



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**EL ANCLAJE DE HITOS SUBURBANOS**

TESIS  
PARA OPTAR AL GRADO DE  
MAESTRO EN ARTES VISUALES

PRESENTA:  
**PABLO CONCHA SOLER**

DIRECTOR DE TESIS  
**DR. RICARDO PAVEL FERRER BLANCAS**  
(ENAP)

SINODALES

DR. GERARDO GARCÍA-LUNA MARTÍNEZ  
(ENAP, ARTE URBANO)

MTRO. IGNACIO GRANADOS VALDÉZ  
(ENAP, ESCULTURA)

DR. RICARDO PAVEL FERRER BLANCAS  
(ENAP, ARTE URBANO)

MTRO. JOHN LUNDBERG  
(ENAP, TEORÍA DEL ARTE)

MTRO. SERGIO E. MEDRANO VÁZQUEZ  
(ENAP, ARTE URBANO)

MÉXICO, D.F. NOVIEMBRE DE 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la UNAM por apoyar este experimento.

A P.F. a J.L. a G.G a I.G. y a S.M.

A C.M. y a K. y a F. y a B. y a A. a Y.G. al N. a la G. y a la K. y a la A. al F y al D. a I.N. a I.C.  
a M. a D.G. a E.P. a A.S. a L.M. a L.R. al J. a la R. a D. a la D.

También a N.P. a J.O. a R.B. al R. a P.W. a J.R a P.S. a C.R. a J.R a M.L. a C.S. a H.P.  
a M.V. a C.O. a E.Z a E.G.

A la memoria de S., G.B., J.R. y D.H.

Finalmente a M.C. a V.S. a M.J.C y a M.B. a M.P.C. y a M.M.

Y especialmente a D.C a A.M. a S.M a S.C y a E.C. que aún no conozco.

*“Rescaté mi orgullo de niño subdesarrollado  
y me di cuenta que mientras el progreso norteamericano  
ha producido basura,  
el retraso mexicano ha producido monumentos”.*

C.F. <sup>1</sup>

Han dicho que llegó la modernidad, han dicho que los escritos no serán ya más escritos sino volúmenes digitales. Han dicho que debemos trazarnos al futuro y anclarnos en esta quebrada de retraso, antes de que el sedimento lo aplane todo.

La base de este escrito será primero la ley de gravedad. Cuando uno sube un cerro y quiere encontrar fósiles deberá uno localizar los antiguos ríos por donde bajaban las antiguas aguas. Al llegar a las quebradas habrá que buscar un antiguo meandro, al localizarlo aparecerán los fósiles y los huesos; y en los meandros más cercanos a la base de la montaña, donde las aguas se aquietaban en la horizontal, brillará el oro. Ley básica de la gravedad. Aunque en las rocas más altas de la montaña, en la punta misma, encontraremos, descubiertos por el viento, los cadáveres aun anclados a la roca, de los abuelos cirrípedos.

Este escrito hablará de pesos, de cosas pesadas y de cosas livianas. Los monumentos debieran ser pesados y las hormigas debieran ser livianas y los ojos humanos ni pesados ni livianos. Si se nos salen los ojos estos flotarán.

Este escrito hablará finalmente de entorno, de seres evolucionadores determinados y regidos bajo ese entorno, seres anclados en ese entorno, seres-entorno, ¿eres entorno? Sí, eres entorno.

La idea de realizar un proyecto cuyo fundamento es el abandono de la producción escultórica en la vía pública, se remonta sin entenderlo en un principio, a las raíces artísticas. La recolección de desechos para la producción pudo comenzar en la escuela de artes, en donde la incipiente tradición sumada a la falta de recursos hacían del contenedor de desechos, la fuente de materiales. Las cosas ahí encontradas eran estudiados y modificados, aprendiéndose de ellas sus cualidades materiales y químicas. Una vez finalizada la experimentación y realizado el trabajo artístico para su presentación, **éste volvía, irremediabilmente, al contenedor de desechos inicial.**

**La falta de lugares donde situar definitivamente la producción escultórica** se mantuvo también en los años venideros. Ante la inminente partida a México, los trabajos y esculturas realizados en el taller, tuvieron que ser enterrados en un gran hoyo. Esta fosa tuvo seguramente que ver con que la producción escultórica se orientara radicalmente a ser instalada en la vía pública del Distrito Federal. Y no solo se orientara sino que la producción misma se predeterminara según los sitios específicos de abandono. Y con predeterminación me refiero al recorrido previo, mapeo y medición de los sitios de anclaje encontrados. Y con anclaje me refiero a su fijación, lo más fuerte posible, a la vía pública.

**GLOSARIO**<sup>2</sup> Catálogo de palabras oscuras o desusadas, con definición o explicación de cada una de ellas.

**TESIS** De la palabra griega tithemi = “yo pongo”.

**EVOLUCIÓN** Proceso continuo de cambio en los seres vivos, mediante modificaciones progresivas, por el cual se ha producido, a lo largo de las eras geológicas, la enorme variedad de formas y especies vegetales o animales, actuales y extintas. Poco tiene que ver la palabra evolución con las palabras inteligencia o desarrollo y mucho con las palabras adaptación y entorno.

**EVOLUCIONADOR** Con el potencial para evolucionar.

**ENTORNO** Podríamos rápidamente definir entorno como lo que nos rodea. Y sí. Entenderemos entorno como lo que nos rodea tanto hacia adentro como hacia afuera.

Los árboles tienen el corazón afuera por eso los asociamos más a entorno que a un gato que tiene el corazón adentro. Aunque creemos que en el tronco del árbol, en la parte más central del tronco se encuentra su corazón, esto no es del todo cierto. Aunque las células del xilema laten bombeando la sabia a las hojas también la presión del planeta chupa y sube esta sabia a la copa del árbol.<sup>3</sup>

Pero el corazón no es lo único que determina el entorno, las interacciones con éste son infinitas y es difícil definirlo como algo externo a algo. La percepción de entorno como una separación del “uno” radica en el lenguaje mismo.

**SITIO** Espacio que es ocupado o puede serlo por algo.

Al concebirse un proyecto artístico, la palabra sitio debiera proyectarse espacialmente en vez de la palabra entorno. El entorno es ingobernable, indelimitable mientras el sitio es comprensible, anclable, trazable.<sup>4</sup>

**ANCLAJE** Conjunto de elementos destinados a fijar algo firmemente al suelo.

**CALLE** Lugar exterior de toda construcción pública o privada, excluyéndose patios, jardines y azoteas.

Lugar exclusivo para la circulación de autos, motos y bicicletas.

**FOSILIZACIÓN** Proceso natural por el cual un ser orgánico actúa como propio molde, vaciándose de sedimento.

Perpetuación de la forma de un ser vivo o cosa a través del ingreso de piedra en

estado de sedimento al organismo.

**VACIADO** Formación y solidificación de una materia en un molde.

**SEDIMENTO** Materia que, habiendo estado suspensa en un líquido, se posa en el fondo por su mayor gravedad.

**MEANDRO** Curvas que realiza un río y en donde, debido a esto, se deposita material sedimentario.

**SUELO:** Superficie, contorno, periferia de la Tierra.

**MONUMENTO** Producción humana de gran valor histórico, artístico o científico. Figura de gran valor histórico, artístico o económico, que se instala arbitrariamente en la vía pública y que nadie parece mirar.

**MONUMENTADOR** Creador de monumentos. Toda persona adulta.

**CIRRÍPEDO** Clase de crustáceo marino hermafrodita, cuyas larvas son libres y nadadoras. En estado adulto viven fijos sobre objetos sumergidos (rocas, ballenas, barcos, botellas), firmemente anclados a través de un pedúnculo o directamente sobre el sustrato. Presentan unas estructuras llamadas cirros que les sirven para filtrar el agua y capturar el alimento.<sup>5</sup>

**LÍMITE** ver periferia.

**PERIFERIA** ver límite.

**REDISPOSICIÓN** Ordenación de algo de la forma conveniente para lograr un fin.

**BASURA** Adjetivo aplicable a cualquier cosa desechada sin importar su calidad material, edad, funcionamiento, deterioro, etc. Las cosas pueden pasar de ser objetos útiles y confortables a ser basura de un segundo para otro.

La basura se encuentra comúnmente tirada en el suelo, se acumula espontáneamente en pequeños agujeros de las ciudades, aunque se trata de ordenar y guardar dentro de bolsas plásticas para ser llevada a un gran agujero en la periferia.

El predeterminar a las cosas para ser transformadas rápidamente en basura se ha transformado en una técnica utilizada en primer lugar como incentivo directo de la economía y en segundo lugar como una cómoda práctica para contar siempre con cosas de imagen limpia y nueva.

La cosa desechada pierde automáticamente este adjetivo de basura al ser recogida, seleccionada, pepenada, levantada del resto de los desechos.

**PEPENA** Acción de recoger entre los residuos sólidos aquellos que tengan valor en cualquier etapa del sistema de manejo. Ver legislación de la pepena pág. 103.

**PUNTO** Del latín punctum, de picadura, punzada.

**NÓMADE** Organismo que tiene una casa muy grande y se desplaza por ella, su casa puede abarcar planicies, montañas, bosques, etc.

**SEDENTARIO** Organismo que tiene una casa muy pequeña en la que guarda sus pertenencias y a la cual vuelve diariamente.

**ESPECIACIÓN** proceso en el cual poblaciones de una misma especie, al verse separadas territorial y geográficamente, comienzan una divergencia evolutiva separándose de su especie madre y transformándose en otra. Es un proceso relativamente rápido y son las condiciones de entorno en esta separación territorial, las que determinan genéticamente a los individuos, modelándolos a nuevas formas terrenales.

Dos especies serán distintas una de la otra cuando tengan incompatibilidad sexual o cuando las crías producto del cruce de ambas nazcan infértiles.

**ESPECIE MADRE** Especie antecesora a otra en la esfera evolutiva.

**MITOCONDRIA** Orgánulo productor de energía de los cuerpos celulares. Fundamentales en la existencia de los organismos, a las mitocondrias se les presume un pasado parásito debido a la posesión de su propio ADN, heredado sólo a través de las madres. <sup>6</sup>

**HEMATÓFAGO** Animal parásito que se alimenta de sangre.

**PARÁSITO** Ver pág. 202.

**HOSPEDADOR** aquel organismo que aloja o que tiene la capacidad de alojar parásitos en su cuerpo.

**HUITLACOCHÉ** Hongo comestible parásito del maíz.

**MUTUALISMO** Interacción biológica o relación interespecífica en donde ambos organismos obtienen algún grado de beneficio.

**FAGOCITOSIS** Mecanismo por el cual ciertos organismos ingieren otras partículas u otros organismos mediante una involución corporal.

**FAGOCITOSIS INVERSA** Proceso parasitario mediante el cual un organismo se hace fagocitar a la fuerza dentro de otro organismos (ver dibujo pág. siguiente).

**MENHIR** Monumento megalítico que consiste en una piedra larga hincada verticalmente en el suelo.

Anclaje de una gran piedra alargada, en posición vertical como señalamiento de algo.

**TRILITO** Estructura de dos piedras horizontales y una vertical a modo de dintel.

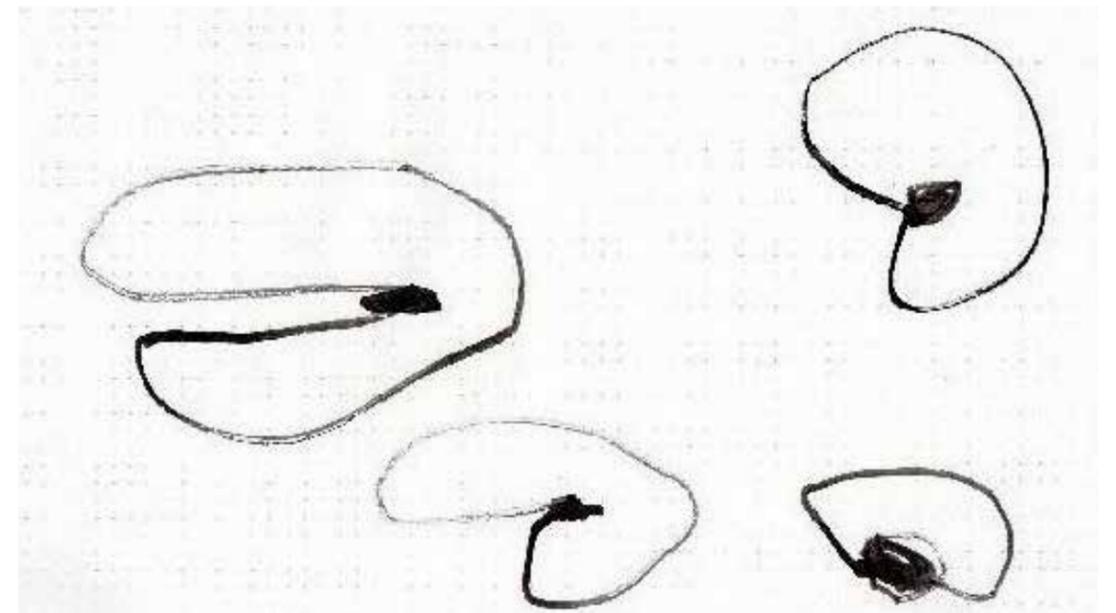
**TRIHITO** Triada de hitos.

**HITO** Mojón o poste de piedra que indica una dirección en los caminos o señala los límites de un territorio.

**HIDRÓSFERA** Conjunto de partes líquidas del globo terráqueo.

**GEÓSFERA** Parte sólida del planeta tierra, incluido el núcleo terrestre, generador del magnetismo y compuesto principalmente de hierro y en menor parte de níquel.

**ATMÓSFERA** Capa gaseosa que rodea un cuerpo celeste u otro cuerpo cualquiera.



12

13

|

# ENTIERRO DE ESCULTURAS

SANTIAGO, CHILE

2013.



# EL ANCLAJE DE HITOS SUBURBANOS

01 EL ENTORNO COMO RECORRIDO	16
02 RECOLECCIÓN DE SUBSISTENCIA	92
03 CINCO MONUMENTOS ENCONTRADOS	104
04 ANCLAJES Y REDISTRIBUCIÓN DE LA BASURA	142
05 ACTIVACIÓN DE MONUMENTOS / ESTRATEGIAS PARASITARIAS	196
06 FRAGMENTACIÓN DE LA ARAÑA	248
07 HITOS SUBURBANOS	256

16

17

|

CHIMPANCÉ CON PALO

|

GORILA CON RAMAS

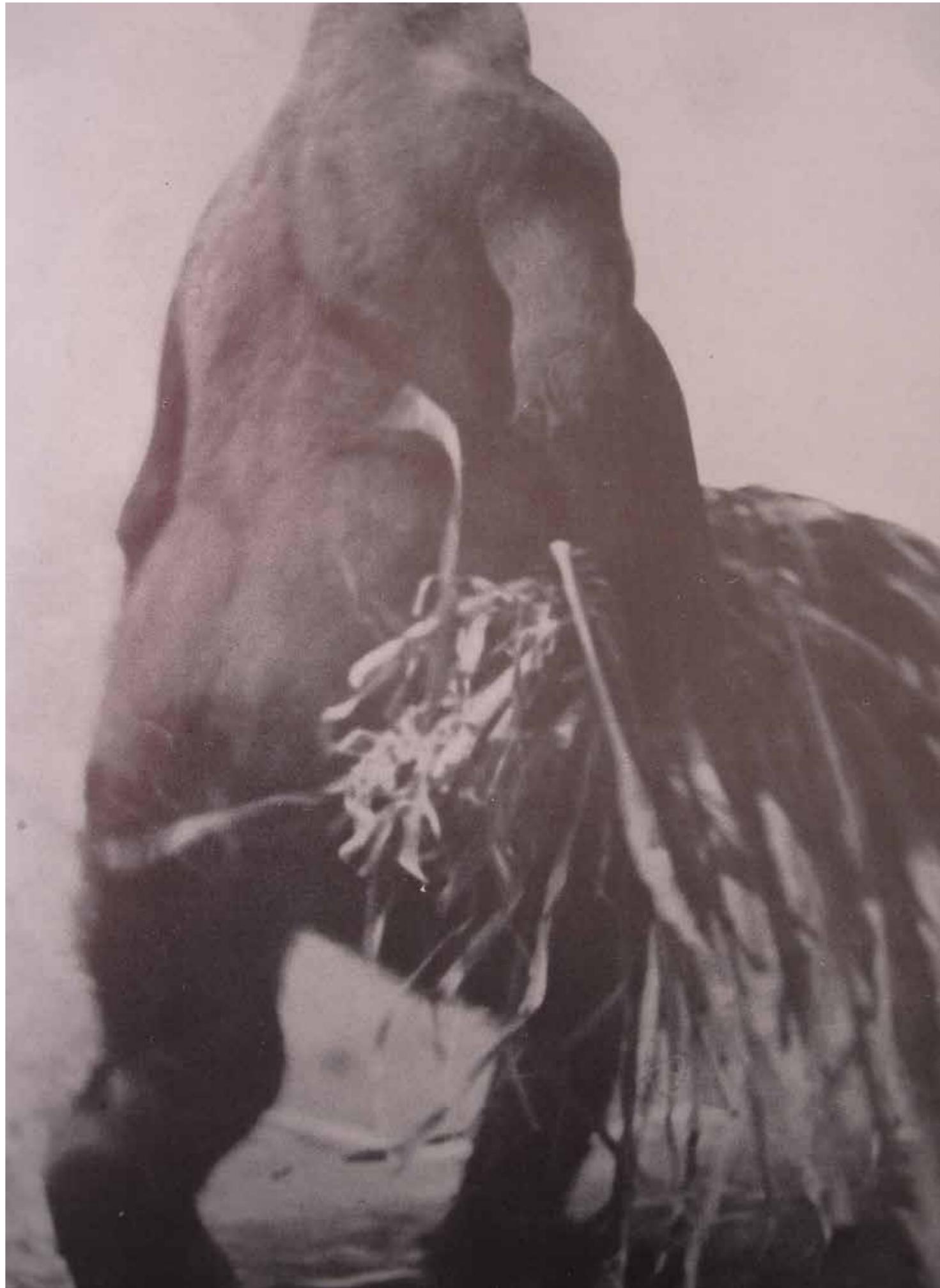
|

**01**

**EL ENTORNO**

**COMO**

**RECORRIDO**



## EL ENTORNO COMO RECORRIDO

EL MUSGO CRECE PARTICULARMENTE SOBRE CUALQUIER PIEDRA, PROPORCIONANDO LAS CONDICIONES DE HUMEDAD Y SUSTRATO NECESARIAS PARA EL FLORECIMIENTO DE CIVILIZACIONES.

Flotando en el espacio es, al parecer, muy común encontrar piedras, piedras que por su menor tamaño no pueden considerarse planetas, ni satélites de planetas, ni cometas; son sólo piedras galácticas vagando en orbitas móviles según las atracciones de masas mayores. Si vemos de cerca la luna notaremos todos sus cráteres de impacto, hoyos dejados por estas piedras que entrando en la órbita lunar se han estrellado en su superficie.

Hace un tiempo una piedra galáctica entró, esta vez, en la atmósfera terrestre, descolgándose del espacio a toda velocidad hacia la Tierra. Seguramente ningún dinosaurio en Chicxulub se impacientó ni la notó venir hasta que el trozo de piedra tapó el sol y su llegada fue inminente. Cuatro segundos después de impactar, el meteorito ya había cruzado toda la corteza terrestre, lanzando tierra y piedras por todo el planeta y dejando una perforación de 25 km de diámetro, dentro de la cual, siglos después, se fundaría la actual Mérida, península de Yucatán, México.

El entorno terrestre luego de la colisión cambió drásticamente a nivel de atmósfera, hidrósfera y geósfera. El polvo cubrió todo el planeta y la luz dejó de existir. El agua cubrió las tierras salvo cordones cordilleranos transformados ahora en archipiélagos, y altas cumbres transformadas en islas. Tres de cada cuatro especies vivientes desaparecieron luego de pocos días del impacto, incluidos todos los grandes reptiles (salvo ciertos cocodrilos).

La adversidad en los años posteriores al golpe del meteorito fue extrema, el entorno y sus soportes de vida adquirieron nuevas reglas, nuevas relaciones entre las especies sobrevivientes. La Tierra fue lentamente recuperando su equilibrio y aquel pequeño animal mamífero, nocturno y ratamórfico que debió vivir oculto de los dinosaurios, pudo ahora salir de su guarida, abalanzándose con menos temor al entorno y reproduciéndose frenéticamente. Se perdió, emigró y erró por diferentes territorios y de pronto en un lugar era un marsupial, en otro una hiena, en otro una ballena. <sup>7</sup>

A PESAR DEL CAMINO RECORRIDO, DE LO AGRES-  
TE QUE HA SIDO EL TRÁNSITO, LA PRECARIEDAD DE  
NUESTRA HECHURA HUMANA ES EVIDENTE:  
FALTA DE PELO, COLMILLOS PEQUEÑOS, UÑAS PLANAS, AUSENCIA DE PUNTAS AFILADAS, PIEL LISA.

AL SALIR DEL BOSQUE, LAS HIENAS Y LEONES NOS APO-  
DARON *MONOS DESNUDOS* Y DEBIMOS  
ENVOLVERNOS EN HERRAMIENTAS,  
OBJETOS PERIFÉRICOS QUE INTERACTUARON EN VEZ DE NUESTRA PIEL,  
EN VEZ DE NUESTROS CALLOS,  
EN VEZ DE NUESTRAS DUREZAS MUY LEJANAS A TRANSFORMARSE EN CUERNOS.  
EN VENGANZA LES ROBAMOS SUS PIE-  
LES A LAS HIENAS Y LEONES Y  
A LOS PÁJAROS QUE TAMBIÉN ANDABAN  
HABLANDO, Y NOS FABRICAMOS ABRIGOS Y UNOS LENTES DE SOL PARA CRUZAR EL DESIERTO  
CON EL TIEMPO NUESTRA HECHURA SE ADAPTÓ A ESTAS EXTENSIONES CORPORALES (OBJETOS),  
NUESTRO CEREBRO CRECIÓ FORMANDO QUEBRADAS Y EL  
DESEO DE COMODIDAD CAMBIÓ;  
DORMIMOS EN UN COLCHÓN DE PLUMA FORRADA EN PIEL DE CULEBRA  
(QUE ESTA VEZ NOS OBLIGARON A MATAR), QUÉ PUDO SER MEJOR? <sup>8</sup>

LA APROPIACIÓN DE ELEMENTOS Y LA PRODUCCIÓN DE  
HERRAMIENTAS NOS PERMITIÓ  
RELACIONARNOS DE OTRA  
FORMA CON NUESTRO MEDIO,  
INTERMEDIAMOS EL OBJETO ENTRE NOSOTROS Y ESE  
ENTORNO, LOGRÁNDOSE UNA CÓMODA VERSATILIDAD.

LA FORMACIÓN DE ELE-  
MENTOS PUNTIAGUDOS Y DUROS, COMO  
LOS QUE DESARRO-  
LLARON LAS PLANTAS DESÉRTICAS EN SU EN-  
TORNO SECO Y ADVERSO,  
FUERON TAMBIÉN FABRICADOS POR  
NUESTRAS ABUELAS, NO DE FOR-  
MA EVOLUTIVAMENTE FÍSICA, SINO  
A TRAVÉS DEL ROBO DE COSTILLAS Y DE LA CREACIÓN DE  
HERRAMIENTAS.

A PARTIR DE  
ESTE DESARROLLADO INSTRUMEN-  
TÍSTICO, NOS FUE POSIBLE NO  
ALTERAR FÍSICAMENTE NUES-  
TRO CUERPO ANTE LA PERIFE-  
RIA MUTABLE SINO QUE INTER-  
PONER LA HERRAMIENTA, MODIFICÁNDOSE ELLA.  
ASÍ, NUESTRAS UÑAS PUEDIERON SEGUIR SU PROCE-  
SO DE ACORTAMIENTO PARA MOVER LAS PALANCAS DE LAS RETROESCAVADORAS.

22

23

|

EL ENTORNO COMO RECORRIDO

|

### RECORRIDO POR EJE CENTRAL.

AV. QUE DIVIDE MÉXICO EN DOS.

66 REGISTROS ANÁLOGO-DIGITALES

COLONIAS: BUENOS AIRES, DOCTORES, OBRERA,  
CENTRO.

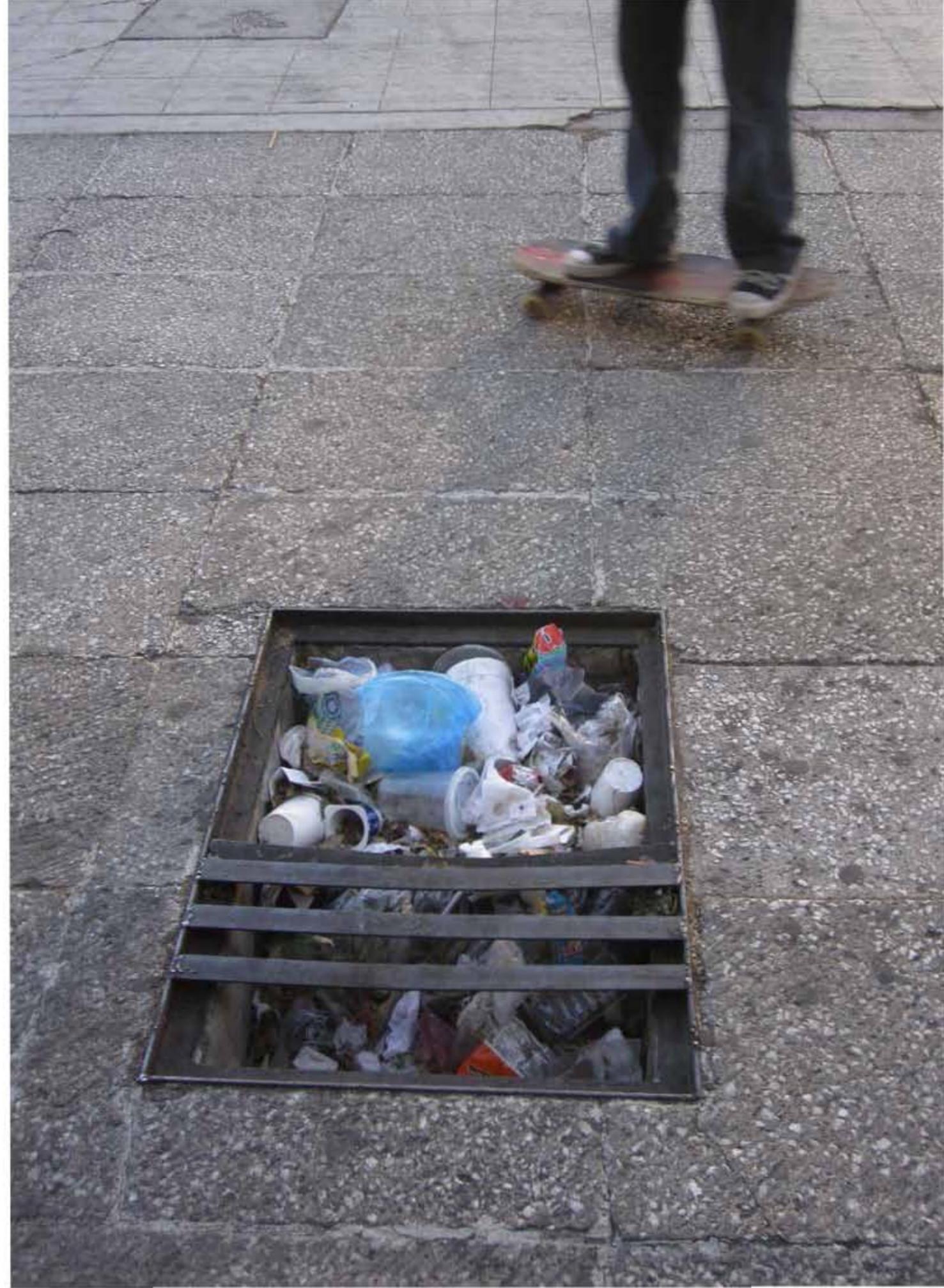
2014-2015

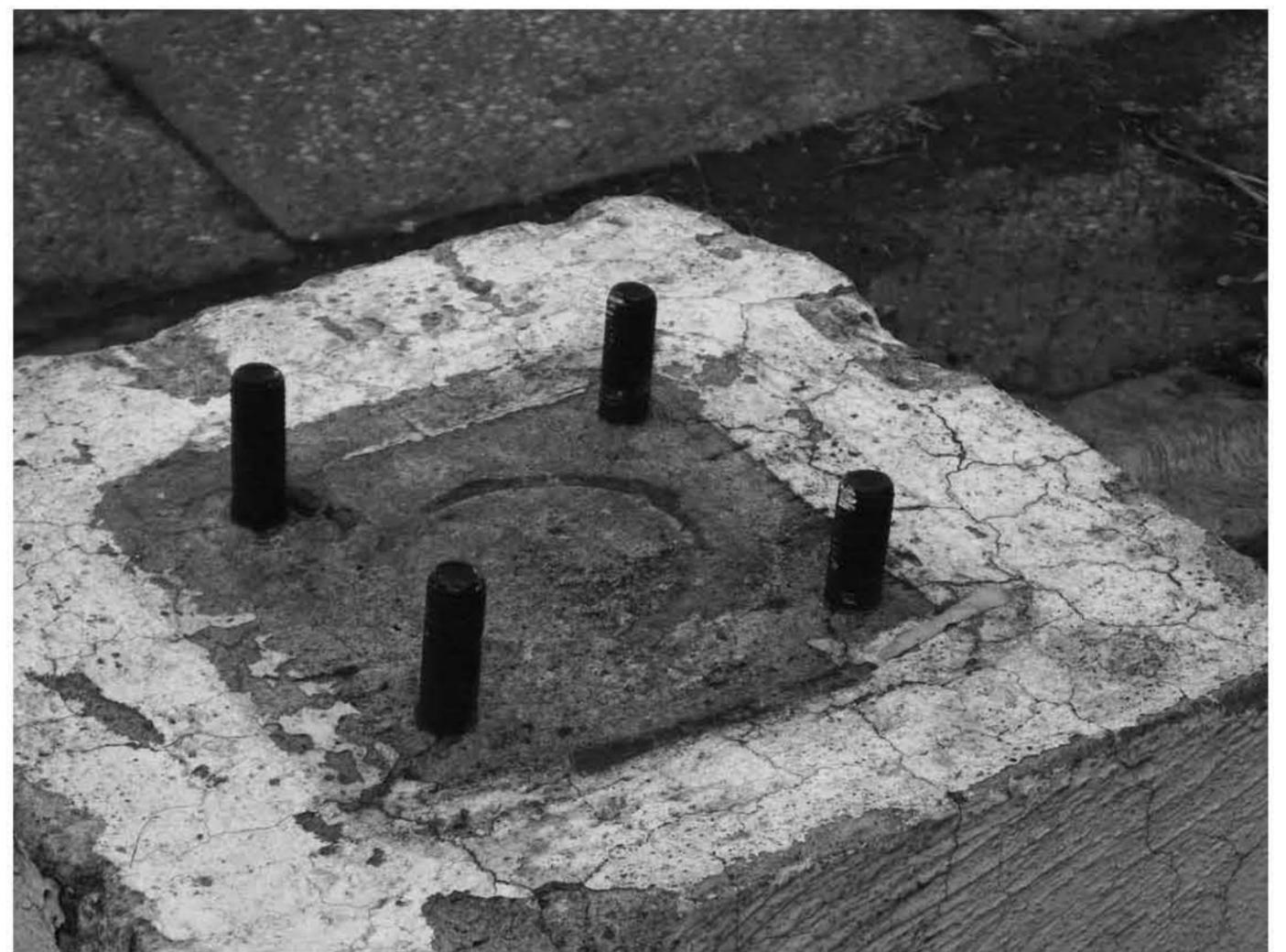


“El devenir no produce otra cosa que sí mismo. Es una falsa alternativa la que nos hace decir: o bien se imita, o bien se es. Lo que es real es el propio devenir, el bloque de devenir, y no los términos supuestamente fijos en los que se trasformaría el que deviene.”<sup>9</sup>



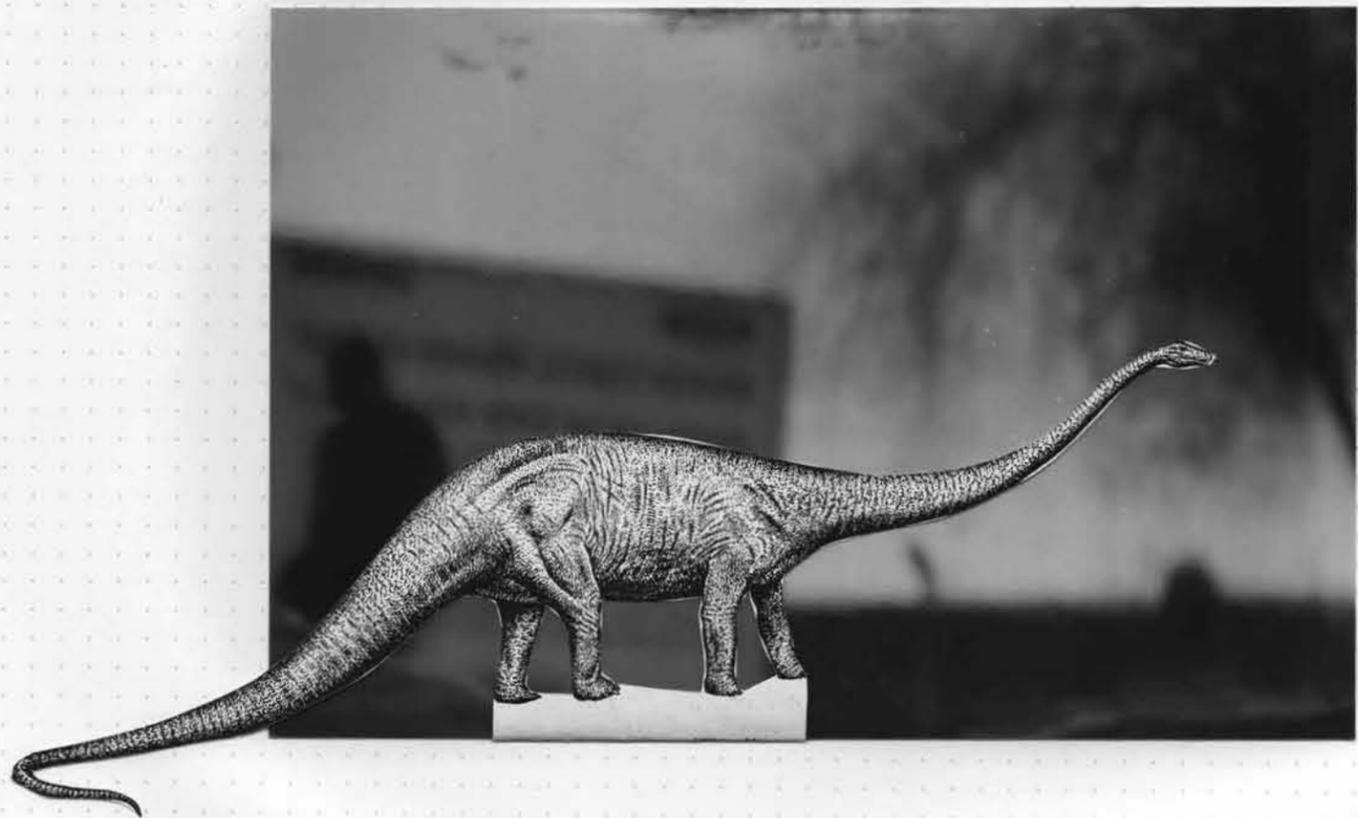
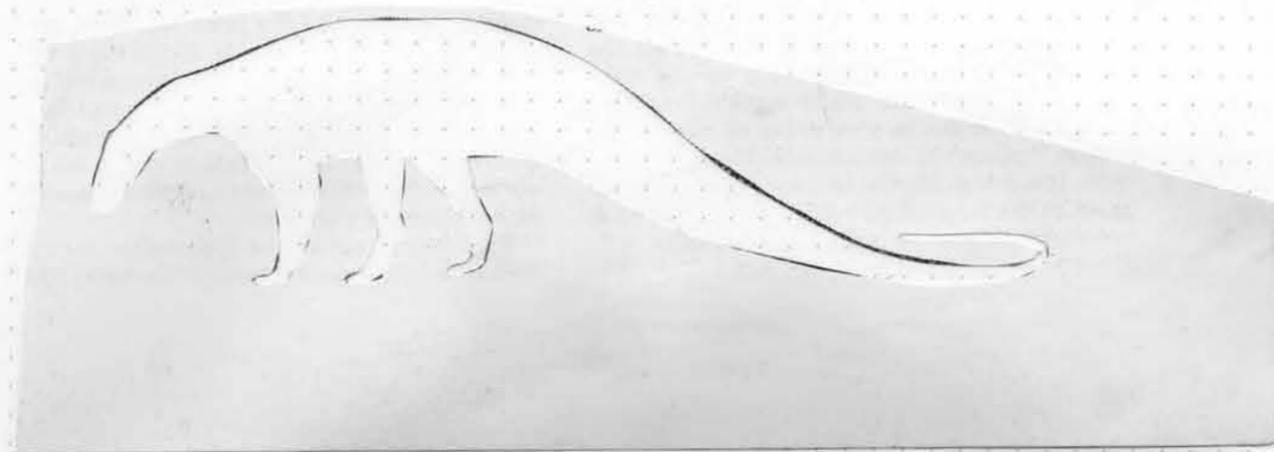
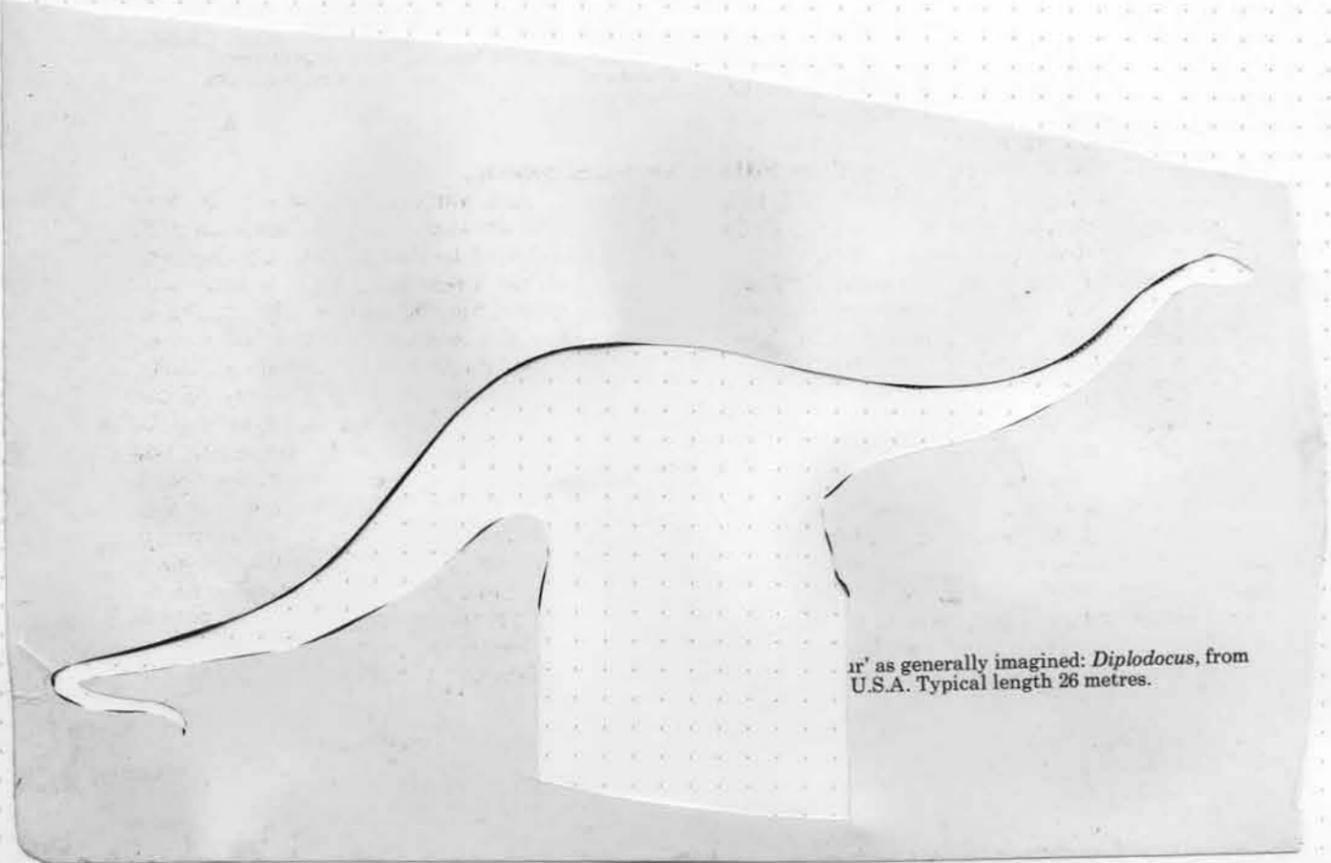


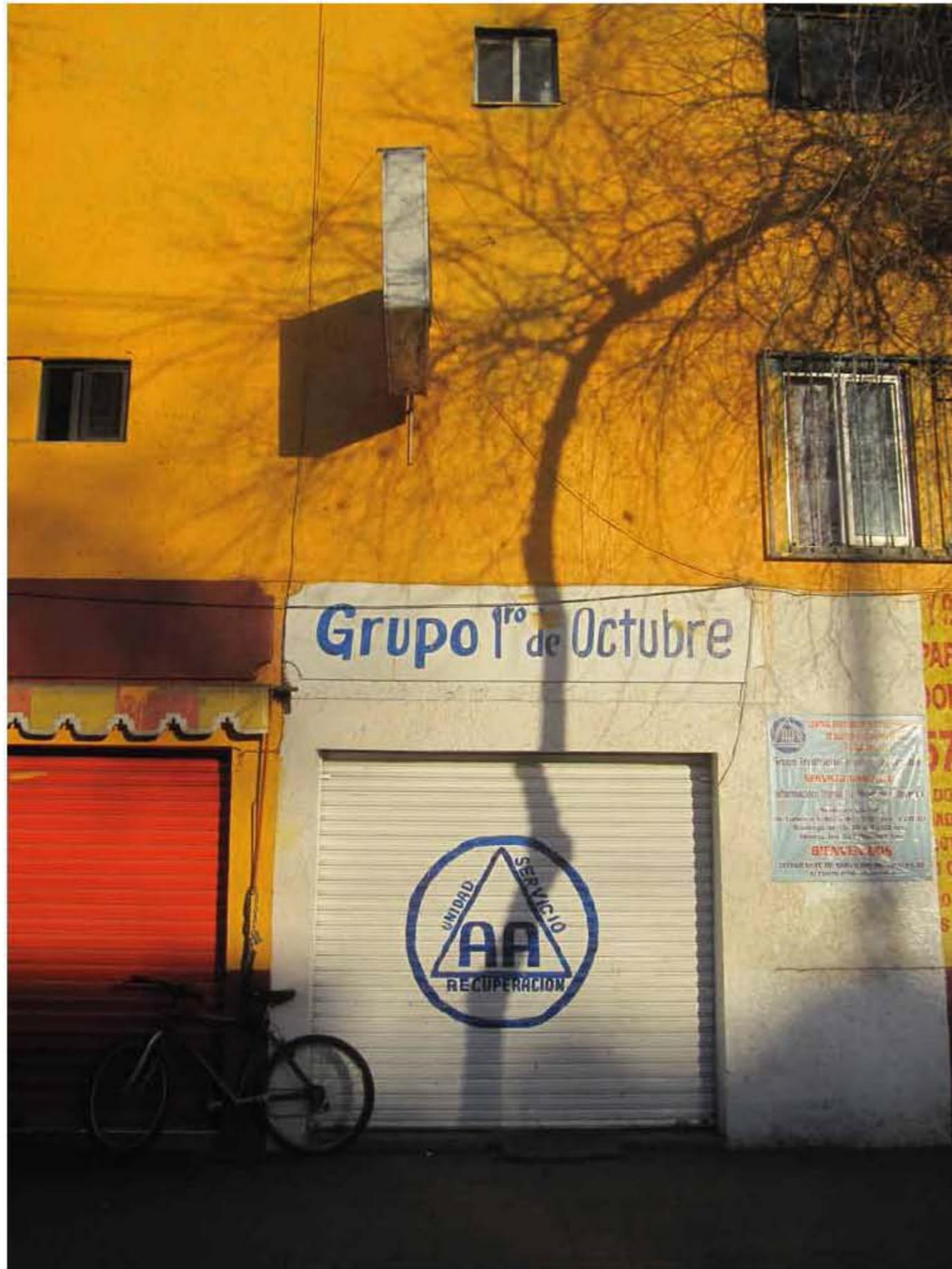












“LA RUPTURA O LA FRAGMENTACIÓN DE LA MATERIA NOS HACE CON-  
CIENTES DE LOS SUSTRATOS DE LA TIERRA ANTES DE QUE SEAN RE-  
FINADOS POR LA INDUSTRIA Y CONVERTIDOS EN HOJAS DE METAL,  
VIGAS EXTRUIDAS, CANALES DE ALUMINIO, TUBOS, CABLES, CAÑOS,  
ACERO LAMINADO EN FRÍO, BARRAS DE HIERRO ETCÉTERA.”

R.S. <sup>10</sup>







## SOLILOQUIO DEL INDIVIDUO

Yo soy el Individuo.  
Primero viví en una roca  
(Allí grabé algunas figuras).  
Luego busqué un lugar más apropiado.  
Yo soy el Individuo.  
Primero tuve que procurarme alimentos,  
Buscar peces, pájaros, buscar leña,  
(Ya me preocuparía de los demás asuntos).  
Hacer una fogata,  
Leña, leña, dónde encontrar un poco de leña,

.....  
Tomé entonces un trozo de piedra que encontré en un río  
Y empecé a trabajar con ella,  
Empecé a pulirla,  
De ella hice una parte de mi propia vida.  
Pero esto es demasiado largo.  
Corté unos árboles para navegar,  
Buscaba peces,  
Buscaba diferentes cosas,  
(Yo soy el Individuo).

.....  
De este modo me desplacé hacia el oeste  
Acompañado por otros seres,  
O más bien solo.  
Para ver hay que creer, me decían,  
Yo soy el Individuo.

.....  
Inventé unas máquinas,  
Construí relojes,  
Armas, vehículos,  
Yo soy el Individuo.  
Apenas tenía tiempo para enterrar a mis muertos,  
Apenas tenía tiempo para sembrar,  
Yo soy el Individuo.

.....  
Pero yo debía seguir adelante,  
Debía producir.  
Produje ciencia, verdades inmutables,  
Produje tanagras,  
Di a luz libros de miles de páginas,  
Se me hinchó la cara,  
Construí un fonógrafo,  
La máquina de coser,

.....  
Después me dediqué mejor a viajar,  
A practicar, a practicar idiomas,  
Idiomas,  
Yo soy el Individuo.

.....  
Bien.  
Mejor es tal vez que vuelva a ese valle,  
A esa roca que me sirvió de hogar,  
Y empiece a grabar de nuevo,  
De atrás para adelante grabar  
El mundo al revés.

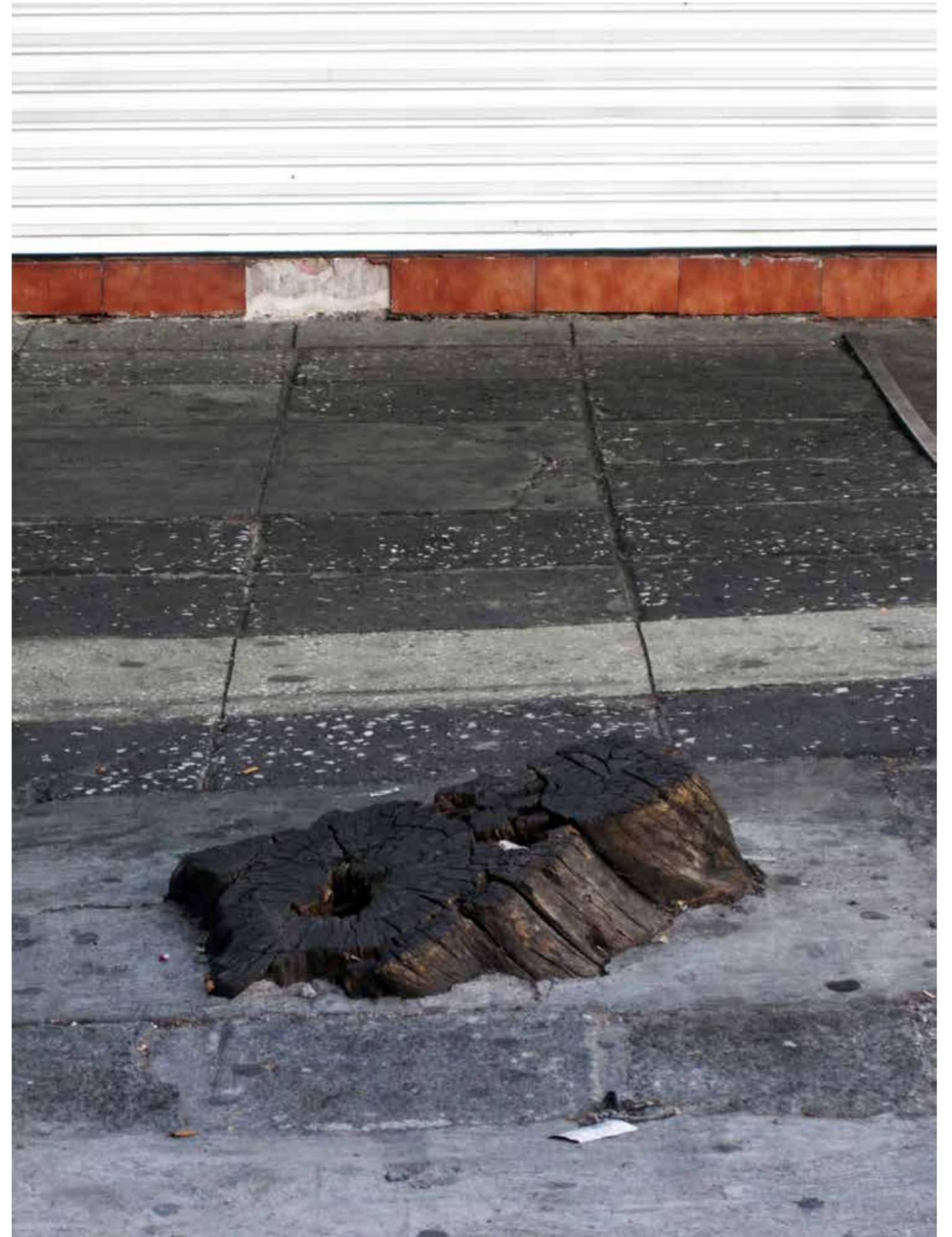
.....  
N.P. 11



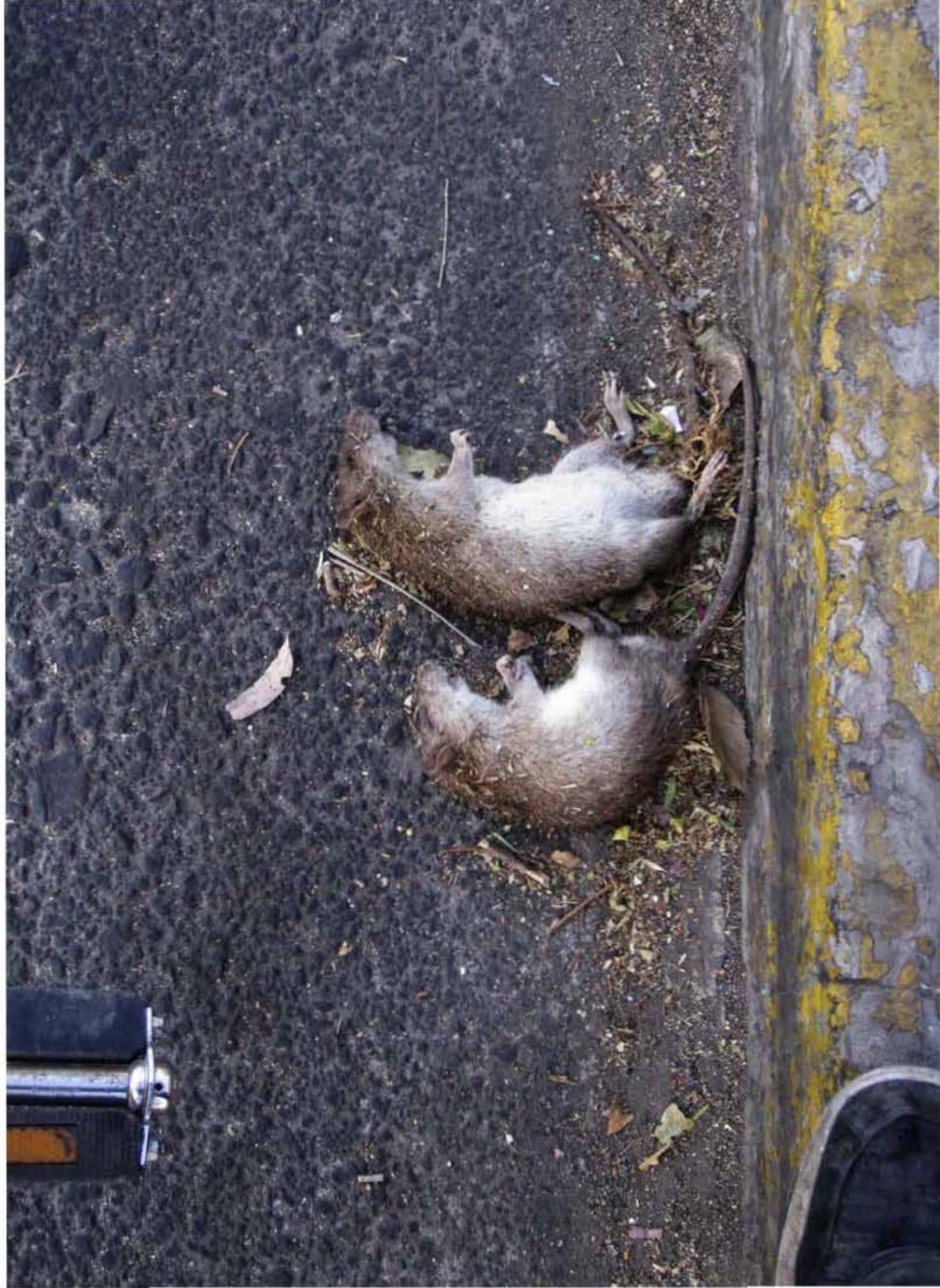


“LA SIMPLE VISIÓN DE LOS FRAGMENTOS DE BASURA Y DESPERDICIOS ATRAPADOS NOS TRANSPORTABA A UN MUNDO DE PREHISTORIA MODERNA. LOS PRODUCTOS DE UNA INDUSTRIA DEVÓNICA, LOS RESTOS DE UNA TECNOLOGÍA SILÚRICA Y TODAS LAS MAQUINAS DEL PERÍODO CARBONÍFERO SUPERIOR SE PERDÍAN EN LOS INMENSOS DEPÓSITOS DE ARENA Y LODO.”

R.S. <sup>12</sup>







7 DE MARZO, 2014, EJE CENTRAL CON DR. GARCÍA DIEGO. LA CIUDAD SE HECHA ANDAR Y LOGRA PERDURAR SU FUNCIONAMIENTO CON PEQUEÑAS ACCIONES ESPECÍFICAS DE OCUPACIÓN SUSTENTADAS PRINCIPALMENTE EN EL COMERCIO INFORMAL. PEDAZOS DE CALLE SON TOMADOS, ADQUIRIDOS BAJO LA RUTINA DE APERSONARSE DIARIAMENTE, BARRER, IMPEDIR EL ANEGAMIENTO, DECORAR Y QUITAR EL SEDIMENTO QUE SE VA DEPOSITANDO EN ESAS ESQUINAS DE LA CIUDAD.

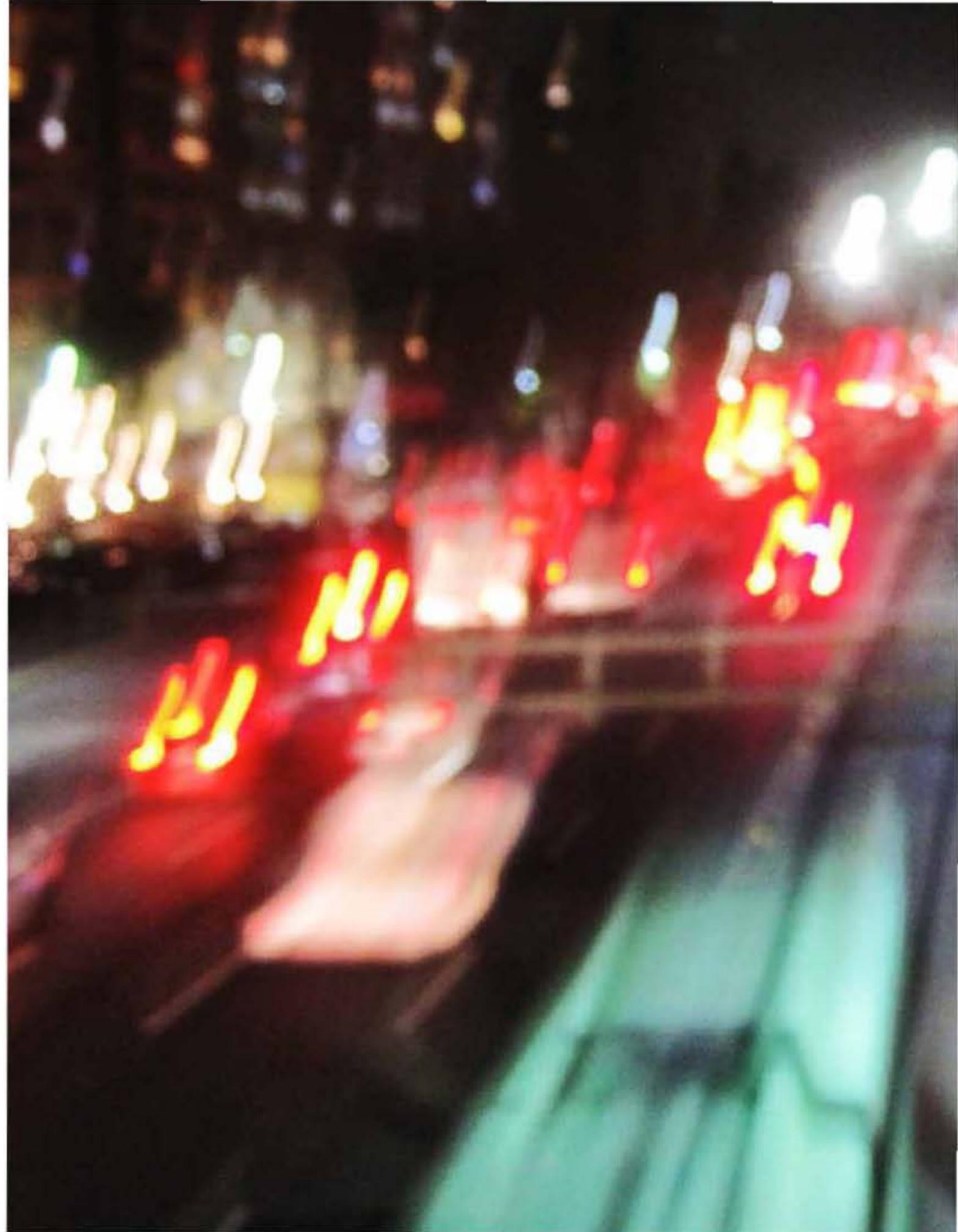




13 DE AGOSTO, 2014, EJE CENTRAL CON RIO DE LA LOZA. EL COLCHÓN QUE SE APOYABA A LA FACHADA DEL EDIFICIO ABANDONADO AMANECIÓ HOY RECOSTADO SOBRE EL TABLERO CON LA IMAGEN QUE NOS PROMETE EL NUEVO PROYECTO INMOBILIARIO.



“a la entrada de las ciudades, en el espacio triste de los grandes complejos, de las zonas industrializadas y de los super mercados, están plantados los anuncios que nos invitan a visitar los monumentos antiguos”<sup>13</sup>

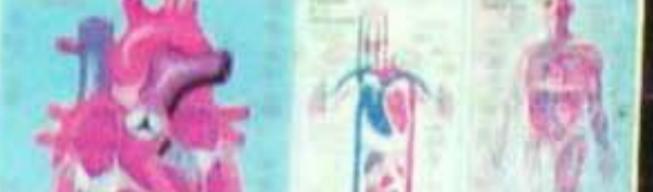




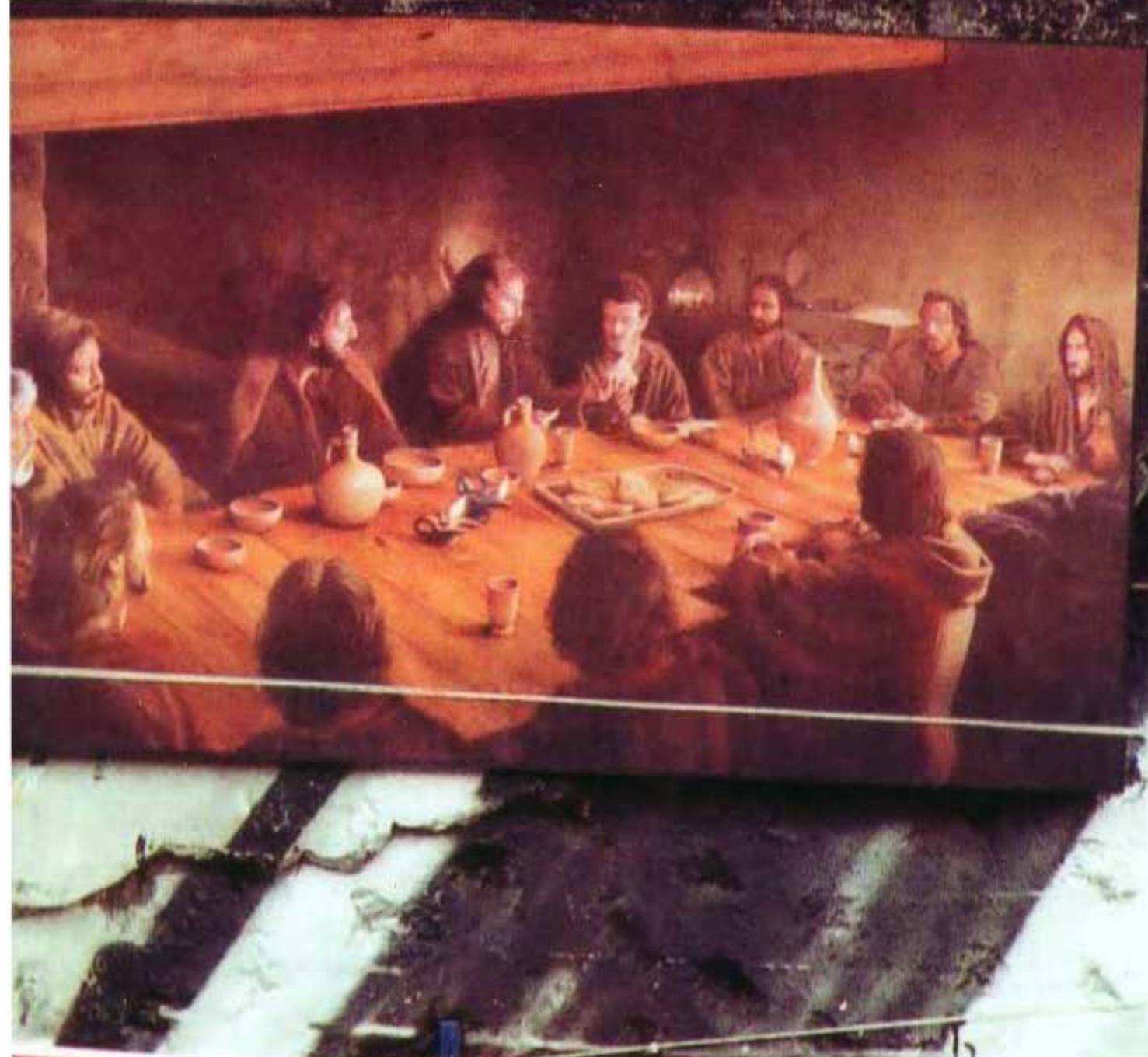
ANATOMIA HUMANA



EL SISTEMA CIRCULATORIO

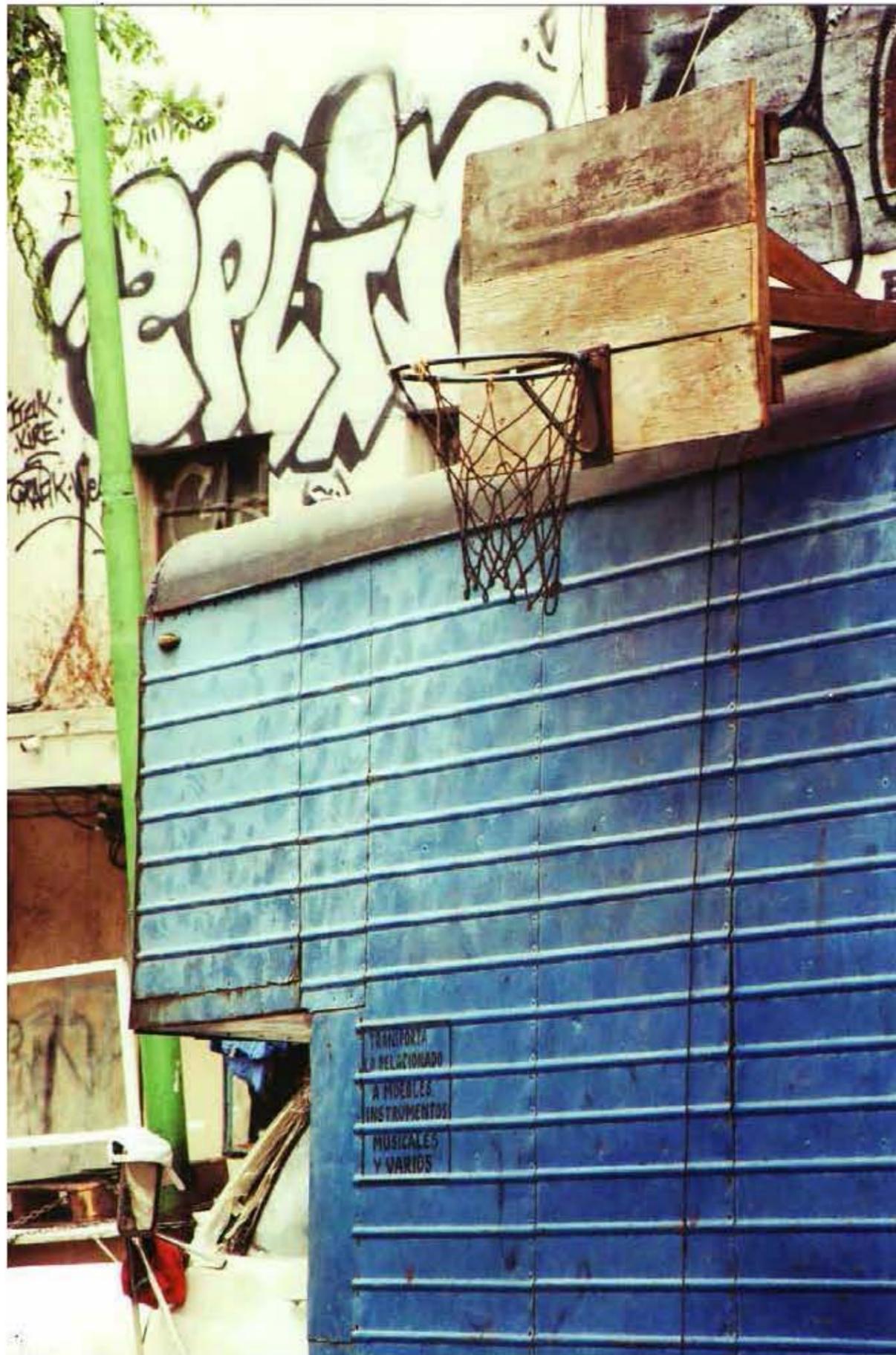


20



2014

30  
NUEVO

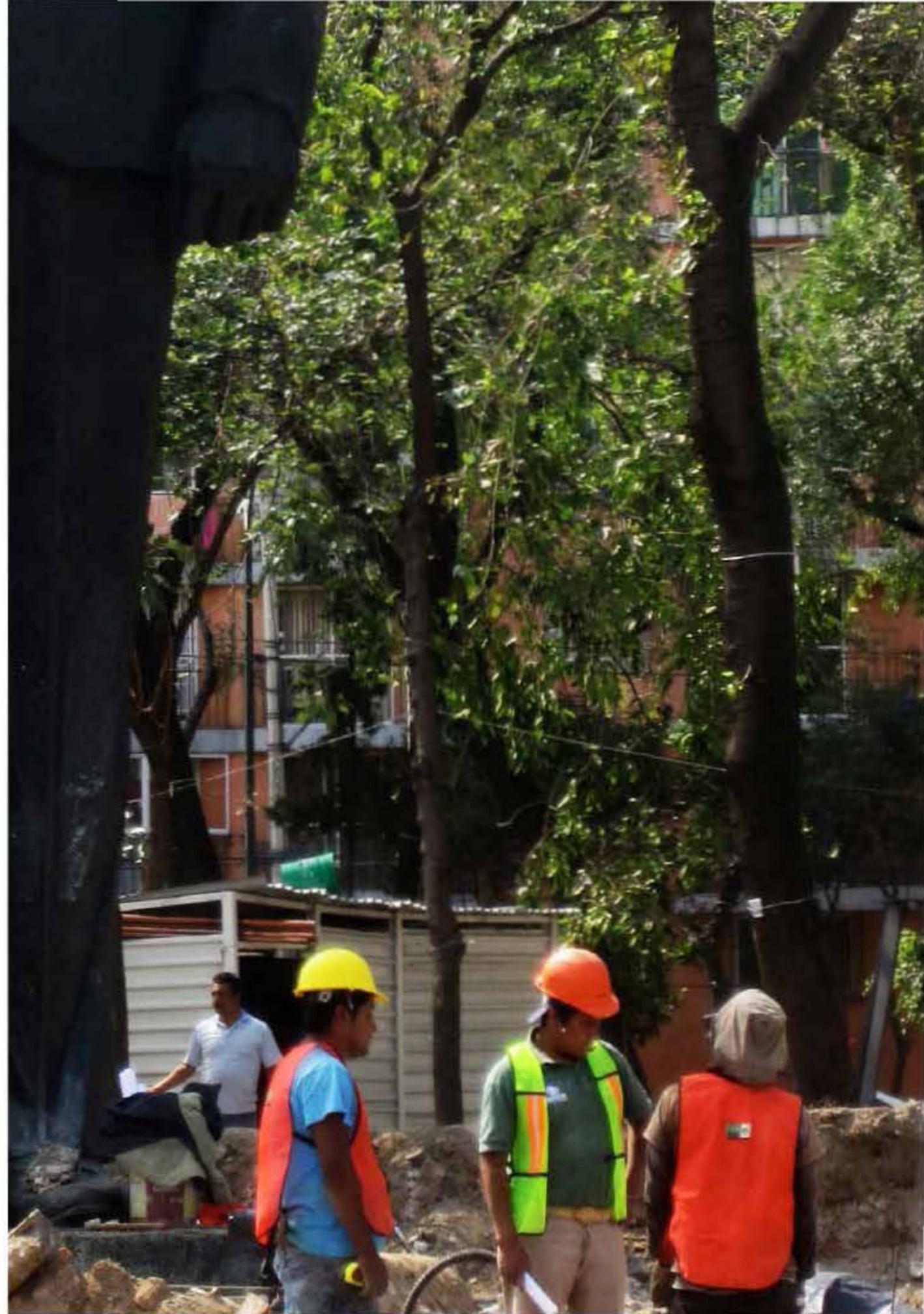


“La ciudad nómada vive actualmente dentro de la ciudad sedentaria y se alimenta de sus desechos y a cambio se ofrece su propia presencia como una nueva naturaleza que sólo puede recorrerse habitándola.”







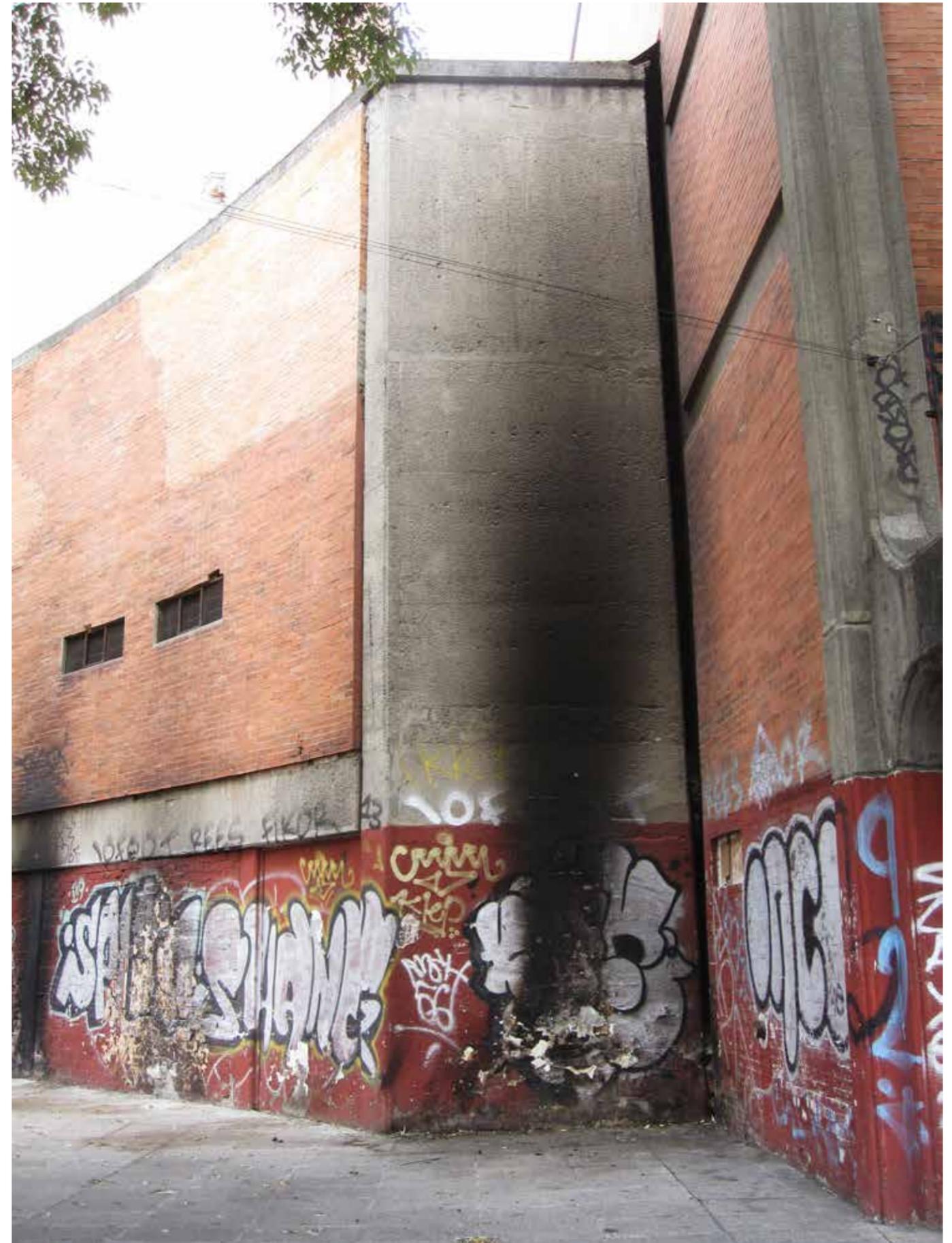








15 DE JUNIO, 2014, EJE CENTRAL CON DR. PASCUA. LAS PERSONAS QUE VIVÍAN DESDE HACE MESES INCRUSTADAS AL MURO SUR DE LA FÁBRICA ABANDONADA FUERON DESALOJADAS LA NOCHE DE AYER. EN LOS MUROS SE VEN LAS MANCHAS DE SUS COSAS TRANSFORMADAS POR EL FUEGO EN CARBÓN.

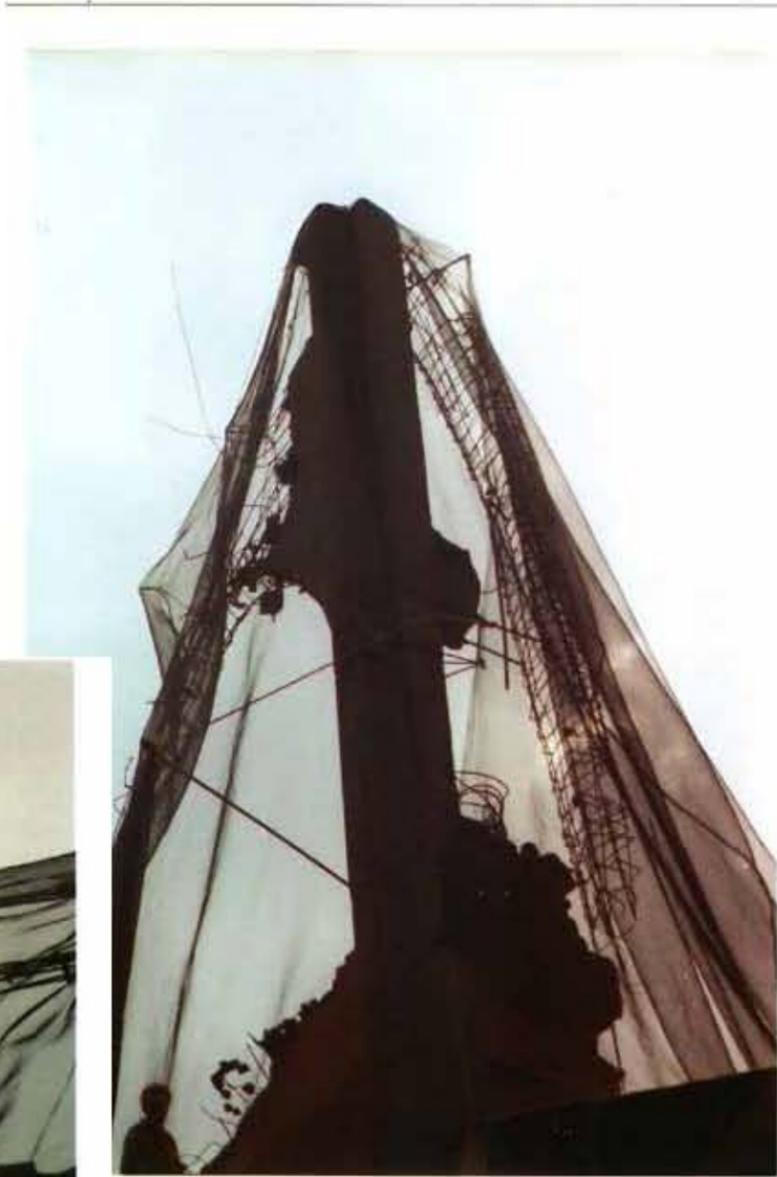


“NO LOGRABAN EXPLICARSE CÓMO PODÍA SER QUE UNA ESPECIE DE CÁNCER HUBIERA ATACADO LA CIUDAD Y LA ESTUVIERA DESTROYENDO. EN TORNO A LA CIUDAD HABÍA SURGIDO ALGO QUE NO ERA UNA CIUDAD, Y QUE NO DUDABAN EN DEFINIR COMO “NO CIUDAD” O “CAOS URBANO”, UN DESORDEN GENERAL EN CUYO INTERIOR RESULTABA IMPOSIBLE COMPRENDER ALGO MÁS QUE NO FUESEN UNOS FRAGMENTOS DE ORDEN YUXTAPUESTOS CASUALMENTE EN EL TERRITORIO. ALGUNOS DE ESTOS FRAGMENTOS HABÍAN SIDO CONSTRUIDOS POR ELLOS MISMOS, POR LOS ARQUITECTOS.”

F.C. <sup>15</sup>







23 DE SEPTIEMBRE, 2014,  
EJE CENTRAL CON GUTIÉR-  
RREZ NÁJERA. CON EL PASO  
DE LOS DÍAS LA CIUDAD VA  
ADQUIRIENDO SU CONTOR-  
NO, SU PIEL, SU PÁTINA  
QUE PENETRA COMO ÁCIDO  
EN LAS COSAS, EN EL AS-  
FALTO, EN LAS PERSONAS Y  
QUE HACEN DE LA CIUDAD  
UN LUGAR ESPECÍFICO Y  
NO CUALQUIER LUGAR. ESA  
PÁTINA, ESA COSTRA QUE  
SE PEGA A LA CIUDAD SON  
SUS PROPIOS DESECHOS DI-  
LUIDOS: UNA MEZCLA DE  
HUMO, SANGRE, ESCUPO Y  
POLVO; PLÁSTICO, PELO Y  
HUITLACOCHÉ.







# 02 RECOLECCIÓN DE SUBSISTEN- CIA

QUÉ NOS QUEDA SINO LA RECOLECCIÓN DE PIÑONES QUE  
YA NO CAEN DE LOS EUCALIPTUS, TENIÉNDOSE  
QUE AGARRAR UN PALO PARA PEGARLE, AGARRAR  
A PALAZOS AL MISMO ÁRBOL O APEDREARLO A VER SI  
BOTA ALGUNA SEMILLA QUE PODAMOS METER AL CONGELADOR  
Y PLANTAR LA OTRA TEMPORADA  
O RECOGER  
LATAS NOS QUEDA, ESCARBAR EL BASURAL  
SEPARANDO LA MIERDA DE LOS HOTELES EN BUSCA DE LATAS,  
PEPENANDO ENTRE MAPACHES E IGUANAS,  
BUSCANDO ESAS LATAS ANTES DE QUE EL FUEGO LAS DIGIERA.

TU-  
VI-  
MOS  
ALGUNA  
VEZ LA NE-  
CESIDAD DE UN  
RECIPIENTE, YA  
NO NOS ERA DEL TO-  
DO FUNCIONAL JUNTAR  
LAS MANOS Y TRANSPOR-  
TAR AHÍ EL LÍQUIDO. PEN-  
SAMOS EN UN CONTENEDOR, RE-  
SULTÓ DE BARRO, RESULTÓ DE VI-  
DRIO, CUERO, PLÁSTICO, LO PIN-  
(INCA-COLA)  
TAMOS CON COLOR, LE HICIMOS TA-  
PA HERMÉTICA Y MODELO ANATÓMICO,  
LO MOLDEAMOS EN FORMA DE BOLSA, EN  
FORMA DE TARRO, EN FORMA DE LATA,  
EN FORMA DE TETRAPACK, DE BOTELLA,  
QUEDANDO POR FIN LISTA PARA LANZARSE.  
TUVIMOS ALGUNA VEZ LA NECESIDAD DE.

A-  
SÍ  
CO-  
MO  
LOS  
CON-  
TENE-  
DO-  
RES,  
LA  
PUN-  
TA  
ES  
UNA  
HERRA-  
MIEN-  
TA QUE  
SE NOS  
HIZO  
PRI-  
MOR-  
DIAL.  
MUY  
PROBA-  
BLE-  
MEN-  
TE EM-  
PEZA-  
MOS A  
RECO-  
LECTAR

PUN-  
TAS SA-  
CADAS DE  
PLAN-  
TAS O  
TRO-  
ZOS AFI-  
LADOS  
ENCON-  
TRA-  
DOS, PE-  
RO LUE-  
GO HI-  
CIMOS LAS  
NUES-  
TRAS PRO-  
PIAS: HUE-  
SOS, PIE-  
DRAS, LAN-  
ZAS, FLE-  
CHAS, METRA-  
LLETAS.  
APUNTAR:  
LANZAR U-  
NA PUN-  
TA. EL DE-  
SARROLLO DE  
LA PRODUC-  
CIÓN DE LA  
PUNTA DE  
PIEDRA

F  
É  
M  
U  
R  
E CRA-

CARGA CON EL PESO DE LA BÚSQUEDA FOZADA Y RECOLECCIÓN DE S Y NEOS.

LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS A PARTIR DE LAS MÁQUINAS ESTÁ DESCONTROLADA. LAS FÁBRICAS SE HAN TRANSFORMADO EN HERRAMIENTAS MISMAS DE PRODUCCIÓN DONDE HOMBRE Y MÁQUINA Y MOVIMIENTO MECÁNICO, VAN ESCUPIENDO LA MERCANCÍA CON FECHA DE CADUCIDAD. PARA SOSTENER EL NIVEL PRODUCTIVO ES NECESARIO QUE LAS COSAS YA NO DUREN (LA TELA DE LA ETIQUETA DE LA PRENDA DURA MÁS QUE LA PRENDA)

UN  
VA-  
SO  
DE  
PO-  
LIE-  
STI-  
RE-  
NO  
EX-  
PAN  
DI-  
DO  
(TELGOPOR, PLASTOFORMO, ISOPOR, ICOPOR, ESTEREOFON, PLUMAVIT (AISLAPOL), POLIESPUMA, ESPUMA-FLEX, DURAPAX, DUROPOR, UNICEL, POROPLAS, FOAM (HIELOSECO), TECNOPOR, FON, ESPUMA-PLAST, ANIME) SE PRODUCE HOY Y SE LLAMA VASO. EL DÍA DE MAÑANA POR LA MAÑANA SE SIRVE EL CAFÉ O ATOLE, SE TOMA EL CONTENIDO Y SE BOTA EL VASO QUE SE LLAMA DESPERDICIO, DESPOJO, DESECHO, CACA, IMPUREZA, INMUNDICIA, RESTO, EXCREMEN- TO, MUGRE, SOBRA, PORQUERÍA, SEDIMENTO, SUCIEDAD, ASQUE- ROSIDAD, ESCORIA, ESTIÉRCOL, OBJETO VIEJO, RESIDUO, BASU- RA QUE SE LLEVA A LA PE- RIFERIA Y SE TAPA EN UN HOYO SIN TIERRA.

PARA COSECHAR UNA CIUDAD SE NECESITA UN  
PALO CON EL CUAL IR GOLPEANDO LOS EDIFICIOS, AZOTANDO LA ESTRUCTURA A VER QUE  
COSAS CAEN. <sup>17</sup>

NECESITAREMOS TAMBIÉN UN COSTAL ABIERTO, COMO INTESTINO, POR AMBOS EXTREMOS,  
ASÍ PODREMOS IR MÁS LIGEROS DONDE SEA QUE QUERAMOS LLEGAR,  
SI NOS ENCONTRAMOS UNA SANDÍA VIEJA PODREMOS METERLA AL COSTAL  
SI NOS ENCONTRAMOS UN TROZO DE CALLE SUELTO PODREMOS METERLO AL COSTAL.

SI CAEN MACETAS DE UN EDIFICIO O  
SI NOS ENCONTRAMOS UN CARACOL DE BRONCE DE DOS CONCHAS, O PIEDRAS RAYADAS  
POR ALGUIEN, TODO LO METEREMOS IGUAL AL  
COSTAL.

ASÍ NO NECESITAREMOS CARROS NI DIABLOS PARA MOVER NUESTRO SACO VACÍO,  
PODREMOS RECOGER INCLUSO  
ESAS BOLSAS CON EXCREMENTO DE PERRO QUE SE VEN TIRADAS  
POR TODOS LOS RINCONES DE LOS PARQUES PARA PONERLAS LUEGO EN UN MUESTRARIO.

JUNTO AL BELLAS ARTES EN EL REMODELADO  
PARQUE ALAMEDA CENTRAL, SE DISPONEN,  
EN LOS DISTINTOS ACCESOS A ÉSTE, DIS-  
PENSADORES DE BOLSAS PLÁSTICAS TRANS-  
PARENTES PARA RECOGER LAS DEPO-  
SICIONES DE LOS PERROS. EL ACCESO DE  
MASCOTAS SE PERMITE SÓLO  
CON EL USO DE CORREAS Y EL ACCESO DE LOS  
PATINADORES ESTÁ PROHIBIDO, ASÍ COMO  
RECOSTARSE EN LAS PLANTAS. EL  
MODO CORRECTO DE USAR LAS BOLSAS DE  
DEPOSICIONES CANINAS ES SENCILLA: SE  
INTRODUCE LA MANO DENTRO DE LA BOLSA,  
CON ESTA MISMA MANO SE RECOGE EL  
EXCREMENTO, SE APRIETA FIRME Y SE  
VOLTEA LA BOLSA, LUEGO SE ANUDA  
Y SE TIRA POR ALGÚN RINCÓN. DENTRO DE LA BOLSA,  
POR GENERACIÓN ESPONTÁNEA, COMIENZAN  
A BROTAR MOSCAS, LAS QUE DEBIDO AL  
NUDO SE VEN OBLIGADAS  
A MORIR AFIXIADAS. DE ESTOS CUERPOS  
MUERTOS BROTAN OTROS ORGANISMOS, CRE-  
ÁNDOSE POR ALGUNAS SEMANAS, UN ECO-  
SISTEMA COMPLEJO, AISLADO DEL EX-  
TERIOR POR LA MEMBRANA PLÁSTICA.  
LUEGO DE UNOS MESES SOLO SE A-  
PRECIA AL FONDO DE LA BOLSA UNA  
MASA VISCOSA, NEGRA Y SIN VIDA.

RECOLECCIÓN DE SUBSISTENCIA ES LA INSTALACIÓN DE BASUREROS EN LA VÍA PÚBLICA, DISPUESTOS ESTRATÉGICAMENTE EN LUGARES TRANSITADOS: SALIDAS DE METRO, PASOS PEATONALES, TIANGUIS, ETC. FIJADOS LOS CONTENEDORES CON UN ALAMBRE O CON UNA GRAN PIEDRA DENTRO PARA QUE NO SE LOS LLEVEN, SON ABANDONADOS EN ESTOS LUGARES PARA SU POSTERIOR RECOLECCIÓN.

AL PARECER LOS HUMANOS PRESENTAMOS ESTA CARACTERÍSTICA GENÉTICA DE DESECHAR NUESTRA BASURA EN HOYOS, GRIETAS, HUECOS DE ÁRBOLES, QUEBRADAS, TELÉFONOS PÚBLICOS ABANDONADOS. CUALQUIER LUGAR CÓNCAVO NOS SIRVE PARA DEPOSITAR NUESTRAS SOBRAS, COMO SI QUISIÉRAMOS GUARDAR ESTOS DESECHOS PARA PODER VENIR LUEGO POR ELLOS O COMO SI QUISIÉRAMOS APLANAR EL TERRENO, SEDIMENTARLO CON BASURA COMO UNA LISA CARRETERA DE ASFALTO.

ENTONCES CUANDO EL CONTENEDOR YA ESTÁ LLENO DE DESECHOS PODEMOS IR Y QUITARLO DE AHÍ Y ESCARBAR EN ESA BASURA POR LO QUE SEA QUE BUSQUEMOS, PERO TAMBIÉN PODEMOS SIMPLEMENTE DEJARLO AHÍ. QUE SE LLENE, QUE SE DESBORDE, ESO NO SERÁ IMPEDIMENTO PARA QUE SIGAMOS ACUMULANDO EN ESE LUGAR PORQUE ENTRE EL BOTE Y EL SUELO SE FORMARÁ UNA ESPECIE DE QUEBRADA, UN RINCÓN QUE EN NUESTRO DESQUICIO VEREMOS COMO UN HOYO MÁS PARA TAPAR Y TIRAREMOS NUESTRO VASO DESECHABLE CON TODA LA NATURALIDAD. Y SI YA HAY UN VASO PODRÁ HABER OTRO MÁS Y OTRO, HASTA QUE YA EL CONTENEDOR ORIGINAL QUEDE TOTALMENTE TAPADO, ENTONCES YA NO SERÁ MAS UNA QUEBRADA SINO UN GRAN CERRO DE BASURA DESBORDANTE. EN ESTE MINUTO ALGUIEN SE DARÁ CUENTA DEL ENGAÑO Y LLAMARÁ A ALGUNA AUTORIDAD LA QUE TRASLADARÁ TODO ESO A UN HOYO REAL EN LAS AFUERAS.





## LEY DE RESIDUOS SÓLIDOS DEL DISTRITO FEDERAL

### TITULO TERCERO

### DE LA PREVENCIÓN Y MINIMIZACIÓN DE LA GENERACIÓN DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS

### CAPÍTULO I

### DE LAS DISPOSICIONES GENERALES

#### Artículo 25. Queda prohibido por cualquier motivo:

- I. Arrojar o abandonar en la vía pública, áreas comunes, parques, barrancas, y en general en sitios no autorizados, residuos sólidos de cualquier especie;
- II. Depositar animales muertos, residuos sólidos que despidan olores desagradables o aquellos provenientes de la construcción en los contenedores instalados en la vía pública para el arrojamiento temporal de residuos sólidos de los transeúntes;
- III. Quemar a cielo abierto o en lugares no autorizados, cualquier tipo de los residuos sólidos;
- IV. Arrojar o abandonar en lotes baldíos, a cielo abierto o en cuerpos de aguas superficiales o subterráneas, sistemas de drenaje, alcantarillado o en fuentes públicas, residuos sólidos de cualquier especie;
- V. Pepenar residuos sólidos de los recipientes instalados en la vía pública y dentro de los sitios de disposición final y sus alrededores;
- VI. Instalar contenedores de los residuos sólidos en lugares no autorizados. <sup>18</sup>



104

105

|

**MONUMENTO MAESTRO**

**TOMA Y DESALOJO DEL ZÓCALO**

**ANCLAJE NÓMADA**

**2013**

|

**03**

**CINCO MONUMENTOS**

**ENCONTRADOS**



## 1. MONUMENTO MAESTRO

El primer monumento visitado en el DF fue el monumento al nomadismo, concepto que puede considerarse una contradicción en sí mismo y así lo es y así lo fue, siendo este monumento derribado a la fuerza un mes después de su constitución. Maestros venidos del sur del país llegaron al zócalo capitalino exigiendo demandas laborales y educativas, asentándose y amarrándose a la plancha principal de México y calles laterales. A partir de anclajes nómades se aferraron a las construcciones y al piso de la ciudad.

Las piedras son esenciales en estos tipos de anclaje en donde las piedras pequeñas son envueltas en las puntas de las telas o lonas, logrando un amarre firme para tensar a través de cuerdas agarradas en el otro extremo a rejas, construcciones, monumentos, astas de banderas. Al mismo tiempo, las piedras grandes disponen su peso para fijar al suelo.



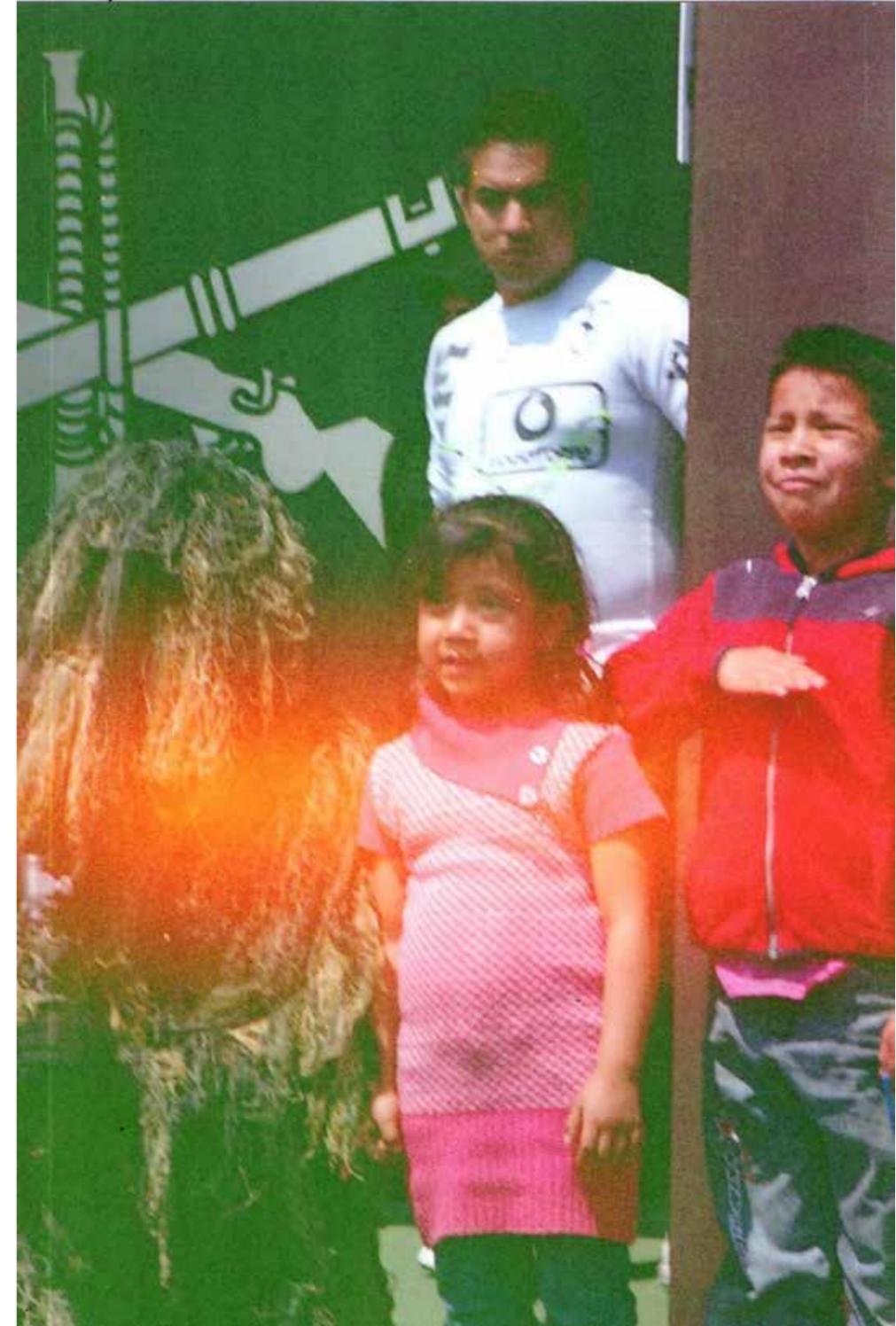
## 2. MONUMENTO PATRIO

Monumento Patrio ocupa exactamente el mismo lugar físico, reemplazando el monumento de los maestros. Se alza, al igual que el anterior, de manera impositiva pero esta vez a partir de una imposición gubernamental. El zócalo es entonces tomado y perimetrado con vallas y protección militar instalándose en el lugar una feria de arte de las fuerzas armadas.

Esculturas de armas, tanques y juegos para niños se levantan para conformar este monumento patriota de anclaje institucional donde su permanencia esta velada por el Estado y su duración en el espacio público definida por calendarios establecidos. Monumento Patrio es el más familiar de los monumentos encontrados, siendo visitado principalmente por niños que pudieron conocer un misil, volar sobre el zócalo e incluso tocar las esculturas con formas de instrumentos musicales, ciervos, ballenas, pájaros tropicales y figuras prehispánicas, hechas todas de armas dadas de baja en el ejército. Estas esculturas pintadas que interactúan con niños son tan despreciables que dando toda la vuelta podrían transformarse en arte.

La imposición del Monumento Patrio sobre el monumento levantado por los maestros se verá reflejada meses después en los tristes hechos de Iguala.

A la salida del Monumento Patrio, un militar regala un árbol.



110

111

I

## MONUMENTO PATRIO

FERIA DE ARTE DE LAS FUERZAS ARMADAS

ANCLAJE INSTITUCIONAL

2014





### 3. MONUMENTO TIANGUIS



El tercer monumento visitado, Monumento Tianguis, es un mercado ambulante prehispánico que se caracteriza por su seminomadismo, volviendo a establecerse diariamente al mismo lugar.<sup>19</sup>

Sus anclajes seminómades cambiaron las piedras de amarre del primer monumento, por fierros móviles que se insertan en la ciudad para construir y tensar las lonas con que actualmente se cubren. Los tianguis presentan estructuras ligeras fáciles de armar y desmontar.

Algunos tianguis pasan los fines de semana sin desarmarse, la mercadería es amarrada en bultos de tela y fijada al mismo tiempo a las mesas y a sus estructuras ambulantes.

El comercio en la Ciudad de México se especializa en el seminomadismo: estructuras desmontables embutidas directamente al piso, techos de lona tensados a la ciudad, dispositivos móviles para acarrear diariamente los puestos y mercancías.

La ocupación de la ciudad se genera producto de una apropiación ganada a partir de la rutina de volver histórica y diariamente a dicho sitio específico.

116

117

|

## MONUMENTO TIANGUIS

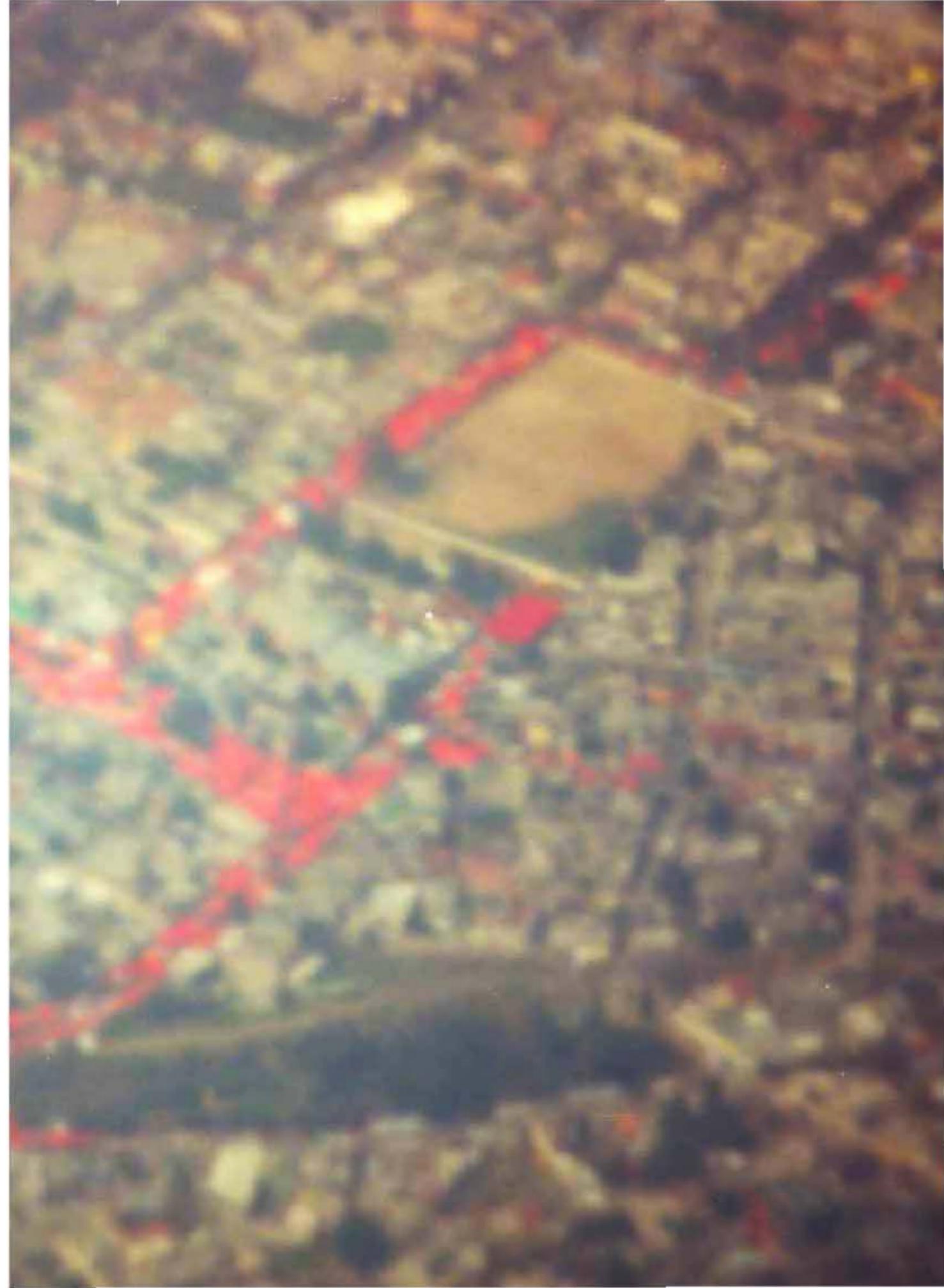
PASANDO LA NOCHE

ANCLAJE SEMINÓMADE

2014-2015



118  
119  
I  
MONUMENTO TIANGUIS  
VISTA AEREA  
2014



#### 4. MONUMENTO APARTADORES



DISTRIBUIDORA TEXERE

GRAN BAY



122

123

I

## MONUMENTO APARTADORES

ANCLAJE CULTURAL

2014-2015

Los habitantes del DF resolvieron la falta de estacionamientos y el ordenamiento de éstos en la ciudad, a partir de la confección y disposición de monumentos móviles para reservar los lugares.

A partir de esculturas puestas directamente en la vía pública se ejecuta una apropiación y reserva de trozos de calle. Un ordenamiento que amplía la propiedad habitacional hacia el exterior, asegurando un pedazo de vía pública como estacionamiento propio.

El anclaje de estos artefactos no se realiza con fierros ni pegamentos, ni cadenas. Las esculturas son simplemente depositadas en frente de las casas o lugares comerciales y son culturalmente respetadas, nadie las mueve salvo cuando llega el carro propietario del lugar.



SE SOLICITA  
EMPLEADO  
INFORMES AQUÍ

INTER  
85

INTER  
85

DISTRIBUIDOR

JESUS MARIA-63-C Col. Centro Mex. D.F.

63c





**5. MONUMENTO BORDO PONIENTE**



## 5. BORDO PONIENTE SEDENTARIO

“y por aquí y por allá todas sus llagas goteando un agua amarilla, llena de aquel olor que se derramaba por todos lados y se sentía en la boca, como si se estuviera saboreando una miel espesa y amarga que se derretía en la sangre de uno a cada bocanada de aire”  
J.R.<sup>20</sup>

El quinto monumento visitado fue el Bordo Poniente, que con 80 millones de toneladas de basura enterrada se transforma en el principal monumento mundial a la ciudad.

Para ingresar es necesario llegar al metro Pantitlán de preferencia un domingo para poder llevar consigo una bicicleta. Luego se toma en diagonal hasta anillo periférico, hacia el norte, unos tres kilómetros cruzando un puente se toma el pequeño desvío a la derecha. La entrada al mayor vertedero de basura de Latinoamérica es pequeña, calle de tierra y una pequeña caseta de la policía. Antes de la caseta es necesario desviarse a la derecha por un segundo camino que corre paralelo al principal. Pedaleando por este camino unos 2 kilómetros se llega al principio del relleno sanitario el cual fue cavado hace 25 años, separándolo del suelo y napas subterráneas por una membrana plástica de un milímetro de espesor. La membrana puede verse apareciendo a la superficie, rota por el tiempo.

Al subir al relleno sanitario es necesario taparse la cara para poder respirar. Arriba el panorama se asemeja a un paisaje desértico, una interminable planicie, hasta donde se pierde la vista, de tierra arenosa color crema donde rebota el sol creando espejismos. Es muy recomendable no ir al lugar ya que los gases que emanan de la tierra tienen un olor y un cuerpo indecible. Al internarse un poco, se topa uno con gruesos tubos

de pvc como chimeneas plantados en la tierra, por donde brota desde el fondo del Bordo, todo ese hedor que impregna pestilente la piel.

Dentro del basurero no vive nadie, algunas máquinas trabajando con hombres dentro, algunos pájaros en las orillas, arañas. Aunque en el desierto mismo, protegida por un trozo de lona azul, una casa de plásticos rompe la monotonía, como si hubiera habitado alguna vez, hace no mucho, alguien. Tal vez ladraron unos perros, una hilera de árboles ya casi muertos de olor y una interminable línea flotante de aviones despegando hacia el poniente. Pegado al Bordo vive toda una población humana en casas grises y nadie espera que el lugar se transforme en un gran parque verde.

El mareo aumenta a medida que se interna uno al centro del Bordo, es difícil mantenerse ya en pie pero logra uno retomar fuerzas ante un escenario maravilloso, manantial de nuestras ciudades: un volcán de líquido lixiviado, una sustancia similar al petróleo, similar al aceite quemado de auto, burbujeando y derramándose cráter afuera para volver a ser filtrado por la arena y por el plástico. El jugo de la basura, la mezcla orgánica-inorgánica gorgoteando como acné volcánico en el corazón del Bordo.

132

133

|

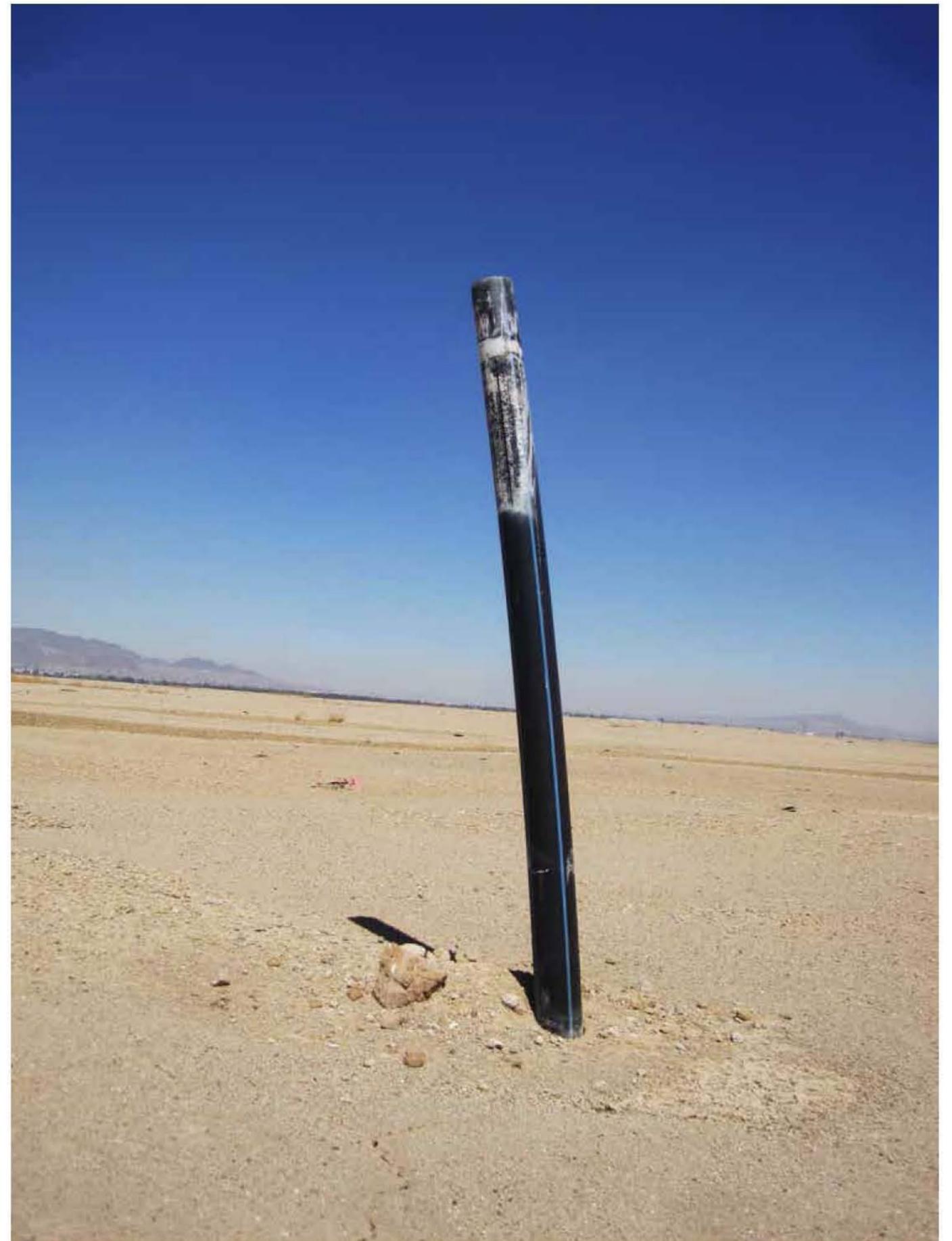
**BORDO PONIENTE**

|

Hito uno

|

Escape de metano



134

135

|

**BORDO PONIENTE**

CRATER DE LÍQUIDOS LIXI-  
VIADOS.



“en el momento todo está claro para mí, ésta claro que en esta lógica no hay redención, pues la propia ciudad es la forma suprema de locura y todas y cada una de las partes, orgánicas e inorgánicas, expresión de esa misma locura. Me siento absurda y humildemente grande, no como un megalómano, sino como una espora humana, como la esponja muerta de la vida hinchada hasta la saturación. Ya no miro a los ojos a la mujer que estrecho en los brazos, sino que nado a través de ellos, cabeza y brazos y piernas, y veo que tras las cuencas de los ojos hay una región inexplorada, el mundo del futuro, y aquí no hay lógica alguna, simplemente la germinación silenciosa de acontecimientos no interrumpidos por la noche ni por el día, por el ayer ni por el mañana.”

H.M <sup>21</sup>



136

137

I

**BORDO PONIENTE**

**BASURA SEMI-ENTERRADA**

**ANCLAJE SEDENTARIO**

Propuesta para un volcán de basura  
(una nueva periferia)

El Bordo Poniente estaba diseñado para cubrir las necesidades de desecho de basura del Distrito Federal y Estado de México por diez años, sin embargo su cierre se prolongó dieciséis años más debido a la incapacidad de encontrar otro terreno disponible. Uno de estos nuevos terrenos posibles era el cráter del volcán La Caldera que con un gran diámetro se presentaba con un hoyo ideal donde esconder la basura por otros 25 años, además el terreno perteneciente a la Unión de Pепенadores facilitaba aún más su concreción. Pero seguramente Calderón tuvo un sueño lúcido y grotesco donde vio a la ciudad de México cubierta de una lava de basura y piedra derretida y detuvo el proyecto. Ahora las 13 mil toneladas diarias producidas por el DF son tiradas en diferentes terrenos periféricos del Estado de México.

La propuesta para un basurero central contempla básicamente eso. En la futura construcción de la ciudad modelo el basurero principal estará no en la periferia sino en su corazón mismo. Los desechos ya no serán botados hacia afuera sino que hacia adentro. El basurero suministrará de energía eléctrica a la ciudad y la expansión de éste estará limitada por los contornos mismos de la ciudad. El basurero habrá sido fagocitado por la urbe y regirá su funcionamiento y sus requerimientos. Si las necesidades de la urbe así lo ameritan, la alternativa para esta propuesta es la construcción del basurero central en forma de volcán, aumentando de esta forma su capacidad y facilitando el procesamiento del metano.

El Bordo Poniente a pesar de su cierre, sigue recibiendo los desechos orgánicos de la ciudad, estos se apilan en largas cordilleras de verduras en descomposición en donde se posan distintas variedades de aves, principalmente garzas y zopilotes. La cercanía del Aeropuerto Benito Juárez de la Ciudad de México ha generado suspicacia con la presencia de estas aves que acuden al Bordo, las que podrían por un descuido quedar atoradas en alguna turbina. Imagínese una bandada de garzas llegando una mañana a alimentarse como de costumbre al basurero, cruzándose en su vuelo con un Avianca proveniente de Cancún. (Desde el aire el Bordo se percibe como un gigante terreno erizado, terreno inconcebible en una ciudad con la densidad poblacional del DF, dándole un aire de esperanza a la gentrificación citadina.) Entonces las garzas en su planeo matinal son succionadas por esta aeronave la que cae en picada directamente dentro del basural, generándose un agujero, otro cráter de impacto, donde también sería posible ver las estratificaciones del terreno, distintas capas de consumo desde los ochentas hasta los dosmiles, aunque pronto el hoyo sería un gran lago de lixiviados.

Otro problema con la cercanía del aeropuerto al Bordo Poniente es el olor. En las noches cuando corre viento oeste, una nube de gases se deposita sobre el aeropuerto. El olor no es pestilente pero marea, como si estuviera uno, de hecho, respirando otra sustancia. Los turistas se marean y se vomitan, lo que representa un gran problema para la economía y la imagen de México. Como el monumento Bordo Poniente es inamovible se ha decidido recientemente en el 2014, la construcción de un mega-aeropuerto al norte de la ciudad en terrenos de la ribera del ex lago de Texcoco.

Las grandes poblaciones que rodean el Bordo no son un problema, ya se acostumbraron al metano y no vomitan. Tal vez luego, dentro de otros años, cuando los gases se apacigüen y se dé luz verde para la urbanización dentro del bordo (para un nuevo Santa Fé), los terrenos periféricos serán entonces despojados, reubicándose a los pobladores a una nueva periferia.

#### **Una nueva periferia.**

Una nueva periferia es un lugar blanco, un lugar rocoso habitado por arañas, es un nuevo límite de algo antiguo. En la nueva periferia no hay monumentos urbanos porque no existe aún ciudad, tal vez algunos hombres, algunas casas y monolitos rocosos unidos por largos y delgados hilos de araña que se ondean atravesadas por el viento. La nueva periferia es el lugar al que se le ha asignado resistir: por un lado resistir a la ciudad y resistir por el otro a la naturaleza cruda.

La periferia contenedora alberga a la ciudad, dividida a su vez en periferias internas o ex periferias que al abandonar su carácter de margen, quedan como huellas, como recuerdos, como límites de sectores en donde el tránsito ha casi eliminado la marca física. Estas periferias internas van presionando, a partir de nuevos proyectos urbanísticos a la nueva periferia, que termina finalmente por ceder. La tierra de los hoyos de las nuevas construcciones del centro de la ciudad y la pedacería de cemento de las demoliciones, son desechados en los desbordantes límites, nivelando y preparando los terrenos extra-periféricos

La resistencia es así temporal, los nuevos habitantes de la periferia tendrán hijos y sus hijos serán ahora los nuevos periféricos y construirán ellos viviendas habitacionales y basurales en terrenos inexplorados. Cada centímetro de tierra, sin importar las adversidades geográficas, debe ser parasitado por esta ciudad.

140

141

I

### **BORDO PONIENTE**

Membrana plástica que separa el relleno sanitario de las napas subterráneas del valle de México.



142

143

|

Tilonorrinco almacenando objetos azules en un hoyo de paja

|

## O4

# ANCLAJES Y REDISTRIBUCIÓN DE LA BASURA



“Los Caballeros de la basura, escoba en ristre,  
desfilan al son de una campanita,  
acompañando ese monumento,  
ese carro alegórico donde van juntando  
los desperdicios de la ciudad.”

A.R. <sup>22</sup>

Redistribución de la basura es primeramente la operación que realiza diariamente el camión recolector de la basura al transportarla de un lugar, para fijarla en otro. Es también primeramente el trabajo realizado por seleccionadores y recolectores de basura de cualquier índole y en cualquier etapa antes del entierro final de los desechos. Los ferrovejeros que recorren la ciudad en carretas o camionetas buscando cualquier fierro viejo que vendan, los cartoneros, los pequeños pepenadores que con un costal van buscando latas o cualquier objeto con algo de valor entre la basura para desprenderle, para sacudirle esa palabra. Los objetos recolectados pueden encontrarse luego en ferias y tianguis de chácharas: pequeños bastiones de la resistencia productiva.

Redistribución de la basura es también la operación de conseguir cámaras (llantas) de bicicleta, viejas rotas ponchadas y parchadas y reparadas (el simple y económico acto de reparar una cámara de bicicleta mala, el acto de arreglar algo para que vuelva a funcionar, representa hoy en día una práctica de resistencia en la ciudad. Antes los productos chinos y ahora los productos provenientes de cualquier parte no están hechos para durar, la calidad actual se refiere a otra cosa acercándose más a la caparazón del producto, a su piel, a su imagen. Productos de bajo precio, con un acabado brillante y que nunca envejecerán porque morirán jóvenes, así nos liberamos de ellos y nos post-modernizamos. Objetos modernos que no pueden abrirse para ser arreglados porque no tienen nada dentro. Son su imagen y no ocultan nada en su interior).

Entonces con las llantas se puede ir a un parque y amarrar los extremos a dos árboles y lanzar objetos como honda o resortera, o al ir caminando ir fijándose en el suelo buscando piedras para amarrarlas con las llantas viejas parchadas, pueden amarrarse contra algún poste, contra alguna estatua o pueden dos piedras amarrarse entre sí. Lo mismo se podría hacer con cualquier cosa, por

ejemplo se agarra una botella de detergente, se le mete cemento, un fierro y se ancla en un lugar; contra más firme mejor, retener por un tiempo la basura en la ciudad, visibilizarla. O también podemos agarrar un vaso de Poliestireno y amarrarlo al poste con cinta canela o unas pilas y amarrarlas al poste con alambre, siempre se ve alambre tirado por ahí y pernos y a veces tuercas o se pueden también juntar tuercas y amarrarlas y venderlas. Se puede encontrar un polerón o sudadera vieja y amarrarla a una piedra, por ejemplo a esa grande que esta allá. Siempre hay cosas que agarrar en la calle como una escalera de palo vieja o una mesa rosada de tres patas o un botellón o una pata suelta de mesa. O podemos por ejemplo, sobre el botellón poner trozos de cemento apilados y guardar algún estacionamiento.

Hay que distinguir entre: 1. las cosas que están botadas, usualmente junto a postes o árboles o junto a cerros de basura que se pueden recoger libremente, 2. las cosas que están en la calle pero son de alguien (como los objetos para apartar estacionamiento (ver pág. 120)), o macetas junto a las casas o autos o motos estacionadas que no pueden recogerse libremente, 3. las cosas del estado como topes sueltos, letreros viales caídos, tapas de desagüe, etc, 4. perros vagos, 5. otras categorías.

Redistribución de la basura no es sólo moverla de acá para allá, es detenerla, es fijarla, anclarla al sustrato. Es retrasar la inminente llegada al basurero de ciertos desechos, enterrándolos en otros hoyos finales o amarrándolos a la ciudad. Por ejemplo si uno encuentra un gran trozo de fibra de vidrio podrá uno fijarlo en el parque como hito (continúa en pág. 286 ). Luego en el mismo parque podrán instalarse junto a los agaves, como línea de menhires, cactus plásticos los que pueden ser encontrados tirados por Av. Chapultepec junto al carril de los camiones.

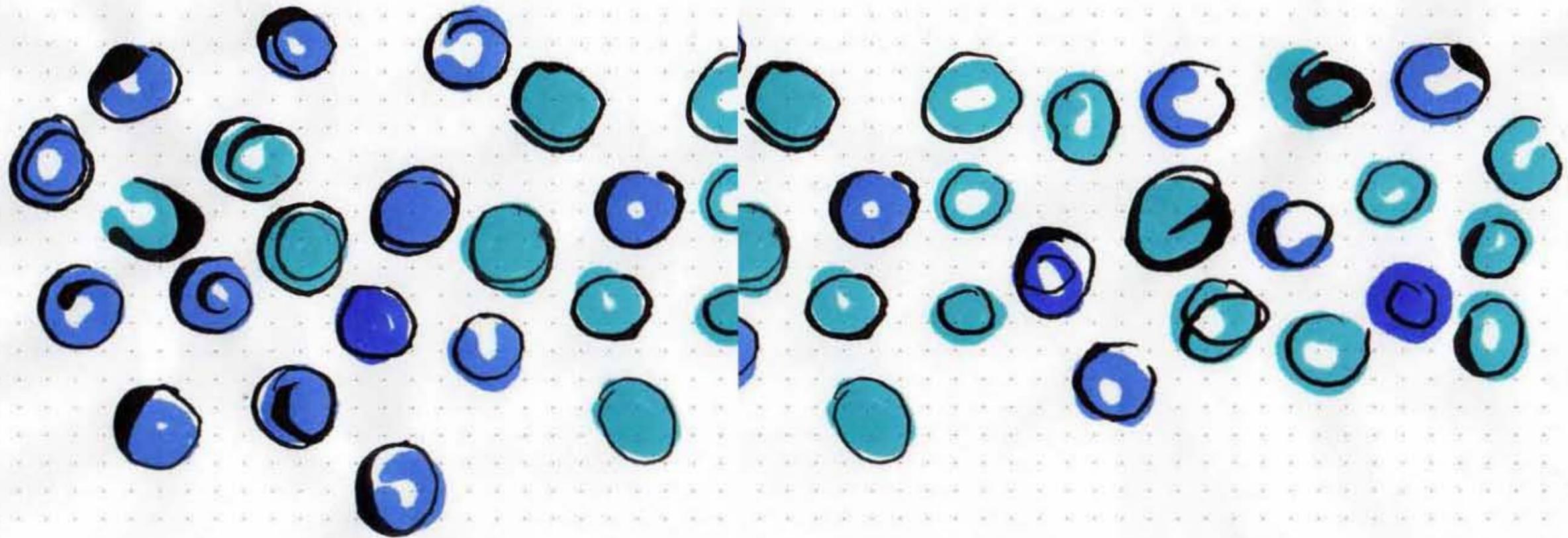
146

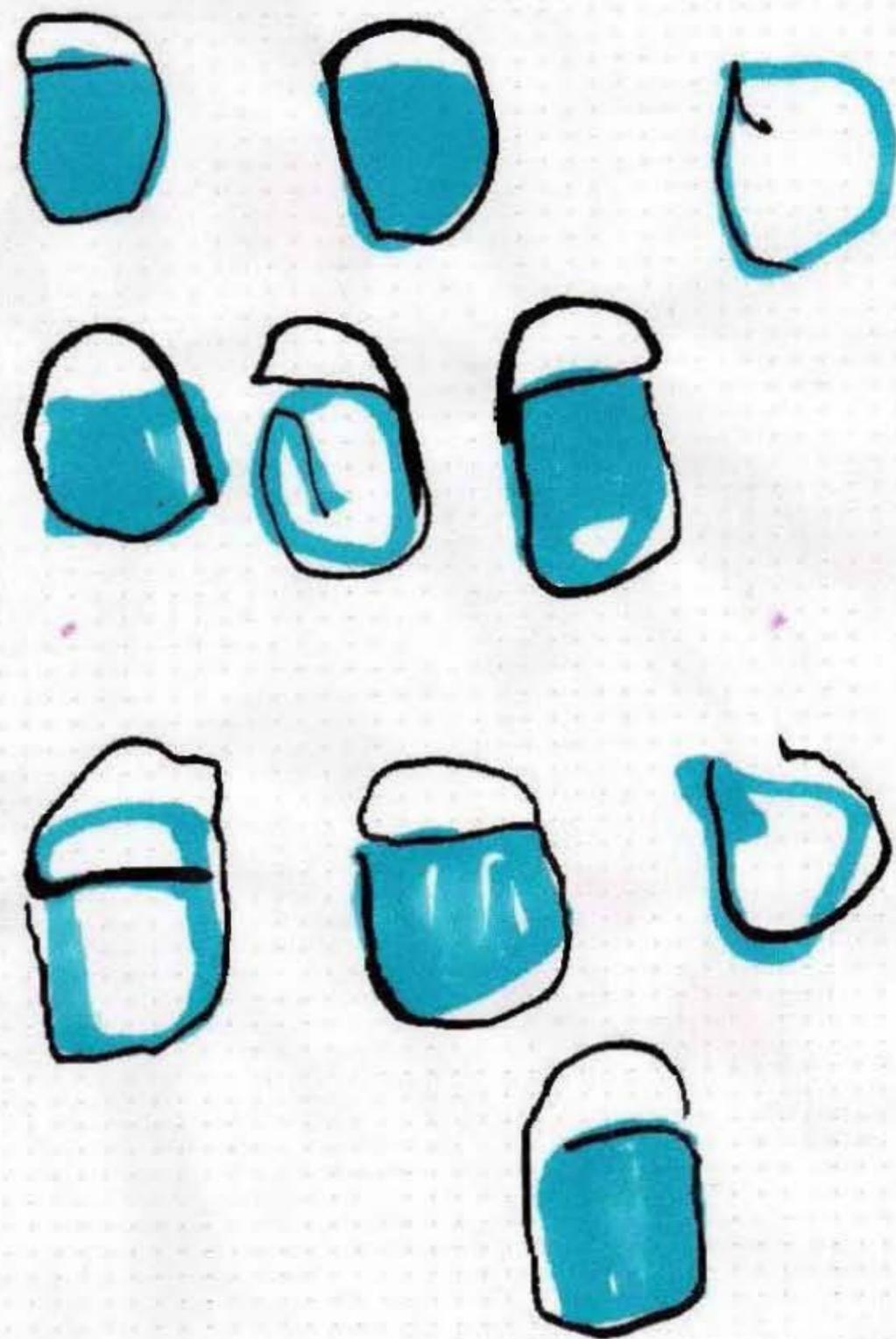
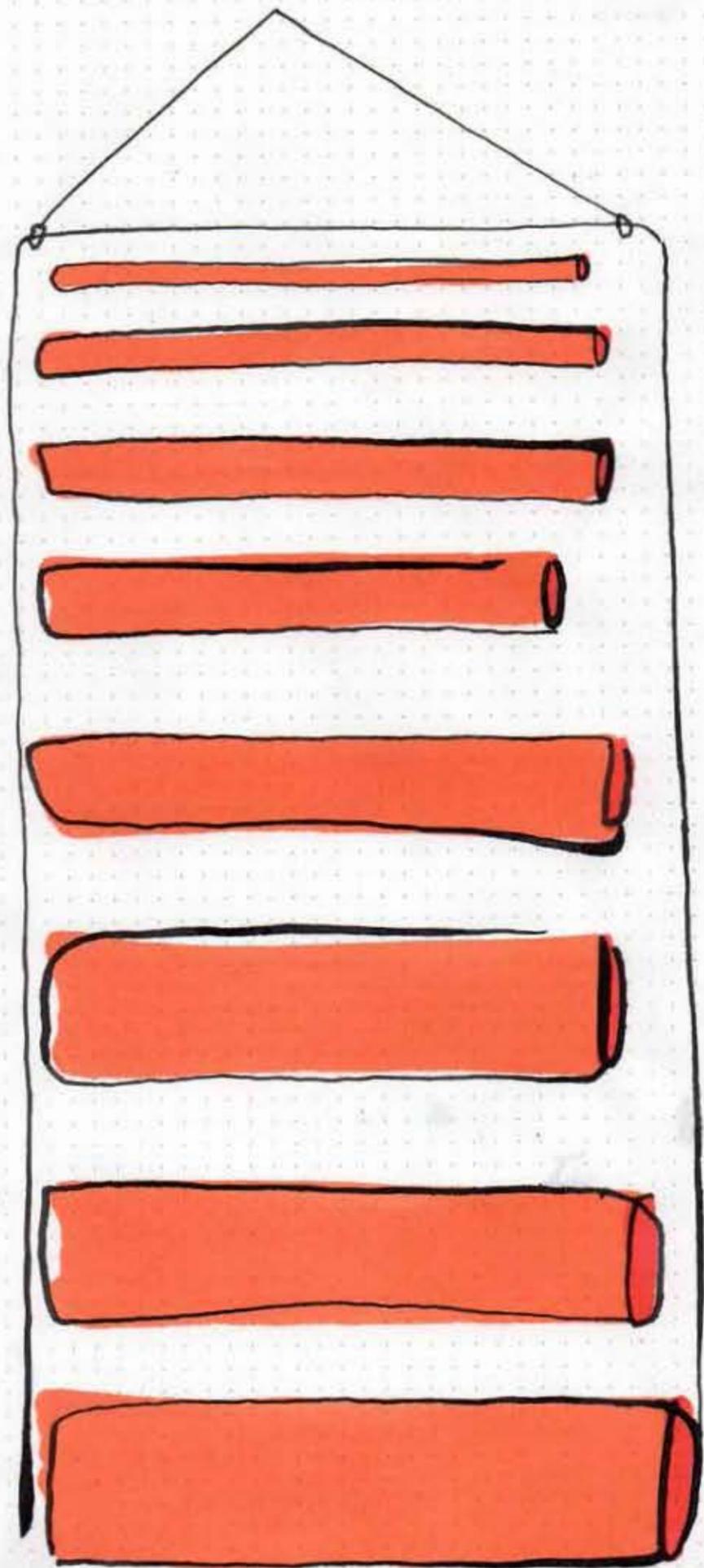
147

I

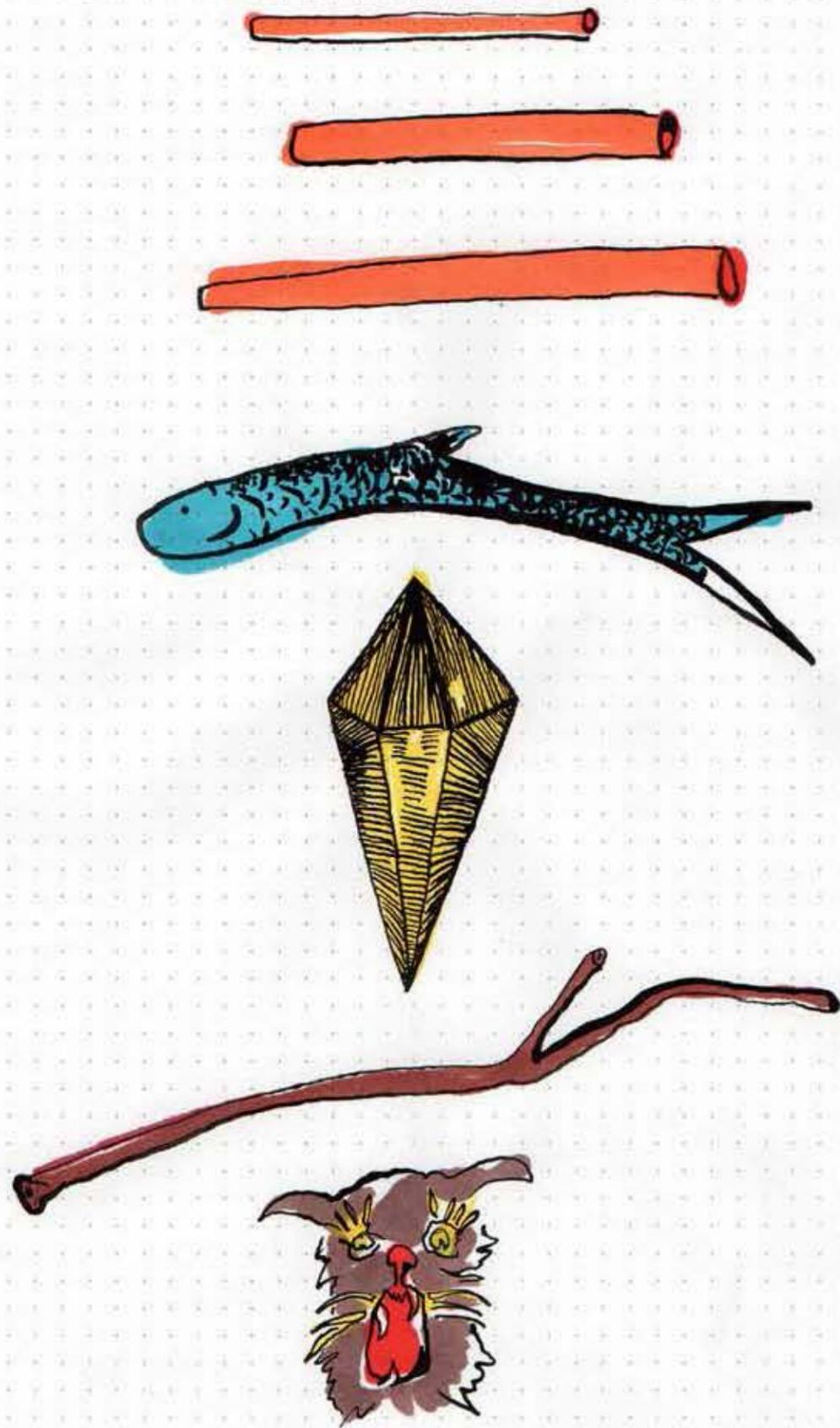
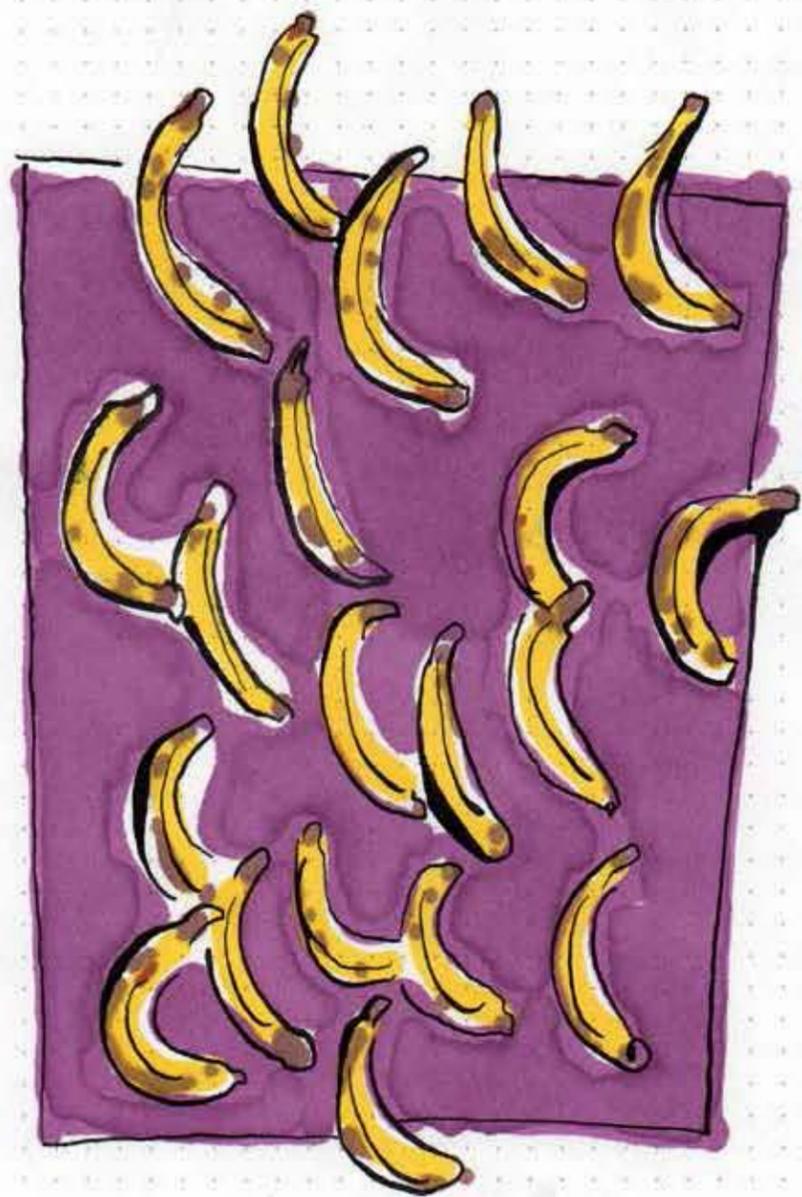
Bocetos para

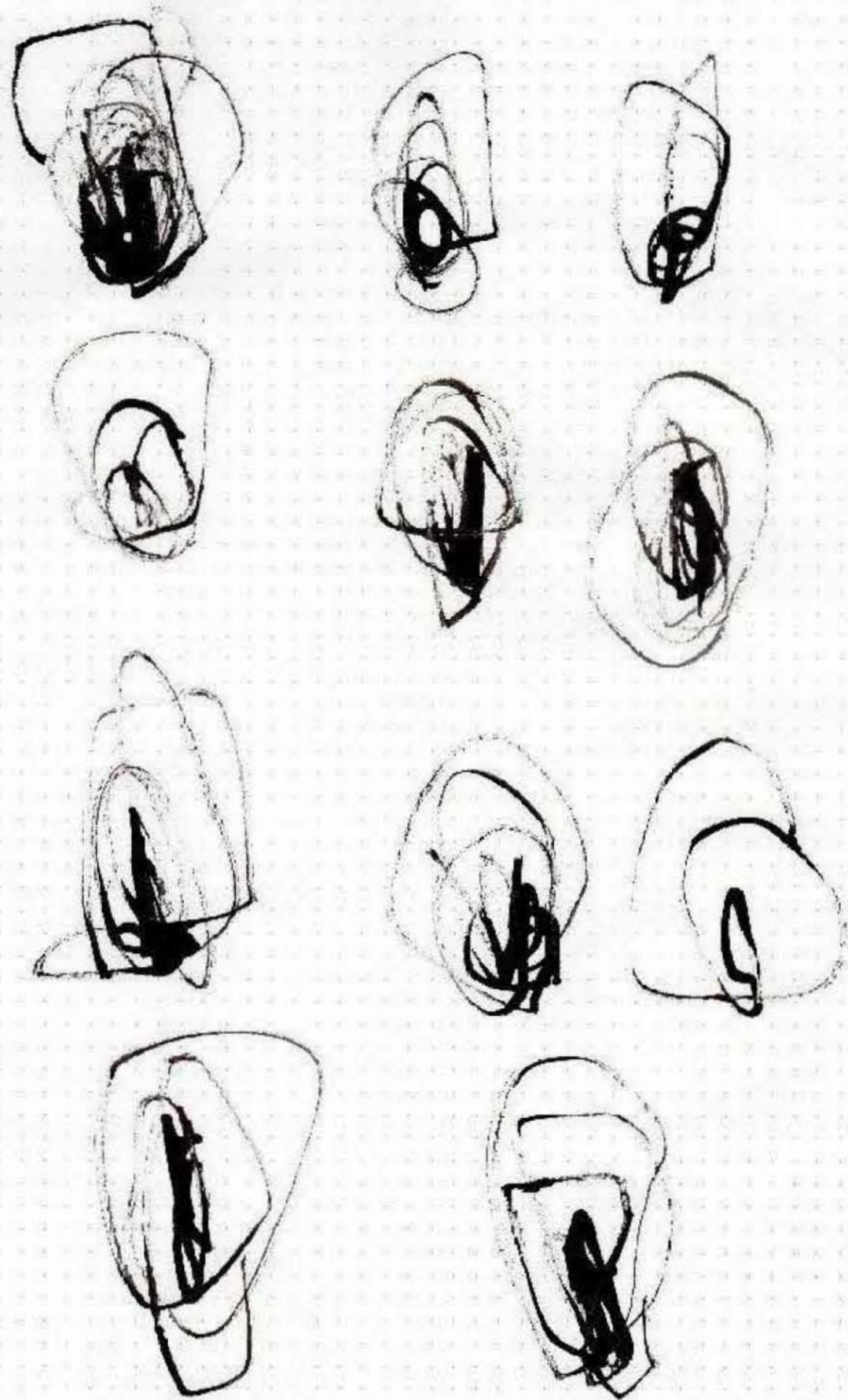
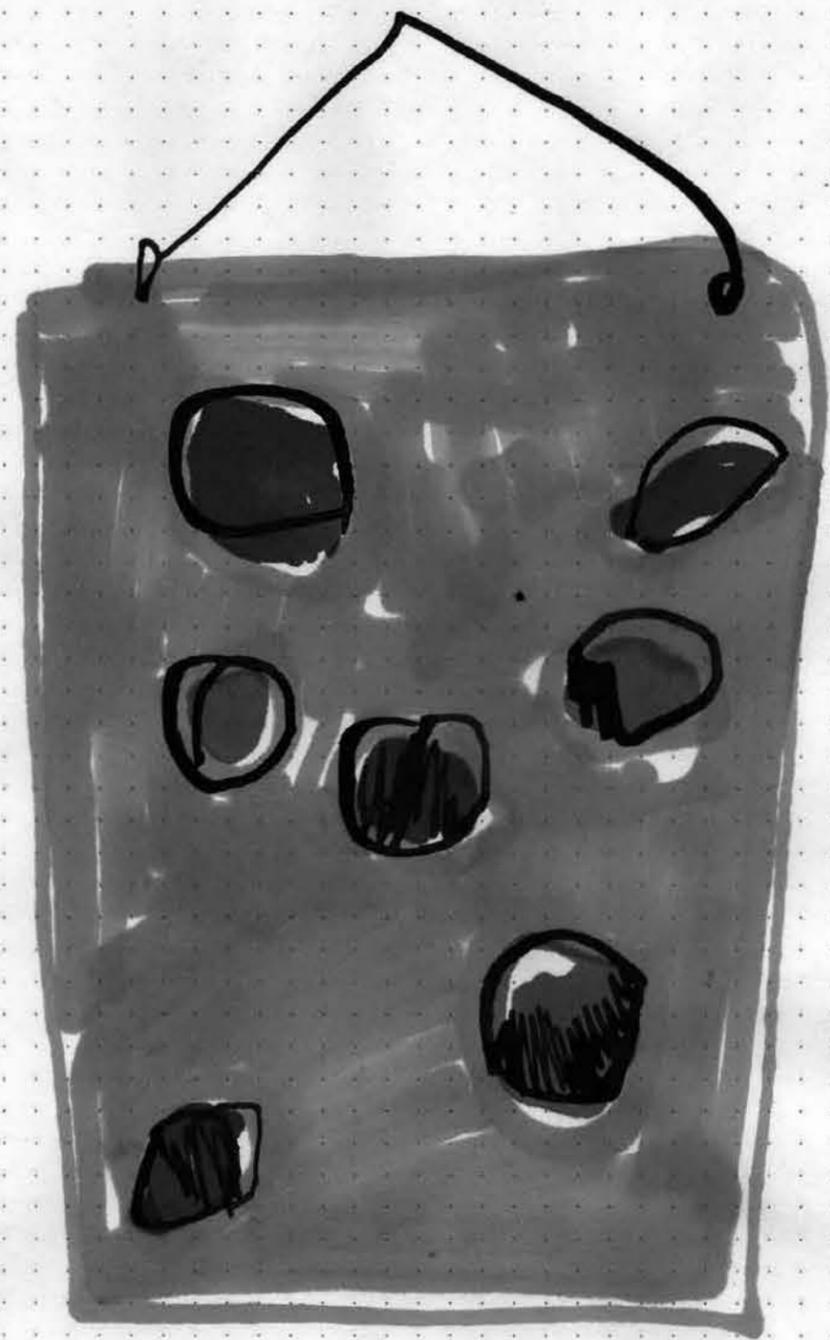
# MUESTRARIOS





PIZZA PASTA DAS.





154

155

# I RECOLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE MUESTRARIOS



Para el anclaje y producción de Muestrarios se usa la siguiente operación: se lleva consigo un saco (costal), un diablito (carro) y algunas herramientas para fijar (martillo, taladro u otra). Se recorre un lugar previamente reconocido y elegido por su riqueza de desechos.

Con el soporte (es necesario encontrar también el soporte para el muestrario, trozo de puerta, retazo de ventana, tabla, etc etc etc.) y el material recolectado se busca un lugar sombrío donde ensamblar el muestrario. Una vez terminado se busca un lugar donde anclarlo, las características del lugar son determinante para la resistencia y perduración del muestrario. El muestrario 7, colgado solo con alambre, estuvo tres meses en el lugar. Los muestrarios 5 y 6 fueron demolidos junto con el edificio en el que se encontraban un mes después de ser instalados.

Otra estrategia de recolección para Muestrario fue a partir del anclaje de botes de basura en distintos puntos de la ciudad, lugares de mucho tránsito como salidas de metros, pasos peatonales fronterizos, sitios concurridos, etc. La ausencia de botes para basura es una característica de la Ciudad de México y estos se llenaban rápidamente (aproximadamente un día en un bote de 40 x 30 x 20 cm). Luego se recolectan los contenedores instalados y se dispone la basura en muestrarios.





158

159

I

**MUESTRARIO 5 Y 6**

PATAS DE GALLINA,  
LLANTA Y PEINE SOBRE  
MADERA.

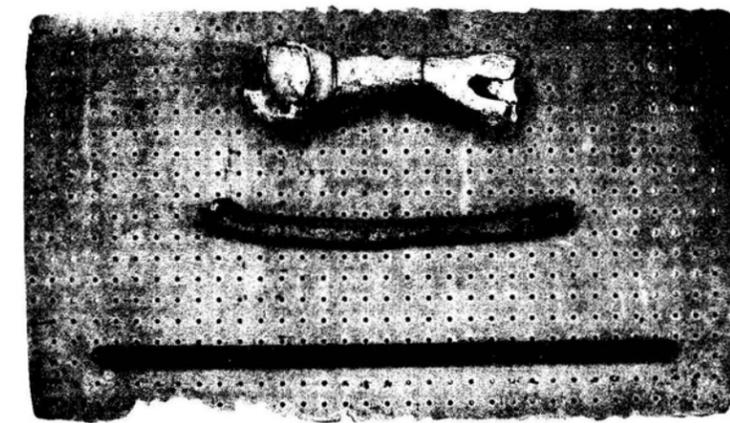
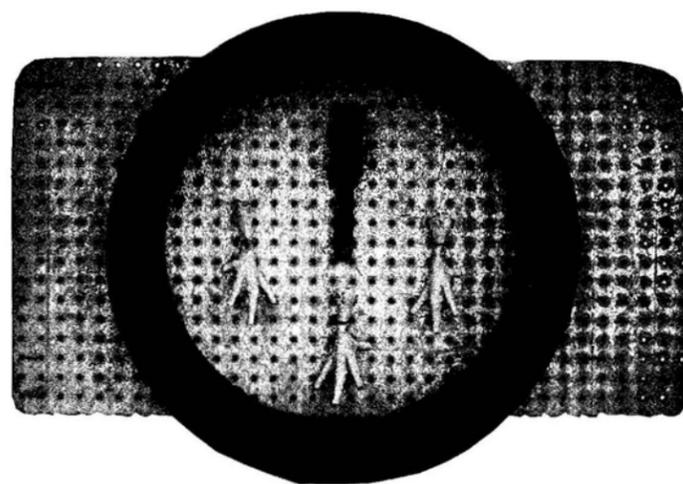
HÚMERO DE VACA, RAMA  
Y PALO SOBRE MADERA.

Eje Central 65, Doctores,  
México, DF.

ANCLAJE SOBRE EDIFICIO  
PARA DEMOLICIÓN.

100 x 60 cm c/u.





162

163

I

**MUESTRARIO 7**

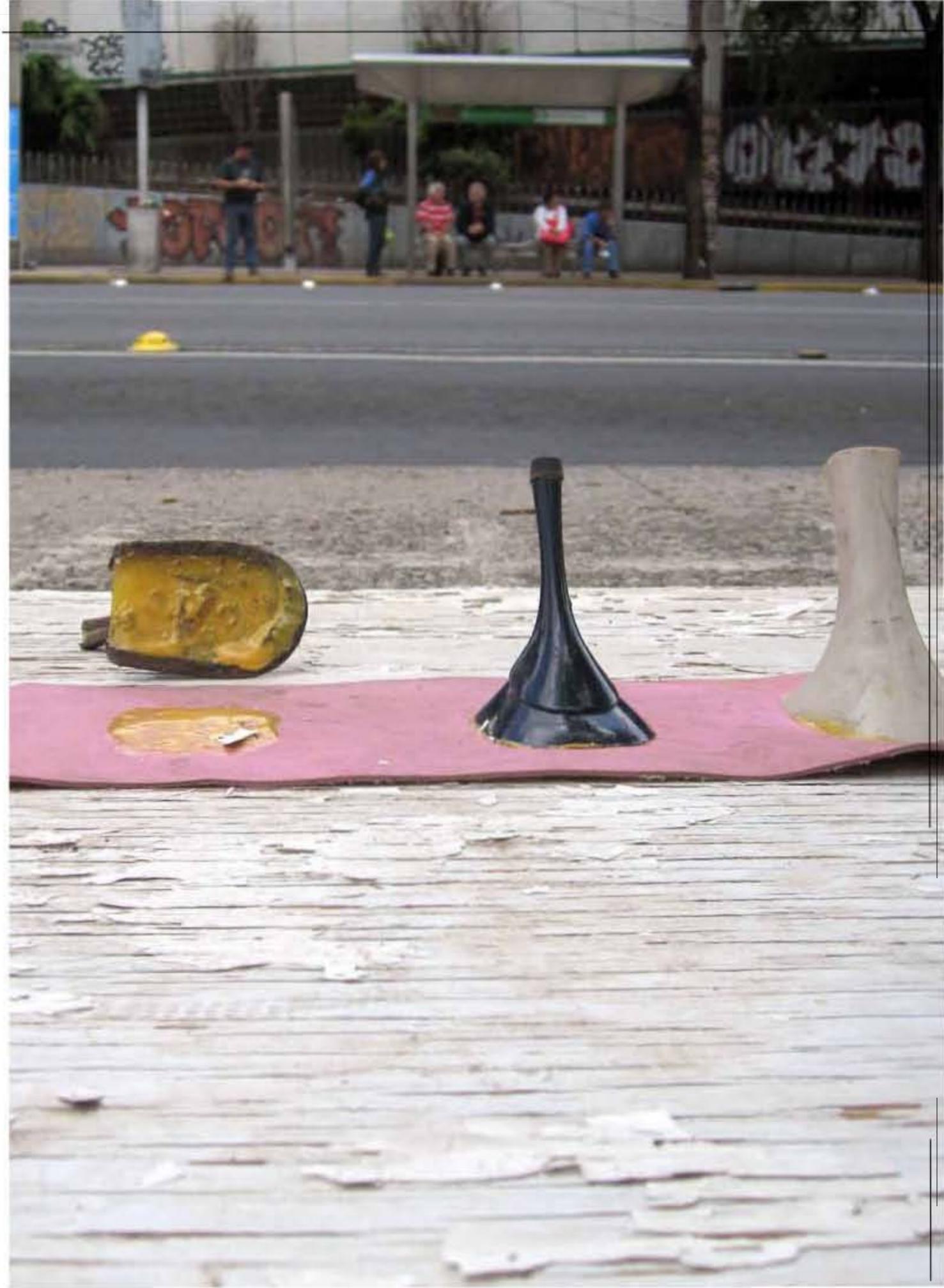
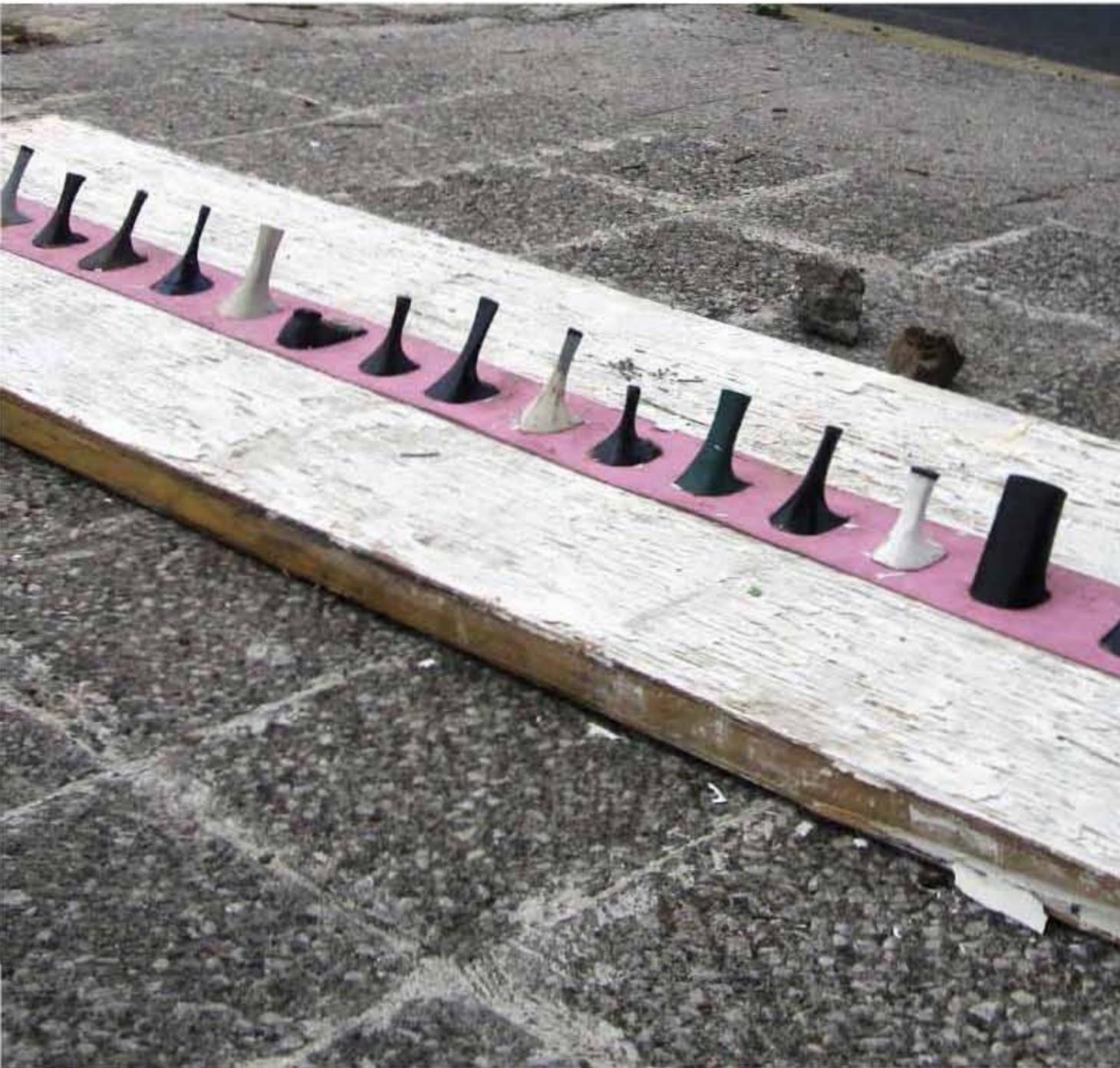
2014

TACONES, PLÁSTICO Y PEGAMENTO SOBRE MADERA.

EJE CENTRAL 96, DOCTORES, MÉXICO, DF.  
ANCLAJE SOBRE MURO.

220 X 70 CM

2/ 100 X 70 CM C/U.





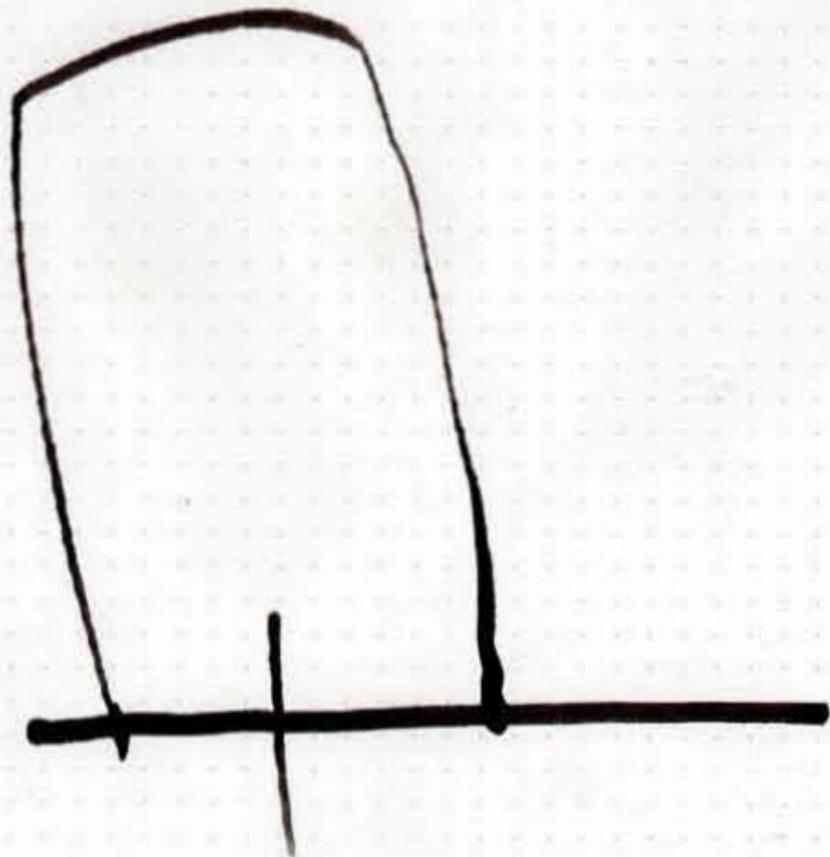
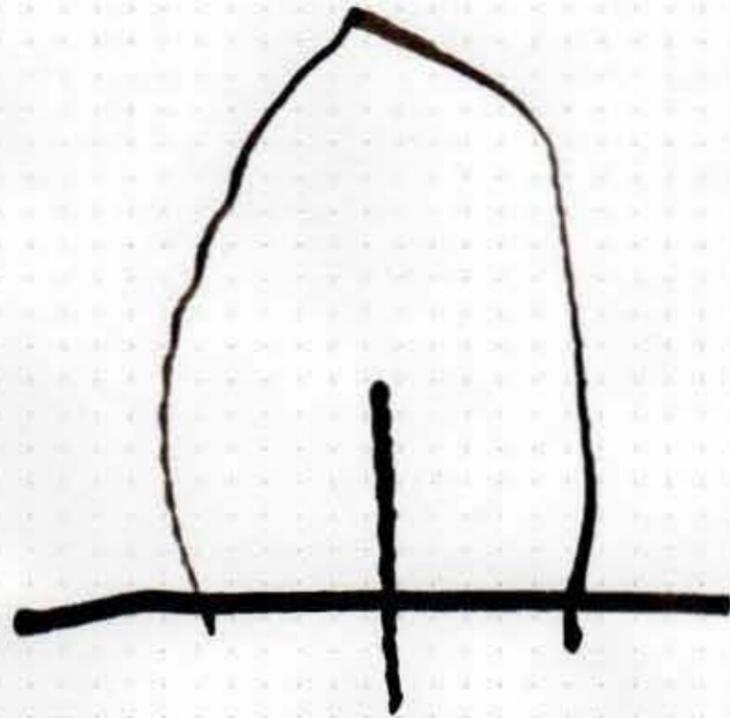
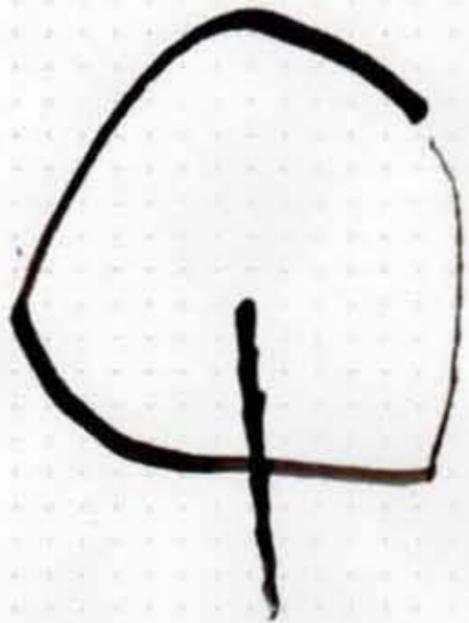
166

167

I

## PARÁSITOS DE BASES

2014-2015





## PARÁSITOS de BASES

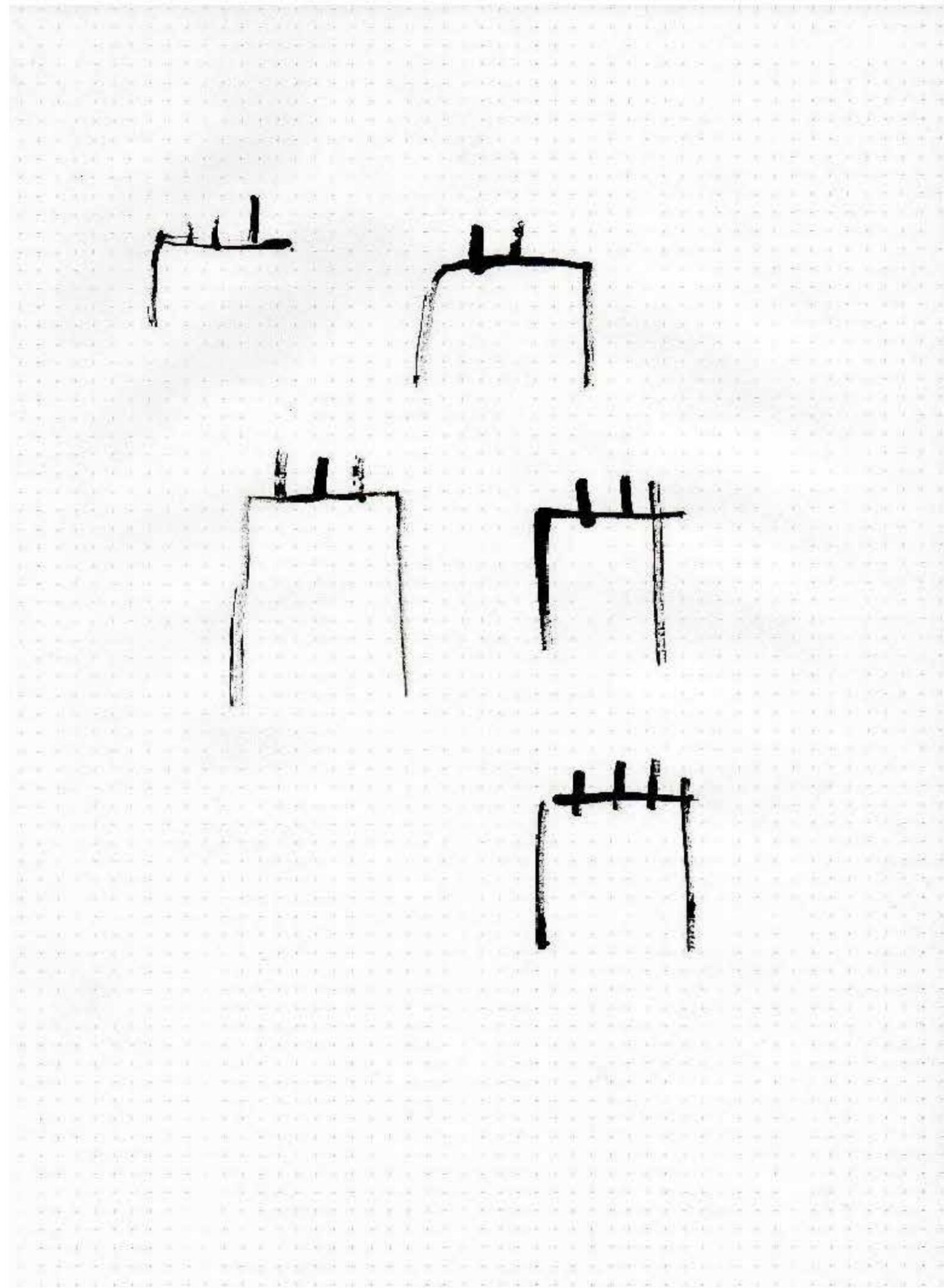
Los fierros salientes de la ciudad son pelos que fueron fijados con bloques de cemento para, a su vez, fijar alguna señalética de tránsito, algún cartel publicitario, algún foco de iluminación pública. Es llamativo como se encuentran en el DF fierros abandonados por todas partes. A pesar de estar en grandes bases de concreto, estos anclajes en desuso pasan desapercibidos, aunque al aparecer el primero, empiezan a aflorar éstos por todas partes. Por alguna razón lo que se anclaba en estos fierros perdió su vigencia, siendo desechado y permaneciendo estos inamovibles pelos de ciudad, anclados con sus bloques de cemento, en carácter de abandono. Toda una masa de concreto para sostener unos pequeños fierros salientes y oxidados.

Constantemente se están creando nuevos anclajes los que son utilizados por un tiempo y luego desechados. Para crear estos sistemas de anclaje se realizan tramas de fierro las que son encerradas en un molde de madera para verter el concreto en su interior, dejando aflorar a la superficie los, generalmente, cuatro o seis fierros que permitirán el amarre de la estructura, la que será finalmente apernada con tuercas a dichos fierros salientes.

Las primeras esculturas parásitas fijadas a pelos de ciudad, fueron a lo largo de la Av. Eje central, colonia Obrera y Doctores. En estos casos se usó una técnica simple pero muy eficiente de anclaje. Lo primero fue amarrar a los fierros salientes alambre para aumentar la superficie de retención de estos. Luego los parásitos fueron llenados de cemento



Producción de base de anclaje antes del llenado con cemento, Eje Central, México DF, 2015.

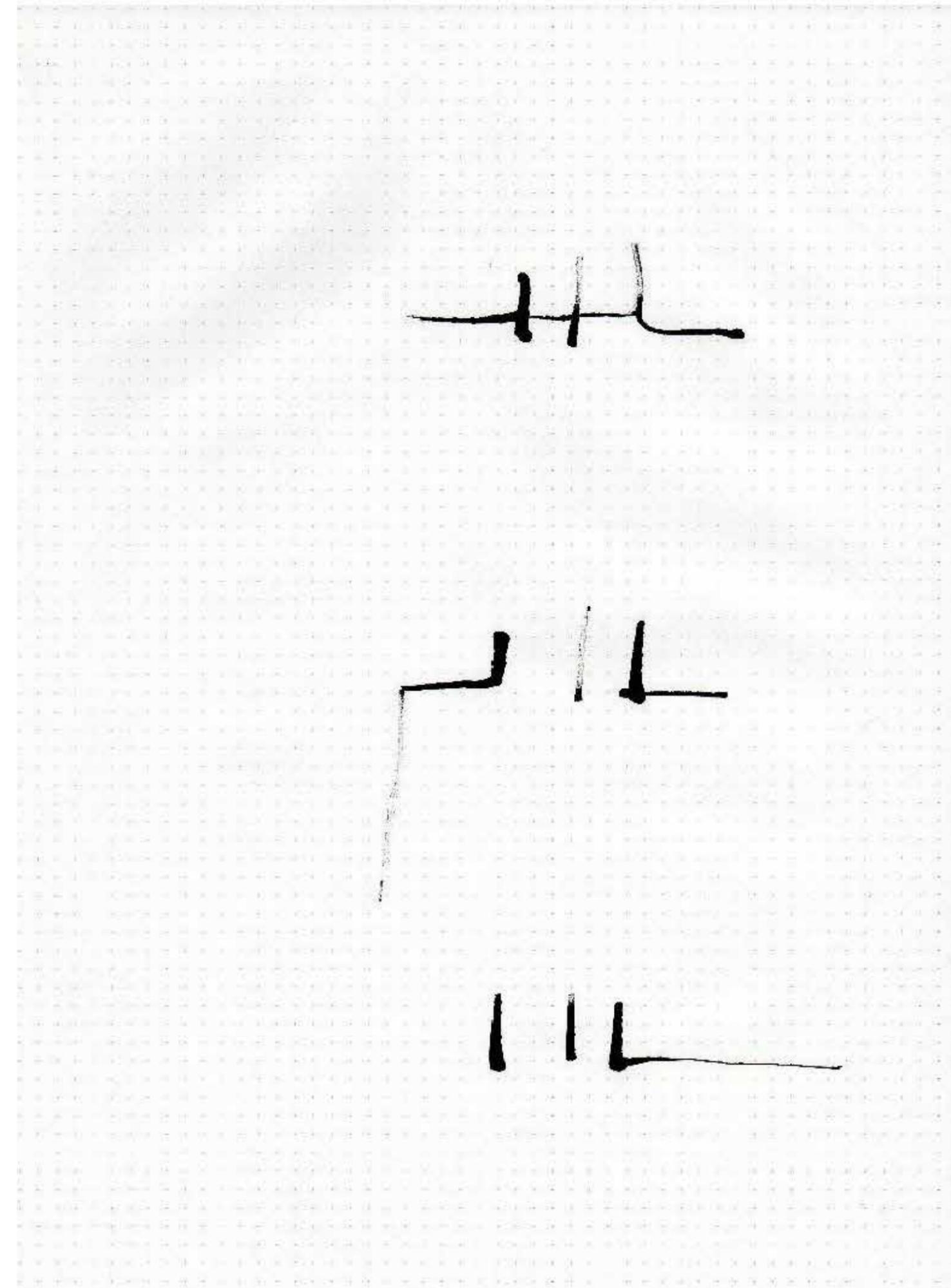


incrustándose en el fierro saliente y ensamblando a su vez la parte superior de la escultura. A modo de camuflaje se los cubrió de bolsas y basura para que fraguara tranquila y escondidamente la mezcla de concreto durante la noche. Los parásitos luego fueron descubiertos de su camuflaje y a la fecha algunos cumplen dos años en su base, siendo que de ellos afloran trozos de fierro, en colonias donde la recolección de fierro viejo abunda.

En la siguiente serie de parásitos se utilizó, por la forma física de estos, una manera más elaborada de amarre. Se creó un soporte para ser apernado a los fierros salientes para luego verter el cemento que los fijaría definitivamente. Esta técnica parecía incrustar fuertemente las esculturas a la ciudad sin embargo fueron destruidas a las pocas semanas. Atribuyo este fracaso en el anclaje probablemente a la altura de las esculturas que las hacía más vulnerables y a su posicionamiento en una colonia donde el departamento de aseo y ornato parece tener más importancia.

En los parásitos emplazados en Viaducto con Cuauhtémoc se aprecia como adoptan la estrategia parasitaria de las garrapatas que al ser retiradas a la fuerza se parten dejando un trozo de ellas incrustado en su hospedador. Estos trozos mutilados de parásitos servirán para anclar una nueva escultura parasitaria sobre ellos.

El último parásito instalado ya con carácter de hito (parásito 23), fue incrustado utilizando la primera técnica, un tubo metálico de considerable espesor salía de su base de concreto. El parásito elegido para este sitio se adaptaba a las características del fierro, se lo llenó de cemento y empotró en la base, para cubrirlo finalmente con su camuflaje.





174

175

I

**SERIE PARÁSITA 1**

2014

HDPE, FIERRO VIEJO, CEMENTO FRESCO.

EJE CENTRAL 150, DOCTORES, MÉXICO, DF.

ANCLAJE DIRECTO SOBRE BASE.

50 X 35 X 35 CM.



176

177

I

SERIE PARÁSITA 3

2014

HDPE, FIERRO VIEJO, CEMENTO FRESCO.

EJE CENTRAL 106, OBRERA, MÉXICO, DF.

ANCLAJE DIRECTO SOBRE BASE.

100 X 90 X 40 CM.



178

179

I

PARÁSITO 13

2014

HDPE, FIERRO VIEJO, CEMENTO FRESCO.

EJE CENTRAL 33, DOCTORES, MÉXICO, DF.

ANCLAJE DIRECTO SOBRE BASE.

50 X 45 X 30 CM.



180

181

I

**PARÁSITO 9**

2014

HDPE, FIERRO VIEJO, CEMENTO FRESCO.

EJE CENTRAL 65, DOCTORES, MÉXICO, DF.

ANCLAJE DIRECTO SOBRE BASE.

85X 45 X 40 CM.



182

183

I

**PARÁSITO 15**

2014

HDPE, FIERRO VIEJO, CEMENTO  
FRESCO.

EJE CENTRAL 57, DOCTORES,  
MÉXICO, DF.

ANCLAJE DIRECTO SOBRE BASE.

100 X 60 X 40 CM.



184

185

|

**PARÁSITO 17**

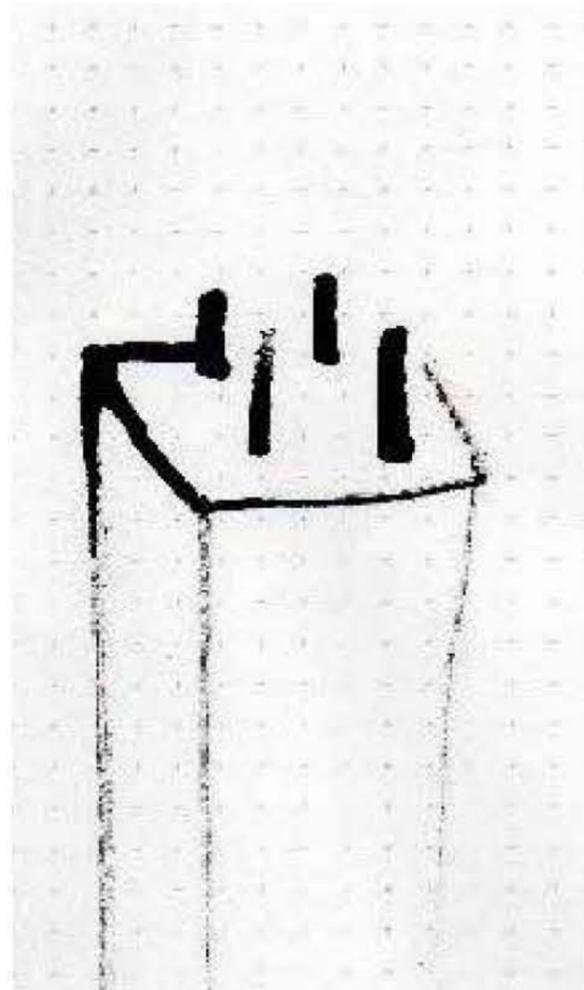
2015

HDPE, ANCLAJE DE FIERRO, CEMENTO FRESCO.

BAJA CALIFORNIA 51, MÉXICO, DF.

ANCLAJE APERNADO SOBRE BASE.

180 X 30 X 20 CM.



186

187

|

## PARÁSITO 21

2014

HDPE, ANCLAJE DE FIERRO, CEMENTO FRESCO.

CUAUHTÉMOC 370, ROMA SUR, MÉXICO, DF.

ANCLAJE APERNADO SOBRE BASE.

140 X 20 X 20 CM.

|

PARÁSITO 21 ATRAPADO DENTRO DE TIANGUIS.



188

189

I

**PARÁSITO 27**

2015

HDPE, MADERA, CEMENTO FRESCO.

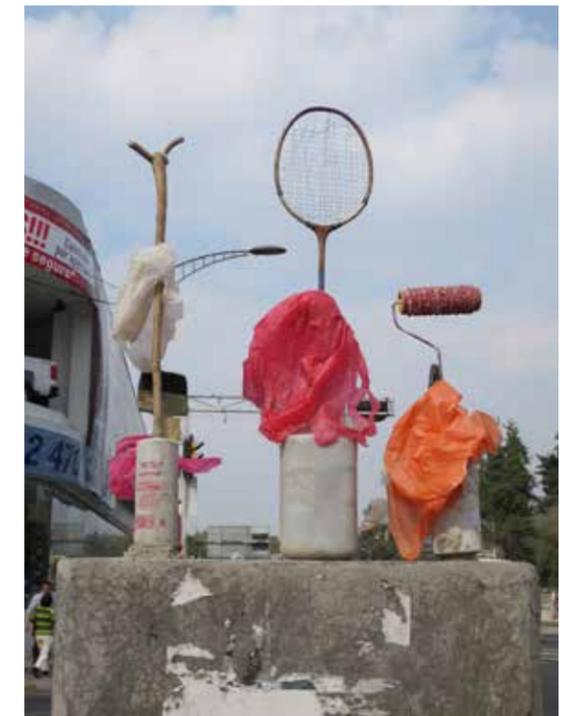
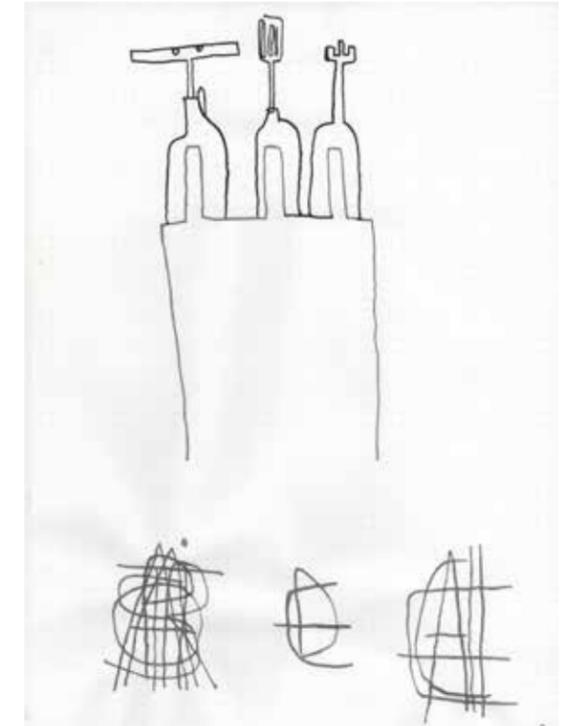
AV. VIADUCTO/AV. CUAUHTÉMOC,

ROMA SUR, MÉXICO, DF.

ANCLAJE DIRECTO SOBRE BASE.

140 X 110 X 50 CM.





192

193

I

**PARÁSITO 23**

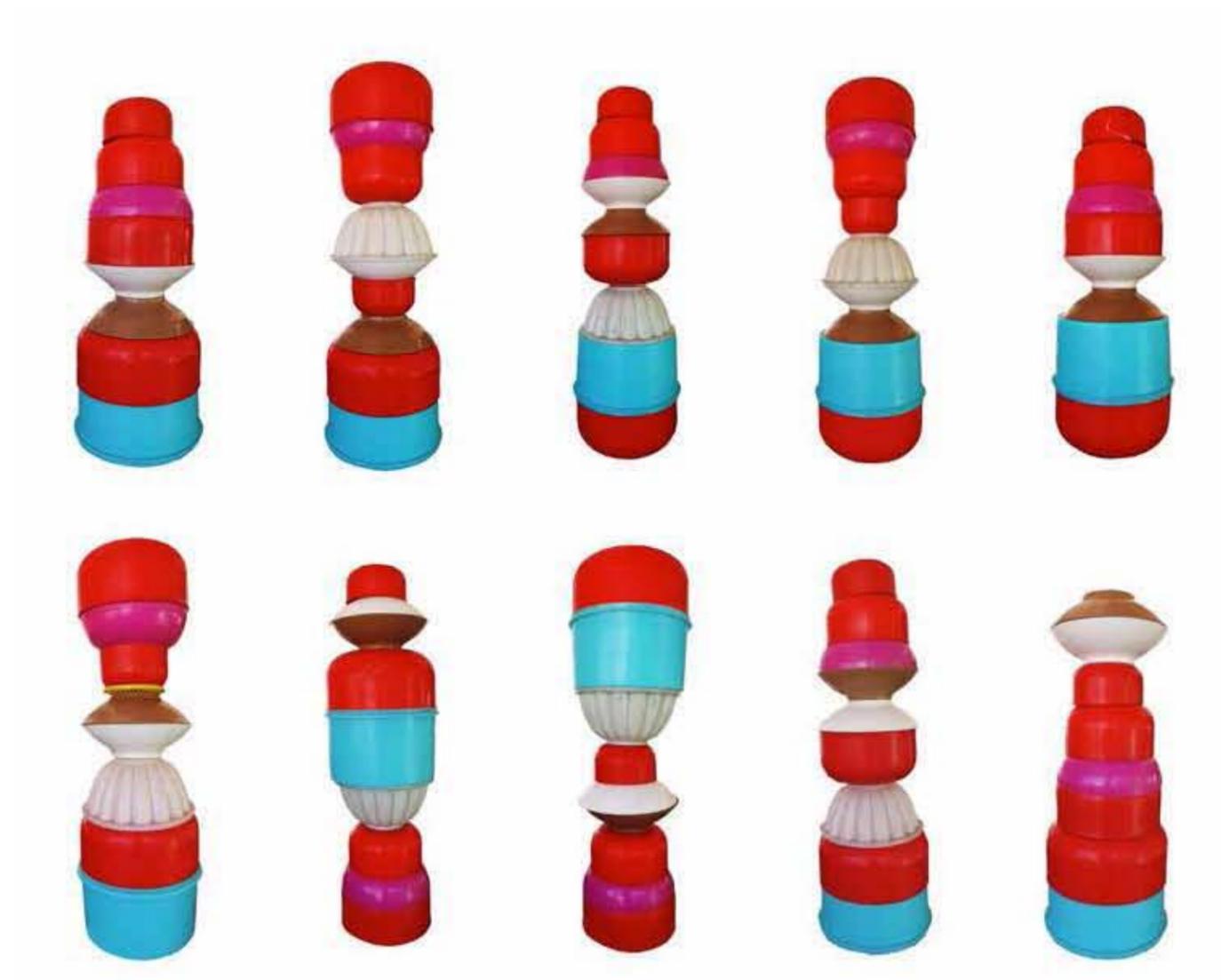
2015

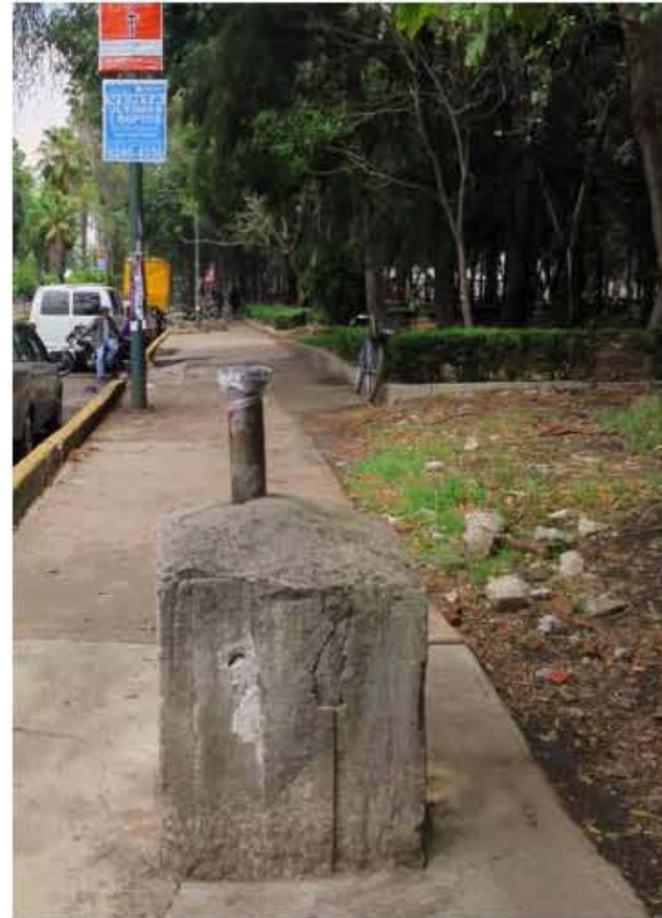
HDPE, FIBRA DE VIDRIO Y CEMENTO FRESCO.

ORIZABA 220, ROMA SUR, MÉXICO, DF.

ANCLAJE DIRECTO SOBRE BASE.

170 X 70 X 70 CM.





194  
195  
|  
ANCLAJE Y CAMUFLAJE  
DE PARÁSITO 23



196  
197

| PISSED OFF (1990-1991) HAMMONS SOBRE SERRA.  
|

# 05 ACTIVACIÓN DE MONUMEN



| OCUPACIÓN DE MONUMENTO A ARTIGAS POR HORNEROS, MONTEVIDEO, 2014  
|

# TOS / ESTRATEGIAS PARA- RITARIAS



## ACTIVACIÓN DE MONUMENTOS / ESTRATEGIAS PARASITARIAS (PROPUESTAS PARA ATRAER LA MIRADA A UN MONUMENTO)

Todos queremos destruir los monumentos, los únicos monumentos que nos gustan son los que tienen agua abajo porque nos podemos bañar y recoger monedas y como muchos monumentos son de bronce o de cemento duro, no es posible apretarlos como quien aprieta una masa de barro y si se rayan los vuelven a arreglar. Si son de cemento tapan los rayados de pintura, maquillándolos enteros o haciendo rectángulos imposibles de igualar al gris anterior, solapándose grises sobre grises a medida que el monumento es vuelto a rayar.

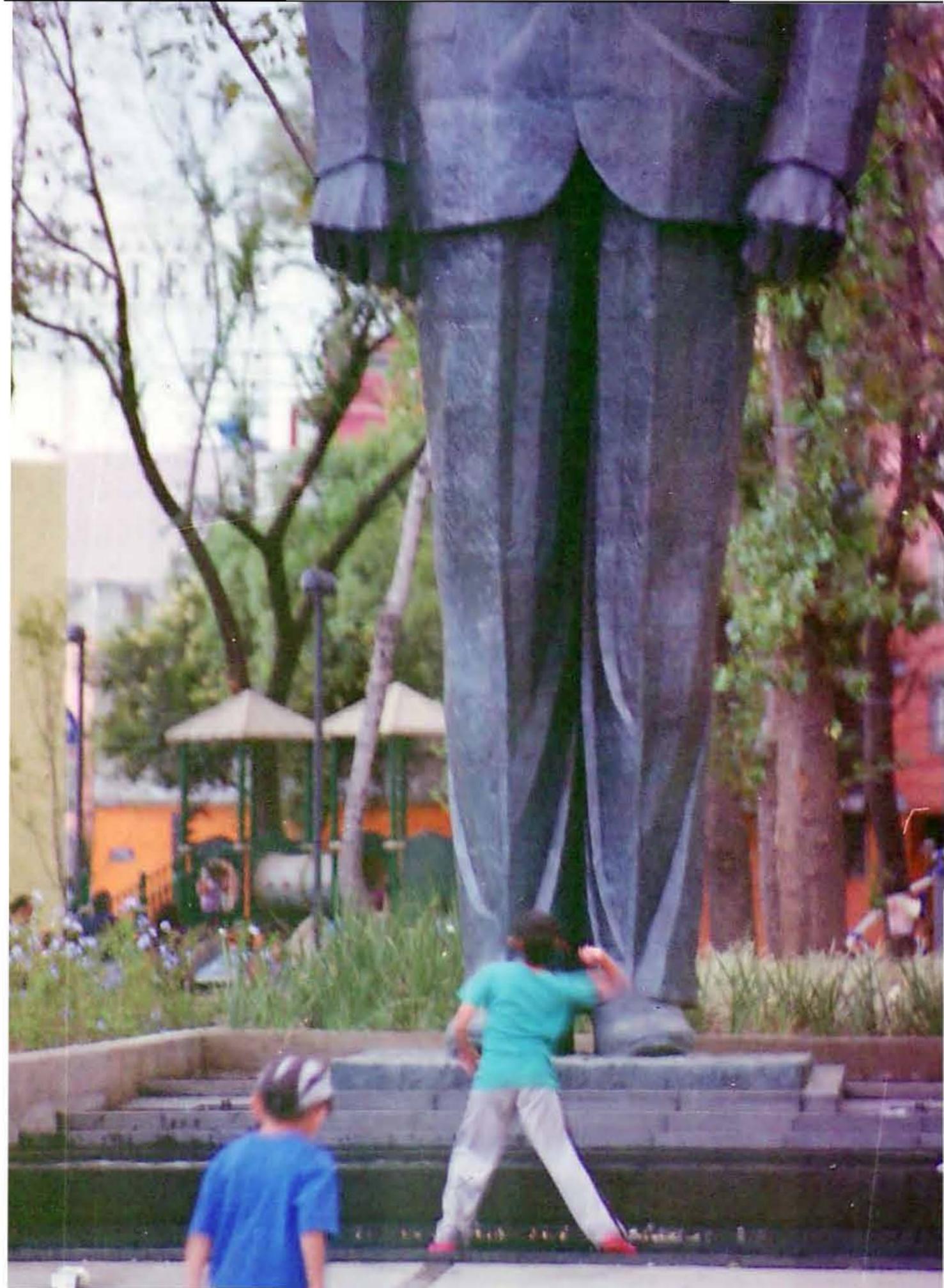


Mantenimiento de Monumento a Lázaro Cárdenas, Plaza Lázaro Cárdenas, Mexico, DF, 2014

El monumento de Lázaro Cárdenas de la plaza Lázaro Cárdenas junto a Eje Central Lázaro Cárdenas, general que nacionalizó la industria petrolera y que hoy, convertido en un bronce de diez metros, mira y vela por una Pemex cruzando su avenida; no fue hermoseado con pintura sino que se lo rodeó de un andamiaje, se lo flameó y se le tiró ácido para patinarlo. El andamiaje recorre todo el general hasta su cabeza en la cual se sacuden ahora pelusas de colores (recolectadas previamente de los residuos de los vendedores de pelucas de Av. Cuauhtémoc con Baja California quienes entre semáforos peinan sus pelucas para darle volumen retro). Algunas pelusas de a momento se escapan de la masa principal de pelo del general, se elevan dejándose llevar por la brisa norte o enredándose en alguna rama enferma. La

peluca le confiere al monumento un aire contemporáneo. El mantenimiento del monumento contempló también un espejo de agua que no sirve para nadar, y alrededor del espejo plantitas y entre las plantas gravilla que usan ahora los niños para lanzar.

Los niños y niñas que juegan a apedrear al general, tienen entre siete y trece años y jamás han mirado el monumento ni se han dado cuenta de sus enormes orejas, solo ahora lo miran con su peluca de colores y lo apedrean. Las señoras lo notan y también lo miran y adquieren un aire jovial al levantar su mentón dejando que el viento se cuele por su cuello y baje por su nuca, así meciendo su cresta y estirando su cuello, logran un bello aire de iguana (*Ctenosaura Pectinata*) encandilada por el sol. Los señores no se molestan en mover su cuello y siguen leyendo. Los niños continúan apedreando el monumento hasta que logran desprenderle un brazo de raíz. Juntos levantan la extremidad y la ponen sobre un tronco cortado. Desde lejos se escucha un murmullo pero ya todos conocen el poema: *“se compran colchones, tambores, refrigeradores, estufas, lavadoras, microondas o algo de fierro viejo que vendaaan, se compran colchones, tambores...”*, cuando la camioneta se acerca, los niños venden el brazo. El ferrejero les entrega todo su dinero lo que les alcanza a los niños para entretenerse por algunos días antes de ir por otro trozo de monumento. El brazo izquierdo del general Cárdenas se aleja por su avenida sobre una pila de colchones usados.

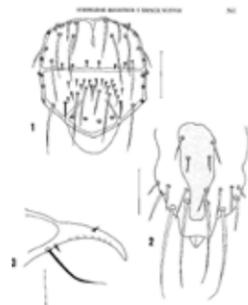


Las ciudades no sólo están parasitadas por humanos  
 Al Gorrión por ejemplo,  
 creemos verlo de repente por ahí,  
 pero no sólo vuela por ahí.  
 En cada foco de iluminación pública de la ciudad, en cada  
 luminaria, vive una familia de gorriones.  
 Todos esos alumbrados de acero que encienden la ciudad  
 de nueve de la noche a seis de la mañana, están rellenos de  
 ramas e hilos plásticos que los gorriones van entramando  
 para hacer sus camas.  
 Por su parte, en el sur, el Hornero, se dedica a construir  
 hornos de barro sobre monumentos.

Para saber más sobre parásitos se puede estudiar el texto “Parásitos de murciélagos cavernícolas del centro y sur de México”,<sup>23</sup> aunque se tratará de explicar brevemente a continuación que son y como surgieron: En algún punto del pasado lejano existieron seres pequeños que resistían a la vida de manera autónoma, pueden haber vivido de preferencia en algún lago. Por compartición de hábitat se vieron físicamente en contacto con otros seres evolutivamente más adaptados al ambiente y más grandes en tamaño, pensemos en un pato que llegó volando y se instaló con su familia en el lago. Los patos tienen entre cada dedo de sus patas unas membranas para nadar y al final de la membrana, pegado a la unión de los dedos, una pequeña concavidad.

La situación de los pequeños organismos autónomos no era fácil en ese lago adverso y algunos se subieron, al principio por casualidad, a la hendidura en las patas de los patos. La hendidura les resultó muy cómoda, protectora, reconfortante. Aunque cuando el pato salía del agua la hendidura se les secaba y los pequeños organismos acuáticos se secaban también. Pero cada vez que los patos se metían de nuevo al lago se les llenaban sus patas de pequeños organismos, lo que no parecía molestarles en absoluto a las aves.

Un pato al salir del agua se rompió su delgada membrana y cuando la hendidura perdía humedad, los organismos ahí alojados entraron al pato por la herida en su pata. Ahí dentro les gustó aún más, estaba calentito y abundaba el alimento, comían trozos de intestinos, trozos de pulmón y se reprodujeron a sus anchas. El lago finalmente se secó, muriendo los pequeños organismos que ahí vivían y los patos volaron a otro lago. Al poco tiempo el pato infectado se puso débil y murió, sus familiares extrañados y tristes



Esquema del Trichobius con sus sedas protectoras. “Parásitos de murciélagos cavernícolas del centro y sur de México”.



Microscopía electrónica de la cabeza de una Tenia (Platelminto), con ventosa y ganchos para anclarse al intestino.

besaron el cuerpo ingiriendo huevos de los pequeños organismos. Ahora toda la familia estaba infectada y solo los más fuertes lograron resistir a la depredación interna que estaban sufriendo. Y fue así como comenzó la imperecedera interacción entre el pato con hendidura y su parásito especializado.

Aunque también otros animales comieron de esos primeros patos infectados, una ardilla se comió un fémur y los huevos entraron también, pero el intestino de la ardilla es muy plano entonces los parásitos tuvieron que crecer en forma de espátula alargada, adaptándose a ese intestino particular, por lo que podían comer muy poca ardilla, lo que a la larga los benefició: la ardilla no moría al ser devorada tan despacio, lográndose así un ambiente perdurable donde vivir.

O trasladémonos a esas primeras parasitaciones donde pequeños organismos se topaban en la inmensidad con otros pequeños organismos y se metían algunos, por fagocitosis inversa, dentro de otros. Puede que este organismo invasor matara en ocasiones a su hospedador. O no, o en otras circunstancias pudo haberse transformado en su pulmón, en su páncreas, en su mitocondria, lográndose un equilibrio vital en el interior del hospedador. Por medio de diversas parasitaciones positivas (donde el parásito no mata a su hospedador), los parásitos fueron creando capas sincronizadas de vida dentro de otros organismos, dependiendo ahora unos de otros.

El parasitismo, con sus diversas técnicas alcanzadas para fijarse en los cuerpos de sus hospedadores, se ha desarrollado como estilo de vida al punto de que por ejemplo hoy el 70% de la población en México hospeda a parásitos internos y el 100% a parásitos externos (véase Monumento a las Ratas pág. 230).

204

205

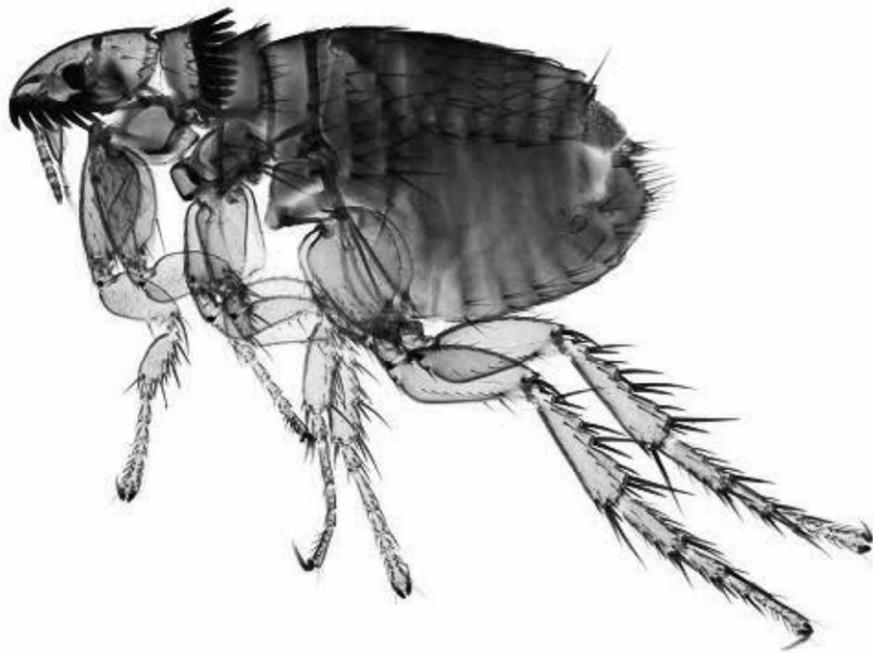
|

GORRIÓN MACHO SALIENDO DE FOCO,  
MISANTLA 35, DF, 2015.

|

PICHÓN DE GORRIÓN DENTRO DEL FOCO,  
MISANTLA 35, DF, 2015.





PULGA COMÚN (SIFONÁPTERA) CON ARMADURA.



GARRAPATA (IXODOIDEOS) AGARRADA A LA PIEL CON SU MANDÍBULA.



HUEVO DE PIOJO (FTIRÁPTEROS) AGARRADO A UN PELO COMO CHICLE

En su supervivencia los parásitos han logrado desarrollar técnicas que les permiten incrustarse a los seres que parasitan. Los ectoparásitos, que viven en el exterior de sus hospedadores, y debido a que son justo los más expuestos, han desarrollado estrategias de anclaje radicales para la supervivencia.

La mayoría de los ectoparásitos son hematófagos, es decir dependientes absolutos de la sangre de sus hospedadores. No pueden alejarse de él, por lo que deben mantener un estricto contacto físico. De aquí que los ectoparásitos hayan desarrollado las técnicas de anclaje que extrapoladas a la ciudad han sido de gran ayuda en esta investigación práctica sobre la fijación de volúmenes en la vía pública.

Los ectoparásitos con técnicas más eficientes, evidenciadas en su densidad demográfica y distribución, son: el piojo (Ftiráptidos), la sarna (Sarcoptidae), la garrapata (Ixodoioeos) y la pulga (Siphonáptera). Sus principales tácticas de anclaje son:

Tamaños pequeños.

Fuertes extremidades con grandes garras y dientes para anclarse a pelos, plumas y piel.

Cuerpos muy duros, presencia de armaduras

Formas aerodinámicas

Realización de túneles y perforaciones para anclaje

Camuflaje

Alta tasa reproductiva

Gran capacidad adaptativa.<sup>24</sup>

## ESTRATEGIAS VEGETALES DE ANCLAJE

Por su parte las plantas trepadoras (maracuyá, guaje, alcayota, sandía, chayote) para escalar por muros o árboles o rejas lanzan unos dedos de anclaje. A lo largo del brazo de la planta, separados entre 5 a 20 cm dependiendo de la especie y el ambiente, crecen unas extensiones de un milímetro de diámetro con una punta levemente curva y resistente, como uña. A medida que crece, el dedo va realizando un movimiento circular, proveniente de la base del dedo (como si fuera una articulación). Cuando la punta encuentra una hendidura, una rama o cualquier grieta donde anclarse, se fija con su uña. La articulación nunca para de girar. Así, el dedo se va enroscando en espiral, tensionándose como cuerdas de un instrumento y amarrándose. Estos amarres que fijan a la planta al lugar, le permiten a su vez desplazarse, avanzar. Luego de cierto tiempo comienza a disminuir el flujo de agua a los dedos de anclaje, los que terminan endureciéndose, fijando firmemente la planta a su entorno, de manera que los grandes frutos no la tiren.

Finalmente la planta muere, cayendo el fruto y desperdigando las enanas criaturas fecundadas que son las semillas. La forma suave, dinámica y concentrada de éstas, les permite no rozar al caer y llegar a la grieta más profunda con agua, sombra y calor; naciendo nuevamente las plantas de brazos con dedos móviles en una migración incesante. En su paso por las ciudades, las plantas van aferrándose a cosas, avanzando a partir de fragmentos de huesos, de objetos, de trozos de edificios.

El desesperado y evidente caminar del maracuyá tropical se contrasta con el lento movimiento del lithop sur-africano donde la escases de agua los convirtió en pequeñas rocas rellenas de líquido, trashumando al ritmo de las sombras de otras piedras del desierto.

Las estrategias vegetales de fijación al ambiente han sido importantes en la búsqueda de los mecanismos de anclaje que se desarrollan más adelante.

208

209

|

## ANCLAJES VEGETALES DE CIUDAD

|

CRÁNEO DE GARZA AGARRADO POR MARACUYÁ.

|

CHANCLA, TUERCA, KENT DE BARBIE, MANDÍBULA DE PEZ GLOBO Y CONTROL DE PLAY STATION AGARRADOS POR MARACUYÁ.



210

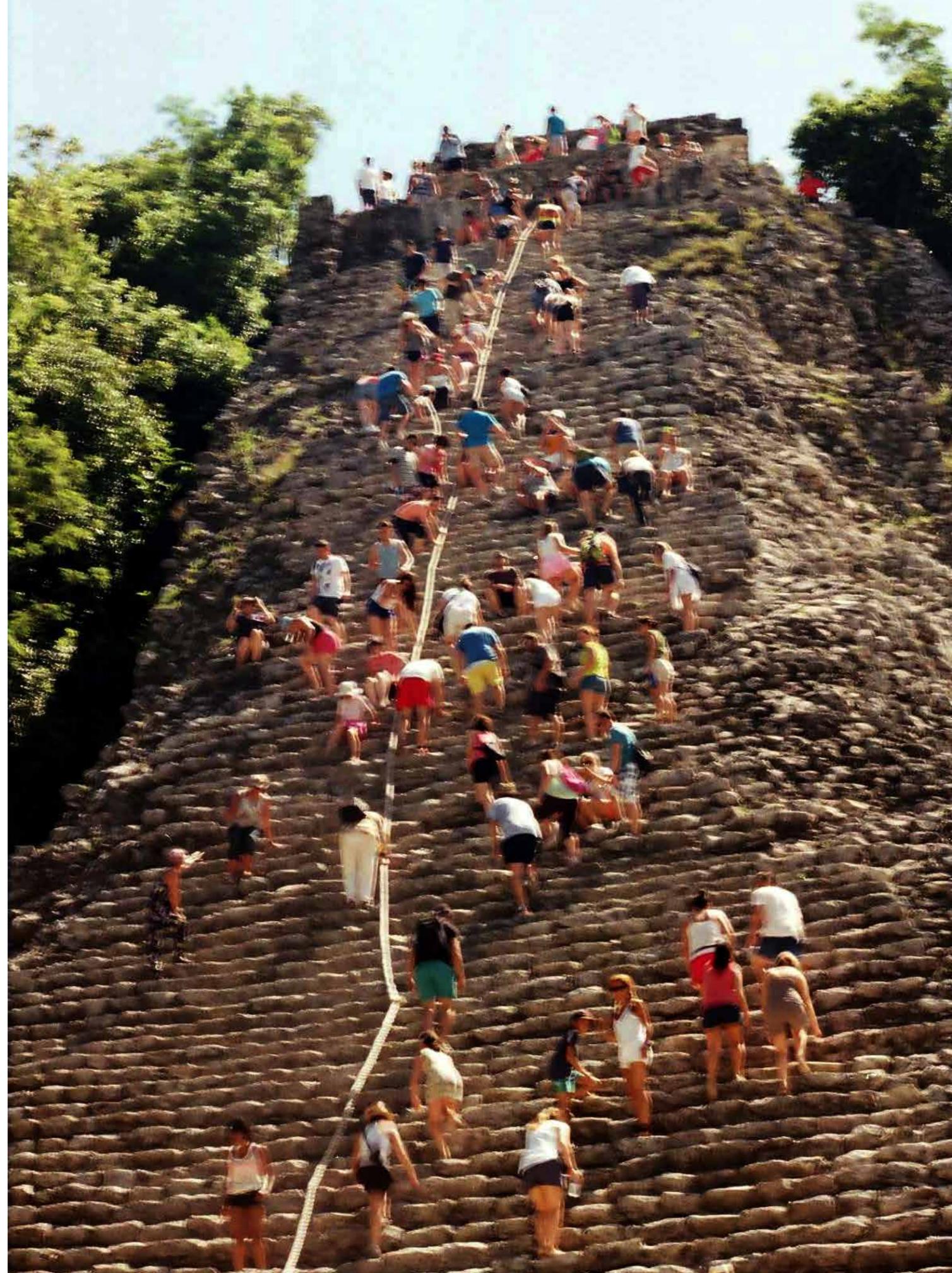
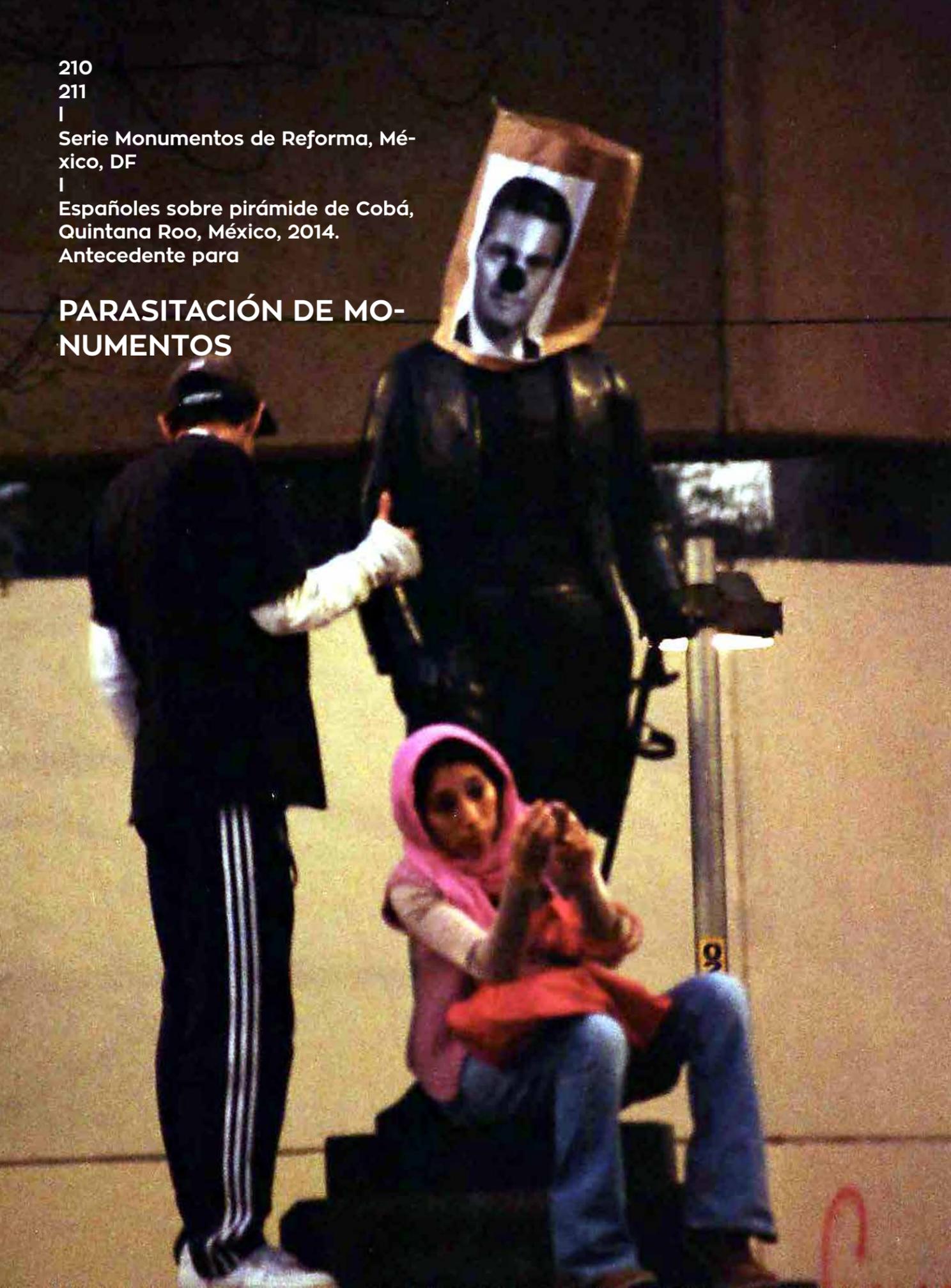
211

| Serie Monumentos de Reforma, Mé-  
xico, DF

| Españoles sobre pirámide de Cobá,  
Quintana Roo, México, 2014.

Antecedente para

## PARASITACIÓN DE MO- NUMENTOS



## PARÁSITOS DE MONUMENTOS



Esquema de grietas y radiografía del David de Miguel Ángel evidenciando la fragilidad de sus tobillos.

La estrategia de fijación de moluscos es bastante sencilla: se rellenan con pegamento de anclaje moldes de caucho sacados de conchas marinas (estos deberán ser de preferencia de univalvos que vivan adheridos a rocas, con esa forma hidrodinámica del tallado del mar), luego se va a los monumentos y se pegan. Una primera prueba se hizo en el mencionado monumento a Lázaro Cárdenas. Un policía lo cuida durante la noche pero estuvo ocupado en su teléfono, así que no fue difícil poner el molde en la arruga del pantalón de bronce. Es importante camuflar el molde pintándolo previamente de color monumento para que no sea visto y retirado en la noche antes del fraguado del pegamento. Temprano en la mañana hay que retirar el molde. Los moldes blandos de caucho se adaptarán a la geografía del monumento y el pegamento de anclaje endurecerá como piedra.

Una reproducción en bronce del David de Miguel Ángel se encuentra en la Plaza Rio de Janeiro, México DF. La escultura, por problemas en el terreno o por problemas en el montaje se encuentra torcida, inclinada sobre su pie derecho. El David original, tallado en mármol entre 1501 y 1504, se encuentra también inclinada, siendo al parecer, la razón por la que presenta fracturas en sus tobillos. Numerosos son los estudios y exámenes realizados en sus fracturas pero no se ha podido determinar con exactitud la fecha en que finalmente caerá, desparramándose en pedazos por el suelo del museo. <sup>25</sup> Como vimos una de las técnicas usadas por los parásitos es atacar a individuos débiles, si tomamos en cuenta además la presencia de grietas donde poder anclarse, entenderemos la presencia de moluscos anclados en los pies del David de Bronce de La Plaza Rio de Janeiro.

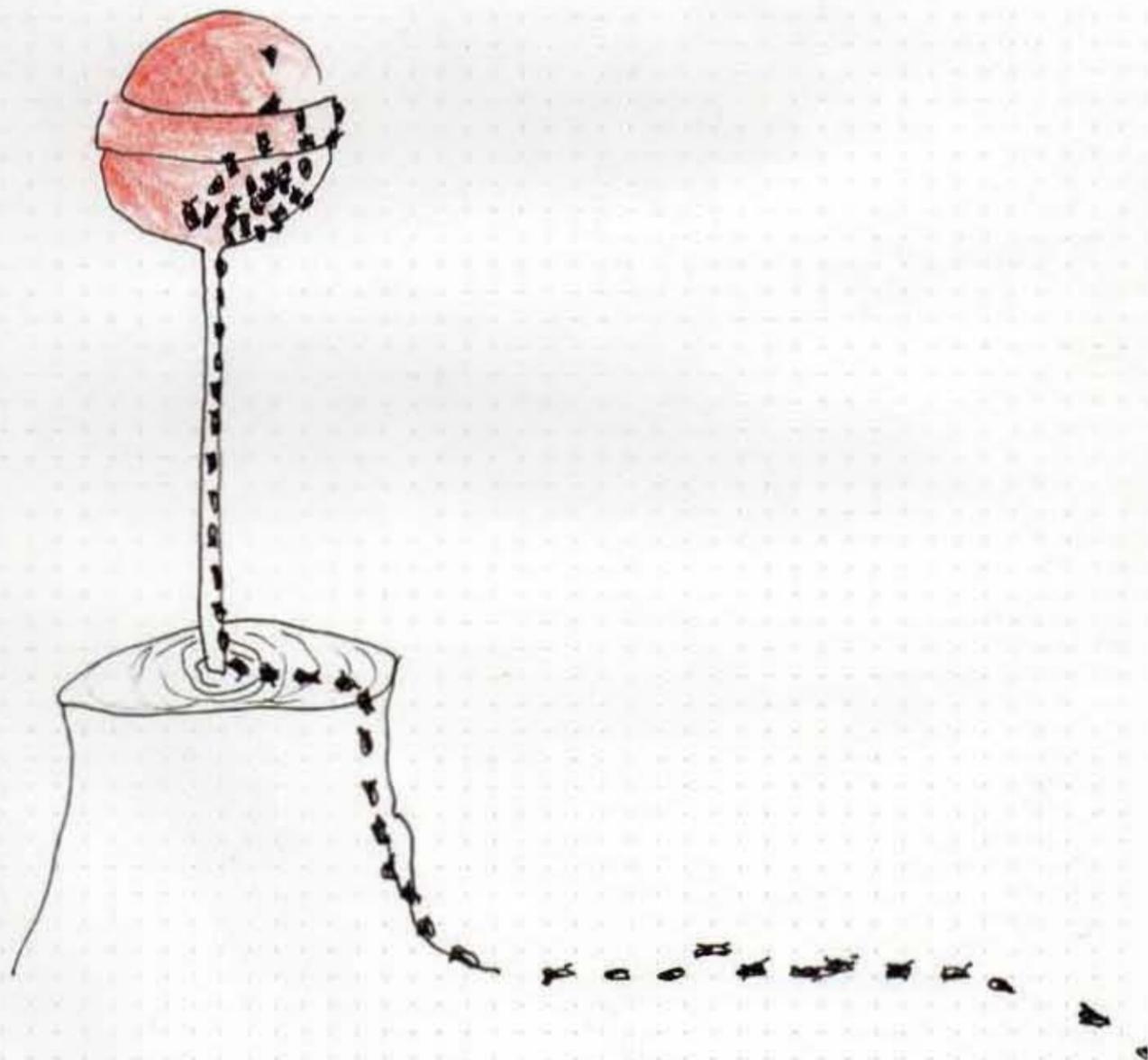
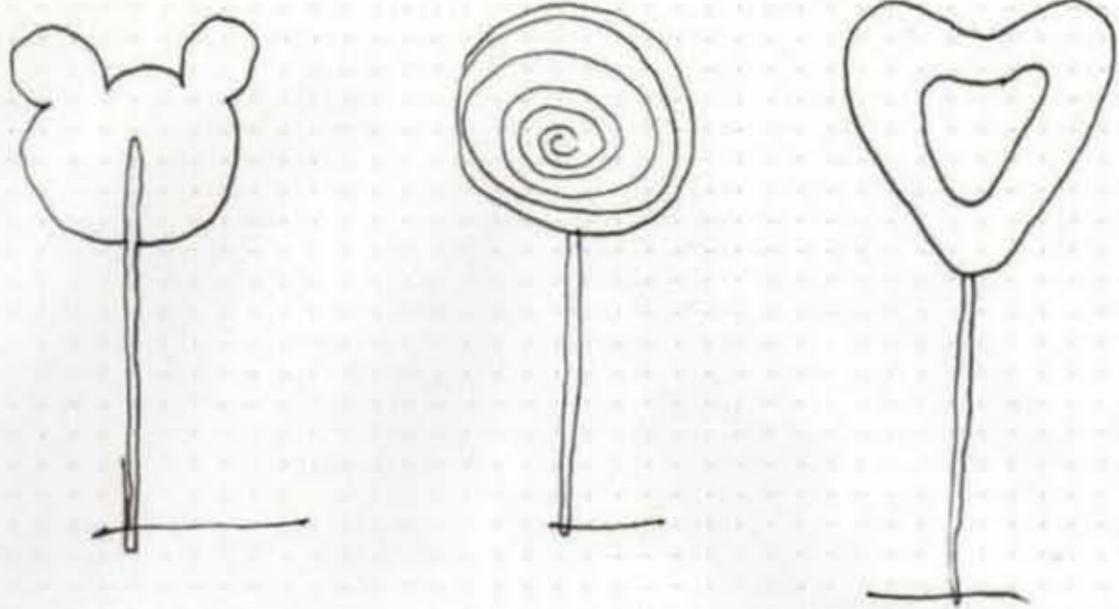
Esta operación se realizó en el pie derecho del David, y es también una propuesta para el arreglo del David original de la Galería de la Academia de Florencia, debido a que el departamento de restauración del lugar no ha resuelto aún cómo hacerlo. Las grietas en el tobillo derecho de mármol se están llenando de hongos naranjos y los moluscos podrían ayudarle; adheridos como ventosas fortalecerían la estructura de manera moderna, retrasando la inminente caída del David de Miguel Ángel, el monumento al monumento.



David Hammons, Shoe tree, 1980 en el T.W.U de Richard Serra

Otra escultura, hito al arte moderno, que no es de bronce ni cemento sino de hierro colado (*“Algunos materiales, inocentes en sí mismos, han sido utilizados en exceso; se les han dado roles demasiado densos. El hierro tiene ese problema. Apuesto que Richard Serra cree todo lo que le han dicho sobre el hierro. Probablemente piensa que es DURO. ¡HIERRO! ¡ACERO!... El hierro fundido es muy quebradizo y, además, la herrumbre lo deteriora rápidamente”*. J.D. <sup>26</sup>) es el T.W.U de Serra ubicado en San Francisco y que Hammons parasitó lanzándole zapatos viejos, meándola y develando su carácter de hito fronterizo entre el barrio marginal negro del poniente y el barrio oriente pudiente. <sup>27</sup>

Luego de la intervención de Hammons y de la serie de rayados que el Serra exhibía, el sector oriente decidió hermosear el monumento, por lo que pintaron el hierro oxidado de blanco pero solo por el lado oriente que a ellos les correspondía, conservando la cara poniente su oxido y sus rayados. Los zapatos que colgaban al lado oriente fueron cortados teniéndose la consideración de colocar un pequeño soporte en donde atar el par que colgaba al poniente.



214

215

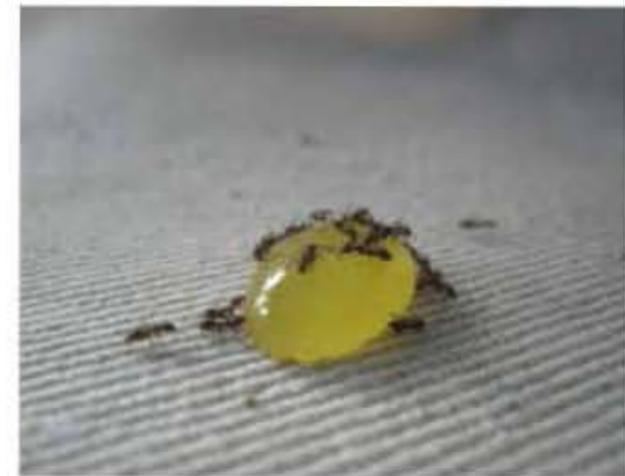
|

# HORMIGAS SOBRE MONUMENTO

2014-2015

|

BOCETO Y PRUEBA DE ALIMENTACIÓN



## HORMIGAS Y CRUSTÁCEOS

Al visitar el centro ceremonial maya de Cobá en Quintana Roo surge un antecedente para esta acción parásita de monumentos. Todo iba bien en la visita a la solitaria Cobá hasta que cinco autobuses cargados de españoles llegaron al lugar. Traté de alejarme por los rincones entre las canchas de pelota y luego cuando llegué a la pirámide central me encontré con la bella imagen de la pirámide parasitada de la pág. 211.

El proyecto de parasitar con hormigas un monumento parecía alentador, y lo fue. Para entender un poco a las hormigas, su comportamiento sus sentidos, podremos atraerlas primero a nuestro lugar.

Para atraerlas se buscará alguna hilera cercana de hormigas y se pondrá la comida en un pequeño recipiente interrumpiendo la hilera. En poco tiempo el recipiente estará lleno de hormigas comiendo (cuando las hormigas comen, se les va hinchando su parte trasera y volviéndose transparente). Se toma entonces el recipiente rebalsado de hormigas y se lleva rápidamente al lugar donde queremos que lleguen ellas finalmente. Las hormigas entraran en pánico y comenzaran a correr en todas direcciones (no matar a las que se suban a su mano). Algunas hormigas se devolverán a la hilera principal y su olor (con comida) quedará marcado y las hormigas de la hilera lo seguirán, llegando así a nuestro lugar asignado.

Pronto tendremos muchas ordenadas hormigas en nuestra mesa o nuestro baño. Es necesario rellenar el contenedor de alimento diariamente y es muy importante respetar la hilera (la huella de olor) de las hormigas. Uno de los experimentos realizados fue borrar la huella de olor. Las hormigas pasaban por sobre un pedazo de madera sobre el escritorio. Al desplazar cinco centímetros la madera y así crear cinco centímetros de camino sin olor, las hormigas se descompensaron: llegaban al lugar donde solía estar la madera y se detenían

abruptamente como en presencia de una quebrada o de un acantilado, las que venían atrás se detenían también y se agolpaban. Por el otro lado de los cinco centímetros pasaba lo mismo, las que venían de vuelta sobre la madera, se detenían en seco al no sentir ya su olor en el escritorio. Demoraron 7 minutos en reestablecer la hilera y la línea se veía finalmente de esta forma  $\text{---}\wedge\text{---}$ .



Escultura de Jaguar atacando a carpincho. Av. Yucatán con Chiapas.

Para llevar hormigas a un monumento se puede usar esta misma técnica aunque las hormigas salvajes (de parque) son más difíciles de tratar. Se pondrá el alimento cerca de una hilera y se llevará luego al monumento. Habrá que ser metódico y llevar semanalmente alimento al lugar (específicamente alguna hendidura del monumento (pliegues de ropa, entrededos, etc.) que no le de sol directo (si el monumento es de bronce las hormigas se quemarán). En unos meses las hormigas harán suyo el lugar. Si el monumento es limpiado, cosa que pocas veces ocurre, las hormigas volverán a invadirlo.

El monumento elegido y parasitado con hormigas es una representación de un jaguar ubicada en Av. Yucatán con Chiapas, frente a él, cruzando la calle Chiapas, otro jaguar ataca a un desesperado carpincho. Esta pareja, también en bronce, se encuentran a la entrada del parque Chapultepec, emplazamiento mucho más popular que el de Yucatán, teniendo incluso, los jaguares de Chapultepec, un cartel que prohíbe montar los monumentos. La pareja de Yucatan en cambio se encuentra en abandono oculta entre palmeras y semáforos y nadie quiere tomarse fotos con ellas. Ahora sin embargo con sus hormigas el monumento se ha vuelto popular y los vecinos comienzan a llevar alimento como ofrenda. El jaguar de enfrente, la pareja que caza el carpincho, alberga en el pliegue circular de su cola, una telaraña.

218

219

|

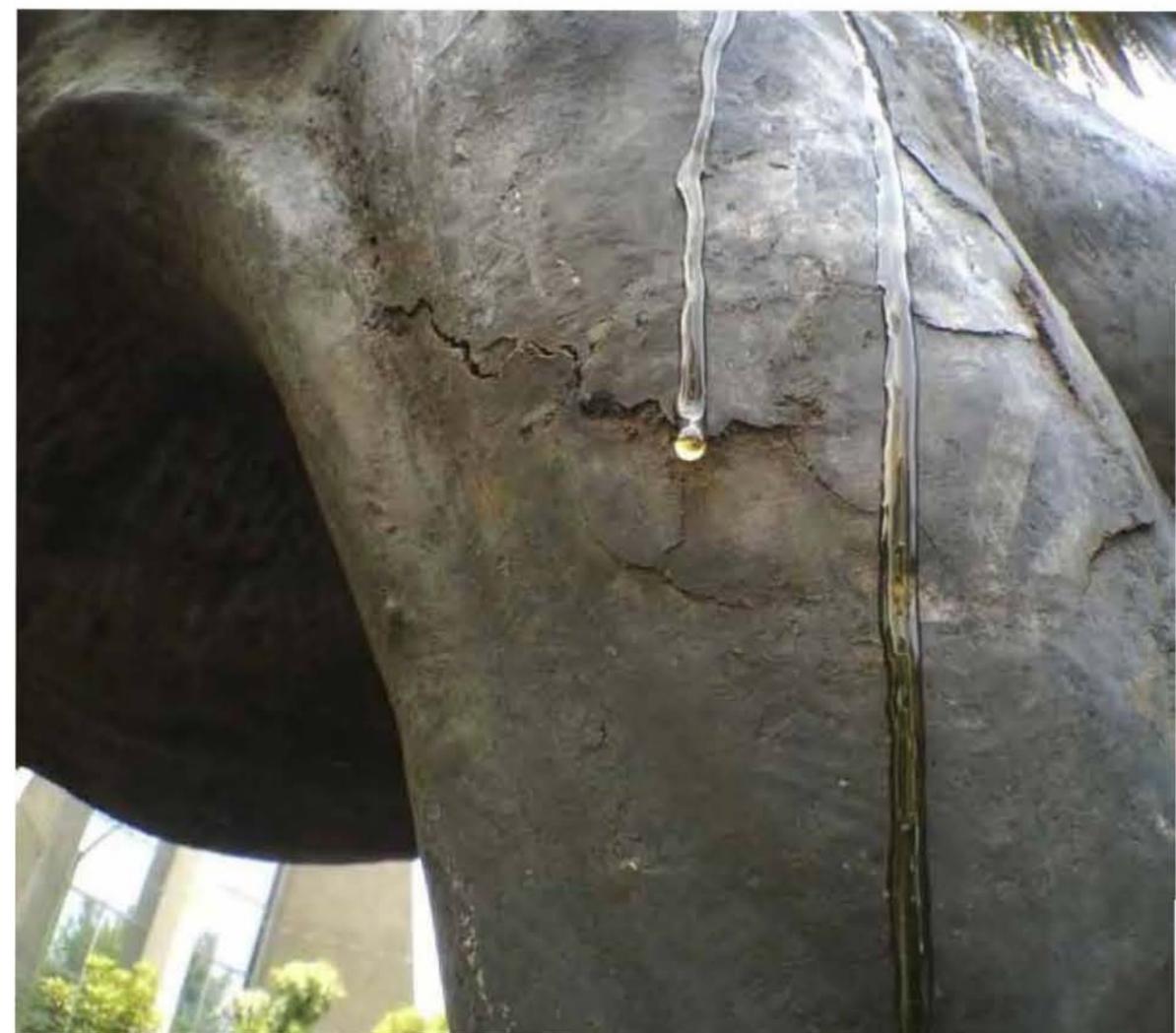
**MONUMENTO DE JAGUAR**

YUCATÁN Y CHIAPAS, DF.

|

MIEL SOBRE MONUMENTO

2015



220

221

|

MIEL SOBRE MONUMENTO

|

HORMIGAS ALIMENTÁNDOSE SOBRE  
EL MONUMENTO



223

224

|

HORMIGAS ALIMENTÁNDOSE SOBRE EL MONUMENTO

|

HORMIGAS ENTRANDO Y SALIENDO DEL MONUMENTO





226

227

|

FIJACIÓN DE  
**MOLUSCOS SOBRE MO-  
NUMENTOS**

2015

MONUMENTO A LÁZARO CÁRDENAS

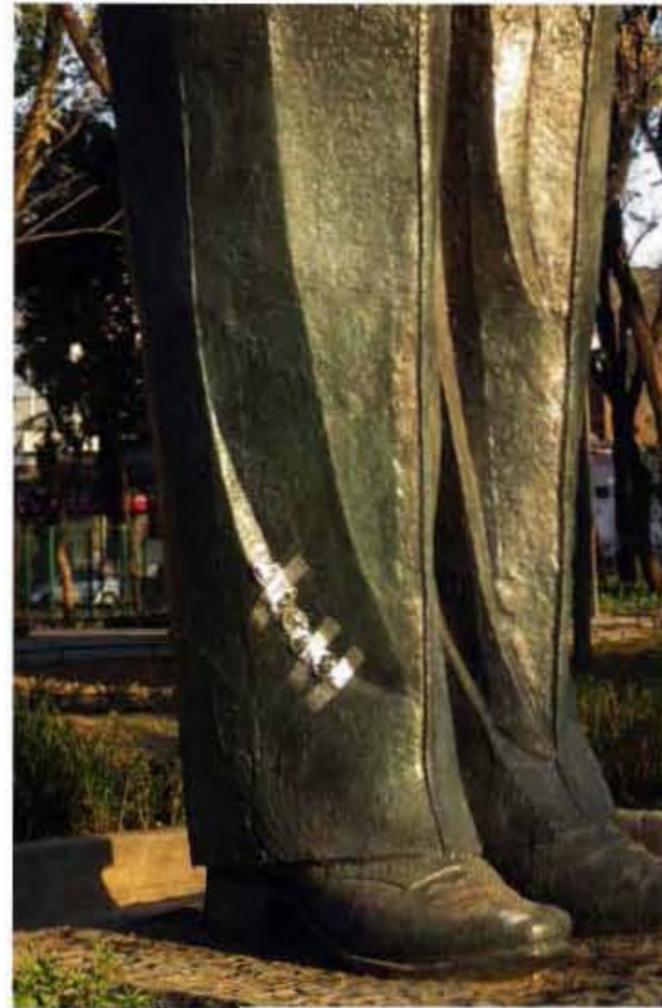
PLAZA LÁZARO CÁRDENAS

MÉXICO, DF.

PEGAMENTO DE ANCLAJE

|

DETALLE DE MOLDE Y MOLUSCOS EN  
PLIEGUE DE LA ESCULTURA





228

229

|

ANCLAJE DE MOLUSCOS SO-  
BRE DAVID

2015

DAVID DE MIGUEL ANGEL

PLAZA RIO DE JANEIRO

PEGAMENTO SOBRE BRONCE

|

DETALLE DE CAMUFLAJE Y MOLUSCO  
EN PIE.



230

231

|

## MONUMENTO A LAS RATAS

Abril a junio del 2014

Mármol y pintura.

Jardín Ramón López Velarde.

Anclaje instalado sobre base abandonada.

220 x 140 x 70 cm.

55 x 43 x 40 cm (cabeza)

|

Instalación del anclaje.

Madera, cemento y fierro.



232

233

I

Bocetos para Monumen-  
to a las ratas



234

235

I

Develación de Monumento



236

237

|

Instalación ( abril 2014)

Inauguración y postura de placa (julio 2014)

Destrucción (julio 2014)



## MONUMENTO A LAS RATAS

“A todas aquellas ratas y ratones  
que viven ocultos  
junto a nosotros y en nosotros.”

Monumento a las Ratas es la apropiación y activación de una base escultórica ubicada en el Parque Jardín Ramón López Velarde, delegación Cuauhtémoc, lugar donde confluyen tres colonias del Distrito Federal. La elección de este parque como lugar de intervención, se debió fundamentalmente al hallazgo de esta base o plinto escultórico en desuso; el busto del escritor López Velarde, que habitaba dicho plinto, fue por alguna razón, retirado.

De la piedra, las orejas de rata y las facciones comenzaron a definirse, utilizando herramientas de desbaste. Los detalles fueron trabajados con cinceles y el pulido final del rostro se realizó con piedras y lijas, emergiendo las vetas grises y naranjas del mármol blanco mexicano. Cuando la forma estuvo terminada se procedió al pintado del disfraz de ratón, con un negro plástico brillante.

Luego se ejecutó en fierro el anclaje, elemento esencial para su emplazamiento en el espacio público. El anclaje fue armado directamente dentro de orificios realizados en la cabeza de mármol y luego soldado. Se llevó entonces sólo este anclaje al plinto del parque y se fijó con treinta kilos de cemento usando un molde de madera, aflorando los tres trozos de fierro para la piedra. Luego de fraguado el cemento, se llevó la cabeza y se fijó a través de un pegamento epóxico y una nueva capa de cemento. De ésta forma la escultura se ancló definitivamente en el extremo sureste del Parque, frente a la salida del metro Centro Médico.

“Monumento a las Ratas” es principalmente una conmemoración al mal gobernante, un antimonumento al personaje siniestro oculto tras un disfraz exótico y una cara pulida, con el afán único de abusar del poder representacional que ha adquirido.

“Monumento a las Ratas” es a su vez el monumento a todas aquellas ratas y ratones de ciudad que viven ocultos junto a nosotros y en nosotros.

La inauguración de Monumento a las Ratas se realizó un domingo de julio, el expresidente Sulser realizó el discurso inaugural: *“Estamos aquí reunidos para develar un monumento a las ratas por lo cual quiero que levante la mano en este momento esa ratota que en realidad es deshonesto y que se roba todo lo que tiene a su mano y lo que no tiene a su mano no tarda en robarlo; por favor levante la mano. Bueno, parece ser que faltó la presencia del homenajeador. Por alguna razón siempre que preguntas por la ratota que se robó algo no está, porque es muy humilde porque hace muchas cosas por la patria y por mantener nuestra identidad nacional como una patria de rateros, pero él trabaja siempre sin querer tener el honor de ser identificado. Este monumento es el monumento a la rata común, a esa rata humilde, a esa rata que sé que está entre nosotros, yo sé que está ahí, alguno de ustedes es esa ratota y a esa ratota le hacemos este monumento”*

Luego de la develación y postura de placa, un mes después del anclaje de la escultura, el Monumento a las Ratas fue destruido por órdenes de la Delegación.



240

241

|

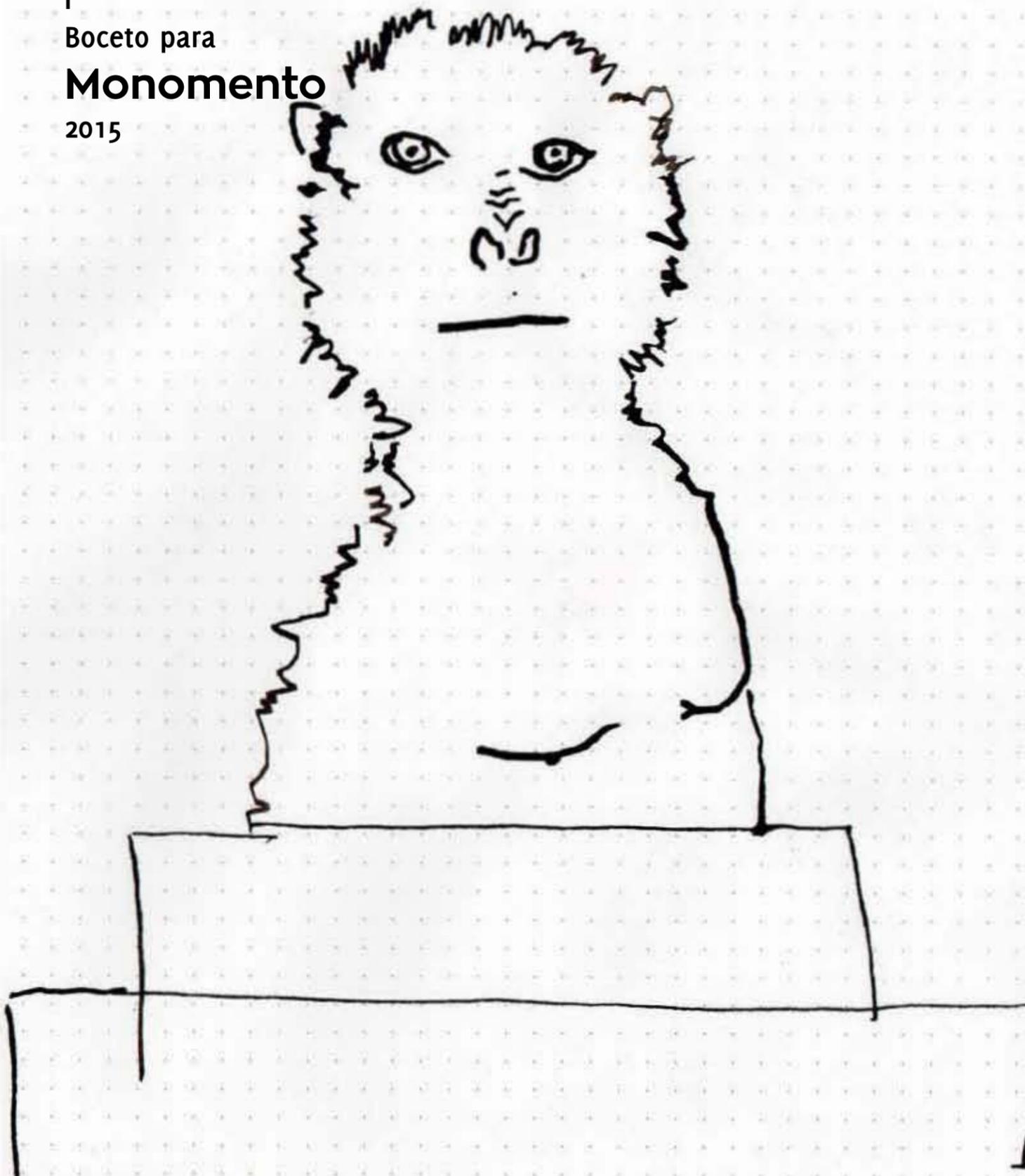
Base con anclaje

|

Boceto para

**Monumento**

2015



242

243

|

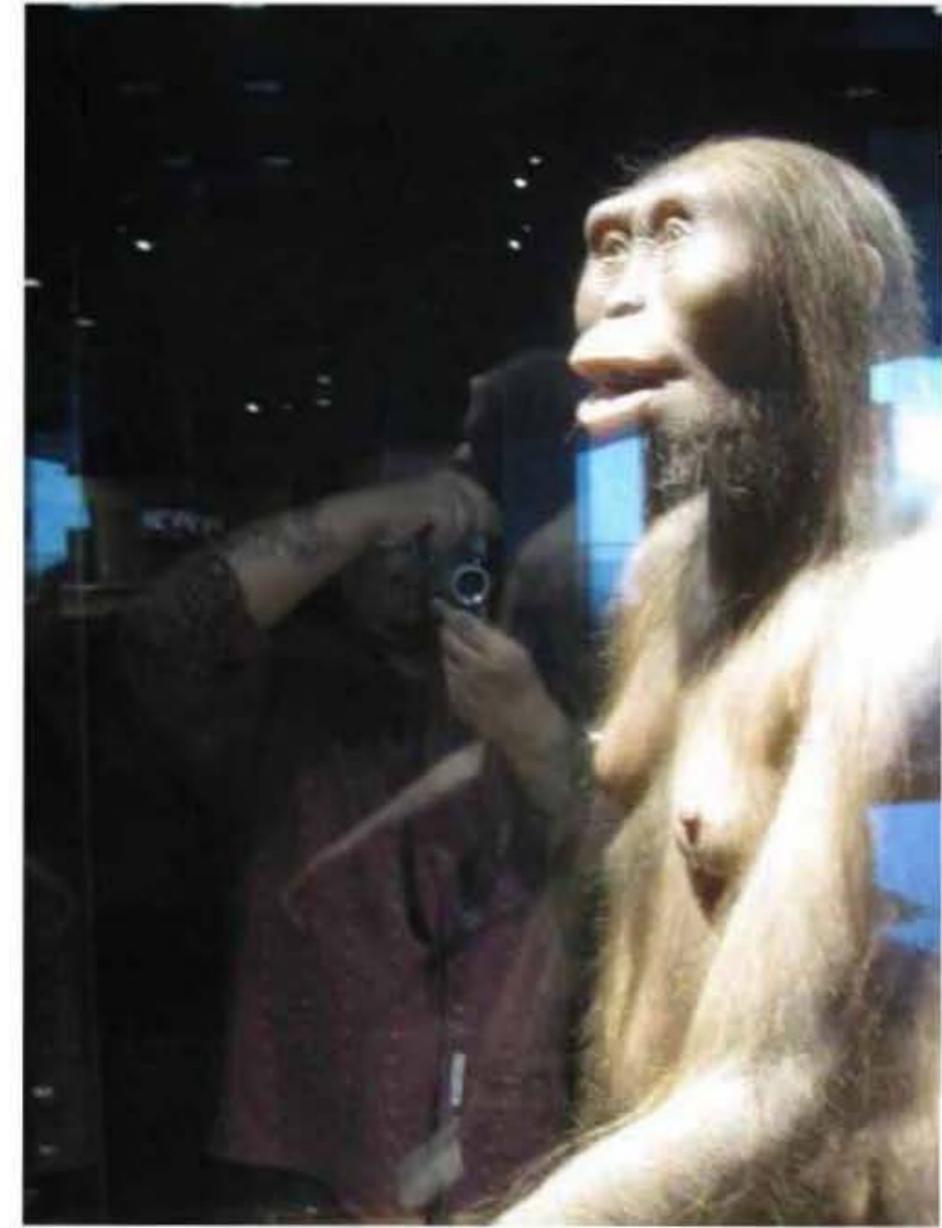
Boceto de Lucy para Monomento

|

Lucy



Monumento Lucy.





246

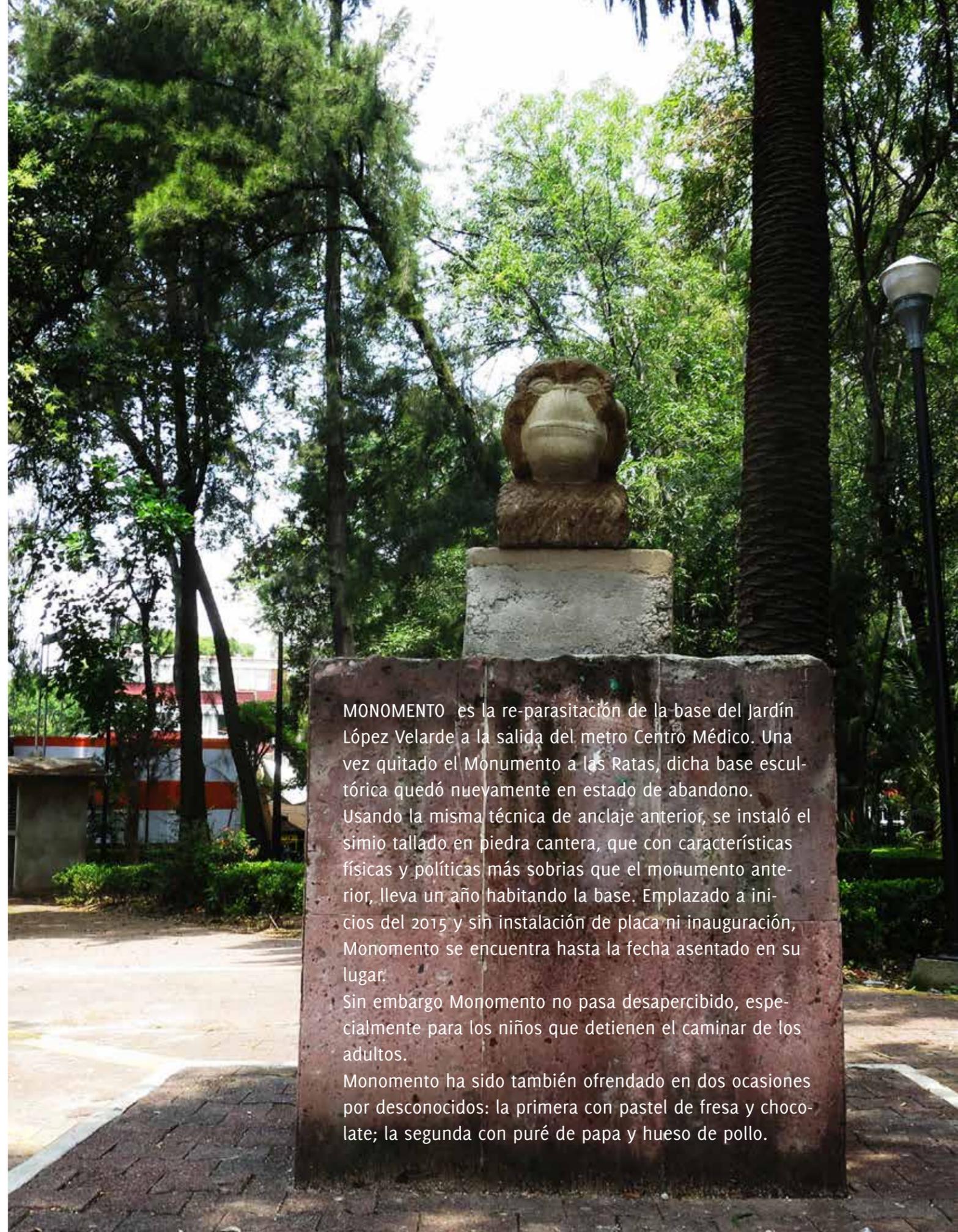
247

|

Segundo atentado con pure de papas y hueso de pollo (pág. anterior)

|

Primer atentado con pastel de fresa y chocolate



MONUMENTO es la re-parasitación de la base del Jardín López Velarde a la salida del metro Centro Médico. Una vez quitado el Monumento a las Ratas, dicha base escultórica quedó nuevamente en estado de abandono. Usando la misma técnica de anclaje anterior, se instaló el simio tallado en piedra cantera, que con características físicas y políticas más sobrias que el monumento anterior, lleva un año habitando la base. Emplazado a inicios del 2015 y sin instalación de placa ni inauguración, Monomento se encuentra hasta la fecha asentado en su lugar. Sin embargo Monomento no pasa desapercibido, especialmente para los niños que detienen el caminar de los adultos. Monomento ha sido también ofrendado en dos ocasiones por desconocidos: la primera con pastel de fresa y chocolate; la segunda con puré de papa y hueso de pollo.

248

249

|

Araña de Louis Bourgeois,  
Museo Nacional de Bellas Artes,  
México, DF.

|

Embalaje y

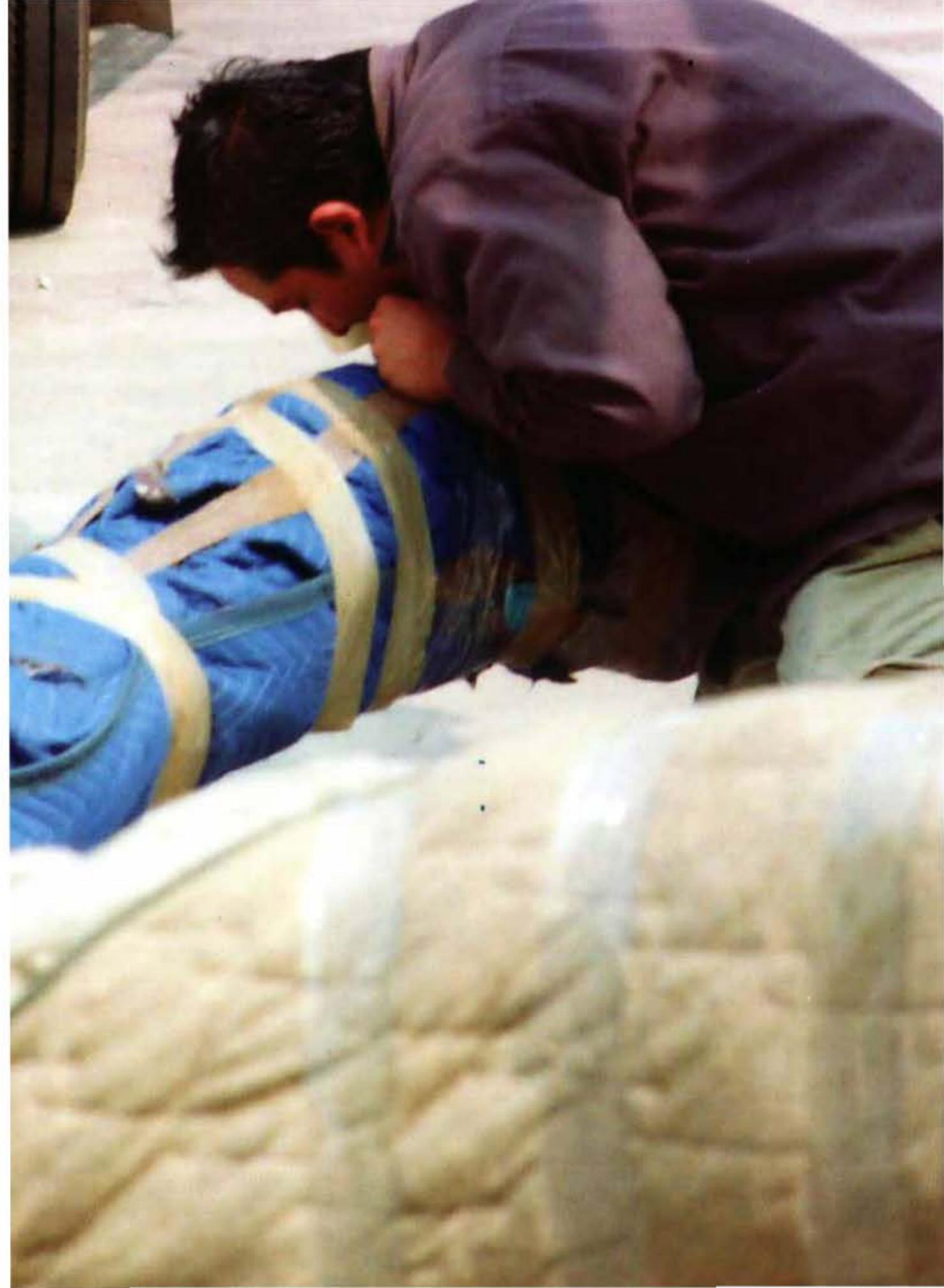
## 06 FRAGMENTACIÓN DE LA ARAÑA



“Llegados a este punto, entender el paso que va del monumento al derrumbe, supone entonces comprender la transformación de la práctica y el concepto de arte público. Una transformación que va del instante celebratorio de afirmación de las lógicas del poder inscritas en los cuerpos y las estatuas, pasando por el momento de inscripción de utopías en las formas, los relieves y las esculturas monumentales, hasta llegar a las prácticas de intervención, situación y acción como crítica y derrumbe de monumentos, ya sean imaginarios, simbólicos o reales.”<sup>28</sup>









En uno de los recorridos por Eje central, me topé, fuera del Palacio de Bellas Artes con un escenario maravilloso: el desmontaje de la araña de Louis Bourgeois exhibida en el patio central. Cada extremidad del arácnido de bronce yacía tirada en el piso envuelta en viejas telas de colores. La bola principal del cuerpo de la araña también cubierta de telas agarradas con cinta canela, se posaba sobre un trozo de esponja. El escenario de la araña cercenada y esparcida por el patio principal del museo superaba largamente el montaje original. Según el encargado las telas fueron dispuestas por la propia Louis y así eran mantenidas hasta ahora.

Con este desmembramiento Bourgeois nos transmite dos hechos puntuales, primero el evidente derrumbe, mutilación, caída de la escultura, su fragmentación y transformación en otra cosa: serpiente, ropa de cama, bulto de feria. Lo otro aun más evidente que nos muestra es su apego con las arañas. Tendemos a pensar en una casa limpia como un lugar ausente de telas de araña, así como en un monumento limpio, aquel que carezca de musgo o una ciudad limpia como aquella ausente de tierra o palomas. Pero las arañas son justamente los seres que unifican los lugares, unen los arboles con la piedras, las piedras con los muros, unen los muros con los armarios, unen los armarios con la ropa y las ropas entre ellas. Incluso los rincones duros y rectos donde se junta el piso con el muro o el muro con el cielo, los suavisan las arañas en curvas flexibles. Incluso pegan las arañas los televisores con los libros y los vasos llenos de agua a las mesas y es por esto que Louis fragmenta una y otra vez su monumento para envolverlo en telas de araña.



Araña de Louis Bourgeois, Museo de Bellas Artes, México, DF, 2014.



# 07 HITOS SUBUR- BANOS

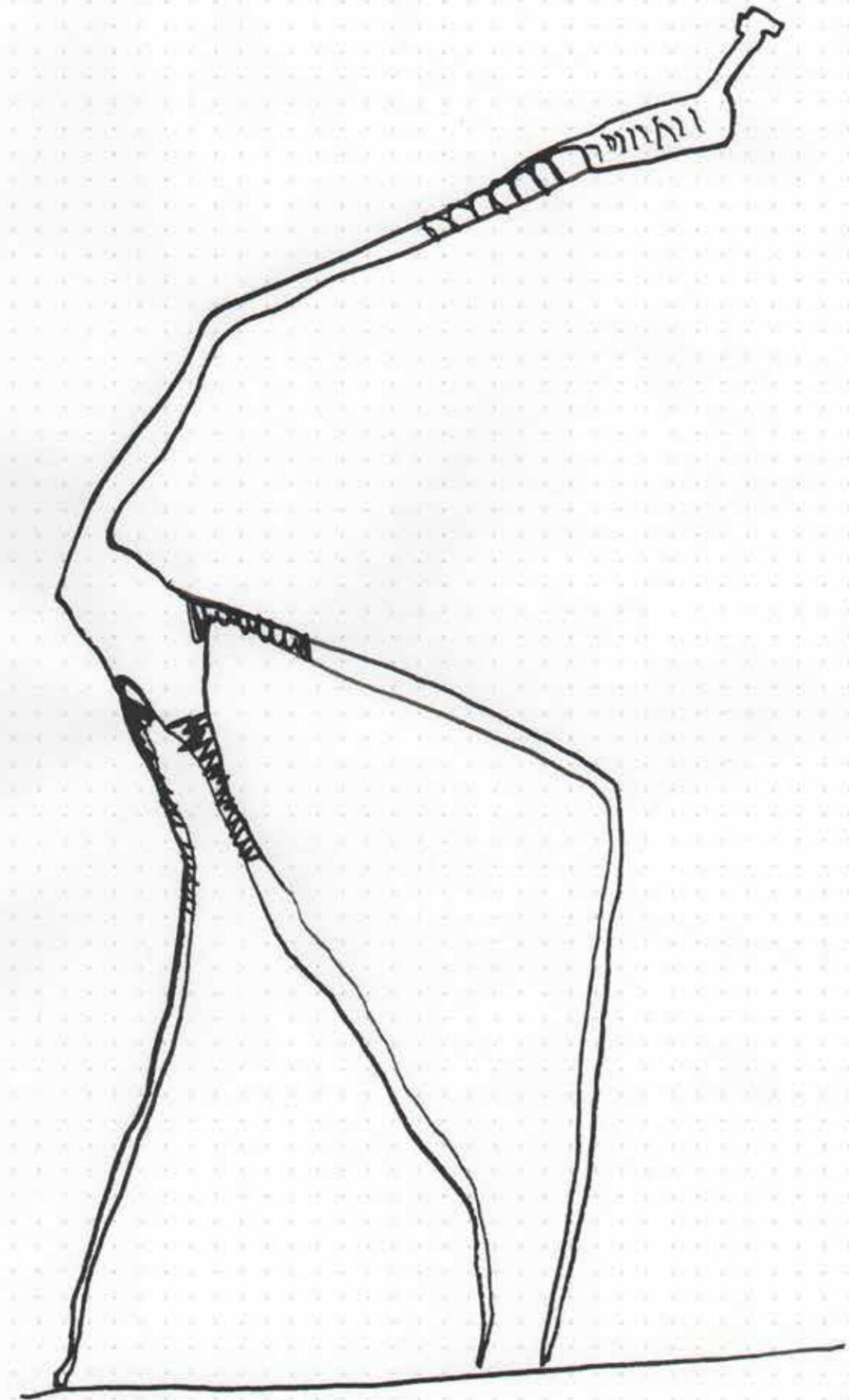


SI EN EL DEVENIR ESCULTÓ-  
RICO ES DECIR EN EL PRO-  
CESO DE TRABAJOS VOLUMÉ-  
TRICOS QUE SE SUCEDEN EN-  
TRE UN ESCULTOR Y OTRO,  
DESDE ESOS TALLERES BRAN-  
CUSIANOS O GIACOMETTISIANOS O  
INCLUSO NOGUCHIANOS, PASANDO  
POR LA NO ESCUELA DUFFUBETSIANA  
Y BAZELITSIANA, SI ES QUE  
ESTO HA SIDO UN APREN-  
DIZAJE ES DECIR UN JUEGO  
Y NO LA ACADEMIA DECORATI-  
VA BAUHSIANA, SI EN ESTE  
DEVENIR ESCULTÓ-  
RICO HEMOS LOGRADO  
DERRAMAR ESCULTURAS AL  
AMBIENTE NO COMO MONU-  
MENTOS NI COMO CA-  
BALLOS PINTADOS,  
SI HEMOS LOGRA-  
DO DESPRENDERNOS DE ESE  
NOMBRE DE ESCULTURA IN-  
CLUSO DE ESE APELLIDO DE  
ESCULTURA EXPANDIDA,  
DÓNDE ES QUE HEMOS  
LLEGADO SINO AL ANCLAJE  
DE HITOS FRONTERIZOS. <sup>29</sup>

En esta búsqueda de anclajes donde poder fijar esculturas, comprendí que este problema ya había sido resuelto por gran parte de los habitantes del DF. La inmensa industria automotriz de México que se refleja diariamente en las calles con ríos de autos detenidos por el tráfico y donde todos estos carros deben llegar a un destino final para estacionarse. (Dicen que todos los aviones del mundo no caben en todos los aeropuertos del mundo, con un colapso aeroportuario los aviones comenzarían a ser desviados a aeropuertos menores, cuando estos colapsen también, los pilotos deberán, aplicando sus conocimientos y ya desconectados de esa torre de control, aterrizar en carreteras, desiertos, sitios eriazos o basurales como el Bordo Poniente.) Pero los habitantes del DF resolvieron la falta de estacionamientos de la ciudad y la incertidumbre que genera la posibilidad de tener que llegar al lugar de destino y no encontrar un estacionamiento cercano.

La solución fue la apropiación y reserva de trozos de calle a partir de esculturas puestas directamente en la vía pública. Un ordenamiento que amplía la propiedad habitacional hacia la calle, asegurando un pedazo de vía pública como estacionamiento propio. El anclaje de estas esculturas no se realiza con fierros ni pegamentos, ni cadenas. Las esculturas son simplemente depositadas en frente de las casas o lugares comerciales y son culturalmente respetadas, nadie las mueve salvo cuando llega el carro propietario del lugar. Habitualmente estos objetos de reserva duermen guarecidos en las noches, son por lo tanto esculturas diurnas. La técnica que utilizan estas esculturas para sobrevivir en la ciudad es el mutualismo, la ciudad les brinda protección mientras ellas proveen el ordenamiento de estacionamientos.

El franelero o viene-viene es un oficio informal en México en el cual una persona confecciona esculturas y aparta lugares en algún lugar estratégico de la ciudad. El viene-viene es el escultor urbano por excelencia y por necesidad, sus artefactos móviles para apartar lugares de estacionamiento son la motivación de esta serie Franelero de hitos móviles. La posibilidad del abandono de esculturas que resistan en las propias calles de la ciudad, fue a la vez la razón de esta serie elaborada a partir de tres procesos: 1. El abandono de esculturas para apartar lugares en puntos elegidos al azar en la ciudad, principalmente en la calle frente a lugares residenciales. 2. La donación de una serie de esculturas al franelero ubicado en bajío para su uso diario como apartadores. 3. El acarreo de esculturas por el centro de la ciudad en una hilerá móvil y continua donde las esculturas fueron siendo olvidadas en la calle desvaneciéndose finalmente la línea.



260

261

|

Recolección fotográfica de

**FRANELERO**

2014-2015



262  
263  
I  
PRODUCCIÓN ESCULTÓRICA  
PARA  
FRANELERO  
(APARTADORES DE ESTACIONA-  
MIENTO)  
2014-2015





4



5



## FRANELERO

1. FOCO PÚBLICO CON NIDO DE GORRIÓN, POLIPROPILENO, FIERRO Y CEMENTO.
2. TOPE (SEPARADOR DE TRÁNSITO), POLIPROPILENO, FIERRO Y CEMENTO.
3. VINIL, POLIPROPILENO, FIERRO Y CEMENTO.
4. ALUMINIO, HDPE Y CEMENTO.
5. CRÁNEO EQUINO, FIERRO Y CEMENTO.
6. PELO, HDPE, FIERRO Y CEMENTO.
7. FEMUR HUMANO, HDPE, FIERRO Y CEMENTO.
8. RAQUETA, HDPE, FIERRO Y CEMENTO.
9. POLIPROPILENO, PET, FIERRO Y CEMENTO.
10. POLIPROPILENO, HDPE, FIERRO Y CEMENTO.
11. MADERA, PINTURA, HDPE, FIERRO Y CEMENTO.
12. MADERA, PINTURA, FIERRO Y CEMENTO.
13. HDPE, POLIPROPILENO, FIERRO Y CEMENTO.
14. HDPE, POLIPROPILENO, FIERRO Y CEMENTO.
15. BOLA DE ESPUMA, HDPE, FIERRO Y CEMENTO.
16. HDPE, FIERRO Y CEMENTO.



9



10



11



12



13



14



15



16



276

277

I

Abandono de apartadores

CENTRO HISTÓRICO, MEXICO DF.

2015



278

279

|

**Muestra Nómada**

**Serie Franelero**

MUSEO EX-TERESA

MÉXICO DF.

2015





280

281

I

## SERIE MACHETEO

11 pelotas, 11 machetes.

2014

BIENAL LATINOAMERICANA DEL BRONX, NY.

90 x 30 x 30 cm c/u.

### SERIE MACHETEO

En términos operativos la serie Macheteo exhibe un trabajo basado en la apropiación y manipulación escultórica de dos objetos específicos: la pelota y el machete. El machete llegó desde Europa a Cuba y desde ahí se extendió ampliamente por toda Latinoamérica. Esta herramienta campesina representa al hombre latinoamericano (de ahí su nombre, macho) en su lucha de dominación contra la naturaleza y al mismo tiempo encarna esa extensión extra-corporal que ha permitido al pueblo latinoamericano auto-defenderse. Por su parte, alrededor de la pelota ha girado un ritual que se remonta desde los juegos de pelota precolombinos hasta los actuales mundiales de fútbol. Al igual que el machete la pelota ha sido símbolo de masculinidad y de ritual, acompañando contiguamente al pueblo latinoamericano desde sus anales.

La pelota vieja por su parte y a pesar de lo que nos han hecho entender, no pertenece exclusivamente a Gabriel Orozco aunque él quiera adueñarse de toda nuestra basura. Un día encontré un balón traposo y pensé "a Orozco se le perdió su pelota" entonces planeé una estrategia para devolvérsela. Su obra "Balones acelerados" estaba siendo expuesta en el museo de Tlatelolco por lo que diseñé una mochila especial con un cierre interior secreto. Vestido entonces de futbolista pateé el balón por todo eje central, esquivando al trolebús y los char-



Centro Cultura Universitario Tlatelolco.

cos de agua estancada, la pelota no podía llegar tan mugrienta a su sala museal. En la entrada del museo metí el balón al bolso. Pedí un permiso especial por ser estudiante de la UNAM para entrar con mi mochila que dije traía equipo fotográfico. Entonces entré y accioné el cierre secreto cayendo la pelota en la exposición de cien balones, los que ahora son cientouno. Esta redistribución de la basura usa de esta forma el camuflaje para fijarse en el museo.

Continuando con la serie macheteo realicé entonces un mapeo satelital para localizar canchas de fútbol donde ir a buscar pelotas viejas y abandonadas. Entonces con varias pelotas recogidas, realicé estos ensambles con machetes comprados en calle Correidora; quién necesita un machete de setenta centímetros en la ciudad?

El balón viejo y gastado recuerda el fútbol de barrio, las canchas de tierra y los niños corriendo tras de ella, muy lejos de la fiebre de mundial, el gastadero de recursos y la limpieza estética ocurrida previo al mundial Brasil 2014. A su vez el machete oxidado reivindica dicho balón y lo defiende.

Macheteo debe su nombre al término machetear, derivado de machete y haciéndose referencia principalmente a las barras de los equipos de fútbol chilenos, que previo a los partidos “machetean” monedas para poder entrar.

Macheteo se confeccionó entonces, a partir de balones de fútbol usados encontrados y recogidos durante meses de recorridos por canchas de México, DF. Dichos balones fueron nuevamente cosidos y rellenos con cemento, insertándose al mismo tiempo el machete colombiano en cada pelota.

Una vez finalizada la serie, la idea era abandonarlos en distintos puntos de la ciudad, sin embargo el peso del cemento y la rigidez con la que soportaba el machete lo convertía en un objeto sumamente peligroso y abandoné el proyecto quedándome con las esculturas en el taller.

La 4ta Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx 2014 en NY acogió la serie Macheteo, metiéndome a la vez en un problema ya que la incipiente bienal no se hacía cargo del traslado. Con apoyos de la UNAM, decidí llevar personalmente las esculturas en avión por lo que debía llevarlas desarmadas.

Compré once machetes de 70 centímetros, los oxidé y rayé y los metí junto a once pelotas en mi maleta, el ensamblaje lo realizaría llegando allá. Pero al llegar a NY el oficial de aduanas vio que venía de México y me dijo “re- vision”, metí la maleta en los rayos y el oficial sorprendido me dice “what are you carrying there”, y yo “escultur” le digo, “material para escultur” le digo. “Haber open the maleta”, me dice, y yo la abro un poquito y el oficial mira dentro y ve el tripie para sacar fotos y pone cara de entenderlo todo y me dice “OK pase, welcom to USA”, por lo que es posible importar machetes colombianos desde México al Bronx.

266

267

I

**SERIE MACHETEO**

11 pelotas, 11 machetes.

2014

BIENAL LATINOAMERICANA DEL  
BRONX, NY.

90 x 30 x 30 cm c/u.



286

287

I

## HITO DE PLÁSTICO

JARDÍN LÓPEZ VELARDE

MÉXICO, DF.

2015

ANCLAJE EN HOYO



(Continuación de Redistribución de la basura, pág. 145) Por ejemplo si uno encuentra un gran trozo de fibra de vidrio de ciento cincuenta kilos que parece un trozo de tronco cortado de árbol amazónico, podrá uno fijarlo en un parque de la ciudad usando la siguiente estrategia: primero es necesario llevar al lugar elegido para el anclaje (ojalá bajo un poste de luz para hacerlo visible también de noche, tal vez única hora en que alguien realmente se detenga a ver) una pala, un pico, un metro y un árbol en una maceta.

Se mide la base del trozo de fibra. Se comienza con pala y pico a cavar el hoyo el que deberá tener una profundidad de aproximadamente un cuarto del tamaño total del trozo de fibra, quedando tres cuartos de esta visible. El árbol en maceta deberá acompañarnos mientras cavamos para no crear fundadas sospechas, luego de concluida la excavación se plantará el árbol en algún lugar elegido del parque. El trozo de fibra encontrado será muy pesado y se necesitaran tres personas para arrastrarlo hasta el hoyo. Se lleva al lugar y se deja horizontal sobre el hueco cosa que nadie se vaya a caer y también por si llueve. Se descansa y en la noche se preparan dos cubetas de cemento (40 kilos aprox.), se cargan al parque, se levanta la ahora escultura, la que cabra perfectamente en el agujero y se apuntala con piedras hasta que se sostenga firmemente. Se vierte entoces el cemento, se retira uno del lugar.

El fin de semana siguiente podrá realizarse una inauguración donde se tapaná con tela roja la escultura y se develará. Alguien podrá hablar y, citando a Rulfo, decir palabras como:

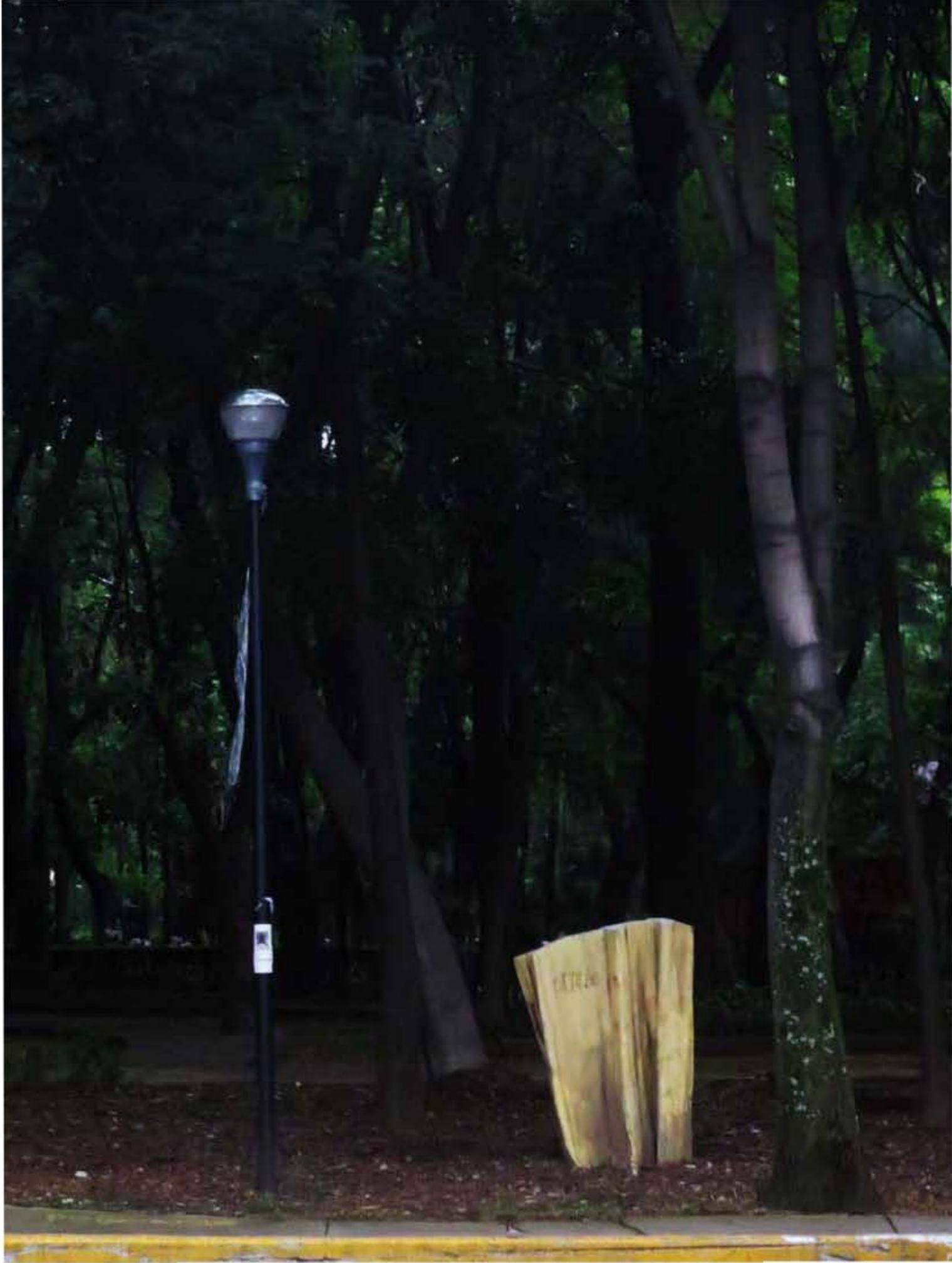
*“Existen trozos plásticos que se niegan a desaparecer, hay trozos plásticos que quieren ser plantados y que quieren asemejarse a un trozo de árbol. Se niegan rotundamente a participar en la cadena de consumo. ¡Pero no! Su destino, plásticos, ya está saldado. Serán sepultados como dios manda, en sus tumbas periféricas de donde brotarán los líquidos y todas sus llagas gotearán un agua amarilla, llena de ese olor que se derrama por todos lados y se siente en la boca como si se estuviera saboreando una miel espesa y amarga. Adiós plásticos, adiós.”*

288

289

I  
MONTAJE DEL HITO  
DE PLÁSTICO





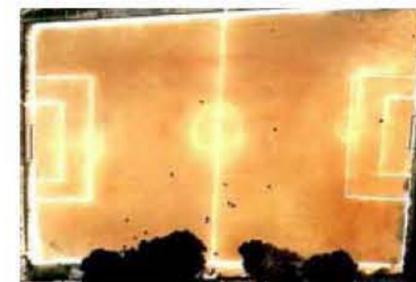
292  
293

| Collage de D.C.

|  
**TRIADA  
FRONTE-  
RIZA**



294  
295  
I  
**MUESTRARIO DE CANCHAS**  
2010-2015  
RECOLECCIÓN SATELITAL



296

297

I

## MAPEO DE CANCHA PARA TRIADA FRONTERIZA

ESCUELA PRIMARIA BENITO JUÁREZ/  
PARQUE LÓPEZ VELARDE

2015.



I  
Balones empalados y rellenos de cemento.

Con la técnica del vaciado de cemento dentro de pelotas empaladas en un fierro como eje vertical, se realizó esta triada de hitos que conectan las canchas de la escuela primaria Benito Juárez con el parque Velarde, entre las limítrofes colonias Doctores, Roma sur y Buenos aires. Los tres hitos trazan un triángulo isósceles de 100 metros en sus lados mayores y de 75 metros en su lado menor, abarcando las tres canchas deportivas junto a la escuela y una punta del parque Jardín López Velarde.

El primer hito Cancha Cosida reivindica una apropiación o toma de terreno realizada por Alejandro en el extremo sur del triángulo. Este terreno se encontraba en estado de abandono y Alejandro comenzó una limpieza y empoderamiento diario del lugar. Consiguió trozos de pasto sintético, los que cosió en una gran carpeta, soldó y ancló arcos de fútbol, y puso dos grandes luminarias en el lugar. Esta instalación logró una activación del espacio con clases diurnas de fútbol a niños y un campeonato nocturno. Junto a la cancha se levantó el primer hito a partir de la instalación de un asta dentro de la cual se anclaron los balones. Los niños lo usan ahora para escalar.

El segundo hito Juego de Pelota es un lugar de práctica junto a las dos canchas de basquetbol reivindica el juego de pelota maya y es una propuesta para retomar esta práctica extinta a partir del uso del hito mismo como aro. Este hito se ancló en un fierro saliente del parque, sin uso junto a un muro. Divisor entre las canchas de basquetbol y la segunda cancha de fútbol Juego de Pelota las conecta en una cancha ficticia e inventada por cada grupo que practique con el hito. Hito Juego de Pelota solo es viable en un sector de canchas, siendo en este sitio una imposición, el aro de un deporte desconocido pero a la vez muy familiar que se levanta inamovible y de improviso para cualquiera que tenga una pelota en sus pies o manos.

El tercer hito que cierra la triada está cruzando la calle Orizaba, en el límite oeste del parque López Velarde. Este pequeño hito camuflado entre las plantas es la punta del triángulo de la Triada Fronteriza que se interna en el parque.

298

299

I

FIJACIÓN DE ANCLAJE PARA

**HITO CANCHA COSIDA**

22 BALONES DE FÚTBOL Y CEMENTO.

310 X 30 X 30 CM

ESCUELA PRIMARIA BENITO JUÁREZ,  
MÉXICO, DF.

ANCLAJE EN FIERRO.



300  
301  
|  
Montaje de  
HITO CANCHA COSIDA





304

305

|

Antecedentes para  
**HITO JUEGO DE PELOTA**



306

307

|

### HITO JUEGO DE PELOTA

19 balones (fútbol y basquetbol), rueda y cemento.

270 x 100 x 30 cm

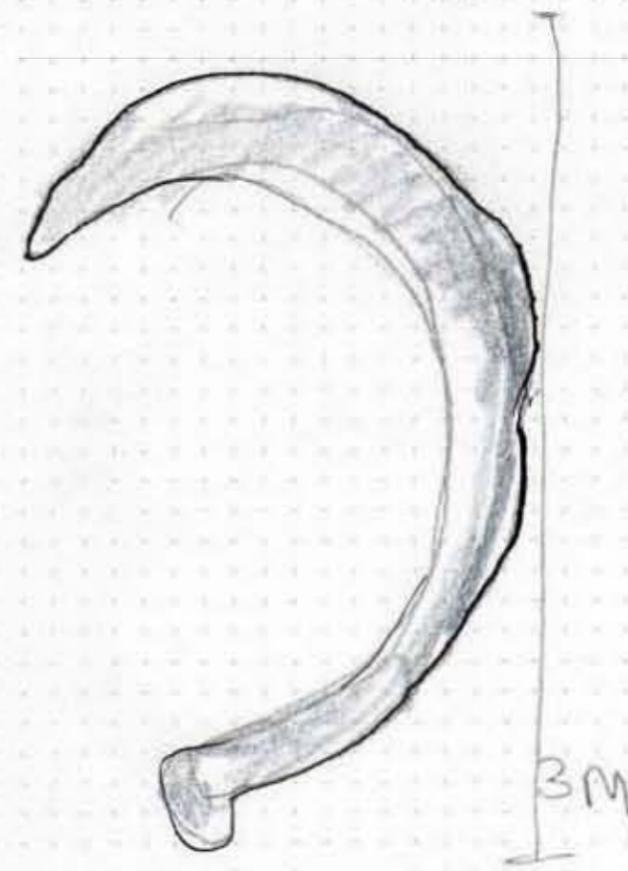
Escuela primaria Benito Juárez,  
México, DF.

Anclaje en fierro abandonado.

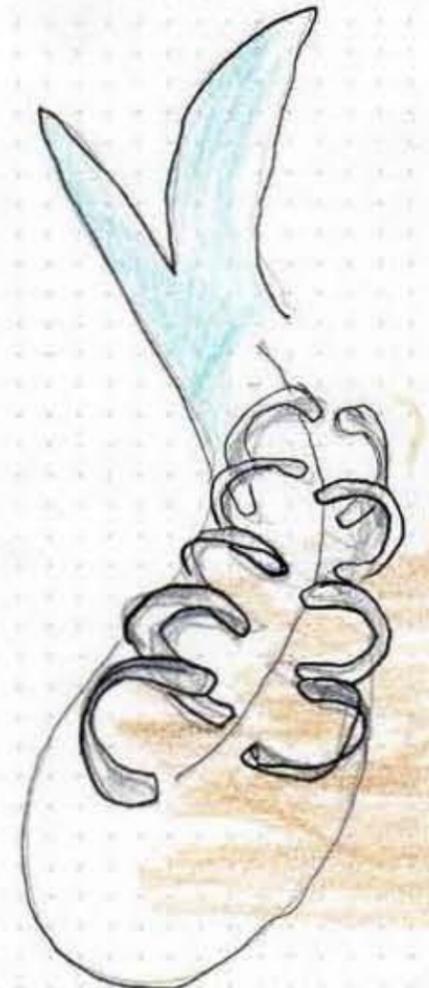




310  
311  
I  
REGISTRO DE BIDONES Y  
BOCETO PARA  
**HITO FÓSIL**  
2015  
Fierro, HDPE, vidrio.  
Basurero de isla Holbox  
750 x 400 x 350 cm  
Anclaje en hoyos.



-120 m  
Alamb.  
-30 m  
Casi.



6 GARRA FOSIL  
x CASTILLA GRANDE

60 GARRATONES PARA CASTILLA GRANDE

312  
313  
|  
PRODUCCIÓN DE COSTILLAS  
PARA HITO FOSIL  
HDPE y estructuras de fierro





316

317

I

QUEMA DIARIA EN BASURERO  
DE HOLBOX



38

39

-

ZOPILOTES DEL BASURERO



320

321

I

HOYOS PARA ANCLAJE DE HITO  
FÓSIL



Hito fósil fue instalado junto al colectivo Cacomixtle en el extremo sur de la isla de Holbox, Quintana Roo, específicamente en el basurero municipal de la isla. Cinco mujeres trabajan en el basural, su trabajo consiste básicamente en la detección y recolección de latas de aluminio entre las 10 toneladas que llegan diariamente desde el pequeño y turístico pueblo de Holbox. Abriendo bolsas y escarbando en la basura revuelta, van juntando las latas en una caja mientras todo el resto de los desperdicios va quedando desparramado. Al terminar su jornada diaria de trabajo, llega el velador del basural encargado de prenderle fuego a toda esa basura. Al día siguiente llega el camión recolector de la isla y bota los nuevos desechos sobre los restos aun humeantes y la búsqueda de latas comienza otra vez.

En los últimos años Holbox ha sufrido un exponencial crecimiento turístico. La economía de la isla ha cambiado la pesca por el turismo y grandes proyectos hoteleros se disputan los terrenos. La isla, cubierta casi en su totalidad por manglares, es parte de la reserva nacional Yum Balam y famosa por la llegada anual del tiburón ballena que arriba en grandes grupos a alimentarse a la isla.



La concepción de este proyecto se gestó a partir de recorridos y conversaciones con los habitantes de la isla los que en su mayoría recordaban con añoranza los años más tranquilos en donde era raro ver un turista. Pensando en cómo una escultura podía hacer visible estos problemas y no contribuir a incrementarlos, es que se decide el emplazamiento del esqueleto en el basural mismo, de esta manera los que visiten la escultura tendrán que necesariamente ver esa otra cara de la isla.

Hito fósil se emplaza entonces en la entrada al basurero municipal y se construye a partir de la fabricación de ocho grandes costillas realizadas con una estructura de fierro revestida de HDPE recolectado en el basural. El plástico de los 60 bidones recogidos fue termo moldeado, acoplándose a la forma estructural, dándole rigidez y color de hueso a las costillas. La escultura fue fijada al suelo con cemento y su forma unificada con botellas de vidrio dispuestas entre las costillas.

El trabajo concluyó con la instalación en el pueblo de carteles que indicaban la presencia de una ballena en el basural.

322

323

I

**HITO FÓSIL**

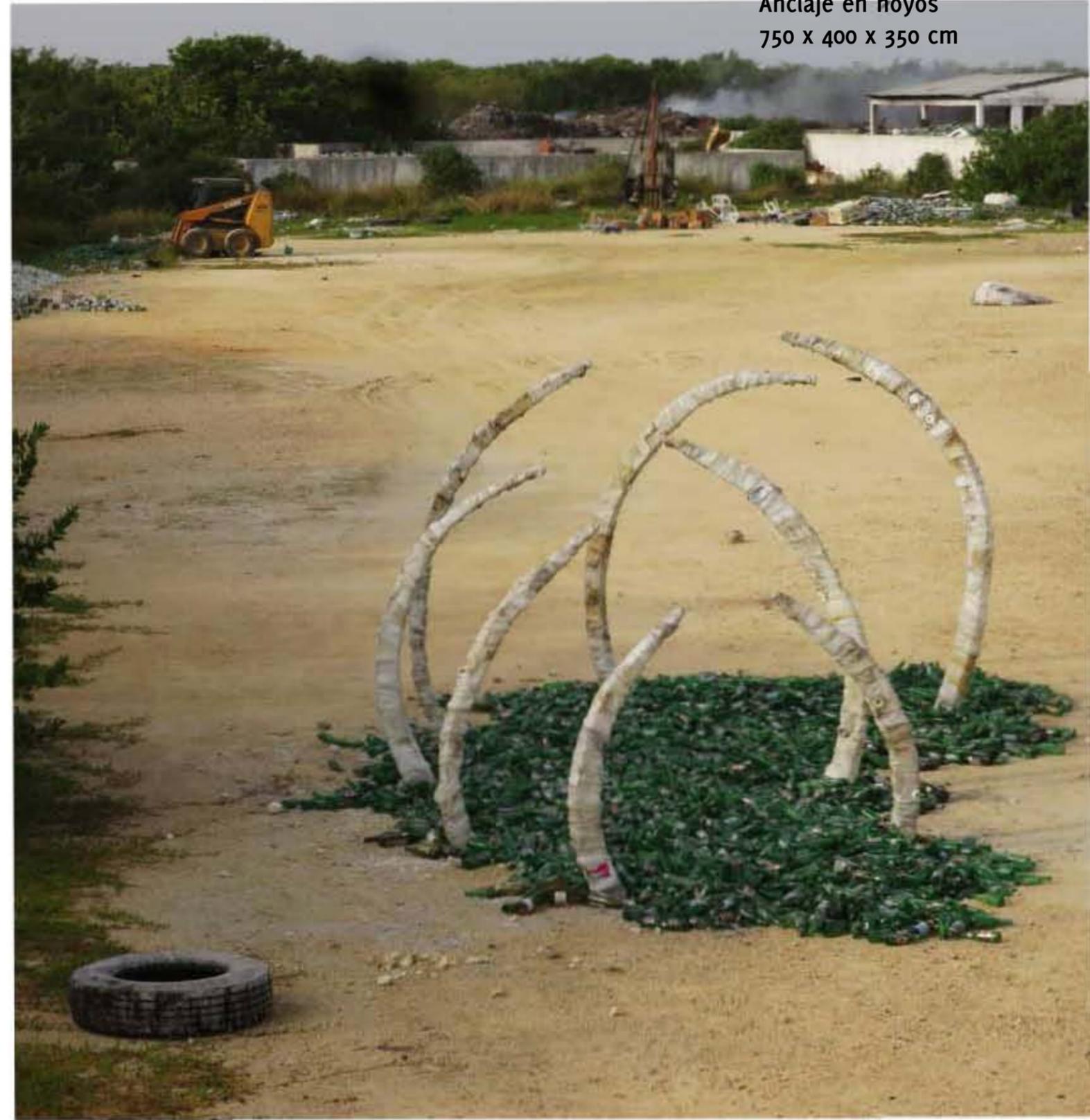
2015

Fierro, HDPE y vidrio.

Basurero de isla Holbox

Anclaje en hoyos

750 x 400 x 350 cm





326

327

|  
DEMOLICIÓN DE FÁBRICA PARA CENTRO  
COMERCIAL OBRERA

|  
**HITO MÓVIL**

2014



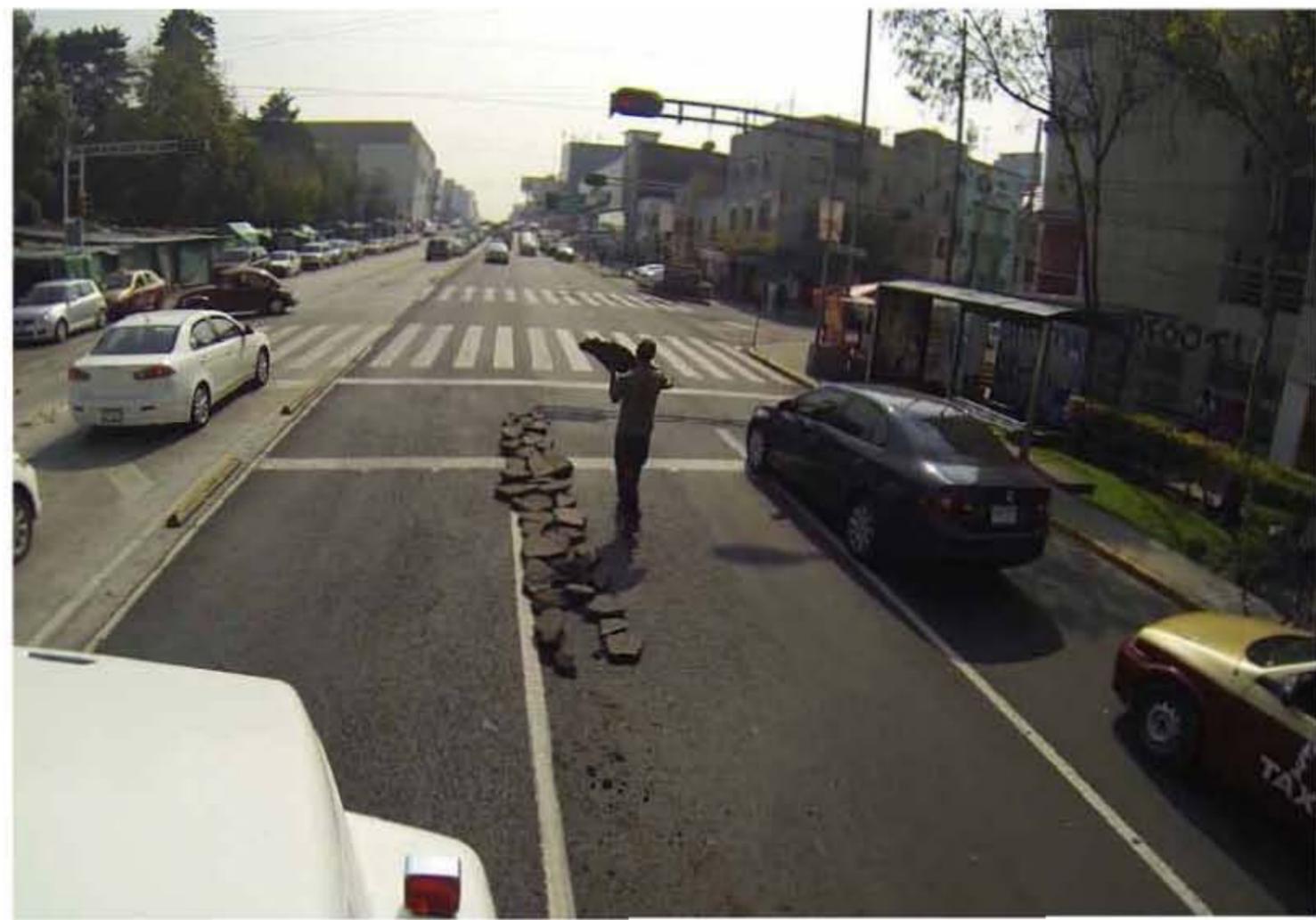
328

329

|

Hito Móvil.

Movimiento de escombros por  
AV. Cuauhtemoc hacia Viaducto  
Rio de la Piedad.



“Entonces los trozos de calle comenzaron a separarse de la masa principal de escombros reptando por la calzada y agrietándose. Cuando se vieron totalmente rodeados de carros, se levantaron en defensa propia los escombros”.

#### HITO MÓVIL

En la búsqueda de materiales con los que trabajar y debido a la alta competencia de pepena presente en el DF es que se llegó a este material poco demandado pero muy producido en ciudades con alto crecimiento poblacional. El desecho es principalmente trozos de asfalto y cemento producido en reparaciones viales y demoliciones. Esta pedacería es tan poco apreciada que se debe pagar por deshacerse de ella, siendo finalmente depositado en terrenos que se necesitan nivelar o simplemente tirados en terrenos abandonados y quebradas periféricas.

Hito móvil es un hito fronterizo emplazado en Av. Viaducto Río de la Piedad, antiguo río que hoy entubado para aguas negras y transformado en autopista marca los límites entre el norte y el sur del DF. Monumento móvil se desplaza y se yergue en el centro geográfico de México, haciendo un X con el río Negro.





334

335

|

# Hito Patrio

|

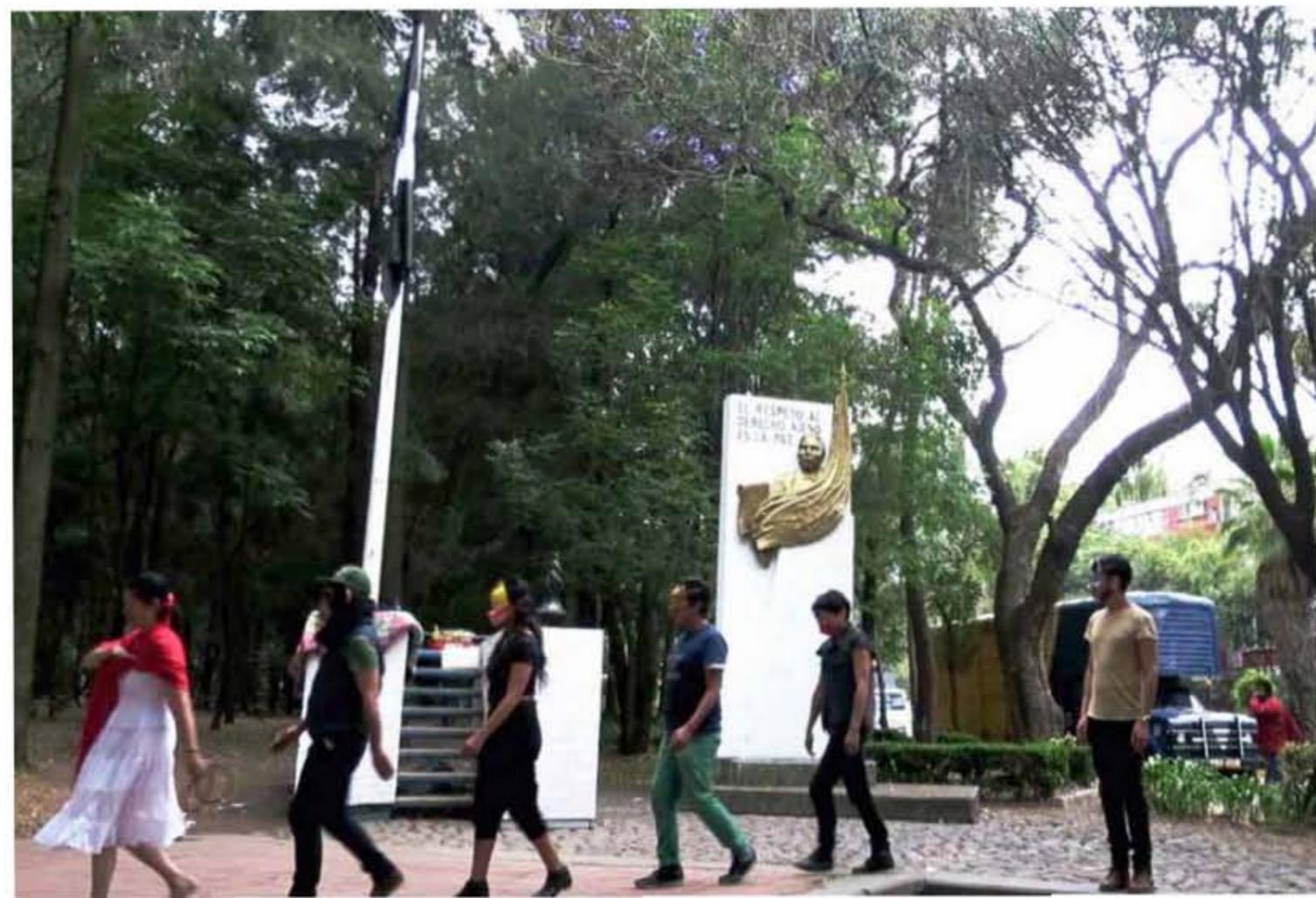
MILITARES Y BANDERA

18 REGISTROS

ZÓCALO, DF.

2015.





338

339

|

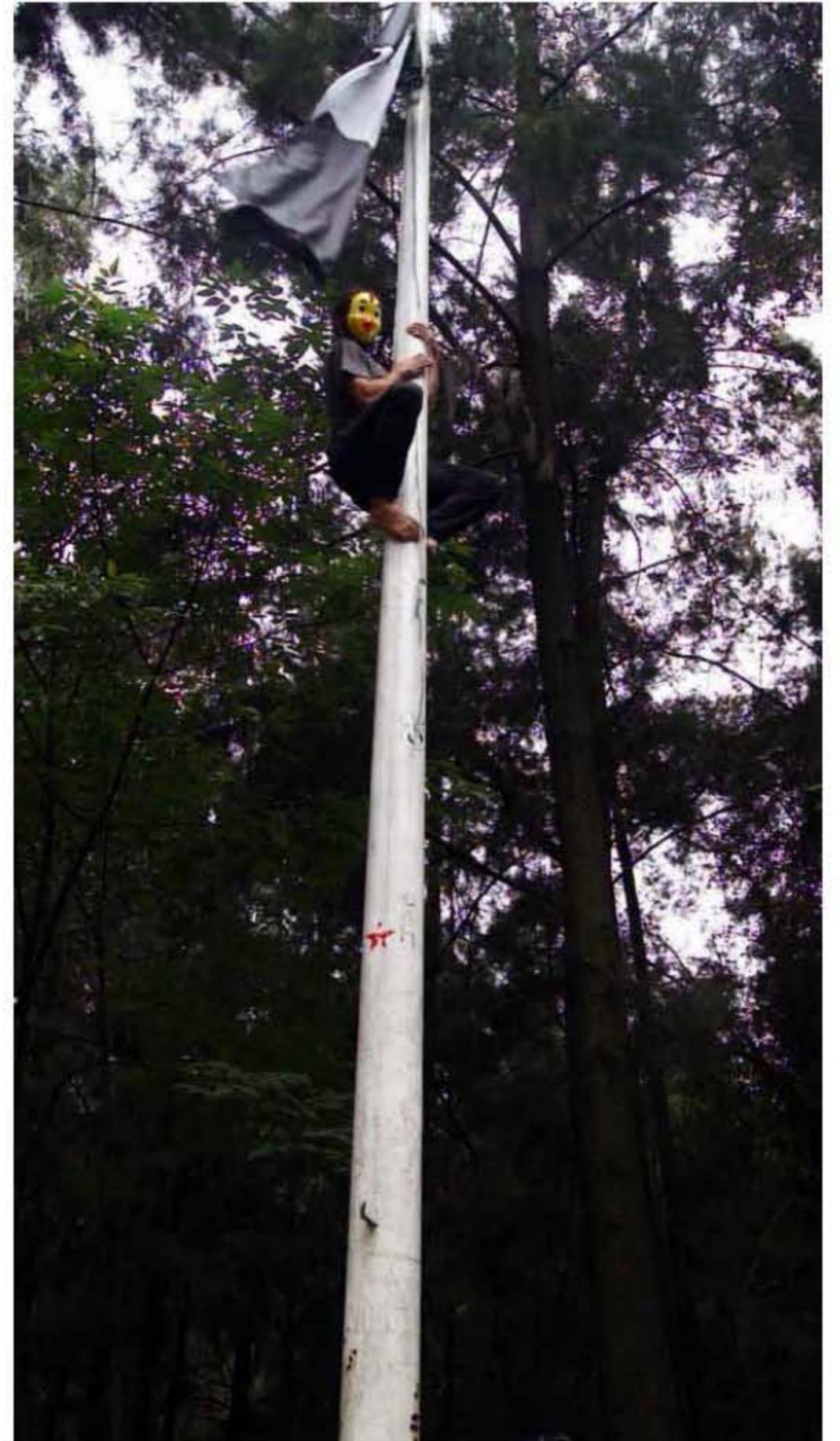
Anclaje de

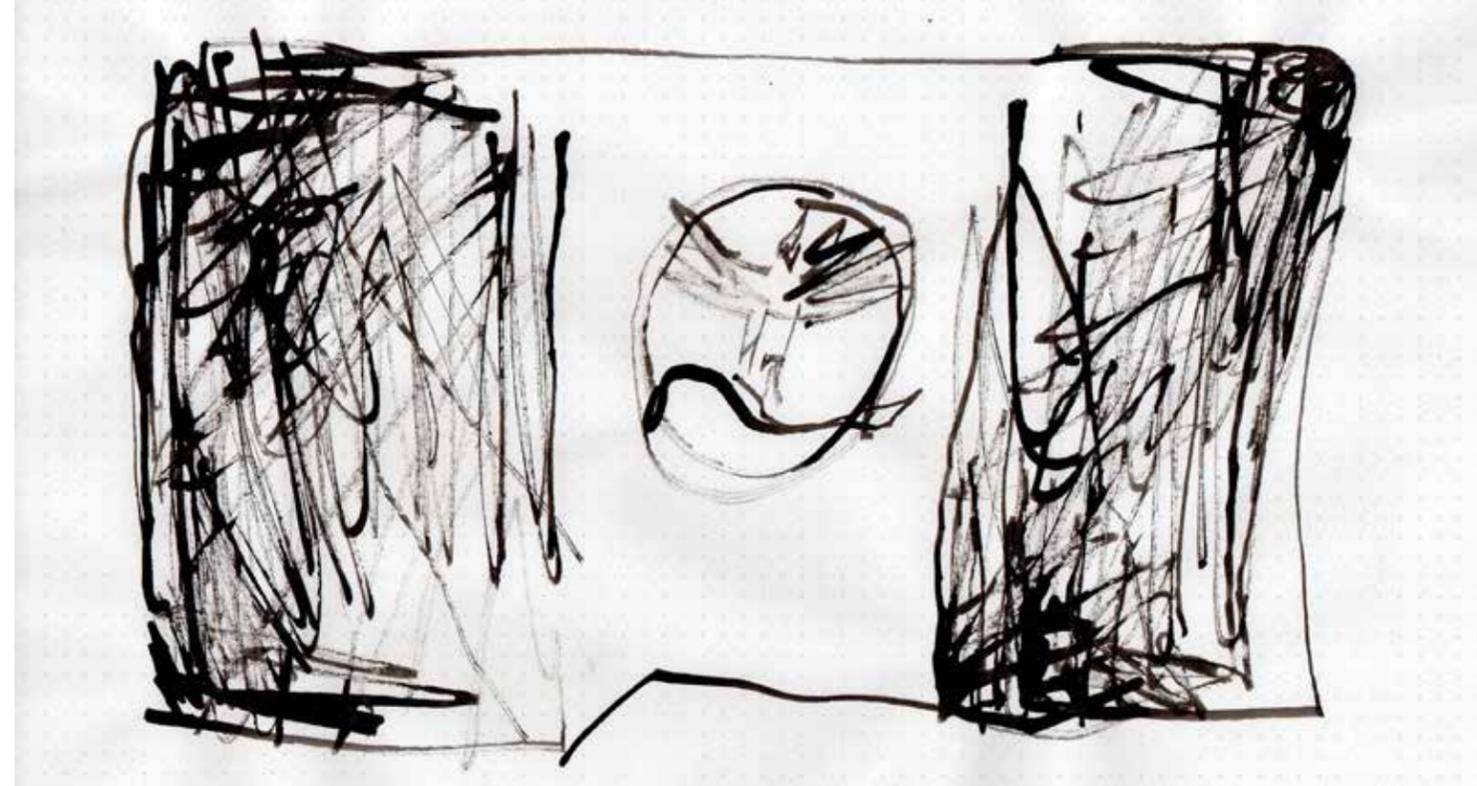
## Hito patrio

Asta junto al monumento a Benito Juárez,  
Parque López Velarde, México, DF.

2015

Anclaje con imanes.





#### HITO PATRIO

La bandera de luto mexicana fue anclada, junto al colectivo M33, en el asta sobre el monumento a Benito Juárez, extremo norponiente del parque López Velarde. En el monumento vive Roberto quien se dedica a la recolección y venta de chácharas, las que almacena junto al asta abandonada. Los domingos, grupos deportivos militares se reúnen junto al monumento, Roberto es desalojado y los niños son entrenados en la disciplina.

Se anexa un extracto del Tomo 43 del expediente del Caso Iguala<sup>30</sup>, en respuesta al cual se instaló el Hito Patrio:





**CONSTANCIA MINISTERIAL**

---En la ciudad de México Distrito Federal, siendo las (11:00) once horas del veintiocho del día (28) veintiocho de octubre del (2014) dos mil catorce, suscrita ciudadana [redacted] Agente del Ministerio Público de la Federación, adscrita a la Unidad Especializada en Investigación de Delitos en Materia de Secuestro de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada de la Procuraduría General de la República, quien actúa legalmente con testigos de asistencia que al final firman y dan fe,-----

**HACE CONSTAR**

---Que en la fecha y hora arriba indicada, se encuentra presente en las instalaciones que ocupa esta Representación Social de la Federación, en específico la Unidad Especializada en Investigación de Delitos en Materia de Secuestro de la S.E.I.D.O. el [redacted] identificándose con credencial con número [redacted] expedida por esta Institución la cual porta una fotografía a color que coincide con los rasgos físicos de quien la porta, dejando en su lugar copia fotostática previo cotejo que se realiza y en términos de lo establecido en el artículo 208 de la Ley Federal Adjetiva de la materia, se da fe de tener a la vista en original y la copia fotostática realizando el cotejo. Acto seguido la compareciente solicita [redacted] el acceso a la indagatoria PGR/SEIDO/UEIDMS/874/2014, en consulta y sacar datos para la investigación de los hechos que causan a [redacted] de vez que les fue asignado por su Superior [redacted] la investigación del presente expediente en comento, se redacta la presente Constancia Ministerial y será quien lleva la investigación de los hechos que causan a [redacted] todo lo que se tiene que hacer constar en esta diligencia firmada al calce el [redacted] presente

TESTIGO DE ASISTENCIA

TESTIGO DE ASISTENCIA

[Redacted signatures]

LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

[Redacted text and signatures]

PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA  
SUBPROCURADURÍA ESPECIALIZADA EN LA  
INVESTIGACIÓN DE DELITOS EN MATERIA DE  
SECUESTRO ORGANIZADO  
UNIDAD ESPECIALIZADA EN INVESTIGACIÓN  
DE DELITOS EN MATERIA DE SECUESTRO

LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

023

INSPECCIÓN MINISTERIAL DE DOCUMENTOS.

--- En la Ciudad de México, Distrito Federal, a veintiocho de octubre de dos mil catorce, el [REDACTED], Agente del Ministerio Público de la Federación, adscrito a la Unidad Especializada en Investigación de Delitos en Materia Secuestro, de la Subprocuraduría Especializada en Investigación de Delincuencia Organizada, quien actúa en forma legal con testigos de asistencia que al final firman

LFTAIPG  
Art. 18  
Fracción II  
Motivación: B)

DAFE

--- Que encontrándose en el interior de ésta Oficina ubicada en Paseo de la Reforma número setenta y cinco, Primer Piso, Colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc, México, Distrito Federal Código Postal 06300, el personal que actúa con fundamento en lo dispuesto en el artículo 208 del Código Federal de Procedimientos Penales, procede a dar fe de tener a la vista el siguiente documento, proporcionado por el [REDACTED].  
1. Certificado de incapacidad expedido por el Instituto Mexicano del Seguro Social serie [REDACTED] de la Delegación Cuarenta DEELS Unidad Médica expedidora [REDACTED] a favor del [REDACTED] con número de seguridad social [REDACTED] de fecha veintidós de octubre del año dos mil catorce. Documentó que se exhibe ante la presencia de esta Representación Social y se obtiene copia certificada del mismo devolviendo el original al compareciente por así solicitarlo. Siendo todo lo que tiene que fedatarse en la presente diligencia, se da por terminada la misma firmando los que en esta intervención para constancia legal.

DAMOS FE

TESTIGOS

TESTIGOS DE ASISTENCIA

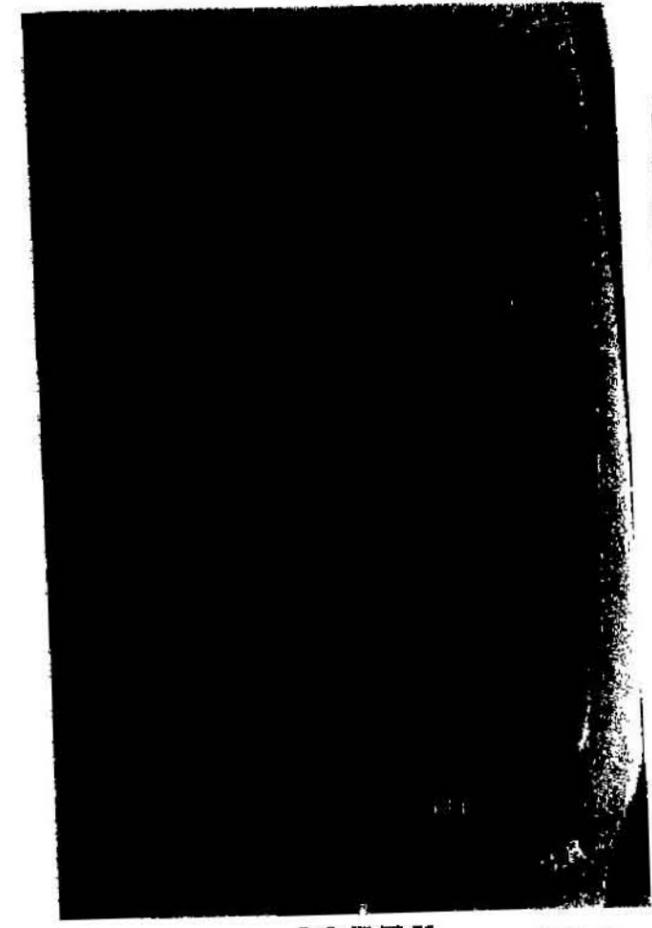
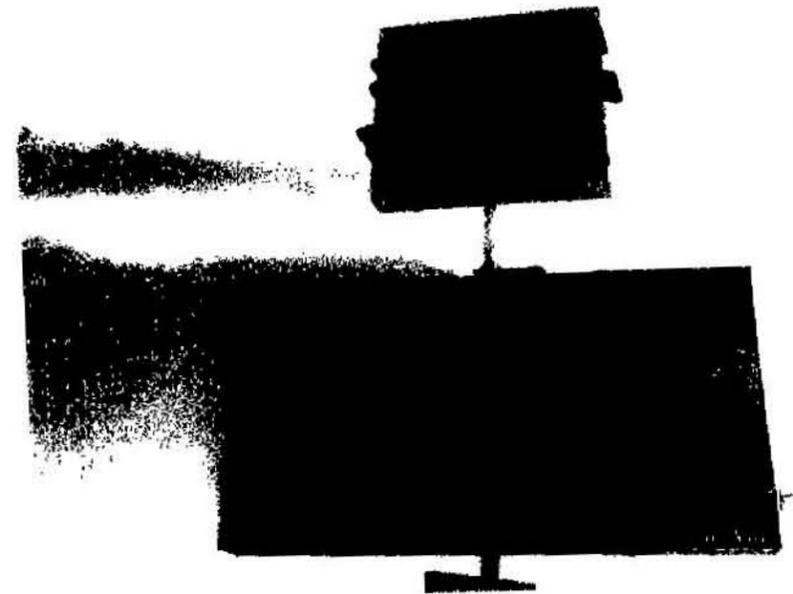
[Handwritten signatures and scribbles]

LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)



NÚMERO DE FOLIO: 771

AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/20



LFTAIPG  
Art. 18  
Fracción II  
Motivación: B)



NÚMERO DE FOLIO: 771

AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/2014



NÚMERO DE FOLIO: 7715

AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/2014

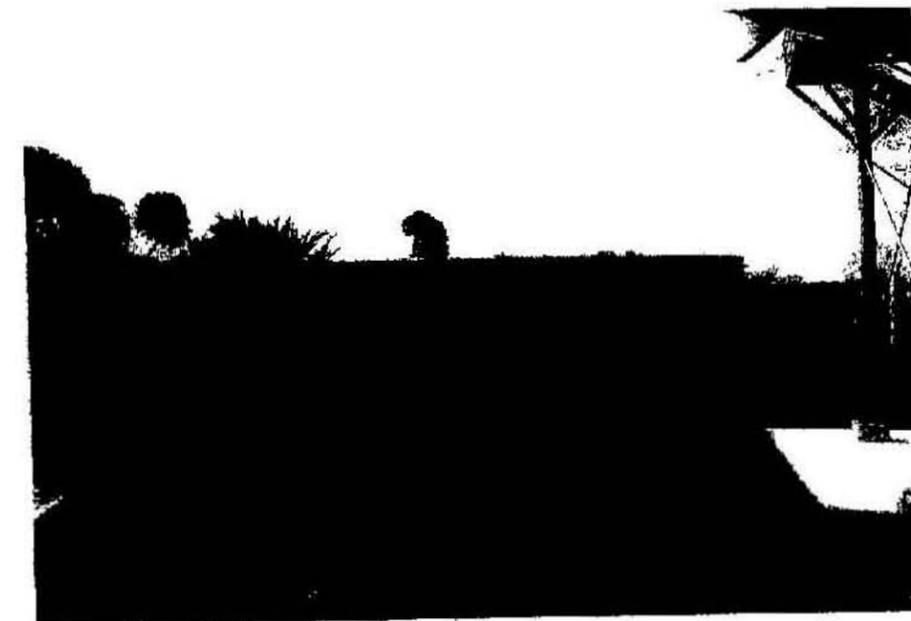


LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

Rev.: 01

Ref.: IT-FF-01

FO-FF-07



LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

Rev.: 01

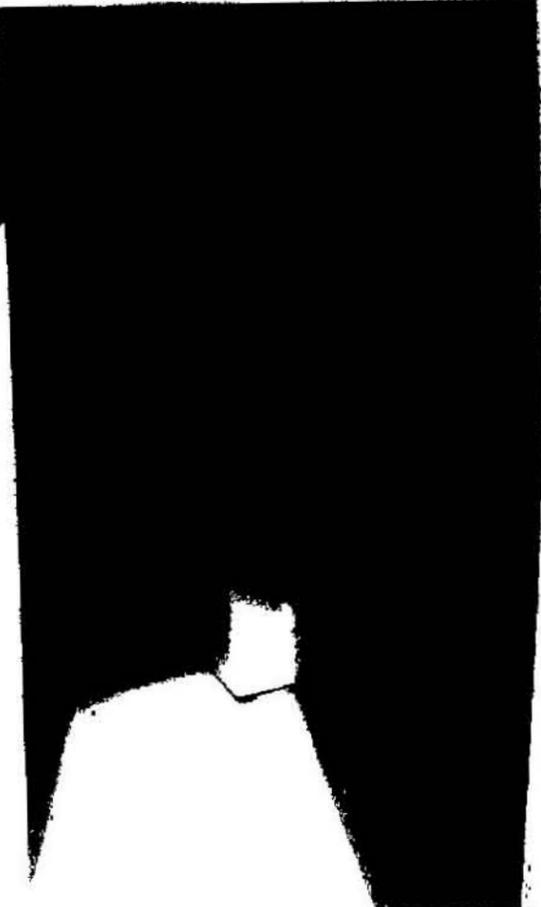
Ref.: IT-FF-01

FO-FF-07



NÚMERO DE FOLIO: 77153

AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/2014.

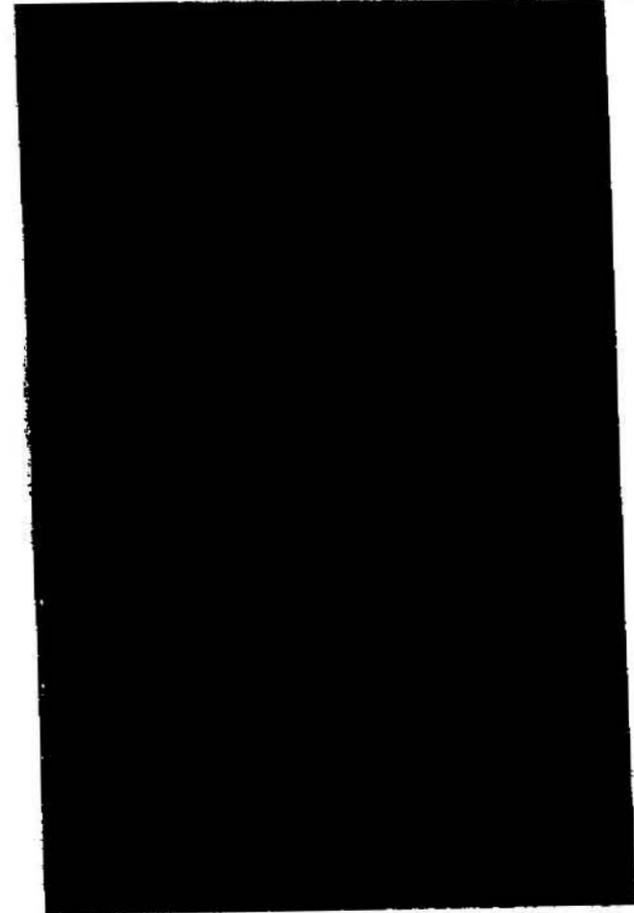


LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

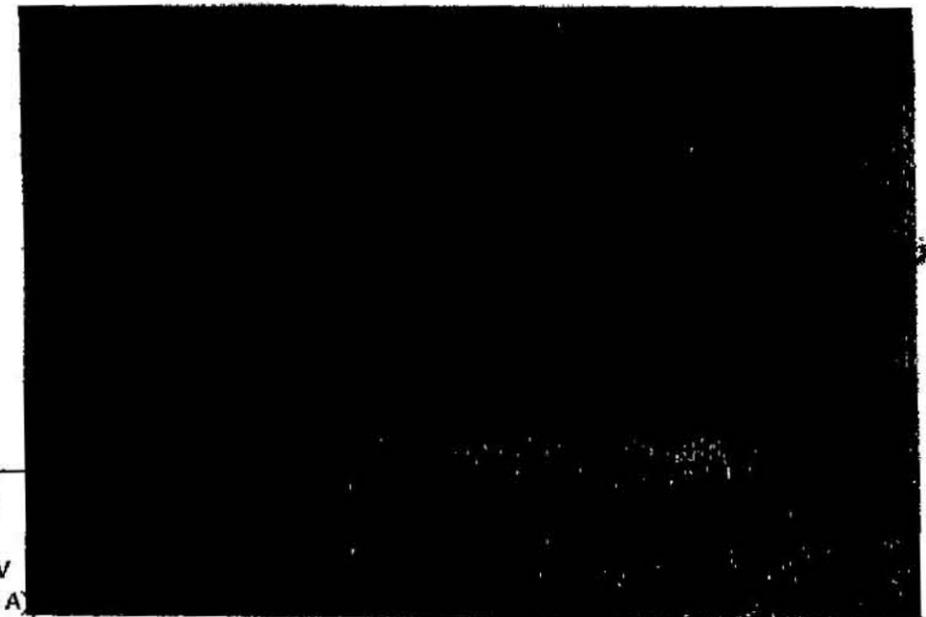


NÚMERO DE FOLIO: 77153

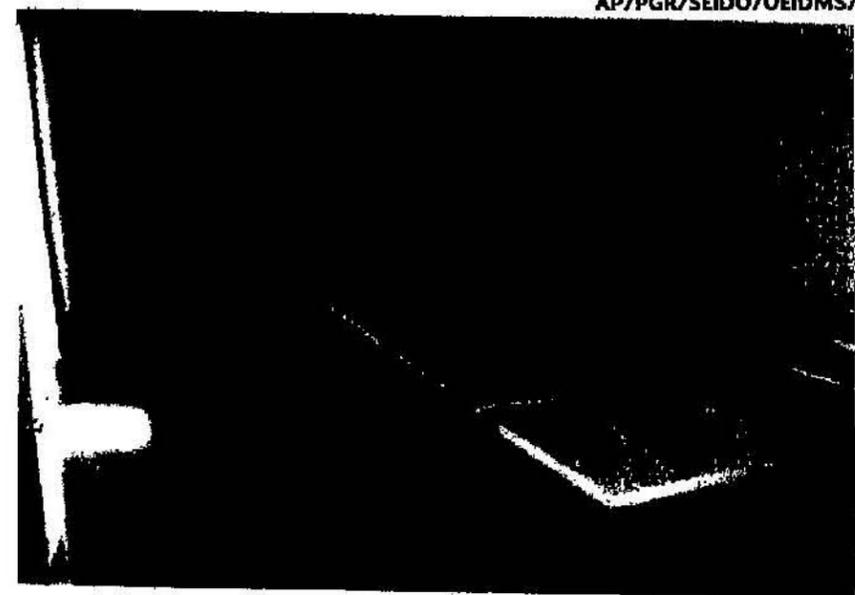
AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/2014.



LFTAIPG  
Art. 18  
Fracción II  
Motivación: B)



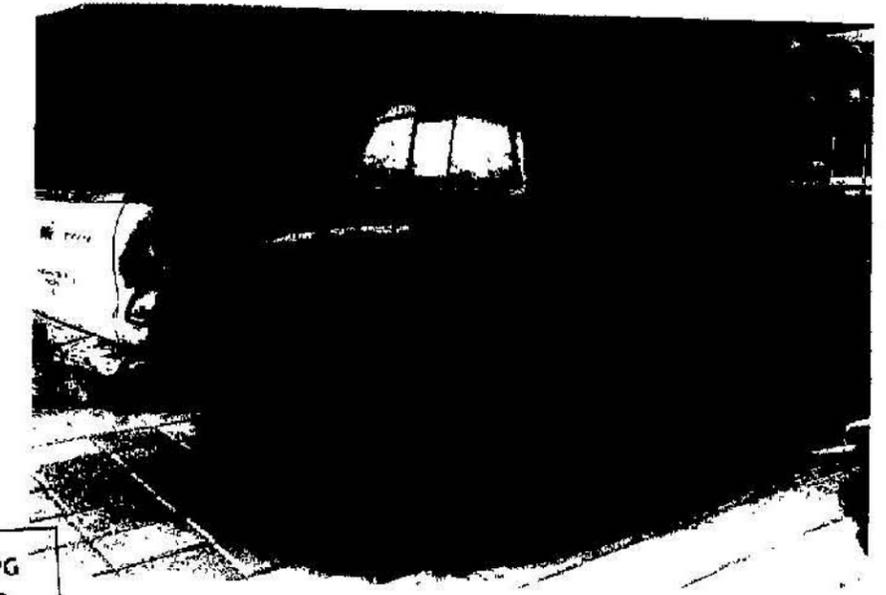
LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)



LFTAIPG  
Art. 18  
Fracción II  
Motivación: B)



LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

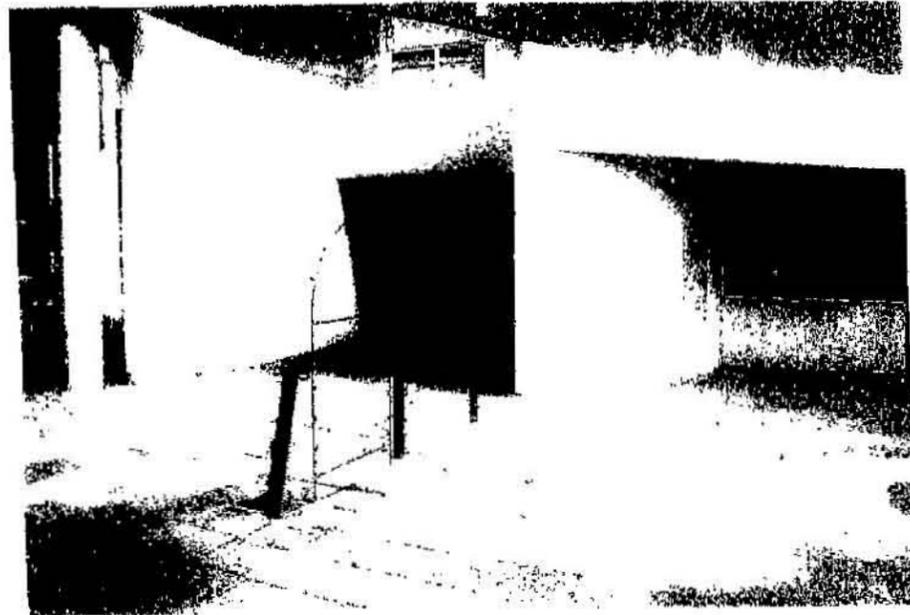


LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)  
Rev.: 01



NÚMERO DE FOLIO: 771

AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/20



Rev.: 01

Ref.: IT-FF-01

FO-FF-07



NÚMERO DE FOLIO: 77153

AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/2014.



Rev.: 01

LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

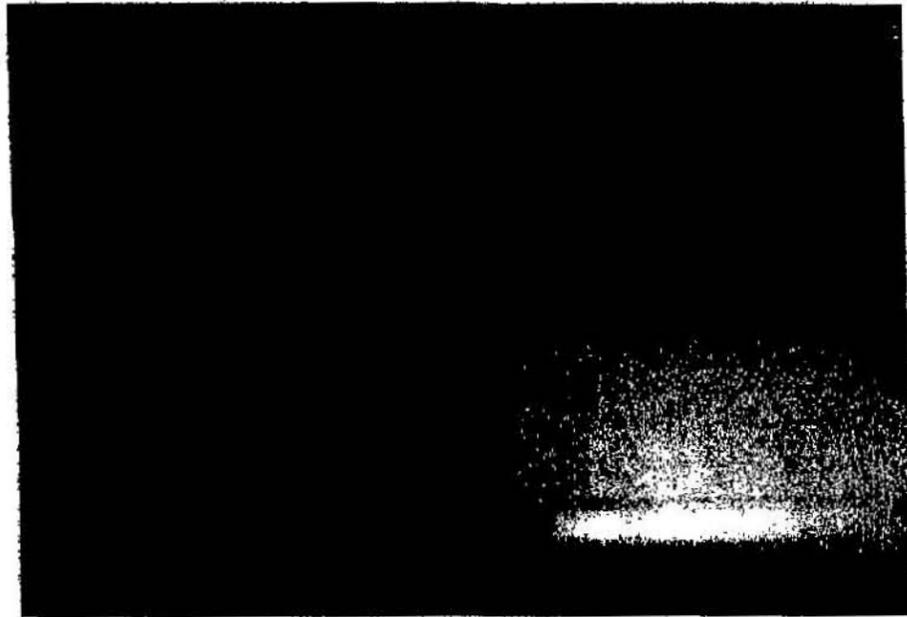
Ref.: IT-FF-01

FO-FF-07



NÚMERO DE FOLIO: 77153

AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/2014.



LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

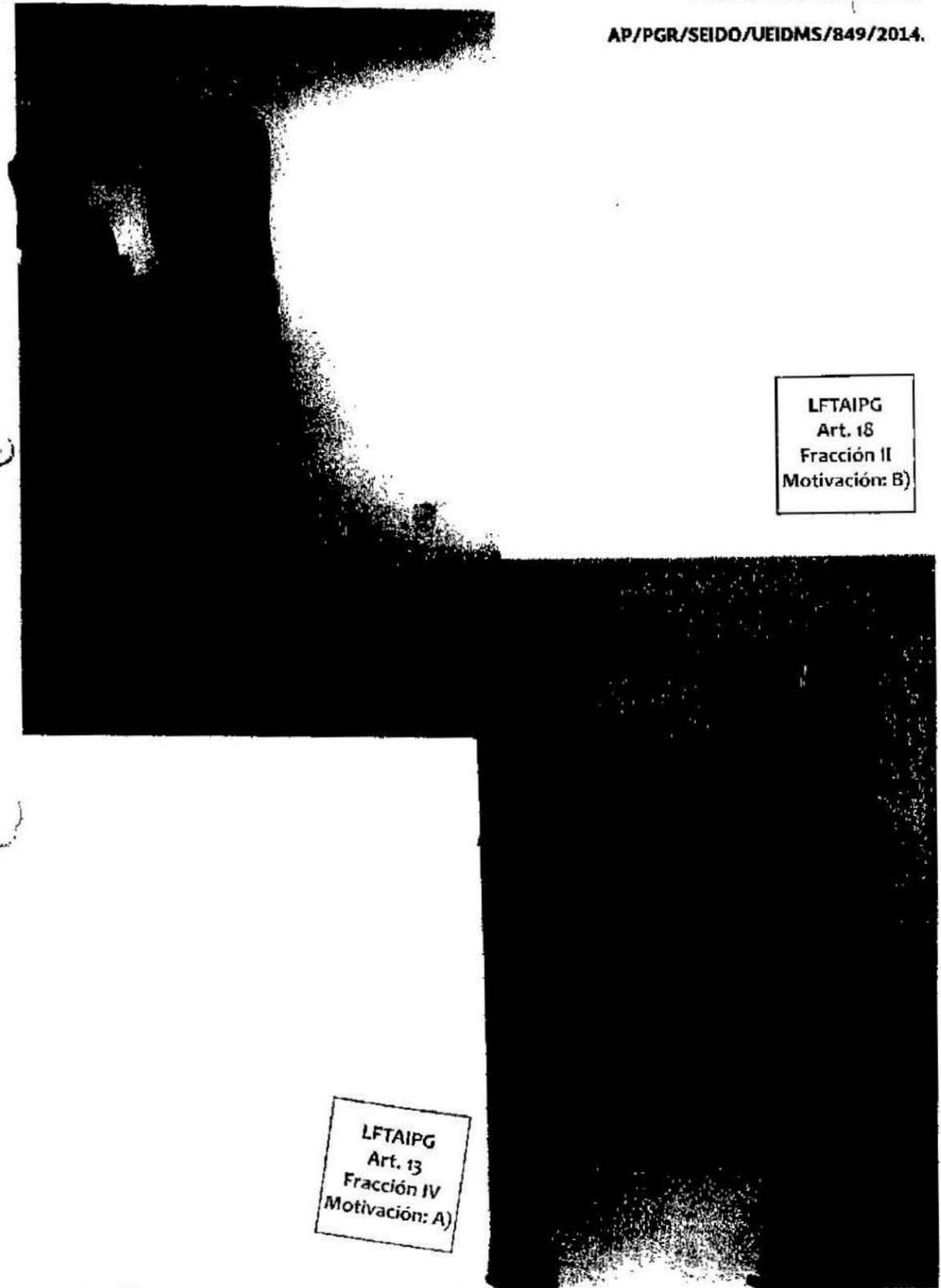
Ref.: IT-FF-01

EQ-FF-07



NÚMERO DE FOLIO: 77153

AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/2014.



LFTAIPG  
Art. 18  
Fracción II  
Motivación: B)

LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

Rev.: 01

Ref.: IT-FF-01

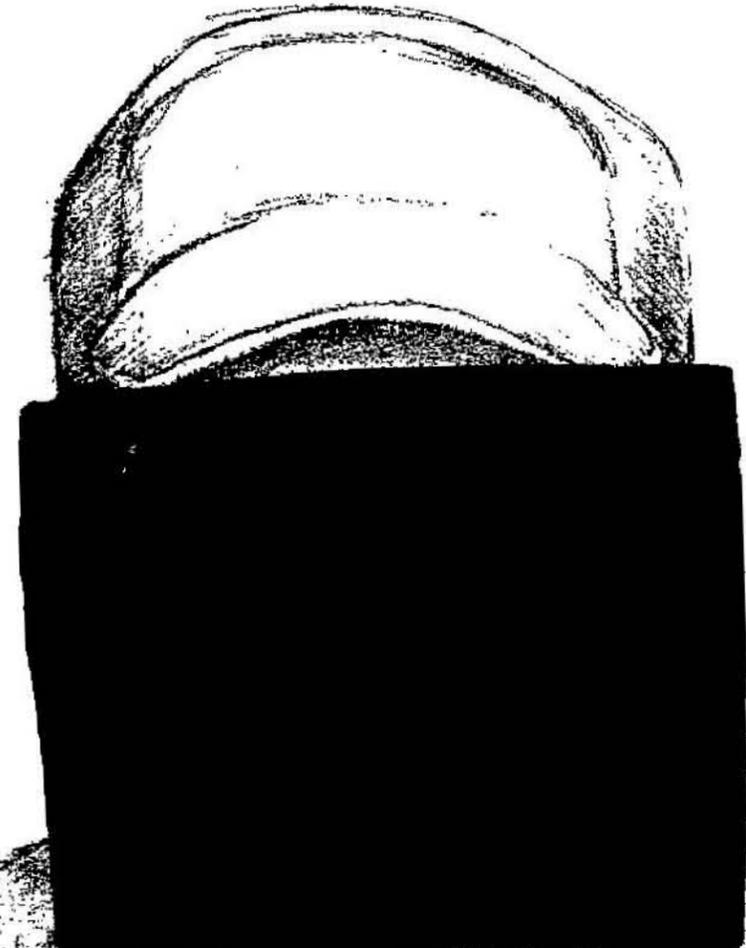
FO-FF-07



LFTAIPG  
Art. 18  
Fracción II  
Motivación: B)



LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)



LFTAIPG  
Art. 18  
Fracción II  
Motivación: B)

*Recibió un retrato  
hablado...*

Nombre o alias: [Redacted]

No. de Folio: 77882	Fecha: 24 OCTUBRE 2014
Expediente: AP/PGR/SEIDO/UEIDMS/849/2014	Materia: RETRATO HABLADO

FILIACIÓN					
Sexo: MASCULINO	Edad: [Redacted]	Altura Aprox.: [Redacted]	Estatura: [Redacted]	Color de Ojos: [Redacted]	Color de Cabello: [Redacted]
Tatuajes: [Redacted]	Piel: [Redacted]	Cara: [Redacted]	Manos: [Redacted]	Plantas: [Redacted]	Refracción: [Redacted]
Labios: [Redacted]	Mentón: [Redacted]	Orejas: [Redacted]	Accesorios: [Redacted]		
Señales Particulares: [Redacted]					
Observaciones: [Redacted]					





PGR  
PROCURADURÍA GENERAL  
DE LA REPÚBLICA

SUBPROCURADURÍA ESPECIALIZADA EN INVESTIGACION  
DE DELINCUENCIA ORGANIZADA

A.P.: PGR/SEIDO/UEIDMS/874/2014

~~275~~

319

[REDACTED], por lo que una vez que ha sido analizado como corresponde y que en relación a los hechos el compareciente:

276

DECLARA:

--- Que en relación a los hechos que se investigan y que se hacen de mi conocimiento es mi deseo manifestar que [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] de los Rojos

[REDACTED] la ORGANIZACIÓN DE LOS ROJOS [REDACTED] LOS GUERREROS UNIDOS, [REDACTED]

[REDACTED] de LOS ROJOS

320

24/09/14 20:37:  
24/09/14 20:38:  
24/09/14 20:38:  
24/09/14 20:39:  
24/09/14 20:39:  
24/09/14 20:59:  
24/09/14 21:03:  
24/09/14 21:03:

[REDACTED]

LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción II  
Motivación: B)

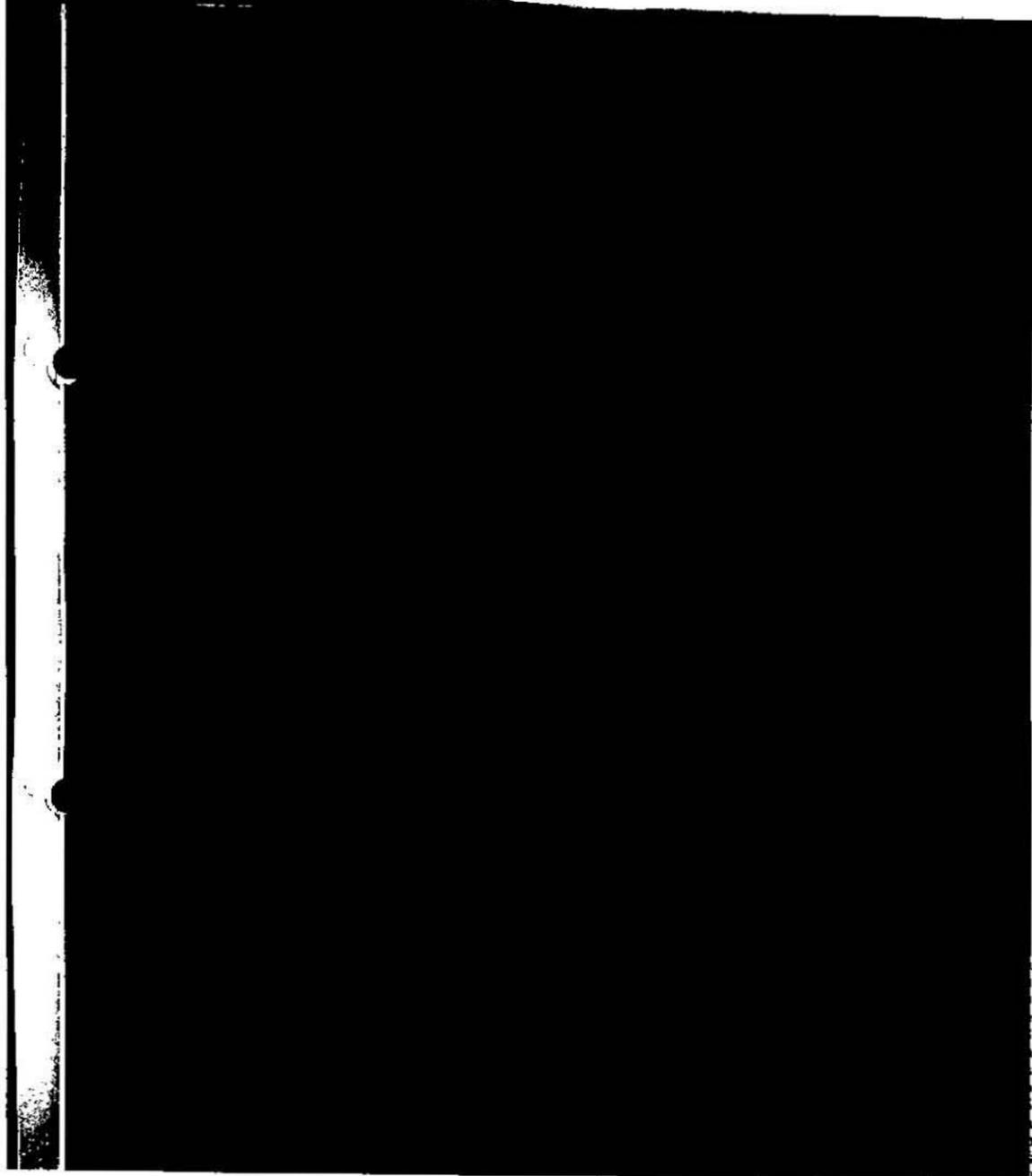
LFTAIPG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)



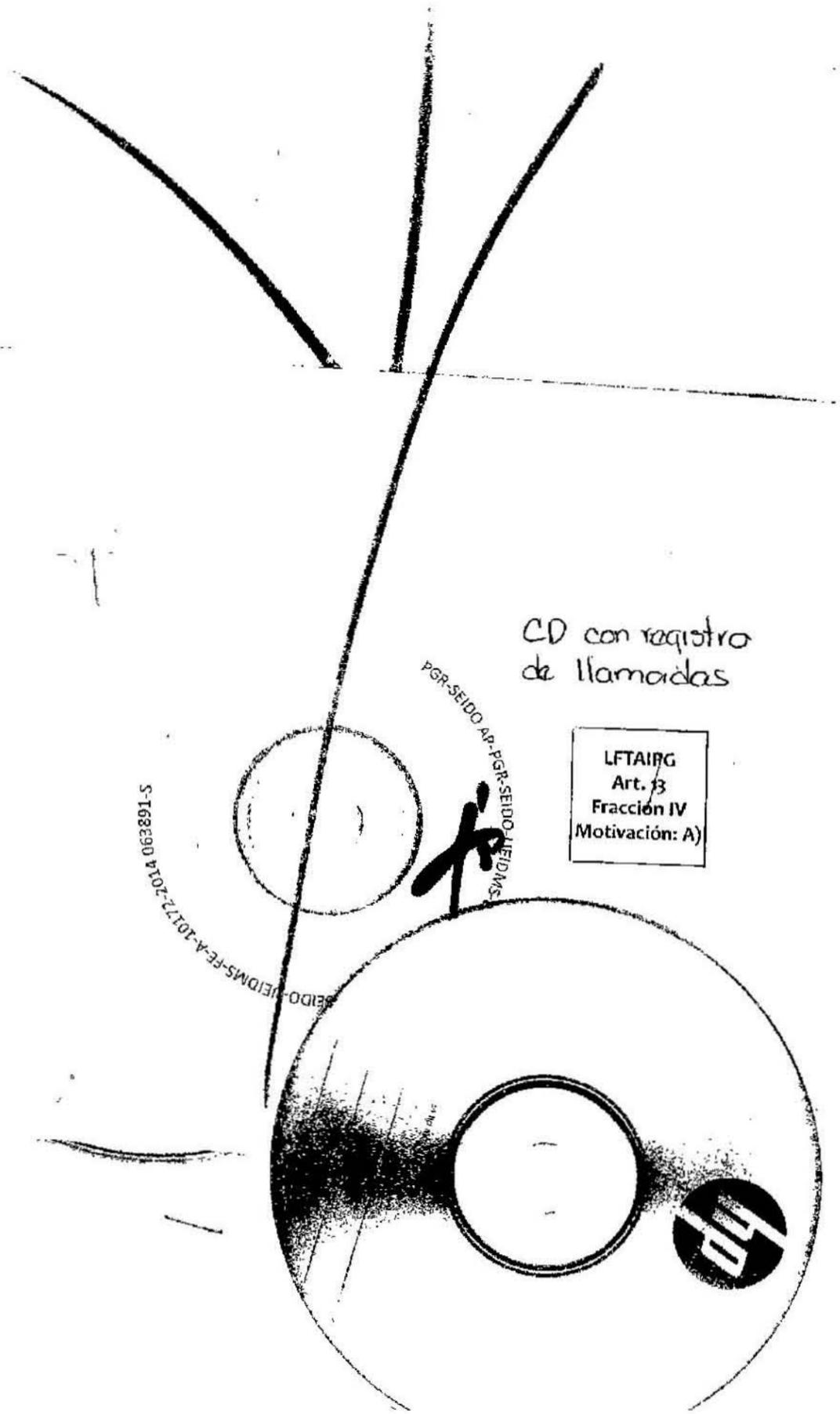
Subprocuraduría Especializada en Investigación  
De Delincuencia Organizada  
Unidad Especializada en Investigación de Delitos en  
Materia de Secuestros

543

544



LFTAIRG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)



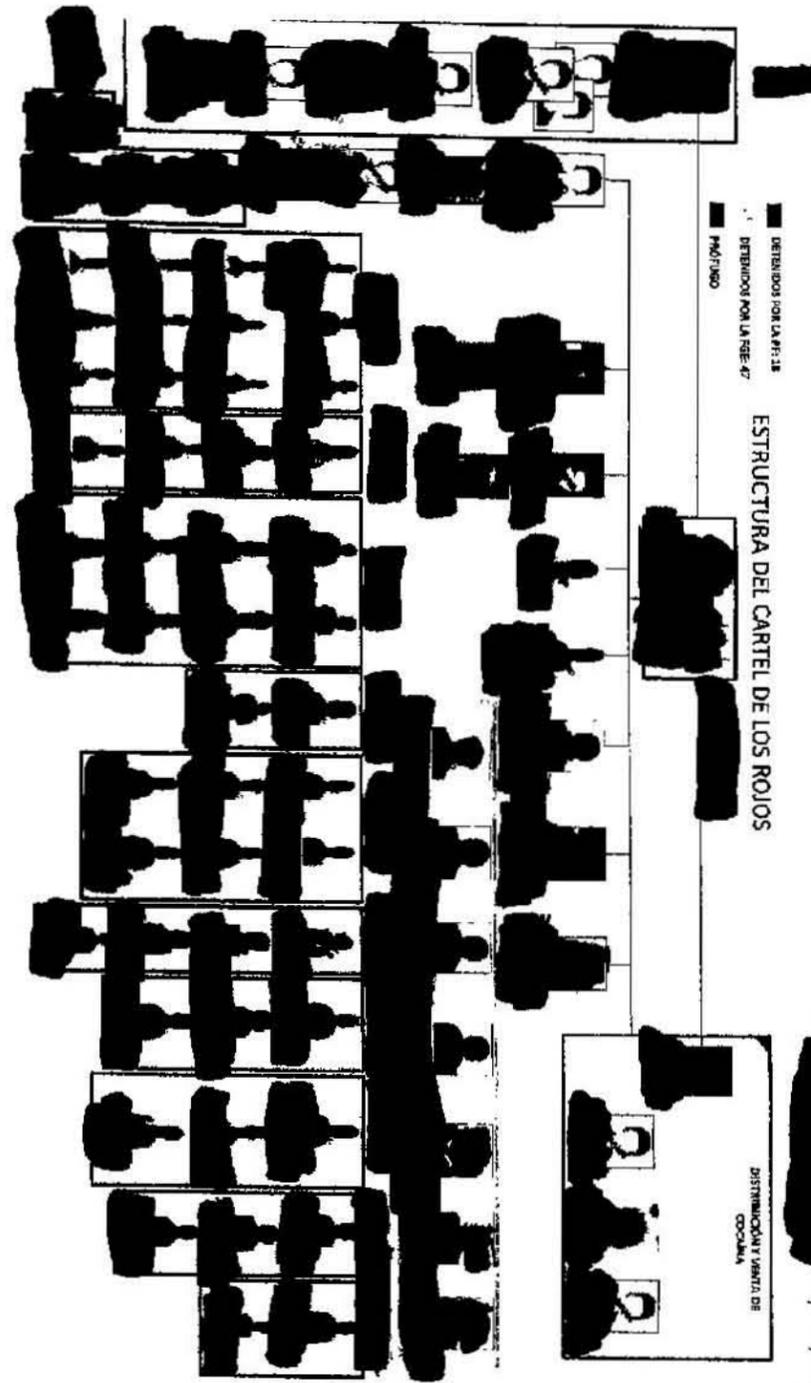
CD con registro  
de llamadas

LFTAIRG  
Art. 13  
Fracción IV  
Motivación: A)

S-168890-5  
SEIDO-VEIDMS-FC-A-1017-2014

PGR-SEIDO-AP-PGR-SEIDO-VEIDMS





320

321

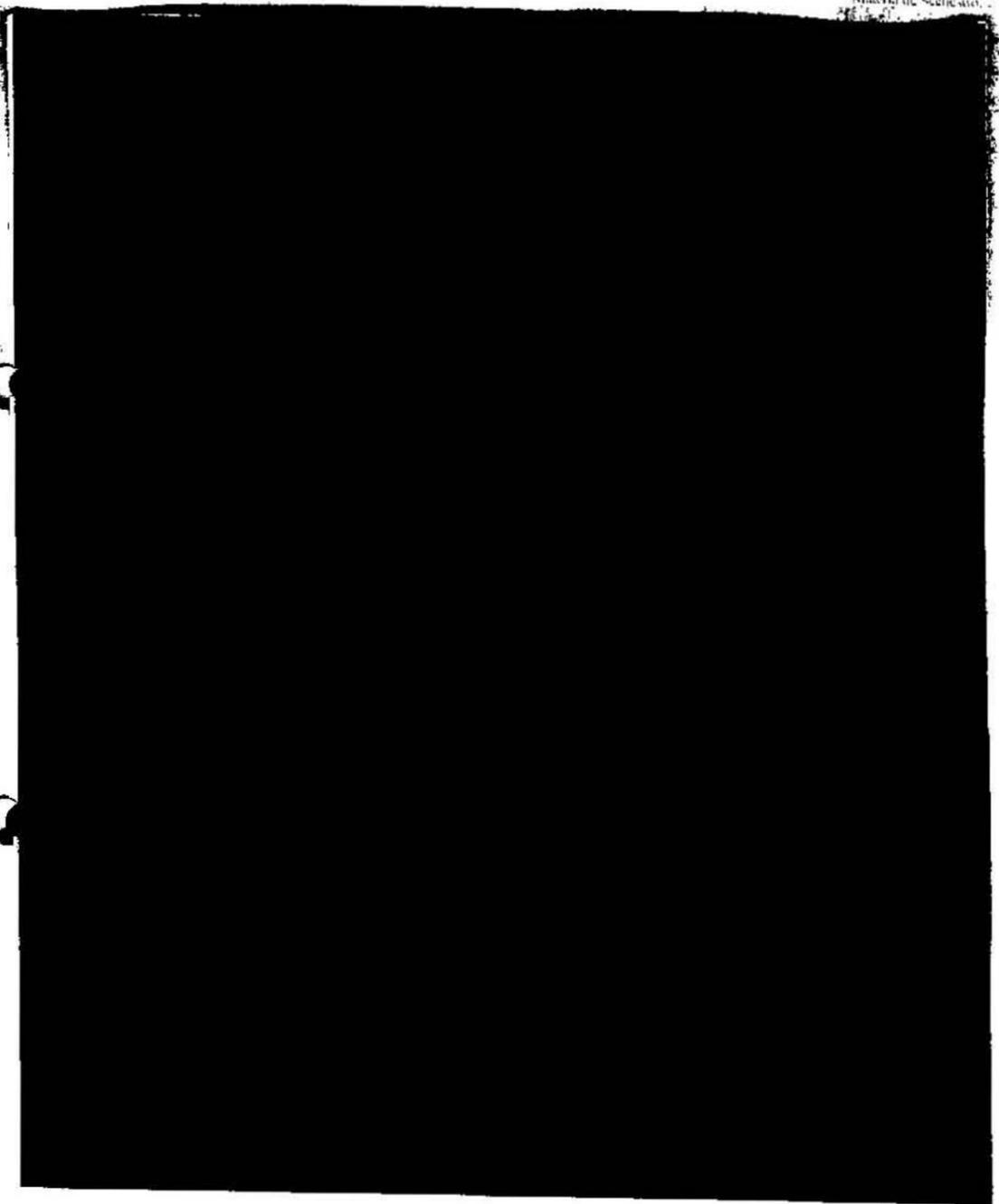
29/11/14

LFTAIPG  
 Art. 18  
 Fracción II  
 Motivación: B)



516

517



LFTAIPG  
 Art. 17  
 Fracción IV  
 Motivación: A)



## Notas

1. Carlos Fuentes, *Tiempo Mexicano, Cuadernos de Joaquín Mortiz*, México, 1971, p 10.
2. Las enunciaciones en este glosario son una combinación de las experiencias del autor desarrolladas en la presente investigación así como extractos definitorios de la RAE.
3. Véase Dr. Bartolomé Sabater, *Fisiología Vegetal, capítulo 5, ABSORCIÓN Y TRANSPORTE DE AGUA Y NUTRIENTES. Agua del suelo y su disponibilidad para la planta. Relaciones suelo-planta en la nutrición. Absorción de agua y nutrientes por las raíces. Transporte del agua y los solutos en el xilema. Mecanismos.* <http://www3.uah.es/bartolomesabater/docencia/CAPITULO5.pdf>
4. Véase Michael Heizer, *Double Negative*, <https://www.youtube.com/watch?v=7UvD4zup3pw>
5. Véase los cirrípedos (crustacea: cirripedia) en la formación científica de Charles Darwin, <http://www.scielo.cl/pdf/ainpat/v39n1/arto8.pdf>
6. Véase Lynn Margulis, *Teoría Endosimbiótica*, <http://www.uab.cat/Document/199/201/LlibreLynnMargulis.pdf>
7. Véase Dr. Jaime Urrutia Fucugauchi, *The Chicxulub Impact Structure, Yucatán Peninsula, México. Studies in the Eastern Merida -Valladolid Sector, Jaime Urrutia Fucugauchi* <http://www.kgs.ku.edu/Conferences/IAMG//Sessions/E/Papers/fucugauchi.pdf> y *El cráter de Chicxulub y la extinción de los dinosaurios*, <https://www.youtube.com/watch?v=p5i32YUwnQw>
8. Véase Desmond Morris, *El mono desnudo, un estudio del animal humano*, Plaza y Janes, Barcelona 1971
9. Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Mil Mesetas Capitalismo y esquizofrenia, Capítulo 10: Devenir-Intenso, Devenir-Animal, Devenir-imperceptible, Pre-Textos*, Valencia, 2004, p 244
10. Robert Smithson, *Selección de escritos, Del acero a la herrumbre*, Alias, 2014, México, p 121
11. Nicanor Parra, *Poemas y antipoemas, Fragmento de Soliloquio del individuo, Nacimiento*, Chile, 1953, p 148. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014334.pdf>
12. Robert Smithson, *Selección de escritos, El spiral Jetty*, Alias, 2014, México, p 161
13. Marc Auge, *Los “no lugares”, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 1993. <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>
14. Francesco Careri, *Walkscaps: El andar como práctica estética*, Gustavo gili, 2009, p 24. [https://recorridosurbanos.files.wordpress.com/2013/02/careri-francesco\\_el-andar-como-practica-estetica-estecc81tica\\_2002.pdf](https://recorridosurbanos.files.wordpress.com/2013/02/careri-francesco_el-andar-como-practica-estetica-estecc81tica_2002.pdf)
15. Francesco Careri, *Walkscaps: El andar como práctica estética*, Gustavo gili, 2009, p 176
16. Véase Wikipedia: *Poliestireno Expandido*, [https://es.wikipedia.org/wiki/Poliestireno\\_expandido](https://es.wikipedia.org/wiki/Poliestireno_expandido)
17. Véase Francys Alys, *Railings*, <http://www.francisalys.com/public/railingsii.html>
18. Extracto de *Ley de Residuos Sólidos del Distrito Federal*, [http://www.metro.df.gob.mx/transparencia/imagenes/fr1/normaplicable/2014/4/lrsdf\\_15102014.pdf](http://www.metro.df.gob.mx/transparencia/imagenes/fr1/normaplicable/2014/4/lrsdf_15102014.pdf)
19. Pascale Villegas, *Del tianguis prehispánico al tianguis colonial: Lugar de intercambio y predicación.* <http://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Vol%C3%BAmenes/Volumen%208/Villegas-tianguis-prehispanico.pdf>
20. Juan Rulfo, *El llano en llamas: Talpa*, Nueva Imagen, 1980, México, p 82.
21. Henry Miller, *trópico de capricornio*, p 120.
22. Alfonso Reyes, *Mitología del año que acaba*, Colección Popular Ciudad de México, p 101.
23. *Parásitos de murciélagos cavernícolas del centro y sur de México*, Ricardo guerrero, UNAM, 1996
24. Véase *Manual de prácticas de parasitología en animales silvestres de México*, Guillermo Salgado Maldonado, Instituto Biología, UNAM. [http://www.ibiologia.unam.mx/pdf/directorio/s/salgado/manual/manual\\_prac\\_parasitol.pdf](http://www.ibiologia.unam.mx/pdf/directorio/s/salgado/manual/manual_prac_parasitol.pdf)
25. *Fracturas en el Tobillo en el David de Miguel Angel*, <https://prezi.com/kgc2csebzdzw/el-david-de-miguel-angel-presenta-pequenas-fisuras-en-los/>
26. Jimmie Durham, *Entre el mueble y el inmueble (Entre una roca y un lugar sólido)*, Alias, 1998, p 59.
27. Intervención “Pissed off” de David Hammons sobre escultura T.W.U. de Richard Serra, San Francisco, EEUU, 1990. <http://blackcontemporaryart.tumblr.com/post/5435245527/top-to-bottom-dawoud-bey-david-hammons>
28. José Luis Barrios, *El derrumbe de la estatua*, MUAC, p 14.
29. Véase Robert Smithson, *Una sedimentación de la mente: Proyectos terrenos*, Selección de escritos, Alias, 2014, México, p 115.
30. Expediente completo en: <http://www.pgr.gob.mx/Transparencia/Paginas/Expediente-Caso-Iguala.aspx>

## Índice de imágenes

-Boceto de fagocitosis inversa, tinta sobre papel	11	-Serie fotográfica de planta Pasiflora agarrada diversos objetos, México DF, 2015	208 - 209
-Entierro de esculturas, Santiago de Chile, 2013.	12 - 13	-De la serie fotográfica monumentos de reforma, México DF, 2014	210
-Chimpancé con palo y gorila con ramas, El reino de los animales, Madrid, 1946.	16 - 17	-Españoles subiendo la pirámide del centro ceremonial Cobá, Quintana Roo, México, 2014	211
-Serie fotográfica recorrido por Eje Central, México, DF, 2014- 2015	22 - 91	-Fracturas en el tobillo del David de Miguel Angel. <a href="https://prezi.com/kgc2csebzdzw/el-david-de-miguel-angel-presenta-pequenas-fisuras-en-los/">https://prezi.com/kgc2csebzdzw/el-david-de-miguel-angel-presenta-pequenas-fisuras-en-los/</a>	212
-Acumulación de basura, México, DF, 2014	101-102	-Intervención “Shoe tree” de David Hammons sobre escultura T.W.U. de Richard Serra, San Francisco, EEUU, 1980. <a href="http://blackcontemporaryart.tumblr.com/post/54352455527/top-to-bottom-dawoud-bey-david-hammons">http://blackcontemporaryart.tumblr.com/post/54352455527/top-to-bottom-dawoud-bey-david-hammons</a>	213
-Serie fotográfica de plantón de maestros en el zócalo, México DF, 2013	104 - 107	-Boceto para “hormigas sobre monumentos”, tinta y lápiz sobre papel, 2015	214
-Serie fotográfica de exposición de fuerzas armadas en zócalo, México DF, 2014	108 - 113	-Registro de alimentación de hormigas en el taller, México DF, 2014	215
-Serie fotográfica de mercadería embalada en tianguis capitalino, México DF, 2014-2015	114 - 117	-Escultura de jaguar atacando a carpincho, Av. Yucatán con Chiapas, México DF, 2015	217
-Foto análoga aérea de tianguis, México, 2014	118 - 119	-Registro de hormigas sobre monumento de jaguar, México Df, 2015	218 - 225
-Serie fotográfica de apartadores de estacionamiento, colonia Centro, México, DF, 2014	120 - 127	-Registro de moluscos sobre monumentos, México DF, 2015	226 - 229
-Serie fotográfica visita Bordo poniente, 2014	128 - 141	-Registro y bocetos de Monumento a las Ratas, México DF, 2014	230 - 239
-Tilonorrinco almacenando objetos azules, El reino de los animales, Madrid, 1946	142 - 143	-Bocetos de Monomto, tinta sobre papel, 2015	240
-Bocetos para muestrarios, plumón y tinta sobre papel, 2014- 2015	146 - 154	-Lucy, Museo Antropológico, México DF, 2015	243
-Serie fotográfica de muestrarios comerciales, colonia Obrera, México DF, 2014	154 - 157	-Bocetos de Monomto, tinta y lápiz sobre papel, 2015	242
-Registro fotográfico de Muestrarios 5, 6 y 7, México DF, 2014	158 - 165	-Registro de Monomto, México DF, 2015	240 - 247
-Bocetos para anclaje de parásitos, tinta sobre papel, 2015	166	-Serie fotográfica análoga del desmontaje de la escultura “Maman”, 1999 de Louise Bourgeois, México DF, 2014	248 - 255
-Foto análoga de base vial abandonada, México DF, 2014	167	-Demolición, México DF, 2015	256
-Serie fotográfica de bases de anclaje, México DF, 2014-2015	168 - 169	-Boceto para “Franelero”, tinta sobre papel, 2014	259
-Bocetos de anclaje, tinta sobre papel, 2015	171 y 173	-Recolección fotográfica de apartadores de estacionamiento, colonia Centro, México DF, 2014	260 - 261
-Registro fotográfico de Serie parásita 1, México DF, 2014	174 - 175	-Registro fotográfico de la producción para “Franelero”, México DF, 2014-2015	262 - 279
-Registro fotográfico de Serie parásita 3, México DF, 2014	176 - 177	-Registro fotográfico de serie Macheteo, Bronx, NY	280 - 285
-Registro fotográfico Parásito 13, México DF, 2014	178 - 178	-Registro fotográfico de Hito de plástico, México DF, 2015	286 - 291
-Registro fotográfico Parásito 9, México DF, 2014	180 - 181	-Dibujo de Domingo Concha, 2014	292 - 293
-Registro fotográfico Parásito 15, México DF, 2014	182 - 183	-Serie fotográfica satelital de canchas de fútbol barriales, 2010-2015	294 - 295
-Bocetos de base de anclaje, tinta sobre papel, 2015	184	-Imagen satelital para mapeo de Triada Fronteriza	296
-Registro fotográfico Parásito 17, México DF, 2015	184 - 185	-Registro fotográfico de Hito Cancha Cosida, México DF, 2015	298 - 303
-Registro fotográfico Parásito 21, México DF, 2015	186 - 187	-Llanta en hoyo de calle, foto análoga, México Df, 2014	304
-Registro fotográfico Parásito 27, México DF, 2015	188 - 189	-Aro de juego de pelota, Cobá, Quintana Roo, México, 2014	305
-Bocetos para Serie parásita 6, tinta y lápiz sobre papel, 2015	190	-Registro fotográfico de Hito Juego de Pelota, México DF, 2015	306 - 309
-Registro fotográfico Serie parásita 6, México DF, 2015	191	-Serie fotográfica de bidones de HDPE usados en Hito Fósil, Holbox, Quintana Roo, México, 2015	310
-Registro fotográfico Parásito 23, México DF, 2015	192 - 195	-Boceto para “Hito Fósil”, tinta y lápiz sobre papel, 2014	311
-Intervención “Pissed off” de David Hammons sobre escultura T.W.U. de Richard Serra, San Francisco, EEUU, 1990. <a href="http://blackcontemporaryart.tumblr.com/post/54352455527/top-to-bottom-dawoud-bey-david-hammons">http://blackcontemporaryart.tumblr.com/post/54352455527/top-to-bottom-dawoud-bey-david-hammons</a>	196	-Registro de producción de costillas para Hito Fósil, Holbox, Quintana Roo, México, 2015	312 - 315
-Hornos en Monumento a Artigas, Montevideo, Uruguay, 2014	197	-Registro de basurero y montaje de Hito Fósil, Holbox, Quintana Roo, México, 2015	316 - 325
-Reparaciones de la Plaza Lázaro Cárdenas, México, DF, 2014	198	-Registro de demolición, foto análoga, México, DF, 2014	326 - 327
-Niños apedreando el Monumento a Lázaro Cárdenas, México DF, 2014	200 - 201	-Registro de Hito Móvil, México DF, 2014	328 - 333
-Esquema del Trichobius. “Parásitos de murciélagos cavernícolas del centro y sur de México”	202	-Serie fotográfica de militares y bandera, Zócalo, México, DF, 2015	334 - 335
-Microscopía electrónica de la cabeza de una Tenia, <a href="http://mianimalcrossing.com/club-animal-t9767/n90/">http://mianimalcrossing.com/club-animal-t9767/n90/</a>	203	-Registro de montaje de Hito Patrio	338 - 340
-Gorriones en foco de luz, análoga y digital respectivamente, México DF, 2015	204 - 205	-Boceto para “Hito Patrio”, tinta sobre papel, 2015	341
-Pulga <a href="http://globe-views.com/dreams/flea.html">http://globe-views.com/dreams/flea.html</a>	206	-Extracto sin editar del Tomo 43 del Expediente Caso Igula	342 - 369
-Garrapata <a href="http://www.biologia.edu.ar/animales/celomados%201.htm">http://www.biologia.edu.ar/animales/celomados%201.htm</a>	206		
-Liendre <a href="https://mariecuriesnews.wordpress.com/2014/03/13/13th-wellcome-images-awards/booo9410-head-louse-egg-attached-to-a-strand-of-hair-sem/">https://mariecuriesnews.wordpress.com/2014/03/13/13th-wellcome-images-awards/booo9410-head-louse-egg-attached-to-a-strand-of-hair-sem/</a>	206		