



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR**

**EL EMPLEO DEL TEXTO LITERARIO  
PARA LA FORMACIÓN EN VALORES Y ACTITUDES  
DEL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

**T E S I S**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR EN ESPAÑOL**

**P R E S E N T A**

**ANTONIO GUZMÁN LÓPEZ**

**TUTOR: DR. DAVID FRAGOSO FRANCO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

Acatlán, Estado de México, Diciembre de 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A mi estimado padre.**

**A mi querida madre.**

**A mis apreciad@s  
herman@s.**

*Mi primera familia.*

**A mis cuñad@s y  
sobrin@s.**

*Parte de mi existencia.*

**A mis sinodales, quienes con su apoyo permitieron la conclusión de este trabajo.**

**Al Dr. David Frago Franco, tutor principal, maestro y amigo.**

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez, por sus valiosas observaciones.**

**Dr. Rafael de Jesús Hernández Rodríguez, por sus palabras de aliento.**

**Dr. Ernesto García Palacios, por su apoyo incondicional.**

**Dra. Alejandra Gasca Fernández, por su atención e interés.**

**A Conchita, Rosario, Adriana,  
Edith y Alejandro.**

*Compañeros de mi vida académica.*

**Al entrañable Dr. Fernando Nieto Mesa.**

## Índice

<b>Introducción</b>	4
<b>Capítulo 1.</b> Los valores. Una trayectoria histórico-literaria desde a. de C. hasta nuestros días.	7
1.1. Los valores y actitudes entre los griegos y su influencia en Roma.	10
1.2. El papel de la edad media en la conformación de valores y actitudes.	22
1.3. Siglos XVI y XVII: el Renacimiento, el Barroco (el regreso a los clásicos).	29
1.4. La época moderna. Desde la Ilustración hasta el S. XX.	31
<b>Capítulo 2.</b> Los valores en el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.	44
2.1. La creación del Colegio de Ciencias y Humanidades. Nueva propuesta educativa.	49
2.2. Diversas miradas acerca de los valores.	51
2.3. La proyección de los valores en los planes de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades.	55
2.4. La actualización de los programas de estudio en la presente década ¿Nueva oportunidad para los textos literarios-narrativos?	80
<b>Capítulo 3.</b> La investigación. El texto literario-narrativo como medio de acceso al conocimiento de valores y actitudes.	88
3.1. El objeto de estudio.	90
3.2. Propósito de la investigación.	91
3.3. La metodología.	92
3.4. Instrumento de investigación.	95
3.5. Los participantes.	96
3.6. Recolección de datos.	97
3.7. Análisis e interpretación.	99
<b>4.</b> La lectura del texto literario como posibilidad de logro de un aprendizaje significativo.	117
4.1. La utilización de los textos narrativos en el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.	120
4.2. Cómo acercarnos a los valores y actitudes a través de los textos literarios – narrativos? Una aproximación didáctica a través del cuento.	122
<b>Conclusiones</b>	161
<b>Bibliografía</b>	166
<b>Anexos</b>	

## INTRODUCCIÓN

En tiempos recientes la educación escolar ha presentado cambios que han impactado la concepción del significado de la enseñanza y el aprendizaje. Estos cambios se deben principalmente a la transformación que sufre el país para adecuar sus modelos educativos acorde a la realidad que se vive en cada una de las áreas: económica, política, social, entre otras.

Se procura ahora dejar las propuestas educativas de índole tradicional, enciclopédica las cuales han permanecido inamovibles durante bastante tiempo y cuya práctica sólo se basaba en transmitir a los estudiantes conocimientos e información relacionada sobre una disciplina: los conocimientos y el saber recaían únicamente en la figura del profesor.

Estos cambios nos han alcanzado y han permeado nuestra forma de concebir la educación; pues como responsables de este proceso hoy no sólo nos compete promover, entre los y las estudiantes, aprendizajes concebidos desde una esfera institucional, sino que ahora debemos desarrollar en ellos, capacidades que coadyuven a la formación de una educación integral y no sólo instruccional.

Aunque esta propuesta no es nueva y se encontraba presente en los hábitos docentes de muchos maestros y maestras, su socialización no era prioridad para considerarla en la práctica concreta de la educación.

Aunado a esta circunstancia y sin olvidar que las personas que nos dedicamos a la profesión docente tenemos mayor responsabilidad en la formación intelectual de los estudiantes, nos damos cuenta que el desarrollo y uso de la tecnología ha venido a sustituir algunas características presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje como lo son: la interacción, personalización, empatía, reconocimiento, entre otras. Con esto quiero decir que la pérdida de la calidad humana se ha dejado de lado, privilegiando la enseñanza de aprendizajes sin

considerar aspectos de índole afectivo tal como se percibe en la diversidad de programas de estudio.

A través de diversos medios se ha pretendido, en fechas más recientes, atender el aspecto del comportamiento entre individuos difundiendo programas, textos, videos, etc., centrando la atención en el desarrollo de valores, los cuales tienen que ver con comportamientos y formas de actuar de las personas.

En virtud de que el estudio de los valores es atendido en forma limitada en los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, colocarlo en el centro de atención de toda práctica docente es difícil toda vez que no forma parte del interés general del profesorado quienes tomarán una decisión de su enseñanza de acuerdo con la importancia que le den.

Ante estas perspectivas, los principales planteamientos que expongo sobre el tema considerando el área disciplinaria de la literatura, son los siguientes:

En el primer capítulo se atiende la integración histórica del concepto llamado valor manifiesta en los textos literarios, desde los griegos hasta tiempos modernos y contemporáneos; presentando, además, la concepción teórica de los valores considerada desde diversas perspectivas, con el propósito de conocer la transformación de los valores en los diversos contextos de la humanidad.

En el segundo apartado se hace énfasis en la forma de atender la enseñanza de los valores en los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades, específicamente lo correspondiente al Área de Talleres del Lenguaje, desde su inicio en 1971 hasta la reciente actualización emprendida en la década presente, cuya conclusión aún se encuentra pendiente. La comparación de los diversos programas de estudio permite observar la importancia que se otorga al estudio de los valores en uno de los dos niveles de bachillerato que imparte la UNAM: el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El capítulo tercero nos permite apreciar cómo son percibidos los valores y actitudes desde el ámbito institucional, docente y el de los propios alumnos; a partir del conocimiento de esta información plantea la importancia de tomarlos en cuenta en el diseño de diversas propuestas didácticas que coadyuven en la formación humana de los estudiantes.

El último capítulo nos muestra la posibilidad de acercarnos al estudio de los valores y actitudes utilizando textos narrativos, género literario propuesto para la elaboración de una estrategia didáctica, la cual tiene como soporte información teórica de los conceptos que dan origen a la llamada sociedad del conocimiento pero adecuada al modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## **CAPÍTULO 1**

### **LOS VALORES**

**UNA TRAYECTORIA HISTÓRICO-LITERARIA**

**DESDE a. de C. HASTA NUESTROS DÍAS**



Cuando algo sucede entre personas a nuestro alrededor como la caída de una de ellas, el beso que da una madre a su hijo, la despedida de los niños en la escuela, la discusión entre novios, el maltrato hacia alguien, y otras situaciones más; nos planteamos si esos hechos que ocurren son buenos, malos, correctos, incorrectos, si tienen solución, si esa solución fue la mejor opción. Estas formas de pensamiento son formas de ver, de valorar, de enjuiciar la multiplicidad de acciones que pueden llevarse a cabo entre las personas. Todas esas posibilidades son percepciones sobre las que emitimos juicios creyendo que lo que pensamos y cómo actuamos son acciones aceptadas por uno mismo y por nuestra sociedad.

Esta forma de orientar nuestro comportamiento, sea cual fuese el modo que se escogió, es lo que ha recibido el nombre de valores. Los valores son, entonces, principios que rigen nuestro comportamiento y ayudan a realizarnos como personas; es decir, se pueden plantear como metas e ideales que puede alcanzar el hombre.

Los valores están presentes en las personas, en la sociedad, en la cultura humana; no son normas de conducta son maneras de comportarse, de conducirse, de ser y de convivir con el otro. Los valores apelan al sentido ético o moral que nos permite determinar si nuestros actos los consideramos buenos o malos.

Por lo anterior es que concebimos a los valores como ideas que se concretan en una acción y que representan a la vez, la preferencia justificada moral, racional o estéticamente, es decir, los valores, representados en acciones van a guiar nuestra conducta y a dar sentido a nuestra vida.

Sin embargo; es importante mencionar que en torno a los valores existen diversas posiciones o perspectivas para caracterizar su existencia. José Ma. Quintanar<sup>1</sup> plantea 3 posibilidades de estudio: la primera de ellas es la visión subjetivista, la cual considera que los valores no son reales, no valen en sí mismos; sino que son las personas quienes les otorgan un determinado valor. Esta perspectiva considera que es en el pensamiento y en la mente donde los valores se aprenden, cobran forma y significado.

La segunda visión de los valores o llamada también fenomenológica (la cual consiste en presentar un análisis intencional para explicitar el sentido del mundo), es referida por Quintanar como una perspectiva idealista pues considera a los valores como ideales y objetivos, pues valen independientemente de las cosa y de las personas.

La última visión es la perspectiva realista, la cual considera que los valores son reales y considera además que todos los seres tenemos un propio valor.

En el caso de este trabajo, los valores a que hacemos referencia tienen que ver con las acciones y actitudes de las personas y sus actos, no con los bienes; por ello y para conocer los modos de comportarse, las actitudes que asumen en determinados actos, identificaremos su presencia en los textos literarios, específicamente en los textos narrativos; centrandó nuestro interés en las

---

<sup>1</sup> Quintanar Cabanas, José Ma., *Pedagogía Axiológica. La educación ante los valores*, pp.13-38.

intenciones y propósitos de los personajes; como reflejo de lo que hace o deja de hacer la humanidad.

Un aspecto importante para entender los valores en las distintas edades de las personas, son los estudios realizados por Lawrence Kohlberg<sup>2</sup>, quien considera tres etapas del desarrollo moral. En la primera, llamada preconventional, refiere que los actos son buenos o malos para el niño con base en sus consecuencias materiales o las recompensas y/o castigos que le reporten. En la segunda etapa o convencional, manifiesta que la actitud global de las personas es de conformidad a las expectativas y el orden social; en la última etapa, denominada postconvencional refiere que los principios y valores morales se conciben independientemente de los grupos sociales que los profesan.

La trayectoria histórica también resulta de interés para conocer las bases o principios sobre las cuales se sustenta el mundo de los valores, por lo que una vista general desde tiempos pasados a la fecha, nos hará reflexionar sobre su importancia en nuestras formas de comportamiento.

### **1.1. Los valores y actitudes entre los griegos y su influencia en Roma**

En nuestra institución educativa debería existir un esfuerzo por definir los valores y principios morales que tienen validez y aplicación, considerando para ello la autoridad que los grupos o personas mantienen con tales principios y con la identificación del individuo con tales grupos. María Pilar Vinuesa considera relevante “proponer una enseñanza-aprendizaje de valores que haga suyos y defienda valores de justicia, de solidaridad, de igualdad; valores que deben ser enseñados para que el joven se desarrolle moralmente”<sup>3</sup>, es más, apelando a estos valores se logrará que “seamos más conscientes de la responsabilidad de nuestra actuación y acometamos el cambio moral, económico y político que el mundo necesita”<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Jiménez, B. Los niveles morales de Kohlberg.

“[http://www.uclm.es/profesorado/bjimenez/NIVELES\\_MORALES\\_KOHLBERG.pdf](http://www.uclm.es/profesorado/bjimenez/NIVELES_MORALES_KOHLBERG.pdf)”, 2014.

<sup>3</sup> Vinuesa, María Pilar, *Construir los valores*, p.14

<sup>4</sup> *Ibidem*, p.16,

Aunque los griegos fueron sensibles por el desarrollo de la política y por la virtud de sus gobernantes, la aparición de esta forma de pensamiento –la responsabilidad ante nuestros actos-, ya era practicada entre ellos a tal grado que la consideraban como punto central del comportamiento; algunos estudiosos integran a este concepto cuatro elementos que son: la causa, la intención, el estado mental y respuesta <sup>5</sup> para darle un sentido de completez.

Es posible apreciar en la cultura griega una mayor importancia a la causa y a la respuesta, “si alguien ocasionaba un daño [...] debía ofrecer una respuesta para compensar o reparar el daño”<sup>6</sup>, mientras en otras concepciones filosóficas se otorgó mayor importancia a la intención, a las consecuencias de la acción; sin duda esta perspectiva nos presenta cierto grado de dificultad pues podemos aceptar que la evaluación de una acción depende de la intención, pero no podemos unificar los criterios para determinar los factores o hechos que están fuera de las intenciones.

Ahora bien, habremos de decir que la orientación de nuestro comportamiento considerando las características de lo que significa la intención, la causa, la respuesta, además del estado mental de quien ejerce la acción, tiene que ver con el qué y el porqué de una acción, qué lo originó y con qué intención; si consideramos estos aspectos en el entendimiento del comportamiento, comprenderemos el actuar en que se desenvuelve el ser humano.

Hemos comentado que el interés particular de esta investigación tiene que ver con los valores; pero no con el valor que representan los objetos sino una concepción del valor contenida o incluida en el ser, en los modos del ser. Es por ello que se habla del sentido del valor como intrínseco al ser humano, pues como tales, existen desde el momento de su nacimiento. Esta concepción del valor como una cualidad del ser humano existe desde antes de la cultura griega y romana

Esparta y Atenas representaron las dos ciudades más importantes de la civilización griega. A diferencia de los espartanos, en donde creció una sociedad de corte militar; Atenas basó su desarrollo en la integración de un pueblo con

---

<sup>5</sup> Pichardo Gardea, Jorge L., *Responsabilidad, evaluación y motivación moral*, p.11.

<sup>6</sup> *Apud*, Gardea Pichardo, Jorge L., *Responsabilidad, evaluación y motivación moral*, p.11.

características sociales en donde se fomentó el interés por la cultura, por el hombre, por la humanidad.

A pesar de las diferencias y luchas que se generaron entre espartanos y atenienses, como es el caso de *la Guerra del Peloponeso*; Atenas resultó ser un buen representante de la cultura griega, pues diversos fueron los aspectos en los que centraron su crecimiento.

Es a través de la literatura que conocemos la influencia de los griegos sobre otras culturas así como las formas de educación ejercidas sobre otros pueblos. Sin embargo, hablar de la existencia de estos textos implica hacer referencia sólo a una parte de ellos, pues la mayor cantidad de fragmentos narrativos se han perdido con el tiempo y con ello, no alcanzamos a medir la importancia que tendrían en la integración del pensamiento humano de haber conocido la totalidad de su obra.

### **1.1.1. La percepción de los valores y actitudes en los griegos a través de sus historiadores**

En la antigua Grecia no se hablaba de valores como los conocemos ahora, sino de aspectos importantes para el desarrollo de la sociedad: la democracia, la libertad, la belleza y la verdad. Existe información relacionada con dicha forma de pensar y proceder del hombre de esta época; misma que es expuesta a través de diversos personajes y escritores que vieron transcurrir el desarrollo y transformación del pensamiento griego.

Uno de estos aspectos fue la atención al hombre y al mundo que lo rodea, actividad realizada principalmente por los filósofos, quienes pretendieron otorgar elementos de verdad y sabiduría a la explicación de los hechos. Entre los principales exponentes encontramos a Sócrates, Platón y Aristóteles.

#### **Sócrates**

En Sócrates (469-399 a. de C.) encontramos la figura de un hombre que, ante planteamientos, discusiones y diálogos, pretendió dar justificaciones válidas y

verdaderas, teniendo como base la razón misma; sin necesidad de acudir a creencias míticas o supeditación a dios alguno.

Haber expresado sus ideas en contra de los dioses ancestrales e influir en pensadores como Platón y Aristóteles, fueron aspectos que consideró el estado para condenarlo a muerte. A continuación presento algunas frases atribuidas a Sócrates y que tienen que ver con la comprensión de los valores actuales:

“...todos pensamos que es un mal mayor cometer una injusticia que sufrirla...”.<sup>7</sup>

En donde da por hecho que la justicia debe imperar como principal forma de pensar; y por tanto, nos invita asumir una actitud positiva de evitar la injusticia, pues ella es un mal y además representa sufrimiento a quien la ejerce.

De igual manera podemos entender la siguiente frase:

“el que ignora, tiene, por lo tanto, en sí mismo opiniones verdaderas a lo mismo que ignora”.<sup>8</sup>

En donde el valor al que podemos acceder es el de conocer, saber y la actitud a la que nos mueve es el de evitar emitir juicios sobre temas que desconocemos; ser ignorante, por tanto, es una actitud que hay que evitar.

A través de *Las memorables*, obra histórica de Jenofonte, se pretendió probar que Sócrates “...fue un ciudadano altamente patriótico, piadoso y justo del estado ateniense, que tributaba sus sacrificios a los dioses, consultaba a los adivinos, era amigo leal de sus amigos y cumplía puntualmente sus deberes de ciudadano”<sup>9</sup>, con esto se pone de manifiesto cierta calidad humana en un hombre que más tarde sería condenado a muerte por el estado, al considerarlo peligroso.

## **Platón**

Por su lado, Platón (427-347 a. de C.) recoge diversas inquietudes que ya Sócrates había iniciado, como fue el de atender las pugnas que se generaron con las grandes potencias educativas: la sofística y la retórica, matemáticas, astronomía, entre otras.

---

<sup>7</sup> Platón, “Gorgias o de la retórica”, *Diálogos*, p. 226.

<sup>8</sup> Platón, “Menón o de la virtud”, *ibidem*, p. 305.

<sup>9</sup> Werner, Jager, *Paidea: los ideales de la cultura griega*, p. 397.

En relación con el aspecto educativo, pretendió establecer los caminos que condujeran al conocimiento del bien; plantea que "...el problema de lo que es el conocimiento, el saber"<sup>10</sup> con lo que nos deja entrever que la educación es un tema central en la formación del ser humano.

Para dar un sentido completo a esta idea, Platón refiere que: "...lo que aporta la verdad a las cosas cognoscibles y otorga al que conoce el poder de conocer, puedes decir que es la idea del bien. Y por ser causa de la ciencia y de la verdad, concíbela como cognoscible; y aun siendo bellos tanto el conocimiento como la verdad, si estimamos correctamente el asunto, tendremos a la idea del bien por algo distinto y más bello que ellas"<sup>11</sup>.

La idea del bien permanece latente a través de su discurso, pues otorga a esa condición, un sentido de estima mayor que la verdad y a la propia ciencia. Con lo anterior, propone tener en cuenta el valor del bien aplicado a nuestras actitudes, lo que le dará mayor relevancia en nuestras decisiones.

### **Aristóteles:**

Aristóteles (384-322 a. C.) Pensador que, junto con otros autores griegos, siguió la línea de buscar la verdad como elemento necesario para fortalecer la demostración. Es a través de él, que se concibe a la ética como parte importante de la filosofía para la forma de actuar de la conducta humana, es decir, se otorga mayor importancia al obrar más que al hacer. Desde esta perspectiva, sus argumentos están encaminados a entender cada una de las instancias en que se habrá de desarrollar el ser humano. Leamos una de sus opiniones relacionadas con la injusticia:

"Si se daña con deliberación, se comete injusticia, y por estos actos injustos el que comete injusticia es injusto, ya sea que viole la proporcionalidad o la igualdad. De la misma manera, el hombre es justo cuando practica la justicia por deliberación, y practica la justicia sólo cuando obra voluntariamente."<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Werner, Jager, *Ibidem*. p. 465.

<sup>11</sup> Platón, *República*, pp.326-432.

<sup>12</sup> Aristóteles, *Ética nicomaquea*", p. 92.

El tema de la injusticia, relacionado con otros como el bien, la virtud, la amistad, y algunos más, pasaron a formar parte de una disciplina a la que se le denominó *ética*, de la cual Aristóteles junto con Platón, fueron los principales exponentes.

### 1.1.2. Los literatos griegos y su aportación a los valores

Hemos aprendido del hombre griego en su ser y actuar desde que tuvimos contacto con su cultura. Después de leerlos aprendimos enseñanzas relacionadas con el amor, la fidelidad, la esperanza, la paciencia, entre muchas otras. Algunos de estos aspectos los encontramos en autores como Homero y Hesíodo.

**Homero** (700 a. de C.)

*La Odisea*. Canto II. (fragmento)

Telémaco considera una peste al grupo de nobles que asedian a su madre, pues su padre Odiseo, quien se encuentra ausente, sería el único capaz de arrojar a esa “maldición” de su casa.

A lo que Antínoo contesta:

“-¡Telémaco altilocuo, incapaz de moderar tus ímpetus! ¿Qué has dicho para ultrajarnos? Tú deseas cubrirnos de baldón. Mas la culpa no la tienen los aqueos que pretenden a tu madre, sino ella que sabe proceder con gran astucia. Tres años van con éste, y pronto llegará el cuarto que contrista el ánimo que los aquivos tienen en su pecho. A todos les da esperanzas, y a cada uno en particular le hace promesas y le envía mensajes; pero son muy diferentes los pensamientos que en su inteligencia revuelve. Y aun discurrió su espíritu este otro engaño: se puso a tejer en palacio una gran tela sutil e interminable y a la hora nos habló de esta guisa. "¡Jóvenes, pretendientes míos! Ya que ha muerto el divinal Odiseo, aguardad, para instar mis bodas, que acabe este lienzo -no sea que se me pierdan inútilmente los hilos-, a fin de que tenga sudario el héroe de Laertes cuando le sorprenda la Parca de la aterradora muerte. ¡No se me vaya a indignar alguna de las aqueas del pueblo, si ve enterrar sin mortaja a un hombre que ha poseído tantos bienes!".<sup>13</sup>

Ciertamente Homero contrasta en esta obra las figuras de Telémaco y Antínoo. Con el primero deja de manifiesto el amor que siente hacia su madre y se presta a defender su honra, se conduce con respeto y amabilidad; esta forma de comportamiento lo lleva a mantener una actitud de tolerancia y respeto, no se muestra agresivo ante los pretendientes de su madre, pero sí demanda que el hogar de sus padres sea respetado.

---

<sup>13</sup> Homero, *La Odisea*, p. 12.



Antínoo, por su parte, es la representación de la inconformidad y malestar que le ha producido el engaño de Penélope. Considera que Penélope ha ocasionado un daño a él y a otros noble y la compensación de dicho daño es a través de la elección de un hombre que sustituya a Odiseo. Sin embargo, esta reparación del supuesto daño que ha ocasionado Penélope es incorrecta; pues no considera la pesadumbre por la que atraviesa la familia de Penélope sino el beneficio personal de adquirir a Penélope como un objeto, no está realizando un bien y por tanto es un acto contrario a la dignidad de la naturaleza humana, a este hecho lo consideramos un antivisor.

Por último el desempeño de Penélope se justifica con un valor que es necesario ensalzar: saber esperar. Penélope cifra sus esperanzas en el amor que profesa a su pareja, algo le dice que Odiseo regresará y ella mantiene ese acto de fidelidad hasta donde le es posible. Sin embargo, para lograr tal empresa acude a la utilización del engaño, no actúa de forma correcta y evita decir la verdad.

### **Hesíodo (700 a.C.)**

Contemporáneo de Homero, Hesíodo representa la transición de un nivel social a otro y por ello acepta la división de clases en la que vive. Aunque se sabe que su familia transitó de un lugar a otro su estatus obedece a una clase en busca de riqueza, no se irrita contra las clases altas que ostentan el poder sino contra el comportamiento injusto. “lo que Hesíodo representa es esa clase media burguesa que echa en cara ya sus atropellos a los injustos señores”<sup>14</sup>. Y si esto consideró Hesíodo, en la realidad que vivía, ¿qué más se podía esperar de la relación que guardaba el hombre con el mundo de los dioses? Leamos un fragmento de la Teogonía (origen de los dioses):

“Al que honran las hijas del poderoso Zeus de los reyes vástagos de Zeus, a éste le derraman sobre su lengua una dulce gota de miel y de su boca fluyen melifluas palabras. Todos fijan en él su mirada cuando interpreta las leyes divinas con rectas sentencias y él con firmes palabras en un momento resuelve sabiamente un pleito por grande que sea...”<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Hesíodo, *Obras y fragmentos*, p. 25.

<sup>15</sup> Hesíodo, *ibidem*, pp.74-75.

Honrar al padre es un valor que Hesíodo considera importante en el comportamiento de los dioses; aunque con un dejo de ironía critica la actitud de los mismos pues considera inapropiado referirse en forma exagerada, por lo que el valor de todo discurso debe ser analizado desde una perspectiva objetiva sin dejar la última palabra en aquellos que dicen tener cierto poder de convencimiento, “pues si alguien, víctima de una desgracia, con el alma recién desgarrada se consume afligido en su corazón, luego que un aedo servidor de las Musas cantes las gestas de los antiguos y ensalce a los felices dioses que habitan el Olimpo, al punto se olvida aquel de sus penas y ya no se acuerda de ninguna desgracia. ¡Rápidamente cambian el ánimo los regalos de las diosas!”<sup>16</sup>

Un texto más, que presenta como principal valor la reflexión, promueve un cambio de actitud que tiene que ver con la moderación y con las repercusiones que trae consigo, hablar mal de otras personas.

“El tesoro máspreciado de los hombres es una lengua parca, la mayor gracia es de aquella que con moderación se emplea. Si hablas mal de alguien, pronto tú mismo tendrás que oír cosas peor de ti ...”<sup>17</sup>

Detenernos a pensar que apropiado es hablar con moderación y sin proferir adjetivos innecesarios hablará de nosotros bien, no tenemos por qué hablar mal del otro.

Posterior a Homero y Hesíodo, aparecen períodos en los que se desarrollan diversos géneros literarios los cuales se han recuperado más por tradición oral que por la evidencia física de los mismos; entre los que se encuentran:

- a) El período Pre-Ático (1000 a 500 a.de C.) época en la que florece la poesía.
- b) El período Ático o ateniense (500 a 320 a.de.C) lapso en que se desarrolla el drama (tragedia, comedia); así como la prosa literaria: Historia, Oratoria y Diálogos Filosóficos.
- c) El período Helenístico (320- 146); que abarca el período Alejandrino y el Grecorromano.

---

<sup>16</sup> *Ibidem.* p.75.

<sup>17</sup> Hesíodo, *Los trabajos y los días*, p. 11.

A continuación señalaré las características más importantes de cada uno de estos períodos; los textos que representan a los autores de los mismos, pueden leerse en **Anexo 1**.

### **El período pre-Ático**

Conocido también como periodo helénico o arcaico, este período concentra a poetas líricos del Asia menor; quienes dieron paso a la poesía elegíaca, al yambo y a la oda.

#### **Poesía Elegíaca**

Los motivos poéticos son muy variados y de tendencia didáctica, la poesía elegíaca se propone expresar los sentimientos personales del autor relacionados con aspectos de tristeza. Calino de Efeso, Tirteo de Esparta, Mimnermo, Solón, Teognis y Focílideson, entre otros, son los principales representantes de este tipo de poesía.

#### **Poesía Yámbica**

Con la Poesía Yámbica se hace referencia a los cultos religiosos de nacimiento y muerte y es considerada una composición satírica. Arquíloco y Semónides son representante de esta poesía. Aunque en ocasiones la poesía yámbica presentaba aspectos didácticos, se le utilizó también para manifestar expresiones de despecho y de burla.

#### **Las odas**

En primera instancia diremos que la palabra oda significó canto, canción; y su principal característica fue la evocación de ideas solemnes. Aunque los tópicos principales en las primeras odas fueron: el amor, el vino, muchas de estas obras eran canciones populares destinadas a los banquetes y a las reuniones festivas. Entre los representantes de este género encontramos a Safo, Píndaro y Alceo.

### **El período Ático o ateniense**

El período Ático o ateniense (500 a 320 a. de. C) es un lapso en que se desarrolla el drama (tragedia, comedia); así como la prosa literaria: Historia, Oratoria y Diálogos filosóficos.

A través de las diversas manifestaciones literarias se establecería una pugna por reconocer, por un lado, al estado como aparato de autoridad y por otro, aceptar la lucha de los ciudadanos atenienses para librarse de la carga ideológica que se les había impuesto durante siglos anteriores.

### **La tragedia**

La tragedia representó el arte literario por excelencia y su temática tuvo que ver con eventos de vida, de muerte, en la relación que guardaba el hombre con los dioses y en problemas relacionados con la religión y la moral.

La tragedia tiene su antecedente en antiguas formas de danza coral que celebraban los hombres disfrazados de animales. Estas danzas eran una forma de rendir culto al dios Dionisos y en ellas se intentaba dar explicación o indagar acerca de los misterios que gobiernan la existencia humana. Estas celebraciones representaron también, la posibilidad de incurrir en un enfrentamiento con los poderes superiores ocasionando con ello momentos de dolor, sufrimiento y muerte; pero esta forma religiosa de pensar perdería fuerza con el tiempo y daría pauta a que el pueblo ateniense reconociera el arte y utilizara el sentido común para entender el origen de su espiritualidad.

Entre los principales representantes de este género encontramos a Esquilo, Sófocles y Eurípides. Sus obras presentan una problemática moral y religiosa; pues la tragedia que presentaban estos hombres nos muestra un conflicto alrededor de los ejes político y religioso; es decir, el hombre se enfrentaba a una disyuntiva: continuar con el culto a lo divino o enfrentarse al poder autoritario que representaba el naciente poder político.

### **Los historiadores griegos.**

Los hechos históricos guardan importancia porque a través de ellos conocemos temas de interés con relación a la forma en que fueron contados y la manera en que se recogieron datos de las hazañas ocurridas. Esta tarea la realizaron hombres que buscaron, desde su perspectiva, contar los sucesos con la mayor de las verdades.

Uno de estos personajes fue el historiador Herodoto (484 - 425 a. de C.), quien a través de la descripción de diversos pasajes contenidos en su obra *Los nueve libros de la historia*, se ganó el calificativo de "...persona llena de curiosidad y generosa y humana tolerancia, humanismo y sentido para apreciar la grandeza"<sup>18</sup>, aspecto manifiesto en apartado CXXXVI del primer libro de su obra magna.

### **El período Helenístico**

Este período que integra al Alejandrino y el Grecorromano, se refiere al lapso en que Filipo II de Macedonia conquistó todas las ciudades griegas, a la ampliación del territorio griego hecho por su hijo Alejandro Magno y hasta la muerte de este último ocurrida en el año 323 a. de C.

### **Periodo Alejandrino**

Durante este período, Alejandro Magno construyó un centro cultural en Alejandría, ciudad Fundada hacia el año 331 a. de C.; en dicho centro se edificó la gran Biblioteca y el museo, construcciones donde se reunía el saber de la época. Allí fue donde se concentraba el conocimiento griego, los nuevos poetas y literatos, se formaron bajo el pensamiento de los clásicos y los emularon de forma intencionada.

Durante este período encontramos escritores como el poeta Calímaco (310-240 a. de C.), Teócrito (310-260 a. de C.) y Virgilio quien cultivó el género de poesía pastoril. También se desarrolló la comedia y Menandro (343-292 a. de C.) fue uno de los principales representantes de este género.

Entre otros autores de Comedia Nueva encontramos a Filemón, treinta años mayor que Menandro, (368/360-267/263 a.C.); Dífilo (360/350-comienzos S.III a.C.), como Menandro, poco favorecido por el público. Apolodoro de Caristos, que concurre por primera vez en el 285 a.C. y al que se atribuyen 47 obras, de las que sólo conservamos 32 fragmentos.

---

<sup>18</sup> Bowra, Cecile Maurice, *Historia de la literatura griega*, p.106.

## Período grecorromano

Al comentar el período grecorromano, hablamos del lapso en el cual después de diversas luchas sostenidas entre griegos, espartanos y sus respectivos aliados, Filipo de Macedonia (382-336 a. C.), somete ambas provincias y establece un nuevo orden político en la región helénica; pasos que seguiría su hijo Alejandro El Grande (356 – 323 a. C.).

Pero ¿qué fue lo que trascendió durante este período? El hecho relevante fue la expansión de la cosmovisión griega en donde se mantuvo una búsqueda de la verdad; pues si bien es cierto que la religión romana y griega tenían como característica ser ritualistas (rendir homenaje a dioses y semidioses), también es cierto que estas figuras representaban entes imperfectos y con características humanas, careciendo con ello de un sentido de verdad. Tal situación se puede apreciar en el fragmento de *El anfitrión*, escrito por Plauto:

Plauto

*El anfitrión* (fragmento)

SOSIA.-Los enemigos emprenden la fuga; los nuestros se enardecen y se lanzan tras ellos, cubriéndolos de dardos. El mismo Anfitrión mata con su propia mano al rey Pterelas. Así se libró esta batalla , que duró desde la mañana hasta la tarde. Tanto más me acuerdo de ello, cuanto que aquel día no comí. Pero la llegada de la noche puso fin al combate. Al día siguiente, los jefes enemigos vienen de la ciudad al campamento y se presentan llorando ante nosotros. Llevando en las manos ramos de olivo suplican que perdonemos su falta...”	MERCURIO.- ¡Oh! ¡Se prepara a entrar! Voy a tomarle la delantera. Y no permitiré que este hombre penetre en la casa en todo el día. Puesto que ostento su figura, bien puedo burlarle. Y toda vez que he tomado su aspecto y su talante, conviene que adopte también costumbres y modales semejantes a los suyos. Por eso es preciso que sea malévolo, disimulado, astuto en gran manera, y que, sirviéndome de sus mismas armas, con maña, le eche fuera. ...” <sup>19</sup>
--	---

Fragmento en el cual Plauto deja manifiestas dos posiciones distintas respecto a los valores: el reconocimiento al esfuerzo en batalla por parte de los mortales y en contraparte la utilización del engaño, por parte de los dioses, como antivalor para lograr sus fines.

---

<sup>19</sup> Plauto, *El anfitrión*, p. 170.

Ejemplo como el anterior es común encontrar en la literatura romana, es decir, en ella ya se encontraba presente las más importantes formas de escritura de la literatura helénica. Existía poesía, tragedia y comedia, con los mismos trazos desarrollados por los griegos; porque, efectivamente, el éxito del ascenso cultural de Roma se debe a la inclusión de aspectos históricos entre los que se encuentran los de la cultura griega, pues "...parte de la helenización de la Roma fue la importación de la historia que, de hecho, empezó a escribirse en griego"<sup>20</sup>

A la muerte de Alejandro el Grande se generan sublevaciones en Grecia lo que da paso a una repartición del imperio, situación que concluye hacia el año 146 a. de C., convirtiendo a Grecia en una provincia romana. El interés por la creación literaria en Roma fue casi nulo, y solamente una cantidad mínima de escritores sobresalieron durante este período; entre los más representativos tenemos a: **Livio Andrónico** (284-204 a. de C.), **Nevio** (261-201 a. de C.), **Ennio**. (239-169 a. de C.), **Marco Pacuvio** (220-130 a. de C.) y **Plauto**. (254-184 a. de C.).

## 1.2. El papel de la Edad Media en la conformación de los valores y actitudes

Llamamos Edad Media al período histórico de la civilización que comprende la caída del imperio romano occidental, desde el siglo V, hasta el siglo XV con el descubrimiento de América y la caída del imperio bizantino. A la Edad Media la podemos apreciar en tres momentos históricos relevantes: la alta edad media (siglo V al siglo X), caracterizada principalmente por un resurgimiento económico y cultural del continente; la baja edad media (siglo XI al XIV) la cual dividimos en plena edad media y la crisis del siglo XIV.

Roma fue objeto de invasiones por parte de hordas de visigodos quienes la saquearon y destruyeron; al mismo tiempo, diversos eventos ocurrieron en Europa y ellos se desarrollaron alrededor de una figura importante: la aparición de Cristo. Los sucesos acontecidos antes y después de su nacimiento generaron en los grupos bárbaros, una amplia reflexión acerca de su sobrevivencia al tiempo que veían caer al gran imperio romano.

---

<sup>20</sup> Pilar Barroso Acosta, *et. al. El pensamiento histórico: Ayer y Hoy*, p. 15.

Durante los siglos posteriores a la caída de Roma, se pretende dar certeza de permanencia al nuevo orden social, político y cultural y se procura desarrollar formas sociales más organizadas de vida. De las hordas organizadas, surgieron los señores y luego los reyes, quienes pretendieron dar protección a las masas al mismo tiempo que produjeron alimentos suficientes para toda la población.

En relación con la iglesia tenemos que su organización no sufrió cambios y continuó con la propagación del cristianismo. Los sacerdotes y los obispos tuvieron un papel de liderazgo en los asuntos locales hasta que los hombres más poderosos pudieron organizar la fuerza para supervisar vastas áreas y reinos; este proceso derivó en lo que conocemos como el sistema feudal y tuvo entre las causas más importantes el despoblamiento de las ciudades. Los valores que ahora imperarían serían los de los señores amos y dueños de los bienes, únicos en otorgar bienestar a la gente que vivía y laboraba en sus feudos, ellos establecerían los valores necesarios para el bien común, tal como sucedió en el siglo XIII con Santo Tomás de Aquino para quien “los actos morales recibían su especie de la intención y no de lo que está fuera de ella”<sup>21</sup>;

Entregadas las tierras a los grandes señores, éstos se fortalecieron con el cuidado de los mercenarios, y con ellos, el descuido de diversos aspectos de toda una sociedad; en el caso de la cultura, su crecimiento fue casi nulo y a través de la iglesia se preservaron los vestigios grecolatinos, base del conocimiento de la naciente cultura medieval y pilar para el desarrollo del cristianismo “...la organización de la iglesia no sufrió cambios y además de seguir con su misión de propagación del cristianismo, esta institución preservó en gran parte la cultura latina tanto en monasterios como en sedes episcopales”<sup>22</sup>

Esta idea de la propagación del pensamiento religioso contrastaría frecuentemente con la ideología griega; pues mientras el pensamiento griego planteaba diversidad de situaciones, creencias, actos, atribuidos a diversos orígenes, “en el período medieval los hombres que se interesaban en la historia [...] no

---

<sup>21</sup> *Apud*, Gardea Pichardo, Jorge L., *Responsabilidad, evaluación y motivación moral*, p.11.

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 16.



dudaban en atribuir el orden de los sucesos a voluntad de Dios<sup>23</sup> y como el interés por escribir acerca de sucesos históricos se centró principalmente en hombres de la iglesia, la difusión de la literatura como espacio cultural, se restringió a lo que ella misma consideró pertinente mostrar al mundo.

Estos antecedentes generaron un cambio en el pensamiento y conciencia de los hombres, en sus respectivas formas de comportamiento, en sus valores y sus actitudes. El resultado de estos cambios fue la sustitución de las creencias paganas por las cristianas.

A estas alturas la religión mantiene el control de los espacios culturales, y por ello considero que la edad media constituyó parte importante en el fomento del momento ideológico de la iglesia, debido a ello es que “la edad media [...] vive, espiritual e intelectualmente, de textos. Textos sagrados: el cristianismo es una religión revelada. Textos de *santos*, es decir, de escritores de los primeros siglos, cuya autoridad es aceptada unánimemente”<sup>24</sup>

Al igual que en el período griego, durante la edad media surgieron diversos escritores, algunos de ellos aparecen en anexo perteneciente a este capítulo y otros son analizados a continuación:

### **Tertuliano**

Durante el período medieval, figuraron escritores como Tertuliano (160–230), convertido al cristianismo debido a las persecuciones, escribe en el *Apologético*, aspectos que intervienen en la creciente ideología cristiana

Leamos un fragmento del capítulo XXXIX del *Apologético*:

“Nuestra congregación es un cuerpo de miembros unidos con el conocimiento de un Dios, con la unión de una doctrina y con la confederación de una esperanza. Juntémonos todos en una compañía y congregación, y allí como con mano armada, juntos en escuadrón cerrado le ponemos á Dios cerco con nuestras oraciones. Es grata á Dios esta fuerza. Rogamos también por los emperadores, por sus ministros, por las potestades, por el estado del siglo, por la paz de todos y por la retardación del juicio final”<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> *Idem.*

<sup>24</sup> Lolivet, Jean, *La filosofía medieval en occidente*, p.1.

<sup>25</sup> Tertuliano, *Apologético*, 1989, [http://www.tertullian.org/articles/manero/manero2\\_apologeticum.htm](http://www.tertullian.org/articles/manero/manero2_apologeticum.htm), 02 nov. 2015.

Percibimos claramente la idea de que la unión fortalece la integridad; y en el logro de este fin interviene el conocimiento divino. El valor de trabajar en conjunto reeditará forzosamente en el beneficio de todos; por tanto, nuestra actitud debe moverse hacia la realización de actos que nos ayuden en comunidad. Esta forma de pensar de Tertuliano permite incluso, a través del ruego, cobijar a diversos integrantes del estrato social.

Durante este primer período figuran otros escritores como Minucio Felix, Arnobio y Lactancio; quienes en términos generales escribieron sobre la persecución de los cristianos a manos de los romanos; pero entre ellos sobresale San Agustín (354-430), quien en su obra se percibe la intención de acercar al hombre con Dios. *Confesiones y Retracciones*, son algunos de los títulos que dan cuenta de esta ideología de la conversión del hombre pagano al cristianismo. Sin embargo, es en *Ciudad de Dios*, donde distingue las características de dos tipos de sociedades: la que ha sido abandonada por las costumbres y divinidades tradicionales (referentes a la antigua Roma) y otra predestinada al cobijo de Dios. En el libro noveno, capítulo V de *La Ciudad de Dios*, podemos leer:

“...en la escuela cristiana, no tanto se pregunta si un ánimo piadoso y temeroso de Dios se irrita, sino por qué se enoja; ni si se entristece, sino por qué se melancoliza; ni se teme, sino qué es lo que teme, porque ni el enojarse con quien peca para que se enmiende, ni el entristecerse por un afligido deseando que se libre, ni el temer por el que está en peligro, porque no se pierda, no sé yo si hay alguno que, considerándolo bien lo reprenda”<sup>26</sup>

La idea inicial consiste en que el valor de la misericordia debe estar presente en cualquier acto del ser humano, por lo que es necesario que nuestras actitudes refuercen el lazo de la comprensión sin necesidad de reprender, censurar o reprobar los actos negativos del individuo.

Más adelante, de los siglos VII al X, encontramos a otros autores: Isidoro (560-636), Aldhelmo (639-709) y Beda (673-735); cuyas obras se caracterizan por explicar cómo, la ciencia sagrada, puede hacer uso de los conceptos utilizados por los profanos, cómo se puede utilizar la ciencia profana en la comprensión de la escritura; pues era necesario abatir los niveles de ignorancia que estuvieron presentes, aún en

---

<sup>26</sup> San Agustín, *La Ciudad de Dios*, p. 195.

la época Carolingia (reinado de Carlomagno en Francia), por lo que hubo la necesidad de reorganizar la enseñanza: “Carlos pretendía tener un clero de mejor calidad y una nobleza formada por funcionarios suficientemente instruidos como para asegurar la buena marcha de un Estado centralizado”.<sup>27</sup>

Con lo anterior, se pretendió durante esta época, la Carolingia, llevar a cabo una renovación de la cultura, para lo cual solicitó apoyo de Inglaterra, llamó a Pedro de Pisa y Pablo Diacono de Italia; a los españoles Agobardo y Teodulfo. Su propuesta consistía en querer aprender de nuevo la lengua y el estilo clásico, manifestando un gran respeto por los antiguos escritos.

De los siglos XI al XIII comienza en Europa un breve proceso de recuperación en el plano demográfico, social, económico y cultural; impulsado principalmente por el desarrollo de la agronomía. Así, en este período, denominado Renacimiento del siglo XII, el desarrollo de la literatura se centró en dos polémicas: una, sobre la compatibilidad entre la razón y la fe, y la segunda sobre los universales, polémica que se basa en la dificultad de atribuir conceptos generales y abstractos a sujetos concretos y singulares.

Hacia el siglo XIII, encontramos el movimiento denominado *Florecimiento*, el cual establecería sus inicios en Francia, y significaría un punto primordial en la historia cultural de la Edad Media y a quien en estos momentos ostentaba el poder. La mayoría de las universidades construidas durante el Siglo XII y XIII tuvieron una relación estrecha con las catedrales y gozaban de la protección eclesiástica, por lo que la influencia de la iglesia fue determinante en la formación del pensamiento de este siglo, pues se privilegió la enseñanza de contenidos ideológicos afines a sus intereses. “A comienzos de siglo (XIII), [...] las autoridades religiosas permiten enseñar (leer) la lógica, pero no la metafísica ni la física del filósofo griego”<sup>28</sup> por lo que no tardaron en perseguir a los autores que de una u otra forma no estaban de acuerdo con su forma de conducir la cultura.

---

<sup>27</sup> Lolivet, Jean, *op.cit.*, p. 42.

<sup>28</sup> Lolivet, Jean, *op.cit.* p. 170.

Entre los escritores importantes de este período encontramos a David de Dinant (1160-1217), Guillermo de Auxerre (1144-1231), Tomás de Aquino (1224-1274) y Dante Alighieri (1265-1321).

A Tomás de Aquino lo consideramos uno de los más importantes pensadores que se ocuparon por introducir el pensamiento aristotélico en el pensamiento cristiano, argumentando que las obras de Aristóteles eran compatibles con la fe cristiana. Admite Tomás de Aquino que “el fin último del hombre es la salvación eterna después de la muerte, pero le concede pleno valor a la existencia terrenal. En este sentido, el conocimiento histórico aparece como una síntesis y el acontecer de la historia es producto de la libertad del hombre, que actúa dentro de un orden moral impuesto por Dios”<sup>29</sup>

En el *Tratado de la justicia*, capítulo XII (sobre la acusación falsa), Tomás de Aquino argumenta:

“...Nadie está obligado actuar contra la fidelidad debida a un amigo; por que no se debe hacer a otro lo que uno no quiere que se haga consigo. Pero acusar a otro es algunas veces contra la fidelidad debida a un amigo, pues dice el libro de los Proverbios ‘el que camina en el fraude revela los secretos; más quien es fiel guarda el secreto del amigo’ luego no está uno obligado a acusar”<sup>30</sup>

En donde el valor de la fidelidad en la amistad debe ser antepuesto como una actitud permanente aunque existan circunstancias en las que se pretenda obligar al individuo a actuar de manera no deseable.

Con el S. XIV, hace presencia nuevamente la crisis: hambre, guerras, plagas y muerte caracterizan este período.

La guerra desatada por el Rey Eduardo de Inglaterra contra Felipe VI de Francia, colocó al primero como el principal dueño de la Europa occidental. Sin embargo, la aparición de la peste, mermó en casi cincuenta por ciento la población, generando con ello escasez de mano de obra y limitado crecimiento de la actividad intelectual.

---

<sup>29</sup> Acosta, Pilar Barroso, *op.cit.* p. 18.

<sup>30</sup> De Aquino, Tomás, *Tratado de la justicia*, p. 195.

Entre los principales expositores de este siglo encontramos a Francesco Petrarca (1304-1374), Giovanni Boccaccio (1313-1375), Geoffrey Chaucer (1343-1400), Arcipreste de Hita (1284-1351) y Don Juan Manuel (1282-1348).

Petrarca intentó rescatar la cultura clásica de los llamados 'siglos oscuros' e intentó armonizar la grandeza grecolatina con las ideas del Cristianismo.

#### **EN VIDA DE LAURA**

I

“Los que escucháis en rimas el desvelo  
del suspirar que al corazón nutriera  
al primer yerro de la edad primera,  
cuando era en parte otro del que hoy suelo;  
del vario estilo con que hablo y celo,  
entre el dolor y la esperanza huera,  
de aquel que, porque amó, de Amor supiera,  
no ya perdón, sino piedad anhelo.  
Mas ya del vulgo veo cómo en boca  
fábula fui gran tiempo en que a menudo  
de mí mismo conmigo me sonrojo;  
y que es el fruto que mi furia toca,  
vergüenza porque entiendo ya y no dudo  
que es breve sueño todo humano antojo.”<sup>31</sup>

¿Qué más se puede esperar ante la falta de la amada? La resignación es un valor que espera alcanzar; mientras, el recuerdo de lo vivido hace al ser humano sensible y por tanto, sólo la piedad podrá facilitarle la tranquilidad que alguna vez tuvo. La actitud asumida, refleja la quietud esperada.

Con el siglo XV se da comienzo al florecimiento artístico y cultural del Renacimiento; en este período se incrementa el interés de los académicos por los textos clásicos de períodos anteriores al cristianismo. Entre algunos de los autores de este lapso encontramos a Ficino y Maquiavelo, quienes se interesaron más en aspectos de lo moral y lo político. Sin embargo, en el aspecto netamente relacionado con la literatura española, aparecen figuras como: El Marqués de Santillana (1398-1458), Jorge Manrique (1440-1479) y Fernando de Rojas (1470-1541).

---

<sup>31</sup> Petrarca, Francesco, “*Antología del Cancionero.*” 2011.  
<http://lengualoscantos.files.wordpress.com/2011/10/antologc3ada-cancionero-petrarca.pdf>

### 1.3. SIGLOS XVI y XVII: Renacimiento y Barroco (el regreso a los clásicos)

Para el siglo XVI, los temas a desarrollar en el plano general se relacionan con la moral, la política y la religión. Además, con los siglos XVI y XVII, nos enfrentamos a los dos siglos de mayor esplendor en el plano político y literario: los Siglos de Oro españoles: continuidad del Renacimiento y presentación del Barroco.

Sobresalen en este período personalidades como Erasmo de Rotterdam (1467-1536) y Montaigne (1533-1591), iniciador del género del ensayo. En el plano literario encontramos la novela pastoril iniciada por Jorge de Montemayor (1520-1561) a través de su obra *Los siete libros de la Diana*. También encontramos los libros de caballería como el *Amadís de Gaula*, obra de cuatro libros reintegrada por Garci Rodríguez de Montalvo (1450-1505).

Además, diversos escritores fueron representantes tanto del género lírico como dramático como son: Juan Boscán (1492-1542), Garcilazo de la Vega (1501-1536), Fray Luis de Granada (1504-1588), Lope de Rueda (1509- 1565), Fray Luis de León (1527-1591), Santa Teresa de Jesús (1515-1582), Fernando de Herrera (1534-1597), Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), Gutierre de Cetina ( 1520-1557), entre otros. Leamos un fragmento de uno de ellos:

Miguel de Cervantes Saavedra.  
*La fuerza de la sangre* (fragmento)

Después de haber sido violada Leocadia responde a Rodolfo:

“-Atrevido mancebo, que de poca edad hacen tus hechos que te juzgue, yo te perdono la ofensa que me has hecho, con sólo que me prometas y jures que como la has cubierto con esta oscuridad, la cubrirás con perpetuo silencio sin decirla a nadie”<sup>32</sup>

En voz de Leocadia, queda permanente el valor de saber perdonar y la actitud asumida, donde no existen rencores ni venganza, es lo que engrandece la figura de Leocadia: sólo el deseo de que el acto de deshonra no sea del conocimiento de nadie más, es suficiente.

---

<sup>32</sup> de Cervantes, Miguel, *Novelas ejemplares*, p. 153.

En el Siglo XVII hace su presentación otra gran cantidad de escritores. En el plano de la lírica europea encontramos a Francois Malherbe (1555-1628), William Shakespeare (1564-1616), Jhon Donne (1571-1631) y Moliere (1622-1673). En el escenario español a este siglo se le denominó el Siglo de Oro, y representa el más importante en la literatura española pues en él se desarrolló el Barroco, movimiento literario que consistió en generar un cambio en los recursos estilísticos del arte renacentista; buscó además, una complejidad ornamental y la exageración de los recursos dirigidos a los sentidos.

Entre los principales expositores de este movimiento tenemos a Luis de Góngora (1561-1627), Lope de Vega (1562-1625), Francisco de Quevedo (1580-1645), Tirso de Molina (1579-1648).

Extractos de la obra literaria de algunos de los escritores mencionados son los siguientes:

Lope de Vega.

*El caballero de Olmedo* (fragmento).

DON ALONSO “Eso, madre, no importara,  
si a tu rostro venerable  
no se hubieran atrevido.  
¡Oh, que necio fui en fiarme  
de aquellos ojos traidores,  
de aquellos falsos diamantes,  
niñas que me hicieren señas  
para engañarme y matarme!  
Yo tengo justo castigo.  
Toma este bolsillo madre...  
y ensilla, Tello; que a Olmedo  
nos hemos de ir esta tarde.”<sup>33</sup>

Al darse cuenta Don Alonso que fue engañado, deja entrever un valor importante en el individuo: reconocer cuando uno ha fallado en las acciones tomadas. La actitud que manifiesta después de este reconocimiento es el de asumir el pago y recibir lo que uno se merece.

---

<sup>33</sup> Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*, p. 192.

#### 1.4. La época moderna. Desde la Ilustración hasta el S. XX

En el siglo XVIII encontramos la aparición del movimiento literario denominado *la Ilustración*, a pesar de conocerse como el siglo del nepotismo ilustrado debido a las sucesiones de reinados entre familiares, dominando las grandes monarquías europeas. A este período se le denomina el Siglo de las Luces debido a la utilización de la razón. En el quehacer literario vemos el fortalecimiento del desarrollo de la prosa, teatro y lírica; el género novelístico se vio limitado por la preferencia de temas más reales.

Entre los escritores más importantes encontramos a: Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764), Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), José Cadalso (1741-1782), Leandro Fernández de Moratín (1760-1828), Ramón de la Cruz (1731-1794), Juan Meléndez Valdés (1754-1814), Tomás de Iriarte (1750-1791), Felix Ma. Samaniego (1745-1801).

El siguiente es un fragmento de la obra de alguno de los autores de este periodo:

#### Leandro Fernández de Moratín

##### *El sí de las niñas* (fragmento)

RITA	“¡Que boberías! Desengañese usted, señorita. Con los hombres y las mujeres sucede lo mismo que con los melones de Añover. Hay de todo; la dificultad está en saber escogerlos. El que se lleve chasco en la elección, quéjese de su mala suerte, pero no desacredite la mercancía... Hay hombres muy embusteros, muy picarones; pero no es creíble que lo sea él que ha dado pruebas tan repetidas de perseverancia y amor. Tres meses duró el terrero y la conversación a oscuras, y en todo aquel tiempo, bien sabe usted que no vimos en él una acción descompuesta, ni oímos de su boca una palabra indecente y atrevida” <sup>34</sup>
------	---

Rita argumenta a Doña Francisca, que saber callar es uno de los valores importantes en las relaciones de pareja, mantener nuestra boca y pensamientos en silencio se traducen en una actitudes de discreción que deberíamos ejercer siempre y más en la relación de pareja.

<sup>34</sup> Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*, p. 31.



## **S. XIX. Del Romanticismo al naturalismo**

En este siglo se consuma la independencia en México y al término de este proceso, prevalecieron dos fisonomías en las que se centró parte de esta lucha independentista: la indígena y la colonial. El odio, la guerra, las luchas intestinas al interior del país fueron los valores, o antivalores, que prevalecieron en este lapso.

En el siglo XIX también figura El Romanticismo, movimiento literario que se caracterizó por ser un movimiento de insatisfacción ante los valores de la sociedad ya mencionados. Ante esta situación centraron su atención en obtener un mayor bienestar social y el disfrute de la libertad, sentimiento retomado de la revolución francesa junto con la fraternidad y la igualdad. Entre los escritores de este movimiento tenemos a Manuel José Quintana (1772-1857), José de Espronceda (1808-1842), Mariano José de Larra (1809-1837), Duque de Rivas (1791-1865), Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), Rosalía de Castro (1837-1885).

Aparecen también otros dos movimientos literarios que son el Realismo y el Naturalismo. En el primero los escritores pretenden que sus obras sean un reflejo de la realidad; en ellas se observa la utilización de un lenguaje minucioso y descriptivo; en cambio, en el naturalismo apreciamos un propósito de exactitud para exponer los aspectos más sórdidos y desagradables de la sociedad extendiendo su mirada a las clases más desfavorecidas.

Entre los representantes de ambas corrientes tenemos a: Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891), Leopoldo Alas “Clarín”(1852-1901), Juan Valera (1824-1905), José María de Pereda (1833-1906), Benito Pérez Galdós (1843-1920), Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) y Emilia Pardo Bazán (1851-1921).

A continuación presento un fragmento del escritor Mariano José de Larra.

Mariano José de Larra  
*Corrida de Toros* (fragmento).

“Pero si bien los toros han perdido su primitiva nobleza; si bien antes eran una prueba del valor español y ahora sólo lo son de la barbarie y ferocidad, también han enriquecido considerablemente estas fiestas una porción de medios que se han añadido para hacer sufrir

más al animal y a los espectadores racionales: el uso de perros, que no tienen más crimen para morir que ser más débiles que el toro y su bárbaro dueño;”<sup>35</sup>

De acuerdo con Larra, al enjuiciar en forma negativa las corridas de toros, deja abierta su posición a la ejercitación de un valor: la misericordia. No existe la necesidad natural de hacer sufrir a un animal, no es bueno cuando se les lastima; por tanto, nuestras actitudes deberían encaminarse a realizar actos de bondad.

## **La literatura del Siglo XX.**

La puerta de entrada al S XX en España fue la generación del 98, cuya peculiar característica fue la de mantener una actividad creadora basada en una actitud crítica, de posición radicalista y de rebeldía de los principales escritores que vivieron de cierta manera, la crisis que generó en el ámbito político y social la derrota militar española ante las fuerzas estadounidenses en 1898 y la pérdida de Cuba, como una de las últimas colonias españolas, “...esta derrota marca para ella [España] el derrumbamiento de las ilusiones colectivas de la nación y, por contraste, la reacción del espíritu público, particularmente entre los intelectuales”<sup>36</sup>

En los inicios del Siglo XX vemos que en España había una sociedad, pero fragmentada; había una convivencia, pero deteriorada y la presentación de un golpe de estado favorecieron estos antivalores y su arribo a la guerra civil española.

Algunos de los escritores más renombrados en este lapso son: Miguel de Unamuno (1864–1936), Ramón del Valle-Inclán (1866–1936), Antonio Machado(1875-1939), José Martínez Ruiz “Azorín”(1873–1967), Pío Baroja (1872-1956), Ramiro de Maeztu (1874-1920), Jacinto Benavente (1866-1954 ) y muchos más.

Aunque la guerra civil detuvo brevemente la producción literaria, surgieron en este siglo escritores importantes que procuraron fomentar valores de esperanza, de reconocimiento y de establecimiento de nuevos lazos de comunicación entre la

---

<sup>35</sup> José de Larra, Mariano, *Artículos*, p. 251.

<sup>36</sup> Camp, Jean , *La literatura española*, p.113.

diversidad de grupos sociales; para lograrlo abordaron temas de crítica social, de denuncia, de opresión y de injusticia como: Juan Ramón Jiménez (1881-1958), José Ortega Gasset (1883-1955), Ramón Pérez Ayala (1880-1962), Gabriel Miró (1879-1930), Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), Eugenio D'Ors (1881-1954), Salvador de Madariaga (1886-1978), Gregorio Marañón (1887-1960), Ramón Menéndez Pidal (1869-1968), Federico García Lorca (1898-1936), entre otros.

En relación con México, los antecedentes nos muestran que en nuestro país surgió una literatura que estuvo marcada, primero, durante el SXVI por la recuperación de las historias a través de la tradición oral, historias que fueron recuperadas por los primeros misioneros y entre los que sobresalen los cantos de Netzahualcóyotl, pertenecientes al S. XV desarrollado en la zona del altiplano, y los libros de Chilam Balam, perteneciente a la zona maya.

En el siguiente fragmento el Rey poeta, Netzahualcóyotl, nos muestra como principal valor el amor que se debe profesar tanto a la naturaleza como al prójimo. Aunque para defender a su pueblo tuvo que practicar la guerra, se le consideró como un hombre misericordioso, agradecido, sabio, sensible y creyente.

### **Netzahualcóyotl**

*El cenzontle* (fragmento)

“Amo el canto del zenzontle,  
pájaro de las cuatrocientas voces.  
Amo el color del jade,  
y el enervante perfume de las flores,  
pero lo que más amo es a mi hermano,  
el hombre.”<sup>37</sup>

Posteriormente, hacia el S. XVII, con la llegada de los españoles, se dio un proceso de mestizaje entre la literatura indígena y la literatura española, generando una literatura criolla que despuntó en este período y que fue comúnmente conocida como literatura de la Nueva España.

---

<sup>37</sup>Netzahualcóyotl. “*El Zenzontle*”. 2010. <http://thinkmexican.tumblr.com/post/1099701587/poema-en-nahuatl-amo-el-canto-del-zenzontle>, 02 de nov de 2015.

Los valores que los escritores españoles presentaron en sus obras tuvieron que ver con la desigualdad entre burgueses y clases desprotegidas, y en algunos géneros literarios como la picaresca, resaltaron la moral social y religiosa aún presente en la sociedad española. Por su parte, los valores mostrados por los escritores mexicanos tuvieron que ver con la humildad, el respeto, el amor y la justicia, entre otros.

En este lapso sobresalen las figura de: Diego de Ribera (1630 y 1631-1692), Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza (1581-1639), Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), Miguel de Guevara (1586-1646), Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700).

**Juan Ruiz de Alarcón**  
*Ganar amigos* (fragmento)

Palabras expresadas por El Marques don Fadrique, galán.

“Yo tengo por Flor la vida,  
por Flor desprecio la muerte:  
mas si el amor de otra suerte  
con sus glorias me combida,  
sin que me case, no es justo  
quitar la herencia a mi hermano;  
que no siempre con la mano  
se deue comprar el gusto.”<sup>38</sup>

Ser justos es un valor que debe anteponerse por sobre cualquier situación, y en este caso, se reafirma que para conseguir ser justos, nuestra actitud debe encaminarse a ser rector y no tratar de conseguir por la fuerza lo que no nos corresponde.

El siglo XVIII literario hace su presentación en México y tiene como contexto mundial el desarrollo de la Revolución industrial en Inglaterra y la revolución francesa en 1789. La aparición del Barroco un siglo atrás, dejo arraigadas sus raíces en este siglo; sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo, una serie de personajes dedicados a la historia, a la ciencia y a las letras, instruidos en el pensamiento clásico, promueven el llamado humanismo; y es a través de la gente dedicada a las

---

<sup>38</sup> Ruiz de Alarcón, Juan, *Ganar amigos*, p.7.

letras, en quienes se reflejarán actitudes nacionalistas que anuncian el inicio de la independencia.

Es en este siglo en donde surgieron escritores ilustrados y clasicistas como: Diego José Abad (1727-1779), Francisco Javier Alegre (1729-1788), Francisco Javier Clavijero (1731-1787), Rafael Landívar (1731-1793), José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827) «El pensador mexicano», Fray Servando Teresa de Mier (1765-1827).

### **José Joaquín Fernández de Lizardi**

*El periquillo sarniento*. Capítulo III (fragmento)

“Mi nuevo maestro no era un viejo adusto y saturnino, según yo me lo había figurado; todo lo contrario: era un semijoven como de treinta y dos a treinta y tres años, de un cuerpo delgado y de regular estatura; vestía decente, al uso del día y con mucha limpieza; su cara manifestaba la dulzura de su corazón; su boca era el depósito de una prudente sonrisa; sus ojos vivos y penetrantes inspiraban la confianza y el respeto; en una palabra, este hombre amable parece que había nacido para dirigir la juventud en sus primeros años”<sup>39</sup>

Diversos valores se muestran en esta descripción hecha por periquillo: el profesor que es abierto, afectivo, animoso; las actitudes para lograr tales efectos deberán estar encaminadas a inspirar confianza, a establecer conductos de afecto y de interacción.

En el inicio del S XIX, encontramos una aparente y limitada producción del texto literario, toda vez que el país se encontraba en medio de guerras civiles y constantes luchas encaminadas a lograr la independencia de uno de los países expansionistas que asediaba a la naciente república.

En el plano intelectual se discutía la posibilidad de continuar dependiendo o no, de la literatura de la península; sin embargo, la posición de los escritores fue la de fortalecer con sus textos, la instauración de los nuevos gobiernos independientes.

Durante este período se desarrollaron tres corrientes literarias: el romanticismo, el realismo-naturalismo y el modernismo. En el primero de los casos,

---

<sup>39</sup> Fernández de Lizardi, José Joaquín, *El periquillo sarniento*, p.25.

los escritores se agruparon en dos asociaciones literarias: la Academia de Letrán y El liceo Hidalgo.

Las personalidades representativas de la Academia encontramos a José María Lacunza (1809-1869), Manuel Tossiat Ferrer, Juan Nepomuceno Lacunza (1812-1843), Andrés Quintana Roo (1787-1851), Manuel Carpio (1791-1860), Francisco Ortega (1793-1849), José Joaquín Pesado (1801-1861), Fernando Calderón (1809-1845), Ignacio Rodríguez Galván (1816-1842).

### **Fernando Calderón**

*A ninguna de las tres* (fragmento)  
Escena III

<p>Don Timoteo, don Antonio. “¡Pobre Serapia! Está loca con las muchachas, y cierto tiene razón: cada una es en verdad un portento. Mariquita toca, canta, baila; en fin, es un modelo de perfección: ágil, viva, siempre de broma y riendo.</p>	<p>Clara por distinto estilo... ¡Ah! Don Antonio, el talento de mi Clara es mucha cosa: ya ve usted, siempre leyendo periódicos literarios y políticos: apuesto que sabe más ella sola que tres ministros.”<sup>40</sup></p>
--	--

A través de Don Timoteo, Calderón nos presenta el valor de lo admirable. Reconocer que las personas poseen signos o cualidades favorables. Nos ayudan a elaborar un aspecto positivo de las mismas, lo cual habla también de nosotros, pues nos permite conocer el lado amable y digno de las personas.

Y entre los representantes del Liceo Hidalgo encontramos a Francisco Zarco (1819-1869), Ignacio Manuel Altamirano (1843-1893), Guillermo Prieto (1817-1897), Ignacio Ramírez (1818-1879), Vicente Riva Palacio (1832-1896), José Tomás de Cuellar (1830-1894).

### **Vicente Riva Palacio**

*El Tapado* (fragmento)

“El tapado no era un hombre a quien arredaban el potro ni la garrucha; pero seguramente tenía la convicción de que la muerte era preferible al tormento, y pensó en el suicidio”<sup>41</sup>

<sup>40</sup> Calderón, Fernando, *A ninguna de las tres*, p. 17.

<sup>41</sup> Riva Palacio, Vicente, *Antología*, p.36.

La dignidad es un valor presente en la figura del Tapado. Las actitudes a desarrollar consisten en valorar nuestra forma de ser, de pensar y de actuar, de tal suerte que nos lleven a una vida digna.

Posteriormente y a finales del siglo, aparecieron otros connotados escritores ya sea durante el auge del positivismo como Luis G. Urbina (1864-1934), Rafael Delgado (1853-1914), Emilio Rabasa Estebanell (1850-1930), Federico Gamboa (1864-1934) y Ángel de Campo (1868-1908); dentro de la corriente modernista como Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), Enrique González Martínez (1871-1952) , Manuel José Othón (1858-1906), Salvador Díaz Mirón (1853-1928), Amado Nervo (1870-1919) y Luis G. Urbina ( 1864-1934), o aún dentro de la corriente romántica como Manuel Acuña (1849-1873), Juan de Dios Peza (1815-1884).

### **Manuel José Othón**

#### *Encuentro pavoroso* (fragmento)

“Con un supremo esfuerzo logré aquietar mi espíritu y calmar la tensión de los nervios. No llevaba conmigo más armas que un revolver y un cuchillo de monte, inútil en un combate con el poderoso felino. Las apercibí, sin embargo, para usar de ellas rápidamente en caso de emprender la fuga. Pero de pronto, ya con calma, eché de ver que la mula pugnaba por internarse en el bosque y esto me devolvió completamente el valor perdido.”<sup>42</sup>

Permanecer serenos, es un valor que nos ayuda a tomar las mejores decisiones. Si nuestras actitudes son favorables, podremos arribar a objetivos que nos representen salir con bien de cualquier circunstancia comprometedora.

El siglo XX tiene como antecedentes inmediatos en el plano de lo político y social la decadencia del régimen porfirista y los inicios de la revolución. En el plano literario se aprecia el dominio del Modernismo en poesía, y, en la prosa, se continuó escribiendo bajo las corrientes del Realismo y Naturalismo. Los valores sobre los que centraron su atención fueron los relacionados con la justicia, la búsqueda de la paz social, el respeto entre las clases sociales, la tolerancia hacia las movilizaciones y a las diferentes formas de pensar entre otros; en particular, en el período modernista, los valores se enfocaron en aspectos de superación, de pertenencia, de búsqueda de nuevas formas expresivas a manera de innovación y de respeto a la libertad.

---

<sup>42</sup> Othón, Manuel José, *Cuentos de espantos*, p.16.

Los escritores de fin de siglo convivieron con integrantes del Ateneo de la juventud, grupo que se erigió como el precursor de la literatura a inicios del S. XX. y cuyo propósito consistió en retomar acciones de reflexión en torno a la educación: quitarle el espectro científicista y hacerla más humana.

Entre los principales integrantes del grupo de los ateneístas se encuentran: Alfonso Reyes (1889-1959), Pedro Henríquez Ureña (1884-1946), Antonio Caso (1883-1946), Julio Torri (1889-1970), Martín Luis Guzmán (1887-1976), José Vasconcelos (1882-1959), Enrique González Martínez (1871-1952) y Efrén Rebolledo (1877-1929).

### **Efrén Rebolledo**

*El beso de Safo* (fragmento)

“Más pulido que el mármol transparente,  
Más blancos que los blancos vellocinos,  
Se anudan los dos cuerpos femeninos.  
En un grupo escultórico y ardiente.”<sup>43</sup>

La forma artística en que se expresa el poeta en torno a una relación homosexual, deja entrever el respeto y la tolerancia como dos de los valores que se deben considerar en la coexistencia de los individuos.

Posteriormente el desarrollo de la literatura se agrupa en torno al movimiento denominado Postmodernismo. Este período se caracteriza por la transición del movimiento modernista a otros estadios en donde se buscaban nuevos caminos y nuevas formas de inspiración. Los valores postmodernistas se centran en el *dejar ser*, en la aceptación de las distintas formas expresivas y en el disfrute del presente manteniendo como principal actitud, la despreocupación. Entre los escritores de este movimiento tenemos a Enrique González Martínez (1871-1952), Ramón López Velarde (1888-1921) y José Juan Tablada (1871-1945).

---

<sup>43</sup> Rebolledo, Efrén, *El beso de Safo*, p.120.



## **Enrique González Martínez**

### *Tuércete el cuello al cisne* (fragmento)

“Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje  
que da su nota blanca al azul de la fuente,  
él pasea su gracia no más, pero no siente  
el alma de las cosas ni la voz del paisaje.”<sup>44</sup>

Sin dudar, el valor más representativo en esta obra poética es el de la libertad y la búsqueda: libertad de escritura, pues no se sujeta a las reglas de la preceptiva literaria, libertad para escribir sobre un tema no romántico y la búsqueda de formas expresiva que se comprometan más con el hombre, un hombre real no uno apasionado.

Con el avance del siglo en la tercera década hace su aparición el vanguardismo, el cual buscó un arte nuevo en el desarrollo de la literatura. Uno de los principales valores que aportó este movimiento fue el de la apertura de la literatura, la cual se manifestó en la difusión de la misma a través de diversos medios (como la presentación de los folletines); es decir, no se sujetó a las tradicionales formas de presentación de la cultura, y menos de la literatura.

Este movimiento incorporó a *los estridentistas* Manuel Maples Arce (1900-1981), Arqueles Vela (1899-1977), Germán Lizt Arzubide (1898-1998), Luis Quintanilla (1900-1980) y Salvador Gallardo (1893-1981) y al grupo de *los contemporáneos* entre quienes se encontraban: Xavier Villaurrutia (1903-1950), Jaime Torres Bodet (1902-1974), Bernardo Ortiz de Montellano (1899-1949), Jorge Cuesta (1903-1942), José Gorostiza (1901-1973) y Salvador Novo(1904-1974).

## **Jaime Torres Bodet**

### *Civilización* (fragmento)

“Un hombre muere en mí siempre que un hombre  
muere en cualquier lugar, asesinado  
por el miedo y la prisa de otros hombres.”<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> González Martínez, Enrique, *Tuércete el cuello al cisne*, p.101.

<sup>45</sup> Torres Bodet, Jaime, *Civilización*, p. 218.

Ser sensible es un valor que no debe ser olvidado por persona alguna; su arraigo en nuestra forma de pensar y de conducirnos lo mostramos a través de diversas actitudes como el interés no sólo de nosotros, sino de los otros. Ser sensible ante el dolor de los otros, nos humaniza.

También durante este período, se desarrolló en el género literario lo que se llamó la novela de la revolución, cuya fuente de inspiración se basó en "...las acciones militares y populares, así como en los cambios políticos y sociales que trajeron consigo los diversos movimientos (pacíficos y violentos de la revolución)..."<sup>46</sup>. Este género planteó entre los valores más relevantes, la búsqueda de ideales, el interés por el hombre bueno y la exposición del hombre malo, el respeto a la mujer, el cariño hacia los niños y otros más. Entre los principales exponentes de este género tenemos a: Mariano Azuela (1873-1952), Martín Luis Guzmán (1887-1976), Nellie Campobello (1900-1986), José Rubén Romero (1890-1952), José Mancisidor (1894-1956), Rafael F. Muñoz (1899-1972).

Rafael F. Muñoz

*Oro, caballo y hombre* (fragmento)

"Y los deshilachados restos de la fastuosa División del Norte, los poquísimos que no se habían "rajado" después de los combates de Celaya, echaban "pa'delante, a buscar lo peor", con movimiento de hombros que decía "¿Qué más da?" y una contracción de labios que era desdén para la vida y reto a la muerte."<sup>47</sup>

Morir por la causa era el fin último de las huestes de Francisco Villa; el sacrificio es un valor que vale la pena poner en práctica, por lo que la tenacidad y constancia deben ser actitudes presentes para lograr nuestros objetivos.

Los valores presentes entre los escritores de esta generación, tiene que ver con la presentación de nuestra realidad, tal como es. Le confieren sentido al comportamiento de los personajes y a la vez perdurabilidad. A partir de la década de los cuarenta y hasta nuestros días, existieron autores que continuaron escribiendo narrativa realista y otros que abordaron la perspectiva indigenista. Sin embargo, en este lapso se inició en la literatura mexicana un nuevo período que se caracterizó por

---

<sup>46</sup> Castro Leal, Antonio, *La novela de la revolución mexicana*, p.17.

<sup>47</sup> F. Muñoz, Rafael, *Oro, caballo y hombre*, pp. 35-41.

presentar nuevas técnicas narrativas como fue la trasgresión del tiempo, presentación de monólogos interiores, yuxtaposición de planos narrativos, introspección y puntos de vista personales, entre otros.

Además, en la reciente historia de la literatura mexicana encontramos sucesos que influyeron en la creación literaria de nuestros escritores tales como el movimiento estudiantil de 1968, la inserción en nuestra sociedad de refugiados políticos y la difusión de sus obras a mayor escala con el incremento de diarios, revistas y casa editoriales.

Los escritores de esta generación asumieron en sus obras la responsabilidad, el deber y la observación moral en las acciones de los hombres como sus principales valores. La omisión de nombres no significa ausencia de obra en cada uno de ellos; sino más bien, el reconocimiento a un mundo interminable de hombres y mujeres así como sus respectivas obras.

Como iniciador de la novela mexicana contemporánea encontramos a Agustín Yañez (1904-1980); como iniciadora del Boom latinoamericano a Elena Garro (1920-1998); además de narradores importantes, tales como Andrés Henestrosa (1906-2008), Octavio Paz (1914-1998), Juan Rulfo (1917-1986), Edmundo Valadés (1915-1994), Juan José Arreola (1918-2001), Rosario Castellanos (1925-1974), Carlos Fuentes (1928-2012), Jorge Ibarguengoitia (1928-1983), Salvador Elizondo (1932-2006), Juan García Ponce (1932-2003), José Emilio Pacheco (1939-2014), José Agustín (1944- ), Alberto Ruy Sánchez (1951-), Mónica Lavín (1955- ).

De igual manera, otro de los valores que persiguieron los poetas de esta generación fue la de ser originales y encontrar nuevas formas expresivas, propias, distintivas e inconfundibles. En este grupo encontramos a Guadalupe Amor (1918-2000), Alí Chumacero (1918- 2010), Jaime Sabines (1926-1999), Elsa Cross (1946-), Alberto Blanco (1951- ), Vicente Quirarte (1954- ), Víctor Manuel Mendiola (1954- ), Dante Medina (1954- ), Verónica Volkow (1955- ), Perla Schwartz (1956- ), Jaime Moreno Villarreal (1956- ), Francisco Segovia (1958- ), Efraín Bartolomé (1950- ).

Por su parte, los nombre representativos del género dramático son: Hugo Argüelles (1932-2003), Luis G. Basurto (1920-1990), Sabina Berman (1955- ), Emilio Carballido (1925-2008), Luisa Josefina Hernández (1928- ), Vicente Leñero (1933-2014), Óscar Liera (1946-1990), Víctor Hugo Rascón Banda (1948-2008), Rodolfo Usigli (1905-1980), Xavier Villaurrutia (1903-1951).

A través de la historia de la literatura los escritores han dejado de manifiesto que son muy variables y diversas las actitudes que llevan al individuo a asumir diversas posiciones ante los hechos de la vida, lo cual representa que sus determinaciones se mueven en función de ciertos valores que les fueron inculcados por la sociedad, los amigos y otros elementos involucrados en su interacción con el mundo.

La literatura nos ha enseñado que a través de ella, podemos reconocer una serie de valores que influyen en las diversas formas de vivir de los personajes, sus acciones, su comportamiento y, con su estudio, podemos ser críticos de nosotros mismos; por tanto, la lectura de textos literarios representa una posibilidad de aprender a ser mejores individuos, mejores personas.

Este paseo presentado con nombres, obras y autores nos abre una amplia posibilidad de entender el universo de los valores y su influencia en el comportamiento actual de la humanidad.

## **CAPÍTULO 2**

# **LOS VALORES EN EL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

En el capítulo anterior recordamos, a través de diversos fragmentos de textos ubicados en distintas corrientes literarias así como sus principales precursores, cómo el ser humano ha manifestado sus formas de ser, sus principios, sus valores. De igual forma, conocimos las maneras de conducirse para conseguir ciertos objetivos, mostrar ciertas conductas, y las acciones llevadas a cabo para conseguirlos, es decir, las actitudes asumidas para el logro de dichos propósitos.

Los valores y las acciones tomadas para asumir determinados comportamientos sirven de apoyo para conocer qué es lo que existe en la actualidad en esta materia; pues parte importante en lo que a formación en valores se refiere, es la enseñanza de los mismos en el hogar, en la escuela, en el trabajo y en otras circunstancias. Tomando este contexto, el presente capítulo pretende acercarnos a la historia Institucional de la inserción de los valores en los programas curriculares en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y si

el nivel de su enseñanza y aprendizaje en la escuela representa un avance o retroceso en la formación de sus educandos.

Dentro de los propósitos del Colegio de Ciencias y Humanidades se considera importante, como una aportación del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, la formación del alumno que egresa, y que pueda “mantener actitudes y valores propios de una formación humanística”,<sup>1</sup> así como también “actuar de acuerdo con valores entre los que destacan la interacción. La negociación para establecer acuerdos, el respeto a las ideas del otro”.<sup>2</sup> De lograrse estas intenciones, la UNAM prepararía estudiantes para cursar estudios que vinculen las humanidades, las ciencias, las técnicas, a nivel bachillerato, licenciatura, maestría y doctorado y proporcionar nuevas oportunidades de estudio acordes con el desarrollo de las ciencias y las humanidades en el presente siglo.

Si lo anterior es un propósito del Área de Talleres, entonces es necesario otorgar al texto literario una singular importancia toda vez que a través de él podemos realizar análisis de corte lingüístico para entender el contexto en el que fue escrito, o intentar acercarnos a un análisis de tipo cognitivo para comprender e identificar los elementos comunicativos presentes en el texto y un último propósito se vincula al entendimiento de los valores presentados por el autor y que debieran ser si no adquiridos, sí puestos en el plano reflexivo del lector, que en el propósito de este estudio, nos dirigimos en forma explícita hacia el alumno del bachillerato.

Aunado a lo anterior, no dejamos de lado que el texto literario tiende a producir un efecto de sentido de identificación con una visión de mundo, basada en la experiencia que ofrece el autor y que a la vez es compartida con el lector, quien posee su propia experiencia y perspectiva del mismo.

Hay que partir del hecho de que al acercar a los jóvenes a la lectura de un determinado grupo de textos, lo hacemos con la intención de que, además de que

---

<sup>1</sup> Documento de Trabajo “*Orientación y Sentido de las Áreas. Los retos de la enseñanza en el futuro inmediato*”. CCH-UNAM. México. 2005.

<sup>2</sup> *Ibid.*

sepan literatura, aprendan que pueden formarse en la adquisición de un gusto por leer y esto, sin dudarlo, representa un cambio de actitud necesario e importante en su formación, pues “si les inculcamos el gusto por la lectura, si les hacemos sentir las carencias en que viven y las riquezas que podrían adquirir [...] sería más que suficiente”<sup>3</sup>. Así, al entender que el texto literario es un campo en el que encontramos una variedad de interpretaciones y de juego, podemos, además de identificarnos con él, conocer y reconocer los valores que nos presenta implícita o explícitamente y a partir de ellos, considerarlos como una forma de ver el mundo, como una forma de vivir.

Pero, ¿por qué es importante considerar el texto literario como una forma de acercarnos al mundo de lo posible, a las miradas de otros, a la experimentación de otras formas de vida?, porque a través de él se promueve en el individuo (alumno, profesor, lector) una formación humanista entendida ésta como el acercamiento a los preceptos griegos en donde el hombre se vincula tanto con la vida espiritual creadora como con la comunidad, “también del arte griego cabe decir [...] que es, fundamentalmente la expresión del espíritu de la comunidad”<sup>4</sup>; por lo anterior, al conocer e identificar ciertas coincidencias entre la historia de la educación griega con la historia de la literatura entenderemos como se ha formado el pensamiento moderno tomando en cuenta el proceso de autoformación del hombre griego.

Por tanto, pretendo que en el Área de Talleres de Lectura, de Lenguaje y Comunicación, y apoyándonos con la lectura del texto literario, específicamente con textos narrativos, se compartan las experiencias vicarias, sus vivencias y el goce personal; con ello, el lector pondrá en juego su comprensión, interpretación y exposición de sus principales valores y cómo inciden en la toma de actitudes tan necesarios en esta época: “la idea de que la lectura humaniza al hombre es justa en su conjunto, aunque experimenta algunas deprimentes excepciones. Se es sin

---

<sup>3</sup> Mariana Mercenario y Benjamín Barajas, *Didáctica de la literatura en el Bachillerato*, p. 25.

<sup>4</sup> Werrner, Jaeger, *Paidea: los ideales de la cultura griega*, p.15.



duda algo más humano y entendemos por ello algo más solidario con la especie...”<sup>5</sup>.

Por lo anterior, la formación en valores y actitudes que promueve nuestra escuela tiene singular importancia porque retoma aspectos y situaciones de vida que fueron considerados antes, durante y después de la hegemonía griega; los cuales se caracterizaron por estar impregnados de sentimiento humano, de interés por el individuo y de intento por ser un buen ciudadano; situación que contrasta hoy en día, en donde los intereses particulares privan encima de los de la sociedad. No existe un bien común ni intención de conocer las aspiraciones griegas que representaban una utilidad social; en esta forma de pensamiento “...el griego y el latín no podrán tener una utilidad real para hacer carrera en una sociedad frenéticamente dedicada a la administración económica y comercial”.<sup>6</sup>

Además de la vivencia y el goce personal, se requiere que el lector comparta su experiencia, por lo que también se propone que el alumno elabore distintos tipos de textos orales y escritos que den cuenta de su comprensión, interpretación y aprecio del texto literario.

Acercar al estudiante al texto literario durante su estancia en el bachillerato, repercutirá en diversos aspectos tales como: formarlo en una cultura general tanto humana como de conocimiento. Humana porque apela a la sensibilidad del propio estudiante y de conocimiento porque conocerá, a través de la familia, de su comunidad y en particular de la escuela donde, con ayuda del profesor, experimentará el placer que produce la actividad de la lectura. En pocas palabras “...se enseña literatura porque sólo ella puede aproximar al estudiante a todos los saberes.”<sup>7</sup>

Hemos comentado acerca de la importancia del estudio de los textos literarios, sobre lo que representan, sus características –tanto del autor como del lector-, sus propósitos y la conveniencia de retomarlos como guía de una formación humanista en los lectores, en el caso que nos compete, de nuestros

---

<sup>5</sup> Pennac, Daniel, *Como una novela*, p. 146.

<sup>6</sup> Accardo, Alain, *¿Para qué sirve el humanismo?*, p. 32.

<sup>7</sup> Barthes, Roland, “*Literatura/enseñanza*”, p. 246.

alumnos. En esta visión humanista resulta importante atender los valores insertos en la obra, pues asumimos que la leemos por deleite, porque nos proporciona un crecimiento intelectual, espiritual y porque amplían nuestro conocimiento, generando con ello una modificación o cambio de actitudes relacionados con los hechos observados durante la lectura.

Ahora, para entender estos propósitos que se generan a la luz de la lectura de textos literarios preguntémosnos: ¿Qué son los valores?, ¿Cómo surgen?, ¿Para qué nos sirven?; la respuesta que demos a cada uno de estos planteamientos nos permitirá vislumbrar un panorama general acerca de la importancia que representa conocerlos.

La definición que nos ofrece el Diccionario de la Real Academia Española refiere que la palabra valor deriva del latín *valor*, *-oris*, y consiste en el grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite.<sup>8</sup> Sin embargo, la definición de este concepto variará de acuerdo con el posicionamiento que, sobre el mismo, guarden las diferentes disciplinas que frecuentemente apelan a su significado tales como la filosofía, psicología, sociología y, sobre todo, la que asumamos para interés particular de la educación en el bachillerato.

## **2.1. La creación del Colegio de Ciencias y Humanidades. Nueva propuesta Educativa.**

Sociedad, cultura y educación son conceptos que han incidido en la transformación de toda institución educativa. A través de ellos el individuo ha intentado alcanzar estabilidad intelectual, emocional y física para conseguir diversos propósitos, entre los que se encuentran: ser mejor y estar bien.

Sin embargo; diversos sucesos que anteceden a la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades sirvieron de parteaguas para la configuración de un nuevo sistema educativo que respondiera a los intereses de las clases que venían

---

<sup>8</sup> Diccionario de la Real Academia Española, Madrid, 1970.

emergiendo en nuestra sociedad, principalmente las clases media y baja, las cuales, en los años setentas, demandaban mayor presencia y atención.

Con el aumento de la población nacional hacia los años 70, creció también el de la población estudiantil que demandaba acceso a la continuación de estudios a nivel bachillerato.

La Ley General de la Educación<sup>9</sup> considera tres ciclos a través de los cuales se puede brindar la educación en nuestro país: el ciclo elemental, medio y superior. Dentro de la educación media encontramos una subdivisión: el de la educación secundaria y el bachillerato. Este último tendría singular importancia dentro de la UNAM, pues si bien ya se contaba con un nivel de bachillerato representado por la Escuela Nacional Preparatoria, la atención a la demanda de educación media superior iba en ascenso.

Bajo este contexto, la UNAM, a través del Consejo Universitario, aprobó la creación de un nuevo organismo educativo y con un modelo diferente: el Colegio de Ciencias y Humanidades. Con la creación de los nuevos planteles se atendió, en parte, la necesidad de educar a nivel bachillerato a una gran cantidad de jóvenes que lo requería, pero también atendía la necesidad de la Universidad de "...formar nuevos tipos de profesionales y especialistas que la realidad nacional requiere...",<sup>10</sup> y entre los objetivos generales considerados por dicho Consejo Universitario, resaltan por su importancia los siguientes:

- a) "Establecer el mecanismo permanente de **innovación** de la Universidad, capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y necesidades de la propia universidad y del país."
- b) "**Preparar** estudiantes para cursar estudios que vinculen las humanidades, las ciencias, las técnicas, a nivel de bachillerato, licenciatura, maestría y doctorado."
- c) "Proporcionar nuevas oportunidades de estudio acordes con el desarrollo de las ciencias y las humanidades en el siglo XX y hacer flexibles, los sistemas de enseñanza para **formar** especialistas y profesionales que pueden **adaptarse** a un mundo cambiante en el terreno de la ciencia, la técnica y la estructura social y cultural."

---

<sup>9</sup> CDCU. Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, Ley General de Educación pp. 1-2.

<sup>10</sup> Programas. *Documentos de Trabajo*. CCH – UNAM, México, 1979.

- d) “Intensificar la **interdisciplina** entre especialistas, escuelas, facultades, centros e instituciones de investigación de la Universidad”
- e) “Promover el mejor **aprovechamiento** de los recursos humanos y técnicos de la Universidad.

Algunos de los valores señalados en los incisos previos, resultan importantes para el cumplimiento de los propósitos académicos propuestos por la Universidad y así, atender las nuevas exigencias planteadas en el desarrollo tanto científico como social.

Es importante aclarar que educar en valores implica establecer ciertas orientaciones que nos ayuden a valorar la dignidad de las personas como un derecho sin importar las diferencias físicas, económicas, culturales, sociales. La aprehensión y adquisición de estos valores nos lleva a la construcción de una forma de vida ideal y a comportamientos deseables; motivo por el cual el conocimiento de valores de distinto tipo adquiridos en distintos momentos, tiempos y circunstancias, coadyuvarán al fortalecimiento de nuestro desarrollo y libertad personal.

## 2.2. Diversas miradas acerca de los valores

Desde el capítulo anterior planteábamos la pregunta relacionada con ¿qué son los valores? La resolución a este planteamiento apuntaba a una respuesta a través del ejemplo. Los diversos fragmentos de obras literarias pretendieron orientarnos hacia una definición no de diccionario sino de práctica y que respondiera al interés educativo.

Estas tres perspectivas referidas en el capítulo anterior, han sido analizadas por José María Quintana Cabanas en su obra *Pedagogía Axiológica: la educación ante los valores*,<sup>11</sup> en ella refiere tres momentos por los que ha atravesado el proceso de integración y definición de lo que son los valores a la luz de un área filosófica que los estudia: la axiología.

---

<sup>11</sup>Quintana Cabanas, José María, *Pedagogía Axiológica; la educación ante los valores*, México, DYKYNSON, 1998.

## Una mirada idealista acerca de los valores

Todo mundo habla de valores. Nadie sabe qué son ni se preocupa por saberlo. Hablar de valores se presenta como algo nuevo aunque el tema ya es viejo. Sólo desde hace poco más de un siglo, se empezó hablar de valores. El tema de los valores ha perdido interés filosófico, pero ha ganado interés pedagógico.

Desde finales del siglo XIX y principios del XX se empezó a hablar de una filosofía de los valores principalmente en los países anglogermánicos, aunque se plantearon dos corrientes, predomina la de corte idealista.

El término valor procede del vocabulario de economía utilizado por Adam Smith y Carlos Marx quienes popularizaron los términos *valor de uso* y *valor de cambio*. Sin embargo, fue Friedrich Nietzsche quien introduce el término valor en el plano del estudio axiológico; al respecto, Nietzsche refiere que los valores cristianos son falsos, pues "...las virtudes típicamente cristianas (humildad, piedad, perdón de las injurias, amor a los enemigos), provienen del resentimiento que tienen los hombres débiles...)"<sup>12</sup>

Kant asumió una posición formalista (opuesto al concepto material) al igual que H.R. Lotze quien ante el avance positivista europeo para la concepción de la idea del valor, asumió una posición idealista pues los consideraba originarios de nuestro espíritu y sin sustraerse a una concepción mecanicista. Misma posición que asumió W. Windelband, quien consideró que "los juicios axiológicos dependen no de una necesidad natural, sino de una necesidad ideal..."<sup>13</sup>. De lo anterior se desprende como característica principal del valor su esencia idealista, es decir, quienes comulgan con esta posición pretenden explicar el origen de los valores desde un nivel de comprensión del mundo y que se originan en nuestro pensamiento, por tanto, una explicación al respecto no la puede brindar la ciencia. Otros filósofos que comparten esta línea idealista son: Brentano, A. Meinong, Ch. Von Ehrenfels, James Perry, Dewey, Munsterberger, Scheler, Stern y Hartman.

---

<sup>12</sup> *Apud.*, Quintana Cabanas, José María, *Pedagogía Axiológica*, p.15.

<sup>13</sup> *Apud. Ídem*, p.18.

## Los valores: una perspectiva espiritual

Después de la perspectiva idealista, seguida principalmente por autores germanos, figuran en esta discusión acerca de los valores diversos pensadores entre ellos Alfred Stern quien considera que los valores son parte esencial de la existencia humana y por tanto "...una sociedad no puede seguir existiendo sin valorar positiva o negativamente ciertas condiciones objetivas de su medio ambiente".<sup>14</sup>

Con lo anterior, asigna a la naturaleza de los valores ciertas cualidades que los caracterizan como accidentes y no como substancias; es decir, los valores no existen independientemente, sino que necesitan de un soporte concreto el cual viene a configurarse como el portador de esos valores; los cuales serán parte de los intereses o preferencias de los individuos.

Bajo esta perspectiva desarrollan la misma posición autores como Augusto Messer quien consideró que "el valor es una relación entre un objeto y un sujeto de conciencia";<sup>15</sup> Reinhatd Lauth considera al ser y el valor como dos objetos de conocimiento que nos arrojan como definición última que "...el valor es aquel momento de un ser o aquella idea existente cuya realidad es querida, es sentida como algo que satisface y es afirmada en el juicio práctico".<sup>16</sup>

Desde la perspectiva del positivismo lógico en donde sobresale L. Wittgenstein, se considera que los valores no son objeto de conocimiento puesto que únicamente es la expresión de un estado emocional; es decir, de las preferencias de un individuo. Misma posición es compartida por Alfred J. Ayer quien considera que los juicios de valor expresan los sentimientos de quien los enuncia.

Por su parte Raymond Polin otorga importancia a la objetividad de los valores, pues considera que ella los puede fundar e instituir tomando en cuenta

---

<sup>14</sup> *Apud, op.cit*, p.43.

<sup>15</sup> *Apud, ibidem*, p.46.

<sup>16</sup> *Apud, ibidem*, p.48.

tres principios básicos: principio de la realidad, de trascendencia y de conocimiento.

Raymond Ruyer realiza una identificación gramatical de los valores aduciendo que ellos se expresan a través de adjetivos que admiten cierta oposición como son bueno/malo, listo/tonto; es decir procuran no dejarnos indiferentes ante la aclaración de una posición.

Otros autores como Louis Lavelle y Rene Le Senne, consideran que la participación en el ser se da a través del valor, es decir, el fundamento de los valores se concibe en el espíritu; el mundo no se encuentra en la idea ni la idea en el mundo, la idea está en el espíritu.

Filósofos como E. Dupréel, M. García Morente, Johannes. Hessen y A. Linares plantearon, entre otros elementos, las características relacionadas con los valores; su consistencia, su precariedad, los valores como entes ideales y su relación con el ser.

### **Acerca de la actualidad de los valores**

Después de pasar un primer momento en relación con la pedagogía de los valores en Alemania, de 1900 a 1930, y una segunda generación de filósofos que experimentaron la naturaleza espiritual de los valores; aparece una corriente actual –surgida en la década de los sesenta en los Estados Unidos-, que plantea el retorno a los valores tradicionales pero desde una perspectiva de reorientación y conciliación.

Uno de los exponentes de esta corriente, Risieri Frondizi, considera que “los valores no existen por sí mismos, sino que descansan en un depositario o sostén que por lo general, es de orden corporal”<sup>17</sup>; concluyendo que el valor “es una cualidad estructural que surge de la relación de un sujeto con un objeto dentro

---

<sup>17</sup> Frondizi, Risieri, *¿Qué son los valores?*, p.82.

de una situación”<sup>18</sup>, aduciendo además, que los valores pueden ser objetivos y subjetivos debido a que su existencia es más bien virtual que real.

Junto a Frondizi otras voces plantearon su punto de vista respecto a los valores, Octavio N. Derisi, quien publicó la mayor parte de sus obras en la segunda mitad del S. XX, consideró que los valores se hallan en la conciencia del sujeto; Yvan Gobry, por su parte, refiere que el valor es expresión del espíritu, el cual se configuraba como centro y fuente de los valores; José Ma. Méndez publica su obra *Valores éticos* hacia 1978, en él menciona que los valores se nos presentan no como algo que es, sino como algo que debe ser. Bertrand Russell, a su vez, afirma que “el tema de los valores es extracientífico, pues su análisis se considera fuera del alcance del conocimiento”.<sup>19</sup>

Este tercer momento relacionado con el estudio de los valores, aporta un número reducido de pensadores en este tema, pues su actualidad se perdió en forma paulatina y sólo en algunos países occidentales se retomó su estudio después de haber pasado la crisis de valores manifiesta en los años setenta y ochenta.

### **2.3. La proyección de los valores en los planes de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades**

Ante el desencanto que produjo la falta de estudio acerca de los valores en el último tercio del S. XX y sin ignorar las posiciones idealista y espiritual, hubo la necesidad de reafirmar en el pensamiento humano una concepción del significado de los valores, considerados como principios que rigen nuestro comportamiento y permiten realizarnos como personas, ayudándose con acciones y actitudes para lograr dichos propósitos; en parte, este aspecto se consideró en la implementación de los Programas de Estudio del recién creado Colegio de Ciencias y Humanidades.

---

<sup>18</sup> *Ibidem*, p.226.

<sup>19</sup> *Apud*, Quintana Cabanas, José María, p.110.



Entre los principales documentos que han servido de soporte para realizar modificaciones y actualizaciones a los diversos programas de estudio, se encuentran el *Plan* y los *Programas de estudio* de 1971; ellos representaron los cimientos de una nueva escuela que reprodujera la estructura organizativa y académica de un bachillerato el cual, como representante de la Universidad, tenía que cumplir con “objetivos académicos de acuerdo con las nuevas exigencias del desarrollo social y científico...”<sup>20</sup>

Desde el momento de la creación de los primeros planes y programas de estudio hasta la fecha actual en que se están llevando a cabo los procesos de actualización de dichos documentos, ha estado presente el interés por considerar como elemento fundamental la adquisición de habilidades, actitudes y valores en la formación integral de los estudiantes del Colegio a su egreso.

En el inicio del capítulo anterior, mencioné algunas de las bondades que trae consigo, hacer uso del texto literario para que los jóvenes que terminen su bachillerato adquieran y apliquen las diversas propuestas que nos brinda el *aprender a ser*, es decir, cómo a través del estudio y comprensión del texto literario accedemos a reconocer y comprender por qué es importante que en un sistema educativo adquiramos valores que nos servirán para ser mejores en un mundo que cambia día a día.

Por lo anterior, es necesario tomar en cuenta que las instituciones cambian, se transforman, modifican o reafirman principios, revisan sus estructuras y añaden nuevos elementos que les permitan mejorar y fortalecer sus funciones, motivo por el cual es necesario hacer una somera revisión acerca de la trayectoria que ha mantenido el estudio de los valores en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

---

<sup>20</sup> Proyecto para la Creación del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Unidad Académica del Bachillerato en “Documenta”, p.7.

## **El Plan de Estudios Original. Sus objetivos generales**

Los primeros objetivos generales del Ciclo del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, se publican<sup>21</sup> el 24 de noviembre de 1971, ellos son los siguientes:

- a) El desarrollo integral de la personalidad del educando, su realización plena en el campo individual y su cumplimiento satisfactorio como miembro de la sociedad.
- b) Proporcionar la educación a nivel medio superior indispensable para aprovechar las alternativas profesionales o académicas tradicionales y modernas, por medio del dominio de los métodos fundamentales de conocimiento (los métodos experimental e histórico social) y de los lenguajes (español y matemáticas).
- c) Constituir un ciclo de aprendizaje en que se combinen el estudio en las aulas, en el laboratorio y en la comunidad.
- d) Capacitar a los estudiantes para desempeñar trabajos y puestos en la producción y los servicios, por su capacidad de decisión y de innovación, sus conocimientos y por la formación de su personalidad que implica el plan académico.

Es posible considerar que en estos primeros objetivos tuviese inclusión el estudio de los valores en el inciso a) toda vez que el conocimiento y puesta en práctica de ellos ayudan al desarrollo integral de los estudiantes.

## **La enseñanza del español en el Área de Talleres**

Con el propósito de dar cumplimiento a los propósitos enunciados en los incisos anteriores, en los programas de estudio de 1971 se establecieron cuatro áreas de conocimiento: Ciencias Experimentales, Histórico Social, Talleres y Matemáticas; el total de materias que se contemplaban en estas cuatro áreas eran 64 (**Anexo 2**)

De este total, 20 eran obligatorias para los cuatro primeros semestres que se cursaban, 12 materias eran optativas y debían escogerse entre 44 opciones para ser cursadas en los semestres quinto y sexto.

En las materias contempladas en este plan de estudios nos damos cuenta de que los objetivos generales tanto de la materia de redacción como de lectura,

---

<sup>21</sup> Gaceta UNAM 3ª. Época, vol. III. No. 36, C.U. 24 de noviembre de 1971.

correspondientes al Área de Talleres, se duplican; y el estudio de los valores (subrayados y en color), apenas son perceptibles:

REDACCIÓN	LECTURA
<p><b>Taller de Redacción I.</b></p> <p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirirá <u>seguridad</u> en la expresión oral.</li> <li>• Desarrollará la capacidad de comunicarse en forma oral y escrita.</li> <li>• Recordará los principios indispensables de lingüística y ortografía para la corrección de su expresión.</li> <li>• Valorará la importancia de la corrección en la expresión.</li> </ul>	<p><b>Taller de Lect. de Clásicos Universales I</b></p> <p>Objetivos generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorará la lectura como un medio importante de <u>autoafirmación</u>.</li> <li>• Desarrollará la capacidad y hábito de la lectura de autores clásicos.</li> <li>• Recabará información complementaria por medio de la lectura.</li> <li>• Mejorará su capacidad de expresión oral y escrita.</li> <li>• Desarrollará un método propio de lectura que permita la comprensión y la crítica de lo planteado por los autores.</li> </ul>
<p><b>Taller de Redacción II</b></p> <p>Objetivos generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocerá nociones de lingüística y preceptiva útiles para su expresión.</li> <li>• Redactará correctamente narraciones y reseñas breves.</li> <li>• Conocerá el lenguaje propio de los medios de comunicación y la publicidad.</li> <li>• Valorará el manejo ideológico del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Taller de Lect. de Clásicos Esp. e Hisp. II</b></p> <p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirirá la habilidad para comprender e interpretar un texto literario.</li> <li>• Obtendrá el conocimiento de un método de análisis para distinguir los elementos que constituyen la estructura interna de la obra literaria y el estilo utilizado por el escritor.</li> <li>• Tendrá un conocimiento general de los aspectos histórico, político, cultural y religioso de la sociedad española de los Siglos de Oro</li> </ul>
<p><b>Taller de Redacción e Investigación Documental I (tercer semestre)</b></p> <p>Objetivos generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorará la importancia de <u>manejar rigurosa y ordenadamente</u> la <u>información</u> como condición para el conocimiento y transformación de la realidad.</li> <li>• Conocerá, procesará y comunicará la información de cualquier rama del conocimiento ciñéndose a un proceso de investigación documental.</li> <li>• Seleccionará e investigará un tema concreto con una <u>actitud crítica</u> y lo comunicará con precisión y claridad a través de un trabajo escrito.</li> </ul>	<p><b>Taller de Lectura de autores modernos universales III</b></p> <p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementará <u>el gusto</u> por la buena lectura.</li> <li>• Desarrollará hábitos de análisis y crítica mediante la aplicación de un método para la lectura, la ubicación de las obras dentro de un contexto socio-cultural y la corriente literaria a la que pertenecen</li> <li>• Incrementará sus conocimientos sobre corrientes, géneros y categorías literarias.</li> </ul>
<p><b>Taller de Redacción e Investigación Documental II (cuarto semestre)</b></p> <p>Objetivos generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutirá sobre la objetividad o neutralidad de la investigación.</li> <li>• Conocerá, procesará y comunicará información ciñéndose a un proceso de investigación de campo.</li> <li>• Seleccionará e investigará un tema concreto con una actitud crítica, y lo comunicará con precisión y claridad en un trabajo correctamente escrito y (si fuese necesario) graficado</li> </ul>	<p><b>Taller de Lectura de autores modernos españoles e hispanoamericanos IV</b></p> <p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizará un análisis sociológico y literario de obras escritas en español.</li> <li>• Valorará la capacidad expresiva del idioma español.</li> <li>• Conocerá distintas corrientes literarias a través de algunas de sus manifestaciones.</li> <li>• Disfrutará el placer que proporciona la lectura.</li> </ul>

Con lo anterior se buscaba que en el Área de Talleres de Lenguaje se diera prioridad al “conocimiento del lenguaje emitido y recibido por escrito, así como a la racionalización de las principales reglas de expresión, y aplicación y comprobación de las mismas en otros idiomas, en los medios modernos de comunicación o en otras formas de expresión”.<sup>22</sup>

### **Primeras aproximaciones hacia la enseñanza de valores y actitudes**

En las materias de redacción encontramos frases que se acercan al conocimiento de los valores tales como: adquirir seguridad, aplicar un criterio riguroso y ordenado, asumir una actitud crítica, despertar el gusto por expresarse correctamente, en desarrollar una aptitud para redactar -sin error-, textos sencillos y breves así como lograr el conocimiento de las normas ortográficas o gramaticales indispensables para lograr este propósito.

En relación con los objetivos a conseguir en el Taller de Lectura de los cuatro semestres del bachillerato, los objetivos que tienen que ver con los valores se remontan apenas a dos frase: la autoafirmación a través de la lectura (en el primer semestre) y el incremento del gusto por la buena lectura (tercer semestre); sin embargo, la posibilidad de acercar al lector hacia las propuestas de lectura que el autor establece, la identificación con las acciones de los personajes para confrontar las propias no aparece a lo largo de la exposición de los objetivos generales.

Es hasta la lectura de los contenidos temáticos de dichas materias en que encontramos las primeras aproximaciones relacionadas con el estudio de los valores, mismas que son presentadas tanto como contenido (explícitos en los programas de estudios), como en las vivencias que pueda identificar el lector a través de los personajes de los textos.

En la materia de Taller de Lectura de Clásicos Españoles e Hispanoamericanos encontramos en la Unidad número III, el siguiente objetivo:

---

<sup>22</sup> Programas. *op. cit.* p.8.

*- Apreciará los valores de la obra*

Y dentro de los contenidos temáticos:

*- Señalamiento de valores literarios de la obra.*

En lo que corresponde al Taller de Lectura de Autores Modernos Universales, localizamos en la Unidad número III, lo siguiente:

*- Discutirá de acuerdo a las necesidades del grupo, la proyección de los valores humanos y literarios de las obras leídas.*

Y dentro de los contenidos temáticos que más se acercan a la propuesta del objetivo anterior encontramos:

- Análisis valorativos de los textos leídos, en forma individual y/o en grupo desde el punto de vista de:

- Los problemas existenciales que los contenga.*
- Las tendencias ideológicas*

En el último semestre del Taller de Lectura, que en este caso corresponde a Autores Modernos Españoles e Hispanoamericanos, encontramos como objetivo de la unidad III:

*-Señalará los principales problemas y valores implícitos en cada obra.*

Y entre los contenidos temáticos de la unidad localizamos el siguiente:

*- Valoración de la obra*

Hemos visto que existen una gran cantidad de objetivos y similar número de contenidos temáticos; sin embargo, la ausencia de modos o formas para desarrollar dichos contenidos que permitan alcanzar los objetivos establecidos obstruyó una pretensión del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, la de "...posibilitar, en sus egresados, primero, una actitud ante la realidad y el conocimiento científico de los mismos; segundo, la aptitud de reflexión metódica,

sistemática y rigurosa así como las que se requieren para inquirir, ordenar y calificar información”.<sup>23</sup>

Al respecto he de mencionar que la presentación de los programas en los cuales se sustentó el quehacer docente, suponía el conocimiento total de la materia por parte de los profesores para llevar a cabo el acto didáctico, sin reparar en su formación para desempeñar la cátedra asignada.

Para la selección e integración de la planta docente durante este período, lo único necesario era tener la disposición de *enseñar* o *dar clases*: “Una de las ideas más interesantes que estableció el rector en su presentación es la de *los estudiantes profesores*; es decir, los estudiantes de los últimos años de las carreras y de los posgrados enseñarían a los estudiantes del bachillerato...”<sup>24</sup>; no hubo la necesidad de realizar un análisis del perfil profesiográfico.

Con estas acciones, la Universidad demostró una actitud, misma que tarde o temprano debía ser puesta en tela de juicio, pues con este proceder, enfrentaba una serie señalamientos que evitaron el buen funcionamiento de la escuela; ahora era necesario atender problemas que ayudaran a la transformación de la Institución tales como: “la dispersión de la docencia, la discontinuidad en la enseñanza, las insuficiencias en la formación de parte del profesorado, la organización inadecuada del trabajo académico de los profesores”,<sup>25</sup> entre otros aspectos relevantes.

Ahora como antes hacía falta una capacitación en valores y actitudes necesarios en la actualización de los programas para el logro de los propósitos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

---

<sup>23</sup> Programas. *op. cit.* p.5.

<sup>24</sup> El CCH, Una Institución Universitaria que Exige la Sociedad Moderna y el Desarrollo Social, en Documentos y Testimonios de la Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, México, 2013, p. 115.

<sup>25</sup> UNAM. *Plan de Estudios Actualizado*. Colegio de Ciencias y Humanidades, p.11.

## **El Plan de Estudios Actualizado. P E A (1996). Ruptura y continuidad**

Alrededor de 18 años fueron necesarios para que el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades se percatara de la necesidad de llevar a cabo una revisión de su Plan de Estudios que respondiera a las necesidades de una nueva generación de estudiantes, ello implicaba la realización de un análisis en el que se determinen el tipo de conocimientos, las habilidades y los valores necesarios para formarse en el ciclo de bachillerato.

Ante la inquietud existente entre diversos sectores del bachillerato, -académico principalmente-, de la necesidad de visualizar los nuevos contextos en que la labor académica debía desarrollarse, la Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades aceptó la realización de la Revisión del Plan de Estudios, misma que se consideró en el Plan de Trabajo de 1989-1992 y que debería arribar a un propósito inmediato: la reorganización académica del nivel bachillerato, específicamente el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Entre los aspectos que obligaron a la aceleración de los trabajos para llevar a cabo la revisión de los programas, se encuentra el bajo porcentaje de egreso en el tiempo reglamentario (3 años), egreso que rara vez superaba el 30 % de cada generación.<sup>26</sup>

Otra de las molestias que se suscitaron con la aplicación de los viejos programas fueron las deficiencias en el desarrollo de habilidades básicas en los alumnos egresados del bachillerato, por lo que con la implementación del Plan de Estudios Actualizado se buscó que al concluir sus estudios aprendieran a "...pensar en sí mismos, expresarse y hacer cálculos y posean los principios de una cultura científica y humanística;"<sup>27</sup> aspectos que en forma sistemática eran criticados cuando ingresaban en el nivel licenciatura.

---

<sup>26</sup> UNAM. *Plan de Estudios Actualizado*. Colegio de Ciencias y Humanidades, p.19.

<sup>27</sup> UNAM. *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*, p.7.

Además, en lo que concierne al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, en el Plan de Estudios Actualizados se propuso un solo inciso que tiene que ver con los valores en el texto literarios, dicho inciso estableció:

“d) Incrementar la calidad de una lectura de textos literarios que reconozca su identidad y sus efectos de sentido específico, en particular los relacionados con la percepción estética; aplique con pertinencia los aspectos teóricos indispensables y destaque la multiplicidad de sentido, con la finalidad de formar no eruditos en literatura o en su historia, sino lectores expertos y motivados de la misma”.<sup>28</sup>

Estos fueron algunos ejemplos que mostraron la inamovilidad del Plan de Estudios Vigente, por lo que hubo necesidad de hacer un alto y llevar a cabo una revisión, proponiendo tiempos para actualizarlo permanentemente.

### **El Plan de Estudios Actualizado (1996). Continuidad de las concepciones esenciales del Colegio de Ciencias y Humanidades**

Con el análisis del *Programa de Estudios Original* y Las Propuestas de Programas de Estudio para las Asignaturas realizadas por el grupo de síntesis, las situaciones que habían evitado el logro de los propósitos iniciales estaban detectadas y el replanteamiento de las bases para lograr construir las condiciones óptimas para su puesta en práctica fueron consideradas en el diseño del Plan de Estudios Actualizado en 1996 y, por tanto, se reiteraron los aspectos esenciales que sustentan el Plan de Estudios y el Proyecto Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### **Aproximación a los valores y actitudes en los programas. El caso de los textos literarios**

Diversos fueron los propósitos que el Plan de Estudios Actualizado intentó lograr; en el caso del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación<sup>29</sup> se procuró:

---

<sup>28</sup> UNAM. *Plan de Estudios Actualizado. op. cit.* p. 63.

<sup>29</sup> *Ibíd.* p.62.



- a) introducir una nueva asignatura que enseñara las habilidades fundamentales relativas al uso de la lengua.
- b) Adoptar el desarrollo de la competencia comunicativa como base para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- c) Ampliar para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos los tipos de textos, registros y usos sociales de la lengua que requieren para satisfacer sus necesidades culturales y sociales...
- d) Incrementar la calidad de una lectura de textos literarios que reconozca su identidad y sus efectos de sentido específicos, en particular los relacionados con la percepción estética; aplique con pertinencia los aspectos teóricos indispensables y destaque la multiplicidad de sentidos, con la finalidad de formar no eruditos en literatura o en su historia, sino lectores expertos y motivados de la misma.
- e) Mantener el taller como estrategia fundamental del área y ofrecer las condiciones adecuadas de tiempos y número de alumnos, para poder orientar la docencia a través de operaciones de comprensión y producción de textos que permitan actividades de uso de la lengua, de control consciente y de reflexión sobre su uso.
- f) Relacionar los enfoques de las asignaturas de quinto y sexto semestre con los de las materias fundamentales del área; transformar Ciencias de la Comunicación en un Taller de Comunicación, para atender a los nuevos sistemas de signos complejos y a su presencia en los medios, y Diseño Ambiental en Taller de Diseño Ambiental, y crear una nueva materia de Lectura y Análisis de Textos Literarios con mayor atención a la poética que sirve de base a tales operaciones, para enriquecer las posibilidades de formación humanística.
- g) Atribuir seis horas semanales a las asignaturas de los cuatro primeros semestres y cuatro horas a las de quinto y sexto.

Cada uno de los semestres del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se constituía por distintos números de unidades; así tenemos que el primer semestre estaba integrado por 7 unidades, el segundo por 9, el tercer semestre por 9 unidades y el cuarto semestre por 4 unidades.

Si revisamos las cartas descriptivas de cada uno de estos semestres veremos que en sólo algunas de ellas existe alusión directa a la utilización de textos literarios para conseguir los objetivos<sup>30</sup> expuestos, así como algunas aproximaciones relacionadas con el acercamiento a las actitudes y valores en los textos descritos.

En términos generales algunos aspectos relacionados con los valores y actitudes fueron considerados a lo largo de los programas de los cuatro primeros

---

<sup>30</sup> En los *Programas del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*, existe la nomenclatura de objetivos generales, -el subrayado es mío-, en el sentido de dar énfasis a la consecución de un fin al término de cada una de las unidades.

semestres del bachillerato del Taller de Lectura y Redacción de los Programas de Estudios Actualizados. A continuación se presentan las unidades donde se analizan los textos literarios en cada uno de los cuatro semestres y se vierten algunos comentarios relacionados con ellos. Los respectivos programas de los Talleres de Lenguaje y Comunicación, pueden consultarse en **Anexo 3**.

### **Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental Primer semestre**

El TLRIID –I, contempla entre algunos de sus propósitos “que el alumno realice análisis intratextuales de los textos que lea [...] como condición previa e indispensable en la emisión de comentarios, interpretaciones o juicios de valor en torno a dichos textos”.<sup>31</sup>

Este primer semestre representa la posibilidad de iniciar a los jóvenes en el conocimiento de diversos valores, a través de los textos literarios; sin embargo en las cartas descriptivas, los aspectos relacionados con valores y actitudes aparecen limitados, tal como sucede a continuación:

<b>SEXTA UNIDAD: EL RELATO LITERARIO. FUNCIÓN POÉTICA. EL COMENTARIO LIBRE</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
1.3 Efecto de identificación, como percepción vivida de una experiencia vicaria propuesta al lector y de percepción estética como valor cultural inserto en una tradición.	Expresará el efecto de identificación y de percepción estética resultante de la lectura y análisis de cuentos, como manifestaciones de la función poética en relatos literarios.		
	Tomar posición afectiva frente a la historia del relato o a su desenlace y a la relación de estos con su experiencia propia.		

En las cartas descriptivas contenidas en los programas, existen propuestas y actividades a desarrollar, pero ninguna en relación a la atención e identificación de los valores que subyacen en el texto, desaprovechando una oportunidad para que los lectores los conozcan y reflexionen al respecto.

<sup>31</sup> *Programas de estudio para las asignaturas de Taller de lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*. p.13.

## Segundo semestre

En esta segunda unidad se propone, tanto en los objetivos educativos como en las estrategias, realizar las siguientes actividades con las cuales se podrían atender determinados valores como: identificar elementos de la percepción estética, lograr el efecto de identificación, establecer el objeto global de sentido, conocer y ahondar en el significado de los textos, identificar la posición ideológica del enunciado, compartir el efecto de conocimiento, seleccionar información pertinente, discriminar información relevante y realizar una revisión cuidadosa de las secuencias.

<b>PRIMERA UNIDAD: ENCUADRE CONCEPTUAL. LA FUNCIÓN POÉTICA. CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN DEL TEXTO</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
1.2.1 Efecto de identificación, como experiencia vicaria propuesta al lector	Explicará el efecto de identificación y de percepción estética generado por el mensaje y su estructura, considerando los contextos de producción y recepción.		
1.2.2 Efecto de percepción estética como valor cultural inserto en una tradición.			
2.3 Interacción de los elementos textuales y contextuales para producir el efecto global de sentido.	Reconocer la interacción de los elementos del texto con los del contexto para la producción del efecto de identificación y de percepción estética como efecto global de sentido.		
3.2 Visión del mundo: el imaginario y el efecto de sentido.			

<b>TERCERA UNIDAD: LA NOVELA. EL COMENTARIO CRÍTICO</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
	Definirá la macroestructura semántica de la novela, las líneas de significación y la visión del mundo.  Explicará el efecto global de sentido de la novela obtenido del análisis realizado y de la relación de sus resultados con los elementos pertinentes del contexto.  Redactará un comentario de opinión donde relaciones la visión del mundo ficticio de la novela con sus experiencias y vivencias.	Elaboración de resúmenes, esquemas o enumeraciones de rasgos caracterizadores de los distintos elementos de la historia y comentarios personales apoyados con citas del texto.	
<b>CUARTA UNIDAD: EL CUENTO. EFECTO ESTÉTICO ESPECÍFICO Y SUS RECURSOS. REESCRITURA</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
2.1 Los recursos poéticos y	Describir los recursos		

su función para los efectos de sentido y estética del cuento.	poéticos del cuento aplicados para producir el efecto global de sentido y el efecto de identificación.		
3. Efecto estético.			
3.2 Importancia de la resolución o desenlace para el efecto estético del cuento.			

<b>QUINTA UNIDAD: EL POEMA LIRICO. FUNCIÓN POÉTICA</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
4. Elaboración del efecto global de sentido por el receptor.	Relacionará por escrito en un comentario los elementos intra y contextuales resultantes de un análisis interpretativo de un poema lírico.		

<b>SEXTA UNIDAD: EL TEXTO HISTÓRICO. EL CONTEXTO Y LA SERIE HISTÓRICA</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
2. Posición ideológica del enunciador. 3. El texto histórico como fuente de indagación sobre la serie histórica del contexto literario. El factor socioeconómico; las crisis, problemas, conquistas y frustraciones de la sociedad contemporánea al autor. 4. El comentario analítico. 4.1 Su función para dar cuenta de la comprensión de elementos de sentido en el texto.	Consultará textos históricos para ahondar en el significado de los textos literarios vistos en el semestre.  Identificará la posición ideológica del enunciador en relación con el contexto de producción, el propósito de comunicación y la función lingüística dominante.  Elaborará un comentario analítico donde compare el efecto de conocimiento producido por dos textos históricos a partir de recursos del enunciador para interpretar de manera diferente un mismo hecho histórico  Seleccionar información pertinente para la comprensión del contexto de producción de textos literarios.  Explicar las marcas textuales donde se manifieste la posición ideológica del historiador.	Identificación de las marcas textuales de la posición ideológica del historiador en cada uno de los textos.  Redacción de un comentario analítico con base en los cuadros comparativos donde se expliquen las diferencias de interpretación del hecho histórico.  Corrección y autocorrección de comentario analítico considerando las propiedades del texto.	

<b>SÉPTIMA UNIDAD: TRABAJO ACADÉMICO II. ANÁLISIS LITERARIO</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO

6.1 Posición del alumno en la producción del texto al asumir la función del enunciador.		<p>Discriminación entre información relevante y aquella que permita trazar un esquema o punteo para redactar fichas de contenido.</p> <p>Revisión cuidadosa de la secuencia y presentación de citas, la numeración de las referencias y el registro de las fuentes consultadas.</p> <p>Corrección y autocorrección de textos, aplicando las normas gramaticales pertinentes.</p>	
---	--	--	--

De igual manera que en el primer semestre, las actividades consideradas en la carta descriptiva, no refieren la posibilidad de abordar uno o varios valores a través de la lectura del texto literario.

Aunque interesante la propuesta, ahora la pregunta es ¿cómo podemos colocar en el centro de atención uno o varios valores para que a partir de su estudio, análisis y comprensión, se puedan reflejar en un proceder, en un hacer y transformarlo a la vida cotidiana de cada uno de los estudiantes?

### Tercer Semestre

En la presentación del tercer semestre del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se presentan diversos propósitos entre los que se encuentran: adentrarse en el estudio, análisis y producción de textos. El manejo de la argumentación [...] para plantear, sustentar y defender una posición.

Las unidades en las que se percibe la intención de atender valores en los textos literarios son las siguientes:

CUARTA UNIDAD: EL TEXTO FILOSÓFICO. LA DEMOSTRACIÓN.			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
Presentación de argumentos propios y refuta argumentos contrarios.	<p>Redactará un comentario de opinión en el que exprese y fundamente su acuerdo o desacuerdo con la tesis del texto leído.</p> <p>Identificará juicios de valor relacionados con la tesis del texto.</p>	<p>Comentario por equipos y grupal sobre la tesis sustentada en el texto, así como la manera en que se construyó el efecto de sentido (demostración).</p> <p>Revisión del texto redactado: individual, en equipo y grupal.</p>	

### SEXTA UNIDAD: FUNCIONES POÉTICA Y APELATIVA

TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
<p>1.2.1 Efecto de identificación del lector frente a los valores del narrador, de los personajes y del mundo ficticio.</p> <p>1.2.2 Efecto de percepción estética como valor cultural inserto en una tradición.</p> <p>2.1 Recursos para la identificación de valores en la novela.</p> <p>2.2.2 Visión del mundo propuesto por la novela: el imaginario, la posición asumida por el autor y los valores.</p>	<p>Reconocerá los valores que sustentan los personajes, así como los del narrador y los del mundo ficticio.</p> <p>Redactará un comentario de opinión donde aprecie estos valores en comparación con los propios.</p> <p>Identificar los valores que sustentan los personajes, y, si es el caso, la evolución de los mismos, a través de sus acciones y palabras y, en general, de los indicios.</p> <p>Reconocer la distancia que asume el narrador frente a los valores de los personajes.</p> <p>Señalar concordancias y discordancias entre los valores de los distintos personajes.</p> <p>Comparar con los propios los valores del mundo ficticio manifiesto en los personajes.</p> <p>Fundamentar sus juicios acerca de los distintos valores reconocidos.</p>	<p>Identificación de los valores de los personajes: Elaboración de un esquema donde se establezcan correspondencias entre:</p> <p>Acciones y palabras de los personajes según se narran en el texto;</p> <p>Los elementos que, a juicio del alumno-lector, se ofrezcan como indicios, para calificar tales comportamientos;</p> <p>Los valores que se manifiesten a través de estas correspondencias.</p> <p>Verificación de la permanencia o evolución de estos aspectos a lo largo de la novela, en escenas seleccionadas de la misma.</p> <p>Reconocimiento de la distancia del narrador: identificación de la distancia que asume el narrador frente a las acciones y palabras de los personajes, examinando sus valoraciones, principalmente en las calificaciones que atribuye a los personajes, en sus generalizaciones y comentarios.</p> <p>Ejecución de la misma operación, atendiendo a las acciones que el narrador atribuye a los personajes y a la evaluación que éstas merecen en relación a las acciones y valores de otros personajes.</p> <p>Posición del alumno-lector. Asumir, en un comentario de opinión, una posición propia, justificada con argumentos, frente a los distintos valores encontrados en las operaciones anteriores y propias del mundo ficticio.</p> <p>Corrección y autocorrección del comentario de opinión.</p>	<p>Comprensión de textos</p> <p><b>Novela de tesis:</b> Novela representativa de la novelística occidental, cuya visión del mundo represente los grandes momentos del imaginario cultural a través de la asunción, por parte del autor, de una posición ética frente a los grandes problemas humanos, y sustente valores que los alumnos puedan relacionar con los propios.</p> <p>Producción de textos</p> <p>Modelo textual</p> <p><b>Comentario de opinión:</b> Texto argumentativo que exige una tesis basada en un juicio de valor.</p>

TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
3. Fichas: elaboración de fichas de contenido o de trabajo, para fundamentar la posición sobre la tesis seleccionada.  4. Presentación del trabajo académico. Ensayo argumentativo donde toma posición sobre tesis contrapuestas  4.3 Autocorrección y revisión.	Organizar la información según el esquema  Corregir el trabajo, considerando las propiedades que debe tener el texto.	Comentario oral sobre el resultado de la comparación, para tomar posición con respecto a una de las tesis.  Elaboración de fichas de comentario en las que el alumno argumente la elección de una de las tesis.  Redacción del borrador siguiendo el esquema guía, especificando la posición que asume el alumno ante una tesis.  Autocorrección y revisión del trabajo académico aplicando las normas pertinentes.	

Como se observó desde la presentación correspondiente al tercer semestre, el interés de este se centra en el papel que debe desarrollar tanto el enunciador como el enunciatario, con especial énfasis en el desarrollo de la capacidad del alumno para criticar y juzgar lo que se lee.

De las tres unidades presentadas, la que mayor énfasis hace en la atención de los valores es la número seis; pues la carta descriptiva plantea en sus distintas divisiones (temáticas, objetivos educativos, estrategias de enseñanza-aprendizaje y en materiales de trabajo), diversas formas de atender este aspecto.

#### **Cuarto semestre**

Contrario a los planteamientos expuestos en el tercer semestre para el análisis de los valores y actitudes, el cuarto semestre retoma algunos aspectos importantes para su análisis pero de manera limitada, pues la atención y el desarrollo del trabajo académico se centra en la realización de una investigación, misma que debe contemplar las nociones adquiridas durante los primeros tres semestres de estancia en el bachillerato.

Aunque existen frases, proposiciones y/o actividades relacionadas con el estudio de los valores, éstas son limitadas sin que tengan que ver en los textos

literarios; por ello es importante la guía y orientación del profesor en el establecimiento de las diferencias existentes entre la capacidad de valorar (emitir juicios con conocimiento previo de lo valorado) y los propios valores (principios que rigen nuestro comportamiento).

De cada una de estas unidades se describen las más relevantes:

<b>PRIMERA UNIDAD: ENCUADRE CONCEPTUAL. CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE INVESTIGACIÓN</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
	Distinguir las diferencias y semejanzas entre diversos proyectos e informes de investigación.	Discusión en equipo de los puntos anteriores. Identificación de <b>valoraciones</b> realizadas por el investigador. Corrección y autocorrección de textos, aplicando las normas pertinentes.	

<b>SEGUNDA UNIDAD: EL PAPEL DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
2.2 Las <b>valoraciones</b> del enunciador.	Reconocer en la lectura de textos diversos, aspectos del humanismo y de la ciencia en la actualidad. Distinguir las <b>valoraciones</b> del enunciador en una lectura crítica de textos diversos.	Identificación de las valoraciones del enunciador en la lectura de diversos textos. Debate en clase sobre aspectos de interés sobre temas humanísticos, sociales y científicos.	

<b>TERCERA UNIDAD: ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
	Distinguir las diferencias y semejanzas entre diversos proyectos e informes de investigación.	Indagación, por medio de la consulta de las fuentes adecuadas, para acopiar información sobre el tema elegido	

<b>CUARTA UNIDAD: ACOPIO Y REGISTRO DE INFORMACIÓN</b>			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
	Discriminar entre fuentes de información y señalar las pertinentes para el tipo de investigación elegida. Asumir una posición de enunciación en la redacción de las fichas de contenido, donde muestre claramente su relación con la información proveniente del texto leído.	Revisión de textos (fuentes de información) del campo de estudio con relación al tema seleccionado.	



QUINTA UNIDAD: REDACCIÓN Y CORRECCIÓN DEL BORRADOR			
TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZ/APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
	<p>Valorar las ideas propias, en comparación con las que provengan de otros textos.</p> <p>Valorar con actitud crítica los resultados obtenidos, mediante el cotejo de varios informes sobre el mismo tema</p>	<p>Observación cuidadosa, al redactar el borrador, de la organización textual de los ensayos y artículos que aportaron la información para el nuevo texto.</p> <p>Asunción de la responsabilidad plena y consciente de la función de enunciador, para que informe alcance las características de una propuesta personal.</p> <p>Valoración como criterios básicos de corrección textual, de las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y la disposición espacial del texto (antes que la ortografía, la acentuación o la puntuación, que se revisarán y modificarán en un segundo momento).</p>	

Para empezar, desde la presentación se nota la complejidad para abordar aspectos teóricos de la literatura como es el caso de la intertextualidad, pues se hace referencia a las funciones éticas y estéticas con las que el alumno debe asomarse a los problemas humanísticos. Si repasamos los comentarios respecto a los semestres anteriores así como a su respectiva síntesis al final del capítulo nos preguntaríamos: ¿Se ha dado algún tipo de atención al estudio de lo ético y estético en algún apartado de las unidades? La respuesta está en el nivel de compromiso del profesor, su interés y capacidad para poder llevarlo a cabo.

Al observar cada uno de los cuatro primeros semestres de bachillerato nos damos cuenta que al menos en una de las unidades se atiende el estudio del texto literario, a excepción del cuarto semestre donde la atención se centra en el desarrollo de un trabajo de investigación; sin embargo, el estudio de los valores no es una constante en la integración de conocimientos indispensables en la formación del estudiante del bachillerato.

Y si la atención para el análisis e identificación de los valores no se encuentra en forma constantes en cada uno de los semestres, específicamente en los textos literarios, que podemos decir respecto a las actitudes. Las actitudes como parte integral para el desarrollo de los valores se encuentran ausentes en la presentación, objetivos, secuencias metodológicas y evaluación de cada una de las unidades que integran los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental del Programa de Estudios Actualizado.

### **Año 2004: Revisión, ajuste y actualización de los programas de estudio: una transición ¿hacia dónde?**

Con el propósito de mantener vigente el Plan de Estudios implementado a partir de 1996, y a fin de sostener su actualización; el Consejo Técnico convocó a la comunidad académica a efectuar una revisión y si fuera necesario realizar un ajuste a las asignaturas de los primeros cuatro semestres del bachillerato universitario con fin de conocer las experiencias adquiridas en la aplicación de los programas del P.E.A.

La Comisión de Planes y Programas de Estudio del Consejo Técnico, inició la revisión del Plan de Estudios Actualizado en abril de 2001. En agosto de 2001 dicha comisión convocó a presentar por escrito sus comentarios respecto a los programas que se encontraban en proceso de revisión. En la *Gaceta CCH*<sup>32</sup> se estableció la convocatoria para la elección de representantes que pasarían a formar parte de las Comisiones de Revisiones y Ajuste de los Programas, mismas que se instalaron en enero de 2002.

Múltiples reuniones caracterizaron el proceso de revisión y en ellas se presentaron los problemas, dudas y orientaciones que necesitaban para lograr los avances necesarios en la actualización de los programas. Esto culminó en la elaboración de propuestas de ajuste a los programas, mismas que se presentaron en los diversos Talleres de Recuperación de la Experiencia Docente, realizados en

---

<sup>32</sup> *Apud*, Colegio de Ciencias y Humanidades. *Diagnóstico Institucional*, p.64.

abril de 2002 y difundidos en igual forma en los Talleres de Preparación de los Cursos (TPC) del período 2003-1, en el período interanual de septiembre y en el período intersemestral de 2003.<sup>33</sup>

Sin embargo, no hemos hecho énfasis respecto al eje central que orientaba los trabajos descritos. Además de la actualización ¿cuál era la prioridad de llevar a cabo una nueva revisión del Plan de Estudios?; la respuesta nos fue dada en la revisión del plan de estudios de 2005, “...en primera instancia, tiene como finalidad proponer nuevas y mejores formas para que los estudiantes del nuevo siglo tengan acceso a una educación ética, en igualdad de oportunidades y una educación integral que les ayude a tomar posiciones críticas ante su cotidianidad, tanto en los caminos individuales como en los colectivos”.<sup>34</sup>

Para poder lograr este propósito, había que atender deficiencias en la realidad académica como “...la ausencia de un cuadro conceptual y disciplinario amplio y actualizado...”<sup>35</sup> Estas apreciaciones compartidas por gran cantidad de profesores incidió en la orientación disciplinaria de cada una de las áreas que integran el sistema del Colegio de Ciencias y Humanidades. Paralela a esta inquietud existieron otras entre las que se encontraban las formas de trabajo y métodos con que operaba el sistema educativo de la institución, elementos que se consideraron para establecer las orientaciones necesarias que requería el proceso educativo.

### **Las áreas de conocimiento. El papel del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación como órgano formativo en valores y actitudes**

Uno de los principios básicos en la concepción del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades es la de formar a los alumnos en una cultura básica, consistente esta en señalar que algunos de los elementos de la cultura de una sociedad constituyen el fundamento sobre el que se apoyan otros. El Colegio de

---

<sup>33</sup> *Ídem*,

<sup>34</sup> UNAM, CCH, Revisión del Plan de Estudios. *Orientación y Sentido de las Áreas*. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, p.3.

<sup>35</sup> UNAM. *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*, op. cit. p.5.

Ciencias y Humanidades contrario al querer enseñar y aprender todo, realiza una selección de los contenidos con una finalidad pedagógica: enseñar a aprender lo básico.

La determinación de los contenidos básicos se orienta por las necesidades e intereses de quien se forma; quien se asome a una Institución como el Colegio de Ciencias y Humanidades podrá detectar la existencia de cuatro áreas de conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y, Talleres de Lenguaje y Comunicación.

De acuerdo con el planteamiento inicial en la organización del Plan de Estudios por Área, una de sus características es la de lograr la integración de conocimientos y evitar su dispersión. Esto se logra a través de la agrupación de distintas materias que conllevan la transmisión de los elementos básicos para lograr la adquisición de una cultura básica.

Tres son los elementos estructurales<sup>36</sup> que se consideran dentro de cada una de las áreas señaladas y ellos son:

1. Las actitudes y valores científicos y humanísticos a cuya formación contribuye cada área [...].
2. Las habilidades intelectuales que constituyen la capacidad de enfrentar problemas conceptuales y prácticos, de conocimiento y acción, relacionados con la vida académica y cotidiana, la transferencia de aprendizajes y su relación con la tecnología.
3. El conjunto de la información disciplinaria, objeto de estudio, el cual dependerá del nivel de integración teórica de las disciplinas en las diferentes áreas [...].

¿Cómo se conciben y desarrollan estas estructuras en el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación? En dicha área encontramos una materia denominada Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación establecida en el Plan de Estudios "...para que los alumnos aprendan a aprender al hacerlos desarrollar las habilidades lingüísticas para la asimilación y

---

<sup>36</sup> *Ibíd.*

comprensión de su cultura”.<sup>37</sup> Para lograr estos propósitos se han empleado un conjunto de concepciones teóricas de la lengua denominado *Enfoque comunicativo*, el cual considera trabajar con la lengua no sólo como objeto de estudio desde un punto de vista gramatical e inamovible sino en diversos contextos y en distintas circunstancias.

Este enfoque pretende también lograr el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual es el resultado de otras entre las que encontramos a la competencia lingüística, discursiva, estratégica, literaria, etc. En el plano académico el desarrollo de la competencia comunicativa es un proceso que se repite constantemente y se ponen en juego los saberes, las habilidades y las actitudes, a la vez que se reflexiona sobre el uso de la lengua.

La consecución de estos propósitos se ha visto frenada por diversas causas. Mencionemos las que tienen que ver con los profesores y los alumnos. En relación con los primeros hablemos de la necesidad prioritaria de actualizarlos en la concepción del enfoque teórico-didáctico de la materia; pues existe personal docente que aún no lo ha comprendido y enseñan en forma diferenciada la lectura y escritura de los diferentes tipos de textos, motivo por el cual su capacitación permanente debe ser obligatoria si queremos que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes aprendan a interactuar con el texto, con el profesor y en situaciones reales de uso de la lengua.

Hablemos ahora de los alumnos. Los jóvenes, al ingresar al bachillerato, cuentan con un promedio de quince años, en un proceso de transformación física y psicológica. Además de estos aspectos, la Secretaría de Planeación reporta “bajos ingresos de los padres y madres y la escolaridad deficiente de ambos [...] se añade a lo anterior un alumnado que proviene de la escuela secundaria oficial,

---

<sup>37</sup> Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV. CCH, UNAM, 2003.

con un promedio en muchos casos el mínimo que acepta la UNAM para pertenecer a la institución.”<sup>38</sup>

Otro de los aspectos que inciden en la formación inicial de los jóvenes del bachillerato, es su ubicación entre regular y bueno en la competencia lectora en lo que concierne a la coherencia lineal, y regular a malo en el desempeño lector en coherencia global<sup>39</sup>, resaltando en ellos deficiencia en la obtención de inferencias, reconocimiento de argumentos en un texto y de las relaciones entre ellos. Estos son algunos de los aspectos contextuales en los que se forman los estudiantes de nuestro bachillerato; por tanto, considerar su desarrollo físico, su interacción social y su nivel de preparación son aspectos a considerar en la formación de valores, característica importante que deben mantener hasta el egreso de la institución.

### **La ubicación de los textos literarios en la nueva revisión del Plan de Estudios.**

Derivado de la revisión, ajuste y actualización del Plan de Estudios Actualizado, se realizó una revisión y ajuste de los Programas que, trasladados a una carta descriptiva pretendió determinar los aprendizajes a alcanzar, la estrategia a considerar y la adaptación de los respectivos contenidos. Así, el estudio del texto literario se consideró en la última unidad de los tres primeros semestres y en la primera unidad del cuarto semestre del bachillerato. A continuación, se reproducen las unidades de cada uno de los cuatro semestres:

<b>1er semestre</b>	<b>2do semestre</b>
Unidad I. Construcción del yo a través de textos orales y escritos.	Unidad I. Escritura y reescritura de textos: manejo de la lengua escrita.
Unidad II. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos.	Unidad II. Ejercitación de operaciones textuales.
Unidad III. Lectura y escritura para el desempeño académico.	Unidad III. Integración y revisión de operaciones textuales.
Unidad IV. Lectura de relatos y poemas: ampliación de la experiencia.	Unidad IV. Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos.

<sup>38</sup> Revisión del Plan de Estudios. *Orientación y Sentido de las Áreas*. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH, UNAM, 2005.

<sup>39</sup> Lucía Laura Muñoz Corona, *et al.*, *Ingreso estudiantil al CCH*, p. 38.

<b>3er semestre</b>	<b>4to semestre</b>
Unidad I. Lectura crítica del texto icónico-verbal.	Unidad I. Círculo de lectores de textos literarios.
Unidad II. Argumentar para persuadir.	Unidad II. Diseño de un proyecto de investigación.
Unidad III. Argumentar para demostrar.	Unidad III. Acopio y procesamiento de información.
Unidad IV. Lectura e interpretación del espectáculo teatral.	Unidad IV. Redacción del borrador.
	Unidad V. Presentación del Trabajo.

Dentro de los Contenidos Disciplinarios Básicos del Área, se considera que "...la enseñanza de la lengua y la literatura se orientará hacia prácticas reales (...comprensión y apreciación del texto literario como parte de los valores culturales de una comunidad y representación del mundo, entre otras) que permitan determinar con claridad qué se aprende, cómo se aprende y para qué se aprende...".<sup>40</sup> Estas características han quedado representadas en las cartas descriptivas de cada una de las materias de los programas correspondientes al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, cartas que ubican en primer término los aprendizajes a lograr en los jóvenes, después las estrategias y por último la temática; es decir, al cambiar el orden se otorga preferencia y se centra el interés en el desarrollo de los alumnos, por el contrario, el profesor ya no está en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello es importante rescatar el papel que se asigna a la lectura de textos literarios, pues para lograr los propósitos establecidos al inicio de las unidades que tienen que ver con el análisis de dichos textos podremos determinar si los jóvenes entienden la realización y el sentido de las tareas encomendadas.

Al revisar las últimas unidades de cada uno de los semestres después de la revisión y ajuste de los programas, retomamos nuevamente los aspectos que tienen que ver con los valores y actitudes en cada una de ellas:

<sup>40</sup> Revisión del Plan de Estudios, *Orientación y Sentido de las Áreas*, op. cit. p.17.

<b>TLRIID I .</b>		
<b>UNIDAD IV: LECTURA DE RELATOS Y POEMAS: AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>		
<b>APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TEMÁTICA</b>
<p>El alumno: Formula caracterizaciones de personajes literarios y ejemplifica su carácter ficticio, así como los valores de vida que los animan.</p> <p>Redacta textos organizados y coherentes en los que expresa una relación afectiva con el relato leído.</p>	<p>“...El profesor llamará la atención sobre el carácter ficticio del personaje literario y los valores que representa...”</p> <p>El profesor iniciará la lectura de poemas, ya leyéndolos personalmente, ya auxiliándose de grabaciones o solicitando a los alumnos que lean, a fin de que los alumnos escuchen con atención los poemas y formulen oralmente su primera percepción de éstos.</p>	

<b>TLRIID II .</b>		
<b>UNIDAD IV: LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS</b>		
<b>APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TEMÁTICA</b>
	<p>El profesor llamará la atención sobre el carácter ficticio de los personajes y los valores que representan</p>	

<b>TLRIID III .</b>		
<b>UNIDAD IV: LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTÁCULO TEATRAL</b>		
<b>APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TEMÁTICA</b>
	<p>El profesor propondrá a los alumnos opciones de escritos para que expresen su interpretación del espectáculo teatral, según su gusto y valoración personal.</p>	

<b>TLRIID IV .</b>		
<b>UNIDAD I: CÍRCULO DE LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS</b>		
<b>APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TEMÁTICA</b>
<p>El alumno: Elige, justifica y programa las lecturas de textos literarios que de acuerdo con sus intereses personales, realizará en el semestre.</p> <p>Valora el cambio de experiencias de lectura, como posibilidad de compartir sus percepciones y de mejorar su apreciación de los textos.</p> <p>Socializa las experiencias de su círculo de lectores a través de distintas manifestaciones culturales.</p>	<p>El profesor propondrá a los alumnos opciones de escritos para que expresen su interpretación del espectáculo teatral, según su gusto y valoración personal.</p>	

La comparación entre las materias que integran el Programa de Estudios Original, los Programas de Estudio Actualizado y la Revisión de los actuales programas, señalan una disminución considerable para el estudio de los textos literarios. De tener cuatro semestres de Taller de Lectura en los Programas Originales, ahora se considera el estudio del texto literario en una unidad por semestre y por tanto, la atención de valores y actitudes se ve limitada de igual



manera como se puede observar en la síntesis de los aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales contenidas en las cartas descriptivas.

Consideremos como favorables los planteamientos del enfoque comunicativo para entender el uso de la lengua en diversos contextos, aceptemos que al leer literatura apelamos a la integración de la memoria y de la identidad colectiva ya sea de los lectores, de los narradores, de los personajes para tener diversas formas de observar el mundo. Al aceptarlo debemos entender que el estudio de la literatura debe entenderse como un acto de comunicación que se establece en contextos distintos a lo que proponen los textos sociales. Por ello, es necesario establecer nuevos mecanismos y nuevas formas de enseñar literatura en el aula tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Es necesaria la actualización de los profesores para integrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.
- -“Si la literatura es quizá la fuente más destacada en la transmisión de valores y de identidades que configuran la vida y las actitudes de quienes se aproximan a ella”<sup>41</sup> el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación poco podrá aportar a la constitución del perfil del egresado del Colegio, pues los espacios en los que debiera atenderse este propósito se han reducido en el mapa curricular y otro tanto en la formación del personal docente, necesitado –como se ha dicho-, de una actualización que retome esta propuesta: la de formar en valores y actitudes.

#### **2.4. La actualización de los programas de estudio en la presente década ¿Nueva oportunidad para los textos literarios?**

Al finalizar el año 2011 se procedió a realizar el Proceso de Actualización del Plan de Estudios y los Programas de Estudio. Para efectuar dichos trabajos se consideró la publicación del documento *Diagnóstico Institucional para la revisión curricular* publicado en diciembre de 2011; hacia mayo de 2012 se publicó el

---

<sup>41</sup> *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado, op. cit. p. 85.*

documento *Diagnóstico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación*; y en junio del mismo año se publicó el *Documento base para la actualización del Plan de Estudios: doce puntos a considerar*.

En cada uno de los documentos descritos, se enuncia información relevante que fue expuesta para su consideración en las tareas de revisión curricular, del proceso de revisión del plan de estudios y la actualización de los programas de estudio, mismos que se describen a continuación:

**Diagnóstico Institucional.** Considera como punto crítico los problemas de lectura y de escritura que tienen los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, tomando como argumento los resultados del Programa de Evaluación Internacional de Alumnos (PISA por sus siglas en inglés), motivo por el cual “los profesores de Talleres tendrán que asumir una estrategia especial para ayudar a los estudiantes con estos problemas y adecuar los contenidos del programa del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) al perfil real del alumno”<sup>42</sup> En este punto es importante señalar que la comparación se aplica por similitud con la prueba PISA, no por referencia a algún estudio realizado a los propios estudiantes al Colegio.

Al analizar el documento en su totalidad, no se hace énfasis o referencia alguna a la formación en valores y actitudes de los alumnos; sin embargo, en el apartado *Investigaciones cualitativas sobre la experiencia escolar de los estudiantes*, se mencionan ciertos estudios como el Examen Diagnóstico Académico (EDA), la participación de la Secretaría de Planeación (SEPLAN), los cuales refieren, sin explicar detalladamente, que los alumnos han adquirido ciertos comportamientos o actitudes que reflejan la participación o empleo de valores en su comportamiento y desempeño como estudiantes, tal como se cita a continuación:

---

<sup>42</sup> *Diagnóstico institucional para la revisión curricular, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, UNAM, 2011. p.18.*

“...las investigaciones han mostrado que los estudiantes perciben el CCH como un sitio de aprendizaje, tanto social como académico”<sup>43</sup>, “...manifiestan que el Colegio les brinda la oportunidad de convivir con jóvenes con los que comparten intereses y proyectos”<sup>44</sup>, “...uno de los aspectos que les resulta particularmente impactante y agradable es la diversidad de grupos juveniles que conviven en los planteles”<sup>45</sup> “Otros puntos que destacan son [...] la posibilidad de expresar con mayor libertad , sus afectos y emociones hacia sus amigos y/o pareja.”<sup>46</sup>

### **Diagnóstico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación**

En el año 2010 en un estudio comparativo denominado *Diagnóstico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación para la actualización del plan y los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades*, se considera importante retomar uno de los propósitos de los programas de estudio el cual refiere: “expresan los conocimientos, habilidades y actitudes a cuya adquisición o desarrollo contribuye el estudio de la asignatura correspondiente”<sup>47</sup>.

Después de revisar varios de los propósitos contenidos en los programas, una comisión encargada de revisar los programas de estudio descritos, propone con acierto y a manera de sugerencia: “Reformular los propósitos en consonancia con el enfoque de la asignatura, los resultados y los productos de aprendizaje en términos verificables”<sup>48</sup>; de tal suerte que valorar la lectura, formar un gusto propia de ella, ampliar su experiencia y aclarar sus creencias y valores a través de la lectura, continuar la práctica de la lectura con el fin de desarrollar el goce de la misma y su capacidad de valoración de los textos literarios y experimentar la vivencia estética propia del drama (entre otros propósitos), demanda, con esta sugerencia, explicitar los cómo se procederá a alcanzar dichos propósitos.

---

<sup>43</sup> *Ibidem*, p. 21.

<sup>44</sup> *Ídem*.

<sup>45</sup> *Ídem*.

<sup>46</sup> *Ídem*.

<sup>47</sup> *Diagnóstico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación para la actualización del plan y los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades*, p.10.

<sup>48</sup> *Ibidem*. p.11.

De igual manera, al retomar los contenidos de los aprendizajes, en el documento se refiere que “...no se consideran los tipos de textos que reditúan en el gusto del lector como son [...], las narraciones históricas y los ensayos literarios”<sup>49</sup>, con la cual se percibe una preferencia por escritos con diversa tipología textual distinta a la literaria.

Con lo anterior, se plantean diversas sugerencias de ajuste, entre las que encontramos: “...procurar un cierto equilibrio entre el tiempo destinado al desarrollo de cada una de las habilidades lingüísticas, la investigación documental y la lectura de textos literarios”<sup>50</sup> “...la lectura de textos literarios debería ser permanente a lo largo de todos los semestres del TLRIID”.<sup>51</sup>

Un último aspecto importante en este documento, es el resultado que arroja la aplicación del EDA en relación con los problemas que impiden concretar las expectativas para lograr los aprendizajes, habilidades, competencias y destrezas de los estudiantes. Entre los problemas no se hace alusión alguna para lograr la adquisición, comprensión, aplicación o simple conocimiento de alguno de los valores necesarios en el desarrollo de la actividad académica de los alumnos, lo cual representa un aspecto insatisfactorio para su formación intelectual y humana.

### **Documento base para la actualización del Plan de Estudios: doce puntos a considerar**

En el primer apartado del documento base *Redefinir el perfil del egresado*, se toma como un aspecto para llevarlo a cabo, la transformación de las prácticas culturales, valores y destrezas y expectativas de los jóvenes de hoy; y llama a tomar en cuenta, en la construcción del nuevo perfil del egresado, “los conocimientos, las habilidades y las actitudes que los alumnos obtienen en su tránsito por el Colegio; la actitud frente a la experiencia de la reprobación, las

---

<sup>49</sup> *Ibidem.* p.12.

<sup>50</sup> *Ibidem.* p. 25.

<sup>51</sup> *Ídem.*

asignaturas con mayor rezago, los problemas de abandono del aula, las opciones de acreditación, entre otros.”<sup>52</sup>

Este trabajo empata con la propuesta contenida en el *Documento base*, consistente en adoptar un enfoque transversal para que los alumnos se formen en valores y ciudadanía, para lo cual proponen considerar aspectos como la autonomía, responsabilidad, respeto, cuidado de la dignidad propia y de las demás personas, pensamiento crítico; reflexivo y lógico, resolución pacífica de conflictos, pluralismo, tolerancia, respeto a la diversidad, compromiso en la transformación del entorno y actuar por una sociedad más justa.<sup>53</sup>

Sin embargo, las formas en que la Institución ha propuesto abordar lo concerniente a actitudes y valores, ha dado pie a que su estudio se ignore y en el mejor de los casos se enseñen sin pleno conocimiento de su existencia y menos de su importancia, es decir, su enseñanza se presenta en forma implícita, originando con ello una amplia gama de posibilidades de trato y atención de este aspecto en el salón de clases; pues si repasamos los Programas de Estudio de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I –IV (versión preliminar) plantea en términos generales que “el resultado de la formación adquirida en el uso de la lengua hará posible que el estudiante obtenga la base para reflexionar con curiosidad y rigor en el marco de valores éticos y estéticos que lo enriquezcan como ser humano”<sup>54</sup>

Además, esta versión preliminar retoma aspectos varios del Plan de Estudios Actualizado del Colegio de Ciencias y Humanidades de 1996 y los parafrasea en el apartado Contribución del Perfil del Egresado, eliminando en el discurso lo concerniente a los valores sin mediar explicación alguna.

Plan de Estudios Actualizado (1996): en este Plan de Estudios, se cita lo siguiente: “De acuerdo con las concepciones del Bachillerato del Colegio de

---

<sup>52</sup> *Documento base para la Actualización del Plan de Estudios*, p. 40.

<sup>53</sup> *Ibidem*, p. 40.

<sup>54</sup> *Programas de Estudio de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV* (Versión preliminar 2013), p.2.

Ciencias y Humanidades y los propósitos del Plan de Estudios Actualizado y sus programas, y para responder a las demandas sociales y culturales que la sociedad mexicana le formulan, el alumno egresado de este ciclo escolar se caracteriza por los conocimientos, habilidades, valores y actitudes siguientes:<sup>55</sup> Como se puede leer, es amplia la generalización y no se explicitan cuál o cuáles serán los valores que habrán adquirido los alumnos egresados del bachillerato.

Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV (versión preliminar Diciembre-2013): “En el Colegio de Ciencias y Humanidades, cursar la materia de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental contribuye a conformar el perfil de egreso del estudiante al promover la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan: “Comprender, interpretar y producir textos verbales [...], Comprender, interpretar y disfrutar la lectura de textos literarios [...],”<sup>56</sup>

Con la información anterior se deja de lado uno de los aspectos importantes contenidos en las Aportaciones del Área al perfil del egresado del Colegio, el cual considera que el alumno al egresar tendrá la capacidad y disposición para “promover una educación en valores donde destaquen la interacción, la negociación para establecer acuerdos, el respeto a las ideas del otro, a la diferencia”<sup>57</sup>; pues tal como se verá a continuación, los aspectos relacionados con el conocimiento de los valores en la propuesta de Actualización de los Programas de Estudio presentados en diciembre de 2013, atiende en forma más que limitada el estudio de los valores en la formación del estudiantado del Colegio de Ciencias y Humanidades; mismos que solamente se enuncian en la mayoría de los casos en la presentación, en los propósitos, a veces en los aprendizajes, otras en las estrategias sugeridas y ocasionalmente, los valores son considerados en las experiencias de aprendizaje como evidencias.

---

<sup>55</sup> Plan de Estudios Actualizado (1996), p.68.

<sup>56</sup> *Programas de Estudio del TLRID I-IV* (Versión preliminar 2013) *Ibidem.* p. 6.

<sup>57</sup> *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado* (2006), p. 94.

La observación de los diversos programas por los que ha transitado el Colegio de Ciencias y Humanidades, nos lleva a determinar que en los aprendizajes contenidos en los Programas de Estudio con los que se echó a andar esta Institución educativa no se contempló en forma explícita lo concerniente al estudio de los valores y actitudes, quizá por el contexto socio-político en que surgió el Colegio de Ciencias y Humanidades y sólo en raras ocasiones eran acaso mencionadas algunas propuestas.

En el Plan de Estudios Actualizado encontramos breves acercamientos hacia el estudio de valores y actitudes en las unidades en las que se analizan los textos literarios.

En los procesos de revisión y ajuste emprendidos en el año 2004 se otorgó mayor importancia a la configuración de un marco conceptual y disciplinario; lo concerniente al estudio de valores y actitudes quedó nuevamente configurado de manera enunciativa. Y aún más, en la revisión para la actualización de los programas de estudio iniciada en 2011 tampoco existen evidencias de cómo pudieran abordarse cierto tipo de valores a través de los textos literarios.

Derivado de lo anterior, se hace necesario proponer ciertas formas de analizarlos y recuperarlos junto con las actitudes en el aula y repensar el papel que juega el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Sólo así, apostando al interés docente en la educación en valores podremos generar las bases para el estudio de los valores y actitudes en los estudiantes.

Ahora bien, la vocación de servir de guía en los procesos educativos implica un compromiso de quien enseña con ciertos principios éticos; pero también demanda de quienes están en acto de aprendizaje asumir un papel de involucramiento en este trabajo. Este principio de compromiso se encuentra presente en nuestro quehacer diario, en la forma en que nos comportamos y en la forma en que actuamos. Sin embargo habrá que tomar en cuenta que la aplicación de valores en la forma de actuar, de comportarnos y de conducirnos son

convicciones que nos proporcionan satisfacciones y que sirven de complemento y ayudan a la aplicación de ciertas reglas denominadas normas, en las cuales se ha depositado la confianza de la sociedad y que también sirven para guiar las conductas de las personas en convivencia.

Por lo anterior hay que señalar que la enseñanza de los valores implica reconocer diversas esferas en las que el individuo adquiere estas formas de conducta; nos referimos a la atención de los valores en forma individual (valores morales), a los valores que intervienen en la integración del individuo con los demás (valores sociales) y a los valores que se moldean en la Institución educativa. En relación con este último aspecto es importante conocer si el docente y el alumno están involucrados en considerar a los valores como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje, y si es así, ¿qué tanto se conocen el uno del otro?, ¿Cómo nos involucramos para aprender en forma conjunta?, ¿cuáles son las aportaciones al proceso de enseñanza-aprendizaje?

Si bien es cierto que el profesor adscrito al Área de Talleres es el responsable directo en conocer este contenido, también será honesto reconocer, que las instituciones poco se han ocupado de actualizar a la planta docente en la adquisición de elementos, herramientas, procesos y métodos que le faciliten atender estos propósitos Institucionales; independientemente del interés que el profesor debe manifestar por tener acceso a la formación, aunque sea parcial, en literatura, independientemente del modelo educativo que prive en la Institución.



## **CAPÍTULO 3**

### **LA INVESTIGACIÓN**

**EL TEXTO LITERARIO COMO MEDIO DE ACCESO AL  
CONOCIMIENTO DE VALORES Y ACTITUDES**

En los capítulos anteriores hemos leído fragmentos de textos que nos muestran diversas maneras de comportarse ante diferentes hechos acaecidos a los personajes; traducido a formas de interpretación actual, nos hemos dado cuenta de los valores que emplean tanto los escritores, filósofos, así como los personajes que intervienen en los poemas y en las historias narradas.

De manera universal, se habló también de los propósitos que la Universidad pretende alcanzar con sus alumnos en el nivel bachillerato cuando éstos egresen de este ciclo de estudios; para tales efectos se consideraron los programas de estudio desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades hasta las últimas actualizaciones por las que ha atravesado el Plan de Estudios de dicha Institución educativa.

Ahora, presento las características que integran la investigación, con las cuales se pretende identificar las principales actitudes y valores que están en el quehacer cotidiano académico tanto de profesores como de alumnos en el Colegio de Ciencias y Humanidades

### 3.1. El objeto de estudio

La investigación que expongo tiene como principal propósito identificar los valores y actitudes que poseen estudiantes y profesores en nuestra escuela, los cuales son necesarios en la formación de los primeros para su integración en una sociedad que demanda de ellos una mayor participación y entendimiento, con sentido humano.

Se ha empleado como pretexto la utilización de los textos literarios narrativos en la adquisición de valores y actitudes, pues considero que esta forma discursiva es un vínculo para que, tanto los profesores como los alumnos, nos involucremos en un proceso de interacción que nos humanice y nos enseñe a dejar de ser individuos y pasemos a integrarnos como mejores personas.

Las preguntas que orientará nuestro trabajo es ¿qué nos ha aportado en cuestión de valores y actitudes, los cursos en donde se leyeron y analizaron textos literarios narrativos durante el bachillerato? ¿cuáles son los valores y actitudes que recuperan los profesores y alumnos en dichos textos? ¿cómo se llevan a cabo procesos de conciencias para identificar los valores y actitudes?

La lectura y estudio de los textos literarios narrativos debería desencadenar tanto en alumnos como en profesores el reconocimiento de los valores y actitudes contenidos en ellos, como producto del intercambio de ideas en el salón de clases; sin embargo, el análisis en el capítulo anterior de los programas de estudio nos muestra que la importancia otorgada al estudio de los valores y actitudes es limitada tanto en los propósitos como en los aprendizajes de las materias que contemplan el texto literario como soporte de la misma.

Ante esta situación y al no quedar explícitos los valores y actitudes que deban estudiarse en el aula se deja al libre albedrío de cada profesor tomarlos en cuenta en sus programas de estudio y en su didáctica. Con esta información, no conocemos el estado que guarda cada uno de nuestros alumnos en cada semestre o año escolar en relación con su comportamiento y sus propósitos que le ayuden a ser mejor persona. Con lo anterior, cuestiono por qué se deja hasta el

término del bachillerato de los estudiantes, como una aportación del área de Talleres al perfil del egresado del Colegio, promover y proveer a los egresados una educación en valores, pudiéndose desarrollar estas propuestas en forma paulatina durante la estancia de los jóvenes en nuestra escuela.

### **3.2. El propósito de la investigación**

Con los datos obtenidos en el capítulo anterior, en donde se constata el desinterés por atender en los diferentes programas lo concerniente al fomento y estudio de los valores y actitudes en los estudiantes, se pretende con esta investigación los siguientes propósitos:

a) Identificar si los profesores poseen una perspectiva institucional y académica para la enseñanza de las actitudes y valores.

b) Reconocer si los alumnos ponen en práctica en diferentes contextos, las actitudes y valores que les permitan crecer en el plano humanístico.

Para ello se pretende establecer los procesos de identificación de valores y actitudes por parte del (la) profesor(a), -relacionados con los qué, cómo y para qué-; es decir cómo a través de su práctica docente se puede promover el desarrollo de valores y actitudes a partir de la lectura de los textos literarios, necesarios para la formación del bachiller universitario; y por parte de los alumnos, cuáles valores aprendieron y que actitudes han adquirido y puesto en práctica en su interacción social.

Con lo anterior considero que es de gran responsabilidad el papel que desempeñan los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es interesante conocer lo que sabe, cómo lo pone en práctica, los aspectos relevantes que considera en su interacción del proceso enseñanza-aprendizaje; es decir, los vínculos que establece con los estudiantes y cuáles son los alcances en su materia; específicamente ¿cómo arriba a la identificación y análisis de las actitudes y valores que los jóvenes reconocen cuando leen los textos literarios? ¿cómo los reflexionan y cómo los ponen en práctica en su vida?,

### **3.3. La metodología**

Para lograr los propósitos descritos, se aplicó un cuestionario estructurado a los maestros y alumnos. Dicho cuestionario consideró subapartados que permitieron conocer: a) su contexto laboral y administrativo, b) su formación profesional y didáctica, c) su conocimiento de las actitudes y valores desde una perspectiva institucional, d) su conocimiento de las actitudes y valores desde una perspectiva docente/académica, e) el estudio de las actitudes y valores en el aula, f) el proceso de interacción en el salón de clases, g) es estudio de los valores y actitudes en los textos literarios y h) la evaluación de los mismos.

En relación con los alumnos, el cuestionario contemplo apartados que permitieron conocer: a) el contexto académico de los estudiantes, b) el conocimiento que tienen acerca de las actitudes y valores, c) la interacción existente entre ellos y el profesor, d) la identificación de los valores y actitudes en el texto literario y f) la evaluación de la identificación y adquisición de los valores y actitudes.

La adquisición o recuperación de los valores y actitudes en el universo estudiantil, implica realizar un análisis pormenorizado respecto al papel que han jugado tanto la institución educativa, los profesores y estudiantes en el trato y puesta en práctica de los mismos.

De igual forma realizar una reflexión sobre los valores implica también efectuar un trabajo para conocer cuáles son las actitudes asumidas por l@s alumn@s y de ahí estar en posibilidad de comprender la definición que han configurado alrededor de los valores.

#### **El método: sus características**

Al conocer la realidad del individuo, deberíamos involucramos también en su forma de ser, pensar, sentir, actuar; en mayor o menor grado se tiene en cuenta una relación de afecto y al hacerlo mostramos nuestro lado humano y es por eso que esta visión se inserta en el desarrollo del método utilizado en la investigación.

Sin embargo, el enfoque que permea esta investigación es de corte cuantitativo toda vez que plantea un problema de estudio delimitado y concreto, se apoya en estudios previos (revisión de la literatura), se construye sobre un marco teórico, pone a prueba una hipótesis a través del diseño de una investigación, se recolectan datos con el fenómeno estudiado y se analizan los datos a través de métodos estadísticos los cuales se fragmentan para dar respuesta al planteamiento del problema; todos estos aspectos contrarios al enfoque cualitativo en donde no se sigue un proceso claramente definido. Con estos estudios cuantitativos se pretende explicar y predecir el fenómeno que se investiga, buscando alguna posible regularidad así como las relaciones causales que se generen entre sus elementos.

Además esta investigación tiene como soporte la recolección de datos descriptivos; pues con ello he podido determinar la diversidad de valores y actitudes que están en uso en nuestra comunidad académica y cómo podemos ejercitarlos en nuestra comunidad estudiantil para que a su egreso del bachillerato les procure un mejor desempeño de vida.

El cuestionario diseñado, por tanto, cumple una función de índole cuantitativa pues se parte de datos ya conocidos para integrarlos en un todo: datos analizados en el que se contemplan las características de las personas: maestros, estudiantes, así como el respectivo contexto en que interactúan.

Por las especificaciones ya descritas y tomando en cuenta qué se pretende realizar, es importante señalar que el contexto a considerar debe contemplar un análisis social, pues se parte de la necesidad de establecer los requerimientos mínimos para poder comunicarse entre el aprendiz y el docente; al respecto Teun A. Van Dijk define al contexto como "...la estructura de aquellas propiedades de la situación social que son sistemáticamente relevantes para el discurso"<sup>1</sup>; por tanto, en la integración de la investigación se han considerado diversas variables en el diseño del instrumento de recolección de datos mismos que se relacionan con el turno en el que estudian los alumnos, el sexo, la edad, entre otros.

---

<sup>1</sup> Van Dijk, Teun A., *El discurso como interacción social*, p.33.

En igual forma, las relaciones establecidas entre los actores del proceso educativo son importantes; por eso el proceso de interacción resulta de singular interés para el diseño del cuestionario a través del cual se pretende rescatar las percepciones que se determinan de uno y otros (estudiantes y profesores), lo que significan, lo que representan y sus interpretaciones.

Para entender el proceso de interacción que aquí se propone, retomo el pensamiento propuesto por Anita Pomerantz y B.J. Fehr<sup>2</sup>, para entender que el concepto de interacción se centra en la organización de la conducta significativa de las personas en la sociedad, no sólo en el habla o en la conversación; sino que ellas nos lleven a la realización de acciones sociales.

Desde esta perspectiva debemos reconocer las características del docente en relación con el contexto en que se desempeña laboralmente: su formación, la relación con la institución y con los estudiantes. En cuanto a éstos últimos, conocer qué es lo más representativo o importante para ellos: su familia, la escuela, los amigos, el trabajo, entre otros.

Con esto la definición de interacción cobra mayor importancia y por tanto se pretende rescatar los elementos que nos llevan a la realización o configuración de las representaciones, entendidas éstas como las formas de ver al individuo (ámbito psicológico) y su relación con el mundo (ámbito social). Así, en el contexto escolar entenderemos las representaciones como aquellas maneras en que el estudiante visualiza su forma de comportarse al igual la de los maestros.

La preocupación por el individuo, que es lo que he llamado visión humanista, y el contexto de producción en el que se lleva a cabo el proceso de interacción van dirigidas principalmente hacia un tópico que es el central en esta investigación: conocer si efectivamente maestros y alumnos, como protagonistas del acto comunicativo, ponen en juego determinados valores y actitudes; por lo que este propósito se constituye como una parte esencial de un estudio

---

<sup>2</sup> Anita Pomerantz y B.J. Fehr. “Análisis de la conversación: enfoque del estudio de la acción social como prácticas de producción de sentido”, en *El discurso como interacción social*, p.111.

etnometodológico, entendiéndolo por ello que "...la etnometodología no se refiere a los métodos de investigación, sino al tema objeto de estudio..."<sup>3</sup>. En este sentido conocer y reconocer las características de profesores y alumnos resulta relevante para la consecución de los propósitos establecidos.

El conocimiento de este último aspecto, nos lleva a abordar la configuración de las representaciones; tanto la que realiza el profesor de los alumnos y viceversa. Con ello, hablamos de las representaciones de índole social consistente en que "las personas construyen representaciones de la realidad y mediante el uso de procesos cognitivos interpretan situaciones, predicen y comprenden el comportamiento de otras personas, o bien planifican el suyo propio, con base precisamente en las representaciones con que cuentan"<sup>4</sup>

En la configuración de las representaciones, es importante resaltar que ésta no se lleva a cabo únicamente con los personajes que intervienen en el proceso de interacción, sino que interviene en igual forma el contexto social y el contexto psicológico.

### **3.4. Instrumento de investigación**

El instrumento que se utilizó para la recopilación de la información es un cuestionario estructurado, formato integrado por 28 preguntas, en el caso del cuestionario para alumnos (**Anexo 4**), y 39 en el que corresponde a los profesores. (**Anexo 5**).

En los cuestionarios referidos los aspectos que se consideran para el análisis son los siguientes:

#### Cuestionario aplicado al alumno:

**A) Identificación.** En este apartado se les preguntó la edad, el turno, el sexo y las materias que cursa en el momento de la aplicación del cuestionario.

---

<sup>3</sup> S.J. Taylor, R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, p.26.

<sup>4</sup> Monroy Farías, Miguel, *Representaciones pedagógicas de estudiantes del nivel de licenciatura sobre los profesores*, p.52.



**B) Las actitudes y los valores en el aula.** Las preguntas que se formularon en este apartado tienen que ver con las actitudes y valores en el aula, desde la perspectiva de lo que conocen los alumnos, su identificación y aplicación en el salón de clases.

**C) El proceso de interacción.** En este segmento las preguntas están encaminadas a identificar las características del proceso de interacción que sostienen alumnos y profesores para determinar el grado en que se aplican valores y actitudes.

**D) Valores y actitudes en el texto literario.** Aquí se consideraron una serie de preguntas que apelan al conocimiento de las actitudes y valores, a través de los textos literarios.

**E) Evaluación.** En esta última sección se aplicaron preguntas tendientes a valorar la formación en actitudes y valores de los alumnos.

Cuestionario aplicado al profesor:

**A) Identificación.** En este segmento se solicitó la edad, turno, nombramiento, antigüedad, materia (s) que imparte.

**B) Formación profesional y didáctica.** En este apartado se solicitó información relacionada con los estudios profesionales realizados, así como cursos de formación.

**C) Conocimiento de valores y actitudes (Institución).** Las preguntas que se realizaron en este apartado se relacionan con la formación en valores y actitudes a nivel institucional,

**D) Conocimiento de valores y actitudes (Profesor)** Aquí se presentaron una serie de preguntas tendientes a identificar el grado de conocimiento de los valores por parte de los profesores y su enseñanza con los alumnos.

**E) Las actitudes y valores en el aula.** En esta sección las preguntas tienden a conocer la importancia de la enseñanza de los valores y actitudes en el salón de clases

**F) El proceso de interacción.** Las preguntas que se formularon en este apartado pretenden identificar la calidad de comunicación que se establece entre alumnos y

profesores al atender el tema relacionado con el conocimiento de las actitudes y los valores.

**G) Valores y actitudes en el texto literario.** En este rubro las preguntas que se aplicaron pretenden darnos a conocer el proceso a través del cual identificamos los valores y actitudes en los textos literarios.

**H) Evaluación.** En este apartado el propósito de las preguntas es mostrarnos las formas de evaluación para corroborar la puesta en práctica de valores y actitudes.

### **3.5. Los participantes**

Para la aplicación de este estudio, se consideró a la población de profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, del Colegio de Ciencias y Humanidades que imparten las materias de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV, del Plantel Azcapotzalco. El cuestionario se aplicó a 14 profesores de ambos turnos.

En relación con la participación de los alumnos, el cuestionario se aplicó a 339 alumnos; 175 del turno matutino y 164 del vespertino, 5 por ciento del universo generacional total que de acuerdo con el *Diagnóstico Institucional*<sup>5</sup> se ubicó en 3611 alumnos de la generación que estaba por egresar en el año 2007. Se procuró que en esta muestra dirigida participaran alumnos de grupos dispuestos a cooperar y a proporcionar la información requerida; lo cual posibilitó cumplir con los propósitos establecidos.

### **3.6. Recolección de datos**

La muestra, o subgrupo de la población en la cual se aplicó el instrumento de recolección de datos fue una muestra no probabilística, es decir es una muestra en donde “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”<sup>6</sup>. El instrumento que se utilizó es el cuestionario estructurado, cuyo

---

<sup>5</sup> Colegio de Ciencias y Humanidades, Diagnóstico Institucional para la revisión curricular, México, UNAM, p. 27.

<sup>6</sup> S.J. Taylor, R. Bogdan. *op. cit.* p. 240.

proceso de aplicación lo realizó el mismo encuestado y con una entrega directa. En virtud de que se pretende rescatar la idea o percepción que tienen tanto profesores como alumnos, se diseñaron dos cuestionarios: uno para cada uno de ellos.

Las preguntas que se diseñaron alrededor del cuestionario, tienen que ver con la forma que tanto el alumno como el profesor, conciben la ejercitación de valores y actitudes en cada una de las situaciones comunicativas: escuela, casa, interacción con otros alumnos, entre otros.

El pretexto y punto de partida para la identificación de valores y actitudes han sido los textos literarios. Al tener en cuenta que los textos literarios se presentan en los cuatro semestres de los Talleres de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV, el estudio de estos textos es hasta cierto punto obligatorio en los programas indicativos; por ello hemos utilizado estos programas para obtener la información que se requiere y así entender el nivel de apropiación y aplicación de lo que se ha constituido nuestro objeto de estudio: los valores y actitudes.

En relación con el lenguaje utilizado, se procuró utilizarlo de manera coloquial, adaptable a las situaciones y vocabulario de profesores y estudiantes.

A través de este formato de cuestionario se pretende desarrollar las siguientes ideas rectoras:

- a) Identificación.
- b) Desarrollo académico.
- c) Las representaciones
- d) El proceso de interacción.
- e) El proceso de enseñanza - aprendizaje.

### **3.7. Análisis e interpretación de datos**

De acuerdo con el método de investigación propuesto, se procuró rescatar el sentido de la investigación tomando en cuenta el problema que lo originó. A lo largo del estudio, el análisis estuvo presente y siempre consideró el marco teórico que lo sustenta. Para conocer los pormenores que dieron origen a la presente investigación tomamos en cuenta la diversidad de factores que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje; pues las perspectivas del alumno, del profesor y de la Institución, determinan el éxito o no de sus propuestas educativas.

A través de esta investigación se presentan las explicaciones acerca del cómo se atiende un fenómeno en una institución educativa y cómo este fenómeno es percibido entre las personas que intervienen en su adquisición.

### **3.8. Reporte de los resultados**

#### Los profesores.

- a) El contexto laboral y administrativo.
- b) Formación profesional y didáctica.
- c) Conocimiento de valores y actitudes: perspectiva institucional.
- d) Conocimiento de valores y actitudes: perspectiva docente.
- e) Las actitudes y valores en el aula.
- f) El proceso de interacción.
- g) Los valores y actitudes en el texto literario.
- h) Evaluación.

#### Los alumnos:

- a) Contexto académico.
- b) Conocimiento de valores y actitudes: la importancia de la escuela y del profesor.
- c) La interacción entre el profesor y alumno, proceso relevante en la adquisición de valores y actitudes.
- d) Identificación de valores y actitudes en el texto literario.
- e) Evaluación de la identificación y adquisición de valores y actitudes.

## **PERSONAL DOCENTE DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

### **a) El contexto laboral y administrativo**

La planta docente en el área de talleres de Lenguaje y Comunicación consta de setenta y cuatro elementos; de esta universo, catorce profesores contestaron el cuestionario, de ellos tres se ubican en la franja de entre 25 y 34 años de edad; cinco entre 35 y 50 años y seis de ellos cuentan con más de 51 años. Estos datos dan cuenta de que la edad no es un obstáculo para ejercer la docencia en el nivel bachillerato de la UNAM a pesar de que el grueso de profesores se ubican en la franja de 35 a 50 años.; sin embargo la diferencia radicará en el número de alumnos a atender, toda vez que los profesores de carrera atenderán como máximo 3 grupos y los profesores de asignatura deben atender un total de 5 grupos para cubrir 30 horas-clase.

Con relación a su experiencia académica encontramos que 7 de ellos cuentan con menos de 10 años de antigüedad y 4 rebasan una experiencia de más de 30 años; en general el promedio de la antigüedad laboral se ubica en los 15.7 años. Esta diferencia en la experiencia docente refleja dos posiciones en cuanto al interés del proceso enseñanza-aprendizaje: por un lado los profesores con mayor experiencia reflejan un desinterés por implementar mejoras en su práctica docente, es decir su actitud se manifiesta limitada para formar individuos comprometidos consigo mismo en su vida académica y lo profesores noveles quienes pretenden establecer un compromiso con los estudiantes pero enfrentan la falta de experiencia que solo el tiempo y puesta en práctica del modelo educativo les facilita.

La distancia generacional se percibe en el porcentaje de profesores de reciente ingreso y en buena medida profesores noveles (50%), con los profesores que cuentan desde 11 hasta más de 30 años de actividad docente y que representan el otro 50 por ciento. Esto no muestra que el porcentaje de profesores de reciente ingreso y noveles, coptan y desarrollan actividades que anteriormente

eran ejercidas por profesores que contaban con una mayor trayectoria en la docencia.

Respecto al turno en el cual laboran los profesores tenemos que tres de ellos desempeñan sus actividades en el turno matutino, cinco en el vespertino y seis en ambos turnos. De los profesores que laboran en el turno matutino, dos de ellos son profesores titulares de carrera; en el turno vespertino uno de ellos es de carrera titular y otro asociado; todos estos profesores de carrera (titulares o asociados) por las características de su contratación, tienen cubiertas sus necesidades económicas con cargas de trabajo que no exceden las 20 horas pizarrón por semana. En contraparte los profesores que laboran en ambos turnos son profesores de asignatura que, muchas de las veces, cubren las 30 horas de clase pizarrón y además desarrollan otras actividades remuneradas fuera de la institución. Tal como lo demuestra el punto 6 de este rubro donde además de la actividad docente, cuatro profesores de los 14 encuestados se dedican a realizar otro tipo de actividades fuera del colegio, desempeñándose principalmente en la iniciativa privada como asistentes corporativos, asesor en el sistema abierto del INEA, productor independiente de videos y asesoría en el área de investigación y capacitación en la UNITEC; todos estos profesores ostentan la categoría de profesor de asignatura.

Respecto a las materias que imparten los profesores encuestados; todos ellos imparten las materias de Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV; además entre los catorce profesores existen dos que imparten la materia de Análisis de textos.

## **b) Formación profesional y didáctica**

Con relación a la formación profesional y didáctica de los profesores, doce de los profesores cuentan con el grado de licenciatura, uno con el de maestría y uno más con el grado de doctor; datos que reflejan la inmediata inserción a la docencia después de terminados los estudios de licenciatura, dejando su formación

didáctica a los cursos que imparte la universidad para el nivel de bachillerato, cursos a los cuales asistieron trece de los catorce profesores encuestados.

Seis profesores de este universo se formaron también a través de seminarios y diplomados impartidos por la UNAM que muchas de las veces no representa costo alguno para el asistente a dichos eventos académicos, lo que nos plantea la importancia que reviste para la Universidad actualizar su planta docente. De otra manera, llevar a cabo una formación integral en el plano profesional y didáctico fuera de esta Institución representaría un obstáculo para los propósitos del bachillerato.

Aunado a lo anterior, es importante señalar la diversidad existente en el área disciplinaria pues no todo el profesorado se formó en el área de Lenguas y literatura (en sus diversas modalidades) sino que existen profesores que imparten las materias de TLRIID I a IV cuyo origen disciplinario es en el área de periodismo, derecho, ciencias de la comunicación, sociología, entre otras; lo que frecuentemente redundo en diversidad de ópticas para enseñar las materias pertenecientes al área de talleres de lenguaje y comunicación, independientemente de que se guíen o no con los programas indicativos u operativos diseñados para estas materias.

Cabe aclarar que la apertura o diversidad disciplinaria es generada por la aplicación del Perfil profesiográfico autorizado por el Consejo Técnico del Bachillerato de la UNAM; en dicha normativa se determina las características que deberán poseer quienes deseen desarrollar la docencia en este nivel de estudio así como su disciplina (carrera de origen).

### **c) Conocimiento de valores y actitudes: perspectiva institucional**

Con relación a la perspectiva institucional la información recabada nos muestra que diez de los catorce profesores están de acuerdo sólo en ciertos aspectos que el Colegio de Ciencias y Humanidades otorga prioridad a la formación de valores y actitudes de los estudiantes, los profesores restantes manifestaron su indecisión o

no están de acuerdo en considerar que el conocimiento de valores y actitudes sea una prioridad institucional.

Aunado a lo anterior, sólo cuatro profesores consideran o están de acuerdo en que el Colegio de Ciencias y Humanidades tiene identificados los valores y actitudes que se deben fomentar en los estudiantes.

Elegir los valores y actitudes que deben fomentarse es una actividad que queda a disposición o elección del profesor según los propósitos en cada uno de los aprendizajes de la o las materias impartidas y de acuerdo con los recursos materiales y humanos que la institución le ofrezca; situación que se refleja en el alto porcentaje de profesores (ocho) quienes consideran que sólo en ciertos aspectos la Institución pone al alcance del personal docente los recursos materiales y humanos que les permitan formar a los estudiantes en valores y actitudes, porcentaje que se incrementa con el profesor indeciso y tres más que niegan el apoyo institucional.

#### **d) Conocimiento de valores y actitudes: perspectiva docente**

Respecto a la información obtenida para conocer los valores y actitudes del profesor, once de ellos están de acuerdo en que conocen su significado y tres los conocen en ciertos aspectos; dicho porcentaje es aplicado al conocimiento de las actitudes.

En otra idea, aunque diez profesores coinciden en el conocimiento de los valores más importantes y cuatro los conocen en ciertos aspectos; sólo cinco de ellos están de acuerdo totalmente en cómo desarrollar los valores y actitudes en sus alumnos y nueve profesores están de acuerdo sólo en ciertos aspectos en la enseñanza de este indicador en sus estudiantes.

Con relación a la cantidad de información teórica y materiales didácticos con que cuentan para fomentar valores y propiciar actitudes en los alumnos, sólo cinco de los encuestados contestó estar de acuerdo totalmente en este aspecto, y nueve están de acuerdo sólo en ciertos aspectos.



Es sintomático que existe la intención de facilitar la enseñanza de valores y actitudes; sin embargo, no existe una respuesta unánime que dé cuenta de estos aprendizajes en el salón de clase; aspecto que se corrobora en la respuesta que otorgan nueve profesores cuando responden estar de acuerdo totalmente en la actualización que llevan a cabo para lograr el incremento de valores y actitudes en los estudiantes.

Por otro lado, existe un alto número de profesores que consideran poseer valores y actitudes que ponen en juego día con día: nueve profesores están de acuerdo totalmente. Sin embargo, cuando se trata de desarrollar actividades interdisciplinarias para lograr la formación de valores y actitudes en los estudiantes, sólo tres de los profesores encuestados están de acuerdo totalmente con esta afirmación, seis están parcialmente de acuerdo, uno se encuentra indeciso uno más desaprueba en ciertos aspectos esta afirmación y tres lo desaprueban totalmente; esta respuesta, sin lugar a dudas, nos muestra como en un primer momento los profesores pueden estar de acuerdo en que se cuenta con el significado de lo que son los valores y actitudes, saben desarrollarlos en el salón de clase, cuentan con información teórica al respecto pero no existe una respuesta unánime para fomentar un valor importante como lo es el trabajo interdisciplinario.

En otro aspecto, cinco de los catorce profesores que contestaron el cuestionario refieren la utilización de materiales actualizados para enseñar valores y actitudes; y ocho de ellos están de acuerdo sólo en ciertos aspectos. Y para finalizar con este apartado, doce profesores manifiestan estar de acuerdo totalmente en que formar en valores les produce una satisfacción personal.

#### **e) Actitudes y valores en el aula**

De los profesores encuestados cinco de ellos no están de acuerdo en considerar que la enseñanza de contenidos es más importante que el desarrollo de valores y actitudes; de igual manera cuatro profesores desaprueban en ciertos aspectos

esta aseveración. Los cinco profesores restantes se encuentran indecisos o están de acuerdo en ciertos aspectos con esta afirmación.

Respecto al poco interés que manifiestan los alumnos por saber lo que son los valores y actitudes, ocho profesores están de acuerdo en ciertos aspectos con esta afirmación y un profesor más, está de acuerdo totalmente. Es de notarse ante la presencia de este porcentaje, que existe un alto grado de percepción en los maestros de las características generales de comportamiento de los alumnos por lo que los profesores asumen una responsabilidad particular de formar en actitudes y valores a los estudiantes, hecho que se demuestra en doce de los profesores encuestados, quienes están de acuerdo totalmente (cuatro profesores) y de acuerdo en ciertos aspectos (ocho profesores) respecto a esta afirmación.

La identificación de los valores que deben abordarse en clase y las actitudes a asumir es una acción compartida en ciertos aspectos por siete de los profesores encuestados; sin embargo existen tres profesores que manifiestan indecisión a favor o en contra de esta afirmación y tres más que lo desapruaban en ciertos aspectos o totalmente. Tener precisos los valores que deben fomentarse en el aula sólo es considerada por poco más del 50 % del personal docente a pesar de que en el indicador 10 (relacionado con la prioridad institucional de formar en valores y actitudes), diez de los catorce profesores otorga prioridad a dicha actividad.

En el último indicador de este apartado, cinco profesores están de acuerdo total o parcialmente en que sólo se habla de valores y actitudes cuando no se cumplen las tareas asignadas, aspectos que derivan en llamadas de atención, observaciones y quizá regaños; en contraparte, nueve profesores desapruaban en ciertos aspectos y totalmente el contenido de esta afirmación.

#### **f) El proceso de interacción**

En relación con este indicador que tiene que ver con el proceso de interacción entre alumnos y profesores para conocer el grado de conocimiento y aplicación de

los valores y actitudes, tenemos que trece profesores están de acuerdo totalmente o en ciertos aspectos que se privilegia el diálogo entre ellos y los alumnos para conocer sus valores y actitudes.

Sin embargo, cinco profesores están de acuerdo totalmente en que entre ellos y los alumnos se desarrolla un proceso de comunicación donde no se hace valer el punto de vista personal; pero cuatro de los profesores manifiestan lo contrario, pues desaprueban totalmente esta afirmación.

Respecto al cumplimiento de las actividades encomendadas dentro y fuera del aula, el porcentaje de afirmación es elevado, pues once profesores están de acuerdo parcialmente con esta proposición. Situación similar guarda la afirmación relacionada con el interés de los profesores al proponer actividades de interés para los alumnos, pues doce de los profesores están de acuerdo total o parcialmente con esta afirmación.

En relación con el último indicador de este apartado, donde se plantea la sensibilización de los alumnos ante un hecho adverso de alguno de sus compañeros, los catorce profesores están de acuerdo total o parcialmente ante esta afirmación.

#### **g) Los valores y actitudes en el texto literario**

El apartado relacionado con el conocimiento, por parte de los profesores, de los valores y actitudes, su orientación y aplicación de estrategias y el comportamiento de los personajes en los textos literarios son favorables en términos generales.

Trece profesores reportan el disfrute de la lectura, comprensión e interpretación de los textos literarios; ocho profesores manifiestan que están de acuerdo totalmente y seis de acuerdo en ciertos aspectos relacionados con *saber orientar y guiar a los alumnos para que identifiquen los valores que subyacen en los textos literarios*; seis profesores están de acuerdo totalmente y seis de acuerdo en ciertos aspectos en que conocen las estrategias para que los alumnos comprendan la diversidad de comportamientos que manifiestan los personajes en

un texto literario; y como último aspecto de este apartado once profesores están totalmente de acuerdo que a través de los textos literarios reconocen la manera de ser y actuar de los personajes.

Sin embargo, en el capítulo anterior quedaron expuestas algunas de las necesidades que se habría que retomar en torno a la formación de valores y actitudes de los muchachos; siendo para ello necesario también la formación de los profesores en esta materia.

## **h) Evaluación**

Por último, el proceso de evaluación de los valores y actitudes por parte de la institución, de los profesores y de los alumnos nos muestra que siete profesores desapruban totalmente la afirmación de que el Colegio evalúa en cada ciclo escolar la formación en valores de los alumnos.

En otro indicador, nueve profesores están de acuerdo en ciertos aspectos en que llevan a cabo la evaluación del proceso con el cual desarrollan los valores y actitudes de sus alumnos.

En relación con el proceso de evaluación entre alumnos y profesores que dé cuenta de la enseñanza y aprendizaje de valores y actitudes en el aula, sólo tres profesores están de acuerdo en que esta actividad se lleva a cabo totalmente, cinco están de acuerdo en ciertos aspectos, tres se mantienen indecisos y tres profesores no están de acuerdo con esta afirmación.

## **Los alumnos:**

### **a) Contexto académico**

El presente cuestionario se aplicó a treientos treinta y nueve jóvenes estudiantes del quinto semestre correspondiente al ciclo escolar 2007-1; jóvenes que cursaban la materia de biología III (59), Análisis de textos (27), Latín (68), Filosofía I (30), Probabilidad y Estadística (30), Psicología (31), Cálculo diferencial e integral (28), Taller de expresión gráfica I (16), Taller de comunicación I (50). Con esta información ubicamos a los estudiantes que cursaron sus estudios de bachillerato

con la aplicación de los programas de estudio ajustados la cual dio inicio con la generación 2005.

En la escala de edad, treinta y nueve jóvenes contaban con 16 años de edad al momento de contestarlo, doscientos diez y nueve tenían 17 años, cincuenta y uno tenían 18 años, quince tenían 19 años de edad y quince más, rebasaban los 20 años de edad.

De los trescientos treinta y nueve alumnos que contestaron el cuestionario ciento setenta y cinco pertenecen al turno matutino y ciento sesenta y cuatro al vespertino: asimismo, de este total de jóvenes encuestados ciento cuarenta y seis se reportan del sexo masculino y ciento noventa y tres del femenino.

Con los datos anteriores pretendimos, por un lado, aplicar los cuestionarios en diversas materias que dieran cuenta que efectivamente los alumnos estuvieran cursando el mismo grado en sus estudios de bachillerato y, por otro, buscar un equilibrio en cuestión de género. El mayor número de cuestionarios fueron resueltos por jóvenes que se ubican en los 17 años de edad, lo que nos dice que efectivamente se encuentran en el año escolar ordinario.

#### **b) Conocimiento de valores y actitudes: la importancia de la escuela y del profesor**

En este apartado, el 46% del total de alumnos que contestaron el cuestionario afirmaron conocer lo que son los valores y actitudes; 49% están de acuerdo con esta afirmación en ciertos aspectos. Por turnos, 44% de los alumnos pertenecientes al turno matutino conocen lo que son los valores y actitudes contra 38% del turno vespertino.

En relación con la percepción de los estudiantes de que sus profesores fomentan el aprendizaje de valores y actitudes, 22.5% del total de alumnos están de acuerdo totalmente y 54% está de acuerdo en ciertos aspectos. Por turno, 20.5% de los jóvenes del turno matutino están de acuerdo totalmente y 59% están

de acuerdo en ciertos aspectos. 24% de los alumnos vespertinos están de acuerdo totalmente y 50% de acuerdo en ciertos aspectos.

En cuanto al desinterés que guardan los jóvenes por conocer qué son los valores y actitudes, sólo el 6% está de acuerdo totalmente en no tener interés en conocerlos y 4% está de acuerdo en manifestar su falta de interés en conocerlos sólo en ciertos aspectos. En el turno matutino están de acuerdo totalmente 5%, quien no tiene interés en conocerlos en el turno vespertino se incrementa al 7%.

Respecto a la afirmación de que *en la escuela se privilegia la enseñanza de contenidos*, el porcentaje total nos muestra que el 15% está de acuerdo totalmente con esta afirmación y el 51% está de acuerdo en ciertos aspectos. Es decir, el 66% de los jóvenes consideran que hay una inclinación hacia la enseñanza de contenidos. Por turnos, considerando estos aspectos, se ubican en 73% en el turno matutino y 69.5% en el turno vespertino.

Otros aspectos lo representan *las actividades encaminadas a adquirir actitudes y valores las cuales forman parte de la planificación*; al respecto, 40% están de acuerdo totalmente y 43% están de acuerdo en ciertos aspectos, lo que representa un 83% del total. Similares porcentajes refleja el turno matutino con 84% y 80% en el turno vespertino.

En torno a la *realización de estudios previos para identificar qué valores se abordarán en clase y las actitudes que inciden en su comprensión*; 18.5% están de acuerdo totalmente en que se lleva a cabo esta actividad y 39% están de acuerdo en ciertos aspectos; ambas posiciones representan el 57.5%. Por turnos, el matutino arroja un 59% y el turno vespertino un 56%. Poco más del 40%, considera que esta afirmación no se lleva a cabo, por lo que es de considerar la importancia de que dicho procedimiento sea inclusivo para todos los estudiantes.

El 56% de los estudiantes está de acuerdo totalmente o en ciertos aspectos que *en clase se habla de valores y actitudes sólo cuando no se cumplen las tareas asignadas*. En comparación con las respuestas del turno matutino, el porcentaje en este turno se ubica en 54.5% y en el vespertino 57%.

En virtud de que es práctica común revisar las tareas, los comentarios vertidos en el salón respecto a la responsabilidad de llevar a cabo las actividades fuera del aula son frecuentes.

### **c) La interacción entre el profesor y alumno, proceso relevante en la adquisición de valores y actitudes**

En este apartado se consideran los acercamientos que sostienen alumnos y profesores a fin de conocer el grado de interacción; con ello podremos conocer el nivel de comunicación que sostienen para poder convivir en el salón de clases.

Un 24% del total de alumnos que contestaron el cuestionario están de acuerdo totalmente en que *se sostienen diálogos entre profesores y alumnos para conocer sus valores y actitudes*; así mismo, un 40.5% está de acuerdo con esta actividad en ciertos aspectos. La suma de estos dos ubica el porcentaje en 64.5%. Estos mismos se ubican en 69% para el turno matutino y 60% para el turno vespertino. Los porcentajes restantes en ambos turnos, reflejan la necesidad de implementar medidas en cada una de nuestras posibilidades de atender al total de la población para incluirlos en estos procesos.

Por otra parte, 14.5 % del total de alumnos están de acuerdo totalmente con la afirmación *en clase, tanto profesores como alumnos establecen comunicación sin hacer valer el punto de vista personal*. Un 22.5% está de acuerdo en ciertos aspectos. Sin embargo, el porcentaje de quienes desapruaban esta afirmación totalmente o en ciertos aspectos se ubica en 51.5%. En cuanto a turnos el porcentaje de desaprobación total o en ciertos aspectos se ubica en un 56.5% para el turno matutino y en 45.5% para el vespertino. Esta información nos deja entrever el peso que lleva el profesor dentro del salón de clase por lo que no es raro percibir que sean sus instrucciones las que prevalezcan en el aula.

La afirmación de que *el profesor reconoce que cada uno de los alumnos tiene la capacidad de argumentar a favor en contra de una posición* es bien recibida entre la comunidad estudiantil, pues 81% del universo total está de

acuerdo totalmente o en ciertos aspectos con esta idea. Esta percepción se ubica en 83% en el turno matutino y en 79% en el vespertino.

*El cumplimiento de las actividades que se encomiendan dentro y fuera del aula* es una afirmación con la cual está de acuerdo totalmente el 37.5% de los estudiantes que resolvieron el cuestionario, un 49.5% está de acuerdo en ciertos aspectos; ambas posiciones suman 87%. Este mismo porcentaje se ubica en 91% para el turno matutino y 82.5% en el turno vespertino.

Los altos porcentajes reportados en este indicador, muestra que la responsabilidad es una constante para desarrollar las actividades encomendadas en el salón de clase.

El indicador que señala que *los profesores siempre se preocupan por proponer actividades que sostengan el interés (del alumno) en clase*, es una afirmación con la cual el 26.5% de la población está de acuerdo totalmente y un 38.5% se manifiesta de acuerdo en ciertos aspectos, dando un 65% en la suma de estas posiciones. El porcentaje de ambas posturas en el turno matutino se ubica en 67% y en el turno vespertino en 62%.

Ante un caso concreto de ejemplificación de lo que es o son los valores y la actitud que manifestamos al respecto como lo es *“me sensibilizo ante un hecho adverso ocurrido a alguno de mis compañeros en clase”*, el porcentaje del total de alumnos que contestaron el cuestionario y que están de acuerdo totalmente ante esta posición se ubica en 31%, quienes están de acuerdo en ciertos aspectos representan el 45% ubicando el total de estas dos posiciones en 76%. Por turnos el matutino reporta un 38% de quienes están de acuerdo totalmente y de acuerdo en ciertos aspectos un 46%, dando una suma en ambas posiciones del 84%; en el turno vespertino están de acuerdo totalmente con esta afirmación un 24% y de acuerdo en ciertos aspectos el 43%, la suma de ambas posiciones arroja el 67%. Los porcentajes nos muestran una mayor sensibilidad en el turno matutino que en el vespertino.



*Tomo en cuenta los comentarios y consejos del profesor* es un indicador que refleja una aceptación amplia. Con esta afirmación está de acuerdo totalmente el 49%, y un 44% está de acuerdo en ciertos aspectos dando un total del 93% entre todos los alumnos encuestados. El porcentaje del turno matutino ante ambas posiciones se ubica en 93% y el turno vespertino en un 92%.

Considerar el tema de *los valores y actitudes como una moda* es una idea que desaprueba totalmente el 59 % de los alumnos encuestados en el colegio; un 20% desaprueba esta idea sólo en ciertos aspectos. Ambas posiciones suman un 79%.

En el turno matutino desaprueban totalmente esta idea el 61% y desaprueban en ciertos aspectos el 20.5%. En el caso del turno vespertino esta idea es desaprobada totalmente en un 57% y desaprobada en ciertos aspectos el 20%.

El indicador que refiere que *los jóvenes nos comportamos de la misma manera en cualquier ámbito de convivencia*, es una afirmación con la cual estuvieron de acuerdo totalmente el 12.5% y de acuerdo en ciertos aspectos el 24% de la población, es decir el 36.5% de la población a quien se aplicó el cuestionario. En el turno matutino, este porcentaje se ubica en 39% y en el turno vespertino en 34%. Estos datos nos reflejan que poco más del 50% se comporta de manera distinta según el contexto de convivencia, entre los que se encuentran la casa, la escuela y el trabajo.

#### **d) Identificación de valores y actitudes en el texto literario**

En este apartado se evidencia, por parte de los alumnos, algunos de los aprendizajes adquiridos con la lectura de los textos literarios, aspectos relevantes que ayudan al individuo a conocer el mundo en el cual se encuentra inmerso.

La afirmación que refiere que *durante los primeros cuatro semestre aprendí en la materias de talleres a disfrutar la lectura, comprender y disfrutar los textos literarios*, es una idea con la que el 24% de todo el universo quienes contestaron el

cuestionario estuvo de acuerdo totalmente, un 45% estuvo de acuerdo en ciertos aspectos. Hablamos de que el 69% responden favorablemente ante este aprendizaje. En estos dos aspectos, el porcentaje del turno matutino se ubica en 73% y en el turno vespertino en 63%.

En relación con la *identificación de los valores que subyacen en los textos literarios*, 22% de todos los alumnos que contestaron el cuestionario están de acuerdo completamente en llevar a cabo este proceso; 47.5% pueden realizar esta actividad en ciertos aspectos. Por turnos, 25% de los alumnos que contestaron el cuestionario en el matutino están de acuerdo totalmente con esta afirmación y 47.5% están de acuerdo parcialmente. En lo que corresponde al turno vespertino, 19% están de acuerdo totalmente y 47.5% están de acuerdo parcialmente. El porcentaje de los que están de acuerdo completamente y de acuerdo en ciertos aspectos representa el 69.5% del total del universo, en comparación con el 72.5% del turno matutino y 66.55 del turno vespertino.

El indicador relacionado con el *aprendizaje de estrategias que ayudan a identificar y comprender la diversidad de comportamientos que manifiestan los personajes en un texto literario* se ubica en un 74% de todo el universo considerando a quienes están de acuerdo totalmente y a quienes están de acuerdo en ciertos aspectos. En cuanto a los turnos, este porcentaje se ubica en un 74% en el turno matutino y 72% en el vespertino. Estos porcentajes reflejan en forma favorable el conocimiento de estrategias para el logro de este aprendizaje.

43% del total de estudiantes están de acuerdo totalmente en que *a través de los textos literarios reconocen la manera de ser y actuar de los personajes*; 42% están de acuerdo en ciertos aspectos con esta afirmación. La suma de estas dos posiciones arroja 85%, lo cual podemos considerar un aspecto favorable de la utilización de los textos literarios para determinados fines. La misma suma se ubica en 88% en el turno matutino y 82% en el vespertino.

En cuanto al indicador que señala la posibilidad de *asumir una forma de ser o actuar después de la lectura de los textos literarios*, los porcentajes son similares

en el universo de los cuestionarios aplicados y en ambos; considerando que se está de acuerdo totalmente o de acuerdo en ciertos aspectos. El porcentaje del universo total se ubica en 73.5%; el del turno matutino es de 72%, y el del vespertino 74%.

#### **e) Evaluación de la identificación y adquisición de valores y actitudes**

En este apartado el porcentaje de todo el universo de alumnos que están de acuerdo totalmente en afirmar que tanto el alumno como el profesor evalúan el proceso para conseguir el propósito de formar a los estudiantes en valores y actitudes se ubica en 22.5% y de acuerdo en ciertos aspectos en 41%, dando un total en ambas posiciones de 63.5%. Este porcentaje se ubica en 66% en el turno matutino y 61% en el turno vespertino.

La percepción de que *el profesor evalúa en forma justa el esfuerzo realizado por cada uno de los alumnos para incrementar los valores y desarrollar las actitudes* es compartida por el 29% del universo quienes están de acuerdo totalmente con esta posición. Un 36.5% está de acuerdo en ciertos aspectos. Estos mismos aspectos se ubican en un 76% en el turno matutino y 64% en el turno vespertino.

Por último *haber aprendido valores y desarrollar actitudes para sentirse bien y vivir en armonía* es un aspecto con el cual está de acuerdo completamente el 56% del universo y 27% está de acuerdo en ciertos aspectos, lo que nos reporta un total de 83%. En el turno matutino este porcentaje se ubica en 87% considerando las dos posiciones; y en el turno vespertino se ubica en un 80%.

### **3.7. Análisis e interpretación**

Generalizando y en relación con la perspectiva Institucional y docente, hemos de decir que los profesores están de acuerdo con que sea la Institución quien otorgue prioridad a la formación en valores y actitudes de los estudiantes aunque no se explicita a cuáles de ellos se deba dar importancia.

Por otra parte, los profesores creen conocer los valores más importantes así como la información teórica para fomentarlos aunque no cuenten con información didáctica para llevar a cabo esta tarea; esta situación justifica el por qué se otorga mayor importancia al conocimiento de contenidos más que a valores y actitudes.

Otro elemento rescatable es el interés que otorgan los profesores al fomento e interacción con los alumnos para conocer lo importante que es ejercitar los valores y actitudes a través de procesos y actividades; al respecto es interesante considerar el alto porcentaje de profesores quienes consideran favorable su participación para desarrollar los trabajos relacionados con los valores y actitudes en los textos literarios.

Desde la perspectiva de los alumnos apreciamos en ellos una percepción general de lo que son los valores y actitudes; sin embargo, no existe un reconocimiento hacia los profesores para fomentar el aprendizaje de los mismos, lo que nos lleva a pensar en la existencia de diversos elementos: físicos (aulas inadecuadas), psicológicos (la imagen que guardan unos de otros), y quizá institucionales (falta de explicitación de valores y actitudes en los programas de estudio) que inciden en dicha apreciación.

De igual manera, subyace el interés de los alumnos por conocer el significado de la aplicación de los valores y actitudes; lo cual resulta valioso por que marcaría una pauta para establecer formas de aprendizajes de estos aspectos en el aula.

El análisis de los datos recopilados en el cuestionario nos muestra la falta de una didáctica para identificar los valores y actitudes a considerar en clase y que es una de las causantes del bajo conocimiento de valores y actitudes tanto en profesores como en alumnos. En pocas palabras, es necesario que fomentemos una interacción entre ambos personajes para colocar en el centro de nuestra atención el estudio y ejercitación de los valores y actitudes en el aula.

Por otra parte, estos resultados nos muestran que debería otorgarse una mayor importancia a aspectos relevantes en la formación profesional de los estudiantes como lo son en valores y actitudes y no sólo centrar la atención en el aprendizaje de contenidos, lo cual da pauta a una gran cantidad de programas operativos en donde se privilegia el conocimiento de contenidos; esto representa una gran responsabilidad para la institución educativa.

Por último, centrar la atención en los valores y contenidos (no importa la cantidad que de ellos conozcan alumnos y profesores) representa un paso importante por toda institución educativa que pretenda formar personas que sepan convivir en una sociedad que demanda más y mejores individuos; pues los resultados obtenidos nos muestran que la fragmentación estudiantil en torno a la ejercitación de valores y actitudes, no está totalmente explícita en el papel y ello se refleja en el desempeño académico tanto de profesores como de estudiantes, sin dejar de lado el papel que juega la institución educativa.

Por lo expuesto anteriormente, en el siguiente capítulo se plantea una manera de abordar el estudio de los valores y actitudes. Pasando por una explicación teórica llegaremos a la propuesta de una estrategia en la cual se considere en forma sencilla el estudio de los valores y actitudes.

## **CAPÍTULO 4**

### **LA LECTURA DEL TEXTO LITERARIO-NARRATIVO COMO POSIBILIDAD DE LOGRO DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Hemos visto cómo desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la implementación de los primeros programas de estudio y en la actualización de los mismos en diferentes momentos han tenido como principal propósito llevar a cabo una reforma en las propuestas educativas que propone nuestra Institución; sin embargo, su implementación ha generado una situación de incomodidad entre quienes se dedican a la enseñanza del lenguaje (de la lengua y literatura) en la escuela por considerar que existen ciertas contradicciones tanto en el aspecto teórico como su dificultad práctica para llevarlas a su aplicación, “en lo que respecta al tema de la enseñanza de la lengua actualmente es un hecho que uno de los aspectos que han influido en dichos resultados está relacionado con los métodos y las teorías didácticas que se han puesto en práctica”.<sup>1</sup>

Al tener como referente los estudios del español “los resultados que en los últimos años hemos conocido de las diversas pruebas aplicadas por las autoridades educativas sobre conocimientos en esta área [...] se han considerado

---

<sup>1</sup> Conocimientos Fundamentales para la enseñanza Media Superior. Una propuesta de la UNAM para su bachillerato, México, UNAM, 2008, p. 265.

poco satisfactorios”<sup>2</sup>. Estas afirmaciones que han dejado entrever diversos posicionamientos relacionados con la enseñanza de la lengua y la literatura, no pretenden a estas alturas generar motivos de discusión entre viejas o actuales posturas; mas bien, la idea es generar propuestas constructivas que permitan dar un paso adelante en lo que a la enseñanza de la lengua concierne.

Quedaron atrás los enfoques pedagógicos estilísticos y lingüísticos que privilegiaron, en determinado momento, una perspectiva estética, gramatical y normativa, y se dejó de atender el aspecto comunicativo de la lengua. Desde esta perspectiva, se atendió el estudio de la lengua teniendo como base para su estudio la diversidad textual; es decir, habría que considerar como textos soporte los literarios y los que no lo son.

Al tomar en cuenta esta propuesta se pretende poner en práctica el discurso cognitivo y nos obliga a establecer actividades representadas en estrategias de aprendizaje que se centren en el sujeto que aprende y que propicien el desarrollo de procesos cognitivos como son las capacidades, destrezas, habilidades y procesos afectivos orientados a la adquisición y puesta en práctica de valores y actitudes; pero no sólo el aspecto cognitivo es importante, sino también la perspectiva humanista y sociocultural que reflejan aportaciones relevantes relacionadas con la concepción de la enseñanza y el aprendizaje<sup>3</sup>

El reto que representa aprender una lengua, en el caso que nos compete la española, implica conocer no sólo conocimientos lingüísticos tales como las reglas gramaticales, fonética, sintaxis, significados y otros más; sino que a través de ella, el alumno adquiera, como se mencionó en el párrafo anterior, conocimientos que le posibiliten un uso adecuado de la misma.

---

<sup>2</sup> Conocimientos Fundamentales para la enseñanza Media Superior. Una propuesta de la UNAM para su bachillerato, México, UNAM, 2008, p. 265

<sup>3</sup> Gerardo Hernández Rojas, catedrático de la Facultad de Psicología de la UNAM en su libro *Paradigmas en Psicología de la Educación*, nos habla de la observación y experimentación como elementos característicos del paradigma conductista en educación; de las relaciones interpersonales, valores en la escuela y situaciones socioafectivas como elementos importantes en el paradigma humanista; de las reproducciones mentales como principal característica del paradigma cognitivo; del alumno como constructor de su propio conocimiento en el paradigma psicogenético y de la importancia que tiene la interacción social en el alumno para su desarrollo psicológico dentro del paradigma sociocultural.



En el caso de la narración como texto literario, se pretende que los alumnos utilicen el lenguaje, en sus dos acepciones, para aprender y organizar lo que piensan; con ello, podrán participar en forma reflexiva y crítica en su respectivo contexto, pues una lectura adecuada de los mensajes manifiestos en la diversidad textual les permitirá comprenderlos e interpretarlos, constituyéndose estas actividades en habilidades relevantes en su formación posterior.

#### **4.1. La utilización de los textos literarios-narrativos en el área de Talleres de lenguaje y comunicación**

En el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se privilegia el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, leer, escribir y escuchar. El trabajo que se realiza dentro y fuera del aula considera siempre la utilización de textos completos.

En el caso de la tipología textual que caracteriza los textos literarios, hablaremos de los textos narrativos como principal forma expresiva de la comunicación humana y que en nuestros estudiantes, ayuda en forma relevante a socializar sus experiencias de vida, a conocerse a sí mismos y a adquirir formas de regulación de su propia conducta.

Por otra parte y dado que el presente trabajo centra su atención en el estudio de los textos literarios narrativos para aproximar a estudiantes y profesores a la concepción de los valores y actitudes; para llegar a ellos es necesario configurar una definición de dichos textos para de ahí estar en posibilidad de realizar una aproximación didáctica hacia los mismos.

Al respecto es importante la síntesis que en este sentido hace Benjamín Barajas<sup>4</sup> sobre lo que representa la literatura para diversos autores, retomando en primera instancia a César Fernández Moreno quien la considera una disciplina expresiva donde convergen situaciones lingüísticas, psicológicas y axiológicas; posteriormente explica que para Miguel A. Garrido la literatura es el arte de la

---

<sup>4</sup> Mercenario, Mariana y Benjamín Barajas, *Didáctica de la literatura*, p.13.

palabra, de la expresión intelectual y el arte de escribir obras de carácter perdurable; incluye también el pensamiento de Andrés Amorós, para quien la literatura es una de las bellas artes que emplea como instrumento expresivo a la palabra.

Sin embargo para llegar a estas definiciones el concepto de literatura transitó desde tiempos inmemorables: Aristóteles, el Modelo Educativo de Cicerón en Roma denominado *Humanitas*, el desarrollo de las humanidades en el Renacimiento, los estudios humanísticos en el S XIX; hasta llegar a las perspectivas que han configurado el pensamiento actual.

Con lo anterior, podemos apreciar que la literatura se ha constituido en una gama de posibilidades que permite desarrollar actividades de diversa índole como son: fomentar la reflexión, emoción, imaginación y la cognición.

En nuestro bachillerato se pretende que con la lectura de los textos literarios narrativos no sólo se desarrollen estas actividades, sino también la disfruten y la consideren como ejercicio de placer, quitando a éste último el ropaje de relajamiento pues tal como menciona Felipe Garrido "...el placer es tanto de los sentidos y las emociones como de la inteligencia: vivir experiencias y gozar la belleza del lenguaje a través de la lectura son formas del placer; pero también lo son aprender, descubrir, superar retos intelectuales";<sup>5</sup> y efectivamente, a través de los textos literarios los lectores –alumnos y profesores-, nos humanizamos y nos invitan a construir otras formas de vidas desde nuevas perspectiva.

Bajo esta perspectiva se pretende que nuestros estudiantes –como lectores adolescentes-, “sean lectores activos y sepan relacionar el texto con el contexto, sepan construir y reconstruir significados, que sean capaz de interpretar las realidades textuales, de establecer significados y añadir interpretaciones para organizar el sentido de un texto”<sup>6</sup>; para lograrlo será de vital importancia asumir y practicar la diversidad de valores presentes durante la lectura de textos literarios,

---

<sup>5</sup> Garrido, Felipe, *Para leer mejor*, p.28.

<sup>6</sup> Conocimientos Fundamentales para la enseñanza Media Superior. *Una propuesta de la UNAM para su bachillerato*, México, UNAM, 2008, p. 277.

pues con esta actividad, se viven como propias las experiencias de los personajes por placenteras o terribles que éstas se presenten.

Y más, como decía Julio Cortázar “toda literatura es siempre una expresión directa o indirecta de algún aspecto de la realidad”<sup>7</sup>; entonces, lo que se busca es que los estudiantes pongan en práctica sus valores y actitudes al explorar, conocer y transformar el mundo al cual deberán buscarle un significado y un sentido; el significado y sentido del texto que frecuentemente se les demanda encontrar en las clases de literatura; pero ahora ayudado de los valores, los cuales “dan sentido a nuestras vidas, expresados a través de las prioridades que elegimos, que se reflejan en la conducta humana y que constituyen la esencia de lo que da significado a la persona, que nos mueven y nos motivan”.<sup>8</sup>

De concretar esta propuesta, la del reconocimiento de valores y actitudes en los textos literarios, se podrá ayudar a los jóvenes lectores a desarrollar la capacidad de lectura que les permita no solo adquirir conocimientos e información, sino que esta capacidad se constituya en una destreza que les permita constituirse en lectores, en lectores libres.

#### **4.2. ¿Cómo acercarnos a los valores y actitudes en los textos literarios? Una aproximación didáctica a través del cuento**

Aunque inicialmente el origen de la palabra didáctica se basa en la palabra griega διδακτικός [didaktikós] relativo a la enseñanza. Hablar de didáctica implica tomar en cuenta aquella parte de la pedagogía que tiene como objeto de estudio fundamentar y regular los procedimientos y elementos existentes en la enseñanza y aprendizaje, entendiendo como procedimiento “el conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidos a la consecución de una meta”.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Cortázar, Julio, *Clases de literatura*, p. 281.

<sup>8</sup> Elexpuru Albizuri, Itziar y Concepción Medrano Samaniego, *Desarrollo de los valores en las instituciones educativas*, p.49.

<sup>9</sup> César, Coll, *Psicología y currículo. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*, p.89.

Pareciera haber una tendencia en considerar la definición de procedimientos y estrategias como algo de la misma naturaleza; sin embargo, habrá que tomar en cuenta que mientras en el primero se sigue una serie de instrucciones que nos aseguran la consecución de un objetivo, en la estrategia se valora la regulación de las actividades de las personas, pues nos permite “seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos”.<sup>10</sup>

Por lo anterior, al hablar de una estrategia didáctica consideramos todos los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes; además, deberán tomarse en cuenta los componentes que actúan en el acto didáctico<sup>11</sup> entre los que se encuentran: el docente o profesor, el estudiante, el contexto social del aprendizaje y el currículo.

Ahora bien, es importante señalar que la estrategia didáctica forma parte de un concepto denominado secuencia didáctica la cual consiste en una serie de actividades con un progresivo nivel de complejidad al que deberán llegar los participantes (recordar los elementos que integran el acto didáctico), para lograr la resolución de un problema dado.

La secuencia didáctica consiste en estructurar una situación concreta de aprendizaje siguiendo un orden secuencial, debe diseñarse en función de los contenidos (factuales, conceptuales, procedimentales y actitudinales), ya que desde este punto de vista se permite aproximar los aprendizajes a las personas y diseñar estrategias específicas para estos.

Con el empleo de las secuencias didácticas podemos indagar, reflexionar y mejorar la actividad docente, puesto que en su desarrollo se expresan diferentes componentes que permiten analizar la función de la práctica docente entre los que se encuentran:

---

<sup>10</sup> Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*, p.59.

<sup>11</sup> Hablar de acto didáctico, implica tener presente las características que envuelven al docente, al alumno y al aula, como espacio donde se desarrolla la docencia.

- a) La decisión de los docentes de seleccionar y organizar los contenidos.
- b) La selección y organización de los recursos.
- c) Determinar el espacio donde se llevará la actividad.
- d) Prever y organizar el tiempo.
- e) Determinar el grado de autonomía con que cuenta el docente para tomar decisiones,
- f) Considerar el papel que le corresponde al alumno.
- g) Establecer una organización social de la clase.
- h) Proponer el sentido y el papel de la evaluación, considerando como un componente del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al tomar en cuenta estos aspectos, consideraremos entonces que la secuencia didáctica aporta elementos que nos permiten guiar las actividades necesarias en la construcción del conocimiento.

La secuencia didáctica señala básicamente la importancia de gradar las estrategias en función de los contenidos, por eso se divide en tres **fases de aprendizaje**: inicio, desarrollo y síntesis, mismas que a su vez contemplan diferentes etapas para acercarse a los contenidos y en función de estos, proponer las estrategias a realizar.

En la primer etapa el participante es informado sobre el contenido del aprendizaje, cuáles serán sus responsabilidades y cómo vincular los contenidos de aprendizaje con su realidad. En la segunda se desarrollan actividades para ir comprobando el nivel de aprendizaje de los participantes, entre otras cosas y se deben ir revisando constantemente. Y en la última fase (de síntesis), se revisa todo lo aprendido.

No olvidemos que la secuencia didáctica variará en extensión de acuerdo con la cantidad de actividades propuestas por el profesor y los alumnos. Uno de los aspectos que no debemos olvidar es que toda secuencia implementada debe estar ligada a las intenciones educativas que nos hemos propuesto, por lo que siempre debemos tener presente que para elegir la secuencia didáctica más

adecuada en la práctica docente hay que considerar el tipo de contenido que se enseña.

Además de las fases de aprendizaje mencionadas, en la secuencia didáctica encontramos la fase de desarrollo de los contenidos factuales, conceptuales, procedimentales y actitudinales, cuyas características observamos a continuación:

### Secuencia didáctica

Contenidos factuales	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Se trata del aprendizaje de hechos conocimientos, datos y manifestaciones. Se aprenden por repetición o memorización	Aprendizaje de términos abstractos relacionados con hechos, objetos o símbolos. Todo aprendizaje de un concepto exige una comprensión del mismo.	Es el aprendizaje de un conjunto de acciones ordenadas y orientadas a conseguir un objetivo. El objetivo del aprendizaje de los contenidos procedimentales consiste en aprender las diferentes acciones que integran un procedimiento y cuáles son las relaciones entre ellas.	Los contenidos actitudinales se refieren a todo lo referente a valores, actitudes y normas. El interés de los aprendizajes actitudinales es que las personas modifiquen sus actitudes más que sus valores. Este tipo de aprendizaje se basa en la creación de vínculos afectivos con las actitudes, de tal manera que las personas interioricen los valores y gracias a ello actúen de manera constante ante situaciones diferentes.

A manera de ejemplo, en **Anexo 6**, encontraremos el esquema de la Secuencia Didáctica, el cual se integró con las caracterizaciones y definiciones propuestas por Jordi López<sup>12</sup>.

Los programas de estudio de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación documental del Colegio de Ciencias y Humanidades, tomando como prioridad el modelo educativo del CCH, nos presenta a través de cartas descriptivas los elementos que integrarán el desarrollo de las secuencias didácticas, dando prioridad en primer lugar a los aprendizajes, después a las estrategias y por último a la temática como se muestra en el siguiente caso del TLRIID-I:

<sup>12</sup> Jordi López e Isaura Leal, *Cómo aprender en la sociedad del conocimiento*, p.318.

**TLRIID IV****UNIDAD IV. LECTURA DE RELATOS Y POEMAS: AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA****Propósitos:**

- Habrá iniciado una práctica constante de lectura de relatos y poemas como parte del trabajo del taller, con el fin de ir formando un gusto propio que lo lleve a constituirse como lector autónomo de textos literarios.
- Descubrirá la posibilidad de ampliar su experiencia y de aclarar sus creencias y valores a través de la lectura de textos literarios, a fin de entablar un diálogo emotivo, creativo y crítico con los textos y con otros seres humanos a propósito de dichos textos.

**TIEMPO: 30 HORAS**

<b>APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TEMÁTICA</b>
El alumno: <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconstruye oralmente o por escrito la historia de un relato</li></ul>	Lectura de relatos <ul style="list-style-type: none"><li>• El alumno leerá el relato propuesto por el profesor o elegido en grupo.</li></ul>	El relato <ul style="list-style-type: none"><li>• Historia</li></ul>

Este sería un ejemplo de propuesta de secuencia didáctica contenido en los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades, para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje; sin embargo en él, no está explícita la etapa de la secuencia didáctica para abordar los contenidos actitudinales que se consideren pertinentes en la formación de los estudiantes.

Derivado de lo anterior y retomando las especificaciones de Jordi López, nos damos cuenta que el estudio de los valores y actitudes se inserta en el desarrollo de los contenidos actitudinales, área de la secuencia didáctica en la que es posible desarrollar una estrategia que considere la práctica y ejercitación de los valores y actitudes en los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Ahora bien, el bachillerato de la UNAM ha validado el modelo de planificación por columnas el cual se utilizó por algún tiempo para la enseñanza de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales y en los programas vigentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, dichas columnas apelan al desarrollo de aprendizajes, estrategias y temáticas.

Aunque Martiniano Román no comulga con esta propuesta de enseñanza por considerarla conductista<sup>13</sup>, sí hace énfasis en la posibilidad de “...transitar desde el modelo de planificación por columnas hacia el Modelo T, manteniendo los contenidos, orientando los procedimientos hacia el desarrollo de capacidades como métodos de aprendizaje y, sobre todo, incorporando las capacidades y también los grandes valores...”<sup>14</sup>, sin duda esta apreciación resulta importante por atender en una propuesta educativa el desarrollo de los valores en una institución educativa.

### **Las aportaciones del modelo “T” en la planificación escolar.**

La propuesta de planificación escolar denominada “Modelo T” es una aportación educativa que se integra al diseño curricular. Esta aportación se constituyó, en determinado momento, como una innovación educativa que permitiera a los instituciones ingresar a la *Sociedad del conocimiento*, la cual se caracteriza por colocar al conocimiento como el principal componente de cualquier actividad, ya sea económica, social o cultural.

En educación, esta sociedad:

“entiende por conocimiento las herramientas mentales para aprender y seguir aprendiendo (capacidades, destrezas y habilidades), los contenidos (sintéticos y sistémicos que impulsen el desarrollo de mentes bien ordenadas) y los métodos (entendidos como contenidos aplicados a formas de hacer), y además, si queremos que esta sociedad sea humanista, debemos incorporar el desarrollo de valores y actitudes”<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Román Pérez, Martiniano, Modelo T: *Puerta de entrada a la sociedad del conocimiento*, Chile, Arrayan editores, 2009, p. 9.

<sup>14</sup> *Ídem*.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 7.



Se pretende que al integrar estos elementos en la propuesta de planificación denominada modelo “T”, se alcancen aprendizajes de calidad que quedarán manifiestos en las capacidades, destrezas y habilidades junto con los valores y actitudes desarrollados en una institución educativa; es decir la calidad ejerce influencia la inteligencia y personalidad de los aprendices en el ámbito cognitivo, afectivo y de la arquitectura mental.

Este diseño curricular denominado Modelo “T” considera la planificación en el aula de las capacidades y destrezas como fines y los contenidos y métodos de aprendizaje como medios; los elementos que lo integran son:

<b>Una planificación larga (anual) con los siguientes subapartados:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Evaluación inicial o diagnóstica.</li> <li>b. Modelo T de área o asignatura.</li> <li>c. Modelos T de unidad de aprendizaje.</li> <li>d. Evaluación de objetivos (capacidades-destrezas y valores-actitudes).</li> </ul>
<b>Planificación de unidades de aprendizajes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Objetivos por capacidades y destrezas (objetivos cognitivos).</li> <li>b. Objetivos por valores y actitudes (objetivos afectivos).</li> <li>c. Contenidos significativos (arquitectura del conocimiento).</li> <li>d. Actividades como estrategia de aprendizaje.</li> <li>e. Evaluación por objetivos (de contenidos y método).</li> </ul>

A mayor abundamiento el *Diseño Curricular de Aula*, en lo que corresponde a la Planificación larga anual, toma en cuenta los siguientes aspectos en cada uno de los apartados referidos en el cuadro anterior.

<b>Planificación larga (año o curso escolar)</b>	a. Evaluación inicial o diagnóstica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos previos.</li> <li>• Destrezas básicas.</li> <li>• Evaluación diagnóstica.</li> </ul>
	b. Modelo T de área o asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades – destrezas.</li> <li>• Valores – actitudes.</li> <li>• Contenidos (conocimientos).</li> <li>• Métodos (procedimientos).</li> </ul>
	c. Modelos T de unidad de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título del modelo T de aprendizaje y temporalización.</li> <li>• Identificación de los objetivos fundamentales en forma de capacidades.</li> <li>• Identificación de los medios para conseguir los objetivos.</li> </ul>
	d. Evaluación de objetivos (capacidades-destrezas y valores-actitudes).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de capacidades-destrezas.</li> <li>• Evaluación de valores y actitudes.</li> <li>• Evaluación de capacidades –destrezas por habilidades.</li> <li>• Evaluación de valores-actitudes por microactitudes.</li> </ul>

Con base en la información contenida en los cuadros anteriores diremos las características generales de cada uno de los subapartados y de los elementos que lo integran.

## **Planificación Larga Anual**

### **Evaluación inicial o diagnóstica**

En esta evaluación habrá que considerar los aspectos previos tales como el andamio, el conocimiento, la estructura, el organizador y los conceptos previos sobre los que se sustentan y construyen los nuevos aprendizajes. A través de esta evaluación, se trata de identificar los conceptos previos y las destrezas básicas del aprendiz al comenzar un nuevo ciclo escolar. Esta evaluación consta de: Una imagen gráfica o visual, definición de conceptos previos básicos, definición de destrezas básicas.

### **Modelo T anual**

Se explica que la característica principal de este modelo es integrar en una sola página, los elementos básicos del currículum (capacidades y valores como objetivos y contenidos y métodos de aprendizaje como medios) para que sean percibidos de manera global.

En este modelo anual hay que considerar:

- Tres capacidades y cuatro/cinco destrezas por capacidad. (**objetivos cognitivos**)
- Tres valores y cuatro o cinco actitudes por valor. (**objetivos afectivos**).
- De tres a seis unidades de aprendizaje o bloques temáticos y cada unidad dividirla entre tres y seis temas.
- Una relación de métodos de aprendizaje (de doce a quince) cuya elaboración tenga relación con las capacidades.

Tomando en cuenta los programas de estudio vigentes en el Colegio de Ciencias y Humanidades, el ejemplo de modelo T anual quedaría representado como se muestra en **Anexo 7**.

**Modelo T anual de unidad de aprendizaje:** De cada una de las unidades de aprendizaje consideradas en el Modelo T anual, se elabora un Modelo T de unidad de aprendizaje y en él incluimos

- Dos capacidades y tres/cuatro destrezas por capacidad, procedentes del Modelo T anual.
- Dos valores y tres/cuatro actitudes por valor procedentes del modelo T anual.
- Contenidos: referente a los temas existentes en la unidad de aprendizaje, y cada uno de ellos lo dividimos en subtemas para propiciar un mayor conocimiento.
- Se seleccionan del modelo T anual, los métodos de aprendizaje adecuados para la unidad y se ajustan en función de las capacidades seleccionadas.

Si tomamos en cuenta los programas el Modelo T anual, nuestro Modelo T de unidades de aprendizaje de estudio perteneciente al área de talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades, se representarían tal como se muestra en **Anexo 8**.

La otra forma queda del modelo T por unidad de aprendizaje queda representado en el **Anexo 9**.

**Evaluación cualitativa de objetivos** (capacidades/destrezas, valores/actitudes).

¿Cómo saber si se ha conseguido desarrollar las capacidades y valores? Para saberlo es necesario evaluar las capacidades en función de las destrezas y los valores en función de las actitudes “una capacidad se ha desarrollado si sus principales destrezas se han conseguido y un valor se ha desarrollado si las actitudes que lo componen se han conseguido”<sup>16</sup>; por lo que será necesaria la implementación de una lista de cotejo en donde se consideren las capacidades y destrezas del Modelo T del sector aprendizaje; misma que puede representarse de la siguiente manera:

ALUMNOS	EVALUACIÓN DE CAPACIDADES/DESTREZAS													
	COMPRESIÓN	Identificar	Asociar	comparar	EXPRESIÓN ORAL	Jerarquizar	Imaginar	Percibir	Reconocer	EXPRESIÓN ESCRITA	Escritura de textos	Expresión de las propias ideas	Narración de un suceso	Reconocimiento de las partes del texto.
A1														
A2														
A3														
A4														
A5														
A6														
A7														
A8														
A9														
A10														

<sup>16</sup> Román Pérez, Martiniano, *op.cit.* p. 56.

Este procedimiento será aplicable de la misma manera con los valores y actitudes que aparecen en el Modelo T de unidad de aprendizaje.

ALUMNOS	EVALUACIÓN DE VALORES/ACTITUDES														
	RESPONSABILIDAD	comprometerse	ser coherente	ser ordenado	ser constante	RESPETO	estimar	convivir	tolerar	aprender	EMPATÍA	Ser comunicativo	Ser sensible	Ser comprensivo	Ser afectivo
A1															
A2															
A3															
A4															
A5															
A6															
A7															
A8															
A9															
A10															

Integradas a este proceso de evaluación, procedemos también a elaborar tres listas de cotejo para evaluar las capacidades/destrezas en función de las habilidades en las que se integran las tres capacidades; misma situación se realizará con los valores/actitudes en donde se identifican las microactitudes.

El segundo subapartado corresponde a la planificación corta de las unidades de aprendizaje, en ella integramos los siguientes aspectos:

### **Planificación corta de unidades de aprendizaje**

La planificación corta que a continuación se describe concreta los diversos modelos T de unidades de aprendizaje. Cada planificación corta desarrolla una unidad de aprendizaje.

<b>Planificación corta de unidades de aprendizajes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Objetivos por capacidades y destrezas (objetivos cognitivos) y por valores y actitudes (objetivos afectivos).</li> <li>b. Contenidos significativos (arquitectura del conocimiento).</li> <li>c. Actividades como estrategia de aprendizaje.</li> <li>d. Evaluación por objetivos (de contenidos y método).</li> </ul>
---	--

### **Objetivos por capacidades y destrezas (objetivos cognitivos) y por valores y actitudes (objetivos afectivos)**

- Objetivos por capacidades y destrezas: al definir las destrezas, se pretende que los alumnos las interioricen y las apliquen para favorecer situaciones metacognitivas. Las destrezas se descomponen en habilidades y con ello se facilita la consecución de las capacidades.
- Aprendizajes esperados por habilidades: se trata de identificar la meta a conseguir.
- Objetivos por valores y actitudes: objetivos de índole afectiva, entendiendo que los valores se definen a partir de las actitudes, las cuales a su vez se dividen en microactitudes.
- Aprendizajes esperados por microactitudes: cada aprendizaje que se genera a partir de las microactitudes. identifican una conducta y comportamiento del alumno, y su componente principal es de tipo afectivo.

### **Contenidos significativos (arquitectura del conocimiento)**

Se pretende secuenciar, pormenorizar y ampliar los contenidos que se muestran en el Modelo T de unidad de aprendizaje; y entre los objetivos de este apartado:

- Se trata de dar significación a los contenidos para que el estudiante encuentre sentido a lo que aprende y por ello se elabora una jerarquización de conceptos y hechos.
- Dar a conocer los elementos que forman parte de esta estructura de conocimiento entre los que se encuentran: el marco conceptual, las redes

conceptuales tanto del subsector de aprendizaje como de la unidad de aprendizaje.

### **Actividades como estrategia de aprendizaje**

En este apartado se deberán conseguir los propósitos relacionados con el desarrollo de las capacidades-destrezas y de los valores-actitudes; para ello hay que organizar las actividades adecuadas para conseguirlos.

Con apoyo del modelo T, tanto del sector de aprendizaje como de las unidades de aprendizaje, se elaborarán las estrategias de aprendizaje como representantes de dichas actividades.

### **Evaluación por objetivos (de contenidos y método)**

En esta evaluación, se considera su viabilidad si y solo si se consiguen los objetivos (capacidades/destrezas, y valores/objetivos) previstos. Las actividades se presentan como estrategias de aprendizaje.

A continuación presento las posibilidades didácticas para atender los aprendizajes relacionados con la identificación de los valores en la escuela; como explicamos anteriormente éstas se refieren a la propuesta institucional de bachillerato de la UNAM y la propuesta educativa establecida por el Dr. Martiniano Román, y que se refiere al empleo del modelo “T” en la estrategia.

# ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE



## ESTRATEGIA DIDÁCTICA (CUENTO)

### Aprendizaje:

Identifica determinados valores que se encuentran implícitos en la lectura de textos literarios.

Tiempo: 6 horas

### Primera sesión

#### a) Conceptos básicos

La lectura es considerada una importante actividad y a la vez estrategia encaminada a la formación de lectores. Su práctica constituye un medio para el logro de placer a través del conocimiento y uso de la palabra, ya sea de forma oral o escrita, al cuestionar, conversar, opinar o escribir acerca de los textos literarios; y además, con la utilización de éstos últimos, adquirir, reforzar y poner en práctica diversos valores.

Así pues, con la lectura de diversos textos literarios en la escuela, entre los que se encuentran los cuentos y novelas, se crean momentos y espacios donde los estudiantes debieran leer principalmente por placer y no por sentirse obligados, compartiendo o intercambiando ideas y opiniones como resultado de su reflexión sobre los textos literarios leídos, de tal manera que las propuestas de lectura nos permita conocer los valores y actitudes que ponen en juego antes, durante y después de la lectura de este tipo de textos.

Una de las características de esta estrategia es propiciar que en la exposición de opiniones prevalezca el respeto y el derecho de hablar para que todos participen y tengan confianza de intervenir en el diálogo, sin que exista una relación autoritaria por parte de los profesores; si se generan estas condiciones habrá la oportunidad de relacionar tanto los conocimientos académicos, la interiorización de las vivencias de los personajes de las obras leídas, las vivencias de los alumnos y sus reflexiones personales en torno a los valores y actitudes que utilizan a diario en sus actividades académicas y fuera de las mismas.

Es importante mencionar que, a lo largo de la estancia en el colegio, los alumnos se forman bajo un enfoque denominado comunicativo el cual apela al desarrollo de diversas competencias, mismas que se constituyen como un “conjunto de saberes, estrategias y habilidades que propiciarán un uso adecuado correcto y eficaz y coherente de la lengua en las diversas situaciones y contextos del intercambio comunicativo entre las personas”<sup>17</sup>.

De igual forma es importante recordar a los estudiantes que los elementos básicos para entender los textos literarios, entre los que se encuentra el cuento y la novela, se adquieren al cursar los primeros semestres del bachillerato y todos ellos forman parte de un núcleo de conocimientos que coadyuvan al desarrollo de una competencia literaria. Así, al entender conceptos como historia, personajes, secuencias, espacio, tiempo, ficción, verosimilitud -entre muchos otros-, los alumnos adquieren bases que les ayudan a adquirir conocimientos, habilidades, valores y actitudes que les hacen posible comprender, usar y disfrutar los textos literarios leídos dentro y fuera de las aulas.

Pasada la catarsis del goce estético, el alumno lector podrá manifestar oralmente y a través de la escritura, las relaciones éticas y estéticas que subyacen en los textos literarios, sin olvidar las manifestaciones culturales, políticas e históricas, nada ajenos al desarrollo del pensamiento humano.

## **b) Actividades**

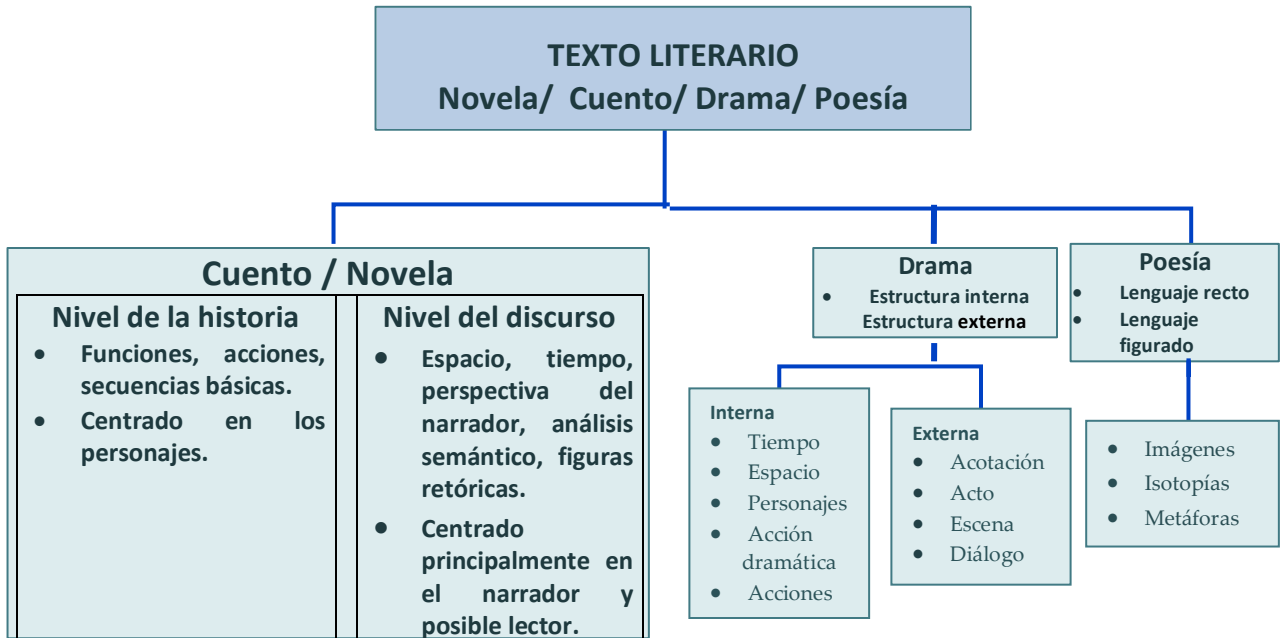
### **Inicio**

#### **Propuesta de lectura**

1. Para empezar, el profesor refiere que el texto permite una gran posibilidad de exploración, a manera de ejemplo presenta el siguiente cuadro que contiene los géneros literarios y grosso modo, menciona algunos de sus características y hará énfasis especial en las que corresponden al cuento y novela, por ser el objeto de estudio en esta estrategia

---

<sup>17</sup> Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, p.159.



2. Una vez que el profesor facilitó la información anterior, procede a preguntar a los estudiantes lo siguiente:

- a) ¿Reconoce qué es una narración?
- b) ¿Cuáles son las diferencias existentes entre cuento y novelas?
- c) ¿Qué tipo de novelas leyeron?
- d) ¿Qué tipo de cuentos?

1. A continuación presenta las siguientes imágenes y les pide que escriban en las líneas, lo que representan para la humanidad. Si tienen dudas respecto a lo solicitado, el profesor fungirá como guía a través de sus comentarios para aclarar dicho planteamiento.




---



---



---



---



---



---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

4. El profesor explica que las acciones que llevan a cabo cada uno de estos personajes se traducen en actitudes mismas que son representativas de ciertos valores que los caracterizan.

5. Se genera un espacio de comentario y discusión encaminada a aclarar las posiciones de cada uno de los alumnos participantes, así como las respectivas intervenciones del profesor.

6. El profesor retoma las preguntas contenidas en el punto número dos para argumentar que en los textos literarios, los personajes llevan a cabo acciones similares a las que realizan las personas de la vida real.

En el caso de Harry Potter, el profesor ejemplifica que algunos de los valores representados a través de las acciones son:

- a) **La firmeza:** no cede a la tentación de Valdemort para recuperar a sus padres.
- b) **Sencillez:** no se considera el mago más famoso.
- c) **Humildad:** antepone su vida ante el peligro que otros pueda sufrir.
- d) **Superación:** a pesar de su debilidad visual, triunfo en disciplinas deportivas.

En el segundo caso, la imagen corresponde a Mahatma Gandhi, figura que generacionalmente se encuentra alejada un poco más de nuestros estudiantes; pero con la enseñanza del profesor, se podrá mencionar algunos de los valores que él representa, tales como los que manifiesta en su *Oración*:

- a) **Temple:** “ayúdame a decir la verdad delante de los fuertes”
- b) **Autoestima:** “enséñame a querer a la gente como a mí mismo”
- c) **Humildad:** “dame valor para disculparme”
- d) **Perdón:** Enséñame que perdonar es un signo de grandeza.

Para el tercer caso, el maestro hará una reflexión constructiva de lo que significa la figura del profesor y los valores que representa, tomando en cuenta las apreciaciones de los alumnos.

7. A continuación y para iniciar el intercambio de diversas experiencias que produce el placer de la leer, el profesor sugiere la lectura del texto “*Historia de una madre*” del escritor danés Hans Christian Andersen, el cual se localiza al final de esta estrategia.

## **Desarrollo**

### **Acumulación de ideas**

A continuación el profesor inicia la indagación acerca de las ideas que surgen entre los estudiantes a raíz de la lectura del texto. Les refiere lo importante y útil que será manifestarlas en forma oral o escrita.

1. Para el desarrollo del ejercicio, el profesor solicita que a una frase, indiquen ¿De qué trata el cuento? para desencadenar una lluvia de ideas. Los alumnos realizan sus aportaciones en forma oral y el profesor las escribe en el pizarrón.

El profesor hace hincapié que todas las ideas son bienvenidas y no debe existir rechazo sobre alguna propuesta; es decir, el profesor debe evitar prejuicios respecto a la viabilidad o no de las ideas expuestas a fin de propiciar la participación de los alumnos.

Algunas respuestas pueden ser las siguientes:



2. Ahora, el profesor centra la atención de los alumnos en el papel que juega el protagonista de esta historia: la madre. Explica el eje central del análisis a través de la estrategia y plantea la exposición de valores presente en la obra; para ello, vuelve a recordarles que los valores son convicciones de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta, y para lograrlo se apoyan de actitudes favorables para el soporte de estos valores o el cambio de las mismas para mantener la convicción.

Una vez realizada la explicación, les comenta que el cuento *Historia de una madre*, se ha dividido en las cuatro secuencias básicas<sup>18</sup> de que consta un relato y que son necesarias para entender su función dentro de la historia. Dichas secuencias se localizan en el texto entre corchetes ( [.....] ).

---

<sup>18</sup> En este momento si el profesor lo considera pertinente puede dar una breve explicación de las características de estas secuencias: 1) Situación inicial, 2) Ruptura del equilibrio, 3) Desarrollo y 4) desenlace o resolución.

3. Se solicita a los alumnos leer con detenimiento la primera secuencia (que corresponde al planteamiento de la situación inicial):

**Historia de una madre.**

Hans Christian Andersen

**Secuencia 1 (situación inicial)**

Estaba una madre sentada junto a la cuna de su hijito, muy afligida y angustiada, pues temía que el pequeño se muriera. Éste, en efecto, estaba pálido como la cera, tenía los ojitos medio cerrados y respiraba casi imperceptiblemente, de vez en cuando con una aspiración profunda, como un suspiro. La tristeza de la madre aumentaba por momentos al contemplar a la tierna criatura.

Llamaron a la puerta y entró un hombre viejo y pobre, envuelto en un holgado cobertor, que parecía una manta de caballo; son mantas que calientan, pero él estaba helado. Se estaba en lo más crudo del invierno; en la calle todo aparecía cubierto de hielo y nieve, y soplaba un viento cortante.

Como el viejo tiritaba de frío y el niño se había quedado dormido, la madre se levantó y puso a calentar cerveza en un bote, sobre la estufa, para reanimar al anciano. Éste se había sentado junto a la cuna, y mecía al niño. La madre volvió a su lado y se estuvo contemplando al pequeño, que respiraba fatigosamente y levantaba la manita.

-¿Crees que vivirá? -preguntó la madre-. ¡El buen Dios no querrá quitármelo!

El viejo, que era la Muerte en persona, hizo un gesto extraño con la cabeza; lo mismo podía ser afirmativo que negativo. La mujer bajó los ojos, y las lágrimas rodaron por sus mejillas. Tenía la cabeza pesada, llevaba tres noches sin dormir y se quedó un momento como aletargada; pero volvió en seguida en sí, temblando de frío.

4. Se pide a los alumnos respondan lo siguiente:

A pesar de encontrarse preocupada por la salud de su hijo ¿Qué tipo de actitud mantiene la madre ante la llegada del anciano a su casa?

---

---

---

¿Consideras que todas estas actitudes representan una convicción o forma de ser de la madre, en caso afirmativo argumenta tu respuesta?

---

---

---

¿Crees que la atención brindada por la madre al forastero ha sido correcta? ¿Por qué?

---

---

---

---

¿Cuál de todos los valores que conoces, conglomera todas las acciones y actitudes manifiestas por la madre?

---

---

---

---

El profesor explica que los valores son creencias o convicciones de que algo es preferible y digno de aprecio; y una actitud es una disposición a actuar de acuerdo con esas creencias y sentimientos que al final de cuenta son aspectos que determinan nuestro apego a ciertos valores.

Con lo anterior es posible que los alumnos aprecien diversos valores entre los que se encuentran: la generosidad, bondad, compasión sensibilidad y el ser servicial; sin embargo los que sobresalen son la generosidad, pues la madre obra con magnanimidad, es una actitud que la hace sublime y la engrandece; es un ser humano que da, entrega y comparte –incluso-, lo poco que puede tener.

Ahora, para concluir este primer ejercicio y tomando en cuenta esta primer secuencia, se solicita a los alumnos respondan al siguiente cuestionamiento:

De encontrarte en la misma situación que la madre, tú qué harías ante la inminente llegada a tu casa de un personaje como la muerte? ¿Reaccionarías igual que la madre? ¿Por qué?

---

---

---

---

## Segunda sesión



1. Junto con los alumnos el profesor da lectura a la secuencia número 2 de *Historia de una madre*.

**Secuencia 2 (ruptura del equilibrio)**

[¿Qué es esto? -gritó, mirando en todas direcciones. El viejo se había marchado, y la cuna estaba vacía. ¡Se había llevado al niño! El reloj del rincón dejó oír un ruido sordo, la gran pesa de plomo cayó rechinando hasta el suelo, ¡paf!, y las agujas se detuvieron.]

En virtud de que esta secuencia representa la ruptura del equilibrio (la situación inicial se complica y se transforma)<sup>19</sup>, el profesor únicamente explica la importancia de esta sección para dar continuidad a la historia.

2. A continuación, solicita a los alumnos que lean la secuencia número 3 (Desarrollo de la historia)

**Secuencia 3 (Desarrollo)**

[La desolada madre salió corriendo a la calle, en busca del hijo. En medio de la nieve había una mujer, vestida con un largo ropaje negro, que le dijo:

-La Muerte estuvo en tu casa; lo sé, pues la vi escapar con tu hijito. Volaba como el viento. ¡Jamás devuelve lo que se lleva!

-¡Dime por dónde se fue! -suplicó la madre-. ¡Enséñame el camino y la alcanzaré!

-Conozco el camino -respondió la mujer vestida de negro pero antes de decírtelo tienes que cantarme todas las canciones con que meciste a tu pequeño. Me gustan, las oí muchas veces, pues soy la Noche. He visto correr tus lágrimas mientras cantabas.

-¡Te las cantaré todas, todas! -dijo la madre-, pero no me detengas, para que pueda alcanzarla y encontrar a mi hijo.

Pero la Noche permaneció muda e inmóvil, y la madre, retorciéndose las manos, cantó y lloró; y fueron muchas las canciones, pero fueron aún más las lágrimas. Entonces dijo la Noche:

-Ve hacia la derecha, por el tenebroso bosque de abetos. En él vi desaparecer a la Muerte con el niño.

Muy adentro del bosque se bifurcaba el camino, y la mujer no sabía por dónde tomar. Se levantaba allí un zarzal, sin hojas ni flores, pues era invierno, y las ramas estaban cubiertas de nieve y hielo.

-¿No has visto pasar a la Muerte con mi hijito?

-Sí -respondió el zarzal- pero no te diré el camino que tomó si antes no me calientas apretándome contra tu pecho; me muero de frío, y mis ramas están heladas.

<sup>19</sup> Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, p. 433.

Y ella estrechó el zarzal contra su pecho, apretándolo para calentarlo bien; y las espinas se le clavaron en la carne, y la sangre le fluyó a grandes gotas. Pero del zarzal brotaron frescas hojas y bellas flores en la noche invernal: ¡tal era el ardor con que la acongojada madre lo había estrechado contra su corazón! Y la planta le indicó el camino que debía seguir.

Llegó a un gran lago, en el que no se veía ninguna embarcación. No estaba bastante helado para sostener su peso, ni era tampoco bastante somero para poder vadearlo; y, sin embargo, no tenía más remedio que cruzarlo si quería encontrar a su hijo. Se echó entonces al suelo, dispuesta a beberse toda el agua; pero ¡qué criatura humana sería capaz de ello! Mas la angustiada madre no perdía la esperanza de que sucediera un milagro.

-¡No, no lo conseguirás! -dijo el lago-. Mejor será que hagamos un trato. Soy aficionado a coleccionar perlas, y tus ojos son las dos perlas más puras que jamás he visto. Si estás dispuesta a desprenderte de ellos a fuerza de llanto, te conduciré al gran invernadero donde reside la Muerte, cuidando flores y árboles; cada uno de ellos es una vida humana.

-¡Ay, qué no diera yo por llegar a donde está mi hijo! -exclamó la pobre madre-, y se echó a llorar con más desconsuelo aún, y sus ojos se le desprendieron y cayeron al fondo del lago, donde quedaron convertidos en preciosísimas perlas. El lago la levantó como en un columpio y de un solo impulso la situó en la orilla opuesta. Se levantaba allí un gran edificio, cuya fachada tenía más de una milla de largo. No podía distinguirse bien si era una montaña con sus bosques y cuevas, o si era obra de albañilería; y menos lo podía averiguar la pobre madre, que había perdido los ojos a fuerza de llorar.

-¿Dónde encontraré a la Muerte, que se marchó con mi hijito? -preguntó.

-No ha llegado todavía -dijo la vieja sepulturera que cuida del gran invernadero de la Muerte-. ¿Quién te ha ayudado a encontrar este lugar?

-El buen Dios me ha ayudado -dijo la madre-. Es misericordioso, y tú lo serás también. ¿Dónde puedo encontrar a mi hijo?

-Lo ignoro -replicó la mujer-, y veo que eres ciega. Esta noche se han marchitado muchos árboles y flores; no tardará en venir la Muerte a trasplantarlos. Ya sabrás que cada persona tiene su propio árbol de la vida o su flor, según su naturaleza. Parecen plantas corrientes, pero en ellas palpita un corazón; el corazón de un niño puede también latir. Atiende, tal vez reconozcas el latido de tu hijo, pero, ¿qué me darás si te digo lo que debes hacer todavía?

-Nada me queda para darte -dijo la afligida madre pero iré por ti hasta el fin del mundo.

-Nada hay allí que me interese -respondió la mujer pero puedes cederme tu larga cabellera negra; bien sabes que es hermosa, y me gusta. A cambio te daré yo la mía, que es blanca, pero también te servirá.

-¿Nada más? -dijo la madre-. Tómala enhorabuena -. Dio a la vieja su hermoso cabello, y se quedó con el suyo, blanco como la nieve.

Entraron entonces en el gran invernadero de la Muerte, donde crecían árboles y flores en maravillosa mezcolanza. Había preciosos, jacintos bajo campanas de cristal, y grandes peonías fuertes como árboles; y había también plantas acuáticas, algunas lozanas, otras enfermizas. Serpientes de agua las rodeaban, y cangrejos negros se agarraban a sus tallos. Crecían soberbias palmeras, robles y plátanos, y no faltaba el perejil ni tampoco el tomillo; cada árbol y cada flor tenía su nombre, cada uno era una vida humana; la persona vivía aún: éste en la China, éste en Groenlandia o en cualquier otra parte del mundo. Había grandes árboles plantados en macetas tan pequeñas y angostas, que parecían a punto de estallar; en cambio, se

veían miserables florecillas emergiendo de una tierra grasa, cubierta de musgo todo alrededor. La desolada madre fue inclinándose sobre las plantas más diminutas, oyendo el latido del corazón humano que había en cada una; y entre millones reconoció el de su hijo.

-¡Es éste! -exclamó, alargando la mano hacia una pequeña flor azul de azafrán que colgaba de un lado, gravemente enferma.

-¡No toques la flor! -dijo la vieja-. Quédate aquí, y cuando la Muerte llegue, pues la estoy esperando de un momento a otro, no dejes que arranque la planta; amenázala con hacer tú lo mismo con otras y entonces tendrá miedo. Es responsable de ellas, ante Dios; sin su permiso no debe arrancarse ninguna.

De pronto se sintió en el recinto un frío glacial, y la madre ciega comprendió que entraba la Muerte. ]

3. Toda vez que se tiene claro cuál es el propósito de la madre en la historia, los alumnos recrean brevemente este pasaje y contestan lo que se les pide en los siguientes cuadros y preguntas:

Personaje	Petición a la madre	Respuesta de la madre
La noche		
El zarzal		
El lago		
La sepulturera		

¿Con que intención la noche, el zarzal, el lago y la sepulturera solicitaron a la madre sus cantos, su sangre, sus ojos y su cabello?

---



---



---



---

¿Consideras que en realidad esta fue una manera de ayudarla? Argumenta.

---

---

---

Ante todos estos obstáculos ¿qué actitud mantuvo siempre la madre?

---

---

---

4. Una vez realizado el ejercicio anterior, se da lugar a la lectura de la cuarta y última secuencia narrativa que corresponde al desenlace o resolución:

**Secuencia 4 (desenlace o resolución).**

[-¿Cómo encontraste el camino hasta aquí? -preguntó.- ¿Cómo pudiste llegar antes que yo?

-¡Soy madre! -respondió ella.

La Muerte alargó su mano huesuda hacia la flor de azafrán, pero la mujer interpuso las suyas con gran firmeza, aunque temerosa de tocar una de sus hojas. La Muerte sopló sobre sus manos y ella sintió que su soplo era más frío que el del viento polar. Y sus manos cedieron y cayeron inertes.

-¡Nada podrás contra mí! -dijo la Muerte.

-¡Pero sí lo puede el buen Dios! -respondió la mujer.

-¡Yo hago sólo su voluntad! -replicó la Muerte-. Soy su jardinero. Tomo todos sus árboles y flores y los trasplanto al jardín del Paraíso, en la tierra desconocida; y tú no sabes cómo es y lo que en el jardín ocurre, ni yo puedo decírtelo.

-¡Devuélveme mi hijo! -rogó la madre, prorrumpiendo en llanto. Bruscamente puso las manos sobre dos hermosas flores, y gritó a la Muerte:

-¡Las arrancaré todas, pues estoy desesperada!

-¡No las toques! -exclamó la Muerte-. Dices que eres desgraciada, y pretendes hacer a otra madre tan desdichada como tú.

-¡Otra madre! -dijo la pobre mujer, soltando las flores-. ¿Quién es esa madre?

-Ahí tienes tus ojos -dijo la Muerte-, los he sacado del lago; ¡brillaban tanto! No sabía que eran los tuyos. Tómalos, son más claros que antes. Mira luego en el profundo pozo que está a tu lado; te diré los nombres de las dos flores que querías arrancar y verás todo su porvenir, todo el curso de su vida. Mira lo que estuviste a punto de destruir.

Miró ella al fondo del pozo; y era una delicia ver cómo una de las flores era una bendición para el mundo, ver cuánta felicidad y ventura esparcía a su alrededor.

La vida de la otra era, en cambio, tristeza y miseria, dolor y privaciones.

-Las dos son lo que Dios ha dispuesto -dijo la Muerte.

-¿Cuál es la flor de la desgracia y cuál la de la ventura? -preguntó la madre.

-Esto no te lo diré -contestó la Muerte-. Sólo sabrás que una de ellas era la de tu hijo. Has visto el destino que estaba reservado a tu propio hijo, su porvenir en el mundo.

La madre lanzó un grito de horror:

-¿Cuál de las dos era mi hijo? ¡Dímelo, sácame de la incertidumbre! Pero si es el desgraciado, líbralo de la miseria, llévaselo antes. ¡Llévatelo al reino de Dios! ¡Olvídate de mis lágrimas, olvídate de mis súplicas y de todo lo que dije e hice!

-No te comprendo -dijo la Muerte-. ¿Quieres que te devuelva a tu hijo o prefieres que me vaya con él adonde ignoras lo que pasa?

La madre, retorciendo las manos, cayó de rodillas y elevó esta plegaria a Dios Nuestro Señor:

-¡No me escuches cuando te pida algo que va contra Tu voluntad, que es la más sabia! ¡No me escuches! ¡No me escuches!

Y dejó caer la cabeza sobre el pecho, mientras la Muerte se alejaba con el niño, hacia el mundo desconocido. ]

Terminada de leer la última secuencia, los alumnos responden lo siguiente:

5. ¿Cuál considerar que es la acción más importante de esta secuencia, argumenta por qué lo crees así?

---

---

---

---

6. ¿qué resolución se otorga al conflicto presentado entre la madre y la muerte?

---

---

---

---

7. ¿Cuál es la actitud manifiesta por la madre ante esta resolución?

---

---

---

---

8. ¿Qué valor es el que caracteriza a la madre ante sus actitudes?

---

---

---

---

**Cierre**

Para corroborar que efectivamente los alumnos han dado seguimiento a las instrucciones solicitadas en esta estrategia y a manera de colofón, se realizan las siguientes actividades:

- 5. El profesor solicita a los alumnos describan las acciones que consideran incorrectas de cada uno de los personajes que se enfrentaron a la protagonista de la historia:



La muerte:

---

---

---

---

---

---



La noche:

---

---

---

---

---

---



El zarzal:

---

---

---

---

---

---

El lago:

---

---



---

---

---

---



La sepulturera:

---

---

---

---

---

6. A continuación, los alumnos se integran en equipos de trabajo (cuatro a seis elementos), para comentar la actividad realizada en el punto anterior.
7. Posteriormente, los alumnos discuten acerca del personaje que influyó determinadamente en el accionar de la madre.
8. Para concluir el ejercicio, el profesor solicita nuevamente a los alumnos tomen el papel de los personajes (el que ellos deseen), y reconsideren si ellos se comportarían de la misma manera o cambiarían su forma de proceder.
9. El profesor aprovecha este momento para atender lo comentarios de los alumnos; a la vez, hace hincapié que las formas indeseables de pensar o comportarse son susceptibles de cambiar y a su vez traducirse en actitudes que nos ayuden a privilegiar determinados valores que incidan en nosotros para ser mejores personas.
10. El profesor, a manera de cierre, orienta el dialogo de los estudiantes en relación a la existencia de una gran cantidad de valores que se sitúan en nuestra forma de ser, pensar y actuar y que utilizamos en distintos contextos de nuestra vida, los cuales podrán observarse en el siguiente cuadro que se encuentra al final de la estrategia.

### **c) Evaluación**

Para la evaluación de esta estrategia se sugiere al profesor tomar en consideración:

- a) La participación individual de los estudiantes.
- b) La participación en equipos y en la plenaria.
- c) La aplicación de una lista de cotejo donde se evalúen los elementos de análisis del texto narrativo. **Anexo 10**



## MODELO “T”

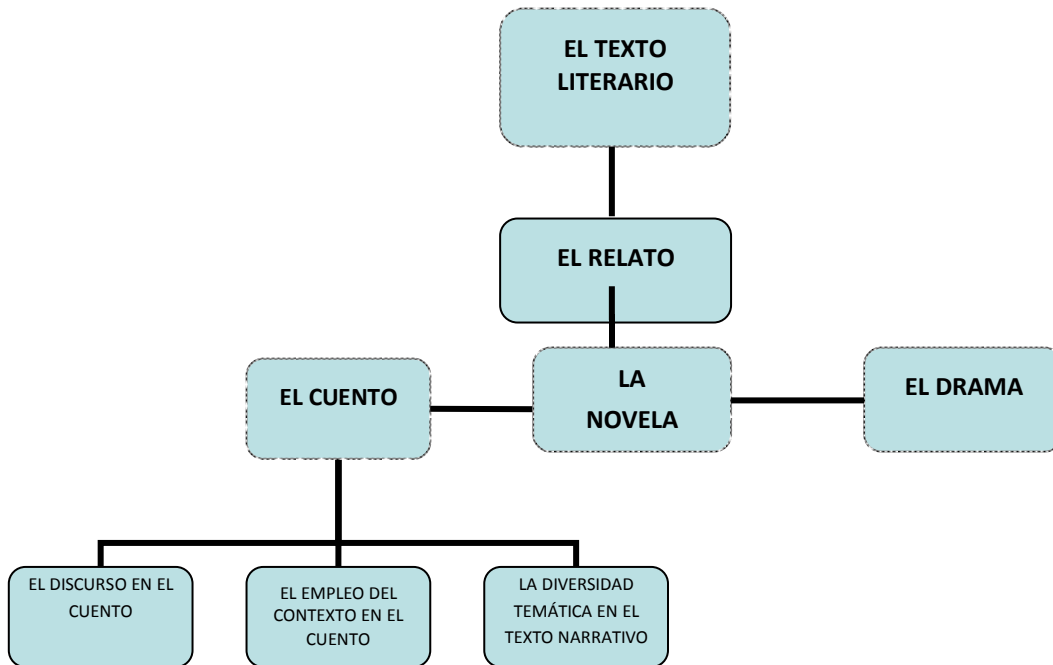
### OBJETIVOS / EXPECTATIVAS DE LOGRO

**Unidad de aprendizaje: El cuento como relato.**

**Objetivos por capacidades/destrezas, valores/actitudes.**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	
<b>a) Capacidades/destrezas</b>	<b>b) Valores/actitudes</b>
<p><b>1. Comprensión.</b></p> <p><b>Análisis de textos:</b> examinar un texto y las partes que lo integran con el fin de comprenderlo mejor.</p> <p><b>Identificar:</b> reconocer los elementos discursivos presentes en un texto narrativo como los es el relato.</p> <p><b>Asociar:</b> relacionar las conexiones existentes entre la historia del texto narrativo, su contexto y la realidad la que hace referencia.</p> <p><b>Deducir:</b> a partir de la comparación establece rasgos de coincidencia o divergencia entre los elementos que integran el texto literario .</p>	<p><b>1. Respeto</b></p> <p><b>Expone sus ideas propias:</b> expresa su forma particular de analizar un texto.</p> <p><b>Respeto de otras ideas:</b> se muestra perceptivo a las ideas manifiestas por otras personas.</p> <p><b>Aceptación de sí mismo y de los demás:</b> socializa y convive con los demás.</p> <p><b>Pluralidad:</b> favorece la presentación de ideas diversas.</p>
<p><b>2. Expresión oral.</b></p> <p><b>Fluidez verbal:</b> Elabora un discurso haciendo énfasis en la pronunciación.</p> <p><b>Organización del discurso:</b> Produce un discurso ordenado y coherente.</p> <p><b>Uso idóneo del vocabulario:</b> emplea el vocabulario según el contexto.</p> <p><b>Exposición de ideas:</b> presenta su discurso de manera fluida, adecuada y coherente de acuerdo con el propósito perseguido.</p>	<p><b>2. Convivencia</b></p> <p><b>Tolerancia:</b> se respetan las ideas de los demás.</p> <p><b>Empatía:</b> se tiene la capacidad de colocarse en el lugar del otro.</p> <p><b>Autocontrol:</b> es capaz de mantener la ecuanimidad ante los hechos presentados.</p> <p><b>Dialogo:</b> se sostiene intercambio de ideas en relación con el tema expuesto.</p> <p><b>Escuchar:</b> se presta atención a lo que se expone.</p>
<b>c) Aprendizajes esperados (habilidades)</b>	<b>d) Aprendizajes esperados (microactitudes).</b>
<p><b>Interpreta un texto leído:</b> al desarrollar sus fortalezas comprensivas.</p> <p><b>Presentación clara de argumentos:</b> domina la entonación y pronunciación de su mensaje.</p> <p><b>Empleo correcto de la lengua:</b> utiliza un vocabulario acorde al contexto.</p> <p><b>Identifica las relaciones textuales:</b> sabe diferencias los elementos textuales de un texto narrativo.</p>	<p>Respeto a los demás en su manera de pensar.</p> <p>Posee autodominio en sus tareas.</p> <p>Sabe escuchar con atención lo que otros dicen.</p> <p>Sostiene un dialogo en un marco de respeto.</p> <p>Controla sus sentimientos e ideas,</p> <p>Presta atención cuando otros hablan.</p> <p>Aprende de la exposición de argumentos de eotros.</p>

## MARCO CONCEPTUAL



**ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD: COMPRENSIÓN**

UNIDAD 1: EL RELATO COMO TEXTO LITERARIO  
EL CUENTO COMO RELATO

1. Lee con detenimiento el texto *Historia de una madre*, cuyo autor es el escritor Hans Christian Andersen, localizado en el **Anexo 11**.

2. Responde:

En forma individual

a) ¿Cuál es el tema que nos presenta este texto?

---

---

---

---

b) ¿Quién es el personaje principal y quién o quienes los secundarios?

---

---

---

---

c) ¿Qué parte o secciones podemos localizar en este texto?

---

---

---

---

d) ¿Cuáles son los hechos o acciones más representativos en cada una de ellas?

---

---

---

---

e) ¿Qué características psicológicas refieres de la madre?

---

---

---

---

f) ¿y qué juicios de valor emites en torno a la figura de la muerte?

---

---

---

---

g) Qué te imaginas Cuando lees la frase *¿cuáles la flor de la desgracia y cuál la de la ventura?*

---

---

---

---

En equipo (máximo 5 elementos):

h) Comentar el desarrollo de la historia vigilando el orden de aparición de las acciones en la misma.

i) Discernir acerca del comportamiento de la muerte y compararlo con el de la madre.

j) Comentar con cuál de los dos personajes se identifican.

## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD: EXPRESIÓN ORAL

### UNIDAD 1: EL RELATO COMO TEXTO LITERARIO

#### EL CUENTO COMO RELATO

#### 1. Lee con detenimiento el texto *Matar a un niño*, del escritor Stig Dagerman.

Es un día suave y el sol esta oblicuo sobre la llanura. Pronto sonarán las campanas, porque es domingo. Entre dos campos de centeno, dos jóvenes han hallado una senda por la que nunca fueron antes, y en los 3 pueblos de la planicie resplandecen los vidrios de las ventanas. Algunos hombres se afeitan frente a los espejos en las mesas de las cocinas, las mujeres cortan pan para el café, canturreando, y los niños están sentados en el suelo y abrochan sus blusas. Es la mañana feliz de un día desgraciado, porque este día un niño será muerto, en el tercer pueblo, por un hombre feliz. Todavía el niño está sentado en el suelo y abrocha su camisa, y el hombre que se afeita dice que hoy harán un paseo en bote por el riachuelo, y la mujer canturrea y coloca el pan, recién cortado, en un plato azul. Ninguna sombra atraviesa la cocina, y, sin embargo, el hombre que matará al niño está al lado de la bomba de bencina roja, en el primer pueblo. Es un hombre feliz que mira en una cámara, y en el cristal ve un pequeño carro azul, y a su lado a una muchacha que ríe. Mientras la muchacha ríe y el hombre toma la hermosa fotografía, el vendedor de bencina ajusta la tapa del tanque y asegura que tendrán un bonito día. La muchacha se sienta en el carro, y el hombre que matará al niño saca su billetera del bolsillo y comenta que viajarán hasta el mar, y en el mar pedirán prestado un bote y remarán lejos, muy lejos. A través de los vidrios bajados, oye la muchacha, en el asiento delantero, lo que él habla; ella cierra los ojos, ve el mar y al hombre junto a sí en el bote. No es ningún hombre malo, es alegre y feliz, y antes de entrar en el carro se detiene un instante frente al radiador que centellea al sol, y se goza del brillo y del olor de bencina y de ciruelo silvestre. No cae ninguna sombra sobre el carro, y el refulgente parachoques no tiene ninguna abolladura y no está rojo de sangre.

Pero, al mismo tiempo que, en el primer pueblo, el hombre cierra la puerta izquierda del carro y tira el botón de arranque, en el tercer pueblo, la mujer abre su alacena, en la cocina, y no encuentra el azúcar. El niño, que ha abrochado su camisa y que ha amarrado los cordones de sus zapatos, está de rodillas en el sofá y contempla el riachuelo que serpentea entre los alisos, y el negro bote que está medio varado sobre el pasto. El hombre que perderá a su hijo está recién afeitado y, en ese momento, pliega el soporte del espejo. En la mesa, las tazas de café, el pan, la crema y las moscas. Sólo el azúcar

falta, y la madre ordena a su hijo que corra donde los Larsson y pida prestados algunos terrones. Y mientras el niño abre la puerta, le grita el padre que se dé prisa, porque el bote espera en la ribera. Remarán tan lejos como nunca antes remaron. Cuando el niño corre a través del jardín, en todo momento piensa en el riachuelo y en los peces que saltan, y nadie le susurra que sólo le quedan 8 minutos para vivir y que el bote permanecerá allí donde está todo el día y muchos otros días. No es lejos lo de los Larsson: únicamente cruzar el camino, y mientras el niño corre atravesándolo, el pequeño carro azul entra en el otro pueblo. Es un pueblo pequeño con pequeñas casas rojas, con gente que acaba de despertar, que está en su cocina con las tazas de café levantadas y observan al carro venir por el otro lado del seto con grandes nubes de polvo detrás de sí. Va muy rápido, y el hombre en el carro ve cómo los álamos y los postes de telégrafo, recién alquitranados, pasan como sombras grises. Sopla verano por la ventanilla. Salen velozmente del pueblo. El carro se mantiene seguro en medio del camino. Están solos todavía. Es placentero viajar completamente solos por un liso y ancho camino, y a campo abierto es mucho mejor aún. El hombre es feliz y fuerte, y en el codo derecho siente el cuerpo de su futura mujer. No es ningún hombre malo. Tiene prisa por alcanzar el mar. No sería capaz de matar a una mosca, pero sin embargo, pronto matará a un niño. Mientras avanzan hacia el tercer pueblo, cierra la muchacha otra vez los ojos y juega que no los abrirá hasta que puedan ver el mar, y al compás de los muelles tumbos del carro, sueña en lo terso que estará.

¿Por qué la vida está construida con tanta crueldad, que un minuto antes de que un hombre feliz mate a un niño, todavía es feliz y un minuto antes de que una mujer grite de horror, puede cerrar los ojos y soñar en el ancho mar, y durante el último minuto de la vida de un niño pueden sus padres estar sentados en una cocina y esperar el azúcar y hablar sobre los dientes blancos de su hijo y sobre un paseo en bote, y el niño mismo puede cerrar una verja y empezar a atravesar un camino con algunos terrones en la mano derecha envueltos en papel blanco; y durante este último minuto no ver otra cosa que un largo y brillante riachuelo con grandes peces y un ancho bote con callados remos ? Después, todo es demasiado tarde. Después, está un carro azul al sesgo en el camino, y una mujer que grita retira la mano de la boca, y la mano sangra. Después, un hombre abre la puerta de un coche y trata de mantenerse en pie, aunque tiene un abismo de terror dentro de sí. Después hay algunos terrones de azúcar blanca desparramados absurdamente entre la sangre y la arenilla, y un niño yace inmóvil boca abajo, con la cara duramente apretada contra el camino. Después, llegan dos lívidas personas que todavía no han podido beber su café, que salen corriendo desde la verja y ven en el camino un espectáculo que jamás olvidarán.

-Porque no es verdad que el tiempo cure todas las heridas-. El tiempo no cura la herida de

un niño muerto y cura muy mal el dolor de una madre que olvidó comprar azúcar y mandó a su hijo a través del camino para pedirla prestada; e igualmente, mal cura la congoja del hombre feliz, que lo mató. Porque el que ha matado a un niño, no va al mar. El que ha matado a un Niño vuelve lentamente a casa en medio del silencio, y junto a sí lleva una mujer muda con la mano vendada; y en todos los pueblos por los que pasan ven que no hay ni una sola persona alegre. Todas las sombras son más oscuras, y cuando se separan todavía es en silencio; y el hombre que ha matado a un niño sabe que este silencio es su enemigo, y que va a tener que necesitar años de su vida para vencerlo, gritando que no fue su culpa. Pero sabe que esto es mentira, y en sus sueños de las noches deseará en cambio tener un solo minuto de su vida pasada para "hacer este solo minuto diferente".

## 2. Responde

### En forma individual:

- a) Expone verbalmente la historia del cuento leído, respetando el orden de presentación de las acciones.
- b) Emplea un léxico adecuado para explicarnos los hechos sucedidos en el texto leído.
- c) Presenta las ideas de manera cohesionada para dar fluidez a su presentación.

### En equipos (cinco elementos máximo).

- d) Comenta la temática tratada en este texto literario.
- e) Argumenta la perspectiva que tiene el narrador en el desarrollo de la historia.
- f) Expone sus juicios de valor y los contrasta con los de sus compañeros.
- g) Dialoga con sus compañeros respecto a las incidencias que ocasionaron la trama de la historia.

### En grupo:

- h) Se intercambian puntos de vista relacionados con el tema central de la historia.
- 
- 
-

**Evaluación cualitativa de objetivos** (capacidades/destrezas, valores/actitudes).

Como mencionamos anteriormente, la evaluación de los propósitos contenidos en nuestra estrategia de aprendizajes se constituye a través de la aplicación de una lista de cotejo, la cual presentamos a continuación.

ALUMNOS	EVALUACIÓN DE CAPACIDADES/DESTREZAS									
	COMPRESIÓN	Analizar	identificar	asociar	deducir	EXPRESIÓN ORAL	Fluidez verbal	Organización del discurso	Uso idóneo del vocabulario	Exposición de ideas
A1										
A2										
A3										
A4										
A5										
A6										
A7										
A8										
A9										
A 10										
A 11										
A 12										
A 13										
A 14										
A 15										
A 16										
A 17										
A 18										
A 19										
A 20										



ALUMNOS	EVALUACIÓN DE VALORES/ACTITUDES									
	RESPETO	Expone sus ideas	Respeto de las ideas de otros	Aceptación de sí mismo y de los	Puralidad	CONVIVENCIA	Tolerancia	Empatía	Autocontrol	Diálogo
A1										
A2										
A3										
A4										
A5										
A6										
A7										
A8										
A9										
A10										
A11										
A12										
A13										
A14										
A15										
A16										
A17										
A18										
A19										
A20										

## CONCLUSIONES

La manera en que una institución educativa cumple sus propósitos otorga a ésta cierta autoridad para informar de los resultados obtenidos así como del cumplimiento de sus metas y las posibles fallas que evitan su cumplimiento. Valorar el papel que jugó la escuela al momento de egreso del estudiante, implica realizar un estudio pormenorizado de los objetivos planteados desde el instante en que el estudiante inicia sus estudios hasta que los concluye.

El presente trabajo se refiere, en forma concreta, a un aspecto relevante en la formación integral del joven que cursa el bachillerato en la Universidad Nacional Autónoma de México, caso concreto el Colegio de Ciencias y Humanidades en donde al cursar todos los aprendizajes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se pretende que todos sus egresados tengan la capacidad y disposición para cumplir diversas tareas necesarias en su desarrollo personal y en su integración en todas las actividades de la vida.

Por ello, el trabajo realizado nos arroja diversas conclusiones: una, es que el Colegio incumple uno de los propósitos del joven que egresa, pues uno de ellos consiste en “promover una educación en valores...”<sup>1</sup> sin embargo, la tendencia de egreso desde la creación del Colegio hasta la generación 2009 se ubica en un 55%<sup>2</sup>, sin tomar en cuenta el tiempo reglamentario para lograrlo, es decir, el valor de la responsabilidad no es una constante en el estudiantado.

La responsabilidad de cursar el bachillerato, tomando en cuenta el tiempo o plazo obligado, quedó en entredicho y fomentó actitudes de conformidad, pues la propia institución generó programas remediales con el propósito de incrementar el

---

<sup>1</sup> UNAM. *Orientación y sentido de las áreas*, p.94

<sup>2</sup> UNAM, CCH, *Diagnóstico Institucional para la revisión curricular*, p.64

nivel de egreso sin importar en qué condiciones se llevara a cabo, ni mucho menos si cubrían el perfil de egreso. Esta actitud de conformidad, a decir de informes posteriores, ha decrecido al pasar a casi 73% de egreso en el año 2011<sup>3</sup> en los tiempos institucionalmente establecidos.

Con la investigación podemos afirmar que buena parte de nuestros estudiantes no asumen actitudes de madurez en su formación; si tomamos en cuenta que los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento para poder realizarnos como personas, estas creencias han dejado que desear en la formación de los estudiantes, toda vez que las actitudes manifiestas por ellos no han sido favorables para ayudarles a constituirse en seres que pretendan alcanzar ideales, sueños y aspiraciones, pues buena cantidad de ellos (45%), postergó su estadía en el Colegio por mayor tiempo en las generaciones desde que abrió el Colegio hasta la generación 2009. En cuanto a las generaciones 2010-2011, el 27% de los estudiantes tardó más de cuatro años en egresar.

En cuanto al estudio de los valores, una tercera conclusión consiste en que buena parte de los responsables del proceso educativo ignora la amplia gama de ejemplos literarios narrativos en donde los valores quedan representados, tal como se vio en el análisis histórico de los mismos; por tanto, su enseñanza debiera facilitarse si nosotros como profesores los consideramos en nuestra planificación cotidiana, por lo que la posibilidad de incrementar nuestro conocimiento sobre lo que son y representan, tendrá sólo carácter intencional si éstos no quedan explícitos, si no se perciben como una necesidad de enseñanza en el medio educativo y con ello incidamos en la formación integral de nuestros estudiantes.

---

<sup>3</sup> *Ibidem*, p.75

Es precisamente este panorama el que se aprecia más cercano una vez que hemos visto las propuestas institucionales a través de la presentación de los diferentes programas de estudio en donde no existe un ordenamiento claro y coherente para su atención; programas cuyas cartas descriptivas apelan la mayor de las veces a una simple enunciación de buenas intenciones para lograr los aprendizajes propuestos en la materia.

En las actualizaciones más recientes podemos apreciar que dichos programas hacen énfasis en determinar la cantidad de aprendizajes a considerar en cada unidad, tomando en cuenta un modelo y enfoque educativo a seguir. En esta perspectiva se ha descuidado al lado amable de la educación, evitando el sentido afectivo que debe privilegiarse en ella y el incremento de la calidad humana en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin considerar que “una buena estructura escolar e institucional y la actitud y el trabajo de los profesores van a favorecer el desarrollo del valor”.<sup>4</sup>

Ante esto, los resultados nos llevan a pensar en la necesidad de implementar propuestas de enseñanza-aprendizaje sobre determinados valores que nos orienten en logro de una mejor sociedad en donde se fomente el diálogo, la búsqueda de información, el autoconocimiento, el descubrimiento del otro.

En este trabajo dichas propuestas se traducen en implementar estrategias didácticas que se sustenten en una planeación y no sólo en percepciones de maestros, alumnos e instituciones que promueven su conocimiento de acuerdo con sentires, creencias o estados de ánimo o, en el mejor de los casos, dejando dicha responsabilidad a una de las partes; tal como se reporta en el apartado tercero en donde, a consideración de los profesores, el fomento de valores y actitudes, recaería en la Institución.

---

<sup>4</sup> Vinuesa, Ma. Pilar, *Construir valores*, p.15

Además, es necesaria la participación del profesorado en dicha tarea, pues es él quien deberá actualizarse para implementar un plan en donde se mencionen los valores más importantes para ser estudiados en el salón de clase. El profesor, apelando al conocimiento de evaluaciones diagnósticas, estaría en posibilidad de desarrollar actividades que tiendan a su estudio además de incorporar una diversidad de valores, desde los adquiridos en el hogar hasta los aprendidos en otros contextos sociales.

Otra afirmación a la que llego consiste en la necesidad de diseñar actividades didácticas que nos permitan trabajar con los valores propuestos por el profesor, previa evaluación diagnóstica. Estas actividades presentadas a través de estrategias nos llevan a reconocer la importancia que reviste el establecimiento de procesos de interacción entre profesores y alumnos a efecto de conocer de qué manera se pueden ejercitar los valores y actitudes en el aula.

Las representaciones que se hacen unos de otros tomando en cuenta el contexto social y psicológico intervienen en la construcción de la figura profesor-alumno; dichas configuraciones se construyen en forma paulatina y a través de diversas prácticas: sociales y culturales. Es a través de este ejercicio con los cuales se originan los primeros encuentros entre ambos personajes y dan lugar a situaciones en donde se comparta y construya el conocimiento.

La propuesta que ofrece este trabajo es el análisis de la narración como texto literario (el cuento como relato), cuyas actividades contenidas en una estrategia ya sea institucional a través de los Programas de Trabajo o con el Modelo "T" propuesto por Martiniano Román, facilitarán su estudio y comprensión; pues al realizar su lectura se crean momentos y espacios donde los estudiantes leerán por placer, compartirán e intercambiarán ideas y opiniones con sus pares y profesores como resultado de una reflexión crítica.

Este ejercicio de análisis sobre la narración como texto literario, dará acceso al conocimiento de una determinada cantidad de valores y actitudes que los estudiantes pondrán en juego antes, durante y después de su lectura.

Con esta propuesta se hace énfasis en una última apreciación: creemos y damos por sentado que tanto profesores como estudiantes conocemos el significado de los valores; sin embargo, la concepción general de lo que ellos representan no es suficiente para que todos actuemos de la misma manera frente a situaciones con características particulares.

Como institución educativa, como responsables de la docencia, podemos abordar su estudio en la escuela si definimos qué tipo de acciones, conductas y actitudes son las que esperamos; en pocas palabras, los valores no sólo deben ser definidos, sino deberán promoverse, divulgarlos, ponerlos en práctica, pues éstos nos ayudan a mostrar cierta sensibilidad ante la realidad en la que estamos insertos.

Es con el estudio de los valores y actitudes en los textos literarios con los que se pretende promover en el alumno una formación humanística, conociendo los aspectos estéticos más relevantes y afectivos de la literatura, utilizando como pretexto la riqueza universal que representan los textos literarios, entre ellos los narrativos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALAS, Leopoldo**, *La regenta*, México, Porrúa, 1981.
- ALIGHIERI, Dante**, *La divina comedia*, México, Porrúa, 1994.
- AQUINO, Tomás de**, *Tratado de la justicia*, México, Porrúa, 1990.
- ARISTÓTELES**, *Ética nicomaquea*, México, Porrúa, 2004.
- ASBAJE Y RAMÍREZ DE SANTILLANA, Juana Inés de**, *Poesía, teatro y Prosa*, México, Porrúa, 1978.
- BARROSO ACOSTA, Pilar et. al.**, (compiladores). *El pensamiento histórico: Ayer y Hoy*, México, UNAM, 1985.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo**, *Rimas, leyendas y Narraciones*, México, Porrúa, 1979.
- BERISTÁIN, Helena**, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1992.
- BION Y MOSCO, Teocrito**, *Idilios*, Traducidos del griego por Don Joseph Antonio Conde, Madrid, 1796.
- BOCACCIO, Giovanni**, *El Decamerón*, México, Porrúa, 2011.
- BOWRA, C.M.**, *Historia de la literatura griega*, México, CFE, 2005.
- CALDERÓN, Fernando**, *A ninguna de las tres*, México, UNAM, 1978.
- CAMP, Jean**, *La literatura española*, México, Diana, 1970.
- CASTRO LEAL, Antonio**, *La novela de la revolución mexicana*, México, Aguilar, 1988.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**, *Novelas ejemplares*, México, Porrúa, 1989.
- COLL, César**, *Psicología y currículo. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*, Barcelona, Laia, 1987.
- CORTÁZAR, Julio**, *Clases de literatura*, México, Alfaguara, 2013.

**ELEXPURU ALBIZURI, Itziar** y Concepción Medrano Samaniego, *Desarrollo de los valores en las instituciones educativas*, España, CIDE, 2002.

**ESQUILO**, *Las siete tragedias*, México, Porrúa, 1991.

**FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín**, *El periquillo sarniento*, México, Porrúa, 1976.

**FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro**, *El sí de las niñas*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1978.

**FERRATÉ, Juan**, *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, Seix Barral, 1968.

**FRONDIZI, Risieri**, *¿Qué son los valores?*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

**GARRIDO, Felipe**, *Para leerte mejor*, México, Paidós, 2004.

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique**, *Tuércele el cuello al cisne*, en *Antología de la poesía Moderna y contemporánea*, México, UNAM, 1971.

**HESÍODO**, *Obras y fragmentos*, Madrid, Gredos, 1997.

—————, *Los trabajos y los días*, México, UNAM, 1979.

**HOMERO**, *La Odisea*, México, Porrúa, 2010.

**JOLIVET, Jean**, *Historia de la Filosofía*, México, S. XXI, 1974.

**LARRA, Mariano José de**, *Artículos*, México, Porrúa, 1982.

**LOMAS, Carlos**, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Barcelona, 1999.

**LOPE DE VEGA Y CARPIO, Félix**, *El Caballero de Olmedo*, México, Porrúa 1976.

**LÓPEZ, Jordi et. al.**, *Cómo aprender en la sociedad del conocimiento*, EPISE, Barcelona, 2002.

**MERCENARIO, Mariana** y Benjamín Barajas, *Didáctica de la literatura en el Bachillerato*, México, UNAM, 2013.

**MOLINA, Tirso de**, *El burlador de Sevilla*, Argentina, Losada, 1972.

**MONROY FARÍAS, Miguel**, *Representaciones pedagógicas de estudiantes del nivel de licenciatura sobre los profesores*, Tesis Doctoral, UNAM,



México, 2003.

**MUÑOZ, Rafael F.**, “Oro, caballo y hombre”, en *si me han de matar mañana*, México, ediciones botas, 1934.

**OTHÓN, Manuel José**, *Cuentos de espantos*, México, Premiá, 1984.

**PENNAC, Daniel**, *Como una novela*, Barcelona, anagrama, 2001.

**PEREIRA DE GÓMEZ, María Antonieta**, *Educación en valores: Metodología e innovación educativa*. México. Trillas. 2004.

**PÍNDARO**, *Odas*, México, Porrúa, 1981.

**PLATÓN**, *Diálogos* (Gorgias o de la retórica), México, Porrúa, 2007.

-----, *República*, Libro VI, 508e1 - 511e; Libro VII 514a-517c (Trad. C.Eggers Lan), Gredos, Madrid. 1992.

**POMERANTZ , Anita et. al.**, “Análisis de la conversación: enfoque del estudio de la acción social como prácticas de producción de sentido”, en *El discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa, 2000.

**PLAUTO**, *Comedias*, México, Porrúa, 1978.

**REBOLLEDO, Efrén**, “El beso de Safo”, en *Antología del Modernismo*, México, UNAM, 1978.

**RIVA PALACIO, Vicente**, *Antología*, México, UNAM, 1993.

**ROJAS, Fernando de**, *La celestina*, Barcelona, Bruguera, 1967.

**ROMÁN PÉREZ, Martiniano**, *Modelo T: Puerta de entrada a la sociedad del conocimiento*, Chile, Arrayan editores, 2009.

**RUIZ, Juan** (Arcipreste de Hita), *Libro de buen amor*, México, Porrúa, 1975.

**S.J. TAYLOR, R. Bogdan**, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, España, Paidós, 1987.

**SAMANIEGO, Félix María**, *Fábulas*, México, Porrúa, 1975.

**SAN AGUSTÍN**, *La Ciudad de Dios*, México, Porrúa, 1977.

**SÓFOCLES**, *Las siete tragedias*, México, Porrúa, 2010.

- SOLÉ, Isabel**, *Estrategias de lectura*, Barcelona, GRAÖ, 2005.
- TORRES BODET, Jaime**, *Civilización*, en Antología de la poesía Moderna y Contemporánea, México, UNAM, 1971.
- TUCÍDIDES**, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Guadarrama, 1976.
- QUINTANA CABANAS, José María**, *Pedagogía Axiológica*, Madrid, DYKINSON, 1998.
- VAN DIJK, TEUN A.**, *El discurso como interacción social*, España, Paidós, 2000.
- VINUESA, María Pilar**, *Construir los valores*, Bilbao, Desclée De Brouwer, 2002.
- WERNER, Jaeger**, *Paidea: los ideales de la cultura griega*. México. FCE. 2006.

## HEMEROGRAFÍA

- ACCARDO, Alain** “¿para qué sirve el humanismo?” *Le monde Diplomatique*, México, enero 2002. p.32.
- BARTHES, Roland** “literatura/enseñanza”, en *El grano de la voz*, México, Siglo XXI Editores, 1983, p.246.
- CDCU**. Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, 2014, última Reforma, Diario Oficial de la Federación, 20-may-1014.
- \_\_\_\_\_, Colegio de Ciencias y Humanidades. *Diagnóstico Institucional* 2003. CECU. México, UNAM, 2003.
- \_\_\_\_\_, *Conocimientos Fundamentales para la enseñanza Media Superior. Una propuesta de la UNAM para su bachillerato*, México, UNAM, 2008, p. 265.
- \_\_\_\_\_, *Diagnóstico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación para la actualización del plan y los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades*, México, UNAM, 2010.
- \_\_\_\_\_, *Diagnóstico institucional para la revisión curricular. Colegio de Ciencias y Humanidades*, México, UNAM, 2011.

- \_\_\_\_\_, *Documento base para la Actualización del Plan de Estudios*, México, UNAM, junio 2012.
- \_\_\_\_\_, Gaceta UNAM 3ª. Época, vol. III. No. 36, C.U. 24 de noviembre de 1971.
- \_\_\_\_\_, *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*. UNAM. 2006.
- \_\_\_\_\_, *Plan de Estudios Actualizado*. Colegio de Ciencias y Humanidades. Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato. julio de 1996.
- \_\_\_\_\_, *Programas de Estudio de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV* (Versión preliminar). México, UNAM, 2013, p.
- \_\_\_\_\_, *Programas del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*, México, UNAM, 1996.
- \_\_\_\_\_, “Proyecto para la Creación del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Unidad Académica del Bachillerato” en *Documenta*, México, No.1, junio de 1979, p.7.
- \_\_\_\_\_, *Revisión del Plan de Estudios. Orientación y Sentido de las Áreas*. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. CCH. UNAM. 2005.
- \_\_\_\_\_, Suplemento especial de *la Gaceta CCH*. No. 6/ 2001, del 21 de noviembre de 2001.

## CYBEROGRAFÍA

**ALARCÓN, Juan Ruiz de**, *Ganar amigos*.

[p.7 /es.scribd.com/doc/166275044/Alarcon-Y-Mendoza-Juan-Ruiz-De-Ganar-Amigos-pdf](http://es.scribd.com/doc/166275044/Alarcon-Y-Mendoza-Juan-Ruiz-De-Ganar-Amigos-pdf).

**DE LA VEGA, Garcilazo**, *Epístola a Boscán*.

<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/epistola01.htm>

**CALÍMACO**, Himnos V, *El baño de Palas*, Traducción Grupo Tempe.

<http://web.usal.es/~hvl/Mitos/atenea.htm>

**HERODOTO**, *Los nueve libros de la historia*.

[www.es.wikisource.org/wiki/Los\\_nueve\\_libros\\_de\\_la\\_Historia:\\_Libro\\_I#CXXXVI](http://www.es.wikisource.org/wiki/Los_nueve_libros_de_la_Historia:_Libro_I#CXXXVI)

**JIMÉNEZ, B.**, *Los niveles morales de Kohlberg*.

“[http://www.uclm.es/profesorado/bjimenez/NIVELES\\_MORALES\\_KOHLBERG.pdf](http://www.uclm.es/profesorado/bjimenez/NIVELES_MORALES_KOHLBERG.pdf)”, 2014.

**MENANDRO**, *Tratados de retórica* (fragmento)

<http://epdlp.com/texto.php?id2=2630>

**NETZAHUALCÓYOTL**. *El Zenzontle*.

<http://thinkmexican.tumblr.com/post/1099701587/poema-en-nahuatl-amo-el-canto-del-zenzontle>

**PETRARCA, Francesco**, *Antología del Cancionero*.

<http://lengualoscantos.files.wordpress.com/2011/10/antologc3ada-cancionero-petrarca.pdf>

**SAN ANSELMO**, Magisterio de la Iglesia.

[http://www.oocities.org/ar/magisterioiglesia/san\\_anselmo/prosologion02.html](http://www.oocities.org/ar/magisterioiglesia/san_anselmo/prosologion02.html)

**TERTULIANO**, *Apologético*, CAPITULO xxxix. ---- DE LA ENSEÑANZA Y EJERCICIOS QUE TIENEN LOS CRISTIANOS EN SU IGLESIA Ó CONGREGACIÓN.

[http://www.tertullian.org/articles/manero/manero2\\_apologeticum.htm](http://www.tertullian.org/articles/manero/manero2_apologeticum.htm)

## ESCRITORES GRIEGOS Y ROMANOS

### Poesía Elegíaca

**Tirteo.** (640 a. de C.).

Canto 5 (Fragmento)

“Es admirable haber muerto, cuando ha caído en vanguardia un hombre valiente peleando en bien de la patria.

Pero dejar la propia ciudad y sus campos fecundos y andar mendigando, es lo más doloroso de todo,

Vagando sin fin con la madre querida y el padre ya viejo

Y la esposa legítima y los hijos pequeños.”<sup>1</sup>

### Poesía Yámbica

**Arquíloco** (712 - 664 a.C.).

“Nadie, de honor ni fama, una vez muerto, goza

entre sus convencinos: en vida, preferimos

buscar de los vivientes la simpatía; el muerto

lo peor de todo, siempre y en todas partes sufre.”<sup>2</sup>

### Las odas

**Safo** (s. VII a.C.- VI a.C.).

No lo sabes, amigo;  
no soy como pensabas,  
ni en mi pecho se oculta  
ardiente fiera saña:  
soy blanda y apacible,  
se la risueña Pafía  
anhelo las delicias,  
y el tierno amor me agrada  
es el sol de mi vida,  
y dulcemente el alma  
inspiró sus placeres  
y dulce amargas ansias.<sup>3</sup>

Para Safo, el reconocimiento de la mujer, sus intereses, emociones e inquietudes no deben ser sobrevaloradas. Debemos mantenernos al margen de sus deseos y evitar emitir prejuicios que no son necesarios.

El valor encontrado en la poesía de Safo tiene que ver con la prudencia, el reconocimiento de la individualidad de la mujer; por tanto, nuestra actitud debe encaminarse a evitar pensar lo que es o debe hacer el otro.

---

<sup>1</sup> Juan Ferraté, *Líricos griegos arcaicos*, p. 49.

<sup>2</sup> Juan Ferraté, *op. cit.* p. 129.

<sup>3</sup> Píndaro, *Odas*, p. 156.

## El período Ático o ateniense

### La tragedia

#### Esquilo (s. 525-546 a.C.).

##### *Los siete contra Tebas,*

“HERALDO.- Vengo a anunciar lo que ha resuelto el consejo de la ciudad de Cadmos. Ellos dicen que Eteocles, por haber sucumbido en defensa de la ciudad, merece una honrosa tumba y ritos funerales. Ardiendo en odio contra los invasores, quiso morir en la tierra patria mirando el altar de sus dioses. Murió limpio y sin tacha. ¡Morir así los jóvenes es muy bello morir! –Esto decir me toca, en cuanto a Eteocles.

#### Sófocles (495 - 406 a.C.)

##### *Edipo Rey*

EDIPO.- ¡Ay, ay...! ¡Todo resultó verdadero! ¡Oh luz: es la vez última que te miro! Bien probado quedó que yo soy hijo de quien nacer no debiera. Me uní en nupcias con quien era ilícito. Y di la muerte al que nunca matar podría.<sup>4</sup>

## Los historiadores griegos

#### Herodoto (484 al 425 a. C.)

##### Primer libro

##### CXXXVI (fragmento)

“Después del valor y esfuerzo militar, el mayor mérito de un persa consiste en tener muchos hijos; y todos los años el rey envía regalos al que prueba ser padre de la familia más numerosa, porque el mayor número es para ellos la mayor excelencia. En la educación de los hijos, que dura desde los cinco hasta los veinte años, solamente les enseñan tres cosas: montar a caballo, disparar el arco y decir la verdad. Ningún hijo se presenta a la vista de su padre hasta después de haber cumplido los cinco años, pues antes vive y se cría entre las mujeres de la casa; y esto se hace con la mira de que si el niño muriese en los primeros años de su crianza, ningún disgusto reciba por ello su padre.”<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Sófocles, *Las siete tragedias*, p. 190.

<sup>5</sup> Herodoto. *Los nueve libros de la historia*, p.46

**Tucídides (471 – 401 a. de C.).**

*La guerra del Peloponeso*

“Por otro lado, acaso la ausencia, en mi obra, de todo elemento legendario, la hará menos sugestiva; en todo caso, me daré por satisfecho con que la juzguen de utilidad todos aquellos que aspiran a formarse una idea de los hechos del pasado y de aquellos que, más o menos semejantes de acuerdo con las leyes de la naturaleza humana, puedan ocurrir en el futuro. Mi obra, en suma, es una adquisición definitiva, no una pieza de circunstancias compuesta para la satisfacción del momento”<sup>6</sup>

## El período Helenístico

Periodo Alejandrino

**Deméter**

*El baño de Palas Atenea*

(fragmento)

“Un día, se desataron ambas los broches de sus peplos junto a la fuente Helicónide del caballo, la de bellas aguas, y se bañaban. La quietud propia del mediodía se extendía por la montaña. Ambas se bañaban, y era la hora del mediodía, y una quietud perfecta reinaba en aquella montaña. Sólo Tiresias, cuya barbilla empezaba a oscurecer, se paseaba entonces con sus perros por aquel sagrado lugar. Sediento hasta lo indecible, llegó a las ondas de la fuente, ¡desdichado! Y, sin querer, vio lo que no era lícito ver.”<sup>7</sup>

**Teocrito (310- 260 a de C.).**

Idilio XII

*El amado* (fragmento)

“Con la tercera noche, y con la aurora  
Viniste, amado niño, ya viniste,  
Los que aman envejecen en un día.  
Quanto la primavera es más placiente  
Que el invierno, y la pera que la endrina.  
Y quanto mas vellosas las ovejas  
Que sus corderos, quanto se aventaja

Y qual un caminante a la sombra  
Haya quando el sol quema, así corria:  
Oxalá que a los dos unos iguales  
Amores nos respiren, y seamos  
Cantar a todas venideras gentes,  
Fueron dos mozos entre sí muy unos,  
Uno era el amador, en Amicleo

<sup>6</sup> Tucídides. *Historia de la guerra del Peloponeso*, pp. 42-43.

<sup>7</sup> Calímaco, Himnos V, *al baño de Palas*. <http://web.usal.es/~hvl/Mitos/atenea.htm>

Doncella á la mujer, que se ha casado  
Tres veces, quanto excede en ligereza  
El cervatillo al buey y en voz suave  
El dulce ruiseñor las aves todas,  
Tanto con tu venida me alegraste

Diga alguno, y el otro era el amado  
En habla Tesalia: ambos se amaron  
Con yugo igual, y cierto entonces era  
De oro la gente antigua, quando amaban  
A los amantes...<sup>8</sup>

### **Menandro (342-292 a. C).**

#### *Tratados de retórica*

(fragmento)

" El azar también es divino, pues nos salva de cosas invisibles. La buena fortuna y la honestidad es un salvoconducto, que nos permite salir a salvo en cualquier ocasión. La fortuna, en su ocasión, ayuda hasta el pobre. En general, el azar nos ayuda. Hay un tiempo oportuno para la recolección y en él se dan los frutos en toda su gracia. En cambio, reír a destiempo es un gran mal. De la misma manera, una palabra dicha a destiempo echa a perder toda una vida. Debemos, pues, saber discernir lo que ocurre a tiempo y lo que sucede a destiempo, pues, el saber la medida de cada ocasión es hermoso. "<sup>9</sup>

### **Período grecorromano**

**Livio Andrónico (284 -204 a. de C.).**

**Nevio (261-201 a. de C.).**

**Ennio. (239 - 169 a. C.) .**

**Marco Pacuvio (220 a.C. - 130 a.C.).**

---

<sup>8</sup> Idilios de Teocrito, Bion y Mosco, *ibidem*, p. 79-80.

<sup>9</sup> Menandro. *Tratados de retórica*. <http://epdlp.com/texto.php?id2=2630>



## ESCRITORES DE LA EDAD MEDIA

**San Anselmo** (1033 – 1109).

Capítulo XI.

Cómo «Todos los caminos del Señor son misericordia y verdad», si bien «El Señor es justo en todos sus caminos» (fragmento).

“Pero ¿no sería justo incluso conforme a ti, Señor, que castigaras a los malos? Es ciertamente justo que seas tan justo que no te podamos pensar más justo. Y no lo serías si sólo retribuyeras con bienes a los justos y no con males a los malos. Pues es más justo quien retribuye los méritos a buenos y malos que aquel que sólo los retribuye a los buenos. Es pues justo conforme a ti, Dios justo y benigno, que castigues tanto como que perdones.”<sup>10</sup>

**Dante Alighieri** (1265-1321).

*La Divina Comedia*  
*infierno*, canto sexto,

después de platicar con Ciaccio, Dante comenta:

“Ciaccio, tu martirio me conmueve tanto, que me hace verter lágrimas; pero dime, si es que lo sabes: ¿en qué pararán los habitantes de esa ciudad tan dividida en facciones? ¿hay algún justo entre ellos? Dime por qué razón se ha introducido en ella la discordia.”

A lo que Ciaccio responde:

Después de grandes debates llegarán a verter su sangre, y el partido salvaje arrojará al otro partido causándole grandes pérdidas. Luego será preciso que el partido vencedor sucumba al cabo de tres años, y que el vencido se eleve, merced a la ayuda de aquel que ahora es neutral. Esta facción llevará la frente erguida por mucho tiempo, teniendo bajo su férreo yugo a la otra, por más que ésta se lamente y se avergüence. Aún hay dos justos, pero nadie les escucha: la soberbia, la envidia y la avaricia son las tres chispas que han inflamado los corazones”<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Magisterio de la Iglesia. San Anselmo. [http://www.occities.org/ar/magisterioiglesia/san\\_anselmo/prosologion02.html](http://www.occities.org/ar/magisterioiglesia/san_anselmo/prosologion02.html)

<sup>11</sup> Dante Alighieri, *La divina comedia*, p.16.

**Giovanni Bocaccio (1313 – 1375).***Decamerón*

## Quinta jornada (fragmento)

“Cimón y sus compañeros salvaron la vida en consideración a que habían dejado en libertad la víspera a los jóvenes gentileshombres de Rodas. A despecho de los esfuerzos y ruegos de Pasimundo, que querían fueran condenados a muerte, no se les condenó sino a prisión perpetua. Inútil será decir que triste les pareció aquel cautiverio sin esperanza”<sup>12</sup>

**Arcipreste de Hita (1284-1351).**

## Acerca del pecado de la pereza (fragmento).

“Con la pereza traes aparejada la hipocresía  
Andas con sencillez, pero pensando en pleitos;  
Pareces triste, no osando levantar los ojos,  
Cuando ves a una mujer hermosa miras como el raposo...”<sup>13</sup>

**Marqués de Santillana (1398 - 1458).***Comedieta de Ponza***Jorge Manrique (1440-1479).***Las Coplas a la Muerte de su Padre***Fernando de Rojas (1470- 1541).***La Celestina (fragmento).*

CAL.-¿Ves? Mientras mas me dizes y mas inconuenientes me pones, mas la quiero. No se que se es.

SEM.-No es este juyzio para mocos, según veo, que no se saben a razón someter, no se saben administrar. Miserable cosa es pensar ser maestro el que nunca fue discípulo.

CAL.- Y TU ¿Qué SABES? ¿Quién te mostro esto?

SEM.-¿Quién? Ellas. Que desde se descubren, assi pierden la verguenca, que todo esto y avn mas a los hombres manifiestan. Ponte, pues, en la medida de honrra, piensa ser mas digno de lo que te reputas. Que cierto, peor extremo es dexarse hombre caer de su merecimiento, que ponerse en mas alto lugar que deue”.<sup>14</sup>

<sup>12</sup> Giovanni Bocaccio, *El Decamerón*, p. 291.

<sup>13</sup> Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, p. 73.

<sup>14</sup> Fernando de Rojas, *La celestina*, p. 79.

## ESCRITORES DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

### **Garcilazo de la Vega (1498-1512).**

#### Epístola a Boscan (*fragmento*)

"...y porque lo sepáis en pocos versos,  
es que, considerando los provechos,  
las honras y los gustos que me vienen  
desta vuestra amistad, que en tanto tengo,  
ninguna cosa en mayor precio estimo  
ni me hace gustar del dulce estado  
tanto como el amor de parte mía."<sup>15</sup>

### **Tirso de Molina (1579-1648).**

#### *La prudencia en la mujer* (fragmento).

DON JUAN      Si piadosa me animais.  
severa temblar me hacéis:  
muerte es justo que me déis,  
y cesará la ambición  
de una loca inclinación  
que a su lealtad rompió el freno  
y con el mortal veneno  
ha mezclado esta traición.<sup>16</sup>

### **Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695).**

#### *Sor Filotea de la Cruz.* (fragmento)

“Yo no estudio para escribir, ni menos para enseñar, que fuera en mí desmedida soberbia,  
sino sólo por ver si con estudiar ignoro menos. Así lo respondo y así lo siento”<sup>17</sup>

<sup>15</sup> Garcilazo de la Vega, *Epístola a Boscán*;  
<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/epistola01.htm>

<sup>16</sup> Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, p. 243.

<sup>17</sup> Sor Juana Inés de la Cruz, *Poesía, teatro y Prosa*, p. 257.

**Félix María Samaniego** (1745-1801)

*Las dos ranas* (fragmento)

Moraleja: “Por hombres de seso  
muchos hay tenidos,  
que a nuevas razones  
cierran los oídos,  
recibir consejos  
es un desvarío.  
La rancia costumbre  
Suele ser su libro”<sup>18</sup>

## ESCRITORES DEL ROMANTICISMO AL NATURALISMO

**Gustavo Adolfo Bécquer** (1836-1870).

*Tres fechas* (fragmento).

Al referirse a las casas en una calle de Toledo:

“El palacio de un magnate, convertido en corral de vecindad; la casa de un alfaquí, habilitada por un canónigo; una sinagoga judía, transformada en oratorio cristiano; un convento levantado sobre las ruinas de una mezquita árabe, de la que aún queda en pie la torre; mil extraños y pintorescos contrastes, mil y mil curiosas muestras de distintas razas, civilizaciones y épocas, compendiadas, por decirlo así, en cien varas de terreno.”<sup>19</sup>

**Leopoldo Alas (Clarín)** (1852-1901).

*La regenta* (fragmento)

“El entierro del ateo fue una solemnidad como pocas. Acompañaron a la última morada el cadáver del finado las autoridades civiles y militares; una comisión del cabildo presidida por el deán, la audiencia, la universidad, y demás cuantos se preciaban de buenos o malos católicos.”<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> Félix María Samaniego, *Fábulas*, p. 187.

<sup>19</sup> Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas, leyendas y Narraciones*, p. 217.

<sup>20</sup> Leopoldo Alas, *La regenta*, p. 420.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
UNIDAD ACADÉMICA DEL CICLO DE BACHILLERATO  
PLAN DE ESTUDIOS

**Anexo 2**

<b>PRIMER SEMESTRE:</b>	Hs.	<b>SEGUNDO SEMESTRE:</b>	Hs.	<b>TERCER SEMESTRE:</b>	Hs.	<b>CUARTO SEMESTRE:</b>	HS	<b>QUINTO SEM</b>	Hs.	<b>SEXTO SEM.</b>	Hs.
MATEMÁTICAS I	4	MATEMÁTICAS II	4	MATEMÁTICAS III	4	MATEMÁTICAS IV	4	<b>1ª OPCIÓN (A ESCOGER UNA SERIE)</b>			
FÍSICA I	5	QUÍMICA I	5	BIOLOGÍA I	5	MÉTODO EXPERIMENTAL: FÍSICA, QUÍMICA Y BIOLOGÍA	5	(4hrs) MATEMÁTICAS V LÓGICA I ESTADÍSTICA I	(4hrs) MATEMÁTICAS VI LÓGICA II ESTADÍSTICA II		
HISTORIA UNIVERSAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	3	HISTORIA DE MÉXICO I	3	HISTORIA DE MÉXICO II	3	TEORÍA DE LA HISTORIA	3	<b>2ª OPCIÓN (A ESCOGER UNA SERIE)</b>			
								(5hrs) FÍSICA II QUÍMICA II BIOLOGÍA II	(5hrs) FÍSICA III QUÍMICA III BIOLOGÍA III		
TALLER DE REDACCIÓN I	3	TALLER DE REDACCIÓN II	3	TALLER DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I	3	TALLER DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II	3	<b>3ª OPCIÓN (A ESCOGER UNA SERIE)</b>			
								(3hrs) ESTÉTICA I ÉTICA Y CONOCIMIENTO DEL HOMBRE I FILOSOFÍA I	(3hrs) ESTÉTICA II ÉTICA Y CONOCIMIENTO DEL HOMBRE II FILOSOFÍA II		
TALLER DE LECTURA DE CLÁSICOS UNIVERSALES	2	TALLER DE LECTURA DE CLÁSICOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS	2	TALLER DE LECTURA DE AUTORES MODERNOS UNIVERSALES	2	TALLER DE LECTURA DE AUTORES MODERNOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS	2	<b>4ª OPCIÓN (A ESCOGER DOS SERIES)</b>			
								(3hrs) ECONOMÍA I CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES I DERECHO I ADMINISTRACIÓN I GEOGRAFÍA I GRIEGO I LATÍN I	(3hrs) ECONOMÍA II CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES II DERECHO II ADMINISTRACIÓN II GEOGRAFÍA II GRIEGO II LATÍN II		
								(6hrs)	(6hrs)		
								<b>5ª OPCIÓN (A ESCOGER UNA SERIE)</b>			
								(2hrs) CIENCIAS DE LA SALUD I CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN I CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I DISEÑO AMBIENTAL I TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I	(2hrs) CIENCIAS DE LA SALUD II CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN II CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN II DISEÑO AMBIENTAL II TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II		
Idioma extranjero		Idioma extranjero		Idioma extranjero		Idioma extranjero					



<p><b>TLRIID -I</b>  <b>UNIDAD 2. CUENTO Y NOVELA. VARIACIÓN CREATIVA</b>  <b>PROPÓSITO:</b>  <b>Al finalizar la unidad el alumno:</b>                  1. <i>Apreciará el valor</i> y la importancia de la literatura como creación, mediante la palabra, de realidades ficticias, a través de la lectura e interpretación de cuentos y novelas representativos de diferentes épocas</p>		
APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIA SUGERIDA

<p><b>TLRIID -II</b>  <b>UNIDAD I. POEMA LÍRICO. ANÁLISIS LITERARIO.</b>  <b>PROPÓSITO:</b>  <b>Al finalizar la unidad el alumno:</b>                  1. Valorará el carácter estético de los poemas líricos, por medio de la lectura, el análisis, la interpretación y el conocimiento de algunos elementos que lo constituyen, con el fin de incrementar su competencia literaria.</p>		
APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIA SUGERIDA
<p>El alumno:                  Identificará las características de un poema lírico, contrastándolo con un texto no literario sobre la misma temática, a fin de valorar el trabajo artístico con la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación de sentimientos, emociones, valores e ideas.</li> </ul>	
<p><b>Evaluación:</b> experiencias de aprendizaje:</p>	2. Desarrollar su percepción estética de los elementos sonoros de un poema. 7. Ser receptivo a la experiencia estética que ofrece la lectura, análisis e interpretación de poemas.	

<p><b>TLRIID -II</b>  <b>UNIDAD 3. CUENTO Y NOVELA. COMENTARIO.</b>  <b>PRESENTACION:</b>                  Mediante la lectura de textos propuestos, los alumnos podrán identificar hábitos, ambientes, modos de relación interpersonal y <b>valores</b> que se ofrecen en los mundos ficticios creados por la literatura [...] Las actividades propuestas fueron diseñadas para brindar la oportunidad al alumno, tanto de ampliar su <b>comprensión y tolerancias</b> hacia el mundo que lo rodea, como disfrutar la lectura de textos literarios.</p>		
APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIA SUGERIDA
7. Determinará aspectos relevantes de los cuentos y las novelas leídas, a través del análisis de la obra e investigación del contexto en que se produjeron, a fin de enriquecer su visión de las mismas.		x) comentan los contenidos investigados y discuten en equipo preguntas planteadas por el profesor como: [...] <b>¿Qué valores de la época asumen los personajes?</b>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p>	9. Mostrar actitudes positivas hacia la lectura de los cuentos y novelas.	

<p><b>TLRIID -III</b>  <b>UNIDAD 1. DRAMA. REPRESENTACIÓN TEATRAL. RESEÑA CRÍTICA.</b></p>		
APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIA SUGERIDA
9. Transmitirá el contenido y su valoración de la puesta en escena de una obra teatral, redactando una reseña crítica, a fin de comunicar su experiencia a otros.	Estructura de la reseña crítica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Título</li> <li>Ficha Técnica.</li> <li>Inicio: [...]</li> <li>Desarrollo [...]</li> <li>Cierres: <b>valoración del</b></li> </ul>	x) comentan los contenidos investigados y discuten en equipo preguntas planteadas por el profesor como: [...] <b>¿Qué valores de la época asumen los personajes?</b>

	<b>espectáculo</b> teatral en su conjunto, [...]	
<b>Criterios de evaluación:</b>	9. Mostrar actitudes positivas hacia la lectura de los cuentos y novelas.	
<b>TLRIID -III</b> <b>UNIDAD 2. ARTÍCULO, REPORTAJE, RESEÑA CRÍTICA Y ENTREVISTA. ANTOLOGÍA.</b>		
APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIA SUGERIDA
Evaluación: Evidencias de aprendizaje.	7. Valorar el grado de confiabilidad de fuentes impresas digitales.	

<b>TLRIID -III</b> <b>UNIDAD 3. EDITORIAL Y COLUMNA. DISCURSO POLÍTICO. EL DEBATE.</b>		
<b>PRESENTACION:</b> Como parte de las actividades, [...], se deben atender aspectos actitudinales tales como aprender a escuchar con respeto y tolerancia, así como a defender una postura con seriedad y solvencia.		
<b>PROPÓSITO:</b> <b>Al finalizar la unidad el alumno:</b> 3. Mostrará en situaciones de argumentación y contra argumentación, <b>una actitud de respeto</b> a las opiniones de su interlocutor, a fin de crear un ambiente de <b>tolerancia</b> .		
APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIA SUGERIDA
5. Analizará el contenido de algunos discursos políticos, identificando ciertas categorías de análisis a fin de realizar una lectura crítica de ellos.	F. Categorías de análisis del discurso político.  • <b>Valores políticos:</b> poder con responsabilidad, ilustración, combate a la pobreza, mayor bienestar, habilidades de actores políticos y gobernantes, rectitud y respeto.	
Evaluación: Evidencias de aprendizaje.	10. Demostrar interés y tolerancia en el intercambio verbal de opiniones.	

<b>TLRIID -IV</b> <b>UNIDAD 4. LA EXPOSICIÓN ORAL DE LA INVESTIGACIÓN.</b>		
APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIA SUGERIDA
9. Transmitirá el contenido y su valoración de la puesta en escena de una obra teatral, redactando una reseña crítica, a fin de comunicar su experiencia a otros.	Estructura de la reseña crítica: • Título • Ficha Técnica. • Inicio: [...] • Desarrollo [...] • Cierres: <b>valoración del espectáculo</b> teatral en su conjunto, [...]	x) comentan los contenidos investigados y discuten en equipo preguntas planteadas por el profesor como: [...] <b>¿Qué valores de la época asumen los personajes?</b>
<b>Criterios de evaluación:</b>	9. Mostrar actitudes positivas hacia la lectura de los cuentos y novelas.	





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO  
Tel: 53185540 – 43**

**Instrumento:**

**Proyecto de cuestionario relacionado con el tema: “ALUMNOS Y PROFESORES: SUS VALORES Y ACTITUDES”  
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación**

**Datos de control**

		No de cuestionario
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha</b>
<b>Hora:</b>		

**Presentación:**

El cuestionario que tienes en tus manos, intenta obtener información relacionada con los valores y actitudes que profesores y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Talleres de lenguaje y Comunicación, utilizan y ejercitan en sus quehaceres cotidianos.

Al otorgarnos la información requerida, ayudarás a fortalecer los criterios de formación en los alumnos que egresan de nuestra institución. Por tal motivo solicitamos atentamente tu colaboración, haciendo hincapié que la información aquí vertida se utilizará en forma confidencial y sólo con fines de investigación.

**POR TU COLABORACIÓN GRACIAS**

## A) IDENTIFICACIÓN

A continuación escribe los datos que se solicitan:

1. Edad

---

2. Turno:

---

3. Sexo:

---

4. Escribe a continuación el nombre de la Materia que cursas:

Nombre de la materia:

---

**Instrucciones:** las siguientes afirmaciones se presentan con carácter general y representan opiniones más que hechos. Coloca una (X) dentro del paréntesis que representa tu posición respecto a cada una de las afirmaciones, indicando si estás de acuerdo totalmente, de acuerdo en ciertos aspectos, indeciso, desapruebas en ciertos aspectos o desapruebas totalmente.

Para otorgar respuesta a cada una de las preguntas, debes tomar como referente las materias de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la investigación Documental

## B) LAS ACTITUDES Y VALORES EN EL AULA.

5. Conozco lo que son los valores y las actitudes.

De acuerdo totalmente. . . . . ( )  
De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )  
Indeciso. . . . . ( )  
Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )  
Desapruebo totalmente . . . . . ( )

6. A través de mi experiencia escolar los profesores del área de Talleres han fomentado el aprendizaje de valores y actitudes:

De acuerdo totalmente. . . . . ( )  
De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )  
Indeciso. . . . . ( )  
Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )  
Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**7. No me interesa conocer lo que son los valores y actitudes.**

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente. . . . . ( )

**8. En la escuela se privilegia la enseñanza de contenidos:**

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**9. Las actividades encaminadas a adquirir actitudes y valores forman parte de la planificación en clase.**

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**10. Se realizan estudios previos para identificar qué valores se abordarán en clase y que actitudes inciden en la comprensión de estos valores:**

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**11. En clase se habla de valores y actitudes sólo cuando no se cumplen las tareas asignadas:**

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

### C) EL PROCESO DE INTERACCIÓN

**12.** Se sostienen diálogos entre profesores y alumnos para conocer sus valores y actitudes.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**13.** En clase, tanto profesores como alumnos establecen comunicación sin hacer valer el punto de vista personal.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**14.** El profesor reconoce que cada uno de los alumnos tiene la capacidad de argumentar a favor o en contra de una posición.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**15.** Como alumno cumplo con las actividades que se me encomiendan dentro y fuera del aula.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**16.** Los profesores siempre se preocupan por proponer actividades que sostengan mi interés en la clase.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**17.** Me sensibilizo ante un hecho adverso ocurrido a alguno de mis compañeros en clase.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**18.** Tomo en cuenta los comentarios y consejos del profesor.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**19.** Hablar de valores y actitudes es sólo una moda.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**20.** Los jóvenes nos comportamos de la misma manera en cualquier ámbito de convivencia (casa, escuela, trabajo).

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**D) VALORES Y ACTITUDES EN EL TEXTO LITERARIO.**

**21.** Durante los primeros cuatro semestres aprendí en las materias de Talleres a disfrutar la lectura, comprender e interpretar los textos literarios:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**22.** Sé identificar los valores que subyacen en los textos literarios.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**23.** Aprendí estrategias que me ayudan a identificar y comprender la diversidad de comportamientos que manifiestan los personajes en un texto literario.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**24.** A través de los textos literarios reconozco la manera de ser y actuar de los personajes.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**25.** Derivado de la lectura de los textos literarios puedo asumir una forma de ser o actuar ante ellos.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

## **E) EVALUACIÓN**

**26.** Junto con el profesor evaluamos el proceso para conseguir el propósito de formarnos en valores y actitudes.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**27.** El profesor evalúa en forma justa el esfuerzo realizado por cada uno de nosotros para incrementar nuestros valores y desarrollar nuestras actitudes.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**28.** Haber aprendido valores y desarrollar mis actitudes me hace sentir bien y vivir en armonía.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso. . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO**

Tel: 53185540 – 43

**Instrumento:**

Cuestionario relacionado con el tema:

**“ALUMNOS Y PROFESORES: SUS VALORES Y ACTITUDES”**

Profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

**Datos de control**

	No. de cuestionario:
Lugar:	Fecha:
Hora:	Área laboral:

**Presentación:**

El cuestionario que tiene en sus manos, intenta obtener información relacionada con los valores y actitudes que profesores y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Talleres de lenguaje y Comunicación, utilizan y ejercitan en sus quehaceres cotidianos.

Al otorgarnos la información requerida, ayudará a fortalecer los criterios de formación en los alumnos que egresan de nuestra institución. Por tal motivo solicitamos atentamente su colaboración, haciendo hincapié que la información aquí vertida se utilizará en forma confidencial y sólo con fines de investigación.

**POR SU COLABORACIÓN GRACIAS**



## A) IDENTIFICACIÓN

A continuación escriba los datos que se solicitan.

1. Edad

2. Turno:

3. Nombramiento:

4. Antigüedad en el Colegio:

5. Materia (s) del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación que imparte

Nombre de la materia	Antigüedad en la misma	No. de grupos	No de alumnos

6. Si además de la docencia desempeña otro tipo de actividad profesional, escriba en las líneas siguientes el nombre de dicha actividad.

---

---

---

## B) FORMACIÓN PROFESIONAL Y DIDÁCTICA.

7. Estudios profesionales.

En relación con su formación profesional, escriba delante de cada una de los estudios realizados el nombre de la institución y el período en que los estudios fueron realizados.

Estudios profesionales	Institución donde los realizó	Período
Licenciatura		
Especialidad		
Postgrado		

8. En caso de haber recibido algún tipo de formación (cursos, seminarios, talleres u otras actividades) que le hayan apoyado en su trabajo docente, escriba en los siguientes recuadros los datos requeridos.

Tipo de formación (curso, taller, etc.)	Lugar y duración	Temática	Importancia para su labor docente.

9. En orden de importancia, escriba dos motivos por los cuales se dedica a la docencia en el Área de Talleres de Lenguaje y comunicación.

a) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**C) CONOCIMIENTO DE VALORES y ACTITUDES. (INSTITUCIÓN)**

*Instrucciones:* las siguientes afirmaciones se presentan con carácter general y representan opiniones más que hechos. Coloque una (X) dentro del paréntesis que representa su posición respecto a cada una de las afirmaciones, indicando si está de acuerdo totalmente, si está de acuerdo en ciertos aspectos, indeciso, si desapruueba en ciertos aspectos o si desapruueba totalmente.

10. Considero que el Colegio de Ciencias y Humanidades otorga prioridad a la formación en valores y actitudes de los estudiantes:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruqueo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruqueo totalmente . . . . . ( )

**11.** La Institución pone al alcance del personal docente los recursos materiales y humanos para lograr el propósito de formar estudiantes en actitudes y valores.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**12.** El Colegio de Ciencias y Humanidades tiene muy bien identificados que valores y actitudes se deben fomentar en los estudiantes:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**D) CONOCIMIENTO DE VALORES Y ACTITUDES. (PROFESOR)**

**13.** Como profesor se lo que significan los valores:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**14.** Como profesor se lo que significan las actitudes:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**15.** Conozco los valores más importantes :

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruebo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruebo totalmente . . . . . ( )

**16.** Conozco cómo desarrollar los valores y actitudes en mis alumnos.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**17.** Cuento con información teórica y materiales didácticos para fomentar valores y propiciar actitudes en los alumnos.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**18.** Me actualizo para lograr el incremento de valores y actitudes en mis alumnos:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**19 .** Poseo valores y actitudes que pongo en juego día con día:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**20.** En mi docencia, desarrollo actividades interdisciplinarias (con otras materias), para lograr la formación en valores y actitudes de los estudiantes del Colegio.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**21.** Los valores que enseño y las actitudes que fomento, se estudian con materiales actualizados::

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**22.** Formar en valores me produce una satisfacción personal:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**E) LAS ACTITUDES Y VALORES EN EL AULA.**

**23.** Es más importante la enseñanza de contenidos que el desarrollo de los valores y actitudes:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**24.** Es de poco interés para los alumnos saber acerca de lo que son los valores y las actitudes.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**25.** El profesor es responsable de formar en valores y actitudes a los estudiantes:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**26.** Se realizan estudios previos para identificar qué valores se abordarán en clase y que actitudes asumir después de su comprensión:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**27.** En clase se habla de valores y actitudes sólo cuando no se cumplen las tareas asignadas:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

## **F) EL PROCESO DE INTERACCIÓN**

**28.** Se sostienen diálogos entre profesores y alumnos para conocer sus valores y actitudes.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**29.** En clase, tanto profesores como alumnos establecen comunicación sin hacer valer el punto de vista personal.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**30.** Los alumnos cumplen con las actividades encomendadas dentro y fuera del aula.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**31.** Los profesores proponen actividades que sostengan el interés de los alumnos.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**32.** Los alumnos se sensibilizan ante un hecho adverso ocurrido a alguno de sus compañeros.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente. . . . . ( )

**G) VALORES Y ACTITUDES EN EL TEXTO LITERARIO**

**33.** Disfruto de la lectura, comprensión e interpretación de los textos literarios:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**34.** Sé como orientar y guiar a los alumnos para que identifiquen los valores que subyacen en los textos literarios..

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**35.** Conozco las estrategias para que los alumnos comprendan la diversidad de comportamientos que manifiestan los personajes en un texto literario y asuman una forma de ser o actuar ante ellos.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**36.** A través de los textos literarios reconozco la manera de ser y actuar de los personajes.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

## **H) EVALUACIÓN**

**37.** El Colegio de Ciencias y Humanidades evalúa en cada ciclo escolar que se logre el propósito de formar en valores a los estudiantes:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**38.** Evalúo el proceso con el cual desarrollo los valores y las actitudes de mis alumnos:

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )

**39.** Alumnos y profesores intervienen en el proceso de evaluación que da cuenta de la enseñanza y aprendizaje de valores y actitudes en el salón de clase.

- De acuerdo totalmente. . . . . ( )
- De acuerdo en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Indeciso . . . . . ( )
- Desapruero en ciertos aspectos. . . . . ( )
- Desapruero totalmente . . . . . ( )



SECUENCIA DIDÁCTICA			
FASE	ETAPAS	CONTENIDOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIAL</b> ¿qué se aprende? ¿qué cosas se sabrán hacer al final del aprendizaje? ¿con qué aspectos del trabajo de los participantes está relacionada la formación?, ¿cómo van a trabajar los contenidos?	1. Actividades motivadoras que buscan fomentar la actitud favorable para aprender. 2. Generación del conflicto cognitivo, reconocimiento y activación de los conocimientos previos. 3. Negociación compartida y definición de objetivos. 4. Planificación de las tareas que hay que realizar.	<b>FACTUALES</b> (Conocimientos relacionados con hechos, acontecimientos, datos y manifestaciones).  <b>CONCEPTUALES</b> (racionalizar sobre una cuestión abstracta. Siempre hay que plantearlo con la dinámica de pregunta-respuesta, y el marco teórico como referente donde situar las respuestas).  <b>PROCEDIMENTALES</b> (conjunto de acciones ordenadas y estructuradas a fin de conseguir un objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar el contenido que hay que aprender.</li> <li>Evaluar si hay una comprensión de los conceptos asociados.</li> <li>Ejercitar (memorizar). Generalmente en forma de ejercitación personal fuera del espacio de aprendizaje.</li> <li>Evaluar el aprendizaje.</li> </ul>
	5. Realización de las tareas que desarrollan la actividad mental necesaria para la construcción de los significados.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Partir de una situación contextual cercana.</li> <li>Fomentar el conflicto cognitivo.</li> <li>Realizar la actividad mental para la elaboración del concepto.</li> <li>Descontextualizar y generalizar para llegar a la conceptualización.</li> <li>Aplicar el concepto de forma sistemática en diferentes situaciones o contextos.</li> <li>Realizar actividades para el fomento del recuerdo.</li> <li>Evaluar personalmente el proceso seguido y los resultados obtenidos.</li> </ul>
	6. Formulación de conclusiones, descontextualización y generalización.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar el modelo en todas sus fases.</li> <li>Ejercitación progresiva y secuenciada de lo más simple a lo más difícil y complejo.</li> <li>Realizar ayudas contingentes hasta el dominio autónomo.</li> <li>Reflexionar el proceso de ejercitación.</li> <li>Evaluar personalmente el proceso seguido y los resultados obtenidos.</li> </ul>
	7. Evaluación del proceso y de los resultados. Autorreflexión.		<b>ACTITUDINALES</b> (Valores, actitudes y normas).
8. Estrategias para ayudar a recordar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar buena situación conflictiva.</li> <li>Analizar la situación.</li> <li>Sacar conclusiones que impliquen vislumbrar pautas de comportamiento.</li> <li>Establecer un compromiso personal de cumplimiento de comportamiento.</li> <li>Revisar los compromisos.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b> ¿cuáles son las actividades de aprendizaje que se desarrollarán? ¿sirven estas actividades para aprender? ¿qué sistemas de evaluación del proceso de aprendizaje se utilizan?			
<b>SÍNTESIS</b> ¿cuáles son las actividades de aprendizaje que se desarrollarán? ¿sirven estas actividades para aprender? ¿qué sistemas de evaluación del proceso de aprendizaje se utilizan?			

MODELO T ANUAL		
1. C.C.H. Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. Lapso contemplado: Semanas (24), sesiones (12).	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>1. <b>El relato como texto literario.</b></p> <p>a) El cuento como relato</p> <p>b) La historia.</p> <p>c) El discurso.</p> <p>2. <b>Caracterizaciones de los personajes literarios.</b></p> <p>a) Los personajes</p> <p>b) Personajes principales.</p> <p>c) Los personajes ficticios.</p> <p>d) Los personajes representantes de valores.</p> <p>3. <b>Las secuencias básicas de un relato.</b></p> <p>a) Situación inicial.</p> <p>b) Ruptura del equilibrio.</p> <p>c) Desarrollo.</p> <p>d) Desenlace o resolución.</p> <p>4. <b>La relación espacio tiempo en la narración.</b></p> <p>a) tiempo.</p> <p>b) El espacio</p> <p>c) Vinculación con la historia.</p>		<p>1. Lectura de textos.</p> <p>2. Reproduce la historia narrativa.</p> <p>3. Caracteriza a los personajes.</p> <p>4. Identificación de los los personajes.</p> <p>5. Identifica de la diversidad textual</p> <p>6. Compara de los textos literarios con los no literarios.</p> <p>7. Analiza la estructura de los textos literarios.</p> <p>8. Lectura de textos en voz alta.</p> <p>9. Revisa los sucesos de la historia.</p> <p>10. Localiza los elementos de ficción en un texto narrativo.</p> <p>11. Identificación de estructuras narrativas.</p> <p>12. Comentario oral crítico de textos narrativos.</p> <p>13. Encuentra palabras alusivas al tiempo y al espacio en el texto narrativo.</p> <p>14. Comprensión de textos escritos y orales.</p> <p>15. Comparación de puntos de vista.</p>
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p>1. <b>CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p>A) <b>Destrezas:</b> a) Identificar.</p> <p>b) Asociar.</p> <p>c) Comparar.</p> <p>d) Deducción</p> <p>2. <b>CAPACIDAD: Expresión oral</b></p> <p>A) <b>Destrezas:</b> a) Jerarquizar.</p> <p>b) Imaginar</p> <p>c) Percibir.</p> <p>d) Reconocer.</p> <p>3. <b>CAPACIDAD: Expresión escrita</b></p> <p>A) <b>Destrezas:</b> a) Escritura de textos.</p> <p>b) Expresión de las propias ideas.</p> <p>c) Narración de un suceso.</p> <p>d) Reconocimiento de las partes del texto.</p>		<p>1. <b>VALOR : responsabilidad</b></p> <p>A) <b>Actitudes:</b> a) comprometerse.</p> <p>b) Ser coherente.</p> <p>c) Ser ordenado.</p> <p>d) ser constante.</p> <p>2) <b>VALOR: Respeto.</b></p> <p>A) <b>Actitudes:</b> a) Estimar.</p> <p>b) Convivir.</p> <p>c) Tolerar.</p> <p>d) Aprender.</p> <p>3) <b>VALOR : Empatía.</b></p> <p>A) <b>Actitudes:</b> a) Ser comunicativo.</p> <p>b) Ser sensible.</p> <p>c) Ser comprensivo.</p> <p>d) Ser afectivo.</p>

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

(Ej. 1) tomando el número 1 de cada contenido temático)

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE (unidad 1)		
1. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. Lapso contemplado:	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>1. El texto literario.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El relato.</li> </ul> <b>2. Caracterizaciones de los personajes literarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los personajes.</li> </ul> <b>3. Las secuencias básicas de un relato.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación inicial.</li> </ul> <b>4. La relación espacio-tiempo en la narración.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo</li> </ul>		<b>1.</b> Lectura de textos. <b>2.</b> Reproduce la historia narrativa. <b>3.</b> Identifica a los personajes. <b>4.</b> Caracteriza a los personajes. <b>5.</b> Analiza la estructura de los textos literarios. <b>6.</b> Revisa los sucesos de la historia. <b>7.</b> Identificación de estructuras narrativas. <b>8.</b> Encuentra palabras alusivas al tiempo y al espacio en el texto narrativo.
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<b>1) CAPACIDAD: Comprensión</b> <b>A) Destrezas:</b> a) Identificar. b) Asociar. c) Comparar. d) Deducción  <b>2) CAPACIDAD: Expresión oral</b> <b>A) Destrezas:</b> a) Jerarquizar. b) Percibir. c) Reconocer.		<b>1) VALOR : responsabilidad</b> <b>A) Actitudes:</b> a) ser coherente b) Ser ordenado.  <b>2) VALOR: Respeto.</b> <b>A) Actitudes:</b> a) Estimar. b) Tolerar. c) Aprender.

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE (unidad 2)		
1. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. Lاپso contemplado:	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>1. El texto literario.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia.</li> </ul> <b>2. Caracterizaciones de los personajes literarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes principales.</li> </ul> <b>3. Las secuencias básicas de un relato.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruptura del equilibrio.</li> </ul> <b>4. La relación espacio-tiempo en la narración.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio.</li> </ul>		<b>1. Lectura de textos.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reproduce la historia narrativa.</li> <li>2. Caracteriza a los personajes.</li> <li>3. Identificación de los personajes.</li> <li>4. Analiza la estructura de los textos literarios.</li> <li>5. Lectura de textos en voz alta.</li> <li>6. Revisa los sucesos de la historia.</li> <li>7. Identificación de estructuras narrativas.</li> <li>8. Comentario oral crítico de textos narrativos.</li> <li>9. Encuentra palabras alusivas al tiempo y al espacio en el texto narrativo.</li> <li>10. Comprensión de textos escritos y orales.</li> <li>11. Comparación de puntos de vista.</li> </ol>
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<b>1. CAPACIDAD: Expresión oral</b> <b>A) Destrezas:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Jerarquizar.</li> <li>b) Imaginar</li> <li>c) Percibir.</li> <li>d) Reconocer.</li> </ol> <b>B) CAPACIDAD: Expresión escrita</b> <b>A) Destrezas:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Escritura de textos.</li> <li>b) Expresión de las propias ideas.</li> <li>c) Narración de un suceso.</li> <li>d) Reconocimiento de las partes del texto.</li> </ol>		<b>1. VALOR: Respeto.</b> <b>A) Actitudes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Estimar.</li> <li>b) Convivir.</li> <li>c) Tolerar.</li> <li>d) Aprender.</li> </ol> <b>2. VALOR : Empatía.</b> <b>A) Actitudes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Ser comunicativo.</li> <li>b) Ser sensible.</li> <li>c) Ser comprensivo.</li> <li>d) Ser afectivo.</li> </ol>

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE (unidad 3)		
1. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. Lاپso contemplado:	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>1. El texto literario.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El discurso</li> </ul> <b>2. Caracterizaciones de los personajes literarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los personajes ficticios.</li> </ul> <b>3. Las secuencias básicas de un relato.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo.</li> </ul> <b>4. La relación espacio-tiempo en la narración.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio.</li> </ul>		1. Lectura de textos. 2. Reproduce la historia narrativa. 3. Caracteriza a los personajes. 4. Identificación de los personajes. 5. Analiza la estructura de los textos literarios. 6. Lectura de textos en voz alta. 7. Revisa los sucesos de la historia. 8. Localiza los elementos de ficción en un texto narrativo. 9. Identificación de estructuras narrativas. 10. Encuentra palabras alusivas al tiempo y al espacio en el texto narrativo. 11. Comprensión de textos escritos y orales.
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<b>1. CAPACIDAD: Comprensión</b> <b>A) Destrezas:</b> a) Identificar. b) Comparar. c) Deducción  <b>2. CAPACIDAD: Expresión oral</b> <b>A) Destrezas:</b> a) Jerarquizar. b) Percibir. c) Reconocer.  <b>A) CAPACIDAD: Expresión escrita</b> <b>A) Destrezas:</b> a) Escritura de textos. b) Expresión de las propias ideas. c) Reconocimiento de las partes del texto.		<b>1. VALOR: Respeto.</b> <b>A) Actitudes:</b> a) Estimar. b) Convivir. c) Tolerar. d) Aprender.  <b>2. VALOR : Empatía.</b> <b>A) Actitudes:</b> a) Ser comunicativo. b) Ser sensible. c) Ser comprensivo. d) Ser afectivo.

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE (unidad 4)		
1. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. Lapso contemplado:	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>1. Caracterizaciones de los personajes literarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los personajes representantes de valores.</li> </ul> <b>2. Las secuencias básicas de un relato.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenlace o resolución.</li> </ul> <b>3. La relación espacio-tiempo en la narración.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinculación del espacio tiempo con la historia.</li> </ul>		1. Lectura de textos. 2. Reproduce la historia narrativa. 3. Identifica de la diversidad textual 4. Lectura de textos en voz alta. 5. Revisa los sucesos de la historia. 6. Identificación de estructuras narrativas. 7. Comentario oral crítico de textos narrativos. 8. Encuentra palabras alusivas al tiempo y al espacio en el texto narrativo. 9. Comparación de puntos de vista.
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<b>1. CAPACIDAD: Comprensión</b> <b>A) Destrezas:</b> a) Identificar. b) Comparar. c) Deducción <b>2. CAPACIDAD: Expresión oral</b> <b>A) Destrezas:</b> a) Percibir. b) Reconocer. c) Imaginar		<b>1. VALOR: Respeto.</b> <b>A) Actitudes:</b> a) Estimar. b) Convivir. c) Tolerar. d) Aprender. <b>2. VALOR : Empatía.</b> <b>A) Actitudes:</b> a) Ser comunicativo. b) Ser sensible. c) Ser comprensivo. d) Ser afectivo.

## Anexo 4

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE EL RELATO COMO TEXTO LITERARIO (unidad 1)		
1. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. LAPSO CONTEMPLADO:	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>1. <b>El cuento como relato.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento como discurso.</li> <li>• El cuento y su contexto.</li> <li>• Temática del cuento</li> </ul> <p>2. <b>La historia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia como ficción.</li> <li>• La historia como abstracción.</li> <li>• La historia como convención de la realidad</li> <li>• El efecto de verosimilitud.</li> </ul> <p>3. <b>El discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación del espacio en el discurso.</li> <li>• Correspondencia entre la temporalidad de la historia y del discurso.</li> <li>• Perspectiva del narrador.</li> <li>• Isotopías.</li> <li>• Retórica.</li> </ul>		<p>1. Lectura de textos.</p> <p>2. Reproduce la historia narrativa.</p> <p>3. Identifica a los personajes.</p> <p>4. Caracteriza a los personajes.</p> <p>5. Identifica la diversidad textual.</p> <p>6. Analiza la estructura de los textos literarios.</p> <p>7. Revisa los sucesos de la historia.</p> <p>8. Identificación de estructuras narrativas.</p> <p>9. Encuentra palabras alusivas al tiempo y al espacio en el texto narrativo.</p> <p>10. Localiza los elementos de ficción en un texto narrativo.</p>
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>1) CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>A) Destrezas:</b> a) Identificar. b) Asociar. c) Comparar. d) Deducción</p> <p><b>2) CAPACIDAD: Expresión oral</b></p> <p><b>A) Destrezas:</b> a) Jerarquizar. b) Percibir. c) Reconocer.</p>		<p><b>1) VALOR : responsabilidad</b></p> <p><b>A) Actitudes:</b> a) ser coherente b) Ser ordenado.</p> <p><b>2) VALOR: Respeto.</b></p> <p><b>A) Actitudes:</b> a) Estimar. b) Tolerar. c) Aprender.</p>

## Anexo 4

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE CARACTERIZACIONES DE LOS PERSONAJES LITERARIOS (unidad 2)		
1. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. Lapso contemplado:	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>1. Los personajes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atributos</li> <li>• Circunstancias.</li> <li>• Aspectos físicos.</li> <li>• Aspectos psicológicos.</li> </ul> <p><b>2. Clasificación de personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• principales.</li> <li>• Secundarios.</li> <li>• Incidentales.</li> </ul> <p><b>3. Los personajes ficticios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verosimilitud de los personajes.</li> <li>• Los indicios como elementos caracterizadores.</li> </ul> <p><b>4. Los personajes representantes de valores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de identificación.</li> <li>• Experiencia vicaria.</li> <li>• Intercambio de formas de ser.</li> </ul>		<p><b>1.</b> Lectura de textos.</p> <p><b>2.</b> Identifica de las características de los personajes.</p> <p><b>3.</b> Caracteriza a los personajes.</p> <p><b>4.</b> Revisa los sucesos de la historia.</p> <p><b>5.</b> Identificación de estructuras narrativas.</p> <p><b>6.</b> Encuentra palabras alusivas al tiempo y al espacio en el texto narrativo.</p> <p><b>7.</b> Localiza los elementos de ficción en un texto narrativo.</p> <p><b>8.</b> Comparación de puntos de vista.</p> <p><b>9.</b> Comentario oral crítico</p>
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>1) CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>A) Destrezas:</b> a) Identificar. b) Asociar. c) Comparar. d) Deducción</p> <p><b>2) CAPACIDAD: Expresión oral</b></p> <p><b>B) Destrezas:</b> a) Jerarquizar. b) Percibir. c) Reconocer.</p>		<p><b>1) VALOR : respeto</b></p> <p><b>A) Actitudes:</b> a) Estimar b) Tolerar c) Aprender. d) aceptar</p> <p><b>2) VALOR: Empatía</b></p> <p><b>A) Actitudes:</b> a) Ser comunicativo. b) Ser sensible. c) Ser comprensivo. d) Ser afectivo</p>



## Anexo 4

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE LAS SECUENCIAS BÁSICAS DE UN RELATO (unidad 3)		
1. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. Lapso contemplado:	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>1. Situación inicial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El comienzo</li> <li>• El estado de equilibrio</li> </ul> <p><b>2. Ruptura del equilibrio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complicación y transformación del estado inicial.</li> <li>• Modificación del estado actual del personaje principal.</li> <li>• Presentación del conflicto que desencadena el relato.</li> </ul> <p><b>3. Desarrollo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos y reacciones ante el problema presentado.</li> </ul> <p><b>4. Desenlace o resolución.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de un estadio nuevo.</li> <li>• Resolución del conflicto de la historia.</li> <li>• Presentación del final.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura de textos.</li> <li>2. Reproduce la historia narrativa.</li> <li>3. Identifica a los personajes.</li> <li>4. Analiza la estructura de los textos literarios.</li> <li>5. Lectura del texto en voz alta.</li> <li>6. Revisa los sucesos de la historia.</li> <li>7. Identificación de estructuras narrativas.</li> <li>8. Comprensión de textos escritos y orales.</li> <li>9. Comparación de puntos de vista.</li> </ol>
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>1) CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>A) Destrezas:</b> a) Identificar. b) Asociar. c) Comparar. d) Deducción</p> <p><b>2) CAPACIDAD: Expresión oral</b></p> <p><b>C) Destrezas:</b> a) Jerarquizar. b) Percibir. c) Reconocer.</p>		<p><b>1) VALOR : responsabilidad</b></p> <p><b>A) Actitudes:</b> a) ser coherente b) Ser ordenado.</p> <p><b>2) VALOR: Respeto.</b></p> <p><b>A) Actitudes:</b> a) Estimar. b) Tolerar. c) Aprender. d) aceptar</p>

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE		
La relación tiempo – espacio en la narración (unidad 4)		
1. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Azcapotzalco.	2. Nivel: Bachillerato	3. Grado: I, II, III y IV semestre
4. Lapso contemplado:	5. Área: Talleres de lenguaje y comunicación.	6. Profesor:
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>1. El tiempo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo pluridimensional en la historia.</li> <li>• La linealidad del tiempo en el discurso</li> <li>• La correspondencia entre ambas dimensiones</li> </ul> <p><b>2. El espacio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estancia espacial de la obra relatada.</li> <li>• La evocación de la espacialidad en la narración.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura de textos.</li> <li>2. Reproduce la historia narrativa.</li> <li>3. Analiza la estructura de los textos literarios.</li> <li>4. Revisa los sucesos de la historia.</li> <li>5. Identificación de estructuras narrativas.</li> <li>6. Encuentra palabras alusivas al tiempo y al espacio.</li> <li>7. Comprensión de textos escritos y orales.</li> <li>8. Comparación de puntos de vista.</li> </ol>
CAPACIDADES/DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>1) CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>A) Destrezas:</b> a) Identificar. b) Asociar. c) Comparar. d) Deducción</p> <p><b>2) CAPACIDAD: Expresión oral</b></p> <p><b>D) Destrezas:</b> a) Jerarquizar. b) Percibir. c) Reconocer.</p>		<p><b>1) VALOR : responsabilidad</b></p> <p><b>A) Actitudes:</b> a) ser coherente b) Ser ordenado. c) Ser constante.</p> <p><b>2) VALOR: Empatía.</b></p> <p><b>A) Actitudes:</b> a) Ser comunicativo. b) Ser sensible. c) Ser afectivo.</p>

## LISTA DE COTEJO

## PARA EVALUAR LOS ELEMENTOS DE ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO

<b>Respuestas realizadas</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. El alumno define qué es una narración.		
2. El alumno sabe identificar las características entre cuento y novela.		
3. Reconoce cuál es la intención de un texto narrativo.		
4. Identifica cuál es el sentido de un texto narrativo.		
5. Comprende el aspecto ficcional del texto narrativo.		
6. Realiza una comparación entre la ficción y la realidad que vive.		
7. Efectúa valoraciones respecto al desempeño de los peonajes en la narración.		
8. Comprende el desarrollo de la historia en un tiempo y espacio.		
9. Realiza una interpretación crítica del texto narrativo.		
10. Ante la identificación de ciertos valores, asume una actitud crítica para valorarlos.		

## Historia de una madre

[Cuento infantil. Texto completo.]

Hans Christian Andersen

[ Estaba una madre sentada junto a la cuna de su hijito, muy afligida y angustiada, pues temía que el pequeño se muriera. Éste, en efecto, estaba pálido como la cera, tenía los ojitos medio cerrados y respiraba casi imperceptiblemente, de vez en cuando con una aspiración profunda, como un suspiro. La tristeza de la madre aumentaba por momentos al contemplar a la tierna criatura.

Llamaron a la puerta y entró un hombre viejo y pobre, envuelto en un holgado cobertor, que parecía una manta de caballo; son mantas que calientan, pero él estaba helado. Se estaba en lo más crudo del invierno; en la calle todo aparecía cubierto de hielo y nieve, y soplaba un viento cortante.

Como el viejo tiritaba de frío y el niño se había quedado dormido, la madre se levantó y puso a calentar cerveza en un bote, sobre la estufa, para reanimar al anciano. Éste se había sentado junto a la cuna, y mecía al niño. La madre volvió a su lado y se estuvo contemplando al pequeño, que respiraba fatigosamente y levantaba la manita.

-¿Crees que vivirá? -preguntó la madre-. ¡El buen Dios no querrá quitármelo!  
El viejo, que era la Muerte en persona, hizo un gesto extraño con la cabeza; lo mismo podía ser afirmativo que negativo. La mujer bajó los ojos, y las lágrimas rodaron por sus mejillas. Tenía la cabeza pesada, llevaba tres noches sin dormir y se quedó un momento como aletargada; pero volvió en seguida en sí, temblando de frío. ]

[ -¿Qué es esto? -gritó, mirando en todas direcciones. El viejo se había marchado, y la cuna estaba vacía. ¡Se había llevado al niño! El reloj del rincón dejó oír un ruido sordo, la gran pesa de plomo cayó rechinando hasta el suelo, ¡paf!, y las agujas se detuvieron. ]

[ La desolada madre salió corriendo a la calle, en busca del hijo. En medio de la nieve había una mujer, vestida con un largo ropaje negro, que le dijo:

-La Muerte estuvo en tu casa; lo sé, pues la vi escapar con tu hijito. Volaba como el viento. ¡Jamás devuelve lo que se lleva!

-¡Dime por dónde se fue! -suplicó la madre-. ¡Enséñame el camino y la alcanzaré!

-Conozco el camino -respondió la mujer vestida de negro pero antes de decírtelo tienes que cantarme todas las canciones con que meciste a tu pequeño. Me gustan, las oí

muchas veces, pues soy la Noche. He visto correr tus lágrimas mientras cantabas.  
-¡Te las cantaré todas, todas! -dijo la madre-, pero no me detengas, para que pueda alcanzarla y encontrar a mi hijo.

Pero la Noche permaneció muda e inmóvil, y la madre, retorciéndose las manos, cantó y lloró; y fueron muchas las canciones, pero fueron aún más las lágrimas. Entonces dijo la Noche:

-Ve hacia la derecha, por el tenebroso bosque de abetos. En él vi desaparecer a la Muerte con el niño.

Muy adentro del bosque se bifurcaba el camino, y la mujer no sabía por dónde tomar. Se levantaba allí un zarzal, sin hojas ni flores, pues era invierno, y las ramas estaban cubiertas de nieve y hielo.

-¿No has visto pasar a la Muerte con mi hijito?

-Sí -respondió el zarzal- pero no te diré el camino que tomó si antes no me calientas apretándome contra tu pecho; me muero de frío, y mis ramas están heladas.

Y ella estrechó el zarzal contra su pecho, apretándolo para calentarlo bien; y las espinas se le clavaron en la carne, y la sangre le fluyó a grandes gotas. Pero del zarzal brotaron frescas hojas y bellas flores en la noche invernal: ¡tal era el ardor con que la acongojada madre lo había estrechado contra su corazón! Y la planta le indicó el camino que debía seguir.

Llegó a un gran lago, en el que no se veía ninguna embarcación. No estaba bastante helado para sostener su peso, ni era tampoco bastante somero para poder vadearlo; y, sin embargo, no tenía más remedio que cruzarlo si quería encontrar a su hijo. Se echó entonces al suelo, dispuesta a beberse toda el agua; pero ¡qué criatura humana sería capaz de ello! Mas la angustiada madre no perdía la esperanza de que sucediera un milagro.

-¡No, no lo conseguirás! -dijo el lago-. Mejor será que hagamos un trato. Soy aficionado a coleccionar perlas, y tus ojos son las dos perlas más puras que jamás he visto. Si estás dispuesta a desprenderte de ellos a fuerza de llanto, te conduciré al gran invernadero donde reside la Muerte, cuidando flores y árboles; cada uno de ellos es una vida humana.

-¡Ay, qué no diera yo por llegar a donde está mi hijo! -exclamó la pobre madre-, y se echó a llorar con más desconsuelo aún, y sus ojos se le desprendieron y cayeron al fondo del lago, donde quedaron convertidos en preciosísimas perlas. El lago la levantó como en un columpio y de un solo impulso la situó en la orilla opuesta. Se levantaba allí

un gran edificio, cuya fachada tenía más de una milla de largo. No podía distinguirse bien si era una montaña con sus bosques y cuevas, o si era obra de albañilería; y menos lo podía averiguar la pobre madre, que había perdido los ojos a fuerza de llorar.

-¿Dónde encontraré a la Muerte, que se marchó con mi hijito? -preguntó.

-No ha llegado todavía -dijo la vieja sepulturera que cuida del gran invernadero de la Muerte-. ¿Quién te ha ayudado a encontrar este lugar?

-El buen Dios me ha ayudado -dijo la madre-. Es misericordioso, y tú lo serás también. ¿Dónde puedo encontrar a mi hijo?

-Lo ignoro -replicó la mujer-, y veo que eres ciega. Esta noche se han marchitado muchos árboles y flores; no tardará en venir la Muerte a trasplantarlos. Ya sabrás que cada persona tiene su propio árbol de la vida o su flor, según su naturaleza. Parecen plantas corrientes, pero en ellas palpita un corazón; el corazón de un niño puede también latir. Atiende, tal vez reconozcas el latido de tu hijo, pero, ¿qué me darás si te digo lo que debes hacer todavía?

-Nada me queda para darte -dijo la afligida madre pero iré por ti hasta el fin del mundo.

-Nada hay allí que me interese -respondió la mujer pero puedes cederme tu larga cabellera negra; bien sabes que es hermosa, y me gusta. A cambio te daré yo la mía, que es blanca, pero también te servirá.

-¿Nada más? -dijo la madre-. Tómala enhorabuena -. Dio a la vieja su hermoso cabello, y se quedó con el suyo, blanco como la nieve.

Entraron entonces en el gran invernadero de la Muerte, donde crecían árboles y flores en maravillosa mezclanza. Había preciosos, jacintos bajo campanas de cristal, y grandes peonías fuertes como árboles; y había también plantas acuáticas, algunas lozanas, otras enfermizas. Serpientes de agua las rodeaban, y cangrejos negros se agarraban a sus tallos. Crecían soberbias palmeras, robles y plátanos, y no faltaba el perejil ni tampoco el tomillo; cada árbol y cada flor tenía su nombre, cada uno era una vida humana; la persona vivía aún: éste en la China, éste en Groenlandia o en cualquier otra parte del mundo. Había grandes árboles plantados en macetas tan pequeñas y angostas, que parecían a punto de estallar; en cambio, se veían miserables florecillas emergiendo de una tierra grasa, cubierta de musgo todo alrededor. La desolada madre fue inclinándose sobre las plantas más diminutas, oyendo el latido del corazón humano que había en cada una; y entre millones reconoció el de su hijo.

-¡Es éste! -exclamó, alargando la mano hacia una pequeña flor azul de azafrán que

colgaba de un lado, gravemente enferma.

-¡No toques la flor! -dijo la vieja-. Quédate aquí, y cuando la Muerte llegue, pues la estoy esperando de un momento a otro, no dejes que arranque la planta; amenázala con hacer tú lo mismo con otras y entonces tendrá miedo. Es responsable de ellas, ante Dios; sin su permiso no debe arrancarse ninguna.

De pronto se sintió en el recinto un frío glacial, y la madre ciega comprendió que entraba la Muerte. ]

[ -¿Cómo encontraste el camino hasta aquí? -preguntó.- ¿Cómo pudiste llegar antes que yo?

-¡Soy madre! -respondió ella.

La Muerte alargó su mano huesuda hacia la flor de azafrán, pero la mujer interpuso las suyas con gran firmeza, aunque temerosa de tocar una de sus hojas. La Muerte sopló sobre sus manos y ella sintió que su soplo era más frío que el del viento polar. Y sus manos cedieron y cayeron inertes.

-¡Nada podrás contra mí! -dijo la Muerte.

-¡Pero sí lo puede el buen Dios! -respondió la mujer.

-¡Yo hago sólo su voluntad! -replicó la Muerte-. Soy su jardinero. Tomo todos sus árboles y flores y los trasplanto al jardín del Paraíso, en la tierra desconocida; y tú no sabes cómo es y lo que en el jardín ocurre, ni yo puedo decírtelo.

-¡Devuélveme mi hijo! -rogó la madre, prorrumpiendo en llanto. Bruscamente puso las manos sobre dos hermosas flores, y gritó a la Muerte:

-¡Las arrancaré todas, pues estoy desesperada!

-¡No las toques! -exclamó la Muerte-. Dices que eres desgraciada, y pretendes hacer a otra madre tan desdichada como tú.

-¡Otra madre! -dijo la pobre mujer, soltando las flores-. ¿Quién es esa madre?

-Ahí tienes tus ojos -dijo la Muerte-, los he sacado del lago; ¡brillaban tanto! No sabía que eran los tuyos. Tómalos, son más claros que antes. Mira luego en el profundo pozo que está a tu lado; te diré los nombres de las dos flores que querías arrancar y verás todo

su porvenir, todo el curso de su vida. Mira lo que estuviste a punto de destruir.

Miró ella al fondo del pozo; y era una delicia ver cómo una de las flores era una bendición para el mundo, ver cuánta felicidad y ventura esparcía a su alrededor.

La vida de la otra era, en cambio, tristeza y miseria, dolor y privaciones.

-Las dos son lo que Dios ha dispuesto -dijo la Muerte.

-¿Cuál es la flor de la desgracia y cuál la de la ventura? -preguntó la madre.

-Esto no te lo diré -contestó la Muerte-. Sólo sabrás que una de ellas era la de tu hijo. Has visto el destino que estaba reservado a tu propio hijo, su porvenir en el mundo.

La madre lanzó un grito de horror:

-¿Cuál de las dos era mi hijo? ¡Dímelo, sácame de la incertidumbre! Pero si es el desgraciado, líbralo de la miseria, llévaselo antes. ¡Llévatelo al reino de Dios! ¡Olvídate de mis lágrimas, olvídate de mis súplicas y de todo lo que dije e hice!

-No te comprendo -dijo la Muerte-. ¿Quieres que te devuelva a tu hijo o prefieres que me vaya con él adonde ignoras lo que pasa?

La madre, retorciendo las manos, cayó de rodillas y elevó esta plegaria a Dios Nuestro Señor:

-¡No me escuches cuando te pida algo que va contra Tu voluntad, que es la más sabia!  
¡No me escuches! ¡No me escuches!

Y dejó caer la cabeza sobre el pecho, mientras la Muerte se alejaba con el niño, hacia el mundo desconocido. ]