



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

"ANDAMIO EMERGENTE PARA LA MEMORIA."

TESIS TEÓRICA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

ABRAHAM SAID CASTRO DÍAZ

NO. CTA. 408002086

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

ARQ. LUCIA VVERO CORREA

ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA O'NEILL

MÉXICO D.F. CIUDAD UNIVERSITARIA, OCTUBRE 2015.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## Índice.

[Objetivo]	5	
[Hipótesis]	6	
[Metodología]	7	
Abstract		
[Andamio emergente para la memoria]	9	
Introducción		
[Evidente e invisible o lo eternamente inacabado]	11	
	12	Sobre artefactos ligeros y traslucidos
Dialéctica de la memoria		
[Abstracción y materialidad]	14	
	18	Fenomenológica de la construcción del habitar
		El fenómeno dialéctico, como pragmatismo
	28	y especulación en la concepción del espacio
		El espacio arquitectónico como sistema
	31	para la construcción del habitar
	38	¿Dónde hay espacio?
	40	Los otros espacios
		Identidad y memoria...
	52	convergencias y desencuentros

	58	Las posibilidades narrativas del espacio.
	60	Fenomenológica de la imaginación.
	78	Realidad dibujada ó movimiento soñado.
	80	Andamio emergente para la memoria. [sistema de asociaciones libres y emergentes en el espacio]
	83	Espacios de la memoria.
	89	Traslados de la memoria.
	90	Incertidumbre, indefinición y cambio.
	92	Duración, simultaneidad e instante.
	97	Lo infinito, lo vacío y lo transitorio.
Epilogo.		
[Lugares todos, espacios... otros]	101	
	101	Poéticamente habita el hombre.
	103	Evocar un espacio preexistente.
	104	Los otros espacios.
	105	Arquitectura de escenarios posibles.
	107	El tiempo empírico.
Conclusión.		
[Entre memoria, esencia y ausencia]	109	

Objetivo.

"Evocar un espacio preexistente"<sup>1</sup>, a través de la visión fenomenológica que construye el habitar.

Desvelar las propiedades y elementos que componen el espacio; mismos que lo vuelven significativo en la memoria, como lugar de identidad.

Relacionar las propiedades del *espacio continuo*, la transparencia y la materialidad.

Articular una poética de la habitabilidad, a través de los elementos referidos en el marco teórico hacia la construcción de un *andamio* conceptual, abstracto, dialéctico y emergente, en donde la transparencia absoluta del espacio, converge con la absoluta simultaneidad de la memoria, como lugar de identidad.

Identificar la relación entre, habitar, memoria y lenguaje, en la construcción de la identidad del espacio arquitectónico, como acto de resonancias espirituales mediante la cual el hombre se reconoce en el trato que establece con las cosas. ["*mirada que se corresponde con la tesis heideggeriana del habitar poético del hombre en el mundo, entendiendo este habitar en el sentido tanto físico-residencial de la morada, como espiritual de la moral*"<sup>2</sup>].

El objetivo *del andamio emergente para la memoria* será hacer evidente lo intangible; de un modo que escape a la configuración determinista, al crear espacios de uso colectivo con márgenes adicionales que permitan identificar y explotar los potenciales ocultos; al definir el espacio arquitectónico, como un sistema dialéctico de relaciones emergentes, que se articulan a través de procesos de identificación en la memoria.

---

1 BACHELARD, Gastón, "*La poética del espacio*", Traducción al español por Ernestina de Champoucin, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2000.

2 Vásquez, Adolfo, "*La Arquitectura de la Memoria. Espacio e Identidad*", en <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>.

Hipótesis.

Definir el espacio arquitectónico, cómo *lugar de relaciones, propias y externas*, y desde este punto, afirmar que una obra de arquitectura produce un lugar por los fenómenos que suscita y se suscitan en y a través de él.

El espacio arquitectónico, como *andamio emergente para la memoria*, será capaz de caracterizarse como lugar de identidad e identificación, cuyo potencial de significado se halla implícito en la percepción fenomenológica de las dinámicas sociales que lo caracterizan.

Este *Andamio emergente para la Memoria* pone de manifiesto las múltiples posibilidades del espacio, como arquitectura de escenarios posibles; donde, a partir de la experiencia estética se produce: Una organización sistemática interpretativa, de asociaciones libres e intuitivas en el espacio. Logrando evocar, en las diversas escalas de la realidad, tanto espaciales como temporales, las relaciones humanas, y su posibilidad de trascendencia en la memoria como: "El Habitar poético del hombre en el mundo"

La hipótesis sostiene un argumento a favor de las decisivas dimensiones fenomenológicas de la experiencia humana en la arquitectura y de cómo es que la percepción de estos fenómenos determina la espacialidad del hecho arquitectónico y su influencia en la construcción de este, como lugar; a través de la memoria.

Metodología.

La metodología se forma de la articulación sistemática de la visión fenomenológica a través de la lingüística, la teoría de sistemas y el pensamiento complejo como herramientas para la construcción de un *andamio emergente para la memoria*.

*Visión fenomenológica:*

La fenomenología esencialmente se refiere, al estudio de las cualidades de la materia; del espacio que se genera y de la interacción entre éstos y el sujeto en la experiencia de la vida cotidiana a través de los múltiples fenómenos que emergen de los entornos.

*Lingüística:*

Relativo al lenguaje. Según el lingüista suizo Ferdinand de Saussure en su curso general de lingüística: "El objeto de estudio de la lingüística será la organización interna del lenguaje, como un sistema de signos."

*Teoría de sistemas y pensamiento complejo.*

Un sistema se entiende como un conjunto de elementos en interacción, en donde, son las interacciones entre las partes las que determinan el todo, el cual, a su vez, condiciona el comportamiento de las partes.<sup>3</sup>

Compuesto por elementos y relaciones; un sistema es una totalidad en donde las relaciones son más importantes que los elementos individualmente.

La teoría de sistemas esta orientada a revertir la simplificación e individualización de los hechos complejos como caso de estudio; haciendo énfasis en sus relaciones y los fenómenos que producen.

Es así que desde la visión fenomenológica, orientada al pensamiento complejo, es de mayor interés el conocimiento de las relaciones entre los elementos interactuantes que la naturaleza exacta de los elementos que integran el sistema.

---

<sup>3</sup> BUNGE, Mario, "Epistemología", pp. 101, Ariel, Barcelona 1980.



Abstract.

[Andamio emergente para la memoria.]

El concepto de memoria remite al de almacenamiento de información... capacidad de recordar, o imágenes de hechos del pasado que quedan en la mente; en este sentido, la primera acepción de memoria en el diccionario de la real academia española es: "Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado."<sup>4</sup>, igualmente la primera acepción que corresponde al olvido es: "Dejar de tener en la memoria lo que se tenía o debía tener."<sup>5</sup>

La tensión entre memoria y olvido refiere en forma simultánea y constante a la incapacidad de la razón para abarcar la *realidad*.

En este sentido la investigación comenzó con base en el supuesto de *recordar* aquellos *espacios* que por distintos motivos habrían de caer en el olvido al encontrarlos inconexos con la *realidad* y las dinámicas de la sociedad contemporánea, imposibilitando su uso en relación a la *función* que habrían de desempeñar en el pasado y que en consecuencia únicamente les permitía ser mirados desde afuera; como manifiesto de épocas pasadas.

¿Pero como llegamos aquí... que sucede en estos *espacios* en donde, al igual que las Heterotopías de Foucault, se han de modificar sus significados por efecto de la experiencia, dando lugar a "otros espacios"?... ¿Puede el *espacio* como lugar de memoria, desvincularse de sí mismo en relación al propósito que, en forma de *uso* y *función* alguna vez *significo* su razón de ser?

¿Cómo sucede la construcción y consolidación de un lugar en la memoria?... ¿Dónde reside esa virtud que tienen algunos espacios de permitirnos estar, y al mismo tiempo ausentarnos de ellos y de nosotros mismos; de ser un lugar geográficamente indeterminado, y sin embargo persistir a través de la memoria... en el imaginario colectivo y en nuestro propio ser?

Resulta inocente pensar que la homogeneidad de un *espacio determinado* pueda contener la heterogeneidad de las dinámicas sociales que en él se desarrollan; ya que al observar la vigencia de la función en términos programáticos es su propia materialidad lo que registra el paso del tiempo en forma de experiencias... "cómo un *No-Lugar*", producto de nuestro que hacer, es una tensión mal resuelta entre un deseo formal y la lógica propia de un edificio, del cómo funciona; en este sentido la arquitectura debería tener una sensibilidad especial por el abandono, el olvido, el tiempo y en consecuencia por la memoria", por aquello que significa dejar de tener en la memoria lo que se tenía o debía tener, así como por la posibilidad de producir espacios para mantener los recuerdos y abolir el olvido, al evocar siempre... un espacio preexistente.

A decir verdad, todo ello caracteriza al *espacio arquitectónico* como, construcción, edificación y materialización de dinámicas sociales, como *almacén* para experiencias... como morada en donde residen los fenómenos que hacen del espacio arquitectónico "*el habitar poético del hombre en el mundo*."

¿Dónde hay espacio? esta en el haz de luz que atraviesa los muros de tu intelecto... ¿?

En principio habría que entender que al ser los fenómenos que suceden en el *espacio*, aquellos que lo forman y lo caracterizan, el espacio es ya por sí solo el soporte a través del cual la vida sucede.

Es así que través de la idea de un *andamio*, se desvela la posibilidad de consolidar al *espacio arquitectónico* como lugar de identidad, identificación y memoria. Al caracterizar al *espacio* como un *andamio emergente para la memoria*; abstracto y pragmático a la vez, será capaz de salvar la brecha que se forma en relación a la temporalidad sincrónica entre las sociedades y los espacios en que estas se desarrollan, mismas que de manera diacrónica y a la vez anacrónica se inserta a cualquier época, dinámica y lugar.

---

<sup>4</sup> <http://lema.rae.es/drae/?val=memoria>

<sup>5</sup> <http://lema.rae.es/drae/?val=olvido>

Si el espacio arquitectónico preexistente fuese el soporte en donde sucedieran los procesos de adición y sustracción; el espacio arquitectónico *perse* deberá de actuar, en relación al fragmento del territorio en donde se encuentre o en referencia a su lugar de ubicación como: lugar de identidad para revelarse como un *andamio emergente* para contener y almacenar experiencias... *un andamio emergente para la memoria*, en donde sea el *espacio* aquello que se abra hacia nosotros; ya que si la memoria es el lugar en donde se almacenan los recuerdos, y los recuerdos se forman a partir de percepciones de nuestras experiencias, los lugares de la memoria serán aquellos que registren esas experiencias, haciéndolas formar parte de si mismos, de su identidad y de su esencia.

El *andamio emergente para la memoria*, es el lugar, en donde al igual que en el *espacio onírico* de los sueños construimos, percibimos y habitamos... nuestro propio sentido de la realidad.

A través del *andamio emergente para la memoria*, se exploran conceptos como: *emergente*, *difuso* o *borroso*, mismos que al relacionarse unos con otros, forman sistemas de relaciones siempre nuevos y cambiantes donde... se hace visible lo invisible.

Así, al relacionar los conceptos que definen lo borroso y la memoria, resulta de ello un sistema de almacenamiento en donde la información se torna difusa... como un *espacio* en donde la posibilidad desencadena la ilusión y la fantasía.

Me gusta pensar en la arquitectura como arte, de el arte como conocimiento practico que busca la perfección de una obra; y es que después de todo, que búsqueda es mas noble, mas humana... que la búsqueda de, "*el habitar poético del hombre en el mundo.*"

Introducción.

[Evidente e invisible ó lo eternamente inacabado]

Un lugar podrá definirse como "*lugar de identidad*", cuando éste; como fragmento significativo del territorio, sea parcialmente materializado a través de una idea por aquello que sucede a través de él.

"En el máximo olvido del ser, ya no hay cuestionamiento, recordar el ser es ver la necesidad de cambiar."

Jacques Derrida

Habitar un lugar, se vuelve una convención mental en el imaginario colectivo, ya que la Identidad y las relaciones son aquello que le da estructura a un lugar y le confiere un significado... como un territorio impregnado de evocaciones.

"En todo hay grietas; es así como entra la luz."<sup>6</sup>; patente de potencialidad abierta a la experiencia y a la percepción en la memoria, de la memoria como factor que identifica al individuo con su entorno, la domesticación del espacio que habitamos, el producto de la experiencia del ser y sus recuerdos frente a la propia espacialidad que caracteriza al lugar como fuente objetiva donde se fundamenta una fracción significativa de nuestra conciencia de identidad.

La identidad, determina el proceso de habitabilidad de manera tal, que corresponda a la condición cronotópica derivada de la percepción fenomenológica en la experiencia.

La Arquitectura a su vez, pone de manifiesto el paso del tiempo... como una pintura del paisaje en tiempo real, donde la ciudad en constante evolución es el lienzo y la ventana es el marco; "que usa lo imprevisible para hacer tangible la posibilidad, donde la ambigüedad espacial y temporal, desencadena la *ilusión* y la *fantasía*"<sup>7</sup>.

Con respecto a la ciudad, el arquitecto italiano Aldo Rossi afirma que ésta es como el teatro de los acontecimientos humanos; entendiendo éstos, no como representación, sino como afirmación de la realidad, tanto en la memoria individual como en el imaginario colectivo; ya que la forma singular del espacio arquitectónico, evoca al lugar que lo caracteriza.

En "*La arquitectura de la ciudad*", Rossi afirma que: "la ciudad es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad será el *locus* de la memoria colectiva; de las permanencias de los hechos urbanos." La memoria llega a ser la que transforma el espacio por obra de la experiencia. Una memoria inmaterial que se adquiere a través de los espacios recorridos. "Es así como los signos resuenan en la memoria para que el espacio comience a existir a partir de lugares inventados por la voluntad y el deseo."

"Los umbrales del laberinto de la memoria permiten la construcción de la identidad social a través del tiempo."

Aldo Rossi, "*La arquitectura de la ciudad*"

\*

---

6 COHEN, Leonhard, "Grietas, lamento poético", en 25 años del Taller de Teatro de la Biblioteca de México, Dirección por Sandra Félix, México DF. 2015.

7 RUIZ, de la Puerta Félix, "Arquitecturas de la Memoria", pp.10, Ed. Akal, Madrid, 2009.

## Sobre artefactos ligeros y traslucidos.

El espacio arquitectónico como artefacto con autonomía formal... de levedad real o aparente, fragmentado y sin embargo adherido a la memoria, donde la insinuación de lo que oculta, confirma la ilusión de su evanescencia física; donde, *Lugares todos, espacios... otros*

Espacios en los que, en palabras de Michel Foucault: "El tiempo se amontona sobre si mismo, encerrando épocas dentro de edificaciones que se construyen con la finalidad de estar fuera de todas las épocas."<sup>8</sup> ...atendiendo la incapacidad de la razón para abarcar la realidad.

La importancia de la memoria como factor de identidad e identificación radica en ser el recurso a través del cual, el lenguaje logra articular un discurso claro y continuo entre las circunstancias que definen el lugar; hacia la construcción de un *Andamio Emergente para la Memoria*.

*"¿Dónde encuentro la realidad a la que tiene que apuntar mi fantasía cuando intento proyectar un edificio para un lugar y un fin determinados?"*

Peter Zumthor.

Es en éste sentido que: el tiempo, pone todo en su lugar, al igual que, de lugar y tiempo se forma el espacio... "Ya Giedion, al reclamar para la arquitectura *moderna* la cuarta dimensión, mas allá de las tres que componen el espacio geométrico, puso énfasis en la experiencia del transcurrir temporal en un sitio determinado, transito que convierte a este ultimo, a fuerza de experiencias, en lugar."<sup>9</sup>

La arquitectura entonces se trata, fundamentalmente, de la imaginación y el movimiento, y al igual que la poesía, su forma se revela a través de la articulación de los elementos que conforman su propio lenguaje.

El *espacio arquitectónico* es esencialmente movimiento como manifiesto dialéctico, de las dinámicas que lo construyen. La Arquitectura es un manifiesto inteligible de la manera en que el lenguaje forma el tejido social y temporal que se desprende de la realidad, en la materialidad del flujo emocional, a través de la memoria.

"El jardín es un espacio abierto hacia las alturas. En una dirección, se encuentra el cielo; en la contraria el cielo se refleja en la lamina de agua; y en el fondo de la lamina de agua, tiemblan los *Nenúfares* de Monet.

En el suelo, el cielo, el cielo, en el agua; en el fondo del agua, las flores y el hombre flotando entre dos mundos: el **real** y el **soñado**."

Félix Ruiz de la puerta.

La diversidad de los tiempos que conforman el carácter, la vocación y el lenguaje del espacio es lo que convierte la experiencia estética de la arquitectura... en acontecimiento.

Al ser, lo *imaginario* aquello que corresponde a la experiencia de apertura a través de la memoria, el espacio arquitectónico en palabras de Bachelard; designa a la imaginación no como un estado, sino como la propia existencia humana.

"La arquitectura hace visible la invisibilidad... una obra arquitectónica no representa nada, mas bien hace presente algo, hace visible el espacio invisible del aire"

Martín Heidegger

---

<sup>8</sup> FOUCAULT, Michel, "Los espacios Otros", de *Architecture, Mouvement, Continuité*, núm. 5, octubre 1984, pp. 46-49. En *Ensamble*, núm. 3, Arquitectura y olvido, pp. 13, Landucci S.A. de CV. México DF. 2013.

<sup>9</sup> RICALDE, Humberto, "Del tiempo y el lugar", en Isaac Broid, *arquitectura urbana*, pp. 6, Arquine S.A. de CV. México DF. 2002.



## Abstracción y materialidad. [Dialéctica de la Memoria.]

"Ya que las formas informes no dejan otro recuerdo que el de una posibilidad; en la ausencia de memoria no hay identidad ni arraigo posible."<sup>10</sup>

Kevin Lynch ya había postulado que el sentido de un asentamiento alude directamente a la claridad de percepción o lectura, además de la fácil asociación de sus elementos con otros lugares y hechos, en una coherente representación del espacio - tiempo, relación que lo podrá ligar a valores inmateriales e inclusive intemporales, ya que en un tiempo de identidades perdidas, confuso y contradictorio; la arquitectura de vigencia intemporal, nace de lo profundo de los valores de la memoria.

La memoria será para el espacio arquitectónico, el medio que defina su potencial de habitabilidad; en correspondencia a la materialización de las dinámicas que produce; igualmente, la materialidad emergente creará un vacío a través del cual el espacio será capaz de operar desde la alternancia fenomenológica que se suscita en el instante; donde el espacio se vuelve borroso ante la indefinición de la forma.

La construcción de un *Andamio emergente para la memoria* abre la posibilidad de articular y ligar de manera mas directa el espacio con la experiencia, haciendo énfasis en las implicaciones que tiene la memoria en el entendimiento y la percepción de la realidad, en la conformación del espacio arquitectónico como lugar de identidad; el espacio arquitectónico, a su vez corresponderá para este estudio a la *lirica narrativa* de la poesía, para cada lugar de el paisaje, localizado en la memoria, en la consolidación de un paisaje poético, atendiendo tanto a las necesidades físicas como espirituales en la construcción, *del habitar poético del hombre en el mundo*.

Es por ello que, si percibir implica retener, no hay percepción que no este impregnada de recuerdos que desplacen nuestras percepciones reales, ya que la memoria representa, la estructura del tiempo materializada en el espacio; de un espacio de recorridos y secuencias aleatorios.

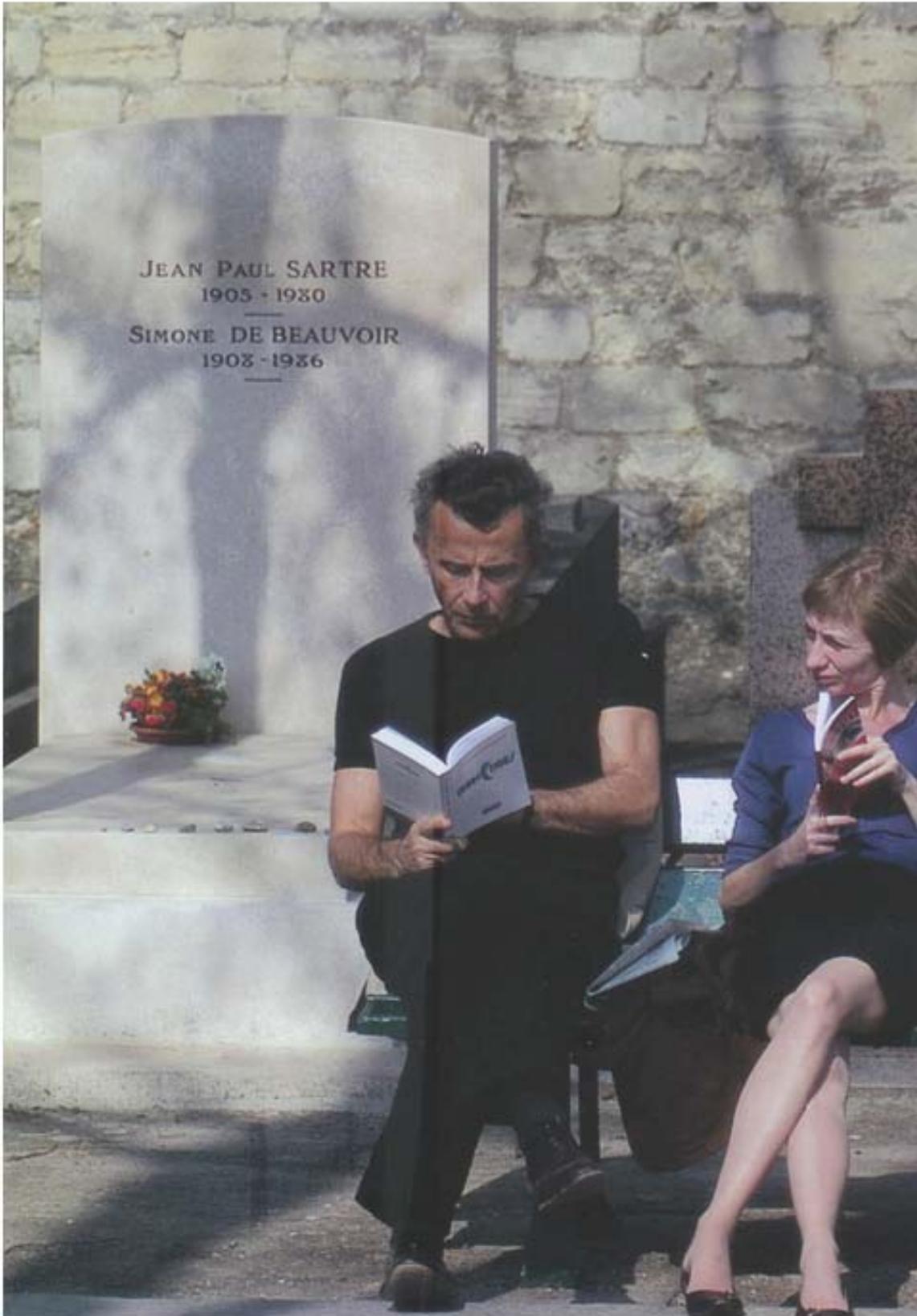
De esta forma, las líneas temporales se fragmentan a través del espacio borroso; donde se reconocen distintos niveles narrativos, de subtexto y líneas de interpretación, acorde a la percepción de las propias experiencias. Sin embargo; ¿Cuales son los fenómenos que definen el potencial de habitabilidad en el espacio percibido?

En este sentido, el fenómeno dialéctico a través del cual se devela la potencialidad espacial en la memoria, se refiere, desde lo abstracto al lugar que se construye en el habitar, y en lo concreto se refiere al sitio como determinate geográfica del "territorio", ya que el valor de la arquitectura no está en el objeto, sino en el potencial de las relaciones que produce; en ser, un espacio fragmentado y no absoluto mediante el cual se refleja la identificación del individuo con su entorno; de la misma forma es desde la introspección que la percepción desemboca en un auto-reconocimiento del lugar, en la conciencia de identidad; de la búsqueda de las leyes de la naturaleza en el espacio arquitectónico... de materializar el tiempo y el espacio como representación y significado.

La arquitectura articula el espacio en donde el tiempo toma forma; construyendo los sistemas de relaciones que materializan las dinámicas sociales a través de los estímulos que producen el paisaje, el entorno y el territorio, en los elementos que construyen el espacio arquitectónico; mismos que le dan forma en la manera en que estos se relacionan entre si para transmitir significados como parte de su conciencia de identidad; para *hacer realidad* una arquitectura de escenarios posibles.

---

<sup>10</sup> VALERY, Paúl, "Teoría poética y estética", Madrid, visor 1998.



1The Voyeur Magazine, Pág. 36, Sartre y Beauvoir, descansan juntos en París.

En este sentido, la memoria es el andamio a través del cual se forma la relación entre experiencia y lugar, para dar paso al espacio como lugar, en donde la experiencia fenomenológica a través de la percepción evoca la multiplicidad de las secuencias espacio-temporales como fenómenos dialécticos capaces de generar una atmósfera ingrátida al evocar imágenes en la memoria; ya que ante una situación de vacío perceptivo el sistema cognitivo reacciona generando un efecto de borrosidad que sugiere lo emergente; de lugares por definir, lugares de cambio continuo en los que la densidad de situaciones describe a un mismo tiempo el exterior y el interior... lo que esta, lo ausente y aquello que por venir.

"Si partimos de la hipótesis de que la ficción es una construcción mental que el hombre proyecta en la realidad, lo imaginado pasa a formar parte de la estructura de lo real, considerando a lo flotante no como ilusión, sino como algo capaz de diluir los límites."<sup>11</sup>

Félix Ruiz de la Puerta, *"Arquitecturas de la memoria"*

\*

---

11 Ruiz de la Puerta, Félix, *Arquitecturas de la memoria*, Akal, Madrid, 2009.



2,3 Guillaume Amate, "Open Fields"

## Fenomenología en la construcción del habitar.

"La lúcida permanencia de lo pasajero:

Dueño de la memoria viva del pasado sin la cual no hay deseo promisorio del futuro, Barragán radicó su obra en el presente donde la eternidad, dijo con belleza Platón, se mueve."<sup>12</sup>

Carlos Fuentes

El fenómeno dialéctico en la memoria propone "una mirada *metafísico-existencial* sobre el habitar, entendido éste como un acto de *resonancias espirituales* mediante el cual el hombre afianza su identidad y se reconoce en el trato que establece con las cosas."<sup>13</sup>

Guiado por la intuición, el habitar, es entendiendo como el fenómeno a través del cual un sitio, como fragmento indeterminado del territorio constituye un lugar, a través de las asociaciones de este en la memoria; de sus relaciones en el espacio.

"En las experiencias memorables de la arquitectura, el espacio, la materia y el tiempo se funden en una única dimensión, en la sustancia básica del ser que penetra nuestra conciencia."

Juhani Pallasmaa, "*Los ojos de la piel*"

El arquitecto noruego Christian Norberg Schütz fue uno de los primeros en introducir la visión fenomenológica en el discurso arquitectónico en sus libros: "Existencia, espacio y arquitectura" [1971], "Genius Loci, hacia una fenomenológica de la arquitectura" [1980] y "El concepto de habitar". [1985]; igualmente fue de los primeros teóricos de la arquitectura en acercarse al pensamiento de Martín Heidegger.

Es a partir de las aportaciones de Heidegger que el concepto de "Genius loci", se vuelve significativo para definir los fenómenos que construyen el habitar. Norberg-Schütz se opone a toda *teoría de movilidad*, como espacios transitorios, y defiende que "si se elimina el lugar se elimina al mismo tiempo la arquitectura; el espacio existencial consiste siempre en lugares."<sup>14</sup> La idea de "Genius loci" se basa en la antigua creencia romana de que todo ser independiente tiene su Genius o espíritu guardián; desde la visión de Norberg Schütz, "Genius Loci" corresponde al espíritu del lugar.

El pensamiento de Martín Heidegger es la vía por la cual, la visión fenomenológica se aproxima a la definición de la idea de lugar, así sea en la memoria como proceso de identidad e identificación o en el imaginario colectivo. La visión fenomenológica aportará a la arquitectura, entre otras referencias críticas, la diferenciación de los niveles de experiencia en los que se constituye el espacio y la comprensión de la naturaleza; de la subjetividad y la materialidad.

Husserl<sup>15</sup> propuso captar las cosas o los objetos como son dados directamente a la conciencia a través de la experiencia y sin conceptualizarlos; luego intentó alejarlos del pensamiento positivista, pretendía alcanzar así el conocimiento intuitivo de la esencia de las cosas, a través del restablecimiento de los vínculos directos entre los fenómenos y la percepción individual.

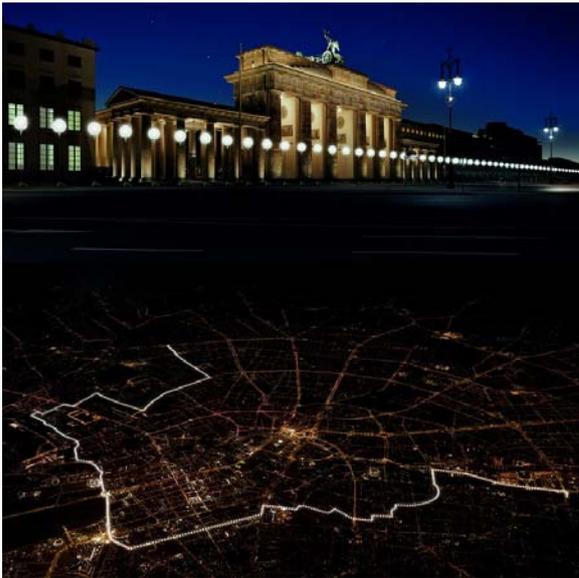
---

12 FUENTES, Carlos, "Luis Barragán y la mirada contigua", en Ensayo introductorio del libro "Luis Barragán temas y variaciones" Londres, Septiembre del 2002

13 VÁSQUEZ R., Adolfo, "La Arquitectura de la memoria, espacio e identidad", en <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/vasquez37.pdf>

14 NORBERG-Schütz, Christian, "*Genius loci*", Paesaggio, ambiente, architettura, Electa Ed., Milán, 1979 y en su artículo "*Il concetto de luogo*", en Controspazio, Junio de 1969.

15 HUSSERL, Edmund, Filósofo fundador de la fenomenológica trascendental, [Prossnitz 1859, Friburgo 1938]



4 Lichtgrenze, Photography by Kulturprojekte, Berlin.



5 Border between México and California, by Bisayan Lady, Flickr.

El primer tipo de *percepción*<sup>16</sup> podría ser la de Bergson,<sup>17</sup> la cual implica una suspensión del tiempo ante intensas experiencias sensoriales del presente, posteriormente, Bachelard<sup>18</sup> propone una activación del tiempo provocada por algún objeto o lugar ante recuerdos del pasado; explica el importante papel que desempeñan la percepción humana, la experiencia fenoménica y la intuición, en la experiencia y formación perceptiva del *espacio construido* [lugar].

"Ahí están los espacios, y allí me encuentro yo, y ellos me mantienen en su ámbito espacial; no estoy de paso. Puede ser que esté bien firme ahí, pero entonces algo me induce a ir hasta la esquina, donde la luz cae aquí y allá, y me pongo a pasear por ahí."

Peter Zumthor, "*Atmósferas*"

Para Zaha Hadid, "La Arquitectura, es acerca de, cómo te sitúas en el espacio, cómo lo percibes y cómo te influye cuando lo recorres o cómo te impulsa a través suyo. La ingravidez y el movimiento [como parte del fenómeno dialéctico de la memoria] tienen lugar casi simultáneamente, dotando al edificio de una energía particular." En este sentido podemos afirmar, que la percepción del espacio arquitectónico, [*la arquitectura*] nos implica; implica relaciones múltiples entre campos distintos de la memoria a través de las propias secuencias espaciales que lo caracterizan. Por lo tanto, para profundizar en el tema de la fenomenológica y sus implicancias en la arquitectura será necesario enfocar la investigación hacia el ámbito filosófico...

Así pues, según la teoría de la *Gestalt* [forma, figura o configuración] en la teoría del campo, la mente configura los elementos que recibe por medio de los canales sensoriales, para que posteriormente dicha configuración adopte un carácter primario sobre los elementos que la conforman, sin embargo, la suma de dichos elementos no nos permite la comprensión del funcionamiento de la mente... "*el todo es más que la suma de sus partes.*" [manifiesto que será relacionado o contrapuesto en la teoría del pensamiento complejo]

Uno de sus principales postulados dice que la experiencia perceptiva [experiencia, recuerdo... memoria] tiende siempre a adoptar la forma más simple posible. Esta es la ley de la *pregnancia*; que propone o sitúa a la percepción como fenómeno fundacional de los lugares de la memoria; entendiendo que la percepción, como elemento fundamental de los fenómenos en la *memoria*, no implica únicamente la *profundidad* o nivel de *pregnancia* del echo en la experiencia, se cita la necesidad de lograr transmitir en el espacio el nivel máximo de abstracción, para así poder abarcar la multiplicidad que desvela la posibilidad, es por tanto que en ese sentido, desde un principio el interés de la visión fenomenológica -como método, estuvo determinado por los procesos de descripción puros de esencias, que daban cuenta de las maneras en que los objetos aparecían a los distintos momentos de conciencia, y por los análisis constituyentes que utilizaban estos momentos descriptivos como hilo conductor para descubrir los actos y los procesos de conciencia en los que resultaban constituidos... como aproximación a la descripción *pura* de la realidad percibida, hacia la construcción de un *Andamio emergente para la memoria*.

De este modo, cualquier aproximación, por sencilla que parezca, al problema de la constitución de la realidad, de la naturaleza del espacio o de la temporalidad, deberá caracterizarse por este contacto *ingenuo* con las cosas para, finalmente, poder otorgarle un estatuto filosófico que aporte un vehículo de reflexión en la búsqueda de sus fundamentos.<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup>ABALOS, Iñaki, "*La buena vida*", Gustavo Gili, pp. núm., en La Casa Fenomenológica, 93 Barcelona, 2005.

<sup>17</sup>BERGSON, Henri, Filósofo Francés autor de "Materia y Memoria, ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu" [París 18 de octubre de 1859, Auteuil, 4 de enero 1941]

<sup>18</sup>BACHELARD, Gastón, Filósofo Francés, autor de "La poética del espacio", "El aire y los sueños", entre otros [Bar-sur-Aube 1884, París 1962]

<sup>19</sup>ÁLVAREZ F. Luis "*Arquitectura y fenomenología, sobre la arquitecónica de la indeterminación en el espacio*", Estudio de las cuatro dimensiones de la arquitectura en <http://revistadefilosofia.com>



6 Christo & Jeanne Claude, running fence, photograph by Jeanne-Claude

En tanto, como lugar teórico paradigmático, la arquitectura se presenta como un medio para descubrir los dinamismos básicos de la propia subjetividad en su intento de entender el sentido del mundo que nos rodea y como es que este se nos presenta y lo interpretamos, configurando a través de ello el sentido de la realidad en la memoria. La fenomenológica se trata entonces, de la intuición, de esa visión primordial de lo que se da, de lo que aparece; del modo en que éstas se nos dan y de su revelación, ya sean, objetos, artefactos o *construcciones*... "De esa *realidad* que está en el espacio y en el tiempo del acto, en el instante."<sup>20</sup>

La idea de espacio, desde este marco de referencia no se fundará sobre la intrínseca cualidad tectónica o estereotómica [de elasticidad y tensión] de los materiales, sino sobre la organización, la coherencia y la deriva de la existencia humana como fundamento esencial en la construcción del habitar a través de la experiencia como fenómeno de la percepción en la memoria; así se harán patentes las conclusiones que, posteriormente, sustentaran la construcción del andamio emergente para la memoria a través de la distinción de espacio-tiempo como lugar, tanto de la memoria como del cuerpo en forma de sistema de referencia; la experiencia y la percepción como entidad fenomenológica para interpretar y situarnos en el mundo

Un efectivo "*ser-en-el-espacio*", surge con el aparente pretexto de la *construcción*, como fenómeno a través del cual el ser consolida su identidad y se reconoce en su presencia a través del mundo como medio de identificación. Así entonces, la visión fenomenológica, [de lo que se da y lo que aparece], superara todos los discursos programáticos; determinando al espacio según el principio de movimiento que lo genera, formando la cadencia rítmica del espacio-tiempo; donde cada fracción de espacio tendrá una duración y extensión variables de acuerdo a la intensidad, dirección y duración de los fenómenos que en el y a través de el se generen; el espacio así, pasa de ser un elemento de la edificación; a ser el resultado de su arquitectura, como el sistema de relaciones que articula la experiencia del ser en el mundo.

El espacio arquitectónico, caracterizado a través del *andamio emergente para la memoria* será la forma que potencie la posibilidad como elemento de una serie ilimitada de relaciones, que deberán desarrollarse, en términos fenomenológicos, según una rítmica de espacio y tiempo.

Por consiguiente, la arquitectura a través del espacio arquitectónico, ya no actuara en un espacio determinado, sino que será determinante en la construcción del espacio como lugar de relaciones; su forma aparecerá como clara e inconclusa, como *especificidad indeterminada*, continuable y reproducible al infinito; como lugares de indeterminación... *lugares de la memoria*.

El resultado se muestra como un *bucle* interminable en el que la *forma*, como principio unificador; aparece como reflexión ininterrumpida sobre la reflexividad de sus relaciones lógicas. Su finalidad es aparente porque no tiene mas fin que el retomo sobre ella misma. En consecuencia, la *forma* es juzgada sobre sí misma. Las perspectivas, fenomenológicas, pueden variar al infinito a pesar de satisfacer un deseo de determinación espacial que está ligado a todo acto de la existencia.

Se trata, de describir cómo, "lo vacío intenta apropiarse de lo lleno y cómo lo lleno parece devenir en un *nuevo vacío*"<sup>21</sup>

Lo vacío aparecerá en forma de transposibilidad, como una indeterminación todavía determinable.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> CASTILLO Roberto, "La teoría del instante en Bachelard y el espacio onírico" en sección de Filosofía y Pensamiento de la Escuela de Estudios Generales, de la Universidad de Costa Rica.

<sup>21</sup> HUSSERL, Edmund, "La relación entre lo lleno y lo vacío en el proceso de percepción y la toma de conocimiento"

<sup>22</sup> MALDINEY, H. "Penser l'homme et la folie", Millon, Grenoble op. cit., pp. 98-101, 1977.



7 Christo and his Running Fence, Morrie Camhi, September 1976.

Esta dialéctica, esencialmente fenomenológica, será el fundamento para la *construcción del Andamio emergente para la memoria*, como elemento de soporte en la construcción de los *lugares de la memoria*; donde las formas ya no serán más clasificables a priori como masas, volúmenes o superficies, puesto que estos valores sólo serán reconocibles en un espacio preordenado y cierto, en una escena fija de la naturaleza, mientras que las formas nacen con el espacio virtual que designan, componen para la vida una escena de dimensiones infinitas como las de la vida misma, en la que ya no es posible distinguir entre espectadores y actores, acción y escenario, real e ilusorio, quieto y móvil, positivo y negativo.<sup>23</sup>

Si el espacio no es una realidad absoluta, sino un devenir por construirse [a través de la percepción de los fenómenos que la conforman], saturado de *vacíos* y carente de determinantes, del cual se revela la ley dinámica interna por la cual se construye el sistema fenoménico que conforma el espacio arquitectónico, se impondrá como evidencia la imposibilidad de materializar el espacio, y solamente la posibilidad de determinarlo en una sucesión ilimitada y discontinua de situaciones en la conformación de los lugares de la memoria.

Un lugar será entonces, desde la perspectiva fenomenológica, una mera hipótesis o posibilidad de espacio... será dinamismo dialéctico. La arquitectura se revela como pura intuición de la realidad o *plasticidad* del mismo espacio.

Sus valores ya no se definen según una canónica sintaxis espacial, o *programa*, sino por la *viva* sensación que manifiestan en la "Precipitación del espacio por efecto del movimiento, como ruptura de una condición de equilibrio."<sup>24</sup>

La condición fenomenológica del movimiento, tal como es expresada por Merleau-Ponty, en "*Phénoménologie de la perception*", [1945] aborda la concepción del espacio en el mundo percibido desde la espacialidad del cuerpo a través del movimiento de éste.<sup>25</sup>

Así mismo Bachelard en "*El aire y los sueños*" caracteriza al espacio onírico de los sueños, a través del movimiento como patente de construcción de la imaginación creadora.

En consecuencia, ningún punto del espacio estará determinado con certeza; donde la pura delineación de volúmenes vacíos llevará a la ruptura del sistema de relaciones espaciales; en la prolongación ilimitada de espacios *vacíos*... El *espacio*, desde la visión fenomenológica *nacerá* de la propia intuición y se expresará a través de su *forma* a partir de la manera en que se manifiesta la realidad desde la percepción, "En un *juego* de subdivisiones y frecuencias hasta aproximarse e identificarse, sin fundirse plenamente; haciendo del vano físico un lleno formal, y a la inversa."<sup>26</sup>

*Lo lleno y lo vacío habrán de coexistir como valores de igual sentido, pero graduables de acuerdo a una gama infinita en cantidad y calidad.*

Ésta sentencia recuerda a las alusiones del propio Husserl al describir esta dialéctica en el movimiento que permite intuir cómo "lo vacío intenta apropiarse de lo lleno" y cómo "lo lleno parece devenir en un nuevo vacío"<sup>27</sup>... cómo concreción fenomenológica de un dinamismo básico de la experiencia, en donde los lugares de la memoria se presentarán como condiciones de posibilidad, ante la necesidad de *completar* estos *vacíos* a través de la experiencia del sujeto.

---

<sup>23</sup> ÁLVAREZ F. Luis "*Arquitectura y fenomenología, sobre la arquitectónica de la indeterminación en el espacio*", Estudio de las cuatro dimensiones de la arquitectura en <http://revistadefilosofia.com/47-47.pdf>

<sup>24</sup> ÁLVAREZ F. Luis "*Arquitectura y fenomenología, sobre la arquitectónica de la indeterminación en el espacio*", Estudio de las cuatro dimensiones de la arquitectura en <http://revistadefilosofia.com/>.pdf

<sup>25</sup> MERLEAU-PONTY, Maurice, "*Fenomenología de la percepción*" Península, Barcelona 1975.

<sup>26</sup> ÁLVAREZ F. Luis "*Arquitectura y fenomenología, sobre la arquitectónica de la indeterminación en el espacio*", Estudio de las cuatro dimensiones de la arquitectura en <http://revistadefilosofia.com/>.pdf

<sup>27</sup> HUSSERL, Edmund. "*Phänomenologische Psychologie*", Vorlesungen Sommersemester, 1925.



8 Shirley Baker, "Girls Swinging on a lamppost" Manchester 1965 en,  
<https://panfilocastaldi.files.wordpress.com/2012/09/20120925>.

En este sentido se define como *Andamio emergente para la memoria* al soporte en donde, a través de la percepción y por efecto de la experiencia se caracterizan los lugares de la memoria en un ejercicio de adición y sustracción en cuanto a la materialidad de los fenómenos que se relaciona en y a través del sistema que configura el espacio.

"El contenido de *verdad* de las obras de arte es la solución objetiva del enigma de cada una de ellas; la zona de indeterminación entre lo irrealizable y lo realizado es la que constituye su enigma"<sup>28</sup>

La arquitectura superara el paradigma de la *forma geométrica*, entendiendo a la *forma* como el principio unificador de todo aquello que conforma el sistema de relaciones, y al movimiento como el fenómeno, que a partir de la percepción desvela los elementos que conforman y caracterizan la realidad. El análisis fenomenológico demostrará la necesaria variabilidad de la forma por la continua variación de los fenómenos que ocurren por el devenir mismo de la realidad y por la continua variación en el interior, de las múltiples posibilidades de la percepción; de este modo, la indeterminación, en un sistema infinitamente abierto, el espacio articulado a través de los vacíos y las discontinuidades, desvela la rítmica fundamental que articula el espacio; en donde la percepción forma parte fundamental, de la subjetividad, en el proceso de construcción de la realidad.

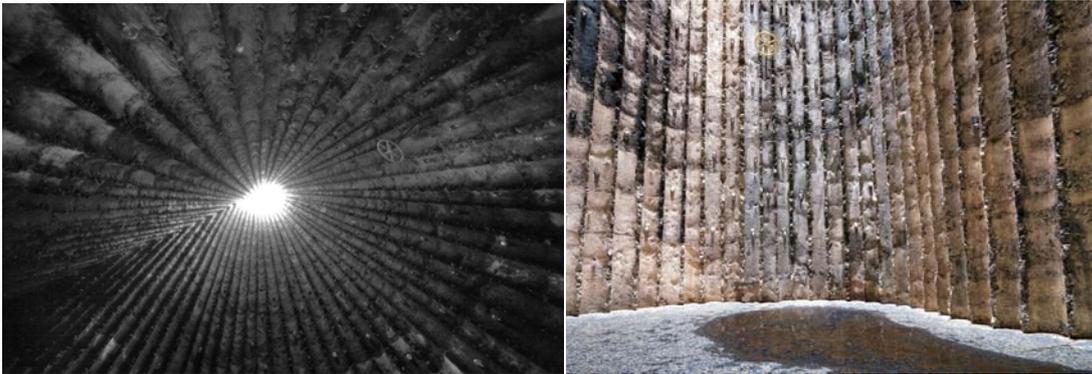
"El edificio no expresa el mundo en imagen, sino que imprime al mundo la forma o la estructura de la conciencia. Es un medio a través del cual se cumple y renueva continuamente la experiencia de lo real. De ahí la necesidad de perímetros libres y movidos, modelados sobre la elasticidad del espacio o de la forma; en donde, más allá del logro de sus fines prácticos, el diseño deberá ser el producto del deseo y la pasión humana."<sup>29</sup>

\*

---

<sup>28</sup> ADORNO, T. W. "Asthetische Theorie", en *Gesammelte Schriften*, Vol. 7, Francfort am Main, 1970. Traducción al español en *Teoría Estética*, Taurus ediciones, Barcelona, 1971; pp. 171-172.

<sup>29</sup> ÁLVAREZ F. Luis "Arquitectura y fenomenología, sobre la arquitectónica de la indeterminación en el espacio", Estudio de las cuatro dimensiones de la arquitectura en <http://revistadefilosofia.com/>.pdf



9,10 Bruder Klaus Chapel en, <https://panfilocastaldi.files.wordpress.com/2012/09/20120925>.

El fenómeno dialéctico como pragmatismo y especulación en la concepción del *tiempo*.

El *tiempo* es un tema que aun logra, que tanto filósofos como científicos se cuestione profundamente la naturaleza de su esencia, en un intento por describir y caracterizar aquello lo forma, mediante algún tipo de clasificación que de alguna manera ayude a entenderlo.

Así, mientras algunos lo solucionan asignándole una magnitud física o factor de escala, para poder medirlo y manejarlo; otros se acomodan a la idea de que el tiempo es un concepto meramente humano; mientras que otros indagan sobre sus implicaciones filosóficas y trascendentales, implicaciones que podrían hacer del tiempo el mas ambiguo, abstracto, pragmático y complejo de los conceptos...

Así, [por ejemplo] al mencionar que un acontecimiento... *tuvo lugar*, o sucedió en un *lugar*... determinado, es determinado porque, como fragmento reconocible del territorio por sus características perceptibles; aquel lugar, lo que lo caracteriza e identifica como "*paisaje de acontecimientos*",<sup>30</sup> esta en los acontecimientos mismos, es decir que la acción y los fenómenos que propicia el espacio a través del tiempo son los mismos que lo caracteriza como lugar; *espacio, tiempo, experiencia y percepción* como elementos que conforman y materializan al sistema como lugares de la memoria.

Así, ambas cosas, tener lugar y experimentar un lugar hacen de un sitio indeterminado un lugar en la memoria, decir que se ha experimentado la arquitectura, es hablar de nuestra propia y única experiencia, en el espacio, es por tanto hacerla nuestra, de pensar la arquitectura como lugar de percepción, de empirismo y subjetividad.

La hipótesis sostiene un argumento a favor de las decisivas dimensiones fenomenológicas de la experiencia humana en la arquitectura y de cómo es que la percepción de estos fenómenos determina la espacialidad del echo arquitectónico y su influencia en la construcción de este, como lugar; a través de la memoria.

"La arquitectura tiene que dirigir todos los sentidos simultáneamente y fundir la imagen del yo con nuestra experiencia del mundo"<sup>31</sup>

Juhani Pallasmaa, "*Los ojos de la piel*".

Así podemos comenzar a intuir que una parte fundamental del propósito de la arquitectura es el alojamiento de *recuerdos* a través de la memoria, del cómo volverlo nuestro y así poder *habitarlo*; este será el propósito del *Andamio emergente para la memoria* como medio para articular a través del espacio arquitectónico a la experiencia del "ser-en-el-mundo.", caracterizándolo a partir de ello como "*el habitar poético del hombre en el mundo.*"

"Los edificios y las ciudades proporcionan el horizonte para entender y confrontar la condición humana, por lo tanto el significado primordial de un edificio esta mas allá de el *espacio* edificado."

La arquitectura debe lograr que tengamos una experiencia de nosotros mismos; como un artefacto de connotación y no de denotación objetiva *a priori*; la experiencia hace al lugar, a la vez que el lugar proporciona las condición y posibilidades para que se pueda desarrollar dicha experiencia, así, el espacio arquitectónico conforma al lugar como un sistema de relaciones, por medio del cual interpretamos la realidad.

La percepción fenomenológica apunta hacia "la propia interpretación de uno mismo", sobre como uno observa y percibe los estímulos del entorno del cómo, "yo le presto mis emociones y asociaciones al espacio y el espacio me presta su aura, que atrae y emancipa mis percepciones e ideas."<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> VIRILIO, Paúl, "Un paisaje de acontecimiento", Paidós Ibérica, Buenos Aires 1998.

<sup>31</sup> PALLASMAA, Juhani. "*Los ojos de la piel*" Gustavo Gilli, SL, GG. Rosselló 87-89, 08029 Barcelona, España, prologo "hielo fino" por Steven Holl. pp.7

<sup>32</sup> PALLASMAA, Juhani. "*Los ojos de la piel*" Gustavo Gilli, SL, GG. Rosselló 87-89, 08029 Barcelona, España, introducción "tocar el mundo" pp.11 2012.



11 Inner Bruder Klaus Chapel, en [http://3.bp.blogspot.com/-4LJUSxP6kyg/Tcbc\\_ovhoy/AAAAAAAAAdw/D4jGTWQs8Y4/s1600/3411722596\\_c1dd7dda7a\\_b.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-4LJUSxP6kyg/Tcbc_ovhoy/AAAAAAAAAdw/D4jGTWQs8Y4/s1600/3411722596_c1dd7dda7a_b.jpg)

"El sabor de la manzana [...] está en el contacto de la fruta con el paladar, no en la fruta misma; análogamente [...] la poesía esta en el comercio del poema con el lector, no en la serie de símbolos que registran las páginas de un libro. Lo esencial es hebreo estético, el *thrill*, la modificación física que suscita cada lectura."<sup>33</sup>

Jorge Luis Borges

Por lo tanto, si el valor del espacio esta en la experiencia de quien habita, el sujeto es quien le da sentido y le suma valor; así mismo dicha experiencia esta íntegramente relacionada al espacio que ocupa, se trata de hechos sincrónicamente relacionados como parte del sistema que condensa espacio y experiencia.

"¿Qué otra cosa podría expresar el pintor o el poeta mas que su encuentro con el mundo?"<sup>34</sup>

Maurice Merleau-Ponty

El espacio es lo que nosotros percibimos de el, aquello que da forma a nuestra experiencia del mundo, la forma en que recordamos... de esto trata esencialmente la visión fenomenológica. Eso hace de los lugares... *lugares de la memoria*.

Merleau-Ponty observo una relación *osmótica* entre el yo y el mundo ya que ambos se interpretan y definen el uno al otro, hecho por el cual, "mi percepción no es, por tanto una suma de datos conocidos visuales, táctiles y auditivos, en tanto que percibo de una forma total... con todo mi ser, capto una *forma* única de las cosas, una única manera de ser que habla a todos los sentidos a la vez."

EL *Andamio emergente para la memoria*, trata de esa relación, como medio para la percepción en la experiencia fenoménica y la intuición a la ves que es el medio para la construcción y consecuente materialización del espacio, incluyendo a través de el, a los diferentes fenómenos perceptivos en el tipo de matices fenomenológicos sobre los que sustentan sus argumentos, ya que la *arquitectura* tiene como propósito, producir y consolidar un lugar como propio de identidad e identificación... un espacio verdaderamente habitable.

Sin embargo, ¿Cómo se produce un lugar? ¿Existen por si solos o persisten a través de algún otro medio, ¿Podría ser ese medio acaso la memoria?... El *andamio emergente para la memoria*; ¿Es emergente para la memoria del lugar, es decir, su historia como hecho diacrónico, o lo es para los fenómenos de la memoria en el espacio como hechos sincrónicos que a través de la percepción y la subjetividad se toman incluso anacrónicos?

\*

---

<sup>33</sup> BORGES, Jorge Luis, prologo en "*Jorge Luis Borges. Obra poética*", 1923-1976 citado en: Pallasmaa Juhani, *Los ojos de la piel, La arquitectura y los sentidos*, Gustavo Gilli, SL, GG. Rosselló 87-89, 08029 Barcelona, España, pp.14, 2012.

<sup>34</sup> Merleau-Ponty, Maurice, en Pallasmaa Juhani, "*Los ojos de la piel – La arquitectura y los sentidos*", Gustavo Gilli, SL, GG. Rosselló 87-89, 08029 Barcelona, España, pp.14, 2012.



12 Bruder Klaus Chapel Fotografía de JONATHAN RIEKE

*El espacio arquitectónico, como sistema [de relaciones emergentes] para la construcción de el habitar...  
Un andamio emergente para la memoria.*

Memoria y lugar: constituyen un binomio indisoluble, a través del cual y de las relaciones que produce, se conforma el sistema que torna significativo al *espacio* como lugar de identidad, así el lugar, como lugar de identidad e identificación constituirá un sistema complejo de variables estocásticas y fenómenos inconmensurables; que de manera extrínseca a el mismo, será capaz de determinar la forma del espacio. Ya anunciaba Immanuel Kant, en el inicio de "La Doctrina trascendental del método"; que la *arquitectónica* es el arte de los sistemas. Regidos por la razón, nuestros conocimientos no pueden constituir una rapsodia, una mera recopilación o agregado, sino que deben configurar siempre un sistema.<sup>35</sup>

Así pues, un sistema se crea a través de las relaciones de los elementos que lo componen, de sus determinismos, sus ciclos, sus probabilidades y sus contingencias; en donde para comprender por completo su *forma* no basta tan solo conocer los elementos que lo conforman, sino que hace falta, en mayor medida entender las relaciones que se producen entre ellos; es por tanto que a través de estas propiedades emergentes o relaciones, se conoce la totalidad de los fenómenos que producen.

---

<sup>35</sup> KANT, Immanuel, en Álvarez Falcón, Luis, "Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la indeterminación en el espacio", Universidad de Zaragoza, España, 2013.

Edgar Morin entiende este sistema de relaciones a través del término que define la complejidad, no como una solución, sino como punto de partida para entender y desvelar la *forma* y la manera en que operan las relaciones que lo componen, en un intento de adivinar la forma oculta de su búsqueda, una búsqueda que, como todos los destinos humanos, como lo pensaba Jorge Luis Borges, "es una configuración única, diseñada tal vez por los pasos que cada uno de nosotros urde en un laberinto incalculable, y condensable... cómo un *Aleph*, [usado para representar la cardinalidad de los números infinitos, es decir, para ordenar los números transfinitos y así diferenciar los distintos tamaños de infinito.] al que a veces creemos vislumbrar, pero nunca logramos capturar plenamente.

Según Borges, "el *Aleph* es el punto mítico del universo donde todos los actos, todos los tiempos (presente, pasado y futuro), ocupan el mismo punto, sin superposición y sin transparencia". De lo cual se desprende que el *Aleph* representa, tal como en Matemáticas, el infinito y, por extensión, el universo.

Pero entonces, ¿Qué es y que significa la complejidad?

A primera vista la complejidad es un tejido o conjunto de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados que presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple; sin embargo, al mirar con más atención, "la complejidad, es efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones y azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que la complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo inextricable, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre..."<sup>36</sup>

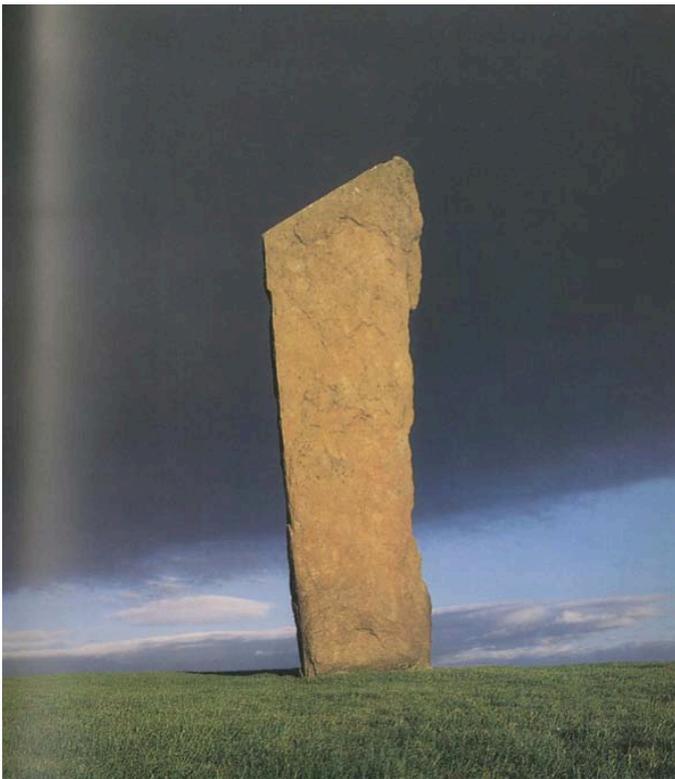
Sin embargo y en relación a este punto, diremos, en este sentido, que el espacio arquitectónico, como *andamio emergente para la memoria*; no será nunca un intento de ser un logro acabado, sino más bien un proceso que, en su devenir mismo, *marca un rumbo cognitivo en el que somos invitados a participar*. El *andamio emergente para la memoria*, se sirve de transgredir las fronteras tanto físicas como temporales de la realidad, a partir de una libre posición y disposición de los conceptos que lo definen para ser usados en contextos diferentes, acompañado por una imaginación al servicio de su *praxis* cotidiana y las prácticas en el campo de las experiencias, como, una particular capacidad para entender las condiciones de producción de los discursos sociales como emergentes, de cruces de caminos entre el espacio y la memoria en la construcción del habitar, articulando al hombre y la naturaleza; lo cual en vez de llevarlo por el camino del reduccionismo, lo lanza por un camino inexplorado de articulación y relaciones.

El *andamio* emergente para la memoria, es expresión de esa unión de lo personal y social, de lo subjetivo y lo objetivo, de lo aleatorio, con lo racional y reflexivo, para cuestionarlo nuevamente en un proceso sin fin; está en la búsqueda de un "método no cartesiano" para el estudio de lo complejo en los fenómenos que caracterizan y construyen el habitar; ya que éste, *andamio emergente para la memoria*, lejos de ser una obra acabada, es un proceso en curso de búsqueda de estrategias viables y variables para la consolidación del espacio arquitectónico hacia la construcción del *habitar*, como un sistema de relaciones que a través de la experiencia lo determinan como lugar de memoria, de identidad e identificación, ya que la arquitectura actúa no solo como proceso histórico sino como proceso en curso siempre inacabado, de una actividad *epistemológica* puramente humana como lo es el habitar; diseñado acorde a nuestro entendimiento acerca de que significa conocer el mundo, pero también del conocimiento del mundo, hacia la construcción por este medio del "*habitar poético del hombre en el mundo*," es en este sentido se entiende que la complejidad, "no será algo definible de manera simple para tomar el lugar de la simplicidad. Es por ello que el *andamio emergente para la memoria* no será la resultante del intento de simplificar las dinámicas que constituyen el *habitar*, sino que, por el contrario, es una vía por la cual se pretende explorar todas las posibilidades que le confieren como sistema de relaciones sociales a través del cual se desarrollan nuestras vidas tanto en duración e instante determinados; se pretende entonces lograr desarrollar un modo complejo de pensar la experiencia humana abierta hacia el descubrimiento de nosotros mismos, nuestros límites y nuestras posibilidades, ya que en este sentido, cualquier aspecto de la experiencia humana ha de ser, por necesidad, multifacético y por ende complejo.

Al definir la dimensión de la complejidad hacia la comprensión de la realidad a través de los fenómenos que interactúan en y a través de ella, Morin nos acerca a la definición del *andamio emergente para la memoria*; que se asume en la conformación de un lugar por la interacción en y a través del *espacio* de una serie de fenómenos que suceden y a la vez dan paso a otros con los que igualmente han de guardar relación en la conformación de las múltiples experiencias a través de la percepción.

---

<sup>36</sup> MORIN, Edgar, "Introducción al pensamiento complejo", Gedisa, 2009. pp. 32



13 Horizons, David Lyons, Minimum, Phaidon



14 Bruder Klaus Chapel, Peter Zumthor.

En este sentido los elementos del *andamio teórico conceptual*, no pretenden ser un medio para simplificar el espacio arquitectónico como un hecho acabado y determinado, sino que, y por el contrario pretenden ser una herramienta que permita identificar los elementos y la manera en que estos interactúan con el sistema y a través del sistema como soporte de experiencias y que a partir de la percepción de estos fenómenos hacia la construcción del habitar se comprenda todo aquello que resulte necesario hacia la conformación de un lugar, como lugar de memoria...

El pensamiento complejo aspira al conocimiento multidimensional, "pero sabe, desde el comienzo, que el conocimiento completo es imposible, ya que uno de los axiomas de la complejidad es la imposibilidad, incluso teórica, de una omnisciencia." Es así que haciendo suya la frase de Theodor Adorno "la totalidad es la no-verdad", Morin, Implica el reconocimiento de un principio de incompletud e incertidumbre, pero también asume que por principio, el reconocimiento de los lazos entre las entidades que nuestro pensamiento debe necesariamente distinguir, pero no aislar entre si, el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento.

A propósito de ello Morin se cuestiona: ¿Cómo encarar a la complejidad de un modo que no resulte simplificador?<sup>37</sup>

El *Andamio emergente para la memoria*, no pretende ser un medio simplificador, a través del cual se pueda captar la esencia del problema, sino un medio que permita desvelar los elementos que conforman el sistema de relaciones que resultan de la experiencia de *habitar* el lugar que la arquitectura acota en *forma de espacio*; un medio que ponga en evidencia y que permita denotar las múltiples aproximaciones posibles hacia el fenómeno de la *habitabilidad* en el espacio arquitectónico; será un sistema dialéctico, que pretenda desvelar la complejidad de las relaciones que se forman a través de la memoria, un sistema de soporte, a través del cual se construyen sus propiedades emergentes, [relaciones] aquellas que corresponden de maneras empírica e intrínseca al sujeto; que pone de manifiesto a la memoria, como factor de identidad e identificación a través de la percepción... de la memoria como un fenómeno de carácter intrínseco al sujeto y empírico por la percepción; el *andamio emergente para la memoria* es una herramienta que permite aproximarse a los elementos que componen el sistema que da forma al habitar. Así mismo, la memoria es el andamio a través del cual se forma la relación entre experiencia y lugar, como componente a través del cual se construye el *espacio*, ya que, "el espacio en la arquitectura es dinámico... la cualidad de acción de movimiento; la arquitectura es un contenedor que pauta su desplazamiento."

"Al entender que el sistema no es una totalidad, se desvela la posibilidad multidireccional de interacción con otros sistemas echo que define al mismo como un medio para un fin y no como un fin en si mismo,"<sup>38</sup>; igualmente, *el andamio emergente para la memoria* implica y denota que nunca se puede aislar un objeto de estudio de su contexto, sus antecedentes y su devenir; en este sentido todo elemento del sistema es a su vez complementario de otro, en donde ninguno de ellos podría existir, o carecería de sentido sin la relación eminente que sucede entre ellos, es por ello que, de poco sirve pretender estudiar los fenómenos y su componentes elementales de forma aislada ya que su propósito *a priori* es relacionarse con los otros elementos del sistema.

En este sentido, la realidad, al igual que el *habitar*, como fenómeno que forma parte de ella, constituyen sistemas de referencia compuesto de fenómenos ininteligibles, y es por ello que su *forma*, esta en la manera en que interactuamos en, con y a través de ellos, en ese sentido el *espacio arquitectónico* debe responder y reaccionar a dichas experiencias. La percepción es el elemento del sistema de referencia que nos relaciona con el sistema que define lo real a partir de la experiencia localizada en la memoria permitiéndonos literal y figurativamente... "tocar el mundo."<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> MORIN, Edgar, "Introducción al pensamiento complejo", Gedisa, 2009. pp. 10

<sup>38</sup> MORIN, Edgar, "Introducción al pensamiento complejo", Gedisa, 2009. pp. 23

<sup>39</sup> Pallasmaa, Juhani, "Los ojos de la piel – La arquitectura y los sentidos", Introducción, Juhani Pallasmaa, pp. 8 Gustavo Gili, Barcelona, 2006



15 Bruder Klaus Chapel, Peter Zumthor by Alonso Carillo.

El *Andamio emergente para la memoria* en este sentido actuara como modelo, que a su vez constituya un *paradigma* de conjunción que permita distinguir sin desarticular y asociar sin reducir, los elementos del sistema, sus relaciones y como interactúa con sus valores emergentes; sin embargo no pretende ser un *modelo* simplificador de la *complejidad* del *habitar*, sino que únicamente pretende poner de manifiesto algunos de los múltiples elementos que lo componen, para así conocer como es que a través de las relaciones emergentes entre ellos se consolidan diversas maneras de asociaciones y relaciones con la memoria, es por ello que las modalidades del espacio resultante estarán determinadas por los elementos que conforman el sistema y las relaciones que se generan entre ellos, permitiéndole al *andamio emergente para la memoria* actuar como un sistema de asociación combinatoria de elementos emergentes.

La complejidad no comprende solamente cantidades de unidades e interacciones que desafían nuestras posibilidades de cálculo; comprende también incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios.  
"En un sentido, la complejidad siempre está relacionada con el azar."<sup>40</sup>

Esta variable de indeterminación es lo que en la arquitectura consolida el *habitar* como factor determinante y a la vez indeterminable en relación a la prospección o predicción de eventos e interacciones de asociación y relación de un sistema infinitamente abierto; lo que lo constituye como una especificidad indeterminada, en este sentido el propósito del *andamio emergente para la memoria*, es generar, un sistema de que permita producir asociaciones libres en el espacio, ya que el sujeto lleva consigo su individualidad irreductible, lo que lo caracteriza; su memoria como factor de identidad; la esencia del ser de la que hablo Heidegger, posicionando al sujeto como elemento emergente del sistema de relaciones; ya que es así que el sujeto, a través de sus características existenciales se posiciona en el *espacio*, que actúa a su vez como el elemento en donde suceden las relaciones que asocian y articulan el *Andamio emergente para la memoria*, en donde, "El sujeto y el objeto aparecen como las dos emergencias últimas, inseparables del sistema."<sup>41</sup> Es por tanto que, la *habitabilidad* no es una cualidad que le sea inherente al espacio, sino que se trata de un proceso en el que intervienen las relaciones del sujeto con el sistema y como parte del sistema... La *habitabilidad* resulta de las asociaciones emergentes en la conformación del sistema de relaciones entre lugar y memoria.

"Aún más: no hay objeto si no es con respecto a un sujeto (que observa, aísla, define, piensa), y no hay sujeto si no es con respecto a un ambiente objetivo (que le permite reconocerse, definirse, pensarse, etc., pero también existir)."<sup>42</sup>

El sujeto se reconoce en su relación con el mundo a través del sistema y como parte del sistema, con lo cual se determinan las bases con las que se construye el *habitar* como elemento que constituye la conciencia, aquello a lo que Heidegger se refirió como: Construir, Habitar, Pensar<sup>43</sup>

Así, al poner en valor al sujeto, incluso por encima del espacio, la indeterminación se vuelve posibilidad, posibilidad que se dirige hacia lo incierto; "posibilidad que trata de reconocer no únicamente la presencia, sino que integrarla a lo aleatorio, tanto en su carácter de imprevisibilidad, como en su carácter de evento."<sup>44</sup>

"Y en efecto, las formas informes no dejan otro recuerdo que el de una posibilidad ya que en la ausencia de memoria no hay identidad ni arraigo posible."<sup>45</sup>

Paúl Valery

---

<sup>40</sup> MORIN, Edgar, "Introducción al pensamiento complejo", Gedisa, 2009. pp. 60

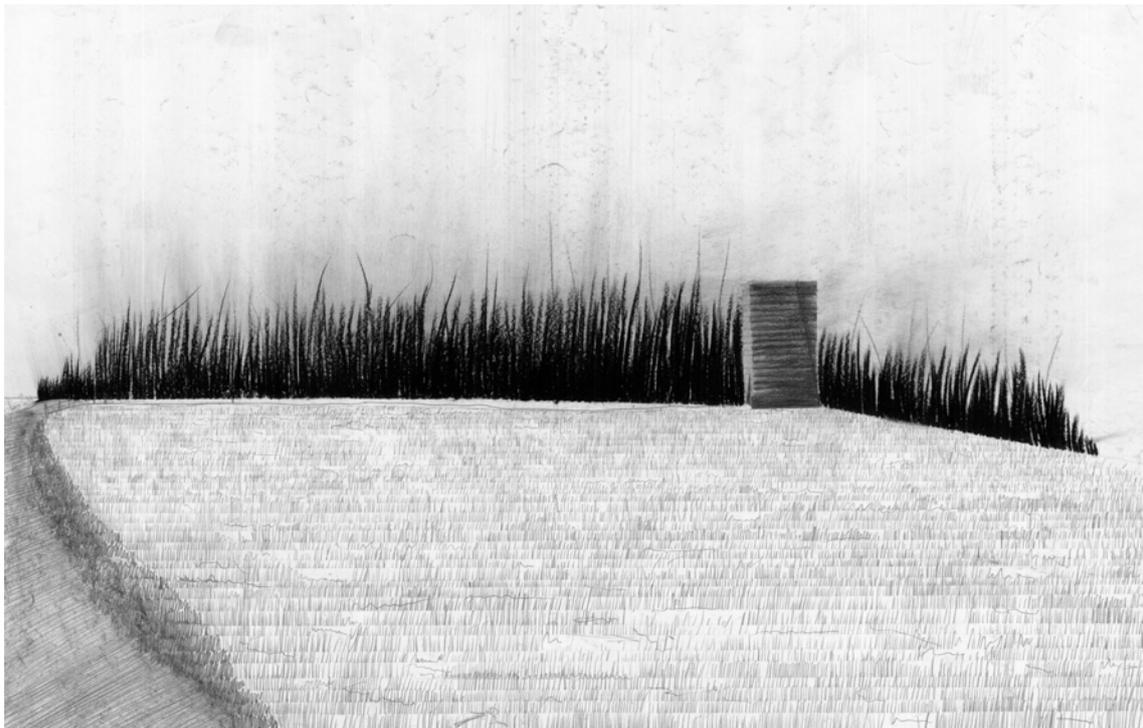
<sup>41</sup> MORIN, Edgar, "Introducción al pensamiento complejo", Gedisa, 2009. pp. 64

<sup>42</sup> MORIN, Edgar, "Introducción al pensamiento complejo", Gedisa, 2009. pp. 67

<sup>43</sup> HEIDEGGER, Martín, "Construir Habitar Pensar", Conferencias y artículos, Ediciones del Serbal, España, 1994, Traducción de Eustaquio Barjau.

<sup>44</sup> MORIN, Edgar, "Introducción al pensamiento complejo", Gedisa, 2009. pp. 80

<sup>45</sup> VALERY, Paúl, "Teoría poética y estética", Madrid, visor 1998.



16 Bruder Klaus Chapel Sketch, by Rudolf Schwarz.

El *andamio emergente para la memoria* actúa como el sistema de referencia externo a través del cual se contempla la experiencia que vuelve comprensible un fenómeno sistémico tan complejo como puede ser el *habitar*, ya que, de la parte a la vez grávida y pesada, etérea y onírica de la realidad humana se conforma, la realidad del mundo; construyendo a través de ella... "*El habitar poético del hombre en le mundo*".

\*

## ¿Dónde hay espacio?

Una vez entendido que, la visión fenomenológica se manifiesta en el análisis de los diferentes niveles de percepción que constituyen la realidad a través de las dinámicas de la subjetividad a partir de la experiencia, se propone al diagrama como herramienta ideal para el estudio y análisis de los fenómenos que constituyen el sistema de relaciones que construyen el habitar; así mismo, al igual que el diagrama, se sugiere al *palimpsesto*, como herramienta que permite representar la multiplicidad de la dimensión del tiempo; con la particularidad de preservar la huella o vestigio de los fenómenos que le dieron lugar en el momento presente. Un palimpsesto consiste en una sucesión de imágenes superpuestas guiadas por la memoria de el fenómeno que precede al instante. En donde es el mismo sistema a través del tiempo su propio sistema de referencia, usando la prospección para interpretar los fenómenos que podrían suceder a través de el y deducir aquello que ha de pasar en las relaciones fenomenológicas que configuran la sintaxis del proceso de habitar, "de la interpretación de la visión habitual del origen fenomenológico de la materialidad, "de la espacialidad de la naturaleza del mundo."<sup>46</sup>

La visión fenomenológica desde este punto trata, sobre la arquitectura de la indeterminación; del espacio como lugar de percepción, de *habitar* a través de la memoria; la fenomenológica se refiere, a esta intuición que desvela la visión primordial de lo que se da y de lo que aparece; del modo en que se revelan las cosas.

El espacio arquitectónico en este sentido se revela como manifiesto de la realidad a través de la construcción de un *andamio emergente para la memoria*; que sea capaz de denotar las dinámicas de los fenómenos que de el emergen; ya que el espacio arquitectónico, "No es una realidad constante, genérica y panorámica, sino ese algo de realidad que está en el espacio y en el tiempo del acto<sup>47</sup>, del instante"

"La esencia del arte es fundamentalmente simple: elevación de la conciencia intuitiva desde un estadio oscuro y confuso a su forma de claridad y determinación concreta [...]. El principio de la actividad artística es la producción de la realidad en el sentido de que en la actividad artística la realidad alcanza su existencia, es decir, su forma concreta en una determinada dirección [...]. El arte no es un enriquecimiento arbitrario, algo más en la vida, sino el desarrollo necesario de la misma imagen del mundo."<sup>48</sup>

Lugar, experiencia y materialidad, son algunos de los elementos que conforman el sistema de referencia que constituye el fenómeno de *habitar*. De este modo, el espacio se define en la relación de "nuestro ser en el mundo"; como un conjunto de lugares, distancias y direcciones, en las cuales la subjetividad está implicada en la modificación de su valor con relación al cambio de posición del sujeto; inseparable de la temporalidad de esta experiencia... El mundo circundante se transforma en relación a la rítmica espacio temporal, hacia la constitución del lugar como un espacio propio en el que la subjetividad se desvela como punto de partida y de referencia, en la manifestación de la forma; como principio unificador, de los fenómenos en el espacio. En este sentido, la arquitectura es entendida como el mecanismo a través del cual es interpretada la realidad con el fin de consolidar y materializar los fenómenos que esta registra.

---

<sup>46</sup>FARBER, Martín, "Sobre el trabajo de Edmund Husserl" en Luis Álvarez Falcón "Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la indeterminación en el espacio", Universidad de Zaragoza, España, 2013.

<sup>47</sup>ÁLVAREZ FALCÓN, Luis, "Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la indeterminación en el espacio", Universidad de Zaragoza, España, 2013.

<sup>48</sup>FEDLER, Konrad, en "Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la indeterminación en el espacio" de Luis Álvarez Falcón, 2013.



17 Espacio escultórico de la UNAM. Matthias Goeritz, por Juan Carlos Tovar vía Flickrriver.com

La fenomenología arquitectónica corresponde al conjunto de ideas, argumentos, voluntades, recursos y poderes que actúan sincrónicamente en un espacio y un tiempo, modificando los límites físicos que estructuran la realidad. La arquitectura, como expresión física de su fenomenología, es espejo de la sociedad que la origina y también un medio para su transformación.<sup>49</sup>

De el habitar como fenómeno a través del cual se torna *literalmente* posible "tocar el mundo".

"El habitar poético del hombre en el mundo"<sup>50</sup>; es una sentencia que dictamina la dirección a la que deberán ser dirigidos los esfuerzo hacia la consolidación y materialización del espacio arquitectónico como lugar paradigmático y único fin de la experiencia en el espacio emergente... como lugar de la memoria.

Sin embargo, si el espacio arquitectónico es entendido únicamente en cuestión de la percepción; ¿Quién define las aspiraciones y la forma de su materialización?, ¿Cómo se consolida la percepción a través de la experiencia fenoménica en la materialización del espacio construido?

"El contenido de un edificio no está en el tratamiento dado a los muros, sino en la representación de un estado del alma que se manifiesta en una disputa espacial entre el hombre y el mundo. La evolución de la arquitectura no consiste en el progreso de sus formas constructivas, sino en la manera en que estas hacen posible los diferentes tipos de espacio."<sup>51</sup>

"El espacio, aquí, no es indiferente; es el tercer protagonista del espectáculo, revela y se revela. Perpetuamente cambiante, es iluminado, palpado, recorrido y observado desde fuera. Quiere decir que la escenografía del espectáculo va a ser puesto en juego y adaptada a cada una de las etapas de la gira, gira que nunca pasa por escenarios tradicionales. Esta obligación amplía la riqueza del propósito y subraya su audacia: Ser un edificio es un espectáculo que sale del teatro para considerarlo mejor"

Lorette Coen, Le Temps, mayo 11 de 2012

\*

<sup>49</sup> ALVAREZ FALCÓN, Luis, "Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la indeterminación en el espacio", Universidad de Zaragoza, España, 2013

<sup>50</sup> HEIDEGGER, Martin, Conferencias y artículos. "Poéticamente habita el hombre" Serbal, Barcelona, 1994

<sup>51</sup> MADERUELO RASO, Javier. "La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo", pp. 26-27 1960-1989, Akal, Madrid, 2008, pp. 26-27

## "Los otros espacios"

La visión fenomenológica aplicada al fenómeno de la experiencia en el habitar, desvela la posibilidad de que por efecto de la indeterminación, a través de la percepción, se suscite a través del *espacio arquitectónico*, aquello a lo que Michel Foucault denominó como *Heterotopías* o "Los otros espacios."

Los *otros espacios* nos hablan de la construcción de un lugar en la memoria, esa virtud que tienen algunos espacios de permitirnos estar, y al mismo tiempo no estar "ahí" en un lugar geográficamente indeterminado, y que sin embargo persiste en la memoria,; en el imaginario colectivo y en nuestro propio ser.

Es así, como algunos lugares (que cobran sentido por su propio significado), se hallan "determinados" no por su propia razón de ser, si no, y más allá de ello, por la propia construcción que se realice de ellos a través de la experiencia, misma que le confiere su condición del habitar, es decir que se trata de un lugar indeterminado, por un sistema infinitamente abierto en donde el significado únicamente queda restringido por las derivaciones posibles originadas a partir del mismo; cómo un *no-lugar*, producto de nuestro quehacer, una tensión mal resuelta entre un deseo formal y la lógica propia de un edificio es decir del cómo funciona o como se espera que funcione.

En este sentido los otros espacios se deslindan del significado de *no-lugar* a partir de la idea que desvela la heterotopía como un lugar de múltiples significados, a diferencia del *no lugar* que por definición se constituye por la falta de significado, esta diferencia nos habla de las múltiples posibilidades a partir de la experiencia o *heterotopía*, frente a la ausencia de experiencia que lo toma en un sitio indefinible o *no lugar*. El *no-lugar* como antítesis de lo que caracteriza a un *lugar* como lugar de identidad e identificación; la *heterotopía* como premisa para la construcción de un *andamio emergente para la memoria*.

'Estoy convencido de que un buen edificio debe ser capaz de absorber las huellas de la vida y que, con ello, puede adquirir una riqueza especial.'

Peter Zumthor "*Pensar la arquitectura*."

Heterotopías, son espacios en los que, en palabras de Michel Foucault, "El tiempo se amontona sobre sí mismo, encerrando épocas dentro de edificaciones que se construyen con la finalidad de estar fuera de todas las épocas."<sup>52</sup>

...espacios que constituyen es sí mismos una especificidad indeterminada; los "otros espacios" son en realidad lugares de la memoria, como resultado de la experiencia empírica en la percepción del espacio.

El concepto de heterotopía se define entre lo abstracto y lo pragmático como un fenómeno dialéctico cuya función es desmitificar el espacio, para dejar intuir en las distintas *imágenes* que se manifiestan a través de la diversificación de las dinámicas sociales.

Michel Foucault, en "Los espacios otros" muestra una forma de entender al mundo como una serie de relaciones e interacciones; como la forma en que las sociedades pueden ser identificadas de acuerdo a las redes que generan.

En ésta concepción del espacio que refleja y deja ver la indeterminación de las dinámicas sociales, como intento de desacralizar el espacio, se desarrolla la manera de ver más allá de lo tangible de las relaciones generadas mediante implementos espacio-temporales. Las heterotopías se encuentran en la sociedad, y es por eso que a través de estos *otros lugares* se demuestra como las relaciones sociales, despojan al espacio de cualidades asignadas por el entorno *a priori*.

---

<sup>52</sup> FOUCAULT Michel, "Los otros espacios", en *Architecture, Mouvement, Continuité*, núm. 5, octubre 1984, pp46, 49. Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno.



18 Aerial view at Espacio Escultórico in UNAM in <http://laspozas.aaschool.ac.uk/mexico-city/>

Los *otros espacios* contienen igualmente fenómenos que Foucault denominó como heterocronicos, dichos fenómenos son aquellos que están ligados en relación del tiempo a las tradiciones que han sido modificadas con el paso de las épocas y contextos sociales, actividades que se hacían y han quedado en el olvido, o cuya connotación en la actualidad significan algo diferente; sin embargo Foucault cita, con especial interés aquellos espacios que cambian su uso [propósito], y el giro contextual que se le ha otorgado contribuyendo al cambio generado por las relaciones sociales, como parte de los atributos o connotaciones que se le dan a determinados espacios. ¿Es posible la generación de éstos *otros espacios*, o es que solo suceden de manera espontánea? De cualquier forma, sin duda los otros espacios son un reflejo de cómo la sociedad quiere mostrarse a otras.

En este sentido surge de manera un tanto ambigua la búsqueda de identidad en la posibilidad de generar y producir estos otros espacios, no como aquellos que surgen en un intento de recrear o evocar un hecho histórico con la pretensión de mantenerlo en la memoria como una especie de *recuerdo congelado*, en donde la acción ya no lo determina a partir de la experiencia; sino como un hecho que sucede a partir de la evocación del recuerdo a través de la memoria en el imaginario colectivo... En este sentido, los monumentos, son entendidos como... *espacios de vocación*, a partir de edificaciones emblemáticas, que buscan generar un arraigo de identidad o traer a la memoria un hecho ya olvidado; mientras que los otros espacios se corresponden como... *lugares de evocación* de los hechos sincrónicos que ahí suceden en el instante que los determina a través de la experiencia y la percepción en la memoria; entendiendo entonces a los *lugares de la memoria* desde un sentido, semiológico y fenomenológico a través del sentido que *desvelan los otros espacios*, como aquellos espacios donde las funciones y las percepciones se desvían en relación con los lugares comunes donde la vida humana se desarrolla, entendiendo al espacio como un elemento determinante en la sociedad y sus redes, a la vez que como reflejo de la situación histórica y cultural.

Los otros espacios suponen la existencia simultánea y la probabilidad emergente de varios acontecimientos, eventos o sucesos, y en ese sentido: la convivencia creativa de futuros posibles a través de la prospección de las dinámicas sociales, estos son espacios de alteridad, de características metafísicas, Foucault utiliza el término para describir espacios que tienen múltiples *capas* de significado y multidireccionalidad de relaciones. Un ejemplo de ello es la imagen en el espejo como metáfora de la utopía porque la imagen que se ve en ella no existe, pero también es una heterotopía porque el espejo es un objeto real que da forma a la manera en que te relacionas con tu propia imagen... Heterotopía como concepto especulativo.

En éste extracto del texto de Michel Foucault, [...] "Des espaces autres" [Los otros espacios], Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, del 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, en octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima; se pretende, a manera de síntesis, abstraer las ideas fundamentales que *construyen*, [desde la perspectiva heideggeriana] el concepto de Heterotopía a través de los fenómenos que caracterizan a esos "otros espacios" en donde por medio de la narrativa se insertan de manera emergente, fragmentos que se hilan al discurso narrativo de Foucault, cómo aspectos de coincidencia epistemológica a manera de axiomas, con el propósito de inferir y desvelar los conceptos que sirven a la *construcción del andamio emergente para la memoria* y del texto en su narrativa como *andamio* para la *construcción* de las ideas e imágenes que forman y articulan los elementos emergentes.



19 Espacio Escultórico, Matthias Goeritz | by Krynowek Eine via Flickr.

"[...]"

Foucault comienza haciendo hincapié en la historia como la mas grande obsesión del siglo XIX, partiendo de temas tales como, el desarrollo, la interrupción, la crisis, del ciclo, la acumulación del pasado... así como en que nos encontramos en la época de lo simultáneo, de la yuxtaposición, de lo próximo y lo lejano, de lo uno al lado de lo otro, de lo disperso.; Foucault define desde punto al siglo XX como la época del espacio.

Es así como, a partir del siglo XVII, la extensión sustituye a la localización... en nuestros días, el emplazamiento sustituye a la extensión que por su cuenta ya había reemplazado a la localización.

"Estamos en un momento en que el mundo se experimenta como, menos como una gran vida que se desarrolla a través del tiempo que como una red que une puntos y se entreteje... entre elementos repartidos a través del tiempo, un conjunto de relaciones que los hace aparecer como yuxtapuestos, opuestos, implicados entre sí, en suma, que los hace aparecer como una especie de configuración..."<sup>53</sup>

Se debe señalar, sin embargo, que el espacio que aparece hoy en el horizonte de nuestras preocupaciones, de nuestra teoría, de nuestros sistemas, no es una innovación; el espacio mismo, en la experiencia occidental, tiene una historia, y no es posible desconocer este entrecruzamiento fatal del tiempo con el espacio.<sup>54</sup>, ya que el emplazamiento se define por las relaciones de proximidad entre puntos o elementos, por otra parte, es también conocida la importancia de los problemas de emplazamiento en la técnica contemporánea como "almacenamiento de la información o de los resultados parciales de un cálculo en la memoria."

De una manera todavía más concreta, el problema del sitio o del emplazamiento se plantea para los hombres en términos de demografía; y este último problema del emplazamiento humano no plantea simplemente si habrá lugar suficiente para el hombre en el mundo problema que es después de todo bastante importante, sino también el problema de qué relaciones de proximidad, qué tipo de almacenamiento, de circulación, de identificación, de clasificación de elementos humanos deben ser tenidos en cuenta en tal o cual situación para llegar a tal o cual fin. Estamos en una época en que el espacio se nos da bajo la forma de relaciones de emplazamientos.<sup>55</sup>

"Sin embargo, estos análisis, aunque fundamentales para la reflexión contemporánea, conciernen sobre todo al espacio del adentro y es del espacio del afuera que quisiera hablar ahora"...

El espacio en el que vivimos, que nos atrae hacia fuera de nosotros mismos, en el que se desarrolla precisamente la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo y de nuestra historia, este espacio que nos carcome y nos agrieta es en sí mismo también un espacio heterogéneo. Dicho de otra manera, no vivimos en una especie de vacío, en el interior del cual podrían situarse individuos y cosas. No vivimos en un vacío diversamente tornasolado, vivimos en un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles los unos a los otros y que no deben superponerse, y es que, de alguna manera, estos espacios, que están enlazados con todos los otros, son aquellos que contradicen a todos los otros emplazamientos, y que Foucault describe y define en dos grandes tipos.

---

<sup>53</sup> FOUCAULT, Michel *"Des espaces autres"*, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

<sup>54</sup> FOUCAULT, Michel *"Des espaces autres"*, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

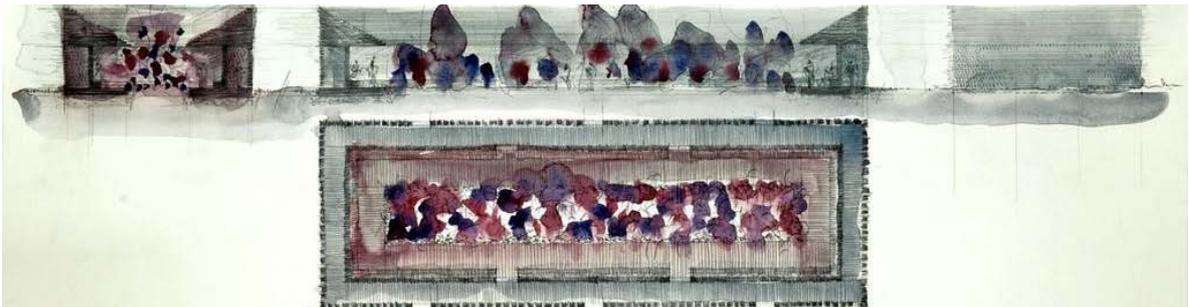
<sup>55</sup> FOUCAULT, Michel *"Des espaces autres"*, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.



20. Rust Patterning, Peter Zumthor, Therme Vals II oder "schau genau hin" por Christoph Müller  
en <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/79/f9/f7/79f9f7d4fe86304be845b5019977cd0f.jpg>

Están en primer lugar las utopías. Las utopías son los emplazamientos sin lugar real. Mantienen con el espacio real de la sociedad una relación general de analogía directa o inversa. Es la sociedad misma perfeccionada o es el reverso de la sociedad, pero, de todas formas, estas utopías son espacios fundamental y esencialmente irreales. También existen, y esto probablemente en toda cultura, en toda civilización, lugares reales, lugares efectivos, lugares que están diseñados en la institución misma de la sociedad, que son especies de contra-emplazamientos, especies de utopías efectivamente realizadas en las cuales los emplazamientos reales, todos los otros emplazamientos reales que se pueden encontrar en el interior de la cultura están a la vez representados, cuestionados e invertidos, especies de lugares que están fuera de todos los lugares, aunque sean sin embargo efectivamente localizables. ... Estos lugares son designados por Foucault como Heterotopías.

Así, aunque el espejo sea una utopía, porque es un lugar sin lugar. "En el espejo, me veo donde no estoy, en un espacio irreal que se abre virtualmente detrás de la superficie, estoy allá, allá donde no estoy, especie de sombra que me devuelve mi propia visibilidad, que me permite mirarme allá donde estoy ausente: utopía del espejo." Pero es igualmente una heterotopía, en la medida en que "el espejo existe realmente y tiene, sobre el lugar que ocupo, una especie de efecto de retorno; a partir del espejo me descubro ausente en el lugar en que estoy, puesto que me veo allá. A partir de esta mirada que de alguna manera recae sobre mí, del fondo de este espacio virtual que está del otro lado del vidrio, vuelvo sobre mí y empiezo a poner mis ojos sobre mí mismo y a reconstituirme allí donde estoy. El espejo funciona como una heterotopía en el sentido de que convierte este lugar que ocupo, en el momento en que me miro en el vidrio, en absolutamente real, enlazado con todo el espacio que lo rodea, y a la vez en absolutamente irreal, ya que está obligado, para ser percibido, a pasar por este punto virtual que está allá.



21 Serpentine pavilion by Peter Zumthor, 2011, Photo by Danica Kus. 22, Sketch para la Serpentine Gallery Pavillion 2011 by Peter Zumthor.

Sin embargo, en cuanto a las heterotopías propiamente dichas, ¿Cómo se las podría describir y que sentido tienen?

Primer principio: no hay probablemente una sola cultura en el mundo que no constituya heterotopías. Es una constante de todo grupo humano. Pero las heterotopías adquieren evidentemente formas que son muy variadas, y tal vez no se encuentre una sola forma de heterotopía que sea absolutamente universal. Sin embargo es posible clasificarlas en dos grandes tipos:

Heterotopías de crisis, lugares privilegiados, o sagrados, o prohibidos, reservados a los individuos que se encuentran, en relación a la sociedad y al medio humano en el interior del cual viven, en estado de crisis en nuestra sociedad, estas heterotopías de crisis están desapareciendo, aunque se encuentran todavía algunos restos, o son reemplazadas, por heterotopías que se podrían llamar de desviación...

Estas Heterotopías de desviación corresponde a la segunda parte de la clasificación y son aquellas en las que se ubican los individuos cuyo comportamiento está desviado con respecto a la media o a la norma exigida; en este segundo principio de esta descripción de las heterotopías se asume que, en el curso de su historia, una sociedad puede hacer funcionar de una forma muy diferente una heterotopía que existe y que no ha dejado de existir. En efecto, cada heterotopía tiene un funcionamiento preciso y determinado en la sociedad, y la misma heterotopía puede, según la sincronía de la cultura en la que se encuentra, tener un funcionamiento u otro.

Es tal el caso del cementerio en donde a través de la heterotopía, se entiende la trascendencia de este tipo de espacios como, finalmente "el último vestigio de nuestra existencia en el mundo y en las palabras." Los cementerios constituyen entonces no sólo el *viento sagrado* e inmortal de la ciudad, sino "la otra ciudad, donde cada familia posee su negra morada."

Tercer principio: la heterotopía tiene el poder de yuxtaponer en un solo lugar real múltiples espacios, múltiples emplazamientos que son en sí mismos incompatibles. Es así que el teatro hace suceder sobre el rectángulo del escenario toda una serie de lugares que son extraños los unos a los otros; igualmente sucede en el cine en donde sobre una pantalla bidimensional, se ve proyectar un espacio en tres dimensiones; pero tal vez el ejemplo más antiguo de estas heterotopías [en forma de emplazamientos contradictorios] sea el jardín. No hay que olvidar que el jardín, creación asombrosa ya milenaria, tenía en oriente significaciones muy profundas. El jardín tradicional de los persas era un espacio sagrado que debía reunir, en el interior de su rectángulo, cuatro partes que representaban las cuatro partes del mundo, con un espacio todavía más sagrado que los otros que era como su ombligo, el ombligo del mundo en su medio, dentro de este espacio, se localiza una especie de microcosmos. En cuanto a las, ellas eran, en el origen, reproducciones de jardines. El jardín es una alfombra donde el mundo entero realiza su perfección simbólica, y la alfombra, una especie de jardín móvil a través del espacio. El jardín es la parcela más pequeña del mundo y es por otro lado la totalidad del mundo.

Cuarto principio: las heterotopías están, la mayoría de las veces, asociadas a cortes del tiempo; es decir que operan sobre lo que podríamos llamar, por pura simetría, heterocronías. La heterotopía empieza a funcionar plenamente cuando los hombres se encuentran en una especie de ruptura absoluta con su tiempo tradicional; se ve acá que el cementerio constituye un lugar altamente heterotópico, puesto que comienza con esa extraña heterocronía que es, para un individuo, la pérdida de la vida, y esa *eternidad* donde no deja de disolverse y de borrarse.

En forma general, en una sociedad como la nuestra, heterotopía y heterocronía se organizan y se ordenan de una manera relativamente compleja. Están en primer lugar las heterotopías del tiempo que se acumulan al infinito; los museos y las bibliotecas constituyen heterotopías en las que el tiempo no cesa de amontonarse sobre sí mismo, con la idea de constituir un lugar de todos los tiempos que esté fuera del tiempo; cómo una suerte de acumulación perpetua e indefinida del tiempo en un lugar inamovible... En cambio, frente a estas heterotopías, ligadas a la acumulación del tiempo, se hallan las heterotopías que están ligadas, por el contrario, al tiempo, estas son heterotopías ya no eternizantes, sino absolutamente crónicas. Las ciudades de veraneo constituyen una forma de heterotopía crónica; "esas aldeas polinesias que ofrecen tres cortas semanas de desnudez *primitiva* y *eterna* a los habitantes de las ciudades"...

Quinto principio: las heterotopías suponen siempre un sistema de apertura y uno de cierre que, a la vez, las aíslan y las vuelven penetrables.



23 Serpentine Pavilion by Peter Zumthor, 2011, Photo by Danica Kus.

En general, no se accede a un emplazamiento heterotópico como accedemos a cualquier otro *sitio* o *ubicación*, ya que, o bien uno se halla allí confinado o bien hay que someterse a ritos y a purificaciones para acceder a ellos, como los saunas escandinavos, o los baños japoneses

Finalmente, la última nota de las heterotopías es que son, respecto del espacio restante, una función, que se despliega entre dos polos extremos, o bien tienen por rol crear un espacio de ilusión que denuncia como más ilusorio todavía todo el espacio real, todos los emplazamientos en el interior de los cuales la vida humana está compartimentada; o bien, por el contrario, crean otro espacio, otro espacio real, tan perfecto, meticuloso, y ordenado.

Ésta sería una heterotopía no ya de ilusión, sino de compensación...

"Y si uno piensa que, después de todo, el barco es un pedazo flotante de espacio, un lugar sin lugar, que vive por él mismo, que está cerrado sobre sí y que al mismo tiempo está librado al infinito del mar y que, de puerto en puerto, de orilla en orilla, de casa de tolerancia en casa de tolerancia, va hasta las colonias a buscar lo más precioso que ellas encierran en sus jardines, ustedes comprenden por qué el barco ha sido para nuestra civilización, desde el siglo XVI hasta nuestros días, a la vez no solamente el instrumento más grande de desarrollo económico, sino la más grande reserva de imaginación. El navío es la heterotopía por excelencia... en las civilizaciones sin barcos, los sueños se agotan, el espionaje reemplaza allí la aventura y la policía a los corsarios."

Michel Foucault, "*Los espacios otros*"

\*



Identidad y memoria... convergencias y desencuentros.

Ya que no vivimos en una especie de vacío, sino en el interior de un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles unos a otros y no superponibles en absoluto, "las heterotopías presuponen un sistema de aberturas y cierres que las aíslan y las hacen accesibles al mismo tiempo"<sup>56</sup>; cómo espacios que evocan a la ciudad en el espíritu humano como algo que no tiene límites, para aventurarse en un camino en el que se ve inmerso, cómo dentro de un laberinto, donde pierde la noción de tiempo y espacio al estar dentro de una *paradoja*, "para después escapar y encontrar frente de sí la ciudad de los inmortales"; una ciudad que denota reconstrucción y perpetuidad, hasta llegar a lo improbable y finalmente a la inmortalidad que está siempre en la memoria... la inmortalidad física del pensamiento se transporta más allá de los límites físicos y espaciales al transgredir los bordes temporales, generando y construyendo más allá de las *imágenes* de la mente, un sinfín de redes referenciales, convirtiéndose en toda una experiencia intrasensorial y de exploración existencial.

El espacio arquitectónico a través del cual "poéticamente habita el hombre en mundo", es donde el ser humano construye su sentido de existencia en la conciencia.

"...Cambiará el universo pero yo no..."

Jorge Luis Borges, "*El Aleph*"

---

<sup>56</sup> FOUCAULT, Michel "*Des espaces autres*", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.



24 Serpentine Pavilion by Peter Zumthor, 2011, Photo by Danica Kus.

Koolhaas interpreta el fenómeno de las heterotopías como la suma de modificaciones sin fin de los sistemas, desde la función de añadir servicios en un modo que escapa a la configuración determinista de el espacio arquitectónico preexistente; creando espacios de uso colectivo, a partir de márgenes adicionales para programas futuros al identificar y explotar los potenciales ocultos; pues tienen entre sí una relación simétrica de contraste a través de la cual se complementan.

Así al ser uno quizás sumamente rebuscado en cuanto a sus referencias al tener un ritmo vertiginoso, dando saltos temporales abruptos; el otro en cambio, sería más contemplativo al profundizar en conceptos abstractos con *escenarios* aunque no claros y bien descritos.

"El problema central es irresoluble: la enumeración siquiera parcial, de un conjunto infinito. En este instante gigantesco; he visto millones de actos deleitables o atroces; ninguno me asombró como el hecho de que todos ocuparan el mismo punto; sin superposición y sin transparencia: lo que vieron mis ojos fue simultáneo: lo que transcribiré sucesivo, porque el lenguaje lo es. Algo, sin embargo, recogeré."<sup>57</sup>

-Jorge Luis Borges, "*El Aleph*"

Foucault señaló que el espacio en el que vivimos, el lugar donde se desarrolla "la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo y de nuestra historia" es, en sí mismo, un espacio heterogéneo. No vivimos en una especie de vacío, sino en el interior de un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles unos a otros y no superponibles en absoluto<sup>58</sup>

Espacios abiertos a la indeterminación, para ser ocupados por la percepción, en donde se rechaza *a priori* la función lineal, cómo un simulacro de múltiples imágenes emergentes, a través de resultados indeterminados de "un cálculo en la memoria"; de *asociaciones libres en el espacio*, como resultado de una *especificidad indeterminada* que conduce hacia la *incertidumbre programática*. La realidad se disuelve ante el propio paso de la humanidad a través de ella.

"Vi el Aleph, desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra"

Jorge Luis Borges, "*El Aleph*"

En "*Les Mots et les choses*" [las palabras y las cosas] Foucault apunta a las heterotopías como lugares que representan un lugar desordenador, opuestos a las utopías, aquí, [tras la enumeración de Borges,] Foucault escribe: "Las heterotopías inquietan, sin duda porque minan secretamente el lenguaje, porque impiden nombrar esto y aquello, porque rompen los nombres comunes o los enmarañan, porque arruinan de antemano la sintaxis y no sólo la que construye las frases sino, aquella menos evidente que hace mantenerse juntas a las unas con las otras... secan el propósito, detienen las palabras en sí mismas, desafían, desde su raíz, toda posibilidad de gramática; desatan los mitos y envuelven en esterilidad el lirismo de las frases."<sup>59</sup>

---

<sup>57</sup> BORGES, Jorge Luis, "*El Aleph*" en "Conceptos de [e]videncia, una introducción al análisis de las practicas de visualidad a través de Michel Foucault" <http://e-videncias.net/e/heterotopias.html>

<sup>58</sup> FOUCAULT, Michel "*Des espaces autres*", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, en Michel Foucault. Obras esenciales. Volumen III. Estética, ética y hermenéutica, Ángel Gabilondo (ed.), Op. Cit., p. 434.

<sup>59</sup> FOUCAULT, Michel "*Les Mots et les Choses*", en, "Conceptos de [e]videncia, una introducción al análisis de las practicas de visualidad a través de Michel Foucault" <http://e-videncias.net/e/heterotopias.html>



25 Luis Barragán, Las Arboledas, El bebedero, by Rene Burri.



26 Fuente El Bebedero, Paseo de los Gigantes, Las Arboledas, 1963 Arq. Luis Barragán Foto: Armando Salas Portugal.

Así y en base a ello, el *andamio emergente para la memoria*, propone partir de un conjunto de relaciones que hagan aparecer al *espacio arquitectónico* como una especie de configuración a través del *espacio de ubicación*, que se construya a través de las relaciones que determinan ubicaciones mutuamente irreductibles y superponibles, a partir del conjunto de relaciones que permite definir esa ubicación. Describiendo el conjunto de relaciones que definen las ubicaciones se nos permite entender el sistema y anticipar su *forma*, asimismo permite desplazarse de un sitio a otro y también desplazar ubicaciones dentro del mismo espacio *provisional* o emergente.

Al definirse por su red de relaciones, los lugares tienen la propiedad de ponerse en relación con todas las demás ubicaciones, de un modo tal que suspenden, neutralizan o invierten el conjunto de relaciones que se hallan por su medio señaladas, reflejadas o manifestadas. Estos espacios, de algún modo, están en relación con el resto, que contradicen no obstante las demás ubicaciones; como resultante se tiene una narración fragmentada que sucede por medio de la yuxtaposición a través de la superposición de eventos y experiencias revelando en ellas a partir de la percepción empírica y subjetiva el potencial de múltiples imaginarios en la memoria. Multiplicidad de posibles relaciones que se revelan en el sistema emergente como sistema de referencia externo; cómo imágenes determinadas por una lógica que no responde a la linealidad de un relato, sino a la superposición de diferentes momentos; relaciones que nos invitan a conocer la múltiple espacialidad del espacio en el tiempo.

Las heterotopías al ser una paradoja de tipo sistémica – significativa, no pueden existir autónomamente si no es a través de un marco o sistema de referencia que permita la evocación de la memoria; es por ello que se plantea la posibilidad de que a través de un, *andamio emergente para la memoria*, se activen una serie de múltiples sistemas de relaciones, que de alguna manera cuestionen el espacio en el que vivimos, lugares que hacen que el pasado y el futuro se encuentren en una temporalidad que no es lineal y que por tanto, no sucede de manera continua, sino simultáneamente como instante y duración... a través de modelos que fomenten la regeneración de significados a partir de otros encontrados; de la aceptación del azar frente al proyecto cerrado."

Podríamos pues afirmar que al igual que en la obra de arte, en arquitectura, la obra es siempre una síntesis de todas las percepciones, significaciones y referencias que da a lugar el lienzo, el contexto como lugar de emplazamiento en todas sus escalas dimensiones y significados... "La acción arquitectónica es siempre una alteración del mundo existente y proyectar no es sino repensar una y otra vez sobre él, un intento de transformar continuamente la realidad para acomodarla a lo variable de nuestro pensamiento en constante cambio"<sup>60</sup>

"Todo está delante de nosotros, aunque velado y enmarañado, y el descubrimiento, que a menudo se confunde con un acto de posesión del que lo lleva a cabo, no es sino el entendimiento de una realidad que ya estaba ahí, por lo que no cabe el hallazgo, es acaso un desvelamiento, pero de nuestra propia mirada nublada que comienza a vislumbrar la realidad compleja."

El descubrimiento llega entonces por la comprensión de los distintos significados que nos ofrece lo encontrado, haciendo válido aquello que sugería Valéry sobre que descubrir no es sino comprender, es así que en base a ello, el *andamio emergente para la memoria* pretende aportar esa mirada de desvelo del valor oculto de las cosas, exponiendo una arquitectura que se proyecta a partir de lo encontrado, ya que después de todo, la arquitectura; es la combinación y síntesis de todo; la arquitectura es la vida que sucede en el espacio.

\*

---

<sup>60</sup>HERNÁNDEZ Martínez Pedro, "Encontrar, descubrir", Arquine.com, diciembre 2013



27 Teresa Moller, Punta Pite, Chile, croquis de punta pite imagen del estudio, 2005.



28 Teresa Moller, Punta Pite, Chile, fotografia de Cristobal Palma, 2005.

## Las posibilidades narrativas del espacio.

"Para iluminar filosóficamente el problema de la imagen poética es preciso llegar a una fenomenológica de la imaginación. Entendamos por esto un estudio del fenómeno de la imagen poética cuando la imagen surge en la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad."<sup>61</sup>

Ya antes, vimos como Foucault encuentra en las descripciones fenomenológicas de la obra de Bachelard una manera de entender que, "no vivimos en un espacio homogéneo y vacío" y que, por el contrario, muestra que la vida sucede en un espacio que está cargado de cualidades, "un espacio que tal vez esté también visitado por fantasmas."<sup>62</sup>

Es a través de ello que Foucault asume que... "El espacio de nuestra primera percepción, el de nuestras ensoñaciones, el de nuestras pasiones, guarda en sí mismo cualidades que lo son, intrínsecas tanto a nosotros como al espacio mismo"; un espacio *liviano, etéreo, transparente*, o bien un espacio *oscuro u obstruido*, es un espacio que puede, como "agua viva", estar corriendo en un flujo constante y continuo, o que, por el contrario podría estar fijo y sin movimiento aparente, un espacio de indeterminación pero a la vez de identificación, un espacio que da lugar a los *lugares de la memoria* a través de la *forma* del espacio arquitectónico caracterizado como un *andamio emergente para la memoria*, un espacio para la reflexión y la expresión de los sentimientos e ideas que dejan las experiencias en nuestro entorno.

Henri Bergson exploró la idea de la duración, a través de una multiplicidad de, fusión y organización, Bergson se refería al tiempo vivido como *durée réel* [tiempo real], y llamaba al espacio la "combinación impura del tiempo homogéneo"<sup>63</sup>

"[...] Bachelard por su parte, en su libro "*La poética del espacio*" hace referencia a una "*fenomenología del alma*", en donde explica que el alma y el espíritu son dos herramientas esenciales para llegar a comprender los fenómenos de lo que él refiere como "imagen poética". Bachelard se refiere al tiempo presente como *instante* como respuesta a la duración de la que hablo Bergson, así, a través de la ideas de Bachelard, "El alma inaugura la forma y le da vida" y es en este sentido que la memoria dota de sentido y significado al espacio"... "El poema teje lo real y lo irreal, dinamiza el lenguaje por la doble actividad de la significación."<sup>64</sup>

En la poesía, el compromiso del ser imaginante es tal, que ya no es el simple sujeto del verbo adaptarse las condiciones reales ya no son determinantes. Con la poesía, la imaginación se sitúa en el margen donde precisamente la función de lo irreal viene a seducir o a inquietar, siempre a despertar, al ser dormido en su automatismo."<sup>65</sup>

En "La Poética del Espacio", Bachelard dedica dos capítulos de su libro a la descripción de los fenómenos que emanan de la psicología de la casa, encontrando a través de ella los valores que le resultan mas humanos en relación al espacio como lugar de percepción a través de la experiencia.

Estos espacios desde la óptica que desvela la visión de Bachelard, aspiran a determinar el valor humano de los espacios que denomina de "posesión", y deduce que [...] "El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra", ya que es en absoluto "vívido", y es vívido en relación con todas las parcialidades de la imaginación."

Es así que Bachelard concreta la afirmación de que: "Para iluminar filosóficamente el problema de la imagen poética es preciso llegar a una fenomenología de la imaginación." Entendiendo por esto: "Un estudio fenomenológico de la imagen poética, "Cuando la imagen surge en la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad."<sup>66</sup>

\*

---

<sup>61</sup> BACHELARD, Gastón, "*La poética del espacio*", Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2000.

<sup>62</sup> FOUCAULT, Michel, "*Des espaces autres*", Conferencia dictada en el *Cerle des études architecturales*, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

<sup>63</sup> BERGSON, Henry, "*Materia y memoria, ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*", Buenos Aires 2007.

<sup>64</sup> BACHELARD, Gastón, "*La poética del espacio*", Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2000.

<sup>65</sup> BACHELARD, Gastón. "*La Poética del Espacio*". Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México. 2010. Pp. 27

<sup>66</sup> BACHELARD, Gastón "*La Poética del Espacio*". Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México.2010.pp. 9



29, 30, 31, Teresa Moller, Punta Pite, Chile, fotografias de Cristobal Palma, 2005.

## Fenomenología de la imaginación.

Hablar de la "poética del espacio", es hablar de sus configuraciones y creaciones, denominaciones y significaciones, entendiendo que estas se construyen y modifican a partir de la individualidad en donde, igualmente, en relación al espacio ha de caracterizar su propia habitabilidad a través de la experiencia.

La fenomenología, como ya se ha dicho... se refiere al estudio de las formas de la conciencia que capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma, un estudio que requiere, necesariamente estar vinculado a los contenidos de la memoria; Edmund Husserl llamo a este tipo de reflexión "reducción fenomenológica"; en filosofía, la fenomenología converge con la práctica arquitectónica en el suceder de los fenómenos, en su exhibición y en las escalas que aparecen ante la experiencia y la *realidad*, en esta instancia la filosofía aporta la visión fenomenológica a la transformación de la arquitectura en su posicionamiento como lugar intrínseco al espacio; la idea de un *andamio emergente para la memoria*, que proyecte los sentidos que la fenomenológica, aporta a las múltiples posibilidades en la experiencia del espacio, va mas allá de la condición tectónica que caracteriza su materialidad edificatoria, igualmente la fenomenología como herramienta metodológica busca recobrar el significado etéreo de la arquitectura, porque, la fenomenología se evoca y llevándonos hacia la intuición. un acercamiento al pensamiento ante la presencia de los fenómenos.

El sistema fenomenológico en que se sustenta el *andamio emergente para la memoria*; acentúa al espacio como metafórico, *llevándonos hacia otra dimensión*, al no tener antecedentes más que los *conceptos* que lo forman sin embargo, al ser emergente, el contacto es directo con los sentidos, como sistema por medio del cual percibimos y así quien se halle inmerso en este espacio, deberá estar preparado para afrontar los problemas planteados por la imaginación poética... como quien se encuentra inmerso en el vasto espacio onírico de los sueños... "*La poética del espacio*."

La imagen poética, definida por Bachelard, "es un resaltar súbito del psiquismo; estudiado en causalidades psicológicas subalternas."

"Si hubiera una filosofía de la poesía, esta filosofía debería nacer y renacer con el motivo de un verso dominante, en la adhesión total a una imagen aislada, y precisamente en el éxtasis mismo de la novedad de la imagen."<sup>67</sup>

Gastón Bachelard

"La imagen poética, no es el eco de un pasado. Es mas bien lo contrario: en el resplandor de una imagen, resuenan los ecos del pasado lejano, sin que se vea hasta que profundidad van a repercutir y extinguirse. En su actividad, la imagen poética tiene un ser propio, un dinamismo propio. Procede de una ontología directa. Y nosotros queremos trabajar en esta ontología"...

"Mientras la reflexión filosófica que se ejercita sobre un pensamiento científico largamente elaborado exige que la nueva idea se integre en un cuerpo de ideas experimentadas, aunque ese cuerpo se someta, a causa de la nueva idea, a una elaboración profunda, como sucede en el caso de todas las revoluciones de la ciencia contemporánea, la filosofía de la poesía debe reconocer que al acto poético no tiene pasado, que no tiene al menos un pasado próximo, remontándose al cual se podría seguir su preparación y su advenimiento."

En esa resonancia, la imagen poética tendrá una sonoridad de ser; y así, ya inmersos en el espacio poético, al igual que en el espacio onírico de nuestros sueños decidiremos los designios que deberá de cumplir y los caminos a donde nos ha de dirigir; será por lo tanto activado desde la esencia de nuestro ser localizada en la memoria, el espacio será el reflejo de nosotros mismos... allá donde no estoy, en donde sin embargo me hallo inmerso, porque me reconozco a través del el... mi memoria y con ella mi identidad *resuenan* en el espacio; produciendo imágenes siempre nuevas.

---

<sup>67</sup> BACHELARD, Gastón "*La Poética del Espacio*". Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México.2010.



32 Eduardo Chillida, Elogio del horizonte, foto por Javier Martinez Avedillo, via Flickr.

Sin embargo también es cierto que la pregnancia que provocan en nosotros las imágenes del pasado, resuenan de la misma manera en nuestra conciencia de identidad, adhiriéndose al instante en que vivimos, la experiencia del momento presente; en este sentido, el carácter verdaderamente inesperado de la imagen nueva, esta en la adhesión que suscita en un alma extraña al proceso de su creación; así, a pesar de que el poeta no me confiere el pasado de su imagen, su imagen arraiga enseguida en mí.

"Una imagen nueva, contiene siempre, la paradoja de una fenomenología de la imaginación". Es por ello que, "para iluminar filosóficamente el problema de la imagen poética es preciso llegar a una fenomenológica de la imaginación, que nos permita aproximarnos a la imagen que surge en la conciencia como un producto directo del alma. ... "del ser del hombre captado en su actualidad."

Sobre ello Bachelard se cuestionaba: ¿Como, también, ese acontecimiento singular y efímero que es la aparición de una imagen poética singular, puede ejercer acción sin preparación alguna sobre otras almas, en otros corazones, y eso, pese a todas las barreras del sentido común, a todos los prudentes pensamientos, complacidos en su inmovilidad?...

Igualmente concluyó; "que solo la fenomenología, es decir la consideración del surgir de la imagen en una conciencia individual puede ayudarnos a restituir la subjetividad de las imágenes y a medir la amplitud, la fuerza, el sentido de la *transubjetividad* de la imagen.", ya que la imagen poética, al igual que el espacio son esencialmente variables. En este sentido, para efectos de una fenomenológica del espacio arquitectónico se asume que la base de todos los fenómenos que en él sucedan tendrán como premisa dicha condición de variabilidad, de múltiples posibilidades que se desvelan en la aproximación el sujeto para situarse y transitar a través del espacio; ahí donde las condiciones del espacio dependen en gran parte de la impresión que se produzcan en la memoria y de las resonancias de esta en el espacio.

En ese sentido, la fenomenología tiene probabilidades de ser estrictamente elemental; por la imagen, de una subjetividad pura y a la vez emergente por una realidad que no se dirige hacia su constitución completa... esta siempre en construcción. "A través de la fenomenología se encuentra un campo de innumerables experiencias." Entendiendo que la imagen está siempre antes de que aparezca el pensamiento, la conciencia se encuentra en función del subconsciente como conciencia intuitiva, ante la razón pura; para efectos del espacio arquitectónico podríamos afirmar que en el primer momento de aproximación e inmersión... el espacio se intuye, y en función de ello se experimenta, se percibe, se recuerda y se habita. Allá en donde todo toma su origen y su sentido, y encontramos de nuevo la palabra olvidada.

"La poesía es un alma inaugurando una forma". El alma inaugura. Es aquí potencia primera. Es dignidad humana. Incluso si la forma fuera conocida, percibida, tallada en los "lugares comunes", era, antes de la luz poética interior, un simple objeto para el estudio. Pero el alma viene a inaugurar la forma, a habitarla, a complacerse en ella."

Pierre-Jean Jouve

"Una fenomenología de la poesía debe rebasar, por obligación de métodos, las resonancias sentimentales con las que percibimos, siendo así que las resonancias se dispersan sobre los diferentes planos de nuestra vida en el mundo, la repercusión nos llama a una profundización de nuestra propia existencia. En la resonancia oímos el poema, en la repercusión lo hablamos... es nuestro"

La repercusión opera como factor de cambio haciendo aparecer al ser del poeta como nuestro, por efecto de la multiplicidad de resonancias; se trata en efecto de determinar, por la repercusión de las imágenes, un verdadero despertar de la creación poética en el alma del lector... de transportar nuestras impresiones de imágenes propias y prestadas, inmersas a través del espacio onírico, al absolutamente real... espacio social.

El lector es quien, inmerso en el espacio recibe y percibe, es quien por efecto de esa lectura construye el espacio, a través memoria; como un *andamio emergente para la memoria*, en donde la imagen poética pone en movimiento toda la actividad lingüística, ya que, el sujeto en el espacio es quien crea y percibe la realidad de manera simultánea y se convierte en un parte de nosotros porque nos expresa... "convirtiéndonos en lo que expresa."



33 Rocio Southerland, Arquitectura Talca, horizontal en playa calabocillos, via catalogodiseno.com, 2015.

Después de la experiencia se experimentan resonancias sentimentales, en forma de ecos, que forman recuerdos de nuestro pasado. Pero la imagen ha tocado las profundidades antes de conmover las superficies, y así, esta imagen que la lectura del poema nos ofrece, se hace verdaderamente nuestra.

"La hemos recibido, pero tenemos la impresión de que hubiéramos podido crearla, que hubiéramos debido crearla."

Y es que... "la imagen poética tiene siempre un contexto" y por lo tanto, llegamos siempre a la misma conclusión: "la novedad esencial de la imagen poética plantea el problema de la creatividad del ser que habla.", es decir que se halla siempre en función de la propia evocación que hagamos de ese espacio preexistente en el cual estamos inmersos, tanto nosotros como el espacio mismo; por esta razón, "la conciencia imaginante resulta ser, muy simplemente, pero muy puramente, un origen."

El problema de la composición y caracterización del espacio, se desvela como agrupación de una secuencia de imágenes múltiples; en este sentido el andamio emergente para la memoria caracterizado a través del espacio arquitectónico opera tanto como sistema de relaciones para los elementos que interactúan en él, a la vez que actúa como sistema de referencia externo para vincular la memoria al espíritu del lugar su *Genius Loci*, hacia la debelación y evocación de la "imagen poética" que construye a través del espacio preexistente los lugares de la memoria.

Sin embargo un programa demasiado vasto podría empañar la pureza de las observaciones, causando interferencia entre los fenómenos concurrentes en el espacio.

En este sentido, se tiene la obligación de ser sistemáticamente modesto entendiendo a través de ello las implicaciones de concurrencia, para lograr a partir de la abstracción, caracterizar al espacio como un lugar propio de esencias.

Un programa de relaciones elementales a través de una organización sistemática interpretativa de asociaciones libre en el espacio.

Por lo tanto la definición de un programa emergente, sistemático interpretativo de asociaciones libres en el espacio, no se refiere a la caracterización del espacio como multifuncional, o simplemente abierto e indeterminado, esta definición nos habla más de multidireccionalidad, de abrirse a la posibilidad de que [aparir de la construcción de un andamio teórico conceptual] se pueden materializar valores diversos que le permitan al espacio caracterizarse a través de su propio sistema emergente de referencias y relaciones para caracterizarse como propio de esencias.

Las referencias convierten al lector en poeta al nivel de la imagen leída, del sujeto como constructor del espacio, a la vez que lo habita,

Un espacio no se entiende ya a partir de las características individuales de cada uno de los elementos que lo conforman, sino por las relaciones que operan entre cada uno de estos elementos, la suma de sus partes y la resultante de estas a través del sistema de referencia [sujeto] como elemento que forma y completa la realidad. La arquitectura es pues esencialmente un sistema de relaciones elementales, entre secuencias espaciales e interacciones de estas con las múltiples formas en que estas se suscitan en el espacio a partir de la experiencia y la percepción, a través de una organización sistemática interpretativa de asociaciones libres y emergentes en el espacio.

La imagen poética es una emergencia del lenguaje, al igual que los electos del andamio los son en la construcción de los lugares de la memoria, a través de la experiencia y la percepción.

Así mismo, es a través del lenguaje que esas emergencias se renuevan; la poesía pone al lenguaje en estado de emergencia, el espacio arquitectónico es convertido por la acción del sujeto a través de su narrativa en un *andamio emergente para la memoria*.

"Un gran verso puede tener una gran influencia sobre el alma de una lengua. Despierta imágenes borradas, en la memoria, al mismo tiempo que sanciona lo imprevisible de la palabra."

Gastón Bachelard



34 Peine del viento, Eduardo Chillida, foto por Rafaelji, via creative commons.

Y en efecto, ya que a través del siguiente cuestionamiento, Bachelard, determina la consigna que subyace a la libertad como fenómeno emergente de la imaginación poética...

¿Hacer imprevisible la palabra no es un aprendizaje de la libertad?

"La poesía ha puesto la libertad en el cuerpo mismo del lenguaje, para aparecer así como un fenómeno de la libertad, en el orden de la realidad sensible."

"La imagen aislada, la frase que la desarrolla, el verso o la estrofa donde la imagen poética irradia, forman espacios de lenguaje"; y podemos afirmar que el sujeto que habita lo hace por completo a través de las relaciones que suceden entre ambos, ya que si no se entregase a él sin reservas, no penetraría en el espacio poético de la imagen... conformando espacios sensibles a través de recorridos producto del impulso de las palabras vividas.

Pero se trata de pasar fenomenológicamente a imágenes no vividas, a imágenes que la vida no prepara y que el poeta crea. Se trata de vivir lo no vivido y de abrirse a una apertura del lenguaje. es este sentido el espacio arquitectónico subyace ante la misma problemática de habitar lo no vivido...

"...Se encontraran estas experiencias en escasos poemas."

Peter Zumthor

La poesía rebasa constantemente sus orígenes... conducido por la pura forma del lenguaje, y en ese sentido, sus imágenes son imprevisibles, y es cuando podemos afirmar que "No hay poesía si no hay creación absoluta"... Poeta es, por lo tanto, el que conoce, es decir, el que trasciende, y nombra lo que conoce."

El poema permanece libre, al igual que el espacio arquitectónico en su configuración, para ser habitado por la memoria a través de imprevisibles y múltiples experiencias posibles. En la conformación de los lugares de la memoria se pueden, estudiar las imágenes poéticas en su realidad, al tener conocimiento de todas las expresiones dinámicas del espacio... el espacio es, a cada instante, una especie de comienzo puro, que hace de su creación un ejercicio de libertad.

EL espacio arquitectónico será el andamio emergente, conducto por el cual la memoria se manifieste a través de él en nuestra conciencia, la experiencia y la percepción; se trata de un sistema que se deriva de la premisa de existir en el espacio como conciencia de identidad, a la vez que se revela como resultado empírico de las cualidades y los elementos del espacio y de cómo se relacionan los unos con los otros, desvelando las propiedades emergentes del sistema.

"Proust, [por ejemplo], decía es este sentido, en relación, a las rosas pintadas por Elstir, que eran una variedad nueva con la que el pintor, como horticultor, había enriquecido la familia de las rosas."<sup>68</sup>

La imagen es entonces es un producto directo de la imaginación... "El único interés es mantener las asimilaciones de esas imágenes en los recuerdos; la imaginación, en sus acciones vivas, nos desprende a la vez del pasado y de la realidad. Se abre en el porvenir, es *pura* prospectiva."

En este sentido la idea que define al *andamio emergente para la memoria* no se refiere a la memoria como imaginario colectivo como efecto de imágenes ya caracterizadas y únicamente superpuestas... sino a la memoria como subjetividad fenomenológica caracterizada por la percepción de la realidad fijada a través de imágenes propias de recuerdos del devenir de la propia experiencia empírica.

---

<sup>68</sup> Proust, Marcel, "A la recherche du temps perdu.", pp. 210 Alianza 1968.



35 Mathias Goeritz. Torres de Ciudad Satélite, 1957. Hans Namuth

Pero... ¿Como prever sin imaginar? ...a la función de lo real, instruida por la memoria, hay que unirle la función de lo irreal a través de una narrativa que en sus ritmos y secuencias, teja lo real y lo irreal y así sea capaz de dinamizar el lenguaje por la doble actividad de la significación y el significado de la acción y la experiencia, a través de la percepción.

El espacio arquitectónico se materializa así, a través del *andamio emergente para la memoria como poesía lírica de ritmos y secuencias espaciales*, ya que, en la poseía, el compromiso del ser imaginante es tal, que ya no es el sujeto simplemente adaptándose a las condiciones que le *impone* el espacio... Las condiciones reales ya no son determinantes.

"La imaginación reproductora es la prosa de la imaginación productora."<sup>69</sup>

Jean-Paúl Richter

El concepto de "*Topofilia*" podría ser quizás aquel que desde su significado etimológico defina mejor a los lugares de la memoria... ya que el termino alude al "conjunto de relaciones emotivas y afectivas que unen al hombre con un determinado lugar, refiriéndolo como el lugar que habita.

Los lugares de la memoria en ese sentido, aspiran a determinar el valor humano de los espacios de posesión; su valor se adhiere también a valores imaginados, y dichos valores son muy pronto valores dominantes, el espacio captado por la imaginación no le es indiferente al espacio entregado por la experiencia... no se somete a fenómenos externos determinados a través de decisiones no tomadas, ni a experiencias no vividas. La identidad del espacio esta en los significantes dados por la fenomenología de la percepción en la memoria a través del proceso de pasar de la experiencia al habitar, y no de manera apriorista en el espacio, de la misma manera en que los refugios efímeros y los albergues ocasionales reciben a veces, en nuestros ensueños, valores que no tienen ninguna base objetiva

"Tenemos que descubrir un edificio y explicarlo: su pico superior ha sido construido en el siglo XIX, la planta baja data del XVI y un examen minucioso de la construcción demuestra que se erigió sobre una torre del siglo II. En los sótanos descubrimos cimientos romanos, y debajo de estos se encuentra una gruta llena de escombros sobre el suelo de la cual se descubren en la capa superior herramientas de *silex*, y en las capas mas profundas restos de fauna glacial."<sup>70</sup>

No solamente nuestros recuerdos, también nuestros olvidos, están alojados en la memoria... así, para poder descubrirlos, y "hacer visible lo invisible", tendremos que describir lo que se imagina antes de lo que se conoce... lo que se sueña antes de lo que se comprueba.

Habitar es *habituarse* el espacio a través de lo que hacemos y de lo que experimentamos, es hacerlo a partir de nuestros hábitos, es volverlo nuestro; es llenarlo con lo que se halla guardado dentro de los cajones de nuestra memoria, para ser un contenedor para nuestra memoria... un andamio emergente para la memoria.

Espacios ingrátidos donde el sujeto se halla implícito e implicado; donde la imaginación aumenta los valores de la realidad, tanto en su unidad como en su complejidad, a un tiempo simultáneamente sincrónico y diacrónico que arroja imágenes dispersas y emergentes desde su espacio de ubicación, como un lugar en donde están... "Todos los recuerdos de todas las casas que nos han albergado, y todas las casas que soñamos habitar."<sup>71</sup>

En ese sentido es como pasar de la memoria del recuerdo a la memoria del futuro. "Desde ese momento, todos los refugios, todos los albergues y todas las habitaciones tienen valores de onirismo consonantes"<sup>72</sup>

"Todo un pasado viene a vivir por el sueño, en una nueva casa"

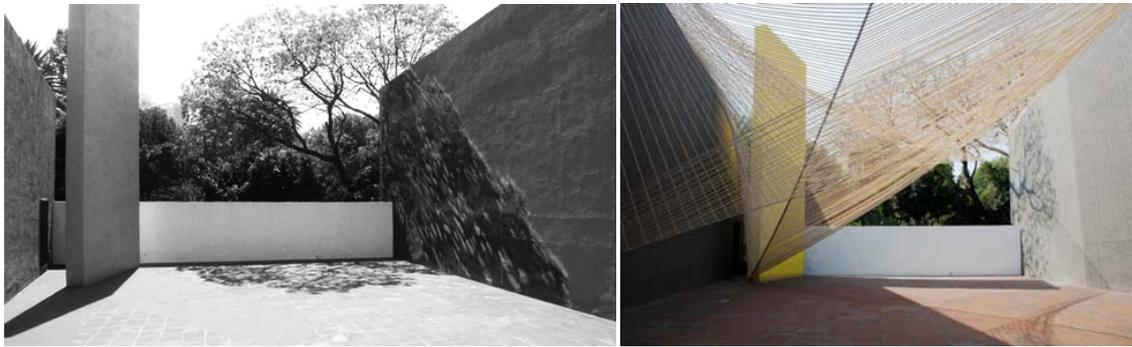
---

<sup>69</sup> Jean-Paúl Richter, "*Poética e Introducción a la estética*."

<sup>70</sup> C. G. Jung, "*Ensayos de psicología analítica*". Este pasaje esta tomado del ensayo titulado "Acondicionamiento terrestre del alma."

<sup>71</sup> Bachelard, Gastón, "*La poética del espacio*" Fondo de cultura económica.

<sup>72</sup> Bachelard, Gastón, "*La poética del espacio*" Fondo de cultura económica.



36, 37 Pabellón en el patio de " el eco" 2011 , estudio MMX, fotografía por Yoshihiro Koitani.

El espacio de evocación es completado en sus vacíos por la memoria. "La ensoñación se profundiza hasta el punto en que una propiedad inmemorial se abre para el soñador del hogar mas allá del mas antiguo recuerdo." La casa, nos permitirá evocar, la ensoñación que ilumina la síntesis de lo inmemorial y el recuerdo... los recuerdos del mundo exterior no tendrán nunca la misma *tonalidad* del espacio recordado, al evocar los recuerdos y verterlos en el espacio se le suma el valor al espacio del ensueño.

"En los poemas, tal vez mas que en los recuerdos, llegamos al fondo poético del espacio de la casa"

"La casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, al ensueño le pertenecen valores que marcan al hombre en su profundidad", y entonces... los lugares donde se ha vivido el ensueño se restituyen por ellos mismos en la memoria... porque los recuerdos de las antiguas moradas se reviven como ensueños, las moradas del pasado son en nosotros imperecederas... en esa integración, la *forma* del espacio se encuentra en el ensueño; el pasado, el presente y el porvenir dan a la *casa* y con ella a la memoria dinamismo, ya que "sin ella el hombre sería un ser disperso."

El ser es cuerpo y alma, y el espacio responde a ambos desde el sentido dialéctico de la memoria, *entendiendo en ello al habitar tanto físico-residencial de la morada, como espiritual de la moral.*"

Creemos reconocemos en el tiempo, cuando en realidad solo conocemos una serie de fijaciones de los espacios que habitamos en la memoria, a través de los cuales se proyecta la estabilidad del ser, de un ser que no quiere transcurrir, que en el mismo pasado va en busca del tiempo perdido, que quiere suspender el transcurrir del tiempo; ya "en sus mil alvéolos, el espacio conserva todo el tiempo comprimido. El espacio sirve para eso."<sup>73</sup>

"Nuestros recuerdos hallan refugios cada vez mas caracterizados. Volvemos a ellos toda la vida en nuestros sueños."<sup>74</sup>

La memoria, no registra la *duración* concreta, la duración en el sentido bergsonianos; sin embargo si pueden evocarse los *instantes* en forma de recuerdo, y el espacio, al igual que nosotros recuerda olvidos, y es a través de nuestra experiencia que esos olvidos son abolidos al ser recordados... No se pueden revivir las duraciones abolidas, sin embargo si pueden evocarse, llamando al espacio a la acción, y a través de está a la experiencia de acciones imaginarias... *el andamio emergente para la memoria* será capaz, a través de la configuración del espacio arquitectónico de registrar y a la vez evocar todos los *mundo* imaginarios e imaginados posibles... Los valores del espacio, de manera sincrónica a los que definen el habitar se encuentran profundamente enraizados en el inconciente y caracterizados a través de la memoria.

"Las verdaderas *casas* del recuerdo, las *casas* donde vuelven a conducirnos nuestros sueños, las *casas* enriquecidas por el onirismo, se resisten a toda descripción, anticipada a los recuerdos, a la imaginación y a la memoria."

El *andamio emergente para la memoria*, se halla en el campo de lo inmemorial del espacio onírico en donde los sueños se desvelan en la materialidad del espacio *real*, como lugar de identidad caracterizando a los lugares de la memoria, en donde, *lugares todos, espacio... otros*; y así evocar los valores de la memoria como valores de identidad e identificación en el espacio.

"Por ejemplo, ¿de que serviría dar el plano del cuarto que fue realmente mi cuarto, describir la pequeña habitación en el fondo de un granero, decir que desde la ventana, a través de la desgarradura de los tejados, se veía la colina? Yo solo, en mis recuerdos de otro siglo, puedo abrir la alacena profunda que conserva todavía, para mi solo, el aroma unido, el olor de las uvas que se secan sobre el zarzo. ¡El olor de las uvas! Olor limite; para percibirlo hay que imaginar muy a fondo. Pero ya hable demasiado. Si dijera más, el lector no abriría, en su habitación nuevamente encontrada, el armario único, el armario de olor único, que señala una intimidad."

Gastón Bachelard

---

<sup>73</sup> Bachelard, Gastón, "La poética del espacio" Fondo de cultura económica.

<sup>74</sup> Bachelard, Gastón, "La poética del espacio" Fondo de cultura económica.



38 Pabellón en el patio de " el eco" 2011, estudio MMX, fotografía por Yoshihiro Koitani.

"Es en el momento en que los ojos del lector abandonan el libro, cuando la evocación de mi cuarto puede convertirse en umbral de onirismo para los demás. Entonces, cuando es un poeta quien habla, el alma del lector resuena, conoce esa resonancia, que como lo expone Minkowski, devuelve al ser la energía de un origen."<sup>75</sup>

Es a partir de esta idea que se caracteriza al espacio arquitectónico como un *andamio emergente para la memoria*, en cuya construcción en el imaginario que opera a través de él, es en donde el arquitecto como artifice en la construcción del espacio construye al igual que el poeta el lugar de evocación a partir de el espacio onírico, de lo imaginario e imaginado caracterizado en la memoria al sujeto como *lector*, quien a su vez construye su propia idea del espacio a través de él mismo, caracterizando al espacio onírico a través de la realidad.

"Cuando es un poeta quien habla, el alma del lector resuena"

Esto podría caracterizar al arquitecto como aquel que únicamente insinúa a través del subconsciente rasgos del espacio en la mente conciente sin describirlo sin ser quien lo caracteriza ni lo significa como lugar, si de identidad pero no de identificación; es por ello que la idea de *andamio* sugiere a la percepción como única vía para el *reconocimiento* del espacio, al tiempo que el sujeto se reconoce en el espacio desde su conciencia de identidad a través de la memoria, como lo que desvela en la percepción la visión periferia<sup>76</sup> a través de la experiencia que nos permite realmente estar en el mundo y no solo ser espectadores del mundo. La premisa fundamental vuelve a señalar a la indeterminación programática de los sistemas complejos como medio para la construcción del espacio como paradigma de identidad e identificación, la percepción de la realidad es lo que da *forma* a la realidad caracterizada desde la memoria. Por lo tanto, tiene sentido afirmar, que en el plano de una filosofía de la literatura, de la poesía, y en este sentido del *espacio* en el que nos situamos... "que se escribe un cuarto, se lee un cuarto, se lee una casa y al ser leído el espacio comienza realmente a habitarse y así, rápidamente... a las primeras palabras, a la primera abertura poética, el lector que lee un cuarto, suspende la lectura y empieza a pensar en alguna antigua morada."

Igualmente afirmaremos que: "Escribir y describir no son lo mismo... escribir una casa es un acto de intimidad, describirla es un acto de divulgación.

"Es mucho menos por ti, amigo mío, que no has visto estos lugares, por que si los hubieras visitado, no podrías ahora sentir mis impresiones y mis colores, por quien los recorre con tanto detalle, por lo cual quiero excusarme. No vayas tampoco a tratar de representártelos por lo que te digo; deja que la imagen flote en ti; pasa levemente; la menor idea te bastara."<sup>77</sup>

Charles Augustin Sainte-Beuve

El espacio no tiene nunca una objetividad total; se orienta al onirismo, al empirismo y a la subjetividad, los lugares de la memoria, en el espacio arquitectónico, no se centran en la forma del objeto, sino en las cualidades que brinda la experiencia; el espacio, indeterminado por la percepción, borroso en su materialidad, emergente por sus relaciones y múltiples configuraciones, surge a través de la propia percepción fenomenológica del sistema de relaciones que construyen el habitar... al encontrarse inmerso en el espacio, se suman sus valores a la serie de valores objetivos que lo caracterizan a través de un gradiente de densidades y transparencias en constante cambio y así, desde algunas de estas *direcciones* el espacio es más como una *nube flotante*, o un bosque...

El espacio arquitectónico, al igual que un poema se abre a la imaginación, experiencias e interpretaciones del lector... "experimentar el espacio es como estar *dentro* de un poema."

---

<sup>75</sup> Bachelard, Gastón, "La poética del espacio" Fondo de cultura económica.

<sup>76</sup> PALLASMAA, Juhani. "Los ojos de la piel" Gustavo Gilli, SL, GG. Rosselló 87-89, 08029 Barcelona, España,

<sup>77</sup> Sainte-Beuve, Charles Augustin en "La poética del espacio" de Gastón Bachelard, Fondo de cultura económica.



39 Pabellón en el patio de " el eco" 2011, estudio MMX, fotografía por Yoshihiro Koitani.

Una vez, habiendo entreabierto la puerta del ensueño. "Los valores de intimidad son tan absorbentes que el lector no lee ya *nuestro* cuarto: vuelve a ver el suyo. en resumen, del ser que domina el rincón de sus recuerdos más apreciados."

Si el espacio es el texto, es natural pensar en el *subtexto* como aquello que reside y emana de la memoria, articulando la experiencia a través de la percepción en el subconsciente, como inmersos en el espacio onírico de los sueños.

"Y la casa del recuerdo, la casa natal es una casa habitada... habitada por la memoria, ya que son las potencias del inconsciente quienes fijan los recuerdos más lejanos."

En suma, la casa natal ha inscrito en la memoria los diversos elementos que componen el sistema de relaciones con los cuales se construye el habitar. Somos el diagrama de las funciones de habitar esa casa y todas las demás casas no son más que variaciones de un tema fundamental...

"La palabra hábito es una palabra demasiado gastada para expresar ese enlace apasionado de nuestro cuerpo que no olvida la casa inolvidable."

Gastón Bachelard

El *espacio arquitectónico* como búsqueda del habitar poético del hombre en el mundo será igual a un ensueño interminable, un ensueño que sólo la poesía, por medio de una *obra*, podría terminar, con el propósito de, si se da el retiro de función, albergar sueños, ya que si el espacio arquitectónico es la búsqueda del habitar poético del hombre en el mundo... existe para cada uno de nosotros una casa onírica, una casa del recuerdo.

La imagen y el recuerdo forman una unidad, a través de la imaginación y la memoria, "en fragmentos de ensueños que se agrupan para constituir la casa onírica, más duradera que los recuerdos dispersos en la casa natal"

Es en la profundidad de ese terreno de los sueños donde se han enraizado los recuerdos.

"Habitación y casa son diagramas que guían a los escritores y a los poetas en el análisis de la intimidad, mismo que determina desde la visión fenoménica el habitar."



40,41 Pabellón Patio de " el eco" 2011 , fotografías por Yoshihiro Koitani.

"[...]"

"Aunque es, en el fondo de su ser, un habitante de las ciudades, Baudelaire siente el aumento del valor de intimidad cuando una casa es atacada por el invierno. En sus Paraísos artificiales describe la felicidad de Thomas de Quincey, encerrado en el invierno, mientras lee a Kant, ayudado por el idealismo del opio."

"¿Una agradable habitación no hace más poético el invierno, y no aumenta el invierno la poesía de la habitación?"

[La escena sucede en un *cottage* del País de Gales:

El blanco *cottage* estaba edificado en el fondo de un vallecito rodeado de montañas suficientemente altas; estaba como envuelto en fajas de arbustos. "Hemos subrayado las palabras de esta corta frase, que corresponden a la imaginación del reposo. ¡Qué marco de tranquilidad para un fumador de opio que, leyendo a Kant, une la soledad del sueño y la soledad del pensamiento! Podemos sin duda leer la página de Baudelaire como se lee una página fácil, demasiado raen.

Un crítico literario podría incluso sorprenderse de que el gran poeta haya utilizado con tanta soltura las imágenes de la trivialidad. Pero si la leemos, esa página demasiado sencilla, aceptando los ensueños de reposo que sugiere, si hacemos una pausa en las palabras subrayadas, penetraremos en cuerpo y alma en plena tranquilidad, nos sentimos situados en el centro de protección de la casa del valle, "envueltos" nosotros también, entre los tejidos del invierno.

Y tenemos calor, porque hace frío fuera. En la continuación de ese "paraíso artificial" sumergido en el invierno Baudelaire dice que el soñador pide un invierno duro. "El pide anualmente al cielo tanta nieve, granizo y heladas cuantas puede contener. Necesita un invierno canadiense, un invierno ruso... con ello su nido será más cálido, más dulce, más amado"

Como Edgar Allan Poe, gran soñador de cortinas, Baudelaire, para tapizar la morada rodeada por el invierno, pide también "pesadas cortinas ondulando hasta el piso". Tras los cortinajes sobrios parece que la nieve es más blanca. Todo se activa cuando se acumulan las contradicciones.]

Baudelaire nos describe un cuadro centrado, nos ha conducido hasta el centro de un ensueño que podemos entonces confundir con nosotros mismos.

Recibimos así el beneficio de los valores e impresiones de una evocación que aunque no es propia... nos trae a la memoria nuestros mas profundos y personales recuerdos, permitiéndonos habitar en donde nos encontramos el lugar donde no estamos.

"Los centros de ensueños bien determinados son medios de comunicación entre los hombres de ensueño, con la misma seguridad que los conceptos bien definidos son medios de comunicación entre los hombres de pensamiento."

"El invierno evocado es un refuerzo de la felicidad de habitar. En el reino de la imaginación, el invierno evocado aumenta el valor de habitación de la casa."

Gastón Bachelard.

En el ensayo "*La intuición del instante*" Bachelard sostiene la tesis de la idea del *instante*, según la cual la realidad del tiempo puede comprenderse, como un conjunto de instantes, específicos e independientes entre sí, para que así la realidad puede deducirse a través de unidades "espacio-temporales, para Bachelard, el tiempo está constituido por instantes discontinuos e independientes entre sí, en donde la apariencia de continuidad es el resultado de una construcción de carácter subjetivo, el instante es la única realidad substancial... "El instante es la realidad objetiva, en tanto que la duración es una realidad subjetiva; el instante es aprehensible inmediatamente por la conciencia, mientras que la duración es una construcción mediata de la conciencia."

\*



42 Casa Gonzáles Luna. L. Barragán, por Sebastian Saldívar, en Luis Barragán, Reverte Ediciones 1996.

43 Peter Zumthor's Atelier, en tumblr\_ma6maoVhji1r9wmiyo1\_500

## Realidad dibujada ó movimiento soñado.

La arquitectura se sustenta fundamentalmente en la imaginación y el movimiento y, al igual que la poesía, se trata de la manera en que se articula su propio lenguaje...

En, "*El aire y los sueños, ensayo de la imaginación del movimiento.*" Gastón Bachelard, menciona sobre la imaginación:

"Queremos siempre que la imaginación sea la facultad de formar imágenes. Cuando es mas bien la facultad de deformar imágenes suministradas por la percepción, pero sobre todo, será la facultad de librarnos de las imágenes primeras, de cambiar las imágenes, igualmente, si no hay cambio de imágenes, unión inesperada de imágenes, no hay imaginación, no hay acción imaginante. Si una imagen presente no hace pensar en una imagen ausente, si una imagen ocasional no determina una colección de imágenes aberrantes, una exploración de imágenes, no hay imaginación."

Este es el caso al que se enfrenta el espacio frente al uso y con ello a la función, de cómo, de ser objetivo, determinado y determinista no hay posibilidad de realmente habitarlo... de ser así, el espacio no podría ser realmente habitable, igualmente una imagen que abandona su principio imaginario y se fija en una forma definitiva adquiere poco a poco los caracteres de la percepción presente... esto equivale a decir que una imagen estable y acabada *corta las alas a la imaginación*.

"El vocablo fundamental que corresponde a la imaginación no es imagen, es imaginario el valor de una imagen se mide por la extensión de su aureola imaginaria en la experiencia de apertura... La imaginación no es un estado, es la propia existencia humana."

El poema al igual que la arquitectura, es esencialmente una aspiración a imágenes siempre nuevas; así mismo es un carácter esencial para la imaginación, la movilidad de las imágenes y por lo tanto es preciso añadir sistemáticamente al estudio de una imagen particular el de su movilidad ya que las imágenes se reconocen a través de su lirismo activo.

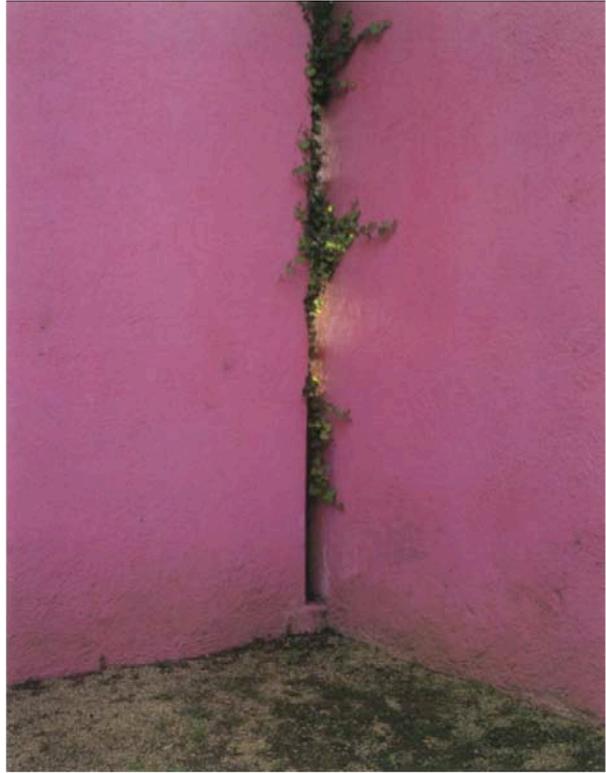
La arquitectura ayuda a trazar, para cada imagen una verdadera grafica de su cientismo y así el espacio que contiene es de súbito... enteramente nuestro, "al multiplicar las experiencias de imágenes móviles restituyendo a cada cosa su propio movimiento, clasificando y comparando los diversos movimientos de imágenes igualmente diversas", es por ello que para experimentar el papel imaginador del lenguaje, "es preciso buscar pacientemente, respecto a todas las palabras, los deseos de alteración, de doble sentido, de metáfora, de revisar todos los deseos de abandonar lo que se ve y lo que se dice a favor de lo que se imagina."

Si Imaginar es ausentarse, el ensueño se contenta con transportarnos a otra parte, el soñador va a la deriva de imágenes sucesivas y el moviendo de la imaginación, no será ya una simple metáfora; debe producir en nosotros una inducción dinámica; ya que... "el verdadero poeta es el que inspira."

"Una visión espacial mas allá del determinismo que históricamente ha permeado en el estudio y diseño arquitectónico, la representación de un sistema abierto."

Paúl Valery

\*



44 Peter Zumthor, Kolumba Museum, Colonia Alemania, Photo by Marina López Salas. 45 Fuente de los amantes. L. Barragán por Sebastian Saldívar.

Andamio emergente para la memoria... una organización sistemática interpretativa de asociaciones libres en el espacio.

"Una realidad iluminada por un poeta tiene al menos la novedad de una iluminación nueva, porque el poeta nos descubre un matiz fugaz, aprendemos a imaginar todo matiz como un cambio. Solo la imaginación puede ver los matices; los capta al paso de un color a otro. ¡Acontece que en este mundo viejo había flores que no supimos ver!"

Gastón Bachelard

En arquitectura, nos interesaría más allá de la estancia el trayecto... el devenir del espacio así como de nosotros a través de él, en donde: "La inmanencia de lo imaginario a lo real, es el trayecto continuo de lo real a lo imaginario!"

"Primeramente el objeto no es real, sino un buen conductor de lo real."

Benjamin Fondane *"Faux traité d'esthétique"*

"El objeto poético debidamente dinamizado por un nombre plétorico de ecos, será, un buen conductor del psiquismo imaginante, rodeándolo de los resonadores a los que va a hacer hablar, de los adjetivos que prologan su cadencia, su vida temporal."

"Para escribir un solo verso, hay que haber visto muchas ciudades, hombres y cosas, hay que conocer los animales, sentir como vuelan los pájaros y saber que movimiento hacen las florecillas al abrirse por la mañana"? Cada objeto contemplado, cada gran momento murmurado, son el punto de partida de un ensueño y de un verso, son un movimiento lingüístico creador.

Rainer María Rilke

"Finalmente, a los mundos lejanos de lo imaginario no conduce bien un psiquismo dinámico si no adquiere la apariencia de un viaje al país de lo infinito." [...] "En el reino de la imaginación, la ley misma de la expresión poética consiste en rebasar el pensamiento."; arrastra consigo una dinámica especial que evoca en sí mismo al infinito.

"Dime cual es tu infinito y sabré el sentido de tu universo"

Gastón Bachelard.

Igualmente y en relación a la percepción, como el recuerdo de la realidad en la memoria, el filósofo Wilbur Marshall Urban menciona que: "En un sentido muy real los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo."

En el reino de la imaginación el infinito es la región donde aquella se afirma como imaginación pura, se comprenden las figuras por sus cambios de *forma* y a través de su estado de imaginación abierta... se comprende mejor su dinamismo inconciente; ya que como dijo Fondane: "un elemento material es el principio de un don conductor que presta continuidad a un psiquismo imaginante.

Sin embargo, en arquitectura, existe una clara ambigüedad en el sentido de la materialidad y el paradigma tectónico como única constante edificatoria y el espacio que permanece estático en un dinamismo ascendente de movilidad y cambio como imagen reducida a su forma... un concepto poético que se asocia a otras imágenes del exterior como un concepto a otro concepto.



46 Steilneset Memorial / Peter Zumthor and Louise Bourgeois, Photography by H  l  ne Binet.

En este sentido la asociación de todo lo anteriormente descrito nos conducirá a entender la imaginación dinámica como el espacio-tiempo de la arquitectura en forma de andamio emergente para la memoria, comprendiendo que la realidad es una potencia de sueño y que el sueño es una realidad... Se trata de un oneirismo dinámico en donde el mundo viene a imaginarse en los sueños humanos para entender como es que "*poéticamente habita el hombre en este mundo*"... de la misma forma que la imaginación produce el pensamiento.

Es así que el espacio arquitectónico, caracterizado desde la visión fenomenológica como un andamio emergente para la memoria, se corresponde tanto a las ideas heideggerianas en torno a "El habitar poético del hombre en el mundo", como a "La poética del espacio", la teoría del instante y el espacio onírico de Bachelard, esta última en relación a la teoría de la duración de Henry Bergson, en su consolidación de estos como lugares de la memoria a partir del análisis de lo que Michel Foucault designó como otros espacios ó heterotopías, en donde, desde el punto de vista del origen, la idea deriva de una impresión preexistente y la representa, a partir de la generación de asociaciones libres en el espacio a través de la memoria.

"La diversidad de los tiempos que conforman el carácter, la vocación y el lenguaje del espacio es algo absolutamente central que convierte la experiencia estética de la obra de arte y en concreto de la arquitectura, en acontecimiento.

No es necesario que lo verdadero tome siempre cuerpo, es suficiente con que aletee alrededor, como si fuera un espíritu y que provoque una suerte de acorde; como cuando el tañido de una campana suena amistosamente aportándonos un poco de paz."

Ignasi Sola-Morales, *Diferencias*

\*

## Espacios de la memoria.

La heterotopía a través del espacio borroso como lugar de identificación en la memoria... del campo como lugar de identidad, del futuro como simulacro... ficción de prospección; del espacio y sus valores emergentes flotando como recuerdos a través de la memoria, del espacio como medio para recordar olvidos.

¿En dónde reside y como se manifiesta la memoria, es el espacio como medio capaz de hacemos recordar olvidos?... ¿Donde hay espacio, hay memoria?

Rememoria... Randon Access memories [memoria de acceso aleatorio]... la memoria, como fenómeno de lo auroral, es decir, la pura vivencia de la potencialidad, de arquitecturas que usan lo imprevisible para hacer tangible la posibilidad, "se citan lugares en los que la ambigüedad espacial y temporal, desencadena la ilusión, la fantasía"... lugares vinculados con su propia espiritualidad que evocan su identidad a partir de experiencias manifestándola de esta manera en la obra a partir de la percepción.

"Progreso hacia creaciones siempre nuevas, hacia conclusiones inconmensurables con las premisas e indeterminables con relaciona ellas."

Henri Bergson

Toyo Ito anunciaba que el destino de la arquitectura a partir de ese momento (1991) dependería del como descubrir la estructura de la ficción.



47 Costa del muelle al atardecer, en v3wall.com 48 Steilneset Memorial / Peter Zumthor and Louise Bourgeois, Photography by H el ene Binet.

Una arquitectura que busque retratar a través de ella, el *paso del tiempo*... que sugiere sea algo en perpetuo devenir, algo impreciso e incompleto; en donde todo se muestra como una posibilidad y nunca como una certidumbre... en relación a lo que enuncia el teorema de incompletud de Godel, y la aparente materialización de las heterotopías desde las múltiples posibilidades que se desvelan a través de los otros espacios, ya que como hemos visto; es en la memoria donde se encuentra el potencial de lo que esta por venir.

La memoria es pues el medio para hacer tangible la posibilidad vinculada a la puesta en valor del espacio como lugares de la memoria... cómo lugares que permanecen vinculados a la memoria, como lugares de identidad e identificación.

En este sentido, evocar un espacio preexistente será entendido como un ejercicio de rememoración inventiva. En donde también interviene nuestra percepción, ya que en palabras del mismo Bergson: "los objetos que rodean mi cuerpo reflejan la acción posible de mi cuerpo sobre ellos."

Entonces, si percibir es retener, no hay percepción que no este impregnada de recuerdos, ya que en ocasiones esos recuerdos desplazan nuestras percepciones reales... "Los datos de la memoria desplazan los de la conciencia inmediata," y sin embargo, nos preguntamos aun cual es la forma en que nuestra percepción altera la manera en que experimentamos la realidad, y la manera en que, por consecuencia la recordamos...

Entendiendo que el espacio, al implicar a la memoria, queda implicado por la percepción; es decir, que el espacio nos implica.

Así mismo, si el mito es algo que le viene al ser humano de manera implícita, la *ficción* por otro lado, provoca en el, la sensación de encontrarse en medio, en un plano intermedio; inmerso en un tiempo que el mismo ha creado y que tiene lugar a través del relato en la narrativa del discurso que el mismo a formulado, donde la memoria nos desvela aspectos y matices que nos serian muy difíciles de percibir de otra manera; es de esta manera que la memoria, representa la estructura del tiempo materializando el espacio.

En este sentido, igualmente, la memoria se materializa a través de la lectura del lugar a partir de las intenciones que le dan forma al espacio...

"Buscando el cambio continuo en sus formas al diluir sus contornos en la penumbra del espacio."<sup>78</sup>

Las cosas están sometidas a un proceso de transformación continua, sin embargo, el cambio nunca afecta la nitidez, la forma absoluta y la transparencia, como conceptos que permanecen inalterables, la memoria nos proporciona nuevos paramentos para entender la forma en que percibimos y por consiguiente interpretamos la realidad... "de flujos mas que de geometrías, de profundidades mas que de planimetrías."

"A veces pensaba yo en lo informe. Hay cosas, sean montones, contornos o volúmenes, que en cierto modo no tienen mas que una existencia, de hecho solo las percibimos, pero no las sabemos; apenas tienen otra propiedad que ocupar una región en el espacio, decir que son cosas informes, no es decir que no tengan formas, sino que sus formas no encuentran en nosotros nada que permita remplazarlas por un acto de trazado o reconocimiento claros. Y en efecto, las formas informes no dejan otro recuerdo que el de una posibilidad."

Paúl Valery, "*Teoría poética y estética*"

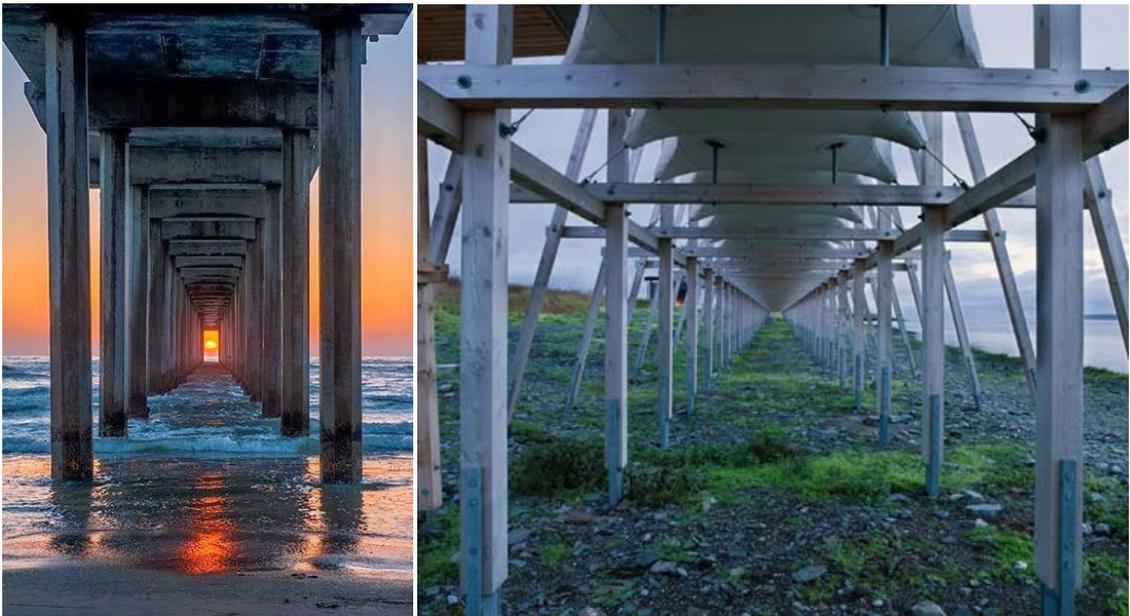
En la ausencia de memoria no hay identidad ni arraigo posible... "La posibilidad es el *limite indefinido* y de múltiples dimensiones en donde el tiempo es el parámetro."

La borrosidad entonces trabaja sobre lo utilitario, mientras que la memoria, es decir la identidad prevalece.

La libre interpretación de un programa difuso se haya en la forma en que el espacio se habita.

---

<sup>78</sup> Ruiz de la Puerta, Félix, "*Arquitecturas de la memoria*" Akal, Madrid, 2009.



49 Moisés Levy FOTO: Cortesía de Fine Art Landscapes, para ARCHITECTURAL DIGEST, México. 50 Steilneset Memorial / Peter Zumthor and Louise Bourgeois, Photography by H el ene Binet.

En este sentido un cambio de función, ya no estará únicamente ajustado a lo esperado sino que "se abrirá al vacío"; por lo tanto la borrosidad es formal y conceptual, ...es dialéctica, desde la percepción *a priori*.

La indeterminación es la clave hacia la borrosidad, donde la función de los objetos no está preestablecida, ni determinada, ya que el objeto y su función cambian a través del tiempo; del espacio liberado de sus límites, que, aunque borroso siempre estarán definidos por la memoria; la indeterminación ya forma parte de su esencia... la borrosidad como una forma de entender el espacio en la arquitectura permite establecer relaciones que están siempre por definirse, no en la disolución de la forma, ya que no existe nada sino la forma de las cosas y la manera en que están interactúan y se insertan en la realidad... sino la aparente desmaterialización de la arquitectura, a través de la indeterminación en el espacio.

La arquitectura no está determinada por el programa, sino, en la forma en que se habita el espacio a través de la memoria. La percepción estará siempre por encima de la realidad... es por ello que la borrosidad implica múltiples funciones, o múltiples formas de asumir múltiples funciones, es un eco indeterminado, se trata de una especificidad indeterminada.

La multiplicidad, multidireccionalidad e indeterminación, enfatizan la borrosidad del espacio como algo premeditadamente impreciso y ambiguo que posee la capacidad de adquirir diferentes formas y funciones, en este sentido, conceptos como, iluminación, transparencia, opacidad, nubosidad, trabajan para generar arquitecturas con un cierto grado de ambigüedad, indefinición e indeterminación.

"Arquitecturas caracterizadas por ausencia de centro y espacios inestables."<sup>79</sup>

La memoria borrosa se caracteriza por la multiplicidad y multidireccionalidad en el fenómeno de ocupación del espacio; de manera similar al hecho que Foucault reconoció como heterotopías u otros espacios.

"Llegada la noche, la ciudad se transforma y lo que era consistente durante el día, se convierte en pantallas de luz publicitarias, desaparece la geometría de la ciudad y el individuo se siente atrapado por la imagen de hologramas y rayos láser que transforman la realidad en fantasía. La memoria borrosa que está surgiendo de la ciudad no es un sedimento de realidades, sino una acumulación de cosas no materiales. La borrosidad está convirtiendo en realidad los sueños de Otto Plene, quien, allá por los años sesenta, afirmaba: "en el futuro, el diseño interior y quizás incluso el exterior de la arquitectura, emplearán la luz como un elemento material para articular el espacio."<sup>80</sup>

El espacio borroso será aquel en donde la memoria se configura como un tejido que se distribuye de forma aleatoria y que se manifiesta revelando el espacio pero no sus límites. Es en este punto en donde se observa una diferencia en el concepto de borrosidad entre oriente y occidente, ya que mientras en occidente la memoria es borrosa *a priori* [está presente el olvido]... en Japón se recurre al recuerdo de lo vivido en otras épocas para [re]crear espacios o recorridos borrosos que relajen al espíritu poniendo de manifiesto el aspecto borroso de la naturaleza misma.

\*

---

<sup>79</sup> RUIZ DE LA PUERTA, Félix, "Arquitecturas de la memoria", Akal, Madrid 2009.

<sup>80</sup> RUIZ DE LA PUERTA, Félix, "Arquitecturas de la memoria", Akal, Madrid 2009



51 Memorial to the Murdered Jews of Europe in Berlin by Peter Eisenman, en ARCHITECTURE, TRAVEL  
Published on May 6, 2013.

## Traslados de la memoria.

Al *desmaterializar* la arquitectura, cambiando el paradigma que la define únicamente como edificación, se crea un paisaje, donde todo cambia continuamente y los límites nunca están definidos, espacios sin límites que evocan, a la vez la memoria de la ciudad y la del espíritu humano... entre lo figurativo de la forma y lo abstracto del paisaje.

[Re]creando la memoria se pueden dibujar en el espacio movimientos aleatorios que logren recordar un mundo de emociones como si brotasen desde la memoria del sujeto como *lector* u observador.

La intención de partir desde el concepto de *andamio* como aquello que emerge y se construye a través de la memoria, rompe con la visión del espacio como un sistema caracterizado por grados orden... ya que tanto orden como caos son ambos aspectos de la misma realidad., ya que como se ha visto; dejar intuir, es a fin de cuentas el propósito de lo borroso que se desvela a través de los otros espacios como un hecho intermedio e indeterminado, donde las distintas imágenes se van manifestando a través de la experiencia en la contemplación ya que habitar, depende tanto de los agentes externos propios del espacio como del mundo emocional del observador.

"La niebla, los rayos del sol y el viento siguen creando espacios borrosos en la arquitectura, la borrosidad también puede presentarse en la manera en que se distribuyen las distintas partes que componen un edificio así como en sus secuencias ...la borrosidad es pues un fenómeno que surge de la aleatoriedad espacial."

Félix Ruiz de la Puerta.

... La realidad como acontecer del momentos tanto en instante como en duración; al estar antecedida por la percepción del individuo no puede ser captada de forma directa desde la manifestación de su materialidad, sin embargo, la borrosidad en su cualidad de dotar de significados al recorrido, alcanza la máxima tensión entre la discontinuidad de lo percibido, en donde el espacio y por ende la realidad se transforman, se fragmentan y se propagan. Lo ambiguo de su forma le permite al espacio ser explorado y por lo tanto habitado libremente por el sujeto que inmerso en el espacio, no solo capta la borrosidad... esta inmerso en ella, a través de la libertad de movimientos que la indeterminación y la ausencia de límites permiten.

\*

Incertidumbre, indefinición y cambio.

... Donde lo transitorio es mas una deficiencia que una posibilidad, las formas arquitectónicas quedan definidas como *espacios vacíos*, espacios sin memoria en donde no hay posibilidad de contenido, trascendencia, identidad ni identificación... solo queda la borrosidad transitoria de su propio vacío.

Es desde este punto que, un proceso de sustracción, como una especie de vaciado resulta ideal para descubrir las múltiples posibilidades del espacio, siendo que, nuestra percepción del mundo esta condicionada a través de la forma en que experimentamos su materialidad, al liberar al espacio de toda tectónica o estereotomía edificatoria, el resultado será una indefinición ideal para la apropiación de lo trascendental en lo indeterminado; entendiendo la borrosidad, no como ausencia sino como posibilidad de descubrimiento... el resultado logra evocar la memoria del modelo de partida al experimentar un proceso metamórfico que cambia su configuración y con cada modificación se redefinen los limites del espacio... al ser estos ambiguos no existen limites físicos reales.



52 Berlin Holocaust Memorial by Peter Eisenman, Germany, by Nadia & Casey Photography.

La borrosidad no tiene en la indefinición o ausencia su aportación mas significativa, sino que, al permitir entender la dinámica del espacio en función del tiempo, la borrosidad es una forma de entender el espacio... que permite establecer relaciones que se están siempre por definir al dotar de significado al recorrido en donde alcanza la máxima tensión entre la discontinuidad de lo percibido, y al materialidad de lo edificado; en donde el espacio construido... se transforma, se fragmenta y se propaga.

Desvincular el espacio de la materialidad de los límites de lo edificado produce un espacio libre de su propia materialidad... un espacio de recorridos y secuencias aleatorios, donde la borrosidad se experimenta en la sensación de abertura y en la libertad de movimientos que la indeterminación y la ausencia de límites permiten.

Henri Bergson describió este fenómeno a través de aquellos lugares que desvelan creaciones siempre nuevas, hacia conclusiones inconmensurables con la premisas e indeterminables con relación a ella al caracterizar a la memoria como algo que siempre esta por venir a través de un ejercicio de rememoración inventiva, ya que en palabras de Henri Bergson: "La percepción dispone del espacio en la exacta proporción en que la acción dispone del tiempo" y una vez en posesión de la forma, el espíritu se sirve de ella como de una red, cuyas mallas se hacen y deshacen a voluntad, una red que lanzada sobre la materia, la divide según las necesidades de nuestra acción ya que la arquitectura y por ende el espacio nos implican... La memoria nos desvela aspectos de la obra que de otra manera nos serian muy difíciles de percibir, a través del andamio emergente para la memoria como *artefacto* de borrosidad implícita e implicada.

La borrosidad no se manifiesta únicamente a través de la materialidad sino que y de manera mas evidente lo hace a través de la forma en que se transita y transcurre por el espacio; es decir que la borrosidad se manifiesta en el tiempo, a partir de secuencias espaciales y recorridos en forma de espacio heterotópicos y heterocrónicos... la borrosidad por lo tanto surge de la organización, es decir, a través de la aleatoriedad espacial y como resultado de las secuencias y los recorridos que se estable en el espacio a través del tiempo, ya que en su dinámica se desenvuelve un espacio libre y abierto donde los recorridos aunque de apariencia continuos son aleatorios; como algo que ocurre en un punto particular del espacio y en un instante específico del tiempo.

\*

## Duración, simultaneidad o instante.

Al determinar que el espacio persiste a través de la memoria, que trasciende y se transmite en relación al tiempo... los sucesos ya no se encuentran simplemente ubicados ajenos al instante y su duración, sino que lo representan... como en un horizonte de sucesos y eventos posibles, donde están, todos por suceder; configurando la memoria a partir de la idea de campo como lugar donde las relaciones entre los fenómenos, definen los fenómenos en sí... en donde la ausencia de uno, diluye el sentido de los otros.

La memoria del campo, es acerca de las relaciones entre experiencia y lugar; de los fenómenos que en el espacio se desarrollan a través del tiempo, es por ello que la arquitectura no se encuentra en su representación... sino a través de lo que en ella se *representa*, ya que situando tanto al espacio como a la experiencia en relación al campo, construido en la memoria, podremos caracterizar al campo como una *estructura* reconocible; es a través de el campo que se pierde la relación objetiva entre fondo y figura y el espacio se convierte en algo dinámico, en un medio que tiene la propiedad de cambiar la percepción; es por ello que la memoria no estará ya únicamente en función de la percepción, sino que la percepción estará en función del campo, caracterizando al espacio como capaz de crear figuras que no tienen presencia física, que se perciben a través del campo como *función*... únicamente cuando se encuentre implícita la capacidad de organización en forma de fragmentos aleatorios, ya que el reconocimiento y la identificación implican necesariamente alguna contribución de la experiencia pasada en la experiencia presente, donde el espacio, cambia su configuración y se establecen tensiones, a partir de nuevas relaciones.



53 Casa estudio L. Barragán por Sebastian Saldívar. 54 convento de las capuchinas, Tlalpan D.F. L. Barragán, por Sebastian Saldívar.

Ya que cada objeto que se introduce en un medio siempre altera el entorno donde se ubica... el concepto de campo precede al de espacio, lo almacena temporalmente, para que así, al pasar por el *filtro* de la percepción se revelen formas mucho mas complejas diversas e inesperadas.

Un ejemplo de ello es la manera en que ...al amanecer revela los tintes rojizos de la luz del sol, al medio día la luz refleja una brillantes mas intensa y al atardecer revela una tonalidad mucho mas tenue. .

La idea de un campo de referencia como medio para entender los fenómenos complejos que caracterizan la realidad, pone en evidencia y de manifiesto dichos fenómenos de manera tal que nos sea posible reconocerle, como una forma que no comienza ni termina... sino que continua.

A través del andamio emergente para la memoria se produce un espacio *puro* de esencias, como lugar de movimiento continuo, a través de artefactos ligeros y traslucidos los cuales logran potenciar la relación de aquello que fue y de lo que podía llegar a ser a través de las infinitas posibilidades de los comienzos, como espacios que se relacionan a partir de una realidad imaginada, a través de fragmentos del territorio en cuya multiplicidad manifiestan múltiples estados de la memoria en relación a la identidad.

Así, ante la ausencia de posibilidad de arraigo, de la misma forma que sucede con los "no-lugares," esos espacios, no constituirán hecho reconocible o reconciliable con la memoria alguno, ya que como hemos visto, la configuración de un espacio modal... convierte lo posible en algo "real".

La lógica modal aplicada a la arquitectura, no desarrolla una secuencia que progresa rítmicamente, sino que fluctúa, borrando la idea de linealidad de la misma forma en que se construye y se percibe el espacio onírico de los sueños. En el espacio onírico se transita y se percibe al mismo tiempo por distintas vías, ya que, mientras la lógica del conocimiento racional es unidireccional, la estructura de lo emocional es multidireccional, es a través de lo emocional, que los tiempos se superponen permitiéndoles ubicarse a la vez en momentos y espacios distintos, creando en el ambiente imágenes borrosas, las cuales acentúan la ambigüedad del espacio enmascarando su forma real.

El espacio arquitectónico, a través del andamio emergente para la memoria se incorpora y se conecta con la memoria del lugar de la misma forma que el espacio onírico se construye a partir del ensueño a través de la narrativa producida desde nuestro subconsciente... El espacio es redactado y retratado en su narrativa a través del espacio onírico en el ensueño..

Igualmente, lo que subyace a la fluidez espacial es el transcurrir del tiempo como sensación de fugacidad emergente, contraria a toda fijación de una realidad estable y permanente.

"Soñamos lo construido"

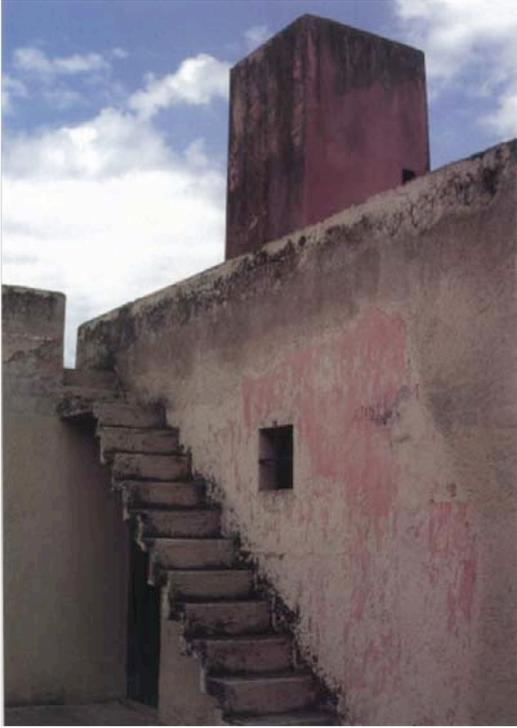
René Magritte

De la misma forma en que construimos lo soñado...

En la capilla de la Capuchinas de Barragán [por ejemplo] el espacio se toma absolutamente onírico desde el momento en que la atmosfera te aísla y al mismo tiempo te envuelve, señalando categóricamente el paso de un ámbito al otro, en donde, la materia se diluye al ser penetrada y fragmentada por la luz.

El espacio de Barragán, es un espacio diáfano que crece en todas direcciones, un espacio multidimensional en donde se tensiona el espacio al Trabajar con la tectónica material a la vez que con la levedad y la ascensión de la luz. La materialidad de la luz y la tectónica material del volumen contenedor, trabajan sinérgicamente de manera conjunta al desmaterializar la una a la otra reorganizando y reformando el espacio. La luz tamizada crea una atmosfera imprecisa y vibrante, propiciando una experiencia de transcendencia y libertad ahí donde se desvanecen los limites de la realidad por la percepción de un ámbito ambiguo como la materialización de la luz...

El tiempo cambia su rimo al relativizarse la materialidad del espacio, cómo un andamiaje de fragmentos que flotan el aire.



55 Luis Barragán, casa Ortega, escalera, fotografía de autor no identificado, vía <http://alvarezostado.tumblr.com/post/62173727549/luis-barragán-casa-ortega-en-tacubaya-ciudad-de>

56 Casa-estudio de Luis Barragán México City 1947-1948 photo LrBlh, vía Arquitectura Crítica.

Lo substancial al ser complementado por lo fenoménico establece un vínculo que desemboca en un diálogo que supera las controversias implícitas en la forma, ya que el lugar, no es una ubicación arbitraria y ambigua, sino el resultado de lo que se vive a través de un ámbito y un momento determinado; de un ámbito determinado por el momento en que sucede, un espacio y un tiempo, una realidad dada por el lugar y marcada por lo que ocurre en ese determinado momento, donde las formas mutan y los conceptos cambian... donde los elementos se combinan de formas diversas a través de la memoria, los ritmos determinan la configuración y por lo tanto al espacio, es por ello que la materialidad no es otra cosa que intensidad dinámica, y densidad de dispersión... es como materializar el tiempo.

Del espacio como soporte que descubre al mundo, partiendo de las sensaciones producidas por la contemplación de lo representado, donde la creación espacial es la creación de relaciones que al incorporar el fenómeno de la transparencia establecen nuevos recorridos y dinámicas por las cuales el espacio no será ya una realidad objetiva, sino la manera en cómo se estructura la conciencia en la realidad.

"En Japón el espacio nunca se considera como lugar hasta que el *Kami* [divinidad que dispensa la vida] penetra en él."

... "El recinto vacío es un espacio en espera, que solo se convertirá en lugar cuando el *Kami* abandone el rectángulo sagrado del templo y lo inunde con su presencia", un lugar que, por definición deberá de ser significativamente humano.

\*

Lo infinito, el vacío y lo transitorio.

Es creando un efecto desestabilizador de la relación entre lo próximo y lo lejano, al igual que relacionando las distintas capas, tiempos y secuencias de la edificación; cuando la construcción en su materialidad llena al espacio de transparencia y opacidad...

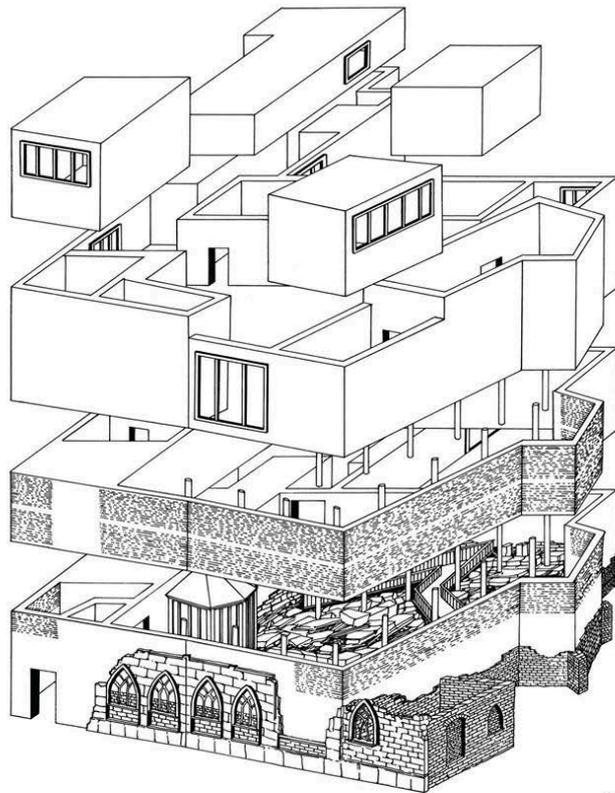
"De que manera tan poética se abren al visitante las puertas del inconciente."

"Sobre la espiral, las cosas retornan, pero a otro nivel; hay retorno en la diferencia, y no repetición en la identidad... la espiral, regula la dialéctica entre lo viejo y lo nuevo; gracias a ella, lo que pasa es que nada sucede por primera vez y, no obstante todo es nuevo.

Roland Barthes, "*Lo obvio y lo obtuso*"

Los contenidos del inconciente son siempre fragmentos, en base a ello, en la actualidad la fragmentación esta siendo utilizada como metáfora para describir la realidad, sin embargo ya en la arquitectura, la fragmentación esta fundamentalmente presente en la deconstrucción evocando impulsos espontáneos e incontrolables que despierta lo oculto dentro de lo visible.

Lo oculto como aquello que es fugaz e inconmensurable, se abre en el instante en que con la mirada se descubren las emociones. La emoción que provoca la luz, la transparencia y el contraste de las formas; la emoción de encontrarse en un espacio nuevo y distinto de lo conocido, pero que rememora el espacio mítico preexistente, en la emoción de encontrarse en un lugar donde el cambio de referencias espaciales y emocionales es continuo.



CARTÚ.

57 Deconstrucción en capas del museo Kolumba, de Peter Zumthor en Kolumba Kunstmuseum, Colonia Alemania, por Alonso Carillo "Cartú", via Facebook.

"Sin emoción, no se produce transformación alguna, ni de las tinieblas en luz, ni de la inercia en movimiento"

María Zambrano

"[...] Cómo un mundo de sueños, donde las formas flotan adquiriendo siempre nuevos contornos, lo flotante se opone al movimiento deliberadamente dirigido, [...] ya que los sueños son manifestaciones de estados flotantes guiados por el subconsciente, son capaces de desvelar la textura entre lo representado y lo imaginado, [...] Lo que percibimos y lo que está oculto, pasando de la continuidad a la fragmentación, perdiendo la distinción entre lo real y lo simulado al evocar espacios flotantes por medio de la transparencia."

Donde la realidad ya no se organiza de manera secuencial... todo es simultáneo y las figuras representadas en el espacio más bien flotan, donde los objetos reales comparten espacio con los elementos que no están, con tal fuerza que lo ilusorio adquiere cuerpo y lo real pierde su materialidad... aumentando la dimensión espacial de la forma edificada, ya que si partimos de la hipótesis de que la ficción es una construcción mental que el hombre proyecta en la realidad, lo imaginado pasa a formar parte de la estructura de lo real, considerando a lo flotante no como ilusión, sino como algo capaz de diluir los límites... generando un efecto de borrosidad que sugiere lo flotante como emergente.

"Lugares por definir, lugares de cambio continuo en los que la densidad de situaciones describe a un mismo tiempo el exterior y el interior, de lo que ésta y lo ausente."

...El espacio por lo tanto no es simplemente un *objeto* delante de un observador... sino aquello que lo envuelve. Se está inmerso en el espacio, y al estarlo se produce un sistema de relaciones de dar y recibir, en donde tanto el espacio se vuelve parte de nosotros en la manera en que lo percibimos, transitamos y recordamos, como nosotros parte de él al otorgarle valor como lugar de identidad, identificación y memoria... son lugares donde la experiencia fenomenológica a través de la percepción evoca la multiplicidad de las secuencias espacio-temporales como fenómenos dialécticos, entre la materialidad y las dinámicas que trascienden a través del habitar.



Epílogo.

[Lugares todos, espacios... otros.]

Poéticamente habita el hombre.

HEIDEGGER, Martín: Habitar y lenguaje.

Heidegger habla del lenguaje como fundacional del hombre... de la palabra como morada del ser y a través de ello de "El habitar poético del hombre en el mundo". [de Hölderlin, "dichterisch wohnet der Mensch auf dieser Erde", poéticamente habita el hombre este mundo]; ya que alude, a través de la imagen de la casa, al sentido espiritual del hogar como espacio en el que se produce la unidad espiritual de los seres humanos con las cosas...

Es así como Heidegger realiza una lírica descripción de su hogar ideal, una granja, en la Selva Negra:

"Lo que ordena aquí la casa es la autosuficiencia que permite al cielo y la tierra, a los dioses y a los mortales formar una única unidad con las cosas. Es eso lo que sitúa la granja mirando al sur, en la ladera de la montaña protegida por los vientos, entre los prados cercanos al manantial, y la dota de un tejado con ancho voladizo de guijarros, cuya característica pendiente no sólo aguanta el peso de la nieve, sino que desciende hasta abajo para resguardar las habitaciones de las tormentas durante las largas noches invernales. No olvida el altar en un rincón, detrás de la mesa comunitaria, y halla sitio en la habitación para el sagrado lugar del parto y para el árbol de los muertos' –pues así llaman aquí ataúd, y de ese modo determina, para las distintas generaciones que conviven bajo el mismo techo, el carácter de su viaje a través del tiempo. La habitabilidad artesana, surgida ella misma de la morada, que aún emplea sus herramientas y sus estructuras como si fueran cosas, edifica la casa de labor."<sup>81</sup>

Heidegger evoca líricamente la "poética del habitar", y nos muestra cómo es que la memoria y el lugar, son esencialmente los principios que, a través del lenguaje, configuran la *forma* del espacio arquitectónico; de la *arquitectónica* del lugar y como esta se expresa y materializa a partir de las intenciones y de la conceptualización de estos principios; memoria y lugar. Al referirse al habitar poético del hombre en el mundo: "Heidegger entiende este habitar en un sentido tanto físico-residencial de la morada, como espiritual de la moral."

"La esencia del construir es el dejar habitar"<sup>84</sup>

Si no habitamos, ¿Esta realmente construido?... si acaso incompleto, ó es que habitar es una acción esencial del construir, como finalidad del ser de la propia construcción... Se construye el habitar a través de la experiencia, sin embargo, habrá que entender que al hablar de *construir*, Heidegger no se refiere a ello desde un sentido edificatorio, sino al construir como un término que se sitúa en y a través del sentido del ser.

"No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitamos".<sup>82</sup>

---

<sup>81</sup> VÁSQUEZ ROCCA, Adolfo, "La arquitectura de la memoria: Espacio e identidad" pp.163 – 176 Revista Cuadernos de Filosofía – Num. 22 - 2004 [Publicación anual]. Universidad de Concepción – Chile. ISSN 0716-9884

<sup>82</sup> HEIDEGGER, Martín "Construir, Habitar, Pensar" Darmstadt, 1951.

Edificar designa la producción de objetos que, al erigirse, disponen de un lugar, sin embargo construir implica otorgar y dotar de un sentido significativo al espacio, que se abre al habitar... La construcción debe respetar el lugar, el mundo; la tierra donde se muestra un fragmento significativa de nuestra conciencia de identidad, donde nuestra particular forma de pensar cobra sentido y suma valor.

Es así que Heidegger no habla de como el habitar y el construir están estrechamente vinculados con el pensar, de la misma forma que el pensar a través del construir... como aquello que le da apertura al ser; crea un mundo, un espacio habitable; ya que es, desde el habitar donde se percibe el sentido del espacio desde el instante en que el pensar acoge al ser.

El habitar sería, en cada caso, el fin que persigue todo construir. Habitar y construir están, el uno con respecto al otro, en la relación de fin a medio, y ya que el espacio es esencialmente lo dispuesto [aquello a lo que se ha hecho espacio], lo que se ha dejado entrar a sus fronteras... lo espaciado es cada vez otorgado y de este modo ensamblado. ...de ahí que los espacios reciban su esencia desde lugares y no desde el espacio.<sup>83</sup>

Desde este punto, la frontera ya no será aquello en donde algo termina, sino, donde algo comienza a ser lo que es, y lo otro se percibe como distinto, disperso o borroso.

\*

---

<sup>83</sup> HEIDEGGER, Martin *"Construir, Habitar, Pensar"* Darmstadt, 1951.

Evocar un espacio preexistente.

BACHELARD, Gastón: Habitar la memoria.

Para poder hablar de una *poética del espacio*, se deberá, primero... llegar a un establecimiento teórico a manera de reflexión acerca de lo que es el espacio es; como "tensión en silencio, invadido o excluido por la luz de la memoria"; ante lo que da a luz y desvela la razón.

Desde este punto se entiende el espacio arquitectónico como un espacio vivo... un espacio vivo activado por la luz de la memoria.

El espacio despliega en su dialéctica, una paradoja que pone en tensión las cualidades del espacio con la esencia del ser que habita el lugar.

De esta manera emerge la presencia del vacío construido como entendimiento del espacio, que expresa a la vez que induce al movimiento; del espacio que nos implica; de la percepción como el recuerdo de la realidad en la memoria en respuesta a este enfrentamiento con el vacío... Del espacio como un hecho inevitablemente apriorístico,

"La forma tiene lugar dentro de una delimitación, que es la inclusión y la exclusión en relación con un límite..."

Martín Heidegger.

"La imagen poética no esta sometida a un impulso. No es el eco de un pasado. Es mas bien lo contrario: en el resplandor de una imagen, resuenan los ecos del pasado lejano, sin que se vea hasta que profundidad van a repercutir y extinguirse; donde creemos encontrar las verdaderas medidas del ser de una imagen poética. En esa resonancia, la imagen poética tendrá una sonoridad de ser."<sup>84</sup>

Sin embargo, ¿Que relación existe entre el habitar y la memoria?

¿Qué vínculo les une al *construir*, para conciliar al hombre con su sentido de identidad?

...Es a través de la memoria que el hombre se reconoce en la evocación de su pasado, situando así a la memoria como el vehiculo por medio del cual la identidad se expresa; de la memoria como experiencia y acontecimiento, conciliando lo que permanece con sus propios valores emergentes, ya que... "todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no sólo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso."

De el alma como morada del ser, ya que, recordando las casas y las habitaciones, aprendemos a mirar dentro de nosotros mismos. La identidad del espacio reside en la memoria, a través de la cual... se expresa su forma, que desvela la relación existente, entre memoria esencia y ausencia.

\*

---

<sup>84</sup> BACHELARD, Gastón, "*La poética del espacio*", Ed. FCE., Madrid 1993.

## Los otros espacios.

FOUCAULT, Michel: Habitar donde los significados se traslapan y los límites se disuelven... donde, *lugares todos, espacios... otros*; de la heterotopía como fuerza evocadora que a través de la memoria desvela el sentido del ser.

El espacio desde la forma en que lo caracteriza Foucault, nos conduce hacia la desmitificación del mismo, no como *no lugar* en donde es la falta de identidad lo que lo identifica, sino como un hecho definido por su indefinición, llevándonos al terreno de la potencialidad; de este modo el espacio viene a corresponder con la experiencia, la percepción y por ende la memoria.

Es aquí de donde partimos, desde un intento de indagar en las cualidades de esta sensibilidad frente a la memoria y corresponderla con el espacio arquitectónico como asociación dialéctica entre memoria y lugar; del espacio arquitectónico como un hecho que nos implica.

El espacio en Foucault se entiende como *especificidad indeterminada*, ya que, los cánones, al igual que las *tipologías* en arquitectura resultan ser más una simulación que hechos concretos con los cuales se pretende caracterizar al habitar apriorísticamente a través del espacio; como un simulacro de un hecho concreto manifestado a través de la realidad... desde este punto, al persistir la tendencia de *clasificarlo todo*, no hay "lugar" o literalmente, "espacio", para lo irregular, lo extraño, lo otro, y todo aquello que no se relaciona, que se encuentre fuera de orden o inconexo. Humberto Eco se refirió a este hecho, como la obsesión del hombre por clasificarlo todo, "El vértigo o la paranoia de hacer listas"... hecho que se opone al interés del pensamiento complejo de entender los fenómenos a partir de sus relaciones y no como un conjunto de hechos individuales aislados entre sí.

Bajo esta premisa, a pesar de estar remitidas a conceptos e ideas específicas estas se hallan, indeterminadas y constituyen entre sí un "sistema abierto", abierto a toda clase de interpretaciones, circunstancias y experiencias.

Los museos, por ejemplo, son espacios en los que, en palabras de Michel Foucault, "...el tiempo se amontona sobre sí mismo, encerrando épocas dentro de edificaciones que se construyen con la finalidad de estar fuera de todas las épocas."<sup>85</sup>

Para Foucault, es también la misma idea, la que funciona como principio unificador mediante el cual opera el espacio, ligándolo a su esencia, a través de la experiencia, refiriéndolo a instantes específicos, con la finalidad de materializar la imaginación en la realidad a través de la memoria.

Es ante el desvelo de la posibilidad que se define el fenómeno del espacio como heterotópico, de aquel que trasciende más allá de su materialidad edificada *per se*; dicho de otro modo, el espacio heterotópico sucede donde convergen la fenomenología de la potencialidad, con lugares de ambigüedad espacio-temporal; desde el sentido temporal de lo material, y el lugar atemporal en la memoria.

\*

---

<sup>85</sup> FOUCAULT, Michel, "Los espacios otros" en *Preservación antes que olvido*, Chipperfield David, Ensamble O3, Arquitectura y olvido 2013, pp. 12-15.

## Arquitectura de escenarios posibles.

¿Qué es lo *verdaderamente* esencial en la arquitectura? ...del cómo se expresa y se representa la memoria.

Al definir que el espacio, no determina la experiencia estética de manera apriorista; se le reconoce, como acto sensible capaz de caracterizar al habitar, en el movimiento de la imaginación a través de la memoria.

Hablar de habitar, es hablar de la posibilidad que nos remite a la experiencia, del azar como circunstancia que desvela la multidireccionalidad del pensamiento. En este sentido la experiencia del espacio arquitectónico está caracterizada por las múltiples posibilidades que se subscriben en la percepción, ya que, la arquitectura constituye como tal, un medio para encausar el habitar, a la vez que el habitar se halla en los tránsitos diarios que trascienden la memoria.

El espacio arquitectónico, actúa como... *música de fondo en el paisaje*; caracterizándolo como lugar de potencialidades, puesto al servicio del habitar; como revelación nostálgica capaz de desvelar la conciencia de identidad, cómo un acto de resonancias espirituales que construyen el espacio a partir de las relaciones que nos identifican a través del paisaje y el territorio.

Revelaciones nostálgicas que a través de la experiencia en el recorrido se vuelven un paseo íntimo de revelaciones en la memoria... que tejen a través del tiempo los lazos que dan vida a espacios y lugares, como fragmentos significativos del territorio.

De lo habitable como potencial de habitabilidad, de ser habitado a través de la experiencia, hacia la construcción de un lugar, como lugar de memoria; del espacio arquitectónico como dialéctica que va de lo pragmático a lo abstracto y viceversa. De la emergencia en el paisaje a través del territorio como fragmento significativo en la conciencia de identidad, que al igual que las palabras *tendidas* al aire, están a la espera de ser construidas a través del lenguaje... De la *arquitectura* como búsqueda del *espacio*... habitable como manifiesto fenomenológico de su propia potencialidad, como arquitecturas que usan lo imprevisible para hacer tangible la posibilidad.

En la concepción del *andamio emergente para la memoria* se construye la sintaxis que relaciona al espacio con la memoria, a través de la articulación de sus valores emergentes, cómo fuentes objetivas donde se fundamenta una fracción significativa de nuestra conciencia de identidad, al proponer la construcción de *espacios* que partan del principio de materialidad extendida en el tiempo, de un espacio flexible, borroso y emergente, que evolucione en su forma cambiando sobre sí mismo.

De formas que evocan la memoria y el lugar, ya que desde lo modal, se confiere al espacio cierta variabilidad al sustentarse en las múltiples posibilidades que se desarrollan en los diversos modos de habitar, donde el espacio trasciende, más allá de su materialidad, desde el sentido temporal de lo emergente, y de el lugar atemporal de la memoria... de la memoria como facultad del conocimiento, en la que reproducimos sensaciones, percepciones o contenidos ideales pasados. La memoria es una facultad sensitiva de conocimiento que trata de, no únicamente reconocer cosas o situaciones pasadas, sino de recordar voluntaria o intencionadamente.

"Lugar del mito como sabiduría proverbial, el que por la fuerza evocadora de sus imágenes, nos permite retomar a los tiempos originarios, de modo que resplandezca entre sus fantasmas el verdadero sentido del ser."

Martín Heidegger.

De la memoria como el proceso a través del cual *recordamos la realidad* a través de la percepción.

Por su parte, evocar significa traer algo a la memoria o a la imaginación, "*llamar a los espíritus y a los muertos, suponiéndolos capaces de acudir a los conjuros e invocaciones.*"

"Para hablar con los muertos hay que elegir palabras que ellos reconozcan tan fácilmente como sus manos reconocían el pelaje de sus perros en la oscuridad. Palabras claras y tranquilas como el agua del torrente domesticada en la copa o las sillas ordenadas por la madre después que se han ido los invitados. Palabras que la noche acoja como los pantanos a los fuegos fatuos. Para hablar con los muertos hay que saber esperar: ellos son miedosos como los primeros pasos de un niño. Pero si tenemos paciencia un día nos responderán con una hoja de álamo atrapada por un espejo roto, con una llama de súbito reanimada en la chimenea con un regreso oscuro de pájaros frente a la mirada de una muchacha que aguarda inmóvil en un umbral."<sup>86</sup>

Jorge Teillier

En este fragmento, se pretende dar a entender la importancia de la memoria como lugar y recurso de evocación, que a través del lenguaje logra hilar un discurso claro y continuo entre las circunstancias específicas que definen al lugar como preexistente, susceptible de evocación; en este sentido se entiende que:

A propósito, Bachelard afirmó que: "Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no solo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad... Sin ella, el hombre sería un ser disperso"<sup>87</sup>

Desde este punto, se puede notar el paralelismo entre la casa y el cuerpo como depósito de la memoria; de recuerdo y olvidos; de el alma como morada... de la casa como el lugar del acopio de recuerdos. De las relaciones entre habitar y memoria, como vínculo mediante el cual el hombre afianza su identidad y se reconoce a través de la evocación de la nostalgia, ya que; es el lenguaje, como unidad del ser histórico, el medio por el cual se reúne lo que permanece con lo que se ha ido... existir en el tiempo es pues sentir nostalgia.

"El lenguaje es pues, un acontecer que funda, el ser del hombre; un ser que, a través del lenguaje existe en la historia, un ser histórico, que reúne lo que permanece con lo que se ha ido; recíproco destino entre humanidad y lenguaje."<sup>88</sup>

Es entonces que, a través de la memoria; se crea un mundo; un lugar desde donde el espacio se habita; del espacio que acoge e instala al ser... Un *andamio emergente para la memoria*; que como lugar de ensoñación construye el sistema de relaciones que le da forma al *habitar*.

\*

---

<sup>86</sup> VÁSQUEZ ROCCA, Adolfo, "Para hablar con los muertos, *poética de la memoria*"; Trakl, Heidegger, Teillier Universidad Central, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Diseño Urbano y Paisaje Año 3 Número 9 2006,

<sup>87</sup> BACHELARD, Gastón, "La *poética del espacio*", Ed. FCE., Madrid 1993.

<sup>88</sup> HEIDEGGER, Martín, Conferencia "Construir, Habitar, Pensar", pronunciada en 1951 y publicada tres años más tarde.

## El tiempo empírico.

Del espacio arquitectónico; como organización sistemática interpretativa, capaz de generar asociaciones libres e intuitivas en el espacio... Una arquitectura de código abierto, en cuya materialidad difusa, se disponga la espacialidad de los fenómenos que al igual que la luz al pasar por el velo de la percepción se vuelven diáfanos, dispersos, borrosos; el tiempo empírico nos habla de las formas de la transparencia, del espacio traslucido, de la memoria flotante.

De la Memoria y el espacio, como registro introspectivo que trata de introducirnos a *la casa del recuerdo*.

De lugares en los que el espacio se forma y se construye, permitiendo traspasar su interior oculto formado de imágenes entre lo explícito y lo ambiguo. Que muestra en las vivencias de sus recuerdos, una y otra vez el carácter irreductible de la existencia humana, frente a las sistematizaciones idealistas que tratan de integrar o de superar al individuo en algún tipo de absoluto, rebasando los problemas de la descripción figurativa, sobre todo, de la *poética del espacio* doméstico, en la línea marcada por la fenomenología de Bachelard.

"A través de todos los recuerdos de todas las casas que nos han albergado, y más allá de todas las casas que soñamos habitar, se puede desprender una esencia íntima y concreta que sea una justificación del valor singular de todas nuestras imágenes de intimidad protegida."

Gastón Bachelard

Construcciones en cuya materialidad persiste en la memoria el "sonido del paisaje"<sup>89</sup>

"En su modo de representación y estructuración de la acción, de la interacción y la separación de la identidad y la memoria, la arquitectura trata con fenómenos existenciales fundamentales. Toda experiencia implica los actos de guardar, ordenar, recordar y comparar. Una memoria incorporada tiene un papel esencial como la base para el recuerdo de un espacio o un lugar. Transferimos a la memoria encarnada de nuestro cuerpo todas las ciudades que hemos visitado, todos los lugares que hemos reconocido... pasa a ser parte de nuestro cuerpo y de nuestro ser."

Juhani Pallasmaa, *"Los ojos de la piel"*

En 1988 Peter Zumthor, para la conferencia "Una intuición de las cosas", explica que: "El sentido que se trata de fundar en el material reside más allá de las reglas de composición, e incluso de la tangibilidad, el olor y la expresión acústica de los materiales, todos ellos elementos del lenguaje en el que nosotros mismos tenemos que hablar. El sentido surge cuando se logra suscitar en el propio objeto arquitectónico significados de determinados materiales constructivos que únicamente son perceptibles en este objeto de esta manera."<sup>90</sup>

La Arquitectura tiene como propósito, producir y consolidar lugares como propios de identidad e identificación, ya que como acto *vital* tiene que ver con la manera en que conocemos y tocamos el mundo... que tiene como propósito volver evidente lo intangible, ya que la arquitectura desde su concepción se desvela como una representación pragmática de la realidad; de lo implícito del espacio en que nos hayamos implicados.

---

<sup>89</sup> ZUMTHOR, Peter, *"Poetic landscape"*, Peter Zumthor Buildings and Projects 1985-2013, Scheidegger; Edición: Slp, 2014.

<sup>90</sup> ZUMTHOR, Peter, *"Pensar la arquitectura"*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009. Traducción por Pedro Madrigal, p. 10.

Una arquitectura en la que emerja con levedad todo lo que sea *intermedio* al espacio y a la percepción; ya que, al ser lo intermedio consistentemente transparente; ya que es posible, para un elemento ambiguo y emergente, adquirir coherencia sin renunciar a su ambigüedad.

"Podemos imaginar la arquitectura de lo intermedio como un lugar construido exclusivamente por condiciones intermedias, esta es la arquitectura de los sueños."

Sou Fujimoto. El Croquis, N.151.

El tema mas allá de la crítica a los valores impuestos o adoptados, podría tratarse del como proyectar estos espacios con necesidad de nuevas escenas y mensajes como una verdadera muestra del reflejo de una época concerniente a la actual... como restos fabriles albergando nuevos y posibles usos... ahí radica el problema central.

## Conclusiones.

"La arquitectura debe prever silencios para que pueda escucharse la voz de quien la vive"

Carlos Mijares Bracho.

Acerca de la *arquitectura*, ya se han dicho y hecho ininidad de afirmaciones y sin embargo aun queda mucho por decir... ya que, al caracterizar al espacio que la define, a partir de la visión fenomenológica, se revela el espacio arquitectónico como un fenómeno absolutamente *definido* por la percepción; de la percepción entendida como el recuerdo de la realidad en la memoria... de la memoria como fuente inagotable e infinita de expresión.

Es desde la premisa que sustenta al marco teórico en la visión fenomenológica como eje y directriz de la disertación que se define a la arquitectura en abstracto como: "*la búsqueda del habitar poético del hombre en el mundo*" y al fenómeno arquitectónico como la forma, de "*tocar el mundo*."

Así pues el espacio arquitectónico podrá ser entendido como una sección, un palimpsesto de profundidad variable con un valor que se obtiene tanto de su reunión como de la elaboración de discursos independientes con cada uno de los estratos, y así, de esta forma, tanto la sección como cada una de las capas serán los *eslabones* que permitan ir encajando las piezas que conforman el *andamio*. Por lo tanto, es bajo dicha premisa, que se busca definir al fenómeno *arquitectónico* a través de la idea que define al andamio; como pragmatismo y especulación en la concepción del espacio-tiempo, del lugar en donde a partir de la experiencia y a través de la percepción, la arquitectura se forma y se construye... de lo arquitectónico como un: ***Andamio emergente para la memoria.***

Ahora bien, si la *arquitectura* se conforma a través de estratos que van modelando al espacio-tiempo, esta deberá por definición estar ligada a los fenómenos que se susciten a partir de la experiencia de *habitar*.

La arquitectura ya no deberá ser entendida tan solo como un cuerpo físico al que el *arquitecto* le da *forma*, ya que las múltiples dimensiones que conforman su sistema de relaciones emergentes nos permiten entender a la *forma*, no como aquello que únicamente se encuentra a través de su materialidad, sino que, se encuentra en la singular manera en que interactúan los diversos elementos que la conforman y la significan a través del espacio-tiempo.

Así se entiende que la arquitectura caracterizada a partir del fenómeno arquitectónico, no deberá de asimilarse y asumirse en su significado a través de un único elemento de significación objetiva; ya que la percepción de la realidad a través de la experiencia como memoria del lugar, es aquello que caracteriza a la arquitectura como el espacio de carácter semántico en donde se construye el sistema de relaciones, expresivas, perceptivas y lingüísticas que definen al *espacio* como *lugar* de identidad e identificación.

Pero, ¿Cuál es la capacidad semántica de un andamio?

Según el ensayo "*The doors of perception*" ("Las puertas de la percepción") de Aldous Huxley, quien a su vez, se había inspirado en una cita del poeta William Blake: "Si las puertas de la percepción se purificaran todo se le aparecería al hombre como es, infinito"

...Así, por lo tanto, el espacio arquitectónico, como *andamio emergente para la memoria* revela a la arquitectura, desde los complejos e infinitos fenómenos que construyen el *habitar*, como la búsqueda del *habitar poético del hombre en el mundo*.

Un *andamio emergente para la memoria*, que a partir de la dualidad espacio-tiempo, revela su dialéctica y materialidad; un andamio emergente para la memoria... del futuro, la memoria histórica, la memoria del paisaje, la memoria colectiva, la memoria del habitar, la memoria del espacio, la memoria del lugar, la memoria del territorio, la memoria de la ciudad, la memoria de los acontecimiento humanos; de la memoria del arquitecto... de la memoria flotante, borrosa y difusa; de la percepción.

Del como evocar el espacio, a través del lugar y la memoria, de los fenómenos que dan forma al habitar, del habitar como el fenómeno definido por la experiencia, de la experiencia como el fenómeno que a través de la percepción resulta en la construcción del lugar... de los lugares de la memoria.

Del andamio emergente para la memoria, como la manifestación pragmática del espacio arquitectónico...  
Del cuando y el como el espacio se torna en un *continuum* de experiencias.

De la materialidad del tiempo y la transparencia del espacio, de la que construcción de *espacios* de uso colectivo con márgenes adicionales que permiten identificar sus potenciales ocultos.

Del lugar que es construido a través de relaciones propias y externas, cuyo potencial de significado se halla implícito en la percepción fenomenológica de las dinámicas que lo caracterizan, con lo cual se desvelan y ponen de manifiesto las múltiples posibilidades del espacio, de la arquitectura de escenarios posibles, como el lugar donde confluyen paisajes *reales* e *imaginarios*.

Del andamio emergente para la memoria como el lugar donde la experiencia fenomenológica construye la forma del espacio-tiempo y del fenómeno dialéctico como pragmatismo y especulación en la concepción habitar.

El andamio emergente para la memoria encuentra en el, teorema de la incompleitud de Godel, así como en la introducción a la teoría que define al pensamiento complejo de Edgar Morin, la directriz mediante la cual el espacio es caracterizado como un sistema de referencia externo en donde se relacionan los fenómenos que construyen el habitar, a partir de resonancias que lo vuelven su propio sistema de referencia para completar la experiencia de la realidad a través de la percepción: de la percepción como el recuerdo de la realidad en la memoria.

De la arquitectura como, "un mensaje esperanzador de una eternidad, (...) recuerdo de la inagotabilidad de la vida." Donde todos son "Lugares por definir... lugares de cambio continuo, en los que la densidad de situaciones describe a un mismo tiempo el exterior y el interior, lo que esta y lo ausente, sin abandonar la realidad, se urde una trama de secuencias deslocalizadas que no buscan una nueva realidad, sino otra manera de relacionarla con el espacio."<sup>91</sup>

Y así, si de acuerdo con la frase de René Magritte: "*soñamos lo construido*"... si partimos de la hipótesis de que: "la ficción es una construcción mental que el hombre proyecta en el mundo real" entonces, igualmente... **Construimos lo que soñamos.**

En realidad, los edificios que hago tienen cualidades espirituales porque son espacios primitivos en los que el individuo puede desarrollarse independientemente de la estandarización y la homogeneización que rodea a la gente en la sociedad postindustrial (...) Tengo esa ambición: deseo que, sin distracciones, el espacio pueda llegar a potenciar la humanidad de las personas (...) El problema de la modernidad más radical es que celebraba los frutos de la sociedad industrial. Festejaba los logros del hombre olvidando, paradójicamente, al hombre que los había conseguido. La espiritualidad de la arquitectura es la humanidad de los edificios. La capacidad de los inmuebles para responder, acoger y nutrir al ser humano.<sup>92</sup>

Tadao Ando.

---

<sup>91</sup> Ruiz de la Puerta, Félix, "Arquitecturas de la memoria", p. 231, Akal, Madrid, 2009.

<sup>92</sup> En Tadao Ando. *Arquitectura y Espíritu*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998, p. 62.