

# CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

COLONIA BUENAVISTA - GUERRERO, MÉXICO D.F.

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA  
EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS  
306650358

TALLER MAX CETTO, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNAM  
2015



SINODALES:  
ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ-FUNES  
M. EN ARQ. FRANCISCO NICHOLAS DE LA ISLA O'NEILL  
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## PREFACIO

Este proyecto y documento es la recopilación del conocimiento adquirido dentro y fuera de la Facultad de Arquitectura durante los últimos siete años. Este conocimiento fue decantado en aspectos de investigación, enfoque, diseño, construcción, instalaciones y reflexiones. Me quedo muy satisfecho con el proyecto presente, a pesar de que en un futuro sé que, al ver atrás, me gustaría perfeccionarlo. La arquitectura es un oficio, y como tal, sólo se puede perfeccionar por medio de la práctica.





A mis papás, por empujarme con apoyo incondicional.

A mis hermanos, por las semejanzas que nos unen.

A Renée, por acompañarme en un camino más.

A mis amigos, por las risas llenas de aprendizaje.

A mis maestros, por toda la enseñanza dentro, pero especialmente fuera de la academia.



## INTRODUCCIÓN

El Centro de Producción y Difusión Musical es un proyecto que busca dar solución a un caso particular de un problema urbano cada vez más presente: el desaprovechamiento de predios residuales. Éstos, a la vez que representan una pérdida de espacio de y para la ciudad, invitan al acogimiento de actividades ilícitas que perjudican a la ciudad y a los habitantes de ella.

Las ciudades cada vez requieren de una mayor densificación. Hoy en día, la Ciudad de México se encuentra en un “boom” de construcción vertical, pero, ¿no deberían de ocuparse primero los espacios residuales y subutilizados? La densificación vertical debería ser consecuente de la horizontal. Si existen predios en desuso, deberían de ser los primeros en la búsqueda de soluciones de servicios y densificación urbana.

Por otro lado, la Ciudad de México es una urbe que, dada su historia y circunstancias, ha sufrido la sobreposición de diferentes trazas y planes muy poco congruentes entre ellas. Esta sobreposición ha hecho que el tejido urbano de la ciudad se encuentre en una situación poco favorable, disolviendo la conectividad entre colonias y zonas. Este fenómeno es, en parte, la razón por la cual existe tan poca equidad entre colonias en cuestión de servicios, equipamiento e infraestructura.



# CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL EL CHOPO

## ÍNDICE

### 1. Antecedentes

1.1. Definición de Relingos Urbanos	13
1.2. Formación	14
1.3. Potencialidad y ventajas	15
1.4. Teorías similares	16

### 2. Contexto

2.1. Marco Histórico	19
2.1.1. Ciudad de México antes del s. XX	
2.1.2. Historia de las colonias Buenavista y Guerrero	
2.2. Análisis de la zona	22
2.2.1. Área de estudio	
2.2.2. Usos y actividades	
2.2.3. Equipamiento y servicios	
2.2.4. Vialidad y transporte	
2.2.5. Hitos y referentes	
2.2.6 Estadísticas	
2.2.7 El Tianguis Cultural El Chopo	
2.2.8. Sistema Nacional de Fomento Musical	
2.3. Relingos en la colonia Guerrero	45
2.3.1. Relingo 1	
2.3.2. Relingo 2 (elegido para el proyecto)	
2.3.3. Relingo 3	
2.3.4. Relingo 4	
2.4. Planteamiento del problema	58
2.5. Hipótesis	58

### 3. Proyecto

3.1. Propuesta	61
3.2. Análisis del terreno	61
3.3. Programa arquitectónico	62
3.4. Proyecto arquitectónico	71
3.5. Construcción	75
3.5.1. Sistema estructural	

3.5.2. Cimentación	
3.6. Instalaciones	76
3.6.1. Instalación Sanitaria	
3.6.2. Instalación Hidráulica	
3.6.3. Instalación Eléctrica	
3.6.4. Acondicionamiento acústico	
3.7. Sustentabilidad	78
v.1. Electricidad	
3.7.2. Agua	
<b>4. Resultados</b>	
4.1. Impacto Urbano	82
4.2. Conclusiones del proyecto	82
4.3. Conclusiones personales	83
<b>Bibliografía</b>	84
<b>Renders</b>	
<b>Planos</b>	

## **1. ANTECEDENTES**





## 1.1. Definición de Relingos Urbanos

El término “relingo” no tiene referencia alguna, ni siquiera en el diccionario de la lengua española. El significado de esta definición fue dado por el Dr. en Arq. Carlos González Lobo, haciendo referencia a los sobrantes de la traza urbana, consecuentes de la nueva disposición de vías automovilísticas. Debido a su forma y tamaño, los posibles habitantes no los pueden utilizar para fines regulares, por lo que usualmente estos terrenos residuales son abandonados sin un uso específico.

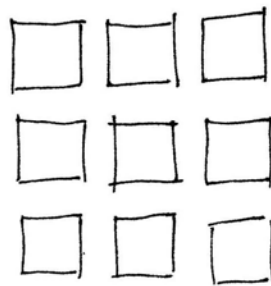
La mayoría de los predios en situación de relingo cuentan con una superficie de desplante muy pequeña como para satisfacer cómodamente el desarrollo de algún uso regular (ya sea habitacional, comercial, etc.). El Dr. en Arq. Carlos González Lobo menciona que si un predio es en superficie de desplante menor a la superficie de desplante de una vivienda unifamiliar de carácter social (40 - 45 m<sup>2</sup> aprox.), entra automáticamente a la categoría de relingo urbano ya que no tiene potencial para ser desarrollado. En el mejor de los casos, los habitantes de los predios colindantes a los relingos, adoptan a éstos últimos para usarlos a manera de jardines. En el peor de los casos, “terminan siendo, plazas cívicas, donde duermen y hacen sus necesidades vagabundos, drogadictos y rateros”, según dice Jorge Ibargüengoitia en su libro “Instrucciones para vivir en México”. Dentro de estos casos, también existen aquellos que se tornan en tiraderos y que albergan basura y fauna nociva. Dada la segunda posibilidad, los relingos urbanos representan nichos prolíficos de actividades irregulares (y usualmente ofensivas) para los habitantes convencionales de una ciudad.



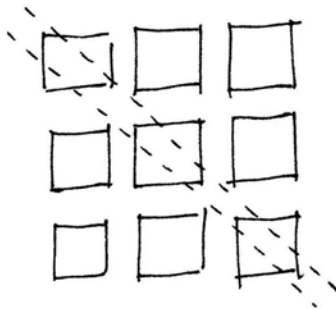
*Espacio residual como basurero. FUENTE: Google Images*

## 1.2. Formación

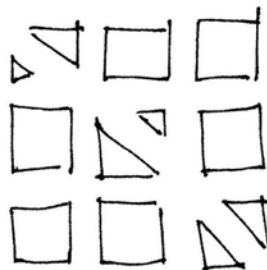
Como mencioné previamente, la formación de relingos se da cuando se crean vías automovilísticas en una configuración urbana ya existente. La traza a manera de damero u ortogonal, tan característica de las ciudades novohispanas (incluida la Ciudad de México), da pie a la fácil génesis de relingos. Esta disposición se compone por cuadrantes ortogonales y calles que los separan longitudinalmente y transversalmente. Si se hace una nueva vía que corra diagonalmente sobre esta traza, el resultado es una serie de cuadrantes incompletos, muchos de ellos ahora residuales.



*Fig. 1. Traza urbana ortogonal.*



*Fig. 2. Creación de vía diagonal.*



*Fig. 3. Manzanas residuales.*

### 1.3. Potencialidad y ventajas

Los relingos urbanos pueden ser intervenidos para rescatar una parte de la ciudad que se ha perdido; al hacer esto, se recupera un espacio que se puede volver a utilizar para brindar servicios faltantes o insuficientes. Estos servicios pueden incluir vivienda, comercio, equipamiento urbano o hasta áreas verdes, dependiendo de la ubicación, forma y tamaño del relingo. Al intervenirlos, también se da fin a las actividades informales e indeseadas, o en su defecto, se da infraestructura a dichas actividades.

La mayor ventaja de la existencia de los relingos es que permiten leer algunos (no todos) de los problemas que aquejan a la zona. Por ejemplo, si una zona tiene un alto nivel de drogadicción, es muy probable que los drogadictos se reúnan en algún relingo de la misma. Si la colonia no tiene un buen servicio de recolección de basura, el relingo se hará un tiradero de basura. Si aprendemos a leer las actividades informales que acontecen en los relingos, tendremos una fuerte herramienta para combatir los problemas de la zona, o incluso de la urbe.

Otra ventaja de la existencia de los relingos es que, si son intervenidos, pueden solucionar problemas que la zona ha arrastrado por muchos años. La repentina desocupación de estos predios se descontextualiza de la tendencia de la zona y crea un “borrón” en la zona. Si se utilizan inteligentemente, se pueden atacar problemas que de otra manera sería muy tardado y complicado.



*Apropiación de un relingo para el consumo de drogas. FUENTE: Google Images*

## 1.4. Teorías similares

### a) Terrain vague - Ignasi de Solà Morales

Ignasi de Solà Morales define “terrain vague” como el terreno en un “estado potencialmente explotable pero que ya posee una definición a la cual somos ajenos”, o “lugares extraños” que “existen fuera de los circuitos de efectividad y estructuras productivas de la ciudad”.

### b) El terrain vague como material - Luc Lévesque

Para Luc Lévesque, existen dos visiones sobre el “terrain vague”. La primera habla de una visión reprobatoria hacia las “zonas vacías e indeterminadas que perforan el paisaje urbano, y representan un abandono y deterioro sociocultural inaceptable. Dada la falta de voluntad o habilidad para sobrellevar las principales causas, el problema usualmente se limita a aquel de la imagen. El terrain vague es la antítesis de la imagen de una ciudad próspera.”

La segunda visión afirma que “el terrain vague ofrece una contraposición a la manera en como el orden y consumismo imperan sobre la ciudad. Ofrecen espacio para una apropiación informal, creativa y espontánea, que de otra manera tendría problemas encontrando un espacio en el espacio público, presionado cada vez más por las demandas del comercio. El “terrain vague” es el lugar ideal para que una cierta resistencia emerja, un lugar abierto potencialmente para maneras alternativas de vivir la ciudad.”

### c) Paisajes de transgresión - Gil Doron

Gil Doron habla de los lugares abandonados en donde “la naturaleza ha empezado a reconstruir la traza o el entorno que yace en ruinas... espacios que abren la dicotomía de lo que percibimos como ciudad y naturaleza”.

## **2. CONTEXTO**



## 2.1. Marco Histórico

### 2.1.1 Ciudad de México antes del s. XX

La Ciudad de México tuvo un crecimiento ordenado y moderado desde el siglo XVI hasta el XVII, cuando comienza una expansión desmesurada. El incremento de riquezas generadas por la ciudad provocó una inmigración en búsqueda de mejores oportunidades, lo cual tuvo como consecuencia un crecimiento desorganizado el cual se mantuvo hasta la independencia de la colonia novohispana.

Tras la Guerra de Independencia en 1810, la Ciudad de México tuvo un período de estancamiento que duró varias décadas antes de ser una urbe sostenible. A la vez, se registró un considerable aumento de habitantes que se acomodan en jacales y edificios coloniales dañados dentro de la ciudad. Como consecuencia de la dinámica social y urbana promovida por la Reforma en la segunda mitad del s. XIX, se crean las colonias Guerrero, Santa María la Ribera (2) y San Rafael (3). A finales del s. XIX y principios del s. XX, el gobierno de Porfirio Díaz brindó condiciones económicas y políticas favorables para el desarrollo de colonias y crecimiento urbano.

La Ciudad estaba dividida en 8 cuarteles mayores y 32 menores. Dentro de los V, VII y VIII Arquitectos, San Rafael, Paseo de la Reforma así como las futuras Juárez y Cuauhtémoc. La Colonia Guerrero estaba mayormente en el cuartel V hasta San Juan de Letrán, Avenida Juárez y Guerrero, en el VII estaba la parte hasta ferrocarriles. En 1900 en el cuartel V había 89 manzanas, 275 calles y 1533 casas.



*División de cuarteles de la Ciudad de México en 1900. FUENTE: Google Images*

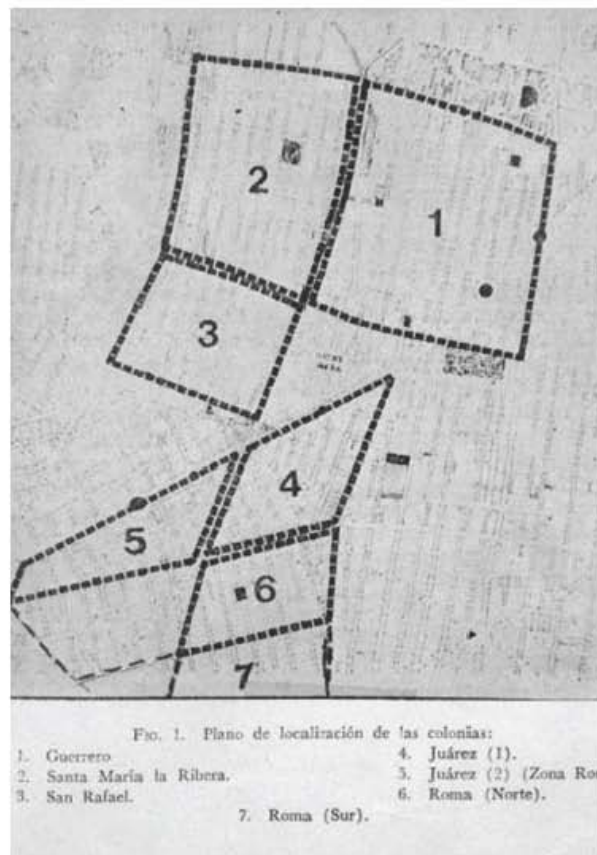


### 2.1.2. Historia de las colonias Buenavista y Guerrero

Tanto la colonia Buenavista, como la colonia Guerrero, fueron parte del viejo barrio mexicana de Cuepopan. Después de la Conquista en 1521, se funda la iglesia de Santa María la Redonda sólo tres años después: en 1524. Gracias a esta edificación, el barrio conservó el mismo nombre por los próximos tres siglos.

Las primeras casas de la colonia fueron construidas alrededor de 1830. En 1860, se demuele una parte del Convento de San Fernando, permitiendo la apertura del Paseo Guerrero, hoy Eje Guerrero. Esta obra fomentó el rápido desarrollo de la zona en las décadas por venir.

En ese mismo año, el Lic. Rafael Martínez de la Torre inteligentemente fraccionó los terrenos que poseía en la zona, creando así un nicho habitacional enorme que fue llenado rápidamente. Para 1879, las calles de la colonia eran las siguientes: de norte a sur, Zarco, Humboldt, Guerrero, Zaragoza y Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); de poniente a oriente, Violeta, Magnolia, Moctezuma, Mosqueta, Degollado y Camelia.



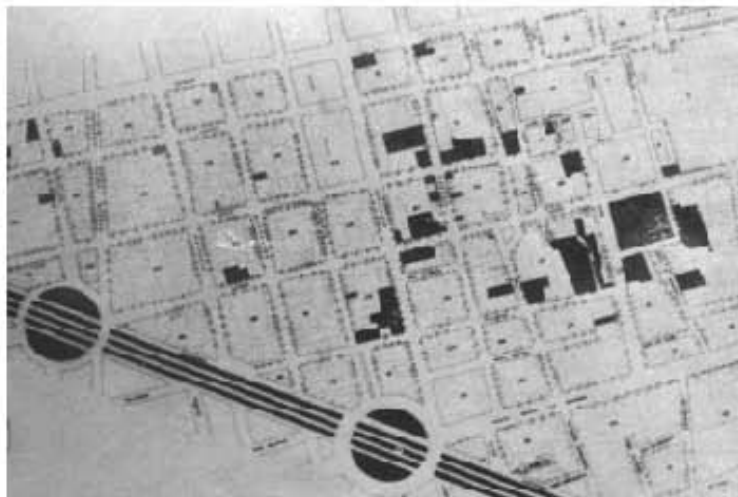
Plano de localización de colonias. FUENTE: Google Images

Las obras de la primera vía ferroviaria de la Ciudad de México concluyen el 4 de julio de 1857. En 1873, se construye la estación Buenavista, momento que detona el desarrollo de la colonia. Esto activó el comercio y la cultura, haciéndolo un importante punto urbano que atrajo inversión y producción. Para satisfacer las necesidades de la zona, se introdujeron nuevos medios de transporte, haciendo que el ferrocarril perdiera popularidad hasta el punto de su suspensión como medio de transporte de pasajeros debido a la privatización de los ferrocarriles en 1997. Dentro de estos medios alternativos, los más importantes fueron los tranvías eléctricos. A principios del s. XX, dos líneas ofrecieron servicio: la San Juan-Lerdo y Zócalo-Guerrero. Se puede decir que la pérdida de popularidad de la zona fue correspondiente a la pérdida de popularidad del ferrocarril.



*Estación de Ferrocarriles Nacionales de México. FUENTE: Google Images*

Durante la segunda mitad del s. XX se ampliaron la Av. Hidalgo y Santa María la Redonda y posteriormente se abrió el Paseo de la Reforma hacia el norte. A partir de junio de 1979, tres ejes viales la cruzan, los denominados Eje Guerrero o Eje 1 Poniente, Mosqueta o Eje 1 Norte y el Eje Central Lázaro Cárdenas.



*Paseo de la Emperatriz en 1864. FUENTE: Google Images*

## 2.2 Análisis de la zona

### 2.2.1. Área de estudio

El área de estudio se encuentra dentro de la Delegación Cuauhtémoc, en la zona centro-norte de la Ciudad de México y abarca dos colonias: la colonia Buenavista y la colonia Guerrero. Ambas serán utilizadas como una para fines analíticos.



Fig. 4. Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.



Fig. 5. Delegación Cuauhtémoc.

La Colonia Buenavista se encuentra en la parte norponiente de la Delegación Cuauhtémoc. Está delimitada por la Calzada Ricardo Flores Magón al norte, la Avenida Insurgentes al oriente, la Avenida Puente de Alvarado al sur y el Eje 1 Guerrero el poniente.

La Colonia Guerrero se encuentra contigua al oriente de la Colonia Buenavista. Está delimitada por la Avenida Hidalgo al sur, la Calzada Ricardo Flores Magón al norte, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma al oriente y las calles del Eje 1 Guerrero al poniente.

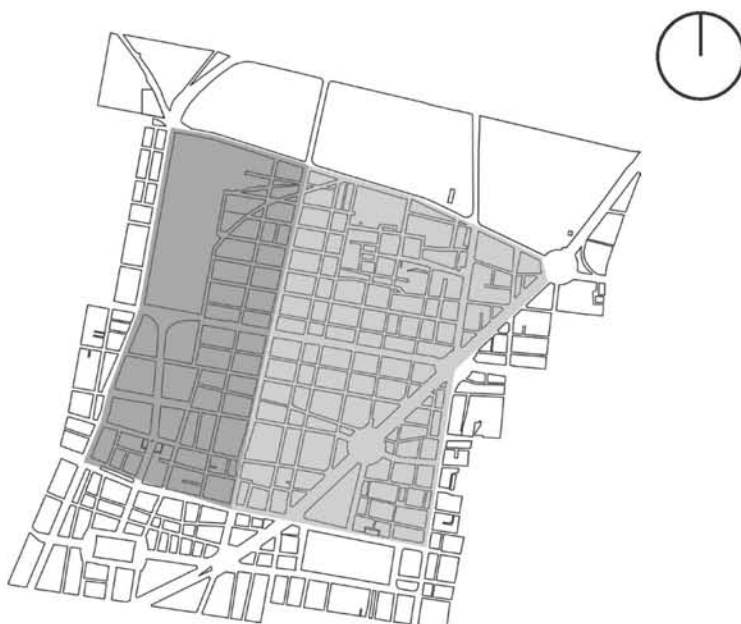


Fig. 6. A la izquierda: Colonia Buenavista; a la derecha: Colonia Guerrero.

## 2.2.2. Usos y actividades

El uso de suelo en la colonia Buenavista es primordialmente habitacional, mientras que en la Guerrero, el uso predominante es habitacional con comercio en la planta baja.

Ambas colonias cuentan con un porcentaje considerable de predios con uso habitacional con oficinas (también en la planta baja), y con predios con uso habitacional mixto. Éste último significa que los mismos predios tienen derecho de uso tanto de vivienda como de comercio.



Fig. 7. Uso de suelo en las colonias Guerrero y Buenavista. FUENTE: SEDUVI

Actualmente el uso de suelo en las colonias Buenavista y Guerrero ha cambiado de manera informal. La imagen muestra el uso de suelo permitido por la SEDUVI, más no el uso de suelo real.



### 2.2.3. Equipamiento y servicios

Debido a su ubicación céntrica y con una fuerte conectividad a grandes zonas habitacionales, el área cuenta con un muy buen equipamiento en los siguientes ámbitos:

#### Educación

- Mega Biblioteca José Vasconcelos
- 5 Centros de Desarrollo Infantil (CENDI)
- 1 Guardería del IMSS
- 6 Escuelas Preescolares
- 1 Preescolar Psicopedagógico
- 11 Escuelas Primarias
- 2 Secundarias técnicas
- 1 Telesecundaria
- 1 Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y Servicio (CETIS)
- 1 Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial. (CECATI)



*Escuela Secundaria Técnica 23. FUENTE: Google Maps*



*Escuela Primaria Gustavo Mahr. FUENTE: Google Maps*

## Salud

- Consultorios dentales
- Consultorio para Enfermos de los Ojos
- Clínicas privadas
- ISSSTE Clínica Médica Familia
- Mercado Martínez de la Torre
- Mercado 2 de Abril
- Distribuidora LICONSA
- Super ISSSTE



*Mercado Martínez de la Torre. FUENTE: Google Maps*

## Seguridad

- Brigadas de Protección Civil GDF.
- Caja de Previsión de la Policía Auxiliar.
- Unidad Departamental de Emergencias



*Caja de Previsión de la Policía Auxiliar. FUENTE: Google Maps*

## Religión

- Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días
- Parroquia Nuestra Señora de los Ángeles
- Templo y centro de Testigos de Jehová
- Iglesia Bautista
- Iglesia de San Judas Tadeo
- Ex Convento de San Hipólito
- Parroquia de la Santa Veracruz
- Parroquia de San Fernando
- Iglesia de San Juan de Dios
- Parroquia del Inmaculado Corazón de María



*Parroquia de la Santa Veracruz. FUENTE: Ivan Boada, Google Maps*



*Parroquia Nuestra Señora de los Ángeles. FUENTE: Google Maps*

## Recreación

- Cancha de Fútbol
- Plaza Abasolo
- Jardín de la Paz
- Teatro Ferrocarrilero
- Museo y Panteón de San Fernando
- Museo Franz Mayer
- Teatro Blanquita
- Circo Buenavista



*Plaza Abasolo. FUENTE: Google Images*



*Museo Franz Mayer frente a la Parroquia de la Santa Veracruz. FUENTE: Google Images*



## Administración

- Oficinas SRE
- Oficinas del SAT
- Oficina de Expedición de Pasaportes Tlatelolco
- Oficinas de Seguro de Desempleo
- Juzgado Cívico CUH-02
- Sindicato CROM
- Confederación Regional Obrera Mexicana
- Procuraduría General de la República
- Sindicato Nacional de Trabajadores Ferrocarrileros
- Sindicato de Trabajadores Mexicanos de la República Mexicana



Secretaría de Relaciones Exteriores Tlatelolco. FUENTE: Google Maps



Sindicato de Trabajadores de la República Mexicana. FUENTE: Google Maps

## 2.2.4. Vialidad y Transporte

La zona cuenta con un excelente sistema de transporte y conectividad de rutas vehiculares. Las vías subregionales conectan a la zona con el resto del área metropolitana, mientras que las vialidades principales la conectan con el resto de la ciudad.



*Fig. 8. En rojo las vialidades primarias: Paseo de Reforma y Av. Insurgentes; en naranja las vialidades secundarias: Eje 1 Nte., Eje 1 Pte., Eje Central, Puente de Alvarado y Av. Ricardo Flores Magón; en amarillo las vialidades terciarias: Av. de la República y Av. Central Jesús García.*

De igual manera, el sistema de transporte público tiene una situación privilegiada. La zona cuenta con seis estaciones de metro: Metro Revolución, Metro Hidalgo, Metro Bellas Artes, Metro Buenavista, Metro Guerrero, Metro Garibaldi, y el metro Tlatelolco al otro lado del Conjunto Tlatelolco. También, aquí se encuentran las estaciones de metrobús de la Línea 1: Revolución, Buenavista, El Chopo; y las estaciones Ricardo Flores Magón, Guerrero, Mina e Hidalgo, de la Línea 3. Esto resulta en siete estaciones de Metrobús dentro de la zona.



Fig. 9. Estaciones de Metro y Metrobús en la zona.



### 2.2.5. Hitos y Referentes

Hasta mediados del s. XX, la colonia Guerrero fue una zona muy importante para la ciudad. Como mencioné en el apartado sobre la historia de la colonia, la popularidad de la zona vino en declive hasta la segunda mitad del siglo pasado. La explosión del uso comercial trajo una afluencia enorme de población flotante que conllevó al abandono de predios habitacionales. Hoy en día, la colonia Guerrero es comúnmente conocida como insegura y poco atractiva; sin embargo, el área de estudio tiene grandes hitos barriales y urbanos.



Fig. 10. En rojo: ubicación de hitos y referentes descritos en este apartado.

La **Mega Biblioteca José Vasconcelos** fue inaugurada inicialmente el 16 de mayo del 2006, una semana antes del cierre del período presidencial de Vicente Fox Quesada. Debido a esta repentina aceleración, la construcción tuvo muchos problemas constructivos por lo que fue cerrada en marzo de 2007 para fines de reparación y fue reabierta doce meses después.



*Acceso vehicular de la Mega Biblioteca José Vasconcelos. FUENTE: Google Images*



*Interior de la Biblioteca con sus impresionantes libreros colgantes. FUENTE: TAX*

El **Panteón de San Fernando** es uno de los cementerios más antiguos de la Ciudad de México que aún se mantienen en pie. A pesar de ya no seguir en uso, sigue siendo un importante ícono de la zona, pues es un gran ejemplar de la arquitectura mexicana funeraria del siglo XIX.

El panteón funcionó entre 1832 y 1871, albergando restos de personajes muy relevantes en la historia de la nación. Benito Juárez, Miguel Miramón e Ignacio Zaragoza son algunos de ellos.



Fachada del Panteón de San Fernando. FUENTE: Google Images

Hay un famoso dicho mexicano que dice “quien no conoce Los Ángeles, no conoce México”. El **Salón Los Ángeles** fue el salón de baile mas importante de la ciudad por décadas. Antes de tener dicho uso, fue una casa y bodega de carbón.

Fue inaugurado el 2 de agosto de 1937, y desde entonces ha sido un importante referente de la colonia. Cada fin de semana, gente de la Guerrero y colonias aledañas se reúnen para bailar y dar cita a los sonideros, las sonoras, danzoneras y bandas salseras.



Acceso del Salón Los Ángeles. FUENTE: Google Maps



María Antonieta Valeria Rivas Mercado Castellanos fue la hija de Lorenzo de la Hidalga, autor del Monumento de la Independencia (mejor conocido como El Ángel). Es famosa la muerte de María Antonieta: se suicidó en Notre Dame con la pistola de José Vasconcelos.

Durante toda su infancia y parte de su adultez vivió en esta casa, la cual lamentablemente ahora yace en ruinas. En el año 2007, la Fundación Conmemoraciones anunció que se harían trabajos de restauración en la casa, los cuales no se han llevado a cabo.



*Fachada de la Casa Rivas Castellanos. FUENTE: Google Images*

El 13 de agosto se conmemora dos eventos muy importantes para la Ciudad de México: la caída de México - Tenochtitlán y el día de San Hipólito, el patrono de la Ciudad de México.

Los días 28 de cada mes se rinde culto a San Judas Tadeo en el **Templo de San Hipólito**. Los seguidores cierran una parte de Av. Reforma y Av. Hidalgo para hacer su peregrinación hasta el templo. Este templo fue construido en donde aconteció la Batalla de la Noche Triste (conocido evento de La Conquista), y terminó su construcción en 1739.



*Templo de San Hipólito. FUENTE: Google Images*



*Procesión de San Judas Tadeo. FUENTE: Google Images*

Antes, la colonia Guerrero estaba repleta de cabarets, cervecerías, loncherías, pulquerías y cantinas. La **Única de Guerrero** es una de las cantinas veteranas que mantiene sus puertas abiertas. Este bar inició sus labores el 11 de diciembre de 1933, con Don Ramón Suárez Fernández. Tiene la Licencia No. 67 de toda la ciudad, sus clientes eran mayoritariamente los empleados de Ferrocarriles y de la Compañía de Luz.



*Cantina Única de Guerrero. FUENTE: Google Images*

La Iglesia y Plaza de **Nuestra Señora de los Ángeles** tiene más de 200 años de existencia, además de tener una pequeña escultura de Nuestra Señora de Los Ángeles en su fachada, también tiene un reloj y dos torres con 10 campanas en su campanario. La feria de la iglesia es el 2 de agosto.



*Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. FUENTE: Google Images*



Hace muchos años, el **Teatro Blanquita** era conocido como Teatro Margo. En 1960 abrió sus puertas como Teatro Blanquita y desde entonces ha visto desfilar algunas de las figuras más importantes del espectáculo de nuestro país. Actualmente ha sido remodelado por completo, respetando su trazo inicial para la comodidad del público. El Teatro Blanquita, uno de los teatros populares más importantes de la ciudad de México, surge por iniciativa de Margo Su y Félix Cervantes, su esposo, quienes fundaron la Carpa Margo en la plaza Villamil (lugar en donde anteriormente se había instalado el circo-teatro de los hermanos Orrín).



*El Teatro Blanquita en la década de los 60's. FUENTE: Google Images*



*Fachada del Teatro Blanquita en la actualidad. FUENTE: Google Maps*

## 2.2.6. Estadísticas

### • Contexto socioeconómico

La Delegación Cuauhtémoc se encuentra ubicada en el centro de la Ciudad. Comprende 3,244 hectáreas y ocupa una superficie de 32.4 km<sup>2</sup> que representa el 2.2% del área total del Distrito Federal

Actualmente la delegación tiene a 531,831 habitantes, el 6% de la entidad y la edad media es de 33 años. La pirámide poblacional de la delegación arroja los siguientes datos:

- La población joven abarca un 48% de del total (15-39 años).
- 28% de la población está dentro del rango de edad 15-29 años. (148,913 hab.)

Hoy en día hay un aumento significativo de gente joven en la delegación con tendencia a incrementar en los próximos años.

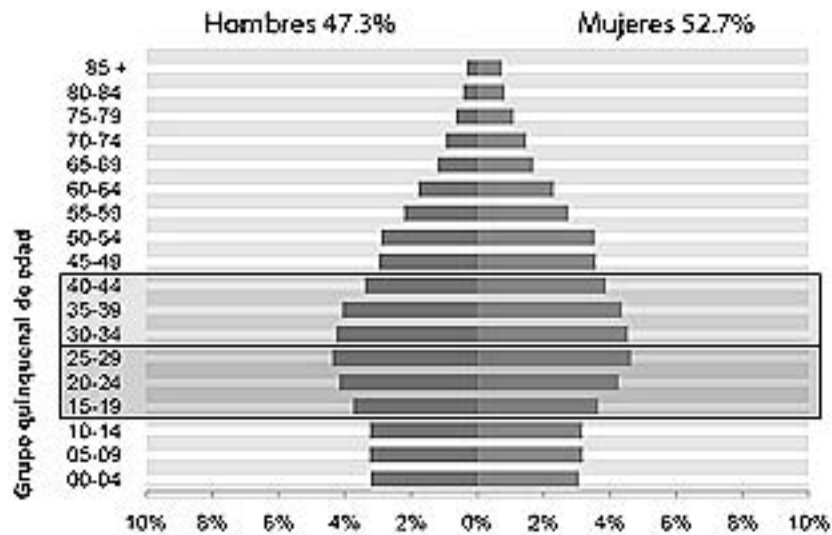


Fig. 11. Gráfica de la relación del porcentaje poblacional con la edad. FUENTE: INEGI

### • Economía y Transporte

En contraste, en la delegación Cuauhtémoc se encuentran algunos de los puntos más emblemáticos y visitados de la ciudad, como el Zócalo capitalino, la Zona Rosa, el Palacio de Bellas Artes y el Museo del Templo Mayor, y grandes mercados como La Merced, La Lagunilla, Mixcalco, Hidalgo, Medellín y San Juan. Todos estos factores dan como resultado un flujo diario de cinco millones de personas de población flotante.

Por su tamaño, la delegación constituye la séptima economía más importante del país. Por sus vialidades circulan diariamente alrededor de 800 mil vehículos, lo cual propicia que el tránsito por la zona, especialmente en el Centro Histórico, sea denso. No obstante, en la Cuauhtémoc confluyen también el mayor número de líneas del Metro: 7; convirtiéndola en un punto vital de comunicación entre las demás delegaciones y el Estado de México.

- Vivienda

La delegación tiene un total de 173,804 viviendas habitadas, lo cual resulta en 3 habitantes por vivienda. Cerca del 96% de ellas cuentan con todos los servicios (Agua potable, Drenaje, Servicio Sanitario, Electricidad). Solo el 0.3% tienen piso de tierra.

El 44% de estas viviendas tienen acceso a internet, convirtiéndola en una de las delegaciones con mayor acceso a los medios de comunicación. Actualmente la delegación tiene un gran desarrollo inmobiliario, gracias al crecimiento poblacional de los sectores jóvenes.

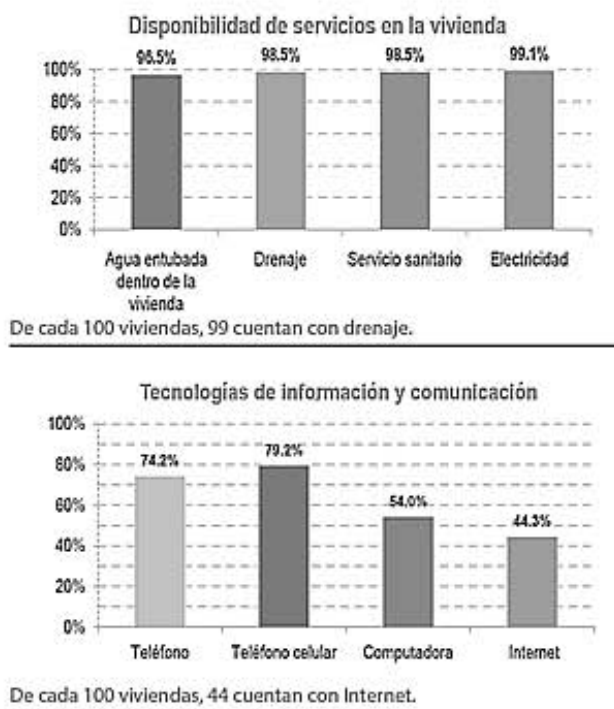


Fig. 12. Gráficas de servicios y tecnologías por cada 100 viviendas. FUENTE: INEGI

La atención de la demanda de vivienda será para 8,992 nuevas familias que se formaron entre de 2009 a 2013, requiere también de la generación de casi 18 mil nuevos empleos. Esta cantidad de empleo para la delegación, bajo condiciones de formalización, demandará espacios inmobiliarios por poco más de 3.2 millones de metros cuadrados.

Gracias a que la delegación está en un punto de comunicación importante y cuenta con la infraestructura necesaria, se ha generado un gran desarrollo inmobiliario y un rápido crecimiento poblacional, aumentando el número de jóvenes en búsqueda de oportunidades de trabajo, que se ven forzados a recurrir al comercio informal o a otro tipo de prácticas similares.

- Contexto social de los jóvenes

El crecimiento poblacional dentro de la delegación registra que 1 de cada 10 mujeres de 15 a 20 años, ya tiene un hijo. Esto se traduce en un alto número de madres adolescentes y en la mayoría de los casos solteras. El abandono y falta de desarrollo integral de los infantes son unas de las consecuencias más graves.



Fig. 13. Gráfica de maternidad por edad. FUENTE: INEGI

- Educación y Salud

El 95% de la población tiene la educación básica y el 94.8% de los jóvenes de 12 a 14 años asiste a la escuela, sin embargo de los 15 a los 24 años hay un decremento de casi el 52.9% de asistencia a la escuela entre los jóvenes, lo cual indica un alto grado de deserción por diferentes motivos creando un gran grupo de jóvenes que reducen sus oportunidades de tener un empleo formal.

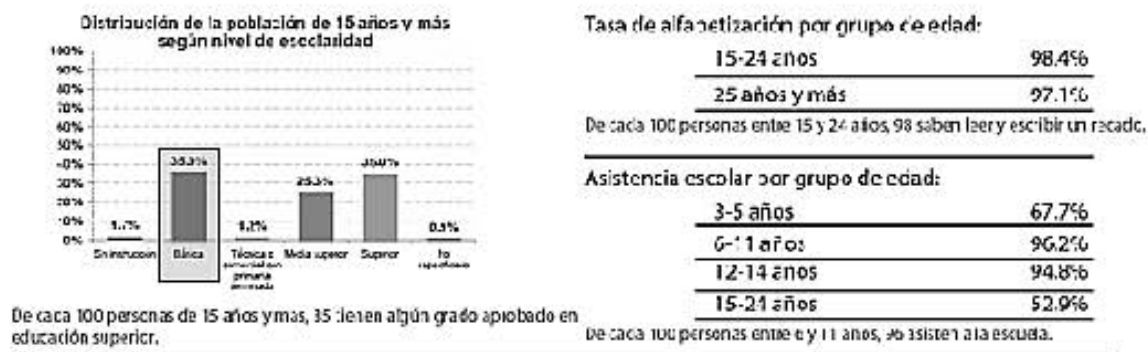


Fig. 14. Gráfica de nivel de escolaridad. FUENTE: INEGI

La población con acceso a servicios de salud es muy limitada, llegando a un 64% del total. A un total de 53,609 jóvenes no se les brinda ningún tipo de apoyo médico ni educación para la salud preventiva. Esto hace mucho más difícil que los jóvenes con adicciones reciban ayuda para su rehabilitación.

- Inseguridad

En total la delegación Cuauhtémoc tiene 34 colonias, 7 de ellas están dentro de las 10 colonias más conflictivas del Distrito Federal.

De acuerdo a un estudio elaborado por la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF) se ubicaron 20 áreas críticas en materia delictiva, que requieren la intervención no sólo de la policía, sino de la delegación y otras instituciones para mejorar el entorno, la infraestructura, los servicios urbanos y, en consecuencia, la seguridad.

Uno de esos puntos es el perímetro que abarca las avenidas Dr. Enrique González Martínez e Insurgentes Norte y las calles Manuel Carpio, Jesús García y Carlos J. Meneses, de las colonias Santa María la Ribera y Buenavista

El narcomenudeo tiene fuerte presencia en la delegación ya que, considerando las denuncias ciudadanas en donde existe una dirección o referencia completa de venta de droga, se tiene un total de 1,233 puntos repartidos en 23 colonias. El segundo sector policiaco con más puntos es la colonia Buenavista con 195.



Fig. 15. Colonias de la Del. Cuauhtémoc



Con relación a las causas de mortalidad juvenil, observamos que cuatro Delegaciones concentran el 77.8% de las defunciones de jóvenes de 15 a 29 años de edad motivadas por causas externas: Cuauhtémoc, Iztapalapa, Álvaro Obregón y Gustavo A. Madero, mismas que concentran el 80.5% del total de defunciones de jóvenes de 15 a 29 años de edad causadas por homicidios, el 77.6% de las defunciones causadas por accidentes y el 67.1% de los suicidios de jóvenes. Las Delegaciones que concentraron el mayor número de presuntos delitos cometidos por jóvenes de 18 a 29 años de edad son Iztapalapa, Gustavo A. Madero, CUAUHTÉMOC, Álvaro Obregón y Venustiano Carranza; en conjunto representan el 61.7% de los presuntos delitos registrados en el año 2008. El robo es el delito más común por el que se detiene a las y los jóvenes de 18 a 29 años de edad, que representa el 63% del total registrado en el Distrito Federal durante el año 2007.

<b>Cuadro 86</b>				
<b>Distribución porcentual de la población de 15 a 29 años de edad del Distrito Federal según mortalidad por causas externas por Delegación, 2007</b>				
	<b>Total</b>	<b>Homicidios</b>	<b>Accidentes</b>	<b>Suicidios</b>
Cuauhtémoc	44.2	41.6	47.1	35.5
Iztapalapa	13.5	18.9	9.6	17.1
Álvaro Obregón	11.7	9.7	13.4	7.9
Gustavo A. Madero	8.4	10.3	7.5	6.6
Venustiano Carranza	5.4	6.8	5.3	0.0
Tlalpan	2.6	1.8	2.9	3.9
Miguel Hidalgo	2.4	2.4	2.8	0.0
Azcapotzalco	2.3	1.8	1.8	7.9
Tlahuac	1.6	0.9	1.3	6.6
Cuajimalpa	1.3	0.3	1.7	2.6
Milpa Alta	1.3	0.6	0.7	7.9
Iztacalco	1.1	2.1	0.6	1.3
La Magdalena Contreras	1.1	0.9	1.1	2.6
Xochimilco	1.1	0.3	1.8	0.0
Coyoacán	1.0	0.9	1.3	0.0
Benito Juárez	0.9	0.9	1.1	0.0
<b>Total</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por el sistema de consulta sobre estadísticas vitales del INEGI, en <a href="http://www.inegi.org.mx">www.inegi.org.mx</a>				

Fig. 16. Mortalidad en delegaciones del DF entre 15 a 29 años de edad. FUENTE: INEGI

## 2.2.7. Tianguis Cultural El Chopo

- Historia

El 4 de octubre de 1980, el Museo Universitario del Chopo de la UNAM albergó el Primer Tianguis de la Música, programado para realizarse sólo por ese mes por iniciativa de la entonces directora Ángeles Mastretta y del promotor cultural Jorge Pantoja. El éxito fue tal que se prolongó por dos años su estancia dentro del recinto de la colonia Santa María la Ribera, asentándose en la calle Enrique González Martínez, antes Chopo, tomando así el nombre de Tianguis del Chopo.

Al transcurrir este lapso, el tianguis salió a las aceras del museo, a la calle de González Martínez, donde su permanencia fue hasta agosto de 1985 cuando lo desalojó la Delegación Cuauhtémoc. En el periodo 85-88, el tianguis se asentó en un estacionamiento de la colonia San Rafael, en el Casco de Santo Tomás, en el estacionamiento de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria y en el quiosco morisco de la alameda de Santa María la Ribera.



*Usuarios del Tianguis El Chopo. FUENTE: Google*



*Comercio de material discográfico. FUENTE: Google*

Uno de los principales conflictos que ha tenido este tianguis es la competencia por el liderazgo y de la imposición de reglas por parte de los grupos contendientes. Los desacuerdos entre los grupos han provocado enfrentamientos violentos, destacando uno en 1986 en donde un grupo de delincuentes de Santa María de la Ribera fue contratado para golpear y disolver el tianguis, obligándolo a reubicarse en un estacionamiento en Avenida Insurgentes y San Cosme.

En 1987, el tianguis se movió a la ubicación que conserva actualmente. Desde su creación ha sido un importante referente cultural en México en donde confluyen sinnúmero de propuestas no comerciales y alternativas de la escena musical. El Chopo, como se le conoce comúnmente, cuenta con una galería para artes plásticas y un espacio para conciertos al final del mismo, así como la organización civil Tianguis Cultural del Chopo A.C..

## Ubicación

El tianguis se encuentra instalado actualmente en la acera oriente de lo que fuera la Estación de Trenes de Buenavista y se convertiría en la Biblioteca José Vasconcelos y las instalaciones del Tren Suburbano, en las calles Sol y Luna de la colonia Guerrero.



*Fig. 17. Ubicación del Tianguis El Chopo en la actualidad: sobre Aldama entre las calles Sol y Luna.*



## 2.2.8. Sistema Nacional de Fomento Musical

El Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) del Conaculta es la institución responsable de promover a través del quehacer musical, el desarrollo integral de niños y jóvenes, principalmente de quienes habitan en las localidades más desprotegidas social y económicamente de nuestro país, con lo cual contribuimos a la recomposición del tejido social.

La premisa del SNFM es que mediante la pertenencia a una agrupación musical comunitaria, los niños y jóvenes no sólo obtienen una opción de sano entretenimiento, además, la instrucción y la práctica diaria y colectiva del quehacer musical, permite que los niños hagan comunidad, fortalezcan su identidad, y desarrollen actitudes y valores como el trabajo en conjunto y la responsabilidad, con las cuales, pueden visualizar nuevas oportunidades de desarrollo.

Si bien es cierto que la misión de la institución no es formar músicos profesionales, el SNFM tiene como segundo eje estratégico detectar a los jóvenes talentos brindándoles la oportunidad de dirigirse de una agrupación comunitaria a la profesionalización, a través del Programa Orquesta Escuela cuyos estudiantes se incorporan desde el principio a la práctica orquestal en la Orquesta Escuela Carlos Chávez, y una vez concluidas sus unidades de aprendizaje, reciben certificado de nivel licenciatura con validez oficial ante la SEP.

Al 2013, el SNFM cuenta con una red de agrupaciones comunitarias y artísticas, a las cuales pertenecen alrededor de 5 mil niños y jóvenes haciendo música en gran parte del país.



*El SNFM ha formado un gran número de talentosos músicos. FUENTE: SNFM*

### 2.3. RELINGOS EN LA COLONIA GUERRERO

Para esta tesis, se analizaron cuatro predios en estado de relingo en la Colonia Guerrero/ Buenavista. En la zona de estudio se encontraron más relingos, pero no fueron incluidos en el trabajo de investigación. Estos cuatro relingos fueron elegidos dadas sus condiciones favorables que permiten el planteamiento de un proyecto para el mejoramiento barrial. Una de estas condiciones fue no contar con paracaidismo, ya que, en caso de que el proyecto se llegara a desarrollar, impone un gran reto temporal y administrativo que sobrellevar. Otra condición favorable que se tomó en cuenta, fue la fácil accesibilidad para el estudio físico de los relingos.

Después de ser analizados a fondo, se eligió un relingo para desarrollar un proyecto para resolver uno o varios problemas de la zona.

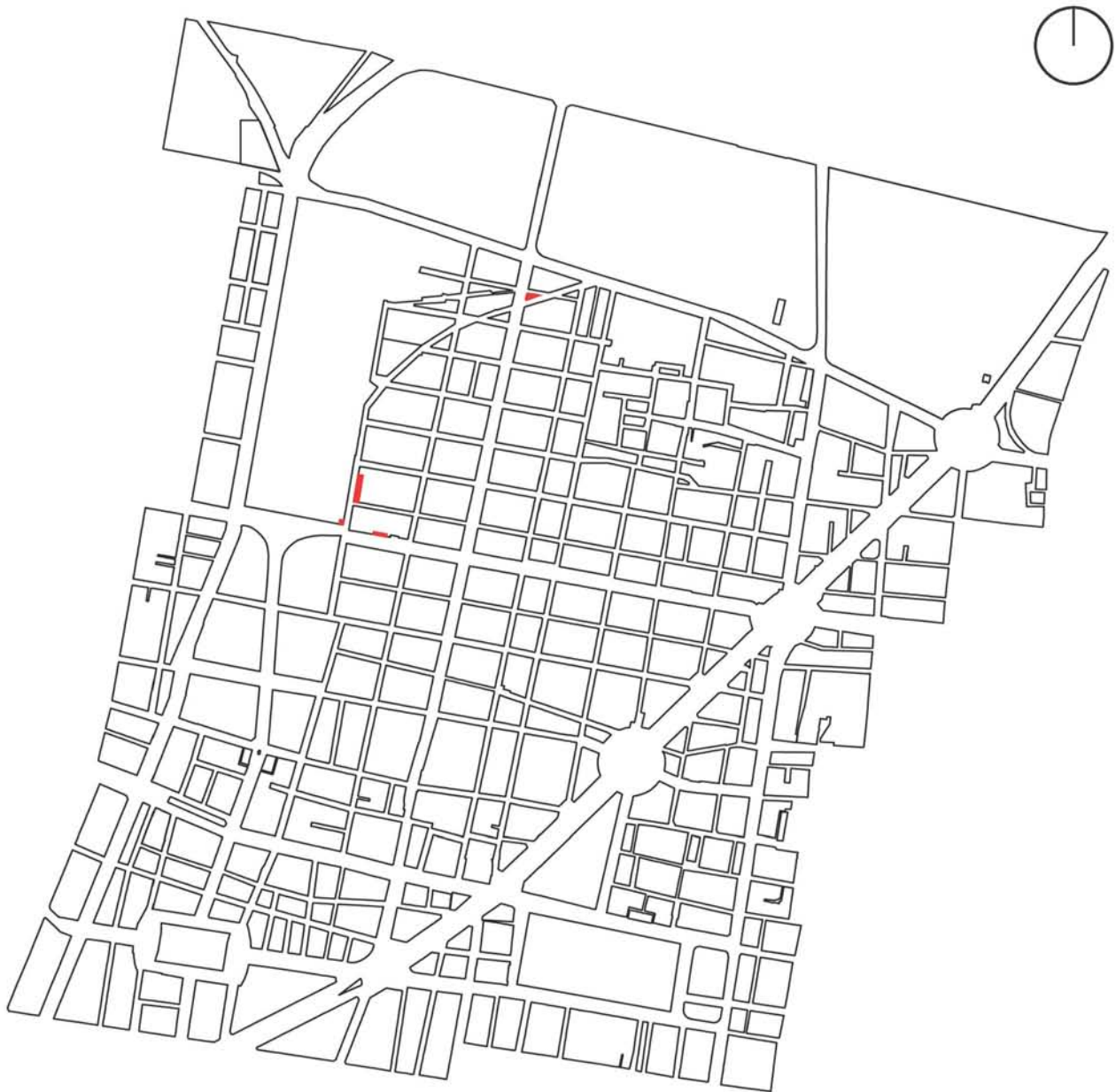


Fig. 18. Ubicación de los cuatro relingos estudiados en la tesis.

### 2.3.1. Relingo 1

Este pequeño predio tiene la dirección Aldama 218, esquina con el Eje 1 Mosqueta en la Colonia Buenavista. Tiene una locación muy afortunada: se encuentra sobre un eje vial a sólo una cuadra de Av. Insurgentes. Existe una estación de Metrobús (Buenavista) y dos estaciones de metro (Buenavista y Guerrero) a pocos minutos caminando. Lamentablemente, las banquetas irregulares no son ideales para el acceso con bicicleta. La característica más peculiar del relingo es que se encuentra a un lado de la Mega Biblioteca Vasconcelos. Por la disposición de la biblioteca, hasta podría parecer que el relingo es un “apéndice vacío” de ésta; como si se hubiera sustraído una esquina de todo el proyecto. Debido a esto, el relingo tiene muros de colindancia de 5.00 m de alto. También tiene una pesada pantalla vegetal proveniente de la colindancia, aunada a la vegetación de ambas banquetas.

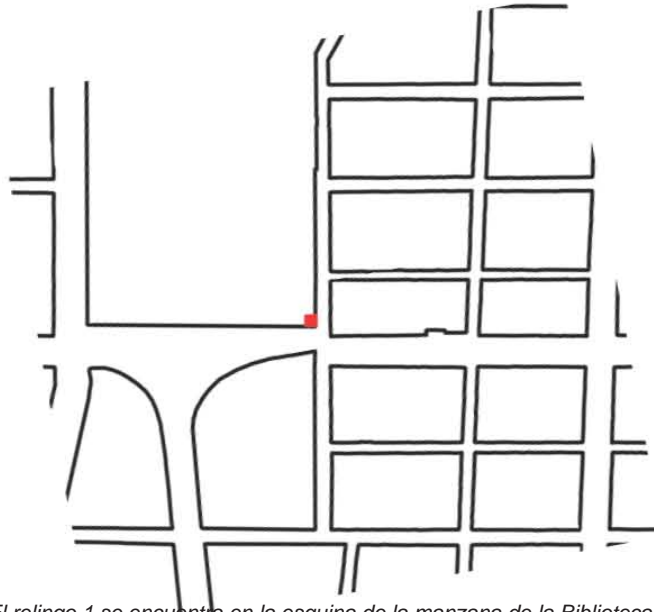


Fig. 19. El relingo 1 se encuentra en la esquina de la manzana de la Biblioteca Vasconcelos.

El relingo mide 8.80 m x 5.00 m aproximadamente, sin lados paralelos. Tiene amplias banquetas en ambos frentes. A pocos metros, se encuentra un puesto de periódico y en contraesquina, una parada de pesero. Tiene licencia de uso de suelo Habitacional Mixto.

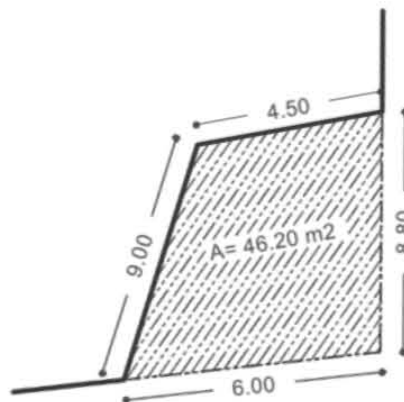


Fig. 20. El relingo 1 tiene dimensiones muy reducidas.

La superficie de desplante resultante es de 39.96 m<sup>2</sup>, mientras que la superficie máxima de construcción permitida es de 184.80 m<sup>2</sup>, tomando como referencia la calle Aldama y 295.70 m<sup>2</sup> tomando el Eje 1 Mosqueta.

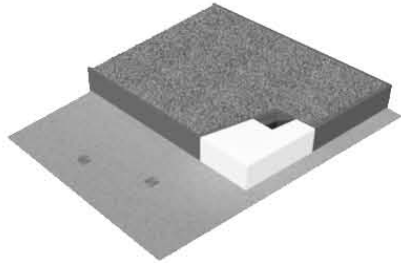


Fig. 21. Predio desarrollado en un nivel.

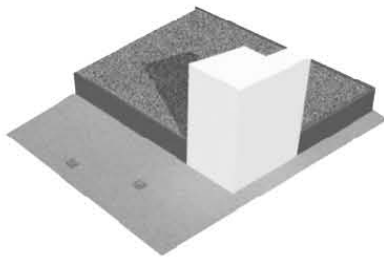


Fig. 22. Predio desarrollado en cuatro niveles.

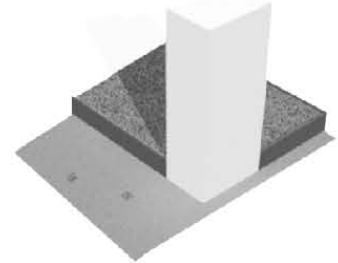


Fig. 23. Predio desarrollado en siete niveles.

### **Ventajas:**

- Excelente conectividad a medios de transporte público.
- Posible aprovechamiento de la población flotante de la biblioteca.
- Reducido tamaño permite enfocarse en una propuesta escultórica.
- Se encuentra en una esquina.

### **Desventajas:**

- Muy reducida área de desplante para la mayoría de posibles propuestas.
- Pantalla vegetal tan abundante que se muestra como invasiva.
- La geometría del terreno impide la modulación constructiva.
- La biblioteca tiene una presencia demasiado fuerte en la zona.
- Poco visible desde el Eje 1 Mosqueta dado su sentido y la velocidad de circulación.

### **Usos potenciales:**

- Local comercial.
- Espacio complementario a la Biblioteca Vasconcelos.
- Módulo de reciclaje de materiales.
- Punto de venta.
- Propuesta escultórica.





*Vista del relingo 1 desde el Eje 1 Norte. FUENTE: Archivo personal*



*La vegetación de la Biblioteca invade el espacio del relingo 1. FUENTE: Archivo personal*



*El frente del relingo cuenta con una amplia banqueta. FUENTE: Archivo personal*

### 2.3.2. Relingo 2 (elegido para el proyecto)

Este predio se encuentra en la calle Aldama en esquina con la calle Degollado, a una cuadra del Eje 1 Mosqueta en la Colonia Buenavista. Tiene una ubicación medianamente prestigiada puesto que tiene buena conectividad a los ejes viales y al transporte público. Tiene las mismas condiciones de transporte público que aquellas del Relingo 1: una estación de Metrobús (Buenavista) y dos estaciones de metro (Buenavista y Guerrero) a pocos minutos caminando. La característica más peculiar de este relingo es su cercanía con el Tianguis Cultural El Chopo. Gracias a esto, la afluencia peatonal durante los fines de semana es considerablemente mayor. Otra característica relevante es la existencia de un enorme mural de graffiti hecho en el fondo del predio.

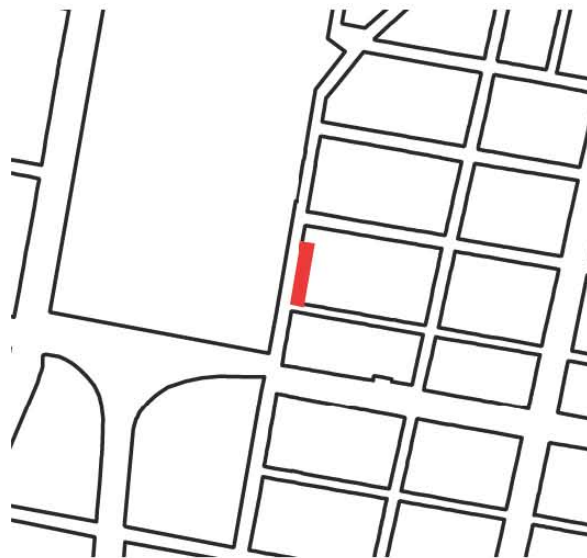


Fig. 24. El relingo 2 se encuentra sobre Aldama entre Degollado y Camelia.

El predio mide 9.00 m x 64.10 m. Considerando el 20% para áreas verdes, se tiene una superficie de desplante de 576.90 m<sup>2</sup>. La superficie máxima construida es de 2307 m<sup>2</sup>, convirtiéndolo en un predio enorme con potencialidad de desarrollar proyectos de variadas índoles.

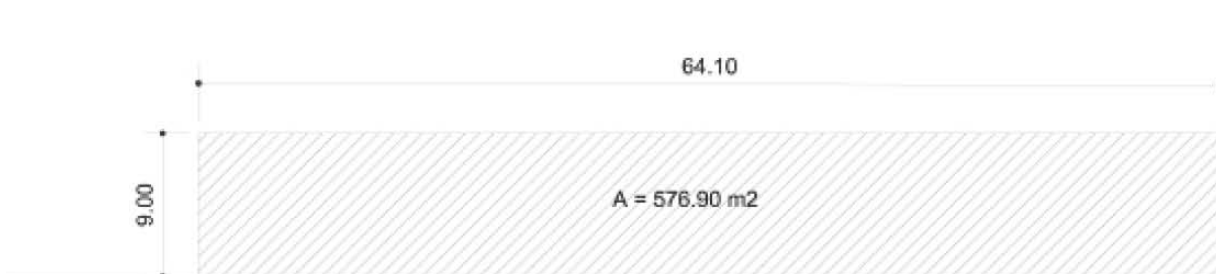
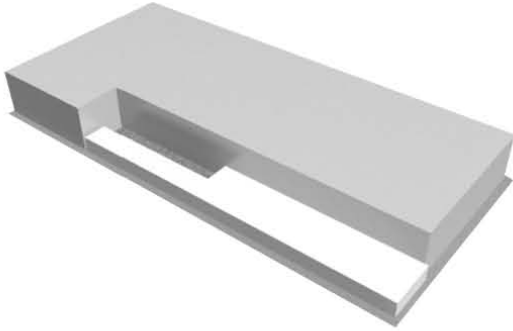


Fig. 25. El relingo 2 tiene un área con una proporción alargada considerable.



*Fig. 26. Predio desarrollado en un nivel.*



*Fig. 27. Predio desarrollado en tres niveles.*

### **Ventajas:**

- Excelente área de desplante.
- Geometría ortogonal que permite la fácil modulación constructiva.
- Gran superficie máxima construida.
- Considerable fachada de frente.
- El tianguis El Chopo lo hace un lugar muy transitado durante los fines de semana.
- Se encuentra en una esquina.

### **Desventajas:**

- Orientación Poniente.
- Poco flujo vehicular.
- A espaldas de la Biblioteca Vasconcelos.

### **Usos potenciales:**

- Infraestructura para el Tianguis El Chopo.
- Espacio comercial.
- Centro deportivo.
- Escuela de artes.



*El relingo 2 tiene un frente muy amplio hacia la calle Aldama. FUENTE: Archivo personal*



*El predio tiene una proporción muy alargada puesto que cuenta con sólo 9 m de ancho contra 63.50 m de largo. FUENTE: Archivo personal*



*El terreno invita a pensar en un espacio público con relación a sus alrededores. FUENTE: Archivo personal*



### 2.3.3. Relingo 3

El Relingo 3 se encuentra sobre el Eje 1 Mosqueta, a sólo media cuadra del Relingo 1. Tiene las mismas condiciones de conectividad al transporte público que el Relingo 1 y 2. La mayor diferencia es que este terreno, al encontrarse sobre un eje vial, posee una mejor visibilidad para los conductores que circulan sobre dicho eje. Lamentablemente, frente al relingo, existe un pesado muro vegetal que limita dicha virtud. Este predio actualmente es usado como área recreativa. Hay juegos infantiles y jardineras con vegetación bajo mantenimiento de la vecindad aledaña.

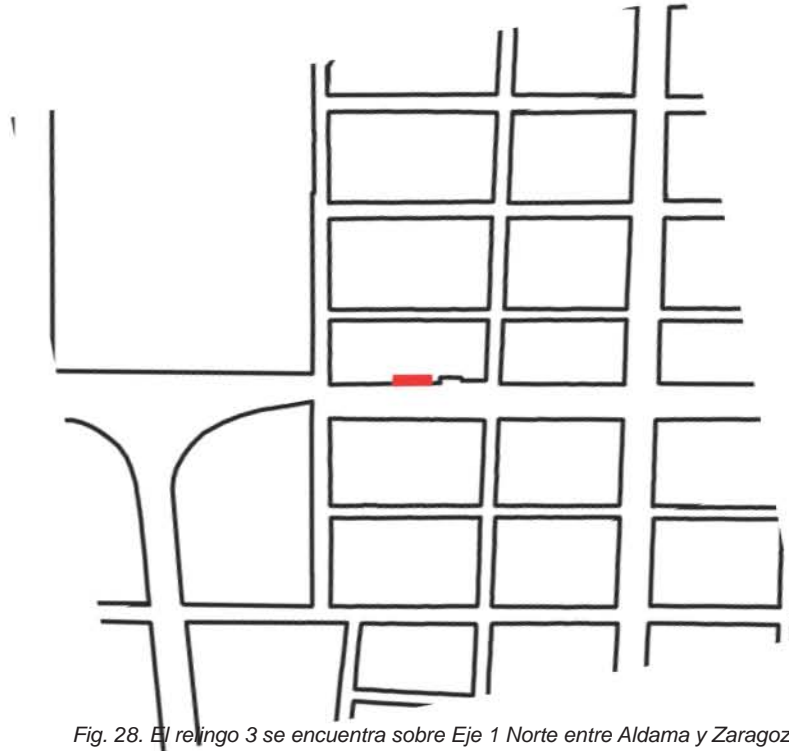


Fig. 28. El relingo 3 se encuentra sobre Eje 1 Norte entre Aldama y Zaragoza.

El relingo está compuesto por dos polígonos. Uno de ellos tiene un área de 142.60 m<sup>2</sup>; el otro 63.70 m<sup>2</sup>. En total tiene una superficie de desplante de 114.08 m<sup>2</sup>. La superficie máxima construida consta de 912.64 m<sup>2</sup>, permitiendo pensar en una amplia de proyectos a desarrollar. Lamentablemente, la geometría de uno de los polígonos es extremadamente angosta, haciéndola un reto espacial difícil de resolver.

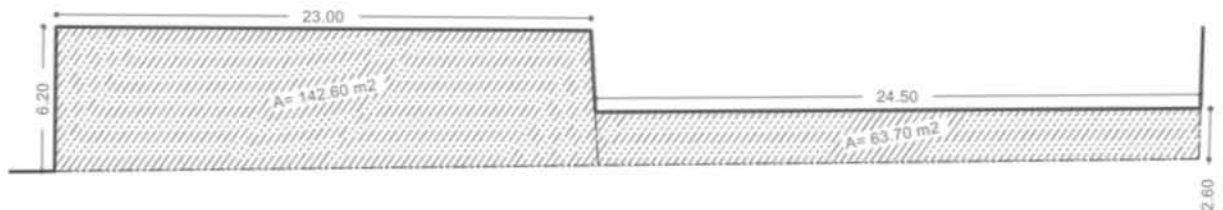
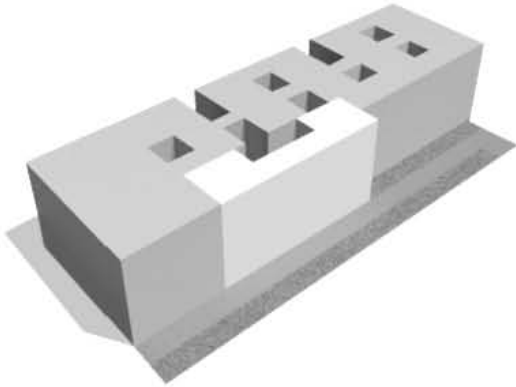
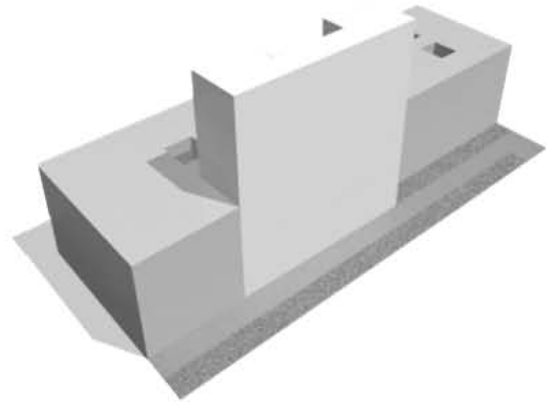


Fig. 29. Dimensiones y proporción del relingo 3.



*Fig. 30. Predio desarrollado en dos niveles*



*Fig. 31. Predio desarrollado en cuatro niveles.*

### **Ventajas:**

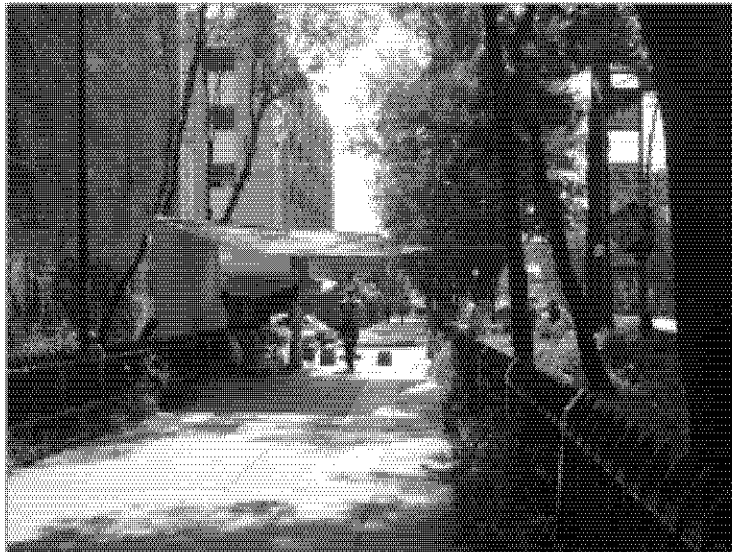
- Excelente conexión con las vecindades aledañas.
- Orientación sur.
- Geometría ortogonal que permite la fácil modulación constructiva.
- Gran superficie máxima construida.
- Considerable fachada de frente.
- Gran flujo vehicular.

### **Desventajas:**

- Poca accesibilidad vehicular.
- Poca visibilidad dado el muro vegetal existente.
- Sólo cuenta con un frente.
- Geometría difícil de trabajar.

### **Usos potenciales:**

- Producción y venta de consumibles.
- Espacio recreacional para infantes.
- Gimnasio urbano.



*El relingo 3 cuenta con una gran presencia de árboles y arbustos en ambos lados longitudinales. FUENTE: Archivo personal*



*El predio tiene muchos rincones que requieren soluciones especiales. FUENTE: Archivo personal*



*Los cubos de ventilación y luz de las colindancias se deberán respetar. FUENTE: Archivo personal*

#### 2.3.4. Relingo 4

El último de los relingos analizados se encuentra en la parte norte de nuestra zona de estudio. Se trata de una cuchilla entre las calles Saturno, Pesado y el Eje 1 Poniente Guerrero. A diferencia de los otros tres relingos, éste no tiene una estación de Metro cercana. Sin embargo, cuenta con una estación de Metrobús justo enfrente del predio (estación Guerrero, Línea 3). Actualmente funciona como un centro de distribución LICONSA, otorgando leche a los niños de familias de escasos recursos. En la parte de atrás del predio se encuentra una vecindad. La geometría del predio brinda dos frentes muy grandes hacia la calle, invitando a pensar en un proyecto dedicado al espacio público.

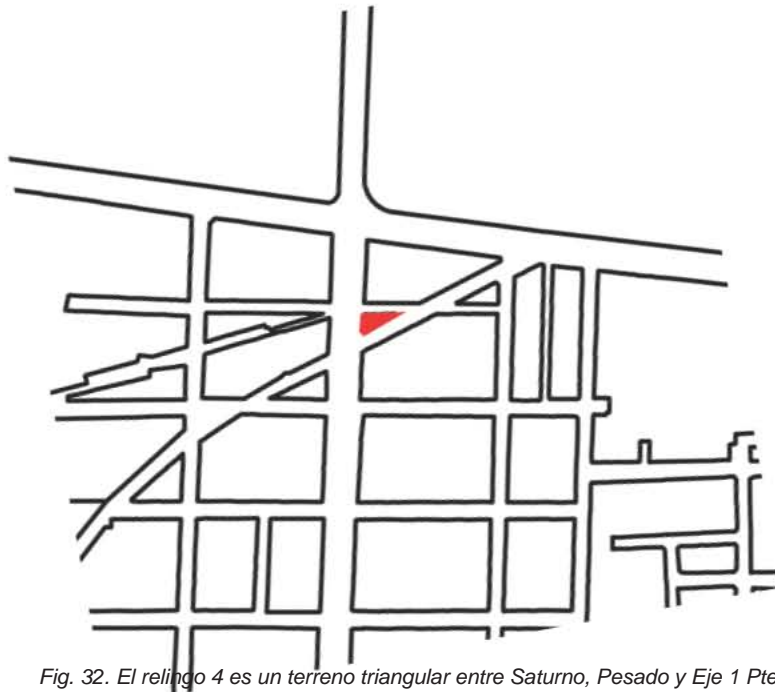


Fig. 32. El relingo 4 es un terreno triangular entre Saturno, Pesado y Eje 1 Pte.

El predio tiene un área total de 170.40 m<sup>2</sup>. El área de desplante es de 136.80 m<sup>2</sup>; la superficie máxima de construcción es de 957 m<sup>2</sup>.

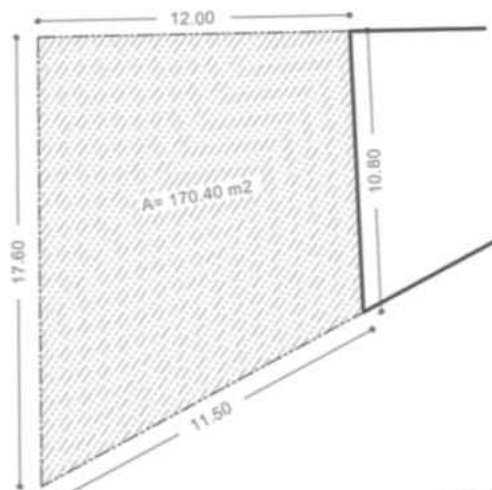


Fig. 33. Dimensiones y proporción del relingo 4.

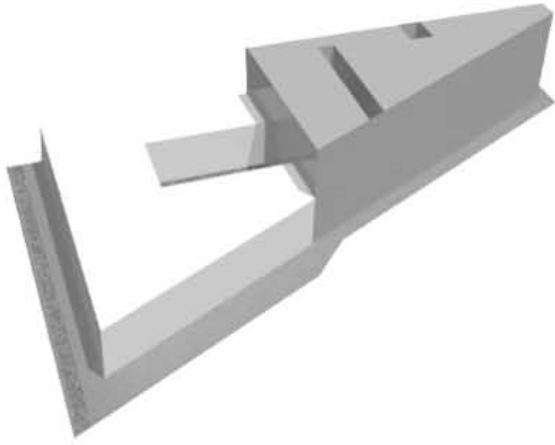


Fig. 34. Predio desarrollado en un nivel.

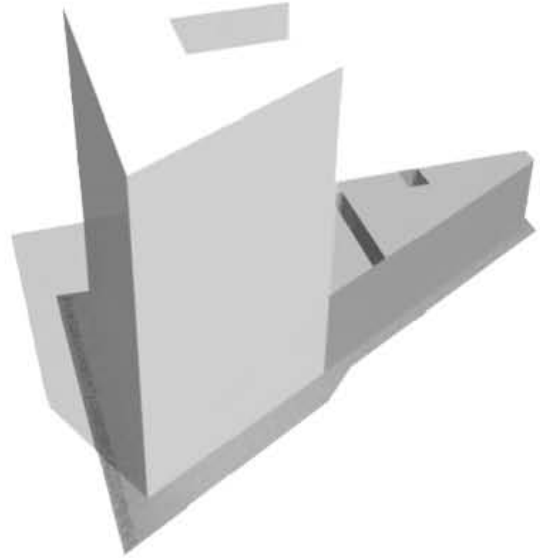


Fig. 35. Predio desarrollado en siete niveles.

### **Ventajas**

- Tiene una de las pocas distribuidoras LICONSA del Distrito Federal.
- El predio es casi toda la manzana.
- Gran superficie máxima construida.
- Tiene dos frentes muy grandes
- Gran flujo vehicular.

### **Desventajas:**

- Poca accesibilidad de transporte público.
- Poca vegetación en los alrededores.
- Sólo cuenta con un frente.
- Geometría difícil de trabajar.
- Cerca de una zona insegura.

### **Usos potenciales:**

- Punto de brigadas de seguridad.
- Distribución de un consumible indispensable.
- Vivienda multifamiliar.





*El predio tiene un intenso flujo vehicular a los lados. FUENTE: Google Images*



*Las banquetas son muy pequeñas para el tamaño de las avenidas contiguas. FUENTE: Google Images*



*La zona tiene muy poca vigilancia por lo cual el predio es un blanco fácil para el grafitti. FUENTE: Google Images*

## **2.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los jóvenes empiezan a tener contacto con el crimen y las drogas por varias razones, una de ellas es por el poco apoyo que se les brinda para desenvolverse en las actividades recreativas de su elección. Si se les da infraestructura para desarrollarse en dichas actividades, muchos de ellos podrán dedicarse profesionalmente a las mismas. A la vez, se abre un amplio campo laboral, empresarial y cultural en la zona.

Actualmente existe el SNFM (Sistema Nacional de Fomento Musical) con sede en la Colonia Guerrero. Este organismo ha tenido muy buenos resultados, pero lamentablemente se enfoca únicamente en la música clásica. La efectividad de este sistema se amplificaría si se amplía el espectro de géneros musicales.

Esta tesis pretende contribuir a la resolución del problema de crimen y drogas en las colonias Buenavista y Guerrero.

## **2.5. HIPÓTESIS**

Los problemas más graves del área de estudio son la inseguridad y la drogadicción. Si los jóvenes de la zona tuvieran un lugar en donde desarrollar actividades potencialmente profesionales, se desviarían del camino del crimen y las drogas.

### **3. PROYECTO**





### 3.1. PROPUESTA

El Centro de Producción y Difusión Musical surge como una solución para dar apoyo a los jóvenes que se interesan en la música y que buscan hacer una carrera profesional como intérpretes. Es un espacio que funge como trampolín para impulsar a los músicos amateurs y adentrarlos en el mundo profesional con producciones de calidad. El Centro NO se enfoca en principiantes o en músicos de nivel básico que deseen tomar clases.

Con este apoyo, se busca introducir a los jóvenes en el mundo de la música para evitar que entren en el de las drogas. Se les otorga una solución alterna al academicismo del cual muchos de ellos ya fueron segregados o del cual decidieron alejarse. Otro objetivo del proyecto es reactivar la zona. A pesar de la construcción de la Mega Biblioteca Vasconcelos hace menos de una década, no se ha logrado dar peso a la cultura y vencer al de la delincuencia y drogadicción en el área. Con este proyecto introducido en la zona, se va a crear un centro de gestación de cultura alternativo que volverá a generar interés en la zona con mayor inversión.

En este espacio se deberán desarrollar las siguientes actividades:

- Grabación de material discográfico en estudios de tarifas bajas.
- Difusión de bandas locales con conciertos en vivo.
- Difusión del material producido por medio de programas de radio.
- Venta de material discográfico.
- Venta y comercio de material relacionado a la producción musical.
- Venta de comida y bebidas.
- Realización de eventos como premiers, presentaciones y reuniones de la industria musical.

### 3.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Para poder realizar las actividades previamente descritas, es necesario que el proyecta contenga los siguientes espacios:

AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES	170 - 200 m <sup>2</sup>
ÁREA COMERCIAL	250 - 280 m <sup>2</sup>
CAFETERÍA	170 - 200 m <sup>2</sup>
BAÑOS (8 wc)	30 - 40 m <sup>2</sup>
ESTUDIOS DE GRABACIÓN	160 - 200 m <sup>2</sup>
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	30 - 40 m <sup>2</sup>
TERRAZA EVENTOS	100 - 120 m <sup>2</sup>
BODEGA	10 - 15 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>920 - 1095 m<sup>2</sup></b>

### 3.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

Para la resolución de la propuesta descrita con su programa arquitectónico, se eligió utilizar el relingo 2, ubicado sobre la calle Aldama entre las calles Degollado y Camelia. La principal razón para la utilización de este predio fue la cercanía al Tianguis El Chopo: se encuentra a una cuadra y media hacia el norte, sobre la misma Aldama.

El predio se encuentra a una cuadra del Eje 1 Mosqueta y a una cuadra de la Av. Insurgentes, hacia el poniente. La Biblioteca José Vasconcelos se encuentra frente al predio; lo que solía ser el Centro de Artesanías Buenavista se encuentra detrás.



Fig.36. En rojo: predio elegido para el proyecto.



La zona cuenta con áreas arboladas considerables, especialmente dentro del predio de la Biblioteca Vasconcelos y en los camellones del Eje 1 Mosqueta. A lo largo de las calles aledañas hay algunos árboles, pero debido a que existen largos tramos sin vegetación, la presencia de ella es poca.



*Fig.37. Principales áreas verdes de la zona.*



*Frente al predio hay una gran presencia de vegetación proveniente de la Biblioteca. FUENTE: Archivo personal.*

Las principales estaciones de metro de la zona, Buenavista y Guerrero, se encuentran sobre el Eje 1 Norte Mosqueta. Este eje vial también cuenta con estaciones de Metrobús, haciéndolo el principal conector oriente-poniente del área. El Mercado Martínez de la Torre y la Biblioteca José Vasoncelos se encuentran sobre la misma vialidad lo cual le brinda mucha vida peatonal.

Para llegar al Tianguis El Chopo, los usuarios toman esta ruta peatonal y doblan en Aldama hacia el norte. Durante los sábados, la calle Aldama se presenta como una calle completamente peatonal.

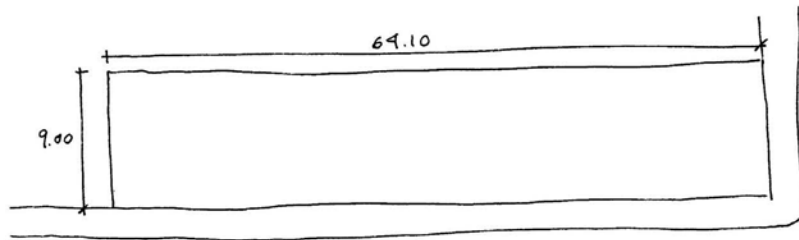
El predio tiene una ubicación privilegiada en cuanto a movilidad. La ruta peatonal mencionada pasa por el frente más largo del terreno. El Eje 1 Norte Mosqueta se ubica a sólo una cuadra, lo cual le proporciona una grande conectividad tanto en transporte privado como transporte público.



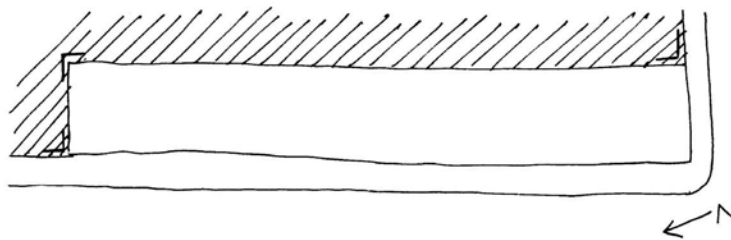
Fig.38. Principales rutas alrededor del predio.



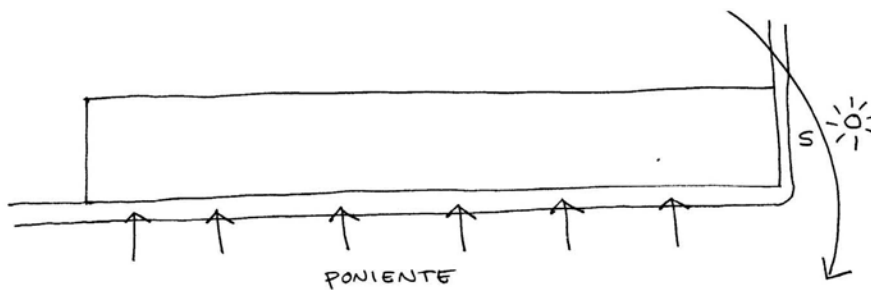
El predio mide 64.10 m de largo por 9.00 m de ancho, lo cual le brinda una proporción muy alargada.



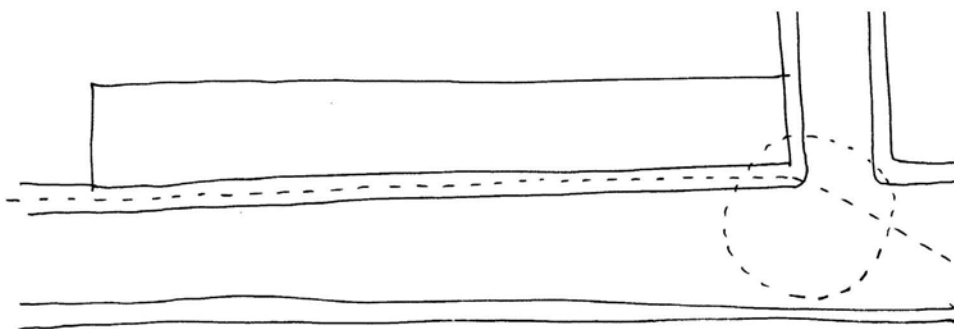
Tiene colindancias en los frentes norte y oriente.



El asoleamiento es primordialmente poniente; en el lado corto tiene asoleamiento sur. Esto se traduce en que el predio tiene sol directo, especialmente en la tarde cuando la incidencia solar es más intensa.



La mayor visibilidad del proyecto se encuentra en la esquina sur-poniente. Esto se debe al cruce de calles Aldama y Degollado hacia el Eje 1 Norte Mosqueta. La principal ruta peatonal cruza con el paso peatonal de la calle Degollado.





## Fotografías del predio



Fig. 39. vClave de larguillos y fotografías del sitio.



L1 - Larguillo fotográfico (desde banqueta poniente de Aldama)



L2 - Larguillo fotográfico (desde banqueta surponiente de Aldama)



L3 - Larguillo fotográfico (desde banqueta sur de Degollado)



F1 - Fotografía que muestra la proporción alargada del predio. FUENTE: Archivo personal



F2 - Fotografía de la esquina sur-poniente del predio. FUENTE: Archivo personal



F3 - Fotografía mostrando las colindancias del predio. FUENTE: Archivo personal

## Contexto urbano



*Síntesis de la fachada poniente. En línea roja punteada: predio elegido.*



*Silueta urbana mostrando los niveles de las construcciones aledañas.*



*La línea punteada muestra el promedio de niveles de las construcciones aledañas: 3.*



*La proporción de vano-macizo es muy diversa pues existen oficinas, viviendas, bodegas industriales y talleres industriales.*

## Paleta de acabados y colores de la zona.

*Acabados en piso.*



*Rejas y puertas.*



*Colores de fachadas.*



*Muros.*

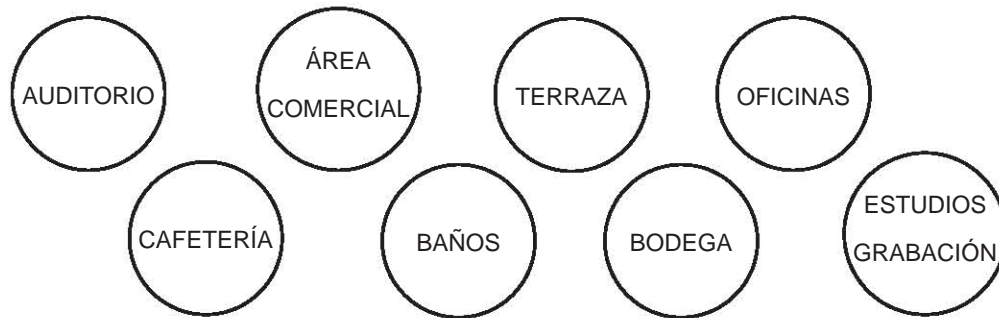


## CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DEL PROGRAMA Y PREDIO:

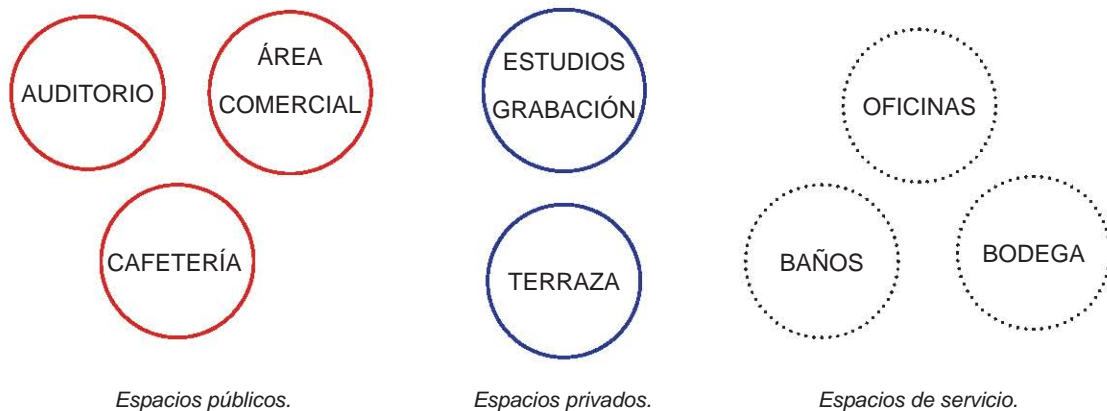
Después del análisis del predio y el programa a resolver, se concluyen los siguientes puntos:

- El predio tiene un área total de 576 m<sup>2</sup>.
- El área total del programa es de 920 - 1095 m<sup>2</sup>.
- El área neta del programa es de 1150 m<sup>2</sup> - 1423.50 m<sup>2</sup> (entre 25% - 30% para muros y circulación).
- El programa se debe resolver en por lo menos dos niveles, por lo que se debe considerar circulación vertical.
- El predio tiene orientación poniente.
- El predio tiene una muy buena accesibilidad peatonal.
- La relación vano-macizo es muy variada por lo no hay una norma.
- Los materiales empleados en la zona sugieren el empleo de materiales industriales.
- El programa contiene actividades con necesidades muy diversas.

Debido al último punto se hace un ordenamiento del programa, en donde los espacios son los siguientes:

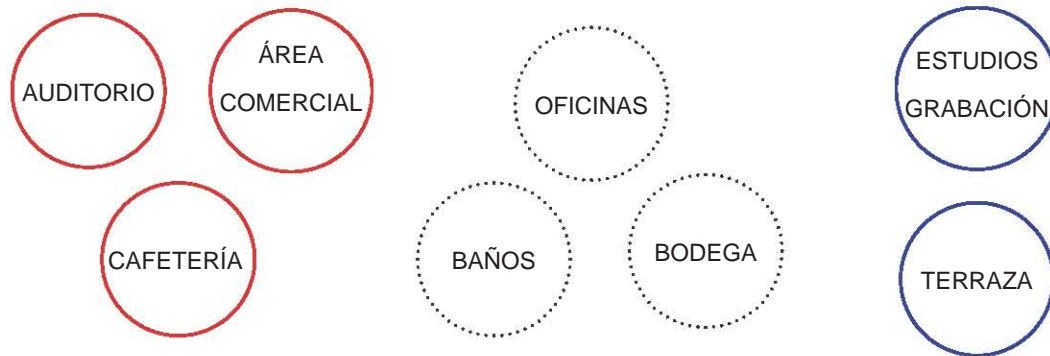


Si se agrupan en espacios públicos, privados y de servicio, resultan la siguientes agrupaciones:





Para maximizar la utilidad de los espacios de servicio, se relacionan tanto con los espacios públicos como con los privados:



Debido a que el programa se puede satisfacer únicamente en tres niveles, se organizan los espacios públicos en los pisos inferiores y los espacios privados en los espacios superiores.

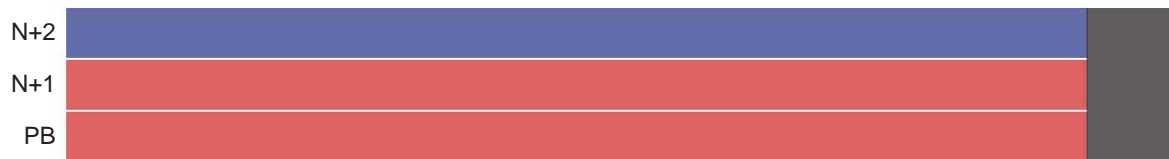


Fig. 40. Espacios públicos en rojo, espacios privados en azul y espacios de servicio en gris.

Para maximizar nuevamente los espacios de servicio, se ubican como conectores entre los pisos:

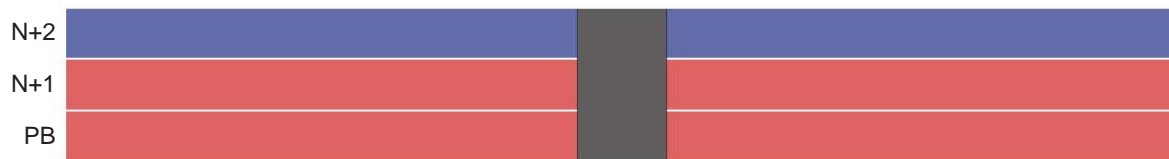
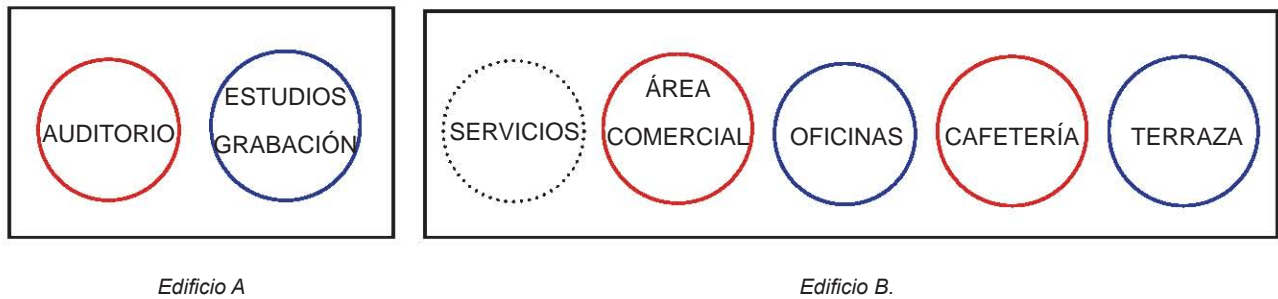


Fig. 41. Espacios públicos en rojo, espacios privados en azul y espacios de servicio en gris.

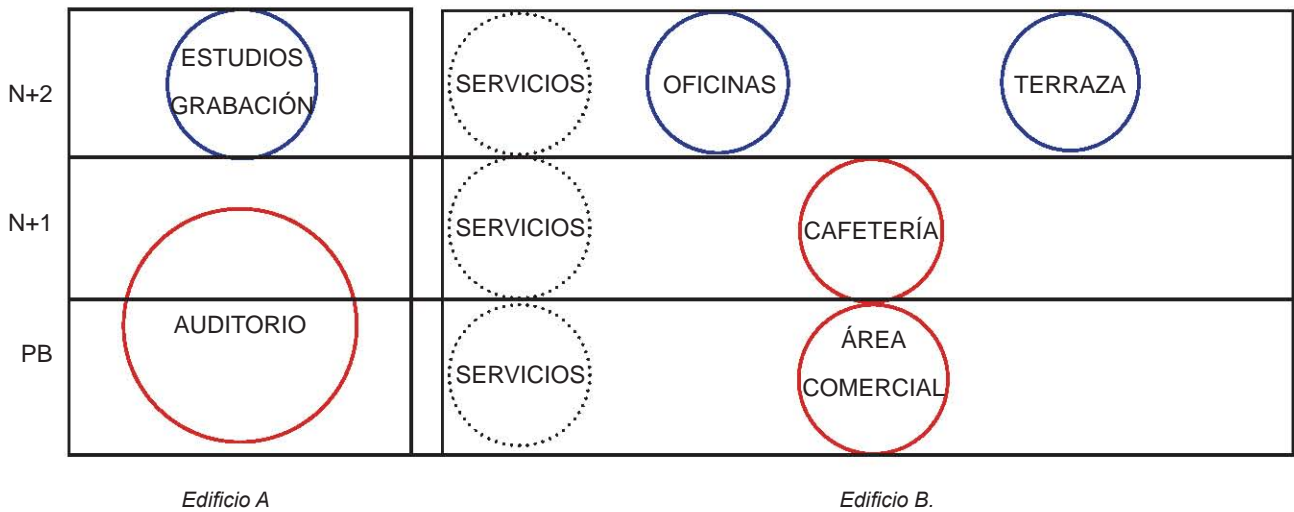
De esta manera se obtiene una preconfiguración de la relación de espacios basada en la cantidad de usuarios que accederán los espacios. Funciona a manera de gradiente, en donde los espacios privados son difíciles/tardados de acceder, mientras que los espacios públicos son fáciles de acceder y salir.

### 3.4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El conjunto está conformado por dos edificios distinguibles uno del otro. Estos edificios se diferencian no sólo en su uso, sino también en su función, diseño, estética, y método constructivo. El primer edificio contiene todas las funciones relacionadas directamente a la producción y difusión musical: AUDITORIO y ESTUDIOS DE GRABACIÓN. Para fines prácticos, lo llamaremos **Edificio A**. El segundo edificio contiene todos los espacios públicos y de servicio. Este edificio incluye los espacios de LOCALES COMERCIALES, CAFETERÍA, OFICINAS, SERVICIOS y TERRAZA. A éste lo llamaremos **Edificio B**.



El proyecto está resuelto en tres plantas. Como se mencionó en la conclusión del apartado anterior, los espacios se organizan a manera de gradiente de más público a menos público de la planta baja hacia la planta alta, resultando en una organización de la siguiente manera:

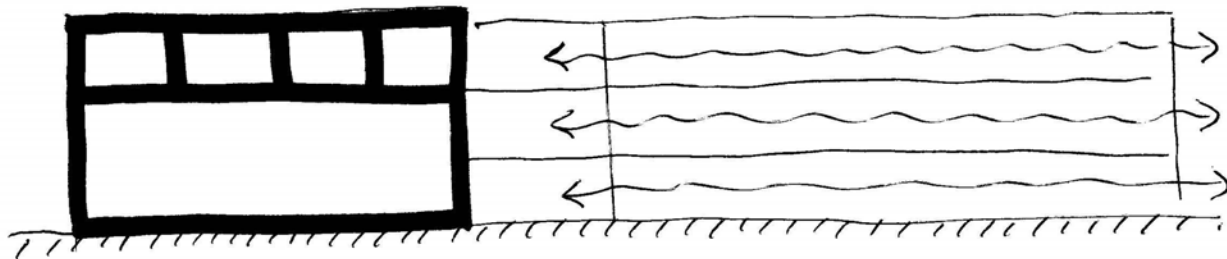




## MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se presenta como un conjunto de dos edificios: uno macizo y cerrado, dedicado a la producción y difusión musical (**Edificio A**), y otro permeable y abierto, dedicado al espacio público (**Edificio B**). El primero es accesible únicamente por medio de accesos controlados, mientras que el segundo se abre completamente e invita al usuario a un espacio de doble altura, donde se encuentran locales comerciales debajo de una cafetería.

El **Edificio A** está construido enteramente de concreto armado mientras que el **Edificio B** está construido con columnas y vigas de acero. La contrastante permeabilidad de ambos refleja el uso de cada edificación.

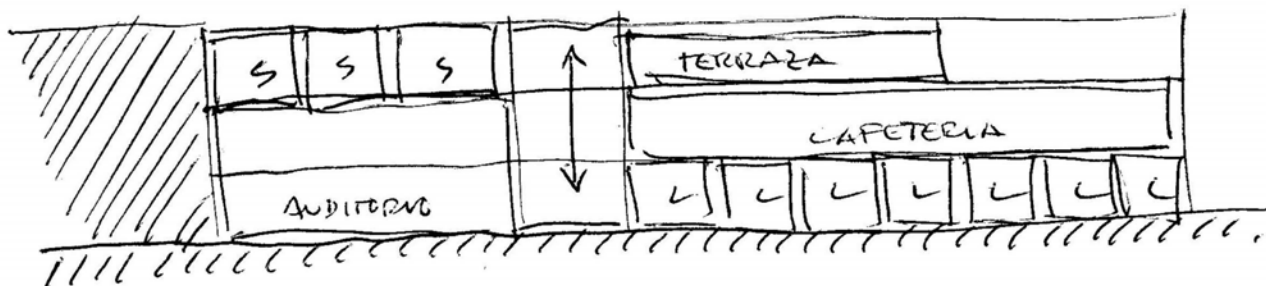


*El edificio masivo y cerrado contrasta con el edificio ligero y permeable.*

El **Edificio A** alberga las funciones enfocadas a la difusión y producción musical: AUDITORIO, ESTUDIOS DE GRABACIÓN y todos los espacios complementarios: TAQUILLA, BARRA, MEZANNIE, RECEPCIÓN y SITE.

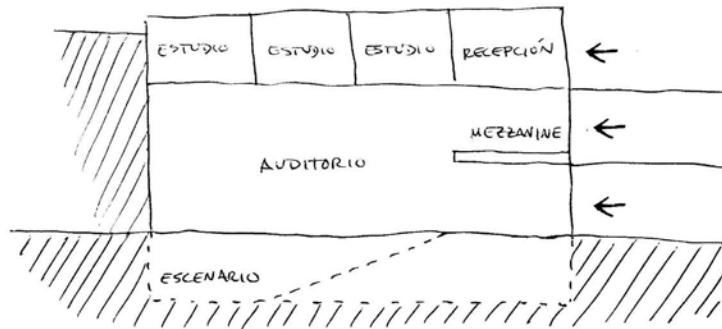
El **Edificio B** incluye a las funciones dedicadas al comercio y al espacio público: LOCALES COMERCIALES, CAFETERÍA, TERRAZA y todos los espacios complementarios: BODEGA y COCINA.

Entre ambos edificios se encuentra el bloque de servicios que incluye circulaciones verticales (escaleras y elevador), servicios sanitarios (baños de mujeres, hombres y discapacitados) y oficinas administrativas.

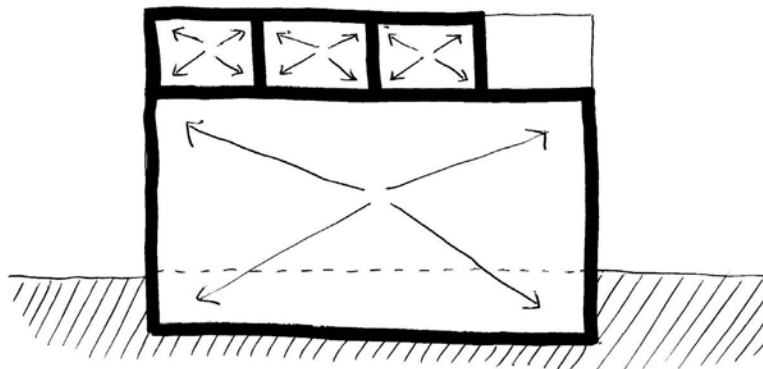


*Diagrama de ubicación de espacios.*

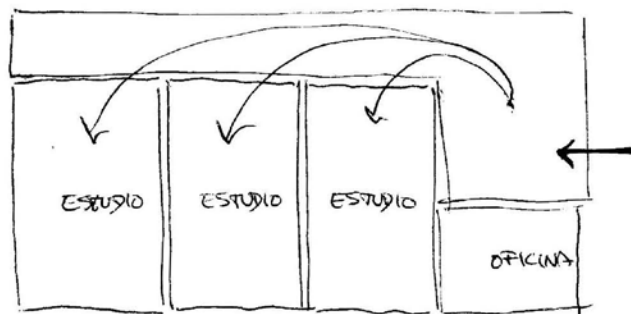
El **Edificio A** tiene acceso al AUDITORIO por la Planta Baja. El AUDITORIO se encuentra parcialmente enterrado en el terreno para mejorar las condiciones acústicas y visuales. Al entrar al AUDITORIO se tiene una taquilla del lado izquierdo y una barra de servicio del lado derecho. El AUDITORIO cuenta con un MEZZANINE accesible por el entrepiso, al mismo nivel que la CAFETERÍA. En la parte superior del **Edificio A**, se encuentran los ESTUDIOS DE GRABACIÓN con RECEPCIÓN y SITE.



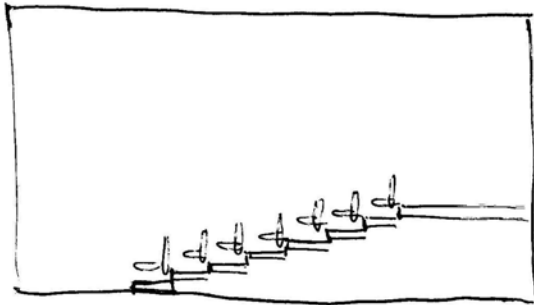
Debido a que el **Edificio A** alberga funciones que dependen enteramente de buenas condiciones acústicas, se hará uso de elementos acústicos que mejorarán el comportamiento del sonido dentro de las instalaciones. El acondicionamiento acústico será compuesto por elementos reflejantes, absorbentes y aislantes. Los elementos acústicos se encuentran en todas las caras de los espacios que lo requieren: AUDITORIO y ESTUDIOS DE GRABACIÓN.



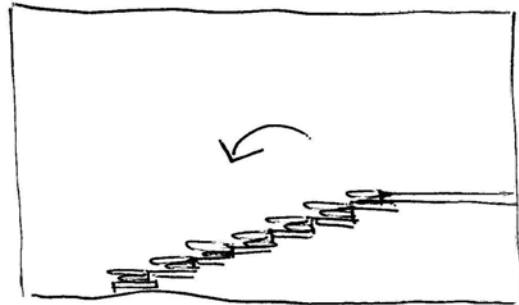
En la Planta Alta del **Edificio A**, primero se accede a una recepción de donde se distribuye a los músicos hacia los estudios de grabación o hacia la oficina.



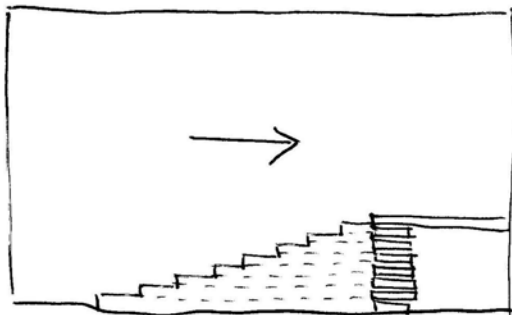
Para optimizar la flexibilidad del AUDITORIO, se utilizará un sistema de butacas retráctiles que permitirá modificar el espacio para el público en caso de requerirse. Por ejemplo, si en el AUDITORIO se presenta alguna agrupación con música clásica, se extenderán las butacas para que el público se pueda sentar. Por el otro lado, si se presenta una banda de salsa, se pueden retraer para que el público pueda bailar. Las escaleras se mantienen fijas en cualquiera de las dos situaciones.



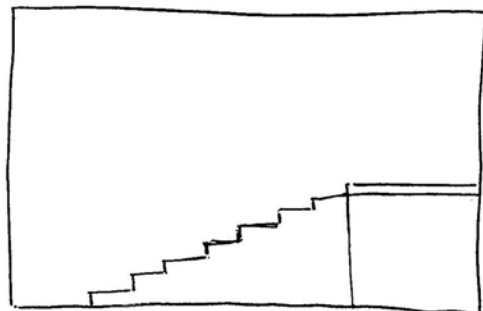
*Paso 1. Butacas retráctiles alzadas con escaleras laterales.*



*Paso 2. Butacas retráctiles plegadas.*

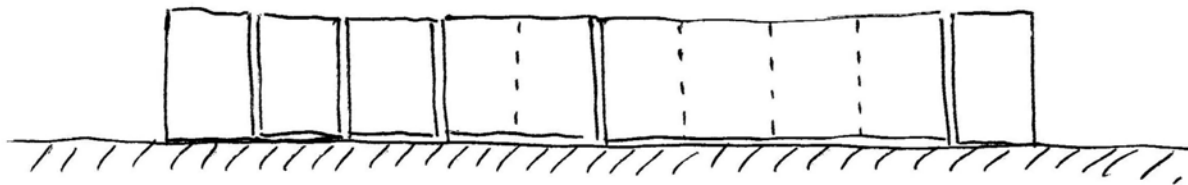


*Paso 3. Plataformas corredizas apiladas.*

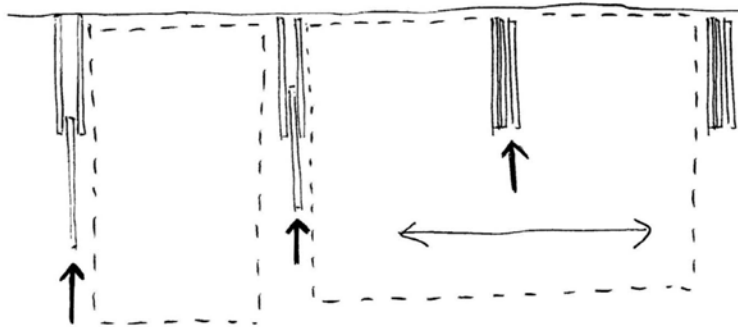


*Paso 4. Auditorio con espacio abierto con escaleras laterales.*

El **Edificio B**, dedicado enteramente al comercio y espacio público, tiene LOCALES COMERCIALES en la Planta Baja, CAFETERÍA en el entresuelo y una TERRAZA en la Planta Alta. Los LOCALES COMERCIALES tienen una estructura modulada de PTR's independiente que permite flexibilizar los locales por medio de mamparas corredizas. Este sistema permite unir varios módulos para obtener locales con mayor área e incluso se pueden unir todos los módulos para tener una gran área comercial.

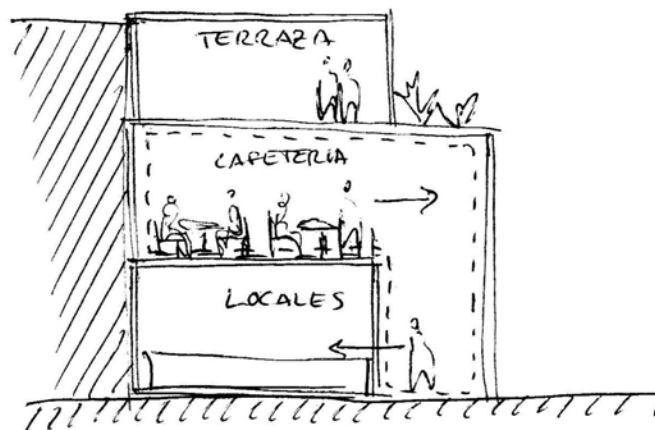


*Los locales pueden unirse para crear locales comerciales con una mayor área.*

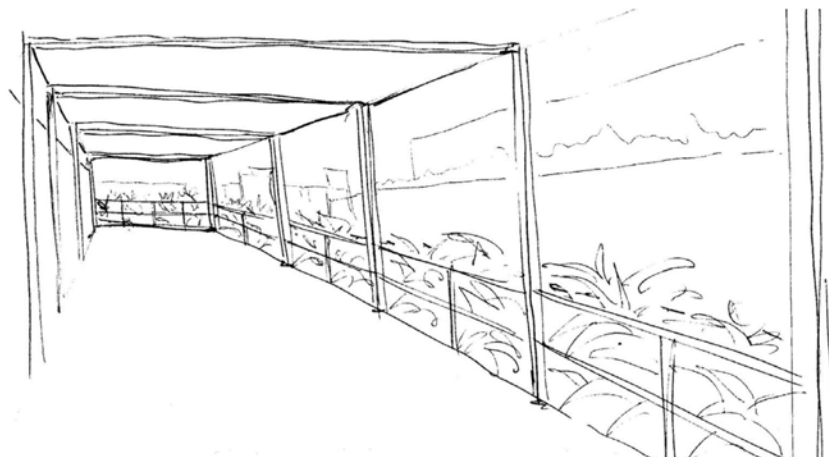


*Las mamparas corredizas permiten flexibilizar el área comercial.*

Sobre los LOCALES COMERCIALES, se encuentra la CAFETERÍA. Se aprovechará la estructura de PTR's de los LOCALES COMERCIALES para soportar la losacero de la CAFETERÍA. De esta manera, la estructura primaria quedará separada de la estructura secundaria del entepiso. Sobre la estructura primaria del **Edificio B**, se usará otra losacero para el piso de la TERRAZA y pasillo hacia los ESTUDIOS DE GRABACIÓN. La TERRAZA dará espacio para organización de eventos semi-públicos tales como una presentación de un disco, la firma de un contrato, la celebración de la trayectoria de algún artista, o un evento para juntar fanáticos de cierta música.

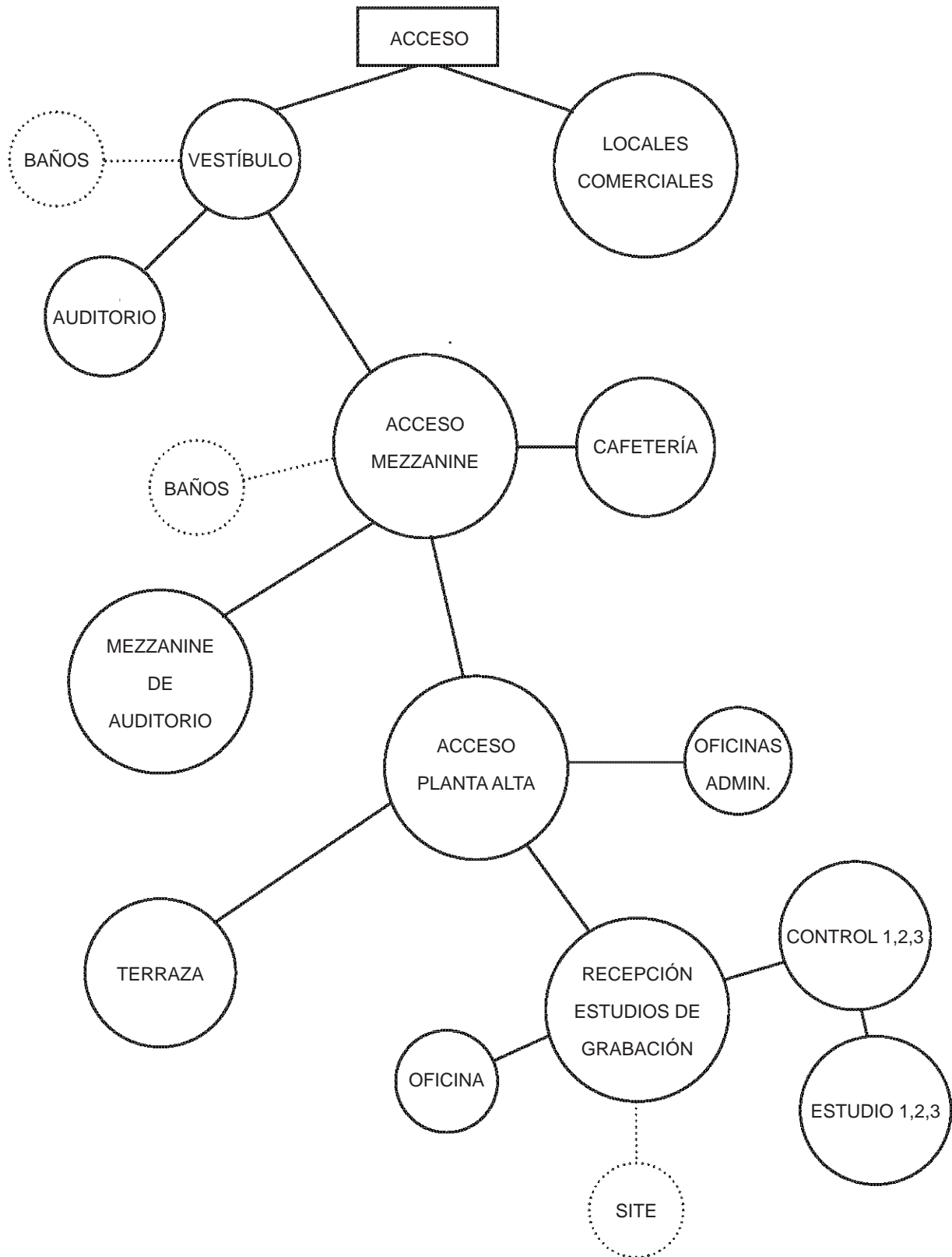


*El espacio público de los locales comerciales comparte una doble altura con el espacio público de la cafetería.*



*La terraza tendrá una gran vista hacia los jardines elevados de la Biblioteca Vasconcelos.*

# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



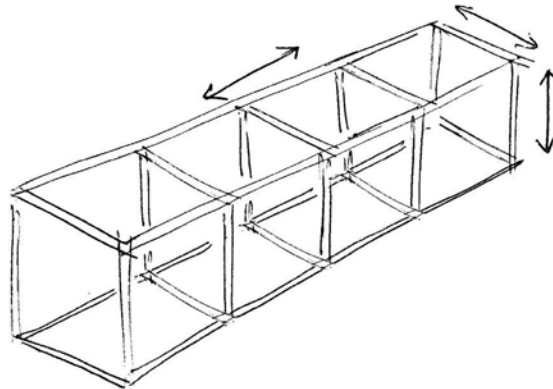
### 3.5. CONSTRUCCIÓN

#### 3.5.1. Sistema Estructural

El sistema estructural del proyecto hara uso de un sistema de marcos rígidos. En el **Edificio A** se utilizan marcos rígidos por medio de columnas y trabes de concreto armado colado en sitio. En el caso del **Edificio B** los marcos están consituídos por columnas y vigas IPR de acero. Entre ambos edicios se hará uso de una junta constructiva en la circulación que los une.

El **Edificio A** está constituido por cinco ejes estructurales transversales (1-5) y dos longitudinales (A-B). Los ejes transversales tienen una separación de 5.10 m; los longitudinales de 8.70 m. Debido a los claros se emplearon trabes de concreto armado con peraltes de 0.80 m y 0.50 m respectivamente. Las columnas tienen una sección de 0.30 m x 0.30 m.

El **Edificio B** está constituido por ocho ejes estructurales transversales (6-12) y dos longitudinales (A-B). Los ejes transversales tienen una separación de 6.10 m; los longitudinales de 8.70 m. Debido a estos claros, se utilizaron trabes IPR de acero con peraltes de 0.40 m. Las columnas, también IPR's, miden 0.30 x 0.30 m aproximadamente.



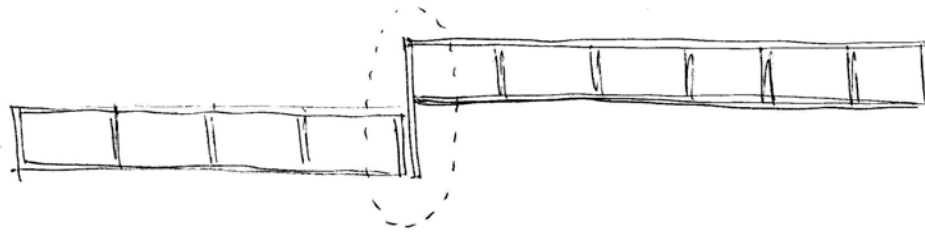
*Esquema de funcionamiento de un sistema de marcos rígidos.*

#### 3.5.2. Cimentación

La cimentación fue resuelta por medio de un cajón de cimentación para cada edificio. Debido a que el **Edificio A** se encuentra parcialmente enterrado, el cajón de éste se encuentra a un nivel - 2.00 m debajo del cajón de cimentación del **Edificio B**. En la junta constructiva entre ambos cajones se hizo una extensión de ambos muros colindantes para evitar desplazamientos. Entre los muros se contempla una separación de neopreno para absorber los movimientos sísmicos y evitar daños en la cimentación.

Ambos cajones de cimentación tienen una altura exterior de 2.25 m y una altura interior de 1.85 m. Todos las caras laterales del cajón son muros de 40 cm de espesor hechos de concreto armado.





*Sistema de cimentación.*

### **3.6. INSTALACIONES**

#### **3.6.1. Instalación sanitaria**

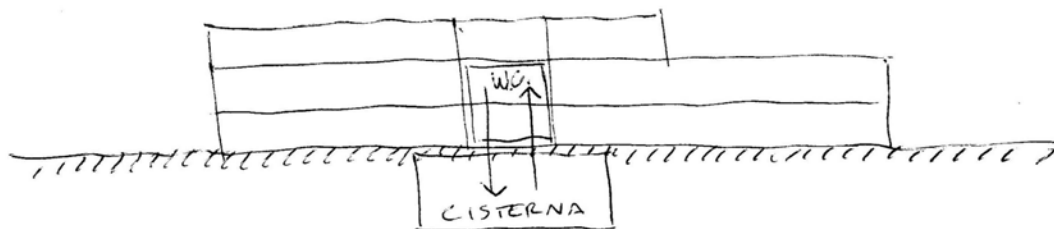
Debido a que los servicios sanitarios están concentrados verticalmente, la solución de éstos se simplifica mucho. Los residuos sanitarios del Mezzanine utilizan la misma tubería que la de los servicios de la Planta Baja. Posteriormente, los residuos sanitarios, tanto sólidos como líquidos, son decantados en la planta microbial ubicada en la Planta Baja. Después de acabar el tratamiento, las aguas que sólian ser grises o negras, son depositadas en la cisterna. De esta manera, no hay residuos sanitarios que se decanten en la cañería.

La tubería de la instalación es de PVC de 4" para los WC y de 2" para los lavabos y mingitorios. Se contemplan dos registros en la tubería que conduce las bajadas de agua pluvial (B.A.P.). Los detalles se encuentran en el plano IS-01.

#### **3.6.1. Instalación hidráulica**

De igual manera, la instalación hidráulica del proyecto se ve muy simplificada por la verticalidad de su ubicación. La cisterna con capacidad de 60,000 lts. da abasto por medio de una bomba a dos tinacos con capacidad de 1,100 lts. ubicados en el techo del bloque de servicios. La cisterna es alimentada con agua obtenida por medio de captación pluvial y por agua tratada proveniente de una planta microbial ubicada en la planta baja.

Un calentador solar con capacidad de 180 lts. ubicado en el techo, provee suficiente agua caliente para los servicios del proyecto. La tubería de las instalaciones hidráulicas es de cobre de 2". Los detalles se encuentran en los planos IH-01 e IH-02.



*Diagrama de instalación hidrosanitaria.*

### 3.6.1. Instalación eléctrica

La instalación eléctrica está dividida en dos secciones separadas correspondientes a cada edificio. Debido a que el **Edificio A** contiene al AUDITORIO y ESTUDIOS DE GRABACIÓN, y el **Edificio B** contiene únicamente LOCALES COMERCIALES, CAFETERÍA y |, el consumo y demanda energética entre ambos es muy distinta. Debido a esto, el **Edificio A** tiene una instalación trifásica, mientras que el **Edificio B** tiene una instalación monofásica. Ambos edificios tienen tablero y conexión independiente a la CFE.

El **Edificio A** tiene descarga a tierra artificial mediante jabalinas tipo Copperweld de 5/8" y 2 m de largo. También cuenta con un tablero secundario en el área de Estudios de Grabación para controlar cada estudio independientemente. De igual forma, el tablero del **Edificio B** controla cada local comercial de manera independiente. Todas las luminarias, tanto de techo como spots ahogados, utilizan focos LED's. Los detalles se encuentran en los planos IE-01 e IE-02.

### 3.6.1. Aislamiento acústico

En el **Edificio A**, se incluyen elementos con el propósito de controlar y aislar la acústica de los diferentes espacios. El Auditorio tiene un plafón acústico, muros perimetrales acústicos y muros acústicos en el escenario. Los Estudios de Grabación tienen plafón acústico y muros divisorios acústicos.

Los elementos acústicos están hechos de madera y tablaroca. Para el aislamiento y acondicionamiento acústico se utilizaron elementos aislantes como láminas de fibra de vidrio de 2", cinte de hule "QuietDuct" y Papel Aluminio. Los detalles se encuentran en el plano adjunto DA-01.

### 3.7. SUSTENTABILIDAD

El acercamiento hacia la sustentabilidad de consumo de recursos del proyecto gira entorno a dos aspectos: la electricidad y el agua. En cuanto a la electricidad, se plantean utilizar celdas fotovoltaicas, sistemas automatizados de luz y sistemas eléctricos de bajo consumo eléctrico. Para el caso del agua, se emplearán sistemas de captación pluvial y plantas de tratamiento de agua.

#### 3.7.1. Electricidad

Las celdas fotovoltaicas se ubican únicamente en el techo del **Edificio A**, dado que el techo del **Edificio B** tiene uso como terraza para eventos o vegetación. El área máxima para el uso de celdas fotovoltaicas en el proyecto es de 200 m<sup>2</sup>. Las celdas fotovoltaicas elegidas, de modelo ET250P de la marca mexicana Econotecnia, miden 1645 mm x 994 mm x 50 mm u ocupan un área aproximada de 1.64 m<sup>2</sup>.

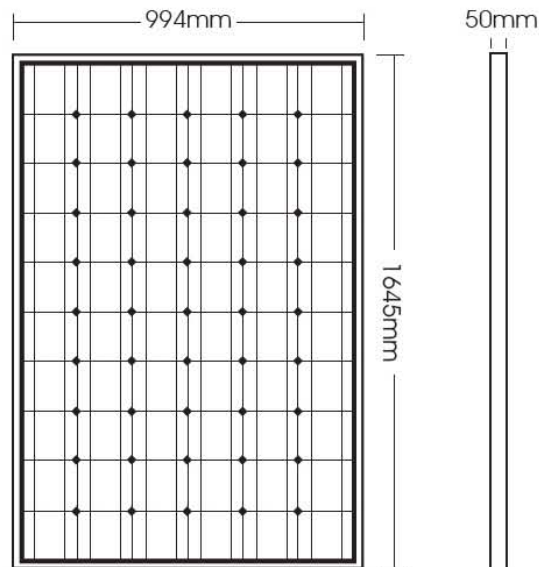


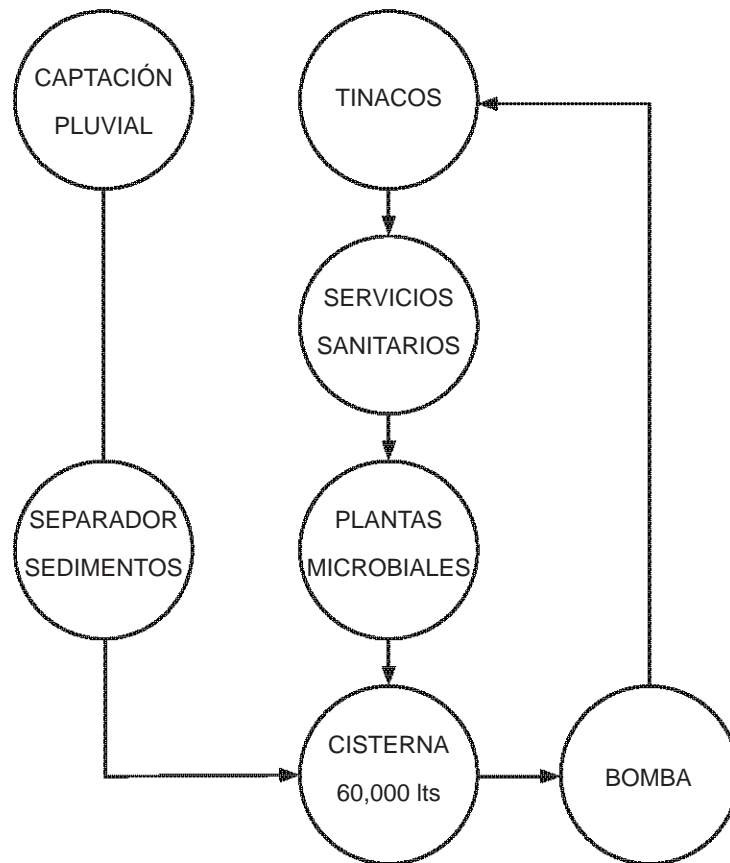
Fig. 42. Dimensiones del módulo de celdas fotovoltaicas.ET250P de Ecotecnia.

Se utilizarán 80 módulos de celdas, los cuales se orientarán hacia el sur con una inclinación de 18°. Este sistema de celdas fotovoltaicas generará 50 kWh diarios lo cual representa aproximadamente el 85% del consumo diario. Este consumo está considerado en caso de utilizar el 100% de las instalaciones.

Se utilizarán focos LED en todo el proyecto, lo cual reducirá el consumo energético general en aproximadamente 40%. También se hará uso de sistemas automatizados de detección de movimiento en los baños para reducir el consumo energético.

### 3.7.2. Agua

Para la sustentabilidad en cuanto al agua, se empleará un sistema de captación pluvial en los techos del **Edificio A**. Esta agua pasará por un separador de sedimentos y grasas para después ser depositada a la cisterna del conjunto, la cual tiene una capacidad de 60,000 litros. Paralelamente a la captación pluvial, se hará uso de plantas de tratamiento de agua microbiales. Estas plantas tienen la capacidad de descomponer las heces fecales y otros residuos biológicos y no biológicos de aguas grises y negras. Por lo tanto, el diagrama de funcionamiento general del proyecto es el siguiente:



Al utilizar este ciclo, el agua recolectada es reutilizada para satisfacer las necesidades del edificio una y otra vez. Debido a que las necesidades hidrosanitarias son pocas, el proyecto es autosustentable en este aspecto.



## **4. RESULTADOS**





## 4.1. Impacto Urbano

El Centro de Producción y Difusión Musical (**CPDM**) será un proyecto que impactará a nivel local especialmente en los jóvenes. El proyecto ayudará a la disminución del crimen de la zona al fungir como un atractor para los jóvenes y proporcionarles una actividad no sólo recreativa, sino también potencialmente lucrativa. También brindará infraestructura al Tianguis El Chopo, el cual ha demostrado tener vitalidad y permanencia a pesar de nunca haber sido oficialmente aceptado. El tener una infraestructura formal hará que tanto los usuarios del tianguis, como los habitantes vecinos, tengan una convivencia armónica y organizada. De esta manera, también se eliminan los problemas provocados por un tianguis de este tipo: basura, bloqueo de vías peatonales y vehiculares, insalubridad, inseguridad y comercio informal.

A nivel urbano, el **CPDM** será un hito de la zona. Como mencioné en el capítulo sobre el contexto, uno de los mayores problemas de las colonias Buenavista y Guerrero es el abandono de los inmuebles y la falta de inversión en la zona. Al crear un proyecto de este tipo, se abre la oportunidad para que la zona se revitalice. Escuelas de música, locales de comida, tiendas de ropa, espacios para el arte, plazas públicas; son algunos de los posibles proyectos consecuentes.

## 4.2. Conclusiones del proyecto

EL **CPDM** ayuda a resolver el problema de la delincuencia por medio de la introducción a las artes. Este prototipo ya se ha probado en diversos lugares con resultados muy exitosos. Algunos casos análogos son: PWYC Studio (Portland, EEUU), The Morris & Gwendolyn Cafritz Foundation Recording Center (Washington DC, EEUU), WonderRoot (Atlanta, EEUU), Russell Youth Club (Nottingham, Reino Unido), e incluso el Estudio Musical de Grabación “La Caverna” (Tlajomulco, Jalisco) recientemente inaugurado en junio del 2014. En todos los casos anteriores, el estudio de grabación es la “semilla” para la gestación de proyectos comunitarios relacionados al arte y a la convivencia.

El **CPDM** funcionará como un espacio en donde los usuarios podrán relacionarse y tener un espacio de recreación. Los músicos tendrán un lugar para la producción de su material para posteriormente tener difusión. Los usuarios interesados en la música encontrarán un espacio para el conocimiento de las bandas locales. Los comerciantes actuales tendrán infraestructura para el comercio formal de sus productos y los compradores tendrán un espacio mucho más organizado y limpio para ver la mercancía.

### 4.3. Conclusiones personales

El **CPDM** es un proyecto que busca contribuir a la mejora del espacio que más ayuda requiere: el espacio público. Me parece lamentable que la arquitectura cada vez se enfoque más en el espacio privado, en el lujo, en la arquitectura para arquitectos, en los “statements”. Me parece especialmente preocupante que este fenómeno se manifieste en los países en desarrollo como México. El espacio público y la solución de problemas públicos deberían ser la primer prioridad entre los arquitectos. Creo que la arquitectura adquiere un especial sentido cuando se enfoca en esta prioridad.

El **CPDM** es un acercamiento práctico a los problemas del espacio público. Es un acercamiento arquitectónico que se beneficiaría mucho de aportaciones de otras disciplinas como sociología, urbanismo, música, economía y política. Después de desarrollar el proyecto por dos años, considero que un proyecto para el espacio público requiere de mucho más que del pensamiento arquitectónico. Considero que el proyecto dibuja las premisas para un proyecto viable y quedo con las ganas de poder desarrollarlo con gente de otras disciplinas.

## BIBLIOGRAFÍA

BAZANT, Jan. "Periferias Urbanas, expansión urbana incontrolada de bajos ingresos y su impacto en el medio ambiente", Trillas, 2001.

DORON, Gil. "The Dead Zone and the Architecture of Transgression." *City: Analysis of Urban Trends, Culture, Theory, Policy, Action* 4.2 (2000), pp. 247-263.

GONZÁLEZ LOBO, Carlos. "Vivienda y ciudad posibles". Ed. Escala, 2003.

GONZÁLEZ RIQUELME, Alicia Paz. "Ordenando el interior", Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1997.

LÉVESQUE, Luc. "Le terrain vague comme matériau", *Paysages*, (newsletter of the Association des architectes paysagistes du Québec), Montréal. Junio 2001, pp. 16-18.

SOLÀ-MORALES, Ignasi. "Terrain Vague." *Anyplace*. Ed. Cynthia Davidson. Cambridge: MIT Press, 1995. pp. 118-123.



**RENDERS**





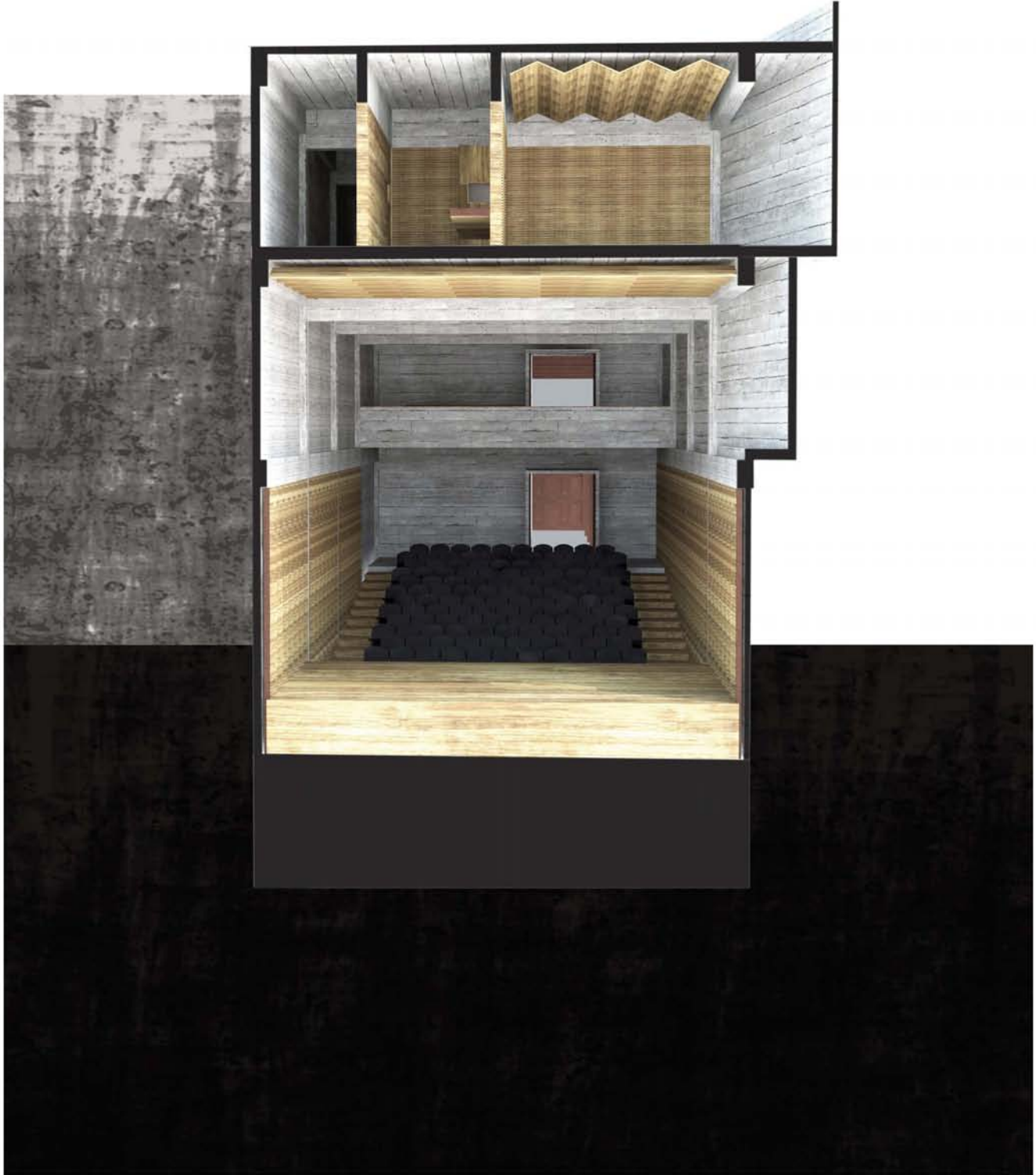






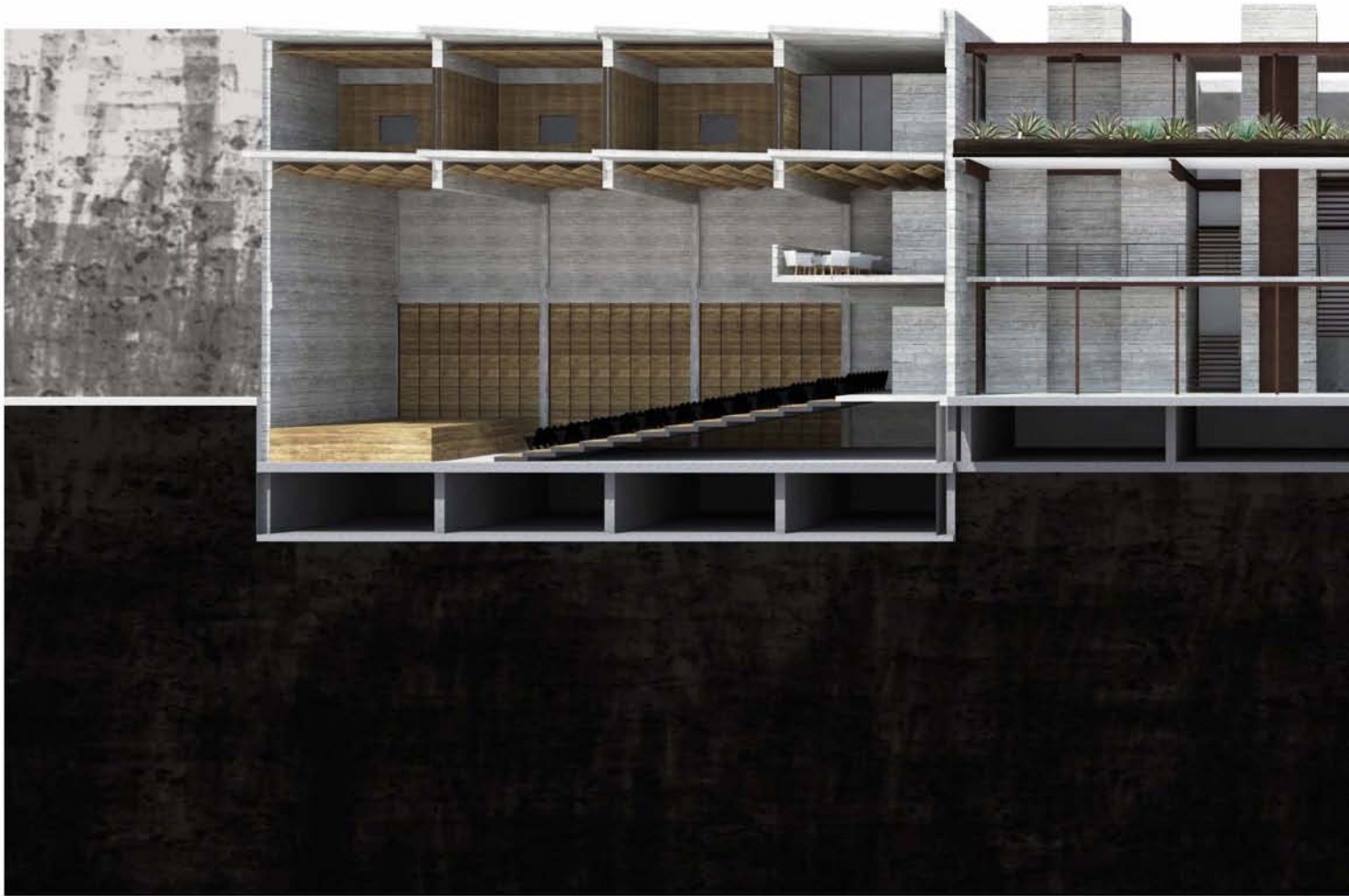


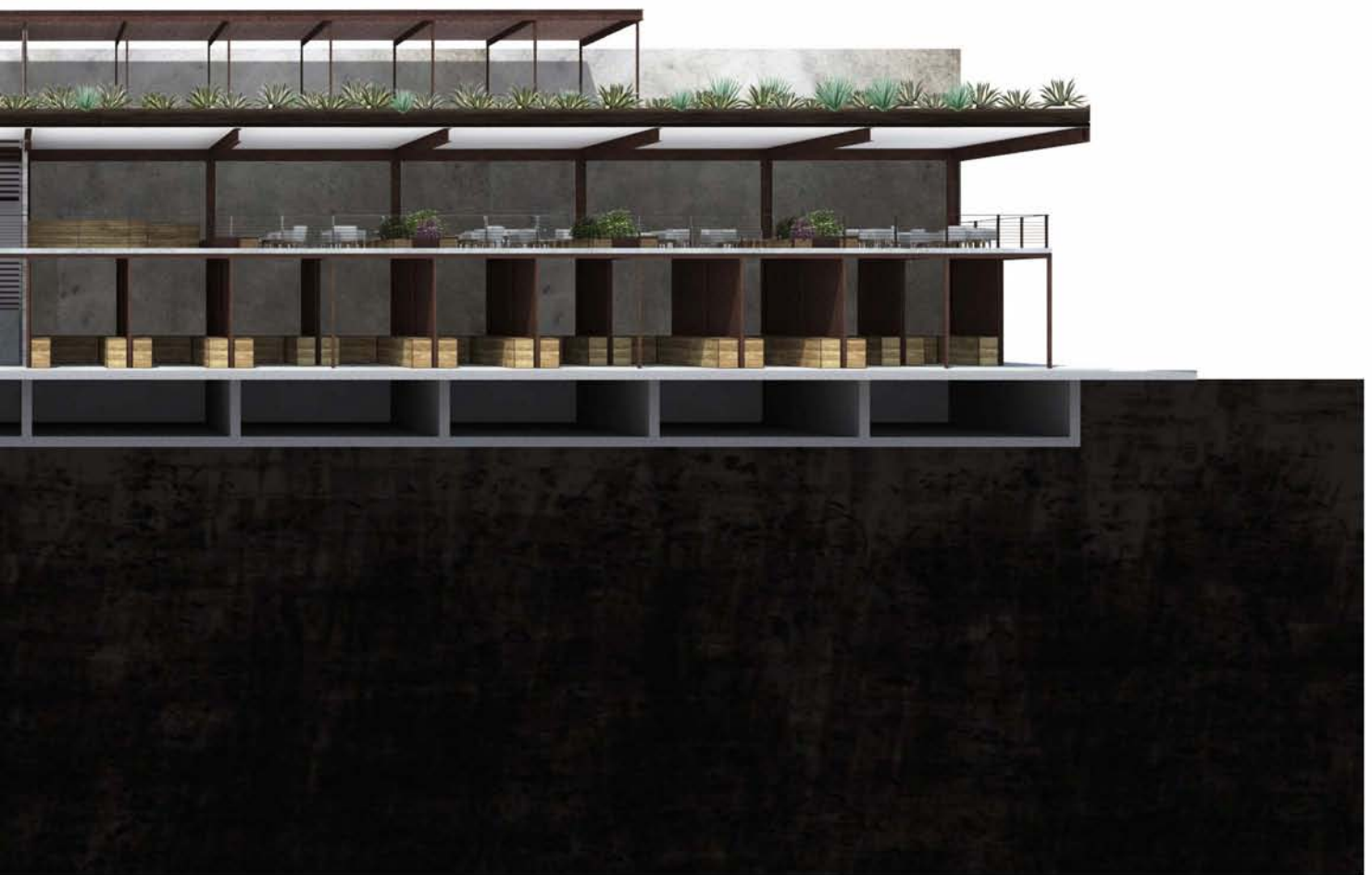




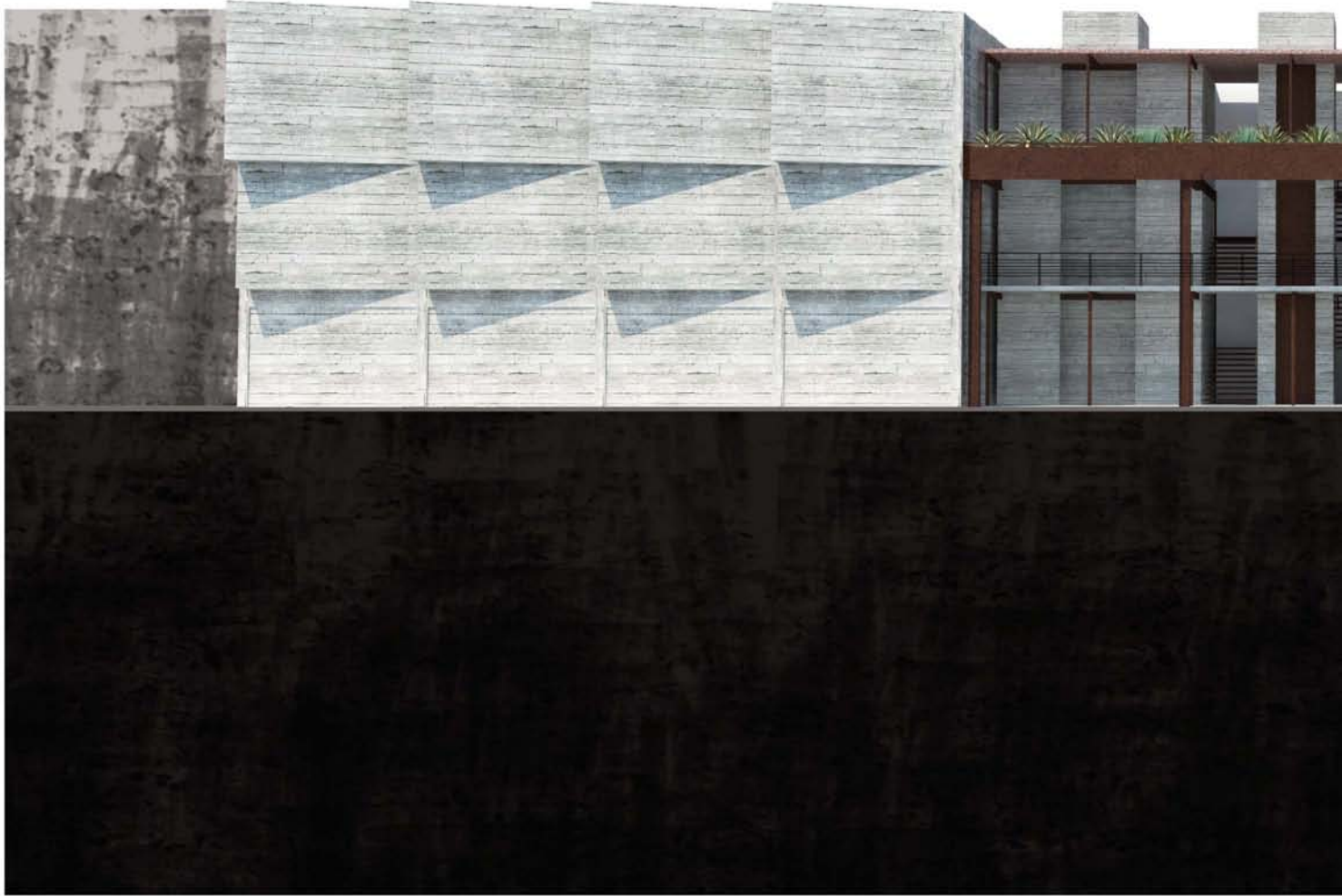
















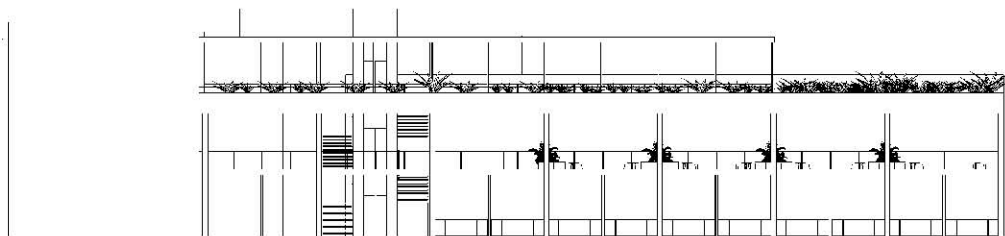


**PLANOS**





# CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL



EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

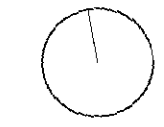
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNAM

2015





FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA:  
● ÁRBOLES EXISTENTES  
■ PREDIO DEL PROYECTO

REVISÓ:  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLALBA

CONTENIDO:  
PLANTA DE CONJUNTO

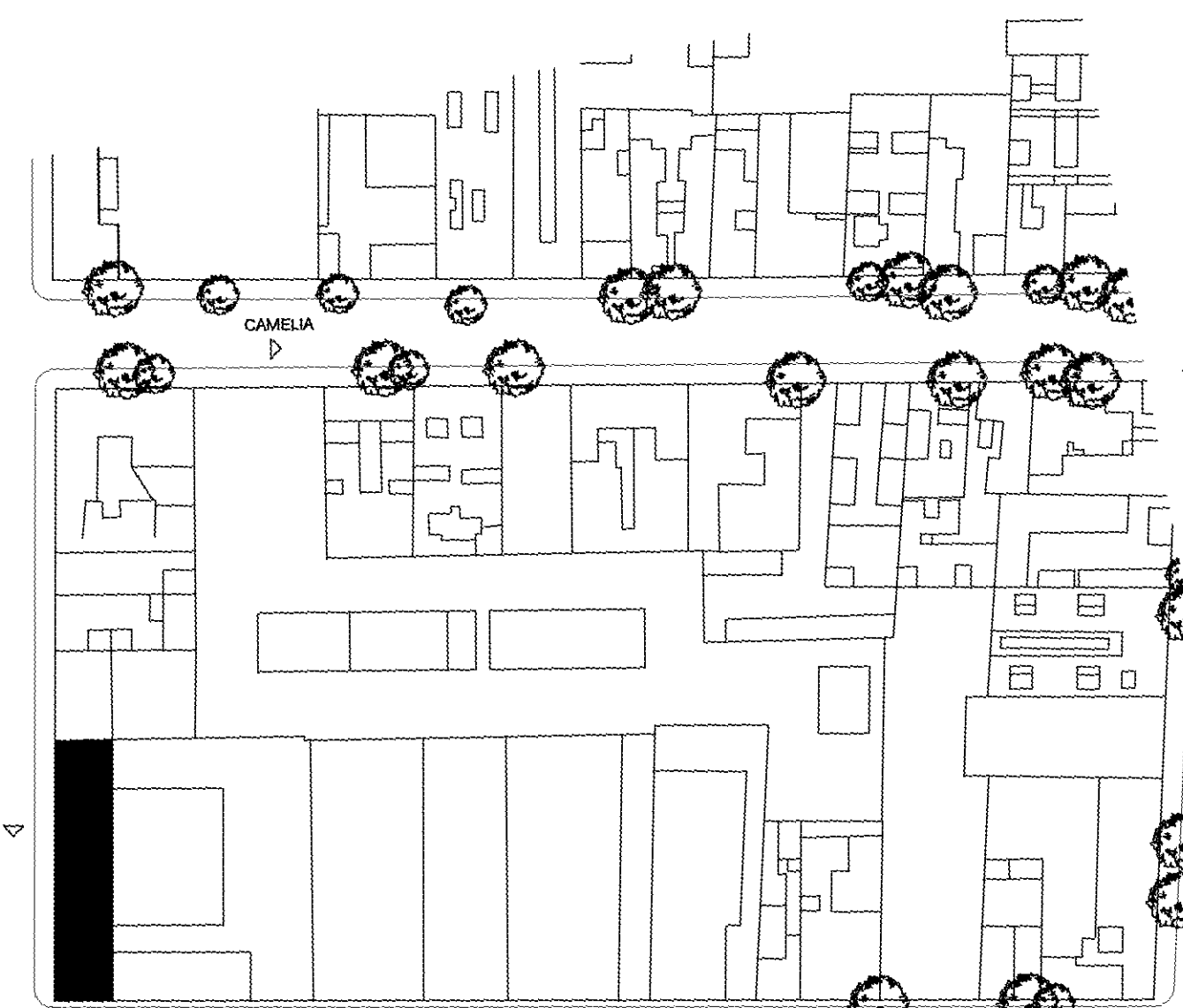
ESC: 1:1000 COTAS: M

CLAVE: PC-01



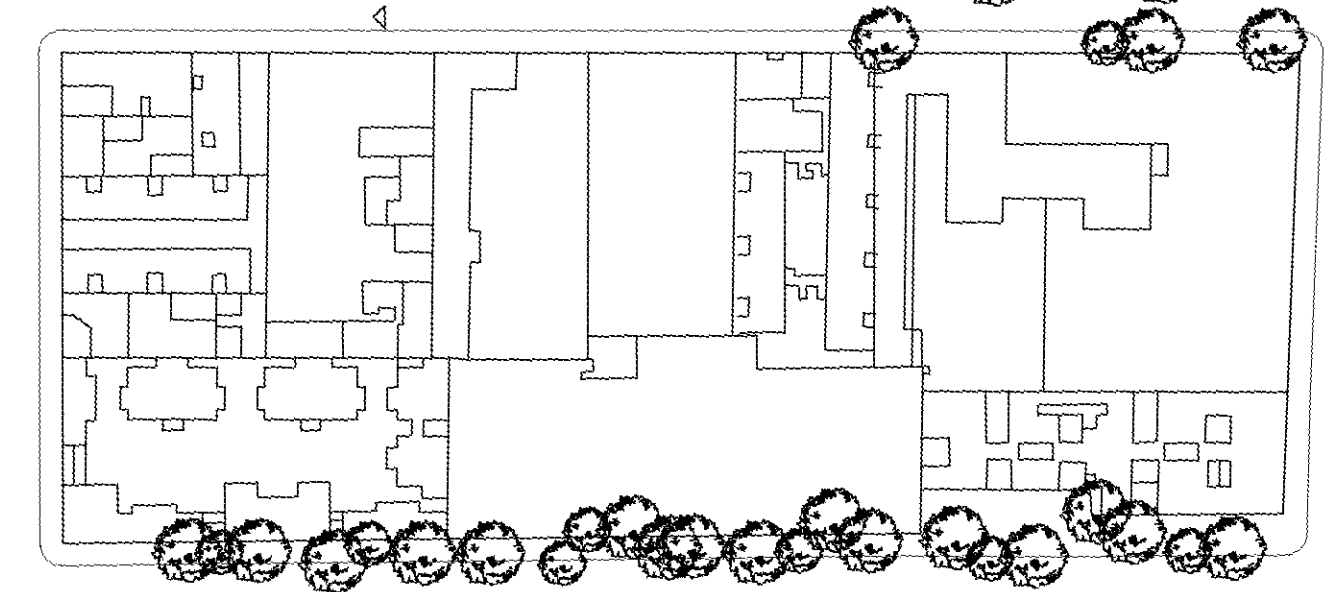
EJE 1 NORTE (MOSQUETA) →

ALDAMA ←

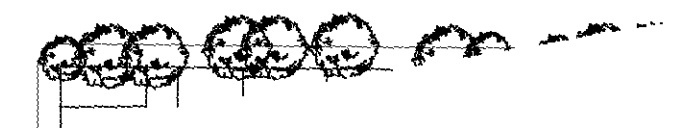
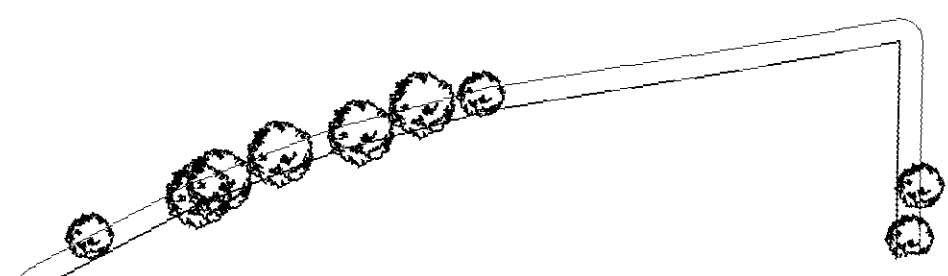


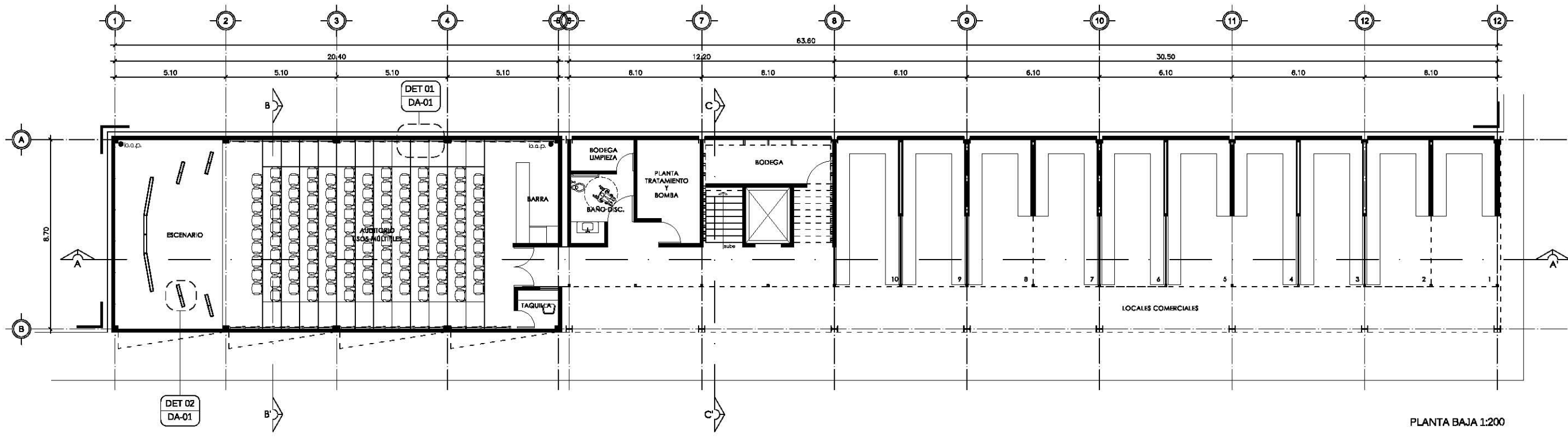
CAMELIA →

DEGOLLADO ←

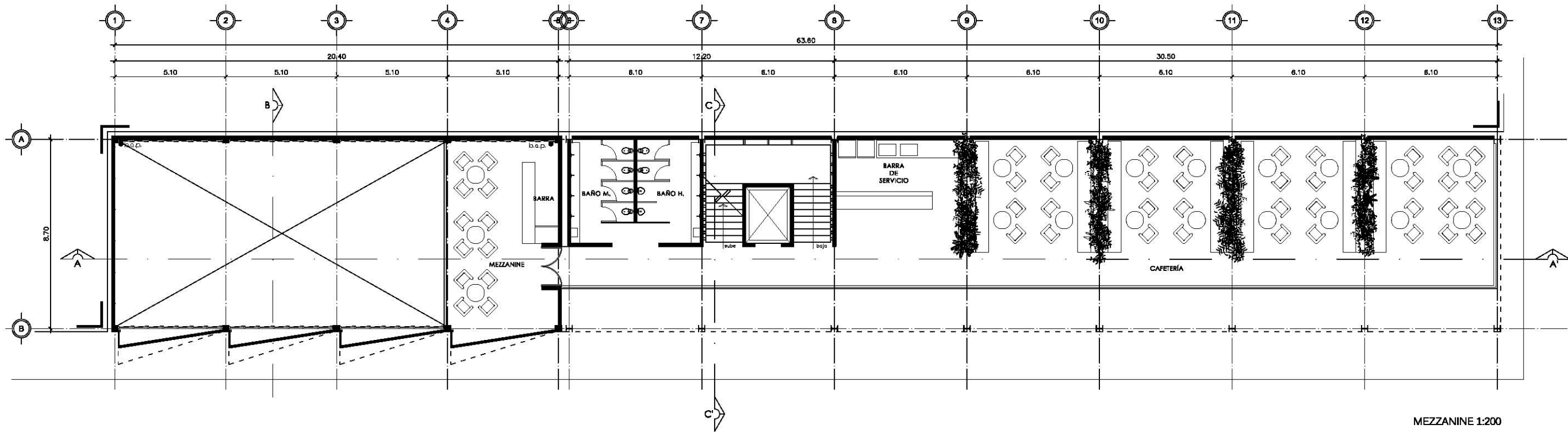


EJE 1 NORTE (MOSQUETA) →

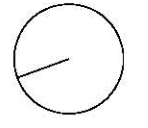
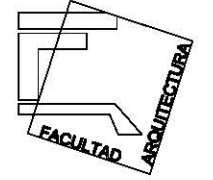
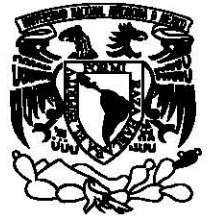




PLANTA BAJA 1:200



MEZZANINE 1:200



SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

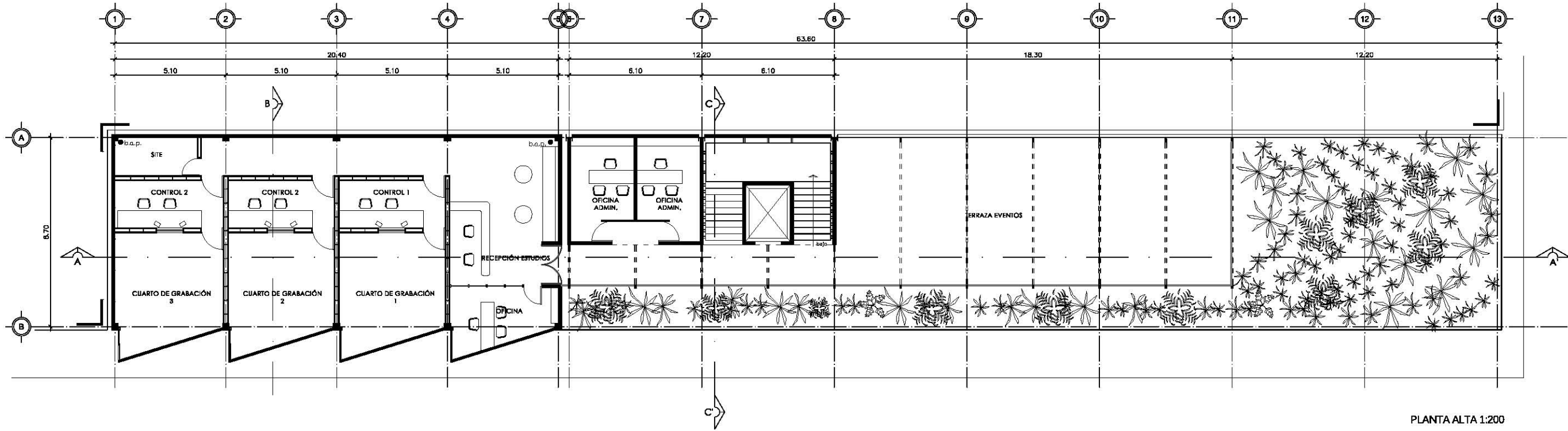
PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

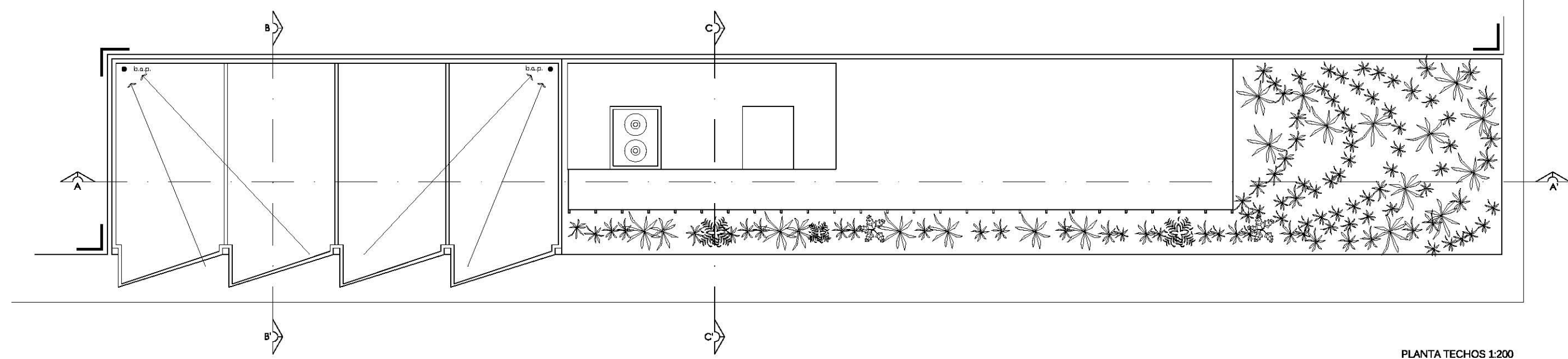
CONTENIDO:  
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESC: 1:200	COTAS: MTS
---------------	---------------

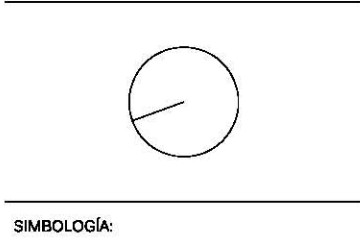
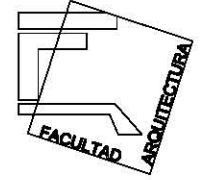
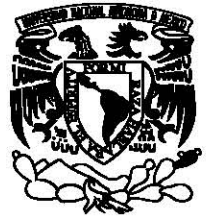
CLAVE:  
 A01



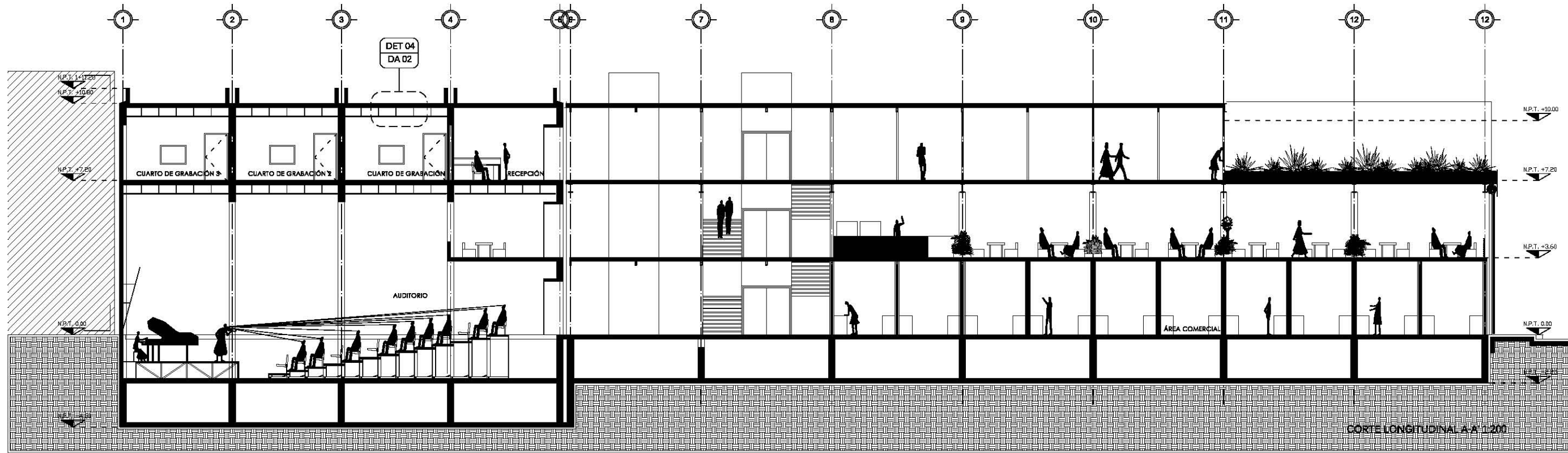
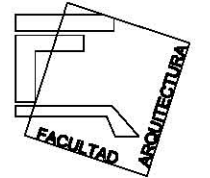
PLANTA ALTA 1:200



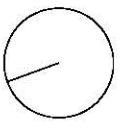
PLANTA TECHOS 1:200



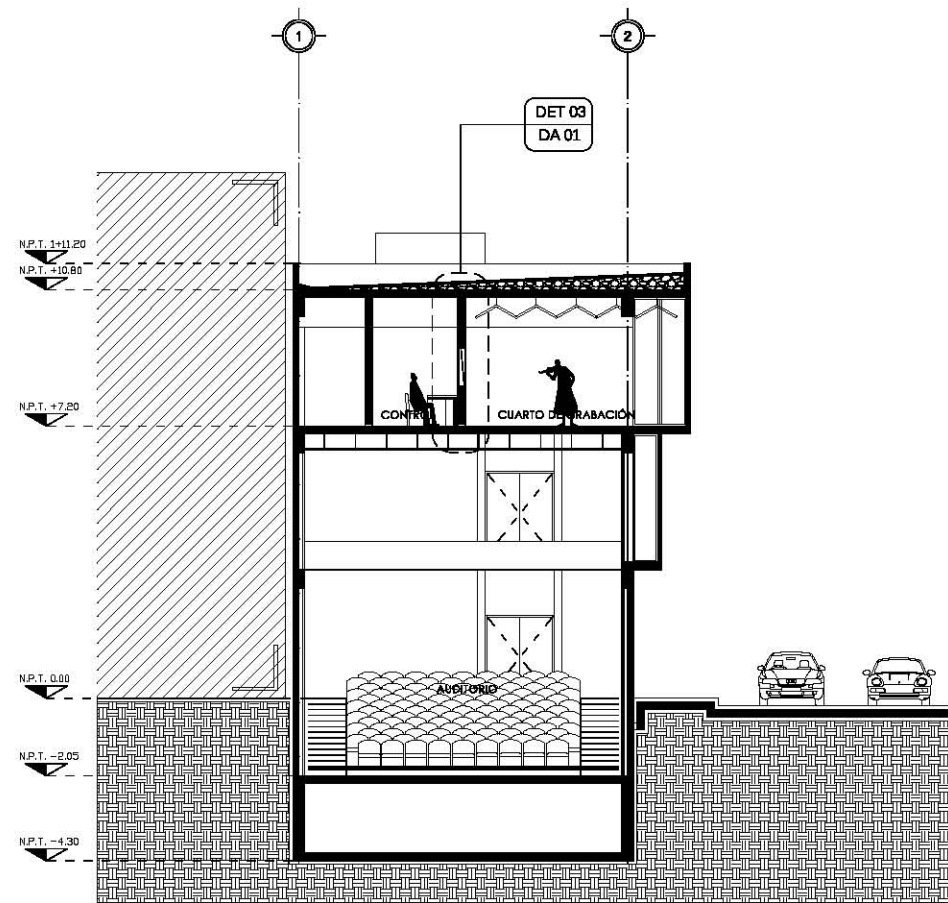
REVISÓ:	ARQ. MARIANO DEL CUETO
	ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA
	ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO:	CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL
NOMBRE:	EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS
CONTENIDO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
ESC:	1:200
COTAS:	MTS
CLAVE:	A02



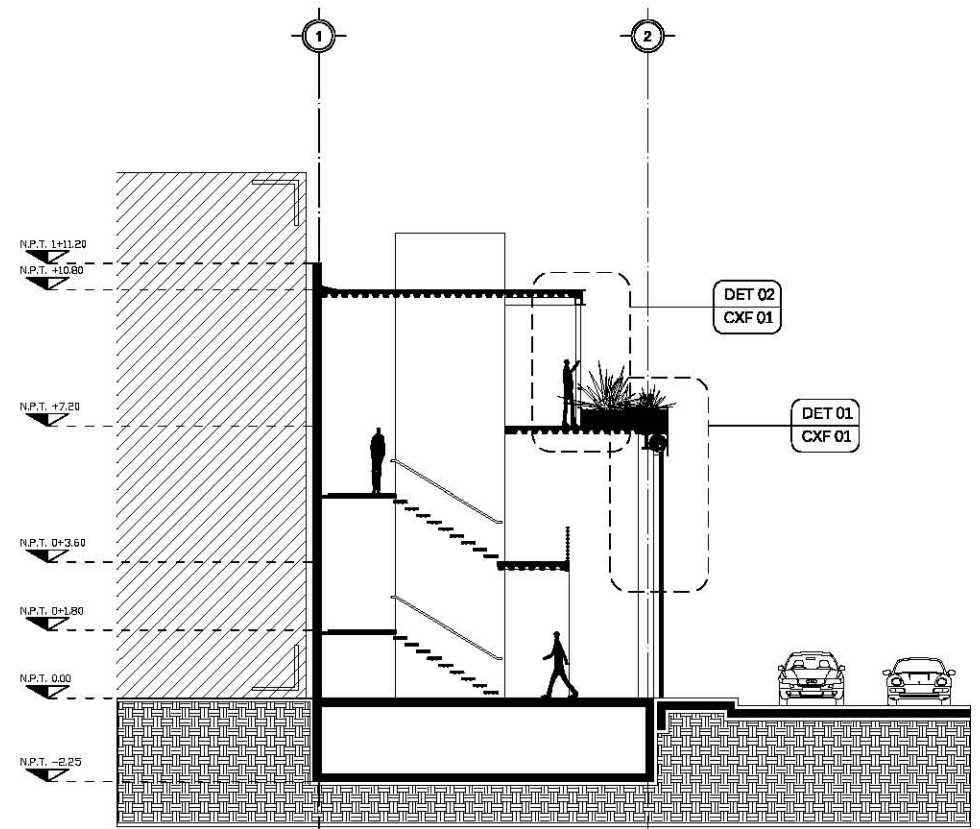
SIMBOLOGÍA:



CORTE LONGITUDINAL A-A' 1:200

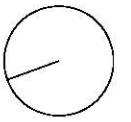
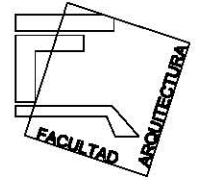
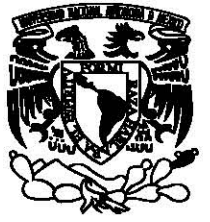


CORTE TRANSVERSAL B-B' 1:200

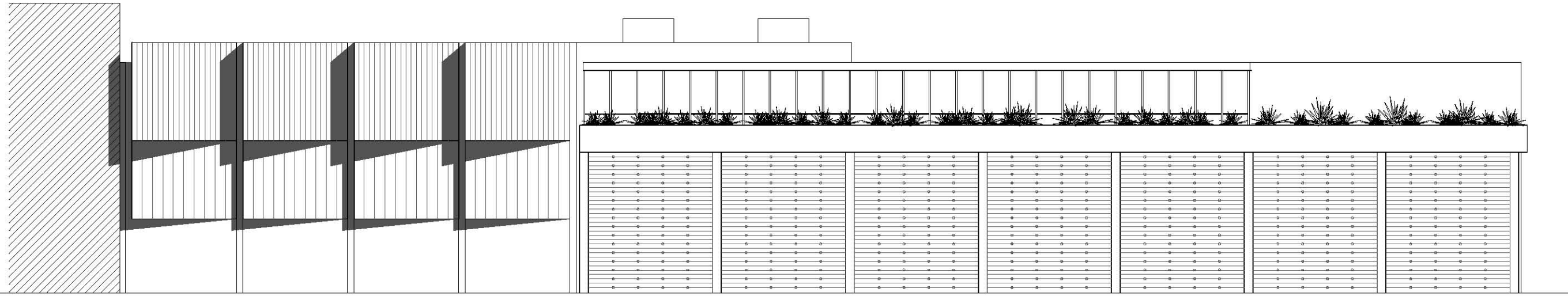


CORTE TRANSVERSAL C-C' 1:200

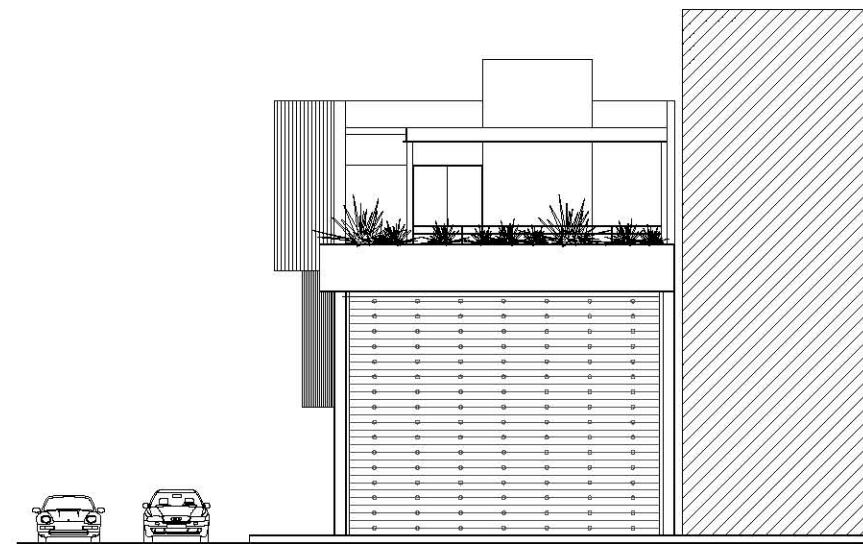
REVISÓ:	ARQ. MARIANO DEL CUETO
	ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA
	ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO:	CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL
NOMBRE:	EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS
CONTENIDO:	CORTES
ESC:	1:200
COTAS:	MTS
CLAVE:	A03



SIMBOLOGÍA:



FACHADA PONIENTE 1:200



FACHADA SUR 1:200

REVISÓ:

ARQ. MARIANO DEL CUETO

ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:

EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:

FACHADAS

ESC:

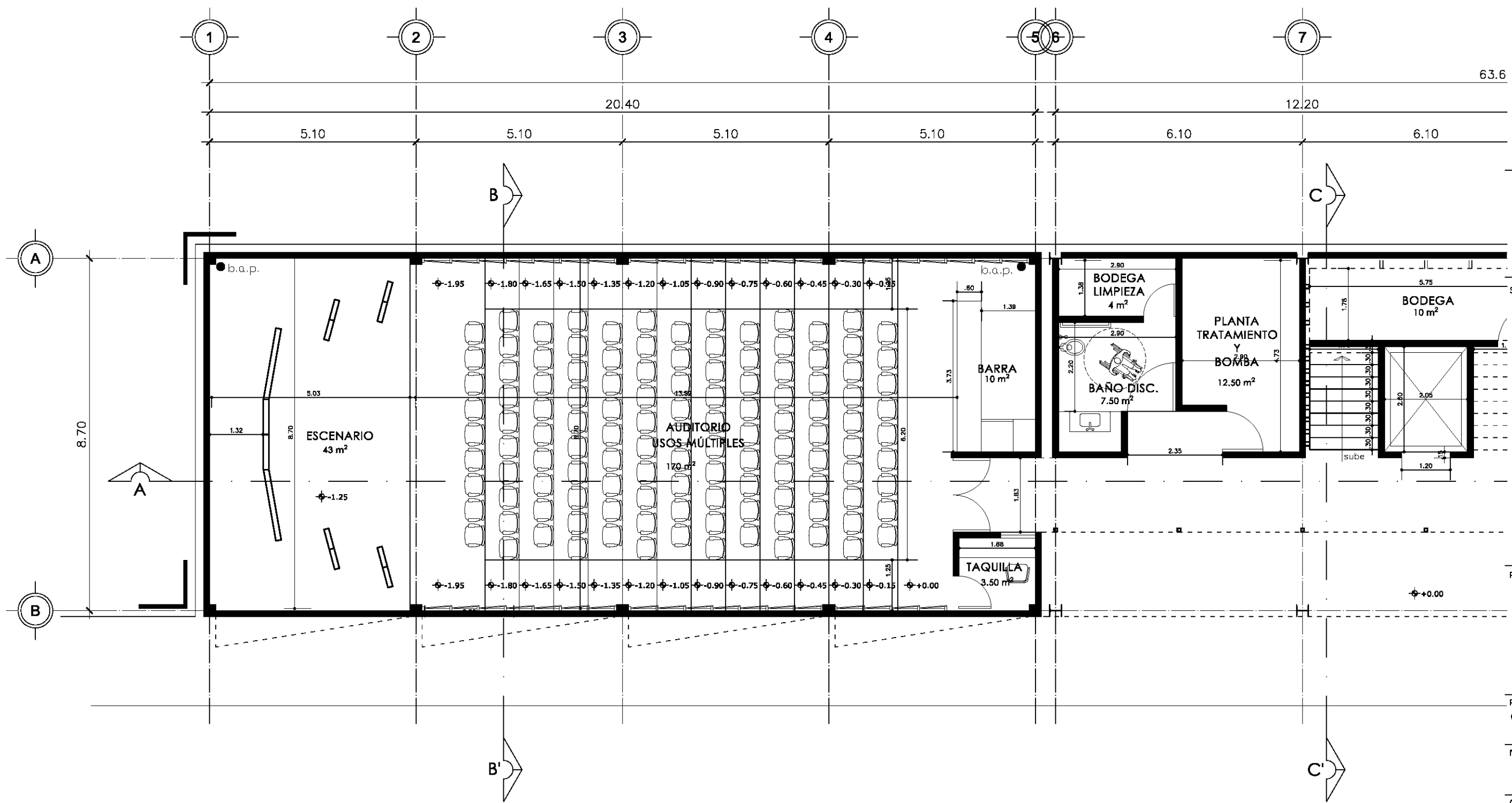
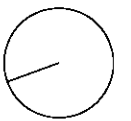
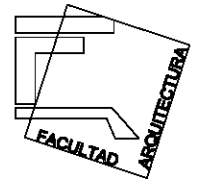
1:200

COTAS:

MTS

CLAVE:

A04



SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

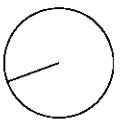
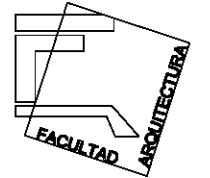
CONTENIDO:  
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESTUDIOS DE GRABACIÓN 1:100

ESC: 1:100	COTAS: MTS
---------------	---------------

CLAVE:  
A05





SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

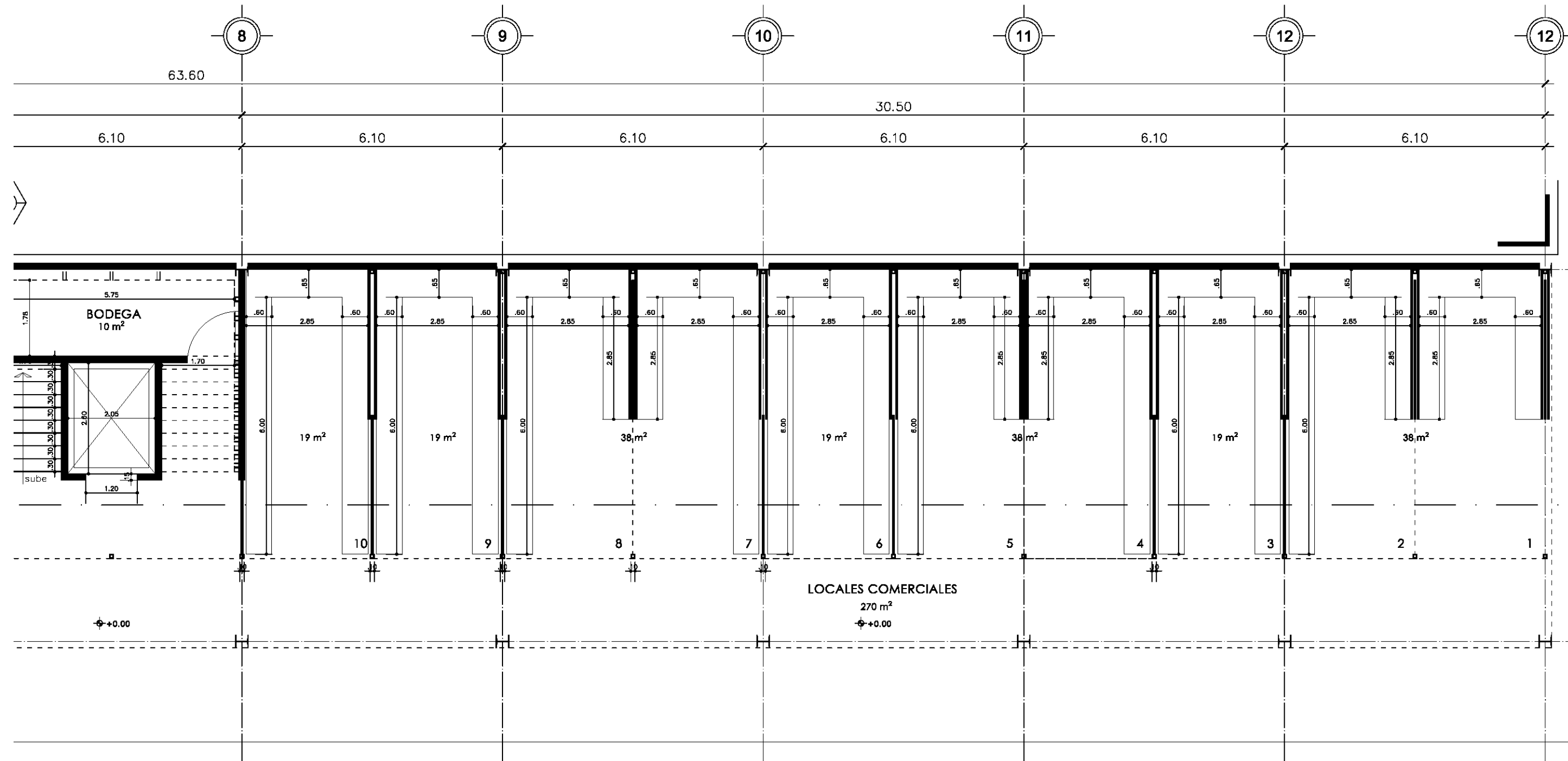
NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:  
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

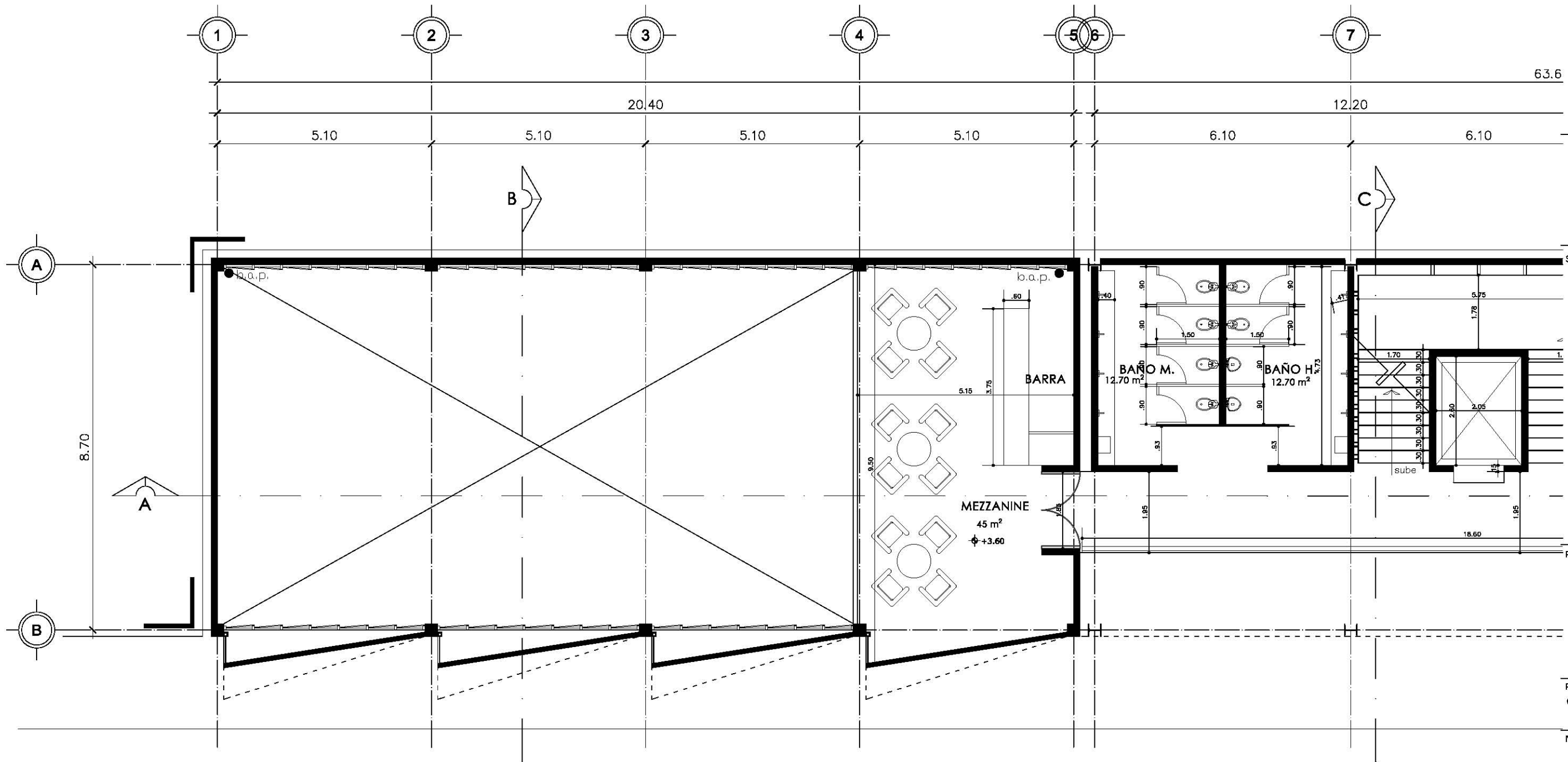
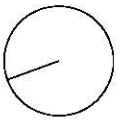
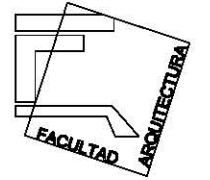
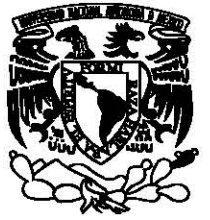
ESC: 1:100	COTAS: MTS
---------------	---------------

CLAVE:

A06



ESTUDIOS DE GRABACIÓN 1:100



SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

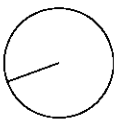
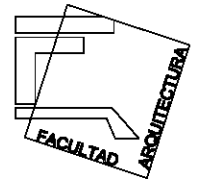
NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:  
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESC: 1:100	COTAS: MTS
---------------	---------------

CLAVE:

ESTUDIOS DE GRABACIÓN 1:100



SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

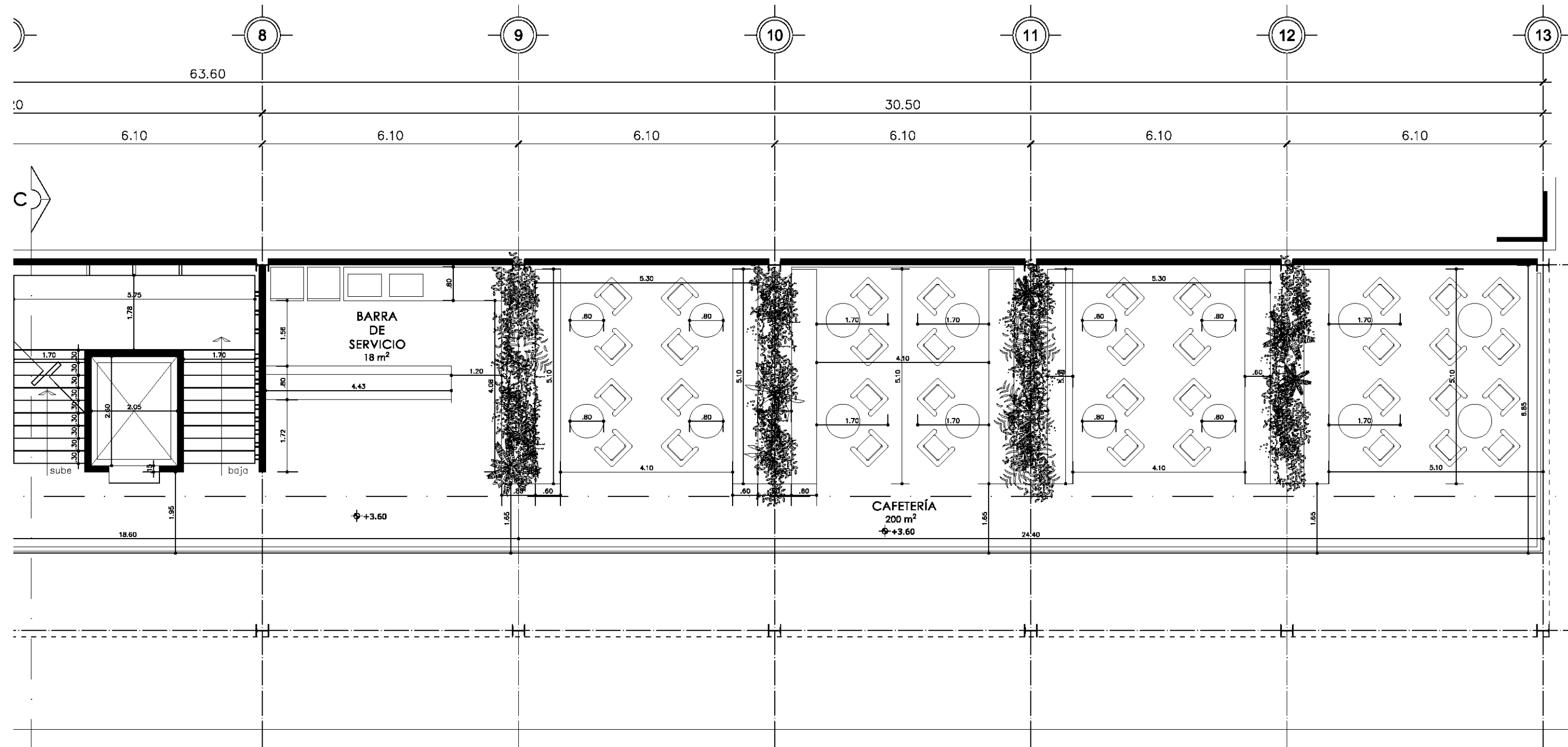
CONTENIDO:  
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

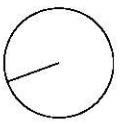
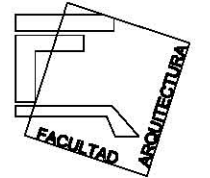
ESC: 1:100	COTAS: MTS
---------------	---------------

CLAVE:

A08

ESTUDIOS DE GRABACIÓN 1:100





SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:

ARQ. MARIANO DEL CUETO

ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:

EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESC:

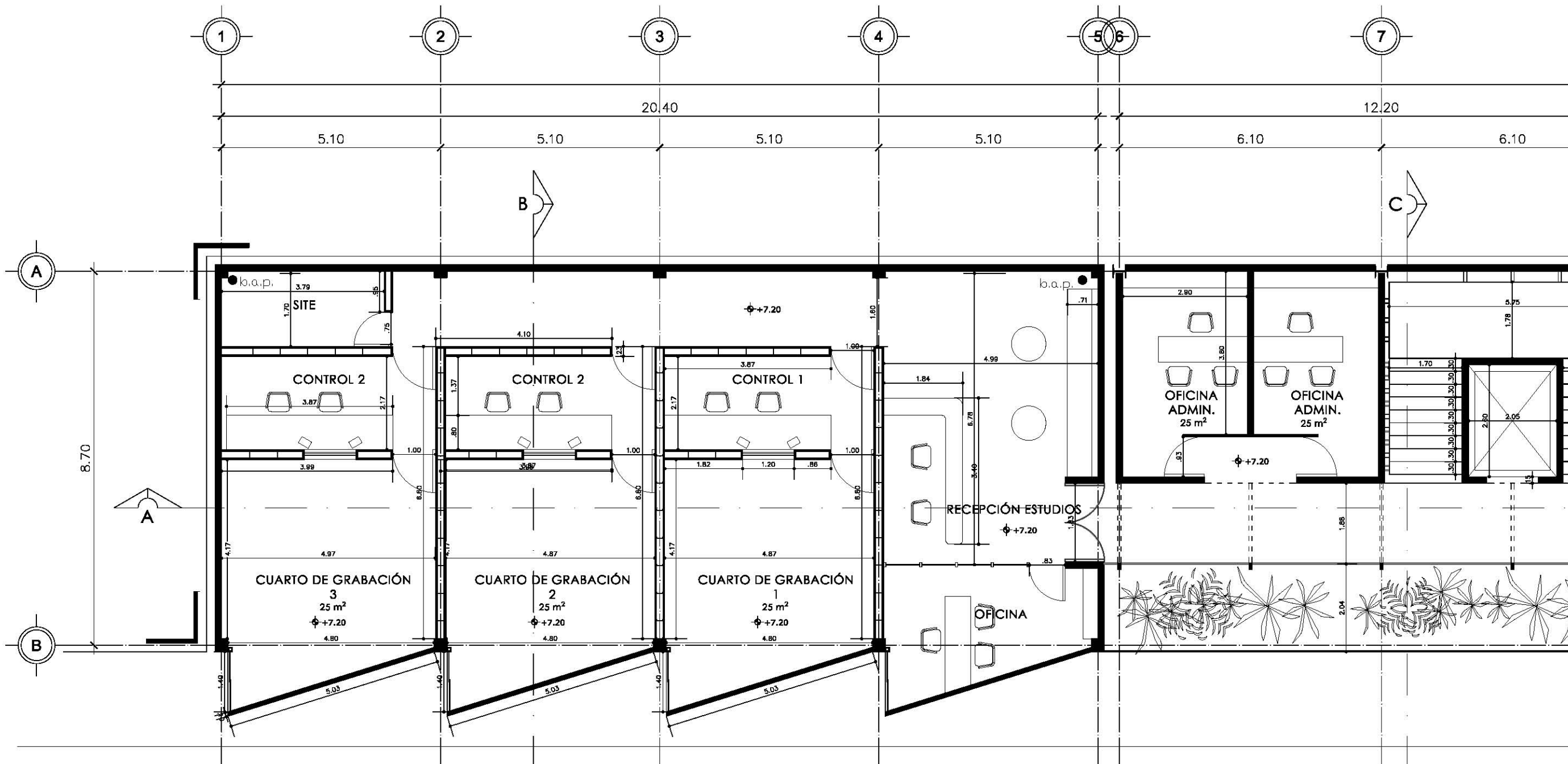
1:100

COTAS:

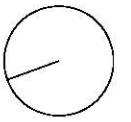
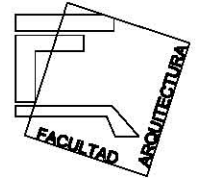
MTS

CLAVE:

A09



ESTUDIOS DE GRABACIÓN 1:100



SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:

ARQ. MARIANO DEL CUETO

ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:

EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESTUDIOS DE GRABACIÓN 1:100

ESC:

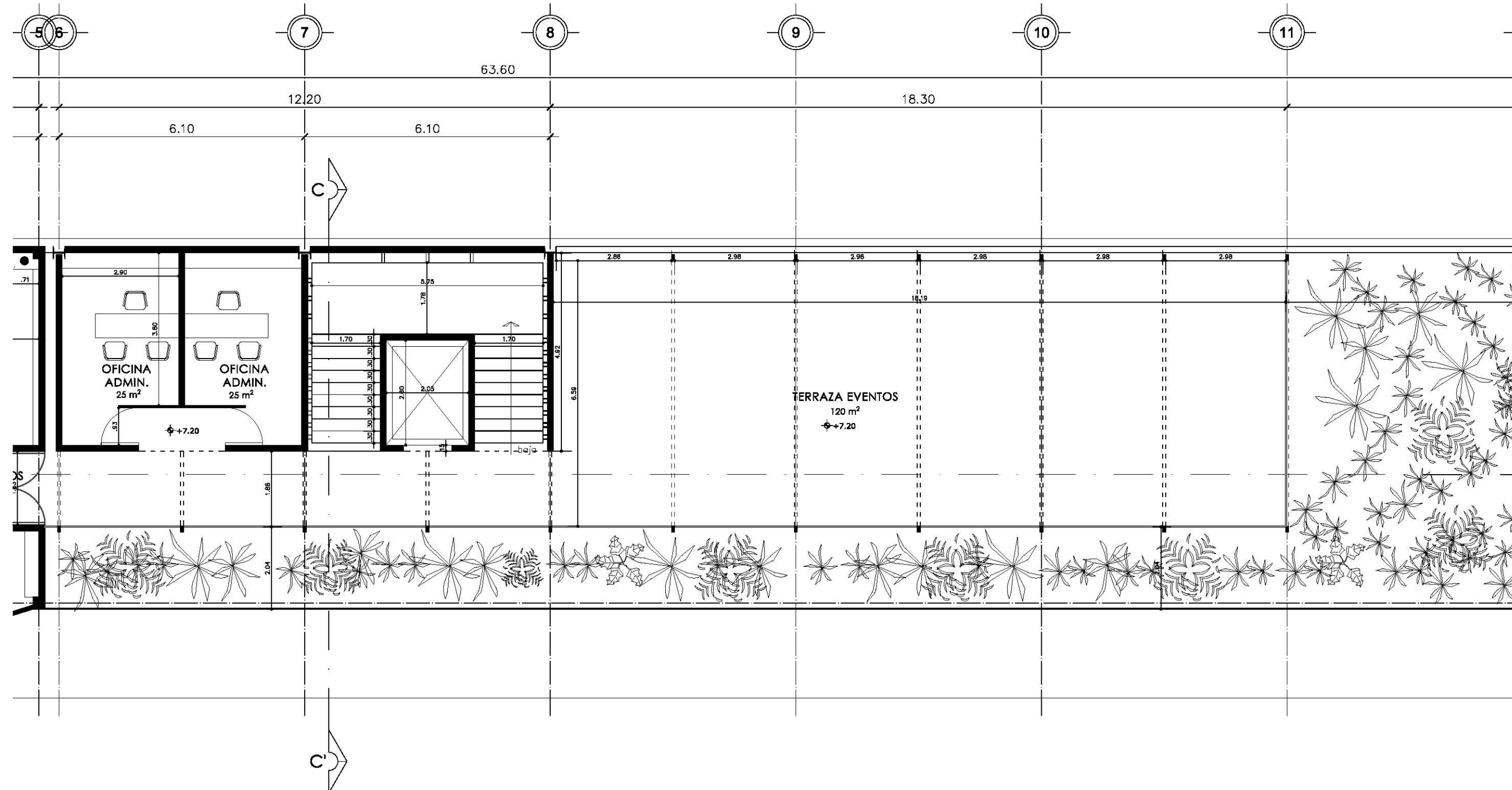
1:100

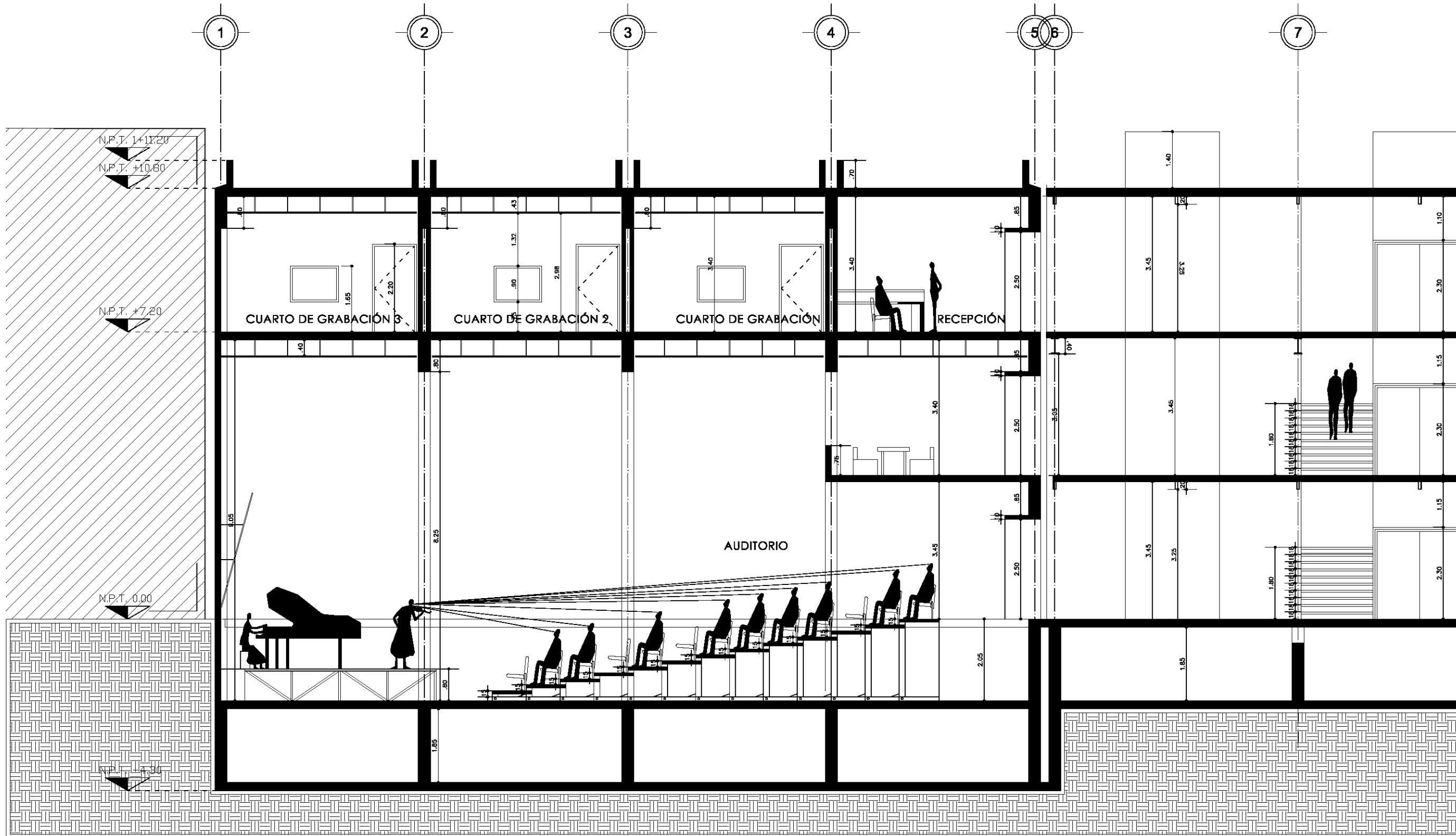
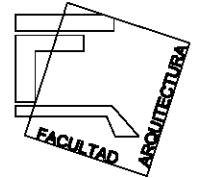
COTAS:

MTS

CLAVE:

A10





SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

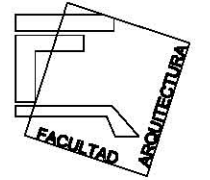
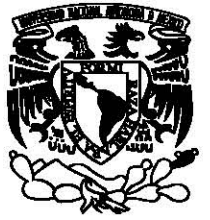
CONTENIDO:  
 CORTES

ESC: 1:100  
 COTAS: MTS

CLAVE:  
 A11

CORTE LONGITUDINAL A-A' 1:100 (SECCIÓN 1)





N.P.T. +10.00

N.P.T. +7.20

N.P.T. +3.60

N.P.T. 0.00

SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:

ARQ. MARIANO DEL CUETO

ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:

EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:

CORTES

ESC:

1:100

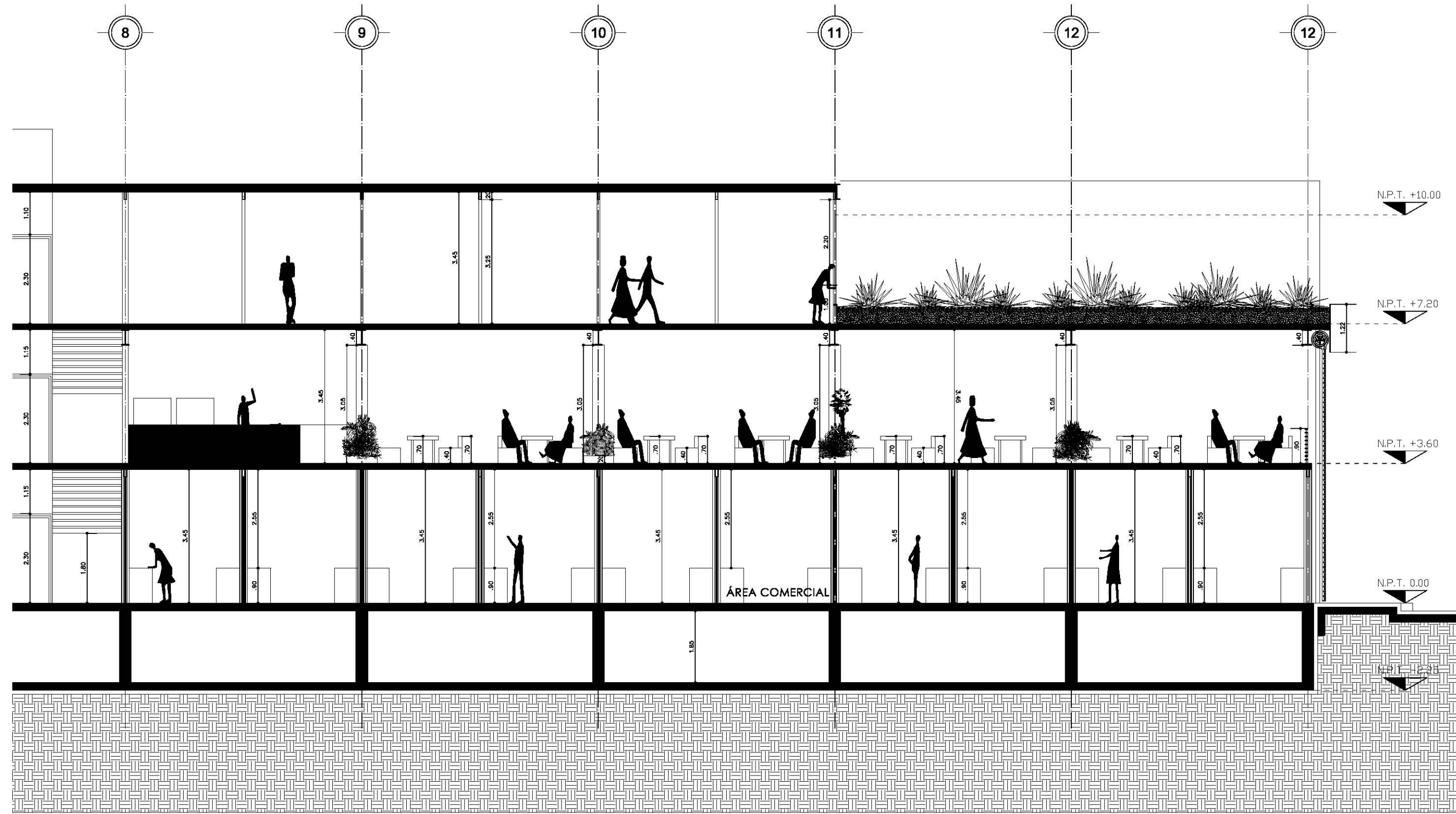
COTAS:

MTS

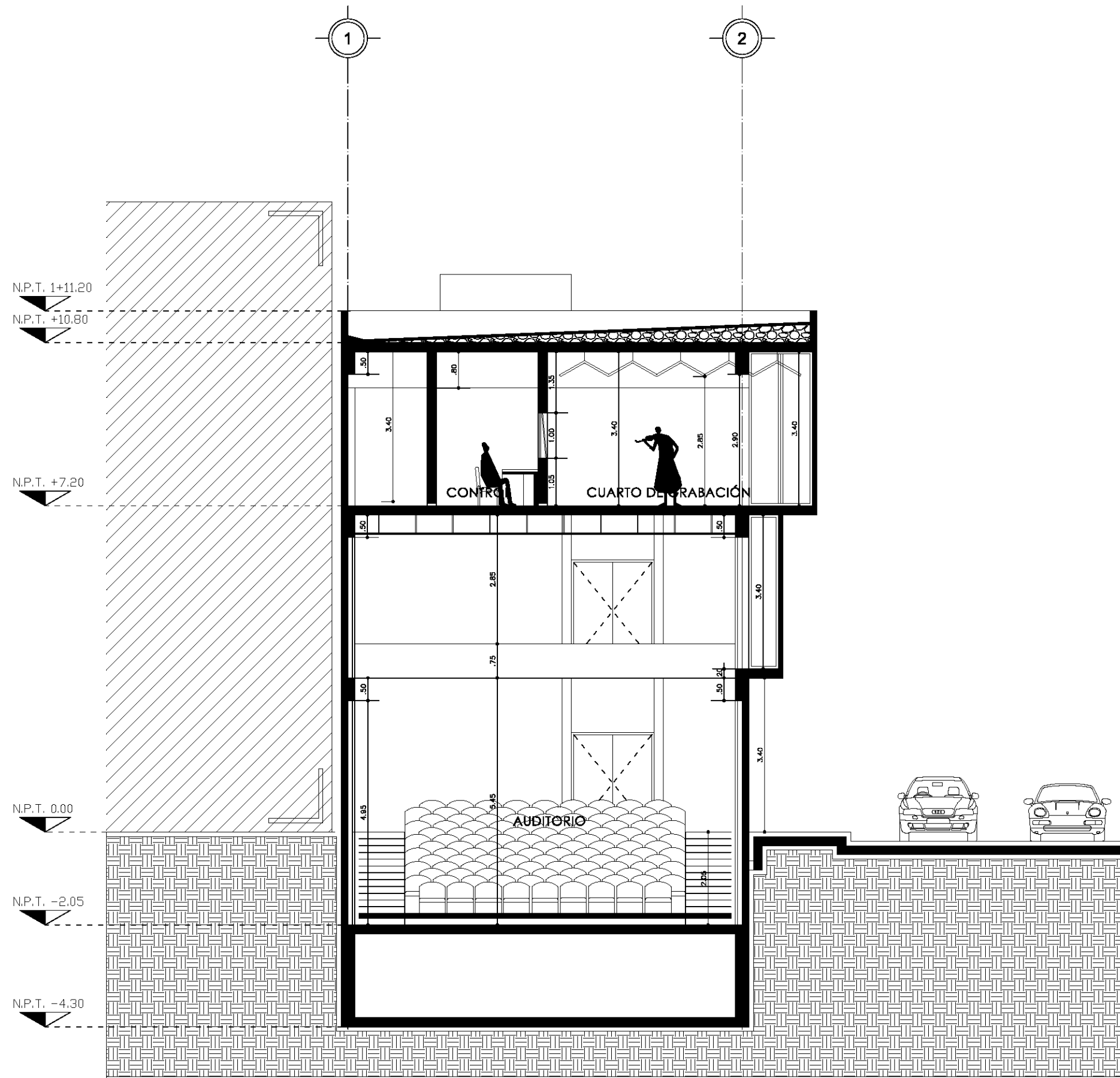
CLAVE:

A11

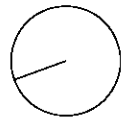
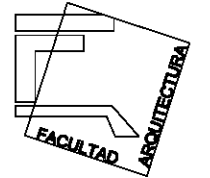
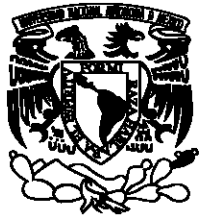
CORTE LONGITUDINAL A-A' 1:100 (SECCIÓN 2)



ÁREA COMERCIAL



CORTE TRANSVERSAL B-B' 1:100



SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

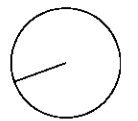
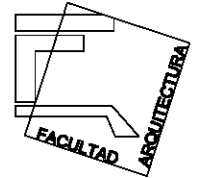
PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:  
 CORTES

ESC: 1:100 COTAS: MTS

CLAVE:  
 A11



SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

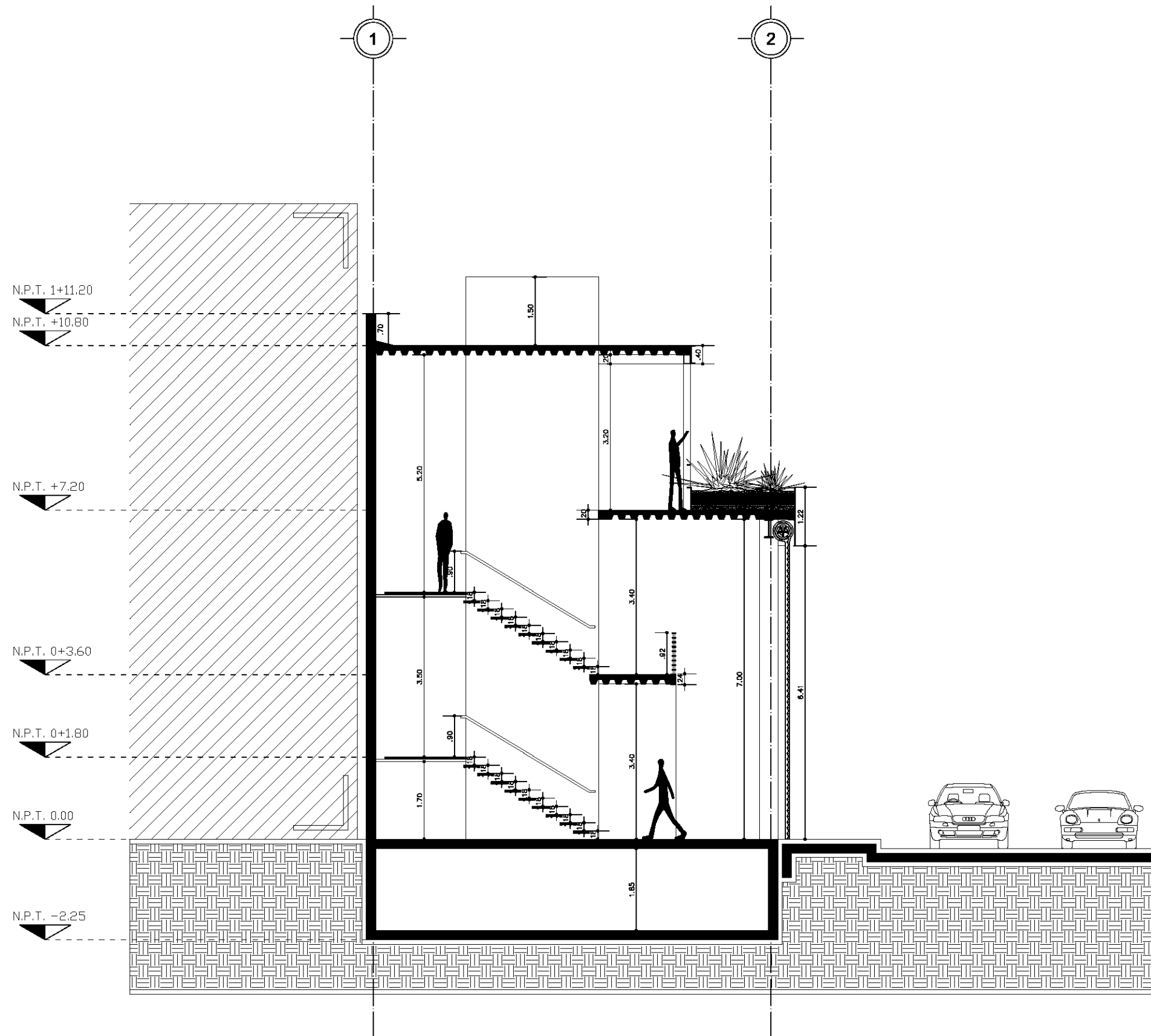
PROYECTO:  
CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

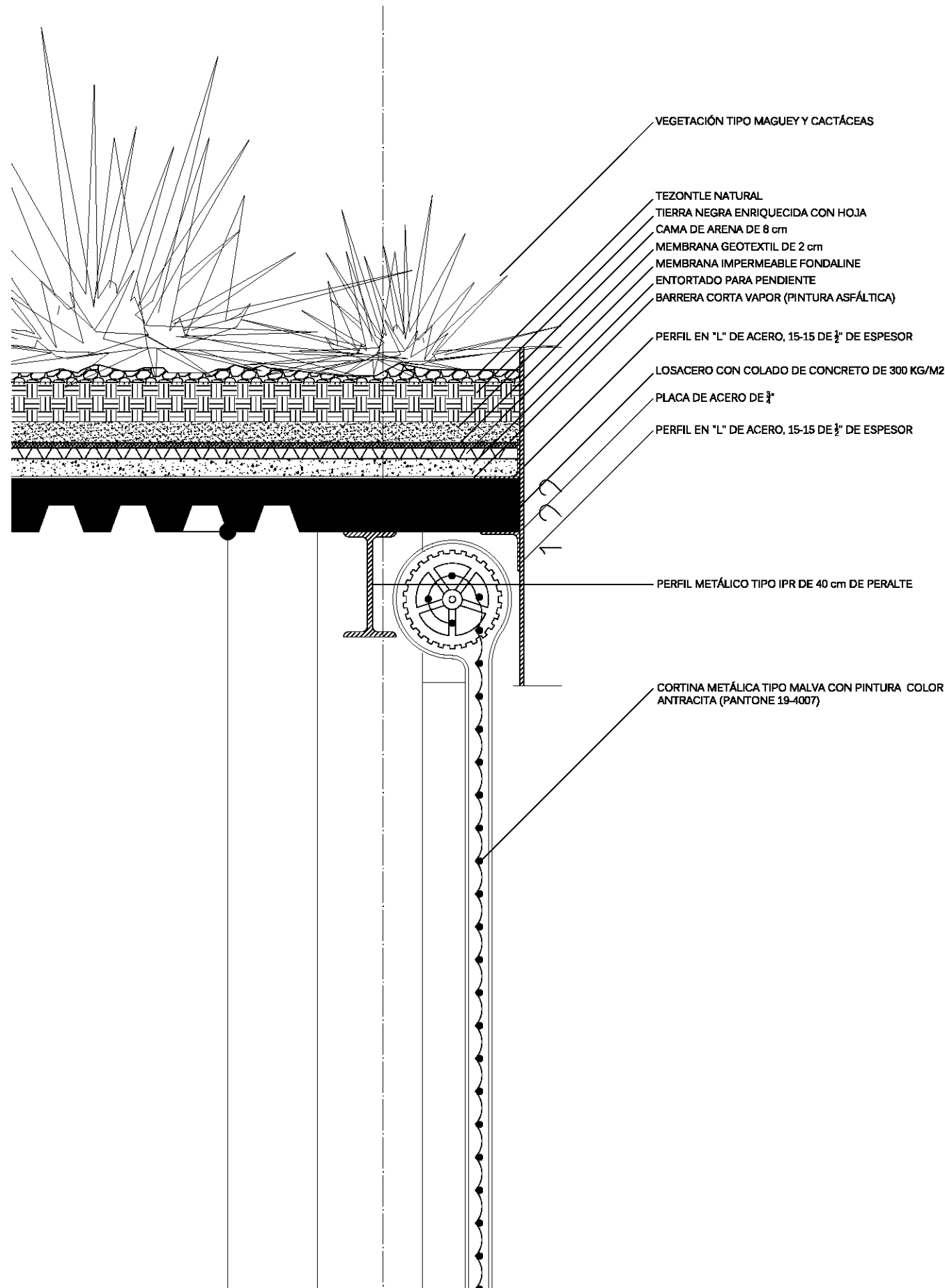
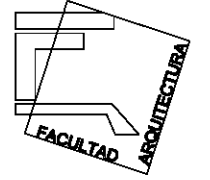
CONTENIDO:  
CORTES

ESC: 1:100	COTAS: MTS
---------------	---------------

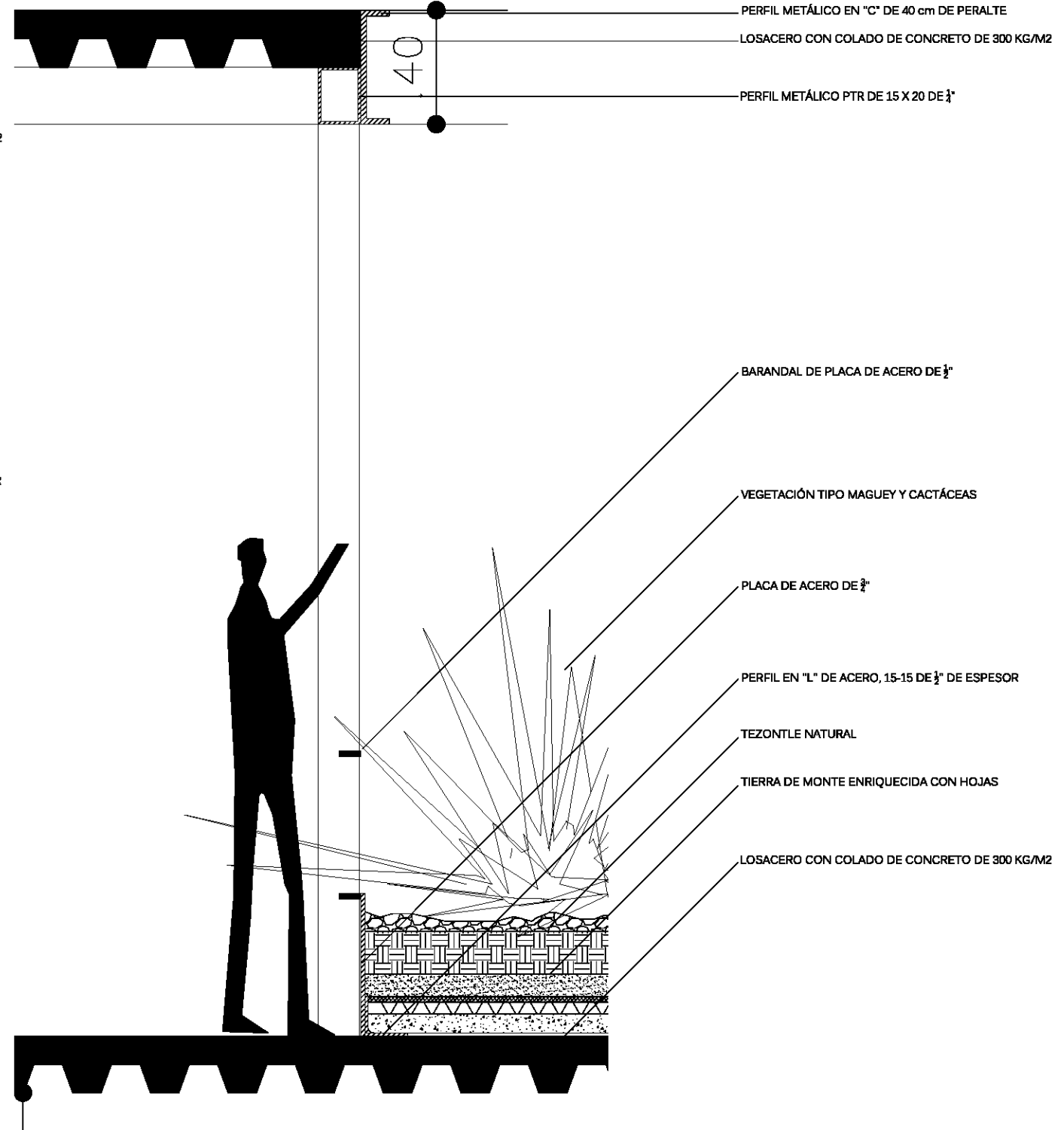
CLAVE:  
A11



CORTE TRANSVERSAL C-C' 1:100



DETALLE CONSTRUCTIVO 1



DETALLE CONSTRUCTIVO 2

SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

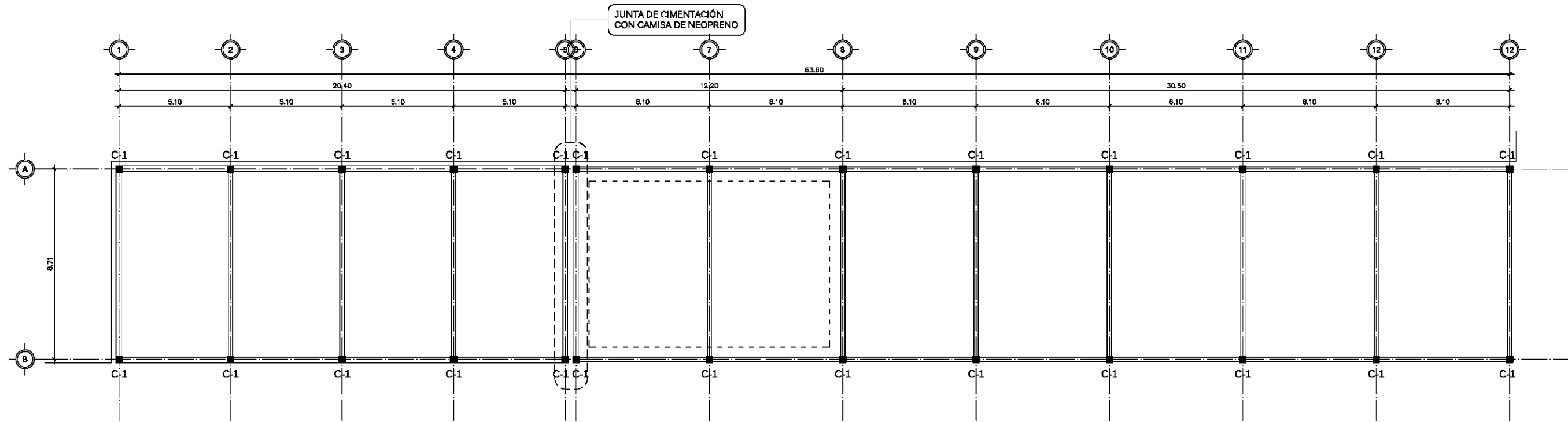
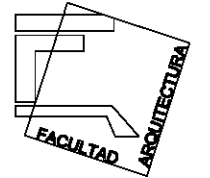
PROYECTO:  
CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

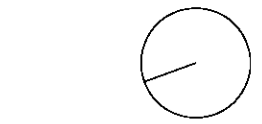
CONTENIDO:  
CORTES POR FACHADA

ESC: 1:20	COTAS: MTS
--------------	---------------

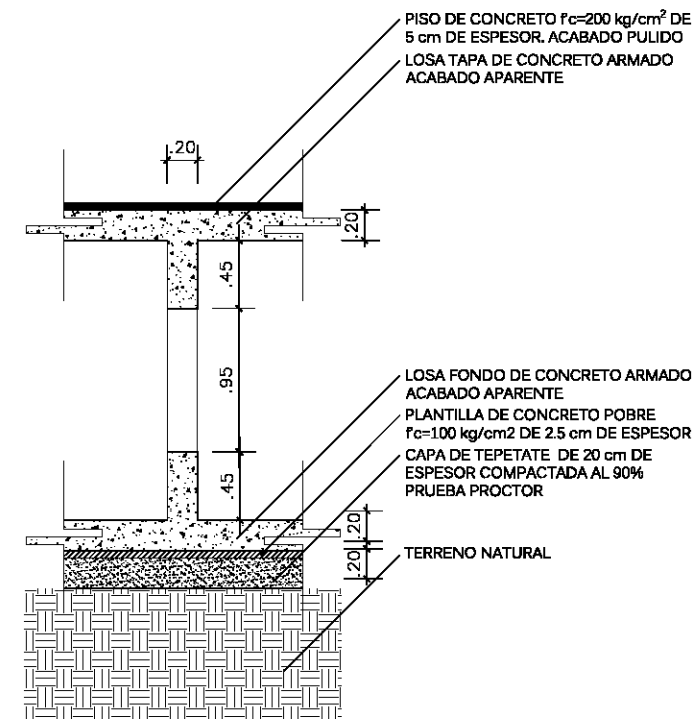
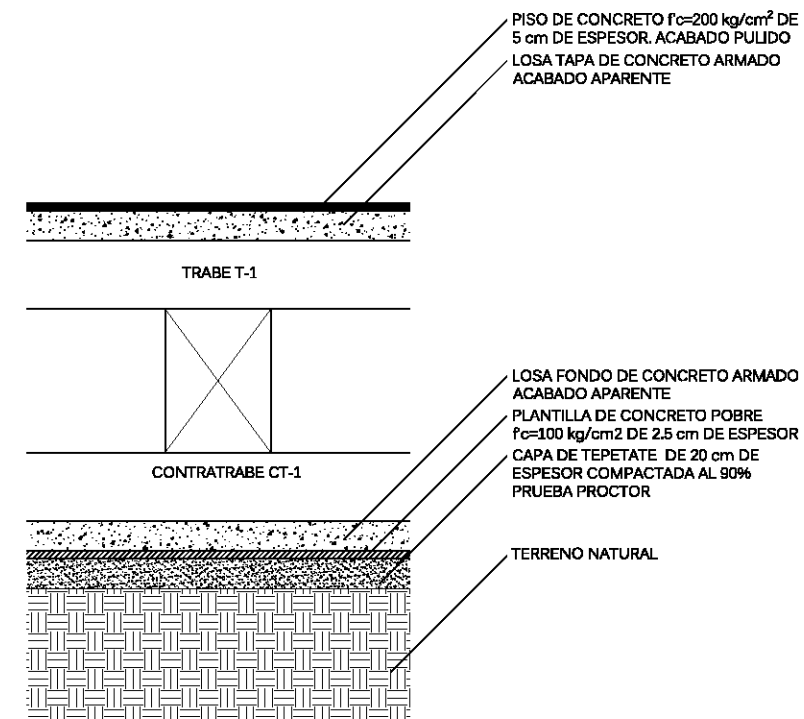
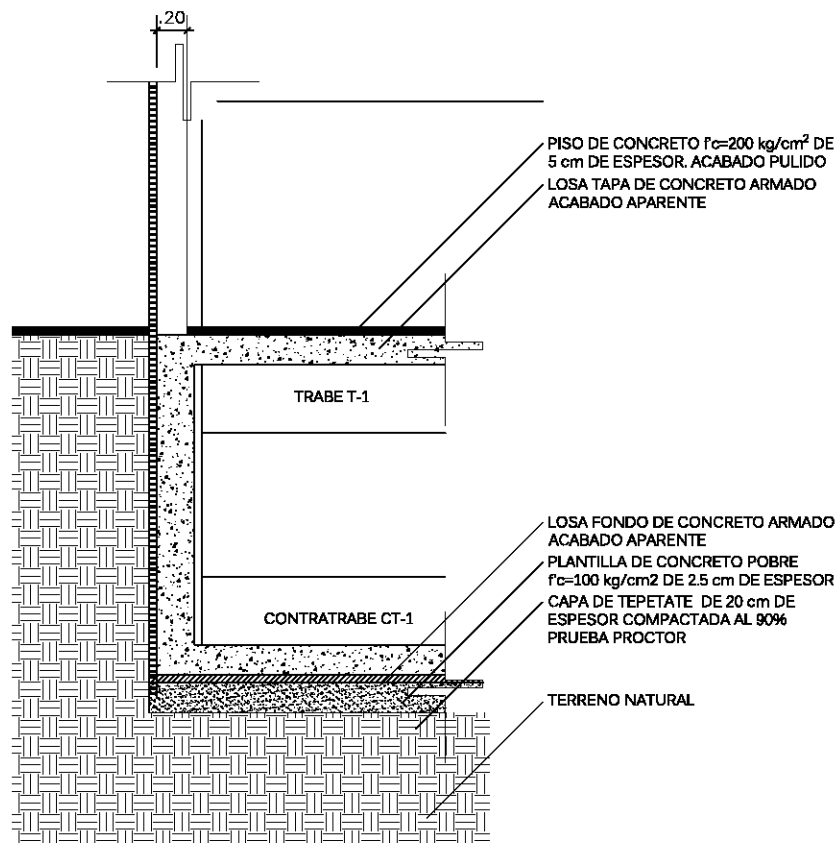
CLAVE:  
CXF-01



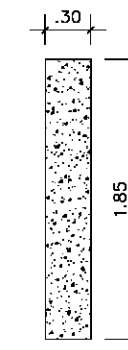
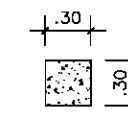
PLANTA CIMENTACIÓN 1:200



SIMBOLOGÍA:



C-1 - COLUMNA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO



REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

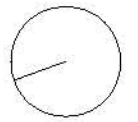
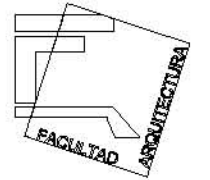
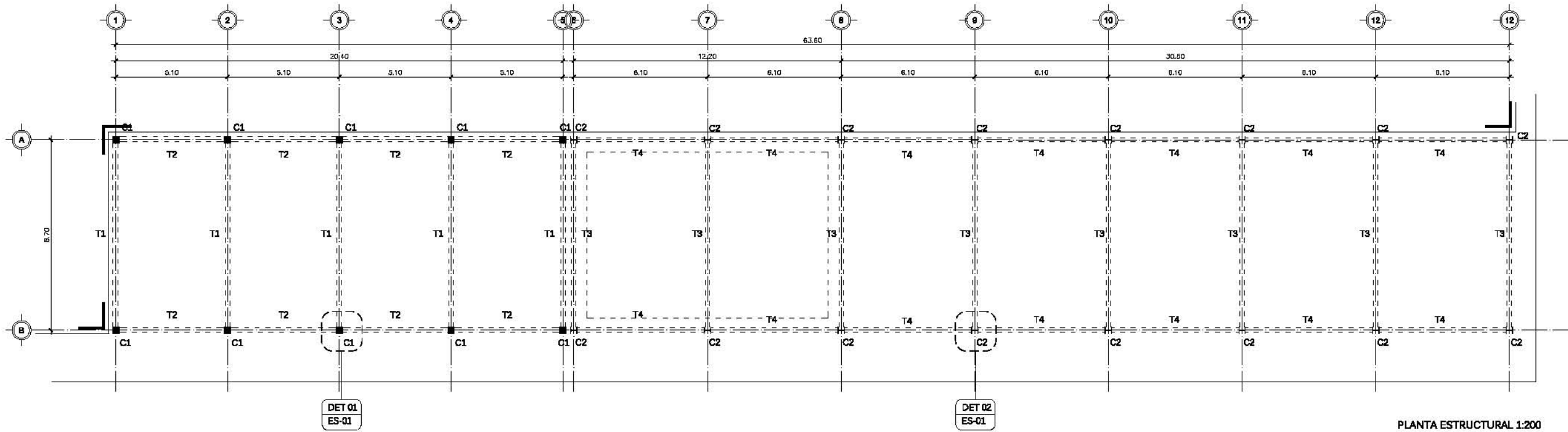
NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:  
 PLANTA Y CORTE CIMENTACIÓN

ESC:  
 1:200

COTAS:  
 MTS

CLAVE:  
 CM-01

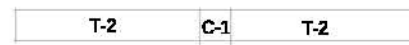
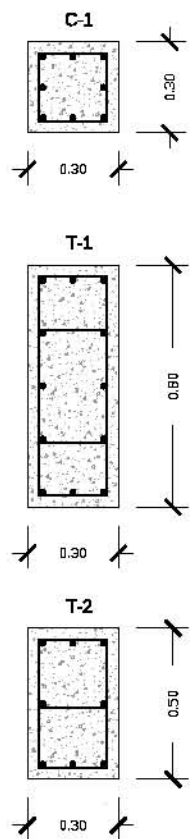


SIMBOLOGÍA:

PLANTA ESTRUCTURAL 1:200

DET 01 - DETALLE UNIÓN ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO C-1, T-1, T-2

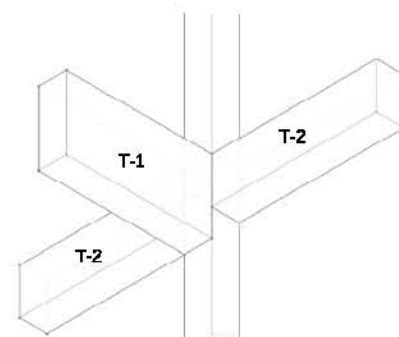
DET 02 - DETALLE UNIÓN ESTRUCTURA DE ACERO C-2, T-3



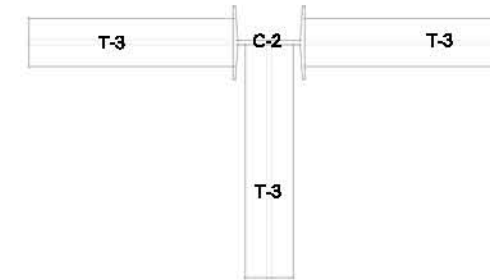
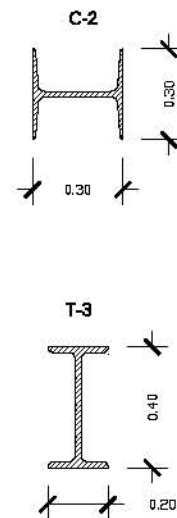
DET 01 - PLANTA



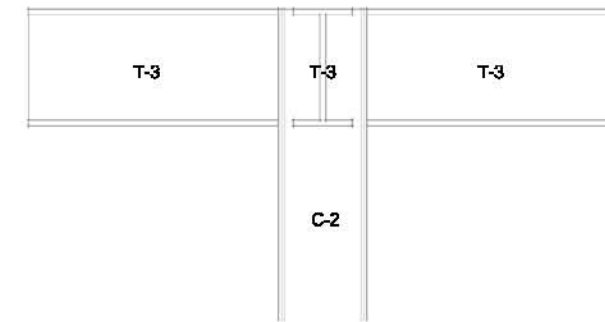
DET 01 - ALZADO



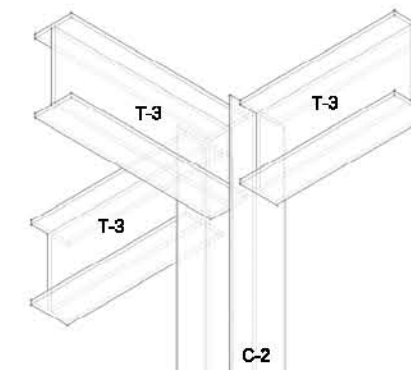
DET 01 - ISOMÉTRICO



DET 02 - PLANTA



DET 02 - ALZADO



DET 02 - ISOMÉTRICO

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

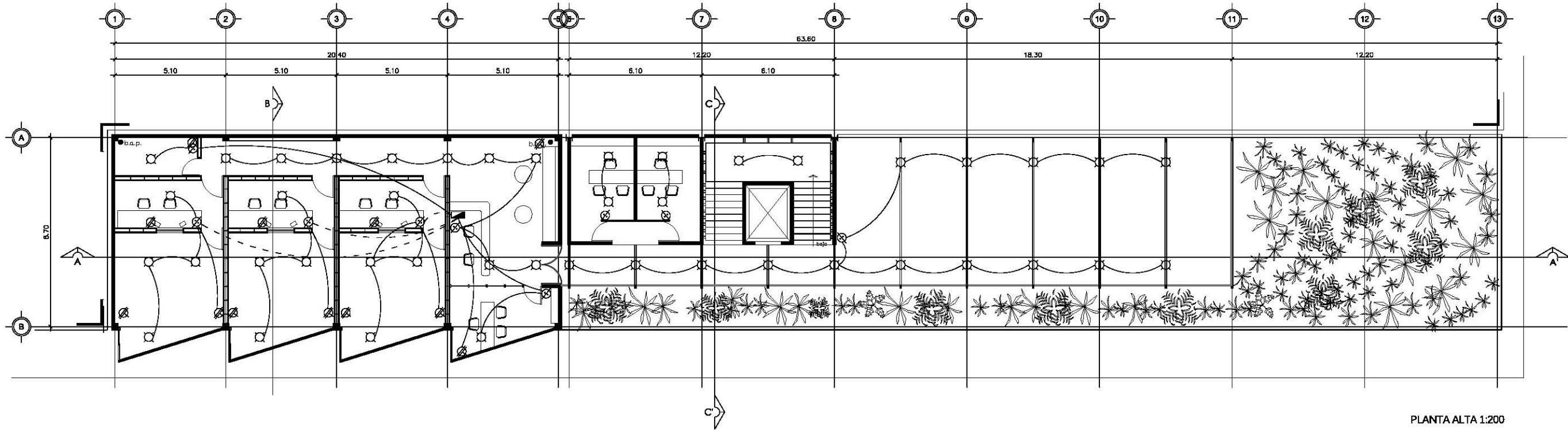
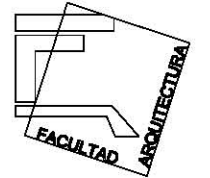
NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:  
 PLANTA ESTRUCTURAL Y DETALLES

ESC:  
 1:200

COTAS:  
 MTS

CLAVE:  
 ES-01



PLANTA ALTA 1:200

SIMBOLOGÍA:

- LÁMPARA EN TECHO
- SPOT EN PISO
- ⊗ APAGADOR DOBLE
- SWITCH
- ▣ CENTRO DE CARGA
- ⊕ TOMA DE CORRIENTE
- TUBO FLUORESCENTE

▭ MÓDULO DE CELDAS FOTOVOLTAICAS MODELO ET250P, MARCA ECOTECNIA

REVISÓ:  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

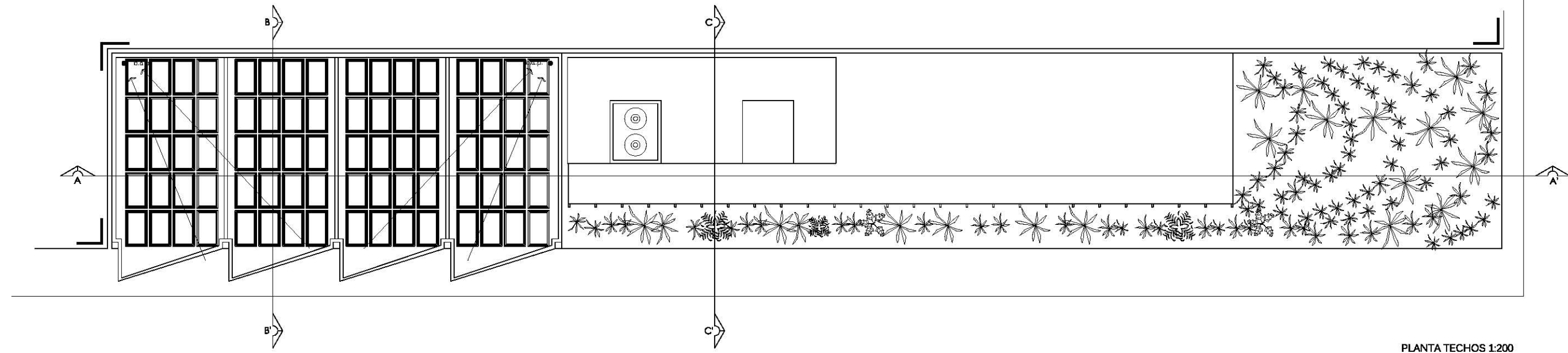
PROYECTO:  
CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:  
PLANTAS INSTALACIÓN ELÉCTRICA

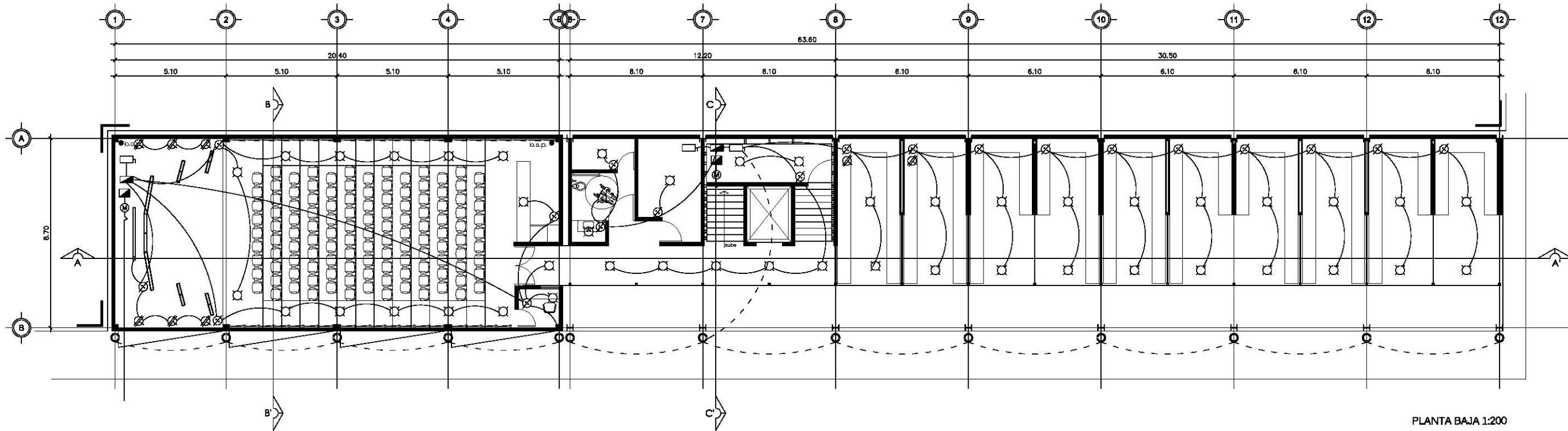
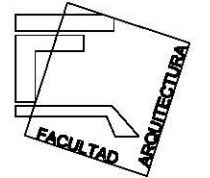
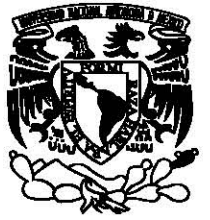
ESC: 1:200	COTAS: MTS
---------------	---------------

CLAVE:  
IE-02



PLANTA TECHOS 1:200

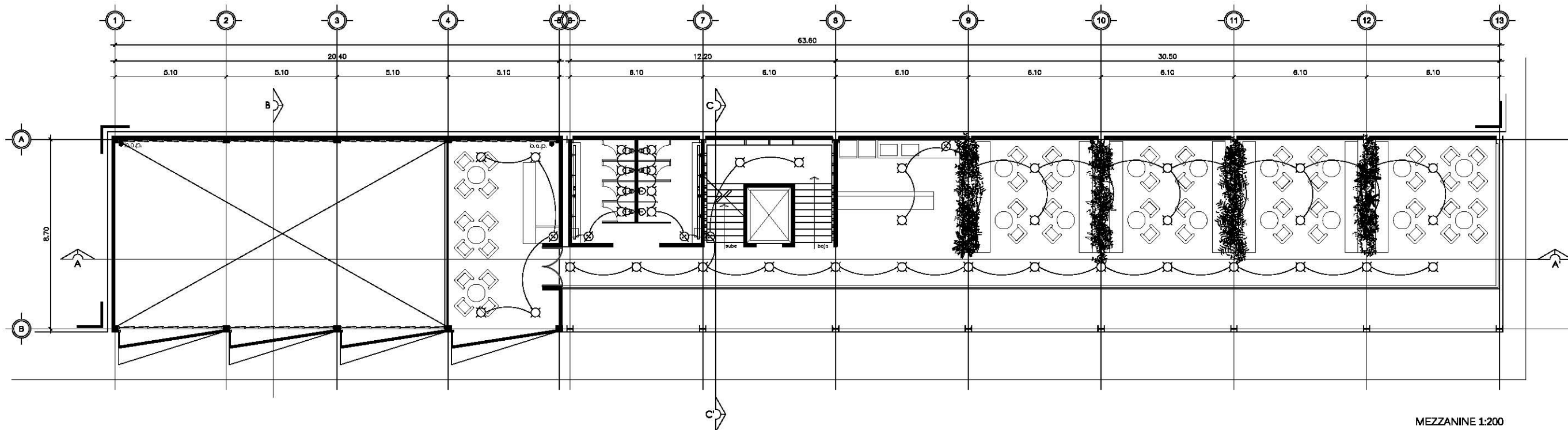




PLANTA BAJA 1:200

SIMBOLOGÍA:

- LÁMPARA EN TECHO
- SPOT EN PISO
- APAGADOR DOBLE
- SWITCH
- CENTRO DE CARGA
- TOMA DE CORRIENTE
- TUBO FLUORESCENTE



MEZZANINE 1:200

REVISÓ:

ARQ. MARIANO DEL CUETO

ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:

EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:

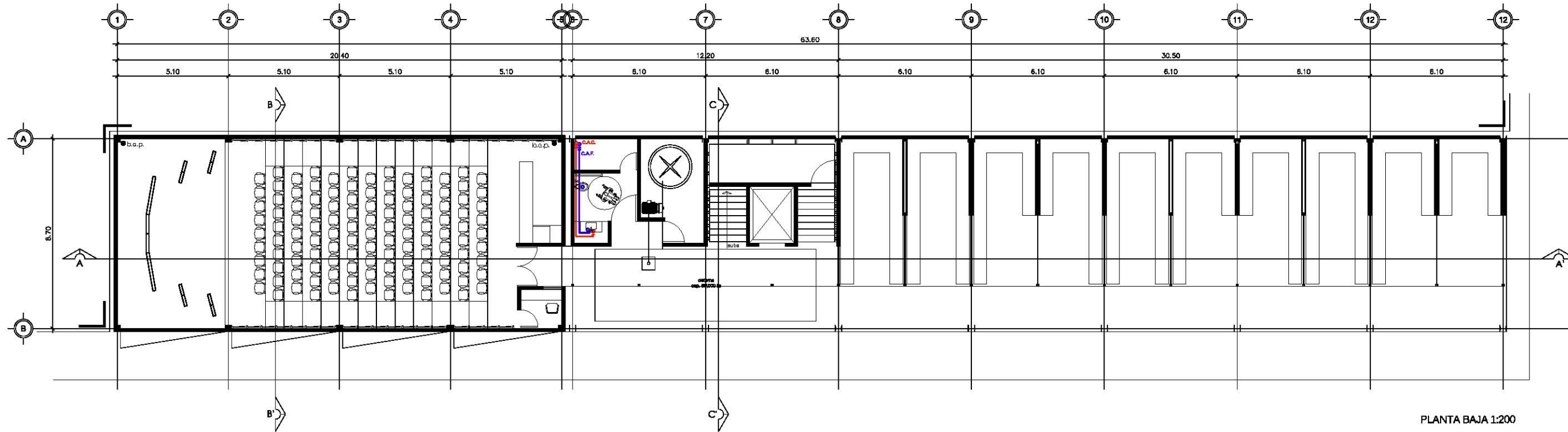
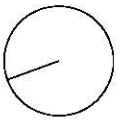
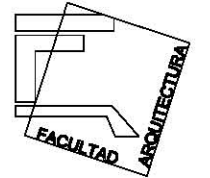
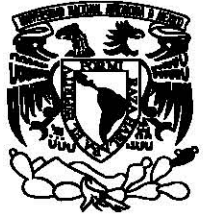
PLANTAS INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESC:  
1:200

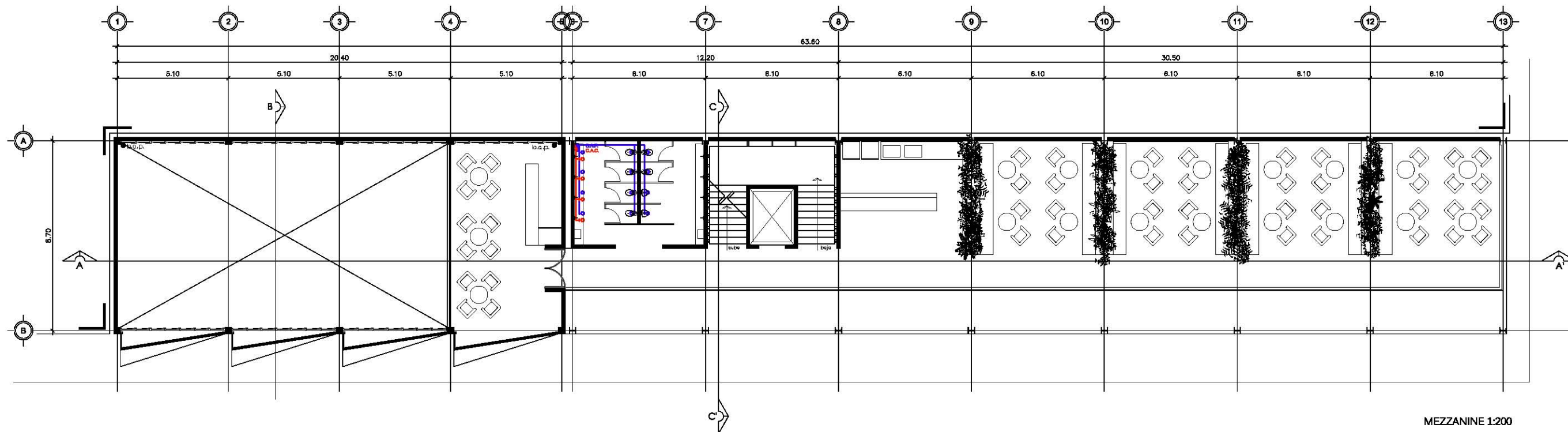
COTAS:  
MTS

CLAVE:

IE-01











PLANTA BAJA 1:200



MEZZANINE 1:200

SIMBOLOGÍA:

-  O.C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  O.C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
-  VÁLVULA DE AGUA FRÍA
-  VÁLVULA DE AGUA CALIENTE
-  TUBERÍA DE COBRE DE 1/2" DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE COBRE DE 1/2" DE AGUA CALIENTE
-  BOMBA DE AGUA
-  PLANTA MICROBIAL MODELO AT-20 MARCA TIM

REVISÓ:  
CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

PROYECTO:  
CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

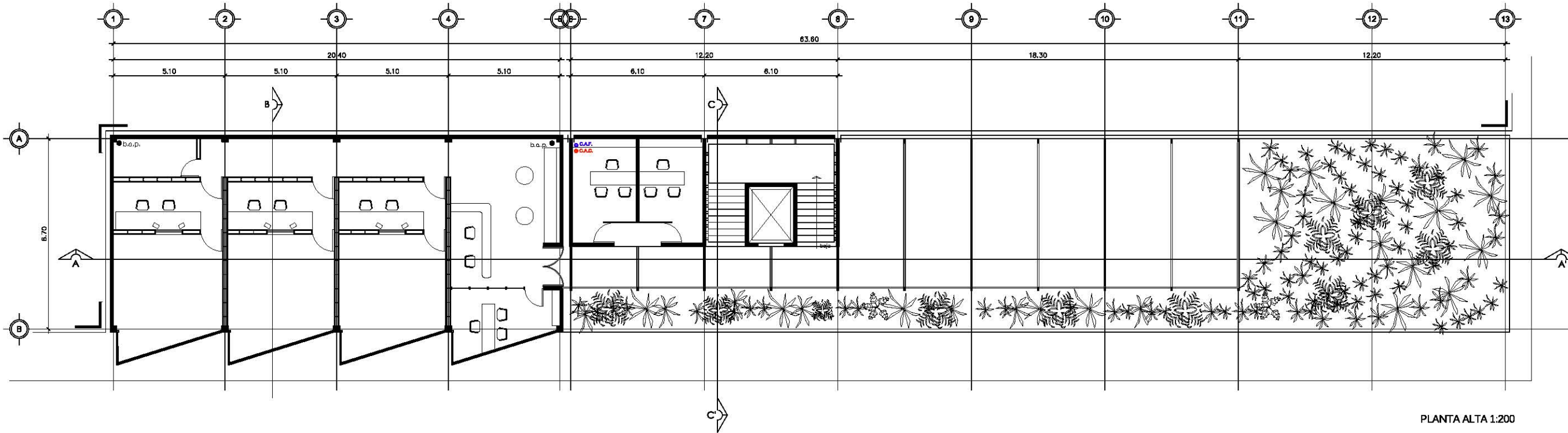
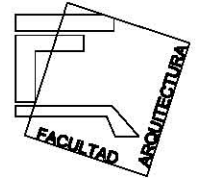
NOMBRE:  
EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:  
PLANTAS

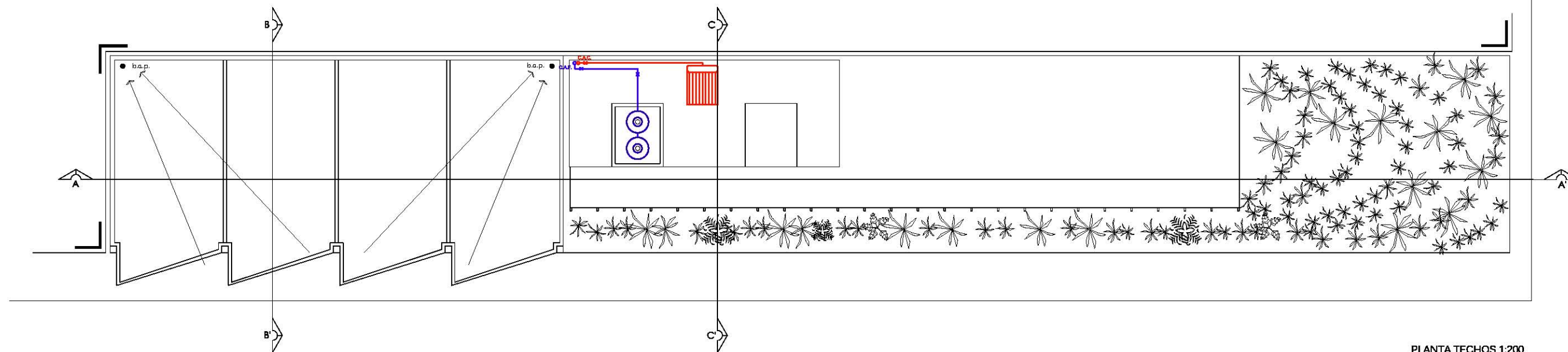
ESC:  
1:100

COTAS:  
MTS

CLAVE:  
IH-01



PLANTA ALTA 1:200



PLANTA TECHOS 1:200

SIMBOLOGÍA:

- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRÍA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ✕ VÁLVULA DE AGUA FRÍA
- ✕ VÁLVULA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE COBRE DE ½" DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE COBRE DE ½" DE AGUA CALIENTE
- BOMBA DE AGUA
- PLANTA MICROBIAL MODELO AT-20 MARCA TIM
- CALENTADOR SOLAR CON CAP. DE 180 lts
- TINACO TRIPLACA CON CAP. DE 1100 lts

- REVISÓ:
- CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL
  - CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL
  - CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

PROYECTO:  
CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

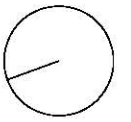
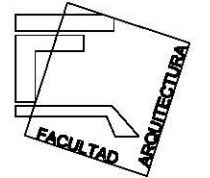
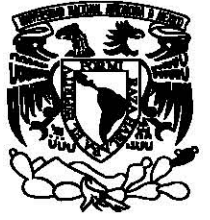
CONTENIDO:  
PLANTAS

ESC:  
1:100

COTAS:  
MTS

CLAVE:  
IH-02





PLANTA BAJA 1:200

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE PVC DE 2"
-  TUBERÍA DE PVC DE 4"
-  "Y" DE PVC DE 4" A 2"
-  CODO DE PVC DE 4"
-  COPLE DE PVC DE 4" A 2"
-  PLANTA MICROBIAL MODELO AT-20 MARCA TIM
-  REGISTRO

REVISÓ:

ARQ. MARIANO DEL CUETO

ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:

EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

CONTENIDO:

PLANTAS INSTALACIÓN SANITARIA

ESC:

1:200

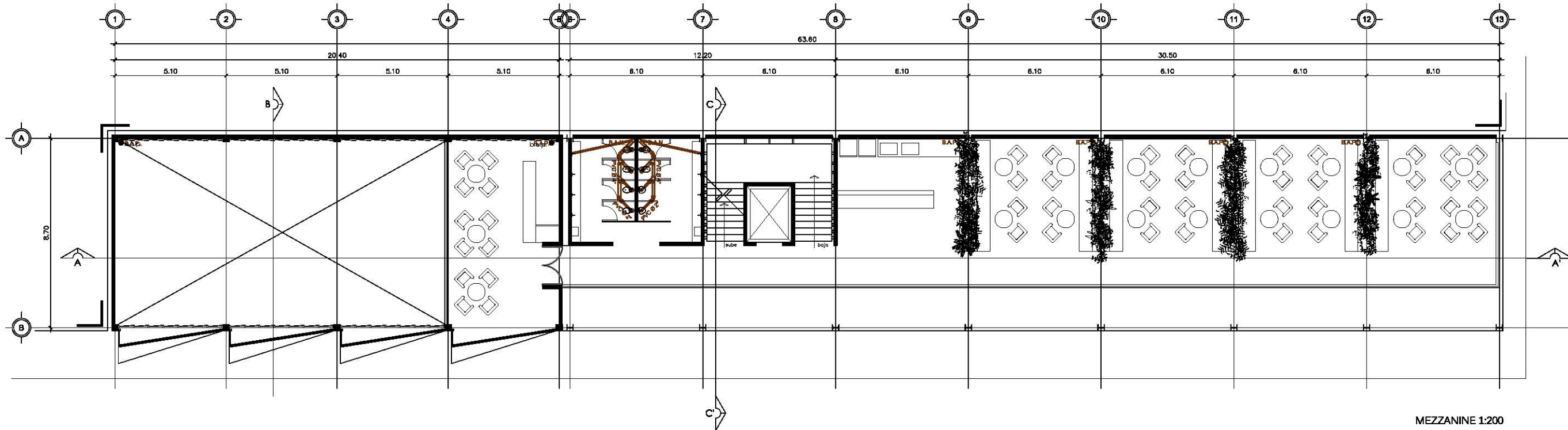
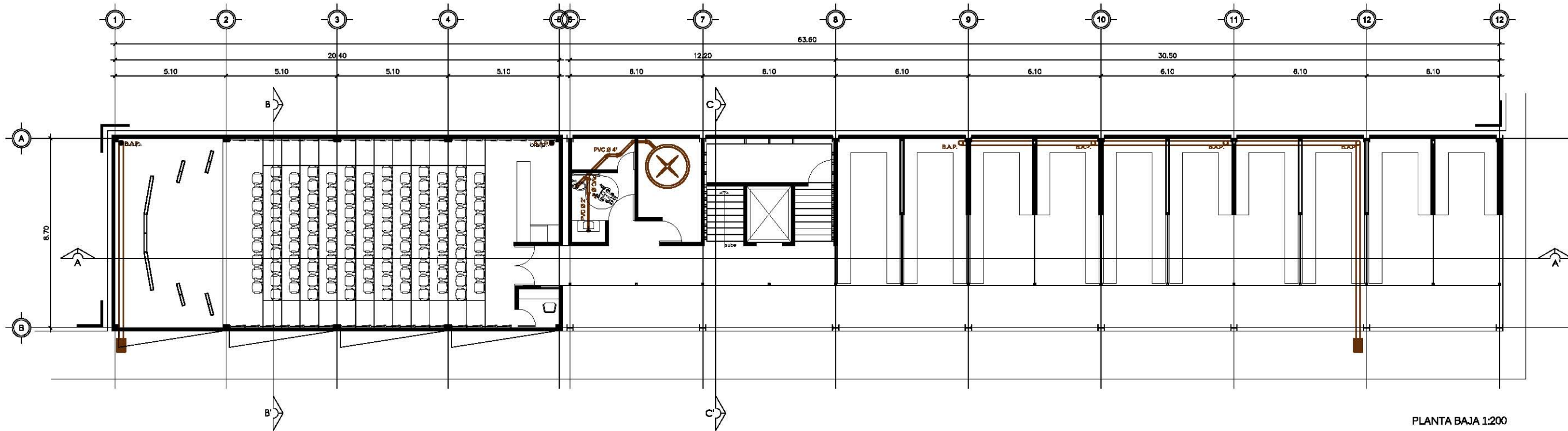
COTAS:

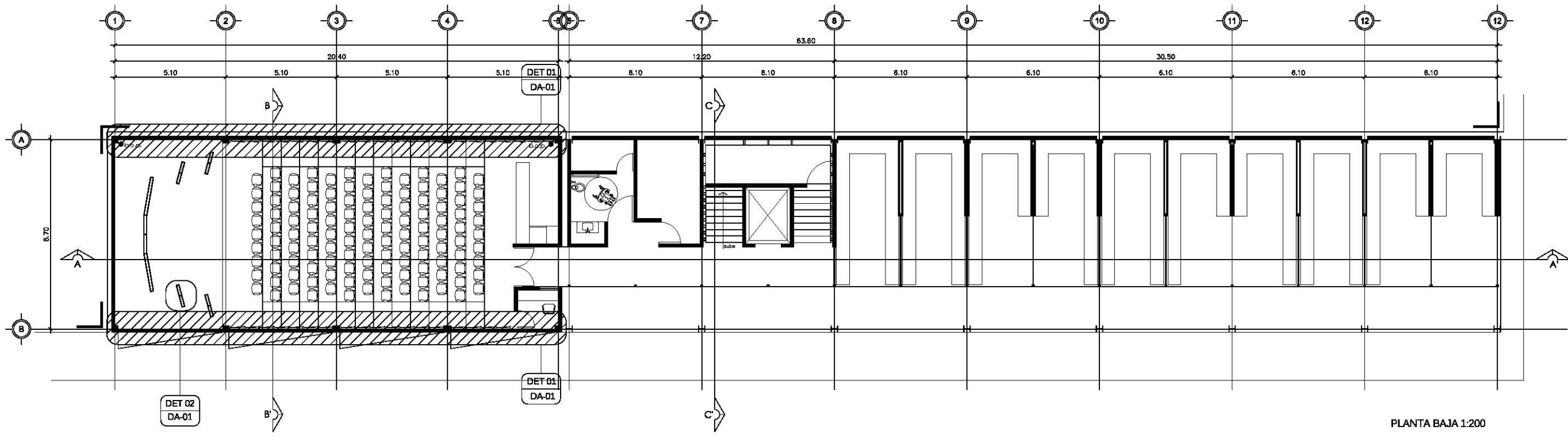
MTS

CLAVE:

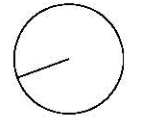
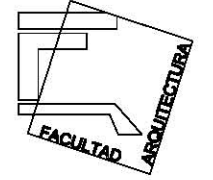
IS-01

MEZZANINE 1:200

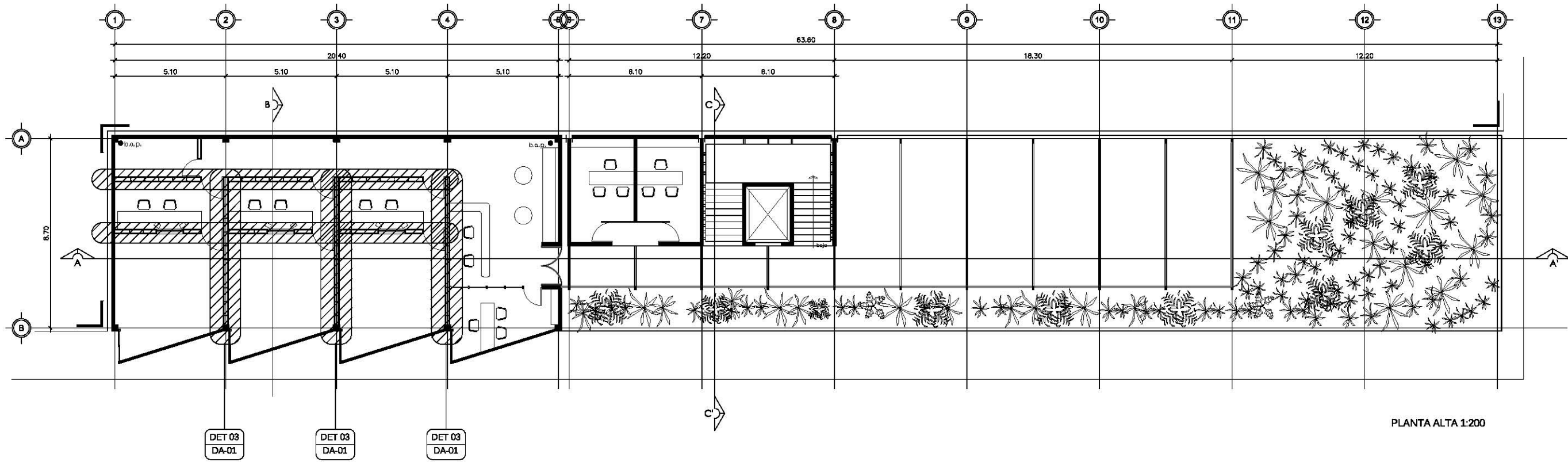




PLANTA BAJA 1:200

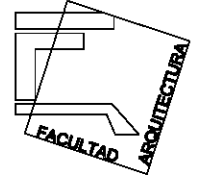


SIMBOLOGÍA:



PLANTA ALTA 1:200

REVISÓ:	ARQ. MARIANO DEL CUETO
	ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA
	ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO:	CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL
NOMBRE:	EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS
CONTENIDO:	PLANTAS INSTALACIÓN ACÚSTICA
ESC:	1:200
COTAS:	MTS
CLAVE:	IA-01



SIMBOLOGÍA:

REVISÓ:  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA  
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

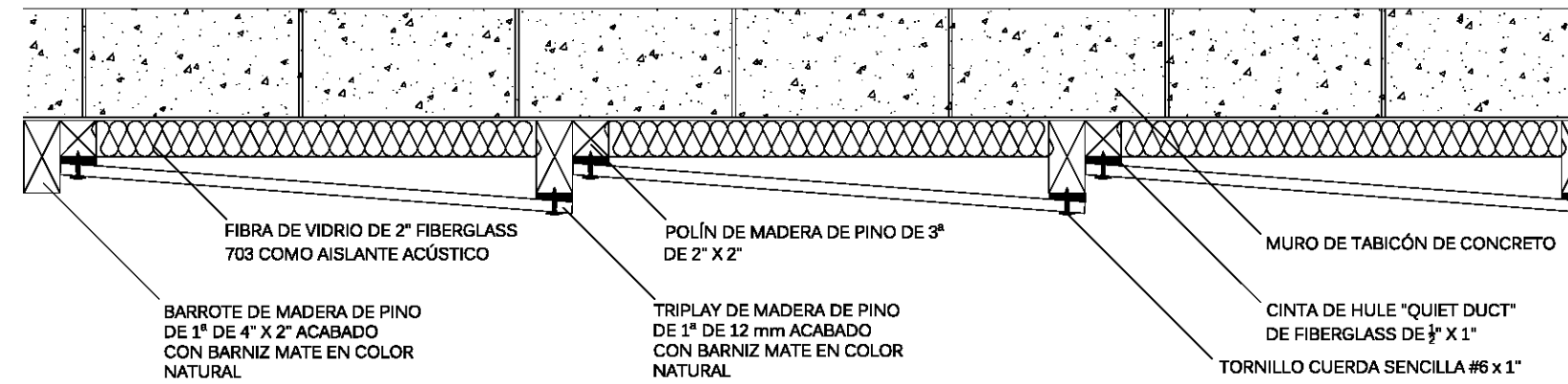
PROYECTO:  
 CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL

NOMBRE:  
 EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS

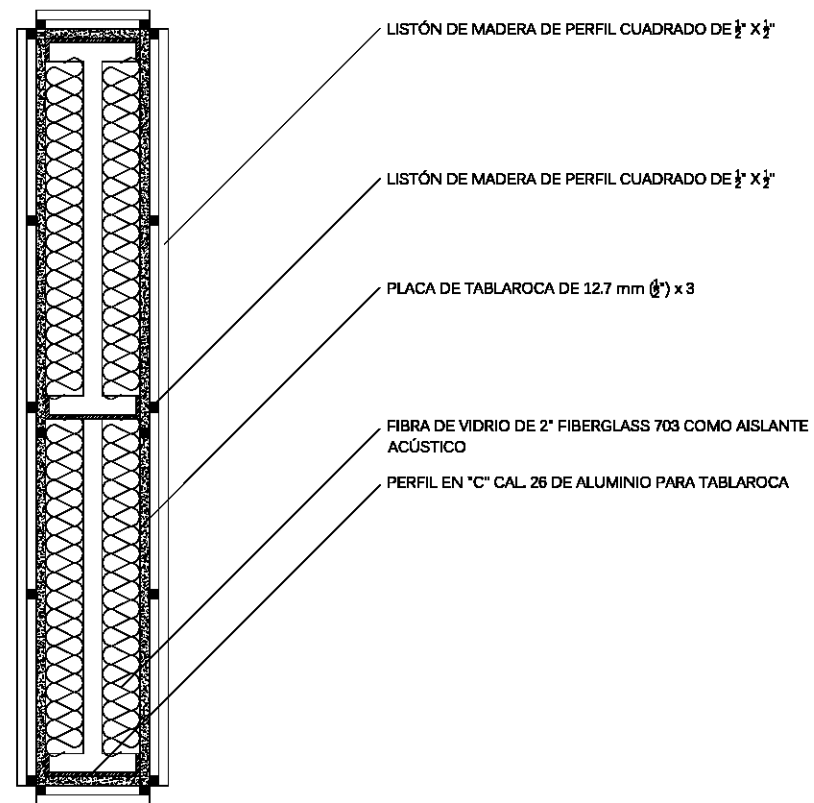
CONTENIDO:  
 DETALLES ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

ESC: 1:10	COTAS: MTS
--------------	---------------

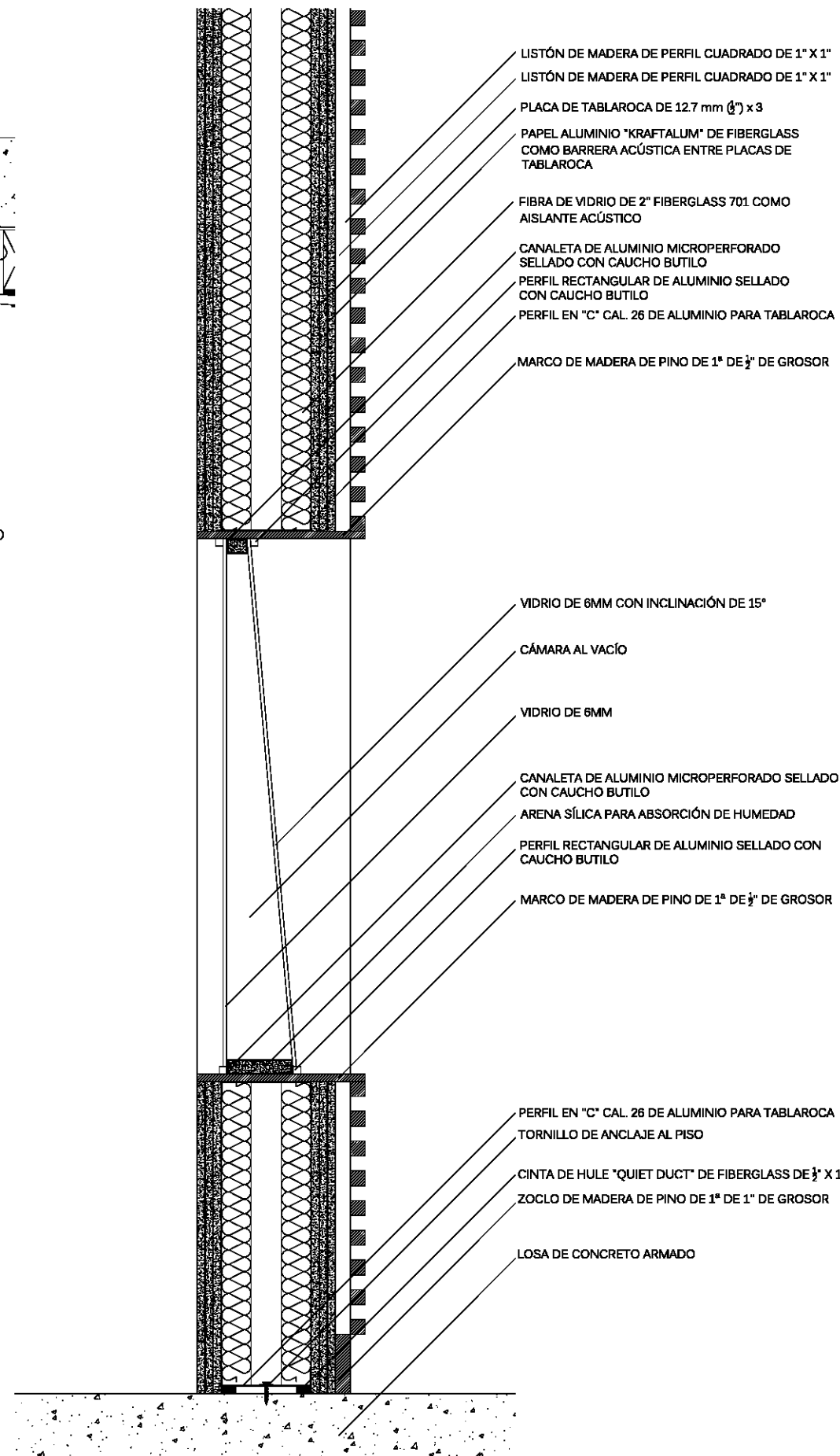
CLAVE:  
 DA-01



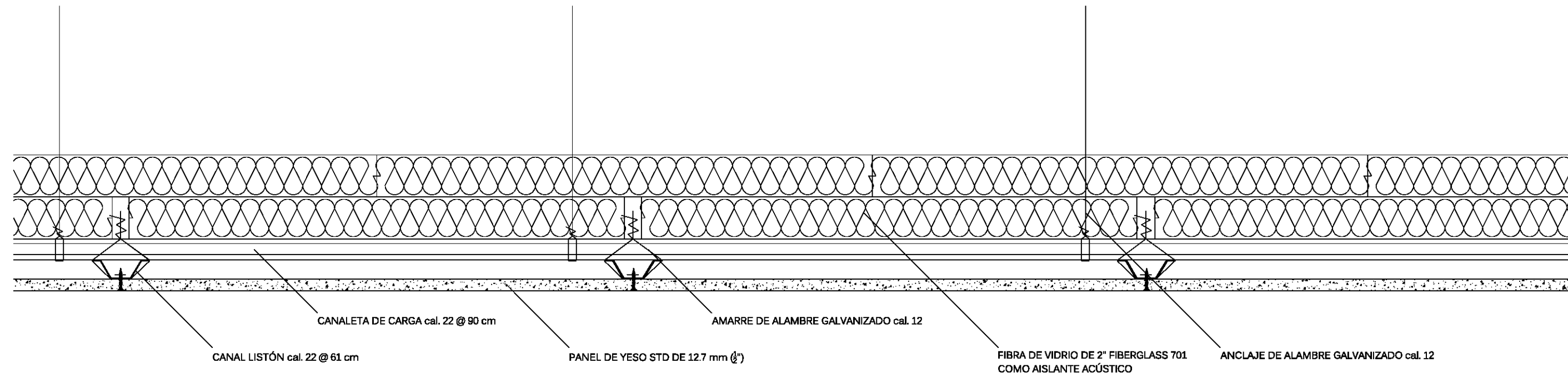
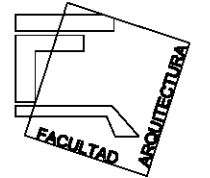
DETALLE CONSTRUCTIVO DE AISLAMIENTO ACÚSTICO EN MUROS DE AUDITORIO (DET 01)



DETALLE CONSTRUCTIVO DE MURO ACÚSTICO EN ESCENARIO (DET 02)

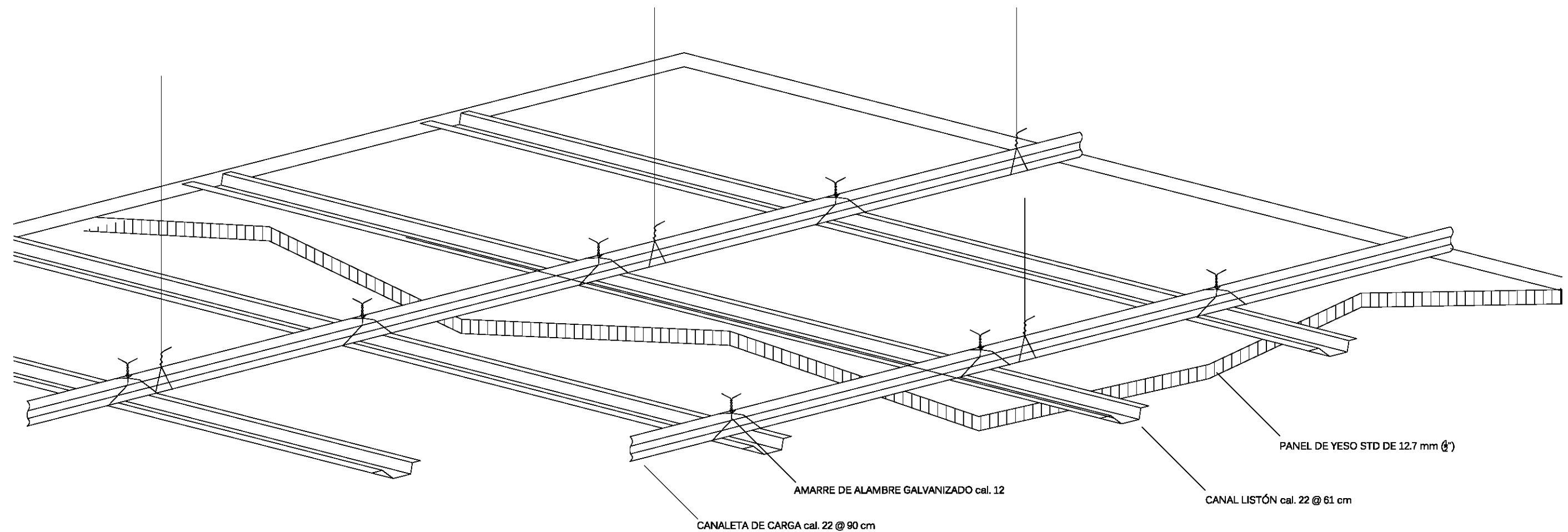


DETALLE CONSTRUCTIVO DE AISLAMIENTO ACÚSTICO EN MURO ESTUDIOS DE GRABACIÓN (DET 03)



SIMBOLOGÍA:

DETALLE DE PLAFÓN ACÚSTICO 1:5 (DET 04)



REVISÓ:	
ARQ. MARIANO DEL CUETO	
ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA	
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ	
PROYECTO:	
CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL	
NOMBRE:	
EDGAR ANDRÉ SOLÓRZANO VILLEGAS	
CONTENIDO:	
DETALLES ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO (PLAFÓN)	
ESC:	COTAS:
1:5	MTS
CLAVE:	
DA-02	

ISOMÉTRICO DE PLAFÓN ACÚSTICO