arq. Luis Andrés Cárdenas

PLANTA BAJA

A1



Escala 1:120



NOTAS:

1. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
2. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
3. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
4. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
5. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
6. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
7. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
8. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
9. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
10. SE HA REALIZADO EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.

NOTA: - LAS DIMENSIONES DE LA OBRA SON LAS QUE SE ENCONTRAN EN EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE EN LA REPUBLICA DE GUATEMALA.

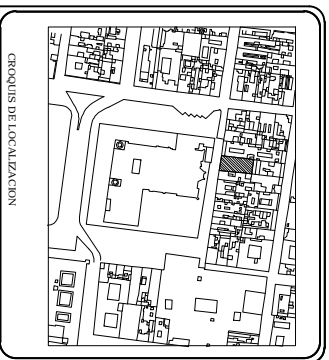
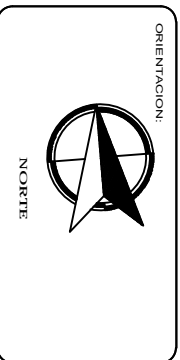
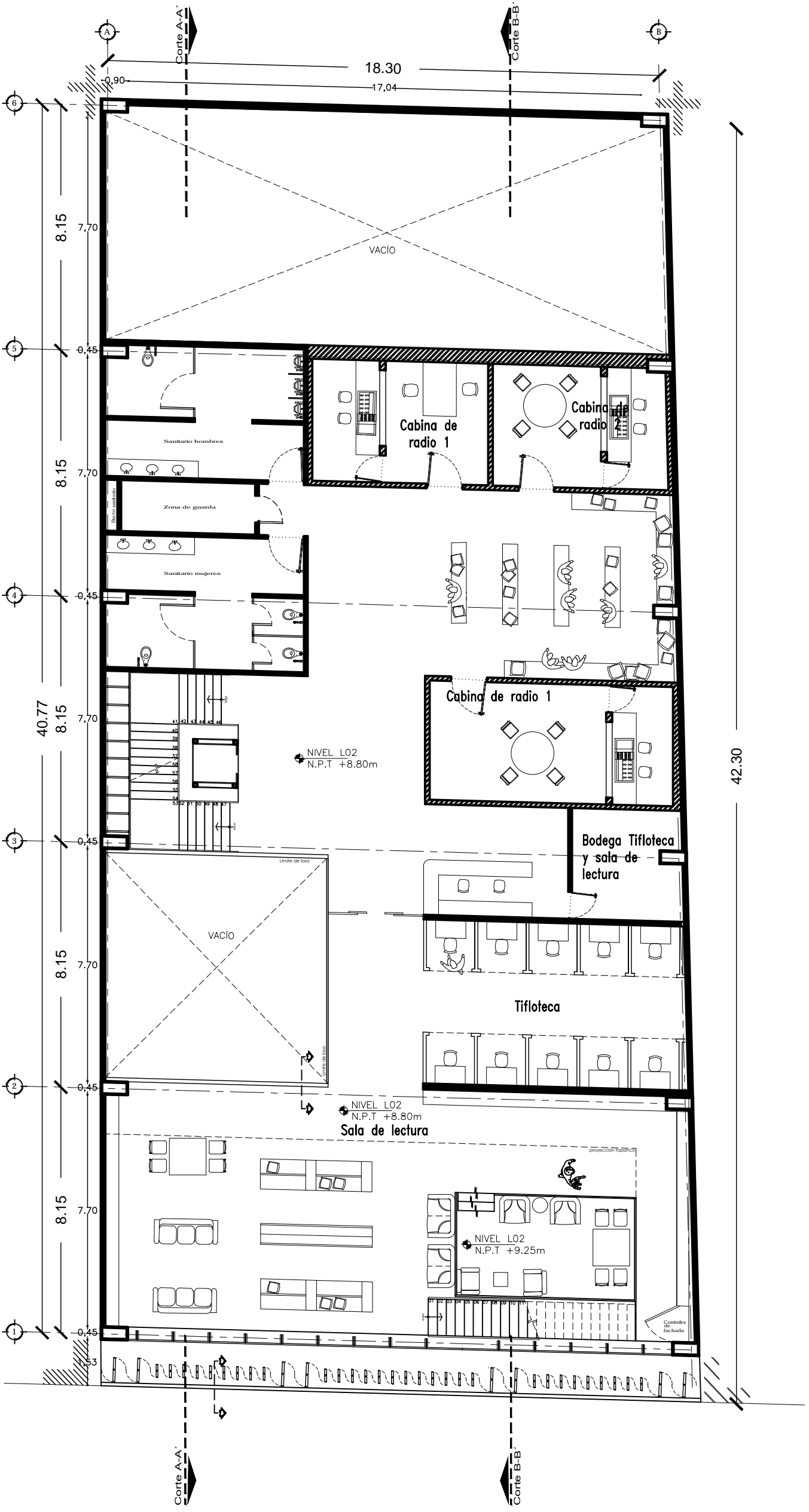
Centro Experimental Cultural



México D.F., Colombia Centro, 179 calle de República de Guatemala a 16

Av. Ulpiano Páez, A2, Luis Arturo Cárdenas

PRIMER NIVEL A2



NOTAS:

1. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
2. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
3. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
4. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
5. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
6. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
7. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
8. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
9. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
10. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
11. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
12. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
13. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
14. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
15. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
16. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
17. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
18. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
19. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
20. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.

NOTA:

1. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
2. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
3. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
4. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
5. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
6. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
7. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
8. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
9. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
10. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
11. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
12. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
13. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
14. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
15. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
16. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
17. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
18. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
19. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.
20. LEYENDA DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADO.

Centro Experimental Cultural



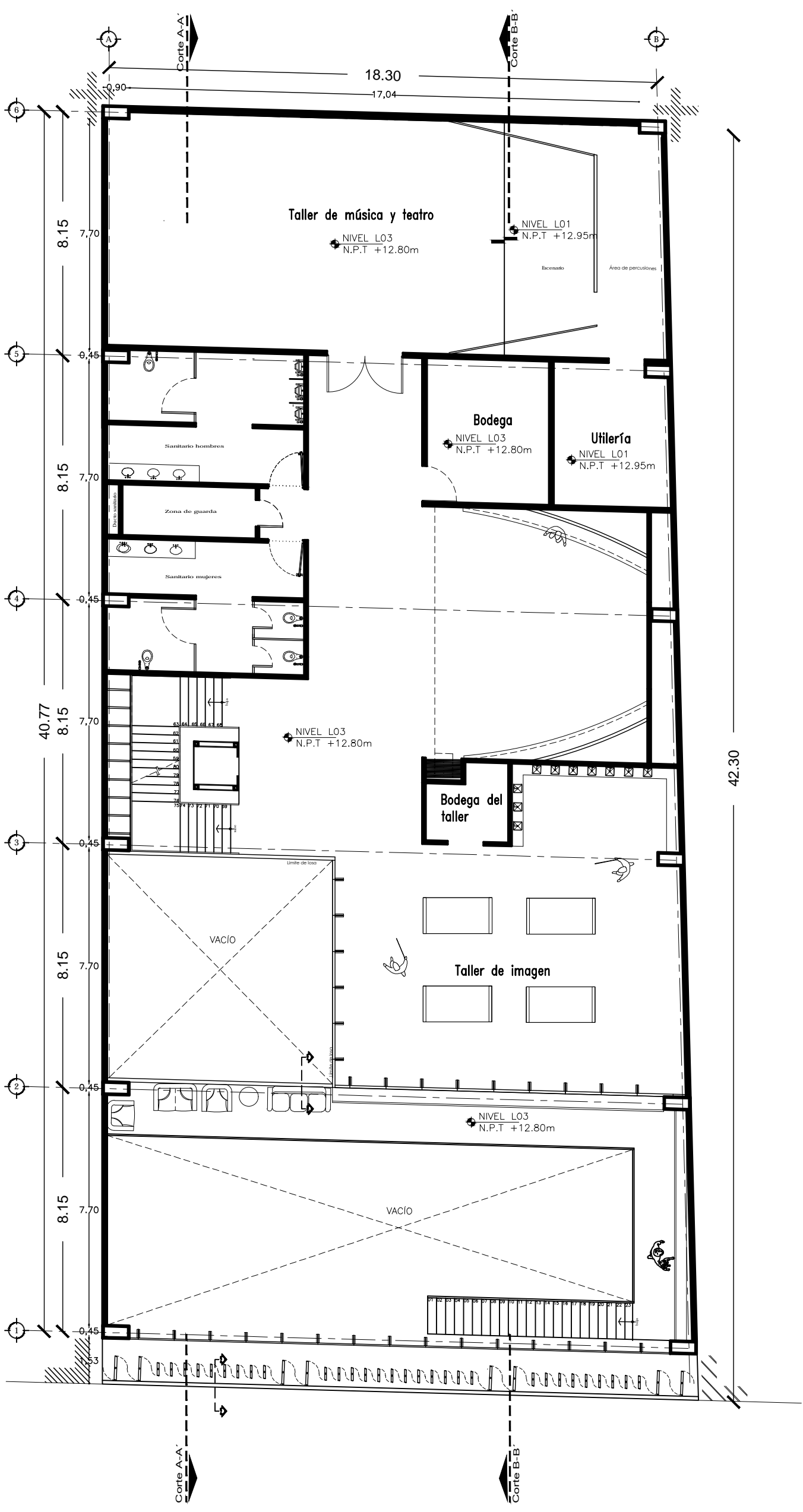
México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala a 16

Av. Unión Patria, A14, Luis A. Rivera Cruz

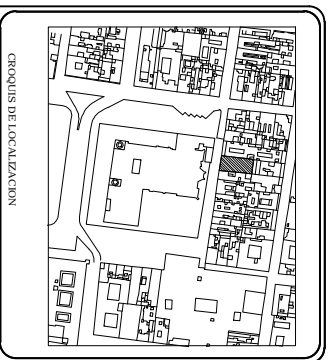
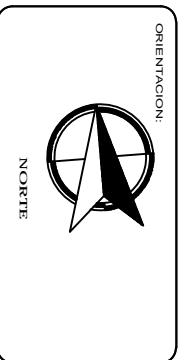
Escuela 1:120

SEGUNDO NIVEL

A3



Escala 1:120



NOTAS:

- 1. LAS COTAS SE TOMARÁN DEL NIVEL DE LA CIMENTACIÓN DEL PISO DE ARRIBA.
- 2. LAS COTAS SE TOMARÁN DEL NIVEL DE LA CIMENTACIÓN DEL PISO DE ARRIBA.
- 3. LAS COTAS SE TOMARÁN DEL NIVEL DE LA CIMENTACIÓN DEL PISO DE ARRIBA.

NOTA: - LAS COTAS SE TOMARÁN DEL NIVEL DE LA CIMENTACIÓN DEL PISO DE ARRIBA.

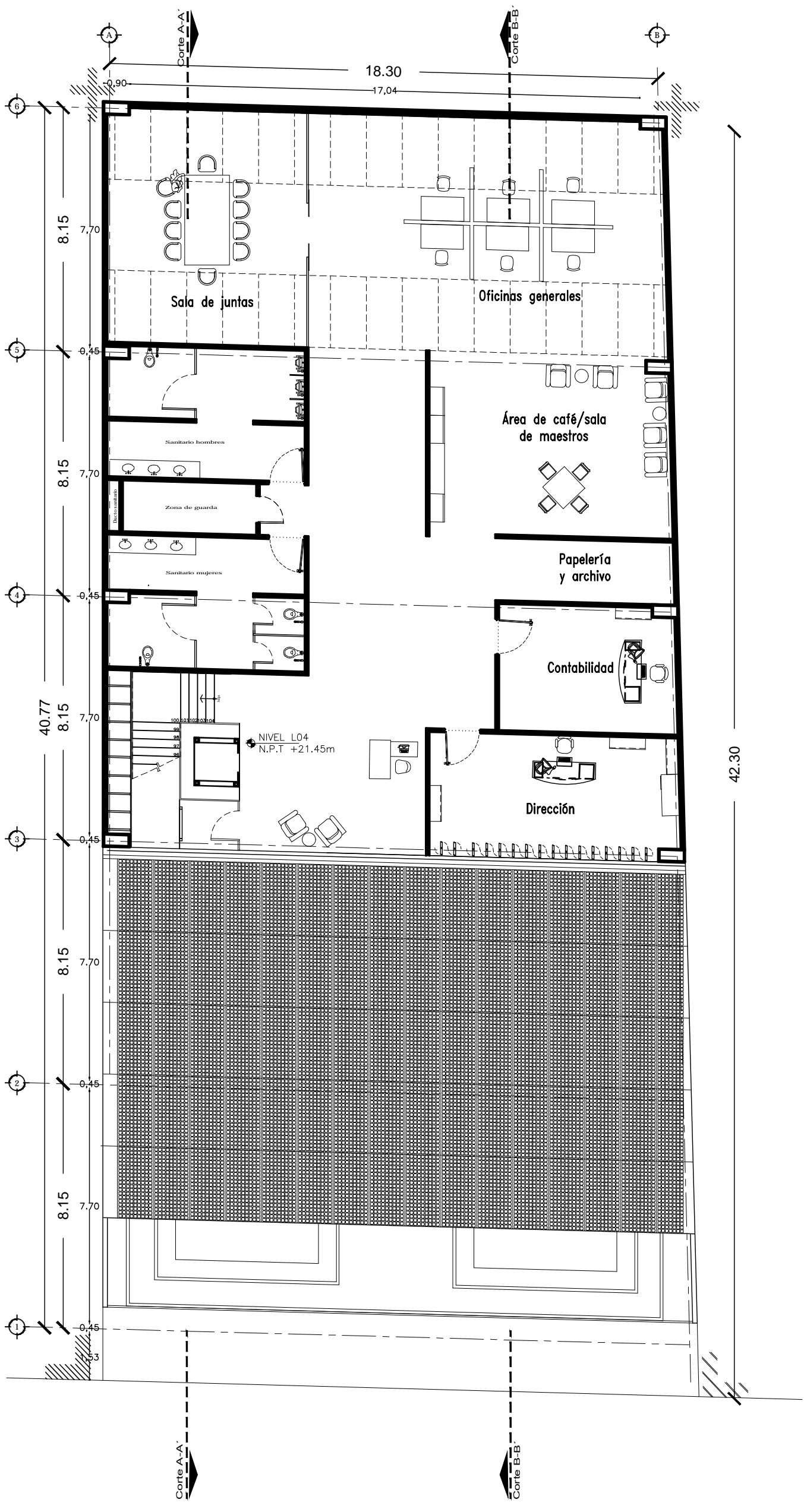
Centro Experimental Cultural

México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

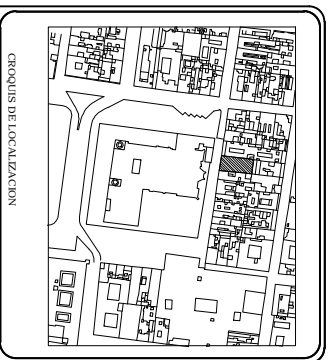
Arq. Vivian Pérez, Arq. Luis Andrés Ojeda

Arquitecto: **TERCER NIVEL**

Formato: **A4**



Escala 1:120



NOTAS:

- 1. LAS DIMENSIONES SE TOMARON EN EL MOMENTO DE ELABORAR EL DISEÑO Y SE ENTIENDE QUE SON APROXIMATIVAS.
- 2. LAS DIMENSIONES SE TOMARON EN EL MOMENTO DE ELABORAR EL DISEÑO Y SE ENTIENDE QUE SON APROXIMATIVAS.
- 3. LAS DIMENSIONES SE TOMARON EN EL MOMENTO DE ELABORAR EL DISEÑO Y SE ENTIENDE QUE SON APROXIMATIVAS.

NOTA: - LAS DIMENSIONES SE TOMARON EN EL MOMENTO DE ELABORAR EL DISEÑO Y SE ENTIENDE QUE SON APROXIMATIVAS.

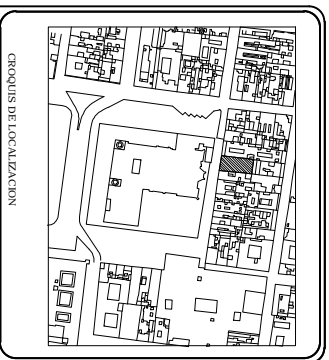
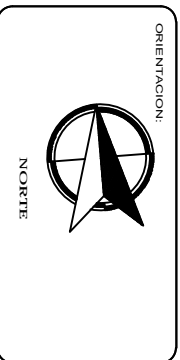
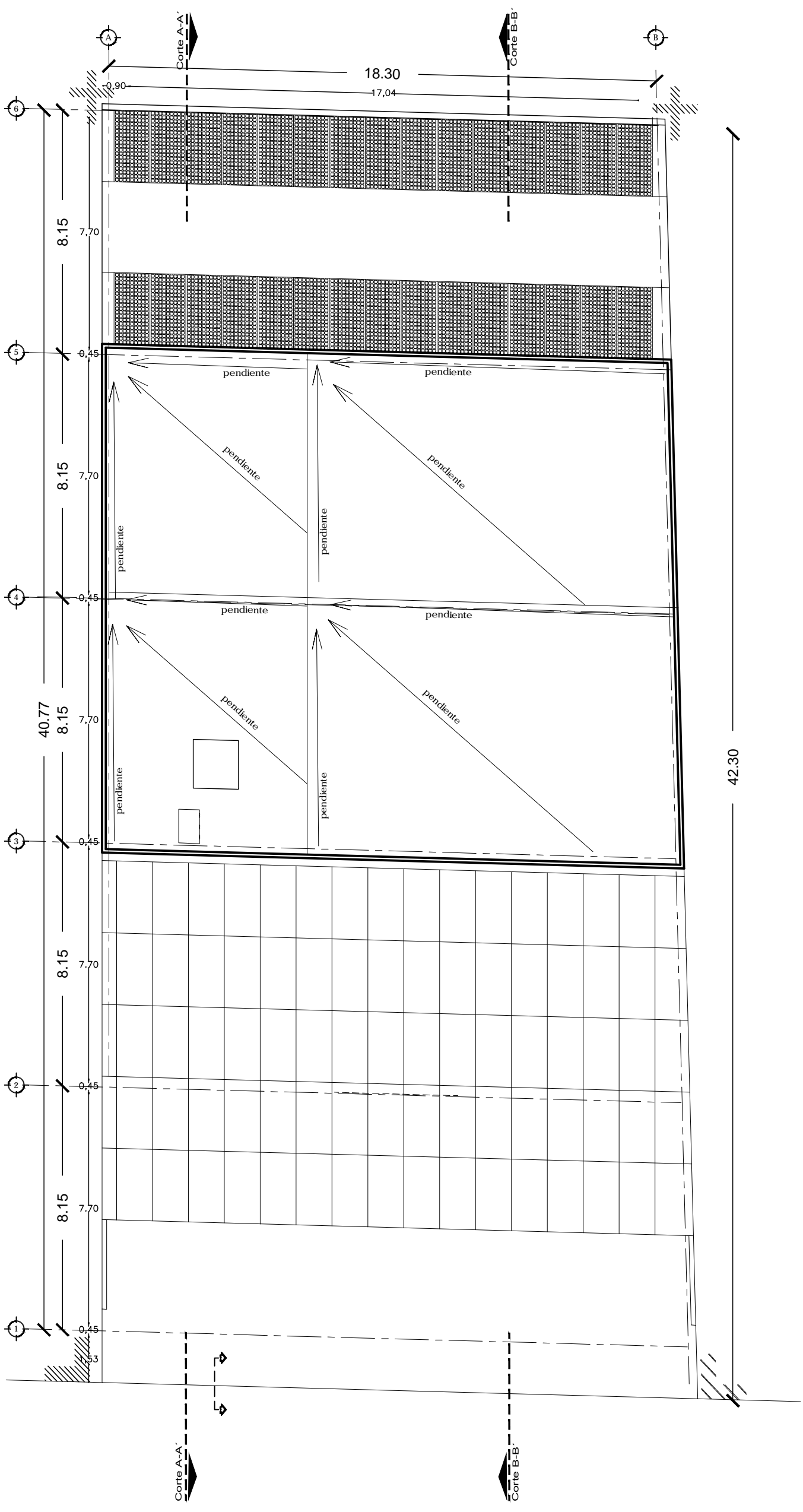
Centro Experimental Cultural



México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

Arq. Ulises Pérez, Arq. Luis Andrés Ojeda

QUINTO NIVEL A6



NOTAS:

1. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
2. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
3. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
4. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
5. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
6. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
7. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
8. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
9. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.
10. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

NOTA: - LAS MEDIDAS SE TOMAN EN METROS.

1. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

2. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

3. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

4. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

5. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

6. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

7. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

8. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

9. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

10. LEER PLANOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO.

Centro Experimental Cultural



México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

Av. Lázaro Cárdenas, Luján, Veracruz, Veracruz

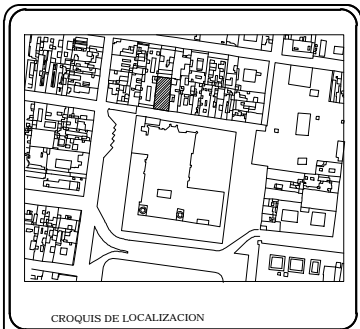
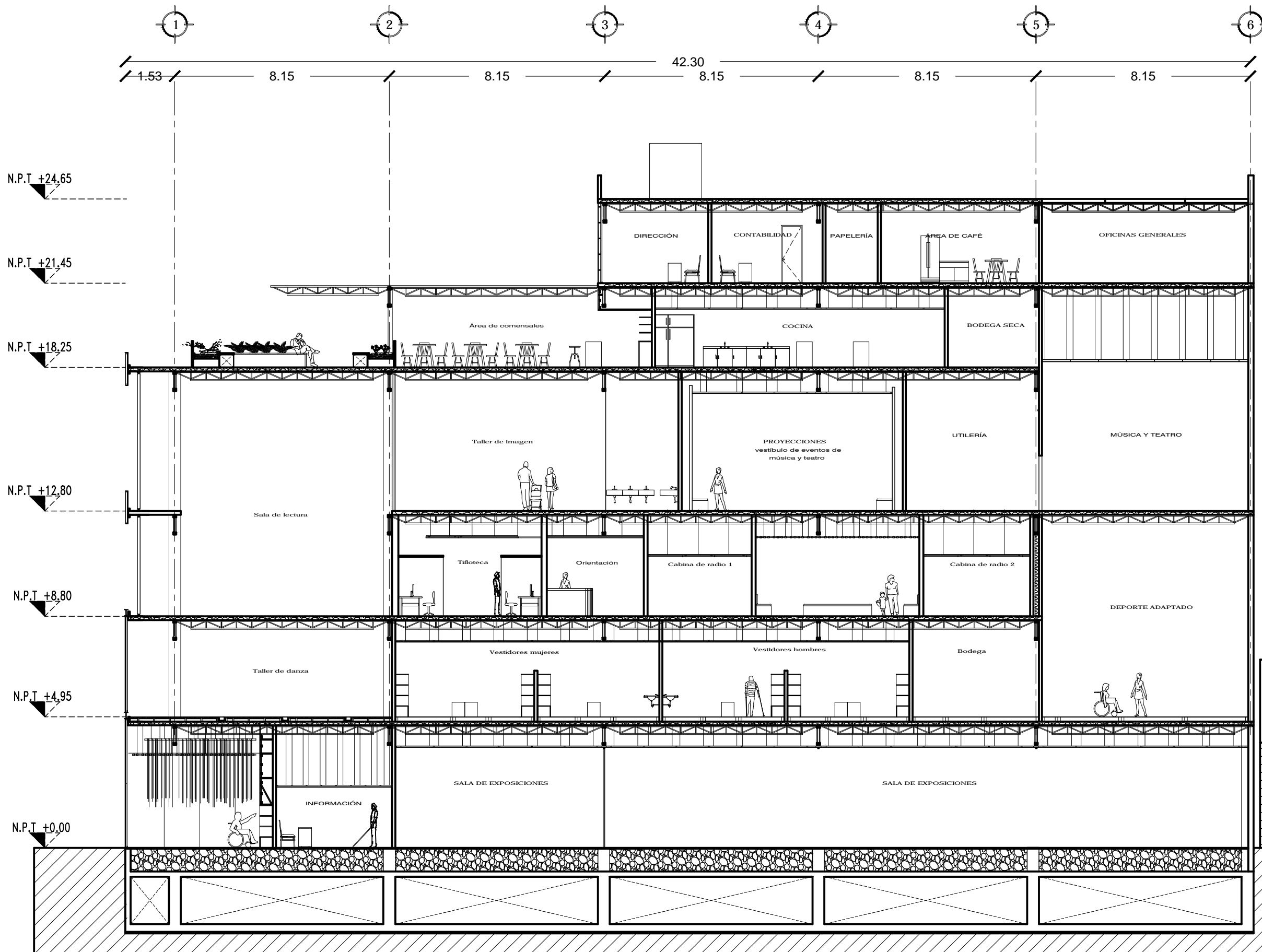
Arquitecto: **Mano a Mano**

Proyecto: **MANO A MANO**

Planta: **PLANTA DE AZOTEAS**

Escala: **A7**

Escala 1:120



NOTAS:

- LOS CORTES SIGUEN EL DIBUJO
- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- LOS CORTES ESTAN DADOS EN METROS
- LOS CORTES SE DIBUJAN EN OBRA

LEYENDA:

- NIVEL DE FINO TERMINADO (EN ALZADO)
- NIVEL DE FINO TERMINADO (EN PLANTA)
- NIVEL DE LECHE ALTO DE LOSA
- NIVEL DE TERMINACION DE PRETIL
- INDICA CORTES A EIRIS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL

NOTA:

- 1.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGUEN AL PROYECTO ESTRUCTURAL.
- 2.- VER CORTE A-A' EN PLANO DE CORTES Y FACHADAS

Hotel Catedral

Centro Experimental Cultural



México D.F. Colonia Centro. 1ra calle de República de Guatemala #16

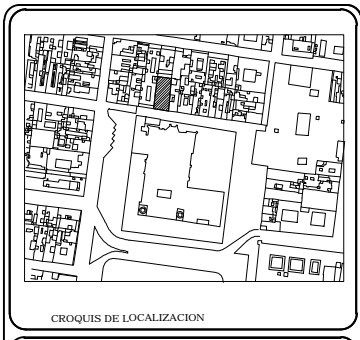
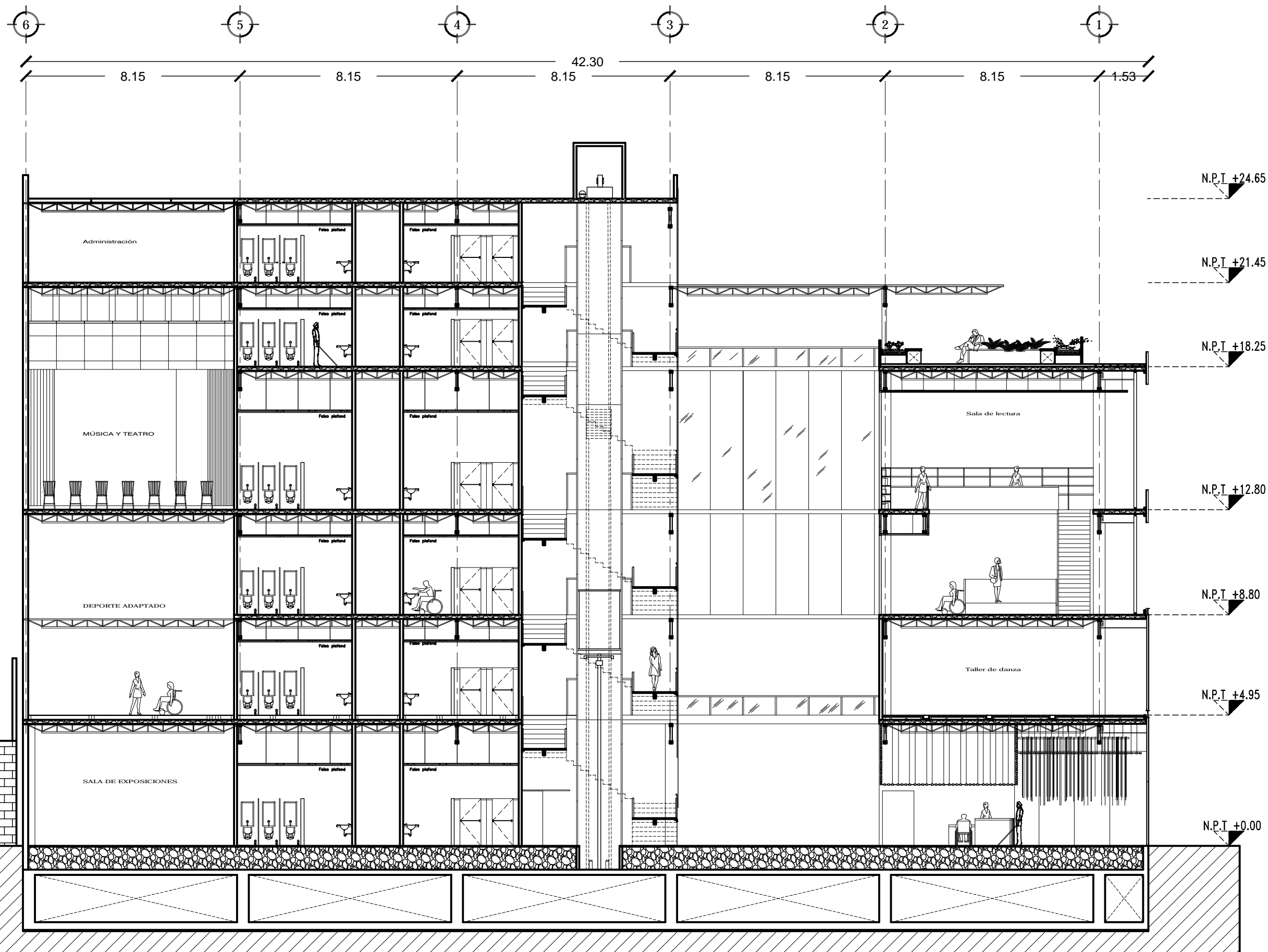
Arq. Vicente Flores, Arq. Luis Antonio Cruz

Arq. Orosco Hernández Circe Adriana

MAYO-2015

CORTE A-A'

A8



NOTAS:

- 1. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN AL PROYECTO ESTRUCTURAL.
- 2. VER CORTE A-A' EN PLANO DE CORTES Y FACHADAS.

LEGENDA:

- NIVEL DE PISO TERMINADO (EN ALZADO)
- NIVEL DE PISO TERMINADO (EN PLANTA)
- NIVEL DE LICHO ALTO DE LOSA
- NIVEL DE TERMINACIÓN DE PRETIL
- INDICA CORTES A EJE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL

Centro Experimental Cultural

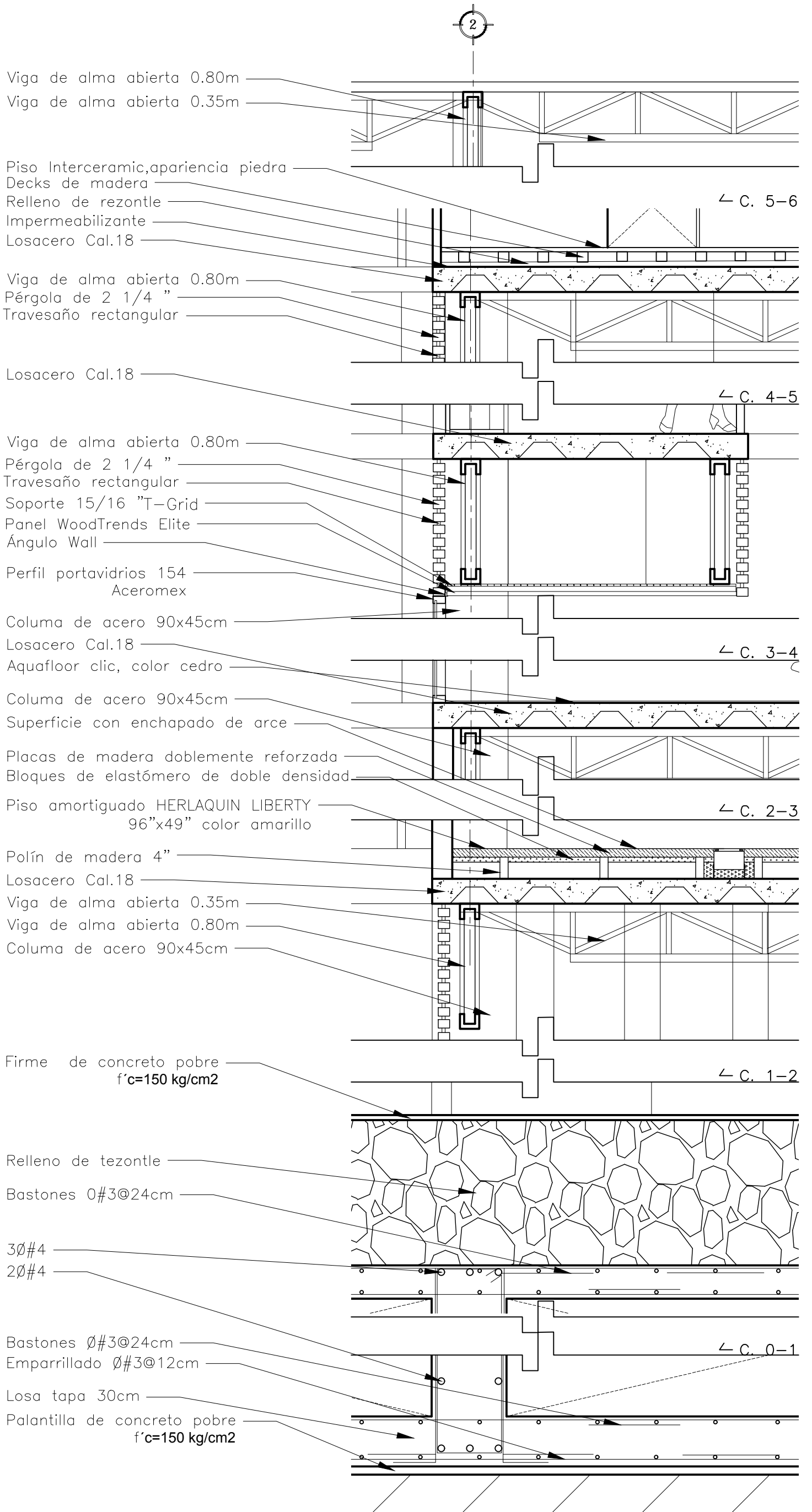
México D.F. Colonia Centro, 1ra calle de República de Guatemala #16

Arq. Vicente Flores, Arq. Luis Antonio Cruz

Arq. Orsoza Hernández Circe Adriana

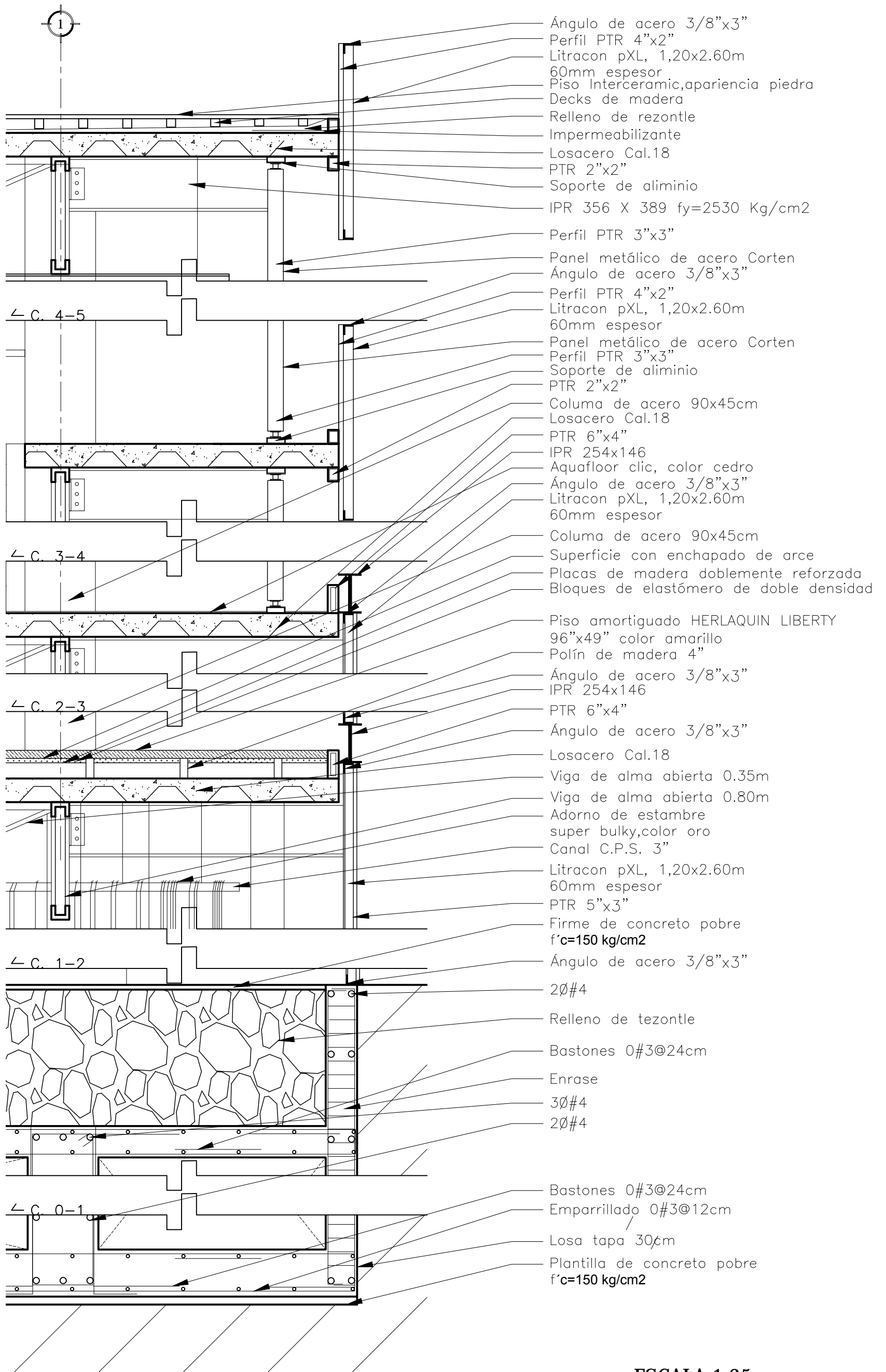
MAYO-2015

CORTE A-A' **A8**



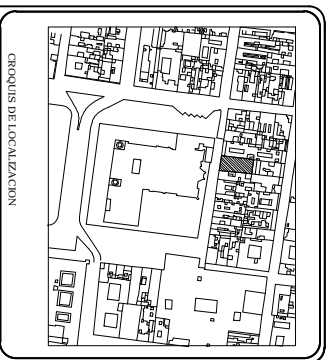
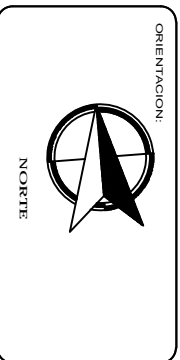
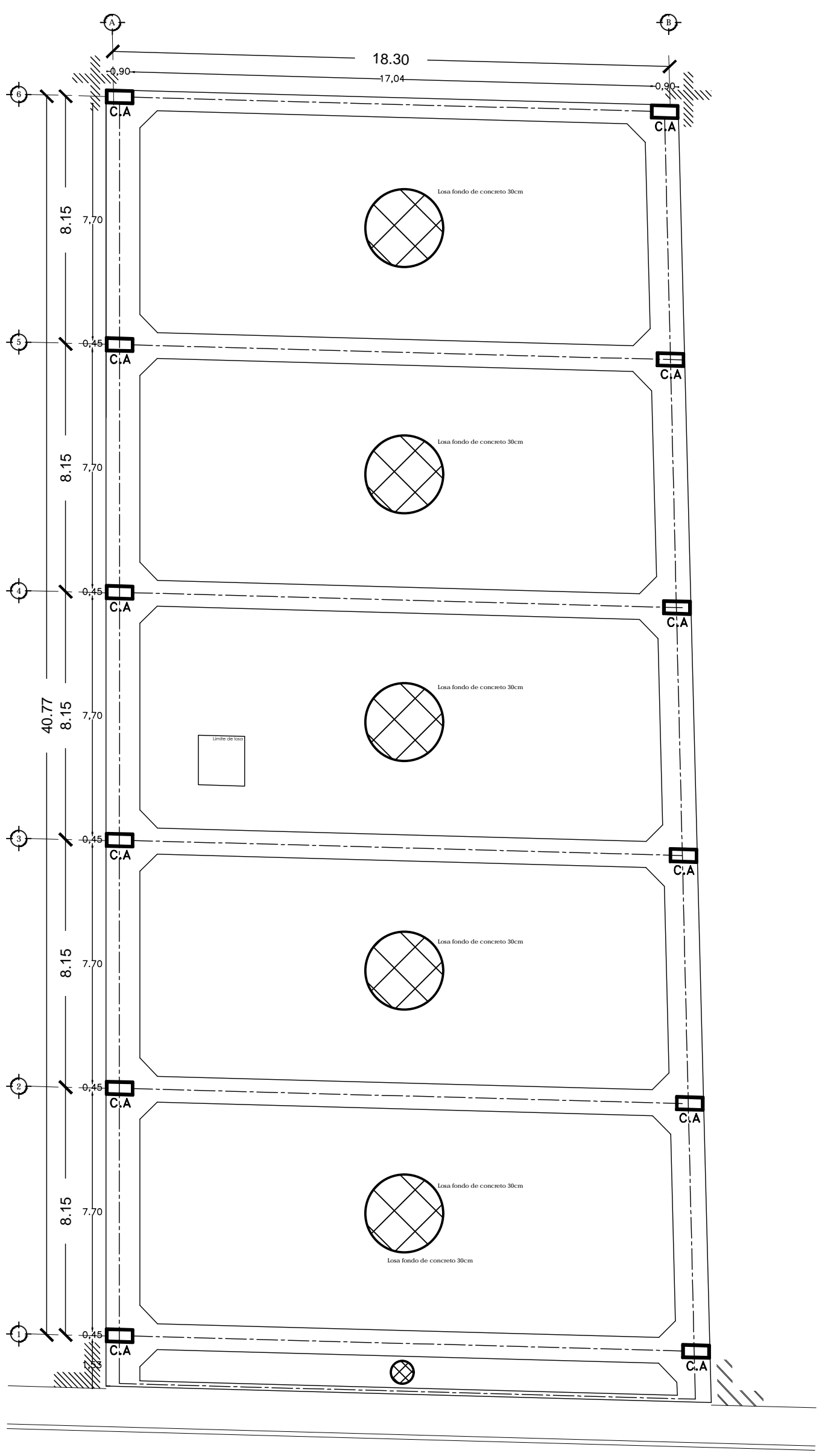
ESCALA 1:20

ORIENTACION: NORTE	
GRUPO DE LOCALIZACION	
NOTAS: 1. LEER PLANOS DE CONSTRUCCION. 2. LEER PLANOS DE DETALLE. 3. LEER PLANOS DE ESTRUCTURA. 4. LEER PLANOS DE ACABADOS. 5. LEER PLANOS DE EQUIPAMIENTO. 6. LEER PLANOS DE MOBILIARIO. 7. LEER PLANOS DE PLANTAS. 8. LEER PLANOS DE SECCIONES. 9. LEER PLANOS DE ELEVACIONES. 10. LEER PLANOS DE PERSPECTIVAS. 11. LEER PLANOS DE FOTOGRAFIAS. 12. LEER PLANOS DE VIDEOS. 13. LEER PLANOS DE AUDIO. 14. LEER PLANOS DE LUMEN. 15. LEER PLANOS DE SONIDO. 16. LEER PLANOS DE OLORES. 17. LEER PLANOS DE TACTO. 18. LEER PLANOS DE GUSTO. 19. LEER PLANOS DE SENTIR. 20. LEER PLANOS DE PENSAR. 21. LEER PLANOS DE EMOCIONAR. 22. LEER PLANOS DE INSPIRAR. 23. LEER PLANOS DE CREAR. 24. LEER PLANOS DE CONSTRUIR. 25. LEER PLANOS DE VIVIR.	
Centro Experimental Cultural	
México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16	
Arquitecto: Luis Arturo Cruz	
Diseñador: Diana Herrera	
MAIO 2015	
CORTE POR FACHADA 2	
CXF2	



ESCALA 1:25

<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>	<p>NOTAS:</p> <p>1. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>2. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>3. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>4. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>5. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>6. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>7. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>8. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>9. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p> <p>10. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.</p>	<p>ORIENTACION:</p> <p>NORTE</p>	<p>ESQUEMA DE LOCALIZACION</p>
<p>CLIENTE</p> <p>Ministerio de Cultura</p>	<p>PROYECTANTE</p> <p>Arq. Viviana Pizarro, Arq. Luis Arturo Ojeda</p>	<p>UBICACION</p> <p>México D.F. Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>
<p>FECHA</p> <p>2015</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>
<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Experimental Cultural</p>



	Contratado
	Losas fondo de concreto 30cm
	Columnas de acero 80x85cm

NOTAS:

1. LOSA FONDO DE CONCRETO 30CM.
2. COLUMNAS DE ACERO 80x85CM.
3. VIGAS DE ACERO 150x200MM.
4. PUERTAS Y VENTANAS SEGUN DETALLE.

NOTA: - LAS DIMENSIONES SON EN METROS.

NOTA: - LAS DIMENSIONES SON EN METROS.

Centro Experimental Cultural



Módulo D.F. - Coberta Central - 1ra. calle de República de Guatemala #16.

Av. Luján Páez, Aca. Luis Alvarado Cuzco

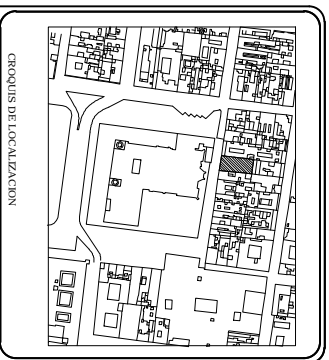
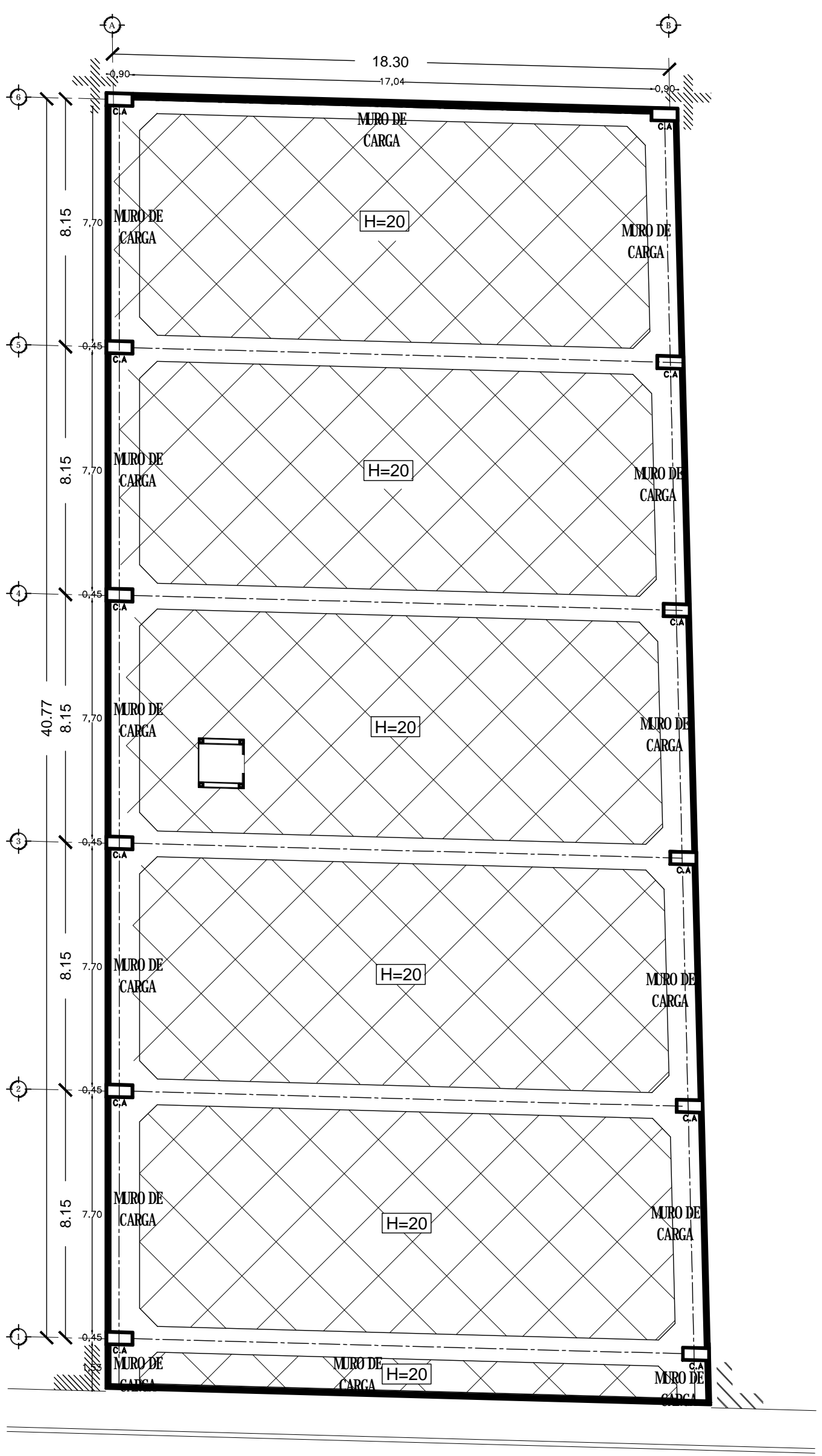
Escuela de Arquitectura

MANOS UNIDAS

LOSAS BASE

C1

Escala 1:120



	Losas de concreto #495CM (S y D) 14-90CM
	Muro de carga 12x24x1
	Columna de acero 80x80cm
	Cantantele
	Losas tapa de concreto #495CM (S y D) 14-90CM
	Espejos de las macetas

NOTAS:

1. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.
2. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.
3. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.
4. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.
5. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.

NOTA:

1. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.
2. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.
3. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.
4. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.
5. LEER PLANOS DE DETALLE Y SECCIONES.

Centro Experimental Cultural



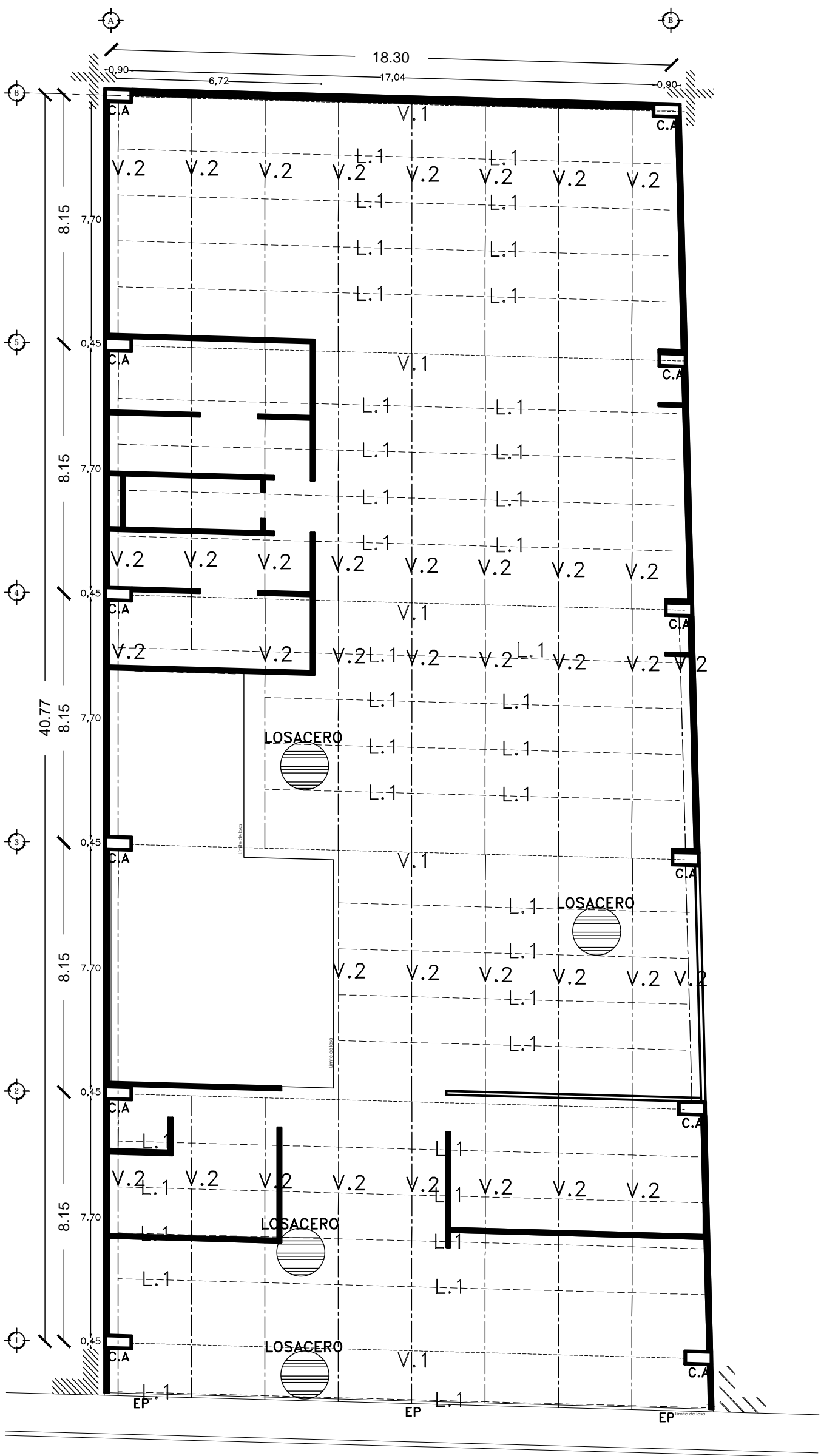
Módulo D.F. Cobena Centro, 17a calle de República de Guatemala a 16.

Ara. Vivian Pérez, Ana Lilia Arroyo Cruz

Escala 1:120

LOSATAPA

C2



Escala 1:120

ORIENTACION:
NORTE

GRUPO DE LOCALIZACION

	Límite de losa
	Columna de acero SWS45cm
	Muro de carga 12x3x21
	Estructura portante de losabala
	Losacero DENIM seccion 4x27.2
	Viga de alma lisa 30cm de parale
	Viga de alma lisa 30cm de parale
	Viga de acero CERDAN IR 305 X 211

NOTAS:

1. Se ha considerado el tipo de suelo como tipo II.
2. Se ha considerado el tipo de cimentación como tipo normal.
3. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.
4. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.
5. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.
6. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.
7. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.
8. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.
9. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.
10. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.

NOTA: - 1. Se ha considerado el tipo de estructura como tipo normal.

Centro Experimental Cultural

México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

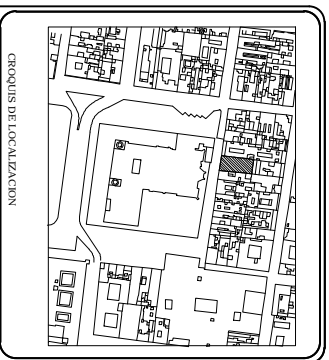
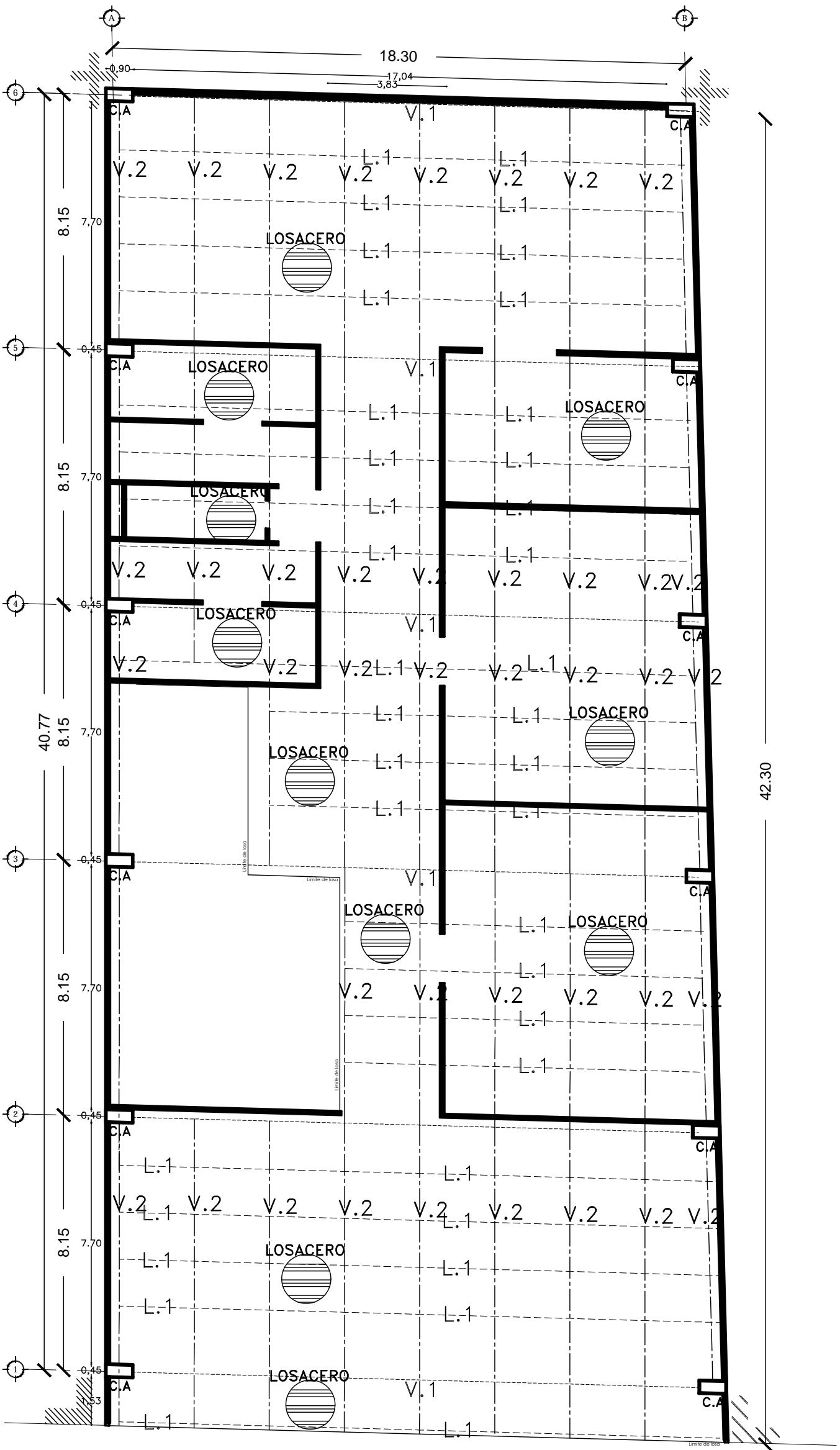
Arq. Iván Pizarro, Arq. Luis Andrés Ojeda

Compartir:

MANOS

ESTRUCTURAL 1

E1



—	Limite de foso
□	Columna de acero 80x80cm
▬	Muro de carga 12x40cm
○	Losacero 18x18x4m sección 4 con 22
V.1	Viga de alma hueca 30cm de panelle
V.2	Viga de alma hueca 30cm de panelle
L.1	Viga de acero CEROBU B 305 X 21.1

NOTAS:
 1. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 2. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 3. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 4. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 5. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 6. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 7. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 8. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 9. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.
 10. LECTURA DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION.

Centro Experimental Cultural

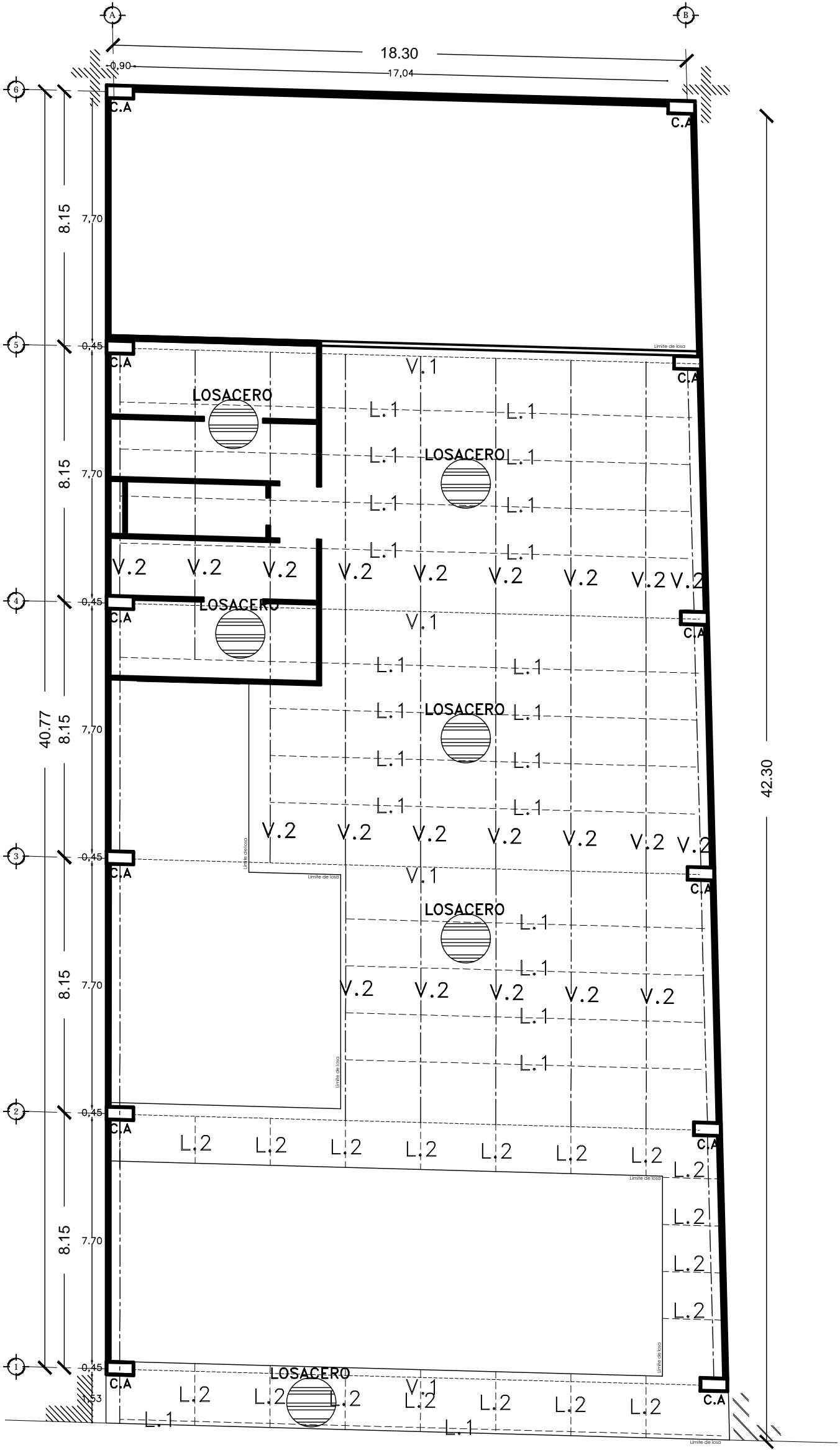


México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

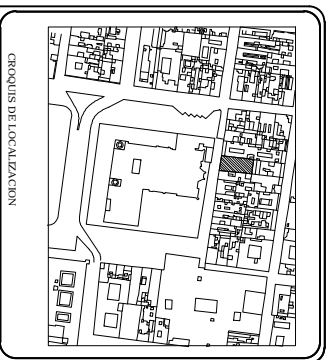
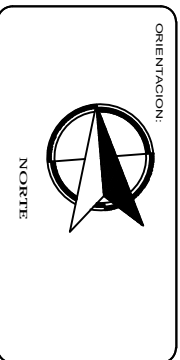
Ara. Vivian Pérez, AUI Luis Arturo Cruz

ESTRUCTURAL 2 E2

Escala 1:120



Escala 1:120



	Columna de acero 30x30cm
	Almoha de carga I20x24
	Losacero TB/N/N/N sección 4x22
	Viga de alma llena: alma de pante
	Viga de alma llena: alma de pante
	Viga de acero CBIANU 80X X 21.1
	Viga de acero CBIANU 80X X 19.4

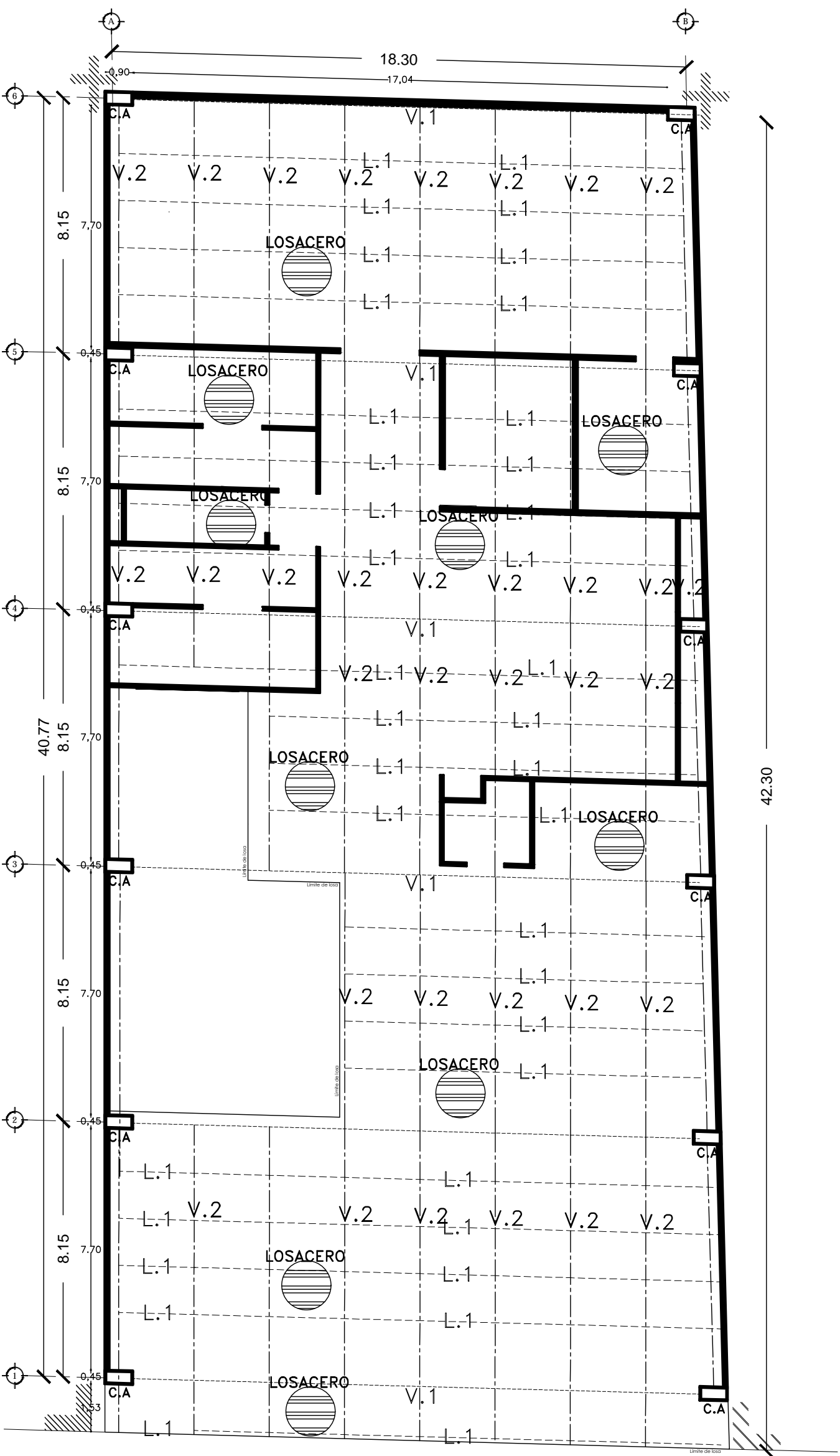
NOTAS:
 1. LINDA DE LOSA
 2. LINDA DE LOSA
 3. LINDA DE LOSA
 4. LINDA DE LOSA
 5. LINDA DE LOSA
 6. LINDA DE LOSA
 7. LINDA DE LOSA
 8. LINDA DE LOSA
 9. LINDA DE LOSA
 10. LINDA DE LOSA
 11. LINDA DE LOSA
 12. LINDA DE LOSA
 13. LINDA DE LOSA
 14. LINDA DE LOSA
 15. LINDA DE LOSA
 16. LINDA DE LOSA
 17. LINDA DE LOSA
 18. LINDA DE LOSA
 19. LINDA DE LOSA
 20. LINDA DE LOSA
 21. LINDA DE LOSA
 22. LINDA DE LOSA
 23. LINDA DE LOSA
 24. LINDA DE LOSA
 25. LINDA DE LOSA
 26. LINDA DE LOSA
 27. LINDA DE LOSA
 28. LINDA DE LOSA
 29. LINDA DE LOSA
 30. LINDA DE LOSA
 31. LINDA DE LOSA
 32. LINDA DE LOSA
 33. LINDA DE LOSA
 34. LINDA DE LOSA
 35. LINDA DE LOSA
 36. LINDA DE LOSA
 37. LINDA DE LOSA
 38. LINDA DE LOSA
 39. LINDA DE LOSA
 40. LINDA DE LOSA
 41. LINDA DE LOSA
 42. LINDA DE LOSA
 43. LINDA DE LOSA
 44. LINDA DE LOSA
 45. LINDA DE LOSA
 46. LINDA DE LOSA
 47. LINDA DE LOSA
 48. LINDA DE LOSA
 49. LINDA DE LOSA
 50. LINDA DE LOSA
 51. LINDA DE LOSA
 52. LINDA DE LOSA
 53. LINDA DE LOSA
 54. LINDA DE LOSA
 55. LINDA DE LOSA
 56. LINDA DE LOSA
 57. LINDA DE LOSA
 58. LINDA DE LOSA
 59. LINDA DE LOSA
 60. LINDA DE LOSA
 61. LINDA DE LOSA
 62. LINDA DE LOSA
 63. LINDA DE LOSA
 64. LINDA DE LOSA
 65. LINDA DE LOSA
 66. LINDA DE LOSA
 67. LINDA DE LOSA
 68. LINDA DE LOSA
 69. LINDA DE LOSA
 70. LINDA DE LOSA
 71. LINDA DE LOSA
 72. LINDA DE LOSA
 73. LINDA DE LOSA
 74. LINDA DE LOSA
 75. LINDA DE LOSA
 76. LINDA DE LOSA
 77. LINDA DE LOSA
 78. LINDA DE LOSA
 79. LINDA DE LOSA
 80. LINDA DE LOSA
 81. LINDA DE LOSA
 82. LINDA DE LOSA
 83. LINDA DE LOSA
 84. LINDA DE LOSA
 85. LINDA DE LOSA
 86. LINDA DE LOSA
 87. LINDA DE LOSA
 88. LINDA DE LOSA
 89. LINDA DE LOSA
 90. LINDA DE LOSA
 91. LINDA DE LOSA
 92. LINDA DE LOSA
 93. LINDA DE LOSA
 94. LINDA DE LOSA
 95. LINDA DE LOSA
 96. LINDA DE LOSA
 97. LINDA DE LOSA
 98. LINDA DE LOSA
 99. LINDA DE LOSA
 100. LINDA DE LOSA

Centro Experimental Cultural

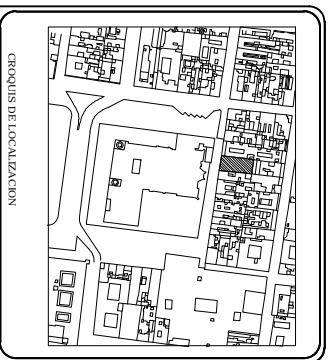
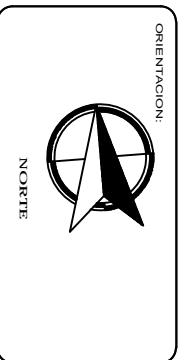


México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16
 Av. Vistas Posas, Adu. Luis Antonio Cárdenas

CONSEJO DIRECTIVO
 MARIO SOTO
 DIRECTOR GENERAL
 E3
 ESTRUCTURAL 3



Escala 1:120



—	Limite de foso
□	Columna de acero 80x80cm
▬	Muro de carga 12x40cm
○	Losacero 180x180 sección 4 cor 22
V.1	Viga de alma hueca sección de panelle
V.2	Viga de alma hueca sección de panelle
L.1	Viga de acero CERRAJE B 305 X 21.1

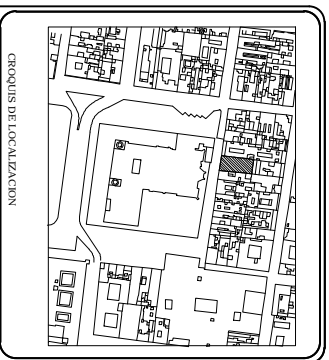
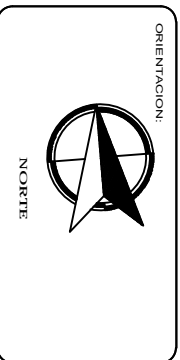
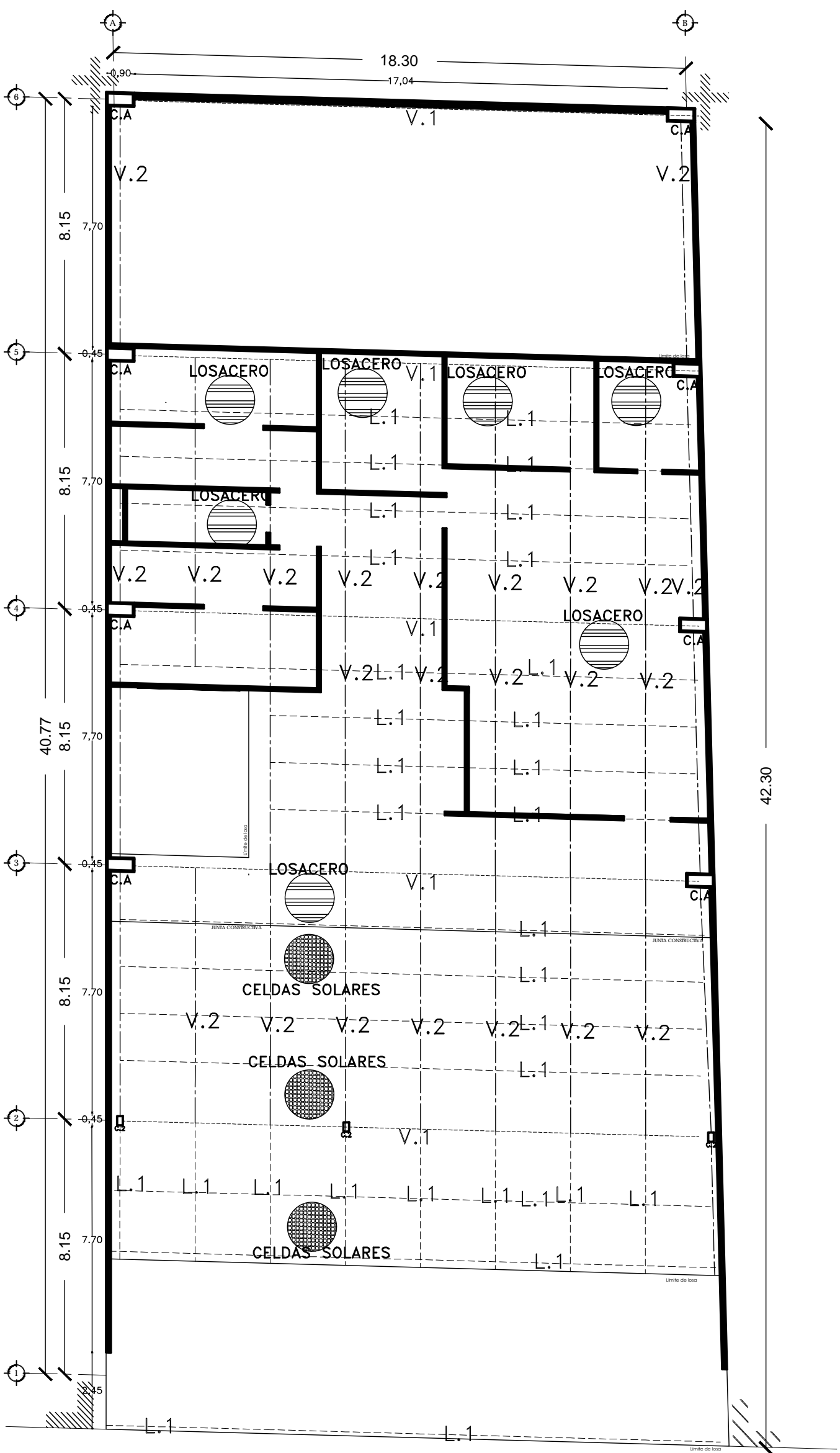
NOTAS:
 1. Las dimensiones de los elementos estructurales se dan en metros.
 2. Los niveles de acabado de piso se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.
 3. Los niveles de acabado de techo se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.
 4. Los niveles de acabado de fachada se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.
 5. Los niveles de acabado de piso y techo se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.
 6. Los niveles de acabado de fachada se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.
 7. Los niveles de acabado de piso y techo se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.
 8. Los niveles de acabado de fachada se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.
 9. Los niveles de acabado de piso y techo se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.
 10. Los niveles de acabado de fachada se dan en metros sobre el nivel del terreno natural.

Centro Experimental Cultural



Módulo D.F. Cobena Centro, 179 calle de República de Guatemala a 16

Arq. Vivian Pineda, Arq. Luis Arturo Cruz
 M.A.V.2015
 ESTRUCTURAL 4 E4



	Limite de losa
	Columna de acero 90x65cm
	Columna de acero 30x30cm
	Muro de carga 12x6x24cm 4 co.22
	Losacero FERMINUM
	Viga de alma libre 80cm de paralele
	Viga de alma libre 30cm de paralele
	Viga de acero CERDANU R 305 X 21.1
	Techo acristalado hlv. Solar nova 0997X166 con celdas solares policristalinas (158x150mm)

NOTAS:
1. LEER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANO DE ALZADO PARA DETALLE DE LOSA.
2. LEER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANO DE ALZADO PARA DETALLE DE LOSA.
3. LEER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANO DE ALZADO PARA DETALLE DE LOSA.
4. LEER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANO DE ALZADO PARA DETALLE DE LOSA.
5. LEER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANO DE ALZADO PARA DETALLE DE LOSA.
6. LEER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANO DE ALZADO PARA DETALLE DE LOSA.

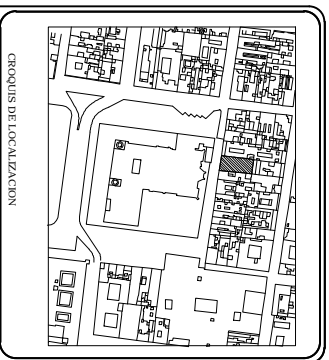
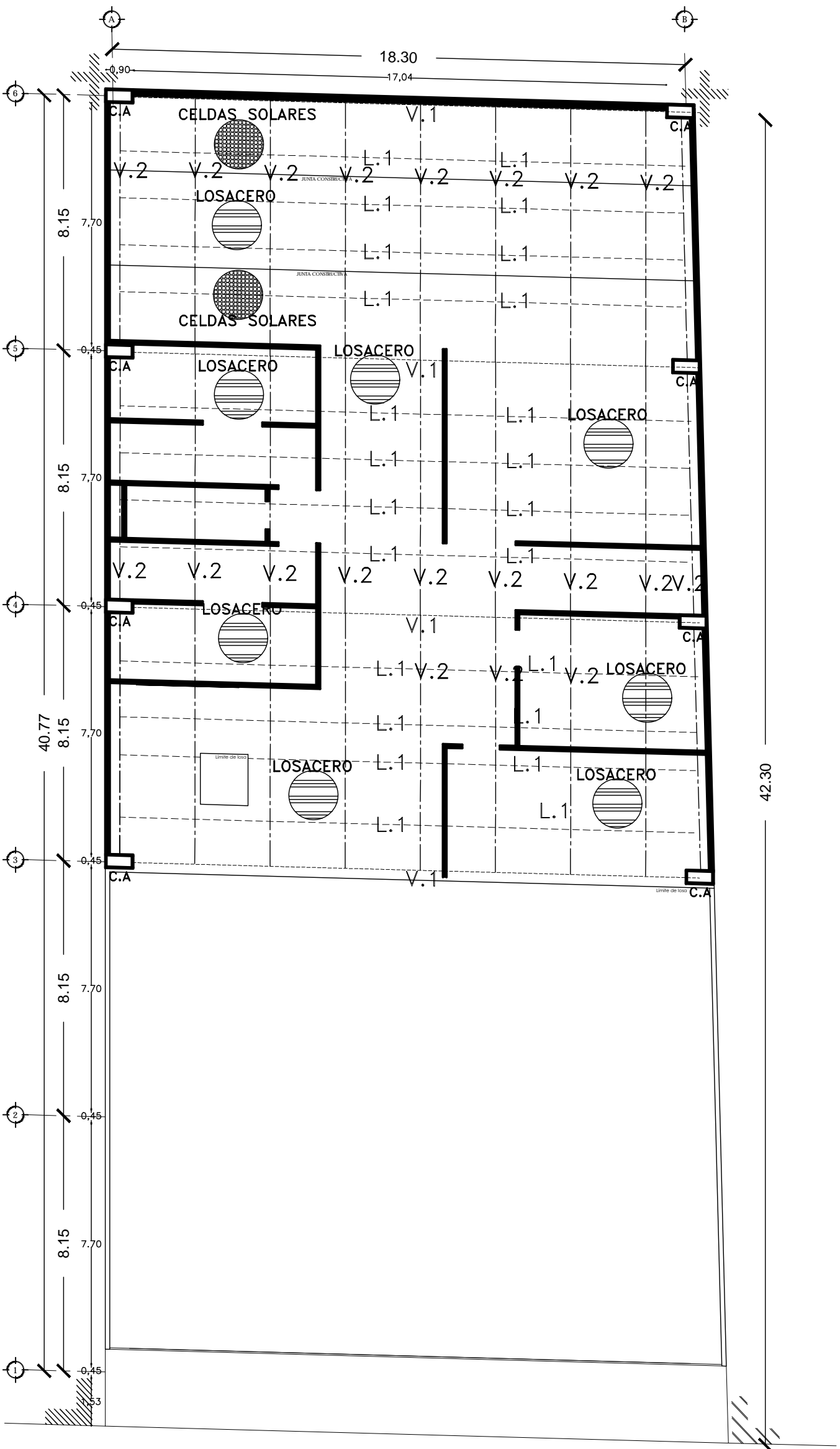
Centro Experimental Cultural

México D.F., Colonia Centro, 174 calle de República de Guatemala #16

Arq. Vivian Pizar, AUI Luis Arturo Cruz

ESTRUCTURAL 5

E5



	Limite de piso
	Columna de acero 90x65cm
	Columna de acero 30x30cm
	Muro de carga 12x6x24cm 4 co/22
	Losacero FERINUM
	Viga de alma libre 80cm de paralele
	Viga de alma libre 30cm de paralele
	Viga de acero CERDAU R 305 X 21.1
	Techo acedistado hlpw. Solar nova 0997X168 con celdas solares policristalinas (158X150mm)

NOTAS:

1. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

2. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

3. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

4. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

5. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

6. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

7. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

8. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

9. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

10. LEER EL PLAN DE LOCALIZACION DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

Centro Experimental Cultural

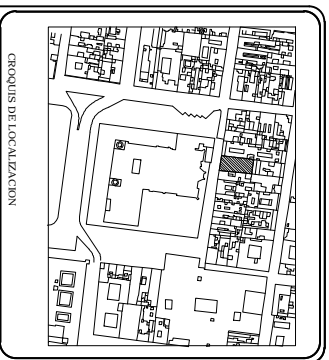
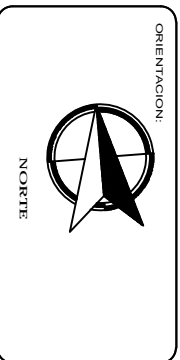
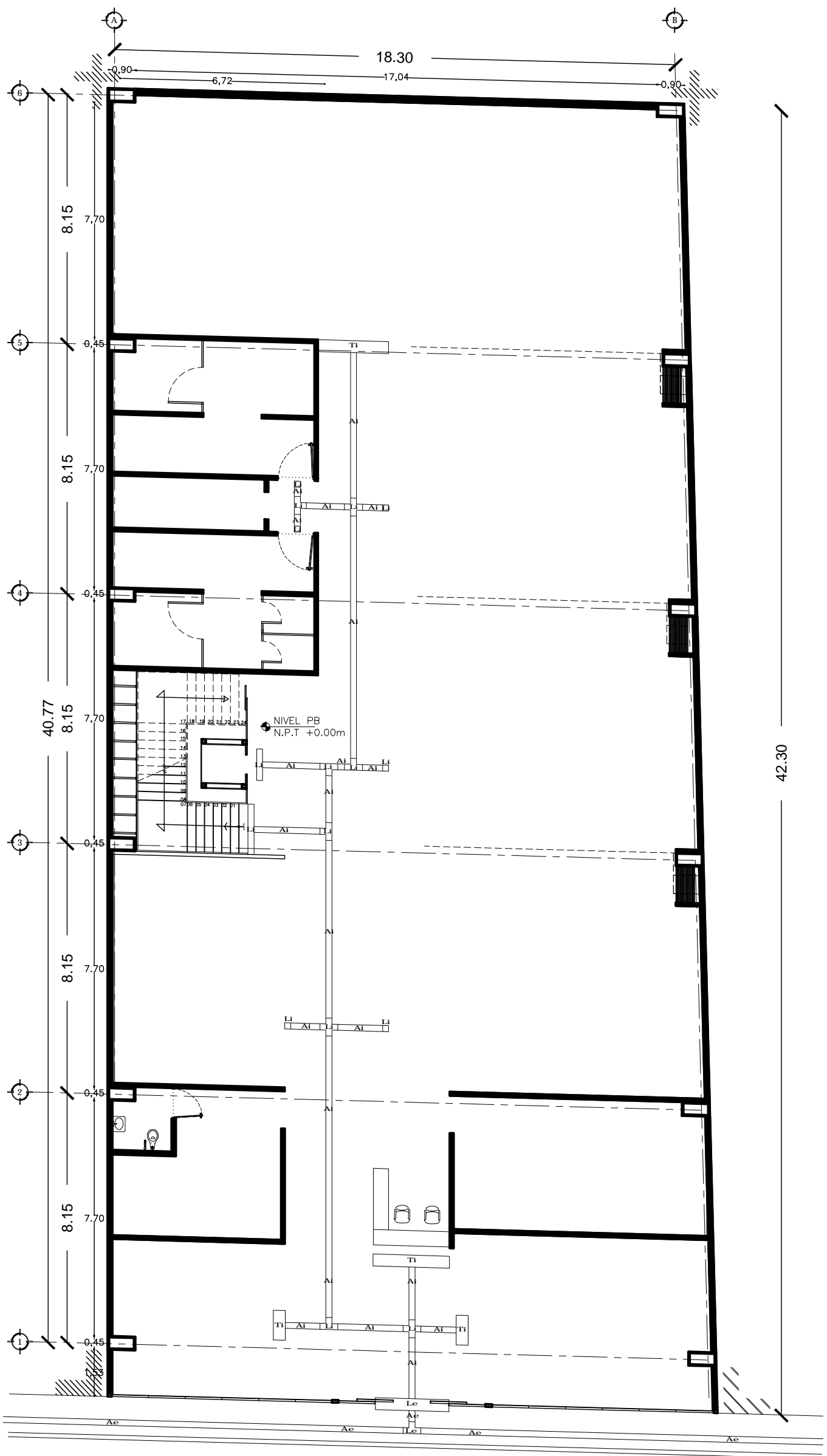


México D.F. Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

Arq. Vivian Pizarro, AUI Luis Arturo Ojeda

ESTRUCTURAL 6 E6

Escala 1:120



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
Ae	A. AN. A. RIOR
Le	AL. R. A. RIOR
Te	AL. O. RIOR
AI	A. AN. A. N. RIOR
LI	AL. R. A. N. RIOR
TI	AL. O. N. RIOR

NOTAS:

1. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
2. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
3. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
4. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
5. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
6. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
7. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
8. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
9. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
10. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
11. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
12. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
13. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
14. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
15. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
16. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
17. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
18. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
19. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
20. LEER PLANOS DE REFERENCIA.

NOTA:

1. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
2. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
3. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
4. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
5. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
6. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
7. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
8. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
9. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
10. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
11. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
12. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
13. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
14. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
15. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
16. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
17. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
18. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
19. LEER PLANOS DE REFERENCIA.
20. LEER PLANOS DE REFERENCIA.

Centro Experimental Cultural



Módulo D.F. Centro Cultural, 179 calle de República de Guatemala #16

Av. Unión Postal, A.D. Luis Alvarado Cruz

Escuela: **Arquitectura**

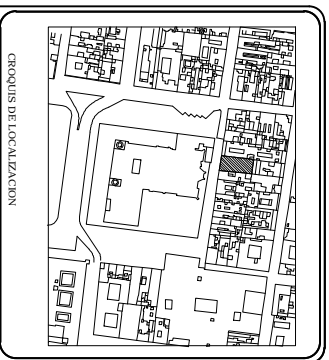
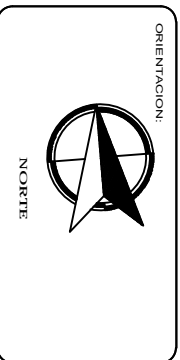
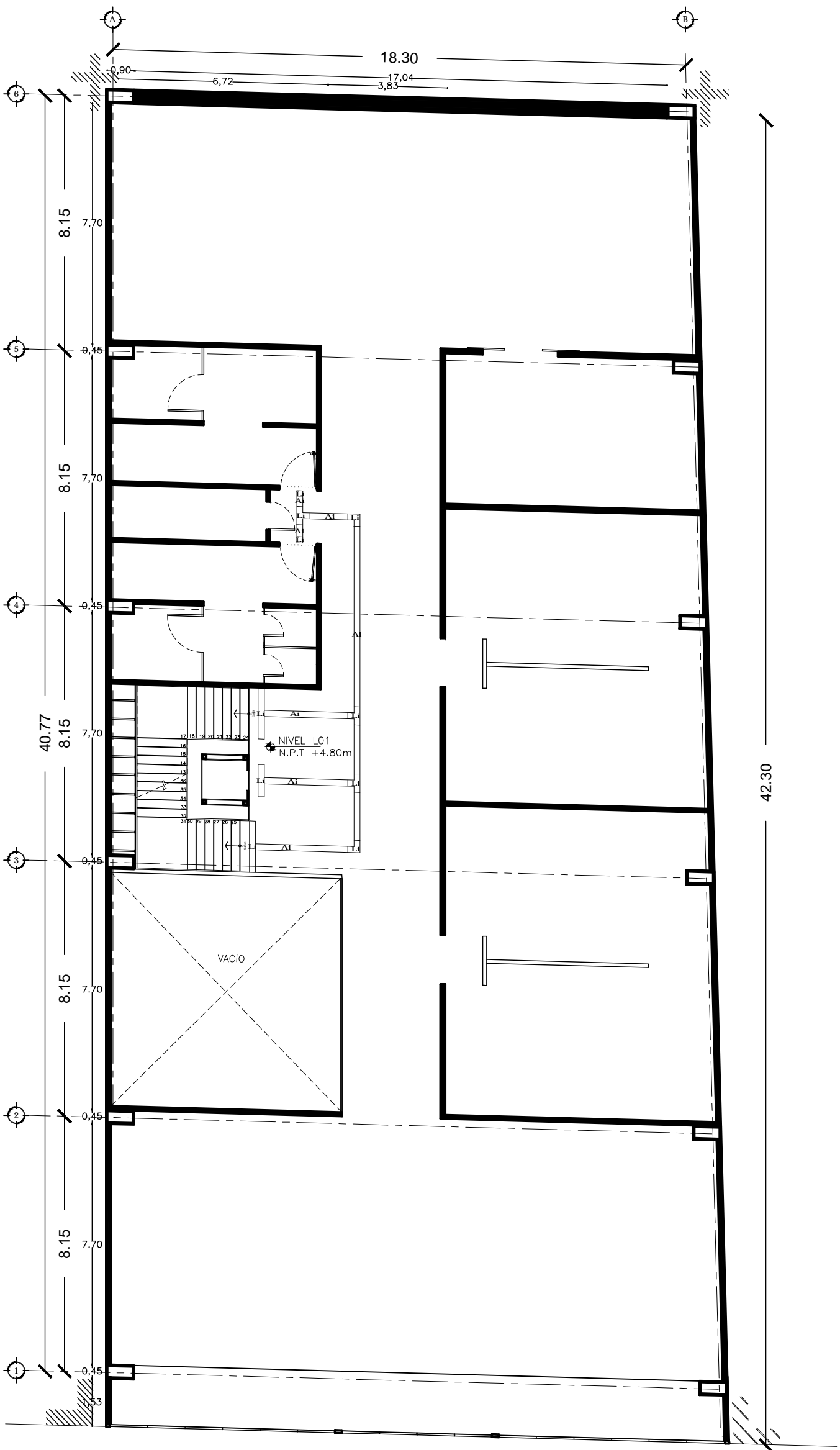
Curso: **Arquitectura I**

Fecha: **14/03/2015**

Proyecto: **PLANTA BAJA**

AutoCAD: **LT1**

Escala 1:120



CÓDIGO	AI	A N A N RIOR
LI	AL R A N RIOR	
TI	AL O N RIOR	

NOTAS:

1. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL PLANO.
2. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL PLANO.
3. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL PLANO.

NOTA: - 1. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL PLANO. 2. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL PLANO. 3. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL PLANO.

Centro Experimental Cultural



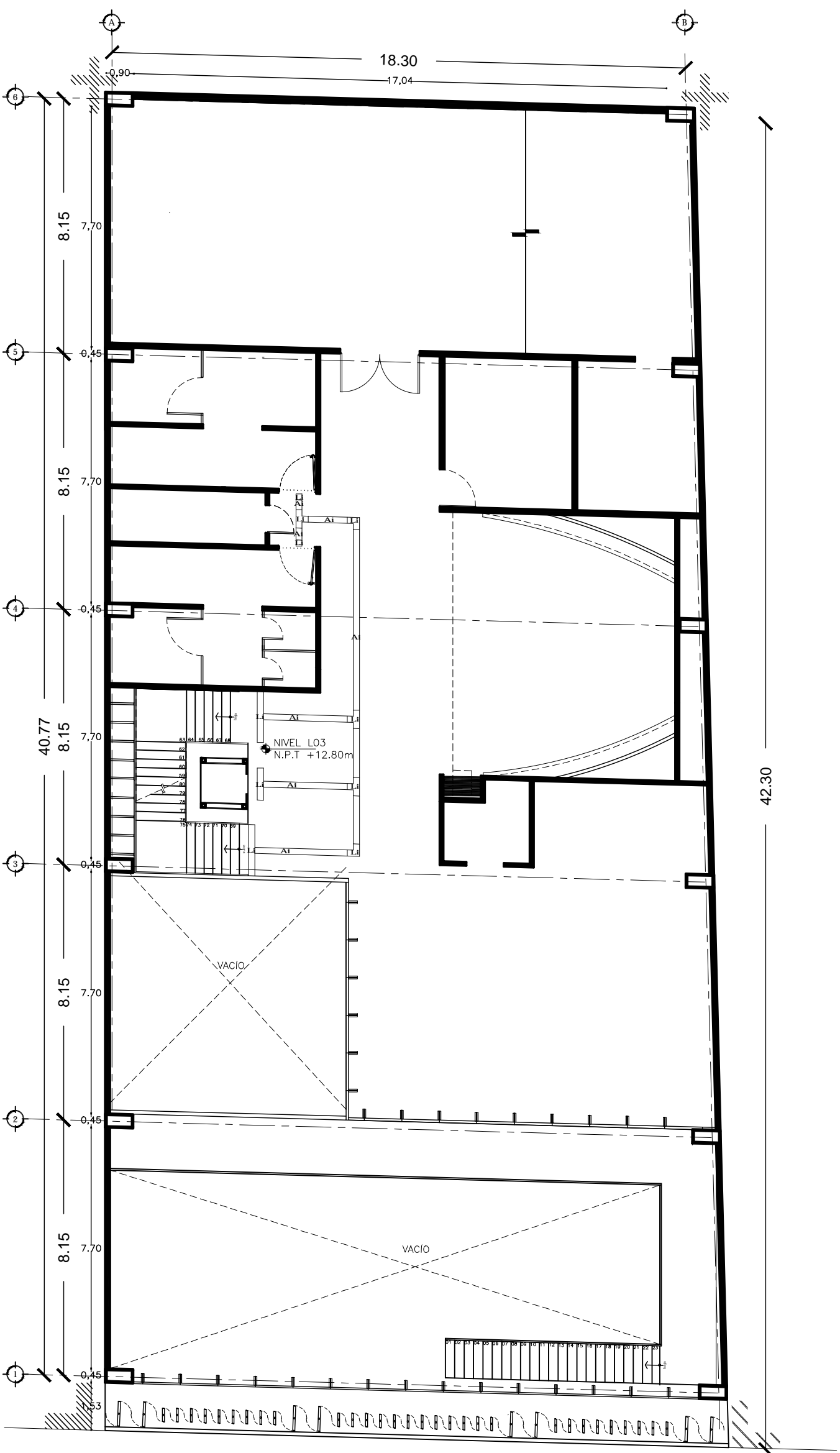
Módulo D.F. Centro Cultural, 179 calle de República de Guatemala s/n 6

Av. Viceroy Ponce de León s/n Centro

PRIMER NIVEL

Escala 1:120

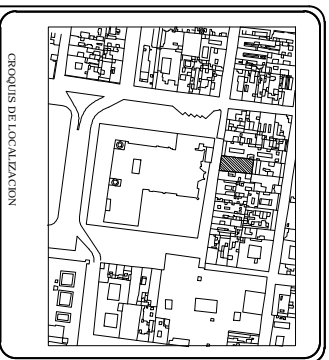
LT2



Escala 1:120

TERCER NIVEL

LTA



CÓDIGO	AI	LI	TI
	A A N A N R I O R	A L R A N R O R	A L O N R O R

NOTAS:

- 1. LAS DIMENSIONES SON EN METROS.
- 2. LAS LINEAS DE PUNTEO SON DE REFERENCIA.
- 3. LAS LINEAS DE PUNTEO SON DE REFERENCIA.
- 4. LAS LINEAS DE PUNTEO SON DE REFERENCIA.
- 5. LAS LINEAS DE PUNTEO SON DE REFERENCIA.

NOTA:

- 1. LAS DIMENSIONES SON EN METROS.
- 2. LAS LINEAS DE PUNTEO SON DE REFERENCIA.
- 3. LAS LINEAS DE PUNTEO SON DE REFERENCIA.
- 4. LAS LINEAS DE PUNTEO SON DE REFERENCIA.
- 5. LAS LINEAS DE PUNTEO SON DE REFERENCIA.

Centro Experimental Cultural



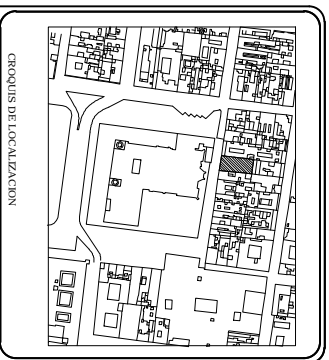
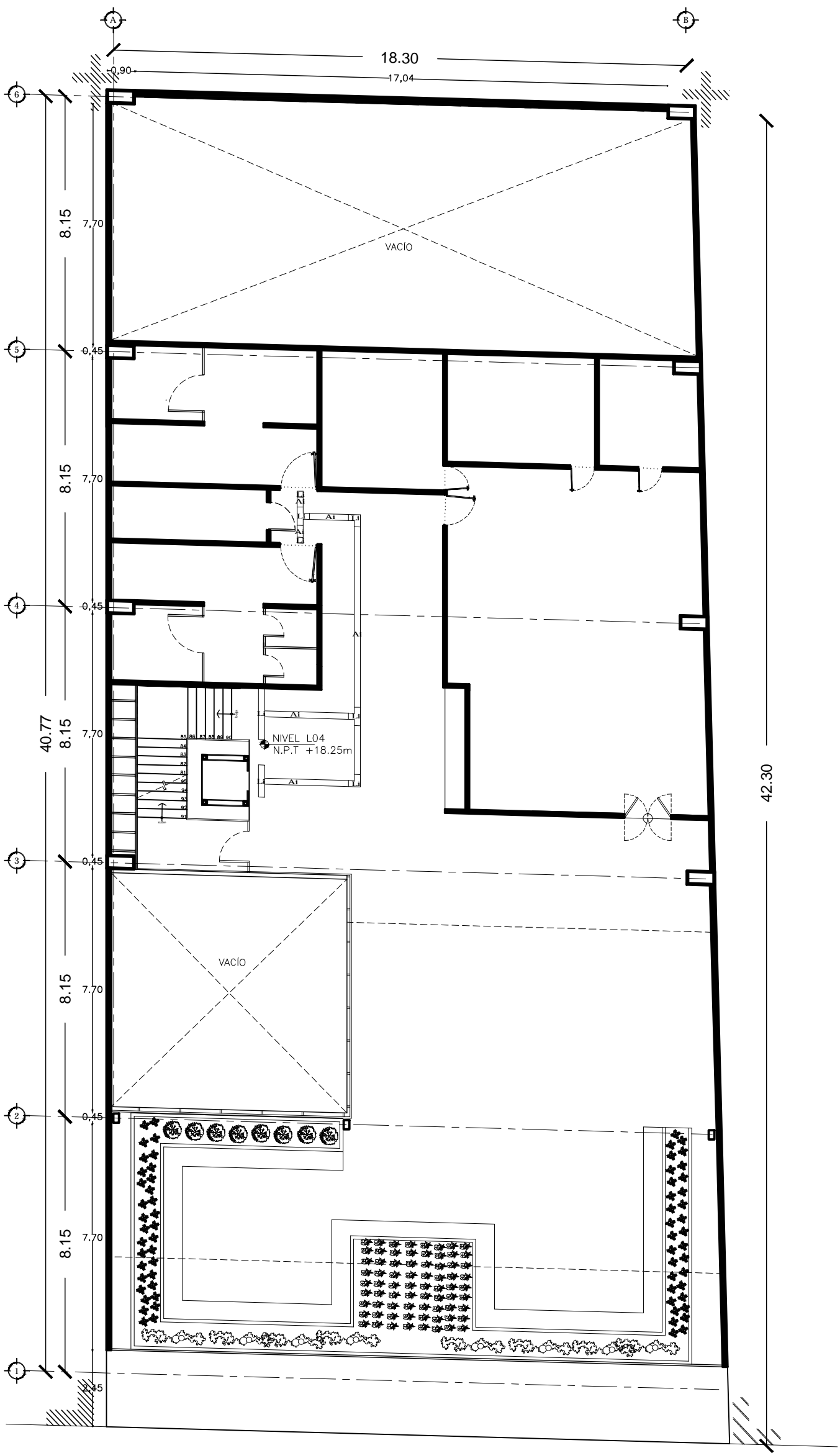
Mérida D.F., Colombia Centro, 179 calle de República de Guayana #16

Av. Urdaneta, Mérida, Colombia

MANOS

TERCER NIVEL

LTA



CÓDIGO	AI	A J A N A N R I O R
LI	A L R A N R I O R	
TI	A L O N R I O R	

NOTAS:

1. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES.
2. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES.
3. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES.
4. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES.
5. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES.
6. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES.

NOTA: 1. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES. 2. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES. 3. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES. 4. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES. 5. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES. 6. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS SALONES.

Centro Experimental Cultural



Módulo D.F. - Cobena Centro - 179 calle de República de Guatemala a 16

Av. Unión Patria, A.D. Luis Arturo Cruz

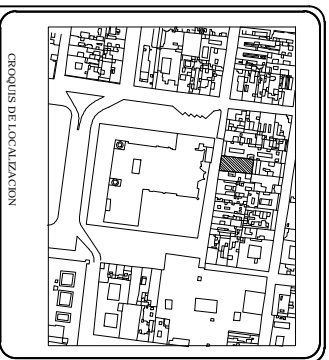
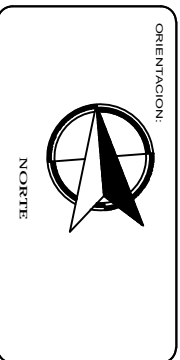
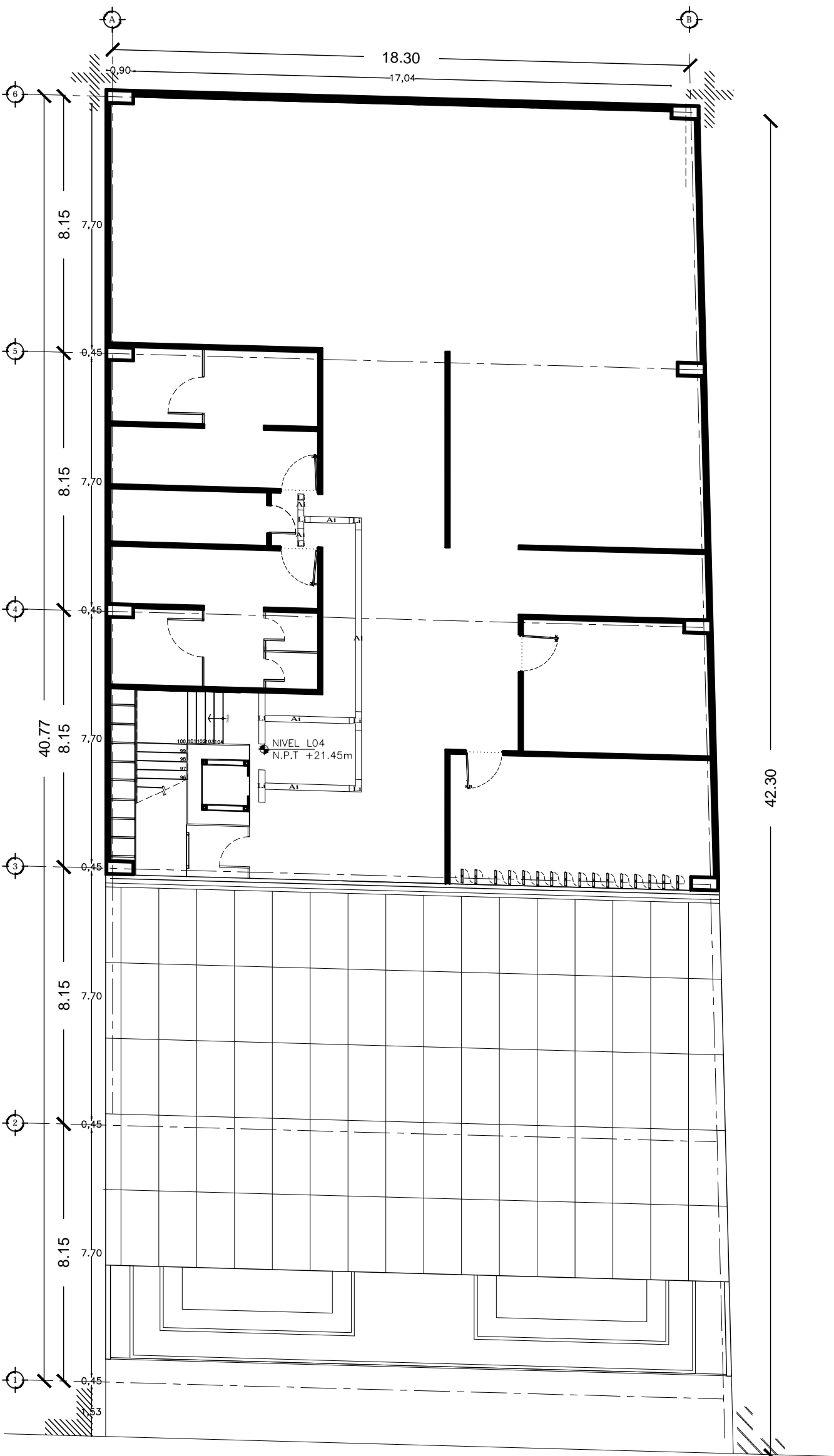
Escuela de Arquitectura

MANOS

QUARTO NIVEL

LT5

Escala 1:120



CÓDIGO	AI	A N A N R I O R
LI	A L R A N R I O R	
TI	A L O N R I O R	

NOTAS:

1. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
2. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
3. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
4. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
5. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
6. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
7. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
8. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
9. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
10. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.

NOTA: - LÍNEAS DE LA OBRERA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.

Centro Experimental Cultural



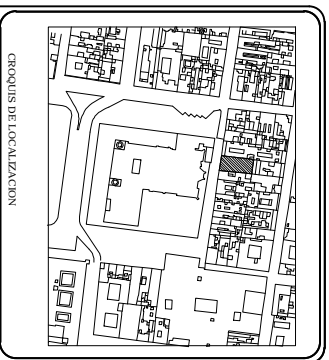
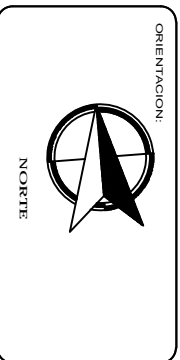
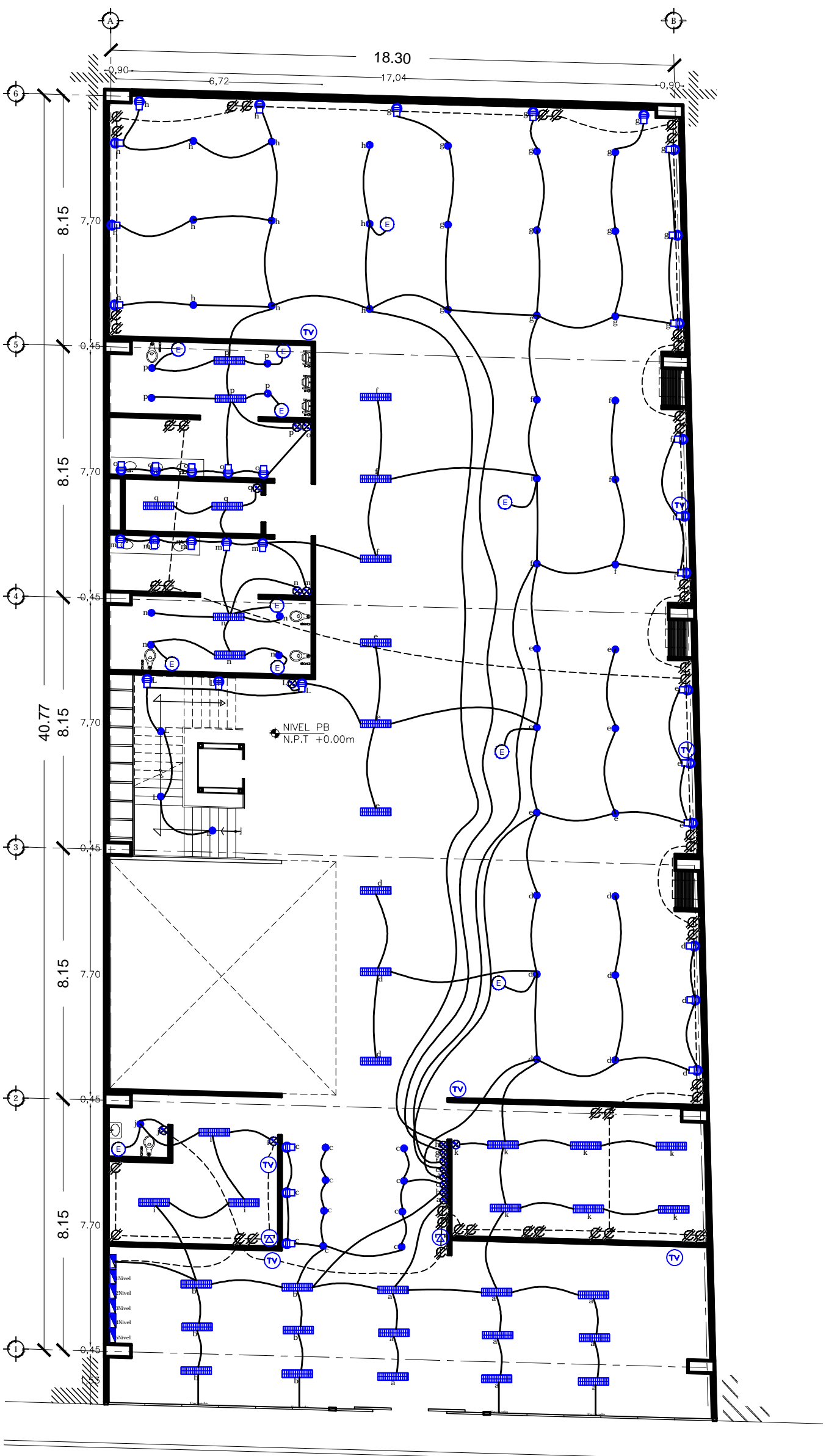
Módulo D.F. Cobena Centro, 179 calle de República de Guatemala a 16

Av. Los Rios, A.D. Luis Arturo Cruz

Quinto Nivel

Escala 1:150

LT6



- Acometida de la C.T.E.
- Medidor
- Luminaria en techo o plafón.
- Luminaria empotrada a mano.
- Luminario en techo o plafón (baja intensidad)
- Apagador sencillo.
- CENTRO DE CARGAS** Montaje de sobrepotencia, SQUARE-D o similar
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO, INSTALADO EN MURO
- SALIDA DE TV
- TELÉFONO
- EXTRACTOR MARCA ESTEVEZ
- Cableado por plafón o techo.

NOTAS:

1. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
2. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
3. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
4. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
5. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
6. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
7. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
8. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
9. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
10. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.

NOTA:

1. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
2. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
3. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
4. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
5. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
6. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
7. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
8. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
9. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.
10. LAS CARGAS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN EL PLANO DE CARGAS.

Centro Experimental Cultural



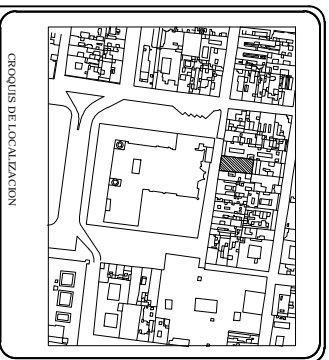
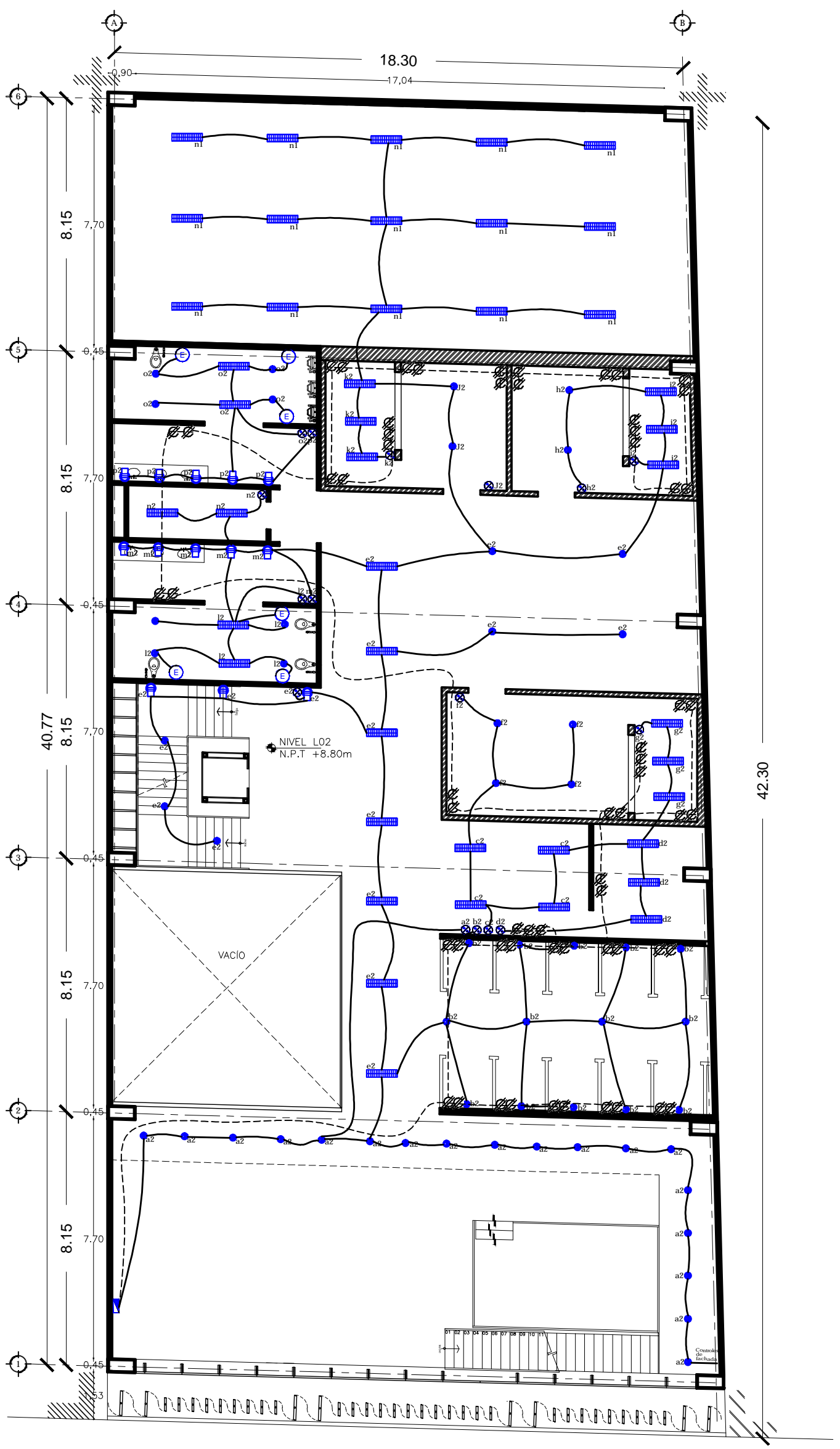
México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

Av. Viceroy Pizarro, A.D. Luis Arturo Cruz

Escuela 1:150

PLANTA BAJA 1

IE1



- Acometida de la C.T.E.
- Medidor
- Luminaria en techo o plafón.
- Luminaria empotrada a muro.
- Luminario en techo o plafón (baja intensidad)
- Apagador sencillo.
- CENTRO DE CARGAS. Montaje de sobrepotencia. SQUARE-D o similar.
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO. INSTALADO EN MURO
- SALIDA DE TV
- TELEFONO
- EXTRACTOR MARCA ESTEVEZ
- Cableado por plafón o techo.

NOTAS:

1. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS CABLES DE ALIMENTACION DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACION Y DE LOS EQUIPOS DE COMUNICACION.

2. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS CABLES DE ALIMENTACION DE LOS EQUIPOS DE COMUNICACION Y DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACION.

3. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS CABLES DE ALIMENTACION DE LOS EQUIPOS DE COMUNICACION Y DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACION.

4. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS CABLES DE ALIMENTACION DE LOS EQUIPOS DE COMUNICACION Y DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACION.

5. LÍNEAS DE TRAZADO DE LOS CABLES DE ALIMENTACION DE LOS EQUIPOS DE COMUNICACION Y DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACION.

Centro Experimental Cultural



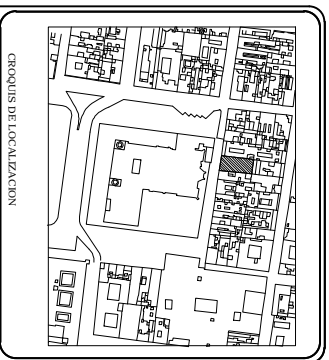
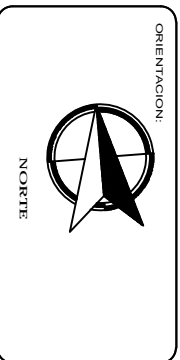
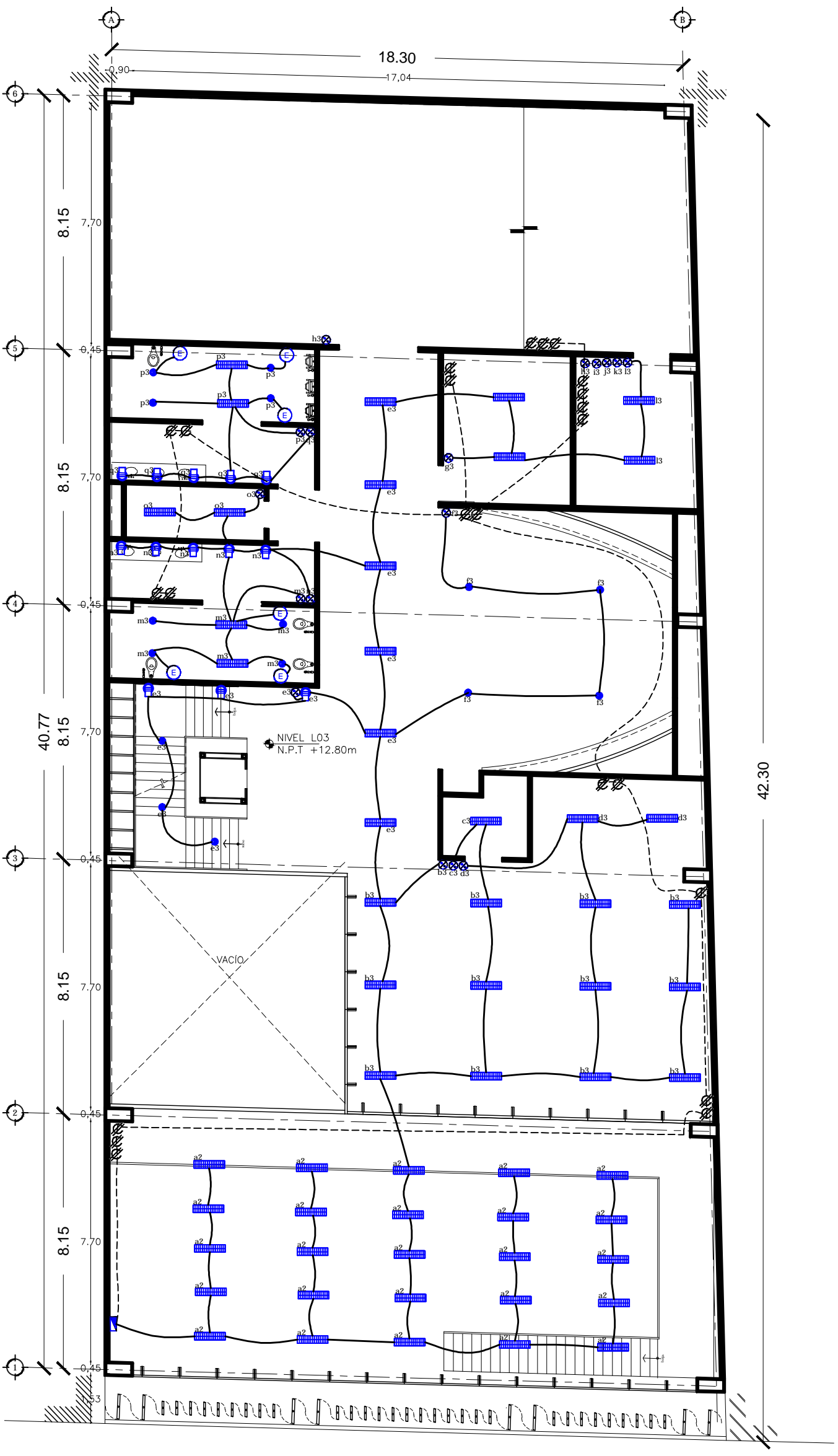
México D.F., Colombia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

Aut. Víctor Pizarro, AUI Luis Arturo Cuzco

Compartimentación: Dirección de Obras Civiles

SEGUINDONIVEL I E3

Escala 1:150



- ← Acomodada de la C.T.E.
- Medidor
- Luminario en techo o plafón.
- Luminaria empotrada a muro.
- Luminario en techo o plafón (baja intensidad)
- Apagador sencillo.
- CENTRO DE CARGAS** Montaje de sobrepotencia, SQUARE-D o similar CONTACTO DUPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO, INSTALADO EN MURO
- SAUDA DE TV
- TELEFONO
- EXTRACTOR MARCA ESTEVEZ
- Cableado por plafón o techo.

NOTAS:

1. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
2. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
3. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
4. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
5. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
6. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
7. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
8. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
9. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
10. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
11. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
12. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
13. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
14. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
15. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
16. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
17. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
18. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
19. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
20. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
21. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
22. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
23. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
24. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
25. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
26. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
27. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
28. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
29. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
30. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
31. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
32. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
33. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
34. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
35. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
36. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
37. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
38. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
39. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
40. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
41. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
42. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
43. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
44. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
45. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
46. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
47. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
48. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
49. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
50. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
51. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
52. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
53. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
54. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
55. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
56. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
57. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
58. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
59. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
60. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
61. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
62. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
63. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
64. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
65. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
66. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
67. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
68. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
69. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
70. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
71. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
72. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
73. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
74. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
75. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
76. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
77. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
78. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
79. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
80. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
81. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
82. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
83. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
84. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
85. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
86. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
87. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
88. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
89. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
90. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
91. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
92. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
93. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
94. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
95. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
96. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
97. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
98. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
99. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.
100. VER PLAN DE LOCALIZACION GENERAL.

Centro Experimental Cultural



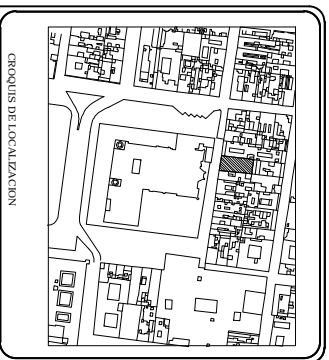
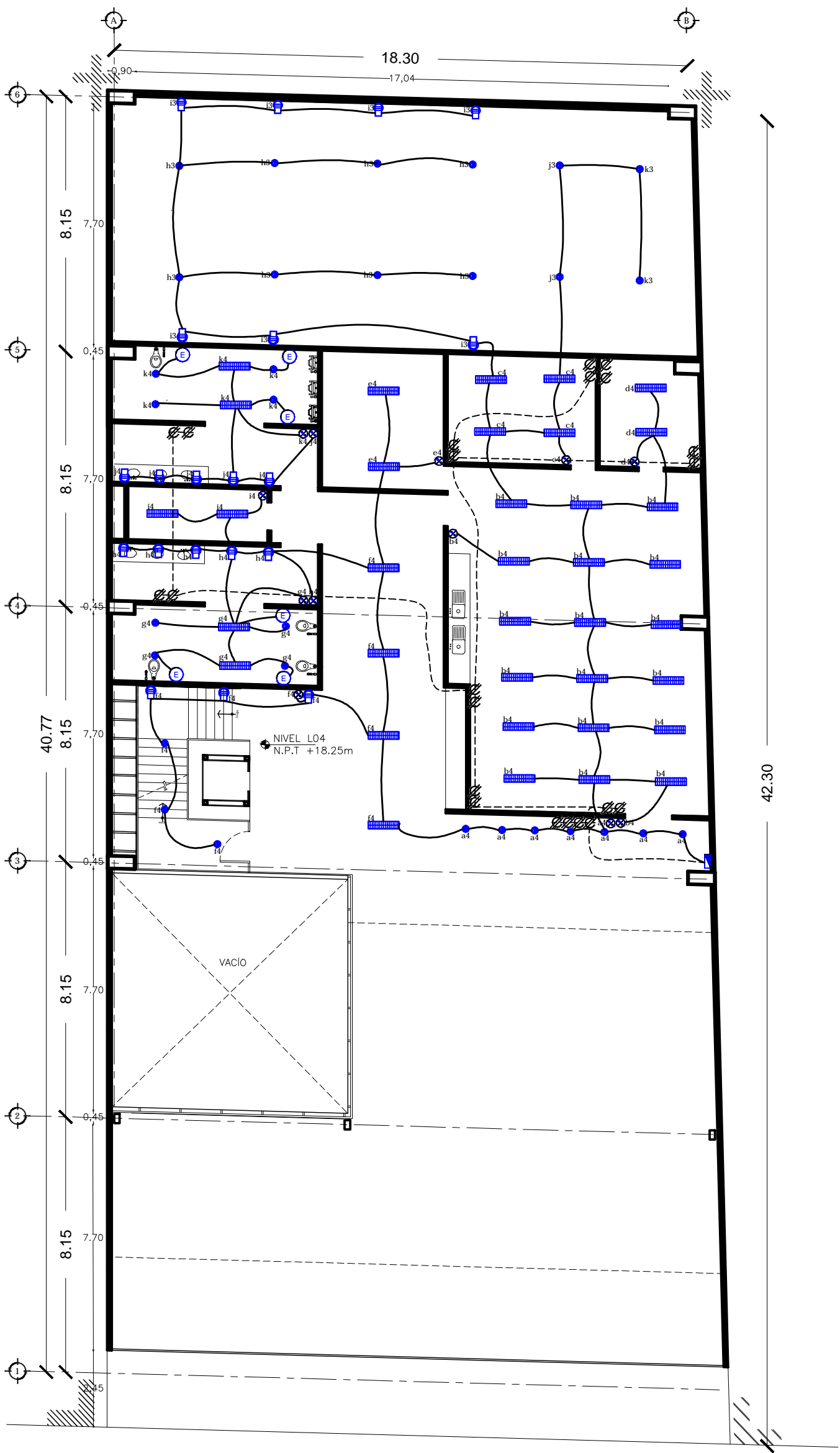
México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

Av. Viceroy Pizarro, A.D. Luis Arturo Cruz

Escuela 1:150

TERCER NIVEL

IE4



- Acometida de la C.T.E.
- Medidor
- Luminaria en techo o plafón.
- Luminaria empotrada a muro.
- Luminario en techo o plafón (baja intensidad)
- Apagador sencillo.
- CENTRO DE CARGAS** Montaje de sobrepotencia, SQUARE-D o similar
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO, INSTALADO EN MURO
- SALUDA DE TV
- TELEFONO
- EXTRACTOR MARCA ESTEVEZ**
- Cableado por plafón o techo.

NOTAS:

1. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
2. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
3. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
4. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
5. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
6. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
7. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
8. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
9. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
10. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
11. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
12. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
13. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
14. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
15. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
16. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
17. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
18. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
19. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
20. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
21. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
22. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
23. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
24. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
25. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
26. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
27. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
28. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
29. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
30. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
31. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
32. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
33. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
34. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
35. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
36. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
37. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
38. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
39. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
40. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
41. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
42. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
43. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
44. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
45. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
46. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
47. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
48. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
49. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
50. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
51. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
52. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
53. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
54. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
55. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
56. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
57. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
58. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
59. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
60. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
61. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
62. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
63. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
64. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
65. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
66. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
67. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
68. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
69. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
70. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
71. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
72. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
73. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
74. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
75. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
76. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
77. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
78. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
79. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
80. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
81. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
82. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
83. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
84. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
85. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
86. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
87. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
88. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
89. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
90. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
91. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
92. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
93. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
94. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
95. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
96. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
97. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
98. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
99. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
100. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.

Centro Experimental Cultural

México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

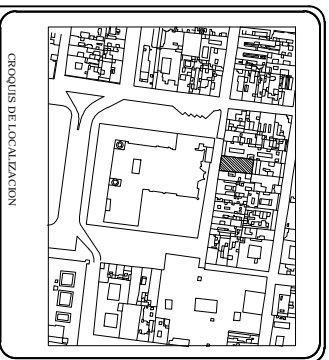
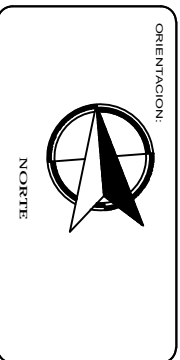
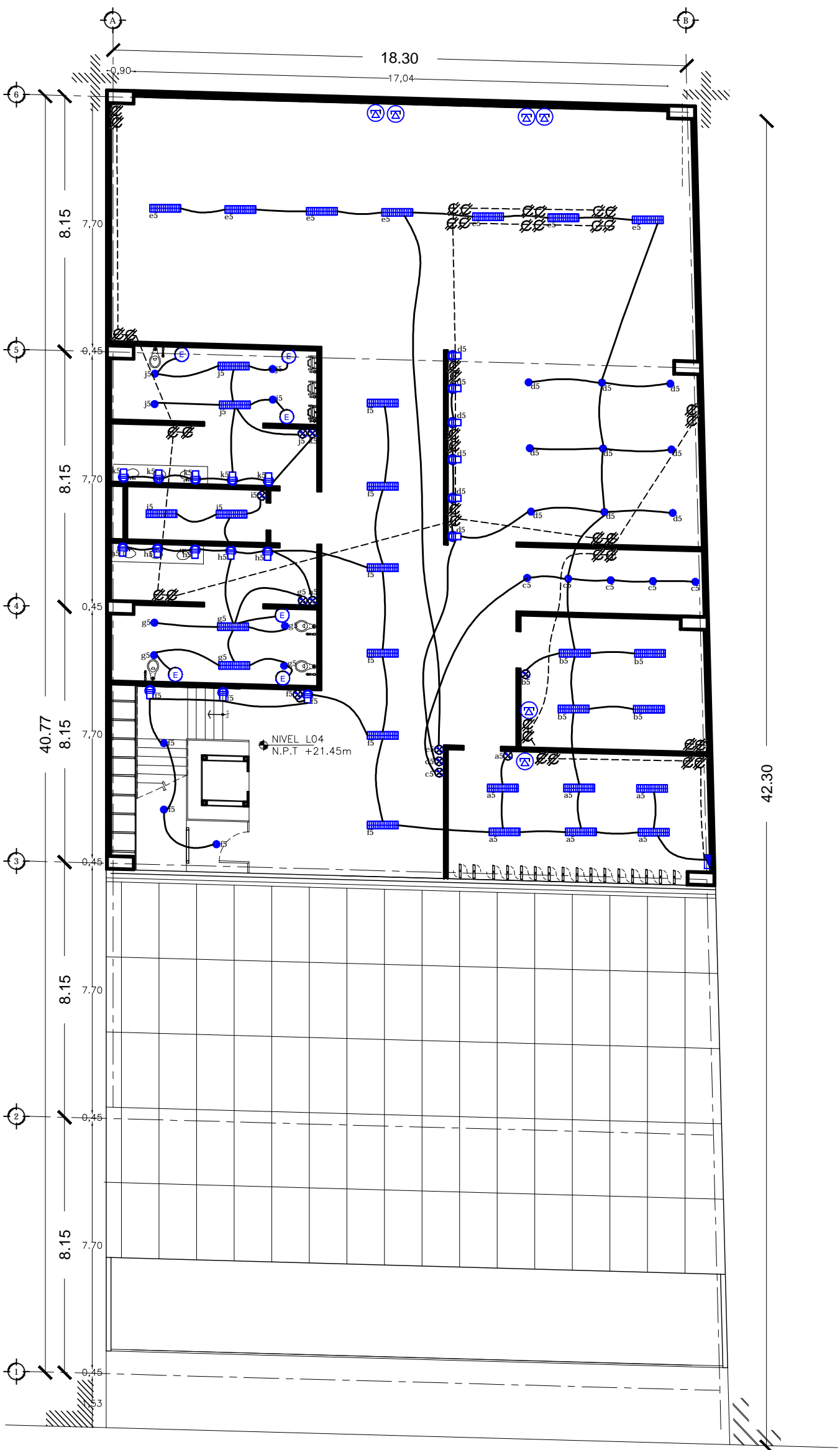
Arq. Vivian Pérez, Arq. Luis Andrés Ojeda

Arquitecto: **IE5**

Proyecto: **CUARTO NIVEL**

Fecha: 07/08/2015

Escala: 1:150



- Acometida de la C.T.E.
- Medidor
- Luminaria en techo o plafón.
- Luminaria empotrada a muro.
- Luminario en techo o plafón (baja intensidad)
- Apagador sencillo.
- CENTRO DE CARGAS, Montaje de sobrepotencia, SQUARE-D o similar CONTACTO DUPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO, INSTALADO EN MURO
- SALIDA DE TV
- TELEFONO
- EXTRACTOR MARCA ESTEVEZ
- Cableado por plafón o techo.

NOTAS:

1. SERVICIOS DE TELEFONIA, TELEVISION, RADIO Y DATOS.
2. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD.
3. SERVICIOS DE COMUNICACIONES Y DATOS.
4. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD.
5. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD.
6. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD.

NOTA: - 1. CABLEADO PARA TELEFONIA Y DATOS EN EL PASADIZO. 2. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD EN EL PASADIZO. 3. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD EN EL PASADIZO. 4. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD EN EL PASADIZO. 5. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD EN EL PASADIZO. 6. SERVICIOS DE ALARMAS Y SEGURIDAD EN EL PASADIZO.

Centro Experimental Cultural



México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

Av. Niños Héroes, A.D. Luis Rivera Ochoa

Arquitecto: **Diego Herrera**

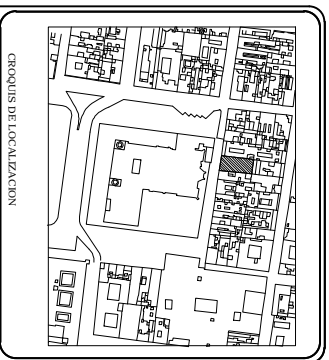
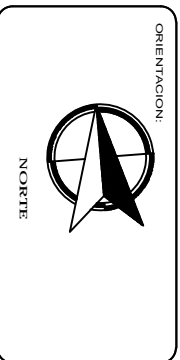
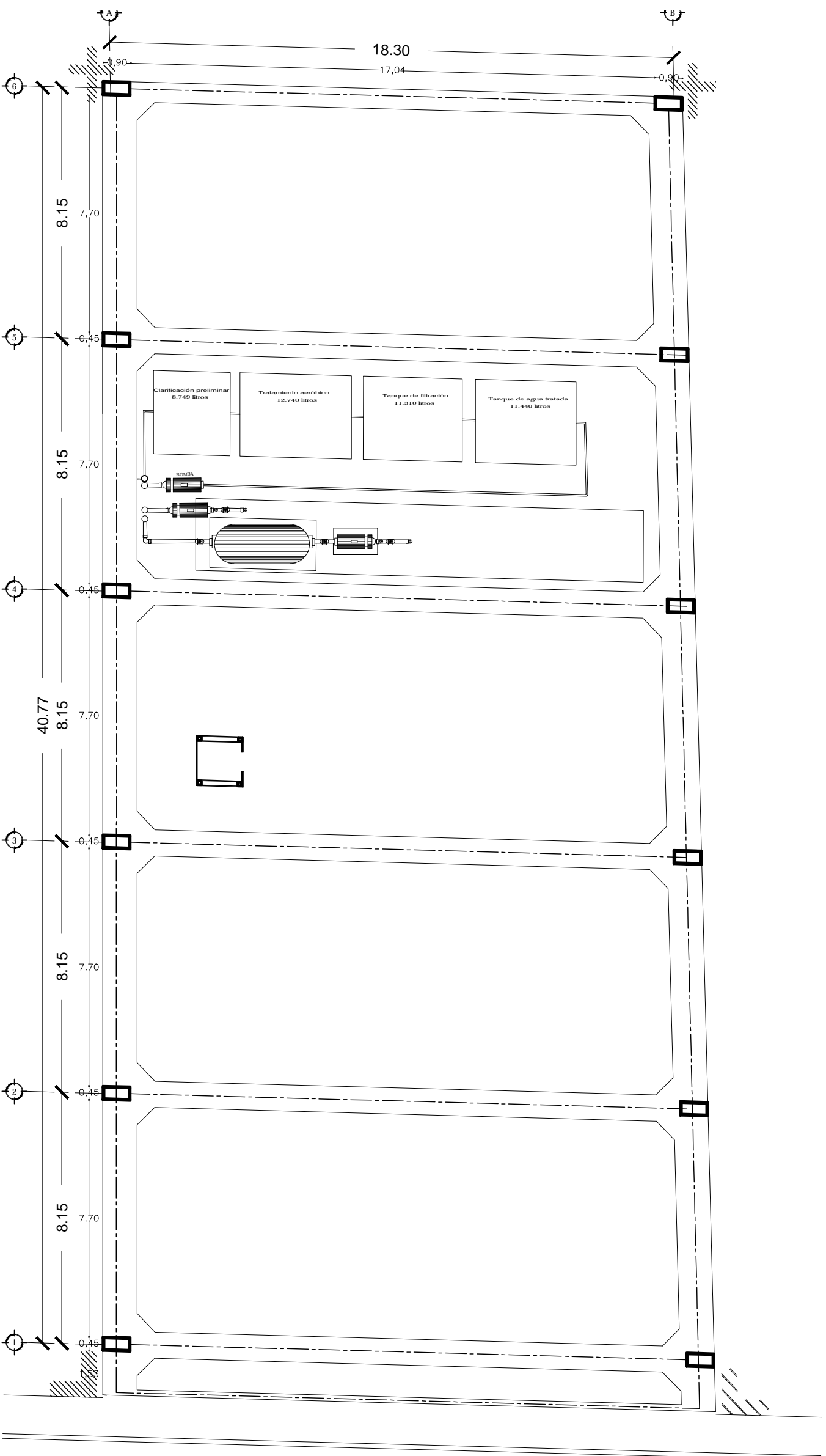
Código: **071385-015**

Escala: **1:150**

QUINTO NIVEL

IE6

Escala 1:150



	Codo P.V.C. con ventilla derecha
	Codo P.V.C. con ventilla izquierda
	T-juntura de P.V.C.
	T- doble de P.V.C.
	Tapete para desague interno de P.V.C. con tubo para aguas negras o pluviales.
	Tapete de abotador de aguas negras de concreto simple de 60/50 mm.
	Rejilla de manzanilla de labrado de 40x60 cms. para aguas negras.
	Rejilla de aguas negras.
	Rejilla de aguas grises.
	Carpas cobiertas
	Rejilla de agua pluvial.

NOTAS:

1. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
2. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
3. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
4. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
5. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
6. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
7. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
8. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
9. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
10. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.

NOTA:

1. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
2. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
3. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
4. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
5. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
6. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
7. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
8. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
9. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.
10. SERVICIO DE DISEÑO Y DIBUJO.

Centro Experimental Cultural



México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

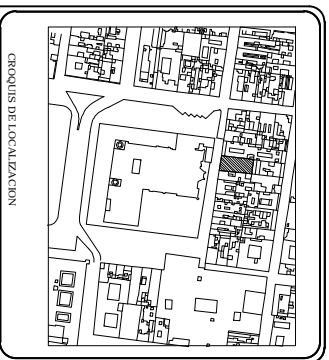
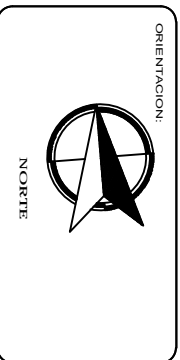
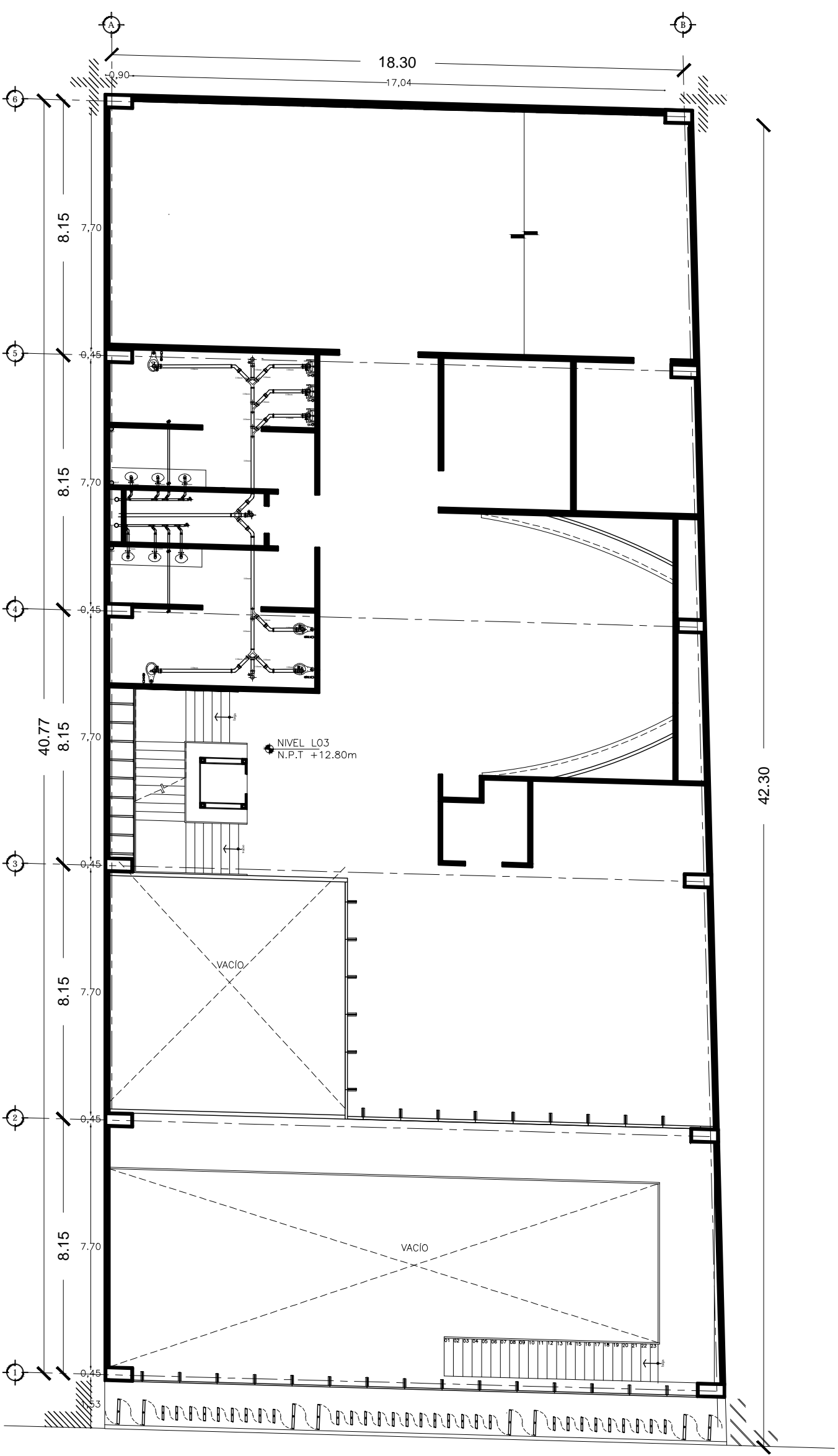
Av. Niños Héroes, Adu. Luis Navarro Cruz

Compartir:

Escala 1:150



PLANTA BAJA S1



	Codo P.V.C. con ventilla derecha
	Codo P.V.C. con ventilla izquierda
	T-jerencia de P.V.C.
	T- doble de P.V.C.
	Lado de PVC designado interno de P.V.C. sanitario para aguas negras o pluviales
	Licencia de abstracción de aguas negras de concreto siempre de 0.150 m/m.
	Refrigerio de mampostería de ladrillo de 40x60 cms. para aguas negras.
	Bajante de aguas negras
	Bajante de aguas grises.
	Cargal celdas
	Bajante de agua pluvial

NOTAS:

1. SERVICIOS DE AGUAS NEGROS, GRISAS Y PLUVIALES.
2. SERVICIOS DE AGUAS NEGROS, GRISAS Y PLUVIALES.
3. SERVICIOS DE AGUAS NEGROS, GRISAS Y PLUVIALES.

NOTA:

1. SERVICIOS DE AGUAS NEGROS, GRISAS Y PLUVIALES.

2. SERVICIOS DE AGUAS NEGROS, GRISAS Y PLUVIALES.

3. SERVICIOS DE AGUAS NEGROS, GRISAS Y PLUVIALES.

Centro Experimental Cultural



México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

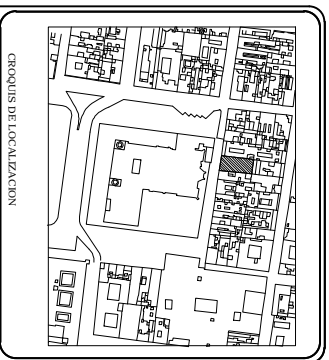
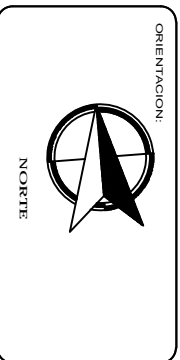
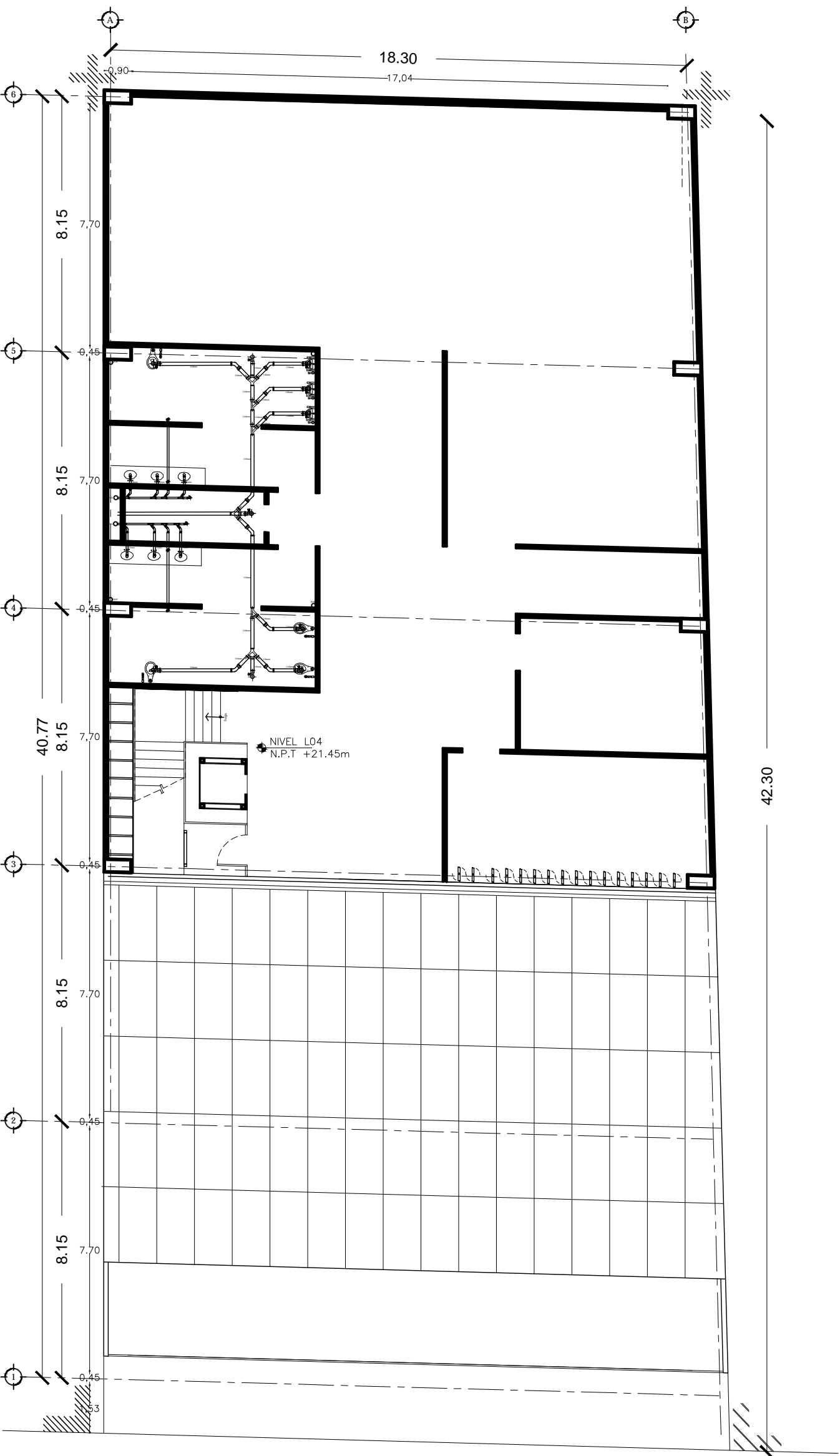
Av. Vías Pías, A.J. Luis Mario Cár

TERCER NIVEL

Escala 1:150



S4



	Codo P.V.C. con ventilla derecha
	Codo P.V.C. con ventilla izquierda
	Y-juntura de P.V.C.
	Y doble de P.V.C.
	Elcodo para desague interno de P.V.C. sanitario para aguas negras o pluviales
	Licorio de abotraci de agua negra de concreto simple de 8/150 mm.
	Regraso de membrado de lodoque de 40x60 cms. para aguas negras.
	Bajada de aguas negras
	Bajada de aguas grises.
	Cargol cadabera
	Bajada de agua pluvial

NOTAS:

1. Las dimensiones en metros.
2. Las dimensiones en centímetros.
3. Las dimensiones en milímetros.
4. Las dimensiones en pulgadas.

NOTA:

NIVEL DE NUDO TERMINADO EN ALZADO
NIVEL DE NUDO TERMINADO EN PLANO
NIVEL DE NUDO TERMINADO EN SECCION
NIVEL DE NUDO TERMINADO EN PERFILES
NIVEL DE NUDO TERMINADO EN PERSPECTIVA
NIVEL DE NUDO TERMINADO EN VISTA
NIVEL DE NUDO TERMINADO EN VISTA
NIVEL DE NUDO TERMINADO EN VISTA
NIVEL DE NUDO TERMINADO EN VISTA

Centro Experimental Cultural



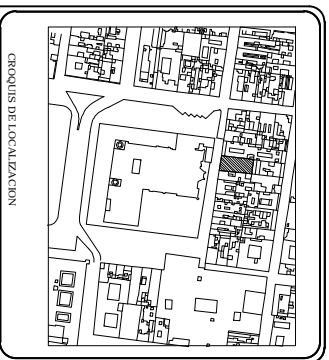
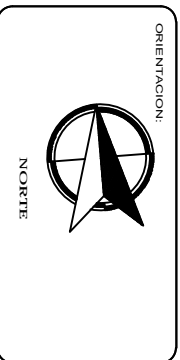
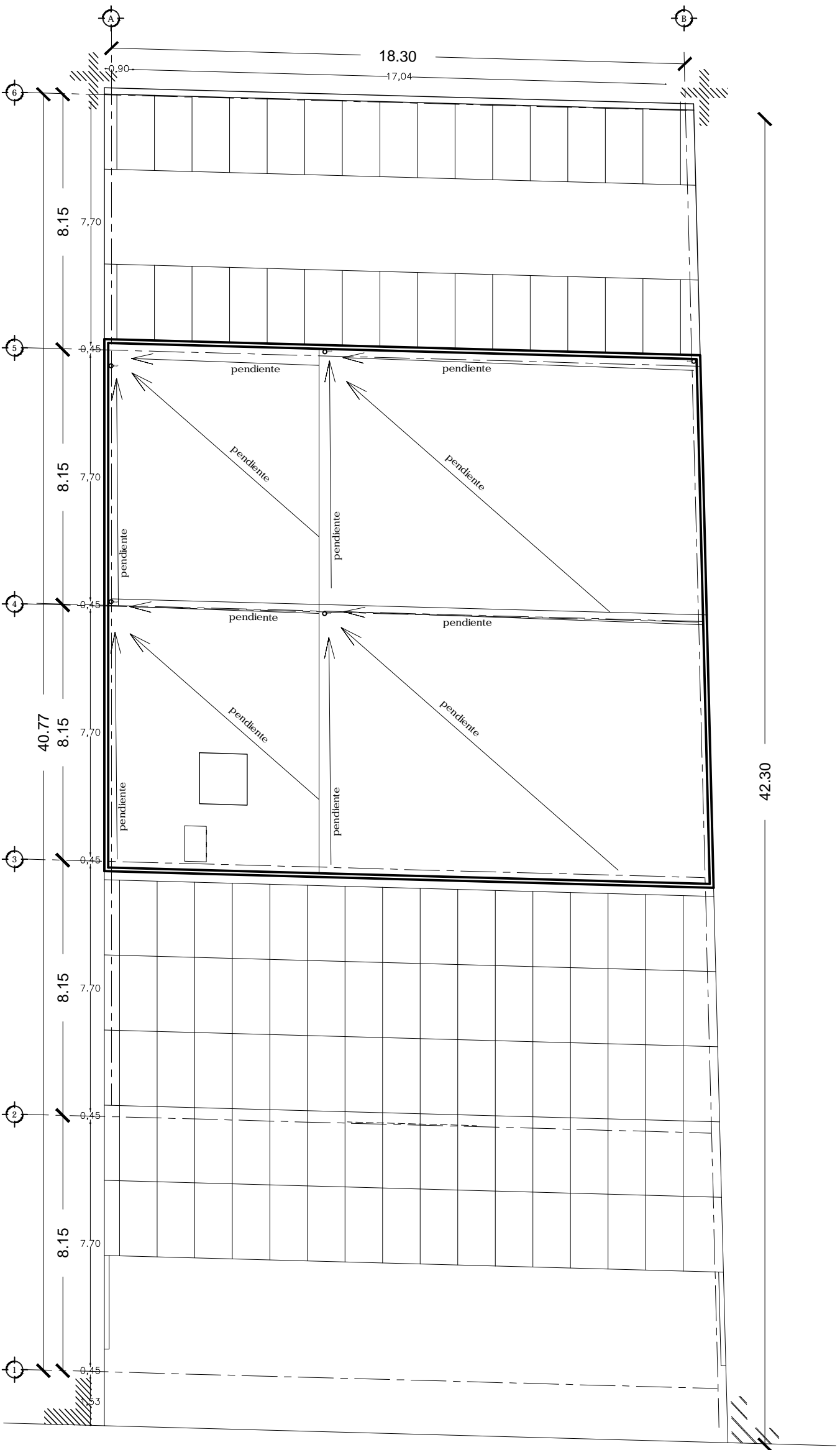
Módulo D.F. Cobena Centro, 179 calle de República de Guatemala a 16

Av. Ulpiano Páez, A.D. Luis Mironi Cruz

Escuela 1:150

Quinto Nivel

S6



	Codo P.V.C. con ventilla derecha
	Codo P.V.C. con ventilla izquierda
	Y sencilla de P.V.C.
	Y doble de P.V.C.
	Tablero para desague interno de P.V.C. sanitario para aguas negras o pluviales
	Tablero de abotador de agua negra de concreto simple de 60/30 mm.
	Regrisa de mortaredo de tabique de 40x60 cms. para aguas negras.
	Regrisa de aguas negras
	Regrisa de aguas grises.
	Carpel coladera
	Regrisa de agua pluvial

NOTAS:

1. LEER PLANOS DE LOCALIZACION Y DE CORTES PARA VERIFICAR DIMENSIONES Y COORDENADAS.
2. LEER PLANOS DE LOCALIZACION Y DE CORTES PARA VERIFICAR DIMENSIONES Y COORDENADAS.
3. LEER PLANOS DE LOCALIZACION Y DE CORTES PARA VERIFICAR DIMENSIONES Y COORDENADAS.

NOTA: 1. COORDENADAS DE LOCALIZACION Y DE CORTES PARA VERIFICAR DIMENSIONES Y COORDENADAS.

2. LEER PLANOS DE LOCALIZACION Y DE CORTES PARA VERIFICAR DIMENSIONES Y COORDENADAS.

3. LEER PLANOS DE LOCALIZACION Y DE CORTES PARA VERIFICAR DIMENSIONES Y COORDENADAS.

Centro Experimental Cultural



México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

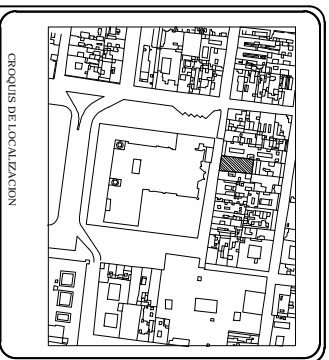
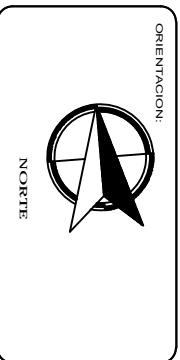
Aut. Urban. Pors. An. Luis Mironi Cruz

Complementar: Dora Herrera
COT: 3856-2015

AZOTEA S7

Escala 1:150





- Conexión a tomo municipal de agua potable.
- Vólvulo del flotador.
- ⊘ Pichancha.
- Codo de 90° hacia arriba.
- Codo de 90° hacia abajo.
- ∟ Codo de 45°.
- ⊥ Codo de 90°.
- ⊕ Conexión TEE.
- ⊕ Conexión cruz rascada.
- ⊕ Bajada de aguas grises.
- Sube columna de agua fría.
- Sube columna de agua tratada.
- Sube columna de agua fría.

NOTAS:

1. LÍNEA DE TUBERÍA DE ALUMINIO.
2. LÍNEA DE TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PEHD).
3. LÍNEA DE TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PEHD) CON JUNTAS DE COMPRESIÓN Y ANILLOS.

NOTA:

1. PLAN DE TUBERÍA DE ALUMINIO.
2. PLAN DE TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PEHD).
3. PLAN DE TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PEHD) CON JUNTAS DE COMPRESIÓN Y ANILLOS.

Centro Experimental Cultural

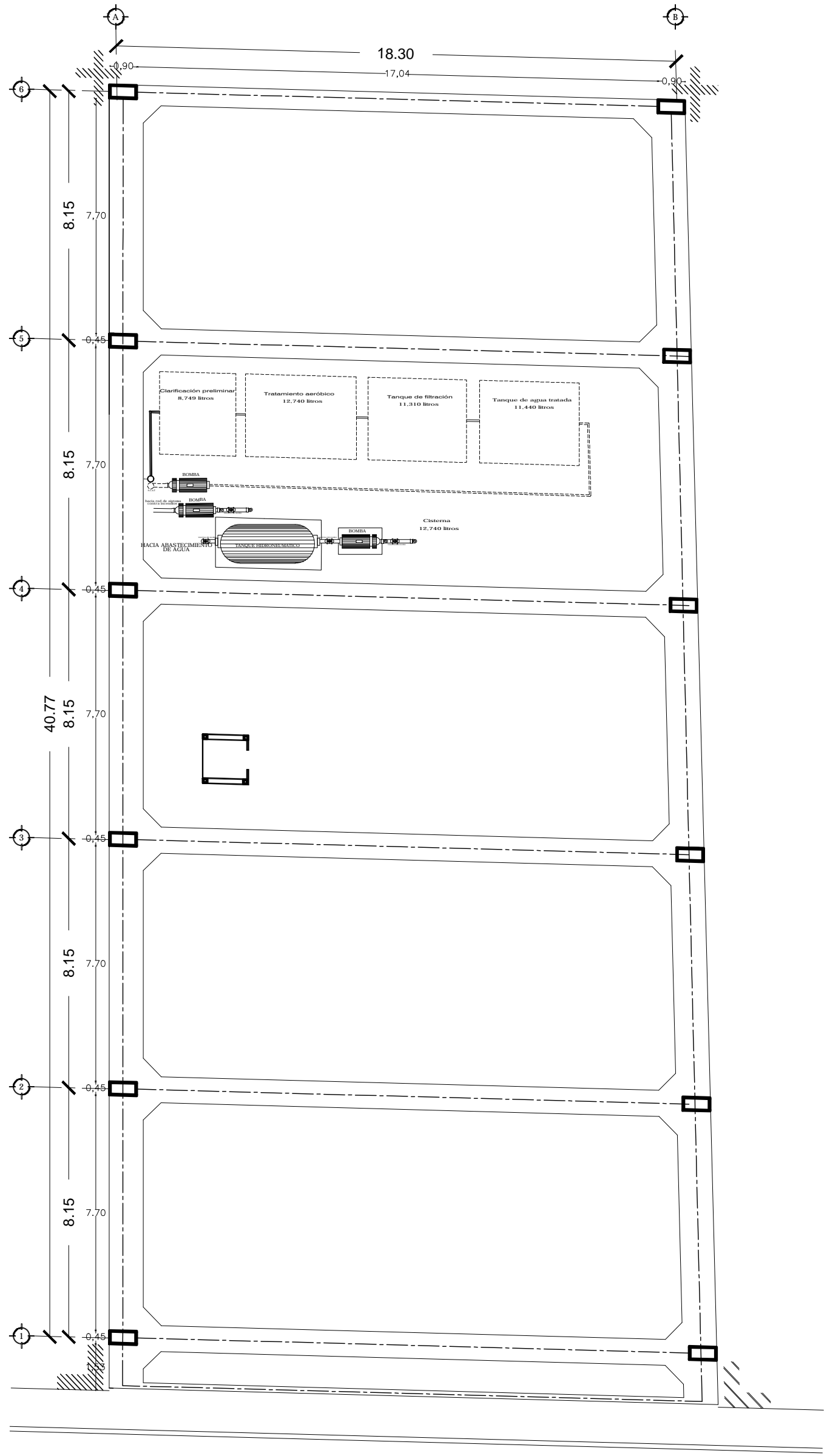


México D.F., Colonia Centro, 179 calle de República de Guatemala #16

Av. Niños Héroes, A.D. Luis Navarro Cruz

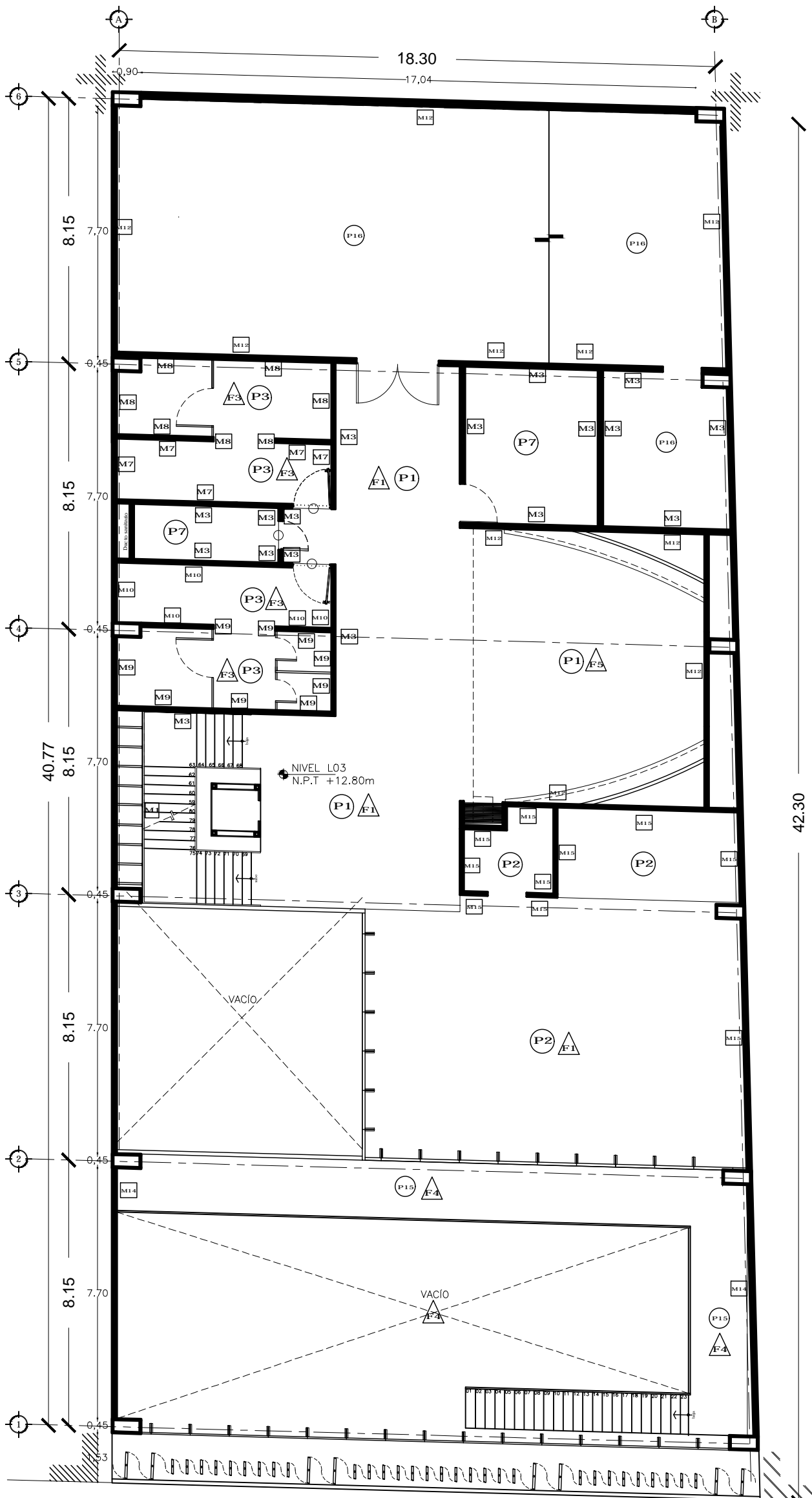
Organización: **Organización Cultural**

Proyecto: **SOTANO**



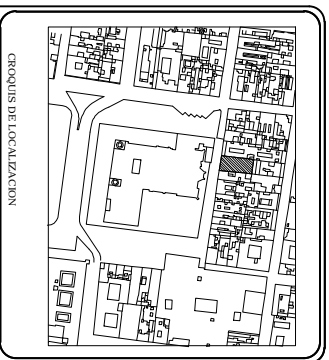
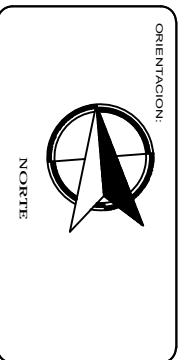
Escala 1:150





MURO	PIQSOS
M1	P1
M2	P2
M3	P3
M4	P4
M5	P5
M6	P6
M7	P7
M8	P8
M9	P9
M10	P10
M11	
M12	
M13	
M14	
M15	

PLAFÓN	PIQSOS
F1	P1
F2	P2
F3	P3



NOTAS:

1. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
2. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
3. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
4. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
5. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
6. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
7. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
8. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
9. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
10. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
11. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
12. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
13. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
14. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
15. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
16. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
17. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
18. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
19. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
20. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
21. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
22. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
23. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
24. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
25. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
26. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
27. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
28. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
29. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
30. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
31. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
32. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
33. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
34. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
35. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
36. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
37. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
38. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
39. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
40. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
41. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
42. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
43. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
44. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
45. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
46. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
47. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
48. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
49. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
50. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.

NOTA:

1. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
2. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
3. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
4. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
5. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
6. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
7. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
8. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
9. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
10. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
11. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
12. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
13. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
14. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
15. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
16. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
17. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
18. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
19. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
20. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
21. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
22. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
23. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
24. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
25. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
26. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
27. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
28. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
29. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
30. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
31. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
32. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
33. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
34. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
35. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
36. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
37. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
38. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
39. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
40. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
41. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
42. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
43. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
44. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
45. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
46. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
47. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
48. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
49. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.
50. LEER PLANOS DE OTRAS ETAPAS.

Centro Experimental Cultural

Módulo D.F. Cobena Centro, 179 calle de República de Guatemala a 16

Aut. Urban. Pres. Aut. Urban. Quez.

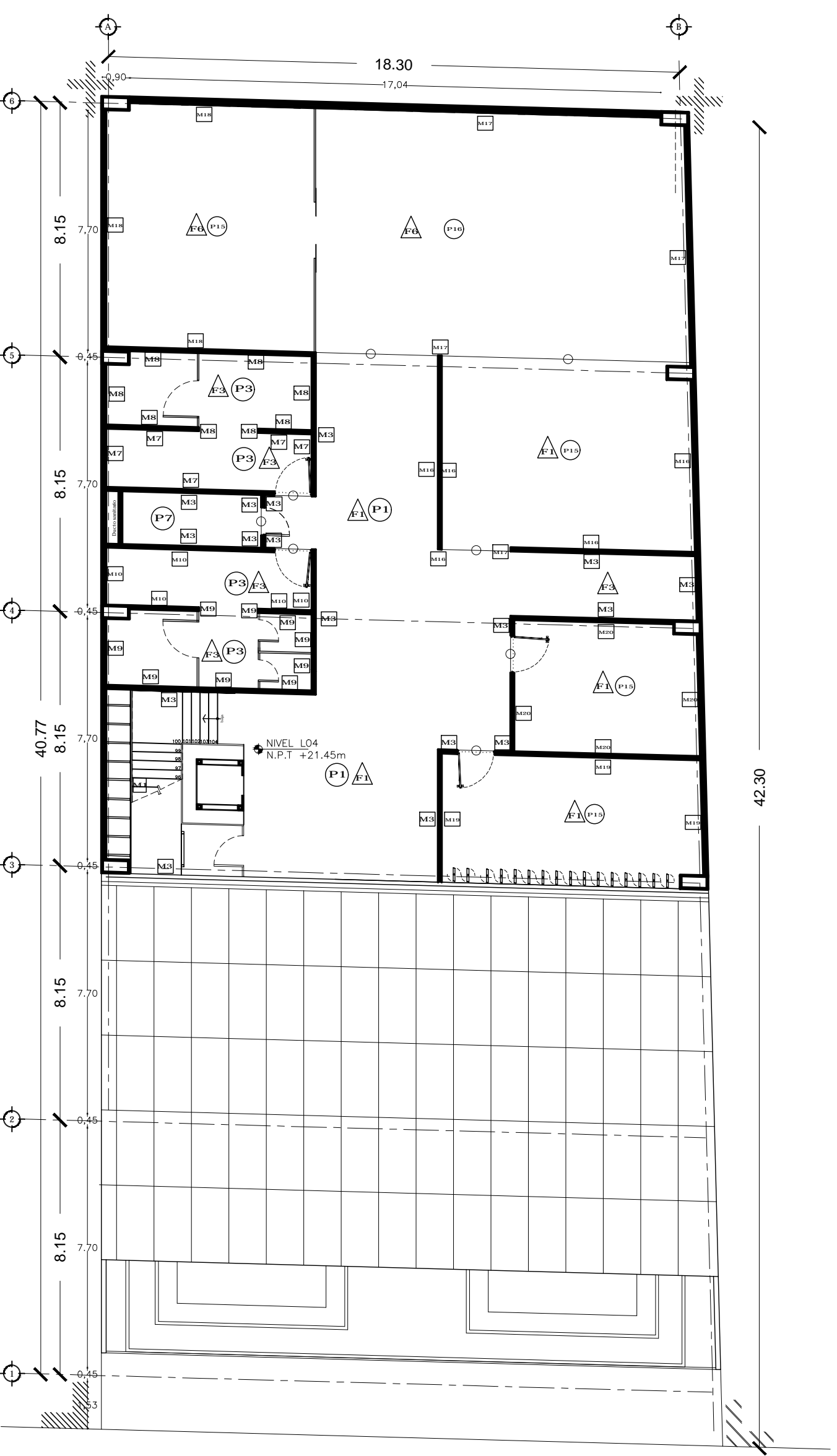
Compartido: Dora Herrera

01/2025-015

TERCER NIVEL

AC4

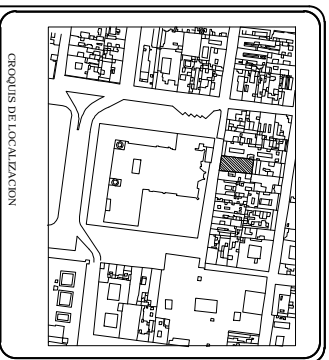
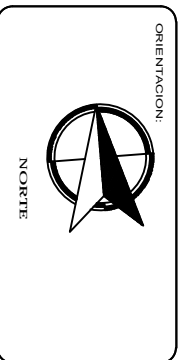
Escala 1:150



MURO	DESCRIPCION
M1	FORO CON REVESTIMIENTO EN YESO, 0.23x1.25m
M2	CONCRETO, 0.20x0.20m, 0.20x0.20m
M3	REJES METALICOS DE IMPERMEABILIZACION
M7	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M8	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M9	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M10	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M11	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M12	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M13	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M14	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M15	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M16	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M17	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M18	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M19	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
M20	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS

PSOS	DESCRIPCION
P1	ASISTENTE DE CLASE CON REJES METALICOS
P3	FINISADO EN PINTADO CON COLORES VARIADOS
P15	ASISTENTE DE CLASE CON REJES METALICOS

PLAFON	DESCRIPCION
F1	FAJONES METALICOS, 0.20x0.20m
F3	FAJONES METALICOS, 0.20x0.20m
F8	REJES METALICOS, 0.20x0.20m



NOTAS:

1. LEER PLANOS ANTERIORES PARA ENTENDER EL CONTEXTO DEL PROYECTO.

2. VERificar las condiciones de uso y las normas de construcción aplicables.

3. Este croquis es un documento de trabajo y no debe ser utilizado para fines legales.

NOTA: - LECTURA DE LOS PLANOS DE CONSTRUCCION Y PROYECTOS ESTRUCTURALES.

Centro Experimental Cultural

Escala 1:150

QUINTO NIVEL

Ac6

Arquitecto: **Arq. Víctor Pérez Quijano**

Diseñador: **Arq. Víctor Pérez Quijano**

Fecha: **01/08/2015**

Proyecto: **Centro Experimental Cultural**

Dirección: **Módulo D.F. Cultural Centro, 179 calle de República de Guatemala #16**

“Buildings tell the stories of our lives in built form... We walk through and feel spaces with our whole bodies and our senses, not just with our eyes and with our minds. We are fully involved in the experience; this is what make us humans.”

Grafton Architects.