

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO EN

# MICRÓPOLIS

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller Max Cetto  
Seminario de Titulación  
Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación



### DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO EN MICRÓPOLIS

Tesis que para obtener el titulo de Arquitecta presentan:

Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela



Sinodales:

M. En Arq. José U. Salceda Salinas  
Arq. Gustavo Romero Fernández  
M. En Arq. Francisco Nicholas de La Isla O`Neil



Cd. Universitaria, D. F. 2015







A word cloud visualization of terms related to urban planning, social science, and community development. The words are arranged in a horizontal, cloud-like shape, with varying font sizes and orientations. The most prominent words are 'CIUDAD', 'PARTICIPACIÓN', 'MICRÓPOLIS', and 'ACTORES'. Other significant words include 'HÁBITAT', 'PRODUCCIÓN', 'CONSTRUCCIÓN', 'TRANSDICIPLINA', 'DISEÑO PARTICIPATIVO', 'VIVIENDA', 'PROYECTO', 'ASAMBLEA', 'COMPLEJIDAD', 'URBANO', 'PROBLEMÁTICAS', 'SOCIAL', 'MÉTODO', 'REGENERACIÓN', 'BARRIO', 'HABITABILIDAD', 'DISEÑO', 'TACUBAYA', 'CHAPULTEPEC', 'CIUDAD DE MÉXICO', 'ARQUITECTURA', 'ESCANDÓN', 'INVESTIGACIÓN', and 'PLANIFICACIÓN'. The words are rendered in shades of gray on a white background.

INVESTIGACIÓN  
PROYECTO  
TACUBAYA  
MICRÓPOLIS  
VIVIENDA  
DISEÑO  
TACUBAYA  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
CHAPULTEPEC  
PARTICIPACIÓN  
MÉTODO  
HÁBITAT  
CIUDAD DE MÉXICO  
PRODUCCIÓN  
CONSTRUCCIÓN  
TRANSDICIPLINA  
ACTORES  
ARQUITECTURA  
ESCANDÓN  
HABITABILIDAD  
BARRIO  
SOCIAL  
CIUDAD  
URBANO  
PROBLEMÁTICAS  
ASAMBLEA  
COMPLEJIDAD  
REGENERACIÓN



PALABRAS CLAVE  
INTRODUCCIÓN  
OBJETIVOS  
RESUMEN

# 1 | BASES TEÓRICAS Y ENTENDIMIENTO DE MICRÓPOLIS

INTRODUCCIÓN CAPITULAR	1
1.1 BASES TEÓRICAS ADCP (ARQUITECTURA, DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN)	2-29
· ADCP	
· TRANSDISCIPLINA Y COMPLEJIDAD	
· DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO	
· MÉTODOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO	
· GRADOS DE PARTICIPACIÓN	
· ASAMBLEA Y ACTORES	
· ENFOQUE METODOLÓGICO	
1.2 MICRÓPOLIS	30-41
· ENTENDIMIENTO DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	
· MICRÓPOLIS COMO HERRAMIENTA DE COMPRENSIÓN	
CONCLUSIÓN CAPITULAR	42-43

# 2 | ANÁLISIS DE MICRÓPOLIS

INTRODUCCIÓN CAPITULAR	1
2.1 TESIS MICRÓPOLIS: TACUBAYA + CHAPULTEPEC	2-21
· SÍNTESIS	
· CONCLUSIÓN Y CRÍTICA	
2.2 MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL CHAPULTEPEC	22-95
· METODOLOGÍA TEÓRICO PRÁCTICA	
· PRESENTACIÓN DE LA ASAMBLEA	
· POLÍGONO PARA ESTUDIO	
· ASAMBLEA: PROPUESTA URBANA	
· GENERACIÓN DE OPCIONES	
· ASAMBLEA: ESCENARIOS DE ACTUACIÓN	
· GENERACIÓN DE OPCIONES: ESCENARIOS	
· ASAMBLEA: ELECCIÓN DE ESCENARIO FINAL	
CONCLUSIÓN CAPITULAR	96-97



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# 3

## MICRÓPOLIS TACUBAYA: PROPUESTA URBANO -ARQUITECTÓNICA

INTRODUCCIÓN CAPITULAR	1
3.1 RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA	2-11
· PLANO DE UBICACIÓN DEL POLÍGONO TACUBAYA	
· MAPEO COLECTIVO	
· F.O.D.A. (FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS)	
3.2 ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO	12-15
·ASAMBLEA	
·PLANO RESOLUTIVO DE PUNTOS A ATACAR	
3.3 GENERACION DE ESCENARIOS	16-31
· ASAMBLEA	
·DESCRIPCIÓN DE ESCENARIO ELEGIDO	
3.4 GENERACION DE MICROESCENARIOS	32-79
· ASAMBLEA	
· DESCRIPCIÓN DEL MICROESCENARIO ELEGIDO	
3.5 DISEÑO URBANO DE MICROESCENARIO	80-91
CONCLUSIÓN CAPITULAR	92-93

# 4

## DESARROLLO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR	1-5
4.1 ESTUDIOS PREVIOS	6-33
- LA VIVIENDA EN MÉXICO	
- VECINDADES	
- LA VIVIENDA EVOLUTIVA	
4.2 ESTUDIOS DEL SITIO	34-51
- ESTUDIOS DEL LUGAR	
- ESTUDIOS DE LA COMUNIDAD	

4.3 BASES PARA EL DISEÑO	53-59
- IDENTIFICACIÓN DE PATRONES	
- ELECCIÓN DE SOPORTES	
4.4 DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO	60-101
- CONDICIONES DEL ESCENARIO	
- PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	
4.5 DESARROLLO DE VIVIENDA	102-133
- MATERIALES	
- MODELOS DE VIVIENDA	
- ZONIFICACIÓN	
- PRODUCTO ARQUITECTÓNICO	
CONCLUSIÓN CAPITULAR	134-135

CONCLUSIONES GENERALES  
PLANOS

BIBLIOGRAFÍA  
GLOSARIO  
AGRADECIMIENTOS







# INTRODUCCIÓN

*"El futuro será diferente si hacemos el presente diferente"*

PETER MAURIN

Esta tesis, es un trabajo práctico que se desarrolla en el marco del Seminario de Titulación dentro de la línea de investigación de Arquitectura Diseño Complejidad y Participación (ADCP) del taller Max Cetto, que encabezan los arquitectos Gustavo Romero y José U. Salceda Salinas.

Este trabajo va dirigido a la comunidad universitaria y a los interesados en cuestionarse las actuales formas de resolver los problemas de la ciudad, edificación y el habitar.

Este documento pretende dar seguimiento a la tesis "Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec" inscrita en el marco de la línea de investigación ADCP, dando continuidad al planteamiento y al análisis urbano propuesto, teniendo una visión crítica y propositiva al respecto, encaminado a contribuir y enriquecer los proyectos académicos que la línea de investigación propone partiendo de la necesidad de cuestionarnos sobre las formas de habitar actuales, de acuerdo a lo que señalan Michael Pyatok y Weber Hanno: *"Nuestra capacidad de imaginación ha venido siendo deformada en términos industriales para concebir solamente aquello que cabe en el molde de un sistema de hábitos sociales decididamente ingenieril acomodado a la lógica de la producción en gran escala"* [1]

[1] Pyatok, Michael y Weber, Hanno, 'Reaprendiendo a diseñar en arquitectura'. Una alternativa educativa ante el cambio", Revista "Autogobierno" No 1, 2 y 3. México 1976.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Es así como la ciudad en su totalidad se aproxima cada vez más a ser un objeto de inversión y especulación en donde los mecanismos de vivienda y planeación urbana no están articulados a las problemáticas reales de las clases mayoritarias.

Debe cuestionarse la vivienda aplicada de manera genérica en cualquier contexto (social, histórico y urbano), así como el uso público de la ciudad como derecho. Es precisamente en instancias como la Universidad en donde se observan grandes vacíos interpretativos en relación al habitar, basados en aspectos funcionales o formales, educando a los profesionistas para trabajar la parte formal de la ciudad, cuando la parte informal (que es la de mayor porcentaje) la que requiere de nuevos modos de entender sus propias necesidades.

“Micrópolis Tacubaya” hace referencia a un nuevo modo de entender y reaccionar ante los procesos de urbanización que se llevan a cabo en nuestras ciudades; permite, como herramienta alternativa de reconocimiento e intervención urbana, cuestionar la configuración que se está produciendo en la Ciudad de México, específicamente en la ciudad central y que sin duda está generando una ciudad segregada y clasista.

*“El poder, sea en forma de las élites, las políticas gubernamentales o la innovación en el entorno construido, puede borrar el habla de la ciudad. Lo hemos visto en el desarrollo de mega-construcciones, autopistas que atraviesan la ciudad, la extrema gentrificación para gente de altos ingresos, que privatiza el espacio urbano, la proliferación de vastas concentraciones de edificios residenciales en altura de*

*baja calidad y sin centros comerciales o lugares de trabajo, entre otros. Todas esas son parte de las corrientes des-urbanizadoras actuales.” [2]*

Es así como surgen cuestionamientos importantes como: ¿quién habita la ciudad? ¿En qué medida el gobierno y la iniciativa privada toman en cuenta las formas de vida de la gente? ¿Qué papel juega el arquitecto en el proceso de PSH?

De esta manera “Micrópolis Tacubaya”, propone una crítica a la arquitectura y la ciudad actual; trabaja con la propuesta metodológica de la participación como eje rector del proceso de PSH, entendida como el trabajo común entre las partes involucradas en los procesos de conformación de la urbe. Pretende mostrar a detalle estrategias que conlleven “a cambios profundos y soluciones acordes a un modelo de desarrollo específico desde los conflictos, desde la complejidad y con la gente” [3], tomando en cuenta a la llamada vivienda auto-producida como ejemplo de flexibilidad y muchas veces como modelo de organización social.

En suma, los contenidos de esta tesis van encaminados a cuestionar el quehacer arquitectónico actual, más allá de consideraciones estéticas o interpretaciones subjetivas. La tesis Micrópolis Tacubaya, abordará conceptos como: participación, complejidad, producción social del hábitat, multidisciplinaria y diseño participativo que ayudarán a mostrar la intencionalidad del trabajo presentado.

[2] Sassen, Saskia, “¿Habla las ciudades?”, en *Habla Ciudad*, Ed. Arquine, 2014.

[3] Romero, Gustavo “La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de hábitat” Red. XIV F Tecnologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cytred

*“ Nuestra civilización, modelo de desarrollo,  
¿no estará enferma de desarrollo?”*

*Edgar Morin*

## GENERALES

- Realizar una tesis teórico-práctica con el fin de consolidar al planteamiento epistémico Micrópolis como herramienta de reconocimientos urbanos y alternativa de diseño urbano-arquitectónico en la ciudad central, que genere una propuesta urbano-arquitectónica en la zona definida como Micrópolis Tacubaya y que continúe la Línea de Investigación: Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación”.

## PARTICULARES

- Comprender, a partir de distintos escenarios y posibilidades de actuación, la zona específica de Tacubaya, con la finalidad de proponer un diseño urbano a detalle en conjunto con los actores sociales involucrados, tomando en cuenta sus problemáticas sociales, culturales, políticas, económicas y espaciales, con el fin de plantear opciones que se adecuen más a las necesidades reales encontradas.
- Colaborar con la Línea de Investigación ADCP, con el fin de complementar las herramientas generadas en el campo de la Producción Social de Hábitat.
- Reflexionar sobre el papel que adquiere el arquitecto en las problemáticas relacionadas con lo espacial habitable.



*"Hablo de la ciudad inmensa, realidad diaria hecha  
de dos palabras: los otros, y en cada uno de ellos hay un yo  
cercado de un nosotros, un yo a la deriva"*

*Octavio Paz*



<https://historiadegeloefogo.wordpress.com/tag/cidade-franca-de-valiria/>

*"I tihnk I have written something like a  
last love poem to the cities, when each  
time is becoming more difficult to live  
them as cities."  
David Fleck*

# RESUMEN

*"Todos tenemos nuestra casa, que es el hogar privado; y la ciudad, que es el hogar público"*

*Enrique Tierno Galván*

Esta tesis busca desarrollar de manera práctica mediante un ejercicio de diseño urbano y un objeto urbano-arquitectónico un fragmento del denominado polígono Micrópolis, ubicado en la ciudad central de la Ciudad de México.

Es un trabajo que retoma las posturas teóricas de la línea de investigación ADCP sobre la crítica a la forma de proceder y de concebir el habitar.

Específicamente el presente trabajo se retoma de la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec inscrita en el mismo marco teórico de la línea ADCP. Se busca dar continuidad al desarrollo teórico hecho anteriormente, con un ejercicio práctico sobre el concepto de Micrópolis bajo la postura epistemológica del Diseño Participativo. Al ser Micrópolis una alternativa contra el crecimiento desmedido y las transformaciones constantes de la ciudad central, en donde el mercado, inversionistas e inmobiliarias detonan cambios drásticos de usos de suelo, densidades y dinámicas sociales y culturales que provocan entre muchos otros fenómenos, un desplazamiento evidente de la población residente.

Micrópolis, como ejercicio práctico, se replantea la forma de diseñar, ahora desde una perspectiva más incluyente, participativa, dialéctica y por una ciudad donde los ciudadanos/actores puedan recrearla con base a los imaginarios colectivos.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



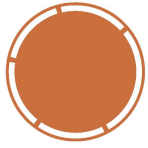
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ESQUEMA GENERAL DE LA TESIS



PLANOS/  
ESQUEMAS



ASAMBLEA  
RESOLUTIVA



ASAMBLEA  
DE DIAGNÓSTICO

**A.D.C.P.**  
ARQUITECTURA  
DISEÑO  
COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN.



MICRÓPOLIS

BESP

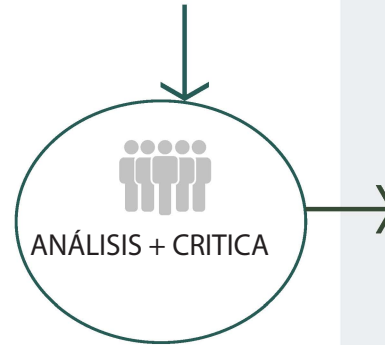
CIUDAD CONTEMPORÁNEA  
SIMILITUDES ENTRE CIUDADES LATINOAMERICANAS  
CIUDAD DE MÉXICO  
CARACTERÍSTICAS QUE COMPONEN A LA MICROPOLIS  
ACTUACIÓN DEL ADCP EN LA MICROPOLIS  
DE MICROPOLIS A BARRIO

CHAPULTEPEC + TACUBAYA

POLIGONO QUE ABARCA LAS COLONIAS, TACUBAYA, SAN MIGUEL CHAPULTEPEC, ESCANDÓN Y OBSERVATORIO. QUE PERTENECEN A UN TRABAJO DE TESIS ANTERIOR Y QUE SE ENMARCA DENTRO DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN ADCP.



NUEVO CONFORMACIÓN DE POLIGONO DE ESTUDIO , EN EL CUAL SE VIERTEN LAS CONCLUSIONES DE DIAGNÓSTICO TÉCNICO DEL EQUIPO DE MICRÓPOLIS.



CONTEXTO HISTÓRICO  
TRAZA URBANA  
MORFOLOGÍA  
MOVILIDAD  
FUNCIONES URBANAS

BASES TEÓRICAS

TESIS ANTERIOR

REDUCCIÓN Y ESTUDIO DEL POLÍGONO



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



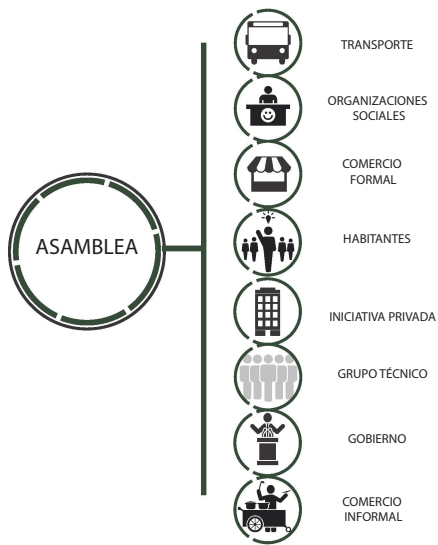
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

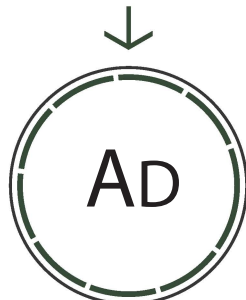
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

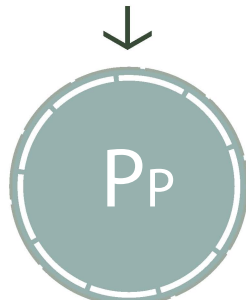




EQUIPO DE MIRCÓPOLIS SE ACERCA A LA COMUNIDAD Y CONFORMA UNA ASAMBLEA DE GRUPOS ORGANIZADOS, QUE SE SERA LA FUNDAMENTAL PARA EL EJERCICIO DE DISEÑO PARTICIPATIVO.

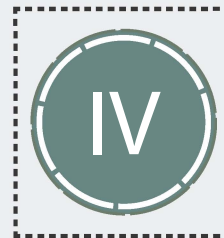
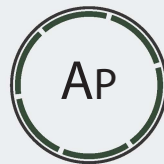


ASAMBLEA EN LA CUAL SE BUSCA DEFINIR LAS FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL POLIGONO POR MEDIO DE TODOS LOS ACTORES.



PLANO DE PROBLEMÁTICAS SEGÚN LA ASAMBLEA Y EL GRUPO TÉCNICO

CONFORMACIÓN DE ASAMBLEA Y BUSQUEDA DE FORTALEZAS Y DEBILIDADES.

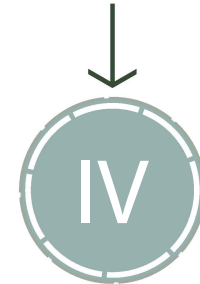


ASAMBLEA QUE TRATA DE BUSCAR LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS DEL POLIGONO , Y SE GENERAN DISTINTAS OPCIONES DE RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS , DE AHI SE TRTARA DE ELEGIR UNA O COMPLEMENTAR CON LAS DEMAS OPCIONES.

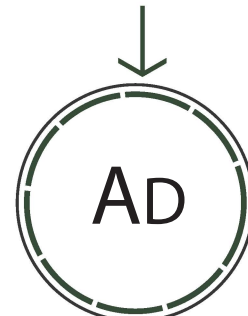
GENERACIÓN DE OPCIONES



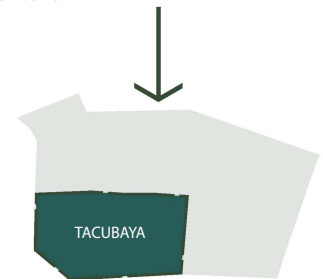
ASAMBLEA RESOLUTIVA, EN LA CUAL SE SELECCIONÓ UN ESCENARIO EL CUAL FUE DE COMÚN ACUERDO CON LOS ACTORES DE LA ASAMBLEA.



CUARTO ESCENARIO, ELEGIDO POR LA ASAMBLEA



ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO, SE BUSCARÁ UN FORMA PARA INTERVENIR LA OPCIÓN PLANTEADA EN LA CUAL SE LLEGA A UN ACUERDO DE REDUCIR EL POLIGONO



SELECCIÓN DEL POLIGONO QUE CONFROMA TACUBAYA, EL CUAL SE BUSCARÁ SOLUCIONAR LAS PROPUESTAS PLANTEADAS EN ASAMBLEA.

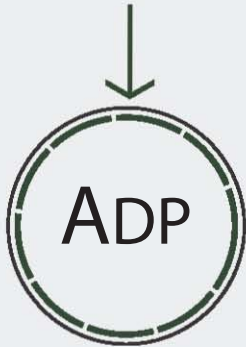
ELECCIÓN DE "SOLUCIÓN" Y REDUCCIÓN DEL POLÍGONO



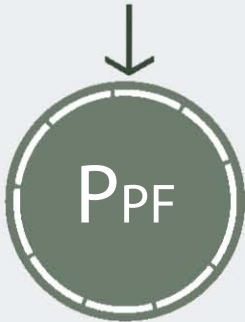


- MAPEO COLECTIVO
- FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES
- PROBLEMÁTICAS Y CONFLICTOS
- MOVILIDAD
- FUNCIONES URBANAS

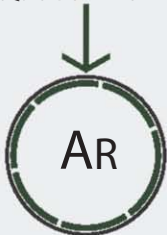
DIAGNÓSTICO INTERDISCIPLINARIO REALIZADO POR EL GRUPO TÉCNICO, DONDE SE ARROJAN RESULTADOS QUE SERVIRÁN PARA ATACAR TACUBAYA, SIGUIENDO METODOS DE PARTICIPACIÓN.



ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE TACUBAYA, SE VERAN PROBELMÁTICAS Y FORTALEZAS DEL SITIO, ASI DE COMO SE PUEDO SOLUCIONAR

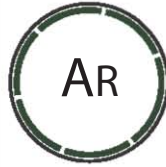


PLANO EN EL CUAL SE MUESTRAN LAS FORATALEZAS Y PROBLEMÁTICAS QUE SE DESEAN ATACAR EN TACUBAYA.

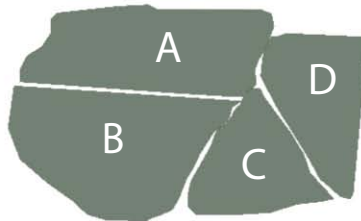
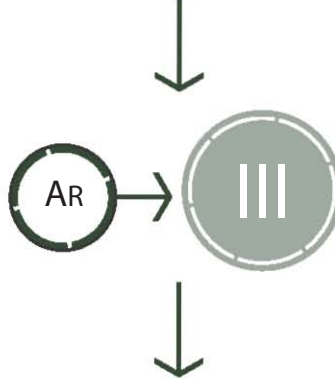


ASAMBLEA DE RESOLUCIÓN, AQUI SE BUSCARA CREAR UNA FORMA PARA SOLUCIONAR LAS PROBELMÁTICAS PLANTEADAS POR LA ASAMBLEA ANTERIOR.

DIAGNÓSTICO TÉCNICO /DIAGNÓSTICO ASAMBLEA DE TACUBAYA, BUSQUEDA DE PROBLEMÁTICAS Y FORTALEZAS

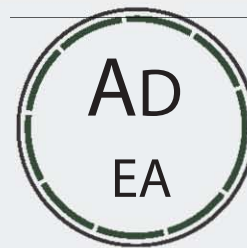


ASAMBLEA DE RESOLUCIÓN EN LA CUAL SE PLANTEARON DIFERNTES ESCENARIO QUE PODRIAN ATACAR LAS PROBLEMÁTICAS Y FORTALEZAS DE TACUBAYA.

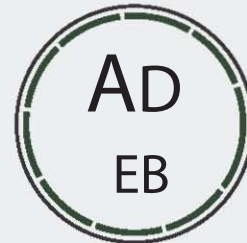


LA ASAMBLEA SELECCIONÓ UNA ESCENARIO Y/O PROPUESTA PARA ATACAR A TACUBAYA, EN EL CUAL SE BUSCARA FROTALZER EL BARRIO DE TACUBAYA EN ESA MISMA SE DECIDE DIVIDIR EL POLÍGONO PARA MEJORAR EL ANÁLISIS Y EL D I A G N Ó S T I C O .

GENERACIÓN DE OPCIONES Y DIVISION DEL POLÍGONO



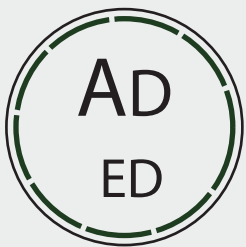
ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO A, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO.



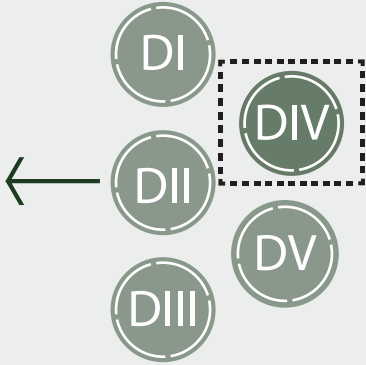
ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO B, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO.



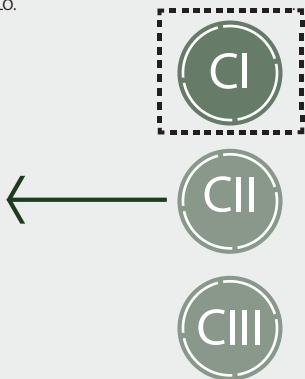
ASAMBLEAS DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIOS Y G



ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO D, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO.



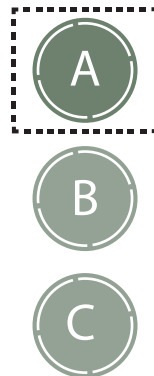
ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO C, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO.



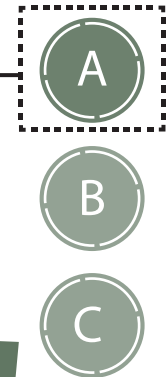
ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO AIII, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIORMENTE.



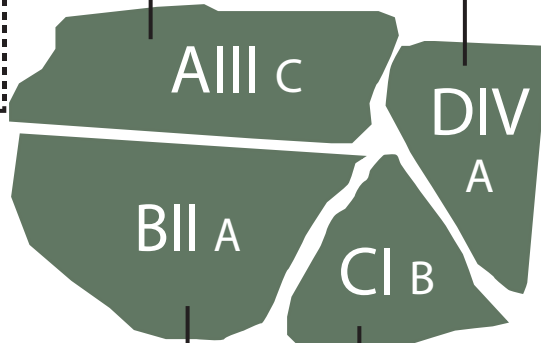
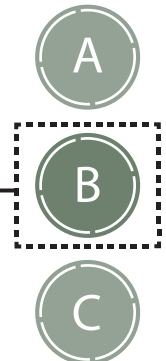
ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO BII, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIORMENTE.



ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO DIV, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIORMENTE.



ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO I, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIORMENTE.



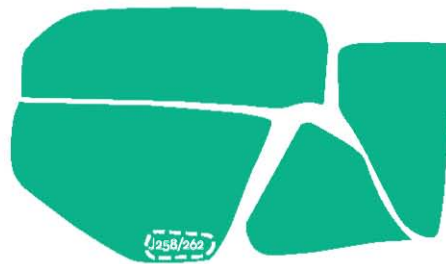
PLANO URBANO Y ELECCIÓN DE PROYECTOS URBANO/ARQUITECTÓNICOS

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO DE UNA  
**COOPERATIVA DE VIVIENDA**  
EN AVENIDA JALISCO 258-262, TACUBAYA, MÉXICO

## INTRODUCCIÓN

Elección de uno de los predios seleccionados previamente para la actuación arquitectónica respondiendo a las bases generales de diseño

Se plantea la construcción de un nuevo conjunto residencial debido al deficiente estado estructural de la actual vecindad, que sea capaz de mantener la estructura social existente.



## ESTUDIOS PREVIOS

Análisis de casos de estudio de características similares al proyecto que va a plantearse donde se extraerán criterios de diseño, de organización social y financiamiento económico

VIVIENDA SOCIAL  
EN MÉXICO



COOPERATIVAS  
DE VIVIENDA



VIVIENDA  
PROGRESIVA



• DISEÑO DE  
VIVIENDA MÍNIMA

• FINANCIAMIENTO  
ECONÓMICO

• ORGANIZACIÓN  
SOCIAL

• ERRORES A EVITAR

• DERECHOS A  
EXPLOTAR

• USOS  
COMPLEMENTARIOS

## ESTUDIOS DEL SITIO

ESTUDIOS



OBJETIVOS  
del lugar

- EMPLAZAMIENTO
- HISTORIA
- MORFOLOGÍA
- DEMOGRAFÍA
- DATOS SOCIOECONÓMICOS
- REPORTAJE FOTOGRÁFICO
- SITUACIÓN ACTUAL



SUBJETIVOS  
de la comunidad

- ENTREVISTAS
- TALLERES CON LA COMUNIDAD
- VISITAS DE CAMPO
- JUEGOS
- LLUVIAS DE IDEAS
- ASAMBLEAS
- REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

## BASES PARA EL DISEÑO



IDENTIFICACIÓN DE  
PATRONES

EVENTO



ESPACIO



ELECCIÓN DE  
SOPORTES

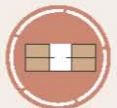
GENERACIÓN  
DE OPCIONES



ASAMBLEA  
RESOLUTIVA



Organización e  
interacción social



Patio central

SOPORTES  
FINALES

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO



ESTABLECER LAS CONDICIONES DEL  
ESCENARIO SIMULADO

- DEFINICIÓN DE ACTORES
- PROPIEDAD DEL SUELO Y LAS VIVIENDAS
- DERECHOS Y DEBERES DE LOS HABITANTES
- MODELO SOCIAL
- MODELO ECONÓMICO
- MODELO ORGANIZATIVO



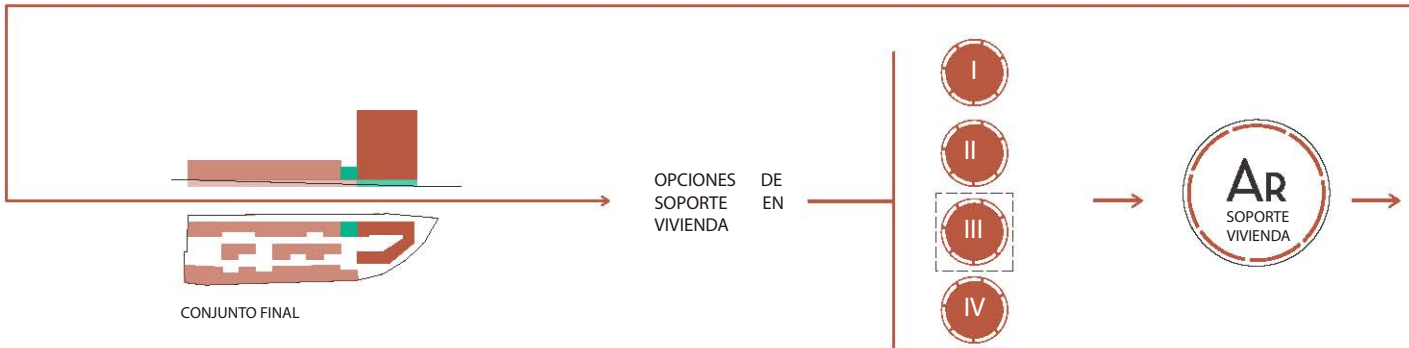
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
PARTICIPATIVO

OPCIONES DE  
PROGRAMA



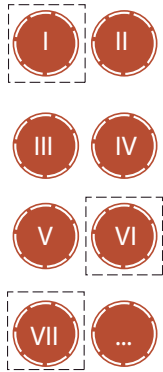
ENTREVISTAS OPCIONES  
TEMÁTICAS GENERALES

PROGRAMA



COOPERATIVA DE VIVIENDAS CON  
ESPACIOS COMUNITARIOS PARA LA  
CONVIVENCIA DE LOS ACTUALES HABITANTES  
+ RESERVA DE DEPARTAMENTOS PARA  
NUEVOS POBLADORES

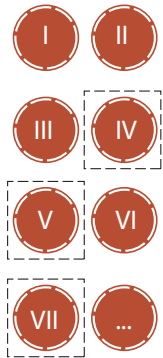
OPCIONES DE  
ORDENACIÓN  
DEL CONJUNTO



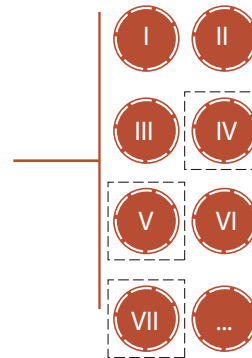
DESARROLLO PARA  
LA COMPROBACIÓN  
DE 3 OPCIONES



OPCIONES DE  
TIPOLOGÍAS  
DE VIVIENDA



OPCIONES DE  
MATERIALES  
Y  
ACOMODO  
DE VIVIENDA



PRODUCTO  
ARQUITECTÓNICO





# 1

# BASES TEÓRICAS Y ENTENDIMIENTO DE MICRÓPOLIS

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR	01
1.1. BASES TEÓRICAS ADCP	02
· ADCP (ARQUITECTURA, DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN)	02-05
· TRANSDISCIPLINA Y COMPLEJIDAD	06-09
· DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO	10-13
· MÉTODOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO	14-25
· GRADOS DE PARTICIPACIÓN	25-27
· ASAMBLEA Y ACTORES	28-29
1.2. MICRÓPOLIS	30
· CIUDAD CONTEMPORÁNEA	31-34
· MICRÓPOLIS COMO HERRAMIENTA DE COMPRESIÓN	35-39
· REFLEXIONES ACERCA DEL SIGNIFICADO DE BARRIO	40-41
CONCLUSIÓN CAPITULAR	42-43





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# INTRODUCCIÓN CAPITULAR

*"La arquitectura es un proceso de expresión plástica de la vida social. La arquitectura no es acción emotiva individual de un artista"*  
HANNES MEYER

El presente capítulo está enfocado en exponer las bases teóricas necesarias para comprender (lo mejor que sea posible) el concepto de Micrópolis, lo anterior implica abordar los fundamentos que la línea de investigación ADCP propone partiendo de sus conceptos principales:

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HABITAT  
COMPLEJIDAD  
TRANSDICIPLINA  
PARTICIPACIÓN  
DISEÑO PARTICIPATIVO

Para lograr tal propósito será necesario exponer lo mencionado en tesis previas surgidas de la misma línea de investigación como lo es la tesis: Barrio Evolutivo (en sus diversas transformaciones) y Micrópolis Tacubaya + Chapultepec. Esta última tiene una importancia singular para el objetivo planteado dado que la presente tesis retoma de forma inmediata, crítica y propositiva algunos razonamientos, conceptos y conclusiones vertidos en esa tesis. Sin embargo, será fundamental construir nuevamente en esta tesis el concepto de "Micrópolis" para poder abordarlo desde la praxis específica del tema, en donde las implicaciones del habitar en el fenómeno urbano arquitectónico son mucho más complejas, variables y mutables. Es en la práctica y en el reconocimiento de la importancia del habitante donde el arquitecto o planificador deberán replantear su impacto en la ciudad, desde un enfoque político, cultural y social.

*"Los seres humanos son seres coexistentes que la mayoría de las veces no saben realmente hablar de los motivos de su coexistencia."*

*PETER SLOTERDIJK, Esferas III*

La línea de ADCP surge ante la necesidad de asimilación de los distintos conocimientos y del trabajo interdisciplinario que se necesita para poder ofrecer una alternativa que se contraponga con las visiones arquitectónicas del movimiento moderno (primeras décadas del S. XX) que seguían los preceptos consumistas y de acumulación del capital que se generaron a través del modelo capitalista de producción.

Es así como esta línea teórica de investigación, con su intención de producir un cambio epistemológico en la manera de concebir la arquitectura y la Producción Social del Hábitat, ha conjuntado a comunicólogos, filósofos, psicólogos, arquitectos y personas de aquellas codisciplinas, principalmente relacionadas a las ciencias sociales, para poder replantear el enfoque en el cual se encuentra inmersa la arquitectura en la actualidad, una arquitectura sin esencia, que genera nuevos problemas (más de los que resuelve) y que ha negado su origen y, a saber: la necesidad intrínseca del ser humano de generar un cobijo que le brinde seguridad, confort y apropiación.

Esta tesis usa como plataforma las condiciones planteadas en la línea de investigación ADCP, retomando conceptos

y herramientas teóricas para poder lograr los objetivos y los planteamientos propuestos, así mismo poder aportar conocimiento en un ejercicio de retroalimentación y retribución.

ADCP es una línea de investigación que trabaja a través de la reflexión teórica de la aproximación actual del quehacer arquitectónico profesional aplicado, que propone nuevos perfiles de formación y especialización del arquitecto basados en el replanteamiento del conocimiento y la producción arquitectónica actual, teniendo la herramienta de la Participación Social como principal fuente de generación de conocimiento, obteniendo una visión socio-antropológica de los fenómenos urbano-arquitectónicos, con el fin de afrontar y dar respuesta de manera integral y satisfactoria a la complejidad del diseño responsable del Hábitat.

La línea de investigación forma parte del campo de conocimiento Análisis, Teoría e Historia (ATH), cuyos antecedentes se remontan a los movimientos académico-políticos de los años 70's de Autogobierno (movimiento estudiantil iniciado en 1966) y que surge como una propuesta alternativa en el taller Max Cetto y en la Maestría de Arquitectura y Urbanismo de la UNAM en donde busca proponer una nueva forma de concebir y enseñar la disciplina



Logo de la línea de investigación ADCP

arquitectónica que difiere de la práctica y la docencia tradicional.

La línea de investigación actualmente se divide a su vez en cuatro sub-líneas que son:

- Complejidad y trasdisciplina
- Participación y democracia
- Sustentabilidad y la restauración
- Multiciencia del hábitat humano

En la actualidad los programas de estudio de las escuelas o facultades de arquitectura forman a sus estudiantes con una idiosincrasia y una metodología reduccionista y demeritoria del carácter humano y social, debido a que las herramientas que proporcionan para ejercer la disciplina se basan en una interpretación primaria de racionalización subjetiva de las necesidades del individuo y la comunidad con ayuda de supuestos conocimientos técnicos, de tal manera que coloca al arquitecto en un papel en el que tiene que compensar las pobres conclusiones de su método de diseño con discursos funcionalistas, sustentables o tecnológicos que de manera ignorante usarán como una prometedora solución

absoluta a la problemática social. A esto hay que sumar las condiciones políticas y económicas en el que se debe ejercer la profesión y que pone en aprietos a una producción arquitectónica de calidad; de tal manera esto nos ha llevado a construir una urbe y un escenario del habitar caótico y casi distópico, en el que los habitantes sobreviven en su hábitat, no lo viven.

Con esta metodología deficiente solo se crean suposiciones de escenarios idílicos, funcionales, artísticos o constructivamente avanzados, sin haber respondido (a falta de interpretación) a la complejidad del problema real, que en muchos casos guiados por un sentir mesiánico pretenden mejorar las condiciones de vida de los individuos o las ciudades sin conocer ni dialogar con dichos actores y en consecuencia se generan objetos que viven para sí mismos y no para el uso de los demás, objetos incompletos, mudos y con un deterioro acelerado que muy difícilmente se podrá frenar.

Ante este escenario de la producción de la arquitectura, el profesional debe buscar, asumir y ejecutar un nuevo paradigma que cuyo propósito fundamental sea integrar en su práctica a todos los distintos actores sociales que se ven involucrados en distintos grados en el proyecto.

La línea de investigación pretende abandonar la idea implantada por la academia de que el ejercicio de la arquitectura es un ente que realiza su labor de forma aislada con un enfoque basado en la plasticidad y la arquitectura de autor.

El mundo es mucho más complejo que su estructura física, son los movimientos intelectuales, sociales, políticos y abstractos en general, los que definen a la



humanidad. Analizar esta configuración, entenderla y aplicarla a un ejercicio arquitectónico, es una herramienta que se tiene como posibles agentes de cambio para dar solución a cierto tipo de problemáticas reales con un impacto social positivo constatable. La arquitectura emana de la sociedad y no al contrario, es entonces una contradicción toxica el enfoque de la producción de la arquitectura moderna basada en intereses individualistas.

El eje fundamental de la línea de investigación ADCP es la Producción Social del Hábitat, y su herramienta directriz es la Participación, el diálogo y la integración de todos los actores involucrados en el proceso de diseño quienes tienen un conocimiento profundo de sus propias problemáticas, así como noción de posibles soluciones a estos problemas y que en conjunción y con los conocimientos de un arquitecto nos permite obtener resultados o soluciones más apropiadas.

A través de la participación, el arquitecto podrá justificar todas y cada una de las decisiones tomadas en el diseño, de tal forma que todos los espacios que se propongan vivan y se alimenten del uso de las personas, que ambos correspondan sin ser contradictorias, que tengan carácter propio, que evolucionen y que den una solución real a una problemática real.

Grupos organizados que demandan una solución a sus necesidades, como el movimiento okupa en Argentina (Movimiento de Ocupantes e Inquilinos MOI) y España, las cooperativas como Palo Alto en la Ciudad de México han resistido la invasión de consorcios producto del capitalismo salvaje, son sin duda un ejemplo de cómo la fuerza inherente de una colectividad, consigue

abrirse paso hacia su autodeterminación. ADCP es entonces una postura y una forma de ver, entender y proceder en la aplicación del ejercicio arquitectónico, respondiendo a las formas de vivir de las personas a través de la participación de éstas en el proceso de diseño.

La complejidad en el ADCP está dada en la conjunción de saberes de distintas esferas sociales en el proceso de diseño integral, a los ámbitos culturales, geopolíticos, económicos y tecnológicos, es por esto que un solo individuo no tiene las capacidades para dar respuestas adecuadas a cada uno de estos ámbitos de la sociedad, su conocimiento se ve limitado y por consiguiente las soluciones que puede dar también se ven limitadas. La arquitectura debe buscar interactuar con los actores, pero también con otras disciplinas para buscar una respuesta adecuada e integral.

El ADCP se plantea como una aproximación a la resolución del fenómeno del habitar con el fin de empoderar a la sociedad y permitir una producción social del hábitat. Este tipo de producción es *“un sistema que permite a los individuos, las familias, las comunidades y las diferentes organizaciones sociales producir viviendas y hábitat acordes con sus condiciones y demandas, en forma tal que sean ellos mismos quienes controlen las decisiones fundamentales, por medio de la participación individual o en conjunto, mediante procesos que tienden a evolucionar hacia formas de organización más complejas y efectivas. Es fundamental que este proceso se lleve a cabo de manera que pueda adecuarse a la realidad de los productores-pobladores, a sus posibilidades y potencialidades presentes y futuras, de modo que permitan relacionar tanto sus intereses*

*como sus demandas particulares con las de la comunidad del vecindario, del barrio y de la ciudad en donde habitan.”[1]*

Adviene de la necesidad de generar una producción social del hábitat, proponer estrategias para esto y fomentar los medios para que la sociedad produzca su propio espacio.

es muy importante recalcar la importancia de una producción social del hábitat o una producción participativa de ella, dado que cuando se hace lo contrario y no se permite a la población intervenir no se contemplan de forma honesta factores de suma importancia como lo son primeramente los económicos y se imponen precios inaccesibles para las personas a las que debería estar destinado lo que podría ser vivienda, este fenómeno es común y genera desplazamiento de la población hacia zonas de la ciudad que no están bajo circunstancias tan desfavorables

económicamente, esto a su vez produce un exceso de demandas a zonas de la ciudad que la empiezan a desgastar y a degenerar en polos de inseguridad, violencia, comercio informal e ilegal. Estos resultados disparan alarmas por que más allá de que el producto arquitectónico o urbano no responda a las necesidades del habitante, es más importante aún como es que el habitante puede llegar a serlo, es decir, como es que puede acceder a esta arquitectura que no contempla sus intereses sociales y solo los individuales de constructoras o de intereses de personas que se dicen ser políticos o representantes de pueblos. Es urgente empezar a involucrar a la sociedad para detener estos fenómenos egoístas que destruyen sociedades.



Dibujo en grupo. Manual de mapeo colectivo. Iconoclastas 2013

[1] Alonso Escobar, Andrés Jacobo García, Carlos Roberto,

"Barrio Sustentable en Transformación: criterios para el desarrollo de la ciudad en la periferia",

UNAM/ Facultad de Arquitectura, Tesis de Licenciatura, pag.42

6

*“Un proceso participativo, que integra la transformación urbanística, el crecimiento económico, equidad social, preservación de diferentes culturas, uso racional de recursos naturales, mejorar condiciones de vida y minimizar degradación ecológica”*

*García Espil.*



*"El que piensa que sus supuestos son verdaderos en un sentido absoluto, comete un error decisivo: confunde creer con saber, se atribuye por lo tanto cualidades que como ser vivo simplemente no puede tener". [2]*

La humanidad tiene constantemente la necesidad de explicar la realidad que le rodea, darle un sentido, otorgar etiquetas que se puedan distinguir, asimilar y apropiar, para entonces tener cierto grado de seguridad y certidumbre de nuestra propia existencia.

Al inicio de la construcción del conocimiento, éste estaba dado, *grasso* modo, por la parte espiritual-intangible y la parte práctico-material de la realidad. La balanza que pesa esta construcción se encontró inclinada hacia la parte intangible de la realidad y del ser, alimentada por la imaginación, las emociones y la conciencia de su importancia en la constitución completa del ser humano, pero la necesidad de supervivencia y la imperancia de un ambiente amenazador comenzó a poner peso en la parte práctica y material de la balanza, por supuesto este cambio de paradigma se dio en un lapso de tiempo largo, pues es un proceso, en el cual, dado cierto punto se llegó a un equilibrio en el que se buscó el conocimiento perfecto, el balance entre ciencias exactas y espiritualidad, época de alquimistas y magos que impulsaron por igual ambos lados de la balanza y en el que Paracelso y Newton aportaron grandes avances a la construcción del conocimiento con este enfoque. Pero siguió incrementando el peso en este proceso y lo material de la realidad prevaleció en la construcción del

conocimiento, a causa del egocentrismo del ser humano y las condiciones políticas, económicas y poblacionales adversas, que se encuentran lejos de responder a una realidad totalizadora y solo se centra en su existencia misma y en su auto engrandecimiento.

Aún con este enfoque mutilado del conocimiento, la realidad nos siguió pareciendo avasalladora y con la misma intención continuamos disgregándolo aún más, al final todo el conocimiento se desvinculó entre sí y cada rama del saber comenzó a verse con desdén, arrogancia y el desarrollo del conocimiento humano integral se frenó, si bien es cierto que el peso de la balanza en pos de lo material ha producido una escalada exponencial del desarrollo tecnológico también a demeritado el carácter propicio de la humanidad y sus organizaciones.

Reducir la realidad es una postura errónea de un carácter arrogante, una respuesta simple te da una solución mínima ante problemas bastamente complejos y su impacto resulta pobre o nulo. La realidad, aunque tratemos de reducirla, no lo hará sólo porque nosotros nos aproximemos a ella de esta manera, seguirá igualmente compleja y nosotros habremos fallado.

Dentro de este marco reduccionista, la ciencia se percató de este error de aproximación ante la complejidad y no fue sino hasta el último cuarto del siglo XX, que

[2] Maturana Romesín Humberto & Porsken Bernhard, "Del ser al hacer, Los orígenes de la biología del conocer." Pg 35. JC. Sáez Editor, Primera edición 2004.

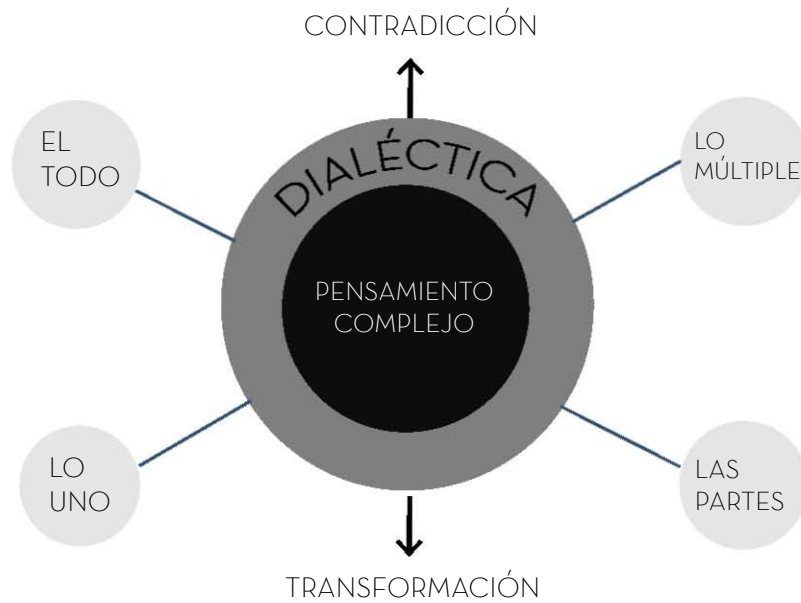


Gráfico de Pensamiento Complejo, donde se observa la Dialéctica como herramienta del pensamiento complejo

la complejidad y el pensamiento complejo aparecieron gracias en gran medida al trabajo de Edgar Morin, que planteó un nuevo paradigma hacia la construcción de un pensamiento multidimensional.

La complejidad no busca la eliminación del pensamiento reduccionista, si no que hace uso de él, pero siempre reconociendo sus limitaciones. El pensamiento complejo nos plantea que no hay una realidad, sino que hay distintas realidades y que entonces el pensamiento simplista solo se aboca a una de estas realidades o a un par de ellas. Ahora bien la postura de la complejidad no plantea una solución para el problema que se desarrolla en los primeros párrafos, la postura se encuentra inscrita dentro de un conocimiento reduccionista, pero que a su vez, surge en contraposición de este. Abordar la complejidad de la realidad es más grande e insondable y tal vez estemos imposibilitados para llegar a conocerla,

tanto por limitaciones físicas, temporales, de corrupción del pensamiento o, incluso, la realidad misma nos lo impida, porque en ella se mueve el azar y la incertidumbre, la realidad es caos y orden.

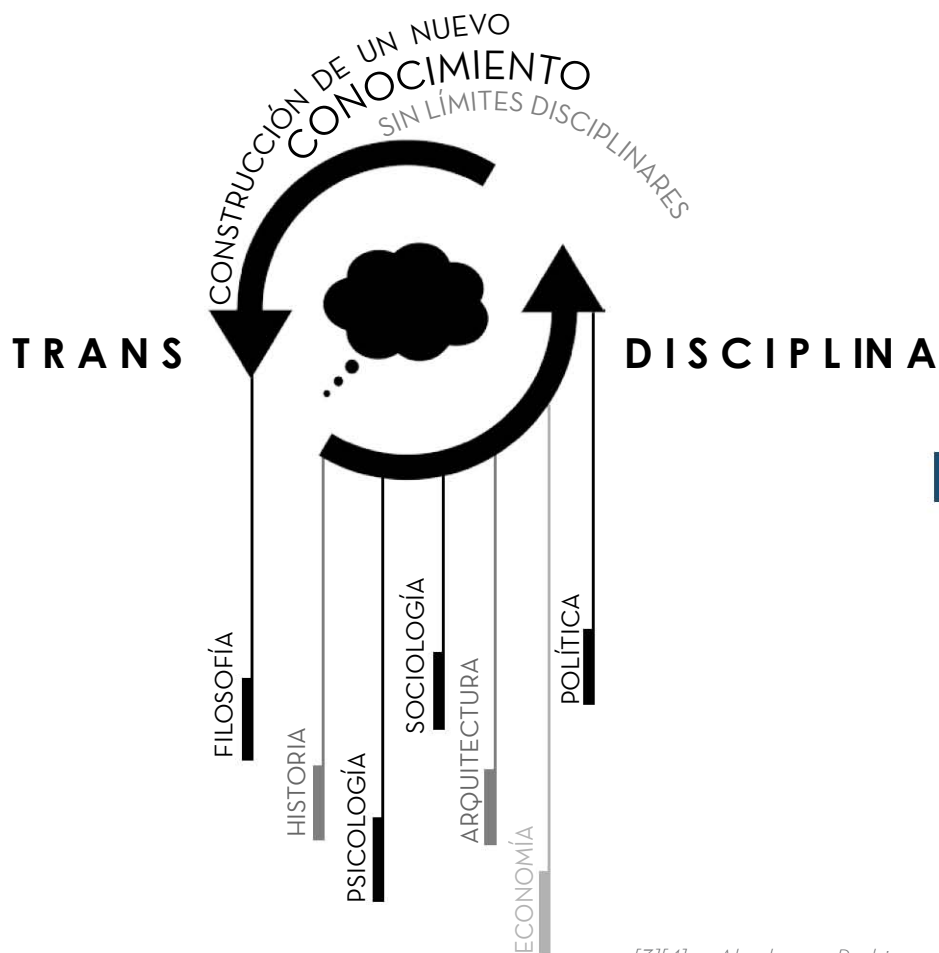
*“El pensamiento complejo, como el método de la complejidad, propone ligar, abrir, conjuntar, hacer dialogar, a los conocimientos simplificadores de las diferentes disciplinas para obtener una visión más amplia acerca de los fenómenos que atañen al conocimiento, evitando en lo posible que alguna de estas disciplinas tenga una mayor jerarquía sobre las demás, que condicione la visión de los fenómenos”[3]* a esto se le llama transdisciplina, porque a pesar de que surge de distintas disciplinas, su contenido siempre va más allá de ellas, no se queda circunscrito en una visión simplista, sino que genera un conocimiento que dialoga con el saber humano, con lo lógico, lo racional y lo empírico.

La transdisciplina es la condición *sine qua non* del pensamiento complejo, que busca desarrollar un pensamiento de carácter multisistémico, esto quiere decir: que el pensamiento complejo pretende integrar y acoplar a las distintas disciplinas para intentar generar un ente completo, un sistema.

La arquitectura, como cualquier otra disciplina, no está exenta de este principio de paridad del conocimiento. Lo fundamental para poder alcanzar un nuevo pensamiento arquitectónico complejo estriba en reconocer que la arquitectura por sí sola no tiene la capacidad ni para distinguir, ni resolver todos los problemas inherentes a un sistema.

El pensamiento complejo difícilmente puede ser abarcado por un solo individuo, ya que éste no puede albergar todo el conocimiento del saber humano, sino que éste se genera a través de la apertura de la iteligencia colectiva que puede generar una comunidad, ya sea una comunidad científica, académica, indígena, urbana etc., *“que busca un saber colectivizado, un saber incluyente, democrático, abierto y compartido que no desdeñe y que reconozca los diversos conocimientos de todos los actores, buscando su participación activa en esta nueva forma de construcción del conocimiento”* [4].

De este modo el pensamiento complejo plantea un nuevo paradigma encaminado a un enfoque epistemológico dentro de todas aquellas disciplinas que la acepten, incluida la arquitectura y agregando nuevas metodologías de las que brota el Diseño Complejo Participativo y la Línea de investigación ADCP. El siguiente gráfico ejemplifica integración de diversas disciplinas con el fin de formar un pensamiento sin límites ni condicionantes.



La transdisciplina posibilita usar diversos saberes para generar conocimientos.

[3][4] Abrahan Rodriguez Buendia. *"BES Barrio Evolutivo Sustentable: Contribuciones para construir un Prototipo Barrial," UNAM/ Facultad de Arquitectura, Tesis de Licenciatura, pag. 30 y 31*



La línea de investigación propone un nuevo arquetipo contrario al sistema de producción actual que es posible incorporando a los actores sociales en el proceso de diseño, y de manera activa, otorgar el poder de tomar decisiones, expresando deseos, sueños, aspiraciones, gustos, prioridades, problemas... en general expresando su modo de vivir y apreciar la vida.

La participación se convierte en una herramienta fundamental para la PSH en la que sus habitantes manifiestan sus deseos, hábitos y pautas culturales, "... implica el trabajo colectivo de varias

*personas tanto en la determinación de los objetivos como en la definición de los caminos para llegar a ellos" [5]*

Los habitantes tienen el derecho de la autodeterminación de su hábitat, es por eso que las decisiones deben ser responsabilidad de todos los actores involucrados y es a través de la participación donde las personas podrán justificar cada una de las decisiones tomadas en el proceso de diseño logrando soluciones a sus necesidades reales que se verán plasmadas en edificaciones más apropiadas y apropiables. La participación, ejercida en distintas escalas,

[5][6] Romero, Gustavo, et al, "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de hábitat" Red. Xiv F Tecnologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.

permite niveles de decisión entre los actores que determinan la configuración en las comunidades, barrios y ciudades. Resulta evidente que la participación en los procesos colectivos de toma de decisiones se reconoce como eje central de la construcción democrática de una sociedad, es un planteamiento integrador y eficaz para cambios sociales trascendentes, principalmente *“un derecho por el cual hay que luchar”*[6].

Para esta transformación, la acción desde los organismos de gobierno es fundamental, en el libro *Nuevos derechos ciudadanos como respuesta política a los nuevos desafíos del territorio*, Jordi Borja menciona que *“los gobiernos locales y regionales deben recoger las demandas sociales para innovar en cuanto a... mecanismos de participación, instrumentos de planeamiento y de gestión, etc. Las relaciones entre administraciones y entre actores públicos y privados deben incorporar cada vez más formas contractuales y no únicamente jerárquicas o compartimentadas”*[7].

Las experiencias personales y colectivas en el entorno más cercano deben convertirse en punto de partida hacia el poder social de todo lo que involucra el ejercicio del poder de los ciudadanos, impulsado directamente sobre la cultura colectiva y el habitar.

En el proceso de participación popular lo fundamental es el diálogo; el cual se genera entre dos partes que coinciden en un fin común: el técnico que aporta información cualificada desde el campo espacial, técnico-constructivo, normativo y económico y el usuario, quien reconoce sus problemáticas y aporta información con base a sus necesidades, expectativas y posibilidades, siempre buscando una relación completamente igualitaria.

Prefigurar los espacios del hombre es posiblemente la principal actividad a la que se enfrenta el diseño arquitectónico y urbano. Sin embargo, un gran sector de la población requiere respuestas que cubran más allá de las supuestas “necesidades” genéricas que el mercado



Participación ciudadana. Comisión de Participación Ciudadana de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal y la Universidad Autónoma.

[7] Borja, Jordi, *“Mientras tanto. Los derechos en la globalización y el derecho a la ciudad, Ed Icaria, Barcelona, pág. 92.*

y planteamientos sesgados de la arquitectura como profesión aprueban. Es así como la nueva epistemología del diseño comprende una postura principal: la dialéctica, como búsqueda de estructuras horizontales de poder, enfocado en "... hacer que los profesionales hagan accesible a los legos la actividad de diseñar, alteran con ello el status quo de la información, la influencia y el poder. Y aceptan que una epistemología del diseño no puede ser apolítica" [8]

Ignorar los procesos sociales, las interacciones de las partes, ignorar la realidad económica, política y social en la que se vive concede a los profesionistas ejercer su profesión únicamente para competir individualmente por el soñado "éxito profesional". Lo anterior cuestiona el cómo los estudiantes de arquitectura

son formados para emplearse dentro de la influencia ideológica dominante del sistema capitalista actual. En contraposición con lo anterior, el diseño complejo participativo involucra completamente a los habitantes en las decisiones que permean las diferentes etapas de la PSH, partiendo de que las personas deben ejercer ese derecho y de la premisa principal que diseñar participativamente propone como eje fundamental el diálogo. Interactuar con los distintos actores sociales permite coadyuvar en soluciones mucho más equitativas asentadas en la realidad social mayoritaria y en contexto, permite construir barrios, comunidades, y ciudades con sujetos consientes y autogestivos y no como meros objetos de la urbanización.



Claude Lothier

[8] Pyatok, Michael y Weber, Hanno. "Reaprendiendo a di-ñeñar en arquitectura". Una alternativa educativa ante el cambio. Revista "Autogobierno" No 1, 2 y 3. México 1976, pág. 8

El siguiente cuadro hace una comparación sobre la educación de los diseñadores desde dos visiones: el Diseño Tradicional y las Nuevas Alternativas de enseñanza, las cuales fomentan una interacción mayor con los habitantes.

DISEÑO TRADICIONAL	NUEVAS ALTERNATIVAS DE DISEÑO
Positismo lógico	Dialéctica
La producción de los objetos queda únicamente bajo el control de los diseñadores	El diseño no pensado como tarea individual sino desde el principio mismo de la colaboración con otros, como un derecho colectivo.
Encontrar la "verdad"; la solución óptima y única	Soluciones menos predecibles, partiendo de que los problemas de PSH no tiene formulación única y no existen criterios neutrales.
Diseñar es una tarea privada elaborada por expertos, cuyo éxito se basa, únicamente, en ajustarse a las condiciones de "uso y construcción"	Diseñar por medio de opciones diversas, requiere compromiso directo con los afectados. Hacer accesible a los usuarios la actividad de diseñar y dejar su huella en los objetos.
Diseñar, para producir objetos "genéricos" de forma masiva, con la premisa de simplificación y economía.	La espontaneidad será la consecuencia de la participación colectiva, no hay formulaciones únicas, hay múltiples intereses y por lo tanto múltiples soluciones
Diseñadores, son profesionales que hacen proyectos para otros.	Diseñadores, crean con otros aquello que un actor social o una comunidad puede proyectar para si mismo.
El discurso de diseñar admite jerarquías de puntos de vista	Proceso colectivo en el que el diseñador y el usuario se relacionan, sin hacer alusión a la experiencia exclusiva de alguien sobre el problema de diseño.





*“Diseñar es un discurso para el mutuo aprendizaje”  
Michael Pyatok y Hanno Weber*

La esencia del diseño participativo se basa en un entendimiento del mundo, de la sociedad y la vida humana en términos de procesos que se construyen en una forma compleja y que son vistos como producto de la interacción de múltiples factores. Aceptar lo anterior implica asumir que la participación de los diferentes actores involucrados en un proceso de diseño, debe darse de tal forma que en las distintas fases se puedan ir construyendo las ideas mediante la toma de decisiones en forma democrática y desarrollando las opciones escogidas. La finalidad de un proceso semejante será llegar a una serie de prefiguraciones que permitan construir los espacios y edificios resultantes, es decir, arribar colectivamente a un diseño urbano arquitectónico.

En este apartado se pretende dar a conocer cuatro métodos de diseño participativo, desarrollados en el libro *“La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”*[9] producido por Gustavo Romero, en donde se describe y ejemplifica las diferentes opciones y herramientas que un arquitecto puede retomar para generar una línea de diseño y construcción del espacio alterna a lo que se conoce como método tradicional de diseño.

Los cuatro métodos, lenguaje de patrones, el método de Livingston, generación de opciones y el método de soportes y unidades *“son algunos de los más influyentes en el campo del diseño, sin embargo no son los únicos existentes.”*[10] Vale la pena señalar que algunos de éstos pueden combinarse y complementarse entre sí. Asimismo recordar que una de las premisas del diseño participativo es que *“no hay dos problemas iguales”*, por lo tanto, el método seleccionado ha de ser adaptado a las condiciones específicas del caso a diseñar.



[9][10] Romero, Gustavo, et al. *“La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de hábitat”* Red. Xiv F Tec-nologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.



AUTOR ARQ. CHRISTOPHER ALEXANDER  
 AÑO AÑOS 60's  
 LUGAR CENTER FOR ENVIRONMENTAL STRUCTURE,  
 EN BERKERLEY, CALIFORNIA.

Este método tiene como sustento dos ejes fundamentales:

**A) CUALIDAD SIN NOMBRE**, *"...resulta ser la búsqueda central de toda persona (...)* es la búsqueda de aquellos momentos y situaciones en que estamos más vivos" [11]  
 Es decir, es la cualidad objetiva y precisa, la que diferencia lo bueno de lo malo, de una ciudad viva o de una que no lo está. La cualidad nunca se repite, ya que toma su forma del contexto específico en el que ocurre.

Palabras con cualidad sin nombre: VIVIENTE, INTEGRAL, CÓMODO, LIBRE, ETERNO.

**B) MODO INTEMPORAL DE LAS COSAS** Proceso a través del cual el orden de un edificio o de una ciudad surgen directamente de la naturaleza interna de la gente y la materia que lo compone; *capacidad de cualquier persona para imaginar el lugar ideal para una actividad cualquiera.* Este método propuesto por Alexander pretende sistematizar el proceso de creación de espacios en consonancia con el modo intemporal. *Entonces, la cualidad sin nombre se manifiesta a través del carácter de una serie de acontecimientos que suceden en lugares específicos. Definiéndose dos patrones: el de acontecimiento y el de espacio.*

El primero, de acontecimientos se da en la naturaleza, ejercen una influencia física sobre nosotros y varían entre cada persona según sus situaciones particulares e imprints, se caracteriza por la

manifestación de su cultura predominante, siendo asociados en el espacio en donde suceden (espacial-temporal).

El segundo patrón, de espacios, se refiere a las características comunes o invariantes de los espacios donde suceden acontecimientos similares, es así como *"el patrón total, espacio y acontecimientos juntos, es un elemento cultural"* [12].

## EL LENGUAJE

Forma en la que los patrones se relacionan entre sí, le da coherencia a los actos individuales. El modo intemporal implica la existencia sucesiva y simultánea a partir de múltiples y pequeñas intervenciones. La cualidad sin nombre proviene del proceso constante de construcción del entorno. *"Un lenguaje de patrones define el conjunto de disposiciones de espacios y transmite las reglas de combinaciones posibles, al tiempo que enseña construir aquellas que satisfagan las reglas"* [13]

## EL MÉTODO

### 1. DEFINICIÓN DE PATRONES



Los patrones tienen que ser: comunicables, sencillos y formados con la menor cantidad de elementos.

Un contexto/ Un problema/ Una solución

El problema está planteado como un sistema de fuerzas que ocurre de manera recurrente en ese contexto, mientras que la solución se refiere a cierta configuración

[11] [12] [13] Romero, Gustavo, et al., "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de hábitat" Red. Xiv F Tecnologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.

espacial que permite que se resuelva a sí misma. Para que se esté explícito, hay que exponer su estructura:

a) Morfología; definir una relación específica que sea susceptible a la repetición.

b) Propósito funcional; problema o campo de fuerzas que ese patrón pone en equilibrio.

c) Contextualización; campo de contextos donde este patrón tiene sentido

Los patrones “vivos” son un detallado proceso de observación y abstracción, su búsqueda está en las propiedades comunes de los espacios que se perciben como satisfactorios para un acontecimiento dado, mientras *“la propiedad crítica que hace la diferencia”* deberá evitar la sobre simplificación, tejiendo una red de relaciones espaciales.

Una manera de encontrar elementos invariantes es a partir de un conjunto de ejemplos positivos y determinados, aunque también es posible no empezar por observaciones concretas, sino elaborar la invariante a través de un razonamiento puramente abstracto.

## 2. ESTRUCTURA DE LENGUAJE



El lenguaje supone una serie de operaciones ordenadas en forma secuencial que han de irse resolviendo gradualmente hasta culminar en una solución específica, entendiendo que los patrones cuando se conjugan dan lugar a un lenguaje.

Cada operación sucesiva es la solución de un patrón específico, suponiendo un ajuste de los pasos previos, de tal suerte que, con la adición de nueva información, la estructura se ajusta y se completa. El lenguaje no sólo se trata de una lista de patrones, abarca las relaciones necesarias para que los patrones formen un todo articulado, *“el lenguaje es la guía en distintas fases de la solución, siendo la suma de las acciones individuales que dan pie a un entorno construido colectivamente”*[14]

Es así como al aplicar un lenguaje de patrones a la forma final el resultado es una secuencia de decisiones que van del todo a las partes y viceversa.

### USADO DESDE REMODELACIÓN DE ESPACIOS HASTA DISEÑO URBANO

#### VENTAJAS

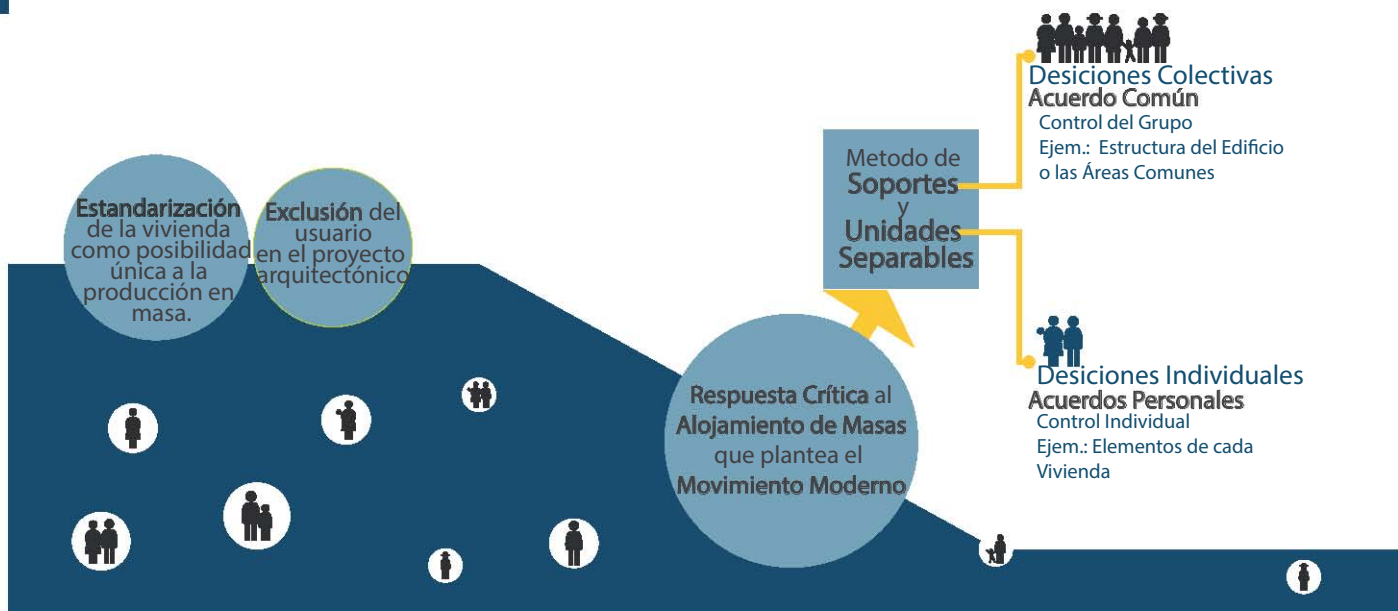
- Supone la utilización de tecnologías accesibles localmente.
- Parte de la base de que toda persona es capaz de dar forma a su propio entorno, no sólo los técnicos y especialistas.
- El ejercicio constante de definición de patrones ayuda a “ver” los espacios de diferente manera. La percepción del espacio se agudiza

#### DESVENTAJAS

- Escasa claridad del método
- En la práctica, la participación de los usuarios son sólo el sujeto de la observación de los técnicos, quienes finalmente establecen las reglas del juego.

\* Cuadro de usos, ventajas y desventajas en el método de diseño de Patrones

[14] Romero, Gustavo, et al., *“La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat”* Red. Xiv F Tecnologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.



*\*Adecuación del gráfico de Unidades Separables y Soportes realizado por Andrés Escobar y Jacobo García en la tesis "Barrio Sustentable en Transformación"*

# B SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES

Realizado como sistema de construcción que ayudo a resolver el problema de falta de vivienda ocasionado principalmente por los bombardeos de la segunda guerra mundial en Holanda con el propósito de buscar estrategias para el diseño de viviendas a gran escala en contraposición con el Alojamiento de Masas.

## CRÍTICA AL ALOJAMIENTO DE MASAS (AM)



El AM se basa en el supuesto de que la estandarización de las viviendas da como resultado una mayor producción de grandes conjuntos habitacionales monótonos y uniformes. Excluyendo al usuario en la toma de decisiones sobre su vivienda, sumado a la idea de que la estandarización suponía la única posibilidad de industrialización y producción en masa, la propuesta se basa principalmente en dos supuestos:

1. El usuario debe ser capaz de decidir las modificaciones de su propia vivienda según sus necesidades cambiantes.
2. Resulta más eficaz producir industrialmente los componentes de la vivienda, que la vivienda entera.

### Caracterización del soporte:

Basándose en la crítica del AM esta es una alternativa que tiene como objetivo principal usar el potencial de la producción industrial sin disminuir la calidad de vida de los usuarios. Durante años la vivienda ha sido el

resultado de la interacción de dos esferas de responsabilidad; pertenece a una infraestructura mayor en donde el individuo *no puede decidir*. Es así como en cualquier zona de la ciudad, una familia decide sobre la forma y distribución de su casa, mientras la autoridad local decide sobre las calles, el alumbrado público, etc. En ese sentido la idea del soporte y las unidades separables se basa en el principio de que *“la vivienda no puede ser objeto diseñado como cualquier otro, sino que debe ser vista como el resultado de un proceso en el que el usuario puede tomar decisiones dentro de un marco común de servicios e infraestructura”*[15]

## EL MÉTODO

Aquí la planta arquitectónica no necesita ser predeterminada, sino que se evalúa de acuerdo a su adaptabilidad, es decir, su capacidad de ofrecer un máximo de elección por su potencial de generar una serie de plantas posibles, haciendo necesaria una sistematización en la toma de decisiones, en donde se pueda registrar y evaluar las distintas fases de decisión. Dentro de éstas, la primera, decisión importante es aquella que define que parte de la vivienda será el soporte. La segunda es una clasificación de los espacios de acuerdo a su función, posición y dimensión. Habraken propone una clasificación de espacios por funciones:

- a) Espacios para usos especiales: Albergan actividades particulares durante cierto periodo de tiempo, variando su dimensión según su función.



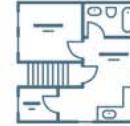
AUTOR NICOLÁS J. HABRAKEN  
AÑO AÑOS 60 's  
LUGAR STICHTING ARCHITECTEN RESEARCH,  
HOLANDA.

[15] Romero, Gustavo, et al, *“La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat”* Red. Xiv F Tecnologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.

b) Espacios para usos generales: suelen ser espacios comunes, generalmente los más amplios. En ellos se llevan actividades simultáneas que no pueden ser precisadas con antelación.



c) Espacios de servicio: albergan actividades de poca duración.



#### ES ÚTIL EN EL DISEÑO A GRAN ESCALA, PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y MASIVA

##### **VENTAJAS**

- El usuario puede modificar y adaptar su propia vivienda a sus necesidades cambiantes. La participación del usuario es permanente.
- Resulta más factible producir industrialmente los componentes de la vivienda, que la vivienda entera.

##### **DESVENTAJAS**

- El proceso de diseño es muy elaborado y complicado. Personal capacitado para el método.
- En muchos casos el usuario no necesariamente se comunica con los arquitectos, es decir, si el habitante-usuario no participa del proceso de diseño, el método corre el riesgo de no ser usado en la realidad.

*\* Cuadro de usos, ventajas y desventajas en el método de diseño de Unidades Separables y Soportes*



## CONSTRUCCIÓN DE IDEAS

El diseño se basa en el entendimiento de la sociedad y la vida humana en donde se construyen de una forma compleja y que son percibidos como la interacción de múltiples factores, a su vez, la participación de los diferentes actores debe darse en distintas etapas para poder ir construyendo las ideas, tomando decisiones en forma democrática y desarrollando las opciones acordadas; la finalidad será llegar a una serie de prefiguraciones que permitan construir espacios y edificaciones.

### PRIMERA ETAPA



#### Construcción de criterios iniciales

Iniciando con la demanda, deseada o requerida, para después pasar al entendimiento de las posibilidades y limitaciones, independientemente de la escala del proyecto, generando así el programa arquitectónico, estableciendo

las ideas y conceptos requeridos para ir buscando soluciones.

### SEGUNDA ETAPA

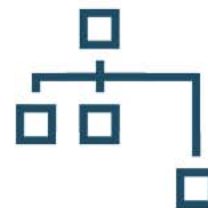


#### El desarrollo de opciones

Una vez identificados los aspectos claves, el siguiente punto consiste en buscar y desarrollar las opciones para las diversas variables y la manera en que se complementan, de una forma tal que sean entendibles y manejables.

Algo básico que está presente en toda demanda son las relaciones externas que influyen decisivamente en el proceso y en la realización del proyecto. Para ello habrá cuestionamientos básicos de cómo se van a organizar, de qué recursos disponen, en qué medida participaran en el proceso, etc.

Esta metodología se basa en la idea general de que la creación del espacio debe ser producto de un complejo proceso de participación y de toma de decisiones colectivas.



AUTOR: BASADO EN METODOLOGÍA DE HANNO WEBER Y MICHAEL PYATOK, UNIVERSIDAD DE WASHINGTON, AUTOGUBERNO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y COPEVI.  
AÑO: AÑOS 60's  
LUGAR: MÉXICO.

### APLICABLE EN DISTINTAS ESCALAS: DESDE BARRIO HASTA VIVIENDA INDIVIDUAL

#### VENTAJAS

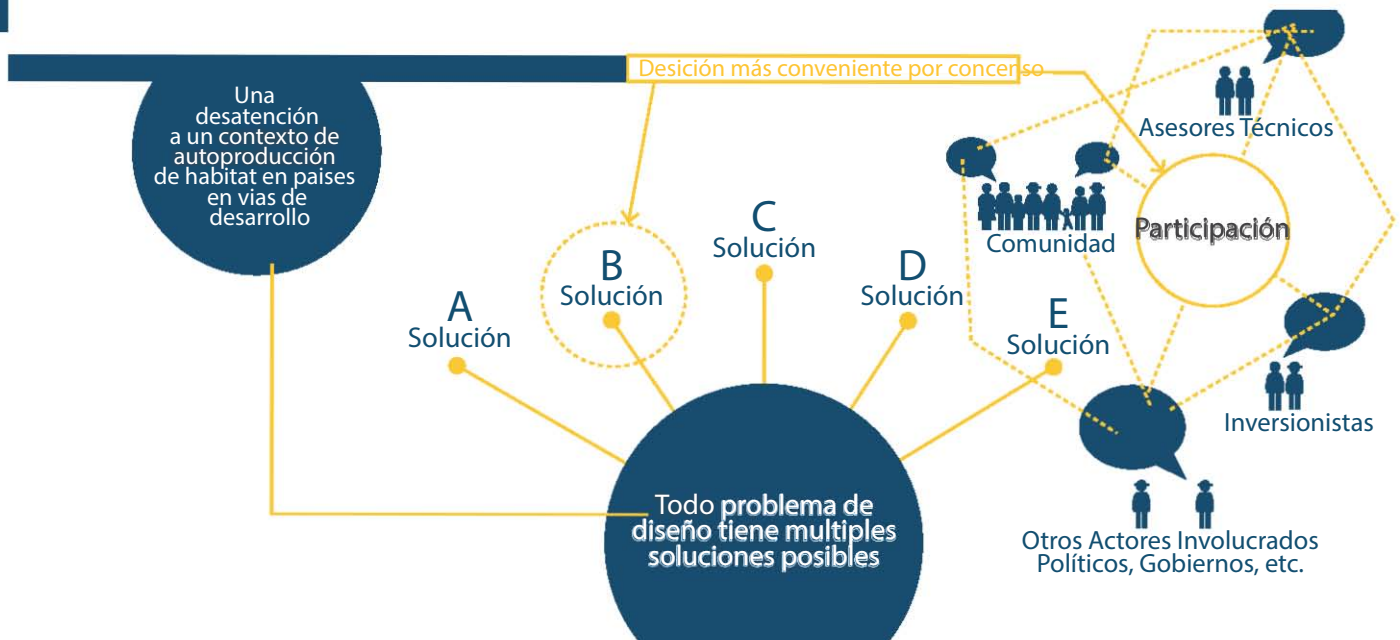
- Sirve para trabajar en grupos organizados
- La disminución gradual de la complejidad facilita la participación y el compromiso de la gente en la preparación de propuestas de solución ante un problema habitacional.
- Para cada problema de diseño es posible encontrar múltiples opciones

#### DESVENTAJAS

- Una limitante importante es el tiempo, debido a que es un proceso largo y complejo.
- Los usuarios muchas veces esperan soluciones, como la idea tradicional del arquitecto.

\* Cuadro de usos, ventajas y desventajas en el método de diseño por Generación de Opciones





*\*Adecuación del gráfico de Generación de Opciones realizado por Andrés Escobar y Jacobo García en la tesis "Barrio Sustentable en Transformación"*

El técnico realiza un estudio minucioso del sitio e indaga en el núcleo familiar para poder determinar sus necesidades y deseos.

Basándose en la premisa de que cada inconveniente es diferente y aún cuando presente similitudes requiere diferentes soluciones, considerando la transformación de las necesidades y la adecuación de la propuesta a los recursos.

---

## EL MÉTODO



### 1.- El Pacto

Es el día que se contacta y se establece el acuerdo, explicando los detalles del trabajo para proceder a recabar información.

### 2.- Información primaria IS+IC+IR

>Información de sitio (IS)

Cualquier información del predio que pueda ser valiosa a la hora de proyectar.

>Información del cliente (IC)

Obtenida a través de una entrevista con todos los participantes que vivirán en la casa, o a través de la siguiente serie de juegos:

a. Más-menos

Se deberá de cuestionar sobre los gustos de cada integrante de la familia.

b. Fiscal

Asamblea en forma de tribunal, donde

se acusa a la casa, siendo los familiares los fiscales, sin ser justos; para obtener los problemas que tiene la casa.

c. Proyecto del cliente (PC)

Se invierten los papeles cliente -arquitecto para empezar a resolver el principal conflicto entre “mi idea contra su idea”.

d. Casa final deseada (CFD)

Consignas: a través de la descripción de los sueños se llegara a la mejor opción posible de construir, siendo el arquitecto un anotador de esos sueños.

>Información sobre los recursos

Disposición de recursos financieros para las obras.

### 3.- Creatividad y desarrollo de estudios de factibilidad (EF)

El diseñador pasa por varias etapas, para generar propuestas concretas y factibles.

1º ETAPA: Creación del campo

Como diseñador se deberá pensar una única consigna: “no estoy tratando de resolver el problema, sólo haré algunos ejercicios, algunos juegos”.

2º ETAPA: Fuegos Artificiales

Se trata sobre el auto cuestionamiento del problema, para tratar de buscar las soluciones desde distintos puntos de vista, cuestionando todas las cuestiones y comparando análogos y sus soluciones para obtener múltiples soluciones parciales.

### 3° ETAPA: La sensatez



Teniendo un entendimiento se desarrollan las posibles soluciones, para después contraponer las variantes, seleccionando las opciones que parezcan mejores.

### 4.- Presentación de los estudios de factibilidad (EF)



Se inicia con la presentación de PC, preguntando a los clientes si fueron cabalmente interpretados, evaluando frente a ellos los problemas y deseos

colectados en los procesos previos y revisar el EF para crear el proyecto más acorde a ellos. Las variantes deberán partir de opciones establecidas, fijando un tiempo de reflexión sobre estas. Obteniendo la aceptación o la falta que da pie al inicio de un nuevo ciclo, finalizando hasta que sea aceptado el proyecto, resultando un anteproyecto aprobado.

### 5.- Manual de instrucciones (MI)



Es el proyecto ejecutivo, comenzando con un nuevo interrogatorio al que se le llama programa de necesidades 2 (PN2) referida a detalles, terminaciones, recursos y también a la imagen general. Incluyendo los planos de todo tipo, para la realización del proyecto.

#### MEJORAMIENTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR

##### VENTAJAS

- Tiene una secuencia de pasos ordenada y sencilla.
- Los usuarios expresan tanto sus deseos como sus quejas respecto a los lugares que habitan a través de juegos, basados en dinámicas tomadas de la psicología.
- Tanto el arquitecto como el cliente tienen muy en claro el proceso de desarrollo del proyecto

##### DESVENTAJAS

- La arquitectura como una profesión de servicio, este método al igual que otros, requiere quitar una serie de prejuicios para poder realmente establecer un diálogo con el cliente.
- El método debe ser aplicado caso por caso

\* Cuadro de usos, ventajas y desventajas en el método de Livingston



*\*Adecuación del gráfico del Método de Livingston realizado por Andrés Escobar y Jacobo García en la tesis "Barrio Sustentable en Transformación"*

Como se describe en el libro *"La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat"* [16]. La participación se muestra en varios niveles, en los que se define la escala de incidencia en el proceso:



PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA Y REGIONAL



USO SOCIAL DE LA CIUDAD, INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS.



CONFIGURACIÓN DE SU HÁBITAT RESIDENCIAL



DEFINICIÓN DE CELULA FAMILIAR

Como en todo proceso, la participación se muestra en varias etapas:

- **Participación en la planificación**  
En la percepción de la situación actual, en la definición de objetivos, estrategias y prioridades.
- **Participación en la programación y presupuesto**, garantizando una eficaz utilización de recursos para alcanzar los objetivos.
- **Participación en el diseño**  
Definición de la configuración física de los distintos componentes del hábitat.
- **Participación en la realización**  
Creando responsabilidades para el mantenimiento y la gestión.

- **Participación en actividades operativas**  
Asegurando un mantenimiento y gestión más eficaz y de menor costo.

Asimismo la participación se muestra en varios grados en los cuales se define el nivel que depende del control que la gente involucrada tiene:

### PARTICIPACIÓN COMO INFORMACIÓN

La gente conoce las decisiones tomadas previamente por alguien más.

### PARTICIPACIÓN POR CONSULTA

Consulta facultativa: No se garantiza que los resultados de la consulta sean tomados en cuenta en las decisiones finales.

Consulta obligatoria: Situaciones que obligan a la gente en el poder a realizar una consulta. (Puede o no garantizarse que las opiniones se tomen en cuenta)

### PARTICIPACIÓN POR DELEGACIÓN

Proceso limitado que sucede cuando se delega a una persona o grupo la capacidad de toma de decisiones

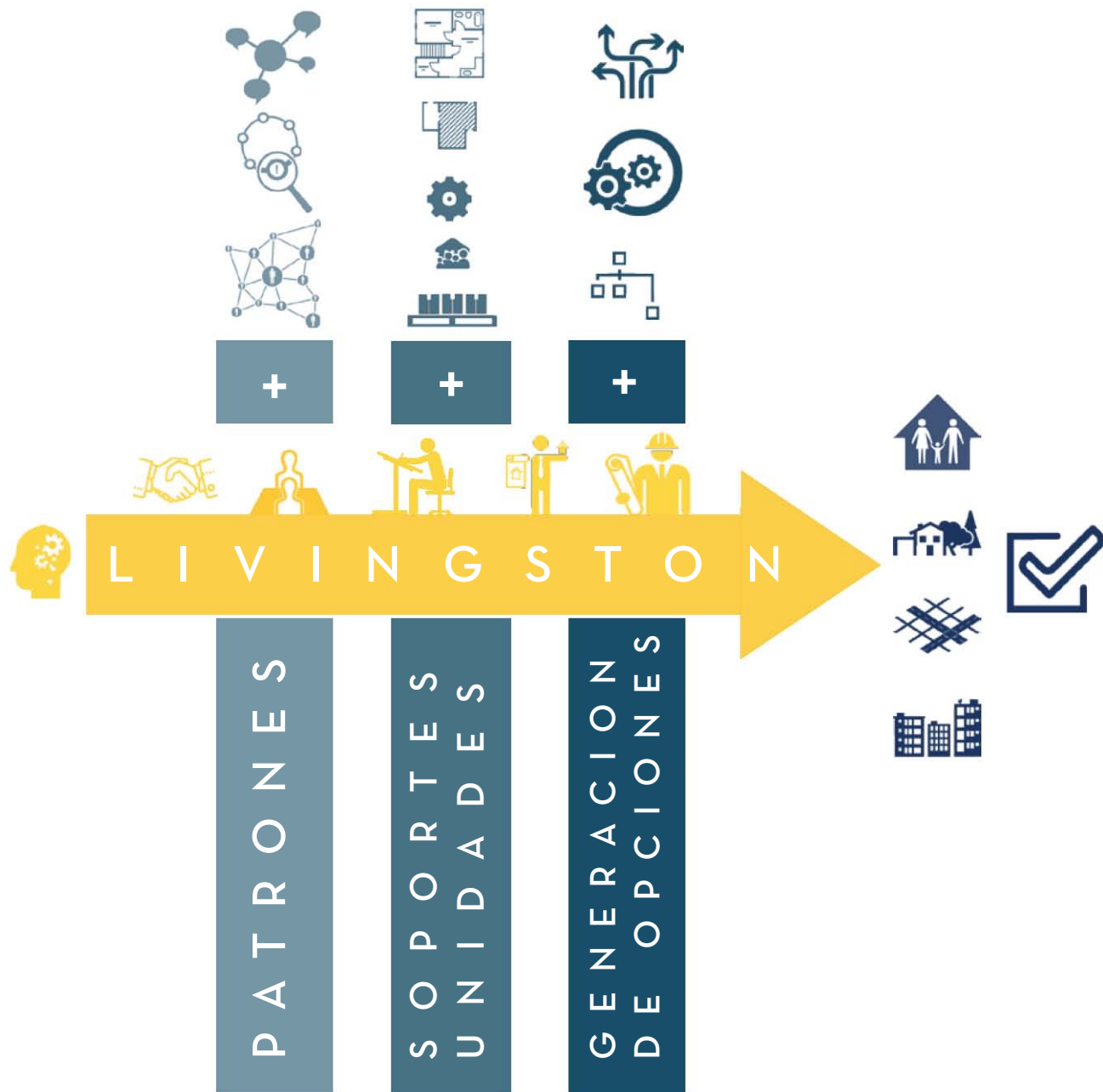
### PARTICIPACIÓN POR AUTOGESTIÓN

Proceso real y efectivo donde se manifiestan las decisiones propias del grupo participante

### PARTICIPACIÓN POR CO-GESTIÓN

Se utilizan mecanismos de decisión conjunta y asociada

[16] Romero, Gustavo, et al, *"La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat"* Red. Xiv F Tecnologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.



ESQUEMA- RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE MÉTODOS PARTICIPATIVOS Y GRADOS DE PARTICIPACIÓN  
 Se interpreta que los métodos están interrelacionados, tienen partes comunes en sus procesos metodológicos, y que en la aplicación de los mismos se puede llegar a la fusión de los mismos de acuerdo al proyecto y las distintas fases en las que puede ser aplicado

## ACTORES

Para lograr un ejercicio de participación exitoso es necesario realizar una clasificación detallada de los actores involucrados, la cual puede variar dependiendo de las situaciones y problemáticas específicas de la zona y se hace conforme a un criterio que permita integrar a los individuos (actores) que tengan una relevancia determinante en la zona. Clasificar a los actores, además de tener conocimiento de los recorridos diarios, problemáticas reales, ubicación de situaciones o puntos de actuación futura que determinaran las necesidades y demandas, tiene como objetivo definir a los representantes de los grupos involucrados para formar una órgano de representación.

Los procesos participativos involucran una diversidad de actores: por un lado los pobladores con sus diferencias intrínsecas y por otro lado, el conjunto de instituciones y organizaciones gubernamentales o no. Todos éstos poseen su propia manera de percibir la realidad, así como distintas capacidades para realizar aportaciones durante el análisis y en la ejecución de las transformaciones; igualmente, tienen conocimientos de las necesidades y demandas existentes de acuerdo a su rango de acción e incidencia en la zona.

Según la clasificación de actores que se realiza en la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec, el primer paso es la identificación de los actores involucrados en la zona de estudio. [17]

*¿Quién habita la Micrópolis?*

*¿Qué hace en la zona?*

*¿De qué forma transforma la ciudad?*

*¿Cómo se desenvuelve en la zona?*

## POR SOCIEDAD CIVIL

Principales grupos de la zona analizando su manera de actuar cotidiano, personas con categoría de ciudadanos: organizados y no organizados.

Los involucrados en sociedad civil organizada y no organizada son los siguientes: Residentes, estudiantes, comerciantes, transportistas, recolección, inmobiliaria, oficinas, iglesias, hospitales, seguridad, altruistas, etc.

## POR EQUIPAMIENTO

Identificación de los actores por la ocupación dentro de los edificios. Solo engloba a los actores que usan los equipamientos o espacios que conocemos como equipamiento urbano (escolar, salud, transporte, espacio público)

- Escuelas privadas
- Escuelas públicas
- Mercados
- Tiendas de abasto comercial
- Centro cultural
- Edificios religiosos

## POR EDIFICIOS PÚBLICOS/ ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

Identificar quién labora en ellos: edificios de gobierno, públicos y privados. Son edificios de uso público, aquellos edificios que en su mayor parte son de uso colectivo



aunque tengan dependencias de uso privado o vivienda para las personas que ejerzan las funciones de vigilancia o mantenimiento.

## POR INTERESES MERCANTILES

Definiéndolos por su actividad económica

### - Supermercados

Empacadores	Consumidores
Cajeras	Bodeguero
Administrativos	Policía
Repartidores	

### - Mercados

Vendedores  
Consumidores  
Cargadores

### - Locatarios

Vendedores  
Consumidores  
Cajeros

### - Ambulantes

Vendedores  
Limosneros

Una vez conocidos los actores ubicados en la zona, sus formas de habitar y de transformar la Micrópolis, así como sus maneras de agruparse dentro del polígono de estudio, junto con el grupo técnico, conformado preferentemente por un grupo transdisciplinario (arquitectos, urbanísticas, sociólogos, psicólogos, filósofos, etc.), quienes asumirán el rol de promover el diálogo entre los distintos actores con el fin de llegar a un consenso, conformarán la 'ASAMBLEA'.

## ASAMBLEA

Una asamblea es el órgano representativo de los miembros de una organización que toma decisiones.

Crear una Asamblea que represente a los grupos sociales y asesores técnicos de un proyecto significa una ayuda para resolver las demandas de la comunidad cualquiera que sea la escala social. Ésta se crea para facilitar la participación democrática de la comunidad en las decisiones que podrían afectarles, está formada por personas que pertenecen a un grupo social específico y que cuentan con el poder de representación, tienen la capacidad de decidir y organizar en conjunto con otros representantes de distintos grupos sociales sobre cambios o acciones dentro de la zona en la que se relacionan. Las funciones de la asamblea pueden ser plenas o limitadas, por lo que es posible que se asuma total o parcialmente el poder de decidir. Sin embargo, la toma de decisiones, inequívocamente se llevará a cabo por consenso.

La Asamblea ayuda a generar un conocimiento de la realidad y una ubicación de las distintas problemáticas presentes en el contexto en común lo cual se amplía y se enriquece al involucrar diferentes puntos de vista. Debido a que los actores involucrados son los que mejor conocen sus propias necesidades, deseos y posibilidades de actuación es así como se pueden conocer los distintos intereses que existen, los cuales requieren de un proceso de negociación y acuerdos para lograr consensos colectivos. La Asamblea considera tanto a la participación ciudadana como a la institucional.

Los grupos, asociaciones y dependencias gubernamentales participarán para proporcionar una visión de la situación real y establecer una mejor relación de ideas para la generación de escenarios participativos.



Foto en donde se observa villas en Buenos Aires en contraste con la ciudad formal, Argentina.

*“Ciudad y ciudadanía: una conquista permanente”*

*Jordi Borja*

El concepto de ciudad es difícil de definir, de entrada porque es necesario entender que la entidad Ciudad es un conjunto de distintas realidades compuestas por variables diversas.

Una de estas realidades tiene que ver con la población y su número, ya que una ciudad se caracteriza por tener un alta densidad de población, una realidad material y económica en las que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. La ciudad, como lo describe Robert E. Park, *“es un estado de la mente, un conjunto de costumbres y tradiciones, con los sentimientos y actitudes inherentes a las costumbres”* [18]. Por lo tanto, La ciudad no es un mecanismo físico ni una construcción artificial solamente es un *“proceso vital de la población que la compone; es un producto de la naturaleza y particularmente de la naturaleza humana”*[19].

El origen de las ciudades son de diversa índole, desde las ciudades generadas a partir de castillos, fuertes, minas e industrias hasta las que su génesis se remonta a un diseño totalmente premeditado. A pesar de sus orígenes, podemos decir que todas las ciudades comienzan con un modelo más o menos planeado y que posteriormente comienzan a crecer al volverse un polo de atracción, lo que genera una urbe

no planeada que se desarrolla hacia las periferias de la ciudad central.

A pesar que hay tópicos que influyen a que cierta ciudad sea un polo más importante de atracción que otra, como pueden ser temas económicos y laborales, es necesario también abordar el tema de la ciudad desde un punto de vista socio-antrópico, en el que el encuentro de diversas idiosincrasias, costumbres y necesidades generan patrones y acciones modificadoras que definirán el desarrollo y carácter de una ciudad, si bien en una ciudad existen políticas y normas del desarrollo de la misma, resulta más relevante el aspecto anteriormente dicho, sobre todo en las ciudades Latinoamericanas, antes que el preciso seguimiento de la normativa.

A partir de esta reflexión acerca de lo que verdaderamente moldea a la ciudad, y a su población, la línea de investigación ADCP legitima sus posturas al proponer un nuevo esquema o paradigma del modo de hacer arquitectura a partir de la participación de los ciudadanos, ofreciendo su derecho a generar su propio hábitat de acuerdo a sus necesidades e ideologías, produciendo un entorno en donde se fomente una cohesión social que permita al habitante y a la arquitectura crecer, evolucionar, e incluso trascender.

[18] [19] Fragmentos de la definición de ciudad de Robert E. Park

Para pensar una ciudad es conveniente hacer un ejercicio de multidisciplina en el que se abarque la complejidad de la ciudad desde todos sus componentes, abarcando temas de: [ ]

- Conexiones, vías y carreteras
- Accesos
- Puertas urbanas
- Barrios y Colonias
- Asentamientos irregulares
- Espacios públicos, Jardines y Plazas
- Centros de barrio
- Centros de consumo y esparcimiento
- Centros y sub-centros urbanos
- Centros históricos
- Centros de educación, salud y deporte
- Gobierno y religión
- Industria y producción
- Traza, lotificación y vialidades
- Elementos arquitectónicos
- Mobiliario urbana
- Infraestructura y transporte
- Energía, producción y consumo
- Territorio de reserva productiva
- Territorio de reserva ecológica
- Territorio de reserva urbana
- Conurbaciones

Todos estos elementos son clasificados por sus características únicas que las llegan a definir como una entidad, pero no por ello son elementos aislados de la ciudad, sino al contrario son órganos de un sistema vivo, en el cual la reciprocidad de funciones es lo que la define y caracteriza.

En un ejercicio metafórico, la ciudad se plantea como un ser orgánico y por lo tanto la ciudad vendrá a tener un metabolismo, es decir, contiene complejos procesos que le permite permanecer viva, crecer y mantener sus estructuras. Dentro de estos procesos de la ciudad encontramos el proceso de consumo de energía, materia

y el posterior desecho de los residuos, la ciudad es incapaz de generar su propia materia prima, es un ente consumidor que requiere gran concentración de energía para funcionar. Esto quiere decir que para mover a la ciudad toda la energía necesaria debe provenir de fuera, la entrada de materiales y energía se obtiene de la explotación de los recursos naturales.

*"Debido a la ocupación dispersa del urbanismo, aumenta el consumo del suelo. Lo que ocasiona la segregación social y espacial, generando conurbaciones, obligando así a un aumento de metabolismos externos principalmente dedicados a la movilidad y el control urbano. Y la necesidad de transporte obliga al ciudadano a depender de los sistemas de transporte motorizados, a la dependencia vehicular haciendo que la mancha urbana vaya creciendo horizontalmente, atrayendo a cada vez más persona y absorbiendo los ecosistemas autosustentables como las zonas rurales y las naturales"[20].*

Utilizando esta analogía realizamos un ejercicio de análisis que nos guía a entender el complejo "organismo" de la ciudad, conocer sus procesos vitales formadores y transformadores para ver su evolución a través de las eras y llegar a vislumbrar su futuro, para diagnosticarla e intervenirla de forma oportuna. por ejemplo los procesos metabólicos son complejos, pero siempre tienen en común ciclos que los convierten en sistemas sustentables en el que se minoriza el consumo de materias primas, acrecentando al máximo los procesos internos de reciclaje, de tal forma que un sistema resulta más conveniente que otro que podría ser lineal y cuyo funcionamiento

[20] Acevedo López Enrique Baruch, Benítez Amayo David Martín, Tlapale Martínez Luis Daniel. "Micropolis Tacubaya+Chapultepec Como Herramienta De Reconocimiento De Los Fenómenos Urbano-Arquitectónicos De La Ciudad Central", UNAM/ Facultad de Arquitectura, Tesis de Licenciatura.

sería básicamente el de consumir energía y desechar, esta comparativa toma en cuenta la importancia de la regulación de los recursos, para asegurar el mínimo desperdicio y las condiciones de vida óptimas sin devastar los recursos.

### MOVILIDAD

Otro proceso de vital importancia es la movilidad y la calidad de las conexiones orgánicas adaptadas. La ciudad está compuesta por un sistema de redes interconectadas que vinculan todos los componentes de la misma y las diversas actividades que se llevan a cabo en dichos componentes, de tal forma que la calidad y la eficiencia es proporcional a la calidad y eficiencias de esta conexiones, esto se reflejará en la actividad social y económica de la urbe. Abordar de forma reflexiva este proceso de comunicación urbano sería decir que una ciudad toma vida cuando funciona como una red que conecta tantos tipos de actividades y nodos como le sea posible. Una ciudad sucumbe cuando es incapaz de conectar

esas actividades y se convierte en una barrera para la expansión de sus redes.

### SUELO URBANO Y ESPECULACIÓN DEL SUELO

El esquema de la ciudad da a conocer las características de movilidad y todo lo que exige más allá de habitarla. La producción de la materia prima y la energía es externa, en la mayoría de los casos la mano de obra que hace funcionar la ciudad también lo es. Esto debido a que las personas de menores recursos se ven obligadas a trabajar en la ciudad debido a los sistemas económicos y políticos reinantes, para esto dicho grupo poblacional se traslada a zonas conurbadas, sirviéndose de los transportes masivos y la infraestructura urbana para la movilidad.

Así es como funciona la ciudad, no sólo reduciéndose a un área geográfica delimitada por fronteras políticas, barrios, colonias o áreas; sino que se extiende a un territorio conformado de sistemas



interconectados.

Los elementos expuestos anteriormente forman parte de un criterio que lleva a la ciudad hacia una sostenibilidad urbana ambientalmente más equilibrada y más habitable.

## VIDA PÚBLICA

La sostenibilidad urbana va más allá de tratar de rescatar el medio ambiente mediante la implementación de nuevas tecnologías ambientales; ya que influye en campos como lo social, lo económico-financiero, lo tecnológico, la implementación de normativas y sobre todo el equipamiento urbano. Una ciudad sin espacio público y sin la adecuada satisfacción de la demanda de vivienda de sus diversos habitantes no se puede considerar sostenible.

Del mismo modo la Sostenibilidad Urbana debe cumplir con elementos base para poder desarrollar una ciudad con la adecuada calidad de vida. [21]

**La movilidad adecuada**, requiere satisfacer la capacidad de los servicios públicos de transporte dentro y fuera de la ciudad, cumplir con la retroalimentación y dinámica urbana a nivel económico, socio-político, etc.

**La Planificación Integrada**, principalmente mediante la adición de políticas urbanas y normas que rijan las interacciones sociales.

Atender la cohesión social es esencial para no tener una ciudad fragmentada.

**Recursos críticos**, tales como los servicios públicos, agua, drenaje, electricidad, los espacios verdes y las zonas de producción deben ser considerado como parte de la planeación urbana.

**Entorno construido**, atendiendo a la vivienda social, el espacio público como parte de la cohesión social y urbana, y finalmente el patrimonio público, éste último para poder crear pertenencia y apropiación hacia la ciudad por parte de los ciudadanos.

**Hacer parte de la ciudad a la denominada otra ciudad.** Los barrios y colonias periféricas deben ser incluidos en el desarrollo urbano, del mismo modo se frena el crecimiento acelerado y se controla la mancha urbana, logrando que estas zonas en etapa de desarrollo culminen su crecimiento y generen precios de usos de suelo más regulados, re-habitando la ciudad central en un proceso de gentrificación.

Todo lo anteriormente escrito es una reflexión acerca de la calidad de la ciudades, como estas deben entenderse en un marco de funcionalidad integral organica que se origine de la actividad social incluyente, de su participación y de modelos sostenibles de actividades presentes y a futuro, que por lo tanto tenga la capacidad de adaptación y de flexibilidad que se requiere para no morir.



[21] Centro de Desarrollo Urbano Sustentable de la Universidad Católica de Chile.



*"Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque... pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos"*

*Italo Calvino*



*"El habitante es el principal usuario de la ciudad"*

Yona Friedman

En las ciudades contemporáneas convergen diversos procesos complejos en donde intervienen un gran número de intereses regidos por el capital que son completamente incompatibles con la realidad cotidiana de los grupos sociales mayoritarios. La construcción actual de las ciudades está enfocada en la obtención de ganancias, apoyo a productores inmobiliarios y constructoras que buscan obtener producción de mercancías y plusvalías.

Micrópolis, surge de la necesidad de contrarrestar los embates provocados por esta forma mercantilista y especulativa de hacer ciudad. Es una herramienta alternativa de reconocimiento urbano (de un fragmento de ciudad) vista desde distintas disciplinas.

Este fragmento de ciudad se caracteriza por conjugar todos los fenómenos y eventos a nivel metropolitano que afectan al entorno habitable y a los actores involucrados. Se refiere a la comprensión, análisis y reflexión de sucesos que inciden en la ciudad, como: los problemas de movilidad y sistemas de transporte, el encarecimiento de la tierra, la escasez de servicios, la segregación socio-espacial, la distribución de ingresos cada vez más desigual, la disminución o privación del espacio público etc., lo anterior con la finalidad de generar estrategias que

prefiguren soluciones encaminadas a comprometerse realmente con estas problemáticas.

Hoy en día las grandes urbes requieren repensarse, no sólo por el hecho de que es completamente cuestionable la sustentabilidad de las megalópolis actuales, sino también porque las ciudades son escenarios de poder y dominación, el reto está en mejorar paulatinamente la calidad de vida de los ciudadanos, con formas de planeación, producción y ejecución de la ciudad llevadas a cabo participativamente. Es aquí, donde el papel de ciudadano se torna fundamental para el proceso de cambio y transformación hacia un *"urbanismo de los ciudadanos"*. [24]

Como lo menciona Jordi Borja, *"la ciudadanía es una conquista cotidiana. Las dinámicas segregadoras y excluyentes existen y se renuevan permanentemente. La vida social urbana nos exige conquistar constantemente nuevos derechos o hacer reales los derechos que poseemos formalmente. El ciudadano lo es en tanto que ejerce de ciudadano, en tanto que es ciudadano activo, participe de la conflictividad urbana... enfatizar un desarrollo pleno de la ciudadanía se adquiere por medio de una predisposición para la acción, voluntad de ejercer las libertades urbanas..."* [25]

[24] Silva, Armando *"Imaginarios Urbanos"*, Arango Editorial, Bogotá Colombia, 2006

[25] Borja, Jordi, *"La ciudad conquistada"*, Alianza Editorial, Madrid, 2003, pág. 25

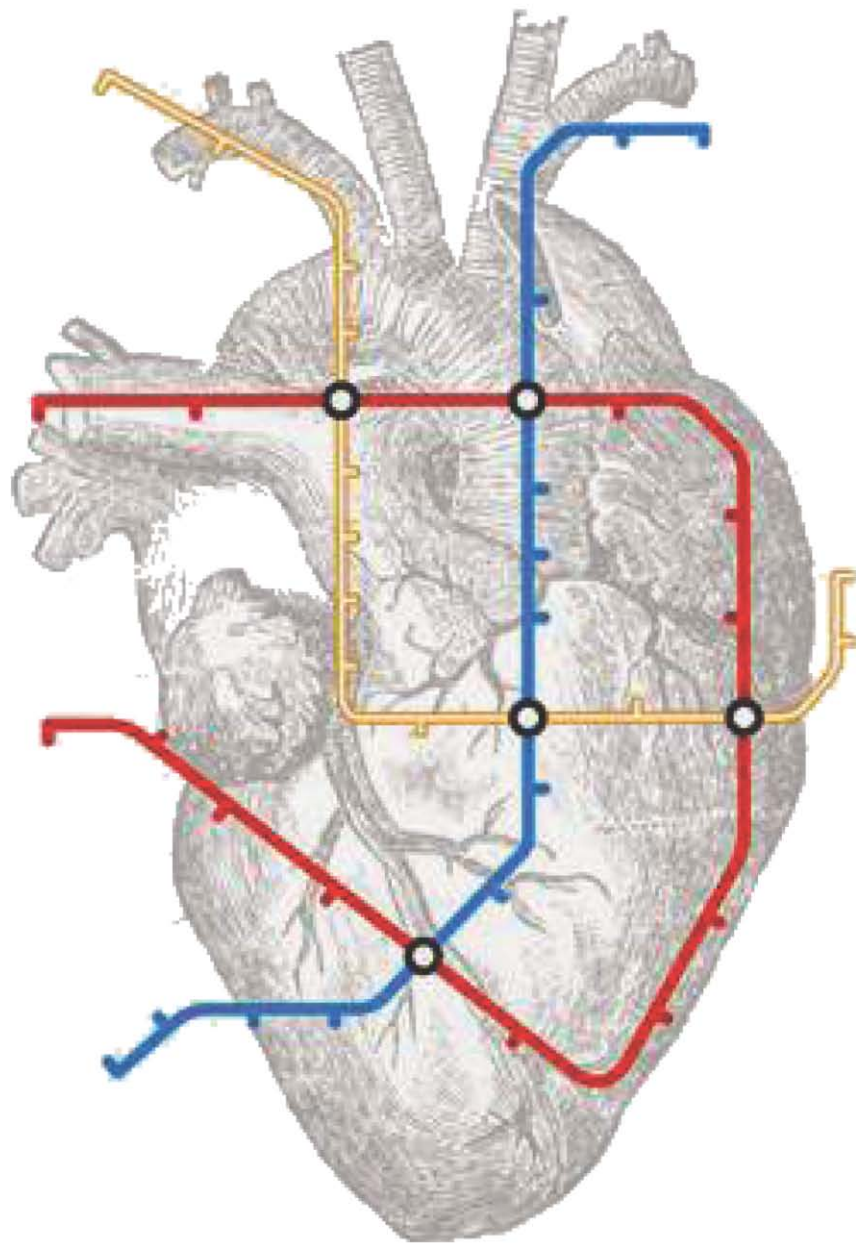
[26] *Ídem* pag. 26

[27] Comisión Nacional de asentamientos urbanos

Micrópolis se plantea como una forma de control de la ciudad, de resistencia al fenómeno capitalista de hacer ciudad, en donde *“las realidades físicas y sociales expresan exclusión y desamparo de unos, frente a los privilegios y el pleno disfrute de las libertades urbanas de otros...”* La ciudad, y específicamente la Ciudad de México, se produce a partir de un desarrollo económico ligado a los intereses de una clase social minoritaria, en cambio, una ciudad (nuestra ciudad) debiera ser *“...la conquista colectiva en individualmente frente a los que se apropian privadamente de la ciudad o de sus zonas principales”*. [26]

Micrópolis se sitúa en la ciudad central entendida como área de la ciudad completamente consolidada con servicios, equipamiento, transporte e infraestructura. La ciudad central, también puede ser comprendida como localidad geo-estadística o conurbación que da origen a la zona metropolitana, se contempla *una población mínima de 50 mil habitantes, además presentan uso de suelo diferenciado*. [27]

Específicamente Micrópolis, se enfoca en centralidades que, si bien son zonas abastecidas con suficientes servicios, se presentan como sitios patrimoniales que, por su vida e interacción social anterior dentro del barrio han logrado tener un valor histórico y cultural destacado para la ciudad. Es ahí donde el sistema capitalista aprovecha las características de estos sitios para ejercer su poder apropiándose de la zona para sus propios intereses o permitiendo que decaiga en el olvido y deterioro, eliminando paulatinamente la identidad barrial y la interacción entre colonos.



Dentro de la línea de investigación es muy importante el entendimiento de Micrópolis junto con el de Barrio Evolutivo (BESP) pues son la delimitación de problemas sociales-urbanos con dos connotaciones distintas, básicamente esta diferencia responde al grado de consolidación de la zona en la que se piensa intervenir. Este factor resulta de tal manera decisivo que es necesario diferenciarlo.

Micrópolis es un escenario del habitar que resulta mucho más complejo por la cantidad de actores que intervendrán en la toma de decisiones de diseño participativo, por el hecho de que hay una mayor población ahí, pero además se diversifica debido a factores culturales, educativos, políticos en los cuales convergen distintas variantes de estos y otros tópicos más que complejizan la realidad de la sociedad que se estudia.

El grado de consolidación física del área es muy importante ya que delimita bastante las decisiones que se pueden tomar, al tener la ciudad central un alto grado de consolidación hay menos espacio en donde se tenga la oportunidad de desarrollar más posibilidades de solución y tratar de llegar a acuerdos, mismos que los intereses privados entorpecen una oportuna toma de decisiones. Entre Micrópolis y BESP hay una clara diferencia entre la flexibilidad que pueden tener las decisiones o conclusiones alcanzadas, ya que en BESP se desarrollan barrios nuevos con un potencial evolutivo latente desde su génesis y Micrópolis realiza un trabajo más extenuante de rehabilitación de la ciudad con miras hacia la evolución pero que muy difícilmente se puede alcanzar, debido a las limitaciones del espacio y a las condiciones de la gran demanda

poblacional que existe constantemente en la ciudad.

Micrópolis al mismo tiempo es una forma de integrar en la planeación, toda una serie de factores de suma importancia para el funcionamiento de la ciudad, como es la movilidad y el uso de suelo e integrarlo a un concepto de participación en donde se fijen posturas encaminadas a que estos factores de orden urbana comulguen con el uso que la comunidad necesita y que promueva su crecimiento y mejoramiento para un bien común y no solo en pos del interés minoritario del capital.

**Micrópolis y la línea de investigación es una postura que plantea una nueva forma de planificar y hacer apropiable la ciudad a través de una gestión democrática de los recursos físicos y humanos** de los que dispone la población que son más que suficientes para lograr resultados óptimos de desarrollo urbano sostenible, lo cual únicamente es posible cuando las políticas gubernamentales coadyuvan con la sociedad para integrar recursos y esfuerzos para ese bien común. ADCP en todo momento propone ser este puente entre los distintos actores, que podría ser pobladores y gobierno para generar a un diálogo que llegue a concluir en decisiones de consenso que sean impulsadas por ambas partes. Esta parte de la actuación del ADCP y por tanto de Micrópolis son el reto más importante de realizar, porque más allá de realizar un proyecto protagonista se trata de generar distintos proyectos que sean la base social sobre el cual se pueda fundar modificaciones más protagonistas, ya que sin esta base de apoyo social, solo será un proyecto más que muera o que sea devorado por

intereses individuales.

Estudiar la ciudad a través de la herramienta Micrópolis, nos permite ver un panorama general de lo que sucede en la economía total o la política, es una manera de ver reflejado un gran conjunto de mundos o realidades generadas por distintos grupos humanos pero que en su conjunto dan como resultado el escenario de Micrópolis que se ve, ya que toda la ciudad y toda la cultura en la que nos desenvolvemos no es más que producto de la actividad social de las personas que integran la población, aunque en la mayoría de casos cierto grupo de personas tienen un poder o un rango de injerencia mayor en esta construcción, pero al fin al cabo todos construyen. Uno de los planteamientos del ADCP, es lograr una equidad en este grado de poder en la formación de la ciudad para que se atienda de forma consensuada y equitativa a un mayor número de población y por tanto exista una verdadera justicia social en donde se beneficie la mayoría.

**Micropolis, nos ayuda a entender y hacer una crítica al urbanismo y ciudad actual, es entonces que Micrópolis una herramienta conceptual para realizar este fin.**

Este concepto utilizado en la presente tesis, a nuestro parecer debe tener una aclaración importante, si bien todo lo dicho anteriormente posee toda la validez de la teoría y de trabajos anteriores.

Micrópolis es una herramienta de orden operativo y organizativo que permite a los investigadores, diseñadores, planificadores y demás actores involucrados en su totalidad, delimitar un área de actuación de un proyecto, por demás muy ambicioso de diseño

participativo que tiene como finalidad el impacto directo en esa denominada “Micrópolis”; se dice Micrópolis, porque en esa delimitación (no arbitraria de área), se encuentran varios elementos tanto de servicios, como de equipamientos que por su radio de actuación pueden permitir una funcionalidad cuasi autónoma de dicha área como si fuese una urbe, pero con una extensión en hectáreas mucho menor y con una cantidad de habitantes minúscula comparada con la de una ciudad, como ya bien se mencionó en el apartado anterior.

Ahora, es menester mencionar que la delimitación de lo que se denomina “Micrópolis” de manera más pragmática, debe atender a una decisión consensuada de una asamblea integrada por todos los actores involucrados en todas las esferas de poder identificables en ese momento y a futuro (si es posible), con el fin de tomar en cuenta todos los puntos de vista y así planificar y prever todos los posibles impactos positivos o negativos de los objetivos que previamente la misma asamblea decidió que se deben alcanzar, es un ejercicio complejo, pero la elección de la Micrópolis es el tercer paso para un ejercicio de este tipo

Esta aclaración se considera pertinente, pues en el título de la presente se jerarquiza de forma indebida este concepto; Dado que es la continuidad de un trabajo anterior en la misma línea de investigación, nos pareció pertinente conservar la idea del concepto de Micrópolis pero redigirla, por lo que nuevamente se recalca que es una **herramienta de delimitación de la zona que se verá involucrada en el proceso de diseño participativo urbano**, siendo este último el que verdaderamente le da todo el significado a esta tesis y a todo de lo que ella surja.

*“Una habitación, un edificio o un barrio no se hacen mediante un único acto de construcción, en un solo día. Son el resultado de mil actos diferentes, desplegados a lo largo del tiempo y hechos por gente no relacionada entre sí.”*

Para abordar el concepto de barrio primero tendríamos que hacer la diferenciación entre barrio y colonia, entendiendo a colonia como el espacio físico mediante el cual se delimita un sector de una ciudad para facilitar las maniobras de los servicios y crear un control que resulte más eficiente a la hora de gestionarse. El concepto barrio tiene como fundamento la historia y pertenencia ya que un barrio está hecho de todas aquellas tradiciones, costumbres, familias y cosas en común que gestan una identidad en algún sector de la ciudad.

Se habla en la arquitectura sobre la creación del barrio lo cual muchas veces parece ser incoherente y pudiera serlo ya que suena ridículo el echo de dotar de identidad a un grupo de personas cuando un arquitecto es el ente nuevo que llega al lugar para proponer opciones de solución arquitectónica, el arquitecto es externo a muchas situaciones sociales que emanan del barrio y que muy difícilmente podrán llegar a ser entendidas a menos que se haga un estudio muy minucioso y se tenga la convicción de tratar de entender las complejidades que se gestan en el barrio, por esta y muchas razones el llamado hacer barrio es un término falso.

Generalmente las situaciones que tiene un arquitecto no van más allá de la

plasticidad y funcionalidad de los agentes urbanísticos y arquitectónicos, lo que trata la línea de ADCP es crear un vínculo más estrecho entre los arquitectos con los actores del barrio compartiendo con ellos y con otras disciplinas profesionales soluciones que tengan una apropiación y caracterización más acorde al lugar donde se erigen.

La arquitectura no es la solución para cohesionar el barrio, sino, una herramienta con la cual los actores facilitaran la interacción entre sí y crearan las bases para poder subsanar las características propias de cada barrio en particular, como se ha mencionado a lo largo de este capítulo ningún problema es tipo, así que cada grupo barrial tendrá propiedades diferentes las cuales dotaran de identidad a cada esfera social y por lo tanto enriquecerá el concepto de ciudad, el cual junta y reinterpreta todas las partículas culturales que envuelven a ésta.

No olvidemos que la ciudad es un conjunto de esferas que se van fusionando para generar un sistema que se complejiza cada vez más y que para solucionar los problemas de la ciudad en conjunto hay que curar las heridas puntuales por las cuales el sistema ciudad deja de funcionar efectivamente, a este concepto se le ha



llamado acupuntura y precisa de una atención específica a un sector específico con necesidades y carencias específicas.

El barrio así como la identidad es algo que se va construyendo de poco en poco y que genera una apropiación y un sincretismo que logra trascender a generaciones y con el paso de los años esa construcción del pensamiento se ve reflejada en una materialidad que vacía toda esta riqueza hacia un pragmatismo simbiótico.







## CONCLUSIONES CAPITULARES

Los capítulos anteriores tienen la intención de dar al lector un momento de reflexión acerca de los modos de producción actual de la arquitectura desde un punto de vista urbano y habitacional, contrastando las problemáticas de dicho sistema (basado en el capital) con una forma distinta de gestión, diseño y creación del hábitat en donde los actores involucrados en dichos proyectos tendrán el poder de discutirlo y definirlo.

La Ciudad de México presenta problemáticas similares con otras ciudades latinoamericanas, muchas veces definidas por el crecimiento acelerado de la población y su estatus de economías emergentes. En este escenario surgen necesidades urbanas que es urgente atender para lograr no solo la habitabilidad de la ciudad, sino también la calidad de vida; Se debe mirar con premura la vivienda, los espacios públicos, la eficiencia de los sistemas de movilidad, así como la factibilidad del establecimiento de polos económicos o asentamientos urbanos en ciertas partes de la urbe. Toda vez que la ciudad no es únicamente un núcleo centralizado y políticamente definido, sino que a través del crecimiento hacia las periferias se van extendiendo los centros urbanos añadiéndose a la totalidad del hábitat urbano y a las problemáticas y necesidades que éste representa.

El problema anteriormente planteado merma las condiciones en que los habitantes viven, ya que las autoridades dotan de vivienda, espacio público

y sistemas de transporte. Todo esto resulta incipiente e incluso demeritorio ante la demanda real de la población, entendiéndola no solo como la que habita en la centralidad de la ciudad, si no a todas aquellas personas que lo hace en las periferias. Esta población va en aumento no solo por el tema de la migración del hábitat rural al urbano, sino también por un tema de desplazamiento que el mismo sistema normativo a generado, los costos del suelo y el sistema inmobiliario han impulsado y provocan que la ciudad central se sature.

Planteado lo anterior, es necesario cuestionar: ¿Cómo responde la iniciativa pública y sus organismos ante la demanda de habitabilidad urbana? ¿La iniciativa privada hace asequible la ciudad para todos sus ciudadanos? Con estas preguntas se pretende cuestionar las políticas de intervención urbana y ocupación del suelo en la ciudad. Es así, como la participación ciudadana y los métodos de participación promovidos en la línea de investigación ADCP fomentan formas de trabajo para una ciudad más humana donde se tomen posturas y decisiones que dignifiquen la habitabilidad urbana y al mismo tiempo encaminen la práctica hacia una nueva epistemología de intervención urbano- arquitectónica.

Es en este sintonía por donde se encaminaran las intervenciones y decisiones proyectuales de la tesis Micrópolis.



# 2 |

## ANÁLISIS DE MICRÓPOLIS

### CONTENIDO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR	1
2.1 TESIS MICROPOLIS : TACUBAYA + CHAPULTEPEC	2-3
· SÍNTESIS	4-11
· CONCLUSIÓN Y CRÍTICA	12-13
2.2 MICROPOLIS : TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL CHAPULTEPEC	14
· METODOLOGÍA TEÓRICO PRÁCTICA	15-17
· PRESENTACIÓN DE LA ASAMBLEA	19-21
· POLÍGONO PARA ESTUDIO	22-61
· ASAMBLEA: PROPUESTA URBANA	62-71
· GENERACIÓN DE OPCIONES	72-79
· ASAMBLEA: ESCENARIOS DE ACTUACIÓN	80-81
· GENERACIÓN DE OPCIONES: ESCENARIOS	82-87
· ASAMBLEA: ELECCIÓN DE ESCENARIO FINAL	88-91
· ASAMBLEA RESOLUTIVA: PROPUESTA DE POLÍGONO	92-95
CONCLUSIÓN CAPITULAR	96-97



Universidad Nacional  
Autónoma de México



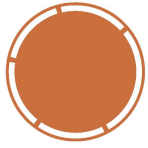
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ESQUEMA GENERAL DE LA TESIS



PLANOS/  
ESQUEMAS



ASAMBLEA  
RESOLUTIVA



ASAMBLEA  
DE DIAGNÓSTICO

**A.D.C.P.**  
ARQUITECTURA  
DISEÑO  
COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN.



MICRÓPOLIS

BESP

CIUDAD CONTEMPORÁNEA  
SIMILITUDES ENTRE CIUDADES  
LATINOAMERICANAS  
CIUDAD DE MÉXICO  
CARACTERÍSTICAS QUE  
COMPONEN A LA MICROPOLIS  
ACTUACIÓN DEL ADCP EN  
LA MICROPOLIS  
DE MICROPOLIS A BARRIO

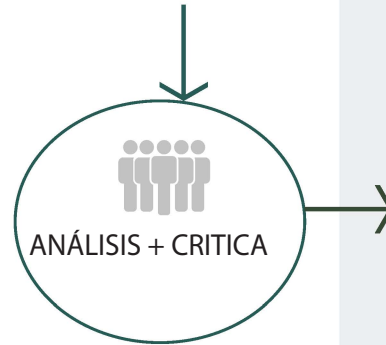
CHAPULTEPEC + TACUBAYA

POLIGONO QUE ABARCA LAS COLONIAS, TACUBAYA, SAN MIGUEL CHAPULTEPEC, ESCANDÓN Y OBSERVATORIO. QUE PERTENECEN A UN TRABAJO DE TESIS ANTERIOR Y QUE SE ENMARCA DENTRO DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN ADCP.



TACUBAYA + ESCANDÓN +  
SAN MIGUEL

NUEVO CONFORMACIÓN DE POLIGONO DE ESTUDIO , EN EL CUAL SE VIERTEN LAS CONCLUSIONES DE DIAGNÓSTICO TÉCNICO DEL EQUIPO DE MICRÓPOLIS.

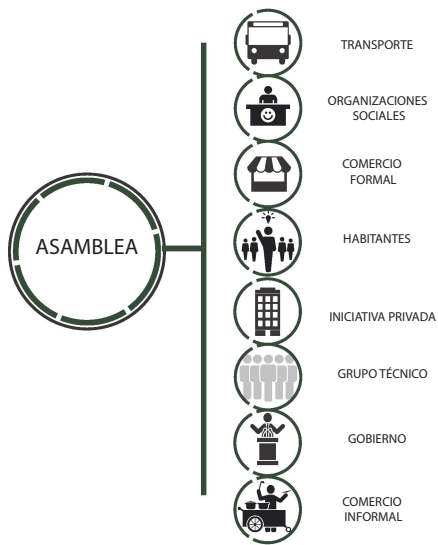


CONTEXTO HISTÓRICO  
TRAZA URBANA  
MORFOLOGÍA  
MOVILIDAD  
FUNCIONES URBANAS

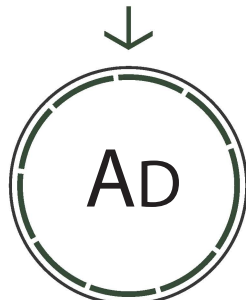
BASES TEÓRICAS

TESIS ANTERIOR

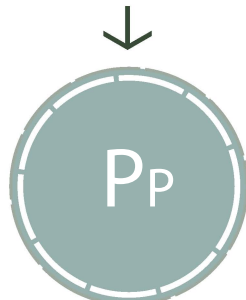
REDUCCIÓN Y ESTUDIO  
DEL POLÍGONO



EQUIPO DE MIRCÓPOLIS SE ACERCA A LA COMUNIDAD Y CONFORMA UNA ASAMBLEA DE GRUPOS ORGANIZADOS, QUE SE SERA LA FUNDAMENTAL PARA EL EJERCICIO DE DISEÑO PARTICIPATIVO.

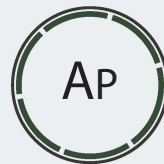


ASAMBLEA EN LA CUAL SE BUSCA DEFINIR LAS FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL POLIGONO POR MEDIO DE TODOS LOS ACTORES.

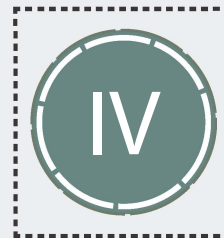


PLANO DE PROBLEMÁTICAS SEGÚN LA ASAMBLEA Y EL GRUPO TÉCNICO

CONFORMACIÓN DE ASAMBLEA Y BUSQUEDA DE FORTALEZAS Y DEBILIDADES.



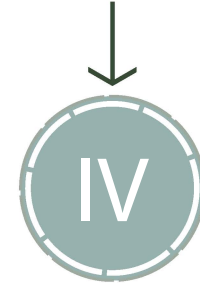
ASAMBLEA QUE TRATA DE BUSCAR LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DEL POLIGONO, Y SE GENERAN DISTINTAS OPCIONES DE RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS, DE AHI SE TRTARA DE ELEGIR UNA O COMPLEMENTAR CON LAS DEMAS OPCIONES.



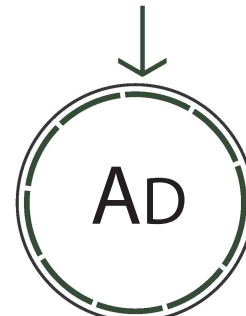
GENERACIÓN DE OPCIONES



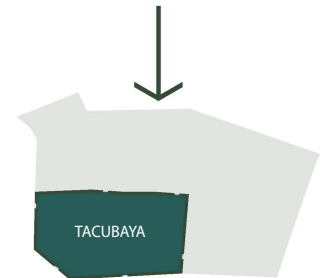
ASAMBLEA RESOLUTIVA, EN LA CUAL SE SELECCIONÓ UN ESCENARIO EL CUAL FUE DE COMÚN ACUERDO CON LOS ACTORES DE LA ASAMBLEA.



CUARTO ESCENARIO, ELEGIDO POR LA ASAMBLEA



ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO, SE BUSCARÁ UN FORMA PARA INTERVENIR LA OPCIÓN PLANTEADA EN LA CUAL SE LLEGA A UN ACUERDO DE REDUCIR EL POLIGONO



SELECCIÓN DEL POLIGONO QUE CONFROMA TACUBAYA, EL CUAL SE BUSCARÁ SOLUCIONAR LAS PROPUESTAS PLANTEADAS EN ASAMBLEA.

ELECCIÓN DE "SOLUCIÓN" Y REDUCCIÓN DEL POLÍGONO



# INTRODUCCIÓN CAPITULAR

*"La mejor forma de preservar un edificio es encontrar un uso para él."  
Viollet Le Duc*

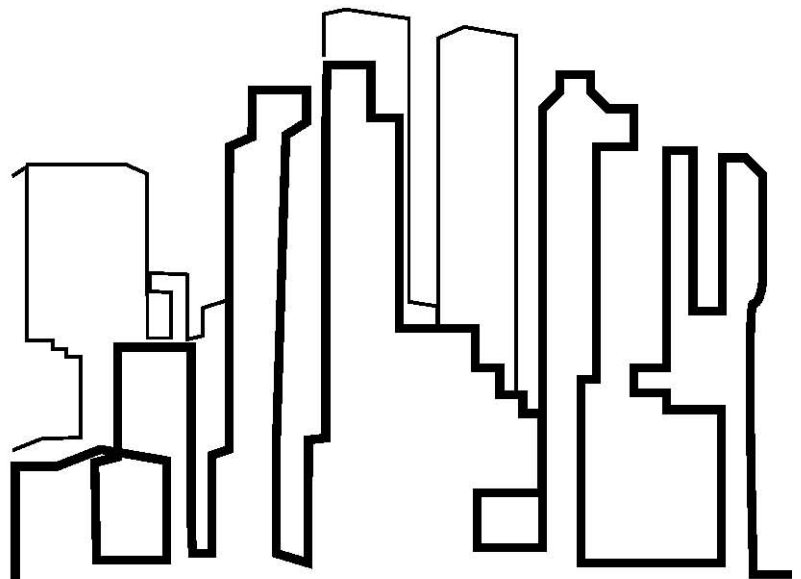
El presente capítulo aborda de una manera más específica el concepto de Micrópolis y su uso como herramienta crítico-analítica para fomentar una nueva postura en la arquitectura basada también, en el método participativo.

Muestra de manera gráfica y teórica como es que este método pretende fungir como un nuevo método de análisis urbano, lleva consigo una basta información que se respalda con las bases teóricas del primer capítulo.

El estudio de Micrópolis se centra de forma experimental en la zona poniente de la Ciudad de México, en lo que abarca las colonias Escandón, Tacubaya y San Miguel Chapultepec, este estudio monitorea y vacía información como el caso de flujos peatonales, identificación de predios baldíos o en desuso, catalogación y reconocimiento de inmuebles históricos, por mencionar algunos, con la finalidad de que sea un estudio global que contemple la mayoría de los factores involucrados y poder generar un mejor planteamiento hipotético sobre el diagnóstico de éste sector.

Cabe mencionar que este capítulo abordara Micrópolis desde dos perspectivas, la primera es el estudio analítico de la zona mediante una investigación de fuentes confiables y estadísticas que

arrojen un diagnóstico neutro sobre las problemáticas que surgen en la colonia. La segunda parte tiene una postura desde el habitante local o actores que están involucrados generando una asamblea participativa en la cual el tema de discusión es el mejoramiento del polígono de estudio, tanto espacialmente, como en la forma de habitarlo.

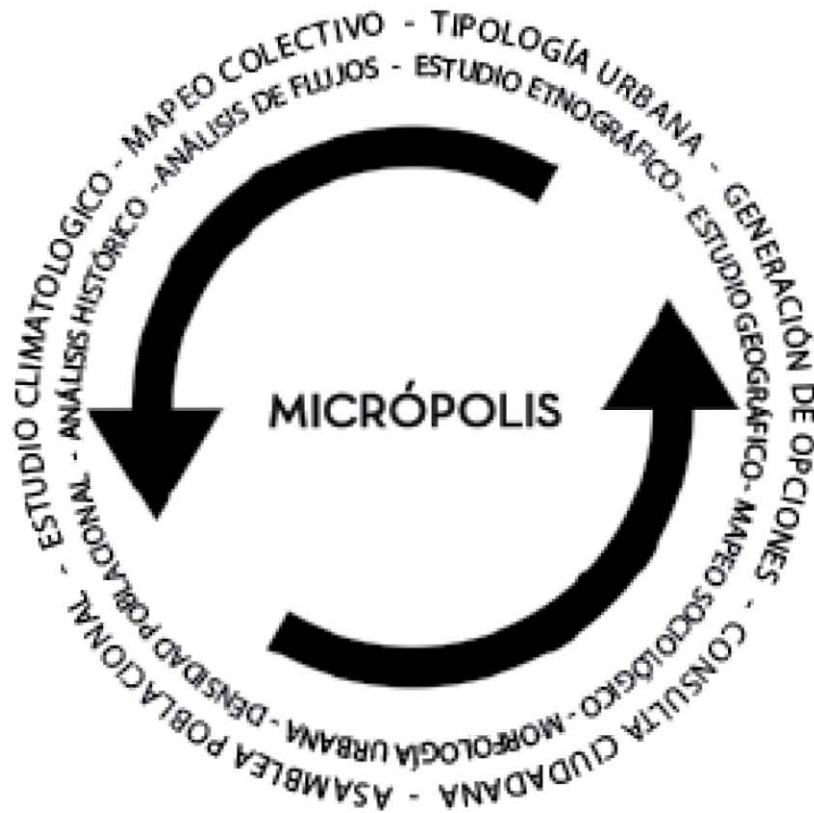


Abstracción de la ciudad de Nueva York, USA.  
Jesús Moctezuma



## 2.1 | MICRÓPOLIS: TACU BAYA + CHAPULTEPEC

ANTECEDENTES METODOLÓGICOS DE MICRÓPOLIS.



*Gráfico del posible proceso para la realización de Micrópolis, entendiendo que no es un proceso lineal.*

*Ilustración : Jesús Moctezuma*

## ¿QUÉ ES MICRÓPOLIS?

La palabra Micrópolis parte de las raíces etimológicas del griego *πόλις*, romanizado como *Polis* donde las ciudades estado surgen en la antigua Grecia y de la palabra *Micro* del Griego *μικρός* *Mikrós* que significa pequeño, lo que nos remite a los sucesos que acontecen a una ciudad pero en una escala simplificada.

Este estudio o proceso analítico tiene como raíces epistémicas o de apoyo la línea de investigación de Análisis Diseño Complejidad y Participación (ADCP) en la cual el tema de sustento para micrópolis es la interdisciplinariedad y como es inherente el desarrollo de un proyecto mediante distintos grupos profesionales.

El desarrollo de este proceso de análisis se inicia con el reconocimiento de una zona de estudio que cumpla con los requisitos de problemáticas de la ciudad a pequeña escala, una vez identificada la zona a estudiar se genera un diagnóstico sobre los problemas y las acciones a tomar para resolver las carencias del polígono de estudio.

Cabe recalcar que no es un proceso rígido en el cual se tenga que seguir el procedimiento paso por paso ya que el objetivo de Micrópolis es el estudio o análisis de un polígono y crear un diagnóstico para poder tener un plan de acción o no, dependiendo si se decide continuar con el proceso entra la parte del diseño participativo y como la comunidad se involucra con la toma de decisiones para la resolución de problemas.

La línea de investigación de ADCP no solamente contempla al diseño participativo como una de las prioridades

a desarrollar, sino que también parte de la multidisciplinariedad y el pensamiento complejo para lograr acabar sus cometidos de atender la arquitectura desde otro punto de vista que expresa la falta de análisis en otros campos del conocimiento, no solo estudiando arquitectura se resuelven los problemas del hábitat, sino que se necesita un apoyo al diseño y análisis por parte de otras disciplinas como la antropología o la sociología.

A continuación se muestra el proceso que han llevado a cabo otros autores sobre la misma línea de investigación de Micrópolis y como se han resuelto mediante la práctica las carencias que surgen al crear una nueva postura en el proceso de investigación o diseño. Se hace un recopilado de las tesis que están a nuestro alcance y de las cuales tenemos conocimiento y están dentro del grupo de ADCP de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

En este capítulo se hará un breve síntesis de la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec<sup>1</sup>. Únicamente, se señalarán puntos que sirvieron como punto de partida para la elaboración de una etapa urbano-arquitectónica.

Es necesaria esta integración ya que se utiliza el mismo método de participación de la línea de ADCP. Nuestro objetivo será complementar la presente tesis así como generar diferentes alternativas para una solución más real de la Micrópolis.

Es importante destacar que cada lugar dentro de cualquier ciudad tiene diferentes requerimientos y necesidades, es por eso que cada uno de estos espacios carece de características iguales y no existe un patrón o fórmula para llegar a un mismo resultado.

El polígono se encuentra en la parte poniente de la ciudad, comprende las colonias: San Miguel Chapultepec, Observatorio, Tacubaya, Escandón y Condesa, éstas mismas están bordeadas por avenidas importantes o puntos de conflicto como unión o división entre dos colonias. A pesar de que esta zona se acota con fines prácticos se da prioridad a problemáticas específicas, como lo es el transporte y la vivienda, siendo una zona de gran movilidad urbana por su conectividad con la salida a Toluca y su relación directa con puntos importantes de la ciudad como el Centro Histórico o Santa Fe.

La delimitación de éste polígono se fue desarrollando de acuerdo a necesidades consensadas por orden de importancia o por resolver algún tema en específico las cuáles podemos consultar en la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

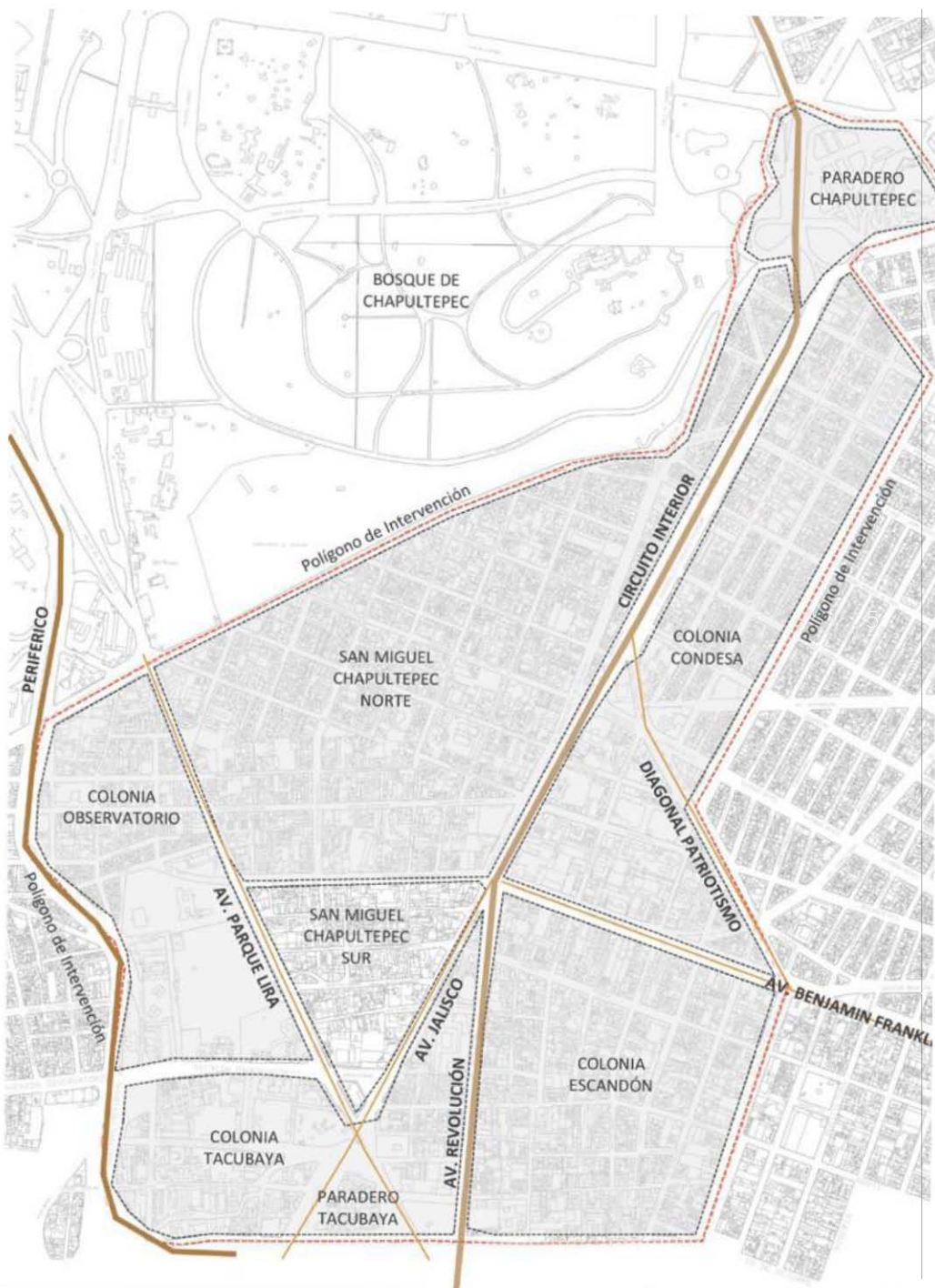
Es necesario enfatizar que se postularon intenciones de diseño urbano-arquitectónico las cuales están sustentadas en un análisis ruguroso de la zona de estudio y sobre todo en decisiones consensadas por los actores involucrados con base en métodos de participación dentro de una asamblea, posteriormente a las intenciones primordiales generadas en consenso por los actores involucrados y grupo técnico será necesario generar distintos escenarios de actuación, que representa la variedad de opciones y posibilidades de como intervenir la zona, después de la formulación de premisas y de intenciones se generaron los escenarios de actuación necesarios para intervenir la zona antes mencionada, cada uno de ellos toma en cuenta las decisiones que en el consenso se tomaron dentro de la asamblea. Si bien, no existe una alternativa única, existe una opción posible en donde los actores involucrados llegan a un consenso sobre sus intereses. Es a partir de ese escenario elegido donde comienza el proceso de un diseño más a detalles para resolver las problemáticas planteadas.

La justificación de trabajar en esta zona de manera más detallada, se da a partir de ponderar las problemáticas que se observan más evidentes y más urgentes a resolver.

El análisis de los polígonos presentados en Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec detectó deficiencias en cuanto a espacios en donde la cohesión social se ve disminuida por situaciones de abandono, especulación del suelo urbano o aglomeración de sucesos urbanos. En una ciudad, barrio o zona geográfica específica la cohesión social se da de manera natural, lo cual es indispensable para generar una comunidad que interactúe entre sí, en muchas ocasiones, las problemáticas que una zona presenta rebasan la posibilidad de hacer coincidir en tiempo y espacio a un grupo social que busca un único fin, alcanzar el bienestar conjuntamente.

Micrópolis es un organismo en suma complejo, que requiere ser estudiado desde distintas perspectivas, conocer y comprender los fenómenos sociales con la intención de ofrecer alternativas de solución, también requiere acotar las situaciones y observar como se entablan las relaciones entre los distintos individuos que se mezclan en un área específica.

Con la elección de un polígono más reducido, se buscó obtener opciones de solución más completas que apelen por la conservación del patrimonio sobre la expansión de los grupos de empoderamiento de la zona, cohesión social y una mejora en la calidad de vida pública. El hecho que se ubicó para poder considerar a éste como una zona de estudio, fue el punto de unión central de las colonias, en donde vialidades y distintos tipos de transporte dividen y provocan situaciones particulares hacia el interior de cada pequeño polígono.



## ESCENARIOS

Después de la formulación de premisas de intenciones se generaron los escenarios de actuación necesarios para intervenir la zona antes mencionada, cada uno de ellos tomando en cuenta las decisiones que en consenso se tomaron dentro de la asamblea.

### OPCIÓN 1



La principal intervención sobre un parque público lineal en Circuito Interior, un circuito peatonal sobre algunas calles de conexión entre colonias y parques urbanos, unión del espacio público fragmentado, generar una CETRAM en Tacubaya y otra en Chapultepec. No existe desmontaje, solo unión de espacios fragmentados.

### OPCIÓN 2



Su característica principal es una densificación muy fuerte de los usos ya mencionados en el capítulo anterior, sobre Av. Circuito Interior, el Triángulo Ermita y opuesto de Chapultepec, así como en centros de barrio principalmente Tacubaya y San Miguel Chapultepec. Empezando a considerar desmontajes para espacios públicos en Escandón, San Miguel y Tacubaya.



Si bien no existe una alternativa única, existe una posible opción, en la cual los actores involucrados logran llegar a un consenso sobre sus intereses y es a partir de ese escenario elegido (Opción 3) donde comienza el proceso de un diseño más a detalles para resolver las problemáticas planteadas.

### OPCIÓN 3 *(la elegida)*



Inserción de equipamiento en el Bosque sobre Constituyentes, la creación de un Bloque Urbano en la zona de la U. La Salle, mayor desmontaje para ceder espacio público al interior de las colonias, así como un parque de mayores dimensiones sobre Av. Circuito Interior considerando deprimir parte de la vialidad; recorridos peatonales y semi-peatonales con mayor relación en un circuito, que incluya desmontaje y apertura de manzanas.

### OPCIÓN 4



El espacio público predomina y aumenta de manera potencial el desmontaje, sobre conexiones importantes, hacia el interior de las colonias y sobre todo sobre Circuito interior donde aumenta desmontando los dos triángulos opuestos que en las tres propuestas anteriores se conservan, dejando además del parque lineal dos parques como parte de la conexión a las CETRAM.

## ESCENARIO ELEGIDO

De las 4 opciones anteriormente mostradas se eligió la Opción 3 como la más aproximada, la cual se rige por el crecimiento y densificación de Circuito Interior con semejanza a corredor urbano Reforma, sin embargo, el aumento del espacio público sobre el mismo es la característica principal de conexión entre colonias, reduciendo el tránsito vehicular,

Pero sobre todo la relación entre CETRAM Tacubaya y Chapultepec.

Se le denomina Verterbra Urbana, ya que Circuito interior funge como la columna vertebral de proyecto, pero avenidas secundarias y calles de conexión interna se densifican a menor grado creando conexiones semi-peatonales o peatonales que crean un circuito y abren espacio



SIMBOLOGÍA

ESCENARIO URBANO ELEGIDO



público y centros de barrio al interior de las colonias. Por otro lado, la Vertebra plantea englobar dos núcleos, que además de conservar sus usos de suelo, potencialice el espacio público creando plazas y conectándolo con otras plazas existentes. Tal es el caso del Triángulo Ermita, que sus usos y equipamientos generan una alta zona peatonal que incluye desde el edificio Ermita a la Alameda de Tacubaya o el triángulo espejo, aunque más comercial y habitacional, incluye equipamientos religiosos y de oficina que van desde el edificio del Metro Juanacatlan hasta el Mercado de las Flores.

Otra parte importante son los transportes, mientras una Ruta del Metrobus rodea a la Vertebra, el transporte alternativo, donde en un momento se contempló un Teleférico, conecta por el centro pasando sobre el espacio público de la columna.

Para facilitar el estudio del polígono se creó una subdivisión del mismo para un trabajo proyectual más específico, las demandas específicas por zona también generan características urbanas diferentes propias de cada área a estudiar, pues a pesar de que se plantea que esta zona unifique sus políticas de desarrollo urbano, cada sección de la Micrópolis suele tener características de desarrollo individual, por lo que las zonas que se han detectado, aunque lleven el nombre de alguna colonia en específico, tratan de unificar un sub polígono con características compartidas, muchas veces entre equipamientos, avenidas o simplemente la importancia geográfica de algunos elementos urbanos.

Parte fundamental del proyecto es considerar a las actuales barreras urbanas como elementos de conexión,

sabiendo mencionar que no plantean una unión, pues durante la etapa de reconocimiento la mayor parte de los actores plantean que las colonias no deben unificarse, pues cada una se define por sus usos y costumbres, así como por su tipo de habitantes, pero las conexiones entre ellas debían considerarse muy importantes por la cantidad de actores que la transitan día a día y que pueden o no generar permanencia en la zona. Es por eso que el espacio público es parte fundamental en todas las subzonas, pues, además de ser elemento de conexión, está definido como un elemento de cohesión y desarrollo social, esto quiere decir que la abundancia de éste resulta benéfica para la participación ciudadana, pues además de generar identidad en las subzonas, logra una interconexión entre sus similares.

Por último, teniendo en cuenta que el esquema de vertebra urbana, se da principalmente por una columna vertebral y costillas a base de espacio público y densificación, estas subzonas vendrían siendo las costillas que se derivan de la columna o eje principal.

*\*\* Texto e imagen  
extraídos de la tesis: Micropo-  
lis: Tacubaya + Chapultepec.  
Para explicar la elección del  
polígono en la zona de estu-  
dio de Micrópolis*

## SUBDIVISIÓN DE POLÍGONOS DEL ESCENARIOS ELEGIDO

### POLÍGONO 1.

Chapultepec está enmarcado por la conexión con avenidas importantes de enlace entre el norte y el oriente de la ciudad y la Micrópolis, considerando esta zona como una gran puerta urbana, que comparte gran extensión del Bosque de Chapultepec como equipamiento de refuerzo y rediseño del espacio público en un área muy fragmentada pero no carente de él.

### POLÍGONO 2.

San Miguel Chapultepec es considerada como una de las zona más habitacionales del polígono, aunque carece de espacios públicos abiertos. Sin embargo, trata de conservar una conexión con el resto del polígono, creando un centro de barrio que aprovecha los equipamientos con los que actualmente cuenta, de igual forma permite una mayor densificación sin perder su tan arraigado uso habitacional.

### POLÍGONO 3.

Constituyentes es una de las zonas más conflictivas, pues su cercanía a dos puntos la hacen confinarse a una accesibilidad complicada, por un lado, permitir flexibilidad del espacio público para aprovechar las posibles conexiones con el Bosque de Chapultepec; por otro lado Periférico no como una barrera visual y urbana, sino como un modelo de diferente crecimiento de esa zona de la Micrópolis, que genere elementos de importancia y sobre todo presencia.





SUB-DIVISION DEL POLIGONO

#### **POLÍGONO 4.**

El bloque urbano está representado principalmente por una serie de equipamientos escolares, de salud y oficinas que dan cierta jerarquía a esa zona por lo que la vivienda se ve desplazada, pretendiendo recuperar el sector habitacional y su cohesión social causada por la falta de espacio público y el gran flujo vehicular.

#### **POLÍGONO 5.**

Tacubaya, si bien la zona es muy compleja por su variedad de usos y su constante degradación, ésto solo requiere de un detallado reordenamiento de los usos como lo establece el escenario, primero, un reordenamiento de los elementos, para posteriormente reagrupar el espacio público fragmentado considerando reordenar vialidades y equipamientos para poder integrar como último el usos habitacional y comercial que son relevantes en la zona.

#### **POLÍGONO 6.**

Escandón, zona altamente habitacional, que carece de espacio público abierto como plazas o parques, pero con un uso comercial en plantas bajas que lo caracteriza. Una parte fundamental del escenario en esta zona prevé frenar y/o poner un límite en el crecimiento inmobiliario de la zona. Equipamientos para poder integrar como último el uso habitacional y comercial que son relevantes en la zona.

## 2.1 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + CHAPULTEPEC CONCLUSIÓN Y CRÍTICA

La justificación de trabajar en esta zona de manera más detallada se da apartir de ponderar las problemáticas más evidentes y urgentes a resolver.

El análisis de los polígonos presentados en Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec detectó deficiencias en cuanto a espacios en donde la cohesión social se ve disminuida por situaciones de abandono, especulación del suelo urbano o aglomeración de sucesos urbanos. Si bien, en una ciudad, barrio o zona geográfica específica, la cohesión social se da de

manera natural lo cual es indispensable para generar una comunidad que interactue entre sí, en muchas ocasiones, las problemáticas que una zona presenta rebasan la posibilidad de hacer coincidir en tiempo y espacio a un grupo social que busca un único fin, alcanzar el bienestar conjuntamente.

A pesar de que los Polígonos en los que se ha dividido la Micrópolis tienen distintas situaciones, ubicamos la zona que está integrada por el Polígono 5 y 6, formada por las colonias Tacubaya, Escandón y San Miguel Chapultepec, ya que cuenta con una gran variedad de usos, con presencia de suelo patrimonial y un fuerte carácter comercial en la interacción de las tres colonias, mismo lugar que ofrece una masiva infraestructura de transporte, la cual conjuga distintos tipos de movilidad siendo un centro de transferencia importante dentro de la ciudad, cuyo impacto es trascendental por el deterioro que produce en la zona paulatinamente.

El trazo de ejes viales, con la política de ofrecer mayor espacio al automóvil, generó pasos a desnivel y cruces peatonales peligrosos, inseguros y de difícil acceso para los usuarios. Asimismo, hacen que las colonias pierdan toda relación entre ellas, fragmentando los puntos de reunión ya existentes apartir de la traza original.

Si bien la Micrópolis es un organismo en suma complejo que requiere ser estudiado desde distintas perspectivas conocer, pero sobretodo comprender los fenómenos sociales con la intención de



Elección del polígono a trabajar en la etapa de Plan de Integración, el cual incluirá las colonias: San Miguel Chapultepec Sur, Escandón y Tacubaya.



ofrecer alternativas de solución, requiere acotar las situaciones y observar como entablan relación los distintos individuos que se mezclan en una área específica.

Con la elección de un polígono mas reducido, se buscará obtener opciones de solución mas completas que apelen por la conservación del patrimonio sobre la expansión de los grupos de empoderamiento de la zona, cohesión social y una mejora en la calidad de vida pública . El hecho que ubicamos para poder considerar a éste como nuestro zona de estudio, fue el punto de unión central

de las colonias, en donde vialidades y distintos tipos de transporte dividen y provocan situaciones particulares hacia el interior de cada pequeño polígono.

El proceso de trabajo irá encaminado a estudiar la zona haciendo un diagnóstico urbano más detallado, así como una interpretación de los actores que interactúan, con el objetivo de lograr una asamblea para fundamentar la transformación integral de, Micropolis: Tacubaya + Escandón + San Miguel



Polígono a desarrollar integrado por los polígonos 5 y 6 de la división hecha anteriormente en la tesis Micropolis: Tacubaya + Chapultepec

*"Ciudad abierta sería aquel modo de pensar que permite incorporar cosas que se encuentran muy lejos del lugar donde te encuentras"*  
*Eric Miralles*



Diálogo

[www.equocuenca.wordpress.com/tag/participacion](http://www.equocuenca.wordpress.com/tag/participacion)

Para el estudio en concreto fue necesario hacer una revisión sobre el trabajo realizado en Micrópolis:Tacubaya + Chapultepec, toda vez que la intención del presente trabajo será acotar la situación de la Micrópolis a una escala urbana-arquitectónica

El estudio de la Micrópolis se divide en varios subtemas:

- 1.- Presentación de asamblea que gesticule un diálogo para cohesionar cambios en una comunidad
- 2.- El estudio de los actores de la zona
- 4.- El reconocimiento de la zona de estudio mediante un análisis de fuentes corroborables.
- 5.- El consenso de escenarios en conjunto con los integrantes de la asamblea.

6.- Aplicación de opciones y elección de un polígono de diseño urbano.

## PRESENTACIÓN DE LA ASAMBLEA.

Con representantes de cada grupo de actores se inicia una asamblea con el fin de resolver los problemas detectados en la zona. Los participantes tendrán la posibilidad de externar sus preocupaciones y propuestas con la finalidad de enriquecer las posibilidades para abordar la problemática además de generar un diálogo participativo equitativo.

El primer paso será atender y puntualizar los problemas que cada grupo de actores tiene, para mapear los puntos en común que se tienen con toda la asamblea. Una vez expresadas todas las opiniones



se generará una minuta con todos los puntos abordados en esa asamblea para que la próxima reunión esos puntos puedan ser resueltos con opciones las cuales presentará cada grupo o bien los especialistas a cargo tomando en cuenta todo lo hablado en la asamblea.

En la segunda reunión se presentaran las opciones que se tengan, se explicaran y comentaran, con la finalidad de poder consensar alguna que cumpla con la mayoría de las peticiones acordadas en la asamblea previa, si ésta no logra satisfacer el interés común habrá que trabajarla para poder llegar a una opción que se adecúe mejor a las necesidades de los actores involucrados.

Una vez teniendo como base la propuesta mediante la cual fue moldeada por la participación de los actores, generamos una comparativa con el estudio de la zona la cual arroja otros datos que irán complementando el trabajo interdisciplinario que se gesta en estos casos.

## ESTUDIO DE ACTORES DE LA ZONA

Los actores de la zona son aquellos que hacen que cobre vida la colonia, aquellas personas que generan el movimiento y patrones de uso. Existe una diversidad muy rica con respecto a los tipos de actores que hay, desde los habitantes que viven el día a día, como aquellos de los cuales su actuación es muy esporádica.

La variedad de actores generalmente suscitan disputas que impiden el buen funcionamiento de la zona, por lo que hay que consensar de una manera consiente a todos ellos y gestar opciones que puedan favorecer a la mayoría de éstos,

por eso es muy importante que cada actor que intervenga sea estudiado para poder producir un perfil lo mas apegado a la realidad, esto hablando de una recreación, si se cuenta con actores reales se pasa al siguiente punto el cual habla sobre el trabajo en asamblea.

## RECONOCIMIENTO DE LA ZONA.

Tal vez la parte mas extensa del proceso ya que representa el conocimiento previo de la zona a intervenir y requiere de mucho trabajo de investigación tanto de campo como de gabinete. Este reconocimiento va de lo general a lo particular, desde como funciona a nivel de conjunto hasta el funcionamiento particular de cada colonia que se encuentre dentro del polígono.

Hay aspectos fundamentales que busca esta investigación, como la localización de patrimonio, así como la movilidad en la zona que es de vital importancia para tener una perspectiva de los flujos existentes, tanto de vehículos, peatones, sistemas de transporte colectivo, bicicletas etc. con la finalidad de obtener información para mejorar los aspectos que sean deficientes en este aspecto.

Con el análisis de la zona y la ubicación de los predios potenciales para la intervención urbano-arquitectónica se tiene un horizonte mas extenso de las posibilidades que pudieran formarse a la hora de hacer el planteamiento general del plan de desarrollo. Las alturas de las construcciones y tipos de arquitectura que se encuentran en la zona nos contextualizan y aproximan a la forma de vivir, el estudio que se hace en este caso es para no plantear una tipología que no se adecue a donde será inserta y que

pueda mimetizarse lo mejor posible para tener una homogeneidad, sin perder la diversidad.

Puntos a analizar:

1. **Historia**
2. **Memoria Histórica**
3. **Traza** - cambio a través del tiempo
3. **Morfología** - densidad y ocupación
4. **Movilidad**
5. **Funciones Urbanas** - Usos en la zona

Estos puntos ayudan a clarificar las situaciones sociales, culturales y espaciales que se presentan en el polígono y mediante a una perspectiva mas completa, con datos sólidos útiles para compararlos con lo expresado con los actores.

## CONSENSO EN ASAMBLEA

Con toda la información en bruto lo único que hace falta es organizarla de tal forma que sea mas sencillo ubicar los puntos débiles de cada estudio y poder complementarse mutuamente. Una vez mezclando la información se procede a generar un plan general el cual contemple todos los estudios realizados y las minutas y trabajos de las asambleas previas.

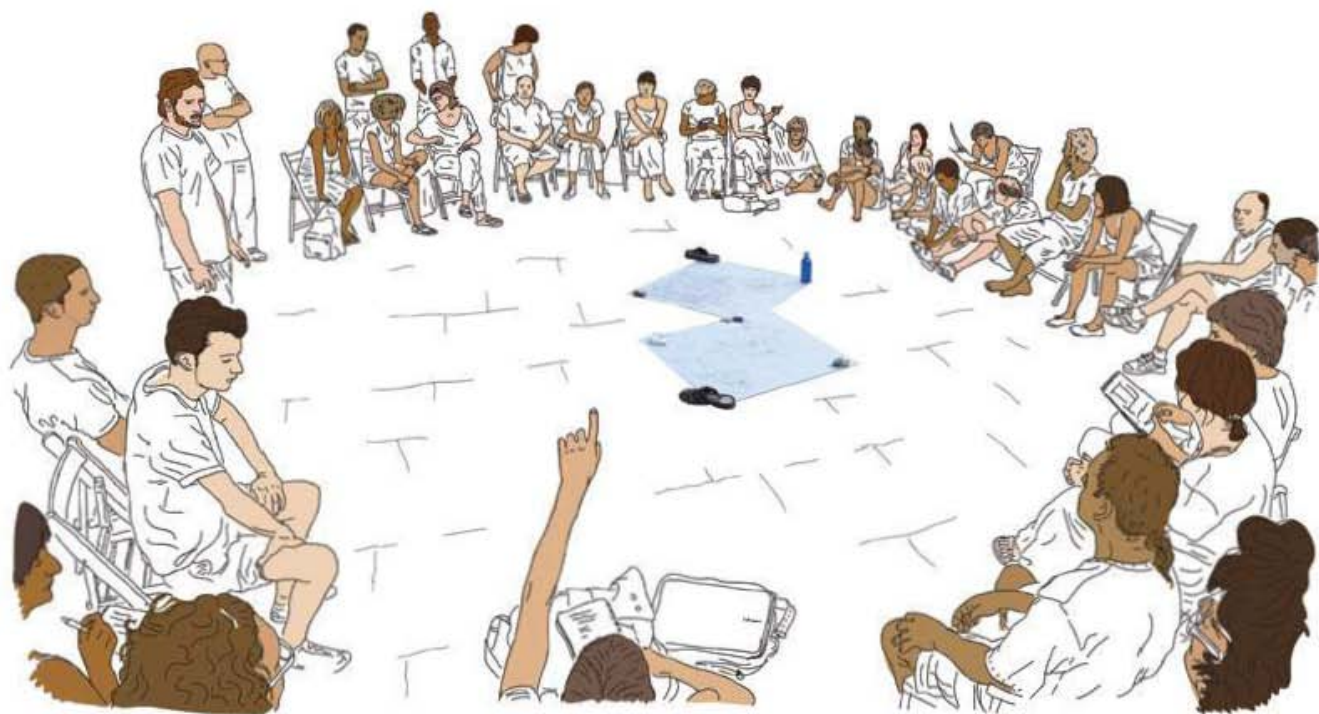
Con toda la información vaciada de manera gráfica y explicada mediante un escrito el cual dictamine los puntos clave del proyecto se procede al punto siguiente que es la generación del Plan de Diseño Urbano.

## PLAN DE DISEÑO URBANO

El previo al Plan de Desarrollo Urbano es saber que parte de la zona de estudio es la que requiere prioridad por resolver, ya

sea por las problemáticas que se gestan o por algún punto en particular que vuelque la vista hacia este punto. Localizando la delimitante sobre la cual será el punto de acción, habrá que analizar mas a detalle cuales son los temas a resolver y de que manera poder hacerlo, lo que nos lleva a generar un abanico de opciones para poder dar solución a las deficiencias encontradas previamente.

"Ciudad abierta sería aquel modo de pensar que permite incorporar cosas que se encuentran muy lejos del lugar donde te encuentras"



## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

### PRESENTACIÓN DE LA ASAMBLEA Y ESTUDIO DE LOS ACTORES DE LA ZONA

Una vez comprendido el trabajo teórico-práctico de Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec, consideramos que la tesis anterior contempla a los actores como personas que tienen intereses individuales, sin embargo, estos son sin duda la representación política de una colectividad, los cuales frente a otros individuos con distintas posturas entablan una discusión ordenada con la intención de llegar a un objetivo que satisfaga ciertas necesidades y solución de manera conjunta las problemáticas que afectan a su comunidad.

Es así como la asamblea Micrópolis: Tacubaya + Escandón + San Miguel Chapultepec estará conformada únicamente por los principales actores que tienen relevancia y jurisprudencia en la zona de estudio; serán los personajes que conozcan las situaciones puntuales que acontecen en y por lo tanto, puedan aportar ideas para una transformación real.

Para definir la asamblea se tomó en cuenta lo siguiente actores:

#### *POR EQUIPAMIENTO [ 2 ]*

##### Escuelas privadas

Se encuentran algunas en San Miguel Chapultepec

\*ACTORES: Población flotante, se componen de estudiantes y padres de familia. Personas que laboran, académicos y personal de servicio

\*NECESIDAD: estacionamiento, alimentos

##### Escuelas públicas

Se encuentran su mayor concentración en la parte sur, en las colonias: Tacubaya y San Miguel Chapultepec.

\*ACTORES: Pertenecen a la población local, estudiantes y padres de familia. Personas que laboran, académicos y personal de servicio

\*NECESIDAD: accesos peatonales seguros, mejora del transporte y servicios relacionados, y papelerías, estacionamiento, alimentos y servicios.

##### Mercados

Estos se encuentran ubicados en las colonias San Miguel Chapultepec y Tacubaya.

\*ACTORES: Las personas que acuden por sus servicios pertenecen a la población local en su mayoría, los consumidores se componen de amas de casa, trabajadores de la zona. Las personas que laboran en ella pertenecen tanto a la población flotante como a la población local.

\*NECESIDAD: necesitan accesos peatonales seguros, transporte y estacionamiento y servicios.

##### Tiendas de abasto comercial

Son pocos los elementos de este tipo, pero su mayoría está situada en la parte central del polígono.

\*ACTORES: Las personas que acuden por sus servicios pertenecen a la población local, se compone de amas de casa, estudiantes y trabajadores de la zona. Más población flotante, proveedores cajeros, empacadores.

\*NECESIDAD: accesos peatonales seguros, transporte y estacionamiento, alimentos y servicios

#### Centro cultural

En la colonia San Miguel Chapultepec y Tacubaya.

\*ACTORES: Población flotante y población local, son estudiantes y familias. Además de trabajadores, actores y maestros, personal de servicio.

\*NECESIDAD: accesos peatonales seguros, alimentos, transporte y estacionamiento. y servicios.

#### Edificios religiosos

Las tres colonias cuentan con al menos algún edificio religioso.

\*ACTORES: Población local, familias de la zona. Además de son religiosos padres y madres.

\*NECESIDAD: accesos peatonales seguros, alimentos, transporte y estacionamiento y servicios.

#### *POR EDIFICIO PÚBLICOS / ORGANISMOS GUBERNAMENTALES*

SEDUVI / Autoridad del Espacio Público  
/ Delegación

#### *POR INTERESES MERCANTILES*

Supermercados

\* ACTORES:

- Empacadores, adolescentes (14 a 18 años)
- Cajeras personal (25 y 35 años),
- Administrativos: Supervisores, Jefes de área, trabajan jornadas completas de trabajo, estos personajes en su mayoría son foráneos.
- Repartidores, proveedores de distintos productos.
- Consumidores, pobladores de la zona,

población flotante.

- Bodeguero
- Policía, vigilancia del lugar, con horarios de 24 horas.
- Personal de limpieza.

Mercados

\* ACTORES:

- Vendedores: Habitantes locales o foráneos, o hasta los mismos arrendatarios
- Consumidores: En su mayoría son habitantes locales.
- Ambulantes: Personas que venden artículos varios, normalmente es gente de la tercera edad o niños.
- Proveedores
- Cargadores.

Locatarios

\* ACTORES:

- Vendedores: Habitantes locales o foráneos, normalmente son personas de 25 a 45 años, en ocasiones son los mismos encargados de limpieza.
- Consumidores: En su mayoría son habitantes locales.
- Cajeros

Ambulantes

\* ACTORES:

- Vendedores: habitantes locales en su mayoría, lo que más ofrecen son alimentos, dulces, bebidas embotelladas y enlatadas.
- Limosneros, no tienen lugar fijo donde pedir ayuda económica o alimentaria

A partir de lo anterior, se determina que la asamblea estará conformada por:

#### SOCIEDAD CIVIL/EQUIPAMIENTO

\* Representes de las diferentes colonias: Tacubaya, Escandón, San Miguel Chapultepec

\* Asociación de Transportistas

\* Empresas privadas

### INTERESES MERCANTILES

\* Representante de la Asociación de comerciantes.

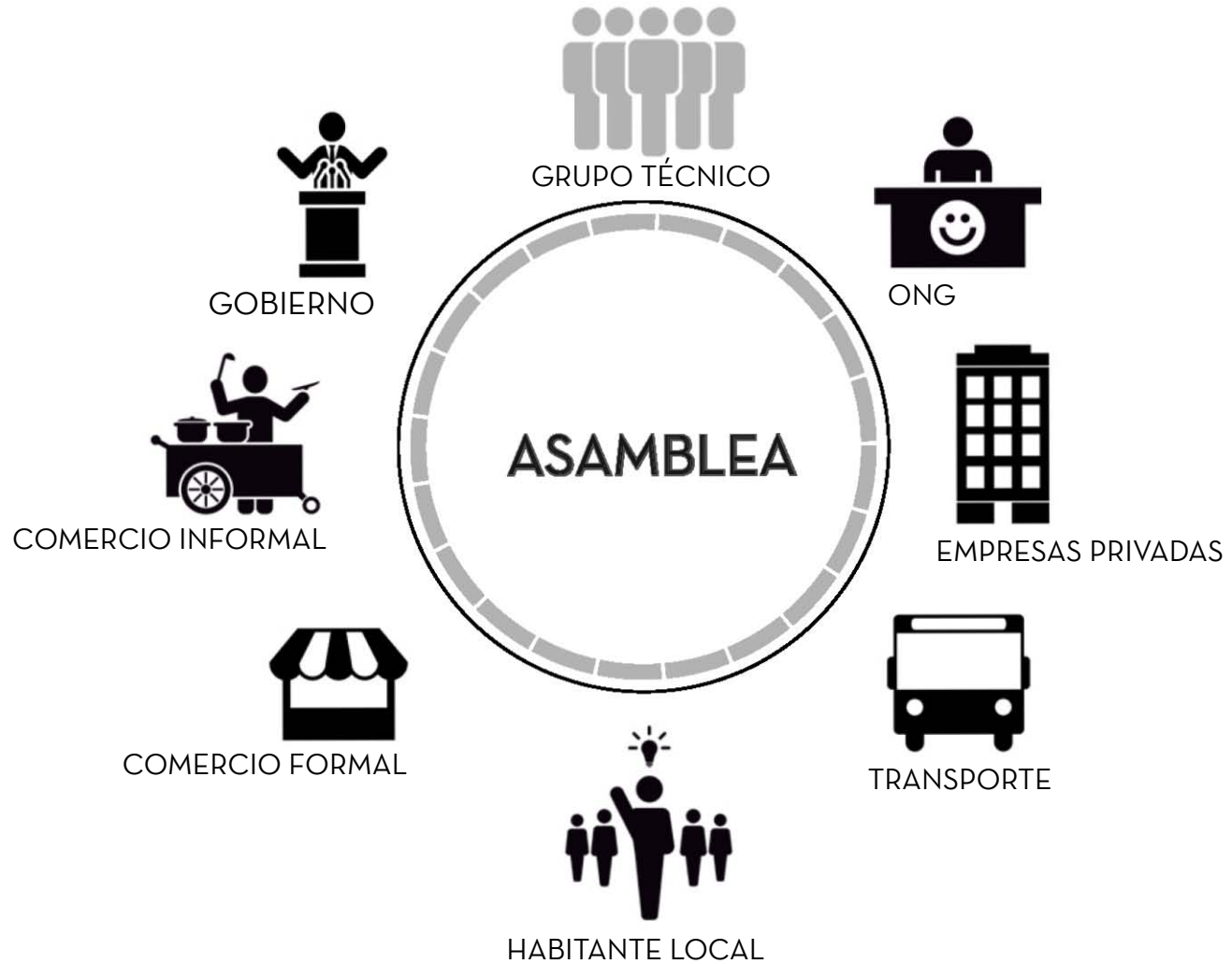
\* Representante de la Asociación de comercio ambulante

### ORGANISMO GUBERNAMENTALES

\* Representante de SEDUVI

### ORGANISMOS NO GUBERNAMENTALES

\* Representante comité vecinal



*Gráfico en donde se presentan la conformación de la Asamblea: Tacubaya + Escandón + San Miguel Chapultepec.*

*"Primero dimos forma a las ciudades, ahora las ciudades nos dan forma"*  
Andreas M. Dalsgaard (*La escala humana*)



<http://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2014/02/la-casa-en-tacubaya-de-la-familia-mier.html>

Fotografía de la estructura de acero del Triángulo Ermita. Proyecto de Juan Segura.

### HISTORIA DE TACUBAYA

<sup>(3)</sup> La ciudad se piensa que es producto de la modernidad, que son de nueva creación; sin embargo se sabe que desde los primeros asentamientos urbanos se empezaron a generar núcleos para el comercio o para la protección de los ciudadanos. Las ciudades surgen simultáneamente a las sociedades segmentadas, consecuencia del desarrollo de una economía ya no sólo basada en la agricultura y el comercio. Pero para definir la ciudad tal vez haya que definir donde empieza y dónde acaba, qué delimita a la ciudad; algo muy difícil de definir ya que las ciudades tiene como característica la expansión territorial, algunas llegan al fracaso otras tienen éxito.

Esta sección pretende dar a conocer el funcionamiento y el significado que las ciudades tienen para el habitar humano, los errores y aciertos de estas formas de vida urbana; explicando el crecimiento y desarrollo de una de las urbes más grandes a nivel mundial, logrando así adentrarse al polígono de estudio MICRÓPOLIS, presentando el contexto social, político e histórico de la zona Tacubaya + San Miguel + Chapultepec.

De lo general a lo particular, de la definición de la ciudad a la de la Micrópolis; se pretende explicar la centralidad como punto de partida del estudio de la zona, conociendo los diversos elementos tangibles y no tangibles.

3 Baruch, ACEVEDO, David, BENÍTEZ, Daniel, TLA-PALE, "MICROPOLIS Tacubaya+Chapultepec", UNAM – Max Cetto, 2012, P.p. 125



## DEFINICIÓN DEL POLÍGONO DE ESTUDIO

El polígono abarca una zona ubicada a aproximadamente a 7 km. al suroeste del Centro Histórico de la Ciudad de México, comprende la parte poniente de la urbe, que es una de las zonas de gran movilidad urbana, ya que es una zona metropolitana que tiene conectividad con la salida a Toluca, además la relación directa con puntos importantes de la ciudad como el Centro Histórico y Santa Fe.

Por otra parte, este fragmento de ciudad, más allá de ser conexión, presenta características propias como polo de atracción turística y de servicios, ya que posee relación directa con el bosque de Chapultepec, zonas culturales, museos y áreas catalogadas como patrimonio de la humanidad, del mismo modo conjunta una vida de ocio al contener zonas restauranteras, bares y lugares de entretenimiento. Es importante señalar que gran parte de esta movilidad urbana

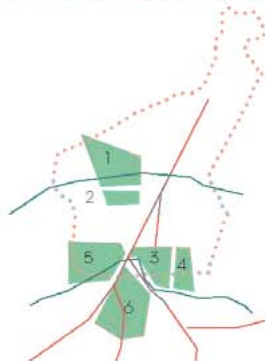
se divide entre CETRAM Chapultepec y CETRAM Tacubaya. Tan solo en los paraderos principales transita una gran cantidad de gente, El Paradero Chapultepec, cuenta con un área de 14,416.00 m<sup>2</sup> y mueve a 807,000 pasajeros en promedio; mientras El Paradero Tacubaya cuenta con un área de 5500.00 m<sup>2</sup> y mueve a 194,000 pasajeros en promedio diariamente. Son nodos muy conflictivos que rompen la continuidad y la imagen urbana de la Micrópolis.

El Polígono de estudio, se extiende sobre Av. Circuito Interior, desde Tacubaya hasta Metro Chapultepec, relacionando a las colonias: Escandón, Condesa, Observatorio, Tacubaya y el Bosque de Chapultepec; teniendo como delimitantes los dos paraderos en el norte y sur de la zona, al poniente el Periférico y al Oriente Av. Mazatlán y Diagonal Patriotismo.



Vista aérea hacia el Centro de barrio de Tacubaya.  
Fotografía, ICA - 23-10-58.

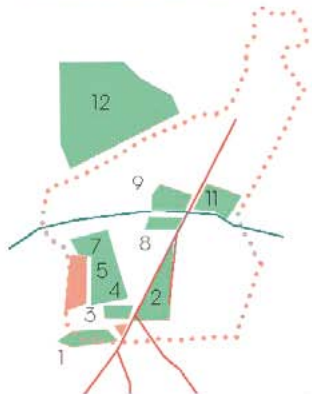
## FASE 1 DE CRECIMIENTO



El Polígono en la época Prehispánica, incluye la conformación de los 7 barrios de Tacubaya, se muestra el trazo originado por caudales y una traza de calles hacia el norte-sur.

1. San Miguel Culhuacatzingo.
2. Santiago Tequesquihuac
3. Xihualecpa
4. Huitzilán
5. Texcacoac
6. Tlatelolco
7. Santa María Nonoalco

## FASE 2 DE CRECIMIENTO



Durante la Colonia la zona se convirtió en una zona propicia para la agricultura, las casas de campo, ranchos y haciendas de familias Europeas apoderadas.

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. Escandón-Bach | 7. Casa Amarilla          |
| 2. Mier y Pesado | 8. Casa Haghenberck       |
| 3. Escandón      | 9. Casa Teresa            |
| 4. De la Bola    | 10. Casa Mondragón        |
| 5. Barrón - Lira | 11. Casa Rubín - Escandón |
| 6. Arzobispado   | 12. Rancho la Hormiga.    |

## CONTEXTO HISTÓRICO

Situada en la zona poniente del lago de Texcoco se encuentra Tacubaya + Chapultepec, población de origen prehispánico que a lo largo de su historia se ha hecho celebre, por la abundancia de agua en sus tierras, clima favorable y su cercanía con la entonces ciudad de México. Más tarde, durante los dos primeros tercios del siglo XIX la condición suburbana y veraniega de Tacubaya se acentuó a causa de las reformas a la propiedad de la tierra aplicadas por los regímenes liberales, lo cual permitió a individuos y familias acomodadas la compra y construcción de enormes fincas donde descansar de la fatiga y de los males de la ciudad.

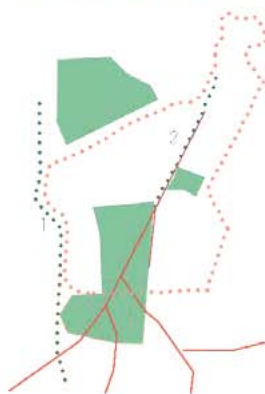
Sin embargo, a partir del último tercio de del siglo XIX, la exclusividad suburbana de la zona comenzó a ser absorbida

por el crecimiento de los núcleos de población asentados en la periferia del viejo casco urbano y por el propio avance de la urbanización de la cd. de México, lo que provoco que ambas poblaciones terminaran por unirse funcional y materialmente en las postrimerías de la década de 1930.

## LA POBLACIÓN Y SU CRECIMIENTO

La zona fue habitada desde tiempos prehispánicos, se desarrollaban diversas actividades en grandes extensiones de terreno. Las leyes y condiciones de cada momento histórico así como el crecimiento de la ciudad fueron mezclando las características de la ciudad. Fue así que hasta 1850 la población de Tacubaya experimento un creciente aumento que coincidió con el arribo de nuevos residentes provenientes en su mayoría

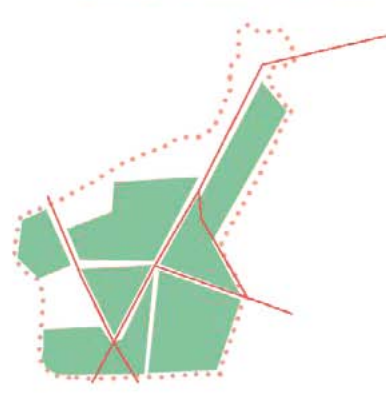
## FASE 3 DE CRECIMIENTO



Consolidación de Tacubaya como Periferia Urbana; el Pueblo de Tacubaya comienza a generar gran movilidad, se introduce el ferrocarril y el tranvía al interior del pueblo. Las demandas de vivienda empiezan a crecer y los ranchos y haciendas empiezan a desplazarse, el campo cada vez es menor.

1. Ferrocarril
2. Tranvía

## FASE 4 DE CRECIMIENTO



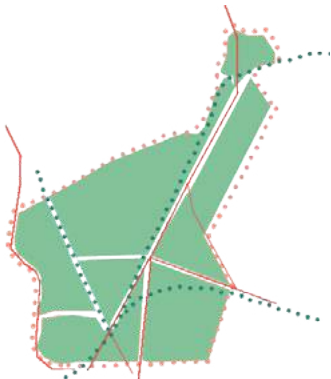
Consolidación de las Colonia mediante el fraccionamiento de predios para la ocupación de la creciente demografía proveniente del Centro Urbano, Expansión de Colonias mediante un crecimiento acelerado, así como la conexión mas directa con avenidas a nivel urbano

de la ciudad de México, quienes, al establecer su vivienda, activaron un conjunto de actividades económicas que, a su vez, atrajeron a más pobladores que se insertaron en la demanda de servicios, hecho que aceleró la construcción de nuevas casas y que, paulatinamente, tendió a aumentar el tamaño de la población, la dinámica socioeconómica y la vieja traza urbana de Tacubaya.

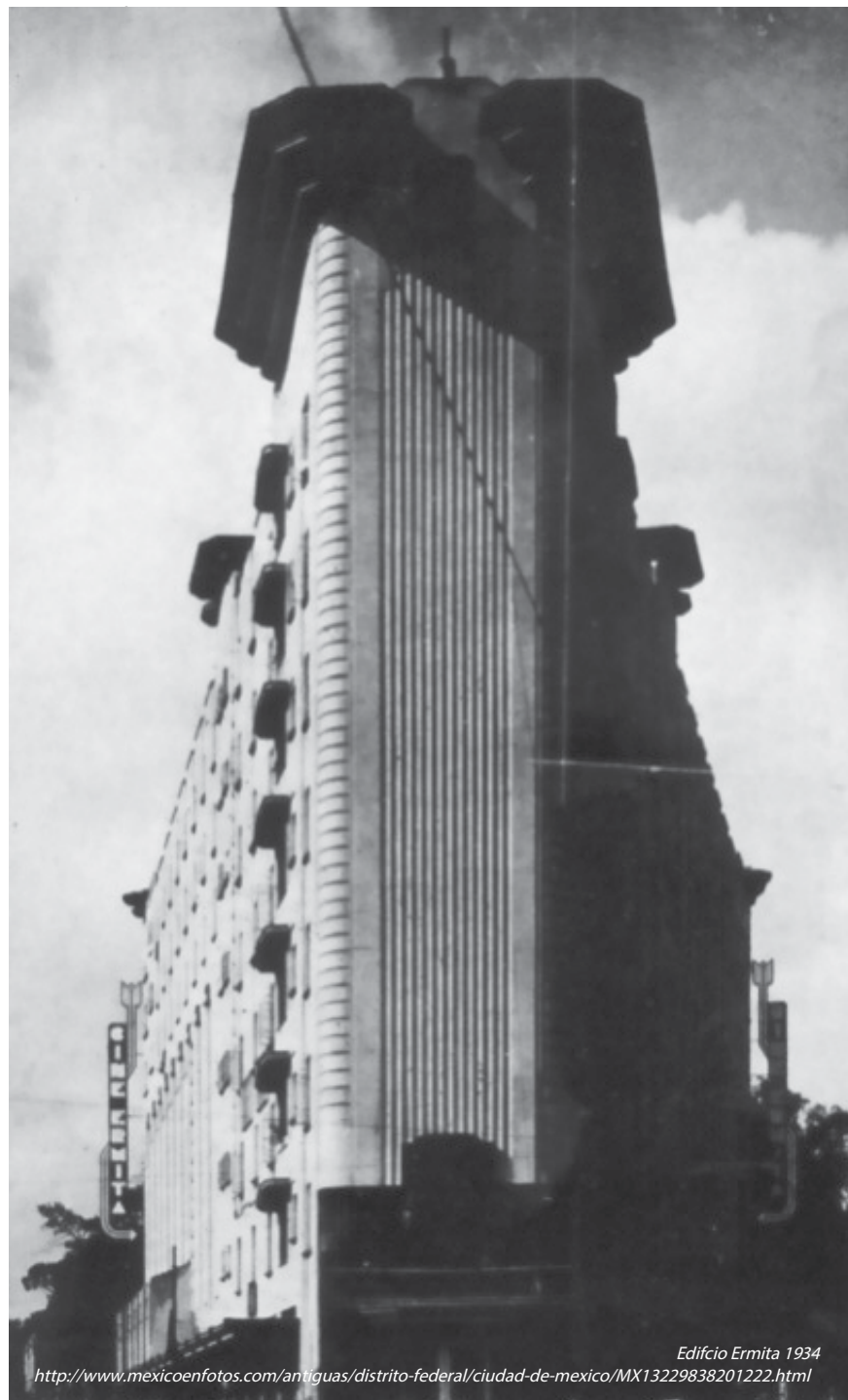
En resumen, la dinámica de crecimiento de la población de Tacubaya a lo largo de un siglo (1824-1928) permite señalar la coincidencia de sus movimientos con los de su urbanización y con la dinámica demográfica y urbanizadora de la ciudad de México, lo cual sugiere que estrecha relación existió entre ambas.

En la imagen, se puede observar el edificio Ermita, icono de la colonia en los años 40's hasta la fecha.

#### FASE 5 DE CRECIMIENTO



La llegada de moviidades interurbanas de transporte masivo, fragmentan la zona, además de la creación de avenidas y autopistas interurbanas que rompen el esquema urbano, pasando así a fragmentar las colonias, las cuales están completamente consolidadas y empiezan a sufrir desocupación.



Edificio Ermita 1934

<http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/distrito-federal/ciudad-de-mexico/MX13229838201222.html>

## HACIA UN PROCESO DE URBANIZACIÓN

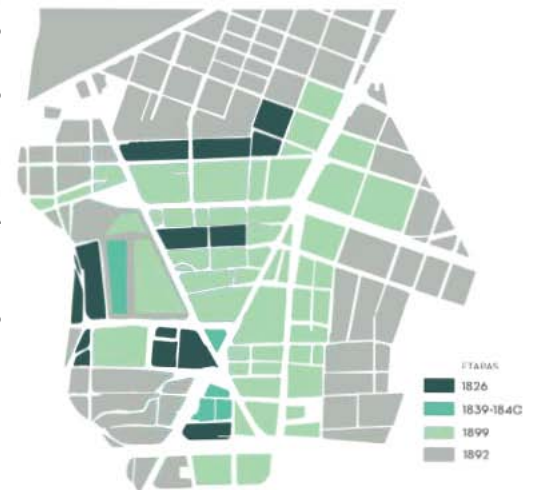
El proceso de urbanización inicia desde la época prehispánica conformando la zona por 7 antiguos pueblos que perduraron hasta la época colonial, que posteriormente pasaron a ser pueblos coloniales, denominados así por tener como centro una iglesia por barrio y en algún caso convento. La zona de Tacubaya era rica por su calidad de suelo, calidad hídrica, ya que el Río Tacubaya y el Río Becerra, así como el bosque de Chapultepec brindaban cierta calidad ambiental a la zona por lo que a finales del s. XVI se transformó en una zona de suburbio para la ciudad de México, se empezaron a establecer haciendas, molinos y tierras de cultivo que duraron hasta principios del s. XIX.

Las reformas de la propiedad de la tierra a principios del s. XIX lograron que personas adineradas establecieran grandes casonas y quintas de veraneo, este sistema duro hasta el segundo tercio del s. XIX cuando los predios empezaron a fraccionarse. En 1880 surgieron las primeras colonias: San Miguel Chapultepec, al norte y San Pedro de los Pinos, al sur y fueron el puntal para que Tacubaya pasara de ser un Núcleo Urbano autónomo a estar más cerca del centro de ciudad y que la suburbanización de la clase media en la zona tuviera un apogeo considerable. Posteriormente colonias como la Escandón y La Condesa fueron fraccionadas y la distancia de 11 km que separaba a Tacubaya del resto de la ciudad desapareció y quedó unida a la dinámica económica y urbana de la ciudad de México.

## VISIÓN DEL ANÁLISIS HISTÓRICO Y SUS TRANSFORMACIONES

Durante el siglo XIX la villa de Tacubaya era uno de los centros de población más importantes dentro del Distrito Federal y sitio de paso obligatorio para quienes viajaban del centro de la Ciudad de México a otras villas del poniente, como Mixcoac o San Ángel. Por tal motivo, a finales de dicha centuria se empezaron a desarrollar nuevos fraccionamientos en los alrededores, con los que comparte límites poco claros debido a que en un principio se trataban más bien de ampliaciones de Tacubaya. Para el año de 1899 habían aumentado de seis que eran en 1826 a trece: San Juan, San Pedro, Santo Domingo, La Santísima, San Miguel, Santiago, Romita, Puerto Pinto, San Pedro de los Mártires, San Pedro de los Pinos, Escandón, Chinampa, y San Miguel Chapultepec. Para ese entonces Tacubaya ya era considerada una ciudad y su extensión física se había modificado notablemente.

Desafortunadamente durante el siglo XX el uso excesivo del automóvil trastocó la belleza y la trama urbana de Tacubaya con



\*\* Esquemas de fases de crecimiento extraídos de, Baruch, ACEVEDO, David, BENÍTEZ, Daniel, TLAPALE, "MICROPO-LIS Tacubaya+Chapultepec", UNAM - Max Cetto, 2012,



la creación, a mediados de dicho siglo, del Viaducto Miguel Alemán y el Periférico, así como la ampliación de la Avenida Revolución y la Avenida Patriotismo que literalmente cortaron la zona atravesando su antiguo centro y separando todos los puntos de reunión e hitos urbanos del lugar.

Para 1928 Tacubaya ya no contaba con barrios, sino con colonias. El comercio, algunas fábricas y los servicios se habían convertido en el fundamento de su economía local. Por las calles circulaban

tranvías eléctricos y vehículos automotores y los habitantes eran en su mayoría burócratas, empleados, profesionistas, comerciantes y empresarios, los nuevos ricos del México posrevolucionario, y los infaltables marginados producidos por la urbanización, y el lugar de contar con un gobierno local paso a ser la población subordinada a una estructura de gobierno centralizada. Ocasionando la segregación socio-espacial de su población como consecuencia de la especulación de grandes propietarios y de la corrupción de las autoridades.



Fotografía aérea hacia el triángulo Ermita.  
Fotografía aérea hacia el triángulo Ermita.

## INTERPRETACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD

A lo largo de este trabajo se explica la urbanización de la zona de Tacubaya + Chapultepec como un amplio proceso de cambio histórico en sus estructuras habitacionales, demográficas, productivas, sociales y políticas conforme la influencia del crecimiento de esta no se detuvo, transformado su condición periférica y convertirse en una ciudad material y funcionalmente integrada por completo a la dinámica de la ciudad de México, ya entrado el siglo XX.

Todos estos cambios tuvieron como marco aquellos que en los mismos ordenes registró la ciudad de México, la cual, como centro urbano, político, económico y cultural del país, se vio afectada por aquellos otros procesos de alcance nacional que dieron por resultado la formación de un Estado nacional centralizado, de manera que la urbanización de Tacubaya fue producto de la interacción de procesos locales y nacionales.

Este importante crecimiento de Tacubaya a mediados del siglo XIX contrasta con el escaso crecimiento que registró la ciudad de México en el mismo periodo. Precisamente, la historiografía sobre la ciudad reconoce que ésta conservo hasta comienzos del último tercio del siglo XIX casi las mismas dimensiones que había alcanzado al finalizar el siglo XVIII, lo cual ha sido interpretado como un nulo crecimiento de la misma durante este periodo. Esta interpretación, sin embargo, merece ser reconsiderada a la luz del crecimiento efectivo que experimentaron sus alrededores, como fue el caso de Tacubaya. Si la ciudad de México no creció fue porque no existía

una clase media que tuviera la necesidad y la solvencia necesaria para erigir nuevas habitaciones en la ciudad. Esto empezó a ocurrir precisamente cuando la reactivación del consumo en la ciudad de México, en el último tercio del siglo XIX, tendió a redistribuir el ingreso y con ello a promover el surgimiento de nuevos sectores de la sociedad que erigieron las modernas colonias. Fue entonces cuando también empezó a decaer el carácter suburbano y veraniego de Tacubaya y a convertirse en una ciudad, ya que funcionó como zona de desconcentración de la enorme presión demográfica que en torno a la ciudad de México generaron, en un primer momento, las guerras civiles y con el extranjero, y después de su recuperación como el principal mercado del país y como sede del poder político nacional. De esta manera en Tacubaya se transformaron los patrones de asentamiento de su población a partir del último tercio del siglo XIX.

Surgieron nuevos tipos de fraccionamiento, llamados colonias, que absorbieron los viejos barrios y desplazaron las casas de veraneo como la forma predominante de ocupación de su suelo. Sin embargo, el suelo de Tacubaya todavía hubo de ser urbanizado para dar cabida a las elites del México posrevolucionario que, buscaron establecer sus residencias en un sitio exclusivo, con los últimos adelantos de la urbanización, como fueron las Lomas de Chapultepec. En efecto, la enorme presión que sobre las viejas estructuras político-administrativas ejercieron las crecientes y numerosas demandas de una población en constante crecimiento obligó a reconsiderar la gestión municipal que no acertaba a resolver los problemas de la nascente realidad urbana metropolitana.



## CONFORMACION ACTUAL

Durante el siglo XIX la villa de Tacubaya + Chapultepec, era uno de los centros de población más importantes dentro del Distrito Federal. Por tal motivo a finales de dicha centuria se empezaron a desarrollar las actuales colonias San Miguel Chapultepec, San Pedro de los Pinos y Escandón, barrios con los que comparte límites poco claros debido a que en un principio se trataban más bien de ampliaciones de Tacubaya.

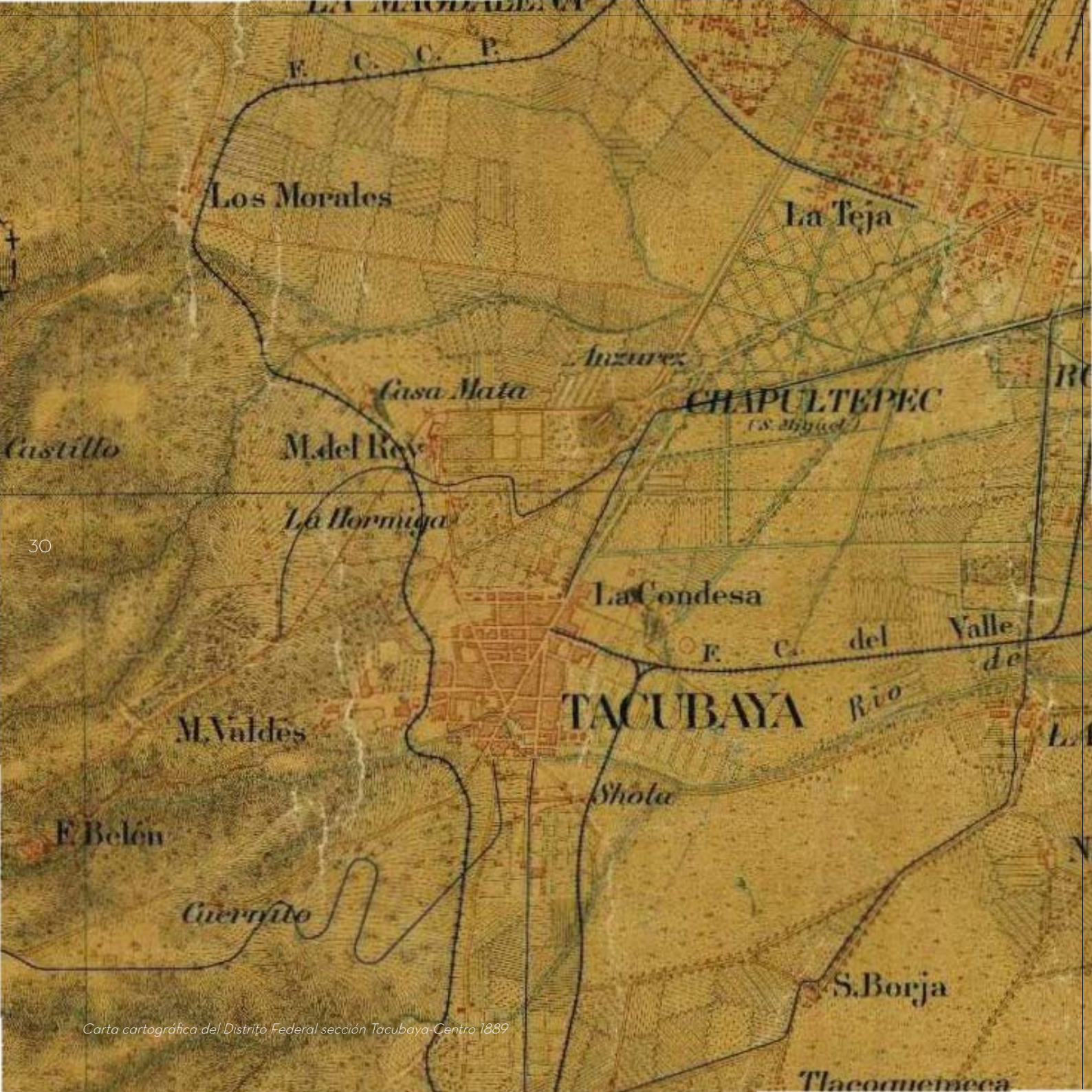
Desafortunadamente el siglo XX y el uso excesivo del automóvil modificó la belleza y la trama urbana de Tacubaya y Chapultepec, con la creación a mediados de dicho siglo el Viaducto Miguel Alemán y el Periférico así como la ampliación de Avenida Revolución y Patriotismo que cortaron la zona, atravesando su antiguo centro y separando todos los puntos de reunión e hitos urbanos de él.

De esta manera, actualmente la poligonal

está enmarcada, primero ,por la disgregación y la ruptura, pero, también, por la oportunidad de explorarla, encontrando entre sus callejuelas y avenidas construcciones que son restos de un rico pasado lleno de historia, enclaves en medio del caos urbano que conservan un espíritu propio y que en espacios como el Parque Lira, la Casa Giraldi de Luis Barragán o la señorial Casa de la Bola nos presentan verdaderos oasis urbanos, mientras que una visita a Avenida Revolución nos revelara la contundencia arquitectónica y la expresividad de las obras del arquitecto Juan Segura, dos de los mejores edificios del siglo XX en la Ciudad de México.

El potencial histórico, cultural y arquitectónico presente en este fragmento de ciudad es una fortaleza para la ciudad central que habrá que proteger y potencializar.





30

Carta cartográfica del Distrito Federal sección Tacubaya-Centro 1889

## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL DIAGNÓSTICO DEL POLÍGONO DE ESTUDIO. TRAZA URBANA

*La arquitectura es el testigo insobornable de la historia.*

*Octavio Paz*

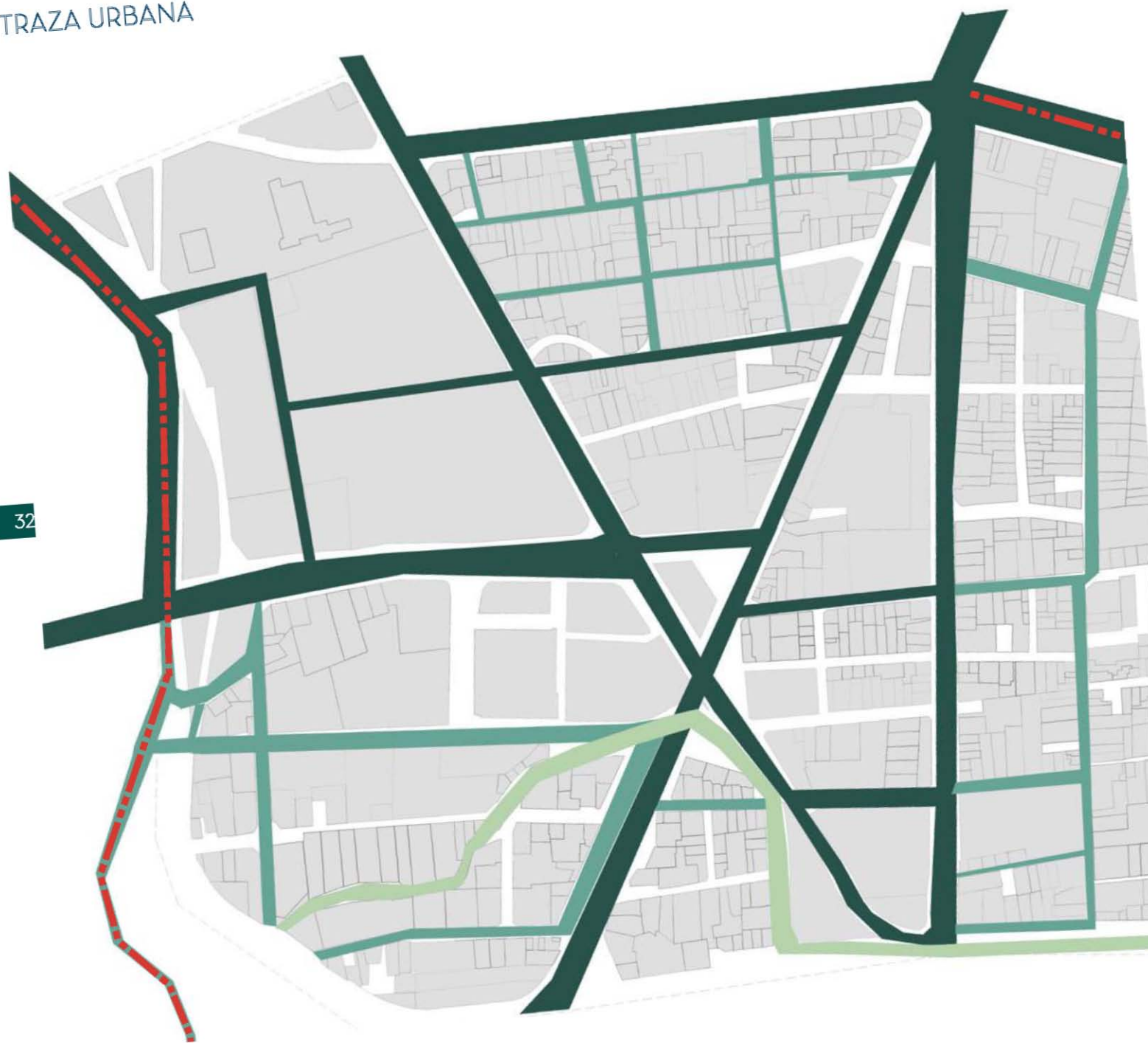
El paso del tiempo queda plasmado en la ciudad en cada una de las decisiones que toma la gente que habita en ella mismas que obedecen factores que alteran las dinámicas de transformación de la misma urbe.

Existen distintos elementos determinantes en la traza urbana que responden no sólo a elementos físicos como la topografía, elementos hidrológicos y que solo se pueden concebir pensando en la relación de los espacios públicos y privados y cómo estos provocan la formación de límites que articulan o desarticulan las calles, plazas o jardines.

En el caso específico de la zona de Tacubaya la traza urbana fue transformada para ser un punto de conexión del centro de la ciudad con la zona poniente, transformando su carácter local por uno regional e incrementando el uso de suelo habitacional y por ende integrar la traza reticular para la conformación de manzanas habitacionales, principalmente en la Colonia Escandón.



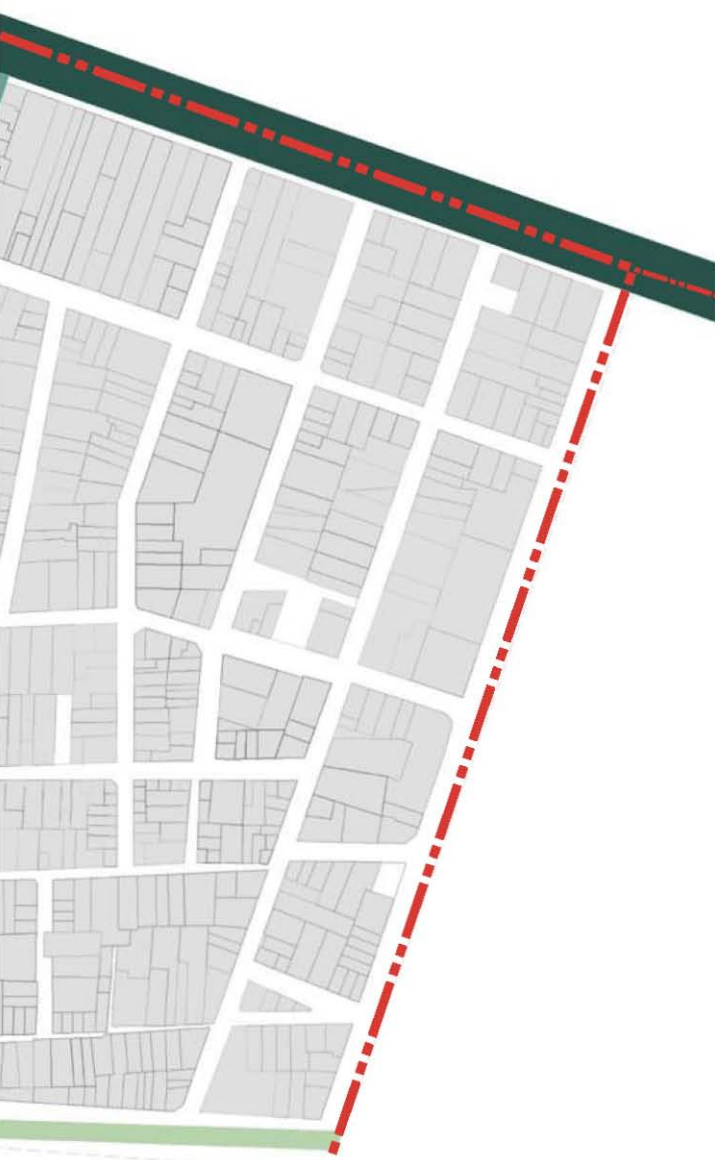
TRAZA URBANA  
TRAZA URBANA



En el ámbito del desarrollo urbano a través del tiempo su condición histórica de la zona a marcado de manera tajante la forma en que viven y se mueven las personas dentro del polígono determinado.

Durante la época de la colonia se encontraba bordeada de manera natural por el Rio de la Piedad, hoy convertido en Viaducto; el Rio de Tacubaya, hoy lo que es calle Rufina y parte de Avenida Parque Lira; y con el desarrollo industrial por barreras que generaban las vías del tren, al oriente sobre lo que hoy es Avenida Patriotismo y en el poniente Anillo Periférico. En la primera mitad del siglo XIX el aumento de la población cambió el carácter de una zona con actividades del sector primario a otra ocupada por inmuebles destinados al descanso para empleados públicos, comerciantes, profesionistas y empresarios. En la época del porfiriato los nuevos asentamientos alrededor de la cabecera municipal se gestaron con un trazo reticular y con la introducción de servicios públicos (agua, luz eléctrica, drenaje y pavimentación, moldeando así el perfil de Tacubaya.

Los tranvías eléctricos fortalecieron la unión de Tacubaya con el centro de la ciudad, creándose viviendas unifamiliares de nivel medio. Para 1930 se introduce el estilo Art-Decó, muestra de ello son casas construidas en las inmediaciones y el edificio "Ermita" del Arquitecto Juan Segura.



### SIMBOLOGÍA

- TRAZA 1846
- TRAZA 1889
- CAUDAL DE RIO TACUBAYA
- RUTA FERREA S.XX





## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL DIAGNÓSTICO DEL POLÍGONO DE ESTUDIO. MORFOLOGÍA

*"Un cuadro debe ser pintado con el mismo sentimiento con que un criminal comete un crimen"*

*Edgar Degas*

La densidad es un fenómeno que nos ayuda a entender y estudiar las ciudades desde una comparativa visual que parte de la abstracción de los niveles construidos contra los vacíos, de esta manera se puede observar de forma muy rápida cuál es la situación en cuanto a densidades se refiere.

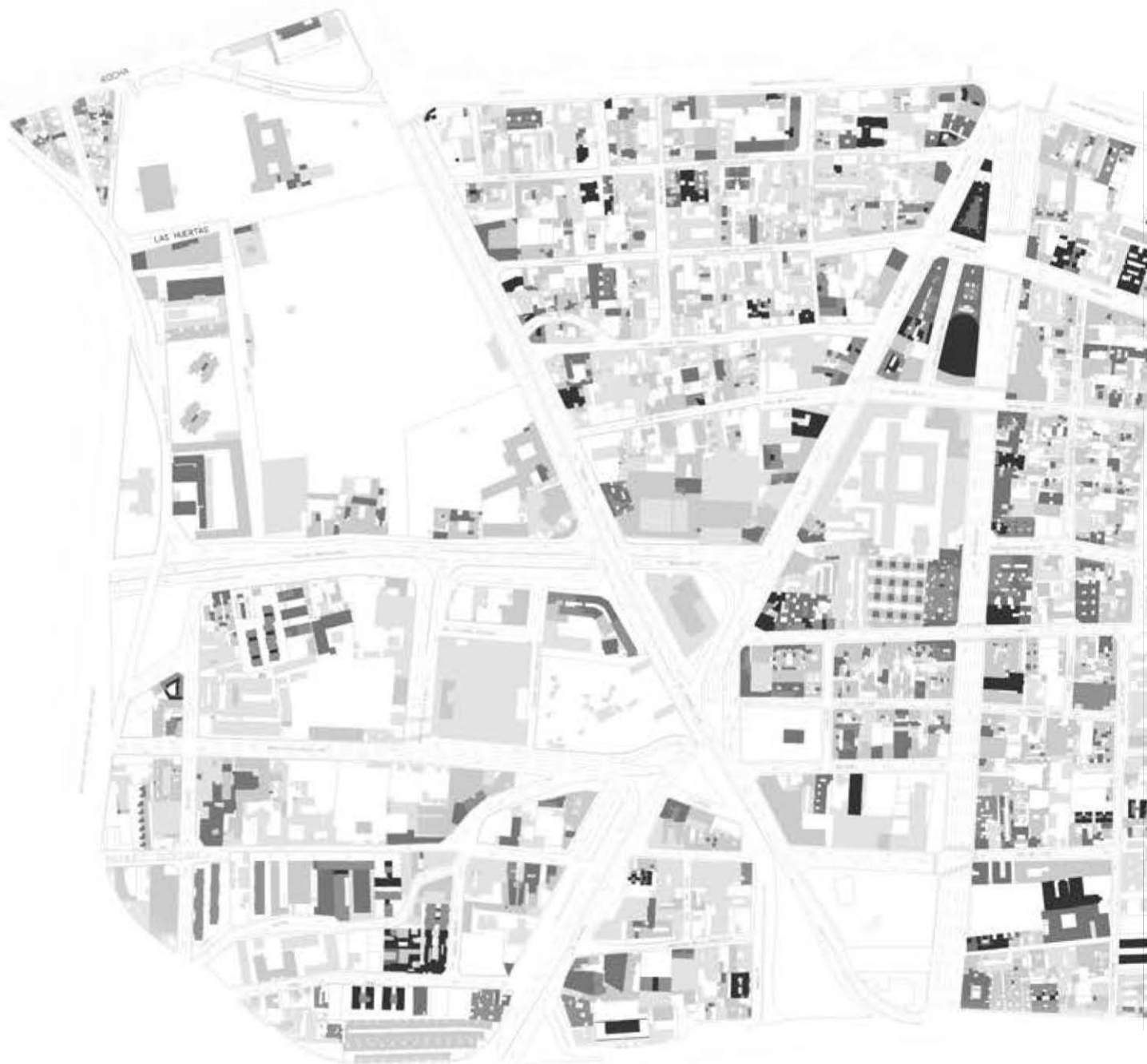
En este estudio se hace un levantamiento en el cual se mapea la zona para obtener los valores más aproximados de las alturas de las edificaciones y en base a éstas sacar una escala de grises que irán de lo más oscuro a lo más claro, con el fin de que los espacios que carezcan de una construcción no tengan color o bien sea un color muy claro, hasta llegar al blanco, y las construcciones más densas en altura tendrán una opacidad mayor con respecto a sus niveles..

El objetivo primordial por el cual utilizamos este estudio es para ver el comportamiento del polígono y observar hacia dónde se presentaban los puntos de mayor desarrollo de la zona, así como identificar algunos predios potenciales para las propuestas de diseño urbano y arquitectónico.

Este método es muy sencillo de analizar mediante un vistazo rápido, ya que funciona por contrastes, lo cual genera inmediatamente una disociación por colores que resulta en una filtración de imágenes por saturación, logrando que rápidamente el cerebro asocie los predios vacíos con la ausencia de color.



# MORFOLOGÍA





En el plano se observa la densidad que corresponden al comportamiento natural de la zona, generando picos de altura en las avenidas principales como Patriotismo y Revolución, siendo estas las que aglomeran la mayor cantidad de edificios en altura, mientras que al interior de las colonias este fenómeno se ve mermado debido a las escalas que se manejan, tanto de la calle, como de la vida que se da en éstas.

Existen grandes vacíos que corresponden a parques o bien a construcciones con un déficit de utilización, lo que nos lleva a identificar rápidamente los predios potenciales para la reocupación o reciclamiento de construcciones.

La morfología de la zona varía demasiado, ya que esta pegada con cachos de la ciudad que impulsan un crecimiento en altura bastante importante, como es el caso de la colonia Condesa, al Norte, o bien en la franja que se encuentra a lo largo del Viaducto.

## NIVELES CONSTRUIDOS

-  + de 6 Niveles
-  4-6 Niveles
-  2-4 Niveles
-  1-2 Niveles
-  0 Niveles

MEMORIA HISTÓRICA  
MEMORIA HISTÓRICA



En este plano alcanzamos a localizar algunas de las construcciones patrimoniales que siguen en pie, la mayoría de ellas datan de los años 30's a los 40's, cuando se dio el auge de crecimiento de la zona de Tacubaya, debido a la construcción del edificio Ermita y a la fragmentación de las haciendas sobrantes.

A excepción de la casa de la bola y algunas edificaciones que se encuentran en la parte que anteriormente correspondía a Tacubaya, la mayoría de éstas datan del siglo XX, identificando a Tacubaya como la colonia con mayor índice de concentración de construcciones que datan del siglo XVIII.

La utilidad de mapas que localicen la arquitectura patrimonial es para generar manchas que nos ayuden a comprender dónde se ha conservado mejor el patrimonio y sacar hipótesis del porque de estos sucesos, además de tener un panorama tipológico de las zonas.



## INMUEBLES CATALOGADOS EN LA ACTUALIDAD

- |  |   |
|--|---|
| 1. Museo Nacional de Cartografía                       | 13. Iglesia San José de la Montaña      |
| 2. Primera Zona Militar Pagaduría                      | 14. Uhma Salud                          |
| 3. Delegación Miguel Hidalgo                           | 15. Editorial Silver                    |
| 4. ISSSTE Delegación                                   | 16. Nacional Monte de Piedad            |
| 5. Parque Lira   | 17. Instituto Universitario León Felipe |
| 6. IFE   | 18. Productos de Plástico Carcal        |
| 7. SAT   | 19. Instituto Europeo                   |
| 8. Teatro Hipódromo Condesa                            | 20. Consejería Jurídica                 |
| 9. Cine Ermita   | 21. INAPAM                              |
| 10. Instituto Luis Vives,<br>Secundaria y Preparatoria | 22. Fonseca López María Teresa          |
| 11. PRD  | 23. Preparatoria Sor Juana              |
| 12. Librería Gandhi                                    | 24. Iglesia de la Calendaria            |
|  | 25. Cemefi RSE                          |

## SIMBOLOGÍA

Construcciones patrimoniales





## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL DIAGNÓSTICO DEL POLÍGONO DE ESTUDIO. MOVILIDAD

*"Los arquitectos lo saben todo sobre el estilo romántico, excepto como construirlo."*

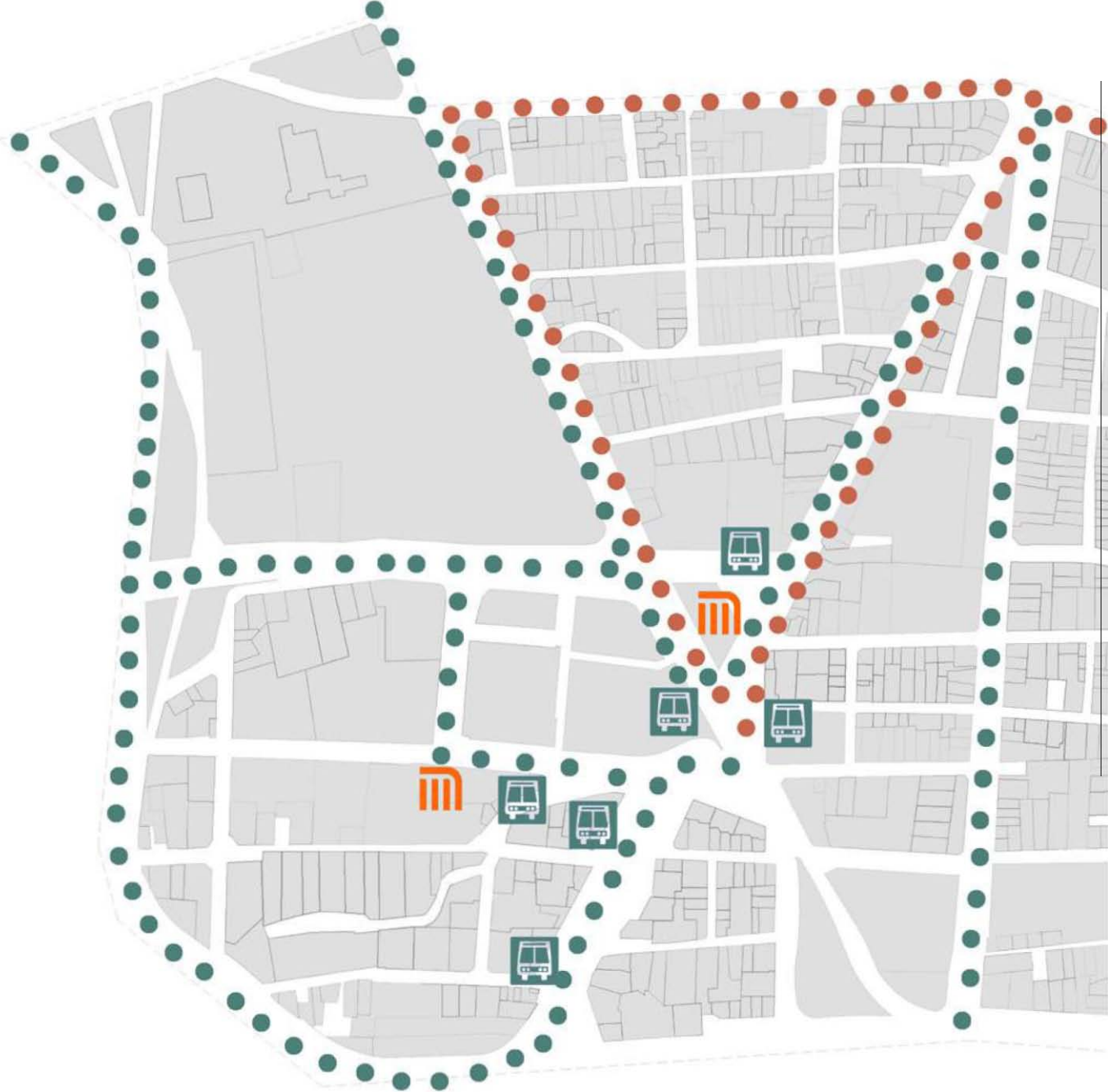
*Gilbert Keith Chesterton*

La movilidad como parte del análisis urbano - arquitectónico es un elemento esencial al momento de diseñar, ya que representa el comportamiento de una zona desde diferentes aspectos: peatón, automóvil, transporte; estos elementos dan pie a la generación de rutas, pasos, comercio y diversos cambios de uso de suelo. Con el levantamiento, observación y traducción correctos la movilidad puede y debe ser un componente que permitirá la trascendencia del proyecto final.

No hay que olvidar que un aspecto importante de la movilidad es la traza urbana, ambas siempre ligadas. Con los siguientes esquemas y análisis podremos determinar algunas apariencias que pueden estar determinando y transformando el curso de la zona como lo fue en un principio, y con los mismos podremos dar seguimiento y tomar decisiones de regeneración y transformación eficaz del polígono, vaciando intenciones y opciones en toda el área para crear escenarios posibles para cumplir con el objetivo final de esta tesis.



MOVILIDAD-TRANSPORTE



El “exceso necesario” de transporte público empieza a buscar alternativas de rutas por calles secundarias no planificadas para el paso de este tipo y tamaño de transporte, por lo que los conflictos vehiculares entre lo público y lo privado se vuelven mayores además de crear inseguridad peatonal. Al incrementar las rutas el comercio informal empieza a apropiarse de las calles elevando el nivel de uso comercial y descendiendo el habitacional, por lo tanto, la zona empieza a ser transitada en su mayoría por personas externas a ella.

1. El Centro de Barrio desaparece gradualmente
2. La contaminación material, visual y auditiva incrementa
3. La inseguridad de la zona provoca el abandono y subutilización de predios



## SIMBOLOGÍA



Ruta Metrobus



Ruta RTP



Ruta microbús



Metro (Tacubaya)

Parada de Transporte formal

# MOVILIDAD-FLUJOS



Esta zona se compone de diferentes medios de transporte que convergen en un punto y que se distribuyen hacia distintas direcciones de la ciudad.



Existe un alto conflicto vehicular que pone en riesgo la seguridad peatonal, que inciden en el cruce de Av. Observatorio entre el Mercado Local y la base de transporte y metro. La calle se utiliza de dos carriles como paso de ruta de transporte público y ocasionalmente como estacionamiento del mismo, lo que provoca una barrera para vehículos particulares e inseguridad peatonal.

Alrededor de la base de camiones y entrada-salida del Metro Tacubaya se genera comercio informal desmesurado y desorganizado, por lo que el nivel de seguridad, higiene y agilidad vial disminuyen gravemente. Se concede prioridad al vehículo antes que al peatón, pasos peatonales a nivel de calle se tornan peligrosos, es decir, sólo se da paso a través de puentes peatonales.

Debido a los cambios de nivel que se presentan en Av. Jalisco y Parque Lira se colocan bajo puentes que son inseguro y descuidados, peligroso para el peatón; el paso por las aceras se complica por exceso de ambulante; Existe un deterioro importante en la zona de salida y entrada al Metro Tacubaya con explanada descuidada, la cual se utiliza como estacionamiento, desaprovechando ciertas áreas abiertas posibles para esparcimiento.

### SIMBOLOGÍA



Flujo Peatonal



Flujo Vehicular



Flujo transporte



Puntos Conflictivos









## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL DIAGNÓSTICO DEL POLÍGONO DE ESTUDIO. FUNCIONES URBANAS

*"La diversidad urbana origina, permite y estimula más diversidad"*  
Jane Jacobs

El polígono que integra la Zona Patrimonial de Tacubaya ha tenido un cambio significativo y constante en cuanto al uso de suelo en los años recientes, existiendo ahora una mezcla en ciertas zonas y ubicando otras con usos meramente específicos.

La característica que engloba a este polígono es el hecho de que gran porcentaje de los *predios ubicados en él son de carácter patrimonial o catalogados*, por lo que se cuentan con restricciones de crecimiento en alturas o en modificaciones directas en el predio. En este mismo contexto la sección delimitada como Centro de Barrio si bien estaba pensado para dotar de servicios y ser un punto de ubicación del barrio, existen predio en deterioro y su potencial no está aprovechado, pues no logra una unión entre las colonias.

Las vialidades principales de la zona, Av. Jalisco y Av Revolución son sedes de actividades en donde se disputa el uso y el control social de distintas organizaciones que interactúan y, de cierta forma, lucran con el espacio público, como lo es la manifestación de comercio ambulante que se observa considerablemente en la zona cercana principalmente al metro y a los disitintos puntos de paraderos existentes.

Las actividades económicas y los usos de suelo actuales en el polígono que integra la Zona Patrimonial de Tacubaya se encuentra dividida en tres usos principales:

1. Actividades públicas de equipamiento y servicios donde se observan grandes unidades económicas.
2. Zonas dirigidas a los sustitutos de equipamiento que por sus características funcionales y requerimientos de amplios espacios se insertan en la función habitacional a manera de comercio de variados
3. La tercera zona corresponde a comercios pequeños que se apoyan en la estructura urbana y la ubicación, pero su presencia no genera una derrama económica considerable para la zona,



# FUNCIONES URBANAS (PPDU)



El Plan Parcial de Desarrollo Urbano establece los usos de suelo, las alturas, el porcentaje de área libre y el número de viviendas aplicables; en él se determinan las siguientes zonificaciones: Habitacional (H), Habitacional con Comercio (HC), Habitacional Mixto (HM), Equipamiento (E), Espacios Abiertos (EA), así como Centros de Barrio (CB).

Existe un predominio importante de uso habitacional, con usos mixtos (HC y HM) sobre las avenidas principales. Por normativa se establecen predios para equipamiento, ubicados los de mayorres dimensiones en la zona de Tacubaya.

El “Programa General de Desarrollo Urbano” del Distrito Federal determina que el total del territorio del Plan Parcial de Desarrollo Urbano (PDDU), definido como “Zona Patrimonial de Tacubaya”, se localiza en suelo urbano. Cuenta con un gran porcentaje de predios patrimoniales, los cuales, por Normativa, no podrán modificarse.

La Normatividad establece:

**HM 5/30** sobre Parque Lira (Habitacional Mixto, 5 niveles, 30% de área libre)

**HM 5/30** sobre Avenida Jalisco (Habitacional Mixto, 5 niveles, 30% de área libre)

**HO** sobre Viaducto Miguel Alemán (Habitacional con Oficinas, altura en función a superficies)

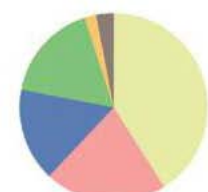
**HM 8/30** sobre Revolución (Habitacional Mixto, 8 niveles, 30% de área libre)

**HM** sobre Periférico (Habitacional Mixto, incluye normas de ordenación particular en alturas máximas)



### SIMBOLOGÍA

- HABITACIONAL
- HABITACIONAL CON COMERCIO
- HABITACIONAL MIXTO
- EQUIPAMIENTO
- ESPACIOS ABIERTOS
- EDIFICIOS PATRIMONIALES
- CENTRO DE BARRIO





## FUNCIONES URBANAS (USOS ACTUALES)








El polígono presenta cambios de usos de suelo establecidos en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano (PPDU) de la Delegación Miguel Hidalgo. Se observan múltiples transformaciones de cambio de Habitacional a HC, HO, HM, entendiéndose por esto, un mayor uso económico al interior de las colonias, tendiendo a una utilización constante de los habitantes locales.

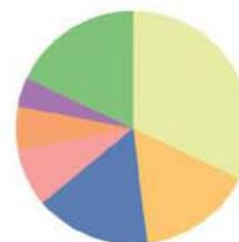
Dando cabida a una diversidad de usos en el polígono y no únicamente en las avenidas principales como los estipula el PPDU.

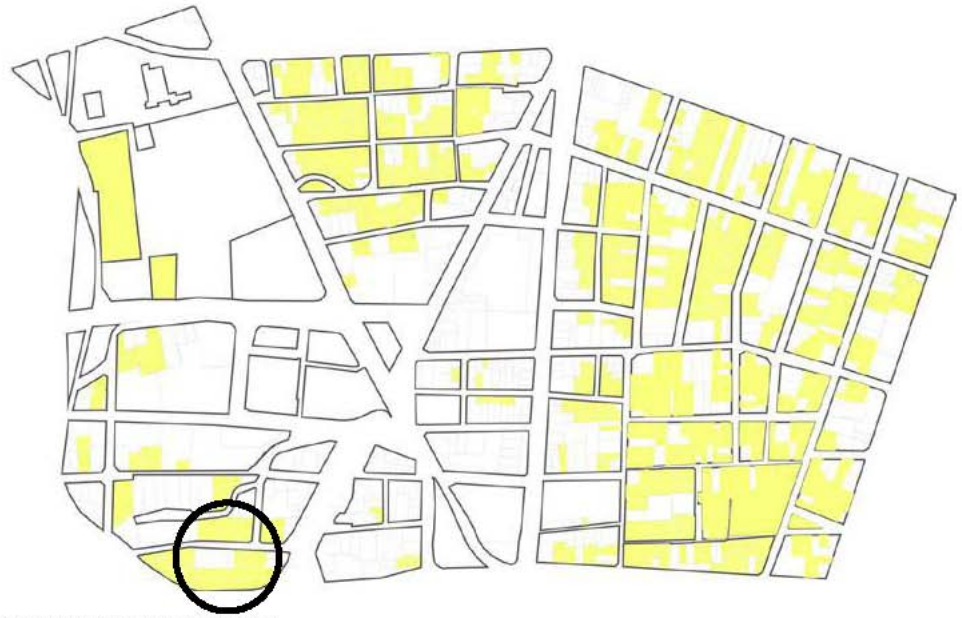
El equipamiento existente, se observa en menor escala, aunque mejor distribuido principalmente en la zona de Escandón, como a mayor escala en la zona de Tacubaya, siendo este último jerárquico que responde al contexto urbano.

Al rectificar los usos de suelo, se encuentra una constante de ocupación del espacio público por comercio informal en las áreas cercanas a las estaciones de metro y paredero.

### SIMBOLOGÍA

-  Habitacional
-  Habitacional con Comercio
-  Habitacional con Oficinas
-  Habitacional Mixto
-  Equipamiento
-  Espacios abiertos
-  Edificios abandonados
-  Edificios patrimoniales
-  Estacionamientos/vacíos





## USO HABITACIONAL (H)

El uso habitacional predomina en el polígono 32%, según la rectificación de usos hecha en campo.

En las tres colonias se encuentra la tipología de casa-habitación, muchas de ellas consideradas patrimoniales, la mayor cantidad de ellas encontradas en la colonia San Miguel Chapultepec

Además de la tipología de casa-habitación, aparecen conjuntos habitacionales, que en la mayoría de los casos funcionan

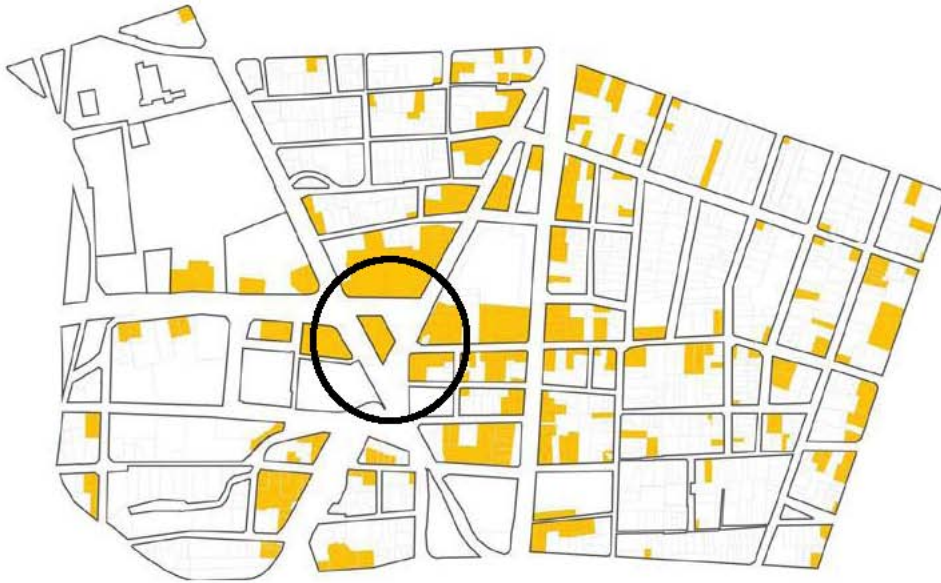
con una distribución de planta baja con estacionamiento, lo que se convierte en una barrera para el aprovechamiento de la zona más pública del edificio y de riqueza barrial. Estos desarrollos se observan principalmente en las colonias Escandón y Tacubaya.

Sumado a lo anterior, en Tacubaya se ubica una zona de vivienda en deterioro, con un margen de hacinamiento importante, así como daño en las construcciones

*\*\* En el esquema se observa una fuerte tendencia habitacional en la colonias Escandón y San Miguel Chapultepec, sin embargo, en la colonia de Tacubaya, se presenta baja densidad poblacional; se señala con un círculo la zona habitacional de Tacubaya que se encuentra con un deterioro constructivo evidente.*







## USO HABITACIONAL CON COMERCIO (HC)

El uso habitacional con comercio (16%) se encuentra distribuido en todo el polígono, mayoritariamente en las avenidas principales, como Av. Revolución y Av. Jalisco.

Los comercios de mayor impacto, por su dimensión, se ubican al centro del polígono, como se indica en el esquema, siendo supermercados, tiendas departamentales y comercios de productos varios (zapaterías, tiendas de ropa, restaurantes y comercios a menor

escala). En muchas ocasiones tienen una área considerable de estacionamiento y su dimensión provoca bardas que anulan la relación con el exterior.

Sin embargo, la diversidad comercial es de una enorme importancia para la zona, ya que se convierte en un paso de alta afluencia vehicular y peatonal y, por lo tanto, de un uso constante del espacio público.

A pesar de lo anterior, la falta de vinculación entre los comercios se ve reflejado en una deterioro de las edificaciones y en la poca aportación que éstos comercios proporcionan al barrio.



*\*\* En el esquema se observa una concentración particular al centro del polígono de uso comercial. La tendencia se da posiblemente por el fuerte flujo que se da por los diferentes medios de transporte que confluyen en ese sector del polígono.*



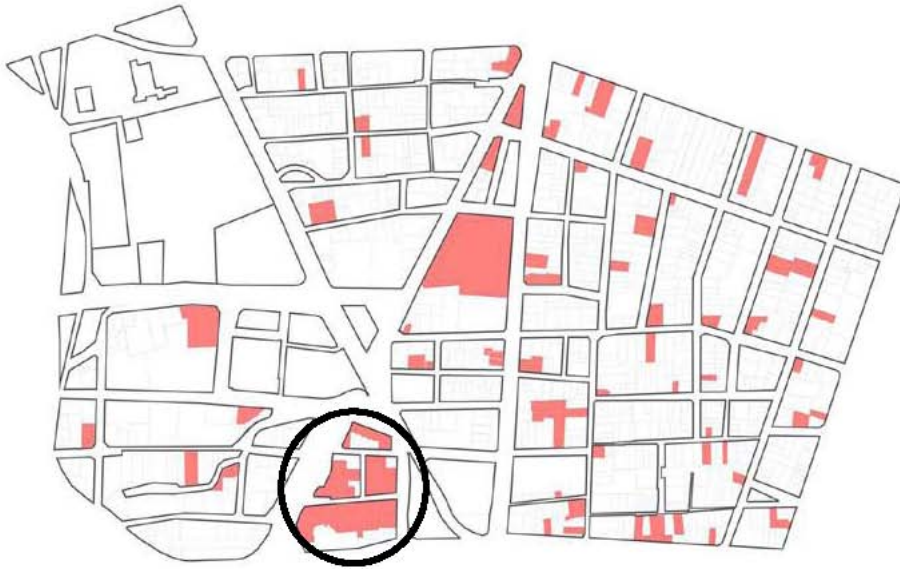
### USO HABITACIONAL CON OFICINAS (HO)

El uso habitacional con oficinas, si bien se ubica hacia las avenidas principales, con tendencia en la col. Escandón sobre Av. Benjamín Franklin, en situaciones particulares se encuentran algunos conjuntos de oficinas en San Miguel Chapultepec, en donde se utilizan casas antiguas, restuaradas a manera de oficinas, asimismo, en la colonia Tacubaya el uso de oficinas se combina con pequeñas industrias que se establecen en zonas habitacionales.

La situación que genera es posiblemente un cambio en la dinámica del barrio y un posible despoblamiento del mismo, ya que de ser una zona habitacional mayoritariamente, comienzan a surgir al interior de las colonias usos dispersos como las oficinas y pequeñas industrias, que incluyen a gente externa en las colonias.

*\*\* El esquema representa donde se concentra el uso de oficinas en la zona de Tacubaya de una manera particular, ya que se intuye que siendo una zona delimitada como habitacional, probablemente se haya establecido estos usos apartir de los cambios que se han presentado en la colonia.*





## USO HABITACIONAL MIXTO (HM)

Se ubica principalmente sobre Av. Jalisco y Av. Revolución.

Contrapuesto con lo que se establece en el PPDU, como centro de barrio, en donde la mayor parte de los lotes son patrimoniales, si bien presenta una diversidad de usos y servicios los predios son utilizados como pequeñas fábricas o almacenes de mercancías, se encuentran en deterioro y algunos son obsoletos y de poco apoyo a la zona.

Existe también una concentración importante de uso mixto en la cuchilla entre Av. Revolución y Av. Jalisco, avenida que cuenta con restaurantes, zapaterías, oficinas, vivienda, bodegas, etc. Los edificios de uso mixto no representan gran riqueza a la zona, pues se encuentran completamente desligados uno de otro, sin embargo generan flujo de personas en ciertos momentos.



Comercios y estacionamiento en Av. Jalisco



Usos Mixtos en Av. Jalisco

*\*\* En el esquema se marca la zona donde se encuentra el porcentaje mayor de uso Habitacional Mixto definida como Centro de Barrio en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano.*





### EQUIPAMIENTO (E)

El equipamiento en el polígono es variado, La colonia Escandón tiene un predominio de escuelas, al igual que en San Miguel Chapultepec, estos predios muchas veces ocupan la mayor parte de la manzana.

En la colonia Tacubaya existe una desproporción considerable de equipamiento, en donde se ubican hospitales especializados con un uso a escala urbana, provocando una gran afluencia externa de personas, sin contar con una infraestructura de servicios que auxilie al hospital.

De igual forma, instalaciones deportivas perteneciente a la academia militar, tienen poco uso. Este predio junto con el del hospital, y predios cercanos ocupan gran porcentaje de suelo, lo que imposibilita la diversidad de usos en la zona, provocan una saturación de equipamientos y anulando la identidad barrial; sumado a esto, la extensa barrera

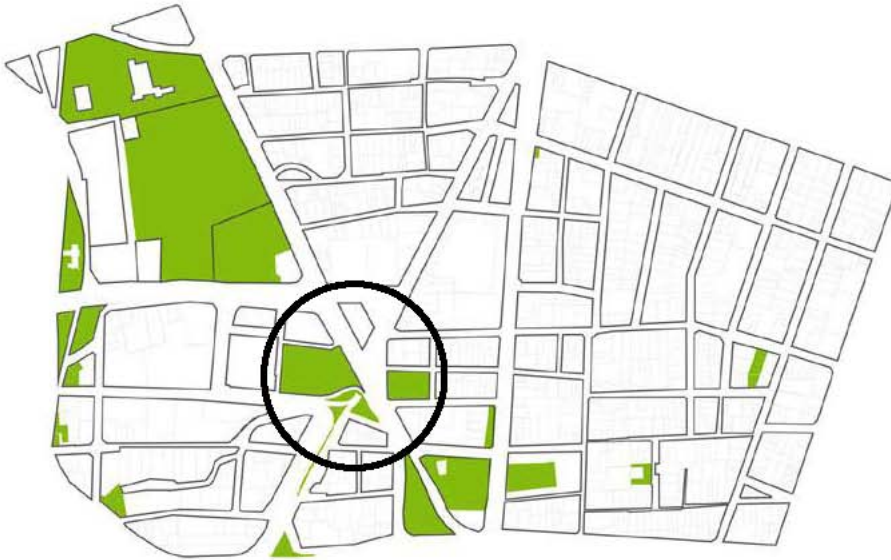
vertical que generan a nivel peatonal se convierte en un foco de inseguridad. Es posible su reutilización para modificar las situaciones actuales

En la zona de Centro de Barrio y en la Alameda se ubican equipamientos, sin embargo, son un punto histórico importante, estos equipamientos no propician un desarrollo de la zona

*\*\* El esquema especifica con un círculo la presencia de grandes equipamientos en la zona de Tacubaya y que se presentan como barreras físicas y zonas conflictivas para el peatón por el tamaño que ocupan.*



*Barda de instalaciones del Colegio Militar*



## ÁREA VERDE (AV)

El polígono cuenta con una superficie considerable de área verde, 18%, siendo Parque Lira el de mayor extensión, que representa una área verde que da servicio mas allá de las colonias circundantes.

Sin embargo, a pesar de tener un gran superficie, el que se encuentre elevado del nivel de banqueta y bardeado, hace que se cierre a la vida peatonal exterior sobre la Av. Parque Lira, además de generar nulo interés de permanencia

Existen otras zonas verdes como la Alameda Tacubaya, recién restaurada que sirven de referencia.

Las demás áreas verdes son espacios que no logran potencializar su uso, pues muchas de estos espacios son remanentes y están rodeadas por avenidas, lo cual imposibilita su acceso y uso.



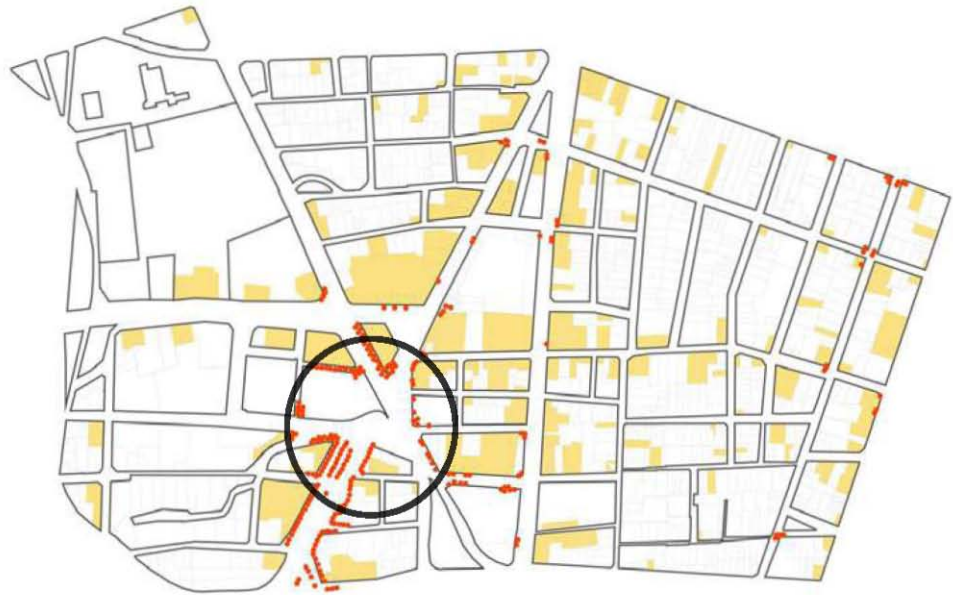
Acceso a Parque Lira



Vista de Alameda Tacubaya

*\*\* En el esquema se marca la zona marca con un círculo los espacios verdes que se encuentran hacia el centro del polígono, pero que sin embargo, no representan lugares de esparcimientos para los colonos por sus características físicas, el abandono en el que se encuentran o la falta de acceso peatonal.*





## COMERCIO INFORMAL

Se destaca la presencia de comerciantes y vendedores del mercado sobre ruedas o informal. En la zona delimitada de Tacubaya se encuentra un punto único de este tipo de comercio, ubicado sobre la Av. Jalisco, este comercio claramente responde al gran flujo peatonal que se desprende de la estación del Metro Tacubaya y los paraderos de transporte público que se encuentra en dicha avenida.

A lo largo de Av. Jalisco, desde su entronque con Viaducto Presidente Miguel Alemán hasta la Av. Parque Lira, se encuentra un nutrido número de locales fijos y semifijos, además de locales establecidos, con distintos tipos de giros de venta:

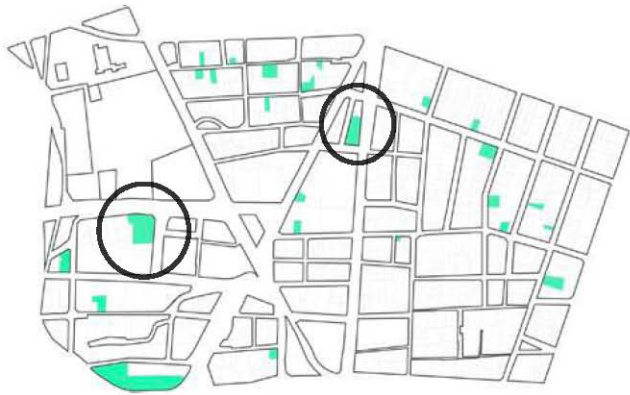
- Alimentos preparados
- Ropa
- Juegos tragamonedas

- Artículos de ferretería
- Artículos deportivos
- Películas y música (piratería)
- Revistas y artículos de lectura
- Boneterías
- Alimentos no preparados

Los puestos conviven directamente con locales establecidos, siempre siguiendo la mancha del recorrido peatonal emanada de las salidas del Metro Tacubaya. La conjunción del comercio formal con el informal genera una saturación visual y física, en donde el espacio público, la calle, se ve completamente invadido y por lo tanto su deterioro es considerable.

Los comercios están controlados por varios líderes comerciales que se dividen por sectores. Cada comercio cuenta con libertad sobre el uso del suelo que ocupa en total independencia de sus vecinos y los locales establecidos.

*\*\* El esquema muestra la ubicación en donde se concentra el ambulante, a pesar del hecho de que exista un comercio formal colindante.*

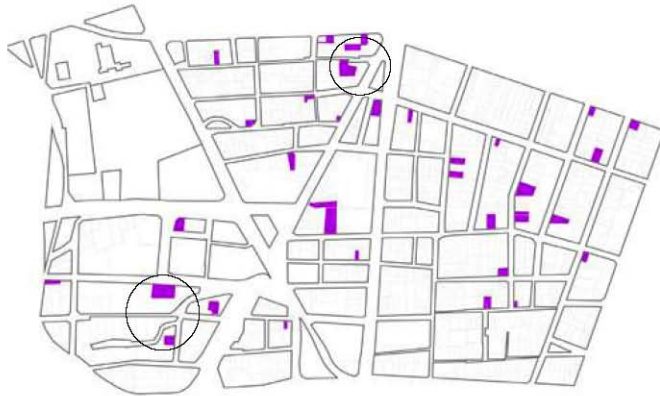


Se encuentran predios en abandono, siendo algunos de estos de gran supercie con posible potencial para el contexto cercano.

10 Escandón  
10 San Miguel  
18 Tacubaya

---

### LOTES ABANDONADOS / EN MAL ESTADO

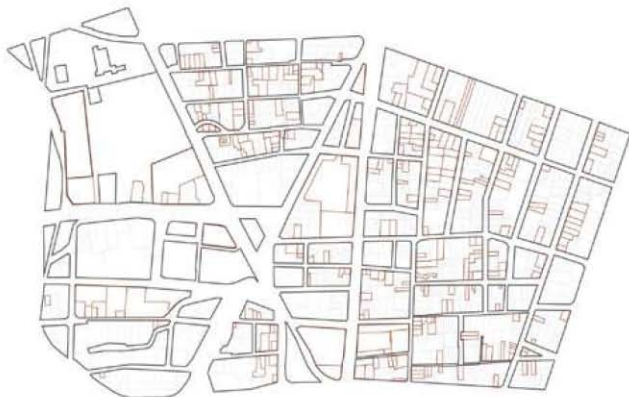


Existen predios vacíos utilizados como estacionamiento, que sin embargo representan una oportunidad de crecimiento para la zona.

17 Escandón  
07 San Miguel  
10 Tacubaya

---

### ESTACIONAMIENTOS / LOTES VACÍOS



La zona derivada del Plan Parcial de Desarrollo Urbano, denominads “Zona Patrimonial de 154 Escandón 59 San Miguel 46 Tacubaya”, cuenta con predios que apesar de ser catalogados se encuentran en abandono.

---

### PREDIOS CATALOGADOS

## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

DIAGNÓSTICO DEL POLÍGONO DE ESTUDIO. CONCLUSIONES

60



Una vez concluido el diagnóstico por parte del Grupo Técnico del polígono que incluye las colonias San Miguel Chapultepec, Escandón, y Tacubaya se concluye que será importante lo siguiente:

- Despoblamiento dado por el cambio de suelo a actividades terciarias que se da por un posible incremento del valor comercial de la zona. Genera desarticulación en las tres colonias e incluso una gentrificación de los residentes de la zona, ya que a pesar de su aparente diversidad en cuanto a usos no existe una relación entre los mismos

- Desproporción del equipamiento en la zona de Tacubaya comparado con las demás colonias, así como la invasión del espacio público por el comercio ambulante son problemáticas importantes a considerar en una futura asamblea con actores del polígono.

- Predios utilizados como estacionamiento, o en abandono, así como terrenos con grandes dimensiones que representan barreras físicas que merman la seguridad del peatón; estos podrían ser predios con potencial para ser intervenidos con diversos usos según las necesidades sociales que la comunidad presente.

- Espacios castigados para el peatón, y un uso excesivo del vehículo privado, lo que ocasiona una movilidad complicada, sobretudo al centro del sector. Alrededor del metro y de las paradas de transporte se localizo una intensa actividad relacionada con el comercio formal e informal, el cual aunque crea un detonante económico provoca un conflicto respecto a la movilidad peatonal.

## SIMBOLOGÍA

“Barrera”

Av. Parque Lira, Jalisco, Observatorio

Punto nodal de diversas situaciones

Mayor Jerarquía de automóvil

Invasión del comercio ambulante

Barrera de equipamiento

Saturación vehicular



*"La ciudad son flujos de los más variados pasando por la música, la  
pintura, la arquitectura, el movimiento y el tiempo"*  
*Jorge Jaurregui*



## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

### ASAMBLEA: DISCUSIÓN SOBRE PROPUESTA URBANA "MICRÓPOLIS TACUBAYA+ESCANDÓN+SAN MIGUEL"

En la Ciudad de México, reunidos los miembros de la Asamblea de representantes de las colonias Tacubaya, Escandón y San Miguel Chapultepec para tratar el siguiente Orden del Día:

1. Presentación de las bases de la Asamblea

Asistentes a la asamblea en representación de grupos, entidades y asociaciones:



**Violeta Lugo**, habitantes de la colonia Tacubaya



**Jesús Moctezuma**, habitantes de la colonia Escandón



**Daniela Hernández**, habitantes de la colonia San Miguel Chapultepec

**Fernanda Vega**, representante de las asociaciones de comerciantes



**David Ventura**, representante de los comerciantes ambulantes



**Reynaldo Navarrete**, representante de la asociación de transportistas



**Andrea Caballero**, las empresas privadas y grupos de inversión



**Gustavo Ramírez**, Gobierno



**Candela Nadal**, moderadora de esta Asamblea

2. Exposición individual de intereses y problemáticas de cada representante

3. Debates sobre temas concretos

4. Turno abierto de palabra

5. Aprobación orden del día y fecha para la próxima asamblea

#### 1. PRESENTACIÓN DE LAS BASES DE LA ASAMBLEA

Al inicio de la Asamblea, cada miembro se presenta, dando a conocer al grupo al que representa.

Se elige a Candela Nadal como moderadora de la presente Asamblea.

Se recuerdan las normas básicas de funcionamiento de una Asamblea, como es el orden y respeto de los turnos de palabra y se decide documentar mediante actas todo lo que en las asambleas se exponga y decida. Estas actas aparecerán a modo de anexo en nuestra tesis.

Se ruega a los asistentes formalidad y rigor en la interpretación de su papel. Se decide la orden de la presente Asamblea, creyendo conveniente iniciar con una ronda individual de presentación de cada miembro, seguida de los debates por temáticas que a raíz de ésta puedan surgir.

## 2. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE INTERESES Y PROBLEMÁTICAS DE CADA REPRESENTANTE

Se da comienzo a esta primera Asamblea con un reconocimiento y exposición por parte de cada representante de los intereses de su grupo.

Se complementan las exposiciones con la ayuda de un plano cartográfico de la zona, donde cada miembro señalará los puntos de conflicto y de oportunidad.

### JESÚS - HABITANTES DE LA COLONIA ESCANDÓN

Las problemáticas que los habitantes de la zona detectan en esta colonia son las siguientes:

- Falta de seguridad en algunas zonas, especialmente en las noches
- Limpieza deficiente en algunas calles, sobre todo en los callejones cerrados
- Carencia de lugares para el recreo y la reunión de los habitantes
- Tránsito peatonal dificultoso y poco seguro en las calles de mayor tránsito
- No existe lugar para el tránsito ni estacionamiento de bicicletas
- Alumbrado insuficiente en algunas calles
- Falta de cuidado del patrimonio histórico construido
- Sobre población reciente de la colonia con nuevas construcciones en altura.

Se cree que la colonia no puede dar abasto a esta nueva población a nivel de 8 servicios



### REYNALDO - ASOCIACIÓN DE TRANSPORTISTAS

Se exponen las siguientes problemáticas que afectan al sector de los transportistas:

- Desconexión de los paraderos entre sí
- Falta de lugares definidos establecidos para el transbordo de los pasajeros
- Es necesaria la renovación de las unidades para poder ofrecer un mejor servicio



### VIOLETA - HABITANTES DE LA COLONIA TACUBAYA

La colonia Tacubaya presenta para sus habitantes las siguientes deficiencias:

- Los autobuses que, fuera de su ruta establecida, pasar por dentro de la colonia impiden el tranquilo y seguro tránsito peatonal
- Existen grandes problemas de inseguridad y se producen atracos incluso a plena luz del día
- Existen predios vacíos de gran potencialidad para ser aprovechados para usos públicos o comunitarios, como son los terrenos militares
- Se acumulan gran cantidad de desechos en la zona del paradero
- El excesivo número de vendedores ambulantes en la zona del paradero dificultan el paso
- Inseguridad en el bajopuente para cruzar la avenida
- Con la construcción de nuevos condominios habitacionales y la llegada de foráneos, se está perdiendo la relación barrial entre los habitantes





### DAVID - COMERCIANTES SEMI-FIJOS

Los comerciantes del sector informal presentan las siguientes exigencias y quejas:

- Ante todo, piden no perder su lugar en la zona del paradero, ya que es la zona donde existe mayor flujo de gente, y por lo tanto, mayor público que consume en sus puestos
- Existen graves problemas de inseguridad en la zona
- Gran cantidad de basura generada por los peatones y consumidores, de la que tienen que hacerse cargo
- Es necesario un lugar más cercano de almacenaje para los puestos
- No existe una homologación de tarifas para el pago del uso de suelo

### FERNANDA - COMERCIANTES

Los comerciantes del sector formal presentan, por su parte, las siguientes problemáticas:

- Es necesario el control del comercio informal y el apoyo al crecimiento del comercio formal
- El público debe poder sentirse seguro en la zona, cosa que no sucede actualmente
- No hay un fácil acceso a las zonas comerciales
- El ancho de la banqueta hace incompatibles los usos de comercio informal y circulación peatonal, quedando el comercio con difícil visibilidad y acceso



### GUSTAVO - GOBIERNO

El representante por parte del Gobierno manifiesta ser consciente de las siguientes problemáticas, y su voluntad por mejorar la situación

- Inseguridad, en especial en la zona del paradero
- Problemáticas de movilidad
- Reconocimiento de problemas ambientales y suciedad de las calles
- Voluntad de fortalecimiento del patrimonio
- Reconocimiento de la necesidad de someter al transporte colectivo a un programa de orden
- Recuerda su capacidad política de gestión y decisión
- Manifiesta la necesidad de inversión de la iniciativa privada para la financiación de los proyectos



### ANDREA - EMPRESAS PRIVADAS E INVERSIONISTAS

Acude en representación de pequeños locales, asociaciones y grandes corporativos.

Comenta que, tras la realización de un estudio de mercado, su interés radica en la zona del paradero Tacubaya.

Reconoce ser consciente de la problemática existente con el paradero de los microbuses y el comercio ambulante. Manifiesta su interés por invertir en el sector transportes.



## DANIELA - HABITANTES DE LA COLONIA SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

Se exponen las necesidades y carencias de esta zona:

- Se trata de un barrio muy residencial, carente de suficientes equipamientos
- La vialidad fragmenta los espacios libres, por lo que es difícil acceder a los parques y jardines
- El paradero de Tacubaya se encuentra algo alejado, hay una falta de buena conexión de transporte público
- Faltan áreas para el peatón



### 3. DEBATES SOBRE TEMAS CONCRETOS

Tras las exposiciones individuales, se decide abrir debates sobre los temas más mencionados por todos los actores presentes, para tratar de comenzar a establecer intereses y estrategias de común acuerdo.

Los temas a tratar en esta primera sesión serán transporte, comercio y vivienda y espacio público.

Gustavo, como representante del Gobierno es el encargado de iniciar el debate.

## TRANSPORTE

**Gustavo\_** Es consciente de la necesidad de establecer una normativa que regule las rutas y paraderos de los microbuses, así como de dotar de espacios para los ciclistas, pero todo sin dejar de lado los automóviles, ya que son una parte muy importante de la movilidad en la zona.

**Reynaldo\_** Muestra su inconformidad ante la idea de que se dé la concesión del transporte a una entidad privada que controle los microbuses

**Jesús\_** Se queja de que el transporte público en la zona es ineficiente e inseguro.

Pide al gobierno un impulso para mejorar el servicio (propone el modelo de concesiones pero con control gubernamental)

**Gustavo\_** Reconoce la falta de sustento económico por parte del gobierno. Propone que la iniciativa privada entre a una concesión siempre que no e pierdan los actuales puestos de trabajo. Se compromete a la regulación de los lugares de estacionamiento.

**Andrea\_** Manifiesta su voluntad de asociación con el gobierno, y de cooperar en la reordenación de las rutas y paraderos, así como ajustar el número de unidades.

**Gustavo\_** Se propone el aprovechamiento de predios vacíos a beneficio de la movilidad, la iniciativa privada y la memoria histórica.

Se concluye la roda de intervenciones sobre este tema.

Se acuerda que se trabajará, antes de la próxima sesión, en la búsqueda de predios susceptibles de ser aprovechados en favor de la movilidad y el transporte público, así como en la propuesta de ordenación de las rutas y paradas de los microbuses.







HABITANTE LOCAL



HABITANTE LOCAL



HABITANTE LOCAL



COMERCIO FORMAL



COMERCIO INFORMAL



TRANSPORTISTAS



INICIATIVA PRIVADA



GRUPO TÉCNICO



## COMERCIO

**David\_** Apunta que el comercio informal surge de una necesidad social del barrio. Gran parte de los vendedores son colonos que residen en la zona y este tipo de actividad es su forma de vida y sustento económico.

No está de acuerdo en cambiar de lugar, ya que el paradero Tacubaya es donde se concentra la genta y por tanto los clientes potenciales, aunque sí aceptan ordenarse.

**Daniela\_** Muestra su interés en el espacio público, escaso en la zona, y se queja que el comercio ambulante obstruye las banquetas dificultando el paso peatonal.

Propone reunir los puestos en una plaza y liberar las banquetas.

**Gustavo\_** entiende que el comercio ambulante es necesario para un sector importante de la población, pero es necesario ordenarlo y regularlo, ya que genera gastos de luz y agua que corren a cuenta de la colonia y generan gran cantidad de residuos que no gestionan.

**Violeta\_** Critica la irresponsabilidad del gobierno con este tema por la falta de regulación, ya que en su colonia hay lugares donde se hace casi imposible la circulación peatonal.

Pide al gobierno que junto con la iniciativa privada genere un proyecto de regulación para poder así liberar las banquetas.

**Fernanda\_** Insiste en la necesidad de la ordenación del comercio ambulante, que interfiere en las actividades del comercio formal.

**Andrea\_** Anuncia que la iniciativa privada no está interesada en invertir en un proyecto del que no vaya a obtener suficientes ganancias, por lo que por el momento no están interesados en este tema.

**Jesús\_** Propone la creación de una calle peatonal de comercio en la colonia Escandón para reactivar la zona y liberar Tacubaya.

Sugiere que se facilite la movilidad entre colonias.

**David\_** Insiste en que los comerciantes de los alrededores de la CETRAM no pueden cambiar de lugar. Acepta que se pueda llegar a un consenso para que parte de los ambulantes se queden de una forma más ordenada en puestos semi-fijos y que otra parte se desplace.

**Reynaldo\_** Remarca su inconformidad en que se dé demasiado poder a la iniciativa privada.

**Fernanda\_** Reconoce que el transporte es quien da los clientes tanto al comercio formal como informal.

Señala que hay mucho espacio desperdiciado en la zona a la salida del metro.

Cree que aunque el gobierno no tenga fondos si tiene la capacidad de gestión de este espacio.

**David\_** Señala que el comercio informal representa a la población y cultura del barrio de Tacubaya, mientras que las grandes empresas no.

Destaca que el comercio informal atiende y abastece a un sector de la población cuyas necesidades no cubre el comercio formal.

**Daniela\_** Cree en la obligación del gobierno de aprovechar los predios vacíos.

Apoya la propuesta de Violeta de crear lugares de estacionamiento para el transporte público.

**Andrea\_** Acepta llegar a consensos con los comerciantes en pro de que la zona se vea más limpia y segura, con lo que aumente su valor.

**Jesús\_** Insiste en la necesidad de la organización del comercio para que no invada abusivamente el espacio público.

Se concluye la ronda de intervenciones sobre transporte y movilidad.

Se propone trabajar en propuestas concretas de organización del comercio para debatirlas en próximas asambleas y poder llegar a un consenso.

## VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO

**Jesús\_** Apunta que la colonia no puede asumir un gran crecimiento poblacional.

Apoya una reactivación mientras se conserve el patrimonio cultural construido.

Propone un plan para el rescate de viviendas, pero manteniendo una densidad y altura moderadas.

Propone la recuperación y aprovechamiento de predios vacíos para la creación de espacios de encuentro y recreación.

**Violeta\_** Critica la postura de la iniciativa privada de tirar predios patrimoniales para la construcción de nuevos bloques residenciales.

Exige al gobierno un control en pro de la protección del patrimonio.

Propone también el aprovechamiento de los predios vacíos para la recreación.

Pide el cuidado de las áreas verdes y su seguridad.

Destaca la necesidad de una conexión más fácil y segura con la colonia escandón.

**Daniela\_** Puesto que en su colonia no existen muchos servicios y dotaciones, cree en la necesidad de apertura hacia las zonas aledañas.

**Gustavo\_** Acepta la apertura de espacios públicos pero tan sólo en lugares de importancia histórica o accesibilidad general para toda la comunidad afectada, pero no acepta la creación de pequeños espacios cuyo uso quede para una minoría.

**Andrea\_** Recuerda que se rige por intereses económicos: si puede compra un terreno y realizar una construcción, se preocupará de lo que le genere mayor beneficio.

Están dispuestos a hacer negociaciones y concesiones para llegar a un común acuerdo (por ejemplo, si se les permite construir en x alturas, ceder una parte del suelo para uso público)

**Reynaldo\_** No ve posible la creación de parques de pequeña escala. Cree en la utilización de los parques ya existentes.

**Jesús\_** Insiste en que no se construyan grandes condominios y se reutilice lo existente.

**David\_** Apoya la idea de rehabilitar los predios existentes y la creación de comercios en planta baja para liberar el espacio público.

**Andrea\_** Acepta la participación de la iniciativa privada para la rehabilitación y construcción de viviendas.

**Violeta\_** Acepta que la iniciativa privada participe en la construcción del barrio siempre que no comprometa el espacio público y con la condición de que se comprometa a llevar a cabo un mantenimiento continuo.



**Jesús\_** No se opone totalmente a la iniciativa privada, siempre y cuando las construcciones que se realicen sean de mayor calidad espacial y constructiva.

**Fernanda\_** Apoya a la iniciativa privada para el aumento poblacional, ya que eso afecta al crecimiento de clientes en el comercio.



CONCILIACION DE LA  
SUBDIVISION

#### 4. TURNO ABIERTO DE PALABRA

Desde la coordinación de la Asamblea se propone la elaboración, a modo de generación de opciones, de una propuesta por cada representante donde se reflejen, en una planimetría, los intereses y propuestas concretas de cada grupo.

Estas propuestas se debatirán en próximas asambleas con tal de llegar a un consenso entre las partes.

### APROBACIÓN ORDEN DEL DÍA Y FECHA PARA LA PRÓXIMA ASAMBLEA

Se propone un Orden del Día similar al llevado a cabo en esta sesión para el desarrollo de la próxima:

1. Introducción. Recordatorio del acta anterior y lectura del acta para esta asamblea.
2. Presentación de las propuestas individuales
3. Discusión sobre las propuestas presentadas

### SIMBOLOGÍA

- CONFLICTOS PEATONALES
- RUPTURAS
- BASURA
- INVASORES
- INSEGURIDAD
- SATURACIÓN VEHICULAR

## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL PLANO DE PROBLEMÁTICAS ASAMBLEA

De acuerdo a la información y conclusiones recabadas del ejercicio de simulación de asamblea realizado, se detectaron (dentro del polígono) problemáticas muy bien definidas. Tales problemáticas hacen referencia a la ruptura de la interconectividad entre las distintas colonias debido a la presencia e provocan las vialidades primarias dentro de la zona, que la colonia Tacubaya se encuentre “aislada” del sistema urbano, llevándola a una subutilización que demerita y obsolece sus funciones. La colonia sufre de inseguridad, insalubridad y un deterioro alarmante. La CETRAM Tacubaya es el principal tema de discusión entre los actores de su actual organización emanan varias problemáticas. Dentro de la asamblea se hizo notar, el potencial que algunos predios tienen para darles apertura a un fin más equitativo y en pro de la comunidad y su desarrollo, que por su ubicación los hacen susceptibles a un cambio de uso del







## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL GENERACIÓN DE OPCIONES

*“Los habitantes volverán a asumir la actitud primordial de la autodeterminación del propio ambiente y de la recuperación del instinto de la construcción de la propia vivienda y, por tanto, de la propia vida. El arquitecto (...) deberá cambiar de oficio: dejará de ser un constructor de formas aisladas para convertirse en un constructor de ambientes totales...”*

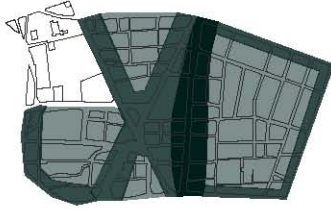
*Francesco Careri, Hannes Meyer*

Como parte de la metodología planteada en esta tesis se propone una intervención urbana en la zona Tacubaya + Escandón + San Miguel Chapultepec, zona consolidada, de índole patrimonial, que es fundamental preservar por su identidad, arraigo y diversidad de usos encaminada a una integración de las colonias y mayor vida barrial.

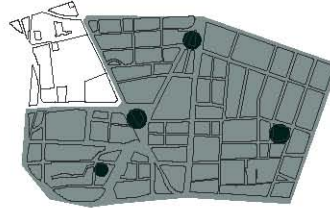
Estas colonias servirán de referencia como marco general en el futuro planteamiento de ejercicios arquitectónicos, para lo cual se generó el desarrollo puntual y el análisis de las problemáticas particulares para comprender de manera colectiva cómo es que estas dificultades se relacionan, lo que generan entre sí, así como el beneficio y/o inconveniente para la asamblea, ya sea por actor, grupo o comunidad.

Después de graficar la información obtenida en el simulacro de asamblea, la intención es plantear, con base en los puntos principales y por medio de la discusión y consenso obtenido en asamblea, un Plan de Integración Zonal

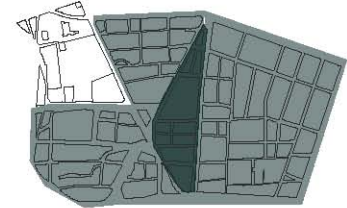
## DENSIDADES



**MAYOR DENSIDAD SEGÚN INTENSIDAD DE FLUJO**  
Se permitirán mayores alturas construidas alrededor de las zonas más transitadas.

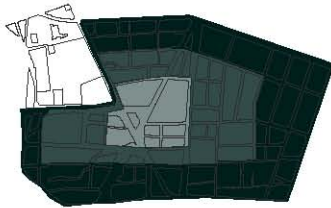


**EDIFICIOS ALTOS A MODO DE HITO**  
Los edificios de mayor altura se emplearán sólo en puntos estratégicos que sirvan de referencia en los barrios.

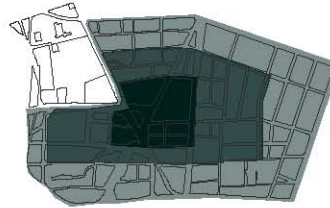


**DENSIDAD MODERADA CON CONCENTRACIÓN EN LA ZONA CENTRAL**  
Se mantiene el nivel poblacional, estimulando el encuentro entre colonias.

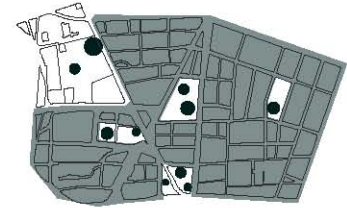
74



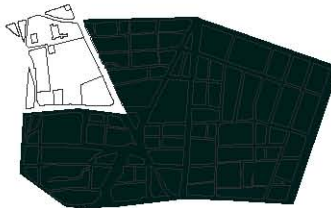
**DENSIFICACIÓN DEL CENTRO A LA PERIFERIA**  
La mayor densidad y altura se concentra en la periferia sirviendo como cinturón que contiene y protege un centro de más lenta actividad.



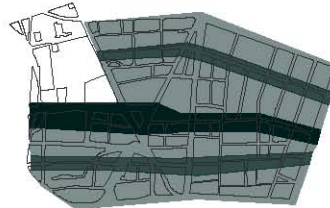
**DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO**  
Se potencia una mayor actividad en el encuentro entre colonias permitiendo una mayor densificación en la zona centro.



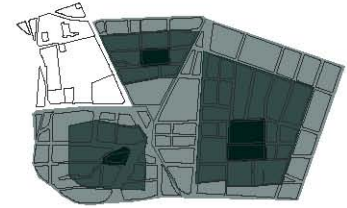
**BLOQUES ALTOS EN GRANDES ZONAS LIBRES**  
Se consiguen así altas densidades de edificación con una alta proporción de áreas verdes.



**DENSIFICACIÓN GENERAL**  
Aumentar radicalmente el número de pobladores de la zona.

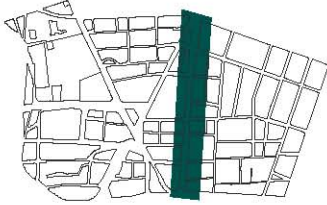


**EN FRANJAS HORIZONTALES**  
Se crean corredores de mayores alturas que conectan las colonias.

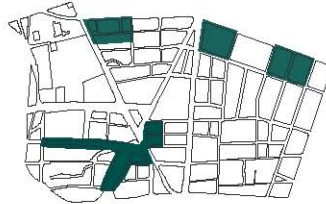


**DE LA PERIFERIA AL CENTRO POR COLONIA**  
Cada colonia cuenta con un centro de barrio donde se concentra la actividad, siendo la densidad mayor cuanto más cercana a éste.

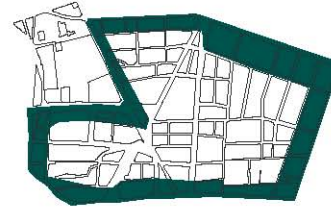
## COMERCIO



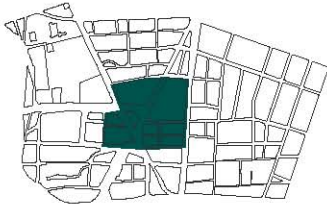
**EJE COMERCIAL SOBRE AV  
REVOLUCIÓN**  
Potenciar el comercio sobre la avenida de  
mayor tránsito.



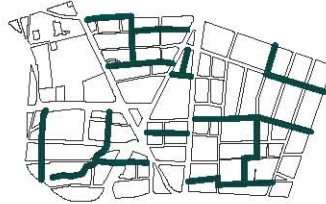
**COMERCIO CONCENTRADO ALREDEDOR  
DEL TRANSPORTE PÚBLICO**  
Aprovechar el flujo de gente generado por el  
transporte público para potenciar el comercio.



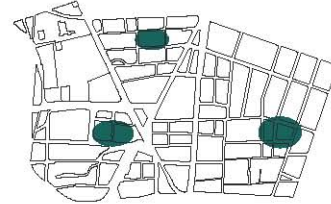
**COMERCIO EN LA PERIFERIA**  
Se lleva la actividad comercial a la periferia,  
quedando los barrios de carácter residencial y  
ambiente tranquilo.



**CONCENTRACIÓN EN EL CENTRO**  
Una única área de concentración del  
comercio en el lugar más accesible, como  
punto de unión de las colonias.



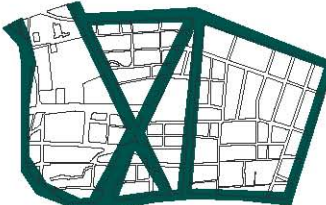
**PEQUEÑOS CORREDORES COMERCIALES  
AL INTERIOR DE LAS COLONIAS**  
Potenciar el uso mixto en el interior de los  
barrios.



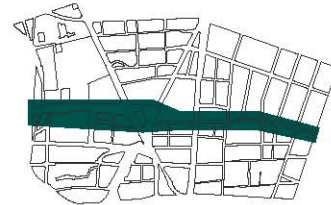
**UN NÚCLEO EN CADA BARRIO**  
Concentración del comercio a nivel barrial.



**PEQUEÑO COMERCIO REPARTIDO**  
No existe una zonificación definida, el  
pequeño comercio se extiende por todas las  
colonias.



**COMERCIO CONCENTRADO ALREDEDOR  
DE LAS GRANDES AVENIDAS**  
Comercio concentrado sobre las avenidas de  
mayor flujo.



**CORREDOR HORIZONTAL**  
Conexión de las colonias mediante el comercio

# ESPACIO PÚBLICO



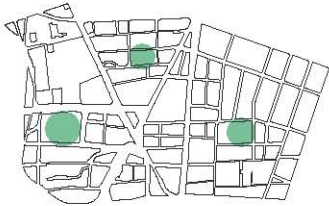
**GRAN PLAZA CENTRAL**  
El recreo se concentra en un gran espacio donde confluyen las colonias.



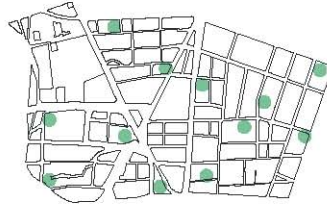
**PLAZA CENTRAL + PLAZA POR COLONIA**  
Existen distintas escalas de espacio para uso diverso.



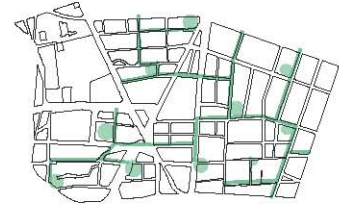
**PLAZA CENTRAL + PEQUEÑAS PLAZAS**  
Quedan cubiertas las diversas actividades y necesidades del espacio público.



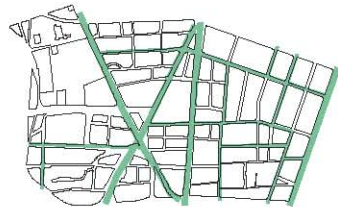
**PLAZA PRINCIPAL EN CADA COLONIA**  
Cada colonia cuenta con un espacio libre para el esparcimiento.



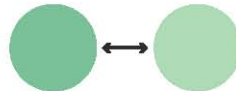
**PEQUEÑAS PLAZAS REPARADAS**  
Espacio público accesible desde cualquier punto, pero el exceso puede provocar el desuso de algunas.



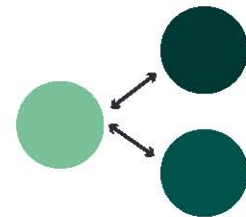
**RED DE ESPACIOS PÚBLICOS**  
Los espacios libres se conectan mediante vías de tráfico lento que propician el paseo en y entre las colonias.



**CALLES COMO ÚNICO ESPACIO PÚBLICO LIBRE**  
No existen áreas libres de esparcimiento, tan sólo andadores en las circulaciones.



**VINCULADO A LOS EQUIPAMIENTOS**  
Reforzando el uso público de los equipamientos, éstos se vinculan con plazas exteriores.



**VINCULADO AL TRANSPORTE Y COMERCIO**  
Las plazas se ubican para albergar el gran flujo de gente a la salida del metro, metrobús y autobuses, así como los edificios comerciales de uso más intensivo.

# EQUIPAMIENTO



## TACUBAYA COMO NÚCLEO DOTACIONAL

Aprovechar la gran cantidad de equipamientos existentes, reforzarlos y crear nuevos.



## TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE EQUIPAMIENTOS

Potenciando los dos polos norte y sur existentes (el edificio Ermita y la escuela), consolidar la zona como núcleo social y cultural.



## EQUIPAMIENTOS COMO UNIÓN DE LAS COLONIAS

Equipamientos públicos como uso que una a los pobladores de las tres colonias en un punto central.



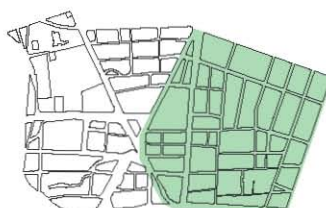
## EN CORREDORES COMUNICANDO LAS COLONIAS

Potenciar la unión de las tres colonias a través de los equipamientos.



## CONCENTRACIÓN SOBRE LA AV REVOLUCIÓN

Aprovechar la fácil conexión y la gran actividad de la avenida para concentrar sobre ella los equipamientos.



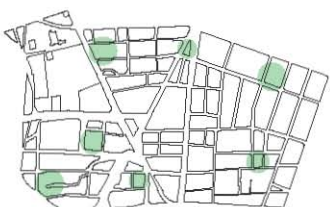
## ESCADÓN COMO NÚCLEO DOTACIONAL

Mediante la restauración de los edificios históricos existentes en esta colonia, dotar de equipamientos públicos a la colonia.



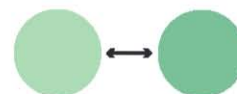
## SOBRE PARQUE LIRA

Para activar el uso de este parque, actualmente infrutilizado y peligroso por ello, implantar en él varios equipamientos para darle uso.



## EQUIPAMIENTO A ESCALA BARRIAL

Cada colonia cuenta con sus propios equipamientos de pequeña escala.

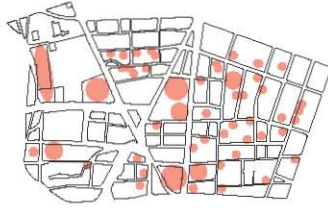


## VINCULADO A PLAZAS

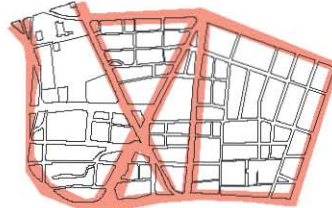
Mayor actividad comercial en el centro, que se va disminuyendo hacia las periferias.



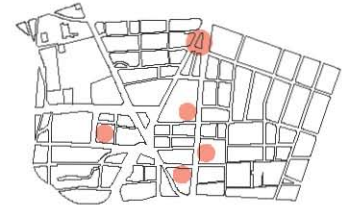
## TEMAS GENERALES



**EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL**  
Recuperar y conservar los edificios históricos como base para la recuperación de la memoria histórica de las colonias.

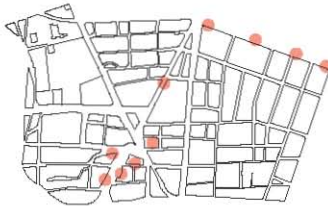


**GRANDES VIALIDADES**  
Movilidad como sustento principal de la zona.

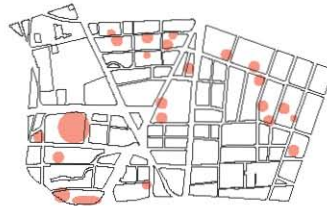


**HITOS**  
Edificios y espacios representativos como motor de las colonias.

78



**TRANSPORTE PÚBLICO**  
Reconocer la característica de la zona como distribuidora de gran cantidad de población flotante y potenciar las actividades que de ellos se derivan.



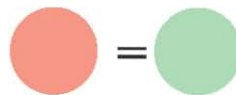
**PREDIOS LIBRES, EN DESUSO O DETERIORO**  
Aprovechar estos predios para la construcción de los elementos necesarios para la regeneración de la zona a modo de acupuntura urbana.



**TIPOLOGÍAS**  
Estudiar, mantener y reproducir las tipologías edificatorias tradicionales.



**TRAMA URBANA ENFOCADA AL PEATÓN**  
Creación de plazas públicas y calles seguras y accesibles que sirvan de soporte de la vida urbana.

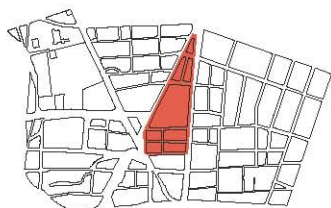


**EQUIPAMIENTOS**  
Edificios de uso público como polo de atención y actividad.



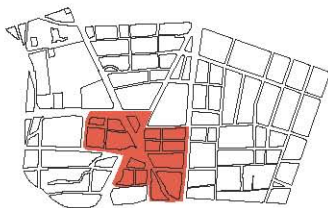
**ÁREAS VERDES**  
Diseño de los barrios entorno de las áreas libres. Mejorar las existentes y crear nuevas.

## CENTRALIDADES



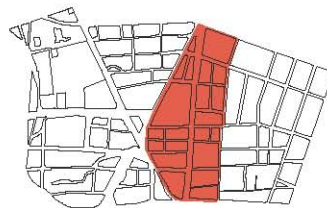
### TRIÁNGULO ERMITA

Se aprovecha el edificio ermita como polo cultural que active esta zona como centro cultural del barrio.



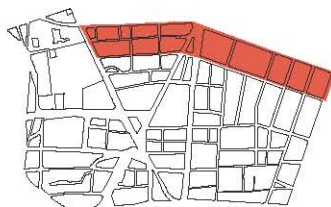
### EN LA UNIÓN ENTRE COLONIAS

Se potencia la conexión entre las colonias creando una centralidad en su encuentro.



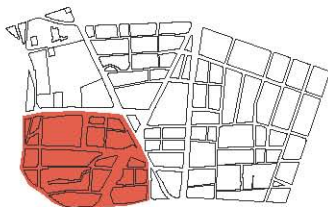
### ALREDEDOR DE LA AVENIDA REVOLUCIÓN

Se aprovecha la intensidad de uso de esta avenida para generar el área de actividad principal a su alrededor.



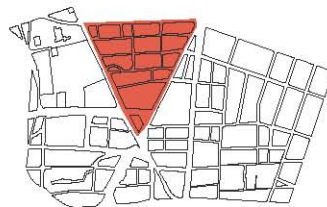
### ALREDEDOR DE BENJAMIN FRANKLIN

Se potencian las zonas cercanas a este eje vial por su cercanía a las colonias Roma y Condesa.



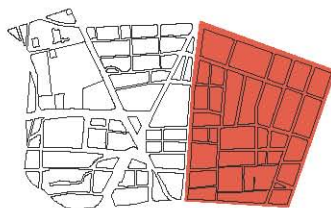
### BARRIO DE TACUBAYA

Potenciar este barrio como centro de la zona debido a su gran nivel de actividad.



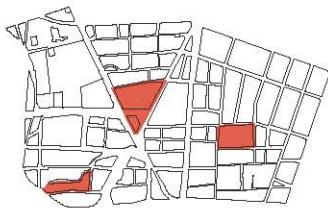
### BARRIO SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

Potenciar la actividad en este barrio para que deje de ser meramente residencial.



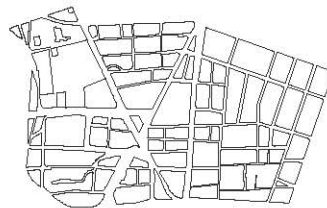
### COLONIA ESCANDÓN

Aprovechar el valor histórico de las construcciones en la zona para desarrollarla como núcleo.



### CADA COLONIA TIENE SU CENTRO DE BARRIO

No existe una única centralidad en la zona, sino que existen pequeños núcleos a escala barrial.



### NO EXISTE CENTRALIDAD

Ninguna zona destaca por la concentración de actividad.

## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL ASAMBLEA: ESCENARIOS DE ACTUACIÓN

Una vez analizadas las problemáticas de la zona, se discuten las opciones planteadas por el grupo técnico en asamblea, observando distintas tendencias e intereses por parte de los miembros del colectivo.

Grupos organizados por intereses en común, trabajan en conjunto para proponer un escenario de actuación en el polígono Tacubaya + Escandón + San Miguel Chapultepec, para posteriormente plantearlo a toda la asamblea.

A partir de estas cuatro propuestas, se tratará de llegar a un acuerdo común para el diseño de un escenario urbano que satisfaga en mayor grado posible a todos los actores involucrados.

A continuación se exponen, de modo sintético, las conclusiones y demandas de cada uno de los siguientes grupos: habitantes locales, comerciantes, trabajadores del sector transportes y asociaciones civiles.



Foto: grupos de trabajo en asamblea con la Coop. Guendaliza'a, Pantitlan

## ASAMBLEA PROPUESTAS DE ESCENARIOS

### OPCIÓN 1: HABITANTES LOCALES

Los habitantes de cada una de las colonias expresan su voluntad por recuperar la escala de barrio en sus actividades cotidianas, la facilidad para el desplazamiento peatonal, así como la conservación de su patrimonio histórico y construido.

Por ello, proponen un escenario donde se sigan las siguientes premisas:

- Comercio y servicios de pequeña escala en cada colonia
- Accesibilidad peatonal, ruptura de barreras arquitectónicas innecesarias y creación de ciclistas.
- Aumentar el espacio verde y de recreación.
- Establecimiento de una plaza pública central como lugar de encuentro de cada colonia.
- Recuperación y conservación del patrimonio.
- Consolidación del uso habitacional.

VER MAPA 1

### OPCIÓN 2: COMERCIANTES

El grupo conformado por los comerciantes de la zona e inversionistas privados con interés en el lugar, creen que la zona, por su posición estratégica dentro de la ciudad y su buena accesibilidad, debería convertirse en un polo comercial y de negocios, dejando ligeramente de lado el uso residencial. Para ello, se propone:

- Priorizar el uso comercial a todas las escalas.
- Mejorar mediante alamedas el acceso peatonal para contribuir a una buena circulación de los clientes
- Vincular las plazas públicas a los grandes comercios y el transporte, donde pueda concentrarse el mayor flujo de gente.
- Establecer hitos urbanos por su morfología o uso, para crear mayor atracción del público

VER MAPA 2

### OPCIÓN 3: TRANSPORTES

Los trabajadores de los distintos sistemas de transporte público resaltan la importancia de las vialidades y la comunicación, por lo que proponen a la asamblea:

- Crear plazas públicas en relación a las salidas del transporte para canalizar la gran llegada de público.
- Construcción de una CETRAM para poderse organizar en mejores paraderos.
- Explotar el potencial de las avenidas concentrando en torno a ellas el comercio, las oficinas y las alamedas peatonales.

VER MAPA 3

### OPCIÓN 4: ASOCIACIONES CIVILES

El mayor interés de las asociaciones radica en el apoderamiento de la población y potenciar las actividades culturales. Para ello, proponen a la asamblea:

- Que existan espacios para la reunión de los habitantes
- Barrios amables para los peatones, la gente mayor, los niños, discapacitados, etc.
- Potenciar la cultura y la identidad con buenos equipamientos y respeto del patrimonio.

VER MAPA 4



GOBIERNO



ONG'S



EMPRESAS  
PRIVADAS



HABITANTE  
LOCAL



COMERCIO  
FORMAL



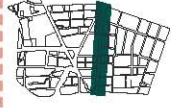














COMERCIO  
INFORMAL



GRUPO TÉCNICO  
En calidad de ASESOR y  
MODERADOR



# 2.2 | MATRIZ DE OPCIONES

 MAYOR DENSIDAD SEGÚN INTENSIDAD DE FLUJO	 EDIFICIOS ALTOS A MODO DE HITO	 DENSIDAD MODERADA CON CONCENTRACIÓN EN LA ZONA CENTRAL	 EJE COMERCIAL SOBRE AV. REVOLUCIÓN	 COMERCIO CONCENTRADO ALREDEDOR DEL TRANSPORTE PÚBLICO	 COMERCIO EN LA PERIFERIA
 DENSIFICACIÓN DEL CENTRO A LA PERIFERIA	 DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO	 BLOQUES ALTOS EN GRANDES ZONAS LIBRES	 CONCENTRACIÓN DEL COMERCIO EN EL CENTRO	 PEQUEÑOS CORRIDORES COMERCIALES AL INTERIOR DE LAS COLONIAS	 UN NÚCLEO COMERCIAL EN CADA BARRIO
 DENSIFICACIÓN GENERAL	 DENSIDADES EN FRANJAS HORIZONTALES	 DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO POR COLONIA	 PEQUEÑO COMERCIO REPARTIDO	 COMERCIO CONCENTRADO ALREDEDOR DE LAS GRANDES AVENIDAS	 CORREDOR COMERCIAL HORIZONTAL
 PREDOMINIO USO HABITACIONAL	 PREDOMINIO USO COMERCIAL	 PREDOMINIO USO OFICINAS Y SERVICIOS	 ÁREAS VERDES CERCANAS A GRANDES VIALIDADES	 ÁREAS VERDES CONCENTRADAS EN UN SOLO PUNTO	 ÁREAS VERDES CONCENTRADAS EN CADA COLONIA
 PREDOMINIO USO CULTURAL	 ESPECIALIZACIÓN DE USOS DEL CENTRO A LA PERIFERIA	 ESPECIALIZACIÓN DE USOS POR COLONIA	 ÁREAS VERDES LINEALES EN GRANDES VIALIDADES	 ÁREAS VERDES LINEALES EN VIALIDADES SECUNDARIAS	 RED DE ÁREAS VERDES
 ESPECIALIZACIÓN DE USOS DENTRO DE CADA COLONIA	 OFICINAS Y COMERCIO EN GRANDES AVENIDAS	 CONEXIÓN DE LAS COLONIAS A TRAVÉS DE CORRIDORES CULTURALES Y COMERCIALES	 ÁREAS VERDES EN PEQUEÑAS ZONAS REPARTIDAS	 ÁREAS VERDES PRIVADAS EN EL INTERIOR DE MANZANA	 ÁREAS VERDES PERIMETRALES AL POLIGONO





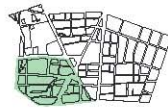
GRAN PLAZA CENTRAL



PLAZA CENTRAL + PLAZA POR COLONIA



PLAZA CENTRAL + PEQUEÑAS PLAZAS



TACUBAYA COMO NÚCLEO DOTACIONAL



TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE EQUIPAMENTOS



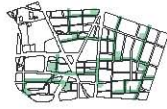
EQUIPAMENTOS COMO UNIÓN DE LAS COLONIAS



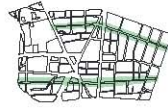
PLAZA PRINCIPAL EN CADA COLONIA



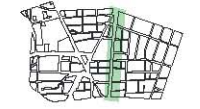
PEQUEÑAS PLAZAS REPARADAS



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS



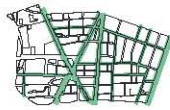
EQUIPAMENTOS EN CORRIDORES COMUNICANDO ALS COLONIAS



CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMENTOS SOBRE LA AV. REVOLUCIÓN



ESCADÓN COMO NÚCLEO DOTACIONAL



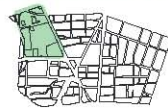
CALLES COMO ÚNICO ESPACIO PÚBLICO LIBRE



ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO A LOS EQUIPAMENTOS



ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO AL TRANSPORTE Y COMERCIO



DOTACIONES SOBRE PARQUE LIRA



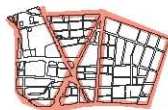
EQUIPAMIENTO A ESCALA BARRIAL



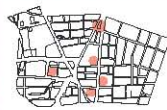
EQUIPAMENTOS VINCULADO A PLAZAS



EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL COMO SOPORTE



GRANDES VIALIDADES COMO SOPORTE



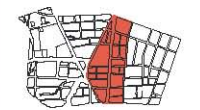
HITOS COMO SOPORTE



TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE BARRIO



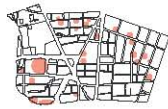
CENTRO DE BARRIO EN LA UNIÓN ENTRE COLONIAS



CENTRO DE BARRIO ALREDEDOR DE LA AVENIDA REVOLUCIÓN



TRANSPORTE PÚBLICO COMO SOPORTE



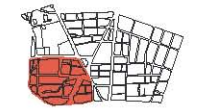
PREDIOS LIBRES, EN DESUSO O DETERIORADO COMO SOPORTE



TIPOLOGÍAS COMO SOPORTE



CENTRO DE BARRIO ALREDEDOR DE BENJAMIN FRANKLIN



BARRIO DE TACUBAYA COMO CENTRO DE BARRIO



BARRIO SAN MIGUEL CHAPULTEPEC COMO CENTRO DE BARRIO



TRAMA URBANA ENFOCADA AL PEATÓN COMO SOPORTE



EQUIPAMENTOS COMO SOPORTE



ÁREAS VERDES COMO SOPORTE



COLONIA ESCADÓN COMO CENTRO DE BARRIO



CADA COLONIA TIENE SU CENTRO DE BARRIO



NO EXISTE CENTRALIDAD

# 2.2 | ESCENARIOS DE ACTUACIÓN



## HABITANTES LOCALES



DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO POR COLONIA



PEQUEÑOS CORREDORES COMERCIALES AL INTERIOR DE LAS COLONIAS  
UN NÚCLEO COMERCIAL EN CADA BARRIO



ESPECIALIZACIÓN DE USOS DENTRO DE CADA COLONIA



RED DE ÁREAS VERDES



PLAZA CENTRAL + PLAZA POR COLONIA



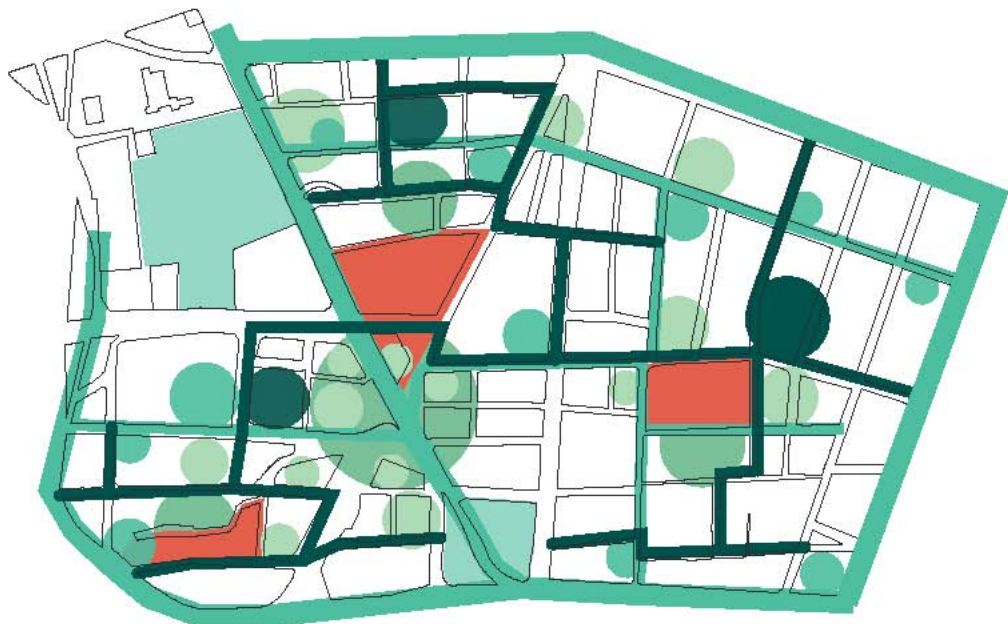
GRANDES EQUIPAMIENTOS COMO UNIÓN DE LAS COLONIAS  
EQUIPAMIENTO A ESCALA BARRIAL



EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL COMO SOPORTE



CADA COLONIA TIENE SU CENTRO DE BARRIO



- Centro de barrio
- Áreas verdes
- Espacio público libre
- Equipamientos públicos
- Comercio

## COMERCIANTES



MAYOR DENSIDAD SEGÚN INTENSIDAD DE FLUJO



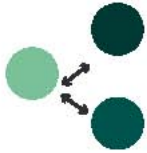
EJE COMERCIAL SOBRE AV REVOLUCIÓN + CORREDOR HORIZONTAL + PEQUEÑOS CORREDORES INTERIORES + ALREDEDOR DEL TRANSPORTE PÚBLICO



PREDOMINIO USO COMERCIAL



ÁREAS VERDES PERIMETRALES AL POLÍGONO + LINEALES EN GRANDES VIALIDADES



ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO AL TRANSPORTE Y COMERCIO



TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE EQUIPAMIENTOS

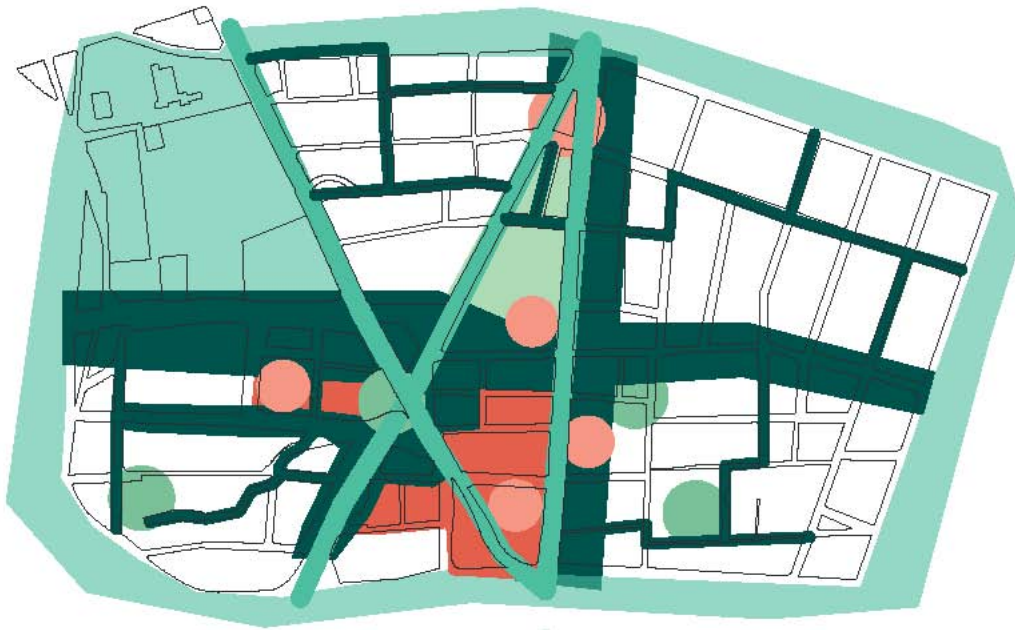


HITOS COMO SOPORTE



CENTRO DE BARRIO EN LA UNIÓN ENTRE COLONIAS

Consolidar el carácter preferentemente comercial de la zona debido a su excelente ubicación dentro de la ciudad y su facilidad de conexión vial y de transporte público



- Centro de barrio
- Áreas verdes
- Espacio público libre
- Equipamientos públicos
- Comercio

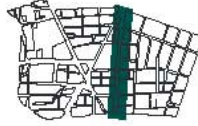


[3]

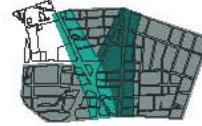
## TRANSPORTISTAS



DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO



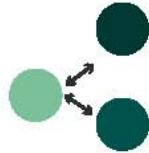
EJE COMERCIAL SOBRE AV REVOLUCIÓN



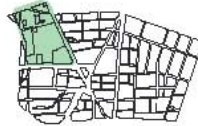
OFICINAS Y COMERCIO EN GRANDES AVENIDAS



ÁREAS VERDES LINEALES EN GRANDES VIALIDADES



ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO AL TRANSPORTE Y COMERCIO



DOTACIONES SOBRE PARQUE LIRA

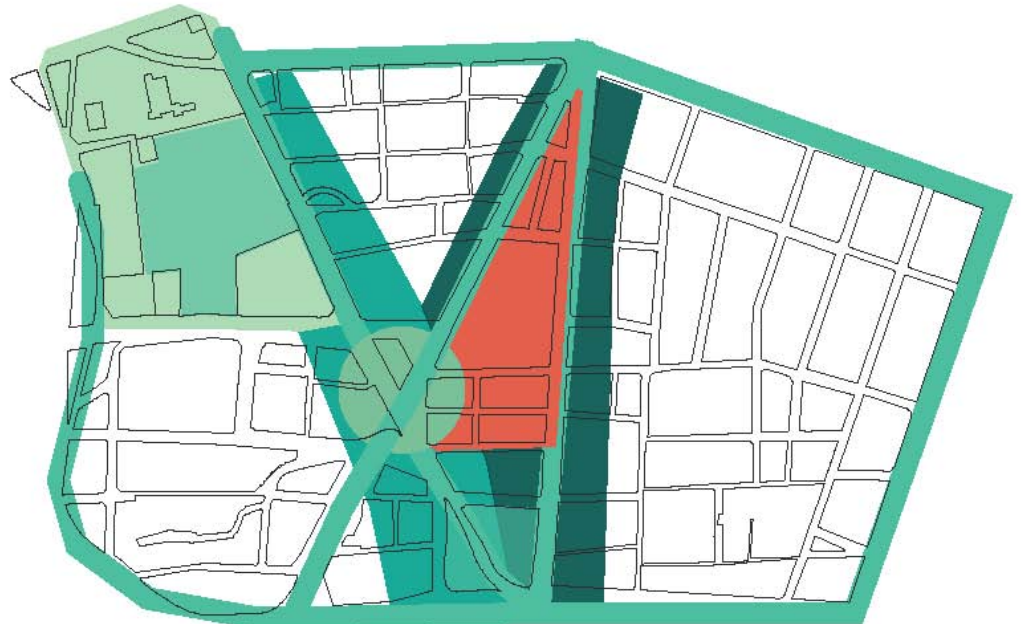


GRANDES VIALIDADES COMO SOPORTE



TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE BARRIO

Centrar la importancia en la comunicación, y por tanto en las vialidades.



- Centro de barrio
- Áreas verdes
- Espacio público libre
- Equipamientos públicos
- Comercio

## ASOCIACIONES CIVILES

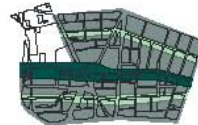
[4]



EDIFICIOS ALTOS A MODO DE HITO



PEQUEÑO COMERCIO REPARTIDO  
CORREDOR COMERCIAL HORIZONTAL



CONEXIÓN DE LAS COLONIAS A TRAVÉS DE  
CORREDORES CULTURALES Y  
COMERCIALES



RED DE ÁREAS VERDES



ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO A  
LOS EQUIPAMIENTOS



TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE  
EQUIPAMIENTOS  
EQUIPAMIENTOS EN CORREDORES  
COMUNICANDO ALS COLONIAS



EQUIPAMIENTOS COMO SOPORTE



TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO  
DE BARRIO  
CADA COLONIA TIENE SU CENTRO DE  
BARRIO

Recuperar la identidad barrial y empoderar a la población para que pueda tomar las decisiones por su colonia.  
Será importante una buena infraestructura pública tanto de edificaciones como de espacios libres como soporte físico de las actividades de las colonias.



- Centro de barrio
- Áreas verdes
- Espacio público libre
- Equipamientos públicos
- Comercio



## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

### ASAMBLEA DE ELECCIÓN DE ESENAIO

#### ASAMBLEA ELECCIÓN ESCENARIO FINAL

##### PROPUESTA FINAL

- Impulsar diferentes centros de barrio en puntos dónde se modificarán las actividades actuales por actividades como comercio y áreas verdes que propician una mayor interacción entre los habitantes locales y foráneos.
- Tomar en cuenta y controlar el comercio mediante un corredor comercial en avenidas estratégicas.
- Rehabilitar y mejorar la actividad dentro de los mercados con la ayuda del corredor comercial.
- Formar ejes de áreas verdes que conecten diferentes zonas y que no funcionen de barrera.
- Ampliar las banquetas y meter más vegetación para un mejor trato con el peatón.
- Densificar diferentes zonas y aumentar las alturas en puntos importantes.
- Aumentar el número de equipamientos públicos.

VER MAPA ESCENARIO ELEGIDO EN ASAMBLEA

OPCIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
ESCENARIO ELEGIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Área verde para generar puntos de encuentro</li> <li>-Fortalecer comercio con corredor</li> <li>-Mejor convivencia entre habitantes locales y personas foráneas</li> <li>-Mayor actividad de locatarios con los nuevos equipamientos públicos</li> <li>-Creación de una identidad mediante los centros de barrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar nuevos problemas de tránsito con nuevos corredores de comercio.</li> <li>-Se reducen carriles de transporte por ampliación de banquetas</li> </ul>



GOBIERNO



ONG'S



EMPRESAS PRIVADAS



HABITANTE LOCAL



COMERCIO FORMAL



COMERCIO INFORMAL

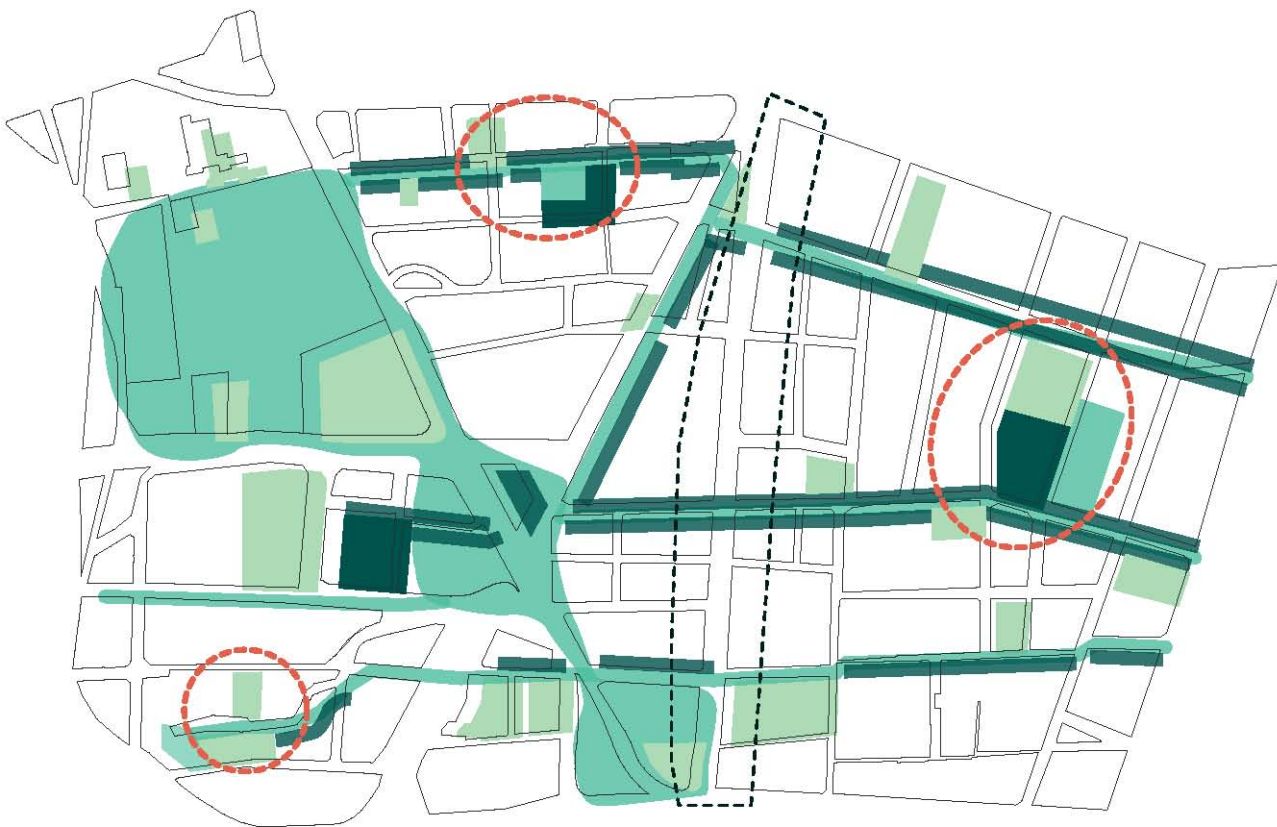









GRUPO TÉCNICO  
En calidad de ASESOR y MODERADOR



CONCILIACION DEL  
ESCENARIO FINAL

LA ASAMBLEA DECIDIÓ LOS PUNTOS DE MÁS INTERÉS EN EL DISEÑO DEL ESCENARIO GENERAL: SON EL FOMENTO DE BARRIO POR LA FALTA DE IDENTIDAD DE CIERTAS ZONAS, LA CREACIÓN DE UN CORREDOR COMERCIAL JUNTO CON ÁREAS VERDES QUE IMPULSARÁN LA MEJOR CONVIVENCIA DE LOS HABITANTES LOCALES CON FORÁNEOS. EL CORREDOR, DESPEJA ZONAS QUE ESTABAN ANTERIORMENTE INVADIDAS POR COMERCIO FORMAL E INFORMAL Y QUE TENÍAN UNA MALA RELACIÓN CON SU CONTEXTO . PRODUCCIÓN DE NUEVAS VIVIENDAS CON MÁS ALTURA, PROVOCARÁ QUE EXISTA UNA NUEVA POBLACIÓN FORÁNEA QUE PRETENDA ACTIVAR LA ZONA, Y APROVECHAR LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS.



- |                                   |   |                    |   |                                   |   |
|-----------------------------------|---|--------------------|---|-----------------------------------|---|
| CENTRO DE BARRIO                  |  | MERCADO            |  | AMPLIACIÓN DE BANQUETA Y ARBOLADO |  |
| DENSIFICACIÓN Y AUMENTO EN ALTURA |  | ÁREAS VERDES       |  |                                   |   |
| EUIPAMIENTOS PÚBLICOS             |  | CORREDOR COMERCIAL |  |                                   |   |

Por medio de actividades de discusión entre actores de la asamblea y grupo técnico analizando las distintas opciones de transformación del polígono, se produjo un resumen general de acciones encaminadas al mejoramiento de la zona en cuanto a relaciones sociales entre habitantes, comerciantes, empresarios, transportistas y demás actores involucrados en la vivencia de la zona, en ellas se apuesta por un cambio a mediano y largo plazo, atendiendo en jerarquía de acciones a los problemas con mayor prioridad encontrados. Integrando las distintas formas de análisis en que fue dividida la zona (funciones urbanas, movilidad, configuración espacial) y entendiendo que no se puede ver por separado una de otra ya que todo está relacionado, tomando en cuenta que la transformación de alguno de los elementos aislados desencadena una multitud de cambios, a favor o en contra.

### ARTICULAR ÁREAS VERDES CON ZONAS DE ESPACIO PÚBLICO

Dado que la zona está dotada áreas libres donde se gesta el desarrollo de múltiples actividades sociales, políticas, económicas, etc. Se plantea la relación entre cada una de ellas teniendo como objeto: provocar un uso más público de las mismas y no únicamente ser aprovechado por comercio informal.

### CONECTAR COLONIAS A TRAVÉS DE EJES

Aunque las colonias comprendidas dentro del polígono están conectadas de manera colindante, no existe una relación fuerte que pueda gestar la vivencia de la ciudad de manera más agradable llena de una multitud de acontecimientos encaminados a hacer más fuertes los lazos

de relación con los mismos habitantes de las colonias, traspalando actividades para con ello diluir los límites políticos y lograr relación de los dinamismos necesarios para la convivencia social.

### PRIORIZAR EL USO PEATONAL SOBRE EL VEHICULAR

Tomando como base el análisis de movilidad dentro de la zona de estudio, aparece como una necesidad clara dotar al peatón de espacios dignos de circulación, estancia y compra, para con ello generar una dinámica más agradable en la forma en la que se camina y recorre la zona, sin dejar de lado que por su ubicación del polígono dentro de la ciudad sirve como conexión con la parte poniente de la misma y por ende no dejara de tener una carga vehicular alta e intensa.

### REFORZAR EL USO PEATONAL EN CALLES CON CARACTERÍSTICAS PROPICIAS

Con la idea de tener una mayor presencia de las actividades públicas para la gente que vive y transforma la zona día a día, ya sea por vivir en ella, tener un negocio, ir de compras, o estar de paso, y entendiendo que solo con la diversificación de actividades se puede incentivar al crecimiento público de las relaciones sociales, se plantea el permitir actividades de convivencia dentro de calles centrales en la colonia Tacubaya y sur de la colonia Escandón, provocando la unión y reconocimiento de la gente de la zona, atrayendo a la población vecina para con ello ser una estrategia contra la inseguridad actual.

### **AUMENTAR NÚMERO DE NIVELES PERMITIDOS EN FRENTE DE AV. REVOLUCIÓN.**

Por ser una arteria vial que conecta la parte norte con la sur dentro de la ciudad, la Avenida Revolución cuenta con dimensiones aptas para la construcción de edificios de gran altura, apoyando con ello la re-densificación de la ciudad y provocando la atracción de inversión privada y el proceso de derrama económica que esta genera, renovando las características de la zona integrándose a los puntos de aprovechamiento del equipamiento y uso de vialidades peatonales.

### **PERMITIR EL USO DE SUELO HABITACIONAL CON COMERCIO (HC) EN EJES DE CONEXIÓN.**

Con la normativa de uso de suelo únicamente habitacional dentro de la Colonia Escandón, se frena la creación de distintas formas de comercio que provocan la vivencia de la calle con una variedad que provoca la utilización de los mismo de manera local, formal y económicamente remunerada para así poder mantener los predios en buen estado haciendo frente al deterioro que muchas de las construcciones comienzan a sufrir.

### **RECUPERAR Y CONSOLIDAR CENTRO DE BARRIO.**

Aunque este establecido y nombrado como Centro de Barrio la zona sureste del polígono electo equiparable al Plan de Desarrollo Urbano de la Zona Patrimonial de Tacubaya, los problemas de inseguridad

no permiten que crezcan las relaciones sociales entre la comunidad de la Colonia Tacubaya ya que no se cuenta con la infraestructura necesaria en cuanto a actividades culturales y sociales necesarias.

### **DESCENTRALIZAR ZONA DE SITIOS DE TAXI Y CAMIONES.**

Tener un punto focal de distribución de la gente por medio del transporte público, sobrecarga las avenidas y/o calles aledañas, no solo con vehículos, también con la multitud de comercios informales que aparecen alrededor de los mismos paraderos, como iniciativa se propone modificar los puntos de saturación y reorganizarlos entorno a lugares de llegada y abordaje de unidades que cuenten con infraestructura adecuada de accesibilidad y diseño de espacios que incluyan zonas de comercio con una mejor calidad de venta y espacio.

*"Creo en una arquitectura que parta de la realidad, que elabore una interpretación crítica de ella y que vuelva a la realidad, modificándola, con dialéctica incesante"*

*Carlos Raúl Villanueva*



## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

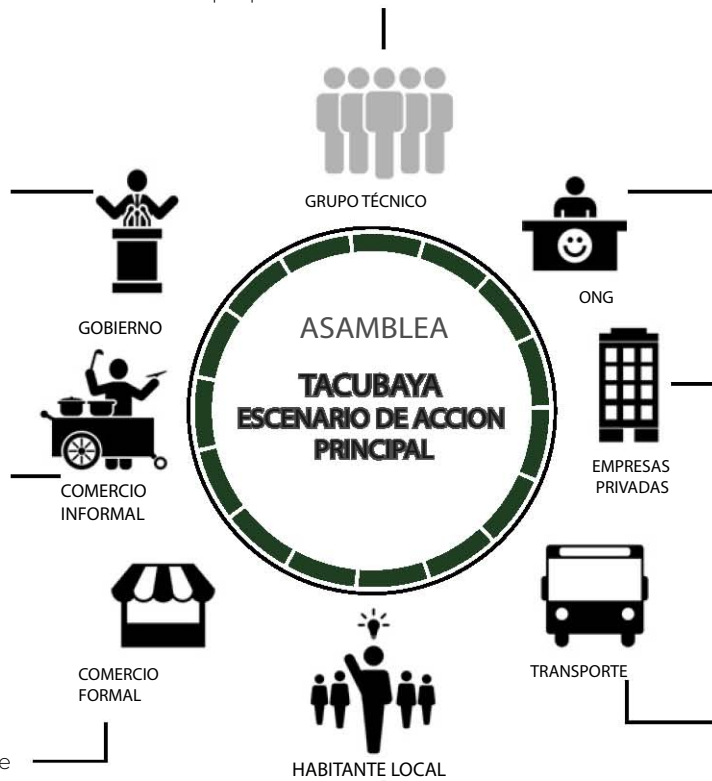
### ASAMBLEA RESOLUTIVA: PROPUESTA DE POLÍGONO

Con el propósito de atacar de la manera más eficiente y efectiva la desintegración y los problemas del polígono de estudio, respalda la propuesta del grupo técnico, teniendo conocimiento de que la zona planteada es la que registra más carencias en cuanto a infraestructura social y cultural, además de estar rodeada por arterias principales que conectan la ciudad del sur a norte y de este a poniente que impiden su conexión con el entorno inmediato.

Esta a favor de una estrategia de acción que comience por los principales focos problemáticos que incluyen su actividad en relación con el transporte y que se concentran dentro de la zona definida.

Aunque su actividad no se centra en un solo punto de concentración como es el caso del comercio informal, esta de acuerdo con la prioridad de acción que representa el paradero actual y la zona suroeste del polígono general, confía en que el proceso de cambio sea gradual y que transforme para bien la zona.

El diagnóstico efectuado por el grupo técnico sugirió como punto de acción principal y con mayor importancia la colonia Tacubaya, ya que en ella convergen la mayoría de problemas encontrados, desde la vida del habitante local, pasando por la enorme infraestructura de transporte existente, saturación vial, segmentación y cambio de usos y zonas subutilizadas, así como una invasión desproporcionada del comercio ambulante.



El deterioro de la zona es generado por la suma de las carencias sociales implícitas dentro de la misma población y que no han podido ser atendidas con la debida prioridad no solo por el gobierno, sino también por los mismos habitantes, lo anterior acarrea problemas sociales que provocan inseguridad y por tanto el desalojo de las viviendas en el sitio. Proponen la atención de esta zona por medio de programas de reintegración social que fortalezcan los lazos de unión entre los mismos colonos para tomar decisiones en consenso que ayuden a la comunidad, no solo de Tacubaya sino de las colonias vecinas.

La concentración de factores que afectan su funcionamiento de estas con respecto a su ingerencia regional y local, concuerdan en que la transformación paulatina de la zona solo se dará atacando el cúmulo de problemas encontrado en la zona de Tacubaya y de ahí poder llevarlo a las Colonias circundantes a través de una serie de redes de conexión.

Analiza la posibilidad de invertir y ofertar para sacar mayor provecho a las acciones propuestas, propone invertir en la zona proporcionando espacios público.

Los habitantes locales manifiestan que no les interesa que exista demasiada inversión en su colonia ya que la plusvalía les preocupa.

La organización de transportistas está conciente que es necesario un reordenamiento de las rutas y de la necesidad de un lugar apropiado para las necesidades que este lugar requiere, sin embargo, accederá a ello, si y solo si el proyecto no afecte su funcionamiento y se den las mismas oportunidades de competencia que hasta ahora se tienen.

## 2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA

*"Una habitación, un edificio o un barrio, no se hacen mediante un único acto de construcción, es un solo día. Son resultado de mil actos diferentes, desplegados a lo largo del tiempo y hechos por gente no relacionada entre sí"*

Continuando con la discusión sobre la zona de estudio y con el fin de definir el polígono de la Micropolis para desarrollar un trabajo de diseño urbano, conviene analizar y repensar las situaciones o conflictos sociales específicos y puntuales que aquejan al sitio, motivo por el cual se ha considerado relevante la elección de Tacubaya.

El Barrio de Tacubaya, como decidió definirse por considerarse un fragmento de ciudad con una diversidad y complejidad relevante, apesar de que puede ser transformado sin modificar su naturaleza en sí, presenta múltiples factores que requieren ser entendidos desde la visión e interpretación de las relaciones humanas que día a día se gestan, entretejiendo vínculos a partir de un territorio dado.

Considerando lo anterior, se llevó a cabo un diagnóstico de forma participativa con actores de la zona, en donde por medio de entrevistas, se pidió que señalaran en un mapa lo que consideraban para ellos su barrio, es decir, la zona por la que transitan usualmente, los espacios o comercios que utilizan. Las personas que fueron entrevistadas, varían en edad, género, y ocupación, toda vez que cada persona interpreta sus necesidades de manera distinta, lo genera una disparidad en la forma de ocupar el barrio. Todos los elementos obtenidos a través

de las encuestas, servirán para identificar que es lo que los habitantes locales, consideran como parte de su barrio y lo que podría formar parte del imaginario colectivo del lugar, mismo que fomenta el arraigo o desarraigo a un lugar.

La entrevista buscó conocer acerca de los siguientes temas, (el orden pudo variar dependiendo de la persona entrevistada y de cómo fue fluyendo la conversación para obtener el mejor resultado) :

### ENTREVISTA

- Edad
- Sexo
- Desde hace cuánto habita en la zona
- Los lugares que más frecuenta dentro de Tacubaya o lugares aledaños.
- Actividades que realiza
- ¿Cuál consideras que es tu barrio? (como ellos entiendan barrio)
- ¿Qué te gusta de tu barrio?
- ¿Qué no te gusta de tu barrio?
- ¿Qué cosa cambiarías de él?

A continuación se muestra el resultado del reconocimiento del barrio.



*Imagen donde se vacía la información referente a las entrevistas sobre "Mi Barrio"*

Al realizar las encuestas, la parte mas compleja fue encontrar a habitantes locales, la mayoría de las personas que transitan por las calles son personas de paso, que se dirige hacia los centros de transporte.


En el mapa se puede observar que la gente considera como barrio una mínima parte de lo que es considerada la colonia Tacubaya y es principalmente el camino de su casa o trabajo al transporte público.

Un tema que se menciona a menudo, es la falta de espacios públicos y el abandono de los ya existentes. La mayor parte de la gente, evita la zona donde está el

mercado; la feria, a pesar de ser un lugar para la convivencia y encuentro social, actualmente, por el abandono en el que se encuentra, se convierte en un polo de inseguridad para la colonia.

Sin duda, es bastante cuestionable, la forma en la que se desarrolla la vida pública en el barrio, esto producto de la falta de opciones de esparcimiento dentro del perímetro que delimita a Tacubaya; las personas se limitan a transitar únicamente hacia los distintos tipos de transporte, ya que no existen lugares apropiables que fomenten encuentros y momentos de convivencia dentro de la misma colonia.



An aerial photograph of a city grid. A specific area in the lower-left quadrant is highlighted with a red and blue outline, representing the study polygon. The rest of the city grid is shown in grayscale. The highlighted area contains a dense network of streets and buildings, with some larger structures and open spaces visible.

*Ubicación polígono de estudio elegido por etapas del proceso, el primero Micopolis Tacubaya + Chapultepec Incluye las colonias: San Miguel Chapultepec Sur, Tacubaya y Escandón. El polígono final se delimito, por las avenidas Revolución, Viaducto, Periferica, y Observatorio, en donde en donde se tratara de resolver la situación de Micropolis.*

# CONCLUSIÓN CAPITULAR

*"La ciudad son flujos de los más variados pasando por la música, la pintura, la arquitectura, el movimiento y el tiempo"*  
Jorge Jaurregui

El capítulo anterior busca dar un acercamiento aproximado al fenómeno específico de estudio de Micrópolis Primero, mediante una recopilación de la información sobre el polígono de la "tesis" Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec, en donde se remarca la zona de estudio y la aplicación del enfoque participativo para una planeación basada en una intervención de los distintos actores.

La Ciudad de México, cuenta en su parte central y con sitios patrimoniales relevantes, los cambios paulatinos que se han ido gestando, han hecho de estos lugares, zonas vulnerables, por su ubicación privilegiada para la apropiación de los grandes capitales. Retomando esto, se realizó una crítica sobre el trabajo analizado de la "tesis" antes mencionada, puntualizando algunos aspectos importantes, así como ubicando zonas con necesidad de mayor intervención. Es así, como se logra llegar a un polígono más acotado, que permitiera un análisis más a fondo de las problemáticas y de los actores.

El polígono elegido, incluye las colonias Tacubaya, Escandón y San Miguel Chapultepec y tiene como límites físicos al norte la Av. Benjamín Franklin, al sur Vialto, al oriente Av. Patriotismo y al sur Blvd. Adolfo López Mateos, significó el ini-

cio del proceso de comprensión de la zona a una menor escala de la ciudad central, incluyendo la ubicación de actores específicos por colonia y los actores de acuerdo a situaciones puntuales como el transporte público, movilidad, y usos de suelo. El conocimiento de los actores permitió formar la asamblea que junto con el Grupo Técnico, comenzó el proceso de diagnóstico, ubicación de problemáticas y generación de opciones para lograr un plan de acción. Por medio del consenso por parte de la asamblea y grupo técnico se logró concluir que el polígono para diseño urbano tendría que ser más enfocado en la zona y alrededores de Tacubaya, pues la serie de problemáticas y afectaciones que tiene el sitio, son fundamentales a atacar.

Sin duda alguna, la aproximación a la zona de estudio, ofrece la oportunidad de conocer las situaciones que acontecen en la ciudad central, mismas que la propuestas de Micrópolis busca transformar. Una intervención de carácter urbano-arquitectónico en la zona con un enfoque participativo, ayudaría a contrarrestar, el deterioro y abandono que sufre la zona, el cual es el resultado de las políticas de apropiación del territorio por parte de la iniciativa privada y la primacía del automóvil privado sobre cualquier medio de transporte .





# 4

# DESARROLLO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO COOPERATIVA DE VIVIENDA EN AV. JALISCO 258/262

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR	1-5
4.1 ESTUDIOS PREVIOS	6-7
. VIVIENDA SOCIAL EN MÉXICO	8-17
. VECINDADES	18-21
. LA VIVIENDA EVOLUTIVA	22-33
4.2 ESTUDIOS DEL SITIO	34-35
. ESTUDIOS OBJETIVOS (DEL LUGAR)	36-43
. ESTUDIOS SUBJETIVOS (DE LA COMUNIDAD)	44-51
4.3 BASES PARA EL DISEÑO	52-53
. IDENTIFICACIÓN DE PATRONES	54-55
. ELECCIÓN DE SOPORTES	56-59
4.4 DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO	60-61
. CONDICIONES DEL ESCENARIO	62-69
. PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	70-101
4.5 DESARROLLO DE LA VIVIENDA	102-103
. MATERIALES	104-105
. MODELOS DE VIVIENDA	106-111
. ZONIFICACIÓN	112-121
. OPCIONES DE ACOMODO	122-127
. PROYECTO FINAL	128-133
CONCLUSIÓN CAPITULAR	134



Universidad Nacional  
Autónoma de México



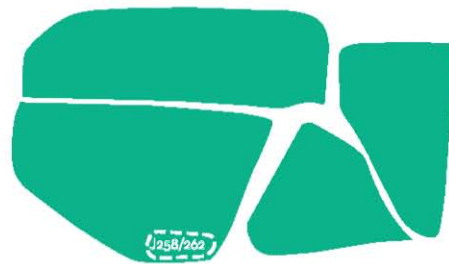
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO DE UNA  
**COOPERATIVA DE VIVIENDA**  
EN AVENIDA JALISCO 258-262, TACUBAYA, MÉXICO



## INTRODUCCIÓN

Elección de uno de los predios seleccionados previamente para la actuación arquitectónica respondiendo a las bases generales de diseño

Se plantea la construcción de un nuevo conjunto residencial debido al deficiente estado estructural de la actual vecindad, que sea capaz de mantener la estructura social existente.

## ESTUDIOS PREVIOS

Análisis de casos de estudio de características similares al proyecto que va a plantearse donde se extraerán criterios de diseño, de organización social y financiamiento económico

VIVIENDA SOCIAL  
EN MÉXICO



COOPERATIVAS  
DE VIVIENDA



VIVIENDA  
PROGRESIVA



• DISEÑO DE  
VIVIENDA MÍNIMA

• FINANCIAMIENTO  
ECONÓMICO

• ORGANIZACIÓN  
SOCIAL

• ERRORES A EVITAR

• DERECHOS A  
EXPLOTAR

• USOS  
COMPLEMENTARIOS

## ESTUDIOS DEL SITIO

ESTUDIOS



OBJETIVOS  
del lugar

- EMPLAZAMIENTO
- HISTORIA
- MORFOLOGÍA
- DEMOGRAFÍA
- DATOS SOCIOECONÓMICOS
- REPORTAJE FOTOGRÁFICO
- SITUACIÓN ACTUAL



SUBJETIVOS  
de la comunidad

- ENTREVISTAS
- TALLERES CON LA COMUNIDAD
- VISITAS DE CAMPO
- JUEGOS
- LLUVIAS DE IDEAS
- ASAMBLEAS
- REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

## BASES PARA EL DISEÑO



IDENTIFICACIÓN DE  
PATRONES

EVENTO



ESPACIO



ELECCIÓN DE  
SOPORTES

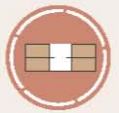
GENERACIÓN  
DE OPCIONES



ASAMBLEA  
RESOLUTIVA



Organización e  
interacción social



Patio central

SOPORTES  
FINALES



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO



ESTABLECER LAS CONDICIONES DEL  
ESCENARIO SIMULADO

- DEFINICIÓN DE ACTORES
- PROPIEDAD DEL SUELO Y LAS VIVIENDAS
- DERECHOS Y DEBERES DE LOS HABITANTES
- MODELO SOCIAL
- MODELO ECONÓMICO
- MODELO ORGANIZATIVO



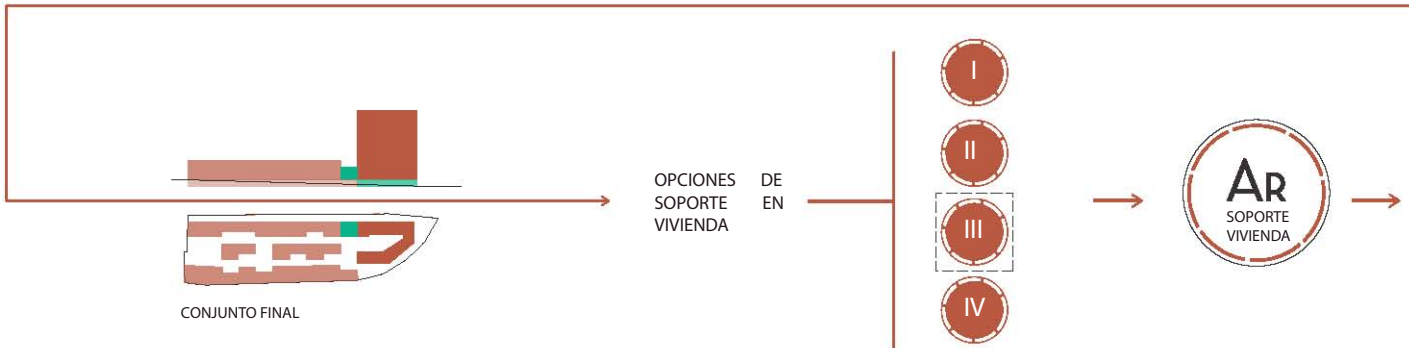
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
PARTICIPATIVO

OPCIONES DE  
PROGRAMA



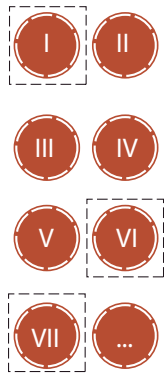
ENTREVISTAS OPCIONES  
TEMÁTICAS GENERALES

PROGRAMA



COOPERATIVA DE VIVIENDAS CON  
ESPACIOS COMUNITARIOS PARA LA  
CONVIVENCIA DE LOS ACTUALES HABITANTES  
+ RESERVA DE DEPARTAMENTOS PARA  
NUEVOS POBLADORES

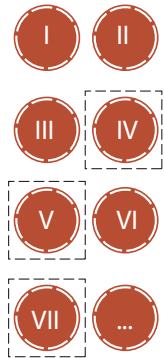
OPCIONES DE  
ORDENACIÓN  
DEL CONJUNTO



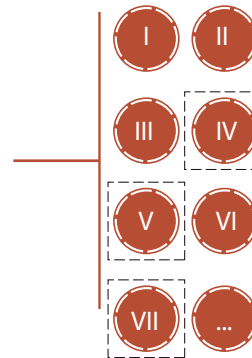
DESARROLLO PARA  
LA COMPROBACIÓN  
DE 3 OPCIONES



OPCIONES DE  
TIPOLOGÍAS  
DE VIVIENDA



OPCIONES DE  
MATERIALES  
Y  
ACOMODO  
DE VIVIENDA



PRODUCTO  
ARQUITECTÓNICO







MEXICO CITY *Jazberry Mexico City*



# INTRODUCCIÓN

*“El hábitat no es sólo la casa sino el entorno. [...] El hábitat es todavía más que eso. No es solo la vivienda, también es el lugar donde se vive.”*

*Enrique Ortiz Flores*

El presente trabajo abordará uno de los escenarios de actuación propuestos en el plan de integración barrial de Tacubaya desarrollado en el capítulo anterior, con el objetivo de llegar a la definición de un producto arquitectónico específico.

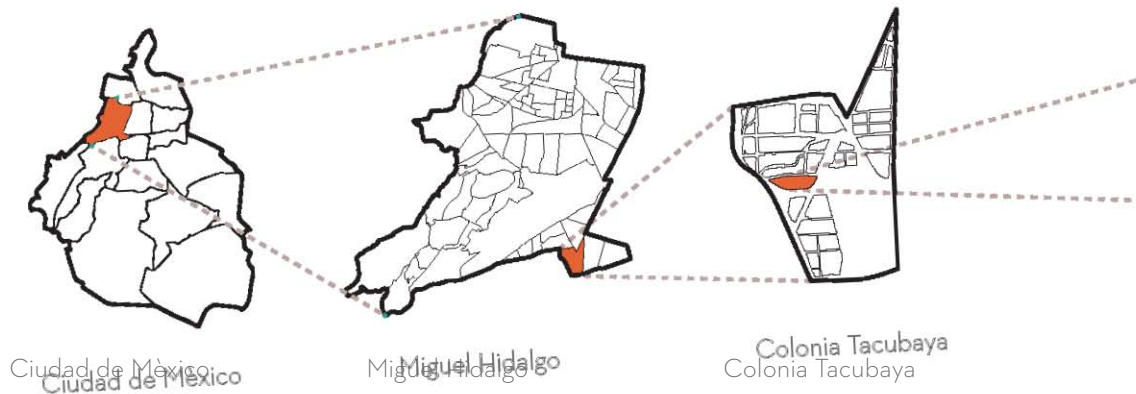
Para ello, se tomará la participación de la comunidad como eje fundamental en el desarrollo del proyecto, apoyándonos en los supuestos y metodologías desarrollados por la línea de investigación Arquitectura Diseño Complejidad y Participación (ADCP) de esta facultad, como son el diseño participativo, la generación de opciones, el lenguaje de patrones o el método de los soportes y unidades separables.

En su aplicación a este caso en concreto, se aprovechará, en una primera fase, el contacto con la comunidad real ya existente para realizar una serie de actividades y entrevistas para el reconocimiento de las dinámicas que acontecen en el actual espacio, para concluir en una segunda fase en la simulación de un escenario ficticio donde poder aplicar, de forma aproximada, la forma ensamblaria y participativa de toma de decisiones a todas las escalas del proyecto.

El escenario elegido se encuentra en Avenida Jalisco No. 258 y 262, Tacubaya (ver MAPA 1), colindante con el Viaducto Presidente Miguel Aleman, en dos predios donde existían sendas vecindades populares (una de ellas ya demolida) donde el paso del tiempo y las actividades dentro de la vecindad, han llevado a sus habitantes a tener cierto arraigo al lugar.

El proyecto que nos ocupa, propondrá, tras el análisis de la situación de deterioro y obsolescencia estructural de la edificación existente todavía en el predio norte (Jalisco 258), un nuevo proyecto de vivienda para albergar a los habitantes de ambas vecindades.

Contemplando la situación en materia de vivienda social de la Ciudad de México, y en especial las zonas centrales de la misma, quedando ya demostrado que el modelo de construcción masiva de conjuntos exclusivamente habitacionales en la periferia no funciona, se propondrá, siguiendo la actual tendencia impuesta por la Norma 26, la construcción no sólo de viviendas para los actuales habitantes, sino también de una bolsa de vivienda social destinada a nuevos pobladores, en especial para aquellos que diariamente acuden, desde zonas alejadas, al barrio por motivos laborales y aquellos que fueron "expulsados" del lugar por motivos económicos y de seguridad y confort.



[1] González Lobo, Carlos  
"Por una arquitectura  
apropiada y apropiable"

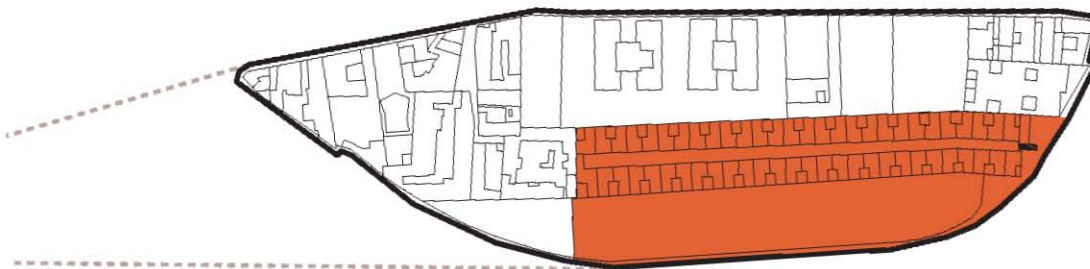


En la simulación del escenario y los actores par la actuación, se partirá, tras observar la organización vecinal ya existente, del supuesto de la creación de una cooperativa de viviendas, con las implicaciones que ello supone a nivel de organización social, espacial, económica, política, etc.

En las primeras fases de diseño se partirá del estudio de los modos de habitar el espacio existente y las expectativas de los habitantes, para tratar de proponer un conjunto que se adapte en el mayor grado posible a los que serán sus moradores.

Jalisco 258 y 262 hace referencia a un nuevo modo de entender un sitio, sabiendo reconocer que existen ciertas dinámicas

y modos de actuar que dictan una forma de vida para los habitantes. De éste modo, nuestro papel como arquitectos no es el de imponer un modelo espacial, respondiendo a la cadencia del mercado, sino el de trabajar en conjunto con la población para co-construir el espacio que necesitan, apropiado y apropiable. [1]



Predio Elegido  
Predio Elegido



# OBJETIVOS

## GENERALES

- Demostrar que es posible dar continuidad a los proyectos desarrollados por la línea ADCP hasta alcanzar un desarrollo a nivel de proyecto arquitectónico.
- Aplicar el diseño participativo a distintas escalas de un proyecto utilizando los conocimientos adquiridos durante los estudios de la licenciatura desde otro horizonte de pensamiento al igual que otra forma de trabajo.

## PARTICULARES

- Identificar las dinámicas de comportamiento de los habitantes que acontecen en un espacio determinado y analizar cómo las características físicas de este espacio las determinan para poder sacar un diagnóstico.
- Traducir los patrones de evento para elaborar un nuevo lenguaje contemporáneo que los recupere y reinterprete. Incorporar los patrones existentes a un nuevo espacio físico generando una propuesta de proyecto arquitectónico.



El análisis de casos de estudio que haremos sobre la vivienda social, la vivienda evolutiva y las cooperativas de vivienda es con el fin de extraer de cada uno información para la producción de vivienda social óptima.

Se tomó en cuenta la evolución de la vivienda social enfocada a las vecindades en México, estudiando el proceso y las organizaciones que intervienen para recibir un crédito público, la diversas formas en que se da la libertad de a la vivienda social para desarrollarse, cambiar y crecer a través del tiempo de acuerdo a las necesidades de su habitante ya sea dejando el mínimo necesario construido junto con espacio libre y las bases estructurales para extenderse en un futuro. Y por último, las formas en que se pueden organizar los grupos sociales para ejercer sus derechos y recibir lo que sus necesidades mandan. Esto nos servirá para ver los modelos y formas de responder a una necesidad de desarrollo y mejoramiento de proyectos integrales del hábitat pero no dejando de lado el ejercicio de los derechos individuales y colectivos de acceso a la vivienda y la ciudad.



México a lo largo de su historia ha sufrido cantidad cambios que han afectado la manera en que sus ciudades y su población se han conformado y desarrollado a lo largo del tiempo, cambios provocados por movimientos sociales, políticos, limitantes geográficos entre otros, factores que han trazado el camino del el país y de sus principales ciudades a lo largo de toda la República Mexicana.

Una de las grandes problemáticas que ha surgido a lo largo de la historia ha sido la necesidad de vivienda para la población trabajadora o de escasos recursos, que generalmente es la más vulnerable en la sociedad y que ocupa gran porcentaje de la población en México. A lo largo del tiempo los gobiernos e instituciones han intentado de distintas maneras enfrentar esta problemática y generar oportunidades para la población promoviendo la vivienda social. Sin embargo, la realidad es que en los últimos 20 años, la producción de vivienda económica, o la llamada vivienda de interés social, se ha convertido en un detonante que ha cambiado la forma de las ciudades, haciendo un mal funcionamiento y planeación de ellas, aislando algunas partes de la población haciendo que no

exista interacción entre sus habitantes y mucho menos una relación con lam ciudad. Por otro lado, se han desarrollado programas alternativos a la vivienda terminada y esto consiste en un apoyo para el mejoramiento de vivienda existente, vivienda progresiva y terrenos con servicios básicos. El problema es que históricamente, más del 60% de la población con ingresos menores a tres salarios mínimos, está excluido de los Programas Institucionales de Suelo Urbanizado y de Vivienda. Esta población desarrolla procesos irregulares de poblamiento y autoproducción de su hábitat. Sin embargo, este poblamiento representa más de 65% de las viviendas de todo el país.



INFONAVIT 1988. Av. Dalías

[1] *Vivienda Social. Factores que influyen en la producción en vivienda.* SÁNCHEZ, Javier Corral,



## VIVIENDA EN MÉXICO

### 1920

1924 - 1928  
Plutarco Elías Calles  
1928 - 1930  
Emilio Portes Gil

### 1930

1932 - 1934  
Abelardo L. Rodríguez  
1934 - 1940  
Lázaro Cárdenas

### 1940

1940 - 1946  
Manuel Ávila Camacho  
1928 - 1930  
Emilio Portes Gil

### 1950

1952 - 1958  
Adolfo Ruiz Cortines  
1958 - 1964  
Adolfo López Mateos

### 1960

1964 - 1970  
Gustavo Días Ordaz  
1970 - 1976  
Luis Echeverría

1917- En el artículo 123 de la Constitución Mexicana se establece: "En toda negociación agrícola, industrial, minera o cualquier otra clase de trabajo, los patrones estarán obligados a proporcionar a los trabajadores habitaciones cómodas e higiénicas, por las que podrán cobrar rentas que no excederán del medio por ciento mensual del valor catastral de las fincas. Igualmente deberán establecer escuelas, enfermerías y demás servicios necesarios a la comunidad.

1921 - Proyecto del Seguro Social.

1925 - Dirección de pensiones civiles



1925 - Se funda el Banco de México (BANXICO)

1931- La Ley del Trabajo, reiteró la obligación a los patrones de proporcionar habitación a los trabajadores.



1933 - Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas (BNHUOP)



1943 - Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) que realizó programas habitacionales para sus derechohabientes a nivel nacional.

1949 - Fondo de Habitaciones Populares (FHP)

1954- Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad y de la Vivienda (INDECO)

1955 - Creación de la Dirección de Pensiones Militares; para la creación de conjuntos habitacionales militares.



1958 - PEMEX arranca programas de vivienda para sus trabajadores

1954- Instituto Nacional de la Vivienda (INVI)



1963 - Fondo de Operación y Financiamiento Bancario a la Vivienda (FOVI)

1963 - Fondo de Garantía y Apoyo a los Créditos para la Vivienda (FOGA)

## 1970

1976 - 1982  
José Lopez Portillo  
1982 - 1988  
Miguel de la Madrid



1972 - Surge el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT)

1975 - Surge Fondo de la Vivienda Militar del Instituto de Seguridad Social para las Fuerzas Armadas Mexicanas



1974 - Ley del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores al servicio del Estado (ISSSTE)

1974 - Fondo de la vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores al servicio del Estado (FOVISSSTE)

## 1980

1988 - 1994  
Carlos Salinas de Gortari



1981- Fideicomiso del Fondo Nacional de Habitantes Populares (FONHAPO)

1983- Ley Federal de vivienda.

1987 - Fondo Nacional de la Vivienda Rural (FONAVIR)

1982 - Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) elabora la Política Nacional de Vivienda.

## 1990

1994 - 2000  
Ernesto Zedillo  
Ponce de León



1992 - Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)

## 2000

2000 - 2006  
Vicente Fox Quesada



2001 - Sociedad Hipotecaria Federal (SHF)

2001 - Se constituye el Consejo Nacional de Organismos Estatales de Vivienda (CONOREVI)



2001 - Se crea la Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda (CONAFOVI)

2006 - Se convierte en la Comisión Nacional de Vivienda.



2009 - Hipotecas Verdes (INFONAVIT)

## 2012

2006 - 2012  
Felipe Calderón  
Hinojosa

2007 - 2012  
Plan Nacional de Desarrollo

Programa Sectorial de Desarrollo urbano y ordenación del Territorio.  
2007 - 2012

Programa Nacional de Vivienda 2007 - 2012



2010 - Programa "Esta es tu casa"

La acción habitacional ha fallado porque los programas que se han aplicado desde hace muchos años no parecen considerar las verdaderas características demográficas, sociales y culturales de la población demandante y, tampoco, los problemas que existen en las viviendas que se les han ofrecido hasta ahora. Menos aún se conocen las aspiraciones y reivindicaciones en relación al tipo de vivienda a la que aspira la familia mexicana, la cual ha experimentado cambios profundos en las últimas décadas, cambios que no parecen estar contemplados en la actual oferta habitacional de tipo social.

Todo esto ha llevado a una situación muy particular de las áreas urbanas, especialmente en las grandes ciudades del país. En ellas, la vivienda social no ha constituido nunca la vía principal para que los más pobres obtengan vivienda.

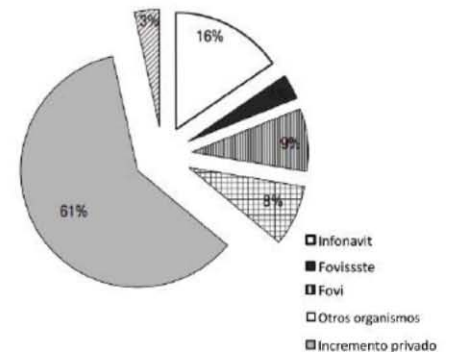
Incremento de vivienda en México, 1971-2000.

Organismos	1971-2000*	Porcentajes
Infonavit	2.122.950	15,5
Fovissste	471.661	3,5
Fovi	1.191.903	8,7
Otros organismos	1.153.781	8,4
Incremento privado	8.281.513	60,6
Banca	459.115	3,3
Incremento censo 1970-2000	13.668.364	100

En el transcurso de los años han existido diferentes maneras en las que se ha intentado resolver, algunos de forma satisfactoria y otros no, el problema de la vivienda. Cada solución corresponde a una política y situación diferente, así como a una parte de la población distinta.

En este caso, prestaremos una particular atención a una de estas formas de hacer vivienda que surgió como solución para la gente de bajos recursos de la ciudad de México ante el problema del rápido crecimiento de la población entre 1930 y 1940. Las vecindades.

Incremento de vivienda en México, 1971-2000.



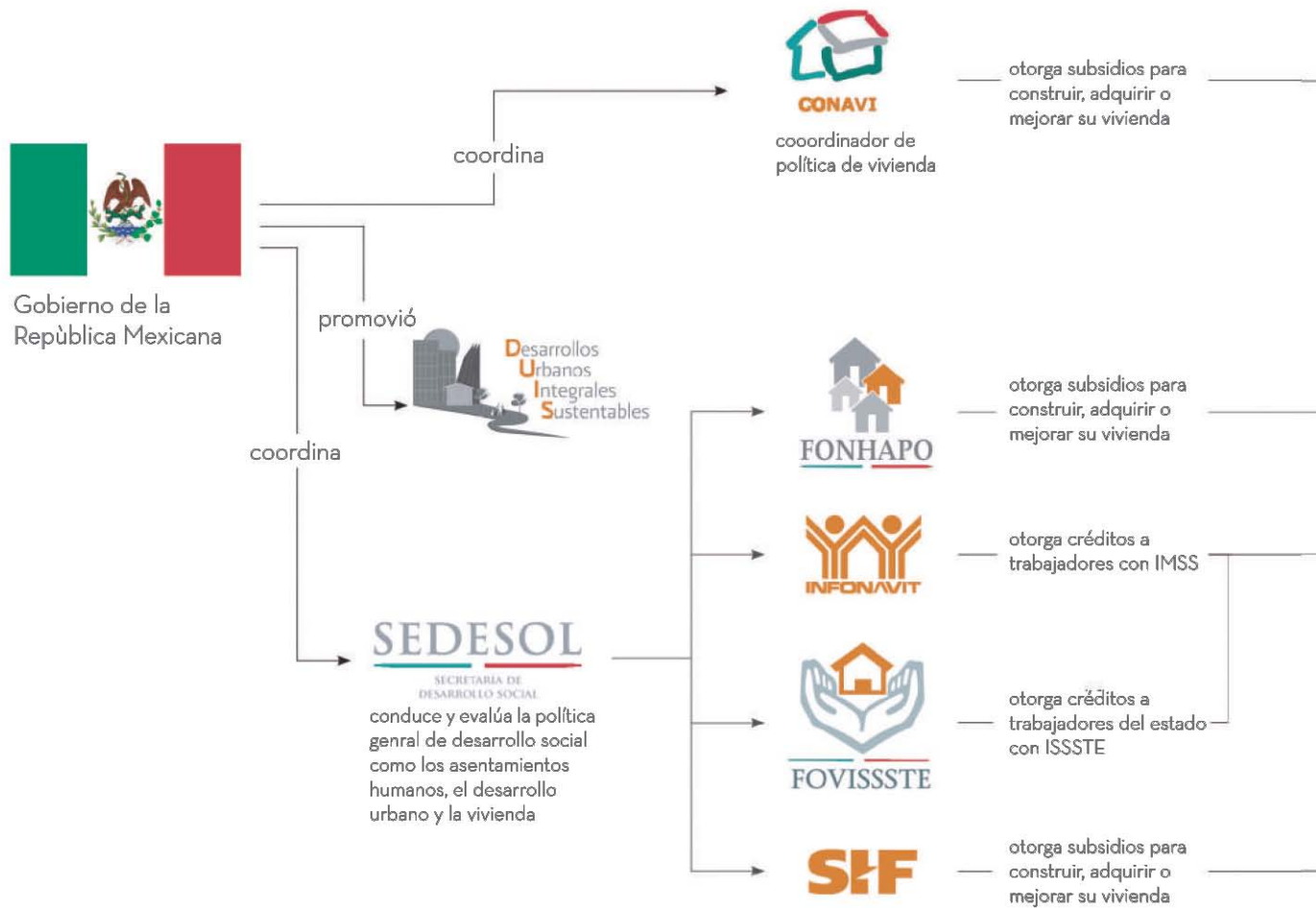


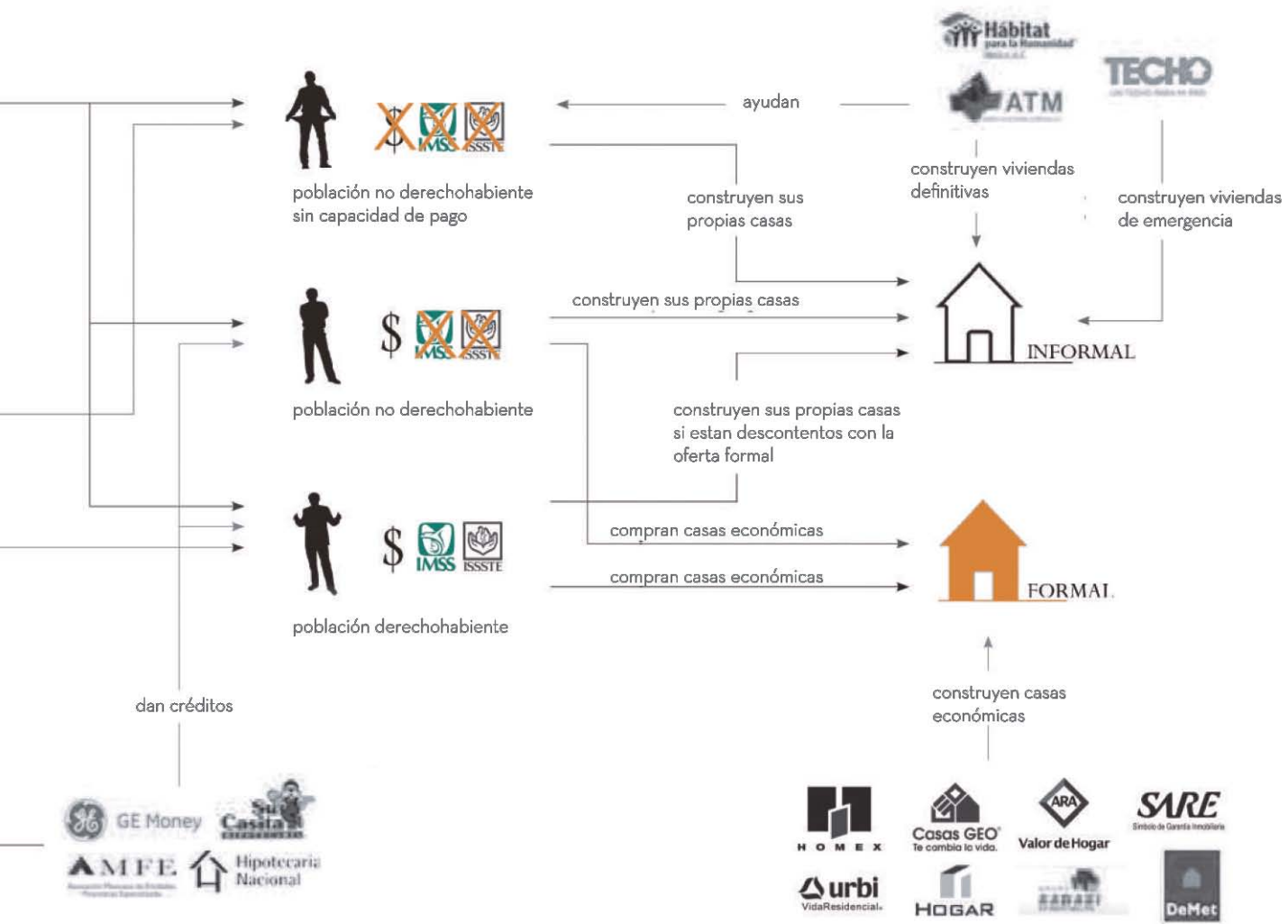


WATKIN, Thomas. Fotografía Ixtapaluca, Septiembre 2012, Domus México. Disponible en <<http://ccau.com>>



# ORGANISMOS QUE GESTIONAN LA PRODUCCIÓN DE VIVIENDA EN MÉXICO





# PRIMEROS EJERCICIOS DE VIVIENDA

## 1920

1928 - Arquitectos europeos fundan los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, CIAM.

1920 - Edificio Isabel Juan Segura

1929 - Primer Concurso de Vivienda obrera por Carlos Obregón Santacilia

## 1930

1933 - CIAM IV, Atenas, Grecia. Publicación de la Carta de Atenas por Le Corbusier, proponía la vivienda debe tener primacía sobre el resto de los usos

1931 - Proyecto vivienda obrera Juan Legarreta

1936 - Casas para obreros. Enrique del Moral

1932 - Propuesta para el 2do Concurso de vivienda obrera Juan O'Gorman

1935 - Edificio Ermita Juan Segura

## 1940

1947 - CIAM VI, Sobre la reconstrucción de las ciudades devastadas por la guerra

1947 - 1949 Multifamiliar Presidente Miguel Alemán Mario Pany y Luis Ramos Cunningham.

1948 - Edificio IMSS. Carlos Obregón Santacilia.

## 1950

1953 - CIAM IX, Francia. Publicación de la Carta de Habitación.  
1959 - CIAM XI, Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM .

1950 - 1952 Centro Urbano Presidente Juárez Mario Pani

1959 - 1960 Unidad Independencia Alejandro Posadas Prieto José María Gutierrez

## 1960

1968 - Se realiza un mítin estudiantil en Tlatelolco que concluye con hechos sangrientos

1957 Unidad Habitacional Santa Fe Mario Pani

1958 - 1964 Unidad Habitacional Nonoalco - Tlatelolco Mario Pani

1959-1960 Unidad Independencia J. M. Gutiérrez, A. Prieto



Tlatelolco

Conjunto Miguel Alemán

Departamentos Enrique del Moral

Centro Urbano Presidente Juárez

1970

1976 - El peso se devalúa más de 50% después de 22 años de estabilidad y se establece la flotación.

1980

1980 - Luis Barragán recibe el premio Pritzker

1990

1991 - Iniciativa de reforma al artículo 27 constitucional, con la que se crea el Programa de Certificación de Derechos Ejidales y Titulación de Solares.

2000

2003 - México ocupa el lugar 55 en desarrollo humano, considerado alto según estimaciones del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.

2015

1967 - 1972  
Unidad Habitacional Torres de Mixcoac  
Abraham Zabudovsky  
Teodoro González de León.

1985 - En la ciudad de México ocurren sismos mayores a ocho grados en la escala de Richter, lo que ocasiona más de 10 mil pérdidas humanas.

1985 - Se construyen una gran cantidad de viviendas nuevas y regeneradas otras posteriormente por el temblor.

1992 - Unidad Habitacional la Cantera  
Abraham Zabudovsky.

2000 - Conjunto CIPRÉS  
ZM Valle de México  
DEMET

2007 - Casas Útiles  
Celaya  
eSTUDIO vS

2000 Fraccionamiento los Héroes Tecamac  
ZM Valle de México  
SADASI

2014 - Octágono  
Dellekamp

2011 Fraccionamiento las Anacuas.  
Monterrey  
A. Aravena/ Elemental



Torres Mixcoac Zabudovsky-Teodoro



Casas GEO



Tlacolula - Dellekamp



Las vecindades, al igual que la vivienda social, fue resultado del cambio de la ciudad de ser fundamentalmente rurales a predominantemente urbanos y se planteó la vivienda social como una alternativa de abastecer vivienda a toda la población.

Una vecindad es un tipo de vivienda multifamiliar que consiste normalmente en pequeñas casas ubicadas a los lados de un pasillo o patio central, lo habitual es que sean edificaciones de una sola planta, aunque ocasionalmente pueden ser construcciones de dos o más pisos. Las familias que habitan una vecindad en ocasiones comparten algunos otros servicios.

Más allá del lugar habitado como objeto, y de una arquitectura socialmente dominante, la vecindad valora lo sensible, la comunicación y la emoción colectiva; lo que la convierte en un espacio completamente marginal a la estructura urbana moderna, haciendo partícipe de su existencia a cada fenómeno que ocurra dentro de ella o en su periferia, sea cual sea su geografía.

En su interior persiste un microcosmos distinto al del resto de la ciudad, pues su memoria visual se empeña en preservar las imágenes del decaimiento y el deterioro, que involuntariamente resumen el paso del tiempo por la ciudad.

Por lo general, existen dos tipos de vecindades; el primero consiste en casas o edificios antiguos que fueron abandonados, cuyo interior se dividió para proporcionar alojamiento a varias familias; el segundo está constituido por edificaciones creadas expresamente con el fin de ofrecer vivienda económica a los sectores populares de la población. La vecindad puede ser considerada el equivalente local de lo que en otras metrópolis han sido los primeros intentos de vivienda colectiva en renta construida para hospedar a los sectores populares y de alguna manera reglamentar su existencia dentro de patrones espaciales definidos.

La vivienda nos habla de los valores técnicos, religiosos, estéticos y espaciales propios de la colectividad, en el caso de la vivienda colectiva como son las vecindades, y sobre todo en el caso de la vivienda de interés social, estos valores no

[1] *Vivienda Social. Factores que influyen en la producción en vivienda.* SÁNCHEZ, Javier Corral,



Vecindad en el centro. Caminando por Madrid  
Disponible en: <http://galeon.com/tepis/historia>



Vecindad Adrián Bobadilla  
Disponible en: <http://galeon.com/tepis/historia>

siempre coinciden con las necesidades de sus habitantes, porque se trata de vivienda muy económica, en cuya construcción y mantenimiento se abaratan lo más posible los costos. Se trata de vivienda que es pensada para hospedar a los sectores de trabajadores urbanos que difícilmente podrían costear una vivienda de otro tipo, con los precios que ofrece el libre mercado. Ahora intentaremos explicar las especificidades de las vecindades y lo que las hace diferentes a cualquier otra forma de habitar. Para hacerlo no encontramos mejor forma que acudiendo a las descripciones de las vecindades del centro que hizo Oscar Lewis en su libro “Las cinco familias”:

*“el tamaño y el tipo de las vecindades varían enormemente. Algunas constan sólo de unas cuantas viviendas, otras de cientos. Algunas se localizan en la zona comercial, en edificios coloniales de tipo español que datan de los siglos XVI y XVII, y están en estado ruinoso, mientras otras, en los suburbios, son jacales o chozas parecidos a esos Hoovervilles de aspecto tropical de los Estados Unidos.”*

Lewis describe en particular a la “Casa Grande”, una vecindad cerca de Tepito, construida como tal, para más de setecientas familias. Éste es el recuento de un día típico en esta vecindad que no está muy alejada a la vida cotidiana de diferentes vecindades de la ciudad:

*“Los patios se ven llenos de gente y animales. Perros, guajolotes, pollos y, ocasionalmente, uno que otro cerdo. En ellos juegan los niños porque hay mayor seguridad que en las calles. Las mujeres hacen cola para obtener agua, conversan a gritos mientras tienden la ropa, y los vendedores entran y salen anunciando*

*sus mercaderías. Todas las mañanas un hombre rueda por los patios el gran bote de basura en que recoge los desechos de las viviendas. Por las tardes las palomillas de muchachos ya crecidos se posesionan de algún patio para jugar un tosco juego de fútbol. Los sábados por la noche casi siempre hay baile popular. Por la puerta poniente están los baños públicos y un minúsculo jardín cuyos escasos árboles y manchones verdes sirven a los jóvenes para reunirse; es un sitio relativamente tranquilo donde los viejos se sientan a conversar o a leer el periódico. Hay también aquí un cuartucho con un letrero que dice "Oficina administrativa". Allí se pega la lista de las familias que son morosas en pagar la renta.*

*Los inquilinos de la Casa Grande vienen de 24 de las 32 divisiones políticas de la nación mexicana (...) La mayor parte de las familias han vivido en la vecindad durante lapsos de quince a veinte años, y otras, tantos como treinta años. Más de un tercio están ligadas por parentesco de consanguinidad, y casi un cuarto de las mismas están emparentadas por maridaje y compadrazgo. Estos lazos, así como las rentas congeladas y la escasez de vivienda que sufre la ciudad, ayudan a la estabilidad del vecindario. Algunas familias de ingresos elevados, cuyas viviendas se atiborran de buenos muebles y objetos eléctricos esperan una oportunidad para mudarse a mejores barrios, pero la mayoría están contentas y aún orgullosas de vivir en la Casa Grande. El sentido de comunidad es muy fuerte especialmente entre los jóvenes que pertenecen a los mismos grupos con amistad de toda la vida y que asisten a las mismas escuelas, a los mismos bailes en los patios, y que con frecuencia se casan entre sí.*

*Los adultos tienen amigos a quienes visitan con los que salen, y a los que piden dinero prestado. Grupos de vecinos organizan rifas y tandas, participan en mandas, y juntos celebran las festividades de los patronos de la vecindad, las posadas, y otras fiestas.*

*Pero estos esfuerzos de grupo son ocasionales ya que la mayor parte de los adultos "atienden sus propios asuntos" y tratan de conservar lo privado de sus vidas. La mayor parte de las puertas se mantienen cerradas, y es costumbre "tocar" y esperar el permiso para entrar cuando se va de visita. Algunas personas solamente visitan a sus compadre y a los parientes y han entrado en muy pocas de las otras viviendas. No es frecuente invitar a los amigos o vecinos a comer, excepto en ocasiones formales, como los cumpleaños o celebraciones religiosas. Aunque los vecinos prestan su ayuda, especialmente en momentos difíciles, se procura recurrir a ella lo menos posible. No son raras en la casa grande las disputas de las familias por travesuras de chiquillos, peleas de palomillas en las calles y antipatías personales entre los muchachos"*

Muchas de estas características que nos dice Oscar Lewis las podemos encontrar en otros tipos de habitar un espacio, pero no surgen con la misma singularidad o con todo el conjunto de ellas como lo hacen en la vecindad. Lo vemos por ejemplo en la Villa Olímpica, donde existe una división social del espacio dentro de la vivienda colectiva, cada quien tiene su espacio y todos conviven. Lo mismo sucede en el Multi familiar Alemán o en celebraciones colectivas que tienen.

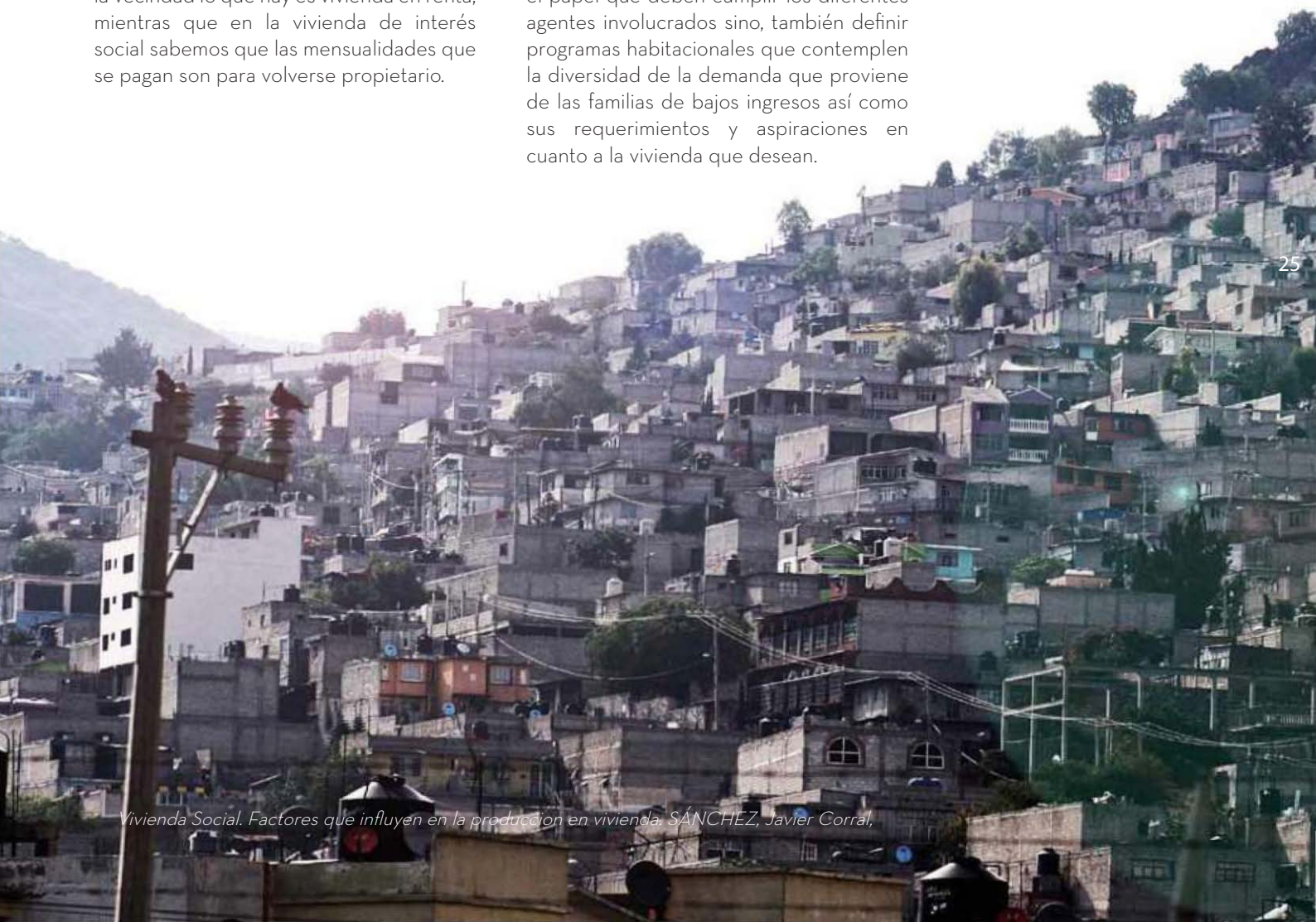
[1] *Vivienda Social. Factores que influyen en la producción en vivienda.* SÁNCHEZ, Javier Corral,

En suma, todos estos elementos (la vida colectiva, las relaciones de parentesco entre habitantes, la mezcla privado público, residencia - trabajo) favorecen a que se aminoren los riesgos de inseguridad, pero implica control social. Son lugares donde hay una falta de privacidad. Los vecinos se convierten en parientes y los parientes se convierten en vecinos.

Una importante diferencia, tal vez la única, con la vivienda de interés social es que en la vecindad lo que hay es vivienda en renta, mientras que en la vivienda de interés social sabemos que las mensualidades que se pagan son para volverse propietario.

## REFLEXIÓN

Es indispensable que el problema de la vivienda en México se enfrente de una manera diferente. Para esto es fundamental una voluntad política de los responsables del sector que permita reorientar la política habitacional. Por lo tanto hay que desarrollar propuestas que contemplen no sólo aspectos como las formas de producción, los recursos necesarios, los esquemas de financiamiento adecuados y el papel que deben cumplir los diferentes agentes involucrados sino, también definir programas habitacionales que contemplen la diversidad de la demanda que proviene de las familias de bajos ingresos así como sus requerimientos y aspiraciones en cuanto a la vivienda que desean.



*“En primer lugar hay que reconocer el cambio. El entorno cotidiano cambia sin cesar, crece y se transforma, ciertas partes son reemplazadas una y otra vez como células de un ser vivo. Pero en la ideología arquitectónica el cambio siempre ha sido un enemigo.”*

*N. John Habraken*

En México, los estratos socioeconómicos bajos son afectados por el problema de acceso a la vivienda, alrededor del 50% de la población total del país se encuentra en situación de pobreza y extrema pobreza y no pueden satisfacer su necesidad habitacional. Sólo por medio de créditos y financiamientos que implican un subsidio implementado y puestos a disposición por parte del Estado, es como las personas han podido solucionar su problema.

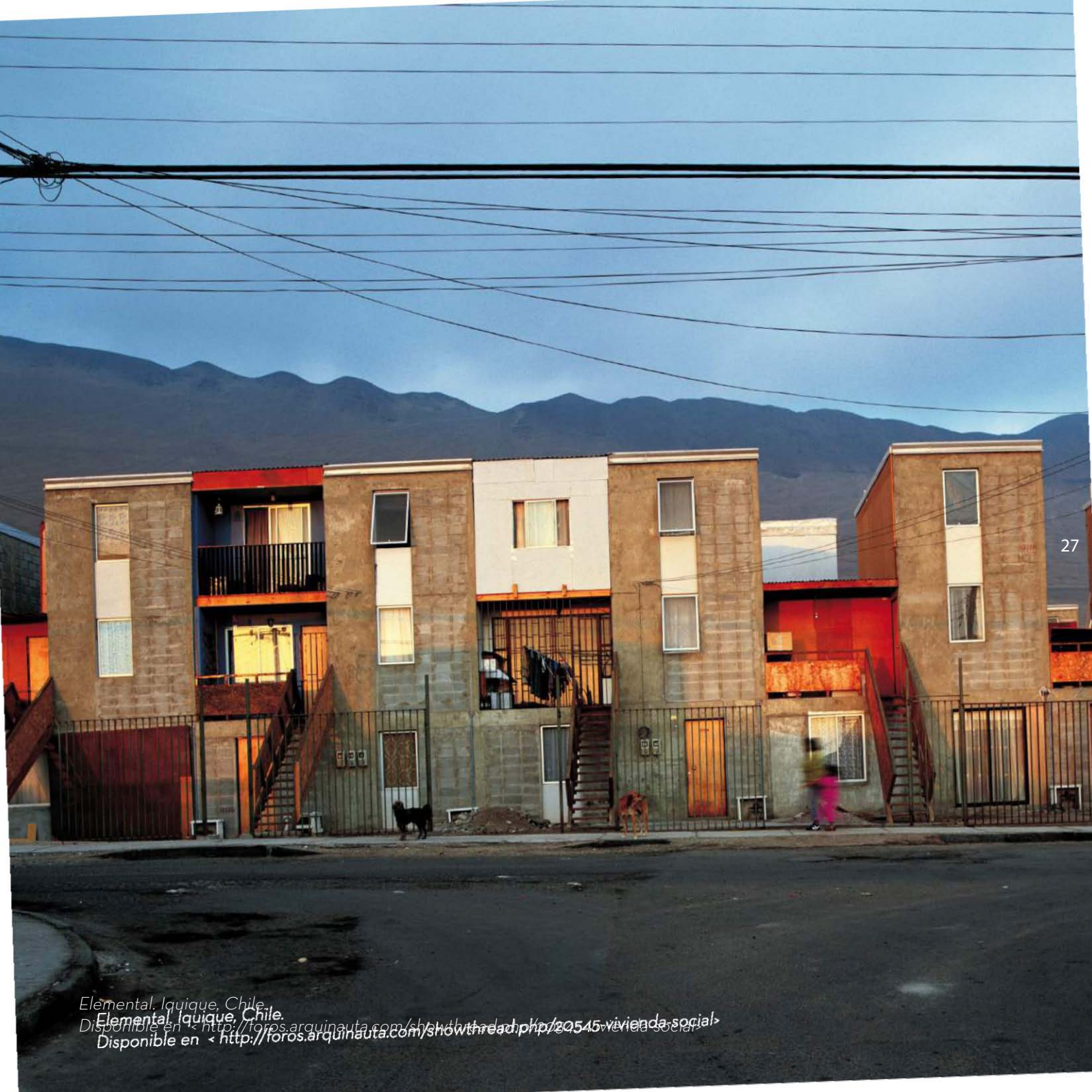
Al aumentar la demanda de vivienda por parte de la sociedad, el Estado conjuntamente con iniciativa privada, plantea que no solamente se puede crecer a partir de una vivienda terminada, sino que la demanda puede ser cubierta con el otorgamiento de una “vivienda progresiva” que contempla la satisfacción de lo mínimo para que a partir de ahí y con base en los mecanismos de crédito y financiamiento, el cliente pueda contar con los espacios básicos para que su familia pueda desarrollarse independientemente de la composición de ésta.

Así es como surge el concepto progresivo que se aplica a ir hacia adelante y progresar, crecer, mejorar. Y aplicado al concepto de

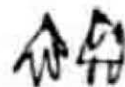
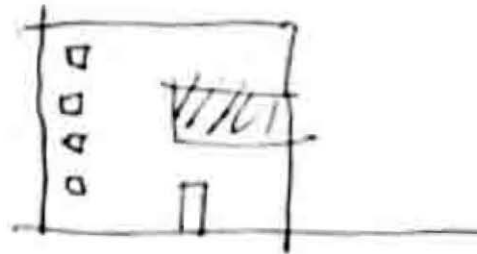
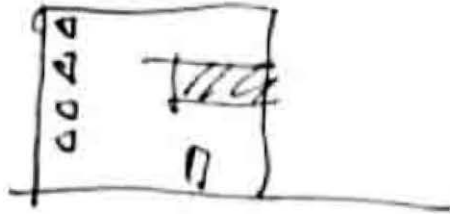
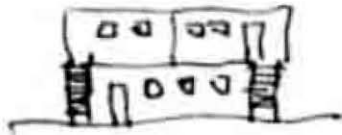
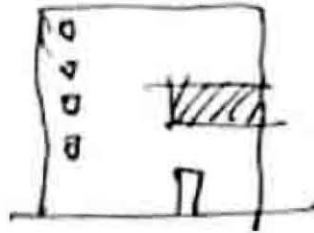
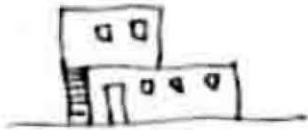
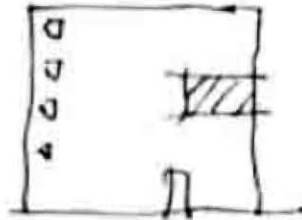
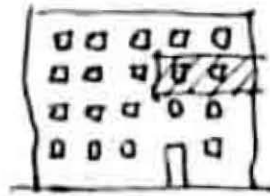
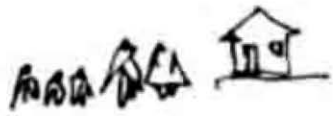
la vivienda significaría partir de una base o principio, el cual tiene la capacidad de seguir creciendo o ampliando sus posibilidades de albergar espacios.

También se puede ver como una estrategia para la revalorización de la vivienda popular, ya que el trabajador no tiene los recursos suficientes para mejorarla, debido a su sueldo escaso y de esta forma, en teoría, con base en los mecanismos de crédito y financiamiento pueden incrementarse los metros cuadrados de construcción para el progresivo crecimiento de la vivienda de acuerdo a sus oportunidades.





Elemental, Iquique, Chile  
Disponible en < <http://foros.arquitectura.com/showthread.php?p=20545-vivienda-social> >  
Disponible en < <http://foros.arquitectura.com/showthread.php?p=20545-vivienda-social> >



El hecho de que la arquitectura académica haya profundizado en el estudio de la vivienda durante tantos años, ha traído muchas mejoras en la calidad de vida de sus ocupantes en la mayoría de los aspectos.

La capacidad de agrupar y de densificar, permite la posibilidad de aumentar la eficiencia energética y productiva y en algunos de los casos ha permitido una mayor cohesión social.

Sin embargo, el crecimiento en altura y la estandarización han dificultado la capacidad de crecer y evolucionar, es decir, la capacidad de afrontar el tiempo y sus cambios, algo intrínseco en la arquitectura popular y en la propia cultura.

Y preocupantemente, como se ve en los resultados más comunes de investigaciones, las estrategias de ahorro para la construcción de vivienda, han sido: Alejar / Encoger / Masificar.

Por lo que la vivienda evolutiva viene a ser una solución que permite que la adquisición de una vivienda digna sea más viable, por el hecho de que no se compra de golpe si no que se va formando con el tiempo, obviando de entrada acabados innecesarios. Poder pagar y dirigir poco a poco la ampliación y mejora de tu casa evita el que las personas se comprometan en grandes créditos o hipotecas y los intereses que las acompañan. Esta

estrategia fomenta la economía local pudiendo dar trabajo a los pequeños constructores o albañiles, mejorando la economía más cercana y evitando que el dinero vaya a una misma mano y de golpe.

También, la escala de las obras da pie al reciclaje y la reutilización, permitiendo llevar obras adelante aún en contextos de crisis.

### PROYECTO ACORDE

El proyecto Acorde, es un prototipo de vivienda llevado a cabo por la promotora ACR en el año 2010, con la intención de ofrecer una solución alternativa al problema habitacional en el campo de la vivienda colectiva.

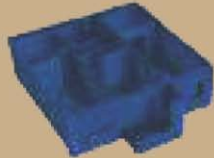
Esta vivienda tipo mayoritaria fue pensada para una familia extensa y numerosa, en la que podían llegar a convivir de forma simultánea tres o hasta cuatro generaciones. Sin embargo, la realidad es que en la actualidad la mayor parte de las promociones de nueva planta, siguen basándose en los mismos modelos convencionales.

En este contexto, el proyecto ACORDE se plantea como una respuesta a la rigidez de la vivienda, desde los parámetros de flexibilidad y transformación.

La propuesta plantea el diseño de un módulo básico y flexible, que puede constituir una unidad habitable mínima, pero que al mismo tiempo puede agruparse



1 D



2 D



3 D



4 D

con facilidad con otros módulos, mediante combinaciones que dan lugar a viviendas de mayor tamaño –uno, dos, tres o cuatro habitaciones–.

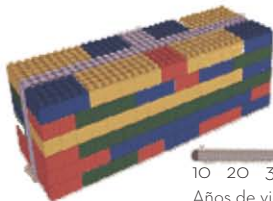
Para ello, se plantea una distribución organizada mediante un corredor y núcleo de comunicaciones central que sirven de acceso a cada una de las viviendas. Cada una de las viviendas es susceptible de poder crecer o decrecer lateralmente, según las necesidades y la disponibilidad de los módulos vecinos. Para que esto sea posible, es necesario proveer a este sistema básico de independencia jurídica, adecuación estructural y flexibilidad técnica –tanto en la previsión de las instalaciones como en la posibilidad de las transformaciones de las divisiones interiores–.

La flexibilidad viene determinada por la unidad mínima habitable. De esta forma, la división del edificio en módulos con independencia jurídica, permite que cada unidad pueda transferirse de un propietario a otro. En cuanto a la estructura, se plantea una solución tradicional de estructura industrializada de hormigón o metálica, con pilares situados en el perímetro y el corredor central, que permiten llevar a

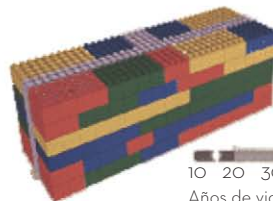
cabo con facilidad las transformaciones tanto en los límites entre viviendas como en el interior de las propias unidades.

Las instalaciones, se distribuyen a lo largo del corredor central para permitir un fácil acceso que permita cubrir las necesidades actuales y futuras de todos los módulos del edificio, lo cual implica un gasto inicial extra ya que todos los módulos del edificio son susceptibles de poder ser, a lo largo del tiempo, cocina, salón baño o dormitorio. Este planteamiento permite que los cambios supongan obra menor, ya que puedan ser ejecutados fácilmente sin que la familia tenga que abandonar su casa, aislando con sencillez la zona a reformar.

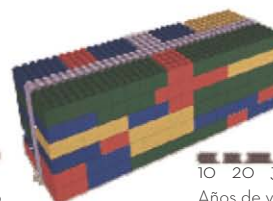
De esta forma, si a lo largo de la vida las circunstancias familiares cambian, se plantea la posibilidad de vender o alquilar módulos, permitiendo obtener unos ingresos adicionales para la economía familiar. En este sentido son de especial interés dentro de la investigación, los estudios realizados en relación al aprovechamiento de la vivienda y las mejoras económicas mensuales obtenidas por esta posibilidad.



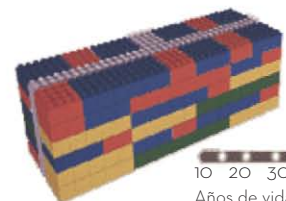
10 20 30 40 50  
Años de vida del edificio



10 20 30 40 50  
Años de vida del edificio

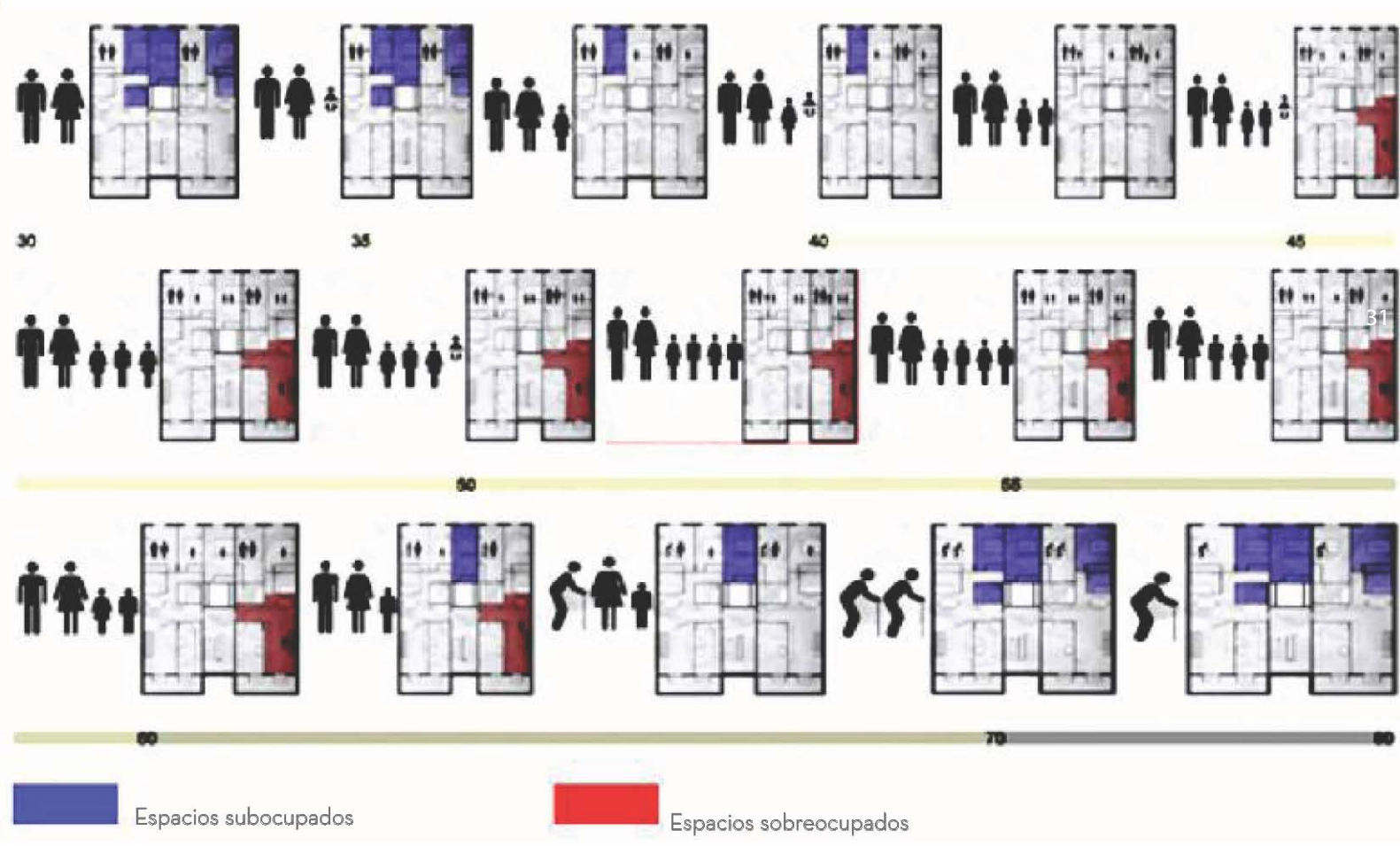


10 20 30 40 50  
Años de vida del edificio



10 20 30 40 50  
Años de vida del edificio





Proyecto ACORDE

Disponibile en : < <https://habitatgecollectiu.files.wordpress.com/2015/01/monroy.jpg>>.





Elemental. Iquique, Chile.

Disponible en < <http://foros.arquinauta.com/showthread.php/20545-vivienda-social> >

## ADAPTABILIDAD DE LA VIVIENDA PROGRESIVA

*“Este tipo de estrategias que entienden la vivienda como algo que evoluciona, permite la inclusión del usuario como participante activo en el proceso, da cabida a sus necesidades específicas y particulares, a la vez que plantea alternativas económicas y estéticas.”*

La autoconstrucción en el tiempo también aporta una mayor flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades de sus ocupantes. La vivienda como paquete finalizado con su modelo predominante de 3 habitaciones no es capaz de suplir las necesidades de la sociedad actual, donde los modelos de familia, convivencia y culturas es cada vez más variado. Por ello, muchas veces las viviendas se convierten en un elemento coercitivo donde la mayor preocupación de los usuarios es como esquivar o arreglar ciertas imposiciones. Si además nombramos el factor tiempo, es evidente que cualquier solución definitiva está destinada a la obsolescencia.

Cualquier proyecto arquitectónica/urbano debería de dejar un margen de flexibilidad para poder responder a las necesidades que no podrán estar nunca definidas en el momento de proyectar, porque simplemente todavía no han surgido.

La creación del espacio cotidiano mediante la autoconstrucción pone en valor una estética que es capaz de plasmar multitud de identidades y a la vez una identidad común, un reflejo de lo individual y lo colectivo en conjunto.

Se plantea como una propuesta para adecuar la oferta de vivienda a los nuevos modelos de usuarios y sus necesidades

cambiantes a lo largo del tiempo. La principal necesidad es el cambiar el diseño de vivienda que se ha centrado únicamente en dar respuesta al hogar tradicional; rigidizando el esquema general que evita la diversidad de variantes habitacionales que se acomodan y desenvuelven de acuerdo a la forma de vida actual de las familias.

### P PROYECTO ELEMENTAL - IQUIQUE

El estudio Elemental dirigido por Alejandro Aravena expone su proyecto de vivienda social en una ciudad del desierto chileno. La Quinta Monroy permite a sus habitantes extender sus viviendas a través de la autoconstrucción, así como definir la organización de los espacios interiores. Logrando alcanzar el doble de la superficie esperada - después de la autoconstrucción - con el mismo presupuesto inicial.

El programa busca dar solución a la erradicación a la periferia de 100 familias que durante los últimos 30 años habían ocupado ilegalmente un terreno de 0,5 hectárea en el centro de Iquique, una ciudad en el desierto chileno. Contando con el problema de que el costo del terreno era 3 veces más que lo que la vivienda social normalmente puede pagar por suelo.

[1] *Vivienda Social. Factores que influyen en la producción en vivienda.* SÁNCHEZ, Javier Corral,







*Elemental. Iquique, Chile.*

Disponible en < <http://foros.arquitectura.com/showthread.php/20545-vivienda-social> >

## Conclusiones

Es conveniente preguntarse, porqué al día de hoy la práctica de la flexibilidad en la vivienda es todavía ajena a la profesión, y al propio sistema de producción de la vivienda. La razón principal es que la implementación de flexibilidad es un asunto complejo.

Su puesta en práctica y posterior uso a lo largo del tiempo no depende únicamente de la aplicación de ciertas estrategias de diseño y constructivas, sino de la adecuación del sistema de la edificación y sus actores a la nueva situación en la que el usuario forma parte del proceso, para asegurar que las posibilidades de la flexibilidad sean aprovechadas.

El potencial de la adaptabilidad física, debe ser completado entonces con un nuevo servicio de gestión y mantenimiento que asegure la comunicación y cooperación entre habitantes, arquitectos, constructores y agentes externos; un sistema de gestión integral que asegure la transferencia de información a los usuarios,

ofreciendo asistencia técnica tanto en la fase de proyecto como durante la vida útil del edificio.

En general se manejan una mayor diversidad de tipologías, y otras posibilidades alternativas de agrupación de las viviendas para así llegar a un mayor porcentaje de necesidades, gustos y formas de vida.

El interés del proyecto no debe radicar en la solución específica adoptada sino en las posibilidades que el sistema de modulación pueda tener en la configuración de otras variantes y escenarios.





*“Y es en la vida cotidiana donde toma forma y se configura la suma total de las relaciones que hacen de lo humano –y a cada ser humano– un todo. En ella se expresan y realizan esas relaciones que ponen en juego la totalidad de lo real, aunque de cierta manera que es siempre parcial e incompleta: amistad, camaradería, amor, la necesidad de comunicarse, el juego, etc..!”*

*Henry Lefebvre*

## 4.2 | ESTUDIOS DEL SITIO

### INTRODUCCIÓN

El presente capítulo abordará temas referentes al estudio de la zona de dos maneras diferentes pero que al final ambas son fundamentales para un mejor entendimiento del lugar desde dos puntos de vista diferentes.

El primero lo hemos llamado los estudios objetivos, que se refieren a información necesaria sobre el sitio que no involucra el trabajo con la comunidad pero que es necesaria para entender las vecindades desde un punto de vista más técnico como sus dimensiones, la situación del predio, la normatividad y la demografía actual del sitio.

El segundo lo llamamos estudios subjetivos. Estos estudios tienen una relación directa con la comunidad ya que son métodos para obtener información que resulta de un trabajo con la gente y del entorno. Se realizan diferentes herramientas como entrevistas, visitas de campo o lluvia de ideas con la comunidad, donde fue necesario prepararse previamente, estudiando los factores y resultados que queríamos obtener con cada una de las actividades.

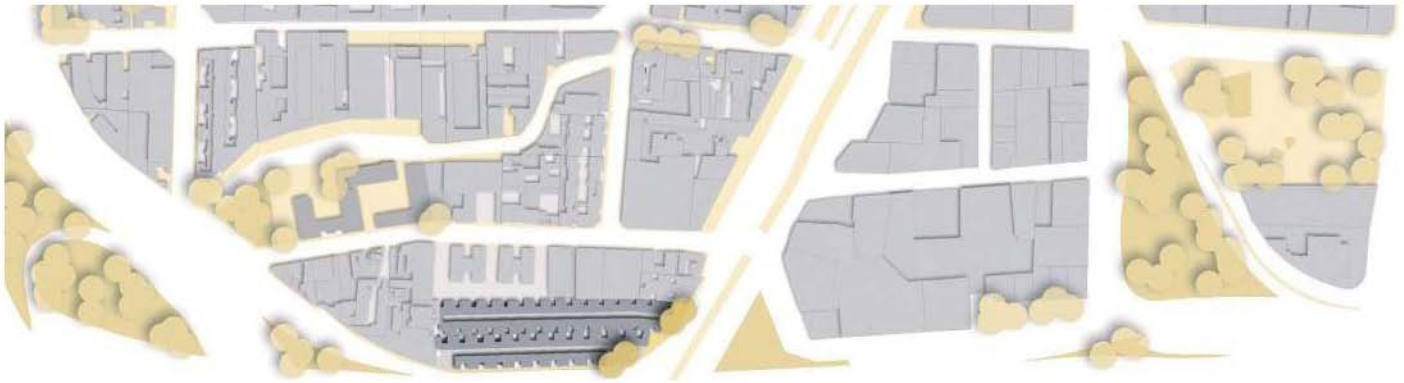
“Cabe destacar que, dependiendo de la aproximación metodológica que se escoja, el rango de participación de la gente variará desde ser sólo informantes y objetos de la observación de los técnicos, hasta ser actores principales en la toma de decisiones.”[1]

En la parte de estudio con la comunidad, fue necesario un buen entendimiento de la información que se nos proporcionaba para poderla clasificarla y filtrarla para poder aprovecharla de la mejor manera posible. Éste fue un gran trabajo por parte del grupo técnico, pero resultó la parte más nutritiva para la lectura de las vecindades.

[1] 1. Romero, Gustavo, “La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat” Red Iiv F Tecnologías Sociales Y Producción Social del Hábitat, Cytde. Pp. 113.

## 4.2 | ESTUDIOS DEL SITIO

### ESTUDIOS OBJETIVOS. EL LUGAR



Las vecindades fueron construidas en el año de 1930 con la intención de proporcionar vivienda a obreros que trabajaban dentro de Tacubaya, igualmente la vecindad tuvo como primeros habitantes a personas foráneas que querían comenzar una nueva vida dentro de la ciudad.

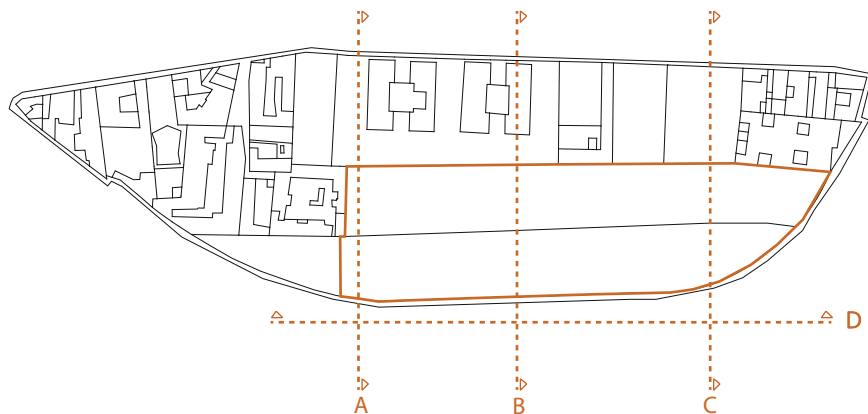
Anteriormente, las vecindades tenían un mayor número de viviendas ya que no existían las avenidas como actualmente las encontramos tan cercanas a los predios. Con la construcción del segundo piso del Viaducto, se destruyen las primeras casas de la vecindad Jalisco 262 haciendo que ésta vecindad quedara un poco aislada y cerrada visualmente, al menos en la fachada que da a Viaducto.

La vida dentro de las vecindades también ha ido cambiando en el transcurso de los años. Por una parte tiene que ver el contexto social, político y físico que rodea al edificio. Su ubicación es un punto importante ya que convergen diferentes rutas de transporte, comercio y avenidas principales. Esto hace que se vuelva en punto de encuentro no solo para la gente local, también para gente no perteneciente

a Tacubaya que llega a la zona a laborar o por actividades comerciales.

De igual modo, los habitantes han ido variando de generación en generación, ya que en un inicio había muchas personas que provenían de fuera de la ciudad, como Michoacán, Veracruz o el Estado de México, y que principalmente venían en busca de trabajo o en busca de oportunidades que no tenían dentro de su ciudad. Al pasar de los años, se establecen y empiezan a formar familia y vínculos con vecinos.

Un punto relevante dentro de la historia del sitio, es que dentro de las vecindades, en los 80, la dinámica que se daba en la comunidad era de violencia, vandalismo y drogadicción ya que las vecindades se convirtieron un punto de enfrentamiento entre dos bandas (Panchitos y Buks) que causaron conflictos e inseguridad en los habitantes originales. La violencia ha ido disminuyendo a través de los años y gracias a la persistencia de los habitantes y al trabajo en comunidad para rescatar su espacio.



El predio, en su zona poniente, se encuentra, por un lado, a nivel de calle del Viaducto Presidente Miguel Alemán, y del otro lado, colinda con un bloque de departamentos, del que se separa tanto en altura como en horizontal.



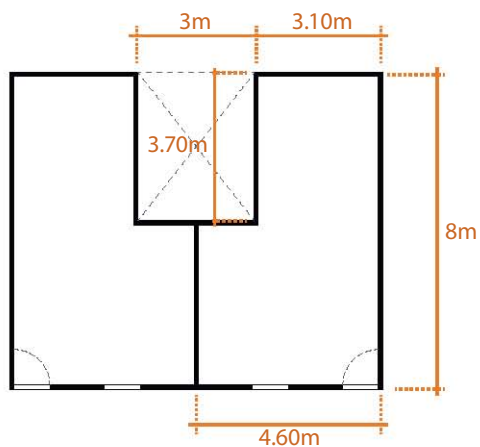
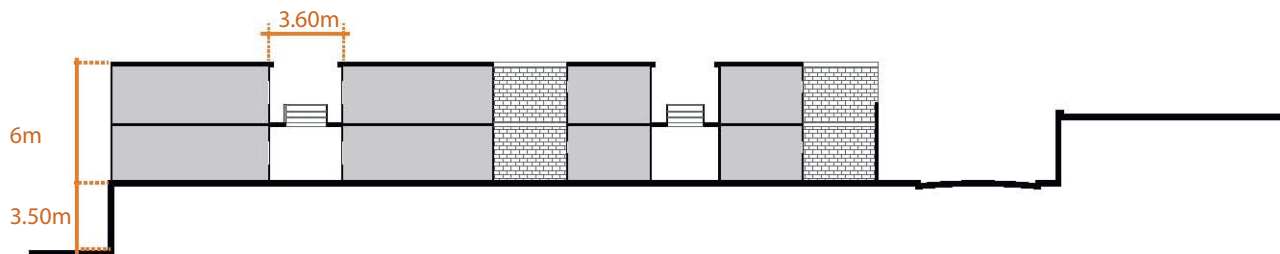
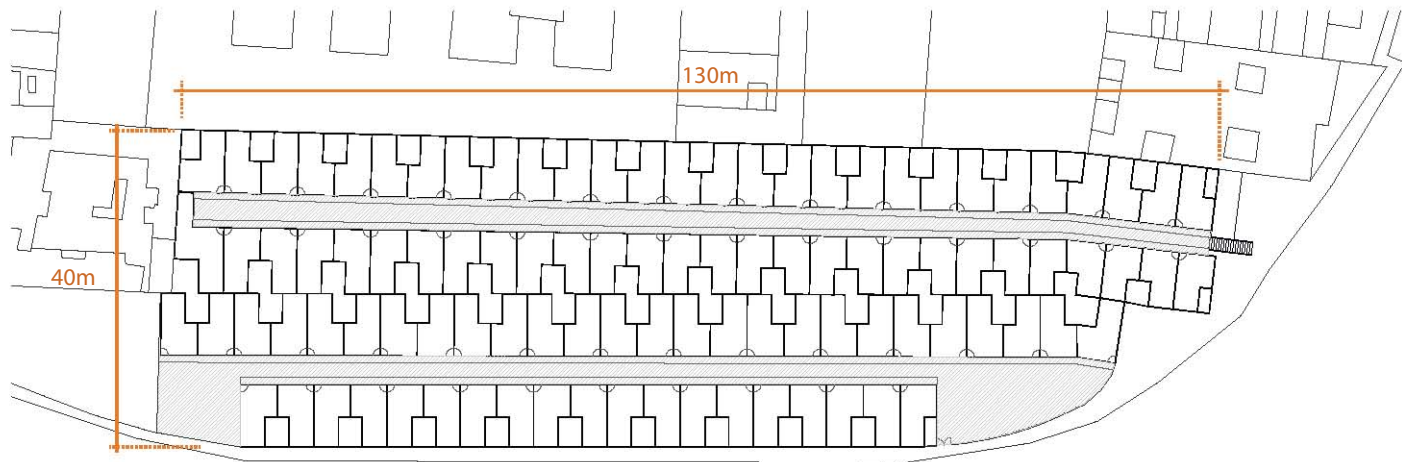
Al sur del predio, la calle que lo rodea se encuentra en desnivel hacia la Av Jalisco, manteniendo el Viaducto su cota, por lo que que la vecindad queda a una cota inferior a dicha avenida.



En la zona colindante con Av. Jalisco, se produce la mayor distancia en altura respecto al Viaducto. Del otro lado, es el único punto donde existe una colindancia directa a edificio contra la vecindad.



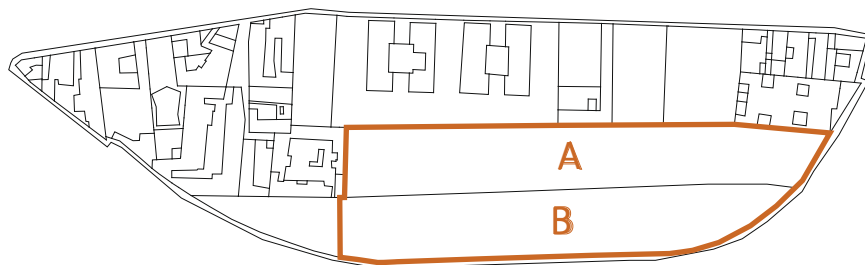




El conjunto, compuesto por dos predios independientes, cuenta con un total de 196 viviendas: 110 en la vecindad norte y 86 en la vecindad sur.

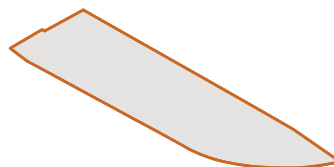
Las viviendas, repartidas en dos niveles con acceso por corredor en el segundo, se distribuyen en hilera alrededor de un patio central, de 3,6m de ancho.

Existe una única tipología de vivienda, de unos 36m<sup>2</sup> de superficie, con un pequeño patio de ventilación.

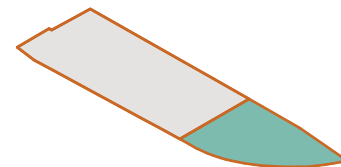


**Predio A - Jalisco 258**

Superficie total: 2.612 m<sup>2</sup>  
 Uso de suelo: Mixto  
 Niveles de edificación: 10  
 Área libre: 30%  
 Sup. máxima construcción: 18.284 m<sup>2</sup>



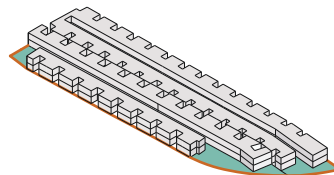
Predio: 4.930 m<sup>2</sup>



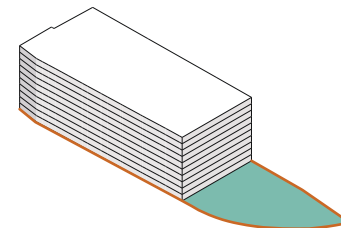
Desplante: 3.451 m<sup>2</sup>  
 Área libre: 1479 m<sup>2</sup>

**Predio B - Jalisco 262**

Superficie total: 2.318 m<sup>2</sup>  
 Uso de suelo: Mixto  
 Niveles de edificación: 10  
 Área libre: 30%  
 Sup. máxima construcción: 16.226 m<sup>2</sup>



Ocupación actual  
 6.366 m<sup>2</sup>  
 196 dptos de 35 m<sup>2</sup>



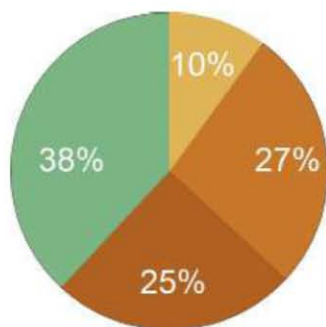
Ocupación potencial  
 34.510 m<sup>2</sup>  
 690 dptos de 50 m<sup>2</sup>

**Predio Total**

Superficie Total: 4.930m<sup>2</sup>  
 Área libre: 1.479 m<sup>2</sup>  
 Sup. máxima construcción: 34.510m<sup>2</sup>

A continuación se proporcionaran una serie de datos aproximados en forma de gráficos con porcentajes o datos numéricos respecto a la composición, distribución y crecimiento de la población de las vecindades 258 y 262 de Avenida Jalisco  
El número de habitantes es de 680 distribuidos en ambas vecindades (196 viviendas). Los gráficos se hacen de acuerdo a número de habitantes total.

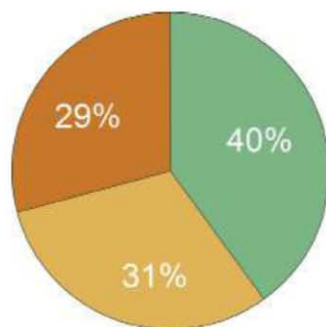
#### GRUPOS DE EDAD



Observamos un mayor número de personas de tercera edad ya que llegaron desde jóvenes a habitar la vecindad y han permanecido ahí desde entonces. Por otro lado, la cantidad de niños es menor ya que las familias optan por tener un menor número de hijos a diferencia de unos años anteriores. Los jóvenes y adultos son poblaciones más constantes que no aumentan ni disminuyen de forma drástica.



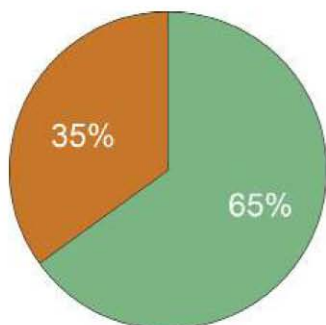
#### OCUPACIÓN



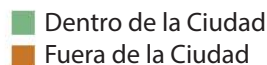
La mayor parte de la población de la vecindad trabaja o recibe un apoyo económico que los ayuda a sostenerse ellos mismos o a su familia. Los jóvenes y niños asisten a la escuela o universidad casi siempre dentro de la colonia y un menor porcentaje no labora por la ser personas muy mayores o simplemente por falta de empleo.



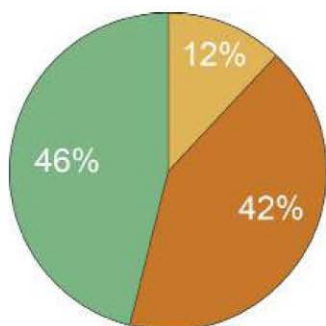
## ORIGEN



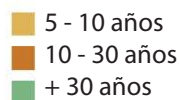
A pesar de que el porcentaje de habitantes que vienen de fuera de la ciudad es menor al que viene de otras partes de la ciudad, se observa que no es poca la gente que proviene de lugares como Michoacán, Veracruz, Guerrero, Oaxaca, Guerrero y Querétaro y son parte de la población que lleva más años viviendo dentro de la vecindad..



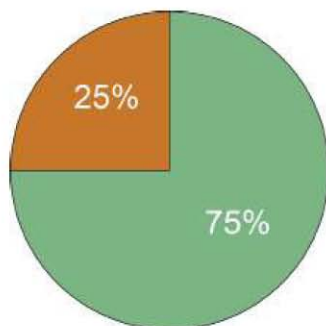
## TIEMPO VIVIENDO EN LA VECINDAD



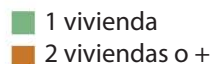
Observamos que la mayor parte de los habitantes lleva más de 30 años viviendo en la vecindad o que al menos tienen 10 años conviviendo con la comunidad, involucrada en sus dinámicas y modos de vida de la mayoría.



## FAMILIARES EN LA VECINDAD



Solo un 25% de la población de la vecindad tienen en propiedad 2 viviendas ya que son familias más grandes que se fueron apropiando de viviendas aledañas o que hicieron relaciones y acuerdos para quedarse con dos viviendas continuas sin hacer necesariamente una unión al interior de las viviendas, pero sí para juntar a una familia en un solo sitio..





Último día en la 262. Fotografía: Federico Gama

*"Esto no es un adiós, es un hasta pronto..."*  
Jesús, habitante de Jalisco 262

## CARACTERÍSTICAS

Antes a Tacubaya le llamaban el lomerío por todos los niveles que existen y por eso es que encontramos diferentes cambios de nivel de calle a calle. Esto se ve reflejado en el predio ya que se accede por unas escaleras que suben aproximadamente 3.5 metros y dentro continua con una ligera pendiente que se ve en el patio interior y los pasillos escalonados del segundo nivel que van subiendo hasta el fondo. Debido

al hueco que hay debajo de las vecindades se piensa que tal vez existieron sótanos que después fueron rellenados para fortalecer a estructura.

Las casas en su interior tienen el mismo acomodo de áreas con su sala-comedor, baño completo, cocina y recámara aunque no cuentan con los mismos metros cuadrados ya que las casas de la entrada son más pequeñas que las del fondo.



## SITUACIÓN LEGAL

Tiene tiempo que la situación legal de los predios no ha sido clara ya que pertenecían originalmente a una familia que después vende a otra pero la dueña fallece, por lo que quedan intestados y se vuelven rentas congeladas, aparece un apoderado legal que después se pierde pero contaban con una cuenta bancaria donde se podían depositar 5 pesos por renta mensual aunque no muchos lo hacían.

Debido a la incertidumbre de la situación y al deterioro de la vecindad, en el 2003 se inicia el proceso de expropiación del predio Jalisco 262 por parte de los habitantes a partir de un rumor de que los correrían y venderían el predio actual.

Se organizan por medio de mesas directivas a las cuales la gente ya estaba acostumbrada por lo que al principio es más fácil iniciar el proceso. De las 86 viviendas que componen a la vecindad, 10 no se integraron en un inicio.

En el 2011 la generación de una prescripción positiva crea disputa con algunas personas ya que ésta acuerda que los vecinos deben pagar los derechos comportándose como dueños durante un periodo de tiempo estimado para que sean propietarios legales, con lo cual todos los habitantes deben estar de acuerdo.

Se llevan 12 años de trámites burocráticos con el INVI. Se crea la Organización del Bloque Urbano Popular perteneciente al PAN. Y tras un juicio se les da la propiedad de vivienda.

La expropiación se logra el 3 de diciembre del 2012 determinando que la zona es

de alto riesgo, se hace la gestión ante el INVI y se les ofrecen casas de interés social. El Arq. Alejandro Magaña hace el nuevo proyecto de 160 departamentos, de los cuales 86 serán para los habitantes actuales de cada departamento y los restantes destinados a la bolsa de vivienda para el INVI. El proyecto incluye diferentes prototipos de 52 a 58 m<sup>2</sup> y 6 niveles más un sótano de estacionamiento, aunque están autorizados para construirse hasta 9 niveles.

Actualmente se construyen las viviendas de interés social mientras que a los habitantes se les dan 2500 pesos mensuales para rentar por fuera con la oportunidad de volver.

Probablemente en un futuro cercano se realizará el mismo proceso en Jalisco 258 debido a la ya deteriorada estructura más los daños causados por la demolición de la vecindad de al lado.



## 4.2 | ESTUDIOS DEL SITIO

### ESTUDIOS SUBJETIVOS. LA COMUNIDAD.

*“Yo fui una niña muy feliz, jugaba con mis amigas y amigos, todo el patio era nuestro a pesar de que estaba prohibida la pelota y los patines, nosotros nos la ingeniábamos para jugar” [1]*

*Ma. De la Luz Gutiérrez Camacho. 73 años*

La siguiente información es el resultado de diferentes actividades realizadas dentro de la comunidad como entrevistas, talleres, visitas de campo, juegos, lluvia de ideas, asambleas y revisión de documentación que nos sirvieron para conocer las dinámicas que ya existen dentro de la vecindad y no empezar desde cero.

Para un mejor entendimiento de la información, la clasificaremos por los temas de características similares o por conceptos claves que identificamos dentro de las actividades con el único objetivo de que sean más claras.

Hacemos un especial agradecimiento a: Claudia Paz Mercado, Alejandro Ortega, Jorge, Ma. De la Luz Gutiérrez, María Teresa García Bizuet, Rosa María Alvarado, Chuchito, Adelaida, Jesús y demás personas que nos abrieron las puertas de sus casas y nos dedicaron un poco de su tiempo para ayudarnos a realizar las actividades.

[1] Grupo de adultos mayores comunidad 258

*“Unidos, compartiendo historias de vida. Mi llegada a Tacubaya”. pp. 20. México 2014.*





Se venden  
GIGARROS  
MARLBORO De  
\$1000 Catorce



## EL SITIO A TRAVÉS DE SUS HABITANTES

- ...¿Y qué pasaría si ya no estuviera el patio?  
- ¡Pues lo reconstruiríamos!

*Chuchito, 9 años*

La población de la vecindad es muy variada, y por tanto existe multiplicidad de modos de ver y entender el espacio que habitan. No obstante, entre las diferencias, pudimos encontrar ciertos puntos en común en todos sus discursos.

El factor más importante que detectamos en los vecinos fue el arraigo, en mayor o menor grado, que sentían hacia el lugar, por varios motivos: la seguridad que sienten en su vecindad, debido al relativo control que ejercen los propios vecinos ante la entrada de extraños; la excelente ubicación del barrio que les permite moverse con facilidad a toda la ciudad, la posibilidad de jugar con el resto de vecinos, o de pararse a charlar con ellos en sus cruces en el patio, la confianza para dar y pedir pequeños favores, y un largo etcétera.

Signo de esta aparente vinculación entre los vecinos se refleja en la cantidad de festejos propios que se celebran en la vecindad, como son el Sábado de Gloria, cuando realizan el "Palo encebado", la celebración de los Mártires de Tacubaya, las posadas en Navidad, los aniversarios de algunos vecinos, el día de la madre, cuando entre todos los niños preparan regalos a sus mamás, el día del niño, donde canjean boletos en cada casa, ofrendas en día de muertos, adornar a la Virgen en 12 de Diciembre, viajes con los adultos mayores...

La mayoría de estos festejos, como de tantas otras actividades cotidianas se

desarrollan en el mismo espacio, el espacio común de la vecindad, que es el patio central.

Allí es donde los niños juegan con total seguridad a fútbol, a cartas o a saltar a la cuerda, donde señores y señoras mantienen largas pláticas, donde se comparten alimentos o aparatos, donde se tiende la ropa, se vigila el exterior, se realizan talleres o festejan aniversarios.

El patio es albergue de las buenas y malas costumbres, desde utilizarlo como trastero, hasta organizar jornadas de limpieza.

"El patio te forma o te deforma " [2], es beneficioso para aprender a vivir en conjunto, pero también es necesario salir y conocer otras realidades.

En cuanto a las viviendas, se detectó un gran nivel de conformidad frente a un espacio que no se acomoda a las necesidades de los usuarios, principalmente por el excesivamente reducido tamaño. Pese a ello, existe un gran nivel de adaptación al y de el espacio por parte de los usuarios, como podemos comprobar en el hecho de que cada uno se ocupa de pintar y mantener la fachada a su gusto.

Todas estas cuestiones hacen que en la vecindad se respire una atmósfera peculiar.



Actualmente existe en la vecindad una Asociación Civil llamada Unidos Comunicación y Movimiento cuyo objetivo es la construcción de vínculos entre los diferentes sectores: niños, jóvenes, mujeres y adultos mayores, reconstruyendo el tejido social en la comunidad y fomentando la participación comunitaria en sus escenarios naturales y el empoderamiento de los habitantes.

Claudia (Fundadora de Unidos Comunicación y Movimiento) creció en la vecindad al igual que su familia. En un inicio no se sentía parte del lugar por lo joven que era. Después de estudiar psicología, comienza a mirar diferente el espacio (su vecindad), reconociéndolo y reconociéndose en él y a partir de eso surge la inquietud de hacer algo por su comunidad.

Inicia una serie de diplomados en modelos de intervención social y comunidad terapéutica y se crea Unidos Comunicación y Movimiento. Éste grupo, surge de mirar un poco la dinámica que hay en el espacio, el movimiento de los vecinos. Cosas que no tienen que ver con la situación económica ni política, pero sí social, especialmente los vínculos que se forman.

### INTEGRANTES (UCM):

Alejandro: Diseñador

Adelaida: operadora terapéutica con adictos desde hace 30 años

Jesús: formación terapéutica. Ingeniero

Claudia: Psicóloga

Se hace un diagnóstico de toda Tacubaya identificando problemáticas y virtudes por parte de los habitantes y su historia.

### PROBLEMÁTICAS

- Problema de drogas, inseguridad y comercio informal.

- Históricamente Tacubaya ha sido robada por ser lugar de paso con cambios estructurales y económicos, surgen más comercios hasta convertirse en lo que es ahora: un lugar de paso con pocos habitantes de Tacubaya.

- Se pierde dinámica con Tacubaya por la fragmentación e invasión de la colonia.

-La gente de Tacubaya no se siente reconocida, dentro de propio Tacubaya.

- Comerciante y transportistas utilizan a la gente para sus necesidades. La gente no cree en las instituciones.

- El futuro de Tacubaya es una colonia de edificios.

-Transportistas y comercio informal se empiezan a apropiarse de ésta manzana.

- Específicamente dentro de la vecindad, en los 80 la dinámica que se daba en la comunidad era de violencia ya que era un punto de enfrentamiento entre dos bandas (Panchitos y Buks).

- Existen problemas de vandalismo y drogadicción de personas externas a la vecindad pero fuera de ella se convierte en un área de consumo.

## VIRTUDES

- Tacubaya tiene todo y eso hace que la gente no se mueva.

- La poca gente que queda quiere hacer algo por su barrio.

- Tacubaya ha mejorado a través de los años hasta conformar uniones vecinales haciendo más participativo la toma de decisiones.

- Los habitantes tienen una vecindad mucho más organizada.

- Empieza a haber mayor lazos y participación por parte de los habitantes en el transcurso del tiempo.

- La comunidad se vuelve más crítica en la toma de decisiones.

- Los habitantes se da cuenta del poder que tienen cuando se toman decisiones organizadas y consensadas.

- A través de los años ha disminuido la inseguridad fuera y dentro de la vecindad.

- Cada vez existen más festejos dentro de la vecindad y por lo tanto más y mejor convivencia gracias a la organización y compromiso de los habitantes.



*Entrevistas con los habitantes de las vecindades. Fotografías: Unidos A.C.*







## 4.2 | ESTUDIOS DEL SITIO

### CONCLUSIÓN

El estudio de un sitio antes de su intervención es fundamental para evitar futuros errores o problemas dentro de una comunidad. Los estudios objetivos (de lugar) son datos necesarios para el diseño ya que te indican las dimensiones o la normatividad del sitio, pero no son los únicos que debes de tomar en cuenta como pautas de diseño.

Existen eventos o dinámicas que no son tangibles ni cuantificables pero que son fundamentales e importantes de identificar para el diseño, ya que son elementos que se han formado a través de los años y que no se deberían de romper por el mal entendimiento del sitio de un cierto grupo.

*“[El diseño participativo] ni siquiera es buscar la respuesta correcta en conjunto con las familias.*

*Principalmente es tratar de identificar con precisión cuál es la pregunta correcta.*

*No hay nada peor que contestar bien la pregunta equivocada”*

*Alejandro Aravena*



## 4.3 | BASES PARA EL DISEÑO

### INTRODUCCIÓN

Para definir las premisas de diseño normalmente sólo trabaja el grupo técnico en ellas pero como en este caso buscamos propiciar la participación, los métodos que utilizamos son incluyentes con la comunidad, siendo éstos: el lenguaje de patrones, la generación de opciones, los soportes y unidades separables, y el método de Livingston; con los cuales ya estamos familiarizadas y concluimos son las mejores opciones de interrelacionar las formas de trabajar con la comunidad. Y debido a que tienen partes en común en sus procesos metodológicos y en la aplicación de los mismos que pueden llegar a fusionarse de acuerdo al proyecto y los grados de participación que conlleven, se crea no sólo una forma de utilizar estos métodos sino más bien logrando una combinación que genera un método más completo, el cual se puede adaptar según las necesidades y particularidades de cada situación.

## 4.3 | BASES PARA EL DISEÑO

### IDENTIFICACIÓN DE PATRONES

De la observación de las actividades cotidianas de los habitantes, las entrevistas con ellos y la revisión de material fotográfico, pudimos identificar una serie de comportamientos muy característicos de esta comunidad en concreto, la mayoría muy vinculados al espacio físico del patio central.

Algunas de las actividades que pudimos identificar que se repetían con la suficiente regularidad como para considerarlas patrones de evento fueron, por ejemplo, el uso del barandal del patio como zona de tendido de la ropa, que genera a su vez unas sombras características sobre el piso del patio, el uso del mismo por parte de los niños como área de juegos,

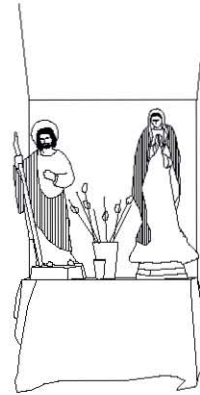
especialmente el fútbol, el control de las madres desde sus casas de los niños en esos momentos, las pláticas entre vecinos en sus encuentros en las zona común, el control de quién accede a la vecindad desde la parte superior de las escaleras de entrada, el uso de las zonas comunes para acumular objetos que no tienen cabida en las reducidas casas como las botellas de gas, así como la plantación de pequeñas macetas con plantas por todo el espacio, la celebración de todo tipo de eventos y festividades, ya sea de forma más privada de una familia, como organizadas por toda la comunidad, como los aniversarios o las Navidades, la realización de talleres con los grupos de niños y adultos mayores, o las jornadas de limpieza del patio.



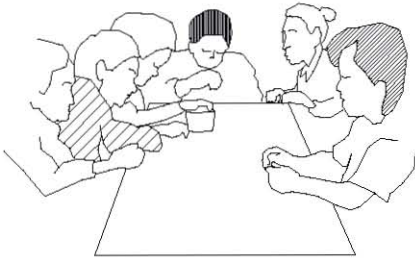
Ropa tendida en el patio común. Fotografía: Candela Nadal



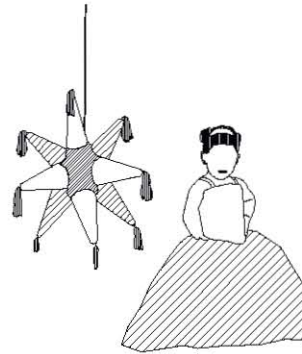
Colección de elementos vegetales en el patio, de forma descuidada y desordenada.



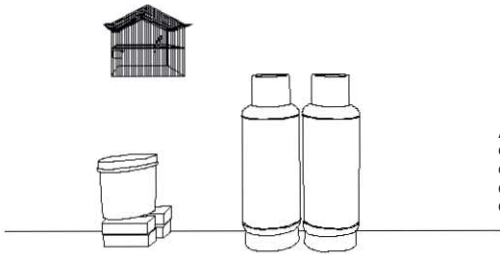
Altar para la adoración de santos, que se decora en fechas señaladas, como el Día de la Virgen de Guadalupe.



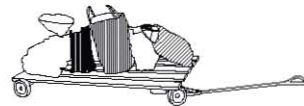
Reunión y talleres con niños y adultos mayores organizados por Unidos A.C.



Festejo de momentos importantes para los habitantes como cumpleaños, Navidad, el día del niño, la Independencia, etc.



Acumulación de cuchitriles en las zonas comunes debido a la falta de espacio de guardado dentro de las casas.



Presencia de tradiciones vinculadas a la historia de la vecindad.

## 4.3 | BASES PARA EL DISEÑO

### ELECCIÓN DE SOPORTES



El patio. Fotografía: Candela Nadal

A partir de éste punto, hasta llegar al diseño arquitectónico, se establecerán diferentes datos simulados como la definición de actores y la organización de la comunidad, que procurarán apearse a una realidad ya estudiada anteriormente.

La justificación de hacer esta etapa en simulación, es que llegamos a un punto en el que no podíamos seguir tomando decisiones con la gente ya que nuestro trabajo es "únicamente académico" y hay muchas cuestiones que implican un trabajo más profundo con la comunidad, tomando su tiempo y espacio. Igualmente por cuestiones de tiempo de ejecución y el impedimento de involucrar a actores ajenos a la vecindad que en la vida real forman parte de las decisiones de un proyecto.

La simulación, aparte de ir apegada a características y problemáticas reales, la manejamos como una prueba para acercarnos a una organización en comunidad más activa y que forma parte de cada una de las decisiones, basándonos en investigaciones previas sobre cooperativas de vivienda, su modo de trabajo y lo que implica.

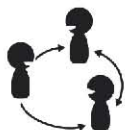


## 1. PATIO INTERNO



El espacio interno libre de cada vecindad que queda resguardado por los volúmenes construidos de vivienda genera diversas situaciones que favorecen a la convivencia y a la unidad comunitaria. De igual manera su conformación subdividida por elementos como escaleras y espacios donde se realizan actividades particulares.

## 2. ORGANIZACIÓN E INTERACCIÓN SOCIAL



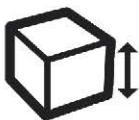
La relación existente entre vecinos derivada de los años de convivencia hacen que su capacidad de organización y toma de decisiones colectivas les den un control de grupo que fortalece a la comunidad en el sentido de que se hacen escuchar y tomar en cuenta en decisiones de la zona que los puedan afectar o beneficiar.

## 3. COTA ELEVADA



Debido a la particularidad de la colonia Tacubaya donde encontramos diversos cambios de nivel entre calle y calle, la altura a la que actualmente se encuentran las vecindades difiere del nivel de calle por lo que se crea un filtro de acceso a las viviendas que hace que los habitantes se sientan más seguros y resguardados.

## 4. ALTURA EDIFICADA



Las vecindades están conformadas por dos niveles de departamentos que hacen que el conjunto sea alargado y las actividades y situaciones generales se distribuyan en su mayoría en la planta baja y dado que todos los departamentos tienen una relación directa con el espacio interno se involucran en mayor grado.

## 5. TIPOLOGÍA DE VIVIENDA



Todos los departamentos en su interior se subdividen de igual forma contando con áreas de servicio, dos cuartos y un patio, aunque las del fondo tienen mayor número de metros cuadrados. Y a pesar de que los departamentos tienen las mismas características, los habitantes se han encargado de hacerse notar personalizando su espacio de fachada interna.



HABITANTE  
LOCAL



GRUPO TÉCNICO  
En calidad de ASESOR y  
MODERADOR



## RESOLUTIVA: ELECCIÓN DE SOPORTES

OPCIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brinda un espacio seguro para los habitantes dentro de la vecindad.</li> <li>- Propicia la convivencia entre vecinos.</li> <li>- El tener un espacio abierto al cielo hace que la vecindad no se sienta encerrada sino más bien contenida, lo que hace que la gente permanezca más tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reducido espacio no deja lugar para la diferenciación entre el área común y las zonas de circulación.</li> <li>- No hay un espacio de transición como un vestíbulo para el acceso de cada departamento.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los habitantes participan en las actividades que se organizan.</li> <li>- Debido al interés de los vecinos, todo son tomados en cuenta a la hora de tomar decisiones.</li> <li>- A pesar de las diferencias su relación los hace ser condescendientes y trabajar de buena forma entre ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debido al número de personas que viven en la vecindad puede haber mayor dificultad a la hora de organizarse.</li> <li>- Las decisiones pueden llegar a tomar más tiempo del que se requiere.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciona como filtro para que a pesar de estar abierta todo el tiempo, los externos no entren.</li> <li>- Genera un ambiente de seguridad e independencia de la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La altura es demasiada para meter elementos que faciliten el acceso a personas con capacidades diferentes o personas de la tercera edad.</li> <li>- El desnivel con la calle no es igual en todo el terreno.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los departamentos tienen relación con el patio interno debido a la cercanía entre ellos.</li> <li>- La proporción hace que se generen espacios que cobijan a la gente y a los cuales no se sientan ajenos.</li> <li>- Generar espacios donde la gente pueda convivir y se sientan más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La poca altura hace que no exista tanto espacio para el área común, la cual se podría explotar para el beneficio de los habitantes.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los departamentos satisfacen las necesidades básicas de sus habitantes.</li> <li>- Hay una equidad entre los vecinos que se ve reflejada en su relación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La falta de diversidad de los departamentos hacen que actualmente en un mismo modelo de vivienda vivan tanto una familia completa como una sola persona por</li> </ul>

## 4.3 | BASES PARA EL DISEÑO

CONCLUSIÓN



CONCILIACION DE LA  
ELECCIÓN DE SOPORTES

LA ASAMBLEA DICTAMINA, DESPUÉS DE PONDERAR TODAS LAS OPCIONES GENERADAS, QUE LAS OPCIONES NÚMERO 2 Y 5 SON LAS MÁS ADECUADAS PARA UTILIZARSE COMO SOPORTES, YA SON SUFICIENTEMENTE SÓLIDAS PARA TOMARSE COMO CONCEPTO DE FUNCIÓN Y DE AHÍ PARTIR PARA EJERCER LA ADAPTABILIDAD QUE PUEDE LLEGAR A TENER EL NUEVO PROYECTO DEBIDO QA QUE AMBAOS SE BASAN EN LA CONVIVENCIA QUE SURGE DE LOS ESPACIOS COMPARTIDOS.

Se realizó la identificación de patrones como método para empezar a generar una lectura con la gente de su forma de vida con base a eventos y espacios que tenían una tendencia a ser elementos con cierta continuidad o repetición y que dejaban una marca particular en sus habitantes. También se realizó el ejercicio de definir soportes para lo que se generaron diversas opciones que pasaron por una asamblea resolutive para el acuerdo general entre todos los actores de la elección de los soportes que definieran mejor la estructura funcional de la vecindad, los cuales resultaron ser: el patio central y la organización e interacción social. Éstos condicionarán al diseño de forma

que la vivienda que se genere contará con las características de uso con que los habitantes están ya familiarizados, por lo que será más fácil su adaptación a una nueva casa, no cambiando su forma de vida y logrando una mayor apropiación del espacio que optimizará su uso y desarrollo como vivienda.

*“Les señala que quizá había otros caminos y que el que tomaron no era el único y no era el mejor, o que quizá había otros caminos, y que el que tomaron era el mejor, pero que quizás había otros caminos dulces de caminar y que no los tomaron, o los tomaron a medias..”*

*Julio Cortázar, Rayuela*

## 4.4 | DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO

### INTRODUCCIÓN

Como conclusión de todos los estudios y trabajo realizados, se desarrollará el presente proyecto arquitectónico siguiendo las mismas bases de planteamiento y diseño que se vienen desarrollando en la presente tesis.

Cabe aclarar que el presente tema corresponde, a diferencia de los datos expuestos en los puntos anteriores que representan las opiniones directas de los habitantes reales del lugar, al desarrollo de un escenario simulado, que incluye actores figurados en un contexto imaginado en un futuro deseable.

La metodología empleada será, fundamentalmente, la sucesión de propuestas en generación de opciones y de asambleas con la comunidad que proponen y resuelven en consenso todas las decisiones con respecto al diseño a las distintas escalas, desde el programa o la distribución general en el predio hasta la vivienda.

El resultado, desarrollado hasta un nivel de proyecto arquitectónico, queda abierto a ser continuado con la misma metodología hasta alcanzar un desarrollo material y constructivo.

## 4.4 | DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO

### CONDICIONES DEL ESCENARIO SIMULADO

*"Ojalá podamos tener el coraje de estar solos y la valentía de arriesgarnos a estar juntos."*

*Eduardo Galeano*

Partiendo de la organización social ya existente como base, se plantea un escenario simulado en el que esta organización se amplía y se hace legalmente efectiva mediante la creación de una cooperativa de viviendas.

Creamos el supuesto de que, ante una situación de inminente derribo de las edificaciones existentes por problemas de seguridad estructural, pero habiendo conseguido la titularidad de las viviendas y el terreno gracias a un proceso de prescripción positiva, los nuevos dueños deciden inscribir la propiedad colectiva de este terreno, que les permita la nueva construcción de un modelo de conjunto distinto al que "obligan" tanto la producción del mercado como la producción de vivienda "social" por parte del Estado, donde se dificulta la interacción entre los habitantes.

Desarrollaremos, pues, un modelo que está denominado como "COOPERACTIVISMO", esto es, entender el cooperativismo como una forma de lucha ante la presión del capital.

A esta iniciativa se unen otras dos organizaciones: una asociación de comerciantes de la zona de Tacubaya, que aspiran a obtener un hogar cercano a sus lugares de trabajo, y la Asociación AA (Alcohólicos Anónimos), que busca reintegrar a algunos pacientes en riesgo de exclusión social mediante programas de vivienda tutelada y talleres comunes.



## GRUPO TÉCNICO



Equipo multidisciplinar. Su función es la de dar asesoría técnica a los miembros de la cooperativa en cuestiones de construcción y diseño, organización, legalidad y economía.

Esperan capacitar a los pobladores para que sean capaces de continuar de forma independiente las labores de ampliación y mantenimiento del conjunto, así como la organización general de la cooperativa

HABITANTES JALISCO 258  
Y JALISCO 262

- Obtener una vivienda segura y duradera, de un tamaño que se adapte al de la familia,
- Ganar lugares de reunión y esparcimiento

- Consolidación de las relaciones con los vecinos
- Realización de actividades productivas en el conjunto
- Tener lugares apropiados para el esparcimiento de los niños y jóvenes
- Poder tener expectativas de crecimiento familiar

ASOCIACIÓN DE COMER  
CIANTES DE LA ZONA

- Residir en un lugar cercano a sus puestos de trabajo en el barrio
- Tener además de la vivienda un pequeño espacio de almacenamiento

- Creación de una cooperativa de trabajo con algunos miembros de la propia cooperativa de vivienda
- Sentirse parte del barrio, tener arraigo con el lugar y que no sea sólo un lugar de paso y trabajo

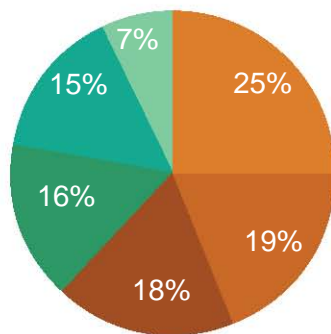
## ASOCIACIÓN CIVIL AA



- Integración en un entorno más amable y vinculado a la sociedad
- Recibir cursos y organizar pláticas
- Compartir un espacio tutelado.

- Que sea un lugar de estancia temporal para cada integrante que allí esté (adaptabilidad del espacio para la llegada de nuevos habitantes en ciclos relativamente cortos)

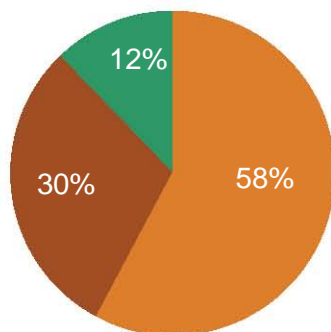
OCUPACIÓN



Observamos un gran porcentaje de estudiantes que incluye jóvenes y niños que habitaran en la nueva comunidad, sin embargo, la suma de personas que laboran en diferentes ámbitos es mayor que los que estudian, por lo tanto la mayoría serán personas que laboran y el menor porcentaje es para los que permanecen sin trabajo.

- Estudiante
- Oficios
- Funcionarios
- Comerciantes
- Profesionistas
- Ninguno

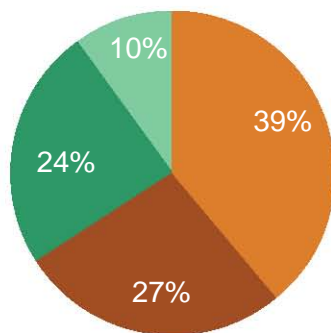
INTEGRANTES POR NÚCLEO



El mayor porcentaje se le atribuye a los grupos de habitantes que tienen de 3 a 4 integrantes en su núcleo familiar o de amistad. Estos datos son importantes pautas de diseño que se tomaran en cuenta para las dimensiones de la vivienda.

- 1-2
- 3-4
- +4

GRUPOS DE EDAD



La mayor población es de adultos con un 39% del total de la comunidad. Los jóvenes y gente de tercera edad tienen prácticamente la misma densidad de gente dentro de la comunidad, equilibrando así las actividades que se realizan. Los niños son únicamente un 10% de la población.

- Adultos
- Tercera Edad
- Jóvenes
- Niños



Basándonos en los estatutos de otras cooperativas estudiadas, tanto en México como en otros países, redactamos brevemente, a modo de ejemplo, las bases de la *Cooperativa Atlacuihuani* [1]

### OBJETO SOCIAL

- Proveer de alojamiento a sus asociados, al costo y sin ninguna clase de práctica especulativa.
- Fomentar la cultura en general y el cooperativismo.
- Proporcionar servicios complementarios a las viviendas.
- Efectuar el mantenimiento de las viviendas y bienes comunes.

### DERECHOS DE LOS COOPERATIVISTAS

- Que se les adjudique una vivienda, otorgándoseles el derecho de goce y disfrute de la misma, así como el derecho de herencia.
- Participar en las asambleas con voz y voto.
- Ser elector y elegible para todos los cargos de la cooperativa
- Participar de los beneficios sociales de la cooperativa y disfrutar de todos sus servicios

### DEBERES DE LOS COOPERATIVISTAS

- Asistir y participar en las asambleas y votaciones
- Cumplir con los pagos correspondientes a su suscripción al capital social, y mantener un fondo de reserva común

- Mantener las viviendas y las zonas comunes

### MODELO DE ORGANIZACIÓN

Se crearán una serie de comisiones para gestionar el buen funcionamiento de la cooperativa, como son:

- Consejo directivo, encargado de las cuestiones generales de la organización.
- Política y educación cooperativa, que se ocupa de la organización de pláticas y talleres donde fomentar las prácticas cooperativistas.
- Ocio y cultura, encargada de la organización de festejos, exposiciones, lecturas, cursos y otras actividades culturales.
- Ecología, responsable del cuidado de las zonas verdes comunes y otros temas como el reciclaje o el aprovechamiento del agua.
- Economía (comisión fiscal): encargado de recibir y gestionar los pagos al capital social, así como de gestionar otras actividades de financiación de la cooperativa.
- Comisión electoral: formada en los momentos específicos de cambio de representantes para tal función.
- Comisión social: responsable de la integración del grupo de la Asociación AA, así como de otros problemas que puedan surgir a cualquier cooperativista.

[1] *Atlacuihuani*, en Nahuatl "lugar donde se toma el agua". Vocablo del que se cree que proviene el nombre de Tacubaya.

## PROPIEDAD Y FINANCIACIÓN

---

La propiedad, tanto de la tierra como de las viviendas será de la cooperativa, teniendo cada cooperativista un documento que avale su derecho de uso y herencia sobre su vivienda.

La aportación al capital social de los actuales habitantes será mínima, ya que serán ellos los que aporten el terreno (de gran valor económico por su ubicación y posibilidades de construcción), mientras que el resto de cooperativistas harán un aporte proporcional a la vivienda que van a recibir, contando con la obtención de créditos de organismos como el INVI.

Todos tendrán el mismo derecho sobre las zonas comunes.

### DEBILIDADES

- Falta de existencia de una legislación específica para las Cooperativas de Viviendas que las distinga dentro de la ley de Cooperativas, ya que ésta está incluida en el código de comercio que responde a la ley mercantil, y el fin de la Cooperativa de viviendas no es comercial ni lucrativo, por lo que no se corresponde a esta legislación.
  - Falta de experiencia cooperativa de los integrantes
- 

### AMENAZAS

- Rechazo social y político.
  - Presión por parte de grupos empresariales interesados en el terreno que ocupan, que se ven amenazados por la entrada de una nueva competencia.
  - Que existan habitantes que pretendan primar sus intereses individuales en contra de la comunidad.
- 

### FORTALEZAS

- Obtención de una vivienda a menor costo ya que se ahorran intermediarios en la construcción.
  - Seguridad que ofrece el pertenecer a un grupo fuerte.
  - Sentimiento de arraigo y pertenencia a un lugar o grupo, que se traduce en un buen mantenimiento del lugar
  - Apoyo mutuo a nivel social y económico.
- 

### OPORTUNIDADES

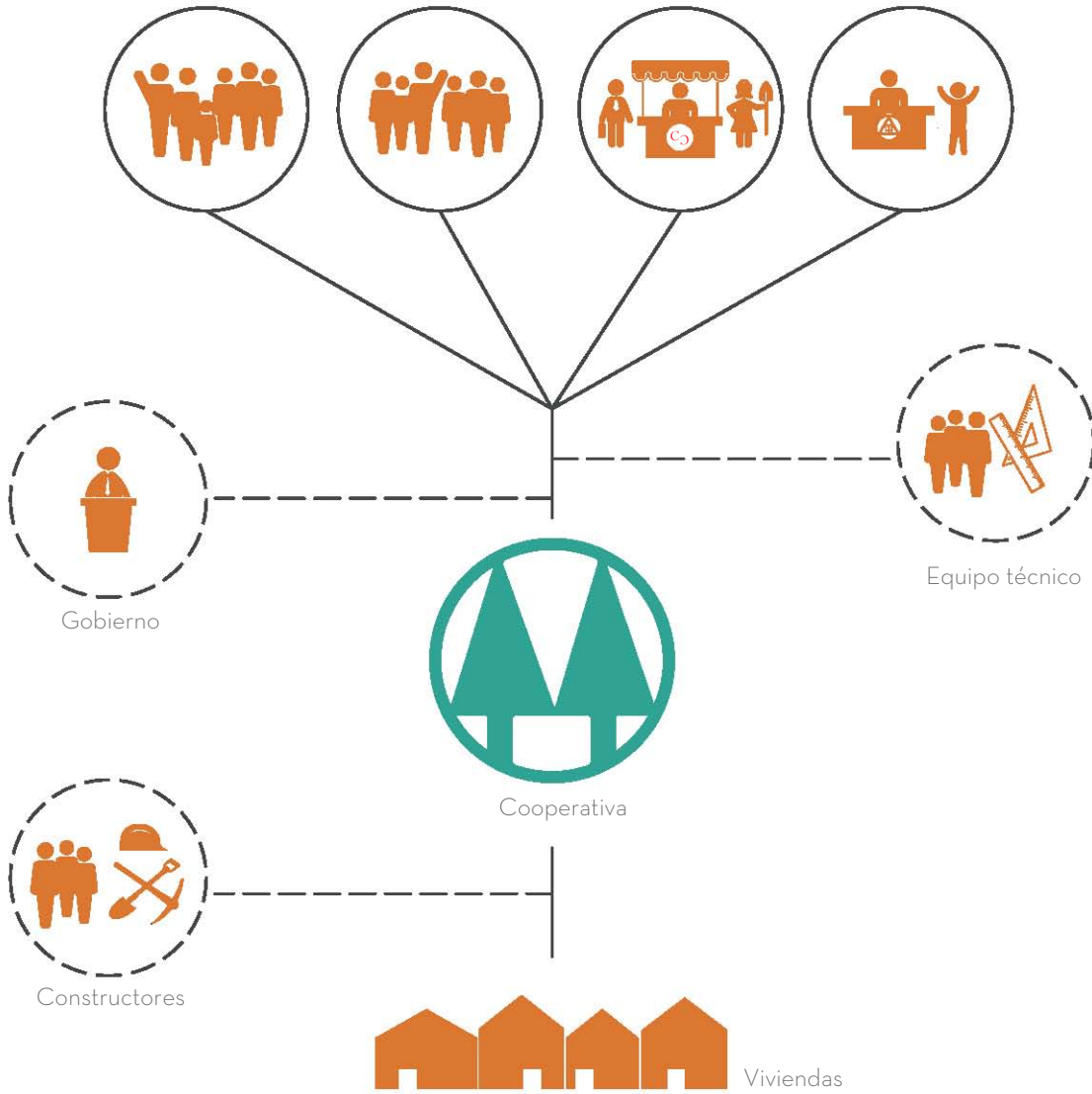
- Desarrollo social y cultural gracias a la realización de actividades.
- Desarrollo económico que puede darse de actividades complementarias al habitar.
- Organización social como elemento de terapia y reinserción social hacia los grupos necesitados.



Pobladores J262

Pobladores J258

Trabajadores en Tacubaya Jóvenes en inserción







## 4.4 | DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO

PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. ESCALAS DE LA PARTICIPACIÓN.

Ya establecidas las condiciones del escenario simulado, el siguiente paso es el comenzar con las propuestas para el diseño arquitectónico siguiendo línea que hemos llevado hasta entonces. Para esto, y ya identificados los soportes, el grupo técnico comienza con una serie de opciones para el programa arquitectónico. Estas opciones son el resultado del trabajo del estudio del sitio que respondan a los patrones elegidos por la asamblea.

El programa arquitectónico pretende satisfacer las necesidades de los habitantes llegando a un consenso por medio de una asamblea donde se decidirá qué espacios del programa propuesto no cumplen con las expectativas de la gente y si es el caso, proponer alguna otra que no haya estado contemplada por el grupo técnico.

Al tomar decisiones a partir del programa arquitectónico hasta el producto final, se tienen que tomar en cuenta las condiciones establecidas por el escenario,

ya que un tipo de organización dentro de una comunidad como lo es la cooperativa de vivienda, debe de responder a ciertas necesidades y a ciertas actividades para hacerlo funcionar de manera óptima, todo esto sin dejar a un lado la participación de los habitantes en la toma de decisiones.

Dentro de las opciones de programa se hacen mezcla de espacios privados y públicos que responden a diferentes sectores de la población. Ésta población va desde niños con espacios como áreas de juegos y canchas, hasta personas de la tercera edad que buscan tener un espacio donde puedan tener un huerto el cual trabajar y obtener algo a cambio.

Se continuará trabajando mediante asambleas como la de soportes con los habitantes como únicos representantes sin algún otro actor de por medio que pueda involucrarse en las decisiones de una comunidad que no forma parte.

## ASAMBLEA DE OPCIONES PROGRAMA

OPCIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
VIVIENDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es el uso actual del terreno y se encuentra dentro de la normatividad.</li> <li>-El plan general de Tacubaya propuesto en capítulos anteriores donde se plantea vivienda en éstos predios.</li> <li>-Los habitantes podrán seguir viviendo ahí de forma más segura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se tienen que replantear el esquema actual por la unión de ambas vecindades.</li> <li>-La normativa te permite no sólo hacer vivienda dentro de éste predio.</li> </ul>
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La gente tendrá un espacio dónde desarrollar actividades que se realizan actualmente.</li> <li>-Se podrán generar talleres en espacios específicos de tamaños adecuados.</li> <li>-Más gente estará interesada en las actividades ahora que exista un área destinada a dichas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son menos metros para vivienda dentro de la zona.</li> <li>- No hay medidas específicas dentro y es un poco confuso la distribución de las actividades en un espacio tan grande.</li> </ul>
CANCHA DE FUTBOL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se necesita ir tan lejos para jugar futbol.</li> <li>-Insistirá la convivencia dentro de la vecindad con eventos como torneos.</li> <li>-Los niños podrán jugar más sin correr ningún peligro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mucho espacio desperdiciado por una cancha.</li> <li>-Se genera ruido y puede ser molesto para los vecinos mas cercanos.</li> </ul>
HUERTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gente mayor podrá tener actividades dentro de la vecindad.</li> <li>-Los productos del huerto pueden ser utilizados para su venta en un futuro.</li> <li>-Existirá un lugar definido para los huertos liberando el espacio dentro de los departamentos.</li> <li>-Mejor imagen para la vecindad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Implica la reducción de área que puede ser utilizada para vivienda.</li> <li>- No todos los habitantes están de acuerdo con tener plantas dentro de la vecindad.</li> <li>-Implica una inversión que no se sabe si se recuperará .</li> </ul>
ÁREA COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ganancias de éste comercio pueden ser benefactoras para la vecindad.</li> <li>- Se pueden ofrecer productos hechos dentro de la vecindad.</li> <li>- Dar a conocer la vecindad a la colonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quita area de construcción a favor de la vecindad para darlo al público en general.</li> <li>- Involucrar a personas ajenas a la vecindad.</li> </ul>



OPCIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
COMERCIO INTERNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicidad para conseguir productos.</li> <li>-No salir de la vecindad.</li> <li>-Ayuda a la economía de los habitantes de la vecindad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empiezan a existir pequeñas mafias que no hacen un ambiente tan ameno.</li> <li>-La gente ya no sale de la vecindad por tener todo dentro de ella.</li> </ul>
ÁREA DE JUEGOS PARA NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se necesita sacar a los niños fuera de la vecindad ya que a diferentes horas del día se vuelve peligroso salir con niños.</li> <li>- Mejor convivencia entre vecinos al llevar a los niños a jugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demasiado ruido en los departamentos mas cercanos área de juegos.</li> <li>- La gente ya no sale de la vecindad por tener todo dentro de ella.</li> <li>- Quita área y metros cuadrados que se pueden evitar.</li> </ul>
ÁREA DE LAVADO Y TENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una sola área para lavar y tender la ropa liberando el espacio dentro de la vivienda.</li> <li>- Tener un área determinada para el lavado de prendas sin mezclarla con otros usos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No tener tu propia área para poner tus cosas personales.</li> <li>- La necesidad de salir de tu casa para lavar tus prendas.</li> </ul>



HABITANTE LOCAL



GRUPO TÉCNICO  
En calidad de ASESOR y MODERADOR



CONCLACION DE LA ELECCION DE SOPORTES

LA ASAMBLEA DICTAMINA, DESPUÉS DE PONDERAR TODAS LAS OPCIONES GENERADAS, SUS VENTAJAS Y DESVENTAJAS, QUE EL PROGRAMA CONFORMARÁ LAS SIGUIENTE ÁREAS: VIVIENDA, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, COMERCIO EXTERNO, ÁREA DE LAVADO, CANCHAS Y ÁREA DE JUEGOS PARA NIÑOS YA QUE SON LOS ESPACIO EN LOS CUÁLES SE PUEDEN ABARCAR DIFERNTES PUNTOS Y PENSAMIENTOS TENIENDO UN MAYOR NÚMERO DE HABITANTES SATISFECHOS POR EL NUEVO DISEÑO DE VIVIENDA.

Como ejercicio previo para el inicio del diseño arquitectónico del conjunto habitacional, y partiendo del conocimiento previo que se ha adquirido ya en esta fase sobre los usos y costumbres de la comunidad, se plantean, a modo de entrevista o cuestionario, una serie de cuestiones que se cree son de interés y afectación para los futuros moradores.

Estas encuestas, realizadas de forma individual a cada uno de los integrantes de la cooperativa, nos mostrarán, de forma tentativa, las preferencias individuales de cada usuario.

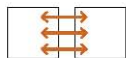
Una vez incitada la reflexión individual sobre estos temas, se organizará una asamblea que incluya a toda la comunidad, donde debatirlos y llegar a consenso sobre cada uno.

En muchos de los casos, esta decisión consensuada resultará de la combinación de varias opciones, buscando el satisfacer a todos los componentes o, al menos, al mayor número posible, ya que se considera que la elección de un tema por mayoría de votos puede llegar a excluir la opinión de una parte importante de los habitantes.

RELACIÓN ENTRE VECINDADES



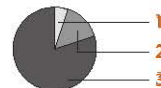
1. Dos vecindades independientes



2. Dos vecindades conectadas



3. Una única vecindad



Aunque originalmente no existieron grandes lazos entre los habitantes de ambas vecindades, la gran mayoría confesó su voluntad en cambiar esta situación y mantener una relación más estrecha con sus vecinos, siendo todos parte del mismo proyecto cooperativo, se decidió que esto se reflejara físicamente en la creación de un único conjunto.

PROPIEDAD DEL PATIO



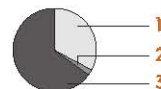
1. Patio comunitario



2. Patios privados

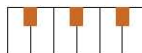


3. Patio comunitario + patios privados



El patio, como soporte fundamental del proyecto y de la vida comunitaria, no puede ser de ámbito privado. Todos están de acuerdo en que debe existir un patio común, quedando pendiente la decisión de la existencia o no de patios privados además de éste según como se decida el diseño arquitectónico específico de las viviendas, y de lo que éste suponga económicamente.

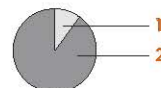
COMUNICACIÓN VERTICAL



1. Núcleo de comunicación vertical



2. Acceso por corredor



Se incide en el hecho de que el uso de los corredores de acceso a las viviendas de planta alta va mucho más allá del simple hecho de desplazarse y acceder, siendo un lugar de encuentros casuales, chismes, balcón desde donde controlar el patio, etc. además de resultar un sistema más económico, por lo que la mayoría prefiere este sistema. Se puntualiza, no obstante, que se deben de tomar medidas para que no se convierta en almacén improvisado.

DENSIDAD



1. Compacto, baja altura



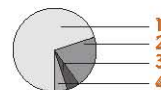
2. Compacto, alto



3. Disperso, baja



4. Disperso, alto



Se busca huir del modelo disperso de unidad habitacional, ya que implica una mayor disgregación de los habitantes, por lo que la mayoría prefieren mantener un sistema compacto, pero de baja altura, para conservar la buena comunicación y aprovechar al máximo el terreno. Sin embargo, las generaciones más jóvenes se sienten atraídos por bloques de mayor altura, llegando a la idea consensuada de combinar ambos modelos.

PROPORCIÓN DE ÁREA LIBRE



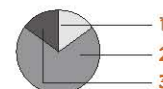
1. 20% libre



2. 30-40% libre



3. 50-60% libre



Por la importancia del espacio libre común, se cree que éste no debe quedar reducido al mínimo que exige la normativa, pero tampoco es conveniente que éste sea excesivo, ya que obligaría a aumentar los niveles construidos para poder cumplir con el número de viviendas requeridas, por lo que se decide que el área libre debe de ser entre el 30 y el 40%.

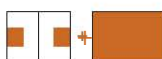
BAÑOS Y COCINAS



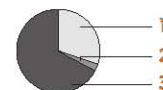
1. Individual dentro de cada vivienda



2. Comunitario, en el conjunto



3. Individual en cada vivienda + zona común



La opción de tener baños y cocinas comunitarias únicamente, como sucedía en antiguas vecindades, no es contemplada en las costumbres de los habitantes, por lo que se decide por unanimidad que cada vivienda tendrá sus propias instalaciones. Se contempla la posibilidad de tener baños y cocina adicionales en el edificio de usos múltiples para poder realizar festejos y reuniones.

LAVADORAS Y ÁREA DE TENDIDO



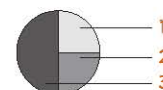
1. Individual dentro de cada vivienda



2. Individual al exterior



3. Al exterior concentradas en un lugar



En cuanto al área de lavado y tendido, por contra, no se está peleado con la posibilidad de que queden externas a las viviendas, para liberarlas (ya que no son de gran tamaño) de este espacio. Además, es una actividad que suele generar reuniones espontáneas de los habitantes. Se baraja la azotea como una posible ubicación apropiada.

TAMAÑO DE LA VIVIENDA



1. Iguales, <54 m2



2. Iguales, >54 m2



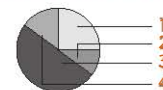
3. Varias dimensiones, todas <54 m2



4. Varias dimensiones, todas >54 m2



5. Varias dimensiones, < 54 m2 y >54 m2



Se parte de la máxima superficie para la que se concede el crédito del INVI como corte. Existen desigualdades al respecto de si se está dispuesto o no a aportar una cantidad extra de financiamiento propio para poder construir viviendas mayores a este tamaño. Por ello, se tratará de ofrecer más de un tamaño de vivienda para responder a las distintas demandas.

DESPLANTE



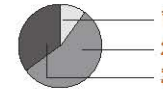
1. A nivel de banqueta (estacionamiento en sótano)



2. A medio nivel (estacionamiento en semisótano)

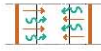


3. Al nivel actual (estacionamiento a nivel de banqueta)



La actual situación de desplante sobre el nivel de banqueta genera cierta sensación de tranquilidad y seguridad frente al exterior, pero, por contra, dificulta el acceso a los adultos mayores por su altura. Se decide mantener una altura sobre nivel de banqueta para permitir otros usos en planta baja. Desde nivel de banqueta se podrá acceder con elevador al nivel de desplante.

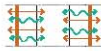
RELACIÓN CON EL EXTERIOR



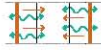
1. Ventilación e iluminación y visual a patio interior



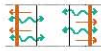
2. Ventilación e iluminación y visual a fachada exterior



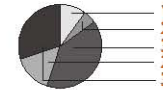
3. Ventilación e iluminación y visual a ambas fachadas



4. Ventilación cruzada e iluminación y visual a patio



5. Ventilación cruzada e iluminación y visual a fachada



Existe gran variedad de preferencias con respecto a la privacidad de la vivienda y la relación de ésta con el patio y el exterior. Por ello, se procurará, en la distribución de las viviendas y su apertura al exterior, diseñar distintas soluciones, que respondan lo más aproximado posible a las demandas.

PROPIEDAD Y USO DE LAS AZOTEAS



1. Pública para tendido



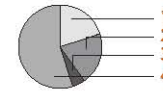
2. Pública para jardines



3. Pública para recreación



3. Privadas de las casas inferiores



La experiencia pasada de un mal uso de este espacio obligó en su momento a que se cerrara su acceso, por lo que se ve necesario darle un uso constante para que exista un mantenimiento, pero que no sea molesto para las viviendas de última planta. Se ve una buena opción aprovechar la azotea para situar el área de lavado y tendido para que no ocupe lugar dentro de las viviendas ni invada el espacio del patio.

APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS



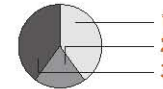
1. Máxima superficie construida, mínimos acabados



2. Superficie media, acabados medios



3. Mínima superficie construida, máximo nivel de acabado



Existe una clara división de preferencias: Los más jóvenes, con expectativas de crecimiento familiar, y de mejoramiento futuro, prefieren recibir el mayor tamaño posible de vivienda. Los mayores, para los que la familia se ha visto reducida, no necesitan tanto espacio y prefieren recibir un producto terminado del que no preocuparse. Se procurará pues la existencia de varios tamaños de vivienda.



GENERACIÓN DE OPCIONES. ORDENACIÓN DEL PREDIO.

Comercio

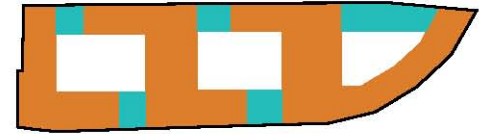
Vivienda

Área Libre



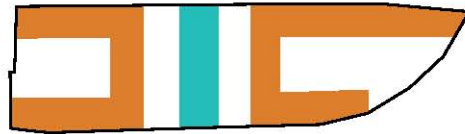
Esquema actual a mayor escala. Distribución lineal con un patio central.

18% 50% 32%



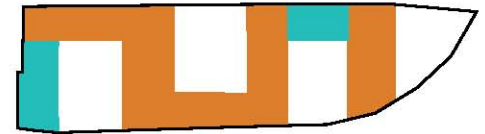
Tres espacios contenidos por vivienda y espacios para espacio de usos múltiples en cada uno de estos patios

15% 58% 27%



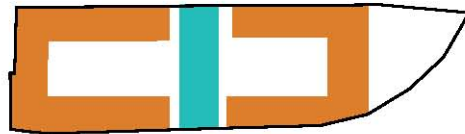
Dos diferentes espacios contenidos por vivienda que le dan la espalda al espacio de usos múltiples.

8% 44% 48%



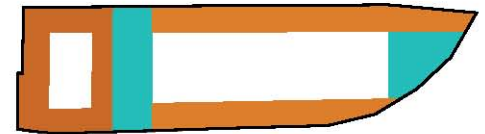
Tres espacios rodeados de vivienda y espacios para actividades comunes excepto en una de sus caras

12% 45% 43%



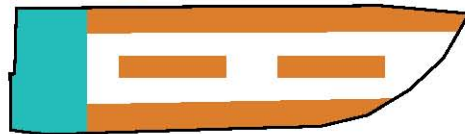
Dos bloques de vivienda que contienen el espacio de usos múltiples formando dos patios.

9% 55% 36%



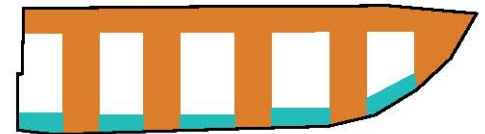
División de terreno entre dos diferentes tipos de conformación de la vivienda, lineal y en torre.

19% 41% 40%



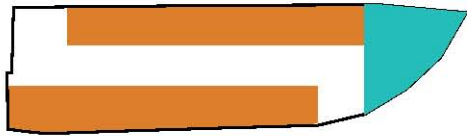
Distribución lineal con dos bloques en el centro que responden a cada uno de los lados.

19% 40% 41%



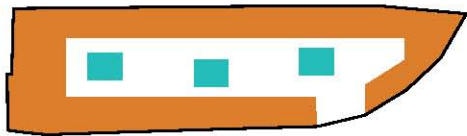
División del espacio en patios de diferentes dimensiones con espacios de uso común cerrados en cada uno de ellos.

11% 51% 38%



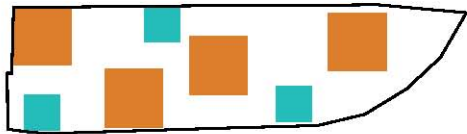
Espacio intermedio libre entre ambos volúmenes, con área común con mejor accesibilidad desde calle

■ 13% ■ 30% □ 37%



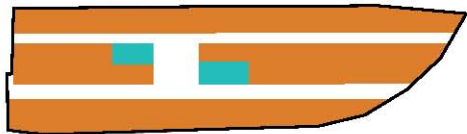
Patio común que contiene área de uso múltiple repartido en diferentes sitios aleatorios.

■ 5% ■ 58% □ 37%



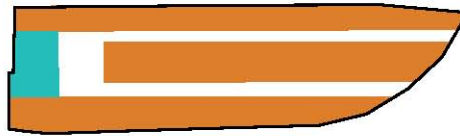
Diferentes volúmenes repartidos de forma aleatoria dentro del terreno junto con espacios de usos múltiples

■ 7% ■ 27% □ 66%



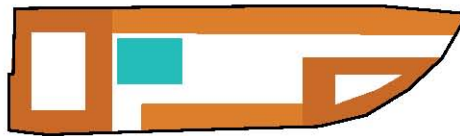
Esquema similar al actual agregando una unión entre vecindades con dos espacios de usos múltiples al centro.

■ 3% ■ 70% □ 27%



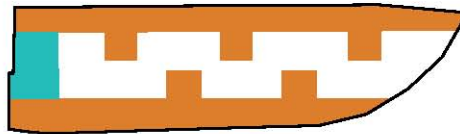
Esquema original con inclusión de área común que une las actividades de ambos espacios.

■ 10% ■ 67% □ 23%



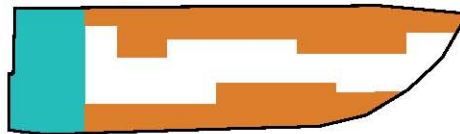
**Torres a los extremos que contienen patios individuales y una configuración lineal junto con el espacio de uso común.**

■ 5% ■ 56% □ 39%



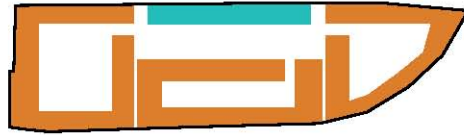
Patio central incertando volúmenes para cortar la linealidad del patio simétricamente.

■ 6% ■ 50% □ 44%



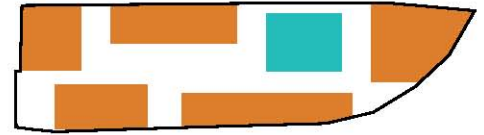
Patio central incertando volúmenes para cortar la linealidad asimétricamente con mayor área común.

■ 18% ■ 46% □ 36%



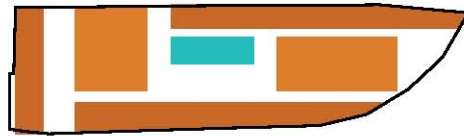
Torres en 3 diferentes bloques que contienen el área común.

■ 5% ■ 47% □ 48%



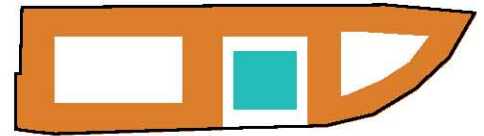
Volúmenes aleatorios dentro del terreno formando patios asimétricos.

■ 8% ■ 47% □ 45%



Volúmenes intercalados en alturas con espacio de usos múltiples en el centro.

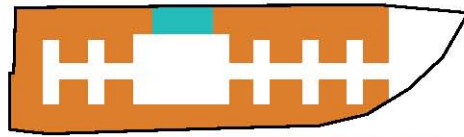
■ 4% ■ 58% □ 38%



Dos volúmenes en los extremos que contienen patios y un tercero central que contiene el espacio de área común

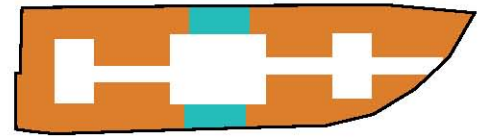
■ 8% ■ 67% □ 25%

OPCIÓN ELEGIDA



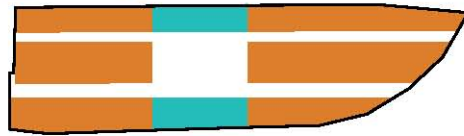
Núcleos con ritmo constante y un patio central con espacios de usos múltiples.

■ 3% ■ 67% □ 30%



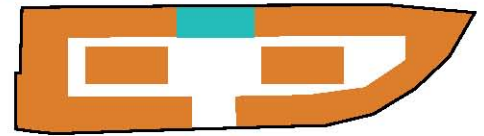
Núcleos con ritmos constantes y patio central con espacio de usos múltiples en ambos lados

■ 6% ■ 63% □ 31%



Esquema original con patio central que alberga un espacio de usos múltiples.

■ 10% ■ 55% □ 35%



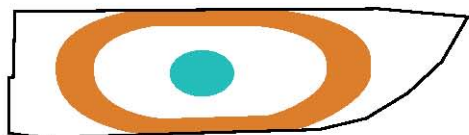
Grapas encontradas que contienen dos volúmenes encontrados con el área común.

■ 5% ■ 65% □ 30%



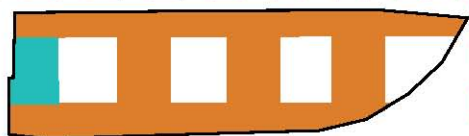
Configuración lineal con volumen de área común incertado en el centro

■ 29%4 ■ 3% ■ 28%



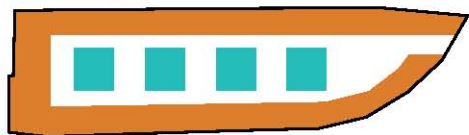
Planta ovoidal con área común central que generando una plaza.

■ 5% ■ 29% ■ 66%



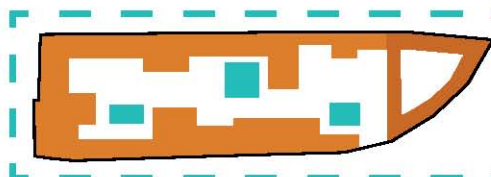
Patios contenidos por volumen de vivienda que intentan romper la linealidad y espacio de usos múltiples al fondo.

■ 16%5 ■ 8% ■ 26%



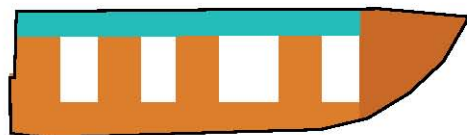
Áreas común dentro del patio albergados por un volumen de vivienda

■ 13%5 ■ 0% ■ 37%



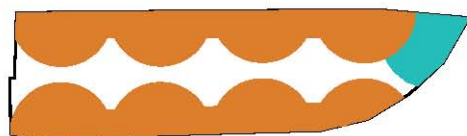
Juego de volúmenes que forman patios de diferentes dimensiones con espacios de usos múltiples en diferentes secciones

■ 4% ■ 53% ■ 43%



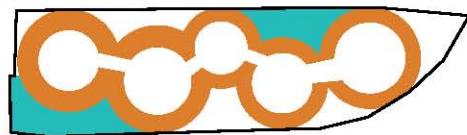
Patios contenidos por vivienda que intentan romper la linealidad y un gran volumen de usos múltiples a lo largo.

■ 6% ■ 61% ■ 33%



Volumen curvilíneos formando un patio lineal en el centro

■ 7% ■ 63% ■ 30%

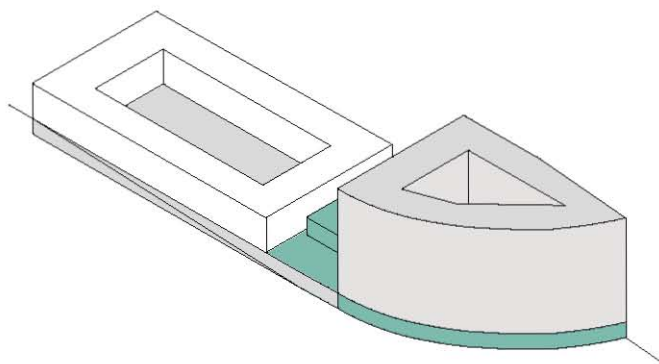


Bloques de vivienda que contienen y se conectan por medio de patios.

■ 13% ■ 36% ■ 51%

OPCIÓN ELEGIDA

OPCIÓN ELEGIDA



### Propuesta de esquema

La asamblea apunta que los esquemas en planta no son suficientes para decidir exactamente cuál se acomoda más a sus expectativas, pero están de acuerdo en una serie de puntos comunes de algunos de ellos que se quieren rescatar.

Por ello, se desarrollarán con un poco más de detalle los tres esquemas elegidos en asamblea, para tantear si las dimensiones son correctas para implementar las viviendas, si los patios están proporcionados, así como las alturas.

Estas tres opciones se llevarán de nuevo a asamblea para decidir cuál será finalmente el modelo de organización de las viviendas y las áreas comunes en el predio.

En esta fase, han quedado ya decididas las directrices que, salvando las menudeces de la organización, se deberán respetar:

Como resultado de un proceso participativo, se consensa un modelo esquemático de actuación, que se encuentra en un punto intermedio entre la gran densificación que permite la normativa y la actual densidad media.

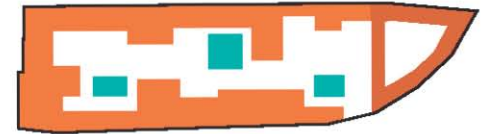
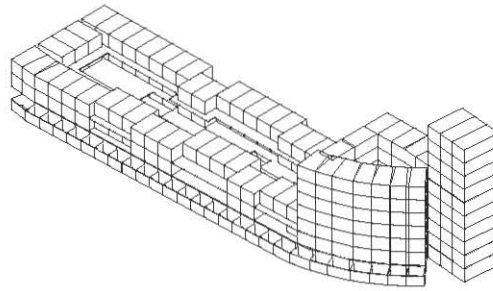
Con ello se pretende, por una parte, el poder dar alojamiento a más familias de las que actualmente residen, como respuestas a las grandes necesidades existentes en las zonas céntricas de la ciudad, y por otra, lograr la financiación del proyecto con la venta del excedente de vivienda.

Además, con la intención de generar actividad en la zona, y aprovechando su potencial debido a la fácil conectividad, se propone implementar un edificio para uso comercial o dotacional en planta baja.



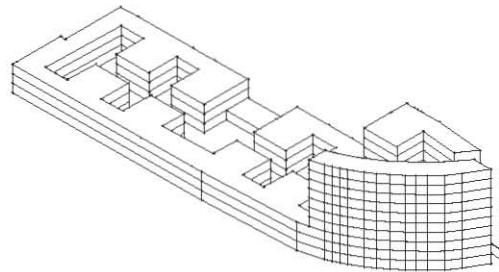


### OPCIÓN 1



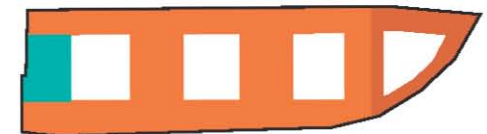
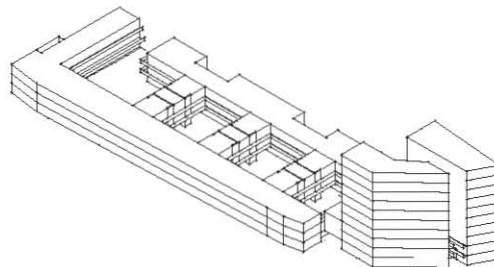
Juego de volúmenes que forman patios de diferentes dimensiones con espacios de usos múltiples en diferentes secciones.

### OPCIÓN 2



Núcleos con ritmo constante y un patio central con espacio de usos múltiples.

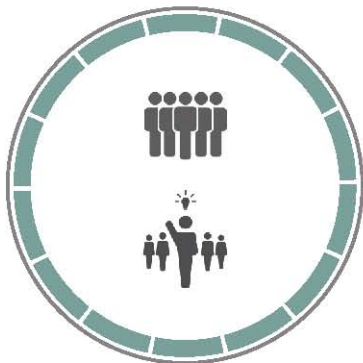
### OPCIÓN 3



Patios contenidos por volumen de vivienda que intentan romper la linealidad y espacio de usos múltiples al fondo.

## RESOLUTIVO

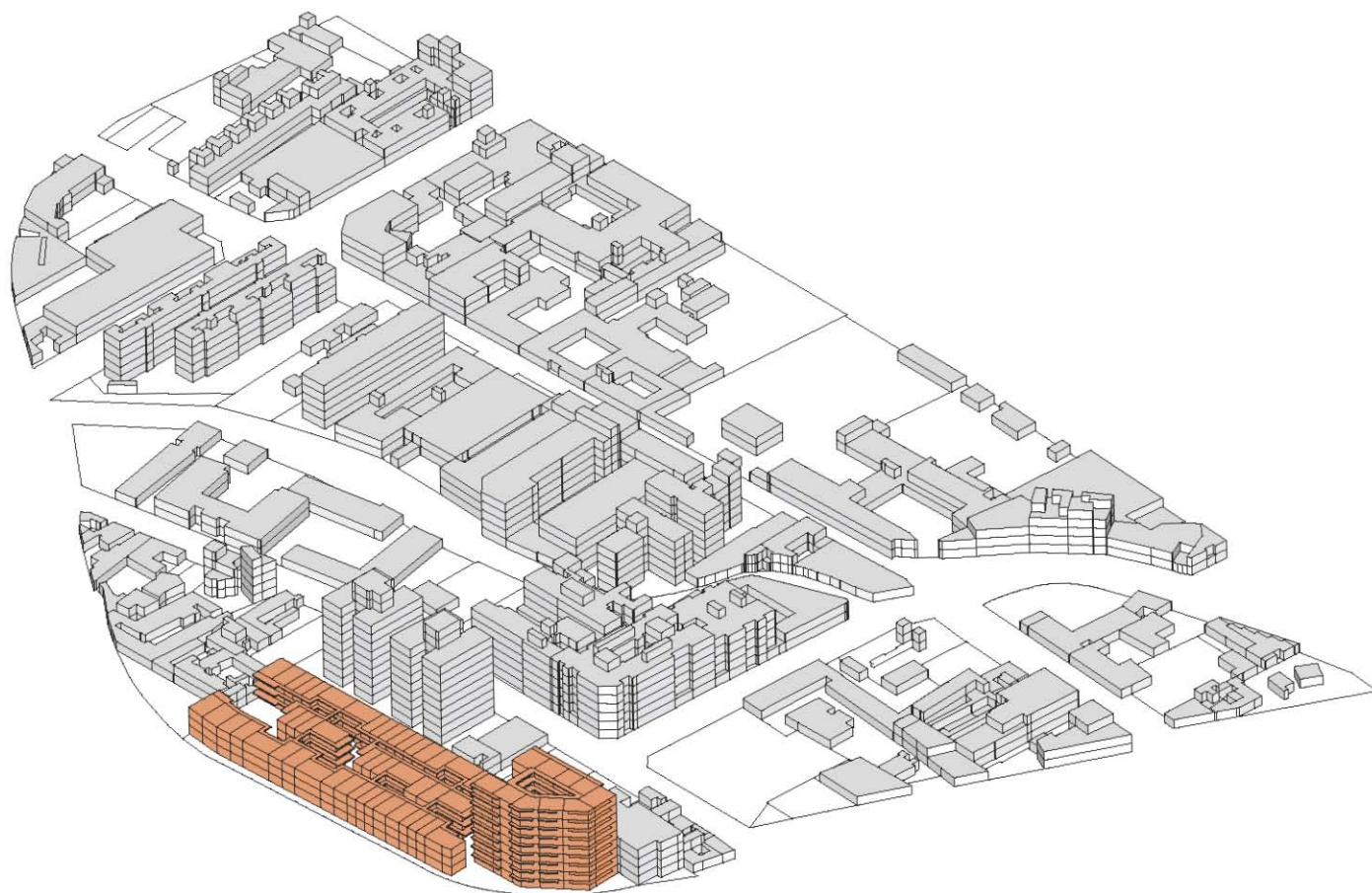
VENTAJAS	DESVENTAJAS	OPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámico</li> <li>- Viviendas de diferentes tamaños</li> <li>- Rompe la linealidad de patio central</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio desperdiciado en planta baja</li> <li>- Planta baja excluida</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo constante</li> <li>- Creación de núcleos de viviendas conectados por un espacio central</li> <li>- Patio principal centralizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excesiva área de circulación.</li> <li>- Parte el bloque de vivienda</li> <li>- Patios a escala inapropiada</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patios contenidos</li> <li>- Puentes que intentan romper la linealidad</li> <li>- Ritmo constante / orden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios fuera de escala</li> <li>- Tendencia a la monumentalidad</li> </ul>	3



CONCILIACION DE LA  
ELECCION DE ESQUEMA  
DE ORDENACION DE CONJUNTO

PROCURAR MANTENER UN ÁREA CENTRAL QUE CONECTE A TODO EL VOLUMEN DE VIVIENDA , AUMENTAR EL ÁREA DESTINADA A PATIOS QUE PROPICIEN LA CONVIVENCIA DE VECINOS CON ESPACIO PARA RELIZAR LAS ACTIVIDADES ACTUALES MÁS LAS QUE AHORA POR FALTA DE ESPACIO NO SE PUEDEN REALIZAR.  
SE ACORDO MEZCLAR LAS OPCIONES DE PROPUESTAS DADO QUE TODAS CONTENÍAN PUNTOS FAVORECEDORES MÁS NINGUNA ERA TOTALMENTE SATISFACTORIA.

RESULTADO DE ORDENACIÓN DEL CONJUNTO





DIEGO FAGUNDES

Disponível em: < <http://simbu.com.br/diegofagundes/> >  
Disponível em: < <http://nimbu.com.br/diegofagundes/> >



## CARACTERÍSTICAS DEL SUELO

Nuestro terreno se encuentra localizado en Zona I, de las 3 zonas en las que está dividido el Distrito Federal de acuerdo a sus características generales.

La Zona I corresponde a lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos.

La zona a la que corresponda un predio se determinará a partir de las investigaciones que se realicen en el subsuelo del predio objeto de estudio, pero para fines de diseño de ésta tesis, la zona se determinará mediante el mapa localizado en el Reglamento de Construcción del Distrito Federal.

Proponemos, de acuerdo al tipo de suelo, tres tipos de cimentación distintos que respondan a diferentes distribuciones en la etapa de diseño de la vivienda. Las cimentaciones serán, cajón de cimentación y zapatas aisladas y corridas por pilotes y muros de carga.

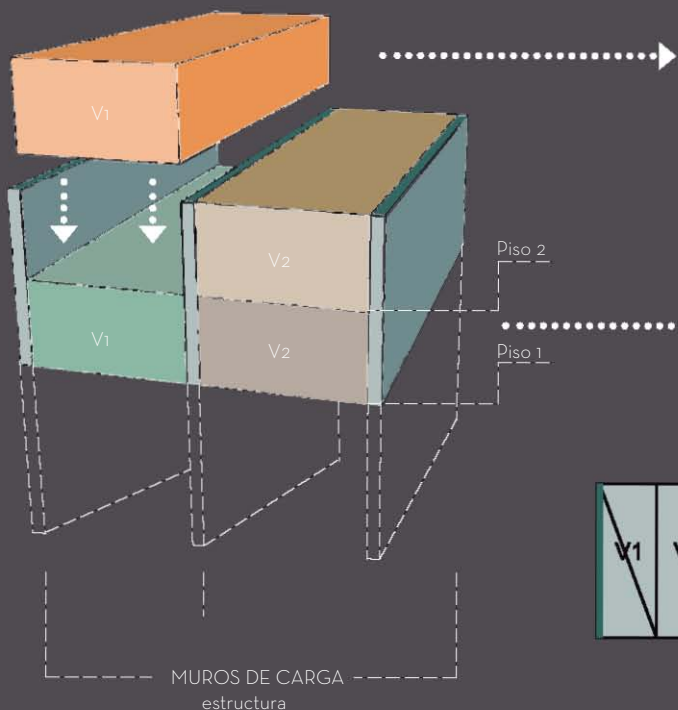
Cada uno de ellos tiene ventajas en la distribución de los espacios que podemos utilizarlos como estacionamiento o con un ritmo en la estructura que corresponderá a las viviendas en la superficie del predio.

- PILOTES
- MUROS DE CARGA
- CAJÓN





# OPCIÓN 1



## UNIDADES SEPARABLES

Las partes más flexibles de la casa que se deciden de manera particular según las necesidades.

## SOPORTES

Las partes de una casa que serán inamovibles y que se establecen por común acuerdo.



UN MODULO. Tres tamaños de vivienda diferentes

Modelo opción 1

En la primera opción se eligió como estructura principal los muros de carga. La estructura hace que la edificación tenga un ritmo constante ya que la distancia entre los muros es la misma haciendo que las viviendas se puedan desarrollar en módulos.

Al tener muros de carga es muy difícil que los departamentos se puedan relacionar unos con otros cuando la estructura está de por medio, es por eso que los departamentos tendrán la posibilidad de duplicar sus metros cuadrados creciendo hacia arriba dentro del mismo departamento.

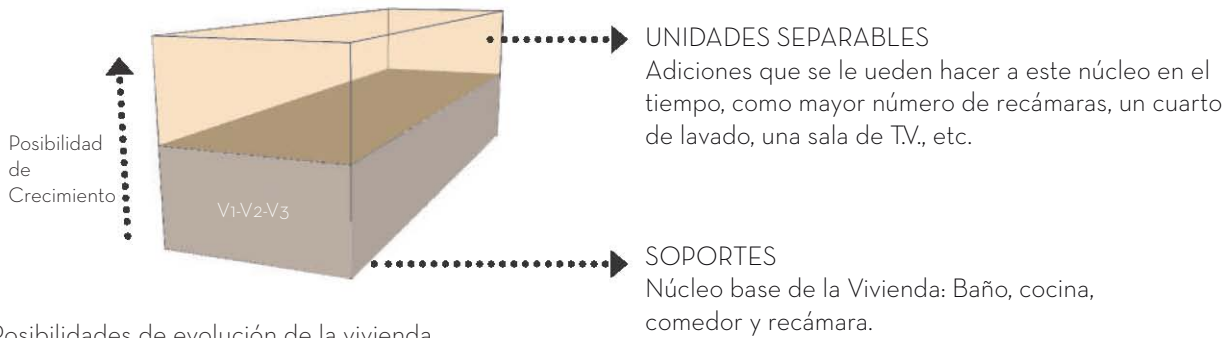
La doble altura no necesariamente se debe aprovechar con metros construidos, dejando el espacio libre hace que algunos espacios tengan potencial o diferentes percepciones dentro de él.

También se puede construir un segundo piso en ciertas partes, otorgándole un dinamismo al departamento y posibilidad de desarrollar diferentes espacios dependiendo las necesidades y gustos de los habitantes.

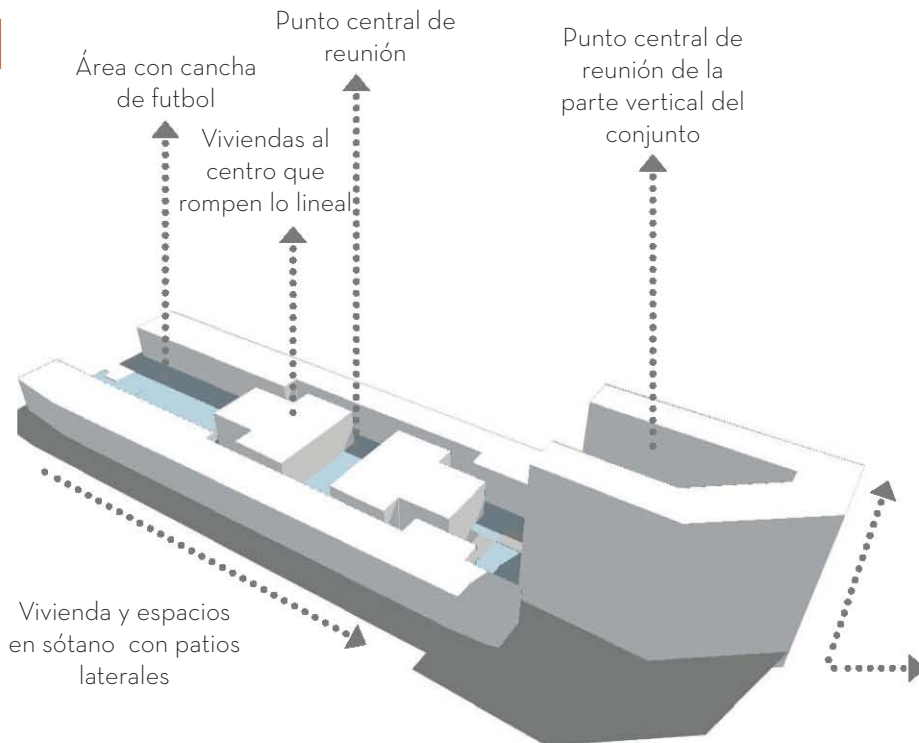
## TRADUCCIÓN DE LOS PATRONES DE EVENTO A NUEVOS PATRONES ESPACIALES

PATRONES DE EVENTO ACTUALES	NUEVO PATRÓN DE ESPACIO PARA ALBERGARLOS
Tender en el barandal del patio	Zona de lavado y tendido en áreas específicas
Sacar macetas con plantas al espacio común	Implementar zonas verdes y de plantación en el patio central
Dejar botellas de gas y trastos en los corredores	Prever un espacio de bodegas en el sótano para almacenaje
Talleres niños y adultos mayores	Aulas de trabajo dentro del edificio de usos múltiples comunitario
Fiestas familiares (privadas) en el espacio común	Cocina y gran espacio libre en el edificio comunitario para poder albergar estos eventos sin molestar al resto de vecinos
Fiestas de la comunidad	Patio de similares proporciones y sala de usos múltiples para festejar todo tipo de eventos
Partidos de fútbol en el patio	Cancha deportiva en el fondo del predio
Pláticas casuales en los encuentros con los vecinos	Bancos donde poder sentarse en los lugares comunes
Juegos de niños	Espacio libre generoso y vigilado
Altar	Acomodo del altar en alguna parte del predio

# OPCIÓN 1



Posibilidades de evolución de la vivienda en forma vertical

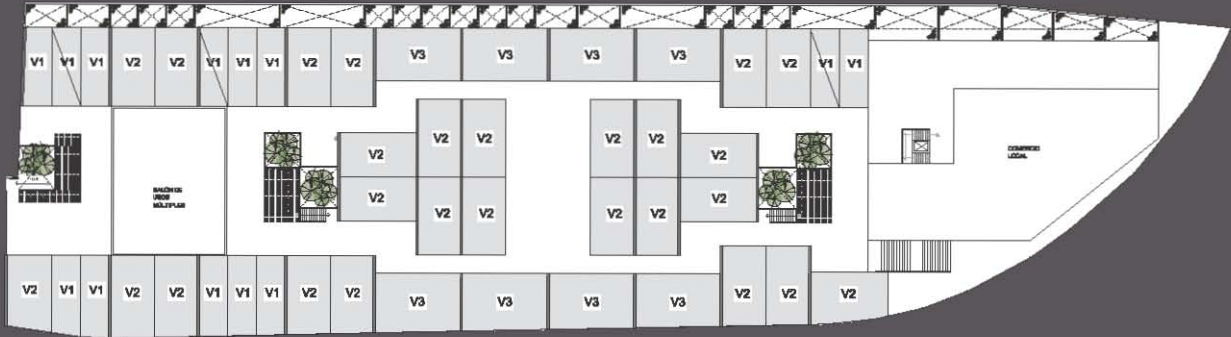


Se desarrollan 3 módulos principales que albergan diferentes tamaños de vivienda según las necesidades o número de ocupantes de cada una.

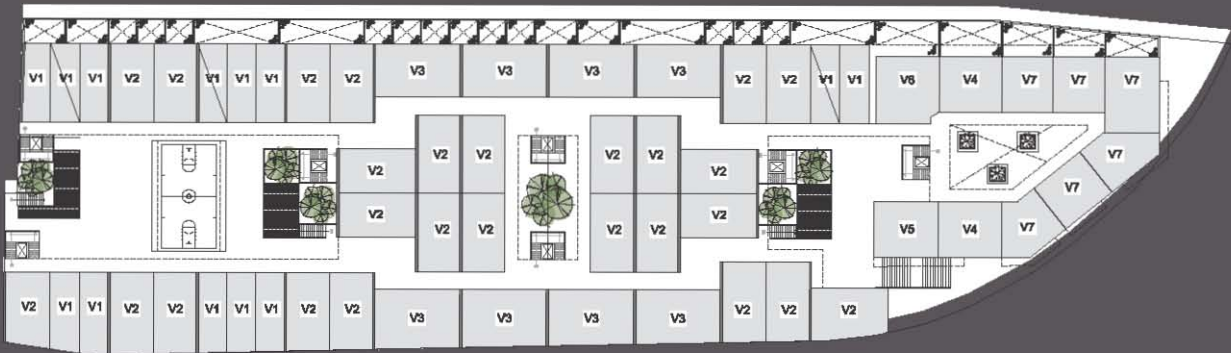
Los espacios dentro de cada vivienda serán distintos y tendrán diferentes tipos de acomodo según el tamaño y lo que se desarrolle dentro de ella.

Cada uno de estos módulos tendrán su doble altura correspondiente para futuras modificaciones de estilos de vida o de integrantes.

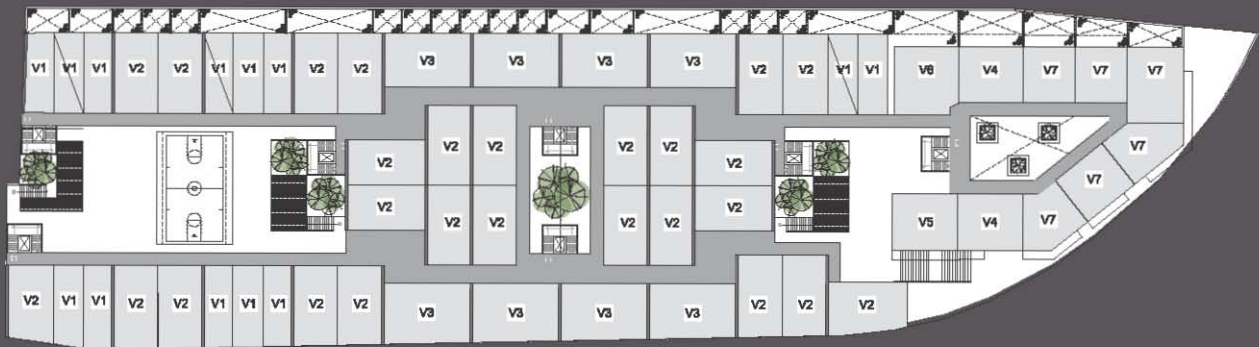
7 niveles que irán fuera de las 3 tipologías de vivienda que se utilizarán en la parte horizontal del desarrollo para los habitantes que no quieran continuar con la forma de vivienda actual pero aún así pertenezcan a sus habitantes y a sus actividades.



Planta Baja



Primer Nivel



Segundo Nivel

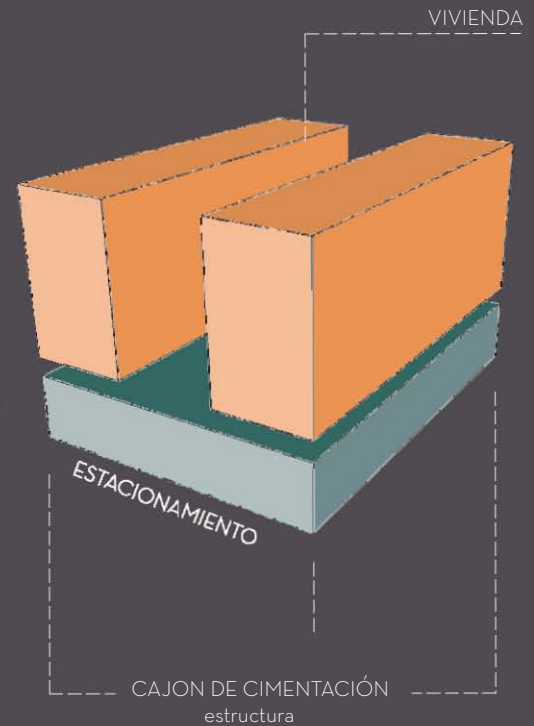
## OPCIÓN 2

### UNIDADES SEPARABLES

Las partes más flexibles de la casa que se deciden de manera particular según las necesidades.

### SOPORTES

Las partes de una casa que serán inamovibles y que se establecen por común acuerdo.



En la segunda opción se eligió como estructura el cajón de cimentación que nos ayuda en dos factores muy importantes.

El primero de ellos es utilizar éste cajón de cimentación como estacionamiento para cubrir las demandas de todos los habitantes de la vecindad más los habitantes que vayan llegando en el transcurso del tiempo.

La segunda ventaja es que el espacio se vuelve más dinámico en la parte superior donde se pueden utilizar diferentes tipos de estructuras como columnas, traveses y muros, para desarrollar los espacios.

La evolución de los espacios puede ser de dos maneras. La primera es con la unión de diferentes departamentos continuos y la segunda es el crecimiento hacia los patios que la mayoría de ellos tienen.

El desarrollo tendrá una zona de viviendas lineales como lo existe en la actualidad y conforme a los esquemas elegidos y en la fachada principal se desarrolla la vivienda en sentido vertical para poder cubrir el número de habitantes que forman parte de la vecindad actual y que no quieren el esquema que actualmente tiene el desarrollo y para futuros habitantes.

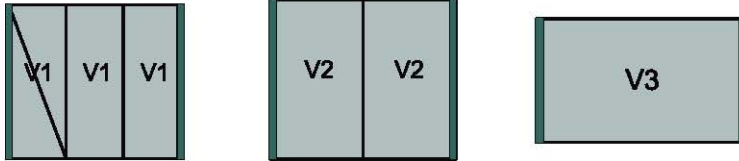


## TRADUCCIÓN DE LOS PATRONES DE EVENTO A NUEVOS PATRONES ESPACIALES

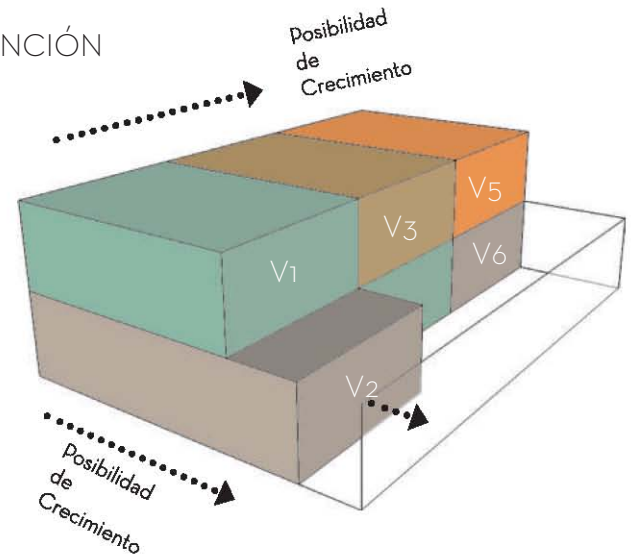
PATRONES DE EVENTO ACTUALES	NUEVO PATRÓN DE ESPACIO PARA ALBERGARLOS
Tender en el barandal del patio	Zona de lavado y tendido en la azotea
Sacar macetas con plantas al espacio común	Implementar zonas verdes y de plantación en el patio central
Dejar botellas de gas y trastos en los corredores	Prever un espacio de bodegas en el sótano para almacenaje
Talleres niños y adultos mayores	Aulas de trabajo dentro del edificio de usos múltiples comunitario
Fiestas familiares (privadas) en el espacio común	Cocina y gran espacio libre en el edificio comunitario para poder albergar estos eventos sin molestar al resto de vecinos
Fiestas de la comunidad	Patio de similares proporciones y sala de usos múltiples para festejar todo tipo de eventos
Partidos de fútbol en el patio	Cancha deportiva en el fondo del predio
Pláticas casuales en los encuentros con los vecinos	Bancos donde poder sentarse en los lugares comunes
Juegos de niños	Espacio libre generoso y vigilado
Altar	Acomodo del altar en el acceso

# GENERACIÓN DE OPCIONES ESTRUCTURA/FORMA/FUNCIÓN

## OPCIÓN 2



UN MODULO. Tres tamaños de vivienda diferentes



Se desarrollan 3 módulos principales que albergan diferentes tamaños de vivienda según las necesidades o número de ocupantes de cada una.

Los espacios dentro de cada vivienda serán distintos y tendrán diferentes tipos de acomodo según el tamaño y las actividades que se desarrollen dentro de ella.

El crecimiento de la vivienda será hacia los patios laterales principalmente y en algunas ocasiones con los vecinos inmediatos.

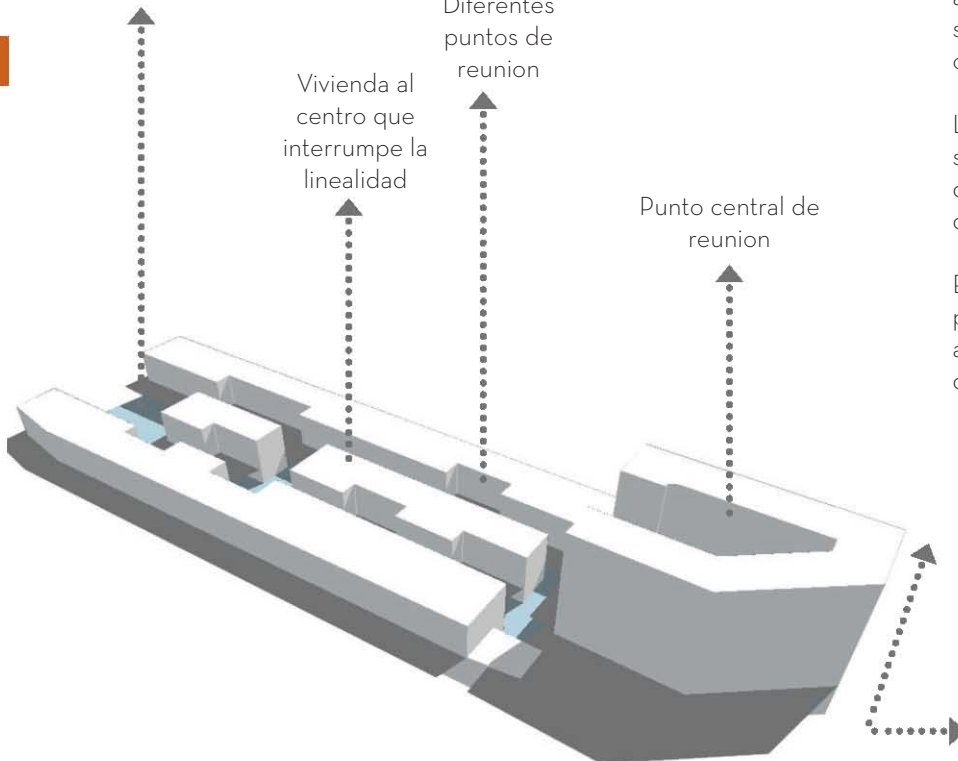
7 niveles que irán fuera de las 3 tipologías de vivienda que se utilizarán en la parte horizontal del desarrollo para los habitantes que no quieran continuar con la forma de vivienda actual pero aún así pertenezcan a sus habitantes y a sus actividades.

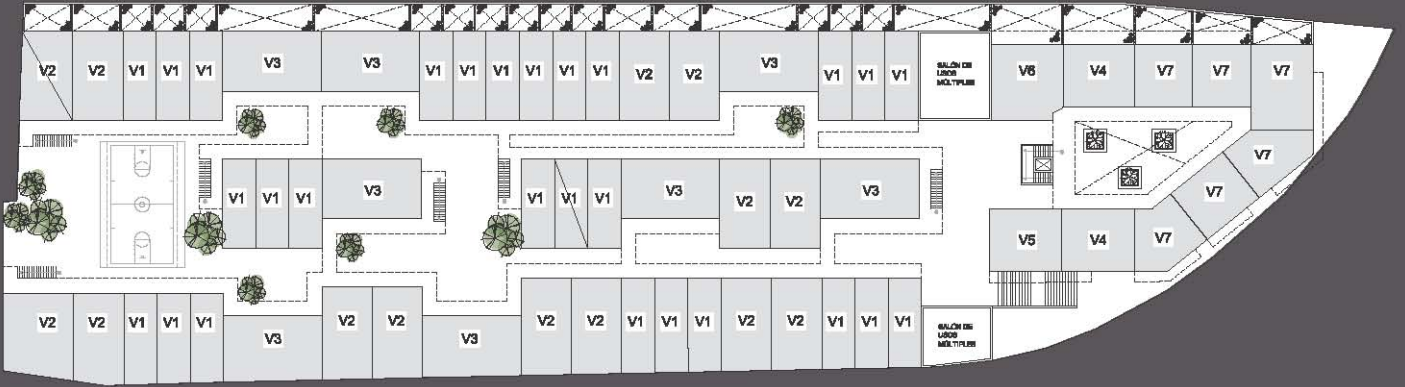
Área con cancha de fútbol

Vivienda al centro que interrumpe la linealidad

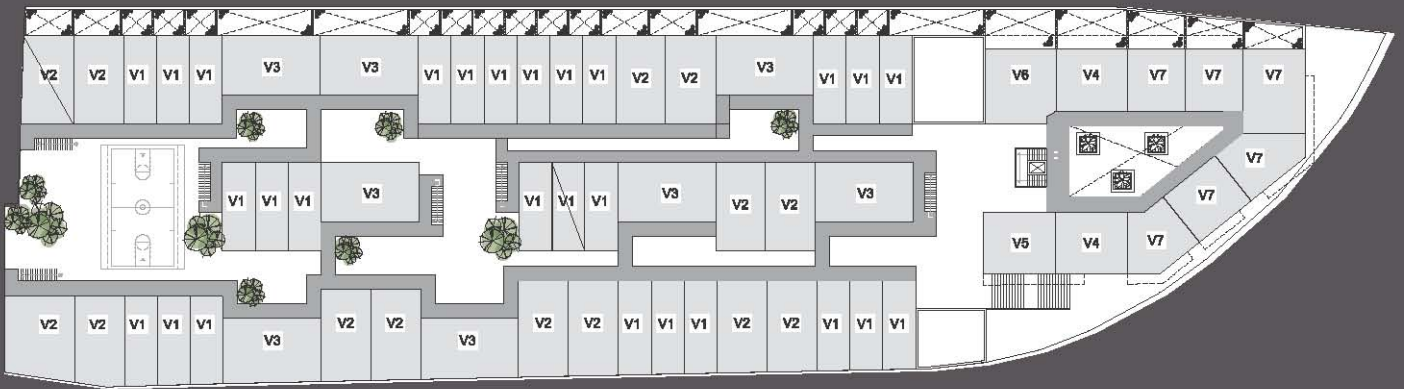
Diferentes puntos de reunión

Punto central de reunión



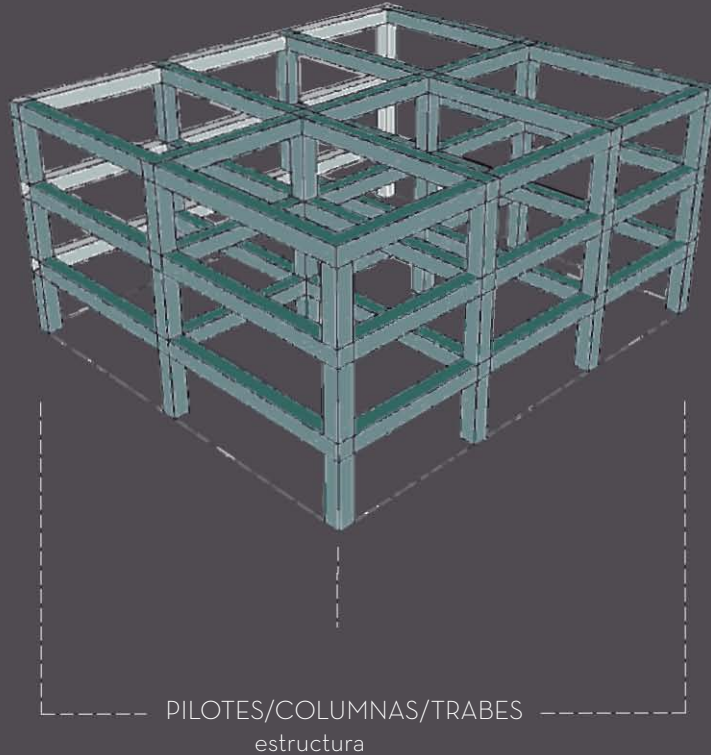


Planta Baja



Primer y Segundo Nivel

## OPCIÓN 3



100

En la tercera opción se usan como cimentación los pilotes y como estructura travesaños y columnas.

Se entiende la estructura como una base donde la vivienda se va adaptando y abarcando espacios según su desarrollo y su evolución a través del tiempo.

Esta estructura nos permite cierto dinamismo en los espacios ya que no dependemos de una estructura para desarrollar las viviendas. Se vuelven espacios que se modifican de acuerdo a las necesidades y gustos de las personas que habitarán el espacio.

Las travesaños y columnas estarán moduladas a distancias manejables para la realización de cualquier espacio, dejando así la posibilidad de alterar cualquier espacio según cada necesidad.

Los soportes de cada una de estas propuestas serán las instalaciones que serán los elementos inamovibles en cada vivienda, mientras que los demás espacios podrán modificarse en cualquier momento.

## RADUCCIÓN DE LOS PATRONES DE EVENTO A NUEVOS PATRONES ESPACIALES

PATRONES DE EVENTO ACTUALES	NUEVO PATRÓN DE ESPACIO PARA ALBERGARLOS
Tender en el barandal del patio	Zona de lavado y tendido en la azotea
Sacar macetas con plantas al espacio común	Implementar zonas verdes y de plantación en el patio central
Dejar botellas de gas y trastos en los corredores	Prever un espacio de bodegas en el sótano para almacenaje
Talleres niños y adultos mayores	Aulas de trabajo dentro del edificio de usos múltiples comunitario
Fiestas familiares (privadas) en el espacio común	Cocina y gran espacio libre en el edificio comunitario para poder albergar estos eventos sin molestar al resto de vecinos
Fiestas de la comunidad	Patio de similares proporciones y sala de usos múltiples para festejar todo tipo de eventos
Partidos de fútbol en el patio	Cancha deportiva en el fondo del predio
Pláticas casuales en los encuentros con los vecinos	Bancos donde poder sentarse en los lugares comunes
Juegos de niños	Espacio libre generoso y vigilado
Altar	Acomodo del altar en el acceso

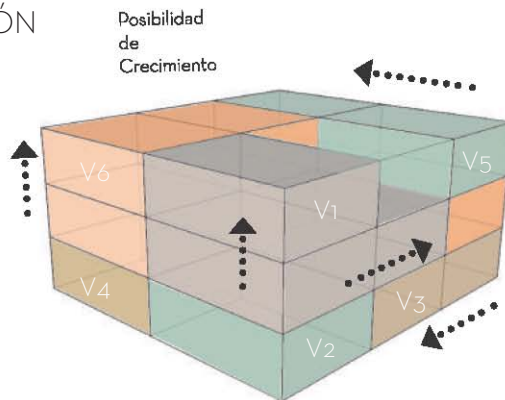


# GENERACIÓN DE OPCIONES ESTRUCTURA/FORMA/FUNCIÓN

## OPCIÓN 3



UN MODULO. Tres tamaños de vivienda diferentes



Se desarrollan 3 módulos principales que albergan diferentes tamaños de vivienda según las necesidades o número de ocupantes de cada una.

Los espacios dentro de cada vivienda serán distintos y tendrán diferentes tipos de acomodo según el tamaño y las actividades que se desarrollen dentro de ella.

El crecimiento de la vivienda será en sentido vertical y horizontal según las demandas de los habitantes. La estructura hace que los espacios sean dinámicos y con bastantes posibilidades de desarrollo.

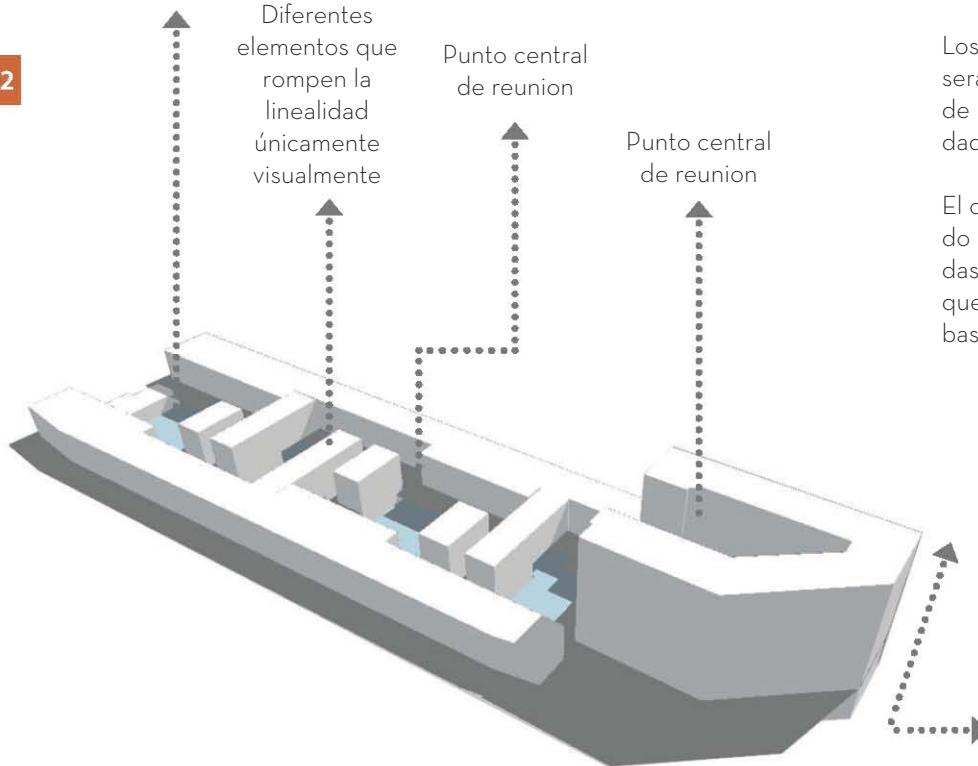
7 niveles que irán fuera de las 3 tipologías de vivienda que se utilizarán en la parte horizontal del desarrollo para los habitantes que no quieran continuar con la forma de vivienda actual pero aún así pertenezcan a sus habitantes y a sus actividades.

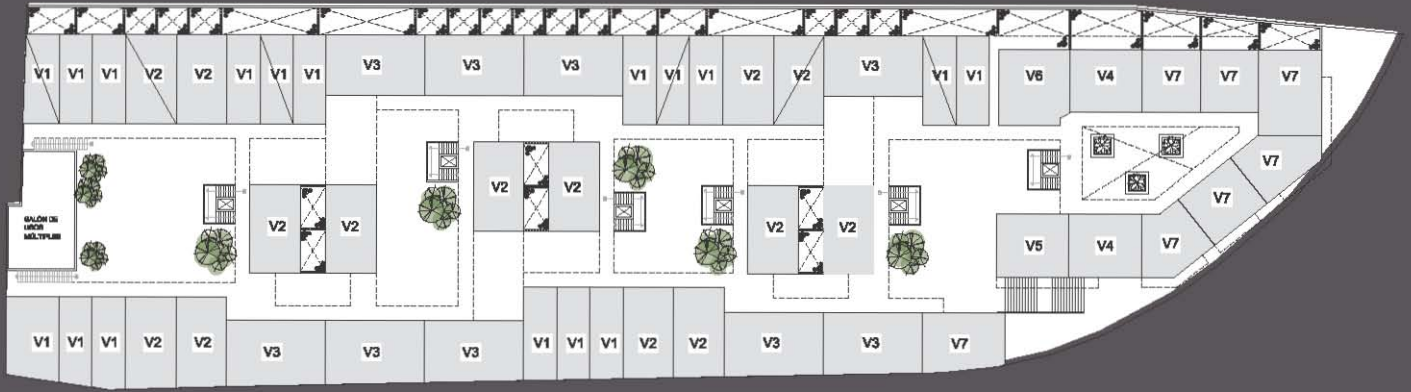
Área con cancha de fútbol

Diferentes elementos que rompen la linealidad únicamente visualmente

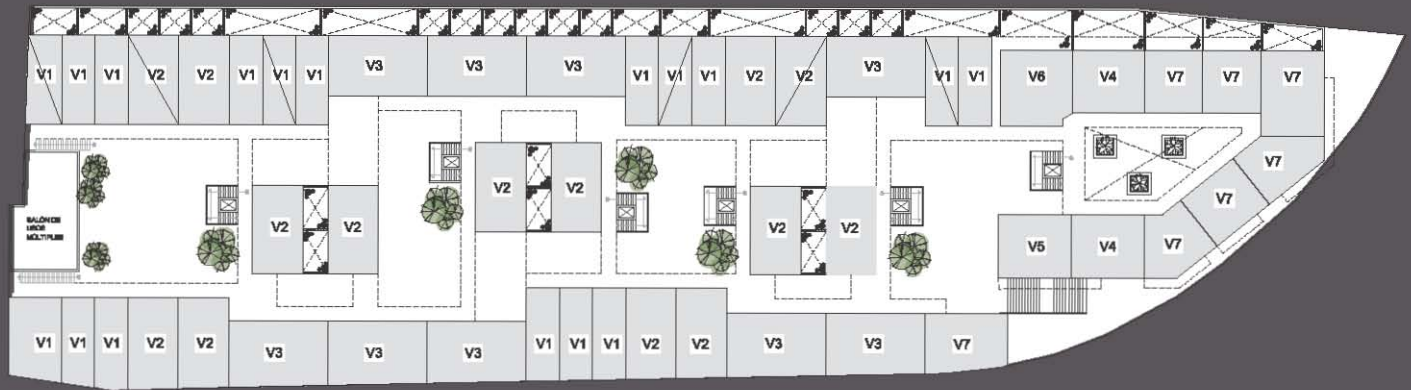
Punto central de reunión

Punto central de reunión





Planta Baja



Primer y Segundo Nivel

## RESOLUTIVO

VENTAJAS	DESVENTAJAS	OPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámico</li> <li>- Viviendas de diferentes tamaños</li> <li>- Rompe la linealidad de patio central</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio desperdiciado en planta baja</li> <li>- Planta baja excluida</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo constante</li> <li>- Creación de núcleos de viviendas conectados por un espacio central</li> <li>- Patio principal centralizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excesiva área de circulación.</li> <li>- Parte el bloque de vivienda</li> <li>- Patios a escala inapropiada</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patios contenidos</li> <li>- Puentes que intentan romper la linealidad</li> <li>- Ritmo constante / orden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios fuera de escala</li> <li>- Tendencia a la monumentalidad</li> </ul>	3

104

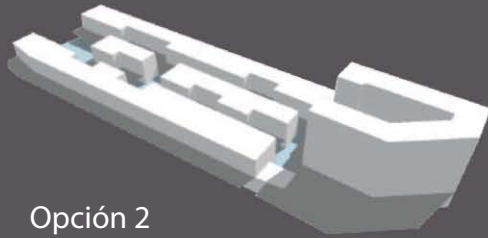
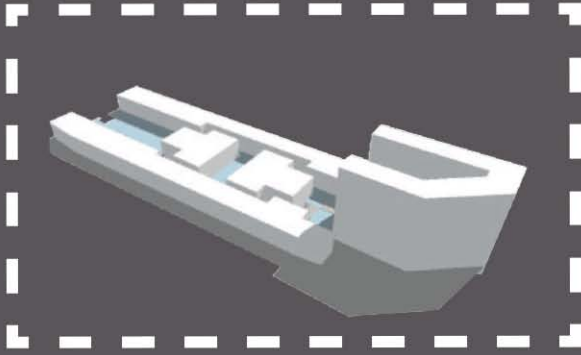


CONCILIACIÓN DE LA  
ELECCIÓN DE ESQUEMA  
DE ORDENACIÓN DE CONJUNTO

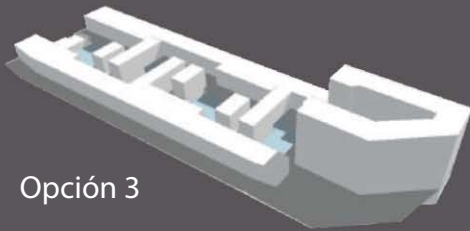
PROCURAR MANTENER UN ÁREA CENTRAL QUE CONECTE A TODO EL VOLUMEN DE VIVIENDA , AUMENTAR EL ÁREA DESTINADA A PATIOS QUE PROPICIEN LA CONVIVENCIA DE VECINOS CON ESPACIO PARA RELIZAR LAS ACTIVIDADES ACTUALES MÁS LAS QUE AHORA POR FALTA DE ESPACIO NO SE PUEDEN REALIZAR.

SE ACORDO MEZCLAR LAS OPCIONES DE PROPUESTAS DADO QUE TODAS CONTENÍAN PUNTOS FAVORECEDORES MÁS NINGUNA ERA TOTALMENTE SATISFACTORIA.

## OPCIÓN 1 (ELEGIDA)



Opción 2



Opción 3

Después de elegir la opción 1 como modelo de distribución de las viviendas según su estructura y su dinamismo para la evolución de las viviendas, se desarrollará la vivienda y los espacios que se eligieron como soportes de la vecindad y que han permanecido a lo largo del diseño.

Se desarrollarán diferentes formas de crecimiento de la vivienda a través del tiempo así como diferentes opciones de acomodos de la vivienda según el tipo de personas que vayan a habitar el lugar.

El diseño de los lugares públicos también son de suma importancia, ya que se han determinado una serie de patrones que se pretenden respetar y adecuar de la mejor manera posible en el diseño de la vivienda como lo son los espacios de reunión de la gente mayor o un espacio para un altar.

Estos patrones se podrán transformar de una manera física dentro del desarrollo de la vecindad, pero la actividad seguirá siendo la misma tratando de brindar un mayor espacio

Los tres tipos de tamaños que se utilizaran para la vivienda se conservaran hasta el final del diseño, donde probaremos diferentes propuestas de distribución de los espacios.



DIEGO FAGUNDES

Disponível em : < <http://nimbu.com.br/diegofagundes/> >.



## 4.5 | DESARROLLO DE VIVIENDA

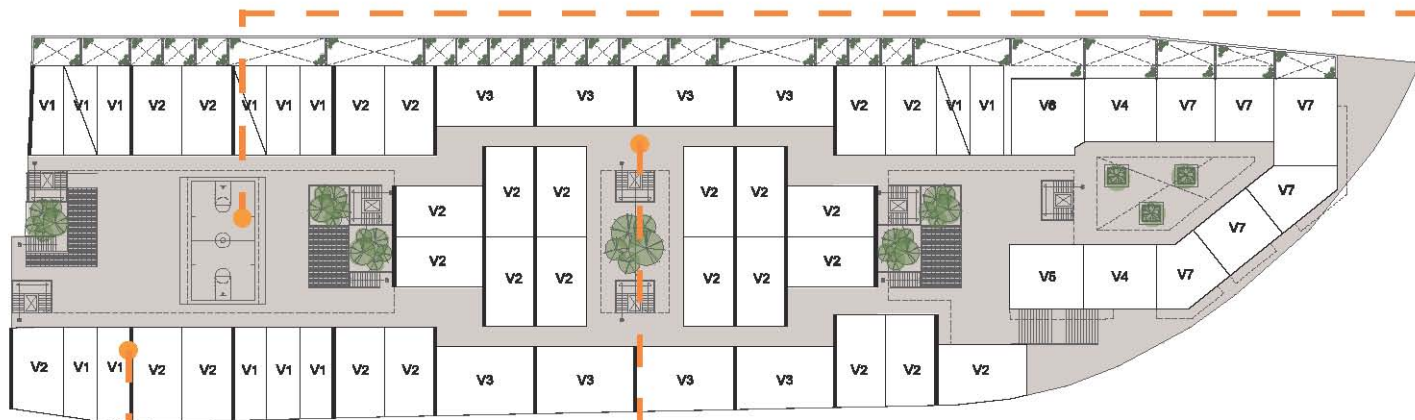
### INTRODUCCIÓN.

El siguiente pasao en nuestra etapa de diseño, es la creación de las diferentes formas de evolución de la vivienda. En el capítulo anterior desarrollamos un modelo general que respondiera a las exigencias y patrones que hemos estado estudiando a lo largo del diseño.

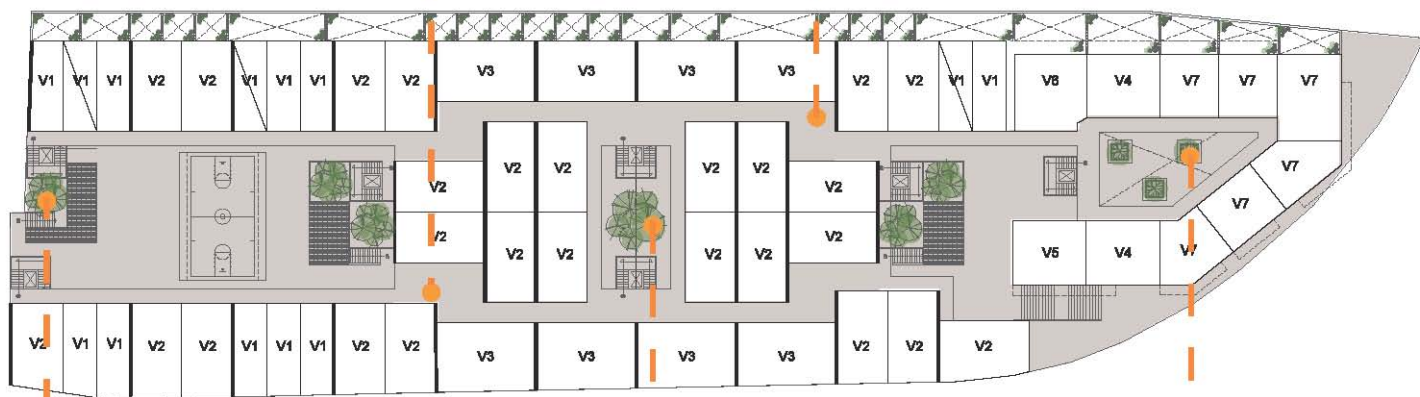
En éste capítulo desarrollaremos las posibilidades de volutivilidad que puede tener el modulo de vivienda que ya se ha elegido por la asamblea y que responderá a las necesidades de cada uno de sus habitantes.

El diseño de los lugares públicos también son de suma importancia, ya que se han determinado una serie de patrones que se pretenden respetar y adecuar de la mejor manera posible en el diseño de la vivienda como lo son los puntos de reunion o algunos elementos que ya se han elegido anteriormente y a los que se les dará un seguimiento.

Por último se hará la propuesta de diferentes tipos de acomodo de la vivienda, de tal forma que los habitantes puedan tener una idea de diferentes opciones para desarrollar su vivienda según sean sus necesidades.

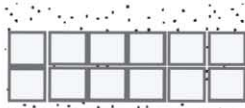


PRIMER NIVEL



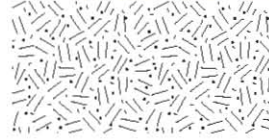
SEGUNDO Y TERCER NIVEL

## MATERIALES PARA CANCHA DE FUTBOL



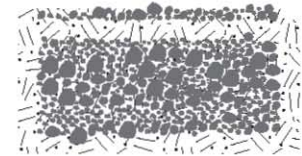
**ADOQUÍN CUADRADO.**

Caminos permeables de elementos modulares prefabricados, de fácil y rápida construcción.



**PASTO**

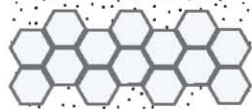
Una opción de Suelo permeable, pero que requiere mantenimiento.



**MIXTO**

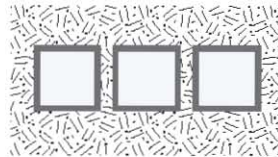
Pavimento permeable, Puede estar compuesto de pasto y gravas compactadas o algun adoquin

## MATERIALES PARA CORREDORES PEATONALES



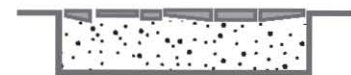
**ADOQUÍN CONVENCIONAL**

Pavimento permeable y de facil y rapida construcción.



**LOSETAS SEPARADAS**

Pavimento semi-permeable y modular, regularmente es un material prefabricado, principalmente de concreto.



**LAJAS DE PIEDRA**

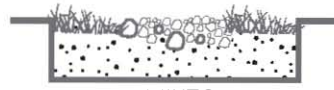
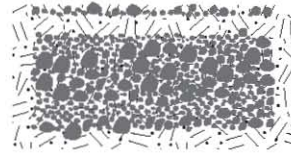
Andadores semi-permeables de lajas de piedra o piedra bola, estas alternativas suelen ser poco permeables requieren mortero para su construcción.

## MATERIALES PARA AREAS LIBRES



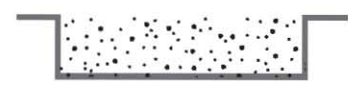
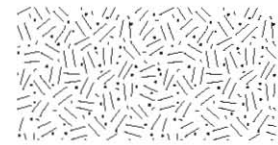
**LAJAS DE PIEDRA**

Andadores semi-permeables de lajas de piedra o piedra bola, estas alternativas suelen ser poco permeables requieren mortero para su construcción.



**MIXTO**

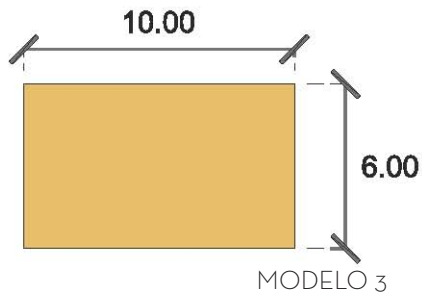
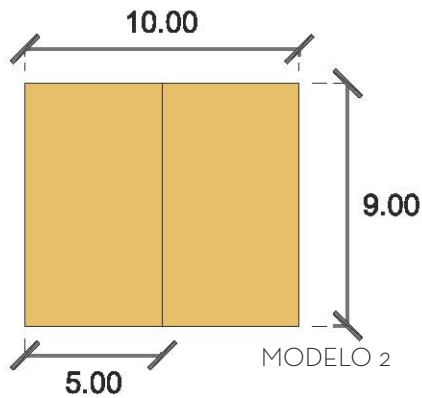
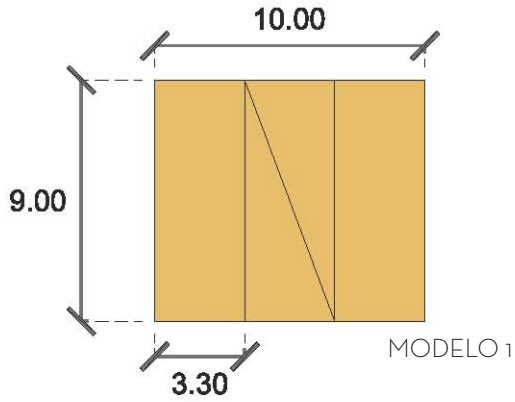
Pavimento permeable, Puede estar compuesto de pasto y gravas compactadas o algun adoquin



**PASTO**

Una opción de Suelo permeable, pero que requiere mantenimiento.

MODELOS DE VIVIENDA



ÁREA POR  
VIVIENDA  
FASE 1

30 m<sup>2</sup>

45 m<sup>2</sup>

60 m<sup>2</sup>

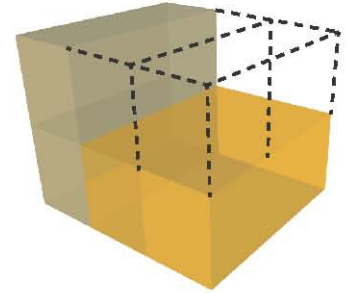
ÁREA  
MÁXIMA  
POR  
VIVIENDA  
FASE 2

60 m<sup>2</sup>

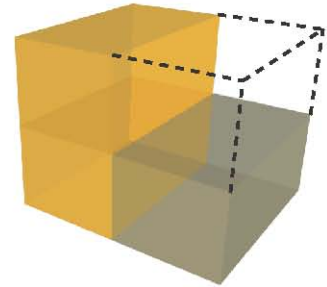
90 m<sup>2</sup>

120 m<sup>2</sup>

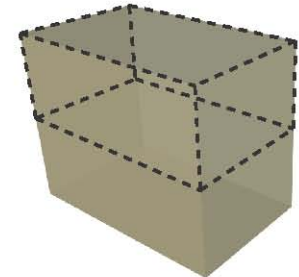
POSIBILIDAD MÁXIMA DE  
CRECIMIENTO



Posibilidad máxima de crecimiento en Modelo 1. (Se puede hacer más grande si se une más de una vivienda del módulo)



Posibilidad máxima de crecimiento en Modelo 2. (Se puede hacer más grande si se une más de una vivienda del módulo)

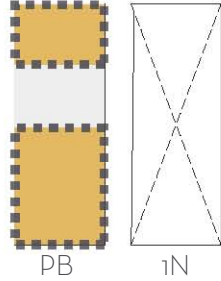
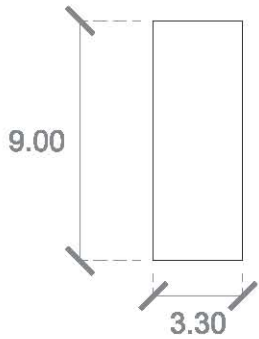


Posibilidad máxima de crecimiento en Modelo 3.

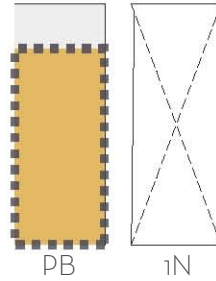




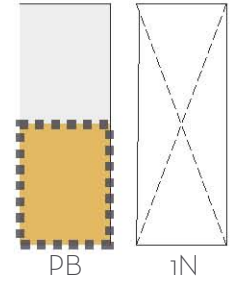
## PORCENTAJES DE OCUPACIÓN FASE 1



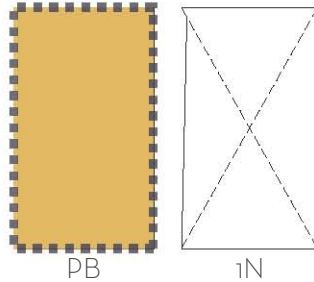
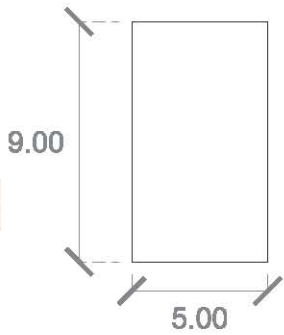
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación en Núcleos de 50% y 25% el primero para habitación y el segundo para servicios.



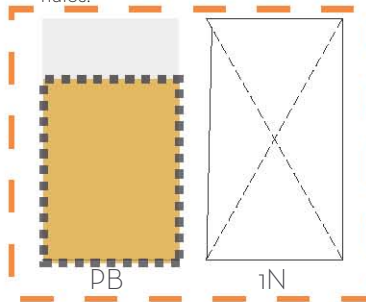
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 75% del predio con posibilidad de crecimiento y acabados casi nulos.



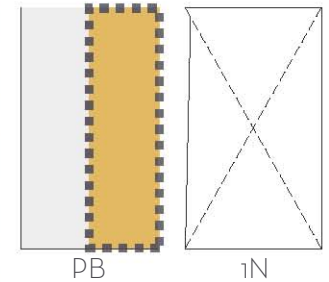
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.



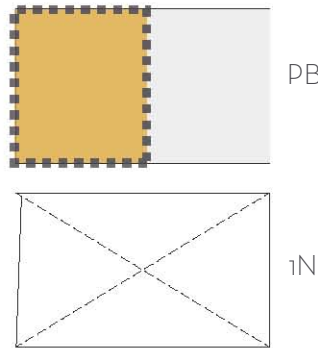
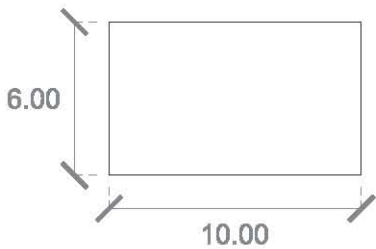
% de ocupación en Fase 1  
Se propone desde inicio una vivienda finalizada en cuanto espacios, pero no en cuanto a acabados.



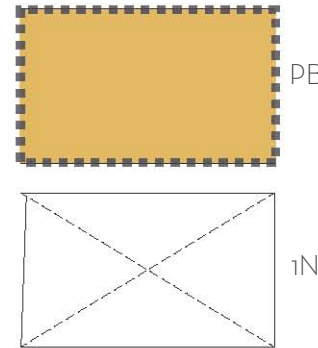
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 75% del predio con posibilidad de crecimiento y acabados casi nulos.



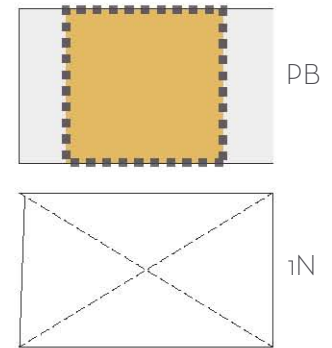
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.



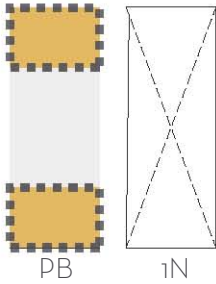
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.



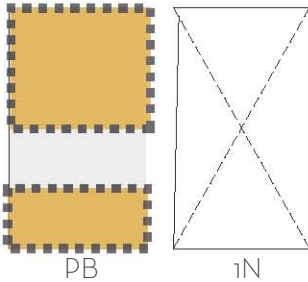
% de ocupación en Fase 1  
Se propone desde inicio una vivienda finalizada en cuanto espacios, pero no en cuanto a acabados.



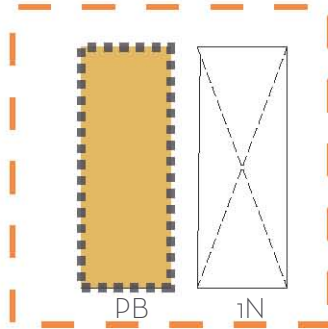
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.



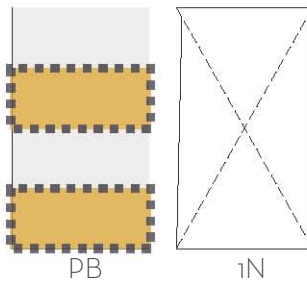
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.



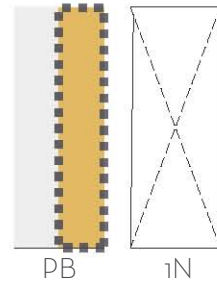
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación en Núcleos de 50% y 25% el primero para habitación y el segundo para servicios.



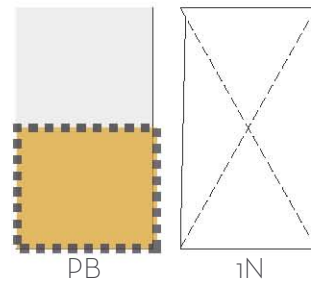
% de ocupación en Fase 1  
Se propone desde inicio una vivienda finalizada en cuanto espacios, pero no en cuanto a acabados.



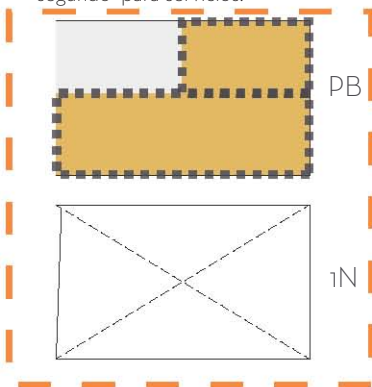
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.



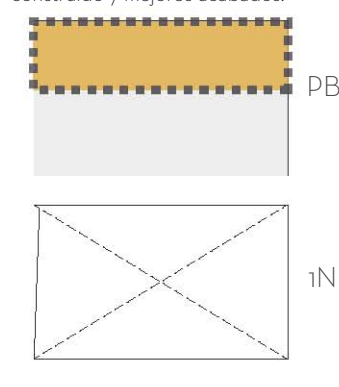
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.



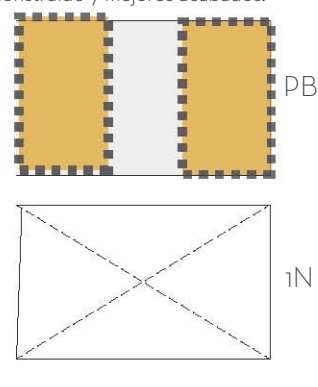
% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.



% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 75% del predio con posibilidad de crecimiento y acabados casi nulos.

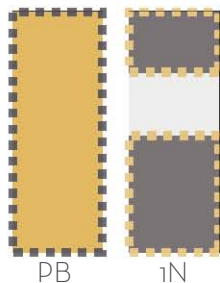
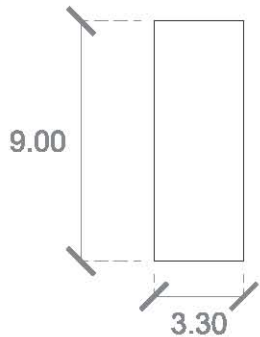


% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 50% por ciento del predio lo cual sugiere menor espacio construido y mejores acabados.

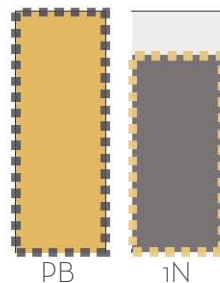


% de ocupación en Fase 1  
Se propone una primera ocupación del 75% del predio con posibilidad de crecimiento y acabados casi nulos.

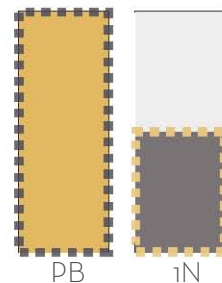
PORCENTAJES DE OCUPACIÓN FASE 2 (Todas las opciones son válidas según las necesidades de los habitantes)



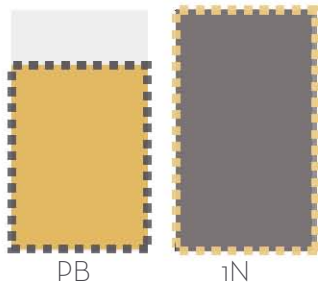
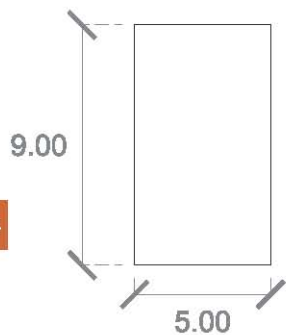
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación en Núcleos de 50% y 25% para hacer más dinámico el espacio.



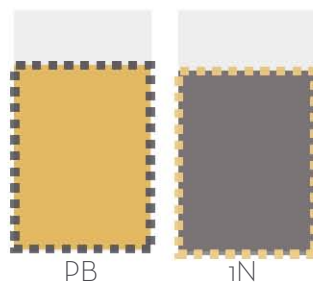
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 75% para aprovechar prácticamente todo el espacio construido.



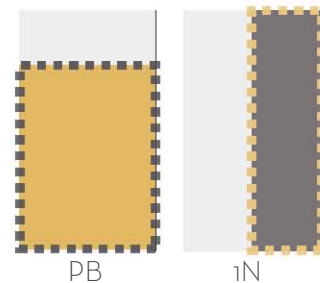
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 50% para dejar espacios a doble altura para darles jerarquía.



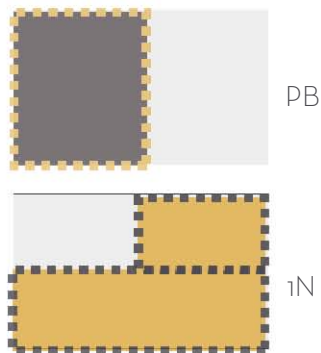
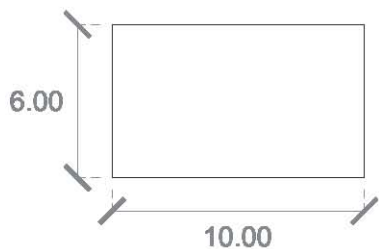
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación del 100% para aprovechar todo el espacio.



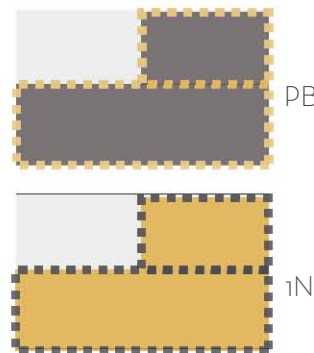
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 75% para aprovechar prácticamente todo el espacio construido.



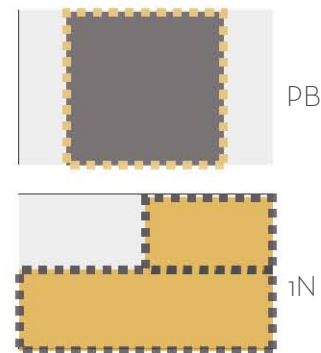
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 50% para dejar espacios a doble altura para darles jerarquía.



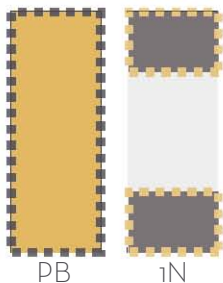
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 50% para dejar espacios a doble altura para darles jerarquía.



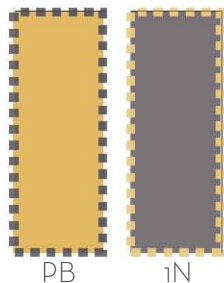
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 75% para aprovechar prácticamente todo el espacio construido.



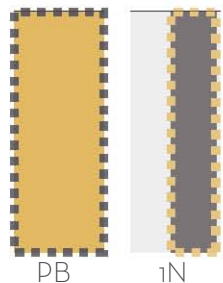
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 75% para aprovechar prácticamente todo el espacio construido.



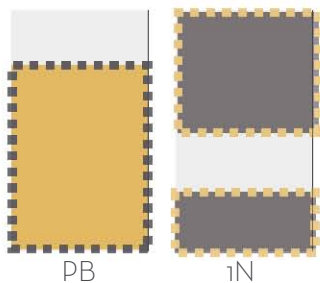
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 50% para dejar espacios a doble altura para darles jerarquía.



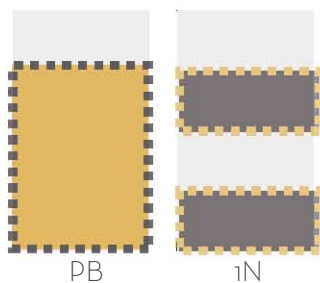
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación del 100% para aprovechar todo el espacio.



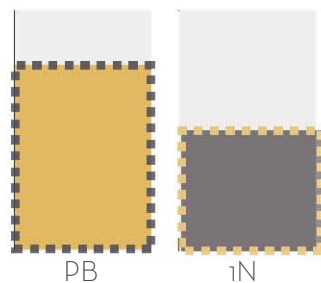
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 50% para dejar espacios a doble altura para darles jerarquía.



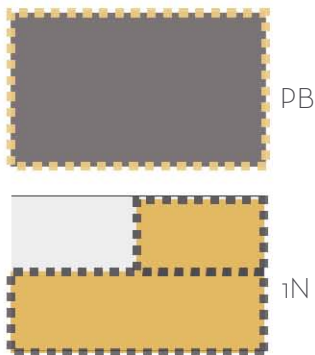
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 75% para aprovechar prácticamente todo el espacio construable.



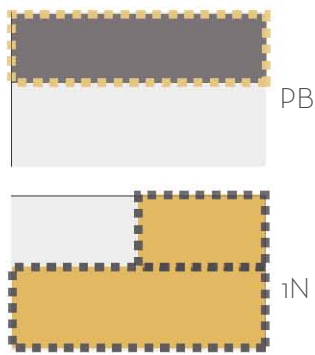
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 50% para dejar espacios a doble altura para darles jerarquía.



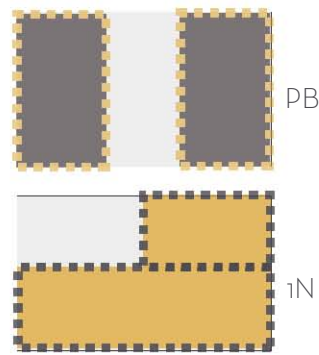
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 50% para dejar espacios a doble altura para darles jerarquía.



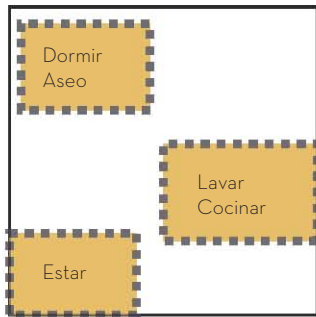
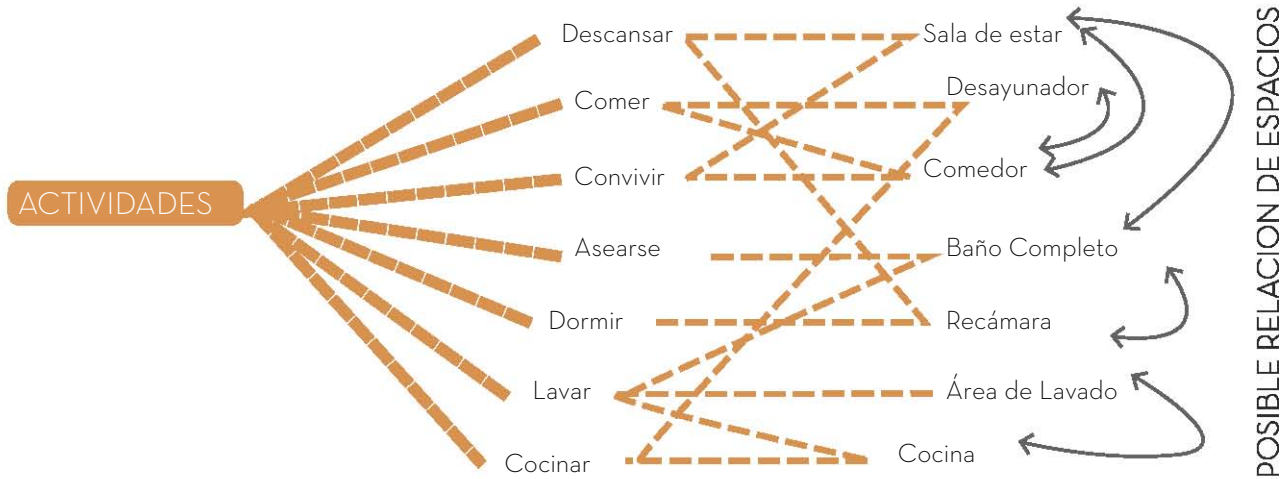
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación del 100% para aprovechar todo el espacio.



% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 50% para dejar espacios a doble altura para darles jerarquía.



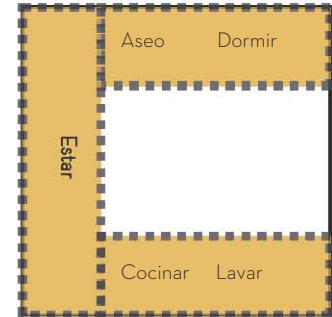
% de ocupación en Fase 2  
Se propone una segunda ocupación de 75% para aprovechar prácticamente todo el espacio construable.



**TIPOLOGÍA DISPERSA.**  
Se proponen núcleos dispersos en el predio, que contengan lo necesario para satisfacer cada actividad y que puedan crecer en el transcurso del tiempo en los espacios libres.

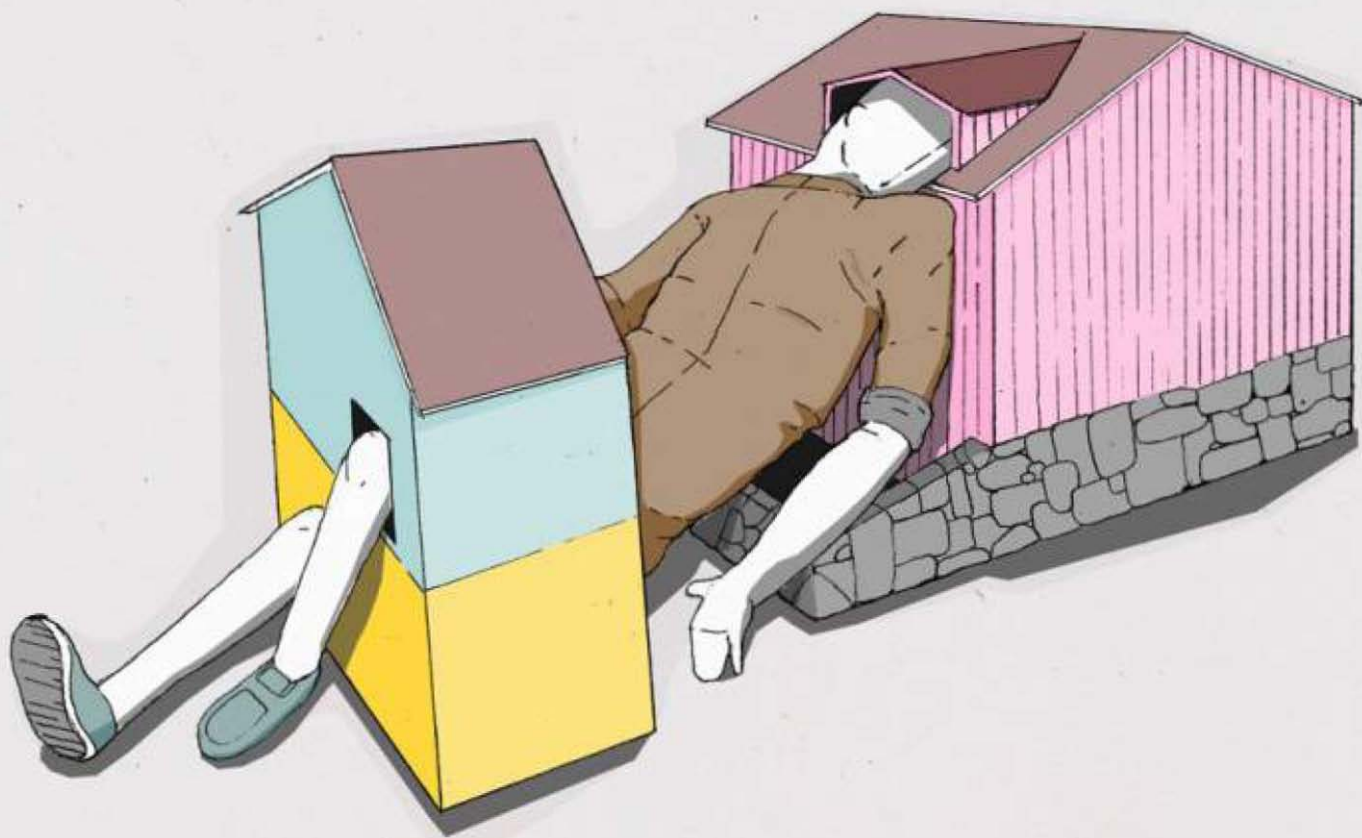


**TIPOLOGÍA CONCENTRADA**  
Se proponen un solo núcleo de construcción del 75% que pueda crecer en el tiempo un 25 % en la misma planta, o la planta completa en otro nivel



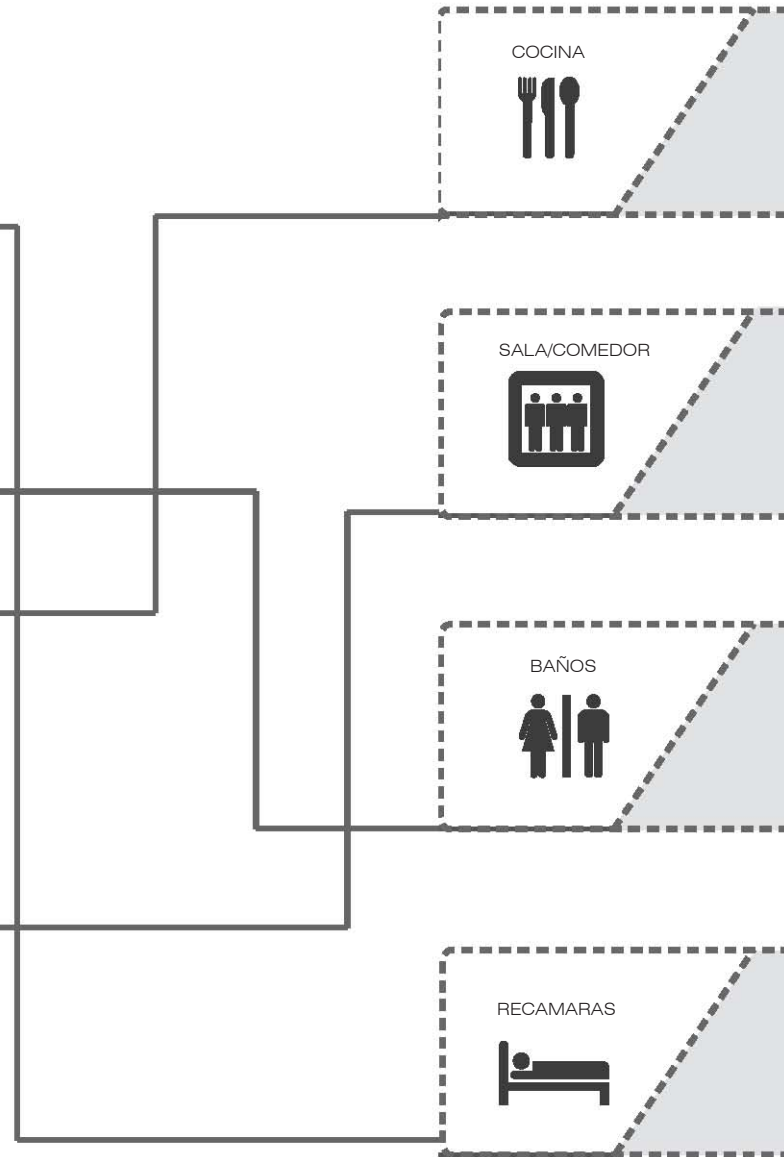
**TIPOLOGÍA PATIO CENTRAL**  
Se proponen un espacio continuo alrededor de un patio central que de iluminación y ventilación con la opción de crecer en el tiempo en el 50% de ocupación en la planta alta





DIEGO FAGUNDES

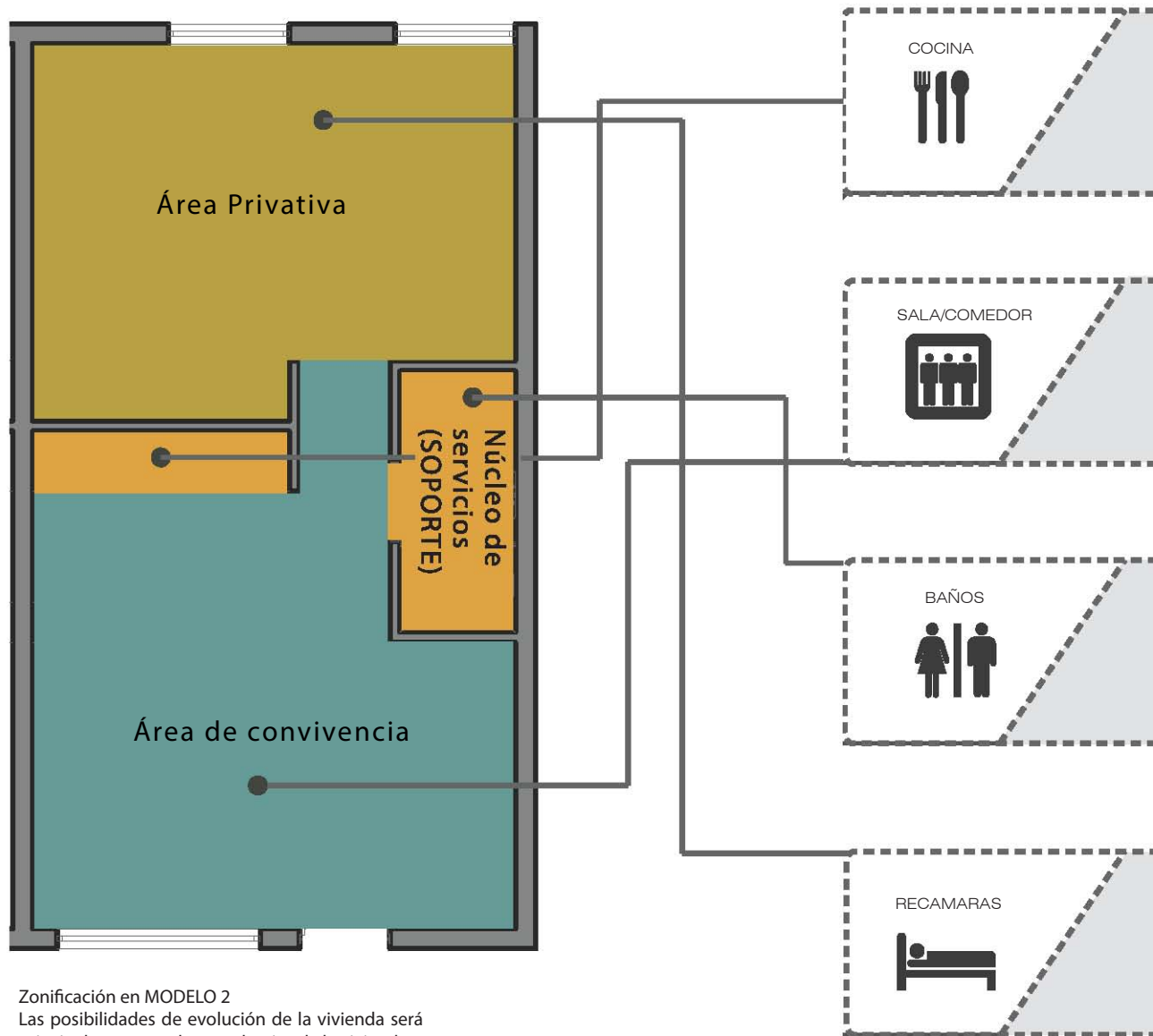
Disponibile en : < <http://nimbu.com.br/diegofagundes/> >.



Zonificación en MODELO 1  
 Las posibilidades de evolución de la vivienda será principalmente en el segundo piso de la vivienda.

Podrán desarrollarse zonas como: Otra recámara, estudio, salón de T.V., Salón de Juegos, Bodegas, etc., según sean las necesidades de sus habitantes.

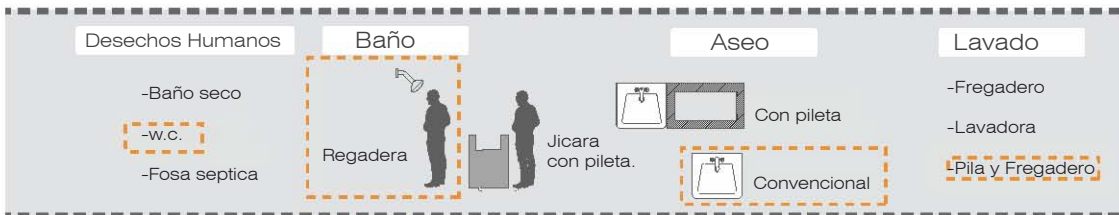




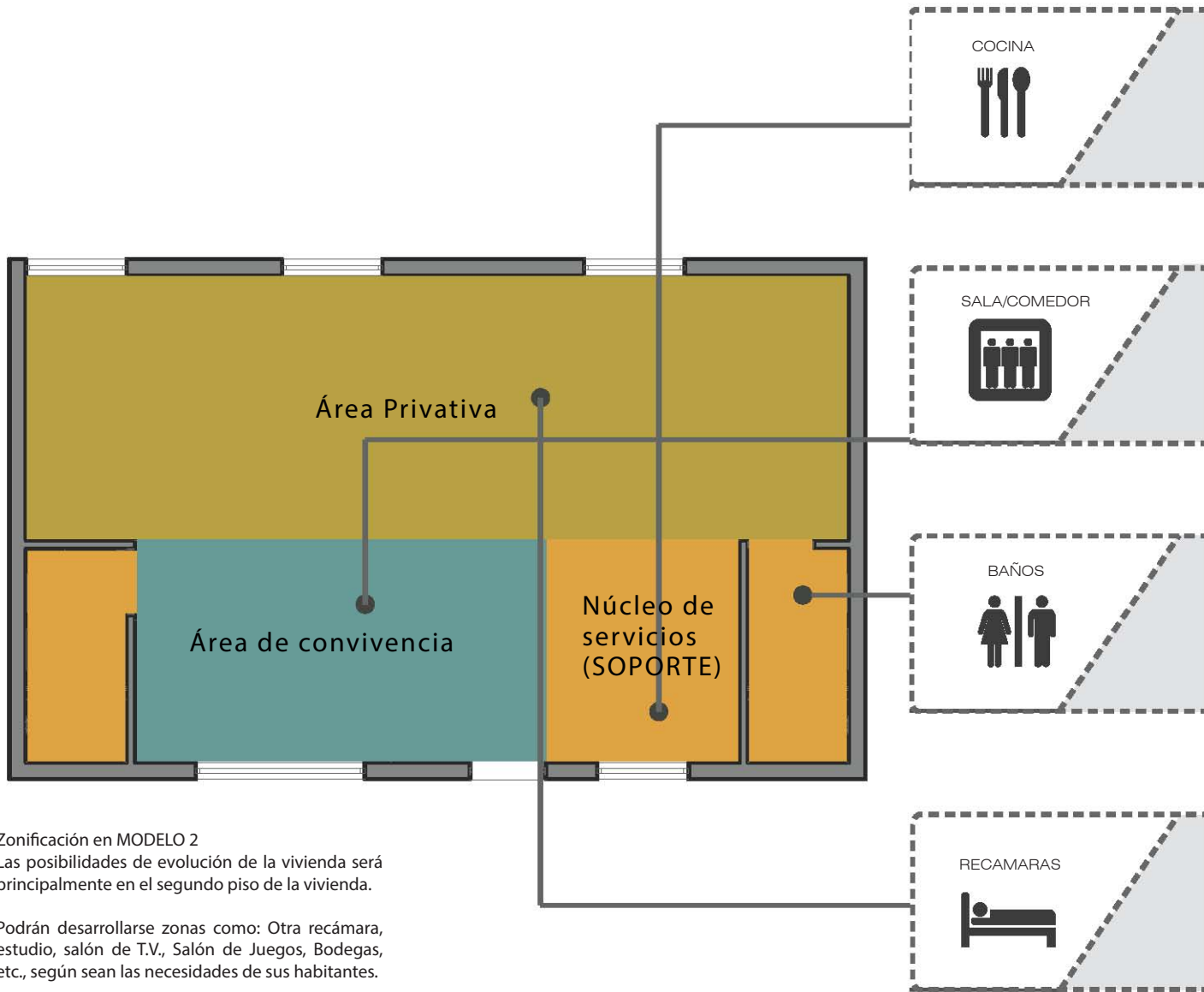
#### Zonificación en MODELO 2

Las posibilidades de evolución de la vivienda será principalmente en el segundo piso de la vivienda.

Podrán desarrollarse zonas como: Otra recámara, estudio, salón de T.V., Salón de Juegos, Bodegas, etc., según sean las necesidades de sus habitantes.







#### Zonificación en MODELO 2

Las posibilidades de evolución de la vivienda será principalmente en el segundo piso de la vivienda.

Podrán desarrollarse zonas como: Otra recámara, estudio, salón de T.V., Salón de Juegos, Bodegas, etc., según sean las necesidades de sus habitantes.



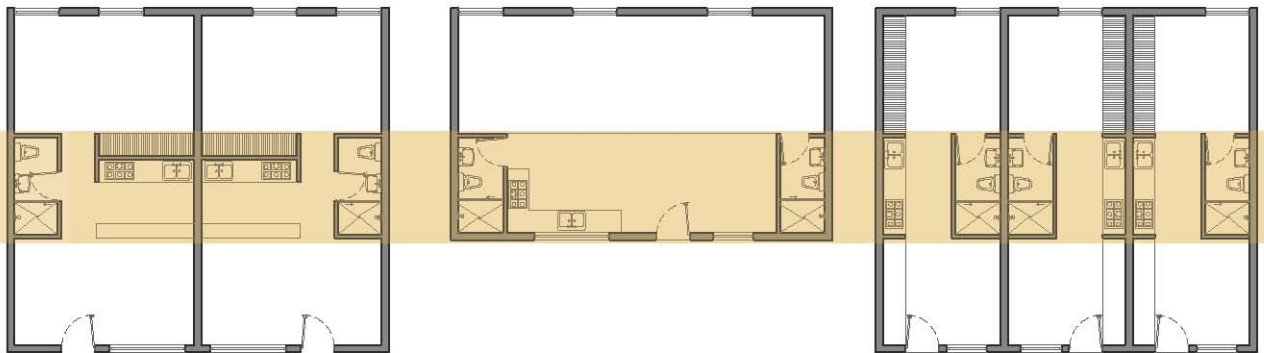
Al tener el plano general, se comienzan a detallar los módulos de vivienda aplicando la misma forma de trabajo a través de un soporte que sea acordado por los habitantes pero a nivel de vivienda.

El soporte a utilizar dentro de la vivienda fueron el baño y la cocina, ésto por dos razones. La primera es que fueron los dos espacios elegidos por los habitantes ya que se encuentran en toda vivienda y que tendrán muy pocas variaciones a diferencia de otros espacios. La segunda es por cuestiones de practicidad en las instalaciones y el hecho que pueden dividir las áreas entre públicas y privadas.

Ya elegidos los dos soportes (cocina y baño) se propone tres tipologías de vivienda, diferentes en área, que respondan a la demanda de nuestra simulación tomando en cuenta edad y número de habitantes en el núcleo familiar.

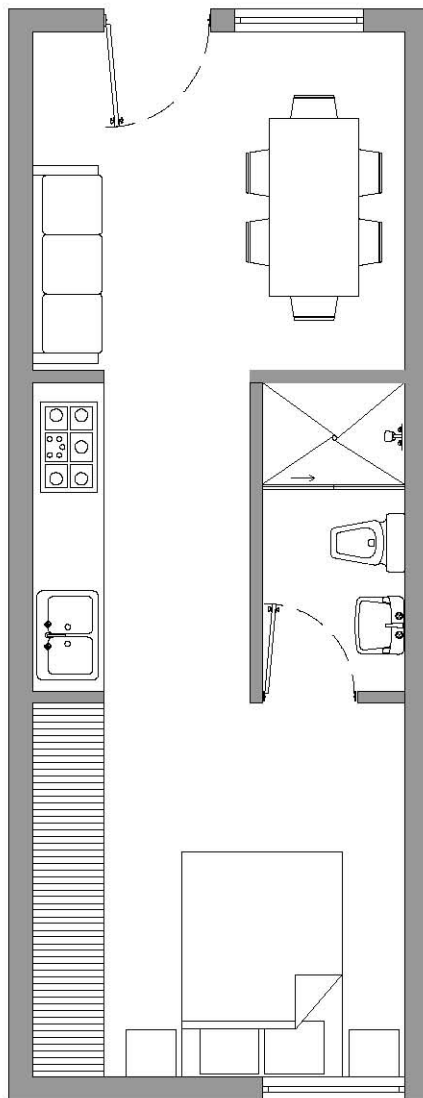
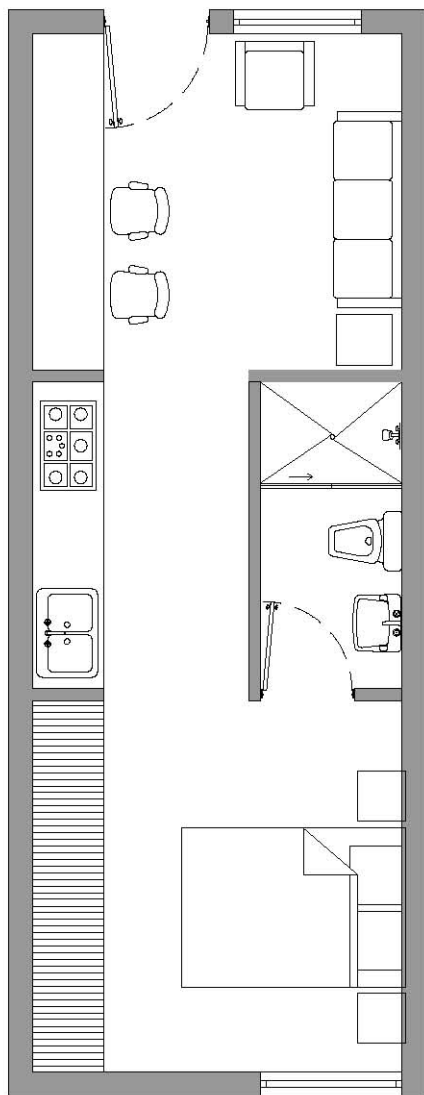
Consideramos que era necesario hacer tres áreas diferentes dentro del proyecto ya que la necesidad de un espacio grande o uno pequeño también puede variar y eso responde al número de personas por núcleo familiar que habitan en la comunidad que no es un número constante.

A continuación veremos los 3 módulos propuestos:

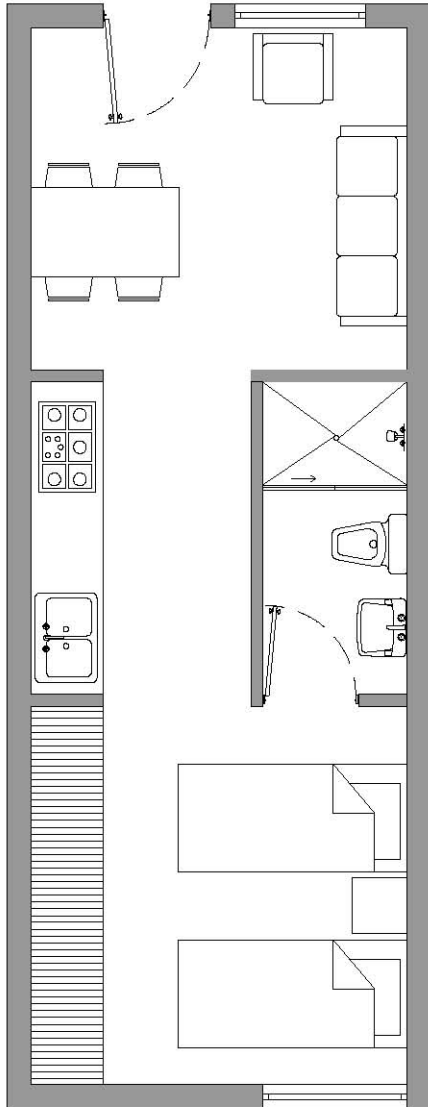


SOPORTES



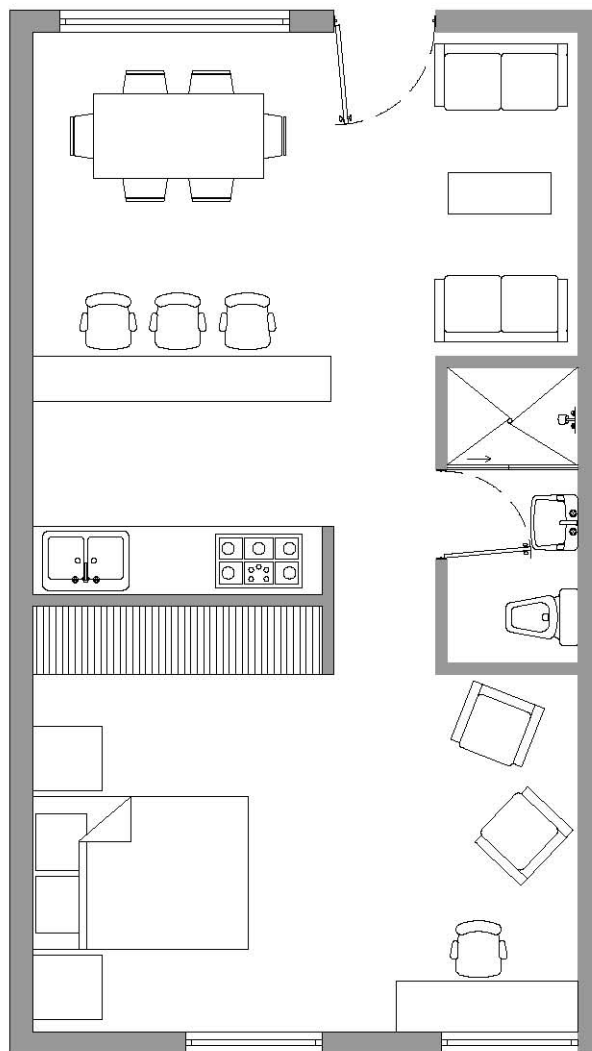
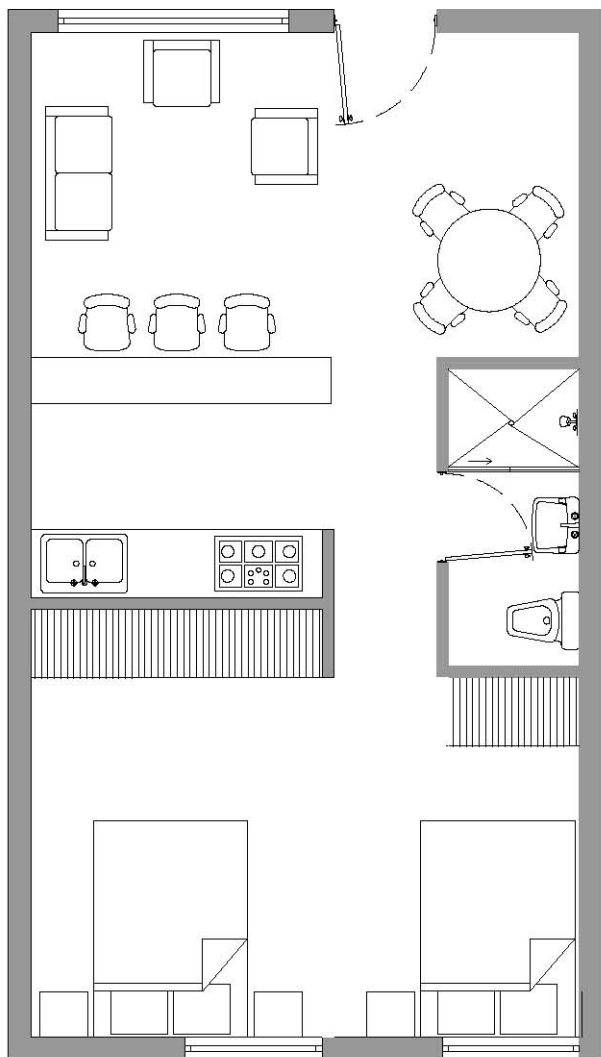


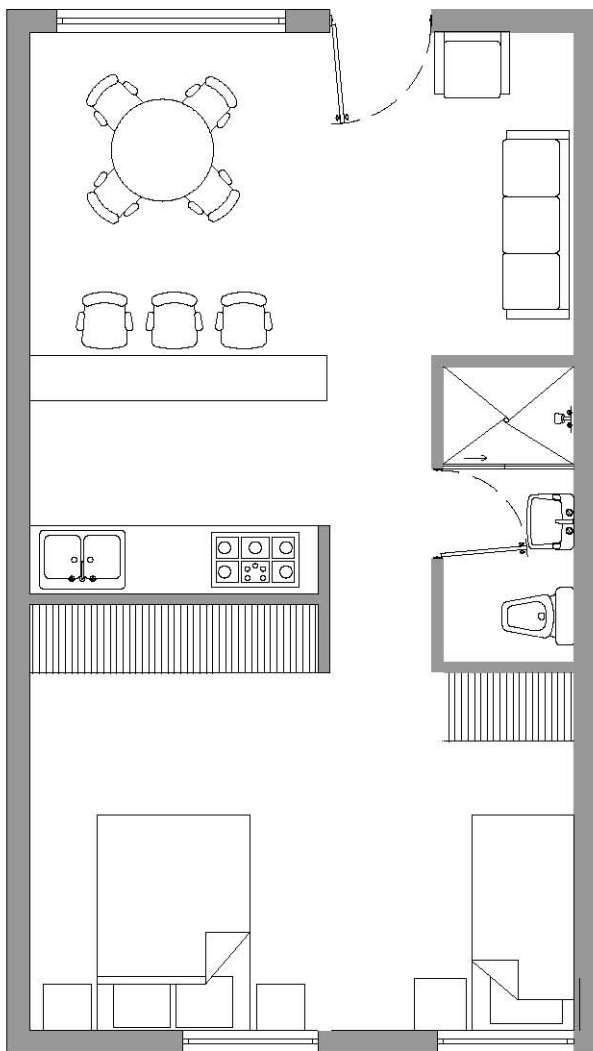




Se hacen tres propuestas diferentes de acomodo en el módulo número 1, donde el usuario puede elegir alguna de estas propuestas o crear alguna dependiendo a sus necesidades y el número de habitantes que ocuparan el lugar, así como sus costumbres dentro del hogar.

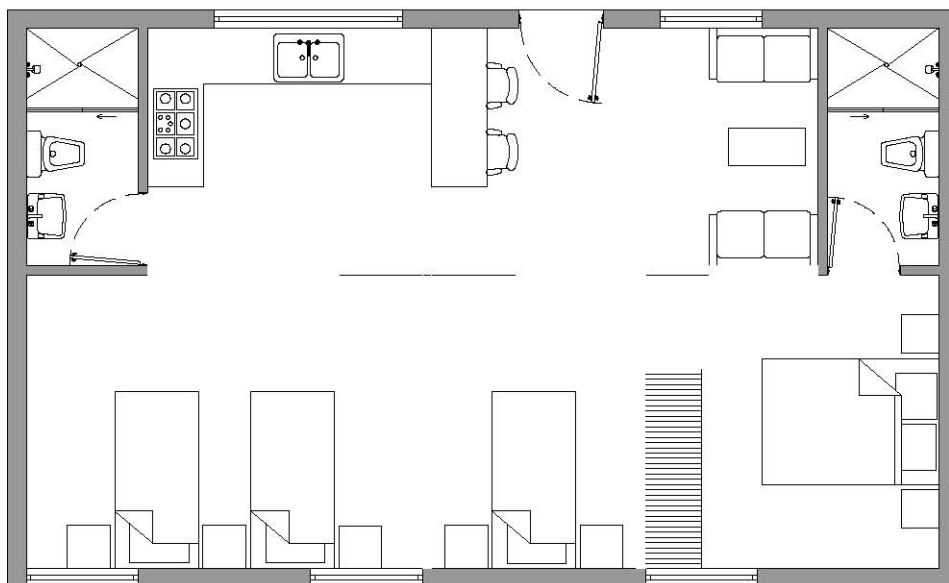
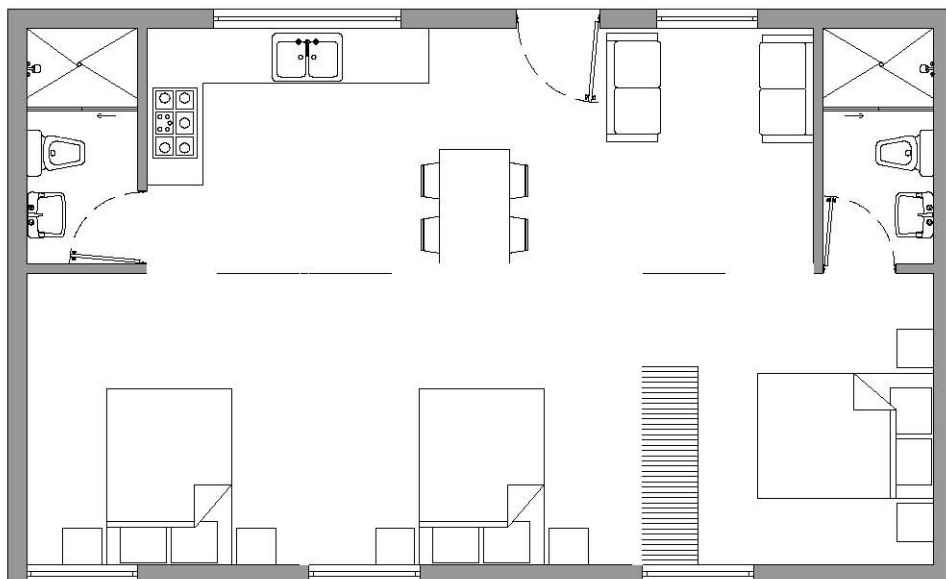
Estas propuestas pueden modificarse a través del tiempo ya que las familias pueden crecer en número y en gustos.

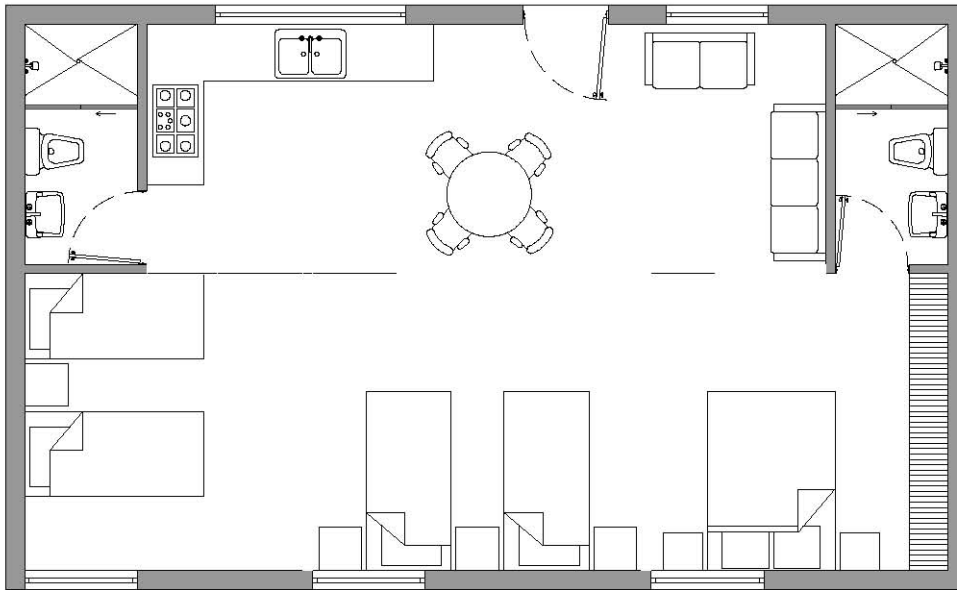




Se hacen tres propuestas diferentes de acomodo en el módulo número 2, donde el usuario puede elegir alguna de estas propuestas o crear alguna dependiendo a sus necesidades y el número de habitantes que ocuparan el lugar, así como sus costumbres dentro del hogar.

Estas propuestas pueden modificarse a través del tiempo ya que las familias pueden crecer en número y en gustos.





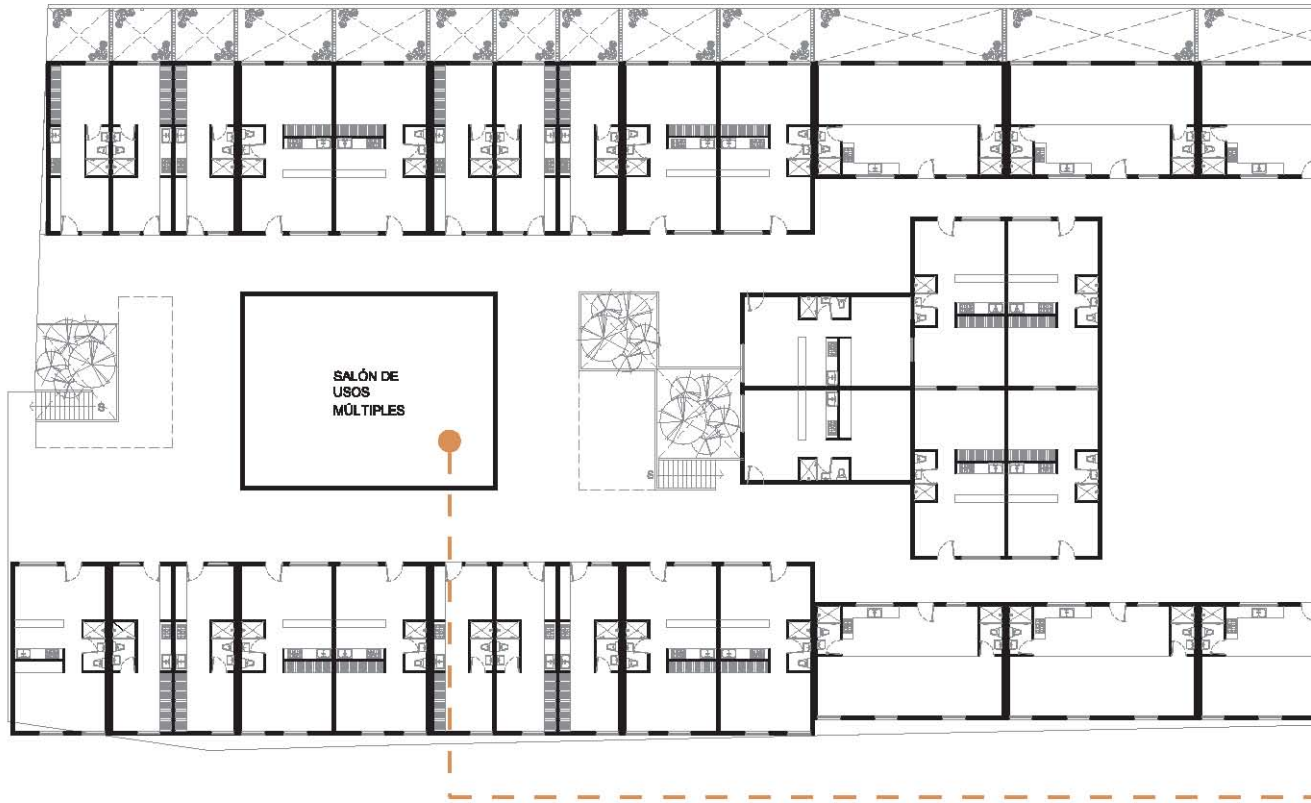
Se hacen tres propuestas diferentes de acomodo en el módulo número 3, donde el usuario puede elegir alguna de estas propuestas o crear alguna dependiendo a sus necesidades y el número de habitantes que ocuparan el lugar, así como sus costumbres dentro del hogar.

Estas propuestas pueden modificarse a través del tiempo ya que las familias pueden crecer en número y en gustos.



# PROYECTO FINAL

## SÓTANO



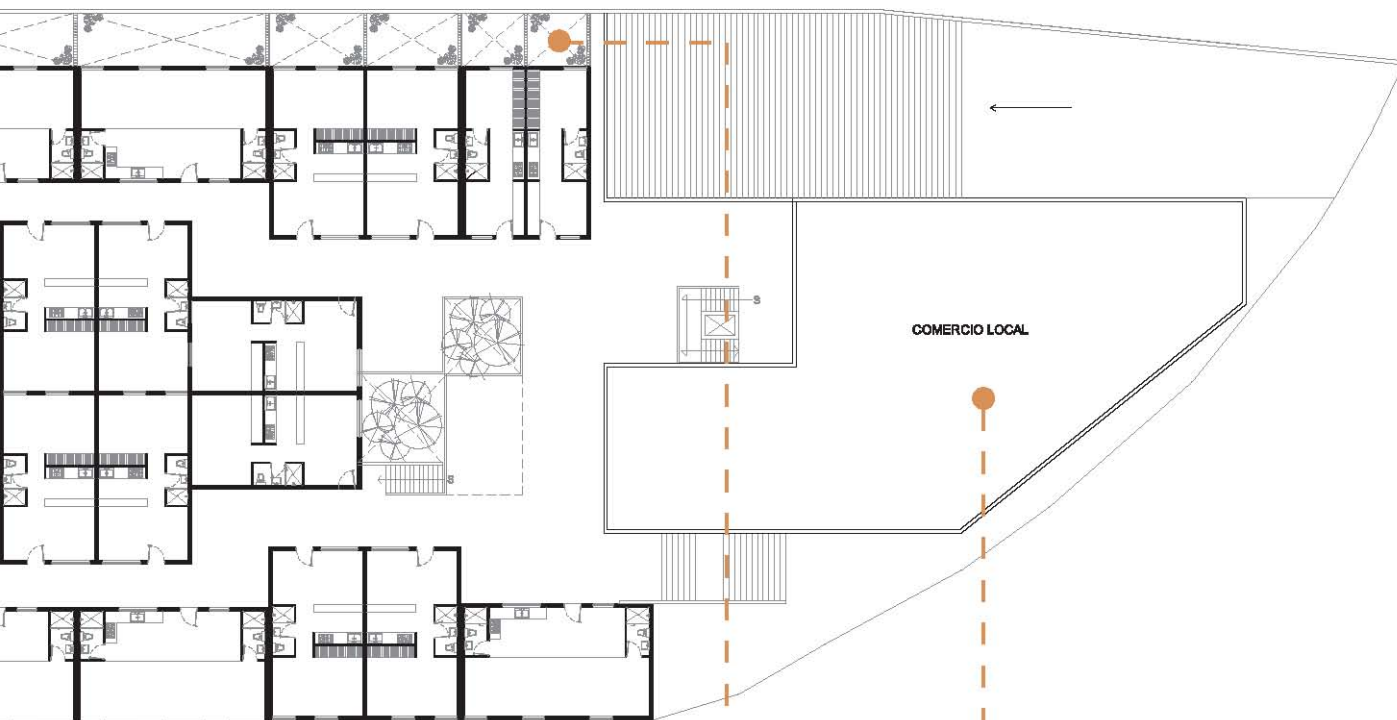
132

El proyecto final considera el número de viviendas necesarias para la demanda actual y un porcentaje de la demanda a futuro. Cuenta con áreas que la asamblea consideró necesarias y útiles para los habitantes. Una de ellas fue el comercio en la fachada principal de la vecindad. Este comercio es una propuesta nueva a la antigua vecindad.

Los espacios comunes tienen una mejor proporción y diferentes posibilidades para

ser apropiados dependiendo de las necesidades de los habitantes.

El acomodo de las viviendas aparte de estar en módulos, no están acomodadas completamente en forma lineal, sino que sobresalen volúmenes unos de otros para romper con ella y del mismo modo genera espacios más privados y contenidos para diferentes puntos de reunión o formas de apropiarse de un espacio.



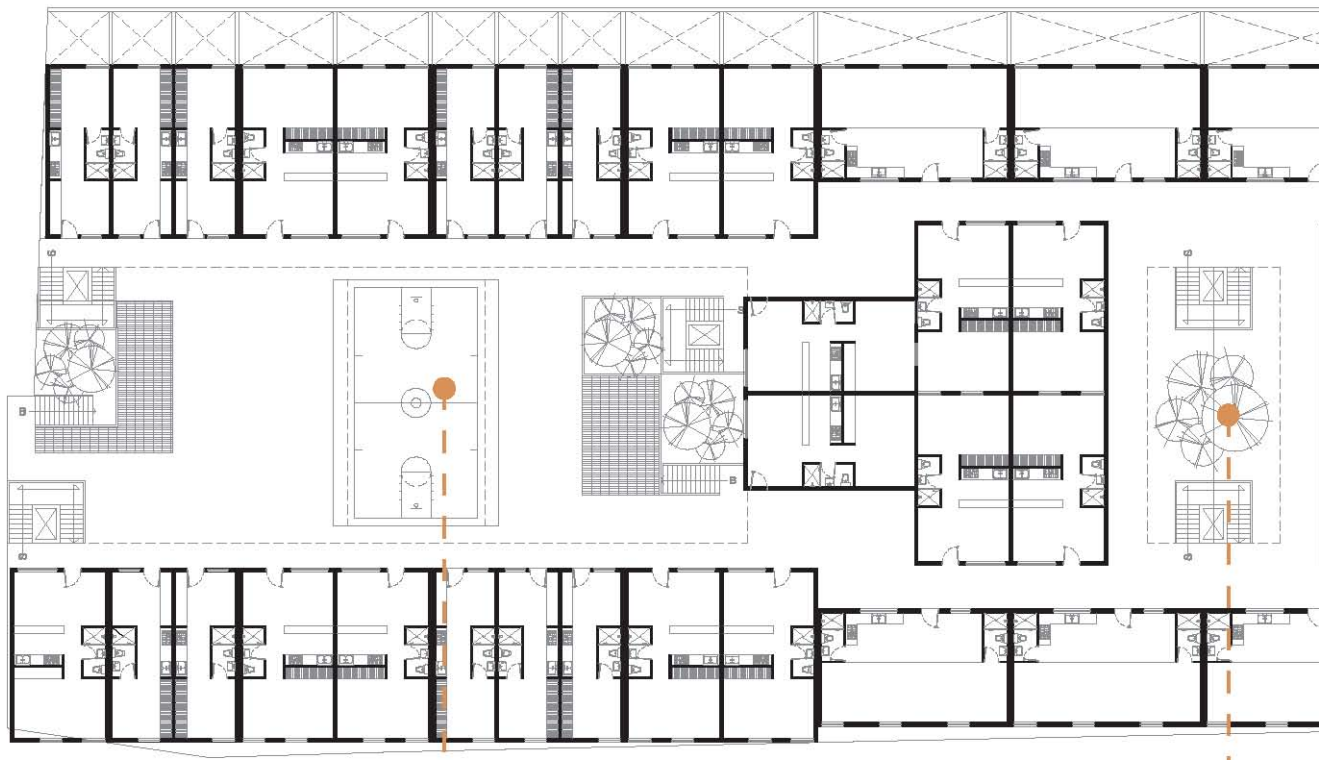
Salón de usos múltiples para las diferentes actividades que se desarrollarán dentro de la vecindad como fiestas tradicionales, cumpleaños o cualquier tipo de festejo y por supuesto las diferentes asambleas que organizará la cooperativa.

El comercio será gestionado por los mismos habitantes dirigidos por la cooperativa de vivienda que se formará dentro de la "vecindad". Las ganancias serán exclusivamente para el mantenimiento del sitio

Patio de algunas viviendas para meter luz dentro de ellas o la posibilidad de crecimiento en un futuro

# PROYECTO FINAL

## PLANTA BAJA



134

Elementos como la cancha de futbol o el área de tendido, que la asamblea transformo de su forma antigua a nuevos elementos que se pueden utilizar de una mejor forma y que siguen cumpliendo la misma función que en la antigua vecindad

Punto central de reunion donde se podrán hacer algunas actividades al aire libre o simplemente el encuentro cotidiano de los vecinos

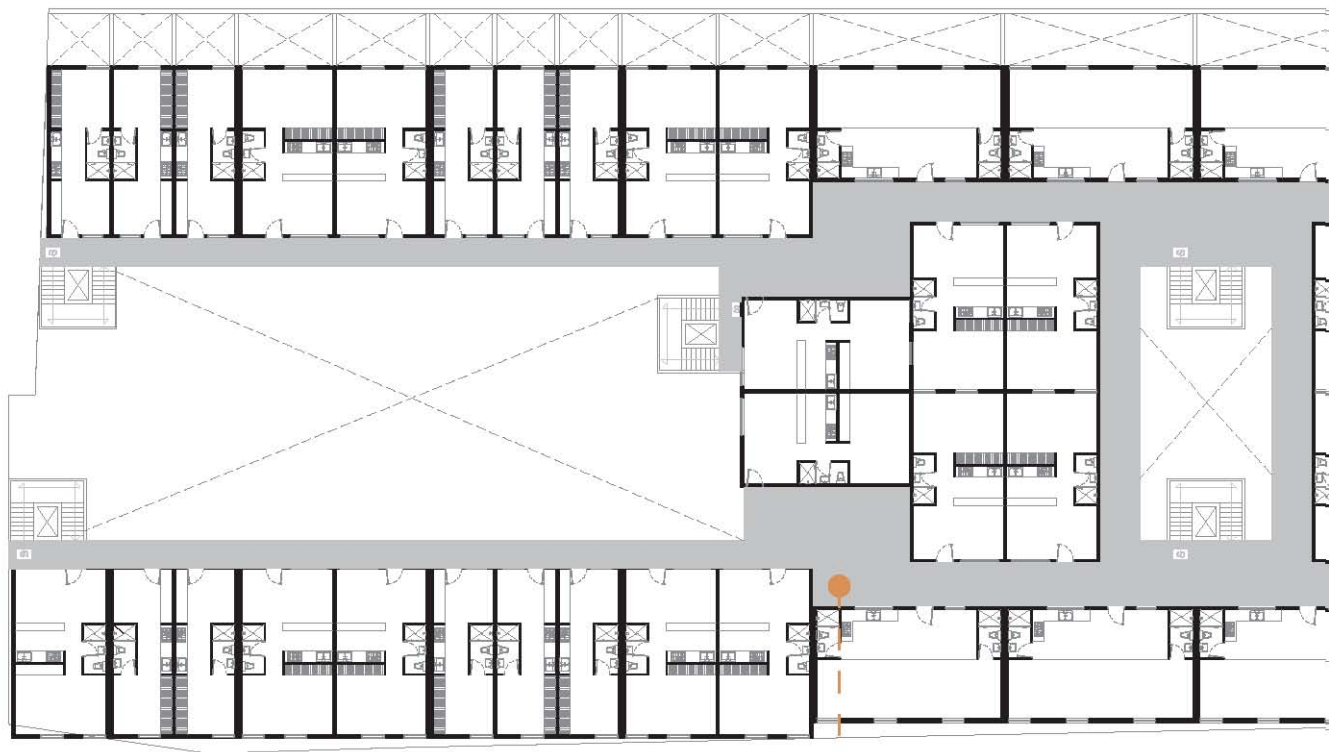


Entradas de luz que hacen el espacio más iluminado en el sótano, así como un cambio de materiales en el suelo que puede separar de manera visual las actividades o el apropiamiento del espacio por los diferentes habitantes.

Punto de encuentro del edificio de vivienda y comercio del desarrollo. Se vuelve un espacio no tan íntimo ni tan apegado a los demás habitantes, pero de igual forma se pueden formar reuniones dentro de los puntos de encuentro.

# PROYECTO FINAL

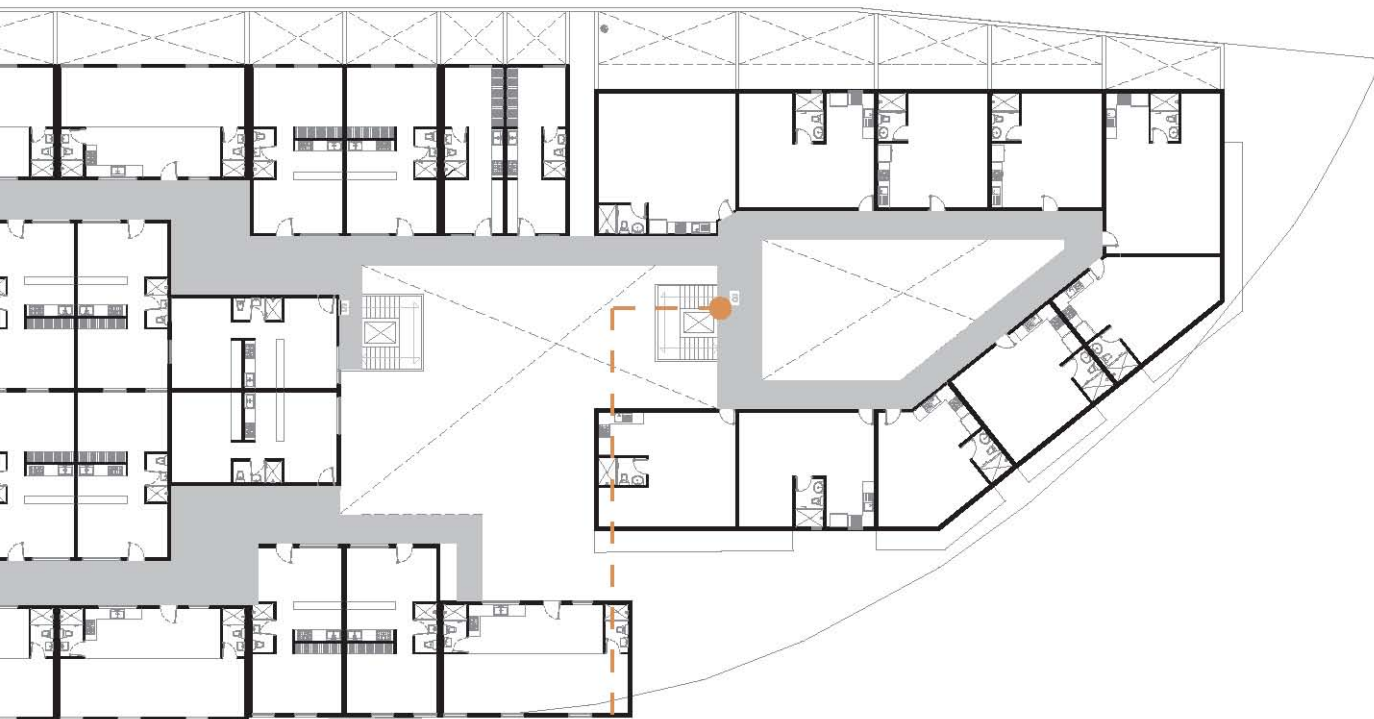
## PRIMER Y SEGUNDO NIVEL



136

Pasillos que conectan el segundo piso de la parte de "vecindad" donde, aún en niveles superiores, puede existir una gran comunicación entre los vecinos. Aunque antiguamente se podía generar un intercambio de habitante a habitante, las dimensiones del proyecto no permiten que exista este intercambio, pero el pasar de la gente continua existiendo al menos de manera visual.



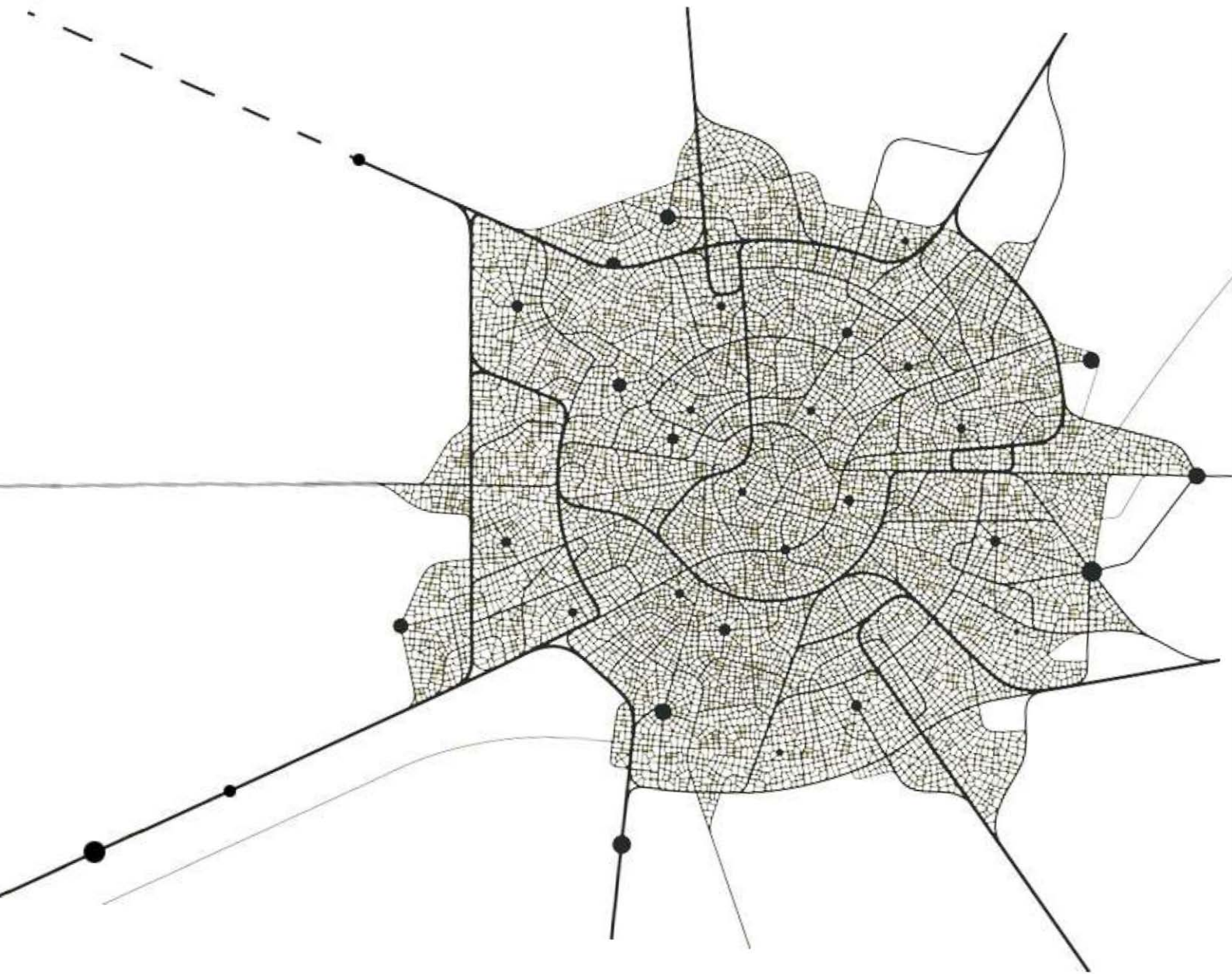


En éste nivel existe comunicación entre el edificio y las vecindades ya que, aunque visualmente son completamente diferentes, se planea que exista esa relación sea por familiares o por amigos dentro de la vecindad ya que pertenecen a una misma sociedad con mismos intereses.

En el presente trabajo hemos tratado de demostrar que no existe una forma unívoca de diseñar, ni una solución "correcta", sino que existen gran multiplicidad de opciones susceptibles de ser desarrolladas, de las cuales son los usuarios y otros actores implicados, y no el ego de un arquitecto o la vanidad de un empresario, a los que corresponde la tarea de decidir cómo será el espacio que contenga y promueva sus actividades, deseos, encuentros y aspiraciones.

Es fundamental tratar de comprender el lugar de una forma distinta a la tradicional, más allá de planos, normativas y datos duros, con una visión más abierta que nos permita identificar, sin prejuicios, cómo se comporta una comunidad o familia, para tratar de que el espacio construido se adapte a sus modos de habitar, en lugar de tratar de imponer, intencionadamente o no, un modelo totalmente alejado de la realidad del lugar y sus gentes.

Este proyecto nos ha servido, además de para llevar a la práctica los planteamientos teóricos expuestos en el primer apartado de esta tesis, para despertar en nosotras otras muchas cuestiones relativas a la organización social, la evolución de la ciudad en nuestros tiempos, el futuro de modelos tan interesantes como son las vecindades o las dificultades y beneficios reales que presenta el modelo asambleario, que esperamos poder desarrollar con más profundidad en un futuro.







Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262 Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

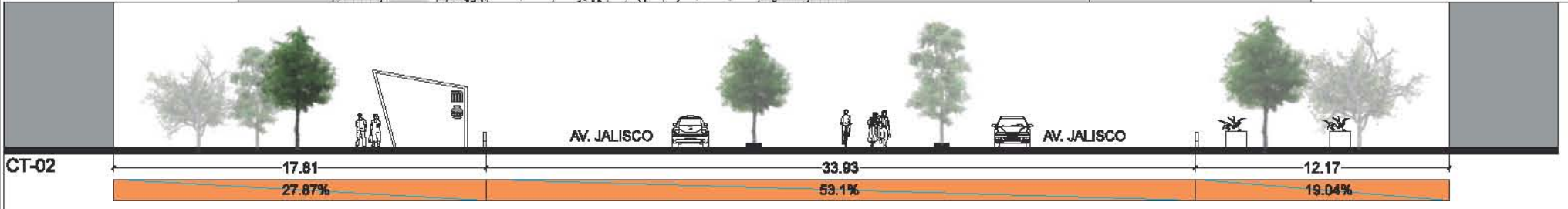
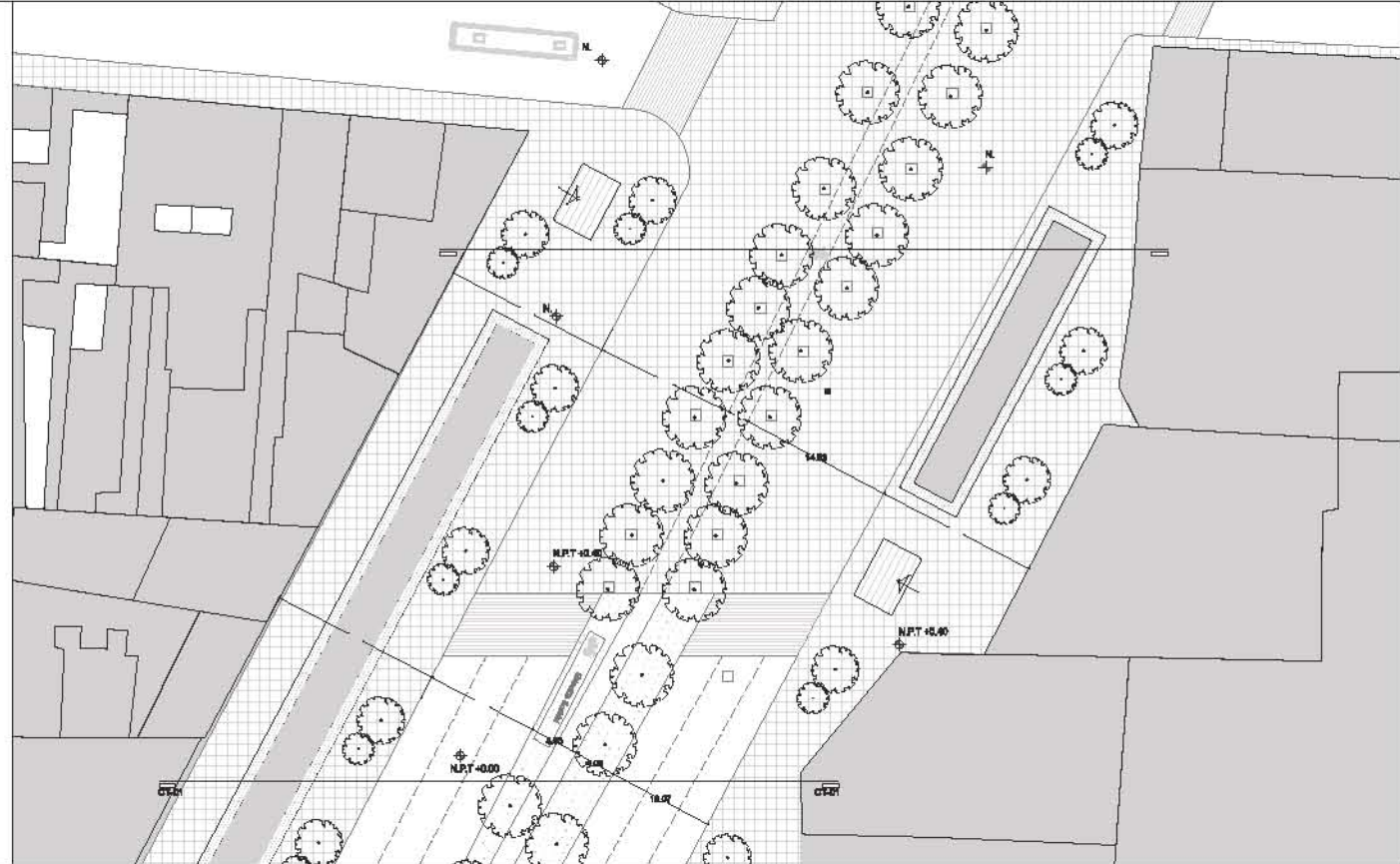
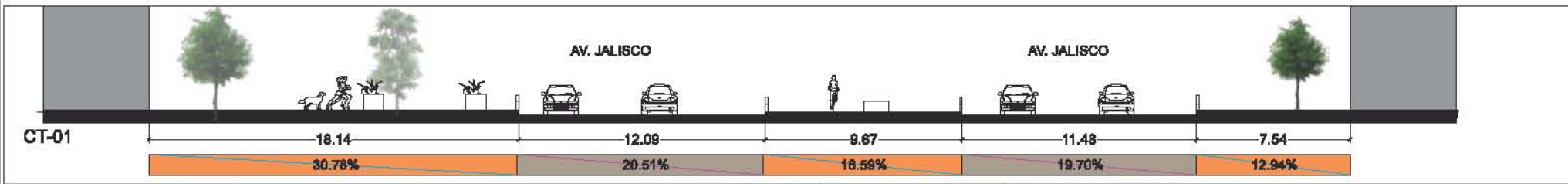
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

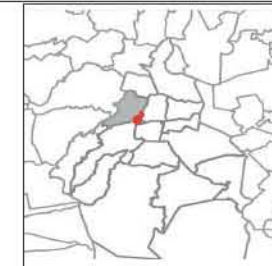
PLANO:  
URBANOS

CLAVE:  
**U-02**

ESCALA: 1:500







Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

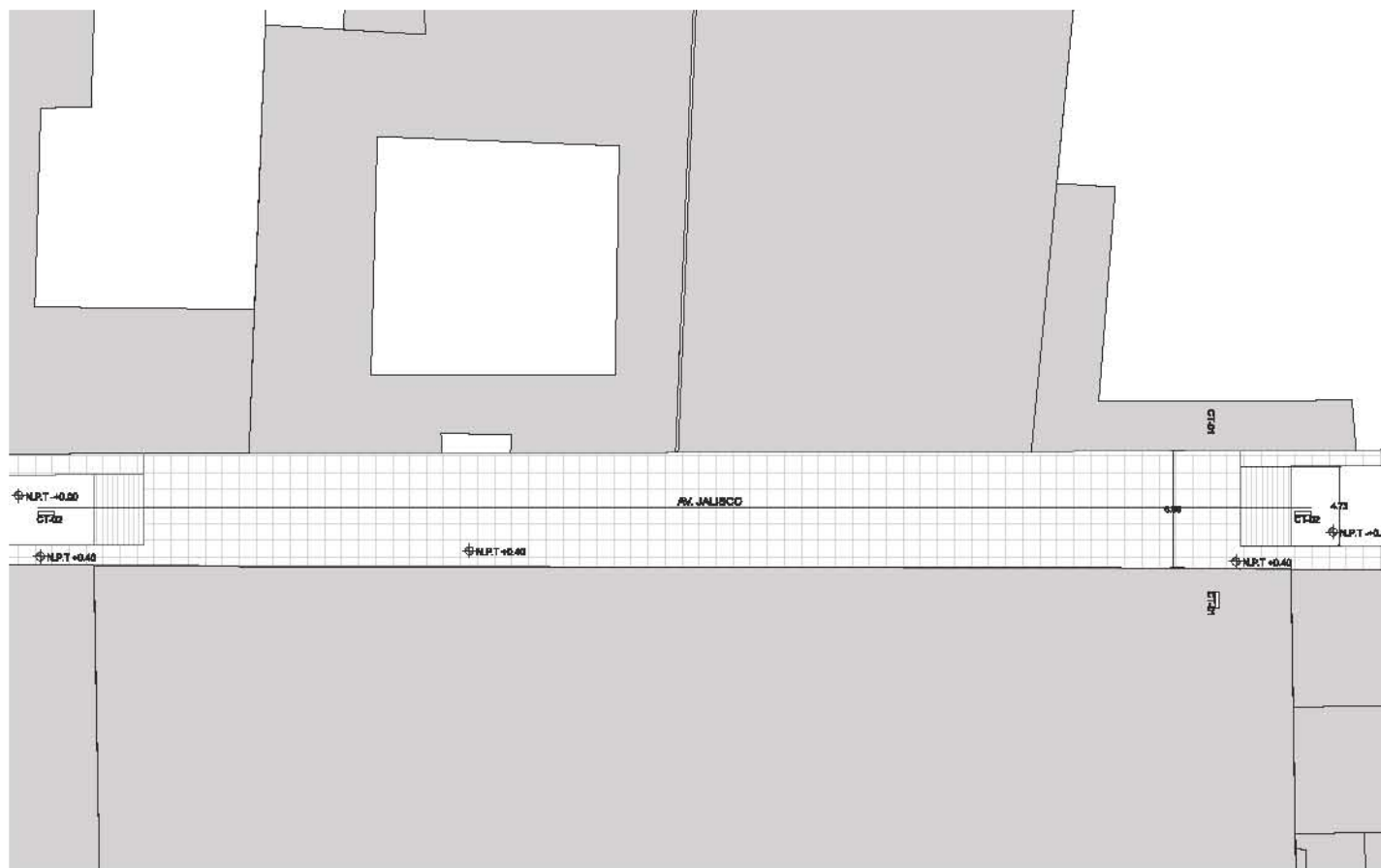
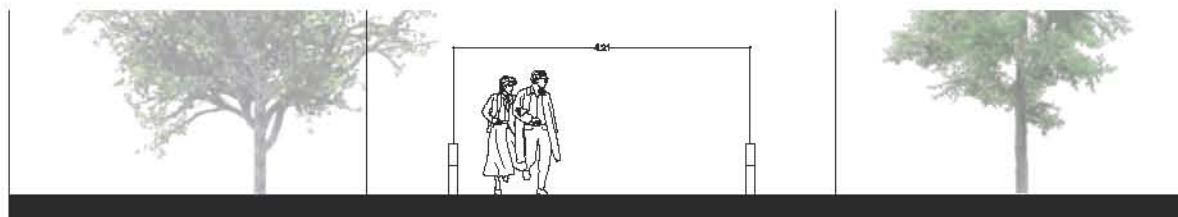
SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
URBANOS

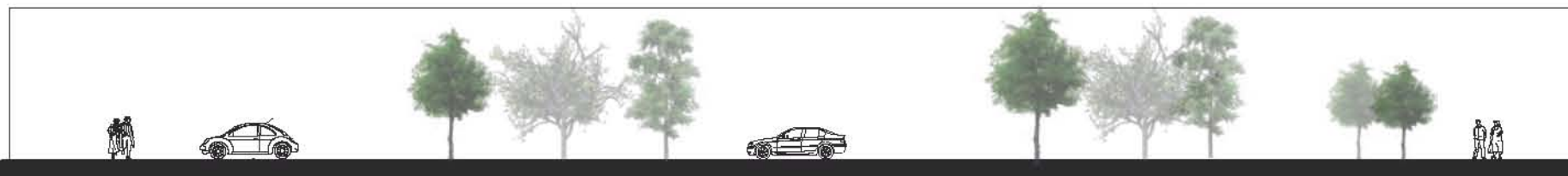
CLAVE:  
**U-03**

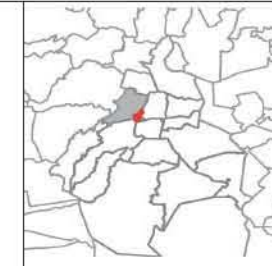
ESCALA: 1:500

CT-01



CT-02





Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

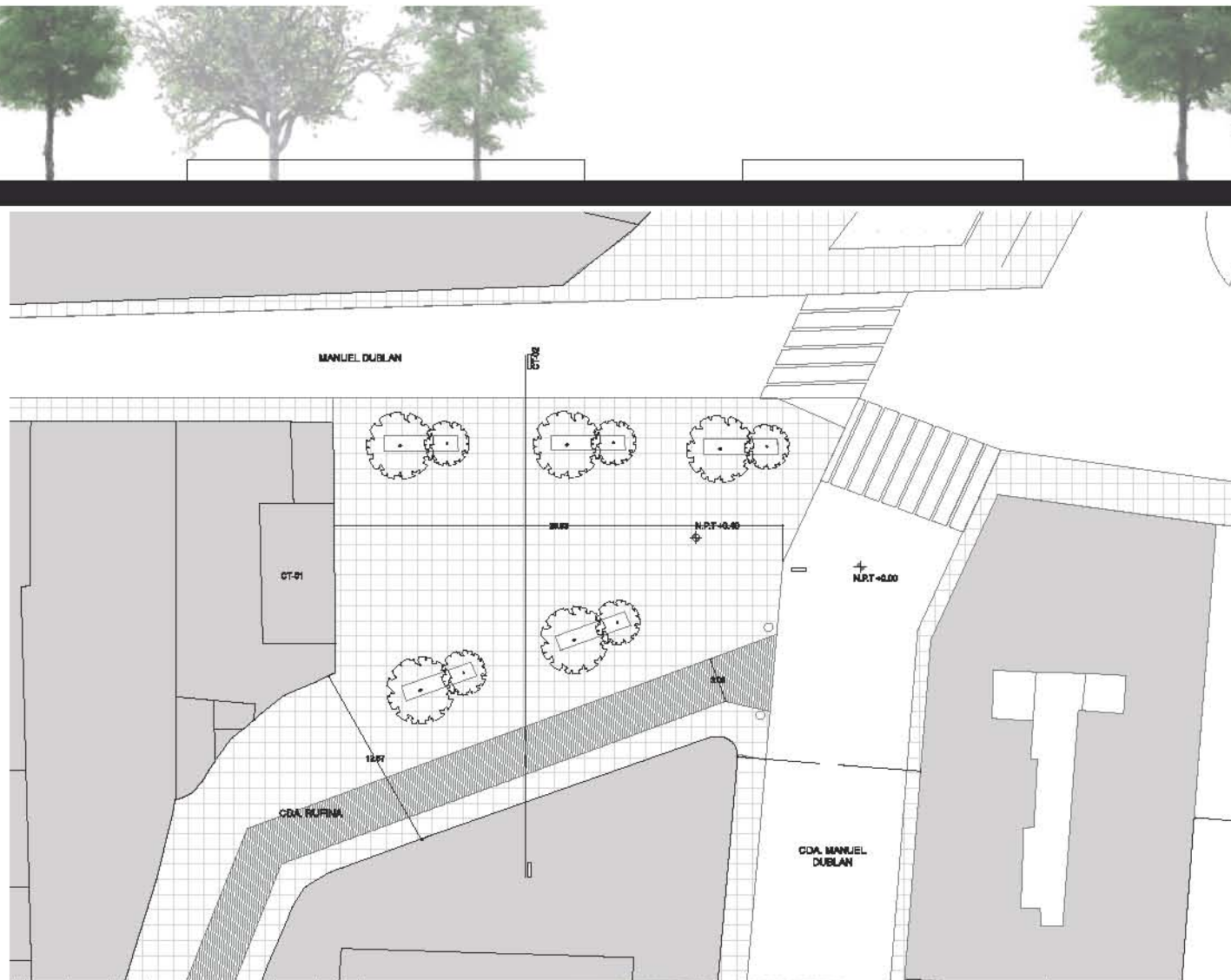
SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
URBANOS

CLAVE:  
**U-04**

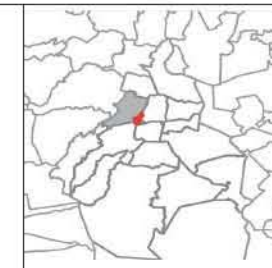
ESCALA: 1:500

CT-01



CT-02





Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

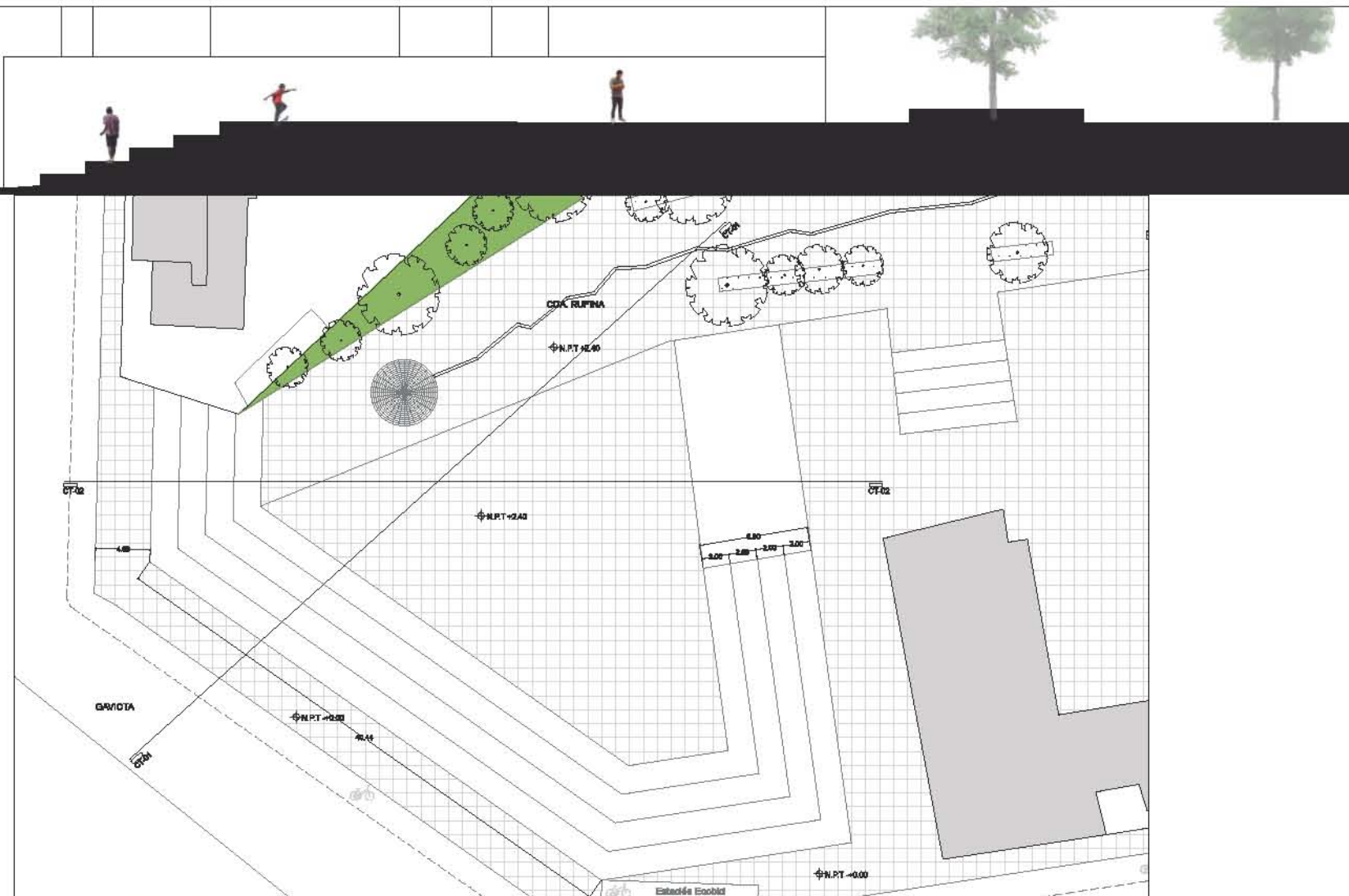
SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
**URBANOS**

CLAVE:  
**U-05**

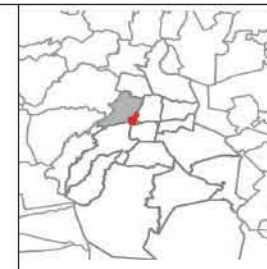
ESCALA: 1:500

CT-02



CT-01





Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

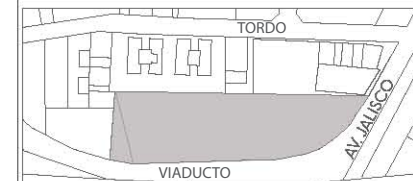
SIMBOLOGÍA:

- Contexto Urbano
- Área de polígono Micrópolis
- Espacio verde
- Nombres colonias
- Límite de colonias
- Polígono Tacubaya

PLANO:  
**URBANO**

CLAVE:  
**U-01**

ESCALA: 1:500



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

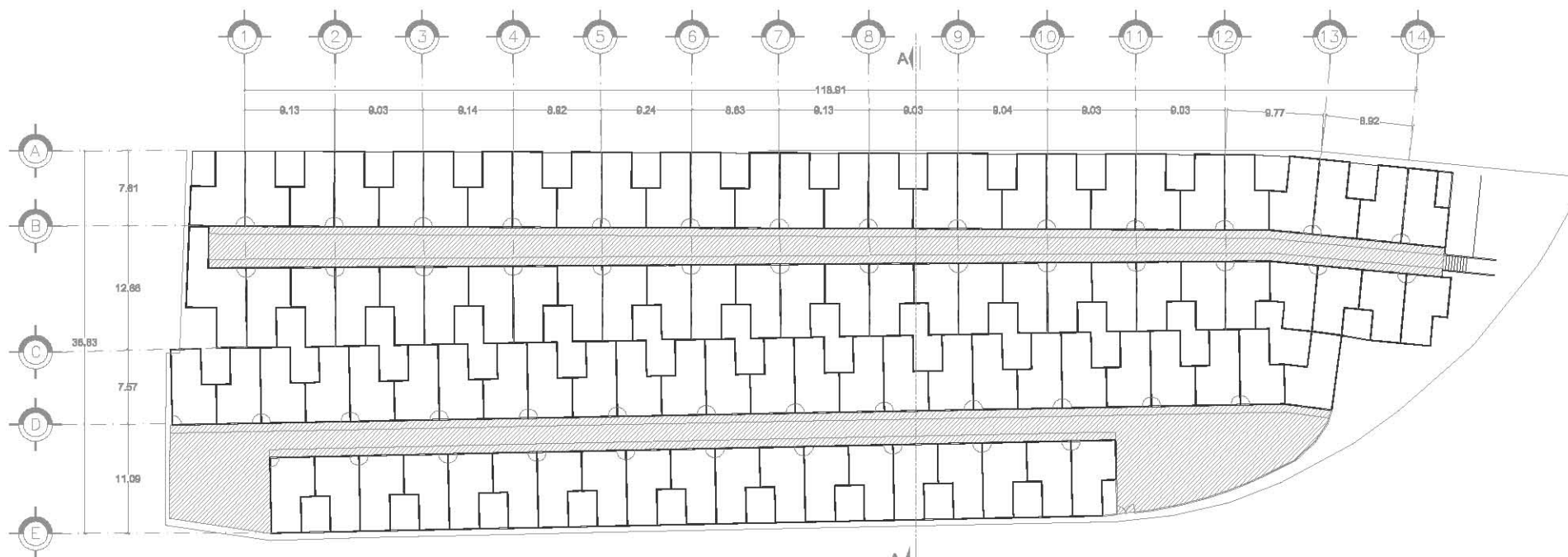
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

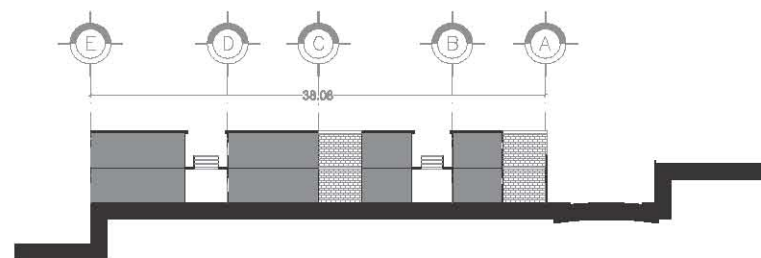
PLANO:  
ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
**E.A.**

ESCALA: 1:500



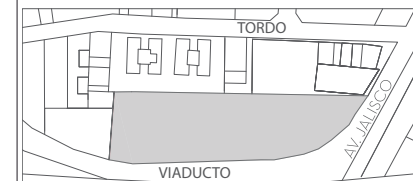
PLANTA BAJA



CORTE A-A'

**ESTADO ACTUAL**





Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

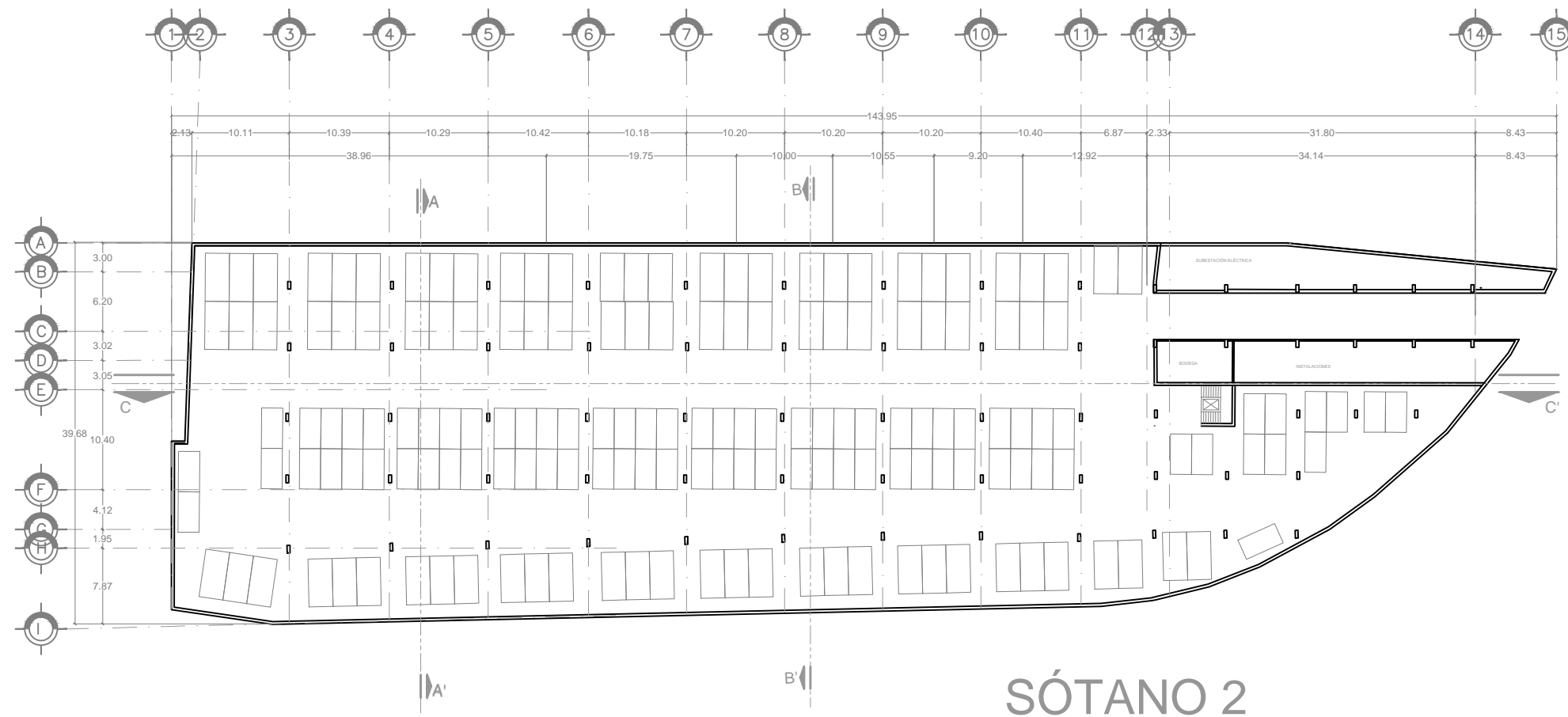
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

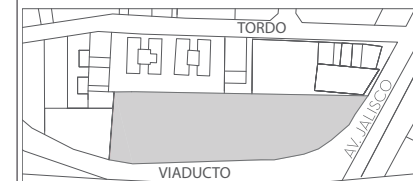
PLANO:  
ARQUITECTÓNICO OPCIÓN 1

CLAVE:

ESCALA: 1:500



SÓTANO 2



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

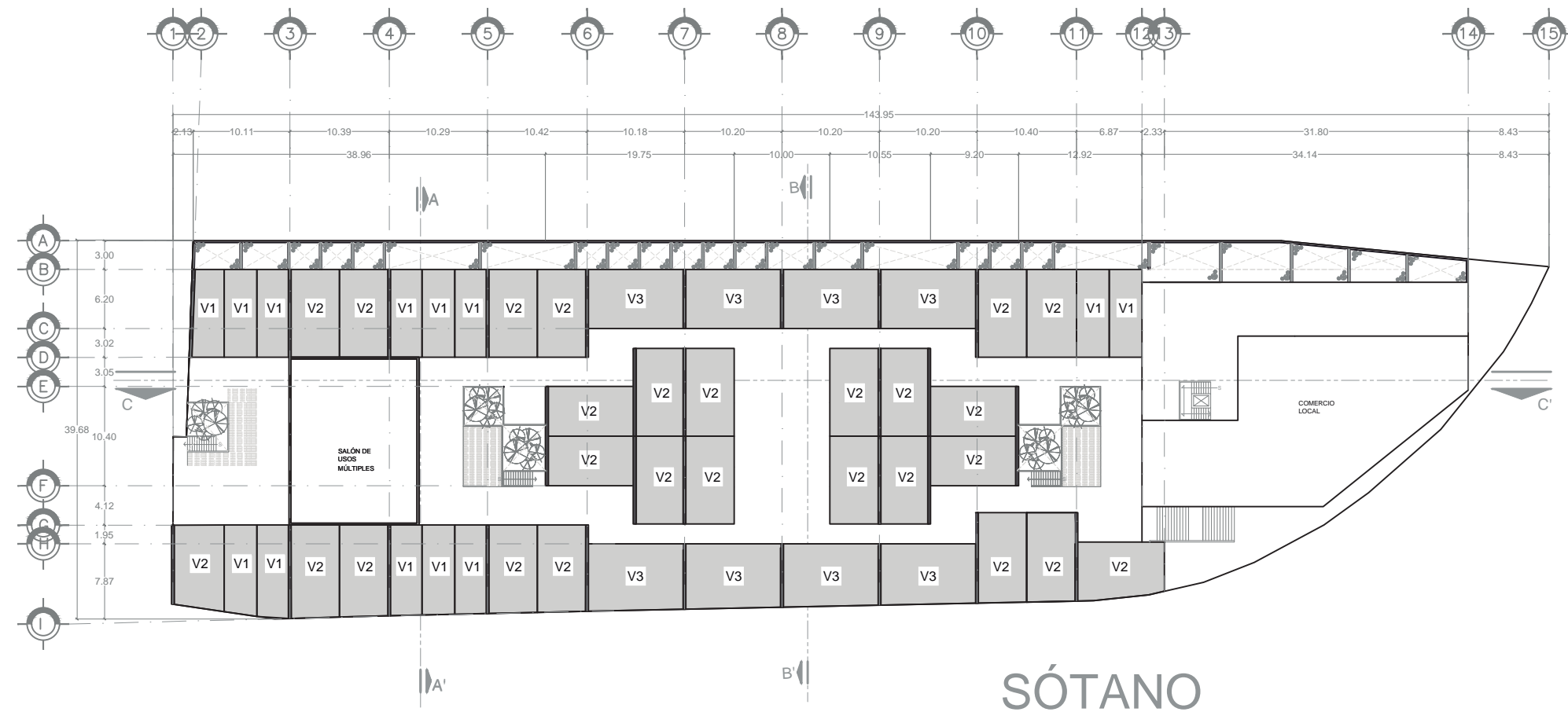
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

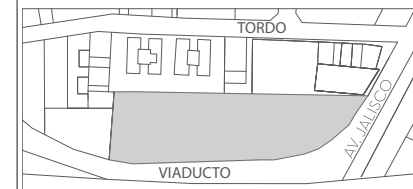
PLANO:  
OPCIÓN 1

CLAVE:  
**01-1**

ESCALA: 1:500



**SÓTANO**



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

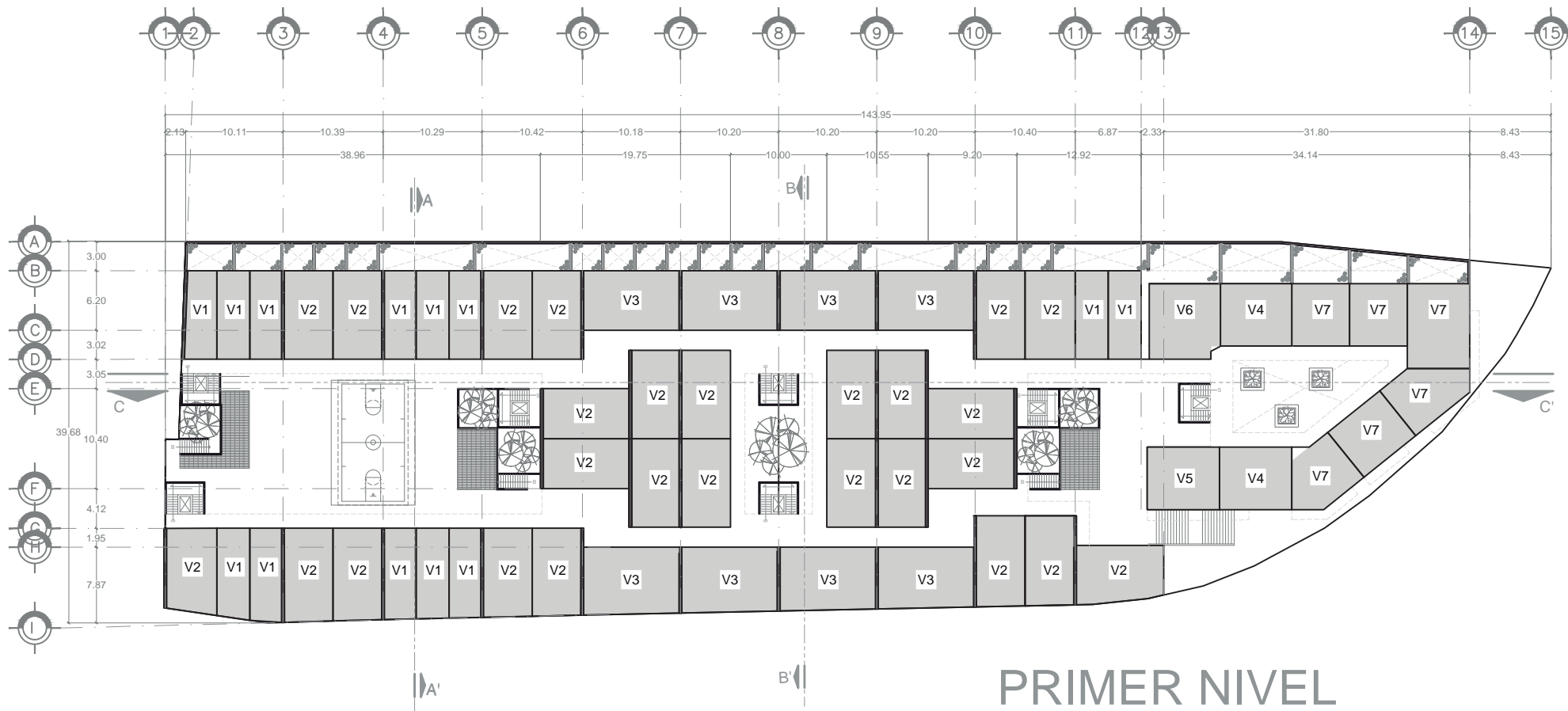
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

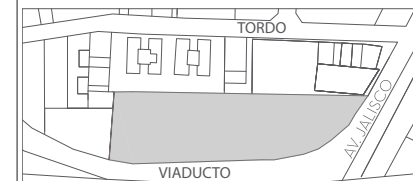
PLANO:  
OPCIÓN 1

CLAVE:  
**01-2**

ESCALA: 1:500



**PRIMER NIVEL**



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

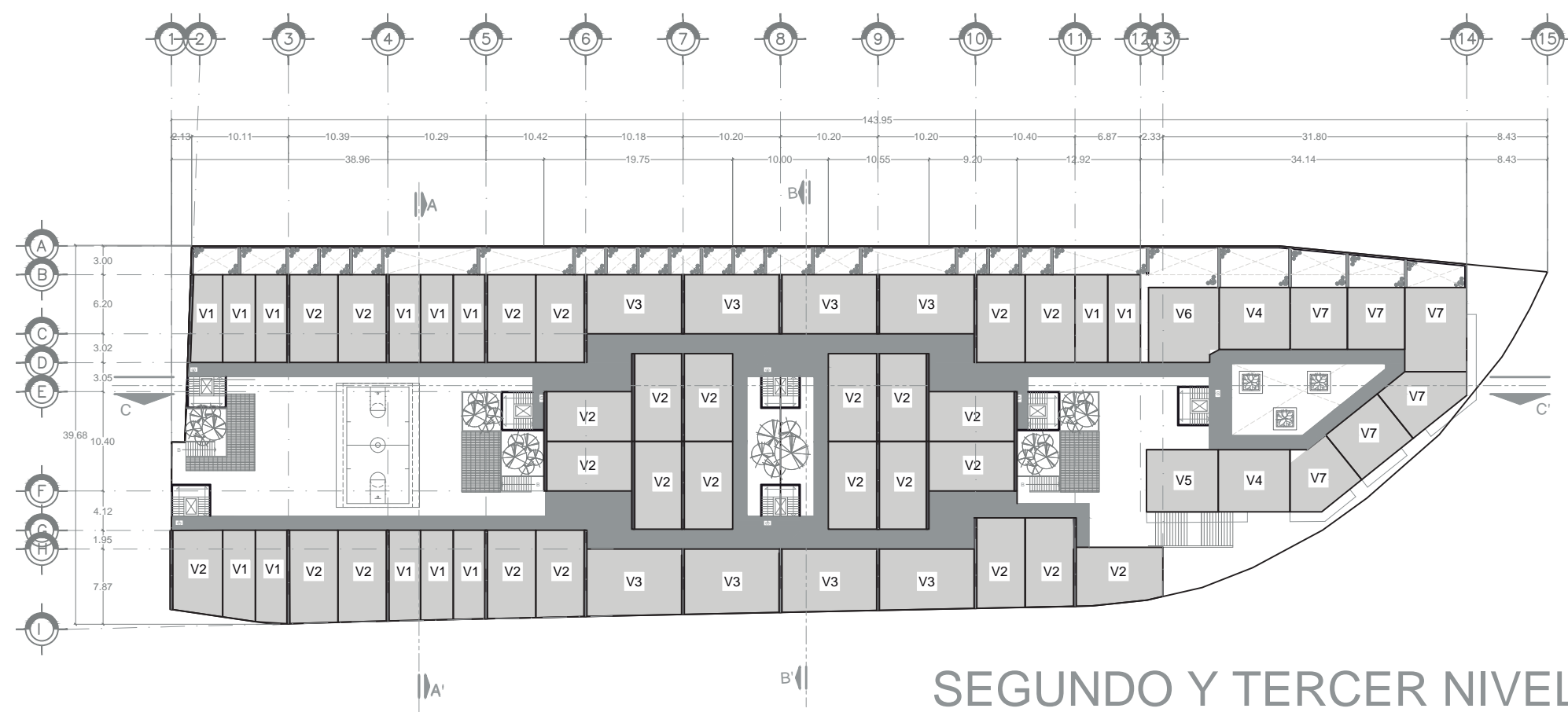
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

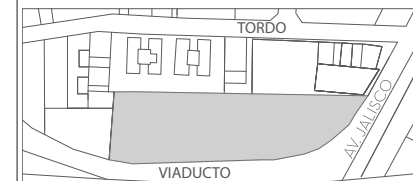
PLANO:  
OPCIÓN 1

CLAVE:  
**01-3**

ESCALA: 1:500



# SEGUNDO Y TERCER NIVEL



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

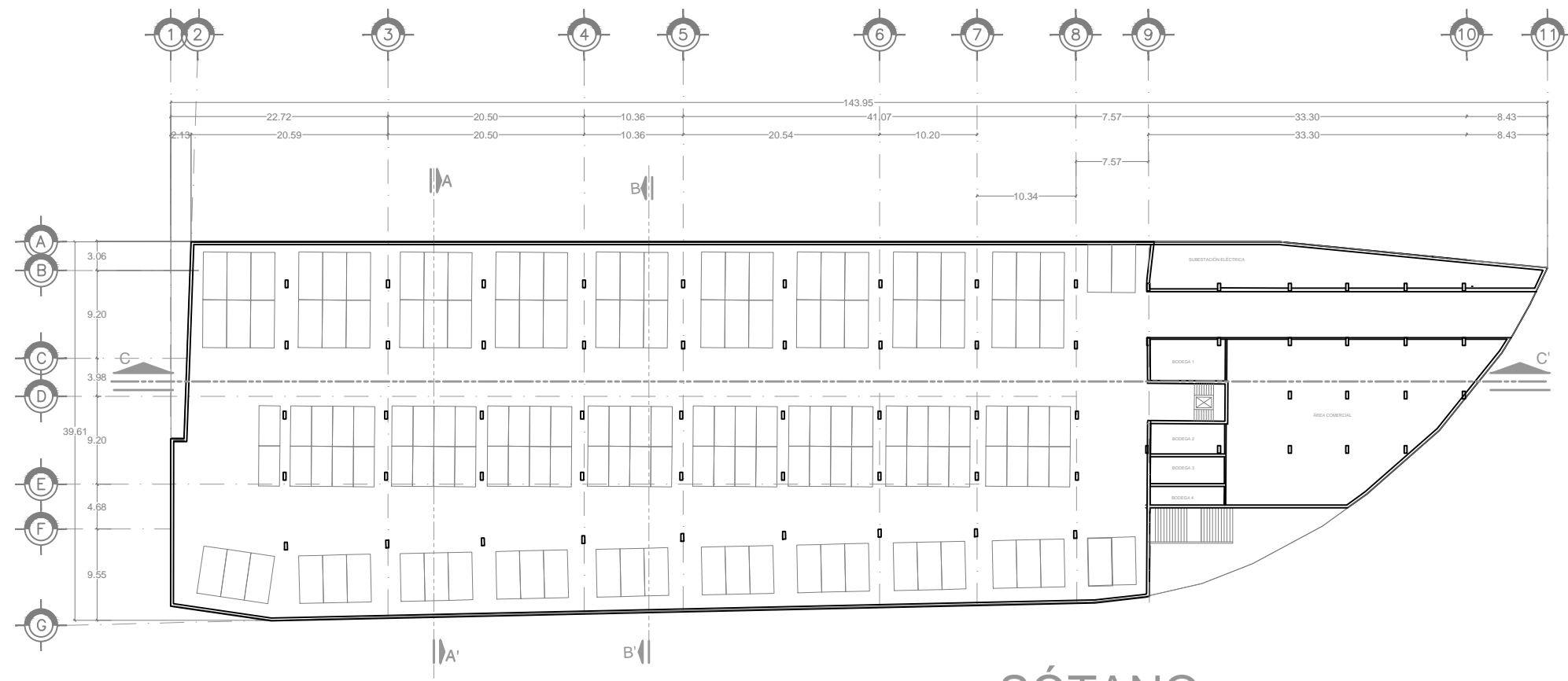
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO OPCIÓN 2

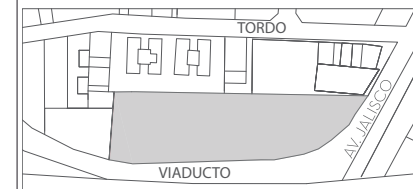
CLAVE:

ESCALA: 1:500



**SÓTANO**





Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

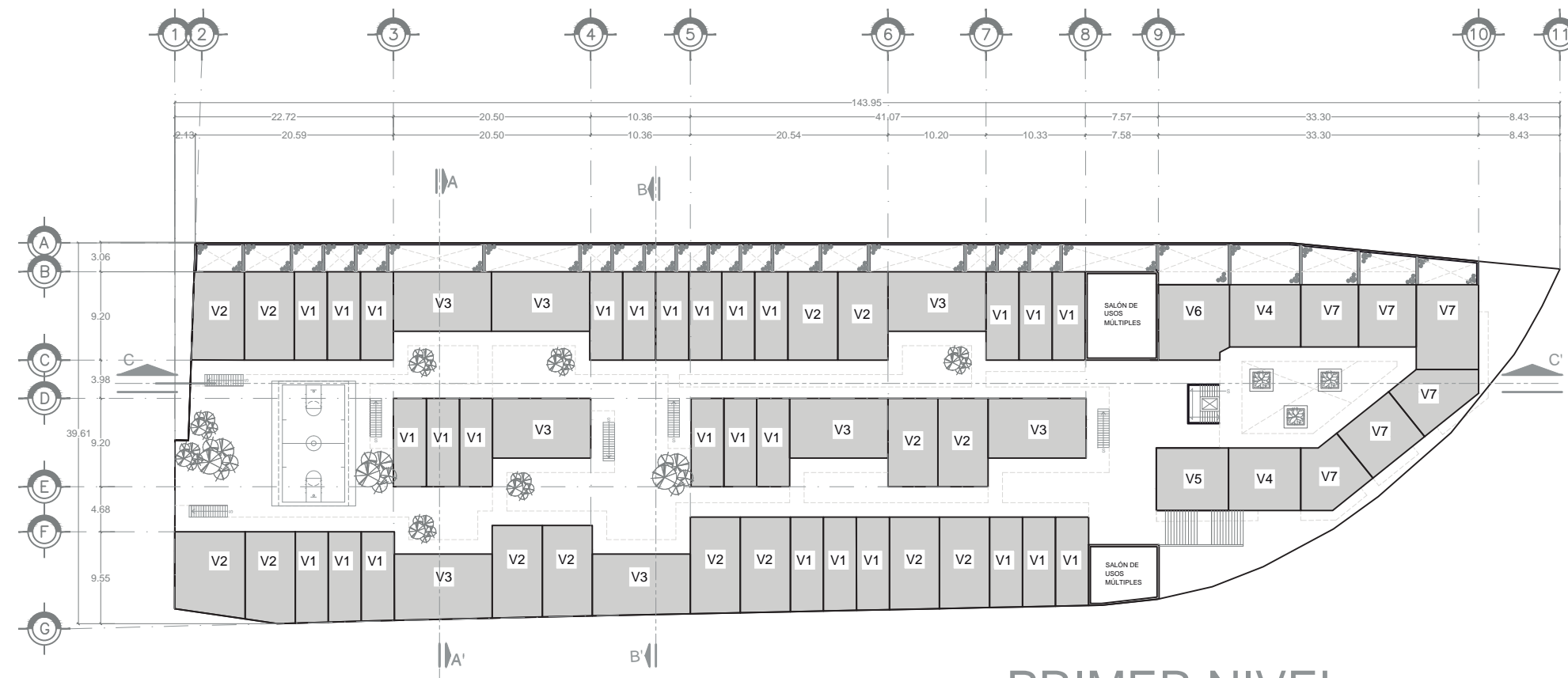
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

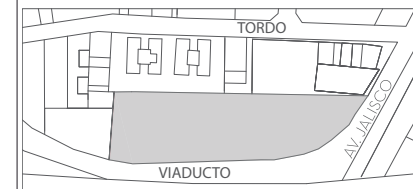
PLANO:  
OPCIÓN 2

CLAVE:  
**O2-1**

ESCALA: 1:500



**PRIMER NIVEL**



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

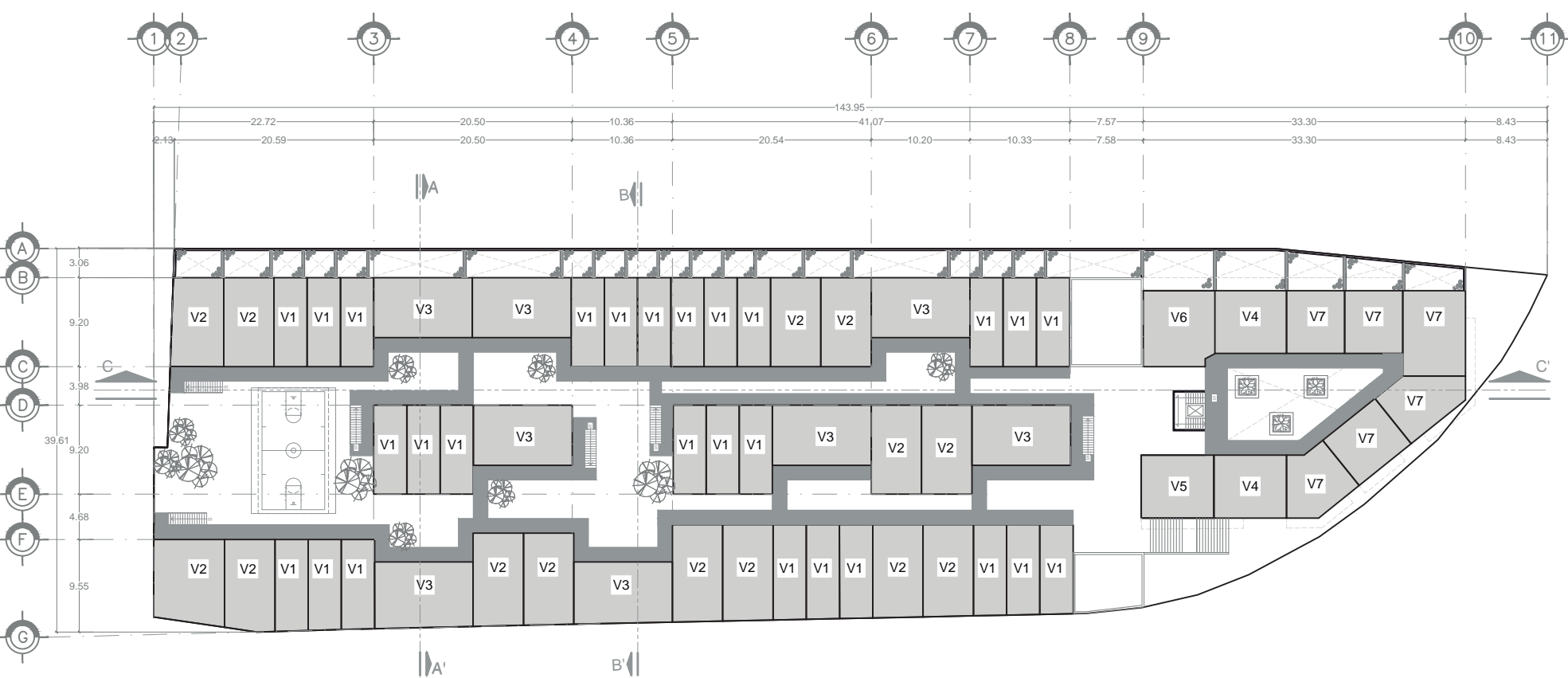
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

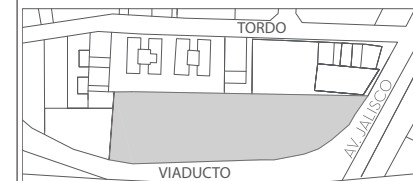
PLANO:  
OPCIÓN 2

CLAVE:  
**O2-2**

ESCALA: 1:500



## SEGUNDO Y TERCER NIVEL



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



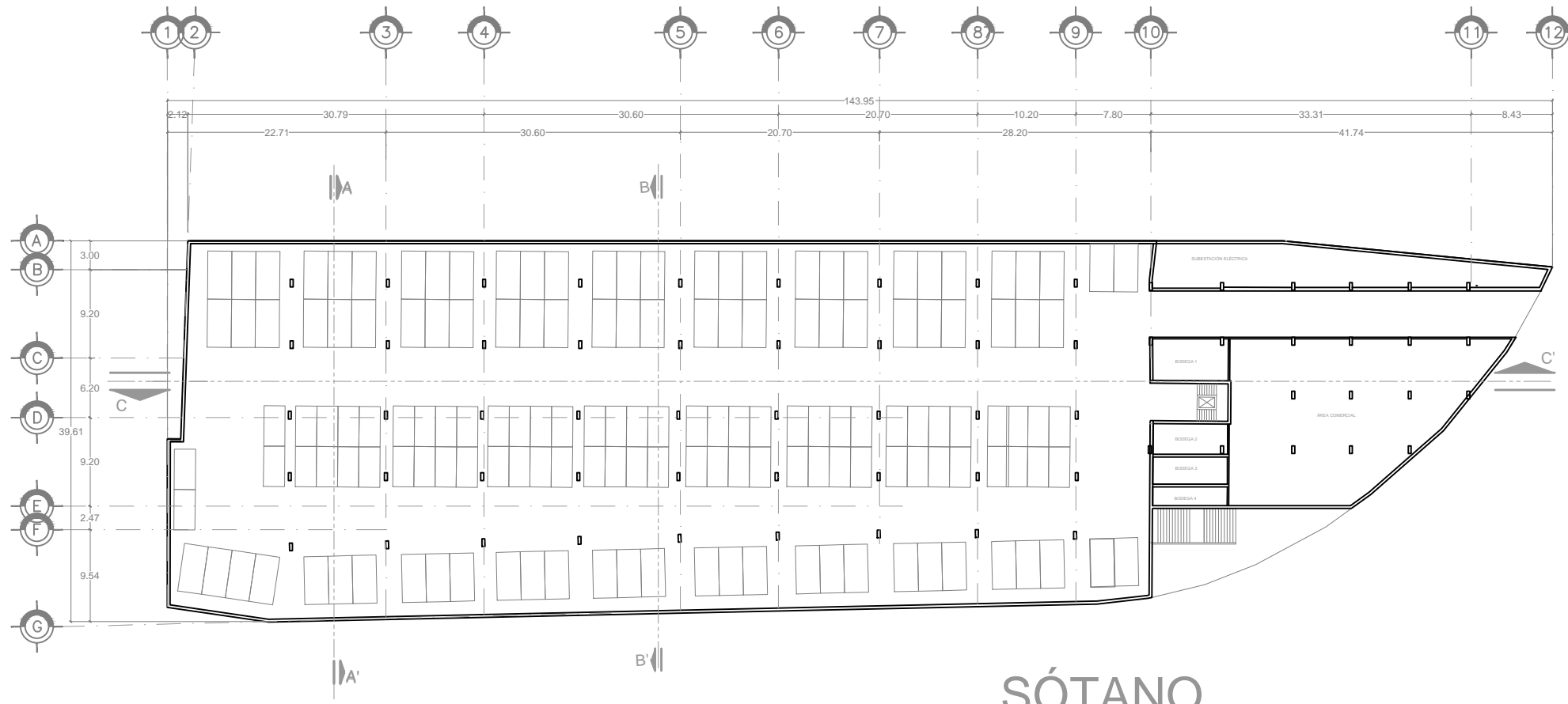
**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

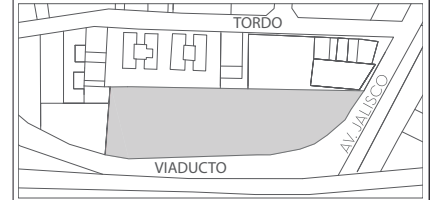
SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO OPCIÓN 3**  
CLAVE:

ESCALA: 1:500



**SÓTANO**



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

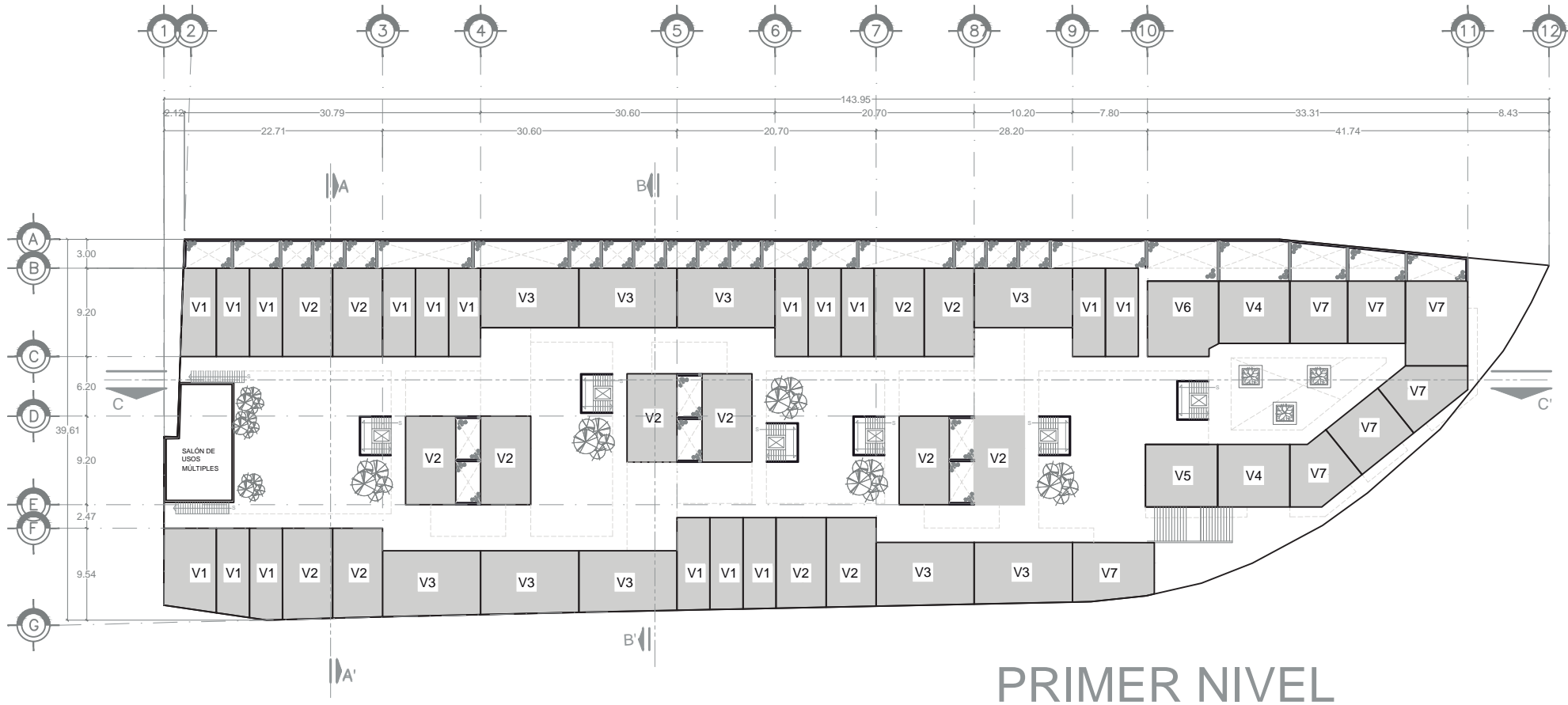
PLANO:

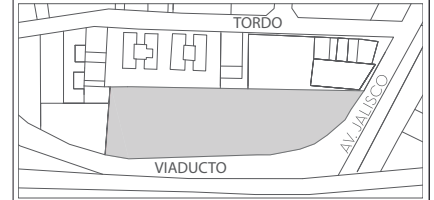
OPCIÓN 3

CLAVE:

**03-1**

ESCALA: 1:500





Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
OPCIÓN 3

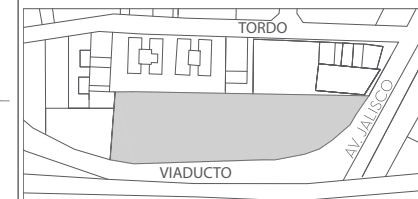
CLAVE:  
**03-2**

ESCALA: 1:500



## SEGUNDO Y TERCER NIVEL





Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

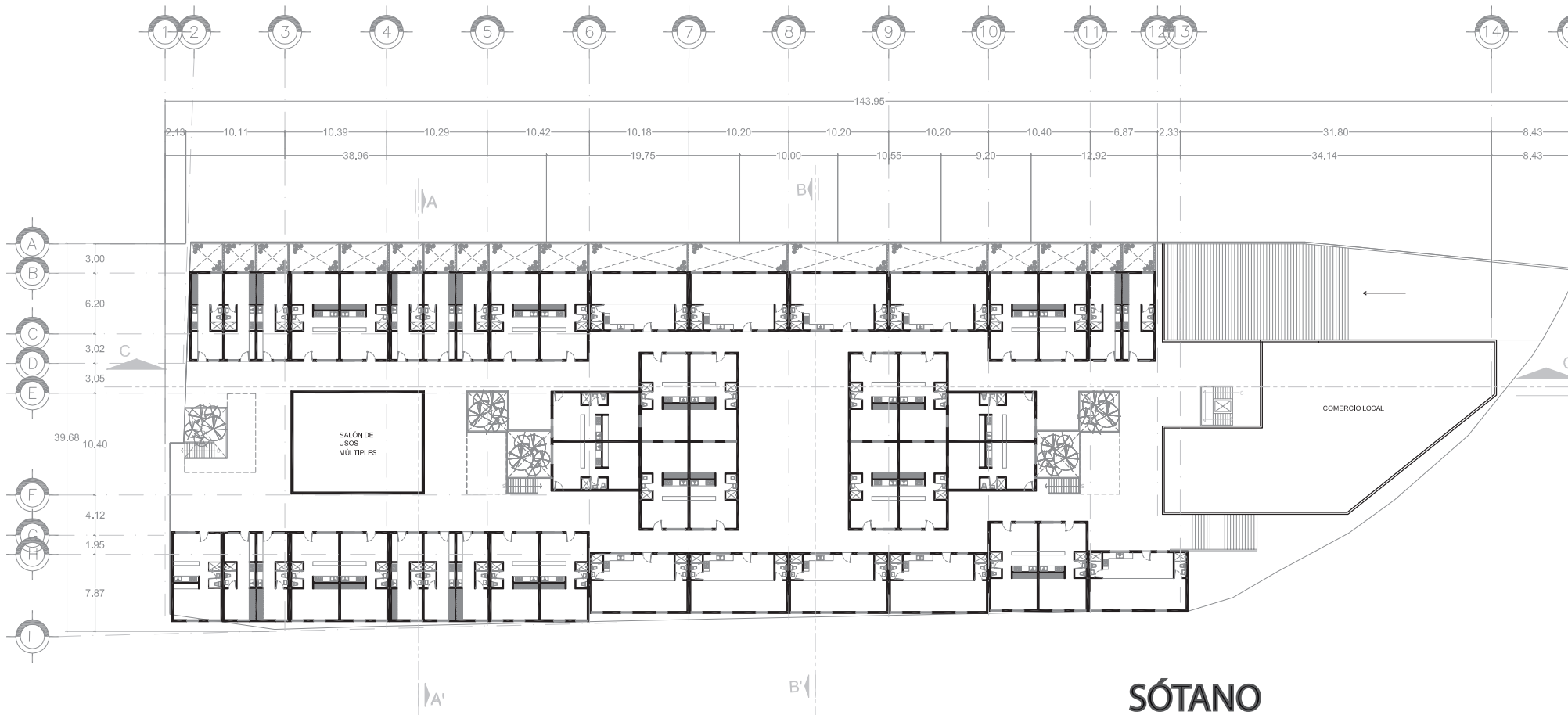
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

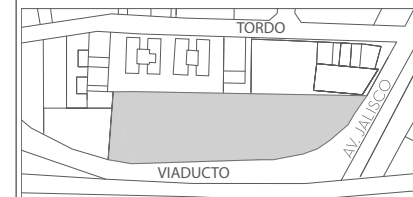
SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:  
**A-01**

ESCALA: 1:500





Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

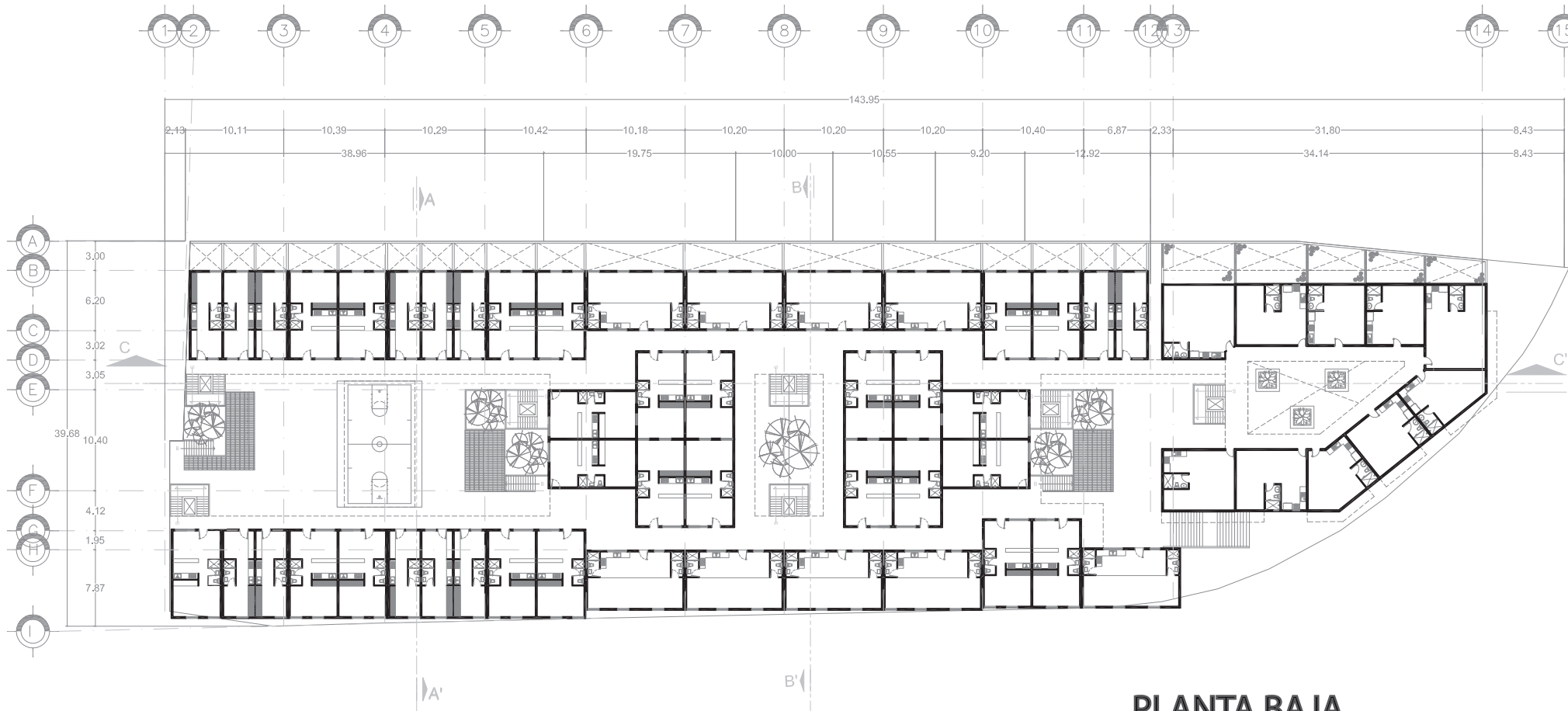
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

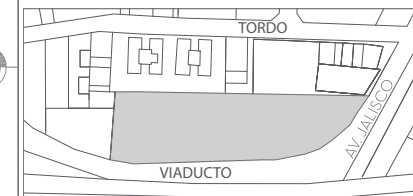
PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

CLAVE:  
**A-02**

ESCALA: 1:500



**PLANTA BAJA**



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

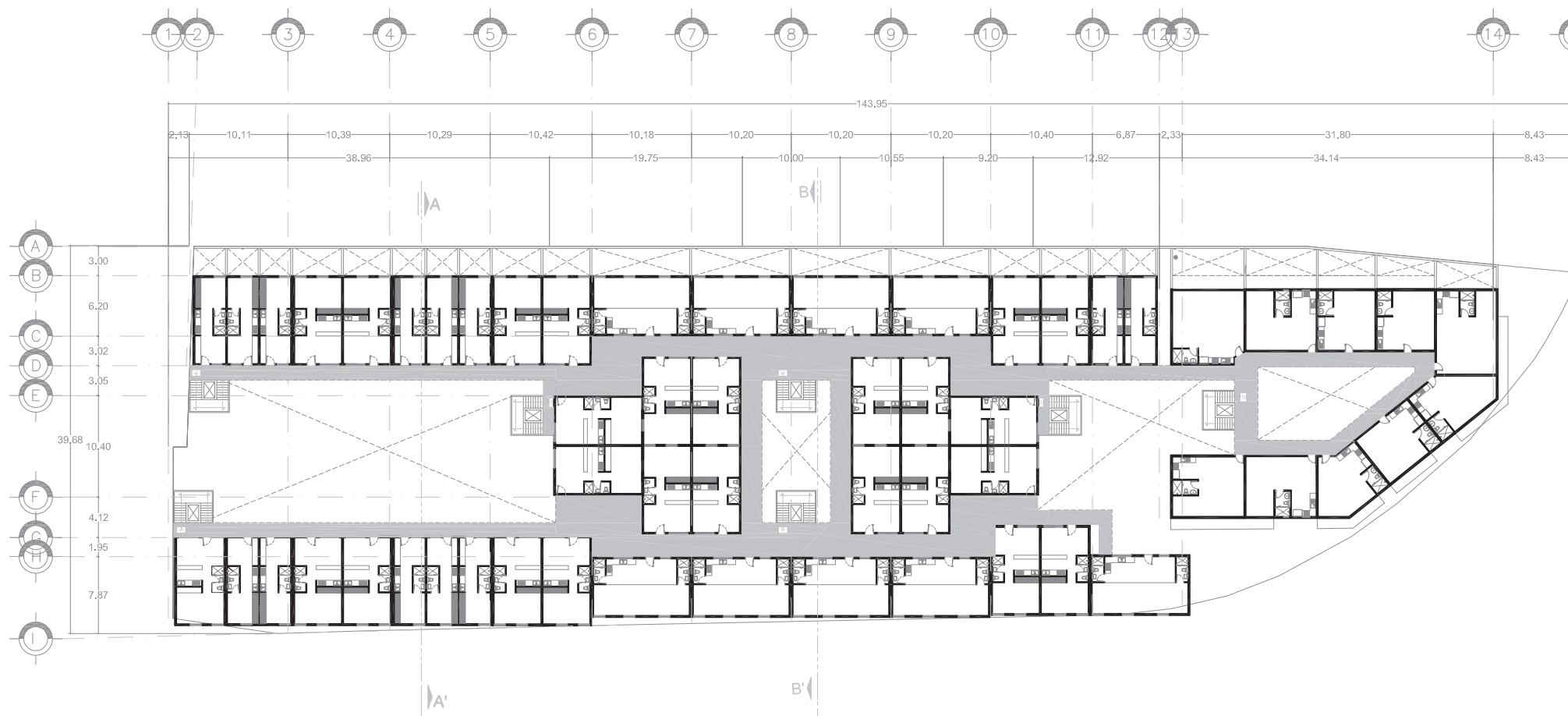
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

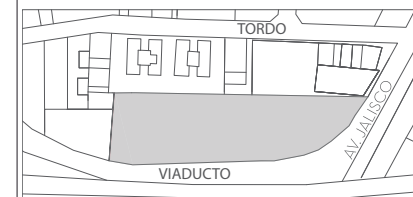
PLANO:  
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:  
**A-03**

ESCALA: 1:500



## PRIMER Y SEGUNDO NIVEL



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

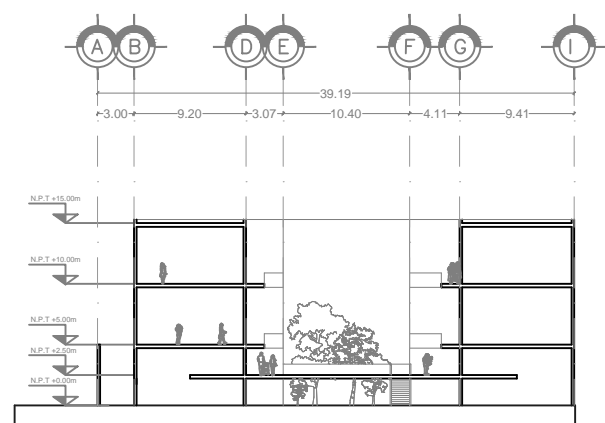
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

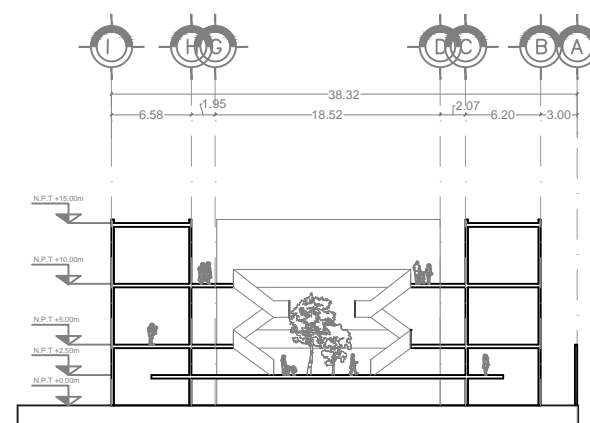
PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

CLAVE:

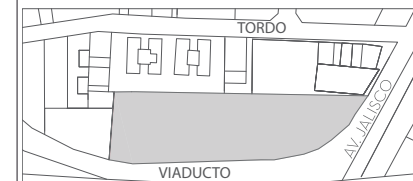
ESCALA: 1:500



CORTE A - A'



CORTE B - B'



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

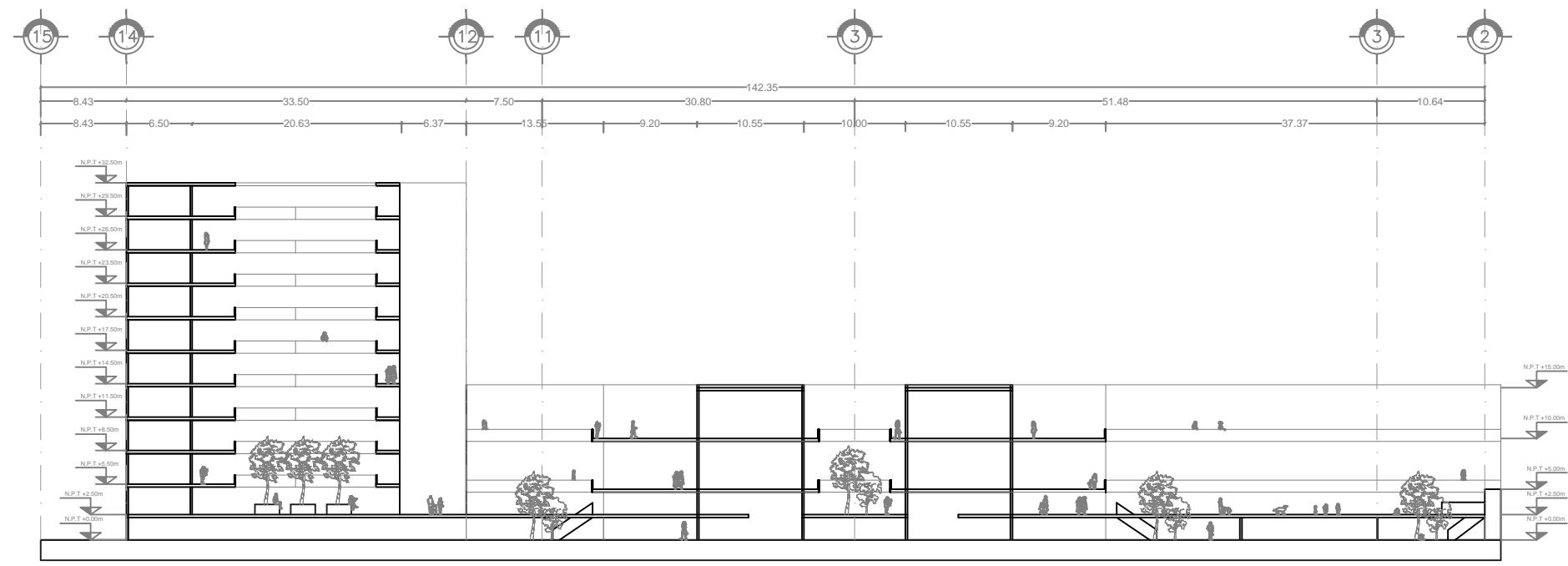
ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

CLAVE:

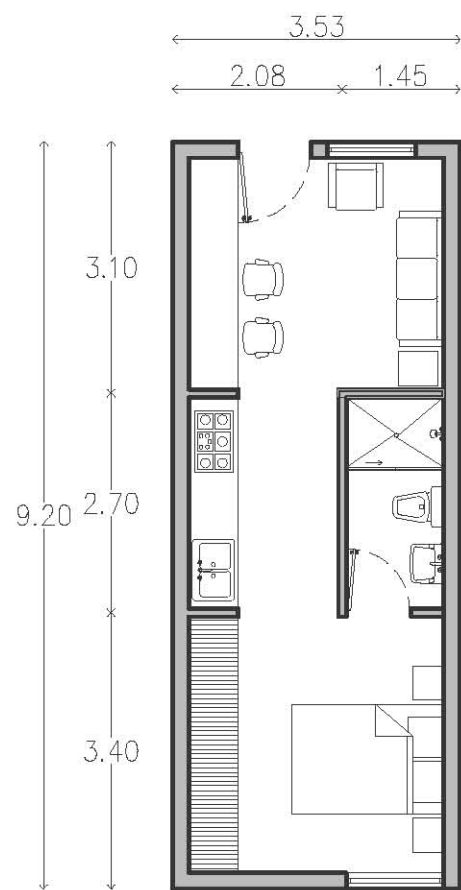
ESCALA: 1:500



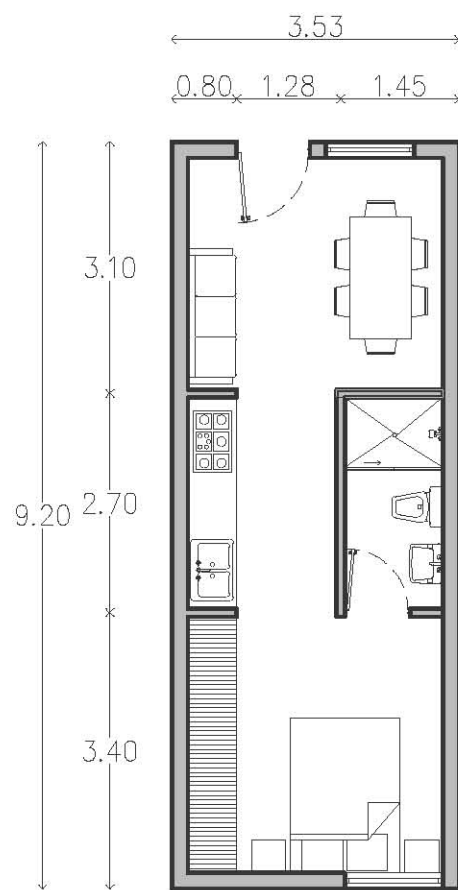
**CORTE C - C'**



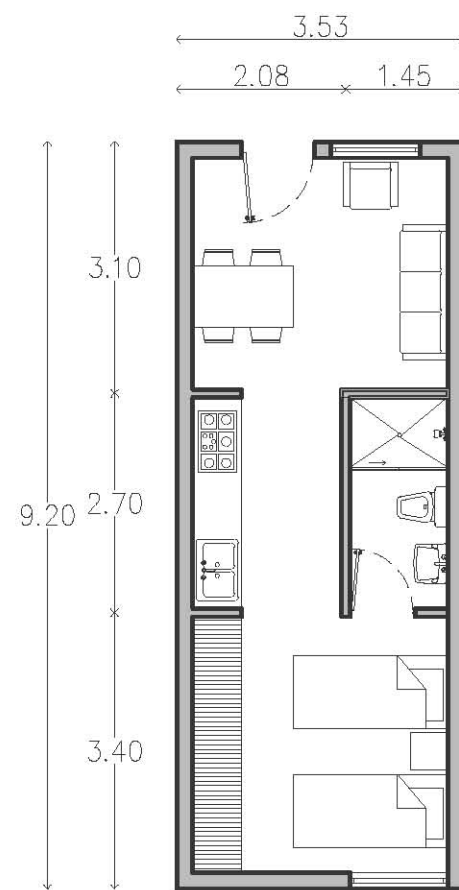
# MODELO 1



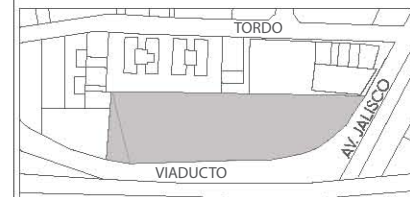
**ACOMODO 1**



**ACOMODO 2**



**ACOMODO 3**



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

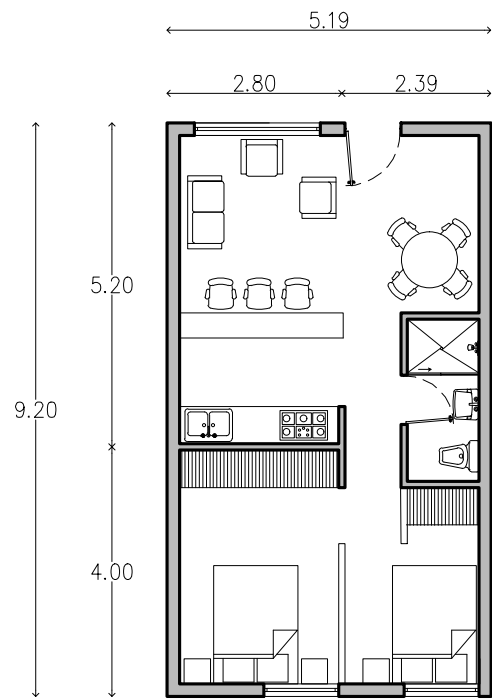
SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

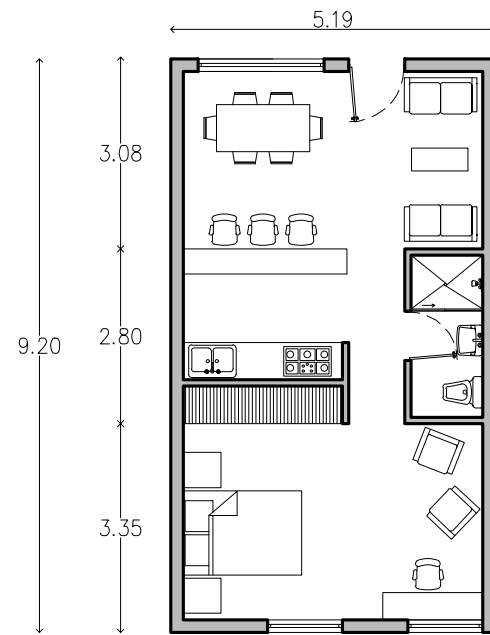
CLAVE:  
**A-06**

ESCALA: 1:100

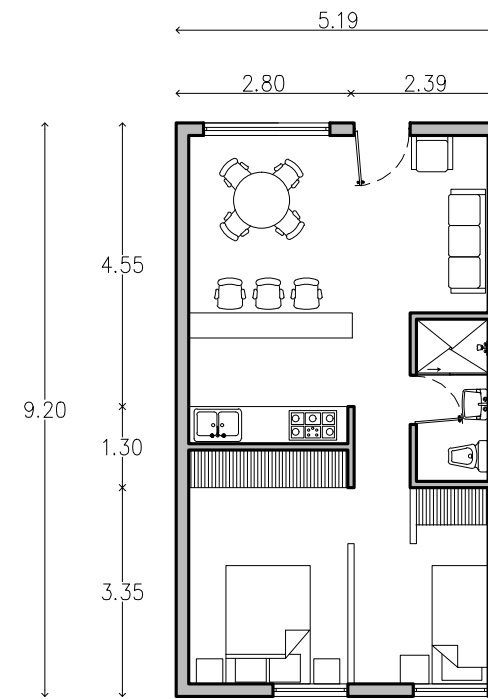
# MODELO 2



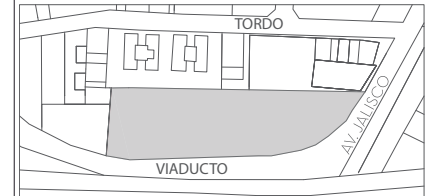
**ACOMODO 1**



**ACOMODO 2**



**ACOMODO 3**



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

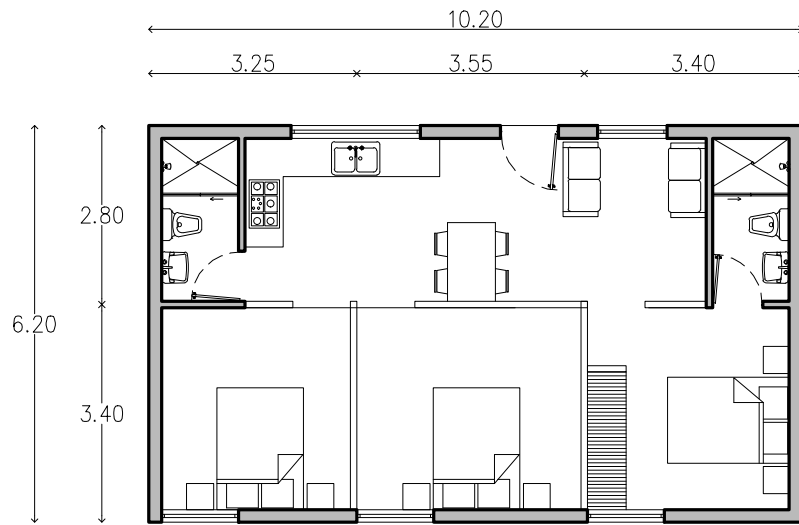
SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

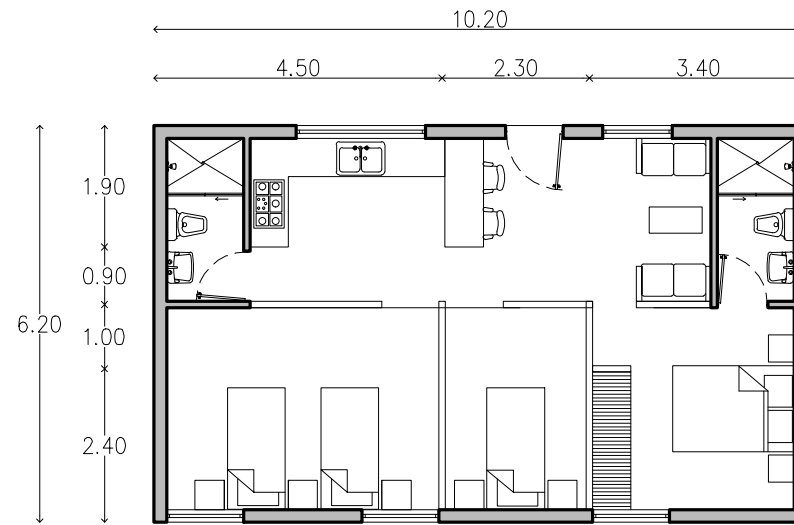
CLAVE:  
**A-07**

ESCALA: 1:500

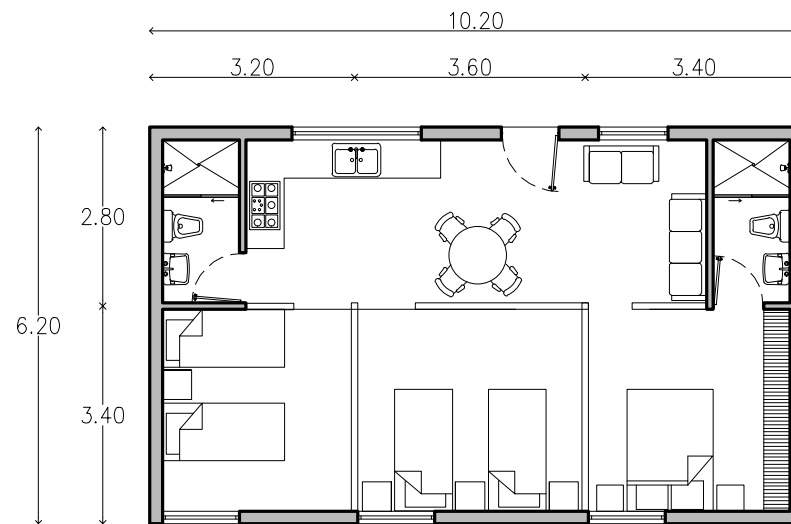
# MODELO 3



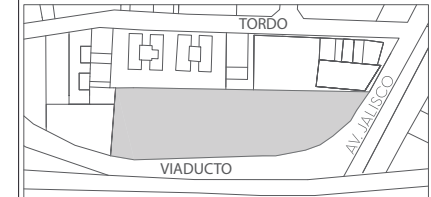
**ACOMODO 1**



**ACOMODO 2**



**ACOMODO 3**



Ubicación: Avenida Jalisco 258 - 262  
Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo

PROYECTO:  
**MICRÓPOLIS**  
(Cooperativa de vivienda en Tacubaya)



**TALLER MAX CETTO**  
Seminario de titulación ARQUITECTURA  
Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

ALUMNAS:  
Caballero Viramontes Andrea Karina  
Hernández Hernández Daniela

SIMBOLOGÍA:

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**

CLAVE:  
**A-08**

ESCALA: 1:500



# \*ANEXOS

## CONTENIDO

CONCLUSIONES GENENRALES	1
BIBLIOGRAFÍA	2-3
GLOSARIO	4-5
AGRADECIMIENTOS	6-7







# CONCLUSIONES GENERALES

En el presente trabajo buscamos demostrar que no existe una forma unívoca de diseñar, ni una solución "correcta", sino que existen gran multiplicidad de opciones susceptibles de ser desarrolladas, de las cuales son los usuarios y otros actores implicados, y no el ego de un arquitecto o la vanidad de un empresario, a los que corresponde la tarea de decidir cómo será el espacio que contenga y promueva sus actividades, deseos, encuentros y aspiraciones.

La idea central de esta tesis es el apoyar la participación en sí, tanto de disciplinas como con la comunidad que se trabaja, el dejar la costumbre de la ejecución irreflexiva de los proyectos. Es una invitación a usar otros métodos de trabajo como alumnos de la Facultad; detenernos y reflexionar antes de seguir produciendo/ fabricando objetos y entornos como si fuéramos ajenos a ellos ya que en realidad es donde nos movemos y vivimos día a día.

El trabajo presentado es también, a favor de una posible multi-ciencia de la producción del hábitat humano. Que van a la par de procesos relativos a la participación, la complejidad, la transdisciplina y la relación arquitectura-antropología. Se propone una visión de la arquitectura y el urbanismo que rechaza el centrar la atención en los estilos dominantes de la arquitectura y el urbanismo, a pretender que hay una sola forma de hacer arquitectura y de acercarse a una comunidad, porque indagando se puede ver que hay muchas arquitecturas y estrategias para producir espacios que vayan con las formas de vida de la gente.

A partir de las temáticas trabajadas, como lo son: la crítica y la teoría urbano-arquitectónica, la estética y arte en la arquitectura, la arquitectura participativa, la práctica cultural de la arquitectura, la transdisciplina y complejidad, la Teoría de soportes, la disciplina arquitectónica y de la práctica proyectual; se podría establecer que la arquitectura es transdisciplinaria y que al ir investigando es como se va alimentando el trabajo que se realizará y como se va desarrollando. Se reflexiona a partir del conocimiento adquirido del entorno y se va moldeando la propuesta que se presentará, implementando así la investigación-acción para evitar la irreflexividad y la especulación del tema.

Este proyecto nos ha servido, además de para llevar a la práctica los planteamientos teóricos expuestos en el primer apartado de esta tesis, para despertar en nosotras otras muchas cuestiones relativas a la organización social, la evolución de la ciudad en nuestros tiempos, el futuro de modelos tan interesantes como son las vecindades o las dificultades y beneficios reales que presenta el modelo asambleario, que esperamos poder desarrollar con más profundidad en un futuro.

Se busca el desarrollo justo y equitativo del territorio para los diversos grupos sociales. Se espera lograr una futura consolidación y aplicación de la metodología como la práctica participativa de la arquitectura dentro de nuestra profesión y los diversos recursos de ésta línea que conforman el eje conceptual de esta propuesta de producir arquitectura y habitar.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. **Pyatok**, Michael y Weber, Hanno. "Reaprendiendo a diseñar en arquitectura". Una alternativa educativa ante el cambio. Revista "Autogobierno" No 1, 2 y 3. México 1976.
2. **Saldarriaga**, Alberto. "Arquitectura para todos los días" La practica cultural de la arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Bogota, Colombia. 1988.
3. **Katz**, Peter. "The new urbanism" , Toward and architecture of community. Mc Graw Hill. 1994.
4. **Romero**, Gustavo. "El Planeamiento participativo en los procesos de la producción social del hábitat" Red. Xiv F Tecnologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cytod.
5. **González**, Omar. "Re-Tejiendo la ciudad, Contribuciones para una práctica participativa y fenomenológica de la arquitectura". Tesis del Seminario de Diseño Complejo Participativo, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, UNAM.
6. **Samper**, Germán. "Recinto urbano" La humanización de la ciudad. Fondo editorial Escala 2002.
7. **Jacobs**, Jean. "Vida y muerte de las grandes ciudades". Ed. Península, Madrid 1973.
8. **Queijero Barroso**, Eloisa. "Tipologías urbano-arquitectónicas habitacionales en la Ciudad de México desde 1850. Orígenes y evolución del hábitat". Tesis UNAM, Fac. Arquitectura 2011.
9. **Panerai**, Phillippe. "Elementos de análisis urbano". Colección Nuevo Urbanismo no. 42, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1983.
10. **Lojkine**, Jean (1979), "El marxismo, el Estado y la cuestión urbana", Siglo XXI, México.
11. **Rogers**, Richard. "Ciudades para un pequeño planeta"
12. **Castells**, Manuel, "La cuestión urbana", siglo XIX editores





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ACTORES:** Todas aquellas personas que tienen un papel en alguna situación en específico. Estos actores tienen papeles diferentes y su intervención en la toma de decisiones es muy importante.

**ADCP:** (Arquitectura y Diseño, Complejidad Participación) Es una línea de Investigación y eje teórico que plantea escenarios diferentes de formación y profesionalización del arquitecto o urbanista teniendo como eje principal de desarrollo la Participación Social.

**ARQUITECTURA:** Es la disciplina encargada de planificar y diseñar los espacios donde se desarrolla la vida humana

**ASAMBLEA:** Reunión de miembros de un colectivo u organización para decidir sobre asuntos comunes. Conjunto de representantes políticos que constituyen un cuerpo deliberante.

**CIUDAD:** Es un área urbana en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Se diferencia de otras entidades urbanas por diversos criterios, entre los que se incluyen población, densidad poblacional o estatuto legal, aunque su distinción varía entre países.

**COMPLEJIDAD:** Es la cualidad de lo que está compuesto de diversos elementos. En términos generales, la complejidad tiende a ser utilizada para caracterizar algo con muchas partes que forman conjunto intrincado.

**DISEÑO:** Serie de acciones que se organizan en la conciencia del diseñador, gracias a su imaginación y capacidad crítica, con el objeto de crear satisfactores materiales para solucionar las carencias y urgencias de producto de las necesidades de la totalidad social.

**DISEÑO URBANO:** Diseño orientado a organizar y planear físicamente el espacio urbano, para que solucione las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas o rurales, dentro de una consideración de beneficio colectivo en un área urbana, existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana que finalmente será la forma urbana a seguir.

**HÁBITAT:** Entorno espacial modificado o construido por el hombre, implicando un territorio y una red de relaciones establecidas con otros territorios y con otros hombres

**PARTICIPACIÓN:** Tomar parte en algo, compartir o tener las mismas opiniones o ideas, tener parte en una sociedad o ser un socio de la misma.

**REGENERACIÓN:** Reconstrucción que hace un organismo vivo por sí mismo de sus partes perdidas o dañadas.

**MICROPOLIS:** Una parte de ciudad central donde existen y convergen todos los eventos y fenómenos a escala metropolitana que afectan al entorno habitable y sus habitantes; funcionando como herramienta de reconocimiento urbano y de lectura de ciudad.



## AGRADECIMIENTOS

- Quisiera agradecer de corazón a mis profesores el M. en Arq. José Utgar Salceda Salinas y el Arq. Gustavo Romero Fernández por su orientación, sus valiosos comentarios y tiempo para transmitirnos una forma diferente y más humana de pensar la arquitectura que sin duda deja huella para mis futuros proyectos.

- Gracias a Unidos Comunicación y Movimiento A.C. y a los habitantes de la vecindad 258 por abrirnos las puertas de su casa y dedicarnos parte de su tiempo para realizar éste trabajo. Un especial agradecimiento a Claudia Paz Mercado, sin cuya colaboración este trabajo hubiera sido mucho más largo, complicado y menos rico.

- Gracias a los amigos. Nombrar a todos sería muy extenso y podría cometer algún olvido injusto, por ello, gracias amigos, por estar siempre ahí.

- Gracias a mis compañeras de tesis: Daniela Hernández Hernández, por ser una gran cómplice y amiga; Roomie. Y a Candela Nadal Furió por su compañía, amistad y entusiasmo, en el proceso de ésta tesis.

- Gracias a Andrés Díaz quien me ha dado todo su apoyo, confianza y paciencia. Gracias por darme fuerzas cada día para salir adelante y ser mejor persona.

- Y por encima de todo, y con todo mi amor, gracias a los míos por estar incondicionalmente conmigo. Siempre. Gracias familia y principalmente, gracias a mis padres por todo el apoyo que me han dado a lo largo de mi vida, siendo pacientes y apoyando siempre mis sueños, cualquiera que estos sean. Gracias papá y mamá por hacerme una mujer feliz.

Andrea



- Quiero agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México y por ende, a la Facultad de Arquitectura por las herramientas brindadas a lo largo de la realización de mis estudios de licenciatura; ello trae consigo un profundo compromiso para retribuir a la sociedad los beneficios recibidos.

- A la guía y acompañamiento de mis profesores y compañeros durante los cinco años en la Facultad, que fueron parte de mi desarrollo dentro del campo de la Arquitectura.

- A mis profesores, el M. en Arq. José Utgar Salceda Salinas y el Arq. Gustavo Romero Fernández por su trabajo y coherencia, sus palabras, consejos, muchas gracias por hacerme partícipe de sus conocimientos, experiencias y entusiasmo. Verdaderamente estarán presentes en cada nuevo proyecto que inicie.

- A Unidos Comunicación y Movimiento A.C. y a los habitantes de la vecindad 258 por su calidez y tiempo al participar en la investigación de sus formas de habitar. Y especialmente a Claudia Paz Mercado, por su entusiasmo por mejorar la convivencia y calidad de vida en la vecindad y cuyo apoyo aportó lo más valioso de esta tesis que es el trabajar haciendo partícipe a la comunidad.

- A Candela Nadal Furió por ser parte de la elaboración de la tesis, por su entusiasmo, su hambre de conocimiento y por la amistad que se dio a partir del trabajo, encuentros, discusiones y desvelos de entregas.

- A mi compañera de tesis hasta el final, Andrea Karina Caballero Viramontes, por la amistad, el trabajo, los desvelos y el entusiasmo siempre añadido a todo.

- A mis familiares, amigos y a todos aquellos que voluntaria o involuntariamente han aportado con ideas, críticas o simplemente apoyo y que por ende, son parte de esta tesis.

- Y por último, pero no menos importante a las dos personas que son mi todo, mis padres. Gracias por el amor y las oportunidades que me han brindado para que al día de hoy sea la mejor versión de mí. Por el apoyo incondicional a lo largo del camino para alcanzar lo que quiero, por alentar mis sueños y por siempre estar presentes. Los amo.

Daniela





