UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto
Seminario de Titulación
Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO EN MICRÓPOLIS

Tesis que para obtener el titulo de arquitecto presentan:

David Ventura Pedroza
Gustavo Abraham Ramírez Carmona
Jesús Eduardo Moctezuma Perea
José Sosa Fernández
Reynaldo Navarrete Maldonado
Violeta Lugo Armenta

Sinodales:

M. En Arq. José U. Salceda Salinas
Arq. Gustavo Romero Fernández

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

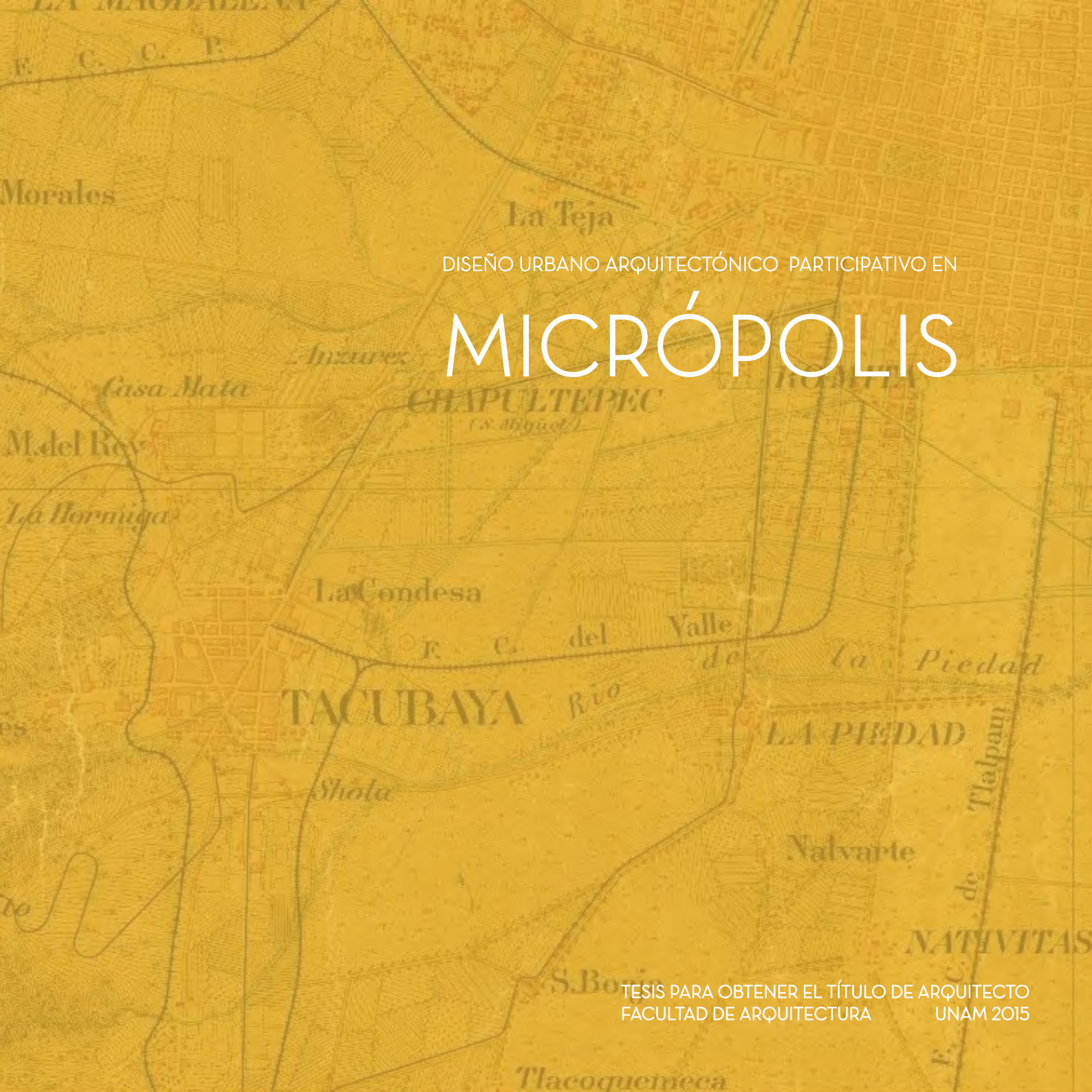
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO EN

MICRÓPOLIS



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM 2015

ASAMBLEA
COMPLEJIDAD
PROYECTO
TACUBAYA
URBANO
PROBLEMÁTICAS
MICRÓPOLIS
INVESTIGACIÓN
VIVIENDA
DISEÑO
TACUBAYA
HABITABILIDAD
CIUDAD
SOCIAL
BARRIO
DISEÑO PARTICIPATIVO
CHAPULTEPEC
REGENERACIÓN
PARTICIPACIÓN
MÉTODO
CIUDAD DE MÉXICO
ARQUITECTURA
ESCANDÓN
HÁBITAT
ACTORES
PLANIFICACIÓN
PRODUCCIÓN
CONSTRUCCIÓN
TRANSDICIPLINA

PALABRAS CLAVE
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
RESUMEN

1| BASES TEÓRICAS Y ENTENDIMIENTO DE MICRÓPOLIS

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

1.1 BASES TEÓRICAS ADCP XX

· ADCP
· TRANSDISCIPLINA Y COMPLEJIDAD
· DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO
· MÉTODOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO
· GRADOS DE PARTICIPACIÓN
· ASAMBLEA Y ACTORES
· ENFOQUE METODOLÓGICO

1.2 MICRÓPOLIS XX

· ENTENDIMIENTO DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
· MICRÓPOLIS COMO HERRAMIENTA DE COMPRENSIÓN

CONCLUSIÓN CAPITULAR XX

2| ANÁLISIS DE MICRÓPOLIS

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

2.1 TESIS MICRÓPOLIS: TACUBAYA + CHAPULTEPEC

· SÍNTESIS
· CONCLUSIÓN Y CRÍTICA

2.2 MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

· METODOLOGÍA TEÓRICO PRÁCTICA
· POLÍGONO PARA ESTUDIO
· ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE ACTORES DENTRO DEL POLÍGONO
· PRESENTACIÓN DE LA ASAMBLEA
· RECONOCIMIENTO DE LA ZONA
· ASAMBLEA: PROPUESTA URBANA
· RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBA

CONCLUSIÓN CAPITULAR

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3| MICRÓPOLIS TACUBAYA: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

3.1 RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA

· PLANO DE UBICACIÓN DEL POLÍGONO TACUBAYA
· MAPEO COLECTIVO
· F.O.D.A.

3.2 ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO

·ASAMBLEA
·PLANO RESOLUTIVO DE PUNTOS A ATACAR

3.3 GENERACION DE ESCENARIOS

· ASAMBLEA
·DESCRIPCIÓN DE ESCENARIO ELEGIDO

3.4 GENERACION DE MICROESCENARIOS

· ASAMBLEA
· DESCRIPCIÓN DEL MICROESCENARIO ELEGIDO

3.5 DISEÑO URBANO DE MICROESCENARIO

CONCLUSIÓN CAPITULAR

4| DESARROLLO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARTICIPATIVOS

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

4.1 ANTECEDENTES

· PROBLEMATIZACIÓN
- SITUACIÓN DE LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

4.2 EL SITIO

- CARACTERÍSTICAS GENERALES
- POSIBILIDADES DE PREDIO
- CONTEXTO CERCANO AL PREDIO
· TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

4.3 BASES PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- ALIANZA VECINAL
- GESTIÓN DE LA VIVIENDA
- DECISIONES PRELIMINARES

4.4 EL CONJUNTO

- TEMAS GENERALES
- SOPORTES DEL CONJUNTO

4.5 LA VIVIENDA

CONCLUSIÓN CAPITULAR

PLANOS
CONCLUSIONES GENERALES
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS
GLOSARIO
AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

"El futuro será diferente si hacemos el presente diferente"

PETER MAURIN

La presente tesis, es un trabajo práctico que se desarrolla en el marco del Seminario de Titulación dentro de la línea de investigación de Arquitectura Diseño Complejidad y Participación (ADCP) del taller Max Cetto, que encabezan los arquitectos Gustavo Romero y José U. Salceda Salinas.

Este trabajo va dirigido a la comunidad universitaria y a los interesados en cuestionarse las actuales formas de resolver los problemas de la ciudad, edifición y el habitar.

Este documento pretende dar seguimiento a la tesis "Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec" inscrita en el marco de la línea de investigación ADCP, dando continuidad al planteamiento y al análisis urbano propuesto, teniendo una visión crítica y propositiva al respecto. Lo anterior, encaminado a contribuir y enriquecer los proyectos académicos que la línea de investigación propone partiendo de la necesidad de cuestionarnos sobre las formas de habitar actuales, de acuerdo a lo que señalan Michael Pyatok y Weber Hanno: "*Nuestra capacidad de imaginación ha venido siendo deformada en términos industriales para concebir solamente aquello que cabe en el molde de un sistema de hábitos sociales decididamente ingenieril acomodado a la lógica de la producción en gran escala" [1]*

[1] Pyatok, Michael y Weber, Hanno, "Reaprendiendo a diseñar en arquitectura". Una alternativa educativa ante el cambio", Revista "Autogobierno" No 1, 2 y 3. México 1976.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Es así como la ciudad en su totalidad se aproxima cada vez más a ser un objeto de inversión y especulación en donde los mecanismos de vivienda y planeación urbana no están articulados a las problemáticas reales de las clases mayoritarias.

Debe cuestionarse la vivienda aplicada de manera genérica en cualquier contexto (social, histórico y urbano), así como el uso público de la ciudad como derecho. Es precisamente en instancias como la Universidad en donde se observan grandes vacíos interpretativos en relación al habitar, basados en aspectos funcionales o formales, educando a los profesionistas para trabajar la parte formal de la ciudad, cuando la parte informal (que es la de mayor porcentaje) la que requiere de nuevos modos de entender sus propias necesidades.

"Micrópolis Tacubaya" hace referencia a un nuevo modo de entender y reaccionar ante los procesos de urbanización que se llevan a cabo en nuestras ciudades; permite, como herramienta alternativa de reconocimiento e intervención urbana, cuestionar la configuración que se está produciendo en la Ciudad de México, específicamente en la ciudad central y que sin duda está generando una ciudad segregada y clasista.

"El poder, sea en forma de las élites, las políticas gubernamentales o la innovación en el entorno construido, puede borrar el habla de la ciudad. Lo hemos visto en el desarrollo de mega-construcciones, autopistas que atraviesan la ciudad, la extrema gentrificación para gente de altos ingresos, que privatiza el espacio urbano, la proliferación de vastas concentraciones de edificios residenciales en altura de baja calidad y sin centros comerciales o lugares de trabajo, entre otros. Todas esas son parte de las corrientes des-urbanizadoras actuales." [2]

Es así como surgen cuestionamientos importantes como: ¿quién habita la ciudad? ¿En qué medida el gobierno y la iniciativa privada toman en cuenta las formas de vida de la gente? ¿Qué papel juega el arquitecto en el proceso de PSH?

De esta manera "Micrópolis Tacubaya", propone una crítica a la arquitectura y la ciudad actual; trabaja con la propuesta metodológica de la participación como eje rector del proceso de PSH, entendida como el trabajo común entre las partes involucradas en los procesos de conformación de la urbe. Pretende mostrar a detalle estrategias que conlleven " *a cambios profundos y soluciones acordes a un modelo de desarrollo específico desde los conflictos, desde la complejidad y con la gente" [3]*, tomando en cuenta a la llamada vivienda auto-producida como ejemplo de flexibilidad y muchas veces como modelo de organización social.

En suma, los contenidos de esta tesis van encaminados a cuestionar el quehacer arquitectónico actual, más allá de consideraciones estéticas o interpretaciones subjetivas. La tesis Micrópolis Tacubaya, abordará conceptos como: participación, complejidad, producción social del hábitat, multidisciplina y diseño participativo que ayudarán a mostrar la intencionalidad del trabajo presentado.

[2] Sassen, Saskia, "¿Habla las ciudades?", en Habla Ciudad, Ed. Arquine, 2014.

[3] Romero, Gustavo "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de hábitat" Red. XIV F Tecnologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted

“ Nuestra civilización, modelo de desarrollo, ¿no estará enferma de desarrollo?”

Edgar Morin

OBJETIVOS

GENERALES

• Realizar una tesis teórico-práctica con el fin de consolidar al planteamiento epistémico Micrópolis como herramienta de reconocimientos urbanos y alternativa de diseño urbano-arquitectónico en la ciudad central, que genere una propuesta urbano-arquitectónica en la zona definida como Micrópolis Tacubaya y que continue la Línea de Investigación: Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación".

PARTICULARES

• Comprender, a partir de distintos escenarios y posibilidades de actuación, la zona específica de Tacubaya, con la finalidad de proponer un diseño urbano a detalle en conjunto con los actores sociales involucrados, tomando en cuenta sus problemáticas sociales, culturales, políticas, económicas y espaciales, con el fin de plantear opciones que se adecuen más a las necesidades reales encontradas.

• Colaborar con la Línea de Investigación ADCP, con el fin de complementar las herramientas generadas en el campo de la Producción Social de Hábitat.

• Reflexionar sobre el papel que adquiere el arquitecto en las problemáticas relacionadas con lo espacial habitable.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"Hablo de la ciudad inmensa, realidad diaria hecha de dos palabras: los otros, y en cada uno de ellos hay un yo cercado de un nostros, un yo a la deriva"

Octavio Paz

"I tihnk I have written something like a last love poem to the cities, when each time is becoming more difficult to live them as cities. "
David Fleck

RESUMEN

"Todos tenemos nuestra casa, que es el hogar privado; y la ciudad, que es el hogar público"

Enrique Tierno Galván

Esta tesis busca desarrollar de manera práctica mediante un ejercicio de diseño urbano y un objeto urbano-arquitectónico un fragmento del denominado polígono Micrópolis, ubicado en la ciudad central de la Ciudad de México.

Es un trabajo que retoma las posturas teóricas de la línea de investigación ADCP sobre la crítica a la forma de proceder y de concebir el habitar.

Específicamente el presente trabajo se retoma de la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec inscrita en el mismo marco teórico de la línea ADCP. Se busca dar continuidad al desarrollo teórico hecho anteriormente, con un ejercicio práctico sobre el concepto de Micrópolis bajo la postura epistemológica del Diseño Participativo. Al ser Micrópolis una alternativa contra el crecimiento desmedido y las transformaciones constantes de la ciudad central, en donde el mercado, inversionistas e inmobiliarias detonan cambios drásticos de usos de suelo, densidades y dináminas sociales y culturales que provocan entre muchos otros fenómenos, un desplazamiento evidente de la población residente.

Micrópolis, como ejercicio práctico, se replantea la forma de diseñar, ahora desde una perspectiva más incluyente, participativa, dialéctica y por una ciudad donde los ciudadanos/actores puedan recrearla con base a los imaginarios colectivos.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PLANOS/
ESQUEMAS

A
ASAMBLEAS

AR
ASAMBLEA
RESOLUTIVA

AD
ASAMBLEA
DE DIAGNÓSTICO

A.D.C.P.
ARQUITECTURA DISEÑO COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN.

MICRÓPOLIS

CIUDAD CONTEMPORÁNEA

SIMILITUDES ENTRE CIUDADES LATINOAMERICANAS

CIUDAD DE MÉXICO

CARACTERÍSTICAS QUE COMPONEN A LA MICROPOLIS

ACTUACIÓN DEL ADCP EN LA MICROPOLIS

DE MICROPOLIS A BARRIO

BESP

BASES TEÓRICAS

CHAPULTEPEC + TACUBAYA

POLIGONO QUE ABARCA LAS COLONIAS, TACUBAYA, SAN MIGUEL CHAPULTEPEC, ESCANDÓN Y OBSERVATORIO QUE PERTENECEN A UN TRABAJO DE TESIS ANTERIOR Y QUE SE ENMARCA DENTRO DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN ADCP.

ANÁLISIS + CRITICA

TESIS ANTERIOR

TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

NUEVO CONFORMACIÓN DE POLIGONO DE ESTUDIO , EN EL CUAL SE VIERTEN LAS CONCLUSIONES DE DIAGNÓSTICO TÉCNICO DEL EQUIPO DE MICRÓPOLIS.

DIAGNÓSTICO GRUPO TÉCNICO

- CONTEXTO HISTÓRICO
- TRAZA URBANA
- MORFOLOGÍA
- MOVILIDAD
- FUNCIONES URBANAS

REDUCCIÓN Y ESTUDIO DEL POLÍGONO

ASAMBLEA

- TRANSPORTE
- ORGANIZACIONES SOCIALES
- COMERCIO FORMAL
- HABITANTES
- INICIATIVA PRIVADA
- GRUPO TÉCNICO
- GOBIERNO
- COMERCIO INFORMAL

EQUIPO DE MIRCÓPOLIS SE ACERCA A LA COMUNIDAD Y CONFORMA UNA ASAMBLEA DE GRUPOS ORGANIZADOS, QUE SE SERA LA FUNDAMENTAL PARA EL EJERCICIO DE DISEÑO PARTICIPATIVO.

AD

ASAMBLEA EN LA CUAL SE BUSCA DEFINIR LAS FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL POLIGONO POR MEDIO DE TODOS LOS ACTORES.

PP

PLANO DE PROBLEMÁTICAS SEGÚN LA ASAMBLEA Y EL GRUPO TÉCNICO .

CONFORMACIÓN DE ASAMBLEA Y BUSQUEDA DE FORTALEZAS Y DEBILIDADES.

AP

I
II
III
IV
V

ASAMBLEA QUE TRATA DE BUSCAR LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS DEL POLIGONO , Y SE GENERAN DISTINTAS OPCIONES DE RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS , DE AHÍ SE TRTARA DE ELEGIR UNA O COMPLEMENTAR CON LAS DEMAS O P C I O N E S .

GENERACIÓN DE OPCIONES

AR

ASAMBLEA RESOLUTIVA, EN LA CUAL SE SELECCIONÓ UN ESCENARIO EL CUAL FUE DE COMÚN ACUERDO CON LOS ACTORES DE LA ASAMBLEA.

IV

CUARTO ESCENARIO, ELEGIDO POR LA ASAMBLEA

AD

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO, SE BUSCARÁ UN FORMA PARA INTERVENIR LA OPCIÓN PLANTEADA EN LA CUAL SE LLEGA A UN ACUERDO DE REDUCIR EL POLÍGONO .

TACUBAYA

SELECCIÓN DEL POLIGONO QUE CONFROMA TACUBAYA, EL CUAL SE BUSCARÁ SOLUCIONAR LAS PROPUESTAS PLANTEADAS EN ASAMBLEA. .

ELECCIÓN DE "SOLUCIÓN" Y REDUCCIÓN DEL POLÍGONO

Di

- MAPEO COLECTIVO
- FORTALEZAS Y OPRTUNIDADES
- PROBLEMÁTICAS Y CONFLICTOS
- MOVILIDAD
- FUNCIONES URBANAS

DIAGNÓSTICO INTERDISCIPLINARIO REALIZADO POR EL GRUPO TÉCNICO , DONDE SE ARROJAN RESULTADOS QUE SERVIRAN PARA ATACAR TACUBAYA, SIGUIENDO METODOS DE PARTICIPACIÓN. .

ADP

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE TACUBAYA, SE VERAN PROBLEMÁTICAS Y FORTALEZAS DEL SITIO, ASI DE COMO SE PUEDO SOLUCIONAR . .

PPF

PLANO EN EL CUAL SE MUESTRAN LAS FORTALEZAS Y PROBLEMÁTICAS QUE SE DESEAN ATACAR EN TACUBAYA.

AR

ASAMBLEA DE RESOLUCIÓN. AQUI SE BUSCARA CREAR UNA FORMA PARA SOLUCIONAR LAS PROBLEMÁTICAS PLANTEADAS POR LA ASAMBLEA ANTERIOR. .

DIAGNÓSTICO TÉCNICO /DIAGNÓSTICO ASAMBLEA DE TACUBAYA, BUSQUEDA DE PROBLEMÁTICAS Y FORTALEZAS

AR

I
II
III
IV

ASAMBLEA DE RESOLUCIÓN EN LA CUAL SE PLANTEARON DIFERENTES ESCENARIO QUE PODRIAN ATACAR LAS PROBLEMÁTICAS Y FORTALEZAS DE TACUBAYA. .

AR → III

A
B
C
D

LA ASAMBLEA SELECCIONÓ UNA ESCENARIO Y/O PROPUESTA PARA ATACAR A TACUBAYA, EN EL CUAL SE BUSCARA FROTALEZER EL BARRIO DE TACUBAYA EN ESA MISMA SE DECIDE DIVIDIR EL POLÍGONO PARA MEJORAR EL ANALISIS Y EL DIAGNÓSTICO.

GENERACIÓN DE OPCIONES Y DIVISION DEL POLÍGONO

AD EA

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO A, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO. .

AI
AII
AIII

AIII

AD ED

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO D, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO. .

DIV
DI
DII
DIII
DIV
DV

AD EB

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO B, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO. .

BI
BII
BIII

BII

AD EC

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO C, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO.

CI
CII
CIII

CI

ASAMBLEAS DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIOS Y GENERACIÓN DE OPCIONES

AD AIII

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO AIII, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIOMENTE. .

AD BII

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO BII, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIOMENTE.

AD DIV

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO DIV, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIOMENTE.

AD CI

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO I, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIOMENTE.

A
B
C

AIII C
BII A
CI B
DIV A

PLANO URBANO Y ELECCIÓN DE PROYECTOS URBANO/ARQUITECTÓNICOS

SIMBOLOGÍA

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 3

1 | BASES TEÓRICAS Y ENTENDIMIENTO DE MICRÓPOLIS

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR 01

1.1. BASES TEÓRICAS ADCP 02

- ADCP (ARQUITECTURA, DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN)
- TRANSDISCIPLINA Y COMPLEJIDAD
- DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO
- MÉTODOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO
- GRADOS DE PARTICIPACIÓN
- ASAMBLEA Y ACTORES

1.2. MICRÓPOLIS 31

- CIUDAD CONTEMPORÁNEA
- SIMILITUDES ENTRE CIUDADES LATINOAMERICANAS
- CIUDAD DE MÉXICO
- CARACTERÍSTICAS QUE COMPONEN A LA MICROPOLIS
- DE MICRÓPOLIS A BARRIO

CONCLUSIÓN CAPITULAR 45

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

"La arquitectura es un proceso de expresión plástica de la vida social. La arquitectura no es acción emotiva individual de un artista "
HANNES MEYER

El presente capitulo esta enfocado en exponer las bases teóricas necesarias para comprender (lo mejor que sea posible) el concepto de Micrópolis, lo anterior implica abordar los fundamentos que la línea de investigación ADCP propone partiendo de sus conceptos principales:

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HABITAT
COMPLEJIDAD
TRANSDICIPLINA
PARTICIPACIÓN
DISEÑO PARTICIPATIVO

Para lograr tal proposito sera necesario exponer lo mencionado en tesis previas surgidas de la misma linea de investigacion como lo es la tesis : Barrio Evolutivo (en sus diversas trasformaciones) y Micrópolis Tacubaya + Chapultepec. Esta ultima tiene una importancia singular para el objetivo planteado dado que la presente tesis retoma de forma inmediata, critica y propositiva algunos razonamientos, conceptos y conclusiones vertidos en esa tesis. Sin embargo, será fundamental construir nuevamente en ésta tesis el concepto de "Micrópolis" para poder abordarlo desde la praxis especifica del tema, en donde las implicaciones del habitar en el fenómeno urbano arquitectónico son mucho más complejas, variables y mutables. Es en la práctica y en el reconocimiento de la importancia del habitante donde el arquitecto o planificador deberan replantear su impacto en la ciudad, desde un enfoque político, cultural y social.

1.1 | BASES TEÓRICAS ADCP
ARQUITECTURA, COMPLEJIDAD, DISEÑO Y PARTICIPACIÓN (ADCP)

"Los seres humanos son seres coexistentes que la mayoría de las veces no saben realmente hablar de los motivos de su coexistencia."

PETER SLOTERDIJK, Esferas III

La línea de ADCP surge ante la necesidad de asimilación de los distintos conocimientos y del trabajo interdisciplinario que se necesita para poder ofrecer una alternativa que se contraponga con las visiones arquitectónicas del movimiento moderno (primeras décadas del S. XX) que seguían los preceptos consumistas y de acumulación del capital que se generaron a través del modelo capitalista de producción.
Es así como esta línea teórica de investigación, con su intención de producir un cambio epistemológico en la manera de concebir la arquitectura y la Producción Social del Hábitat, ha conjuntado a comunicólogos, filósofos, psicólogos, arquitectos y personas de aquellas codiciplinas, principalmente relacionadas a las ciencias sociales, para poder replantear el enfoque en el cual se encuentra inmersa la arquitectura en la actualidad, una arquitectura sin esencia, que genera nuevos problemas (más de los que resuelve) y que ha negado su origen y, a saber: la necesidad intrínseca del ser humano de generar un cobijo que le brinde seguridad, confort y apropiación.

Esta tesis usa como plataforma las condiciones planteadas en la línea de investigación ADCP, retomando conceptos y herramientas teóricas para poder lograr los objetivos y los planteamientos propuestos, así mismo poder aportar conocimiento en un ejercicio de retroalimentación y retribución.
ADCP es una línea de investigación que trabaja a través de la reflexión teórica de la aproximación actual del quehacer arquitectónico profesional aplicado, que propone nuevos perfiles de formación y especialización del arquitecto basados en el replanteamiento del conocimiento y la producción arquitectónica actual, teniendo la herramiento de la Participación Social como principal fuente de generación de conoimiento, obteniendo una visión socio-antropológica de los fenómenos urbano-arquitectónicos, con el fin de afrontar y dar respuesta de manera integral y satisfactoria a la complejidad del diseño responsable del Hábitat.

La línea de investigación forma parte del campo de conocimiento Análisis, Teoría e Historia (ATH), cuyos antecedentes se remontan a los movimientos académico-políticos de los años 70 ' s de Autogobierno (movimiento estudiantil iniciado en 1966) y que surge como una propuesta alternativa en el taller Max Cetto y en la Maestría de Arquitectura y Urbanismo de la UNAM en donde busca proponer una nueva forma de concebir y enseñar la disciplina

Logo de la línea de investigación ADCP

arquitectónica que difiere de la práctica y la docencia tradicional.

La línea de investigación actualmente se divide a su vez en cuatro sub-líneas que son:

- Complejidad y trasdiciplina
- Participación y democracia
- Sustentabilidad y la restauración
- Multiciencia del hábitat humano

En la actualidad los programas de estudio de la escuelas o facultades de arquitectura forman a sus estudiantes con una idiosincrasia y una metodología reduccionista y demeritoria del carácter humano y social, debido a que las herramientas que proporcionan para ejercer la disciplina se basan en una interpretación primaria de racionalización subjetiva de las necesidades del individuo y la comunidad con ayuda de supuestos conocimientos técnicos, de tal manera que coloca al arquitecto en un papel en el que tiene que compensar las pobres conclusiones de su método de diseño con discursos funcionalistas, sustentables o tecnológicos que de manera ignorante usaran como una prometedora solución absoluta a la problemática social. A esto hay que sumar las condiciones políticas y económicas en el que se debe ejercer la profesión y que pone en aprietos a una producción arquitectónica de calidad; de tal manera esto nos ha llevado a construir una urbe y un escenario del habitar caótico y casi distopico, en el que los habitantes sobreviven en su hábitat, no lo viven.

Con esta metodología deficiente solo se crean suposiciones de escenarios idílicos, funcionales, artísticos o constructivamente avanzados, sin haber respondido (a falta de interpretación) a la complejidad del problema real, que en muchos casos guiados por un sentir mesiánico pretenden mejorar las condiciones de vida de los individuos o las ciudades sin conocer ni dialogar con dichos actores y en consecuencia se generan objetos que viven para sí mismos y no para el uso de los demás, objetos incompletos, mudos y con un deterioro acelerado que muy difícilmente se podrá frenar.

Ante este escenario de la producción de la arquitectura, el profesional debe buscar, asumir y ejecutar un nuevo paradigma que cuyo propósito fundamental sea integrar en su práctica a todos los distintos actores sociales que se ven involucrados en distintos grados en el proyecto.

La línea de investigación pretende abandonar la idea implantada por la academia de que el ejercicio de la arquitectura es un ente que realiza su labor de forma aislada con un enfoque basado en la plasticidad y la arquitectura de autor.

El mundo es mucho más complejo que su estructura física, son los movimientos intelectuales, sociales, políticos y abstractos en general, los que definen a la

humanidad. Analizar esta configuración, entenderla y aplicarla a un ejercicio arquitectónico, es una herramienta que se tiene como posibles agentes de cambio para dar solución a cierto tipo de problemáticas reales con un impacto social positivo constatable. La arquitectura emana de la sociedad y no al contrario, es entonces una contradicción toxica el enfoque de la producción de la arquitectura moderna basada en intereses individualistas.

El eje fundamental de la línea de investigación ADCP es la Producción Social del Hábitat, y su herramienta directriz es la Participación, el diálogo y la integración de todos los actores involucrados en el proceso de diseño quienes tienen un conocimiento profundo de sus propias problemáticas, así como noción de posibles soluciones a estos problemas y que en conjunción y con los conocimientos de un arquitecto nos permite obtener resultados o soluciones más apropiadas.
A través de la participación, el arquitecto podrá justificar todas y cada una de las decisiones tomadas en el diseño, de tal forma que todos los espacios que se propongan vivan y se alimenten del uso de las personas, que ambos correspondan sin ser contradictorias, que tengan carácter propio, que evolucionen y que den una solución real a una problemática real.
Grupos organizados que demandan una solución a sus necesidades, como el movimiento okupa en Argentina (Movimiento de Ocupantes e Inquilinos MOI) y España, las cooperativas como Palo Alto en la Ciudad de México han resistido la invasión de consorcios producto del capitalismo salvaje, son sin duda un ejemplo de cómo la fuerza inherente de una colectividad, consigue abrirse paso hacia su autodeterminación.
ADCP es entonces una postura y una forma de ver, entender y proceder en la aplicación del ejercicio arquitectónico, respondiendo a las formas de vivir de las personas a través de la participación de éstas en el proceso de diseño.
La complejidad en el ADCP está dada en la conjunción de saberes de distintas esferas sociales en el proceso de diseño integral, a los ámbitos culturales, geopolíticos, económicos y tecnológicos, es por esto que un solo individuo no tiene las capacidades para dar respuestas adecuadas a cada uno de estos ámbitos de la sociedad, su conocimiento se ve limitado y por consiguiente las soluciones que puede dar también se ven limitadas. La arquitectura debe buscar interactuar con los actores, pero también con otras disciplinas para buscar una respuesta adecuada e integral.

El ADCP se plantea como una aproximación a la resolución del fenómeno del habitar con el fin de empoderar a la sociedad y permitir una producción social del hábitat. Este tipo de producción es *"un sistema que permite a los individuos, las familias, las comunidades y las diferentes organizaciones sociales producir viviendas y hábitat acordes con sus condiciones y demandas, en forma tal que sean ellos mismos quienes controlen las decisiones fundamentales, por medio de la participación individual o en conjunto, mediante procesos que tienden a evolucionar hacia formas de organización más complejas y efectivas. Es fundamental que este proceso se lleve a cabo de manera que pueda adecuarse a la realidad de los productores-pobladores, a sus posibilidades y potencialidades presentes y futuras, de modo que permitan relacionar tanto sus intereses*

como sus demandas particulares con las de la comunidad del vecindario, del barrio y de la ciudad en donde habitan."[1]
Adviene de la necesidad de generar una producción social del hábitat, proponer estrategias para esto y fomentar los medios para que la sociedad produzca su propio espacio.

es muy importante recalcar la importancia de una produccion social del habitat o una produccion participativa de ella, dado que cuando se hace lo contrario y no se permite a la poblacion intervenir no se contemplan de forma honesta factores de suma importancia como lo son primeramente los economicos y se imponen precios inaccesibles para las personas a las que derberia estar destinado lo que podria ser vivienda, este fenomeno es comun y genera desplazamiento de la poblacion hacia zonas de la ciudad que no estan bajo circunstancias tan desfavorables economicamente, esto a su vez produce un exceso de demandas a zonas de la ciudad que la empiesan a desgastar y a degenerar en polos de inseguridad, violencia, comercio informal e ilegal. Estos resultados disparan alarmas por que mas alla de que el producto arquitectonico o urbano no responda a las necesidades del habitante, es mas importante aun como es que el habitante puede llegar a serlo, es decir, como es que puede acceder a esta arquitectura que no contempla sus intereses sociales y solo los individuales de constructoras o de intereses de personas que se dicen ser politicos o representantes de pueblos. Es urgente empezar a involucrar a la sociedad para detene estos fenomenos egoistas que destruyen sociedades.

Trabajo en grupo. Manual de mapeo colectivo. Iconoclásistas 2013

[1] Alonso Escobar, Andrés Jacobo García ,Carlos Roberto,

"Barrio Sustentable en Transformación: criterios para el desarrollo de la ciudad en la periferia",
UNAM/ Facultad de Arquitectura, Tesis de Licenciatura, pag.42

"Un proceso participativo, que integra la transformación urbanística, el crecimiento económico, equidad social, preservación de diferentes culturas, uso racional de recursos naturales, mejorar condiciones de vida y minimizar degradación ecológica"

García Espil.

1.1 | BASES TEÓRICAS ADCP
TRANSDISCIPLINA Y COMPLEJIDAD

"El que piensa que sus supuestos son verdaderos en un sentido absoluto, comete un error decisivo: confunde creer con saber, se atribuye por lo tanto cualidades que como ser vivo simplemente no puede tener". [2]

La humanidad tiene constantemente la necesidad de explicar la realidad que le rodea, darle un sentido, otorgar etiquetas que se puedan distinguir, asimilar y apropiar, para entonces tener cierto grado de seguridad y certidumbre de nuestra propia existencia.
Al inicio de la construcción del conocimiento, éste estaba dado, *grosso* modo, por la parte espiritual-intangible y la parte práctico-material de la realidad. La balanza que pesa esta construcción se encontró inclinada hacia la parte intangible de la realidad y del ser, alimentada por la imaginación, las emociones y la conciencia de su importancia en la constitución completa del ser humano, pero la necesidad de supervivencia y la imperancia de un ambiente amenazador comenzó a poner peso en la parte práctica y material de la balanza, por supuesto este cambio de paradigma se dio en un lapso de tiempo largo, pues es un proceso, en el cual, dado cierto punto se llegó a un equilibrio en el que se buscó el conocimiento perfecto, el balance entre ciencias exactas y espiritualidad, época de alquimistas y magos que impulsaron por igual ambos lados de la balanza y en el que Paracelso y Newton aportaron grandes avances a la construcción del conocimiento con este enfoque. Pero siguió incrementando el peso en este proceso y lo material de la realidad prevaleció en la construcción del conocimiento, a causa del egocentrismo del ser humano y las condiciones políticas, económicas y poblacionales adversas, que se encuentran lejos de responder a una realidad totalizadora y solo se centra en su existencia misma y en su auto engrandecimiento.

Aún con este enfoque mutilado del conocimiento, la realidad nos siguió pareciendo avasalladora y con la misma intención continuamos disgregándolo aún más, al final todo el conocimiento se desvinculó entre sí y cada rama del saber comenzó a verse con desdén, arrogancia y el desarrollo del conocimiento humano integral se frenó, si bien es cierto que el peso de la balanza en pos de lo material ha producido una escalada exponencial del desarrollo tecnológico también a demeritado el carácter propicio de la humanidad y sus organizaciones.
Reducir la realidad es una postura errónea de un carácter arrogante, una respuesta simple te da una solución mínima ante problemas bastamente complejos y su impacto resulta pobre o nulo. La realidad, aunque tratemos de reducirla, no lo hará sólo porque nosotros nos aproximemos a ella de esta manera, seguirá igualmente compleja y nosotros habremos fallado.
Dentro de este marco reduccionista, la ciencia se percató de este error de aproximación ante la complejidad y no fue sino hasta el último cuarto del siglo XX, que

[2] Maturana Romesín Humberto & PorksenBernhard, "Del ser al hacer, Los orígenes de la biología del conocer." Pg 35. JC. Sáez Editor, Primera edición 2004.

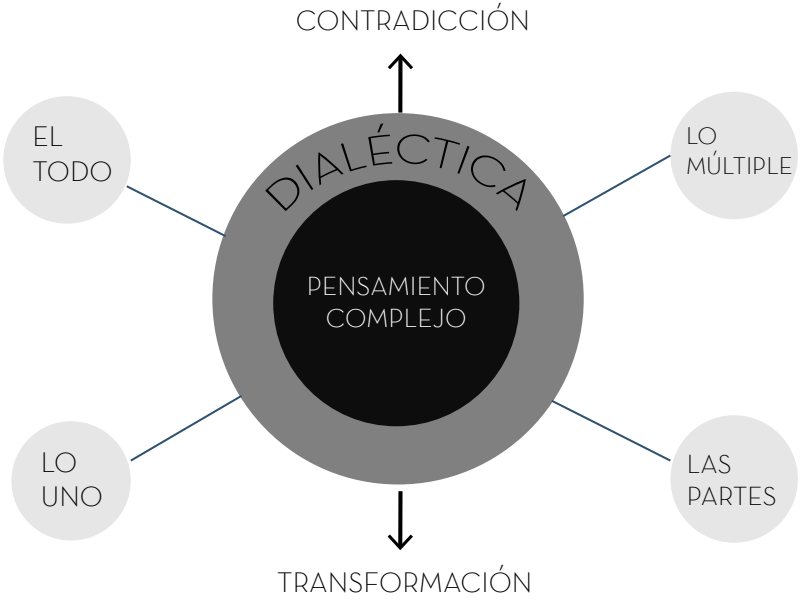


Gráfico de Pensamiento Complejo, donde se observa la Dialéctica como herramiento del pensamiento complejo

la complejidad y el pensamiento complejo aparecieron gracias en gran medida al trabajo de Edgar Morin, que planteo un nuevo paradigma hacia la construcción de un pensamiento multidimensional.

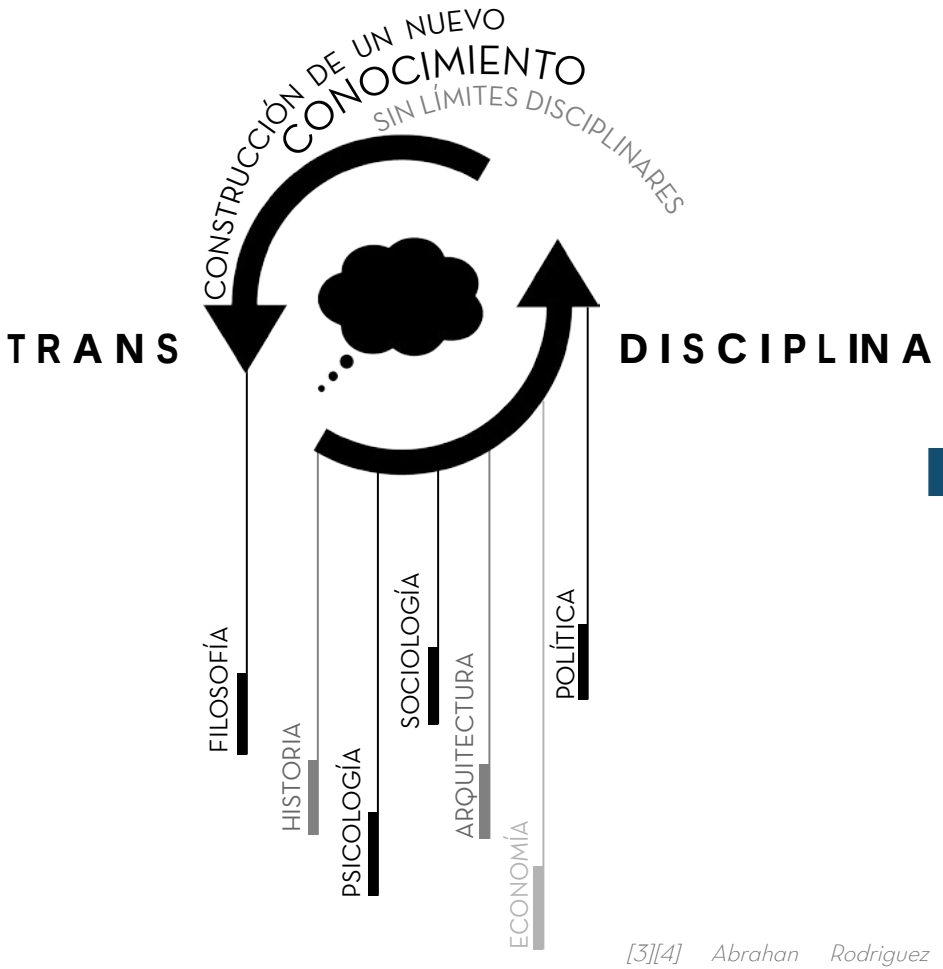
La complejidad no busca la eliminación del pensamiento reduccionista, si no que hace uso de él, pero siempre reconociendo sus limitaciones. El pensamiento complejo nos plantea que no hay una realidad, sino que hay distintas realidades y que entonces el pensamiento simplista solo se aboca a una de estas realidades o a un par de ellas. Ahora bien la postura de la complejidad no plantea una solución para el problema que se desarrolla en los primeros párrafos, la postura se encuentra inscrita dentro de un conocimiento reduccionista, pero que a su vez, surge en contraposición de este. Abordar la complejidad de la realidad es más grande e insondable y tal vez estemos imposibilitados para llegar a conocerla, tanto por limitaciones físicas, temporales, de corrupción del pensamiento o, incluso, la realidad misma nos lo impida, porque en ella se mueve el azar y la incertidumbre, la realidad es caos y orden.

"El pensamiento complejo, como el método de la complejidad, propone ligar, abrir, conjuntar, hacer dialogar, a los conocimientos simplificadores de las diferentes disciplinas para obtener una visión más amplia acerca de los fenómenos que atañen al conocimiento, evitando en lo posible que alguna de estas disciplinas tenga una mayor jerarquía sobre las demás, que condicione la visión de los fenómenos"[3] a esto se le llama transdisciplina, porque a pesar de que surge de distintas disciplinas, su contenido siempre va más allá de ellas, no se queda circunscrito en una visión simplista, sino que genera un conocimiento que dialoga con el saber humano, con lo lógico, lo racional y lo empírico.

La transdisciplina es la condición *sine qua non* del pensamiento complejo, que busca desarrollar un pensamiento de carácter multisistémico, esto quiere decir: que el pensamiento complejo pretende integrar y acoplar a las distintas disciplinas para intentar generar un ente completo, un sistema.

La arquitectura, como cualquier otra disciplina, no está exenta de este principio de paridad del conocimiento. Lo fundamental para poder alcanzar un nuevo pensamiento arquitectónico complejo estriba en reconocer que la arquitectura por sí sola no tiene la capacidad ni para distinguir, ni resolver todos los problemas inherentes a un sistema.
El pensamiento complejo difícilmente puede ser abarcado por un solo individuo, ya que éste no puede albergar todo el conocimiento del saber humano, sino que éste se genera a través de la apertura de la iteligencia colectiva que puede generar una comunidad, ya sea una comunidad científica, académica, indígena, urbana etc., *"que busca un saber colectivizado, un saber incluyente, democrático, abierto y compartido que no desdeñe y que reconozca los diversos conocimientos de todos los actores, buscando su participación activa en esta nueva forma de construcción del conocimiento" [4].*

De este modo el pensamiento complejo plantea un nuevo paradigma encaminado a un enfoque epistemológico dentro de todas aquellas disciplinas que la acepten, incluida la arquitectura y agregando nuevas metodologías de las que brota el Diseño Complejo Participativo y la Línea de investigación ADCP. El siguiente gráfico ejemplifica integración de diversas disciplinas con el fin de formar un pensamiento sin límites ni condicionantes.



La transdisciplina posibilita usar diversos saberes para generar conocimientos.

[3][4] Abrahan Rodriguez Buendia. "BES Barrio Evolutivo Sustentable: Contribuciones para construir un Prototipo Barrial," UNAM/ Facultad de Arquitectura, Tesis de Licenciatura, pag. 30 y 31

La línea de investigación propone un nuevo arquetipo contrario al sistema de producción actual que es posible incorporando a los actores sociales en el proceso de diseño, y de manera activa, otorgar el poder de tomar decisiones, expresando deseos, sueños, aspiraciones, gustos, prioridades, problemas... en general expresando su modo de vivir y apreciar la vida.

La participación se convierte en una herramienta fundamental para la PSH en la que sus habitantes manifiestan sus deseos, hábitos y pautas culturales, "... *implica el trabajo colectivo de varias personas tanto en la determinación de los objetivos como en la definición de los caminos para llegar a ellos" [5]*

Los habitantes tienen el derecho de la autodeterminación de su hábitat, es por eso que las decisiones deben ser responsabilidad de todos los actores involucrados y es a través de la participación donde las personas podrán justificar cada una de las decisiones tomadas en el proceso de diseño logrando soluciones a sus necesidades reales que se verán plasmadas en edificaciones más apropiadas y apropiables. La participación, ejercida en distintas escalas,

[5][6] Romero, Gustavo, et alt, "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat" Red. Xiv F Tec·nologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.

permite niveles de decisión entre los actores que determinan la configuración en las comunidades, barrios y ciudades.
Resulta evidente que la participación en los procesos colectivos de toma de decisiones se reconoce como eje central de la construcción democrática de una sociedad, es un planteamiento integrador y eficaz para cambios sociales trascendentes, principalmente *"un derecho por él cual hay que luchar"[6].*

Para esta transformación, la acción desde los organismos de gobierno es fundamental, en el libro *Nuevos derechos ciudadanos como respuesta política a los nuevos desafíos del territorio*, Jordi Borja menciona que *"los gobiernos locales y regionales deben recoger las demandas sociales para innovar en cuanto a... mecanismos de participación, instrumentos de planeamiento y de gestión, etc. Las relaciones entre administraciones y entre actores públicos y privados deben incorporar cada vez más formas contractuales y no únicamente jerárquicas o compartimentadas"[7].*

Las experiencias personales y colectivas en el entorno más cercano deben convertirse en punto de partida hacia el poder social de todo lo que involucra el ejercicio del poder de los ciudadanos, impulsado directamente sobre la cultura colectiva y el habitar.

En el proceso de participación popular lo fundamental es el diálogo; el cual se genera entre dos partes que coinciden en un fin común: el técnico que aporta información cualificada desde el campo espacial, técnico-constructivo, normativo y económico y el usuario, quien reconoce sus problemáticas y aporta información con base a sus necesidades, expectativas y posibilidades, siempre buscando una relación completamente igualitaria.

Prefigurar los espacios del hombre es posiblemente la principal actividad a la que se enfrenta el diseño arquitectónico y urbano. Sin embargo, un gran sector de la población requiere respuestas que cubran más allá de las supuestas "necesidades" genéricas que el mercado

Participación ciudadana. Comisión de Participación Ciudadana de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal y la Universidad Autónoma.

[7] Borja, Jordi, "Mientras tanto. Los derechos en la globalización y el derecho a la ciudad, Ed Icaria, Barcelona, pág. 92.

y planteamientos sesgados de la arquitectura como profesión aprueban. Es así como la nueva epistemología del diseño comprende una postura principal: la dialéctica, como búsqueda de estructuras horizontales de poder, enfocado en *"... hacer que los profesionales hagan accesible a los legos la actividad de diseñar, alteran con ello el status quo de la información, la influencia y el poder. Y aceptan que una epistemología del diseño no puede ser apolítica" [8]*

Ignorar los procesos sociales, las interacciones de las partes, ignorar la realidad económica, política y social en la que se vive concede a los profesionistas ejercer su profesión únicamente para competir individualmente por el soñado "éxito profesional". Lo anterior cuestiona el cómo los estudiantes de arquitectura son formados para emplearse dentro de la influencia ideológica dominante del sistema capitalista actual. En contraposición con lo anterior, el diseño complejo participativo involucra completamente a los habitantes en las decisiones que permean las diferentes etapas de la PSH, partiendo de que las personas deben ejercer ese derecho y de la premisa principal que diseñar participativamente propone como eje fundamental el diálogo. Interactuar con los distintos actores sociales permite coadyuvar en soluciones mucho más equitativas asentadas en la realidad social mayoritaria y en contexto, permite construir barrios, comunidades, y ciudades con sujetos consientes y autogestivos y no como meros objetos de la urbanización.

[8] Pyatok, Michael y Weber, Hanno. "Reaprendiendo a di·señar en arquitectura". Una alternativa educativa ante el cambio. Revista "Autogobierno" No 1, 2 y 3. México 1976, pág. 8

El siguiente cuadro hace una comparación sobre la educación de los diseñadores desde dos visiones: el Diseño Tradicional y las Nuevas Alternativas de enseñanza, las cuales fomentan una interacción mayor con los habitantes.

DISEÑO TRADICIONAL		NUEVAS ALTERNATIVAS DE DISEÑO
Positivismo lógico	→	Dialéctica
La producción de los objetos queda únicamente bajo el control de los diseñadores	→	El diseño no pensado como tarea individual sino desde el principio mismo de la colaboración con otros, como un derecho colectivo.
Encontrar la "verdad"; la solución óptima y única	→	Soluciones menos predecibles, partiendo de que los problemas de PSH no tiene formulación única y no existen criterios neutrales.
Diseñar es una tarea privada elaborada por expertos, cuyo éxito se basa, únicamente, en ajustarse a las condiciones de "uso y construcción"	→	Diseñar por medio de opciones diversas, requiere compromiso directo con los afectados. Hacer accesible a los usuarios la actividad de diseñar y dejar su huella en los objetos.
Diseñar, para producir objetos "genéricos" de forma masiva, con la premisa de simplificación y economía.	→	La espontaneidad será la consecuencia de la participación colectiva, no hay formulaciones únicas, hay múltiples intereses y por lo tanto múltiples soluciones
Diseñadores, son profesionales que hacen proyectos para otros.	→	Diseñadores, crean con otros aquello que un actor social o una comunidad puede proyectar para si mismo.
El discurso de diseñar admite jerarquías de puntos de vista	→	Proceso colectivo en el que el diseñador y el usuario se relacionan, sin hacer alusión a la experiencia exclusiva de alguien sobre el problema de diseño.

Información extraída de la lectura "Reaprendiendo la Arquitectura" Una alternativa educativa ante el cambio realizada por Pyatok, Michael y Weber, Hanno. Revista "Autogobierno" No 1, 2 y 3. México 1976.

Arte Urbano, Bansky.

"Diseñar es un discurso para el mutuo aprendizaje"
Michael Pyatok y Hanno Weber

La esencia del diseño participativo se basa en un entendimiento del mundo, de la sociedad y la vida humana en términos de procesos que se construyen en una forma compleja y que son vistos como producto de la interacción de múltiples factores. Aceptar lo anterior implica asumir que la participación de los diferentes actores involucrados en un proceso de diseño, debe darse de tal forma que en las distintas fases se puedan ir construyendo las ideas mediante la toma de decisiones en forma democrática y desarrollando las opciones escogidas. La finalidad de un proceso semejante será llegar a una serie de prefiguraciones que permitan construir los espacios y edificios resultantes, es decir, arribar colectivamente a un diseño urbano arquitectónico.

En este apartado se pretende dar a conocer cuatro métodos de diseño participativo, desarrollados en el libro *"La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat"[9]*producido por Gustavo Romero, en donde se describe y ejemplifica las diferentes opciones y herramientas que un arquitecto puede retomar para generar una linea de diseño y construcción del espacio alterna a lo que se conoce como método tradicional de diseño.

Los cuatro métodos, lenguaje de patrones, el método de Livingston, generación de opciones y el método de soportes y unidades "*son algunos de los más influyentes en el campo del diseño, sin embargo no son los únicos existentes." [10]* Vale la pena señalar que algunos de éstos pueden combinarse y complementarse entre sí. Asimismo recordar que una de las premisas del diseño participativo es que *"no hay dos problemas iguales"*, por lo tanto, el método seleccionado ha de ser adaptado a las condiciones específicas del caso a diseñar.

[9][10] Romero, Gustavo, et alt, "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat" Red. Xiv F Tec·nologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.

AUTOR ARQ. CHISTOPHER ALEXANDER
AÑO AÑOS 60´s
LUGAR CENTER FOR ENVIRONMENTAL STRUCTURE, EN BERKERLEY CALIFORNIA.

Este método tiene como sustento dos ejes fundamentales:

A) CUALIDAD SIN NOMBRE, *"...resulta ser la búsqueda central de toda persona (...) es la búsqueda de aquellos momentos y situaciones en que estamos más vivos" [11]* Es decir, es la cualidad objetiva y precisa, la que diferencia lo bueno de lo malo, de una ciudad viva o de una que no lo está. La cualidad nunca se repite, ya que toma su forma del contexto específico en el que ocurre.

Palabras con cualidad sin nombre: VIVIENTE, INTEGRAL, CÓMODO, LIBRE, ETERNO.

B) MODO INTEMPORAL DE LAS COSAS Proceso a través del cual el orden de un edificio o de una ciudad surgen directamente de la naturaleza interna de la gente y la materia que lo compone; *capacidad de cualquier persona para imaginar el lugar ideal para una actividad* cualquiera. Este método propuesto por Alexander pretende sistematizar el proceso de creación de espacios en consonancia con el modo intemporal.
Entonces, la cualidad sin nombre se manifiesta a través del carácter de una serie de acontecimientos que suceden en lugares específicos. Definiéndose dos patrones: el de acontecimiento y el de espacio.
El primero, de acontecimientos se da en la naturaleza, ejercen una influencia física sobre nosotros y varían entre cada persona según sus situaciones particulares e improntas, se caracteriza por la manifestación de su cultura predominante, siendo asociados en el espacio en donde suceden (espacial-temporal).
El segundo patrón, de espacios, se refiere a las características comunes o invariantes de los espacios donde suceden acontecimientos similares, es así como *"el patrón total, espacio y acontecimientos juntos, es un elemento cultural" [12] .*

EL LENGUAJE

Forma en la que los patrones se relacionan entre sí, le da coherencia a los actos individuales. El modo intemporal implica la existencia sucesiva y simultanea a partir de múltiples y pequeñas intervenciones.
La cualidad sin nombre proviene del proceso constante de construcción del entorno. *"Un lenguaje de patrones define el conjunto de disposiciones de espacios y transmite las reglas de combinaciones posibles, al tiempo que enseña construir aquellas que satisfagan las reglas" [13]*

EL MÉTODO

1. DEFINICIÓN DE PATRONES

Los patrones tienen que ser: comunicables, sencillos y formadas con la menor cantidad de elementos.

Un contexto/ Un problema/ Una solución

El problema está planteado como un sistema de fuerzas que ocurre de manera recurrente en ese contexto, mientras que la solución se refiere a cierta configuraron

[11] [12] [13]Romero, Gustavo, et alt, "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat" Red. Xiv F Tec·nologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.

espacial que permite que se resuelva a sí misma. Para que se esté explicito, hay que exponer su estructura:

a) Morfología; definir una relación especifica que sea susceptible a la repetición.

b) Propósito funcional; problema o campo de fuerzas que ese patrón pone en equilibrio.

c) Contextualización; campo de contextos donde este patrón tiene sentido

Los patrones "vivos" son un detallado proceso de observación y abstracción, su búsqueda está en las propiedades comunes de los espacios que se perciben como satisfactorios para un acontecimiento dado, mientras *"la propiedad critica que hace la diferencia"* deberá evitar la sobre simplificación, tejiendo una red de relaciones espaciales.

Una manera de encontrar elementos invariantes es a partir de un conjunto de ejemplos positivos y determinados, aunque también es posible no empezar por observaciones concretas, sino elaborar la invariante a través de un razonamiento puramente abstracto.

2. ESTRUCTURA DE LENGUAJE

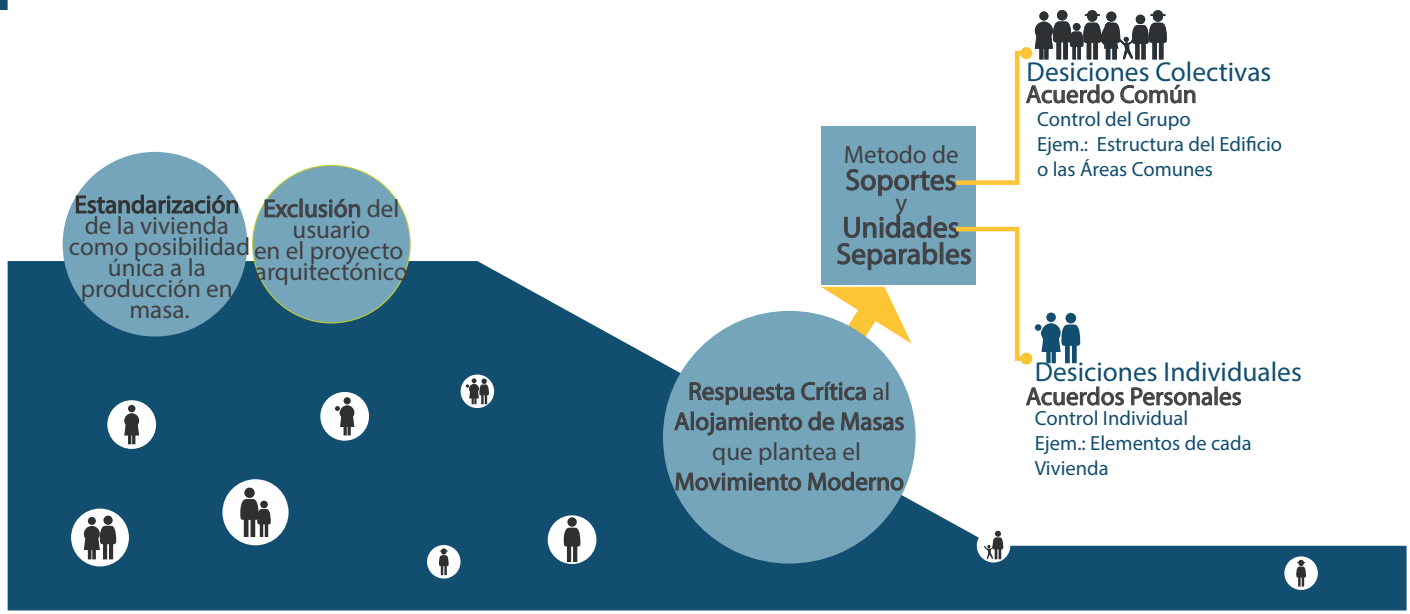
El lenguaje supone una serie de operaciones ordenadas en forma secuencial que han de irse resolviendo gradualmente hasta culminar en una solución específica, entendiendo que los patrones cuando se conjugan dan lugar a un lenguaje.
Cada operación sucesiva es la solución de un patrón específico, suponiendo un ajuste de los pasos previos, de tal suerte que, con la adición de nueva información, la estructura se ajusta y se completa. El lenguaje no sólo se trata de una lista de patrones, abarca las relaciones necesarias para que los patrones formen un todo articulado, *"el lenguaje es la guía en distintas fases de la solución, siendo la suma de las acciones individuales que dan pie a un entorno construido colectivamente"[14]*

Es así como al aplicar un lenguaje de patrones a la forma final el resultado es una secuencia de decisiones que van del todo a las partes y viceversa.

USADO DESDE REMODELACIÓN DE ESPACIOS HASTA DISEÑO URBANO	
VENTAJAS	**DESVENTAJAS**
• Supone la utilización de tecnologías accesibles localmente. • Parte de la base de que toda persona es capaz de dar forma a su propio entorno, no sólo los técnicos y especialistas. • El ejercicio constante de definición de patrones ayuda a "ver" los espacios de diferente manera. La percepción del espacio se agudiza	• Escasa claridad del método • En la práctica, la participación de los usuarios son sólo el sujeto de la observación de los técnicos, quienes finalmente establecen las reglas del juego.

** Cuadro de usos, ventajas y desventajas en el método de diseño de Patrones*

[14] Romero, Gustavo, et alt, "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat" Red. Xiv F Tec·nologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.



*Adecuación del gráfico de Unidades Separables y Soportes realizado por Andrés Escobar y Jacobo García en la tesis "Barrio Sustentable en Transformación"

AUTOR NICOLÁS J. HABRAKEN
AÑO AÑOS 60 's
LUGAR STICHTING ARCHITECTEN RESERCH, HOLANDA.

Realizado como sistema de construcción que ayudo a resolver el problema de falta de vivienda ocasionado principalmente por los bombardeos de la segunda guerra mundial en Holanda con el propósito de buscar estrategias para el diseño de viviendas a gran escala en contraposición con el Alojamiento de Masas.

CRÍTICA AL ALOJAMIENTO DE MASAS (AM)

El AM se basa en el supuesto de que la estandarización de las viviendas da como resultado una mayor producción de grandes conjuntos habitacionales monótonos y uniformes. Excluyendo al usuario en la toma de decisiones sobre su vivienda, sumado a la idea de que la estandarización suponía la única posibilidad de industrialización y producción en masa, la propuesta se basa principalmente en dos supuestos:

1. El usuario debe ser capaz de decidir las modificaciones de su propia vivienda según sus necesidades cambiantes.

2. Resulta más eficaz producir industrialmente los componentes de la vivienda, que la vivienda entera.

Caracterización del soporte:

Basándose en la crítica del AM esta es una alternativa que tiene como objetivo principal usar el potencial de la producción industrial sin disminuir la calidad de vida de los usuarios.
Durante años la vivienda ha sido el resultado de la interacción de dos esferas de responsabilidad; pertenece a una infraestructura mayor en donde el individuo no puede decidir. Es así como en cualquier zona de la ciudad, una familia decide sobre la forma y distribución de su casa, mientras la autoridad local decide sobre las calles, el alumbrado público, etc. En ese sentido la idea del soporte y las unidades separables se basa en el principio de que *"la vivienda no puede ser objeto diseñado como cualquier otro, sino que debe ser vista como el resultado de un proceso en el que el usuario puede tomar decisiones dentro de un marco común de servicios e infraestructura"[15]*

El MÉTODO

Aquí la planta arquitectónica no necesita ser predeterminada, sino que se evalúa de acuerdo a su adaptabilidad, es decir, su capacidad de ofrecer un máximo de elección por su potencial de generar una serie de plantas posibles, haciendo necesaria una sistematización en la toma de decisiones, en donde se pueda registrar y evaluar las distintas fases de decisión. Dentro de éstas, la primera, decisión importante es aquella que define que parte de la vivienda será el soporte. La segunda es una clasificación de los espacios de acuerdo a su función, posición y dimensión. Habraken propone una clasificación de espacios por funciones:

a) Espacios para usos especiales: Albergan actividades particulares durante cierto periodo de tiempo, variando su dimensión según su función.

[15] Romero, Gustavo, et alt, "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat" Red. Xiv F Tec·nologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.

b) Espacios para usos generales: suelen ser espacios comunes, generalmente los más amplios. En ellos se llevan actividades simultáneas que no pueden ser precizadas con antelación.

c) Espacios de servicio: albegan actividades de poca duración.

ES ÚTIL EN EL DISEÑO A GRAN ESCALA, PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y MASIVA	
VENTAJAS	**DESVENTAJAS**
• El usuario puede modificar y adaptar su propia vivienda a sus necesidades cambiantes. La participación del usuario es permanente. • Resulta más factible producir industrialmente los componentes de la vivienda, que la vivienda entera.	• El proceso de diseño es muy elaborado y complicado. Personal capacitado para el método. • En muchos casos el usuario no necesariamente se comunica con los arquitectos, es decir, si el habitante-usuario no participa del proceso de diseño, el método corre el riesgo de no ser usado en la realidad

** Cuadro de usos, ventajas y desventajas en el método de diseño de Unidades Separables y Soportes*

C MÉTODO DE GENERACIÓN DE OPCIONES

CONSTRUCCIÓN DE IDEAS

El diseño se basa en el entendimiento de la sociedad y la vida humana en donde se construyen de una forma compleja y que son percibidos como la interacción de múltiples factores, a su vez, la participación de los diferentes actores debe darse en distintas etapas para poder ir construyendo las ideas, tomando decisiones en forma democrática y desarrollando las opciones acordadas; la finalidad será llegar a una serie de prefiguraciones que permitan construir espacios y edificaciones.

PRIMERA ETAPA

Construcción de criterios iniciales

Iniciando con la demanda, deseada o requerida, para después pasar al entendimiento de las posibilidades y limitaciones, independientemente de la escala del proyecto, generando así el programa arquitectónico, estableciendo las ideas y conceptos requeridos para ir buscando soluciones.

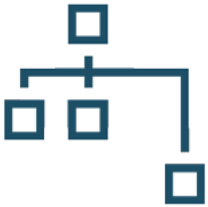
SEGUNDA ETAPA

El desarrollo de opciones

Una vez identificados los aspectos claves, el siguiente punto consiste en buscar y desarrollar las opciones para las diversas variables y la manera en que se complementan, de una forma tal que sean entendibles y manejables.

Algo básico que está presente en toda demanda son las relaciones externas que influyen decisivamente en el proceso y en la realización del proyecto. Para ello habrá cuestionamientos básicos de cómo se van a organizar, de qué recursos disponen, en qué medida participaran en el proceso, etc.

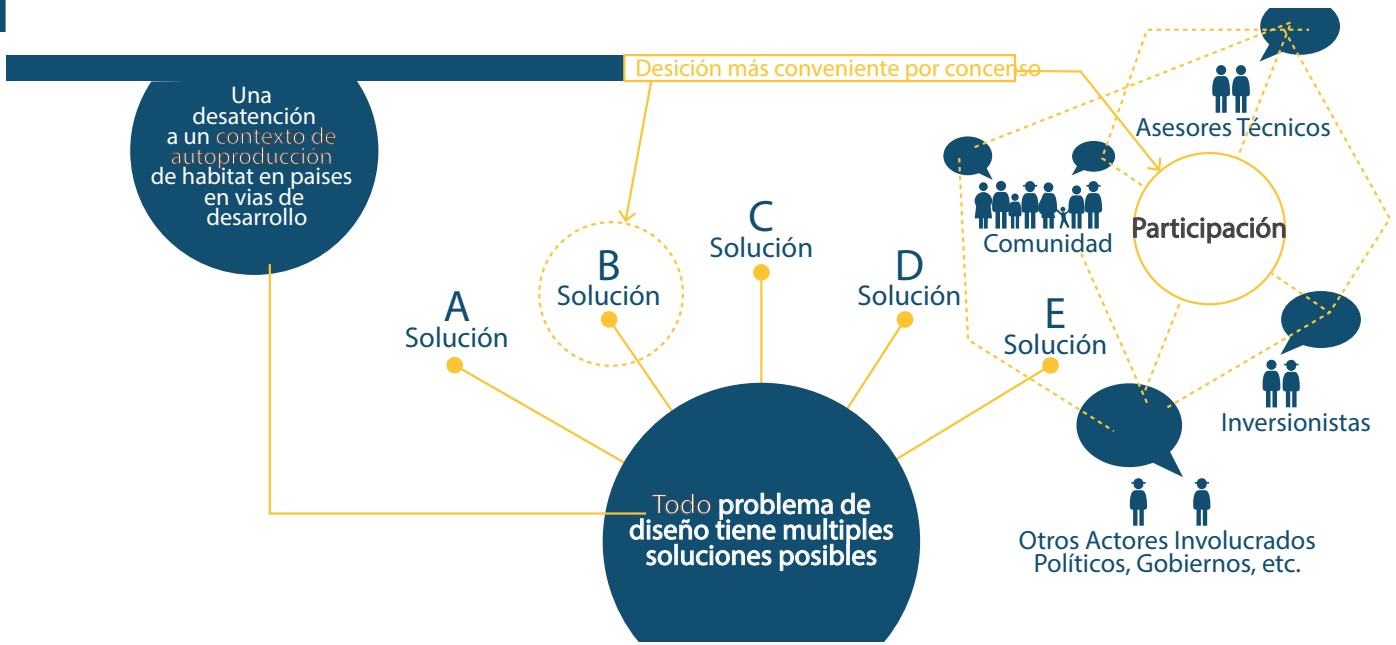
Esta metodología se basa en la idea general de que la creación del espacio debe ser producto de un complejo proceso de participación y de toma de decisiones colectivas.



AUTOR BASADO EN METODOLOGÍA DE HANNO WEBER Y MICHAEL PYATOK, UNIVERSIDAD DE WASHINGTON, "AUTOGOBIERNO" FACULTAD DE ARQUITECTURA Y COPEVI.
AÑO AÑOS 60 ´s
LUGAR MÉXICO.

APLICABLE EN DISTINTAS ESCALAS: DESDE BARRIO HASTA VIVIENDA INDIVIDUAL	
VENTAJAS	**DESVENTAJAS**
• Sirve para trabajar en grupos organizados • La disminución gradual de la complejidad facilita la participación y el compromiso de la gente en la preparación de propuestas de solución ante un problema habitacional. • Para cada problema de diseño es posible encontrar múltiples opciones	• Una limitante importante es el tiempo, debido a que es un proceso largo y complejo. • Los usuarios muchas veces esperan soluciones, como la idea tradicional del arquitecto.

** Cuadro de usos, ventajas y desventajas en el método de diseño por Generación de Opciones*



Adecuación del gráfico de Generación de Opciones realizado por Andrés Escobar y Jacobo García en la tesis "Barrio Sustentable en Transformación"

D MÉTODO DE LIVINGSTON

El técnico realiza un estudio minucioso del sitio e indaga en el núcleo familiar para poder determinar sus necesidades y deseos.

Basándose en la premisa de que cada inconveniente es diferente y aún cuando presente similitudes requiere diferentes soluciones, considerando la transformación de las necesidades y la adecuación de la propuesta a los recursos.

EL MÉTODO

1.- El Pacto

Es el día que se contacta y se establece el acuerdo, explicando los detalles del trabajo para proceder a recabar información.

2.- Información primaria IS+IC+IR

>Información de sitio (IS)
Cualquier información del predio que pueda ser valiosa a la hora de proyectar.

>Información del cliente (IC)
Obtenida a través de una entrevista con todos los participantes que vivirán en la casa, o a través de la siguiente serie de juegos:

a. Más-menos
Se deberá de cuestionar sobre los gustos de cada integrante de la familia.

b. Fiscal
Asamblea en forma de tribunal, donde se acusa a la casa, siendo los familiares los fiscales, sin ser justos; para obtener los problemas que tiene la casa.

c. Proyecto del cliente (PC)
Se invierten los papeles cliente -arquitecto para empezar a resolver el principal conflicto entre "mi idea contra su idea".

d. Casa final deseada (CFD)
Consignas: a través de la descripción de los sueños se llegara a la mejor opción posible de construir, siendo el arquitecto un anotador de esos sueños.
>Información sobre los recursos
Disposición de recursos financieros para las obras.

3.- Creatividad y desarrollo de estudios de factibilidad (EF)

El diseñador pasa por varias etapas, para generar propuestas concretas y factibles.

1° ETAPA: Creación del campo

Como diseñador se deberá pensar una única consigna: "no estoy tratando de resolver el problema, sólo haré algunos ejercicios, algunos juegos".

2° ETAPA: Fuegos Artificiales

Se trata sobre el auto cuestionamiento del problema, para tratar de buscar las soluciones desde distintos puntos de vista, cuestionando todas las cuestiones y comparando análogos y sus soluciones para obtener múltiples soluciones parciales.

3° ETAPA: La sensatez

Teniendo un entendimiento se desarrollan las posibles soluciones, para después contraponer las variantes, seleccionando las opciones que parezcan mejores.

4.- Presentación de los estudios de factibilidad (EF)

Se inicia con la presentación de PC, preguntando a los clientes si fueron cabalmente interpretados, evaluando frente a ellos los problemas y deseos colectados en los procesos previos y revisar el EF para crear el proyecto más acorde a ellos. Las variantes deberán deberán partir de opciones establecidas, fijando un tiempo de reflexión sobre estas. Obteniendo la aceptación o la falta que da pie al inicio de un nuevo ciclo, finalizando hasta que sea aceptado el proyecto, resultando un anteproyecto aprobado.

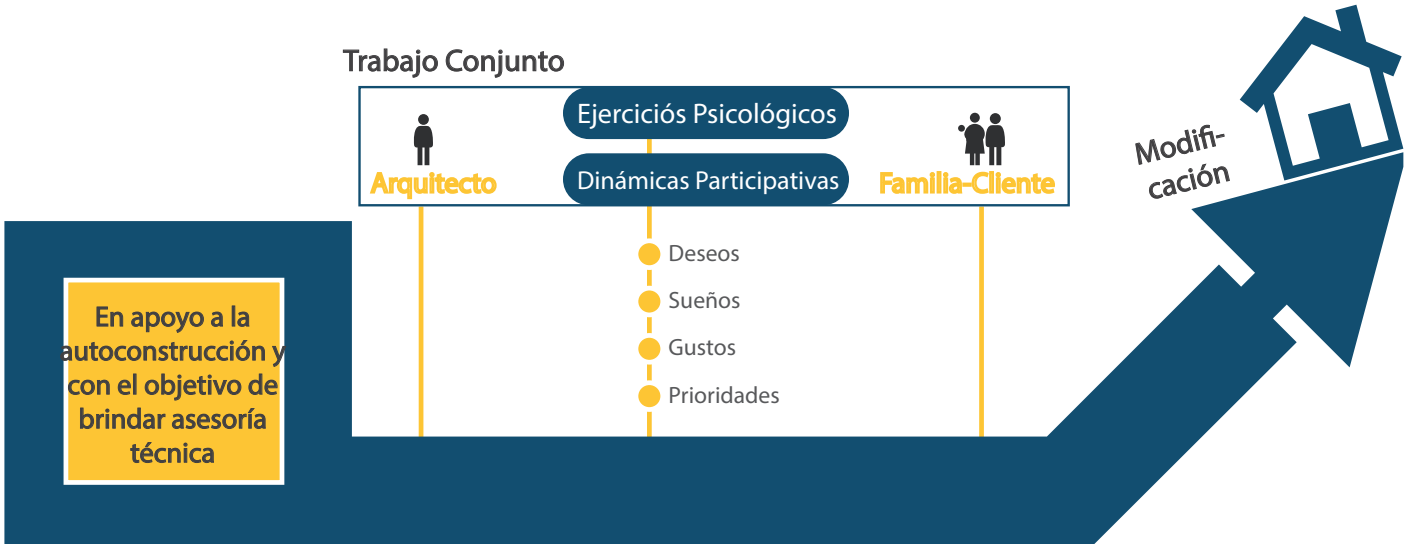
5.- Manual de instrucciones (MI)

Es el proyecto ejecutivo, comenzando con un nuevo interrogatorio al que se le llama programa de necesidades 2 (PN2) referida a detalles, terminaciones, recursos y también a la imagen general. Incluyendo los planos de todo tipo, para la realización del proyecto.

MEJORAMIENTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR

VENTAJAS	DESVENTAJAS
• Tiene una secuencia de pasos ordenada y sencilla. • Los usuarios expresan tanto sus deseos como sus quejas respecto a los lugares que habitan a través de juegos, basados en dinámicas tomadas de la psicología. • Tanto el arquitecto como el cliente tienen muy en claro el proceso de desarrollo del proyecto	• La arquitectura como una profesión de servicio, este método al igual que otros, requiere quitar una serie de prejuicios para poder realmente establecer un diálogo con el cliente. • El método debe ser aplicado caso por caso

** Cuadro de usos, ventajas y desventajas en el método de Livingston*



Adecuación del gráfico del Método de Livingston realizado por Andrés Escobar y Jacobo García en la tesis "Barrio Sustentable en Transformación"

Como se describe en el libro *"La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat" [16].* La participación se muestra en varios niveles, en los que se define la escala de incidencia en el proceso:

PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA Y REGIONAL

USO SOCIAL DE LA CIUDAD, INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS.

CONFIGURACIÓN DE SU HÁBITAT RESIDENCIAL

DEFINICIÓN DE CELULA FAMILIAR

Como en todo proceso, la participación se muestra en varias etapas:

- Participación en la planificación

En la percepción de la situación actual, en la definición de objetivos, estrategias y prioridades.

- Participación en la programación y presupuesto, garantizando una eficaz utilización de recursos para alcanzar los objetivos.

- Participación en el diseño

Definición de la configuración física de los distintos componentes del hábitat.

- Participación en la realización

Creando responsabilidades para el mantenimiento y la gestión.

- Participación en actividades operativas

Asegurando un mantenimiento y gestión más eficaz y de menor costo.

Asimismo la participación se muestra en varios grados en los cuales se define el nivel que depende del control que la gente involucrada tiene:

PARTICIPACIÓN COMO INFORMACIÓN
La gente conoce las decisiones tomadas previamente por alguien más.

PARTICIPACIÓN POR CONSULTA
Consulta facultativa: No se garantiza que los resultados de la consulta sean tomados en cuenta en las decisiones finales.
Consulta obligatoria: Situaciones que obligan a la gente en el poder a realizar una consulta. (Puede o no garantizarse que las opiniones se tomen en cuenta)

PARTICIPACIÓN POR DELEGACIÓN
Proceso limitado que sucede cuando se delega a una persona o grupo la capacidad de toma de decisiones

PARTICIPACIÓN POR AUTOGESTIÓN
Proceso real y efectivo donde se manifiestan las decisiones propias del grupo participante

PARTICIPACIÓN POR CO-GESTIÓN
Se utilizan mecanismos de decisión conjunta y asociada

[16] Romero, Gustavo, et alt, "La participación en el diseño urbano arquitectónico, en la producción social de habitat" Red. Xiv F Tec·nologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted.

ESQUEMA- RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE MÉTODOS PARTICIPATIVOS Y GRADOS DE PARTICIPACIÓN
Se interpreta que los métodos estan interrelacionados, tienen partes comunes en sus procesos metodologícos, y que en la aplicación de los mismo se puede llegar a la fusión de los mismos de acuerdo al proyecto y las disitintas fases en las que puede ser aplicado

ACTORES

Para lograr un ejercicio de participación exitoso es necesario realizar una clasificación detallada de los actores involucrados, la cual puede variar dependiendo de las situaciones y problemáticas específicas de la zona y se hace conforme a un criterio que permita integrar a los individuos (actores) que tengan una relevancia determinante en la zona. Clasificar a los actores, además de tener conocimiento de los recorridos diarios, problemáticas reales, ubicación de situaciones o puntos de actuación futura que determinaran las necesidades y demandas, tiene como objetivo definir a los representantes de los grupos involucrados para formar una órgano de representación.

Los procesos participativos involucran una diversidad de actores: por un lado los pobladores con sus diferencias intrínsecas y por otro lado, el conjunto de instituciones y organizaciones gubernamentales o no. Todos éstos poseen su propia manera de percibir la realidad, así como distintas capacidades para realizar aportaciones durante el análisis y en la ejecución de las transformaciones; igualmente, tienen conocimientos de las necesidades y demandas existentes de acuerdo a su rango de acción e incidencia en la zona.

Según la clasificación de actores que se realiza en la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec, el primer paso es la identificación de los actores involucrados en la zona de estudio. *[17]*

¿Quién habita la Micrópolis?
¿Qué hace en la zona?
¿De qué forma transforma la ciudad?
¿Cómo se desenvuelve en la zona?

POR SOCIEDAD CIVIL

Principales grupos de la zona analizando su manera de actuar cotidiano , personas con categoría de ciudadanos: organizados y no organizados.
Los involucrados en sociedad civil organizada y no organizada son los siguientes: Residentes, estudiantes, comerciantes, transportistas, recolección, inmobiliaria, oficinas, iglesias, hospitales, seguridad, altruistas, etc.

POR EQUIPAMIENTO

Identificación de los actores por la ocupación dentro de los edificios. Solo engloba a los actores que usan los equipamientos o espacios que conocemos como equipamiento urbano (escolar, salud, transporte, espacio público)

- Escuelas privadas
- Escuelas públicas
- Mercados
- Tiendas de abasto comercial
- Centro cultural
- Edificios religiosos

POR EDIFICIOS PÚBLICOS/ ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

Identificar quién labora en ellos: edificios de gobierno, públicos y privados. Son edificios de uso público, aquellos edificios que en su mayor parte son de uso colectivo

[17] BARUCH, Acevedo David, Benítez Daniel, Tlaplale "Micropolis: Tacubaya+Chapultepec", UNAM – Max Cetto, 2012, P.p. 195

aunque tengan dependencias de uso privado o vivienda para las personas que ejerzan las funciones de vigilacia o mantenimiento.

POR INTERESES MERCANTILES

Definiéndolos por su actividad económica

- Supermercados

Empacadores	Consumidores
Cajeras	Bodeguero
Administrativos	Policía
Repartidores	

- Mercados
  - Vendedores
  - Consumidores
  - Cargadores
- Locatarios
  - Vendedores
  - Consumidores
  - Cajeros
- Ambulantes
  - Vendedores
  - Limosneros

Una vez conocidos los actores ubicados en la zona, sus formas de habitar y de transformar la Micrópolis, así como sus maneras de agruparse dentro del polígono de estudio, junto con el grupo técnico, conformado preferentemente por un grupo transdisciplinario (arquitectos, urbanísticas, sociólogos, psicólogos, filósofos, etc.), quienes asumirán el rol de promover el diálogo entre los distintos actores con el fin de llegar a un consenso, conformarán la 'ASAMBLEA'.

ASAMBLEA

Una asamblea es el órgano representativo de los miembros de una organización que toma decisiones.

Crear una Asamblea que represente a los grupos sociales y asesores técnicos de un proyecto significa una ayuda para resolver las demandas de la comunidad cualquiera que sea la escala social. Ésta se crea para facilitar la participación democrática de la comunidad en las decisiones que podrían afectarles, está formada por personas que pertenecen a un grupo social específico y que cuentan con el poder de representación, tienen la capacidad de decidir y organizar en conjunto con otros representantes de distintos grupos sociales sobre cambios o acciones dentro de la zona en la que se relacionan. Las funciones de la asamblea pueden ser plenas o limitadas, por lo que es posible que se asuma total o parcialmente el poder de decidir. Sin embargo, la toma de decisiones, inequívocamente se llevará a cabo por consenso.

La Asamblea ayuda a generar un conocimiento de la realidad y una ubicación de las distintas problemáticas presentes en el contexto en común lo cual se amplía y se enriquece al involucrar diferentes puntos de vista. Debido a que los actores involucrados son los que mejor conocen sus propias necesidades, deseos y posibilidades de actuación es así como se pueden conocer los distintos intereses que existen, los cuales requeriren de un proceso de negociación y acuerdos para lograr consensos colectivos. La Asamblea considera tanto a la participación ciudadana como a la institucional.

Los grupos, asociaciones y dependencias gubernamentales participarán para proporcionar una visión de la situación real y establecer una mejor relación de ideas para la generación de escenarios participativos.

Foto en donde se observa villas en Buenas Aires en contraste con la ciudad formal, Argentina.

1.2 | MICRÓPOLIS
ENTENDIMIENTO DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

"Ciudad y ciudadanía: una conquista permanente"

Jordi Borja

El concepto de ciudad es difícil de definir, de entrada porque es necesario entender que la entidad Ciudad es un conjunto de distintas realidades compuestas por variables diversas.

Una de estas realidades tiene que ver con la población y su número, ya que una ciudad se caracteriza por tener un alta densidad de población, una realidad material y económica en las que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. La ciudad, como lo describe Robert E. Park, *"es un estado de la mente, un conjunto de costumbres y tradiciones, con los sentimientos y actitudes inherentes a las costumbres" [18].* Por lo tanto, La ciudad no es un mecanismo físico ni una construcción artificial solamente es un *"proceso vital de la población que la compone; es un producto de la naturaleza y particularmente de la naturaleza humana"[19].*

El origen de las ciudades son de diversa índole, desde las ciudades generadas a partir de castillos, fuertes, minas e industrias hasta las que su génesis se remonta a un diseño totalmente premeditado. A pesar de sus orígenes, podemos decir que todas las ciudades comienzan con un modelo más o menos planeado y que posteriormente comienzan a crecer al volverse un polo de atracción, lo que genera una urbe no planeada que se desarrolla hacia las periferias de la ciudad central.

A pesar que hay tópicos que influyen a que cierta ciudad sea un polo más importante de atracción que otra, como pueden ser temas económicos y laborales, es necesario también abordar el tema de la ciudad desde un punto de vista socio-antrópico, en el que el encuentro de diversas idiosincrasias, costumbres y necesidades generan patrones y acciones modificadoras que definirán el desarrollo y carácter de una ciudad, si bien en una ciudad existen políticas y normas del desarrollo de la misma, resulta más relevante el aspecto anteriormente dicho, sobre todo en las ciudades Latinoamericanas, antes que el preciso seguimiento de la normativa.

A partir de esta reflexión acerca de lo que verdaderamente moldea a la ciudad, y a su población, la línea de investigación ADCP legitima sus posturas al proponer un nuevo esquema o paradigma del modo de hacer arquitectura a partir de la participación de los ciudadanos, ofreciendo su derecho a generar su propio hábitat de acuerdo a sus necesidades e ideologías, produciendo un entorno en donde se fomente una cohesión social que permita al habitante y a la arquitectura crecer, evolucionar, e incluso trascender.

[18] [19] Fragmentos de la definición de ciudad de Robert E. Park

Para pensar una ciudad es conveniente hacer un ejercicio de multidisciplina en el que se abarque la complejidad de la ciudad desde todos sus componentes, abarcando temas de: [ ]

- Conexiones, vías y carreteras
- Accesos
- Puertas urbanas
- Barrios y Colonias
- Asentamientos irregulares
- Espacios públicos, Jardines y Plazas
- Centros de barrio
- Centros de consumo y esparcimiento
- Centros y sub-centros urbanos
- Centros históricos
- Centros de educación, salud y deporte
- Gobierno y religión
- Industria y producción
- Traza, lotificación y vialidades
- Elementos arquitectónicos
- Mobiliario urbana
- Infraestructura y transporte
- Energía, producción y consumo
- Territorio de reserva productiva
- Territorio de reserva ecológica
- Territorio de reserva urbana
- Conurbaciones

Todos estos elementos son clasificados por sus características únicas que las llegan a definir como una entidad, pero no por ello son elementos aislados de la ciudad, sino al contrario son órganos de un sistema vivo, en el cual la reciprocidad de funciones es lo que la define y caracteriza.

En un ejercicio metafórico, la ciudad se plantea como un ser orgánico y por lo tanto la ciudad vendrá a tener un metabolismo, es decir, contiene complejos procesos que le permite permanecer viva, crecer y mantener sus estructuras. Dentro de estos procesos de la ciudad encontramos el proceso de consumo de energía, materia y el posterior desecho de los residuos, la ciudad es incapaz de generar su propia materia prima, es un ente consumidor que requiere gran concentración de energía para funcionar. Esto quiere decir que para mover a la ciudad toda la energia necesaria debe provenir de fuera, la entrada de materiales y energía se obtiene de la explotación de los recursos naturales.

"Debido a la ocupación dispersa del urbanismo, aumenta el consumo del suelo. Lo que ocasiona la segregación social y espacial, generando conurbaciones, obligando así a un aumento de metabolismos externos principalmente dedicados a la movilidad y el control urbano. Y la necesidad de transporte obliga al ciudadano a depender de los sistemas de transporte motorizados, a la dependencia vehicular haciendo que la mancha urbana vaya creciendo horizontalmente, atrayendo a cada vez más persona y absorbiendo los ecosistemas autosustentables como las zonas rurales y las naturales"[20].

Utilizando esta analogia realizamos un ejercicio de analisis que nos guia a entender el complejo "organismo" de la ciudad, conocer sus procesos vitales formadores y transformadores para ver su evolucion a traves de las eras y llegar a vislumbrar su futuro, para diagnosticarla e intervenirla de forma oportuna. por ejemplo los procesos metabolicos son complejos, pero siempre tienen en comun ciclos que los convierten en sistemas sutentables en el que se minoríza el consumo de materias primas, acrecentando al máximo los procesos internos de reciclaje, de tal forma que un sistema resulta más conveniente que otro que podria ser lineal y cuyo funcionamiento

[20] Acevedo López Enrique Baruch, Benítez Amayo David Martín, Tlapale Martínez Luis Daniel. "Micropolis Tacubaya+Chapultepec Como Herramienta De Reconocimiento De Los Fenómenos Urbano-Arquitectónicos De La Ciudad Central", UNAM/ Facultad de Arquitectura, Tesis de Licenciatura.

seria basicamente el de consumir energia y desechar, esta comparativa toma en cuenta la importancia de la regulación de los recursos, para asegurar el mínimo desperdicio y las condiciones de vida optimas sin devastar los recursos.

MOVILIDAD

Otro proceso de vital importancia es la movilidad y la calidad de las conexiones organicas adaptadas. La ciudad está compuesta por un sistema de redes interconectadas que vinculan todos los componentes de la misma y las diversas actividades que se llevan a cabo en dichos componentes, de tal forma que la calidad y la eficiencia es proporcional a la calidad y eficiencias de esta conexiones, esto se reflejará en la actividad social y económica de la urbe. Abordar de forma reflexiva este proceso de comunicación urbano sería decir que una ciudad toma vida cuando funciona como una red que conecta tantos tipos de actividades y nodos como le sea posible. Una ciudad sucumbe cuando es incapaz de conectar esas actividades y se convierte en una barrera para la expansión de sus redes.

SUELO URBANO Y ESPECULACIÓN DEL SUELO

El esquema de la ciudad da a conocer las características de movilidad y todo lo que exige más allá de habitarla. La producción de la materia prima y la energía es externa, en la mayoría de los casos la mano de obra que hace funcionar la ciudad también lo es. Esto debido a que las personas de menores recursos se ven obligadas a trabajar en la ciudad debido a los sitemas economicos y politicos reinantes, para esto dicho grupo poblacional se traslada a zonas conurbadas, sirviéndose de los trasportes masivos y la infraestructura urbana para la movilidad.

Así es como funciona la ciudad, no sólo reduciéndose a un área geográfica delimitada por fronteras políticas, barrios, colonias o áreas; sino que se extiende a un territorio conformado de sistemas

interconectados.
Los elementos expuestos anteriormente forman parte de un criterio que lleva a la ciudad hacia una sostenibilidad urbana ambientalmente más equilibrada y más habitable.

VIDA PÚBLICA

La sostenibilidad urbana va más allá de tratar de rescatar el medio ambiente mediante la implementación de nuevas tecnologías ambientales; ya que influye en campos como lo social, lo económico-financiero, lo tecnológico, la implementación de normativas y sobre todo el equipamiento urbano. Una ciudad sin espacio público y sin la adecuada satisfaccion de la demanda de vivienda de sus diversos habitantes no se puede considerar sostenible.

Del mismo modo la Sostenibilidad Urbana debe cumplir con elementos base para poder desarrollar una ciudad con la adecuada calidad de vida. *[21]*

La movilidad adecuada, requiere satisfacer la capacidad de los servicios públicos de transporte dentro y fuera de la ciudad, cumplir con la retroalimentación y dinámica urbana a nivel económico, socio-político, etc.
La Planificación Integrada, principalmente mediante la adición de políticas urbanas y normas que rijan las interacciones sociales.
Atender la cohesión social es esencial para no tener una ciudad fragmentada.
Recursos críticos, tales como los servicios públicos, agua, drenaje, electricidad, los espacios verdes y las zonas de producción deben ser considerado como parte de la planeación urbana.
Entorno construido, atendiendo a la vivienda social, el espacio público como parte de la cohesión social y urbana, y finalmente el patrimonio público, éste último para poder crear pertenencia y apropiación hacia la ciudad por parte de los ciudadanos.
Hacer parte de la ciudad a la denominada otra ciudad. Los barrios y colonias periféricas deben ser incluidos en el desarrollo urbano, del mismo modo se frena el crecimiento acelerado y se controla la mancha urbana, logrando que estas zonas en etapa de desarrollo culminen su crecimiento y generen precios de usos de suelo más regulados, re-habitando la ciudad central en un proceso de gentrificación.

Todo lo anteriormente escrito es una reflexion acerca de la calidad de la ciudades, como estas deben entenderse en un marco de funcionalidad integral organica que se origine de la actividad social incluyente, de su participacion y de modelos sostenibles de actividades presentes y a futuro, que por lo tanto tenga la capacidad de adaptacion y de flexibilidad que se requiere para no morir.

[21] Centro de Desarrollo Urbano Sustentable de la Universidad Católica de Chile.

"Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque... pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos"

Italo Calvino

1.2 | MICRÓPOLIS
MICRÓPOLIS COMO HERRAMIENTA DE COMPRENSIÓN

"El habitante es el principal usuario de la ciudad"

Yona Friedman

En las ciudades contemporáneas convergen diversos procesos complejos en donde intervienen un gran número de intereses regidos por el capital que son completamente incompatibles con la realidad cotidiana de los grupos sociales mayoritarios. La construcción actual de las ciudades está enfocada en la obtención de ganancias, apoyo a productores inmobiliarios y constructoras que buscan obtener producción de mercancías y plusvalías.

Micrópolis, surge de la necesidad de contrarrestar los embates provocados por esta forma mercantilista y especulativa de hacer ciudad. Es una herramienta alternativa de reconocimiento urbano (de un fragmento de ciudad) vista desde distitnas disciplinas.

Este fragmento de ciudad se caracteriza por conjugar todos los fenómenos y eventos a nivel metropolitano que afectan al entorno habitable y a los actores involucrados. Se refiere a la comprensión, análisis y reflexión de sucesos que inciden en la ciudad, como: los problemas de movilidad y sistemas de transporte, el encarecimiento de la tierra, la escasez de servicios, la segregación socio-espacial, la distribución de ingresos cada vez más desigual, la disminución o privación del espacio público etc., lo anterior con la finalidad de generar estrategias que prefiguren soluciones encaminadas a comprometerse realmente con estas problemáticas.

Hoy en día las grandes urbes requieren repensarse, no sólo por el hecho de que es completamente cuestionable la sustentabilidad de las megalópolis actuales, sino también porque las ciudades son escenarios de poder y dominación, el reto está en mejorar paulatinamente la calidad de vida de los ciudadanos, con formas de planeación, producción y ejecución de la ciudad llevadas a cabo participativamente. Es aquí, donde el papel de ciudadano se torna fundamental para el proceso de cambio y transformación hacia un *"urbanismo de los ciudadanos". [24]*

Como lo menciona Jordi Borja, *"la ciudadanía es una conquista cotidiana. Las dinámicas segregadoras y excluyentes existen y se renuevan permanentemente. La vida social urbana nos exige conquistar constantemente nuevos derechos o hacer reales los derechos que poseemos formalmente.* ***El ciudadano*** *lo es en tanto que ejerce de ciudadano, en tanto que es ciudadano activo, participe de la conflictividad urbana... enfatizar un desarrollo pleno de la ciudadanía se adquiere por medio de una predisposición para la acción, voluntad de ejercer las libertades urbanas..." [25]*

[24] Silva, Armando "Imaginarios Urbanos", Arango Editores, Bogotá Colombia, 2006

[25] Borja, Jordi, "La ciudad conquistada", Alianza Editorial, Madrid, 2003, pág. 25

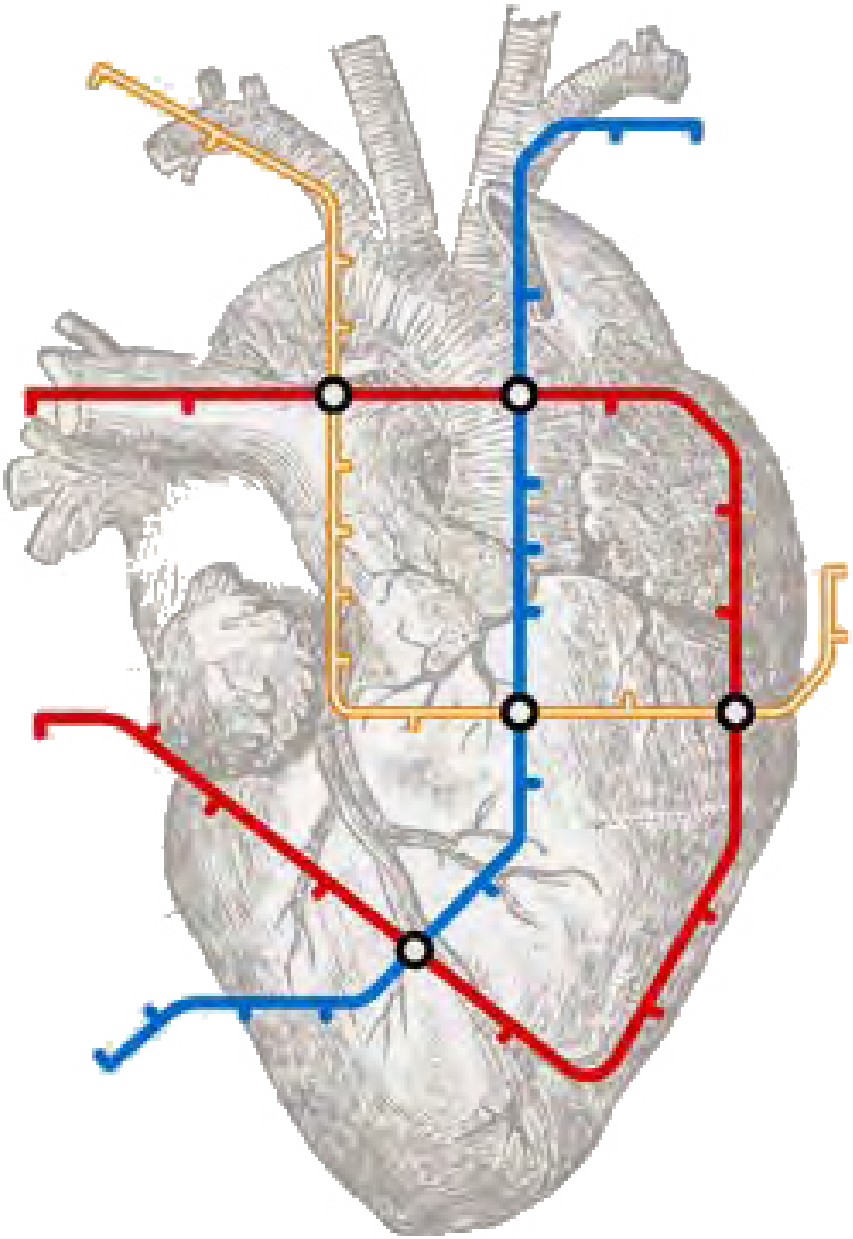
[26] Ídem pag. 26

[27] Comisicón Nacional de asentamientos urbanos

Micrópolis se plantea como una forma de control de la ciudad, de resistencia al fenómeno capitalista de hacer ciudad, en donde *"las realidades físicas y sociales expresan exclusión y desamparo de unos, frente a los privilegios y el pleno disfrute de las libertades urbanas de otros..."* La ciudad, y específicamente la Ciudad de México, se produce a partir de un desarrollo económico ligado a los intereses de una clase social minoritaria, en cambio, una ciudad (nuestra ciudad) debiera ser *"...la conquista colectiva en individualmente frente a los que se apropian privadamente de la ciudad o de sus zonas principales"* . *[26]*

Micrópolis se sitúa en la ciudad central entendida como área de la ciudad completamente consolidada con servicios, equipamiento, transporte e infraestructura. La ciudad central, también puede ser comprendida como localidad geo-estadística o conurbación que da origen a la zona metropolitana, se contempla *una población mínima de 50 mil habitantes, además presentan uso de suelo diferenciado. [27]*

Específicamente Micrópolis, se enfoca en centralidades que, si bien son zonas abastecidas con suficientes servicios, se presentan como sitios patrimoniales que, por su vida e interacción social anterior dentro del barrio han logrado tener un valor histórico y cultural destacado para la ciudad. Es ahí donde el sistema capitalista aprovecha las características de estos sitios para ejercer su poder apropiándose de la zona para sus propios intereses o permitiendo que decaiga en el olvido y deterioro, eliminando paulatinamente la identidad barrial y la interacción entre colonos.



"Vida y Muerte de las Grandes Ciudades" de Jane Jacobs.
Líneas de transporte a manera de arterias que nutren a la ciudad .

Dentro de la línea de investigación es muy importante el entendimiento de Micrópolis junto con el de Barrio Evolutivo (BESP) pues son la delimitación de problemas sociales-urbanos con dos connotaciones distintitas, básicamente esta diferencia responde al grado de consolidación de la zona en la que se piensa intervenir. Este factor resulta de tal manera decisivo que es necesario diferenciarlo.

Micrópolis es un escenario del habitar que resulta mucho más complejo por la cantidad de actores que intervendrán en la toma de decisiones de diseño participativo, por el hecho de que hay una mayor población ahí, pero además se diversifica debido a factores culturales, educativos, políticos en los cuales convergen distintas variantes de estos y otros tópicos más que complejizan la realidad de la sociedad que se estudia.

El grado de consolidación física del área es muy importante ya que delimita bastante las decisiones que se pueden tomar, al tener la ciudad central un alto grado de consolidación hay menos espacio en donde se tenga la oportunidad de desarrollar más posibilidades de solución y tratar de llegar a acuerdos, mismos que los intereses privados entorpecen una oportuna toma de decisiones. Entre Micrópolis y BESP hay una clara diferencia entre la flexibilidad que pueden tener las decisiones o conclusiones alcanzadas, ya que en BESP se desarrollan barrios nuevos con un potencial evolutivo latente desde su génesis y Micrópolis realiza un trabajo más extenuante de rehabilitación de la ciudad con miras hacia la evolución pero que muy difícilmente se puede alcanzar, debido a las limitaciones del espacio y a las condiciones de la gran demanda poblacional que existe constantemente en la ciudad.

Micrópolis al mismo tiempo es una forma de integrar en la planeación, toda una serie de factores de suma importancia para el funcionamiento de la ciudad, como es la movilidad y el uso de suelo e integrarlo a un concepto de participación en donde se fijen posturas encaminadas a que estos factores de orden urbana comulguen con el uso que la comunidad necesita y que promueva su crecimiento y mejoramiento para un bien común y no solo en pos del interés minoritario del capital.

Micrópolis y la línea de investigación es una postura que plantea una nueva forma de planificar y hacer apropiable la ciudad a través de una gestión democrática de los recursos físicos y humanos de los que dispone la población que son más que suficientes para lograr resultados óptimos de desarrollo urbano sostenible, lo cual únicamente es posible cuando las políticas gubernamentales coadyuvan con la sociedad para integrar recursos y esfuerzos para ese bien común. ADCP en todo momento propone ser este puente entre los distintos actores, que podría ser pobladores y gobierno para generar a un diálogo que llegue a concluir en decisiones de consenso que sean impulsadas por ambas partes. Esta parte de la actuación del ADCP y por tanto de Micrópolis son el reto más importante de realizar, porque más allá de realizar un proyecto protagonista se trata de generar distintos proyectos que sean la base social sobre el cual se pueda fundar modificaciones más protagonistas, ya que sin esta base de apoyo social, solo será un proyecto más que muera o que sea devorado por

intereses individuales.

Estudiar la ciudad a través de la herramienta Micrópolis, nos permite ver un panorama general de lo que sucede en la economía total o la política, es una manera de ver reflejado un gran conjunto de mundos o realidades generadas por distintos grupos humanos pero que en su conjunto dan como resultado el escenario de Micrópolis que se ve, ya que toda la ciudad y toda la cultura en la que nos desenvolvemos no es más que producto de la actividad social de las personas que integran la población, aunque en la mayoría de casos cierto grupo de personas tienen un poder o un rango de injerencia mayor en esta construcción, pero al fin al cabo todos construyen. Uno de los planteamientos del ADCP, es lograr una equidad en este grado de poder en la formación de la ciudad para que se atienda de forma consensuada y equitativa a un mayor número de población y por tanto exista una verdadera justicia social en donde se beneficie la mayoría.

Micropolis, nos ayuda a entender y hacer una crítica al urbanismo y ciudad actual, es entonces que Micrópolis una herramienta conceptual para realizar este fin.

Este concepto utilizado en la presente tesis, a nuestro parecer debe tener una aclaración importante, si bien todo lo dicho anteriormente posee toda la validez de la teoría y de trabajos anteriores.

Micrópolis es una herramienta de orden operativo y organizativo que permite a los investigadores, diseñadores, planificadores y demás actores involucrados en su totalidad, delimitar un área de actuación de un proyecto, por demás muy ambicioso de diseño participativo que tiene como finalidad el impacto directo en esa denominada "Micrópolis"; se dice Micrópolis, porque en esa delimitación (no arbitraria de área), se encuentran varios elementos tanto de servicios, como de equipamientos que por su radio de actuación pueden permitir una funcionalidad cuasi autónoma de dicha área como si fuese una urbe, pero con una extensión en hectáreas mucho menor y con una cantidad de habitantes minúscula comparada con la de una ciudad, como ya bien se mencionó en el apartado anterior.

Ahora, es menester mencionar que la delimitación de lo que se denomina "Micrópolis" de manera más pragmática, debe atender a una decisión consensuada de una asamblea integrada por todos los actores involucrados en todas las esferas de poder identificables en ese momento y a futuro (si es posible), con el fin de tomar en cuenta todos los puntos de vista y así planificar y prever todos los posibles impactos positivos o negativos de los objetivos que previamente la misma asamblea decidió que se deben alcanzar, es un ejercicio complejo, pero la elección de la Micrópolis es el tercer paso para un ejercicio de este tipo

Esta aclaración se considera pertinente, pues en el título de la presente se jerarquiza de forma indebida este concepto; Dado que es la continuidad de un trabajo anterior en la misma línea de investigación, nos pareció pertinente conservar la idea del concepto de Micrópolis pero redigirla, por lo que nuevamente se recalca que es una **herramienta de delimitación de la zona que se verá involucrada en el proceso de diseño participativo urbano,** siendo este último el que verdaderamente le da todo el significado a esta tesis y a todo de lo que ella surja.

"Una habitación, un edificio o un barrio no se hacen mediante un único acto de construcción, en un solo día. Son el resultado de mil actos diferentes, desplegados a lo largo del tiempo y hechos por gente no relacionada entre sí."

Para abordar el concepto de barrio primero tendríamos que hacer la diferenciación entre barrio y colonia, entendiendo a colonia como el espacio físico mediante el cual se delimita un sector de una ciudad para facilitar las maniobras de los servicios y crear un control que resulte mas eficiente a la hora de gestionarse. El concepto barrio tiene como fundamento la historia y pertenencia ya que un barrio esta hecho de todas aquellas tradiciones, costumbres, familias y cosas en común que gestan una identidad en algún sector de la ciudad.

Se habla en la arquitectura sobre la creación del barrio lo cual muchas veces parece ser incoherente y pudiera serlo ya que suena ridículo el echo de dotar de identidad a un grupo de personas cuando un arquitecto es el ente nuevo que llega al lugar para proponer opciones de solución arquitectónica, el arquitecto es externo a muchas situaciones sociales que emanan del barrio y que muy difícilmente podrán llegar a ser entendidas a menos que se haga un estudio muy minucioso y se tenga la convicción de tratar de entender las complejidades que se gestan en el barrio, por esta y muchas razones el llamado hacer barrio es un termino falso.

Generalmente las situaciones que tiene un arquitecto no van mas allá de la plasticidad y funcionalidad de los agentes urbanísticos y arquitectónicos, lo que trata la línea de ADCP es crear un vinculo mas estrecho entre los arquitectos con lo actores del barrio compartiendo con ellos y con otras disciplinas profesionales soluciones que tengan una apropiación y caracterización mas acorde al lugar donde se erigen.

La arquitectura no es la solución para cohesionar el barrio, sino, una herramienta con la cual los actores facilitaran la interacción entre si y creara las bases para poder subsanar las características propias de cada barrio en particular, como se ha mencionado a lo largo de este capitulo ningún problema es tipo, así que cada grupo barrial tendrá propiedades diferentes las cuales dotaran de identidad a cada esfera social y por lo tanto enriquecerá el concepto de ciudad, el cual junta y reinterpreta todas las partículas culturales que envuelven a ésta.

No olvidemos que la ciudad es un conjunto de esferas que se van fusionando para generar un sistema que se complejiza cada vez más y que para solucionar los problemas de la ciudad en conjunto hay que curar las heridas puntuales por las cuales el sistema ciudad deja de funcionar efectivamente, a este concepto se le ha

llamado acupuntura y precisa de una atención especifica a un sector especifico con necesidades y carencias especificas.

El barrio así como la identidad es algo que se va construyendo de poco en poco y que genera una apropiación y un sincretismo que logra trascender a generaciones y con el paso de los años esa construcción del pensamiento se ve reflejada en una materialidad que vacía toda esta riqueza hacia un pragmatismo simbiótico.

"WELCOME TO MI BARRIO"
Keith Wendlingh

Paso peatonal en Shibuya.

CONCLUSIONES CAPITULARES

El capítulo tiene la intención de dar al lector un momento de reflexión acerca de los modos de producción actual de la arquitectura desde un punto de vista urbano y habitacional, contrastarndo las problemáticas de dicho sistema (basado en el capital) con una forma distinta de gestión, diseño y creación del hábitat en donde los actores involucrados en dichos proyectos tendrán el poder de discutirlo y definirlo.

La Ciudad de México presenta problemáticas similares con otras ciudades latinoamericanas, muchas veces definidas por el crecimiento acelerado de la población y su estatus de economías emergentes. En este escenario surgen necesidades urbanas que es urgente atender para lograr no solo la habitabilidad de la ciudad, sino también la calidad de vida; Se debe mirar con premura la vivienda, los espacios públicos, la eficiencia de los sistemas de movilidad, así como la factibilidad del establecimiento de polos económicos o asentamientos urbanos en ciertas partes de la urbe. Toda vez que la ciudad no es unicamente un núcleo centralizado y políticamente definido, sino que a través del crecimiento hacia las periferias se van extendiendo los centros urbanos añadiéndose a la totalidad del hábitat urbano y a las problemáticas y necesidades que éste representa.

El problema anteriormente planteado merma las condiciones en que los habitantes viven, ya que las autoridades dotan de vivienda, espacio público y sistemas de transporte. Todo esto resulta incipiente e incluso demeritorio ante la demanda real de la población, entendiendola no solo como la que habita en la centralidad de la ciudad, si no a todas aquellas personas que lo hace en las periferias. Esta población va en aumento no solo por el tema de la migración del hábitat rural al urbano, sino también por un tema de desplazamiento que el mismo sistema normativo a generado, los costos del suelo y el sistema inmobiliario han impulsado y provocan que la ciudad central se sature.

Planteado lo anterior, es necesario cuestionar: ¿Cómo responde la iniciativa pública y sus organismos ante la demanda de habitabilidad urbana? ¿La iniciativa privada hace asequible la ciudad para todos sus ciudadanos? Con estas preguntas se pretende cuestionar las políticas de intervención urbana y ocupación del suelo en la ciudad. Es así, como la participación ciudadana y los métodos de participación promovidos en la línea de investigación ADCP fomentan formas de trabajo para una ciudad más humana donde se tomen posturas y decisiones que dignifiquen la habitabilidad urbana y al mismo tiempo encaminen la práctica hacia una nueva epistemología de intervención urbano- arquitectónica.

Es en este sintonía por donde se encaminaran las intervenciones y decisiones proyectuales de la tesis Micrópolis.

2| ANÁLISIS DE MICRÓPOLIS

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR 01

2.1 TESIS MICROPOLIS: TACUBAYA + CHAPULTEPEC 02

- SÍNTESIS
- CONCLUSIÓN Y CRÍTICA

2.2 MICROPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL CHAPULTEPEC 15

- METODOLOGÍA TEÓRICO PRÁCTICA
- POLÍGONO PARA ESTUDIO
- ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE ACTORES DENTRO DEL POLÍGONO
- PRESENTACIÓN DE LA ASAMBLEA
- RECONOCIMIENTO DE LA ZONA
- ASAMBLEA: PROPUESTA URBANA
- RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA

CONCLUSIÓN CAPITULAR 97

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

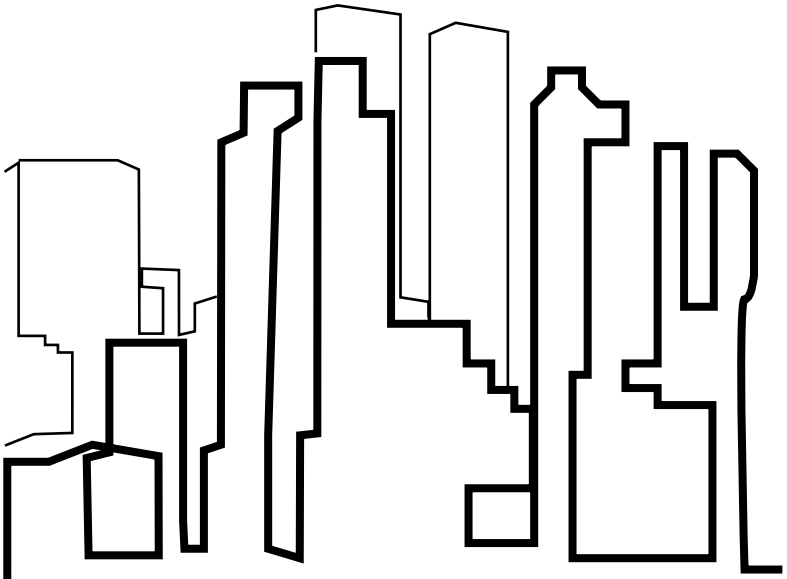
"La mejor froma de preservar un edificio es encontar un uso para él. "
Viollet Le Duc

El presente capítulo aborda de una manera mas especifica el concepto de Micrópolis y su uso como herramienta critico-analítica para fomentar una nueva postura en la arquitectura basada también, en el método participativo.

Muestra de manera gráfica y teórica como es que este método pretende fungir como un nuevo método de análisis urbano, lleva consigo una basta información que se respalda con las bases teóricas del primer capitulo.

El estudio de Micrópolis se centra de forma experimental en la zona poniente de la Ciudad de México, en lo que abarca las colonias Escandón, Tacubaya y San Miguel Chapultepec, este estudio monitorea y vacia información como el caso de flujos peatonales, identificación de predios baldíos o en desuso, catalogación y reconocimiento de inmuebles históricos, por mencionar algunos, con la finalidad de que sea un estudio global que contemple la mayoría de los factores involucrados y poder generar un mejor planteamiento hipotético sobre el diagnóstico de éste sector.

Cabe mencionar que este capítulo abordara Micrópolis desde dos perspectivas, la primera es el estudio analítico de la zona mediante una investigación de fuentes confiables y estadísticas que arrojen un diagnostico neutro sobre las problemáticas que surgen en la colonia. La segunda parte tiene una postura desde el habitante local o actores que están involucrados generando una asamblea participativa en la cual el tema de discusión es el mejoramiento del polígono de estudio, tanto espacialmente , como en la forma de habitarlo.



Abstracción de la ciudad de Nueva York, USA.
Jesús Moctezuma

2.1 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + CHAPULTEPEC

ANTECEDENTES METODOLÓGICOS DE MICRÓPOLIS.

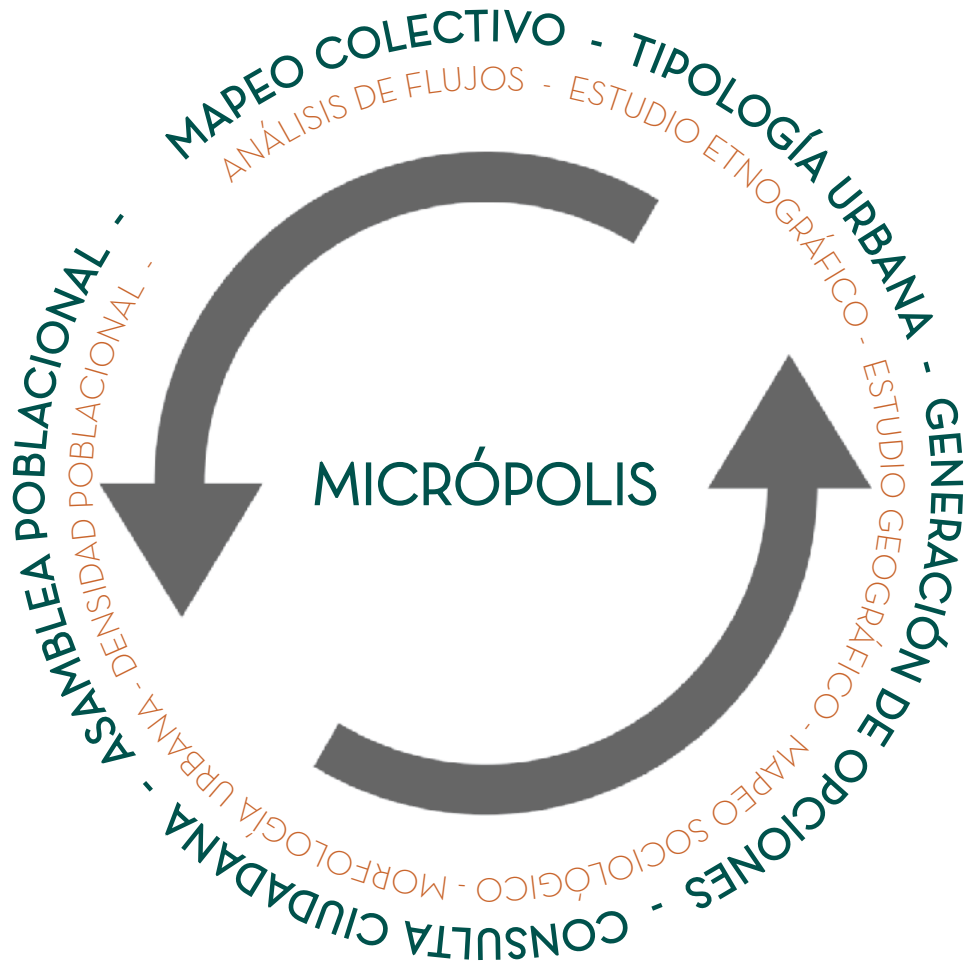


Gráfico del posible proceso para la realizacón de Micrópolis, entendiendo que no es un proceso lineal.
Ilustación : Jesús Moctezuma

¿QUÉ ES MICRÓPOLIS?

La palabra Micrópolis parte de la las raíces etimológicas del grieg ***πόλις***, romanizado como *Polis* donde las ciudades estado surgen en la antigua Grecia y de la palabra *Micro* del Griego ***μικρός*** Mikrós que significa pequeño, lo que nos remite a los sucesos que acontecen a una ciudad pero en una escala simplificada.

Éste estudio o proceso analítico tiene como raíces epistémicas o de apoyo la línea de investigación de Análisis Diseño Complejidad y Participación (ADCP) en la cual el tema de sustento para micrópolis es la interdisciplinariedad y como es inherente el desarrollo de un proyecto mediante distintos grupos profesionales.

El desarrollo de éste proceso de análisis se inicia con el reconocimiento de una zona de estudio que cumpla con los requisitos de problemáticas de la ciudad a pequeña escala, una vez identificada la zona a estudiar se genera un diagnostico sobre los problemas y las acciones a tomar para resolver las carencias del polígono de estudio.

Cabe recalcar que no es un proceso rígido en el cual se tenga que seguir el procedimiento paso por paso ya que el objetivo de Micrópolis es el estudio o análisis de un polígono y crear un diagnostico para poder tener un plan de acción o no, dependiendo si se decide continuar con el proceso entra la parte del diseño participativo y como la comunidad se involucra con la toma de decisiones para la resolución de problemas.

La línea de investigación de ADCP no solamente contempla al diseño participativo como una de las prioridades a desarrollar, sino que también parte de la multidiciplinariedad y el pensamiento complejo para lograr acabo sus cometidos de atender la arquitectura desde otro punto de vista que expresa la falta de análisis en otros campos del conocimiento, no solo estudiando arquitectura se resuelven los problemas del hábitat, sino que se necesita un apoyo al diseño y análisis por parte de otras disciplinas como la antropología o la sociología.

A continuación se muestra el proceso que han llevado acabo otros autores sobre la misma línea de investigación de Micrópolis y como se han resuelto mediante la practica las carencias que surgen al crear una nueva postura en el proceso de investigación o diseño. Se hace un recopilado de las tesis que están a nuestro alcance y de las cuales tenemos conocimiento y están dentro del grupo de ADCP de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

2.1 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + CHAPULTEPEC

SÍNTESIS TESIS: MICRÓPOLIS TACUBAYA+ CHAPULTEPEC

En este capítulo se hará un breve síntesis de la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec[1]. Únicamente, se señalarán puntos que sirvieron como punto de partida para la elaboración de una etapa urbano-arquitectónica.

Es necesaria esta integración ya que se utiliza el mismo método de participación de la línea de ADCP. Nuestro objetivo será complementar la presente tesis así como generar diferentes alternativas para una solución más real de la Micrópolis.

Es importante destacar que cada lugar dentro de cualquier ciudad tiene diferentes requerimientos y necesidades, es por eso que cada uno de estos espacios carece de características iguales y no existe un patrón o fórmula para llegar a un mismo resultado.

El polígono se encuentra en la parte poniente de la ciudad, comprende las colonias: San Miguel Chapultepec, Observatorio, Tacubaya, Escandón y Condesa, éstas mismas están bordeadas por avenidas importantes o puntos de conflicto como unión o división entre dos colonias. A pesar de que esta zona se acota con fines prácticos se da prioridad a problemáticas específicas, como lo es el transporte y la vivienda, siendo una zona de gran movilidad urbana por su conectividad con la salida a Toluca y su relación directa con puntos importantes de la ciudad como el Centro Histórico o Santa Fe.

La delimitación de éste polígono se fue desarrollando de acuerdo a necesidades consensadas por orden de importancia o por resolver algún tema en específico las cuáles podemos consultar en la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

Es necesario enfatizar que se postularon intenciones de diseño urbano-arquitectónico las cuales están sustentadas en un análisis ruguroso de la zona de estudio y sobre todo en decisiones consensadas por los actores involucrados con base en métodos de participación dentro de una asamblea, posteriormente a las intenciones primordiales generadas en consenso por los actores involucrados y grupo técnico será necesario generar distintos escenarios de actuación, que representa la variedad de opciones y posibilidades de como intervenir la zona, después de la formulación de premisas y de intenciones se generaron los escenarios de actuación necesarios para intervenir la zona antes mencionada, cada uno de ellos toma en cuenta las decisiones que en el consenso se tomaron dentro de la asamblea. Si bien, no existe una alternativa única, existe una opción posible en donde los actores involucrados llegan a un consenso sobre sus intereses. Es a partir de ese escenario elegido donde comienza el proceso de un diseño más a detalles para resolver las problemáticas planteadas.

La justificación de trabajar en esta zona de manera más detallada, se da a partir

*** Texto e imagen extraídos de la tesis: Micropolis: Tacubaya + Chapultepec. Baruch, ACEVEDO, David, BENÍTEZ, Daniel, TLAPALE, "MICROPOLIS Tacubaya+Chapultepec", UNAM – Max Cetto, 2012 Para exponer las intenciones de actuación en la zona de estudio de Micrópolis*

de ponderar las problemáticas que se observan más evidentes y más urgentes a resolver.

El análisis de los polígonos presentados en Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec detectó deficiencias en cuanto a espacios en donde la cohesión social se ve disminuida por situaciones de abandono, especulación del suelo urbano o aglomeración de sucesos urbanos. En una ciudad, barrio o zona geográfica específica la cohesión social se da de manera natural, lo cual es indispensable para generar una comunidad que interactúe entre sí, en muchas ocasiones, las problemáticas que una zona presenta rebasan la posibilidad de hacer coincidir en tiempo y espacio a un grupo social que busca un único fin, alcanzar el bienestar conjuntamente.

Micrópolis es un organismo en suma complejo, que requiere ser estudiado desde distintas perspectivas, conocer y comprender los fenómenos sociales con la intención de ofrecer alternativas de solución, también requiere acotar las situaciones y observar como se entablan las relaciones entre los distintos individuos que se mezclan en un área específica.
Con la elección de un polígono más reducido, se buscó obtener opciones de solución más completas que apelen por la conservación del patrimonio sobre la expansión de los grupos de empoderamiento de la zona, cohesión social y una mejora en la calidad de vida pública. El hecho que se ubicó para poder considerar a éste como una zona de estudio, fue el punto de unión central de las colonias, en donde vialidades y distintos tipos de transporte dividen y provocan situaciones particulares hacia el interior de cada pequeño polígono.

ESCENARIOS

Después de la formulación de premisas de intenciones se generaron los escenarios de actuación necesarios para intervenir la zona antes mencionada, cada uno de ellos tomando en cuenta las decisiones que en consenso se tomaron dentro de la asamblea.

OPCIÓN 1

La principal intervención sobre un parque público lineal en Circuito Interior, un circuito peatonal sobre algunas calles de conexión entre colonias y parques urbanos, unión del espacio público fragmentado,
generar una CETRAM en Tacubaya y otra en Chapultepec. No existe desmontaje, solo unión de espacios fragmentados.

OPCIÓN 2

Su característica principal es una densificación muy fuerte de los usos ya mencionados en el capitulo anterior, sobre Av. Circuito Interior, el Triángulo Ermita y opuesto de Chapultepec, así como en centros de barrio principalmente Tacubaya y San Miguel Chapultepec. Empezando a considerar desmontajes para espacios públicos en Escandón, San Miguel y Tacubaya.

*** Texto e imagen extraídos de la tesis: Micropolis: Tacubaya + Chapultepec. Para exponer los distintos escenarios de actuación en la zona de estudio de Micrópolis*

Si bien no existe una alternativa única, existe una posible opción, en la cual los actores involucrados logran llegar a un consenso sobre sus intereses y es a partir de ese escenario elegido (Opción 3) donde comineza el proceso de un diseño más a detalles para resolver las problemáticas planteadas.

OPCIÓN 3 *(la elegida)*

Inserción de equipamiento en el Bosque sobre Constituyentes, la creación de un Bloque Urbano en la zona de la U. La Salle, mayor desmontaje para ceder espacio público al interior de las colonias, así como un parque de mayores dimensiones sobre Av. Circuito Interior considerando deprimir parte de la vialidad; recorridos peatonales y semi-peatonales con mayor relación en un circuito, que incluya desmontaje y apertura de manzanas.

OPCIÓN 4

El espacio público predomina y aumenta de manera potencial el desmontaje, sobre conexiones importantes, hacia el interior de las colonias y sobre todo sobre Circuito interior donde aumenta desmontando los dos triángulos opuestos que en las tres propuestas anteriores se conservan, dejando además del parque lineal dos parques como parte de la conexión a las CETRAM.

ESCENARIO ELEGIDO

De las 4 opciones anteriormente mostradas se eligió la Opción 3 como la más aproximada, la cual se rige por el crecimiento y densificación de Circuito Interior con semejanza a corredor urbano Reforma, sin embargo, el aumento del espacio público sobre el mismo es la característica principal de conexión entre colonias, reduciendo el transito vehicular, Pero sobre todo la relación entre CETRAM Tacubaya y Chapultepec.

Se le denomina Vertebra Urbana, ya que Circuito interior funge como la columna vertebral de proyecto, pero avenidas secundarias y calles de conexión interna se densifican a menor grado creando conexiones semi-peatonales o peatonales que crean un circuito y abren espacio

ESCENARIO URBANO ELEGIDO

público y centros de barrio al interior de las colonias. Por otro lado, la Vertebra plantea englobar dos núcleos, que además de conservar sus usos de suelo, potencialice el espacio público creando plazas y conectándolo con otras plazas existentes. Tal es el caso del Triángulo Ermita, que sus usos y equipamientos generan una alta zona peatonal que incluye desde el edificio Ermita a la Alameda de Tacubaya o el triangulo espejo, aunque mas comercial y habitacional, incluye equipamientos religiosos y de oficina que van desde el edificio del Metro Juanacatlan hasta el Mercado de las Flores.

Otra parte importante son los transportes, mientras una Ruta del Metrobus rodea a la Vertebra, el transporte alternativo, donde en un momento se contempló un Teleférico, conecta por el centro pasando sobre el espacio público de la columna.

Para facilitar el estudio del polígono se creó una subdivisión del mismo para un trabajo proyectual más específico, las demandas específicas por zona también generan características urbanas diferentes propias de cada área a estudiar, pues a pesar de que se plantea que esta zona unifique sus políticas de desarrollo urbano, cada sección de la Micrópolis suele tener características de desarrollo individual, por lo que las zonas que se han detectado, aunque lleven el nombre de alguna colonia en específico, tratan de unificar un sub polígono con características compartidas, muchas veces entre equipamientos, avenidas o simplemente la importancia geográfica de algunos elementos urbanos.

Parte fundamental del proyecto es considerar a las actuales barreras urbanas como elementos de conexión, sabiendo mencionar que no plantean una unión, pues durante la etapa de reconocimiento la mayor parte de los actores plantean que las colonias no deben unificarse, pues cada una se define por sus usos y costumbres, así como por su tipo de habitantes, pero las conexiones entre ellas debían considerarse muy importantes por la cantidad de actores que la transitan día a día y que pueden o no generar permanecía en la zona. Es por eso que el espacio público es parte fundamental en todas las subzonas, pues, además de ser elemento de conexión, está definido como un elemento de cohesión y desarrollo social, esto quiere decir que la abundancia de éste resulta benéfica para la participación ciudadana, pues además de generar identidad en las subzonas, logra una interconexión entre sus similares.

Por último, teniendo en cuenta que el esquema de vertebra urbana, se da principalmente por una columna vertebral y costillas a base de espacio público y densificación, estas subzonas vendrían siendo las costillas que se derivan de la columna o eje principal.

*** Texto e imagen extraídos de la tesis: Micropolis: Tacubaya + Chapultepec. Para explicar la elección del polígono en la zona de estudio de Micrópolis*

SUBDIVISIÓN DE POLÍGONOS DEL ESCENARIOS ELEGIDO

POLÍGONO 1.

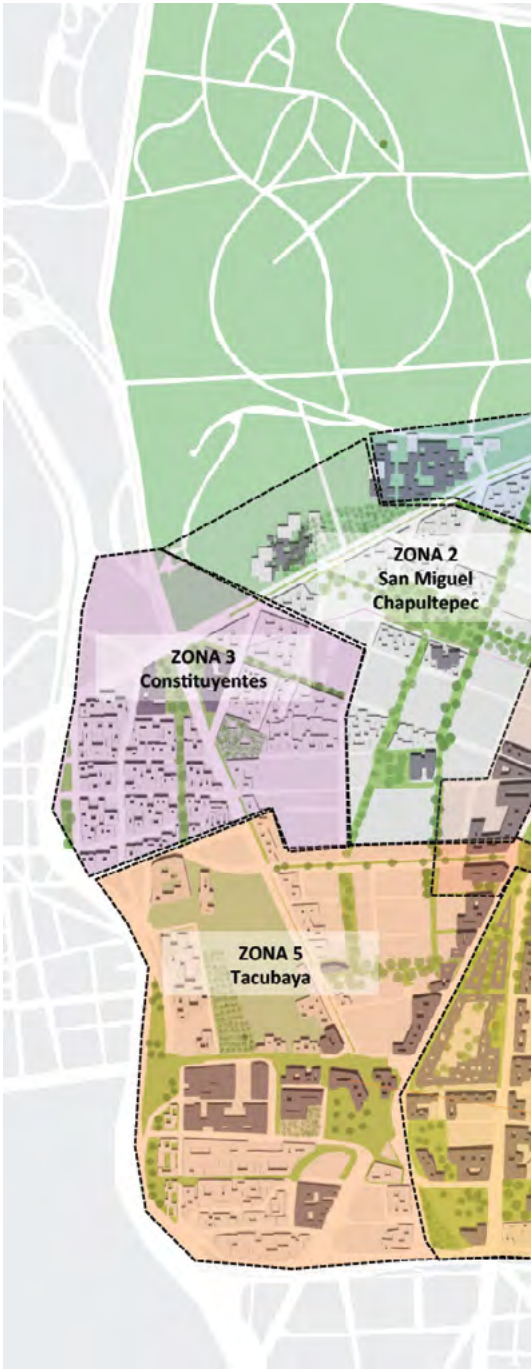
Chapultepec está enmarcado por la conexión con avenidas importantes de enlace entre el norte y el oriente de la ciudad y la Micrópolis, considerando esta zona como una gran puerta urbana, que comparte gran extensión del Bosque de Chapultepec como equipamiento de refuerzo y rediseño del espacio público en un área muy fragmentada pero no carente de él.

POLÍGONO 2.

San Miguel Chapultepec es considerada como una de las zona más habitacionales del polígono, aunque carece de espacios públicos abiertos. Sin embargo, trata de conservar una conexión con el resto del polígono, creando un centro de barrio que aprovecha los equipamientos con los que actualmente cuenta, de igual forma permite una mayor densificación sin perder su tan arraigado uso haitacional.

POLÍGONO 3.

Constituyentes es una de las zonas más conflictivas, pues su cercanía a dos puntos la hacen confinarse a una accesibilidad complicada, por un lado, permitir flexibilidad del espacio público para aprovechar las posibles conexiones con el Bosque de Chapultepec; por otro lado Periférico no como una barrera visual y urbana, sino como un modelo de diferente crecimiento de esa zona de la Micrópolis, que genere elementos de importancia y sobre todo presencia.



*** Texto e imagen extraídos de la tesis: Micropolis: Tacubaya + Chapultepec. Para explicar la subdivisión de polígonos en la zona de estudio de Micrópolis*

SUB-DIVISION DEL POLIGONO

POLÍGONO 4.

El bloque urbano está representado principalmente por una serie de equipamientos escolares, de salud y oficinas que dan cierta jerarquía a esa zona por lo que la vivienda se ve desplazada, pretendiendo recuperar el sector habitacional y su cohesión social causada por la falta de espacio público y el gran flujo vehicular.

POLÍGONO 5.

Tacubaya, si bien la zona es muy compleja por su variedad de usos y su constante degradación, ésto solo requiere de un detallado reordenamiento de los usos como lo establece el escenario, primero, un reordenamiento de los elementos, para posteriormente reagrupar el espacio público fragmentado considerando reordenar vialidades y equipamientos para poder integrar como último el usos habitacional y comercial que son relevantes en la zona.

POLÍGONO 6.

Escandón, zona altamente habitacional, que carece de espacio público abierto como plazas o parques, pero con un uso comercial en plantas bajas que lo caracteriza. Una parte fundamental del escenario en esta zona prevé frenar y/o poner un límite en el crecimiento inmobiliario de la zona. Equipamientos para poder integrar como último el uso habitacional y comercial que son relevantes en la zona.

La justificación de trabajar en esta zona de manera más detallada se da apartir de ponderar las problemáticas más evidentes y urgentes a resolver.

El análisis de los polígonos presentados en Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec detectó deficiencias en cuanto a espacios en donde la cohesión social se ve disminuida por situaciones de abandono, especulación del suelo urbano o aglomeración de sucesos urbanos. Si bien, en una ciudad, barrio o zona geográfica específica, la cohesón social se da de manera natural lo cual es indispensable para generar una comunidad que interactue entre sí, en muchas ocasiones, las problemáticas que una zona presenta rebasan la posibilidad de hacer coincidir en tiempo y espacio a un grupo social que busca un único fin, alcanzar el bienestar conjuntamente.

Elección del poligono a trabajar en la etapa de Plan de Integración, èl cual incluirá las colonias: San Miguel Chapultepec Sur, Escandón y Tacubaya.

A pesar de que los Polígonos en los que se ha dividio la Micrópolis tienen distintas situaciones, ubicamos la zona que está integrada por el Polígono 5 y 6, formada por las colonias Tacubaya, Escandón y San Miguel Chapultepec, ya que cuenta con una gran variedad de usos, con presencia de suelo patrimonial y un fuerte carácter comercial en la interacción de las tres colonias, mismo lugar que ofrece una masiva infraestructura de transporte, la cual conjuga distintos tipos de movilidad siendo un centro de tranferencia importante dentro de la ciudad, cuyo impacto es trascendental por el deterioro que produce en la zona paulatinamente.

El trazo de ejes viales, con la política de ofrecer mayor espacio al automóvil, generó pasos a desnivel y cruces peatonales peligrosos, insegurosos y de difícil acceso para los usuarios. Asímismo, hacen que las colonias pierdan toda relación entre ellas, frangmentando los puntos de reunión ya existentes apartir de la traza original.

Si bien la Micrópolis es un organismo en suma complejo que requiere ser estudiado desde distintas perspectivas conocer, pero sobretodo comprender los fenómenos sociales con la intención de

ofrecer alternativas de solución, requiere acotar las situaciones y observar como entablan relación los distintos individuos que se mezclan en una área específica.

Con la elección de un poligono mas reducido, se buscará obtener opciones de solución mas completas que apelen por la conservación del patrimonio sobre la expansión de los grupos de empoderamiento de la zona, cohesión social y una mejora en la calidad de vida pública . El hecho que ubicamos para poder considerar a éste como nuestro zona de estudio, fue el punto de unión central de las colonias, en donde vialidades y distintos tipos de tranporte dividen y provocan situaciones particulares hacia el interior de cada pequeño polígono.

El proceso de trabajo irá encaminado a estudiar la zona haciendo un diagnóstico urbano más detallado, así como una interpretación de los actores que interactúan, con el objetivo de lograr una asamblea para fundamentar la tranformación integral de, Micropolis: Tacubaya + Escandón + San Miguel

Polígono a desarrollar integrado por los polígnoso 5 y 6 de la division hecha anteriormente en la tesis Micropolis: Tacubaya + Chapultepec

" Ciudad abierta sería aquel modo de pensar que permite incorporar cosas que se encuentran muy lejos del lugar donde te encuentras"

Eric Miralles

2.2| MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL
METODOLOGÍA TEÓRICO-PRÁCTICO

Diálogo
www.equocuenca.wordpress.comtagparticipacion

Para el estudio en concreto fue necesario hacer una revisión sobre el trabajo realizado en Micropolis:Tacubaya + Chapultepec, toda vez que la intención del presente trabajo será acotar la situación de la Micropolis a una escala urbana-arquitectónica

El estudio de la Micrópolis se divide en varios subtemas:

1.- Presentación de asamblea que geste un dialogo para cohesionar cambios en una comunidad

2.- El estudio de los actores de la zona

4.- El reconocimiento de la zona de estudio mediante un análisis de fuentes corroborables.

5.- El consenso de escenarios en conjunto con los integrantes de la asamblea.

6.- Aplicación de opciones y elección de un polígono de diseño urbano.

PRESENTACIÓN DE LA ASAMBLEA.

Con representantes de cada grupo de actores se inicia una asamblea con el fin de resolver los problemas detectados en la zona. Los participantes tendrán la posibilidad de externar sus preocupaciones y propuestas con la finalidad de enriquecer las posibilidades para abordar la problemática además de generar un dialogo participativo equitativo.

El primer paso será atender y puntualizar los problemas que cada grupo de actores tiene, para mapear los puntos en común que se tienen con toda la asamblea. Una vez expresadas todas las opiniones

se generará una minuta con todos los puntos abordados en esa asamblea para que la próxima reunión esos puntos puedan ser resueltos con opciones las cuales presentará cada grupo o bien los especialistas a cargo tomando en cuenta todo lo hablado en la asamblea.

En la segunda reunión se presentaran las opciones que se tengan, se explicaran y comentaran, con la finalidad de poder consensar alguna que cumpla con la mayoría de las peticiones acordadas en la asamblea previa, si ésta no logra satisfacer el interés común habrá que trabajarla para poder llegar a una opción que se adecúe mejor a las necesidades de los actores involucrados.

Una vez teniendo como base la propuesta mediante la cual fue moldeada por la participación de los actores, generamos una comparativa con el estudio de la zona la cual arroja otros datos que irán complementando el trabajo interdisciplinario que se gesta en estos casos.

ESTUDIO DE ACTORES DE LA ZONA

Los actores de la zona son aquellos que hacen que cobre vida la colonia, aquellas personas que generan el movimiento y patrones de uso. Existe una diversidad muy rica con respecto a los tipos de actores que hay, desde los habitantes que viven el día a día, como aquellos de los cuales su actuación es muy esporádica.

La variedad de actores generalmente suscitan disputas que impiden el buen funcionamiento de la zona, por lo que hay que consensar de una manera consiente a todos ellos y gestar opciones que puedan favorecer a la mayoría de éstos, por eso es muy importante que cada actor que intervenga sea estudiado para poder producir un perfil lo mas apegado a la realidad, esto hablando de una recreación, si se cuenta con actores reales se pasa al siguiente punto el cual habla sobre el trabajo en asamblea.

RECONOCIMIENTO DE LA ZONA.

Tal vez la parte mas extensa del proceso ya que representa el conocimiento previo de la zona a intervenir y requiere de mucho trabajo de investigación tanto de campo como de gabinete. Este reconocimiento va de lo general a lo particular, desde como funciona a nivel de conjunto hasta el funcionamiento particular de cada colonia que se encuentre dentro del polígono.

Hay aspectos fundamentales que busca esta investigación, como la localización de patrimonio, así como la movilidad en la zona que es de vital importancia para tener una perspectiva de los flujos existentes, tanto de vehículos, peatones, sistemas de transporte colectivo, bicicletas etc. con la finalidad de obtener información para mejorar los aspectos que sean deficientes en este aspecto.

Con el análisis de la zona y la ubicación de los predios potenciales para la intervención urbano-arquitectónica se tiene un horizonte mas extenso de las posibilidades que pudieran formarse a la hora de hacer el planteamiento general del plan de desarrollo. Las alturas de las construcciones y tipos de arquitectura que se encuentran en la zona nos contextualizan y aproximan a la forma de vivir, el estudio que se hace en este caso es para no plantear una tipología que no se adecue a donde será inserta y que

pueda mimetizarse lo mejor posible para tener una homogeneidad, sin perder la diversidad.

Puntos a analizar:

1. Historia
2. Memoria Histórica
3. Traza - cambio a través del tiempo
3. Morfología - densidad y ocupación
4. Movilidad
5. Funciones Urbanas - Usos en la zona

Estos puntos ayudan a clarificar las situaciones sociales, culturales y espaciales que se presentan en el polígono y mediante a una perspectiva mas completa, con datos sólidos útiles para compararlos con lo expresado con los actores.

CONSENSO EN ASAMBLEA

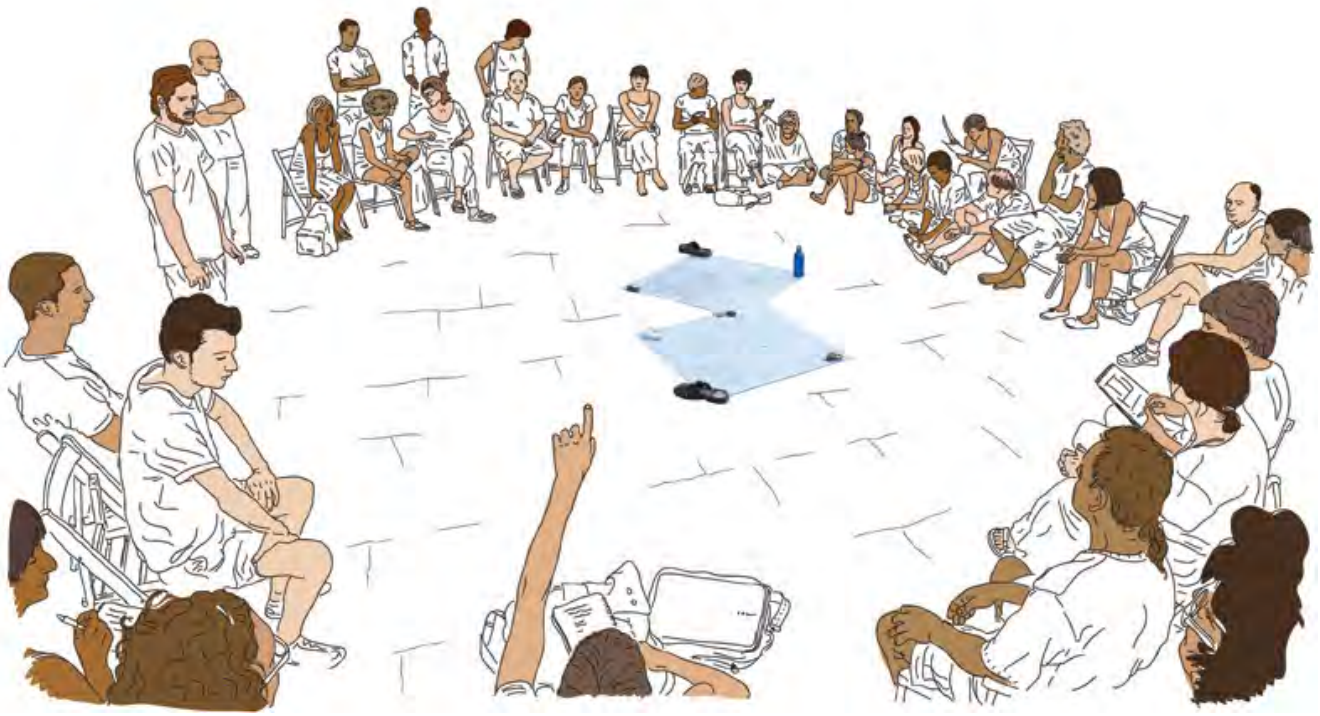
Con toda la información en bruto lo único que hace falta es organizarla de tal forma que sea mas sencillo ubicar los puntos débiles de cada estudio y poder complementarse mutuamente. Una vez mezclando la información se procede a generar un plan general el cual contemple todos los estudios realizados y las minutas y trabajos de las asambleas previas.

Con toda la información vaciada de manera gráfica y explicada mediante un escrito el cual dictamine los puntos clave del proyecto se procede al punto siguiente que es la generación del Plan de Diseño Urbano.

PLAN DE DISEÑO URBANO

El previo al Plan de Desarrollo Urbano es saber que parte de la zona de estudio es la que requiere prioridad por resolver, ya sea por las problemáticas que se gestan o por algún punto en particular que vuelque la vista hacia este punto. Localizando la delimitante sobre la cual será el punto de acción, habrá que analizar mas a detalle cuales son los temas a resolver y deque manera poder hacerlo, lo que nos lleva a generar un abanico de opciones para poder dar solución a las deficiencias encontradas previamente.

"Ciudad abierta sería aquel modo de pensar que permite incorporar cosas que se encuentran muy lejos del lugar donde te encuentras"



Asamblea Participativa. Manual de mapeo colectivo. Iconoclasistas 2013

2.2| MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL
PRESENTACIÓN DE LA ASAMBLEA Y ESTUDIO DE LOS ACTORES DE LA ZONA

Una vez compredido el trabajo teórico-práctico de Micropolis: Tacubaya + Chapultepec, consideramos que la tesis anterior contempla a los actores como personas que tienen intereses individuales, sin embargo, estos son sin duda la representación política de una colectividad, los cuales frente a otros individuos con distintas posturas entablan una discusión ordenada con la intención de llegar a un objetivo que satisfaga ciertas necesidades y solucione de manera conjunta las problemáticas que afectan a su comunidad.

Es así como la asamblea Micrópolis: Tacubaya + Escandón + San Miguel Chapultepec estará conformada únicamente por los principales actores que tienen relevancia y jurisprudencia en la zona de estudio; serán los personajes que conozcan las situaciones puntuales que acontencen en y por lo tanto, puedan aportar ideas para una transformación real.

Para definir la asamblea se tomó en cuenta lo siguiente actores:

POR EQUIPAMIENTO [02]

Escuelas privadas
Se encuentran algunas en San Miguel Chapultepec

*ACTORES: Población flotante, se componen de estudiantes y padres de familia. Personas que laboran, académicos y personal de servicio
*NECESIDAD: estacionamiento, alimentos

Escuelas públicas
Se encuentran su mayor concentración en la parte sur, en las colonias: Tacubaya y San Miguel Chapultepec.

*ACTORES: Pertenecen a la población local, estudiantes y padres de familia. Personas que laboran, académicos y personal de servicio
*NECESIDAD: accesos peatonales seguros, mejora del transporte y servicios relacionados, y papelerías, estacionamiento, alimentos y servicios.

Mercados
Estos se encuentran ubicados en las colonias San Miguel Chapultepec y Tacubaya.

*ACTORES: Las personas que acuden por sus servicios pertenecen a la población local en su mayoría, los consumidores se componen de amas de casa, trabajadores de la zona. Las personas que laboran en ella pertenecen tanto a la población flotante como a la población local.
*NECESIDAD: necesitan accesos peatonales seguros, transporte y estacionamiento y servicios.

Tiendas de abasto comercial
Son pocos los elementos de este tipo, pero su mayoría está situada en la parte central del polígono.

*ACTORES: Las personas que acuden por sus servicios pertenecen a la población local, se compone de amas de casa estudiantes y trabajadores de la zona. Más población flotante, proveedores cajeros, empacadores.

[02] BARUCH, Acevedo David, Benítez Daniel, Tlaplale "Micropolis: Tacubaya+Chapultepec", UNAM – Max Cetto, 2012, P.p. 195

*NECESIDAD: accesos peatonales seguros, transporte y estacionamiento, alimentos y servicios

Centro cultural
En la colonia San Miguel Chapultepec y Tacubaya.

*ACTORES: Población flotante y población local, son estudiantes y familias. Además de trabajadore, actores y maestros, personal de servicio.
*NECESIDAD: accesos peatonales seguros, alimentos, transporte y estacionamiento. y servicios.

Edificios religiosos
Las tres colonias cuentan con al menos algún edificio religioso.

*ACTORES: Población local, familias de la zona. Además de son religiosos padres y madres.
*NECESIDAD: accesos peatonales seguros, alimentos, transporte y estacionamiento y servicios.

POR EDIFICIO PÚBLICOS / ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

SEDUVI / Autoridad del Espacio Público / Delegación

POR INTERESES MERCANTILES

Supermercados
* ACTORES:
- Empacadores, adolescentes (14 a 18 años)
- Cajeras personal (25 y 35 años),
- Administrativos: Supervisores, Jefes de área, trabajan jornadas completas de trabajo, estos personajes en su mayoría son foráneos.
- Repartidores, proveedores de distintos productos.
- Consumidores, pobladores de la zona, población flotante.
- Bodeguero
- Policía, vigilancia del lugar, con horarios de 24 horas.
- Personal de limpieza.

Mercados
* ACTORES:
- Vendedores: Habitantes locales o foráneos, o hasta los mismos arrendatarios
- Consumidores: En su mayoría son habitantes locales.
- Ambulantes: Personas que venden artículos varios, normalmente es gente de la tercera edad o niños.
- Proveedores
- Cargadores.

Locatarios
* ACTORES:
- Vendedores: Habitantes locales o foráneos, normalmente son personas de 25 a 45 años, en ocasiones son los mismos encargados de limpieza.
- Consumidores: En su mayoría son habitantes locales.
- Cajeros

Ambulantes
* ACTORES:
- Vendedores: habitantes locales en su mayoría, lo que más ofrecen son alimentos, dulces, bebidas embotelladas y enlatadas.
- Limosneros, no tienen lugar fijo donde pedir ayuda económica o alimentaria

A partir de lo anterior, se determina que la asamblea estará conformada por:

SOCIEDAD CIVIL/EQUIPAMIENTO
* Represente de las diferentes colonias: Tacubaya, Escandón, San Miguel Chapultepec
* Asociación de Transportistas

* Empresas privadas

INTERESES MERCANTILES
* Representante de la Asociación de comerciantes.
* Representante de la Asociación de comercio ambulante

ORGANISMO GUBERNAMENTALES
* Representante de SEDUVI

ORGANISMOS NO GUBERNAMENTALES
* Representante comité vecinal

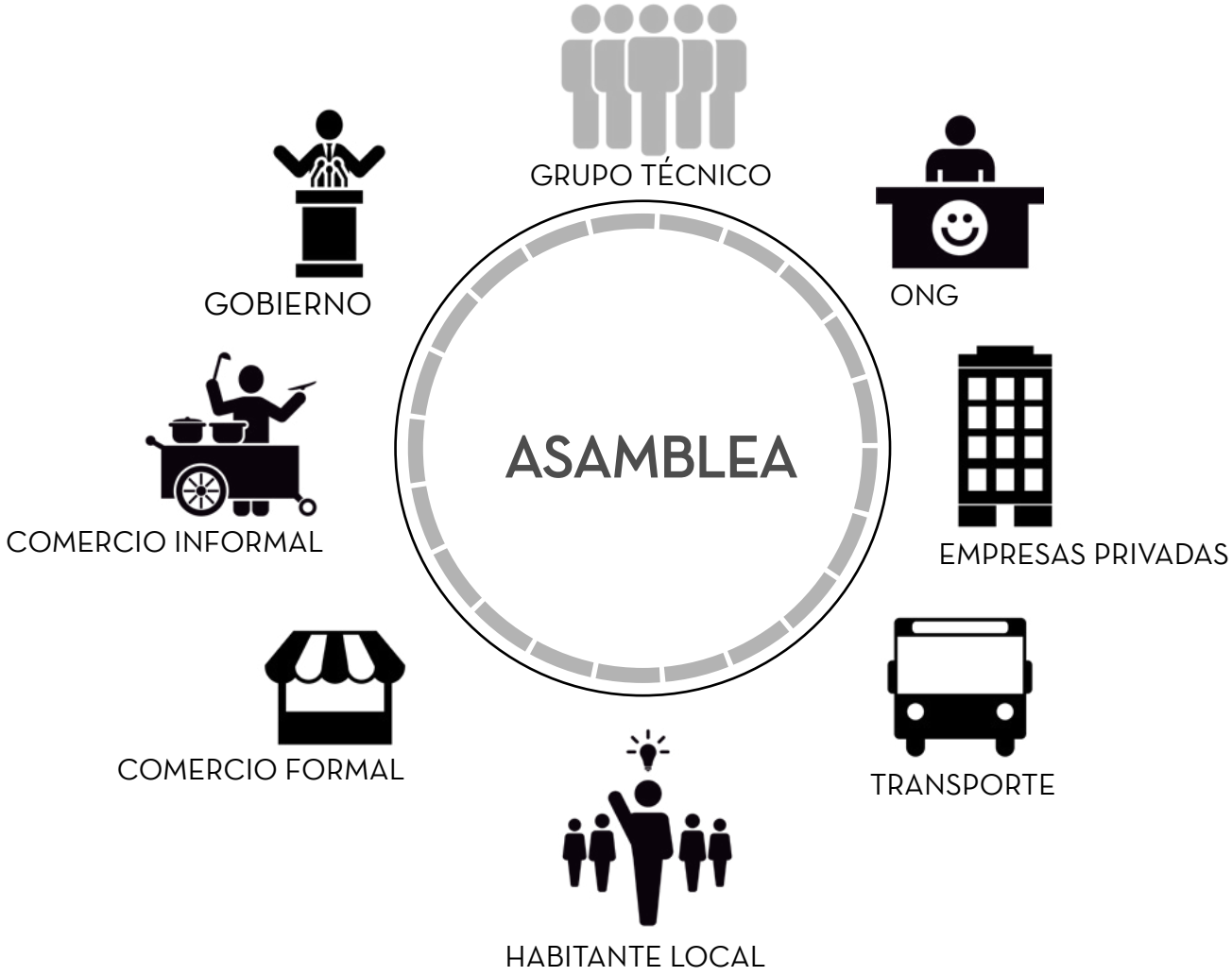


Gráfico en donde se presentan la conformación de la Asamblea: Tacubaya + Escandón + San Miguel Chapultepec.

"Primero dimos forma a las ciudades, ahora las ciudades nos dan forma"
Andreas M. Dalsgaard (La escala humana)

Fotografía de la estructura de acero del Triángulo Ermita. Proyecto de Juan Segura.

HISTORIA DE TACUBAYA

La ciudad se piensa que es producto de la modernidad, que son de nueva creación; sin embargo se sabe que desde los primeros asentamientos urbanos se empezaron a generar núcleos para el comercio o para la protección de los ciudadanos. Las ciudades surgen simultaneamente a las sociedades segmentadas, consecuencia del desarrollo de una economía ya no sólo basada en la agricultura y el comercio. Pero para definir la ciudad tal vez haya que definir donde empieza y dónde acaba, qué delimita a la ciudad; algo muy difícil de definir ya que las ciudades tiene como característica la expansión territorial, algunas llegan al fracaso otras tienen éxito. *[03]*

Esta sección pretende dar a conocer el funcionamiento y el significado que las ciudades tienen para el habitar humano, los errores y aciertos de estas formas de vida urbana; explicando el crecimiento y desarrollo de una de las urbes más grandes a nivel mundial, logrando así adentrarse al polígono de estudio MICRÓPOLIS, presentando el contexto social, político e histórico de la zona Tacubaya + San Miguel + Chapultepec.

De lo general a lo particular, de la definición de la ciudad a la de la Micrópolis; se pretende explicar la centralidad como punto de partida del estudio de la zona, conociendo los diversos elementos tangibles y no tangibles.

[03] Baruch, ACEVEDO, David, BENÍTEZ, Daniel, TLAPALE, "MICROPOLIS Tacubaya+Chapultepec", UNAM - Max Cetto, 2012, P.p. 125

DEFINICIÓN DEL POLÍGONO DE ESTUDIO

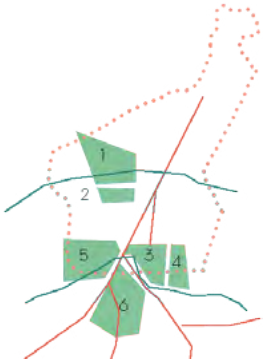
El polígono abarca una zona ubicada a aproximadamente a 7 km. al suroeste del Centro Histórico de la Ciudad de México, comprende la parte poniente de la urbe, que es una de las zonas de gran movilidad urbana, ya que es una zona metropolitana que tiene conectividad con la salida a Toluca, además la relación directa con puntos importantes de la ciudad como el Centro Histórico y Santa Fe.

Por otra parte, este fragmento de ciudad, más allá de ser conexión, presenta características propias como polo de atracción turística y de servicios, ya que posee relación directa con el bosque de Chapultepec, zonas culturales, museos y áreas catalogadas como patrimonio de la humanidad, del mismo modo conjunta una vida de ocio al contener zonas restauranteras, bares y lugares de entretenimiento. Es importante señalar que gran parte de esta movilidad urbana se divide entre CETRAM Chapultepec y CETRAM Tacubaya. Tan solo en los paraderos principales transita una gran cantidad de gente, El Paradero Chapultepec, cuenta con un área de 14,416.00 m2 y mueve a 807,000 pasajeros en promedio; mientras El Paradero Tacubaya cuenta con un área de 5500.00 m2 y mueve a 194,000 pasajeros en promedio diariamente. Son nodos muy conflictivos que rompen la continuidad y la imagen urbana de la Micrópolis.

El Polígono de estudio, se extiende sobre Av. Circuito Interior, desde Tacubaya hasta Metro Chapultepec, relacionando a las colonias: Escandón, Condesa, Observatorio, Tacubaya y el Bosque de Chapultepec; teniendo como delimitantes los dos paraderos en el norte y sur de la zona, al poniente el Periférico y al Oriente Av. Mazatlán y Diagonal Patriotismo.

Vista aérea hacia el Centro de barrio de Tacubaya. Fotografía, ICA-: 23-10-58.

FASE 1 DE CRECIMIENTO



El Polígono en la época Prehispánica, incluye la conformación de los 7 barrios de Tacubaya, se muestra el trazo originado por caudales y una traza de calles hacia el norte-sur.

1. San Miguel Culhuacatzingo.
2. Santiago Tequesquinahuac
3. Xihualecpa
4. Huitzilan
5. Texcacoac
6. Tlatelolco
7. Santa María Nonoalco

CONTEXTO HISTÓRICO

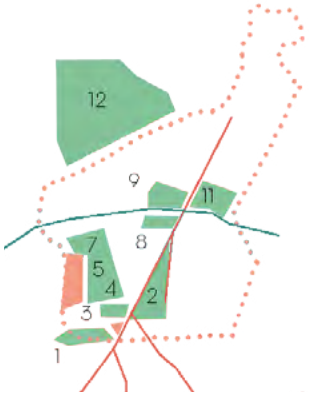
Situada en la zona poniente del lago de Texcoco se encuentra Tacubaya + Chapultepec, población de origen prehispánico que a lo largo de su historia se ha hecho celebre, por la abundancia de agua en sus tierras, clima favorable y su cercanía con la entonces ciudad de México. Más tarde, durante los dos primeros tercios del siglo XIX la condición suburbana y veraniega de Tacubaya se acentuó a causa de las reformas a la propiedad de la tierra aplicadas por los regímenes liberales, lo cual posibilitó a individuos y familias acomodadas la compra y construcción de enormes fincas donde descansar de la fatiga y de los males de la ciudad.

Sin embargo, a partir del último tercio de del siglo XIX, la exclusividad suburbana de la zona comenzó a ser absorbida por el crecimiento de los núcleos de población asentados en la periferia del viejo casco urbano y por el propio avance de la urbanización de la cd. de México, lo que provoco que ambas poblaciones terminaran por unirse funcional y materialmente en las postrimerías de la década de 1930.

LA POBLACIÓN Y SU CRECIMIENTO

La zona fue habitada desde tiempos prehispánicos, se desarrollaban diversas actividades en grandes extensiones de terreno. Las leyes y condiciones de cada momento histórico así como el crecimiento de la ciudad fueron mezclando las características de la ciudad. Fue así que hasta 1850 la población de Tacubaya experimento un creciente aumento que coincidió con el arribo de nuevos residentes provenientes en su mayoría

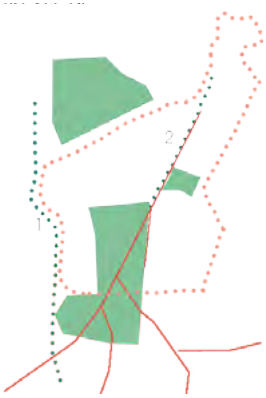
FASE 2 DE CRECIMIENTO



Durante la Colonia la zona se convirtió en una zona propicia para la agricutura, las casas de campo, ranchos y haciendas de familias Europeas apoderadas.

1. Escandón-Bach
2. Mier y Pesado
3. Escandón
4. De la Bola
5. Barrón – Lira
6. Arzobispado
7. Casa Amarilla
8. Casa Haghenberck
9. Casa Teresa
10. Casa Mondragón
11. Casa Rubín – Escandón
12. Rancho la Hormiga.

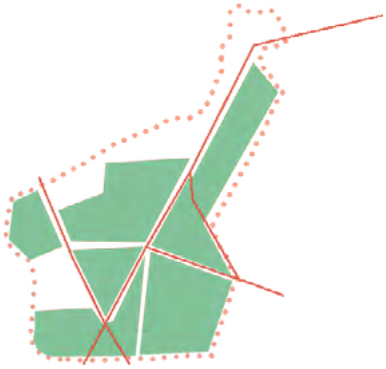
FASE 3 DE CRECIMIENTO



Consolidación de Tacubaya como Periferia Urbana; el Pueblo de Tacubaya comienza a generar gran movilidad, se introduce el ferrocarril y el tranvía al interior del pueblo. Las demandas de vivienda empiezan a crecer y los ranchos y haciendas empiezan a desplazarse, el campo cada vez es menor.

1. Ferrocarril
2. Tranvía

FASE 4 DE CRECIMIENTO

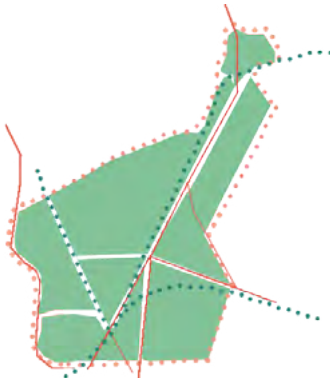


Consolidación de las Colonia mediante el fraccionamiento de predios para la ocupación de la creciente demografía proveniente del Centro Urbano, Expansión de Colonias mediante un crecimiento acelerado, así como la conexión mas directa con avenidas a nivel urbano

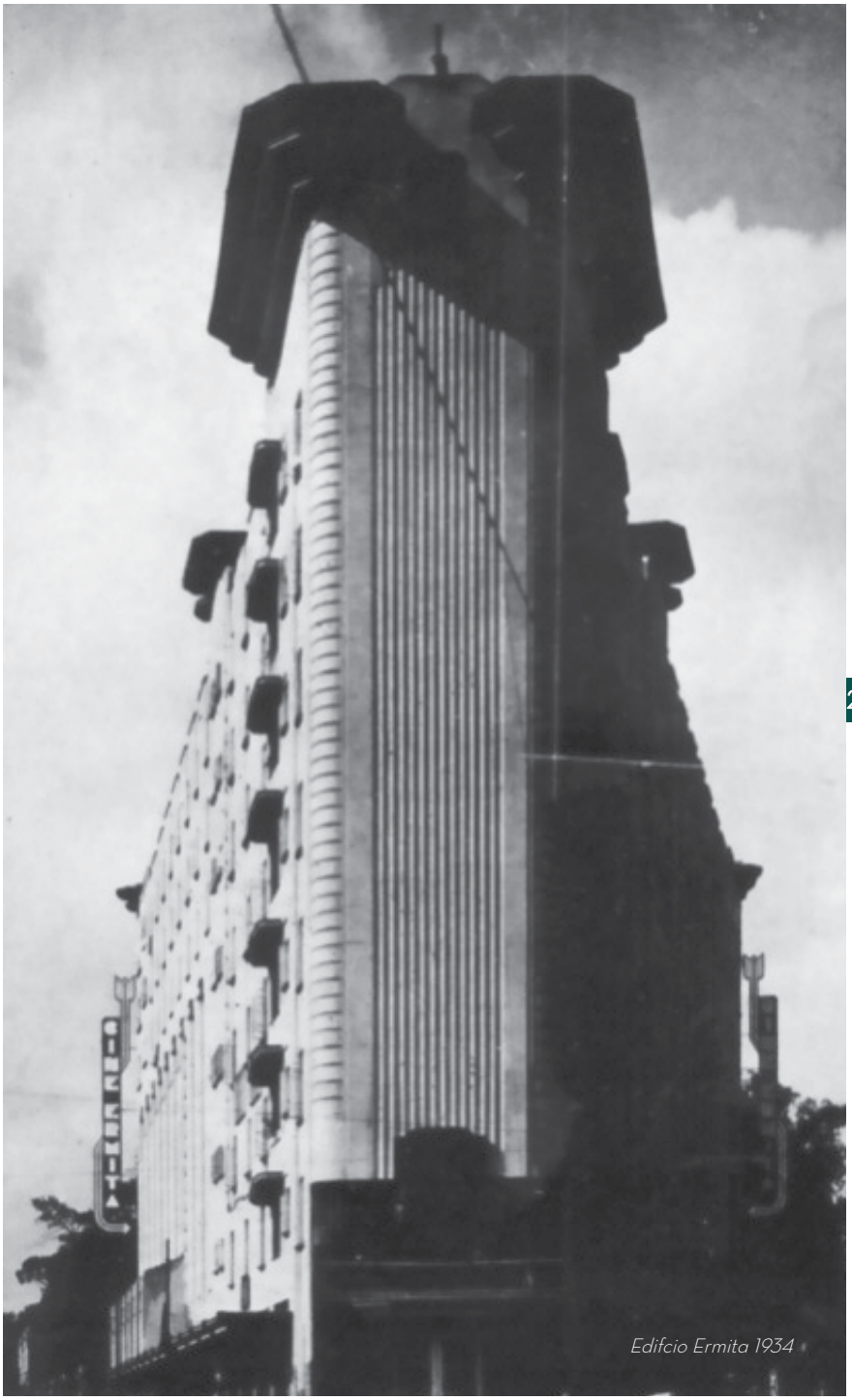
de la ciudad de México, quienes, al establecer su vivienda, activaron un conjunto de actividades económicas que, a su vez, atrajeron a más pobladores que se insertaron en la demanda de servicios, hecho que aceleró la construcción de nuevas casas y que, paulatinamente, tendió a aumentar el tamaño de la población, la dinámica socioeconómica y la vieja traza urbana de Tacubaya.

En resumen, la dinámica de crecimiento de la población de Tacubaya a lo largo de un siglo (1824-1928) permite señalar la coincidencia de sus movimientos con los de su urbanización y con la dinámica demográfica y urbanizadora de la ciudad de México, lo cual sugiere que estrecha relación existió entre ambas.
En la imagen, se puede observar el edificio Ermita, icono de la colonia en los años 40´s hasta la fecha.

FASE 5 DE CRECIMIENTO



La llegada de movilidades interurbanas de transporte masivo, fragmentan la zona, además de la creación de avenidas y autopistas interurbanas que rompen el esquema urbano, pasando así a fragmentar las colonias, las cuales están completamente consolidadas y empiezan a sufrir desocupación.



Edifcio Ermita 1934

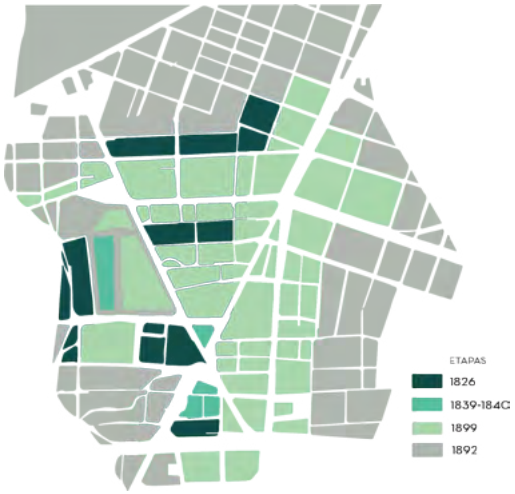
HACIA UN PROCESO DE URBANIZACIÓN

El proceso de urbanización inicia desde la época prehispánica conformando la zona por 7 antiguos pueblos que perduraron hasta la época colonial, que posteriormente pasaron a ser pueblos coloniales, denominados así por tener como centro una iglesia por barrio y en algún caso convento. La zona de Tacubaya era rica por su calidad de suelo, calidad hídrica, ya que el Rio Tacubaya y el Rio Becerra, así como el bosque de Chapultepec brindaban cierta calidad ambiental a la zona por lo que a finales del s. XVI se trasformó en una zona de suburbio para la ciudad de México, se empezaron a establecer haciendas, molinos y tierras de cultivo que duraron hasta principios del s. XIX.

Las reformas de la propiedad de la tierra a principios del s. XIX lograron que personas adineradas establecieran grandes casonas y quintas de veraneo, este sistema duro hasta el segundo tercio del s. XIX cuando los predios empezaron a fraccionarse. En 1880 surgieron las primeras colonias: San Miguel Chapultepec, al norte y San Pedro de los Pinos, al sur y fueron el puntal para que Tacubaya pasara de ser un Núcleo Urbano autónomo a estar más cerca del centro de ciudad y que la suburbanizacion de la clase media en la zona tuviera un apogeo considerable. Posteriormente colonias como la Escandón y La Condesa fueron fraccionadas y la distancia de 11 km que separaba a Tacubaya del resto de la ciudad desapareció y quedó unida a la dinámica económica y urbana de la ciudad de México.

VISIÓN DEL ANÁLISIS HISTÓRICO Y SUS TRANSFORMACIONES

Durante el siglo XIX la villa de Tacubaya era uno de los centros de población más importantes dentro del Distrito Federal y sitio de paso obligatorio para quienes viajaban del centro de la Ciudad de México a otras villas del poniente, como Mixcoac o San Ángel. Por tal motivo, a finales de dicha centuria se empezaron a desarrollar nuevos fraccionamientos en los alrededores, con los que comparte límites poco claros debido a que en un principio se trataban más bien de ampliaciones de Tacubaya. Para el año de 1899 habían aumentado de seis que eran en 1826 a trece: San Juan, San Pedro, Santo Domingo, La Santísima, San Miguel, Santiago, Romita, Puerto Pinto, San Pedro de los Mártires, San Pedro de los Pinos, Escandón, Chinampa, y San Miguel Chapultepec. Para ese entonces Tacubaya ya era considerada una ciudad y su extensión física se había modificado notablemente.
Desafortunadamente durante el siglo XX el uso excesivo del automóvil trastocó la belleza y la trama urbana de Tacubaya con



*** Esquemas de fases de crecimiento extraidos de, Baruch, ACEVEDO, David, BENÍTEZ, Daniel, TLAPALE, "MICROPOLIS Tacubaya+Chapultepec", UNAM – Max Cetto, 2012,*

la creación, a mediados de dicho siglo, del Viaducto Miguel Alemán y el Periférico, así como la ampliación de la Avenida Revolución y la Avenida Patriotismo que literalmente cortaron la zona atravesando su antiguo centro y separando todos los puntos de reunión e hitos urbanos del lugar.

Para 1928 Tacubaya ya no contaba con barrios, sino con colonias. El comercio, algunas fábricas y los servicios se habían convertido en el fundamento de su economía local. Por las calles circulaban tranvías eléctricos y vehículos automotores y los habitantes eran en su mayoría burócratas, empleados, profesionistas, comerciantes y empresarios, los nuevos ricos del México posrevolucionario, y los infaltables marginados producidos por la urbanización, y el lugar de contar con un gobierno local paso a ser la población subordinada a una estructura de gobierno centralizada. Ocasionando la segregación socio-espacial de su población como consecuencia de la especulación de grandes propietarios y de la corrupción de las autoridades.

Fotografía aérea hacia el triángulo Ermita.

INTERPRETACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD

A lo largo de este trabajo se explica la urbanización de la zona de Tacubaya + Chapultepec como un amplio proceso de cambio histórico en sus estructuras habitacionales,demográficas, productivas, sociales y políticas conforme la influencia del crecimiento de esta no se detuvo, transformado su condición periférica y convertirse en una ciudad material y funcionalmente integrada por completo a la dinámica de la ciudad de México, ya entrado el siglo XX.

Todos estos cambios tuvieron como marco aquellos que en los mismos ordenes registró la ciudad de México, la cual, como centro urbano, político, económico y cultural del país, se vio afectada por aquellos otros procesos de alcance nacional que dieron por resultado la formación de un Estado nacional centralizado, de manera que la urbanización de Tacubaya fue producto de la interacción de procesos locales y nacionales.

Este importante crecimiento de Tacubaya a mediados del siglo XIX contrasta con el escaso crecimiento que registró la ciudad de México en el mismo periodo. Precisamente, la historiografía sobre la ciudad reconoce que ésta conservo hasta comienzos del último tercio del siglo XIX casi las mismas dimensiones que había alcanzado al finalizar el siglo XVIII, lo cual ha sido interpretado como un nulo crecimiento de la misma durante este periodo. Esta interpretación, sin embargo, merece ser reconsiderada a la luz del crecimiento efectivo que experimentaron sus alrededores, como fue el caso de Tacubaya. Si la ciudad de México no creció fue porque no exista una clase media que tuviera la necesidad y la solvencia necesaria para erigir nuevas habitaciones en la ciudad. Esto empezó a ocurrir precisamente cuando la reactivación del consumo en la ciudad de México, en el último tercio del siglo XIX, tendió a redistribuir el ingreso y con ello a promover el surgimiento de nuevos sectores de la sociedad que erigieron las modernas colonias. Fue entonces cuando también empezó a decaer el carácter suburbano y veraniego de Tacubaya y a convertirse en una ciudad, ya que funcionó como zona de desconcentración de la enorme presión demográfica que en torno a la ciudad de México generaron, en un primer momento, las guerras civiles y con el extranjero, y después de su recuperación como el principal mercado del país y como sede del poder político nacional. De esta manera en Tacubaya se transformaron los patrones de asentamiento de su población a partir del último tercio del siglo XIX.

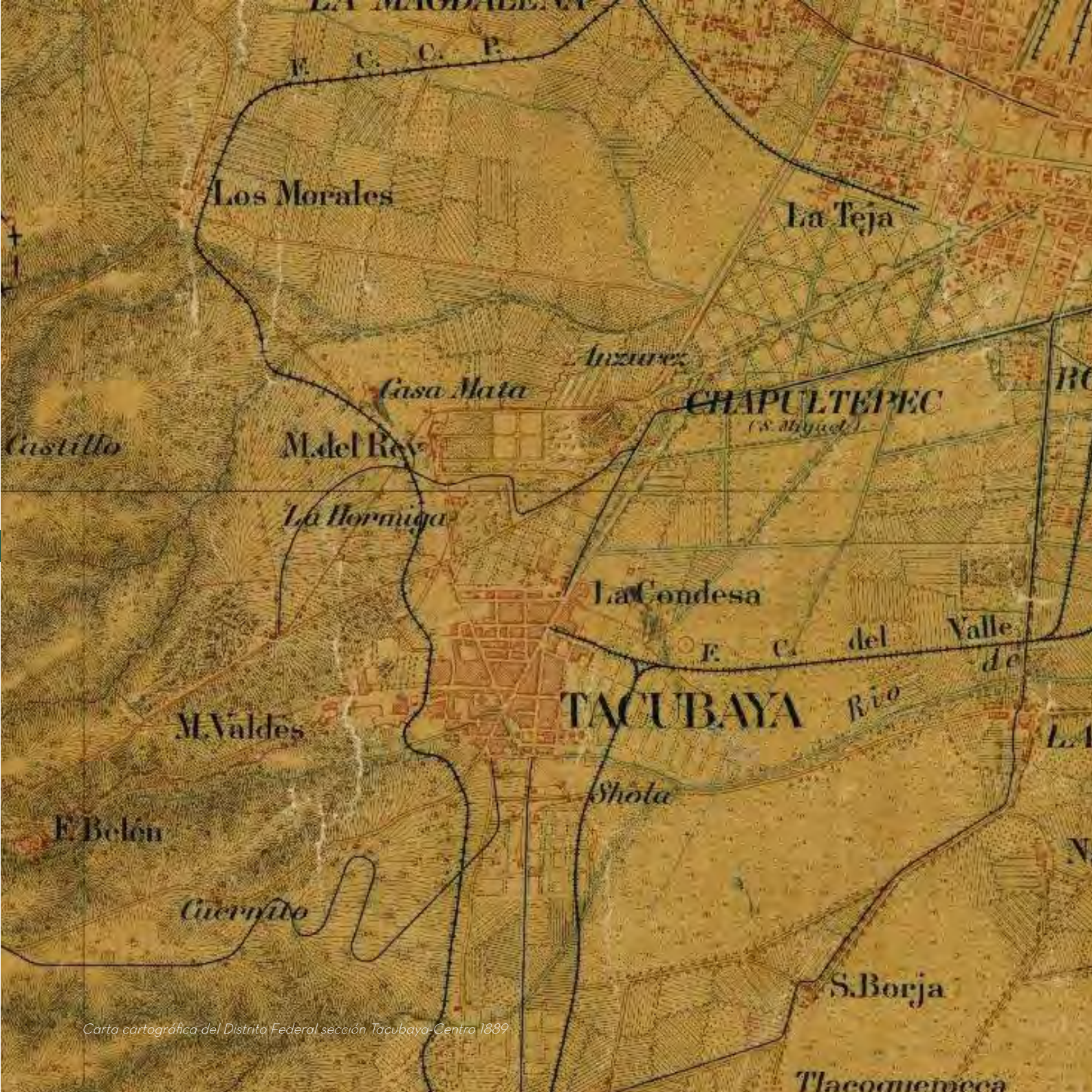
Surgieron nuevos tipos de fraccionamiento, llamados colonias, que absorbieron los viejos barrios y desplazaron las casas de veraneo como la forma predominante de ocupación de su suelo. Sin embargo, el suelo de Tacubaya todavía hubo de ser urbanizado para dar cabida a las elites del México posrevolucionario que, buscaron establecer sus residencias en un sitio exclusivo, con los últimos adelantos de la urbanización, como fueron las Lomas de Chapultepec. En efecto, la enorme presión que sobre las viejas estructuras político-administrativas ejercieron las crecientes y numerosas demandas de una población en constante crecimiento obligó a reconsiderar la gestión municipal que no acertaba a resolver los problemas de la naciente realidad urbana metropolitana.

CONFORMACION ACTUAL

Durante el siglo XIX la villa de Tacubaya + Chapultepec, era uno de los centros de población más importantes dentro del Distrito Federal. Por tal motivo a finales de dicha centuria se empezaron a desarrollar las actuales colonias San Miguel Chapultepec, San Pedro de los Pinos y Escandón, barrios con los que comparte límites poco claros debido a que en un principio se trataban más bien de ampliaciones de Tacubaya.

Desafortunadamente el siglo XX y el uso excesivo del automóvil modificó la belleza y la trama urbana de Tacubaya y Chapultepec, con la creación a mediados de dicho siglo el Viaducto Miguel Alemán y el Periférico así como la ampliación de Avenida Revolución y Patriotismo que cortaron la zona, atravesando su antiguo centro y separando todos los puntos de reunión e hitos urbanos de él.
De esta manera, actualmente la poligonal está enmarcada, primero ,por la disgregación y la ruptura, pero, también, por la oportunidad de explorarla, encontrando entre sus callejuelas y avenidas construcciones que son restos de un rico pasado lleno de historia, enclaves en medio del caos urbano que conservan un espíritu propio y que en espacios como el Parque Lira, la Casa Giraldi de Luis Barragán o la señorial Casa de la Bola nos presentan verdaderos oasis urbanos, mientras que una visita a Avenida Revolución nos revelara la contundencia arquitectónica y la expresividad de las obras del arquitecto Juan Segura, dos de los mejores edificios del siglo XX en la Ciudad de México.

El potencial histórico, cultural y arquitectónico presente en este fragmento de ciudad es una fortaleza para la ciudad central que habrá que proteger y potencializar.



Carta cartográfica del Distrito Federal sección Tacubaya-Centro 1889

La arquitectura es el testigo insobornable de la historia.
Octavio Paz

El paso del tiempo queda plasmado en la ciudad en cada una de las decisiones que toma la gente que habita en ella mismas que obedecen factores que alteran las dinámicas de transformación de la misma urbe.

Existen distintos elementos determinantes en la traza urbana que responden no sólo a elementos físicos como la topografía, elementos hidrológicos y que solo se pueden concebir pensando en la relación de los espacios públicos y privados y cómo estos provocan la formación de límites que articulan o desarticulan las calles, plazas o jardines.

En el caso específico de la zona de Tacubaya la traza urbana fue transformada para ser un punto de conexión del centro de la ciudad con la zona poniente, transformando su carácter local por uno regional e incrementando el uso de suelo habitacional y por ende integrar la traza reticular para la conformación de manzanas habitacionales, principalmente en la Colonia Escandón.

TRAZA URBANA

En el ámbito del desarrollo urbano a través del tiempo su condición histórica de la zona a marcado de manera tajante la forma en que viven y se mueven las personas dentro del polígono determinado.

Durante la época de la colonia se encontraba bordeada de manera natural por el Rio de la Piedad, hoy convertido en Viaducto; el Rio de Tacubaya, hoy lo que es calle Rufina y parte de Avenida Parque Lira; y con el desarrollo industrial por barreras que generaban las vías del tren, al oriente sobre lo que hoy es Avenida Patriotismo y en el poniente Anillo Periférico. En la primera mitad del siglo XIX el aumento de la población cambió el carácter de una zona con actividades del sector primario a otra ocupada por inmuebles destinados al descanso para empleados públicos, comerciantes, profesionistas y empresarios. En la época del porfiriato los nuevos asentamientos alrededor de la cabecera municipal se gestaron con un trazo reticular y con la introducción de servicios públicos (agua, luz eléctrica, drenaje y pavimentación, moldeando así el perfil de Tacubaya.

Los tranvías eléctricos fortalecieron la unión de Tacubaya con el centro de la ciudad, creándose viviendas unifamiliares de nivel medio. Para 1930 se introduce el estilo Art-Decó, muestra de ello son casas construidas en las inmediaciones y el edificio “Ermita” del Arquitecto Juan Segura.

SIMBOLOGÍA

- TRAZA 1846
- TRAZA 1889
- CAUDAL DE RIO TACUBAYA
- RUTA FERREA S.XX

Foto de Hotu Matua: Reforma

"Un cuadro debe ser pintado con el mismo sentimiento con que un criminal comete un crimen"
Edgar Degas

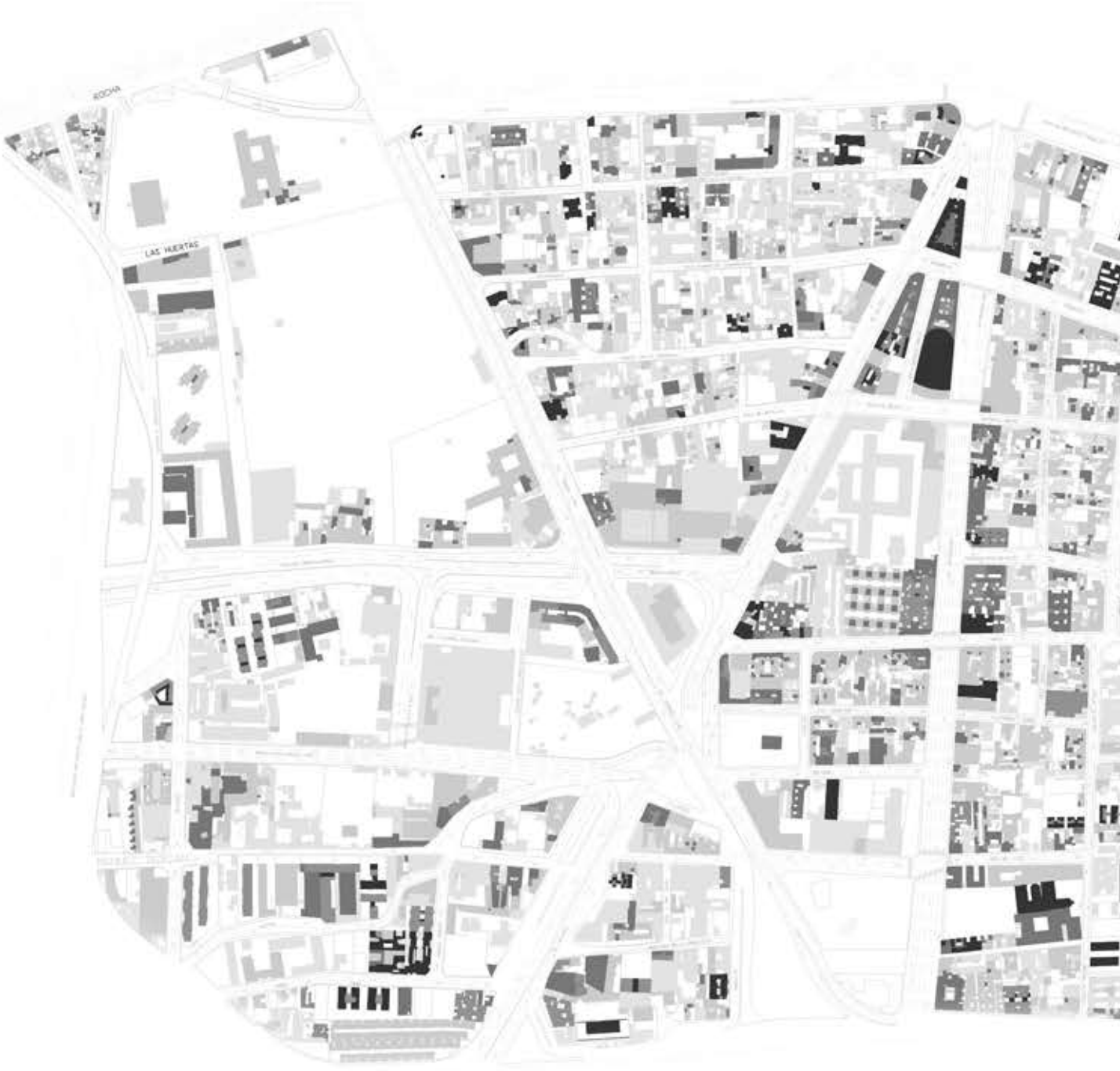
La densidad es un fenómeno que nos ayuda a entender y estudiar las ciudades desde una comparativa visual que parte de la abstracción de los niveles construidos contra los vacíos, de esta manera se puede observar de forma muy rápida cuál es la situación en cuanto a densidades se refiere.

En este estudio se hace un levantamiento en el cual se mapea la zona para obtener los valores más aproximados de las alturas de las edificaciones y en base a éstas sacar una escala de grises que irán de lo más obscuro a lo mas claro, con el fin de que los espacios que carezcan de una construcción no tengan color o bien sea un color muy claro, hasta llegar al blanco, y las construcciones mas densas en altura tendrán una opacidad mayor con respecto a sus niveles..

El objetivo primordial por el cual utilizamos este estudio es para ver el comportamiento del polígono y observar hacia dónde se presentaban los puntos de mayor desarrollo de la zona, así como identificar algunos predios potenciales para las propuestas de diseño urbano y arquitectónico.

Este método es muy sencillo de analizar mediante un vistazo rápido, ya que funciona por contrastes, lo cual genera inmediatamente una disociación por colores que resulta en una filtración de imágenes por saturación, logrando que rapidamente el cerebro asocie los predios vacíos con la ausencia de color.

MORFOLOGÍA



En el plano se observa la densidad que corresponden al comportamiento natural de la zona, generando picos de altura en las avenidas principales como Patriotismo y Revolución, siendo estas las que aglomeran la mayor cantidad de edificios en altura, mientras que al interior de las coloni as este fenómeno se ve mermado debido a las escalas que se manejan, tanto de la calle, como de la vida que se da en éstas.

Existen grandes vacíos que corresponden a parques o bien a construcciones con un déficit de utilización, lo que nos lleva a identificar rápidamente los predios potenciales para la reocupación o reciclamiento de construcciones.

La morfología de la zona varía demasiado, ya que esta pegada con cachos de la ciudad que impulsan un crecimiento en altura bastante importante, como es el caso de la colonia Condesa, al Norte, o bien en la franja que se encuentra a lo largo del Viaducto.

NIVELES CONSTRUIDOS

- + de 6 Niveles
- 4-6 Niveles
- 2-4 Niveles
- 1-2 Niveles
- 0 Niveles

1
2
3
4
5
6
7
8
9
19
24

En este plano alcanzamos a localizar algunas de las construcciones patrimoniales que siguen en pie, la mayoría de ellas datan de los años 30's a los 40's, cuando se dio el auge de crecimiento de la zona de Tacubaya, debido a la construcción del edificio Ermita y a la fragmentación de las haciendas sobrantes.

A excepción de la casa de la bola y algunas edificaciones que se encuentran en la parte que anteriormente correspondía a Tacubaya, la mayoría de éstas datan del siglo XX, identificando a Tacubaya como la colonia con mayor índice de concentración de construcciones que datan del siglo XVIII.

La utilidad de mapas que localicen la arquitectura patrimonial es para generar manchas que nos ayuden a comprender dónde se ha conservado mejor el patrimonio y sacar hipótesis del porque de estos sucesos, además de tener un panorama tipológico de las zonas.

INMUEBLES CATALOGADOS EN LA ACTUALIDAD

1. Museo Nacional de Cartografía
2. Primera Zona Militar Pagaduría
3. Delegación Miguel Hidalgo
4. ISSSTE Delegación
5. Parque Lira
6. IFE
7. SAT
8. Teatro Hipódromo Condesa
9. Cine Ermita
10. Instituto Luis Vives, Secundaria y Preparatoria
11. PRD
12. Librería Gandhi
13. Iglesia San José de la Montaña
14. Uhma Salud
15. Editorial Silver
16. Nacional Monte de Piedad
17. Instituto Universitario León Felipe
18. Productos de Plástico Carcal
19. Instituto Europeo
20. Consejería Jurídica
21. INAPAM
22. Fonseca López María Teresa
23. Preparatoria Sor Juana
24. Iglesia de la Calendaria
25. Cemefi RSE

SIMBOLOGÍA

Construcciónes patrimoniales

M6 J6-J5
CONGESTION

2.2| MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

DIAGNÓSTICO DEL POLÍGONO DE ESTUDIO. MOVILIDAD

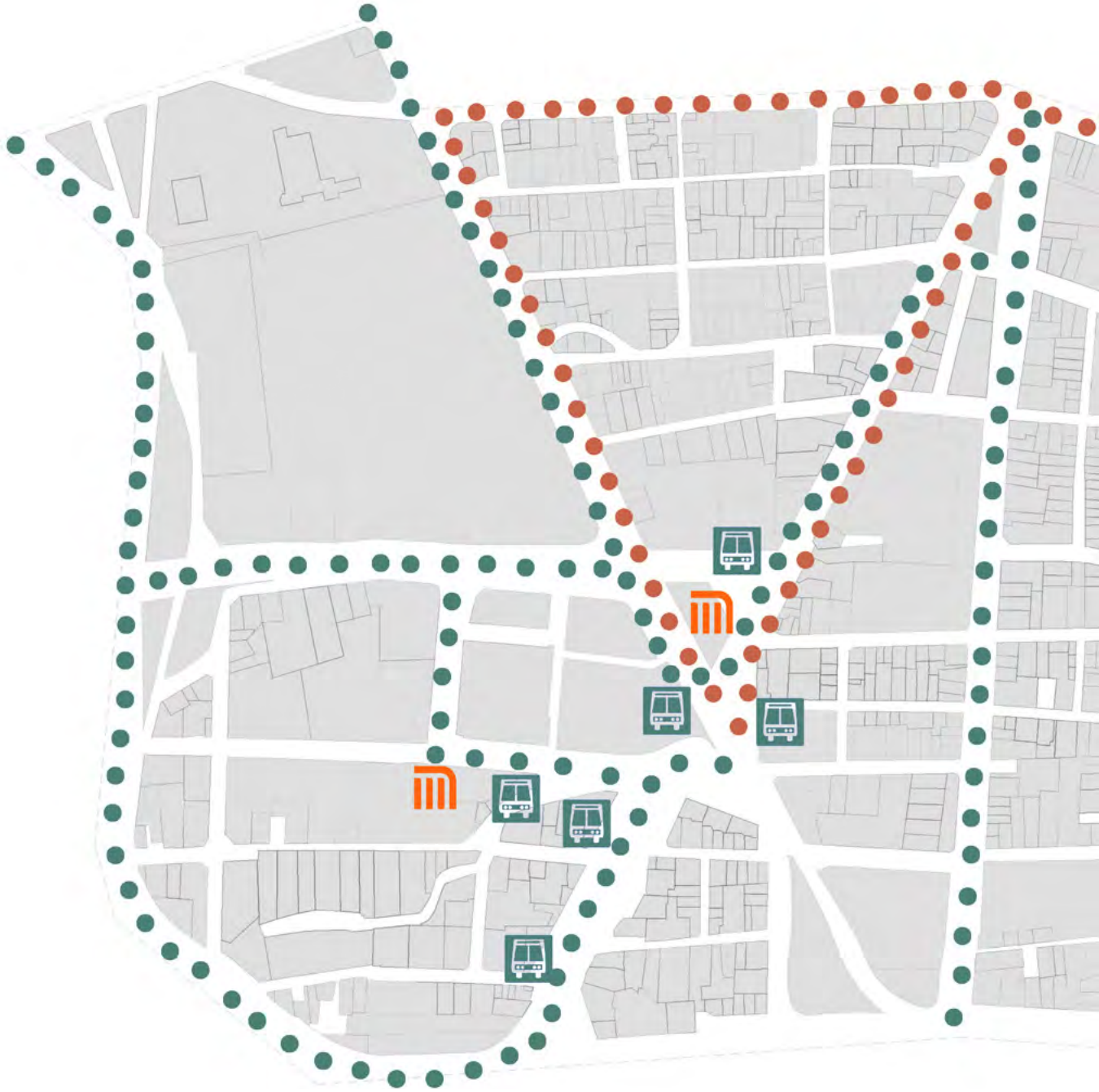
"Los arquitectos lo saben todo sobre el estilo romántico, excepto como construirlo."

Gilbert Keith Chesterton

La movilidad como parte del análisis urbano – arquitectónico es un elemento esencial al momento de diseñar, ya que representa el comportamiento de una zona desde diferentes aspectos: peatón, automóvil, transporte; estos elementos dan pie a la generación de rutas, pasos, comercio y diversos cambios de uso de suelo. Con el levantamiento, observación y traducción correctos la movilidad puede y debe ser un componente que permitirá la trasendencia del proyecto final.

No hay que olvidar que un aspecto importante de la movilidad es la traza urbana, ambas siempre ligadas. Con los siguientes esquemas y análisis podremos determinar algunas apariencias que pueden estar determinando y transformando el curso de la zona como lo fue en un principio, y con los mismos podremos dar seguimiento y tomar decisiones de regeneración y transformación eficaz del polígono, vaciando intenciones y opciones en toda el área para crear escenarios posibles para cumplir con el objetivo final de esta tesis.

MOVILIDAD-TRANSPORTE



El “exceso necesario” de transporte público empieza a buscar alternativas de rutas por calles secundarias no planificadas para el paso de este tipo y tamaño de transporte, por lo que los conflictos vehiculares entre lo público y lo privado se vuelven mayores además de crear inseguridad peatonal. Al incrementar las rutas el comercio informal empieza a apropiarse de las calles elevando el nivel de uso comercial y descendiendo el habitacional, por lo tanto, la zona empieza a ser transitada en su mayoría por personas externas a ella.

1. El Centro de Barrio desaparece gradualmente
2. La contaminación material, visual y auditiva incrementa
3. La inseguridad de la zona provoca el abandono y subutilización de predios

SIMBOLOGÍA

Ruta Metrobus

Ruta RTP

Ruta microbús

Metro (Tacubaya)

Parada de Transporte formal

MOVILIDAD-FLUJOS

Esta zona se compone de diferentes medios de transporte que convergen en un punto y que se distribuyen hacia distintas direcciones de la ciudad.

Existe un alto conflicto vehicular que pone en riesgo la seguridad peatonal, que inciden en el cruce de Av. Observatorio entre el Mercado Local y la base de transporte y metro. La calle se utiliza de dos carriles como paso de ruta de transporte público y ocasionalemnte como estacionamiento del mismo, lo que provoca una barrera para vehiculos particulares e inseguridad peatonal.

Alrededor de la base de camiones y entrada-salida del Metro Tacubaya se genera comercio informal desmesurado y desorganizado, por lo que el nivel de seguridad, higiene y agilidad vial disminuyen gravemente. Se concede prioridad al vehiculo antes que al peatón, pasos peatonales a nivel de calle se tornan peligrosos, es decir, sólo seda paso a través de puentes peatonales.

Debido a los cambios de nivel que se presentan en Av. Jalisco y Parque Lira se colocan bajo puentes que son innseguro y descuidados, peligroso para el peaton; el paso por las aceras se complica por exceso de ambulantaje; Existe un deterioro importante en la zona de salida y entrada al Metro Tacubaya con explanada descuidada, la cual se utiliza como estacionamiento, desaprovechando ciertas áreas abiertas posibles para esparcimiento.

SIMBOLOGÍA

Flujo Peatonal

Flujo Vehicular

Flujo transporte

Puntos Conflictivos

Foto de Hotu Matua

"La diversidad urbana origina, permite y estimula más diversidad"
Jane Jacobs

El polígono que integra la Zona Patrimonial de Tacubaya ha tenido un cambio significativo y constante en cuanto al uso de suelo en los años recientes, existiendo ahora una mezcla en ciertas zonas y ubicando otras con usos meramente específicos.

La característica que engloba a este polígono es el hecho de que gran porcentaje de los *predios ubicados en él son de carácter patrimonial o catalogados,* por lo que se cuentan con restricciones de crecimiento en alturas o en modificaciones directas en el predio. En este mismo contexto la sección delimitada como Centro de Barrio si bien estaba pensado para dotar de servicios y ser un punto de ubicación del barrio, existen predio en deterioro y su potencial no está aprovechado, pues no logra una unión entre las colonias.

Las vialidades principales de la zona, Av. Jalisco y Av Revolución son sedes de actividades en donde se disputa el uso y el control social de distintas organizaciones que interactúan y, de cierta forma, lucran con el espacio público, como lo es la manifestación de comercio ambulante que se observa considerablemente en la zona cercana principalmente al metro y a los disitintos puntos de paraderos existentes.

Las actividades económicas y los usos de suelo actuales en el polígono que integra la Zona Patrimonial de Tacubaya se encuentra dividida en tres usos principales:

1. Actividades públicas de equipamiento y servicios donde se observan grandes unidades económicas.

2. Zonas dirigidas a los sustitutos de equipamiento que por sus características funcionales y requerimientos de amplios espacios se insertan en la función habitacional a manera de comercio de variados

3. La tercera zona corresponde a comercios pequeños que se apoyan en la estructura urbana y la ubicación, pero su presencia no genera una derrama económica considerable para la zona,

FUNCIONES URBANAS (PPDU)

El Plan Parcial de Desarrollo Urbano establece los usos de suelo, las alturas, el porcentaje de área libre y el número de viviendas aplicables; en él se determinan las siguientes zonificaciones: Habitacional (H), Habitacional con Comercio (HC), Habitacional Mixto (HM), Equipamiento (E) , Espacios Abiertos (EA), así como Centros de Barrio (CB).

Existe un predominio importante de uso habitacional, con usos mixtos (HC y HM) sobre las avenidas principales. Por normativa se establecen predios para equipamiento, ubicados los de mayorres dimesiones en la zona de Tacubaya.

El "Programa General de Desarrollo Urbano" del Distrito Federal determina que el total del territorio del Plan Parcial de Desarollo Urbano (PDDU), definido como "Zona Patrimonial de Tacubaya", se localiza en suelo urbano. Cuenta con un gran porcentaje de predios patrimoniales, los cuales, por Normativa, no podrán modificarse.

La Normatividad establece:

HM 5/30 sobre Parque Lira (Habitacional Mixto, 5 niveles, 30% de área libre)

HM 5/30 sobre Avenida Jalisco (Habitacional Mixto, 5 niveles, 30% de área libre)

HO sobre Viaducto Miguel Alemán (Habitacional con Oficinas, altura en función a superficies)

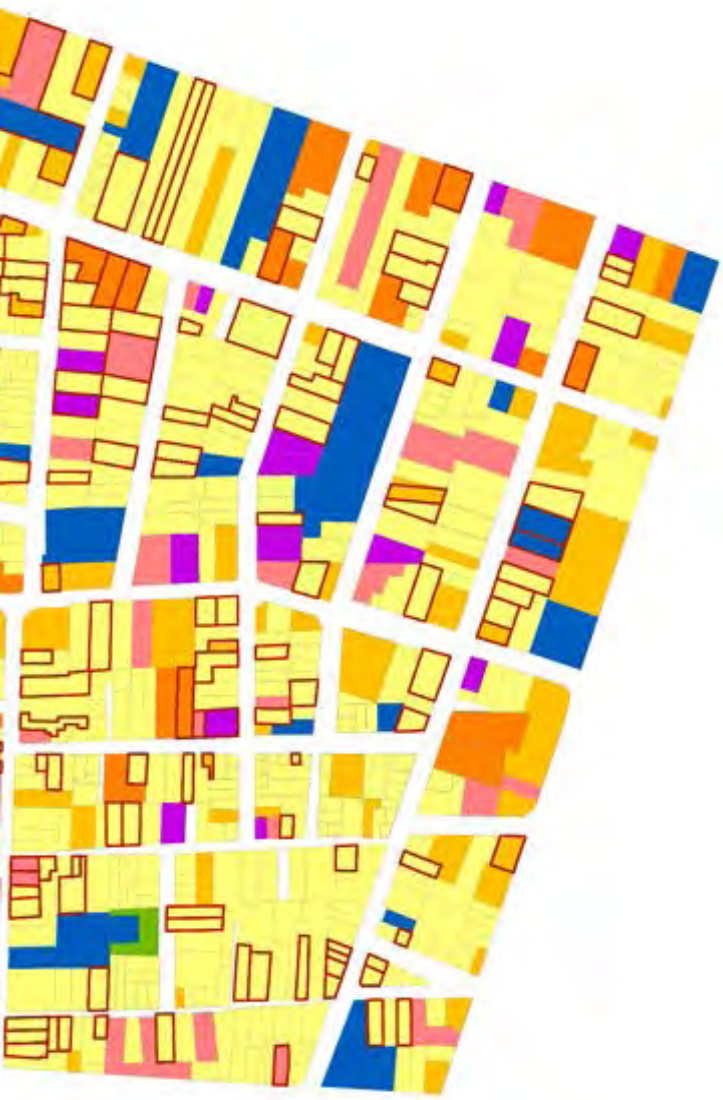
HM 8/30 sobre Revolución (Habitacional Mixto, 8 niveles, 30% de área libre)

HM sobre Periférico (Habitacional Mixto, incluye normas de ordenación particular en alturas máximas)

SIMBOLOGÍA

- Habitacional
- Habitacional con Comercio
- Habitacional con Oficinas
- Habitacional Mixto
- Equipamiento
- Espacios abiertos
- Edificios patrimoniales
- Centro de Barrio

FUNCIONES URBANAS (USOS ACTUALES)



El polígono presenta cambios de usos de suelo establecidos en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano (PPDU) de la Delegación Miguel Hidalgo. Se observan múltilples transformaciones de cambio de Habitacional a HC, HO, HM, entendiendo por esto, un mayor uso económico al interior de las colonias, tendiendo a una utilización constante de los habitantes locales.

Dando cabida a una diversidad de usos en el polígono y no unicamente en las avenidas principales como los estipula el PPDU.

El equipamiento existente, se observa en menor escala, aunque mejor distribuido principalmente en la zona de Escandón, como a mayor escala en la zona de Tacubaya, siendo este último jerárquico que responde al contexto urbano.

Al rectificar los usos de suelo, se encuentra una constante de ocupación del espacio público por comercio informal en las áreas cercanas a las estaciones de metro y paradero.

SIMBOLOGÍA

- Habitacional
- Habitacional con Comercio
- Habitacional con Oficinas
- Habitacional Mixto
- Equipamiento
- Espacios abiertos
- Edificios abandonados
- Edificios patrimoniales
- Estacionamientos/vacíos

USO HABITACIONAL (H)

El uso habitacional predomina en el polígono 32%, según la rectificación de usos hecha en campo.

En las tres colonias se encuentra la tipología de casa-habitación, muchas de ellas consideradas patrimoniales, la mayor cantidad de ellas encontradas en la colonia San Miguel Chapultepec

Además de la tipología de casa-habitación, aparecen conjuntos habitacionales, que en la mayoría de los casos funcionan con una distibución de planta baja con estacionamiento, lo que se convierte en una barrera para el aprovechamiento de la zona más pública del edificio y de riqueza barrial. Estos desarrollos se observan principalmente en las colonias Escandón y Tacubaya.

Sumado a lo anterior, en Tacubaya se ubica una zona de vivienda en deterioro, con un margen de hacinamiento importante, así como daño en las constucciones

*** En el esquema se observa una fuerte tendencia habitacional en la colonias Escandón y San Miguel Chapultepec, sin embargo, en la colonia de Tacubaya, se presenta baja densidad poblacional; se señala con un círculo la zona habitacional de Tacubaya que se encuentra con un deterioro constructivo evidente.*

Edificios de vivienda en Escandón

Edificios de vivienda, Tacubaya.

USO HABITACIONAL CON COMERCIO (HC)

El uso habitacional con comercio (16%) se encuentra distribuido en todo el polígono, mayoritariamente en las avenidas principales, como Av. Revolución y Av. Jalisco.

Los comercios de mayor impacto, por su dimensión, se ubican al centro del polígono, como se indica en el esquema, siendo supermercados, tiendas departamentales y comercios de productos varios (zapaterías, tiendas de ropa, restaurantes y comercios a menor escala). En muchas ocasiones tienen una área considerable de estacionamiento y su dimensión provoca bardas que anulan la relación con el exterior.

Sin embargo, la diversidad comercial es de una enorme importancia para la zona, ya que se convierte en un paso de alta afluencia vehicular y peatonal y, por lo tanto, de un uso constante del espacio público.

A pesar de lo anterior, la falta de vinculación entre los comercios se ve reflejado en una deterioro de las edificaciones y en la poca aportación que éstos comercios proporcionan al barrio.

Tipologías de comercio con habitación

Predio Viana en intersección de avenidas

*** En el esquema se observa una concentración particular al centro del polígono de uso comercial. La tendencia se da posiblemente por el fuerte flujo que se da por los diferentes medios de transporte que confluyen en ese sector del polígono.*

USO HABITACIONAL CON OFICINAS (HO)

El uso habitacional con oficinas, si bien se ubica hacia las avenidas principales, con tendencia en la col. Escandón sobre Av. Benjamín Franklin, en situaciones particulares se encuentran algunos conjuntos de oficinas en San Miguel Chapultepec, en donde se utilizan casas antiguas, restuaradas a manera de oficinas, asímismo, en la colonia Tacubaya el uso de oficinas se combina con pequeñas industrias que se establecen en zonas habitacionales.

La situación que genera es posiblemente un cambio en la dinámica del barrio y un posible despoblamiento del mismo, ya que de ser una zona habitacional mayoritariamente, comienzan a surgir al interior de las colonias usos dispersos como las oficinas y pequeñas industrias, que incluyen a gente externa en las colonias.

*** El esquema representa donde se concentra el uso de oficinas en la zona de Tacubaya de una manera particular, ya que se intuye que siendo una zona delimitada como habitacional, probablemente se haya establecido estos usos apartir de los cambios que se han presentado en la colonia.*

Oficinas en Tacubaya

Oficinas en San Miguel Chapultepec

USO HABITACIONAL MIXTO (HM)

Se ubica principalmente sobre Av. Jalisco y Av. Revolución.

Contrapuesto con lo que se establece en el PPDU, como centro de barrio, en donde la mayor parte de los lotes son patrimoniales, si bien presenta una diversidad de usos y servicios los predios son utilizados como pequeñas fábricas o almacenes de mercancías, se encuentran en deterioro y algunos son obsoletos y de poco apoyo a la zona.

Existe también una concentración importante de uso mixto en la cuchilla entre Av. Revolución y Av. Jalisco, avenida que cuenta con restaurantes, zapaterías, oficinas, vivienda, bodegas, etc. Los edificios de uso mixto no representan gran riqueza a la zona, pues se encuentran completamente desligados uno de otro, sin embargo generan flujo de personas en ciertos momentos.

Comercios y estacionamiento en Av. Jalisco

Usos Mixtos en Av. Jalisco

*** En el esquema se marca la zona donde se encuentra el porcentaje mayor de uso Habitacional Mixto definida como Centro de Barrio en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano.*

EQUIPAMIENTO (E)

El equipamiento en el polígono es variado, La colonia Escandón tiene un predominio de escuelas, al igual que en San Miguel Chapultepec, estos predios muchas veces ocupan la mayor parte de la manzana.

En la colonia Tacubaya existe una desproporción considerable de equipamiento, en donde se ubican hospitales especializados con un uso a escala urbana, provocando una gran afluencia externa de personas, sin contar con una infraestructura de servicios que auxilie al hospital.
De igual forma, instalaciones deportivas pertenenciente a la academia militar, tienen poco uso. Este predio junto con el del hospital, y predios cercanos ocupan gran porcentaje de suelo, lo que imposibilita la diversidad de usos en la zona, provocan una saturación de equipamientos y anulando la identidad barrial; sumado a esto, la extensa barrera vertical que generan a nivel peatonal se convierte en un foco de inseguridad. Es posible su reutilización para modificar las sitaciones actuales

En la zana de Centro de Barrio y en la Alameda se ubican equipamientos, sin embargo, son un punto histórico importante, estos equipamientos no propician una desarrollo de la zona

*** El esquema especifica con un círculo la presencia de grandes equipamientos en la zona de Tacubaya y que se presentan como barreras física y zonas conflictivas para el peatón por el tamaño que ocupan.*

Barda de instalaciones del Colegio Militar

ÁREA VERDE (AV)

El poligono cuenta con una superficie considerable de área verde, 18%, siendo Parque Lira el de mayor extensión, que representa una área verde que da servicio mas allá de las colonias circundantes.

Sin embargo, a pesar de tener un gran superficie, el que se encuentre elevado del nivel de banqueta y bardeado, hace que se cierre a la vida peatonal exterior sobre la Av. Parque Lira, además de generar nulo interés de permanencia

Existen otras zonas verdes como la Alameda Tacubaya, recién restaurada que sirven de referencia.

Las demás áreas verdes son espacios que no logran potencializar su uso, pues muchas de estos espacios son remanentes y están rodeadas por avenidas, lo cual imposibilita su acceso y uso.

Acceso a Parque Lira

Vista de Alameda Tacubaya

*** En el esquema se marca la zona marca con un círculo los espacios verdes quye se encuentran hacia el centro del polígono, pero que sin embargo, no representan lugares de esparcimientos para los colonos por sus características físicas, el abandono en el que se encuentran o la falta de acceso peatonal.*

COMERCIO INFORMAL

Se destaca la presencia de comerciantes y vendedores del mercado sobre ruedas o informal. En la zona delimitada de Tacubaya se encuentra un punto único de este tipo de comercio, ubicado sobre la Av. Jalisco, este comercio claramente responde al gran flujo peatonal que se desprende de la estación del Metro Tacubaya y los paraderos de trasporte público que se encuentra en dicha avenida.

A lo largo de Av. Jalisco, desde su entronque con Viaducto Presidente Miguel Alemán hasta la Av. Parque Lira, se encuentra un nutrido número de locales fijos y semifijos, además de locales establecidos, con distintos tipos de giros de venta:

- Alimentos preparados
- Ropa
- Juegos tragamonedas
- Artículos de ferretería
- Artículos deportivos
- Películas y música (piratería)
- Revistas y artículos de lectura
- Boneterías
- Alimentos no preparados

Los puestos conviven directamente con locales establecidos, siempre siguiendo la mancha del recorrido peatonal emanada de las salidas del Metro Tacubaya. La conjunción del comercio formal con el informal genera una saturación visual y física, en donde el espacio público, la calle, se ve completamente invadido y por lo tanto su deterioro es considerable.

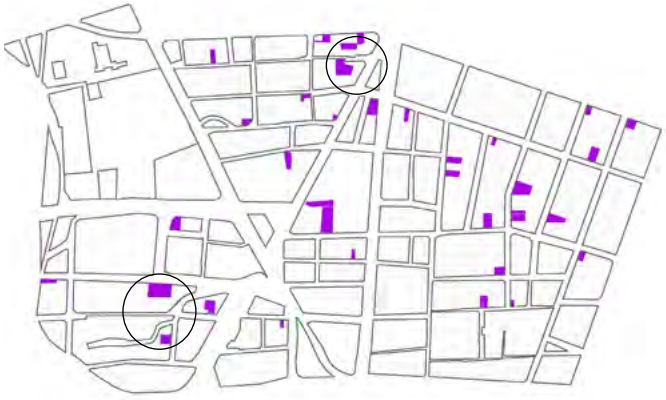
Los comercios están controlados por varios líderes comerciales que se dividen por sectores. Cada comercio cuenta con libertad sobre el uso del suelo que ocupa en total independencia de sus vecinos y los locales establecidos.

*** El esquema muestra la ubicación en donde se concentra el ambulantaje, apesar del hecho de que exista un comercio formal colindante.*

Se encuentran predios en abandono, siendo algunos de estos de gran supercie con posible potencial para el contexto cercano.

10 Escandón
10 San Miguel
18 Tacubaya

LOTES ABANDONADOS / EN MAL ESTADO



Existen predios vacíos utilizados como estacionamiento, que sin embargo representan una oportunidad de crecimiento para la zona.

17 Escandón
07 San Miguel
10 Tacubaya

ESTACIONAMIENTOS / LOTES VACÍOS

La zona derivada del Plan Parcial de Desarrollo Urbano, denominads “Zona Patrimonial de Tacubaya”, cuenta con predios que apesar de ser catalogados se encuentran en abandono.

154 Escandón
59 San Miguel
46 Tacubaya

PREDIOS CATALOGADOS

Una vez concluído el diagnóstico por parte del Grupo Técnico del polígono que incluye las colonias San Miguel Chapultepec, Escandón, y Tacubaya se concluye que será importante lo siguiente:

- Despoblamiento dado por el cambio de suelo a actividades terciaras que se da por un posible incremento del valor comercial de la zona. Genera desarticulación en las tres colonias e incluso una gentrificación de los residentes de la zona, ya que a pesar de su aparente diversidad en cuanto a usos no existe una relación entre los mismos

- Desproporción del equipamiento en la zona de Tacubaya comparado con las demás colonias, así como la invasión del espacio público por el comercio ambulante son problemáticas importantes a considerar en una futura asamblea con actores del polígono.

- Predios utilizados como estacionamiento, o en abandono, así como terrenos con grandes dimensiones que representan barreras físicas que merman la seguridad del peatón; estos podrían ser predios con potencial para ser intervenidos con diversos usos según las necesidades sociales que la comunidad presente.

- Espacios castigados para el peatón, y un uso escesivo del vehículo privado, lo que ocasiona una movilidad complicada, sobretodo al centro del sector. Alrededor del metro y de las paradas de transporte se localizo una intensa actividad relacionada con el comercio formal e informal, el cual aunque crea un detonante económico provoca un conflicto respecto a la movilidad peatonal.

SIMBOLOGÍA

"Barrera"
Av. Parque Lira, Jalisco, Observatorio

Punto nodal de diversas situaciones

Mayor Jerarquía de autómovil

Invasión del comercio ambulante

Barrera de equipamiento

Saturación vehicular

"Para innovar hay que desorganizar: desburocratizar, descentralizar o desjerarquizar"

Antonio Lafuente

ASAMBLEA: DISCUSIÓN SOBRE PROPUESTA URBANA "MICRÓPOLIS TACUBAYA+ESCANDÓN+SAN MIGUEL"

En la Ciudad de México, reunidos los miembros de la Asamblea de representantes de las colonias Tacubaya, Escandón y San Miguel Chapultepec para tratar el siguiente Orden del Día:
1.Presentación de las bases de la Asamblea

Asistentes a la asamblea en representación de grupos, entidades y asociaciones:

Violeta Lugo, habitantes de la colonia Tacubaya

Jesús Moctezuma, habitantes de la colonia Escandón

Daniela Hernández, habitantes de la colonia San Miguel Chapultepec

Fernanda Vega, representante de las asociaciones de comerciantes

David Ventura, representante de los comerciantes ambulantes

Reynaldo Navarrete, representante de la asociación de transportistas

Andrea Caballero, las empresas privadas y grupos de inversión

Gustavo Ramírez, Gobierno

Candela Nadal, moderadora de esta Asamblea

2.Exposición individual de intereses y problemáticas de cada representante
3.Debates sobre temas concretos
4.Turno abierto de palabra
5.Aprobación orden del día y fecha para la próxima asamblea

1.PRESENTACIÓN DE LAS BASES DE LA ASAMBLEA

Al inicio de la Asamblea, cada miembro se presenta, dando a conocer al grupo al que representa.
Se elige a Candela Nadal como moderadora de la presente Asamblea.
Se recuerdan las normas básicas de funcionamiento de una Asamblea, como es el orden y respeto de los turnos de palabra y se decide documentar mediante actas todo lo que en las asambleas se exponga y decida. Estas actas aparecerán a modo de anexo en nuestra tesis.
Se ruega a los asistentes formalidad y rigor en la interpretación de su papel.
Se decide la orden de la presente Asamblea, creyendo conveniente iniciar con una ronda individual de presentación de cada miembro, seguida de los debates por temáticas que a raíz de ésta puedan surgir.

2. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE INTERESES Y PROBLEMÁTICAS DE CADA REPRESENTANTE

Se da comienzo a esta primera Asamblea con un reconocimiento y exposición por parte de cada representante de los intereses de su grupo.
Se complementan las exposiciones con la ayuda de un plano cartográfico de la zona, donde cada miembro señalará los puntos de conflicto y de oportunidad.

Jesús - Habitantes de la colonia Escandón

Las problemáticas que los habitantes de la zona detectan en esta colonia son los siguientes:
· Falta de seguridad en algunas zonas, especialmente en las noches
· Limpieza deficiente en algunas calles, sobre todo en los callejones cerrados
· Carencia de lugares para el recreo y la reunión de los habitantes
· Tránsito peatonal dificultoso y poco seguro en las calles de mayor tránsito
· No existe lugar para el tránsito ni estacionamiento de bicicletas
· Alumbrado insuficiente en algunas calles
· Falta de cuidado del patrimonio histórico construido
· Sobrepoblación reciente de la colonia con nuevas construcciones en altura.
Se cree que la colonia no puede dar abasto a esta nueva población a nivel de 8 servicios

Reynaldo - Asociación de transportistas

Se exponen las siguientes problemáticas que afectan al sector de los transportistas:
· Desconexión de los paraderos entre sí
· Falta de lugares definidos establecidos para el transbordo de los pasajeros
· Es necesaria la renovación de las unidades para poder ofrecer un mejor servicio

Violeta - Habitantes de la colonia Tacubaya

La colonia Tacubaya presenta para sus habitantes las siguietnes deficiencias:
· Los autobuses que, fuera de su ruta establecida, pasar por dentro de la colonia impiden el tranquilo y seguro tránsito peatonal
· Existen grandes problemas de inseguridad y se producen atracos incluso a plena luz del día
· Existen predios vacíos de gran potencialidad para ser aprovechados para usos públicos o comunitarios, como son los terrenos militares
· Se acumulan gran cantidad de deshechos en la zona del paradero
· El excesivo número de vendedores ambulantes en la zona del paradero dificultan el paso
· Inseguridad en el bajopuente para cruzar la avenida
· Con la construcción de nuevos condominios habitacionales y la llegada de foráneos, se está perdiendo la relación barrial entre los habitantes

David - Comerciantes semi-fijos

Los comerciantes del sector informal presentan las siguientes exigencias y quejas:
· Ante todo, piden no perder su lugar en la zona del paradero, ya que es la zona donde existe mayor flujo de gente, y por lo tanto, mayor público que consume en sus puestos
· Existen graves problemas de inseguridad en la zona
· Gran cantidad de basura generada por los peatones y consumidores, de la que tienen que hacerse cargo
· Es necesario un lugar más cercano de almacenaje para los puestos
· No existe una homologación de tarifas para el pago del uso de suelo

Fernanda - Comerciantes

Los comerciantes del sector formal presentan, por su parte, las siguientes problemáticas:
· Es necesario el control del comercio informal y el apoyo al crecimiento del comercio formal
· El público debe poder sentirse seguro en la zona, cosa que no sucede actualmente
· No hay un fácil acceso a las zonas comerciales
· El ancho de la banqueta hace incompatibles los usos de comercio informal y circulación peatonal, quedando el comercio con difícil visibilidad y acceso

Gustavo - Gobierno

El representante por parte del Gobierno manifiesta ser consciente de las siguientes problemáticas, y su voluntad por mejorar la situación
·Inseguridad, en especial en la zona del paradero
· Problemáticas de movilidad
· Reconocimiento de problemas ambientales y suciedad de las calles
· Voluntad de fortalecimiento del patrimonio
· Reconocimiento de la necesidad de someter al transporte colectivo a un programa de orden
· Recuerda su capacidad política de gestión y decisión
· Manifiesta la necesidad de inversión de la iniciativa privada para la financiación de los proyectos

Andrea - Empresas privadas e inversionistas

Acude en representación de pequeños locales, asociaciones y grandes corporativos.
Comenta que, tras la realización de un estudio de mercado, su interés radica en la zona del paradero Tacubaya.
Reconoce ser consciente de la problemática existente con el paradero de los microbuses y el comercio ambulante. Manifiesta su interés por invertir en el sector transportes.

ASAMBLEA MICRÓPOLIS

Daniela - Habitantes de la colonia San Miguel Chapultepec

Se exponen las necesidad y carencias de esta zona:

· Se trata de un barrio muy residencial, carente de suficientes equipamientos

· La vialidad fragmenta los espacios libres, por lo que es dificil acceder a los parques y jardines

· El paradero de Tacubaya se encuentra algo alejado, hay una falta de buena conexión de transporte público

· Faltan áreas para el peatón

3. DEBATES SOBRE TEMAS CONCRETOS

Tras las exposiciones individuales, se decide abrir debates sobre los temas más mencionados por todos los actores presentes, para tratar de comenzar a establecer intereses y estrategias de común acuerdo.

Los temas a tratar en esta primera sesión serán transporte, comercio y vivienda y espacio público.

Gustavo, como representante del Gobierno es el encargado de iniciar el debate.

TRANSPORTE

Gustavo _ Es consciente de la necesidad de establecer una normativa que regule las rutas y paraderos de los microbuses, así como de dotar de espacios para los ciclistas, pero todo sin dejar de lado los automóviles, ya que son una parte muy importante de la movilidad en la zona.

Reynaldo_ Muestra su inconformidad ante la idea de que se dé la concesión del transporte a una entidad privada que controle los microbuses

Jesús_ Se queja de que el transporte público en la zona es ineficiente e inseguro.

Pide al gobierno un impulso para mejorar el servicio (propone el modelo de concesiones pero con control gubernamental)

Gustavo_ Reconoce la falta de sustento económico por parte del gobierno. Propone que la iniciativa privada entre a una concesión siempre que no e pierdan los actuales puestos de trabajo. Se compromete a la regulación de los lugares de estacionamiento.

Andrea_ Manifiesta su voluntad de asociación con el gobierno, y de cooperar en la reordenación de las rutas y paraderos, así como ajustar el número de unidades.

Gustavo_ Se propone el aprovechamiento de predios vacíos a beneficio de la movilidad, la iniciativa privada y la memoria histórica.

Se concluye la roda de intervenciones sobre este tema.

Se acuerda que se trabajará, antes de la próxima sesión, en la búsqueda de predios susceptibles de ser aprovechados en favor de la movilidad y el transporte público, así como en la propuesta de ordenación de las rutas y paradas de los microbuses.

HABITANTE LOCAL

HABITANTE LOCAL

HABITANTE LOCAL

COMERCIO FORMAL

COMERCIO INFORMAL

TRANSPORTISTAS

INICIATIVA PRIVADA

GRUPO TÉCNICO

COMERCIO

David_ Apunta que el comercio informal surge de una necesidad social del barrio. Gran parte de los vendedores son colonos que residen en la zona y este tipo de actividad es su forma de vida y sustento económico.
No está de acuerdo en cambiar de lugar, ya que el paradero Tacubaya es donde se concentra la genta y por tanto los clientes potenciales, aunque sí aceptan ordenarse.
Daniela_ Muestra su interés en el espacio público, escaso en la zona, y se queja que el comercio ambulante obstruye las banquetas dificultando el paso peatonal.
Propone reunir los puestos en una plaza y liberar las banquetas.
Gustavo_ entiende que el comercio ambulante es necesario para un sector importante de la población, pero es necesario ordenarlo y regularlo, ya que genera gastos de luz y agua que corren a cuenta de la colonia y generan gran cantidad de residuos que no gestionan.
Violeta_ Critica la irresponsabilidad del gobierno con este tema por la falta de regulación, ya que en su colonia hay lugares donde se hace casi imposible la circulación peatonal.
Pide al gobierno que junto con la iniciativa privada genere un proyecto de regulación para poder así liberar las banquetas.
Fernanda_ Insiste en la necesidad de la ordenación del comercio ambulante, que interfiere en las actividades del comercio formal.
Andrea_ Anuncia que la iniciativa privada no está interesada en invertir en un proyecto del que no vaya a obtener suficientes ganancias, por lo que por el momento no estan interesados en este tema.
Jesús_ Propone la creación de una calle peatonal de comercio en la colonia Escandón para reactivar la zona y liberar Tacubaya.
Sugiere que se facilite la movilidad entre colonias.
David_ Insiste en que los comerciantes de los alrededores de la CETRAM no pueden cambiar de lugar. Acepta que se pueda llegar a un consenso para que parte de los ambulantes se queden de una forma más ordenada en puestos semi-fijos y que otra parte se desplace.
Reynaldo_ Remarca su inconformidad en que se dé demasiado poder a la iniciativa privada.
Fernanda_ Reconoce que el transporte es quien da los clientes tanto al comercio formal como informal.
Señala que hay mucho espacio desperdiciado en la zona a la salida del metro.
Cree que aunque el gobierno no tenga fondos si tiene la capacidad de gestión de este espacio.
David_ Señala que el comercio informal representa a la población y cultura del barrio de Tacubaya, mientras que las grandes empresas no.
Destaca que el comercio informal atiende y abastece a un sector de la población cuyas necesidades no cubre el comercio formal.
Daniela_ Cree en la obligación del gobierno de aprovechar los predio vacíos.
Apoya la propuesta de Violeta de crear lugares de estacionamiento para el transporte público.

Andrea_ Acepta llegar a consensos con los comerciantes en pro de que la zona se vea más limpia y segura, con lo que aumente su valor.
Jesús_ Insiste en la necesidad de la organización del comercio para que no invada abusivamente el espacio público.
Se concluye la ronda de intervenciones sobre transporte y movilidad.
Se propone trabajar en propuestas concretas de organización del comercio para debatirlas en próximas asambleas y poder llegar a un consenso.

VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO

Jesús_ Apunta que la colonia no puede asumir un gran crecimiento poblacional.
Apoya una reactivación mientras se conserve el patrimonio cultural construido.
Propone un plan para el rescate de viviendas, pero manteniendo una densidad y altura moderadas.
Propone la recuperación y aprovechamiento de predios vacíos para la creación de espacios de encuentro y recreación.
Violeta_ Critica la postura de la iniciativa privada de tirar predios patrimoniales para la construcción de nuevos bloques residenciales.
Exige al gobierno un control en pro de la protección del patrimonio.
Propone también el aprovechamiento de los predios vacios para la reacreación.
Pide el cuidado de las áreas verdes y su seguridad.
Destaca la necesidad de una conexión más fácil y segura con la colonia escandón.
Daniela_ Puesto que en su colonia no existen muchos servicios y dotaciones, cree en la necesidad de apertura hacia las zonas aledañas.
Gustavo_ Acepta la apertura de espacios públicos pero tan sólo en lugares de importancia histórica o accesibilidad general para toda la comunidad afectada, pero no acepta la creación de pequeños espacios cuyo uso quede para una minoría.
Andrea_ Recuerda que se rige por intereses económicos: si puede compra un terreno y realizar una construcción, se preocupará de lo que le genere mayor beneficio.
Están dispuestos a hacer negociaciones y concesiones para llegar a un común acuerdo (por ejemplo, si se les permite construir en x alturas, ceder una parte del suelo para uso público)
Reynaldo_ No ve posible la creación de parques de pequeña escala. Cree en la utilizacón de los parques ya existentes.
Jesús_ Insiste en que no se construyan grandes condominios y se reutilice lo existente.
David_ Apoya la idea de rehabilitar los predios existentes y la creación de comercios en planta baja para liberar el espacio público.
Andrea_ Acepta la participación de la iniciativa privada para la rehabilitación y construcción de viviendas.
Violeta_ Acepta que la iniciativa privada participe en la cosntrucción del barrio siempre que no comprometa el espacio público y con la condición de que se comprometa a llevar a cabo un mantenimiento continuo.

Jesús_ No se opone totalmente a la iniciativa privada, siempre y cuando las construcciones que se realicen sean de mayor calidad espacial y constructiva.
Fernanda_ Apoya a la iniciativa privada para el aumento poblacional, ya que eso afecta al crecimiento de clientes en el comercio.

CONCILACION DE LA SUBDIVISION

4. TURNO ABIERTO DE PALABRA
Desde la coordinación de la Asamblea se propone la elaboración, a modo de generación de opciones, de una propuesta por cada representante donde se reflejen, en una planimetría, los intereses y propuestas concretas de cada grupo.
Estas propuestas se debatirán en próximas asambleas con tal de llegar a un consenso entre las partes.

APROBACIÓN ORDEN DEL DÍA Y FECHA PARA LA PRÓXIMA ASAMBLEA

Se propone un Orden del Día similar al llevado a cabo en esta sesión para el desarrollo de la próxima:
1. Introducción. Recordatorio del acta anterior y lectura del acta para esta asamblea.
2. Presentación de las propuestas individuales
3. Discusión sobre las propuestas presentadas

De acuerdo a la información y conclusiones recabadas del ejercicio de simulación de asamblea realizado, se detectaron (dentro del polígono) problemáticas muy bien definidas. Tales problemáticas hacen referencia a la ruptura de la interconectividad entre las distintas colonias debido a la presencia e provocan las vialidades primarias dentro de la zona, que la colonia Tacubaya se encuentre "aislada" del sistema urbano, llevándola a una subutilización que demerita y obsolece sus funciones. La colonia sufre de inseguridad, insalubridad y un deterioro alarmante. La CETRAM Tacubaya es el principal tema de discusión entre los actores de su actual organización emanan varias problemáticas. Dentro de la asamblea se hizo notar, el potencial que algunos predios tienen para darles apertura a un fin más equitativo y en pro de la comunidad y su desarrollo, que por su ubicación los hacen susceptibles a un cambio de uso del suelo para generar en ellos posibles soluciones a algunas problemáticas.

2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

PLANO DE PROBLEMÁTICAS POR ASAMBLEA

SIMBOLOGÍA

- CONFLICTOS PEATONALES
- RUPTURAS
- BASURA
- INVASORES
- INSEGURIDAD
- SATURACIÓN VEHICULAR

ASAMBLEA MICRÓPOLIS

"Los habitantes volverán a asumir la actitud primordial de la autodeterminación del propio ambiente y de la recuperación del instinto de la construcción de la propia vivienda y, por tanto, de la propia vida. El arquitecto (...) deberá cambiar de oficio: dejará de ser un constructor de formas aisladas para convertirse en un constructor de ambientes totales..."

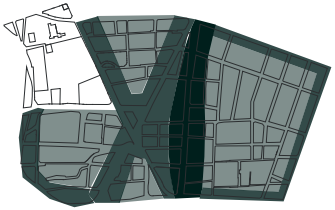
Franceso
Careri, Hannes Meyer

Como parte de la metodología planteada en esta tesis se propone una intervención urbana en la zona Tacubaya + Escandón + San Miguel Chapultepec, zona consolidada, de índole patrimonial, que es fundamental preservar por su identidad , arraigo y diversidad de usos encaminada a una integración de las colonias y mayor vida barrial.

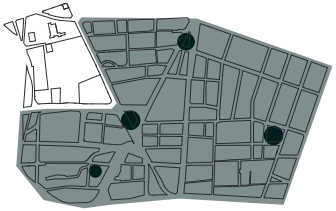
Estas colonias servirán de referencia como marco general en el futuro planteamiento de ejercicios arquitectónicos, para lo cual se generó el desarrollo puntual y el análisis de las problemáticas particulares para comprender de manera colectiva cómo es que estas dificultades se relacionan, lo que generan entre sí, así como el beneficio y/o inconveniente para la asamblea, ya sea por actor, grupo o comunidad.

Después de graficar la información obtenida en el simulacro de asamblea, la intención es plantear, con base en los puntos principales y por medio de la discución y consenso obtenido en asamblea, un Plan de Integración Zonal

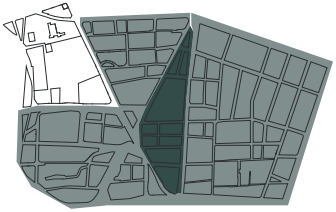
DENSIDADES



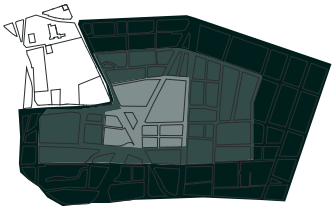
MAYOR DENSIDAD SEGÚN INTENSIDAD DE FLUJO
Se permitirán mayores alturas construidas alrededor de las zonas más transitadas.



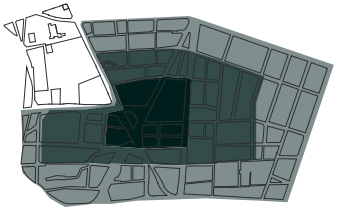
EDIFICIOS ALTOS A MODO DE HITO
Los edificios de mayor altura se emplearán sólo en puntos estratégicos que sirvan de referencia en los barrios.



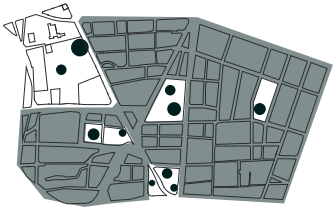
DENSIDAD MODERADA CON CONCENTRACIÓN EN LA ZONA CENTRAL
Se mantiene el nivel poblacional, estimulando el encuentro entre colonias.



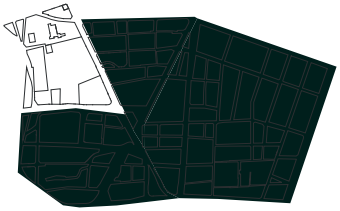
DENSIFICACIÒN DEL CENTRO A LA PERIFERIA
La mayor densidad y altura se concentra en la periferia sirviendo como cinturón que contiene y protege un centro de más lenta actividad.



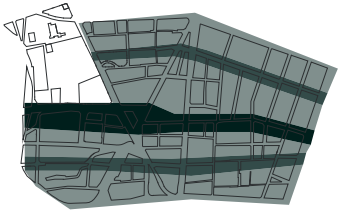
DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO
Se potencia una mayor actividad en el encuentro entre colonias permitiendo una mayor densificación en la zona centro.



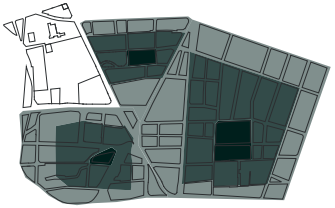
BLOQUES ALTOS EN GRANDES ZONAS LIBRES
Se consiguen así altas densidades de edificación con una alta propoción de áreas verdes.



DENSIFICACIÓN GENERAL
Aunmentar radicalmente el número de pobladores de la zona.



EN FRANJAS HORIZONTALES
Se crean corredores de mayores alturas que conectan las colonias.

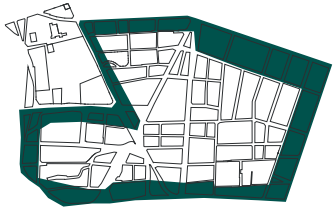


DE LA PERIFERIA AL CENTRO POR COLONIA
Cada colonia cuenta con un centro de barrio donde se concentra la actividad, siendo la densidad mayor cuanto más cercana a éste.

COMERCIO

EJE COMERCIAL SOBRE AV REVOLUCIÓN
Potenciar el comercio sobre la avenida de mayor tránsito.

COMERCIO CONCENTRADO ALREDEDOR DEL TRANSPORTE PÚBLICO
Aprovechar el flujo de gente generado por el transporte público para potenciar el comercio.



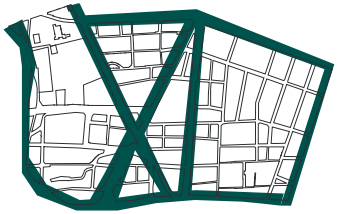
COMERCIO EN LA PERIFERIA
Se lleva la actividad comercial a la periferia, quedando los barrios de carácter residencial y ambiente tranquilo.

CONCENTRACIÓN EN EL CENTRO
Una única área de concentración del comercio en el lugar más accesible, como punto de unión de las colonias.

PEQUEÑOS CORREDORES COMERCIALES AL INTERIOR DE LAS COLONIAS
Potenciar el uso mixto en el interior de los barrios.

UN NÚCLEO EN CADA BARRIO
Concentración del comercio a nivel barrial.

PEQUEÑO COMERCIO REPARTIDO
No existe una zonificación definida, el pequeño comercio se extiende por todas las colonias.



COMERCIO CONCENTRADO ALREDEDOR DE LAS GRANDES AVENIDAS
Comercio concentrado sobre las avenidas de mayor flujo.

CORREDOR HORIZONTAL
Conexión de las colonias mediante el comercio

ESPACIO PÚBLICO

GRAN PLAZA CENTRAL
El recreo se concentra en un gran espacio donde confluyen las colonias.

PLAZA CENTRAL +PLAZA POR COLONIA
Existen distintas escalas de espacio para uso diverso.

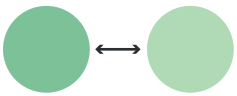
PLAZA CENTRAL +PEQUEÑAS PLAZAS
Quedan cubiertas las diversas actividades y necesidades del espacio público.

PLAZA PRINCIPAL EN CADA COLONIA
Cada colonia cuenta con un espacio libre para el esparcimiento.

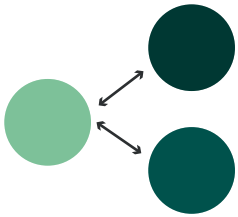
PEQUEÑAS PLAZAS REPARIDAS
Espacio público accesible desde cualquier punto, pero el exceso puede provocar el desuso de algunas.

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS
Los espacio libres se conectan mediante vias de tráfico lento que propician el paseo en y entre las colonias.

CALLES COMO ÚNICO ESPACIO PÚBLICO LIBRE
No existen áreas libres de esparcimiento, tan sólo andadores en las circulaciones.



VINCULADO A LOS EQUIPAMIENTOS
Reforzando el uso público de los equipamientos, éstos se vinculan con plazas exteriores.



VINCULADO AL TRANSPORTE Y COMERCIO
Las plazas se ubican para albergar el gran flujo de gente a la salida del metro, metrobús y autobuses, así como los edificios comerciales de uso más intensivo

EQUIPAMIENTO

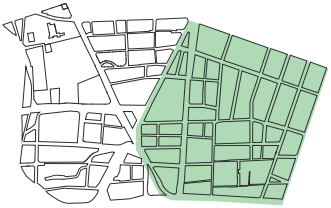
TACUBAYA COMO NÚCLEO DOTACIONAL
Aprovechar la gran cantidad de equipamientos existentes, reforzarlos y crear nuevos.

TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE EQUIPAMIENTOS
Potenciando los dos polos norte y sur existentes (el edificio Ermita y la escuela), consolidar la zona como núcleo social y cultural.

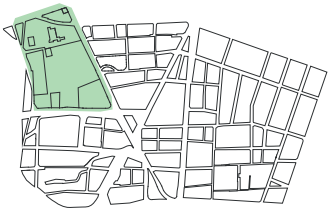
EQUIPAMIENTOS COMO UNIÓN DE LAS COLONIAS
Equipamientos públicos como uso que una a los pobladores de las tres colonias en un punto central.

EN CORREDORES COMUNICANDO LAS COLONIAS
Potenciar la unión de las tres colonias a través de los equipamientos.

CONCENTRACIÓN SOBRE LA AV REVOLUCIÓN
Aprovechar la fácil conexión y la gran actividad de la avenida para concentrar sobre ella los equipamientos.

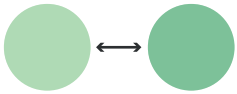


ESCANDÓN COMO NÚCLEO DOTACIONAL
Mediante la restauración de los edificios históricos existentes en esta colonia, dotar de equipamientos públicos a la colonia.



SOBRE PARQUE LIRA
Para activar el uso de este parque, actualmente infrautilizado y peligroso por ello, implantar en él varios equipamientos para darle uso.

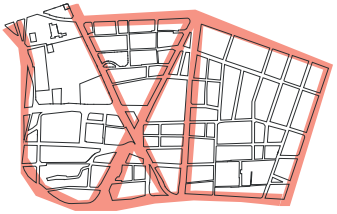
EQUIPAMIENTO A ESCALA BARRIAL
Cada colonia cuenta con sus propios equipamientos de pequeña escala.



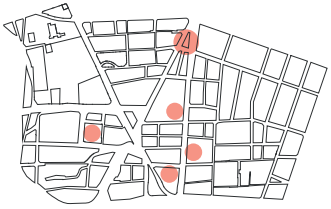
VINCULADO A PLAZAS
Mayor actividad comercial en el centro, que se va disminuyendo hacia las periferias.

TEMAS GENERALES

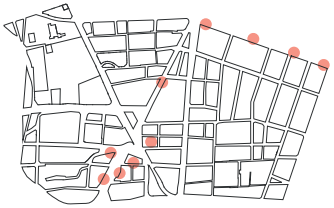
EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL
Recuperar y conservar los edificios históricos como base para la recuperación de la memoria histórica de las colonias.



GRANDES VIALIDADES
Movilidad como sustento principal de la zona.



HITOS
Edificios y espacios representativos como motor de las colonias.



TRANSPORTE PÚBLICO
Reconocer la característica de la zona como distribuidora de gran cantidad de población flotante y potenciar las actividades que de ellos de derivan.

PREDIOS LIBRES, EN DESUSO O DETERIORO
Aprovechar estos predios para la construcción de los elementos necesarios para la regeneración de la zona a modo de acupuntura urbana.

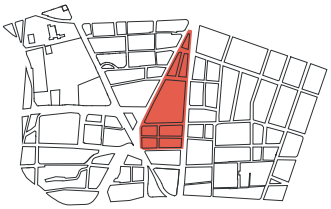
TIPOLOGÍAS
Estudiar, mantener y reproducir las tipologías edificatorias tradicionales.

TRAMA URBANA ENFOCADA AL PEATÓN
Creación de plazas públicas y calles seguras y accesibles que sirvan de soporte de la vida urbana.

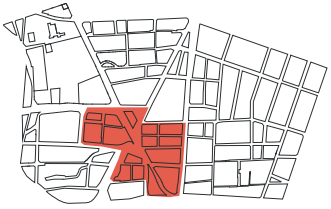
EQUIPAMIENTOS
Edificios de uso público como polo de atención y actividad.

ÁREAS VERDES
Diseño de los barrios entorno de las áreas libres. Mejorar las existentes y crear nuevas.

CENTRALIDADES



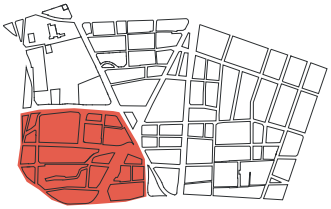
TRIÁNGULO ERMITA
Se aprovecha el edificio ermita como polo cultural que active esta zona como centro cultural del barrio.



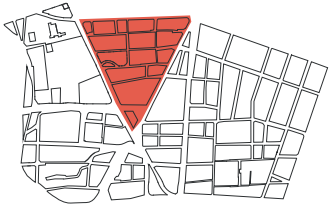
EN LA UNIÓN ENTRE COLONIAS
Se potencia la conexión entre las colonias creando una centralidad en su encuentro.

ALREDEDOR DE LA AVENIDA REVOLUCIÓN
Se aprovecha la intensidad de uso de esta avenida para generar el área de actividad principal a su alrededor.

ALREDEDOR DE BENJAMIN FRANKLIN
Se potencian las zonas cercanas a este eje vial por su cercanía a las colonias Roma y Condesa.

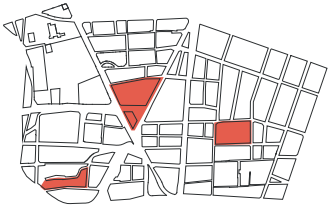


BARRIO DE TACUBAYA
Potenciar este barrio como centro de la zona debido a su gran nivel de actividad.



BARRIO SAN MIGUEL CHAPULTEPEC
Potenciar la actividad en este barrio para que deje de ser meramente residencial.

COLONIA ESCANDÓN
Aprovechar el valor histórico de las construcciones en la zona para desarrollarla como núcleo.



CADA COLONIA TIENE SU CENTRO DE BARRIO
No existe una única centralidad en la zona, sino que existen pequeños núcleos a escala barrial.

NO EXISTE CENTRALIDAD
Ninguna zona destaca por la concentración de actividad.

2.2 | MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL
ASAMBLEA: ESCENARIOS DE ACTUACIÓN

Una vez analizadas las problemáticas de la zona, se discuten las opciones planteadas por el grupo técnico en asamblea, observando distintas tendencias e intereses por parte de los miembros del colectivo.

Grupos organizados por intereses en común, trabajan en conjunto para proponer un escenario de actuación en el polígono Tacubaya + Escandón + San Miguel Chapultepec, para posteriomente plantearlo a toda la asamblea.

A partir de estas cuatro propuestas, se tratará de llegar a un acuerdo común para el diseño de un escenario urbano que satisfaga en mayor grado posible a todos los actores involucrados.

A continuación se exponen, de modo sintético, las conclusiones y demandas de cada uno de los siguientes grupos: habitantes locales, comerciantes, trabajadores del sector transportes y asociaciones civiles.

Foto: grupos de trabajo en asamblea con la Coop. Guendaliza'a, Pantitlan

ASAMBLEA PROPUESTAS DE ESCENARIOS

OPCIÓN 1: HABITANTES LOCALES
Los habitantes de cada una de las colonias expresan su voluntad por recuperar la escala de barrio en sus actividades cotidianas, la facilidad para el desplazamiento peatonal, así como la conservación de su patrimonio histórico y construido.
Por ello, proponen un escenario donde se sigan las siguietnes premisas:
- Comercio y servicios de pequeña escala en cada colonia
- Accesibilidad peatonal, ruptura de barreras arquitectónicas innecesarias y creación de ciclopistas.
- Aumentar el espacio verde y de recreación.
- Establecimiento de una plaza pública central como lugar de enceuntro de cada colonia.
- Recuperación y conservación del patrimonio.
- Consolidación del uso habitacional.
VER MAPA 1

OPCIÓN 2: COMERCIANTES
El grupo conformado por los comerciantes de la zona e inversionistas privados con interés en el lugar, creen que la zona, por su posición estratégica dentro de la ciudad y su buena accesibilidad, debería convertirse en un polo comercial y de negocios, dejando ligeramente de lado el uso residencial. Para ello, se propone:
- Priorizar el uso comercial a todas las escalas.
- Mejorar mediante alamedas el acceso peatonal para contribuir a una buena circulación de los clientes
- Vincular las plazas públicas a los garndes comercios y el transporte, donde pueda concentrarse el mayor flujo de gente.
- Establecer hitos urbanos por su morfología o uso, para crear mayor atracción del público
VER MAPA 2

OPCIÒN 3: TRANSPORTES
Los trabajadores de los distintos sistemas de transporte público resaltan la importancia de las vialidades y la comunicación, por lo que proponen a la asamblea:
- Crear plazas públicas en relación a las salidas del transporte para canalizar la gran llegada de público.
- Construcción de una CETRAM para poderse organizar en mejores paraderos.
- Explotar el potencial de las avenidas concentrando en torno a ellas el comercio, las oficinas y las alamedas peatonales.
VER MAPA 3

OPCIÒN 4: ASOCIACIONES CIVILES
El mayor interés de las asociaciones radica en el apoderamiento de la población y potenciar las actividades culturales. Para ello, proponen a la asamblea:
- Que existan espacios para la reunión de los habitantes
- Barrios amables para los peatones, la gente mayor, los niños, discapacitados, etc.
- Potenciar la cultura y la identidad con buenos equipamientos y respeto del patrimonio.
VER MAPA 4

GOBIERNO

ONG´S

EMPRESAS PRIVADAS

HABITANTE LOCAL

COMERCIO FORMAL

COMERCIO INFORMAL

GRUPO TÉCNICO
En calidad de ASESOR y MODERADOR

2.2 | MATRIZ DE OPCIONES

MAYOR DENSIDAD SEGÚN INTENSIDAD DE FLUJO

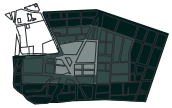
EDIFICIOS ALTOS A MODO DE HITO

DENSIDAD MODERADA CON CONCENTRACIÓN EN LA ZONA CENTRAL

EJE COMERCIAL SOBRE AV REVOLUCIÓN

COMERCIO CONCENTRADO ALREDEDOR DEL TRANSPORTE PÚBLICO

COMERCIO EN LA PERIFERIA


DENSIFICACIÓN DEL CENTRO A LA PERIFERIA

DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO

BLOQUES ALTOS EN GRANDES ZONAS LIBRES

CONCENTRACIÓN DEL COMERCIO EN EL CENTRO

PEQUEÑOS CORREDORES COMERCIALES AL INTERIOR DE LAS COLONIAS

UN NÚCLEO COMERCIAL EN CADA BARRIO

DENSIFICACIÓN GENERAL

DENSIDADES EN FRANJAS HORIZONTALES

DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO POR COLONIA

PEQUEÑO COMERCIO REPARTIDO

COMERCIO CONCENTRADO ALREDEDOR DE LAS GRANDES AVENIDAS

CORREDOR COMERCIAL HORIZONTAL

PREDOMINIO USO HABITACIONAL

PREDOMINIO USO COMERCIAL

PREDOMINIO USO OFICINAS Y SERVICIOS

ÁREAS VERDES CERCANAS A GRANDES VIALIDADES

ÁREAS VERDES CONCENTRADAS EN UN SOLO PUNTO

ÁREAS VERDES CONCENTRADAS EN CADA COLONIA

PREDOMINIO USO CULTURAL

ESPECIALIZACIÓN DE USOS DEL CENTRO A LA PERIFERIA

ESPECIALIZACIÓN DE USOS POR COLONIA

ÁREAS VERDES LINEALES EN GRANDES VIALIDADES

ÁREAS VERDES LINEALES EN VIALIDADES SECUNDARIAS

RED DE ÁREAS VERDES

ESPECIALIZACIÓN DE USOS DENTRO DE CADA COLONIA

OFICINAS Y COMERCIO EN GRANDES AVENIDAS

CONEXIÓN DE LAS COLONIAS A TRAVÉS DE CORREDORES CULTURALES Y COMERCIALES

ÁREAS VERDES EN PEQUEÑAS ZONAS REPARTIDAS

ÁREAS VERDES PRIVADAS EN EL INTERIOR DE MANZANA

ÁREAS VERDES PERIMETRALES AL POLÍGONO

GRAN PLAZA CENTRAL

PLAZA CENTRAL +PLAZA POR COLONIA

PLAZA CENTRAL +PEQUEÑAS PLAZAS

TACUBAYA COMO NÚCLEO DOTACIONAL

TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTOS COMO UNIÓN DE LAS COLONIAS

PLAZA PRINCIPAL EN CADA COLONIA

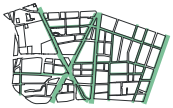
PEQUEÑAS PLAZAS REPARIDAS

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

EQUIPAMIENTOS EN CORREDORES COMUNICANDO ALS COLONIAS

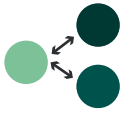
CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTOS SOBRE LA AV REVOLUCIÓN

ESCANDÓN COMO NÚCLEO DOTACIONAL



CALLES COMO ÚNICO ESPACIO PÚBLICO LIBRE

ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO A LOS EQUIPAMIENTOS



ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO AL TRANSPORTE Y COMERCIO

DOTACIONES SOBRE PARQUE LIRA

EQUIPAMIENTO A ESCALA BARRIAL

EQUIPAMIENTOS VINCULADO A PLAZAS

EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL COMO SOPORTE

GRANDES VIALIDADES COMO SOPORTE

HITOS COMO SOPORTE

TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE BARRIO

CENTRO DE BARRIOEN LA UNIÓN ENTRE COLONIAS

CENTRO DE BARRIO ALREDEDOR DE LA AVENIDA REVOLUCIÓN

TRANSPORTE PÚBLICO COMO SOPORTE

PREDIOS LIBRES, EN DESUSO O DETERIORO COMO SOPORTE

TIPOLOGÍAS COMO SOPORTE

CENTRO DE BARRIO ALREDEDOR DE BENJAMIN FRANKLIN

BARRIO DE TACUBAYA COMO CENTRO DE BARRIO

BARRIO SAN MIGUEL CHAPULTEPEC COMO CENTRO DE BARRIO

TRAMA URBANA ENFOCADA AL PEATÓN COMO SOPORTE

EQUIPAMIENTOS COMO SOPORTE

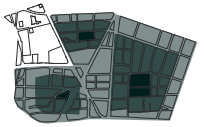
ÁREAS VERDES COMO SOPORTE

COLONIA ESCANDÓN COMO CENTRO DE BARRIO

CADA COLONIA TIENE SU CENTRO DE BARRIO

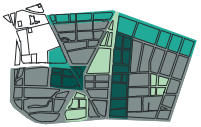
NO EXISTE CENTRALIDAD

1 HABITANTES LOCALES



DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO POR COLONIA

PEQUEÑOS CORREDORES COMERCIALES AL INTERIOR DE LAS COLONIAS
+
UN NÚCLEO COMERCIAL EN CADA BARRIO



ESPECIALIZACIÓN DE USOS DENTRO DE CADA COLONIA

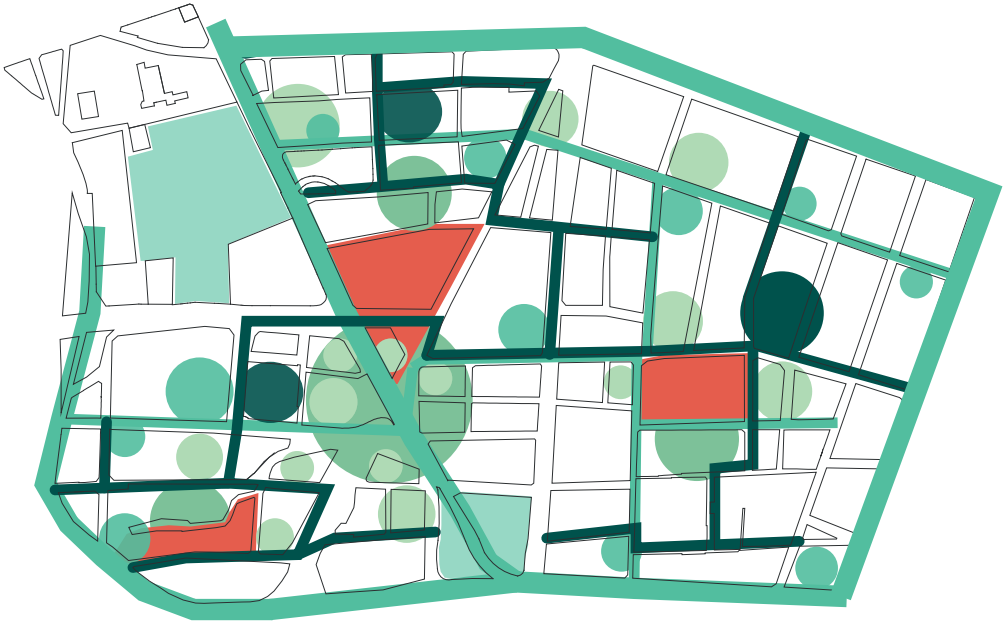
RED DE ÁREAS VERDES

PLAZA CENTRAL +PLAZA POR COLONIA

GRANDES EQUIPAMIENTOS COMO UNIÓN DE LAS COLONIAS
+
EQUIPAMIENTO A ESCALA BARRIAL

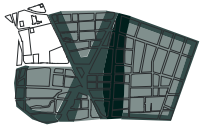
EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL COMO SOPORTE

CADA COLONIA TIENE SU CENTRO DE BARRIO



- Centro de barrio
- Áreas verdes
- Espacio público libre
- Equipamientos públicos
- Comercio

COMERCIANTES 2

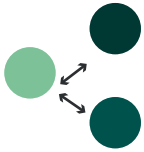


MAYOR DENSIDAD SEGÚN INTENSIDAD DE FLUJO

EJE COMERCIAL SOBRE AV REVOLUCIÓN + CORREDOR HORIZONTAL + PEQUEÑOS CORREDORES INTERIORES + ALREDEDOR DEL TRANSPORTE PÚBLICO

PREDOMINIO USO COMERCIAL

ÁREAS VERDES PERIMETRALES AL POLÍGONO + LINEALES EN GRANDES VIALIDADES



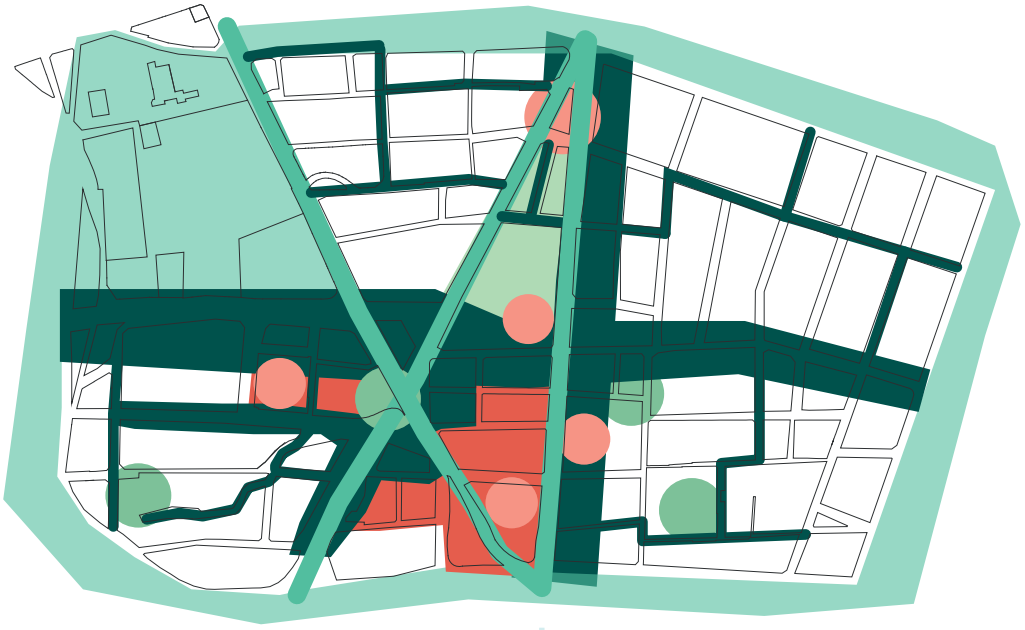
ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO AL TRANSPORTE Y COMERCIO

TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE EQUIPAMIENTOS

HITOS COMO SOPORTE

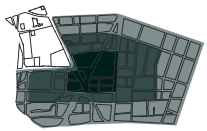
CENTRO DE BARRIOEN LA UNIÓN ENTRE COLONIAS

Consolidar el carácter preferentemente comercial de la zona debido a su excelente ubicación dentro de la ciudad y su facilidad de conexión vial y de transporte público



- Centro de barrio
- Áreas verdes
- Espacio público libre
- Equipamientos públicos
- Comercio

3 TRANSPORTISTAS

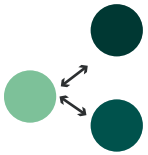


DENSIFICACIÓN DE LA PERIFERIA AL CENTRO

EJE COMERCIAL SOBRE AV REVOLUCIÓN

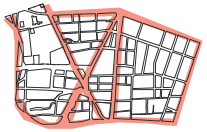
OFICINAS Y COMERCIO EN GRANDES AVENIDAS

ÁREAS VERDES LINEALES EN GRANDES VIALIDADES



ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO AL TRANSPORTE Y COMERCIO

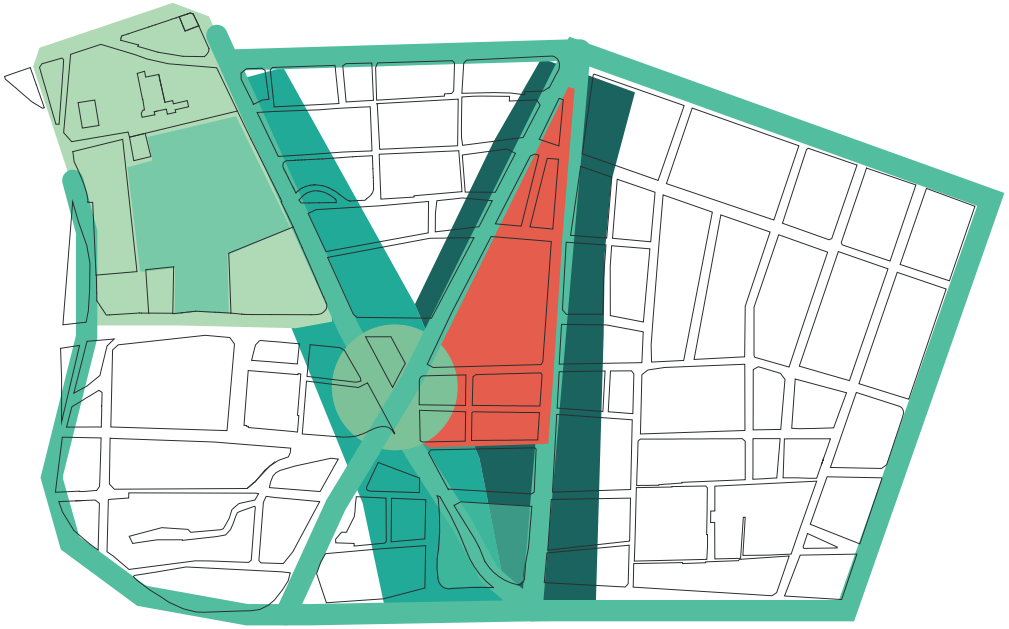
DOTACIONES SOBRE PARQUE LIRA



GRANDES VIALIDADES COMO SOPORTE

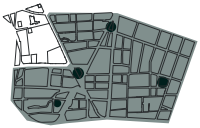
TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE BARRIO

Centrar la importancia en la comunicación, y por tanto en las vialidades.



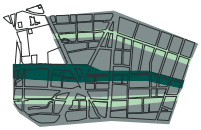
- Centro de barrio
- Áreas verdes
- Espacio público libre
- Equipamientos públicos
- Comercio

ASOCIACIONES CIVILES 4



EDIFICIOS ALTOS A MODO DE HITO

PEQUEÑO COMERCIO REPARTIDO
+
CORREDOR COMERCIAL HORIZONTAL



CONEXIÓN DE LAS COLONIAS A TRAVÉS DE CORREDORES CULTURALES Y COMERCIALES

RED DE ÁREAS VERDES

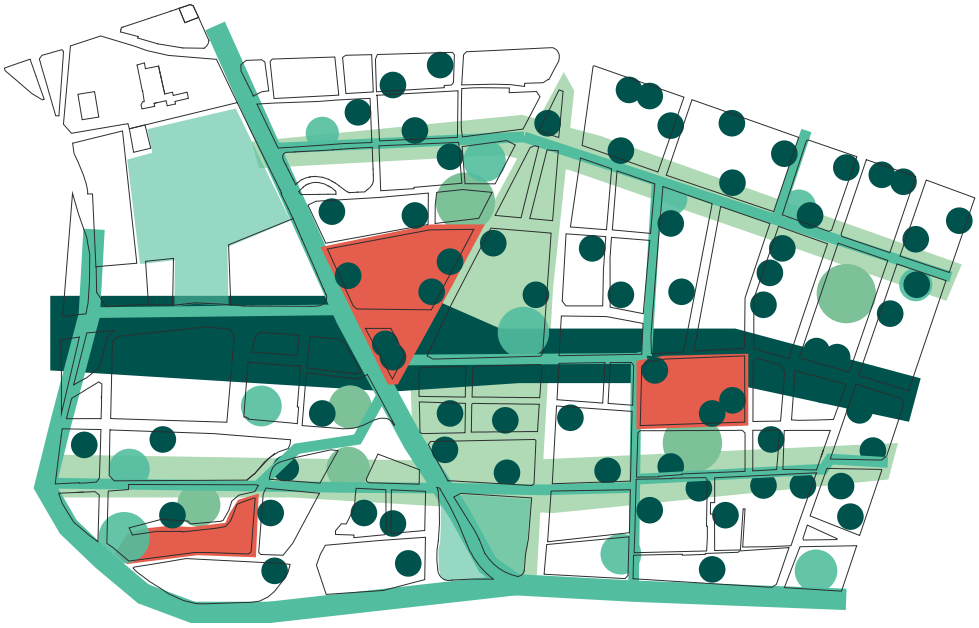
ESPACIO PÚBLICO LIBRE VINCULADO A LOS EQUIPAMIENTOS

TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE EQUIPAMIENTOS
+
EQUIPAMIENTOS EN CORREDORES COMUNICANDO ALS COLONIAS

EQUIPAMIENTOS COMO SOPORTE

TRIÁNGULO ERMITA COMO CENTRO DE BARRIO
+
CADA COLONIA TIENE SU CENTRO DE BARRIO

Recuperar la identidad barrial y empoderar a la población para que pueda tomar las decisiones por su colonia.
Será importante una buena infraestructura pública tanto de edificaciones como de espacios libres como soporte físico de las actividades de las colonias.



Centro de barrio
Áreas verdes
Espacio público libre
Equipamientos públicos
Comercio

ASAMBLEA ELECCIÓN ESCENARIO FINAL

PROPUESTA FINAL

- Impulsar diferentes centros de barrio en puntos dónde se modificarán las

actividades actuales por actividades como comercio y áreas verdes que propician una mayor interacción entre los habitantes locales y foráneos.

- Tomar en cuenta y controlar el comercio mediante un corredor comercial en avenidas estratégicas.

- Rehabilitar y mejorar la actividad dentro de los mercados con la ayuda del corredor comercial.

- Formar ejes de áreas verdes que conecten diferentes zonas y que no funcionen de barrera.

- Ampliar las banquetas y meter más vegetación para un mejor trato con el peatón.

- Densificar diferentes zonas y aumentar las alturas en puntos importantes.

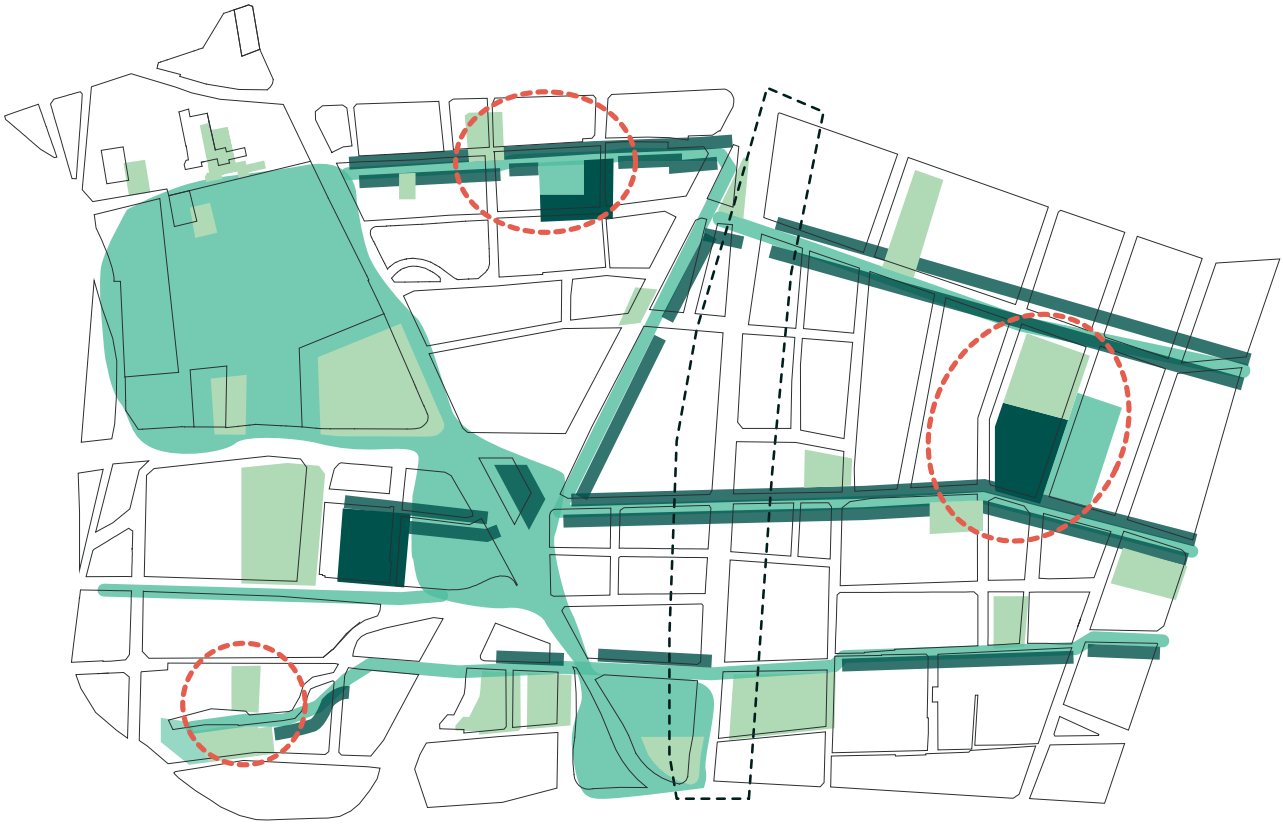
- Aumentar el número de equipamientos públicos.

VER MAPA ESCENARIO ELEGIDO EN ASAMBLEA

OPCIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
ESCENARIO ELEGIDO	-Área verde para generar puntos de encuentro -Fortalecer comercio con corredor -Mejor convivencia entre habitantes locales y personas foráneas -Mayor actividad de locatarios con los nuevos equipamientos públicos -Creación de una identidad mediante los centros de barrio	-Generar nuevos problemas de tránsito con nuevos corredores de comercio. -Se reducen carriles de transporte por ampliación de banquetas

CONCILACION DEL ESCENARIO FINAL

LA ASAMBLEA DECIDIÓ LOS PUNTOS DE MÁS INTERÉS EN EL DISEÑO DEL ESCENARIO GENERAL: SON EL FOMENTO DE BARRIO POR LA FALTA DE IDENTIDAD DE CIERTAS ZONAS, LA CREACIÓN DE UN CORREDOR COMERCIAL JUNTO CON ÁREAS VERDES QUE IMPULSARÁN LA MEJOR CONVIVENCIA DE LOS HABITANTES LOCALES CON FORÁNEOS. EL CORREDOR, DESPEJA ZONAS QUE ESTABAN ANTERIORMENTE INVADIDAS POR COMERCIO FORMAL E INFORMAL Y QUE TENÍAN UNA MALA RELACIÓN CON SU CONTEXTO . PRODUCCIÓN DE NUEVAS VIVIENDAS CON MÁS ALTURA, PROVOCARÁ QUE EXISTA UNA NUEVA POBLACIÓN FORÁNEA QUE PRETENDA ACTIVAR LA ZONA, Y APROVECHAR LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS.



Por medio de actividades de discusión entre actores de la asamblea y grupo técnico analizando las distintas opciones de trasformación del polígono, se produjo un resumen general de acciones encaminadas al mejoramiento de la zona en cuanto a relaciones sociales entre habitantes, comerciantes, empresarios, transportistas y demás actores involucrados en la vivencia de la zona, en ellas se apuesta por un cambio a mediano y largo plazo, atendiendo en jerarquía de acciones a los problemas con mayor prioridad encontrados. Integrando las distintas formas de análisis en que fue dividida la zona (funciones urbanas, movilidad, configuración espacial) y entendiendo que no se puede ver por separado una de otra ya que todo está relacionado, tomando en cuenta que la transformación de alguno de los elementos aislados desencadena una multitud de cambios, a favor o en contra.

ARTICULAR ÁREAS VERDES CON ZONAS DE ESPACIO PÚBLICO

Dado que la zona está dotada áreas libres donde se gesta el desarrollo de múltiples actividades sociales, políticas, económicas, etc. Se plantea la relación entre cada una de ellas teniendo como objeto: provocar un uso más público de las mismas y no únicamente ser aprovechado por comercio informal.

CONECTAR COLONIAS A TRAVÉS DE EJES

Aunque las colonias comprendidas dentro del polígono están conectadas de manera colindante, no existe una relación fuerte que pueda gestar la vivencia de la ciudad de manera más agradable llena de una multitud de acontecimientos encaminados a hacer más fuertes los lazos de relación con los mismos habitantes de las colonias, traspalando actividades para con ello diluir los limites políticos y lograr relación de los dinamismos necesarios para la convivencia social.

PRIORIZAR EL USO PEATONAL SOBRE EL VEHICULAR

Tomando como base el análisis de movilidad dentro de la zona de estudio, aparece como una necesidad clara dotar al peatón de espacios dignos de circulación, estancia y compra, para con ello generar una dinámica más agradable en la forma en la que se camina y recorre la zona, sin dejar de lado que por su ubicación del polígono dentro de la ciudad sirve como conexión con la parte poniente de la misma y por ende no dejara de tener una carga vehicular alta e intensa.

REFORZAR EL USO PEATONAL EN CALLES CON CARACTERÍSTICAS PROPICIAS

Con la idea de tener una mayor presencia de las actividades públicas para la gente que vive y transforma la zona día a día, ya sea por vivir en ella, tener un negocio, ir de compras, o estar de paso, y entendiendo que solo con la diversificación de actividades se puede incentivar al crecimiento público de las relaciones sociales, se plantea el permitir actividades de convivencia dentro de calles centrales en la colonia Tacubaya y sur de la colonia Escandón, provocando la unión y reconocimiento de la gente de la zona, atrayendo a la población vecina para con ello ser una estrategia contra la inseguridad actual.

AUMENTAR NÚMERO DE NIVELES PERMITIDOS EN FRENTES DE AV. REVOLUCIÓN.

Por ser una arteria vial que conecta la parte norte con la sur dentro de la ciudad, la Avenida Revolución cuenta con dimensiones aptas para la construcción de edificios de gran altura, apoyando con ello la re-densificación de la ciudad y provocando la atracción de inversión privada y el proceso de derrama económica que esta genera, renovando las características de la zona integrándose a los puntos de aprovechamiento del equipamiento y uso de vialidades peatonales.

PERMITIR EL USO DE SUELO HABITACIONAL CON COMERCIO (HC) EN EJES DE CONEXIÓN.

Con la normativa de uso de suelo únicamente habitacional dentro de la Colonia Escandón, se frena la creación de distintas formas de comercio que provocan la vivencia de la calle con una variedad que provoca la utilización de los mismo de manera local, formal y económicamente remunerada para así poder mantener los predios en buen estado haciendo frente al deterioro que muchas de las construcciones comienzan a sufrir.

RECUPERAR Y CONSOLIDAR CENTRO DE BARRIO.

Aunque este establecido y nombrado como Centro de Barrio la zona sureste del polígono electo equiparable al Plan de Desarrollo Urbano de la Zona Patrimonial de Tacubaya, los problemas de inseguridad no permiten que crezcan las relaciones sociales entre la comunidad de la Colonia Tacubaya ya que no se cuenta con la infraestructura necesaria en cuanto a actividades culturales y sociales necesarias.

DESCENTRALIZAR ZONA DE SITIOS DE TAXI Y CAMIONES.

Tener un punto focal de distribución de la gente por medio del transporte público, sobresatura las avenidas y/o calles aledañas, no solo con vehículos, también con la multitud de comercios informales que aparecen alrededor de los mismos paraderos, como iniciativa se propone modificar los puntos de saturación y reorganizarlos entorno a lugares de llegada y abordaje de unidades que cuenten con infraestructura adecuada de accesibilidad y diseño de espacios que incluyan zonas de comercio con una mejor calidad de venta y espacio.

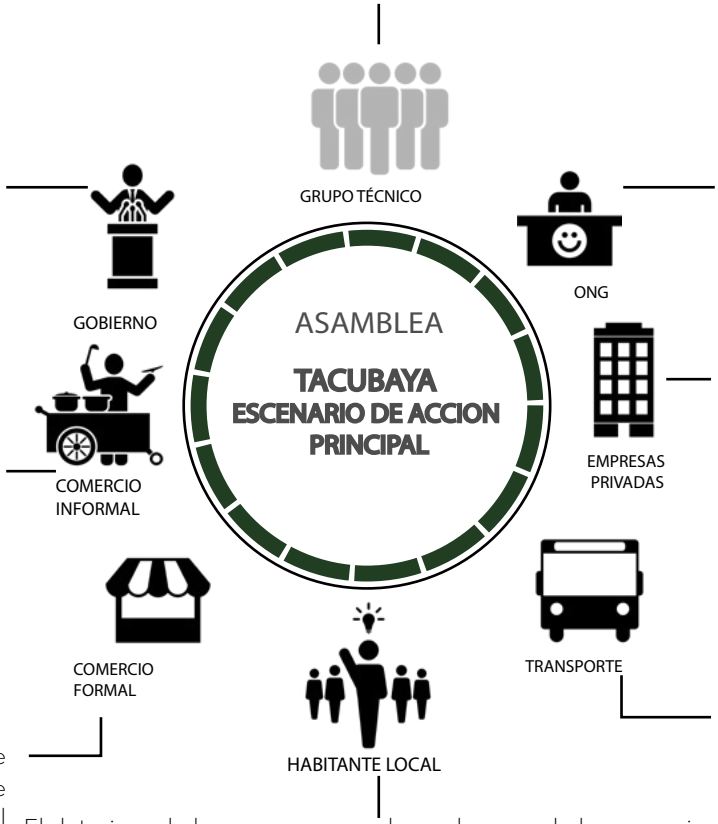
"Creo en una arquitectura que parta de la realidad, que elabore una interpretación crítica de ella y que vuelva a la realidad, modificándola, con dialéctica incesante"

Carlos Raúl Villanueva

2.2| MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL
ASAMBLEA RESOLUTIVA: PROPUESTA DE POLÍGONO

El diagnostico efectuado por el grupo tecnico sugirio como punto de accion principal y con mayor importancia la colonia Tacubaya, ya que en ella convergen la mayoria de problemas encontrados, desde la vida del habitante local, pasando por la enorme infraestructura de transporte existente, saturación vial, segmentación y cambio de usos y zonas subutilizadas, así como una invasión desproporcionada del comercio ambulante.

Con el proposito de atacar de la manera mas eficiente y efectiva la desintegracion y los problemas del poligono de estudio, respalda la propuesta del grupo tecnico, teniendo conocimiento de que la zona planteada es la que registra mas carencias en cuanto a infraestructura social y cultural, ademas de estar rodeada por arterias principales que conectan la ciudad desur a norte y de este a poniente que impiden su coneccion con el entorno inmediato.



La concentracion de factores que afectan su funcionamiento de estas con respecto a su ingerencia regional y local, concuerdan en que la transformacion paulatina de la zona solo se dara atacando el cumulo de problemas encontrado en la zona de Tacubaya y de ahi poder llevarlo a las Colonias circundantes a traves de una serie de redes de conexion.

Analiza la posibilidad de invertir y ofertar para sacar mayor provecho a las acciones propuestas, Propone invertir en la zona proporcionando espacios público.
Los habitantes locales manifiestan que no les interesa que exista demasiada inversión en su colonia ya que la plusvalía les preocupa

Esta a favor de una estrategia de accion que comience por los principales focos problematicos que incluyen su actividad en relacion con el transporte y que se concentran dentro de la zona definida

Aunque su actividad no se centra en un solo punto de concentracion como es el caso del comercio informal, esta de acuerdo con la prioridad de accion que representa el paradero actual y la area suroeste del poligono general, confia en que el proceso de cambio sea gradual y que transforme para bien la zona.

La organizacion de transportistas esta conciente que es necesario un reordenamiento de las rutas y de la necesidad de un lugar apropiado para las necesidades que este lugar requiere, sin embargo, accedera a ello, si y solo si el proyecto no afecte su funcionamiento y se den las mismas oportunidades de competencia que hasta ahora se tienen.

El deterioro de la zona es generada por la suma de las carencias sociales implicitas dentro de la misma poblacion y que no han podido ser atendidas con la debida prioridad no solo por el gobierno, sino tambien por los mismos habitantes, lo anterior acarrea problemas sociales que provocan inseguridad y por tanto el desalojo de las viviendas en el sitio.
Proponen la atencion de esta zona por medio de programas de reintegracion social que fortalezcan los lasos de union entre los mismos colonos para tomar deciciones en concenso que ayuden a la comunidad, no solo de Tacubaya sino de las colonias vecinas.

2.2| MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCANDÓN + SAN MIGUEL

RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA

"Una habitación, un edificio o un barrio, no se hacen mediante un único acto de cosntrucción, es un solo día. Son resultado de mil actos diferentes, desplegados a lo largo del tiempo y hechos por gente no relacionada entre sí"

Continuando con la discución sobre la zona de estudio y con el fin de definir el polígono de la Micropolis para desarrollar un trabajo de diseño urbano, conviene analizar y repensar las situaciones o conflictos sociales específicos y puntuales que aquejanal sitio, motivo por el cual se ha considerado relevante la elección de Tacubaya.

El Barrio de Tacubaya, como decidió definirse por considerarse un fragmento de ciudad con una diversidad y complejidad relevante, apesar de que puede ser transformado sin modificar su naturaleza en sí, presenta múltilples factores que requieren ser entendidos desde la visión e interpetación de las relaciones humanas que día a día se gestan, entretejiendo vínculos apartir de un territorio dado.

Considerando lo anterior, se llevó a cabo un diagnóstico de forma participativa con actores de la zona, en donde por medio de entrevistas, se pidió que señalaran en un mapa lo que consideraban para ellos su barrio, es decir, la zona por la que transitan usualmente, los espacios o comercios que utilizan. Las personas que fueron entrevistadas, varian en edad, género, y ocupación, toda vez que cada persona interpreta sus necesidades de manera distinta, lo genera una dispariedad en la forma de ocupar el barrio
Todos los elementos obtenidos a través de las encuentas, servirán para identificar que es lo que los habitantes locales, consideran como parte de su barrio y lo que podría formar parte del imaginario colectivo del lugar, mismo que fomenta el arraigo o desarraigo a un lugar.

La entrevista buscó conocer acerca de los siguientes temas, (el orden pudo variar dependiendo de la persona entrevistada y de cómo fue fluyendo la conversación para obtener el mejor resultado) :

Entrevista

- Edad
- Sexo
- Desde hace cuánto habita en la zona
- Los lugares que más frecuenta dentro deTacubaya o lugares aledaños.
- Actividades que realiza
- ¿Cuál consideras que es tu barrio? (como ellos entiendan barrio)
- ¿Qué te gusta de tu barrio?
- ¿Qué no te gusta de tu barrio?
- ¿Qué cosa cambiarías de él?

A continuación se muestra el resultado del reconocimiento del barrio.

*** Las encuestas individuales, así como los mapas de cada entrevistado se encuentran en la parte Anexos de esta tesis.*

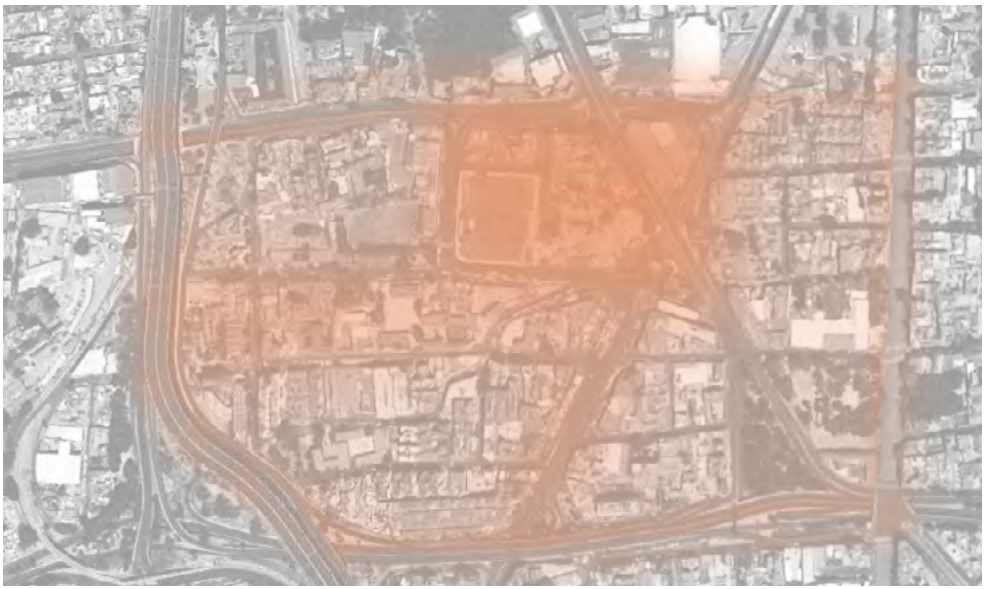


Imagen donde se vacía la infomación referente a las entrevistas sobre ""Mi Barrio"

Al realizar las encuestas, la parte mas compleja fue encontrar a habitantes locales, la mayoría de las personas que transitan por las calles son personas de paso, que se dirige hacia los centros de transporte.

En el mapa se puede observar que la gente considera como barrio una mínima parte de lo que es considerada la colonia Tacubya y es principalmente el camino de su casa o trabajo al transporte público.

Un tema que se menciona a menudo, es la falta de espacios públicos y el abandono de los ya existentes. La mayor parte de la gente, evita la zona donde está el mercado; la feria, a pesar de ser un lugar para la convivencia y encuentro social, actualmente, por el abandano en el que se encuentra, se convierte en un polo de inseguridad para la colonia.

Sin duda, es bastante cuestionable, la forma en la que se desarrolla la vida pública en el barrio, esto producto de la falta de opciones de esparcimiento dentro del perímetro que delimita a Tacubaya; las personas se limitan a transitar únicamente hacia los distintos tipos de tranporte, ya que no existen lugares apropiables que fomenten encuentros y momentos de convivencia dentro de la misma colonia.

Ubicación poligono de estudio elegido por etapas del proceso, el primero Micopolis Tacubaya + Chapultepec Incluye las colonias: San Miguel Chapultepec Sur, Tacubaya y Escandón. El poligono final se delimito, por las avenidas Revolcion, Viaducto, Periferico, y Observatorio, en donde en donde se tratara de resolver la situacion de Micropolis.

CONCLUSIÓN CAPITULAR

""La ciudad son flujos de los más variados pasando por la música, la pintura, la arquitectura, el movimiento y el tiempo"
Jorge Jaurregui

El capítulo anterior busca dar un acercamiento aproximado al fenómeno específico de estudio de Micrópolis Primero, mediante una recopilación de la información sobre el polígono de la "tesis" Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec, en donde se remarca la zona de estudio y la aplicación del enfoque participativo para una planeación basada en una intervención de los distintos actores.

La Ciudad de México, cuenta en su parte central y con sitios patrimoniales relevantes, los cambios paulatinos que se han ido gestando, han hecho de estos lugares, zonas vulnerables, por su ubicación privilegiada para la apropiación de los grandes capitales. Retomando esto, se realizó una crítica sobre el trabajo analizado de la "tesis" antes mencionada, puntualizando algunos aspectos importantes, así como ubicando zonas con necesidad de mayor intervención. Es así, como se logra llegar a un polígono más acotado, que permitiera un análisis más a fondo de las problemáticas y de los actores.

El polígono elegido, incluye las colonias Tacubaya, Escandón y San Miguel Chapultepec y tiene como límities físicos al norte la Av, Benjamín Franklin, al sur Viaducto, al oriente Av. Patriotismo y al sur Blvrd. Adolfo López Mateos, siginificó el inicio del proceso de comprensión de la zona a una menor escala de la ciudad central, incluyendo la ubicación de actores específicos por colonia y los actores de acuerdo a situaciones puntuales como el transporte público, movilidad, y usos de suelo. El conocimiento de los actores permitió formar la asamblea que junto con el Grupo Técnico, comenzó el proceso de diagnóstico, ubicación de problemáticas y generación de opciones para lograr un plan de acción. Por medio del consenso por parte de la asamblea y grupo técnico se logró concluir que el polígono para diseño urbano tendría que ser más enfocado en la zona y alrededores de Tacubaya, pues la serie de problemáticas y afectaciones que tiene el sitio, son fundamentales a atacar.

Sin duda alguna, la aproximación a la zona de estudio, ofrece la oportunidad de conocer las situaciones que acontecen en la ciudad central, mismas que la propuestas de Micrópolis busca tranformar. Una intervención de carácter urbano-arquitectónico en la zona con un enfoque participativo, ayudaría a contrarestar, el deterioro y abandono que sufre la zona, el cual es el resultado de las políticas de apropiación del territorio por parte de la iniciativa privada y la primacía del automóvil privado sobre cualquier medio de transporte .

MICRÓPOLIS

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO

3| PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

3.1. | RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA
- · PLANO DE UBICACIÓN DEL POLÍGONO TACUBAYA
- · MAPEO COLECTIVO
- · FODA

3.2 | ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO
- ·FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL POLÍGONO
- ·PLANO RESOLUTIVO DE PUNTOS ATACAR

3.3 | ASAMBLEA DE ELECCIÓN DE ESCENARIOS
- · GENERACIÓN DE ESCENARIOS
- ·PLANO RESOLUTIVO DE POSIBILIDADES DE ACTUACIÓN
- ·GENERACIÓN DE OPCIONES
- ·ASAMBLEA RESOLUTIVA DE ELECCIÓN DE ESCENARIO
- ·DESCRIPCION DE ESCENARIO ELEGIDO

3.4 | GENERACION DE MICROESCENARIOS
- · ASAMBLEA DE SUBDIVISIÓN DEL POLÍGONO
- · ASAMBLEA DE ELECCIÓN DE MICROESCENARIOS

3.5 | PLAN DE INTEGRACIÓN BARRIAL
- · ASAMBLEA DE PROPUESTA
- · DISEÑO URBANO DE ESCENARIO GENERAL

CONCLUSIÓN CAPITULAR

BIBLIOGRAFÍA CAPITULAR

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PLANOS/
ESQUEMAS

A

ASAMBLEAS

AR

ASAMBLEA
RESOLUTIVA

AD

ASAMBLEA
DE DIAGNÓSTICO

DIAGNÓSTICO TÉCNICO /DIAGNÓSTICO ASAMBLEA DE TACUBAYA, BUSQUEDA DE PROBLEMÁTICAS Y FORTALEZAS

Di

- MAPEO COLECTIVO
- FORTALEZAS Y OPRTUNIDADES
- PROBLEMÁTICAS Y CONFLICTOS
- MOVILIDAD
- FUNCIONES URBANAS

DIAGNÓSTICO INTERDISCIPLINARIO REALIZADO POR EL GRUPO TÉCNICO , DONDÉ SE ARROJAN REULTADOS QUE SERVIRÁN PARA ATACAR TACUBAYA, SIGUENDO METODOS DE PARTICIPACIÓN. . .

ADP

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE TACUBAYA, SE VERAN PROBELMÁTICAS Y FORTALEZAS DEL SITIO, ASI DE COMO SE PUEDO SOLUCIONAR . .

PPF

PLANO EN EL CUAL SE MUESTRAN LAS FORATALEZAS Y PROBLEMÁTICAS QUE SE DESEAN ATACAR EN TACUBAYA. .

AR

ASAMBLEA DE RESOLUCIÓN, AQUI SE BUSCARA CREAR UNA FORMA PARA SOLUCIONAR LAS PROBELMÁTICAS PLANTEADAS POR LA ASAMBLEA ANTERIOR. .

GENERACIÓN DE OPCIONES Y DIVISION DEL POLÍGONO

AR

I

II

III

IV

ASAMBLEA DE RESOLUCIÓN EN LA CUAL SE PLANTEARON DIFERNTES ESCENARIO QUE PODRIAN ATACAR LAS PROBLEMÁTICAS Y FORTALEZAS DE TACUBAYA. .

AR → III

A

B

C

D

LA ASAMBLEA SELECCIONÓ UNA ESCENARIO Y/O PROPUESTA PARA ATACAR A TACUBAYA, EN EL CUAL SE BUSCARA FROTALEZER EL BARRIO DE TACUBAYA EN ESA MISMA SE DECIDE DIVIDIR EL POLÍGONO PARA MEJORAR EL ANALÍSIS Y EL DIAGNÓSTICO.

ASAMBLEAS DE DIAGNÓSTICO DE ESCEN

AD
EA

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO A, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO. .

AI

AII → AIII

AIII

AD
EB

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO B, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO. .

BI

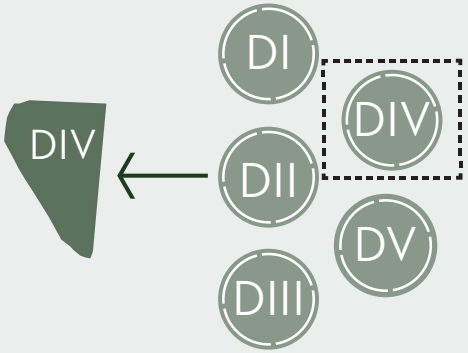
BII → BII

BIII

NARIOS Y GENERACIÓN DE OPCIONES

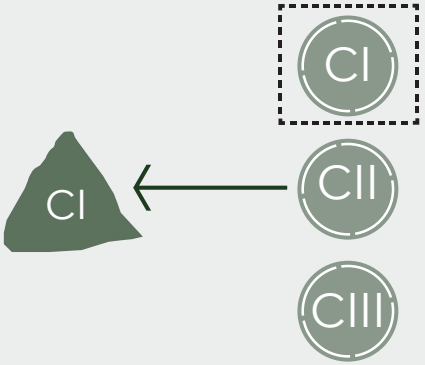
AD
ED

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO D, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO. .



AD
EC

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO C, EN EL CUAL SE ESTUDIA LA ZONA A FONDO Y SE CREARÁ GENERACIÓN DE OPCIONES PARA ATCARLO. .



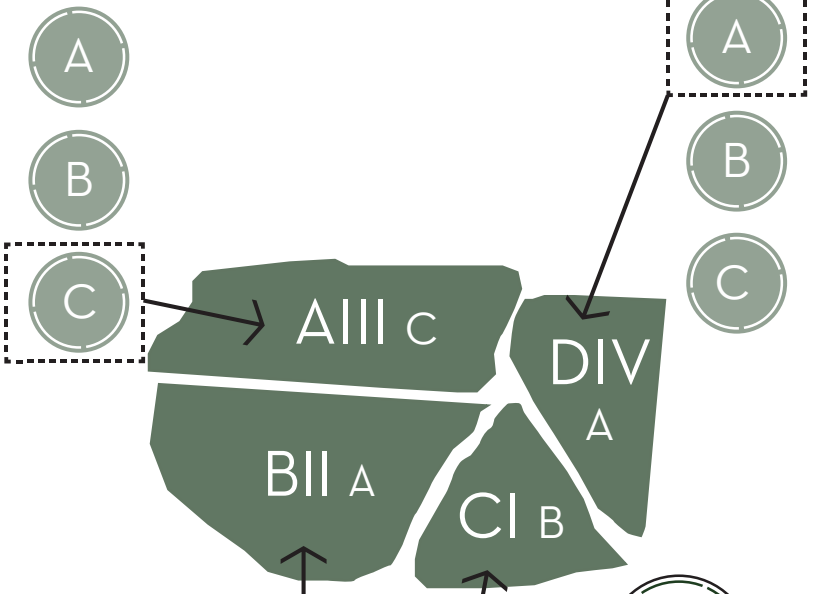
PLANO URBANO Y ELECCIÓN DE PROYECTOS URBANO/ARQUITECTÓNICOS

AD
AIII

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO AIII, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIOMENTE. .

AD
DIV

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO DIV, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIOMENTE. .

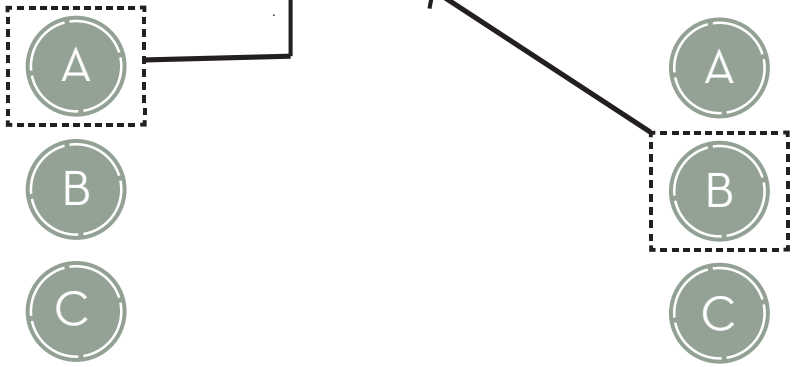


AD
BII

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO BII, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIOMENTE. .

AD
CI

ASAMBLEA DE DIAGNÓSTICO DE ESCENARIO I, EN EL CUAL SE BUSCARÁ EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS DE LOS ESCENARIOS ELEGIDOS ANTERIOMENTE. .



3.1 MICRÓPOLIS: TACUBAYA

RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA

Transporte público y comercio ambulante en Tacubaya.

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

El presente capítulo estará enfocado en llegar al conocimiento detallado del fragmento de Micropolis elegido: Tacubaya.

Lo relevante no solo es el proyecto final, sino mostrar un proceso de conceptualización del proceso participativo reinterpretando el entendimiento de la ciudad.

Consideramos que para llegar al conocimiento específico de los aspectos sociales, culturales y físicos de una zona, es necesario acotarla, desmenusar sus conflictos sociales, comprender las fracturas físicas y sus consecuencias, y visualizar claramente sus futuras amenazas para afianzar sus fortalezas y encaminar sus oportunidades.

Al igual que los procesos anteriores, Micropolis "Tacubaya" será comprendida por medio de discusiones en grupo formado por individuos que comprenden su entorno.

La intención de acotar el sitio, se debe a la escala de intervención que se busca, misma que inquiere acciones concretas de diseño urbano, cuyo fin último promueve la elección de distintos predios seleccionados como potenciales, para desarrollar proyectos arquitectónicos que integren el Plan de Acción para Tacubaya y que reviertan el proceso de descomposición social dentro de la colonia.

3.1| MICRÓPOLIS: TACUBAYA

RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA: PLANO DE UBICACIÓN DEL POLIGONO DE TACUBAYA

DESCRIPCIÓN

El siguiente plano es el resultado de la investigación de micrópolis el cual necesita un área delimitada para generar un diseño urbano que se adecúe a las necesidades arrojadas a lo largo del sondeo en la zona.

Este plano es la base para el trabajo de los distintos escenarios, cada escenario plantea una posible solución para abordar las temáticas de las cuales carece o bien hay una falta de cohesión ayudando a homogeneizar y resolver mediante un plan general participativo aquellas demandas que se infirieron a lo largo del estudio.

El polígono se dividió en 4 posibles escenarios:

1.- El primero abarca la zona norte del polígono de la calle Arq. Carlos Lazo hasta la avenida observatorio y contiene el actual mercado de Tacubaya, así como la plaza y las salidas de la línea 1 del metro.

2.- La segunda zona se ubica al oriente del polígono, lo que comprende las salidas del metro de la línea 7 y la alameda de Tacubaya.

3.- El área tres abarca la calle de Rufina y se encuentra al sur del polígono, como principales fortalezas se encuentra la casa de cultura y algunas salidas de la línea del metro 9.

4.- El ultimo polígono esta delimitado por Av. Parque Lira y Av. Jalisco, esta zona representa o podría generar una comunicación bastante fuerte entre la zona oriente de Tacubaya la cual se ha desligado un poco de la colonia debido a la avenida Parque Lira que es la causante de separar en 2 a la colonia.

3.1| MICRÓPOLIS: TACUBAYA

RECONOCIMIENTO DEL BARRIO DE TACUBAYA: MAPEO COLECTIVO

La elaboración de mapas colectivos transmite una determinada concepción sobre un territorio dinámico y en permanente cambio.

Son las personas que lo habitan quienes realmente crean y transforman los territorios, lo moldean al habitarlo y transitarlo, crean por lo tanto su propia percepción del lugar. Es útil, para conocer sus puntos fuertes y sus carencias teniendo un mejor entendimiento de lo que realmente sucede en este entorno y así poder evaluar las necesidades que tiene el lugar generando propuestas coherentes de manera colectiva.

Este primer mapeo colectivo se deriva de entrevistas y recorridos de la colonia Tacubaya donde resaltaron varias de sus particularidades. Se clasificaron de acuerdo a temas de límites, hitos, elementos externos, inseguridad y debilidades.

LIMITES

- Al Sur con Anillo Periférico y Viaducto Presidente Miguel Alemán
- Al Norte con Av. Observatorio
- Al Este con Av. Jalisco

HITOS

- Predios militar
- Parque Rufina
- Mercado
- Feria
- Alameda Tacubaya
- Centro Cultural
- Secundaria

EXTERNOS

- Transporte público,
- Comercio Informal
- Bodegas

PROBLEMAS

- Asaltos
- Peleas y sobornos
- Callejones
- Consumo y ventas de droga

CARENCIAS

- Espacio públicos
- Banquetas
- Cruces seguros

3.1| MICRÓPOLIS: TACUBAYA

DIAGNÓSTICO: FODA

Del mapeo colectivo realizado se encontraron características particulares tanto positivas como negativas de la colonia que los habitantes mencionaron, por lo que se profundizó más en estos puntos para así verificar las causas y las amenazas u oportunidades de éstos.

El diagnóstico FODA es utilizado para agrupar las diversas situaciones que se encuentran en una determinada situación,, para posteriormente poder trabajar con las posibilidades encontradas. Por una lado nos encontramos con las Fortalezas, estás se encuentran establecidas en el barrio; las Oportunidades, son aquellas situaciones que se ubican en el barrio y que con impulso y desarrollo pueden hacer el exista una mejora a futuro.
Así mismo, las Debilidades, son situaciones negativas que padece la zona, de no ser atendidas, pueden convertirse en amenaza, posiblemente irreversibles.
Este desglose de información presenta

un grado de manipulación más efectiva, mima que podrían tener un beneficios al trabajarse, o explotarse durante el proceso de las propuestas.

Lo que se arroja de estos datos son más que nada resultado de la utilización de espacios, del equipamiento que existe , los cambios a lo largo de la vida de la colonia, las invasiones y en general situaciones que afectan a sus habitantes locales y población flotante.

Al categorízalos podemos tener mejor manejo de éstos para localizar los puntos de mayor conflicto y de mejor calidad en sus diferentes formas y así tener claros donde habría un mayor beneficio para realizar la acupuntura urbana pensada en el hecho de plantear proyectos que hagan un cambio y generen la rehabilitación de la zona en forma gradual.

DEBILIDADES

Barreras físicas
y vehicular

Abandono o poco uso.

Carencias

AMENAZAS

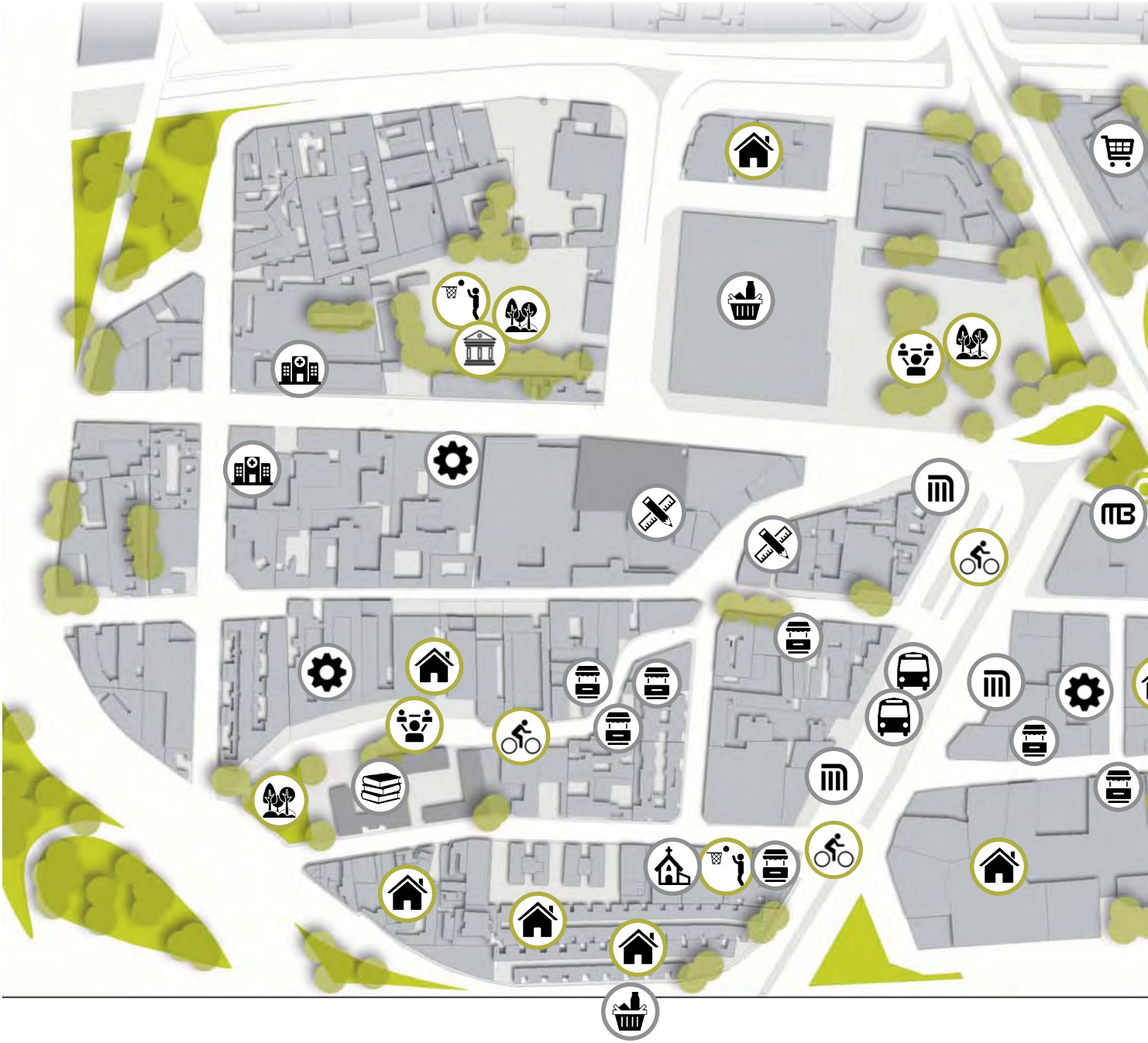
Apropiación
del espacio público.

Invasión

Inseguridad

3.1| MICRÓPOLIS: TACUBAYA

DIAGNÓSTICO: FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES



Aunque el barrio presenta graves problemas de inseguridad y violencia, abuso de los grupos con poder y control, contaminación, abandono, deterioro, pérdida gradual de la identidad, especulación inmobiliaria, falta de espacios de reunión, etc. posee también una serie de factores positivos que lo convierten en una zona de gran potencial.

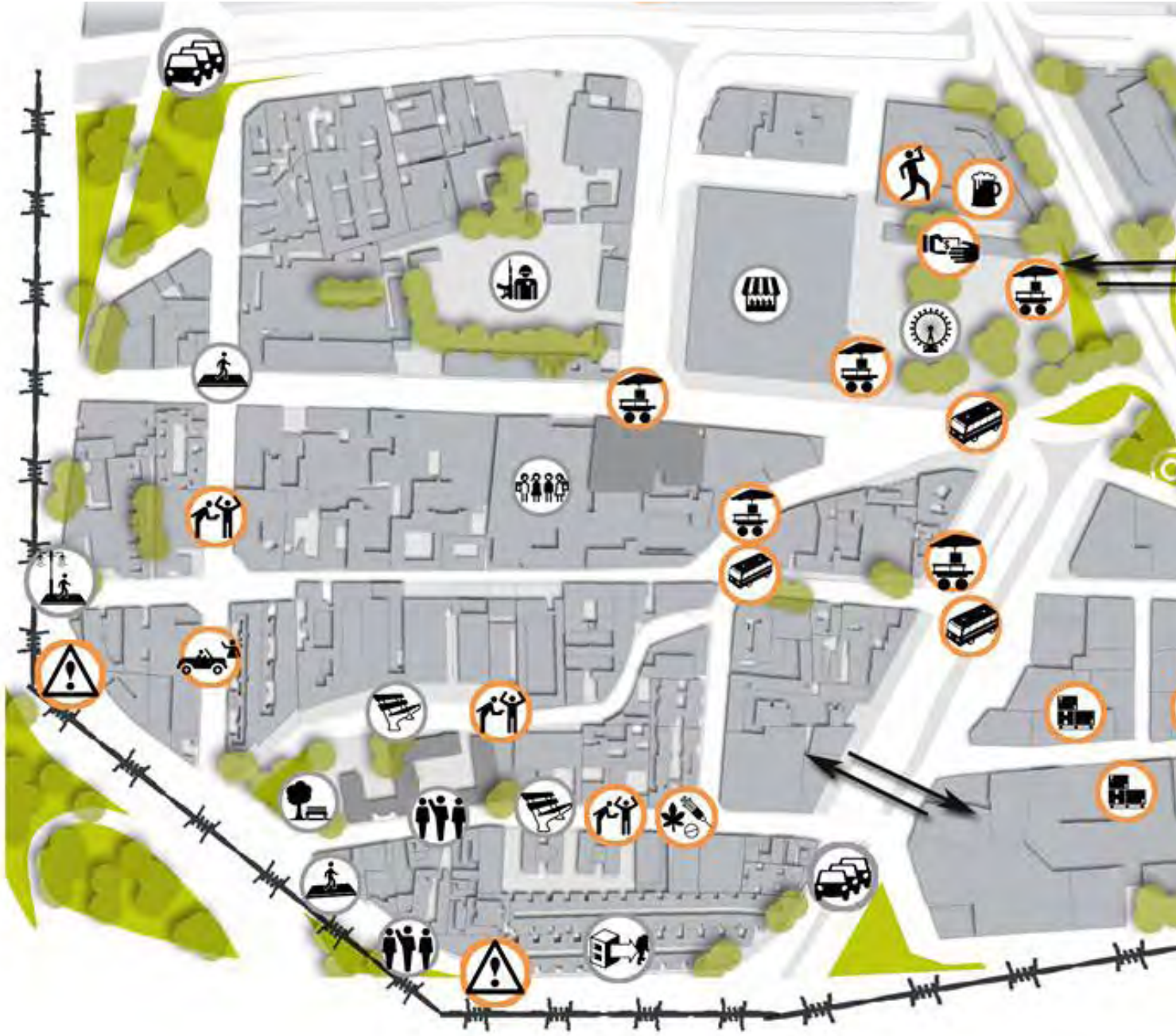
Los factores fundamentales de oportunidad de la colonia tienen que ver con su localización y servicios:

Al encontrarse situada en una zona céntrica de la ciudad, con acceso a grandes vías de comunicación, Tacubaya se convierte en un punto estratégico de conexión dentro de la ciudad, ya que desde la colonia se tiene fácil acceso a todo tipo de servicios.
La confluencia de gran variedad de medios de transporte público (tres líneas de metro, metrobús y varias líneas de autobuses), contribuye a esta condición de fácil movilidad.
Por otra parte, la zona se encuentra dotada de una gran cantidad y variedad de equipamientos, tanto públicos como privados.
Además, se trata de una zona donde existe un gran peso comercial, desde grandes almacenes, dos mercados barriales y pequeño comercio tanto formal como informal.
Con todo esto, desde el barrio se tiene acceso, en cortas distancias que pueden ser recorridas peatonalmente, a casi todo lo necesario en el dia a dia.

Además de los factores ya existentes, existen otros espacios con gran potencial para mejorar el barrio, como son algunes predios abandonados o deteriorados susceptibles de ser intervenidos para consolidar la vivienda y los sectores prodctivos.

3.1| MICRÓPOLIS: TACUBAYA

DIAGNÓSTICO: DEBILIDADES Y AMENAZAS



Algunas de las cosa que quitan fuerza a la colonia son las barreras que la delimitan y encierran generando problemas de acceso y orden . El puente del Anillo del Periférico hunde el límite suroeste de la colonia, haciéndola inaccesible peatonalmente de ese lado y creando una zona peligrosa que queda entre callejones y una barda de más de 2 metros de altura. Al norte, el límite con avenida Observatorio se vuelve de difícil acceso y tránsito por ser vía rápida. Y sobre Av. Jalisco se tiene el conflicto de exceso de comercio informal que va de la mano siempre a las estaciones del metro y a los paraderos, es una barrera que dificulta el paso y acceso.
También se encuentran predios abandonados, como el militar y el parque Rufina. La poca densidad de población local debido al abandono de viviendas o expulsión debido a la especulación inmobiliaria generando un fenómeno de gentrificación.

Todo esto hace que sea poca gente la que vive realmente en el barrio y la mayoría se reduce a una población flotante que sólo acude a su lugar de trabajo o utiliza el transporte público.
Existe una carencia importante de espacio público y de recreación, mismas que generan convivencia y reunión de habitantes. Se ubican falta de banquetas y alumbrado público en las calles para un espacio de transito más seguro, así como falta de cruces seguros en vías rápidas y desniveles que fragmentan la colonia.
Finalmente, como Amenazas se encuentran la invasión de espacio público por parte del transporte colectivo y el comercio informal creando caos e inaccesibilidad. La plaza Charles de Gaulle de la feria y las salidas del metro siendo las más afectadas. La apropiación de calles con "viene-vienes" y sitios de taxis no oficiales. Y la inseguridad que se ejemplifica por asaltos, peleas y sobornos alrededor de las cantinas y cerca del mercado. Y los problemas de consumo y ventas de droga cerca de Unidades de Servicio de Recuperación AA.

Usuario esperando tomar el metro de la Ciudad de México.

3.2| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
ASAMBLEA DIAGNÓSTICO

OBJETIVO: Enlistar posibles fortalezas y debilidades del polígono Tacubaya

AD

- Abandono de muchas zonas y/o ubicados como potencialidades de la zona
- Inseguridad en algunas zonas debido a tipología de barrios cerrados

- Baja densidad habitacional
- Malestar ciudadano por tema de comercio ambulante y la obstrucción del espacio públcio
- Abandono y deterioro de vivienda

- Diversidad de conflictos sociales sobretodo al sur del polígono debido un tejido social desgastado y falta de programas sociales de integración

- Carencia de servicios e higiene para colocar puesto ambulante.

- Exiten zonas del polígono con gran potencial de desarrollo.
- Existen muchas restricciones para poder hacer grandes desarrollos debido a que es zona patrimonial

- El comercio formal, afectado por la cantidad de comercios no establecidos, que se sitúan en las aceras aledañas.

- No se tiene un lugar fijo para subir al pasaje, se abarca gran parte de Av. Jalisco para elllo.

- Inseguridad ocasionada por falta de vida barrial
- Invasión total de transporte públic: taxis, microbuses. El paradero se prolonga sobre toda la Av. Jalisco
- Excesivo comercio informal alrededor de paraderos.
- Gente externa a los colonos debido a ubicación de comercio, equipamiento y paradero.

ESPACIO PÚBLICO

Lo construcción de los ejes viales fue en gran medida la razón de la evidente fragmentación que existe en la zona, así como de la modificaciones a la traza original lo que dio origen a manzanas irregulares de difícil acceso y a zonas verdes inutilizadas.

Los distintos tipos de transporte, como el metro, metrobus y paraderos de camiones en Av. Jalisco evitan la relación barrial, los espacios abiertos, como ciertas plazas en donde existían actividades comunales, modificaron su uso para dar cabida al aumento de flujo de personas que van de paso y que utilizan los servicios de la zona, pero no tienen un arraigo al lugar.

Si bien, existen espacios abiertos que la asamblea determina con potencial para Tacubaya, como la Feria y la Alameda, la utilización de las calles y la carencia de actividades que generen interacción y diálogo entre los colonos son también puntos importantes para generar cambios en beneficio de la comunidad.

VIVIENDA

La cantidad de equipamiento que existe en el Polígono Tacubaya es excesivo comparado con el porcentaje habitacional, lo que genera que existan zonas con muy baja densidad poblacional. Aunado a esto, mucha de la vivienda existente se encuentra en deterioro, o bien son conjuntos habitaciones con una tipología de estacionamiento en planta baja, lo que genera que esas plantas bajas, se cierren y disuelvan cualquier intento de vida pública. Esto ha formentado zonas con conflictos sociales, inseguridad y un tejido social desgastado.

COMERCIO AMBULANTE

La situación mas alarmante se situá sobre Av. Jalisco, existe una invasión a la calle como espacio público, sobretodo para los habitantes del lugar. La asamblea determina que la opción no será erradicarlo sino controlarlo y acotarlo de cierta forma con el fin de lograr una mejor del entorno y un equilibrio entre el transeunte y el comerciante.

MOVILIDAD

El conflicto específico que gira entorno a la movilidad se dá por la variedad de infraestructura de transporte que se conectan en un punto y distribuyen a una cantidad de personas ajenas a la colonia. El masivo uso genera deterioro y carencia de permanencia en la zona y por lo tanto arraigo.

COMERCIO FORMAL

Este se ve fuertemente afectado por el comercio informal debido a que invade completamente los accesos a los comercios e imposibilitan que los peatones puedan caminar con facilidad por las aceras

SITUACIONES RELEVANTES

BAJA DENSIDAD HABITACIONAL

DETERIORO DE ZONAS HABITACIONALES Y OTROS USOS

COMERCIO INFORMAL ALREDEDOR DE PARADEROS

FALTA DE INTEGRACIÓN BARRIAL

INVASIÓN Y DISPERSIÓN DEL TRANSPORTE PÚBLICO

PR PLANO RESOLUTIVO PUNTOS A ATACAR

3.3| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
ASAMBLEA GENERACIÓN DE ESCENARIOS

OBJETIVO: Generar distintas posibilidades de actuación en el Polígono de Tacubaya **AP**

- MOVILIDAD. Propone fomentar el uso de la bicicleta, al menos al interior de las colonias.
- COMERCIO AMBULANTE. Respecto al comercio ambulante argumenta pudieran ser reubicados.
- ESPACIO PÚBLICO. Propone que en el predio militar exista intervención de la iniciativa privada en conjunto con los habitantes locales.

- COMERCIO AMBULANTE. Se oponen a ser reubicados, pero acepta quedarse con ciertas limitaciones
- MOVILIDAD. Argumentan que deben ubicarse cerca de la zona de paradero.

- COMERCIO AMBULANTE. Propone conciliar con el comercio informal, si ellos aceptan no invadir completamente las aceras y ambos procurar el espacio público.
- VIVIENDA. Si bien esta de acuerdo con e desarrollo de conjuntos de vivienda, considera importante que los comerciantes o trabajodes de la zona puideran acceder a este tipo de viviendas

- VIVIENDA. Argumenta que la densificación controlada podría ser oportunidad para fomentar mayor vida barrial y disminuir la inseguridad en sitios en abandono.
- ESPACIO PÚBLICO. Argumenta que además de los predios potenciales existen calles que deben modificarse para mejorar la vida pública.

- MOVILIDAD Se argumenta que el transporte debe ser reorganizado ya que de él se desencadena el comercio ambulante y el deterioro en toda la zona. Que el transporte público no cruce la colonia.
- PREDIOS POTENCIALES. Consideran que el predio militar podría ofrecer un uso muy útil para el barrio. Probablemente como un predio de recreación.
- VIVIENDA. Apesar de estar en desacuerdo con la intervención de las iniciativa privada, en el caso de la vivienda, argumenta la importancia de generar vivienda accesible economicamente para los habitantes de Tacubaya.

- MOVILIDAD. Propone generar un modelo espacial para contener, sin aislar al transporte y al comercio informal.
- ESPACIO PÚBLICO. Exhorta a la iniciativa privada a comprometerse con una mejora integral del espacio público, y pide al gobierno tener control de ello.

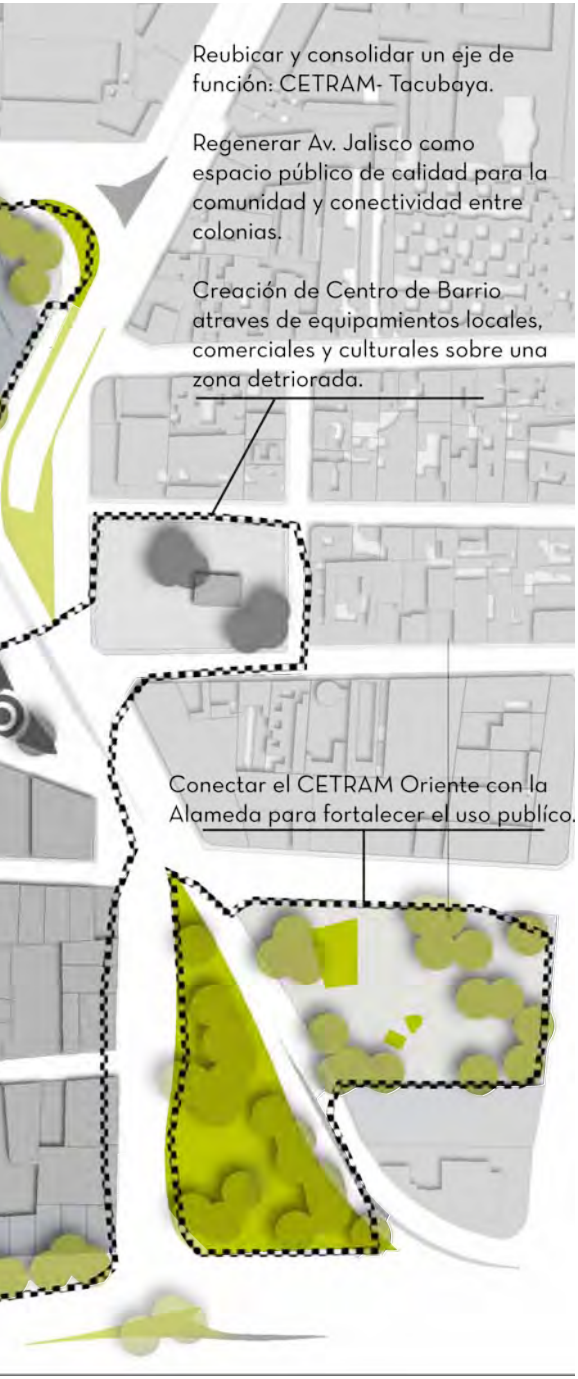
- PREDIOS POTENCIALES. Esta interesado en generar un desarrollo en el predio militar de usos múltiples
- ESPACIO PÚBLICO. Se discute con gobierno la posibilidad de invertir en el polígono ofreciendo mejoras al espacio público.

- MOVILIDAD. Acepta reubicarse de Av. Jalisco mientras conserve sus rutas. Algun predio potencial pudiera ser utilizado como de transporte.
- COMERCIO AMBULANTE. Acepta la colocación de ambulantes siempre que respeten los accesos al transporte

"El derecho a la ciudad es por lo tanto mucho más que un derecho de acceso individual o colectivo a los recursos que esta almacene; es un derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo con nuestros deseos"

David Harvey

Regenar una zona en deterioro e implmentar espacios públicos.
Regenerar y revitalizar espacios y equipamientos publicos detriorados para provocar mayor vida pública.
Aprovechamiento de predios abandonados para uso mixto, autogestinados para la comunidad.
Ubicación de servicio de estacionamiento para la zona.
Consolidar núcleo habitacional al interior del poligono de Tacubaya por medio de ivienda nueva que surge a traves de cambio de suelo actual.
Rehabilitación de usos publicos preexistentes: Casa de cultura Tacubaya.
Incrementar la densidad de población a traves de un plan integral de vivienda en conjunto.



PR PLANO RESOLUTIVO
POSIBILIDADES DE ACTUACIÓN

Si bien, la Micropolis: Tacubaya + Chapultepec discute y define bastante el accionar en la CETRAM Tacubaya, deja un poco de lado las demás situaciones y conflictos sociales que desintegran, a Tacubaya, sobretodo a la parte sur del Polígono.

Por lo que se decide dentro de la asamblea, retomar la propuesta de paradero Sur, por encontrarla como una posible solución al problema de transporte que se tiene sobre Av. Jalisco. Sin embargo se considera que es necesario un segundo paradero debido al abundante flujo de personas.

Se reconsidera la relación del habitante local con el ambulantaje, buscando que no se afecten lo intereses de las dos partes, por lo que se decide trabajar la solución del paradero tomando en cuenta que los comercios ambulantes y el transporte es un esquema social indisoluble.

La producción de vivienda se buscará que sea la base para comenzar a generar mayor vida pública. Será importante ubicar núcleos en donde se consolide la vivienda más a escala barrial y con la intención de que exista mas gente que viva y utilice los servicios de la zona.

La intención principal será fortalecer puntos de reunión, a manera de espacios públicos o equipamientos, que actualmente se encuentran en abandono con el objetivo de ofrecer esparcimiento y espacio para la socialización.

3.3| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
ASAMBLEA GENERACIÓN DE ESCENARIOS

Esta propuesta se centra en la consolidación de la vivienda dentro del barrio de Tacubaya, aprovechando predios en desuso o deteriorados.
La combinación de distintas tipologías y densidades será la clave para incentivar la existencia de una futura población más diversa.
En cuanto al transporte, se propone concentrar el flujo de camiones existente en un único punto, creando un gran paradero en los grandes predios abandonados (el militar y el perteneciente a la Wolkswagen). Esta CETRAM irá acompañada de un edificio de comercio y servicios, así como un espacio organizado previsto para la incorporación del comercio ambulante.
En el predio de enfrente, se construirá un edificio que contenga estacionamientos, bodegas y oficinas, que den servicio a la CETRAM.

- Paradero de Microbuses, vagonetas y taxis
- Área con potencial para densificar
- Área con potencial cultural
- Área con potencial de equipamiento deportivo
- Acceso al METRO
- Parada de METROBUS
- Circulación peatonal posible
- Posible ubicación de comercio informal
- Áreas en deterioro

Plano escanrio, opción 1

En este escenario se propone la creación de dos paraderos de autobuses cuyas ubicaciones permitan una mejor distribución del transporte, alejando la intensa movilidad del interior de las colonias; El paradero Norte, de mayor relevancia, se sitúa en el predio que actualmente ocupa el comercio Viana, ya que su ubicación permite una llegada y salida directas desde la Av Parque Lira, asi como la salida a Av Observatorio y Av Jalisco o el retorno a Parque Lira rodeando el mercado. Dentro del predio del paradero, se prevé la organización del comercio informal, procurando que se genere de forma controlada, conteniendo su expasión, según discute la asamblea.

El paradero Sur, de menor envergadura, se sitúa sobre la Av Jalisco en un predio que actualmente se limita a ser un reducto entre el cruce de avenidas.

Se proponen otras acciones de consolidación de la vivienda y la creación de nuevos espacios de recreación y cultura, así como la regeneración de los ya existentes. La mejora del mercado y la aledaña plaza Charles De Gaulle, para recuperar este espacio como lugar de reunión. Además, con la Av Carlos Lazo liberada del paradero de camiones, se facilitará el acceso a esta zona.

En el predio militar abandonado que se encuentra al lado, se reutilizarán las instalaciones actuales para uso público como centro deportivo.

En los predios superiores se propone la construcción de vivienda nueva y estacionamientos.

En la zona sur, la calle Rufina como corredor cultural, se emplearán los predios de oficinas actuales para la construcción de un equipamiento cultural, como una biblioteca, acompañado de una plaza pública de reunión.

Paradero de Microbuses, vagonetas y taxis
Área con potencial para densificar
Área con potencial cultural
Área con potencial de equipamiento deportivo
Acceso al METRO
Parada de METROBUS
Circulación peatonal posible
Posible ubicación de comercio informal
Áreas en deterioro

Plano escanrio, opción 2.

En este escenario se propone un reordenamiento a través de dos núcleos de paraderos localizados al oriente y al poniente de Av. Jalisco, estos conformaran a su vez un eje de función en el cual se incluirá a la actual estación del MetroBus. El planteamiento tiene como propósito reducir el área que ocupan actualmente los paraderos y el comercio informal, y liberar a Av. Jalisco y regresársela a la comunidad como un espacio público de calidad. Al interior de la zona se propone la creación de núcleos habitacionales en los predios circundantes a las calles Tordo y Rufina, esta medida busca aumentar la densidad poblacional de la zona a través de programas de vivienda en conjunto en donde la sociedad civil podrá gestionar sus viviendas de forma democrática. Los núcleos habitacionales, en su diseño deberán de otorgar parte de su programa para fomentar la creación de espacio público. Para la consolidación de la función habitacional se deberán trasladar funciones industriales prexistentes a zonas dentro del polígono que favorezcan más a esta función en particular.

Se plantea como un rescate integral del espacio público prexistente, que por su carga simbólica resulta fundamentales para construir comunidad, dichas zonas son la Alameda y la Plaza Charles de Gaulle (La feria). Ambas zonas a su vez estarán conectadas al paradero Oriente y al Mercado respectivamente Finalmente, en los predios que se encuentran entre Av. Jalisco, Viaducto Miguel Alemán y Av. Parque Lira se propone consolidar dicha zona como un centro de barrio en donde el equipamiento cultural tendrá una presencia importante, así como de una nutrida presencia comercial bien encausada, que hará mancuerna con la función habitacional.

- Paradero de Microbuses, vagonetas y taxis
- Área con potencial para densificar
- Área con potencial cultural
- Área con potencial de equipamiento deportivo
- Acceso al METRO
- Parada de METROBUS
- Circulación peatonal posible
- Posible ubicación de comercio informal
- Áreas en deterioro

Plano escanrio, opción 3.

En este escenario se observa el panorama tendencial en el que pudiera convertirse el escenario elegido, apartir del análisis y discusiones hechas acerca de los problemas más evidentes del polígono.
El caos vial empeorará significativamente, debido a la falta o a la ineficiencia de organización por parte de los dueños de transporte privado (microbuses, taxis, combis, etc) por lo que genera un conflicto de intereses entre la gente del barrio y los intereses comerciales, por eso la tendencia sera que la gente del barrio sea expulsada y de cabida hacia un nuevo estrato social de familias nucleares extensas pero viviendo en espacios demasiado reducidos.
Los comercios invadirán las avenidas debido al lento flujo de transporte y a la alta demanda del paradero, continuará creciendo desproporcionadamente, entre la demanda local del barrio y la demanda externa. a su vez siendo un nodo de conexión entre los demás destinos de la ciudad de México y el Estado de México concentrara la mayor parte de transporte del poniente de la ciudad.
El solar vacío del ejercito quedara como basurero debido al desuso y desinterés por parte de SEDENA para rehabilitarlo y generar un campo activo de practicas para el ejercito.
En la parte sur del polígono, se construirán nuevas unidades habitacionales, con tipologías de barrios cerradas, como se observa en la tendencia actual, con una densidad alta, sin interracción ni convivencia vecinal generando un sin fin de conflictos sociales. Aunado a esto, se presentará el fenómeno de gentrificación, el cual expulsa a los individuos originarios para incluir a nuevos pobladores, debido a la tendencia de cambio de usos, movilidad, etc.

- Paradero de Microbuses, vagonetas y taxis
- Área con potencial para densificar
- Área con potencial cultural
- Área con potencial de equipamiento deportivo
- Acceso al METRO
- Parada de METROBUS
- Circulación peatonal posible
- Posible ubicación de comercio informal
- Áreas en deterioro

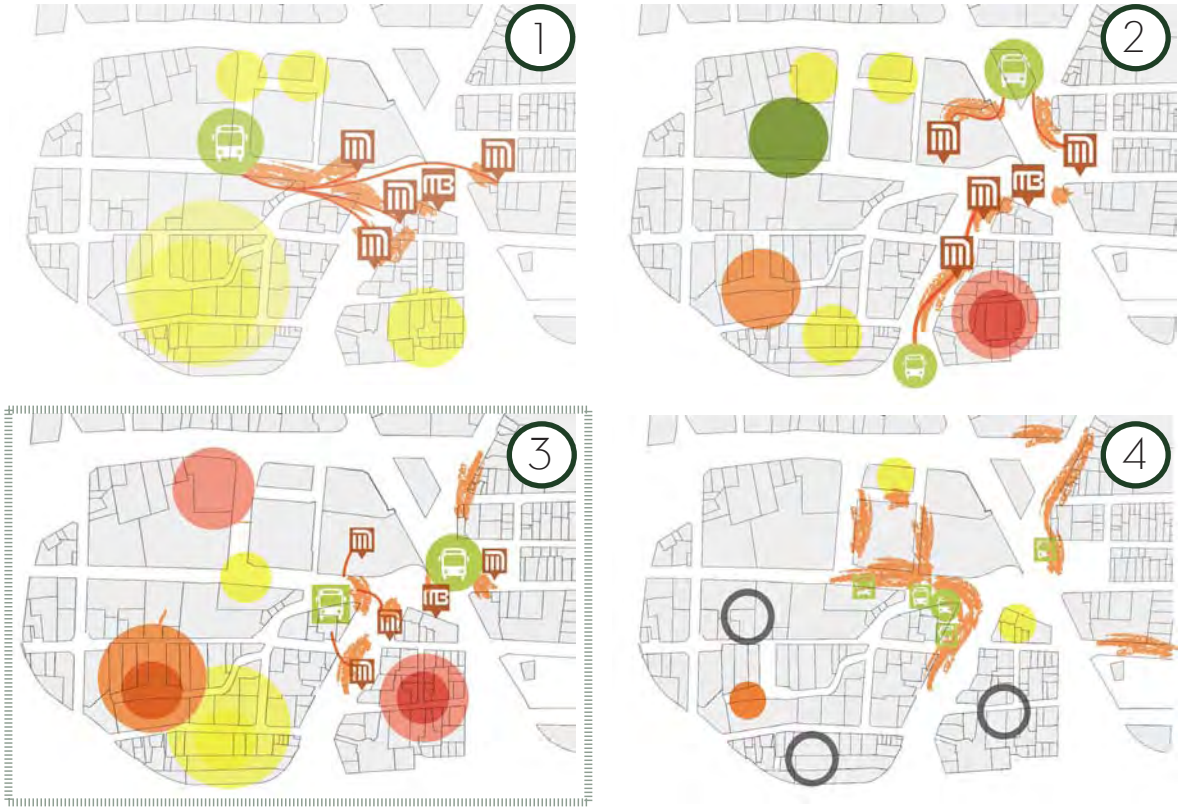
Plano escanrio, opción 4.

3.3| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
ASAMBLEA DE ELECCIÓN DE ESCENARIOS

Ar En este apartado, una vez generadas una cierta diversidad de opciones de escenarios para el Polígono Tacubaya, conjuntamente en Asamblea, se dispone a generar una discusión acerca de las diversas potencialidades que tiene cada opción y en que beneficiaría al barrio.

Como en cualquier etapa de elabaración de escenarios, que no existe una opción correcta, exiten opciones posibles y son adaptables y modificables para provecho de los actores. Será necesario comparar las opciones y discutir sus ventajas y desventajas

VENTAJAS	DESVENTAJAS	OPCIONES
- La densidad habitacional crecerá de manera importante; Se incentivará la producción de conjuntos habitacionales para que la gente que trabaja en la zona tenga la posibilidad de adquir una vivienda.	- Esta solución puede generar futuros problemas de movilidad, ya que el paradero se encuentra alejado de las salidas de metro y metrobús, por lo que la conexión entre los distintos transportes generará un tránsito peatonal y ambulantaje que volverán de nuevo caótica la zona alrededor del mercado.	1
- El reciclamiento del predio militar como equipamiento deportivo, ofrece una posibilidad de esparcimiento.	- Al estar los paraderos tan alejados, provocará que el comercio ambulante se expanda y el caos vial continue. - El acceso al paradero norte puede ser complicado por el cruce de los ejes viales	2
- En materia de movilidad la posibilidad de tener dos paraderos, distribuirá de mejor manera la movilidad en general - Los núcleos habitacionales hacia el interior de las colonia, sumado a la posibilidad de tener comercios en planta baja ofrecerá mayor vida pública en la colonia. - La recuperación de espacios públicos y ubicación de zonas culturales generan más puntos de reunión y de socialización	- Es posible que la propuesta de paraderos no logre contener totalmente al comercio ambulante, y este continue su expansión. - Al crecer en equipamiento cultural y recreativo, es posible que atraiga a más gente externa de la que puede soportar la zona. - Habrá que considerar el crecimiento poblacional que se propone para no rebasar la infraestructura del sitio	3
- Existirá una intervención importante de la iniciativa privada en torno a la vivienda, lo que generará mayor densidad habitacional	- Significativamente el conflicto principal estará enfocado en el caos vial derivado del exceso de servicios de transporte - El comercio ambulante invadirá la mayor parte de las calles del Polígono	4



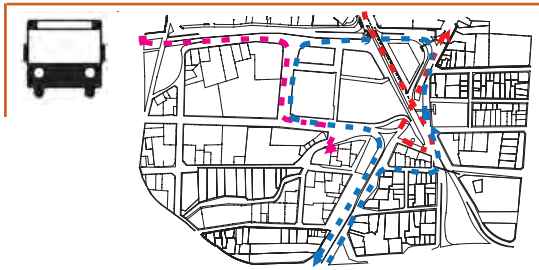
El escenario elegido en asamblea será la opción número 3 por ser lo que más se acerca a las intenciones que se buscan por medio de los actores, mismas que atacan las situaciones más problemáticas del Polígono Tacubaya. A continuación se establecen los puntos de conciliación a los que se llegó en asamblea.

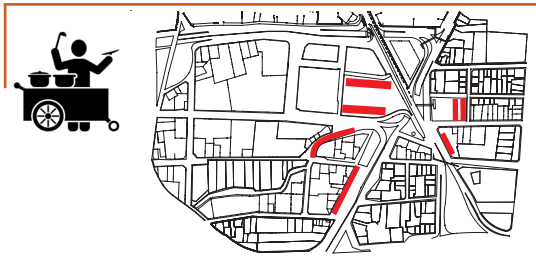
CONCILIACIÓN

- REDENSIFICACIÓN
- REORDENACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE TRANSPORTE PARA
- LIBERACIÓN DE AV. JALISCO PARA OTORGAR ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD, COMO MEDIDA DE INTERCONEXIÓN ENTRE COLONIAS.
- ESTABLECER UN CENTRO DE BARRIO, CONSTITUIDO POR ESPACIOS CULTURALES QUE COMPLEMENTEN EL FUTURO AUMENTO DE DENSIDAD POBLACIONAL Y FOMENTEN ASÍ LA COHESIÓN SOCIAL.
- FORTALECIMIENTO DE LA ECONOMÍA LOCAL POR MEDIO DE INDUSTRIA EN PEQUEÑA Y MEDIANA ESCALA Y AUTOPRODUCCIÓN

3.3| MICRÓPOLIS: TACUBAYA

DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO ELEGIDO





MOVILIDAD

La propuesta de movilidad surge apartir de un interés colectivo que busca reordenar el área pública aledaña a las salidas de metro, que se encuentra invadida por exceso de transporte y ambulantaje.

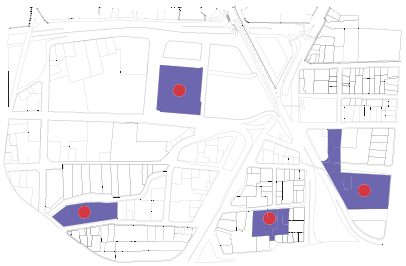
Apartir del consenso en asamble se establecieron dos núcleos de paradero con la finalidad de repartir y controlar de una manera más equilibrada el transporte público, para lograr un servicio urbano más funcional y menos dañino para los habitantes del barrio de Tacubaya.

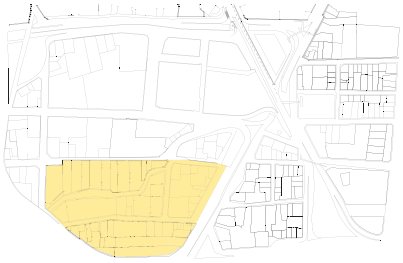
ESPACIO PÚBLICO

La idea principal que resulto de la asamblea fue revitalizar aquellos espacios abiertos deteriorados y subutlizados que aun forman parte de la memoria colectiva que en conjunto con el equipamiento del barrio fomentan el esparcimiento y la socializacion para afianzar el arraigo al lugar.

EQUIPAMIENTO / CB

La intención de recuperar ciertos equipamientos ya existentes, va encaminado con el objetivo de fortalecerlos como puntos de reunión y espacios de socialización para el fomento de la comunidad





COMERCIO INFORMAL

El comercio informal, por mayoría en asamblea, será respetado a las salidas de metro, sin embargo, será regulado y controlado con una posible estructura modulada donde puedan establecerse y afectar a los trenseuntes.

VIVIENDA

Al discutir acerca de la baja densidad habitacional, se determina que será importante fortecer ciertos núcleos de vivienda, sobretodo hacia la zona sur del polígono donde se ubica vivienda en abandono. Lo anterior, con la finalidad de incremetar la densidad de población y con esto la concentración de un mayor número de personas interesas en propiciar la vida en comunidad,

3.4| MICRÓPOLIS: TACUBAYA

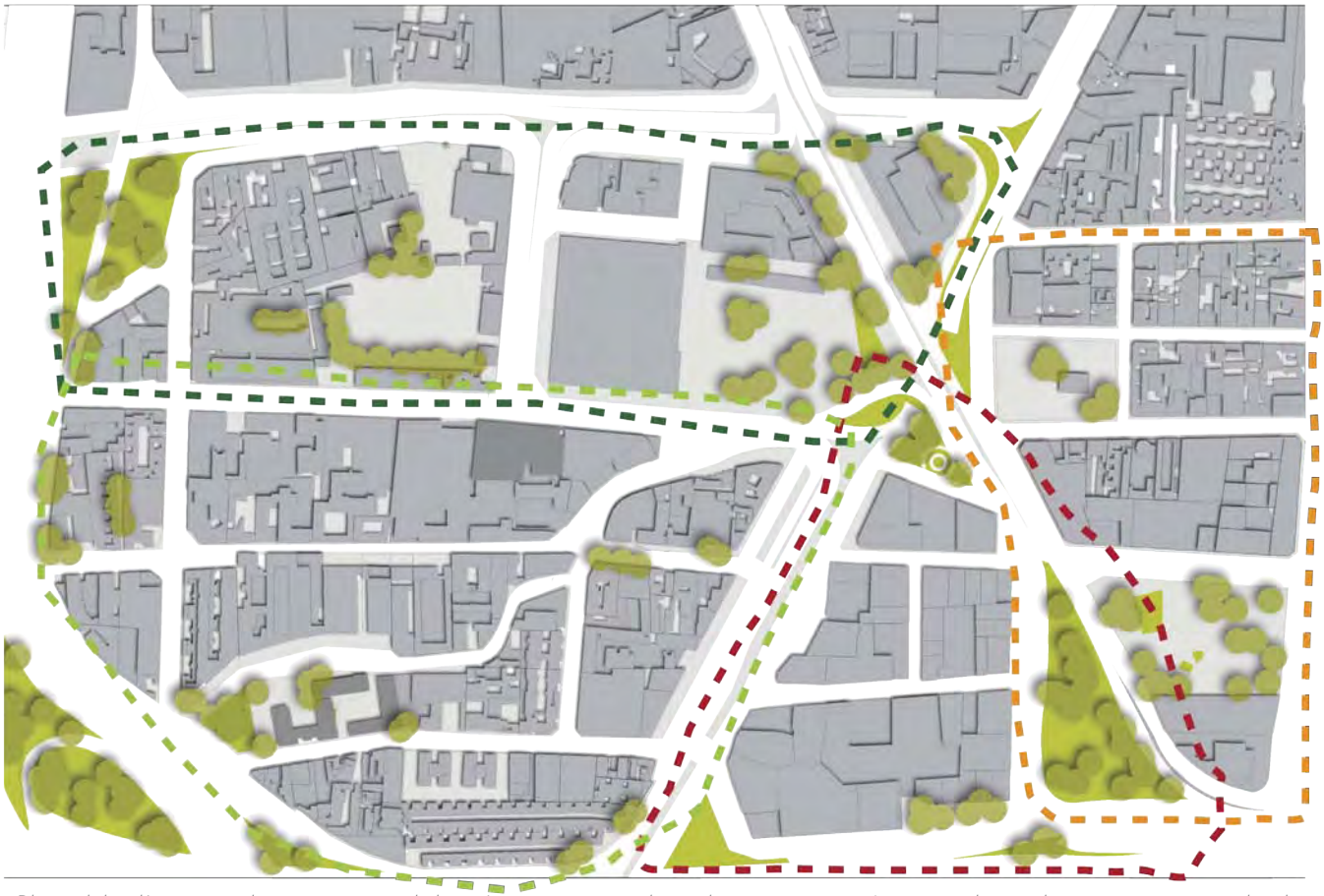
ASAMBLEA DE SUBDIVISIÓN DE POLÍGONO TACUBAYA

La intencion de la subdivision del poligono que posteriormente se obtendrá una generación de microescenarios, va encaminado a atacar puntos mas especificos a detalle, entendiendo la situaciones desd sus particularidades para poder dar posibles soluciones urbanas -arquitecnonicas a un problema social específico, que es la desintegracción del barrio.

CONCILACION DE LA SUBDIVISION

BUSCAR UNA MEJOR MOVILIDAD PEATONAL, CONTROLANDO LA MOVILIDAD VEHICULAR, JUNTO CON EL COMERCIO INFORMAL. ATRAVES DE UNA REGENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO (MICROESCENARIO 2 Y 4), BUSCANDO LA INTEGRACION DEL BARRIO

SE PLANTEA EL AUMENTO DE DENSIDAD DE POBLACION (MICROESECNARIO 1), EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS MAS LOCALES (MICROESCENARIO 2 Y 3) QUE FOMENTEN PERMANENCIA EN EL BARRIO.



Plano del polígono a trabajar, con una subdiv isión propuesta, en la cual se reparten en 4 sectores, los cuales se encuentran rodeados por lineas punteadas para su mayor entendimiento.

3.4| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
ASAMBLEA ELECCIÓN DE MICROESCENARIO 1

PREDIOS POTENCIALES
ZONAS DE REGENERACIÒN
COMERCIO LOCAL
COMERCIO INFORMAL
BARRERAS FÍSICAS
TRANSPORTE PÚBLICO

PREDIOS POTENCIALES

1. RUFINA
3, 760.0 m^2
Casa de cultura

2. TORDO - PERIFÉRICO
3, 633.0 m^2
Predio de viviendas en estado de deterioro y abandono

3. TORDO – AV. JALISCO
4, 863.0 m^2
Predio de viviendas en estado de deterioro y abandono

4. RUFINA
1, 058.0 m^2
Predio sin actual ocupación, ocasionalmente estacionamiento

5. PARADERO- AV. JALISCO
2, 748.0 m^2
Paraderos que provocan conflictos vehiculares, seguridad, sanitarios, etc en zona.

AP

ASAMBLEA DE PROPUESTA MICROESCENARIO 1

- VIVIENDA EN REHABILITACIÓN
- RESTAURACIÓN DEL CENTRO CULTURAL
- AMPLIACIÓN DE BANQUETAS
- CONVERGEN 4 USOS DIFERENTES
- CALLES PEATONALES
- ZONAS DE REGENERACIÓN VERDE
- BARRERAS FÍSICAS
- TRANSICIÓN DE RECORRIDO
- DIRECCIONAMIENTO DE FLUJO
- BARRERA FÍSICA
- TRANSICIÓN DE RECORRIDO
- TRANSPORTE PÚBLICO

AI

1 CENTRO CULTURAL
2 COOPERATIVA
3 REHABILITACIÓN DE VIVIENDA ACTUAL
4 Y 5 GENERACION DE PARQUE URBANO

AII

1 CENTRO CULTURAL
2 Y 4 GENERACION DE PARQUE URBANO
3 REHABILITACIÓN DE VIVIENDA ACTUAL

AIII

1 VIVIENDA VERTICAL
2 REHABILITACION DE CENTRO CULTURAL
3 CONEXIÓN PEATONAL

ASAMBLEA MICROESCENARIO 1: VIVIENDA

ASAMBLEA
GENERACIÒN DE OPCIONES MICROESCENARIO 1

GOBIERNO

INICIATIVA PRIVADA

HABITANTE LOCAL

ONG

GRUPO TÉCNICO

En calidad de ASESOR y MODERADOR

OPCIÒN 1

-Utilizacion de predios en deterioro para la creaciòn de unidades habitacionales.
-Reestructuraciòn de casa de cultura como centro de barrio
-Peatonalizar calles (tramo Gaviota- Dublan y Tordo) para fortifiacion de usos habitacionales.
-Punto de concetracion donde convergan 4 usos de suelo (Rufina).
-Atraccion barrial (Casa de cultura)
-Barrera fisica para aislar la vivienda de centros de trabajo, previendo la degradcion por invacion.

VER MAPA 1

OPCIÒN 2

-Restauraciòn del àrea verde como contenciòn contra periferico, aprovechando para la creaciòn de huertos urbanos.
- Remodelaciòn de la vecindad pegada a viaducto, con la creaciòn de mas viviendas
-Remodelaciòn de la Casa de Cultura
-Peatonalizaciòn de un tramo de la calle de Tordo (lo que da a la Casa de Cultura)
-Apropiaciòn y ampliacion de la banqueta de la Casa de Cultura hacia calle Rufina
-Incentivo de corredor comercial al perimetro colonia

VER MAPA 2

OPCIÒN 3

-Peatonalizar calle Rufina en su totalidad, mitad de calle Tordo (lo que da a la Casa de Cultura) y la esquina de calle Gaviota con calle Dublan
-Remodelar la Casa de Cultura
-Crear nueva area verde en la cuadra de Tordo-Viaducto
-Quitar la vencidad pegada a viaducto y densificar con nueva vivienda de interes social.
-Creaciòn de Corredor comercial Rufina en calle Rufina.

VER MAPA 3

AR

AI

AII

AIII

VIVIENDA EN REHABILITACIÓN

RESTAURACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

CONVERGEN 4 USOS DIFERENTES

1 VIVIENDA VERTICAL

CALLES PEATONALES

ZONAS DE REGENERACIÒN VERDE

TRANSICIÓN DE RECORRIDO

2 REHABILITACION DE CENTRO CULTURAL

AMPLIACIÓN DE BANQUETAS

TRANSICICIÓN DE RECORRIDO

TRANSPORTE PÚBLICO

3 CONEXIÓN PEATONAL

AR ASAMBLEA RESOLUTIVA MICROESCENARIO 1

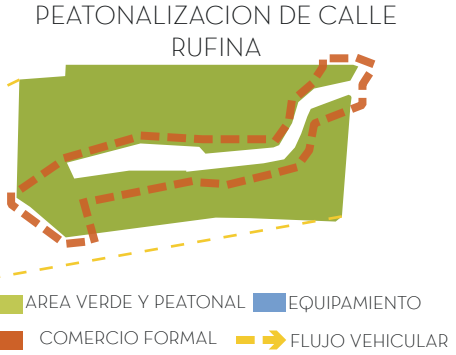
VENTAJAS	DESVENTAJAS	OPCIONES
-Creacion de Unidad Habitacional por incentivar la densidad y mejora de la vivienda en la zona -Atraccion Barrial para la seguridad y prosperidad de la colonia	-Creacion de barda fisica para separa trabajo de vivienda -Peatonalizar calles Gaviota y Tordo no son puntos importantes de la colonia debido al transito vehicular.	1
-Area verde de contenciòn contra periferico -Remodelacion de Uni. Hab. y Casa de Cultura -Ampliacion de la Casa de Cult. en Rufina	-Peatonalizacion de Tordo para la Casa de Cultura -Corredor comercial al perimetro de l colonia	2
-Remodelar Casa Cultura -Àrea verde entre tordo y viaducto -Creaciòn de corredor comercial Rufina -Creacion de Und. Hab. junto a viaducto -Peatonalizar Rufina	- Peatonalizacion de Tordo para la casa de cultura y todo rufina debido a estacionamiento privado de departamentos.	3

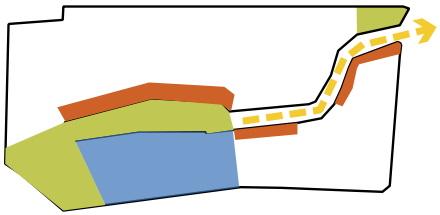
CONCILACION DE LA SUBDIVISION

AL CONCESAR LAS OPCIONES HECHAS ENTRE LOS ACTORES, SE PERCATO DE INTENCIONES EN COMÙN DE TODOS, PROCURANDO UNA ACTIVIDAD MAYOR TANTO DE PERSONAS EN EL ÀREA INTERIOR DEL MICROESCENARIO, COMO COMERCIAL, ASI COMO DARLE RELEVANCIA A LA CASA DE CULTURA PARA ACITVAR LA RECREACION Y SOCIALIZACION SOBRE LA CALLE RUFINA Y ASI CREAR UN POLO COMÙN QUE POTENCIALICE EL ARRAIGO DE LA GENTE HACIA LA COLONIA.
PARA LA RELACIÒN CON EL RESTO DEL POLIGONO SE ACORDO LA PROPUESTA DE CREAR SOBRE AV. JALISCO,UN PASO PEATONAL PARA LA UNIFICACION AL CENTRO DE BARRIO, ASI COMO EN LA CALLE CARLOS LAZO PROCURAR EL FACIL TRASLADO TANTO A LA FERIA COMO AL HOSPITAL, CREANDO UN CORREDOR PEATONAL EN TODO EL POLIGONO DESDE LA ALAMEDA HASTA PARQUE LIRA, ATRAVES DEL CENTRO DE BARRIO, Y LA CALLE RUFINA.

3.4 MICRÓPOLIS: TACUBAYA
DISEÑO URBANO MICROESCENARIO 1: GENERACIÓN DE OPCIONES

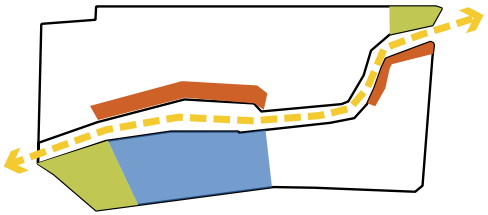
Se generan opciones de acuerdo a el análisis de calle Rufina, considerando el flujo peatonal y como este puede afectar de manera positica a la renitegración de la parte sur del polígono, así como el flujo vehicular que requiere acceso por esta calle para uso habitacional y de que forma se puede controlar y/o manipular para favorecer a la colonia.





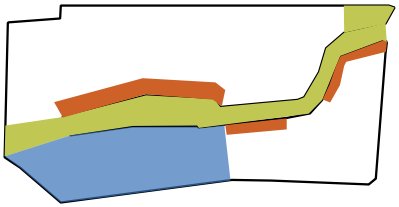
FLUJO A MEDIA CALLE

Media calle para flujo vehicular y se peatonaliza lo restante con la intención de crecer el área verde, en beneficio del equipamiento y la posible aparición de comercio formal; teniendo parques a los extremos, la idea es crear un semicorredor.



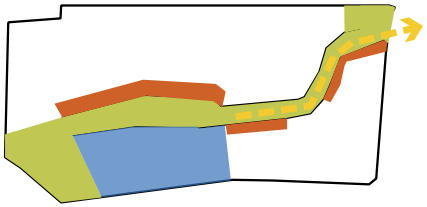
FLUJO TOTAL

Abrir las calles para el flujo vehicular en beneficio del equipamiento y la posible aparición del comercio formal. Mayor acceso por parte de vecinos no tan locales.



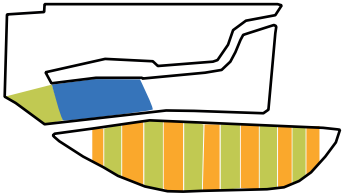
FLUJO PEATONAL

Evitar el flujo vehicular, peatonalizando totalmente la calle Rufina con la intención de crecer el área verde, en beneficio del equipamiento con su ampliación de comercio formal que se apropie de la calle, con la idea de lograr un semicorredor peatonal.

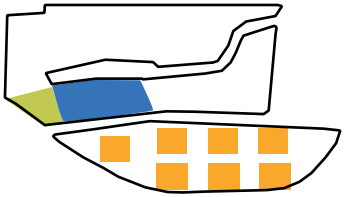


FLUJO COMPARTIDO-LIMITADO

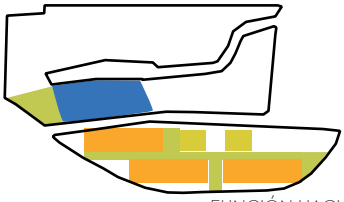
Peatonalizar totalmente la calle Rufina con la intención de crecer el área verde, en beneficio del equipamiento con su ampliación de comercio formal que se apropie de la calle, pero dejando media calle con flujo vehicular para los departamentos con horarios establecidos.



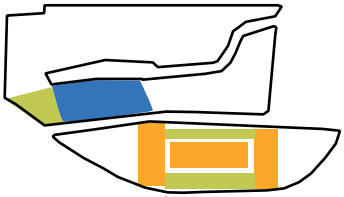
FUNCIÓN RECORRIDO NORTE SUR



FUNCIÓN INDIVIDUAL CENTRAL

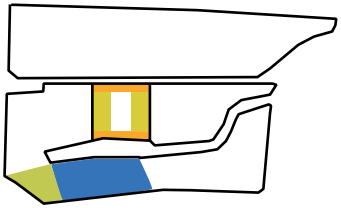


FUNCIÓN HACIA EL NORTE

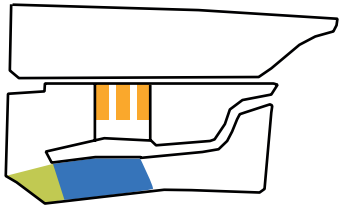


FUNCIÓN A POLOS NORTE SUR

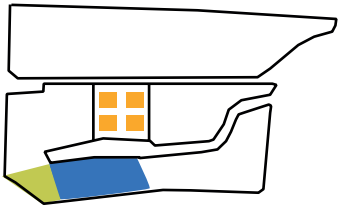
La regeneración de unidades habitacionales al sur del polígono que actualmente se encuentran en estado deplorable para su reintegración a la colonia y la actividad pública y social que promueva el desarrollo positivo de las familias que habitan actualmente en ellas.



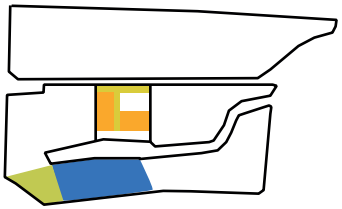
FLUJO CENTRAL



FLUJOS INTERNO-CENTRALES



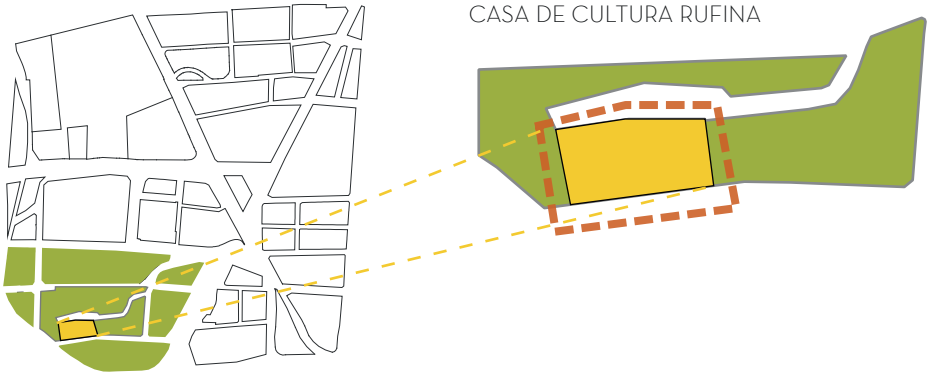
FLUJO LIBRES

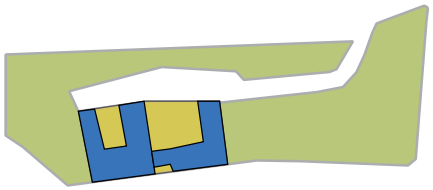


FLUJO CONTROLADO

Se analiza la opción de formar un pasaje en medio de la manzana que vaya de Rufina a Manuel Dublán para que el flujo peatonal promueva la actividad del equipamiento existente (casa de cultura) y exista conexión entre este escenario y el escenario 1 y a su vez se apoyen sus funciones para el crecimiento y desarrollo equilibrado de la colonia

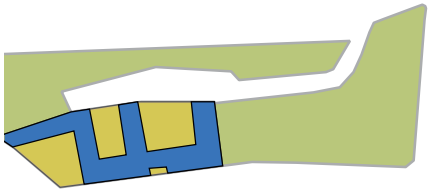
3.4| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
DISEÑO URBANO MICROESCENARIO 1: GENERACIÓN DE OPCIONES





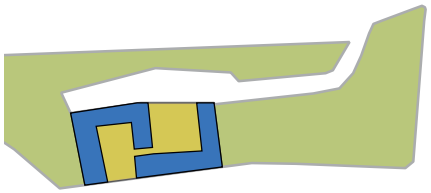
MISMA ESTRUCTURA + ACCESO POR TORDO

Conservar la estructura de la casa de cultura, consiguiendo elevarlo a un segundo nivel, para tener mayor área de desarrollo de actividades para mayor capacidad. Procurando el paso libre del lado suroriente en PB para comunicarse con la calle de Tordo, haciendo más accesible el inmuebe.



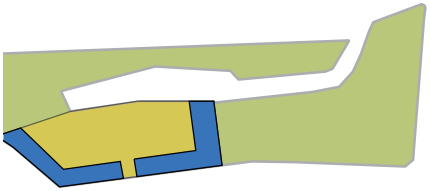
CASA DE CULTURA + PARQUE RUFINA

Extender el terreno del equipamiento, apropiandose del jardín subutilizado para agregarse a la casa de cultura y tener mayor número de actividades y conseguir mayor presencia en la colonia.



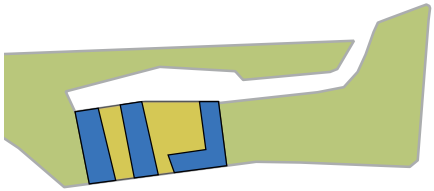
ABRIRSE HACIA TORDO

Reconfigurar lado poniente del equipamiento, con la intención de abrirse hacia la calle de Tordo y dar más facilidad de acceso de ese lado, volviendo más segura la zona.



ABRIRSE HACIA RUFINA

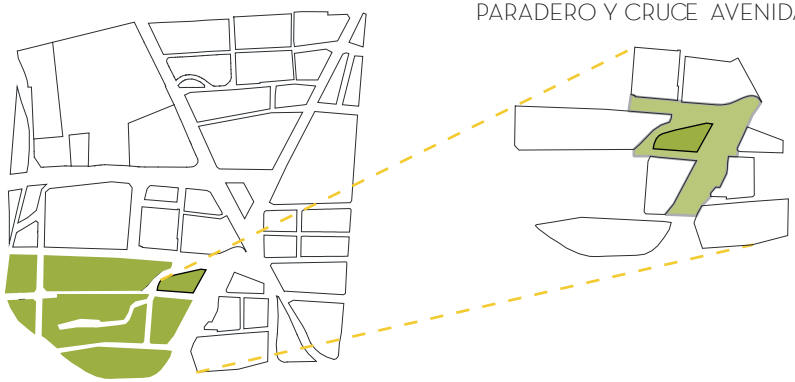
Reconfigurar lado poniente del equipamiento, abriendose hacia Rufina para concentrar el flujo y la accesibilidad peatonal por esta calle, con la idea de volverla más segura , así como dotar de un espacio abierto "sólido" para el esparcimiento de los colonos.

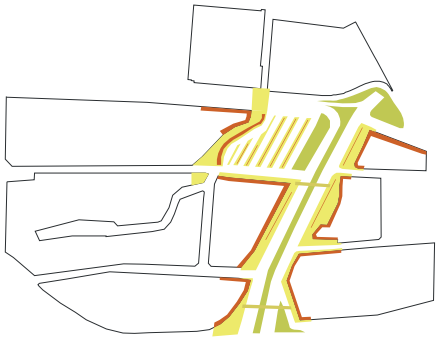


MÁS NIVELES

Reconfigurar lado poniente del equipamiento mediante unaa pequeña intervención, multiplicando los niveles de 2 a 3 para poder tener más área para mayor visibilidad de la gente desde cualquier calle.

PARADERO Y CRUCE AVENIDA JALISCO



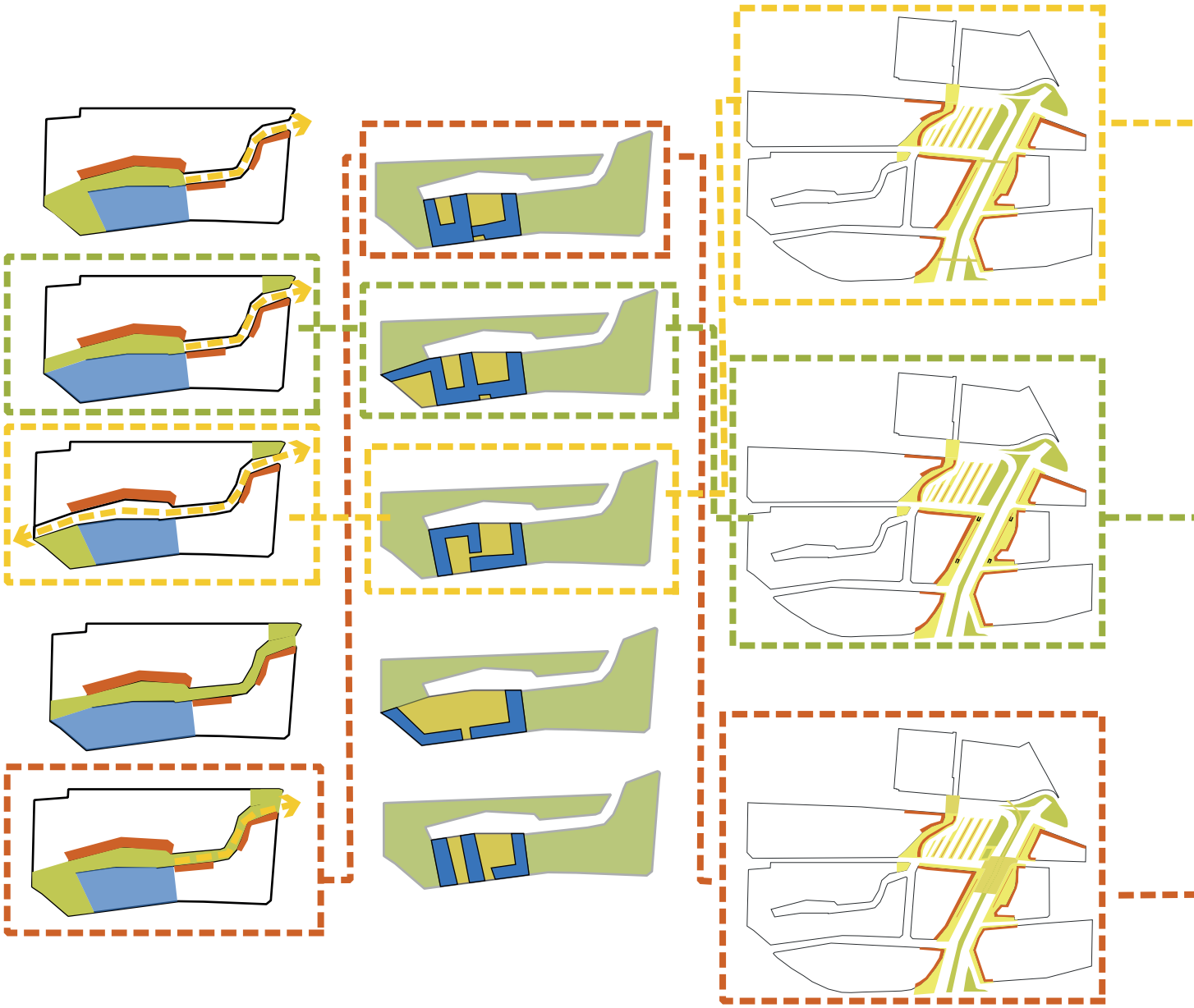


El relocalizar el paradero, siguiendo el plan urbano propuesto, en donde la escuela primaria se va al predio militar, para poder asi colocar el paradero en la manzana correspondiente y poder liberar av Jalisco para un libre transito vehicular y el mejoramiento del camellon, y con el flujo peatonal atraves de puentes permitiendo asi un flujo de la movilidad, al igual teniendo un reordanamiento del comercio infomal en el nuevo paradero.

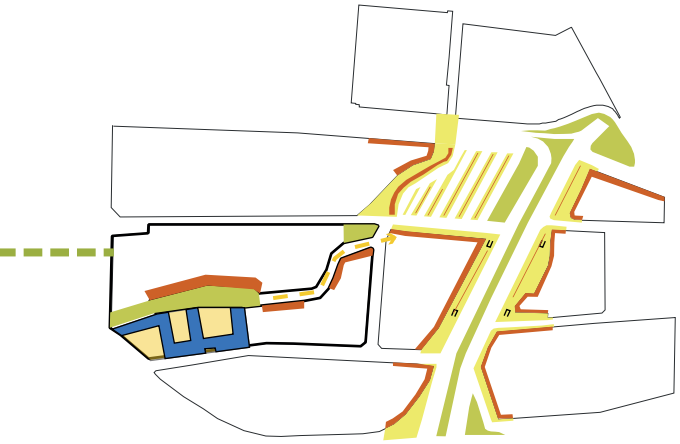
A manera de aprovechar las instalaciones del metro ya existente, en cuanto a salidas y entradas, se propone apropiar para el cruze por el subterraneo, entendiendo el flujo natural que habra para la trasnferencia de usuarios de un red de transporte a otra, con la idea de que esta vaya acompañada del comercio informal, de manera ordena para beneficio tambien del comercio formal y del peaton.

Dentro del plan urbano se acordo el crear un corredor comercial cultural, en donde se conectara peatonalmente, el centro de barrio con la parte poniente de la colonia, atraves de la calle rufina, el nuevo paradero, la peatonalizacion de un tramo en av. Jalisco y la calle Jose Maria Vigil para despues terminar en la alameda de Tacubaya, buscando una coecion social atraves de este corredor para unificar la colonia mediante una concentracion de flujo de gente sobre èl, permitiendo tambien a traves del camellon de av Jalisco una conexion peatonal para el espacio abierto de la feria.

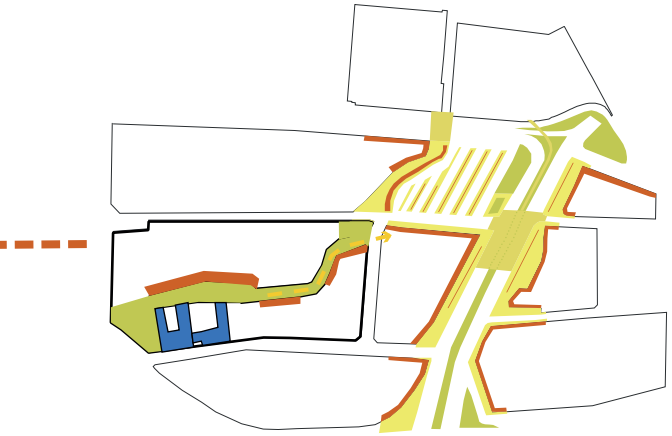
MATRIZ DE OPCIONES
MICROESCENARIO 1



-FLUJO TOTAL PEATONAL EN CALLE RUFINA.
- CENTRO CULTURAL SE ABRE HACIA TORDO.
- RELOCALIZACIÓN DE PARADERO A PREDIO DE LA SECUNDARIA Y ÉSTA AL PREDIO MILITAR.



- FLUJO VEHICULAR LIMITADO A MEDIA CALLE EN RUFINA.
- CASA DE CULTURA SE UNE CON EL PARQUE RUFINA.
- CRUCE DE AVENIDA JALISCO POR SUBTERRÁNEO JUNTO CON METRO.

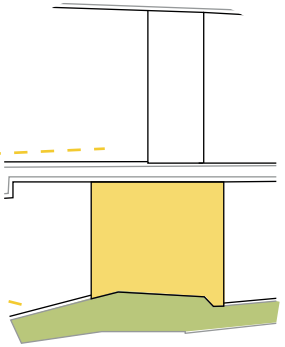


- CALLE RUFINA CON FLUJO COMPARTIDO-LIMITADO.
- CASA DE CULTURA CONSERVA SU ESTRUCTURA + NUEVO ACCESO POR TORDO.
- CORREDOR COMERCIA-CULTURAL QUE UNE RUFINA-NUEVO PARADERO-AV. JALISCO Y JOSÉ MARÍA VIGIL PARA CONECTAR CON LA ALAMEDA DE TACUBAYA.

Se muestra la conclusión de la combinación de opciones propuesta, en este caso son 3 opciones, las cuales y cada una de ellas tiene posturas contrarias y otras se asemejan, todo esto para llegar a una mejor solucion del problema propuesto por la samablea y que sirva para ellos.

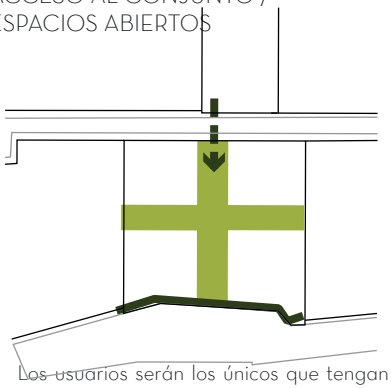
3.4| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
DISEÑO URBANO MICROESCENARIO 1: GENERACIÓN DE OPCIONES

CONSOLIDACIÓN DE NÚCLEO DE VIVIENDA Y COMERCIO

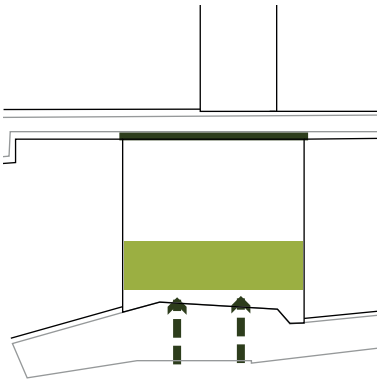


VIVIENDA
COMERCIO
ESPACIOS ABIERTOS
ACCESOS

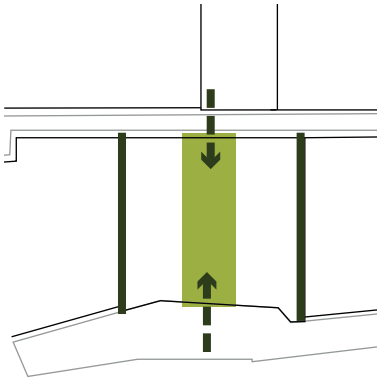
ACCESO AL CONJUNTO / ESPACIOS ABIERTOS



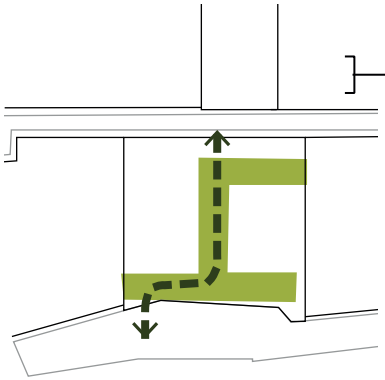
Los usuarios serán los únicos que tengan acceso a las viviendas. Contara con algunos espacios abiertos internos. Acceso por calle Manuel Dublán



Viviendas con acceso peatonal hacia calle Rufina, proporcionando espacio público abierto hacia ese frente para una mayor vida pública en dicha calle. Calle Manuel Dublán sin acceso a vivienda.

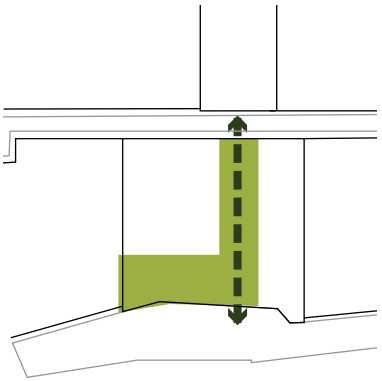


Acceso peatonal por el centro y por ambas calles unicamente para los usuarios, siendo este su espacio abierto privado.



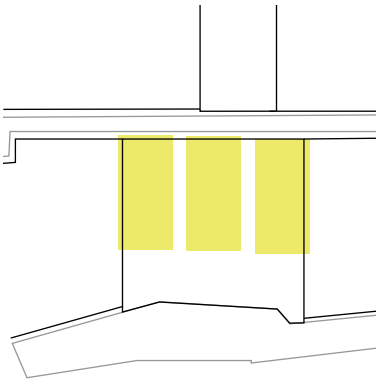
Acceso por ambas calles, cuenta con pasajes peatones públicos y espacos abiertos privados. Favorece un recorrido con más zonas de estar.

Conexión de ambas calles apertura de espacio abierto semipúblico hacia la calle de Rufina. Favorece

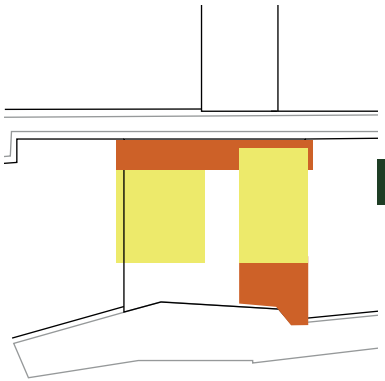


SEMBRADO DE EDIFICIOS Y USO COMERCIAL

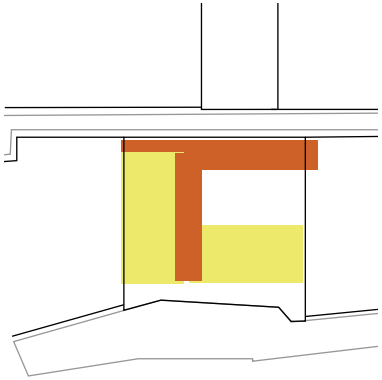
Conjunto de vivienda cerrado formado por cuatro cuerpos de igual tamaño. Se tiene estacionamiento en areas libres, no cuenta con locales comerciales



Elementos ubicados a lo largo, se conectan entre sí por medio de pasillos privados. Su frente hacia Rufina, favorece la interacción con el centro cultural.

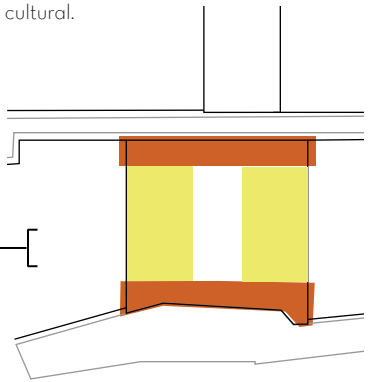


Vivienda a los costados del conjunto co vivienda en planta baja en todo el frent de calle Dublán y una parte de frente d Rufina, el cual interactúa con el centro cultural.



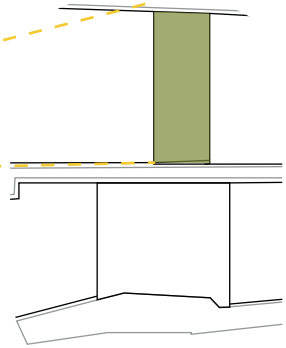
Ubicación de viviendas que favorece una circulación no lineal, encontrando zonas semipúblicas con comercios al lo largo del recorrido y zonas privadas al interior del conjunto.

Conjunto de viviendas con comercio hacia sus dos frentes. Las viviendas se ubican a los costados y los espacios libres al centro. Favorece mayor privacidad al interior del conjunto



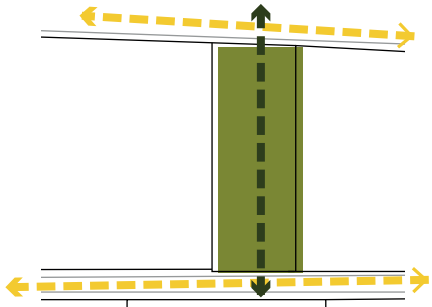
3.4 MICRÓPOLIS: TACUBAYA
DISEÑO URBANO MICROESCENARIO 1: GENERACIÓN DE OPCIONES

PASAJE DE MANUEL DUBLÁN Y CARLOS LAZO

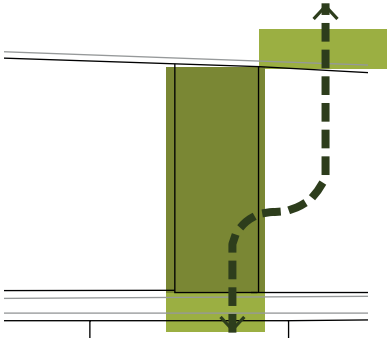


COMERCIO
ACCESOS
ESTACIONAMIENTO
COMERCIO INFORMAL
ESPACIOS ABIERTOS
AMPLIACIÓN DE BANQUETA

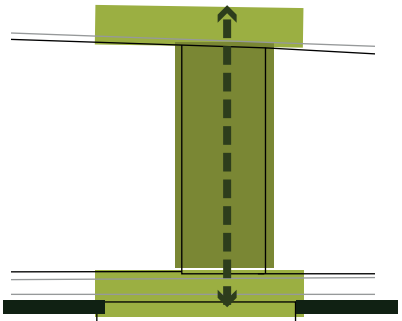
CONEXIÓN ENTRE MANZANAS



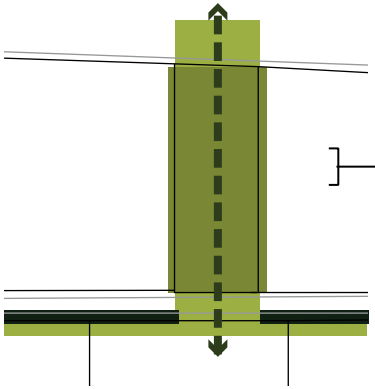
Pasaje peatonal que logra comunicar las manzanas preexistentes en su lado vertical. El flujo vehicular no se modifica



Cruce peatonal por la escuela que se ubica a un costado del conjunto. Favorecena el flujo de personasl pero podría intervenir actividades ya establecidas

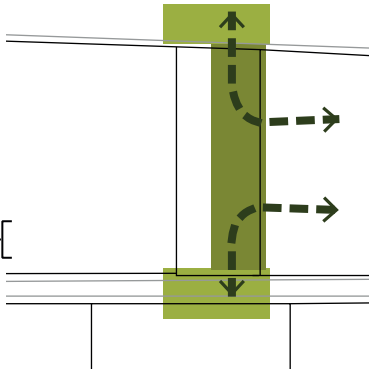


Cruce vertical peatonal con disminución de velocidad vehicular para procurar mayor movilidad peatonal. Estacionamiento sobre calle Dublán.

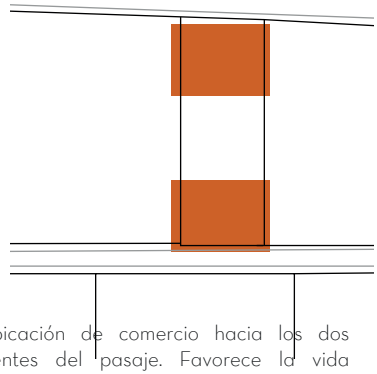


Cruce vertical con cambio de nivel en pavimento solo en el ancho de la entrella para favorecer el acceso a los predios vecinos. Ensanche de las banquetas de calle Dublán y ubicación de cajones de estacionamiento.

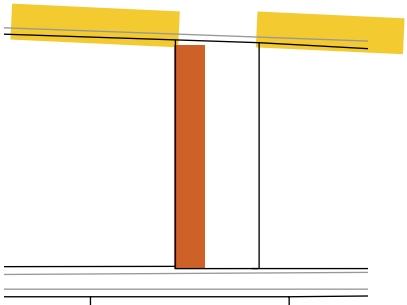
Salida de la escuela hacia pasaje. Esto favorecería en el flujo de este pasaje por zonas.



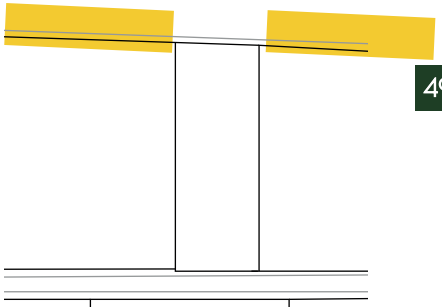
DISTRIBUCIÓN DEL COMERCIO ESTABLECIDO



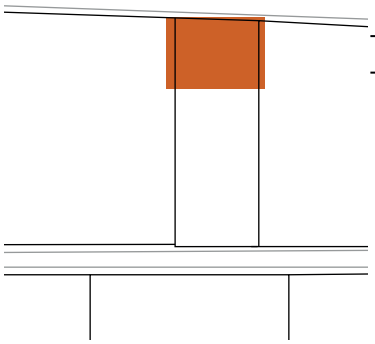
Ubicación de comercio hacia los dos frentes del pasaje. Favorece la vida pública y uso del pasaje



S e coloca comercio en todo lo largo del pasaje y se prevé que exista comercio temporal sobre la calle Carlos Lazo.

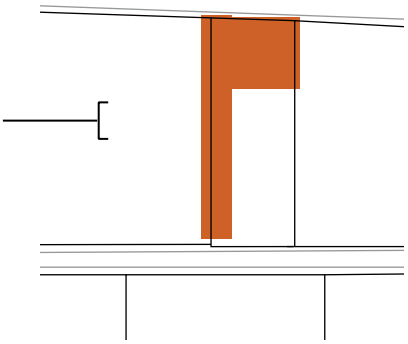


No se coloca comercio establecido al interior del pasaje. Sin embargo, se establece la posibilidad de comercio temporal sobre la calle Carlos Lazo.

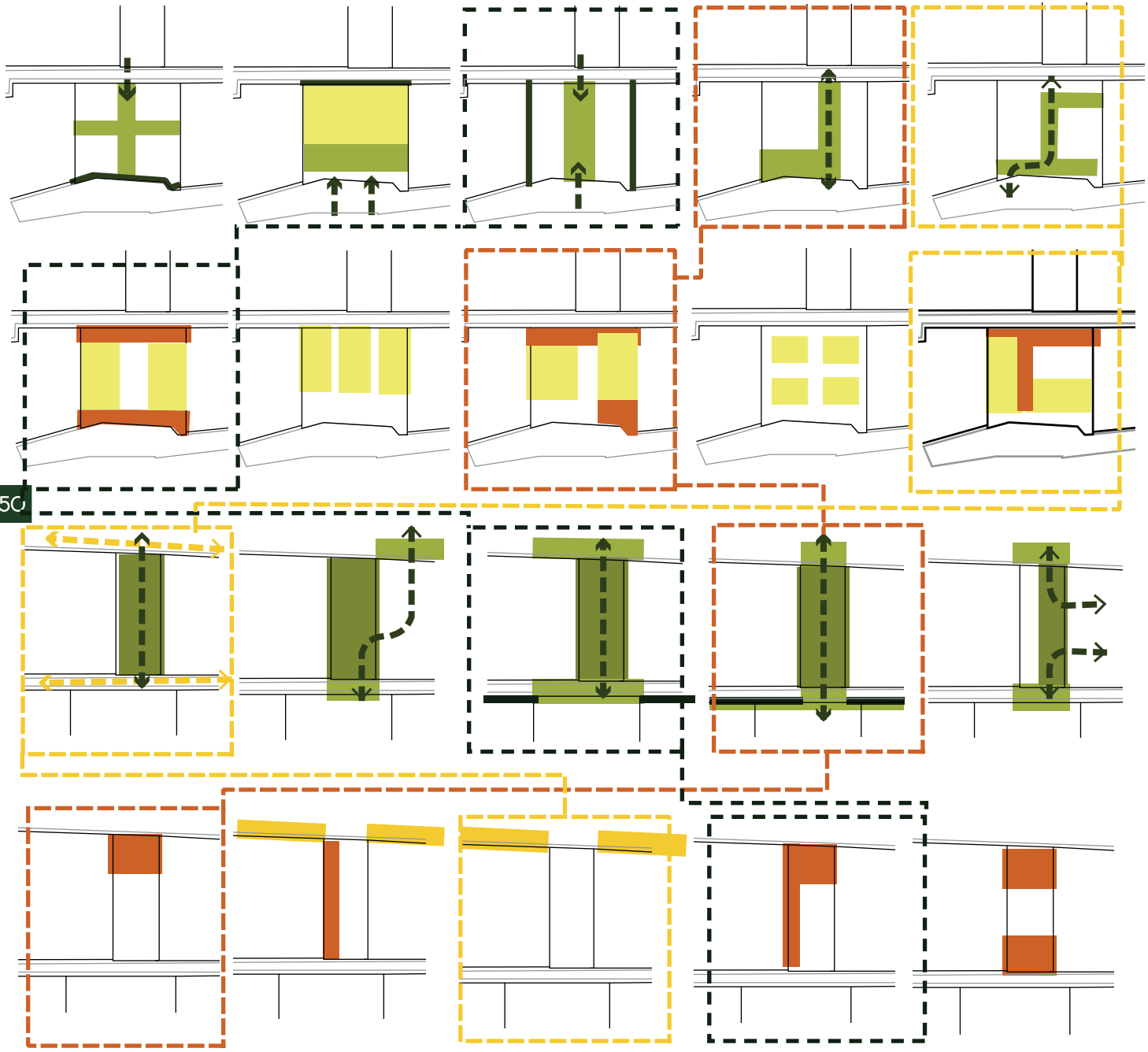


Existirá comercio solo de un lado del pasaje para beneficiar los espacios abiertos y de estar en el pasaje

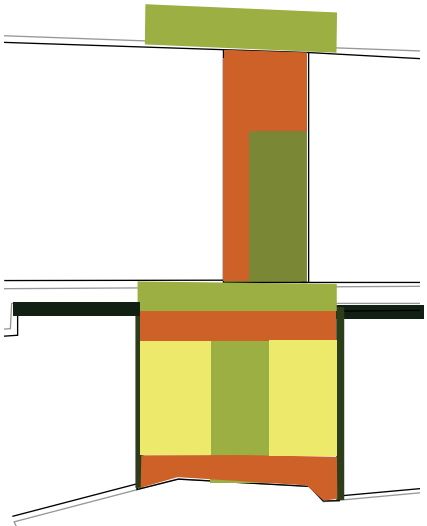
Comercio en todo lo largo del pasaje y en uno de sus frentes dejando un espacio de estar.



MATRIZ DE OPCIONES
MICROESCENARIO 1

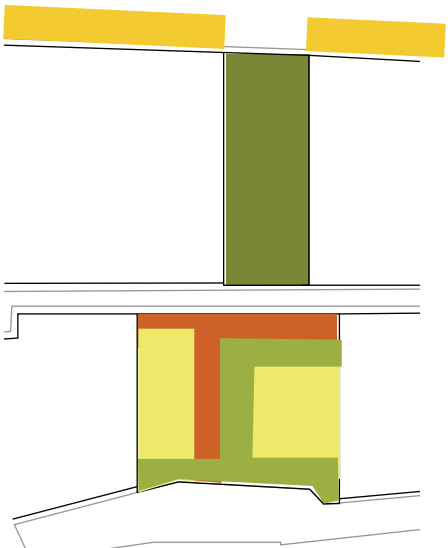


ESCENARIO 1



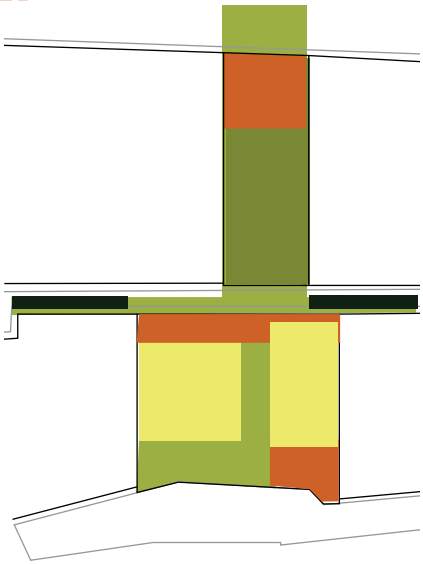
En este escnario, se intensifica la actividad comercia en el pasaje que conecta las manzanas, así como en los frentes del edificio de vivienda.

ESCENARIO 2



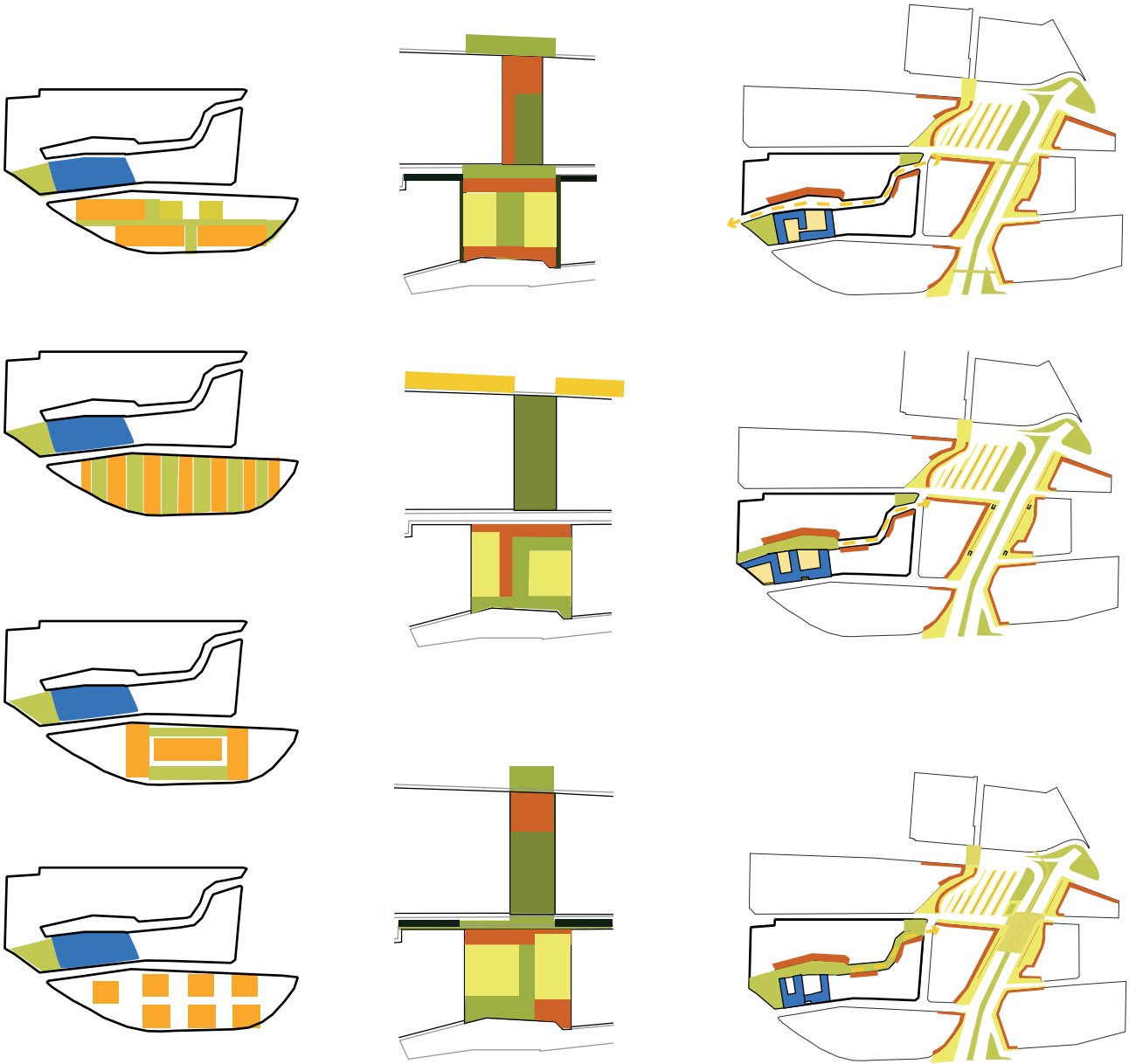
El escenario muestra la calzada unicamente como paso peatonal, donde existe la posibilidad de que haya comercio temporal sobre la calle Carlos Lazo. En el núcleo de vivienda existe comercio sobre la calzada y el conjunto es completamento abierto.

ESCENARIO 3



En este escenario, se presenta en el núcleo de vivienda, dos volumenes, con comercio en algunas zonas de la planta baja, y en todo el frente de una de sus fachadas, la calzada al y espacio abierto que da hacia Rufina permite una mayor interacción con la calle peatonal y el Centro Cultural, ofreciendo mayor intensidad de vida pública, misma que se conecta con el pasaje que atraviesa la ma manzana entre Carlos Lazo y Manuel Dublán

3.4| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
MATRIZ GENERAL DE MICROESCENARIO 1



ARQUITECTO CARLOS LAZO

3.4 MICRÓPOLIS: TACUBAYA
ASAMBLEA ELECCIÓN DE MICROESCENARIO 2

PREDIOS POTENCIALES
ZONAS DE REGENERACIÒN
COMERCIO LOCAL
COMERCIO INFORMAL
BARRERAS FÍSICAS
TRANSPORTE PÚBLICO

PREDIOS POTENCIALES

1.ARQ. CARLOS LAZO

Características: 14,726m2. Edificio de instalaciones militares abandonado.

2. AV. OBSERVATORIO

C aracterísticas: 3,720m2. Establecimientos de comercio semi abandonados

3. AV. OBSERVATORI O

C aracterísticas: 2,318m2.Manzana con predios desocupados y a bandonados, comercial y habitacional.

4. ARQ. CARLOS LAZO

C aracterísticas: 7,807m2. Mercado Tacubaya.

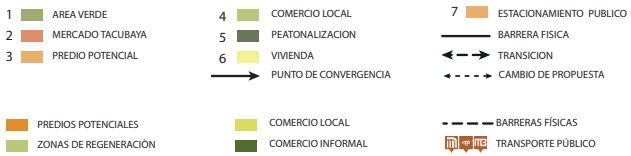
5. ARQ. CARLOS LAZO .

C aracterísticas: 9,814m2. Plaza d e establecimiento comercial informal y feria.

6. ARQ. CARLOS LAZO

C aracterísticas: 1,783m2. Estacionamiento informal.

ASAMBLEA DE PROPUESTA MICROESCENARIO 2



BI

1 AREA VERDE
2 MERCADO TACUBAYA
3 PREDIO POTENCIAL
4 COMERCIO LOCAL
5 PEATONALIZACION
6 VIVIENDA
7 ESTACIONAMIENTO PUBLICO

BII

1 AREA VERDE
2 PEATONALIZACION
3 PREDIO POTENCIAL
4 VIVIENDA
5 MERCADO TACUBAYA
6 ESTACIONAMIENTO PUBLICO

BIII

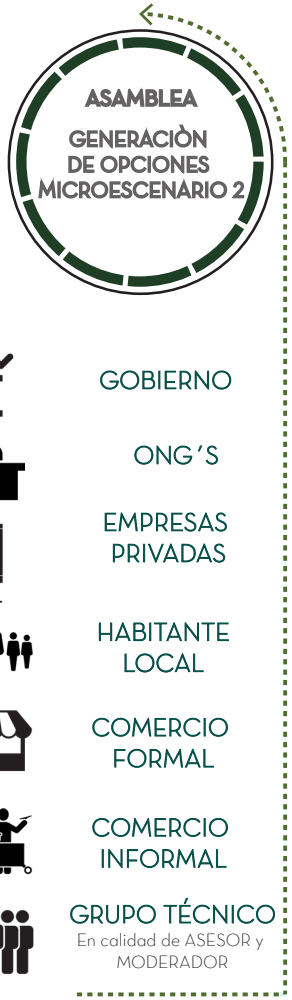
1 PREDIO POTENCIAL
2 MERCADO TACUBAYA
3 MERCADO ARTESANAL TEMPORAL
4 VIVIENDA
5 ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

ASAMBLEA MICROESCENARIO 2: PLAZA PÙBLICA Y DEPORTIVO

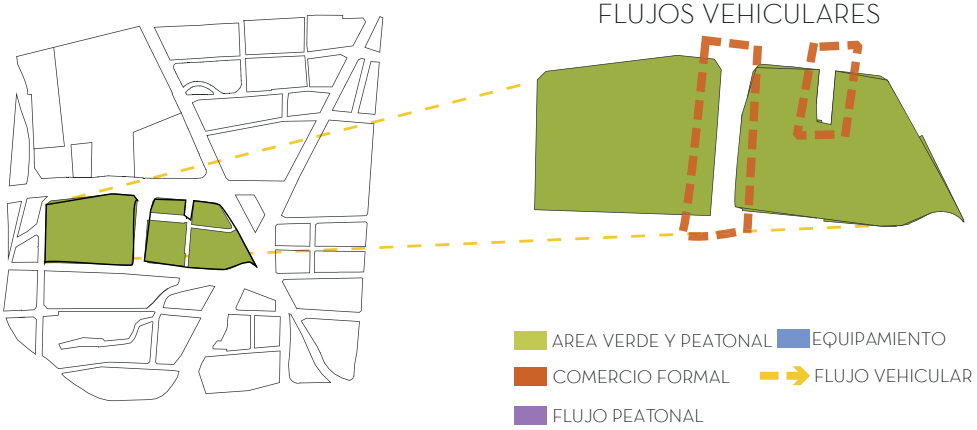
OPCIÒN 1
-Transición y uso entre espacio público y privado para fortalecer la ocupación de los mismos
-Relocalización de área verde para para generar punto de encuentro entre posibles equipamientos a desarrollarse
-Traslado del mercado de Tacubaya para abastecer la demanda y extender la vida barrial
-Utilización de predios abandonados (para diversos usos)
-Restauración de la zona comercial existente, dando oportunidad para el comercio informal (Artesanal)
-Peatonalización de las calles Ricardo Toscano y Castellanos Quinto para dar vida pública contribuyendo a los giros establecidos, junto con la ampliación y apropiación de un carril de la plaza-parque hacia Carlos Lazo y Luis Ruiz
-Consolidación de Vivienda
-Formalización de estacionamientos para el control de vehículos
-Barrera Física para aislar el polígono de la posible degeneración por parte del caos de otros polígonos.
VER MAPA 1

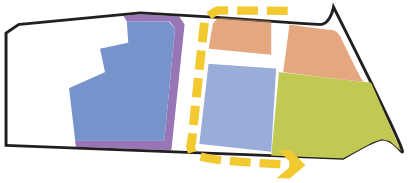
OPCIÒN 2
-Núcleo Verde
-Restauración del área verde eliminando el comercio informal- formal del predio de la plaza
-Peatonalización de las calles Ricardo Toscano y Castellanos Quint, junto con la ampliación y apropiación de un carril de las avenidas Carlos Lazo y Luis Ruiz para crear accesos a área verde y revitalizar la importancia del mercado
-Utilización de predios en abandono (desuso) para consolidar vivienda u equipamiento
-Restauración del mercado Tacubaya
-Creación de Estacionamientos
VER MAPA 2

OPCIÒN 3
-Refuerzo de usos actuales potencialmente funcionales.
-Consolidación del Mercado Tacubaya y de la plaza como posible tianguis formal-informal y como nuevo centro comercial para locales y foráneos.
-Fortalecimiento de vivienda en predios subutilizados
-Estacionamiento como servicio o equipamiento
-Coherencia de giros comerciales sobre avenida Carlos Lazo
-Cerrar cualquier paso peatonal debajo de av. Parque Lira, para fortalecer y conservar el espacio público de posibles apropiaciones de comerciantes informales, debido al paso al para la entrada del metro.
VER MAPA 3

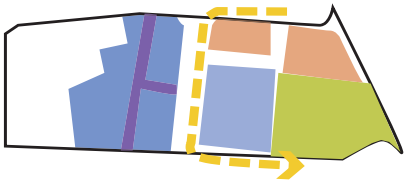


3.4| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
DISEÑO URBANO MICROESCENARIO2 : GENERACIÓN DE OPCIONES



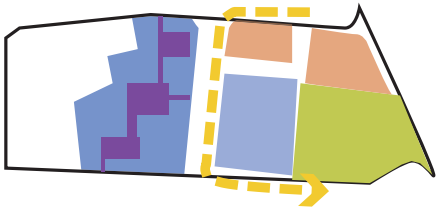


FLUJO PERIMETRAL

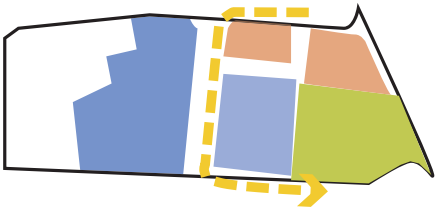


FLUJO CENTRAL

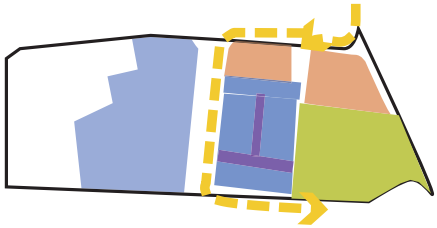
Predio potecial que posiblemente funja como motor para el centro de barrio e impulse la actividad comercial local de la colonia, en el que la circulación peatonal a través de él o no es fundamental para los flujos y funciones que se quieren dar a la colonia unificado con los demás escenarios propuestos.



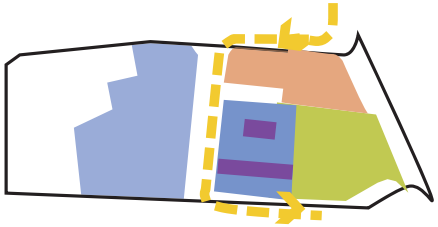
FLUJO CON ACTIVIDAD



EQUIPAMIENTO QUE FUNCIONA DE MANERA CERRADA

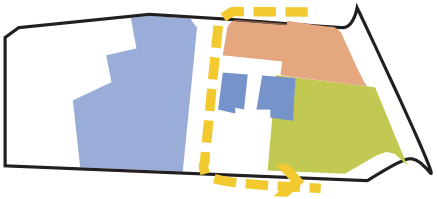


FLUJO DIRECCIONADO

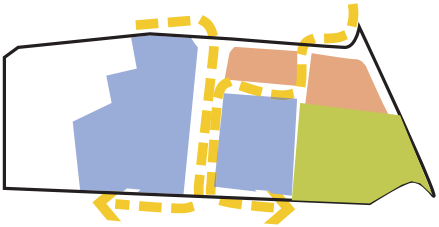


CORREDORES CENTRALES

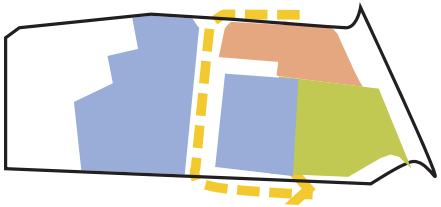
EXTENSIÓN AL AIRE LIBRE



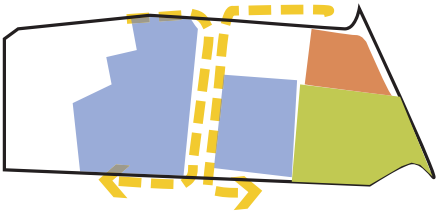
FUNCIONAMIENTO TIPO PLAZA



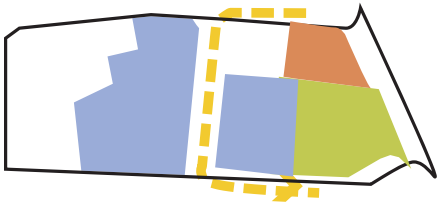
REGIDO POR FLUJO VEHICULAR



FUNCIONAMIENTO TIPO PLAZA



EXTENSIÓN AL AIRE LIBRE



FUNCIONAMIENTO TIPO PLAZA

Mercado Tacubaya, propuesta de regeneración y remodelación para darle uso renovado y promover el flujo peatonal-comercial interno en la colonia para reforzar la unión de escenarios y del centro de barrio. En estas propuesta se busca la integración del nuevo equipamiento con el mercado y la plaza de Tacubaya para que se impulsen mutuamente comercialmente.

Los predios de uso mixto, comercial PB y habitacional 1-5) tienen el potecial de ser regenerados para proveer de viviendas dignas a los habitantes que ya las ocupan y/o a nuevas personas así como reintegración de locales comerciales a la plaza y mercado para estimular el comercio local. En estas propuestas se generan opciones en las calles Castellanos Quinto y Luis Ruiz como flujos importantes para el desarrollo de este escenario.

AR

BI

BII

BIII

1 AREA VERDE
2 MERCADO TACUBAYA
3 PREDIO POTENCIAL
4 COMERCIO LOCAL
5 PEATONALIZACION
6 VIVIENDA
PUNTO DE CONVERGENCIA
7 ESTACIONAMIENTO PUBLICO
BARRERA FISICA
TRANSICION
CAMBIO DE PROPUESTA

PREDIOS POTENCIALES
ZONAS DE REGENERACIÒN
COMERCIO LOCAL
COMERCIO INFORMAL
BARRERAS FÍSICAS
TRANSPORTE PÚBLICO

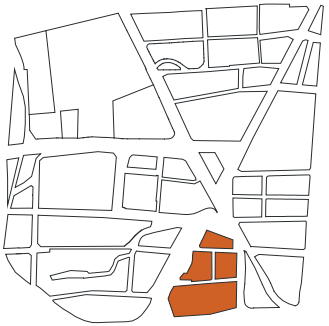
AR ASAMBLEA RESOLUTIVA MICROESCENARIO 2

OPCIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
1	- Transición y eso de los espacios públicos y privados -Área verde para generar punto de encuentro -Reubicación del Mercado Tacubaya para abastecer la demanda y extender la vida barrial (Restauración de la zona comercial existente) -Fortalecer la vivienda -Peatonalización de calles aledañas al mercado así como ampliación sobre av. Carlos Lazo y Luis Ruiz -Formalización de estacionamientos	-Barrera Física para aislar el polígono del contexto urbano -Exceso de peatonalización sobre avenida Carlos Lazo y Luis Ruiz
2	-Restauración del área verde -Peatonalización de calles alrededor del mercado para crear accesos al espacio público y fomentar vida hacia el mercado -Consolidación de vivienda o equipamiento en predios subutilizados - Creación de estacionamientos	-Eliminación del comercio formal e informal sobre la plaza publica -Exceso de peatonalización sobre avenida Carlos Lazo y Luis Ruiz
3	Refuerzo de usos actuales (potencial) -Consolidación del mercado por restauración y creación del tianguis artesanal en la plaza -Creación de estacionamientos -Coherencia de giros comerciales sobre Carlos Lazo -Generación de Vivienda	Cierre de paso peatonal debajo de Av. Parque Lira, aislamiento del espacio publico

CONCILACION DE LA SUBDIVISION

LA ASAMBLEA DECIDIO, QUE LA OPCIÓN NÚMERO 1 ES LA MÁS ADECUADA, YA QUE EN ELLA SE ABORDAN VARIOS PUNTOS DE INTERÉS POR VARIOS ACTORES. LA PRINCIPAL APORTACIÓN DEL ESCENARIO SELECCIONADO, ES LA INTENCIÓN DE RESCATAR LA PLAZA A TRAVÉS DE UN IMPULSO COMERCIAL, CON LA REUBICAICON DEL MERCADO, QUE IMPACTARA EN EL DESARROLLO DE TODOS LOS HABITANTES LOCALES Y DE UN RADIO PRÓXIMA A ELLA, ADEMÁS SE INCENTIVARA EL DESARROLLO ECONÓMICO, A TRAVÉS DE LAS CALLES PEATONALES CON RASGOS COMERCIANTES PREDOMINANTES, LA VIDA PÙBLICA DE ESTE POLÍGONO SE INCREMENTARA Y ES PROBABLE QUE SE CONVIERTA EN POLO DE REUNIÓN.

3.4 MICRÓPOLIS: TACUBAYA
ASAMBLEA ELECCIÓN DE MICROESCENARIO 3



PREDIOS POTENCIALES
ZONAS DE REGENERACIÒN
COMERCIO LOCAL
COMERCIO INFORMAL
BARRERAS FÍSICAS
TRANSPORTE PÚBLICO

PREDIOS POTENCIALES

1 JOSÉ MARÍA VIGIL 22

Características: 198m2. Edificio de la Delegación Miguel Hidalgo, uso como Subdirección de Servicios Generales

2. 2DA JOSÉ MARÍA VIGIL 5

Características: 389m2. Casa habitación, uso mixto de comercio, actualmente en abandono.

3. 2DA JOSÉ MARÍA VIGIL 2

Características: 173m2B odegas/taller en abandono.

4. MÁRTIRES DE LA CONQUISTA 18

Características: 732m2.Aprovechamiento de estacionamiento de edificio de oficinas

5. MÁRTIRES DE LA CONQUISTA 20

Características: 1,464m2Imprenta “Venecia”, en parcial abandono.

6. MÀRTIRES DE LA CONQUISTA 24

Características: 1,030m2.Talleres “Comunidad”.

ASAMBLEA DE PROPUESTA MICROESCENARIO 3

ACTIVIDAD PEATONAL ALTA

REGENERACION DE VIVIENDA

CALLE PEATONAL

CONECTORES URBANOS

PREDIOS POTENCIALES

COMERCIO LOCAL

BARRERAS FÍSICAS

ZONAS DE REGENERACIÒN

COMERCIO INFORMAL

TRANSPORTE PÚBLICO

CI

CII

CIII

ASAMBLEA MICROESCENARIO 3: CENTRO DE BARRIO

Opción 1:
-Modificación de la circulación del transporte público por calle José María Vigil, conectado con el paradero del escenario 4
-Eliminando el paradero actual
-Remover el comercio informal de la zona.
-Semipeatonalizar la calle José María Vigil para fortalecer el comercio local
-Ampliación de banquetas para fomentar el uso paso peatonal.
-Creación de zona cultural sobre Mártires de la Conquista y Segunda Cerrada
-Utilización del espacio residual entre Héroes de Churubusco y Parque Lira.
VER MAPA 1

Opción 2:
- Crear un subterráneo para el transporte público y se conecte con el escenario 4
- Remover el comercio informal a esa zona.
- Peatonalizar José María Vigil y reforzarlo con imagen urbana y comercio local.
- Utilizar los predios potenciales y generar programas culturales como: Librerías, Talleres, Biblioteca y demás usos que la comunidad solicita.
VER MAPA 2

Opción 3:
- Modificar el paso de los camiones para liberar el paso peatonal, removiendo el comercio informal al escenario 4 .
VER MAPA 3

GOBIERNO

TRANSPORTISTAS

COMERCIO INFORMAL

HABITANTE LOCAL

COMERCIO FORMAL

GRUPO TÉCNICO
En calidad de ASESOR y MODERADOR

AR

CI

CII

CIII

1 CENTRO CULTURAL

2 REACTIVACION DEL COMERCIO

REGENERACION DE VIVIENDA

PREDIOS POTENCIALES

ZONAS DE REGENERACIÒN

3 PROPUESTA DE PARQUE URBANO

CALLE PEATONAL

COMERCIO LOCAL

COMERCIO INFORMAL

REMATES VISUALES

CONECTORES URBANOS

BARRERAS FÍSICAS

TRANSPORTE PÚBLICO

AR ASAMBLEA RESOLUTIVA MICROESCENARIO 3

OPCIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
1	- Solución de movilidad de transporte - Rescate del área verde ubicado entre Héroes de Churubusco y Parque Lira - Fomento de la zona cultural para generar una rehabilitacion a la zona - Reorganización del comercio informal sobre la Av. Jalisco -Interconexión y unificación al centro de barrio a través de corredores comerciales y peatonales	- Nula o poco eficiente interconexión entre el polígono 4 y este polígono. - El reordenamiento de la movilidad de rutas del transporte público al interior del polígono puede generar conflictos de movilidad no existentes
2	- Reordena el conflicto de movilidad de trasporte y conecta con el nuevo paradero al poniente del polígono general. - Genera una nueva imagen de Tacubaya a través de calles peatonales con una calidad comercial. - Utilización de predios subutilizados para generar proyectos de culturales.	- La propuesta de solución de la movilidad resulta muy costo tanto en recursos como en tiempo, por lo que su viabilidad resulta cuestionada.
3	- Se resuelve la conectividad del nuevo paradero en la zona oriente del predio - Se alivia el congestionamiento de comercio informal en Av. Jalisco	- El comercio informal es trasladado al polígono 4 y no se define una propuesta integral. - Desaprovecha el potencial de los prdios, por lo que no se vislumbra un cambio drástico positivo.

CONCILACION DE LA SUBDIVISION

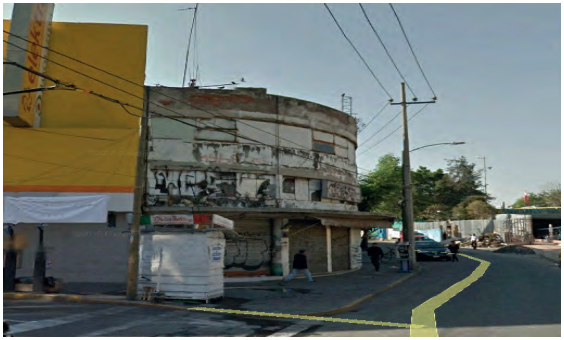
LA ASAMBLEA DICTAMINA, DESPUÉS DE PONDERAR TODAS LAS OPCIONES GENERADAS, QUE LA OPCIÓN NÚMERO 1 ES LA MÁS ADECUADA, YA QUE EN ELLA SE ABORDAN VARIOS PUNTOS DE INTERÉS POR VARIOS ACTORES. LA PRINCIPAL APORTACIÓN DEL ESCENARIO SELECCIONADO, ES LA INTENCIÓN DE RESCATAR LA IMAGEN DE TACUBAYA A TRAVÉS DE UN FOMENTO E IMPULSO CULTURAL A LA ZONA, QUE IMPACTARA EN EL DESARROLLO DE TODOS LOS HABITANTES LOCALES Y DE UN RADIO PRÓXIMA A ELLA, SINO QUE ADEMÁS SE VERÁ INCENTIVARA EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LA ZONA, A TRAVÉS DE LAS CALLES PEATONALES CON RASGOS COMERCIANTES PREDOMINANTES. LA VIDA EN ESTE POLÍGONO SE INCREMENTARA Y ES PROBABLE QUE SE CONVIERTA EN FOCO DE REUNIÓN Y A LA POSTRE UN CENTRO DE BARRIO

3.4 MICRÓPOLIS: TACUBAYA
ASAMBLEA ELECCIÓN DE MICROESCENARIO 4

PREDIOS POTENCIALES
ZONAS DE REGENERACIÒN
COMERCIO LOCAL
COMERCIO INFORMAL
BARRERAS FÍSICAS
TRANSPORTE PÚBLICO

PREDIOS PO TENCIALES

1.AV. JALISCO



Características: 138m2. Ediicio en deterioro

2. AV. REVOLUCIÓN

Características: 808m2. Uso comercial y habitacional. Se puede aprovechar las dimensiones de amplitud de la calle .

3. JOSÉ MARTÍ .

Características: 1,823m2. Estacionamiento.

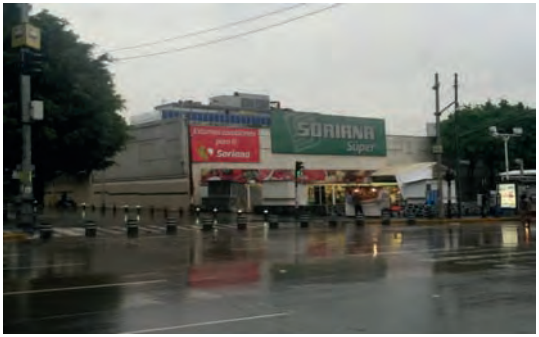
4. PARQUE LIRA

Características: 1,631m2. Edificio de uso comercial

5. JOSÉ MARÍA VIGIL

Características: 877m2. Edificio de uso comercial en deterioro.

3. AV. REVOLUCIÓN



Características: 5,050m2. Uso comercial .

ASAMBLEA DE PROPUESTA MICROESCENARIO 4

COMERCIO LOCAL
COMERCIO INFORMAL
PREDIOS POTENCIALES
CONVERGEN 4 USOS DIFERENTES
REACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚB.
ZONAS DE REGENERACIÒN VERDE
BARRERAS FÍSICAS
TRANSICIÓN DE RECORRIDO
DIRECCIONAMIENTO DE FLUJO
BARRERA FÍSICA
TRANSICIÓN DE RECORRIDO
TRANSPORTE PÚBLICO

DI

DII

DIII

ASAMBLEA MICROESCENARIO 4: ESPARCIMIENTO Y CETRAM B

OPCION 1
- Aprovechar edificios en deterioro
- Creación de espacios culturales
- Mezclar diferentes usos en nuevas zonas culturales
- Aumentar movilidad dentro de la colonia
- Por medio de la generación de nuevos espacios de convivencia, disminuir la inseguridad.

VER MAPA 1

OPCION 2
- Reactivar actividad en la Alameda para quitar inseguridad
- Edificio de vivienda y comercio en planta baja con vista a la Alameda
- Demolición de edificio para una mejor conexión entre la zona de la Alameda y la salida del metro Tacubaya
- Edificios de uso mixto sobre Revolución con comercio en planta baja.

VER MAPA 2

OPCION 3
- No se insertará ningún paradero o equipamiento relacionado al transporte público.
- Construcción en la Alameda de un edificio con un frente comercial para la activación de la zona
- Crear una relación más directa entre la Alameda y la zona Oriente de la ciudad mediante la creación de un edificio de usos mixtos.

VER MAPA 3

OPCION 4
- Creación de Centro de Transferencia Modal fuera del metro.
- Mediante este centro, controlar los flujos peatonales de la zona.
- Tomar en cuenta y controlar el comercio informal
- Concentrar las actividades de índole regional dentro de una zona y las locales dentro de otra
- Hacer más notorio el uso habitacional con creación de vivienda.

VER MAPA 4

AR

DI

DII

DIII

PREDIOS POTENCIALES

ZONAS DE REGENERACIÒN

COMERCIO LOCAL

COMERCIO INFORMAL

BARRERAS FÍSICAS

TRANSPORTE PÚBLICO

Opción seleccionada para atcar de manera mas detallada .

AR

ASAMBLEA RESOLUTIVA MICROESCENARIO 4

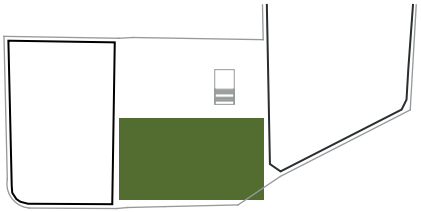
OPCIONES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
1	-Solución de movilidad de transporte integrando la propuesta de solución de escenario 3 - Fomentar actividades culturales que generen una concentración importante de habitantes y gente externa y que rehabilite la zona - Mejor aprovechamiento del uso de suelo	- Deficiencias en la distribución de rutas dentro del paradero - El reordenamiento de la movilidad de rutas del transporte público al interior del polígono puede generar conflictos de movilidad no existentes.
2	- Activar la zona de una manera más óptima - Generàr espacios donde se pueda convivir y e identificar con la colonia y las actividades que realizan - Creación de vivienda para activar la zona con un mayor flujo de gente en la Alameda - Genera una conexión más fácil con la demolición de edificaciones existentes - Interconexión y unificación del polígono como centro de barrio a través de corredores comerciales y peatonales	- Demolición innecesaria de comercio para lograr una mejor conexión - Muy poca intervención dentro de la Alameda -Llegada de personas nuevas a la colonia que rompen con la idea de generar barrio.
3	- Se libera la zona de transporte público para el ascenso y descenso de la gente - Con este nuevo frente comercial en la Alameda, disminuirá la inseguridad y se generaran actividades que podrán generar barrio en un futuro - Integración de otras colonias a Tacubaya	- Fuera del metro es necesario otro medio de transporte cercano como los autobuses - Invasión de foráneos dentro de la Colonia con repercusiones negativas
4	- Reubicación del paradero, se libera el espacio de la calle y se vuelve más amable con su contexto - Tomar en cuenta espacios para comercio informal - Generar espacios donde la gente pueda convivir y se sientan más identificados con su colonia y las actividades que realizan	- Exclusión de foráneos dentro de las actividades de la Colonia

CONCILACION DE LA SUBDIVISION

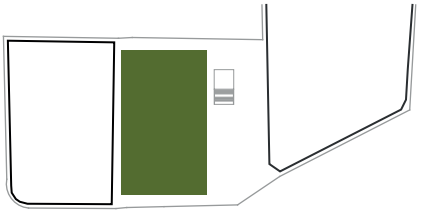
LA ASAMBLEA DICTAMINA, DESPUÉS DE PONDERAR TODAS LAS OPCIONES GENERADAS, QUE LA OPCIÓN NÚMERO 4 ES LA MÁS ADECUADA, YA QUE EN ELLA SE ABORDAN VARIOS PUNTOS DE INTERÉS POR VARIOS ACTORES. LA PRINCIPAL APORTACIÓN DEL ESCENARIO SELECCIONADO, ES LA INTENCIÓN DE REACTIVAR LA ZONA DE LA ALAMEDA CAMBIANDO EL USO QUE A ELLA SE LE DA CON COMERCIO Y VIVIENDA DE USOS MIXTOS Y GENERAR UNA CONEXIÓN MÁS DIRECTA Y VISUAL ENTRE LOS ESPACIOS DE DESARROLLO Y LOS DIFERENTES MEDIOS DE TRANSPORTE, HACIENDO UNA RELACIÓN MÁS ARMÓNICA Y AMABLE QUE LA QUE SE TENÍA ANTERIORMENTE.

3.4| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
DISEÑO URBANO: GENERACIONES DE OPCIONES

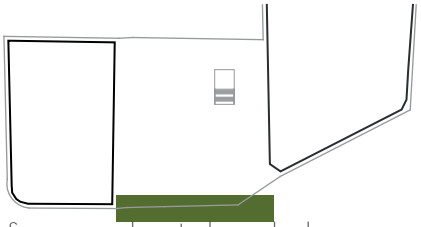
PARADERO



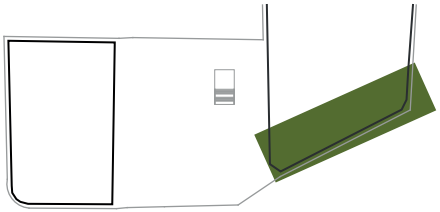
Paradero en la sección de la plaza junto a la Av Parque Lira para un fácil acceso



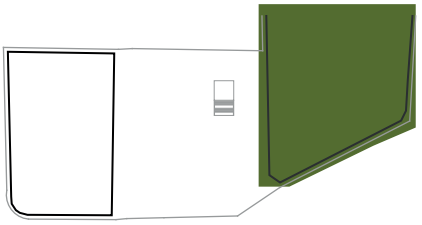
Paradero en la sección lateral de la plaza para no irrumpir en el recorrido de acceso y salida del metro.



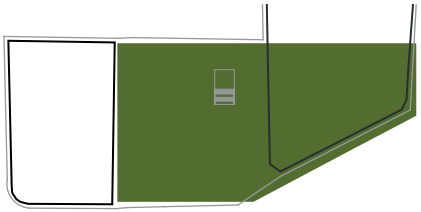
Se conserva la actual parada de camiones en carril secundario



Desmontaje del edificio comercial para la parada rápida de camiones.

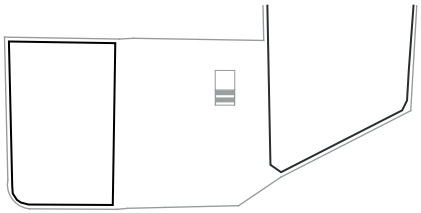


Desmontaje de parte de la manzana para la constitución de un paradero fijo de camiones.

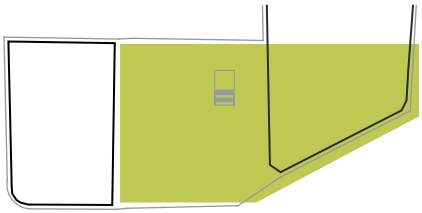


Aprovechamiento de todo el predio para el paradero y estacionamiento de camiones.

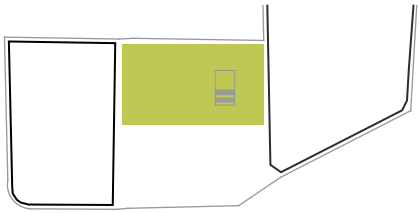
ESPACIO PUBLICO LIBRE



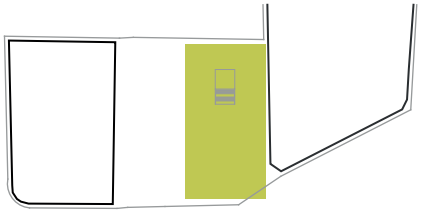
No dejar ningún espacio libre



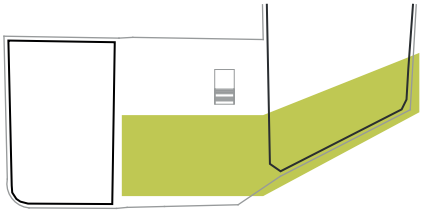
Desmontaje de parte de la manzana para convertir todo el predio en plaza pública conectada a la Alameda.



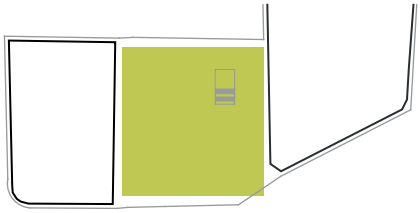
Plaza pública en la mitad pegada a la calle trasera.



Espacio libre vinculado a la salida del metro y la Av Parque Lira.

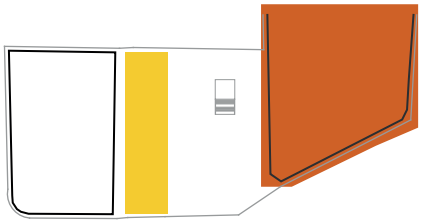


Conectar la Alameda y una pequeña plaza frente al metro a través de la planta baja del predio en esquina.

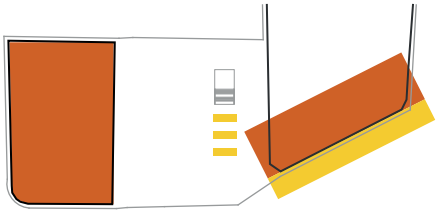


Mantener la extensión actual de la plaza.

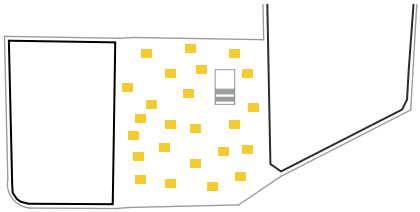
COMERCIO FIJO Y TEMPORAL



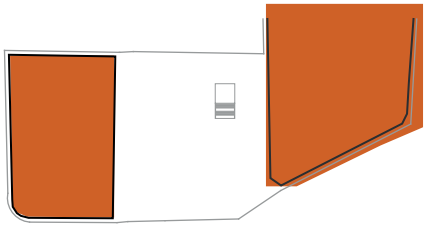
Consolidar el comercio fijo hacia la alameda y el temporal en una franja hacia la plaza del paradero.



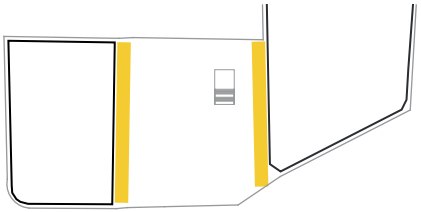
Mantener el comercio existente en las edificaciones y ampliar la banqueta para alojar el comercio informal.



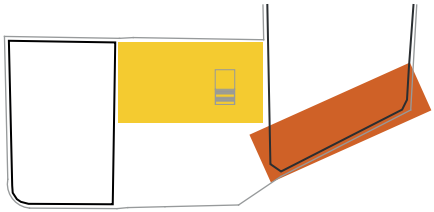
El comercio temporal se desarrolla de modo libre y aleatorio en la plaza.



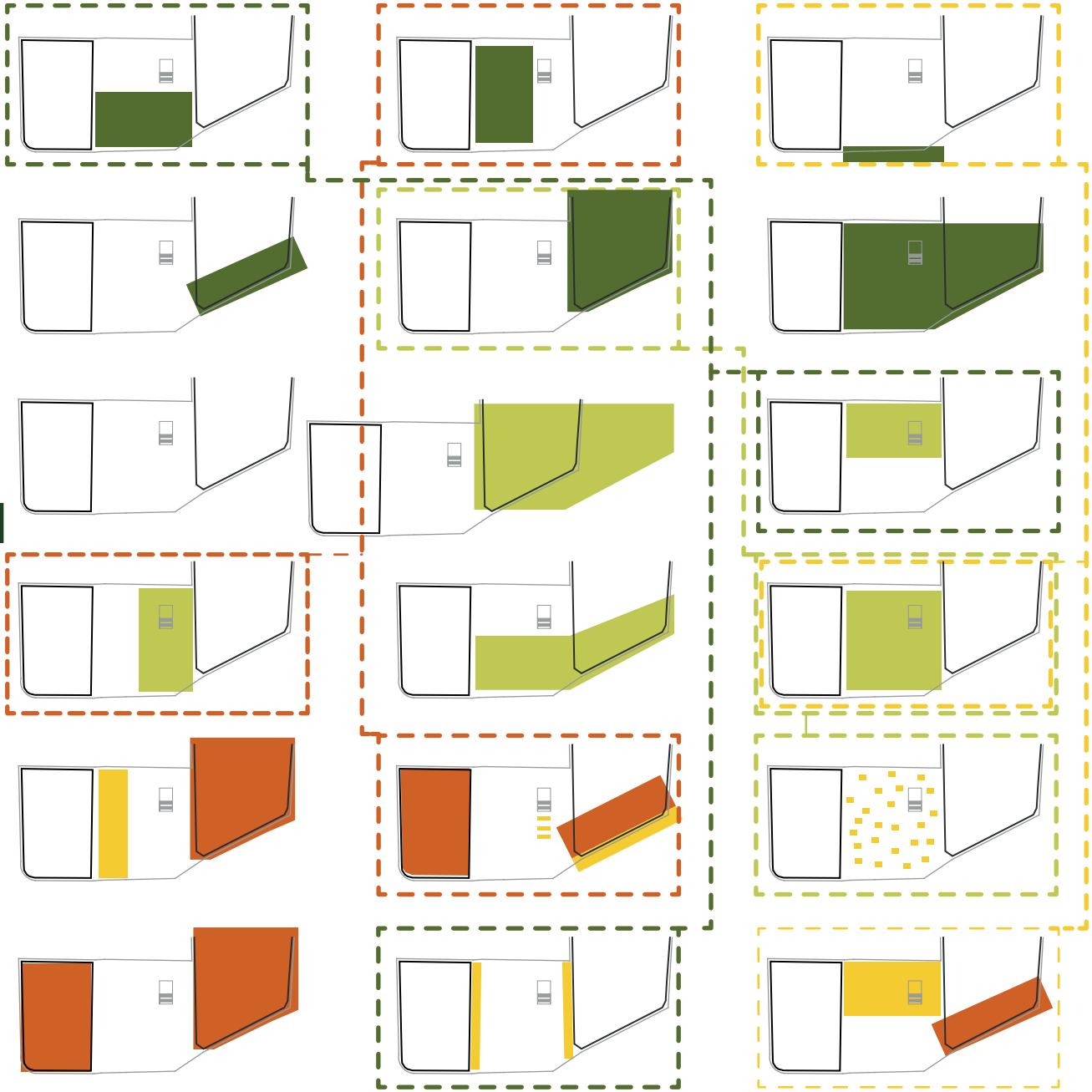
Eliminación del comercio temporal y consolidación del comercio fijo.



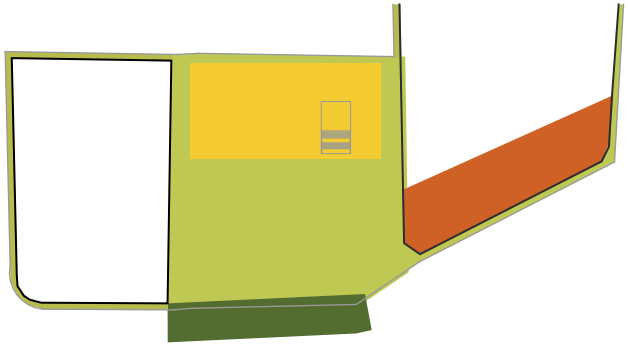
Conceder el espacio apropiable para el comercio temporal en las actuales calles peatonales alrededor de la plaza.



Ofrecer espacio para el comercio temporal en la parte trasera de la plaza.

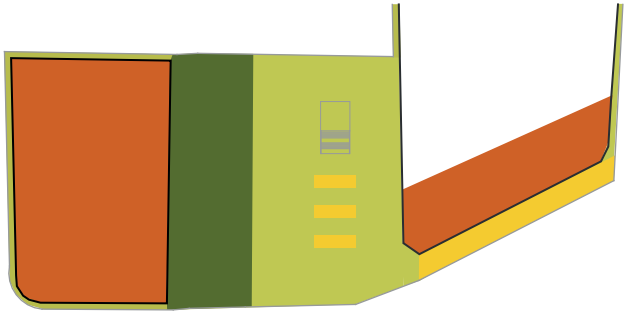


ESCENARIO 1



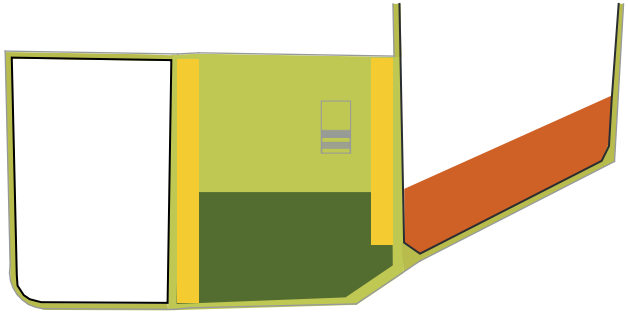
Como primer escenario, se mantiene una situación similar a la existente actualmente, considerando un flujo bajo de camiones que tan sólo hacen una parada corta para que suban y bajen los pasajeros, pero no permanece periodos largos estacionado.
Se mantiene el uso comercial del edificio en esquina, y se prevee al fondo de la parcela es espacio apropiable para el comercio temporal, dejando libre la plaza de acceso al metro.

ESCENARIO 2



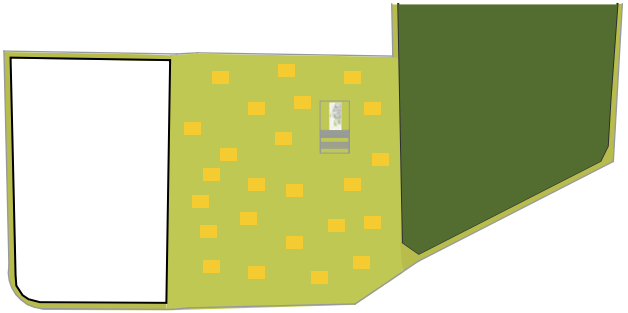
En el siguiente escenario planteado, se propone un paradero con mayor vocación de permanencia de los camiones, distribuido en sentido transversal a la parcela, con acceso desde Av Parque Lira y salida desde el callejón trasero (Joublanc), conectando a Av Jalisco desde José Martí.
En esta solución, aprovechando que ya no es necesaria la parada de camiones sobre Av Jalisco, se aprovecha este carril para ampliar la banqueta para favorecer la conexión con la Alameda.
Frente a la salida del metro se deja libre una plaza pública.
El comercio informal se alojará tanto en la plaza como en el paso de conexión con la Alameda.

ESCENARIO 3



Se propone otra opción de paradero de similares dimensiones y características en el sentido paralelo a la avenida, con acceso y salida por la misma, quedando la parte trasera del predio como plaza pública, dejando un espacio suficiente delante del acceso del metro.
Se mantiene el comercio existente en planta baja, ya que con el paradero en esta posición no hay tanta posibilidad de conexión con la Alameda, y se propone el acomodo del comercio temporal en franjas sobre los actuales pasos peatonales alrededor de la plaza.

ESCENARIO 4



Por último, se plantea una acción más agresiva, donde se desmonta parte de la manzana colindante con la Alameda, para situar en estos terrenos un mayor paradero, con acceso desde Av Parque Lira y posibilidad de salida desde esta avenida o la calle Joublanc.
Se mantine el espacio actual de plaza pública íntegramente como tal, y no existe control sobre el comercio.

3.4| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
MATRIZ GENERAL DE ESCENARIO 4

IDEAS PRINCIPALES

- CONSTRUCCIÓN DE NUEVO PARADERO
- ACTIVACIÓN DE LA ALAMEDA CON COMERCIO
- CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIO DE USOS MIXTOS
- NUEVAS RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO
- ESPACIOS ADECUADOS PARA COMERCIO FORMAL E INFOR-

En este último escenario se proponen tres acciones principales: la construcción de un paradero de autobuses, la activación de la Alameda Tacubaya mediante la construcción de un nuevo edificio de usos múltiples y la conexión con la parte oeste del barrio.

La decisión de traer un paradero de este lado de la colonia se basa en la idea de aliviar el flujo que sucede en la Av Jalisco. La ubicación de este paradero coincide con una de las salidas del metro Tacubaya, facilitando la intermodalidad.
Una plaza pública servirá de punto de conexión y canalización entre ambos paraderos.
Para mejorar la conexión con la Alameda, se ampliará la banqueta que une ambas plazas, aprovechando el espacio que hasta ahora ocupan los camiones para hacer su parada.

Por último, se elimina el puente peatonal y la barda que existen en la Av Parque Lira, facilitando con la incorporación de semáforos y pasos a nivel la conexión entre la Alameda, la pequeña zona verde intermedia y la calle tránsito, dando uso a la zona arbolada y conectando peatonalmente las dos zonas ahora disgregadas.

Para la activación de la Alameda, que actualmente tiene un uso moderado, se confía en dotar de actividad al edificio que a ella vuelca, actualmente un supermercado soriana.
Se propone la construcción de un nuevo edificio que, en planta baja, además de conservar el uso de supermercado, tenga pequeños locales comerciales hacia el paseo peatonal.
Este edificio tendrá además un cuerpo de mayor altura cara a la Av Revolución con uso preferente para

3.5| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
PLAN DE INTEGRACIÓN BARRIAL

HUERTO URBANO

CETRAM PONIENTE

CENTRO CULTURAL

VIVIENDA

CETRAM ORIENTE
ALAMEDA
TACUBAYA
FÁBRICA DE ARTES
Y OFICIOS

AP ASAMBLEA DE PROPUESTA

OBJETIvO: Enlistar posibles soluciones para evitar el exceso de vialidad que permite al transporte público apropiarse de ella volviendo las calles inseguras y sucias para el peatón, así como los cruces peatonales que se ven afectados por esta situación.

- Prioridad al vehiculo antes que al peatón
- Caos de transporte público
- Inseguridad y abandono interno de la colonia
- Invasión de comercio informal

GRUPO TÉCNICO

- Apropiación de espacio público.
- Deterioro de insfraestructura de transpote.

GOBIERNO

ONG

- Los elementos y aspectos que conforman la actividad en la colonia provocan desintegración y caos en espacio público.

- Falta de infrestructura para comercio informal.
- Falta de espacio.

COMERCIO INFORMAL

INICIATIVA PRIVADA

- Espacio público invadido por comercio informal y transporte público que se puede aprovechar de manera funcional beneficiando

- Ubicación de comercio infromal imposibilita el acceso a comercio formal.

COMERCIO FORMAL

TRANSPORTE

- Espacios inapropiados para paraderos y bases
- Invasión de comercio informal

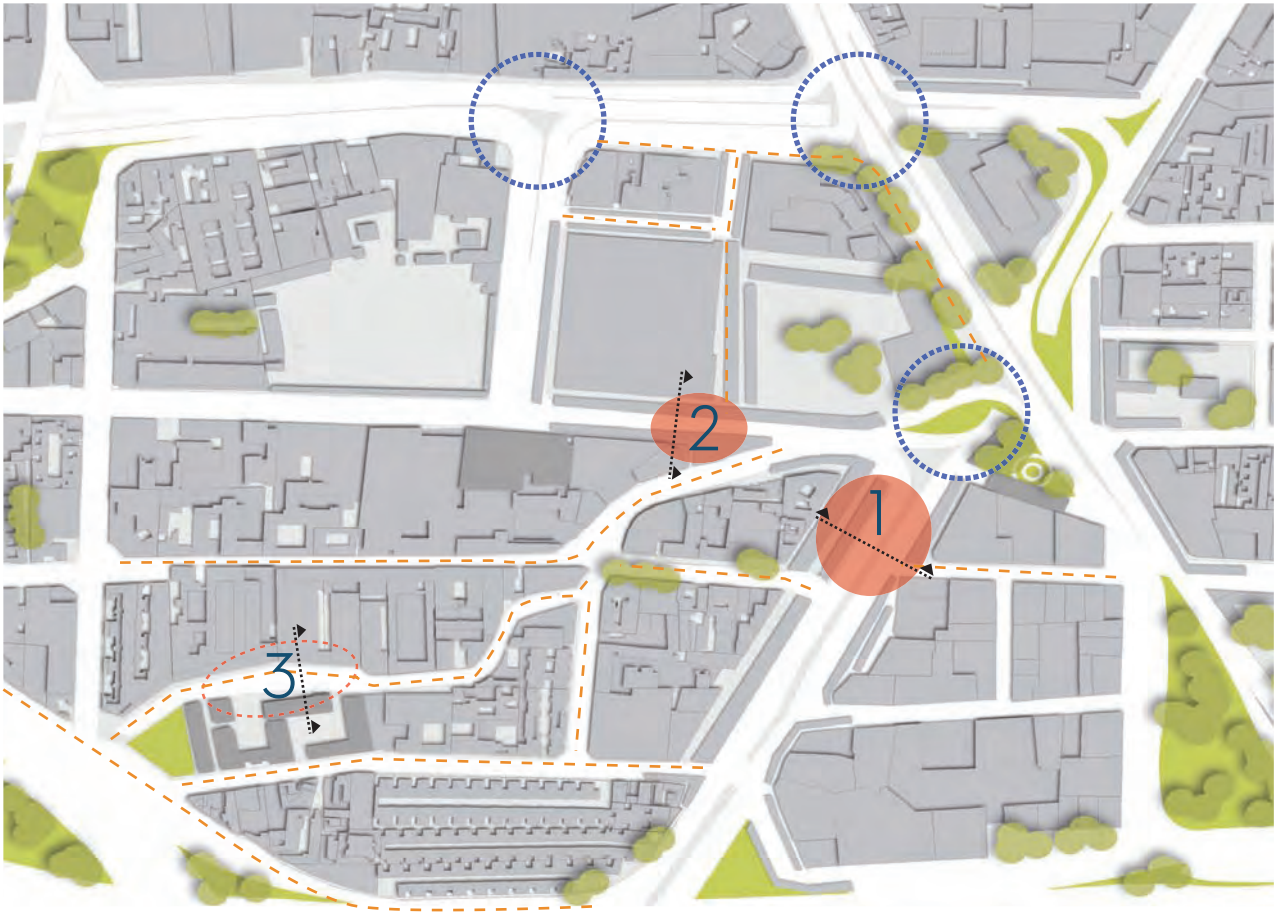
HABITANTE LOCAL

- Inseguridad en la colonia las 24 horas
- Invasión de transporte público
- Invasión de comercio informal

TABLA DE PROPUESTAS DE MEJORAMIENTO DE DISEÑO

EQUIPAMIENTO URBANO	CARENCIAS	FORTALEZAS	OBJETIVO
ARROYOS Y/O BAHêAS	Exceso de vialidad que permite al transporte pœblico apropiarse de ella volviendo las calles inseguras y sucias para el peat—n, as' como los cruces peatonales que se ven afectados por esta situaci—n.	Traza urbana que permite reorganizar el funcionamiento de los ßujo vehiculares y peatonales dentro de la colonia, as' como proveer de pasos mas seguros para las personas.	Reorganizar los arroyos de circulaci—n vehicular de manera que se liberen los excesos de transporte pœblicoy formar bah'as de ascenso y descenso de peatones para veh'culos particulares y asi evitar problemas de tr‡nsito en carriles laterales y proveer seguridad a los peatones.
BANQUETAS	Banquetas invadidas por comercio informal y deterioradas que impiden el ßujo peatonal correcto y seguro y de anchuras impropias.	Promueven el uso del espacio público así como la convivencia entre vecinos.	Homogeneizar los anchos de banqueta para limpiar las calles de comercio informal; facilitar el ßujo peatonal para eludir el paso por arroyos vehiculares inseguros para el peat—n.
PUESTOS Y COMERCIO	Comercio informal que invade las vialidades y paraderos y convierte estas zonas inseguras y sucias adem‡s de generar caos vehicular.	Flujo econ—mico constante que atrae for‡ne os a la colonia y promueve la actividad comercial interna y externa del pol'gono.	Reubicaci—n estratŽgica y ordenada del comercio informal para liberar banquetas y dar pasos dignos a los peatones y que al mismo tiempo mantenga soporte econ—mico de los comerciantes.
CRUCES PEATONALES	Cruces inseguros e inapropiados para personas con capacidades diferentes, adem‡s de ignorados por los vehiculos.	Promueven la actividad peatonal local as' como la movilidad entre diferentes medios de transporte que existen en la colonia.	Ubicaci—n de cruces peatonales seguros y emplazados para proporcionar una movilidad adecuada para personas con capacidades diferentes dando prioridad al peat—n antes que al veh'culo.
ILUMINACIÎN	Iluminaci—n insuÞciente principalmente en ‡ rea de paraderos y bases promoviendo la inseguridad en estas zonas de la colonia.	Fomenta la seguridad y entorpece el bandalismo que pueda darse en la zona.	Proveer de una iluminaci—n adecuada para mejorar la seguridad de la zona en zonas de paraderos, metro y calles en general de acuerdo a cada necesidad.
VEGETACIÙN	Falta de tratamiento debido al abuso del transporte pœblico y que no favorece el espacio pœblico	Usada apropiadamente protege f'sicamente al peat—n con relaci—n al ßujo vehicular adem‡s de limpiar el ambiente f'sica, auditiva y visualmente	Ordenamiento de jardineras pœblicas como medio de barrera entre vehiculo y peat—n

3.5| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
DISEÑO URBANO ESCENARIO GENERAL

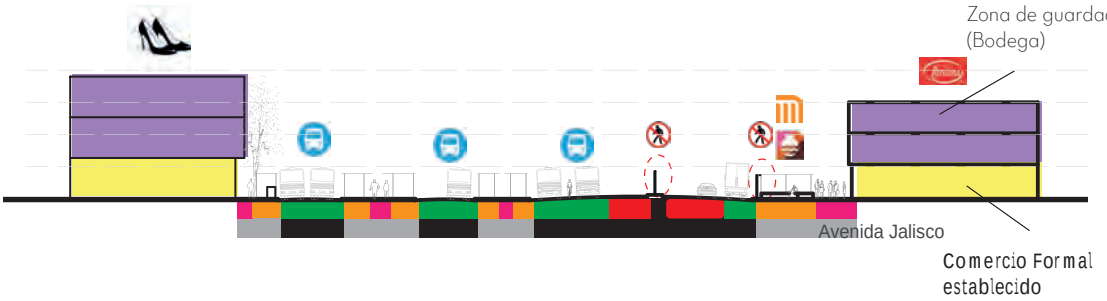


ELEMENTOS DE RENOVACIÓN URBANA

- HOMOGENEIZAR Y FUNCIONALIZAR BANQUETAS
- DOTACIÓN DE ILUMINACIÓN ADECUADA
- SUMINISTRO DE VEGETACIÓN
- PRIORIZACIÓN DE CRUCES PEATONALES
- REUBICACIÓN DE COMERCIO INFORMAL
- REORGANIZACIÓN DE ARROYOS VEHICULARES

1| CORTE DE AVENIDA JALISCO

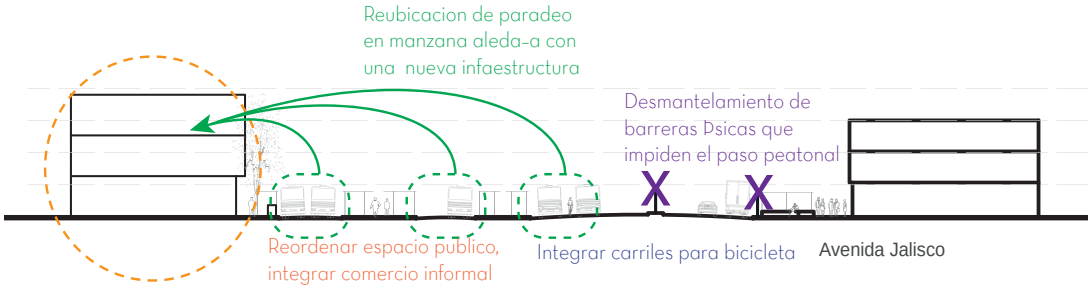
ANTES



Simbologia de Áreas

- banqueta
- circualción vehicular
- transporte público
- transporte privado
- circulación peatonal
- comercio informal y ambulante
- circulación de ciclistas

ACCIONES

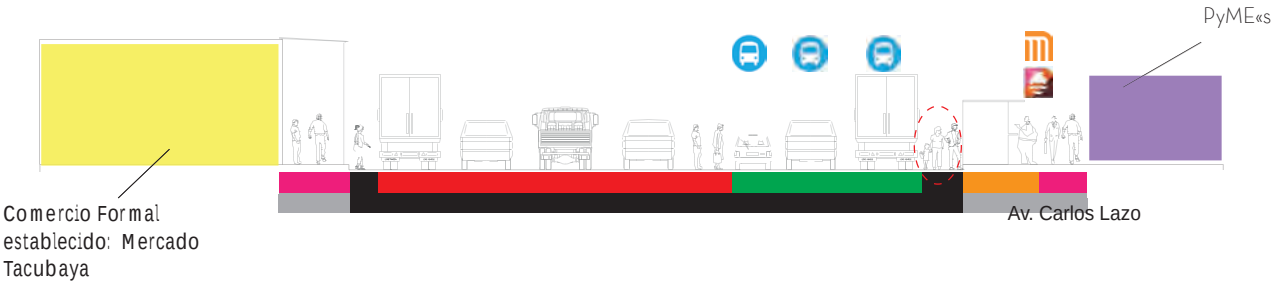


DESPUES

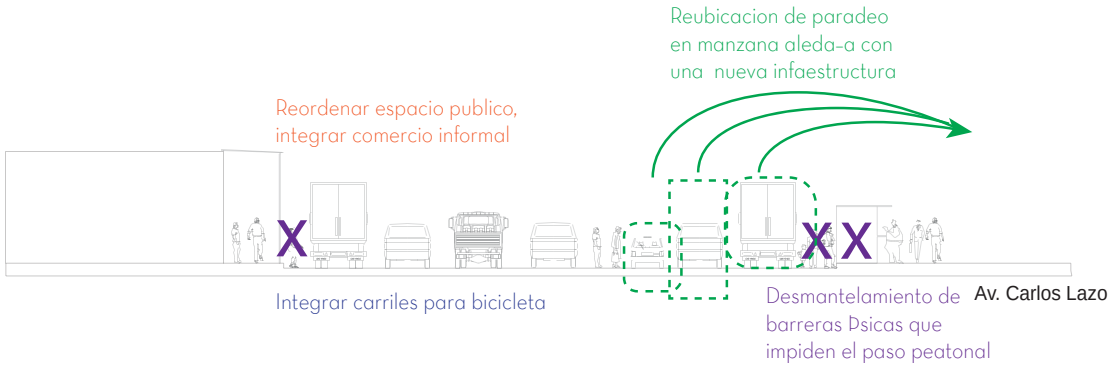
Reubicaci—n estratŽgica y ordenada del comercio informal para liberar banquetas y dar pasos dignos a los peatones y que al mismo tiempo mantenga soporte econ—mico de los comerciantes.

2| CORTE DE AVENIDA ARQUITECTO CARLO LAZO

ANTES



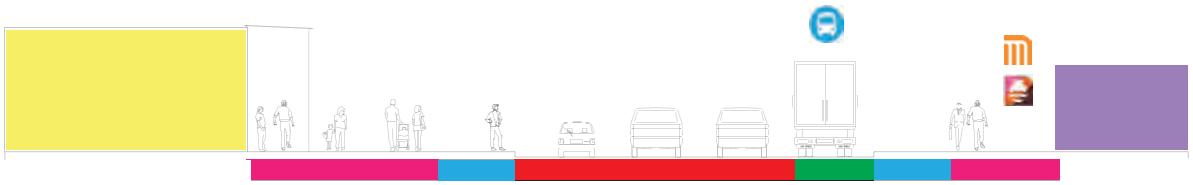
ACCIONES



Simbologia de Áreas

- banqueta
- circualción vehicular
- transporte público
- transporte privado
- circulación peatonal
- comercio informal y ambulante
- circulación de ciclistas

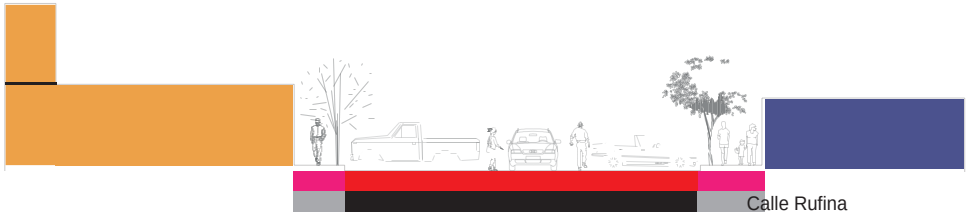
DESPUES



Reubicación estratégica y ordenada del comercio informal para liberar banquetas y dar pasos dignos a los peatones, al mismo tiempo que se mantiene el soporte económico de los comerciantes.

3| CORTE DE CALLE RUFINA

ANTES



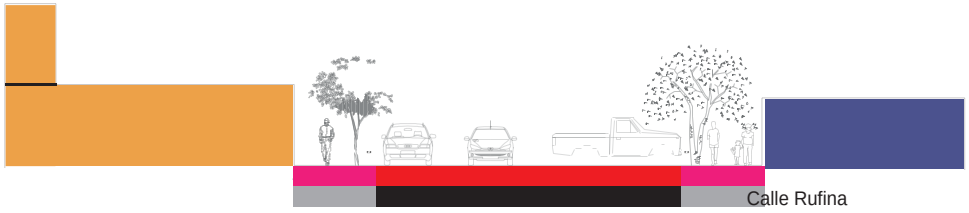
Simbologia de Áreas

- banqueta
- circualción vehicular
- transporte público
- transporte privado
- circulación peatonal
- comercio informal y ambulante
- circulación de ciclistas

ACCIONES

Reubicación estratégica y ordenada del comercio informal para liberar banquetas y dar pasos dignos a los peatones, al mismo tiempo que se mantiene el soporte económico de los comerciantes.

DESPUES



3.5| MICRÓPOLIS: TACUBAYA
PROPUESTAS DE PEATONALIZACIÓN DE RUFINA

OPCIÓN 1

En esta primera opción de peatonalizar Rufina se propone lo siguiente:

-100% de calle peatonal

-0 % a los vehículos

Al tomar esta opción provoca el rechazo al automóvil y que los habitantes de la zona no puedan entrar a la calle y solo personas, bicicletas podrán accesar a esta zona.

II

OPCIÓN 2

Segunda opción de peatonalizar Rufina se propone lo siguiente:

-75% de calle peatonal

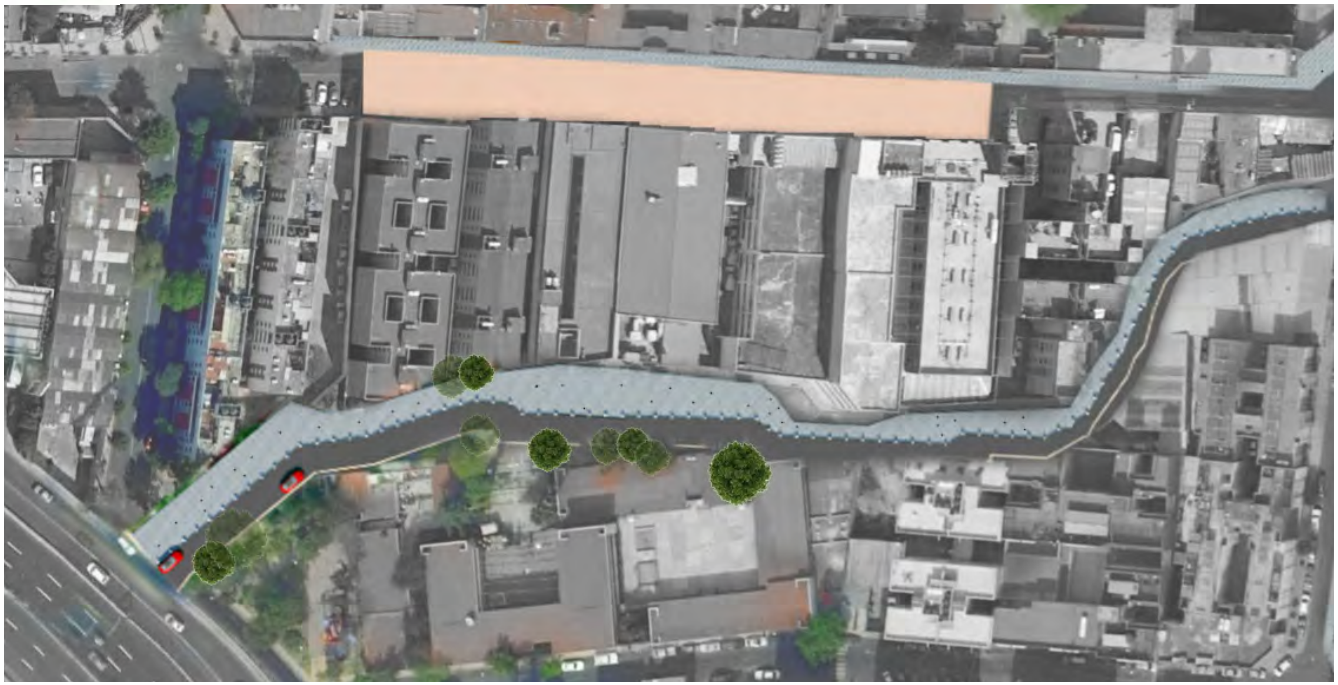
-25% a los vehículos

Al tomar esta opción provoca el rechazo al automóvil y que los habitantes de la zona no puedan entrar a la calle y solo personas, bicicletas podrán accesar a esta zona.

Con una postura mas integral donde no se excluyen ni los automóviles y peatones. Uno de los puntos buenos es que los habitantes que viven en las unidades habitacionales podrán entrar con su automóvil y dejarlo en sus estacionamientos. Esto también crea un flujo vehicular mas privado donde solo los habitantes podrán usar ese circuito vehicular.

III

OPCIÓN 3



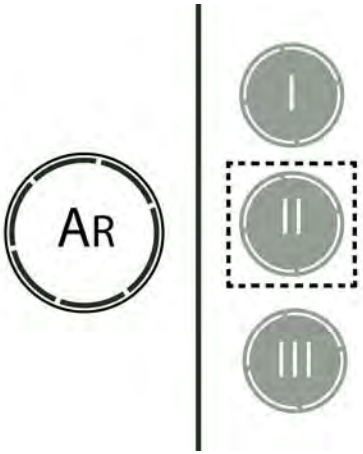
Segunda opción de peatonalizar Rufina se propone lo siguiente:

-50% de calle peatonal

-50% a los vehículos

En esta igualdad de circunstancias, tanto el vehiculo como el peatón pueden cricular sobre rufina, se benfeician a los 2 , mayer espacios para las personas para poder comunicarse, flujo controlado de aumoviles pero cualquier coche puede entrar esta calle.

OPCIÓN SELECCIONADA



La segunda opción fue la escogida por la asamblea , la cual tiene 75% de calle peatonal y25% a los vehículos
Al tomar esta opción provoca el rechazo al automóvil y que los habitantes de la zona no puedan entrar a la calle y solo personas, bicicletas podrán accesar a esta zona.

Con una postura mas integral donde no se excluyen ni los automóviles y peatones. Uno de los puntos buenos es que los habitantes que viven en las unidades habitacionales podrán entrar con su automóvil y dejarlo en sus estacionamientos. Esto también crea un flujo vehicular mas privado donde solo los habitantes podrán usar ese circuito vehicular.

Imagen, de como se vería Rufina con un 75% peatonal y el 25% con vehiculos.

CONCLUSIÓN CAPITULAR

La toma de decisiones generada en el proceso de estudio y elección de las propuestas, es resultado de la participación de los distintos actores que integran la asamblea, tomando a esta última como el núcleo principal de acuerdo para el beneficio de la comunidad.

El presente capítulo partió de la deliberación del capítulo 2 en el cual la intervención urbana se reduce al Barrio de Tacubaya como uno detonante de trasformación evolutiva para la zona del polígono inicial de estudio.

Frente a las distintas problemáticas que se presenta en el camino de este proceso cíclico, de ir y venir en el proceso, de valorar distintas opciones que son presentadas por un grupo multidisciplinario, en este capítulo por ejemplo: se generaron 4 opciones de escenario con distintas posibilidades de modificación y de emplazamiento del paradero (CETRAM), además de una posible ubicación del comercio ambulante y conflictos que en algún momento surgirían, incluida en estas opciones una tendencial encaminada a visualiza cual sería el futuro de la zona si no se hiciere ningún cambio; con respecto a todo lo anterior se plantean soluciones diversas que se resumen en una sola que integra la mayoría de elementos que ayudan a la totalidad de los actores involucrados en la vivencia de la ciudad.

Como consecuencia del estudio del esta zona de estudio y del análisis anterior desarrollado en el capítulo en cuestión se llegó por acuerdo a la subdivisión del polígono electo en 4 sectores llamados microescenarios permitiendo un mejor análisis de problemáticas a una escala barrial, con la posibilidad de llegar a acciones de índole arquitectónica donde ya se plantean soportes que permitirán llegar a articular cada engrane que incorporaría cada obra arquitectónica para que el motor del barrio funcione acorde a las decisiones tomadas a escala urbana.
El resultado de desintegrar y articular de nueva cuenta los 4 microescenarios del Barrio de Tacubaya nos permite afirmar que no existe un camino lineal en el proceso de estudio de la tesis y de la línea de investigación ADCP, intercalar en primer lugar el análisis con la síntesis y en segundo lugar los métodos descritos en el capítulo 1 como el de generación de múltiples opciones, ayuda a comprender de una manera más amplia las características que hacen que la ciudad funcione y guarde su individualidad y diversidad con respecto a otras zonas de la ciudad donde también se pueden encontrar los aspectos esenciales de la Micropolis.

La finalidad de llegar a un planteamiento de escenario final con acciones y elementos arquitectónicos con características diversas en cada microescenario, es atacar desde distintos aspectos no solo físicos, sino

también sociales las problemáticas encontradas en el inicio del capítulo, apoyando a la gente para generar barrio y reconocimiento de la zona en la que viven y realizan sus quehaceres cotidianos. Hay que tomar en cuenta que son una multitud de acciones desmenuzadas y puestas en escena a través del proceso de generación de opciones y de la discusión en asamblea con sus consiguientes detalles de desacuerdo y negociación de las partes, cabe mencionar que el hecho de contar con toda esta variedad de acciones recalca y fortalece la contrapunta de que no existe una verdad o en este caso una solución absoluta, existen más bien un repertorio infinito de opciones las cuales se pueden estudiar hasta discernir cual o cuales son las más factibles.

4 | PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE VIVIENDA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR 01

4.1. ANTECEDENTES 02
- · PROBLEMATIZACIÓN 02-05
- · SITUACIÓN DE LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE MÉXICO 06-09

4.2. EL SITIO 32
- · CARACTERÌSTICAS GENERALES 34-37
- · POSIBILIDADES DEL PREDIO 38-41
- · CONTEXTO CERCANO AL PREDIO 42-43
- · TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

4.3 BASES PARA EL PROYECTO ARQUITECTÒNICO
- · ALIANZA VECINAL 38-41
- · GESTIÓN DE LA VIVIENDA
- · DECISIONES PRELIMINARES 38-41

4.4 EL CONJUNTO
- · TEMAS GENERALES 38-41
- · SOPORTES DEL CONJUNTO

4.5 LA VIVIENDA
- · ANTEPROYECTO 38-41

CONCLUSIÓN CAPITULAR 45

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

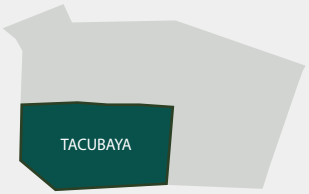
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

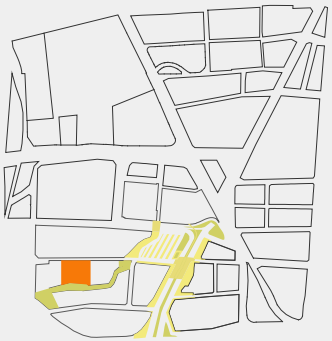
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESQUEMA DE CONCEPTUALIZACION DEL ANTEPROYECTO VIVIENDA PARTICIPATIVA

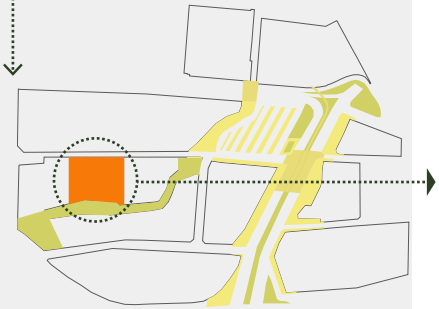
UBICACIÓN EN EL POLIGONO

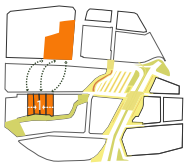


PLAN DE INTEGRACION BARRIAL

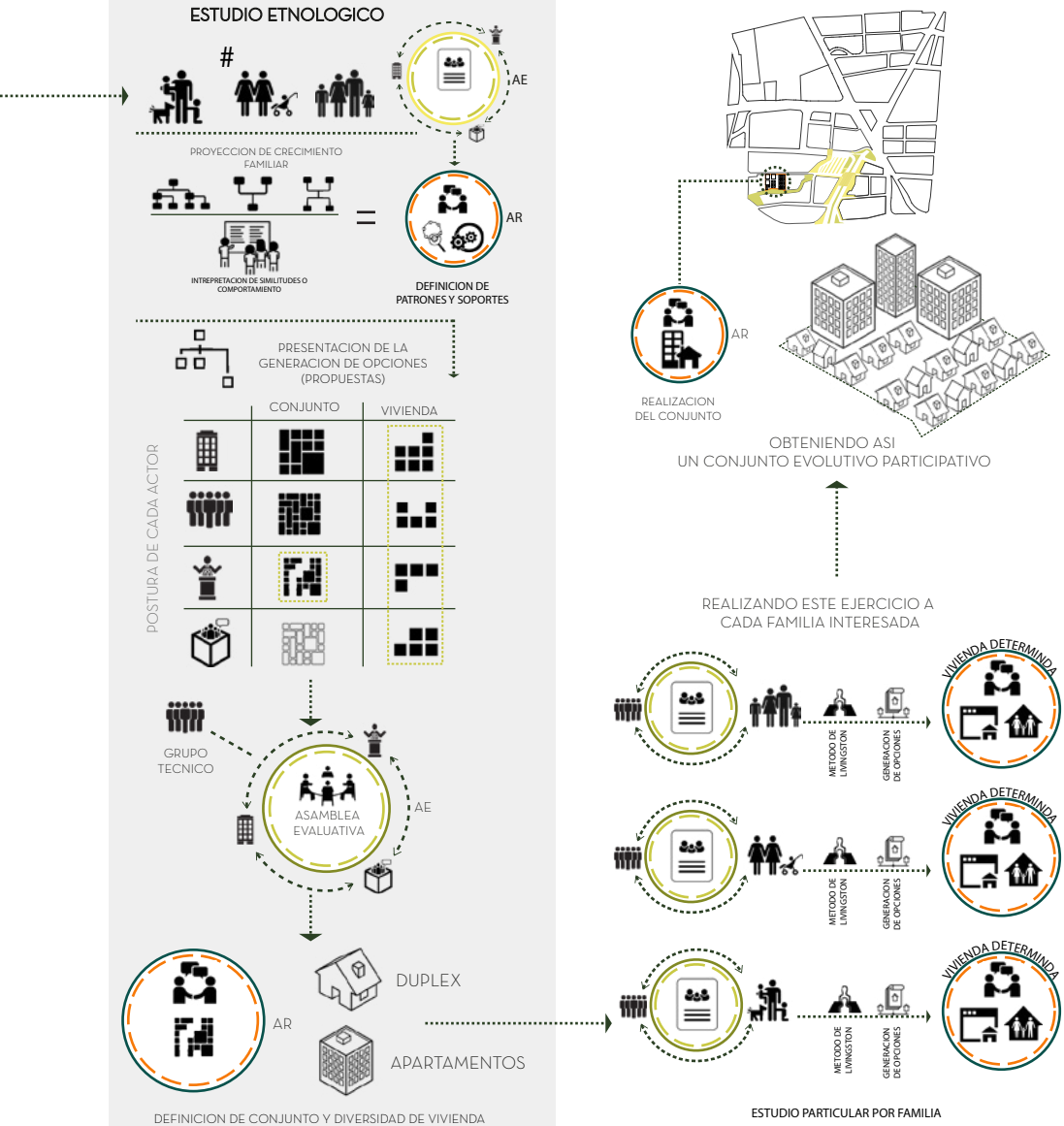


LOCALIZACION DE LA SUBUTILIZACION PREDIOS





SIMBOLOGIA


ESTUDIO ETNOLOGICO
#
AE
PROYECCION DE CRECIMIENTO FAMILIAR
=
AR
INTREPRETACION DE SIMILITUDES O COMPORTAMIENTO
DEFINICION DE PATRONES Y SOPORTES
PRESENTACION DE LA GENERACION DE OPCIONES (PROPUESTAS)
CONJUNTO
VIVIENDA
POSTURA DE CADA ACTOR
GRUPO TECNICO
ASAMBLEA EVALUATIVA
AE
AR
DUPLEX
APARTAMENTOS
DEFINICION DE CONJUNTO Y DIVERSIDAD DE VIVIENDA
AR
REALIZACION DEL CONJUNTO
OBTENIENDO ASI
UN CONJUNTO EVOLUTIVO PARTICIPATIVO
REALIZANDO ESTE EJERCICIO A
CADA FAMILIA INTERESADA
METODO DE LIVINGSTON
GENERACION DE OPCIONES
VIVIENDA DETERMINDA
METODO DE LIVINGSTON
GENERACION DE OPCIONES
VIVIENDA DETERMINDA
METODO DE LIVINGSTON
GENERACION DE OPCIONES
VIVIENDA DETERMINDA
ESTUDIO PARTICULAR POR FAMILIA

Disponible
12515940
Tacubaya
TAXI

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

"El derecho a la ciudad, es un derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo con nuestros deseos. Es además un deseo más colectivo que individual..."

David Harvey

El contenido del presente tomo forma parte de una secuencia de desarrollo aplicado de los consensos y conclusiones de la tesis Micropolis Tacubaya. En dichas conclusiones se llegó a generar un "Plan de Integración Barrial" que propone distintas acciones urbano-arquitectónicas que pretenden potencializar el desarrollo social y económico de la colonia, y un mayor fomento a la vida en comunidad.

El Plan de Integración Barrial contiene propuestas en distintas escalas de impacto, desde el mejoramiento barrial de la colonia (alumbrado público, mantenimiento de banquetas, mobiliario urbano etc.) así como de proyectos arquitectónicos de vivienda y de varios de sus complementos comerciales y culturales tanto para los habitantes locales como para los agentes o actores externos que interactúan con ellos. Del resultado del diseño participativo en Tacubaya, se proponen los siguientes escenarios:

- Huerto urbano
- CETRAM poniente
- Centro Cultural (FARO)
- Vivienda
- Rescate de Alameda Tacubaya
- Fábrica de Artes y Oficios

Dentro del tema de Vivienda, se ubica el el proyecto denominado "Conjunto Rufina", que busca satisfacer la necesidad de vivienda digna que fortalezca la imagen del barrio y le dé un nuevo impulso a la comunidad, además de generar las condiciones propicias para poder recibir a población nueva que se integre a la comunidad organizada.

Este trabajo comienza a partir de realizar una simulación de una comunidad organizada previamente, establecida en la zona de Tacubaya, con la intención de asentar todas las características necesarias para poder llevar a cabo un ejercicio de diseño arquitectónico participativo, que geste diseños de esquemas sociales sustentando una producción del hábitat que responda a la necesidad especifica e integral de una comunidad; lo anterior, utilizando los Metodos de Partipación que fomenta la línea de investigación Arquitectura Diseño Complejidad y Participación. Por lo tanto, no está pensada con un esquema tradicional del diseño, basado en estructuras, cánones técnicos y estéticos que responden a estilos y corrientes de pensamiento estipuladas y preconcebidas.

En las páginas siguientes se continuara con el método de diseño apegado a la interpretación de la línea de investigación ADCP, para desarrollar el anteproyecto arquitectónico del complejo de viviendas acordado anteriormente en el Plan de Integración Barrial en los predios que de la calle Rufina.

4.1 ANTECEDENTES
PROBLEMATIZACIÓN

La colonia Tacubaya en las últimas décadas, como ya se ha mencionado, ha estado padeciendo un estado de deterioro y abandono debido principalmente a la implementación de sistemas de intercomunicación urbanas tales como ejes viales y sistemas de transporte colectivo que han fragmento la traza y el esquema de comunidad barrial completo que existía, por tal motivo y por el incremento significativo de población flotante, dígase transeúntes y comercio en sus distintos giros, ha fomentado el surgimiento de actividades delincuenciales que han generado un ambiente de inseguridad.

La fragmentación de la colonia Tacubaya, ha aislado de forma significativa el esquema de funcionamiento, los usos y las intercomunicaciones que existen por ejemplo entre un núcleo de viviendas y sus respectivos servicios y equipamiento, que si bien se localizan "cercanos" el dialogo que existen entre estos se ha anulado o reducido significativamente. Por tales motivos la población se ha visto desplazada y la densidad de pobladores con los que Tacubaya cuenta actualmente resulta mucho menor en un esquema de crecimiento normal, la disminución de la población que haga frente a las condiciones agresivas que se mencionaron ha permitido que estos crezcan aún más y se apoderen de la colonia. Además debido al desplazamiento de la comunidad varias zonas se han visto abandonados por lo que los espacios habitables se han deteriorado por su falta de mantenimiento y la pérdida de su función.

El Plan de Integración Barrial, contempla de forma particularmente jerárquica esta problemática que si bien no es la única, es una de la que se pudo identificar que más daño ha causado a la colonia y a su comunidad: la baja densidad poblacional y la necesidad de vivienda digna y asequible. Se propone dos grandes núcleos de vivienda nueva que pretenden hacer frente a esta problemática planteada, una ubicada sobre la calle de Tordo, conjunto que se caracteriza por proyectar vivienda para la comunidad que actualmente ya vive en dichos predios, y el proyecto de vivienda de la calle de Rufina, la cual se caracteriza por proyectar vivienda para población que tiene fuerte lazos con la comunidad pero que no reside en ella. Siendo este último proyecto de vivienda el que nos ocupara en las próximas páginas.

Parte de la premisa de consolidar un nuevo núcleo de vivienda, se debe a que en el Polígono se ubican predios con potencial habitacional, que actualmente se encuentran utilizados como fábricas de industria terciaria. El conjunto de vivienda fomentará la posibilidad de incrementar la densidad de población de Tacubaya, con la intención de que se integre a la población actual. Como ya se ha comentado en la introducción, esta decisión va ligada a todo un plan maestro que incluye transformaciones a nivel urbano, así como una variedad de propuestas que buscan solucionar integralmente distintas situaciones socio-espaciales que afectan a la comunidad de Tacubaya.

Esquema en donde se observan los cuatros Microescenarios planteados en el Plan de Acción Barrial, tomando en cuenta que el presente trabajo se ubica en el Microescenario 1.

La escasez de vivienda y las dificultades que presentan gran porcentaje de la población para acceder a ella, es un tema de debate en la actualidad, del cual hay que pensar nuevas propuestas o alternativas desde diversos campos para solucionarlo.

Un punto importante para el desarrollo de vivienda de cualquier tipo es el tamaño de la misma, aunque están determinadas por las necesidades, el presupuesto y la finalidad de cada proyecto, éstas deben ser capaces de contener los espacios para las actividades básicas de un estilo de vida particular.

Hablando de vivienda económica; el objetivo debiera ser proveer una vivienda digna a personas de bajo poder adquisitivo, pero la mayoría de las veces, el tamaño de la vivienda estará restringida hasta donde los costos lo permitan.

Aunque son muchas las razones que pueden influir, según el INEGI entre las más comunes están *[1]*:

- EL INGRESO ECONÓMICO, que perciben las personas a las que están destinadas; en la cual la mayoría percibe menos de cuatro salarios mínimos.
- EL PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN, sujeto a la inflación económica del mercado, más que nada a los materiales, y todo lo que conllevan.
- EL PRECIO DEL LOTE, considerando el costo debido a la ubicación, y especulación e infraestructura de un lugar.

De esta manera, la vivienda en la ciudad actual, se ha transformado de un derecho y necesidad básica, a un lujo que pocos pueden disfrutar regido a favor de las pautas del mercado, cuyo único interés es seguir explotando el suelo urbano y expulsar de la ciudad a quienes no tiene el suficiente poder adquisitivo para

Imàgenes ene donde se observa de lado derecho el proceso de autoconstrucción y de lado izquierdo la producciòn al por mayor de vivienda por inmobiliarias en las periferias de las ciudades

sobrevivir a las reglas del capital, que en la mayoría de los casos son los más necesitados.

La Ciudad de México, a pesar de que sigue siendo el primer polo de atracción del país como centro económico, financiero, cultural y educativo, el negocio que se ha convertido la vivienda ha provocado que se busquen lotes en zonas ubicadas en la periferia debido al elevado costo de rentas y/o ventas dentro de la ciudad consolidada, que como resultado de su lejanía y falta de infraestructura, resultan muy económicos para desarrollos económicos, lo anterior, ha hecho que los límites de la ciudad se vayan poco a poco diluyendo entre asentamientos irregulares y una oferta de vivienda sin planificación o una mínima intención de consolidación de sub-centros urbanos, provocando dificultades para el desarrollo de su vida diaria, como lo son los largos y exhaustivos traslados a la ciudad; Se observa un problema generalizado en donde la vivienda ubicada en los linderos de la ciudad carece de calidad y viabilidad, el constante incremento inflacionario y los salarios mínimos que crecen a menor ritmo, forza a los ciudadanos a obtener su vivienda mediante la autoconstrucción, lo cual tiene otros problemas implícitos.

De esta manera, dentro de la ciudad, por un lago los ciudadanos tiene que sortear el alza de precios de muchas zonas que han ido incrementado su valor notablemente a partir de una planificación enfocada en la concentración de polos de trabajo, servicios y equipamientos; y por el otro, los ingresos o modalidades de créditos de los ciudadanos capitalinos, no se han fortalecido de la misma forma, la ciudad se ha ido reestructurando con el paso de tiempo a favor del valor que el mercado estipula, como lo explica Horacio Capel en Los Problemas de las ciudades, en el libro Ciudades arquitectura y espacio urbano *[2]*.

"El espacio social de la ciudad se construye en buena medida a través de la vivienda y del mercado de vivienda. El mercado de vivienda... asigna a las personas al espacio en función de su nivel de rentas. Por ello contribuye a la fragmentación de la ciudad, que algunos consideran cada vez más intensa. Por un lado urbanizaciones para grupos de rentas altas, exclusivas, cerradas, con equipamientos refinados que hacen la vida más agradable en el alojamiento privado y en el cerrado espacio colectivo. Por otro lado, la ciudad de los pobres, los cascos antiguos degradados, las periferias marginales, la infravivienda... "

La fragmentación de la Ciudad de México es bastante evidente cuando comparas ciertos barrios al Poniente, con otros que están al Sur, Oriente o Norte de la Ciudad, sobre todo aquellos que colindan con los límites de la ciudad, en donde se observa un marcado contraste desde las tipologías de vivienda, la falta o saturación de equipamientos y/o servicios, y la posibilidad de acceder de manera fácil y segura a un sistema de transporte eficiente; Incluso en la propia "Ciudad Central" (Véase capítulo 1), como es el caso de Tacubaya, las diferencias cruzando una avenida son enormes.

El hecho están en que las formas de habitar son completamente distintas, aunado a que en los últimos años las necesidades de vivienda en la ciudad se han incrementado, sin embargo, las políticas de vivienda existentes benefician a la iniciativa privada, inversionistas que

[1] Documento INEGI http://www.inegi.org.mx/

[2] CAPEL Horacio 2003. Ciudades arquitectura y espacio urbano. Ciudades Mediterráneas. Ed. Cajamar

lucran con un derecho fundamental, cuyo objetivo principal es construir la mayor cantidad de viviendas, transformando incluso las formas de habitar al modificar espacios y forzar a familias a integrarse en un departamento con mínimas dimensiones.

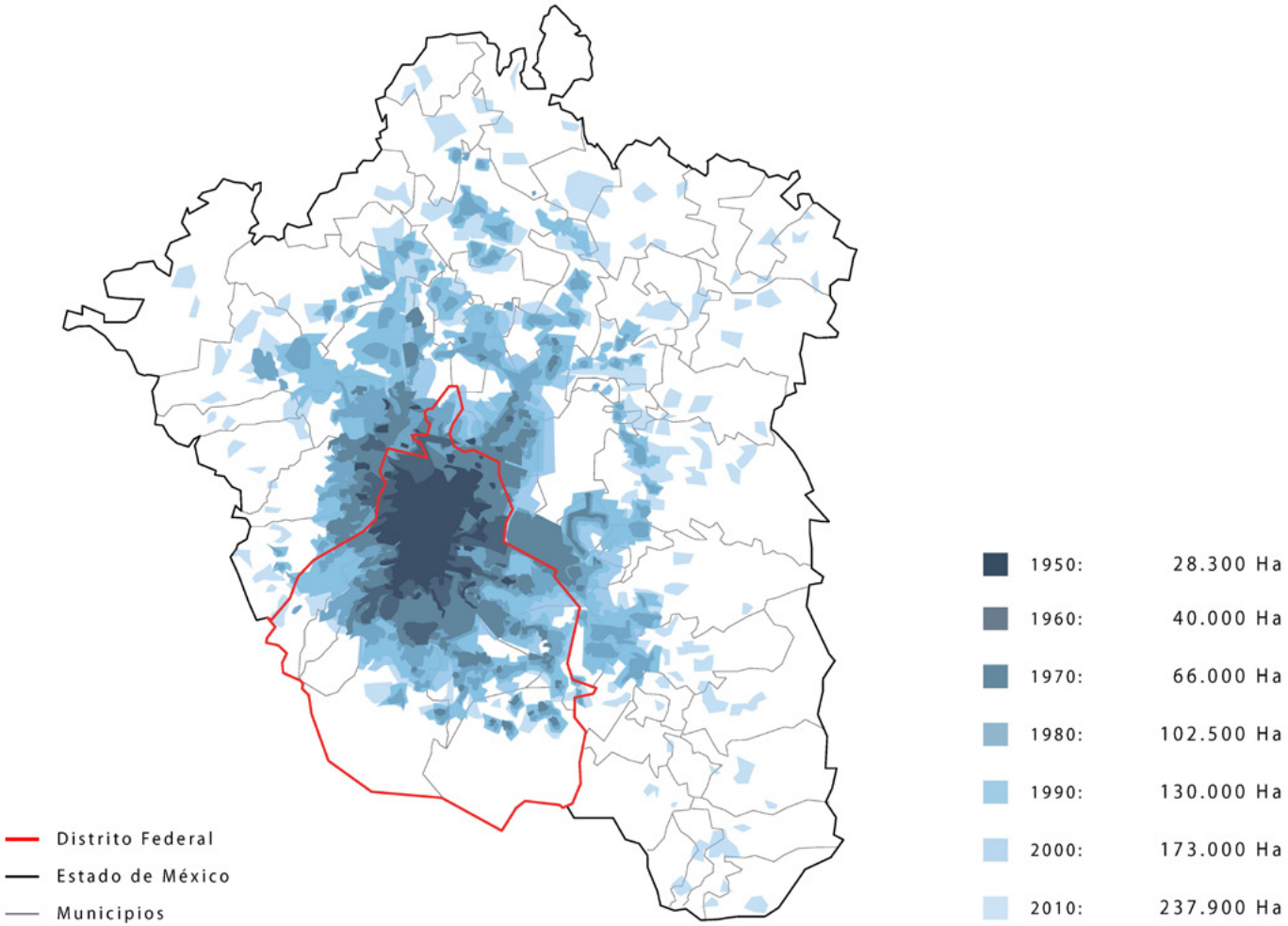
Contrapuestos con esto, la vivienda de interés social se cubre en un bajo porcentaje, toda vez que el gobierno mexicano ha optado por programas que apoyen a los trabajadores en donde a través de su salario percibido, se les otorgue a partir de la reducción mínima por cada pago, un crédito para la adquisición de la vivienda. Pero aun así existen varias limitantes para que un trabajador se favorezca del crédito entre las cuales están, la antigüedad laboral, el ingreso mínimo requerido del hogar y la falta de comprobantes de las percepciones recibidas, son los trascendentales impedimentos.

Pero el factor económico es la principal restricción, según el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, el índice de costos de la construcción ha aumentado un 70% del 2002 al 2010, mientras que el salario mínimo sólo lo hizo en un 36%, debilitando el poder adquisitivo, siendo cada vez más difícil aspirar a una vivienda propia. Lo que ha beneficiado a que haya viviendas de mayor costo pero de menor tamaño, gracias a la disminución de ingresos que disminuyen a su vez la calidad de vida ofrecida. Esto habla de una condición inequitativa, en la que el salario percibido no corresponde a las alzas inflacionarias de la vivienda y mucho menos a los costos de producción del mercado inmobiliario. Otro problema grave, es que sólo el 36% de la población, se encuentra afiliada a un programa que cotizar un crédito de vivienda, dejando una gran cantidad de trabajadores, sobretodo trabajadores informales fuera de los programas, provocando un rezago importante en cuando a la cobertura de un derecho básico. Tomando en cuenta lo anterior, existen programas de apoyo a la vivienda, fomentadas por organismos públicos y asociaciones civiles, uno de ellos es el Programa de Autoproducción de Vivienda, promovido por el Instituto Nacional de la Vivienda (INVI), el cual busca desarrollar progresivamente la vivienda de manera individual o colectiva, con el fin de beneficiar a los interesados. El proceso va desde la planeación, la gestión del suelo, elaboración de diseño, estudios y proyectos, demolición, edificación y mantenimiento, con el fin de obtener mayores y mejores alcances en la vivienda bajo su propia construcción o administración. *[3]*

La intención de hacer una crítica a las formas de producción de vivienda en la Ciudad de México, contempla expresar la postura que se tiene respecto a las transformaciones quese observan en la ciudad con relación a la capacidad para adquirir una vivienda, misma que se busca se vean reflejadas en las decisiones que se tomen durante el proceso de simulación del presente trabajo.

Finalmente, se considera que la ciudadanía debe incluirse más en las elecciones que se toman en su propia ciudad, con la finalidad de empoderarse por encima de los intereses de las grandes empresas, exigir una vivienda accesible, funcional de acuerdo a las necesidades del usuario y no del inversionista y sostenible económicamente, lo cual es urgente, en una ciudad en donde la vida se encarece día con día.

[3] Documento INVI. http://www.invi.df.gob.mx/portal/creditos.aspx



CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA, CD. DE MEXICO Fuente: LA VIVIENDA "SOCIAL EN MEXICO", Javier Sánchez Agosto 2009. Julio 2012

La gran demanda de los habitantes, para obtener una ubicación en las grandes ciudades del país, generó la necesidad de dar vivienda a una población que se incrementaba velozmente. De esta forma, en la década de los 40's y 50's, con la aparición de las instituciones gubernamentales encargadas de fomentar la producción de vivienda, se dio por primera vez en México un acercamiento a dicha problemática y a la necesidad de satisfacer con grandes cantidades de unidades habitacionales a una población creciente y carente de recursos.

En 1963, surgió el programa financiero de vivienda gracias al incremento del PIB, y así el enfoque del Estado hacia el sector de vivienda social. El Gobierno Federal constituyó, en el Banco de México, el Fondo de Operación y Financiamiento Bancario a la Vivienda (Fovi) como una Institución promotora de la construcción y mejora de la vivienda de interés social, para otorgar créditos a través de privados,

En los 70's el papel del Gobierno fue la promoción de fondos para la vivienda de los trabajadores. Con la creación del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), el cual se convirtió en uno de los más importantes por su capacidad de financiamiento y por la adición al Issste por decreto, el Fondo de la Vivienda del Issste (Fovissste) para otorgar créditos hipotecarios a los trabajadores que se rigen por la Ley Federal del Trabajo en 1973. En el sexenio de Miguel de la Madrid – gracias al programa de reconstrucción creado a causa del temblor del 85 – la demanda de vivienda era muy alta, por lo que en respuesta hubo grandes incentivos para la creación de ésta.

Durante la crisis económica de los 80's, las situación financiera del Infonavit no se adaptó a dicho suceso y muchos trabajadores perdieron su ahorro.

En la primera mitad de la década de los 90's, se inició con la consolidación de los organismos nacionales de vivienda como

** Imagen: Proceso de reducciòn de la vivienda mìnima en México. Fuente: INEGI, sitio web consultado el 29 de julio de 2015.*

entes financieros. La participación de desarrolladoras privadas fue mayor y el Gobierno no tomó tanta acción.

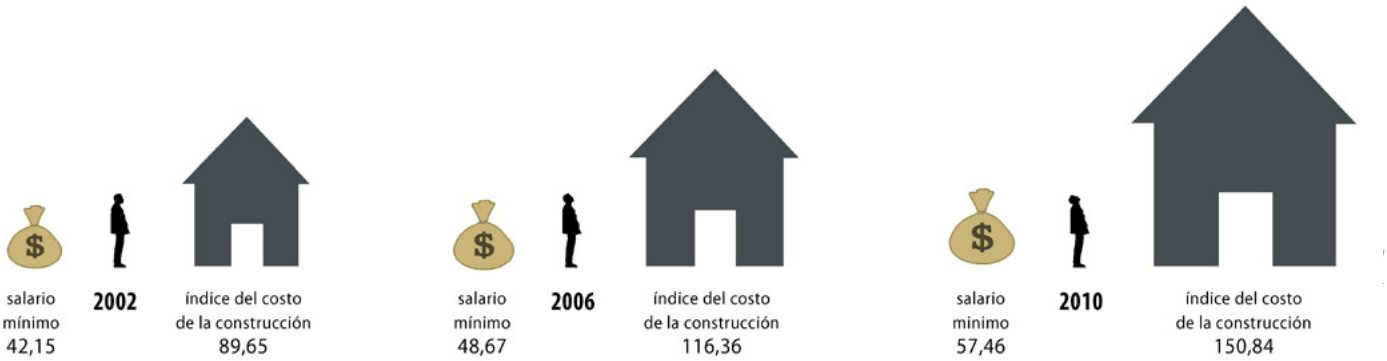
En los últimos años el crecimiento de las ciudades del país, provocó que la política desarrollara programas para mejorar y controlarlo. Además, el tema de sustentabilidad y urbanizaciones ecológicas creció considerablemente.

En 2007, el presidente Felipe Calderón presentó el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. Este plan propuso "lograr un patrón territorial nacional que frene la expansión desordenada de las ciudades, provea suelo apto para el desarrollo urbano y facilite el acceso a servicios y equipamientos en comunidades tanto urbanas como rurales". Como parte de la Visión 2030, estableció que "la planeación urbana y territorial debe garantizar un desarrollo equilibrado". *[16]*

Por otro lado, el Programa Nacional de Desarrollo Urbano 2009- 2012 tuvo como objetivos mejorar la planeación urbana y el ordenamiento territorial, y así poder impulsar a las ciudades y regiones productivas que estén bien articuladas.

Otras metas fueron disminuir la pobreza urbana, mejorar los servicios de las ciudades y ampliar la oferta de suelo social, público y privado, en la integración de zonas metropolitanas, ciudades medias y localidades pequeñas en su marco de mayor equidad y distribución de beneficios. Además, construir ciudades densas, compactas, con una mezcla de usos de suelo compatibles y fortalecer la autonomía financiera de las ciudades, con haciendas locales fuertes y autosuficientes.

La Política Nacional de Vivienda tiene como objetivo incrementar el financiamiento de viviendas a los sectores de clase baja, y de proyectos de construcción que se lleven a cabo con planeación previa de manera sustentable con estrategias, como el registro público de propiedades, para potenciar el valor de su patrimonio; así como el mejoramiento de la vivienda existente y el aumento de las opciones de financiamiento. Otros objetivos son incrementar la disponibilidad de suelo para vivienda, aprovechar la infraestructura urbana y equipamientos ya existentes y tratar que haya mayor dinamismo en el mercado de vivienda, tanto nueva como seminueva.



En México, el 73% de las viviendas son propiedad de personas que carecen de seguridad social, es decir, 6,5 millones de familias viven en casas con algún tipo de rezago y carecen, al mismo tiempo, de servicios médicos y/o medicamentos otorgados gratuitamente por instituciones del sector salud o por prestación laboral. *[4]*

Esta proporción es mayor en las viviendas de las personas que perciben menos ingresos. Según la condición de afiliación a la seguridad social y a la capacidad de pago, la población es segmentada para ser atendida por diversas instituciones relacionadas a la vivienda. La población derechohabiente cuenta con una gran cantidad de instituciones que los apoyan en materia de adquisición de vivienda, sin embargo la clase que carece de afiliación y capacidad de pago, a pesar de ser mayor, resulta la menos favorecida .

Se puede notar el incremento constante de la población desde principios del siglo XX; un crecimiento que tiende a una mayor población urbana, y que detono el desarrollo de la mayoría de las ciudades del país. Históricamente, más del 60% de la población con ingresos menores a tres salarios mínimos, está excluido de los Programas Institucionales de Suelo Urbanizado y de Vivienda. Esta población habita asentamientos irregulares en base a la autoproducción de su hábitat. Sin embargo, esta densificación representa más de 65% de las viviendas de todo el país . *[5]*

La vivienda de autoconstrucción, como su término lo refiere, es construida por el mismo habitante, pero sin ningún factor político, legal y económico que lo respalde. Aunado a esto la falta de políticas públicas eficientes, son lo que provoca la también llamadas “viviendas informales”, es decir, aquellas viviendas que además de construirse con materiales de mala calidad, están mal comunicadas y desincorporadas de una infraestructura, según los estándares del país. En suma también está la pérdida de ingresos, que ha venido acentuando el deterioro de la calidad de vida. Por ende la vivienda se va construyendo progresivamente en función del recurso económico con el que cuenten y tomando en consideración la cavidad para nuevos miembros de su familia.

Se nota entonces que el factor económico es la principal causa de la autoconstrucción, pero también y no menos importante, la falta de vivienda social, para dichos sectores de estratos más bajos los cuales en ausencia de capacidad para una adquisición de su supuesto nivel al que pertenecen, orillándolos claramente a que estas comunidades opten por la construcción sin planeación. Otro factor es, el deseo, o necesidad de habitar cerca de los centros

[4] Adriana Borjas Benavente, Mónica Bucio Escobedo, Alejandro López Morcillo, 2006, La vivienda en México: construyendo análisis y propuestas, 1,1. México, Distrito Federal, CESOP

de población y/o trabajo, teniendo en cuenta que deben de contar con una casa propia, que ocasiona invasión de vías férreas, vías de alta tensión o barrancas. En cambio cuando hay "capacidad de pago", puede existir insatisfacción de los ocupantes con las casas construidas por los desarrolladores en la periferia -sobre todo por su ubicación y su inflexibilidad-, factor que provoca la autoconstrucción.

Podemos hacer énfasis en la organización con la que las comunidades planean su desarrollo. Las necesidades son resueltas por la misma comunidad, por lo que cosas como el uso de suelo – sea el que sea- no está impuesto por un intermediario político. Por esto, las comunidades son autosuficientes y funcionan. Además, la cooperación entre miembros de la comunidad resalta, entre los beneficios de la autoconstrucción, y el sentido de identidad.

A causa de esto, los servicios no están al alcance de las personas. Esto obliga a que se obtengan por los medios necesarios, los cuales no siempre son legales. Por mencionar algunos, están el acarreo de agua y el robo de luz, la conexión con tuberías sanitarias, etc., provocando la intervención del Gobierno en el mejoramiento de las condiciones en las que el poblado vive. Integrado a esto la falta de educación y conocimiento de la población, ya sea sobre los programas de vivienda en el mejor de los casos, o simplemente la invasión de terrenos, es la causa principal del aumento constante del crecimiento poblacional.

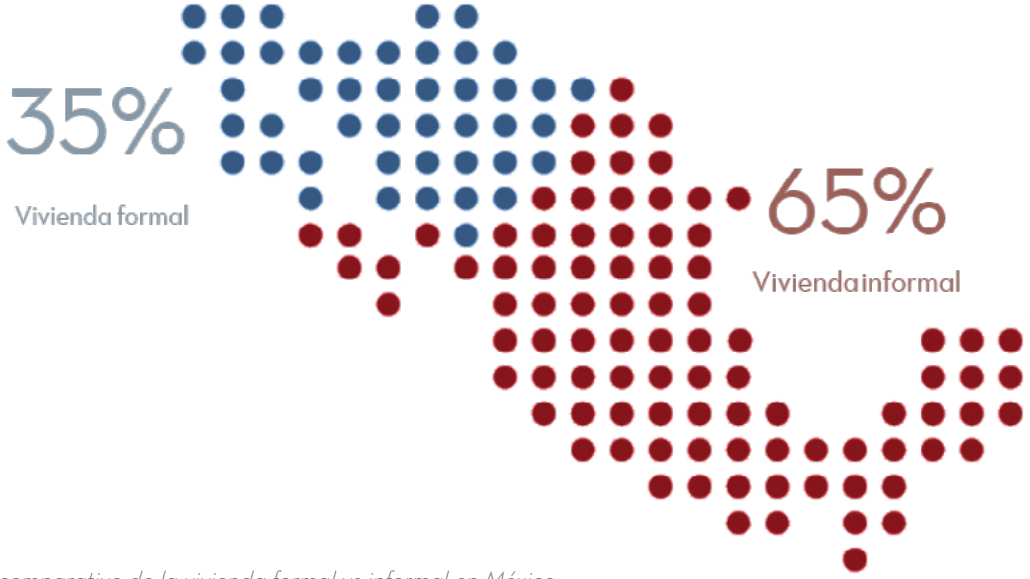
Obteniendo así un efecto contrario al que pueda tener los planes de desarrollo urbano, los sectores de transporte, medio ambiente y desarrollo social, causando mayor dificultad de gestión y control en todas las comunidades para proporcionar los servicios necesarios.

Dentro de una conceptualización para entender la descripción del sistema de producción social de vivienda, la autoproducción puede clasificarse, según el grado de organización de los pobladores, en forma individual o familiar, comunitaria o tradicional, emergente y colectiva organizada. De cualquiera manera, el control de decisiones sobre las diferentes etapas de producción es ejercido directamente por los usuarios. También, desde este enfoque, es necesario reconocerla como un bien de uso y no como un negocio, puesto que es producida sin fines de lucro y para uso propio. Sin embargo, sí es posible que posteriormente sea ofrecida para su venta.

Esta forma de progresividad se caracterizarse por la irregularidad y la precariedad, además de edificarse mediante un proceso evolutivo, mismo que implica que en algún momento las necesidades básicas no se podrán satisfacer de una misma manera.

Muchas de las "viviendas informales" se empiezan con elementos como polines o tablones de madera forrados con láminas de cartón, asbesto o plásticos para crear una envolvente que funciona como cuarto. La segunda transformación de la vivienda dependerá de los ingresos que destinan los habitantes a esta construcción evolutiva. Se convierte en un proceso lento debido a la dependencia adquisitiva para obtención del material que necesitan para la siguiente ampliación. La dificultad constructiva se va volviendo más difícil debido a las ampliaciones que con el tiempo van requiriendo, ya sean

[5] Juan Ignacio Barragán, 1994, Cien años de vivienda en México, Urbis Internacional, S.A de C.V.



Porcentaje comparativo de la vivienda formal vs informal en México.
Fuente: INEGI, sitio web consultado el 29 de julio de 2015

Fotografía de vivienda de autoconstrucción en el límite norte de la Ciudad de México.
Fotografía Violeta Lugo

horizontales o verticales, sobre el cuarto existente, por lo cual recurren a la mano de obra especializada -albañil, herrero, carpintero-.

El material cuesta de 10 a 55% más comprando al menudeo, como lo hacen las familias de bajos ingresos, que cuando se compra por millar o tonelada. Sin embargo, estas familias no cuentan con otra opción más que comprarlo así. Lo cual se compensa en etapas iniciales, con la aportación de su mano de obra o incluso en los materiales de desecho o reciclado de su proceso de construcción. *[6]*

Si bien es cierto, la autoconstrucción de viviendas es la forma en que millones de personas han podido solventar la carencia de un lugar adecuado donde realizar su vida, y aunado a los problemas ya mencionados con anterioridad, principalmente debemos señalar en los aspectos sociales que son ya característicos de esas zonas más que en otros, la delincuencia y el vandalismo.

Actualmente en México, organismos como el INVI para el Distrito Federal y el CONAVI, realizan planificaciones subsidiando al sector social, de la producción de vivienda junto con organismos no gubernamentales, como son el Fonhapo, Cenvi donde estos proponen sus propios programas de autoproducción, para poder ordenar y desarrollar una vivienda más digna. Los objetivos fundamentales son el mejoramiento, la rehabilitación y la redensificación de los asentamientos populares existentes aprovechando los servicios públicos y su cercanía a centros productivos, educativos y culturales.

Pero un problema o punto a favor, dependiendo de cómo se le juzgue, son el control propio o internas que se genera por parte de los habitantes, decidiendo sobre quién puede vivir, quién entra y los cambios que se hacen en la comunidad. Teniendo así en esta parte del proceso la exclusión del Estado o Municipio para la toma de decisiones sobre la creación de las viviendas, en algunos casos, ya que ciertas comunidades, sí están dispuestas a recibir más allá de la simple ayuda legal u económica dispuesta, pero este apoyo gubernamental es dependiendo de la exigencia de la comunidad hacia el municipio.

Desgraciadamente, al lado de estos programas el Gobierno se ha limitado a regularizar y abastecer a estas zonas. Posteriormente a la invasión de la autoconstrucción han provocado que el fenómeno se siga presentado y no se tenga una correcta planeación urbana para la ubicación de estas personas. Sin embargo este fenómeno, sigue siendo el factor más importante en el desarrollo de la vivienda en las ciudades. Por tal motivo, es necesario comprenderla y atenderla. Esto conduce al impulso y fomento de profesionistas abocados al tema, más la exigencia tanto del Gobierno como de distintas organizaciones no gubernamentales para el desarrollo de la vivienda social.

[6] Juan Ignacio Barragán, 1994, Cien años de vivienda en México, Urbis Internacional, S.A de C.V.

Fotografía aérea de la colonia Tacubaya en donde se remarca el predio a trabajar y su contexto inmediato

4.2 | EL SITIO
CARACTERÍSTICAS GENERALES.

" Lo importante no es representar la arquitectura como una construcción inmaculada, sino mostrar el espacio y la cultura que lo configura"
Iwan Baan

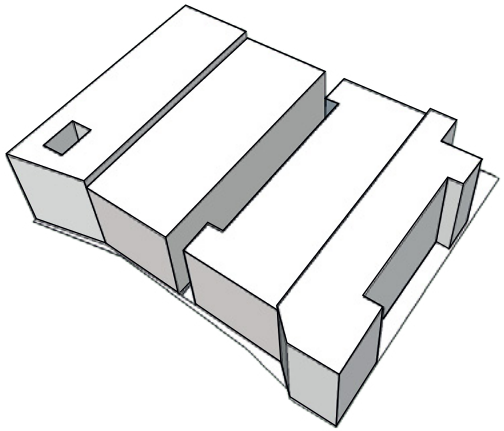
Antes que nada, es importante precisar que el predio se encuentra dentro del Microescenario 1, de acuerdo a lo desarrollado por el Plan de Integración Barrial, el cual se ubica en el cuadrante inferior izquierdo de todo el polígono.

El predio se sitúa entre la calle Manuel Dublán, con flujo vehicular de un carril y la calle Rufina con uso semipeatonal y peatonal, por lo que es posible acceder al predio por ambos lados. Sobre la calle de Manuel Dublán, se tiene un reductor de velocidad al frente del predio con la finalidad de jerarquizar el cruce hacia el pasaje peatonal. De lado de la calle de Rufina, existe una fuerte relación con el Centro Cultural y Foro abierto existente. Las colindacias cuentan con 6 niveles, de lado oriente tiene uso de Hotel y de lado poniente es uso habitacional. Actualmente, los cuatro lotes propuestos para el proyecto de vivienda, inclumplen la normatividad vigente del Programa Parcial para Tacubaya, siendo uso industrial.

El cambio de uso de suelo previsto en el Plan de Integración Barrial, permite retomar y potencializar el carácter habitacional al fusionar los cuatro lotes y ofrecer mayor interacción con el entorno.

PREDIO RUFINA - ACTUAL

Superficie del predio	1 - 915.13 m2 2 - 1,075.24 m2 3 - 1,313.33 m2 4 - 834.58 m2
Uso de Suelo	**Industria Terciaria**
Normatividad	H/ 6 / 30 A
Niveles de edificación	6 niveles
Ocupación Actual	Intensidad máxima construída con mínimo de área libre

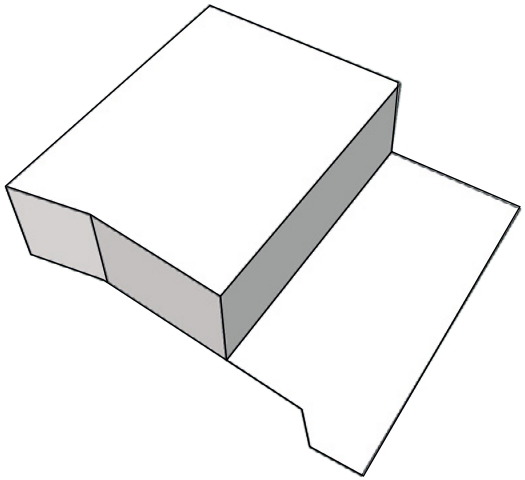


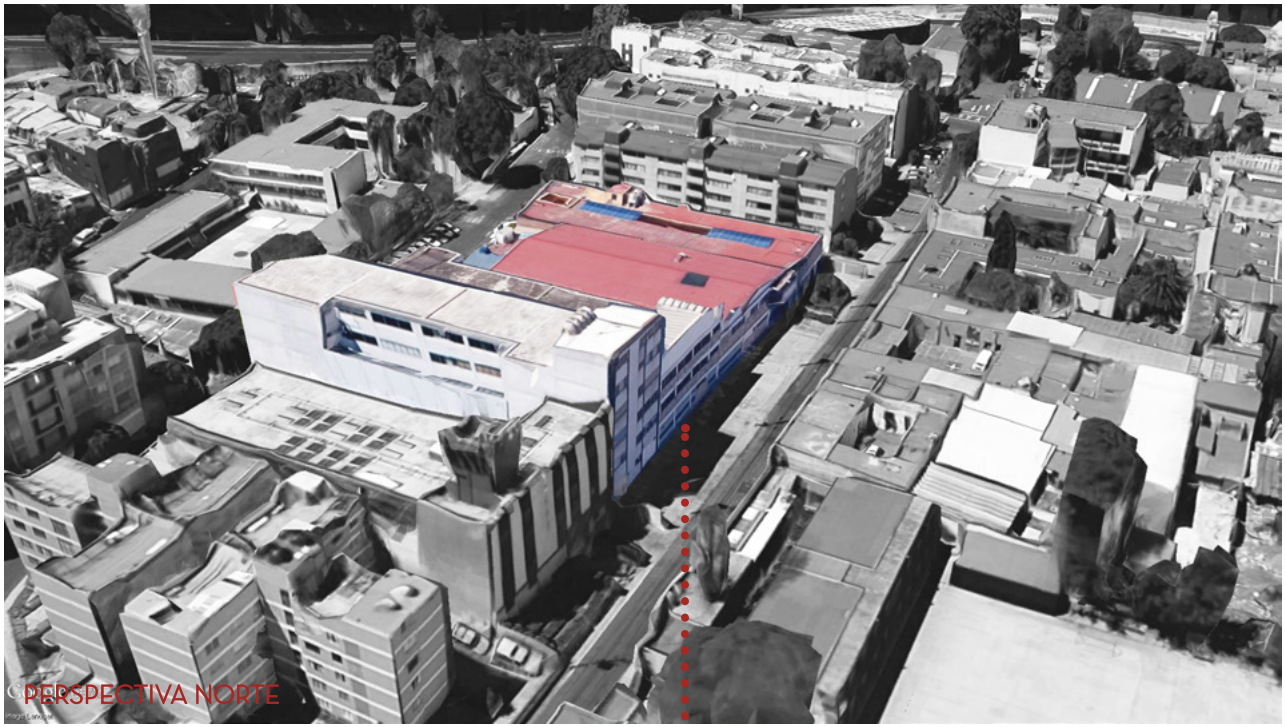
ACTUAL Desplante - 3,738.28 m2
Área libre - 400 m2

PROPUESTA Desplante - 2,482.98 m2
Área libre - 1,655.31 m2

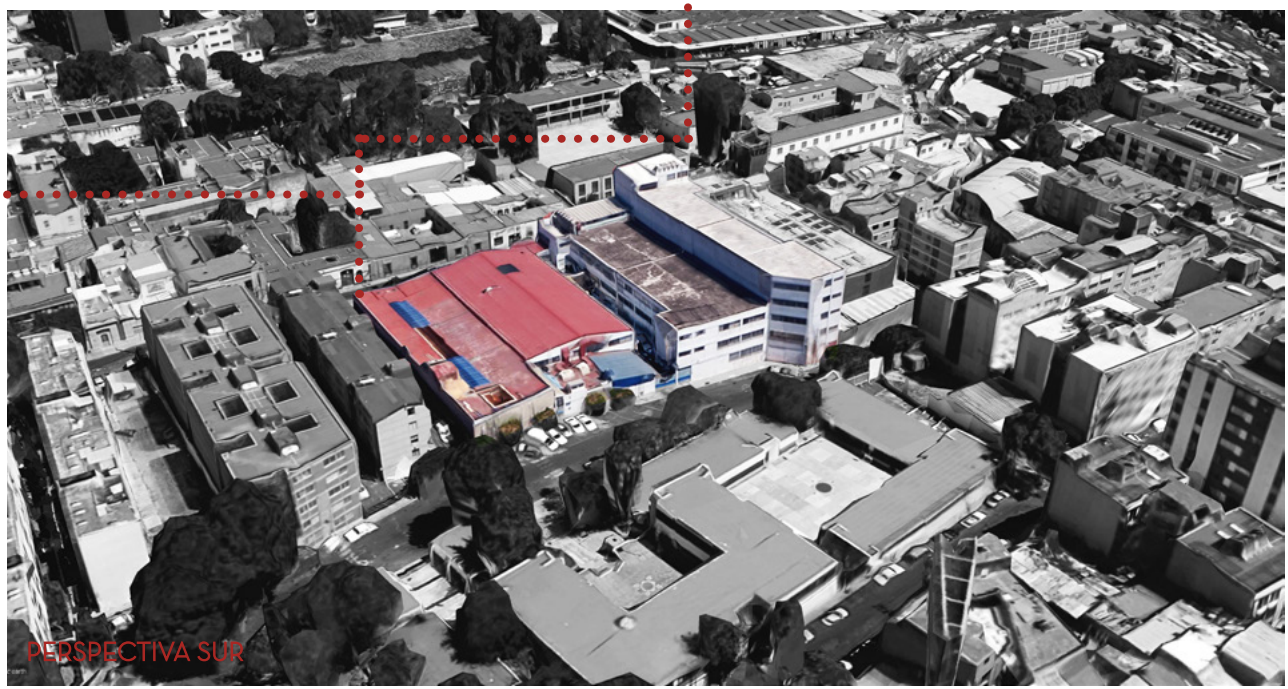
PREDIO RUFINA - PROPUESTA

Superficie del predio	4,138.28 m2
Uso de Suelo	**Habitacional con Comercio**
Normatividad	H/ 6 / 40 M
Sup. max. construcción	16,950 m2
Niveles de edificación	variables
Ocupación propuesta	Con área libre que permita liberar visualmente entre lotes

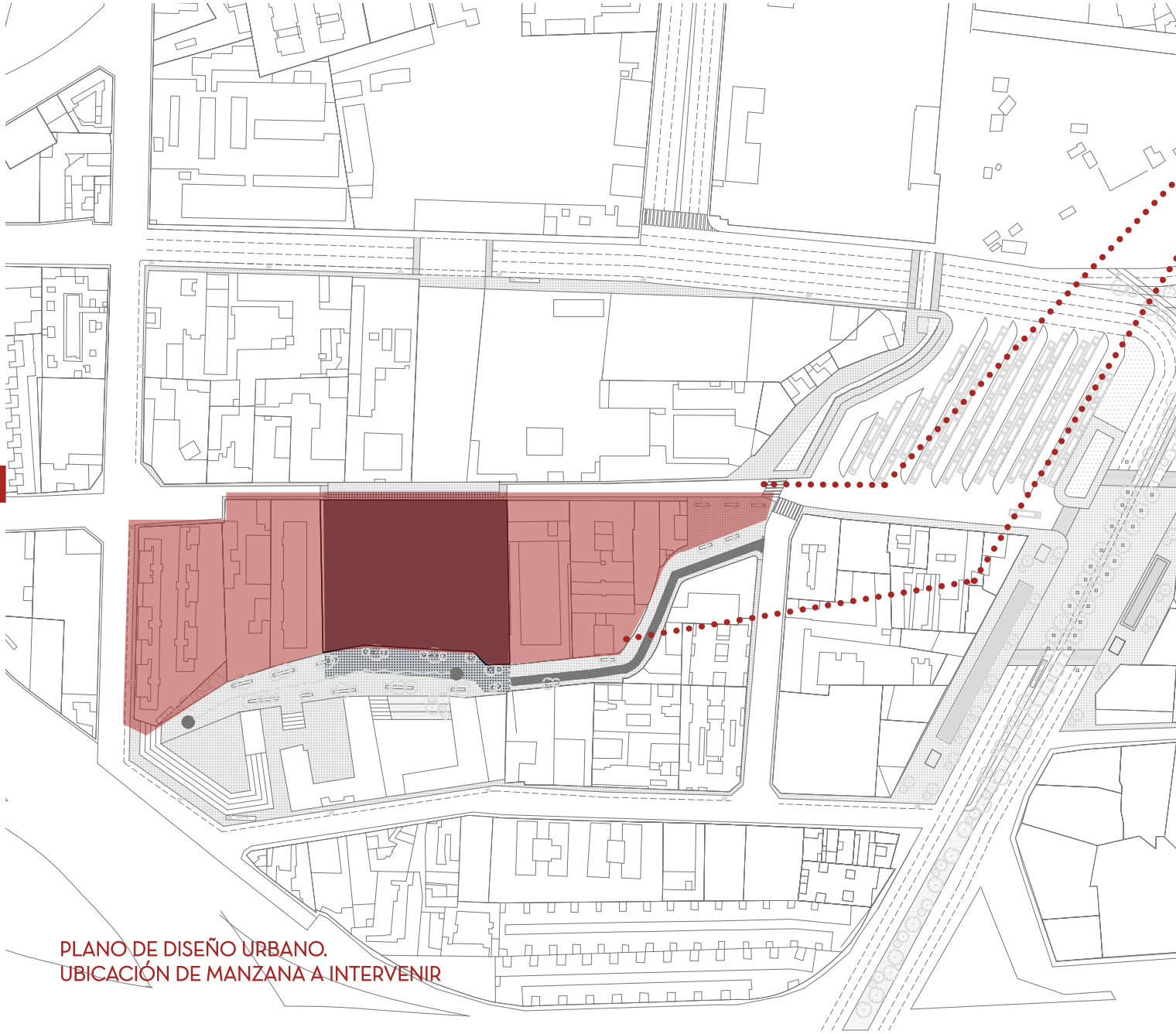




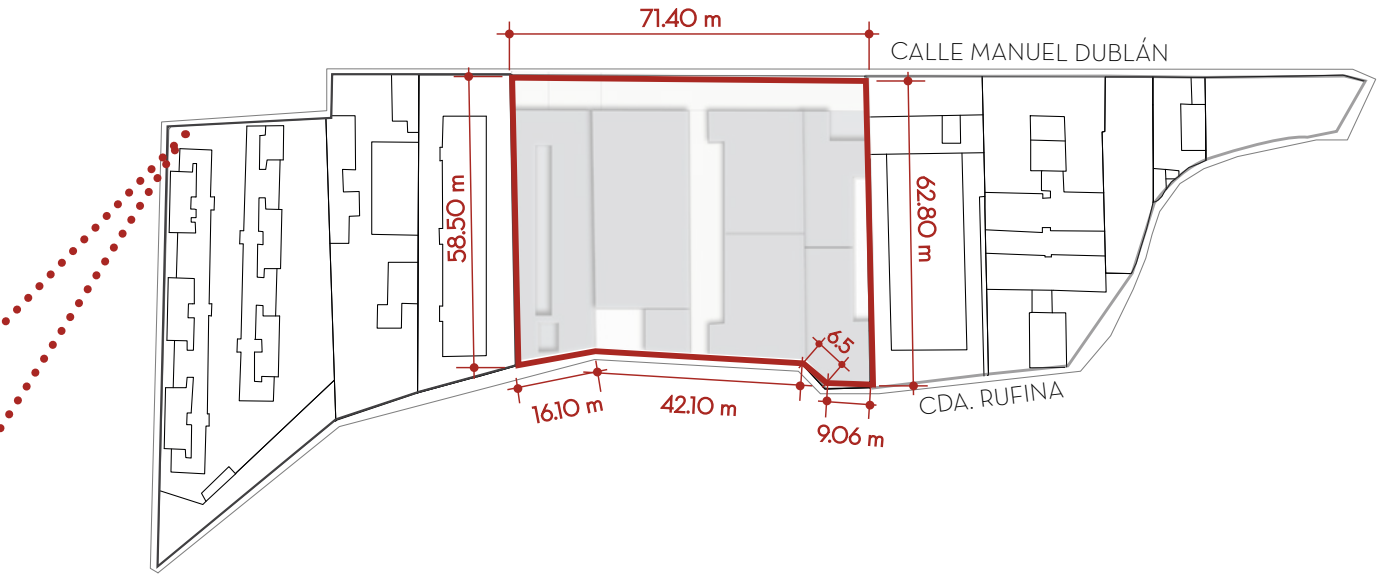
PERSPECTIVA NORTE

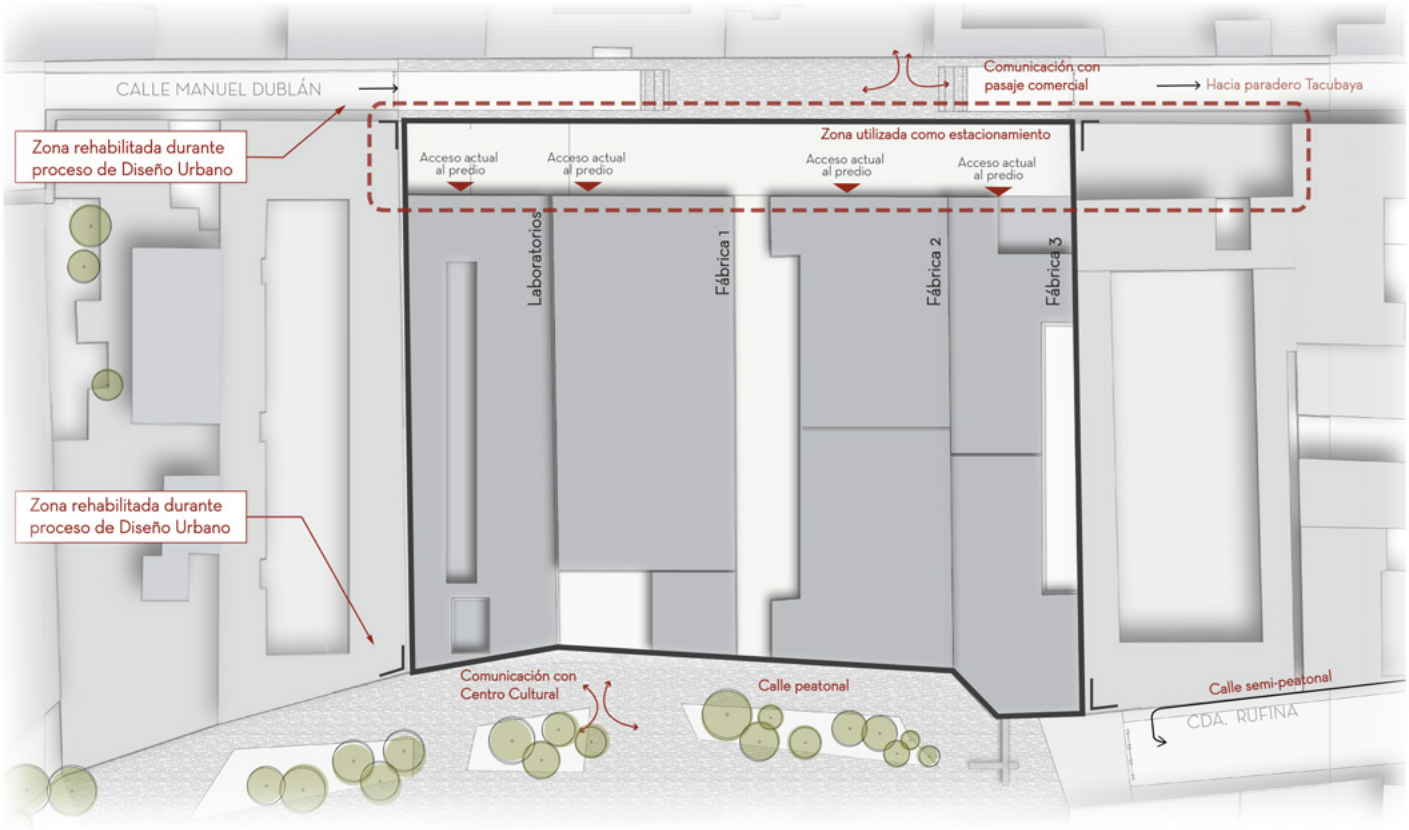


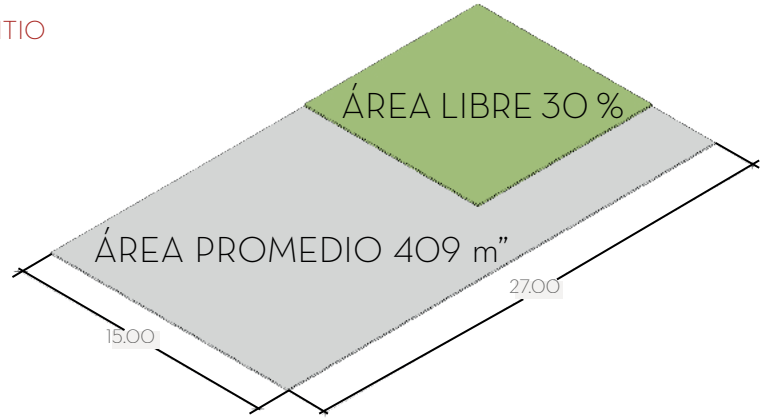
PERSPECTIVA SUR



PLANO DE DISEÑO URBANO.
UBICACIÓN DE MANZANA A INTERVENIR


71.40 m
CALLE MANUEL DUBLÁN
58.50 m
62.80 m
6.5
16.10 m
42.10 m
9.06 m
CDA. RUFINA


CALLE MANUEL DUBLÁN
Comunicación con pasaje comercial
Hacia paradero Tacubaya
Zona rehabilitada durante proceso de Diseño Urbano
Zona utilizada como estacionamiento
Acceso actual al predio
Acceso actual al predio
Acceso actual al predio
Acceso actual al predio
Laboratorios
Fábrica 1
Fábrica 2
Fábrica 3
Zona rehabilitada durante proceso de Diseño Urbano
Comunicación con Centro Cultural
Calle peatonal
Calle semi-peatonal
CDA. RUFINA



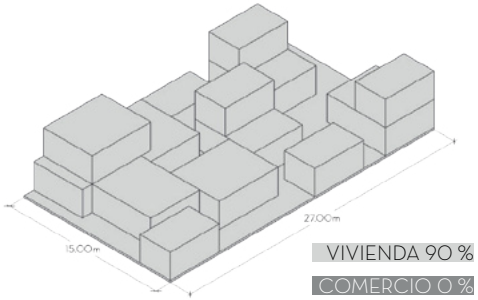
TAMAÑO PROMEDIO DE CASA:
409.00 m·
COSTO PROMEDIO POR M2:
$20,782.20 pesos

Las tipologías de vivienda son el resultado del estudio en campo, reflejan físicamente las diversas concepciones del habitar, lo cual responde directamente a la historia y a la cosmovisión de la comunidad, el como concibe las necesidades diversos grupos de personas. Se encuentran tipologías variadas, desde viviendas con crecimiento paulatino a través del tiempo hasta viviendas completamente terminadas acopladas al mercado inmobiliario.
A continuación se plasman esquematicamente las tipologías que más abundan y que conforman la morfología de la colonia:

TIPOLOGIA 1

Ocupacion desorganizada del terreno, la vivienda se genera evolutivamente de forma disper sa, con opciòn de crecimiento vertical, no cuenta con acabados; no consideran el area libre debido a la hacinamiento en el que se vive no cuentan todos los servicios.

ESQUEMA



VIVIENDA 90 %
COMERCIO 0 %
AREA LIBRE 10 %

TIPOLOGIA INSITU

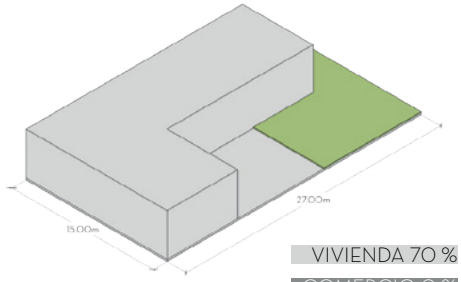
SIMBOLOGÍA

- ÁREA CONSTRUIDA
- ÁREA COMERCIAL
- ÁREA LIBRE
- ÁREA TERRENO

TIPOLOGIA 2

Ocupacion establecida desde el inicio de desarrollo fisico de la edificiaciòn, vivienda unifamiliar con posible crecimiento vertical, cuenta con todos los servicios, y diversos acabados, respetando el area libre pero utilizandolo como estacionamiento y/o jardin, no cuenta con area comercial.

ESQUEMA



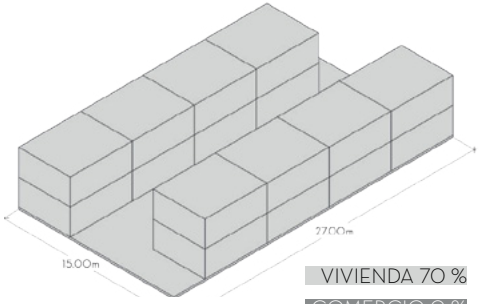
VIVIENDA 70 %
COMERCIO 0 %
AREA LIBRE 30 %

TIPOLOGIA INSITU

TIPOLOGIA 3

Vivienda definida desde el inicio de desarrollo fisico de la edificiaciòn, vivienda plurifamiliar sin posibilidad de crecimiento vertical, cuenta con todos los servicios y diversos acabados, respetando el área libre utilizandolo como patio y/o jardin, no cuenta con area comercial.

ESQUEMA



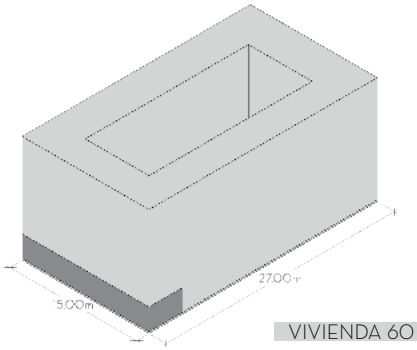
VIVIENDA 70 %
COMERCIO 0 %
AREA LIBRE 30 %

TIPOLOGIA INSITU

TIPOLOGIA 4

Vivienda terminada desde el inicio de desarrollo fisico de la edificiaciòn, vivienda plurifamiliar con densidad alta, sin posibilidad de crecimiento vertical, cuenta con todos los servicios, y los mismos acabados, respetando el area libre utilizandolo como patio , jardin y estacionamiento cuenta con area comercial.

ESQUEMA



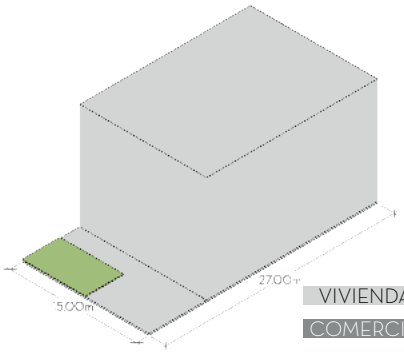
VIVIENDA 60 %
COMERCIO 10 %
AREA LIBRE 30 %

TIPOLOGIA INSITU

TIPOLOGIA 5

Ocupacion establecida desde el inicio de desarrollo fisico de la edificiaciòn, vivienda plurifamiliar sin posibilidad de crecimiento vertical, cuenta con todos los servicios, y diversos acabados, respetando el area libre utilizandolo como estacionamineto al frente del predio, no cuenta con area comercial.

ESQUEMA



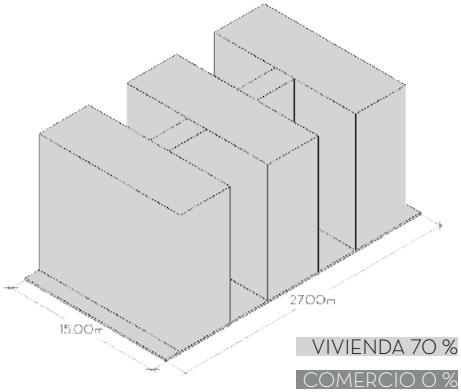
VIVIENDA 70 %
COMERCIO 0 %
AREA LIBRE 30 %

TIPOLOGIA INSITU

TIPOLOGIA 6

Vivienda definida desde el inicio de desarrollo fisico de la edificiaciòn, vivienda plurifamiliar sin posiblilidad de crecimiento vertical, cuenta con todos los servicios, y diversos acabados, respetando el area libre pero utilizandolo como estacionamiento, pero no cuenta con area comercial.

ESQUEMA



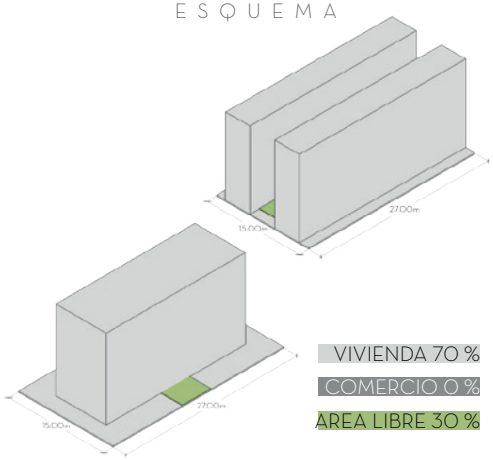
VIVIENDA 70 %
COMERCIO 0 %
AREA LIBRE 30 %

TIPOLOGIA INSITU

TIPOLOGIA 7

Vivienda establecida desde el inicio de desarrollo fisico de la edificiaciòn, vivienda plurifamiliar sin posiblilidad de crecimiento vertical, cuenta con todos los servicios, y diversos acabados, respetando el area libre pero utilizandolo como estacionamiento y jardin, pero no cuenta con area comercial.

ESQUEMA



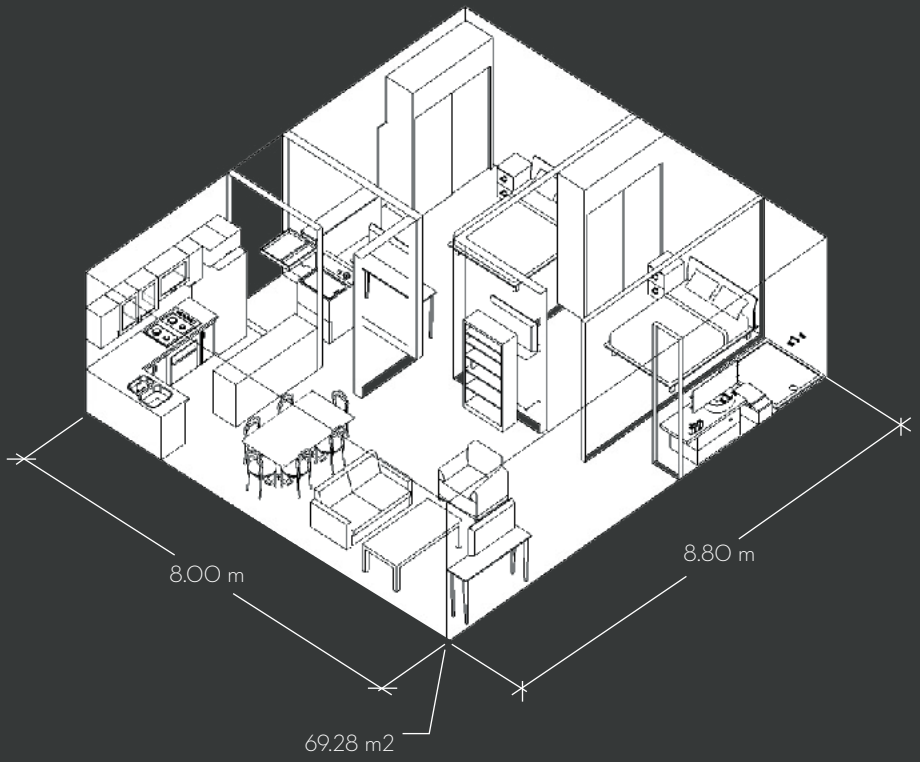
VIVIENDA 70 %
COMERCIO 0 %
AREA LIBRE 30 %

TIPOLOGIA INSITU

ESTUDIO DE MERCADO ALREDEDOR DEL SITIO

El desarrollo del proyecto, parte de considerar la economía de la comunidad, la cual es posible que al no contar con recurso, busca el apoyo del GDF, con el cual se intenta que el proyecto sea viable para la comunidad. Basado en un inicio en los reglamentos y especificaciones que proporcionan algunos institutos federales (INFONAVIT), así como el Reglamento de Construcción del Distrito Federal (RCDF), se hace un análisis del predimensionamiento de la vivienda, junto con lo que el mercado inmobiliario ofrece en el sitio de Tacubaya, con el objetivo de obtener un estimado de vivienda, al cual se adapte a las exigencias de los futuros usuarios.

DEPARTAMENTO VIVIENDA RCDF



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- COCINA
- COMEDOR
- PATIO SERVICIO
- BAÑO COMPLETO
- RECAMARA PRINCIPAL
- RECAMARA SECUNDARIA

Aspecto de una de las unidades habitacionales financiadas por el Instituto de Vivienda del Distrito Federal
Foto: María Luisa Severiano, consultado el 16 de Agosto de 2015, en sitio web: http://www.jornada.unam.mx

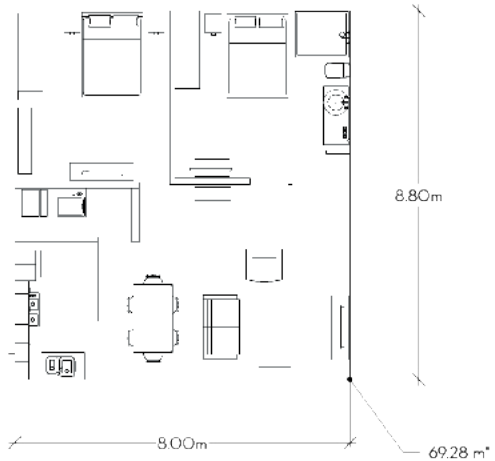
En el Reglamento de Construccion del Distrito Federal, cápitulo 2, Habitabilidad, Accesibilidad y Funcionamiento, subíndice Dimensiones y Caractristicas de los Locales en las Edificaciones, la tabla 2.1 señala las dimensiones y características mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino.

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	Área mínima (En m2 o indicador mínimo)	Lado mínimo (En mts)	Altura mínima (En mts)
HABITACIONAL				
VIVIENDA UNIFAMILIAR VIVIENDA PLURIFAMILIAR	Recámara principal	7.00	2.40	2.30
	Recámaras adicionales, alcoba, cuarto de servicio y otros espacios habitables	6.00	2.20	2.30
	Sala o estancia	7.30	2.60	2.30
	Comedor	6.30	2.40	2.30
	Sala comedor	13.00	2.60	2.30
	Cocina	3.00	1.50	2.30
	Cocineta integrada a estancia o a comedor	-	2.00	2.30
	Cuarto de lavado	1.68	1.40	2.10
	Baños y sanitarios	-	-	2.10
	Estancia o espacio único habitable	25.00	2.60	2.30
COMERCIAL				
ABASTO Y ALMACENAMIENTO	Bodegas	9.00	2.60	2.70
	Mercado: Puestos sin preparación de alimento	2.25	1.50	3.00
	Puestos con preparación de alimento	3.00	1.50	3.00
	Locales	6.00	2.00	2.50
	Gasolineras con bombas de servicio al público	Pemex	Pemex	Pemex

De donde se obtiene el estimado mínimo de una vivienda en su superficie:

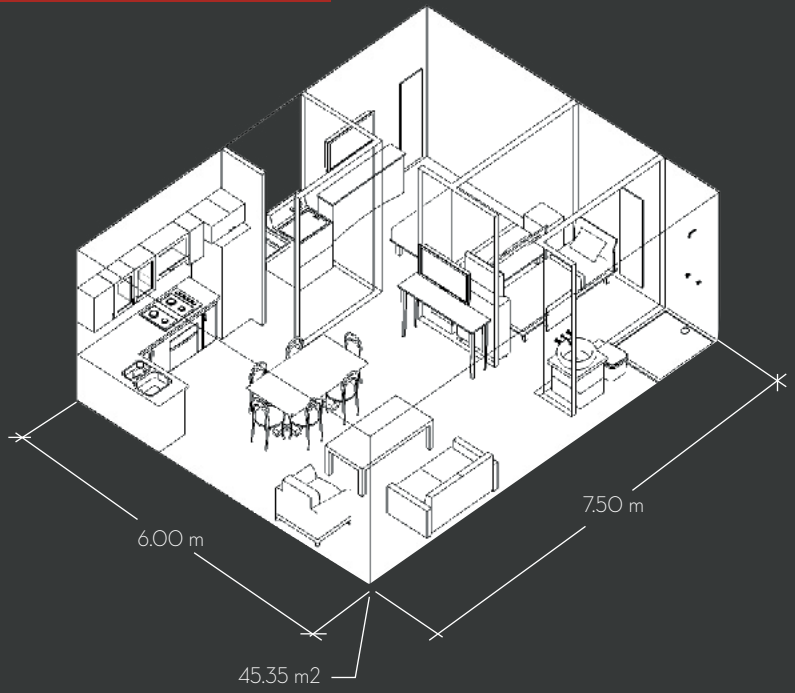
VIVIENDA UNIFAMILIAR O PLURIFAMILIAR
69. 28 metros· PROMEDIO
ABASTO O ALMACENAMIENTO
18.00 metros·
***no menciona dimensiones de locales**

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



[16] Normas Tecnicas Complementarias, Habitabilidad, Accesibilidad y Funcionamiento, Cap. 2, Subind. 2.1, Auto: Arnal Simon Luis, Betancourt Max, Reglamento de Construcciones del D.F., Ed. Trillas, Consultado el 1 de Julio de 2015

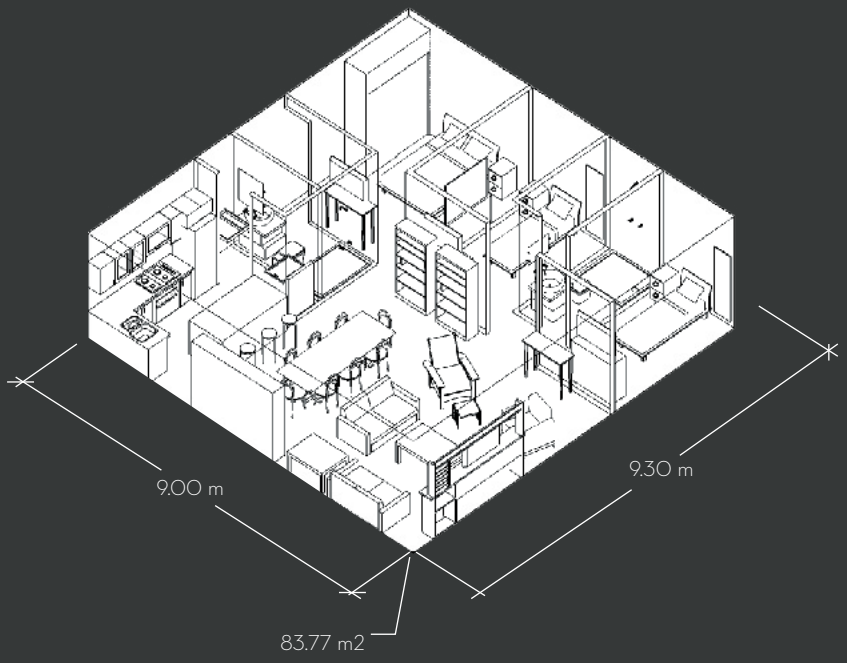
DEPARTAMENTO VIVIENDA INFONAVIT



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- COCINA
- COMEDOR
- PATIO SERVICIO
- BAÑO COMPLETO
- RECAMARA PRINCIPAL
- RECAMARA SECUNDARIA

DEPARTAMENTO VIVIENDA MERCADO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

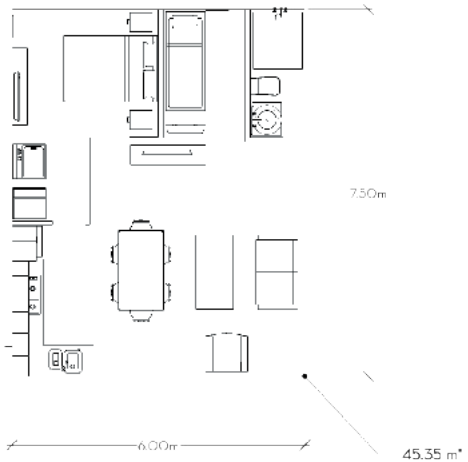
- COCINA COMPLETA
- COMEDOR
- PATIO SERVICIO
- BAÑO COMPLETO
- RECAMARA PRINCIPAL C/BAÑO
- 2 RECAMARA SECUNDARIA

En cambio, el Instituto del Fondo Nacional de Vivienda para los Trabajadores, dentro de sus disposiciones y sus reglamentos para la vivienda, propone una cedula con el propósito de identificar requerimientos básicos, establecidos por Autoridades Oficiales, a nivel Estatal, cabe mencionar que es un parámetro o guía, más un decreto a seguir.
De donde se obtiene el estimado mínimo de una vivienda en su superficie:

VIVIENDA UNIFAMILIAR O PLURIFAMILIAR
45.35 metros· PROMEDIO

***no menciona dimensiones de locales comerciales, ni de almacenamiento**

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



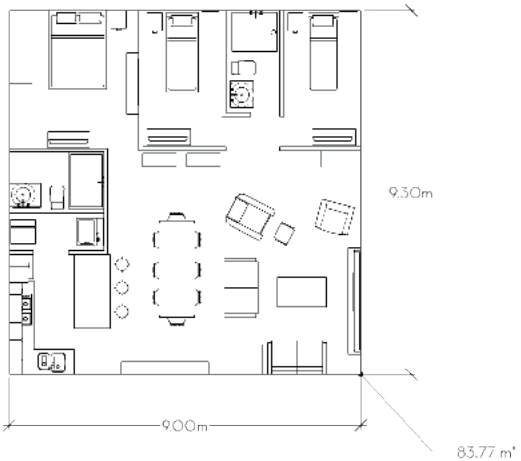
DISPOSICIONES Y REGLAMENTOS DE VIVIENDA-2006
SUBDIRECCION GENERAL TECNICA Y DE DELEGACIONES; GERENCIA DE VALUACION INMOBILIARIA
Esta cedula tiene como propósito el identificar de manera clara y sencilla los requerimientos reglamentarios básicos de vivienda a, establecidos por las Autoridades Oficiales,

ENTIDAD		LOCALES ó ESPACIOS DE LA VIVIENDA																												VENTANAS	
		HABITABLES														NO HABITABLES								CIRCULACIONES						ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL
		EST-COM		ESTANCIA		COMEDOR REC PRINC.		REC. ADIC.		ALCOBA		COCINA				BAÑO		P.SERVICIO						RAMPA EN ESCALERA		PASILLO INTERIOR EN VIV.				RELACION VANO-LOCAL	
REGLAMENTOS APLICABLES A NIVEL ESTATAL Y/O LOCAL	REGLAMENTO DE CONSTRUCCION	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	SUP.	DIM.	ESCALERA	RAMPA	ANCHURA	LONGITUD	ANCHURA	LONGITUD	CLOSET DE ASEO	Fracción	%	% área ventana
FECHA		M2.	ML.	M2.	ML.	M2.	ML.	M2.	ML.	M2.	ML.	M2.	ML.	M2.	ML.	M2.	ML.	M2.	ML.	M2.	ML.	ML.	ML.	ML.	ML.	ML.	ML.	ML.			% área del local
DISTRITO FEDERAL	Dic-97	13.60	2.60	7.30	2.60	3.0	1.40	7.10	2.40	6.0	2.00	6.00	2.00	3.00	1.20	0.5	1.00	1.0	.40		1.20	1.20	0.70			0.75		2.50	1.0		1/4	5%	

Al realizar un estudio del mercado de la zona aledaña, nos percatamos del promedio de tamaño de los departamentos, junto con el programa arquitectónico, por lo que los promedios que se obtuvieron son:

TAMAÑO PROMEDIO DE DEPARTAMENTO:
83.77 m·
COSTO PROMEDIO POR METRO CUADRADO:
$18,581.38 pesos
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ESTANDAR POR DEPATAMENTO:
- 2 RECAMARAS
- 1.5 BAÑOS
- 1 CAJON DE ESTACIONAMIENTO
- COCINA INTEGRAL, COMEDOR, SALA,
- AREA DE SERVICIO

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA

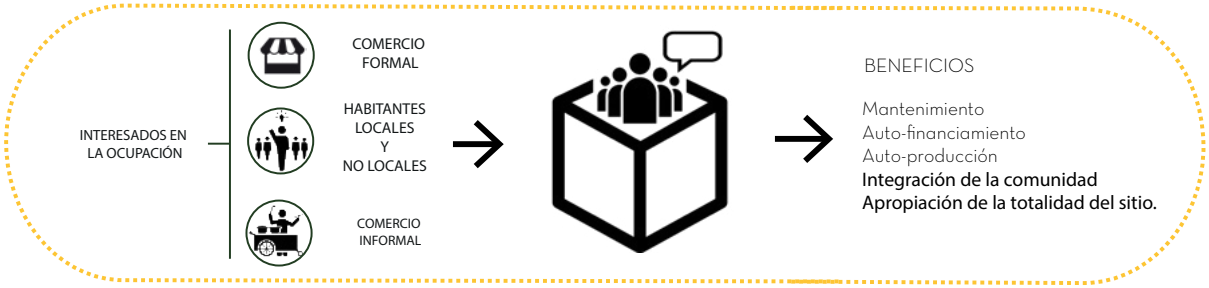


[16] Dimensiones Minimas de Viivenda, Instituto del Fondo Nacional de Vivienda para los Trabajadores, Consultado el 1 de Julio de 2015 en su sitio web: http://www.infonavit.org.mx/infonavit_ampliado/calidad:vida/reglamntos.pdf

"Después de todo, vivimos en un mundo en el que la propiedad privada y la tasa de ganancia prevalecen sobre todos los demás derechos..."

David Harvey

4.3 | BASES PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
LA ALIANZA VECINAL



El planteamiento hecho previamente desde el Plan de Integración Barrial está encaminado a densificar con la intención de incentivar una mayor vida en comunidad y apropiación del barrio, la cual se ha ido desvaneciendo, principalmente por la intensa actividad que representa la movilidad motorizada, pública y privada, como la no motorizada; así como por transformaciones urbanas, en lo social y espacial, que con el paso del tiempo, han hecho de la colonia, un punto de conflicto más que de encuentro, teniendo como consecuencia un tejido social desintegrado.

Como parte del ejercicio de simulación propuesto, el cual buscará apegarse a la realidad lo más posible, parte del hecho del reconocimiento del sitio y entendimiento de ciertos modos de habitar de los grupos sociales encontrados durante la etapa anterior. Es así, como la comunidad simulada, su organización y demanda se enfocará en uno de los fenómenos urbanos que se presentan y que caracteriza a Tacubaya, el comercio de todo tipo, formal e informal.Este, se encuentra en los alrededores de las estaciones del metro Tacubaya, Metrobus, plantas bajas de Av. Jalisco y paraderos de camiones sobre la misma avenida, así como dentro del Mercado ubicado sobre la calle Carlos Lazo.

La escasez de empleos formales, ha contribuido a acrecentar la aparición de la llamada economía informal, es imposible negar su existencia y desarticular su estructura, pues es una de las características intrínsecas de la zona. Sin embargo, es una fuerza de trabajo que no cuenta con ningún tipo de protección social. Los comerciantes, por ejemplo a pesar de representar una importante fuerza de trabajo para el lugar, no habitan en él, y un gran porcentaje de ellos vive en la periferia de la ciudad, lo cual complica

diariamente el traslado hacia su lugar de trabajo, teniendo como consecuencia, deterioro del núcleo familiar, una nula apropiación de su lugar de residencia entre otras afectaciones.

Apesar de esto, a través de los años, su capacidad operativa y apoyo mutuo, les han permitido emplazase en el sitio y hacer frente a ciertas situaciones problemáticas que surgen por el hecho de ser comerciante, y de estar o no establecido.

Es así, como se simula a un grupo, organizado, mayoritariamente integrado por comerciantes informales, que si bien, no lo conformarán todos los comerciantes de la zona, se integra por personas críticas que fueron encontrado puntos de coincidencia, tejiendo relaciones y sobretodo, que como colectividad fue entrelazando intereses y necesidades específicas, mismas que los han encaminado a fortalecerse y a plantear alternativas de cambio o mejoría.

La Alianza vecinal, se plantea desde un inicio la posibilidad de obtener vivienda digna y asequible, cercana a sus fuentes de empleos, así como de mejorar su calidad de vida en la medida que esto sea posible; Lo anterior, partiendo del hecho de cuestionarse las transformaciones que ha ido ocurriendo a través de los años en la colonia, en relación a la vivienda, crecimiento desmedido de los desarrollos inmobiliarios, insolvente para la mayoría de las clases sociales. Así mismo, se contempla la posibilidad de integrar a este grupo al tejido social de una manera más activa y propositiva.

Sin embargo, esta propuesta también está encaminada a integrar a toda persona que se encuentre interesadas en pertenecer a la comunidad y ser parte de una sociedad organiza que gestionará la producción de esta vivienda.

El proyecto, pretende continuar con las premisas del Plan de Integración que busca principalmente, rescatar "El barrio de Tacubaya", conectando con equipamientos culturales y espacios públicos que cuenten con opciones comerciales por medio de recorridos y zonas de estar públicas, que consoliden y potencialicen la interacción y los lazos de comunidad, disminuyendo así, la disgregaciones e inseguridad, al tiempo que se fortalece la economía local, y se procura un mayor arraigo al sitio.

Asimismo, resultará útil determinar que dentro de la Alianza Vecinal, si bien la mayoría trabajan como comerciantes, existen distintos grupos socioeconómicos identificables, con ingresos diferentes. Definir esto permitirá en su momento estructurar la vivienda en base a lo ingresos y capacidades de financiamiento que cada familia tenga. Es así, como el entendimiento de los modos de vida de una comunidad conlleva comprender un poco más allá de las características que los llevarán a ser un grupo organizado.

La clasificación de los actores que se involucrarán en la conformación de la Alianza Vecinal parte de presentar distintas pautas de comportamientos sociales relacionados con sus actividades diarias, ocupación, conformación de familias, ingreso mensual, formas de habitar actuales, etc. Se parte del hecho de considerar que se conformará un grupo heterogéneo en todas sus características, apesar de que los comerciantes representaran al grupo mayoritario.

Gráfico en donde se hace una interpretación sobre las caracterìsticas y diferencias que existen dentro de la ciudad y en la periferia

4.3 | ALIANZA VECINAL. ENTENDIMIENTO DE MODOS DE HABITAR

La comunidad que integra la Alianza Vecinal, cuenta con actividades laborales similares. Sin embargo, será importante conocer la vida cotidiana y destacar las posibles coincidencias que pudieran tener como grupo al momento de habitar un mismo espacio. De esta manera, además de establecer eventos cotidianos que los lleven a requerimientos espaciales específicos, se podrán ubicar fortalezas individuales y la manera de usarlas para beneficio de la Alianza.

Una de las características que destacan en este breve análisis es la estructura familiar que aparece recurrentemente, integrada por 4 miembros con posibilidad de crecimiento o decrecimiento, lo cual habla de formas de habitar que se transforman con el paso del tiempo. (ver Tabla Estadísticas Socioeconómicas).

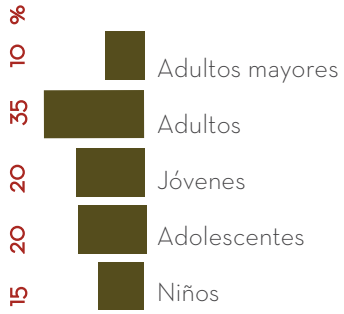
Otro punto a destacar y por lo que se sustenta el presente trabajo es la necesidad de ciertos grupos sociales de adquirir un vivienda dentro de la ciudad, cercana a su lugar de trabajo.

Considerando lo anterior y para tener un entendimiento de los actores involucrados, se clasificó a los grupos sociales, por el tipo de habitante que representaban para la ciudad, partiendo del hecho de aseverar que quien trabaja en la ciudad central, normalmente no vive en ella. (ver Cuadro tipos de habitantes). Se contempló que dentro de esta división de habitantes, se tomara en cuenta solo a aquellos que podría laborar en la zona de Tacubaya, o formar parte de la Alianza Vecinal, por lo que las clases socio-culturales que se proponen estarán determinadas por este reconocimiento.

A partir de lo anterior, se discutiría en Asamblea con los futuros habitantes y grupo técnico, los aspectos importantes que se tomarán en cuenta como parte de los elementos físicos que formarán el conjunto.

Es importante destacar, que las decisiones tomadas hasta este momento, no son definitivas y se trabajarán posteriormente en la generación de opciones para observar como se va moldeando el conjunto conformando todas las variantes.

Es así, como la variedad de actividades y modos de vida que se identificaron surgieron coincidencias que pueden ser consideradas como patrones, útiles para ponderar los aspectos más destacados que como comunidad busca tener en su conjunto.



GRUPOS DE EDADES

La diversidad es una de las características principales del grupo. Sin embargo, predominan personas entre 20 y 40 años. Se prevé que exista un incremento poblacional paulatino, y que el porcentaje de población infantil aumente.

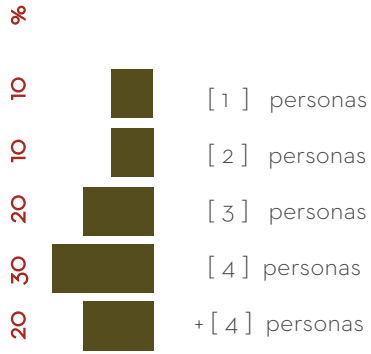
OCUPACIÓN

Dentro del grupo que integrará la Alianza se encuentran profesionistas, comerciantes, estudiantes y personas que se dedican al hogar.
La mayor parte de las personas que la integran, son comerciantes y comercian con diferentes productos, lo más común son alimentos, también es posible encontrar ropa, artículos electrónicos, artículos de uso personal. Una característica importante que se debe de considerar, es que la mayoría de los comerciantes no cuentan con un módulo fijo, por lo que suelen rentar alguna bodega para poder guardar su estructura y algunas mercancías

Tabla que muestra algunas caracterìsticas encontradas durante el reconocimiento de la comunidad que conformará la Alianza Vecinal.. En la imagen se observa la descripción de aspectos generales como grupos sociales, estrucutra familiar, ocupaciòn y vivienda actual con su respectivo porcentaje.

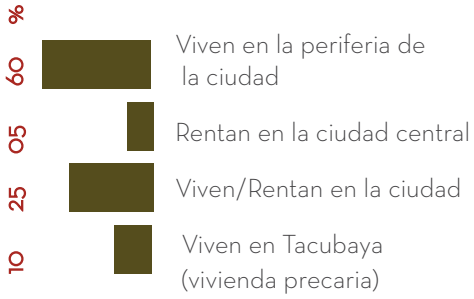
ESTRUCTURA FAMILIAR

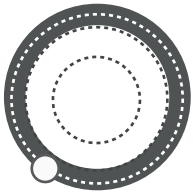
Dentro del grupo que integrará la Alianza se encuentran profesionistas, comerciantes, estudiantes y personas que se dedican al hogar.
La mayor parte de las personas que la integran, son comerciantes y comercian con diferentes productos, lo más común son alimentos, también es posible encontrar ropa, artículos electrónicos, artículos de uso personal. Una característica importante que se debe de considerar, es que la mayoría de los comerciantes no cuentan con un módulo fijo, por lo que suelen rentar alguna bodega para poder guardar su estructura y algunas mercancías. La parte minoritaria la representan personas con distintas profesiones así como estudiantes y adultos mayores que están en casa regularme.



VIVIENDA ACTUAL

Una características de los integrantes de la Alianza Vecinal, es que más de la mitad de los interesados no radican en la colonia Tacubaya y muchos otros tampoco dentro de la ciudad central. La ciudad central, se ha convertido en un lugar con costos muy elevados para adquirir vivienda o incluso rentarla, sin embargo la ubicación de los centros de trabajo continúa situándose en ella.



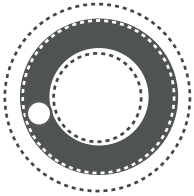


METROPOLITANO

Vive fuera de la ciudad, normalmente en las periferias.

Es posible adquirir una vivienda mucho más económica que en la ciudad, sin embargo, no cuenta con centros urbanos cercanos, los equipamientos son escasos y la forma menos complicada de accesar a su vivienda es con vehículo particular o en transporte foráneo precario. Realiza su actividad laboral dentro de la ciudad, por lo que tiene que desplazarse diariamente invirtiendo muchas horas del día.

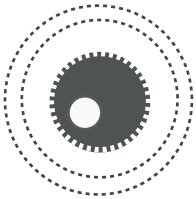
Como parte de la problemática de adquisición de vivienda en la ciudad y el incremento de población en la zona conurbada, la autoconstrucción en las periferias, en terrenos aislados de muy difícil acceso suele ser común, ya sea por medio de un intermediario o bien invandiendo predios.



CIUDADANO

Vive dentro de la ciudad, a la cual se le denominó 'Ciudad dispersa'.

A pesar de vivir dentro de la ciudad, existen zonas aisladas tanto por emplazamiento y rutas de acceso como por conflictos viales,
su gran extensión y congestionamiento hace que parte de ella quede



COLONOS

Vive dentro de la llamada 'Ciudad central'.

Las personas que se ubican en este caso, normalmente rentan algún departamento relativamente cercano a sus centros de trabajo, lo anterior debido a que los precios de la vivienda en esta parte de la ciudad son muy elevados.

Otro de los casos, son aquellas familias que viven en la zona de Tacubaya en una vivienda precaria o en deterioro.

CLASE BAJA

Este grupo lo representan personas que suelen vivir a las afueras de la ciudad en una casa autoconstruida, que han ido construyendo poco a poco con el paso de los años progresivamente, o bien dentro de la ciudad, arrendando a bajo costo, su lugar de trabajo se encuentra en la ciudad, por lo que el modo de transporte normalmente es por medio de transporte público, el cual representa un gasto importante para su economía. No cuentan con un trabajo establece, viven del comercio informal simple o en trabajos temporales en la rama de la construcción. Sin embargo, por aspectos socio-culturales, su conformación familiar es extensa. (Salario mín 1 al día = $1,965 mensuales)

CLASE MEDIA-BAJA

Este grupo lo representan personas con diversas profesiones, comerciantes formales o informales. Son los que mayor presencia tienen en la zona.
Han adquirido una vivienda de interés social por medio de un financiamiento del sector público, algunos en la periferia, otros viven dentro de la ciudad central en conjuntos habitacionales.
Aspiran a tener una mejor calidad de vida y consideran que existen zonas de la ciudad donde es más beneficioso ofrecer sus productos. (Salario mín de 1 a 3 al día = $3,925.60 mensuales aprox.)

CLASE MEDIA

Está integrado por profesionistas con ingresos económicos relativamente estables. Suelen contar con una vivienda propia en la ciudad central, sin embargo aspiran a vivir más cerca de las zonas de trabajo, y priorizan una vivienda pequeña pero que cuente con todos los servicios necesarios cerca de ella. Es un grupo que trabaja cercana a la zona de Tacubaya y que prioriza la cercanía a donde realiza su actividad laborales al arraigo a su vivienda actual. (Salario mín de 1 a 3 al día = $6,000 mensuales aprox.)

MODELOS DE COMPORTAMIENTO ENCONTRADOS

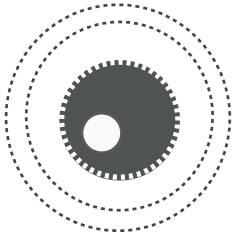
* Determinan su lugar de trabajo en ciudad central
* Su trabajo forma parte de la economía informal
* Se establece que no viven en ciudad central pero que sin embargo, es conveniente establecer su actividad laboral cercana a un lugar con mucho tránsito de personas.
* Se observa un mayor uso del transporte público sobre el automóvil.
* Priorizan la cercanía a sus centros de trabajo en lugar de un terreno amplio
* Suelen vivir con en conjunto con grupos de personas amplios.
* Almacenan mercancía en mayoreo y/o mobiliario para su puesto ambulante, el cual guardan en bodegas cercanas a la zona de trabajo.
* Su actividad laboral se encuentra ligada al comercio

Salario mínimo vigente a partir del 1 de abril del 2015 $ 70.10

4.3 | ALIANZA VECINAL. CONCLUSIONES

Partiendo del estudio previo de los distintas formas de habitar dentro o en la periferia de la ciudad, se establecen algunas de las principales prioridades de los integrantes de la Alianza Vecinal, concluyendo lo siguiente:

ESPACIOS CON RELACIÓN A FORMAS DE VIDA



Vivienda propia

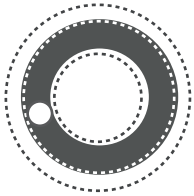
Vivienda con posibilidad de crecimiento a futuro.

Áreas de bodegas para los comerciantes

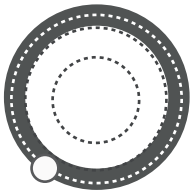
Estacionamiento pero con reducción significativa del porcentaje

Áreas recreativas para fomentar la convivencia y organización

COLONO

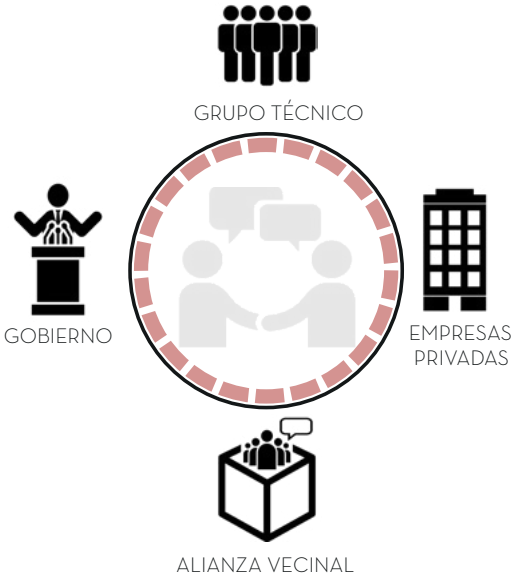


CIUDADANO



METROPOLITANO

Interpretación de gráfico de la Ciudad de Mexico, Anónima, http://sa-anonima.tumblr.com/post/1032337610 65/adn-urbano-periferia-ii-pr%C3%A1cticas-espaciales-y.
En donde observa la concentración de acontecimientos, conexiones y situaciones que existen dentro de la ciudad más consolida, denominada "Ciudad Central"



A partir de la conformación de la alianza vecinal, se prevé necesario incluir a entidades que colaboren con el desarrollo del conjunto, en cuanto al financiamiento del mismo así como en la etapa del proceso constructivo.

En un inicio, deberá de existir un diálogo, mismo que conlleva un proceso de gestión indefinido para poder conciliar acuerdos en común, tanto con la iniciativa privada, dueños de la industria establecida actualmente, para poder ponderar la importancia y justificación de la reubicación hacia el predio "Militar" de la industria existente, para poder fusionar los cuatro lotes, obteniendo uno de mayor dimensión y potencial de utilización. De igual forma, el papel del gobierno, será importante para llegar a un consenso donde exista un beneficio de todas las parte, tomando en cuenta que el objetivo principal será cubrir la demanda de vivienda, desarrollada de manera participativa. Cabe señalar, que las bases de la vivienda participativa se encuentran establecidas previamente, durante la conciliación hecha dentro de la Alianza Vecinal, por lo que, si bien, la Iniciativa Privada al actuar como financista y posteriormente como constructora encargada de materializar el proyecto, juega un papel importante en el desarrollo del Conjunto, las decisiones de diseño participativo, estarán únicamente generadas, revisadas y avaladas por los habitantes locales con apoyo del grupo técnico.

ACTOR 1
ALIANZA VECINAL

La alianza vecinal representa por toda la comunidad organizada interesada en vivienda nueva en predios sobre la calle Rufina, su interés primordial es adquirir la propiedad de los predios definidos en el Plan de Integración Barrial y acordar los métodos de construcción de la vivienda, etapas de construcción y proceso de obra.

Un punto primordial que plantea la asamblea vecinal es que cualesquiera que sean los involucrados en la realización de este proyectos todos y cada uno de ellos deberán apegarse a las pautas de diseño que la alianza vecinal apruebe por medio de asamblea con ayuda del grupo técnico, cualquier otra opinión referente al diseño del conjunto por un grupo de actores distinto será escuchada y discutida a fin de ser integrada o no al proyecto.

ACTOR 2
EMPRESAS PRIVADAS

La iniciativa privada a su vez la constituyen dos actores: El primero lo representan dueños de los predios y construcción existentes en Rufina, la preocupación de estos actores es salvaguardar sus instalaciones y que sus actividades no se vean afectadas.
El segundo grupo de actores son diversas empresas constructoras que en un principio están interesadas o han sido convocadas para presentarles las implicaciones del proyecto y que determinen su interés de invertir en este proyecto, su preocupación radica en la ganancia si invierte su capital en el proyecto.

ACTOR 3
GRUPO TÉCNICO

Actor que defiende las posturas que se generaron en el trabajo de construcción del "Plan Integral Barrial", se enfatiza el potencial de los predios seleccionados para generar vivienda como parte de un plan maestro que integra de varios proyectos que fomenten la creación y apropiación de barrio. Para este, reune al gobierno e iniciativa privada a facilitar la adquisición de los predios por parte de la alianza vecinal para que esta gestione el desarrollo de su vivienda.

Un punto importante de la postura del grupo técnico es la importancia de dejar en claro el interés de este por formar parte activa del proceso de diseño participativo, con el fin de salvaguardar las posturas generadas en asamblea y mediar la participación integral de cada uno de los actores que conforman la alianza a fin de tener los resultados más adecuados que beneficie a toda la comunidad y a Tacubaya.

ACTOR 4
GOBIERNO

Facilitar el proceso y los visto bueno en relación a la fusión de predios, toda vez que estos se dispondrán para fomentar la vivienda digna de interés social y popular en el Distrito Federal, siempre y cuando se acepten un incremento en los porcentajes de área libre final del predio y la facilidad de otorgar parte de su espacio para el uso público incrementando el área publica de las vialidades aledañas a los predios y que de ameritar un estudio de impacto urbano y ambiental se cumplan con los requisitos

"Si se ignora al hombre, la arquitectura es innecesaria"
Alvaro Siza

CONFORMACIÓN DE ESQUEMA OPERATIVO

GRUPO TÉCNICO

- Resguardar los acuerdos alcanzados por la asamblea general.
- Promover el diseño participativo para la generación puntual de este proyecto.

GOBIERNO

- Aumentar el porcentaje de aire libre.
- Llevar a cabo medidas de mitigación.
- Promover la creación de vivienda de interés social y popular.

EMPRESAS PRIVADAS

- No ver afectadas sus actividades de producción, ni sus bienes en dicho proyecto.
- Obtener el retorno de la inversión y ganancia sobre derechos de arrendamiento y comerciales.

ALIANZA VECINAL

- Promover la creación de vivienda de acuerdo al Plan de Integración Barrial
- Salvaguardar el derecho de decisión sobre el diseño del conjunto.
- Acordar medios con la iniciativa privada para materializar el proyecto.

El proceso para la gestión de la vivienda, implicó la organización de todos los grupos interesados y por lo tanto un diálogo constante, esto con la finalidad de decidir sobre una vivienda digna y accesible, fuera de los estándares del mercado.

El desarollo del esquema operativo, de manera simulada, conllevaría un tiempo prolongalo, tomando en cuenta que esto implicaría gestionar desde un inicio, la compra de terrenos y el traspaso de las fábricas, la demolición y fusión de predios, para posteriormente iniciar el proceso de construcción del Conjunto Rufina.

Los acuerdos básicos a los que se llega son los siguientes:

1. El gobierno acuerda la posibilidad de incluir un programa de autoconstrucción y así subsidiar gran un porcentaje de la vivienda.

2. La Alianza Vecinal acepta estas condiciones siempre y cuando la empresa constructora acate todas las decisiones de diseño emanadas del trabajo en conjunto entre la Alianza y el grupo técnico.

3. El financiamiento de las viviendas las realizara la empresa de manera que después de terminada la construcción las familias ya contempladas puedan pagar de forma directa o con ayuda de incentivos gubernamentales la vivienda realizada.

4. La iniciativa privada-constructora pondera las implicaciones del proyecto, su potencial de venta, así como su potencial comercial y accede a participar en la construcción del proyecto siempre y cuando se asegure un padrón de habitantes considerable para las viviendas, para asegurar el retorno de inversión, además se acuerda otorgar cierta cantidad de viviendas para propiedad de la empresa constructora con las que podrán disponer como mejor les convenga, así como una posible porcentaje de concesión de derechos comerciales en el espacio público, se consensa y se procede

PRELIMINARES

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT
MICROPOLIS

INICIO DE GESTIÓN

RECONOCIMIENTO DE LA ALIANZA

Conformación de la Alianza Vecinal y establecimiento de las familias interesadas

CONFORMACIÓN DE ALIANZA DE GRUPOS INTERESADOS

GESTIÓN DE PREDIOS

Proceso en el que se gestiona con los dueños de las fábricas la compra de predios.

PROCESO DE DISEÑO DE CONJUNTO Y VIVIENDA

SE ESTABLECE SOPORTES Y MODALIDAD DE VIVIENDA

Se establecen las bases del diseño participativo

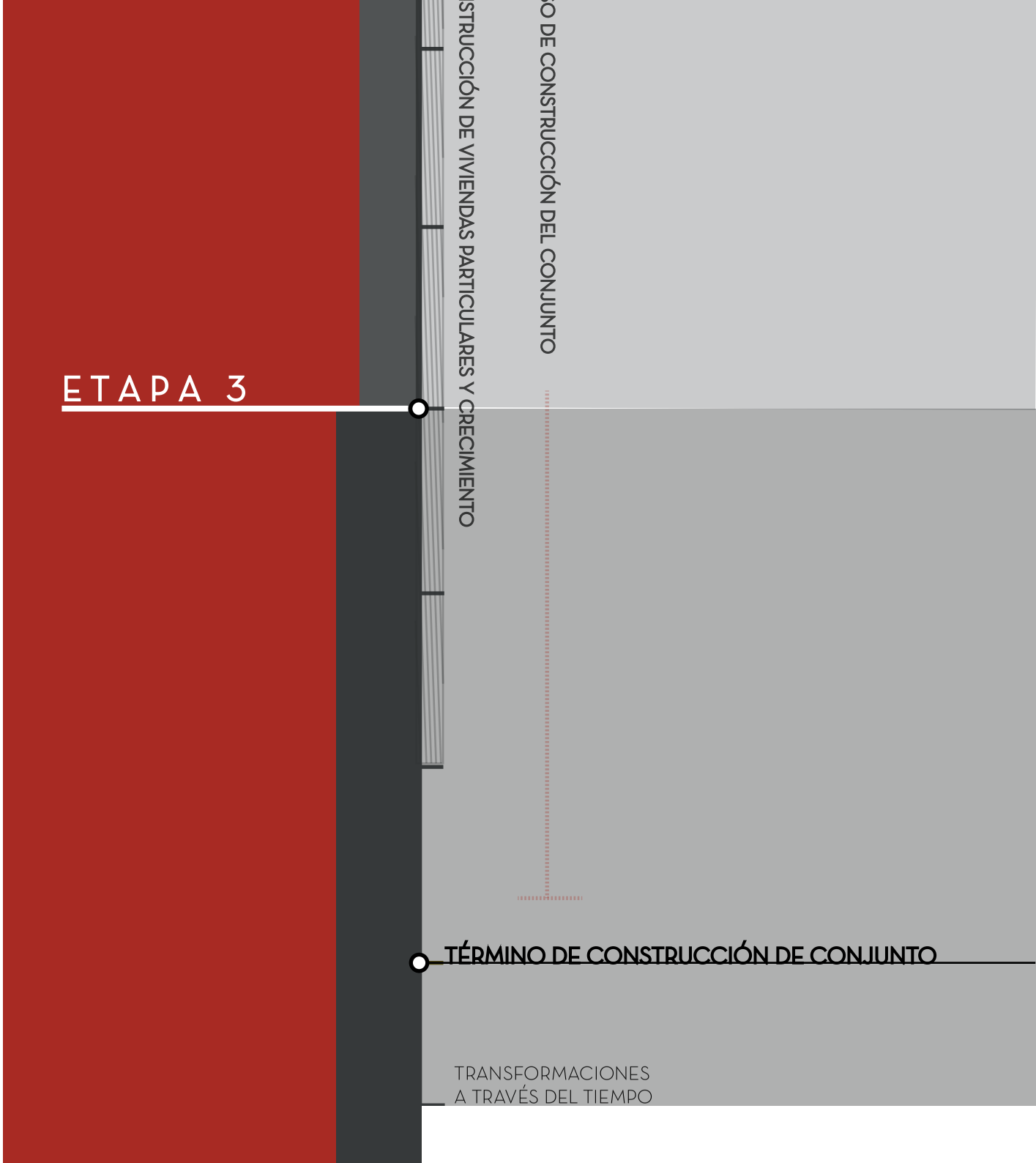
ETAPA 1

INICIO DE CONSTRUCCIÓN

ETAPA 2

PROCESO DE CON

PROCES


ETAPA 3
CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS PARTICULARES Y CRECIMIENTO
TÉRMINO DE CONSTRUCCIÓN DE CONJUNTO
TRANSFORMACIONES
A TRAVÉS DEL TIEMPO

Una vez que se tiene ciertas pautas para el diseño de manera participativa y se han identificado ciertos patrones de comportamiento, que representan algunos espacios muy específicos, la intención es que surgan otros que se vayan gestando conforme avanza el proceso de diseño, así como en las discuciones y conciliaciones que se tengan sobre los temas. El objetivo principal es que durante el proceso de producción de opciones y alternativas, se vayan determinando los elementos imprescindibles que los futuros habitantes desean tener como características del conjunto de manera tangible e intangible.

Como parte del entendimiento de los modos de vida, es necesario comenzar estableciendo temas generales que regirán la conformación de la Alianza y del conjunto. Asimismo, dentro del proceso de diseño participativo realizado previamente, se definen aspectos puntuales que estan valorados y conciliados desde ese Plan de Acción Barrial, lo cual tuvo como objetivo definir estrategicamente los objetos arquitectónicos que complementarían la resolución en torno a la integración del barrio.

Los siguientes elementos, se contemplan como parte de las desiciones tomadas previamente, sin embargo será importante discutir y ponderar la importancia de los mismos, así como definir las características necesarias para continuar con la siguiente etapa del proceso.

FUSIÓN DE PREDIOS

A partir de valorar el uso de suelo permitido en la zona comparado con el existente, se expone al colectivo la posibilidad de recuperar la zona habitacional y potencializarla, ubicando predios que no cumplen con el uso habitacional.

DENSIDAD

Tomando en cuenta la intención de atraer a personas a la colonia, se cuestiona la densidad que seria conveniente, con relación a servicios y equipamiento en la zona, valorando el fuerte impacto que tiene la infraestructura de transporte al sitio.

PROPORCIÓN DE ÁREA LIBRE

Se buscó revalorar el suelo urbano, fuera de los estándares comúnes de los desarrollos inmobiliarios, por tal motivo el área libre tendría un porcentaje mayor al estipulado en el Uso de Suelo, proporciando más espacios abiertos para los usuarios.

PASAJE PÚBLICO

De manera conjunta en asamblea, se contempló la posibilidad de buscar una conexión entre manzanas que fortaleciera el acceso al Centro Cultural y la movilidad dentro de la colonia.

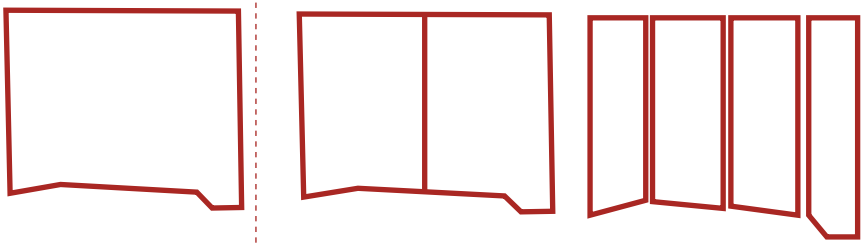
RELACIÓN CON EL EXTERIOR

Con la intención de reactivar la vida pública de la colonia, las plantas bajas activas con comercio local, formarían parte importante del planteamiento de futuro conjunto habitcional.

FUSIÓN DE PREDIOS

1

Tomando en cuenta que los predios actualmente están fuera de los usos permitidos. Se valoró que las modificaciones al uso de suelo afectan fuertemente a la colonia. La integración de los cuatro predios puede ser benefica para consolidar vivienda y fortalecer el carácter del barrio



1. Uso de los cuatro lotes para un único desarrollo.

2. Dos predios para uso independiente

3. Uso de los cuatro lotes por separado.

DENSIDAD

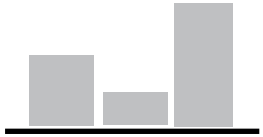
2

Se decidió conjuntamente que si existía la fusión de predios, sería importante controlar la densificación para no impactar de manera negativa a la colonia.

1. Construcción en su máximo potencial.

2. Construcción
con baja densidad rompiendo con el esquema de la desificación estipulada en el uso de suelo

3. Construcción de un edificio principal de 6 niveles, con los demás edificios con muy baja densidad.

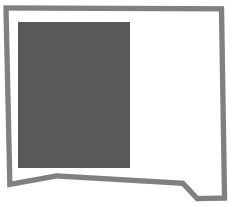


4. Elementos con diferentes alturas, dependiendo de la posición en el predio, sin rebasar los 6 niveles estipulados

3 PROPORCIÓN DE ÁREA LIBRE

La proporción de predios fusionados, obliga a considerar que el objetivo, si bien era obtener un predio con mayores dimensiones, era al mismo tiempo tener la posibilidad de tener espacios recreativos y abiertos de mayores dimensiones.

1. Explotando el suelo urbano con 20% únicamente de área libre

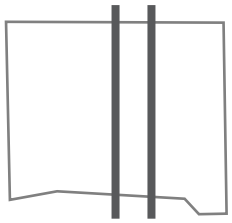


2. Priorizando el área libre. Del 40% al 50% del área

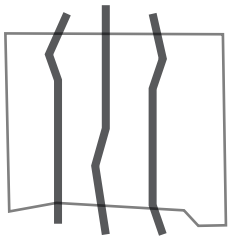
3. De acuerdo a la Normativa de 30%

4 PASO ATRAVÉS DEL PREDIO

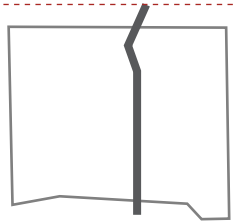
Al contemplar el pasaje necesario como nexo entre manzanas, se decidió que a pesar de tener como desventaja el hecho de no tener una planta baja completamente privada, la opción sería una mayor vida pública y esto podría lograrse tambien con áreas semi-públicas.



1. Solo como paso sin relación con el conjunto.



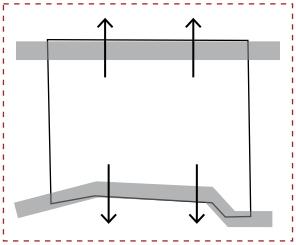
2. Planta Baja completamente pública.



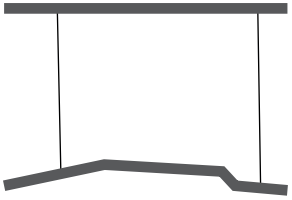
3. Planta Baja semi-público con accesos controlados

5 RELACIÓN CON EL EXTERIOR

Considerar las plantas bajas activas, permitiría encajar las opciones anteriores, utilizando el comercio como detonador de la actividad y de la convivencia barrial.



1. Plantas activas al exterior

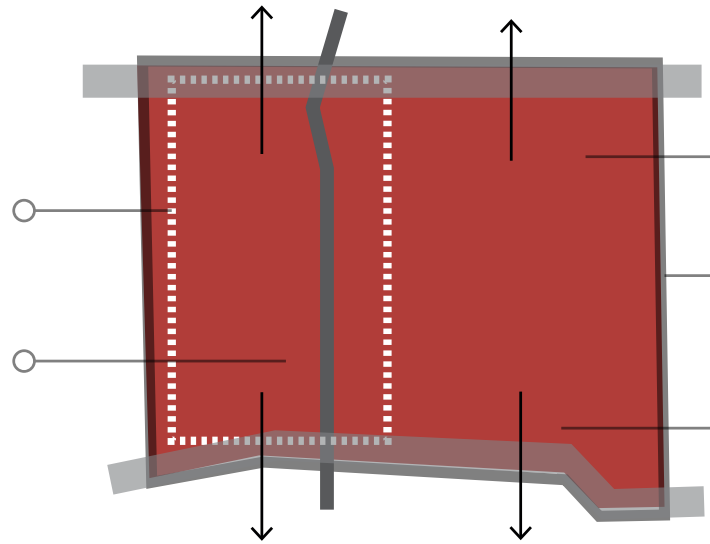


2. Plantas bajas cerradas al exterior

— Se recalca la importancia de adherirse siempre a las propuestas alcanzadas en el desarrollo del Plan de Integración Barrial, en espacial favorecer el tránsito de usuarios externos que hagan uso de comercio interno.
Busca dotar de vivienda primeramente a los habitantes de la comunidad que actualmente están involucrados en forma directa con la Alianza.

— Se determina conjuntamente la propuesta de generar vivienda adecuada para cada tipo de familia que actualmente se tengan en el padrón.

— Durante asamblea se menciona la importancia de contar con espacios públicos que sigan fomentando la participación social.



ÁREA LIBRE
Priorizando el área libre. Del 40% al 50% del área

PASA JE
Planta Baja
semi-público accesos controlados

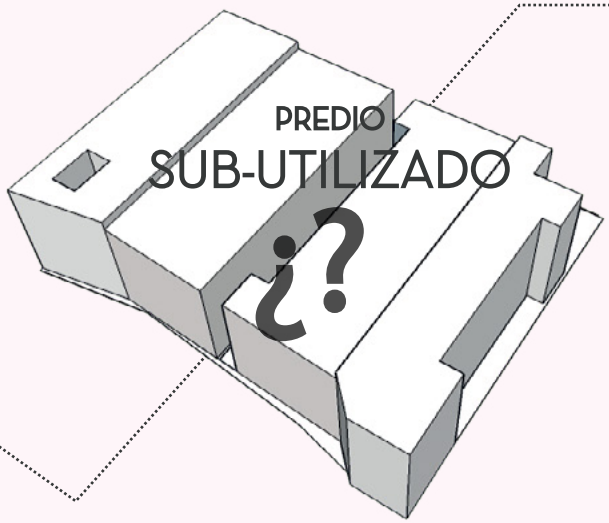
FUSIÓN DE LOTES
Uso de los cuatro lotes para un único desarrollo.

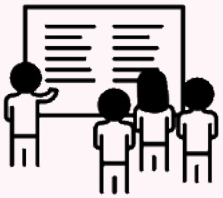
DENSIDAD
Elementos con diferentes alturas, sin rebasar los 6 niveles estipulados

RELACIÓN EXTERIOR
Plantas bajas ativas al exterior.

— Se propone la creación de modelos de negocio que ayuden a sustentar económicamente y a largo plazo la gestión de proyecto ya finalizada su construcción.

— La asamblea expresa el hecho de que todo el conjunto tenga la posibilidad de seguir creciendo con el tiempo en medida que más familias se anexen a la alianza, este crecimiento no está solo limitado a las familias sino que además las viviendas ya construidas puedan crecer en un momento dado según la familia que la habita lo vaya necesitando.





MODALIDAD DE VIVIENDA
EN
MICROPOLIS

Las opciones que se detallan a continuación, surgen de ponderar cual es la alternativa posible que beneficiará a la Alianza a través del tiempo, a partir de lo analizado previamente acerca de los intereses de la comunidad y lo propuesto en el Plan de Acción.

La diversidad de grupos sociales, familias e individuos, nos expone lo dispar que puede ser las formas de vida y su posible crecimiento o decrecimiento en un futuro. Asimismo, la creciente migración del campo a la ciudad, ha fomentado la necesidad de habitar en las ciudades, incluso en las periféricas, lo cual ha promovido un tipo de vivienda prototípica impulsada por el mercado inmobiliario. Lo anterior, conlleva a valorar si la vivienda requiere o no contemplar las características de cada familiar, así como proponer opciones en donde los actores decidan y acoplen su vivienda a sus modos de vida, o bien optar por un sistema masivo, conocido como vivienda "tipo".

A VIVIENDA PROGRESIVA

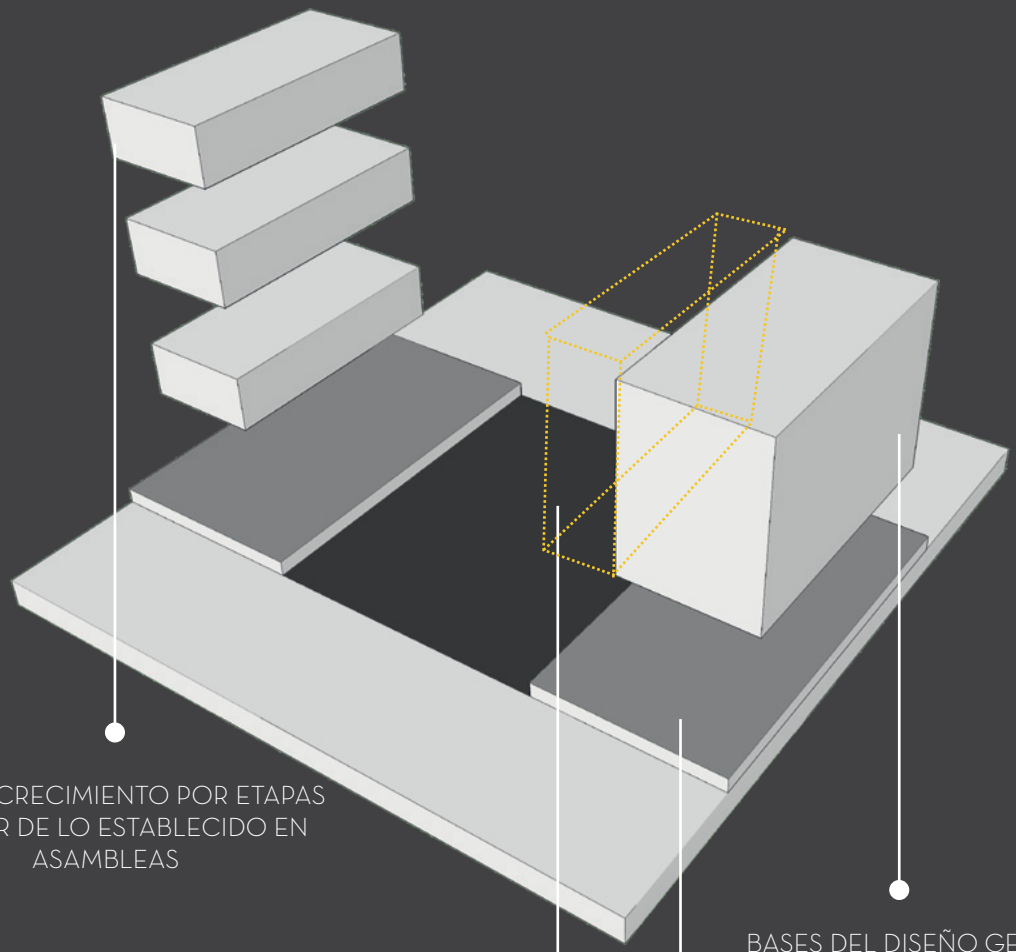
Esta característica se identifica por dar la posibilidad a los usuarios de tener una vivienda consolidada dentro de sus propios parámetros, con posibilidad de modificaciones y crecimiento a futuro.
En esta opción es posible la participación de la comunidad en la toma de desiciones de manera grupal e individual.

B VIVIENDA EVOLUTIVA

Esta característica representa una forma de crecimiento paulatino, sin espacios preconcebidos o decididos. Se parte de una lotificación del terreno, pero el crecimiento en general es incierto e irá gestándose conforme los interesados van teniendo poder adquisitivo o bien acoplándose a cambios en las estructuras familiares.

C VIVIENDA PROTOTÍPICA

Este tipo de vivienda se adapta a las posibilidades del mercado, tanto en metros cuadrados como en costos. En la ciudad, normalmente se vende como conjuntos habitacionales o edificios de departamentos tipo, completamente terminados con espacios mínimos y posibilidad de que el usuario intervenga en la toma de desiciones



POSIBLE CRECIMIENTO POR ETAPAS A PARTIR DE LO ESTABLECIDO EN ASAMBLEAS

POSIBLE CRECIMIENTO DE CADA DEPARTAMENTO

ÁREAS DECIDIDAS EN CONSENSO CON LOS GRUPOS INTERESADOS. PUEDEN SER ELEMENTOS QUE CAMBIEN SUS CARACTERÍSTICAS A TRAVÉS DEL TIEMPO.

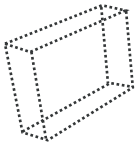
BASES DEL DISEÑO GENERAL Y PRE- CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEFINIDA A TRAVÉS DEL TIEMPO

A. VIVIENDA PROGRESIVA

DENSIDAD MEDIA

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HABITAT

ACUERDO EN ASAMBLEA



CRECIMIENTO CONTROLADO

CRECIMIENTO EN ETAPAS

ORGANIZACIÓN SOCIAL

En la vivienda progresiva, es necesario contar con una comunidad organizada previamente, para poder cohesionar las ideas relacionadas al conjunto.

GESTIÓN DE LA VIVIENDA

Es posible gestionar, diseñar y coordinar la realización de los espacios compartidos del conjunto, así como características inamovibles de los departamentos
Se puede utilizar las plantas bajas de los edificios para otros rubros o giros, en beneficio de la comunidad organizada.

VIDA PÚBLICA

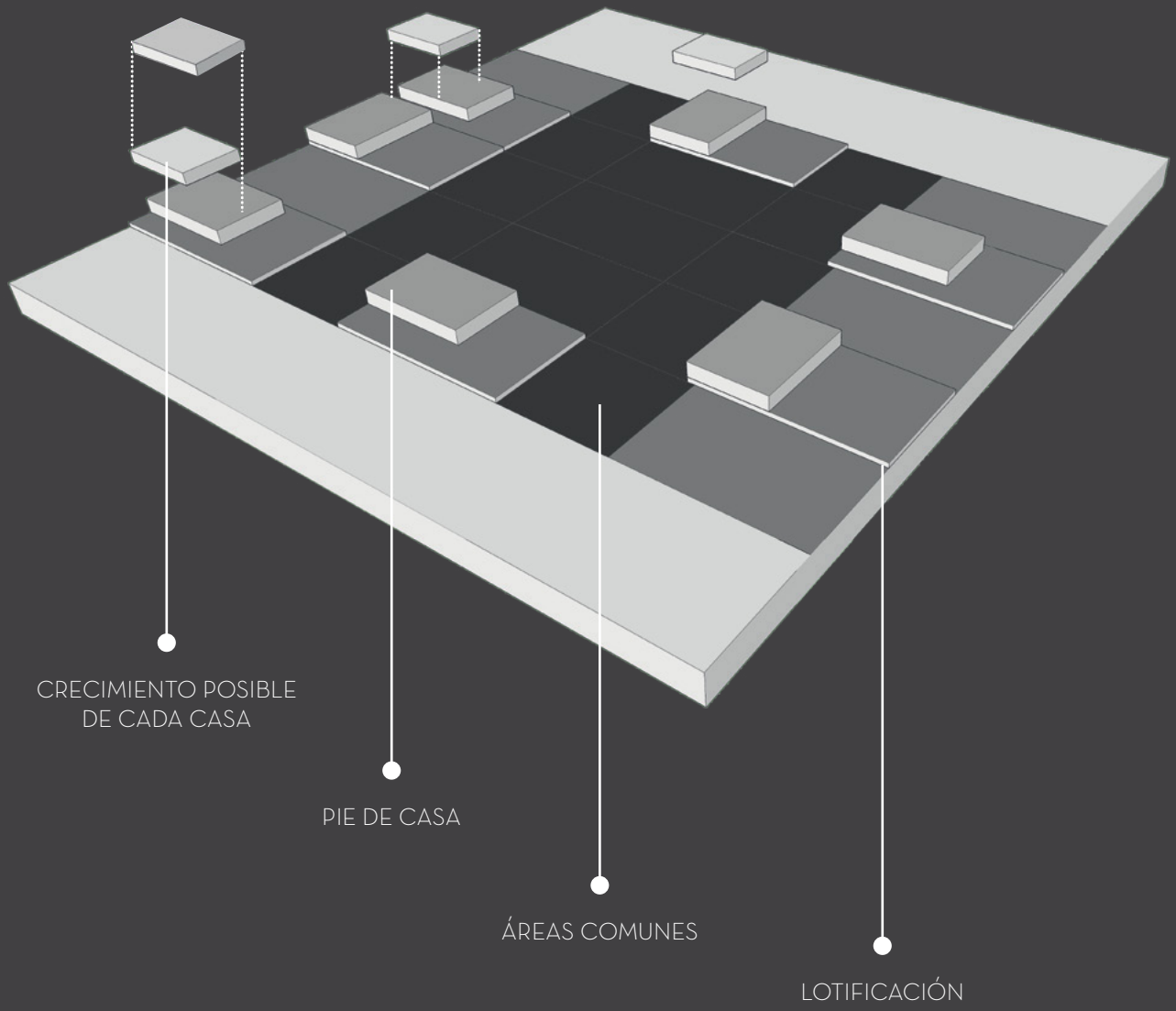
Se crean mayor sentido de comunidad tomado en cuenta el compromiso que todos los interesados tienen para conservar en buen funcionamiento de su conjunto. Asimismo, mientras los colonos tengan relación en el diseño de las zona comunes, se sentiran más identificados con las mismas.

No. DE FAMILIAS

El número de familias sería mayor si se contempla hacer un esquema de viviendas agrupadas, ya que es posible utilizar el potencial constructivo que el uso de suelo ofrece, sin perder de vista un esquema de decisiones de manera conjunta.

LIBERTAD DE CRECIMIENTO

El crecimiento es posible de manera controlada, es decir tiene un límite establecido previamente a partir de las decisiones tomandas en asamblea. Sin embargo, el crecimiento se observaría en la vivienda individual, la cual dependerá de la composición familiar, usos, construmbres y crecimiento a futuro.


CRECIMIENTO POSIBLE
DE CADA CASA
PIE DE CASA
ÁREAS COMUNES
LOTIFICACIÓN

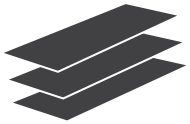
B. VIVIENDA EVOLUTIVA

LOTIFICACIÓN

BAJA DENSIDAD

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HABITAT

ACUERDO EN ASAMBLEA



CRECIMIENTO EN ETAPAS

CRECIMIENTO INDEFINIDO

ORGANIZACIÓN SOCIAL

Dentro de una lotificación, la comunidad organizada decide sobre los espacios compartidos y de fortalecimiento del barrio, sin embargo, son independientes a partir de su crecimiento individual.

VIDA PÚBLICA

Como parte de esta lotificación, puede existir una un área en común que se establezca como lugar de reunión y cohesión de ideas entre colonos.

GESTIÓN DE LA VIVIENDA

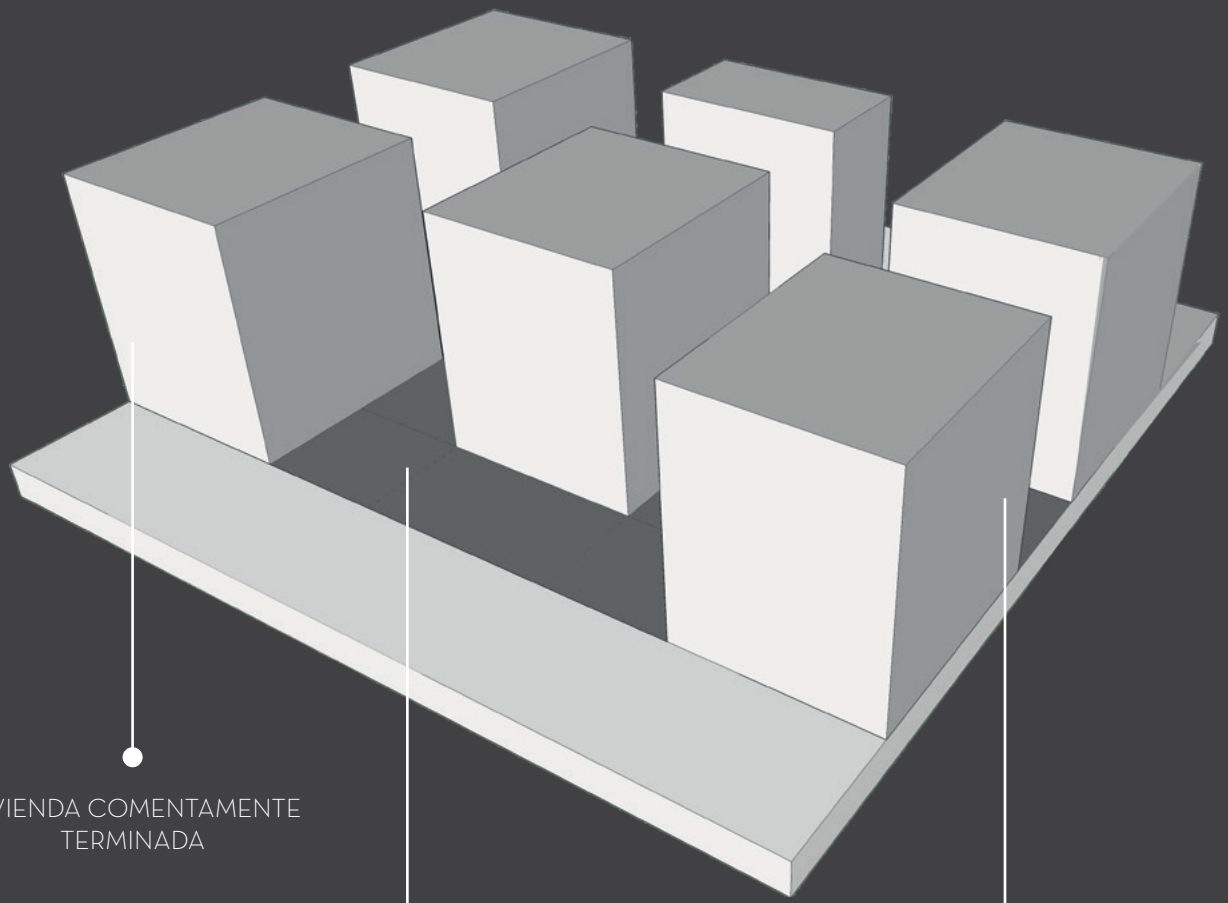
La gestión inicia desde el momento de conseguir el terreno, lotificar y coordinar a las familias. Probablemente, se tendría en común las áreas públicas, para posteriormente con un pie de casa estipulado, cada familia pueda comenzar a realizar el proceso a sus propios tiempos y presupuesto.

No. DE FAMILIAS

Debido a la modalidad de vivienda, la capacidad para alojar a familias, dependerá únicamente de la distribución de la tierra construible, tomando en cuenta que cada familia contara con su porcentaje de tierra dentro de su lotificacón.

LIBERTAD DE CRECIMIENTO

Su crecimiento es completamente ilimitado dentro de los bordes de su propiedad, el tiempo de construcción y prefiguración física van de acuerdo a las posibilidades y necesidades del usuario.



VIVIENDA COMENTAMENTE TERMINADA

ÁREAS COMUNES SIN GESTIÓN POR PARTE DE LOS HABITANTES

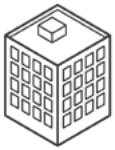
EDIFICIOS DE VIVIENDA CONSTRUÍDOS UTILIZANDO SU MÁXIMO POTENCIAL CONSTRUCTIVO

C. VIVIENDA PROTOTÍPICA

ALTA DENSIDAD

PRECIO EN
RELACIÓN AL MERCADO

VIVIENDA "TIPO"



SIN MODIFICACIÓN
NI CRECIMIENTO

ORGANIZACIÓN SOCIAL

La configuración espacial de este tipo de conjuntos habitacionales, no esta encaminada a la interacción como comunidad. Si bien puede llegar a habitar el mismo grupo organizado, así como personas completamente ajenas entre sí.

VIDA PÚBLICA

Si bien el conjunto puede tener áreas comunes, la interacción no es un elemento importante. Normalmente en este tipo de conjuntos las personas no se suelen conocerse.

GESTIÓN DE LA VIVIENDA

La gestión de la vivienda corre por cuenta completamente de los desarrolladores inmobiliarios, quienes se encargan de trámitar licencias, llevar a cabo la construcción y venta de los departamentos.

No. DE FAMILIAS

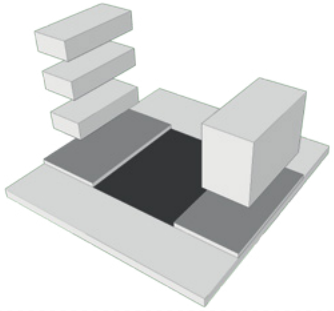
El número de familias se relaciona con el número de departamentos que normativamente y por potencial cuenta el predio, además de considerar hacia que clase va dirigido. Sin embargo, siempre se busca obtener el máximo de departamentos posibles para obtener la máxima ganancia.

LIBERTAD DE CRECIMIENTO

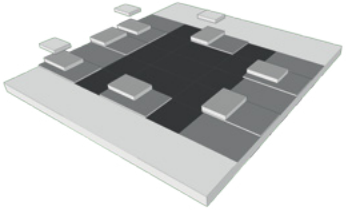
Dentro de este tipo de vivienda no existe la posibilidad de tener un crecimiento a futuro ya que todo esta determinado desde el inicio. El esquema es completamente rígido e inflexible, además de que la comunidad no tiene injerencia sobre el diseño o gestión del mismo.

	N° DE VIVIENDAS	ÁREA POR VIVIENDA	INTERACCIÓN SOCIAL	COSTOS DE LA VIVIENDA	TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN
A	– + (120 viv.)	60 m2 a 90 m2	– +	$ $ $	– + (POR ETAPAS)
B	– + (120 viv.)	n.... 1 90 m2	– +	$ $	– + (POR ETAPAS)
C	– + (120 viv.)	70 m2	– +	$ $ $ $ $	– +

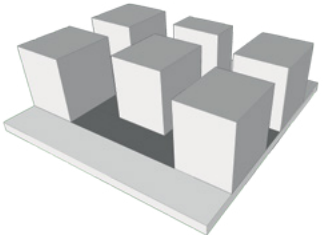
A



B



C



ASAMBLEA DE MODALIDAD DE VIVIENDA

La Asamblea determinó que elegir la VIVIENDA PROGRESIVA, es una opción más viable para un proyecto dentro de "ciudad central", considerando que existen aproximadamente 80 familias interesadas en habitar en el conjunto y que es posible generar conjuntamente alternativas en donde la comunidad se pueda sentir identificada, como son las áreas comunes y sus propios sitios de reunión. Esta opción además de que permite tener mayor número de viviendas, tiene la posibilidad de que cada familia modifique y/o transforme la propia, dentro de los límites establecidos.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Parte de un esquema ordenado en donde se tiene una base habitable con oportunidad de ampliar o transformar la vivienda según necesidades de cada familiar.	La vivienda tiene la posibilidad de crecer hasta un cierto límite
Al no determinar la vivienda, existe la posibilidad de que las propias familias vayan conformando el conjunto en base a sus necesidades y posibilidades a través del tiempo.	Posible crecimiento desordenado del conjunto habitacional. El crecimiento paulatino depende de los ingresos de cada familia y posibilidad de financiar cada etapa.
Se tiene un edificio terminado y definido en su totalidad. No se pierde tiempo en asambleas.	No existe pertenencia hacia el conjunto debido a que no existe comunidad que intervenga. Es completamente inflexible a cualquier tranformación através del tiempo

PAUTAS A SEGUIR EN PROCESO DE DISEÑO:

ORGANIZACIÓN SOCIAL
Estan de acuerdo en que todas las decisiones del conjunto se hagan en consenso con todos los interesados, contemplando que la vivienda podrá ser gestionada en grupo de manera ordenada.

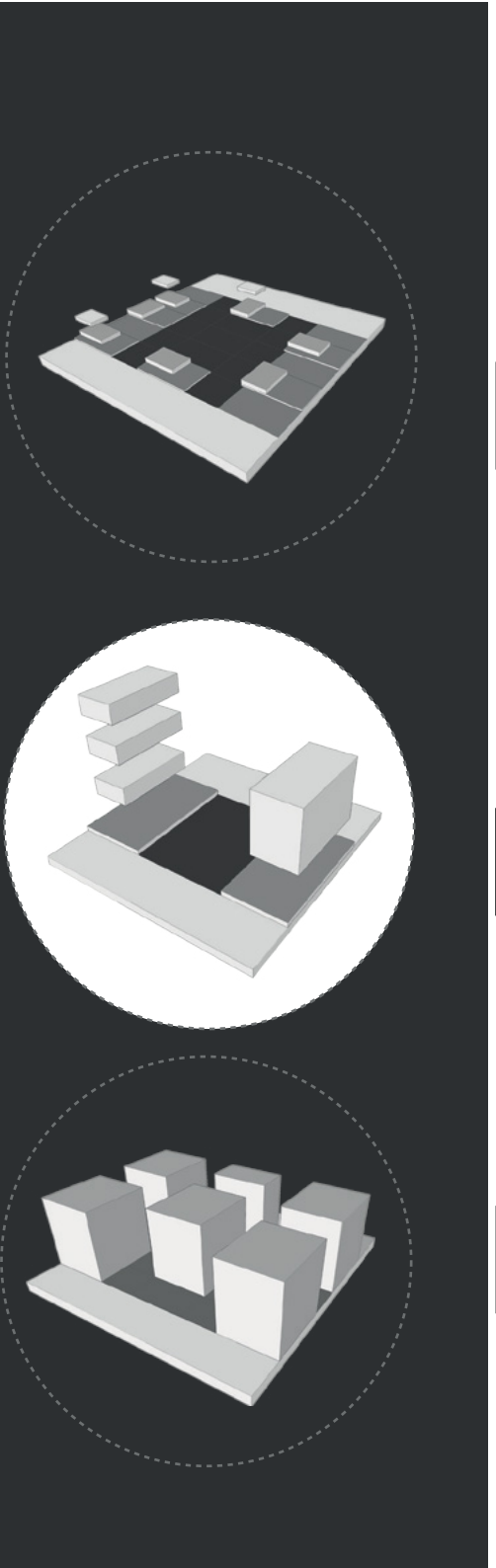
NÚMERO DE FAMILIAS
Tomando en cuenta lo anterior, el número de familias es definido, con posibilidades de ingresar a otras. La intención es que se de cabida a la mayor cantidad de familias posible, pero sin caer en la explotación del suelo que hace el mercado inmobiliario.

VIDA PÚBLICA
Les gustaría que los espacios abiertos y en donde la comunidad interactúa, jugaran un papel importante al momento del diseño participativo y con intención de buscar espacios en donde se procure la organización de la comunidad.

HABITABILIDAD
Se considera que la prefiguración del conjunto, permite propiciar un ambiente seguro y vigilado por ellos mismos.

LIBERTAD DE CRECIMIENTO
Si bien tiene ciertas limitaciones, la alternativa de que sea por etapas permite flexibilidad de transformación a través del tiempo.

FAMILIAS 80
DEMANDA

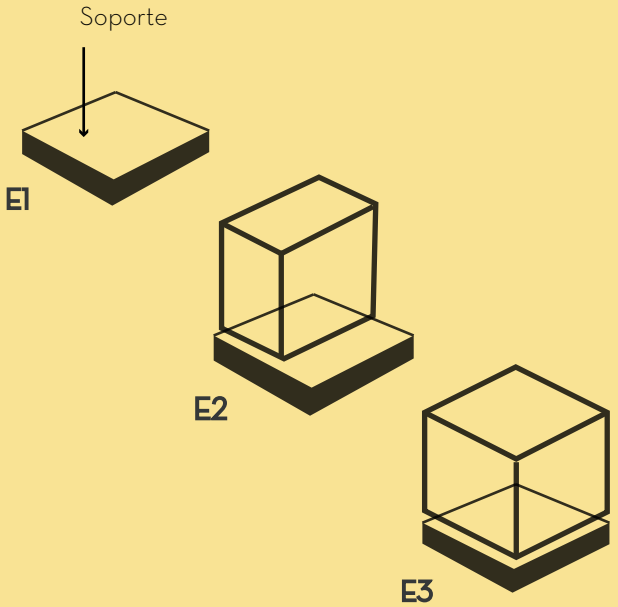


ESCENARIO
EVOLUTIVO

ESCENARIO
PROGRESIVO

ESCENARIO
TENDENCIAL

CONJUNTO

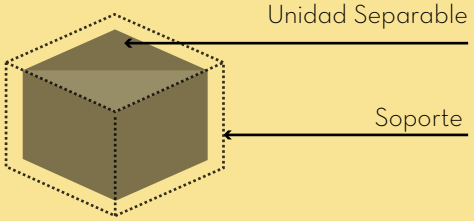


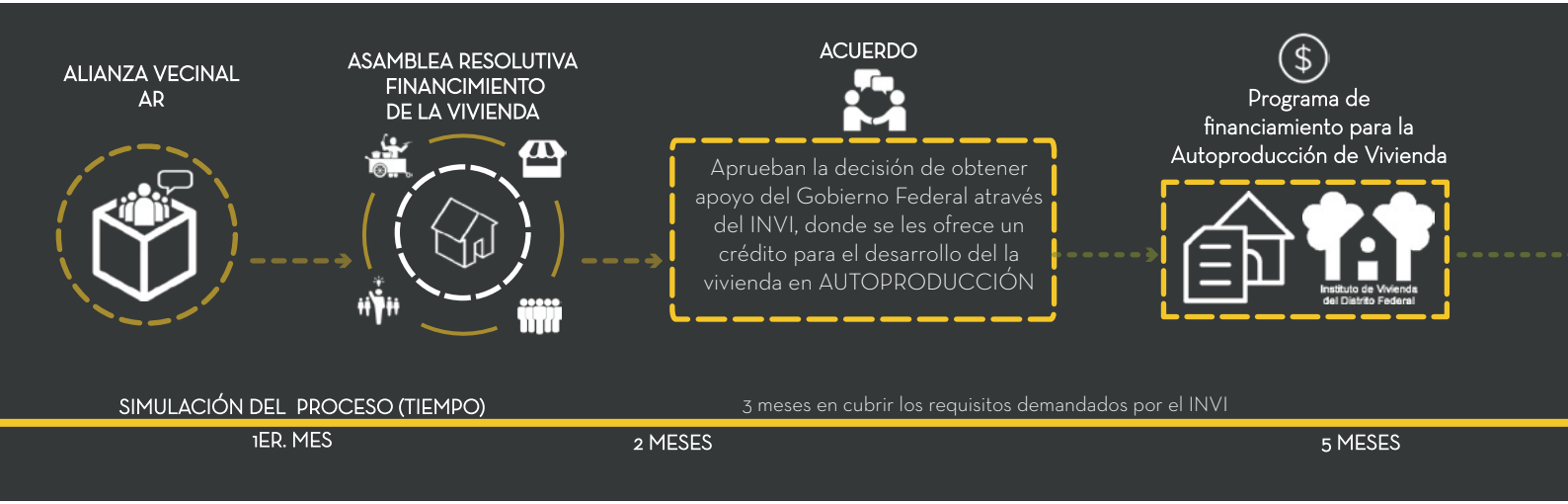
Conformación en Etapas decididas por el grupo interesado.

VIVIENDA

Soporte:
Envolvente espacial con el que cuenta cada familia en el conjunto

Unidad Separable:
El interior de la vivienda como espacio de transformación y modificación a través del tiempo, decido por los cambios en las formas de habitar de la familia





El escoger módulos de vivienda, facilita la organización de la evolución de la vivienda, con la idea de que las familias obtengan una apartamento de acuerdo a sus necesidades fisiológicas actuales, procurando proveer de opciones de crecimiento a situaciones futuras, con el fundamento de que no cambien su lugar de residencia para satisfacerlas, y así obtener un beneficio tanto individual como en comunidad, fortaleciendo la idea de cooperativa y la constante búsqueda de creación de barrio, entendiendo en esta última idea, el de reforzar el carácter peculiar, físico, social, económico y étnico por el cual se identifica a la comunidad de Tacubaya.

Una vez acordado la organización de desarrollo de los departamentos, se analizaron múltiples opciones en base a la modulación de los mismos, entendiendo que este método facilita la manera de realizar vivienda para una comunidad abundante, permitiendo a cada familia diseñar el interior de su vivienda, pero acordando en sociedad con los demás habitantes como será el exterior en donde todos están involucrados, en resumen, se ocupa un método de unidades y soportes.

El primer soporte a determinar seria la manera en la que se construiría, es decir, que sistema constructivo utilizar, ubicando los que se encuentra en el mercado, acero, concreto armado, o mixto, y que sea flexibles con la idea de progresividad o evolutivita; por progresivo se refiere a elementos determinados, de los cuales se sabe cómo será su crecimiento final así como su desarrollo; y viceversa, evolutivo nos referimos que en sí, el desarrollo no es determinado, ya que se deja opción abierta en prevención de que no se puede definir como serán las situaciones futuras a resolver, referido a la economía familiar,

[16] Programa de Autoproduccion de Vivienda , Instituto de Vivienda del Distrito Federal, Consultado el 1 de Julio de 2015 en su sitio web: http://www.invi.df.gob.mx/portal/programas.aspx

y el número de integrantes a futuro sea menos o más.

Por ende las modulaciones se tomaron en cuenta principalmente a la economía, con la que se desarrollarían a futuro, es decir, el crecimiento posible que pudieran tener, ya que cada familia la solventaría; en cambio el desarrollo inicial de la construcción del conjunto lo absorbería el gobierno del Distrito Federal bajo el:

PROGRAMA DE AUTOPRODUCCIÓN DE VIVIENDA

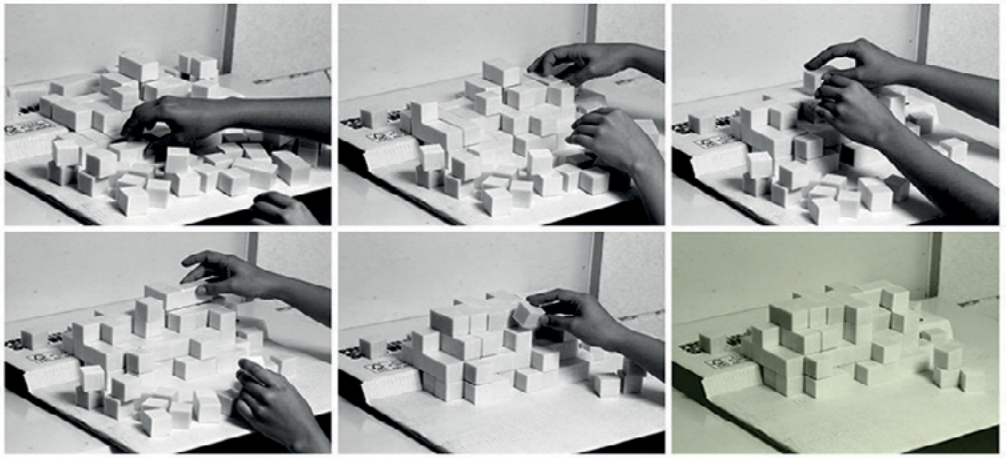
parte de los planes del Instituto de Vivienda del Distrito Federal (INVI); este programa consta bajo la premisa de que se desarrolla bajo el control directo de los acreditados (cooperativa) de forma individual o colectiva, donde todo el proceso se realiza sin fines de lucro, a través de la participación de los beneficiarios; desde la planeación, la gestión del suelo, elaboración de diseño, estudios y proyectos, demolición, edificación y mantenimiento del mismo, con el fin de obtener mayores y mejores alcances en la vivienda bajo su propia construcción y administración.Lo siguiente fue el determinar de qué tamaño serían los módulos, así como analizarlos, para saber que convenía mas a la comunidad, basándonos en la premisa de que entre más económico se obtuvieran los módulos de vivienda, se lograría mayores departamentos, para un mayor número de familias, o que las mismas familias que ocuparan el conjunto, pudieran apropiarse, si en su caso pudiesen, una vivienda más para su arrendamiento, así como proporcionarles bodegas para su mercancías; todo esto con el fin de que la cooperativa pudiese salir lo más beneficiada posible, con el fin de reforzar el carácter peculiar, físico, social, económico, logrando un identidad comunitaria y apropiamiento del mismo conjunto.

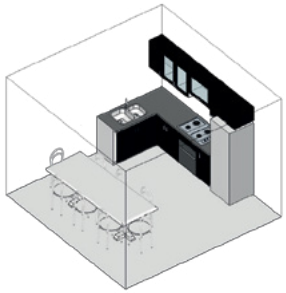
** Ver proceso de idseño participativo*

Definir un esquema de vivienda modulada en donde se desarrolla un solo departamento para después repartirlo de tal forma que se aproveche lo más posible un espacio, genera un solo tipo de vivienda, donde las familias se adecua a él, en vez de que el departamento se adecue a las necesidades de la familia, teniendo departamentos iguales desde su configuración espacial hasta mismos acabados.

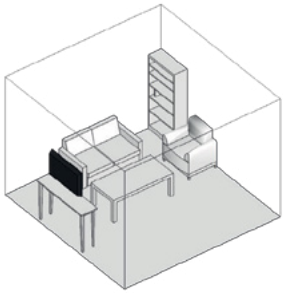
Como respuesta a esta tendencia, la Alianza Vecinal considera tener sí una base en común, pero con la diferencia de la que comunidad que lo habita decida sobre él, en todas sus áreas comúnes, así como en la estructura como esqueleto de la vivienda (columnas, trabes y losas). Esto implica un acuerdo definido entre los que conforman la Alianza, en donde ellos concluyen que los departamentos tengan una ocupación inicial y un crecimiento determinado.
Este sistema de vivienda proporciona la facilidad de crecer a lo que sus necesidades futuras requieran, aunque es estimado, ya que no se puede determinar cuáles serán las eventualidades y requerimientos futuros de cada familia, no obstante éste proporciona una opción posible de crecimiento, debido a que se determina que son dueños de dicho crecimiento

El sistema modular les proporciona el conocer el costo de crecimiento y cuanto espacio obtendrán, teniendo un panorama claro de la situación de su vivienda, lo que en esquema de vivienda es imposible. Es así como se acuerda que donde radica la decisión individual de cada familia de la comunidad es solo en su apartamento, teniendo libre decisión sobre el diseño espacial e interior, solventado económicamente por ellos mismos, teniendo solamente como base las áreas de servicios (baños, cocina, patio de servicio) para tener un menor costo y complicación en el desarrollo vertical de las viviendas.

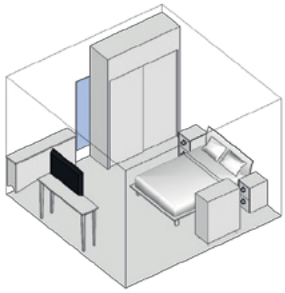




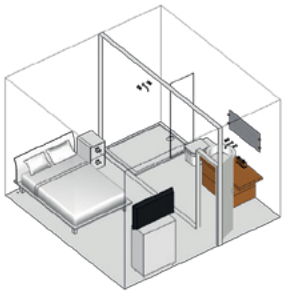
COCINA - COMEDOR



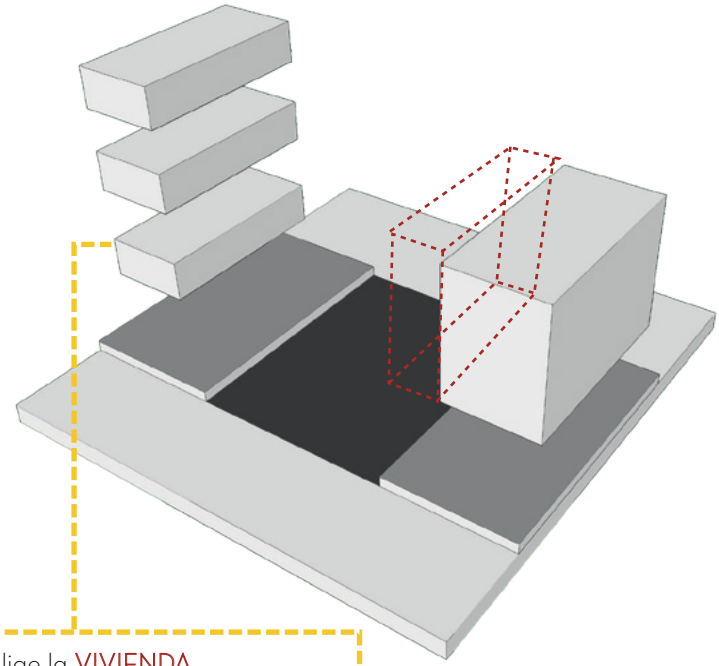
SALA



RECAMARA PRINCIPAL



RECAMARA SECUNDARIA



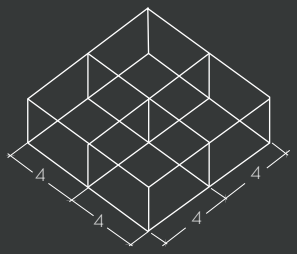
La Alianza elige la VIVIENDA PROGRESIVA como alternativa para edificar su vivienda. Ésta le permitirá construir un número considerable de viviendas con relación a la demanda del grupo interesado, así como le ofrecerá la posibilidad de tener un crecimiento controlado por etapas, siempre conforme acuerdos en común.

Se propone MODULAR, por la facilidad de dimensionar los espacios que las familias pudieran requerir, tomando en cuenta que el rango, según el Estudio de Mercado hecho anteriormente, fue de 50 a 80 m2 por cada vivienda

MÓDULOS DE VIVIENDA

DEPARTAMENTO MODULOS 4 X 4 m

Esquema de modulos base para la vivienda. Modulos de 4m X 4m, asi como sus posibles distribuciones arquitectonicas.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO POSIBLE

ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL

COCINA BAÑO COMEDOR

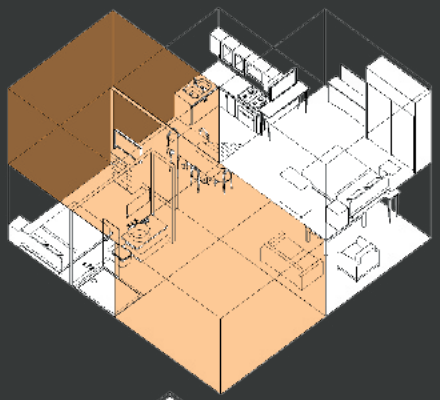
ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL

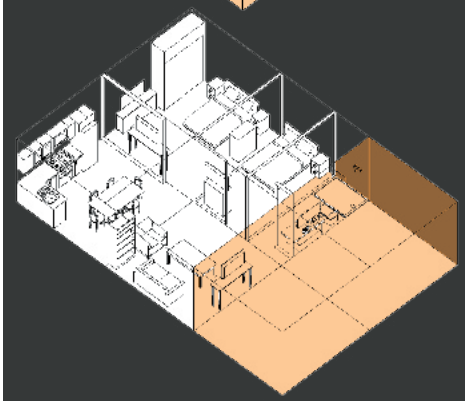
COCINA BAÑO COMEDOR

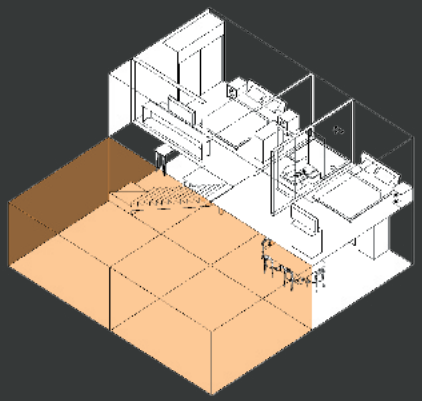
ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL

COCINA BAÑO COMEDOR

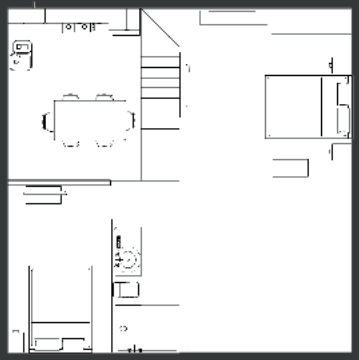
PERSPECTIVA PROPUESTA

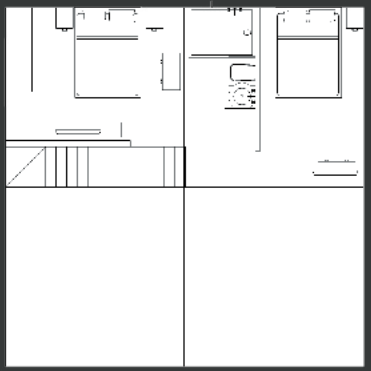




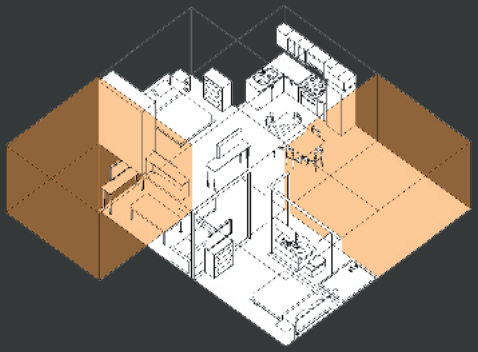


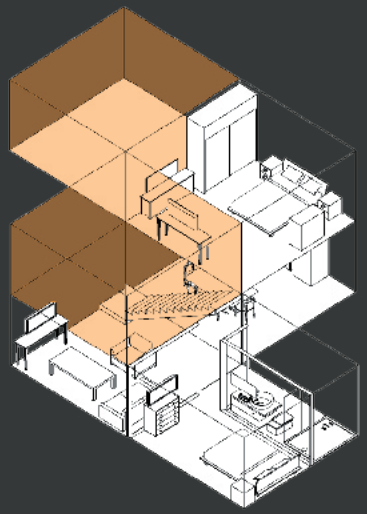
PLANTA ARQUITECTÓNICA





PERSPECTIVA PROPUESTA





PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO POSIBLE

ALCOBA

SALA

RECAMARA PRINCIPAL

COCINA

BAÑO

COMEDOR

ALCOBA

SALA

RECAMARA PRINCIPAL

COCINA

BAÑO

COMEDOR

ALCOBA

SALA

RECAMARA PRINCIPAL

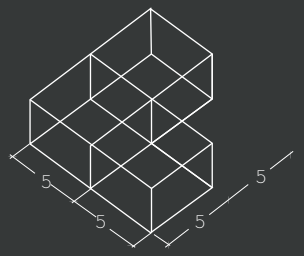
COCINA

BAÑO

COMEDOR

DEPARTAMENTO MODULOS 5 X 5 m

Esquema de modulos base para la vivienda. Modulos de 5m X 5m, asi como sus posibles distribuciones arquitectonicas.



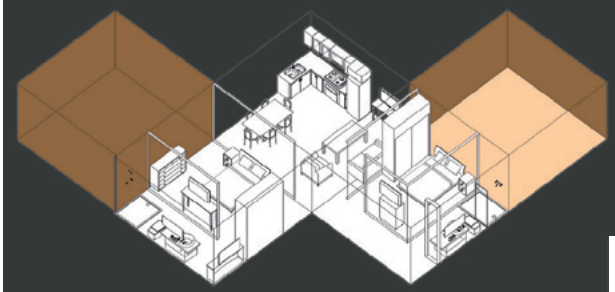
PROGRAMA ARQUITECTONICO POSIBLE

PERSPECTIVA PROPUESTA

PLANTA ARQUITECTÓNICA

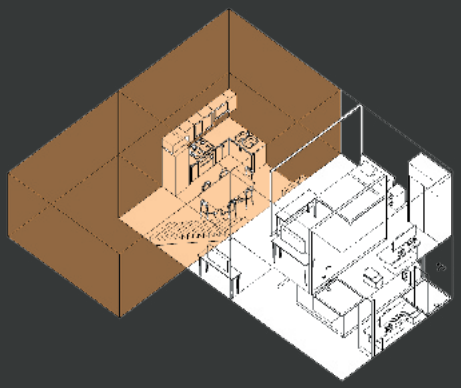
ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL + BAÑO

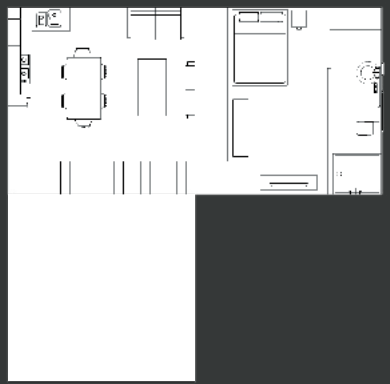
COCINA BAÑO COMEDOR



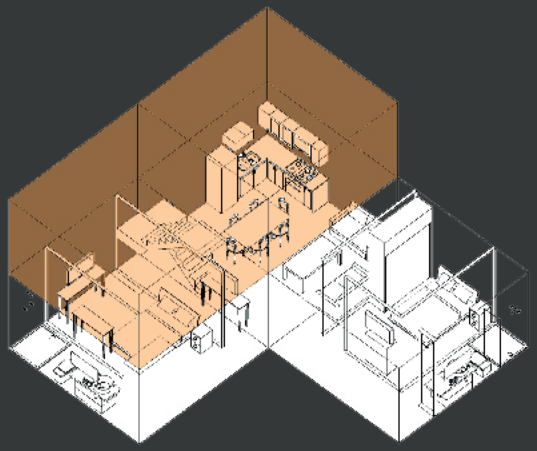
ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL + BAÑO

COCINA BAÑO COMEDOR





PERSPECTIVA PROPUESTA

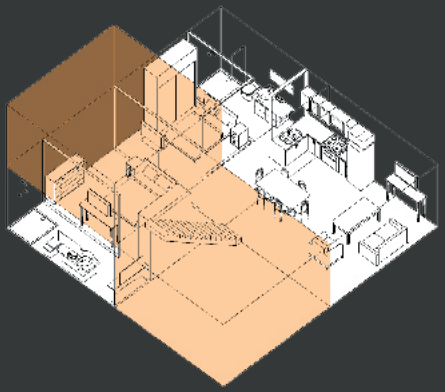


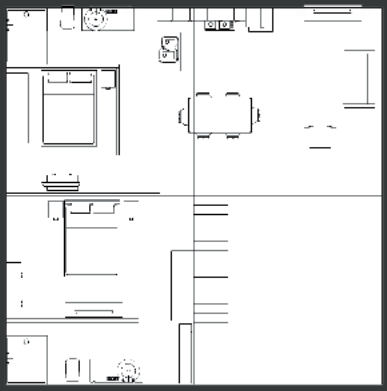
PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO POSIBLE

ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL + BAÑO

COCINA BAÑO COMEDOR



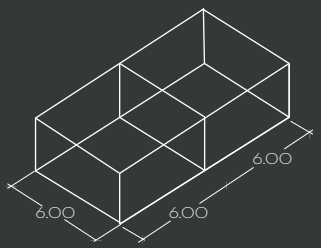


ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL + BAÑO

COCINA BAÑO COMEDOR

DEPARTAMENTO MODULOS 6 X 6 m

Esquema de modulos base para la vivienda. Modulos de 6m X 6m, asi como sus posibles distribuciones arquitectonicas.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO POSIBLE

ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL

COCINA COMEDOR BAÑOS

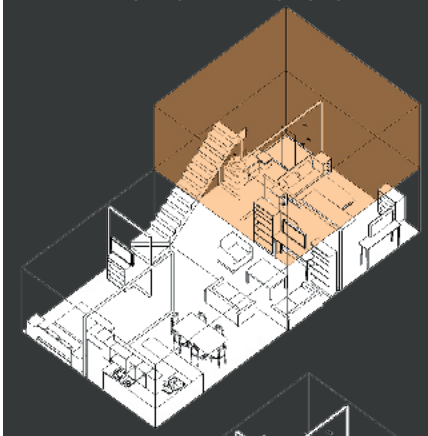
ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL

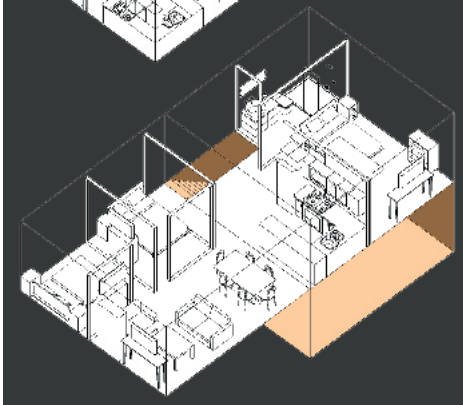
COCINA COMEDOR BAÑOS

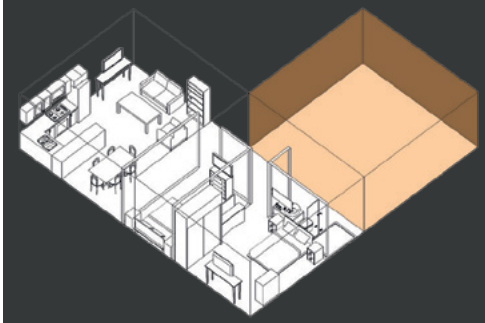
ALCOBA SALA RECAMARA PRINCIPAL

COCINA COMEDOR BAÑOS

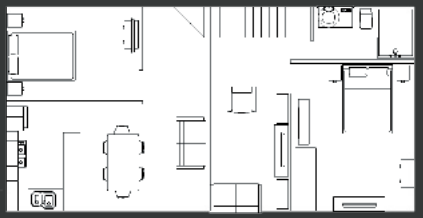
PERSPECTIVA PROPUESTA

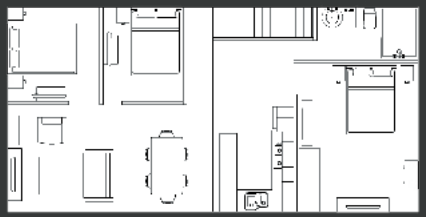


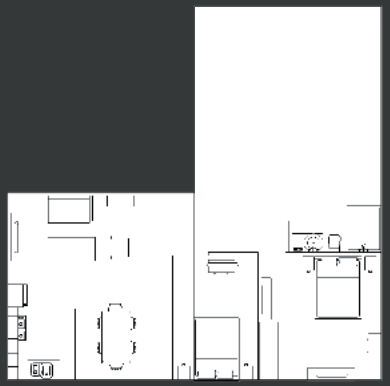




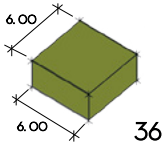
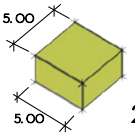
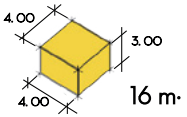
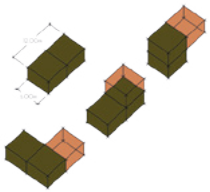
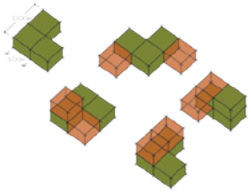
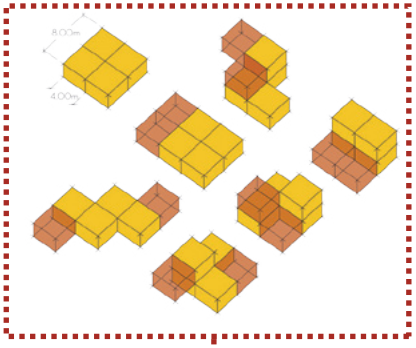
PLANTA ARQUITECTÓNICA







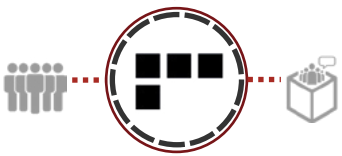
ANÁLISIS DE MÒDULOS PROGRESIVOS

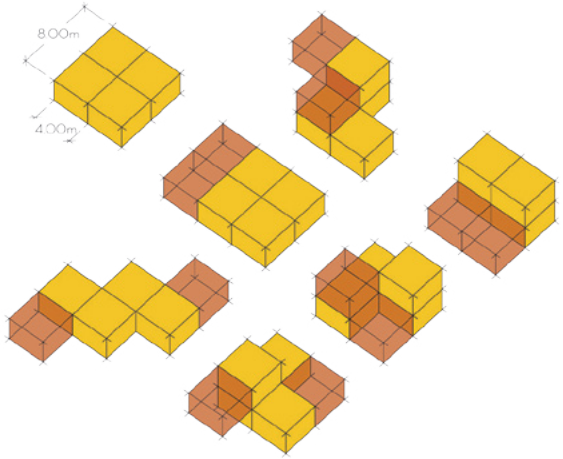
MÓDULOS	 36 m·	 25 m·	 16 m·
COSTO DE CONSTRUCCIÓN	$ $ $ $	$ $ $	$ $
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN	– +	– +	– +
TIPO DE CONSTRUCCIÓN	CONCRETO ✗ ACERO ✓✓✓	✓✓ ✓✓	✓✓✓ ✓✓
MODULOS BASE MÍNIMOS M·	2 MÓDULOS 72 m·	3 MÓDULOS 75 m·	4 MÓDULOS 64 m·
CRECIMIENTO POSIBLE M·	3 MÓDULOS 108 m·	5 MÓDULOS 100 m·	6 MÓDULOS 96 m·
COSTO CRECIMIENTO	$ $ $	$ $ $	$ $
ESQUEMAS DE RESUMEN			

ASAMBLEA
MÓDULOS DE VIVIENDA

LA ASAMBLEA ELIGIO EL **MÓDULO DE 4X4,** DEBIDO A QUE LES DA MAS **FACILIDADES ECÓNOMICAS Y DE CRECIMIENTO,** TENIENDO VARIOS POSIBLES OPIONES DE CRECIMIENTO A ESCOGER.

LOS DEPARTAMENTOS TENDRÁN UNA **OCUPACIÓN INICIAL Y UN CRECIMIENTO DETERMINADO** PROPORCIONANDO LA FACILIDAD DE CRECER A LO QUE SUS NECESIDADES FUTURAS REQUIERAN, DOTANDO DE COMODIDAD DEBIDO DE QUE SON PROPIETARIOS DEL CRECIMIENTO, IGUALMENTE EL SISTEMA MODULAR LES PROPORCIONA LA POSBILIDAD DE CONOCER EL **COSTO DE CRECIMIENTO Y EL TAMAÑO DEL MISMO,** TENIENDO UN PANORAMA CLARO DE LA SITUACIÓN DE SU VIVIENDA.



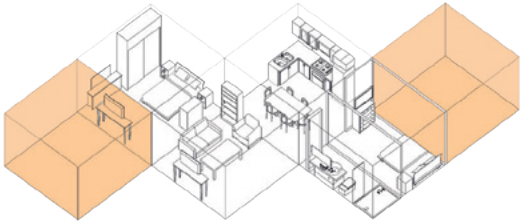


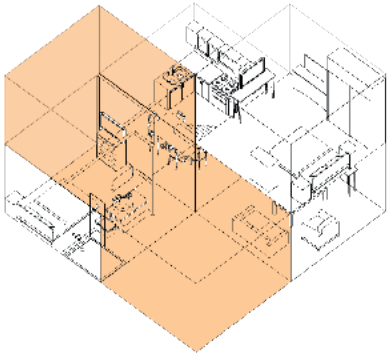
Determinado el modulo, el paso siguiente fue la prefiguraba el departamento, obteniendo posibles bases normadas por una simple regla, que no existieran opciones de 3 módulos seguidos linealmente ya que a la hora de realizar el diseño interior, varias de las posibles opciones tenían un pasillo, que para la Alianza representaba un espacio de desperdicio dentro del departamento.

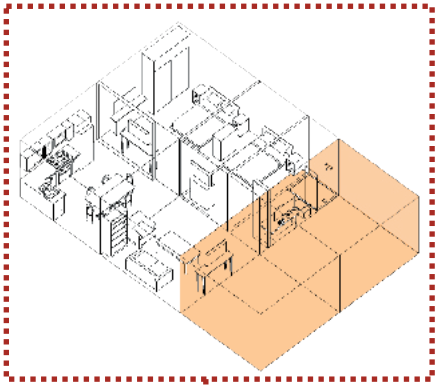
Al tener dicha restricción se llegó a 6 posibles prefiguraciones, dentro de las cuales existían departamentos de dos niveles. El análisis de estos departamentos en el ejercicio de crecimiento junto a una maqueta, se encontró que los departamentos bases de doble altura tenían problemas, ya que el crecimiento de cada departamento dependía de que el departamento del vecino no tuviera en común el espacio de crecimiento, por consiguiente se entraba en un carrera de quien económicamente se podría apropiar del espacio para su vivienda.
La Alianza acordó que los únicas prefiguraciones bases viables eran las viviendas de un solo nivel, ya que el espacio para crecer ya estaba determinado con las misma prefiguraciones del departamento base, otorgando así facilidad a cada familia de apropiarse de él, sin tener que competir por dicho espacio, es decir, desde el inicio de la vivienda base ya serian propietarios

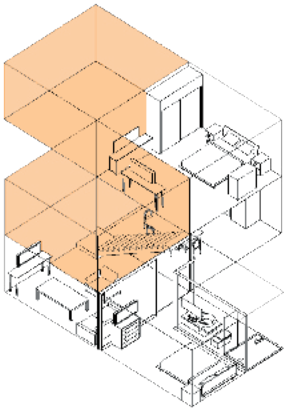
De los posibles 6 opciones que quedaron se analizó si todas ellas podían combinarse para dar alternativa al habitante de cada departamento de escoger una prefiguración independiente. La comunidad se percató que no era posible ya que genera un problema de instalaciones tanto sanitarias, de gas y agua potable, entre todos los departamentos ya que estas redes de servicio al estar colocadas de manera indistinta, terminarían por aumentar el costo de la vivienda, por ende se optó por que fueran módulos comunes verticalmente, pero que fuesen con salidas flexibles para la conexión y acomodo de sus muebles, principalmente en la cocina.

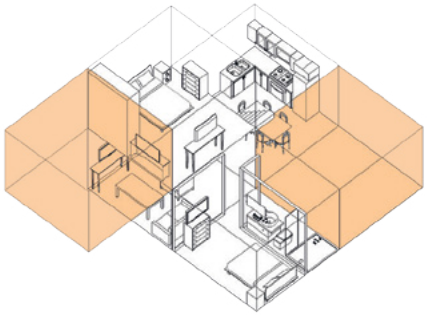
El último paso fue el de decidir cómo serían el núcleo de circulaciones; Por tratarse de vivienda de interés social, el RCDF en las Normas Técnicas Complementarias, capítulo 2, subíndice 2.2.2. Accesibilidad a Inmuebles Habitacionales, excluye la falta de elevador, para condominios verticales mayores a 5 niveles; teniendo esto en cuenta se analizaron 3 posibles opciones, dentro de la vivienda, al exterior por cada dos departamentos y exterior con pasillo, seleccionando la primera por no tener que realizar cimentación para la misma.

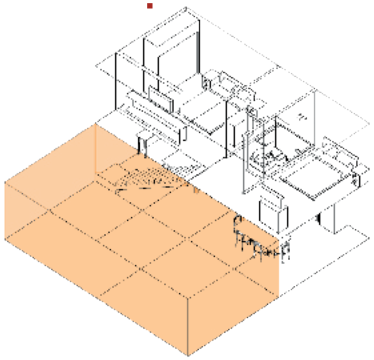












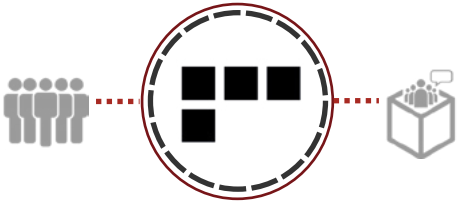
DESVENTAJAS ENCONTRADAS:

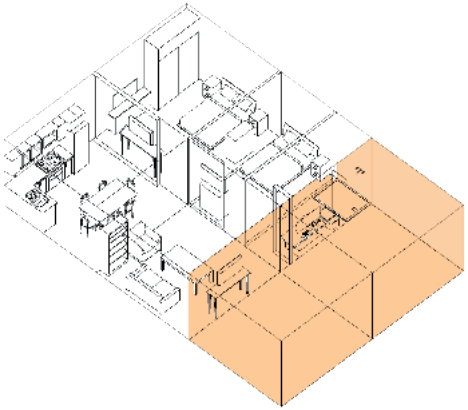
ANÁLISIS. No 3 módulos base seguidos linealmente en módulo base, generan un pasillo, representando un espacio desperdicio dentro del departamento.

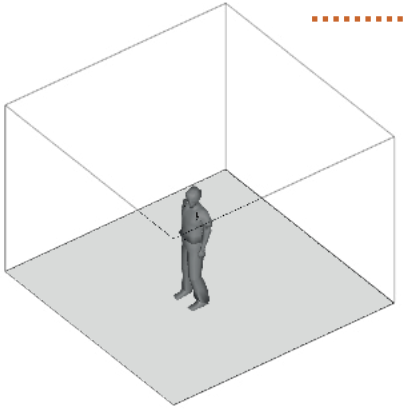
ANÁLISIS. En los departamentos bases de doble altura se produjo desacuerdos y problemas entre los habitantes, ya que el crecimiento de cada departamento dependía de que los departamentos aledaños crecieran o no y había interrupciones en el mismo crecimiento.

LA ASAMBLEA SE PERCATÓ DE QUE NO ERA POSIBLE COMBINAR TODAS LAS OPCIONES DEBIDO A QUE OCASIONARÍA UN PROBLEMA CON LAS INTALACIONES SANITARIAS, DE GAS Y AGUA POTABLE, LA MEZCLA DE TODAS, TERMINARÍA AUMENTANDO EL COSTO DE LA VIVIENDA , POR LO CUAL SE OPTÓ POR QUE FUERAN
MÓDULOS COMÚNES VERTICALMENTE.

ASAMBLEA RESOLUTIVA
PREFIGURACIÓN BASE

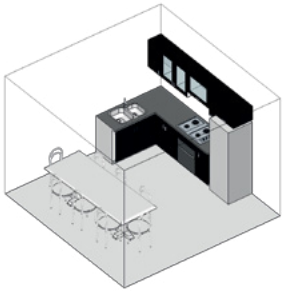




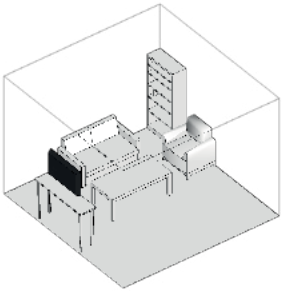


MÓDULO
4 x 4 x 3 mts
Área: 16.00 m·

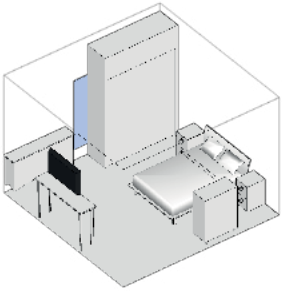
MODULOS BASE DE ETAPA 1
4 modulos Área: 64.00 m·



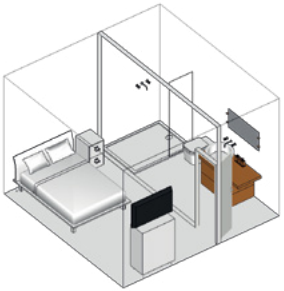
COCINA - COMEDOR



SALA

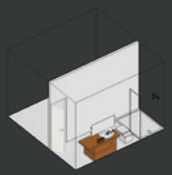


RECAMARA PRINCIPAL

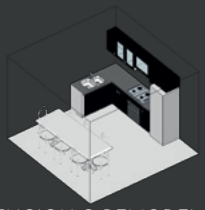


RECAMARA SECUNDARIA

MODULOS CRECIMINETO DE ETAPA 2
+ 2 modulos = Àrea 32 m·

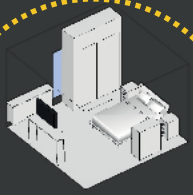


UN SEGUNDO BAÑO



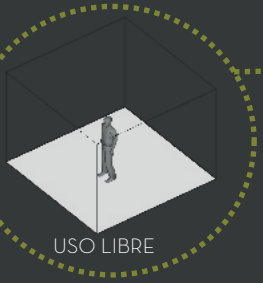
EXTENCION O REMODELACION DE COCINA - COMEDOR

EXTENCIÓN O REMODELACIÓN



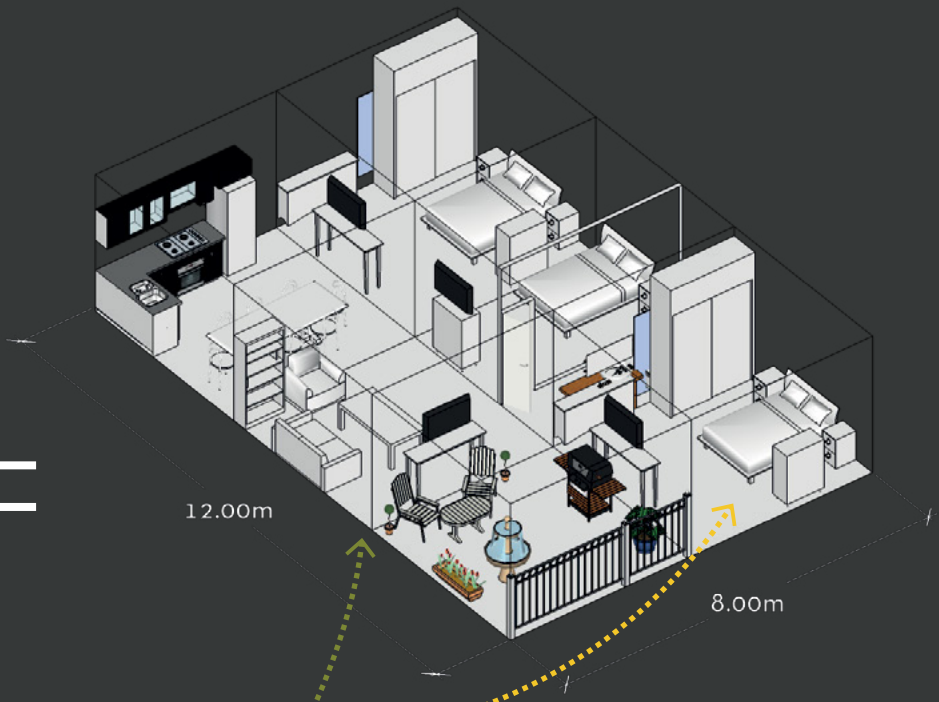
OTRA RECAMARA

OTRA RECAMARA SECUNDARIA



USO LIBRE

VIVIENDA FINAL POSIBLE
6 modulos = Àrea 96 m·



EJEMPLO DE USO DE MÓDULOS BASE
SE ELIGIÓ DE CRECIMIENTO MÓDULO DE LIBRE USO PARA UNA TERRAZA MAS UN MODULO PARA OTRA RECAMARA PRINCIPAL

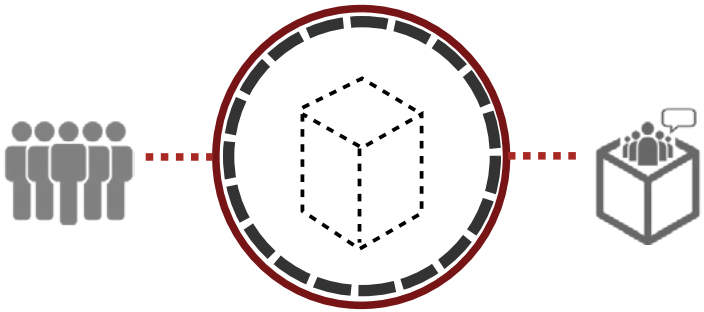
“La arquitectura debe prever silencios para que pueda escucharse la voz de quien la vive ..."

Carlos Mijares Bracho

Tomando en cuenta las opciones que surgieron de los módulos de vivienda y su posibilidad de crecimiento, se eligieron ciertos temas para iniciar el proceso de diseño del conjunto. La intención principal es desarrollar una variedad de opciones con la finalidad de obtener varios escenarios posibles.

La asamblea conformada por la Alianza Vecinal y el grupo técnico conciliarán la alternativa que mas se acople a las necesidades actuales y futuras aspiraciones de la comunidad. Lo anterior, será el primer nivel de decisiones del conjunto, para posteriormente pasar al proceso de elección de soportes.

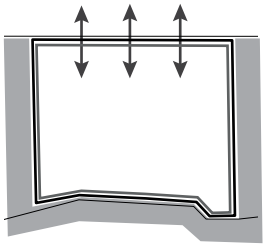
ASAMBLEA DE CONJUNTO
PRIMERAS DECISIONES



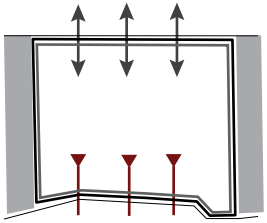
RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO

GENERACIÓN DE OPCIONES

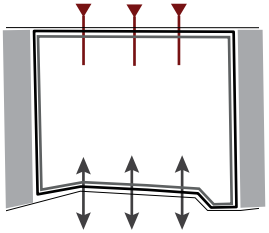
Relación física
Relación nula
Relación visual



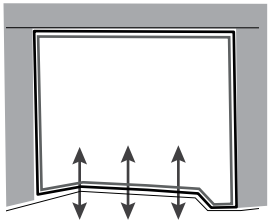
RELACIÓN ACTUAL. Relación primordialmente por la calle Manuel Dublán. Esto rompe por completo la relación hacia Rufina y hacia el Centro Cultural



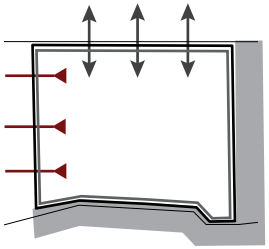
RELACIÓN DIRECTA HACIA DUBLÁN. Se utiliza la calle Rufina unicamente como comunicación visual para poder tener más controlado el conjunto.



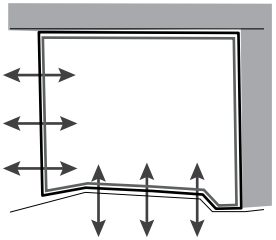
RELACIÓN DIRECTA HACIA RUFINA. Se prioriza la comunicación directa con Rufina, sin perder la comunicación al menos visual con Dublán.



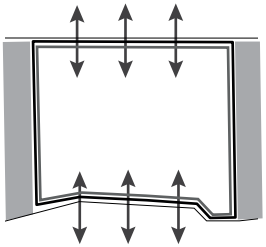
RELACIÓN DIRECTA HACIA CALLE RUFINA. Favorece la comunicación con el centro cultural, pero se cierra completamente la manzana norte.



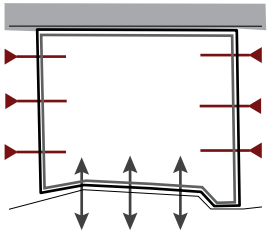
RELACIÓN DIRECTA HACIA DUBLÁN. Se cierra a la calle Rufina con la intención de que haya comunicación hacia el predio poniente.



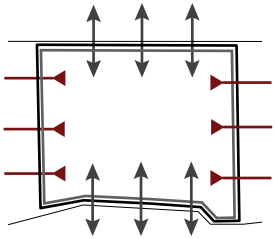
RELACIÓN FISICA HACIA RUFINA Y COLINDANCIA IZQ. Permitiendo tener comunicación con la colindancia poniente y entre predios.



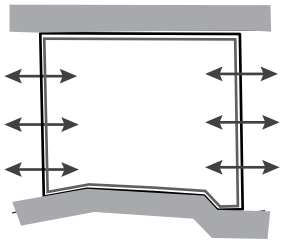
RELACIÓN DIRECTA HACIA AMBAS CALLES. Se busca que haya mayor conexión entre manzanas, lo cual permita interacción en el espacio público



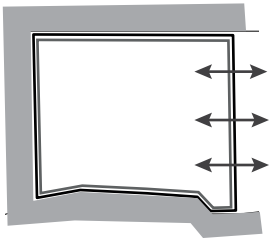
RELACIÓN VISUAL HACIA COLINDANCIAS, además de relación física hacia calle Rufina.



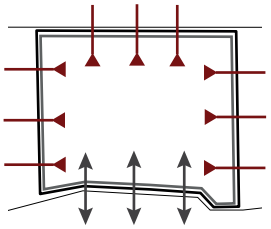
RELACIÓN FISICA NORTE Y SUR. Buscan que exista una relación visual con los lotes colindantes al oriente y poniente.



RELACIÓN ÚNICAMENTE POR COLINDANCIAS. Se cambia el esquema de circulaciones evitando las norte y sur.



RELACIÓN POR COLINDANCIA ORIENTE. El resto de las conlidancias tendrían nula relación.

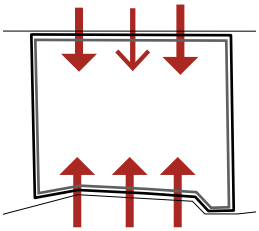


RELACIÓN VISUAL HACIA COLINDANCIAS Y NORTE. Acceso únicamente por el sur del predio, calle Rufina.

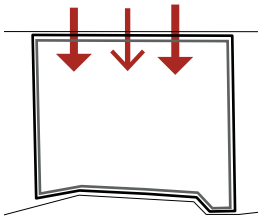
ACCESOS AL PREDIO
GENERACIÓN DE OPCIONES

Accesos vehiculares

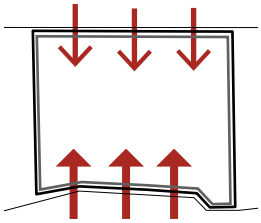
Accesos peatonales



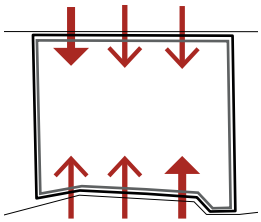
ACCESOS ACTUALES. Se mantiene el acceso vehicular por calle Rufina y Dublán, y el accesos peatonal se ubica unicamente al norte del predio.



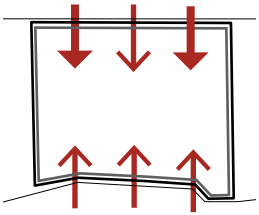
ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES POR DUBLÁN Se mantiene el accesos vehicular actual, y se prioriza el hecho de tener un solo frente a la calle transitada



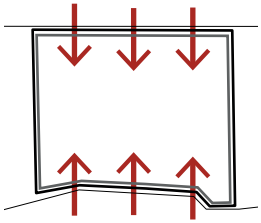
ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES SEPARADOS Permite ordenar el flujo dentro del predo, sin embargo limita el flujo vehicular sobre la calle Dublán



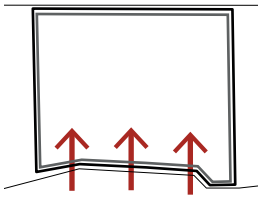
ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES EN AMBOS FRENTES. Ofrece la posibilidad de acceder y distribuirse en toda la superficie del predio.



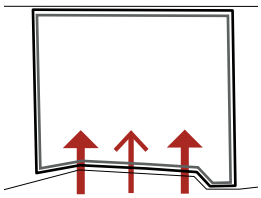
ACCESO PEATONAL POR AMBOS FRENTES Y VEHICULAR AL NORTE. Se posibilita continuar con la relación de Rufina, al mismo tiempo que separan los accesos vehiculares



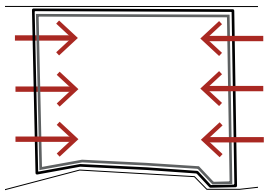
ACCESOS ÚNICAMENTE PEATONALES. Con la intención de desincentivar el uso del automóvil se discute no incluir accesos vehiculares al predio y coloca accesos peatonales en ambos frentes.



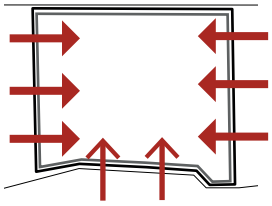
ACCESO PEATONAL SOLO POR RUFINA. Se jerarquiza el acceso al Centro Cultural, y se propone solo accesos peatonales sobre la calle Rufina



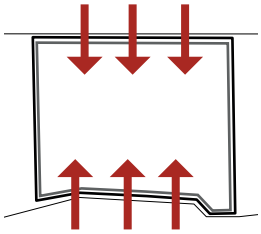
ACCESO PEATONAL SOLO POR RUFINA. Se jerarquiza el acceso al Centro Cultural, y se propone solo accesos peatonales sobre la calle Rufina



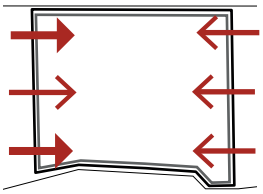
ACCESO SOLO POR COLINDANCIAS. Y únicamente se tendrán accesos peatonales.



·ACCESO SOLO POR COLINDANCIAS. Y únicamente se tendrán accesos peatonales hacia norte y sur.



ACCESOS SOLO VEHICULARES.
Los accesos peatonales solo por colindancias

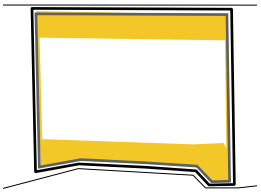


ACCESOS PEATONAL POR COLINDANCIA ORIENTE. El resto de los accesos serían por colindancia poniente.

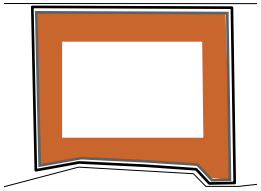
VÍNCULO CON EL CONTEXTO (PB)

GENERACIÓN DE OPCIONES

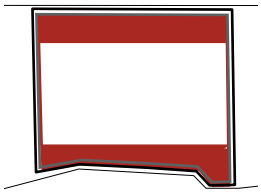
Usos habitacionales
Usos comerciales
Áreas verdes
Usos mezclados



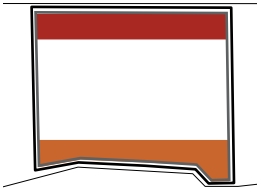
VÍNCULO SOLO HABITACIONAL. Lo cual se cierra a cualquier vida pública con el exterior.



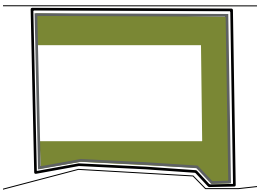
VÍNCULO COMERCIAL HACIA EL EXTERIOR E INTERIOR DEL PREDIO. Pensando que pudiera existir un pasaje comercial que cruce el predio. Sería complicado controlar el cruce público.



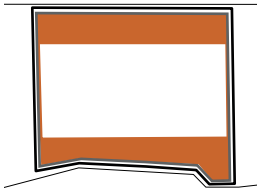
VÍNCULO CON USOS MIXTOS. El uso de las plantas bajas con cualquier relación hacia el desarrollo urbano existente



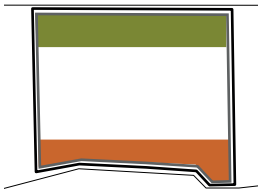
VÍNCULO MIXTO Y COMERCIAL. Tomando en cuenta el contexto urbano del lado norte y valorando el valor comercial que pudiera tener Rufina



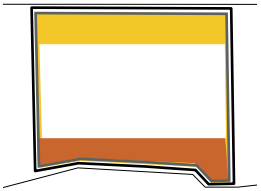
VÍNCULO CON ÁREAS VERDES. Podría formar parte del equipamiento de la zona, sin embargo resulta poco controlado que será público y privado.



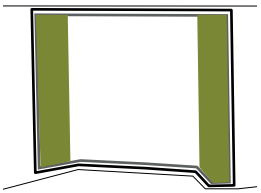
VÍNCULO COMERCIAL. Resultaría con mayor relación con el exterior, pero se tendría que contemplar la administración del comercio como beneficio de los usuarios



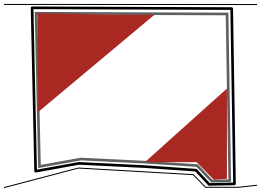
VÍNCULO COMERCIAL HACIA RUFINA. Beneficiando a la vida pública del Centro Cultural y colocando solo área verde hacia Dublán a manera de amortiguamiento.



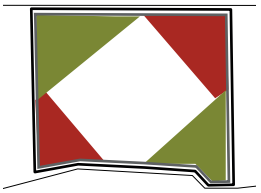
VÍNCULO HABITACIONAL Y COMERCIAL. Favoreciendo al Centro Cultural el comercio en la parte sur, de lado Dublán se continúa el paramento con tipologías habitacionales.



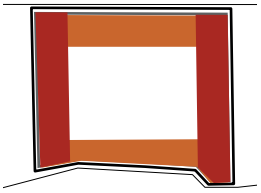
VÍNCULO VERTICAL CON LAS ÁREAS VERDES. Tomando en cuenta a las áreas verdes como públicas de manera que atraviese el predio.



VÍNCULO EN LAS ESQUINAS DE USOS MIXTOS. Con la intención de variar un poco el paramento existente.



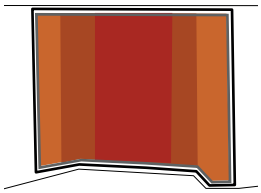
VÍNCULO EN LAS ESQUINA DE ÁREA VERDE Y USOS MIXTOS. Con eso se busca mezclar la interacción social en las planta baja del conjunto.



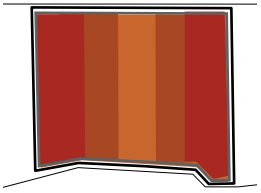
VÍNCULO DE COMERCIO Y USOS MIXTOS. Contemplando que la planta baja en algunas parte sea semi-pública

INTENSIDAD CONSTRUCTIVA
GENERACIÓN DE OPCIONES

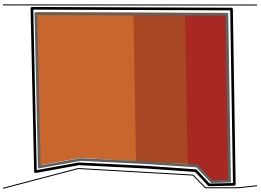
Concentración constructiva baja
Concentración constructiva media
Concentración constructiva alta



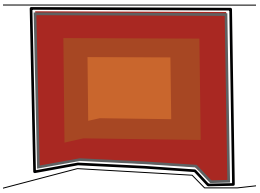
CONCENTRACIÓN MAYOR AL CENTRO. Dando un poco de aire a los costados donde se ubican las colindancias, pero no existiría relación con las conlindancias.



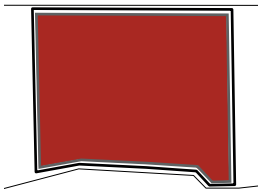
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA LAS COLINDANCIAS. Esto permitirá ofrecer un poco de aire al centro del predio, buscando un relación mayor con el Centro Cultural.



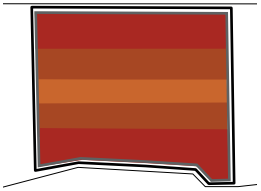
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA EL ORIENTE. Colocandose a nivel de la colindancia- pero sin transiciòn con las calles que se ubican al norte y sur.



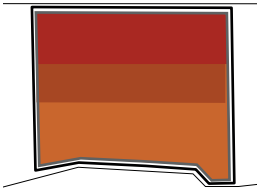
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA EL PERÍMETRO. Permite contener un poco el exterior urbano, ofreciendo mayor privacidad hacia el centro del conjunto



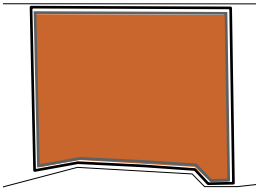
CONCENTRACIÓN CONSTRUCTIVA ALTA. Siguiendo el patrón de construcción del mercando y utilizando el mayor potencial del suelo.



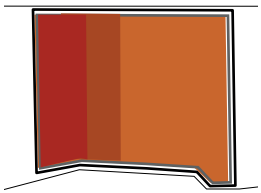
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA CALLES. Contemplando los paramentos con mayor intensidad constructiva, y hacia el interior mucho más espaciado.



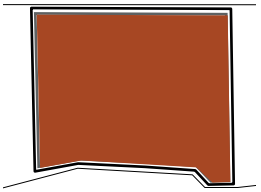
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA DUBLÁN. Lo cual encamina a una relación muy directa con el Centro Cultural y a esa vida pública que se genera en la calle.



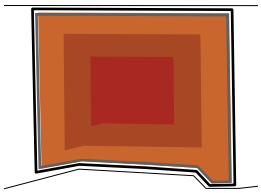
CONFORMACIÓN CON BAJA INTENSIDAD. Se plantea romper con el esquema de seis niveles y optar por desintensificar la ocupación.



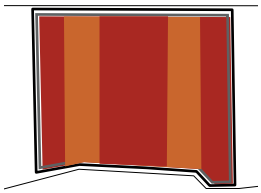
CONCENTRACIÓN MAYOR AL PONIENTE. Apegándose a la intensidad constructiva de esa colindancia.



CONFORMACIÓN CON MEDIA INTENSIDAD. Ofrece una opción no tan extrema en cuanto a lo construído.



CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA EL CENTRO DEL PREDIO. Considerando que hacia los extremos vaya descendiendo la intensidad constructiva.

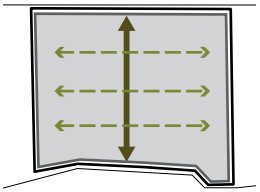


MEZCLA DE INTENSIDAD ALTA CON BAJA. Esto con la idea de no saturar a todo el predio.

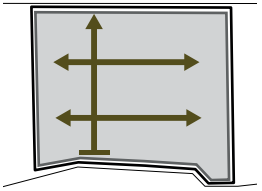
ESQUEMAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

GENERACIÓN DE OPCIONES

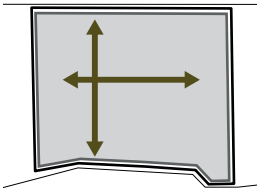
Circulación principal
Circulación secundaria
Circulación sin continuidad



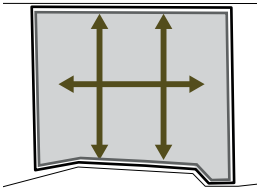
CIRCULACIÓN CENTRAL. Contando con tres circualciones secundarias que comunicaran a los edificios. Le da demasiada jerarquía a la circulación y parte en dos el conjunto.



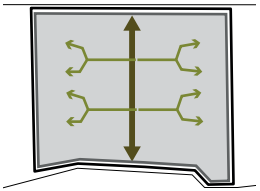
CIRCULACIÓN PRINCIPAL A UN COSTADO, sin cruce hacia Rufina.



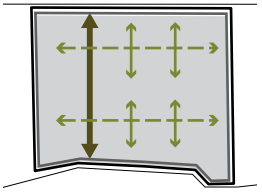
DOS CIRCULACIONES PRINCIPALES. No existen circulaciones secundarias, por lo que los accesos a los predios es indefinida. Las circulaciones cruza de calle a calle



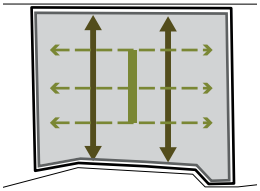
TRES CIRCULACIONES PRINCIPALES. Te dirigen a los accesos de los edificios. Se usa menos espacio para circulaciones pero restringe la ubicación del conjunto



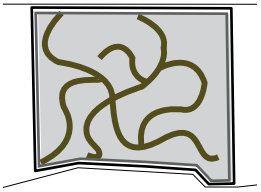
CIRCULACIÓN PRINCIPAL CENTRAL, con ramales a los lados hacia los emplazamientos de las construcciones. Favorece si son varios elementos posiblemente de menor escala



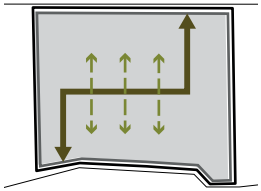
CIRCULACIÓN PRINCIPAL A UN COSTADO. Cruza el predio, y da posibilidad de tener varias circulaciones secundarias y varias posibilidades de emplazamiento.



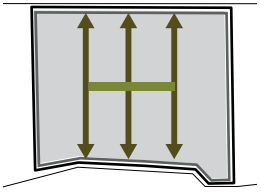
DOS CIRCULACIONES PRINCIPALES CON ANDADORES. Permite un reticula más ordenada, pero limita la distribución de la construcción



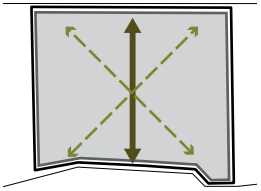
CIRCULACIÓN DISTRIBUIDA DE FORMA ORGÁNICA. No existe un orden y eso favorece el emplazamiento dispar en el predio.



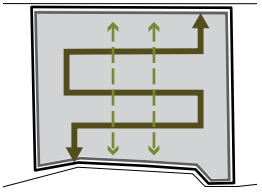
CIRCULACIÓN DE EXTREMO A EXTREMO. Con esta opción se busca no tener una circulación lineal, teniendo las circulaciones secundarias a manera de conexión entre los



CIRCULACIONES PRINCIPALES A MANERA VERTICAL. Esta opción permite unirlas con un pasillo, únicamente.



CIRCULACIÓN PRINCIPAL AL CENTRO, con circulaciones diagonales hacia las esquinas.

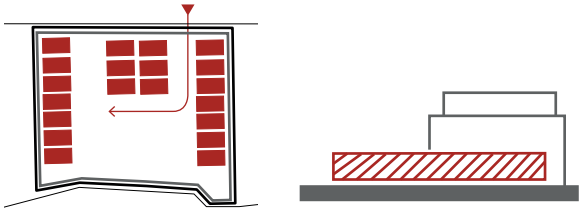


CIRCULACIÓN EN ZIG-ZAG. Permite tener una distribución más libre en el conjunto, aunque podría complicarte y ser muy laberíntica.

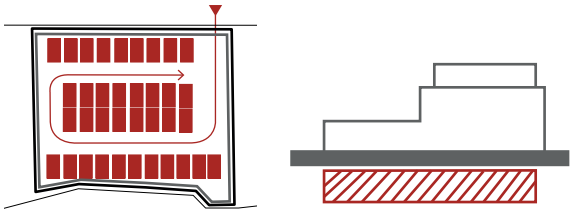
ESTACIONAMIENTO
GENERACIÓN DE OPCIONES

Cajones de estacionamiento

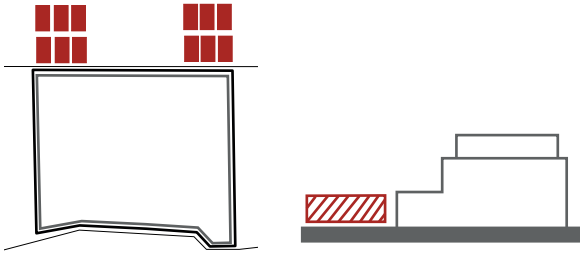
Circulaciones.



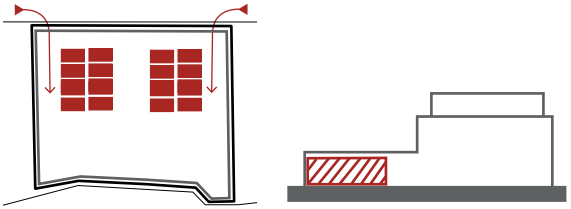
ESTACIONAMIENTO
PLANTA BAJA
Con la intención de no hacer excavación se considera el estacionamiento en planta baja



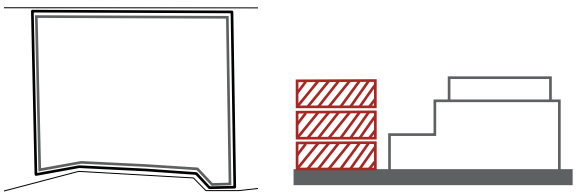
ESTACIONAMIENTO EN
UN SÓTANO.
De tal manera que no se interfieran las actividades ubicadas en la planta baja para estacionamiento. Esta opción suele ser más costoso .



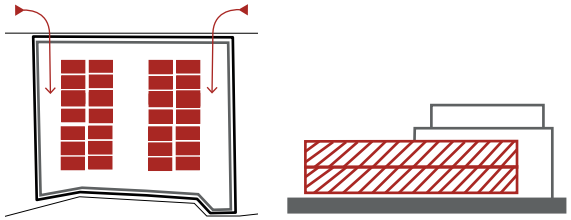
SIN ESTACIONAMIENTO DENTRO DEL PREDIO.
(situación actual)
Contemplando que en el Plan de Integración se considero hacer edificios de estacionamientos para desincentivar el uso del automóvil en la colonia



ESTACIONAMIENTO SOLO EN LOS COSTADOS DEL PREDIO.
Tomando en cuenta la prioridad que se busca dar a los espacios recreativos, justificando el número de cajones de estacionamiento por ser vivienda de interés social.



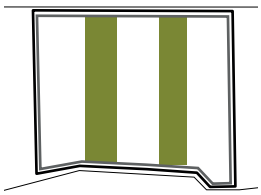
ESTACIONAMIENTO UTILIZANDO OTRO EDIFICIO.
Valorando que se quiere utilizar como área recreativa la mayor parte de la planta baja, se propone utilizar otro edificio a manera de edificio de estacionamiento con la intención de también dar cabida a la demanda de estacionamiento en la zona.



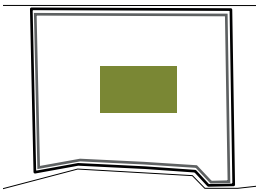
ESTACIONAMIENTO EN PLANTA BAJA Y NIVEL 1 DEL PREDIO.
Tomando en cuanta el perfil del mercado con una sobre oferta de estacionamiento, se proponen los dos niveles con dos cajones de estacionamiento por vivienda.

ÁREAS DE ESPARCIMIENTO
GENERACIÓN DE OPCIONES

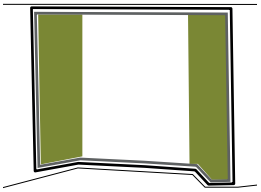
Áreas de esparcimiento y recreación no construidas en el conjunto



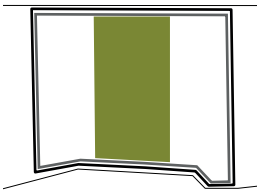
DOS FRANJAS VERTICALES
Apesar de que estas franjas podrían ayudar a comunica entre manzanas, podría hacer un división muy marcada dentro del conjunto.



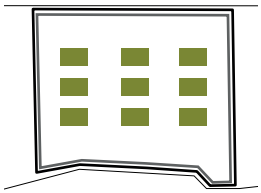
AL CENTRO DEL PREDIO
Jerarquiza las áreas de esparcimientos, colocándolas al centro, con lo que se permitiría dar aire hacia el interior del predio y que todos tuvieran acceso.



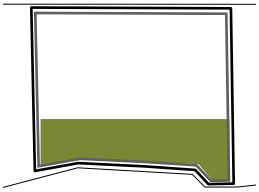
DOS A LAS ORILLAS
Esta opción beneficia a ubicar el conjunto al centro, sin embargo puede quedar àreas un poco aisladas.



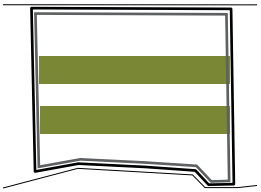
FRANJA AL CENTRO
Dividiría al conjunto en dos pero podría ser la manera de unir, por medio de áreas de esparcimiento la manzana



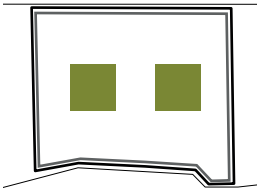
FRANJAS PARTICULARES.
Esta opción implica que se tengan zonas más privadas o particulares distribuidos en todo el terreno y no focalizados. Evita una completa conviviencia en el conjunto.



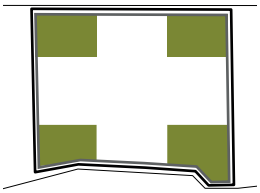
HACIA CALLE RUFINA
Con esta opción podría existir una conexión muy fuerte con el Centro Cultural Rufina, aunque la parte que dá hacia Dublán quedarían un poco relegada.



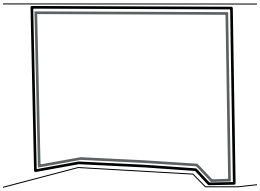
FRANJAS HORIZONTALES
Estas franjas estarían en relación a las dos calles que rodean el conjunto, por lo que podrían ser más públicas que de uso del conjunto.



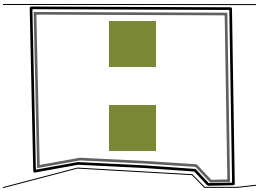
DOS CENTRALIDADES
Permite tener distintas áreas de esparcimiento y no una focalizada.



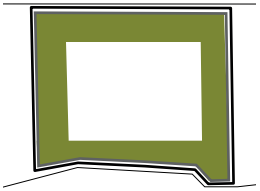
EN CADA ESQUINA.
Considerando las construcciones hacia el interior y centro del predio.



SIN ESPACIOS RECREATIVOS. Lo anterior tomando en cuenta que exista estacionamiento en todala planta baja del predio.



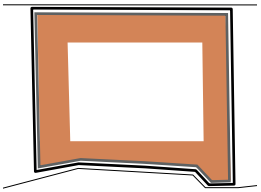
DOS ZONAS RECREATIVAS.
Zonas ubicadas en la parte central del predio ofreciendo más jerarquía a las mismas



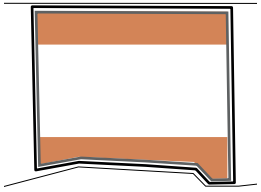
ZONA EN EL PERÍMETRO DEL PREDIO.
En esta opción se repliega la zona recreativa hacia las orillas dejando libre el centro del polígono.

USO COMERCIAL
GENERACIÓN DE OPCIONES

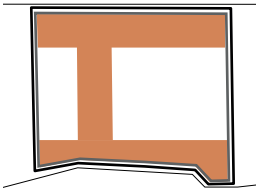
Uso comercial tomando en cuenta la decisión de que existan plantas bajas activas y pasaje semi-público



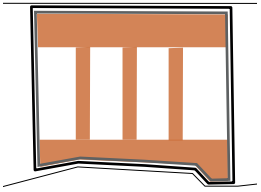
COMERCIO EN EL PERÍMETRO DEL PREDIO.
En esta opción se repliega el comercio hacia las orillas dejando un patio al centro del conjunto.



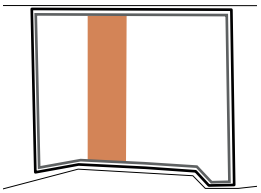
COMERCIO EN LOS FRENTES.
Reforzando la intenci{on de las plantas bajas activas. Excluye la idea primaria del pasaje.



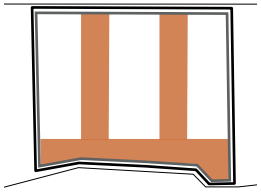
COMERCIO POR AMBOS FRENTES Y PASAJE.
Considerando ofrecer vida en las calles, se ubica el comercio hacia len ambas frentes y se liga con el pasaje.



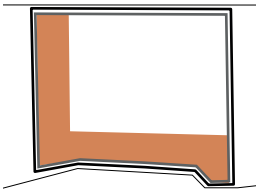
COMERCIO POR AMBOS FRENTES Y VARIOS PASAJES
Siguiendo la idea de plantas bajas activas, se haría practicamente todo el predio en planta baja comercial.



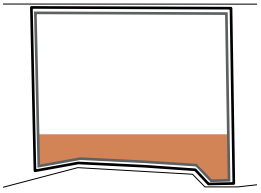
PASAJE COMERCIAL
Ubicando el pasaje a través del predio, se colocan comercio de tipo local. Serviría para mantener activo el paso.



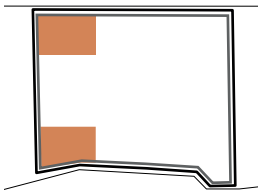
PASAJE Y FRENTE A RUFINA
Será conveniente jerarquizar el frente a Rufina comercial por su relación directa con el centro cultural, además de ofrecer pasajes comerciales al interior del predio



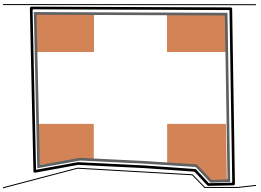
FRENTE A RUFINA Y PASAJE PONIENTE. Se da la jerarquía a Rufina como calle comercial pero se continúa con vida al interior del predio.



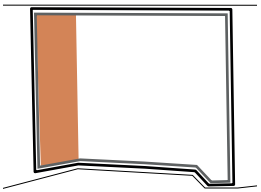
FRENTE A RUFINA
Tomando en cuenta la fuerza peatonal que tendrá Rufina se prioriza ubicar solo hacia ese lado la zona comercial. El pasaje no formaría parte del área comerial.



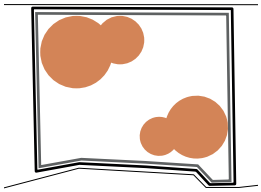
PUNTOS COMERCIALES HACIA CALLES. Se considera la vida comercial hacia las dos calles pero únicamente hacia el lado poniente del conjunto.



PASAJE EN LAS ESQUINAS. Probablemente esta opción forzaría a que la planta fuera más pública, pero fortalecería el comercio en ambas calles.



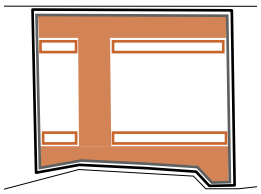
PASAJE COMERCIAL AL PONIENTE. Lo anterior, considerando el pasaje comercial pegado a la colindancia.



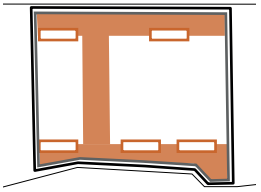
PASAJE SOLO EN CIERTO PUNTOS. Sin tener en cuenta un orden dentro del conjunto.

ÁREA DE BODEGAS
GENERACIÓN DE OPCIONES

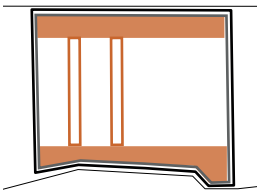
BODEGA - COMERCIO



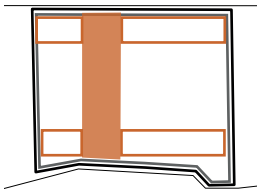
BODEGA DETRÁS DE COMERCIO



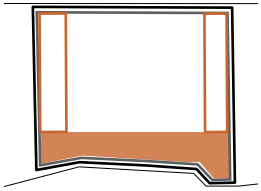
BODEGAS COMPARTIDAS CON COMERCIOS



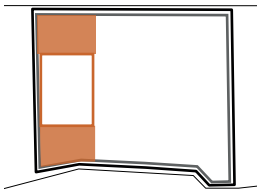
A LO LARGO DEL PASAJE



BODEGA HACIA LAS CALLES Y COMERCIO EN PASAJE

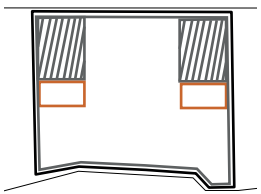


BODEGAS HACIA LAS COLINDANCIAS EN PLANTA BAJA.

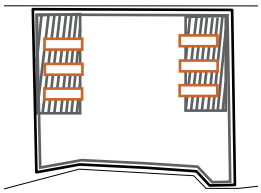


BODEGAS ENTRE COMERCIOS.

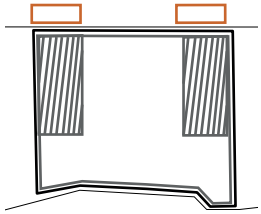
BODEGA - ESTACIONAMIENTO



DOS ÁREAS INDEPEN-DIENTES TERMINANDO ESTACIONAMIENTO

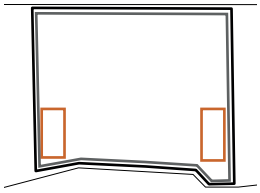


ÀREA POR CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO

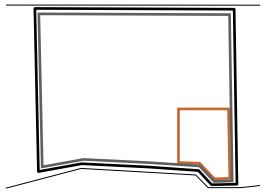


BODEGAS AFUERA DEL PREDIO SOBRE CALLE DUBLÁN

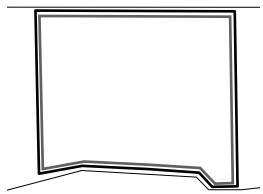
ÀREA DE BODEGAS



DOS ÁREAS HACIA LAS COLINDANCIAS



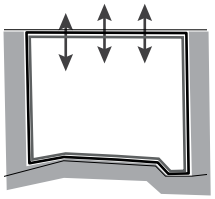
ÁREA EN EL RESIDUAL DEL PREDIO



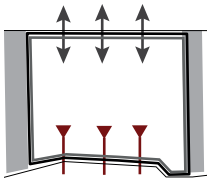
SIN BODEGAS

OPCIONES PLANTEADAS

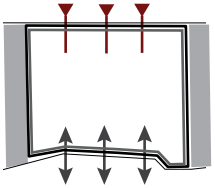
A CONTINUACIÒN, SE PRESENTAN LOS POSIBLES ESCENARIOS DE ACTUACIÓN PARA COMENZAR A DISEÑAR EL CONJUNTO



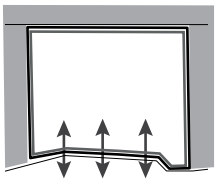
RELACIÓN ACTUAL.



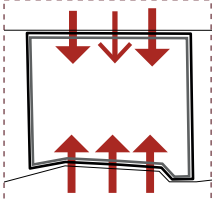
RELACIÓN DIRECTA HACIA DUBLÁN.



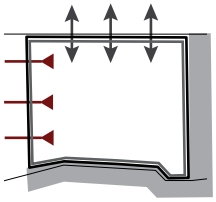
RELACIÓN DIRECTA HACIA RUFINA



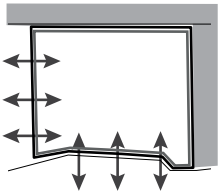
RELACIÓN DIRECTA HACIA CALLE RUFINA.



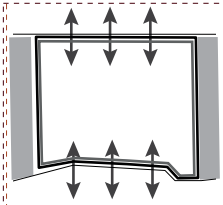
ACCESOS ACTUALES.



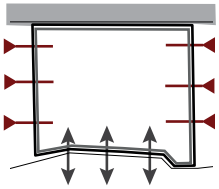
RELACIÓN DIRECTA HACIA DUBLÁN.



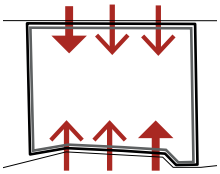
RELACIÓN FISICA HACIA RUFINA Y COLINDANCIA IZQ.



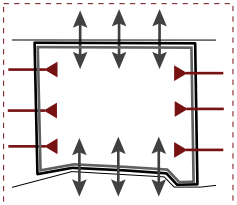
RELACIÓN DIRECTA HACIA AMBAS CALLES.



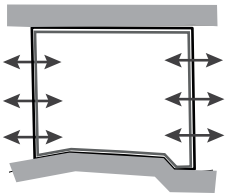
RELACIÓN VISUAL HACIA COLINDANCIAS,



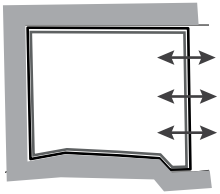
ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES EN AMBOS FRENTES.



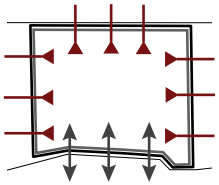
RELACIÓN FISICA NORTE Y SUR.



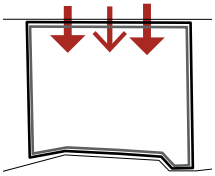
RELACIÓN ÚNICAMENTE POR COLINDANCIAS.



RELACIÓN POR COLINDANCIA ORIENTE.



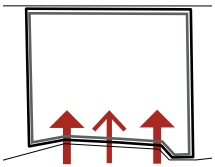
RELACIÓN VISUAL HACIA COLINDANCIAS Y NORTE.



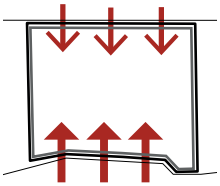
ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES POR DUBLÁN

ACCESO PEATONAL POR AMBOS FRENTES Y VEHICULAR AL NORTE.

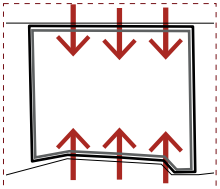
ACCESO PEATONAL SOLO POR RUFINA.



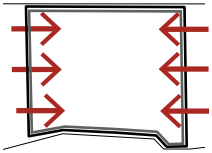
ACCESO PEATONAL SOLO POR RUFINA.



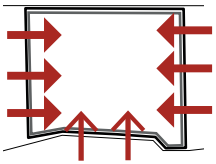
ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES SEPARADOS



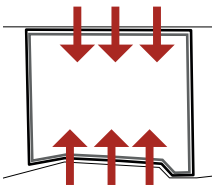
ACCESOS ÚNICAMENTE PEATONALES.



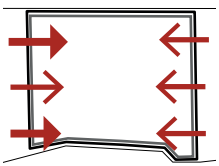
ACCESO SOLO POR COLINDANCIAS DE PEATONES



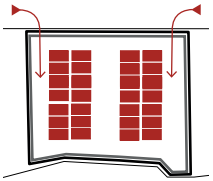
.ACCESO AUTOS POR COLINDANCIAS



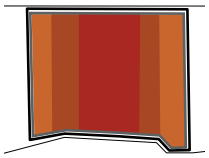
ACCESOS SOLO VEHICULARES.



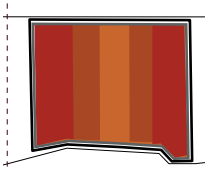
ACCESOS PEATONAL POR COLINDANCIA ORIENTE.



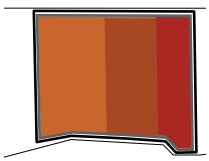
ESTACIONAMIENTO EN PLANTA BAJA Y NIVEL 1 DEL PREDIO.



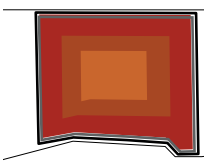
CONCENTRACIÓN MAYOR AL CENTRO.



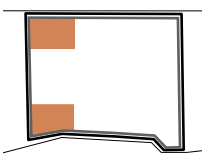
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA LAS COLINDANCIAS.



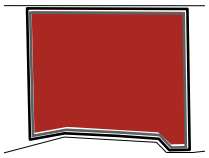
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA EL ORIENTE.



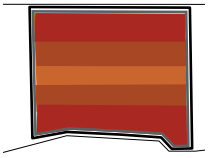
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA EL



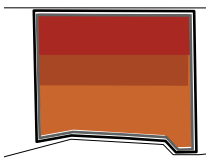
PUNTOS COMERCIALES HACIA CALLES.



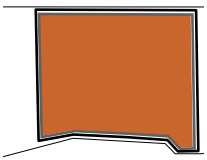
CONCENTRACIÓN CONSTRUCTIVA ALTA.



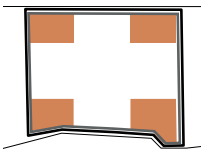
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA CALLES.



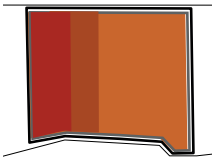
CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA DUBLÁN.



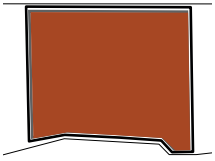
CONFORMACIÓN CON BAJA INTENSIDAD.



PASAJE EN LAS ESQUINAS.



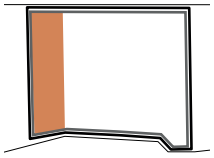
CONCENTRACIÓN MAYOR AL PONIENTE.



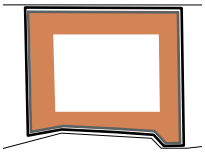
CONFORMACIÓN CON MEDIA INTENSIDAD.

CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA EL CENTRO DEL PREDIO.

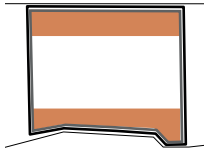
MEZCLA DE INTENSIDAD ALTA CON BAJA.



PASAJE COMERCIAL AL PONIENTE.

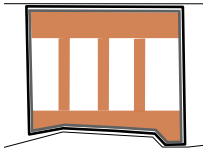


COMERIO EN EL PERÍMETRO DEL PREDIO.

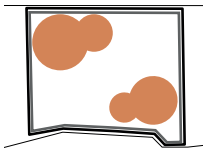


COMERCIO EN LOS FRENTES.

COMERCIO POR AMBOS FRENTES Y PASAJE.

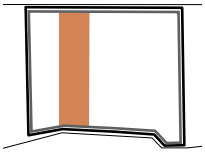


COMERCIO POR AMBOS FRENTES Y VARIOS

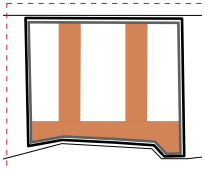


PASAJE SOLO EN CIERTO PUNTOS.

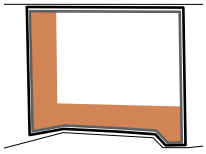
ESTACIONAMIENTO SOLO EN LOS COSTADOS DEL PREDIO.



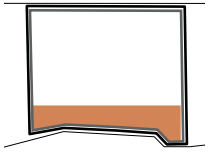
PASAJE COMERCIAL



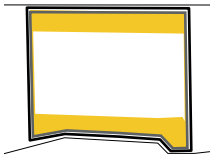
PASAJE Y FRENTE A RUFINA



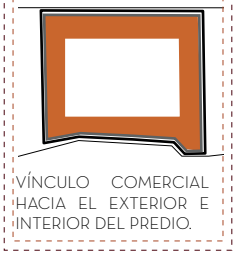
FRENTE A RUFINA Y PASAJE PONIENTE.



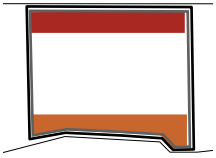
COMERCIOFRENTE A RUFINA



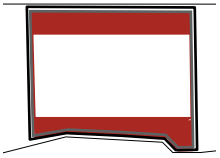
VÍNCULO SOLO HABITACIONAL.



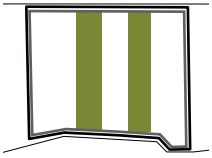
VÍNCULO COMERCIAL HACIA EL EXTERIOR E INTERIOR DEL PREDIO.



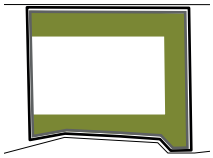
VÍNCULO MIXTO Y COMERCIAL.



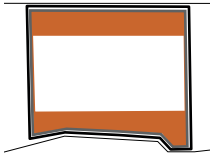
VÍNCULO CON USOS MIXTOS.



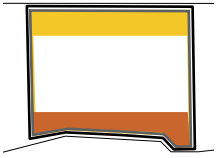
DOS FRANJAS VERTICALES



VÍNCULO CON ÁREAS VERDES.

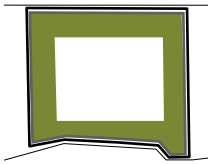


VÍNCULO COMERCIAL.

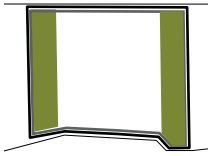


VÍNCULO HABITACIONAL Y COMERCIAL.

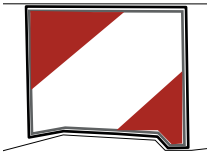
VÍNCULO COMERCIAL HACIA RUFINA.



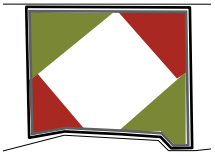
ZONA EN EL PERÍMETRO DEL PREDIO.



VÍNCULO VERTICAL CON LAS ÁREAS VERDES.

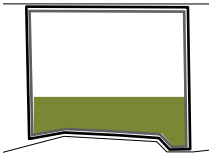


VÍNCULO EN LAS ESQUINAS DE USOS MIXTOS.



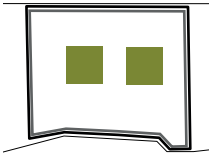
VÍNCULO EN LAS ESQUINA DE ÁREA VERDE Y USOS MIXTOS.

VÍNCULO DE COMERCIO Y USOS MIXTOS.

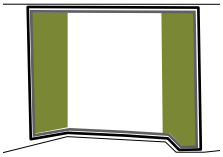


ESPARCIMIENTO HACIA CALLE RUFINA

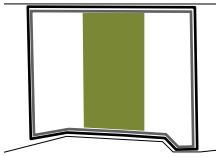
FRANJAS HORIZONTALES



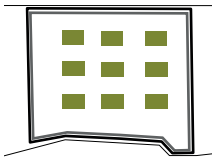
DOS CENTRALIDADES



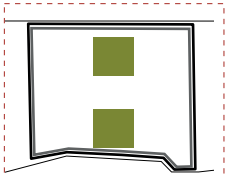
DOS A LAS ORILLAS



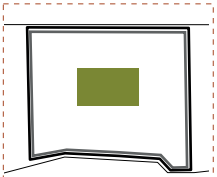
FRANJA AL CENTRO



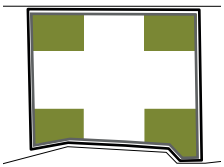
FRANJAS PARTICULARES.



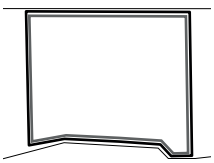
DOS ZONAS RECREATIVAS.



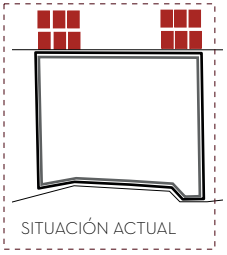
ESPARCIMIENTO AL CENTRO DEL PREDIO



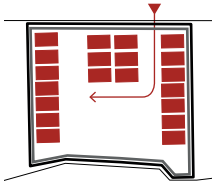
EN CADA ESQUINA.



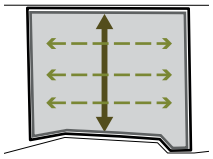
SIN ESPACIOS RECREATIVOS.



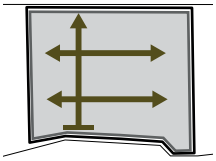
SITUACIÓN ACTUAL



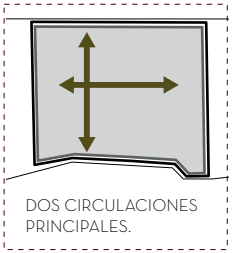
ESTACIONAMIENTO PLANTA BAJA



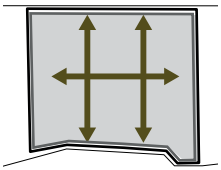
CIRCULACIÓN CENTRAL.



CIRCULACIÓN PRINCIPAL A UN COSTADO

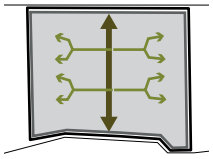


DOS CIRCULACIONES PRINCIPALES.

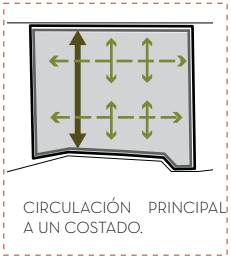


TRES CIRCULACIONES PRINCIPALES.

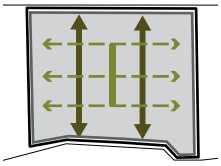
DOS ÁREAS HACIA LAS COLINDANCIAS



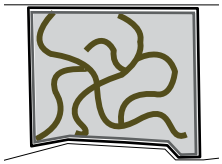
CIRCULACIÓN PRINCIPAL CENTRAL



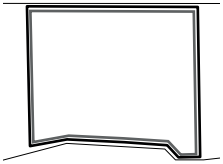
CIRCULACIÓN PRINCIPAL A UN COSTADO.



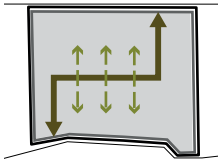
DOS CIRCULACIONES PRINCIPALES CON ANDADORES.



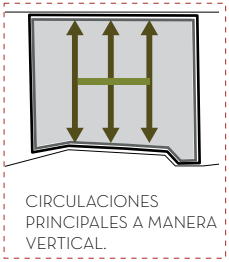
CIRCULACIÓN DISTRIBUIDA DE FORMA ORGÁNICA.



SIN BODEGAS

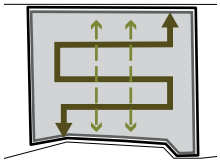


CIRCULACIÓN DE EXTREMO A EXTREMO.

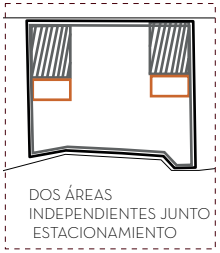


CIRCULACIONES PRINCIPALES A MANERA VERTICAL.

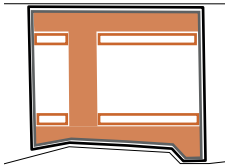
CIRCULACIÓN PRINCIPAL AL CENTRO.



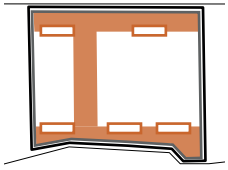
CIRCULACIÓN EN ZIG-ZAG.



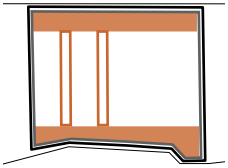
DOS ÁREAS INDEPENDIENTES JUNTO ESTACIONAMIENTO



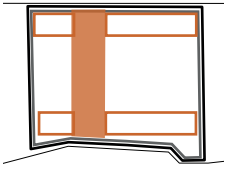
BODEGA DETRÁS DE COMERCIO



BODEGAS COMPARTIDAS CON COMERCIOS

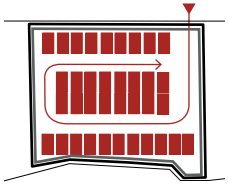


A LO LARGO DEL PASAJE

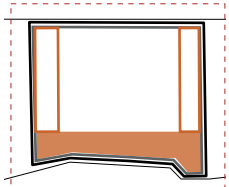


BODEGA HACIA LAS CALLES Y COMERCIO EN PASAJE

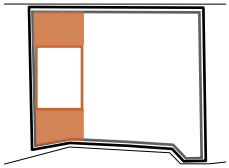
BODEGAS AFUERA DEL PREDIO SOBRE CALLE DUBLÁN



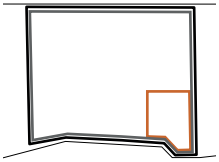
ESTACIONAMIENTO EN UN SÓTANO.



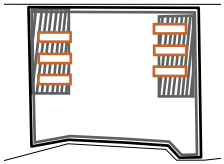
BODEGAS HACIA LAS COLINDANCIAS EN PB



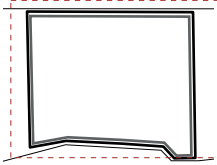
BODEGAS ENTRE COMERCIOS.



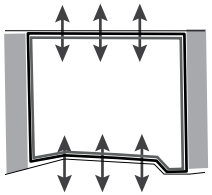
ÁREA EN EL RESIDUAL DEL PREDIO



ÀREA POR CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO

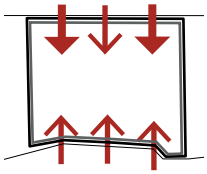


ESTACIONAMIENTO UTILIZANDO OTRO EDIFICIO.



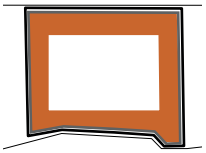
RELACIÓN CONTEXTO

RELACIÓN DIRECTA HACIA AMBAS CALLES.



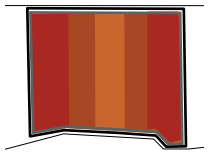
ACCESOS AL PREDIO

ACCESO PEATONAL POR AMBOS FRENTES Y VEHICULAR AL NORTE.



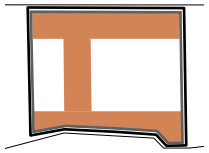
VÍNCULO CON CONTEXTO

VÍNCULO COMERCIAL HACIA EL EXTERIOR E INTERIOR DEL PREDIO.



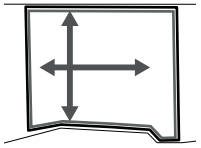
INTENSIDAD CONSTRUCTIVA

CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA LAS COLINDANCIAS.



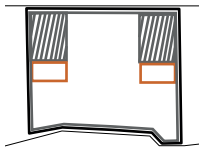
USO COMERCIAL

RELACIÓN COMERCIAL HACIA CALLES PASAJE



CIRCULACIÓN PEATONAL

DOS CIRCULACIONES PRINCIPALES

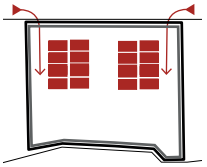


ÁREA DE BODEGAS

ÀREAS INDEPENDIENTES DE BODEGAS

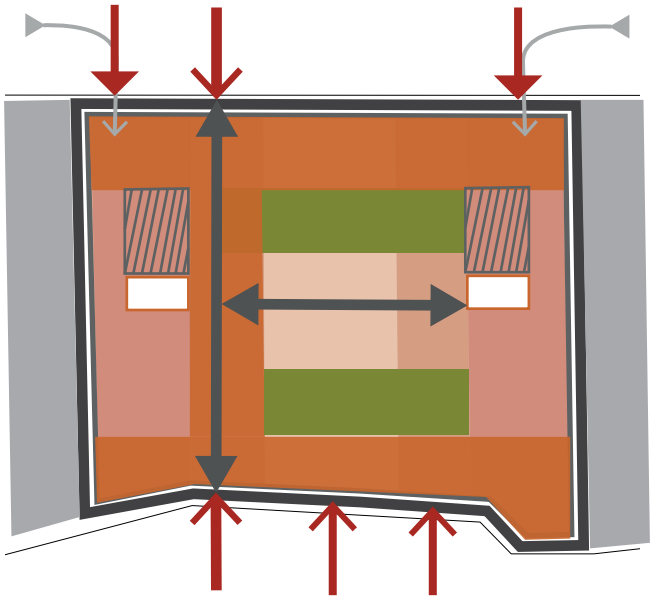
ÁREA ESPARCIMIENTO

DOS FRANJAS DE ESPARCIMIENTO

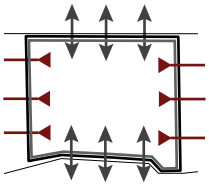


ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO HACIA LOS COSTADOS DEL PREDIO

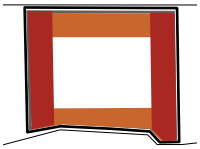


ESCENARIO 01



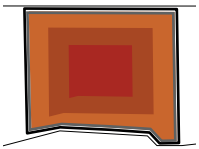
RELACIÓN CONTEXTO

RELACIÓN FISICA NORTE Y SUR.



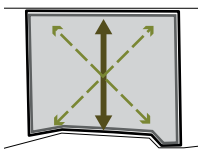
VÍNCULO CON CONTEXTO

VÍNCULO DE COMERCIO Y USOS MIXTOS.



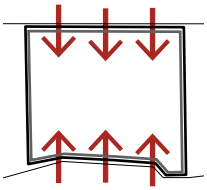
INTENSIDAD CONSTRUCTIVA

CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA EL CENTRO DEL PREDIO.



CIRCULACIÓN PEATONAL

CIRCULACIÓN PRINCIPAL AL CENTRO

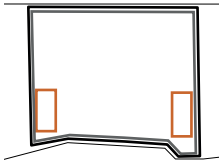


ACCESOS AL PREDIO

ACCESOS ÚNICAMENTE PEATONALES.

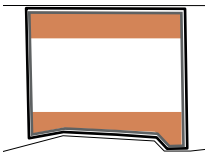
ÁREA ESPARCIMIENTO

FRANJAS HORIZONTALES



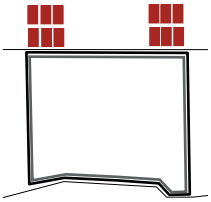
ÁREA DE BODEGAS

DOS ÁREAS HACIA LAS COLINDANCIAS



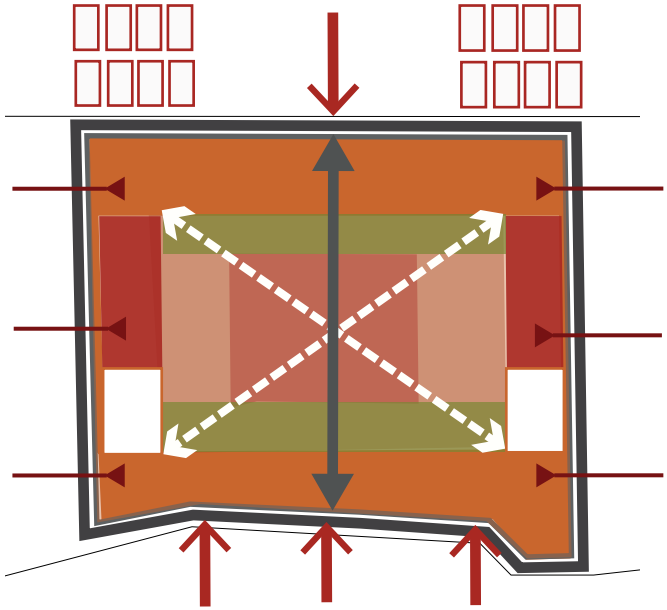
USO COMERCIAL

COMERCIO EN LOS FRENTES.

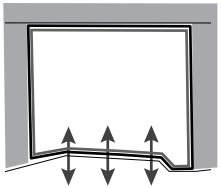


ESTACIONAMIENTO

SIN ESTACIONAMIENTO DENTRO DEL PREDIO.

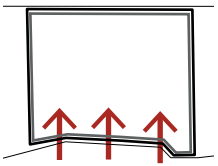


ESCENARIO 02



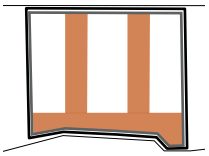
RELACIÓN CONTEXTO

RELACIÓN DIRECTA HACIA CALLE RUFINA.



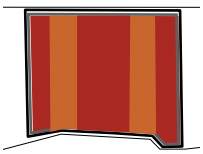
ACCESOS AL PREDIO

ACCESO PEATONAL SOLO POR RUFINA.



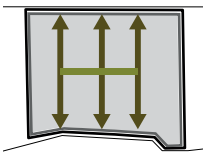
USO COMERCIAL

PASAJE Y FRENTE A RUFINA



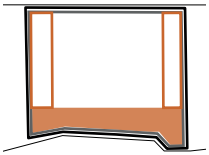
INTENSIDAD CONSTRUCTIVA

MEZCLA DE INTENSIDAD ALTA CON BAJA.



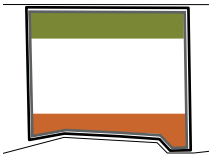
CIRCULACIÓN PEATONAL

CIRCULACIONES PRINCIPALES A MANERA VERTICAL



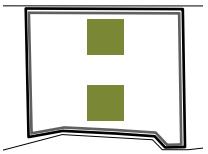
ÁREA DE BODEGAS

BODEGAS HACIA LAS COLINDANCIAS EN PLANTA BAJA



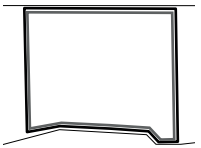
VÍNCULO CON CONTEXTO

VÍNCULO COMERCIAL HACIA RUFINA.



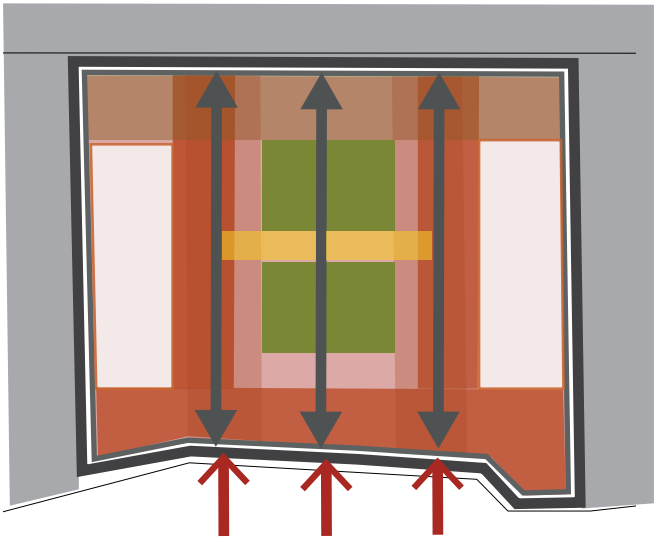
ÁREA ESPARCIMIENTO

DOS ZONAS RECREATIVAS.

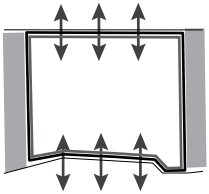


ESTACIONAMIENTO

SIN ESTACIONAMIENTO

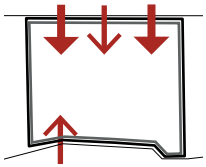


ESCENARIO 03



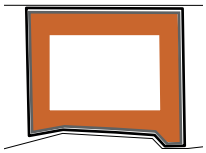
RELACIÓN CONTEXTO

RELACIÓN DIRECTA HACIA AMBAS CALLES.



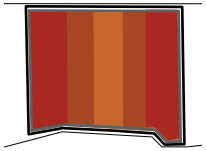
ACCESOS AL PREDIO

ACCESO PEATONAL POR AMBOS FRENTES Y VEHICULAR AL NORTE.



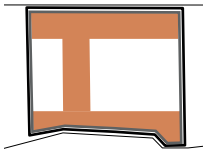
VÍNCULO CON CONTEXTO

VÍNCULO COMERCIAL HACIA EL EXTERIOR E INTERIOR DEL PREDIO.



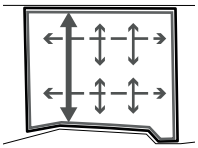
INTENSIDAD CONSTRUCTIVA

CONCENTRACIÓN MAYOR HACIA LAS COLINDANCIAS.



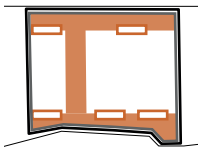
USO COMERCIAL

RELACIÓN COMERCIAL HACIA CALLES PASAJE



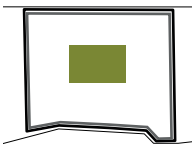
CIRCULACIÓN PEATONAL

CIRCULACIÓN PRINCIPAL A UN COSTADO.



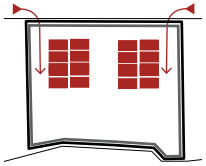
ÁREA DE BODEGAS

BODEGAS COMPARTIDAS CON COMERCIOS



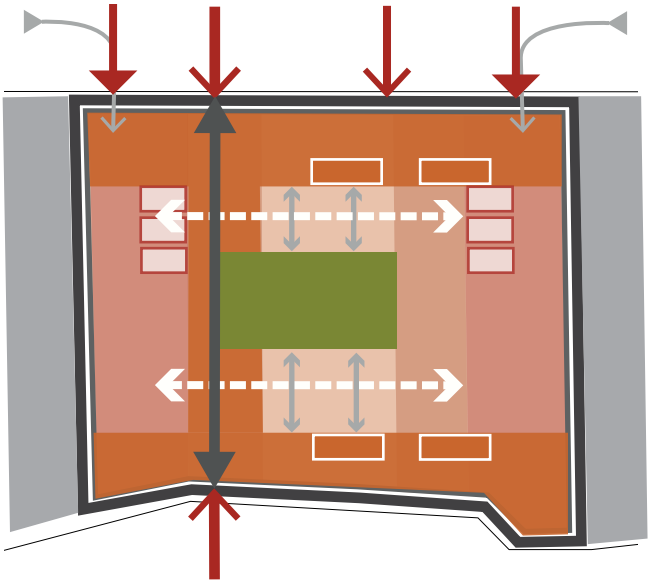
ÁREA ESPARCIMIENTO

ÁREA CENTRAL DE ESPARCIMIENTO

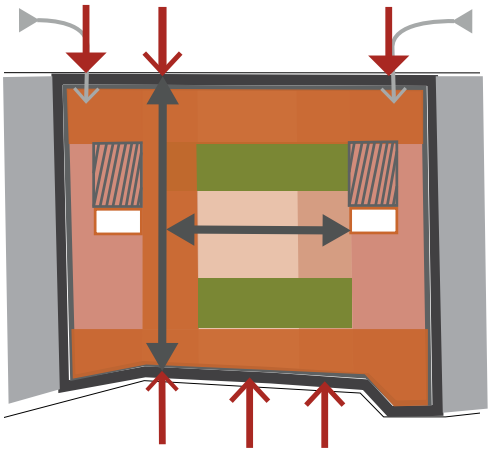


ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO SOLO EN LOS COSTADOS DEL PREDIO.

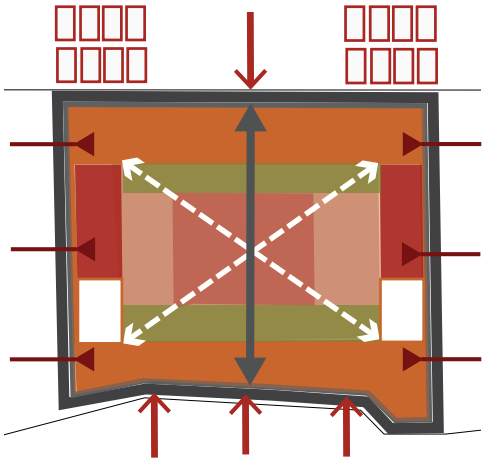


ESCENARIO 04



ESCENARIO 01

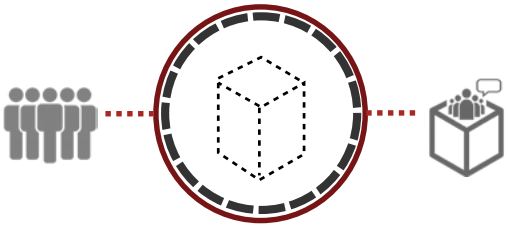
Esta elección jerarquiza el pasaje público a través del predio acompañado de comercios, lo cual se combina con la distribución de los accesos peatonales en Rufina y los vehiculares únicamente por Dublán. Las áreas de esparcimiento se ubican al centro del conjunto y las bodegas estan junto al estacionamiento.

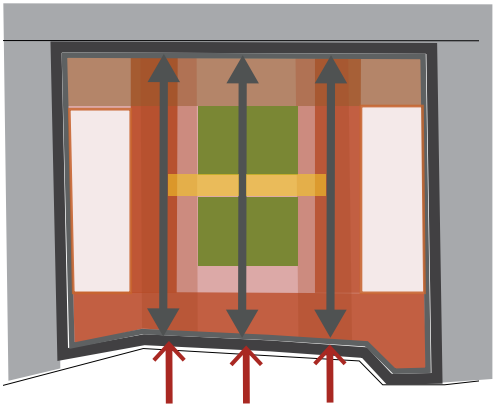


ESCENARIO 02

Este escenario establece una circulación central y otras diagonales, propone comercio hacia ambas calles, seguido de áreas de esparcimiento. El estacionamiento se encuentra fuera del conjunto, por lo que solo hay accesos peatonales.

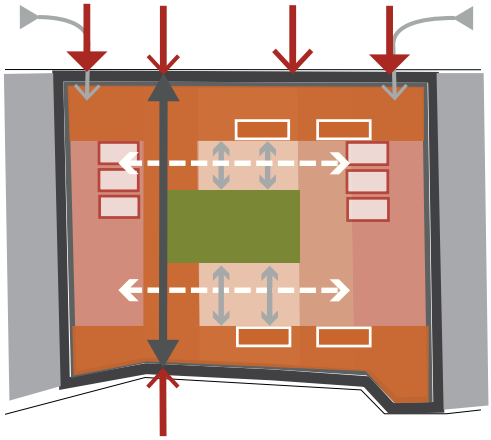
ASAMBLEA DE CONJUNTO
PRIMERAS DECISIONES





ESCENARIO 03

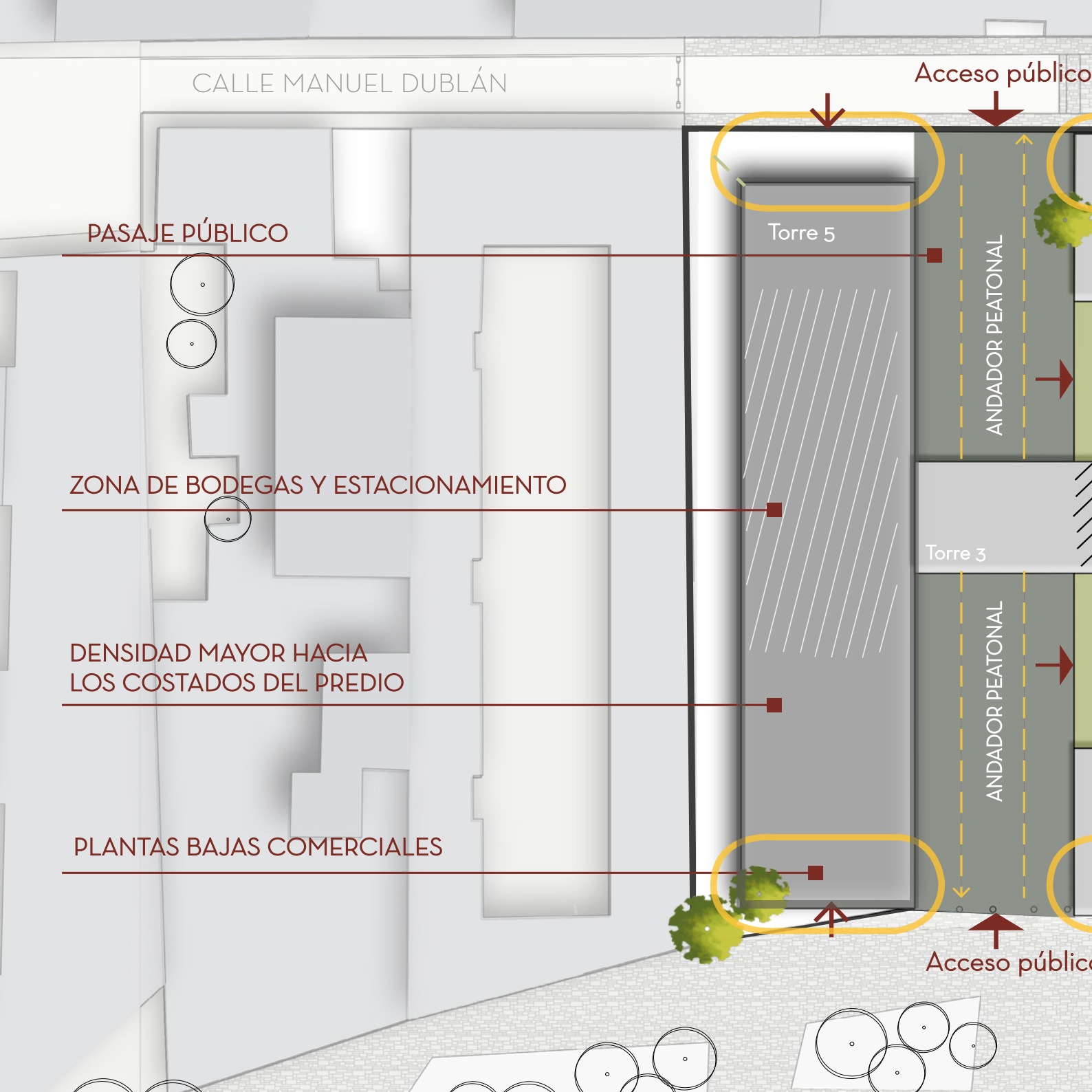
Se proponen tres circulaciones principales unidas por un andador, el cual se encuentra rodeado de área de esparcimiento. El acceso al predio es únicamente por calle Rufina; el conjunto no cuenta con estacionamiento.

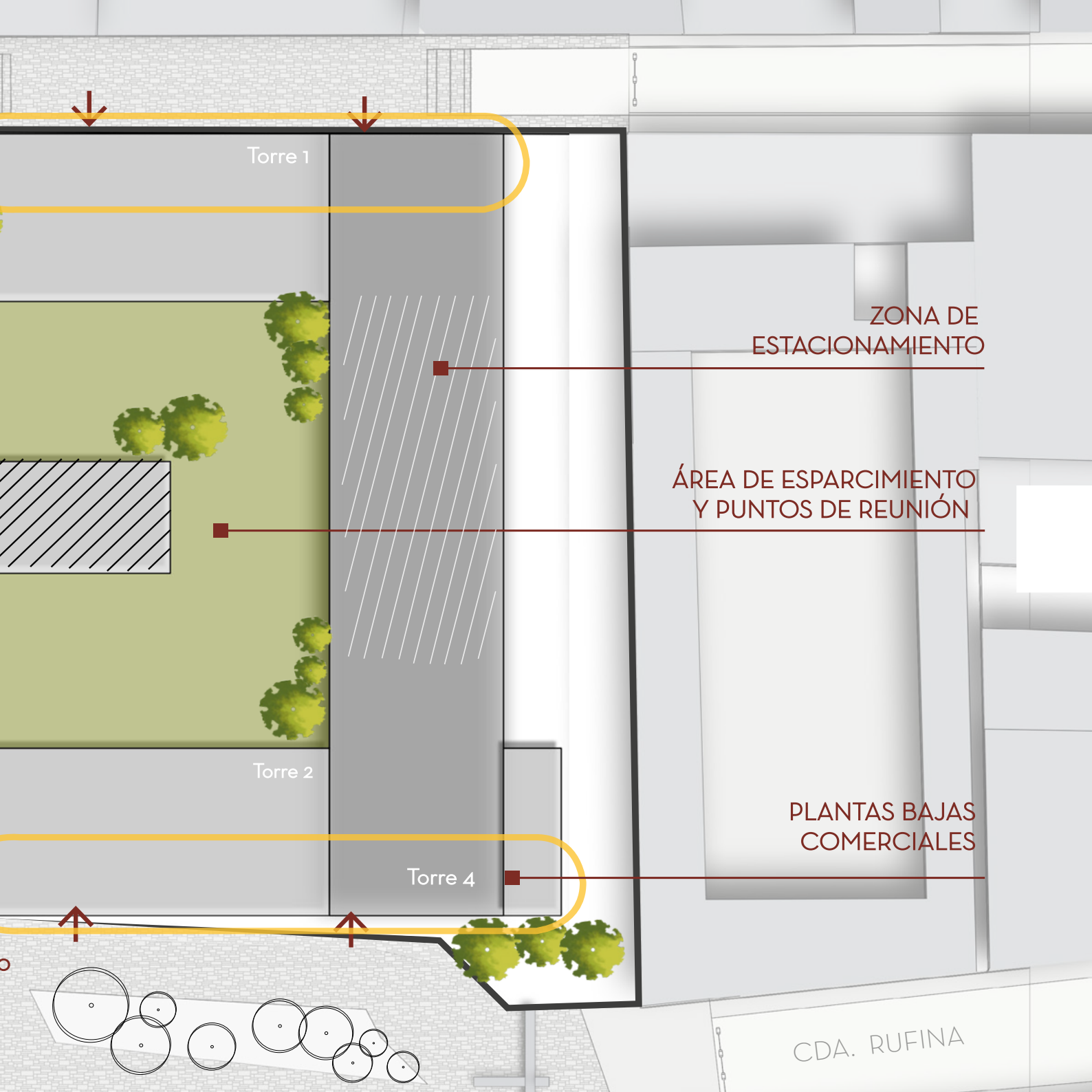


ESCENARIO 04

Jerarquiza el pasillo con comercio y hacia las calles, el área de esparcimiento central con comunicaciones verticales y horizontales. El estacionamiento se ubica solo en una parte del predio y acceden por Dublán.

A partir de las opciones generadas en la fase inicial del desarrollo del conjunto, se discuten en asamblea, las que mejor se acomodan a las características que se buscan tener en el conjunto, además se elige con la intención de vincular las elecciones hechas previamente, sobre los módulos de vivienda, planta baja comercial, distribución de las áreas y acuerdos hechos durante el Plan de Integración. Las dos opciones que elige la Asamblea, se combinan para obtener otra opción posible en beneficio de los interesados.


CALLE MANUEL DUBLÁN
Acceso público
PASAJE PÚBLICO
Torre 5
ANDADOR PEATONAL
ZONA DE BODEGAS Y ESTACIONAMIENTO
Torre 3
ANDADOR PEATONAL
DENSIDAD MAYOR HACIA
LOS COSTADOS DEL PREDIO
PLANTAS BAJAS COMERCIALES
Acceso público


Torre 1
Torre 2
Torre 4
ZONA DE
ESTACIONAMIENTO
ÁREA DE ESPARCIMIENTO
Y PUNTOS DE REUNIÓN
PLANTAS BAJAS
COMERCIALES
CDA. RUFINA

En el apartado anterior, se llevó a cabo un primer acercamiento al proceso de diseño participativo, por medio del diálogo (simulado) entre la comunidad en este caso la Alianza Vecinal y el grupo técnico, con relación a las primeras decisiones respecto a las características morfológicas del conjunto. Si bien, se consideró que no son decisiones finales e inamovibles, se parte de una intención que conllevará a seguir complementando el diseño en su totalidad.

Acontinuación, la Asamblea discutió sobre los posibles prefiguraciones del conjunto en cuanto a la volumetría aproximada, teniendo en cuenta que solo son opciones de lo que "podría llegar a ser" el conjunto, ya que esta pre-visualización depende de como la comunidad va creciendo a través del tiempo, de sus diversas transformaciones como colectividad e individuales a nivel familiar. Es importante aclarar, que se trata únicamente de una envolvente, más no de una imagen final del conjunto, ya que justo lo que se busca es permitir un proceso de diseño participativo y flexible a través del tiempo.

Asimismo, estas aproximaciones van relacionadas con el trabajo previo de generación de opciones, por lo que corresponderan a las decisiones tomandas durante ese proceso de Asamblea.

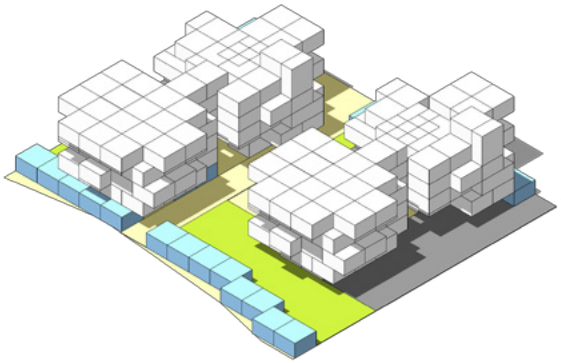
“Somos un pueblo en un dilema sobre el presente
Somos un pueblo en busca de nuestro futuro
Somos un pueblo en busca de una comunidad ..."

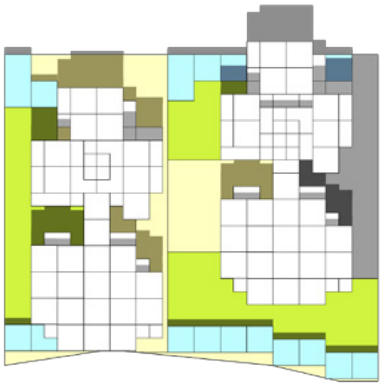
Barbara Jordan

PERSPECTIVA DEL CONJUNTO

PLANTA DEL CONJUNTO

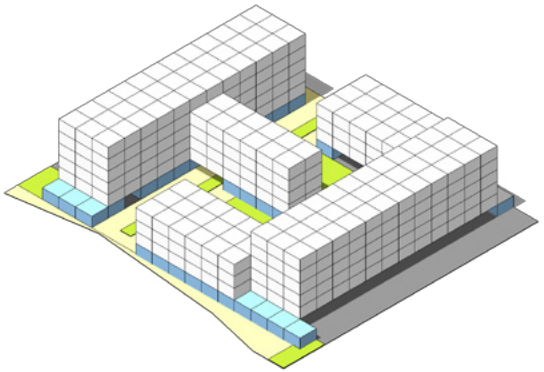
A

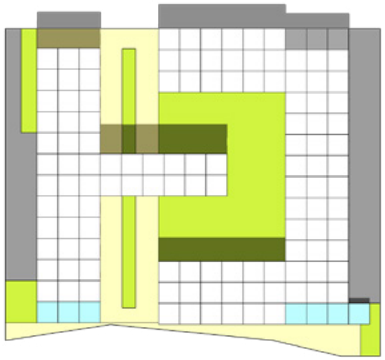




Conjunto formando por cuatro volúmenes similares que se formar a partir de la agrupación de los módulos de vivienda de manera dispar. En planta baja se ubican comercios y el pasaje a través del predio. Esta distribución puede ser muy variable conforme las familias vayan estableciéndose.

B



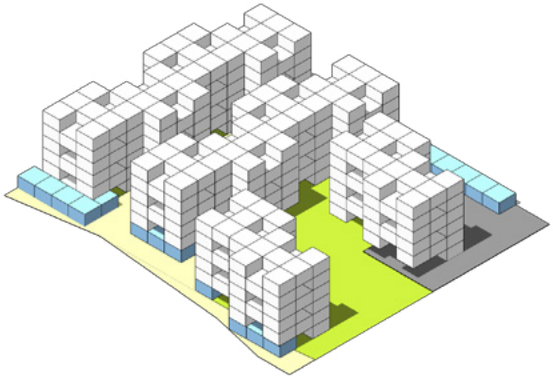


Este conjunto se muestra más regular y uniforme. Se caracteriza por tener ubicado al centro y a la vista de los usuarios las áreas comúnes y de esparcimiento. Los comercios se ubican hacia las calles y el pasaje se vuelve de uso comercial.

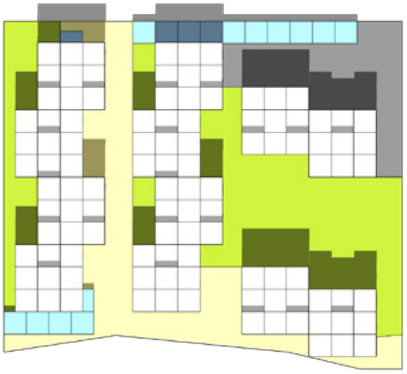
SIMBOLOGÍA

- VIVIENDAS
- ÁREA VERDE
- ÁREA DE ESTACIONAMIENTO
- ÁREA COMERCIAL

PERSPECTIVA DEL CONJUNTO

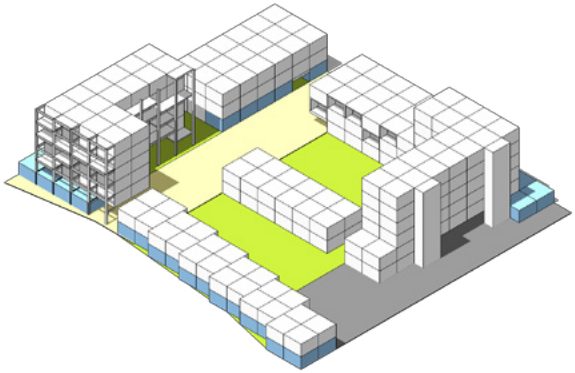


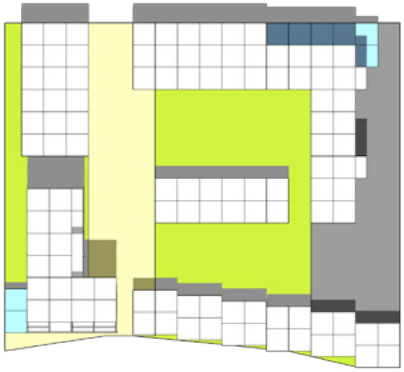
PLANTA DEL CONJUNTO



C

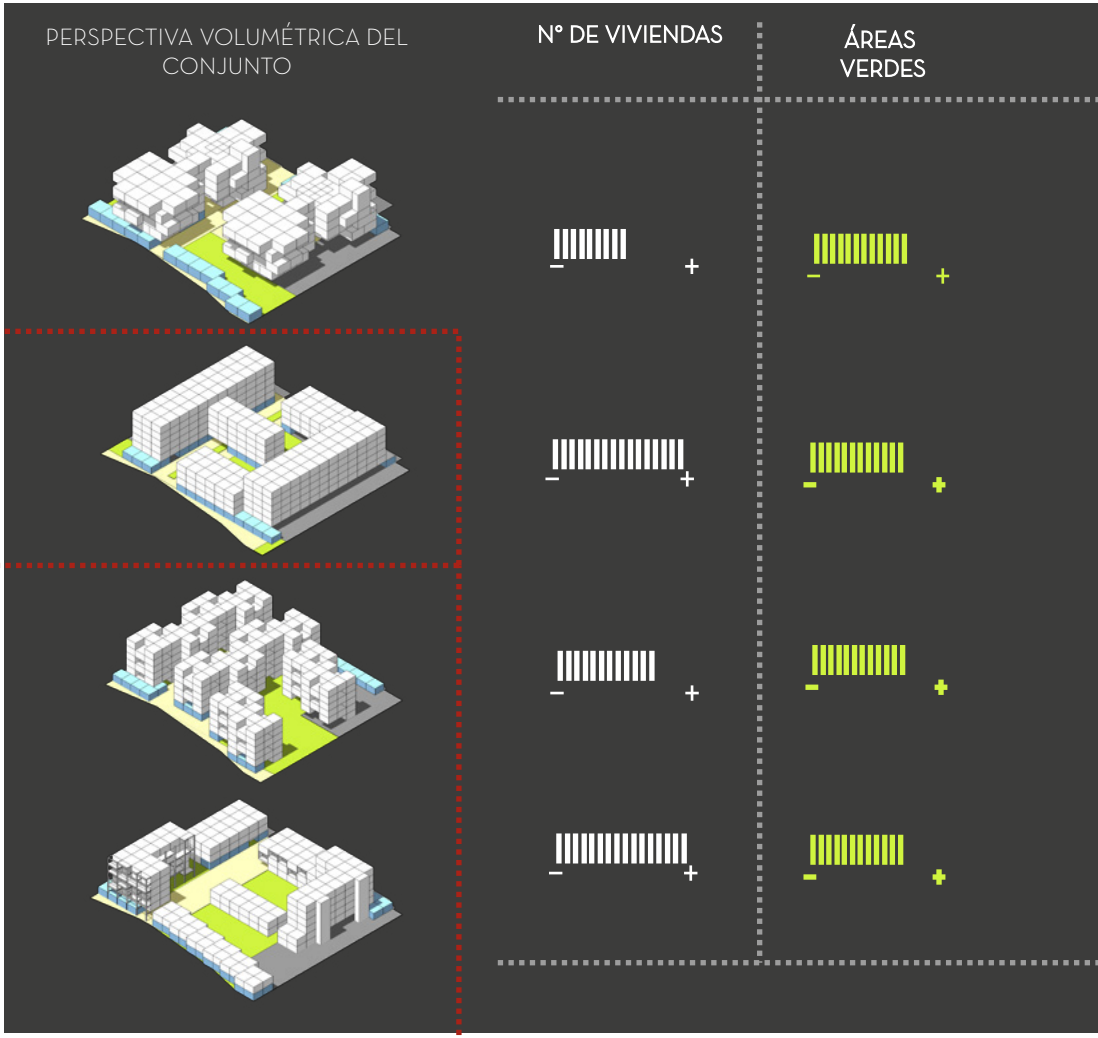
Conjunto conformado por una serie de volúmenes similares. Se desarrollan dos departamentos por planta de manera alargada y se distribuyen en el conjuntode tal manera que se deje el pasillo y zonas de recreación.

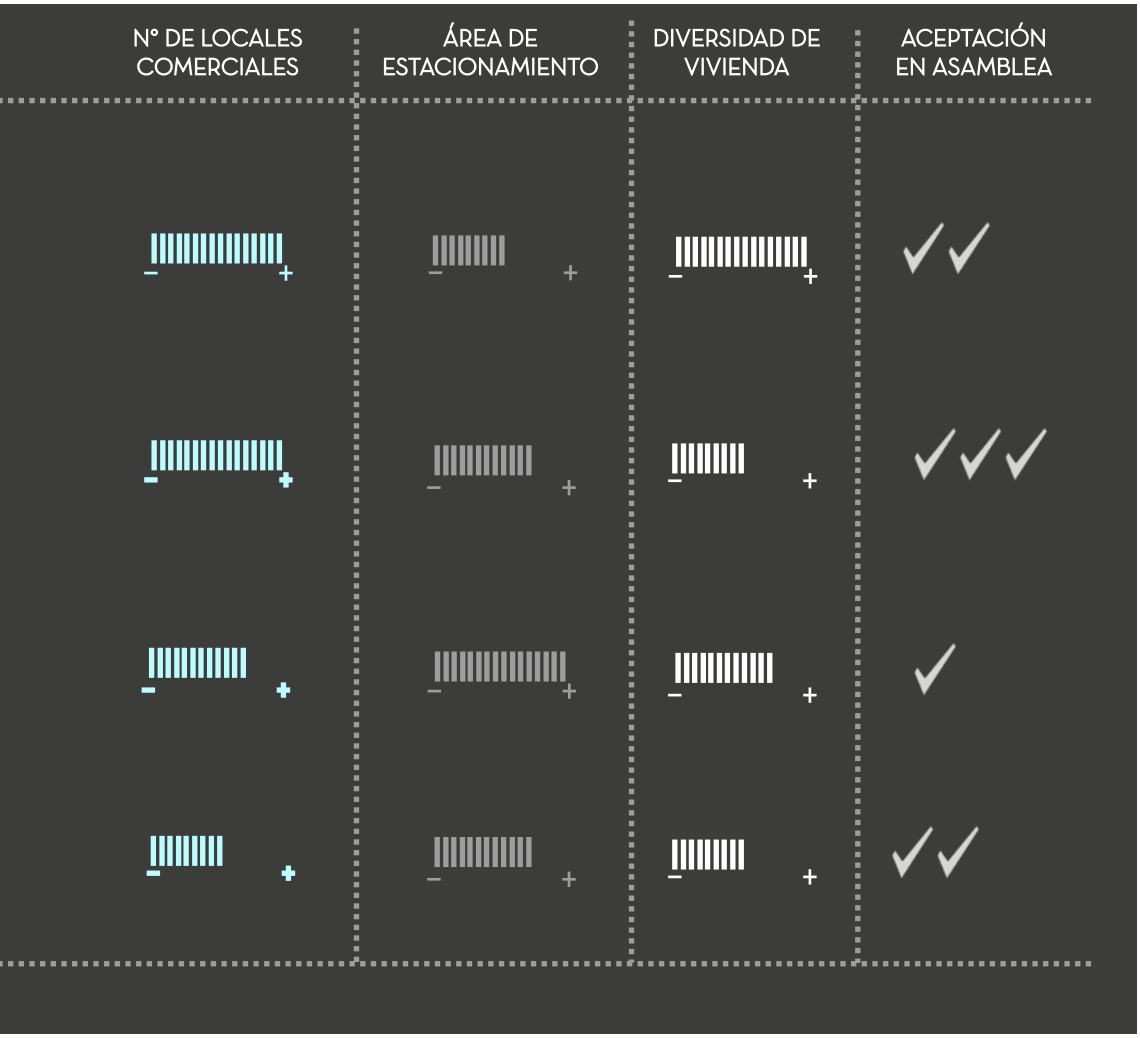




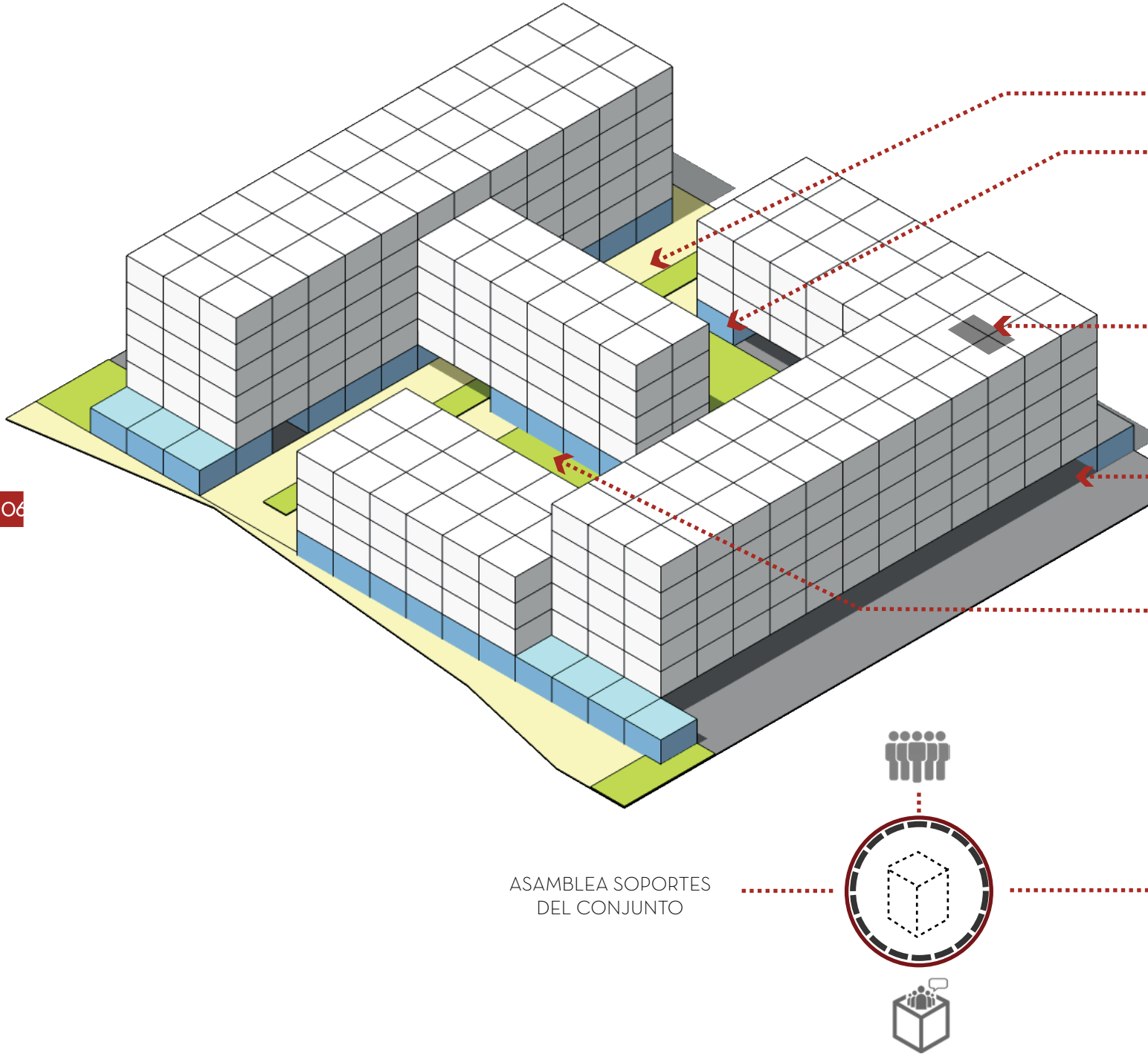
D

Conjunto desigual, cuenta con departamentos y vivienda unifamliar; prioriza el pasaje público y el comercio hacia ambas calles. Las circulaciones verticales se encontrarían por fuera para no restar área a las viviendas.


PERSPECTIVA VOLUMÉTRICA DEL CONJUNTO
Nº DE VIVIENDAS
ÁREAS VERDES
A
B
C
D
ASAMBLEA DE VOLUMETRÍA POSIBLE DE VIVIENDA



SE DETERMINÓ ESCOGER EL POSIBLE CRECIMIENTO DE CONJUNTO (B) YA QUE GENERA MAS VIVIENDA SIN TANTA DIVERSIDAD Y MÁS CONTROL DEL CONJUNTO. EN ASAMBLEA SE DISCUTIÓ QUE SE VE PROBLEMÁTICO EL HECHO DE TENER UNA DIVERSIDAD DE DEPARTAMENTOS DEMASIADO AMPLIA DEBIDO A QUE NO SE PUEDE DETERMINAR EN UN FUTURO COMO QUIERE CRECER CADA FAMILIA. LA OPCIÓN ESCOGIDA DA UN PANORAMA MAS SEGURO, DEL POSIBLE CRECIMIENTO TOTAL.


ASAMBLEA SOPORTES
DEL CONJUNTO

CONECTIVIDAD CON RUFINA Y DUBLÁN

PLANTA BAJA COMERCIAL

MÓDULOS FLEXIBLES DE VIVIENDA

COMUNICACIONES VERTICALES

ZONAS DE BODEGAS

DENSIDAD MEDIA

ÁREAS DE ESPARCIMIENTO

Se acordó que al ser la planta baja, la zona de interacción social, sería ahí donde se ubicarían los espacios inamovibles, llamados soportes, diseñados de manera participativa en asamblea. Una de las intenciones principales, era contener las plantas bajas con comercios locales que fomentaran la vida del barrio y sirvieran como una alternativa económica para la Alianza vecinal. Asimismo, de manera concesada se decidió colocar área para estacionamieto-bodegas en planta baja con la intención de flexibilizar los espacios y decincentivar, de cierta forma, el uso del automóvil. Dentro de las opciones, se descartan las áreas deportivas, ya que existen equipamientos cercanos al predio. Otra de las opciones se que se descartan son las ecotecnias, pero posiblemente puedan plantearse a futuro.

Los aspectos discutidos en el proceso previo, permiten ofrecer un panorama acerca de las situaciones que el grupo interesado considera importantes se vean reflejadas en su conjunto. Las propuestas presentadas contemplan dichos aspectos, como alternativas diferentes de solución.

A pesar de las mutaciones que puedan tener estos primeros planteamientos, se sugiere ponderar las posturas que como colectividad encuentran en común, con la finalidad de priorizar en las siguientes etapas aspectos como la configuración espacial del conjunto. Será necesario dialogar y llegar nuevamente llegar a un acuerdo en conjunto, respecto a los "soportes" que sustenten a la comunidad organizada. (Ver apartado del cap. 1 Métodos Participativos)

Es importante aclarar, que se discuten los aspectos más destacados que hasta el momento se obervan, con la finalidad de determinar las bases del cojunto.

Imagen de crecimiento progresivo de viviendas en Chile de Alejandro Aravena.

1. CONECTIVIDAD ENTRE RUFINA Y DUBLÁN

Se busca vincular la zona sur del polígono con el resto de este por medio de un corredor que conecte de calle Rufina a Manuel Dublán cruzando por un costado del conjunto, creando un flujo peatonal que potencialice el uso cultural y comercial del escenario en el que se está trabajando y del conjunto, así como flujos peatonales que impulsen y favorezcan el desarrollo de nuevos proyectos dentro de los escenarios elegidos.

VENTAJAS:
- Conectividad y unificación entre zonas de la colonia
- Planeación de recorridos peatonales
- Seguridad
- Vestibulación de acceso a conjunto
- Flujos peatonales hacia comercio interno

DESVENTAJAS:
- Se convierte en callejón-pasadizo que podría tornarse inseguro y con tendencia a descuido
- Traspaso y demolición de edificaciones actualmente ubicadas en el predio.
- Disminuye privacidad dentro del conjunto y sus accesos.

2. PLANTA BAJA COMERCIAL

La propuesta de uso mixto, habitacional-comercial, se orienta a uso de los peatones externos del conjunto y residentes creando un ambiente trabajar-vivir-jugar. Además de que se ofrece oportunidad de empleo a condóminos con necesidad de él.

VENTAJAS:
- Incremento de movilidad dentro y fuera del conjunto
- Aumento de ingreso económico a favor del conjunto
- Impulso para actividades físicas y culturales dentro del conjunto
- Opciones de empleo a condóminos con necesidad

DESVENTAJAS:
- Control de acceso a personas externas al conjunto
- Control de operación de comercio-habitacional
- Disminuye privacidad dentro del conjunto y sus accesos

3. MÓDULOS FLEXIBLES DE VIVIENDA

Se ofrecen módulos de vivienda flexibles para favorecer el diseño participativo y crear un ambiente adaptado de acuerdo a las necesidades de cada residente.

VENTAJAS:
- Promoción de Diseño Participativo
- Crecimiento y/o disminución de tamaño de vivienda de acuerdo a las necesidades de quien la habita: versatilidad del espacio
- Se conservan los valores calidad + cantidad

DESVENTAJAS:
- Adecuación de elementos estructurales que limitan el diseño y planeación de los espacios
- Solución racional arquitectónica constructiva de instalaciones

4. COMUNICACIÓN DE DEPARTAMENTOS

Tomando en cuenta la permeabilidad que tiene el conjunto en su planta baja, se considera fundamental la ubicación, distribución y vestibulación de los accesos y circulaciones hacia las áreas privadas del conjunto.

VENTAJAS:
- Existe un control de las personas que pueden acceder a las viviendas.
- Ordena los espacios entre lo público, semi-público y privado

DESVENTAJAS:
- Limita la distribución de los edificios.

5. ÁREA DEPORTIVA

Se contempla incluir en las áreas de esparcimiento, una zona de uso único deportivo de uso público.

VENTAJAS:
- Fomenta la interacción con los colonos
- Favorece la atribución de las plantas bajas activas.

DESVENTAJAS:
- Existe un equipamiento de uso deportivo (canchas de futbol) muy cercano al predio.
- Es posible que exista un descontrol por la gestión de dicho espacio.

6. ZONA DE BODEGAS

Se pondera la importancia que tiene las áreas de almacenamiento dentro del conjunto, debido al carácter comercial que presenta la zona.

VENTAJAS:
- Posibilita que los usuarios del conjunto que trabajan como comerciantes, tengan la opción de almacenar mercancía en el propio conjunto
- Permite que algunas bodegas puedan ser rentadas para beneficio de los comerciantes locales

DESVENTAJAS:
- Se requiere un área considerable sobretodo en planta baja.
- Puede no ser un espacio suficiente para todos los comerciantes.

7. DENSIDAD MEDIA

Se decide tomar referencia densidad media de habitantes para mejorar la calidad de vida de cada condómino y que permita el contacto con los demás integrantes del conjunto y que responda al crecimiento actual y futuro de la ciudad, en este caso Tacubaya.

VENTAJAS:
- Calidad de vida
- Mayor privacidad
- Facilidad en organización en la Alianza Vecinal

DESVENTAJAS:
- Desaprovechamiento económico para el desarrollador del conjunto
- Aumenta el costo de mantenimiento para los condóminos

8. AREAS DE ESPARCIMIENTO

Zonas estratégicamente ubicadas dentro del conjunto de recreo y distracción de los condóminos para realizar actividades físicas, deportivas, culturales y de interacción de manera colectiva

VENTAJAS:
- Fomento de actividad física y cultural
- Interacción y contacto entre habitantes del conjunto
- Mejora la calidad de vida
- Cultura e inducción hacia el cuidado del espacio público y áreas verdes

DESVENTAJAS:
- Seguridad dentro del conjunto
- Privatización de espacios
- Mantenimiento de los mismos

9. ECOTECNIAS

Este soporte se toma a partir de la decisión de mejorar la calidad de vida además de aprovechar los recursos naturales de manera eficiente para bien del conjunto y de sus habitantes creando un equilibro ecológico dentro del mismo. Se contemplo dentro de las ecotecnias, utilizar las azoteas, para uso común, aprovechándolas como como huertos.

VENTAJAS:
- Uso eficiente de recursos no renovables
- Mejoramiento de calidad de vida
- Manejo adecuado de desechos
- Ahorro de energía
- Menor gasto económico

DESVENTAJAS:
- Inversión inicial es grande
- Tiempos de retribución

10. ORGANIZACIÓN SOCIAL

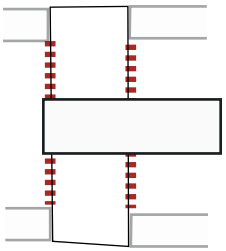
A partir de la organización que se logra con la conformación de la Alianza Vecinal, se considera relevante fortalecer el vínculo sobretodo con los integrantes del conjunto, con la finalidad de que se dialogue constantemente sobre las situación que se presenten en la vida diaria.

VENTAJAS:
- Una grupo organizado tendrá más posibilidades de conseguir ordenar sus prioridades y obtener resultados o mejoras en menor tiempo

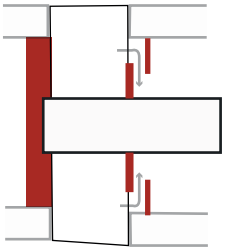
DESVENTAJAS:
- Es posible que existan intereses muy diversos y no se pueda llegar a un acuerdo en conjunto.

AREAS DE PASAJE PUBLICO
GENERACIÓN DE OPCIONES

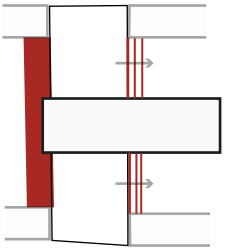
PROTECCIÓN A ZONA PRIVADA



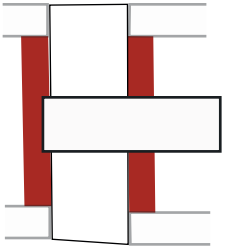
PROTECCIÒN CON REJAS EN LOS DOS COSTADOS



POR MEDIO DE ELEMENTOS VERTICALES DE LADO DE ZONA RECRETIVA

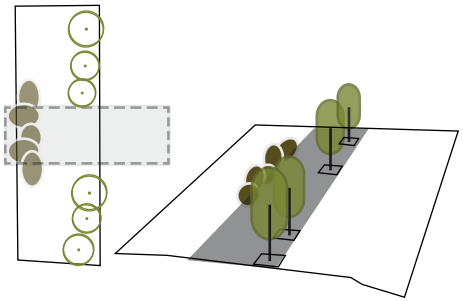


SIN PROTECCIÓN. ABIERTO TOTALMENTE A LA ZONA RECRETATIVA

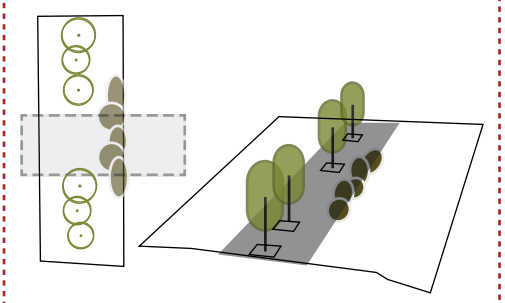


CON BARRERA COMERCIAL EN AMBOS LADOS DEL PASAJE.

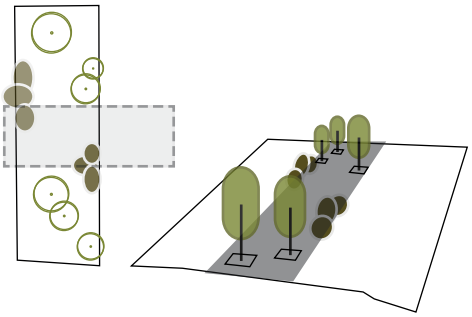
DISTRIBUCIÓN DE VEGETACIÓN



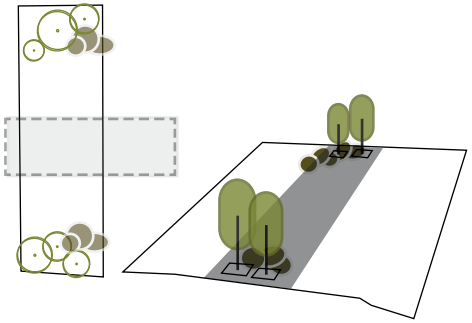
VEGETACIÓN ALTA HACIA ZONA DE RECREACIÓN; VEGETACIÓN BAJA DE LADO DE COMERCIO



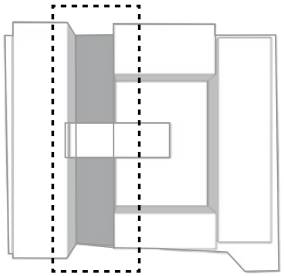
VEGETACIÓN ALTA AL CENTRO; VEGETACIÓN BAJA A MANERA DE BARRERA HACIA ZONA RECREACIÓN



VEGETACIÓN ALTA Y BAJA COLOCADA DE MANERA ALEATORIA. NO EXISTE UN ORDEN Y POR LO TANTO LA CIRCULACIÓN ES INDISTINTA.



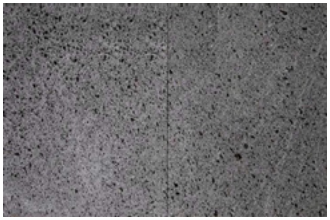
VEGETACIÓN ALTA Y BAJA COLOCADA EN LOS ACCESOS AL PASILLO NORTE Y SUR ÚNICAMENTE, UBICADA DE MANERA ALEATORIA.



PLANO DE REFERENCIA

PAVIMENTOS

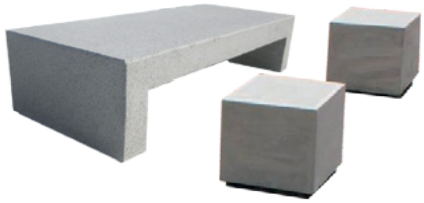
ADOQUÍN DE GRANITO EN CUADRO.. Pavimento permeable de elementos modulares



RECINTO
Material de origen natural, permeable y de fácil manipulación

PIEDRA LAVADA
Utilizada por su dureza, resistencia al alto transito y bajo mantenimiento.

MOBILIARIO URBANO



BANCAS DE CONCRETO

BANCAS DE HIERRO

BANCAS CON MATERIALES MIXTOS

LUMINARIAS

LUMINARIA TIPO POSTE

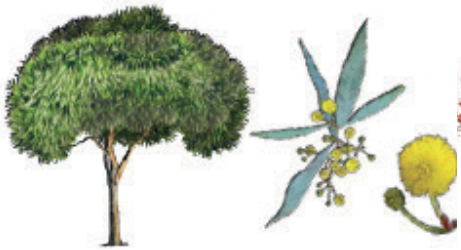
LUMINARIA EN PISO

LUMINARIA TIPO ARBOTANTE

LUMINARIA TIPO POSTE BAJE

TIPO DE VEGETACIÓN ALTA

JACARANDA (20m)



ACACIA PLATEADA (6 m)

COLORÍN (9m)

TIPO DE VEGETACIÓN BAJA

HELECHO PEINE

LAVANDA DENTADA

GARRA DE LEÓN

LIRIOPE

AGAVE AZUL

MALA MADRE

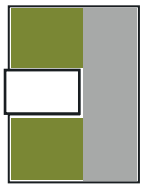
BERBERIS

“El mundo alrevés nos ensena a padecer la realidad en lugar de cambiarla, s olvidar el pasado en lugar de escucharlo y a aceptar el futuro en lugar de imaginarlo ..."

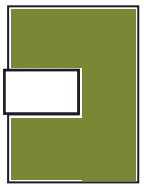
Eduardo Galeano

ÁREAS DE ESPARCIMIENTO
GENERACIÓN DE OPCIONES

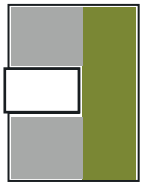
DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS



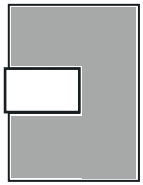
CON DOS ÁREAS VERDES Y PLAZA



SOLO ÁREA VERDE

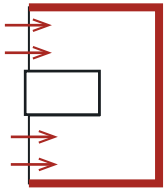


CON DOS PLAZAS SEMIPÚBLICAS Y ÁREA VERDE

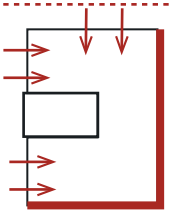


SOLO PLAZA

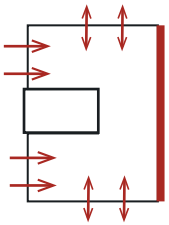
ACCESOS



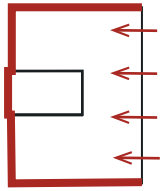
SOLO POR PASILLO



POR PASILLO Y COMERCIO NORTE

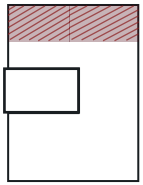


POR PASILLO Y COMERCIOS NORTE Y SUR

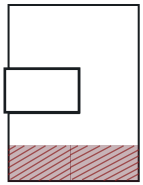


ÚNICAMENTE A ACCESO POR ESTACIONAMIENTO

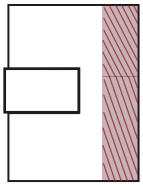
COMERCIO HACIA ZONA DE ESPARCIMIENTO



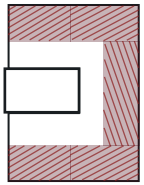
COMERCIO HACIA ZONA NORTE



COMERCIO HACIA ZONA SUR

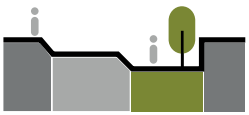


COMERCIO HACIA ZONA DE ESTACIONA-MIENTO

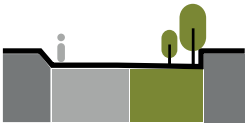


COMERCIO EN TODO EL PERÍMETRO DE LA ZONA DE ESPARCI-MIENTO

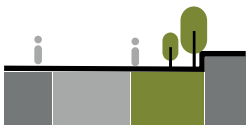
NIVELES



NIVELES INDISTINTOS

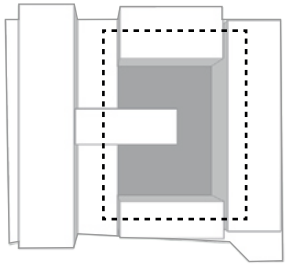


ÁREA DE ESPACIMIENTO A MISMO NIVEL



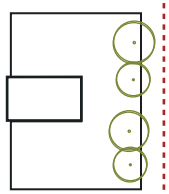
MISMO NIVEL DESDE PASAJE

Área de esparcimiento esta considerada para utilizarse como espacios exteriores para comercios, así como zonas de estar y verdes para los habitantes del conjunto

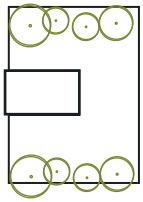


PLANO DE REFERENCIA

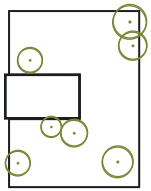
VEGETACIÓN: UBICACIÓN



COMO BORDE HACIA EL



COMO BORDE HACIA EL COMERCIO

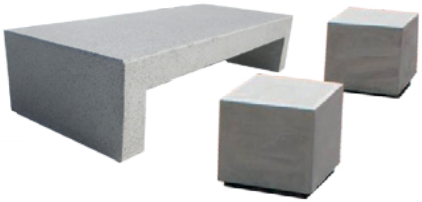


COLOCADA ALEATORIAMENTE

ÚNICAMENTE PASTO EN TODA EL ÁREA

MOBILIARIO DE PLAZAS

JUEGOS INFANTILES ✔



MOBILIARIO PARA ESTAR DE CONCRETO ✔

MOBILIARIO DE COMERCIO ✔

ÁREA VERDE Y ÁREA DE ESTAR

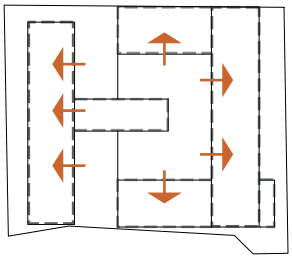
PASTO NATURAL

MIXTO. PASTO/CONCRETO ✔
Combinación de materiales con la finalidad de ser permeable

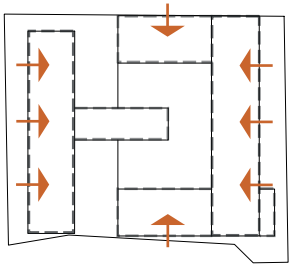
ECOCRETO ✔
Concreto ecológico permeable al subsuelo

ACCESO A DEPARTAMENTOS
GENERACIÓN DE OPCIONES

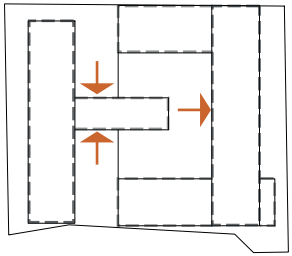
APROXIMACIÓN A CIRCULACIONES



CIRCULACIONES INTERIORES.
Esta opción ofrece el movimiento hacia el interior y parte pùblica del conjunto.

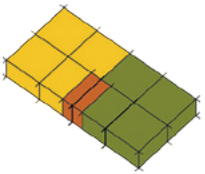


CIRCULACIONES EXTERIORES
Esta opción no tiene relación con las áreas comunes. Los usuarios del edificio acceden de manera independiente.

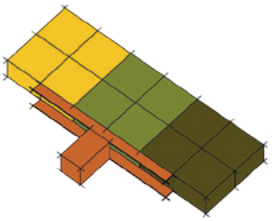


CIRCULACIONES AL CENTRO.
Jerarquizan los accesos concentrándolos al centro, es posible que se compliquen el desarrollo de los departamentos.

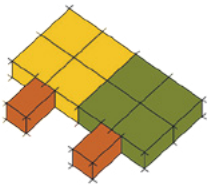
UBICACIÓN DE CIRCULACIONES



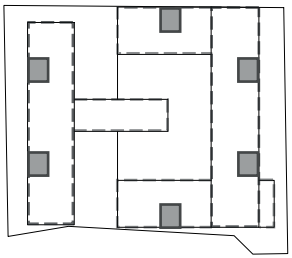
CIRCULACIONES ENTRE DEPARTAMENTOS. Esta opción propone tomar área de los departamentos para incluir las circulaciones



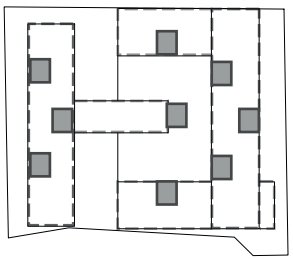
CIRCULACIONES EXTERNAS CON PASILLO. Se propone solo una circulación para cada edificio y como acceso a los departamentos por medio de un pasillo.



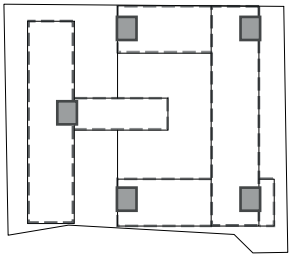
CIRCULACIONES POR CADA DEPARTAMENTO. Esta opción genera un exceso de circulaciones pero elimina el pasillo.



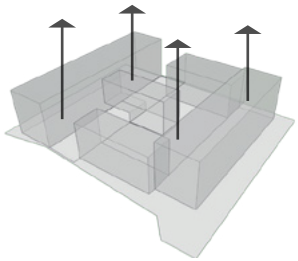
UBICACIÓN A LAS ORILLAS
Esta opción envía ordenadamente las escaleras hacia el perímetro del conjunto.



UBICACIÓN SALTEADA
Permite que la ubicaciòn de los departamentos sea más homogénea, además de que evita la circulaciones hacia fachadas principales

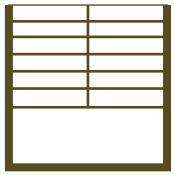


UBICACIÓN LIMITADA
Esta opción ubica las circulaciones a las orillas, busca que no existan tantas escaleras en el conjunto.

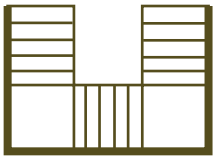


PLANO DE REFERENCIA

DESARROLLO DE CIRCULACIONES

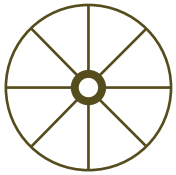


DESARROLLO COMPACTO.
Reduce el espacio de circulación



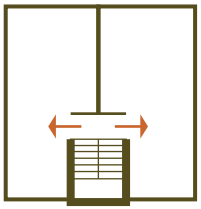
DESARROLLO EN "C"
Da mas desarrollo a cada circulación

DESARROLLO EN "L"
Esta opción hace mayor el desarrollo de las circulaciones

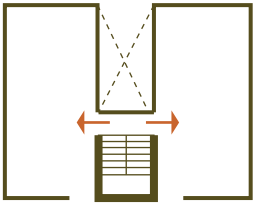


CIRCULAR
Da mayor jerarquía a las circulaciones verticales.

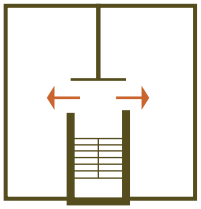
RELACIÓN DE CIRCULACIONES CON DEPARTAMENTOS



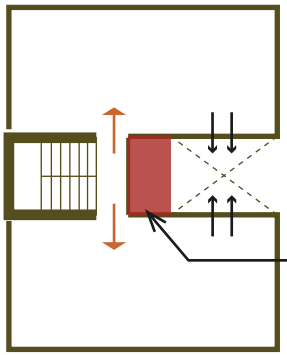
ACCESO POR PASILLO Y DEPARTAMENTOS JUNTOS. Se toma área de departamentos para circulaciones y el acceso es inmediato



DEPARTAMENTOS SEPARADOS.
Esta opción permite abrir otro frente de iluminación e incluso puede usarse para colocar ductos de instalaciones



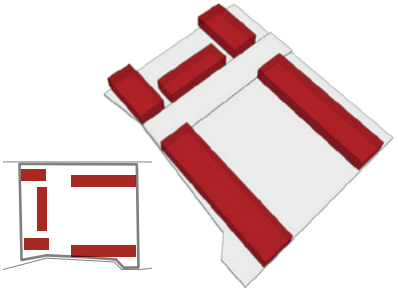
AMPLIACIÓN DE VESTÍBULO
Se remete el acceso a los departamentos enmedio para dar mas vestibulación.



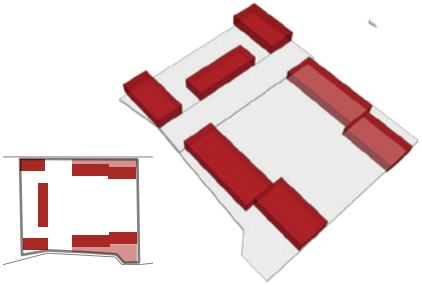
UBICACIÓN DE DUCTO DE INSTALACIONES.
La opción elegida beneficia la colocación de los ductos de ventilación y sirve como patio de iluminación

ÁREA DE COMERCIO
GENERACIÓN DE OPCIONES

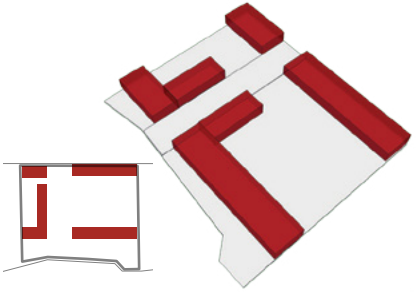
POSICIÓN



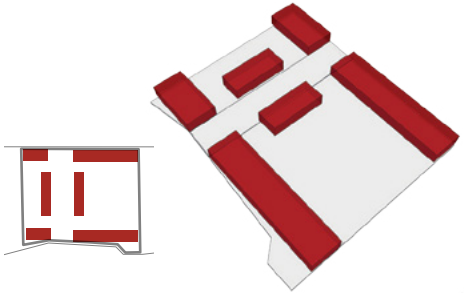
COMERCIO REMETIDO EN CALLE DUBLÁN
Se considera relevante remeter el comercio que da a la calle Dublán con la finalidad de ampliar el paso peatonal existente



COMERCIO REMETIDO DE MANERA ESCALONADA. Se considera que la peatonalidad de Rufina, serviría para extender el comercio hacia dicha calle. Las volumetrìas determinaran la posición de los comercios.



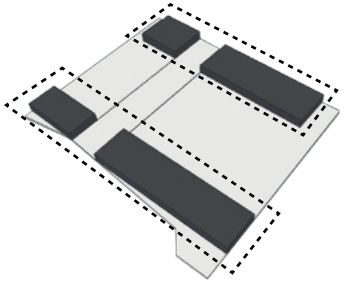
COMERCIO REMETIDO HACIA CALLE RUFINA
Cse continúa con la situación peatonal de la calle Rufna ampliando aún más as aceras de dicha calle



COMERCIO POR AMBOS LADOS DEL PASAJE, AL LÍMITE DE CALLE.
Se prioriza el comercio por ambos lados del pasaje, utilizándolo tambien como barrera hacia la parte privada.

POSIBLE GIRO DE COMERCIOS (Tipo barrial)

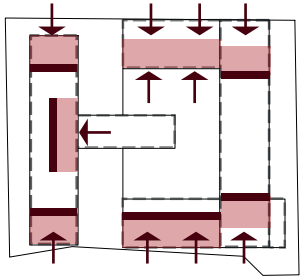
PAPELERÍA	VETERINARIA	CAFETERÍA
LONCHERÍA	JUGUETERÍA	LIBRERÍA
ESTÉTICA	OXXO	RECAUDERÍA



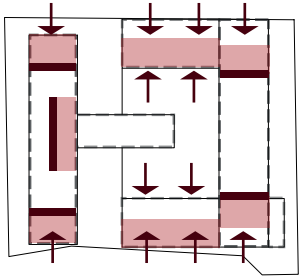
PLANO DE REFERENCIA

*** Los futuros habitantes deciden los comercios con carácter barrial que hacen más falta en la zona, con relación a lo que ya se cuenta en la colonia, con la intención de tener comercio que incentive la vida en las calles.

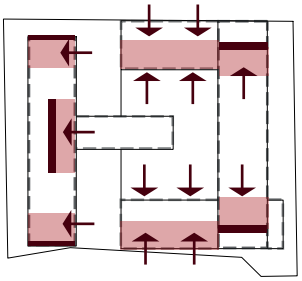
ACCESOS AL COMERCIO



ACCESO POR AMBOS LADOS SOLO POR COMERCIO DE LADO DE DUBLÁN



COMERCIOS CON ACCESO HACIA ZONA DE RECREACIÓN PRIVADA

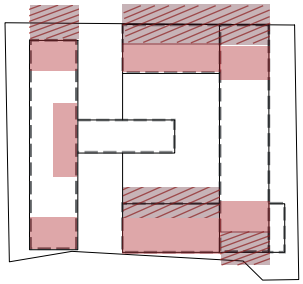


ACESOS DE COMERCIOS POR PASILLO Y HACIA ZONA DE RECREACIÓN PRIVADA.

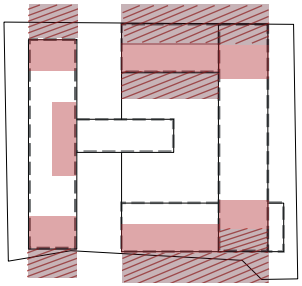
ACCESO

BARRERA

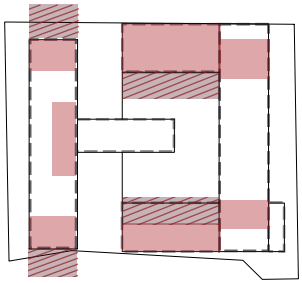
ÁREAS EXTERIORES DEL COMERCIO



COMERCIO EXTERIOR HACIA CALLE DUBLÁN. Se ubica, hacia el sur el comercio sobre zona recreativa.



COMERCIO EXTERIOR HACIA LAS ACERAS DE LAS CALLES. Solo lado norte, el comercio utiliza zona de recreación.



ÀREAS EXTERIORES AL INTERIOR DE LA ZONA DE RECREACIÓN. Esta opciòn vuelve más pública dicha zona.

EXTENSIÓN DE COMERCIO AL EXTERIOR

ZAPATERÍA

SASTRERÍA

FARMACIA

MECÁNICO

TINTORERÍA

ABARROTES

TORTILLERÍA

HELADERÍA

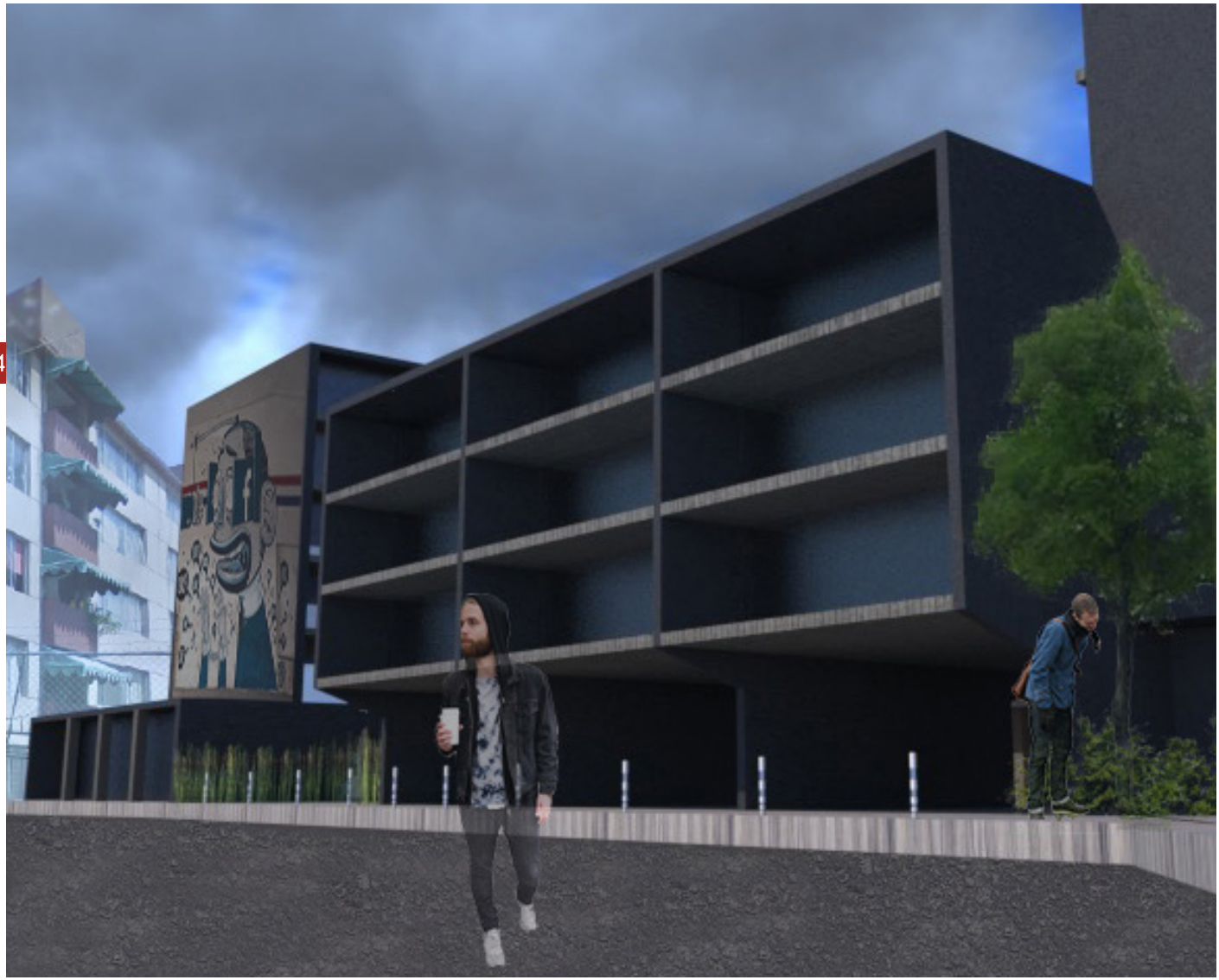
GIMNASIO

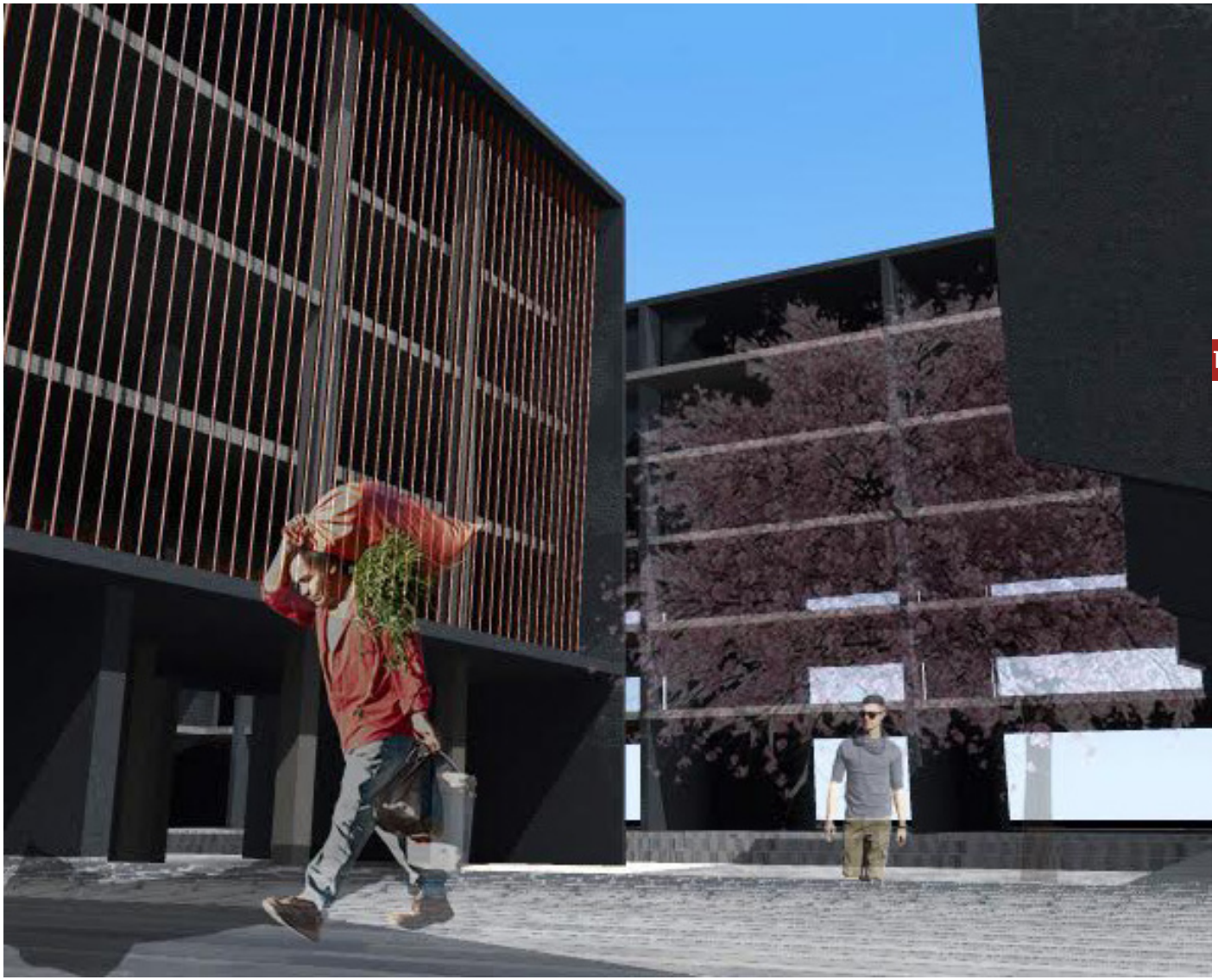
POLLERÍA

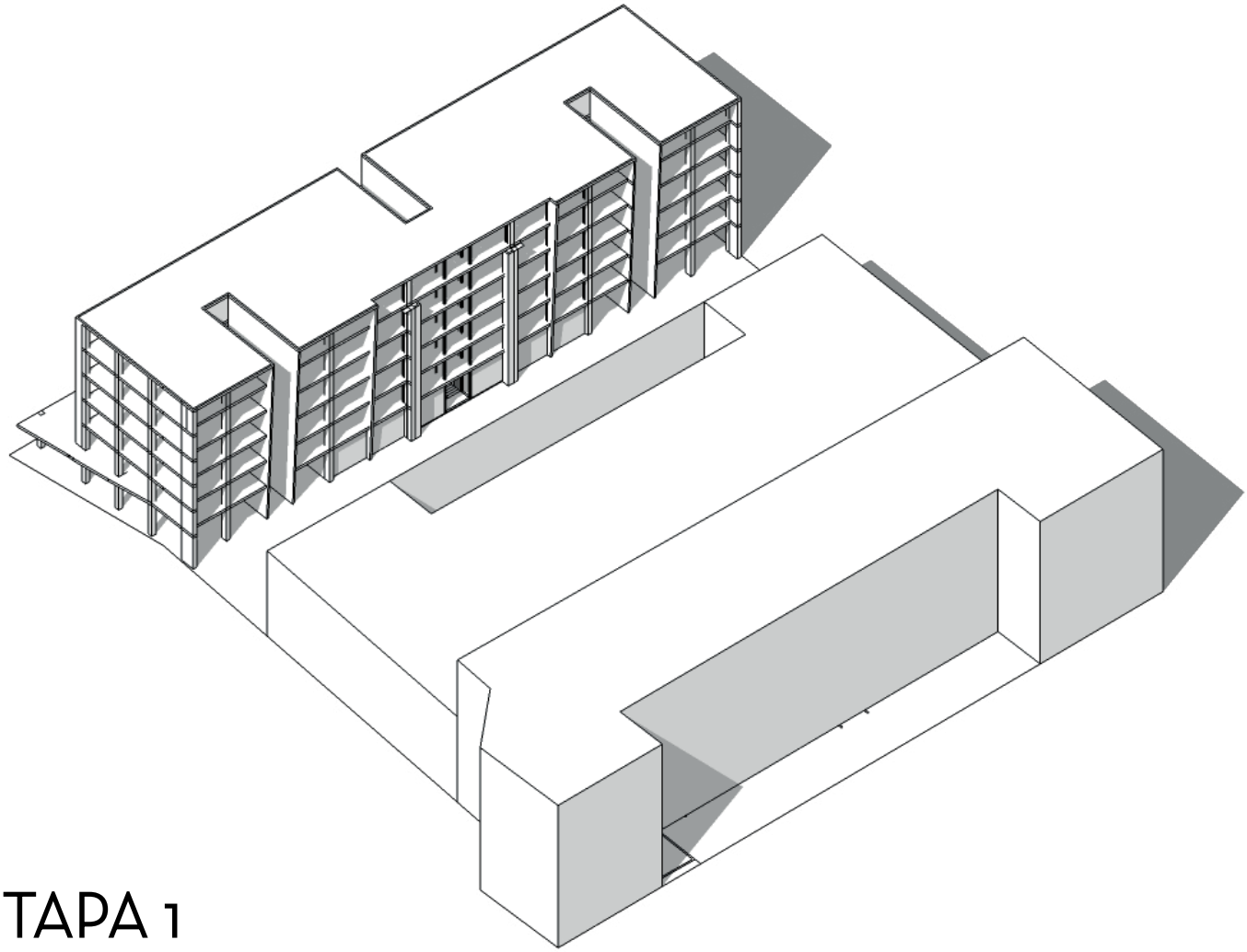
HAMBURGUECERÍA

TAMALES

PLANTA BAJA DEL CONJUNTO.

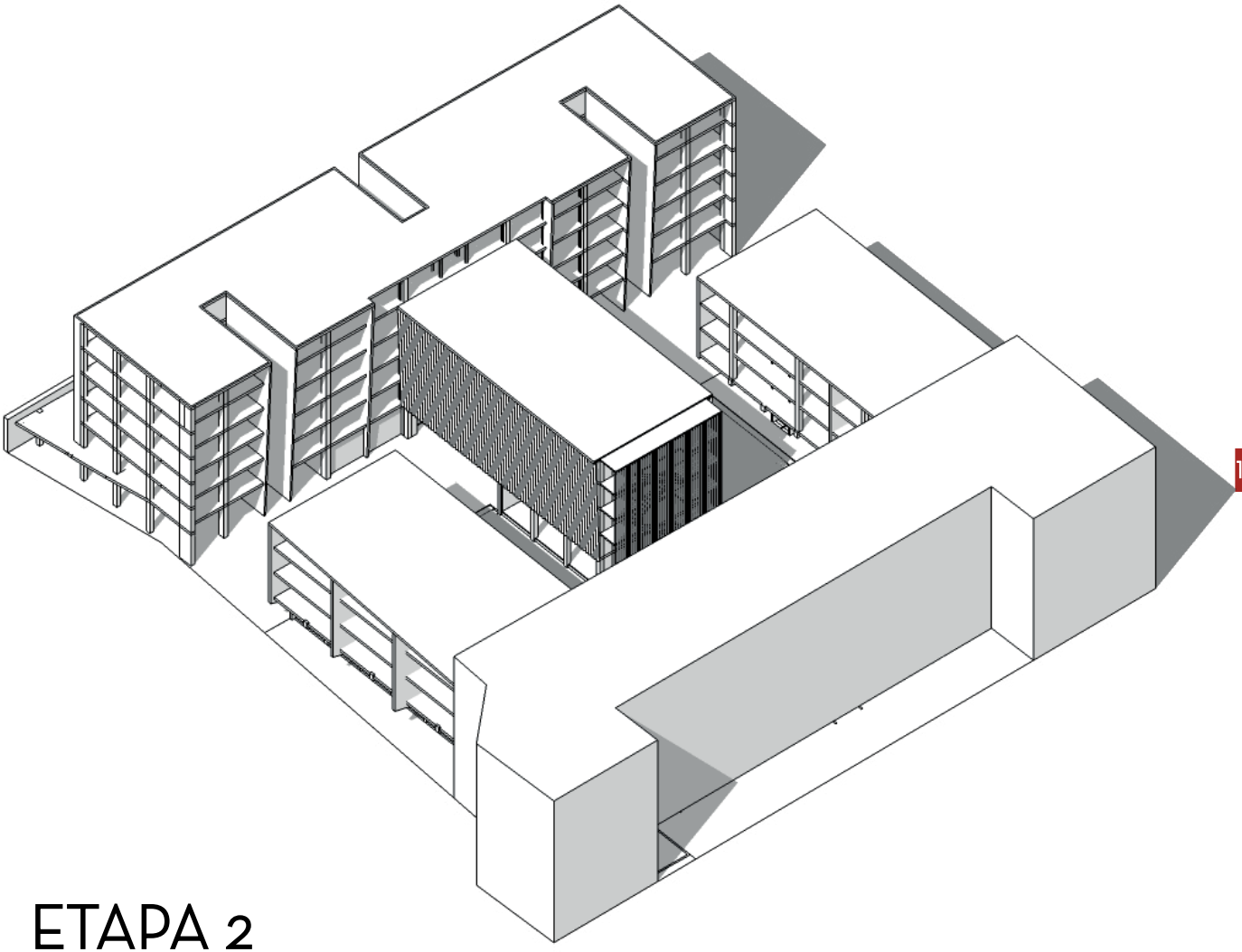






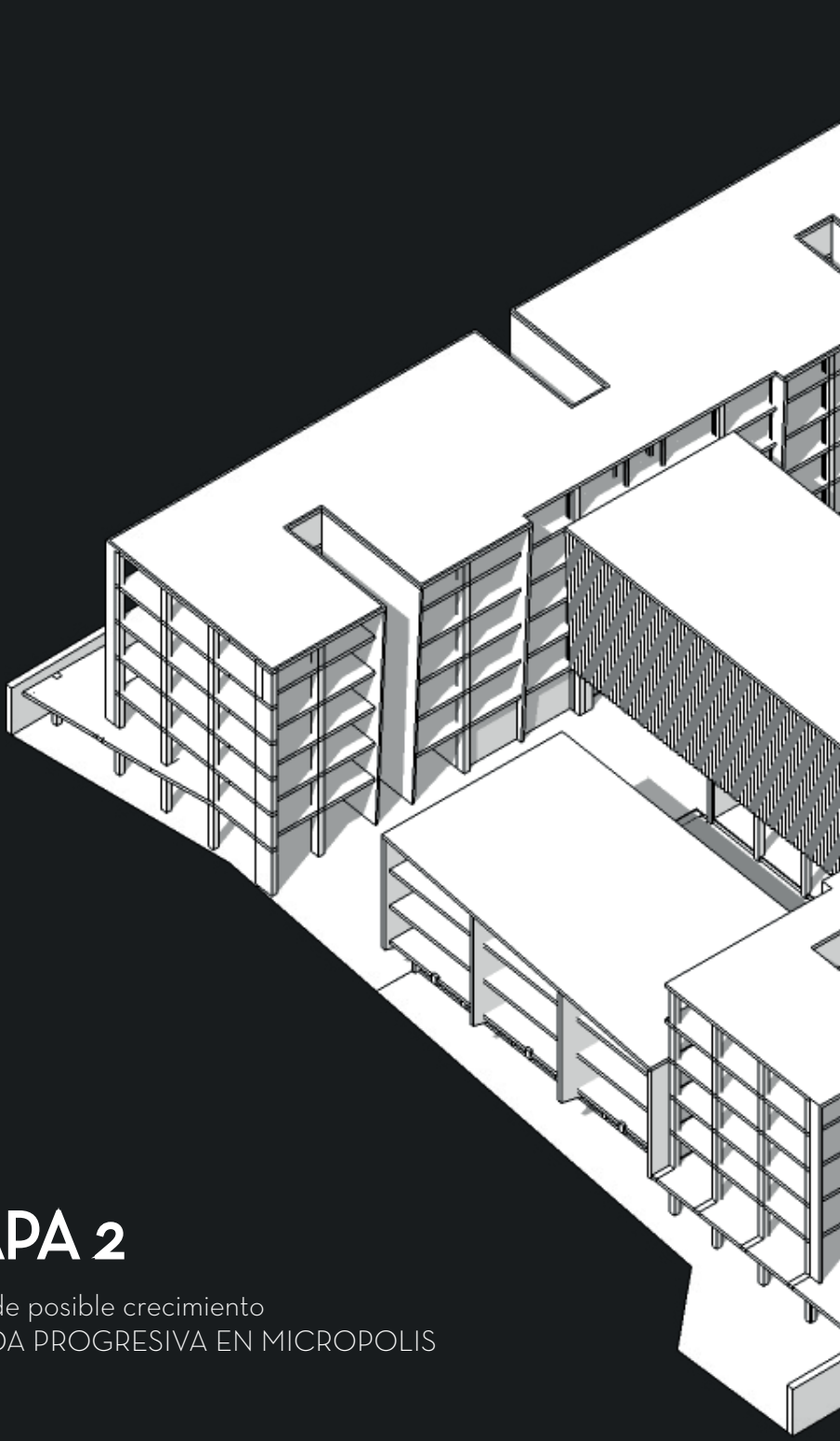
ETAPA 1

Imagen de posible crecimiento
VIVIENDA PROGRESIVA EN MICROPOLIS



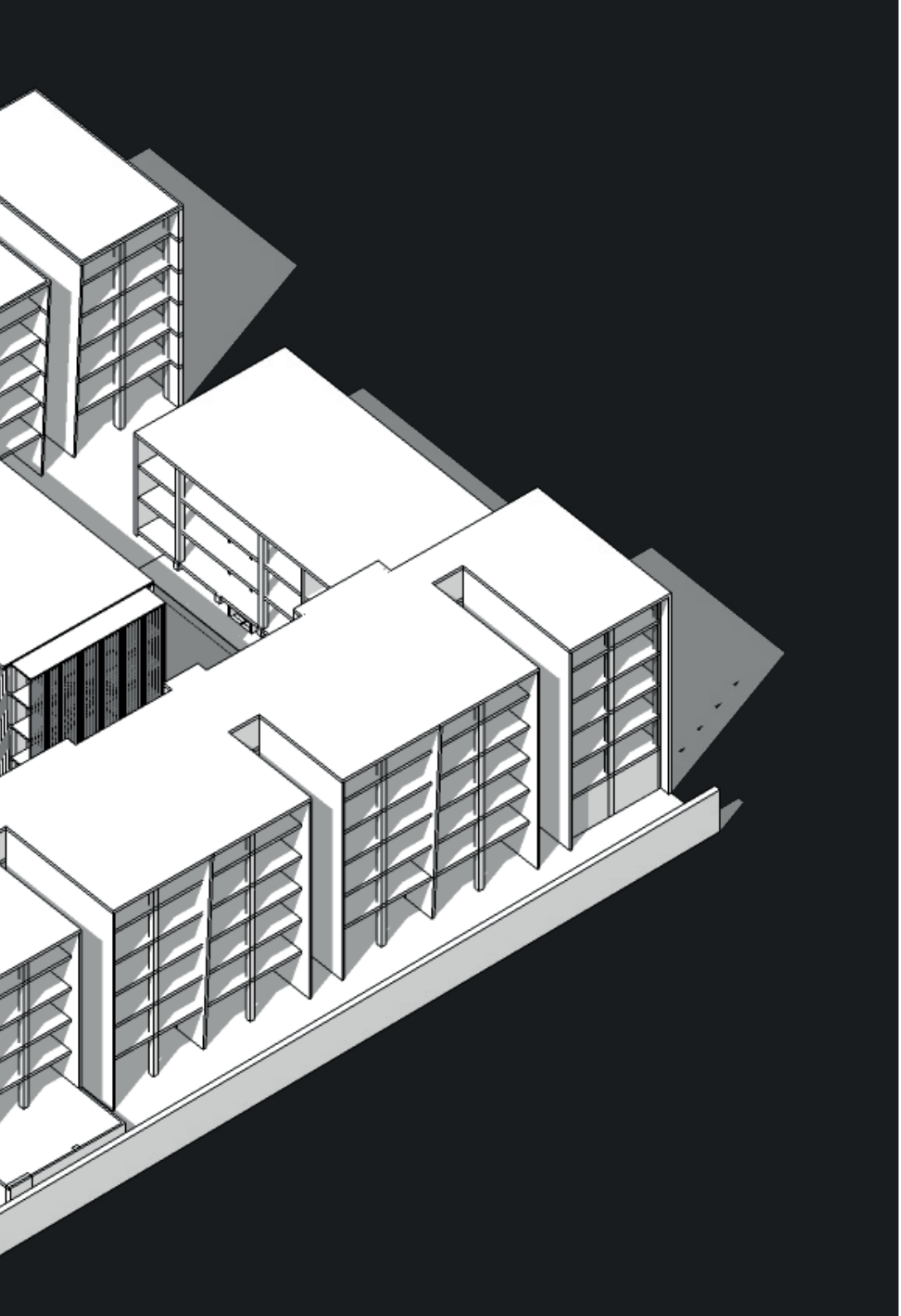
ETAPA 2

Imagen de posible crecimiento
VIVIENDA PROGRESIVA EN MICROPOLIS

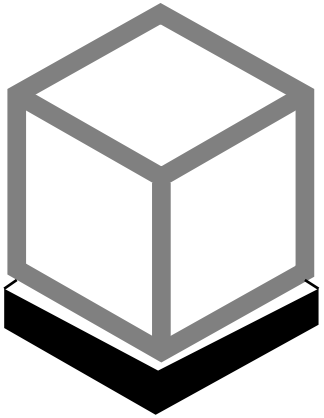


ETAPA 2

Imagen de posible crecimiento
VIVIENDA PROGRESIVA EN MICROPOLIS

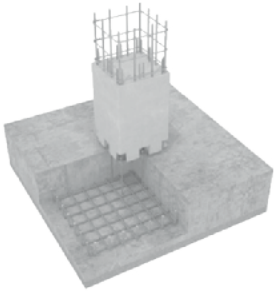


Una vez que se decidió en asamblea los soportes del conjunto, estos irán de la mano a partir de las decisiones que se tomen en cuanto a sistemas constructivos. Se tendrá que discutir la elección de la cimentación, las comunas y trabes, las losas de entrepisos y los muros de carga o divisorios, lo anterior con la finalidad de que incluso lo que resulte a nivel estructural, sea discutido y avalado por los integrantes de la Alianza Vecinal, con apoyo del grupo técnico, quien respaldará y argumentara todas las posibles soluciones presentadas.



CIMENTACIÓN >

MAMPOSTERÍA
RESISTENCIA – +



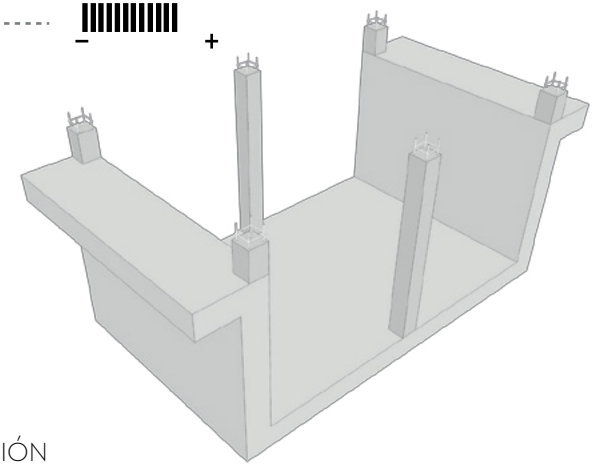
CONCRETO
RESISTENCIA – +

A CAJÓN DE CIMENTACIÓN

Se usa en caso de que se tenca un terreno de poca resistencia

COSTO DE CONSTRUCCIÓN $$$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN – +

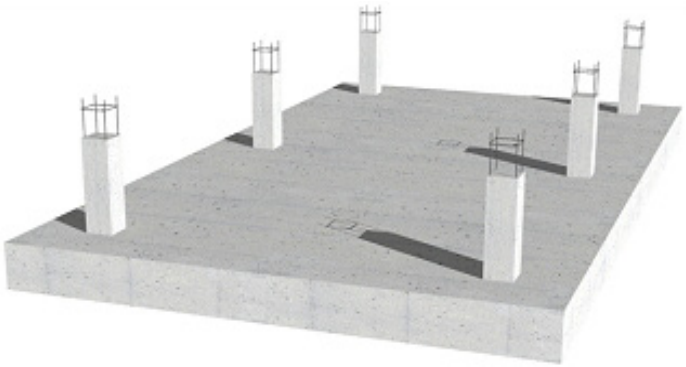


C LOSA DE CIMENTACIÓN

Cimentación superficial de hormigón armado a manera de plataforma. Sirve para terrenos con poca resistencia

COSTO DE CONSTRUCCIÓN $$$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN – +

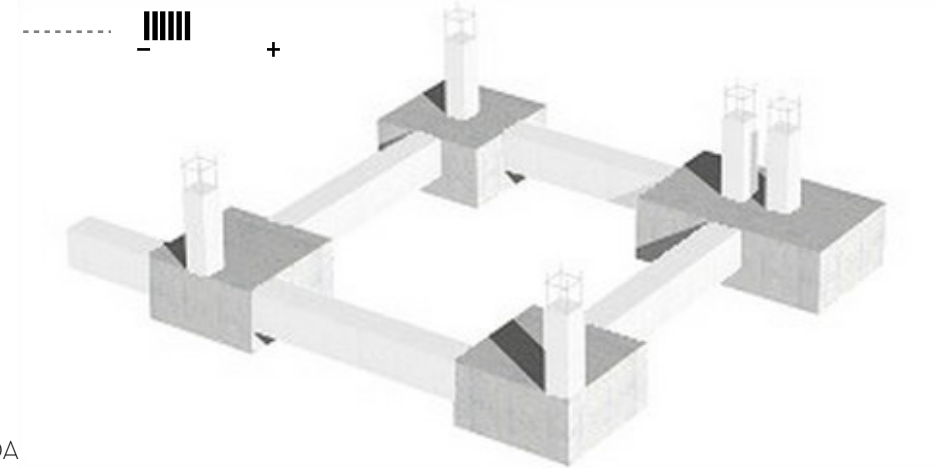


B ZAPATA AISLADA

Zapata de concreto armado de diámetro variable, en la que reace un solo pilar

COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN ---------

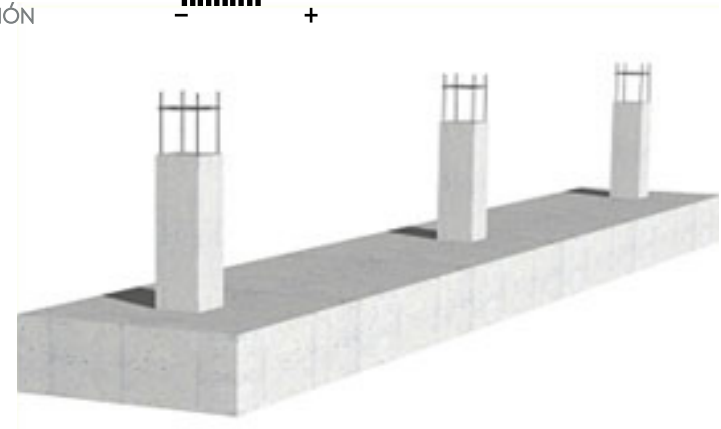


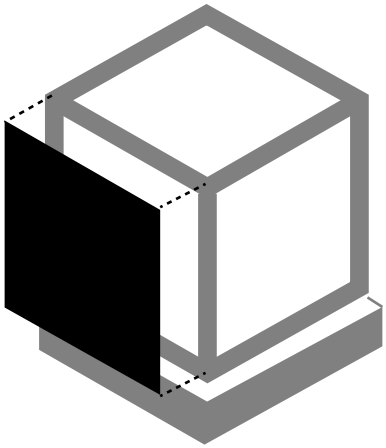
D ZAPATA CORRIDA

Zapata de concreto armado de diámetro variable, en la que reace un solo pilar

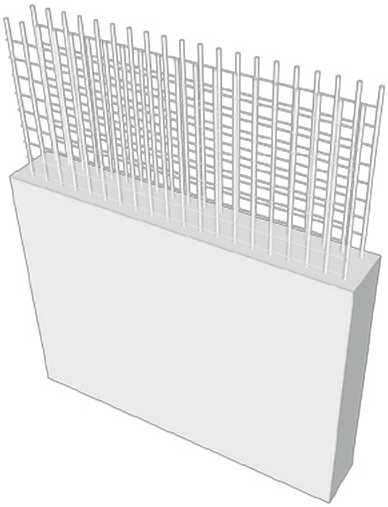
COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN ---------



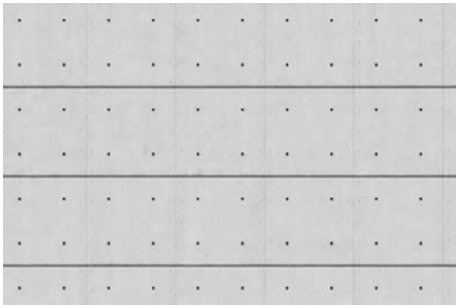


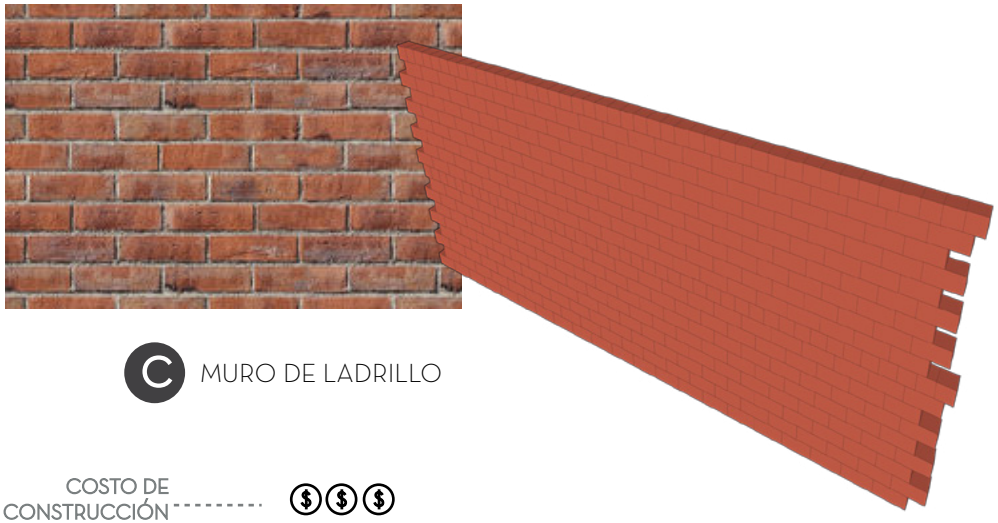
A MURO DE CONCRETO ARMADO



COSTO DE CONSTRUCCIÓN $$$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN – +



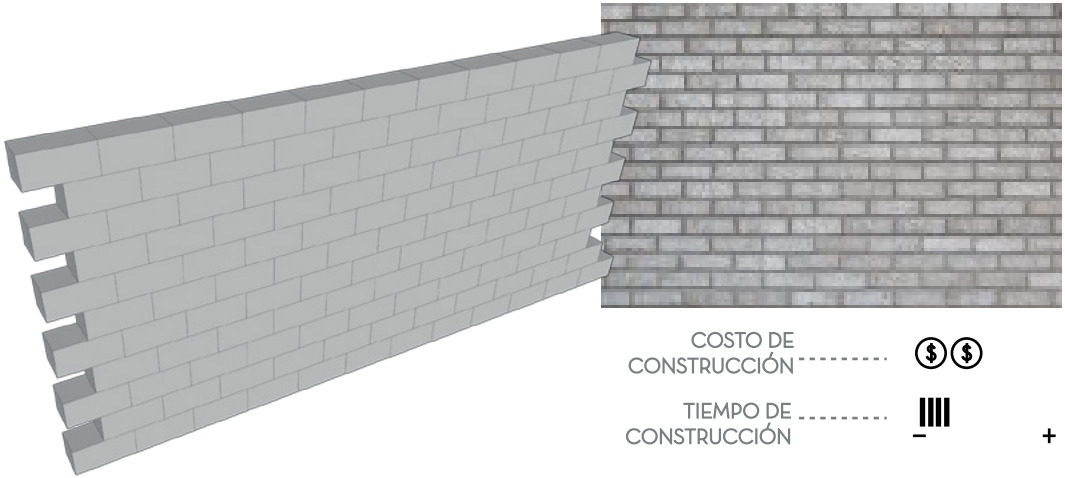


C MURO DE LADRILLO

COSTO DE CONSTRUCCIÓN $$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN – +

B MURO DE TABICÓN



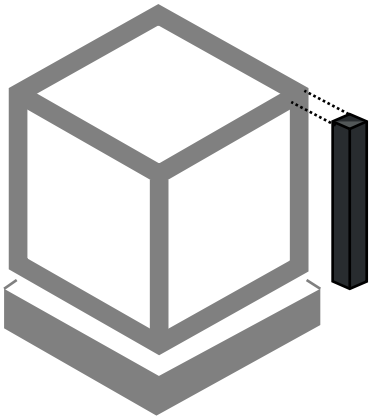
COSTO DE CONSTRUCCIÓN ..... $$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN ..... |||| – +

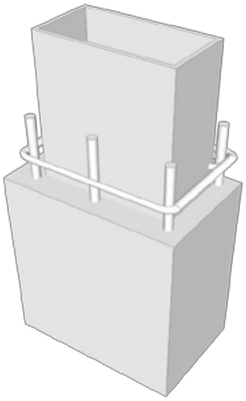
D MURO DE BLOCK HUECO

COSTO DE CONSTRUCCIÓN ..... $

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN ..... |||| – +



A COLUMNA DE ACERO REFORZADA DE CONCRETO

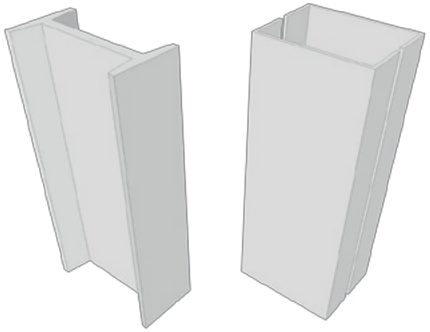


COSTO DE CONSTRUCCIÓN $$$$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN – +

B COLUMNA DE ACERO

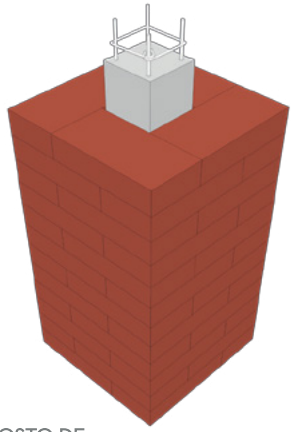
Perfiles



COSTO DE CONSTRUCCIÓN $$$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN – +

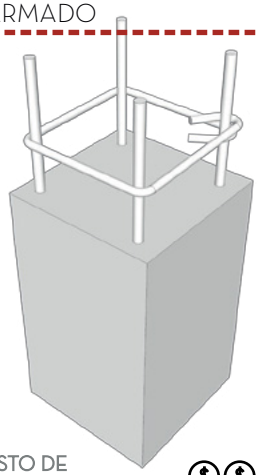
C COLUMNA DE MAMPOSTERÍA



COSTO DE CONSTRUCCIÓN $$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN – +

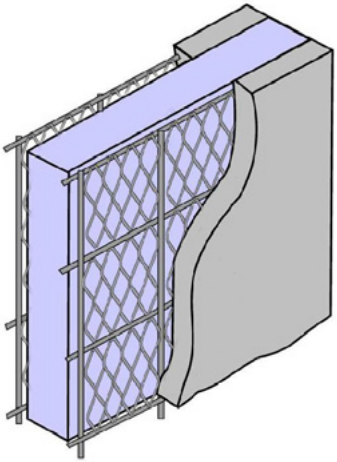
D COLUMNA DE CONCRETO ARMADO



COSTO DE CONSTRUCCIÓN $$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN – +

A PANEL DE UNICEL

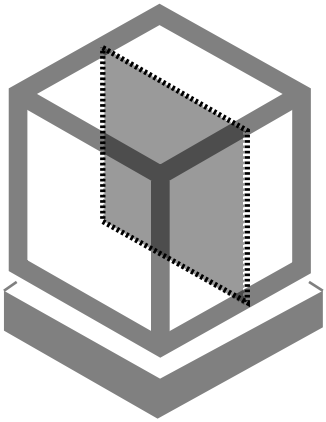


COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------- $

DURABILIDAD ---------- |||

\- +

B PANEL DE YESO

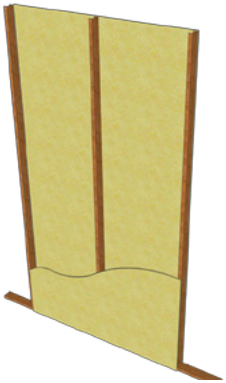


COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------- $$

DURABILIDAD ---------- ||||||||

\- +

C MURO DIVISORIO DE TRIPLAY

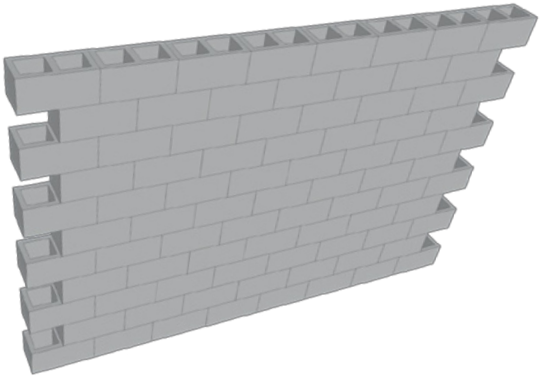


COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------- $$$

DURABILIDAD ---------- ||||||||

\- +

D MURO DE BLOCK HUECO

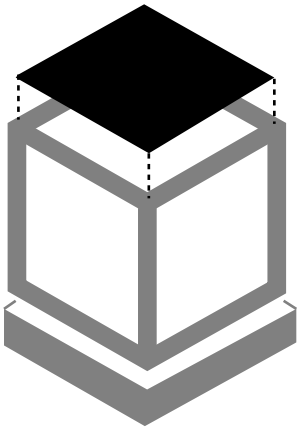


COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------- $$$

DURABILIDAD ---------- ||||||||||

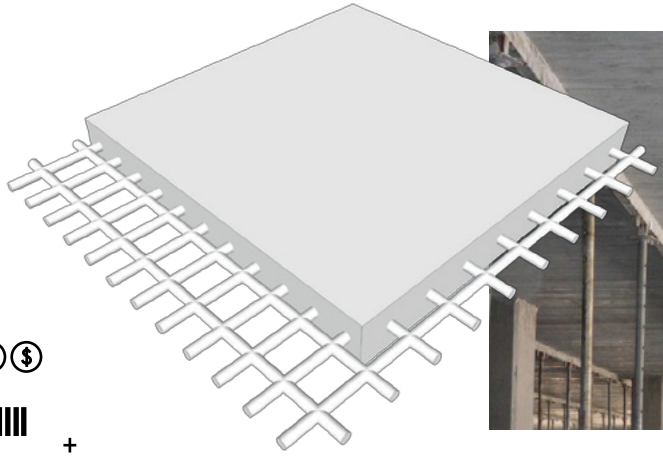
\- +

NOTA: Para este caso cada familia eligirá el muro divisorio con el que más se adapte.



A LOSA MACIZA

Entramado de varillas de acero, colados en concreto. Este tipo de losa es comunmente usado en vivienda, económico y adaptable

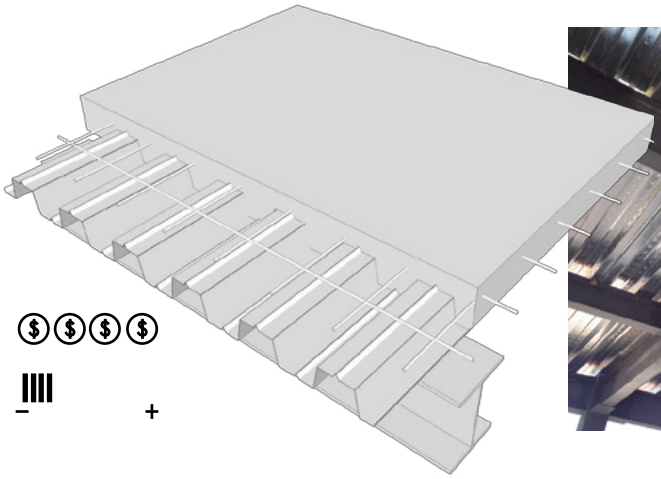


COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------- $$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN ---------- – +

C LOSACERO

Lámina corrugada de acero galvanizado estructural. Se instala de manera rápida y limpia

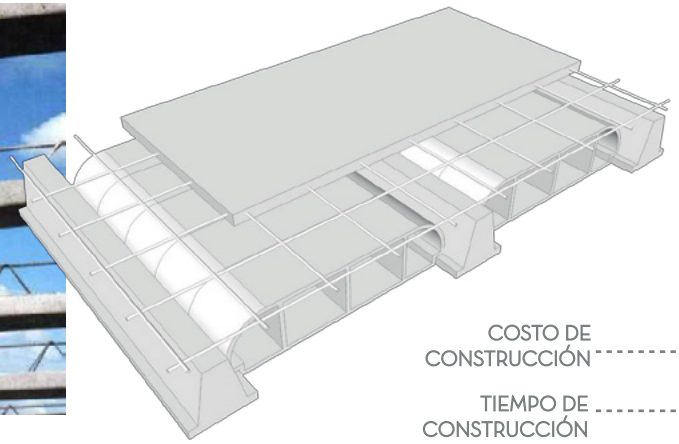


COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------- $$$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN ---------- – +

B LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

Viguetas de concreto y bovedillas con elementos ligeros. Conlleva un bajo peso, permite montaje manual, eliminado el costo de equipos pesados. Sistema económico, eliminación de cimbra y colocación rápida.



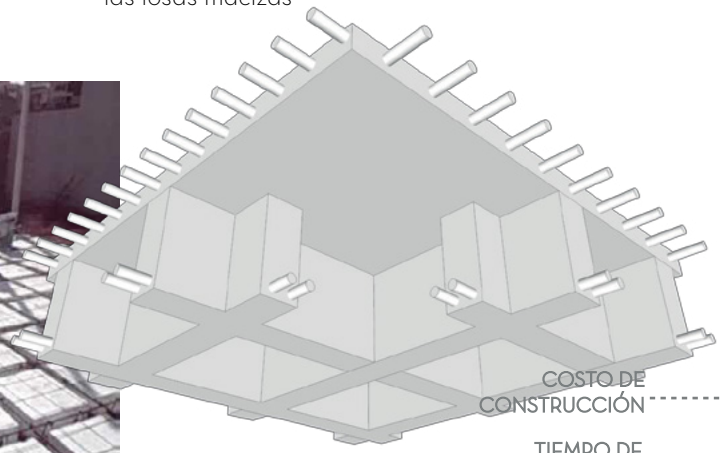
COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------- $$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN ---------- |||

– +

D LOSA ENCACETONADA

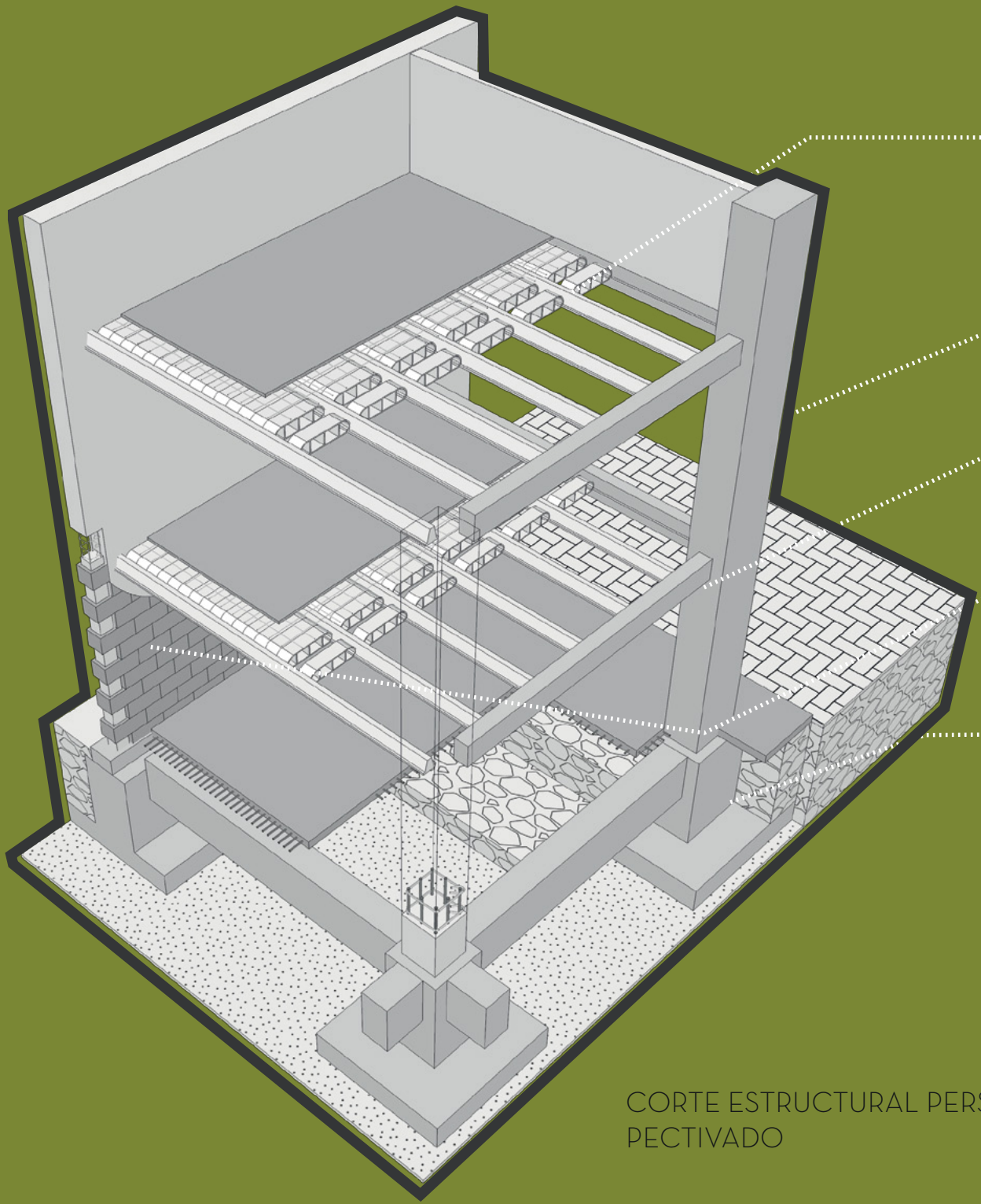
Losas nervadas permite salvar claros muy grandes, son mas ligeras que las losas macizas



COSTO DE CONSTRUCCIÓN ---------- $$$$

TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN ---------- ||||||||||

– +



CORTE ESTRUCTURAL PERS-
PECTIVADO

CONCLUSIÓN DE ESTRUCTURA

En esta lámina se muestra la base estructural para el conjunto ubicado en Tacubaya, elegida, de manera simulada, por la Alianza Vecinal con apoyo del grupo técnico. Se observan los elementos portantes principales, mismos que se decidieron en base a la economía del grupo y la rapidez constructiva.

- Se elige cimentación de concreto armado, para el caso con zapatas aisladas
- Las columnas será de concreto armado para salvar los claros de los departamentos a menor costo que las columnas de acero
- Los entrepisos se deciden de vigenta y bovedilla con la intención de que sean ligeros, de rápida ejecución y económicos.

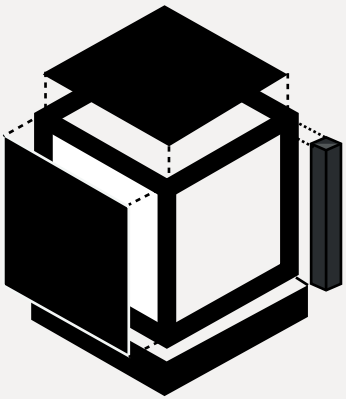
Vigueta de 0.14X0.14X4.00 cm y Bovedilla de 0.14X0.55 cm, con capa de compresión de 0.05 m

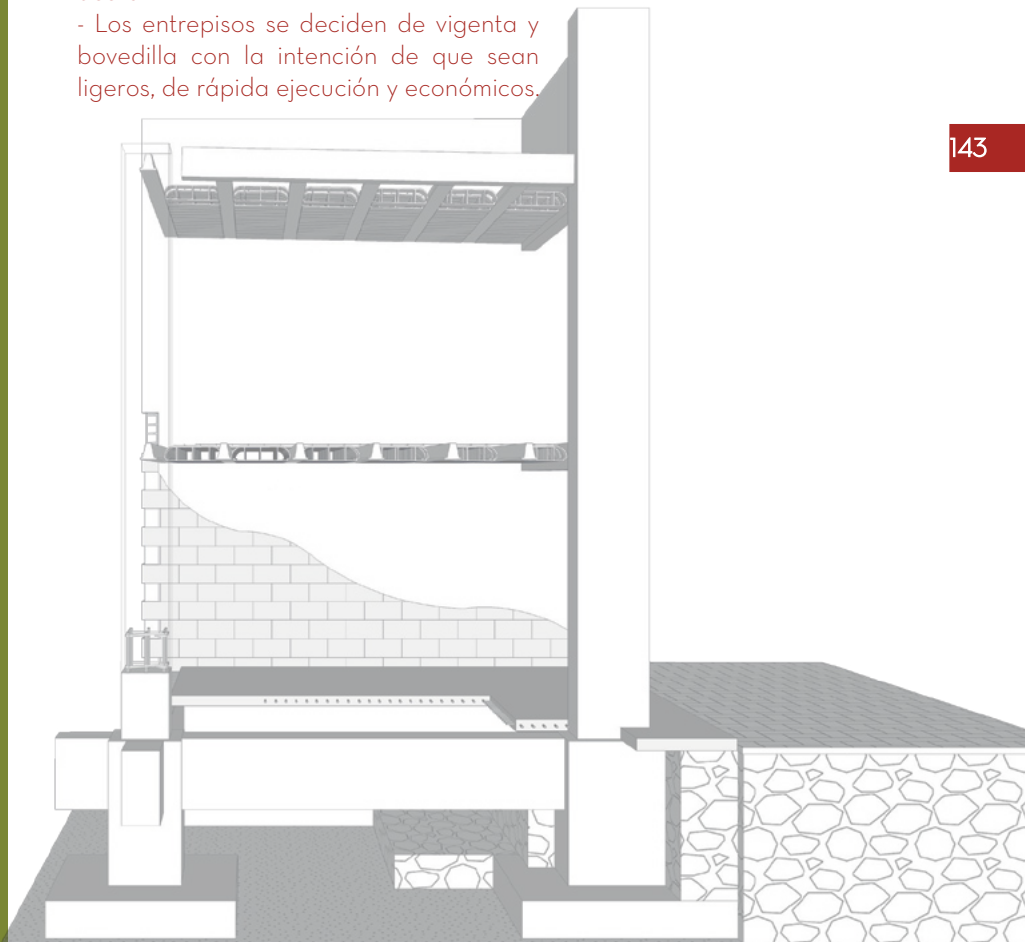
Columna de concreto armado de 0.60x0.40 m.

Trabe de concreto armado de 0.25x0.15 m.

Muro de block gris hueco 0.20x0.40x0.20 m

Zapata de concreto armado, con base de 1.00x1.00 m
Dado de concreto armado de 0.80x0.60x1.20 m
Contratrabes de 0.60x0.30 m





93 452 53 90

Después de trabajar las bases del diseño del conjunto de manera colectiva, estableciendo pautas a seguir y etapas de ejecución, es posible discutir lo referente a las características que tendrán las viviendas del conjunto.

Si bien, ateriormente se dispuso sobre la modalidad de vivienda y algunas particularidades de los módulos propuestos, es importante ahora, a partir de lo dicho y de otras carcterísticas que surjan en las discuciones, representar de manera detallada características de las familias por habitar. Asimismo, habrá de considerar que según los módulos de vivienda y el crecimiento planteado, se contempla que existan dos etapas de crecimiento, indistintas a las etapas del conjunto.

Para el presente trabajo, se ha decidio representar a una familia en particular con la finalidad de comprender sus modos de habitar y de que manera puede existir un diálogo con dicha familia y el grupo técnico, lo cual permita diseñar de manera conjunta lo que mejor cuadre con el esquema familiar que tiene, así como con las futuras transformaciones de esa familia en específico.

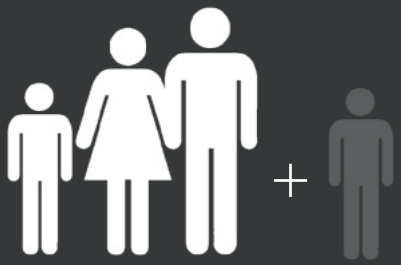
Para tener un entendimiento objetivo y subjetivo de los ideales familiares, se uso como base el Método de Livingston propuesto por Rodolfo Livingston.

<ACUERDO>

ESTABLECEN QUE EL DEPARTAMENTO SE DESARROLLARÁ A PARTIR DE LOS INTERÉSES ACTUALES DE LA FAMILIAR CON BASE EN EL DIÁLOGO CONJUNTO. EXISTE LA POSIBILIDAD QUE EN UN FUTURO SURJAN MODIFICACIONES O TRANSFORMACIONES EN LA FORMA DE HABITAR EL DEPARTAMENTO.

<FAMILIA>

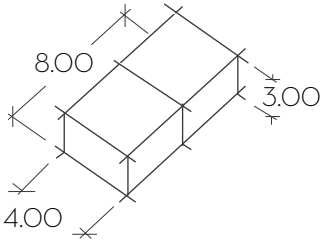
INTEGRANTES:



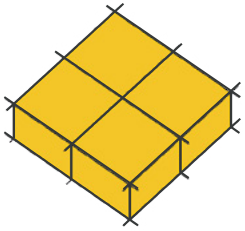
Padre de familia	/Comerciante	/ 52
Madre de familia	/ Comerciante	/ 48
Hijo	/ Estudiante	/ 15

<INFORMACIÓN>

MÓDULO BASE:
4 x 4 x 3 mts
Área total:
16.00 m·

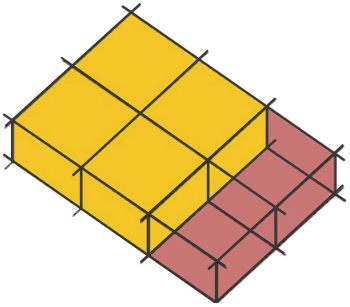


VIVIENDA INICIAL
4 módulos de
4 x 4 x 3 mts.
Área total de los 4:
64.00 m·



ETAPA 1

VIVIENDA FINAL
6 modulos de
4 x 4 x 3 mts
Área total de los 6:
96.00 m·



ETAPA 2
*tentativa

DESCRIPCIÓN:

Familia de comerciantes, cuentan con dos puestos cerca del Mercado de Tacubaya. Viven actualmente en una conjunto habitacional en la periferia norte de la ciudad. Buscan algo cercano a su lugar de trabajo.

Gustos / Intereses:
Suelen reunirse muy seguido a cocinar en familia y hacer reuniones familiares. Igualmente, cada miembro de la familia tiene actividades distintas y se aisla cuando así lo desea.

HISTORIA:

Desde hace 8 años consiguieron colocar un puesto de "Antojitos mexicano" en las áreas aledañas al Mercado, cerca de la Plaza Charles de Gaulle en Tacubaya. La ubicación es fundamental para mantenerse, ya que el flujo peatonal es constante todo el tiempo. Sin embargo, frente a la imposibilidad de adquirir una vivienda en la ciudad, debido al alto costo de la tierra, adquirieron una vivienda en la periferia norte de la Ciudad de México

NECESIDADES ACTUALES

- Tener una vivienda accesible para sus posibilidades económicas.
- Que cada miembro de la familia tenga su espacio en la vivienda.
- Tener lugares de reunión y convivencia dentro de la vivienda
- Que el lugar represente un espacio seguro y con vista hacia las áreas comunes.
- Contar con espacios de almacenamiento para sus mercancías.

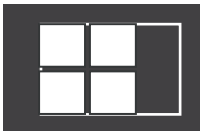
ASPIRACIONES FUTURAS

- Crecimiento del núcleo familiar, considerar a futuro tener un hijo más.
- Tener la posibilidad de modificar su vivienda si es que existen modificaciones en la estructura familiar.
- Que se logren sentir identificados tanto de la vivienda como con el conjunto.

Una vez que la familia ha expuesto sus necesidades actuales, gustos e intereses, se contemplan los elementos ya decididos previamente en el conjunto:

ESTRUCTURA

ÁREA EXTERIOR PRIVADA

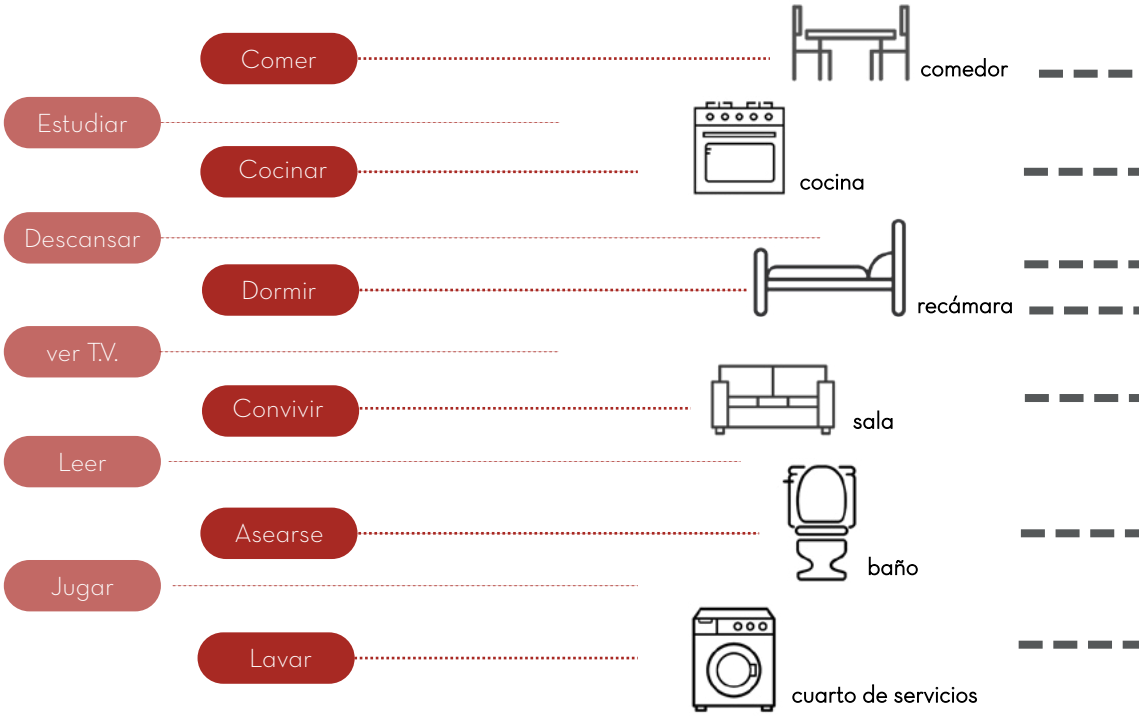


USO DE CUATRO MÓDULOS INICIALES

CRECIMIENTO

La familia decide por cuestión de presupuesto que para la etapa 1, se contemplen solo los cuatro módulos iniciales, para que posteriormente, si deciden que haya otro integrante, pueda tener su propia recámara. Estan de acuerdo, en que los módulos que queden libres en esta etapa inicial, puedan ser espacios exteriores para el departamento.

ACTIVIDADES

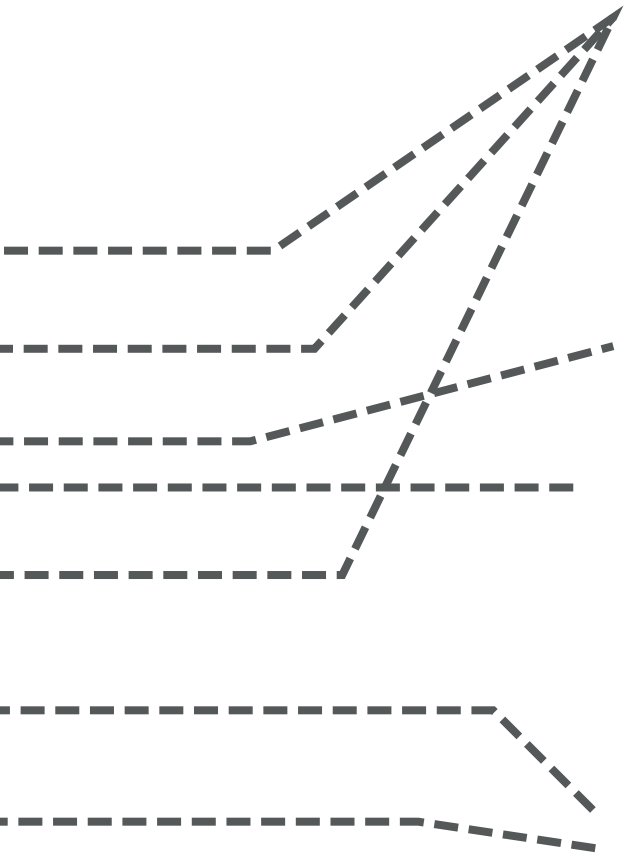


A partir del diàlogo con la familia, se definieron aspectos particulares externos al uso del departamento, como la gestiòn de los espacios en planta baja:

SIN ESTACIONAMIENTO

CON BODEGA

CON LOCAL



ESPACIOS COMÚNES

La familia, suele reunirse principalmente en torno a la comida, por lo que la cocina y espacio de preparación los consideran importantes, a pesar del tamaño. No les molestaría el hecho de combinar los espacios de cocina-comedor mientras se tenga espacio para las actividades

La sala, pasa a un segundo plano, aunque también es importante. No les interesa un sala enorme, pero si en donde puedan recibir de vez en cuando visitas

RECÁMARA PARA PADRES

Los padres piden tener una recámara propia, para contar con privacidad y sus propios espacios. Si es posible consideran importante que se ubique cerca del baño.

RECÁMARA PARA HIJO

El hijo considera que debe tener espacio propio dentro de la vivienda, por lo que se considera una recámara para él.

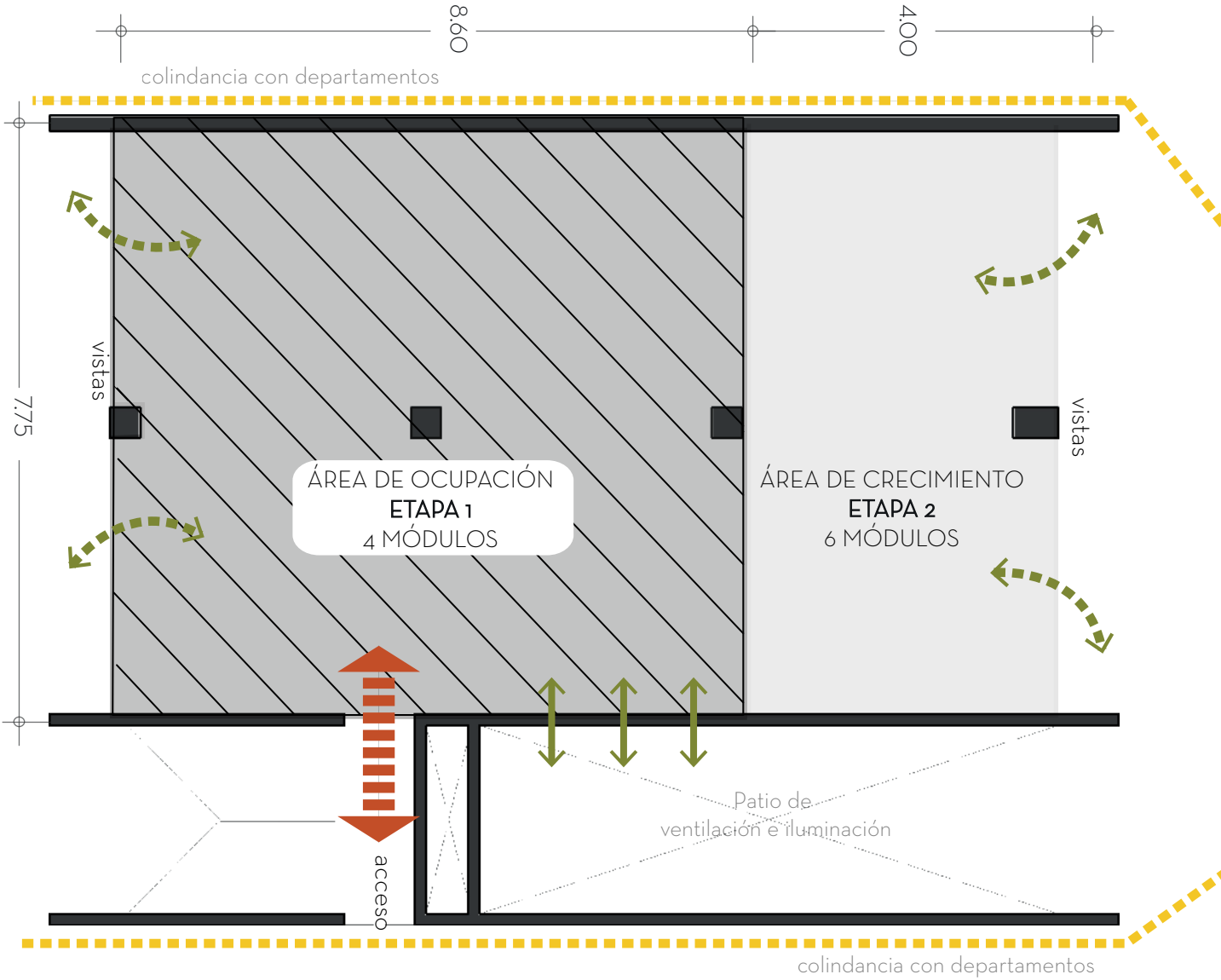
ÁREA DE SERVICIOS

Por cuestiones de instalaciones se ha decidio previamente que los servicios, principalmente los sanitarios, se ubiquen cercana de las escaleras, donde ya previamente se colocaron los ductos de instalaciones.

La familia considera que el cuarto de servicio puede o no estar cerca de la cocina o baño.

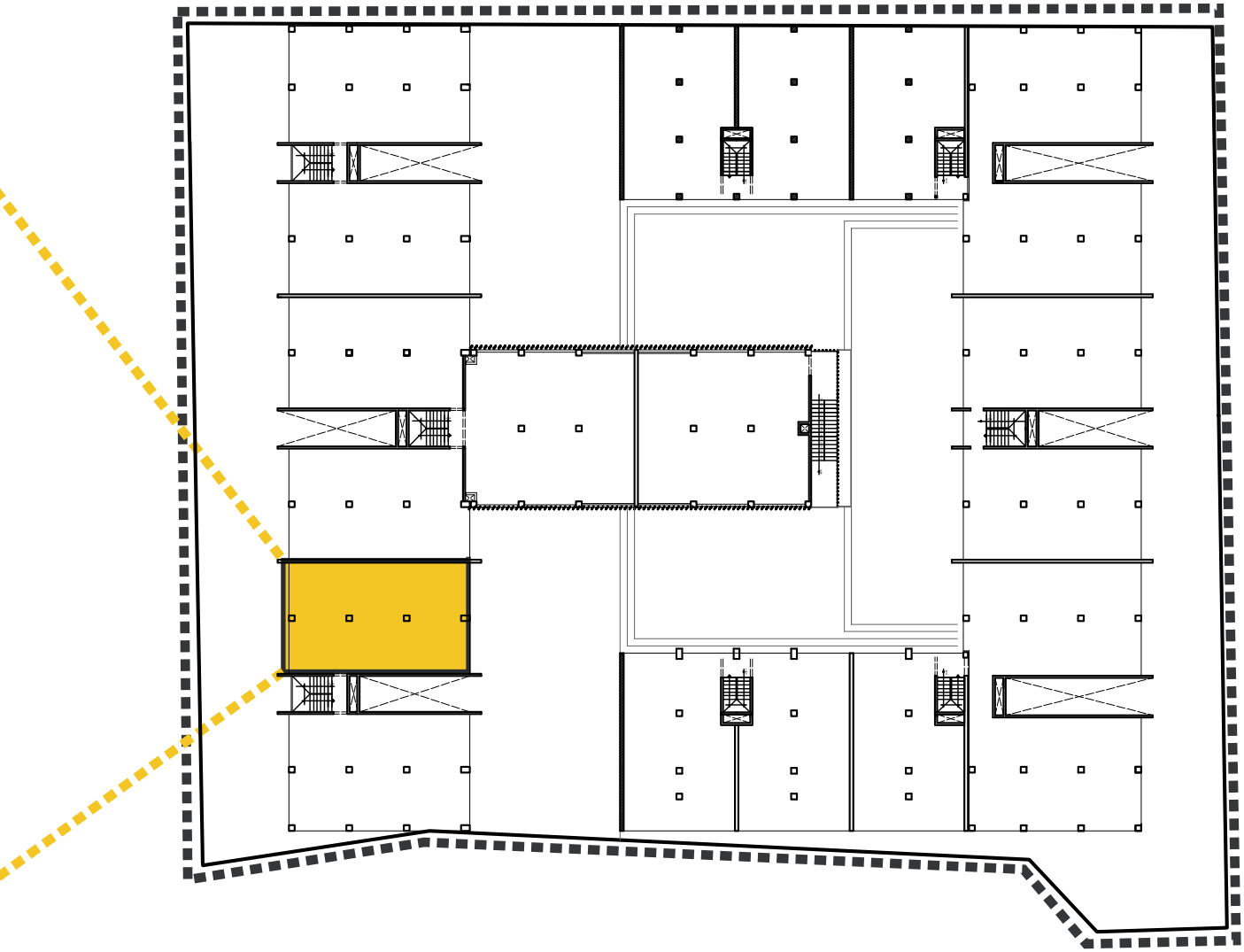
E1 (Etapa 1)

Tomando en cuenta la discusión acerca de las actividades que se realizan y los espacios que la familia requiere, se localiza en el plano donde se ubicará el departamento en el conjunto. Posteriormente, el grupo técnico y la familia se dedican a trabajar las opciones de espacialidad, en cuanto a acomodos y espacios, mismos que serán posibles soluciones a las necesidad y aspiraciones de la familia en su vivienda.



ÀREA DEL DEPARTAMENTO:

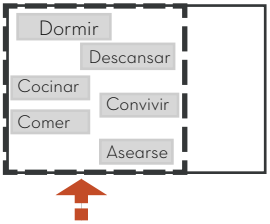
ETAPA INICIAL	64.34 m2
ETAPA CRECIMIENTO	94.10 m2



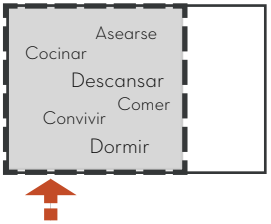
PLANTA ESQUEMÁTICA DE NIVEL
Ubicación del departamento en el Conjunto

E1 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS
GENERACIÓN DE OPCIONES

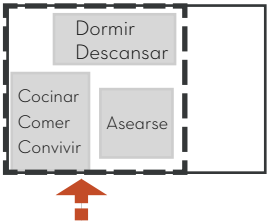
INTERACCIÓN DE ACTIVIDADES



CADA ACTIVIDAD CON SU ESPACIO



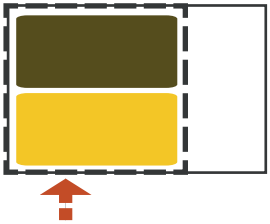
ACTIVIDADES MEZCLADAS



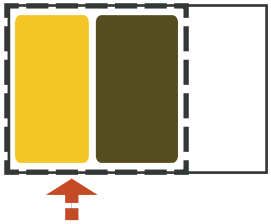
AGRUPADAS POR ACTIVIDADES COMÚNES Y AFINES.

ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

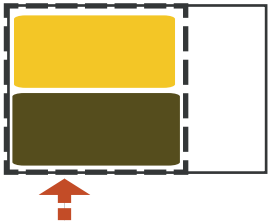
ÁREAS PRIVADAS
ÁREAS PÚBLICAS



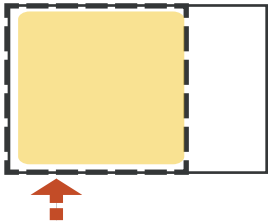
ESPACIOS PÚBLICO Y PRIVADO HACIA ZONA DE CRECIMIENTO.
Los dos se ubican a lo largo del departamento y compartirían el crecimiento futuro.



ESPACIO PÚBLICO CON RELACIÓN AL ACCESO.
Se pretende dejar el espacio privado hacia la zona de crecimiento futuro.



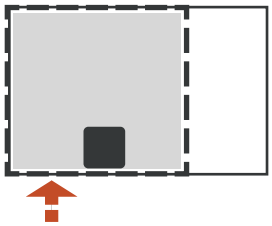
ESPACIO PRIVADA CERCANA A ACCESO.
Esta opción establece el área de estar y convivencia más pública hacia el lado norte.



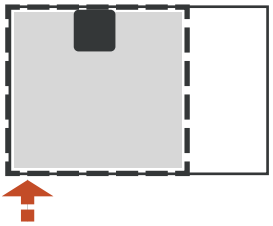
ESPACIO SIN DIVISIÓN
Considerando no haya una separación estipulada o fija de los espacios

NÚCLEOS DE SERVICIOS

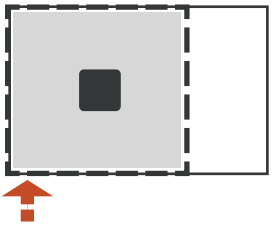
NÚCLEOS DE SERVICIO



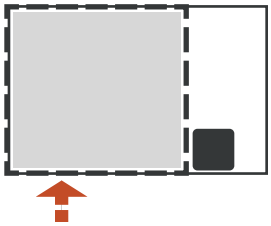
NÚCLEO DE SERVICIOS.
Se propone que se encuentre cerca de las circulaciones para utilizar el patio de ventilación y economizar en instalaciones sanitarias



NÚCLEO DE SERVICIO AL NORTE
Esto considerando que se encuentra cercano a las recámaras

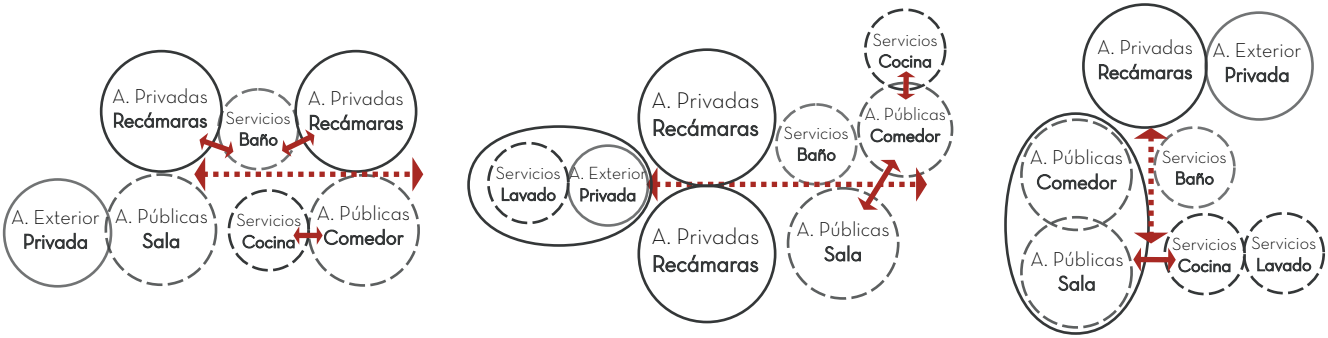


NÚCLEO AL CENTRO.
Se considera que no se priorice la ventilación e iluminación natural pero si la distribución de los servicios.

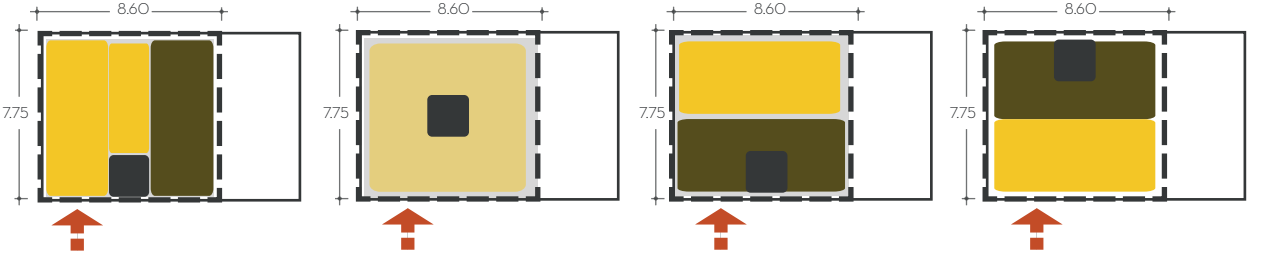


NÚCLEO DE SERV. FUERA.
Se contemplan colocar los baños en el área de crecimiento para considerar el espacio a futuro.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES



ZONIFICACIÓN DE ÁREAS



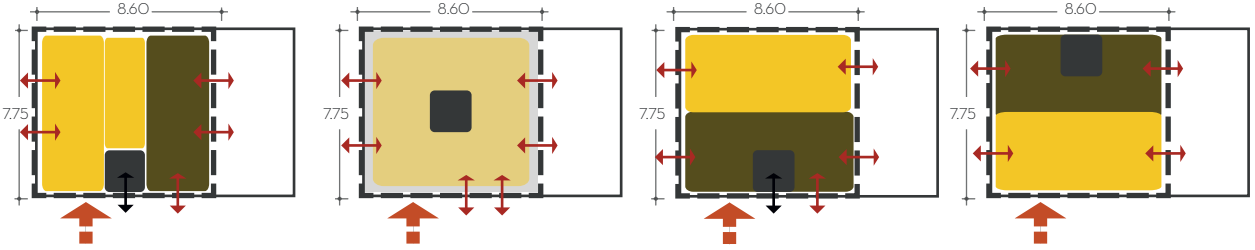
Esta opción considera dos núcleos de servicios entre la zona pública y privada.

Esta opción deja el núcleo de servicios al centro para tener el resto libre y sin divisiones.

Se considera un solo cuarto de servicios de lado del área privada

Esta opción deja el núcleo dentro de la zona privada pero lejos de la zona pública

VENTILACIÓN/ILUMINACIÓN DE ESPACIOS

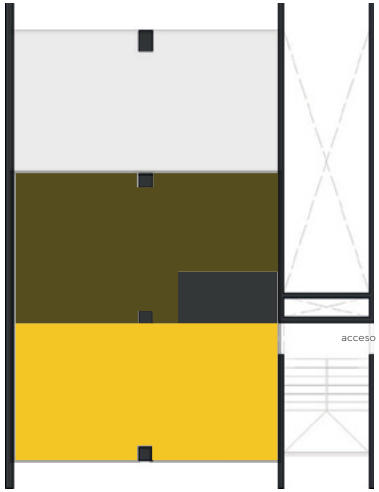


Ventilando todos los espacios, excepto un núcleo de servicios al norte.

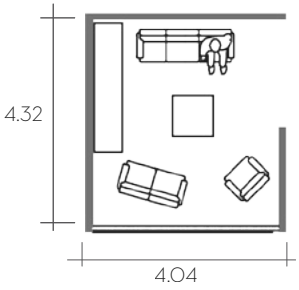
Uso de todas las ventilaciones pero con servicios, cocina y baños, no ventilados.

Todos los espacios, incluyendo los servicios ventilados e iluminados de manera natural.

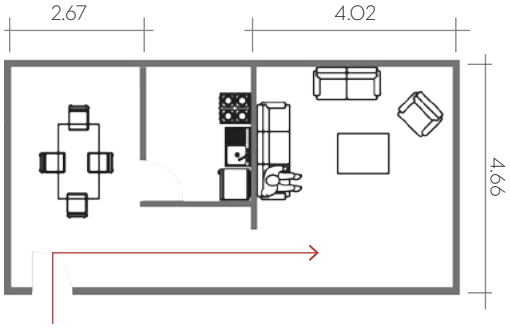
Todos los espacios están ventilados e iluminados de manera natural, excepto los baños



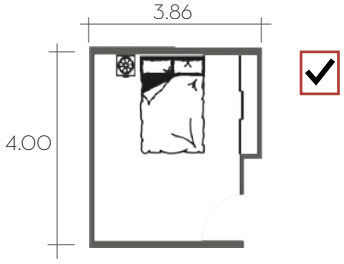
ÁREA DE SALA - COMEDOR



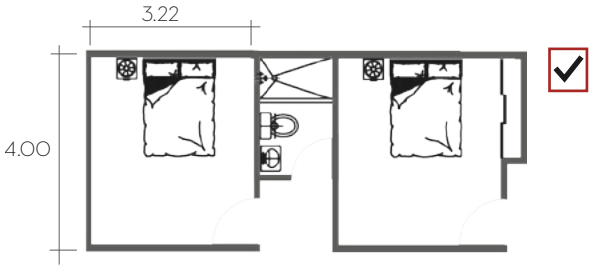
SALA COMO ESPACIO INDEPENDIENTE A OTRA ÁREA.



SALA Y COMEDOR LIGADOS POR UN PASILLO, CON ACCESO LIMITADO A ESTOS ESPACIOS.

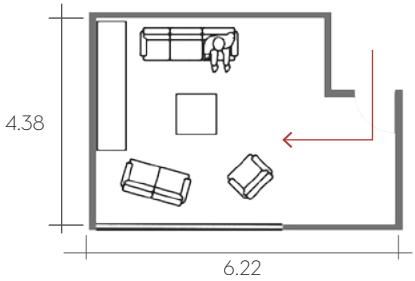


RECÁMARA CON CLOSET

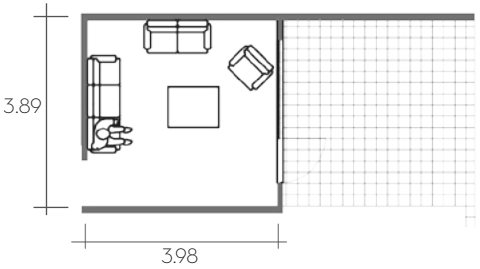


RECÁMARAS SEPARADAS POR UN BAÑO COMPLETO

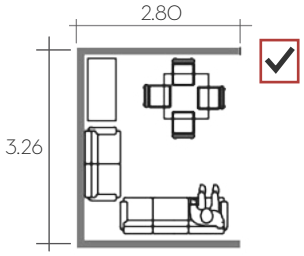
Una vez que se tienen definidas las zonas públicas y privadas en el departamento, se hace una actividad de propuesta de espacios amueblados para considerar las características que la familia quiere.



SALA COMO ESPACIO INDEPENDIENTE A OTRA ÁREA Y CON ACCESO A TRAVÉS DE UNA PUERTA.

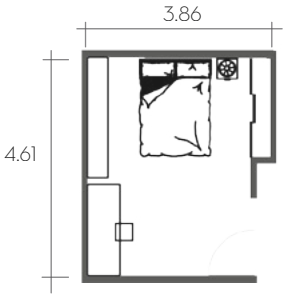


SALA CON COMUNICACIÒN CON ÁREA DE CRECIMIENTO SI SE CONTEMPLA QUE

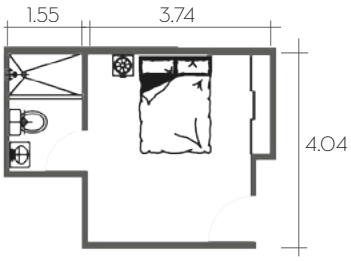


SALA COMPARTIENDO ESPACIO CON COMEDOR EN UN ESPACIO ABIERTO.

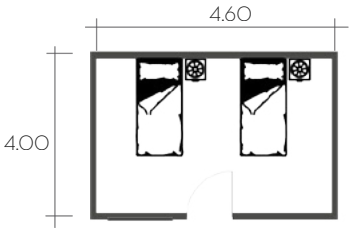
ÁREA DE RECÁMARAS



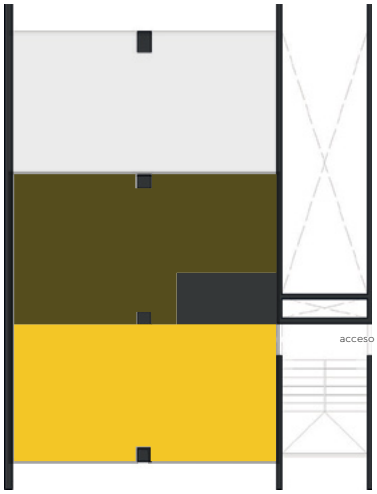
RECÁMARA CON CLOSET Y ESPACIO PARA TOCADOR Y OTROS MUEBLES



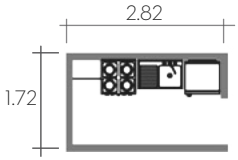
RECÁMARA CON CLOSET Y ESPACIO PARA BAÑO PROPIO COMPLETO



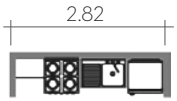
RECÁMARA PARA DOS PERSONAS SIN COMPARTIR CAMA



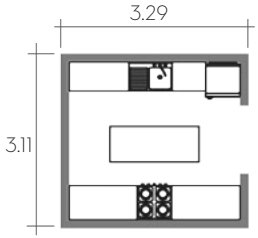
ÁREA DE COCINA- COMEDOR- C. SERVICIO



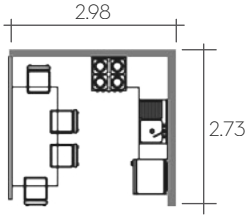
ÁREA CONFINADA INTEGRADA ÚNICAMENTE POR UNA COCINA INTEGRAL



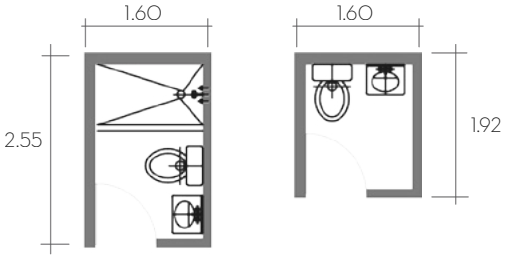
ÁREA A MANERA DE GRAPA, INCLUYE LO BÁSICO DE UNA COCINA INTEGRAL.



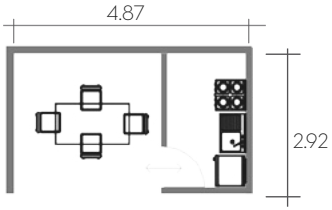
COCINA INTEGRADA POR DOS BARRAS DE PREPARACIÓN, ASÍ COMO UNA ISLA CENTRAL



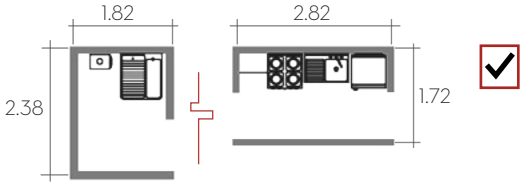
ÁREA INTEGRADA POR BARRA DE COCINA INTEGRAL Y MESA DE COMEDOR



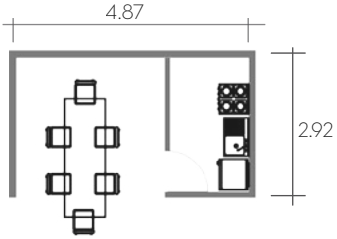
ÁREA DE BAÑOS INTEGRADA EN UN SOLO ESPACIO.



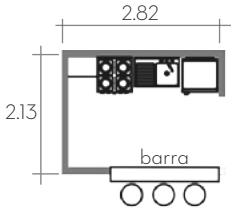
ÁREAS DE COCINA Y COMEDOR (PARA 4 PERSONAS) SEPARADOS PERO CON RELACIÓN DIRECTA.



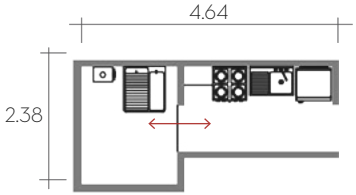
COCINA INTEGRAL CONFINADA, SEPARADA DEL CUARTO DE SERVICIO.



ÁREAS DE COCINA Y COMEDOR (PARA 6 PERSONA) SEPARADOS PERO CON RELACIÓN DIRECTA.



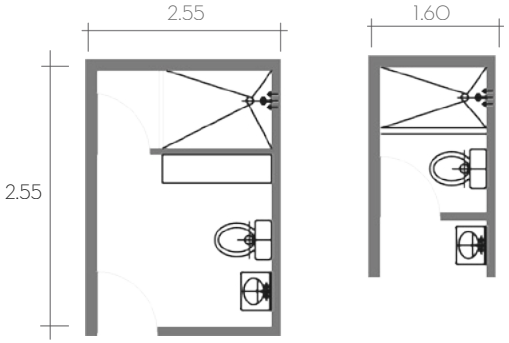
COCINA INTEGRAL CONFINADA, Y BARRA A MANERA DE COMEDOR



ÁREA DE COCINA Y CUARTO DE SERVICIO CON COMUNICACIÓN Y RELACIÓN DIRECTA

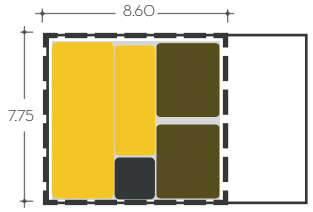
ÁREA DE BAÑO

ÁREA DE BAÑOS CONTEMPLANDO ALGUNO DE LOS ELEMENTOS DE MANERA INDEPENDIENTE.

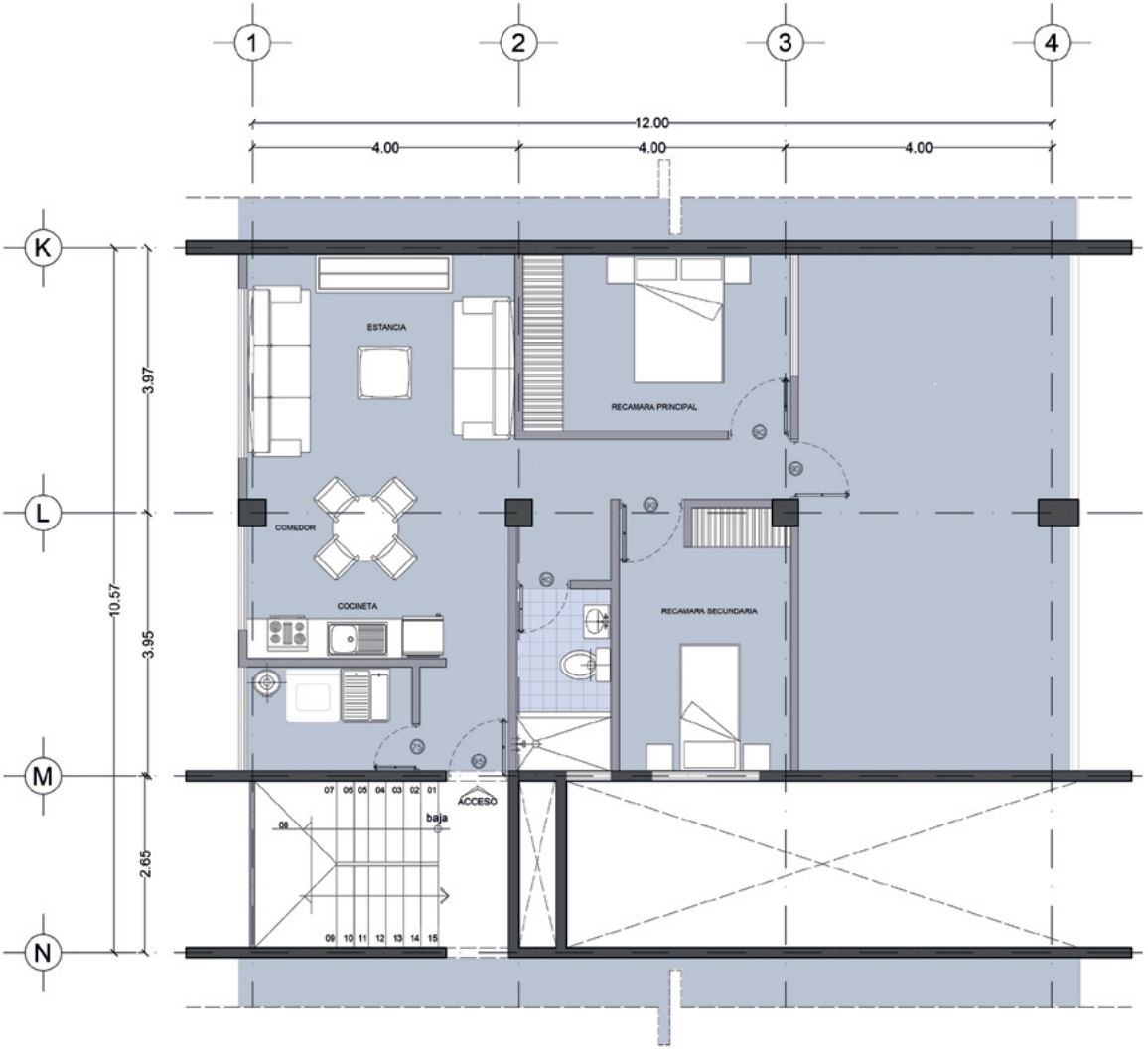


OPCIONES DE VIVIENDA PROGRESIVA

ESCENARIOS PLANTEADOS

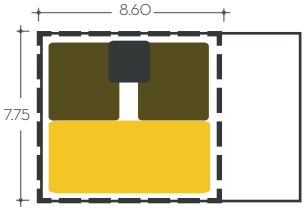


ZONIFICACIÓN

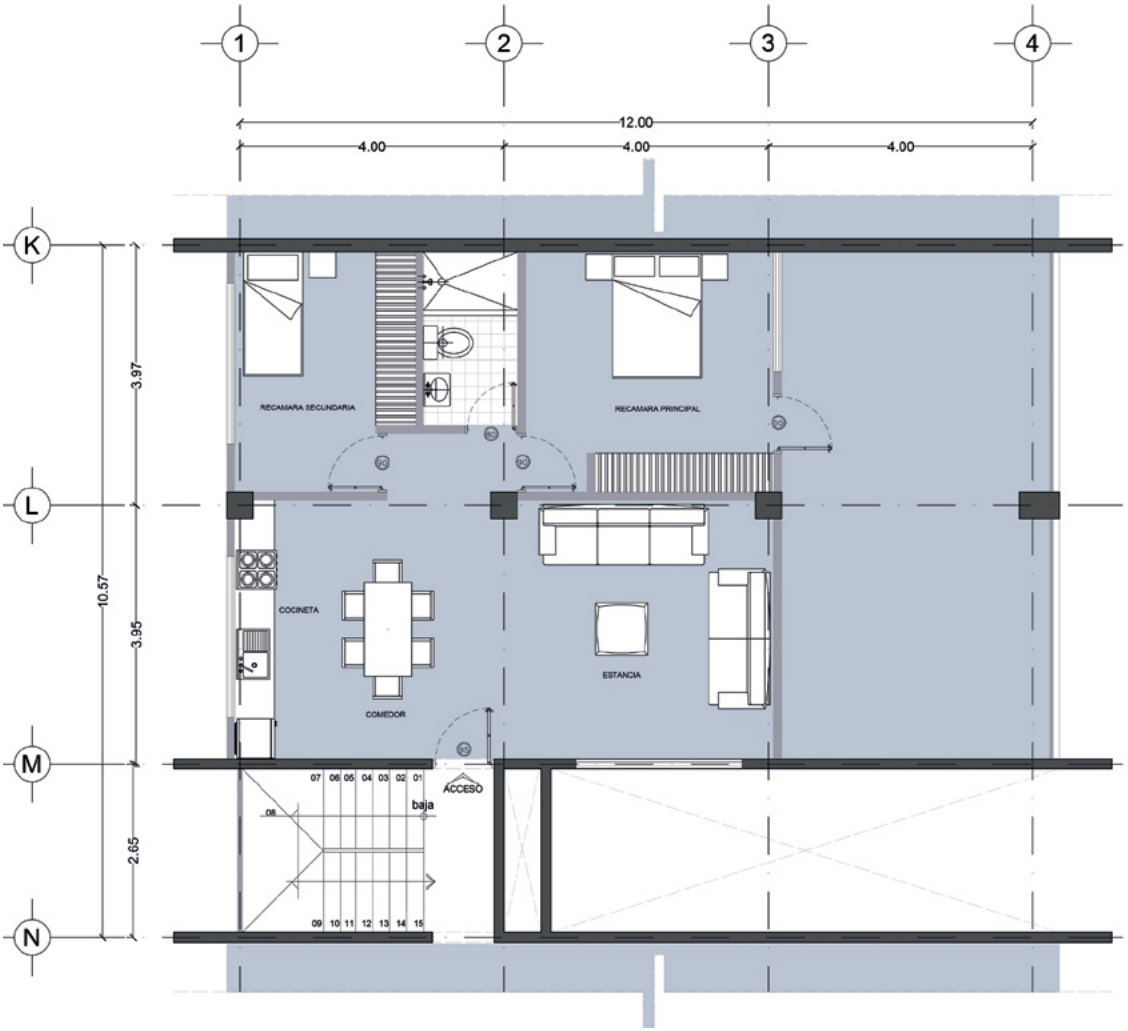


1 OP.

Esta alternativa propone el núcleo de servicios cercano al ducto de instalaciones, asì como la separación clara de la zona pública de la privada. El área de crecimiento, queda como área exterior flexible que puede ser utilizada como zona de estar privada, o bien una zona para el lavado de ropa.

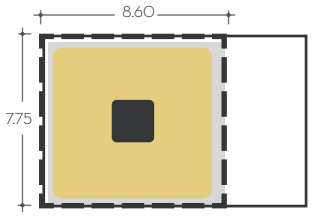


ZONIFICACIÓN

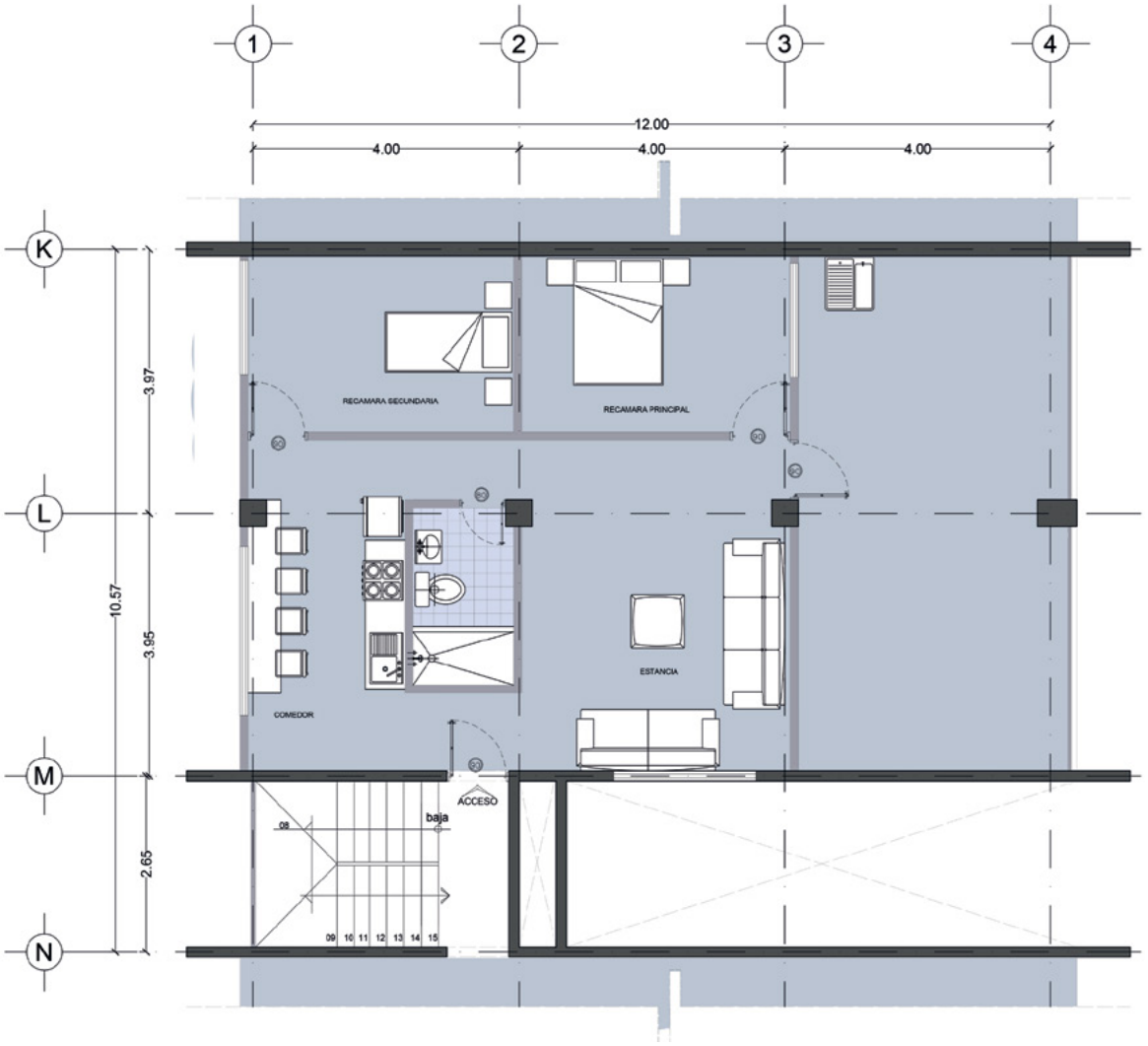


Esta opción ubica en un inicio la zona pública más cercana al acceso, sin embargo no contempla las instalaciones cercanas al ducto. Los espacios se encuentran ordenados, aunque en el área pública se presenta más como un espacio libre y sin divisiones.

2 OP.

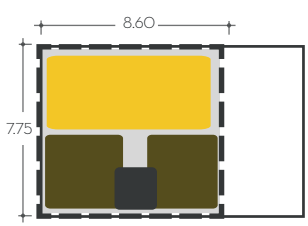


ZONIFICACIÓN

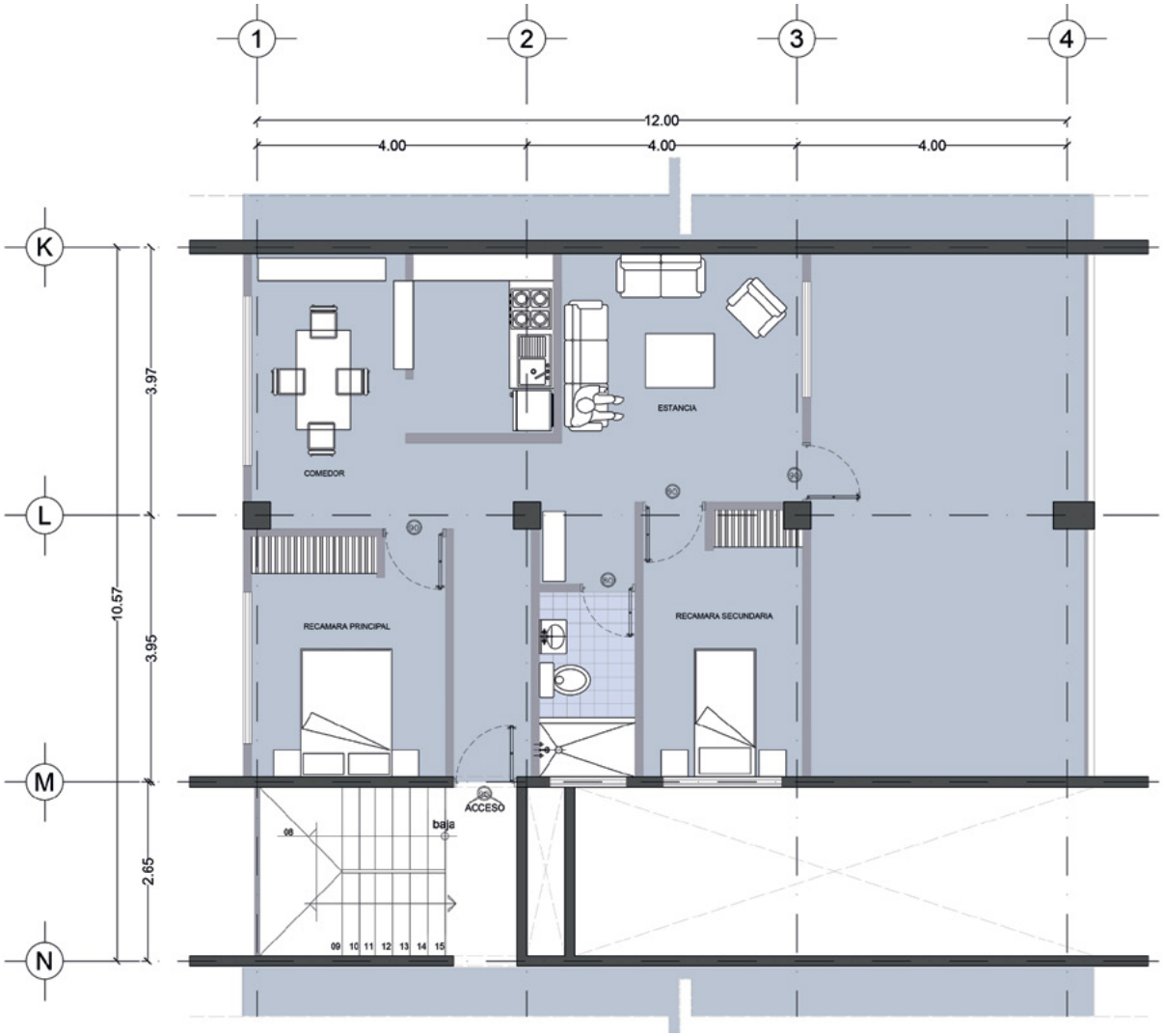


3 OP.

Esta opción se encuentra aún menos dividida, únicamente se tiene el núcleo de servicios a manera de isla, separando espacios, es resto queda un poco libre.

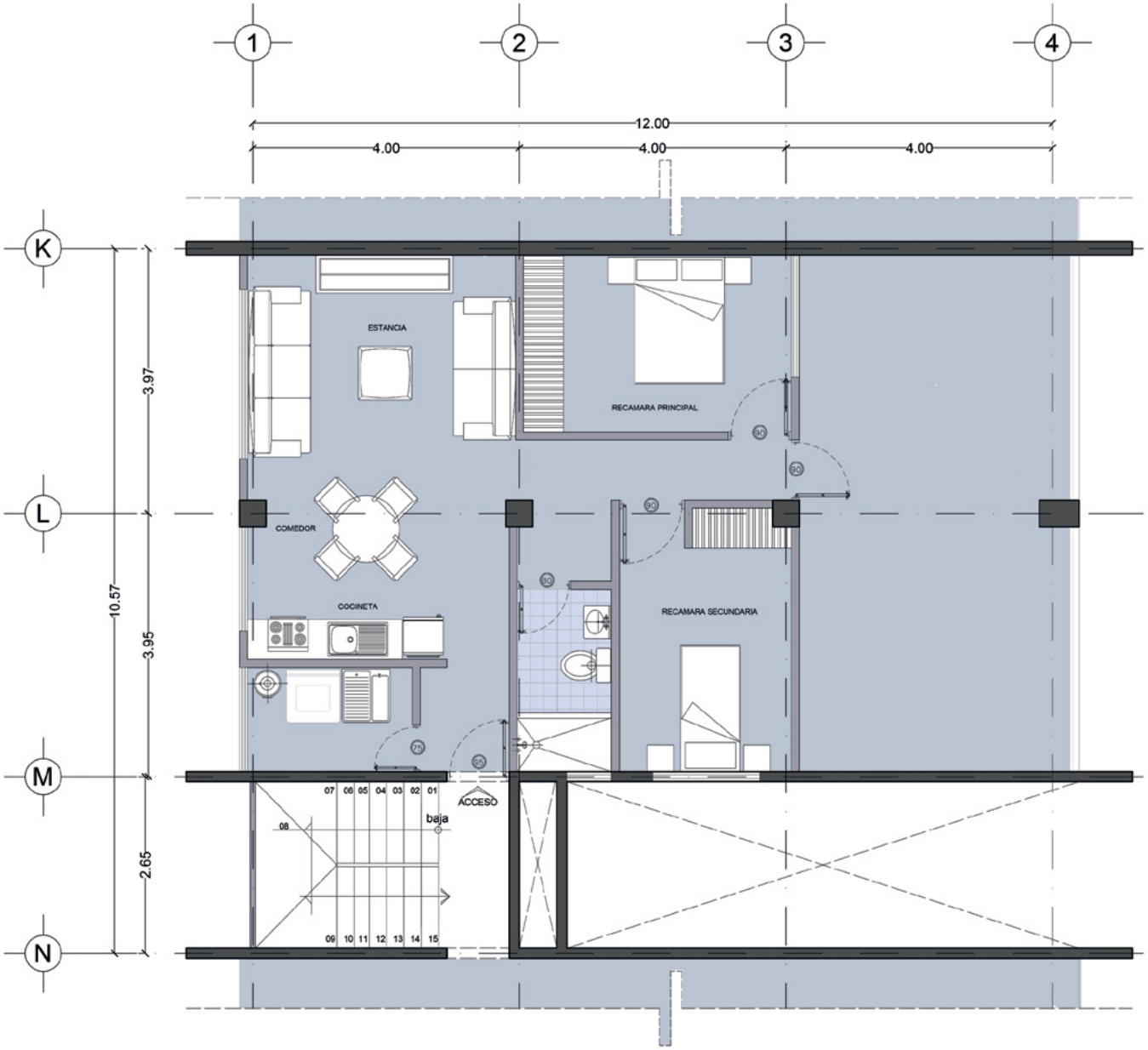


ZONIFICACIÓN



En esta alternativa, se accede por el área privada, teniendo un pasillo central que liga todos los espacios. En esta opción casi todos los espacios se encuentran muy cerrados y un poco justos.

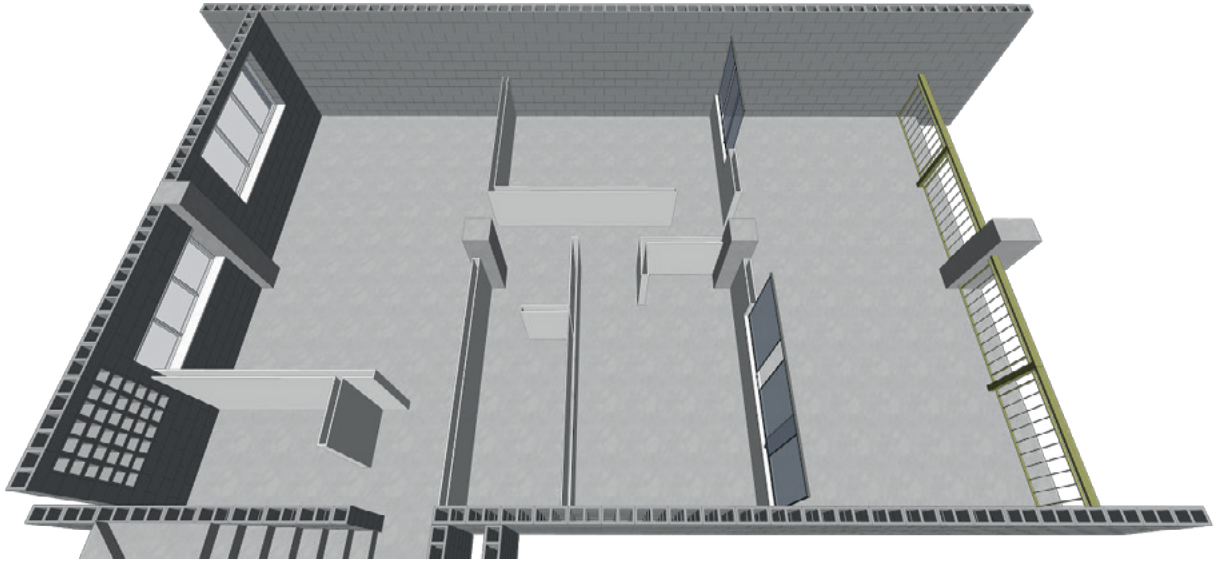
4 OP.



PLANTA ARQUITECTÓNICA. ETAPA 1

VIVIENDA PROGRESIVA

E 1 CONCLUSIONES DE ESPACIOS
VIVIENDA PROGRESIVA



E 1

La familia decide estructurar la primera etapa de su vivienda, de manera que el área pública pudiera estar separada del área privada. Los servicios trataron de ubicar lo más cercanos entre sí para favorecer la distribución de las instalaciones, asimismo el área de crecimiento queda como espacio abierto y de estar para ellos. Apesar de el área de cocina no es tan amplia, preveen poder ampliarla en la etapa posterior

ESPACIOS
VIVIENDA PROGRESIVA

COCINA - COMEDOR	8.98 m2
PATIO DE SERVICIO	3.86 m2
SALA	12.57 m2
BAÑO COMPLETO	3.86 m2
RECÁMARA PRINCIPAL	10.77 m2
RECÁMARA SECUNDARIA	10.16 m2
CIRCULACIONES	10.35 m2

E1 ACABADOS INTERIORES
GENERACIÓN DE OPCIONES

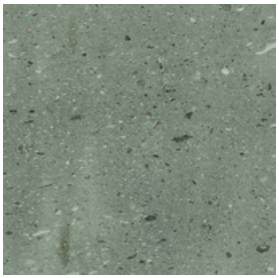
COCINA
COMEDOR
SALA

CIRCULACIONES

PISOS

CONCRETO PULIDO

$



CANTERA
Cantera color gris
Espesor 2cm.
Dimensiones: 20x20x2

$$$$

LOSETA CERÁMICA
Dimensiones: 33x33
Modelo Creek Stone
Color: Beige/Gold

$$

LAMINADO
Color: Maple
Espesor: 7 mm
Acabado: Semi/brilloso

$$$

MUROS

TIROL

$

AZULEJO
Dimensiones: 20X30
Modelo Dubai
Color: Gold

$$$

PASTA

$$

APARENTES DE BLOCK GRIS. Muros divisorios de aplanado de yeso

$

RECÁMARAS

PISOS

LAMINADO
Color: Maple
Espesor: 7 mm
Acabado: Semi/brilloso

$$$

ALFOMBRA

$$$

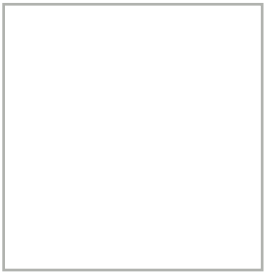
LOSETA CERÁMICA
Dimensiones: 33x33
Modelo Creek Stone
Color: Beige/Gold

$$

MUROS

PASTA

$$



APLANADO DE YESO
Recubrimiento de mortero de yeso simple. Posterior se aplica pintura vinílica

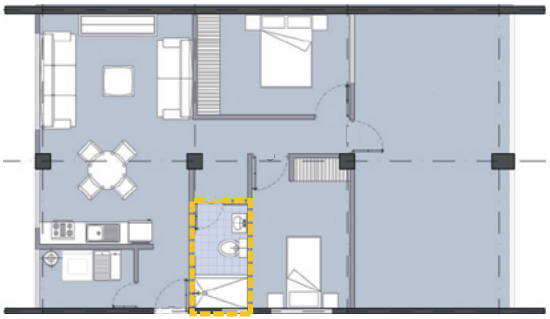
$$

APARENTES DE BLOCK GRIS. Muros divisorios de aplanado de yeso

$

E1 ACABADOS INTERIORES
GENERACIÓN DE OPCIONES

BAÑOS



PISOS

LOSETA CERÁMICA
Dimensiones: 33x33
Color: Beige/Gold

($)($)

LOSETA CERÁMICA
Dimensiones: 33x33
Color: Blanca

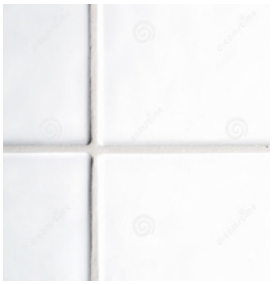
LOSETA CERÁMICA
Dimensiones: 33x33
Color: Cuadros beige

CONCRETO PULIDO

MUROS

AZULEJO
Dimensiones: 20x40
Color: Beige

($)($)



AZULEJO
Dimensiones: 20x20
Color: Blanco

AZULEJO
Dimensiones: 20x20
Color: Azul

AZULEJO
Dimensiones: 20x20
Color: Melón

ESPACIOS EXTERIORES

PISOS

DECK SINTÈTICO
Suelo de madera para exterior. Espesaro de 2.3 cm. Muy costoso

$$$

LOSETA CERÁMICA
Dimensiones: 33x33
Modelo Creek Stone
Color: Beige/Gold

$$$

CONCRETO PULIDO

$

MUROS

APARENTE DE BLOCK GRIS. Muros divisorios de aplanado de yeso

$

REPELLADO DE PARED

CANCELERÍA
GENERACIÓN DE OPCIONES

PUERTAS

PUERTA DE ALUMINIO
Generada con perfiles de aluminio y cristal de 4mm. Buena durabilidad.

$ $ $

PUERTA DE HERRERÍA
Hecha con perfiles de aluminio, puede llevar o no vidrio.

$ $ $

PUERTAS DE MADERA
Puerta constituída en el interior de un bastidor de madera y os paramentos paralelos

$ $ $ $

PUERTAS CORREDIZAS
Puerta de plástico plegable

$ $

CLOSET

CLOSET DE MADERA

$ $ $

CLOSET DE MELAMINA

$ $

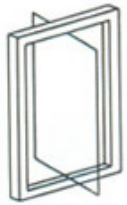
CLOSET DE METÁLICO

$

VENTANAS

CANCELERÍA DE ALUMINIO

$$



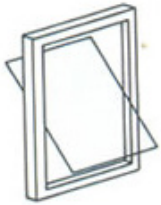
GIRATORIA

ABATIBLE HACIA ARRIBA

CANCELERÍA DE MADERA

$$$

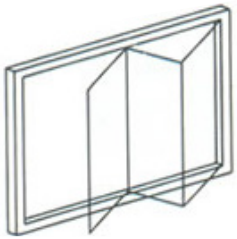
CORREDIZA



PIVOTANTE

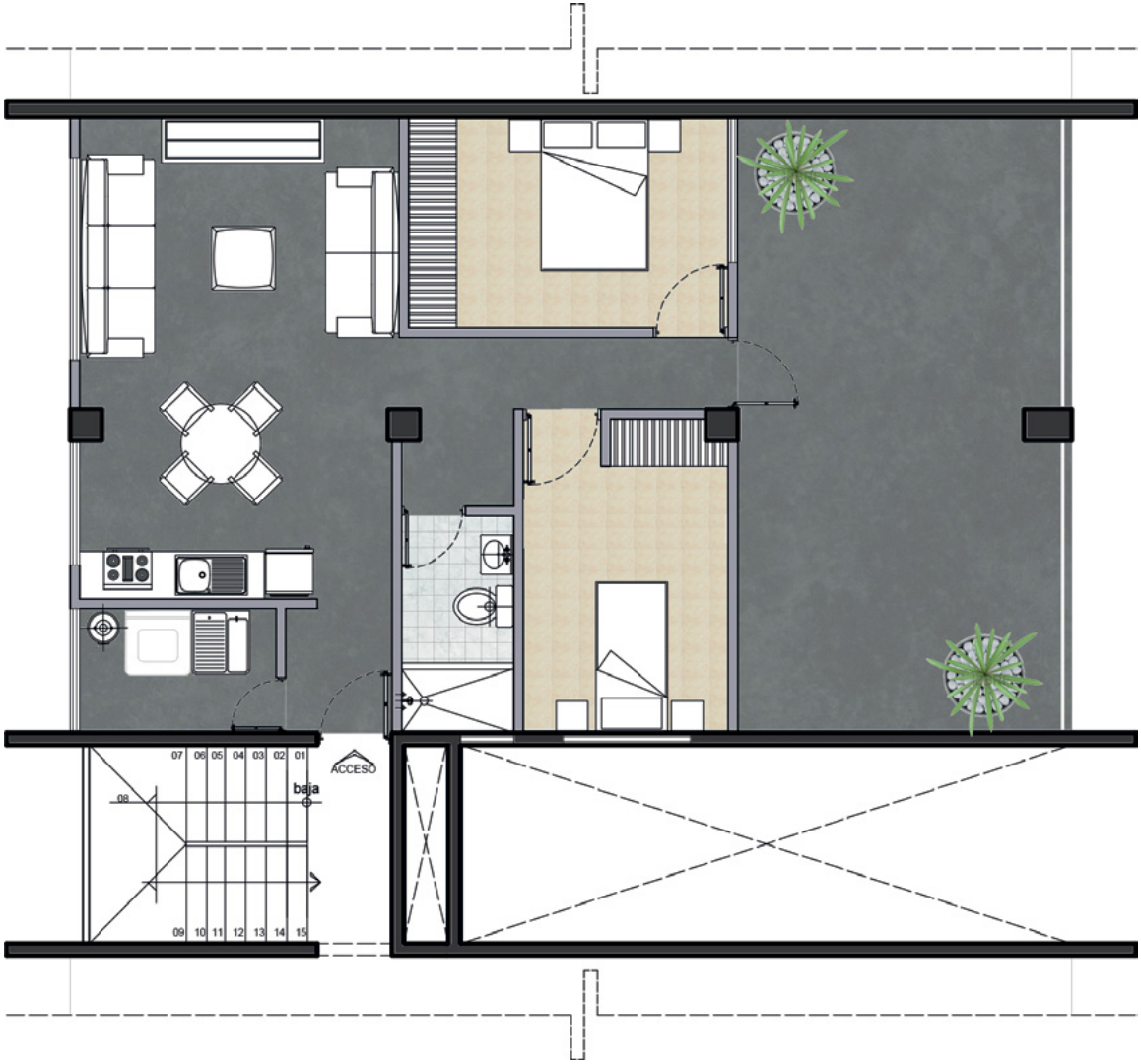
CANCELERÍA DE HERRERÍA

$$



DE LIBRO

ABATIBLE



PLANTA ARQUITECTÓNICA. ETAPA 1
VIVIENDA PROGRESIVA

VISTA PERSPECTIVA ÁREA NORTE

VISTA PERSPECTIVA ÁREA SUR

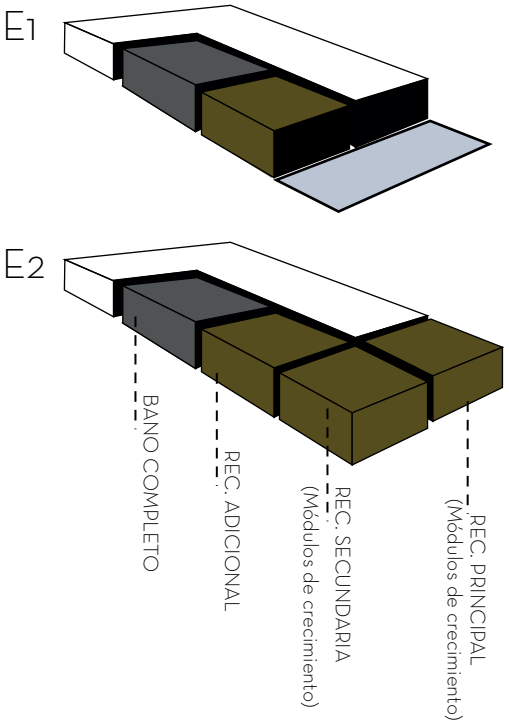
VISTA DESDE EL INTERIOR DE RECÁMARA SECUNDARIA

VISTA DESDE LA ZONA DE ESTAR

E2 (Etapa 2)

OPCIONES DE VIVIENDA PROGRESIVA

ESCENARIOS DE CRECIMIENTO PLANTEADOS



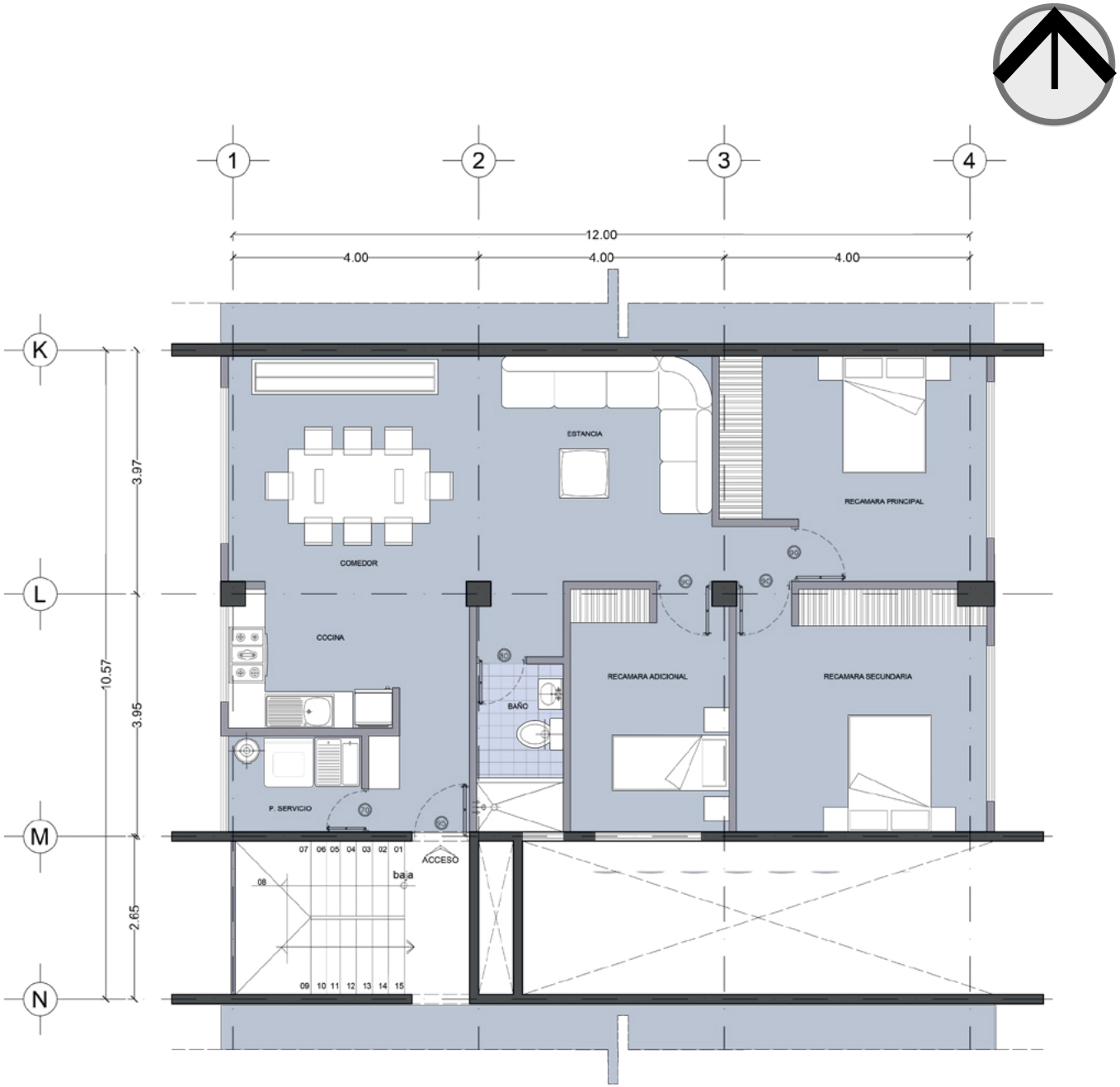
Esta opción muestra que los módulos de crecimiento se convierten en dos recámaras y únicamente se amplía la zona pública del comedor y sala

VENTAJAS

No existen muchas modificaciones a la etapa anterior, por lo que el el gasto es mìnimo

DESVENTAJAS

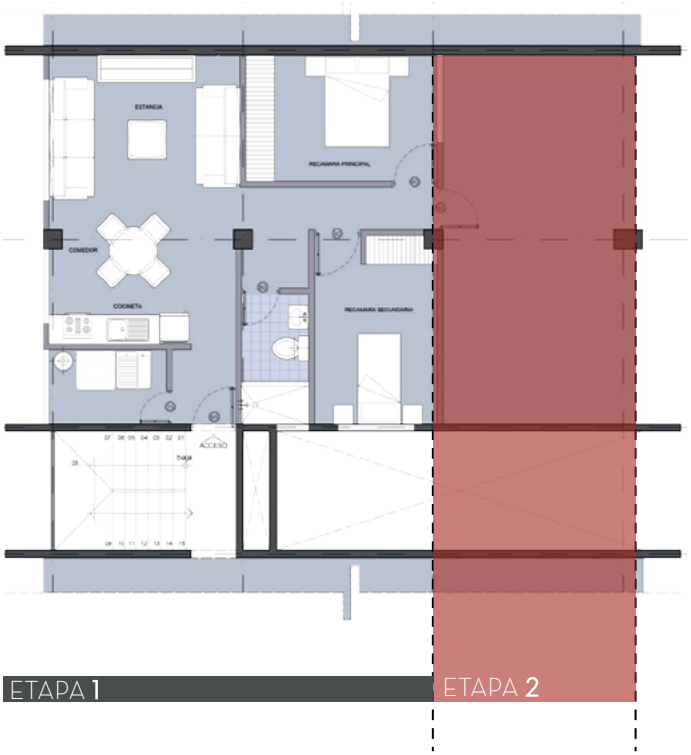
No se tiene la posibilidad de tener un baño extra


1
2
3
4
12.00
4.00
4.00
4.00
K
L
M
N
10.57
3.97
3.95
2.65
ESTANCIA
COMEDOR
COCINA
P. SERVICIO
BAÑO
RECAMARA PRINCIPAL
RECAMARA ADICIONAL
RECAMARA SECUNDARIA
ACCESO
baja
07 06 05 04 03 02 01
08
09 10 11 12 13 14 15

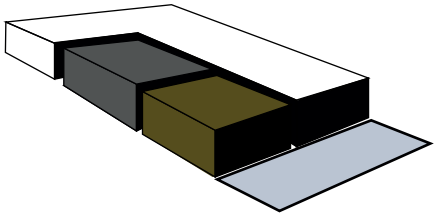
1 OP.

E2 OPCIONES DE VIVIENDA PROGRESIVA

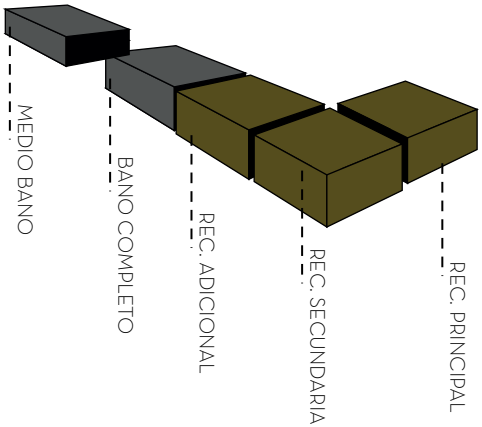
ESCENARIOS DE CRECIMIENTO PLANTEADOS



E1



E2



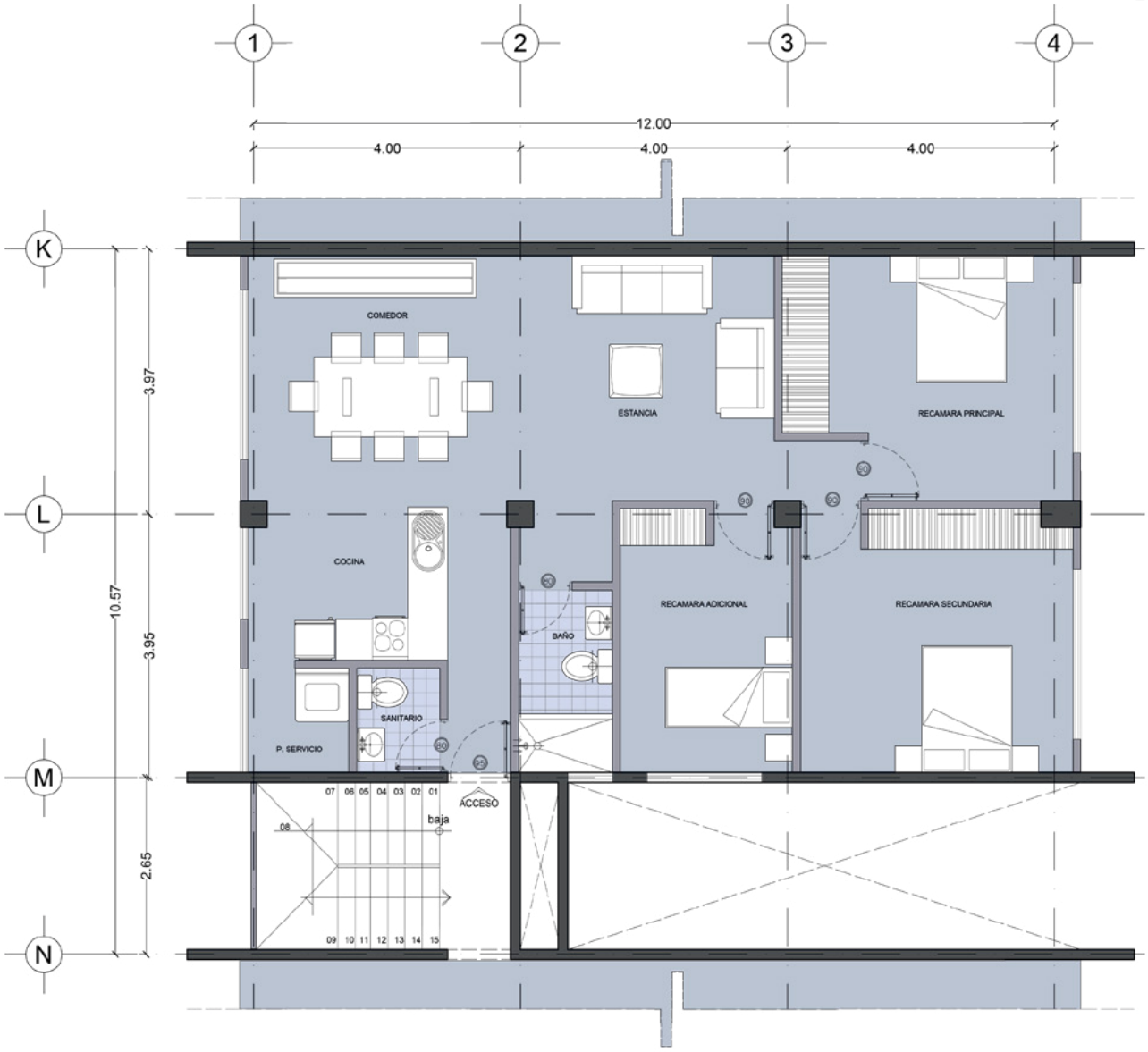
Esta opción continúa con la idea de crecer dos recámaras y considera un medio baño en el acceso del departamento, separado del bano completo.

VENTAJAS

Tener un segundo ba;o y espacios con buena distribución

DESVENTAJAS

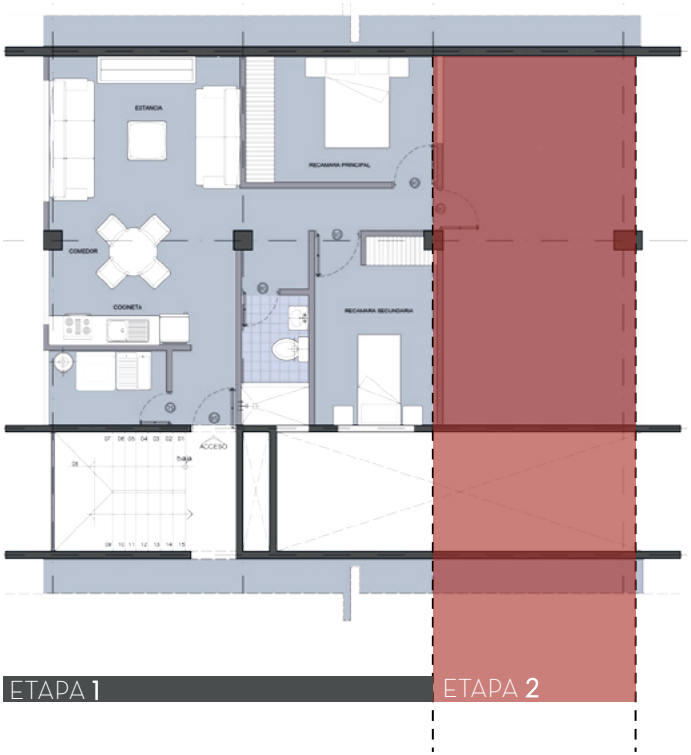
El medio ba;o no se ventila de manera natural y se separa del área de ducto , el área del cuarto de servicio queda muy peuqe;o


1
2
3
4
12.00
4.00
4.00
4.00
K
L
M
N
10.57
3.97
3.95
2.65
COMEDOR
ESTANCIA
RECAMARA PRINCIPAL
COCINA
BAÑO
RECAMARA ADICIONAL
RECAMARA SECUNDARIA
SANITARIO
P. SERVICIO
ACCESO
baja
07 06 05 04 03 02 01
08
09 10 11 12 13 14 15

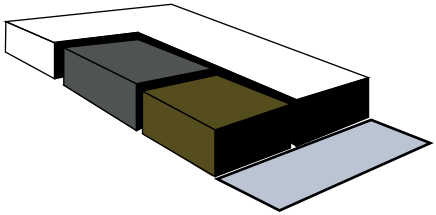
2 OP.

E2 OPCIONES DE VIVIENDA PROGRESIVA

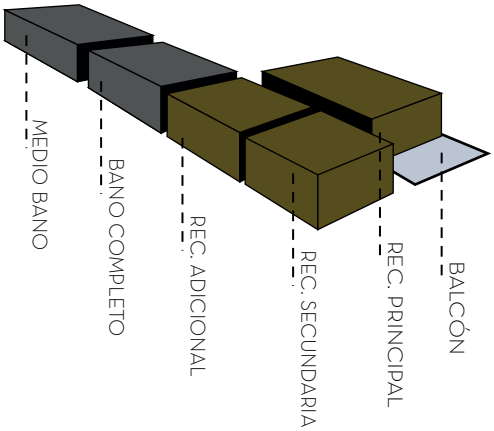
ESCENARIOS DE CRECIMIENTO PLANTEADOS



E1



E2



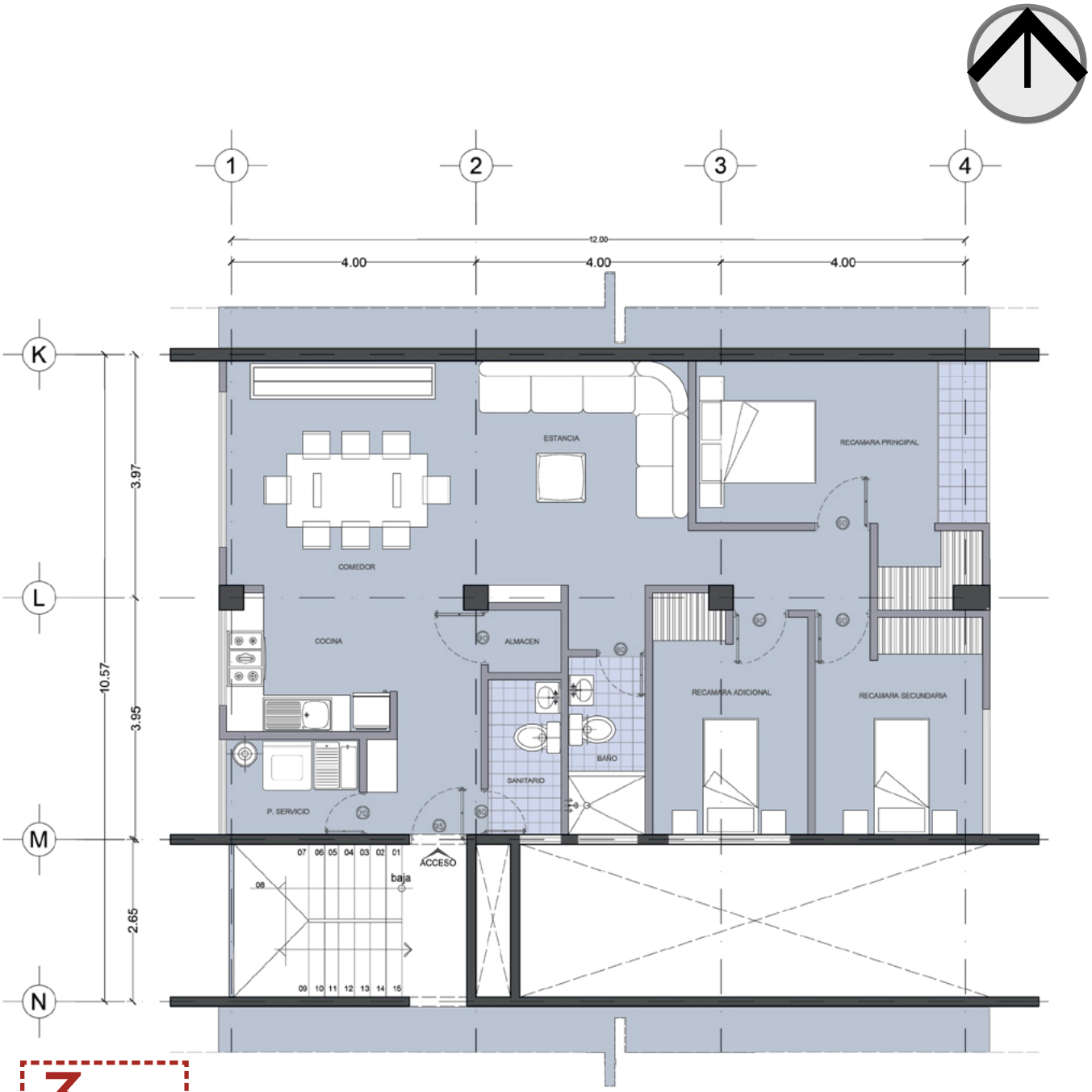
Está propuesta reajusta los espacios de las recámaras para incluir un medio baño y baño completo juntos, cercanos al ducto de instalaciones. La recámara principal queda con un closet más grande y un pequeño balcón.

VENTAJAS

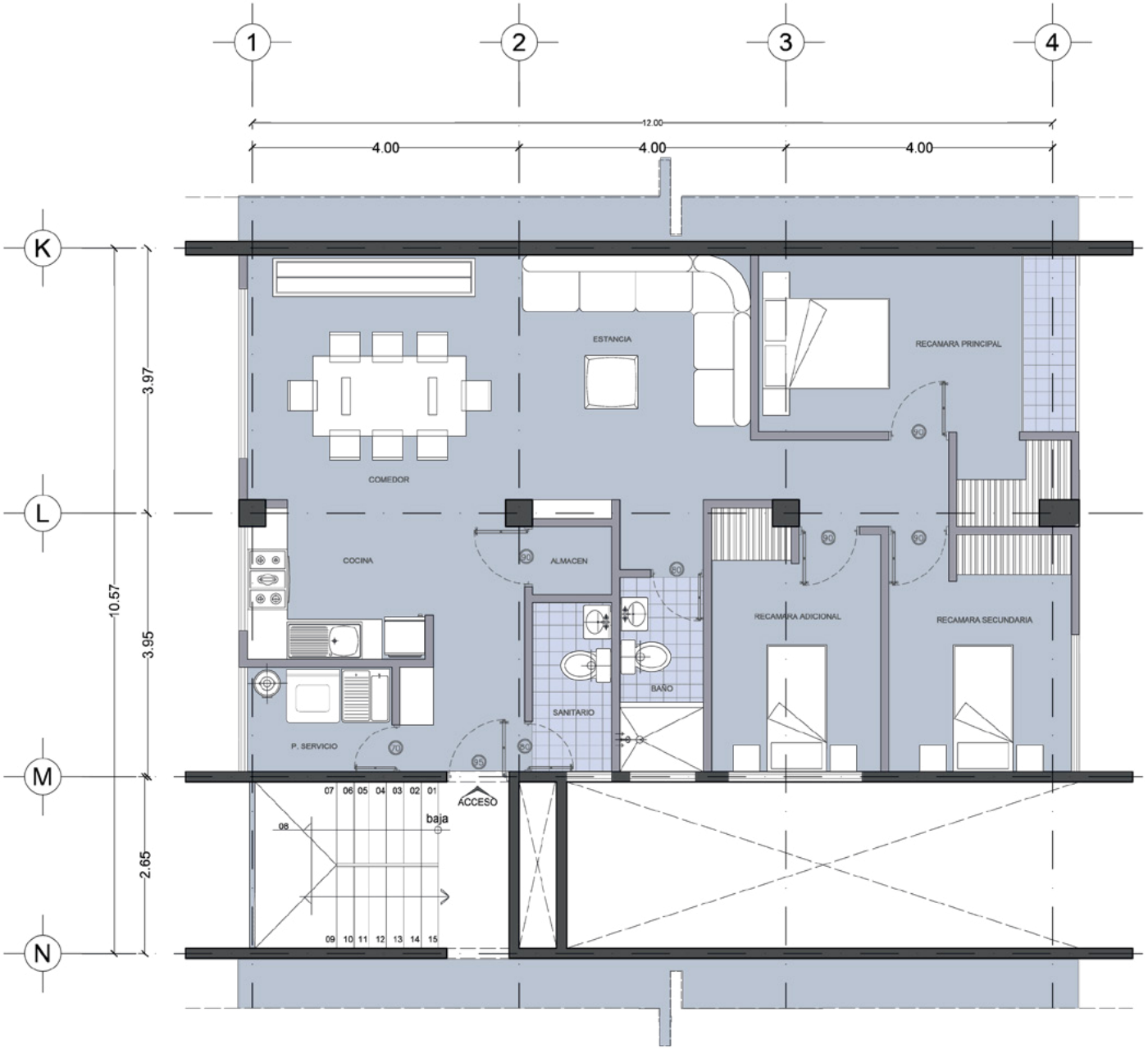
Existe mejor distribución de los espacios. Los banos quedan en un mismo núcleo de instalaciones.

DESVENTAJAS

Las recámaras para los hijos quedan un poco más reducidas de espacio


1
2
3
4
12.00
4.00
4.00
4.00
K
L
M
N
3.97
3.95
2.65
10.57
ESTANCIA
RECAMARA PRINCIPAL
COMEDOR
COCINA
ALMACEN
RECAMARA ADICIONAL
RECAMARA SECUNDARIA
BAÑO
SANITARIO
P. SERVICIO
ACCESO
baja
07 06 05 04 03 02 01
08
09 10 11 12 13 14 15

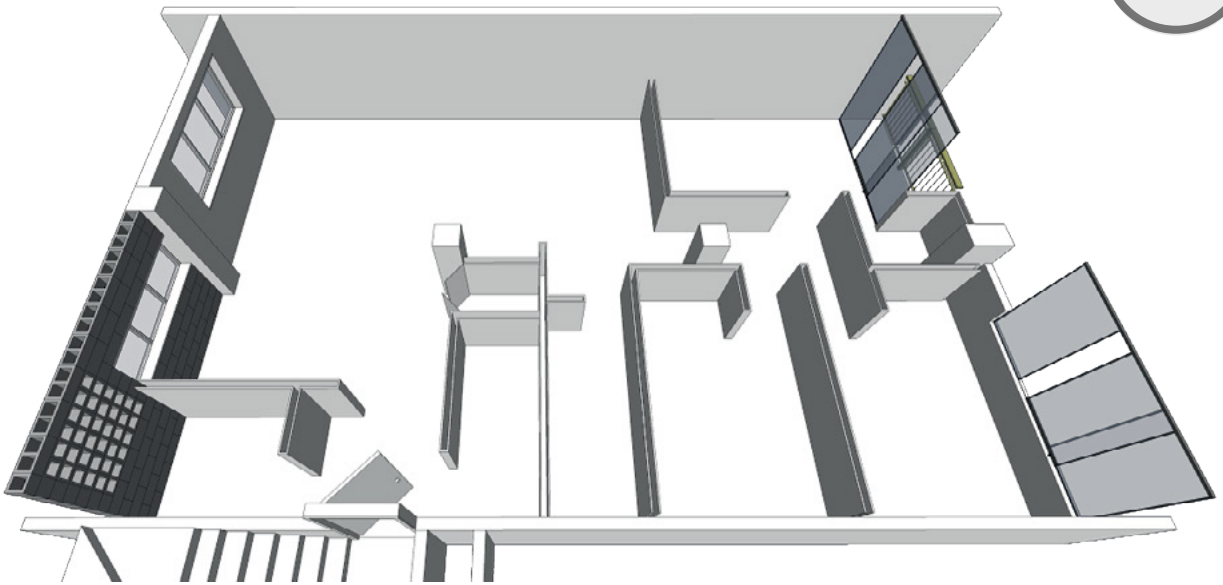
3 OP.



PLANTA ARQUITECTÓNICA. ETAPA 2

VIVIENDA PROGRESIVA

E 2 CONCLUSIONES DE ESPACIOS
VIVIENDA PROGRESIVA



Familia

En esta segunda etapa, la familia conformada ya por 4 integrantes, decide utilizar los dos módulos de crecimiento para reacomodar el espacio de las recámaras y colocar un medio baño al acceso y un baño completo para el uso de la familia. Consideraron importante ampliar el espacio de cocina y comedor, ya que es donde más se reunen entre ellos y familiares y amigos.

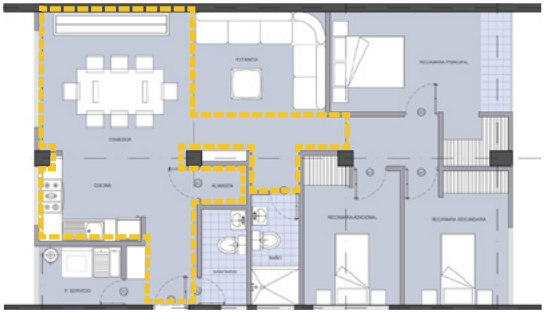
ESPACIOS
VIVIENDA PROGRESIVA

COCINA	6.44 m2
COMEDOR	14.47 m2
PATIO DE SERVICIO	3.39 m2
SALA	10.18 m2
ALMACEN	1.21 m2
BAÑO COMPLETO	3.66 m2
MEDIO BAÑO	3.01 m2
RECÁMARA PRINCIPAL	12.60 m2
RECÁMARA SECUNDARIA	9.70 m2
RECÁMARA ADICIONAL	9.36 m2

E2 ACABADOS INTERIORES
GENERACIÓN DE OPCIONES

COCINA
COMEDOR
SALA

CIRCULACIONES



PISOS

ACTUAL
CONCRETO PULIDO

LOSETA CERÁMICA
Dimensiones: 33x33
Modelo Creek Stone
Color: Beige/Gold

($)($)

LAMINADO
Color: Maple
Espesor: 7 mm
Acabado: Semi/brilloso

($)($)($)

MUROS

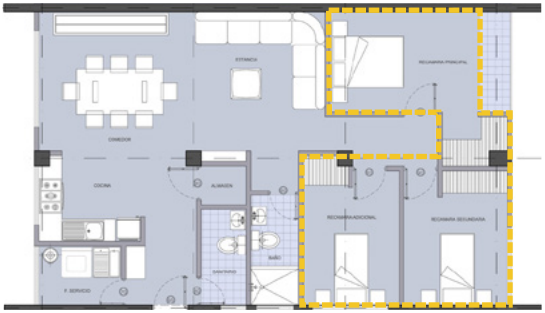
ACTUAL
APARENTES DE BLOCK GRIS.

TAPIZ

($)($)($)($)

APLANADO DE YESO
Recubrimiento de mortero de yeso simple. Posterior se aplica pintura vinílica

($)



RECÁMARAS

LAMINADO
Color: Maple
Espesor: 7 mm
Acabado: Semi/brilloso

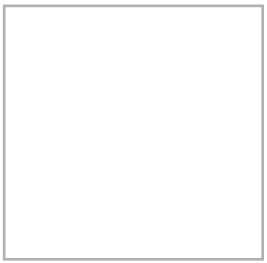
$$$

ALFOMBRA

$$$

TAPIZ

$$$$



APLANADO DE YESO
Recubrimiento de mortero de yeso simple. Posterior se aplica pintura vinílica

$

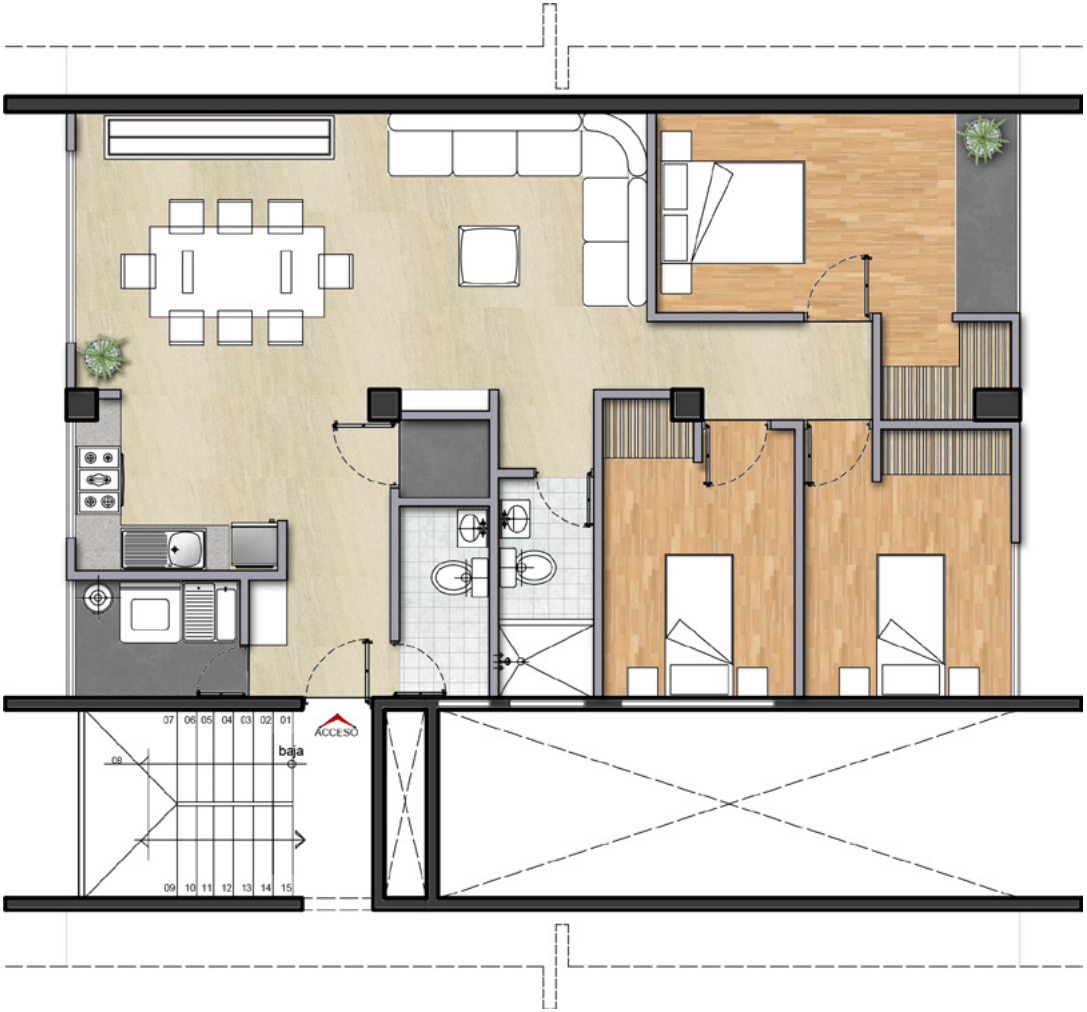
PISOS

ACTUAL
LOSETA CERÁMICA

MUROS

ACTUAL
APARENTES DE BLOCK GRIS.

E 2 CONCLUSIONES DE ACABADOS
VIVIENDA PROGRESIVA



PLANTA ARQUITECTÓNICA. ETAPA 2
VIVIENDA PROGRESIVA ESC. 1.100

VISTA PERSPECTIVA ÁREA NORTE

VISTA PERSPECTIVA ÁREA SUR

VISTA DESDE COMEDOR

VISTA DESDE ZONA DE ESTAR

PREVENCIÓN
INICIATIVA
COMPROMISO
ARGUMENTACIÓN
DEMOCRACIA
NEGOCIACIÓN
EXPERIENCIA
CONVIVENCIA
PAZ
PACTO
CIUDADANÍA
EQUIPO
ACEPTACIÓN
EDUCACIÓN
MEDIACIÓN
DIÁLOGO
AYUDA
ACUERDO
COMPARTIR
CONFLICTO
CONCILIACIÓN
INTEGRACIÓN
DIFERENCIAS
FORMACIÓN
RESPETO
COMUNIDAD
PARTICIPACIÓN
COMPAÑER@S
IGUALDAD
RESOLUCIÓN
MEJORAR
NO-VIOLENCIA

CONCLUSIÓN CAPITULAR

"El derecho a la ciudad, es un derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo con nuestros deseos. Es además un deseo más colectivo que individual..."

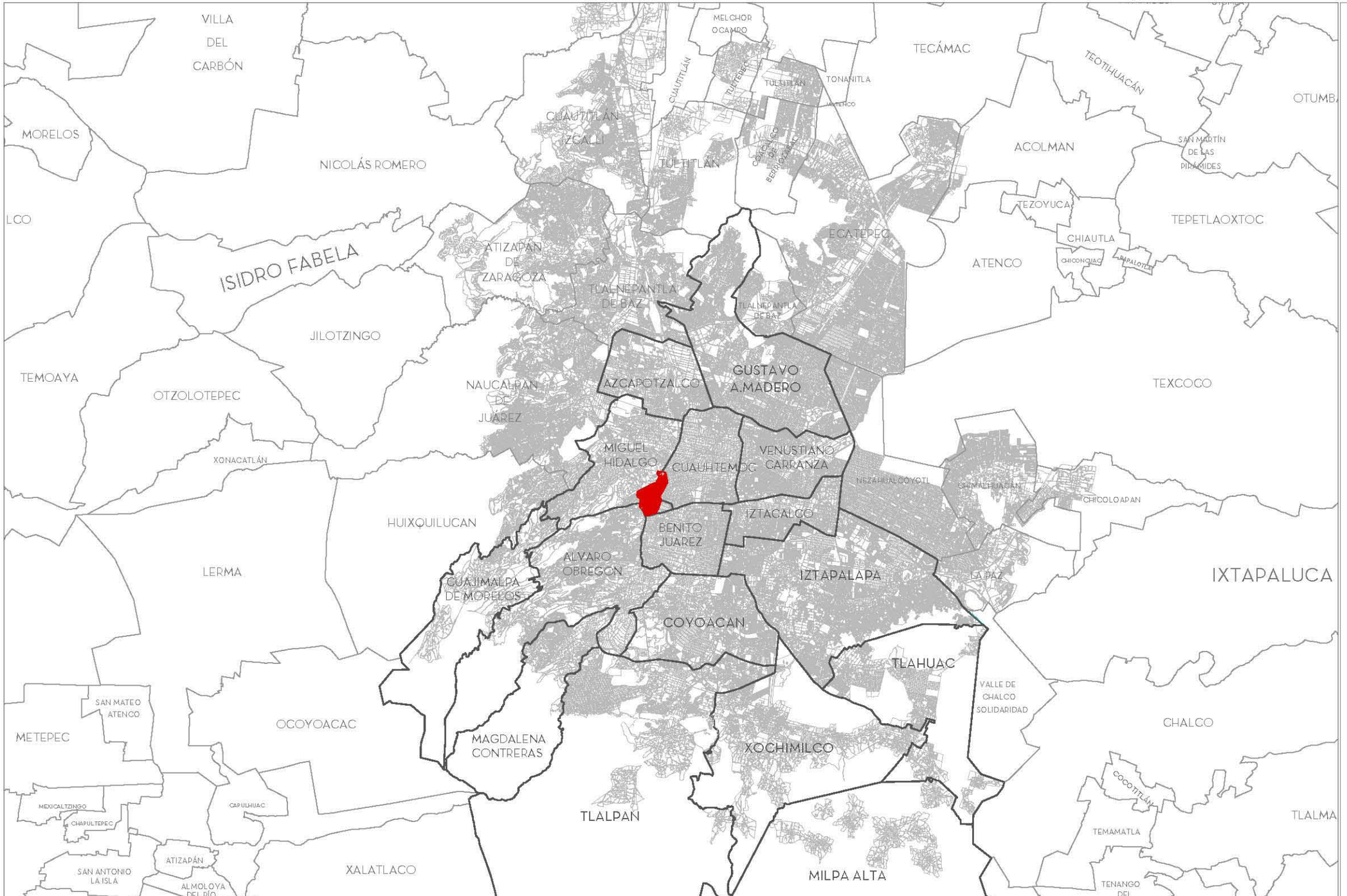
David Harvey

El presente capítulo tuvo como finalidad desarrollar un proyecto a escala arquitectónica con carácter participativo. La elección del proyecto se gestó desde el análisis previo y entendimiento de la problemática social encontrada en la zona de Tacubaya; El hecho de conocer la situación social en torno al sitio, nos permitió ubicar a los grupos con mayor jerarquía y representatividad. La simulación detallada de la comunidad, sentó las bases para justificar la problemática social y la necesidad del proyecto.

Si bien la comunidad fue simulada, el presente trabajo ofrece una alternativa de solución con una propuesta distinta a lo desarrollado en ciudad central, desarrollo que desvincula completamente a los usuarios de la participación en la creación de su espacio habitable, y sin embargo, nos damos cuenta, de que el mercado inmobiliario abarca la mayor parte de la producción de vivienda, la cual está lejos de encontrarse al alcance de las clases populares. La propuesta de vivienda progresiva que se plantea, no se puede entender con las mismas particularidades que se tiene en un barrio evolutivo, se prioriza la relevancia de los las decisiones tomadas de manera colectiva y permite que la comunidad este presente y activa en cada nivel de decisión de su conjunto y vivienda.

Se presenta un conjunto de vivienda dentro de la ciudad central, gestionado en un lapso de tiempo por un grupo mayoritariamente de comerciantes. La planta baja, se concibe como la zona en donde se genera el sentido de comunidad, donde los integrantes del conjunto se organizan, conviven y toman decisiones de manera colectiva, por lo tanto, es el soporte del mismo, su diseño, desde características espaciales hasta materiales y mobiliario, se decidió de manera participativa involucrando a todos los integrantes de la Alianza Vecinal, asimismo las cualidades estructurales de los volúmenes y las instalaciones formaron parte de los temas discutidos y elegidos entre la Alianza y el grupo Técnico. De la vivienda individual, se estipularon ciertas pautas a seguir, sin embargo, el planteamiento era tener un espacio propio en el que cada familia libremente pudiera resolver el acomodo interior acorde a sus necesidades presentes, con la posibilidad de adaptar los espacios a futuras modificaciones.

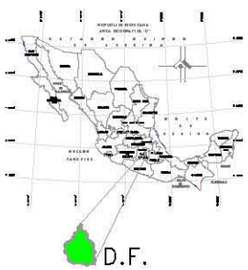
De esta manera, el proyecto de vivienda presentando es una alternativa de diseño participativo dentro de la ciudad, en donde los mecanismos de adquisición de vivienda se limitan a las reglas y precios del mercado inmobiliario.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRIDUCCION SOCIAL DEL HABITAD

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



SIMBOLOGIA:
- LIMITE ESTATAL Y DELEGACIONAL
- LIMITE MUNICIPIOS (EDO. DE MEX.)
- LIMITE POLIGONO MICROPOLIS
- CALLES MUNICIPIOS
- CALLES DELEGACIONES

NOTAS:
AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO:
PLANO REGIONAL

ESCALA:
1:8,000,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

R-1

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

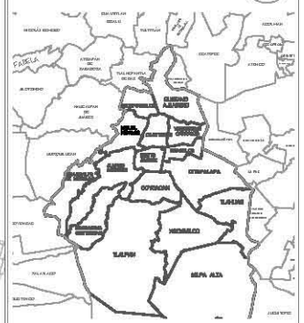
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRIDUCCION SOCIAL DEL HABITAD



SIMBOLOGIA:

- LIMITE ESTATAL Y DELEGACIONAL
- LIMITE MUNICIPIOS (EDO. DE MEX.)
- LIMITE POLIGONO MICROPOLIS
- CALLES DELEGACIONES
- LIMITE COLONIAS

NOTAS:
AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO:
PLANO REGIONAL

ESCALA:
1:2,000,000 m

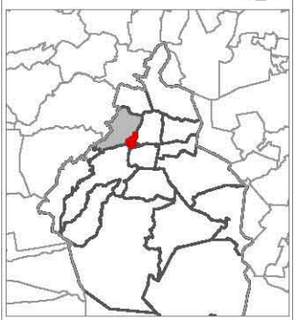
COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

R-2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRIDUCCION SOCIAL DEL HABITAD



SIMBOLOGIA:

- CONTEXTO URBANO
- AREA DE POLIGONO MICROPOLIS
- ESPACIO VERDE
- LIMITE POLIGONO MICROPOLIS
- NOMBRES COLONIAS
- LIMITE COLONIAS
- POLIONO TACUBAYA

NOTAS:
AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO:
PLANO URBANO (POLIGONO)

ESCALA:
1:500,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

UR-1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

- TRAZA 1846
- TRAZA 1889
- CAUDAL RÍO TACUBAYA
- RUTA FÉRREA S. XX

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

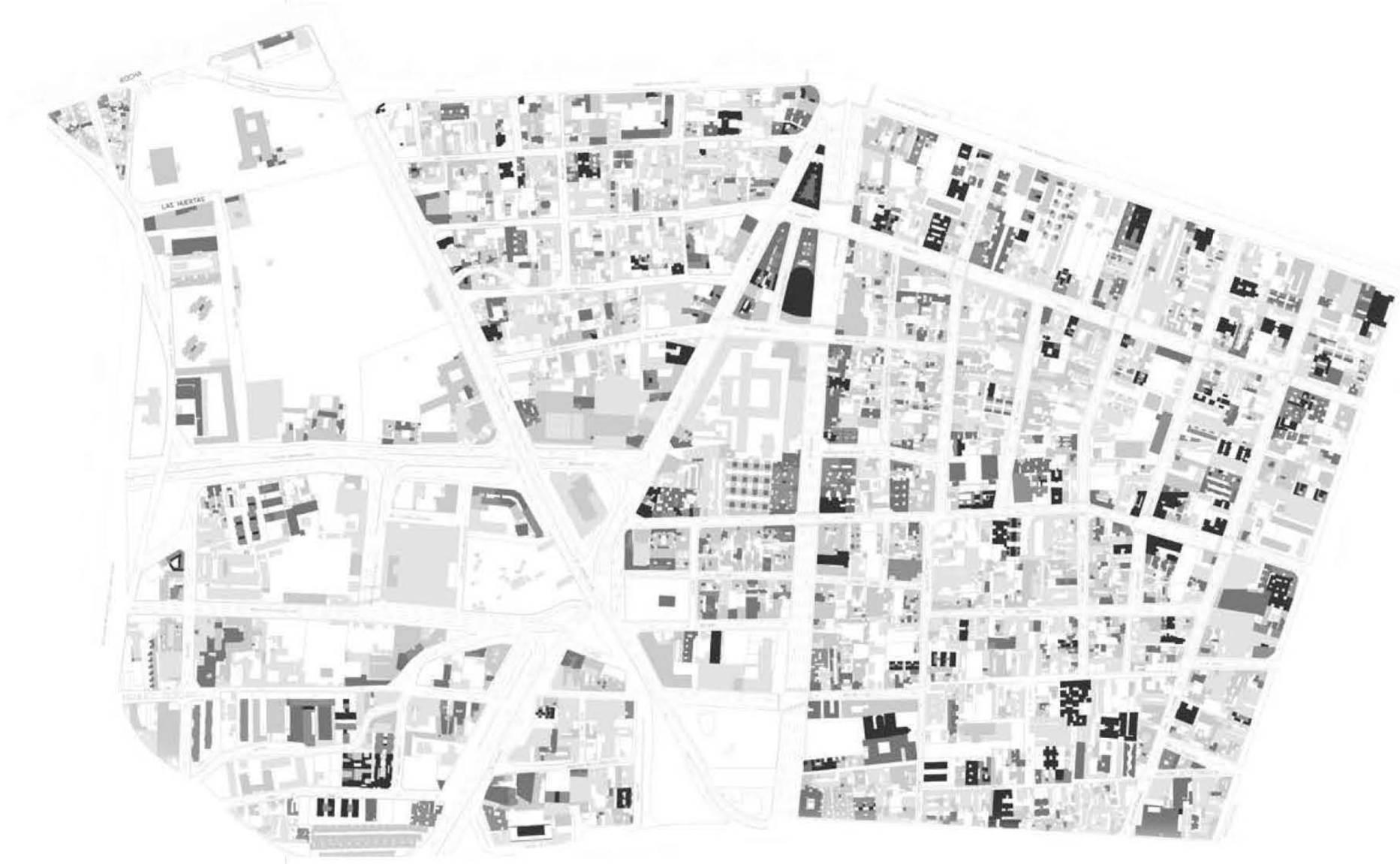
TIPO DE PLANO: PLANO DIAGNÓSTICO TRAZA URBANA

ESCALA: 1:50,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

D-O



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

- + DE 6 NIVELES
- 4-6 NIVELES
- 2-4 NIVELES
- 1-2 NIVELES
- 0 NIVELES

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO: PLANO DIAGNÓSTICO MORFOLOGÍA

ESCALA: 1:150,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

D-02

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

1. MUSEO NACIONAL DE CARTOGRAFÍA
2. ZONA MILITAR
3. DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
4. ISSTE DELEGACIÓN
5. PARQUE LIRA
6. IFE
7. SAT
8. TEATRO HIPÓDROMO CONDESA
9. CINE ERMITA
10. INSTITUTO LUIS VIVES
11. PRD
12. LIBRERÍA GANDHI
13. IGLESIA SAN JOSÉ
14. UHMA SALUD
15. EDITORIAL SILVER
16. NACIONAL MONTE DE PIEDAD
17. INSTITUTO LEON FELIPE
18. PRODUCTOS DE PLASTICO CARCAL
19. INSTITUTO EUROPEO
20. CONSEJERÍA JURÍDICA
21. INAPAM
22. FONSECA LÓPEZ MARÍA
23. PREPARATORIA SOR JUANA
24. IGLESIA DE LA CANDELARIA
25. CEMEFI RSEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

CONSTRUCCIONES PATRIMONIALES

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

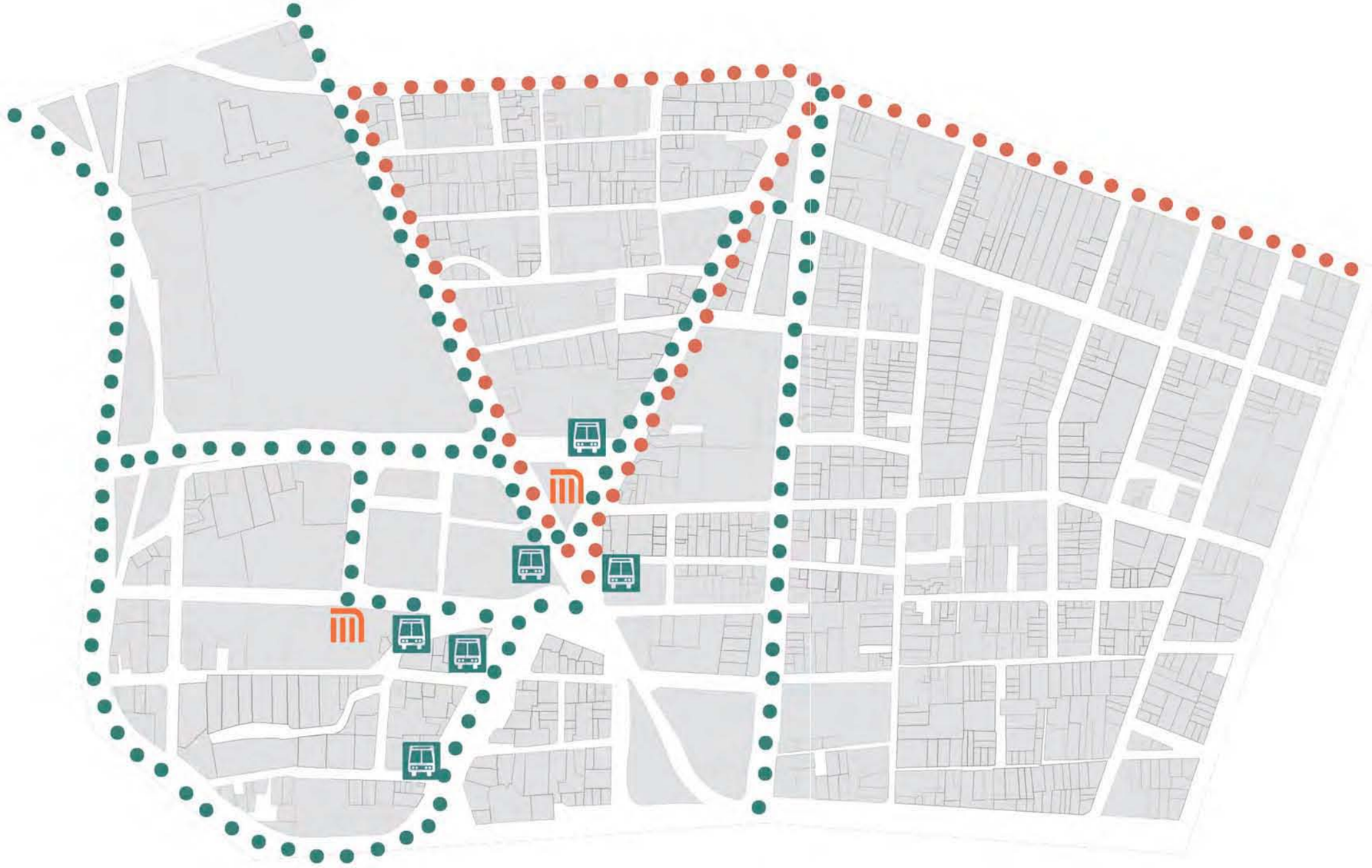
TIPO DE PLANO: PLANO DIAGNÓSTICO PATRIMONIO

ESCALA: 1:50,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

D-03



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

- RUTA DE METROBUS
- RUTA DE RTP/MICROBUS
- SALIDAS DE METRO
- PARADAS DE TRANSPORTE

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

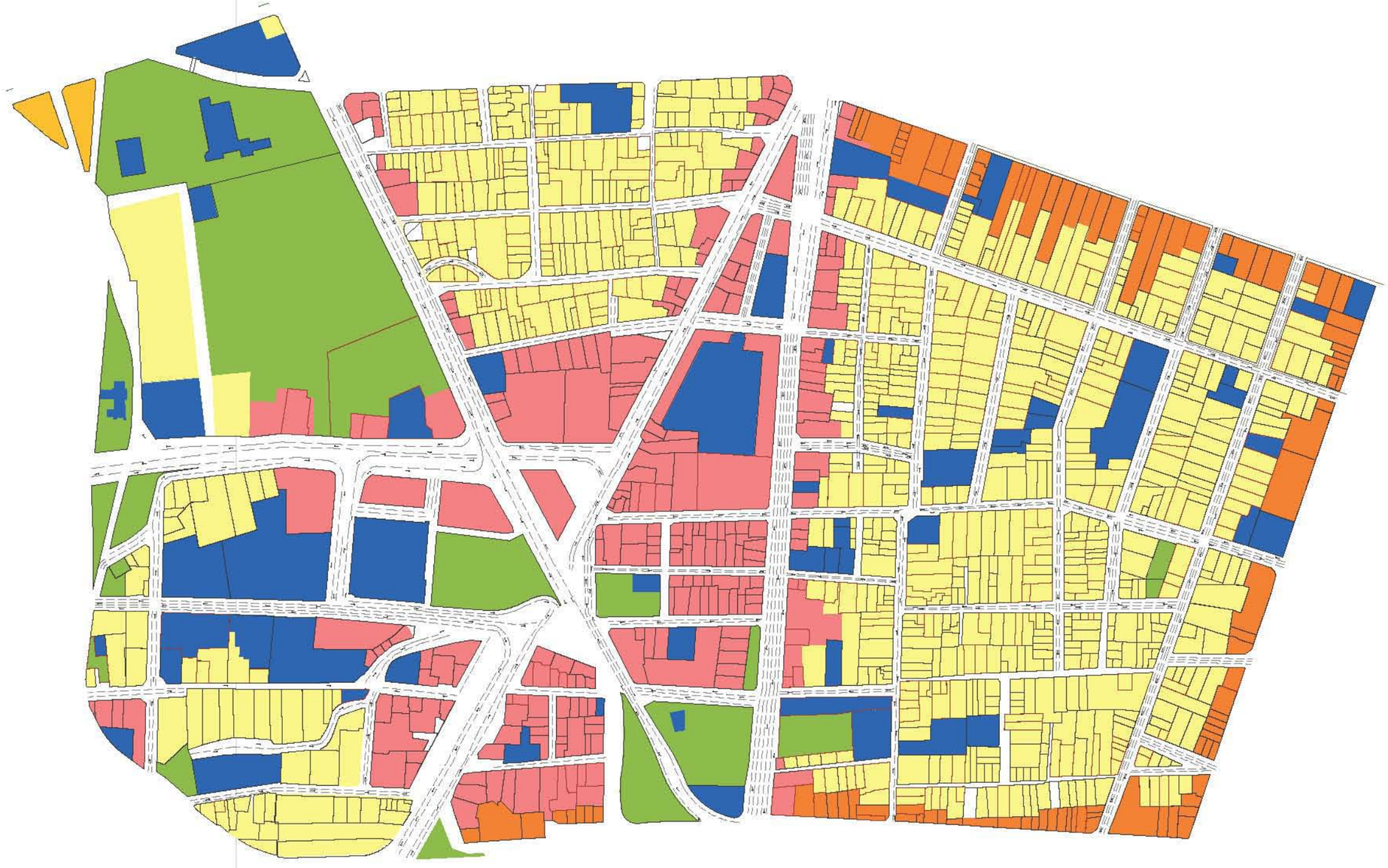
TIPO DE PLANO: PLANO DIAGNÓSTICO MOVILIDAD TRANSPORTE

ESCALA: 1:50,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

D-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

- HABITACIONAL
- HABITACIONAL CON COMERCIO
- HABITACIONAL CON OFICINAS
- HABITACIONAL MISXTO
- EQUIPAMIENTO
- ESPACIOS ABIERTOS
- EDIFICIOS PATRIMONIALES
- CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO: PLANO DIAGNÓSTICO USO DE SUELO PPU

ESCALA: 1:150,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

D-05

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

- HABITACIONAL
- HABITACIONAL CON COMERCIO
- HABITACIONAL CON OFICINAS
- HABITACIONAL MISXTO
- EQUIPAMIENTO
- ESPACIOS ABIERTOS
- EDIFICIOS PATRIMONIALES
- CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO: PLANO DIAGNÓSTICO USO DE SUELO ACTUAL

ESCALA: 1:150,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

D-06

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:
- BARRERA
- PUNTO NODAL
- MAYOR JERARQUÍA DEL AUTOMÓVIL
- INVASIÓN DE COMERCIO AMBULANTE
- BARRERA DE EQUIPAMIENTO
- SATURACIÓN VEHICULAR

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO: PLANO PROBLEMÁTICAS GRUPO TÉCNICO

ESCALA: 1:150,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

P-01

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

- CONFLICTOS VIALES
- RUPTURAS
- BASURA
- INVASIONES
- INSEGURIDAD
- SATURACIÓN VEHICULAR

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

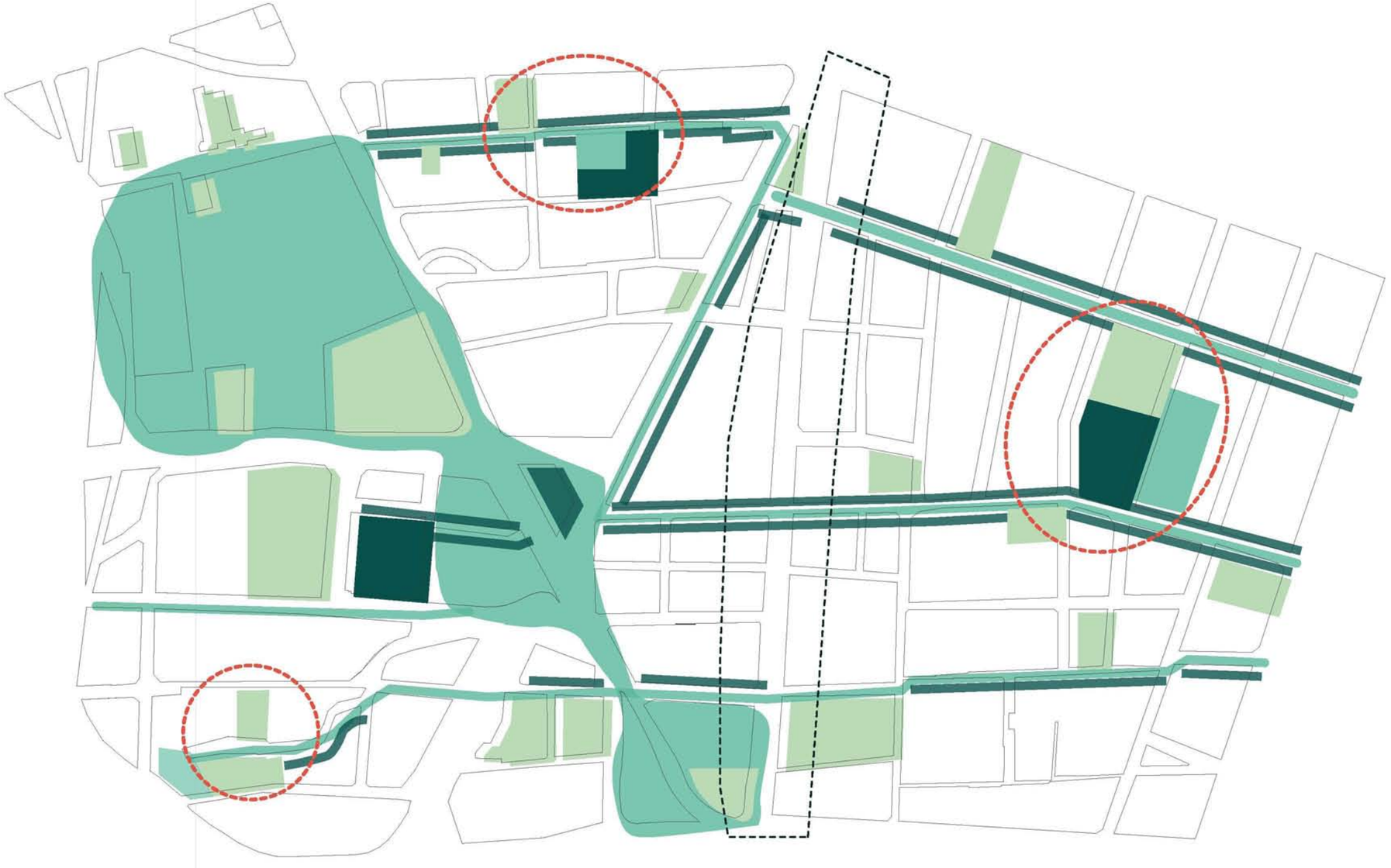
TIPO DE PLANO: PLANO PROBLEMÁTICAS ASAMBLEA

ESCALA: 1:150,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

P-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

- CENTRO DE BARRIO
- DENSIFICACIÓN Y AUMENTO DE ALTURA
- EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS
- ÁREAS VERDES
- MERCADO
- CORREDOR COMERCIAL
- AMPLIACIÓN DE BANQUETA Y ARBOLADO

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO: PLANO DE ACCIONES PROPUESTAS EN ASAMBLEA

ESCALA: 1:150,000 m

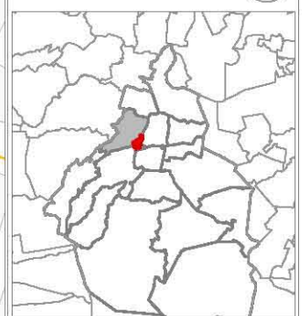
COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AP-01

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRIDUCCION SOCIAL DEL HABITAD



SIMBOLOGIA:

- CONTEXTO URBANO
- ESCENARIOS TACUBAYA
- ESCENARIOS COLINDANTES
- ESPACIO VERDE
- NOMBRES COLONIAS
- LIMITE COLONIAS
- POLIONO TACUBAYA

NOTAS:
UBICACIÓN DEL POLIGONO DE ACTUACIÓN ESCENARIO GENERAL

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

TIPO DE PLANO:
POLIGONO ESCENARIO GENERAL

ESCALA:
1: 150,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

UR-2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

SIMBOLOGÍA:

- MICROESENARIO 1
- MICROESENARIO 2
- MICROESENARIO 3
- MICROESENARIO 4

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

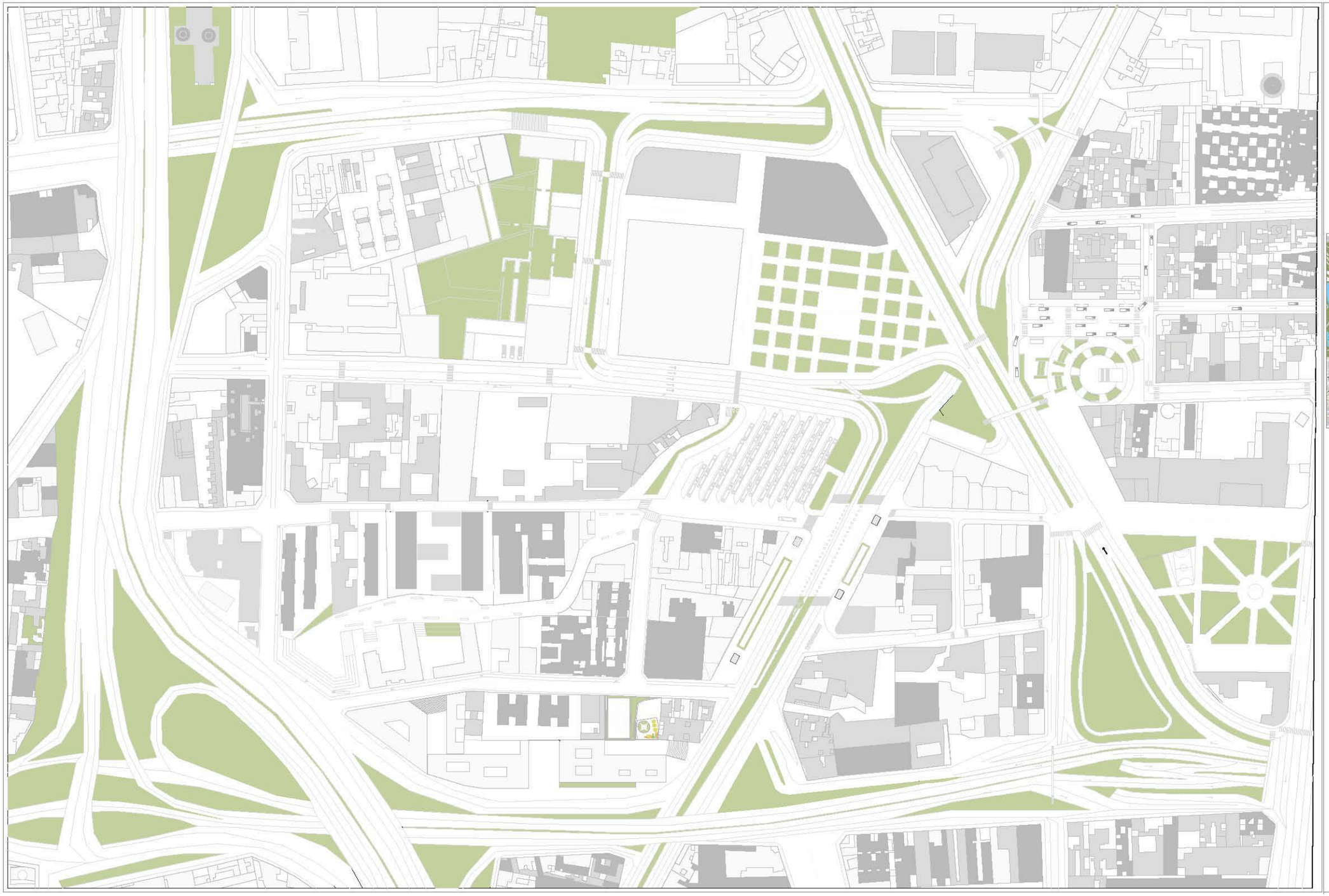
TIPO DE PLANO: PLANO DIVISIÓN DE MICROESCENARIOS

ESCALA: 1:75,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

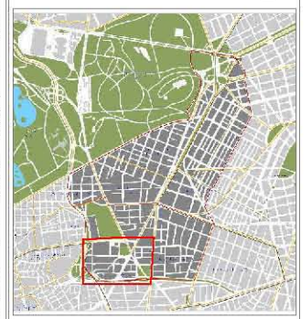
FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

M-01



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
PRIDUCCION SOCIAL DEL HABITAD



SIMBOLOGIA:

- EDIFICIOS ALTOS
- EDIFICIOS MEDIA ALTURA
- EDIFICIOS BAJOS
- ESPACIO VERDE
- MORFOLOGIA
- LIMITES PREDIOS

NOTAS:
AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:
COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

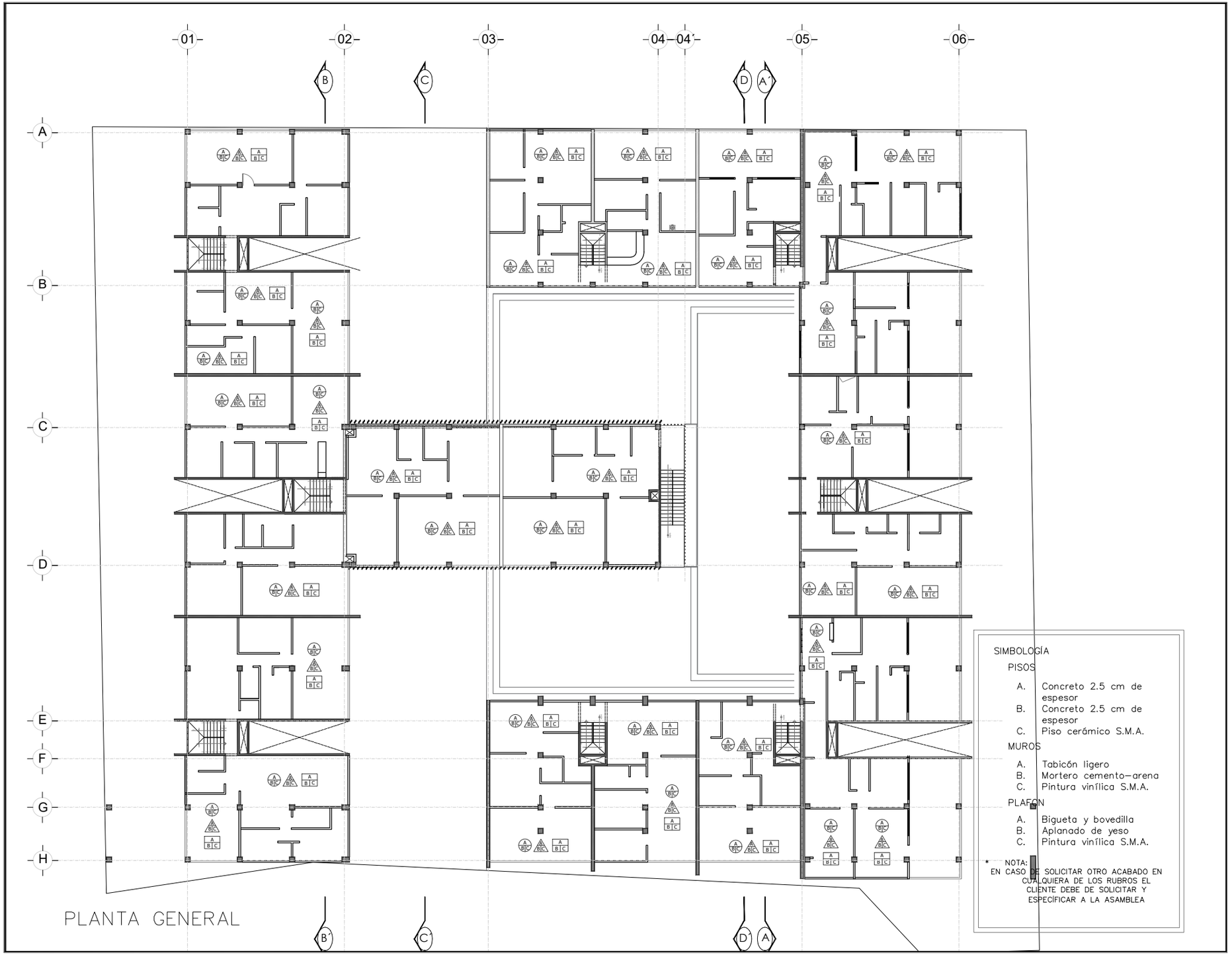
TIPO DE PLANO:
PLANO PLAN DE INTEGRACIÓN BARRIAL

ESCALA:
1: 75,000 m

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
SEPTIEMBRE DE 2015

UR-3



PLANTA GENERAL

SIMBOLOGÍA

PISOS

A. Concreto 2.5 cm de espesor
B. Concreto 2.5 cm de espesor
C. Piso cerámico S.M.A.

MUROS

A. Tabicón ligero
B. Mortero cemento–arena
C. Pintura vinílica S.M.A.

PLAFON

A. Bigueta y bovedilla
B. Aplanado de yeso
C. Pintura vinílica S.M.A.

* NOTA:
EN CASO DE SOLICITAR OTRO ACABADO EN CUALQUIERA DE LOS RUBROS EL CLIENTE DEBE DE SOLICITAR Y ESPECÍFICAR A LA ASAMBLEA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

SIMBOLOGÍA

PISOS
A. Acabado base
B. Acabado recubrimiento
C. Acabado final

MUROS
A. Acabado base
B. Acabado recubrimiento
C. Acabado final

PLAFON
A. Acabado base
B. Acabado recubrimiento
C. Acabado final

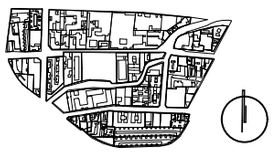
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



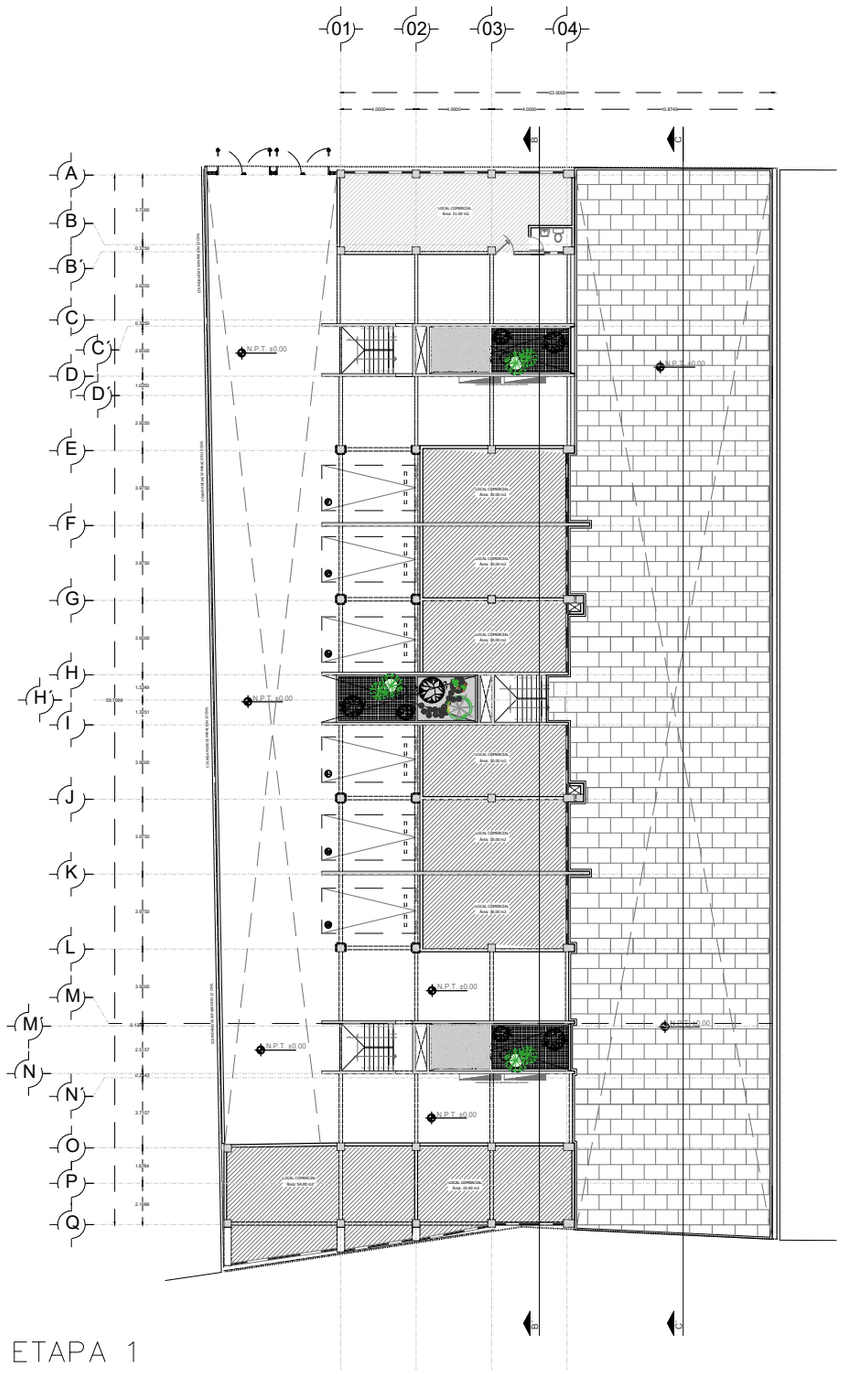
TIPO DE PLANO:
ACABADOS

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AC–01
CLAVE DE PLANO



PLANTA BAJA ETAPA 1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

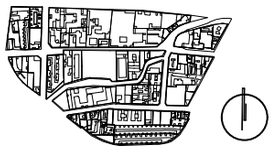
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



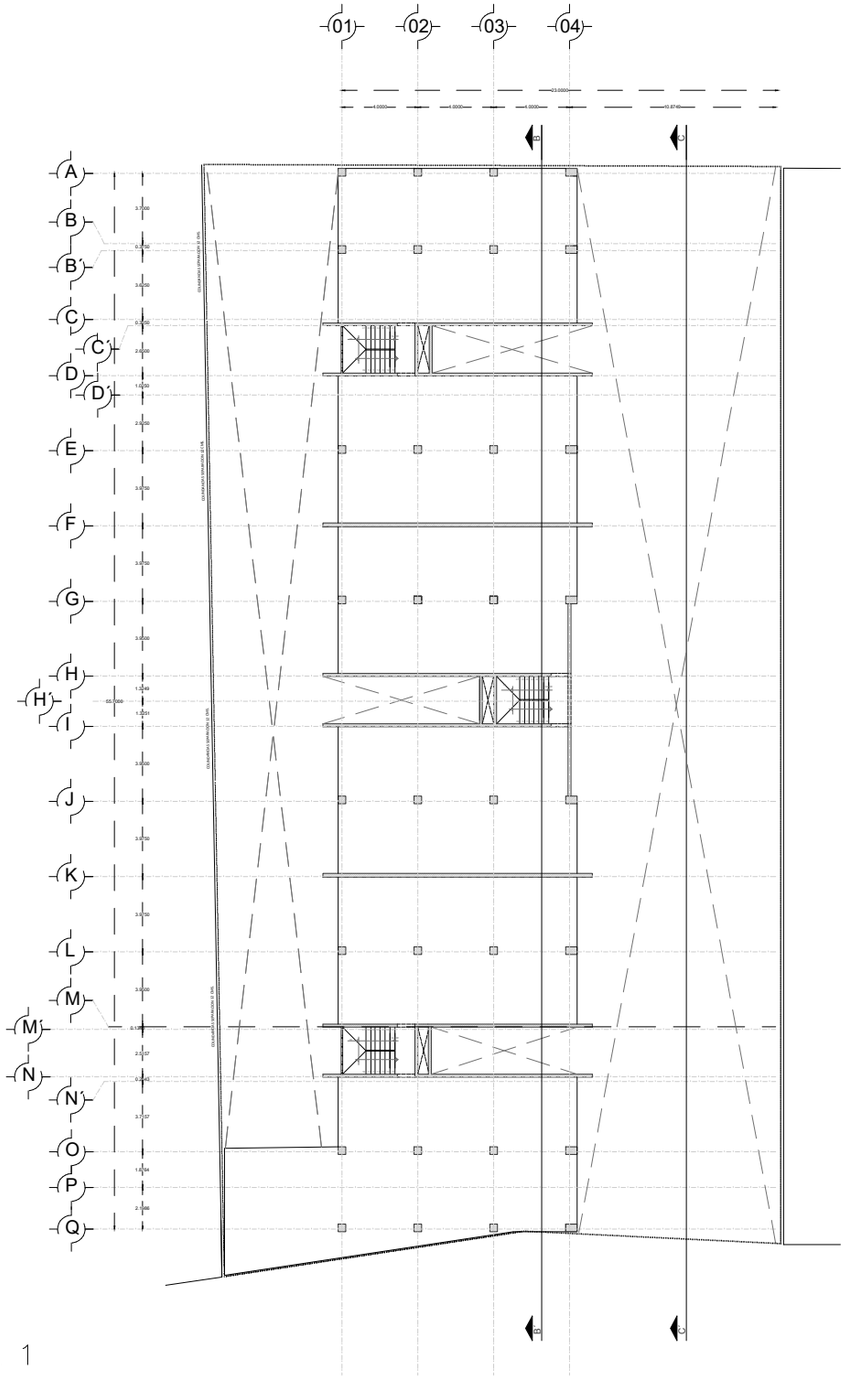
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 1

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-01
CLAVE DE PLANO



NIVEL 1 ETAPA 1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

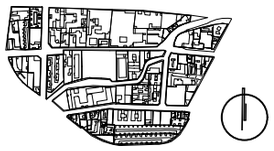
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



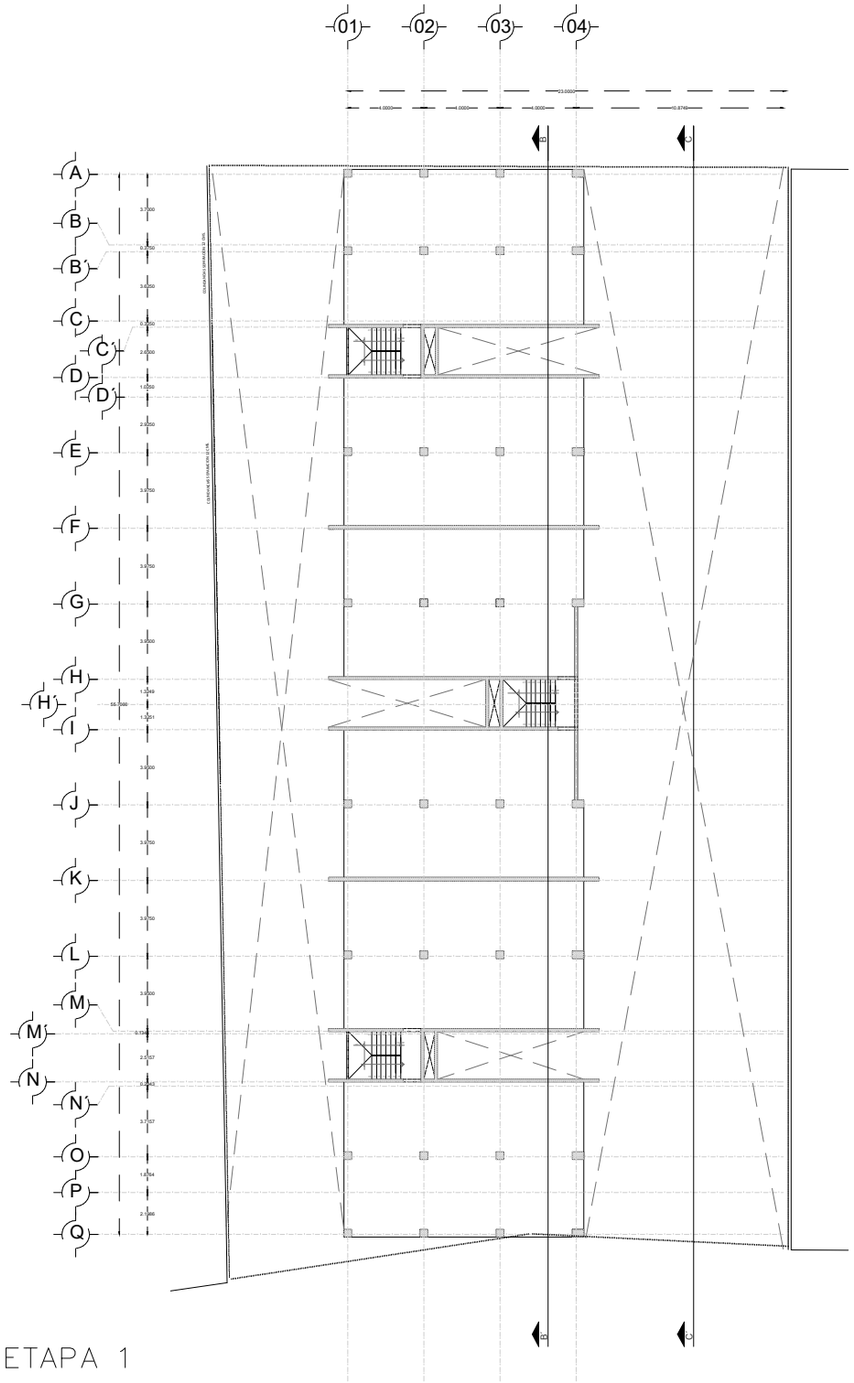
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 1

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–02
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



NIVEL 2 – 5 ETAPA 1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

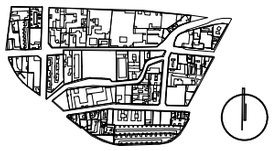
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



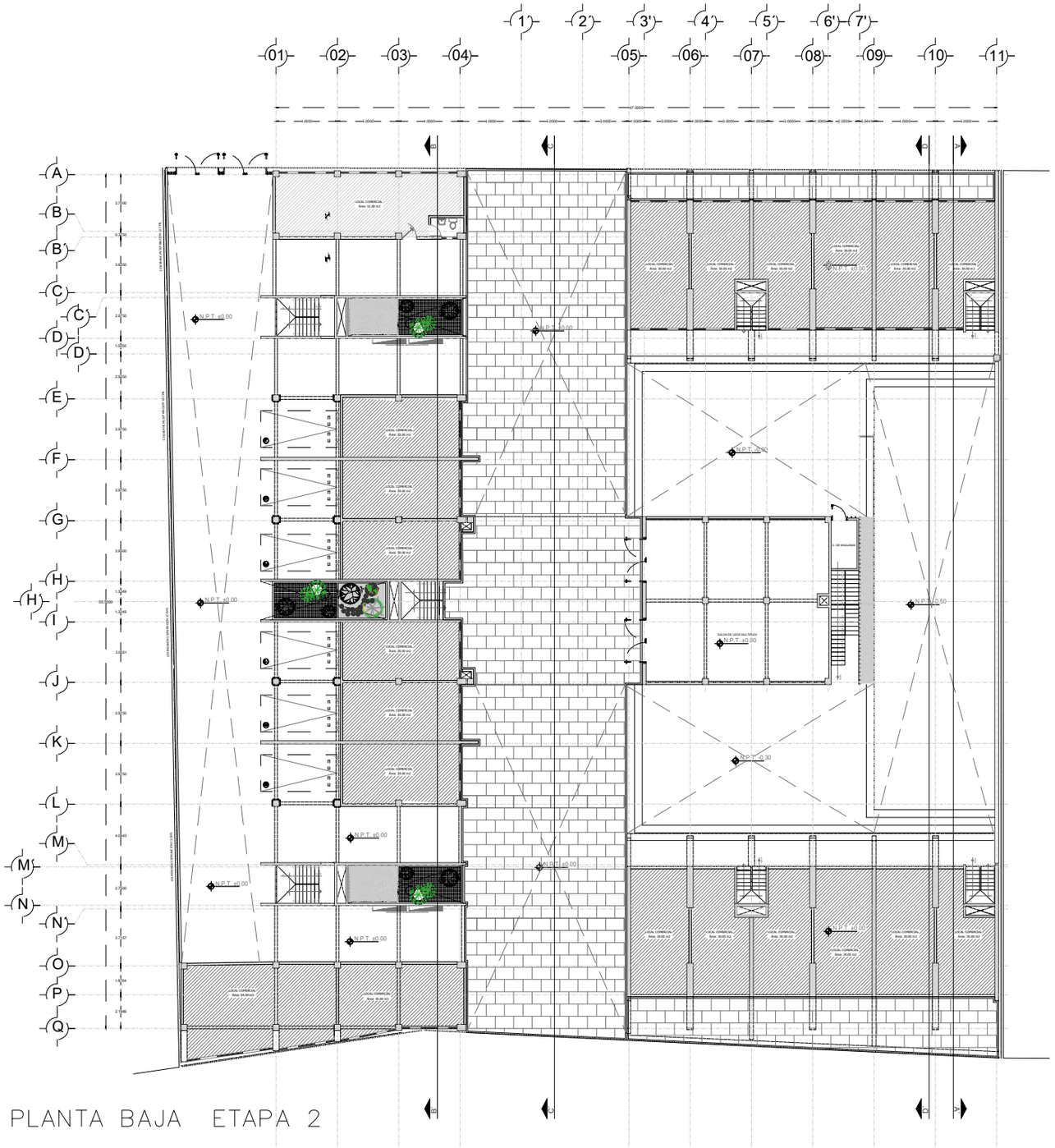
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 1

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR–03
CLAVE DE PLANO



PLANTA BAJA ETAPA 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

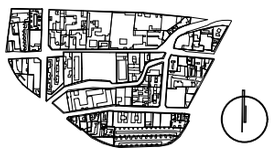
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



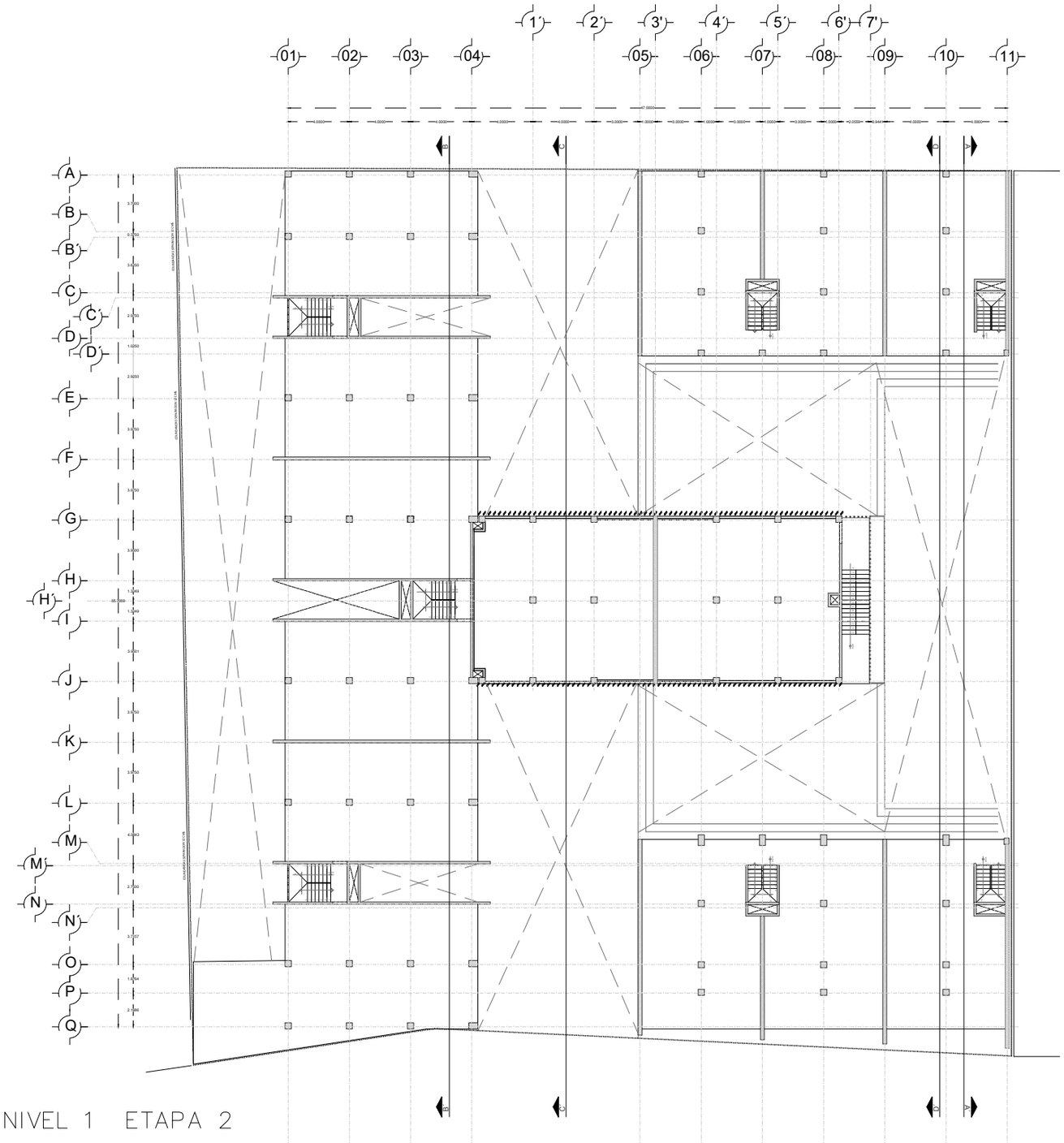
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-04
CLAVE DE PLANO



NIVEL 1 ETAPA 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

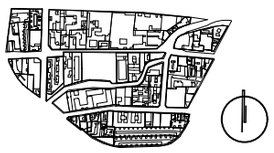
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



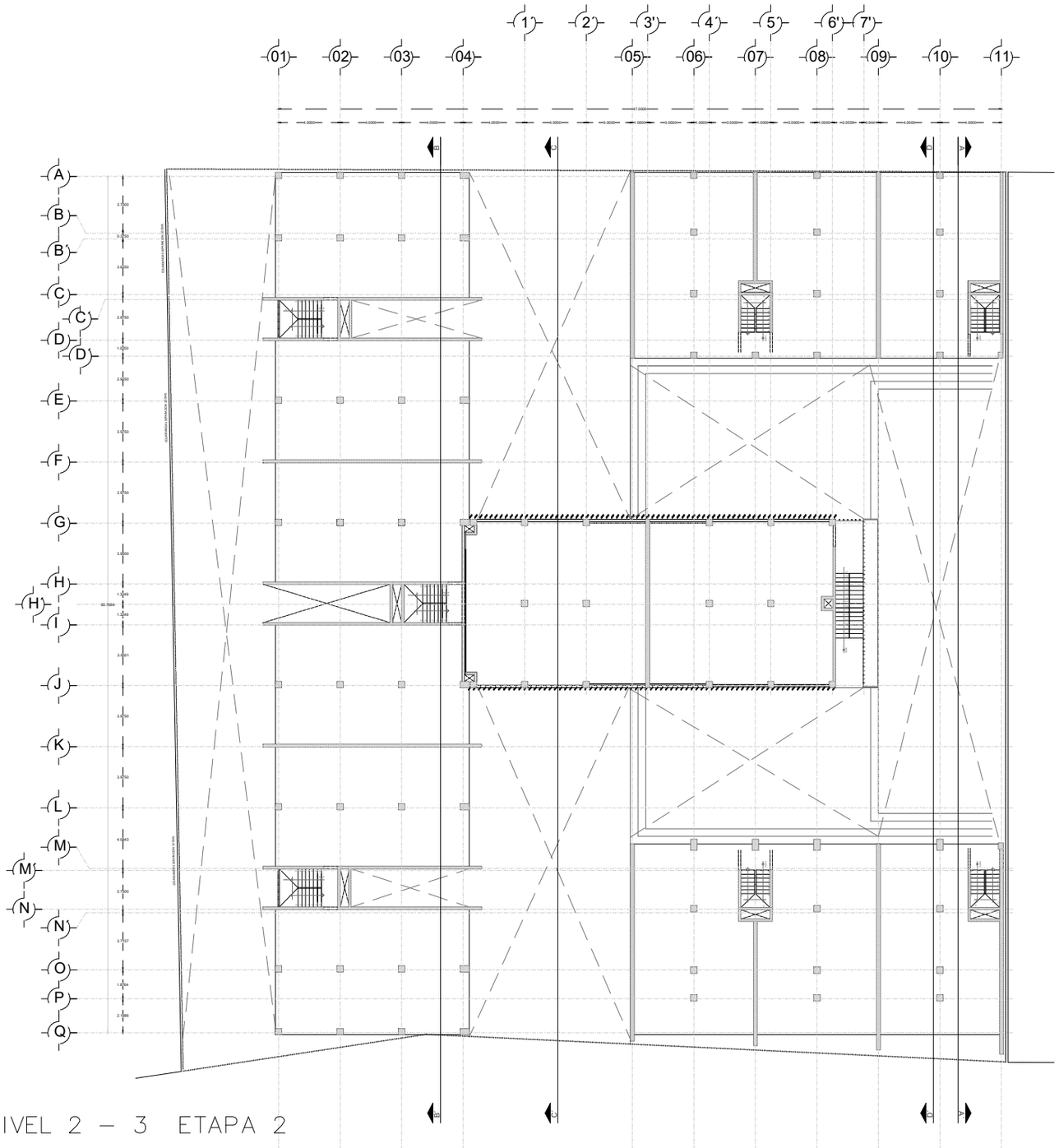
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–05
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



NIVEL 2 – 3 ETAPA 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

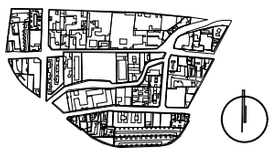
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



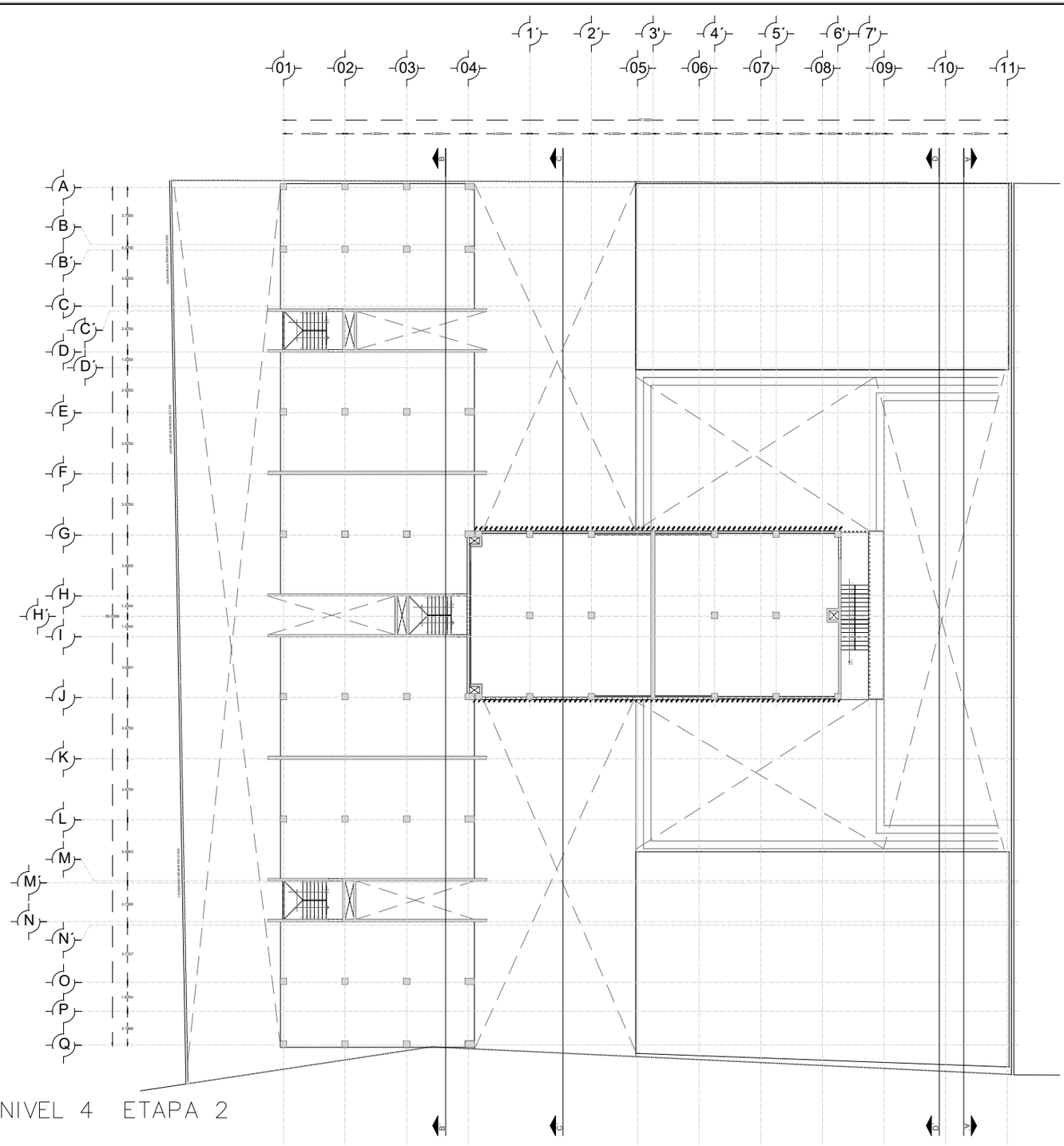
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–06
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



NIVEL 4 ETAPA 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

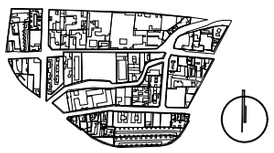
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



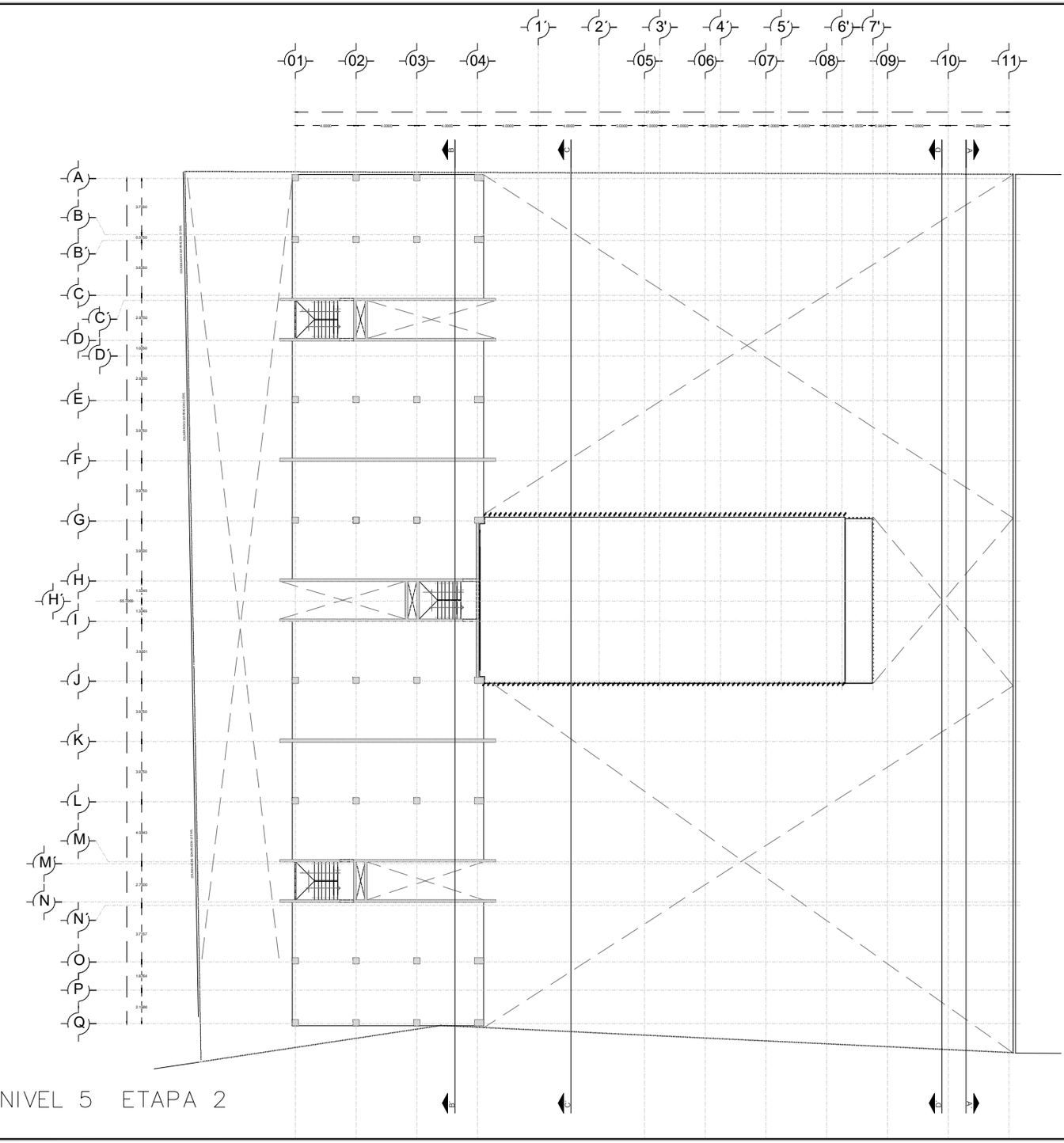
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR–07
CLAVE DE PLANO



NIVEL 5 ETAPA 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
M È X I C O
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA
Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

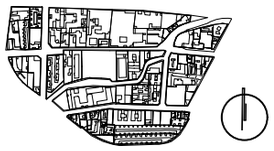
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–08
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

PLANTA BAJA ETAPA 3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

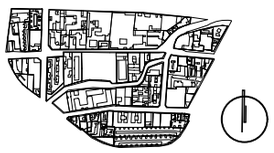
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

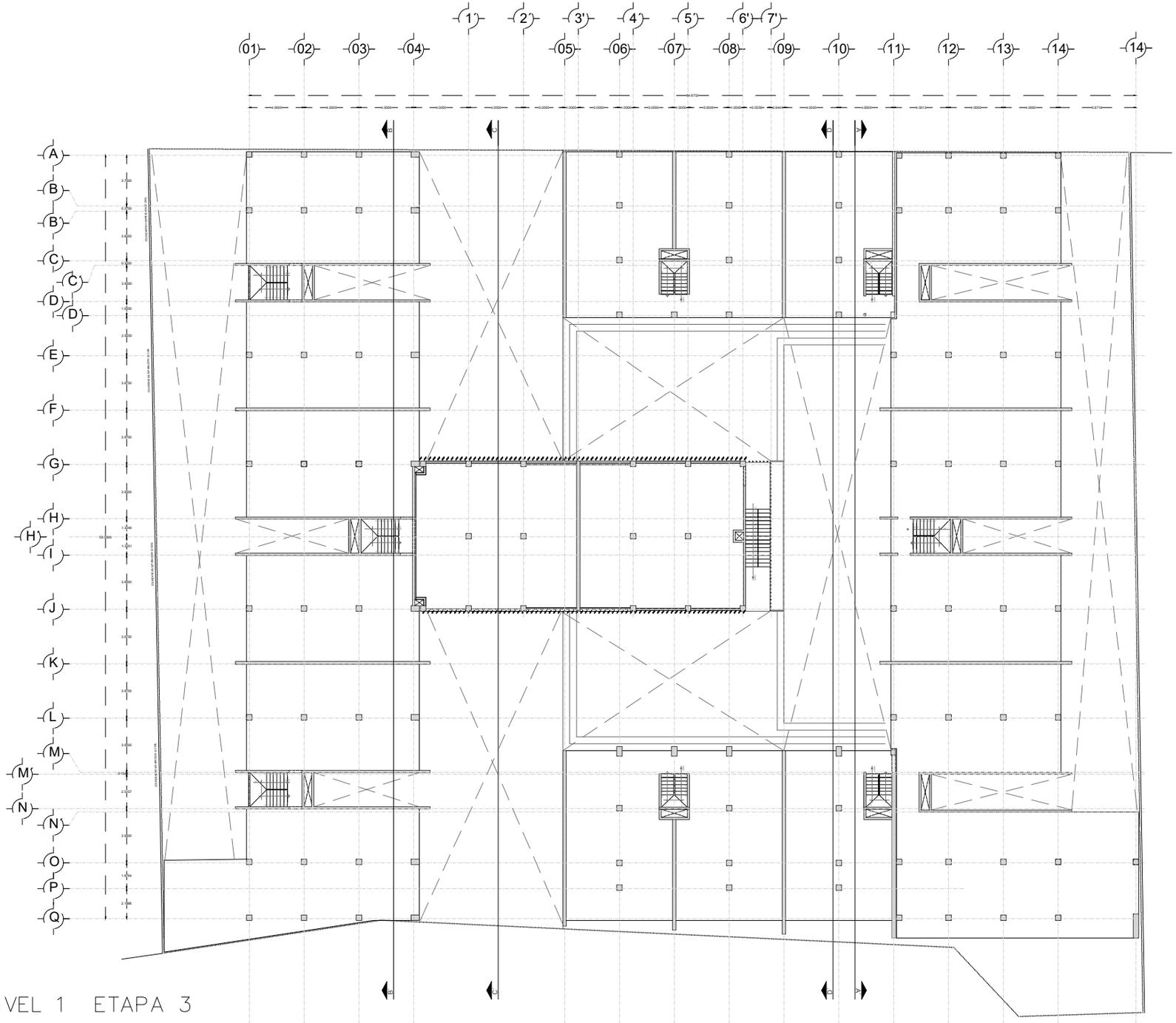
ESCALA: 1:350

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-09
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



NIVEL 1 ETAPA 3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

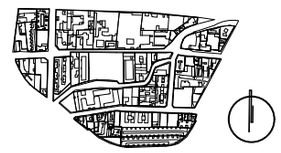
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



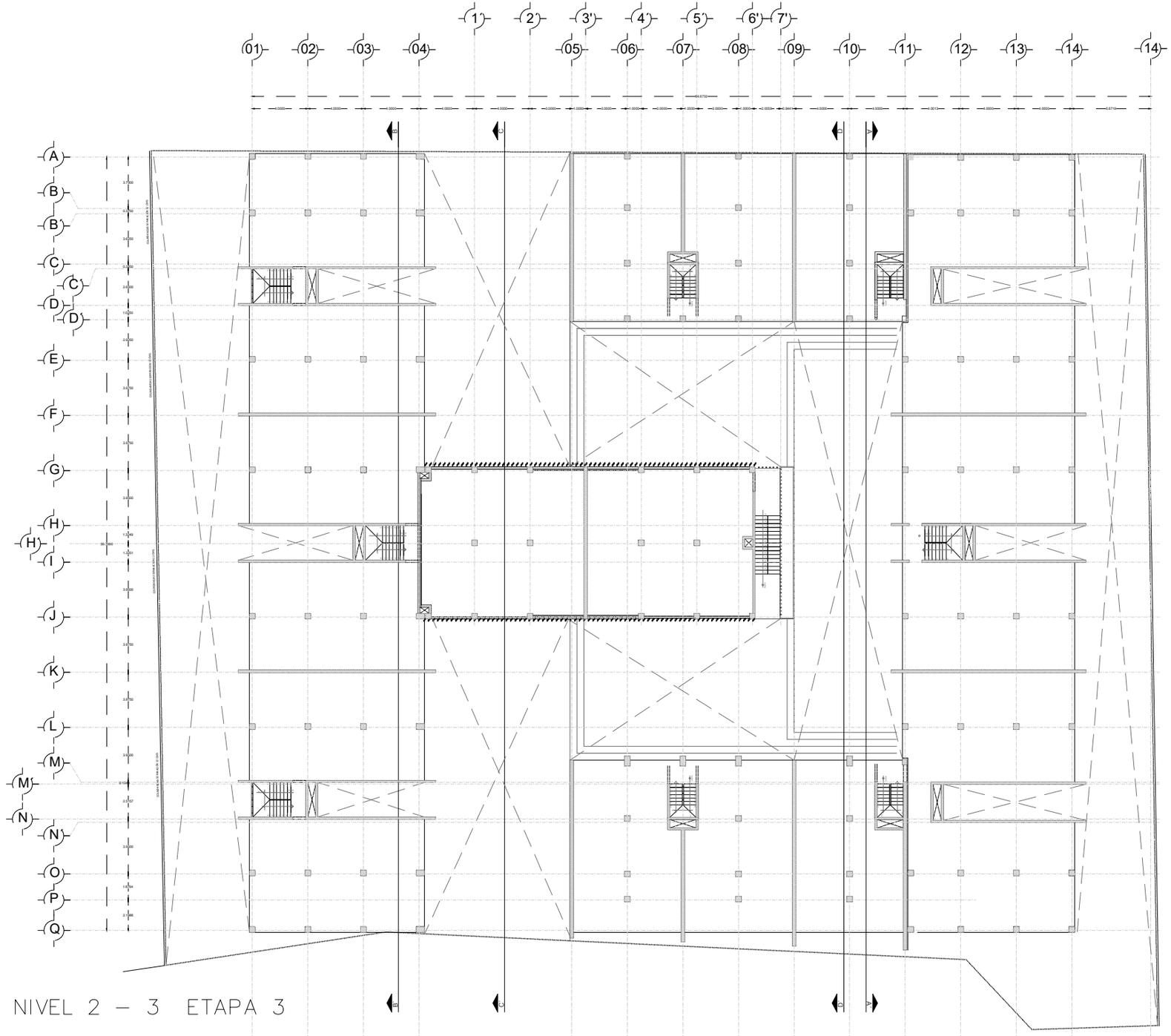
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-10
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



NIVEL 2 – 3 ETAPA 3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

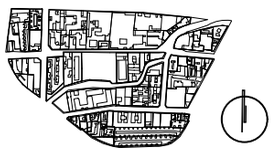
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

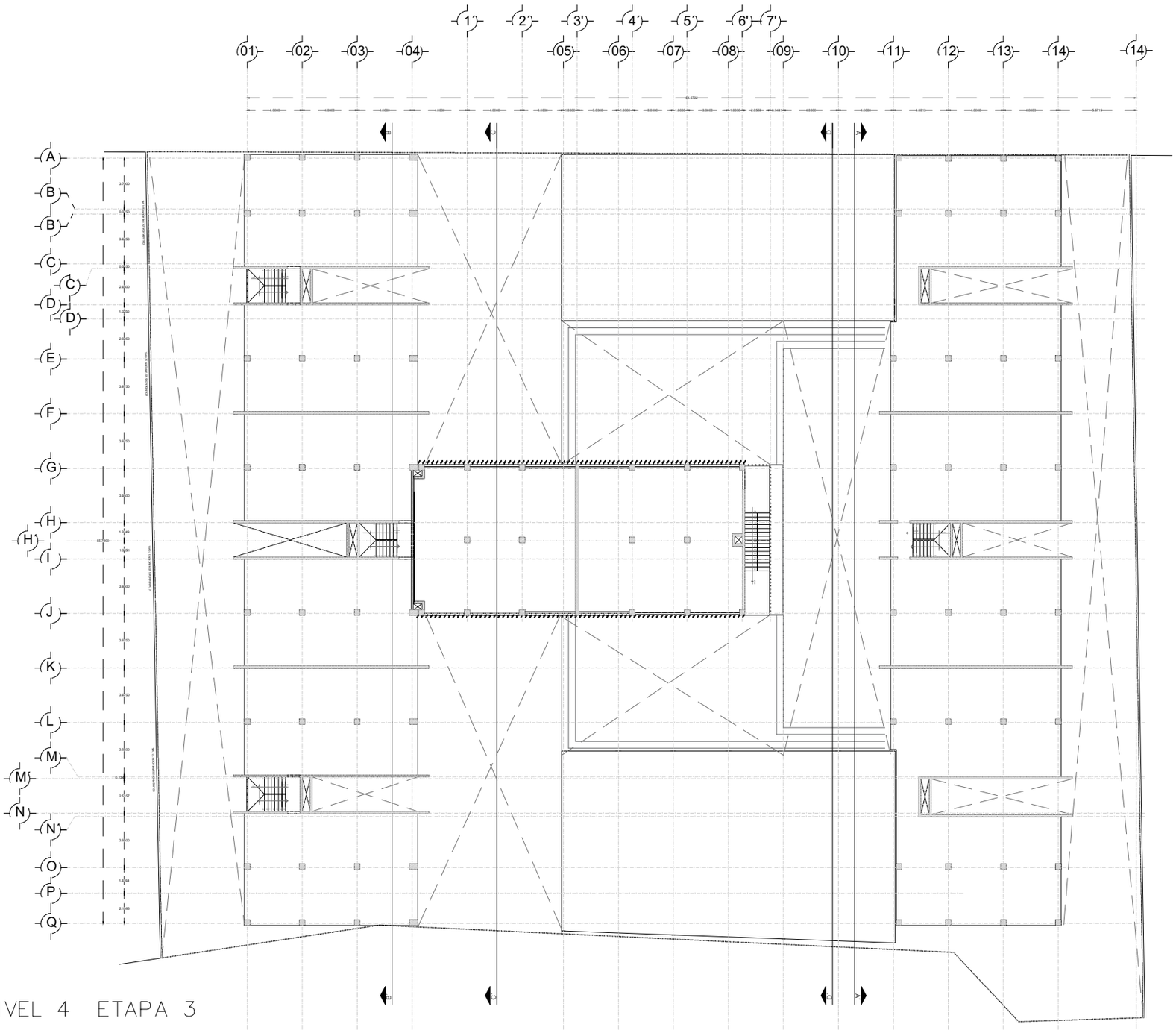
ESCALA: 1:350

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–11
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



NIVEL 4 ETAPA 3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

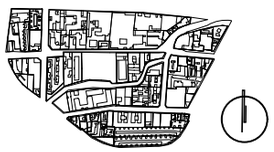
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

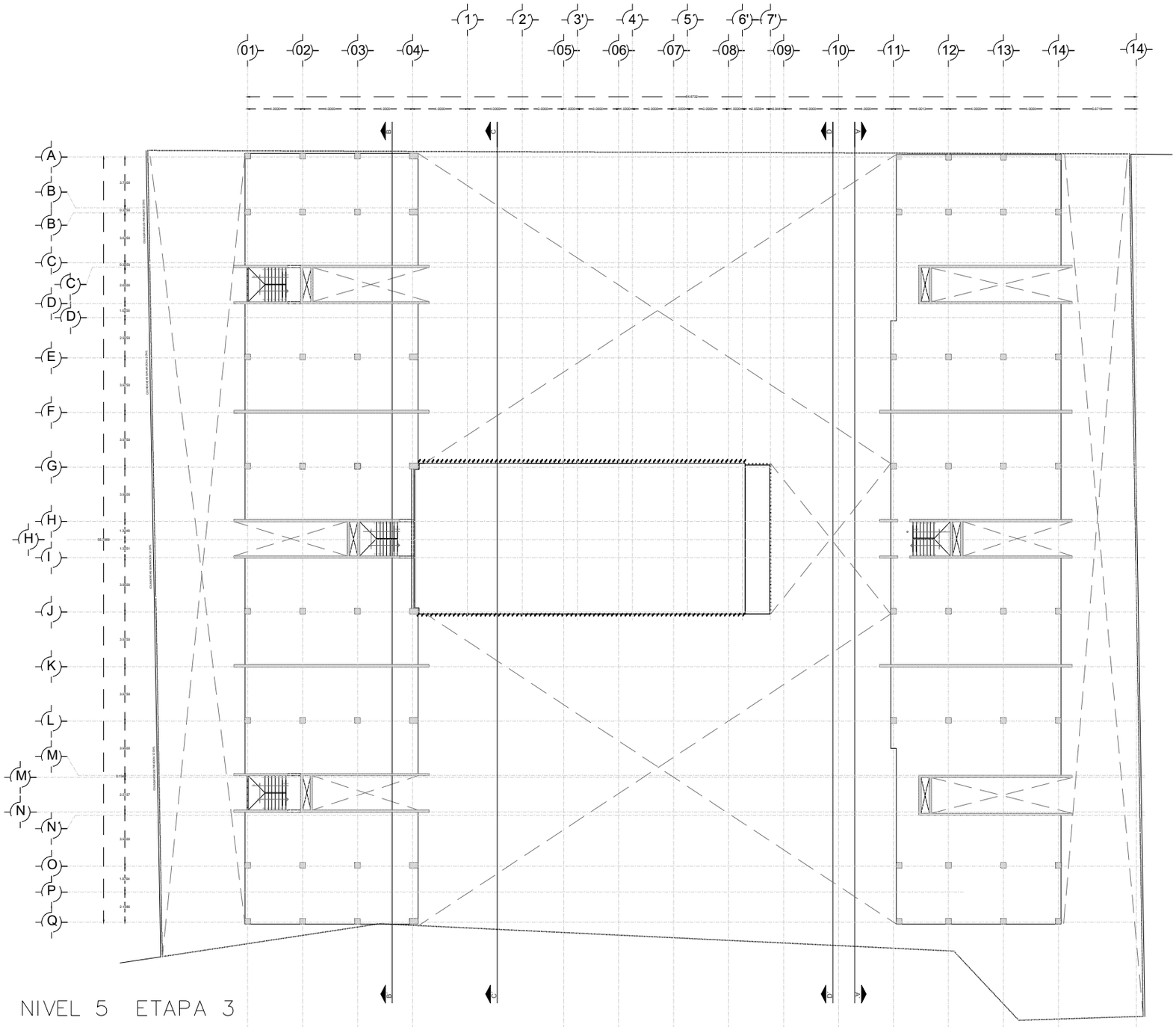
ESCALA: 1:350

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-12
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



NIVEL 5 ETAPA 3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

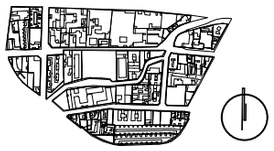
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

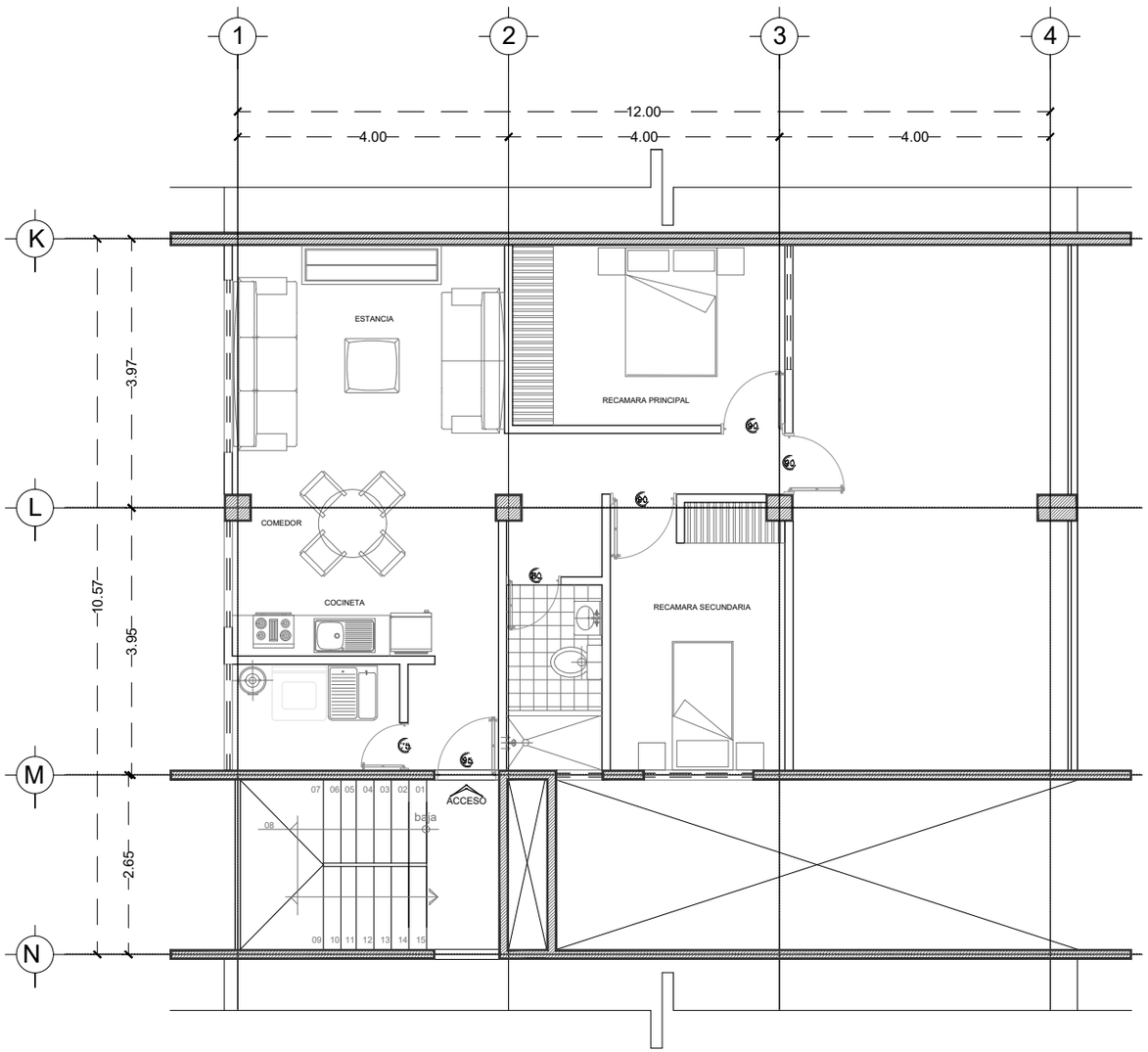
ESCALA: 1:350

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-13
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE DEPARTAMENTO
OPCIÓN A

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

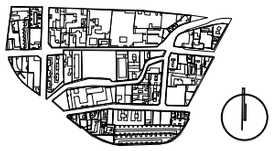
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



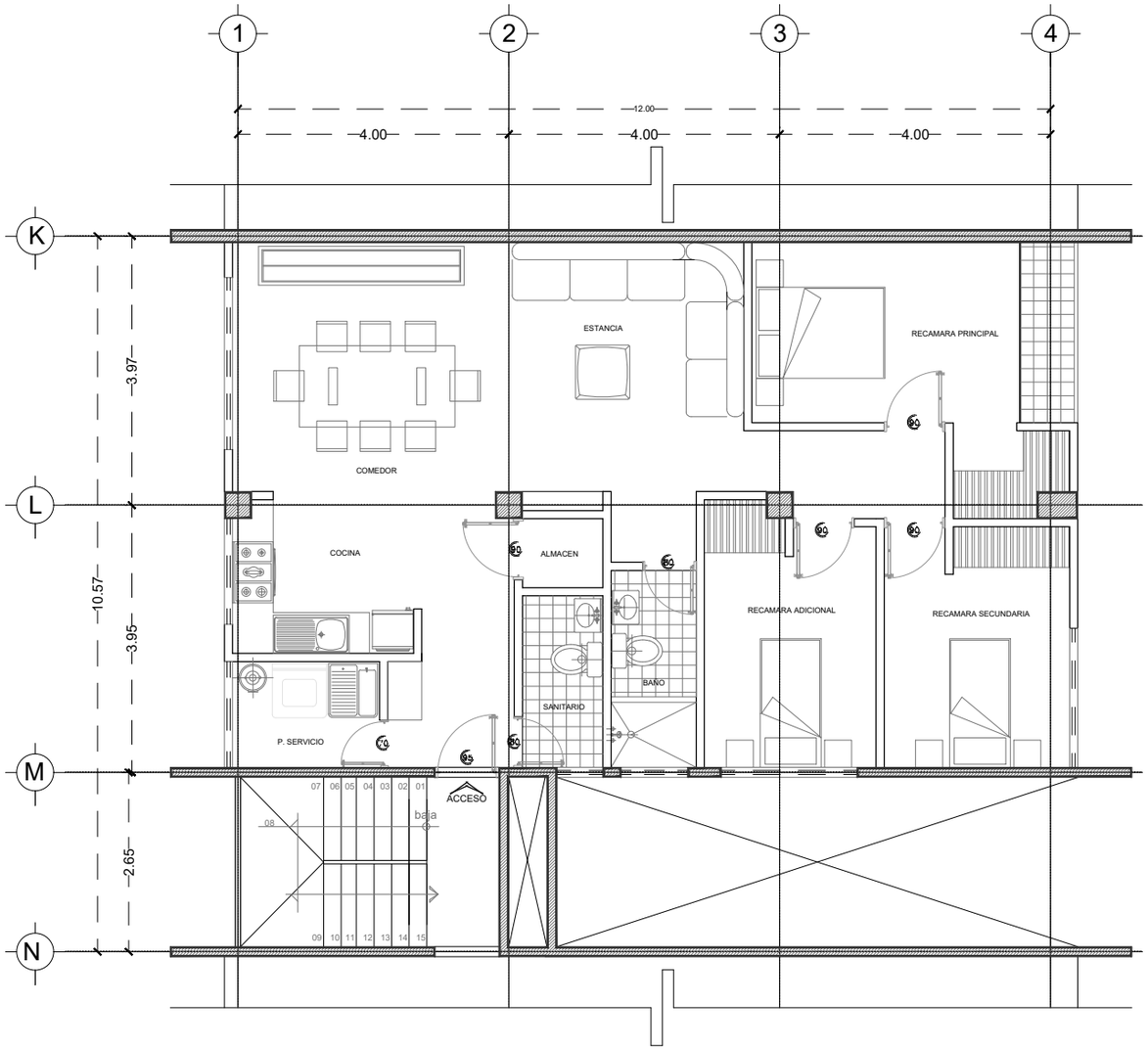
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:100
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-14
CLAVE DE PLANO



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE DEPARTAMENTO
OPCIÓN B

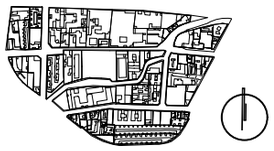
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
M È X I C O
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA
Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA,
DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



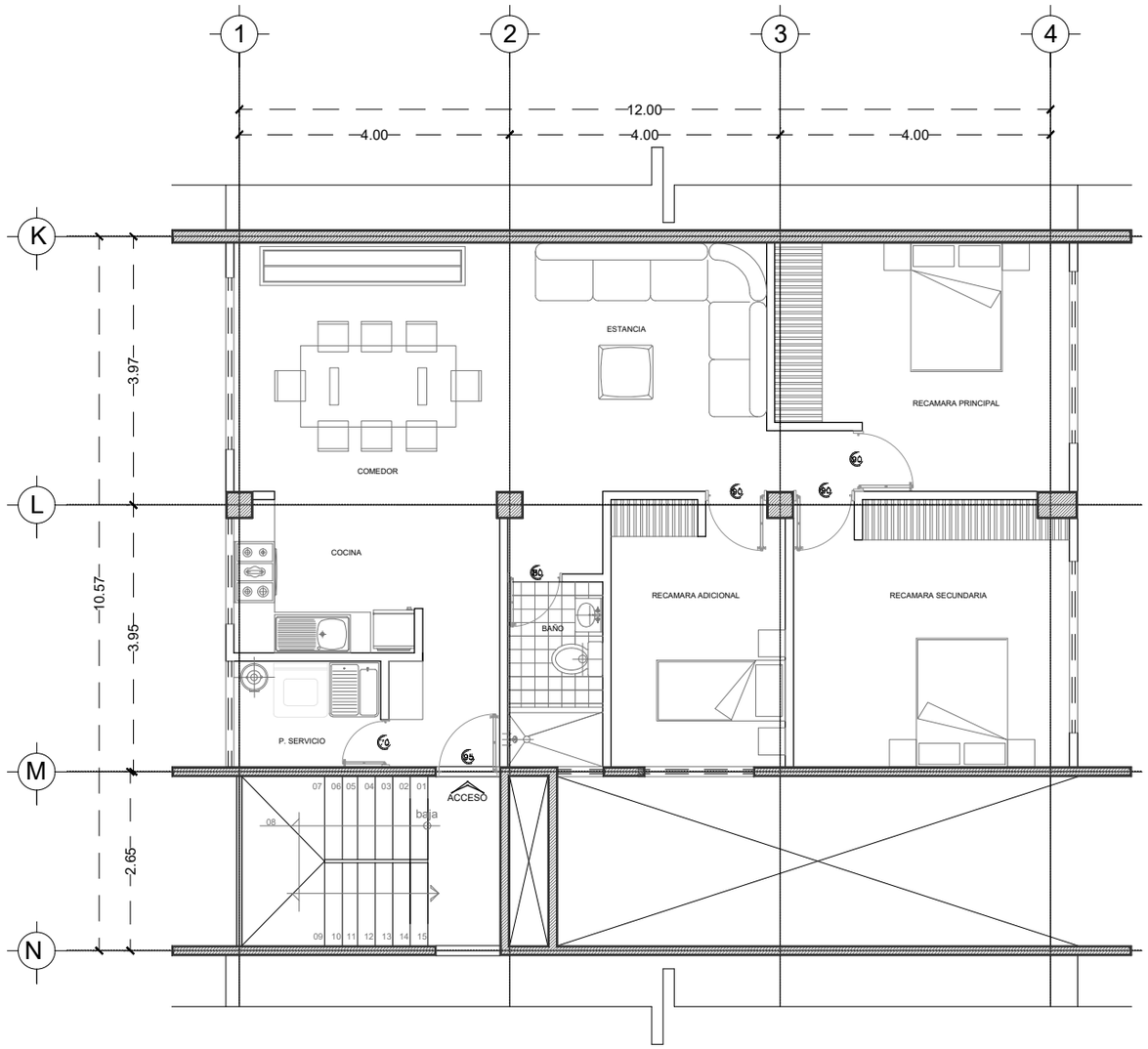
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:100
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR–15
CLAVE DE PLANO



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE DEPARTAMENTO
OPCIÓN C

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
M È X I C O
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA
Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

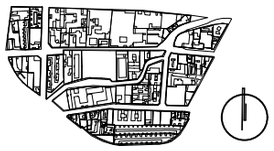
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

D A V I D V E N T U R A P E D R O Z A
E R I C K M U Ñ O Z C H A V E Z
F E R N A N D A V E G A G R O G N A R D
G U S T A V O R A M I R E Z C A R M O N A
J E S U S M O C T E Z U M A P E R E A
J O S E S O S A F E R N A N D E Z
R E Y N A L D O N A V A R R E T E M .
V I O L E T A L U G O A R M E N T A

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



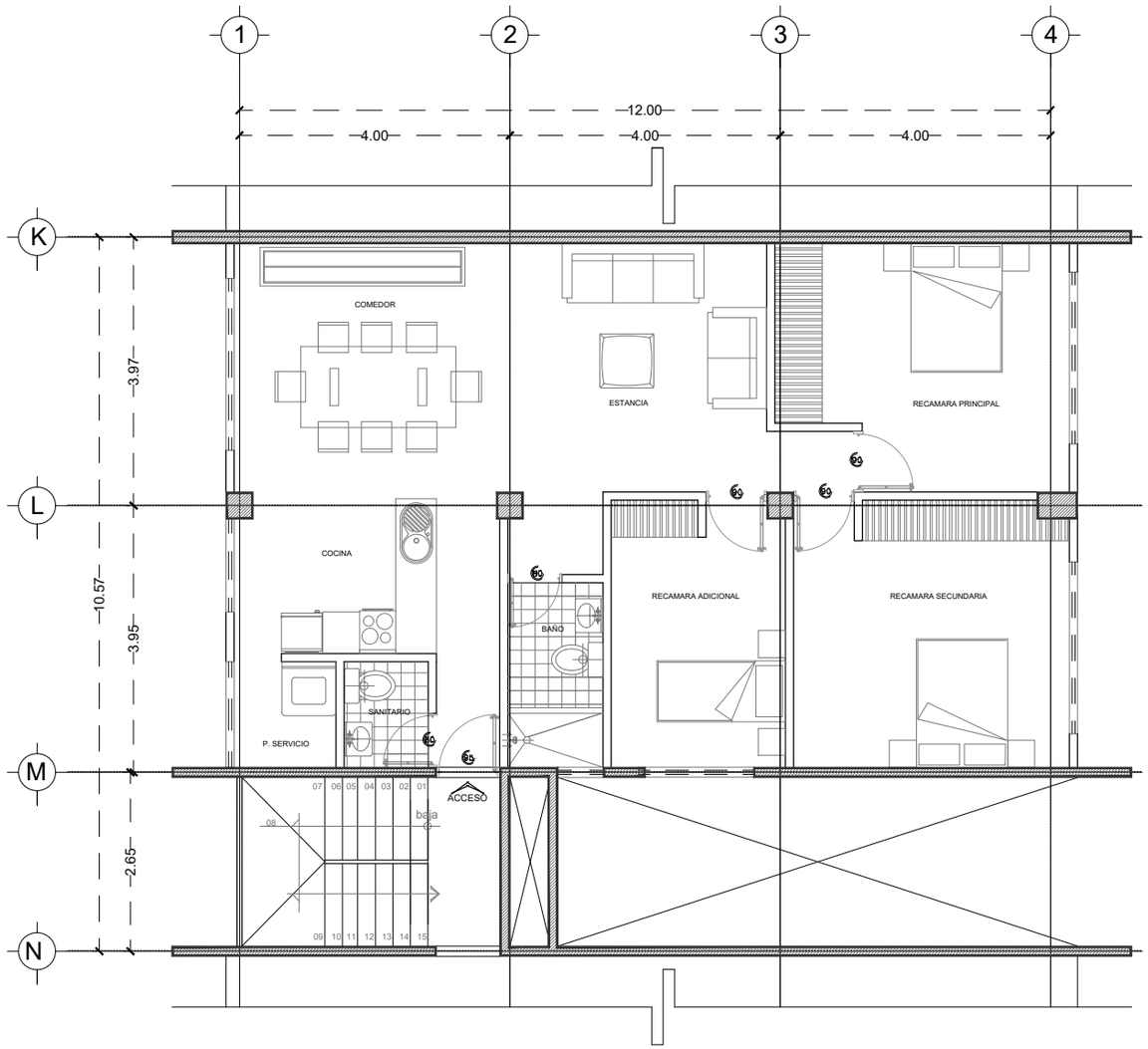
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:100
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR–16
CLAVE DE PLANO



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE DEPARTAMENTO
OPCIÓN D

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

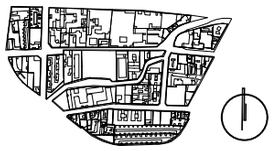
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



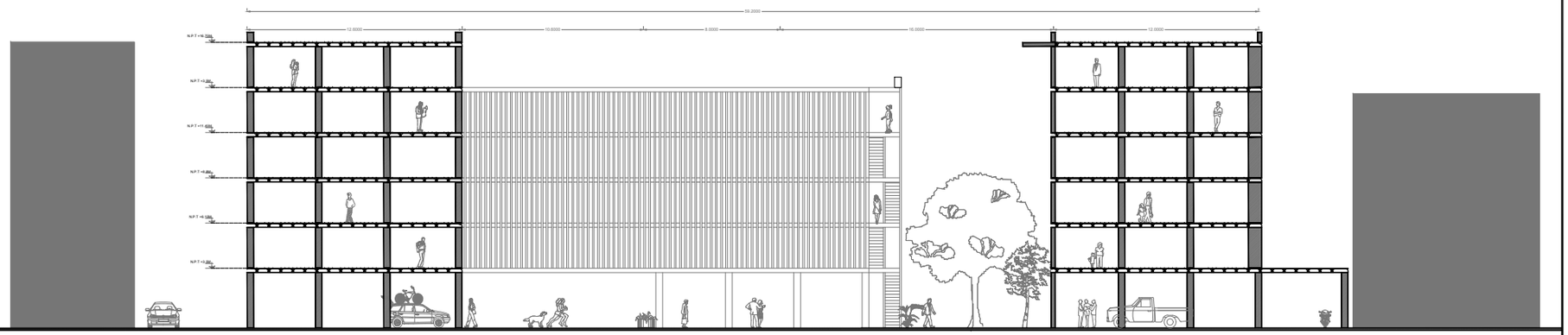
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:100
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-17
CLAVE DE PLANO



FACHADA 1

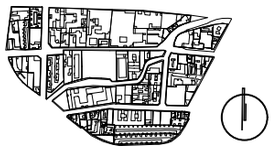
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

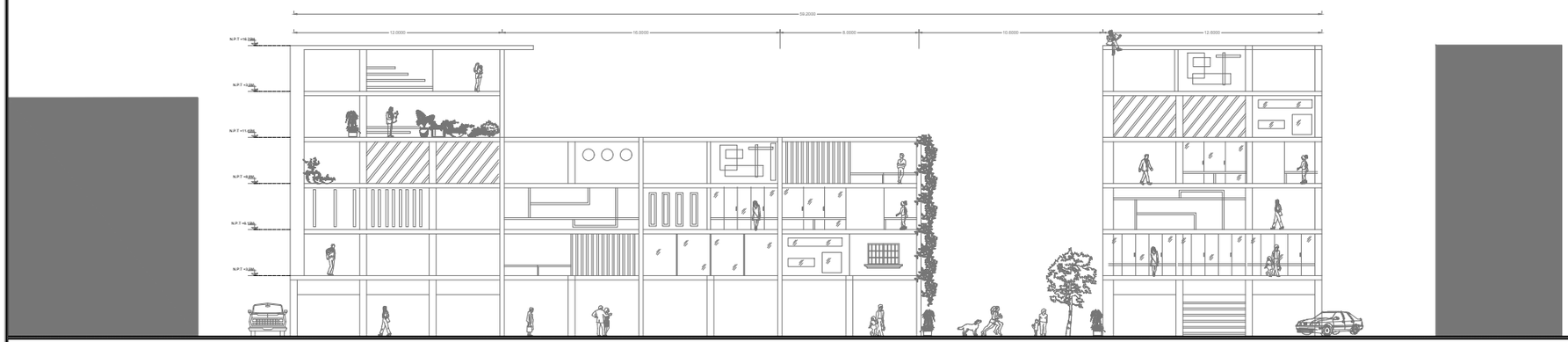
ESCALA: 1: 350

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–18
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



FACHADA 2

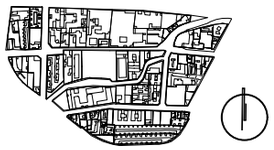
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN Nª 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

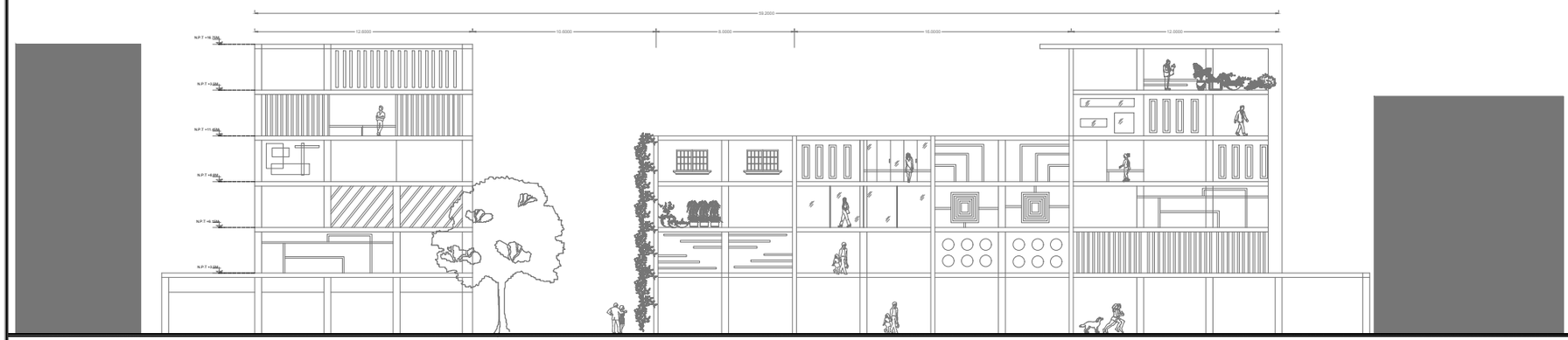
ESCALA: 1: 350

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–19
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



FACHADA 3

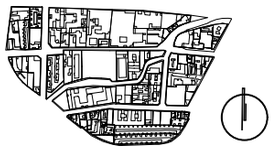
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
M È X I C O
FACULTAD DE ARQUITECTURA
T A L L E R M A X C E T T O
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA
Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

ALUMNOS:

D A V I D V E N T U R A P E D R O Z A
E R I C K M U Ñ O Z C H A V E Z
F E R N A N D A V E G A G R O G N A R D
G U S T A V O R A M I R E Z C A R M O N A
J E S U S M O C T E Z U M A P E R E A
J O S E S O S A F E R N A N D E Z
R E Y N A L D O N A V A R R E T E M .
V I O L E T A L U G O A R M E N T A

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA,
DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

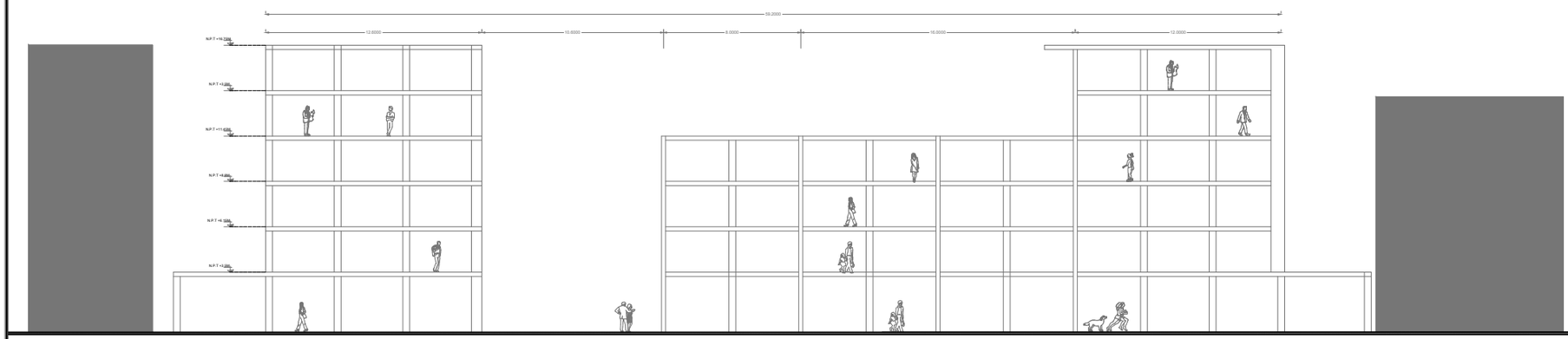
ESCALA: 1: 350

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–20
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



FACHADA 4

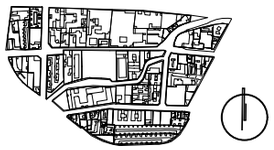
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
M È X I C O
FACULTAD DE ARQUITECTURA
T A L L E R M A X C E T T O
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA
Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

ALUMNOS:

D A V I D V E N T U R A P E D R O Z A
E R I C K M U Ñ O Z C H A V E Z
F E R N A N D A V E G A G R O G N A R D
G U S T A V O R A M I R E Z C A R M O N A
J E S U S M O C T E Z U M A P E R E A
J O S E S O S A F E R N A N D E Z
R E Y N A L D O N A V A R R E T E M .
V I O L E T A L U G O A R M E N T A

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA,
DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1: 350

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–21
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

CORTE A–A´

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

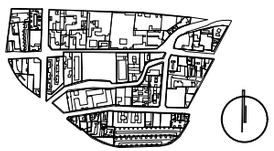
NOTA:

La representaciòn de los ejes en cortes muestra los elementos estructurales que en planta no se muestras por efectos de representaciòn.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



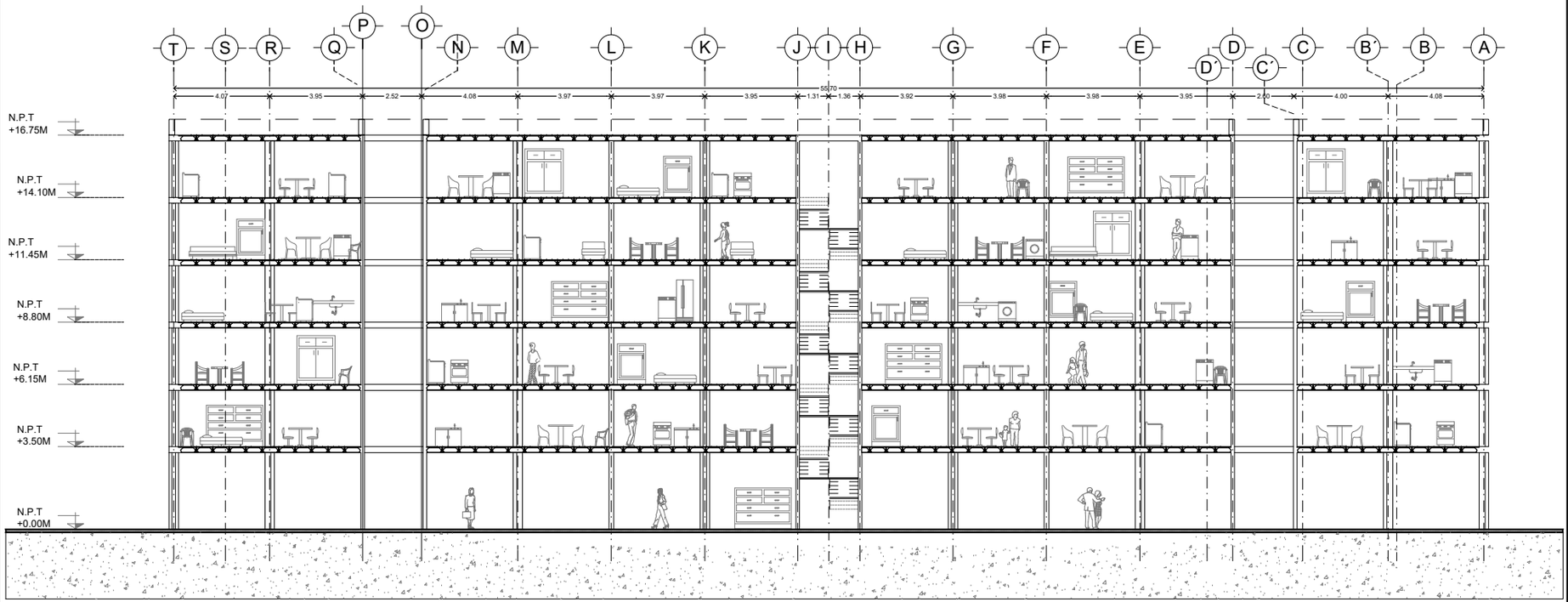
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:250
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR–22
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



CORTE B–B´

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

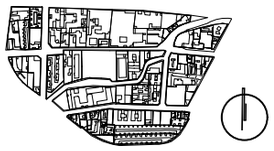
NOTA:

La representaciòn de los ejes en cortes muestra los elementos estructurales que en planta no se muestras por efectos de representaciòn.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



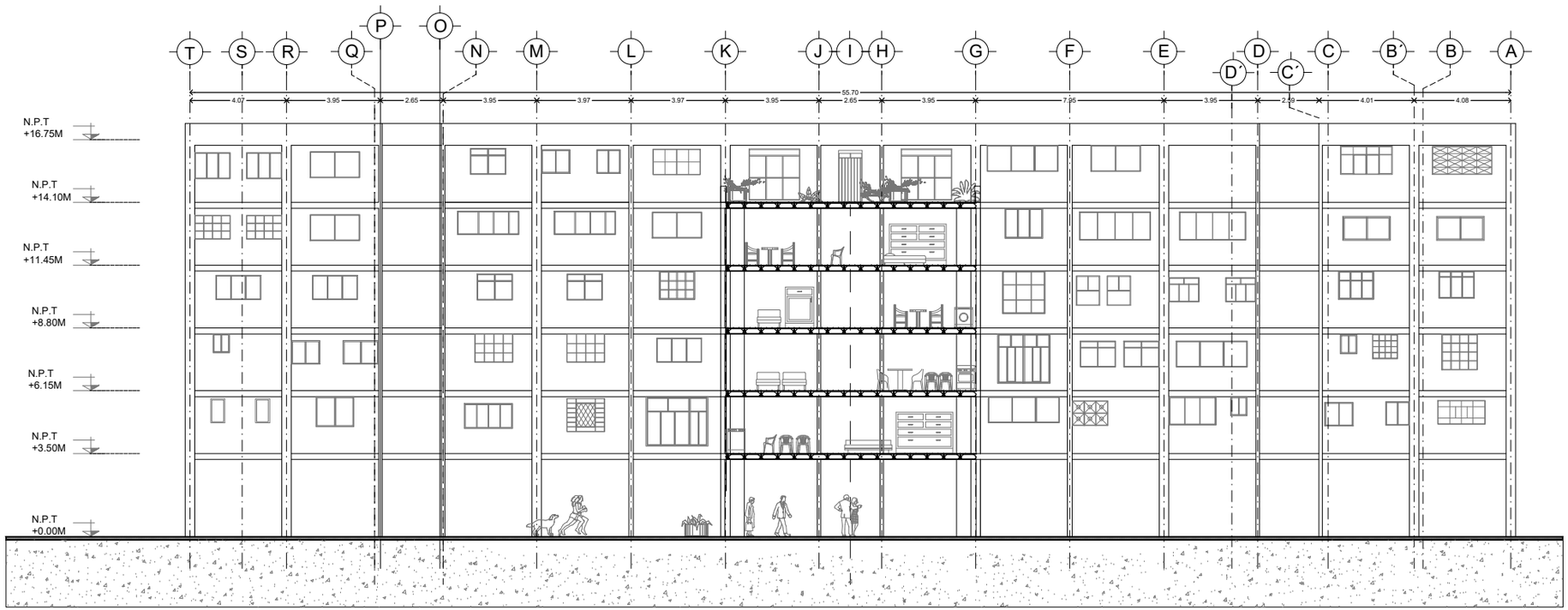
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:250
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR–23
CLAVE DE PLANO



CORTE C—C´

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

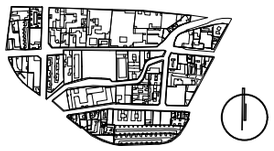
NOTA:

La representaciòn de los ejes en cortes muestra los elementos estructurales que en planta no se muestras por efectos de representaciòn.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



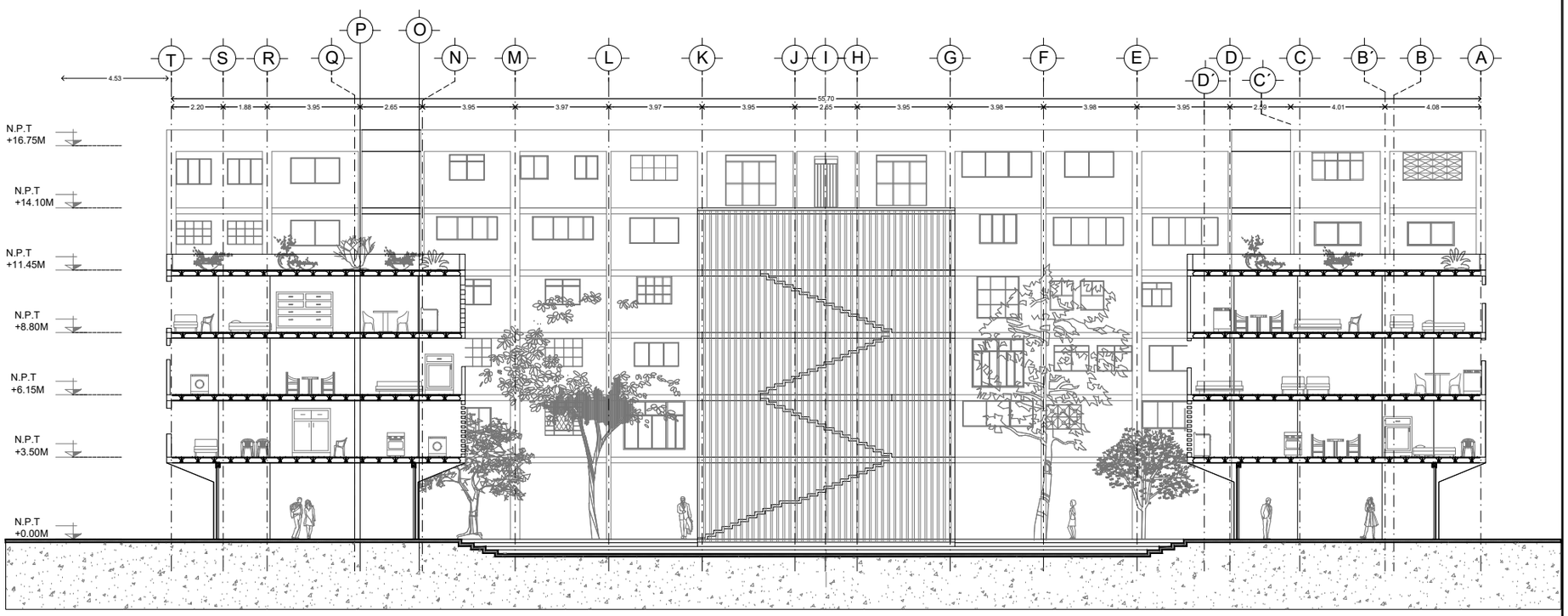
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:250
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR—24
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



CORTE D–D´

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

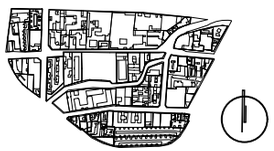
NOTA:

La representaciòn de los ejes en cortes muestra los elementos estructurales que en planta no se muestras por efectos de representaciòn.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



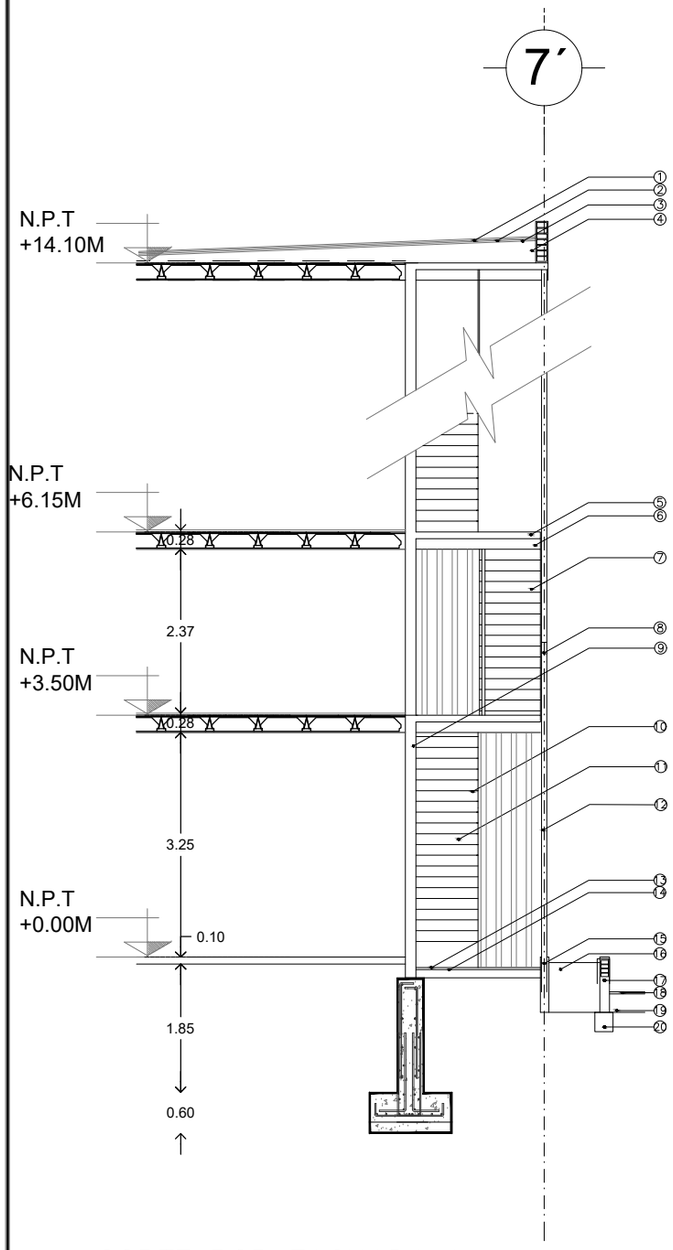
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:250
0 1 2 4 8

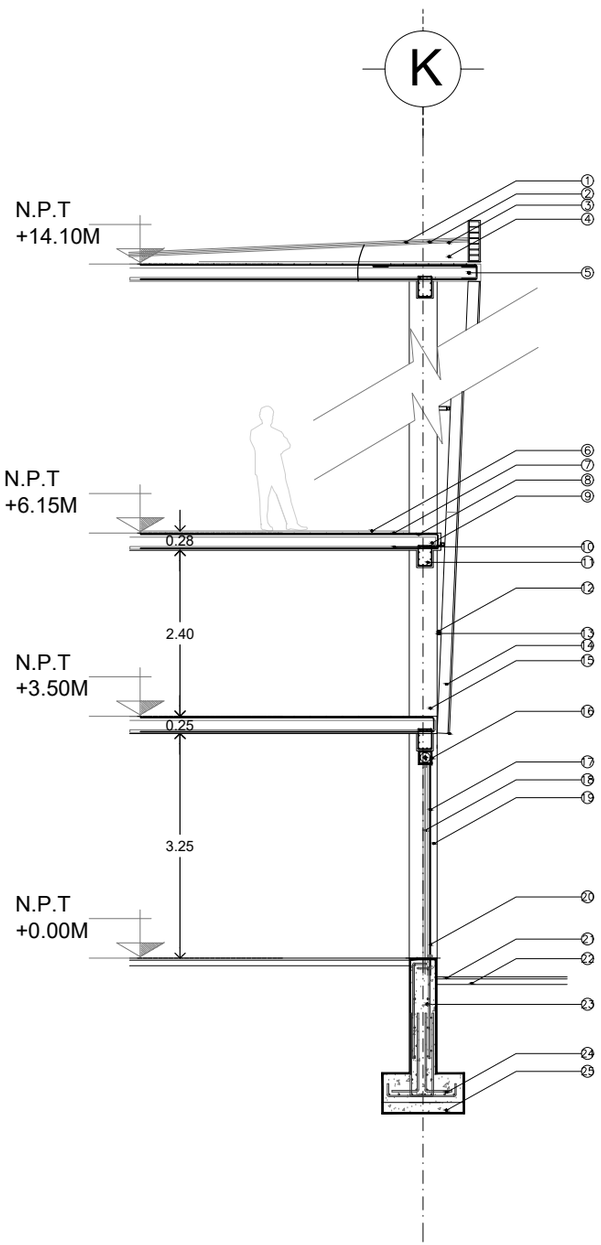
COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR–25
CLAVE DE PLANO



CORTE POR FACHADA 1



CORTE POR FACHADA 2

ESPECIFICACIONES CxF 1:

1. Impermeabilizante de membrana colocado por termofusion.
2. Enladrillado de azotea con ladrillo común de 2 x 12 x 24 cm
3. Entortado sobre relleno en azotea de 3 cm de espesor con mortero cementocalhidra-arena en proporción 1:1:4
4. Relleno de tezontle para dar pendiente 3%
5. Descanso a base de losa de concreto armado
6. Trabe de concreto armado para recibir rampa de escalera.
7. Acabado fina el cara superior de escalera electo por asamblea
8. Soldadura a extremo de perfiles extructurales puntas biseladas, acabado liso (sin borde)
9. Muro de concreto armado para sosten de estructura y apoyo de escalera, doblemente armado, con grosor determinado por el calculo estructural
10. Barandal de 2.5" de diametro, elaborado de materiales electos en asamblea
11. Escalon de concreto armado, con cimbra en base y en peralte trasero
12. Perfil tubular cedula 30 de 7" de diemetro a aras exteriores, acabado en pintura de esmalte color electo por acuerdo
13. Acabado interior electo por medio de discusion en asamblea.
14. Firme de concreto hidráulico resistencia normal f'c= 150 kg/cm2 8 cm espesor
15. Poyo de concreto armado para anclr perfil tubular para celosia en escalera
16. Relleno de tierra vegetal negra.
17. Muro de tabique rojo recocido de 14 cm de espesor, una cara aparente.
18. Dado de desplante para muro
19. Acabado electo por la asamblea.
20. Firme de concreto hidráulico resistencia normal f'c= 150 kg/cm2 8 cm espesor

ESPECIFICACIONES CxF 2:

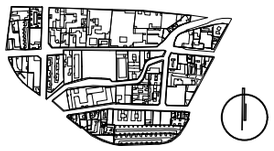
1. Impermeabilizante de membrana colocado por termofusion.
2. Enladrillado de azotea con ladrillo común de 2 x 12 x 24 cm
3. Entortado sobre relleno en azotea de 3 cm de espesor con mortero cementocalhidra-arena en proporción 1:1:4
4. Relleno de tezontle para dar pendiente 3%
5. Columna de concreto aramado R.N. f'c= 250 kg/cm2 seccion cuadrada de 40*40cm por lado.
6. Acabado S.M.A.
7. Capa de compresión de concreto r. n. f'c= 200 kg/cm2 de 3.5 cm de espesor
8. Malla electro soldada 66-10-10.
9. Bovedilla de Poliestireno
10. Patin de vigueta pretensada de alma abierta
11. Trabe de concreto armado con seccion de 35*25cm
12. Cortasoles tipo AEROSCREEN PLANO 300 sección rectangular de 50x35 cm facbricados a base de lamina calibre 22, acabado en pintura esmalte S.M.A.
13. Soldadura para anclar cortasoles con estructura portante
14. Reticula a base de perfiles PTR de 51 mm (2" X 2") colocados sobre estructura de edificio.
15. Columna de concreto aramado R.N. f'c= 250 kg/cm2 seccion cuadrada de 40*40cm por lado.
16. Cajonera de Cortina PVC C/AISLAMIENTO
17. Cristal flotado de 6 mm de espesor
18. Columna de concreto aramado R.N. f'c= 250 kg/cm2 seccion cuadrada de 40*40cm por lado.
19. Cortinas enrollables de lamina de acero
20. Cancel con diseño determinado por discusión mediante asamblea fabricado preferentemente a base de perfiles de aluminio anodizado natural de la línea bolsa para fijos de 76.2 mm (3").
21. Acabado terminado en area exterior, deteminado por la asamblea
22. Firme de concreto hidráulico resistencia normal f'c= 150 kg/cm2 8 cm espesor
23. Relleno de excavación, con material producto de la excavación, compactación al 85%, próctor con pisón
24. Zapata de concreto hidráulico R.N. f´c= 250 kg/cm2, elaborado en obra
25. Plantilla concreto hidráulico resistencia normal f´c= 100 kg/cm2, 8 cm espesor

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

ALUMNOS:
DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



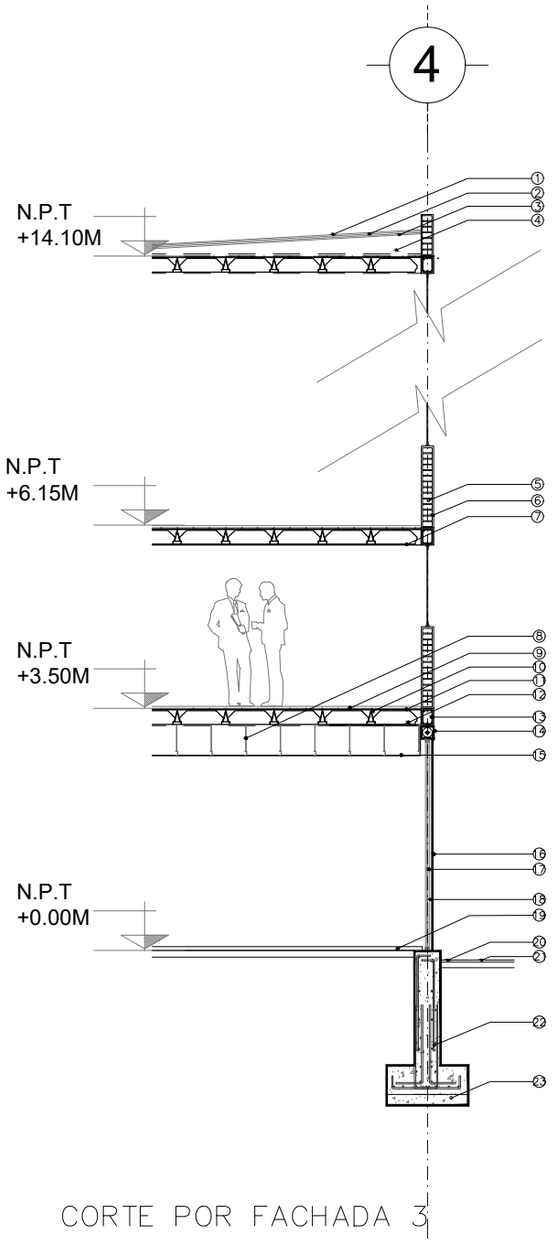
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:100
0 1 2 4 8

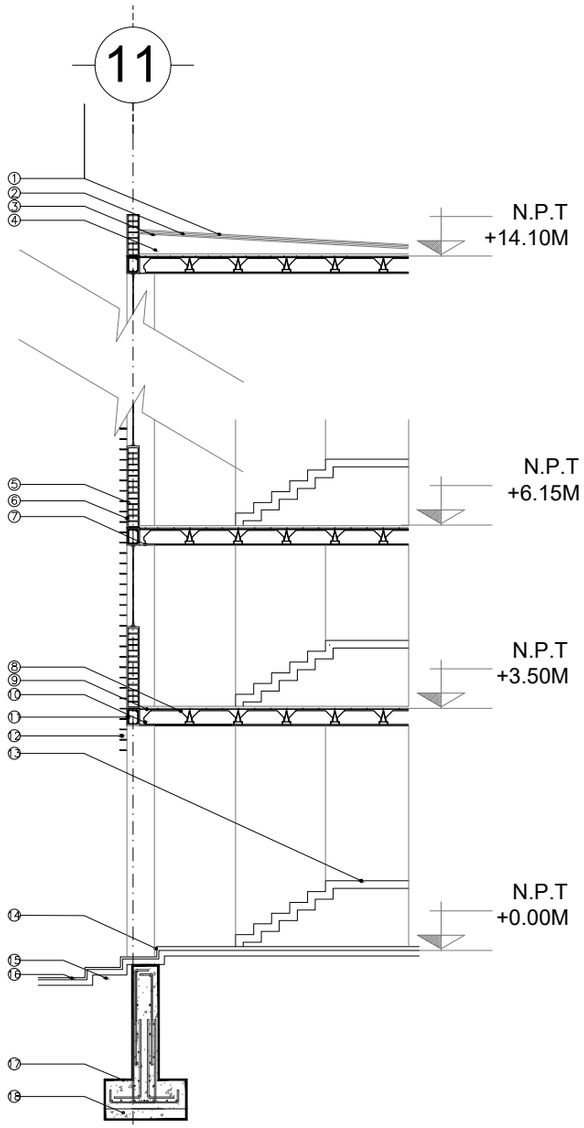
COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-26
CLAVE DE PLANO



CORTE POR FACHADA 3



CORTE POR FACHADA 4

ESPECIFICACIONES CxF 3:

1. Impermeabilizante de membrana colocado por termofusion.
2. Enladrillado
3. Entortado
4. Relleno de tezontle para dar pendiente 3%
5. Tabicon ligero.
6. Repellado con mortero cemento-arena 1:6, espesor de 2.5 cm.
7. Aplanado de yeso en el lecho inferior de losa
8. Soporteria de plafon a base de argolla cadmizada de 1.5"/ 8" con taquete expansivo de plastico de 41 mm. colgante de alambre galvanizado de No. 18 Canales de Lamina galvanizada Cal. 20
9. Acabado determinado por eleccion de dueño
10. Vigueta pretensada de alma abierta
11. Malla electro soldada 66-10-10.
12. Bovedilla de Poliestireno
13. Trabe de concreto armado con seccion de 25*18cm
14. Cajonera de Cortina PVC C/AISLAMIENTO
15. Plafón tablaroca, de 13 mm de espesor
16. Cortinas enrollables de lamina de acero
17. Cristal flotado de 6 mm de espesor
18. Cancel con diseño determinado por discusión mediante asamblea fabricado preferentemente a base de perfiles de aluminio anodizado natural de la línea bolsa para fijos de 76.2 mm (3").
19. Acabado interior en local comercial, deteminado por asamblea.
20. Firme de concreto hidráulico resistencia normal f'c= 150 kg/cm2 8 cm espesor
21. Acabado terminado en area exterior, deteminado por la asamblea
22. Zapata de concreto hidráulico R.N. f´c= 250 kg/cm2, elaborado en obra
23. Plantilla concreto hidráulico resistencia normal f´c= 100 kg/cm2, 8 cm espesor

ESPECIFICACIONES CxF 4:

1. Impermeabilizante de membrana colocado por termofusion.
2. Enladrillado
3. Entortado
4. Relleno de tezontle para dar pendiente 3%
5. Tabicon ligero.
6. Repellado con mortero cemento-arena 1:6, espesor de 2.5 cm.
7. Aplanado de yeso en el lecho inferior de losa
8. Vigueta pretensada de alma abierta
9. Malla electro soldada 66-10-10.
10. Bovedilla de Poliestireno
11. Trabe de concreto armado con seccion de 25*18cm
12. Celosía a base de soleras de aluminio S.M.A. 4"
13. Acabado interior escaleras, deteminado por asamblea.
14. Acabado interior estacionamiento, deteminado por asamblea.
15. Firme de concreto hidráulico resistencia normal f'c= 150 kg/cm2 8 cm espesor
16. Acabado terminado en area exterior, deteminado por la asamblea
17. Zapata de concreto hidráulico R.N. f´c= 250 kg/cm2, elaborado en obra
18. Plantilla concreto hidráulico resistencia normal f´c= 100 kg/cm2, 8 cm espesor

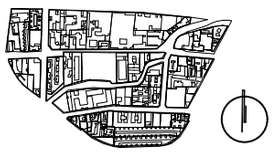
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



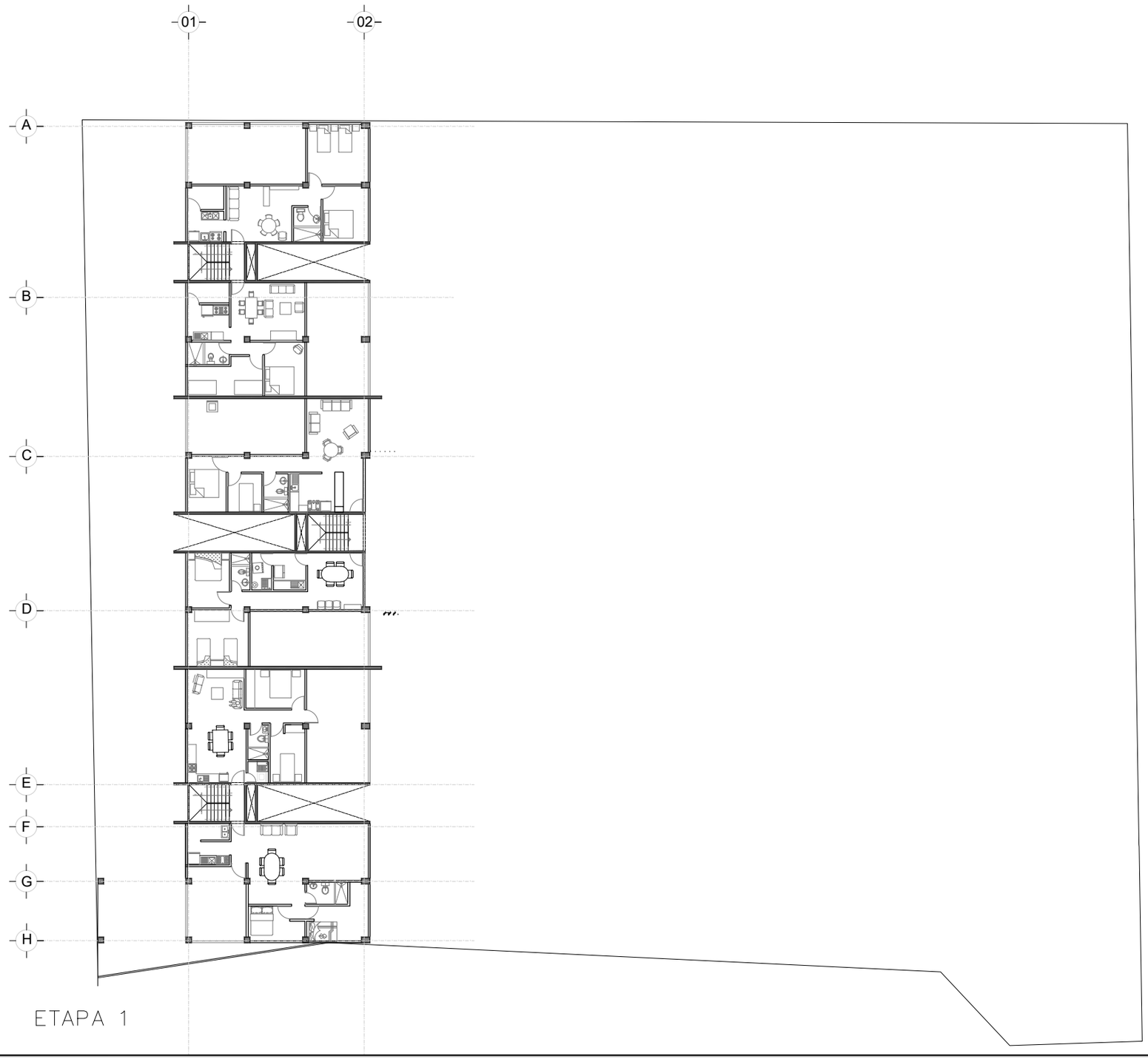
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:100
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-27
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



ETAPA 1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

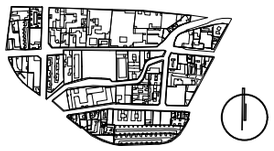
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



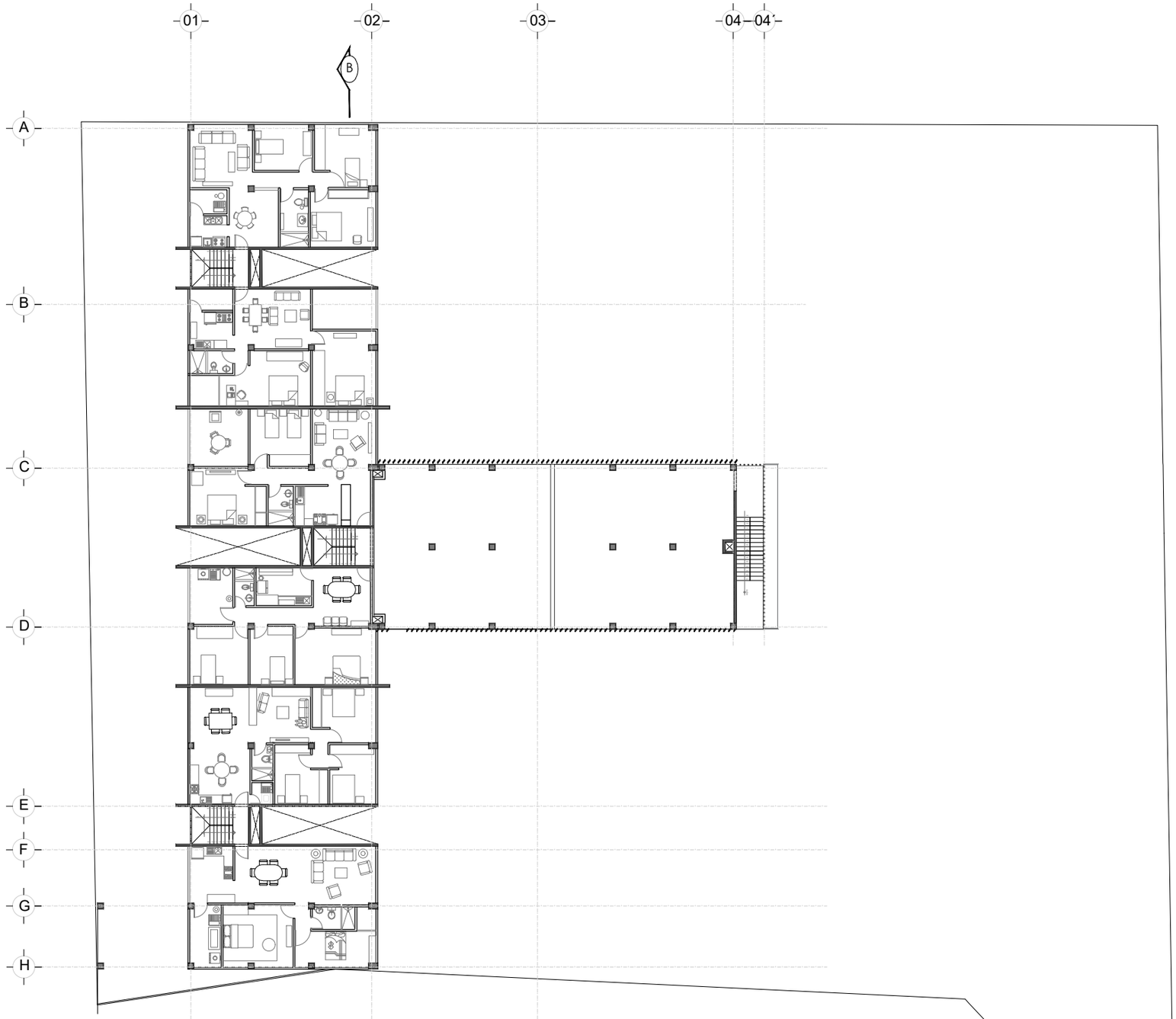
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 1

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-28
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



ETAPA 1.3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

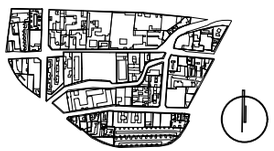
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 1

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-29
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

ETAPA 2.1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

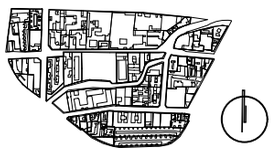
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-30
CLAVE DE PLANO

ETAPA 2.3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

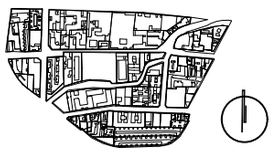
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-31
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

ETAPA 2.6

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

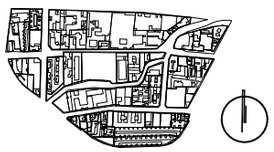
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-32
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

ETAPA 2.7

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

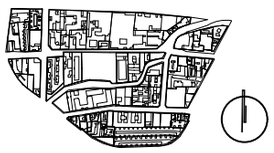
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 2

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-33
CLAVE DE PLANO

ETAPA 3.1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

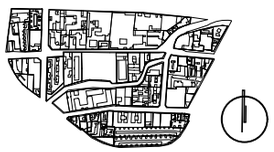
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-34
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

ETAPA 3.3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

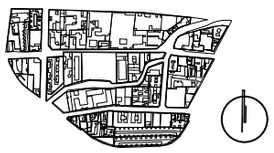
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-35
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

ETAPA 3.5

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

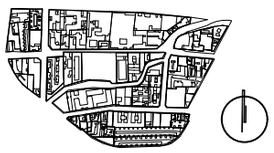
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-36
CLAVE DE PLANO

ETAPA 3.6

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

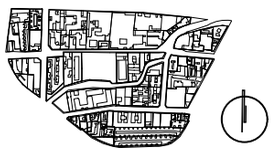
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

AR-37
CLAVE DE PLANO

ETAPA 3.9

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

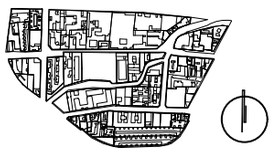
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



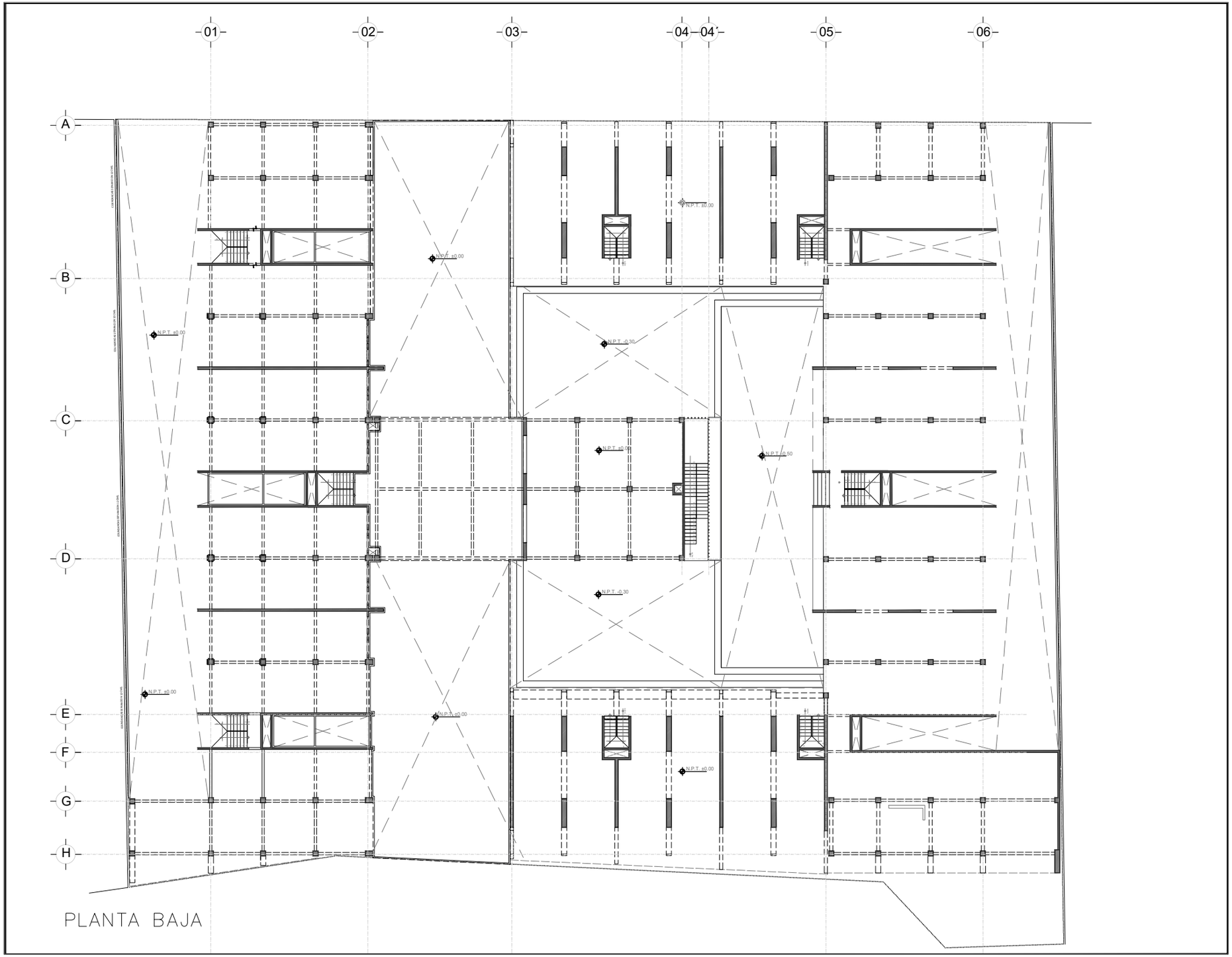
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO ETAPA 3

ESCALA: 1:350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

AR-38
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

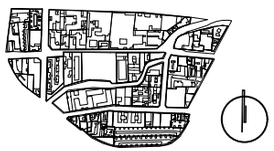
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



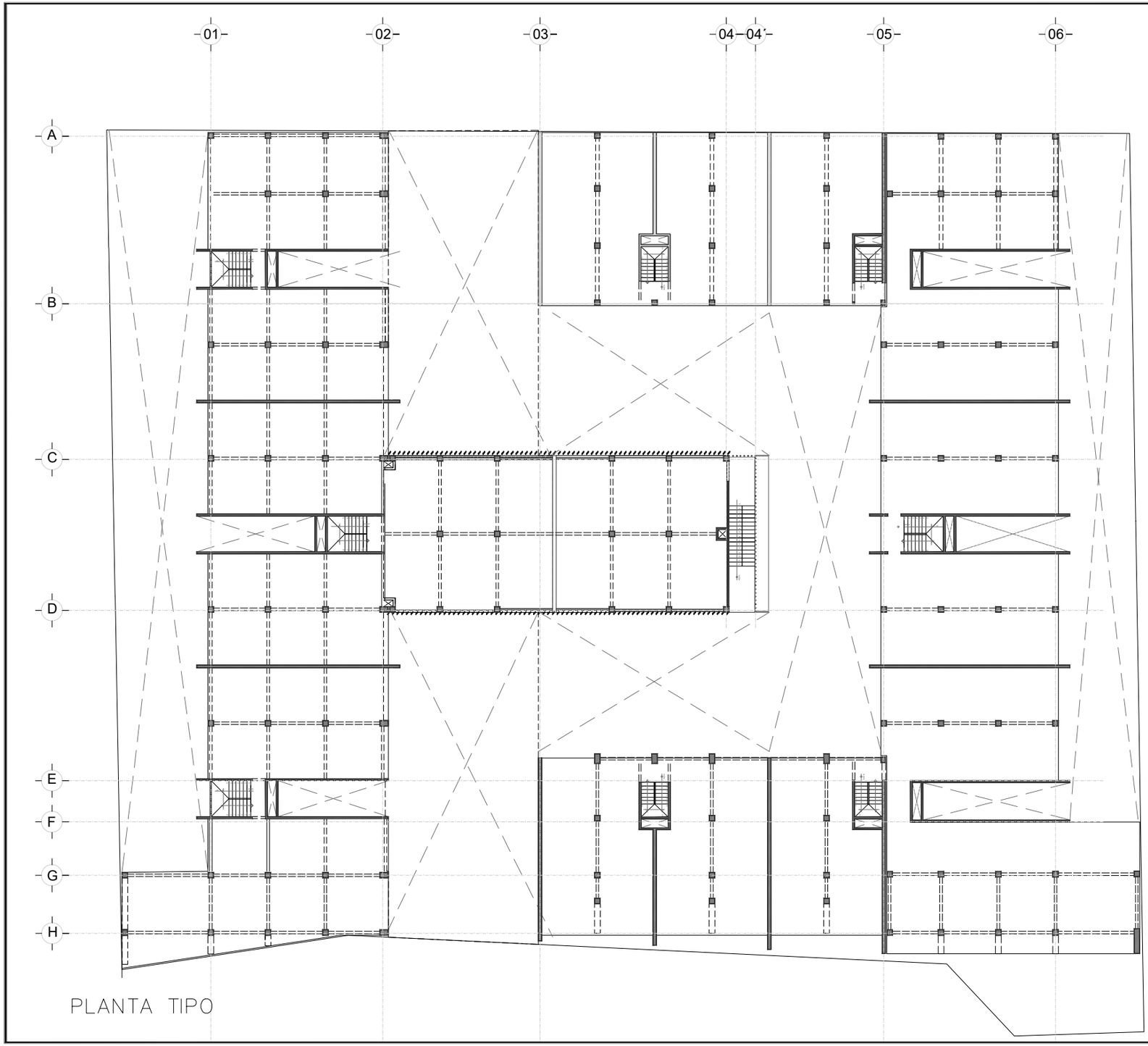
TIPO DE PLANO:
CRITERIO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

ES-01
CLAVE DE PLANO



PLANTA TIPO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

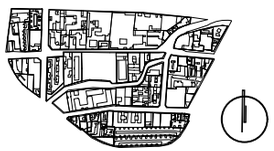
NOTA:

Cada columna y/o elemento estructural representa un eje constructivo. Por motivos de representación no se reflejan en su totalidad mostrando así únicamente los ejes que limítan cada edificio.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



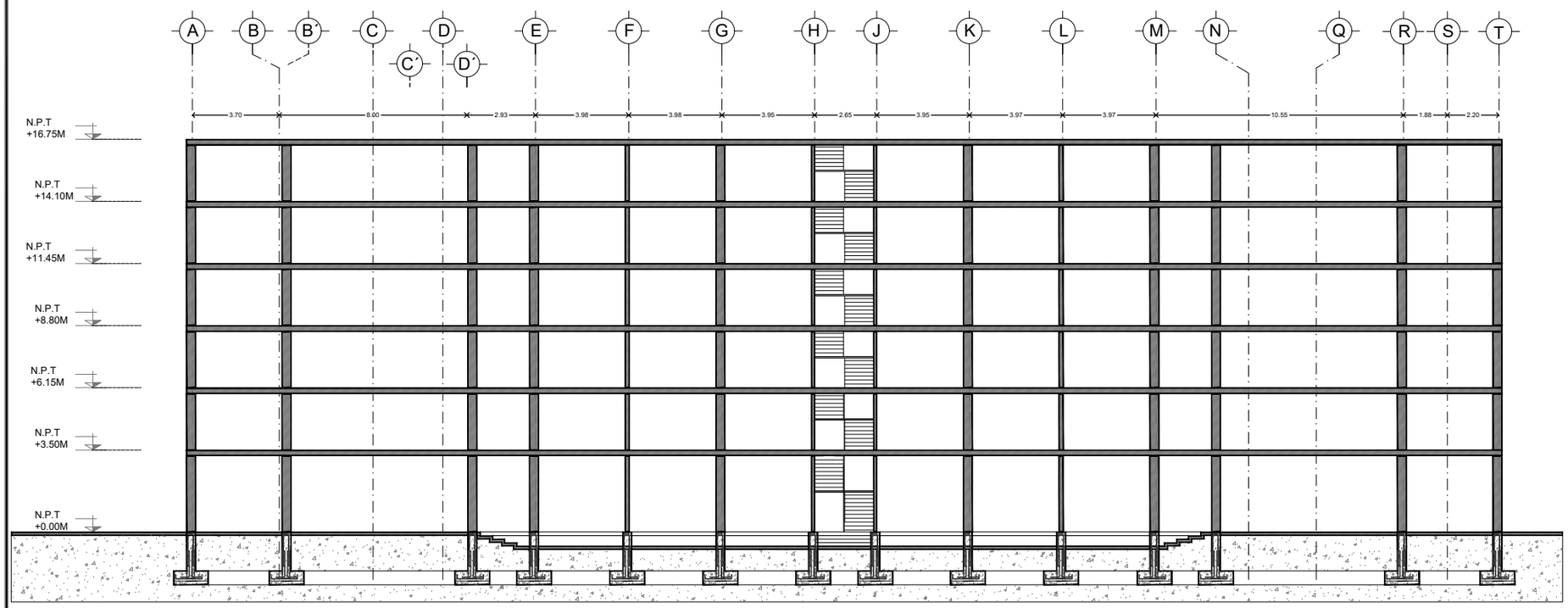
TIPO DE PLANO:
CRITERIO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1: 350
0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

ES-02
CLAVE DE PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015



CORTE ESTRUCTURAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÈXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÒN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARTICIPATIVO COMPLEJO

PROYECTO:
MICROPOLIS TACUBAYA
VIVIENDA SOCIAL

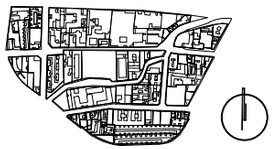
NOTA:

La representaciòn de los ejes en cortes muestra los elementos estructurales que en planta no se muestras por efectos de representaciòn.

ALUMNOS:

DAVID VENTURA PEDROZA
ERICK MUÑOZ CHAVEZ
FERNANDA VEGA GROGNARD
GUSTAVO RAMIREZ CARMONA
JESUS MOCTEZUMA PEREA
JOSE SOSA FERNANDEZ
REYNALDO NAVARRETE M.
VIOLETA LUGO ARMENTA

LOCALIZACIÒN:
MANUEL DUBLAN N° 33, COL. TACUBAYA, DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÈXICO



TIPO DE PLANO:
CRITERIO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:250

0 1 2 4 8

COTAS: METROS
NOTA: LAS COTAS RIGUEN AL PLANO

FECHA:
OCTUBRE 2015

ES-03
CLAVE DE PLANO

ANEXOS

CONTENIDO

PLANOS

BIBLIOGRAFÍA

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

• **Pyatok,** Michael y Weber, Hanno. "Reaprendiendo a di·señar en arquitectura". Una alternativa educativa ante el cambio. Revista "Autogobierno" No 1, 2 y 3. México 1976.
• **Saldarriaga**, Alberto. "Arquitectura para todos los días" La practica cultural de la arquitectura. Univer·sidad Nacional de Colombia. Bogota, Colombia. 1988.
• **Katz,** Peter. "The new urbanism" , Toward and ar·chitecture of community. Mc Graw Hill. 1994.
• **Romero**, Gustavo. "El Planeamiento participativo en los pro·cesos de la producción social del hábitat" Red. Xiv F Tec·nologías Sociales Y Producción Social Del Hábitat, Cyted,
• **González**, Omar. "Re-Tejiendo la ciudad, Contri·buciones para una práctica participativa y fe·nomenológica de la arquitectura". Tesis del Se·minario de Diseño Complejo Participativo, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, UNAM.
• **Samper**, Germán. "Recinto urbano" La humaniza·ción de la ciudad. Fondo editorial Escala 2002.
• **Jacobs**, Jean. "Vida y muerte de las grandes ciudades". Ed. Península,
Madrid 1973.
• **Queijeriro Barroso**, Eloisa. "Tipologías urbano-arquitectónicas habitacionales en la Ciudad de México desde 1850. Orígenes y evolución
del hábitat". Tesis UNAM, Fac. Arquitectura 2011.
• **Panerai**, Phillippe. "Elementos de análisis urbano". Colección Nuevo Urbanismo no. 42, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1983.
• **Lojkine**, Jean (1979), "El marxismo, el Estado y la cuestión urbana",
Siglo XXI, México.
• **Rogers**, Richard. "Ciudades para un pequeño planeta"
• **Castells**, Manuel, "La cuestión urbana", siglo XIX editores
• Documento INEGI http://www.inegi.org.mx/
• **Capel**, Horacio 2003. Ciudades arquitectura y espacio urbano. Ciudades Mediterráneas. Ed. Cajamar
• Documento INVI. http://www.invi.df.gob.mx/portal/creditos.aspx
• **Borjas,** Adriana Benavente, Mónica Bucio Escobedo, Alejandro López Morcillo, 2006, La vivienda en México: construyendo análisis y propuestas, 1,1. México, Distrito Federal, CESOP.
• **Barragán**,Juan Ignacio, 1994, Cien años de vivienda en México, Urbis Internacional, S.A de C.V.
• Normas Técnicas Complementarias, Habitabilidad, Accesibilidad y Funcionamiento, Cap. 2, Subind. 2.1, Auto: Arnal Simon Luis, Betancourt Max, Reglamento de Construcciones del D.F., Ed. Trillas, Consultado el 1 de Julio de 2015.
• Dimensiones Minimas de Viivenda, Instituto del Fondo Nacional de Vivienda para los Trabajadores, Consultado el 1 de Julio de 2015 en su sitio web: http://www.infonavit.org.mx/infonavit_ampliado/calidad:vida/reglamntos.pdf
• Programa de Autoproduccion de Vivienda , Instituto de Vivienda del Distrito Federal, Consultado el 1 de Julio de 2015 en su sitio web: http://www.invi.df.gob.mx/portal/programas.aspx

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“ Nuestra civilización, modelo de desarrollo, ¿no estará enferma de desarrollo?”

Edgar Morin

GLOSARIO

ACTORES: Todas aquellas personas que tienen un papel en alguna situación en específico. Estos actores tienen papeles diferentes y su intervención en la toma de decisiones es muy importante.

ADCP: (Arquitectura y Diseño, Complejidad Participación) Es una línea de Investigación y eje teórico que plantea escenarios diferentes de formación y profesionalización del arquitecto o urbanista teniendo como eje principal de desarrollo la Participación Social.

ARQUITECTURA: Es la disciplina encargada de planificar y diseñar los espacios donde se desarrolla la vida humana

ASAMBLEA: Reunión de miembros de un colectivo u organización para decidir sobre asuntos comunes. Conjunto de representantes políticos que constituyen un cuerpo deliberante.

CIUDAD: Es un área urbana en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Se diferencia de otras entidades urbanas por diversos criterios, entre los que se incluyen población, densidad poblacional o estatuto legal, aunque su distinción varía entre países.

COMPLEJIDAD: Es la cualidad de lo que está compuesto de diversos elementos. En términos generales, la complejidad tiende a ser utilizada para caracterizar algo con muchas pates que forman conjunto intricado.

DISEÑO: Serie de acciones que se organizan en la conciencia del diseñador, gracias a su imaginación y capacidad crítica, con el objeto de crear satisfactores materiales para soluciona las carencias y urgencias de producto de las necesidades de la totalidad social.

DISEÑO URBANO: Diseño orientado a organizar y planear físicamente el espacio urbano, para que solucione las necesidades de las comunidades o sociedades urbanos o rurales, dentro de una consideración de beneficio colectivo en un área urbana, existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana que finalmente será la forma urbana a seguir.

HÁBITAT: Entorno espacial modificado o construido por el hombre, implicando un territorio y una red de relaciones establecidas con otros territorios y con otros hombres

PARTICIPACIÓN: Tomar parte en algo, compartir o tener las mismas opiniones o ideas, tener parte en una sociedad o ser un socio de la misma.

REGENERACIÓN: Reconstrucción que hace un organismo vivo por sí mismo de sus partes perdidas o dañadas.

MICROPOLIS: Una parte de ciudad central donde existen y convergen todos los eventos y fenómenos a escala metropolitana que afectan al entorno habitable y sus habitantes; funcionando como herramienta de reconocimiento urbano y de lectura de ciudad.