

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MEXICO

“Dossier dentro de un taller de dibujo” (Memorias escritas sobre las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV). Tesina bajo la Modalidad de Servicio Social con titulación

Que para obtener el título de: Licenciado en Artes Visuales

Presenta: Humberto Antonio Oseguera Bedolla

Director de Tesina: Maestro en Artes Visuales
Antonio Morales Aldana

México, D.F., 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Agradecimiento..... | 1 |
| Introducción..... | 2 |
| Cap.1. Contexto histórico del dibujo dentro de la ENAP/FAD..... | 5 |
| 1.1. La importancia del dibujo en la ENAP/FAD..... | 5 |
| 1.1.1. El dibujo como asignatura en la Licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño. (Antecedentes)..... | 7 |
| Cap.2. Realización de Servicio Social como apoyo en la impartición de las asignaturas: Dibujo III y Dibujo IV de los semestres tercero y cuarto de la Licenciatura en Artes Visuales, en el periodo 2013-2014..... | 13 |
| 2.1. Experiencia profesional en el Servicio Social dentro de la ENAP/FAD..... | 13 |
| 2.2. El Programa: "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño" | 16 |
| 2.2.1. Exposiciones de temas presentados por el asistente del Servicio Social en Dibujo III y Dibujo IV. (Preparativos de los contenidos: <i>El claroscuro y el volumen</i> y <i>La proporción y el color</i> | 24 |
| 2.3. Esquema temático semestral y de actividades semestral del Programa de la Asignatura Dibujo III (Desglosado por meses)..... | 26 |
| 2.4. Esquema temático semestral y de actividades semestral del Programa de la Asignatura Dibujo IV (Desglosado por meses)..... | 33 |

Cap.3. Resultados y experiencias obtenidas sobre el Servicio Social y las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV.....39

3.1. Observaciones y aportaciones, a partir del Servicio Social, al Programa “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño” 2013.....41

Conclusión.....50

Bibliografía.....56

Anexos.....57

*A mi mamá, a mis hermanas y a mis amigos que siempre
estuvieron conmigo en este camino.*

*Dedicado especialmente a
Montserrat Garduño Vázquez*

*Agradezco a aquellos que han contribuido
en mi formación académica.*

Introducción

*“El que aprende y aprende y no practica lo que sabe,
es como el que ara y ara y no siembra”.*

Platón

Jamás imaginé que realizar un trabajo de éste tipo, implicaría poseer solamente conocimientos académicos y fundamentos básicos para emprender una investigación. Conforme escribí mis primeros borradores; conforme leía y leía de nuevo cada una de las lecturas de mi bibliografía seleccionada, mientras corregía aquello que no encajaba hasta darle su coherencia apropiada, pude percatarme que faltaba algo más en todo eso. ¿Qué más se necesita para realizar un trabajo de investigación?. Logré apreciar que la constancia y el esfuerzo, se hacían evidentes y sin querer, mis acciones me respondían a ésta pregunta formulada desde un principio, como necesarios en cada idea o en la realización de un sueño, incluyendo la disciplina y la convicción para llegar hasta donde se quiere llegar. Gracias a todas esas respuestas, a usted como lector, le presento el resultado de todo ello, mi propio trabajo.

Mi trabajo de tesina, consiste en elaborar y exponer un informe sobre la realización del Servicio Social en las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV, de la Licenciatura en Artes Visuales, de la Facultad de Artes y Diseño, conocida anteriormente como la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta tesina se harán breves referencias a los antecedentes del dibujo, desde sus comienzos en la Academia de San Carlos, hasta la Facultad de Artes y Diseño; mostrando su progreso en el transcurso de la misma. También se expondrán los programas de las asignaturas donde colaboré el servicio social. Finalmente se presentarán los resultados y conclusiones, todo ello a partir de mis vivencias y observaciones durante el Servicio Social.

¿Qué factor o qué me motivo para la elaboración de una tesina con la modalidad de titulación por reporte de Servicio Social?. El factor inicial que motivó a la elaboración de ésta tesina y las raíces principales que comenzaban a sobresalir,

fueron a partir de mi formación académica. Durante las clases, las temáticas estudiadas y ejecutadas en la práctica en las asignaturas de Dibujo, fueron la motivación principal para seguir aprendiendo, acercándome a ello no sólo por medio del aprendizaje, sino de aprender por medio de la enseñanza; ejercer, posteriormente, la docencia como tal. Como alguna vez escuché de Platón (filósofo griego): “El que aprende y aprende y no practica lo que sabe, es como el que ara y ara y no siembra”.¹

En el trayecto de mi formación académica, se me ha instruido que la peculiaridad de los artistas visuales, no solo se distingue por su sensibilidad al desarrollar un tema en general y posteriormente exponer su desasosiego ante esta, sino también por su perspicacia y su capacidad crítica, pues su finalidad es evidenciar o implantar una propuesta artística que manifieste el pensamiento y la realidad de su contemporaneidad o contexto histórico-social. El artista visual tiene un camino largo por recorrer, en el cuál se espera que al final, pueda lograr un dominio en el uso de herramientas, el manejo de materiales, el entendimiento de temáticas sensitivas y conceptuales; así como desarrollar la capacidad de análisis y crítica, para comprender la obra artística, llevándolas a cabo en su contexto.

Fue la realización de mi Servicio Social en el programa: "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño" donde se me ha otorgado la oportunidad de tener un acercamiento a la docencia y donde se me ha permitido obtener la experiencia de habilitar mis conocimientos y llevarlos a la práctica.

Para la realización de mi tesina, se llevó a cabo mediante un protocolo, donde la recopilación de información fue importante, ya que a partir de esta, iniciaría la elaboración de fichas bibliográficas y el comienzo de todos los capítulos. No se debe omitir que la modalidad de titulación de esta tesina, fue por medio de reporte sobre el Servicio Social, de manera que la experiencia obtenida en el trayecto del curso, es sin duda, el punto primordial. Los temas y subtemas obtenidos en el contenido de las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV, fueron proporcionados por el personal docente donde se realizó el Servicio Social y por

¹ <http://ageac.org/mensajes-para-la-reflexion/platon/>

la Coordinación de la Licenciatura de Artes Visuales. (Esto, para propinar un seguimiento de respaldo, sobre los objetivos de las asignaturas). Finalmente, las conclusiones obtenidas de ésta tesina se realizaron a partir de resultados obtenidos mediante procesos de revisión de trabajos, como también actividades de investigación para apoyo a la docencia dentro del programa del Servicio Social.

El objetivo general de la tesina, es demostrar de manera concisa la importancia del programa: “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño” para los futuros docentes, y contribuir de forma directa o indirecta al enriquecimiento de la docencia. El objetivo particular, es ejecutar bajo el argumento de la realización y la observación los hechos durante el Servicio Social, diversos modelos o propuestas que puedan reajustar y aportar una mejor estructura para un mayor enriquecimiento tanto al programa “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño”, así como también a las asignaturas de Dibujo III y IV.

Cap.1. Contexto histórico del dibujo dentro de la ENAP/FAD.

1.1. La importancia del dibujo en la ENAP/FAD.

“Al arte del dibujo... se le puede llamar con justicia madre de todas las artes y ciencias cualesquiera que éstas sean [...]”²

Gerardo de Brujas

En este primer capítulo les hablaré sobre la importancia del dibujo en la Facultad de Artes y Diseño. Si bien la institución no solo imparte la enseñanza del dibujo, este es de suma importancia para la formación del alumno, ya que es la base de la gran mayoría de las disciplinas hoy en día, si no es que me atrevería a decir que de todas. El dibujo para la formación del artista es un medio primario de conocimiento.

Artistas y escritores, no solo a nivel de la institución, sino mundialmente, a lo largo de los años han otorgado un puesto de suma importancia al dibujo, muchos de ellos considerándolo el conocimiento más importante para el artista.

Asimismo, desde la creación de la academia, hasta nuestros días, el dibujo ha estado presente como una materia imprescindible para la formación del alumno ya que con base a este último, los profesores podían ver el avance que el alumno iba obteniendo.

El alumno no solo aprende a dibujar, también desarrolla su sensibilidad creativa; aprende técnicas, materiales y el modo de emplearlos; los trazos, el volumen, la perspectiva, la proporción y el boceto, hasta la composición en los espacios, confluyen en el conocimiento que se debe asimilar.

Dibujar es sentir y disfrutar cada trazo que se realice, cada momento de la interpretación y la dedicación de que el alumno demuestre a lo largo de su

² W. Gore, An introduction to the general art of drawing

realización. “Aprender a dibujar no solo implica una técnica, sino que esta debe estar avalada por la imaginación, la creatividad y la sensibilidad.”³

En los planes de estudio que han existido y se han aplicado a lo largo de los años en la academia, hasta nuestros días tienen como base el dibujo, más adelante les hablare un poco más a fondo sobre los planes de estudio, métodos de enseñanza y sobre algunos de sus múltiples pero principales mentores.

En el transcurso de años, los grandes cambios y avances que ha tenido, no solo la academia, sino también, los alumnos, los profesores, e incluso el mismo dibujo con nuevos avances y recursos tecnológicos, nuevas técnicas y métodos; El dibujo aún mantiene su esencia. Sigue siendo dibujo sea cual sea su modo de llegar a él. “Gran parte de la magia del dibujo reside en su inherente naturaleza subjetiva. Pues los trazos dibujados proporcionan semejanzas con la experiencia”.⁴

Hoy en día en la Facultad, el dibujo no deja de tener un papel de suma importancia no solo como materia, sino también se han hecho nuevas aulas y equipamientos para su enseñanza y aplicación de éste. Además se han realizado diversas actividades que lo involucran, como por ejemplo los maratones de 24 horas continuas de dibujo, desarrollando en el alumno y el profesor nuevas experiencias y aprendizajes. A pesar de los años, los cambios que ha sufrido la enseñanza del dibujo, es una disciplina constante, importante y apreciada dentro de nuestra institución.

³ Croquis a lápiz de la figura humana, José Luis Marín de L'Hotellerie, Editorial trillas, 1996, 110pp. México

⁴ Lambert Susan. El dibujo. Técnica y utilidad, Tursen – Hermann Blume, 1999, 114pp.

1.1.1. El dibujo como asignatura en la Licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño (Antecedentes).

En México y Latinoamérica, la institución que más ha influido en las Artes plásticas es la hoy conocida Facultad de Artes y Diseño, antes Escuela Nacional de Artes Plásticas y fundada como Academia de San Carlos el 4 de Noviembre de 1781, que en un principio fue llamada Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos (Pintura, Escultura y Arquitectura), en honor al monarca Carlos III. En 1910, se incorporó a la Universidad Nacional, fue en 1933, cuando recibió el nombre de Escuela Nacional de Artes Plásticas. Pero fue hasta el 21 de marzo de 2014, cuando recibió su nombre actual.

Si bien la Academia hoy en día cuenta con una gran variedad de materias y talleres tales como: Fotografía, Grabado, Serigrafía, Escultura en madera, Escultura en piedra, Escultura en metal, Huecograbado, Laboratorio de dibujo, Pintura, entre otros; antes tenía una menor cantidad de talleres impartidos.

En éste punto, me centrare en hacer un breve recorrido a través de los años, para hablar sobre los distintos métodos de enseñanza y programas enfocados al aprendizaje del dibujo, impartidos en la Academia.

La manera en la que se ha logrado conservar parte de la historia ha sido a través del rico acervo que la Academia tiene entre ellos, dibujos, copias de esculturas clásicas, fotografías, litografías, grabados, escayolas, ceras, que son solo algunos ejemplos.

Este acervo ha tenido múltiples usos. En un principio fueron un auxiliar didáctico para los profesores ya que, servían a manera de ejemplos o modelos para las prácticas académicas. Hoy en día dicho acervo es sumamente extenso, ya que a través de los años ha crecido considerablemente con la suma de la obra de los alumnos mismos, gracias a esto, hoy podemos estudiar los distintos métodos, técnicas e influencias de grandes maestros.

Partiendo del análisis que se ha hecho de dibujos y materiales de estampa, es como les hablaré sobre la enseñanza del dibujo dentro de la Academia. En 1778, llega a la Ciudad de México, Don Gerónimo Antonio Gil, quien fue nombrado por el rey Carlos III como Tallador Mayor de la Real Casa de Moneda y tenía la labor de fundar una escuela de grabado en hueco, en la cual instruiría al nuevo personal que laboraría en la Casa de Moneda.

El material de trabajo que utilizó como apoyo didáctico fueron, una variedad de dibujos, bajorrelieves, monedas antiguas, cabezas de yeso, esculturas pequeñas entre otros; tiempo después se creó la Escuela Provisional de Dibujo en el mismo lugar, la cual estaba organizada por cuatro niveles:

- ° Sala de principios.
- ° Sala de retratos.
- ° Sala de estatuas.
- ° Sala del natural o modelo vivo.

Al ver el éxito, la gran demanda y respuesta de los alumnos de esta escuela, Don Gerónimo solicitó al rey Carlos III la creación de una Academia como la existente en Europa. El resultado obtenido fue la creación de la Academia de San Carlos.

En ésta institución, la enseñanza del dibujo era fundamental, si bien seguían manteniendo los mismos tres niveles como en la anterior, cabe mencionar que la enseñanza no corría a cargo de cualquier persona, ya que los dos primeros eran impartidos por tenientes de pintura y escultura y el tercero solo podía ser enseñado por los directores.

Desde luego, es digno destacar el delicado y cuidadoso manejo de los objetos o modelos, pues estos eran dispuestos para ser copiados con una orientación al Norte dentro de un salón con ventanas o tragaluces contruidos para dicho fin, son una prueba de los resultados obtenidos que hoy podemos observar; el manejo tenue y con poco contraste del claroscuro en los dibujos.

La dedicación que se tenía para la enseñanza del dibujo en relación a la copia de una escultura daba lugar a que los dibujos fueran realizados en un

periodo de cuatro semanas. Hoy en día podemos darnos cuenta de la disciplina, limpieza y calidad tanto técnica como dibujística propia de la enseñanza en la Academia, desde hace más de doscientos años.

En esta época, un elemento que nos ayuda a consolidar la gran calidad de los dibujos, sin duda fue la vasta cantidad de años que tenía que cursar el estudiante de esta necesaria e importante disciplina. El estudio del dibujo se llevaba a cabo de 12 años; este era el tronco común de la enseñanza.

Manuel Tolsá, solicitó ocupar la plaza de Director del Taller de Escultura en 1789, pero fue hasta el 20 de febrero de 1791, que se embarcó hacia la nueva España a la recién edificada academia mexicana; con él trajo la remesa de esculturas mas importantes y numerosas que recibió la Academia a petición de Antonio Gil. En la locomoción los yesos llegaron destruidos, pero lograron hacer una gran restauración, Tolsá, con ayuda de Baltazar Pombo. Gracias a ello, en nuestros días podemos deleitarnos con su trascendente contribución.

Don Antonio López de Santa Anna en 1843, dio a la institución una nueva oportunidad, concediéndole administrar la renta de la Lotería, marcando así una nueva etapa en la Academia en el ahora México independiente.

Gracias a los registros de asistencia que se encuentran en el acervo histórico de nuestra Academia podemos observar la enseñanza del gran maestro Rafael Ximeno y Planes, quien influyó en gran medida en la enseñanza durante más de treinta años. Manuel Vilar y Pelegrín Clavé, le dieron también una renovada fuerza a la Academia llegando a ella como maestros en 1846.

La orientación de dibujo para los aspirantes de Pintura impartida por Pelegrín Clavé en 1846, estaban constituidos por tres niveles:

*Dibujo de figura tomado de la estampa.

*Dibujo antiguo.

*Dibujo del natural.

En 1866, se destacó la enseñanza del dibujo de Eugenio Landesio de Turino (Profesor de pintura de paisaje y de perspectiva), autor de *Cimientos del artista dibujante y pintor*, que dedicó a la Academia; anexo al documento están 28 láminas, elaboradas por él y algunos discípulos, como José María Velasco, Luis Coto; son sólo algunos. Gracias a escritos como este podemos hoy en día tener noción de cómo era la enseñanza del dibujo y los recursos con los que contaba la Academia.

A continuación, les hablaré, brevemente, sobre algunas de las láminas de Eugenio Landesio, para que tengan una idea al respecto.

El autor nos explica; estas 28 láminas fueron divididas en seis partes:

- Lo puramente necesario de geometría para entender y practicar las operaciones que se hallan en el curso.
- Enseñando la perspectiva lineal.
- Cómo se trazan las sombras.
- Á encontrar los espejos.
- La refracción.
- Perspectiva aérea.

Es digno de enfatizar el punto número tres, *Las sombras*, ya que tanto en el texto como en las láminas números 21 y 22 nos hablan y explican sobre la luz natural y la luz artificial. Teniendo en cuenta que en ese tiempo, aún no contaba la Academia con luz eléctrica, y no fue sino hasta casi cincuenta años después que se instaló.

¿Entonces, como fue posible esto? Cito parte del texto que nos lo explica:

“La luz es de dos clases, natural y artificial; la natural es la que emana del sol y la que recibimos aun de la luna, y la artificial la que nos procuramos por medio del fuego”⁵

⁵ Maravillas y curiosidades, mundos inéditos de la universidad, Antiguo Colegio de San Idelfonso, 2002, D.G.E. Ediciones S.A. de C.V. 446pp.

Las láminas 21 y 22 nos lo confirman al mostrarnos la presencia de velas como fuente lumínica, considerada como luz artificial.

Antonio de Fabrés y Costa, quien llegó en 1902, dió inicio a un nuevo movimiento en la enseñanza del dibujo en la Academia, marcó el fin de 116 años de la presencia de maestros europeos.

Con base a lo anteriormente mencionado, una clase de dibujo elemental obligatorio partía a través de la figura humana por sectores, copias de estampas en grado creciente. Pero en 1903, este método de enseñanza se abdicó y se inició uno basado en el trazo de figuras geométricas planas, para continuar con el estudio de sólidos geométricos de objetos de forma individual realizados por los alumnos, iluminando las piezas con focos (Fabrés, introdujo a la Academia la luz eléctrica). Posteriormente, se pasó a dibujar objetos usuales, graduando la dificultad de estos objetos. En esta época se eliminó la estampa como modelo y el alumno tenía que analizar la figura humana en yesos y fotografías.

Fabrés, incorporó varios aportes importantes a la Academia en su estadía, tales como el uso de la fotografía, instalación de luz eléctrica; así como la adaptación ex profeso de los salones de dibujo. Esto, lo podemos saber hoy en día, gracias a la conservación de material fotográfico que nos muestra los modelos empleados por éste para su método.

La enseñanza de Fabrés se caracterizó por un entrenamiento intenso y riguroso en las actividades a realizar; la copia fotográfica era el principio y el fin, la exactitud era la medida para evaluar el trabajo.

La Academia se dividió en Academia de Escultura y Escuela Central de Artes Plásticas en 1929, después de una huelga estudiantil en contra de los preceptos de enseñanza, que daría como resultado la destacada dirección de Diego Rivera, como cabeza de dicha institución, por algún tiempo.

Tiempo después, la Escuela de Arquitectura fue trasladada a Ciudad Universitaria como Facultad de Arquitectura, mientras que la Academia

permanecería sin cambio, en la calle de Academia en el Centro Histórico de la Ciudad de México, recibiendo el nombre de Escuela Nacional de Artes Plásticas.

El Departamento de Dibujo Publicitario se inició con cursos nocturnos para obreros sobre letra y cartel en 1941; en 1942, se incluyó la materia de Dibujo Publicitario como una especialidad y permaneció hasta 1950. Hacia 1951, se modificó el plan de estudios que estableció la carrera de Artes Plásticas, haciéndola de cuatro años, hasta finales de los años 50.

Desde 1979, la Facultad de Artes y Diseño, anteriormente Escuela Nacional de Artes Plásticas se encuentra en la Delegación Xochimilco. Para la década de los años 90, la Escuela Nacional de Artes Plásticas dejó de impartir la Licenciatura de Comunicación Gráfica, y cambió el nombre y plan de estudios a la de Diseño y Comunicación Visual.

Hoy en día, la enseñanza del dibujo se ha visto enriquecida gracias a la tecnología y a la constante experimentación, si bien algunos de los métodos de enseñanza antes mencionados aún siguen impartándose a los alumnos. Y es que el dibujo fue, es y seguirá siendo una de las disciplinas más importantes en la formación del artista visual.*

*Todas las referencias de fechas históricas fueron obtenidas del libro: Maravillas y curiosidades, mundos inéditos de la universidad, Antiguo Colegio de San Idelfonso, 2002, D.G.E. Ediciones S.A. de C.V. 446pp.

Cap.2. Realización de Servicio Social como apoyo en la impartición de las asignaturas: Dibujo III y Dibujo IV de los semestres tercero y cuarto de la Licenciatura en Artes Visuales, en el periodo 2013-2014.

2.1. Experiencia profesional en el Servicio Social dentro de la ENAP/FAD.

Diversas instituciones académicas, dentro de ellas la Universidad Nacional Autónoma de México, cuentan con el Sistema de Servicio Social, esta consiste en que cada estudiante, una vez que haya cumplido con un determinado porcentaje, debe ejercer una actividad en un determinado periodo y de modo obligatorio, previamente a la obtención de la titulación. Con el propósito de poner a prueba los conocimientos adquiridos en el transcurso de su formación académica y dentro de su campo de estudio.

El objetivo es que el recién egresado desarrolle las habilidades y la experiencia, así como también proporcionar a la sociedad en donde se ejerce el servicio social (si éstos lo requieren y proponen) una evaluación la cuál aporte no sólo un enfoque crítico sobre ésta, sino que dé posibilidad a la o las proposiciones para el mejoramiento o enriquecimiento en donde se ejecuta el servicio social.

Para continuar sobre el tema en discusión, señalo con anticipación que durante el proceso selectivo para determinar mi itinerario en las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV, estas fueron de mi propio consentimiento. Al igual que la responsable de las asignaturas de Dibujo III y IV, considero, como ya lo he expresado antes, son de gran relevancia en la formación académica de los futuros artistas, así como también, en la repercusión directa en la formación quienes ejercerán la futura docencia. Razón fundamental que me motivó y obligó a acercarme a esta experiencia principalmente para obtener aprendizaje.

En los capítulos anteriores hice referencia al contexto histórico de la asignatura de dibujo, y cómo ésta se ha ido modificando hasta llegar a lo que conocemos en cada uno de los talleres de dibujo hoy en día. Una transmisión desde la Academia de San Carlos hasta la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP); conocida actualmente con el apelativo de Facultad de Artes y Diseño

(FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los que cursamos la Licenciatura en Artes Visuales, sabemos con determinación que todas las asignaturas que conllevan el dibujo artístico, como son en éste caso, Dibujo III y Dibujo IV, donde la teoría se complementa esencialmente con la práctica, es un hecho que para un mejor entendimiento de los temas de las mismas, todo se lleva por medio de la práctica. La praxis o en ésta ocasión, el dibujo artístico como tal, realiza la función de consolidar los conceptos y definiciones de los temas y subtemas abordados en los programas de las asignaturas; por ello, para hacer referencia acerca de mi colaboración en las asignaturas, hago mención de ello, porque la práctica ejecutada dentro del servicio social, en esencia, se caracterizó por practicar la praxis como tal, en otras palabras, practicar la enseñanza del dibujo, por medio del dibujo.

Como primer paso, la capacitación para ejercer el servicio social en las mismas asignaturas, fue de forma escueta, acotándome a las restricciones establecidas dentro del programa, y enfatizando la importancia del servicio social dentro de la misma institución. Me incorporé como servidor y apoyo al personal docente, con la catedrática, la Mtra. María Luisa Aurelia Morales Torres, en las disciplinas proporcionadas, en los grupos: 3002 y 4002; en los periodos correspondientes al semestre 2013 – II que inició el 5 de agosto y terminó el 6 de noviembre de 2013 y el semestre 2014 – I que inició el 27 de enero y terminó el 6 de junio de 2014; cubriendo, únicamente, 4 horas a la semana, los días martes y jueves.

Cabe destacar, como una alusión breve que, las asignaturas Dibujo III y Dibujo IV, cuentan con la característica de poseer un sistema de enseñanza íntegramente influenciado por los métodos del tipo ortodoxos fundamentados; donde el alumno se encuentra dibujando desde el comienzo de las clases hasta el final de estas. A grandes rasgos y sin variantes contundentes, en ambas asignaturas, se presenta el dibujo de manera continua y sin pausa. El alumnado dibujaron en gran parte de los cursos a modelos, (tanto animados como inanimados) que conforme transcurre la clase, éstos van cambiando de posición en un tiempo determinado. Más adelante, haré las especificaciones detalladas

sobre mi ejecución en el Servicio Social y sobre cómo estas desarrollaron en ambas asignaturas de Dibujo.

2.2. El Programa: "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño 2013".

El Programa: "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño 2013, de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene como objetivo primordial la formación de recursos humanos en las áreas de docencia e investigación para las licenciaturas que se imparten en la Facultad, estas son: Artes Visuales, Comunicación Visual y Diseño, y Arte y Diseño. Por esta razón promueve periódicamente una convocatoria a los interesados en realizar el Servicio Social en las instalaciones de la Facultad.

Este programa, bajo la jurisdicción de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), tiene el compromiso de reorganizar programas específicos de acuerdo a los Lineamientos para el Registro de Programas de Servicio Social que poseen Ejes de Acción divididos en once categorías; entre estas se encuentran Arte, Cultura y Recreación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Desarrollo Social, Educación, Salud, entre otros. Dicho Programa entra en el Eje de Educación, que se define como el proceso mediante el cual se adquieren y desarrollan conocimientos, habilidades, capacidades, valores y actitudes para el desarrollo personal, colectivo y del entorno, con el objetivo de coordinar, orientar y realizar acciones de promoción, difusión como también divulgación de las ciencias, las humanidades, el arte y la cultura en los diferentes niveles del sistema educativo y sus modalidades (presenciales, abiertas y a distancia) para fortalecer la calidad educativa en conocimientos formales o informales. Para continuar, es forjable hacer mención no sólo de mi participación directa sobre las asignaturas de Dibujo, sino que, de manera consecutiva, es lógico evocar también el despliegue de la impartición de las mismas clases por la catedrática.

En el itinerario de las asignaturas, siempre es indispensable que el alumno persista siempre en contacto directo con el dibujo, por ello hago una referencia a lo siguiente, el estudiante se encuentra en la constante labor de dibujar. ¿Cuál es la intención secundaria de esto, además de comprender definiciones y conceptos

del dibujo aplicados en los ejercicios?. Pues bien, dentro de las finalidades del dibujo en los dos cursos, es que el mismo estudiante pueda realizar un comparativo entre sus compañeros de clase, y así efectuar su auto evaluación bajo sus criterios de conocimiento; accediendo a que éste último, pueda adquirir la capacidad cognitiva para desempeñarlo. En el caso particular, mi desempeño en el Servicio Social en el taller donde se imparte Dibujo III y Dibujo IV, consistió en conseguir un objetivo similar, con la excepción de que las evaluaciones a los trabajos realizados por los mismos alumnos, fue hacerles sus observaciones, seguido de hacer las rectificaciones necesarias acorde a las instrucciones acopladas a los programas de las asignaturas. Atestiguando mi propio dominio y experiencia en la prueba, y previamente, con la jurisdicción y el reconocimiento de la catedrática. Obteniendo por ello, una noción próxima a lo que un educador elabora en su disciplina.

Además hay especificaciones contundentes como dar la instrucción al propio modelo a cambiar de posición, o hacer las anotaciones en la lista de los alumnos para llevar el control de asistencias o inasistencias, hasta el estudio previo de los temas vistos para ser explicados y expuestos las especificaciones en su posteridad; fueron labores que se hicieron presentes en mi servicio social, siguiendo el protocolo estructurado y asignado por la profesora; y que por ser de aspecto sencillo no denota insignificancia alguna para ignorarlo o dejarlo pasar desapercibido entre las generalidades, ya que cada aspecto en particular, por minúsculo, en mi opinión, abre camino para ir adquiriendo y forjando el carácter muy distinguido de lo que será un futuro docente.

El Programa referido, establece una serie de requisitos para ejercer el registro del Servicio Social de manera formal. Solicitando:

- Acreditación parcial o total de las asignaturas de la Licenciatura del solicitante. Es decir, para poder realizar el servicio, el estudiante debe contar con un mínimo de 70% de créditos. En mi caso particular, mi solicitud fue realizada con el 100% de créditos.

- Contar con calificación mayoritaria a 9 en la o las asignaturas donde el alumno realizará el servicio social. En particular, mis calificaciones en ambas asignaturas cuentan con calificaciones por arriba de 9.
- Él profesor o profesora titular debe dar autorización para el apoyo que el prestador del servicio social solicita. Acotándose a las reglas y requisitos establecidos por el mismo programa.

Cubiertos los requisitos fundamentales para la realización del Servicio Social, el solicitante tiene el compromiso de cumplir 5 tareas específicas, y dar cumplimiento con los requerimientos necesarios y dar apoyo al docente que asiste, realizando actividades como:

- 1.- REGISTRO DE ASISTENCIAS.
- 2.- ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN CUANDO CORRESPONDAN A PROYECTOS INSTITUCIONALES.
- 3.- DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA APOYO A LA DOCENCIA.
- 4.- EXPOSICIÓN DE ALGUN(OS) TEMA(S) DEL PROGRAMA EN CLASE BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR.
- 5.- REVISIÓN DE TAREAS Y TRABAJOS (SIN ASIGNAR EVALUACIÓN).

A continuación de manera explícita, desarrollaré cada uno de los puntos anteriormente mencionados:

1.- REGISTRO DE ASISTENCIAS.

Una parte asequible pero no por ello menos sustentable, los registros de asistencia se hacían presentes durante el curso de ambas asignaturas, desde el inicio hasta el final de los semestres. El alumno tenía la obligación de considerar que para la obtención a su calificación final, debía contar con un porcentaje mayoritario al 90% de asistencias. Considerando que las condiciones establecidas para poseer un porcentaje mayoritario, el alumno sólo podría poseer un mínimo

de 4 inasistencias en las clases. El alumno gozaba con las justificaciones de la o las inasistencias, la cual sólo aplicaba únicamente, si el estudiante interesado presentaba un justificante donde avalara su ausencia. Al final del semestre, las evaluaciones de trabajos de clase y extra clase se promediaba con las asistencias obtenidas durante el semestre.

2.- ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN CUANDO CORRESPONDAN A PROYECTOS INSTITUCIONALES.

En relación a este punto en particular, no existió participación en éste tipo de actividades, ya que la profesora titular de las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV posee un planeamiento de trabajo complejo y asentado, teniendo todos los temas y subtemas cubiertos en su totalidad; por consiguiente no me solicitó realizar investigaciones de alguna índole. Sin embargo, por requisito oficial y establecido dentro de la normativa del mismo Programa de Servicio Social, estas actividades de indagación se hicieron presentes para enriquecer los temas propuestos en los programas de las asignaturas referidas para mejorar las bases de los temas expuestos en clases, la cual, tarea a la que haré referencia más adelante.

Cada tema y subtema establecidos en los programas de Dibujo III y Dibujo IV, fueron previamente investigados los temas para su mayor y mejor comprensión. Sin excepción alguna de temas selectos y expuestos en clase (asimismo hago una referencia a un punto determinado en el Programa); ya que al haber concebido con más claridad éstos, se pudieron abordar con mayor eficacia dentro de las asignaturas de Dibujo III y IV. No obstante, cabe señalar que los temas y subtemas estudiados y analizados fueron vistos en su mayoría de los programas de las mismas asignaturas, y sin conjeturas, también fueron de aspecto cognoscible durante mi formación académica. Es por ello que mi rendimiento en el Servicio Social procedía, especialmente, de la participación directa como en las evaluaciones de trabajos realizados en clase o extra clase, que en investigaciones llevadas a cabo con una finalidad de llevar un proyecto para la institución.

3.- DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA APOYO A LA DOCENCIA.

El material presentado a los estudiantes, contaba con principios elementales y de uso característico y complementario, como presentarles libros (gran parte libros del acervo de la profesora), imágenes extraídas de libros bajo reserva de la biblioteca de la FAD, así como también de libros de la profesora y el prestador del servicio social (por medio de fotocopias) y finalmente links de páginas web, dónde éste último se presentaba de forma muy excepcional, (sólo en caso de que alumno requería páginas web, la profesora y el prestador los proporcionaba a este).

Cada libro presentado para respaldo de material didáctico, era mostrado durante las sesiones de clase, todo esto con el motivo de que el alumno tuviera una mejor perspectiva de los temas o subtemas vistos en clases, y eventualmente dar comienzo a las actividades concernientes. Gran parte de la sustentación del material fotocopiado sugerido por el asistente del servicio social, por otra parte, solamente contaba con la función de ilustrar y para consulta en las actividades de tipo extra clase.

El material didáctico en apoyo a las temáticas vistas por los alumnos, se diseñó y se puso a prueba con la presentación de dibujos realizados por el asistente del servicio, dando utilidad al punto reglamentado del programa, el cual alude a la exposición de temas, bajo supervisión del profesor. Obteniendo así, un resultado favorable, tanto del alumnado, como para la proyección de nuevas herramientas que aporten una mejoría en la enseñanza.

4.- EXPOSICIÓN DE ALGUN(OS) TEMA(S) DEL PROGRAMA EN CLASE BAJO LA SUPERVISIÓN DEL PROFESOR.

Las exposiciones de temas y subtemas de los programas de Dibujo III y Dibujo IV, se desempeñaron, generalmente, bajo la reserva de la profesora, debido a que

gran parte de los temas contaban con un planeamiento ya establecido por la misma. La exposición de temas, por parte del asistente del Servicio Social, se efectuó con la determinación exclusiva de la catedrática. Desarrollando los temas de: *El claroscuro y el volumen en el dibujo*, durante tercer semestre y *La proporción y el color*, en cuarto semestre. La selección de temas y subtemas correspondientes a exponer en clase por el presentador del servicio social, se ejecutó de manera teórica-práctica para obtener un resultado mejor en la comprensión de los alumnos. Los temas y subtemas se realizaron con base en las investigaciones gestionadas por cuenta propia, considerando que las dudas que se presentaban durante las investigaciones, debían consultarse con anticipación con la profesora, y posteriormente, exponerse ante el alumnado de las asignaturas.

Toda explicación teórica dentro de la materia del dibujo, sabemos con naturalidad que ésta siempre conlleva la parte de la práctica, que hace el complemento y la reafirmación del tema o los temas vistos, por ello, dado el ejemplo más claro para que el alumno concibiera con más claridad los temas, fue llevarlo a la práctica misma, mostrándose y explicándose tanto los conceptos de los temas, tanto en dibujo como en teoría.

5.- REVISIÓN DE TAREAS Y TRABAJOS (SIN ASIGNAR EVALUACIÓN)

El dibujo muestra gran relevancia dentro de las mismas disciplinas, (así como también para la Licenciatura) y es tan evidente que las asignaturas además poseen el término dibujo para denominárseles como tal. De aspecto trascendental que inclusive, el valor y el requisito principal para que el alumnado obtenga su respectiva calificación, este debe presentar un porcentaje mayoritario al 90% de los trabajos hechos en clase y extra clase. Y por ello, puedo mencionar que lo más relevante o destacado dentro del Servicio Social sin duda, fue mi participación en la revisión constante de los trabajos; más adelante hablaré con más detalle sobre éste punto.

En general, la sociabilidad dentro de las clases se desarrollo y se fue fortaleciendo con la respuesta de trabajo del alumnado sobre las temáticas del

curso, y la entrega oportuna de sus trabajos y dibujos de mediano o gran formato. De manera que, tanto las indicaciones como revisiones y correcciones consecutivamente, se hacían con estricto apego al programa considerando, de manera importante los intereses señalados por la profesora. Asimismo, a todo alumno se le exigía una libreta de dibujos, con el fin de ensayar y repasar elementos básicos compositivos del dibujo (punto, línea, mancha, etc.), considerando, asimismo, que éste debía portarlo, debido a su practicidad y constante uso. Al final de cada mes, tanto la maestra como el presentador del servicio social, hacían la revisión parcial de este, tomando en cuenta que debían poseer un mínimo de 30 dibujos. Aquellas libretas que cumplieran con el requisito.

La participación en la revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase por el alumnado fue lo más destacado dentro del Servicio Social; cada revisión de trabajos incluidos exámenes parciales y finales, se hicieron bajo la tutela de la profesora de las asignaturas Dibujo III y Dibujo IV, tal como lo dictamina la normativa del Programa.

Durante el curso de las clases de ambas asignaturas, las revisiones se practicaban de dos formas diferentes: las revisiones en el transcurso de las clases, y las revisiones ejecutadas mensualmente.

Las primeras, correspondieron a evaluaciones que se fueron desarrollando dentro de la misma aula, haciendo las respectivas observaciones para que los alumnos realizaran sus debidas correcciones en caso de que éstos, no hubieran comprendido las indicaciones de la profesora.

Las evaluaciones mensuales se realizaron en los días previos al termino de cada mes. Por medio de la lista de asistencia y en orden, cada alumno debía presentar ante la profesora y el prestador del Servicio Social, los trabajos realizados en el plazo de los meses correspondientes. Actividades hechas en clase, extra clases (tareas) y por último la libreta de apuntes (misma donde los alumnos debían realizar dibujos prácticos), que debía contener un mínimo determinado de dibujos, acorde con las temáticas vistas en los programas de dibujo y dónde al alumno se le exigía presentarlo y explicarlo, a lujo de detalle.

2.2.1. Exposiciones de temas presentados por el asistente del Servicio Social en Dibujo III y Dibujo IV. (preparativos de los contenidos: *El claroscuro y el volumen* y *La proporción y el color*).

Por requisito del Programa: "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño 2013", dentro de las cinco actividades a realizar y por obligatoriedad como prestador del servicio social, se encuentra el punto siguiente: EXPOSICIÓN DE ALGUN(OS) TEMA(S) DEL PROGRAMA EN CLASE BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Las exposiciones presentadas ante el alumnado, se realizaron con anticipación estimada y bajo un seguimiento estricto de 3 etapas. Todo ello bajo cautela de la tutora de las asignaturas Dibujo III y Dibujo IV.

- 1) Consultar y respaldar las bases bibliográficas (ya sea del programa Dibujo III y/o libros recomendados por profesores que ejercen asignaturas de Dibujo dentro de la misma FAD).
- 2) Elaborar esquemas y mapas mentales para el estudio de los temas.
- 3) Elaborar material didáctico para exposición presentada en el aula. (dibujos para la ejemplificación de los temas).

Dando cumplimiento a cada uno de las fases establecidas para el desarrollo de la exposición de los temas y ponderado el orden sugerido por la catedrática, se presentaron los temas: *El claroscuro y el volumen* y *La proporción y el color*.

EL CLAROSCURO Y EL VOLUMEN EN DIBUJO III Y LA PROPORCIÓN Y EL COLOR EN DIBUJO IV.

Establecido dicho seguimiento, se encabezó la exposición de los temas: *Claroscuro y el volumen* para la asignatura Dibujo III y *La proporción y el color* para la asignatura Dibujo IV.

Los temas *El claroscuro y el volumen*, y *La proporción y el color*, me fueron otorgados por la catedrática y responsable de las asignaturas, ya que en lo que

concierno, son temas factibles de abordar y dada a su opinión, son temas en las que cada alumno de la Licenciatura de Artes Visuales, no sólo la estudia, sino que la lleva a la práctica en el transcurso completo de su trayectoria académica, familiarizada con ésta y empleándola a su uso consecutivo dentro de sus ejercicios o actividades en los talleres de la Facultad de Artes y Diseño (FAD).

Estipulado dichos temas, se dio continuidad con la búsqueda de material didáctico y bibliográfico, en la que se tomó como apoyo básico la proporcionada en el programa de Dibujo III y Dibujo IV, agregando que en su totalidad, ésta se encuentra en resguardo de la biblioteca de la FAD. (Los libros pueden ser consultados en el Programa de Dibujo III y Dibujo IV en el anexo).

Concebido los estudios previos de ambos, procedió la labor de la elaboración de esquemas y mapas mentales, seguido de la preparación de material didáctico para su presentación ante el alumnado, con el seguimiento requerido del Programa del Servicio Social, con la supervisión de la docente. (El material didáctico visual puede consultarse en el anexo).

2.3. Esquema temático semestral y de actividades semestral del Programa de la Asignatura Dibujo III (Desglosado por meses).

| | |
|---|---|
| ASIGNATURA: DIBUJO III | PERIODO SEMESTRAL 2013 - II |
| GRUPO: 3002 | AGOSTO |
| TEMAS | <ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos básicos del dibujo (Técnicas del dibujo). • Representación de modelos inanimados. • Representación de la figura humana. |
| OBJETIVOS DEL TEMARIO | <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conocerá y aprenderá a utilizar los instrumentos del Dibujo y sus técnicas. • Aprenderá a representar a través del Dibujo; modelos inanimados. • Aprenderá a representar a través del Dibujo; figura humana. |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Sanguina y carboncillo, grafito, lápiz y carbón. • Carbón comprimido, tinta china y plumilla. • Acuarela y/o tinta china. |
| ACTIVIDADES REALIZADAS DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA | <ul style="list-style-type: none"> • PRIMER DÍA DE CLASES: Bienvenida y presentación del personal docente y asistente del servicio social a los alumnos. • PRIMER DÍA DE CLASES: Introducción de la asignatura y desglose de los temas y subtemas del programa de Dibujo III. • PRIMER DÍA DE CLASES: Lista de materiales y petición de libreta de |

| | |
|--|---|
| | <p>apuntes de dibujos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MES: Revisión de asistencia de los alumnos. • MES: Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y a los modelos. • Colocación de modelos inanimados para el tema: <i>Representación de modelos inanimados</i>. • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. • Entrega de material didáctico (fotocopias sobre línea y mancha). • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. (30 dibujos mínimo). |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>ASIGNATURA: DIBUJO III GRUPO: 3002</p> | <p>SEPTIEMBRE</p> |
| <p>TEMAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de contornos: caligrafía rítmica. • Sensaciones ópticas-tácticas, ritmo. • Principios de composición. • El claroscuro y el volumen. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollará la percepción visual y |

| | |
|--|--|
| <p>OBJETIVOS DEL TEMARIO</p> | <p>sensorial a través del dibujo de contornos, caligrafía rítmica, sensaciones óptico-hápticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollará la percepción visual y sensorial a través del dibujo de contornos, sensaciones óptico-hápticos. • Aprenderá principios de composición y los aplicará en el dibujo del ritmo y agrupamientos. • El alumno ratificará los temas de claroscuro y volumen, por medio de del dibujo. |
| <p>MATERIALES</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz grafito, carbón, lápices de colores y sanguina. • Lápiz carbón y carboncillo vegetal. • Lápiz grafito. • Sanguina, carboncillo y grafito. |
| <p>ACTIVIDADES REALIZADAS DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • EXPOSICIÓN: <i>El claroscuro y el volumen</i>. (teórico-práctico). Elaboración de material didáctico para exposición. (dibujo) anexo. • APOYO: Préstamo de lámpara para únicamente ejercicios del tema: <i>El claroscuro y el volumen</i>. • Revisión de asistencia de los alumnos. • Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y los modelos. • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. • Entrega de material didáctico |

| | |
|--|--|
| | <p>(fotocopias claroscuro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. • ÚLTIMO DIA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>ASIGNATURA: DIBUJO III GRUPO: 3002</p> | <p>OCTUBRE</p> |
| <p>TEMAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas recortadas. • Dibujo con modelo en movimiento. • Representación del movimiento con figuras estroboscópicas. |
| <p>OBJETIVOS DEL TEMARIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aprenderá a observar y representar el espacio a través de siluetas recortadas en papel. • Aplicará la percepción y observación; y desarrollará sus habilidades para realizar apuntes rápidos. • Aplicará la percepción y observación para el desarrollo de sus habilidades y realizar apuntes rápidos por medio de luces estroboscópicas. |
| <p>MATERIALES</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond, papel mina gris, cúter, tijeras, tinta china, grafito y carboncillo. • Cartulina negra, lápiz grafito, sanguina y gis pastel. • Cartulina negra, grafito, pastel, plumines, carboncillo. |
| <p>ACTIVIDADES REALIZADAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • APOYO CON MATERIAL: Lámpara para apoyo en clase. (Únicamente para |

| | |
|---|---|
| <p>DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA</p> | <p>tema: <i>Representación del movimiento con figuras estroboscópicas.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • MES: Revisión de asistencia de los alumnos. • Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y a los modelos. (petición a los modelos de realizar movimientos constantes para el tema: <i>Representación del movimiento con figuras estroboscópicas.</i>) • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>ASIGNATURA: DIBUJO III GRUPO: 3002</p> | <p>NOVIEMBRE</p> |
| <p>TEMAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Apuntes rápidos • Dibujo de memoria |
| <p>OBJETIVOS DEL TEMARIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicará la percepción y observación; y desarrollará sus habilidades para realizar apuntes rápidos para representar el movimiento del modelo y de figuras diversas. • Aprenderá el dibujo de memoria, que |

| | |
|---|---|
| | <p>resultará de la práctica continua de las habilidades y de la percepción visual. Realizará dibujos, aplicando los conceptos y habilidades aprendidas, con enfoque creativo.</p> |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz grafito, lápiz y carboncillo. • Carboncillo, grafito y sanguina. |
| ACTIVIDADES REALIZADAS DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de asistencia de los alumnos. • Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y al modelo. (petición a modelos de realizar diferentes poses en 5 min, 3 min, 1 min, 30 seg, 10 seg y 5 segundos para temas: <i>Apuntes rápidos</i> y <i>Dibujo de memoria</i>). • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de trabajos finales para obtención de puntos extras y exámenes finales. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Petición de trabajos extras a alumnos que cuentan con evaluaciones mínimas. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Cierre del programa Dibujo III. Conclusión del |

| | |
|--|--|
| | servicio social en el primer periodo y entrega de primer reporte al Departamento de Servicio Social. |
|--|--|

2.4. Esquema temático semestral y de actividades semestral del Programa de la Asignatura Dibujo IV (Desglosado por meses)

| | |
|---|---|
| ASIGNATURA: DIBUJO IV | PERIODO SEMESTRAL 2014 - I |
| GRUPO: 4002 | ENERO |
| TEMAS | <ul style="list-style-type: none"> • La forma (concepto y clasificación) |
| OBJETIVOS DEL TEMARIO | <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conocerá la forma en sus conceptos y la representará con el Dibujo y sus técnicas. |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz grafito. |
| ACTIVIDADES REALIZADAS DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA | <ul style="list-style-type: none"> • PRIMER DÍA DE CLASES: Introducción de la asignatura y desglose de los temas y subtemas del programa de Dibujo IV. • PRIMER DÍA DE CLASES: Lista de materiales y petición de libreta de apuntes de dibujos. • Revisión de asistencia de los alumnos. • Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y al modelo. • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. • Entrega de material didáctico (fotocopias). • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. |
|--|---|

| | |
|---|---|
| ASIGNATURA: DIBUJO IV GRUPO: 4002 | FEBRERO |
| TEMAS | <ul style="list-style-type: none"> • Estructura anatómica del cuerpo humano. • Representación de la figura humana. • El claroscuro y el volumen. |
| OBJETIVOS DEL TEMARIO | <ul style="list-style-type: none"> • Conocerá la estructura y dibujará el cuerpo humano (ósea y muscular) y sus diversos movimientos. • Desarrollará la percepción visual y sensorial a través del dibujo de contornos, caligrafía rítmica de la anatomía de la figura humana. • Conocerá los conceptos de el Volumen y el claroscuro u aprenderá a representarlo con el Dibujo. |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz grafito y carboncillo. • Lápiz, tinta china y barra conté. • Carboncillo, lápiz, barra conté, tinta china y gis pastel. |
| ACTIVIDADES REALIZADAS DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de asistencia de los alumnos. • Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y al modelo. • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de material didáctico (fotocopias sobre anatomía humana, huesos y músculos). • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. |
|--|--|

| | |
|--------------------------------------|--|
| ASIGNATURA: DIBUJO IV GRUPO: 4002 | MARZO |
| TEMAS | <ul style="list-style-type: none"> • Proporción • Perspectiva • El color • Dibujar con colores. • Medios para el dibujo con color • Composición |
| OBJETIVOS DEL TEMARIO | <ul style="list-style-type: none"> • Conocerá los conceptos de la proporción y su aplicación en el Dibujo. • Conocerá los conceptos de la perspectiva y su aplicación en el Dibujo. • Conocerá la importancia del color en el Dibujo. • Aprenderá sobre la importancia del color para el dibujo. • Aprenderá a utilizar los medios y técnicas para el dibujo con color. • Conocerá y aprenderá a utilizar los elementos de la composición, para la coherencia formal de la obra de arte. |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz. • Lápiz y grafito. |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Gises pastel, acrílicos y crayones de cera. • Lápices de colores, tintas de color y crayones de cera. • Lápices de colores y gises pastel. • Lápices de colores. |
| ACTIVIDADES REALIZADAS DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA | <ul style="list-style-type: none"> • EXPOSICIÓN: <i>Proporción y el color</i>. (teórico-práctico). Presentación de material didáctico (dibujo) anexo. • MES: Revisión de asistencia de los alumnos. • Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y al modelo. • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. • Entrega de material didáctico (fotocopias). • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ASIGNATURA: DIBUJO IV GRUPO: 4002 | ABRIL |
| TEMAS | <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo expresivo (emociones) • Extensión visual. Dibujo creativo |
| OBJETIVOS DEL TEMARIO | <ul style="list-style-type: none"> • Aprenderá a representar con los elementos formales del dibujo, los |

| | |
|---|---|
| | <p>diversos estados anímicos, estacionales, etc. del ser humano, de la naturaleza, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizará por medio de la utilización de la perspectiva, un dibujo creativo. |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores. • Lápiz grafito, carboncillo y barra conté. |
| ACTIVIDADES REALIZADAS DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de asistencia de los alumnos. • Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y al modelo. • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. • Entrega de material didáctico (fotocopias). • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ASIGNATURA: DIBUJO IV GRUPO: 4002 | MAYO |
| TEMAS | <ul style="list-style-type: none"> • Apuntes rápidos • Dibujo de memoria |
| OBJETIVOS DEL TEMARIO | <ul style="list-style-type: none"> • Realizará dibujos, aplicando los conceptos y habilidades aprendidas, con enfoque creativo. • Realizará dibujos, aplicando los conceptos y habilidades aprendidas, |

| | |
|---|--|
| | con enfoque creativo. |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz grafito, carboncillo y barra conté. • Carboncillo y grafito. |
| ACTIVIDADES REALIZADAS DEL SERVICIO SOCIAL EN LA ASIGNATURA | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de asistencia de los alumnos. • Instrucciones de ejercicios a realizar hacia el alumnado y al modelo. • Supervisión general de trabajos en clase. • Observaciones y correcciones previas a trabajos realizados en clase y extra clase. • Entrega de material didáctico (fotocopias). • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión total de trabajos realizados en clase y extra clase durante el mes. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de libreta de dibujo para obtención de punto extra. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Revisión de trabajos finales para obtención de puntos extras y exámenes finales. • ÚLTIMO DÍA DE MES: Cierre del programa Dibujo IV. Conclusión del servicio social en el segundo periodo y entrega de segundo reporte al Departamento de Servicio Social. Fin del Servicio Social. |

Cap.3. Resultados y experiencias obtenidas sobre el Servicio Social y las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV.

Al concluir el servicio social con la Maestra. María Luisa Aurelia Morales Torres, en las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV, y respetando el calendario programado para su ejecución y haber acatado las actividades establecidas del Programa: “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño 2013”; de manera puntual y adecuada termina mi participación, entregando mi reporte oficial, junto con la documentación requerida al Departamento de Servicio Social para dar continuidad a la liberación del trámite correspondiente, previo a la obtención de la titulación.

Antes de presentar los resultados y las experiencias adquiridas en el Servicio Social, haré una referencia importante para abordar parte de mi experiencia tanto en la adquisición y aprendizajes de logísticas pedagógicas, como también en la obtención de habilidades dentro del dibujo por medio de técnicas empleadas y vistas en las clases en el Servicio Social.

La maestra y catedrática María Luisa Aurelia Morales Torres, cuenta con una larga trayectoria académica desde la Escuela Nacional de Artes Plásticas, (actualmente Facultad de Artes y Diseño), impartiendo las asignaturas de Técnicas de los Materiales I y II; haber brindado apoyo con el profesor Luis Nishizawa Flores; en las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV. En el transcurso y desempeño de la docencia en las asignaturas de Técnicas de los Materiales I y II, la pintura y en especial el dibujo artístico, han sido lo más relevante de su esfera formativa, y por ello, adjunto de modo intuitivo, atribuyo que el resultado exitoso en la enseñanza de las asignaturas Dibujo III y Dibujo IV.

Analizar los trabajos ejecutados en las clases de manera paulatina, consistió en la observación y evaluación aproximadamente en 48 y 50% de los dibujos realizados por el alumnado, en los periodos programados al término de cada mes, durante los semestres 2013-II correspondiente al tercero y 2014-I al cuarto. Esto propició que se pudiera llevar a cabo un análisis comparativo, que

permitiera apreciar el progreso en la calidad del dibujo, del alumnado que incluye el uso de las técnicas, cumpliendo en buena medida con uno de los objetivos de los programas de Dibujo III y IV. De acuerdo con la profesora María Luisa Aurelia Morales Torres, el resultado general, sobre los temas expuestos durante los cursos de Dibujo III y IV, fue exitosa y favorable para los alumnos de ambas asignaturas, ya que la comprensión de los temas expuestos, con base en las investigaciones realizadas por el prestador del servicio social, complemento de contenidos presentados por la catedrática, otorgaron una muy buena estimación, cerca del 95%, es decir, de los temas expuestos durante los cursos de Dibujo III y IV, en conjunto con la docente responsable, aportaron dicho porcentaje.

La constancia en el papel de preceptor, de manera explícita forma parte de los objetivos fundamentales del Servicio Social en la Facultad, por ello, la elaboración de material didáctico para ambas asignaturas de Dibujo; a criterio personal, dieron un resultado favorable dentro del aula. Al hacer una referencia de esto, hago constar que a partir de mi experiencia en el servicio social, las investigaciones y la elaboración de materiales didácticos no le atribuye por completo el crédito absoluto en los resultados exitosos que fueron obtenidos al final de ambos cursos, de manera humilde, hago constar, que el buen resultado también se debe a las enseñanzas de la catedrática.

Los resultados generales obtenidos al concluir el Servicio Social en ambas asignaturas, de manera global, fueron satisfactorios tanto para mi formación en la docencia, así como también a mi formación académica; porque gran parte de las necesidades e inquietudes que fueron surgiendo fueron cubiertos. Lo establecido en el Programa del Servicio Social, fue cubierto y ejecutado, obteniendo, en lo particular, un enriquecimiento fructífero.

3.1. Observaciones y aportaciones, a partir del Servicio Social, al Programa “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño” 2013.

En el capítulo anterior sustenté la importancia del Servicio Social y los objetivos específicos del Programa en cuestión. La cual bajo dominio de la DGOSE; del Departamento de Servicio Social de la Facultad de Artes y Diseño posee la encomienda de organizar las actividades que el alumnado inscrito al Programa debe ejecutar, en el transcurso de su servicio social, todo ello, bajo las reglas preestablecidas.

Expondré a continuación mis particulares, ya que no son de contenido negativo hacia el programa “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño 2013”, éstas contribuciones parten de fundamentos ejecutados en la praxis adquirida en las asignaturas de Dibujo III y IV. Desde una perspectiva constructiva, procederé con base en mi experiencia, y destacando las características del Programa, cuyo objetivo específico es enriquecerlo.

Después de haber analizado de manera global el protocolo del Programa y haciendo un comparativo con los componentes planteados por la DGOSE, atribuyo que cada una de las funciones establecidas para desarrollarse en el intervalo del Servicio Social, poseen un manifiesto explícito y práctico que, juzgo, sientan las bases formativas y proporcionan las herramientas al futuro docente en la adquisición de los elementos centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje. La disciplina y hábito para la búsqueda y desarrollo de métodos para la enseñanza, hasta las valoraciones de los sistemas del tipo pedagógicos adoptados por el servidor, como también las observaciones y evaluaciones al propio alumnado; son, para mi lo más significativo del programa “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño 2013”.

Para hacer una referencia del programa, es necesario forjar una parada en cada una de las actividades constituidas por éste. Debido a la facilidad de aportar una perspectiva directa y de mejor comprensión, a continuación presentaré las observaciones y aportaciones hechas hacia el Programa, en cada uno de sus puntos.

REGISTRO DE ASISTENCIAS.

Como se ha evocado anteriormente, una de las rutinas cotidiana señaladas en el Programa es el registro de la asistencia de los alumnos, función de carácter administrativa que puede parecer irrelevante al docente. Sin embargo, a pesar de que la mayoría de los docentes considera éste hecho como un elemento complementario para la evaluación de los alumnos, desde mi particular punto de vista, el control de asistencia es una referencia práctica que puede proporcionar, el beneficio de obtener un control con perspectiva analítica sobre el desarrollo del curso.

Particularmente, los profesores consideran, a partir de sus programas protocolarios, el valor asignado de las asistencias presentadas en su o sus asignaturas. Sin embargo, de manera implícita, el registro de asistencias concede el acercamiento y reconocimiento en cada uno de los alumnos, sea por el desempeño o constancia efectuada dentro del aula, o sea también, por la indiferencia de los mismos. Esta actividad le permite calificar, inclusive, la efectividad de sus clases, así como también el funcionamiento de su metodología en las enseñanzas de las temáticas impartidas. Por ello, más allá de ser una actividad tan sencilla, es considerado por el mismo programa del servicio social, con el hecho de ejecutarse también con otros propósitos.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN CUANDO CORRESPONDAN A PROYECTOS INSTITUCIONALES.

Desde la perspectiva constructiva sobre dicho punto a tratar, éste posee en esencia el objetivo fundamental de que el prestador del servicio social consiga

realizar actividades de investigación para la obtención de obtener resultados relevantes para su formación en la docencia. Llevar a cabo investigaciones y que éste último pueda habituarse en la recopilación y actualización de información para los temas a manejar exclusivamente dentro de la institución donde éste se integra.

Asimismo, el Programa "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño", no solo otorga al futuro docente la experiencia cercana de interactuar con el alumnado, sino accede a que éste mismo, (por experiencia propia) disponga a observar con mejor perspectiva, la interacción directa entre el docente hacia el alumno y el empleo de las temáticas vistas en el aula, con la intención de que éste último realice un análisis y así posteriormente enmendar, con carácter de propuesta junto con el catedrático, las observaciones resultantes para llevar a cabo una metodología complementaria para las enseñanzas dentro de la o las asignaturas.

De modo que el manejo constante de la investigación por parte del realizador del servicio social, no solo enriquece la o las asignaturas donde ejerce su servicio social, aportando la información, sino que además motiva a interactuar con el docente experimentado para la creación de posibles readaptaciones en algunas temáticas, modificando inclusive didácticas de enseñanza, disponiendo de ejecutar éstos medios del tipo "pedagógicos", y a partir de ello, que éste pueda aplicarlos en el aula de clases, obteniendo resultados favorables en cuanto a materia de aprehensión por parte del alumnado.

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA APOYO A LA DOCENCIA.

Dentro de las dinámicas antes mencionadas con relación al servicio social, en particular, este puede clasificarse como el más complejo en toda la extensión de la palabra. Es complejo debido a que el próximo y futuro docente tiene la obligación de desarrollar por medio de la interacción directa con los alumnos, diversos diseños, para, posteriormente, asignarle un uso y complementar el o los

temarios de los programas de las asignaturas donde éste realiza dicho servicio social.

Para la elaboración de material didáctico, el procedimiento consiste principalmente, en la observación directa entre el prestador del servicio social y el catedrático o docente durante sus actividades habituales en las clases. El futuro docente estudia las sesiones de la o las asignaturas del profesor, aportando, posteriormente, su perspectiva de las actividades desarrolladas por el profesor. Esto permite, por una parte, encontrar posibles vertientes de cada una de las enseñanzas impartidas, y por otro lado, éste aprende al mismo tiempo algunas técnicas “pedagógicas” desarrolladas por el profesor. A partir de ello, el servidor prepara un plan con base a los resultados obtenidos, diseñando y elaborando herramientas con la única finalidad de respaldar en las asignaturas.

La experiencia vivida no accede únicamente a la creación de material didáctico (como es este caso particular), sino que además de ello posibilita una reestructuración con el designio de enriquecer la o las temáticas y posteriormente llevarlas a cabo dentro del aula. Es factible realizar un programa para posteriormente acatarlo en una asignatura, después de todo, el docente que ejerce dentro de una institución educativa ha experimentado dicha labor de realizar un programa que encaje de acuerdo a las necesidades de la o las asignaturas a ejercer.

EXPOSICIÓN DE ALGUN(OS) TEMA(S) DEL PROGRAMA EN CLASE BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR.

Para el futuro docente es evidente que éste ostenta la capacidad cognitiva y la agilidad de explorar métodos que implica a las enseñanzas de algunos temas dentro de una o más asignaturas. A lo largo de su formación académica, en la licenciatura, a éste se le ha instruido numerosos conocimientos correspondientes a la carrera ejercida, de modo que dichos conocimientos pueden ser aplicados de acuerdo a las habilidades obtenidas durante su preparación educativa,

poniéndolos a prueba en el aula de clases, y aportando únicamente lo que sus capacidades de entendimiento y pedagógicas le permiten exponerlos.

Este punto confiere un solo objetivo en particular, la cual es, que el realizador del servicio social exponga algunos temas bajo el respaldo del profesor. Sin embargo, a partir de la ejecución de dicho punto, se pueden obtener expectativas que, desde una perspectiva más amplia y con base en la experiencia, no solo posibilita la habilidad de exponer algún tema o algunos temas ante los alumnos, sino que, concede la interacción directa con el alumnado, esperando de manera casi oportuna la reacción que se presenta hacia estos últimos, mientras éste desarrolla los contenidos relacionados con los temas; a la par, éste también aprende y adopta procedimientos tanto de enseñanzas, así como también expone ante estos sus conocimientos académicos.

Intrínsecamente las dinámicas establecidas por el programa del servicio social, se comprende que el realizador del mismo, debe ejecutar dicho punto al pie de la letra. No obstante, la realización de otros puntos establecidos en el programa referente, de forma explícita y directa, complementa otros puntos establecidos, que en ésta ocasión los temas expuestos en las asignaturas de Dibujo III y IV, previo a ello, pasaron por la preparación de un esquema, la cual, se asignó el emprendimiento de la investigación de las temáticas a exponer, en complemento con los conocimientos cognitivos y generales que el realizador del servicio social posee acerca de los temas, tomando en cuenta el respaldo del punto: "Diseño y elaboración de material didáctico para apoyo a la docencia".

Por consiguiente, a criterio personal, gran parte de los puntos a ejercer durante el servicio, no sólo poseen una expectativa, en éste caso, la exposición de temas en las asignaturas de Dibujo III y IV, propone el acercamiento y la interacción directa con el alumnado como se ha hecho mención anteriormente, además de que el realizador del servicio aprende a llevar a cabo las labores del programa, correlacionando cada punto fijado por este para complementar, buscar los medios adecuados para llevarlos y presentarlos en el aula de clases.

REVISIÓN DE TAREAS Y TRABAJOS (SIN ASIGNAR EVALUACIÓN).

Los profesores en general, saben que la evaluación de trabajos en clase o extra clase sin duda es la actividad más emblemática por parte de la docencia, ya que al profesor o catedrático le permite dar con determinación o certeza, la acreditación aprobatoria o no aprobatoria al alumno, de acuerdo al desempeño realizado por éste último durante el curso. Sin embargo, en éste punto se puede mencionar que la revisión constante de trabajos sin asignar evaluación, permitió no sólo enfocarme en la observación sobre el progreso continuo y constante de cada uno de los alumnos de Dibujo III y IV, sino que, además de ello, me adentró en la observación sobre mis capacidades personales de enseñanza, llevadas a cabo en el aula de clases por medio de las temáticas expuestas.

Por otra parte, queda de manera explícita la proposición generada por medio de las revisiones y evaluaciones de tareas o trabajos realizados por los alumnos, pues es evidente pensar que si no existe un buen resultado por parte de los alumnos, quizás no se debe a que los alumnos no tengan la capacidad de comprensión adecuada o requerida; en éste caso, la proposición actúa o funciona como una referencia clara y utilitaria hacia el profesor o catedrático, ya que ésta le permite a partir de los resultados obtenidos de trabajos de clase y extra clase por parte de los alumnos, la reestructuración parcial o total de sus métodos pedagógicos, para un mejor funcionamiento.

“[...] Esta función entrega al profesor información sobre los resultados de la metodología aplicada en la enseñanza con el fin de hacer los ajustes, correcciones o cambios necesarios. También debe dar información a los profesores y estudiantes sobre los logros y dificultades que cada uno y/o grupo atraviesa en su proceso de aprendizaje. Permite valorar el grado de cumplimiento de los objetivos educativos”.⁶

La mejor aportación que puedo atribuir personalmente y de forma directa es que, en materia de revisión y asignación de trabajos no debería restringirse en su

⁶<http://puntoedu.pucp.edu.pe/opinion/la-importancia-de-la-innovacion-en-la-docencia-universitaria/>

totalidad a los alumnos que empiezan su formación dentro de la docencia. Haciendo reflexión acerca de ello, debemos recordar aquellos que ejercemos actividades con fines educativos, que todo profesor o catedrático antes de haber llegado a la cúspide, o mejor dicho, a lo que son como catedráticos actualmente, estos últimos iniciaron dentro de la docencia partiendo de fundamentos teóricos con relación a las enseñanzas; de modo que el docente, ya experimentado, pasó por las mismas circunstancias que un futuro docente que se encuentra en capacitación.

Para finalizar con el punto concerniente y haciendo referencia de lo anteriormente mencionado, es importante señalar que la observación que hago desde la construcción y visualización personal acerca de la revisión de tareas y trabajos, es para evocar que ésta actividad del programa del Departamento de Servicio Social en comparación con el punto sobre la exposición de algun(os) tema(s) del programa en clase bajo la supervisión del profesor, se puede llevar a cabo de igual forma que con el acto de ser supervisado por éste último, permitiéndole al realizador del servicio social corregir y justificar a partir de un criterio analítico, las evaluaciones realizadas en las asignaturas donde realiza en efecto, su servicio social.

Conclusión

“[...] nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo. Todos sabemos algo, todos ignoramos algo”.⁷

Paulo Freire

Los resultados alcanzados a partir de la experiencia vivida durante el transcurso del servicio social, ha llevado a formularme una serie de preguntas que, involucra desde la selección e importancia de ejercer ésta en las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV, hasta el desarrollo de actividades de la docencia y su contribución tanto para el docente en formación como para las mismas asignaturas, concibiendo así las siguientes preguntas: ¿qué importancia tiene para mi el dibujo? y ¿cuál fue la motivación de realizar el servicio social en las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV?. A partir del servicio social ¿qué importante es la contribución con relación al intercambio de ideas que pudo ejercer el prestador del servicio social con el docente experimentado? y finalmente: ¿qué aprendizajes y experiencias te ha dejado el servicio social en las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV?.

Antes de responder a la primer pregunta, debo aclarar, que no haré un ensayo acerca de lo que es el dibujo como tal, desde una perspectiva personal, así como tampoco pretendo dar toda una explicación del contexto histórico de este mismo, ya que el hacerlo involucra salirme de los parámetros u objetivos principales acerca de la importancia que tiene el dibujo, y sobre la o las aportaciones que realicé para la mejora de éstas.

Todos los que estudiamos la Licenciatura en Artes Visuales, y aquellos con los que tenemos un vínculo en común con el dibujo artístico, sabemos que éste, es trascendental en muchos aspectos, ciertamente, es la base de todas las manifestaciones artísticas, en pocas palabras, es la base esencial para que éstas últimas logren exponerse. Tan significativo es el dibujo, que a través de los años,

⁷ Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2004, p. 59

desde la Antigua Academia de San Carlos, hasta la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, sigue en vigencia la enseñanza de lo que es y seguirá siendo el soporte de lo que concebimos como Arte.

Como he hecho alusión anteriormente, la importancia del dibujo radica en que el artista visual toma el dibujo como preámbulo para idealizar y visualizar su obra o pieza artística, obligado en cierto sentido a continuar con éste, y donde incluso, de manera implícita, dentro de su misma técnica se encuentra expresado el dibujo como tal, ya que éste le brinda la inmediatez de llegar a una meta específica, a partir de desentrañar y plasmar sus ideas por medio del mismo. El acto de dibujar, constantemente, le permite al alumno desde su formación académica, el estímulo, el desarrollo, y la capacidad de crear habilidades y agilidades para obtener así las facultades creadoras necesarias, y concederle la visualización de la obra o pieza artística a resolver.

“[...] Dibujar es un proceso continuo de corrección. Es un proceso que avanza corrigiendo errores”.⁸

En conjunto con lo anterior, de manera sintetizada, hago mención de que la motivación de ejercer el servicio social dentro de las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV, fue emprendida bajo el argumento que respalda acerca de la importancia del dibujo para las Artes en general. Es de considerar que la enseñanzas del dibujo, como lo conocemos y llevamos a cabo dentro de las aulas de clase, tanto alumnos de la Licenciatura de artes Visuales, como los profesores de la misma, han sido la herencia académica que por generaciones, profesores y catedráticos han contribuido para que los futuros artistas, creando así, bajo éstos principios de temperamentos ortodoxos, realicen piezas de arte que hoy en día admiramos o contemplamos dentro de galerías y museos.

Por otra parte, replicando sobre la importancia de la contribución con relación al intercambio de ideas que pude ejercer personalmente con el docente experimentado, en éste caso la Maestra María Luisa Aurelia Morales Torres,

⁸ Berger, John. Sobre el dibujo. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 2013, p. 97

quiero clarificar que mi opinión se resguarda de ejercer una crítica negativa hacia las asignaturas de Dibujo III y Dibujo IV, así como también a los arquetipos pedagógicos de la profesora; ya que objetar sus métodos o en palabras coloquiales poner en tela de juicio a éstos, implica contradecir mis aprendizajes obtenidos durante mi formación académica, al igual que mi formación en la docencia dentro del programa del servicio social. Es por ello, que únicamente contribuiré mi crítica a la importancia y beneficio que aporta el intercambio de ideas, la correlación, la interacción y los aprendizajes que pueden aportarse entre el prestador del servicio y el docente experimentado.

Es comprensible que el programa "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño" fue elaborado para brindar al prestador del servicio social una serie de funciones que, desde la perspectiva integral y analítica, estas le motiven y orienten a desenvolverse en un ambiente cercano al que el docente experimenta, todo esto, con la única finalidad de que adquiera las experiencias necesarias y así ejercer el papel de la docencia en la posteridad.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, las experiencias vividas a partir de todas las actividades a realizar por parte del prestador del servicio social, en conjunto con las experiencias del profesor, estos aportan al futuro docente grandes principios para sentar las bases fundamentales. Sin embargo, partiendo de todo esto, ¿quién puede mencionar que el prestador del servicio social no puede contribuir al enriquecimiento de las asignaturas donde ejerce su servicio social? ¿Es cierto que el ex alumno, y realizador del servicio social no puede ofrecer apoyo al docente o catedrático que imparte la o las asignaturas? Haciendo una referencia y contestando a éstas preguntas, debemos hacer una reflexión acerca de ello.

El profesor o catedrático, por sus grados posteriores académicos, y por su avanzada experiencia y trayectoria en la docencia, posee un dominio superior en su especialidad debido a estos mismos, en el caso del futuro docente, tanto en su formación académica, en complemento con su formación en la docencia, adquiere los conocimientos elementales y las experiencias para manejar el dominio de un

campo de estudio específico. Sin embargo, conforme las disciplinas educativas se renuevan con el curso del tiempo, éstos últimos buscan posibilidades de readaptar o incorporar nueva información que enriquezca a la misma, desde el uso de documentos donde rectifiquen nuevos conocimientos sean científicos o teóricos según el área de estudio, hasta el uso de la tecnología por medio de dispositivos electrónicos; todo ello, con la finalidad de emplearse hacia los futuros alumnos, y posiblemente estos últimos los lleven posteriormente como nuevos docentes.

El realizador del servicio social, durante su adiestramiento en la docencia, aprende a visualizar, recopilar, investigar, clasificar, revisar y desarrollar material de apoyo, para utilizarlos en el aula de clases. Asimismo, elige metodologías de enseñanza de manera mecánica y conceptos de sus profesores precedentes sobre las asignaturas vistas durante la licenciatura, y al hacer cada una de las actividades establecidas en el programa, éste renueva con la intención de mejorar cada una de estas, y al mismo tiempo, brinda el apoyo necesario no única y directamente a los alumnos, sino a la misma docencia.

“[...] La innovación en la docencia es considerada un medio que permite la mejora del aprendizaje y la formación integral de los estudiantes, ya que les proporciona nuevas maneras de acercarse a la información, de interactuar con sus pares, de construir conocimiento de manera crítica, de desarrollar habilidades y actitudes que les permitan aprender mejor, recreando y nutriendo la docencia a partir de las nuevas necesidades de aprendizaje de nuestros estudiantes.”⁹

Hablando de manera general, en esta tesina podrá notarse que hago mención no solo de las experiencias adquiridas, trabajos a realizar, bitácora de actividades y sobre todo mi papel como realizador del servicio social en el programa de “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño” 2013., sino también he aportado un breve resumen acerca de la historia del dibujo dentro del Antiguo Colegio de San Carlos, y cómo éste ha

⁹http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp_descargas/bdigital/029_Funciones_y_aplicacion_de_la_evaluacion.pdf

experimentado sus evoluciones a lo largo del tiempo hasta llegar a la anteriormente llamada Escuela Nacional de Artes Plásticas, actualmente Facultad de Artes y Diseño, y la importancia que tiene el dibujo desde su impartición desde la Academia de San Carlos, hasta nuestros días dentro de la misma Facultad.

Hago mención que la realización del servicio social dentro de las asignaturas de Dibujo III y IV junto con la responsable de éstas, la maestra María Luisa Aurelia Morales Torres, apporto en mi formación dentro de la docencia una gran cantidad de experiencias y nuevos conocimientos, no solo desde la perspectiva del realizador del servicio social, sino también desde el punto de vista de alumno; ya que, a pesar de encontrarme realizando éste como docente, yo continuaría ejerciendo investigaciones tanto en métodos de enseñanza, así como también de los temas a exponer en las asignaturas de Dibujo III y IV, leyendo para recopilación de material por medio de la bibliografía aportada y realizando material didáctico para aportarlo en el aula de clases.

Mi rol como alumno implícitamente incidía en estudiar y conocer nuevas temáticas o información recopilado por medio de la bibliografía propuesta por los programas de Dibujo III y IV, así como también material bibliográfico que pudiese ser de respaldo y brindar aportaciones nuevos, sin la excepción de material exclusivas de páginas web; sin embargo, a partir del servicio social, el aprendizaje adquirido durante mi formación académica no era únicamente un breve repaso de las asignaturas a cubrir, sino que me veía comprometido y dispuesto a adentrarme a profundizar más en los conocimientos de las temáticas en general, adentrado en el papel de docente, aportando y, al mismo tiempo, apoyando en las asignaturas de Dibujo junto con la profesora.

Aludiendo acerca de las actividades realizadas y sobre mis roles dentro del servicio social, quiero mencionar que en lo particular, gracias al aprendizaje adquirido y la experiencia vivida en el transcurso del servicio social, sin duda alguna todo esto me orienta a tomar la docencia como práctica decisiva y definitiva.

Fue en ambas asignaturas de Dibujo donde por medio de la practica fui consiguiendo los conocimientos necesarios, desde mi profesor a cargo, la profesora María Luisa Aurelia Morales Torres hasta el programa: "Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Comunicación Visual y Diseño" 2013 los que definieron en mi, puntos de importancia para mi formación en la docencia, obteniendo así el conocimiento tanto de actividades útiles para aplicarse dentro de los temas a desarrollar, así como los conocimientos generales obtenidos durante la formación académica, en mis aptitudes y sobre todo el manejo de éstas aplicadas en las asignaturas.

Bibliografía.

- ASOCIACIÓN GEOFILOSÓFICA DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS Y CULTURALES. [en línea] 2015 [fecha de consulta: 4 de febrero de 2015] Disponible en: <http://ageac.org/mensajes-para-la-reflexion/platon/>
- BERGER, JOHN. (2005). *Sobre el dibujo*. Editorial Gustavo Gili, SL
- FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL. (2002). *Maravillas y curiosidades, mundos inéditos de la universidad, Antiguo Colegio de San Idelfonso*. Ediciones S.A. de C.V.
- FREIRE, PAULO. (2004) *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI Editores.
- MARÍN DE L'HOTELLERIE, JOSÉ LUIS. (1996) *Croquis a lápiz de la figura humana*. Editorial Trillas.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ / MINEDU. [en línea] Lima, Perú. 2015 [fecha de consulta: 16 de agosto de 2015] Disponible en: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/029_Funciones_y_aplicacion_de_la_evaluacion.pdf
- LAMBERT, SUSAN. (1999). *El dibujo. Técnica y utilidad*. TURSEN – HERMANN BLUME.
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PERÚ. [en línea] Lima, Perú. 2009 [fecha de consulta: 29 de julio de 2015] Disponible en: <http://puntoedu.pucp.edu.pe/opinion/la-importancia-de-la-innovacion-en-la-docencia-universitaria/>
- VILLALOBOS PÉREZ – CORTÉS, ELVIRA MARVEYA. (2003). *Educación y Estilos de Aprendizaje – Enseñanza. Introducción*. Ed. Publicaciones Cruz O., S.A.

Anexos.

Dibujos anexos para exposición: "El Claroscuro y el volumen" de la asignatura Dibujo III.

Anexo 1







Dibujos anexos para exposición: "Proporción y el color" de la asignatura Dibujo IV.

Anexo 4



