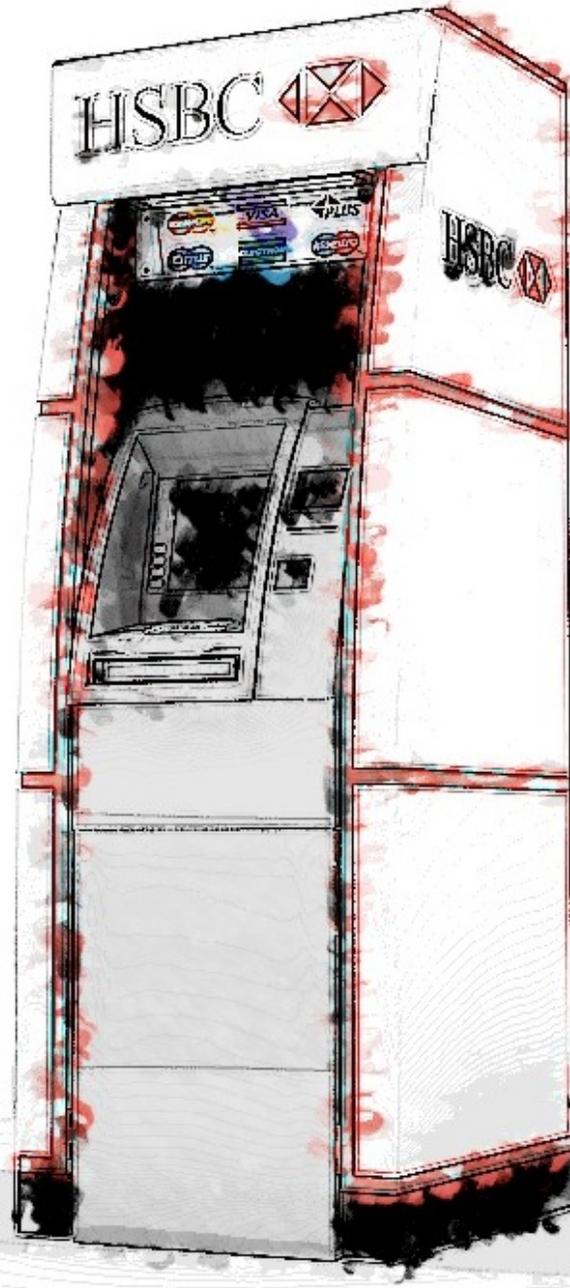


Ambientación para cajero remoto

Carlos Cervantes Mayora
2015





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Ambientación de cajero remoto

Tesis profesional para obtener el título de diseñador industrial que presenta: Carlos Cervantes Mayora

2015

Con la dirección de: Jorge Vadillo López

Y la asesoría de: DI Roberto González Torres

DI Fernando Fernández Barba

M en A Abel Salto Rojas

MDG Begoña Oyamburu Hevia

Declaro que el proyecto de Tesis es totalmente de mi autoría y que no ha sido presentado previamente en ninguna institución educativa y autorizo a la UNAM para que publique este documento por los medios que juzgue pertinente.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

Coordinación de Exámenes Profesionales
Facultad de Arquitectura, UNAM
PRESENTE

EP01 Certificado de aprobación de
impresión de Tesis.

El director de tesis y los cuatro asesores que suscriben, después de revisar la tesis del alumno

NOMBRE CERVANTES MAYORA CARLOS No. DE CUENTA 90400623

NOMBRE TESIS Ambientación para cajeros automaticos (HSBC)

OPCIÓN DE TITULACIÓN TRABAJO PROFESIONAL

Consideran que el nivel de complejidad y de calidad de LA MEMORIA CRITICA, cumple con los requisitos de este Centro, por lo que autorizan su impresión y firman la presente como jurado del

Examen Profesional que se celebrará el día de a las hrs.

Para obtener el título de DISEÑADOR INDUSTRIAL

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F. a 20 Agosto 2015.

| NOMBRE | FIRMA |
|--|-------|
| PRESIDENTE D.I. JORGE VADILLO LOPEZ | |
| VOCAL D.I. ROBERTO GONZALEZ TORRES | |
| SECRETARIO D.I. FERNANDO FERNANDEZ BARBA | |
| PRIMER SUPLENTE M. EN A. ABEL SALTO ROJAS | |
| SEGUNDO SUPLENTE M.D.G. BEGOÑA OYAMBURU HEVIA | |

ARQ. MARCOS MAZARI HIRIART
Vo. Bo. del Director de la Facultad

Agradecimientos

A mis padres Martha y Efrén por su apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida.

A Mary mi compañera de vida, por obligarme a ser siempre mejor.

A mis hermanos Mau y Efrén, por ser siempre un ejemplo para mí.

A Gustavo Paredes y Julio Enríquez los mejores guías durante mi vida profesional.

Proyecto realizado dentro de la empresa grupo Escato s.a. de c.v. para el cliente HSBC.

La ambientación de cajero que se presenta, es un elemento que sirve para señalar y albergar equipos que el cajero automático necesita para su operación.

Esta propuesta fue el resultado de las necesidades del cliente para diferenciar sus cajeros automáticos de los de la competencia, desarrollando un producto duradero, de fácil mantenimiento y que cumpliera con la imagen institucional del banco HSBC.

Para la realización del proyecto me base en experiencias previas al diseñar elementos para otros bancos y clientes no solo de señalización o mobiliario, sino también de elementos urbanos y adaptando el diseño a los procesos productivos de la empresa grupo Escato, que es en donde se desarrolló este proyecto. Siempre buscando el equilibrio entre diseño, costo objetivo para la viabilidad del proyecto.

Se buscaba que la ambientación fuera lo suficientemente flexible para adaptarse a dos tipos de cajeros automáticos y tener un espacio para albergar equipos que podrían cambiar con el tiempo. Para la durabilidad la ambientación fue diseñada y fabricada en lámina de acero y perfiles tubulares con pintura electrostática con uniones mecánicas para unir una pieza con otra y al final armar todo un elemento que permitiera cubrir el cajero en donde la marca HSBC fuera la protagonista.

Siempre tomando en cuenta la ergonomía de los dos usuarios, que en este caso son la persona que utiliza el cajero y la persona que le da mantenimiento, resultando un producto que se pudiera colocar en cualquier sitio ya fuera una plaza comercial o un local en donde no quedara a la intemperie por los equipos y la acometida eléctrica requerida.

Índice

Introducción
Imagen corporativa
¿Qué es un cajero automático?
Ambientación de Cajero Remoto
Ergonomía del cajero automático
Factores estéticos
Perfil de producto
Propuesta conceptuales
Análisis de propuestas
Concepto final
Desarrollo de prototipo
Secuencia de armado
Desarrollo de Ingeniería y producción en serie
Embalaje y Transportación
Conclusiones
Galería final
Planos
Costos
Bibliografía

Un producto es una respuesta que la industria hace a las necesidades que plantea el mercado y diseñar un producto significa definir las características funcionales, de producción, y formales necesarias para que pueda materializarse y satisfacer todos los objetivos para los cuales fue creado.

Este proyecto se realizó para el banco **HSBC** como un apoyo al cambio de la imagen que pasó de **BITAL** a **HSBC** en México y así lograr el posicionamiento de la marca.

El requerimiento fue desarrollar un elemento para señalar los cajeros pertenecientes al banco, y que están ubicados fuera de las sucursales, para que los clientes pudieran identificarlos sin ningún problema en lugares tales como plazas, tiendas departamentales, tiendas de autoservicio y locales comerciales.

Esto se logró haciendo un análisis de las necesidades del cliente, que como principal interés era el posicionamiento de su marca en un mercado cada vez más competido por instituciones financieras.

Las ambientaciones de cajero ya existían en el mercado desde hace tiempo, por lo que el primer paso fue analizar las ambientaciones de la competencia, las existentes del banco **BITAL** y generar una propuesta enfocada en la nueva imagen **HSBC**, buscando un mueble distinto que cumpliera con la imagen corporativa de la marca.

El mueble consta de cinco partes principalmente, el lateral izquierdo, el lateral derecho, el gabinete para guarda de equipos, la caja de luz y por último la pieza que lo hace adaptable a tres modelos de cajeros requeridos por el banco.

Los procesos básicos que se utilizaron para el desarrollo del proyecto fueron, el corte, doblado, barrenado y soldado de piezas metálicas para después darle acabado con pintura electrostática. Este proyecto fue desarrollado para el banco **HSBC** en específico con requerimientos muy concretos, por lo que el mercado ya estaba establecido así como los lineamientos de entrega, distribución y adquisición de la ambientación.

Investigación

Imagen corporativa

La imagen de las empresas se ha vuelto un valor estratégico que nos sirve para diferenciar a una empresa de las demás, dando posicionamiento a una marca o al servicio que esta ofrece. Nadie compra un producto o un servicio motivado por la estructura del capital de una empresa, la gestión de los recursos, la eficacia de la organización o sus métodos de producción.

Lo que nos lleve al camino de la identidad, la cultura, la comunicación y la imagen para diferenciar nuestra empresa de las demás. El concepto de imagen corporativa lo podemos definir como el conjunto de significados que una persona asocia a una organización, es decir, las ideas utilizadas para describir o recordar dicha organización, que están conformadas por las percepciones, impresiones y experiencias de un conjunto muy variado de personas.

Es imposible tener una percepción total y global de una empresa, por lo que la imagen debe basarse necesariamente en fragmentos en donde se proyecten distintos tipos de imágenes: la imagen de empresa, la imagen de marca y la imagen de producto.

El primer tipo se refiere a la imagen institucional de esa organización. El segundo tipo al conjunto de signos visuales y verbales que elige para identificarse, signos que representan a dicha organización en la mente de los públicos y el tercer tipo se refiere al lugar que ocupan los productos y servicios que ofrece dicha organización frente a otros que puedan existir en el mercado. Si estas imágenes no son consistentes y coherentes entre sí, se puede producir un grave daño a la imagen de la empresa. La formación de la imagen corporativa es un proceso generalmente largo y siempre complejo.

Como todo proceso de creación de imagen, la imagen corporativa también es el resultado de una abstracción y por lo tanto, cada individuo ejecuta una operación de simplificación en la que la organización queda reducida en su mente a un conjunto de atributos más o menos representativos y todos ellos están sujetos a cambios, por lo que la imagen corporativa puede evolucionar a lo largo del tiempo. Los conceptos de identidad e imagen corporativa son interdependientes; no debe haber imagen sin identidad, pues lo que se comunica no puede ser puro diseño, sino que ha de estar anclado necesariamente en la realidad y al mismo tiempo, no hay representación posible de la identidad si no es a través de la imagen, que constituye su mejor expresión.

La imagen corporativa no atañe exclusivamente al departamento de comunicación o diseño, sino que es una tarea que afecta a la alta dirección y su gestión exige el compromiso de las distintas áreas funcionales de la organización y cada uno de los empleados de la empresa. Una imagen y un comportamiento positivos, no son sólo el resultado de una buena comunicación. La comunicación es importante, pero hay otros rasgos de identidad fundamentales para lograr al final un efecto en su imagen global.



¹ Ejemplo aplicación de marca

¿Qué es un cajero automático?

Es difícil imaginar la vida sin el cajero automático o ATM (Automatic Teller Machine). Antes de su uso generalizado, había que hacer cola en un banco a retirar dinero para gastos. El cajero automático forma parte de la vida diaria de las personas y se estima que en México cerca de 26 millones de personas utilizan esta herramienta.

En 1939 el inventor Luther George Simjian patentó el prototipo de una máquina que, colocada en una pared de un banco permitiera realizar transacciones financieras, pero fue hasta 1965 que John Sheperd-Barron inventó el modelo que sería el precursor de los cajeros actuales, en donde se introducía un cheque a cambio de efectivo, inspirado en las máquinas de chocolates y e ideando un código de 4 dígitos que fuera fácil de recordar y que se convertiría en el Numero de Identificación Personal o NIP siendo un estándar a nivel mundial.

En 1967 se instala el primer cajero automático, creado por Sheperd-Barron y comercializado por la firma británica De La Rue en una sucursal del Banco Barclays e inaugurado el 27 de junio.

En 1968 James Goodfellow decidió innovar y creó un sistema con tarjetas de plástico y PIN, dejando atrás los cheques. Su proyecto fue exitoso y el propio Barclays introdujo este sistema. En 1969 la empresa Docutel instaló el primer cajero con tarjetas plásticas con código magnético en el Chemical Bank of Nueva York. Se mantiene una polémica entre Donald C. Wetzel y John D. White sobre quién fue el que inventó esta tecnología. En 1971 Docutel introdujo la versión totalmente automática del cajero (como lo conocemos ahora), además de que en este año aparecieron dos empresas competidoras: Diebold en Estados Unidos y Fujitsu en Japón.

En 1972 llega el primer cajero automático a México a través de Banamex siendo el primero en América Latina.²

En la actualidad, un cajero automático es un sistema automático computarizado con el que se maneja la entrega y recepción de dinero en efectivo; además se realizan consulta de saldos y algunas operaciones sobre los diferentes servicios que ofrece una institución bancaria, entregando un comprobante de la operación en un tiempo mínimo. En estos se pueden utilizar algunos de los servicios que ofrecen los bancos pero sin tener que visitar la sucursal ya que el cajero automático está disponible las 24 horas del día y los 365 días del año.

Los servicios que ofrecen varían de acuerdo con cada banco y el tipo de cuenta de cada usuario, pero los servicios más comúnmente utilizados son el retiro de efectivo y la consulta de saldos. Para esto solo se inserta una tarjeta de crédito o débito, se digita una clave personal conocida como NIP y se siguen las sencillas instrucciones que aparecen en la pantalla que llevan de la mano al usuario a realizar las operaciones que desea. Existe una red de cajeros automáticos a nivel nacional, que ofrecen la posibilidad de utilizar cualquiera de ellos, independientemente de banco en donde se tenga la cuenta bancaria que ofrece el servicio. Casi todos los bancos están afiliados a este sistema, algunos permiten disponer de dinero en toda la República Mexicana y hay los que tienen el servicio internacional, hoy en día hay un total de 1,3 millones de terminales se reparten a lo largo y ancho del planeta.

² Información de la CONDUSEF

Un cajero automático se compone principalmente de:

- Un dispositivo para reconocimiento y validación de billetes..
- Una computadora personal.
- Una pantalla que también puede ser sensible al tacto o touch screen.
- Un scanner de banda magnética para reconocer las tarjetas de crédito o debito con las que se accede al cajero.
- Una impresora de comprobantes.
- Un teclado o controles.

3



³ Imagen de ficha técnica opteva

Su estructura la compone un gabinete exterior de lámina de acero de características y terminado de uso rudo para su instalación en el interior de un edificio o cubículo destinado para este fin. Cuenta con una caja fuerte para el guardado del efectivo que reciben y del que entregan, a la vez que esta protegida con cerraduras de alta seguridad y con llaves únicas. La seguridad que los cajeros automáticos ofrecen a los bancos para el manejo del dinero y de las operaciones que se realizan, se debe a la alta tecnología que utilizan, contando con sistemas de monitoreo del funcionamiento de cada cajero, sistema de reporte y alarma de fallas, sistema de seguridad remota automática y acceso remoto a los cajeros desde las oficinas centrales del banco. La mayoría de los bancos tienen instalados dos tipos de cajeros automáticos; el tipo Lobby: para ubicación en el interior de oficinas o centros comerciales y el tipo empotrado: Para oficinas que pertenecen al propio banco.

4



⁴ Imagen catalogo tipos de cajero

En la actualidad hay una gran cantidad de modelos y marcas de cajeros automáticos y por lo consiguiente tienen diferentes formas y dimensiones, pero los podemos catalogar en carga frontal, carga lateral y carga trasera. Para este proyecto el banco **HSBC** utiliza tres cajeros distintos de dos marcas **Diebold** y **NCR**, pero todos de carga frontal. Aparte del aparato dispensador de dinero, se necesita un sistema de red que se comunica con cada banco y es un equipo adicional al cajero, que se debe colocar en la ambientación así como el regulador de voltaje. Estas son las guías técnicas de los modelos de cajero que se utilizaron para este proyecto.

5

Opteva 520 Features

Build your self-service delivery channel upon the power of Opteva hardware, Agilis software and Diebold Premier Services[®]. Together, they provide everything you need today, yet enable you to add new features and functions with unparalleled ease anytime tomorrow. Turn to Diebold for the complete self-service solution: hardware, software, and total services and support. Make it simple. Make it Diebold, the one company that can maximize the return on your self-service investment.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>Architecture: Ergonomically designed fascia meets accessibility standards Minimized terminal footprint offers the most functionality for the footprint size Installation with vestibule color through interior walls up to 5.9 inches (150 mm) thick</p> <p>Display Options: 15.1-inch consumer LCD display delivers attention-getting graphics to increase advertising and cross-selling impact Touch-screen options with or without function keys</p> | <p>Enhanced Operator Interface (available on rear-load option only): 10.4-inch color LCD rear monitor with available touch-screen capability provides analysis of the ATM as well as a variety of diagnostics and other service benefits Adjustable alphanumeric keyboard and integrated pointing device</p> <p>Enhanced Security: Every module was designed with security in mind Fraud-resistant dispenser and card reader, consumer awareness mirrors, encrypting PIN pad, duress alarm, universal camera/mirrors, available iris eye system and much more</p> | <p>Advanced Function Dispenser (AFD): Two to five multimedia cassettes for increased throughput and efficiencies AFD utilizing proven friction pick technology Divert cassettes with separate retract and divert compartments</p> <p>Printer: The industry's first two-color graphical thermal 80 mm receipt printer enables high-resolution graphics for easy reading and marketing opportunities</p> |
|--|---|--|

Opteva 520 Specifications



- Consumer awareness mirrors
- Universal camera mount
- Powerful Intel® Pentium® 4 processor
- Consumer display
- Two-color graphical thermal receipt printer
- Optional graphical thermal journal printer
- Headphone jack
- Encrypting PIN pad
- Card reader options:
 - Keypad front entry
 - Magnetic system
 - Smart card option
- Multi-colored, programmable lead-through indicators
- Optional barcode reader
- AFD with friction pick technology
- Large-capacity head with CD-ROM drive
- Microsoft® Windows® XP operating system
- Security chest:
 - UL 291 Level 1
 - CEV III
 - CEV IV
- Custom color options available
- Dimensions:
 - Height: 62 inches (1,574 mm)
 - Width: 22 inches (559 mm)
 - Depth: 24 inches (610 mm)
 - Weight with five-high UL 291 Level 1 safe: 1,000 lbs (453 kg)

DIEBOLD OPTEVA 520
 Lobby Cash Dispenser

Total Solutions:
 Opteva Hardware
 Agilis Software
 Diebold Premier Services
 Installation
 Supplies
 Financing

 Diebold, Incorporated
 Post Office Box 3077
 Dept. P-8-10
 North Canton, Ohio 44720-8077

 800.999.3600 USA
 330.390.0000 International
 e-mail: productinfo@diebold.com
 www.dieboldopteva.com



Diebold Agilis, Diebold Opteva and Diebold Premier Services are registered trademarks of Diebold, Incorporated.
 © Diebold, Incorporated 2008.
 All other marks are the property of their respective owners.

Specifications

| | | |
|---|---|--|
| <p>Multimedia Interface</p> <p>10" (254mm) VCA color screen 2.7" (68mm) VCA color flat panel Optional advent light panel 8 tactile function light keys Ruggedized tactile 16 key keyboard Swipe, dip or motorized card reader Motorized and dip card readers with smart card option EMV 3.1.1 compliant smart card reader Digitized audio system</p> <p>Printer Specification</p> <p>RECEIPT PRINTER 40 column graphics printer Capacity up to 5000 transactions 4.4" (112mm) receipts Form length 4.4, 7.5" (112, 188mm) Optional sideways feature allows 80 column x 28 row mini statement</p> <p>JOURNAL PRINTER 40 column graphics thermal or dot matrix printer Capacity up to 5000 @ 5 line journal entries</p> <p>Technical Specification</p> <p>PLACEMENT Front, rear or vestibule access</p> | <p>PRODUCT DIMENSIONS</p> <p>Height 53.3" (1354mm) Width 18.5" (470mm) Depth 28.8" (731.5mm) Weight max. 1071lbs (486kg) - CEN A3 security Weight min. 400lbs (181kg) - UL 291 Business hours</p> <p>DISPENSER 1,2,3 or 4 denomination options with touch (contact) and spray options NCR universal polycarbonate multimedia cassette with 11.8" (295mm) capacity</p> <p>SECURITY</p> <p>RECEIPT PRINTER UL 291 Business hours UL 291 Level 1 CEN Grade A3</p> <p>INFORMATION JE BAFE (DES) IEC (DSS, RSA limited by initial key exchange), advanced physical protection</p> <p>ELECTRONIC PLATFORM Multiple Platform[®] processing</p> <p>ACCESSIBILITY Subject to compliance with NCR site preparation and installation guidelines, the NCR 970 complies with ADAAG 4.34.2, 4.34.3, and 4.34.4. NCR cannot certify or warrant compliance with ADAAG 4.34.5.</p> | <p>ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY</p> <p>Emission FCC Category A (USA) EN 55022 (1987) Class A VDE 0871/5 Class A CISPR 22 Class A</p> <p>Immunity EN 55082-1 Part 1 (1992) Generic Immunity Standard Radiated Immunity - IEC 801-4-3 Electrostatic Discharge - IEC 801-4-2 Fast Transients - IEC 801-4-4</p> <p>EMC Directives 89/336/EEC EMC Directive 92/31/EEC Amending EMC Directive 73/23/EEC Low Voltage Directive</p> <p>SAFETY HOUSE COMPATIBILITY UL 291 CAN/CSA - C22.2 no. 958 EN609 950</p> <p>ENVIRONMENTAL Operating temperature: 50°F (10°C) to 104°F (40°C) Relative humidity: 20% to 80%</p> <p>ACOUSTICS Sound power: max 55dBA idle, 60dBA operating Sound pressure: 55dBA operating</p> |
|---|---|--|



⁵ Ficha técnica cajeros NCR y Diebold

Ambientación de Cajero Remoto

Hay una fuerte competencia de las instituciones financieras por la captación de clientes y el uso de sus servicios. Dentro de estos servicios existentes los cajeros automáticos son cada día, un objeto más cotidiano y utilizado por miles de personas en nuestro país. Las ambientaciones de cajero surgen de la necesidad de los bancos por personalizar sus cajeros dentro y fuera de las sucursales, para que los usuarios puedan distinguir y hacer uso del cajero de su banco. En 1972 llegaron los primeros cajeros automáticos a nuestro país, su crecimiento fue acelerado principalmente la segunda década de los 90; en 1994 existían solo 6 mil y para el 2000 ya se superaban los 15 mil, mientras que actualmente contamos con más de 31 mil cajeros a nivel nacional.



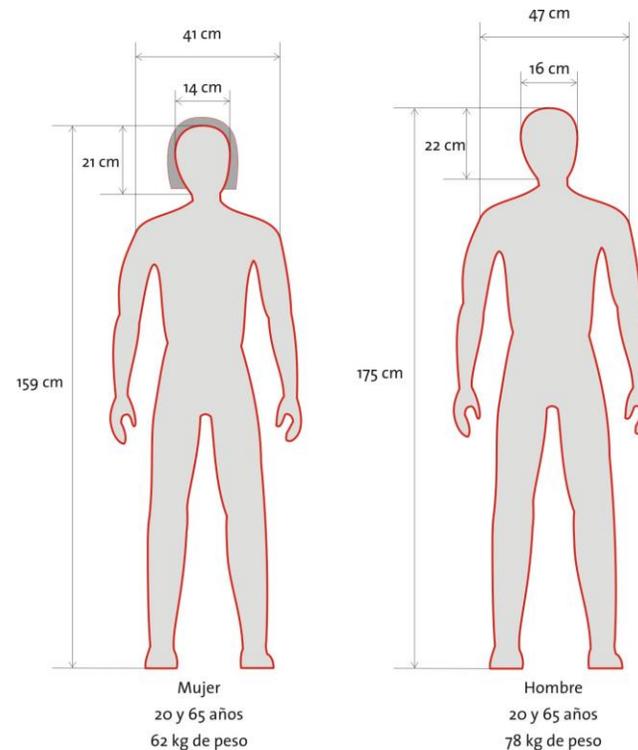
⁶ Ambientación Bancomer 1990

⁷ Ambientación Banorte 2002

⁸ Ambientación Santander Serfin 2004

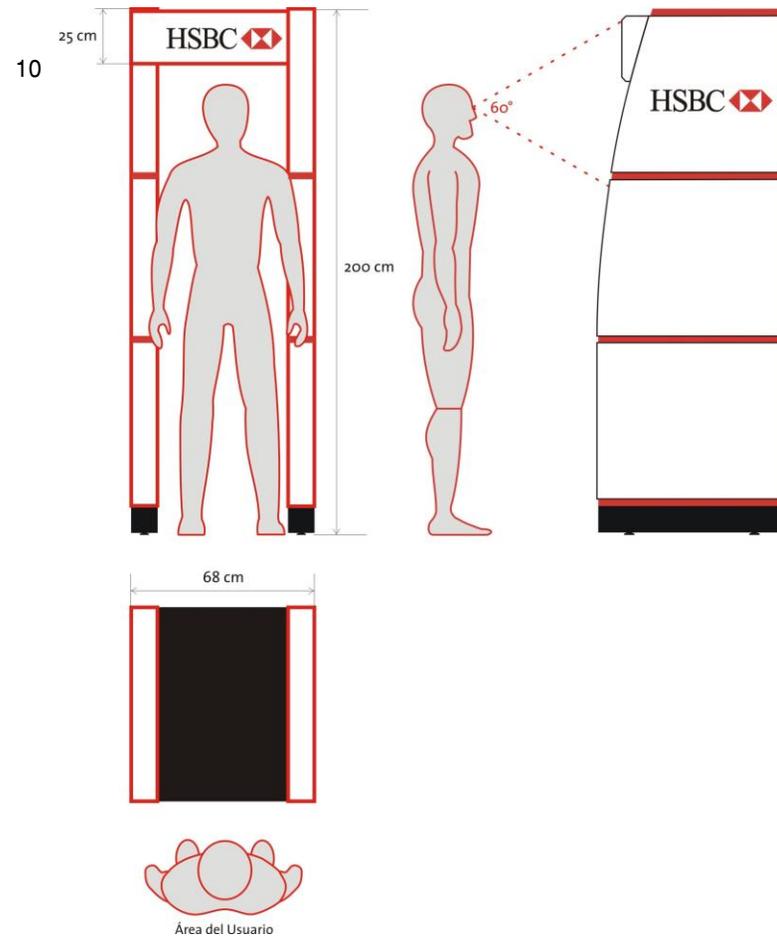
Ergonomía del cajero automático

⁹Para realizar este proyecto se analizaron los efectos de la relación hombre-objeto y el entorno que los rodea, para resolver satisfactoriamente esta relación. Los criterios de diseño que debemos manejar están dados por diversos factores y a lo que debemos llegar es a la neutralidad del producto es decir pensar en diferentes hábitos de las persona y habilidades, la flexibilidad que facilitara esas habilidades, el ser simple esto es que sea fácil de entender, el que el objeto comunique de manera eficaz su forma de uso, disminuir los riesgos y consecuencias adversas al usuario, el ser usado cómoda y eficientemente con el mínimo esfuerzo, la adecuación del tamaño para que el usuario tenga la manipulación adecuada, el seguir este esquema y sus puntos es esencial para el desarrollo de cualquier objeto que interactúe con el ser humano.



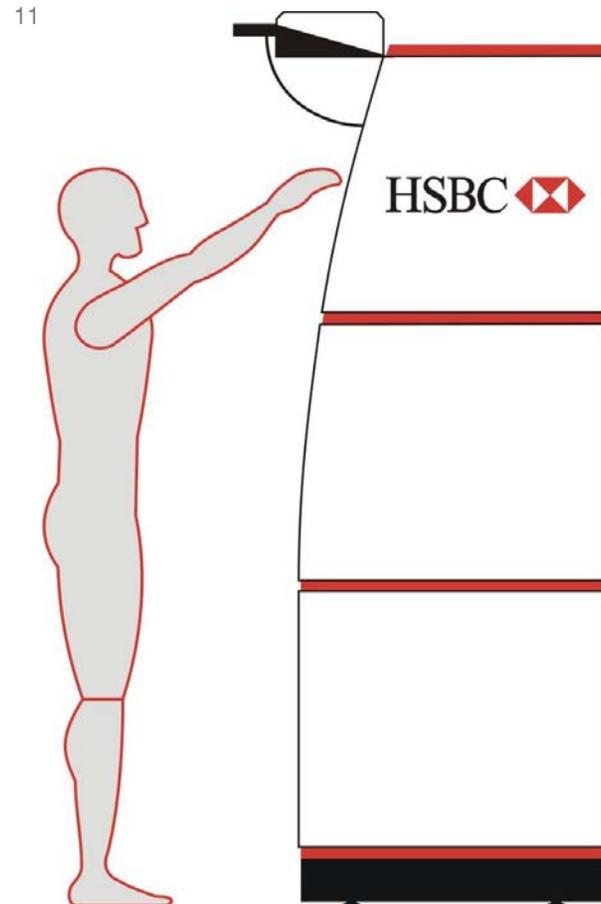
⁹ Imagen de referencia antropométrica

La relación que tiene el usuario primario (cliente del banco) con el objeto está regida principalmente por el contacto visual para la identificación del logotipo del banco, y el uso del cajero automático, teniendo un espacio de acción muy bien delimitado. Este usuario no manipula ninguna parte de la ambientación de cajero.



¹⁰ Imagen de uso de ambientación

El usuario secundario que da mantenimiento a los equipos, y suministra dinero al cajero tiene un área de trabajo bien delimitada, que estando de pie frente al cajero se puede acceder tanto a los equipos como al cajero para su mantenimiento.



¹¹ Imagen de mantenimiento de ambientación

Factores estéticos

Hacer un análisis de los elementos de la nueva imagen del banco fue el primer camino para saber, lo que el cliente estaba buscando, como se debería ver su producto y lo que debería de reflejar. Nos podemos dar cuenta que de la necesidad visual que requiere el objeto para distinguirse de la competencia y al mismo tiempo ser parte de la imagen corporativa del Banco HSBC.

Se comenzó con elementos que ya estaban aplicándose dentro de la nueva imagen del banco, como el mobiliario y las fascias de cajero automático principalmente, siempre respetando la imagen corporativa ya establecida en el manual. El mobiliario del interior de la sucursal como son los mostradores de atención, escritorios de los ejecutivos y archiveros esta fabricado en mdf con laminado plástico blanco y tiene detalles en madera clara, con molduras en color negro, por otro lado las fascias para cajeros automático utilizan laminas y perfiles metálicos con colores claros, en especial el blanco y el gris con líneas rojas y el logotipo resaltado en una charola al frente.

12



¹² Imagen interior sucursal HSBC

De los elementos exteriores tenemos un modulo de cajero que maneja claramente la imagen del banco con una marquesina iluminada, postes en color rojo y charolas metálicas en color blanco.

13



¹³Cabina exterior para cajero

Para tener una referencia de lo que el cliente buscaba nos mostraron un diseño que se estaba aplicando en Argentina y el modelo del banco BIATL que ya estaba en uso aquí en México, de los cuales ninguno cumplía con lo que buscaba HSBC para México.

El cambio de colores de negro y azul al blanco y rojo, los logotipos para posicionar la marca y buscar un elemento que no se fuera tan parecido a lo ya diseñado para el banco.

Tomando en cuenta estos elementos que se priorizan en el diseño de la imagen del banco podemos tener claro un perfil de producto para el desarrollo del proyecto.

14



15



Perfil de producto

¹⁴ Ambientación HSBC argentina

¹⁵ Ambientación BITAL (venusino)

Una ambientación de cajero es un elemento que se ubica en lugares cerrados y con vigilancia ya sean plazas o locales comerciales de diferentes tipos, y deberá contar con las siguientes características:

En cuanto al **aspecto funcional** el objeto deberá adaptarse a 3 modelos de cajeros diferentes y deberá tener un mínimo de aditamento para evitar extravíos de las parte al colocarse uno u otro cajero, deberá contener en su interior los aparatos de comunicación de red y el regulador con algún sistema de seguridad para que solo la gente del banco tenga acceso y darles mantenimiento, la instalación del objeto debe ser sencilla y sin necesidad de anclarse al piso ya que hay locales que no lo permiten. En cuanto al **aspecto de producción** el objeto deberá estar fabricado con materiales metálicos por la resistencia y versatilidad que estos proporcionan, que sean de poco mantenimiento, y que denoten seguridad a los usuarios (clientes). El **aspecto ergonómico** se divide en tres básicamente, el de usuario del cajero automático (cliente) y el de la persona que le da mantenimiento al equipo y la persona que abastece al cajero de dinero, cada uno con un área muy definida. El **aspecto estético** es de vital importancia y depende de integración de la ambientación a la nueva imagen del Banco, teniendo una apariencia moderna, limpia y un carácter de seguridad a los usuarios de cajero y que tenga buena presencia dentro de su contexto. Por ultimo el **aspecto de mercado** nos indica que debe competir con las ambientaciones de diversos bancos que mucha veces se encuentran a un lado, por lo que debe tener muy visible el logo del banco y de las marcas de tarjetas que se pueden utilizar así como luz para destacarlo mas de la competencia.

Desarrollo

Propuestas conceptuales

Una vez establecidos los parámetros para hacer de este un proyecto viable tanto para el cliente como para la empresa, se procedió a la generación de ideas para poder buscar tanto aciertos como errores y consultarlos internamente con el equipo de diseño, para posteriormente presentar las propuestas al cliente, y seguir con la retroalimentación. En el concepto 01 tenía como característica principal las líneas rectas, entrecalles rojas, 3 logotipos iluminados y espacio para un gráfico tamaño carta. Tenía unos acrílicos que le daban privacidad al usuario a utilizar el cajero y submarcas en los costados. El principal problema de este concepto es que se parecía mucho al que venía de Argentina, aparte de que los laterales de acrílico resultan muy frágiles y el colocar las submarcas en los laterales es un problema, ya que hay ocasiones en donde se colocan varias ambientaciones juntas, por lo que deberían estas en un lugar más visible.



El concepto 02 tenía como principal característica la caja de luz del lado izquierdo para destacar la ambientación, replanteando la colocación de las submarcas en el cajero y los logotipos solo en vinil autoadherible, pero todavía se parecía a la anterior.



En el concepto 03 el cliente nos pidió que la propuesta no fuera tan recta como las anteriores por lo que solo de hicieron curvas las dos charolas de arriba, teniendo como resultado el concepto que mas se parece al final, con un lugar para colocar un grafico tamaño carta.



Análisis de propuestas

El principal factor para tomar la decisión entre las diferentes opciones fue la estética de los conceptos, pues el impacto que debería tener la ambientación al ser colocado junto a la competencia, debería estar seriamente relacionada con la imagen del banco por medio de los colores corporativo y el uso del logo en el frente de la ambientación simulando una pequeña marquesina como las de las sucursales, factor que motivo el desarrollo del producto. Los aspectos primordiales fueron la aplicación de los colores corporativos, la integración de líneas curvas con líneas rectas y la posibilidad de adaptarse a tres modelos de cajeros diferentes.

En base a los requerimientos del cliente y analizando la viabilidad de desarrollo de cada propuesta se, llevo a las siguientes características:

- Logotipo superior con luz.
- Área de guarda de equipos.
- Que sea un elemento auto sustentable y no sea necesario anclarse al piso.
- Área gráfica para submarcas (Visa, Master Card etc.).
- Logotipos secundarios.

Y además de estos beneficios en conjunto, aporta en la cuestión estética y de imagen de identidad de marca grandes aciertos, como los colores corporativos, las formas limpias, las proporciones armónicas y la apariencia de seguridad que da el elemento. El equipo de diseño y el cliente decidieron que el camino del cajero curvo sería el más adecuado por lo que se presentó una propuesta final.

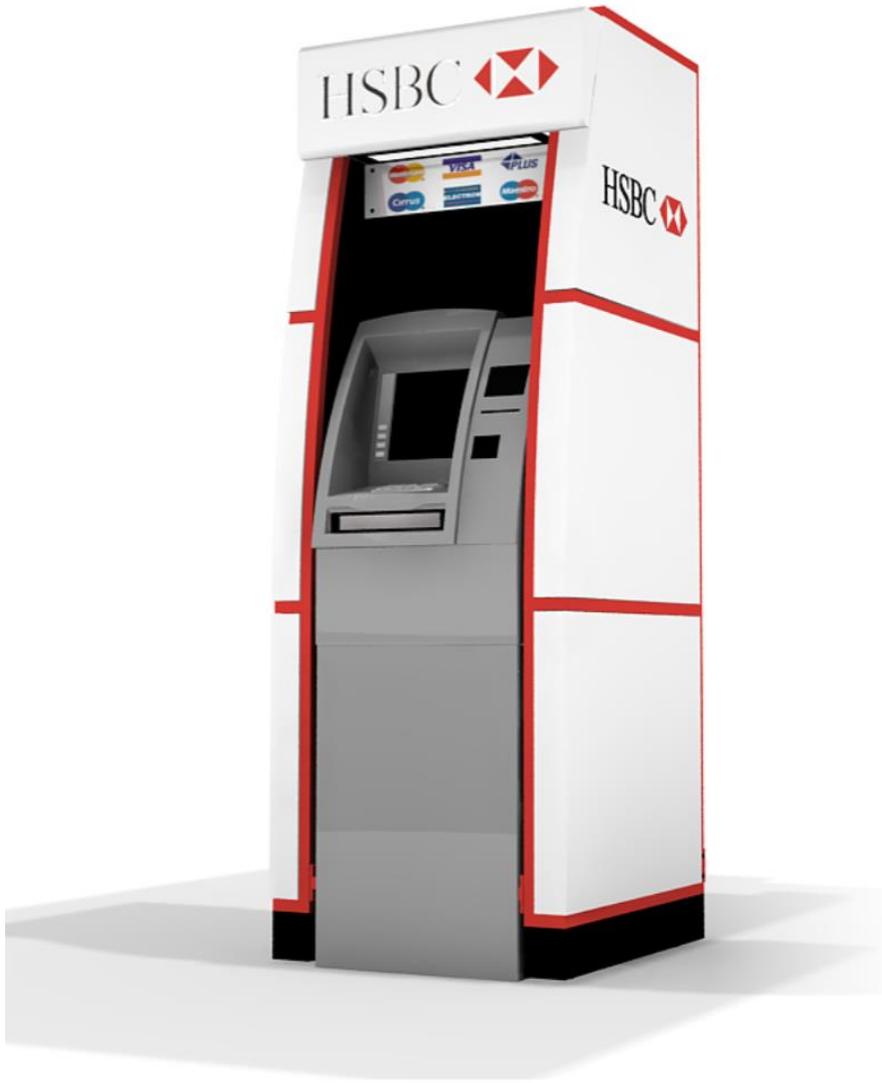
Diseño final

Concepto final

Después del tener una junta final con el cliente, se pasaron en listado al equipo de diseño para aplicar los cambios en el concepto final y realizar una ultima presentación para la autorización del desarrollo del prototipo. Los principales cambios con respecto a los primeros conceptos fueron:

- Eliminar la caja de luz izquierda para no generar más gastos en mantenimiento.
- Cambiar el grafico tamaño carta y colocar las submarcas en el frente del la ambientación, aprovechando la caja de luz.
- Cambiar la altura total de 220 a 2mts.
- Plantear el desarrollo e imagen en materiales Metálicos como la lamina y los perfiles tubulares.





Desarrollo de prototipo

El prototipo se fabricó después del visto bueno del cliente a la propuesta final, se elaboraron unos planos base, con el fin de construir un prototipo y poder experimentar el correcto funcionamiento y que el cajero se adaptara a los tres cajeros existentes. Así como probar los equipos internos y definir los últimos cambios para la producción en serie con un volumen de 1000 unidades con entregas parciales de 50 piezas cada 2 semanas. El prototipo se fabrico en lámina negra cal 20 con pintura electrostática para los paneles, estructura de perfil tubular de 1" x1" para lograr las entrecalles y dar estructura y rigidez al mueble, ya que era un requisito del cliente y así poder detonar el total de proyecto.

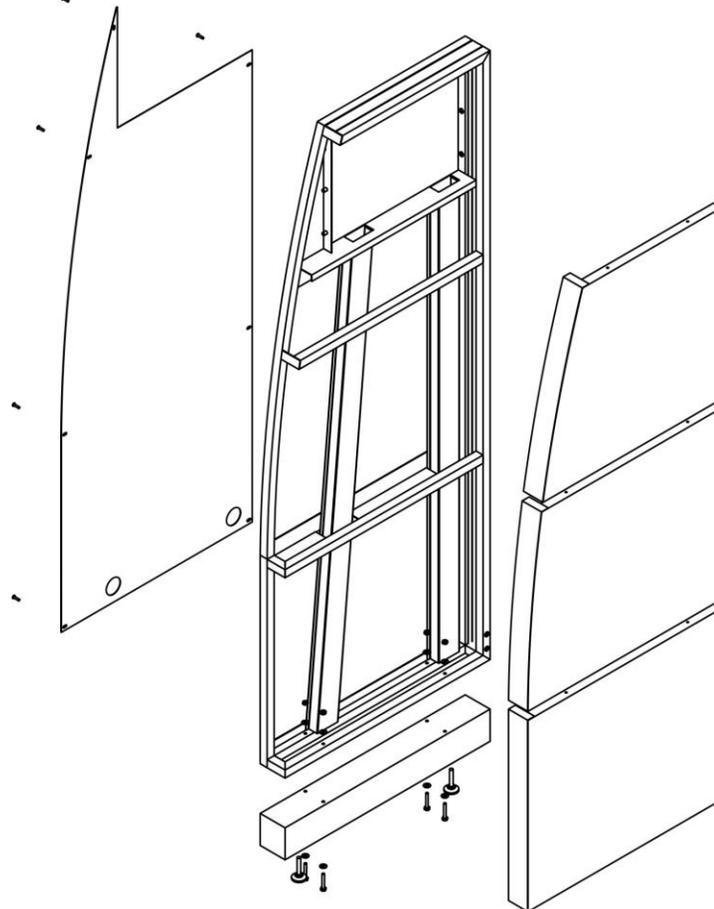


Una vez teniendo el prototipo se realizo la prueba final en las instalaciones del banco, en donde se probaron los tres modelos de cajeros que se iban a utilizar y poder probar el equipo interno así como el funcionamiento del mismo. Y compararlo con las ambientaciones anteriores del banco BITAL.

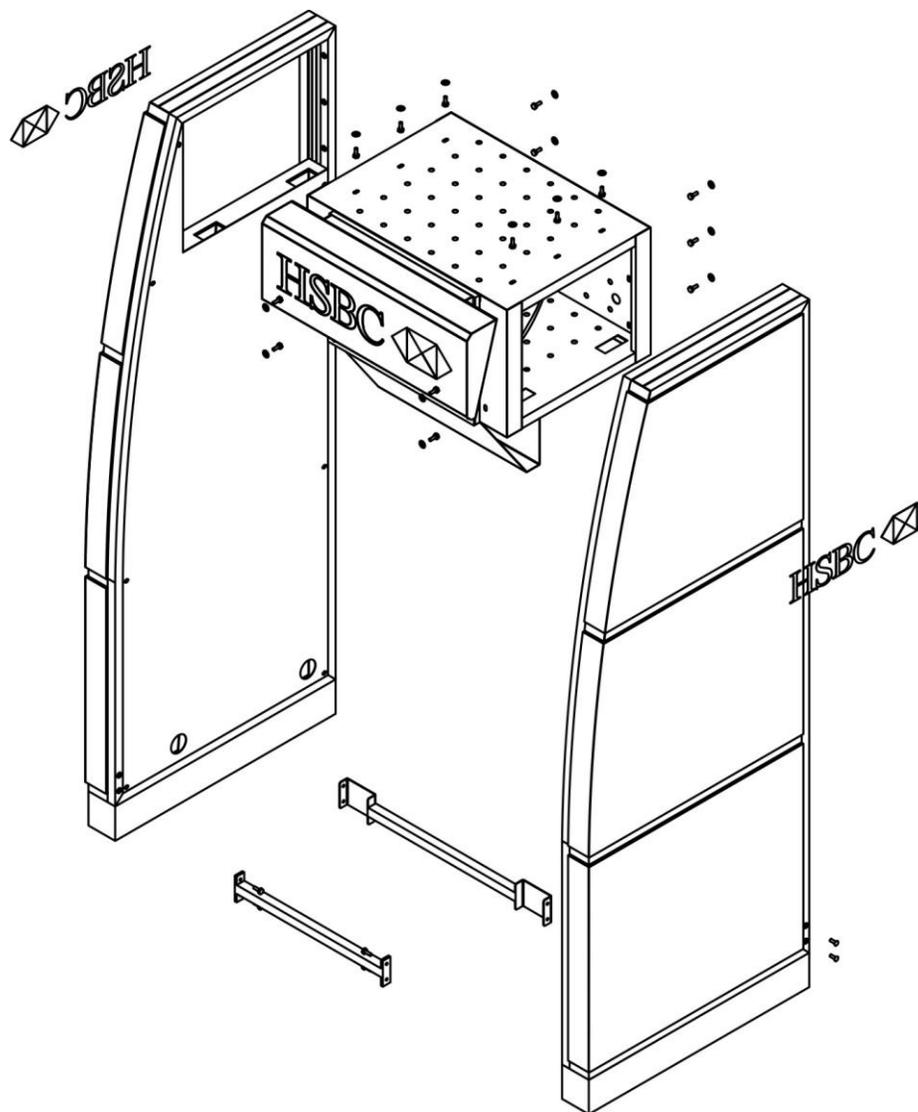


Secuencia de armado

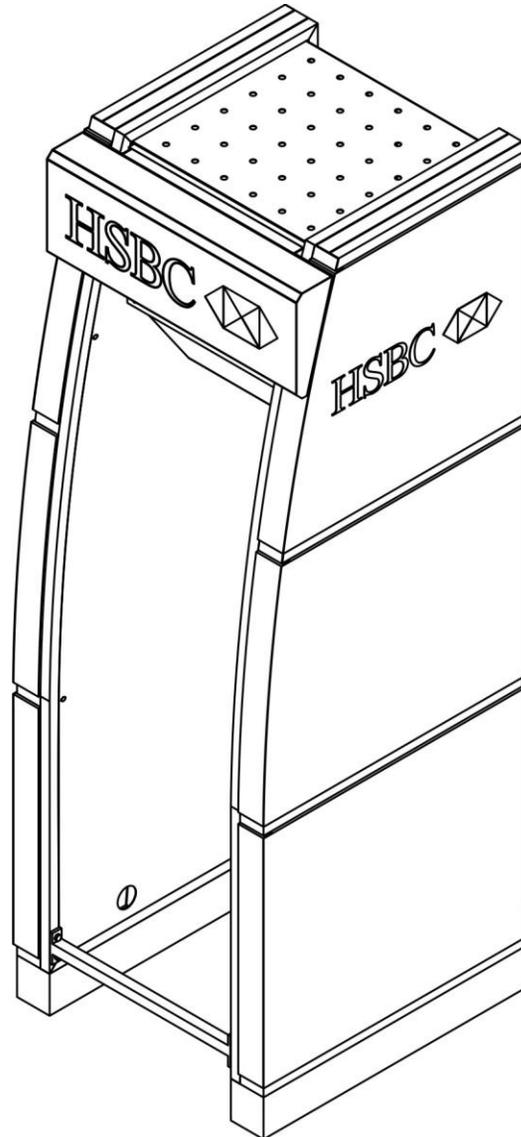
Una vez teniendo las piezas terminadas y pintadas se colocan tuercas remachables en la estructura para poder colocar los paneles exteriores y el zoclo por medio de tornillos, para posteriormente colocar la tapa interior y así tener un panel cerrado. Por ultimo se colocan los niveladores. La estructura lleva dos canaletas de lámina para permitir el paso de los cables desde la base hasta la caja de equipos y así no tener ningún cable visible. El panel interior lleva dos perforaciones interiores para pasar los cables de los diferentes tipos de cajero.



Con los dos paneles terminados se coloca la caja de luz que va unida a la caja de equipos, esto por medio de tornillos, después se coloca un soporte en la parte inferior para evitar que los paneles de muevan o maltraten durante el transporte. Por último se rotula con vinil autoadherible.



Para la colocación del cajero solo se retira el soporte que se encuentra en la parte inferior y así permitir la entrada del cajero. Este elemento es auto sustentable y no se ancla al piso por lo que lleva niveladores en la parte inferior del zoclo y se puede fijar al cajero.



Producción

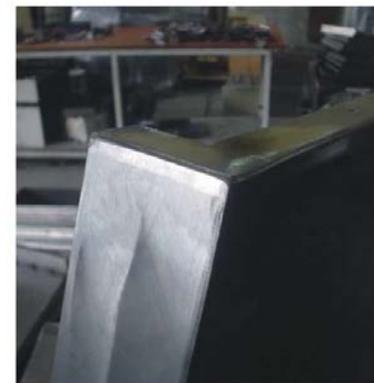
Desarrollo de ingeniería y producción en serie

Después de haber revisado y obtenido el visto bueno del cliente sobre el prototipo, se detono la fabricación acordando entregar lotes de 50 piezas terminadas cada 2 semanas y una producción total de 750 piezas, entregado las ambientaciones talmente terminadas y empackadas en las bodegas del banco, que ellos realizaran su logística e instalación posteriormente. La fabricación comenzó con la habilitación de todas las piezas de todas las piezas, como son las estructuras de perfil tubular que pasan por un proceso de corte, dobléz, soldado y acabado para tener una pieza terminada.



Todas la piezas de lamina se fabricaron en lámina de acero al carbón calibre 20, se escogió este espesor de lámina por la resistencia y el peso que esta daría al producto final.

Se usaron diferentes procesos para la habilitación del material como fueron el corte y doblado con cizalla, el corte con láser para las charolas curvas y los logotipos de las cajas de luz, una vez cortado el material pasan al área de soldadura en donde se unen las piezas ya dobladas y cortadas para después pasar al área de terminado en donde se elimina el exceso de soldadura y los filos cortantes. En este lugar se hace una inspección y se corroboran las medidas.

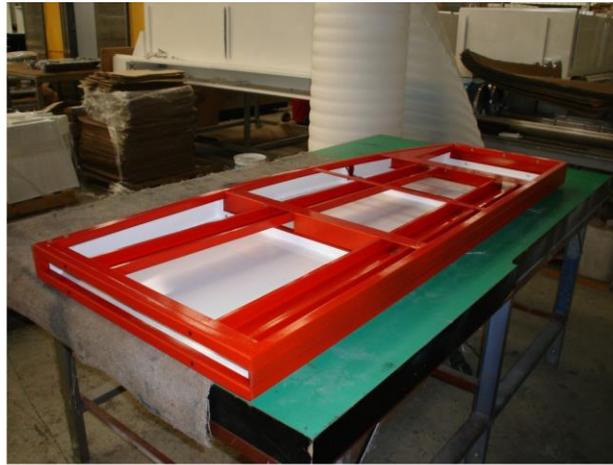


Posteriormente pasan al área de pintura, en donde la pieza pasa primero por un proceso que le quita cualquier residuo de grasa o aceite que le pueda impedir a la pintura adherirse, luego se cuelga en un riel automático que va llevando la pieza por un recorrido en donde primero se baña la pieza con el polvo y luego la lleva al horno para posteriormente enfriarse y tener la pieza terminada. La selección de los colores la hizo el cliente en base a los Pantones de su manual de imagen que en el caso del rojo es el 1797C y el blanco y negro son de línea.



En el área de ensamble se inspeccionan nuevamente las piezas y se colocan tuercas remachables en las estructuras para ensamblar las charolas, después se unen los paneles laterales por medio de tornillos a la caja de equipos y se coloca un travesaño inferior para el transporte.





Después del ensamble se electrifica la caja de luz y se colocan los viniles autoadheribles con los gráficos para pasar a área de empaque y posteriormente al almacén.





Embalaje y transportación

Después de que el modulo esta completamente terminado, revisado y aprobado, pasa al área de almacén y posteriormente al embarque. Se coloca espuma de poliuretano todo alrededor para proteger la pintura de rayones o golpes y se coloca cartón rígido en las aristas para protegerlo de los golpes durante la transportación, finalmente se cubre por completo con emplaye para protegerlo del polvo durante el almacenamiento y transportación.





Debido al tamaño y la forma de las ambientaciones no se estiban en almacén y son fácilmente movidos por patines o diablitos.

Conclusiones

Conclusiones

En cuanto al producto se puede concluir que el resultado fue lo que el cliente esperaba, el producto demuestra los valores de la marca como son: modernidad, confianza, solidez y una fuerte presencia visual, cuestión que fue planteada desde el principio del proyecto por parte del banco HSBC.

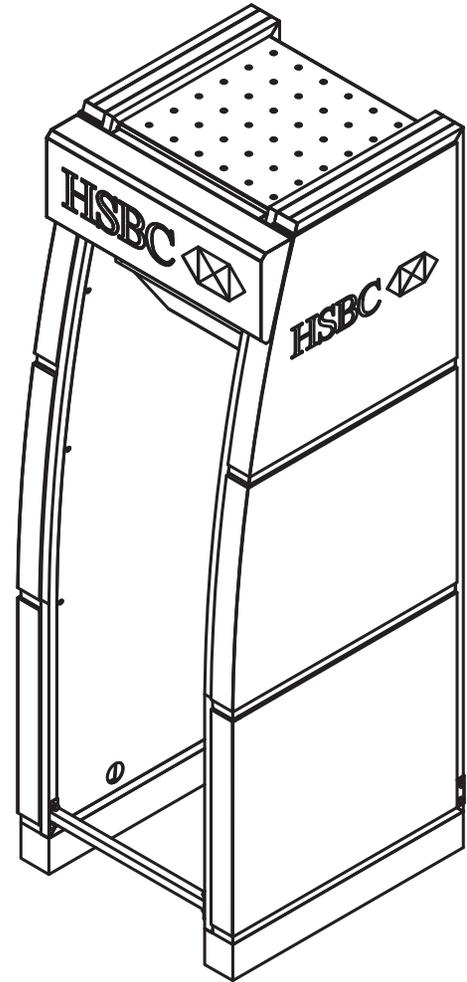
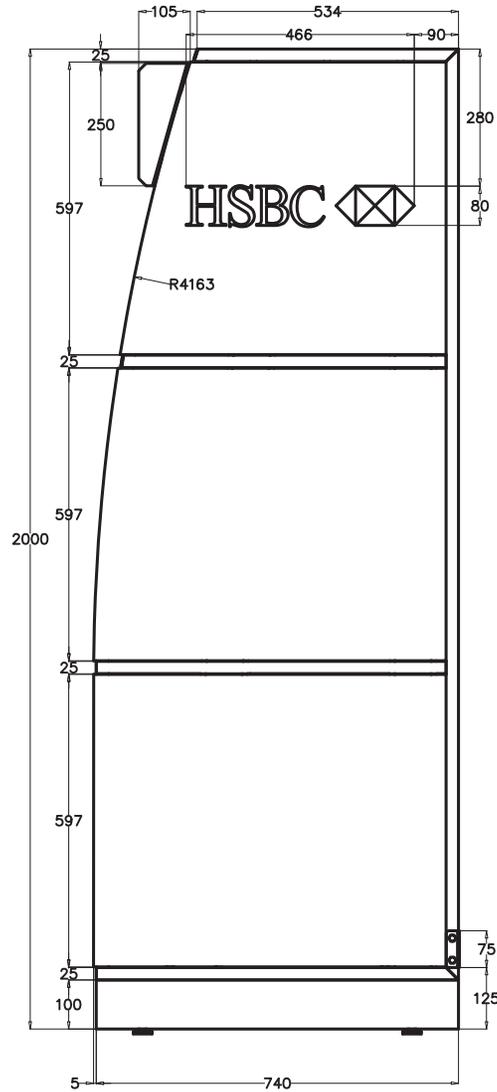
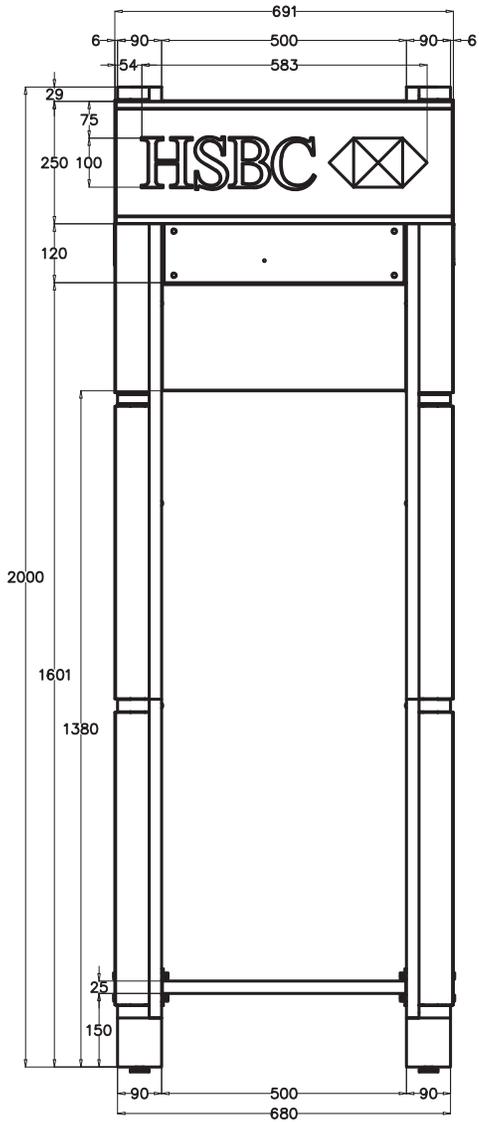
El principal valor o aportación que se logro con este proyecto fue el cambio en el manejo del lenguaje en este tipo de mobiliario, dándole mayor presencia a la marca y una identidad propia al mueble. Las ventajas con las que cuenta el producto no es solo la mejora del aspecto estético, sino también un funcionamiento adecuado para la gente que da mantenimiento a los equipos y al que llena el cajero de efectivo. La ambientación de cajero diseñada responde a la exigencia de diseñar objetos que cumplan con calidad que el cliente solicita. En este trabajo se ve reflejada la complejidad de la disciplina del Diseño Industrial, ya que en él están presentados todos los aspectos que intervienen en dicha disciplina.

Por otra parte presenta un esquema práctico y lógico de la forma de llevar un proyecto, tomando en cuenta como base una investigación de todos los aspectos que influyen en la toma de decisiones para el diseño de un producto como son los factores de función, producción, los humanos y la estética. Para llegar a un proyecto que sea satisfactorio para el cliente y rentable para la empresa. En el ámbito académico, el proyecto viene a concretar una etapa de mi formación como Diseñador Industrial, debido a que no solo es un trabajo académico, resulta ser un trabajo que releja la formación recibida a lo largo de la carrera, además de que también están reflejados conocimientos y experiencias adquiridos en mi experiencia profesional.





Planos



ESPECIFICACIONES:

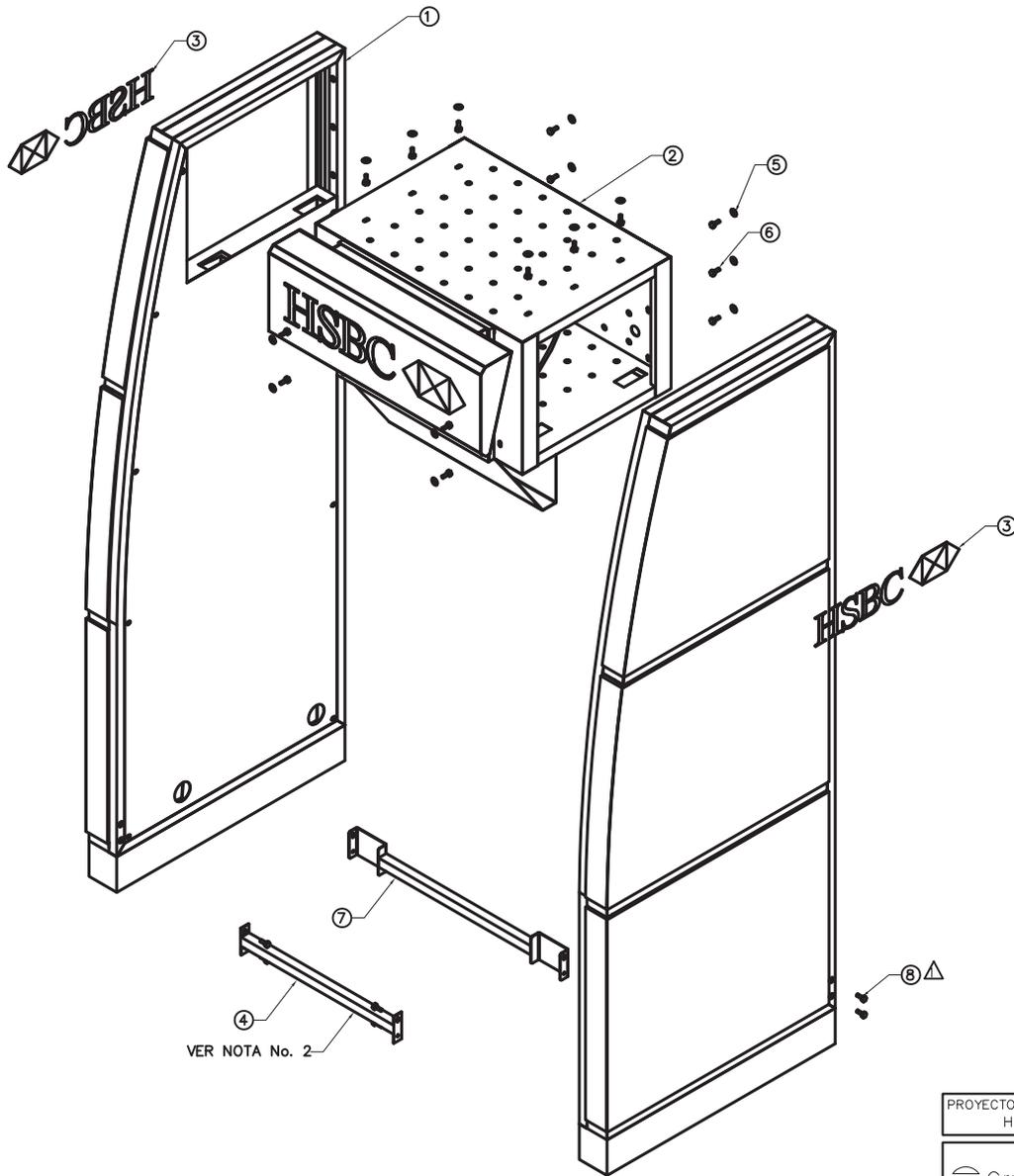
NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.

| No. | CANT. | D | E | S | C | R | I | P | C | NoI | PLANO | NORMA |
|-----|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|-------|-------|
| 1 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|----------------------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: ENSAMBLE GENERAL | PIEZA: | | |
| ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COLCHIMALISAN ANGELEMICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO. | REVISO: A ROSALES | ESCALA: 1 : 10 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 ±1* | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 22 11 04 | PLANO No.: HSC-1-00-0-00 |

⚠ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



CAMBIA ESPECIFICACIÓN DE TORNILLO A:
 △ TORNILLO CAB HEXAGONAL DE 1/4" x 3/4" UNC PAVONADO
 19 NOV 04 (J ARIAS)

ESPECIFICACIONES:

NOTAS:

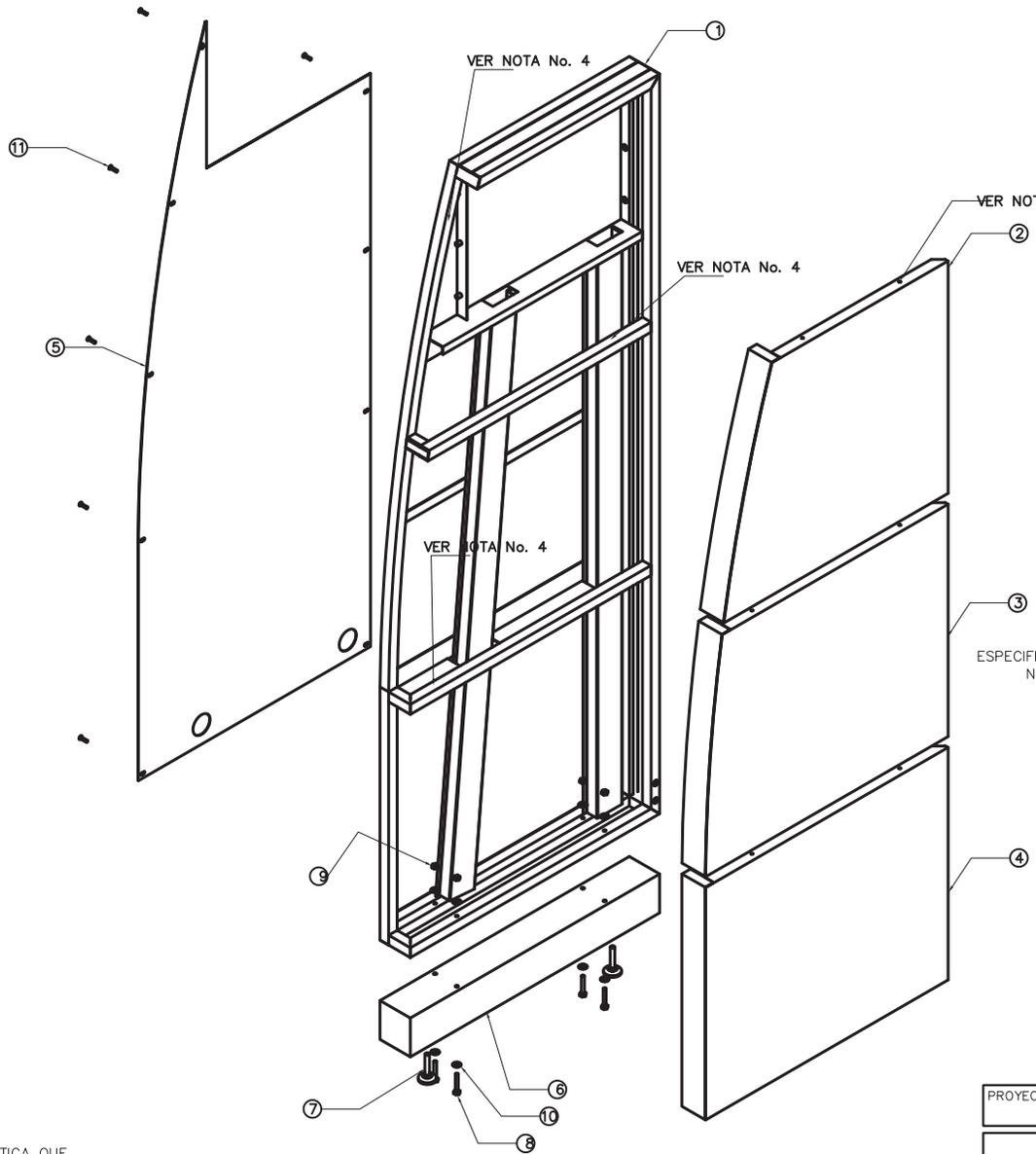
- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.
- 2.-EL SOPORTE FRONTAL SE DESECHA AL MOMENTO DE LA INSTALACIÓN.

| No. | CANT. | DESCRIPCION | PLANO/NORMA |
|---|-------|--|---------------|
| △ 8 | 4 | TORNILLO CAB HEXAGONAL DE 1/4" x 3/4" UNC PAVONADO | |
| 7 | 1 | SOPORTE POSTERIOR | HSC-1-04-0-00 |
| 6 | 16 | RONDANA DE PRESIÓN DE 1/4" GALV | |
| 5 | 20 | TORNILLO CAB HEX DE 1/4" x 3/4" UNC GALV | |
| 4 | 1 | SOPORTE FRONTAL | HSC-1-03-0-00 |
| 3 | 2 | GRÁFICO | HSC-1-01-0-01 |
| 2 | 1 | COMPARTIMENTO | HSC-1-02-0-00 |
| 1 | 2 | LATERALES (SE REQUIERE IZQ Y DER) | HSC-1-01-0-00 |
| No. CANT. D E S C R I P C I O N PLANO/NORMA | | | |

VER NOTA No. 2

| | | | | |
|--|--------------------|--------------------|------------------------------------|------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: | | |
| ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COLCHIMALISTE SAN ANGELES MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO. | REVISO: ROSALES | ESCALA: 1 : 10 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1' | REV. 00 01 02 03 |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 22 11 04 | PLANO No.: HSC-1-00-0-00 | |

COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



ESPECIFICACIONES:
NOTAS:

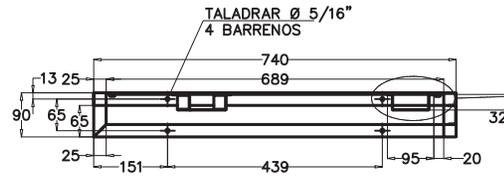
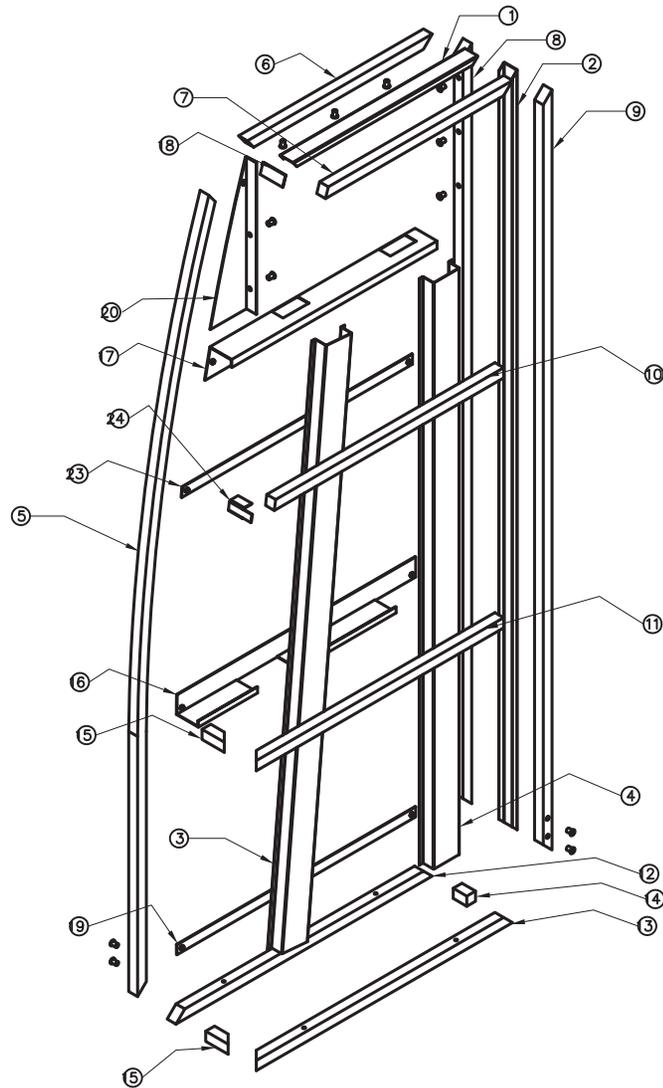
- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.
- 3.-LOS PANELES SE FIJAN A LA ESTRUCTURA CON TORNILLOS AUTOROSCABLES (TORNIBROCA DE 1/8" x 1/2").
- 4.-COLOCAR TESAMOL DE UNA CARA DE 1/2" ANCHO POR 3 mm ESPESOR A LO LARGO DE LA ESTRUCTURA. (4 MTS POR ESTRUCTURA)

| | | | |
|-----|-------|--|---------------|
| 11 | 9 | TORNILLO CAB ALLEN DE BOTÓN DE Ø3/16" x 3/4" UNC (PAVONADOS) | |
| 10 | 8 | RONDANA PLANA DE 1/4" GALV | |
| 9 | 4 | TUERCA HEX DE 1/4" UNC GALV | |
| 8 | 4 | TORNILLO GALV DE Ø1/4" x 1 3/4" UNC CAB HEX | |
| 7 | 2 | NIVELADOR Ø3/8" x 2" UNC PLATO PLÁSTICO DE 1 1/4" | |
| 6 | 1 | ZOCCLO | HSC-1-01-5-00 |
| 5 | 1 | PANEL INTERIOR | HSC-1-01-0-04 |
| 4 | 1 | PANEL EXTERIOR INFERIOR | HSC-1-01-4-00 |
| 3 | 1 | PANEL EXTERIOR MEDIO | HSC-1-01-3-00 |
| 2 | 1 | PANEL EXTERIOR SUPERIOR | HSC-1-01-2-00 |
| 1 | 1 | ESTRUCTURA | HSC-1-01-1-00 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N / PLANO / NORMA | |

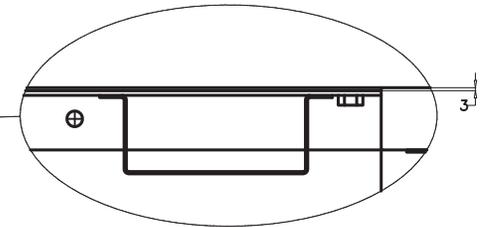
| | | |
|--|-------------------------|--|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: LATERAL | PIEZA: x |
| <small>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COLCHIMALISMA SMI ANGELMEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</small> | | REVISO: A ROSALES ESCALA: 1 : 10 TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 ±1" |
| DIBUJO: J ARIAS | | ACOTACIÓN: mm FECHA: 12 07 04 PLANO No.: HSC-1-01-0-00 |

COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

IMPORTANTE: EN LA CARA INTERNA DE LA ESTRUCTURA SOLDAR LAS LÁMINAS Y LAS CANALERTAS 3 mm HACIA ADETRÁS DEL PERFIL TUBULAR



CORTE A-A"



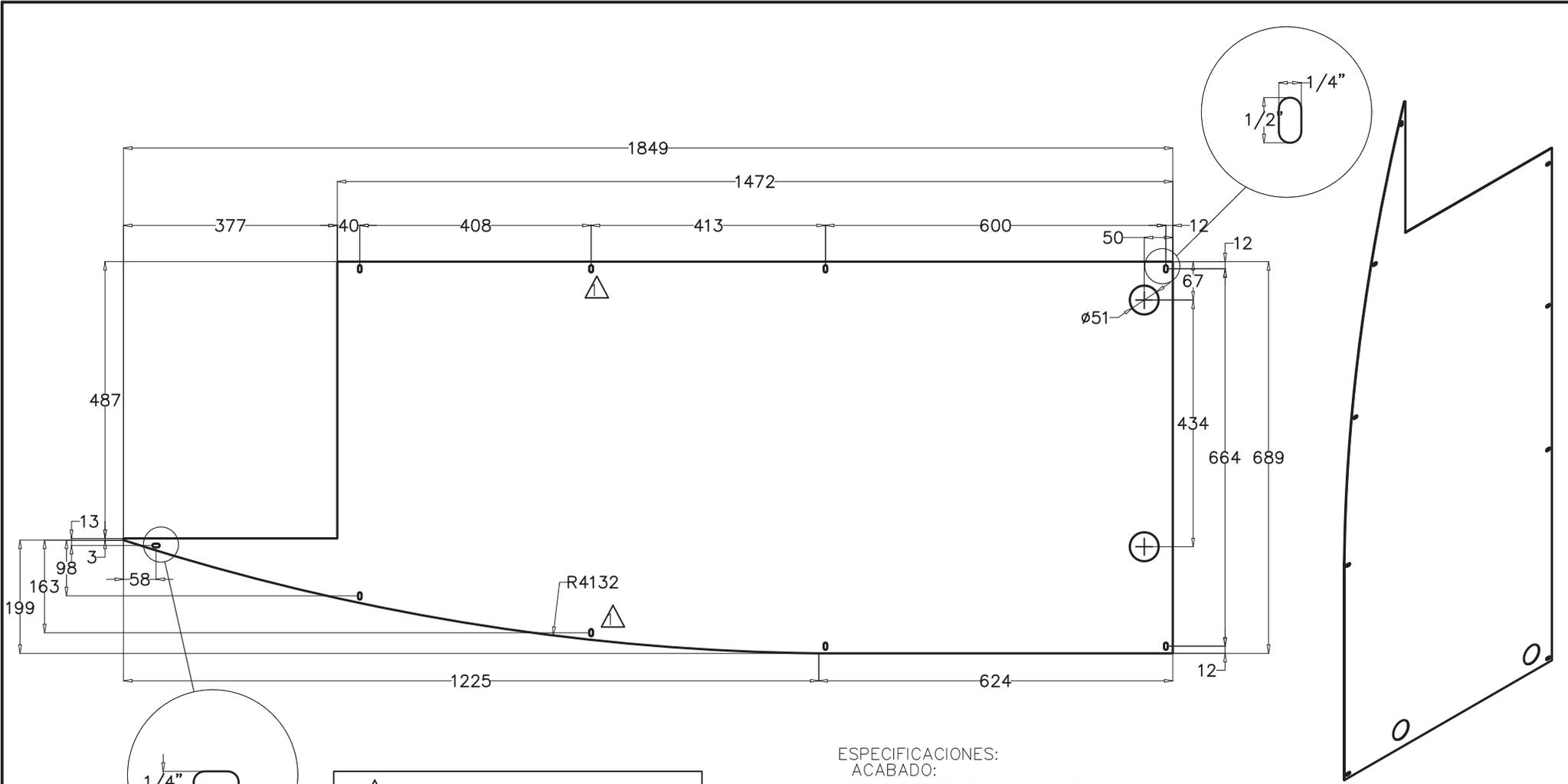
▲ SE INSERTA PIEZA PARA PANEL
 ▲ SE CAMBIA PIEZA DE SOPORTE
 22 NOV 04 (J ARIAS)

NOTAS:
 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.
 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.
 3.-LA UNIÓN ENTRE PIEZAS ES CON SOLDADURA ELECTRICA (MIG).

| | | | | |
|-----|-------|-----------------------|---|-----------------|
| ▲ | 24 | 1 | LÁMINA CANAL "U" | HSC-1-01-1-10 |
| ▲ | 23 | 1 | LÁMINA SOPORTE DE PANEL | HSC-1-01-1-09 |
| | 22 | 12 | TUERCA REMACHABLE DE 1/4" CAB ALTA FONDO ABIERTO TROP | |
| | 21 | 9 | TUERCA HEX DE 3/16" UNC GALV | |
| | 20 | 1 | ALETA SUPERIOR | HSC-1-01-1-06 |
| | 19 | 1 | LÁMINA NEGRA CAL 14 | HSC-1-01-1-05 |
| | 18 | 2 | LÁMINA NEGRA CAL 14 DE 27 X 65 mm | HSC-1-01-1-05 |
| | 17 | 1 | LÁMINA INTERIOR SUPERIOR | HSC-1-01-1-08 |
| | 16 | 1 | LÁMINA INTERIOR INFERIOR | HSC-1-01-1-07 |
| | 15 | 2 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 14 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 (39 mm LARGO) | HSC-1-01-1-05 |
| | 13 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 12 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 11 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 10 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 9 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 8 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 7 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 6 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 5 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | HSC-1-01-1-05 |
| | 4 | 1 | CANALETA | HSC-1-01-1-04 |
| | 3 | 1 | CANALETA GIRADA | HSC-1-01-1-03 |
| | 2 | 1 | TAPA TRASERA | HSC-1-01-1-02 |
| | 1 | 1 | TAPA SUPERIOR | HSC-1-01-1-01 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | | No. PLANO/NORMA |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | |
|--|----------------------------|--|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: ESTRUCTURA | PIEZA: |
| ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COLCHIMALISTE SAN ANGELES MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO. | REVISO: TANIA ROSALES | ESCALA: 1 : 10 |
| | DIBUJO: J ARIAS | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1' |
| | ACOTACIÓN: mm | PLANO No.: HSC-1-01-1-00 |



△ SE AUMENTAN 2 PUNZONADOS
18 NOV 04 (J ARIAS)

ESPECIFICACIONES:
ACABADO:
PINTURA TEXTURIZADA COLOR NEGRO
NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTA

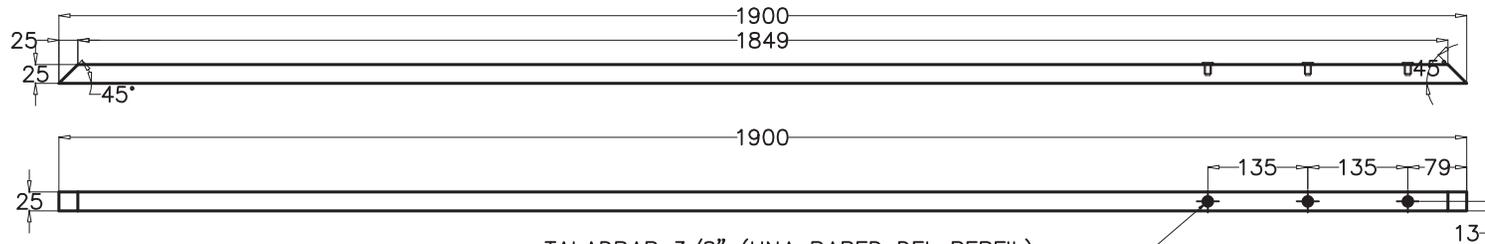
| | |
|-----|---|
| 1 | LÁMINA NEGRA CAL 18 |
| No. | CANT. D E S C R I P C I O N PLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|--------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: PANEL INTERIOR |
|--------------------------|--------------|--------------------------|

| | | | | |
|---|------------------------|-------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALA ROSALES | ESCALA: 1 : 10 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-0-04 |

◇ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

8



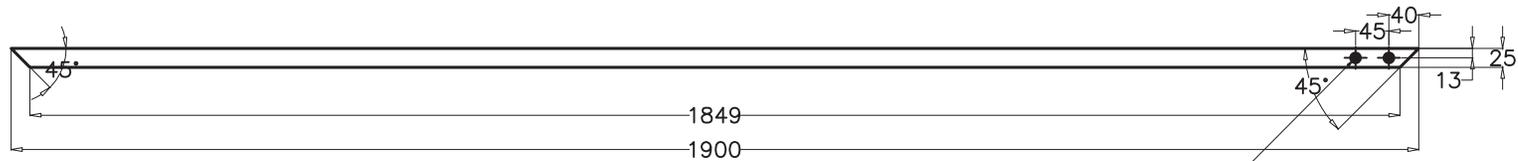
TALADRAR 3/8" (UNA PARED DEL PERFIL)
 COLOCAR 3 TUERCAS REMACHABLES DE Ø1/4" UNC CAB ALTA FONDO ABIERTO

5

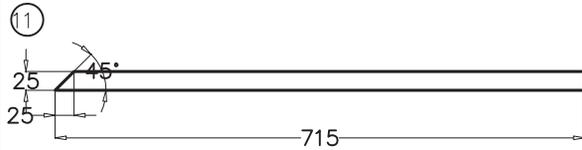
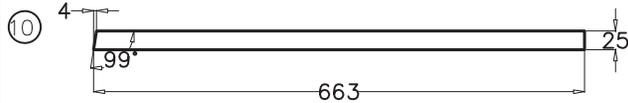


TALADRAR 3/8" (UNA PARED DEL PERFIL)
 COLOCAR 2 TUERCAS REMACHABLES DE Ø1/4" UNC CAB ALTA FONDO ABIERTO
 IMPORTANTE: FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA

9



TALADRAR 3/8" (UNA PARED DEL PERFIL)
 COLOCAR 2 TUERCAS REMACHABLES DE Ø1/4" UNC CAB ALTA FONDO ABIERTO
 IMPORTANTE: FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA



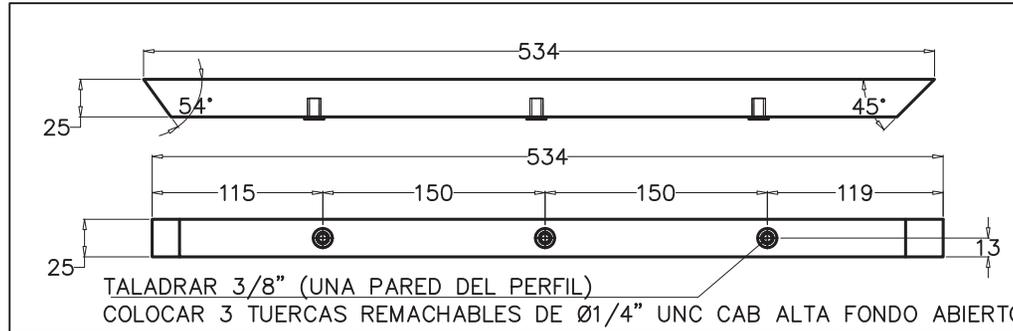
| | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|---|---|---|---|---|---|------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| No. | CANT. | D | E | S | C | R | I | P | C NoIPLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|---------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: TUBULARES ESTRUCTURAS |
|--------------------------|--------------|---------------------------------|

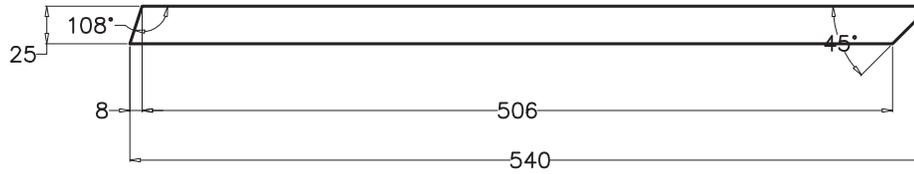
ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

| | | | |
|-----------------------|-------------------|--|----------------------------|
| REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 10 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 12 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-1-0 |

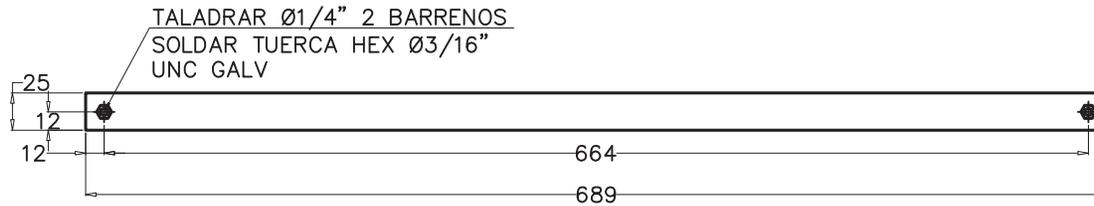
6



7



19



| | | | | | | | | | |
|-----|-------|---------------|--|--|--|--|---|-----|-------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| No. | CANT. | D E S C R I P | | | | | C | Noi | PLAN@/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
TUBULARES ESTRUCTURAS

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

GRUPO ESCATO

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

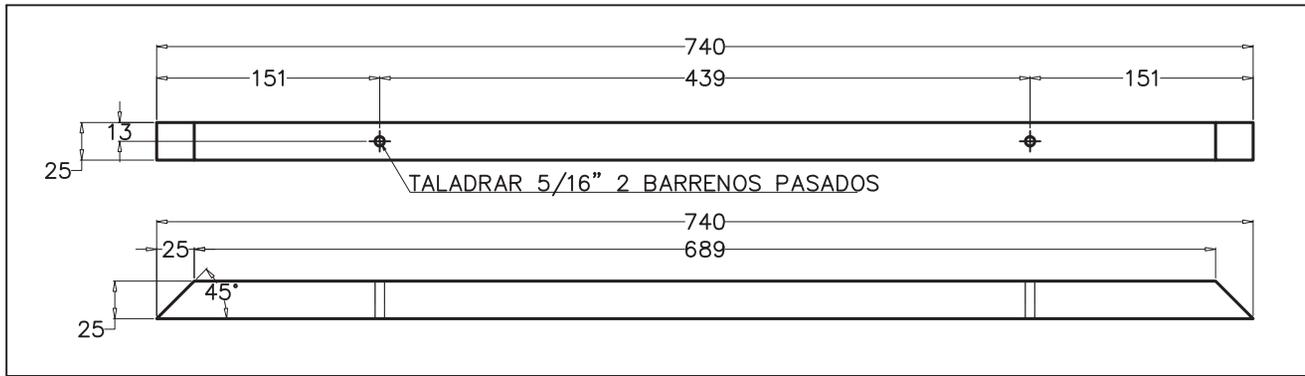
DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

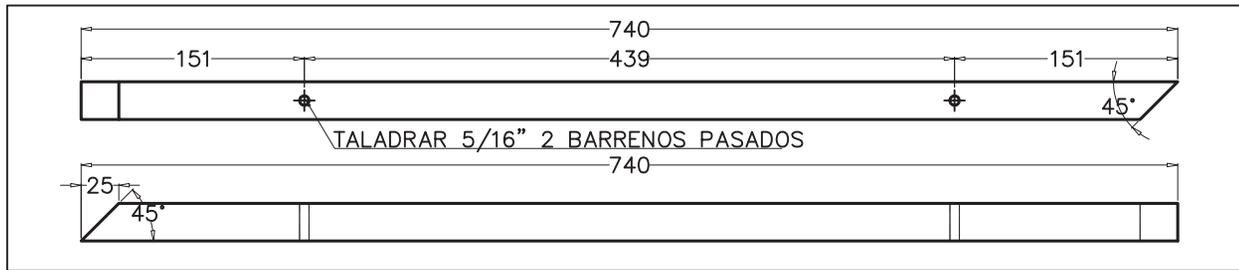
FECHA:
12 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-1-0

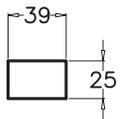
12



13



14



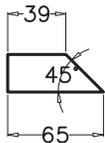
| | | | | | | | | |
|-----|-------|---------------|--|--|--|--|------|-------------|
| 1 | | | | | | | | |
| No. | CANT. | D E S C R I P | | | | | C No | PLAN@/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
TUBULARES ESTRUCTURAS

15



ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

GRUPO ESCATO

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 5

TOLERANCIAS GENERALES:
±1.0 mm
±1°

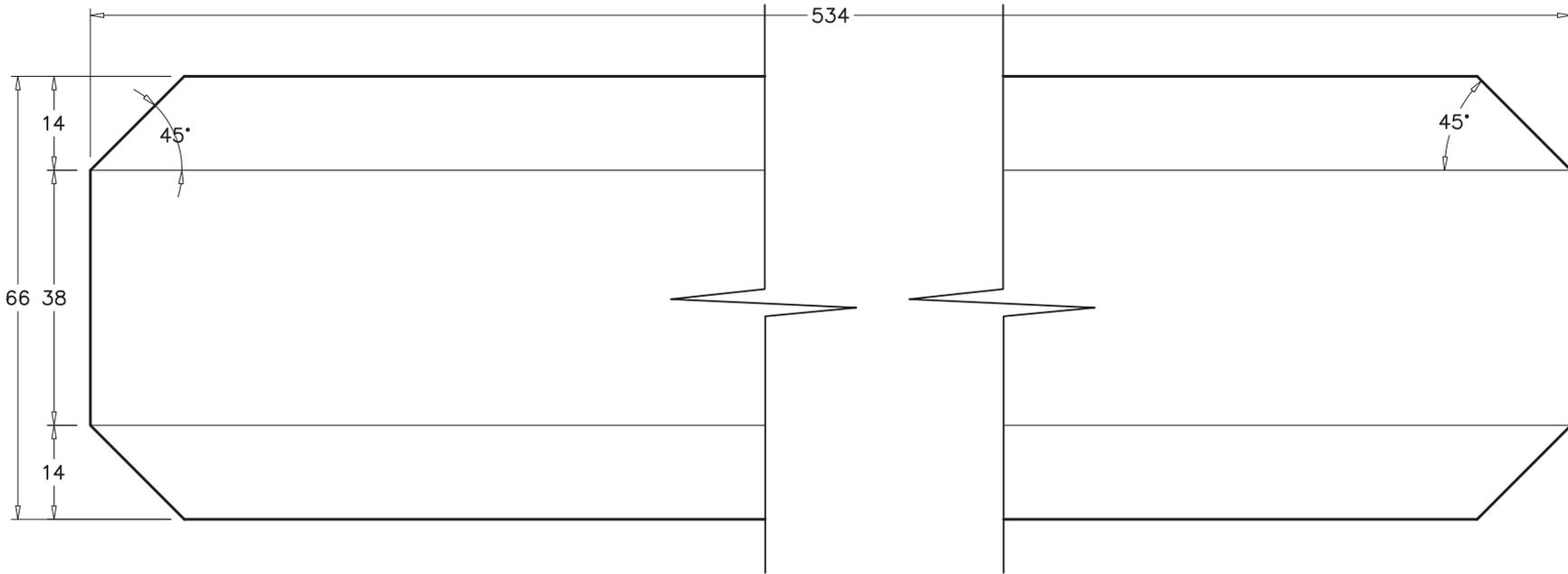
| | | | | |
|------|----|----|----|--|
| REV. | | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 | |

DIBUJO:
J ARIAS

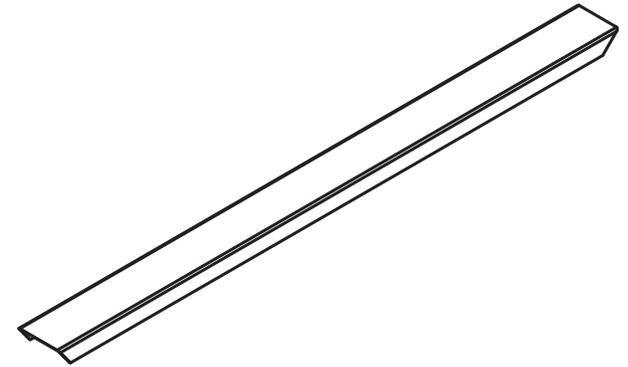
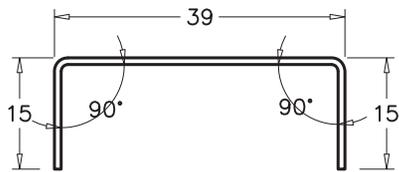
ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
26 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-1-0



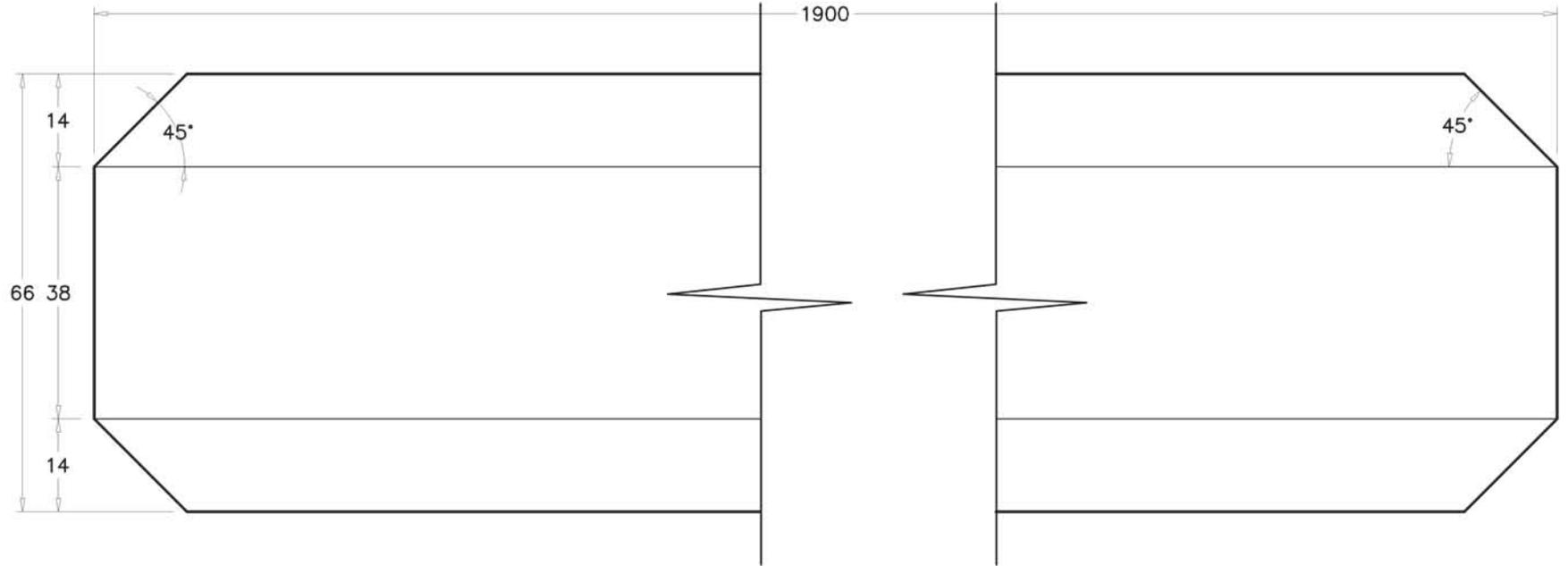
GUÍA DE DOBLEZ



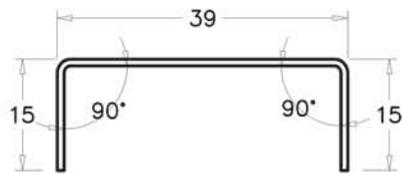
| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|-------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: TAPA SUPERIOR |
|--------------------------|--------------|-------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
|  <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 1 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-1-01 | | | | | |



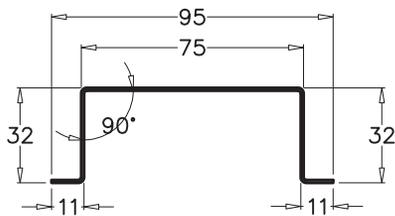
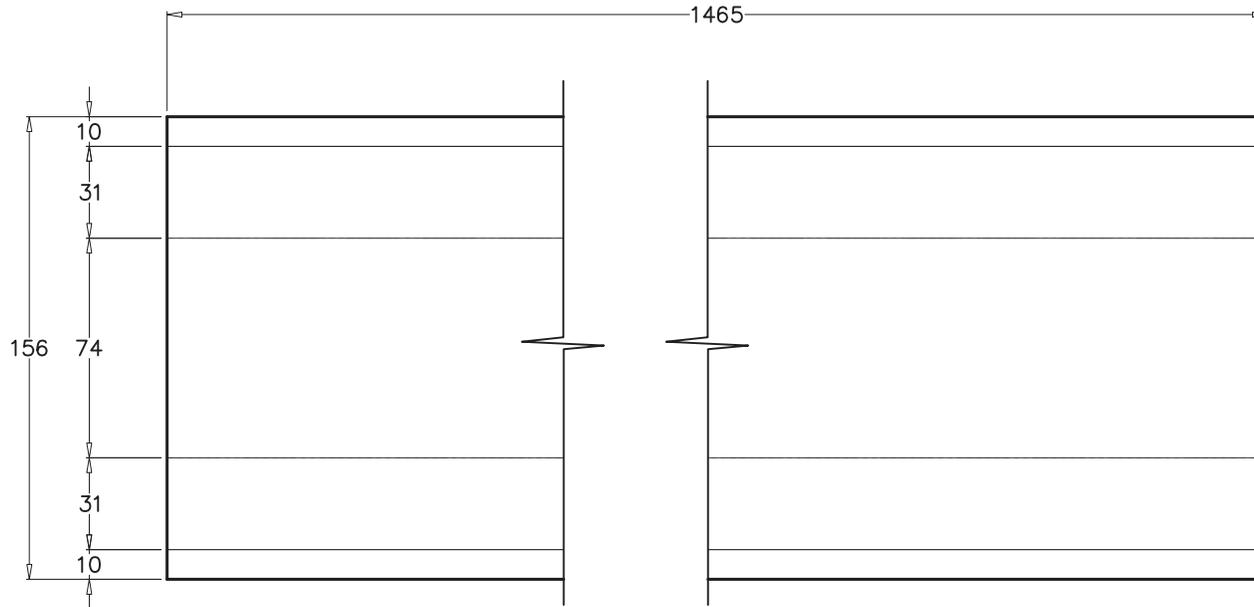
GUÍA DE DOBLEZ



| | |
|-----------|-----------------------------------|
| 1 | LÁMINA NEGRA CAL 20 |
| No. CANT. | D E S C R I P C I O N PLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: TAPA TRASERA |
|--------------------------|--------------|------------------------|

| | | | | | |
|--|----------------------|------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-------------|
|  ESCATO <small>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALMA SAN ANGELES MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</small> | REVISO: A ROSALES | ESCALA: 1 : 1 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 ±1* | mm REV | 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-1-02 | |



GUÍA DE DOBLEZ

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO: HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA: CANALETA

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

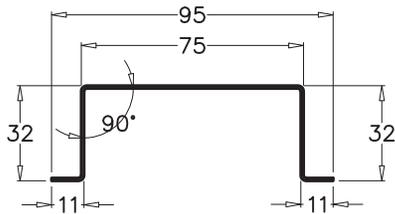
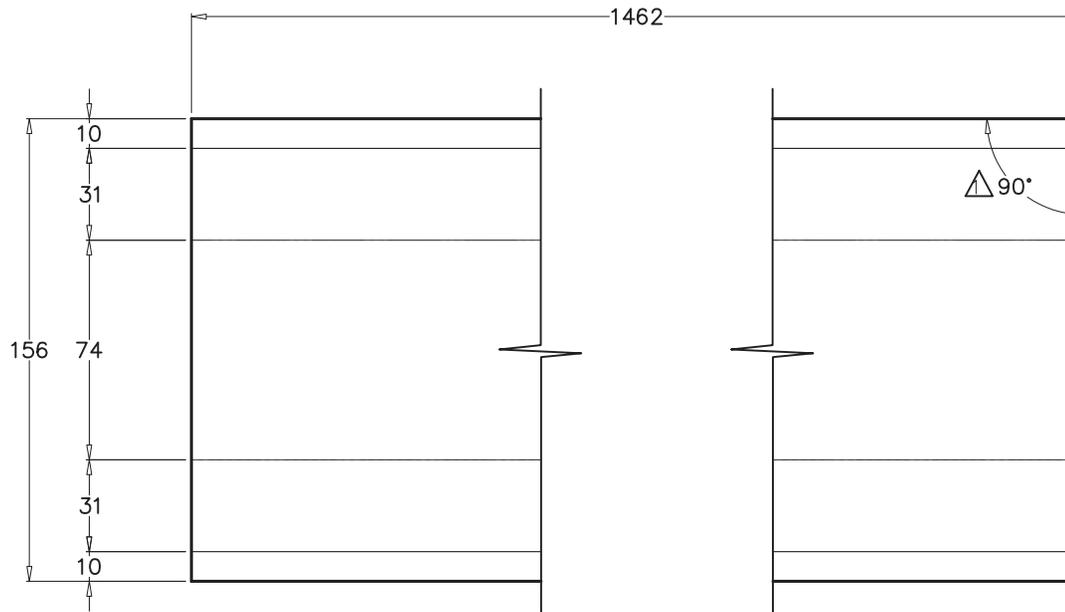
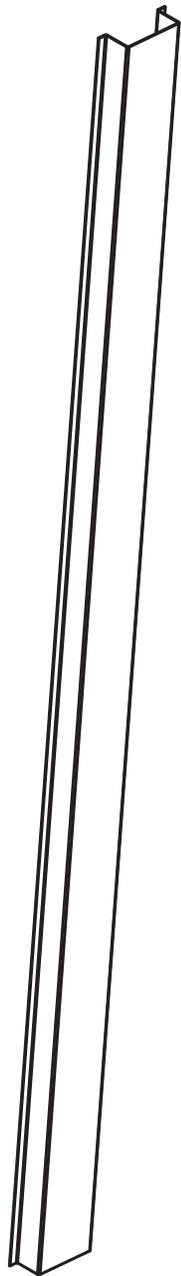
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
12 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-1-04



GUÍA DE DOBLEZ

△ SE MODIFICA CORTE RECTO
19 NOV 04 (J ARIAS)

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
CANALETA GIRADA

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.



Grupo ESCATO

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

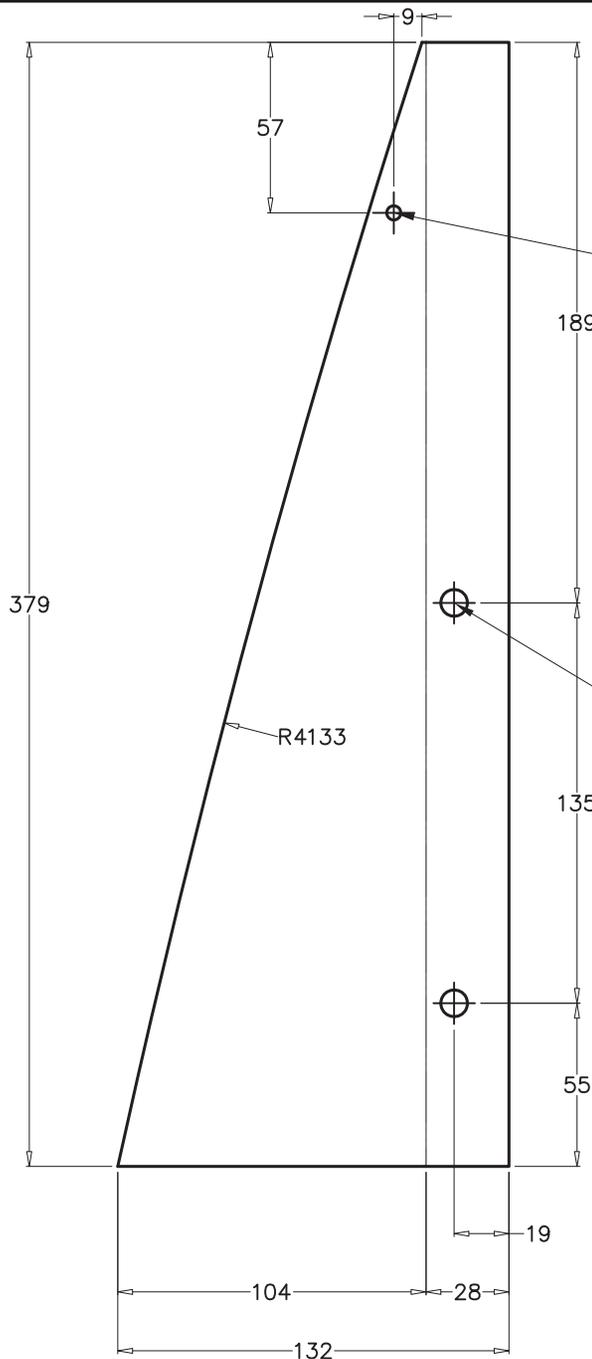
| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

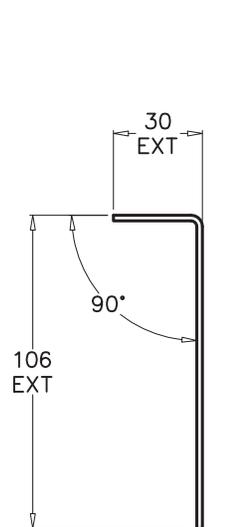
FECHA:
12 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-1-03

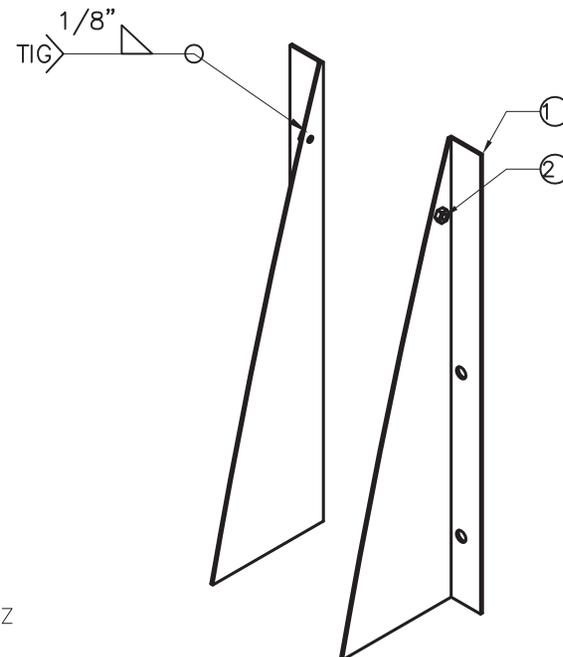


TALADRAR 1"
SOLDAR TUERCA HEX 3/16"

TALADRAR 3/8" 2 BARRENOS



GUÍA DE DOBLEZ



IMPORTANTE: HACER PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|------------------------------|-------------|
| 2 | 1 | TUERCA HEX DE 3/16" UNC GALV | |
| 1 | 1 | LÁMINA NEGRA CAL 14 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
ALETA SUPERIOR

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.



Grupo
ESCATO

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

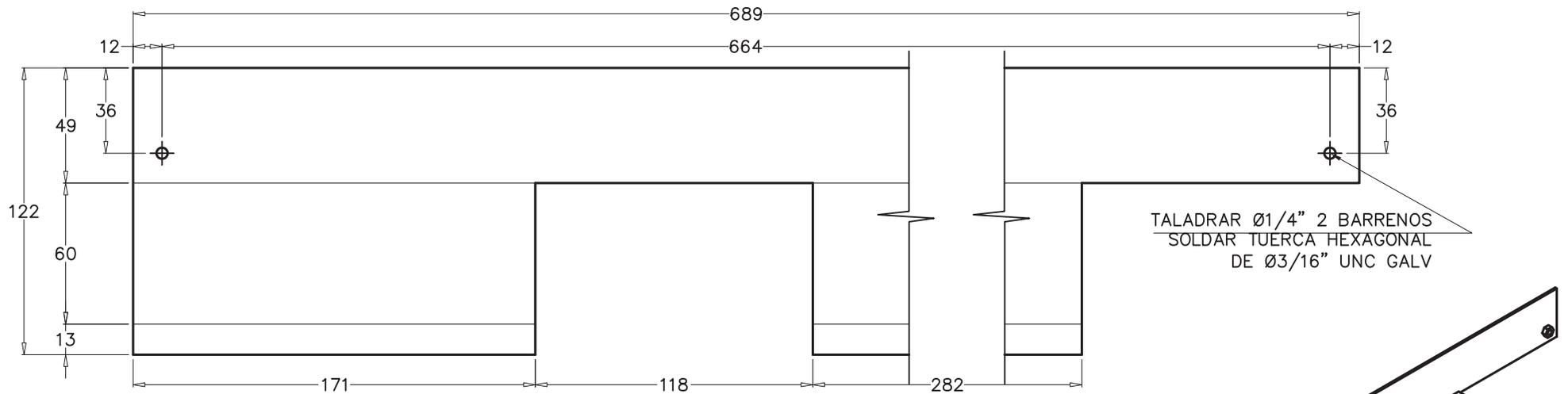
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

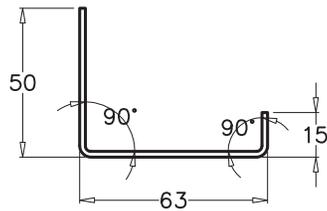
ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

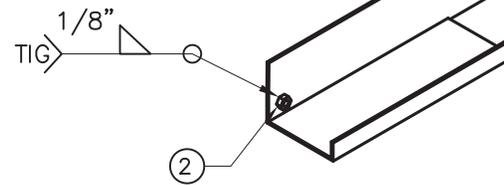
PLANO
No.: HSC-1-01-1-06



TALADRAR Ø1/4" 2 BARRENOS
SOLDAR TUERCA HEXAGONAL
DE Ø3/16" UNC GALV



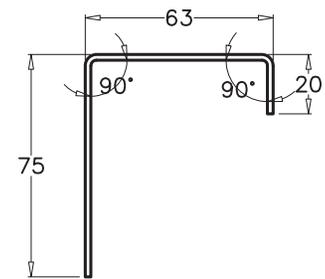
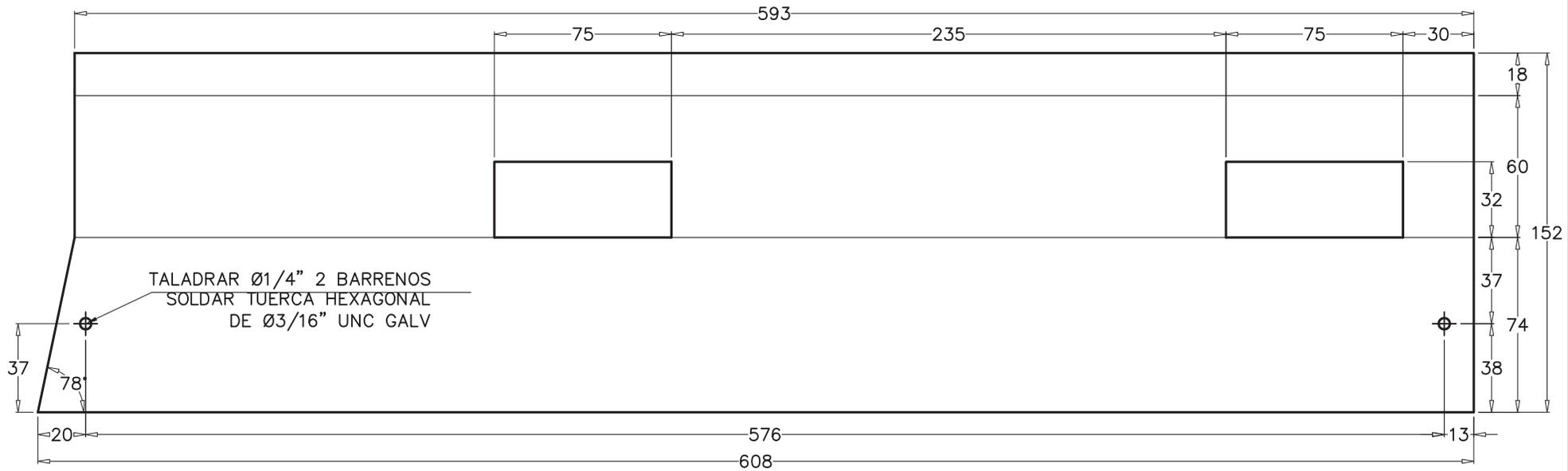
GUIA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES



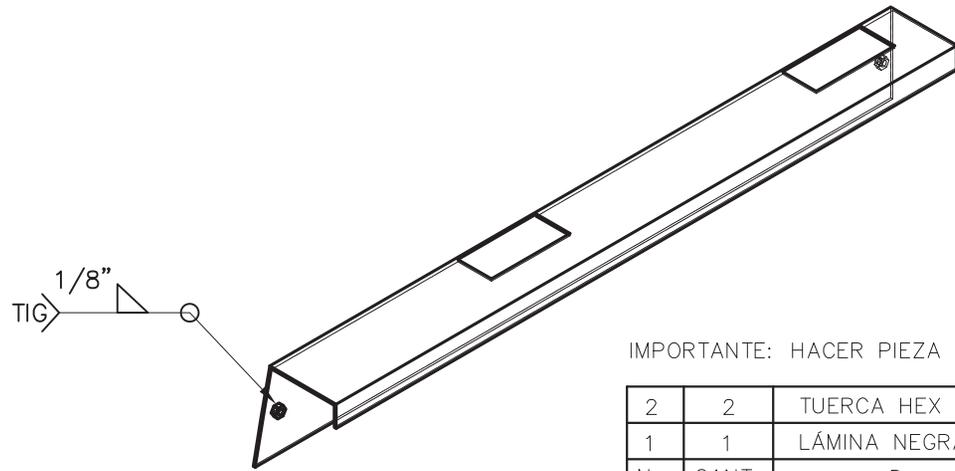
IMPORTANTE: HACER PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|------------------------------|-------------|
| 2 | 2 | TUERCA HEX DE 3/16" UNC GALV | |
| 1 | 1 | LÁMINA NEGRA CAL 14 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | | | |
|---|------------------------|------------------------------------|--|----------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: LAMINA INTERIOR INFERIOR | | |
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALA ROSALES | ESCALA: 1 : 2.5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 12 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-1-0 |



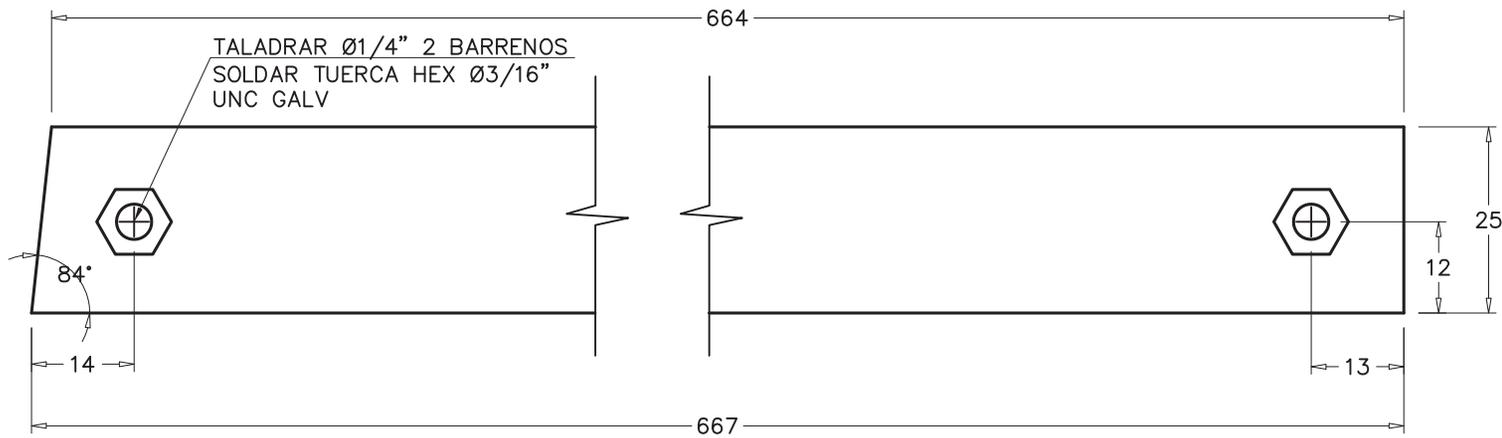
GUIA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES



IMPORTANTE: HACER PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|------------------------------|-------------|
| 2 | 2 | TUERCA HEX DE 3/16" UNC GALV | |
| 1 | 1 | LÁMINA NEGRA CAL 14 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | | | |
|---|-----------------------|------------------------------------|--|----------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: LÁMINA INTERIOR SUPERIOR | | |
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 2.5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 12 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-1-0 |

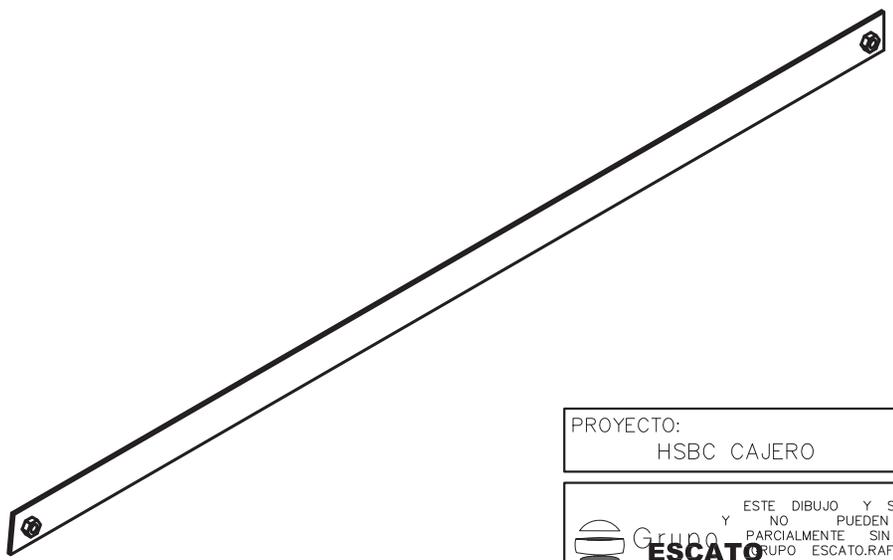


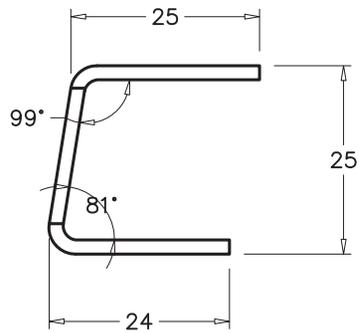
IMPORTANTE: FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 14 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

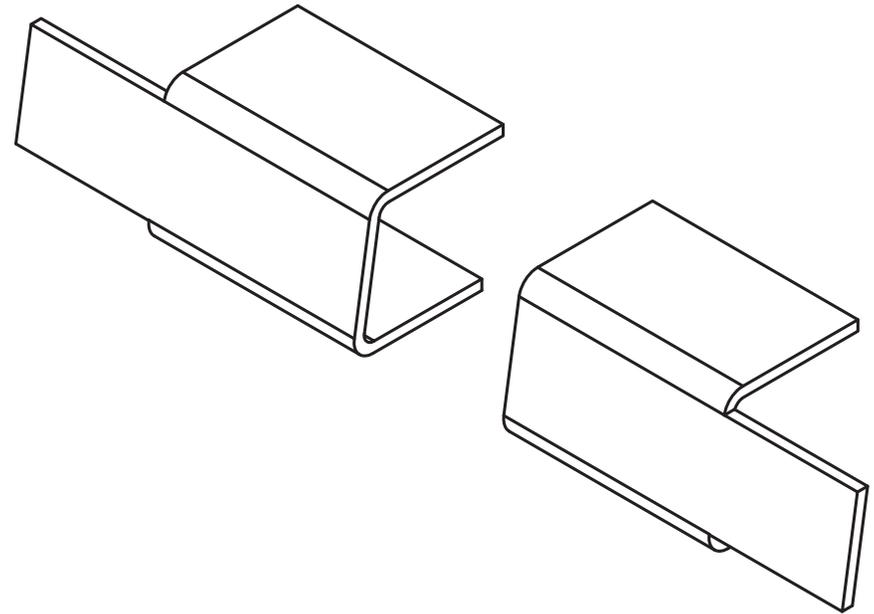
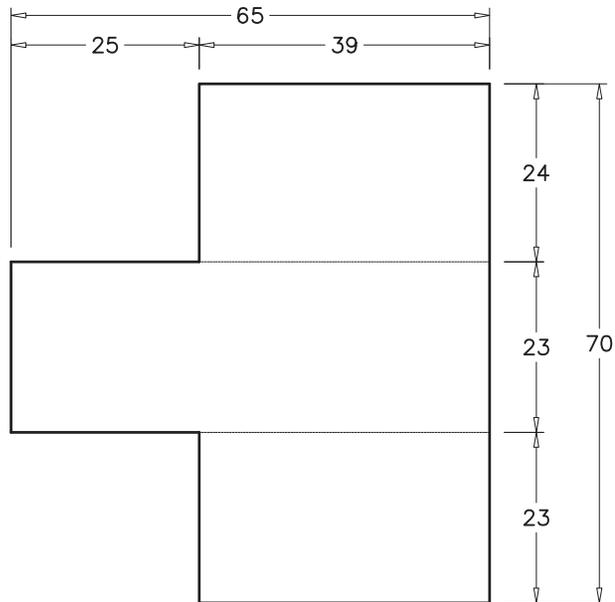
| | | |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: LÁMINA SOPORTE DE PANEL |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 1 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 22 11 04 | PLANO No.: HSC-1-01-1-0 | | | | | |





GUÍA DE DOBLEZ



IMPORTANTE: FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 14 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
LÁMINA CANAL "U"

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.



Grupo
ESCATO

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 1

TOLERANCIAS GENERALES:
±1.0 mm
±1°

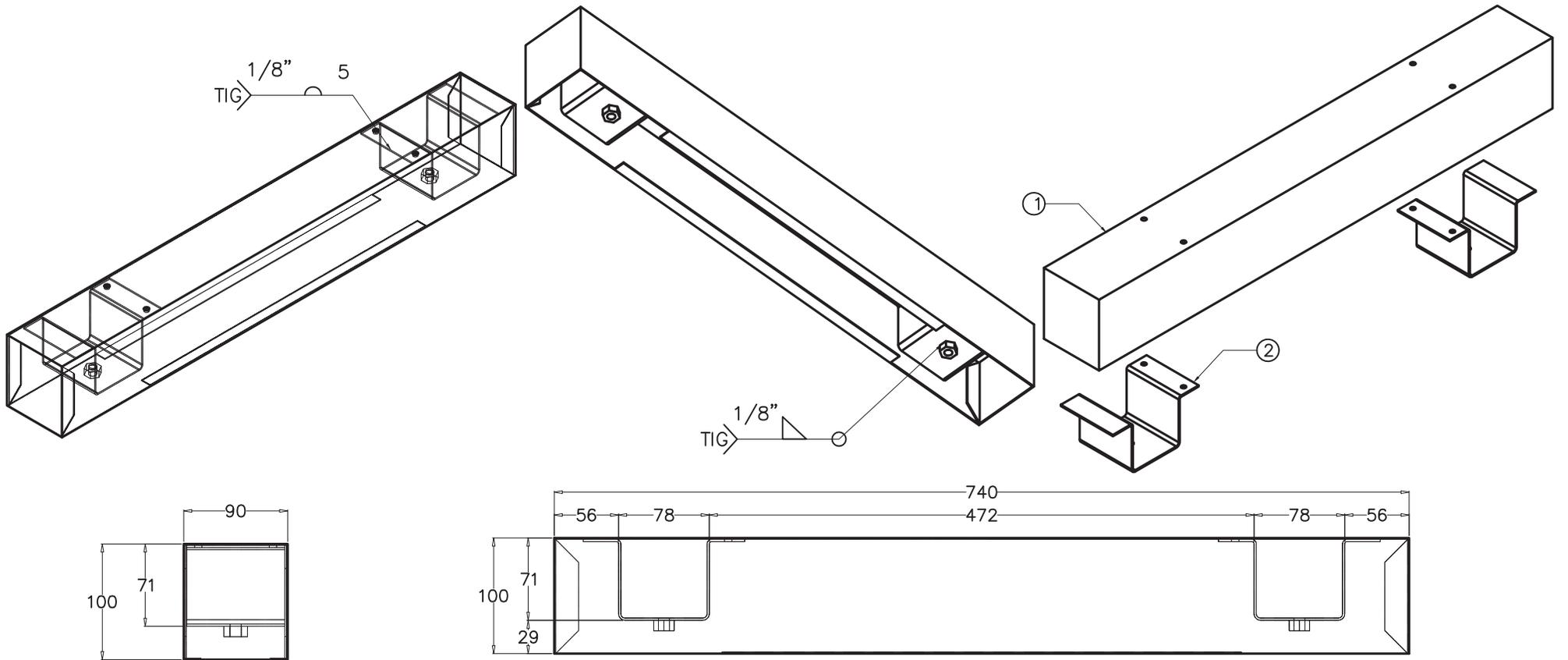
| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
22 11 04

PLANO No.: HSC-1-01-1-1



ESPECIFICACIONES:

ACABADO:

PINTURA TEXTURIZADA COLOR NEGRO

NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|------|-------|-----------------------|-------------------------|
| 2 | 2 | ZOCLO OMEGA | HSC-1-01-5-02 |
| 1 | 1 | ZOCLO DESARROLLO | HSC-1-01-5-01 |
| QTY. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C O D I G O / N O R M A |

| | | |
|--------------------------|-----------------------|--------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: ZOCLO | PIEZA: |
|--------------------------|-----------------------|--------|

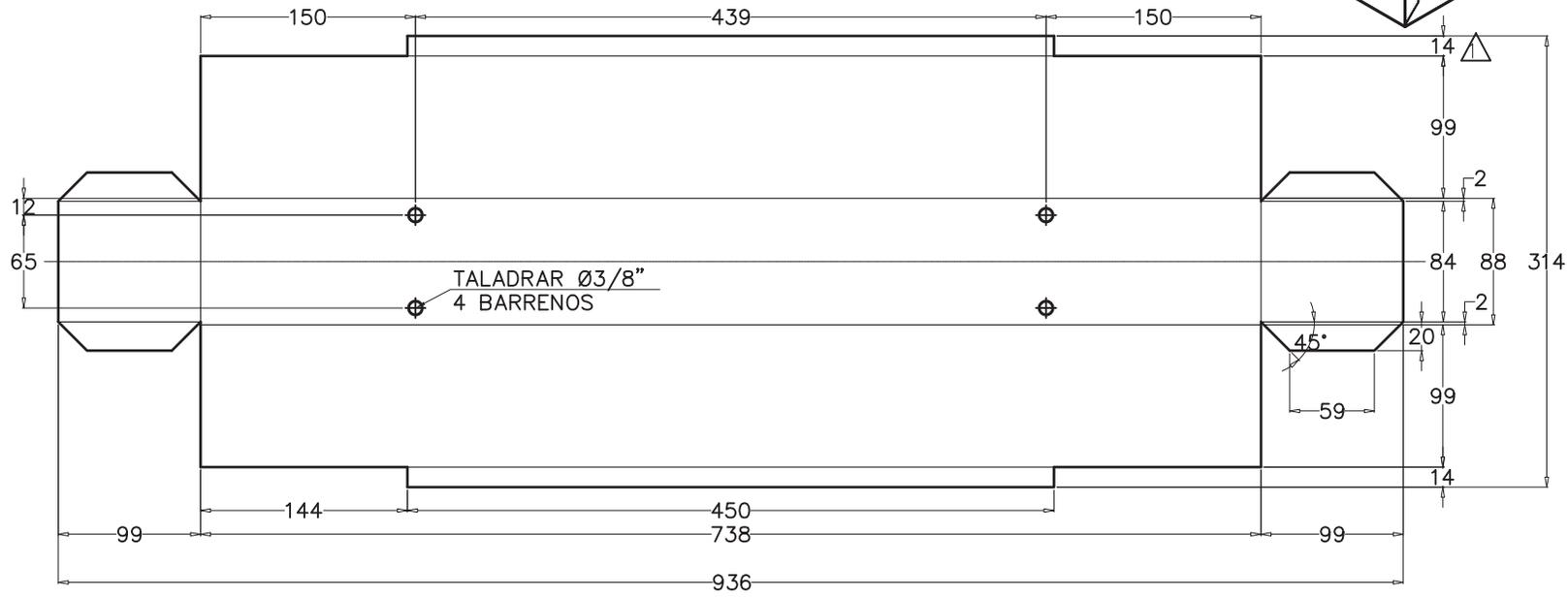
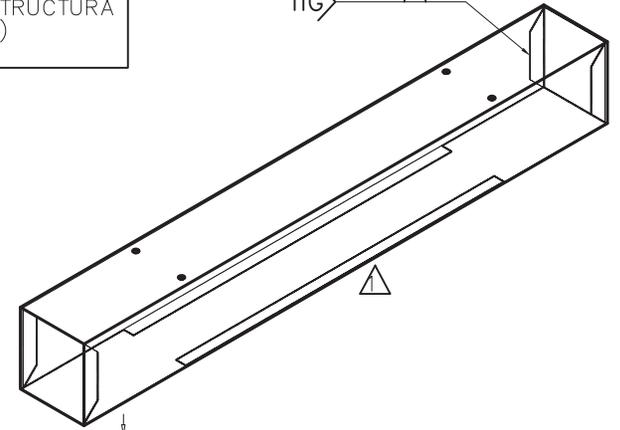
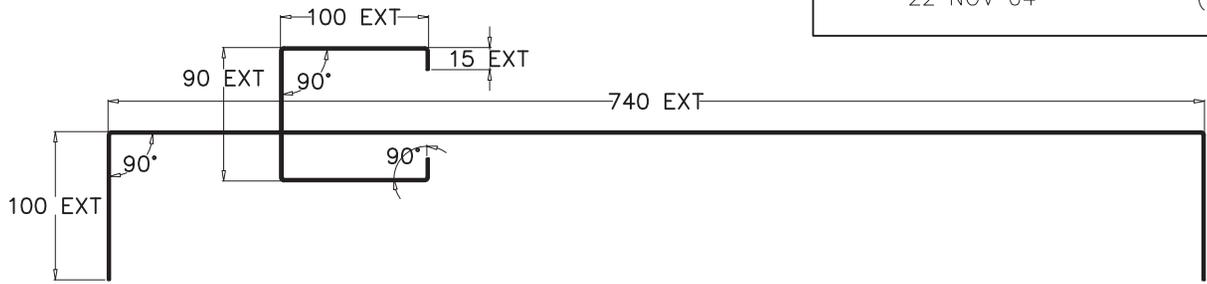
| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALEX ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 12 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-5-00 | | | | | |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

GUÍA DE DOBLEZ

△ SE AUMENTAN DOBLECES PARA ESTRUCTURA
22 NOV 04 (J ARIAS)

TIG 1/8" 10



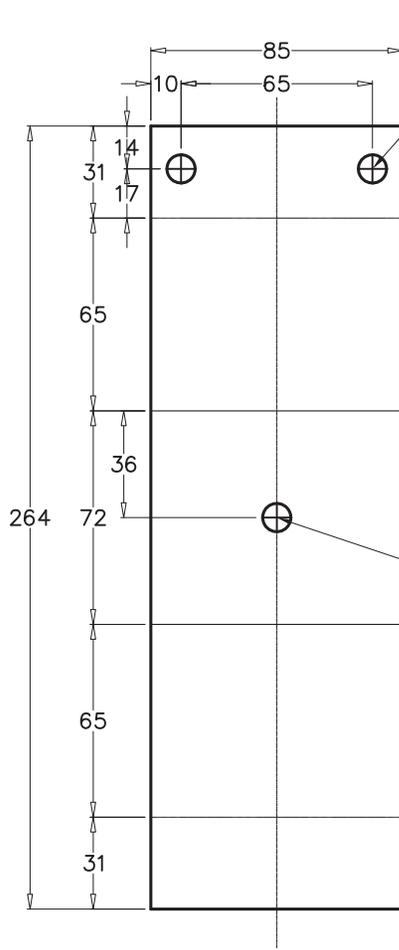
NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|------|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| QTY. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | |
|--------------------------|----------------------------------|--------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: ZOCLO DESARROLLO | PIEZA: |
|--------------------------|----------------------------------|--------|

| | | | | |
|--|------------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALA ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 12 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-5-01 |

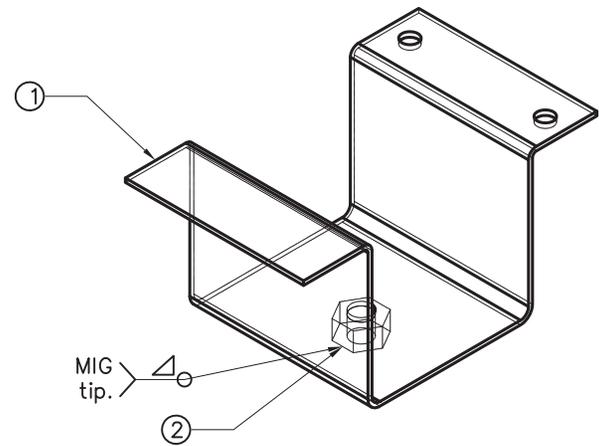
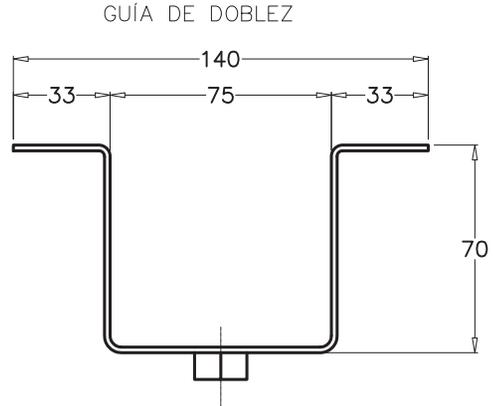
◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



TALADRAR Ø7/16"
TODOS LOS BARRENOS

TALADRAR Ø7/16"
SOLDAR TUERCA HEX DE 3/8" UNC GALV

SE MODIFICAN BARRENOS A Ø7/16"
06 JUL 05 (J ARIAS)



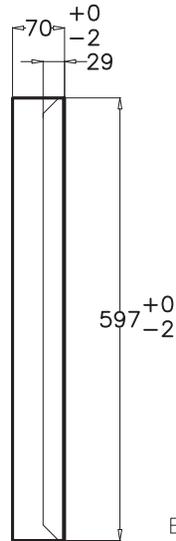
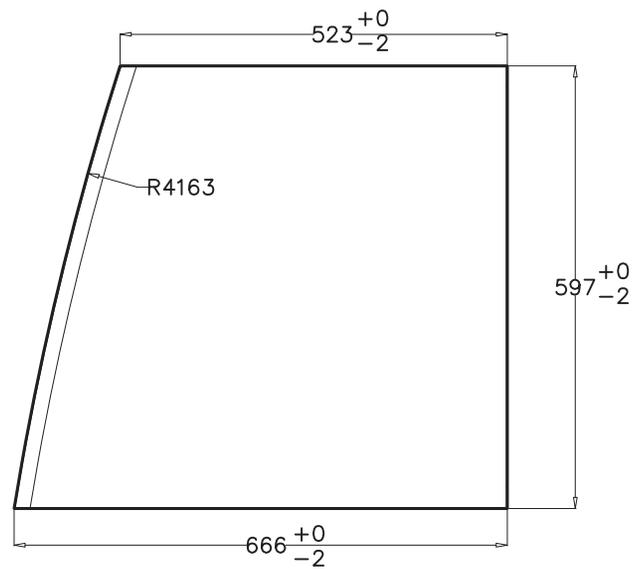
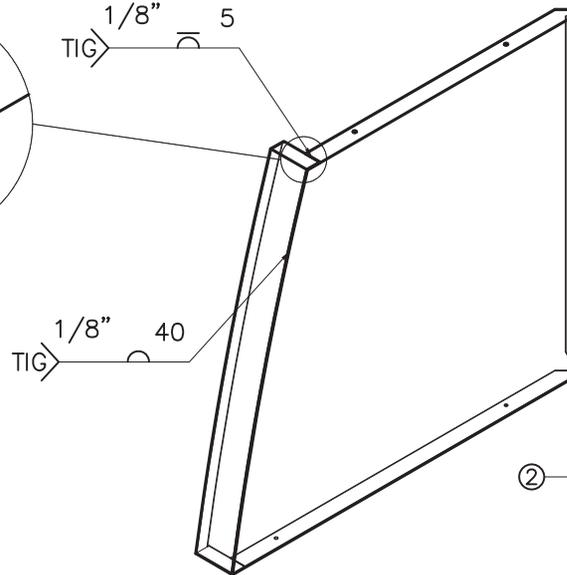
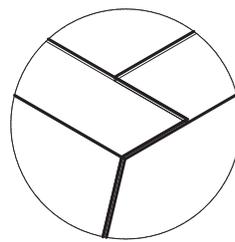
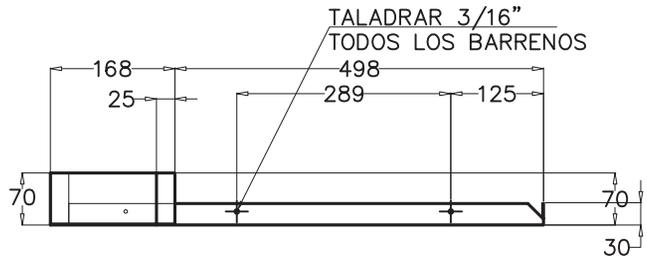
| | | | |
|------|-------|------------------------------|-------------|
| 2 | 1 | TUERCA HEX DE Ø3/8" UNC GALV | |
| 1 | 1 | LÁMINA NEGRA CAL 14 | |
| QTY. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.

PROYECTO: HSBC CAJERO SUBENSAMBLE: ZOCLO OMEGA PIEZA:

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALA ROSALES | ESCALA: 1 : 2.5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-5-02 | | | | | |

COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



ESPECIFICACIONES:

ACABADO:
PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

Ⓢ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|---------------------------|---------------|
| 2 | 1 | FRENTE PANEL SUPERIOR | HSC-1-01-2-02 |
| 1 | 1 | DESARROLLO PANEL SUPERIOR | HSC-1-01-2-01 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:
PANEL EXTERIOR SUPERIOR

PIEZA:
X

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGEL, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 10

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

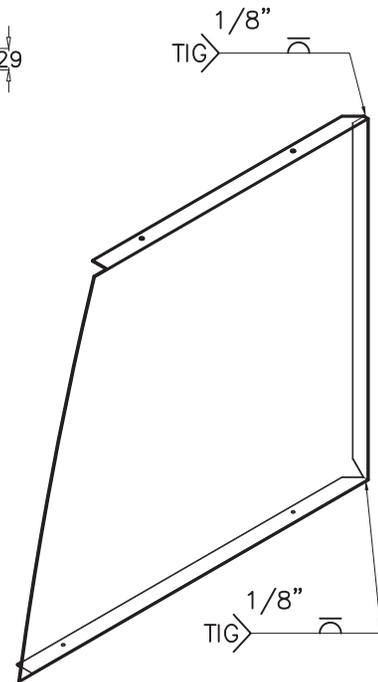
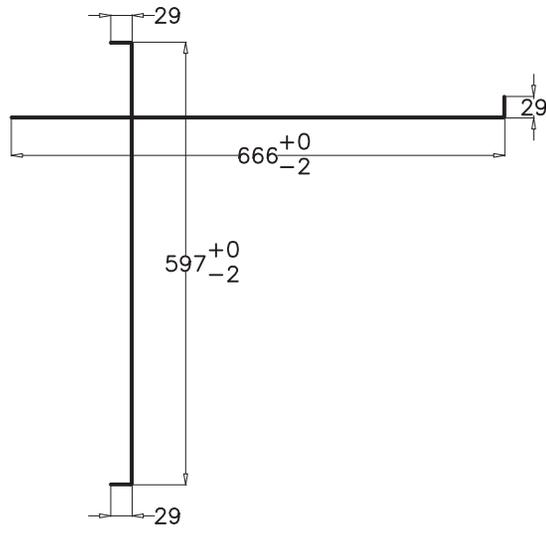
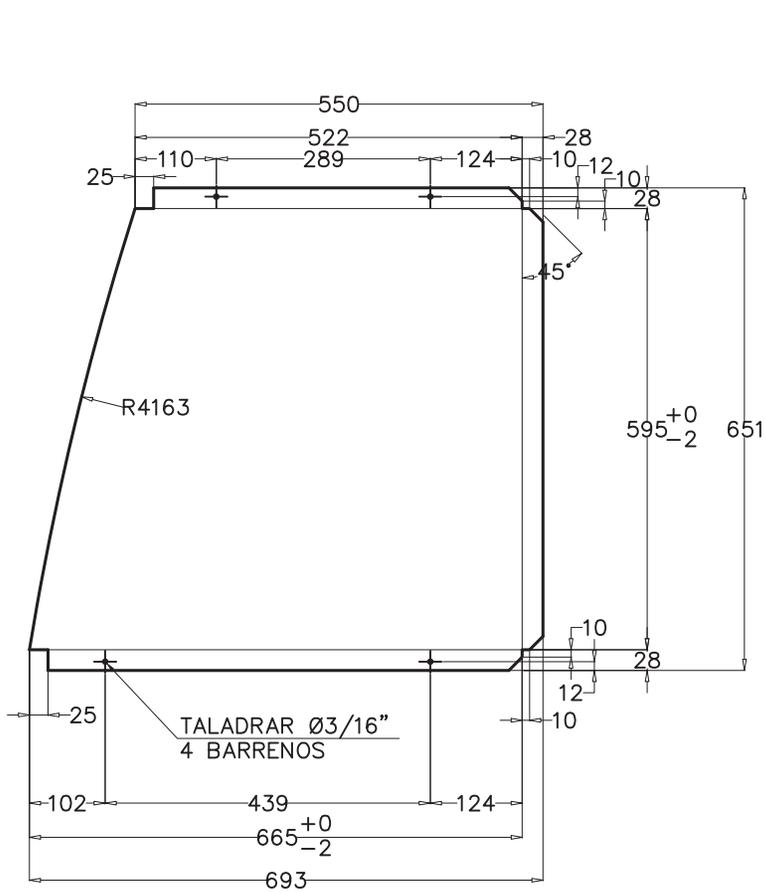
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-2-00



- NOTAS:
- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANT
 - 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

Ⓢ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|------------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C NoIPLAN@/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
DESARROLLO PANEL SUPERIOR

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 10

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

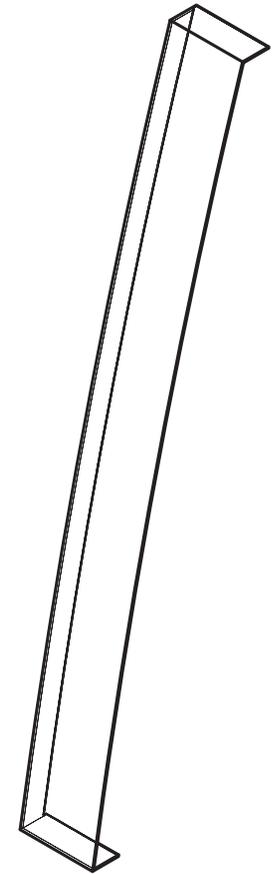
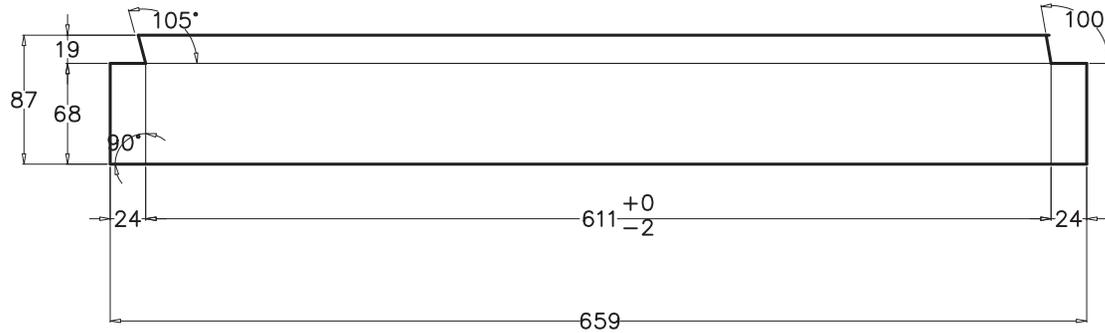
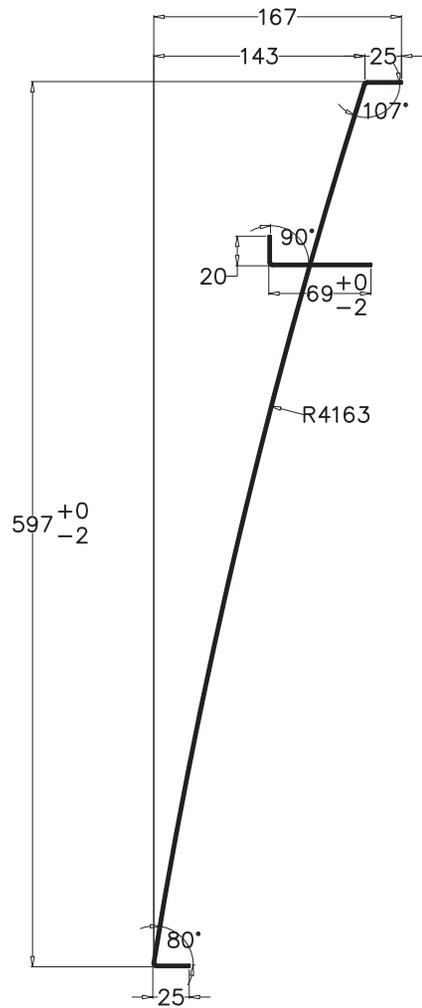
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO
No.: HSC-1-01-2-01



NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
FRENTE PANEL SUPERIOR

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

Grupo ESCATO

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 5

TOLERANCIAS GENERALES:
±1.0 mm
±1°

| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

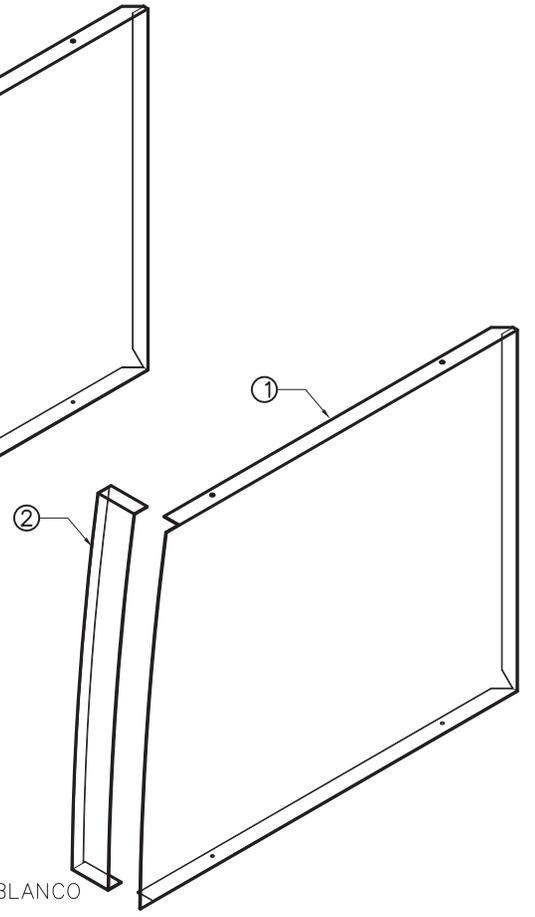
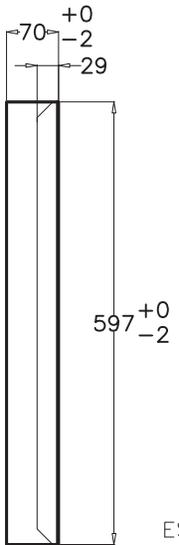
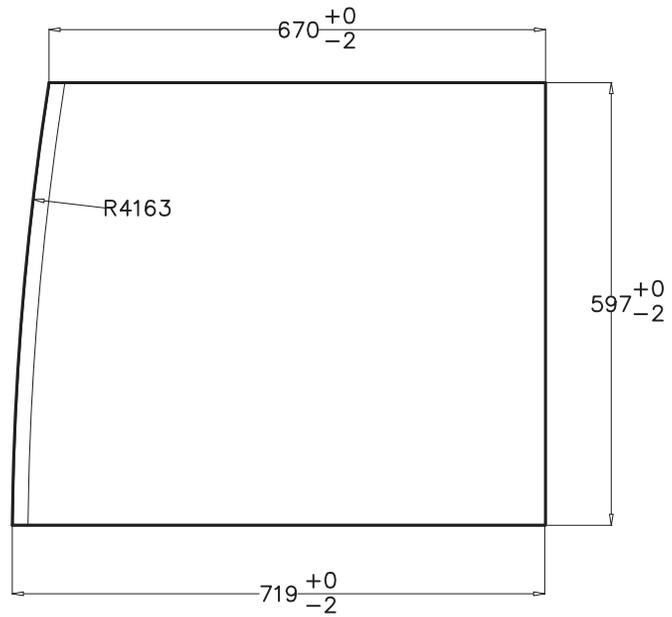
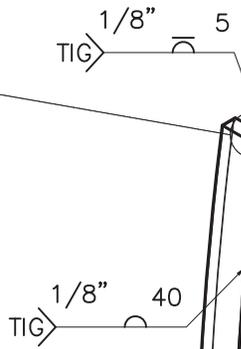
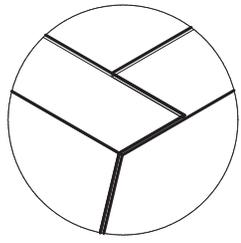
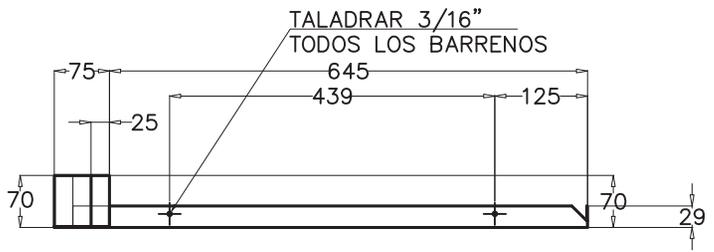
DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-2-02

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



ESPECIFICACIONES:

ACABADO:
PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

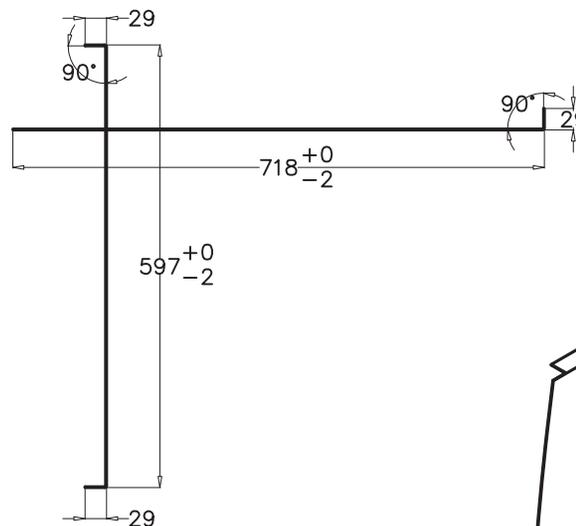
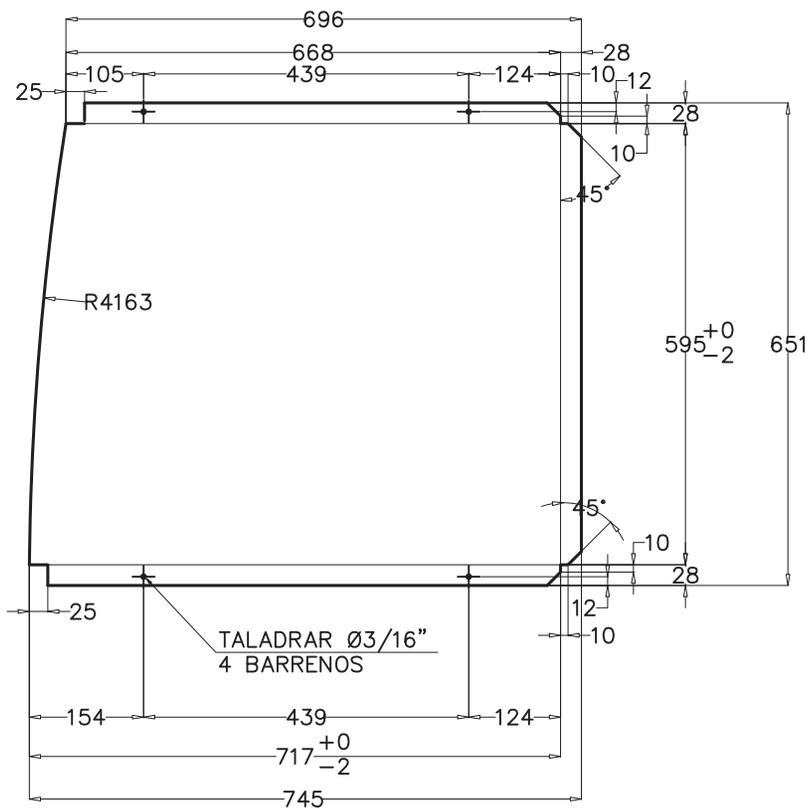
Ⓢ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|------------------------|------------------|
| 2 | 1 | FRENTE PANEL MEDIO | HSC-1-01-3-02 |
| 1 | 1 | DESARROLLO PANEL MEDIO | HSC-1-01-3-01 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C No PLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: PANEL EXTERIOR MEDIO | PIEZA: X |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------|

| | | | | |
|---|-----------------------|-------------------|--|--------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 10 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-3-00 |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANT
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|---------------------|------------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P | C NoIPLAN®/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
DESARROLLO PANEL MEDIO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 10

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

| | | | | | |
|----|------|----|----|----|----|
| mm | REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|----|------|----|----|----|----|

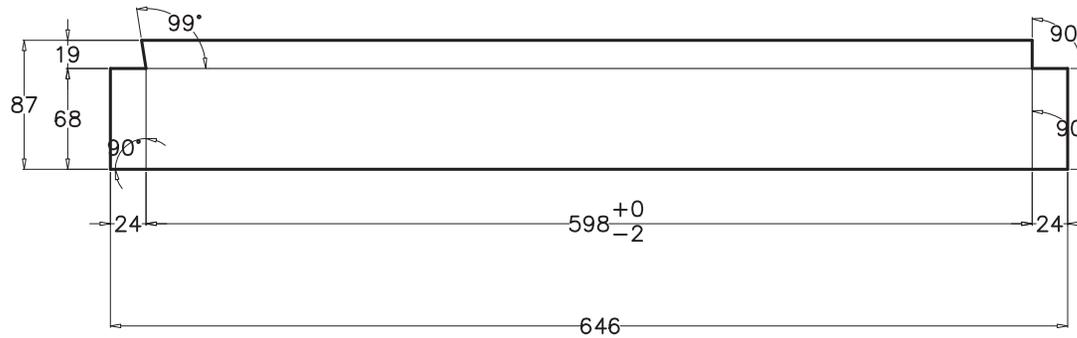
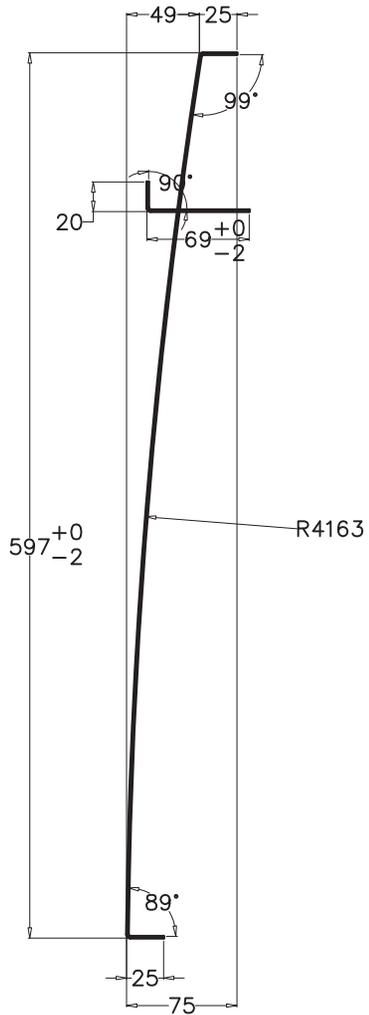
DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-3-0

GUÍA DE DOBLEZ
 TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES



NOTAS:

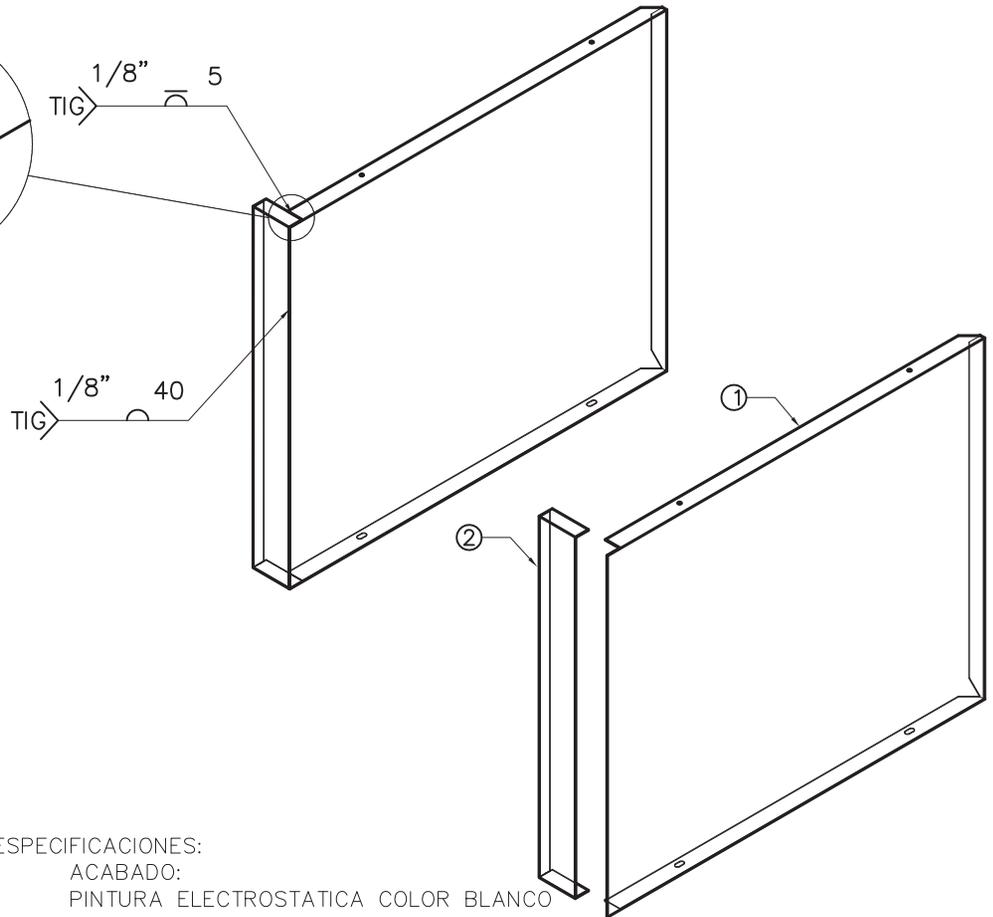
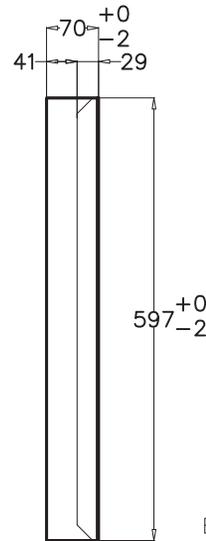
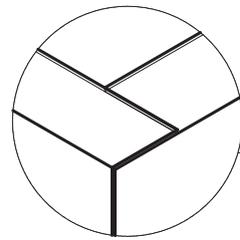
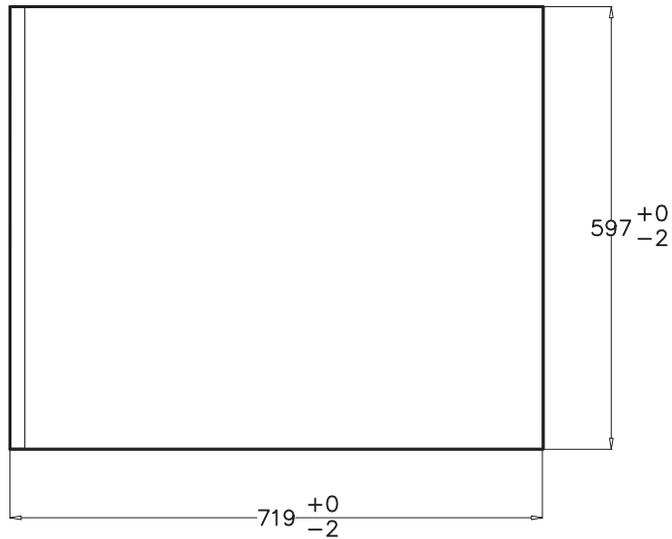
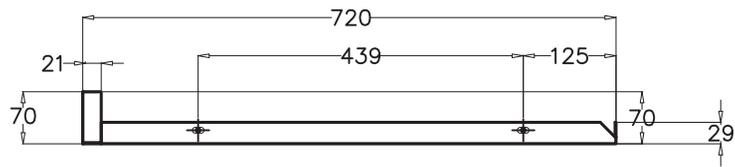
- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|------------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C NoIPLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: FRENTE PANEL MEDIO |
|--------------------------|--------------|------------------------------|

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO.RAFEL CHECA No. 22 COL.CHIMALISTAC SAN ANGEL,MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-3-02 | | | | | |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



ESPECIFICACIONES:

ACABADO:
PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

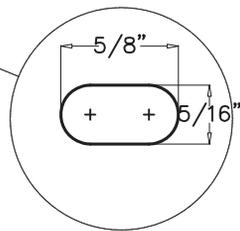
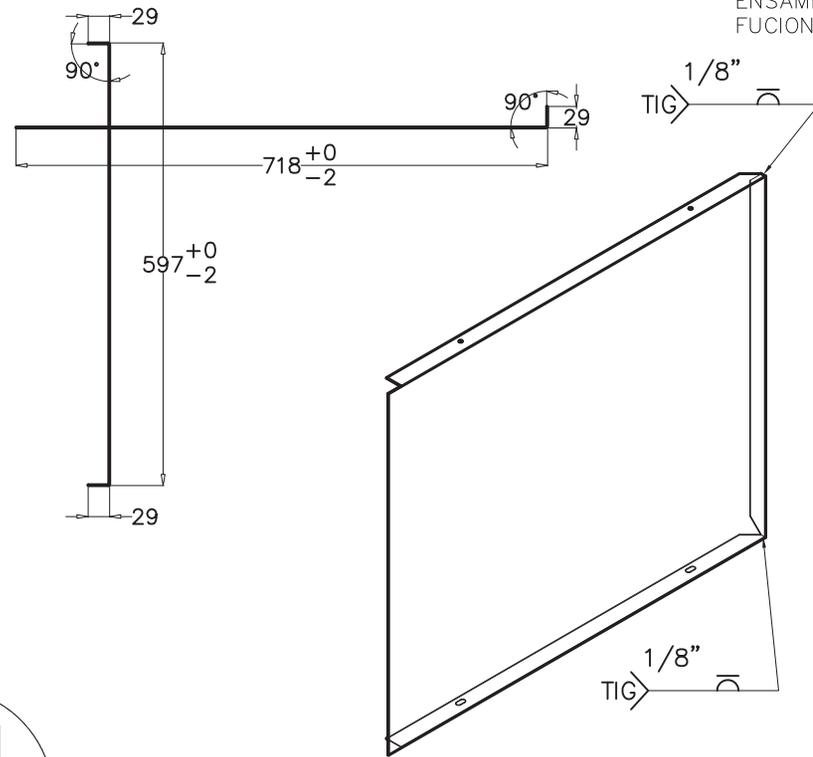
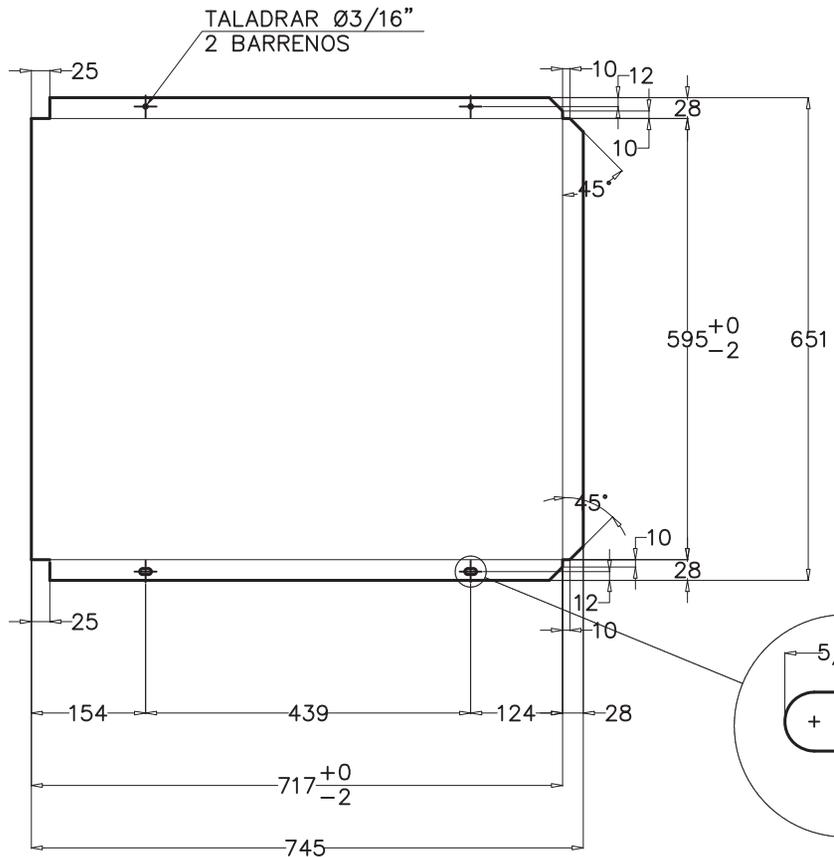
ⓐ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|---------------------------|---------------|
| 2 | 1 | FRENTE PANEL INFERIOR | HSC-1-01-4-02 |
| 1 | 1 | DESARROLLO PANEL INFERIOR | HSC-1-01-4-01 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | |
|--------------------------|---|-------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: PANEL EXTERIOR INFERIOR | PIEZA: X |
|--------------------------|---|-------------|

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 10 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-01-4-00 | | | | | |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANT
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
DESARROLLO PANEL INFERIOR

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 10

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

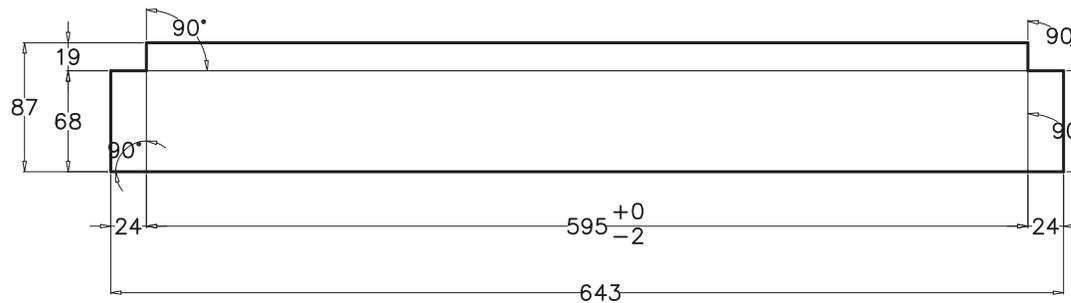
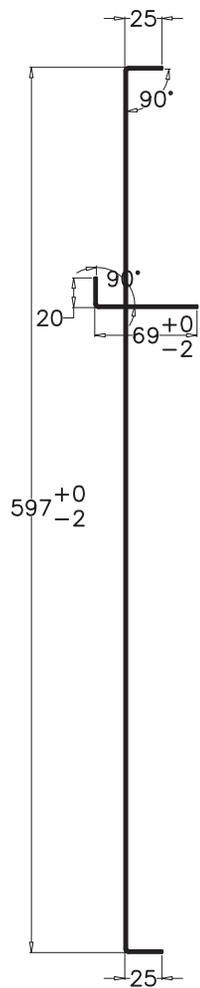
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-4-0



NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|------------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C NoIPLAN@/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
FRENTE PANEL INFERIOR

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO.RAFAEL CHECA No. 22 COL.CHIMALISTAC SAN ANGELO,MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

Grupo ESCATO

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

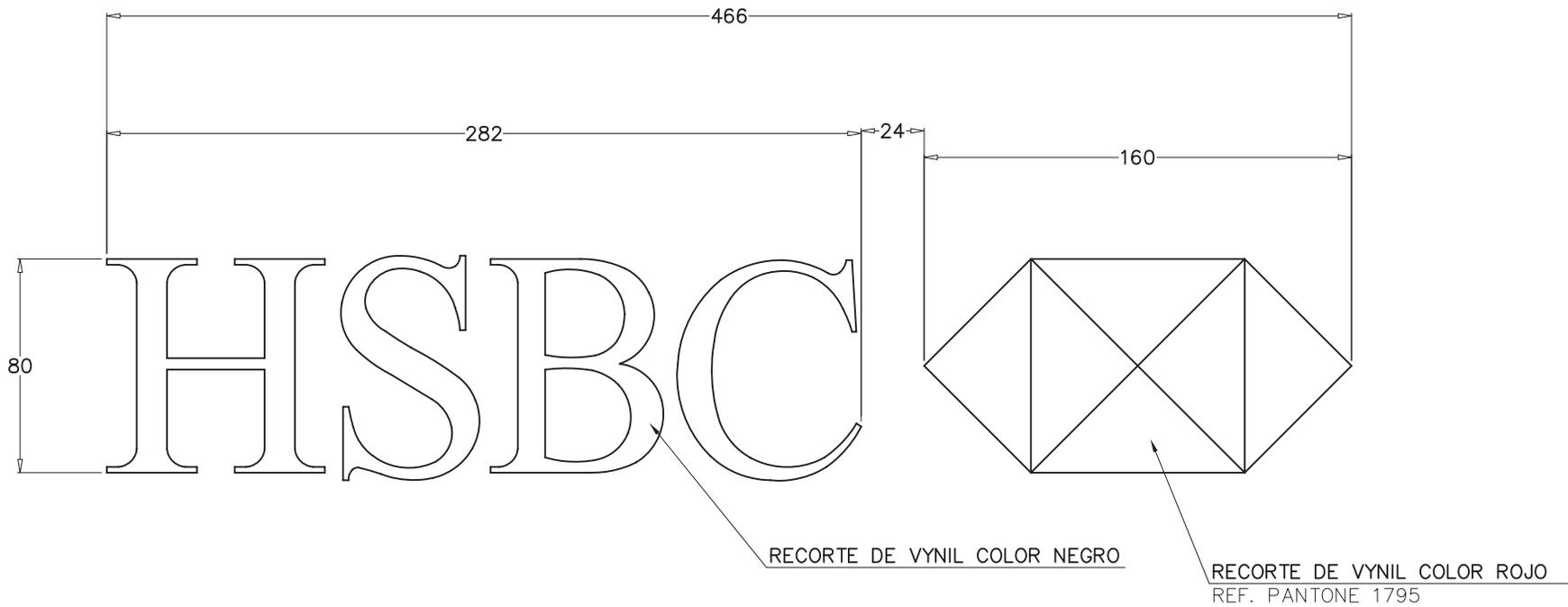
DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO No.: HSC-1-01-4-02

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



⚠ SE MODIFICA LA ESPECIFICACIÓN A RECORTE DE VYNIL
19 NOV 04 (J ARIAS)

Ⓢ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | |
|-----|-------|-----------------------------------|
| 2 | | |
| 1 | 2 | RECORTE DE VYNIL |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N PLAN@/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
GRAFICO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

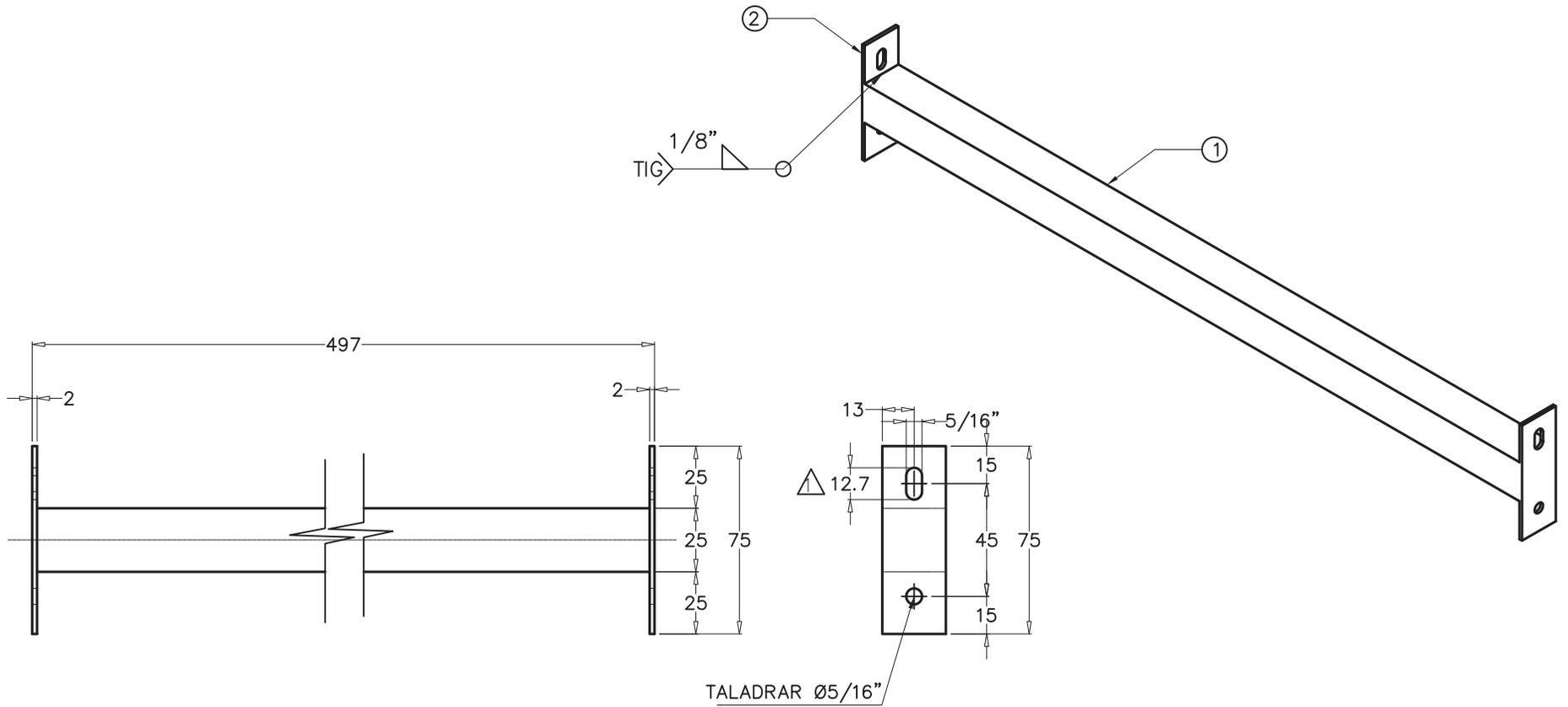
| | | | | |
|------|----|----|----|--|
| REV. | | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 | |

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO
No.: HSC-1-01-0-01



△ SE ESPECIFICA PIQUETE DE 5/16" X 1/2"

19 NOV 04

(J ARIAS)

ESPECIFICACIONES:

ACABADO: PINTURA ELECTROSTATICA COLOR ROJO PANTONE 1795

NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.

Ⓞ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|
| 2 | 2 | LÁMINA NEGRA CAL 14 | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | | | | | | | | | |
| No. | CANT. | D | E | S | C | R | I | P | C | No | PLAN@/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
SOPORTE FRONTAL

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

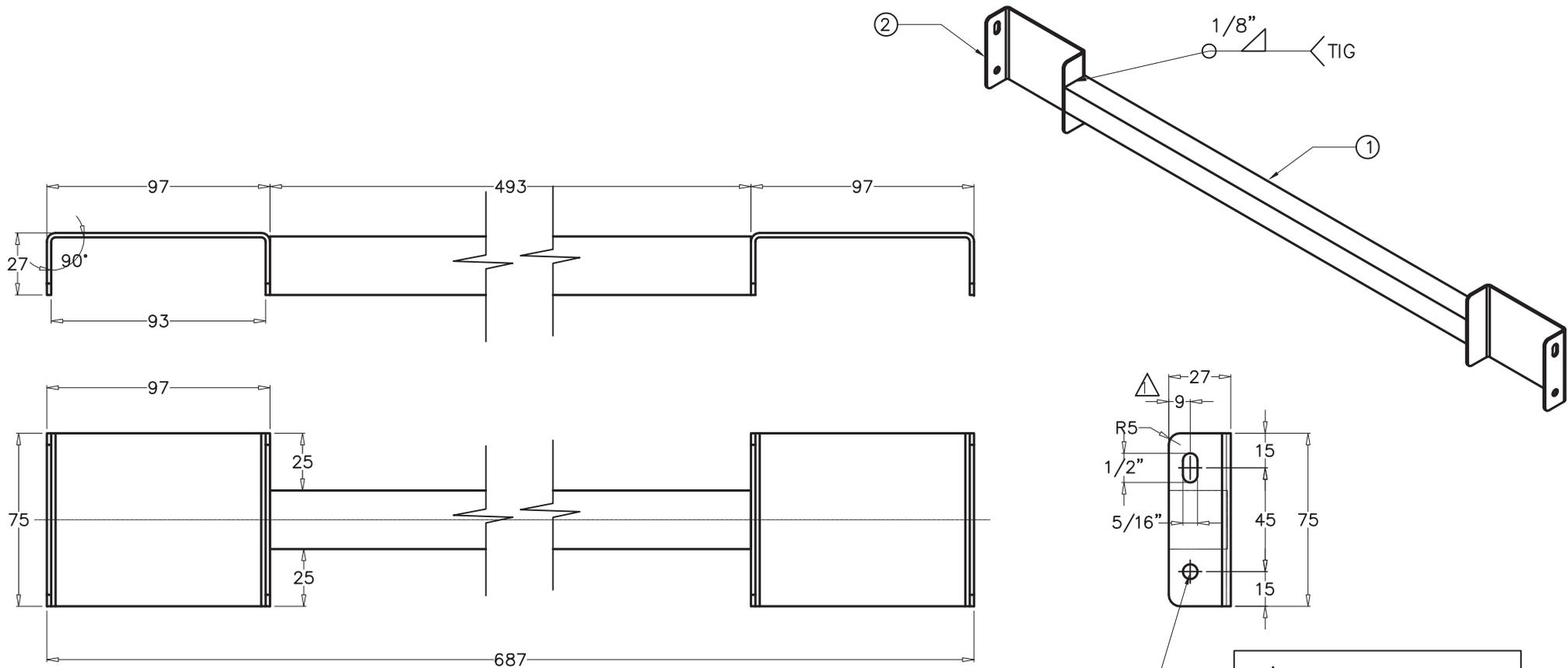
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
12 07 04

PLANO No.: HSC-1-03-0-00



ESPECIFICACIONES:

ACABADO: PINTURA ELECTROSTATICA COLOR ROJO PANTONE 1795

NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.

TALADRAR $\varnothing \frac{5}{16}$ "

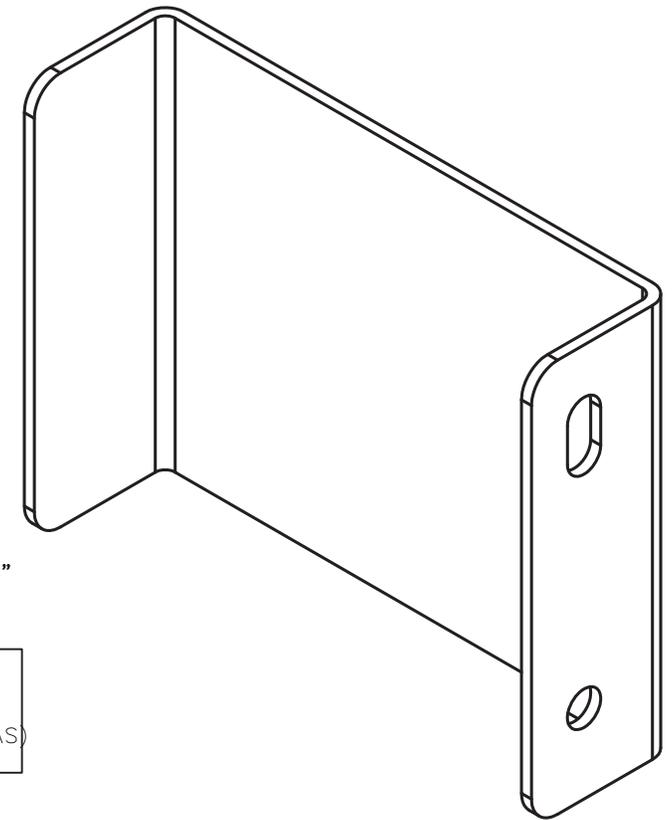
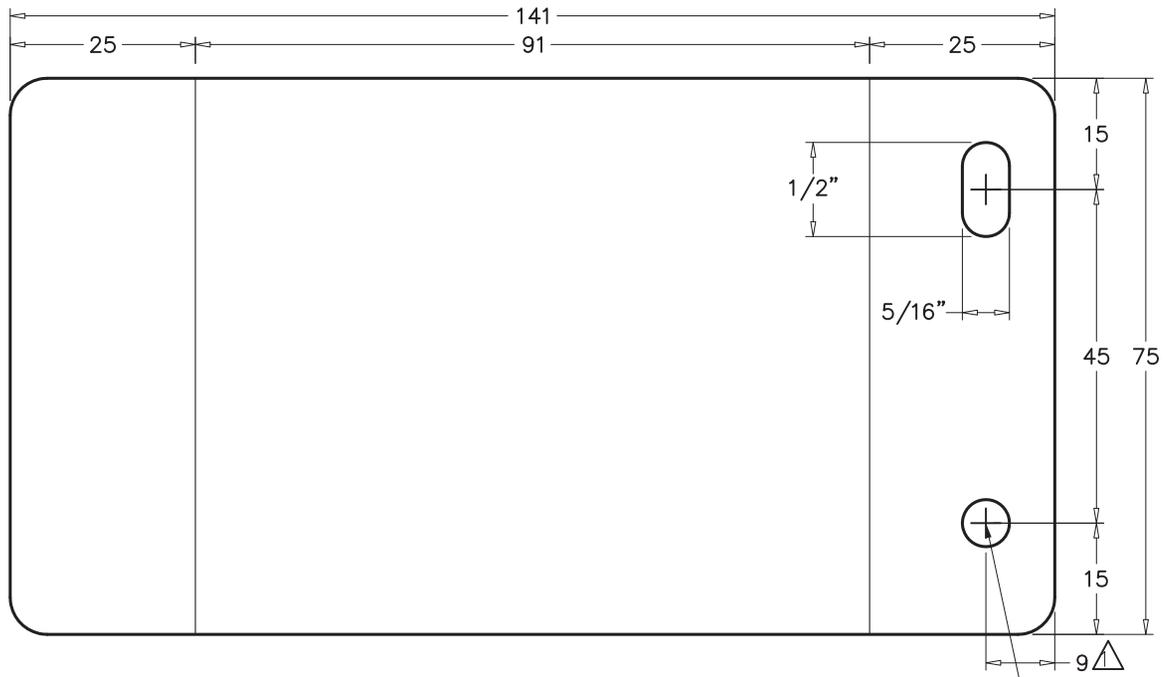
△ SE REDUCE DISTANCIA A 9
06 JUL 05 (J ARIAS)

Ⓞ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|--------------------------------------|------------------|
| 2 | 2 | SOPORTE POSTERIOR LÁMINA | HSC-1-04-0-01 |
| 1 | 1 | PERFIL TUBULAR CUADRADO DE 1" CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C NoIPLAN@/NORMA |

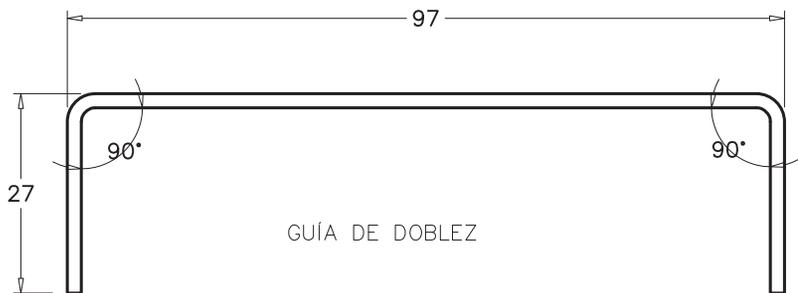
| | | |
|--------------------------|--------------|-----------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: SOPORTE POSTERIOR |
|--------------------------|--------------|-----------------------------|

| | | | | |
|---|-----------------------|--------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 2.5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 28 07 04 | PLANO No.: HSC-1-04-0-00 |



TALADRAR Ø5/16"
2 BARRENOS

⚠ SE REDUCE DISTANCIA A 9
06 JUL 05 (J ARIAS)



GUÍA DE DOBLEZ

ESPECIFICACIONES:

NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.

Ⓢ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 14 | | | | | | | | | |
| No. | CANT. | D | E | S | C | R | I | P | C | No | PLAN@/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
SOPORTE POSTERIOR LÁMINA

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 1

TOLERANCIAS GENERALES:
±1.0 mm
±1°

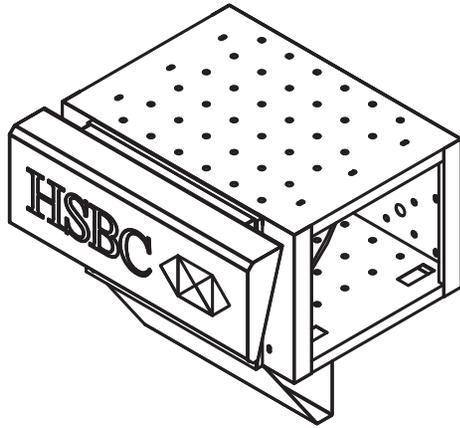
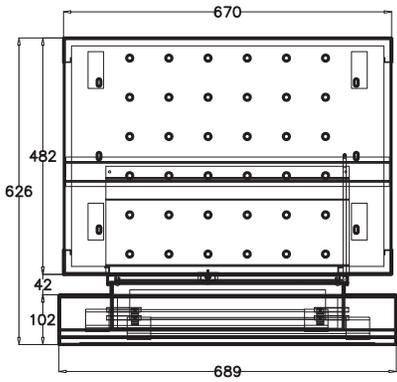
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

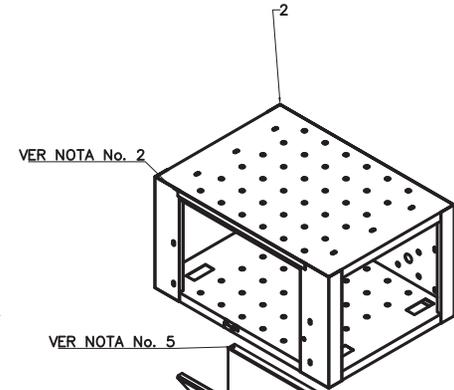
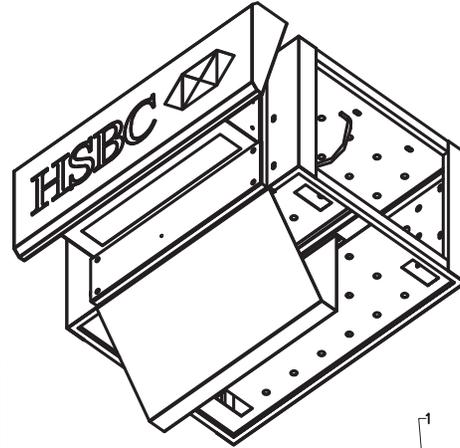
FECHA:
28 07 04

PLANO No.: HSC-1-04-0-0



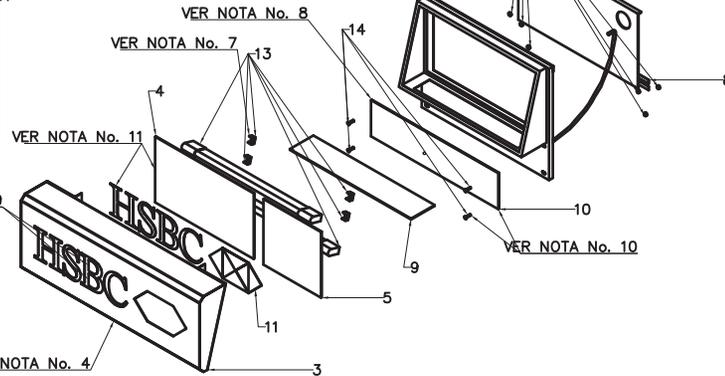
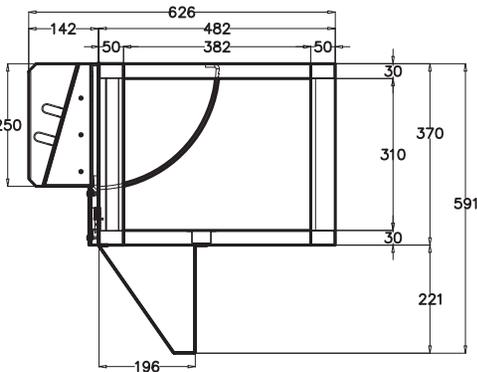
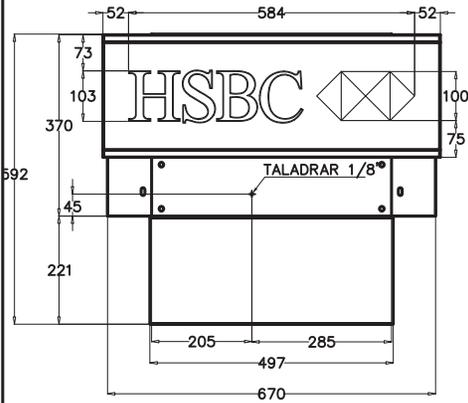
NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.
- 2.-LA TAPA SE FIJA A LA BISAGRA DEL BASTIDOR CON 6 REMACHES DE ALUMINIO DE 1/8" x 3/8" AGARRE (IGUALMENTE ESPACIADOS).
- 3.-LOS ACRILICOS SE FIJAN A LA LAMINA CON SILICON TRANSPARENTE.
- 4.-LA CAJA DE LUZ SE SUJETA A LA TAPA CON 6 REMACHES DE 3/16" x 3/8" AGARRE (ALUMINIO).
- 5.-EL PROTECTOR P/ CIERRE DE SEG. SE SUJETA AL BASTIDOR CON 2 TORNILLOS AUTOROSCANTES (TORNIBROCA) DE 1/8" x 1/2".
- 6.-EL KIT DE ILUMINACION CONSTA DE LAMPARA AUTOBALASTRADA, SUJETADORES Y CABLE TOMACORRIENTE.
- 7.-LOS SUJETADORES DE LAMPARA SE FIJAN A LA CAJA DE LUZ CON 2 TORNILLOS UNC DE Ø5/32" x 1/2" CAB PLANA CON TUERCA.
- 8.-ESTA PIEZA SE FIJA CON CINTA DOBLE CARA ACRILICA DE 12 mm 3M (2 TRAMOS DE 467 mm)
- 9.-ESTAS PIEZAS SE FIJAN AL ACRILICO CON SILICON TRANSPARENTE"
- 10.-HACER 4 BARRENOS AL ACRILICO DE Ø1/4" PARA EL PASO DE LOS TORNILLOS.
- 11.-VER GUIA DE INSTALACION DE RECORTE DE VINYL PLANO DE REF. HSC-1-02-0-09



VER NOTA No. 2

VER NOTA No. 5



VER NOTA No. 8

VER NOTA No. 7

VER NOTA No. 11

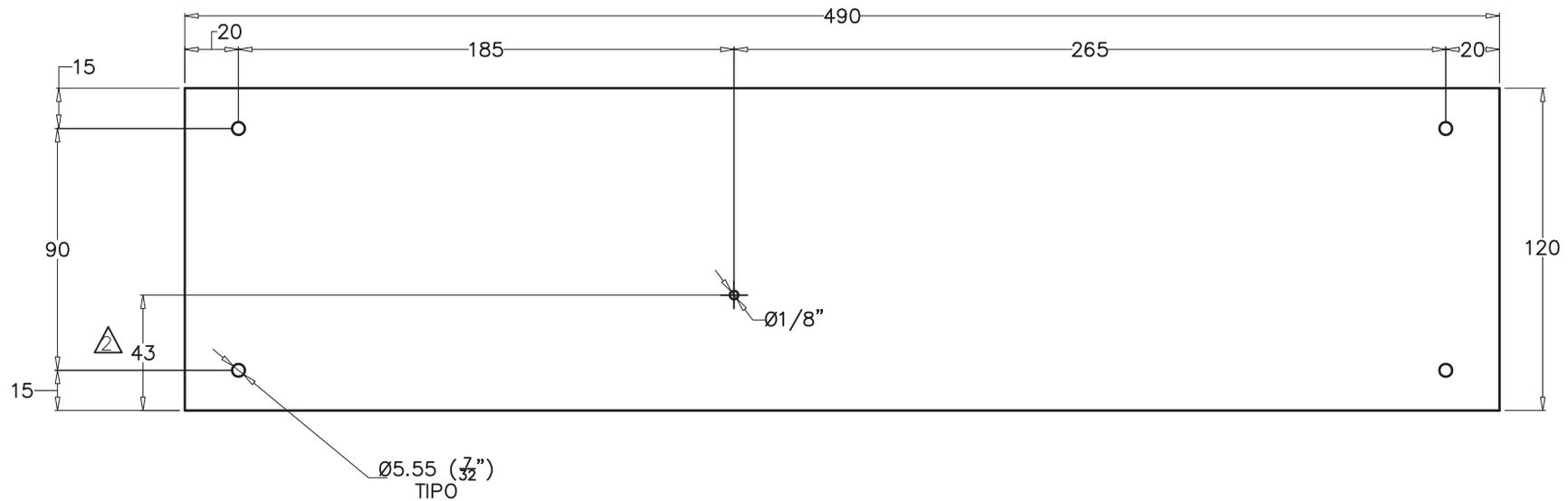
VER NOTA No. 9

VER NOTA No. 4

| | | | |
|-----|-------|---|---------------|
| 14 | 6 | TUERCA HEX. UNC Ø3/16" GALV | |
| 13 | 4 | TORNILLO ALLEN CAB BOTON PAVONADO Ø3/16" X 3/4" UNC | |
| 12 | 2 | KIT DE LAMPARA AUTOBALASTRADA MODELO 160 LITING LUZ (BASES Y CABLE) | |
| 11 | 1 | LOGOTIPO | HSC-1-02-0-07 |
| 10 | 1 | GRAFICOS ARTE | HSC-1-02-0-06 |
| 9 | 1 | ACRILICO INTERNO | HSC-1-02-0-05 |
| 8 | 1 | SERCHA | HSC-1-02-0-04 |
| 7 | 1 | ESTIRENO PANTALLA | HSC-1-02-0-03 |
| 6 | 1 | PROTECTOR P/ CIERRE DE SEG | HSC-1-02-2-08 |
| 5 | 1 | ACRILICO CAJA DE LUZ CHICO | HSC-1-02-0-02 |
| 4 | 1 | ACRILICO CAJA DE LUZ GRANDE | HSC-1-02-0-01 |
| 3 | 1 | CAJA DE LUZ | HSC-1-02-3-00 |
| 2 | 1 | BASTIDOR | HSC-1-02-2-00 |
| 1 | 1 | TAPA | HSC-1-02-1-00 |
| No. | CANT. | DESCRIPCION PLANO/NORMA | |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: COMPARTIMENTO | PIEZA: X |
| ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COLCHIMALS DE SU ANGELES MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO. | REVISOR: A ROSALES | ESCALA: 1 : 10 |
| | DIBUJO: J ARIAS | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1" |
| | | FECHA: 12 07 04 |
| | | PLANO No.: HSC-1-02-0-00 |



▲ SE AGREGAN BARRENOS
 ▲ SE MODIFICA DISTANCIA A 43
 06 JUL 05 (J ARIAS)

ESPECIFICACIONES:

ACABADO:
 CANTOS BOLEADOS
 NOTAS:

A ESTE ACRILICO SE LE COLOCARA POR LA CARA POSTERIOR, UNA SERIGRAFIA
 (VER PLANO DE SERIGRAFIA PARA VER DISTRIBUCION)

Ⓢ COTA CRITICA QUE
 AFECTA EL
 ENSAMBLE Y/O
 FUNCIONAMIENTO

| | | | | | |
|-----|-------|-----------------------|--|--|------------------|
| 2 | | | | | |
| 1 | 1 | ACRILICO CRISTAL 3 mm | | | |
| No. | CANT. | D E S C R I P | | | C NoIPLAN@/NORMA |

PROYECTO:
 HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
 GRAFICOS ARTE

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
 LA ROSALES

ESCALA:
 1 : 2.5

TOLERANCIAS
 GENERALES: ±1.0 mm
 ±1°

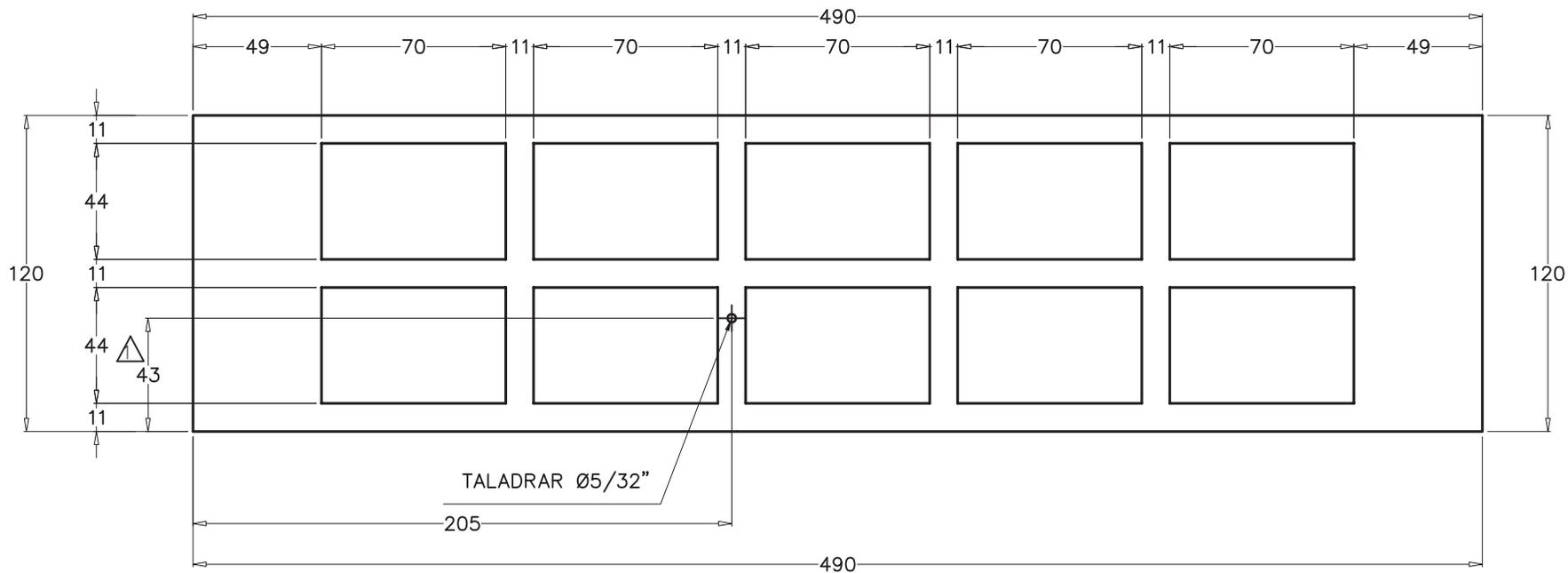
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
 J ARIAS

ACOTACIÓN:
 mm

FECHA:
 05 07 04

PLANO
 No.: HSC-1-02-0-06



PLANO ESQUEMATICO

ESPECIFICACIONES:
ACABADO:

NÓTAS:

ESTE PLANO MUESTRA LA DISTRIBUCION DE LA SERIGRAFIA
LA IMPRESION SE REALIZARA INVERSA

△ SE MODIFICA DISTANCIA A 43
06 JUL 05 (J ARIAS)

⊠ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | | | |
|-----|-------|---------------------------|--|--|-------------|
| 2 | | | | | |
| 1 | 1 | SERIGRAFIA VARIOS COLORES | | | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | | | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
SERIGRAFIA

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGEL, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

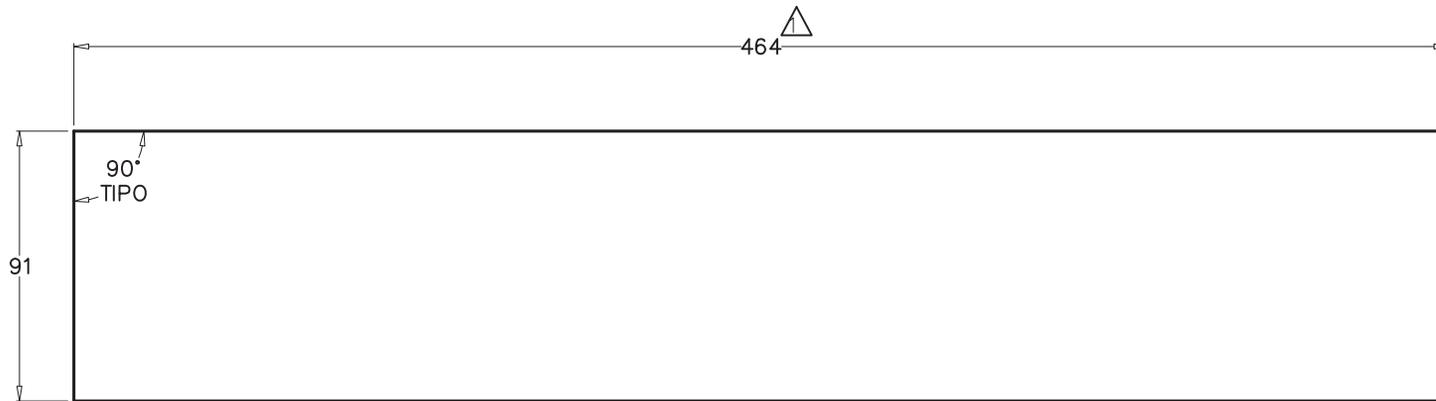
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
12 07 04

PLANO No.: HSC-1-02-0-08



△ SE MODIFICA DISTANCIA A 464
06 JUL 05 (J ARIAS)

ESPECIFICACIONES:
ACABADO:
CANTOS BOLEADOS
NOTAS:
A ESTE ACRILICO SE LE COLOCARA POR DENTRO DE LA CAJA DE LUZ Y SE FIJARA CON SILICON TRANS

⊠ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|-----------------------------------|--|
| 2 | | | |
| 1 | 1 | ACRILICO OPALINO 3 mm | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N PLAN@/NORMA | |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
ACRILICO INTERNO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

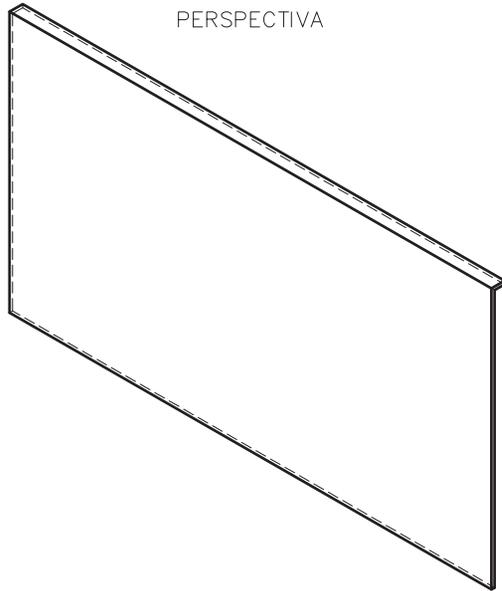
| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

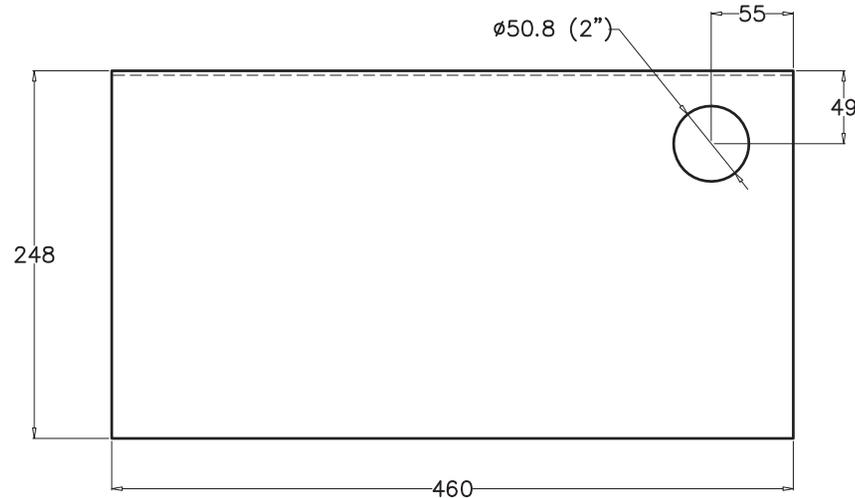
PLANO
No.: HSC-1-02-0-05



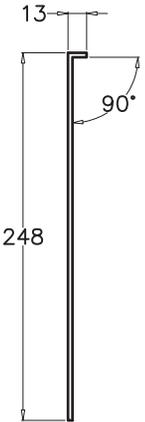
PERSPECTIVA



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA

NOTAS:

| | | | |
|-----|-------|--------------------------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA ESTIRENO BLANCO ESP.80 PUNTOS | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
ESTIRENO PANTALLA

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

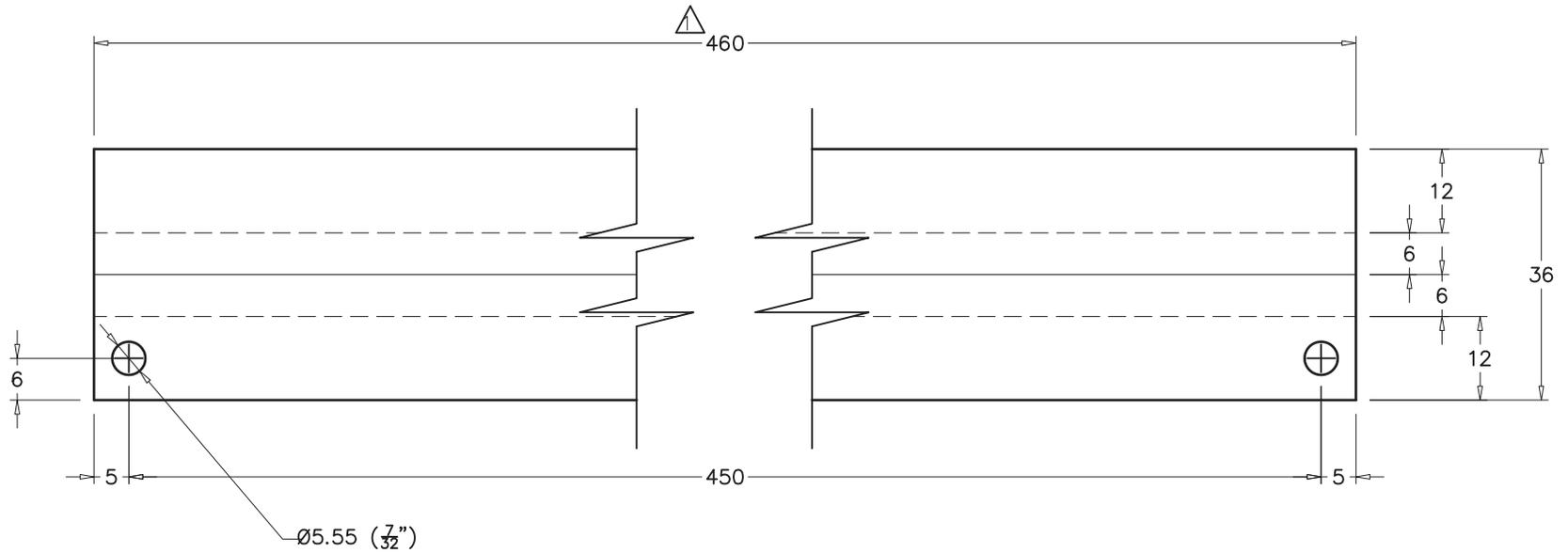
DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

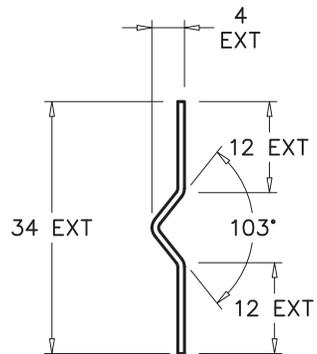
FECHA:
05 07 04

PLANO No.: HSC-1-02-0-03

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



△ SE MODIFICA DISTANCIA A 460
06 JUL 05 (J ARIAS)



ACABADO: ELECTROSTATICA COLOR NEGRO TEXTURIZADO

NOTAS:

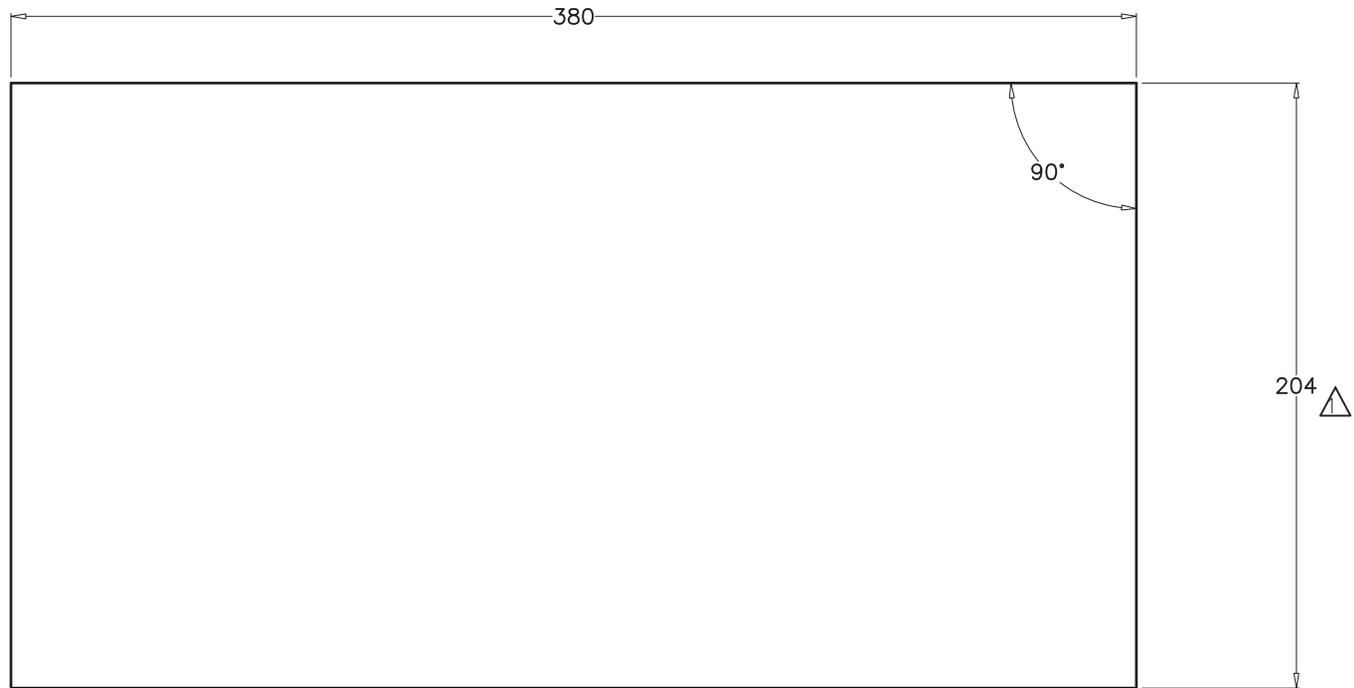
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

◇ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLAMIENTO Y/O FUNCIONAMIENTO

| 1 | | LAMINA NEGRA CAL 20 | |
|-----|-------|-----------------------|------------------|
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C NoIPLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: SERCHA |
|--------------------------|--------------|------------------|

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGEL, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 1 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-0-04 | | | | | |



△ SE REDUCE LA ALTURA DEL ACRILICO A 204 mm
 06 JUL 05 (J ARIAS)

NOTAS:
 A ESTE ACRILICO SE LE COLOCARA CON SILICON TRANSPARENTE

Ⓢ COTA CRITICA QUE
 AFECTA EL
 ENSAMBLE Y/O
 FUNCIONAMIENTO

| | | | | | | | | |
|-----|-------|-----------------------|--|--|--|--|---|----------------|
| 2 | | | | | | | | |
| 1 | 1 | ACRILICO OPALINO 3 mm | | | | | | |
| No. | CANT. | D E S C R I P | | | | | C | NoiPLAN@/NORMA |

PROYECTO:
 HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
 ACRILICO CAJA DE LUZ GRANDE

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES
 Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL
 Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE
 GRUPO ESCATO.RAFEL CHECA No. 22 COL.CHIMALISTAC
 SAN ANGEL,MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE
 GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
 COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
 LA ROSALES

ESCALA:
 1 : 2.5

TOLERANCIAS
 GENERALES: ±1.0 mm
 ±1°

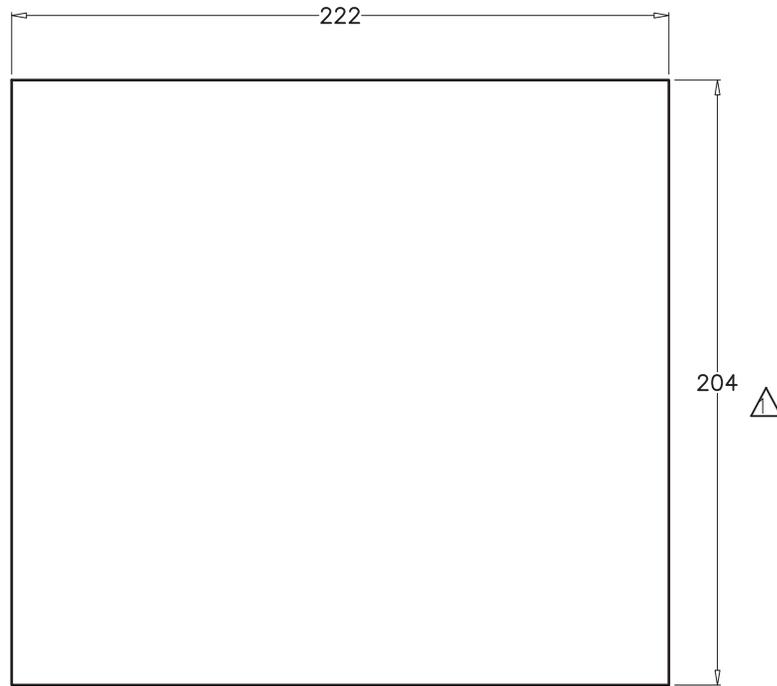
| | | | | |
|------|----|----|----|--|
| REV. | | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 | |

DIBUJO:
 J ARIAS

ACOTACIÓN:
 mm

FECHA:
 05 07 04

PLANO
 No.:HSC-1-02-0-01



△ SE REDUCE LA ALTURA DEL ACRILICO A 204 mm
 06 JUL 05 (J ARIAS)

NOTAS:
 A ESTE ACRILICO SE LE COLOCARA CON SILICON TRANSPARENTE

Ⓢ COTA CRITICA QUE
 AFECTA EL
 ENSAMBLE Y/O
 FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 2 | | | |
| 1 | 1 | ACRILICO OPALINO 3 mm | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
 HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
 ACRILICO CAJA DE LUZ CHICO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGEL, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
 LA ROSALES

ESCALA:
 1 : 2.5

TOLERANCIAS
 GENERALES: ±1.0 mm
 ±1°

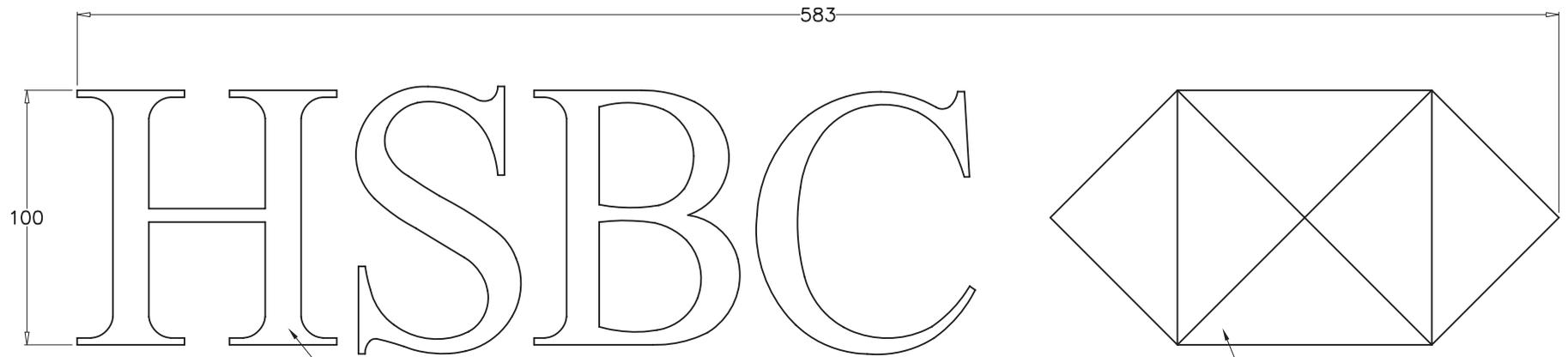
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
 J ARIAS

ACOTACIÓN:
 mm

FECHA:
 05 07 04

PLANO
 No.: HSC-1-02-0-02



RECORTE DE VYNIL COLOR NEGRO

RECORTE DE VYNIL COLOR ROJO
REF. PANTONE 1795

⚠ SE MODIFICA LA ESPECIFICACIÓN A RECORTE DE VYNIL
19 NOV 04 (J ARIAS)

Ⓢ COTA CRITICA QUE
AFECTA EL
ENSAMBLE Y/O
FUNCIONAMIENTO

| | | |
|-----|-------|-----------------------------------|
| 2 | | |
| 1 | | RECORTE DE VYNIL |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N PLAN@/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
LOGOTIPO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.



GRUPO ESCATO

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

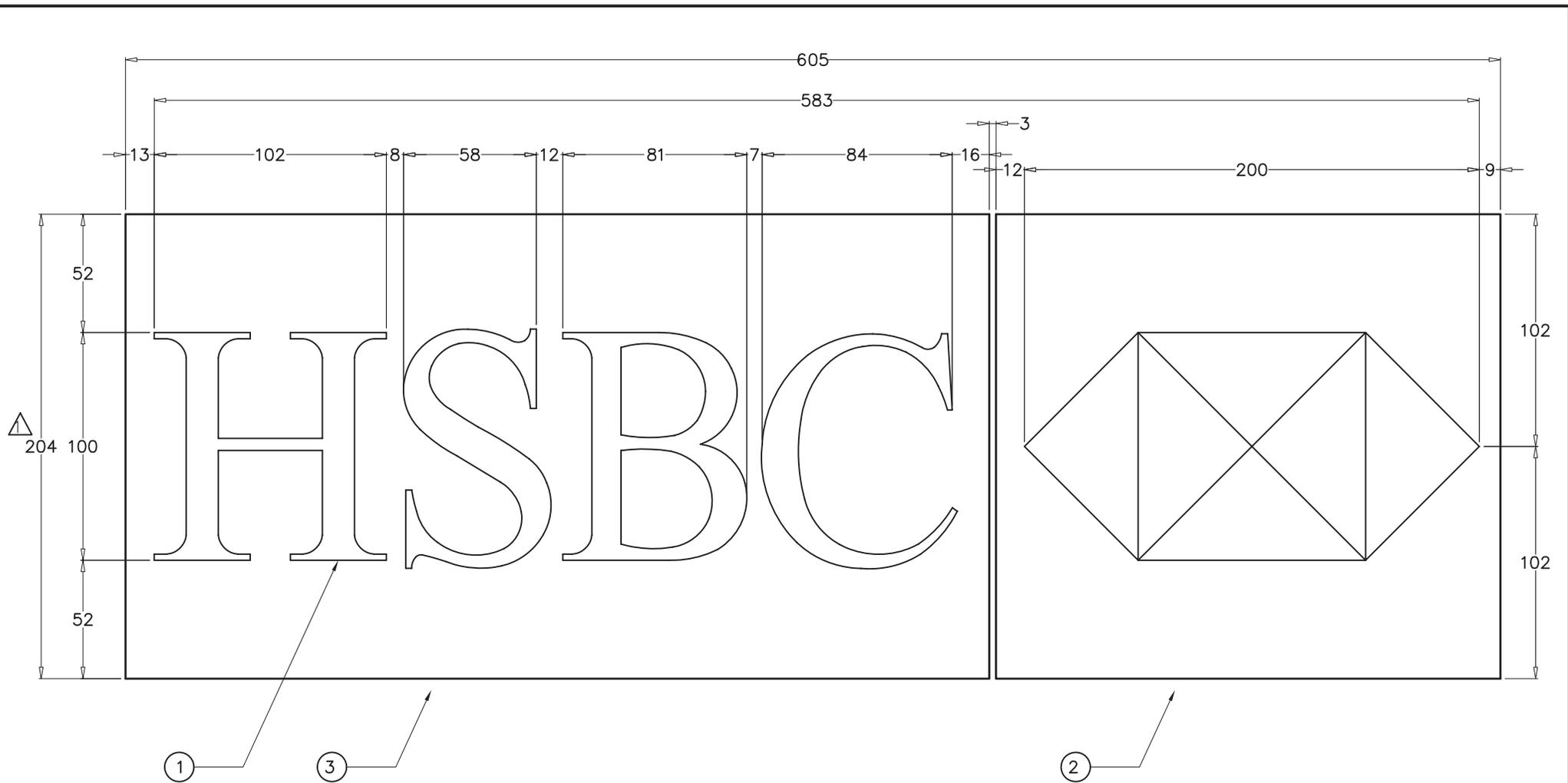
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO
No.: HSC-1-02-0-07



△ SE REDUCE LA ALTURA DEL ACRILICO A 204 mm
 06 JUL 05 (J ARIAS)

ⓐ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|-----------------------------|---------------|
| 3 | 1 | ACRILICO CAJA DE LUZ GRANDE | HSC-1-02-0-01 |
| 2 | 1 | ACRILICO CAJA DE LUZ CHICO | HSC-1-02-0-02 |
| 1 | 1 | RECORTE DE VINYL | HSC-1-02-0-07 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO: HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA: APLICACIÓN RECORTE VYNIL

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO: LA ROSALES

ESCALA: 1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

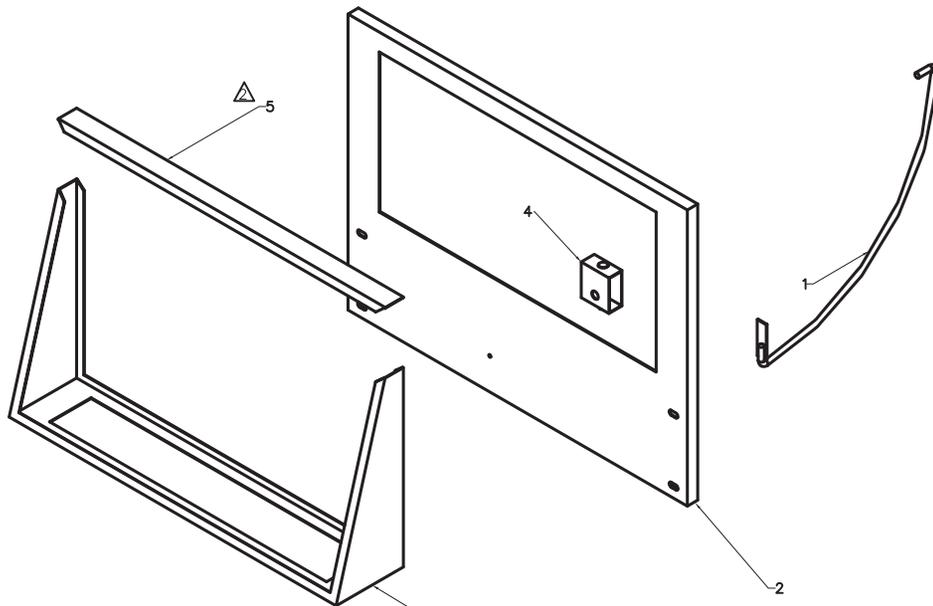
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO: J ARIAS

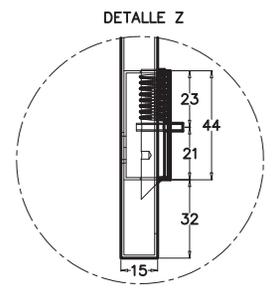
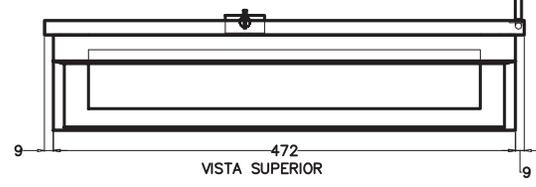
ACOTACIÓN: mm

FECHA: 19 11 04

PLANO No.: HSC-1-02-0-09

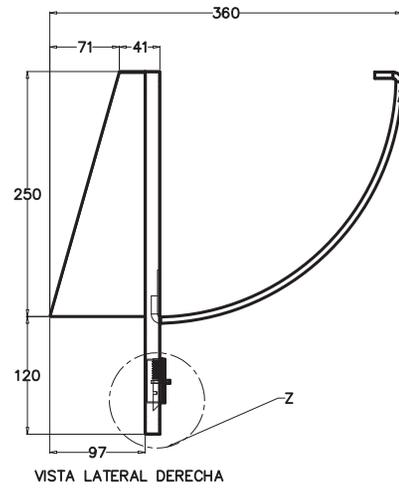
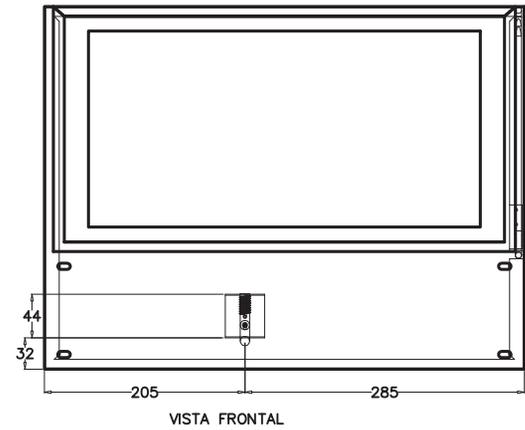
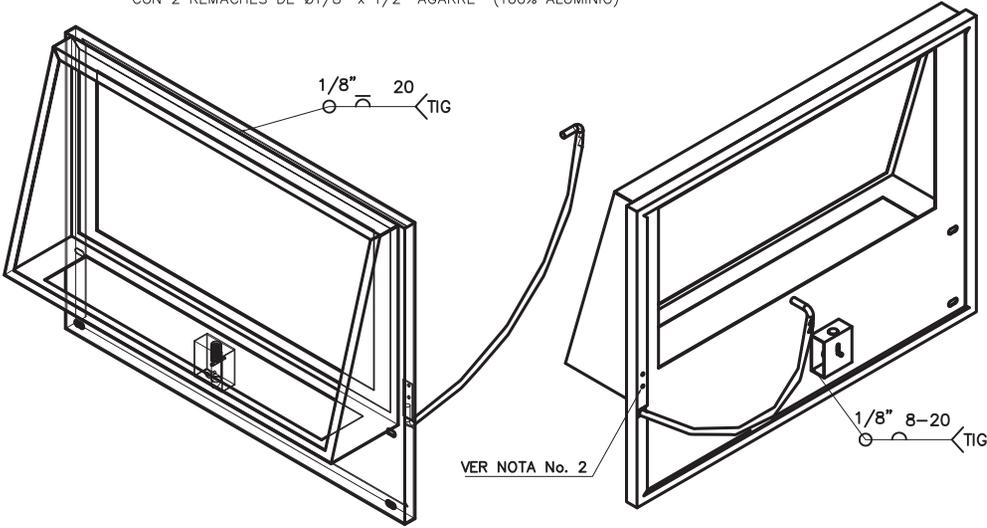


△ SE MODIFICAN REMACHES A Ø1/8" X 1/2" AGARRE 100% ALUMINIO
 △ SE MODIFICA DESARROLLO CAJA DE LUZ EN DOS PARTES
 18 NOV 04 (J ARIAS)



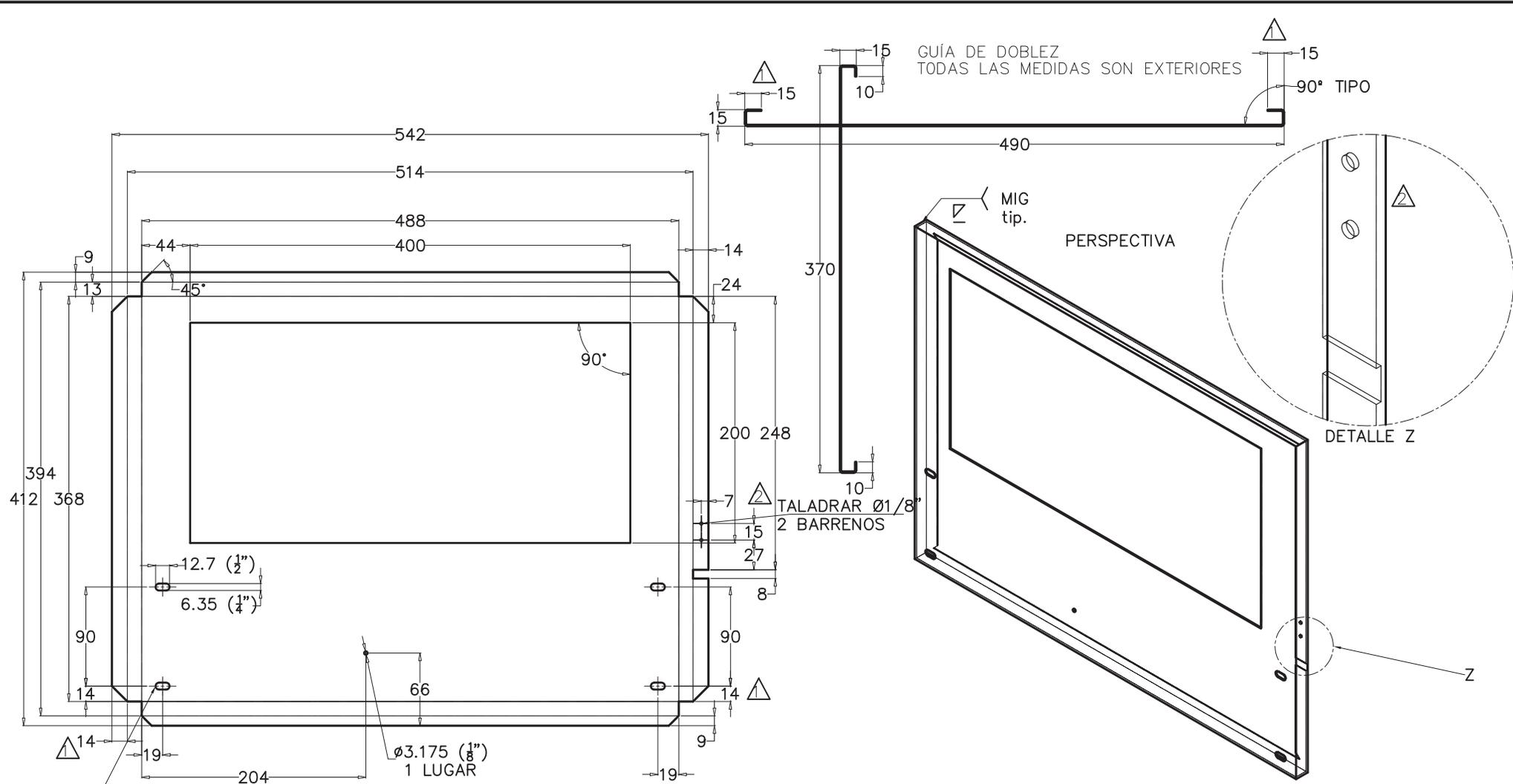
ESPECIFICACIONES:
 ACABADO:
 PINTURA ELECTROSTATICA TEXTURIZADA COLOR NEGRO

NOTAS:
 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.
 2.-UNA VEZ ENSAMBLADA LA TAPA EN SU SITIO, FIJAR EL SISTEMA DE ABATIMIENTO (4) CON 2 REMACHES DE Ø1/8" x 1/2" AGARRE (100% ALUMINIO)



| | | | | |
|---|-----|-------|---|---------------|
| △ | 6 | 2 | REMACHE POP Ø1/8 AGARRE 1/2" 100 % ALUM | |
| △ | 5 | 1 | DESARROLLO TAPA CAJA DE LUZ | HSC-1-02-1-05 |
| | 4 | 1 | SEGURO | HSC-1-02-1-04 |
| | 3 | 1 | DESARROLLO CAJA DE LUZ | HSC-1-02-1-03 |
| | 2 | 1 | DESARROLLO TAPA | HSC-1-02-1-02 |
| | 1 | 1 | ABATIMIENTO TAPA | HSC-1-02-1-01 |
| | No. | CANT. | D E S C R I P C I O N / PLANO / NORMA | |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: TAPA | PIEZA: |
| | REVISO: RAFAEL ROSALES | ESCALA: 1 : 5 |
| ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL ROSALES No. 22 COLCHIMALI SMI ANGELMEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO. | DIBUJO: J ARIAS | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 ±1* |
| | ACOTACION: mm | FECHA: 05 07 04 |
| | | PLANO No.: HSC-1-02-1-00 |



4 LUGARES

NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANT

▲ SE AUMENTAN PESTAÑAS LATERALES A 15 mm
▲ SE AÑADEN AL PROCESO 2 BARRENOS DE 1/8"
19 NOV 04 (J ARIAS)

| | | | | |
|-----|-------|---------------------|----|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C | No | PLAN@/NORMA |

PROYECTO: HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA: DESARROLLO TAPA

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO: LA ROSALES

ESCALA: 1 : 5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

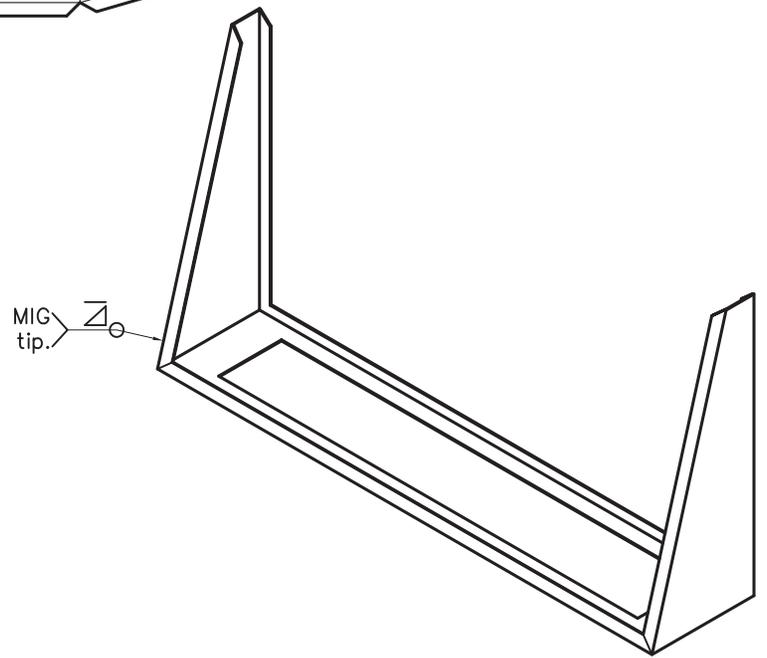
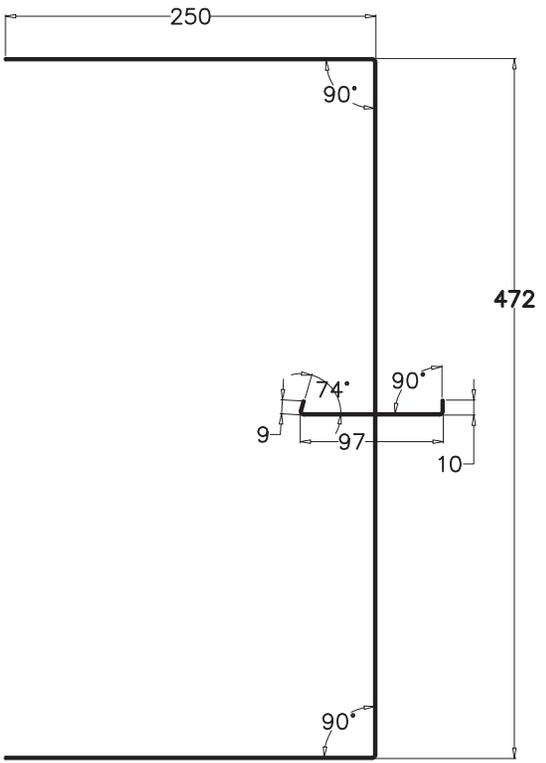
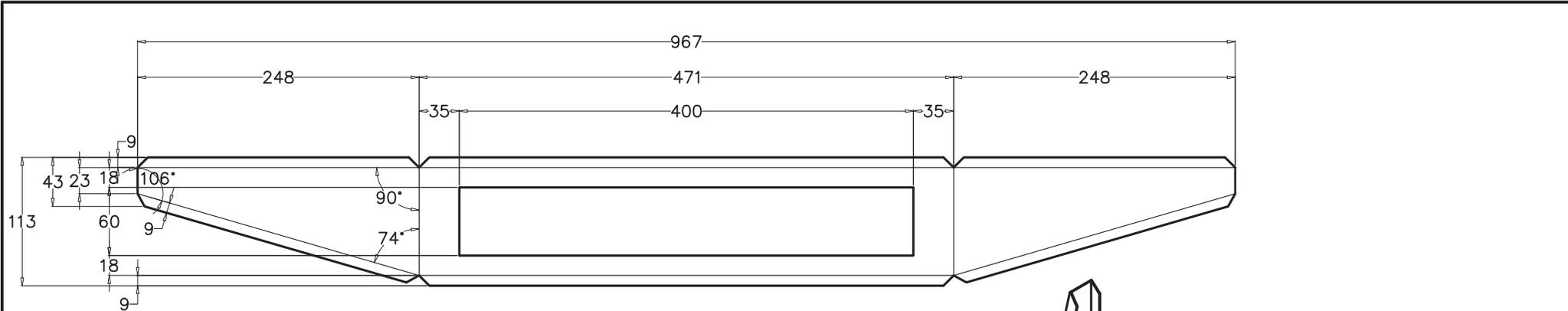
| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

DIBUJO: J ARIAS

ACOTACIÓN: mm

FECHA: 05 07 04

PLANO No.: HSC-1-02-1-02



GUÍA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES

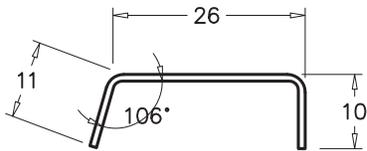
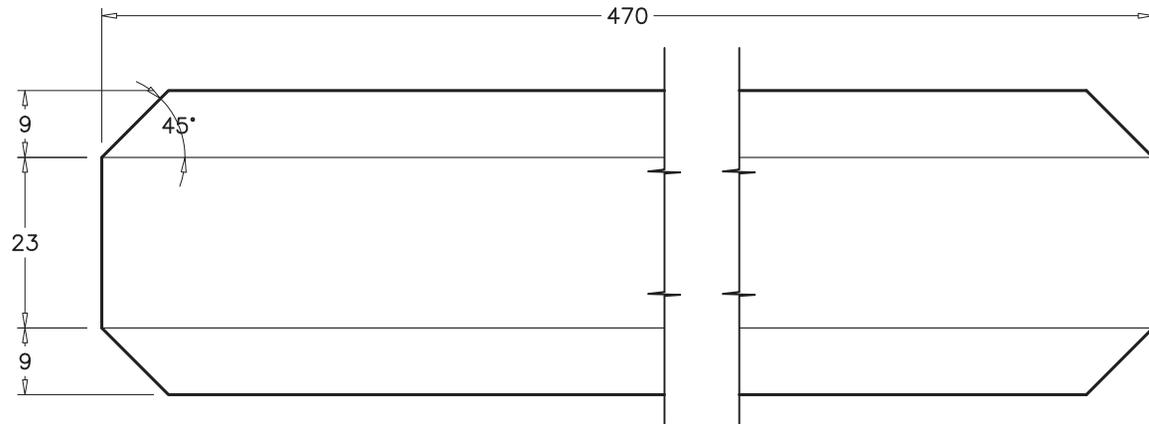
NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | |
|-----|---|
| 1 | LÁMINA NEGRA CAL 20 |
| No. | CANT. D E S C R I P C I O N PLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|----------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: DESARROLLO CAJA DE LUZ |
|--------------------------|--------------|----------------------------------|

| | | | | |
|--|------------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALA ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 19 11 04 | PLANO No.: HSC-1-02-1-03 |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



GUÍA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES

NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

 COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
DESARROLLO TAPA CAJA DE LUZ

 ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 1

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

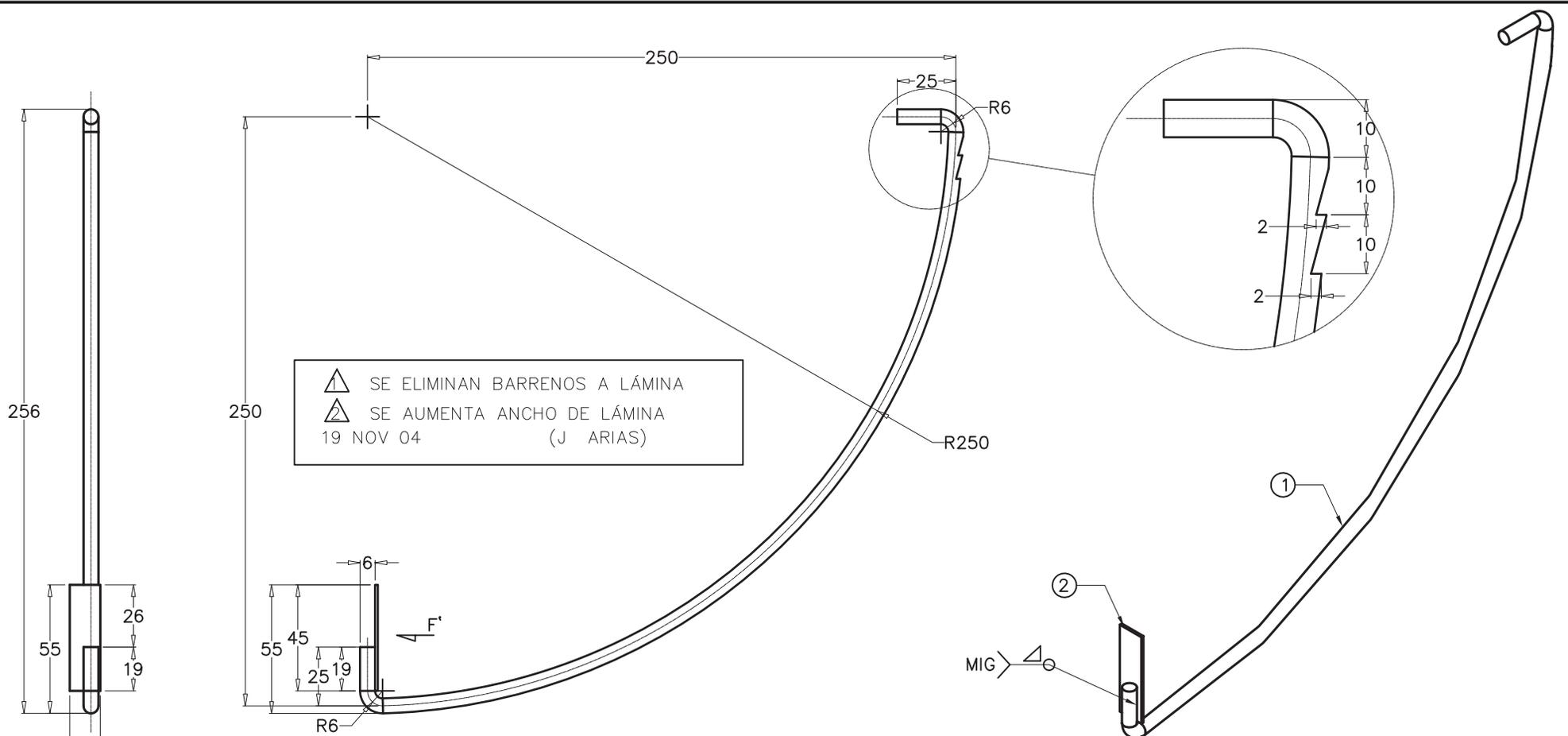
| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
19 11 04

PLANO No.: HSC-1-02-1-05



▲ SE ELIMINAN BARRENOS A LÁMINA
 ▲ SE AUMENTA ANCHO DE LÁMINA
 19 NOV 04 (J ARIAS)

ESPECIFICACIONES:
 ACABADO:
 PINTURA TEXTURIZADA COLOR NEGRO
 NOTAS:
 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

Ⓢ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

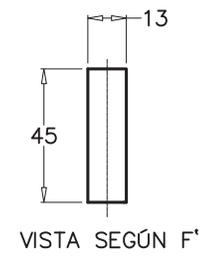
| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 2 | 1 | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| 1 | 1 | ALAMBRÓN DE Ø1/4" | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

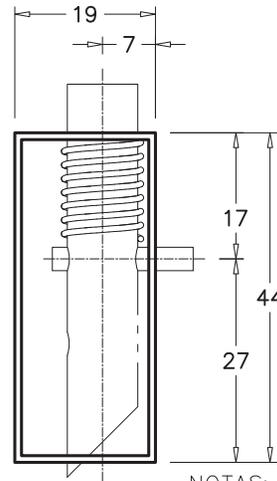
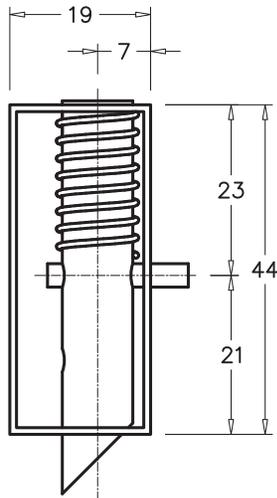
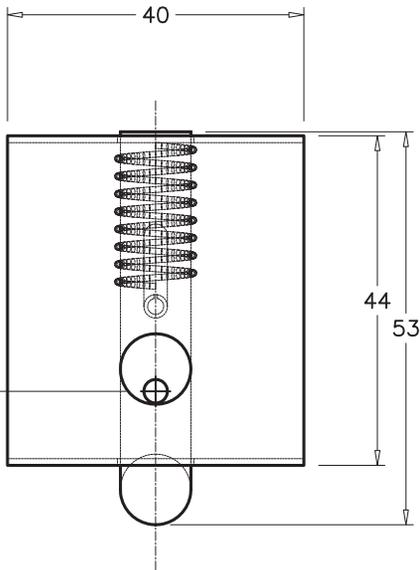
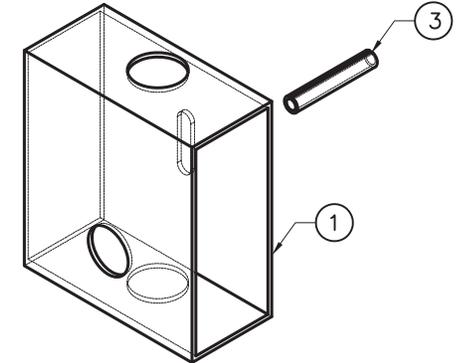
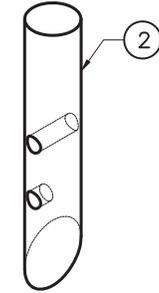
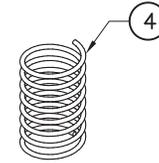
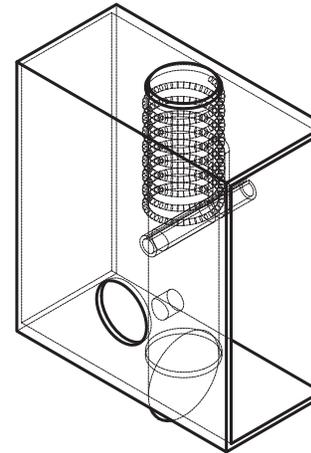
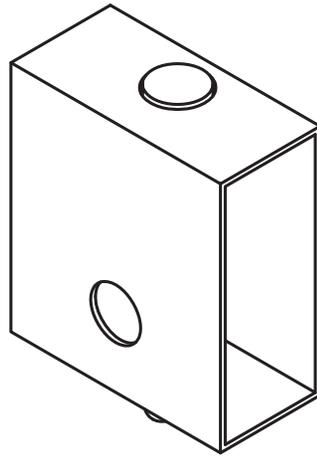
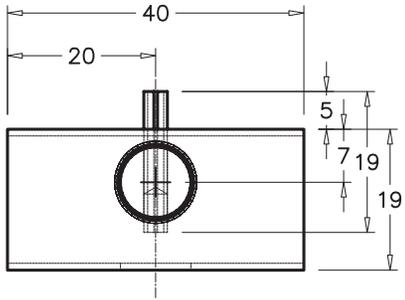
PROYECTO: HSBC CAJERO SUBENSAMBLE: PIEZA: ABATIMIENTO TAPA

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO: LA ROSALES ESCALA: 1 : 2.5 TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° REV. 00 01 02 03

DIBUJO: J ARIAS ACOTACIÓN: mm FECHA: 05 07 04 PLANO No.: HSC-1-02-1-01





NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|-----|-------|-----------------------------------|---------------|
| 4 | 1 | RESORTE DE COMPRESIÓN CAL Ø1/32" | |
| 3 | 1 | SEGURO Ø1/8" x 3/4" | HSC-1-02-1-04 |
| 2 | 1 | PERNO | HSC-1-02-1-04 |
| 1 | 1 | CAJA | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N PLAN@/NORMA | |

ⓐ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

PROYECTO: HSCB CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA: SEGURO

⚠ SE ELIMINAN BARRENOS AL PERFIL
18 NOV 04 (J ARIAS)

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

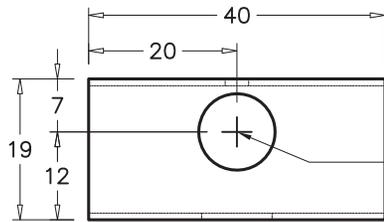
REVISO:
LA ROSALES
DIBUJO:
J ARIAS

ESCALA:
1 : 1
ACOTACIÓN:
mm

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°
FECHA:
05 07 04

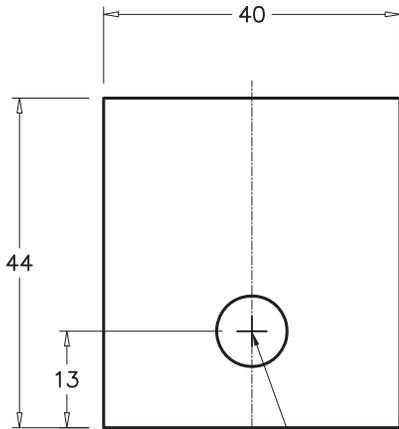
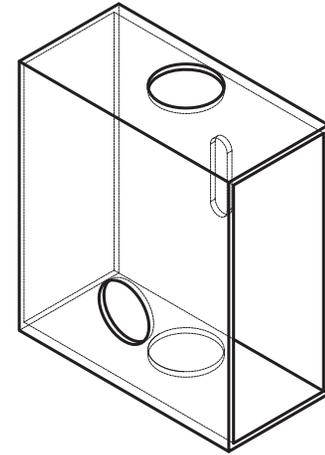
PLANO No.: HSC-1-02-1-04

| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|



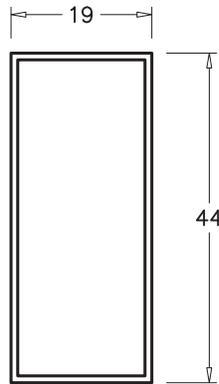
TALADRAR $\varnothing 13/32$ "
BARRENO PASADO

VISTA SUPERIOR

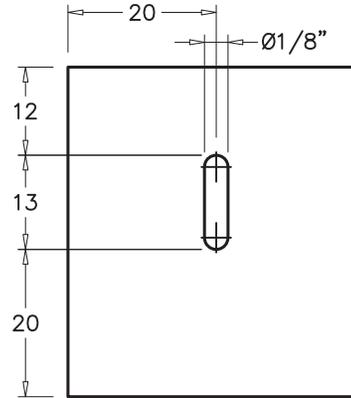


TALADRAR $\varnothing 3/8$ "
UNA PARED DEL PERFIL TUBULAR

VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA POSTERIOR

NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------|-------|
| 1 | | TUBULAR PROLAMSA DE 3/4" X 1 3/4" CAL 18 (COD. R-175) CAT. CASA ORTIZ | | | | | | | | | | |
| No. | CANT. | D | E | S | C | R | I | P | C | No | PLAN | NORMA |

PROYECTO: HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA: CAJA

SE ELIMINAN BARRENOS AL PERFIL
18 NOV 04 (J ARIAS)

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO: LA ROSALES

ESCALA: 1 : 1

TOLERANCIAS GENERALES: ± 1.0 mm $\pm 1^\circ$

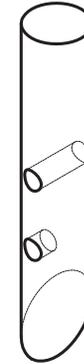
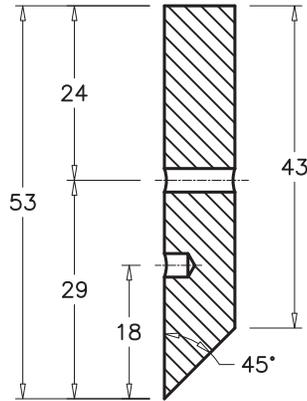
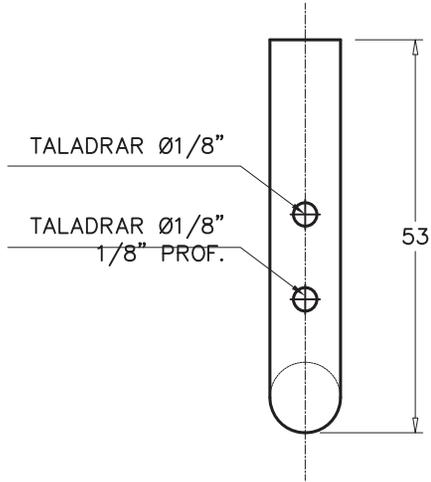
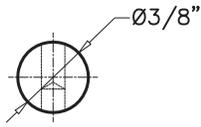
| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

DIBUJO: J ARIAS

ACOTACIÓN: mm

FECHA: 05 07 04

PLANO No.: HSC-1-02-1-04



NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | |
|-----|-------|-----------------------------|-------------|
| 1 | | REDONDO DE ACERO INOX Ø3/8" | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
PERNO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 1

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

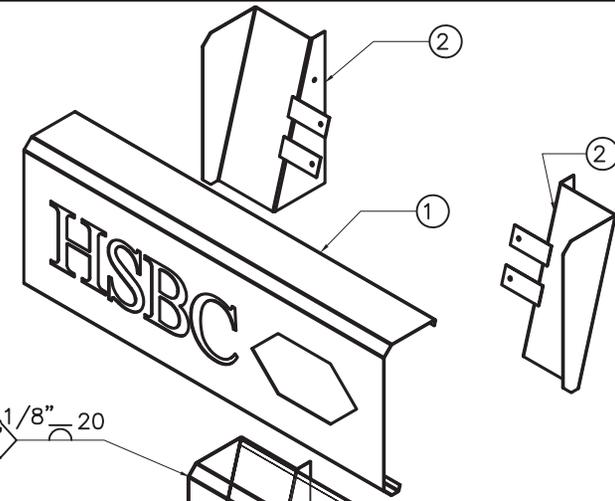
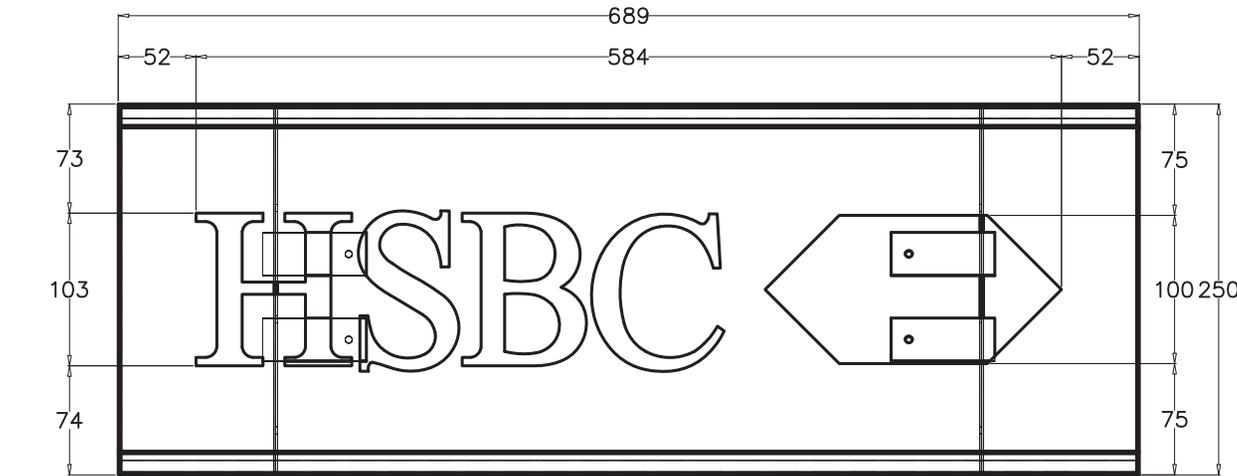
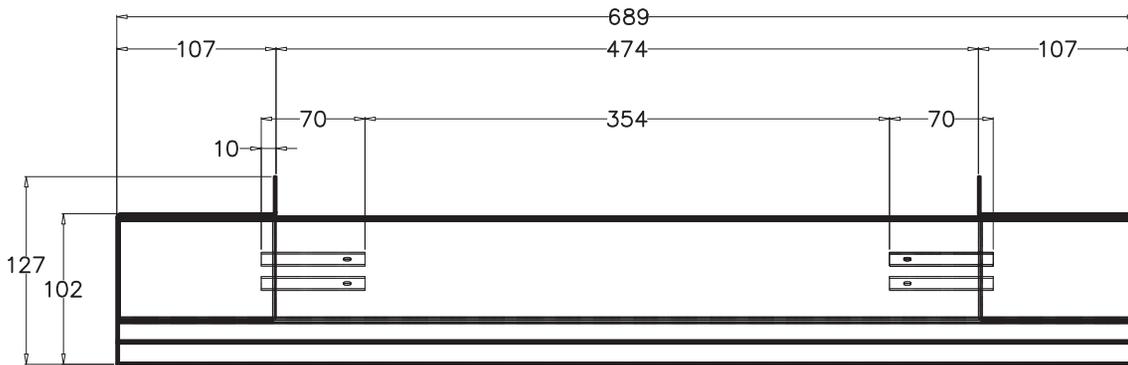
| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

DIBUJO:
J ARIAS

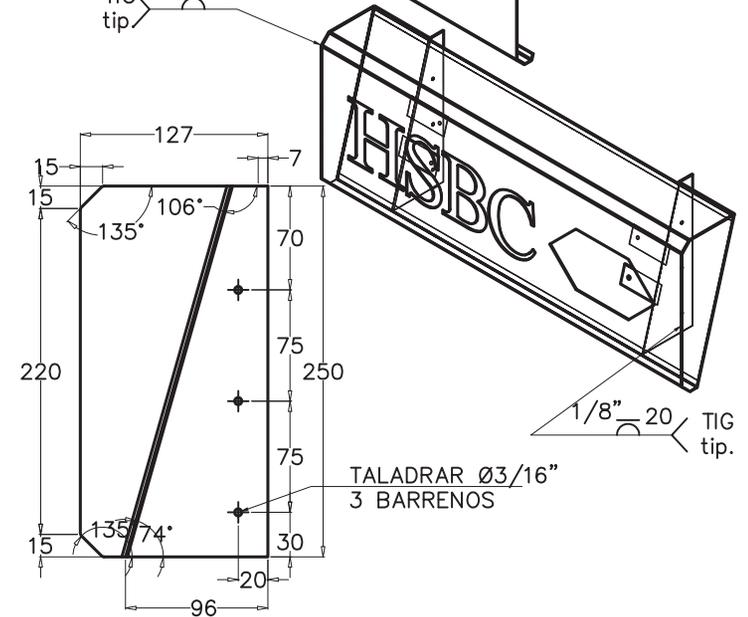
ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO
No.: HSC-1-02-1-04



TIG $1/8'' \pm 20$
tip



TALADRAR $\varnothing 3/16''$
3 BARRENOS

$1/8'' \pm 20$ TIG
tip

ESPECIFICACIONES:

ACABADO:

PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

NOTAS:

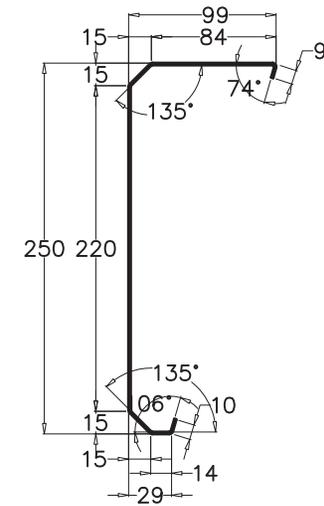
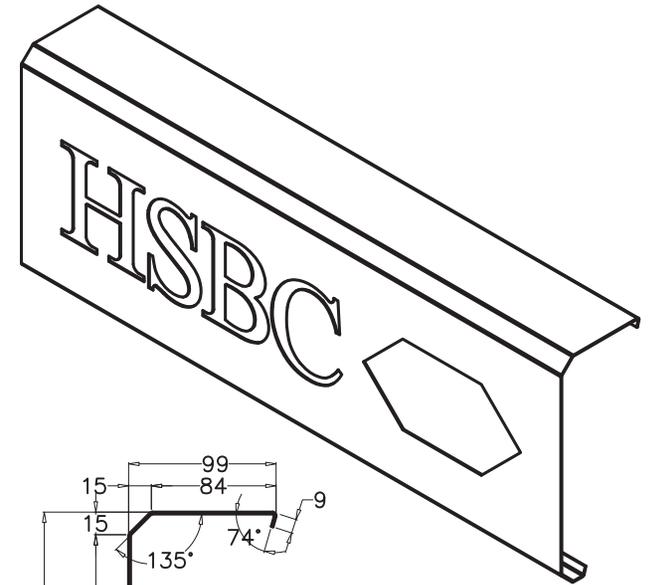
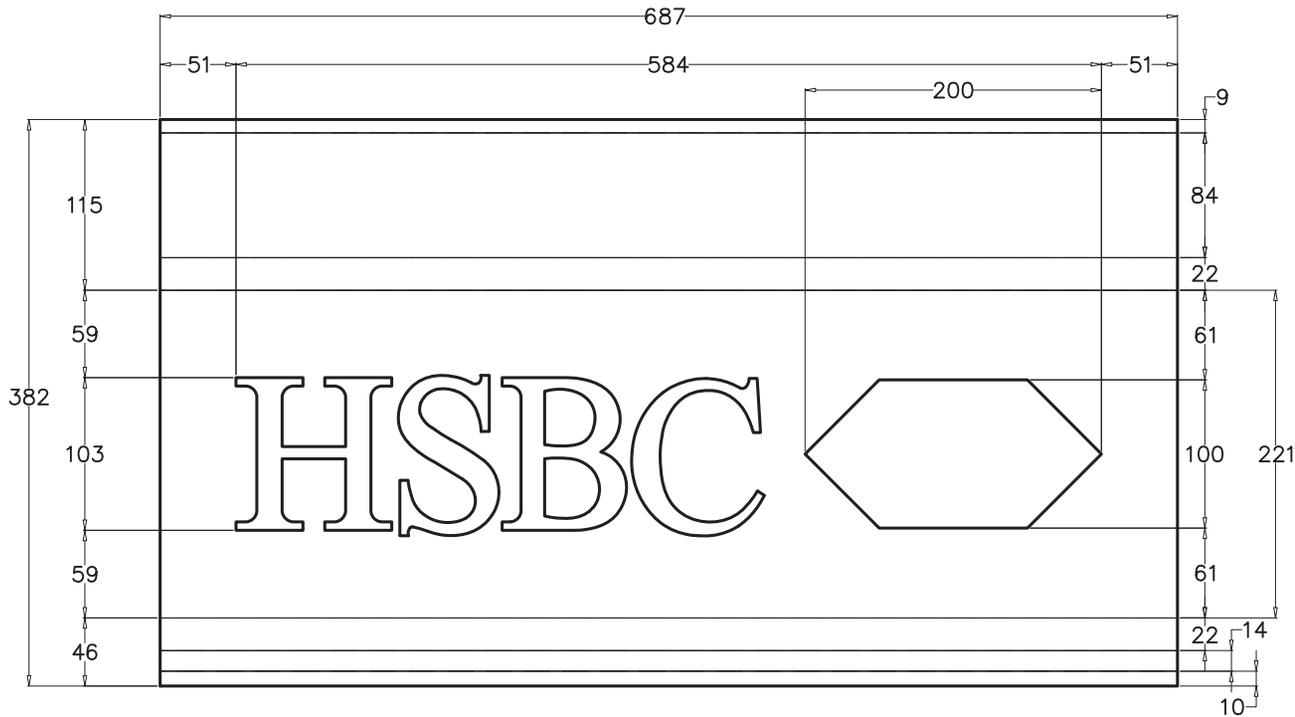
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|-----|-------|---------------------------------|---------------|
| 1 | 2 | CAJA DE LUZ LATERAL (IZQ Y DER) | HSC-1-02-4-00 |
| 1 | 1 | CAJA DE LUZ FRENTE | HSC-1-02-3-01 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|-----------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: CAJA DE LUZ |
|--------------------------|--------------|-----------------------|

| | | | | |
|---|-----------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ± 1.0 mm $\pm 1^\circ$ REV. | 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-3-00 |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



ESPECIFICACIONES: GUÍA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES

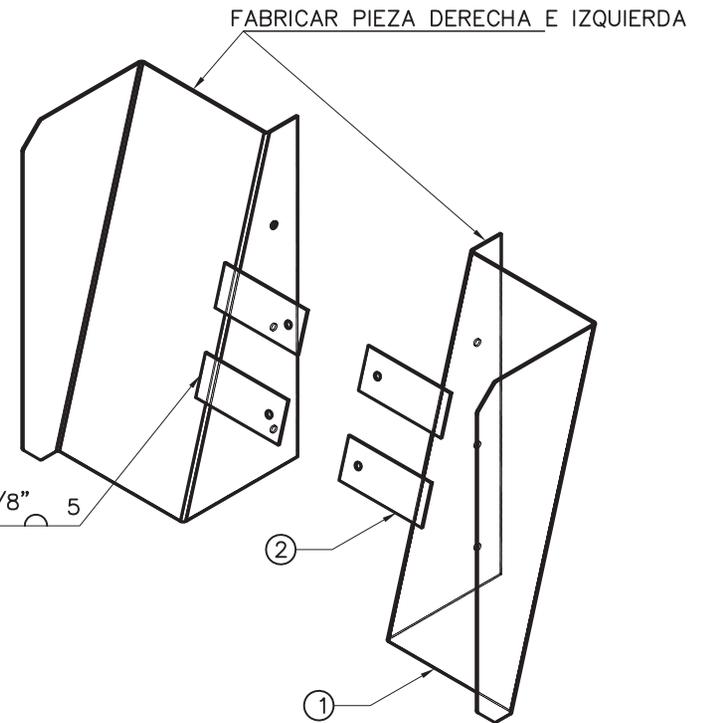
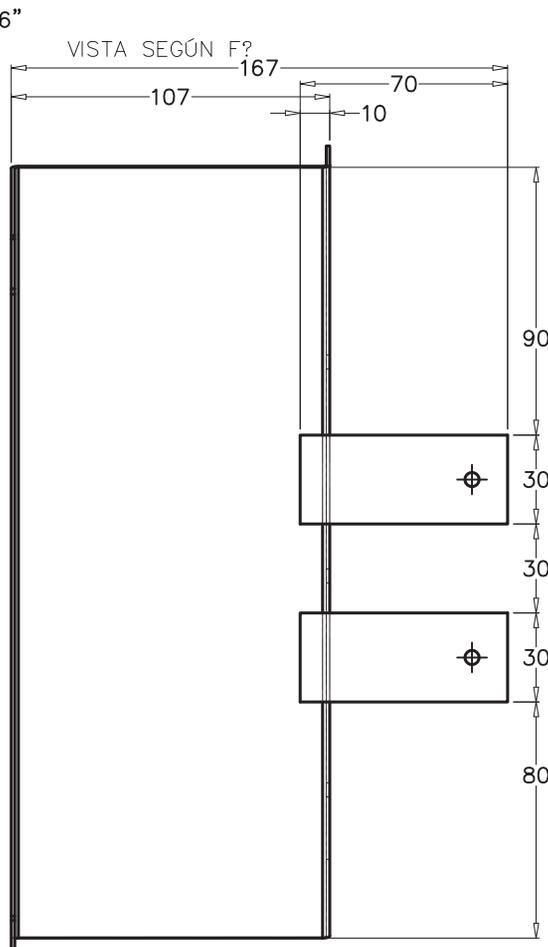
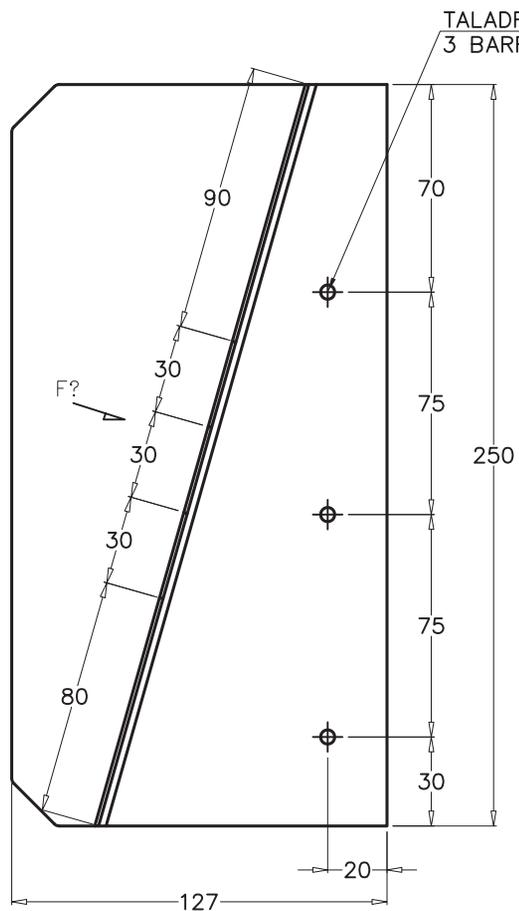
NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS COR

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: CAJA DE LUZ FRENTE |
|--------------------------|--------------|------------------------------|

| | | | | |
|--|------------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALA ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-3-01 |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

| | | | |
|-----|-------|--------------------------------|---------------|
| 1 | 2 | LÁMINA LÁMPARA | HSC-1-02-4-02 |
| 1 | 1 | DESARROLLO CAJA DE LUZ LATERAL | HSC-1-02-4-01 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
CAJA DE LUZ LATERAL

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

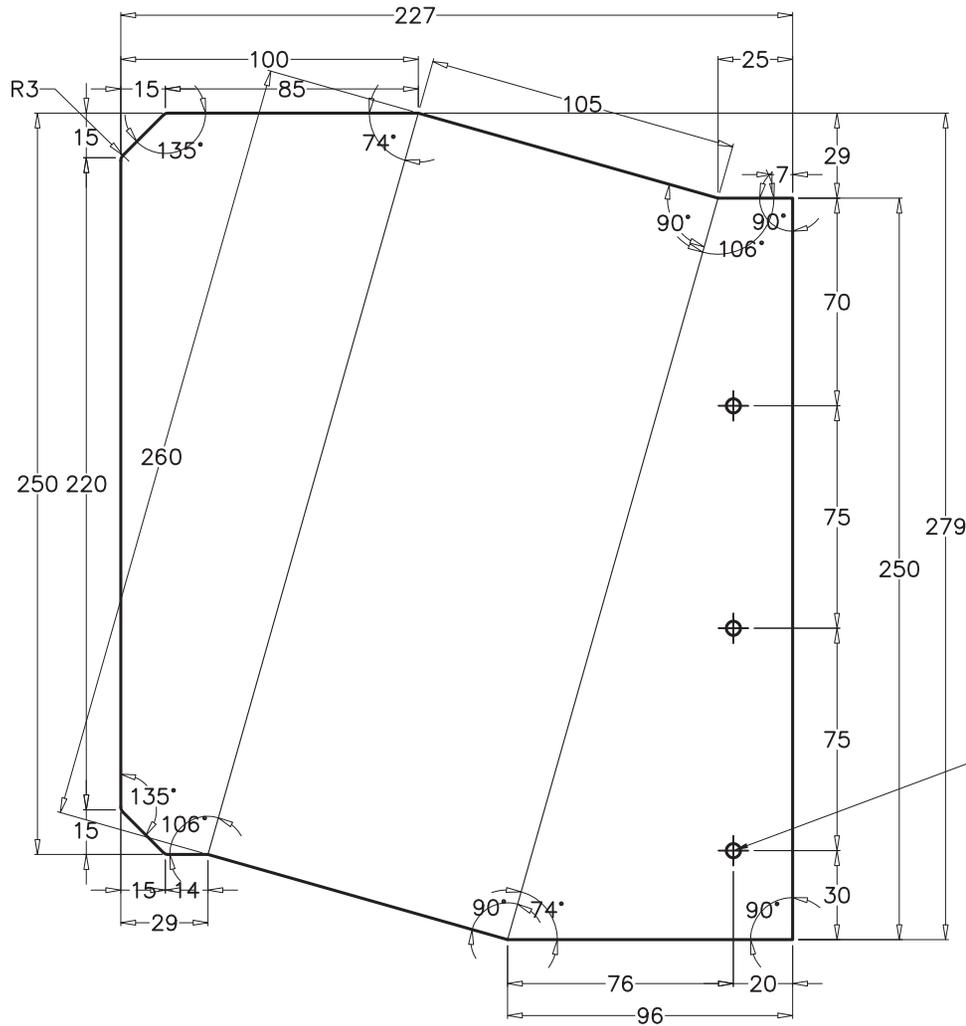
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

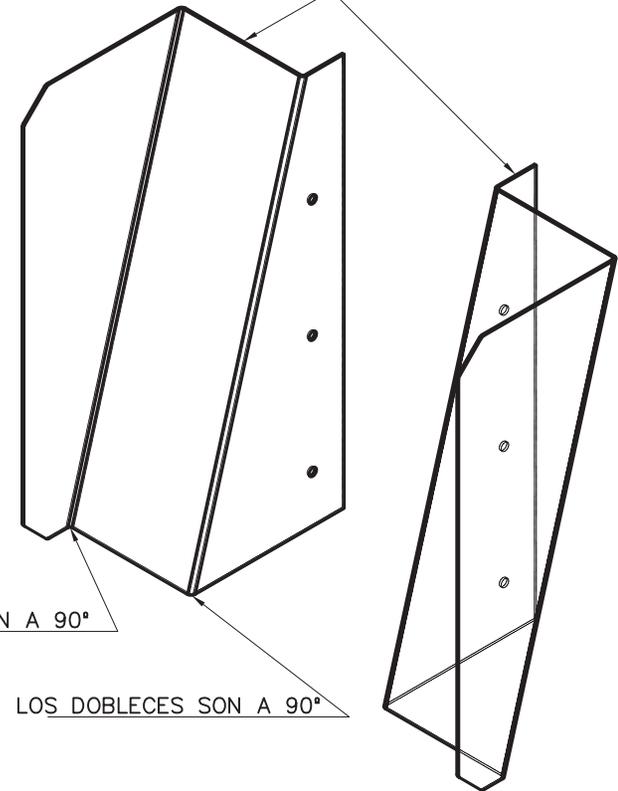
ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO No.: HSC-1-02-4-



FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA



LOS DOBLECES SON A 90°

TALADRAR Ø3/16"
3 BARRENOS

LOS DOBLECES SON A 90°

NOTAS:

- 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES
- 2.-FABRICAR PIEZA DERECHA E IZQUIERDA.

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|------|---------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | | | | | | | | | | |
| No. | CANT. | D | E | S | C | R | I | P | C | No | PLAN | ®/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
DESARROLLO CAJA DE LUZ LATERA

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 2.5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

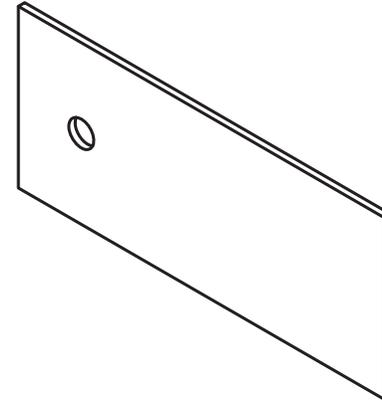
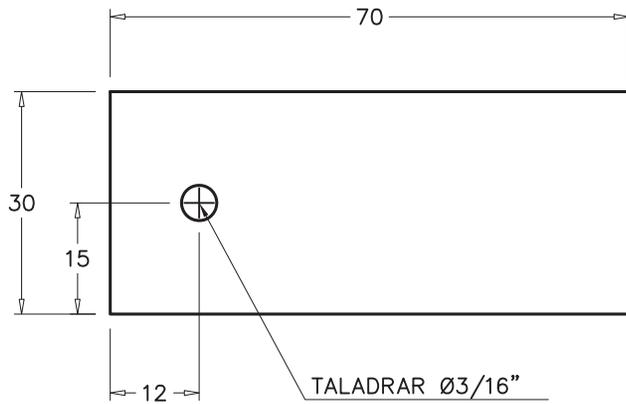
| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

PLANO No.: HSC-1-02-4



ESPECIFICACIONES:

NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTADOS

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
LÁMINA LÁMPARA

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
LA ROSALES

ESCALA:
1 : 1

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

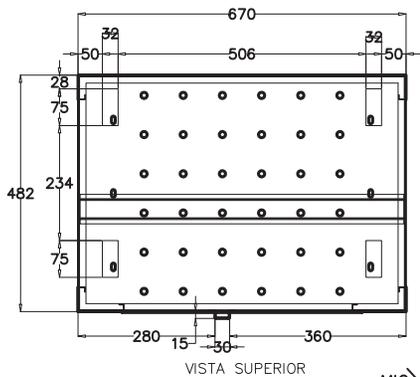
| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

DIBUJO:
J ARIAS

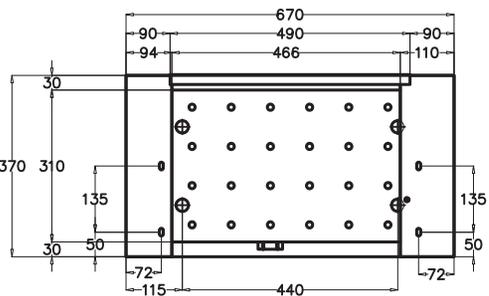
ACOTACIÓN:
mm

FECHA:
05 07 04

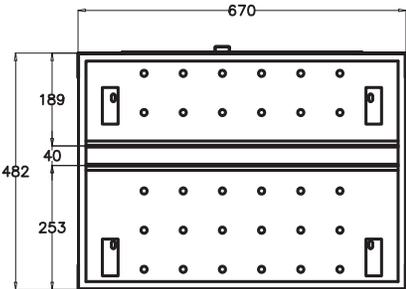
PLANO
No.: HSC-1-02-4-02



VISTA SUPERIOR

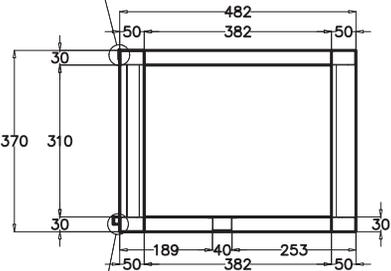
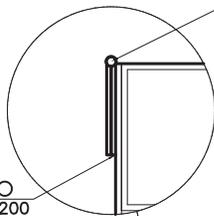


VISTA FRONTAL

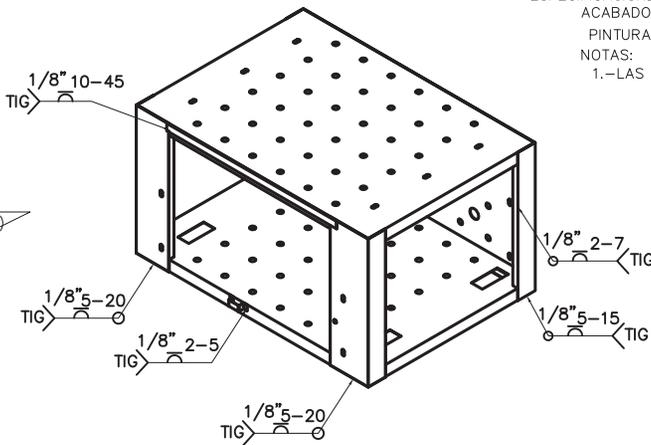
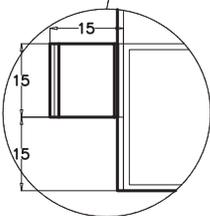


VISTA INFERIOR

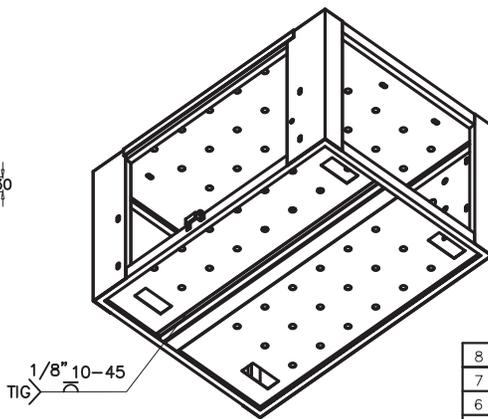
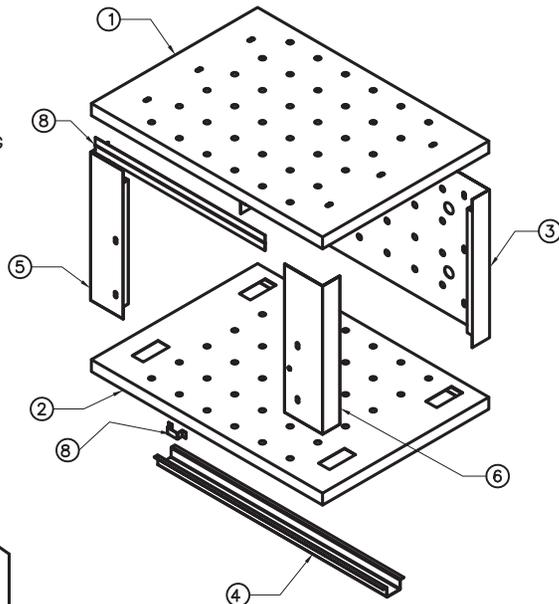
BISAGRA DE PIANO DE 1 1/2" ABIERTA DE ACERO AL CARBÓN (490 mm LARGO)



VISTA LATERAL DERECHA



ESPECIFICACIONES:
 ACABADO:
 PINTURA TEXTURIZADA COLOR NEGRO
 NOTAS:
 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES.

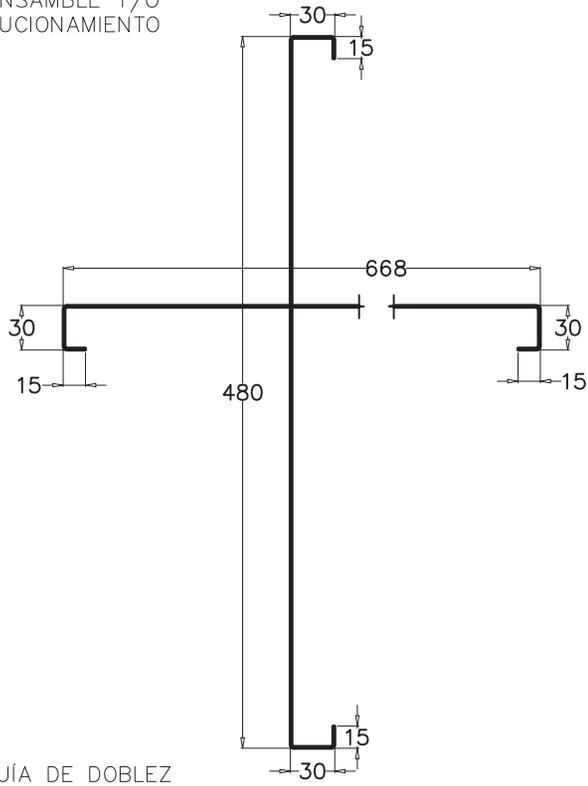


| | | | |
|-----|-------|--|---------------|
| 8 | 1 | BISAGRA DE PIANO DE 1 1/2" ABIERTA DE ACERO AL CARBÓN (490 mm LARGO) | |
| 7 | 1 | OMEGA SEGURO | HSC-1-02-2-07 |
| 6 | 1 | POSTE LATERAL DERECHO | HSC-1-02-2-06 |
| 5 | 1 | POSTE LATERAL IZQUIERDO | HSC-1-02-2-05 |
| 4 | 2 | OMEGA DE CHAROLA | HSC-1-02-2-04 |
| 3 | 1 | CHAROLA TRASERA | HSC-1-02-2-03 |
| 2 | 1 | CHAROLA INFERIOR | HSC-1-02-2-02 |
| 1 | 1 | CHAROLA SUPERIOR | HSC-1-02-2-01 |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N / N O R M A | |

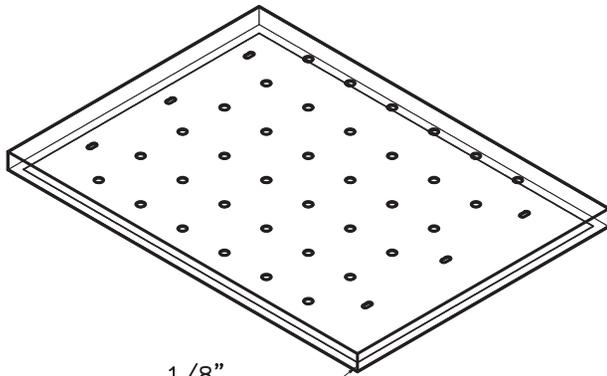
◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

| | | |
|---|--------------------------|---------------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: BASTIDOR | PIEZA: |
| ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COLCHIMALS S.A. ANGELMEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO. | | |
| REVISOR: A ROSALES | ESCALA: 1 : 10 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 ±1" |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACION: mm | FECHA: 12 07 04 |
| PLAN NO. 00 01 02 03 | | PLANO No.: HSC-1-02-2-00 |

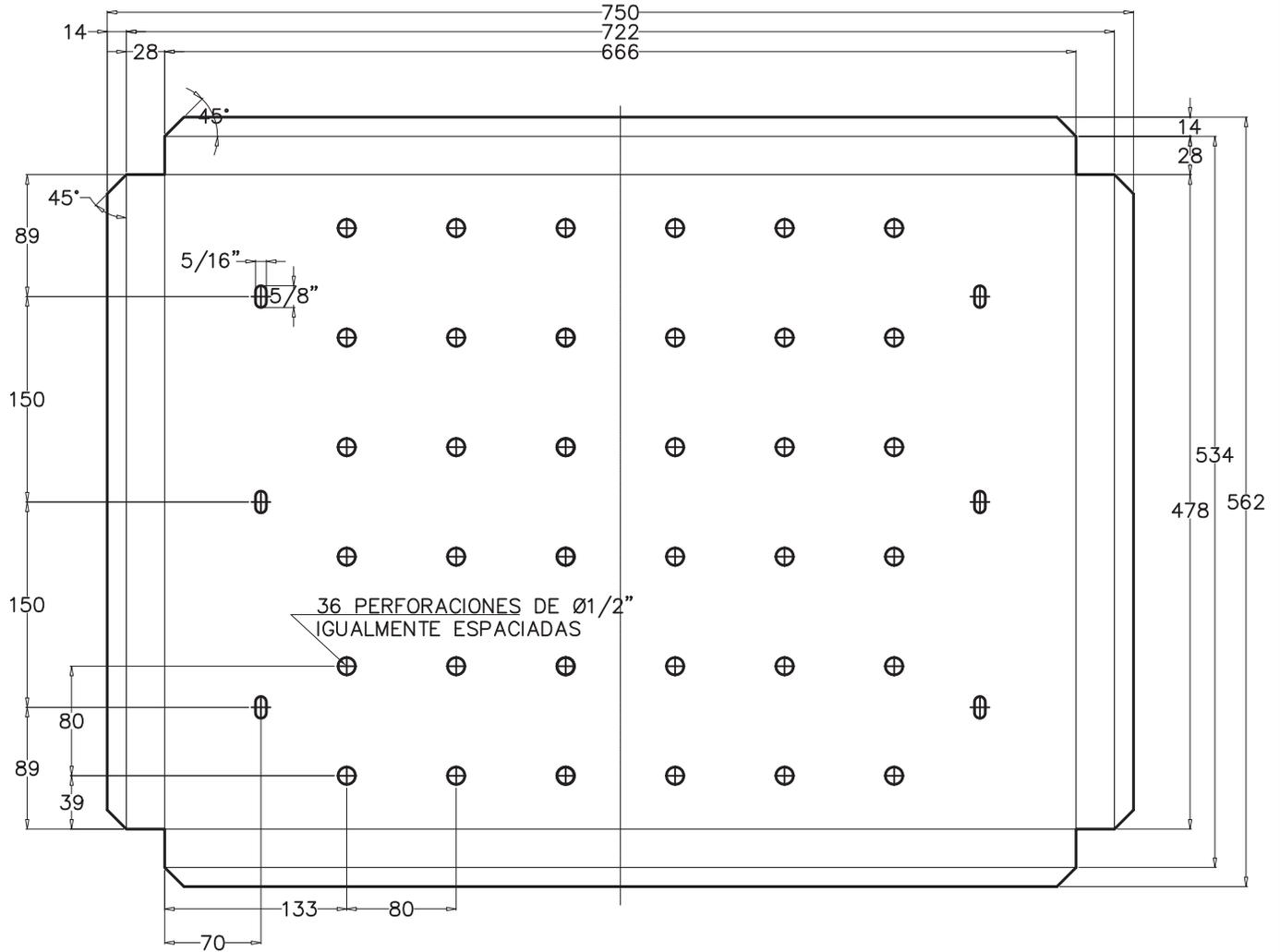
◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



GUÍA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES



TIG 1/8"



NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
CHAROLA SUPERIOR

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.



Grupo
ESCATO

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 5

TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1°

| | | | |
|------|----|----|----|
| REV. | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 |

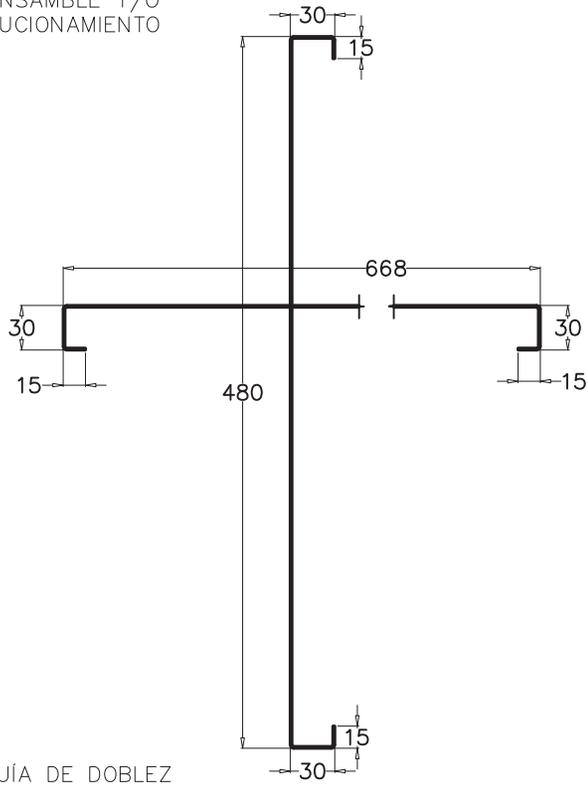
DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

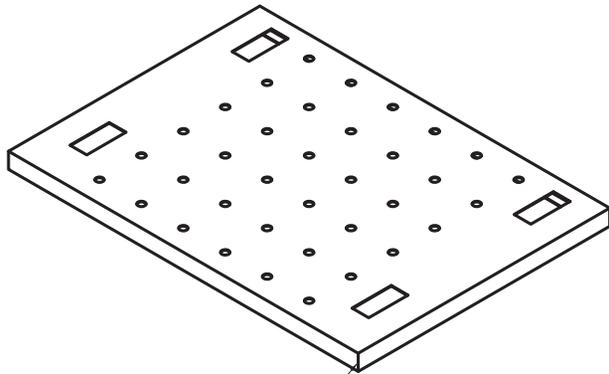
FECHA:
12 07 04

PLANO
No.: HSC-1-02-2-01

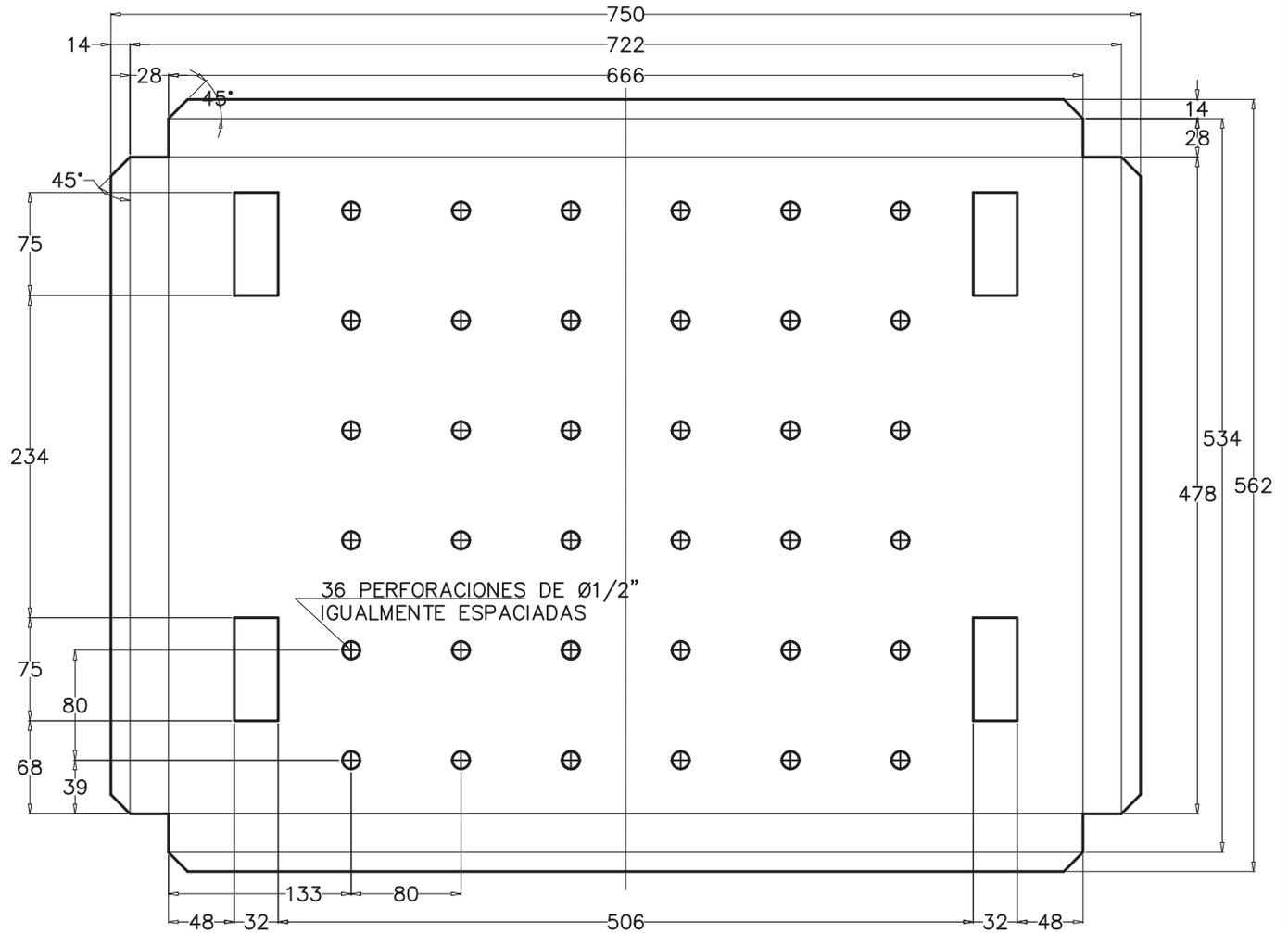
◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



GUÍA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES



MIG tip.

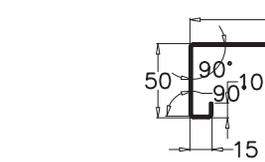
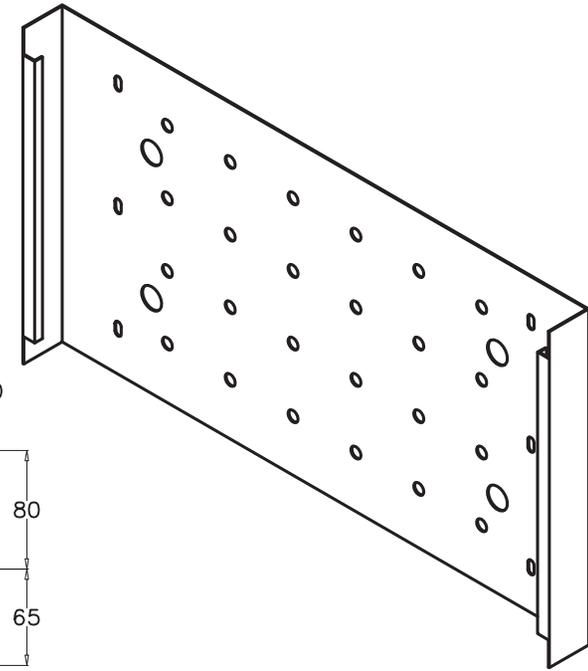
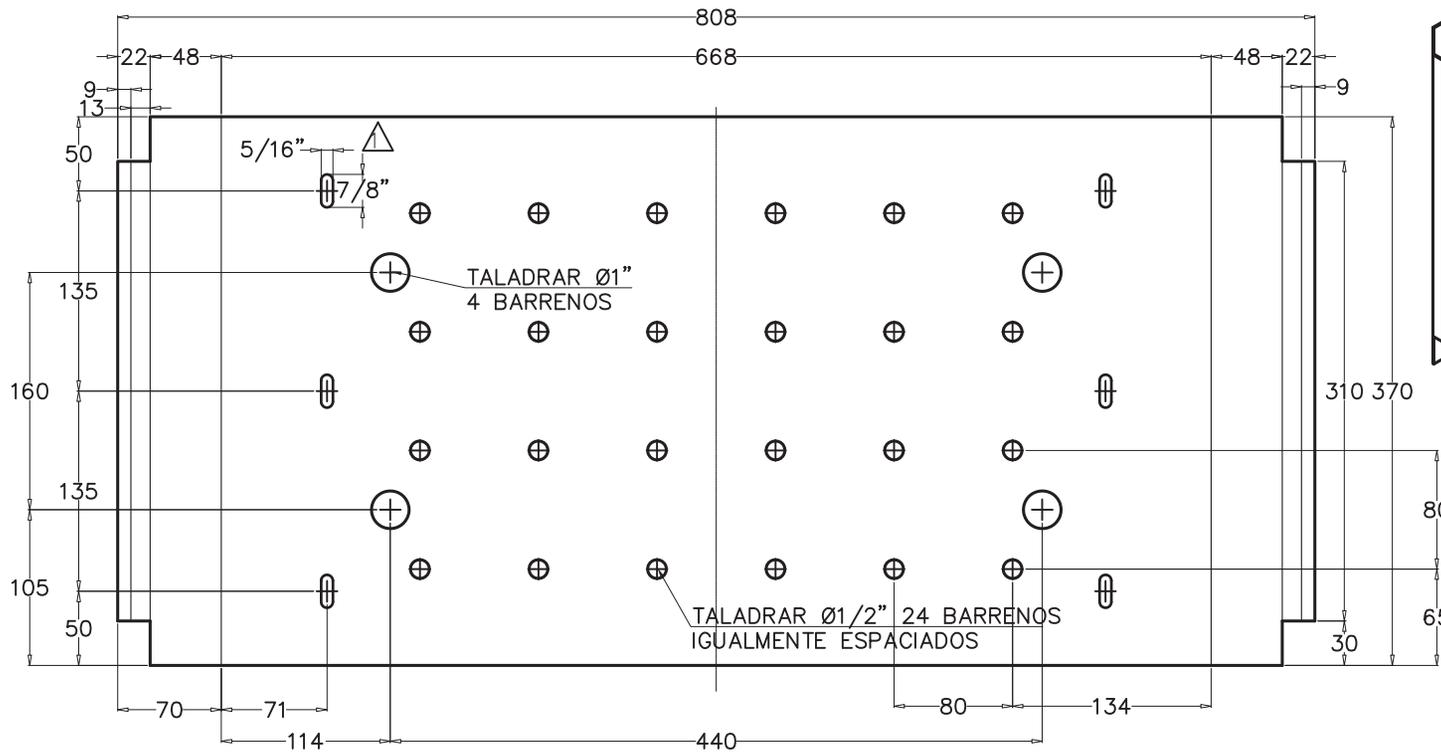


NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|----------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: CHAROLA INFERIOR |
|--------------------------|--------------|----------------------------|

| | | | | |
|--|------------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALA ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-2-02 |



GUÍA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES

△ SE MODIFICA OBLONGO A 5/16" X 7/8"
06 JUL 05 (J ARIAS)

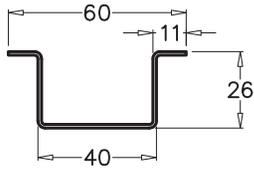
NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTE

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

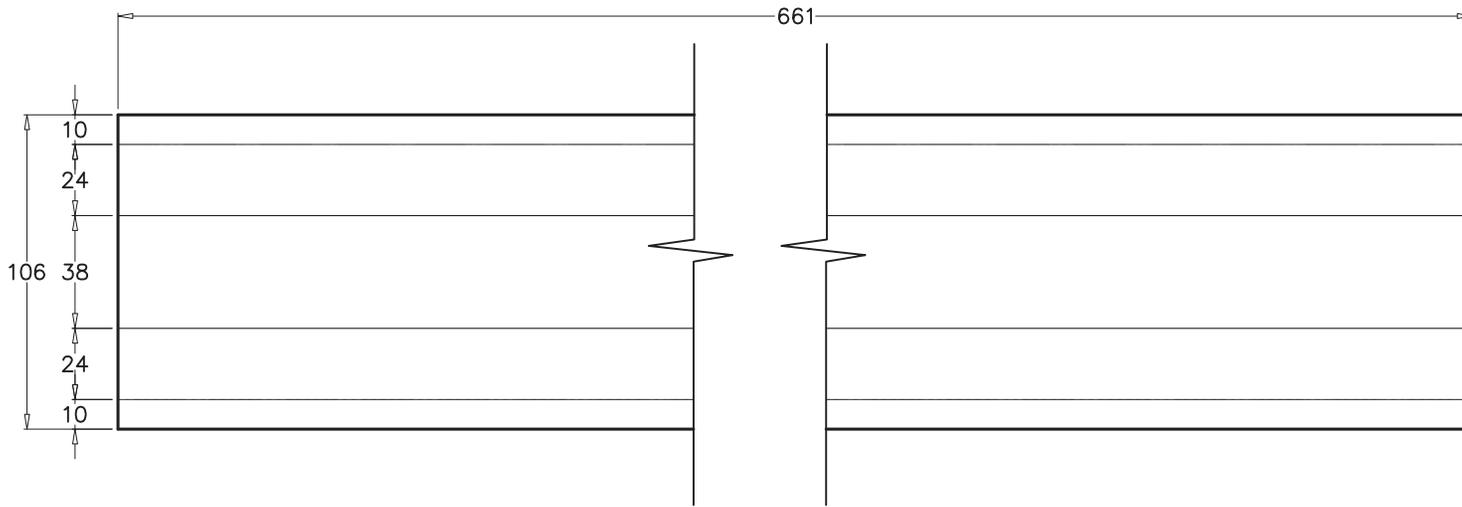
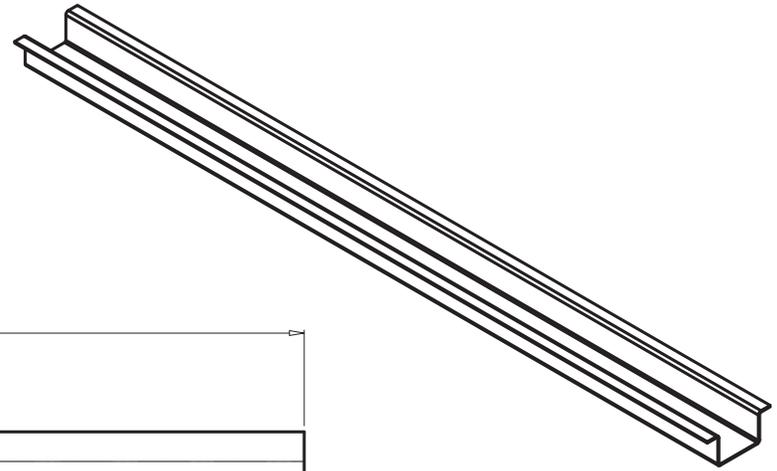
| | | |
|--------------------------|--------------|---------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: CHAROLA TRASERA |
|--------------------------|--------------|---------------------------|

| | | | | |
|--|----------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: A ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 12 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-2-03 |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



GUÍA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES



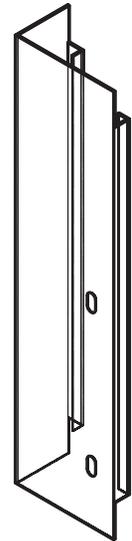
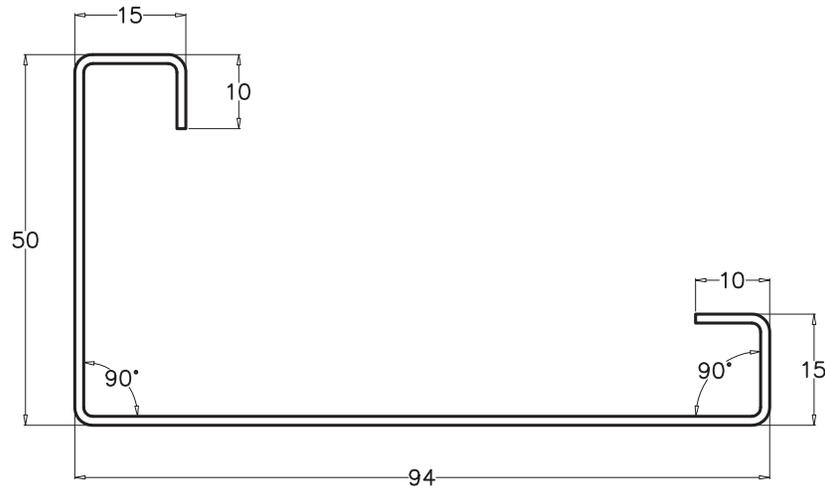
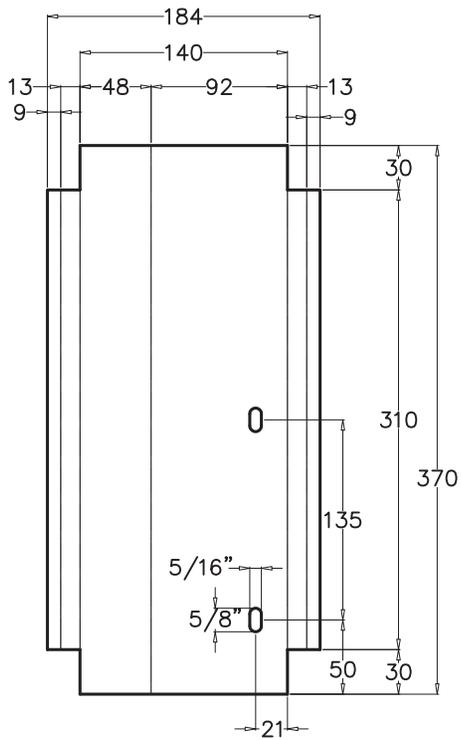
- NOTAS:
 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTE
 2.-SE REQUIERE PIEZA IZQUIERDA Y DERECHA.

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|------------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 18 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C NoIPLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|----------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: OMEGA DE CHAROLA |
|--------------------------|--------------|----------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 2.5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-2-04 | | | | | |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



GUÍA DE DOBLEZ
 ESCALA 1:1
 TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES
 TODOS LOS ÁNGULOS SON A 90 GRADOS

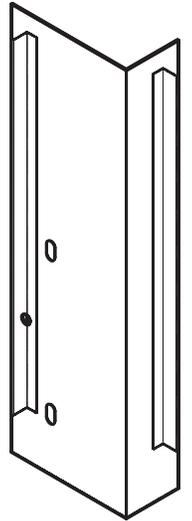
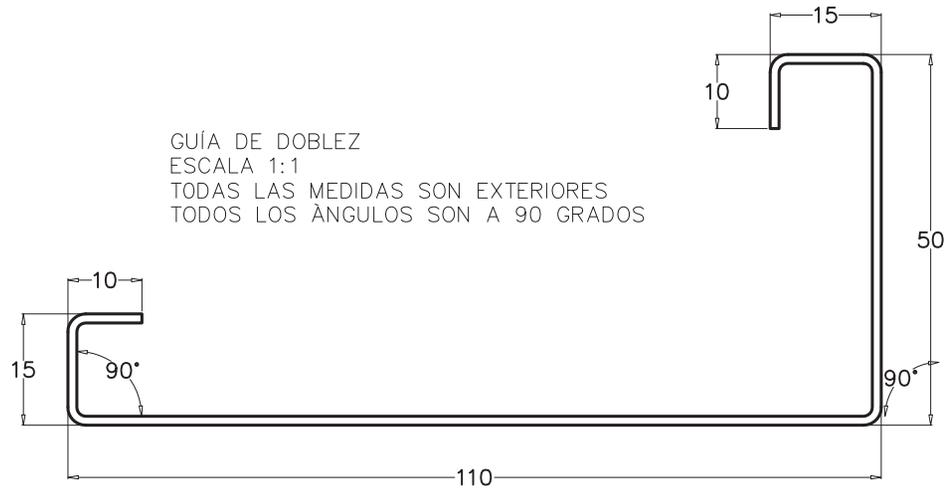
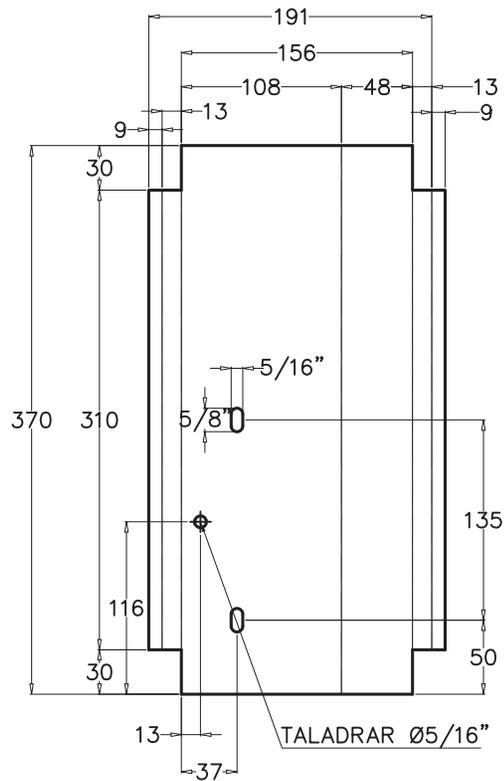
NOTAS:
 1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: POSTE LATERAL IZQUIERDO |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|

| | | | | |
|--|------------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DE GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: ALA ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-2-05 |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



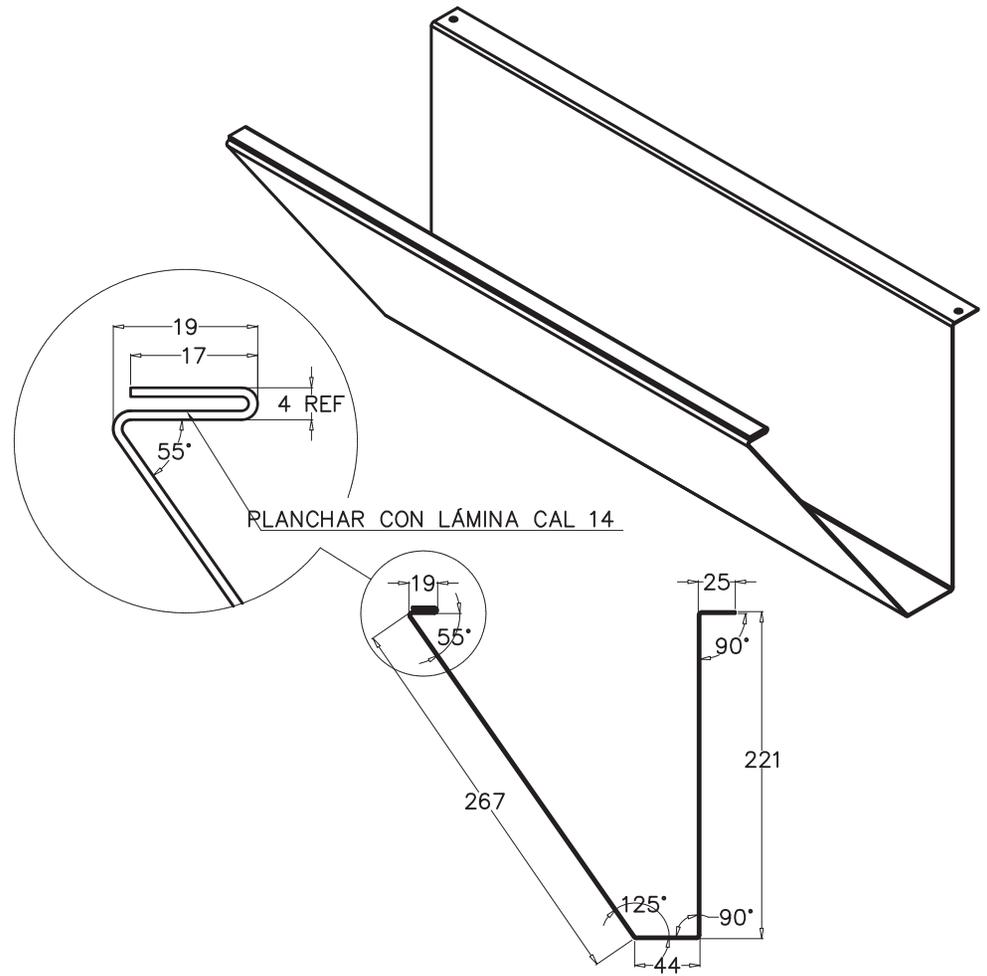
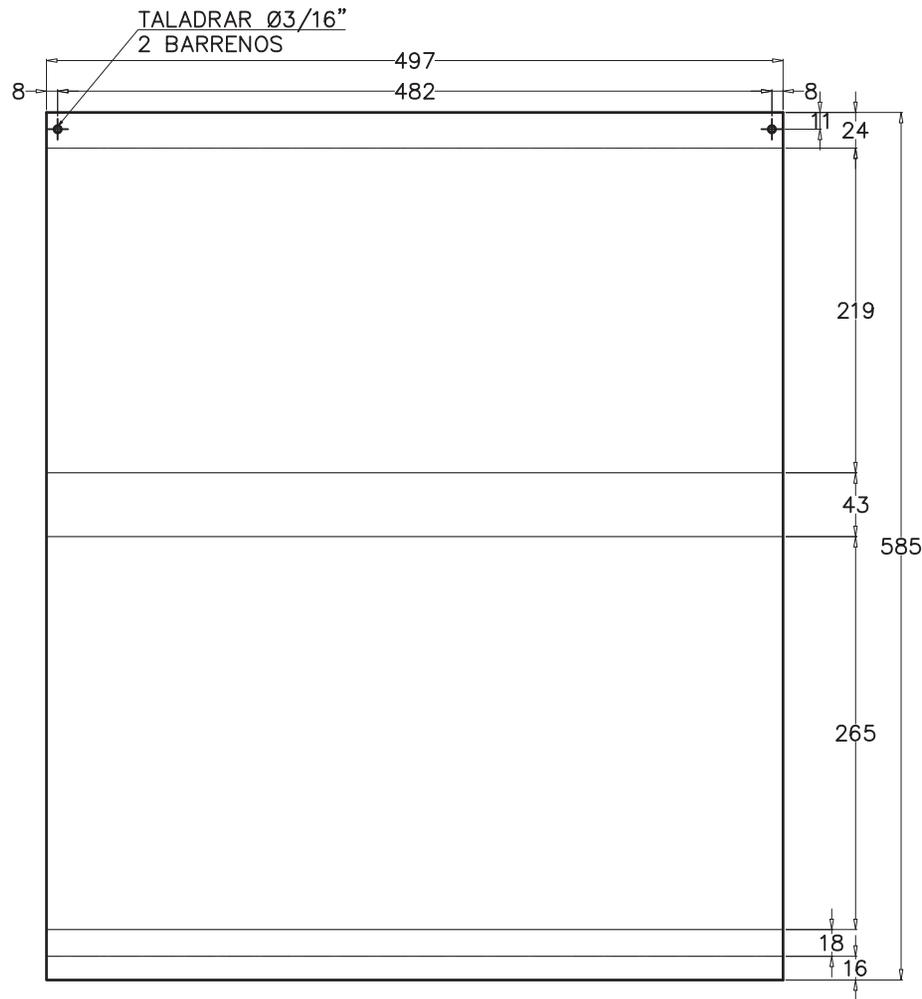
NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|------------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | C NoIPLAN@/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|---------------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: POSTE LATERAL DERECHO |
|--------------------------|--------------|---------------------------------|

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------|--------------------|--|---|----|----|----|----|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 5 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. <table border="1"> <tr> <td>00</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> </table> | 00 | 01 | 02 | 03 |
| | 00 | 01 | 02 | 03 | | | | |
| DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 05 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-2-06 | | | | | |

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO



GUÍA DE DOBLEZ

TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES

NOTAS:

1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

PROYECTO:
HSBC CAJERO

SUBENSAMBLE:

PIEZA:
PROTECTOR PARA CIERRE DE SEG

ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTALMENTE O PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.

REVISO:
ALA ROSALES

ESCALA:
1 : 5

TOLERANCIAS GENERALES:
±1.0 mm
±1°

| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| REV. | 00 | 01 | 02 | 03 |
|------|----|----|----|----|

DIBUJO:
J ARIAS

ACOTACIÓN:
mm

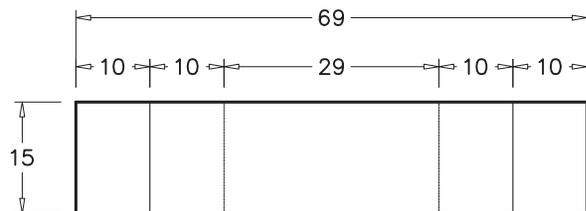
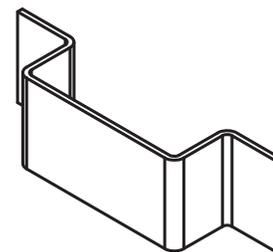
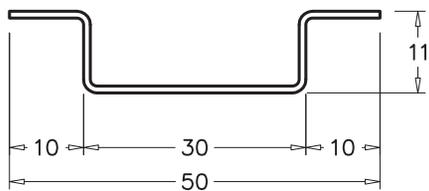
FECHA:
05 07 04

PLANO
No.: HSC-1-02-2-08

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

◊ COTA CRITICA QUE AFECTA EL ENSAMBLE Y/O FUNCIONAMIENTO

GUÍA DE DOBLEZ
TODAS LAS MEDIDAS SON EXTERIORES



NOTAS:
1.-LAS PIEZAS DEBEN DE ESTAR LIBRES DE GOLPES, REBABAS Y FILOS CORTANTES

| | | | |
|-----|-------|-----------------------|-------------|
| 1 | | LÁMINA NEGRA CAL 20 | |
| No. | CANT. | D E S C R I P C I O N | PLANO/NORMA |

| | | |
|--------------------------|--------------|------------------------|
| PROYECTO: HSBC CAJERO | SUBENSAMBLE: | PIEZA: OMEGA SEGURO |
|--------------------------|--------------|------------------------|

| | | | | |
|--|-----------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <p>ESTE DIBUJO Y SU CONTENIDO SON CONFIDENCIALES Y NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS TOTAL Y PARCIALMENTE SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DEL GRUPO ESCATO. RAFAEL CHECA No. 22 COL. CHIMALISTAC SAN ANGELES, MEXICO D.F. PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL GRUPO ESCATO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. COPYRIGHT 2001 GRUPO ESCATO.</p> | REVISO: LA ROSALES | ESCALA: 1 : 1 | TOLERANCIAS GENERALES: ±1.0 mm ±1° | REV. 00 01 02 03 |
| | DIBUJO: J ARIAS | ACOTACIÓN: mm | FECHA: 28 07 04 | PLANO No.: HSC-1-02-2-07 |

costos

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

SANTANDER AMBIENTACION MINIMA CAJERO

UNIDAD: PZA

| PARTIDA | DESCRIPCION | LARGO | ANCHO | UNIDAD | CANTIDAD | P.U. | IMPORTE |
|--------------------------|---|-------|-------|--------|----------|------------------|--------------------|
| COPETE | | | | | | | |
| 1 | AMBIENTACION CAJERO HSBC PINTADO EN COLOR BLANCO | | | PZA | 1 | \$ 7,200.00 | \$ 7,200.00 |
| | | | | | | SUB-TOTAL | \$ 7,200.00 |
| PORTA POSTER | | | | | | | |
| 1 | PORTA POSTER 3 MM. CRISTAL CON DOBLES Y PERFORACIONES SEGUN PLANO | | | PZA | 2 | \$ 65.00 | \$ 130.00 |
| | | | | | | SUB-TOTAL | \$ 130.00 |
| ACRILICOS | | | | | | | |
| 1 | ACRILICO LECHOSO DE 3MM 380 X 218 SEGUN PLANOS | | | PZA | 1 | \$ 28.35 | \$ 28.35 |
| 2 | ACRILICO LECHOSO DE 3MM 222 X 218 MM SEGUN PLANOS | | | PZA | 1 | \$ 17.85 | \$ 17.85 |
| 3 | ACRILICO LECHOSO DE 3MM 467 X 91 MM SEGUN PLANOS | | | PZA | 1 | \$ 26.25 | \$ 26.25 |
| 4 | ACRILICO CRISTAL 490 X 120 MM SEGUN PLANOS | | | PZA | 1 | \$ 20.00 | \$ 20.00 |
| 5 | ESTIRENO BLANCO ESP.80 PTS DE 460 X 248 | | | PZA | 1 | \$ 22.00 | \$ 22.00 |
| | | | | | | SUB-TOTAL | \$ 114.45 |
| CORTE Y PUNZONADO | | | | | | | |
| 1 | CORTE Y PUNZONADO DE CAJA DE LUZ FRENTE (LOGO HSBC) | | | PZA | 1 | \$ 181.16 | \$ 181.16 |
| | | | | | | SUB-TOTAL | \$ 181.16 |
| MAQUINADO | | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|--|-----|----|------------------|----------------------|
| 1 | MAQUINADO DE CERROJO EN CAL. 18 CON PERNO Y RESORTE | PZA | 1 | \$ 48.00 | \$ 48.00 |
| | | | | SUB-TOTAL | \$ 48.00 |
| CINTA DE NEOPRENO | | | | | |
| 1 | CINTA ESPUMA NEGRA CON ADHESIVO EN AMBAS CARAS DE 18 X 10 | PZA | 1 | \$ 68.20 | \$ 68.20 |
| | | | | SUB-TOTAL | \$ 68.20 |
| IMPRESIÓN | | | | | |
| 1 | IMPRESION EN SERIGRAFIA DE ACRILICOS 12 X 47.2 | PZA | 1 | \$ 61.68 | \$ 61.68 |
| | | | | SUB-TOTAL | \$ 61.68 |
| 1 | GRAFICO EN POLICARBONATO TRANSPARENTE DE 5 MILESIMAS CON IMPRESION INVERTIDA | PZA | 1 | \$ 53.50 | \$ 53.50 |
| 2 | CORTE E INSTALACION DE VINIL PLASTA | PZA | 1 | \$ 80.00 | \$ 80.00 |
| 3 | CORTE E INSTALACION DE VINIL 46,0 X 8.3 CMS | PZA | 1 | \$ 9.50 | \$ 9.50 |
| 4 | CORTE E INSTALACION DE VINIL 58.3 X 10.0 CMS | PZA | 1 | \$ 15.00 | \$ 15.00 |
| | | | | SUB-TOTAL | \$ 158.00 |
| INSUMOS MECANICOS | | | | | |
| 1 | RONDANA DE PRESION Ø 1/4" GALV. | PZA | 16 | \$ 0.09 | \$ 1.44 |
| 2 | TORNILLO CAB. HEX. Ø 1/4" X 3/4" UNC GALV. | PZA | 20 | \$ 0.22 | \$ 4.40 |
| 3 | TORNILLO CAB. ALLEN DE BOTON Ø 1/4" X 3/4" PAVONADO | PZA | 4 | \$ 0.48 | \$ 1.92 |
| 4 | NIVELADOR Ø 3/8" X 2" UNC PLATO PLASTICO DE 1 1/4" | PZA | 4 | \$ 11.00 | \$ 44.00 |
| 5 | TORNILLO CAB. HEX. Ø 1/4" X 1 3/4" UNC GALV. | PZA | 8 | \$ 0.45 | \$ 3.60 |
| 6 | TUERCA HEX. Ø 1/4" UNC GALV. | PZA | 8 | \$ | \$ |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----|----|--------|--------|
| | | | | 0.16 | 1.28 |
| | | | | \$ | \$ |
| 7 | RONDANA PLANA 1/4" GALV. | PZA | 16 | 0.08 | 1.28 |
| | TORNILLO CAB. ALLEN DE BOTON Ø | | | \$ | \$ |
| 8 | 3/16" X 3/4" PAVONADOS | PZA | 14 | 0.48 | 6.72 |
| | TORNILLO AUTOROSCANTE (| | | \$ | \$ |
| 9 | TORNIBROCA 1/8" X 1/2") | PZA | 20 | 0.25 | 5.00 |
| | | | | \$ | \$ |
| 10 | TUERCA HEX. 3/16" UNC GALV. | PZA | 14 | 0.10 | 1.40 |
| | TUERCA REMACHABLE 1/4" CAB. | | | \$ | \$ |
| 11 | ALTA FONDO ABIERTO UNC TROP. | PZA | 24 | 0.26 | 6.24 |
| | LAMPARA AUTOBALASTRADA (MOD. | | | \$ | \$ |
| 12 | 160) MARCA LITING (LUZ DE DIA) | PZA | 2 | 102.00 | 204.00 |
| | | | | \$ | \$ |
| 13 | CABLE USO RUDO 2X12 | MTS | 2 | 8.76 | 17.52 |
| | | | | \$ | \$ |
| 14 | CLAVIJA USO RUDO | PZA | 1 | 9.00 | 9.00 |
| | | | | \$ | \$ |
| 15 | CONECTOR USO RUDO | PZA | 1 | 1.10 | 1.10 |
| | BASE AUTOADHERIBLE PARA | | | \$ | \$ |
| 16 | COLLARIN | PZA | 4 | 0.55 | 2.20 |
| | | | | \$ | \$ |
| 17 | COLLARIN DE NYLON DE 9.5 CM | PZA | 4 | 0.10 | 0.40 |
| | | | | \$ | \$ |
| 18 | TUBO DE SILICON TRANSPARENTE | PZA | 1 | 43.79 | 43.79 |
| | | | | \$ | \$ |
| 19 | REMACHE DE ALUMINIO Ø 1/8" X 3/8" | PZA | 6 | 0.16 | 0.96 |
| | REMACHE DE ALUMINIO Ø 3/16" X | | | \$ | \$ |
| 20 | 3/8" | PZA | 6 | 0.19 | 1.14 |
| | | | | \$ | \$ |
| 21 | CINTA DE AISLAR | PZA | 1 | 3.56 | 3.56 |
| | TORNILLO AUTOROSCANTE (| | | \$ | \$ |
| 22 | TORNIBROCA 1/8" X 1/2") | PZA | 2 | 0.25 | 0.50 |
| | TORNILLO CAB. PLANA 5/32" X 1/2" | | | \$ | \$ |
| 23 | UNC GALV. | PZA | 4 | 0.14 | 0.56 |
| | TUERCA CUADRADA Ø 5/32" UNC | | | \$ | \$ |
| 24 | GALV. | PZA | 4 | 0.08 | 0.32 |
| | | | | \$ | \$ |
| 25 | TUERCA HEX. 3/16" UNC GALV. | PZA | 6 | 0.12 | 0.72 |
| | REMACHE DE ALUMINIO Ø 3/16" X | | | \$ | \$ |
| 26 | 1/2" | PZA | 2 | 0.17 | 0.34 |

| | | | | | |
|----|--|-------|--------|------------------|-------------------|
| 29 | LLAVE ALLEN | PZA | 1 | \$ 0.50 | \$ 0.50 |
| | | | | SUB-TOTAL | \$ 363.89 |
| | MANO DE OBRA ENSAMBLE Y EMPAQUE | | | | |
| 1 | Cabo de Oficos | JOR | 0.025 | \$ 214.28 | \$ 5.36 |
| 2 | Ayudante | JOR | 0.05 | \$ 162.05 | \$ 8.10 |
| 3 | Ayudante | JOR | 0.05 | \$ 600.00 | \$ 30.00 |
| 4 | Supervisor | JOR | 0.0125 | \$ 600.00 | \$ 7.50 |
| 5 | Herramienta | %MO | 0.03 | \$ 50.96 | \$ 1.53 |
| | | | | SUB-TOTAL | \$ 52.49 |
| | INSUMOS EMPAQUE | | | | |
| 1 | Carton Corrugado | ML | 0.01 | \$ 680.00 | \$ 6.80 |
| 2 | Pelicula Estirable 18" | ROLLO | 0.2994 | \$ 77.50 | \$ 23.20 |
| | | | | SUB-TOTAL | \$ 30.00 |
| | FLETE INTERNO | | | | |
| 1 | FLETE LOGICA | LOTE | 0.111 | \$ 450.00 | \$ 50.00 |
| | | | | SUB-TOTAL | \$ 50.00 |
| | | | | TOTAL | \$8,457.87 |

Bibliografía

- ALVIN R. TILLEY, The Measure of Man and Woman, Ed. Henry Dreyfuss Associates, 2002.
- STEPHEN PHEASANT, The Body Space, Ed. Taylor & Francis, 1994.
- CHARLES WILSON, Ergonomics, Ed. Millenium, 1998.

Consultas WEB

www.condusef.gob.mx

www.condusef.gob.mx/Revista/.../222-historia-del-cajero-automatico

www.actibva.com/magazine/mercados.../

[https://es.wikipedia.org/wiki/Imagen corporativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Imagen_corporativa)

[www.agifreu.com/docencia/imagen corporativa.pdf](http://www.agifreu.com/docencia/imagen_corporativa.pdf)

quo.mx/preguntas-inteligentes/.../quien-invento-el-cajero-automatico

www.cajerosautomaticos.mx/1120-2