



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

*Diseño y Producción de "Sean Bienvenidos",  
como estrategia para la concientización  
social en casos de Bullying.*

Tesina  
que para obtener el título de:  
**Licenciada en Diseño y Comunicación Visual.**

Presenta:  
**Giselle Brenes Delgado**

Directora de Tesís:  
**Licenciada Elisa Vargas Reyes**

México D.F. 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

*Diseño y Producción de "Sean Bienvenidos",  
como estrategia para la concientización  
social en casos de Bullying.*

Tesina  
que para obtener el título de:  
**Licenciada en Diseño y Comunicación Visual.**

Presenta:  
**Giselle Brenes Delgado**

Directora:  
**Licenciada Elisa Vargas Reyes**

México D.F. 2016



# Índice

Introducción † 5

Antecedentes † 6

1 Acoso escolar “*Bullying*” † 8

1.1 Características † 11

1.1.1 Tipos † 12

1.2 Aspectos psicológicos † 16

1.2.1 Perfil del acosador † 19

1.2.2 Perfil de la víctima † 22

1.2.3 El papel del grupo † 25

1.2.4 EL papel de la familia † 26

1.2.4.1 Actitud ante la víctima de *bullying* † 27

1.2.4.1.1 Distintos tipos de indicadores para reconocer que un hijo es víctima de acoso escolar † 29

1.2.4.2 Si tu hijo es acosador † 31

1.2.4.2.1 Distintos tipos de indicadores para reconocer que un hijo es acosador escolar † 32

1.2.4.3 Educación en valores † 33

2 Propuesta de diseño de “*Sean Bienvenidos*”

2.1 Diseño editorial † 37

2.2 Cuento ilustrado † 39

2.3 Desarrollo de una idea † 41

2.4 La ilustración en cuentos infantiles † 44

2.4.1 Materiales y técnicas † 48

2.5 Elementos formales † 53

2.5.1 Formatos † 54

2.5.2 Cromática † 55

2.5.3 Tipografías † 57

2.6 Producción † 61
2.4.1 Impresos y acabados † 61
3 Creando “Sean Bienvenidos” † 64
3.1 Puntos de partida † 65
3.2 Desarrollo de propuesta † 72
3.2.1 Formato y diagramación † 72
3.2.2 Material † 72
3.3 Historia † 73
3.3.1 Guión † 73
3.3.2 Personajes † 80
3.3.3 Técnica y color † 82
3.4 Tipografía † 84
3.5 Apoyos visuales † 86
3.6 Cotización † 87

Conclusiones † 88

Bibliografía y Cibergrafía † 90

## Introducción

La presente tesina es una investigación que tiene por objeto informar y concientizar a la población en general acerca de un tema que ha cobrado importancia en los últimos años, como es el *bullying*.

Pero sobre todo el crear un producto práctico que ayude a la formación y educación de un niño y que propicie su sana convivencia.

El *bullying*, también conocido como “acoso escolar” es, una de las situaciones más difíciles en las que se pueden encontrar nuestros niños y adolescentes, en muchos y diversos lugares, con mayor frecuencia en la escuela, siendo los principales a nivel primaria y secundaria, de acuerdo con la especialista en violencia escolar Rocio Alonso Rubio.

En este proceso de investigación detectamos cómo es que vive un infante víctima de *Bullying* y las repercusiones que esto puede causar en su futuro desarrollo social y psicológico.

Es de suma importancia observar el caso desde el punto de vista de quién lo sufre para realmente poder darnos una idea de las consecuencias que el *bullying* genera.

Esta es la finalidad de “Sean Bienvenidos”, un cuento infantil ilustrado, cuya finalidad es mostrar de manera metafórica, el mundo en el que se obliga a vivir a una víctima de *bullying*.

Se hizo una recopilación de información con el fin de mostrar los datos relevantes así como la situación actual del *bullying* en México, así como también sus conceptos básicos, entre otros temas de relación.

En esta investigación se presentan los siguientes temas:

En el capítulo uno se presenta el planteamiento de esta problemática, se aborda la parte teórica y se explica lo que es el *Bullying*, los tipos en que se clasifica, aspectos psicológicos, así como el perfil de los partícipes del mismo.

En el segundo capítulo se propone al “cuento ilustrado” como una herramienta didáctica para la educación y formación infantil, de 6 a 12 años, señalando sus más importantes características. Finalmente se muestra la importancia del diseño editorial en la elección de los elementos para la formación de dicho cuento.

El diseño de un libro es necesario para lograr coherencia entre el contenido y la ilustración para transmitir el mensaje de manera óptima.

En el tercer y último capítulo se presenta la propuesta gráfica de “Sean Bienvenidos” Cuento ilustrado infantil para la educación y concientización de la problemática del *Bullying*.



## Antecedentes

De acuerdo a las cifras mostradas en el periódico MILENIO, México es un país con un alto índice en casos de *Bullying*, pues ocupa el primer lugar internacional de casos en educación básica, afectando a 18,781,875 alumnos de primaria y secundaria de escuelas tanto públicas como privadas.<sup>1</sup> Un análisis efectuado por la OCDE entre los países miembros reporta que 40.24% de los estudiantes declaró haber sido víctima de acoso; 25.35% haber recibido insultos y amenazas; 17% ha sido golpeado y 44.47% dijo haber atravesado por algún episodio de violencia verbal, psicológica, física y a través de las redes sociales.

El *bullying* se ha convertido en una situación grave, y si bien es cierto que su inicio se remonta a muchos años atrás, en la actualidad las cifras son inquietantes.

Las consecuencias de este problema son preocupantes; las víctimas son objeto de humillaciones y actos de violencia, causando baja autoestima y deterioro en su rendimiento escolar, así como diversos daños psicológicos; entre otros, sufren lesiones que llegan, en casos extremos, a ser mortales, presentan severos conflictos emocionales y depresión que en el peor de los casos podría orillarlos a pensar en el suicidio. El suicidio entre menores de edad, de 5 a 13 años, se ha incrementado principalmente.

---

<sup>1</sup>VALADEZ, Blanca; *México es el primer lugar de bullying a escala internacional*, MILENIO del 23-05-2014; Consultado: 05-01-15; milenio.com

Tomando en cuenta éstas consecuencias, el país ha empezado a tomar cartas en el asunto; el Sindicato Nacional de Trabajadores de la educación (SNTE), la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), la Asociación Nacional de Padres de Familia y la Asociación Educadores sin Fronteras, han elaborado un “Protocolo de Actuación” para una “Escuela Libre de Violencia”<sup>2</sup>, en la que se tomará medidas y se facultará a los maestros y padres de familia para identificar, prevenir y así poder frenar el problema que atormenta a nuestros niños.

El *bullying* no distingue edades ni sexo, pues es un tipo de violencia que afecta a una minoría de jóvenes, pero que está presente de forma constante en cualquier contexto social o económico, y en cualquier momento.

La cifra negra en el país de estos delitos, que nunca llegan a ser denunciados, son más de 70 por ciento del registro oficial.<sup>3</sup>



---

<sup>2</sup> ALCÁNTARA, Lilita; *SNTE, CNDH y ONG, contra el “bullying”*; El Universal del 03-09-14, Consultado: 05-01-05.

<sup>3</sup> JIMÉNEZ, Ornelas René Alejandro, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

# Capítulo 1

Acoso escolar “*Bullying*”

Hasta hace relativamente poco tiempo la palabra *Bullying*, era completamente desconocida para nosotros. Pero en la actualidad es muy utilizada dentro del vocabulario de padres de familia y maestros.

La palabra *Bullying* es un anglicismo que se utiliza tal cual, debido a que carece de una traducción al castellano. El primero que empleó el término “*bullying*” en el sentido de acoso escolar en sus investigaciones fue Dan Olweus, quien implantó en la década de los '70 en Suecia, un estudio a largo plazo que culminaría con un completo programa antiacoso para las escuelas de Noruega.<sup>4</sup>

La Real Academia de la Lengua Española, define **acoso** como “perseguir sin darle tregua a un animal o a una persona consistente en un trato vejatorio y descalificador con el fin de desestabilizarla psíquicamente”.<sup>5</sup>

Se puede definir al acoso escolar como una acción reiterada a través de diferentes formas de acoso, ya sea de manera física, psicológica; u hostigamiento entre dos alumnos o entre un alumno y un grupo de compañeros en el que la víctima está en situación de inferioridad respecto al agresor y/o agresores.

<sup>4</sup> Información General Sobre *Bullying*; Fundación Televisa; Consultado; 10-01-15; <http://www.fundaciontelevisa.org/2012/10/uncategorized/informacion-general-sobre-bullying/>

<sup>5</sup> <http://www.rae.es>

Estos se prolongan durante un período de tiempo, pudiendo consistir en actos violentos que lo integran: agresiones físicas, amenazas, vejaciones, coacciones, insultos o en el aislamiento deliberado de la víctima que degenera en una relación jerárquica de dominación- Sumisión entre acosador/es y acosado. También se caracteriza por el deseo consciente de herir, amenazar o asustar por parte de un alumno frente a otro no sólo físicamente, sino también psicológicamente o emocionalmente que es menos visible para los profesores, pero que es extremadamente doloroso.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Acoso escolar: desde la sensibilización social a una propuesta de intervención. Reflexiones desde la legislación española; Art. 1 acoso escolar. ; [www.letrasjuridicas.cuci.udg.mx](http://www.letrasjuridicas.cuci.udg.mx)

### 1.1 Características de Bullying:<sup>7</sup>

- 1) Violencia reiterada entre compañeros de escuela (no ocasional o violencia aislada y circunstancial).
- 2) Debe darse en un marco de desequilibrio de poder (quien realiza el acoso es más fuerte de alguna manera [más popular, más grande físicamente, más inteligente, más atractivo(a), más alto nivel social] que la persona objeto del acoso). El desequilibrio de poder puede ser real o no serlo, pero así lo percibe y lo cree la víctima.
- 3) Es intencionalmente dañino y sirve para ejercer poder y dominio sobre los demás y puede convertirse fácilmente en una verdadera tortura para el acosado.
- 4) Produce daño o malestar sobre el afectado pues es un acto de crueldad personal y social. Produce intimidación (la víctima tiene que sentirse atemorizada y con una sensación de sometimiento) y el temor aumenta a medida que los actos de acoso aumentan. Puede afectar gravemente la salud física y emocional.

---

<sup>7</sup> VIDAL, Schmill; *Convivir Sin Violencia. Guía Del Docente Para Prevenir Y Atender El Acoso Escolar (Bullying)*; Secretaría De Educación Pública; México; 2011.

### 1.1.1 Tipos de *Bullying*<sup>8</sup>

Desde la perspectiva de la víctima, el acoso puede ser: ciber-bullying, verbal, físico, gesticular, actitudinal, y sexual.

**a) *Ciber-bullying*:** Las nuevas tecnologías han aportado gran avance y confort a nuestra vida, todas estas facilidades también han sido aprovechadas para fines malintencionados, y en este caso son una útil herramienta para los acosadores en su estrategia para someter a sus víctimas. A través de mensajes de texto, blogs, sitios *web*, teléfonos móviles, juegos interactivos, correos electrónicos, *chatrooms*, encuestas de *rating on line*, etc. Todos estos dispositivos, cuentan con la cualidad de captar un momento de la vida, ya sea en una fotografía o en video e incluso pudiendo realizar ediciones a éstos y posteriormente distribuirlos a un número ilimitado de personas por medio de las redes sociales.<sup>9</sup> La ventaja que da el *ciber-bullying* al acosador, es que éste puede mantenerse en anonimato y acosar a sus víctimas desde las sombras, de esta manera, generalmente el acoso se vuelve más insistente y de mayor intensidad.

<sup>8</sup>¿Qué es el *Bullying* o Acoso Escolar? Tipos y características; Portal oficial del gobierno del estado de Guerrero; Consultado: 16-02-2015; <http://guerrero.gob.mx/articulos/que-es-el-bullying-o-acoso-escolar/>

<sup>9</sup>Ferran, Barri Vitero; Acoso Escolar *Bullying*, Guía Imprescindible De La Prevención E Intervención; Alfaomega; México; 2013.

**b) Verbal:** amenazar en general, intimidar con un arma, extorsionar, provocar, burlarse, molestar, apodar, rumorar, hablar mal de alguien, calumniar, revelar o distorsionar secretos íntimos, esparcir mentiras descaradas, deteriorar la reputación social, criticar, escribir graffiti ofensivo sobre alguien, burlarse de alguna discapacidad física y/o mental directamente o a través de notas que pasan de mano en mano, críticas respecto al origen, el nivel socioeconómico de la víctima y de sus familiares y amigos.

**c) Físico:** golpear, empujar, provocar tropezones, encerrar a alguien en un closet, un baño o en algún espacio del que no pueda salir, patear, pellizcar, sujetar, “zapear”, ahorcar, aventar objetos, utilizar cualquier tipo de arma.

**d) Gesticular:** hacer caras desagradables, gestos obscenos, miradas amenazantes, burla, rodar los ojos hacia arriba cuando el otro habla o hace algo, insultar con gestos de las manos.

**e) Actitudinal:** excluir, no escoger sistemáticamente a alguien en los grupos, equipos o juegos, despreciar, rechazar, ignorar, no hablar con la persona, aplicar la “ley del hielo” (ignorar o retirarle el habla).

**f) Sexual:** tocar de manera inapropiada, hacer chistes acerca del cuerpo de alguien o de cómo se está desarrollando, sugerir una orientación sexual diferente a la que se tiene, insultar al respecto,

acoso sexual, comentarios obscenos, comentarios y calificativos ofensivos vinculados con la homosexualidad masculina o femenina, bajar los pantalones a alguien frente a otros, subir la falda, jalar el resorte del brasier, tirarse al piso en las escaleras o en cualquier lugar para ver la ropa interior de las niñas, fotografiar a alguien en momentos privados en el baño, fotografiar alguna parte del cuerpo sin autorización.

#### También podemos clasificar el acoso en dos aspectos:<sup>10</sup>

En el acoso directo se identifica con claridad quién es el acosador, en el acoso indirecto está oculto y fomenta los ataques a través de terceros, aunque no es muy difícil dar con el responsable.

**a) Acoso directo:** Golpes, provocaciones, burlas, apodos. Crítica verbal injusta. Gestos de amenaza u obscenos. Miradas amenazantes. Uso de un arma o amenaza de usarla. Ignorar o excluir a otros. Cyber-bullying donde el acosador muestra su identidad real.

<sup>10</sup> Stopbullying.com/ Artículo (PDF) Módulo de capacitación con base en la prevención y respuesta ante el acoso escolar/ pp: 14/ Cosnultado: 16-02-2015/ Link: <http://www.stopbullying.gov/prevention/in-the-community/community-action-planning/spanish-training-module-speaker-notes.pdf>

**b) Acoso indirecto:** Influir en otros para que provoquen o se burles. Influir en otros para que usen los apodos. Influir en otros para que critiquen injustamente. Extender rumores sobre otras personas. Robar o esconder pertenencias. Hacer llamadas telefónicas anónimas Influir en otros para que hagan daño intencionalmente. *Ciber-bullying* donde el acosador no muestra su identidad real o los ataques son anónimos.

## 1.2 Aspectos Psicológicos

Albert Bandura, uno de los principales teóricos de la Psicología Social, nos dice en su Teoría del Aprendizaje Social que la conducta agresiva no depende de patrones hereditarios ni fisiológicos sino de la influencia del medio que rodea al alumno y el aprendizaje por imitación. “El acosador justificaría su comportamiento agresivo mediante pensamientos y juicios morales...” lo que llama Bandura a la desconexión moral.<sup>11</sup>

La teoría sociológica de Émile Durkheim (sociólogo francés que estableció formalmente la disciplina académica) interpreta la conducta agresiva como una respuesta “normal” ante un mal ambiente el cual sería la causa de la violencia.<sup>12</sup>

El acoso escolar “*Bullying*” es un tema que atrae y genera buscar una respuesta y justificar la conducta agresiva, malintencionada y persistente de un individuo, en este caso de un alumno hacia otro.

A estos ambientes causantes de la violencia, Urie Bronfenbrenner (psicólogo estadounidense) en su teoría ecológica sobre el desarrollo y el cambio de conducta en el individuo, a través de su teoría de sistemas, señala que el ambiente influye en el sujeto así como en su cambio de desarrollo.

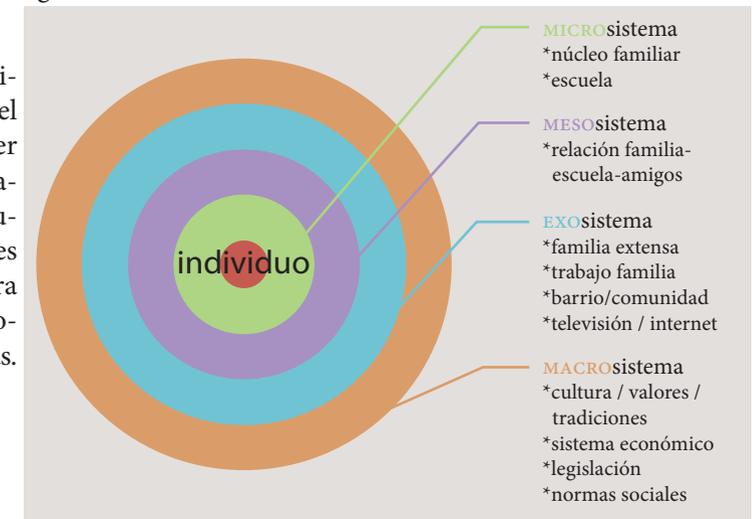
<sup>11</sup> BANDURA, Albert; *Teoría Del Aprendizaje Social (Resumen)*; Link: Lazoblanco.org.

<sup>12</sup> GONTERO, Natalia; *Notas sobre la teoría del conocimiento de Emile Durkheim*; Universidad Nacional de Córdoba; link: [http://www.uia.mx/actividades/publicaciones/iberoforum/2/pdf/natalia\\_gontero.pdf](http://www.uia.mx/actividades/publicaciones/iberoforum/2/pdf/natalia_gontero.pdf) / consultado: jueves 19-02-15.

Los llamará sistemas y los organiza por influencia de todos ellos al desarrollar el comportamiento humano. La familia y la escuela son ambientes de socialización donde los niños reformulan sus juicios, valores y actitudes y se van desarrollando como personas dentro de una sociedad.

Para Bronfenbrenner la familia, la escuela y los amigos son microsistemas y la relación entre ellos formaría el mesosistema. También influyen desde la televisión y el trabajo de los padres (exosistema), hasta la legislación y organización de la sociedad (macrosistema).<sup>13</sup>

La familia, al ser la relación más directa es la primera que afecta en el desarrollo de un niño. Es el primer sistema social donde nos involucramos y aprendemos como se involucran las personas, las interrelaciones y porqué funcionan de una u otra manera, a lo que se espera de nosotros y cuáles son nuestras expectativas.



<sup>13</sup> *Teoría ecológica de Bronfenbrenner*; <https://almazcruz.wordpress.com/teoria-ecologica-de-bronfenbrenner>; consultado: 19-02-15

Hay un segundo entorno de igual importancia que la de la familia, y éste es la escuela, es el segundo microsistema socializador más importante, es donde se refuerzan valores, normas, habilidades sociales y de comunicación, etc.

Ambos entornos juegan un papel importante en el desarrollo psicosocial de los niños y uno repercute en el otro. Por ejemplo: un estilo educativo familiar muy violento o muy permisivo ayudaría a la promoción de la agresividad en otros contextos y es en la escuela donde los patrones familiares se empiezan a reproducir. Y a la inversa, patrones aprendidos en la escuela se reproducen dentro del entorno familiar.

### 1.2.1 Perfil del acosador “Bully”.

Este concepto es a veces de lo más polémico en la temática sobre el acoso escolar, una de las cuestiones es, determinar si los acosadores son conscientes del daño que ejercen sobre sus víctimas o no.

Algunos expertos nos presentan al acosador como un ser despiadado que carece de sentimientos, mientras otros lo presentan como víctimas de una situación externa.

“Por lo general el acosador está falto de empatía por lo que no es capaz de percibir lo que la víctima siente”.<sup>13</sup>

El camino que lleva a ser un acosador es variado, el ambiente familiar es muy importante durante la construcción del esquema de valores adecuado que se va creando desde la infancia.

Los acosadores pueden presentarse en cualquier tipo de familia. Hay dos tipos de familias que favorecen el desarrollo de un acosador:

- a) Familias excesivamente rígidas, controladoras y poco tolerantes que suelen transmitir a sus hijos un patrón de valores poco flexibles, sin margen para ver los puntos de vista de otras personas y aceptar las diferencias con una imposición de las normas mediante la fuerza o la presión psicológica.

<sup>13</sup> Teoría ecológica de Bronfenbrenner; <https://almazcruz.wordpress.com/teoria-ecologica-de-bronfenbrenner/>; consultado: 19-02-15

b) Familias que se ocupan al mínimo de sus hijos y éstos adoptan los patrones de conducta y los valores de otras fuentes, sin ningún tipo de control o supervisión de nadie.<sup>14</sup>

El hostigador o *Bully* no actúa solo. Es muy extraño ver a un intimidador solitario, generalmente busca aliados, quienes carecen de autoestima y que al unirse sienten que adquieren poder estando en grupo, con la cual adquieren valor para hostigar a ese compañero que representa algo que ellos no pueden ser o no aceptan.<sup>15</sup>

El *Bully* toma el liderazgo del grupo de hostigadores, encargándose de hacer reinar la “ley del silencio” bajo pena de ser excluido o acosado.<sup>16</sup> En estas circunstancias la presión de grupo se vuelve entonces el principal factor de este fenómeno.

Sin darse cuenta el *Bully* se acostumbra a vivir abusando e intimidando a los demás y esto impide que se integren de la manera correcta en la vida social que los rodea.

Según María Guadalupe Rincón en su libro *BULLING: Acoso escolar* existen dos grandes tipos de intimidadores:

<sup>14</sup> FERRAN, Barri Vitero; *Acoso Escolar Bullying, Guía Imprescindible De La Prevención e Intervención*; Alfaomega; México; 2013.

<sup>15</sup> FERRO, Hernandez Osvaldo; *Bullying ¿Mito O Realidad?*; Trillas; México; 2011.

<sup>16</sup> RINCÓN, Maria Guadalupe; *Bullying Acoso Escolar*; Trillas; México; 2000.



a) Impulsivos: los que tienen dificultad para controlar su impulsividad cuando se sienten frustrados.

b) Predadores: los que planean su venganza fríamente. Ambos tipos proyectan su malestar actuando sobre los demás.

La personalidad de los intimidadores está matizada por la dificultad para reconocer sus faltas y por culpar a los demás a las circunstancias para justificar sus actos. Su lenguaje corporal es habitualmente de orgullo, aunque pueden ser multifacéticos.

Los acosadores no son ni ángeles ni demonios, solo son seres humanos que forman parte de una sociedad, y que han desarrollado una conducta incorrecta, producto de una serie de experiencias, que es necesario conocer para poder identificar y ayudar a tomar la conducta adecuada.

### 1.2.2 Perfil de la víctima “Bullyied”

Se puede decir que cualquiera de nosotros en determinado momento podríamos llegar a ser víctimas, si el acosador en cuestión es suficientemente potente o sus habilidades para recabar apoyo son fuertes.

Existen personas que por sus características podrían ser un blanco fácil de acoso. Una “Persona diana”<sup>14</sup> es aquella que por sus características individuales, ya sean de tipo físico, de carácter, habilidades sociales, etc., son propensas a convertirse en víctimas de los acosadores, ya sea por envidia, odio, celos u otros sentimientos adversos hacia ellos.

La víctima percibe en su acosador a alguien poderoso que es capaz de imponer su voluntad, utilizando esa fuerza que le dan las relaciones de dominación y sumisión.<sup>16</sup>

Las víctimas se suelen encontrar indefensas por algún factor o la combinación de varios, como lo son: sentirse solas, que sean tímidas, no considerarse fuertes, haber sido educados a base de valores positivos que les frene a reaccionar. Todas estas características son captadas por los acosadores mucho antes de que los primeros intentos de acoso se muestren.

<sup>14</sup> FERRAN, Barri Vitero; *Acoso Escolar Bullying. Guía Imprescindible De La Prevención e Intervención*; Alfaomega; México; 2013.

<sup>16</sup> RINCÓN, Maria Guadalupe; *Bullying Acoso Escolar*; Trillas; México; 2000.

La víctima va viendo mermadas sus habilidades sociales de forma progresiva y a la par, ir menguando su capacidad de reacción, sumiendo a la víctima en la soledad y posible depresión. En su libro “*BULLYING Acoso escolar*” María Guadalupe Rincón clasifica a los niños víctima en:

**a) Víctima pasiva:** Guarda su malestar, encerrándose en sí mismo experimentando ansiedad, no actúa, se paraliza, llora o aísla.

El manejo de su enojo y agresividad es uno de sus mayores problemas, defenderse le causa ansiedad y prefiere someterse. Trata de agradar a los demás y le cuesta negarse, se le dificulta decir **NO**.

Obedece las reglas a la letra y no se atreve a faltar por miedo a ser castigado. De carácter sensible y temeroso. Se puede considerar culpable de la situación.

La ansiedad y la vergüenza son respuestas frecuentes ante su frustración. Cuando no logra crear lazos de amistad se puede refugiar en la lectura, el dibujo, actividades en solitario. La estima de sí mismo es bastante pobre.

**b) Víctima provocante:** este individuo a veces es víctima y a veces intimidador. Tiene dificultades en el manejo de la agresión y la ansiedad.

Por un lado es sensible y emotivo, y tiene el mismo sentimiento de exclusión, vulnerabilidad e inferioridad que la víctima sufre, pero a la vez es poco consciente de los sentimientos de los demás y es impulsivo como los intimidadores. Por lo general se siente incomprendido, no se da cuenta de que su comportamiento influye en los otros y solo ve el rechazo y las burlas hacia su persona.



### 1.2.3 El papel del grupo:

“En el Bullying existen acosadores, víctimas y un grupo ante el cual se produce la situación de acoso”<sup>14</sup>

El grupo, llamado también "Los observadores"<sup>17</sup>, es el factor con un perfil menos definido dentro de esta problemática. Se trata de compañeros que colaboran con el acoso y en gran medida lo hacen posible por el hecho de no denunciarlo a padres o profesores. Su actitud puede ser de colaboración, apoyando las acciones e incluso grabándolas con las cámaras de los teléfonos móviles. Además si se limitan a no hacer nada, su actitud pasiva refuerza la conducta de los agresores, pues no deja de ser una forma de aprobación.

En ocasiones actúan de esta forma por miedo a convertirse en las próximas víctimas si salen en su defensa, o lo ponen en conocimiento de algún adulto, o bien porque creen que tomando esta actitud les será más fácil integrarse con el resto de la clase.

<sup>14</sup> FERRAN, Barri Vitero; *Acoso Escolar Bullying, Guía Imprescindible De La Prevención e Intervención*; Alfaomega; México; 2013.

<sup>17</sup> *Bullying en el aula...*; Universidad Nacional de Valencia; [http://cdn2.hubspot.net/hub/424699/file-2052994035-pdf/Ebooks/Ebook\\_Bullying.pdf](http://cdn2.hubspot.net/hub/424699/file-2052994035-pdf/Ebooks/Ebook_Bullying.pdf); consultado: 28-02-15-



### 1.2.4 El papel de la familia

La familia es la principal fuente de amor y educación de los niños, a partir de ésta el niño aprende a socializarse basándose en valores, normas y comportamientos enseñados en casa. La familia debe de estar informándose constantemente en temas relacionados con el desarrollo de sus hijos.

Es de suma importancia la observación para detectar inmediatamente cualquier conducta anormal en el niño, estar al pendiente de las actividades de su hijo, la existencia de límites y normas, así como el vigilar que se cumplan.

Evitemos que nuestro hogar se convierta en un escenario hostil o por el contrario demasiado permisivo y basar la relación entre padres e hijos en el amor y la comunicación.



#### 1.2.4.1 Actitud ante la víctima de *bullying*<sup>18</sup>

Si en algún momento se tiene una vaga sospecha de que un niño es víctima de *bullying* es recomendable:

1) Investigar minuciosamente lo que está ocurriendo, platicar con sus compañeros más cercanos, maestros, amigos y familiares (hermanos, primos cercanos, etc)

2) Platicar con él, hacerle sentir que puede confiar en ti como padre, así él se sentirá cómodo al hablar acerca de todo lo bueno y lo malo que esté viviendo.

3) Es indispensable como padre aprender a escuchar a los hijos, dejar que se desahogue, antes de comenzar a opinar y/o aconsejar. (Técnica del frenado<sup>14</sup>)

Si efectivamente se comprueba que está siendo víctima de acoso:

a) Mantener la calma y no demostrar preocupación, el niño tiene que ver en sus padres sentimientos y actitudes de determinación y positivismo.

<sup>14</sup> FERRAN, Barri Vitero; *Acoso Escolar Bullying, Guía Imprescindible De La Prevención e Intervención*; Alfaomega; México; 2013.

<sup>18</sup> *Papel de los padres frente al acoso escolar*; [guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com) ; consultado: 28-02-15; <http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/acosoescolar/papelpadres.htm>

b) Comprometerse a apoyarlo, y muy importante, hacerle saber que él no es el culpable de la situación.

c) No es aconsejable tratar de resolver el problema diciéndole que se defienda y tome venganza, esto empeoraría más la situación, es mejor que discutan como pueden responder asertivamente a los acosadores.

d) Es útil practicar posibles respuestas a la agresión con el niño.

e) Ponerse en contacto con los maestros y con la dirección de la escuela para ponerlos al tanto de lo que está ocurriendo y pedirles su cooperación en la resolución de los hechos.

f) En caso de que el acoso continúe, se tendrá que tomar medidas más extremas, como el consultar a un abogado.

g) Si el niño resulta dañado emocionalmente por la situación, es necesario buscar la asesoría de un psicólogo para ayudarlo a que supere este trauma.

Pero jamás olvidar que la mejor ayuda en esos casos, es la de su familia.

#### 1.2.4.1.1 Distintos tipos de indicadores para reconocer que un hijo es víctima de acoso escolar <sup>19</sup>

##### Indicadores psicológicos

- Presentar cambios notables de humor (más de lo normal en la adolescencia).
- Mostrar frecuentemente tristeza y síntomas de depresión.
- Aislarse de la realidad.

##### Indicadores interpersonales

- Pasar muchas horas en soledad y no salir con amigos.
- Abandonar bruscamente actividades que antes realizaba con el grupo de amigos.
- Presentar pocas o nulas relaciones con compañeros de su clase o escuela.

##### Indicadores escolares

- Hablar poco o nada de sus actividades en la escuela y evitar cualquier pregunta al respecto.
- Haber empeorado su rendimiento escolar.
- Presentar síntomas psicósomáticos el domingo o el día anterior a incorporarse a la escuela que se manifiestan por ejemplo, con dolores de estómago, vómitos, dolores de cabeza, etcétera.
- Evitar ir a la escuela e inventar excusas para faltar a clase.

<sup>19</sup> FERNÁNDEZ I.; *Escuela Sin Violencia*; Alfaomega; México; 2003.

- Salir a casa con el tiempo justo para llegar a la escuela sin tener que interactuar con sus compañeros fuera de clase.
- Rehuir encontrarse en la calle con determinadas personas de su entorno escolar.

#### **Indicadores verbales**

- Quejarse en repetidas ocasiones de ser objeto de insultos, burlas o agresiones en la escuela.
- Comentar que se le pierden a menudo los útiles escolares o el dinero.

#### **Indicadores físicos**

- Llegar a casa con la ropa rasgada o maltratada.
- Presentar moretones o heridas.

#### **1.2.4.2 Actitud ante un niño acosador <sup>18</sup>**

En un inicio se debe conseguir un acercamiento entre padres e hijo. Ubicar y relacionarse con los amigos del niño y observar qué actividades realizan. Una vez logrado un clima de comunicación y confianza, indagar en el porqué de su conducta.

Si se comprueba que es un acosador, es recomendable no ignorar la situación, de lo contrario esta se agravará. Con paciencia se busca la forma de ayudarlo y dejarle claro que no se está de parte de nadie.

Jamás se debe usar la violencia para reparar el problema, violencia genera violencia. No se puede culpar a los demás por la mala conducta del niño.

Nunca dejar de demostrarle amor al niño, pero también debe hacerse saber que no se permitirá ese tipo de conducta agresiva, dejando claras las medidas que se tomarán a causa de su comportamiento y en caso de que continúe de esa manera.

Se debe trabajar conjuntamente con la escuela para resolver el problema de una forma inmediata, es necesario hablar con los profesores, pedirles su ayuda y escuchar todas las críticas y/o consejos que te den sobre tu hijo.

Mantenerse informado de los resultados que se están obteniendo. Un consejo es que una vez que se descubran los gustos y aficiones del niño, canalizar su conducta agresiva por medio de deportes u otras actividades.

Se le debe enseñar a reconocer sus errores y a pedir disculpas a quienes les haya hecho daño.

Es bueno recordar que no hay mejor manera de enseñar a un hijo que con el ejemplo.

#### 1.2.4.2.1 Distintos tipos de indicadores para reconocer que un hijo es acosador escolar<sup>19</sup>

##### Indicadores psicológicos

- Mostrar ausencia de empatía, incapacidad para ponerse en el lugar de otras personas cuando se le pide reflexionar sobre su conducta.
- Ser egocéntrico, sin aceptar que es responsable de sus actos ni pedir disculpas.

##### Indicadores interpersonales

- Mostrarse rebelde y no cumplir con las normas familiares, sociales, etcétera.

<sup>19</sup> FERNÁNDEZ I.; *Escuela Sin Violencia*; Alfaomega; México; 2003.

- Querer siempre tener la última palabra.
- Ser prepotente de forma continua con sus hermanos o miembros de su círculo más cercano.
- Ser dominante en las relaciones con sus amigos.
- Disfrutar mofándose y humillando a sus amigos cada vez que hay oportunidad.

##### Indicadores escolares

- Hablar de forma despectiva de algún compañero o compañera de clase.
- Haber recibido dos o más llamadas de atención por peleas con sus compañeros.
- Haber sido citado en dos o más ocasiones por problemas para relacionarse de manera adecuada con sus compañeros.

#### 1.2.4.3 Educación en valores

Los valores permiten que los integrantes de una sociedad interactúen de manera armónica. Influyen en su formación y desarrollo como personas, y facilitan alcanzar objetivos que no serían posibles de manera individual. Para el bienestar de una comunidad es necesario que existan normas compartidas que orienten el comportamiento de sus integrantes. De lo contrario, la comunidad no logra funcionar de manera satisfactoria para la mayoría.

La valorización es una herramienta educativa muy poderosa, se refiere al reconocimiento de los buenos comportamientos de un niño, sus logros, intereses, habilidades o atenciones. Conceder valor a los comportamientos adecuados de un niño, ayuda a desarrollar un sentimiento de eficacia y mejora la estima de sí mismo.<sup>19</sup>

Por lo tanto la educación en valores nos permitirá tener un adecuado control de nuestras reacciones en cualquier tipo de situación, poniendo siempre en primera instancia el respeto a los demás, aceptando sus diferentes opiniones y nos ayuda a mostrar nuestra opinión cuando sea preciso mediante la asertividad y no mediante la agresividad.

---

<sup>19</sup> FERNÁNDEZ I.; *Escuela Sin Violencia*; Alfaomega; México; 2003.



# Capítulo 2

Propuesta de diseño de “Sean Bienvenidos”

## 2.1 Diseño editorial

En la actualidad el concepto de Niño ha evolucionado dentro de nuestra sociedad, nunca habían sido tan cuidados y tomados en cuenta como hoy y esto ha provocado que se conviertan en un mercado potencial, se desarrollan todo tipo de mercancías específicamente para satisfacer sus necesidades: ropa, calzado, juguetes, etc. Y no se podía quedar atrás una literatura exclusivamente para ellos.

“El libro es un objeto con un tamaño, forma y textura, es un objeto tridimensional manejable y rompible, que a diferencia de los dibujos animados o los collages y legumbres, comparte el temperamento y las características de los juguetes”<sup>20</sup>

Para que un diseño sea efectivo con tan estricto público; debe ser placentero e interactivo para el niño, ser innovador. Que sea capaz de despertar el interés e intelecto del niño a la vez que se le informa del mundo que le rodea. Un buen diseño despertará su curiosidad e invitará al niño a interactuar con su medio, estará integrado de forma balanceada por contenido, estética y valor.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> OLBIOIS, Suari Nuria; *Mirando cuentos: lo invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*; ed. Laertes; 2004

<sup>21</sup> FISHEL, Catharine; *Designing for Children: Marketing Design that Speaks to Kids*; ed. Rockport ; 2001

La edición de libros infantiles se diferencia de la de adultos en tres aspectos:

- a) La forma de aproximación al texto.
- b) El diseño y las ilustraciones.
- c) El lector.

Algunas características generales para el diseño de un libro o cuento ilustrado son:

- 1.- Que el libro divierta, forme e informe.
- 2.- Lenguaje claro, sencillo y breve. Con palabras adecuadas a la edad, pero que también ayude a ampliar su vocabulario.
- 3.- Tema fácil de comprender o con el que se identifiquen, enseñe valores y que sea capaz de retener su interés.
- 4.- Narración fluida. Clara y sencilla.
- 5.- Extensión de 24 páginas en promedio.
- 6.- Formato adecuado. (Libros pequeños son de mejor manipulación y manejo).
- 7.- Ilustraciones nítidas, coloridas, detalladas e interesantes, que sean capaces de contar la historia por sí mismas.

## 2.2 Cuento ilustrado

La lectura es necesaria para la educación en un niño, ya que aparte de ayudarlos con su lenguaje verbal, los ayuda a fortalecer el vínculo entre los demás niños y las personas de su entorno, apoyando su desarrollo y crecimiento. La lectura se convierte en una herramienta guía en el proceso a través del cual cada pequeño se convierte en un miembro más de la sociedad, mostrándole su entorno y cultura.

Dentro de la literatura infantil se encuentra el cuento. La palabra **cuento** proviene del término latino *compūtus*, que significa "cuenta". El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: **el cuento popular** y **el cuento literario**. El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma.<sup>20</sup>

Dentro de los cuentos encontramos al "cuento ilustrado", en el cual el peso de la función narrativa radica en la compenetración del texto escrito y las imágenes.<sup>22</sup>

<sup>20</sup> OLBIOLS, Suari Nuria; *Mirando cuentos: lo invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*; ed. Laertes; 2004

<sup>22</sup> PASCENTE, Patricia; *Diseño De Colección De Cuentos Ilustrados Para Niños Ciegos Y Videntes*; Venezuela; Link: [http://Issuu.com/Investgrafico/Docs/Cuentos\\_venezolanos\\_illustrados\\_para](http://Issuu.com/Investgrafico/Docs/Cuentos_venezolanos_illustrados_para)

Leer un cuento, escucharlo o escribirlo, puede ser un divertido paseo para conocer nuestra mente y la de los niños, de forma que se fomente su crecimiento desde cualquier edad.

El cuento es una narración ficticia, que se caracteriza especialmente por su brevedad. También pueden ser hechos imaginarios y/o reales, con argumentos sencillos.

A los niños les apasionan los cuentos en los que aparecen temáticas que expresan sus gustos e intereses pero también sus miedos. Normalmente los niños aún nos son capaces de expresar sus miedos de una forma directa y por eso es necesario recurrir a figuras simbólicas como lo son animales salvajes, fantasmas, bandidos, etc. Los relatos y los personajes les proporcionan la posibilidad de afrontar sus propios temores e inquietudes y principalmente comprenderlos.<sup>23</sup>

Los cuentos le dicen al niño que otras personas conocen su mundo e incluso pueden darles algunas alternativas, soluciones o ejemplos, como lo es la moraleja. Y a su vez para los padres es importante volver a experimentar este mundo y descubrirlos junto a sus hijos aclarando y reforzando el conocimiento.<sup>23</sup> Es por esta razón que se decidió que la manera óptima para hacer llegar un mensaje determinado a un niño que está en su etapa de aprendizaje más adecuada, es un cuento ilustrado, que no solo refleje su entorno y problemática, sino que le ofrezca una posible solución a este.

<sup>23</sup> BREITMEIER, Ilonka; *Cuentos Que Ayudan A Los Niños A Superar Sus Miedos*; Oniro; España; 2003.

## 2.3 Desarrollo de una idea

Algunos pasos para crear un cuento son los siguientes:<sup>24</sup>

**1.- Elija un punto de vista narrativo:** Se puede escribir un cuento infantil como si se fuera uno de los personajes (primera persona). Una narración desde el punto de vista de la primera persona se refiere al protagonista como “yo” en lugar de “él” o “ella”, como un narrador individual que presenta los pensamientos y observaciones de un personaje (en tercera persona limitada): "Busqué un lugar seguro para resguardarme del frío", o como un narrador individual que presenta los pensamientos y observaciones de varios personajes (en tercera persona omnisciente): "La pequeña salto lo más que pudo, pero aún así no logró alcanzarlo"

**2.- Crear un protagonista** o personaje principal: Debe de ser el personaje más desarrollado y por lo general el más simpático en su cuento corto infantil.

**3.- Crear un problema o conflicto, para su protagonista:** El conflicto del cuento infantil debe tener una de las cinco formas básicas: persona frente a persona, persona frente a sí mismo, la persona contra la naturaleza, la persona frente a la sociedad, o de la persona frente a Dios o el destino. Si se elige conflicto de persona a persona, se puede desarrollar un antagonista para que sirva como la persona a la cual el protagonista debe enfrentar.

<sup>24</sup>Como escribir cuentos infantiles; <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cmo-escribir-un-cuento>; Consultado: 6-03-15

**4.- Establecer personajes:** El tipo de personajes también influye en la calidad del cuento. Incluir personajes de animales u objetos con vida, hace que la historia llegue antes al público infantil. Se identificarán más con los personajes inventados y fantásticos, que con los realistas, por la novedad que a ellos les supone.

**5.- Establecer la trama:** hay que empezar a crear aquello que conforma el grueso del cuento, la historia se va complicando, aparecen los conflictos, y poco a poco, el protagonista de la historia, va solucionando esos problemas, hasta alcanzar el desenlace. Describa una crisis que sirva como la última oportunidad para que el protagonista resuelva el problema o conflicto del cuento.

**6.- Climax:** Resolver la tensión narrativa haciendo que el protagonista triunfe a través de sus atributos como la inteligencia, creatividad, coraje u otros atributos positivos.

En su libro "El cuento en Pedagogía y en la reeducación"<sup>25</sup> Jean-Marie Gillig nos muestra una ficha pedagógica para la creación de un cuento, en el cual se plantean los siguientes pasos:

### 1) Planeación

*Etapa 1 (individual/colectiva).* Elegir a los elementos estructurales según los siete elementos de la fábrica de cuentos:

<sup>25</sup> GILLIG, Jean-Marie; *El cuento en Pedagogía y en la reeducación*; ed.Fondo de cultura económica; México 1997

- El héroe
- El punto de partida
- La meta
- El lugar
- El enemigo
- El amigo
- El objeto mágico

*Etapa 2 (colectiva).*

- a) Investigar y construir ayudas metodológicas con base en textos de cuentos ya estudiados.
- b) Elaboración del esquema narrativo.

### 2) Escritura

El estilo al escribir el cuento debe ser apropiado a la edad del público, y utilizando el lenguaje adecuado.

### 3) Desenlace

Al concluir los cuentos, debemos atender al momento evolutivo del niño, a los niños más pequeños se les muestra un desenlace con un matiz alegre, que lo haga feliz. A un niño más grande los finales varían dependiendo la lección que se quiera dar; un final un poco amargo bien contado, puede hacer que el niño entienda algunas de las lecciones más duras de la vida.

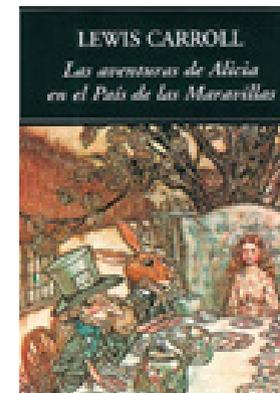
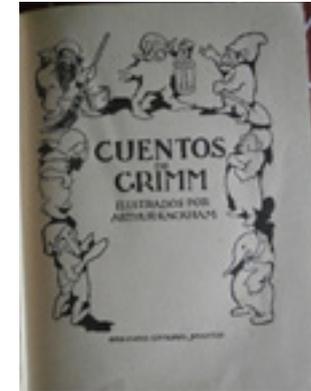
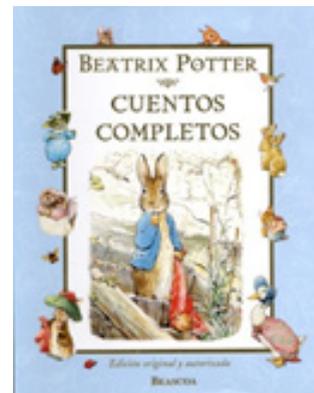
## 2.4 La ilustración en los libros infantiles

Todos los niños dibujan sin la necesidad de ser inducidos a ello, dibuja y juega por sí mismo de manera natural. El niño necesita el juego, y dentro de este al dibujo para crecer y desarrollarse. Ambos son un factor importante para su equilibrio emocional. Lo que se encuentra dentro de la cabecita de un niño es desconocido y muy distante para los adultos, el dibujo es una de las principales herramientas con las que cuenta un niño para poder expresarse, de esta manera nos transmiten sus vivencias y sentimientos.

“En los momentos difíciles de su vida, el niño se evade en un mundo imaginario en el que la nada le impide realizar sus deseos. Las manifestaciones visibles de esta huida son las ensoñaciones, los cuentos, los juegos y los dibujos.”<sup>26</sup>

Esta práctica que es instintiva en un niño, es la base para establecer el lazo comunicativo de conceptos e ideas y que son facilitadas a través del desarrollo y creación de medios impresos como lo son los cuentos y libros ilustrados.

<sup>26</sup> SALVADOR, Ana; *Conocer Al Niño A Través Del Dibujo*; Alfaomega; México; 2001.



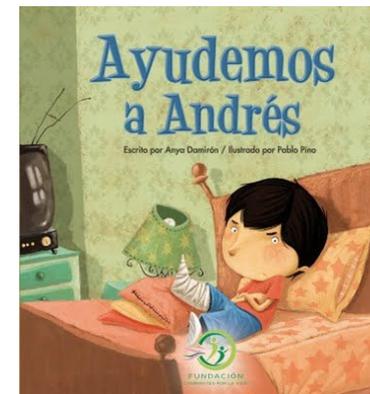
Una característica común de los libros infantiles y juveniles es que, además de palabras, utilizan imágenes para contar historias. La importancia de estas ilustraciones reside en que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los niños: estéticamente causan deleite e inician a la educación del gusto por la belleza; además, sirven para fijar conceptos en la memoria, enriquecen la personalidad, ejercitan la imaginación, la creatividad, la razón crítica, y propician el amor por la lectura.<sup>27</sup>

En la actualidad son las propias ilustraciones las que narran, las que aportan todo el significado, complementándose y en muchas ocasiones compitiendo contra el peso de la palabra. Para los niños lo visual es mucho más rico y más atractivo que lo escrito. Así, la ilustración en los libros infantiles se convierte en una forma artística que es capaz de establecer muchos niveles de comunicación y de dejar una huella muy profunda en la conciencia del pequeño.

<sup>27</sup> ROJAS, Nadia; *La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas*; file:///C:/Users/Gigabyte/Downloads/Dialnet-LaIlustracionInfantil-3649021.pdf; consultado: 18.13.15

La ilustración narrativa es la más adecuada dentro un cuento infantil. Este tipo de ilustración, tiene como objetivo la representación gráfica de un argumento literario y sirven para reforzar o recrear una escena dentro de la lectura. Dentro de este género también podemos encontrar la ilustración de ciencia ficción, humor gráfico, comic, animación, darck , etc.<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Géneros de Ilustración; ANE DISEÑO; <https://anedisenio.wordpress.com/2012/08/22/generos-de-ilustracion/>; consultado: 18-03-15



Cuando se enseñan dibujos a niños de diferentes edades, se llega a la conclusión de que la comprensión de los dibujos está relacionada con la edad del niño. Jean Piaget considera que la percepción se mejora con la edad (maduración) y la experiencia cognoscitiva. He aquí la importancia de un buen manejo y elección de la ilustración para que el mensaje sea transmitido de la manera deseada.



### 2.4.1 Materiales y técnicas

Todo ilustrador necesita dominar el dibujo, ya que es la base de la ilustración, también es recomendable crear un estilo propio.

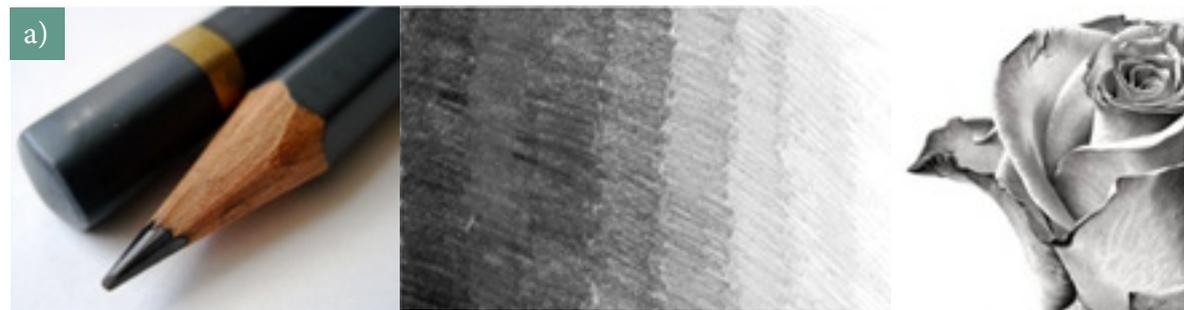
Algunos de las técnicas y/o materiales más comunes son: <sup>30</sup>

**a) Lápiz (grafito):** el lápiz es el instrumento de dibujo más manejable y fácil de usar, que no requiere un pulso excepcional para ser utilizado y que se borra con facilidad.

Los lápices de grafito están graduados según su blandura o su dureza en una escala que va desde el 8B hasta el 8H: la letra B designa la blandura y la H la dureza.

Se consiguen dibujos a línea con distintos grosores y durezas, y trabajos con claroscuro creando gamas tonales de grises.

<sup>30</sup> Aprende a dibujar y pintar con baloi / Autor: José Luis Oñate / Tursen Hermann Blume editores/ 1997/



**b) Tinta (plumilla):** estas ilustraciones son de realización rápida, a base de trazos espontáneos. Se suele utilizar fundamentalmente la plumilla, con la cual se requiere ensayar y estudiar los tipos de TRAZOS que podemos obtener de ella. Se trabaja con tramas, que nos servirán para crear efectos de sombras y “grises”.



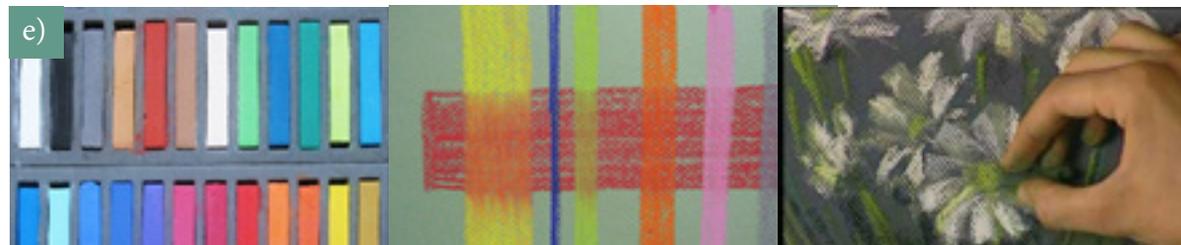
**c) Acuarela:** La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semi-transparentes, que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, en esta técnica no se pinta el color blanco, sino que se reserva el blanco del papel. Una de las técnicas más usadas es la del papel mojado, consiste en mojar o humedecer el papel sobre el que vamos a pintar.



**d) Lápiz de color:** Fácil de utilizar en comparación con otras técnicas de ilustración, haciendo casi igual uso que el lápiz de grafito. Su transparencia hace que se puedan realizar varias capas y combinar colores para obtener distintas tonalidades. Los colores se definen por su grado de tonalidades, impresión y presión.



**e) Pastel:** Su acabado es aterciopelado y luminoso, es una técnica rápida ya que al ser una técnica seca no se requiere tiempo de secado, sus colores son vibrantes y muy vivos, además de lograr finas y suaves aplicaciones se forman coloridos fuertes y dominantes.



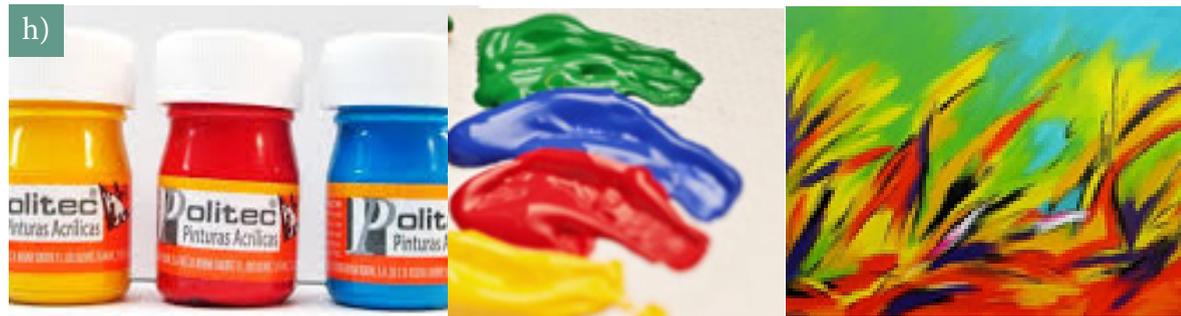
**f) Gouache:** es una pintura que deriva de la acuarela, pero a diferencia de esta es opaca, con un poder de cobertura total pero también se puede manejar y aplicar diluida.



**g) Collage:** “Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad”. Es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo, se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc.



**h) Acrílico:** Los acrílicos se caracterizan por la combinación de colores, aplicados por separado uno sobre el otro, el acrílico se seca rápidamente brindándole a la superficie pintada un acabado mate muy particular. Es fácil de trabajar debido a que puede cubrir en su totalidad debido a su opacidad alta, esto ayuda a cubrir algún fallo sin interrumpir la obra.



Las **técnicas mixtas** son en las que encontramos mezclados o yuxtapuestos diversos materiales de los antes mencionados, de esta manera se le puede dar mayor riqueza visual al resultado

Después de observar cada una de las técnicas aquí mencionadas, se llegó a la conclusión de utilizar una técnica mixta de lápices de colores, tinta para delinear y acuarela, ya que por la sutileza que la caracteriza, ayuda a acentuar nuestra idea de melancolía.

## 2.5 Elementos formales

*“Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción” Wucius Wong*

Diseñar implica dar significado a algo a través de una imagen, símbolo o signo. Ésta imagen configura un mensaje. El diseñador comunica mensajes por medio de elementos gráficos y/o visuales, por lo cual la eficacia del mensaje dependerá de la elección de los elementos y del conocimiento que se tenga sobre ellos. El diseño debe crear un todo, donde cada elemento (texto, imágenes, soporte, etc.) posea una función específica con el propósito de conseguir comunicar de la forma más eficaz y atractiva posible; lo que puede llegar a transmitir una forma, color, imagen etc., y la disposición que se les dará a cada uno de estos elementos.

La imagen forma parte del universo de representaciones gráficas, es un conjunto complejo de sentidos que se estructuran en diferentes lecturas.<sup>32</sup> Un elemento muy importante dentro del diseño es la composición, el diseñador debe tener siempre presente, que cada elemento de la composición en función de su ubicación, dimensión, etc., va a generar variaciones en su significado. Es por esto que se dice que algunos elementos le dan peso a la composición dependiendo de su ubicación: Los que se ubican a la derecha poseen mayor peso visual.<sup>33</sup>

<sup>32</sup> CANCINO, Sánchez Alejandra y GONZÁLES, Marcela; *Diseño gráfico con fines didácticos y educativos*; 2008; [http://issuu.com/marcela-gonzalez/docs/proyecto\\_de\\_titulo\\_cancino\\_gonzalez](http://issuu.com/marcela-gonzalez/docs/proyecto_de_titulo_cancino_gonzalez); consultado: 22-03-15

<sup>33</sup> *Conceptos formales o Elementos del diseño (Visuales)*; <http://mimente.com.mx/blog/conceptos-formales-o-elementos-del-diseno-visuales>; consultado: 22-03-15

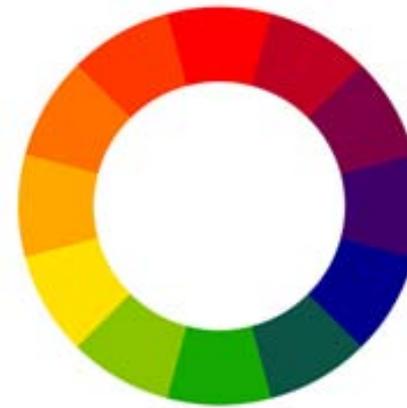
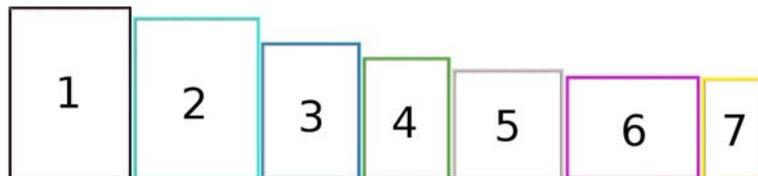
### 2.5.1 Formatos

El ritmo narrativo en el álbum involucra la dimensión física del libro, ya que el tiempo que se lleva al pasar de página en página también afecta la velocidad de la narración. Por ejemplo para dar una extensión larga de tiempo se utiliza la doble página sin texto.

Los formatos, de izquierda a derecha son: <sup>32</sup>

- 1) 21 x 29,7 cm: También conocido como Din A4. Es el tamaño más grande, ideal para apuntes o para publicar tu propia revista.
- 2) 21,6 x 27,9 cm: Uno de los más grandes. Perfecto para manuales técnicos.
- 3) 17 x 23,5 cm: Suficientemente pequeño para llevarlo a todas partes, pero suficientemente grande para leerlo cómodamente.
- 4) 5 x 21 cm: Tamaño estrella. Preferido por autores. Utilizado habitualmente como libro de bolsillo. Cabe en cualquier bolso, es práctico y de buena calidad.
- 5) 9 x 19 cm: Formato cuadrado especialmente pensado para cuadernos de viaje, álbumes de fotos o cuentos infantiles.
- 6) 22,9 x 17,8 cm: Formato grande y apaisado. Ideal para *albums* de fotos y trabajos artísticos.
- 7) 10,8 x 17,5 cm: Formato bolsillo, el que encontramos en todas las librerías, ideal para llevar a todas partes

<sup>32</sup> CANCINO, Sánchez Alejandra y GONZÁLES, Marcela; *Diseño gráfico con fines didácticos y educativos*; 2008; [http://issuu.com/marcela-gonzalez/docs/proyecto\\_de\\_titulo\\_cancino\\_gonzalez](http://issuu.com/marcela-gonzalez/docs/proyecto_de_titulo_cancino_gonzalez); consultado: 22-03-15



### 2.5.2 Cromática

Elegir una cromática. Es decir, la paleta de colores seleccionada por el diseñador, ayudará en la corporalidad de una historia.

El color posee cualidades subjetivas, por ejemplo: los amarillos y rojos dan la sensación de un clima cálido; la diferencia de los azules y violetas que dan la sensación de frío. El color puede ser útil para diferenciar y/o resaltar partes importantes del libro. <sup>34</sup>

De igual manera solemos asociar los colores con estados de ánimo, si nos encontramos una escena de furia, es probable que se encuentre de un rojo intenso, de esta manera se acentúa su ira, o si al contrario vemos una escena triste, los azules y grises ayudan a crear esa atmósfera.

<sup>34</sup> *Ver para leer, acercándonos al libro álbum*; Biblioteca CRA Escuela Liceo; Chile; [/http://issuu.com/bibliotecas\\_cra/docs/ver\\_para\\_leer](http://issuu.com/bibliotecas_cra/docs/ver_para_leer)



De esta manera se muestra que el color es parte fundamental dentro de la narración. El color es un elemento expresivo y de fuerte significación; está cargado de información y es de las experiencias visuales más importantes para el humano.

Se le llama **color psicológico** a las diferentes impresiones que causa un ambiente creado por cierto color.

El **color simbólico** es el significado que tiene el color respecto a su significación o codificación cultural y que depende de acuerdos convencionales.

Dentro del manejo del color es importante manejar los siguientes conceptos:<sup>34</sup>

**Armonía:** variaciones obtenidas a partir de un color, esto es, que al comparar el conjunto de colores, percibimos diferencias luminosas o cromáticas generadas por el mismo color. Son variantes obtenidas ya sea por mezcla con otro color, o con el blanco o el negro.

**Contraste:** Se origina a partir de oposiciones más o menos considerables entre dos o más colores. Los contrastes más exagerados se dan entre colores complementarios, estos son los que ocupan sitios opuestos dentro de un círculo cromático.

**Gradación:** Es la formulación que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos, por medio de la gradación podemos volver armónicos los colores.

### 2.5.3 Tipografía

Juan Caramuel, Fecundo polígrafo del s. XVII, define a la tipografía como “Voz compuesta, cuyas partes son signo y escritura”; se trata del arte de imprimir y dejar las letras marcadas, escribir caracteres mediante un proceso de impresión.

La composición sigue y seguirá siendo parte fundamental del manejo tipográfico, en ésta se agrupan las técnicas con que se organizan las letras y se forman los textos: composición tipográfica, montaje, diagramación, etc.

No tiene sentido diseñar algo que se ve bien si no se comunica lo que desea. El nivel de contenido también puede cambiar el ritmo o el estado de ánimo de un diseño. Y que mejor manera para comunicar que usando la palabra, en este caso la palabra escrita y es aquí donde la tipografía es una herramienta fundamental para el diseño editorial.

### Legibilidad y congruencia<sup>35</sup>

Estos dos factores son de suma importancia al hacer una elección en cuanto al diseño se refiere; existen fuentes que facilitan la lectura.

Además de eso, el criterio del diseñador debe evaluar cuál forma tipográfica, por su personalidad, se adapta mejor al tipo de contenido que el medio se encarga de difundir. Por ejemplo, las familias sin serifas se recomiendan para un tipo de información más formal y seria.

<sup>35</sup> TROST; Natalia Evelyn; *Tipografías Maestras*; Escuela Superior de Diseño; Rosario 2014; [http://issuu.com/natytrost/docs/cocotrost\\_-\\_pg](http://issuu.com/natytrost/docs/cocotrost_-_pg); consultado: 29-03-15

Lo más recomendable es que nunca se mezclen cuatro familias de tipografías diferentes dentro de una sola página, esto rompe el equilibrio y la armonía estética de los diseños. El abuso en las combinaciones de fuentes dificulta la lectura.

La tipografía no sólo debe ser legible o clásica, debe ir a tono con lo que el lector lee, que conjugue con la historia y los elementos de contexto. Cada tipografía tiene su personalidad, la regla es que el diseño logre transmitir las emociones del autor.



Para un niño las imágenes son textos y los textos son imágenes. La escritura en sus orígenes fue un pictograma antes de convertirse en letra, para un niño en plena fase de alfabetización, las letras de un texto de un libro infantil son, ante todo y sobre todo, trazos dibujados.<sup>36</sup>

Según la edad del lector se ajustaba el tamaño de la fuente, el interlineado, el máximo número de líneas en el espacio vertical, la longitud máxima de la línea y también la fuente misma.<sup>37</sup>

La elección de la tipografía es importante no solo por lo que se quiera transmitir sino por su facilidad de lectura, por ejemplo las letras caligráficas y las letras impresas a menudo resultan ser muy diferentes unas de otras, hasta el punto que puede provocar malentendidos o dudas. Por ejemplo: los caracteres 'á' y 'g' cuya forma varía en cuanto al estilo; puede ser de dos 'pisos' (ejemplo: **a**, **g**) o de un 'piso' (ejemplo: **a**, **g**)<sup>37</sup>

Para un público infantil predominan las letras sans serif con altos puntajes para títulos, y para el texto corrido es recomendable el uso de tipografías con serifas.

<sup>36</sup> YUSTE, Frías José; *Para traducir la tipografía creativa de la literatura infantil y juvenil*; ed: ELIPSIS; Universidad de Vigo; España; <http://www.academia.edu/2096628/Para-traducir-la-tipograf%C3%ADa-creativa-de-la-literatura-infantil-y-juven>; consultado: 29-03-15

<sup>37</sup> KRUK, Ania; *Tratamiento tipográfico de los libros infantiles*; (Trabajo Fin de Máster de Tipografía); 2010; <http://www.academia.edu/4830692/Tratamiento-tipografico-de-los-libros-infantiles>; consultado: 31-03-15



## 2.6 Producción

En este punto se definen parámetros como el tamaño, las márgenes de páginas, fuentes, páginas maestras y hojas de estilos.

Se atenderá la presencia de arte (ilustraciones, gráficos, caricaturas, fotografías, etc.), la distribución del texto, el correcto equilibrio entre texto e ilustraciones, las viñetas, los encabezados y pies de página, los colores, el interlineado, etc.

El libro será sometido a una revisión filológica y a una corrección de texto (gramática, ortografía, estilo, etc.) de manera que se pueda asegurar la mayor calidad posible del contenido de la publicación. También se tomarán decisiones sobre el número de páginas, y especialmente al diseño de la portada.

En la portada, puesto que constituye la presentación del libro, se debe de atender a dos aspectos fundamentales: el comercial (tiene que resultar atractiva para el comprador) y el artístico (debe incluir imágenes, dibujos, elementos gráficos, etc.

### 2.6.1 Impresos y acabados

Cuando ya se cuenta con todo el material gráfico preparado, el siguiente paso consiste en conseguir el original definitivo que se tiene que reproducir.

La impresión consiste básicamente en preparar una superficie de imagen y en un proceso de transferencia de tinta o pigmento desde esa imagen al papel u otro soporte, normalmente mediante la aplicación de presión.

Existen diversos tipos de impresión, pero en la actualidad los más comunes son las **técnicas digitales** (inyección de tinta, láser, chorro de tinta, etc.) se diferencian mucho entre sí, pero todas tienen en común la transformación de señales digitales mediante un sistema electrónico y otro mecánico que es el que finalmente genera la impresión sobre el soporte. Y Offset donde se utiliza una tinta líquida, planchas metálicas y una maquinaria compleja de engranajes y rodillos para la transmisión de la tinta al papel.

#### a) Papel bond

Este es el papel más económico para imprimir un libro. Se usa principalmente para impresión monocromática (blanco y negro), y es útil para materiales teóricos.

#### b) Papel hilado tono ahuesado

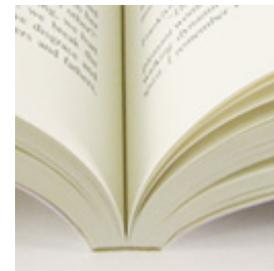
Este papel se caracteriza por su tono color hueso, que dota de elegancia al libro. Este papel se utiliza principalmente para impresión monocromática (blanco y negro), y para la impresión libros, novelas, etc.

#### c) Papel couché

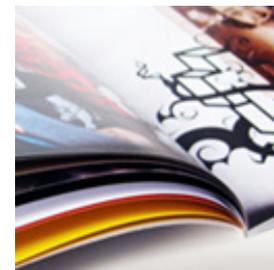
Este papel se usa principalmente para impresión a todo color. Lo podemos encontrar brillante u opaco (mate), es un papel de alta calidad de impresión. Se utiliza en revistas, folletos, promocionales, libros de arte, etc.



a)



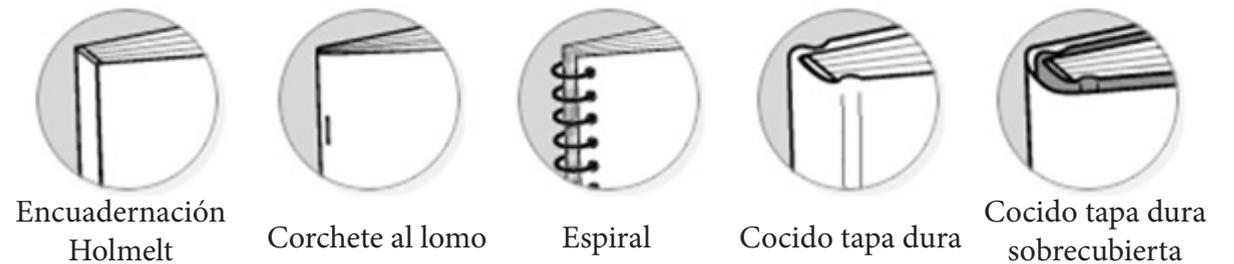
b)



c)

### La encuadernación<sup>38</sup>

El producto impreso pasa a continuación al ciclo de acabado. La encuadernación tiene por objeto unir, dispuestos convenientemente, los pliegos o cuadernillos de una publicación, para formar un volumen compacto y colocarle una cubierta resistente para proteger el libro, facilitar su manejo y procurarle una presentación atractiva.



La encuadernación *Hot Melt* es un procedimiento que consiste en sujetar las hojas impresas de un catálogo, libro, etc. a un lomo, mediante el uso de un pegamento especial.

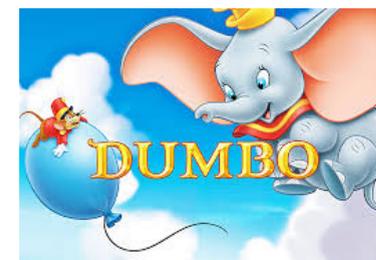


<sup>38</sup> La fábrica de libro; link: <http://www.lafabricadelibros.com>; consultado: 01-04-15

<sup>39</sup> Industrias gráficas OMEGA; <http://www.omega.com.uy/Otros-Productos/nuevo-encuadernacion-hot-melt.html>; consultado: 01-04-15

# Capítulo 3

Creando “Sean Bienvenidos”



## 3.1 Puntos de partida.

Una búsqueda por internet sobre cuentos infantiles o juveniles orientados hacia la temática del Bullying, arrojó pocos resultados. Al parecer la temática es aún reciente y se ha elaborado poco material literario. Acerca de él solo se encuentran historias clásicas que sin duda todos hemos leído:

En “Dumbo” el personaje principal es Jumbo Jr., un pequeño elefante cruelmente apodado Dumbo (en inglés significa, despectivamente, «tonto»), y es ridiculizado por sus grandísimas orejas, descubre que puede volar usándolas como alas. Su único amigo es el ratón Timoteo, parodiando el estereotipado terror de los elefantes hacia los roedores.

En “El Patito feo” con su graciosa parodia de la autoestima humana, se considera una metáfora de la experiencia de la incómoda etapa en el crecimiento de un infante. Como cuento de hadas, es utilizado para ayudar a los niños a sentirse menos avergonzados sobre sus diferencias. La moral de la historia está oculta en el cuento: Poco importa nacer en el corral de los patos, siempre que uno salga de un huevo de cisne. Un ejemplo de la vida real podría ser para un niño o una niña que actúe diferente a los demás y no se sienta aceptado, provocándole tristeza. El cuento, trae la esperanza de que esas diferencias en lugar de ser defectos, podrían resultar ser cualidades especiales que el futuro premiará.

Como se mencionó anteriormente, la literatura infantil es una herramienta útil para la formación de un infante, de ahí la utilidad y desarrollo de este material. Tomando en cuenta que el *bullying* es una temática muy compleja, para abarcarlo de la mejor

manera posible nos da la oportunidad de que "Sean Bienvenidos" no sea un solo cuento, sino una "Serie de cuentos" que sigan la misma temática, pero desarrollando los guiones desde el punto de vista de los principales participantes de esta problemática: El acosador, mostrando posibles escenarios que propicien su aparición; el grupo mostrando la razón del por qué solo observar o al contrario participar en el acto; los padres, como la mayor fuente de educación en valores; y por último los profesores; que son quienes presencian el desarrollo de la problemática.

Obteniendo los siguientes borradores:

1.- Enfoque del Bully:

*El día sin fin se repite de nuevo...*

*Los demás hablan de colores diferentes, de brillantes amarillos y tranquilos azules,*

*pero no sé a qué se refieren, yo solo conozco grises opacos, pero sobre todo, rojos intensos, brillantes e hirientes rojos, eso es lo que mis ojos ven.*

*Tic.. tacc sin fin.... tic taac y hay más del círculo que se repite en el día sin fin en este mundo de sombras opacas.*

*Todas ellas hablan y ríen conmigo, aunque realmente no les entiendo y mucho menos ellas a mí.*

*Pero se mueven a mí alrededor. Soy una sombra más, pero soy*

*más grande y roja.*

*Este mundo de sombras asusta, pero no puedo demostrarlo sino una de ellas me devorará y dejaré de existir!*

*Algunos días mi visión solo es gris, son los días de silencio y tranquilidad. Incluso río y juego con los demás.*

*Pero le temo a los días en que mi visión es roja, esos días generalmente no recuerdo que sucede y despierto con la noticia de que devoré a alguien más. Uno más!, qué más da! Pero temo que un día devoraré a todos y me quedaré solo.*

*Te preguntaré porque mi color es diferente al de todos es este lugar. Mi color escarlata se debe a que eh aprendido a devorar antes de ser devorado, de esta manera cambié de color.*

*Siempre estoy rodeado de más sombras, algunas me ayudan a devorar, ganándose así su propia existencia. Pero se que en verdad también me temen. Es lo mejor! Así nadie intentara nada en contra mía.*

*Hoy llegó una sombra nueva, pero es diferente, es roja igual que yo!*

*Eso quiere decir que corro peligro!*

*tengo miedo! Me devorará! Tengo que actuar rápido!*

*Mis acompañantes se unieron a mí, después de todo me temen*

*pero tienen ese pacto silencioso conmigo. “si me ayudas, no te como”*

*Cuando una sombra nueva aparece... eso me hace temblar... Pero tengo que demostrar lo contrario, No sé cuándo será el día en que una de esas sombras nuevas me gane la batalla.*

*Por eso tengo que atacarlos, además... a comenzado a ser divertido.*

*Mi lugar seguro, mi refugio, es un lugar que realmente no me gusta del todo, me resguarda del clima, y puedo conseguir alimentos fácilmente en él. Pero el silencio reina y es un lugar frío, húmedo pero sobre todo solitario. Intento no estar en él por mucho tiempo, o desapareceré en la nada.*

*Hemos atacado a “La nueva sombra” pero ella no responde, solo nos mira.. ME MIRA, pero no ataca, ni se defiende. Lo más extraño es que no me teme*

*Día a día intento devorarla, antes de que ella decida hacerlo conmigo, y día a día recibo la misma respuesta: NADA*

*Hoy fue diferente, “La nueva sombra” me buscó a mí, siempre es a la inversa pero hoy no. Se sentó a mi lado y me miró.*

*y solo dijo una sola palabra - Hola- estirando una mano.*

*Yo no confié en él. Y lo miro con sospecha. Sin regresarle el saludo.*

*Él sonríe y me dice, aún con la mano estirada.*

*- Tu color es rojo no porque seas un devorador experto, ni mucho menos porque disfrutes asíéndolo aunque así lo creas.*

*Es porque eres fuerte, más que muchos y lo sé porque somos iguales.*

*Tú y yo devoramos a bastantes sombras, pero con el tic tac del reloj, nos devoramos a nosotros mismos.*

*Yo dudo, pero tomo su mano y es cuando conozco los colores de los que tanto he oído hablar, esos bellos rayos amarillos y violetas, existen! No solo son engaños o rumores. Y logro ver y conocer a quién está frente a mí.*

*Pedir un favor, una ayuda no me hace opaco, confiar en alguien más me hace ver la realidad y me hace ver que realmente soy más fuerte de lo que alguna vez imagine.*

*todo alrededor toma su apariencia real y sé que hoy el tic tac sin fin se rompió.*

2.- Enfoque del grupo observador:

*Voces Voces Voces!!*

*Eso somos, un sinfín de sonidos que suenan a la par y al mismo*

*tiempo no existimos, somos el silencio y el estruendo al mismo tiempo.*

*Te aseguro que tú has sido una voz como lo soy yo hoy.*

*Pero la pregunta importante es, ¿fuiste un grito? ¿O fuiste un silencio?*

*Tal vez creas que somos insignificantes, que nadie nos escucha,  
pero te contaré un secreto:*

*Juntas somos importantes, somos un grito!!*

*¿¿Pero qué gritaré??*

*mmm....*

*hay que saber cuándo gritar y cuando callar... y sobre todo por  
qué gritar y porqué callar!*

*-yo quiero ser un silencio! Así nadie sabrá que existo y si hay peli-  
gro no seré una carnada más...*

*espera, pero si soy un silencio es lo mismo que no existir?, yo quiero existir*

*y sobretodo quiero ser escuchada. Quiero que alguien sonría al  
oírme, que me demuestre que soy algo, quiero ayudar, quiero de-  
mostrar que puedo ser alguien a quien oír con gusto.*

*Así que ya no susurraré, después de todo somos muchas no?*

*si gritamos a la par, te aseguro que alguien nos escuchará y nos  
sonreirá! Sabrá que existimos y que no solo somos una brisa de  
viento a su alrededor, que le susurra al oído sin saber que decir.*

*O será como si no existiéramos, y nos volveremos una sombra más  
sin voz ni razón.*

*Nuestra voz es nuestra luz, esa luz que nos separa de ser una som-  
bra más.*

## 3.2 Desarrollo de propuesta

### 3.2.1 Formato y diagramación

El formato que se eligió fue un cuadrado de 20x20cm., medida lo suficientemente grande para la apreciación de las ilustraciones y lo suficientemente pequeño para que un niño lo pueda manejar. El área de impresión será medida tabloide: 43.18 cm de alto x 27.94 cm de ancho.

El formato está relacionado directamente con la utilidad, es amplio y atractivo. Un formato cuadrado nos brinda cierto margen para innovar: es positivo, estable, grande, activo.



### 3.2.2 Material

La impresión digital en interiores se hará en papel couché mate de 90 grs., ya que es un papel que resalta el cromatismo de la impresión a color y a la vez es económico.

En exteriores se hará de igual manera el couché mate, pero en esta ocasión en un gramaje de 250 grs. Aunando un laminado mate para aumentar su grosor y resistencia al uso.



## 3.3 Historia

Tomando en cuenta el público meta (niños de 6 a 12 años) se ha decidido que la historia sea una fábula, dónde los personajes principales sean animalitos humanizados.

Los niños creen que las historias de los cuentos ocurren de verdad, aún no distinguen la fantasía de la realidad, son dos mundos que conviven en perfecta armonía. De hecho, la fantasía es la mejor forma de llegar a la realidad. En estas historias buscan conocer su entorno.

Los cuentos de animales suelen gustarles más que los tradicionales ya que pueden distanciarse de los personajes y se identifican tanto con las historias de los cuentos.

### 3.3.1 Guión

El guión literario es la narración ordenada de la historia, incluyendo los diálogos y la acción, pero sin ninguna especificación técnica. Este tipo de guión debe ser claro consistente, sencillo, original y la acción debe llevarse a cabo con naturalidad.

El cuento está redactado en primera persona (Yo), con la intención de que sea el mismo niño quién lea y se identifique al instante con el personaje principal, el cual no tendrá ilustración propia, dando a entender que es el mismo lector.<sup>40</sup>

<sup>40</sup> GODDARD, Adame, Lourdes. Guionismo. México: Editorial Diana, 1989

## SEAN BIENVENIDOS

*Despierto en el mismo lugar frío y húmedo, todo huele a lluvia y todo está entre sombras, el sol un día sin más dejó de salir a saludar.*

*¿Te preguntas quién soy? La verdad es que no sabría decirte, solo sé, que tal vez no soy como los demás aquí.*

*Es algo lúgubre aquí, pero eso no impide que habiten muchos otros seres, de todo un poco. Pero de la mayoría solo sé de su existencia, por el pequeño brillo de sus ojos entre la maleza, parecen esconderse. ¿De qué? No lo sé.*

*Otros merodean a mi alrededor, pareciendo que no pueden o no quieren verme.*

*Ahora sé a qué le temen, por qué se esconden...*

*Shhh... shhhh... "Las Bestias" se acercan. Ellos me asustan mucho, no tengo idea de lo que son exactamente, tienen colmillos y garras, y emiten un chillido horrible, como si fueran risas.*

*Me recuerdan a las hienas.*

*Las bestias se fijaron de inmediato en mí,  
¿Será porque soy diferente?*

*Por más que intento también ser invisible para ellas, siempre me ven y hoy terminé nuevamente en el suelo y rodeado. Esperando lo peor. Alcanzo a ver a esas aves grandes que solo miran, esperando, esperando...*

*Un día más... cuando empezaba a creer que olvidaría cómo ha-*

*blar, un pequeño conejo, blanco como la nieve y de orejas largas, salió de entre las sombras, se acercó a mí y me ofreció su amistad.*

*-Parece ser que te has vuelto el nuevo objetivo de las bestias ¿Cierto?, hay una manera de evitarlo... ESCÓNDETE... la mayoría lo hace, yo lo hago.*

*En este lugar sobran las sombras y Nieve, así lo llame por su color, me enseñó a tejer una capa con ellas como la que él mismo usaba.*

*-Cúbrete con ella y quédate muy calladito y con suerte no te verán...*

*¡Las campanas!*

*Su canto es muy triste y lento para mí.*

*Suenan una vez al día, y pareciera ser una buena señal, varias criaturillas salen a merodear,*

*pero eso quiere decir que ellas también...*

*Hay unos seres imponentes por su gran tamaño y la autoridad que transmiten, les llamo "Los Reyes" todos aquí los respetan, ellos mantienen el orden...*

*Pero tienen un defecto... duermen demasiado.*

*Si me quedo cerca de ellos, Las Bestias no se acercan, pero las Bestias también me asustan, cuando en mis intentos de huida interrumpimos su sueño ellos rugen estridentemente, pero no solo como advertencia a Las Bestias, sino a mí también.*

*Cuando la campana suena es cuando*

*duermen profundamente...*

*Mi capa funcionó por un tiempo, pero parece que no necesitan verme, les basta con olfatear la brisa para saber dónde me escondo, y justo cuando creo*

*que por fin me convertiría en su cena...*

*Una ráfaga de viento causado por unas grandes alas*

*me ayudó a escapar.*

*-¡Corre!- me gritó una criaturilla*

*con un par de alas muy veloces.*

*-Tienes que aprender a volar- me dijo cuando estuvimos a salvo.  
- si quieres sobrevivir aquí tienes que aprender a HUIR con velocidad, es la única manera, Todos lo hacen... yo lo hago.*

*Pero como yo no tengo alas, ella me ayuda a fabricar unas como las tuyas justas a mi medida.*

*He encontrado un lugar agradable y seguro, entre dos enormes árboles, son grandes y frondosos, sobre ellos cae un rayito de luz.  
Me alimento de ellos, está cubierto de frutas*

*de todas formas y colores.*

*Duermo entre ellos sin temor... pero la soledad sigue acompañán-*

*dome. Los árboles no hablan...*

*Cada mañana me pregunto ¿Cuándo decidirán devorarme?*

*Solo quisiera ser tan pequeño...*

*¡Que no me vean, que no me vean!- imploro una y otra vez.*

*Huyo, me oculto, y nada parece funcionar.*

*¿Por qué no les agrado?*

*¿Soy tan diferente?*

*¿Les habré hecho algo malo, y no lo recuerdo?...*

*Hay una pequeña criatura a la que admiro mucho, es un zorrillo muy pero muuuy valiente.*

*Le llamo Valor, porque a pesar de su corta estatura y de que sus pequeñas patas tiemblan más que cuando hace frío.*

*El decide hacerles frente de una manera sorprendente. En el proceso se ha llevado gruñidos, empujones e incluso feos moretones, pero él no deja de intentarlo una y otra y otra vez.*

*El no huye, ni se esconde...*

*Y parece ser que Las bestias comienzan a aburrirse de él.*

*Hoy he decidido preguntarle al zorro cómo hace para tener tanto valor.*

*Llendo en su búsqueda, me crucé con Nieve y con Veloz y juntos fuimos a donde se encontraba Valor.*

*Deben entender: Este lugar no les pertenece a las fieras, es de todos nosotros. Si seguimos huyendo de ellas les damos todo el poder sobre nosotros.*

*De mí ya se aburrieron, porque no represento un punto débil. Eso también les asusta. Ellas también tiene temores, aunque pareciera que no...*

*Su chillido infernal se acerca, ¡Ellas vienen!, muchos se esconden entre las sombras y muchos otros permanecen junto a Valor.*

*Yo no sé que hacer...*

*¡Basta! Grita Veloz y sacando fuerzas de quién sabe dónde, los demás animales nos acompañan a hacerles frente... y llegó mi turno. Temblaba, más que cuando tengo frío, más que cuando tengo pesadillas. Pero ya me cansé de temerles y*

*me enfrento a las fieras.*

*Un rugido... hemos despertado a Los reyes.*

*Todo tiene sentido ahora, los árboles*

*toman forma de paredes, ventanas.*

*Este lugar lo conozco.*

*Estamos en el patio de juegos. Mis árboles, siguen siendo grandes y fieles a protegerme, esperando a que salga para guiar mi camino a casa.*

*Creo que hoy me animaré a platicar con ellos.*

*Las fieras son ese grupo de grandulones que dudo mucho nos vuelvan a molestar. Porque tengo cerca a mis amigos, porque estamos unidos, porque no es su escuela.*

*Es nuestra escuela. Y después de hacer un pacto cada vez que vemos a chicos nuevos, solitarios, tristes. Los recibimos con un*

*¡Sean bienvenidos!*

### 3.3.2 Personajes

El tipo de ilustración que se eligió para la elaboración de "Sean Bienvenidos" es una ilustración narrativa, teniendo como objetivo que represente y refuerce gráficamente el argumento literario, con un toque de estilo Dark, la cual se caracteriza por tener tintes góticos y oscuros. Siendo dos de sus mayores exponentes: el director, productor y animador Tim Burton y el famoso ilustrador francés Benjamín Lacombe. Siendo sus obras y trabajos los que demuestran que una ilustración de este estilo es funcional para un público infantil.

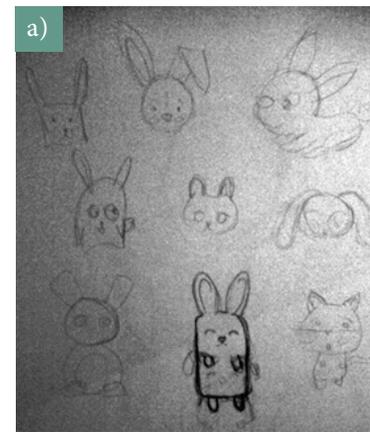
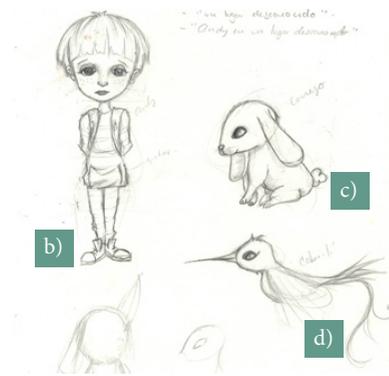
La razón de elegir este estilo en particular, es que se desea transmitir un aura de temor, intentando plasmar el miedo en que vive una víctima de bullying.

Primeros bocetos de los personajes principales:

a) Esta primera imagen muestra la búsqueda de un estilo para la ilustración en general.

b) Antes de definir que el personaje principal no tendría representación gráfica, este era su dibujo, el cual no deja claro si es niño o niña, para no limitar al público debido al género.

c y d) Antes de determinar que los personajes tendrían rasgos del cuerpo humano, se pensaba hacer lo más parecido al animal en cuestión.



1) Personajes principales del lado del "Villano", 3 hienas burlonas y ruidosas que representan a los Bulleadores.

2) Nieve: pequeño amigo de nuestro personaje principal que recibe su nombre por su blanco color, el sugiere la primera posible solución a la problemática "escondarse". Con su oscura capa el se camuflajea con las sombras del lugar y ruega por no ser visto.

3) Veloz: Hiperactiva amiguita que nos muestra la segunda opción para resolver la situación, "Huir", con sus grandes alas se mueve rápido e intenta escapar del peligro que acecha.

4) Buitres: Avecillas que se ven volando a lo lejos sin llegar a formar parte del entorno, representan al Grupo observador.

5) Reyes: Imponentes criaturas, que inspiran respeto y a la vez temor que representan a Los Maestros.

6) Grandes árboles "Mi refugio": Enormes árboles dónde crece alimento y resguardan del clima, representan a los padres.

7) Valor: pequeño compañero que descubre la verdadera solución del conflicto, "Enfrentarlo".

### 3.3.3 Técnica y Color

Basándonos a la temática y en un diseño emocional, se decidió utilizar: una gama de colores fríos para acentuar el sentimiento de “Melancolía”. Tonos oscuros, usando colores negros, índigos, verdes y grises, y para resaltar la fantasía, usando tonos pasteles y blancos contrastados con colores primarios.

Esto aunado a una técnica mixta de materiales para la elaboración de las ilustraciones, siendo la más utilizada la acuarela debido a su sutileza, tinta para contornear y lápices de colores para contrastar.

Consiguiendo los siguientes resultados:



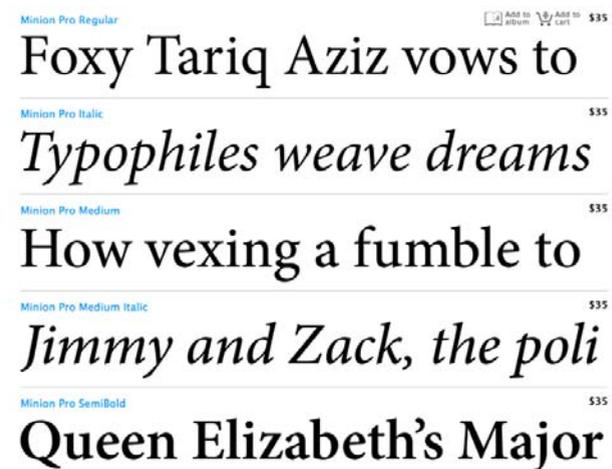
### 3.4 Tipografía

Es cierto que estamos acostumbrados a encontrarnos tipografías muy llamativas u ornamentales cuando de textos para niños se trata, pero tomando en cuenta que la edad a la que va dirigida es de los 6 hasta los 12 años, y sobre todo que la cantidad de texto es moderada. Una tipografía que trabaja muy bien en textos largos nos es útil, sin dejar de lado la calidad y estética que implica la elección.

Las elecciones tipográficas son las siguientes:

En interiores se decidió ocupar Minion Pro de 14 puntos, que es una tipografía de Robert Slimbach que está inspirada en las tipografías clásicas. Contando con versalitas, números antiguos, awashes y otros glifos. *Minion Pro* es una tipografía ideal para uso editorial.

Se caracteriza por sus elegancia, belleza y alta legibilidad; siendo esta última la razón principal por la cual se eligió.



Y para la portada se decidió utilizar *Reina Pro*

**Reina Pro**  
0123456789



Estas elecciones tipográficas se tomaron con dos intenciones: que el mensaje llegue de manera clara y eficaz, y que el trabajo muestre estética y elegancia, para diferenciar al producto de una competencia la cual se caracteriza por el uso excesivo de tipografías display.

### 3.5 Apoyos visuales

Los libros ilustrados requieren de la interacción con el lector para poder transmitir todo el mensaje.

Este material diseñado, cuenta con los elementos visuales necesarios para atraer a nuestro público meta, tanto cognitivamente, social y emocionalmente.

El destinatario posee una gran curiosidad por las imágenes y se caracteriza por ser capaz de crear narraciones a partir de estas. Basandonos en este principio, se decidió colocar un pequeño espejo, o en su defecto algún material reflejante, al final del relato; su función: dar a conocer al final del cuento a nuestro protagonista *“El Lector”*.

De esta manera transmitimos el mensaje de una manera directa y emotiva. Reforzando valores y sentimientos como la empatía, el auto análisis, la auto crítica, etc.



### Cotización

<b>Papel:</b> pliego 4 cartas Papel couché 150 g.	\$7,500.00
<b>Placas:</b> \$125.00 x 8 placas	\$1,000.00
<b>Impresión a selección de color en offset</b>	\$4,000.00
<b>Acabado ( encuadernación )</b>	\$5,000.00
<b>Suajes</b>	\$500.00
<b>Espejo</b> \$8.00 c/u 15cm. x 12 cm.	\$8,000.00
Cada cuento	\$26.00

# Conclusiones

Este proyecto surgió de la inquietud por contribuir a la sociedad en un tema que en lo personal ha causado un gran impacto de manera negativa en los últimos años, dañando de manera directa a niños y jóvenes.

El objetivo fundamental de este trabajo de investigación era abordar la problemática de "Casos de *bullyng*" donde son victimas muchos de nuestros niños (6 a 12 años), y aportar una solución para la concientización y educación social.

Así pues, la aportación principal de este trabajo es el diseño de una herramienta que a través de la historia ha demostrado ser de utilidad para la formación de valores a edades tempranas, el cuento ilustrado infantil "Sean Bienvenidos". La elección de desarrollar un cuento ilustrado como nuestra herramienta se hizo observando la importancia de una buena formación para los niños cuando están en crecimiento, debido a que es en esta etapa de su desarrollo en la que se forman las bases de toda sociedad.

En la primera etapa de investigación podemos mencionar que hemos logrado formarnos una imagen más clara de la situación del Bullying infantil en nuestro país, ya que a pesar de que es un tema muy delicado hoy día, no estamos del todo informados ni mucho menos preparados para enfrentarlo.

En nuestra segunda etapa se demuestra que dentro de las herramientas más importantes para comunicarnos se encuentra el **Diseño**, debido a que todo lo que llega a manos de un niño ya tiene una imagen y un objetivo. Un cuento ilustrado resultó ser el medio óptimo para transmitir nuestro mensaje y el diseño editorial ser nuestra herramienta clave para transmitirlo de la manera correcta.

La ilustración fue fundamental para crear un cuento que cumpliera con los objetivos educativos pertinentes y de esta manera estimulara a nuestro destinatario en su adquisición de nuevos aprendizajes. El cual posee una gran curiosidad por las imágenes y se caracteriza por ser capaz de crear narraciones a partir de estas.

Este material diseñado, cuenta con los elementos visuales necesarios para atraer a nuestro público meta, tanto cognitiva, social y emocionalmente.

# Bibliografía y Cibergrafía

## Bibliografía

- ACEVEDO, Alemán Jesús; *Tengo Miedo! Bullying En Las Escuelas*; Trillas; México; 2012.
- BREITMEIER, Ilonka; *Cuentos Que Ayudan A Los Niños A Superar Sus Miedos*; Oniro; España; 2003.
- FERRAN, Barri Vitero; *Acoso Escolar Bullying, Guía Impresindible De La Prevención E Intervención*; Alfaomega; México; 2013.
- FERNÁNDEZ I.; *Escuela Sin Violencia*; Alfaomega; México; 2003.
- FERRO, Hernandez Osvaldo; *Bullying ¿Mito O Realidad?*; Trillas; México; 2011.
- GILLIG, Jean-Marie; *El Cuento En Pedagogía Y En La Reeduación*; Fondo De Cultura Económica; México; 1997.
- RINCÓN, Maria Guadalupe; *Bullying Acoso Escolar*; Trillas; México; 2000.
- SALVADOR, Ana; *Conocer Al Niño A Través Del Dibujo*; Alfaomega; México; 2001.
- SERRATE, Rosa; *Bullying Acoso escolar*; Laberinto; España; 2007.
- VIDAL, Schmill; *Convivir Sin Violencia. Guía Del Docente Para Prevenir Y Atender El Acoso Escolar (Bullying)*; Secretaría De Educación Pública; México; 2011.
- OÑATE, José Luis; *Aprende a dibujar y pintar con balui*; Tursen Hermann Blume editores; 1997.
- OLBIOLS, Suari Nuria *Mirando cuentos: lo invisible en las ilustraciones de la literatura infantil* Laertes; 2004 .
- FISHEL, Catharine; *Designing for Children: Marketing Design that Speaks to Kids*; Rockport ; 2001.

## Cibergrafía

- ALCÁNTARA, Liliana; *Artículo: SNTE, CNDH y ONG, contra el “bullying”*; EL Universal del 03-09-14.
- *Información General Sobre Bullying*; Fundación televisa; link: <http://www.fundaciontelevisa.org/2012/10/uncategorized/informacion-general-sobre-bullying/>.
- VALADEZ, Blanca; Milenio del 23-05-2014 ; *México Es El Primer Lugar De Bullying A Escala Internacional*; Milenio.com.
- BANDURA, Albert; *Teoría Del Aprendizaje Social (Resumen)*; Link: [Lazoblanco.org](http://Lazoblanco.org).
- PASCENTE, Patricia; *Diseño De Colección De Cuentos Ilustrados Para Niños Ciegos Y Videntes*; Venezuela; Link: [Http://Issuu.com/Investgrafico/Docs/Cuentos\\_venezolanos\\_ilustrados\\_para](http://Issuu.com/Investgrafico/Docs/Cuentos_venezolanos_ilustrados_para)
- Rojas, Nadia; *La Ilustración Infantil: Abriendo Una Ventana Hacia Nuevas Lecturas*; Link: <File:///C:/Users/Gigabyte/Downloads/Dialnet-Lailustracioninfantil-3649021.Pdf>
- *Acoso escolar: desde la sensibilización social a una propuesta de intervención*; Reflexiones desde la legislación española; Art. 1 acoso escolar; Link: [www.letrasjuridicas.cuci.udg.mx](http://www.letrasjuridicas.cuci.udg.mx).
- *Artículo: ¿Qué es el Bullying o Acoso Escolar? Tipos y características*; Portal oficial del gobierno del estado de Guerrero; link: <http://guerrero.gob.mx/articulos/que-es-el-bullying-o-acoso-escolar/>.
- *Artículo: Módulo de capacitación con base en la prevención y respuesta ante el acoso escolar*; Link: <http://www.stopbullying.gov/prevention/in-the-community/community-action-planning/spanish-training-module-speaker-notes.pdf>
- GONTERO, Natalia; *Notas sobre la teoría del conocimiento de Emile Durkheim*; Universidad Nacional de Córdoba; link: [http://www.uia.mx/actividades/publicaciones/iberoforum/2/pdf/natalia\\_gontero.pdf](http://www.uia.mx/actividades/publicaciones/iberoforum/2/pdf/natalia_gontero.pdf) / consultado: jueves 19-02-15.
- *Teoría ecológica de Bronfenbrenner*; link: <https://almazcruz.wordpress.com/teoria-ecologica-de-bronfenbrenner/>.
- *Bullying en el aula...*; Universidad Nacional de Valencia; Link: [http://cdn2.hubspot.net/hub/424699/file-2052994035-pdf/Ebooks/Ebook\\_Bullying.pdf](http://cdn2.hubspot.net/hub/424699/file-2052994035-pdf/Ebooks/Ebook_Bullying.pdf).
- *Papel de los padres frente al acoso escolar*; [guiainfantil.com](http://guiainfantil.com); link: <http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/acosoescolar/papelpadres.htm>
- *Como escribir cuentos infantiles*; Link: <http://www.cuentosinfantiles cortos.net/cmo-escribir-un-cuento>.
- *Géneros de Ilustración*; ANE DISEÑO; link: <https://anediseno.wordpress.com/2012/08/22/generos-de-ilustracion>.
- CANCINO, Sánchez Alejandra; GONZÁLES Marcela; *Diseño gráfico con fines didácticos y educativos*; 2008; [http://issuu.com/marcela-gonzalez/docs/proyecto\\_de\\_titulo\\_cancino\\_gonzalez](http://issuu.com/marcela-gonzalez/docs/proyecto_de_titulo_cancino_gonzalez).
- *Conceptos formales o Elementos del diseño (Visuales)*; <http://mimamente.com.mx/blog/conceptos-formales-o-elementos-del-dise-no-visuales>.

- *Ver para leer, acercándonos al libro álbum*; Biblioteca CRA Escuela Liceo; Chile; link: [http://issuu.com/bibliotecas\\_cra/docs/ver\\_para\\_leer](http://issuu.com/bibliotecas_cra/docs/ver_para_leer).
- EVELYN, Trost Natalia; *Tipografías Maestras* Escuela Superior de Diseño; Rosario; 2014; link: [http://issuu.com/natytrorst/docs/coco-trost\\_-\\_pg](http://issuu.com/natytrorst/docs/coco-trost_-_pg).
- YUSTE, Frías José; *Para traducir la tipografía creativa de la literatura infantil y juvenil*; ed. ELIPSIS Universidad de Vigo; España; link: [http://www.academia.edu/2096628/Para-traducir\\_la\\_tipograf%C3%ADa\\_creativa\\_de\\_la\\_literatura\\_infantil\\_y\\_juvenil](http://www.academia.edu/2096628/Para-traducir_la_tipograf%C3%ADa_creativa_de_la_literatura_infantil_y_juvenil) / consultado: 29-03-15
- KRUK, Ania; *Tratamiento tipográfico de los libros infantiles (Trabajo Fin de Máster de Tipografía)*; 2010; link: [http://www.academia.edu/4830692/Tratamiento\\_tipografico\\_de\\_los\\_libros\\_infantiles](http://www.academia.edu/4830692/Tratamiento_tipografico_de_los_libros_infantiles); consultado: 31-03-15
- *La fábrica de libros*; link: <http://www.lafabricadelibros.com>.
- *Industrias gráficas OMEGA* / <http://www.omega.com.uy/Otros-Productos/nuevo-encuadernacion-hot-melt.html>.

