



CENTRO UNIVERSITARIO DE IGUALA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**EL PROCESO DE APRENDIZAJE
DE LA LENGUA ESCRITA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

PILAR SINAY GARCÍA LABRA

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. PEDRO CASTAÑEDA SILVA

IGUALA, GRO.

OCTUBRE, 2015.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mis padres ya que ellos son los que me apoyaron durante toda mi carrera, dándome ánimos para que no dejara de ser mejor cada día, les doy las gracias ya que sin su apoyo no sería lo que hoy soy por sus consejos y su paciencia.

A mis hermanos que siempre han estado orientándome a lo largo de mi formación académica y personal, dándome consejos y proporcionándome de sus conocimientos y experiencias las cuales me ayudaron mucho para mejorar como profesionalista.

Les doy las gracias a mis amigos ya que ellos me apoyaron y aprendimos juntos a salir adelante, también a mis maestros quienes me regalaron una parte de todos sus conocimientos y me dieron el apoyo necesario para ser mejor académicamente.

ÍNDICE

	Página
JUSTIFICACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I. ANTECEDENTES DE LA LECTURA	9
1.1 La lectura durante la colonia	11
1.2 Historia de la lectura en México	13
1.3 La lectura en la época contemporánea	21
1.4 ¿Qué es la lectura?	22
1.4.1 Características de la lectura	24
1.4.2 Proceso de la lectura	25
1.5 Tipos de lectura	26
1.6 Teorías y metodologías sobre el proceso de aprendizaje de la lectura	29
1.6.1 La teoría de transferencia de información	30
1.6.2 La teoría transaccional, o “Top Down”	30
1.7 ¿Qué es la escritura?	31
1.7.1 Evolución de la escritura	32
1.7.2 Funciones de la escritura	33
CAPÍTULO II	37
2.1 Lenguaje escrito y hablado	37
2.2 ¿Qué es la lectoescritura?	39
2.2.1 Beneficios de la lectoescritura	40

2.2.2 Métodos de la lecto-escritura	42
2.2.3 Fases o etapas del proceso lecto-escritura	49
2.2.3.1 Etapa pre silábica	49
2.2.3.2 Etapa silábica	50
2.2.3.3 Etapa silábica-alfabética	51
2.2.3.4 Etapa alfabética	52
CAPÍTULO III	54
3.1 Niveles de análisis del lenguaje en las ciencias-empírica	54
3.1.1 Fonológico	55
3.1.2 Morfosintáctico	58
3.1.3 Semántico	59
CAPITULO IV	63
4.1 Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura	63
4.1.1 Alexia	65
4.1.2 Las agrafias	67
4.1.3 Disfasia	69
4.1.4 Disgrafía	75
4.1.5 Dislalia	80
4.1.6 Dislexia	83
CONCLUSIONES	104
BIBLIOGRAFÍA	107

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mi formación profesional y durante mis prácticas en nivel básico el cual está conformado por el nivel preescolar, primaria y secundaria me percate que existen varias problemáticas, las cuales deben ser atendidas por los docentes y las cuales llamaron mi atención para realizar esta investigación.

Dentro de mis prácticas observé el cómo se relacionaban los alumnos con su educación y como el docente también les daba la importancia de impartir la educación, así que detecté varios problemas como lo fueron:

- El bajo rendimiento escolar.
- Tradicionalismo por parte del docente.
- Problemas de lectoescritura.
- Falta de valores en los alumnos.

Y de esos problemas detectados elegí el que tenía mayor impacto dentro de la institución y el que se manifestaba más en los alumnos y fue el problema de lectoescritura ya que al estar interactuando con ellos al momento de realizar la actividad de lectura pasaba cada uno a leer en voz alta enfrente de sus compañeros y la mayoría tardaba para poder completar las palabras o se trababan en la lectura y no se entendía lo que estaban leyendo, así como también su voz era un poco baja y esto afectaba para que los demás pusieran atención aunque cada alumno tenía su libro para ir siguiendo la lectura y fue en esta actividad en donde me percaté que es un problema con más impacto dentro de la educación básica porque la actividad se realizó en varios grados y grupos y es preocupante saber que en este nivel

no sepan leer bien ya que algunos alumnos ya van a pasar a nivel preparatoria

Es por eso que elegí este problema ya que en este nivel no saber comprender cuando se está leyendo es algo grave y trae consecuencias dentro de la vida académica y cotidiana, por lo tanto el tema lo he estructurado como:

El proceso de aprendizaje de la lengua escrita en educación básica.

Ya que considero que es de suma importancia en la educación básica, para el desarrollo de habilidades cognitivas de la escritura y la lectura, el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión, porque al no saber comprender una lectura no podrá desarrollar su habilidad de retener y analizar alguna situación que se le presente.

Porque al no ser detectado a tiempo el principal perjudicado será el alumno ya que puede tener un bajo rendimiento académico y tener problemas fuera y dentro de la institución y en su vida cotidiana. Otros actores serían el docente y los padres ya que ellos son los responsables de que el alumno obtenga y concrete sus aprendizajes.

También porque dentro de la educación y la vida cotidiana la lengua es un medio de comunicación con otras personas y al no saber cómo expresar correctamente ideas puede traer consecuencias con la familia y el contexto en el que se encuentre la persona con el problema, además trae consigo problemas para la socialización del aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Esta tesis fue elaborada con la finalidad de conocer y tener más información teórica sobre la importancia del “Proceso de Aprendizaje de la Lengua Escrita en Educación Básica” tema que fue seleccionado durante mis observaciones y prácticas dentro de este nivel educativo, ya que es uno de los problemas que tienen más impacto dentro de dicha educación así como también es de suma importancia que los alumnos a cierta edad ya tengan una buena comprensión de lectura y de escritura para que puedan tener un buen aprendizaje.

Este trabajo consta de una justificación en la cual se da a conocer el cómo fue la selección del tema, la ubicación del contexto en donde realicé mis prácticas de servicio social, así como también la importancia que tiene este tema en el nivel secundaria. El siguiente apartado consta de cuatro capítulos los cuales abarcan todo el marco teórico más importante del tema seleccionado.

En el primero abarco lo que son los antecedentes de la Lectura desde sus inicios así también menciono como la lectura y la escritura eran en México durante la época contemporánea así como en la época de la colonia, concluyo este capítulo con los conceptos de la lectura y la escritura mencionando por las etapas que pasa cada una.

En el capítulo dos se refiere sobre Lenguaje Escrito y Hablado relacionándolos con la lecto-escritura, dando a conocer lo que es la lectoescritura junto con los beneficios que esta trae y junto con ello los métodos que se pueden utilizar para tener una buena lectura, pero sin dejar de mencionar las etapas del proceso de la

lecto-escritura ya que son muy importantes saberlas porque como sabemos todo lleva un proceso para lograr un aprendizaje.

En el tercero se habla solamente de los Niveles de análisis del lenguaje en las ciencias-empírica que son el Fonológico Morfosintáctico, Semántico, Pragmático exponiendo sus ventajas y desventajas que tienen cada uno de ellos.

El último capítulo se refiere a las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura haciendo mención de los principales problemas que trae consigo a un niño que tiene problemas de lecto-escritura que son: Alexia, Agrafias, Disfasia, Disgrafía, Dislexia, Dislalia

Dando a conocer el concepto de cada problema así como también exponiendo los diferentes tipos que cada problema puede derivar dependiendo del nivel que el alumno se encuentre. Enseguida presento una serie de conclusiones respecto al tema y por ultimo presento la bibliografía la cual fue necesario recurrir a la búsqueda de diferentes autores para poder tener información amplia de diferentes referentes teóricos.

CAPITULO I. ANTECEDENTES DE LA LECTURA

Durante siglos se ha considerado que la lectura no incluye más que la reproducción mecánica de letras, sílabas y palabras contenidas en un texto, ya que mediante las pinturas rupestres, las señales de humo, las inscripciones romanas, los pliegos de cordel medievales se han utilizado para comunicación de ideas, creencias, historias, noticias o sentimientos.

Los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto.

La introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal, es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto.

En un inicio se realizaba una imagen convencional o símbolo que representaba un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los signifiquen, posteriormente estas ideas poseen un principio de transferencia fonética.

Fue hacia el año 1400 antes de Cristo que en Ugarit se escriben, en numerosas lenguas, las primeras tablillas cuneiformes, conformadas por 30 signos que constituyen el alfabeto cuneiforme de Ugarit, estableciendo posteriormente el orden alfabético.

Alrededor del siglo X las palabras se escribían una tras otra, sin espacios en

blanco ni puntuación ejemplo:

TALTIPODEESCRITURANOFAVORECIALAIDENTIFICACIONDELASPALABRAS
PUESHACIANECESARIA

UNALABORDEDESCIFRAMIENTOLETRAPORLETRAEIMPEDIALAEXTENSIOND
ELALECTURACOMOHABITO

Por otra parte, si bien textos que datan del siglo V a. C. atestiguan que en Grecia se practicaba la lectura en silencio, probablemente fuese una práctica excepcional durante siglos. La lectura en voz alta era casi sistemática.

Durante mucho tiempo el lector no era del todo libre en la selección del material de lectura. La censura eclesiástica, tuvo entre sus primeros antecedentes el establecimiento de la licencia previa de impresión en la diócesis de Metz en 1485. El papa Alejandro VI dispuso la censura de obras para las diócesis de Colonia, Maguncia, Tréveris y Magdeburgo en 1501 y luego fue generalizada en la Iglesia Católica por León X.

En la década de 1920, con base en la teoría conductista, se pensaba que leer era únicamente verbalizar lo escrito. Sólo se buscaba que el lector repitiera exactamente las ideas del autor; es decir, no se consideraba que se desarrollara una interacción entre éste y las personas que leían un texto.

La lectura se basó principalmente en la teoría del conductismo que implicaba aprender a leer los contenidos de la enseñanza como el texto y los procesos mentales

que provocaban problemas en la comprensión lectora, utilizando principalmente castigos en los alumnos que no sabían leer ni escribir, esto no solo lo ponían en práctica los maestros sino también los padres ya que lo más importante era sacarlos de su analfabetismo.

Por eso los educadores y psicólogos (Huey 1908 - 1968; Smith, 1965) han considerado una gran importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos.

1.1 La lectura durante la colonia

En México durante la época colonial hubo un vínculo estrecho entre la lectura y la evangelización, ya que ésta es tarea fundamental de la vida colonial, como sabemos se empieza a evangelizar a las personas mediante una lectura ya establecida y es en donde se les tiene que enseñar, los encargados de esta enseñanza fueron las autoridades eclesiásticas locales y peninsulares y el gobierno virreinal pero principalmente la Inquisición.

En la tarea evangelizadora enseñan los frailes (cuya tarea es la salvación eterna de los indios), enseñan también indígenas catequistas adiestrados y capaces de traducir a las lenguas indígenas.

Los métodos que se utilizaban eran fundamentalmente de la intermediación cultural: "traducción de contenidos a lenguas indígenas, el uso didáctico de imágenes,

carteles, danzas, escenificaciones y canciones, así como la elaboración de textos (cartillas y catecismos) en los que se recuperaban formas y tradiciones indígenas, ya que los indígenas estaban en un proceso de transformación cultural dejando atrás el tipo de educación que tenían así como la forma de expresar sus ideas, pero principalmente evangelizándolos haciendo que adoraran a otros dioses.”⁽¹⁾

El lector novohispano laico, que era variado pero generalmente peninsular y criollo a pesar de las restricciones religiosas y del gobierno, podía leer lo mismo letras que teología, jurisprudencia, poesía, novelas de caballería o picaresca.

Para los indios se hacen materiales cuya finalidad es la enseñanza de la doctrina cristiana, tanto de principios (la naturaleza de Dios, del alma, etc.), como de rituales religiosos (la oración, la misa, los sacramentos) y formas de comportamiento piadosas (como la humildad, la paciencia, la obediencia, el amor a Dios y al prójimo). Por ejemplo, catecismos, confesionarios, libros de devoción y manuales de penitencia. Muchos de ellos se elaboran en lenguas indígenas (como náhuatl y tarasco) e incluso se recurre a la escritura pictográfica similar a la utilizada en los códices (como el catecismo pictográfico de Fray Pedro de Gante).

Además de los textos religiosos, se producen cartillas y silabarios, entre ellos la Cartilla para enseñar a leer (1569), atribuida a Fray Pedro de Gante, hechas en con tirajes que alcanzan los 12 mil ejemplares en donde El Hospital Real de Indios tiene el privilegio de la impresión y venta de cartillas en todo el territorio del virreinato

⁽¹⁾ GONZALBO Aizpuru, Pilar. “Historia de la Educación en la época Colonial:el mundo indígena”, p. 25

la Catedral de Valladolid, para toda América

Durante los siglos XVI y aun XVII, la tarea evangelizadora es prioritaria en la promoción de la lectura, la cual, disociada de la escritura, tiene como finalidad la enseñanza a los indígenas de la doctrina cristiana, tanto de principios como rituales religiosos y formas de comportamiento piadosas.

Los responsables de la enseñanza son fundamentalmente los misioneros y los indígenas adiestrados en la fe y su enseñanza, que apoyaban la tarea de traducción. Los materiales utilizados son, en gran parte, hechos de acuerdo para la población utilizando en muchos de los casos recursos didácticos que retoman la escritura y las formas narrativas de las lenguas indígenas. También se hacen traducciones a estas lenguas.

La visión de que leer es útil para aprender el catecismo y para continuar la formación moral de los cristianos es ampliada para enseñar también a los niños novohispanos la doctrina y las obligaciones religiosas, así como los deberes hacia el Rey. Se inicia la preocupación por la alfabetización en sí misma, ya que la mayoría de los indios no sabía leer ni escribir y esto era gran dificultad para poder evangelizarlos a todos, además de reconocer la finalidad de la formación religiosa que era el principal objetivo de este tipo de lectura.

1.2 Historia de la lectura en México

Hacia 1459 y años anteriores, los libros eran difundidos a través de las copias manuscritas de monjes y frailes dedicados exclusivamente al rezo y a la réplica de

ejemplares por encargo del propio clero o de reyes y nobles. A pesar de lo que se cree, no todos los monjes copistas sabían leer y escribir. Realizaban la función de copistas, imitadores de signos que en muchas ocasiones no entendían, lo cual era fundamental para copiar libros prohibidos que hablasen de medicina interna o de sexo.

Las ilustraciones y las mayúsculas eran producto decorativo y artístico del propio copista, que decoraba cada ejemplar que realizaba según su gusto o visión. Cada uno de esos trabajos podía requerir hasta diez años

La enseñanza de la lectura y de la escritura en la Nueva España, 1700-1821, de DorothyTranck de Estrada, da cuenta de las diferentes prácticas pedagógicas utilizadas para el aprendizaje de la lectura (deletreo, silabeo) y de la escritura (teoría o práctica y, a principios del s. XIX, la unión de ambas en la obra de Torquato Torio de la Riva). La autora señala cómo en esa época no se percibía la conexión tan directa que existe entre la escritura y el aprovechamiento de la enseñanza religiosa, por lo que se prescribía que se enseñara primero a leer y sólo una vez adquirida esa capacidad se prosiguiera con la instrucción de la escritura. Por eso, debido a las prioridades sociales y a los métodos educativos, en la Nueva España más personas aprendían a leer que a escribir.

Junto a los manuales empleados específicamente para aprender a leer, había otros libros complementarios que versaban sobre religión, gramática, ortografía y urbanidad. Por lo común estos libros eran obras europeas, pero poco a poco fueron apareciendo producciones mexicanas: el cuaderno de ortografía de Rafael Ximeno, la gramática del obispo Juan de Palafox, las Fábulas morales, que para la provechosa

recreación de los niños que cursan las escuelas de primeras letras (sic), de José Ignacio Basurto.

Aun cuando las lecturas de los españoles y de los criollos laicos podían ser de hecho las mismas que hacían sus contemporáneos del Viejo Mundo, un sector importante de la población de América, en particular el formado por los misioneros, se preocupaba por conseguir la expansión del reinado de Cristo. A lo largo del siglo XVI, las órdenes religiosas (sobre todo franciscanos, dominicos y agustinos) presentaron diferentes opciones para enseñar a leer a los nativos de América, sin perder nunca de vista que el objetivo prioritario era la formación de nuevos cristianos. La tarea no resultó sencilla.

Por una parte, se toparon con la diversidad de idiomas hablados en el nuevo continente, lo que dio lugar a la creación de cartillas y catecismos escritos en lenguas indígenas, así como a la traducción de diferentes partes de la Biblia. Por la otra, las autoridades eclesiásticas variaron a menudo sus puntos de vista respecto a los métodos que debían seguirse, por lo que hubo numerosas controversias sobre la utilidad de redactar materiales católicos en lenguas naturales, sobre los recursos empleados para propiciar el aprendizaje de los neófitos (jeroglíficos, pictografías, dibujos), sobre la necesidad de unificar los textos y, en 1571 con el establecimiento en la Nueva España del Tribunal del Santo Oficio, se discutió incluso la conveniencia o inconveniencia de que los indios tuvieran acceso a los libros.

Para finales del s. XVIII nos encontramos ante dos nuevas formas de literatura que lograron estimular la lectura y la escritura: los periódicos y los pronósticos. Los primeros daban noticias internacionales y locales e informaban sobre acontecimientos

raros y curiosos; los segundos eran unos folletos que hablaban sobre el clima y contenían predicciones astrológicas sobre temas de salud, educación y ciencia.

A principios del s. XIX surgieron motivaciones cívicas o políticas que incitaban a la gente a leer: la constitución de Cádiz de 1812 estipulaba que sólo tendrían derecho al voto los ciudadanos que supieran leer y escribir. Además, en esos años se incrementó el número de periódicos y folletos relativos a la insurgencia y a los acontecimientos políticos, lo que llevó a que un mayor público se informara sobre la guerra y las posibles formas de constituir un nuevo gobierno.

Sin embargo, en una sociedad de grandes desigualdades, como era la novohispana, las medidas educativas tuvieron resultados muy limitados, así que pocos fueron los que llegaron a leer y a escribir.

Anne Staples, en *La lectura y los lectores en los primeros años de vida independiente*, hace un recuento de los diferentes tipos de materiales de lectura existentes en esa época: libros europeos y mexicanos, manuales técnicos, escritos de tipo religioso, numerosos periódicos, cientos de pasquines y hojas de diversa índole. “Una abundancia que, no obstante, contrasta con la escasez de lectura para el pueblo que, de todas maneras, en su mayoría era analfabeto durante el siglo XIX”.⁽²⁾

Frente a esta profusión de impresiones, la Iglesia reasumió su papel de guardián de la moral y fueron muchos los libros que se catalogaron entre las lecturas

⁽²⁾ STAPLES, Anne. “La Lectura y los Lectores en los primeros años de vida independiente”. P. 34

prohibidas. Por supuesto, esta medida llevó a la discusión sobre la libertad de imprenta, dando lugar a reglamentos y restricciones que tenían por fin normar de manera más efectiva las lecturas que llegan a manos del público.

Así, los treinta años que van de la Independencia a mediados del siglo se caracterizan por la enorme expansión de la prensa periódica junto a una continua lucha en favor y en contra de la libertad de prensa.

El artículo de Ma. Teresa Bermúdez, “Las leyes, los libros de texto y la lectura, 1857-1876”, muestra cómo una de las preocupaciones fundamentales de los pensadores, maestros y políticos de la segunda mitad del s. XIX fue la de generalizar la instrucción en todos los niveles sociales. En esa medida, enseñar a leer constituía un aspecto prioritario.

Estos años fueron decisivos para la historia de la educación; con las Leyes de Reforma se dio la separación entre la Iglesia y el Estado y posteriormente se instituyó que la educación fuera laica, gratuita y obligatoria. En 1864, año del inicio del Segundo Imperio mexicano, se pensó que todo el esfuerzo realizado por los liberales se vendría abajo, pero Maximiliano resultó ser tan liberal como los liberales mexicanos, más radicales.

En 1865 se estableció una legislación educativa elaborada según las tendencias más avanzadas del momento. A partir de 1867, en la etapa conocida como la República restaurada, el gobierno liberal elaboró la Ley Orgánica de Instrucción Pública y se formó una junta directiva de instrucción primaria y secundaria que propuso los libros que se utilizarían como texto, dando preferencia a los autores

mexicanos, a los métodos más prácticos y accesibles y a los que tendieran a uniformar la enseñanza inicial en todas las escuelas.

Estos años muestran el esfuerzo concertado de diferentes sectores de la población para llevar la instrucción a un mayor número de habitantes, pero fueron muchos los obstáculos que dificultaron esta labor: la geografía del territorio, la diversidad de grupos que lo poblaban, los gastos que implicaba la defensa de las invasiones extranjeras, los choques entre las distintas facciones que querían el poder.

Manuel Ceballos Ramírez, en el artículo titulado *Las lecturas católicas: cincuenta años de literatura paralela, 1867-1917*, describe y analiza las formas en que los católicos mexicanos apoyaron sus proyectos sociopolíticos y religiosos por medio de la letra impresa.

El autor nos informa de las distintas modalidades con las que contaba la neocristiandad: prensa, teatro, escuelas, organizaciones laborales, agrupaciones políticas y asociaciones diversas (piadosas, literarias, moralizadoras, etc.). De hecho, por más de cien años los católicos crearon su propia literatura para defender y proponer las concepciones cristianas a una sociedad en proceso de secularización, durante los cuales las medidas tuvieron como resultado sonadas victorias y fracasos contundentes.

Aun cuando los católicos lograron promover una gran variedad de números de publicaciones e imprentas que bastaban para tener acceso a buena parte de los habitantes, se enfrentaron al mismo tiempo con problemas que los obligaron a

replegarse durante los años de la Revolución y a pagar con el anticlericalismo de los revolucionarios muchos de sus aciertos, pero también muchos de sus fracasos y de sus intransigencias.

Milada Bazant hace referencia a cómo la paz y la prosperidad de ese periodo dieron lugar al florecimiento del ambiente cultural de México. “Los intelectuales de esos años impulsaron la literatura, la ciencia y las bellas artes, mientras el gobierno porfirista enfrentaba la tarea de alfabetizar a una población sumamente heterogénea, sin llegar a grandes resultados: en 1895, él 14 % de la población sabía leer y escribir; en 1910 se alcanzaba únicamente un 20 %”. ⁽³⁾

Sin embargo, a juicio de Bazant, la gran cantidad de publicaciones de la época hace pensar que en realidad una mayor proporción de la población había logrado el acceso a la lectura.

Los periódicos constituyeron la publicación más popular y los había de muchos tipos: políticos (representativos de todas las tendencias), infantiles, religiosos, literarios, científicos. En segundo lugar están las revistas, que también se publicaron en gran número y diversidad. Después están las novelas, en su mayoría de autores franceses, que eran de las lecturas preferidas por los mexicanos cultos.

La política respecto al libro de texto cambió a medida que avanzaba el Porfiriato. En un momento dado su uso fue obligatorio y los niños tenían tres o cuatro al año. Después se fueron utilizando cada vez menos hasta que, en 1910,

⁽³⁾ BAZANT, Milada, “Lecturas del Porfiriato” en documento Historia de la Lectura. P. 23

se declararon optativos. Los textos de la preparatoria y de las escuelas especiales (ahora universidad), que en un principio eran obras escritas e impresas en el extranjero, fueron sustituyéndose poco a poco por producciones de mexicanos que el propio Estado imprimía.

“La lectura en México, 1920-1940” de Enrique Loyo, presenta las características de los editores, libreros y lectores de esos años. Muestra igualmente la importancia que el Estado otorgó a la educación popular y a la alfabetización, pues se consideraba que era la manera de acabar con algunos de los principales obstáculos para el progreso y la unidad nacionales. Aquí se destaca la labor de José Vasconcelos, primero desde su calidad de rector de la Universidad para crear la Secretaría de Educación Pública, de la que fue secretario.

Durante la década de los treinta tuvieron lugar acontecimientos internacionales que afectaron profundamente la vida nacional: la crisis económica de 1929, los brotes de descontento en Cuba y Centro- América, la guerra de España y la segunda Guerra Mundial. Por supuesto, todos estos factores se reflejaron en la producción literaria y en el trabajo editorial tanto oficial como particular.

En La lectura, 1940-1960, Valentina Torres Septién “habla de dos factores que lograron la consolidación de México como nación moderna: el desarrollo económico favorecido por elementos internos y la coyuntura industrial propiciada por la guerra. La cultura, y por tanto la producción de libros, se vio beneficiada además por la llegada de los emigrados españoles.”⁽⁴⁾

⁽⁴⁾ TORRES Septién, Valentina. “La lectura, 1940-1960” en documento Historia de la Lectura P. 45

En estos años, la industria editorial se fortaleció e incrementó, se lanzaron nuevas campañas oficiales para alfabetizar a la población, se fomentaron los servicios bibliotecarios en todas las regiones del país. Hubo sin duda una revalorización de la lectura por quienes tenían el compromiso de promoverla.

Sin embargo, aunque los logros obtenidos fueron innegables, la meta de que todos los mexicanos leyeran parecía todavía muy difícil de alcanzar. El último artículo de esta obra, La Secretaría de Educación Pública y la lectura, 1960-1985 de Cecilia Greaves nos habla de una época de México sumamente contrastante.

En la década de los sesentas, la vida intelectual progresó en casi todos los órdenes y la producción literaria se caracterizó por su dinamismo y diversidad. Al iniciarse los ochentas, por el contrario, la crisis económica, con la consiguiente devaluación monetaria y la restricción de divisas, hizo temer por el futuro del libro.

En consecuencia, el papel editorial de la Secretaría de Educación Pública ha tenido que modificarse dependiendo de las necesidades que cada momento requería. Sin embargo, el panorama no deja de ser desolador.

1.3 La lectura en la época contemporánea

Hoy en día la lectura es el principal medio por el cual la gente recibe información (aun a través de una pantalla), pero esto ha sido así solo por los últimos 150 años aproximadamente. Salvo contadas excepciones, antes de la Revolución industrial la gente alfabetizada o letrada era un pequeño porcentaje de la población en cualquier nación.

La lectura se convirtió en una actividad de muchas personas en el siglo XVIII. Entre los obreros, la novela por entregas continuó leyéndose en voz alta hasta la Primera Guerra Mundial. Por tanto, en Europa, la lectura oral, el canto y la salmodia ocuparon un lugar central, como lo hace aún en las ceremonias religiosas judías, cristianas y musulmanas.

Durante el siglo XIX, la mayor parte de los países occidentales procuró la alfabetización de su población, aunque las campañas tuvieron mayor efectividad en cuanto a población y tiempo entre los países de religión protestante, en donde se considera como uno de los derechos importantes del individuo el ser capaz de leer la Biblia.

La lectura fluida ha sido tradicionalmente muy valorada en nuestro medio. Existía la creencia de que el lector que podía leer en voz alta y sin problemas el texto escrito, comprendía la idea que el autor había desarrollado.

El aprendizaje de la lectura y la escritura ha pasado a través de los siglos por diferentes etapas, desde los tiempos en que el conocimiento se reservaba para los dirigentes religiosos y políticos, hasta nuestros días en que la Educación para todos, es un compromiso de la comunidad internacional.

1.4 ¿Qué es la lectura?

A lo largo de la historia se ha considerado que la lectura no incluye más que la reproducción de mecánica de letras, sílabas y palabras contenidas de un texto, se pensaba que leer consistía en decodificar signos y darles sonido, es decir, era

relacionar letras con fonemas, también se creía que si una persona era capaz de distinguir adecuadamente las letras y los sonidos de nuestra lengua y podía pronunciarlos bien, entonces podía leer correctamente.

Llegando a concluir que la lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille).

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

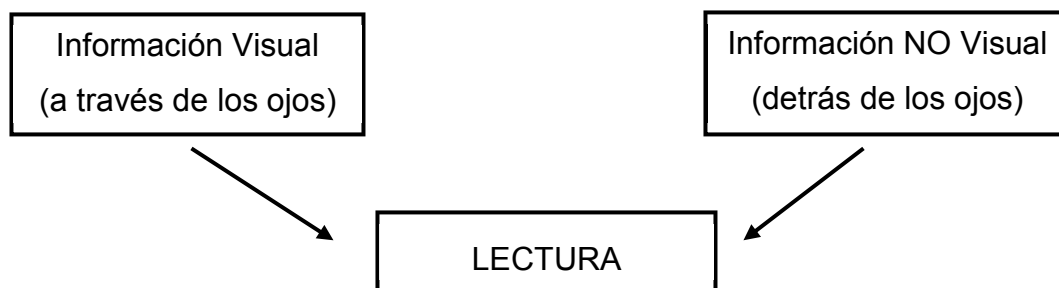
De acuerdo con el autor FeggyOstrosky-Solís en el libro lenguaje oral y escrito hace mención de que “este proceso psicolingüístico se enfoca en el aprendizaje de conceptos y su expresión en el lenguaje así como las relaciones de significado en tareas del aprendizaje verbal, los procesos de memoria en cuanto se refiere al lenguaje memoria en series de palabras o memoria de oraciones de longitud variable) y de los correspondientes procesos durante el desarrollo del lenguaje. En donde se le oriento hacia las funciones principales que fueron dentro de las funciones del lenguaje y las variables determinantes del contexto”.⁽⁵⁾

⁽⁵⁾ OATROSKY Solis, Feggy. “Lenguaje Oral y Escrito”. 1ª edición. Ed. Trillas. P. 68

En el libro de Comprensión Lectora del autor Frank Smith hace mención de que “la lectura involucra un numero de habilidades generales que deben ser ignoradas, requiere de un tipo especial de discriminación, ya que la lectura constituye simplemente un asunto de “decodificar el sonido” de traducir símbolos escritos en una página a sonidos reales o imaginados del habla, de manera que aprender a leer se convierte en poco más que memorizar las reglas seleccionadas para decodificar y en practicar su uso.”⁽⁶⁾

Ya que la lectura no solo es una actividad visual, tampoco una simple cuestión de decodificar el sonido, y de dos aspectos importantes que son la información visual que es la que el cerebro recibe de lo impreso y la información no visual que es la información que nosotros ya poseemos de alguna lectura o tema que se esté leyendo.

Fuentes de información de la lectura



1.4.1 Características de la lectura

Como sabemos aprender a leer y escribir es una necesidad imperativa debido

⁽⁶⁾ SMITH, Frank. “Comprensión de la Lectura”.2 edición. Ed. Trillas. Mexico.1989. P. 22

a sus consecuencias sociales y económicas, la lectura y la escritura son herramientas indispensables en el proceso de adquisición de conocimientos, así es que en el proceso de aprendizaje es necesario primero aprender a leer para después leer para aprender.

Dentro de esto podemos mencionar que el proceso de aprendizaje de la lectura puede ser afectado por diversos factores, como:

- La falta de integridad sensorial
- La Capacidad Intelectual Limitada.
- La Privación Cultural
- La Falta De Motivación.
- La Inestabilidad Emocional.
- La Enseñanza Inadecuada.
- Un Daño Cerebral.

1.4.2 Proceso de la lectura

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. **La visualización.** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-269 milisegundos y en apenas 69 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez

letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía con relación a su conocimiento por parte del lector o no.

2. **La fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
3. **La audición.** La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
4. **La cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión. Existe también el proceso de extracción, interpretación y reflexión.

1.5 Tipos de lectura

Dentro de la lectura se encuentran soportes de lecturas ya sean físicas o digitales, entre los que encontramos lo que nos motiva a iniciarla y al tipo de texto que tenemos enfrente. En esta situación se puede adoptar un tipo de lectura particular que propicie una experiencia de lectura más enriquecedora, es por eso que a continuación se presentaran lo diferentes tipos de lectura.

Tipos de lectura literal: Como bien sabes que literal significa leer al pie de la letra, es decir, tal cual está escrito. No se agrega a la lectura en voz alta ninguna explicación u opinión, solo se lee el contenido para compartir a los oyentes. Por ejemplo un artículo científico.

Lectura oral: Es aquella se manifiesta en voz alta, siendo agradable para quien lee y quien escucha, y respetando las reglas de lectura.

Lectura silenciosa: Este tipo de lectura es aquella que conocemos leer con la mente, usualmente la utilizamos cuando leemos libros para estudio personal, mensajes del email o teléfono, revistas, periódicos, Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación.

Lectura reflexiva: Es aquella lectura en la cual buscamos aprender algo nuevo, tratando de complementar con nuestra experiencia o bien investigando. Por ejemplo cuando estudias para un examen, no siempre es importante memorizar, también es necesario reflexionar el contenido del texto para comprender mejor el porqué de su existencia.

Lectura rápida: En este caso, es cuando se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta. Usualmente es de tipo informativo y personal. Es muy usado cuando se lee alguna noticia.

Lectura diagonal: Se realiza cuando se lee entre líneas pero de forma descendente y de derecha a izquierda, únicamente buscando ciertas palabras, ya

que el contenido en general no importa. Ejemplo de ello, es cuando se requiere de recortar determinadas palabras para ejercicios de estudiantes de primaria o preescolar.

Lectura de escaneo: Aquí está lectura no obedece a ninguna regla, únicamente con el uso de los ojos se revisa el contenido de arriba abajo y solo dura escasos segundos. Es muy típico cuando se busca cierta lectura o información en especial.

Lectura selectiva: Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa. Por ejemplo, se realiza una lectura selectiva cuando se busca el nombre de un hotel determinado en una guía turística, la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, una fórmula en un libro de texto, el autor de una obra literaria concreta, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

Lectura comprensiva: Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. Por ello es fundamental que el lector plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta. El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado propiciando la interiorización del tema, a veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

Lectura crítica: La lectura crítica es la que se realiza cuando se analiza y

evalúa la relevancia de lo que se lee lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta. Así mismo se busca el porqué de ciertas premisas del autor. De esta manera, se podrían detectar, si las hubiere, lagunas, sofismas o errores.

Otro aspecto importante en esta lectura, es el contraste que se hace de lo leído con las experiencias y conocimientos previos, evaluando lo que se sabe y lo que se lee precisando y enriqueciendo los conceptos y las ideas. El ritmo de lectura debe ser lento, brindando espacio a la evaluación de la autenticidad y validez del escrito, sus fuentes de información, sus conclusiones, así como sus intenciones.

Lectura recreativa: La lectura recreativa es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación. Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no.

1.6 Teorías y metodologías sobre el proceso de aprendizaje de la lectura

Las teorías que explican el proceso por el cual los niños aprenden a leer, están clasificadas en la vertiente tradicional, conocida como:

- 1) Teoría de transferencia de información; o “Bottom Up” (De la base al tope); y la teoría interactiva que luego se expandió.
- 2) Teoría transaccional, conocida como “Top Down” (Del tope a la base).

1.6.1 La teoría de transferencia de información

Representa lo que hoy se conoce como la teoría tradicional del proceso de lectura. Se conoce también como la teoría “Bottom Up” (De la base al tope) porque está orientada en torno al texto. El texto es lo que tiene supremacía en esta teoría, y el lector lo que hace es transferir a su cerebro la información que el texto le ofrece, tal y como aparece en el escrito, de ahí su otro nombre “de la base al tope”.

Este proceso trata la lectura como producto de un proceso divisible en sus partes, en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto, y la lectura se rige por unas reglas fijas y universales. La lectura se inicia en el texto; las letras y sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El lector se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar.

Ileana Díaz Rivera presenta la concepción lingüística de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión de la lectura. La lectura es vista como una respuesta a un código visual sobre impuesto en el lenguaje auditivo. De esta concepción se deriva el método fónico de lectura.

1.6.2 La teoría transaccional, o “Top Down”

Parte de los siguientes principios: la comprensión del texto implica una compleja interacción entre el texto, las estructuras cognitivas del autor, las estructuras cognitivas del lector y la situación comunicativa (texto-lector-contexto).

En síntesis, esta teoría parte de que el lector hace sus propias hipótesis en

búsqueda del significado tomando en cuenta el texto, a sí mismo, y el contexto en el cual realiza la lectura. El lector es un sujeto activo en el proceso de comprender los mensajes que recibe.

Esta teoría toma en cuenta la interacción que existe entre lenguaje y pensamiento al momento de leer; toma en cuenta el conocimiento previo del lector, y el proceso de unirlo al nuevo conocimiento, y se basa en una concepción psicolingüística. Bajo esta concepción se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está apoyado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith, Y. Freeman, T.H. Carney, y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa.

1.7 ¿Qué es la escritura?

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

También es una de las diferencias intelectuales más importantes entre el hombre y los demás animales. Es un arte desde donde se lo mire, garabatos entrelazados o comprimidos de manera tal que puedan expresar miles de ideas. Son figuras cuyo sentido solo se puede explicar como medio de comunicación y representan toda una evolución histórica, aquella que nos ha formado como hombres. Son figuras que solo tienen sentido dentro de una sociedad, dentro de un complejo marco de consenso y entendimiento que hemos alcanzado a través de los años. Por eso la escritura es un arte de la sociedad capaz de mediar entre

nuestras ideas y un soporte material.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente.

Existen dos principios generales en la escritura, de un lado la representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos.

1.7.1 Evolución de la escritura

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

- Principio ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos.
- Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de

un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio pro rebus, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para «flecha», pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios, como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético.

No existe ningún sistema de escritura pleno (es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado) que sea puramente ideográfico. El idioma chino es citado como ejemplo de escritura puramente ideográfica, pero eso no es exacto, puesto que un buen número de los signos son "complementos fonéticos" que tienen que ver más con el sonido de la palabra que con una representación pictográfica del referente. Algo similar sucede en la escritura jeroglífica egipcia, donde muchas palabras se escriben mediante signos monolíteros, bilíteros o trilíteros junto a un complemento semántico. Los "signos n-líteros" siguen el principio fonético, mientras que los complementos semánticos siguen el principio ideográfico, al menos parcialmente.

1.7.2 Funciones de la escritura

Desde la psicología, Gordon Wells (1987) explora el concepto de lo escrito e

identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

- El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.
- El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

Después de estas consideraciones, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones: La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales)

Intrapersonales: el autor del escrito y su destinatario son la misma persona.

Las principales funciones son:

- Registrativa: la escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas

o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.

- Manipulativa: al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guion de una charla, etc.
- Epistémica: subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

Interpersonales: el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:

- Comunicativa: la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.
- Organizativa: desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras.

Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

- Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión.

CAPÍTULO II

2.1 Lenguaje escrito y hablado

El lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría que del mundo tiene todo el ser humano, y juega un papel central en la lectura ya que todos los aspectos del lenguaje son relevantes para una comprensión de la lectura, porque como sabemos estas dos corrientes van de la mano.

Dentro del lenguaje escrito y hablado se puede hablar acerca de su aspecto físico, de las características que pueden medirse tales como la sonoridad, duración o sonidos del habla, o el número, tamaño o contraste de las señales impresas de lo escrito.

Las características del lenguaje pueden ser dos y una de ellas es la estructura superficial que es un término útil porque no se limita a una forma particular de lenguaje, ya sea hablado o escrito, ya que es la información visual del lenguaje escrito, es decir, la fuente de información que el lector pierde cuando las luces se pagan pero también es parte del lenguaje hablado que es la parte que se pierde cuando una conexión telefónica se pierde.

La segunda es la estructura profunda que se refiere a que los significados no se encuentran en la superficie del lenguaje, sino más profundamente en las mentes de los usuarios del lenguaje en este caso en la mente del escritor y en la mente del lector.

“Dentro del lenguaje hablado y escrito tiene que haber una distinción entre la

estructura superficial y la estructura profunda ya que es importante para una comprensión de lectura por una simple razón que es la separación de estos dos por la forma en cómo se va adquiriendo el lenguaje y la comprensión al momento de leer.” (7)

Así que podemos decir que el lenguaje escrito y el lenguaje hablado no son lo mismo, ya que el habla y lo impreso no son lenguajes diferentes que comparten un vocabulario común y las mismas formas gramaticales, sino que probablemente contienen diferentes distribuciones de cada uno de estos.

Es por eso que las diferencias entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito son porque se utilizan para propósitos muy diferentes y se dirigen a público muy distintos, entre estos esta la gramática y el vocabulario del lenguaje hablado varían, dependiendo del propósito para el cual se utiliza el habla y de las relaciones entre la gente que lo usa.

Por otra parte el lenguaje escrito frecuentemente es un tema que demanda mejoría, desde “reformar la ortografía hasta su total abolición en los textos introductorios a la lectura en favor del habla descriptivo, teniendo una diferencia con el lenguaje hablado decido a que este se ha adaptado para ser oído mientras que el lenguaje escrito es más apropiado para leer y comprender.” (8)

La palabra hablada al momento de pronunciarla muere y solo puede ser

(7) SMITH, Frank. “Comprensión de la Lectura”. P. 67

(8) GARRIDO, Felipe. “El Buen Lector se Hace No Nace Reflexiones sobre Lectura y Formación de Lectores”. P. 45

recuperada si es retenida en la memoria falible del escucha o como resultado de una gran inconveniencia mutua cuando este le pide al orador que lo repita, ya que de lo que podamos recordar depende el lenguaje escrito y entre más sepa una persona acerca del lenguaje escrito más fácil será leer y por lo tanto aprender a leer.

2.2 ¿Qué es la lectoescritura?

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven. Cabe destacar que ambas herramientas, leer y escribir, deben ser introducidas al niño de modo que se motive, conectándolo con algún objeto de interés.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. “Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar, (retroalimentación) Para leer y escribir el lecto-escritor utiliza claves grafo-fonéticas, sintácticas y semánticas.”⁽⁹⁾

⁽⁹⁾ DÍAZ, Rivera, Ileana. “La Enseñanza de la Lectoescritura”. P. 12

El lenguaje es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada a la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal.

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje. Las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de lectura y escritura en los grados primarios.

La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente.

2.2.1 Beneficios de la lectoescritura

Son múltiples los beneficios que nos aporta el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso lecto-escritor. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos.

- Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje. Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.

- Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar. A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.

- Desarrollo del lenguaje y de la expresión. La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita. La escritura a su vez, nos obliga a reflexionar antes de transmitir una información, este proceso hace que cuando tengamos que expresarnos oralmente nuestra capacidad expresiva se vea potenciada.

- Mejora la concentración y la reflexión. Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración.

- Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema. Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias. Cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito. Con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas.

- Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, repletos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente. La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales, pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.
- Es un elemento de relajación y de entretenimiento. La lectura y la escritura, son actividades que nos entretienen y al mismo tiempo son relajadas. Contribuyen también a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que nos hacen centrarnos en el texto que tenemos delante y no pensamos en otras cosas. De este modo dejamos los problemas y preocupaciones a un lado.
- Contribuye a mejorar la ortografía. Leyendo, vemos las palabras escritas de forma inconsciente y sin esfuerzo nuestra mente va recogiendo esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras.
- Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea. “La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean.” ⁽¹⁰⁾

2.2.2 Métodos de la lecto-escritura

Dentro del aprendizaje de la lecto-escritura es muy importante mencionar

⁽¹⁰⁾ RODRÍGUEZ Ruiz, Cecilia. “El Proceso de la Lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas”. P. 35

algunos métodos que ayudaran a su aprendizaje ya que como se ha mencionado la lectura y la escritura van relacionados para que pueda haber una buena comprensión de lo que se lee y el aprendizaje sea significativo, a continuación se mencionaran los métodos más importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura así como algunas de sus ventajas y desventajas que estos tienen.

◆ **Método Alfabético**

Es el método que se encarga del estudio de las letras, su forma, su valor y por último la palabra, este método va de la letra a la palabra haciendo énfasis en el nombre de la letra.

Proceso

- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre.
- La lectura y la escritura se va haciendo simultáneamente.
- Combinación de consonantes con vocales.
- Se hace lectura mecánica, expresiva y luego se comprende.

Ventajas

- Permite la ordenación alfabética.
- Facilita organizar los rasgos ortográficos de la palabra.
- Se pueden organizar las palabras desde las más simples hasta las más complejas.

Desventajas

- Rompe el proceso de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- Primero memoriza las letras y luego las combinaciones.

- Por dedicar la atención a las letras descuida la comprensión del significado de las palabras.

Este método presenta de igual manera ventajas y desventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.

El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para os tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

♦ Método fonético

Se considera que fue Blas Pasal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

Proceso

- Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.

- La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
- Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Ventajas

- Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
- Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.
- Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.
- Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.

Desventajas

- Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
- Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
- Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
- La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
- Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

◆ Método silábico

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras. Siendo uno de los métodos más importantes para este aprendizaje ya que no se olvida el objetivo que es el aprendizaje en conjunto con la lecto-escritura.

Proceso

- Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a

las de cuatro letras llamadas complejas.

- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- El libro que mejor representa este método es el silabario.

Ventajas

- Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
- Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
- Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.
- Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
- Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas

- Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
- Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
- Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.

- Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

En mi opinión creo que el método que más se acerca de los tres mencionados, para que el alumno aprenda correctamente a leer y comprender las lecturas es el método silábico ya que como se mencionó anteriormente se aprenden las vocales y posteriormente se van creando palabras pero sin olvidar el significado de estas, ya que la lectura se tiene que comprender primeramente las palabras para poder darle una buena interpretación y el aprendizaje sea significativo.

2.2.3 Fases o etapas del proceso lecto-escritura

Como sabemos dentro de la lectura y escritura hay un proceso por el cual cada niño pasa, de igual manera hay etapas por las cuales el alumno debe pasar para llegar a tener una buena lecto-escritura ya que al relacionarse la lectura y la escritura el niño debe de tener una mayor comprensión con la cual el mismo ira crenado su propio conocimiento, por eso es fundamental dar a conocer las cuatro etapas por las cuales se dan en el proceso de la lecto-escritura para entender mejor y darnos cuenta de cómo se va adquiriendo esta habilidad.

2.2.3.1 Etapa pre silábica

Abarca las dos primeras fases, y en estas el niño tiene una escritura indiferenciada. En la primera fase diferencia la escritura del dibujo pero no grafican letras convencionales. En la segunda fase el niño emplea un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por hipótesis de cantidad mínima y de variedad.

“En esta etapa el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole

cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras." ⁽¹¹⁾

En esta etapa no se intenta establecer ningún tipo de correspondencia entre letras y unidades de sonido, sino más bien que sepan distinguir la cantidad de letras o gráficos que cada palabra pueda tener en este caso se le llamará cadena de letras, ya que el niño se dará cuenta que cada palabra o nombre tiene letras diferentes ya que al momento de identificar la cadena de letras o gráficos se formara una oración o una palabra la cual tendrá diferentes letras y que en ninguna palabra u oración llevaran las mismas, esto ayudara a que el niño identifique poco a poco las letras y como se ha mencionado no las confunda.

2.2.3.2 Etapa silábica

En esta etapa el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena grafica que se utiliza para la escritura, ya que se empieza a hacer correspondencias sonoras pero en este caso tomando en cuenta a la sílaba.

Esto quiere decir que a cada letra se le hace corresponder una sílaba de la palabra oral, ayudando a que el niño escuche y sepa diferenciar el sonido de cada letra, para que localice mejor cada una de ellas en las palabras así como también en las silabas.

Ya que la posibilidad de identificar la letra también está muy relacionada con

⁽¹¹⁾ A. Vernon, Sofía, "Aprender y Enseñar la Lengua Escrita en el Aula", ed SM. P. 26

el nivel de escritura de los niños, ya que es peligroso suponer que cuando los niños conocen las letras han comprendido también el principio del alfabeto, dado que el reconocimiento de la sílaba es necesario para poder establecer las correspondencias entre las letras y los fonemas, ya que como un punto de partida se tiene que ejercitar la etapa silábica en lo oral.

Esto es importante ya que durante este proceso el niño aprenderá mejor al momento de pronunciar y entender el sonido de cada letra ayudando a comprender mejor al momento de que se le esté enseñando a leer, sin este proceso sería muy difícil que una persona desarrolle mejor su manera de leer y la pronunciación durante lecturas.

Ya que al momento que el niño conoce el sonido de cada letra la pondrá en práctica al momento de estar pronunciando una palabra, ya que como se mencionó se ira aprendiendo a identificarlas más rápido y no tendrá tantas dificultades.

2.2.3.3 Etapa silábica-alfabética

Esta etapa es conflictiva para el niño por el abandono paulatino que hace de las hipótesis de la fase anterior, estos conflictos se producen por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, pues todavía no es capaz de segmentar los elementos sonoros de las palabras.

“Ya que en esta etapa los niños empiezan a usar un sistema aparentemente mixto de representación, en algunos casos representan cada sílaba con una letra, mientras que en otros empiezan a representar unidades subsilábicas en donde el

niño para leer una palabra por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras en este caso sería el deletreo durante la lectura de alguna oración o palabra”.⁽¹²⁾

2.2.3.4 Etapa alfabética

“En esta etapa el niño hace correspondencia entre el fonema y el grafema esta fase no es el final del proceso, puesto que quedan por resolver muchas dificultades que se pueden presentar con la comprensión del sistema en la sintaxis y la ortografía.”⁽¹³⁾

Durante esta etapa los niños y las niñas empiezan a usar el principio alfabético, aunque en un inicio les es difícil representar sílabas que sean complejas en donde se encuentren dos consonantes juntas ya que no saben todavía identificarlas fácilmente.

Al explicar estas cuatro fases de la lecto-escritura es importante recalcar que para poder entender las palabras se tienen que aprender el significado de cada una ellas, esto ayudará que cuando el niño este empezando una lectura la vaya comprendiendo y no solo este leyendo el texto por leerlo, al momento de que el niño comprende las palabras cualquier texto tomara un sentido coherente para él ya que el mismo se adentrara al mundo del conocimiento por medio de una buena lectura.

⁽¹²⁾ LIDIA Prato, Norma, “Abordaje de la Lectura y Escritura”, ed Novedades Educativas. Febrero 1998 P. 56

⁽¹³⁾ PÉREZ Gamero, José Joaquín, “Lecto-Escritura- psicología de la instrucción” p. 88

Porque una lectura sin comprensión no es una buena lectura por parte del alumno, es por eso que el proceso al momento de que se le está enseñando a leer es muy importante llevarlo a cabo conforme el niño vaya avanzando ya que si este niño presenta algún problema en una de estas etapas se podrá desarrollar un problema a lo largo de su vida académica, en este caso sería el problema de lecto-escritura.

CAPITULO III

3.1 Niveles de análisis del lenguaje en las ciencias-empírica

La estructuración del lenguaje verbal se realiza por niveles ya que es un sistema en que sus unidades se estructuran jerárquicamente según un complejo de rangos. Una unidad de un rango dado está conformada por unidades menores constitutivas del rango inmediatamente inferior y al mismo tiempo ella es parte de otra unidad de rango superior.

Los fonemas, unidades mínimas, se combinan y permutan de determinados modos; forman unidades de orden inmediatamente superior, los monemas, que están formados por lexemas y morfemas.

Dentro de este análisis empírico del lenguaje se divide en cuatro niveles que son:

1. Fonológico
2. Morfosintáctico (Gramatical)
3. Semántico.

En el análisis morfosintáctico de nuestra lengua, la gramática generativa y transformacional marca indiscutiblemente la pauta del aprendizaje formal del idioma en la escuela proporciona en los cuatro grados de las bases más tradicionalistas de la gramática descriptiva y estructural. El quinto grado presenta una gramática de transición y desde el sexto grado en adelante de los textos escolares y los profesores respectivos solo se mueven en la orientación iniciada por Chomsky.

Ya que los padres de hoy en día no pueden responder las preguntas de sus hijos al respecto, porque desconocen algunas palabras del léxico y fundamentos modernos, ya que durante los últimos años “ha habido un cambio de la humanidad que no solo está marcado por el avance de las tecnologías que están derivadas y conquistan el espacio y el tiempo tanto de los padres como de los hijos haciendo que la gramática vaya cambiando y se vaya estableciendo cotidianamente”. ⁽¹⁴⁾

3.1.1 Fonológico

El proceso fonológico es un fenómeno natural de las lenguas por las cuales unos sonidos influyen sobre otros, y se provocan cambios en la articulación o sonido en un determinado contexto sonoro o se producen reestructuraciones del sistema fonológico.

Un cambio fonético puede explicarse por el efecto de un proceso fonológico, que introduce o altera alguna regla fonológica existente, produciéndose un cambio en el sonido o articulación de un fonema en una determinada posición de palabra o contexto fonético. Típicamente los procesos fonológicos que producen cambios fonéticos alteran, añaden o eliminan algún rasgo fonético a la articulación de un fonema dentro de la sílaba o palabra. Existen unas reglas que regulan esos cambios.

– Proceso fonológico

Algunos procesos fonológicos ampliamente documentados en las lenguas del

⁽¹⁴⁾ OATROSKY Solis, Feggy. “Lenguaje Oral y Escrito”. 1ª edición. Ed. Trillas. México 2011 p. 56

mundo son:

Asimilación fonética que engloba cambios como:

- El ablaut o apofonía o metafonía: variación de un morfema fundamental en una raíz (o sufijo etc.) para marcarla con fines gramaticales. Inglés "sing, sang, sung". La apofonía puede ser cualitativa si cambia el timbre vocálico, o cuantitativa si cambia la duración del mismo.
- El umlaut proceso por el que una vocal posterior es reemplazada por una anterior sin intención de marcar la palabra gramaticalmente: Inglés "man/men".
- La rotacismo, es el paso de /s/ a [r] en ciertos contextos, por ejemplo de latín arcaico *corpos / *corposis al latín clásico *corpus / *corporis, o en algunos dialectos del centro de España buenos días > buenor días.
- La lambdaización, es un proceso por el cual algunas [r], especialmente finales, pasan a [l]. En algunas lenguas como el coreano los dos sonidos son alófonos del mismo fonema por lo que en ese contexto lambdaización significa que el archifonema líquido /R/ se pronuncia como [l].
- La palatalización, la cual ocurrió en el paso del latín por medio de la utilización del español octo > ocho, multum > mucho, diurnalis > jornal, martius > marzo, etc. Otras lenguas como el japonés etc. presentan también palatalización de /s-, dy-, zy-/. El Griego cretense palataliza también las velares /g, k, kh/ y el náhuatl /*s-/. Para las lenguas indoeuropeas, ver satem.

El debilitamiento por el cual alguna consonante se pronuncia como menos obstruyente o una vocal se ensordece. El debilitamiento puede resultar finalmente en:

- Elisión: proceso por el que un sonido en una posición determinada puede llegar a no pronunciarse. En castellano del centro de la península se tiene *llegado* > *llegao*.
- Lenición: por el cual una consonante fortis (fuerte) pasaría a lenis (débil), lo que podría darse por medio de sonorización o espirantización.
- La geminación: aparición de una consonante larga o doble, normalmente producida por una asimilación de consonantes.
- Ensondecimiento y sonorización, que pueden darse ante consonantes de sonoridad opuesta a la que sufre el proceso fonológico o ante pausa.

Eliminaciones / reducciones no asimiladoras como:

La reducción vocálica que comprende el acortamiento de una vocal, su neutralización en determinadas posiciones (como la posición átona) y puede llegar a la síncope propiamente dicha de la vocal.

La síncope: pérdida de un sonido en determinada posición. Pueden distinguirse tres casos:

- La aféresis o síncopa inicial.
- La síncopa medial como en latín cuando cae una vocal en una sílaba breve en posición media: *hominem* > **homne* (> hombre).
- El apócope o síncopa final: es un caso particular de síncope en que se pierde la parte final de una palabra, como por ejemplo en el paso del latín al español: *pan[em]* > *pano illu[d]* > *ello*. En español muchos apóopes están morfológicamente determinados como sucede con las
 - alternacias: *un / uno, buen / bueno y gran / grande*.
- La haplogía, reducción o eliminación de una sílaba similar a otra anterior, por ejemplo: como en español *vamos + nos* > *vamonos* o en inglés como en *engla land* > *england*.
- Disimilación
 - Cambios en el orden o añadidos de nuevos sonidos como en:
 - La metátesis, como en el paso del latín al español *miraculum* > *milagro*, y en ciertos vulgarismos *gabriel* > *grabiel*.
 - La prótesis
 - La epéntesis

3.1.2 Morfosintáctico

La morfosintaxis es el conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancias, indexaciones y estructura jerárquica de sintácticos. Ésta integra la morfología y la sintaxis. Además la morfología y la sintaxis son dos componentes de la gramática que, por utilidad didáctica, se analizan por separado,

pero debe tomarse en cuenta que en realidad son dos unidades indesligables.

Sin embargo, para muchas estructuras lingüísticas particulares los fenómenos morfológicos particulares son unos fenómenos morfológicos y sintácticos que están estrechamente entrelazados y no siempre es posible separarlos. En el caso de las lenguas polisintéticas la distinción es aún más difícil y ni siquiera parece ser posible separar entre morfología y sintaxis, ya que una oración puede estar formada por una única palabra a la que se han añadido un gran número de morfemas. ⁽¹⁵⁾

3.1.3 Semántico

Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

“El léxico establece un sistema de campos semánticos. Sin embargo, las relaciones que se establecen entre los distintos términos son meramente denotativas y pueden verse alteradas por la connotación, que definiríamos como el conjunto de valores subjetivos (opuesto al objetivo de la denotación) que se añaden a un determinado término.” ⁽¹⁶⁾

⁽¹⁵⁾ Cassany Comas, Daniel; Sanz Pinyol, Gloria; Luna Sanjuan, Marta (1994). *Enseñar lengua*. Editorial Grao

⁽¹⁶⁾ MORENO, Perez, Juan, “Los Niveles de Análisis de la Lengua”, Junio 2009, P. 9

La connotación no es el único elemento que puede alterar el valor de la palabra, Este también se altera en función del contexto tanto comunicativo como lingüístico. Sin embargo estos cambios de significado no dejan de ser temporales, sólo condicionados por el contexto.

Existen por el contrario cambios semánticos permanentes que son debidos a distintas causas: Históricas. Cofia, pluma. . Sociales. Se da el caso de términos usuales que adquieren un significado técnico (capote). . Psicológicas. Cerdo. La semántica puede estudiarse desde diferentes puntos de vista:

Semántica lingüística

La lingüística es la disciplina donde originalmente se introdujo el concepto de semántica. La semántica lingüística es el estudio del significado de las palabras del lenguaje. La semántica lingüística contrasta con otros dos aspectos que intervienen en una expresión con significado: la sintaxis y la pragmática.

“La semántica es el estudio del significado atribuible a expresiones sintácticamente bien formadas. La sintaxis estudia solo las reglas y principios sobre cómo construir expresiones interpretables semánticamente a partir de expresiones más simples, pero en sí misma no permite atribuir significados”.⁽¹⁷⁾

La semántica examina el modo en que los significados se atribuían a las palabras, sus modificaciones a través del tiempo y aún sus cambios por nuevos

⁽¹⁷⁾ ANÓNIMO, “Niveles de la Lengua :Fónico, Sintáctico y Semántico” P. 3 (p-27)

significados. La lexicografía es otra parte de la semántica que trata de describir el significado de las palabras de un idioma en un momento dado, y suele exhibir su resultado en la confección de diccionarios.

Por otro lado, la pragmática se refiere a cómo las circunstancias y el contexto ayudan a decidir entre alternativas de uso o interpretación; gracias a la pragmática el lenguaje puede ser usado con fines humorísticos o irónicos. Además la pragmática reduce la ambigüedad de las expresiones, seleccionando solo un conjunto adecuado de interpretaciones en un determinado contexto.

Semántica lógica

Desarrolla una serie de problemas lógicos de significación, estudia la relación entre el signo lingüístico y la realidad. Las condiciones necesarias para que un signo pueda aplicarse a un objeto, y las reglas que aseguran una significación exacta.

Semántica en ciencias cognitivas

Intenta explicar por qué nos comunicamos, y cuál es el mecanismo psíquico que se establece entre hablante y oyente durante este proceso.

La semántica en ciencias cognitivas tiene que ver con la combinación de signos y la manera en que la mente atribuye relaciones permanentes entre estas combinaciones de signos y otros hechos no relacionados por naturaleza con estos símbolos. También es muy especial, ya que es la manera de introducir significados

datos de uno mismo. Por ejemplo, la percepción que existe de "silla" en la que la misma tiene 4 patas, respaldo, una base de apoyo horizontal, etc. Sin embargo, aunque hay sillas con más y con menos patas, se trata de deslizamiento de sentidos, que se construye en la mente a partir del caso central o prototipo.

CAPITULO IV

4.1 Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura

Como sabemos aprender a leer y escribir es una necesidad imperativa debido a sus consecuencias sociales y económicas, la lectura y la escritura son herramientas indispensables en el proceso de adquisición de conocimientos, así es que en el proceso de aprendizaje es necesario primero aprender a leer para después leer para aprender.

Dentro de esto podemos mencionar que el proceso de aprendizaje de la lectura puede ser afectado por diversos factores, como:

- La falta de integridad sensorial
- La capacidad intelectual limitada.
- La privación cultural
- La falta de motivación.
- La inestabilidad emocional.
- La enseñanza inadecuada.
- Un daño cerebral.

Cada uno de estos factores afecta el aprendizaje de diferente manera, es por eso que al observar alguno de estos problemas se tiene que diseñar un tratamiento oportuno y que sea apropiado para las necesidades del niño para que su problema se solucione de la mejor manera, haciendo que su rendimiento escolar no se vea afectado sino al contrario que desarrolle más sus habilidades cognitivas de acuerdo

a su edad.

El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto.

Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada, dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos.

Cuando se dice que un niño no lee bien, esta afirmación puede referirse a diferentes cosas, la mayor parte de las veces, quiere decir que el niño no ha aprendido a leer mecánicamente, esto es, no decodifica correctamente; otras, que al leer el niño sólo da razón de algunas palabras aisladas sobre lo leído y en el mejor de los casos se piensa que el niño al leer no comprende.

Al afirmar que un niño no sabe escribir, casi siempre se habla de la apariencia de lo escrito, esto es, no usa letra con buena forma y bonita; en otras ocasiones se habla de la escritura como copia incorrecta, pero en muy contadas ocasiones, se piensa en su contenido o mensaje escrito. Evidentemente estas interpretaciones guardan estrecha relación con las concepciones de lectura y de escritura que se manejen.

Como se mencionó en los capítulos anteriores existen varias etapas y fases de

la lectura y escritura por las que el ser humano pasa, y cuando se tiene un problema de lectura y escritura no solo afecta en estas áreas sino que existen varios problemas que el niño o niña puede desarrollar como lo son:

1. Alexia
2. Agrafía
3. Disfasia
4. Digrafía
5. Dislexia
6. Dislalia

Estos problemas son los que se derivan cuando un niño o niña tiene problemas de lectoescritura, es por eso de suma importancia que durante el desarrollo del lenguaje del niño o niña vaya a la par con la escritura así como las etapas o fases por las que se tienen que pasar se han terminadas satisfactoriamente y no omitir las dificultades que se lleguen a tener durante este procedimiento.

Es por eso que a continuación empezaremos por plasmar la información de cada uno de estos problemas que puede traer la lecto-escritura ayudando mejor a la comprensión de este tema.

4.1.1 Alexia

La alexia es la pérdida de la capacidad de leer, cuando ya fue adquirida previamente. Generalmente va acompañada por la pérdida de la destreza en la escritura (agrafía), aunque la persona puede hablar y entender la lengua hablada.

Ya que el interés por las alteraciones de la escritura se despertó en 1891 y 1892, cuando Dejerine describió dos casos de Alexia, y mediante a esos casos se encuentran varios tipos de Alexia que a continuación se darán a conocer ya que al tener algún tipo de alexia perjudicara en la vida cotidiana del sujeto.

La primera de ella se llama alexia parieto-temporal o alexia con agrafia y su principal característica es la perdida de la capacidad para leer y escribir, en donde muy pocas veces la incapacidad es total, más bien se muestra bastante severo para ambas actividades.

Así como también existe la alexia occipital o alexia sin grafía también llamada alexia pura, posterior, u occipital la cual fue mencionada por Benson en 1985, que se caracteriza entonces por una incapacidad para comprender el material escrito sin trastornos concomitantes en la escritura, ya que la persona que presente este problema es incapaz de leer, incluso lo que él mismo escribe.

Siguiendo con las alexias otra de ellas que también fue expuesta por Benson pero en 1977 que la alexia frontal o alexia anterior la cual designa alteraciones de la lectura observadas en pacientes con afasia de broca que se caracterizan por la imposibilidad para reconocer conectores gramaticales como lo son las preposiciones, conjunciones, mientras que los sustantivos y verbos son fácilmente reconocidos.

En cambio las alexias asociadas con afasias se acompañan de alteraciones en la lectura y escritura que de ordinario se relacionan con el déficit afásico, ya que las personas que padecen de esta afasia de broca manifiestan generalmente los trastornos de lectura descritos bajo el título de alexia frontal.

Otro aspecto es la de afasia de conducción, en donde la lectura en voz alta presenta paralexias de tipo fonológico, con una comprensión adecuada para órdenes sencillas ya que se limita a una dificultad para hallar el sentido del texto.

Por último está la hemialexia que este defecto de la lectura forma parte del conocido síndrome de Sperry o síndrome de desconexión interhemisférica, se caracteriza por una incapacidad del paciente para leer los estímulos que se le presentan en el campo visual izquierdo (hemisferio derecho) el paciente solo puede leer estímulos verbales presentados en el campo visual derecho (hemisferio izquierdo). Esta alteración en la lectura es muy rara y ha sido descrita en pacientes a quienes se les ha seccionado o lesionado el cuerpo caloso.

4.1.2 Las agrafias

Son las alteraciones en el lenguaje escrito que se asocian frecuentemente con los síndromes afásico y aléxicos como lo mencionaron Hécaen y Albert en 1978, ya que los errores en la escritura pueden manifestarse a diferentes niveles como pueden ser al menos:

- En la calidad gráfica (caligráfica)
- En la secuenciación de letras (ortografía)
- En la selección correcta de la palabra, organización lexical y sintáctica, en la composición morfológica y la ordenación.

- En la organización espacial (distribución de espacios, dirección).

Una de las agrafias es la afásica la cual se utiliza para designar los trastornos de la escritura que acompañan a los diferentes tipos de afasias la cuales se subdividen en dos:

- Las agrafias no fluentes
- Las agrafias fluentes.

Pero también existen las agrafias viso-espacial en donde se explicara cuáles son sus principales manifestaciones que son cinco:

- 1) Negligencia espacial unilateral izquierda observada en una tendencia a escribir sobre el lado derecho de la hoja, presentando frecuentemente el fenómeno de cascada esto quiere decir que el incremento cada vez mayor del margen izquierdo.
- 2) Dificultades para mantener una dirección adecuada de la escritura, además existe una incapacidad para mantener espacios entre grafemas, observándose omisión de espacios y amontonamiento de sílabas y palabras.
- 3) A la copia y aun cuando algo se les dicta el sujeto con este problema suele escribir solamente la mitad derecha de las palabras.
- 4) Tendencia a perseverar o repetir sílabas dentro de una palabra y palabras dentro de una frase, debido probablemente a la hemiinatacion espacial izquierda el sujeto olvida haber escrito una sílaba o palabra y por eso la escribe de nuevo.

- 5) Tendencia a omitir rasgos de una letra como puede ser la “a” sustituida por la “o”, así como también una letra dentro de una palabra por ejemplo en lugar de “casa” escriba “csa”.

4.1.3 Disfasia

La disfasia es un trastorno del lenguaje caracterizado por provocar dificultad para hablar y/o comprender el discurso hablado. Las personas con disfasia pueden no ser capaces de hablar usando frases coherentes, pueden tener dificultades para encontrar las palabras adecuadas, puede usar palabras que no tienen sentido en el momento o pueden tener dificultades para entender lo que otra persona dice.

La disfasia suele ser muy frustrante para la persona que lo padece, ya que la capacidad de comunicación puede estar muy limitada por las propias dificultades del paciente. Esta afección también puede ser frustrante para los cuidadores y familiares, sobre todo si el paciente tiene problemas para entender y seguir instrucciones.

“Este déficit en el lenguaje oral se caracteriza, además por un retraso cronológico en la adquisición del lenguaje, por importantes dificultades específicas para la estructuración del mismo, produciéndose así, conductas verbales anómalas que se traducen en una desviación respecto a los procesos normales de adquisición y desarrollo del lenguaje.” ⁽¹⁸⁾

⁽¹⁸⁾ CATALÁ JIMÉNEZ, B. Y OTROS. Material para la rehabilitación de las afasias y otras alteraciones del lenguaje. P. 87

Resulta difícil establecer la frontera entre retraso del lenguaje y disfasia, muchas veces el diagnóstico viene determinado por la falta de evolución ante la intervención y el nivel de la gravedad de la sintomatología. Los trastornos disfásicos tienen peor evolución con una intervención sistemática. Nosotros tomaremos como criterios de distinción, la mayor gravedad de los indicadores y la persistencia de esa gravedad.

En el retraso del lenguaje, aunque en un momento determinado pudiera constatarse como de la misma gravedad que una disfasia, encontraríamos una mejor evolución, como consecuencia, no solo de la intervención, sino también porque los factores ambientales dificultadores asociados, van perdiendo fuerza frente a esa buena intervención y orientación escolar y familiar.

En ocasiones, se emplea el término afasia para referirse a trastornos del habla y en otros casos se usa la palabra disfasia para hablar de formas leves de afasia, usando sólo esta palabra para casos graves.

Los síntomas disfásicos pueden ser una señal de que ha habido un trauma cerebral que necesita atención médica. Por ejemplo, las víctimas de accidentes cerebrovasculares pueden empezar a presentar disfasia antes de que aparezcan otros síntomas. Si alguien empieza a presentar problemas de habla, por ejemplo después de una caída en bicicleta o un golpe en la cabeza practicando deportes, es muy importante acudir al médico de inmediato.

Cuando un niño presenta este problema suelen aparecer algunos de los siguientes síntomas ya que tienen que ser detectados por el docente o por algún

especialista para una intervención a tiempo, a continuación se presentan algunas características e donde se puede presentar una mayor dificultad.

En la expresión:

- Intencionalidad comunicativa pobre y grandes dificultades para adaptarse al interlocutor.
- Graves problemas en los aspectos funcionales del lenguaje; predominio de la función instrumental y reguladora.
- Expresión muy baja, casi nula o constituida por emisiones que pueden ir desde la palabra-frase hasta la expresión telegráfica.
- Las frases o palabras se dicen en el orden impuesto por el pensamiento que lo suscita. En algunos casos la expresión se reduce a jerga.
- Agramatismo: dificultades variables en la estructuración sintáctica.
- Dificultad para manejar pronombres personales más allá de los 4 años.
- Ausencia total de partículas de relación (preposiciones, etc.).
- Empleo persistente del verbo en forma atemporal: infinitivos y perífrasis verbales.
- Aunque los órganos de fonación son normales, manifiestan distorsión y reducción

del sistema consonántico.

- Dificultad en la emisión de palabras; aunque pueden articular sonidos aislados, fracasan en la unión de los mismos.
- Uso poco frecuente de la coordinación y ausencia o empleo incorrecto de la subordinación.
- Escasa utilización de los posesivos.
- El uso de los plurales está deformado u omitido, así como el de los nexos.
- Utilización de un vocabulario reducido, impreciso. Desconocimiento del nombre de muchos objetos, incluso los de uso común.
- Alteración de la estructura lógica de la frase.
- Dificultades en la escritura, fundamentalmente en ortografía y redacción.

En la comprensión:

Al encontrarse en este nivel del niño tiene más dificultades que los sujetos con retraso del lenguaje ya que después de los seis años se presenta una escasa comprensión de nociones abstractas espaciales, temporales y con respecto a las propiedades y uso de las cosas.

Tienen grandes dificultades para sintetizar una historia contada previamente y para organizar el discurso, así como dificultades en el aprendizaje de la lectura sin dejar de mencionar que se presenta una grave alteración de la comprensión pudiéndose observar conductas de una alteración de lenguaje el cual consiste en la repetición involuntaria de una palabra o frase que se ha pronunciado antes, así como pueden presentarse otro tipo de síntomas como lo son:

- Pueden llegar a la sordera verbal.
- Reacción positiva a gestos.
- Dificultad para repetir y recordar enunciados largos.
- Problemas de evocación: expresiones interrumpidas con sustituciones de palabras, uso de perífrasis y muletillas.

“En las pruebas de repetición se observa gran dificultad para reproducir más de dos sílabas sin significado y se manifiestan incapaces de repetir frases, aunque no hay déficit auditivo, parece que existe una alteración en la percepción audio-verbal y en la retención auditiva de las frases.”⁽¹⁹⁾

Otro síntoma es el de acompañamiento en el cual se encuentran:

- Entre los síntomas no lingüísticos cabría destacar:
- Dificultades significativas en el campo de la estructuración espacial y temporal.
- Trastornos del ritmo y algunas dificultades psicomotoras.

⁽¹⁹⁾ AGUADO, G. Trastorno específico del lenguaje. Retraso de lenguaje y disfasia. P 67.

- Trastornos psicoafectivos.
- Retraso en el razonamiento lógico y escaso desarrollo de la capacidad de abstracción.

Así como también se pueden encontrar dificultades en la estructuración espacial, trastornos en el ritmo y dificultades psicomotrices, repercutiendo esas dificultades en un retraso en los aprendizajes básicos, en su equilibrio afectivo emocional, baja estima y ansiedad situacional varias, si como consecuencia de sus dificultades se produce un fracaso en sus aprendizajes escolares, este traerá consecuencias personales, familiares y de relación.

Trayendo consigo problemas en la memoria secuencial enfocándose principalmente en el de estímulos visuales, auditivos y de acontecimientos como:

- Trastornos de tipo perceptivo: integración auditiva fonética.
- Dificultades a la hora de responder correctamente al cambio de consigna, probablemente debido a perseveraciones de las imágenes auditivas.
- Falta de programación en su actividad lúdica (juego simbólico).
- Alteraciones de la conducta social y afectiva, con rasgos de ansiedad.
- Dificultades en el desarrollo cognitivo: relación pensamiento/lenguaje.
- Graves dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Sujeto que presenta déficit en el lenguaje tanto a nivel comprensivo como expresivo. Los criterios para determinar a un niño o niña disfásicos son:

- Déficit persistente en el lenguaje en todos los niveles, comprensivos y expresivos.
- Retraso cronológico y desviación respecto a los patrones normales de adquisición y desarrollo.
- Graves dificultades para la comunicación.
- Dificultades, en los aprendizajes escolares.
- Todo ello, no es debido a deficiencias sensoriales, intelectuales o motóricas graves.
- El problema disfásico, se complica aún más, por sus mayores dificultades en los aprendizajes básicos y su mayor y más persistente fracaso escolar.

Muchas de estas dificultades pueden ser superadas con una adecuada intervención logopédica y psicoterapéutica, aunque en muchas ocasiones esta intervención está condicionada por la dificultad de la evaluación. Ésta sólo puede realizarse a partir de los seis o siete años; por debajo de esta edad los problemas pasan inadvertidos o se les consideran parte de un retraso del lenguaje.

4.1.4 Disgrafía

Cualquier trastorno que afecte a la Escritura, ya sea desde el punto de vista

del contenido de lo escrito como de la forma de las letras en sí.

La disgrafía Léxica reúne todo el conjunto de rasgos que afectan directamente a la formación de las palabras. Las características básicas a través de las que se manifiesta son:

- Omisión de letras, sílabas o palabras: Generalmente las omisiones de letras son más frecuentes al final de sílaba (por ejemplo, “fata”, en lugar de “falta”) y de palabra (omisión de “s” en los plurales) y aparecen con más asiduidad que las omisiones de sílabas y más aún que las omisiones de palabras.
- Confusión de letras con sonidos o grafías semejantes: Suele producirse cuando no están bien integrados la totalidad de los fonemas de la lengua. La confusión de sonidos con otros semejantes es propia de una Dislexia Auditiva, mientras que la confusión de grafías semejantes como por ejemplo la “b” y la “d”, o la “p” y la “q”, se producen en la Dislexia Visual, donde el alumno es capaz de visualizar en tres dimensiones cada letra y moverlas en el espacio de su imaginación, dándoles la vuelta con toda facilidad.
- Inversión o trasposición en el orden de las sílabas: Por ejemplo, “lladama” en lugar de “llamada”.
- Invención de palabras
- Agregado de letras o sílabas

Unión o separación incorrecta de palabras: Este rasgo es de los más difíciles de corregir, pues resulta complicado explicar de forma inteligible que hay secuencias que, en unas ocasiones, funcionan como palabras sueltas y, en otras, como parte integrante de otra palabra. Es el caso de muchas preposiciones (a, de, en...) o determinantes (el, un, la...). Así, podemos encontrarnos con ejemplos como los siguientes: “Voy ami casa”; “Quiero un caramelo dementa”; “Voy ala cama”

En cuanto a la Disgrafía Motriz o Caligráfica, consideramos que se refiere a todos aquellos trastornos que afecten a la forma de la letra, es decir, a la grafía en sí misma; así como a la disposición del cuerpo del texto sobre un soporte. Sus características más frecuentes son:

Trastornos de la forma de las letras: En especial, cuando la distorsión de los trazos da como resultado una grafía ilegible.

Trastorno del tamaño de las letras: Letra demasiado grande o pequeña.

Deficiente espaciado entre las letras: Grafías apelmazadas que dificultan la inteligibilidad

Inclinación defectuosa de renglones: Tanto en sentido ascendente como descendente o con alternancia de ambas formas. Esta característica depende mucho de la posición del papel respecto al escribiente. Normalmente lo adecuado suele ser un ángulo de 45° respecto a la mesa, de forma que el brazo de la mano que escribe quede en paralelo con el folio.

Trastornos en la presión de la escritura: Se suelen producir como consecuencia de una tensión excesiva en la sujeción del útil de escritura. La tensión puede originarse en el hombro, debido a una postura inadecuada y bajar por el brazo hasta la mano que escribe. También la presión insuficiente por falta de fuerza en las manos, puede motivar que el lápiz o bolígrafo se mueva dando lugar a una escritura “floja” e insegura.

En ocasiones, una presión excesiva puede estar encubriendo una falta de fuerza en las manos, que se manifiesta en una presión excesiva pero inadecuada por falta de control.

Trastornos en la direccionalidad de los giros: Realizar las letras en el sentido contrario del habitual, como por ejemplo la “o” en el sentido de las agujas del reloj. Alteraciones tónico-posturales: Que motivan muchos de los otros aspectos arriba mencionados.

Incorrecta posición de la pinza: Aspecto íntimamente unido a la falta de fuerza en las manos. En la práctica encontramos reticencias por parte de los alumnos a la hora de cambiar algo que han estado haciendo de una determinada manera durante toda su vida, especialmente porque cualquier otra forma de sujetar el lápiz que no sea la suya propia, a la que están acostumbrados, les resulta particularmente incómoda.

Disgrafía específica

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno

exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

La edad a la que se puede considerar que la letra de un alumno presenta “Disgrafía” en sentido estricto, está en torno a los 7-8 años, según la mayor parte de los estudiosos. Hasta entonces, se pueden encontrar rasgos propios de la inmadurez de la edad temprana del niño y, en algunas ocasiones, síntomas que nos pueden llevar a plantearnos una prevención para evitar futuros problemas de Disgrafía.

Para decir que existe una Disgrafía, no es necesario que existan todos los

rasgos mencionados anteriormente. Es más, podemos afirmar que es muy difícil que se den todos en un solo alumno.

4.1.5 Dislalia

“La dislalia es un trastorno en la articulación de los fonemas, se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas, el niño con dislalia omite ciertos sonidos, o los sustituye por otros de forma incorrecta; por ejemplo, dice *apo* o *tapo*, en lugar de *sapo*, con frecuencia, es capaz de pronunciar correctamente las sílabas por separado pero, al unir los fonemas, comete errores.”⁽²⁰⁾

Dentro de este problema se derivan varios tipos los cuales son por diferentes grados de dificultad y en cada uno de ellos se presentan diferentes características que a continuación se hace mención.

Dislalia evolutiva

Es la que tiene lugar en la fase de desarrollo del lenguaje infantil, en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético, Las dislalias al darse una articulación defectuosa sobre todo con la letra R y para que el niño pueda articular correctamente los fonemas de un idioma se precisa de una madurez cerebral y del aparato fono-articulatorio.

⁽²⁰⁾ Pascual García, Pilar (1988). La dislalia. P. 34

Dislalia funcional

Según Pilar Pascual García es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje por una función anómala de los órganos periféricos. Puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de r, k, l, s, z, g o ch.

Según Jorge Perelló “se trata de la articulación producida por un mal funcionamiento de los órganos periféricos del habla, sin que haya lesión o malformación de los mismos.” ⁽²¹⁾ El niño que la padece no usa correctamente dichos órganos a la hora de articular un fonema a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico.

Dislalia audiógena

Su causa está en una deficiencia auditiva. El niño o la niña que no oye bien no articulan correctamente, confundirá fonemas que ofrezcan alguna semejanza al no poseer una correcta discriminación auditiva. A este tipo de alteraciones se les denomina dislalias audiógenas. El deficiente auditivo presentará otras alteraciones del lenguaje, fundamentalmente de voz y el estudio de su audiometría nos dará la pauta sobre la posible adaptación de prótesis. La intervención irá encaminada básicamente a aumentar su discriminación auditiva, mejorar su voz o corregir los fonemas alterados e implantar los inexistentes

⁽²¹⁾ Peña Casanova, J. (1990). Manual de logopedia. P. 45

Dislalias orgánicas: disartrias o disglosias

Las alteraciones de la articulación cuya causa es de tipo orgánico se llaman dislalias orgánicas. Si se encuentran afectados los centros neuronales cerebrales (SNC) reciben el nombre de disartrias y forman parte de las alteraciones del lenguaje de los deficientes motóricos.

- Si nos referimos a anomalías o malformaciones de los órganos del habla: labios, lengua, paladar, etc. se les llama disglosias.
- Se denomina dislalia orgánica a aquellos trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas.
- Estas alteraciones orgánicas pueden referirse a lesiones del sistema nervioso que afecten al lenguaje, en cuyo caso se denominan más propiamente disartrias.
- Cuando la alteración afecta a los órganos del habla por anomalía anatómicas o malformaciones de los mismos, se tiende a llamarlas disglosias.

Algunos autores engloban dentro de la dislalia orgánica, como un apartado más a la dislalia audiógena, ya que está motivada por una alteración o déficit sensorial y como tal se puede considerar de origen orgánico.

Disartria: Las disartrias pueden ser de origen muy variado dentro del trastorno neurológico, dándose igualmente desde el nacimiento o como consecuencia de enfermedad o accidente posterior que desencadena la lesión cerebral. Generalmente

son graves y sus posibilidades de rehabilitación están en relación con la severidad de la lesión producida.

Disglosia: Las anomalías anatómicas y malformaciones de los órganos del lenguaje son siempre causa de defectos de pronunciación que se denominan disglosias. Sus causas están en malformaciones congénitas en su mayor parte, pero también pueden ser ocasionadas por parálisis periféricas, traumatismos, trastornos del crecimiento.

Estas alteraciones pueden estar localizadas en los labios, lengua, paladar óseo o blando, dientes, maxilares o fosas nasales, pero en cualquier caso impedirán al niño una articulación correcta de algunos fonemas. Atendiendo al órgano afectado se clasificarán en disglosias labiales, linguales, palatinas, dentales, mandibulares y nasales o rinolalia.

4.1.6 Dislexia

Como bien se sabe la dislexia es una de los problemas más comunes en los niños y jóvenes y al cual se le ha dado mayor importancia para su detección porque en ocasiones si el docente no está muy bien informado no lo detecta y lo puede confundir con otro problema, es por eso que se empezara por decir lo que es la dislexia.

El término dislexia se emplea para designar un síndrome o conjunto de causas determinado, que se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación,

mala estructuración de frases, etc.; que se hace patente tanto en la lectura como en la escritura.

Pero como lo menciona Orton que es “la dificultad para integrar los elementos simbólicos percibidos en la unidad de una palabra o de una frase, sean cuales sean, por lo demás, los mecanismos de dicha integración, ya que este trastorno provoca una dificultad mayor o menor según su grado, para adquirir los automatismos de la lectura, de los movimientos gráficos y de la ortografía, desde los comienzos de la escolarización.”⁽²²⁾

Pero no solo se queda en estas dos definiciones sino que también se hace referencia a dos tipos de conceptualización los cuales son los siguientes. Definición descriptiva que consistirá en reunir todas las manifestaciones de la enfermedad, tanto las percibidas por los padres y educadores como los detalles de los síntomas:

- Confusión de letras parecida.
- Confusión de sonidos.
- Inversiones de letras.
- Omisión de líneas.
- Falta de puntuación.

La siguiente definición es la genética la única susceptible de una renovación esclarecedora y capaz de fundamentar los principios positivos de las reeducaciones, esta sería:

⁽²²⁾ MUCHIELLI, Roger, “La Dislexia: causas, diagnóstico y reeducación” p. 91

“La dislexia es la manifestación de una perturbación en la relación entre el yo y el universo, perturbación que ha invadido selectivamente los campos de la expresión y de la comunicación. La relación del yo con su universo es ambigua e inestable, por lo que obstruye el paso a la inteligencia analítica, por consiguiente, al simbolismo.” (23)

Es importante que se tenga presente el concepto de lo que es la dislexia, ya que como lo mencione existen varios conceptos por diversos autores, en este caso solo elegí algunos para que se pueda llegar a un concepto claro, pero también se pretende que se tenga un amplio conocimiento tomando en cuenta principalmente la opinión de Mathis el cual sostiene que la Dislexia es “una anomalía de la maduración del niño y una desarmonía en la maduración funcional”. (24)

Para poder entender mejor lo que es la dislexia tenemos que tener en cuenta cuáles son sus síntomas, características y cómo podemos detectar que un niño tiene este trastorno, ya que tenemos el concepto ahora mencionare cuales son los orígenes y las características que tiene un niño disléxico.

¿Qué es lo que origina la dislexia?

La dislexia es el efecto de múltiples causas, que pueden agruparse entre dos polos. De una parte los factores neurofisiológicos, por una maduración más lenta del sistema nervioso y de otra los conflictos psíquicos, provocados por las presiones y tensiones del ambiente en que se desenvuelve el niño.

(23) MUCHIELLI, Roger, “La Dislexia: causas, diagnóstico y reeducación” p. 92

(24) SCHIAVONI, Cristina, “El Mito de la Dislexia” p. 67

Estos factores llevan a la formación de grupos de problemas fundamentales, que se encuentran en la mayor parte de los trastornos del disléxico, cuya gravedad e interdependencia es distinta en cada individuo.

Por lo tanto, la dislexia sería la manifestación de una serie de trastornos que en ocasiones pueden presentarse de un modo global, aunque es más frecuente que aparezcan algunos de ellos de forma aislada. Estos trastornos son:

Mala lateralización: La lateralidad es el proceso mediante el cual el niño va desarrollando la preferencia o dominancia de un lado de su cuerpo sobre el otro. Nos referimos a las manos y los pies. Si el predominio es del lado derecho, es un sujeto diestro; si es del lado izquierdo, se denomina zurdo; y si no se ha conseguido un dominio lateral en algunos de los lados, se llama ambidiestro. En general, la lateralidad no está establecida antes de los 5 ó 6 años, aunque algunos niños ya manifiestan un predominio lateral desde muy corta edad.

Los niños que presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad, suelen llevar asociados trastornos de organización en la visión del espacio y del lenguaje que vienen a constituir el eje de la problemática del disléxico.

El mayor número de casos disléxicos se da en los niños que no tienen un predominio lateral definido. La lateralidad influye en la motricidad, de tal modo que un niño con una lateralidad mal definida suele ser torpe a la hora de realizar trabajos manuales y sus trazos gráficos suelen ser descoordinados.

Alteraciones de la psicomotricidad: Es muy frecuente que los niños

disléticos, con o sin problemas de lateralidad, presenten alguna alteración en su psicomotricidad (relación entre las funciones motoras y psicológicas). Se trata de inmadurez psico-motriz, es decir, torpeza general de movimientos. En el niño dislético estas anomalías no se dan aisladas, sino que acompañan al resto de los trastornos específicos como:

Falta de ritmo: Que se pone de manifiesto tanto en la realización de movimientos como en el lenguaje, con pausas mal colocadas, que se harán patentes en la lectura y en la escritura.

Falta de equilibrio: suelen presentar dificultades para mantener el equilibrio estático y dinámico. Por ejemplo, les cuesta mantenerse sobre un pie, saltar, montar en bicicleta, marchar sobre una línea, etc.

Conocimiento deficiente del esquema corporal. Muy unido a la determinación de la lateralidad y a la psicomotricidad está el conocimiento del esquema corporal y sobre todo la distinción de derecha-izquierda, referida al propio cuerpo. Así el niño diestro normalmente escribe y come con la mano derecha y el zurdo escribe y come con la izquierda tienen su mano derecha e izquierda, respectivamente, como puntos de referencia fundamentales sobre los que basar su orientación espacial.

El niño mal lateralizado, al poseer una imagen corporal deficiente, carece de los puntos de referencia precisos para su correcta orientación. El cuerpo sitúa al sujeto en el espacio y es a partir del cuerpo como se establecen todos los puntos de referencia por medio de los cuales se organiza toda actividad.

Trastornos perceptivos: Toda la percepción espacial está cimentada sobre

la estructura fundamental del conocimiento del cuerpo. Se sitúan los objetos teniendo en cuenta que la posición del espacio es relativa, una calle no tiene realmente ni derecha ni izquierda, dependiendo ésta de la posición donde esté situada la persona.

Características del niño disléxico

Dentro de cualquier trastorno o problema que tenga un niño lo primero que se tiene que observar y saber son las características que cada problema conlleva, a continuación se presentaran varias características del universo de un niño disléxico.

Falta de atención. Debido al esfuerzo intelectual que tienen que realizar para superar sus dificultades perceptivas específicas, suelen presentar un alto grado de fatigabilidad. Por esta causa los aprendizajes de lectura y escritura le resultan áridos, sin interés, no encontrando en ellos ningún atractivo que reclame su atención.

Desinterés por el estudio. La falta de atención, unida a un medio familiar y escolar poco estimulante, hace que se desinteresen por las tareas escolares. Así, su rendimiento y calificaciones escolares son bajos.

Inadaptación personal. El niño disléxico, al no orientarse bien en el espacio y en el tiempo, se encuentra sin puntos de referencia o de apoyo, presentando en consecuencia inseguridad y falta de estabilidad en sus reacciones. Como mecanismo de compensación, tiene una excesiva confianza en sí mismo e incluso vanidad, que le lleva a defender sus opiniones a ultranza.

Aparte de estas características se encuentran tres aspectos fundamentales

bipolares que caracterizan el universo de un disléxico el cual le llamaremos moral ya que nos servirá de referencia para indicar lo que es tener dislexia.

1. Ambigüedad de las distancia y de las posiciones relativas de las cosas entre sí

La relación del sujeto con los objetos es relativamente estable, pero las relaciones espaciales de estos entre si son móviles y con eclipses, la apreciación de las distancias resulta muy difíciles.

Las posiciones relativas de las cosas, tanto en el espacio como en el tiempo, son inseguras y variables, ya que el sujeto busca o espera a los objetos en una dirección y aparecen en otra.

2. Ambigüedad de las formas y de los significados

Las formas en sí mismas se perciben relativamente bien, tanto mejor cuanto más simples sean, pero no así su orientación y, por consiguiente, su sentido.

De ahí se derivan errores de reconocimiento debidos al establecimiento de analogías o de identidades entre formas que se diferencian por su orientación, de ahí también está la imposibilidad de reconocer ciertas formas en una serie de ellas análogas.

3. Ambigüedad de los valores

El valor se percibe como tal, pero su valencia es ambigua, dicho de otro

modo, los valores se presentan sin sentido positivo o negativo.

El movimiento hacia ellos es sucesivamente atractivo o repulsivo y cuando ambos sentidos se presentan simultáneamente, el movimiento del sujeto se vuelve equivalente. “Es como si los letreros indicadores del buen camino se orientaran intermitentemente en sentido inverso e incluso como si estuvieran confundidos”.⁽²⁵⁾

El yo correspondiente a este universo puede caracterizarse por tres aspectos correlativos:

- Incertidumbre del yo: el yo se estructura en forma de incertidumbre y de expectativa, ya que espera de los demás y del azar el conductor que le ayude alcanzar sus objetivos, ya que no allá en el la seguridad necesaria pierde la confianza en sus propios medios.
- Torpeza y titubeo del gesto y de la expresión verbal: en este caso los gestos son torpes y la expresión oral y enturbiada por confusiones de sentido o de analogías de palabras, ya que al tener esta torpeza es de nivel motor como verbal entrando en la tapa iniciativa, incapaz de dominar el espacio y el tiempo.
- Ambivalencia afectiva: en relación con los valores variables o ambiguos, el sujeto vive sin cesar en una actitud inestable entre lo que es preciso hacer o seguir, o lo que hay que evitar. Su voz es tenue, su manera de obrar insegura tomando siempre la decisión contraria.

⁽²⁵⁾ MUCHIELLI, Roger, “La Dislexia: causas, diagnóstico y reeducación” p. 63

Errores más frecuentes en las Dislexias

No importa cuál sea la gravedad de la dislexia siempre se va a manifestar en el contexto escolar, es por eso que ya iniciado el aprendizaje de la lecto-escritura se presentan las siguientes alteraciones:

Rotaciones: se confunde letras de forma similar y se ubican mal sus elementos (b-d, p-q, u-n).

Inversiones: modificaciones de la secuencia correcta de las sílabas (la-al, los-sol) o también se llega a hacer en golbo por globo.

Confusiones: cambio de una letra por otra, sea gráfica o fonéticamente a causa de su pronunciación similar (b y p, t y d, g y c).

Omisiones: supresión de una o varias letras en la palabra como sodado por soldado, faro por farol y arbo por árbol.

Agregados: este se refiere a toda vez que se añaden letras, se repiten sílabas.

Contaminaciones: cuando una sílaba o palabra escrita fuerza a otra y se confunde con estas, de donde resulta la mezcla de letras de ambos términos.

Distorsiones o deformaciones: cuando lo escrito resulta ininteligible.

Disociaciones: fragmentación de una palabra en forma incorrecta.

En cuanto a la lectura a causa de estos errores señalados resulta muy lenta, dificultosa, con escasa comprensión de lo leído, con adivinación de sílabas o palabras, es por eso que el docente debe poner mucha atención al alumno al momento de que se le está empezando a enseñar a leer y escribir ya que si no se detectan los errores el alumno puede ir desarrollando poco a poco la dislexia en ciertas fases.

– Tipos de dislexia

Dentro del trastorno de la dislexia también se encuentran varios tipos o fases por las que el alumno que tenga este problema va a ir pasando y tienen que ir detectándose ya que al no ser atendida correctamente y a tiempo se puede ir prolongando más y más, empezaremos mencionando los tipos de dislexia que existen.

Dislexia específica: Esta es la que se manifiesta en el período de aprendizaje de la lectura, y es un conjunto de síntomas reveladores de una disfunción parietal o parietal occipital generalmente hereditaria, o a veces adquirida, que afecta el aprendizaje de la lectura en un continuo que va de leve a severo.

“Se trata de la anomalía o trastorno en el aprendizaje de la lectura primitivamente designado como alexia, ceguera verbal congénita o alexia congénita”.⁽²⁶⁾

La dislexia se acompaña con suma frecuencia de trastornos en el aprendizaje

⁽²⁶⁾ SCHIAVONI, Cristina, “El Mito de la Dislexia” p. 66

de la escritura, ortografía, gramática y composición. En una mayor proporción, la dislexia específica afecta a los varones.

En la dislexia específica o severa se puede encontrar:

- Una contradicción entre la capacidad de razonamiento del niño, sus dotes intelectuales, sus resultados satisfactorios en áreas diferentes de la lecto-escritura y la enorme dificultad en estos aprendizajes.
- Insuficiencias en las condiciones específicas como un déficit en la organización del esquema corporal y la lateralidad, problemas de orientación espacio-temporal y el ritmo, inmadurez psicomotora, problemas de lenguaje y de la función simbólica, pero todo ello sin formar síndromes uniformes.
- Lo que mejor caracteriza al disléxico grave es al mismo tiempo la persistencia de sus dificultades, la acumulación de los errores o fallas escolares y su variedad.

Respecto a esta dislexia específica el Dr. Haim en las Jornadas de Royamont decía que “el problema de una lesión cerebral en el origen de la dislexia, es un concepto que existe todavía en el espíritu de los médicos, pero no se ha encontrado disléxicos de origen neurológico”.⁽²⁷⁾

Dislexias Moderadas: es al iniciar el primer año de la escuela primaria, este es un déficit en algunas condiciones específicas y por otra parte similares dificultades

⁽²⁷⁾ SCHIAVONI, Cristina, “El Mito de la Dislexia” p. 77

con la lecto-escritura. Lo que diferencia a la dislexia moderada de la severa es la posibilidad que tienen los niños afectados de la primera anomalía, de superar paulatinamente con cierto apoyo pedagógico individualizado.

Dislexia de comprensión: Que se manifiesta en períodos posteriores al aprendizaje de la lectura y que no permiten una comprensión óptima de lo que leen.

Dislexia superficial: Es aquella en la que el sujeto utiliza de forma predominante la ruta fonológica. La ruta fonológica es aquella que nos permite leer las palabras regulares a partir de segmentos más pequeños; (sílabas). Sin embargo los sujetos con este tipo de dislexia tendrán problemas en aquellas palabras cuya escritura no se corresponde de forma directa con su pronunciación (homófonas); esta situación se da fundamentalmente con los anglicismos como hall, thriller o best seller.

En castellano estas palabras son raras (hola, ola) por ser una lengua transparente (son lenguas transparentes aquellas en las que un grafema sólo puede corresponder a un fonema; es decir; que siempre se corresponde de manera directa y unívoca la escritura con la pronunciación)...salvo todas aquellas "U" mudas que se escriben junto a la "g" y la "q", y los fonemas representados por más de una letra g/j, k/c/qu, ll/y, b/v, o c/z. Cometan errores de regularización, repetición, rectificación, vacilación, silabeo y errores de acentuación, con una lectura lenta. No presentan dificultad en la lectura de pseudopalabras.

Dislexia fonológica: Es aquella en la que el sujeto utiliza de forma predominante la ruta visual para leer las palabras. La ruta visual es aquella que nos permite leer

de manera global (sin dividir la palabra en partes) palabras conocidas. Esto lleva a dificultades en todas aquellas palabras no conocidas o inventadas. Se cometen errores de lexicalización (lobo/lopo), derivativos (calculadora/calcular) y errores visuales (pera/pena). Tienen mayor tiempo de reacción en la lectura de pseudopalabras a la vez que presentan dificultad en la lectura de las mismas.

Esta clasificación proviene fundamentalmente de estudios con población anglo-parlante. El inglés es una lengua muy poco transparente, en la que tener una dislexia de tipo superficial dificulta mucho los procesos de lectura y escritura. Sin embargo una dislexia de este tipo en población española apenas tendría consecuencias en la vida diaria del sujeto y sería difícilmente diagnosticable.

Esto podría explicar la existencia de estudios que relacionan una prevalencia de la dislexia con la no transparencia de una lengua: la ortografía de una lengua no haría que existiesen más o menos disléxicos (lo que iría contra la hipótesis genética del trastorno) sino que facilitaría que se diagnosticasen aquellos casos de dislexia predominantemente superficial; lo que no ocurriría en poblaciones de lenguas transparentes.

Dislexias centrales: Se llaman así las que resultan de problemas en los procesos de reconocimiento de las palabras. Hay dos rutas para este reconocimiento: la fonológica y la léxica. Si falla la ruta fonológica aparece la dislexia fonológica, donde el paciente utiliza entonces la ruta léxica: esta sólo le permite reconocer las palabras familiares, pero tiene dificultad con las raras, y tienen errores derivativos (como leer 'apareció' como 'aparición').

Condiciones generales para el aprendizaje de la lectura

Este tipo de condiciones pueden ser varias ya que en el libro de la Dislexia se hace mención de varias condiciones que deben de tener o adquirir las personas que presenten este problema empezando por:

1. Condiciones básicas (además del estado de salud normal)

- Agudeza y discriminación visuales y auditivas normales.
- Tener una buena articulación, saber hablar, expresarse, dar una explicación, conversar, en este caso la persona deberá utilizar su lenguaje al momento de comunicarse.
- Que pueda mantener la atención a lo que está observando.
- Tenga el deseo de comunicarse, intercambiar, así como recibir y dar.
- Tener intereses por la lectura y que su actividad de comunicación le sea de su agrado ya que si es tímido y no les gusta comunicarse no podrá tener un buen aprendizaje de la lectura.

2. Condiciones necesarias especiales.

- Un nivel intelectual suficiente.

- Una estructuración espacial normal esto es que su visualización sea la correcta de las formas, así como tener en cuenta la orientación de estas mismas formas y reconocimiento de las nociones de alto-bajo, adelante-atrás, medio. Izquierdo-derecha, arriba-abajo.
- Una estructuración temporal correcta en donde se tenga un reconocimiento de timbres de voz, su diferenciación, memorización y la asociación con la forma escrita.
- Halla un reconocimiento de las referencias, las duraciones y de las intensidades, teniendo un dominio del ritmo implicado en el desarrollo de la frase en conjunto con la memorización de la frase desde el comienzo hasta el final.

Condiciones generales del aprendizaje de la escritura

Durante el análisis de las actitudes relativas a la ortografía nos dará una cierta clasificación, ya que como se mencionó anteriormente si el niño tiene el deseo de comunicarse y expresarse le será más fácil poder leer y escribir.

1. Condiciones elementales.

- En esta el niño debe de tener una diferenciación de las letras así como la orientación de estas.
- Diferenciación e integración de los sonidos.

- Asociación del sonido hablado- sonido oído, sonido leído, sonido escrito.
- Debe de tener un grafismo adquirido, esto es sobre todo gestos gráficos correctos, sin indecisiones ni demasiada torpeza motriz.

2. Condiciones relativas a la palabra.

- Fijación de la palabra ortografiada y dominio del espacio, ante todo con fotografía de la forma global de la palabra leída y copiada, después seguirá la memorización de su forma que vendría siendo la representación mental, y al último la reproducción de la forma mental.
- Relación establecida entre el sentido y el sonido en forma de distinción entre el sentido y el sonido (hómonimos) o el sonido y el sentido (sinónimos).
- Dominio del tiempo en este caso el tiempo que dure el desarrollo de la frase descompuesta en entonaciones sucesivas.

Diagnóstico y detección de la dislexia

Para poder detectar si un niño tiene algún tipo de dislexia se tiene que hacer un diagnóstico, pero este lo tiene que realizar el docente en conjunto con una persona especializada para que el resultado sea satisfactorio, en donde se utilicen varios métodos o instrumentos para hacer la detección de un niño con dislexia.

A continuación se presentaran algunas de las áreas en las cuales el docente

o el especialista debe investigar un a de la medida de la inteligencia se hace a través de pruebas que estudian sus distintas manifestaciones.

Una de ellas es el Test de Matrices Progresivas de Raven que es una prueba no verbal mide el “Factor G” (inteligencia general) muy influida por el factor espacial, ya que los disléxicos suelen obtener mejores puntajes en las series que exigen mayor nivel de abstracción, fracasando en las primeras series muy influidas por el factor espacial.

Otra prueba que puede ser muy factible es la de la Nueva Escala Métrica de la inteligencia de Zazzo la cual se trata de pruebas verbales, en su mayoría miden un muy amplio aspecto de capacidades implícitas en el acto de la inteligencia, esta prueba tiene la ventaja sobre las pruebas no verbales de que el diagnóstico involucra áreas muy específicas de la actividad escolar. ⁽²⁸⁾

Pero dentro de esta prueba se hizo antes una investigación la cual demostró que los niños con dificultades de lecto-escritura fracasan en:

- Copia del rombo.
- Describir un grabado.
- Fecha del día.
- Contar de 20 a 10.
- Enumerar los meses.
- Dar el cambio.
- Dibujos de memoria.

⁽²⁸⁾ SCHIAVONI, Cristina, “El Mito de la Dislexia” p. 83

Juliette Laronche en sus estudios también revelan que los con estructura disléxica obtienen bajos puntajes en las pruebas de:

- Información.
- Aritmética.
- Vocabulario
- Cubos de Kohs.

El diagnóstico del razonamiento de Piaget-Hinhelder es otra de las pruebas que se pueden utilizar para obtener un diagnóstico satisfactorio ya que este está enfocada en pruebas destinadas a determinar la etapa o fase de evolución de la inteligencia por la que está pasando el niño.

Este sirve para saber cuándo el alumno no ha entrado en la etapa operatoria y lo contrario no está en condiciones de iniciar la lecto-escritura. Así que además de estas pruebas existen más las cuales se encuentran en el libro “El mito de la dislexia” las cuales se pueden poner en práctica para el diagnóstico de esta ya que enseguida se presentan:

- Función giestálico-viso-motora en la cual se investiga generalmente el test de Lauretta Bender midiendo la madurez visomotora y dada su influencia en el progreso de aprendizaje de la lecto-escritura.
- Pruebas para investigar lateralidad se utiliza habitualmente en la utilización de pruebas en la realización de cartas ya que se puede explorar lateralidad de mano, ojo y pierna.

- Orientación espacial que consiste en una serie de dibujos en los que el niño debe descubrir la identidad o diferencia en la orientación de los elementos cotejando con un patrón, pero también esta orientación puede deducirse poniendo en práctica los cubos de Kohs.
- Pruebas de ritmo que consiste en la repetición de estructuras rítmicas por medio de golpes por una parte y por la otra en la comprensión de las mismas estructuras, esta servirá para el diagnóstico diferencial entre la dislexia y la debilidad mental.
- Balance psicomotor destinado a determinar la edad psicomotora del niño y detectar anomalías (debilidad motriz, inestabilidad psicomotora) y hacer un pronóstico sobre posibilidades motrices del niño.
- Estudio de la personalidad esta prueba será en caso de su requerimiento, el cual ayudara a saber si el alumno puede tener un problema de personalidad.

La recuperación del niño disléxico

El diagnóstico y la prevención deben empezar lo antes posible, desde el momento en que se observen las primeras anomalías. De este modo se evitan muchos problemas de inadaptación escolar y personal. Aunque la intervención se haga tempranamente, no se eliminan por completo las alteraciones, sino que en la mayoría de los casos hay que ir saliendo al paso de las dificultades que se van presentando, por lo que es aconsejable continuar con un tratamiento de mantenimiento.

El plan de recuperación en edad escolar está centrado en el área del lenguaje

y en la inmadurez perceptiva y manual. Las actividades abarcan los siguientes aspectos:

- Ejercicios de actividad mental: de atención y memoria, organizar y ordenar elementos, observar y distinguir unos objetos de otros.
- Ejercicios perceptivos y manuales: reconocer y agrupar objetos según el color, según el tamaño y la forma.
- Ejercicios para la adquisición del conocimiento de su propio cuerpo.
- Ejercicios de equilibrio estático: mantenerse sobre un pie, mantenerse de puntillas.
- Ejercicios de equilibrio dinámico: saltar sobre dos pies, saltar con un pie.
- Ejercicios espaciales (abajo-arriba, delante-detrás.)
- Ejercicios de lenguaje: nombrar y definir objetos, dibujos, contar cuentos.
- Ejercicios para conocer su propio cuerpo: señalar partes del cuerpo, decir las por su nombre.

Ejercicios de lectura y preescritura, son ejercicios que ayudan a seguir el movimiento y reconocimiento de las letras, en este nivel se ejercita el aprendizaje de las vocales, consonantes y de los números. Para conseguirlo, además de los ejercicios de caligrafía, se utilizan las actividades con plastilina, pintura de dedos,

recortado de figuras, papel picado. Con estos ejercicios tanto de escritura como de lectura entre más se desarrollen en el niño desarrollamos también su potencialidad de aprendizaje.

La utilización de juegos como los rompecabezas ayudarán a que el niño desarrolle su habilidad cognoscitiva, así como también a que identifique las figuras geométricas reconociéndolas tanto por la forma y en escritura ya que al momento de que él vaya colocando una pieza el docente le puede ir preguntando que figura es, y que el mismo alumno en su cuaderno la dibuje y ponga su nombre abajo.

Así como también el juego de memorama ya que ayudará al niño a reconocer los dibujos que se encuentran ahí dándoles un significado de lo que es, esto ayudará a que el niño tenga una buena memorización, el docente puede hacer que el alumno describa el dibujo haciéndolo reflexionar y que se exprese según sus posibilidades.

CONCLUSIONES

- La lectura es parte fundamental de la comunicación entre las personas pero a lo largo del tiempo ha ido evolucionando de acuerdo a las necesidades de los individuos que mediante las pinturas rupestres, las señales de humo, las inscripciones romanas, los pliegos de cordel medievales se han utilizado para comunicación de ideas, creencias, historias, noticias o sentimientos.
- La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte humano de transmitir información el cual también es parte fundamental del individuo para comunicarse y obtener información útil ayudándolo a desarrollar su pensamiento cognitivo.
- También se puede decir que el lenguaje escrito y el lenguaje hablado no son lo mismo, ya que el habla y lo impreso no son lenguajes diferentes que comparten un vocabulario común porque se utilizan para propósitos muy diferentes y se dirigen a público muy distintos, entre estos esta la gramática y el vocabulario dependiendo del propósito para el cual se utiliza el habla y de las relaciones entre la gente que lo usa.
- La lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial ya que la escritura no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven, porque leer y escribir deben ser introducidas al niño de modo que se motive, conectándolo con algún objeto de interés.

- Existen varios métodos como el alfabético, fonético y silábico los cuales se pueden poner en práctica durante el proceso de aprendizaje del alumno respecto a la lectura y escritura, los cuales son los tradicionales históricamente y que han ayudado mucho al proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Es importante recalcar que para poder entender las palabras se tienen que aprender el significado de cada una ellas, esto ayudará que cuando el niño este empezando una lectura la vaya comprendiendo y no solo esté leyendo el texto por leerlo, al momento de que el niño comprende las palabras cualquier texto tomará un sentido coherente para él ya que el mismo se adentrara al mundo del conocimiento por medio de una buena lectura.
- El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito, esto exige coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto.
- Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada, dependiendo del nivel educativo en el que el individuo se encuentre, ya que se tiene que impartir lectura de acuerdo a sus necesidades, esto ayudara a que los resultados sean satisfactorios.
- La lectura y la escritura son herramientas indispensables en el proceso de adquisición de conocimientos, así es que en el proceso de aprendizaje es necesario primero aprender a leer ya que mediante la escritura el individuo tendrá que

comprender lo que lee y pueda obtener un aprendizaje.

- El problema de la lecto-escritura se tiene que detectar a tiempo ya que se pueden derivar otros problemas afectando el aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta cada uno de los problemas como el de mayor impacto que es la dislexia apoyándose de estrategias y métodos para la solución de este.

BIBLIOGRAFÍA

ANÓNIMO, Artículo. "Niveles de la Lengua :Fónico, Sintáctico y Semántico" pp. 27

A. Vernon, Sofía, "Aprender y Enseñar la Lengua Escrita en el Aula", ed SM. pp. 315

BAZANT, Milada, "Lecturas del Porfiriato" en documento Historia de la Lectura, ed. Colegio de México 1993. Pp 297.

CASSANY, Daniel. "La cocina de la Escritura". 1ª edición. Ed. Offset S.A. México, 2002. Pp 255.

CASSANY Comas, y otros (1994). Enseñar lengua. Editorial Grao junio 1994. pp 575.

DÍAZ, Rivera, Ileana. "La Enseñanza de la Lectoescritura". ed. SEP 2000. Pp 12.

GARRIDO, Felipe. "El Buen Lector se Hace No Nace Reflexiones sobre Lectura y Formación de Lectores", ed Ariel, Guadalajara 1942. pp 83

GONZALBO Aizpuru Pilar, "Historia de la Educación en la época Colonial: el mundo indígena". ed Colegio de México, España 1990 pp. 274

LIDIA, Prato, Norma, "Abordaje de la Lectura y Escritura", ed Novedades Educativas. Febrero 1998 pp. 235

MORENO, Pérez, Juan, "Los Niveles de Análisis de la Lengua",ed. Ebooks Junio 2009. Pp 159

MUCCHIELLI, Roger. "La Dislexia: causas, diagnóstico y reeducación." ed. CINCEL, Paris 1993. pp 177.

OATROSKY Solis, Feggy. "Lenguaje Oral y Escrito". 1ª edición. Ed. Trillas. México 2011. Pp 349.

PELLICER, Alejandra. "Aprender y Enseñar la Lengua Escrita en el Aula" ed. SM, México 2004, pp 315

PEREZ Gamero, José, Joaquín, "Lecto-Escritura- psicología de la instrucción" 2012 pp 25

PRATO, Norma, Lidia. "Abordaje de la Lectura y Escritura." ed. Novedades Educativas, Argentina 1998,pp 141

RODRÍGUEZ Ruiz, Cecilia, "El Proceso de la Lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas". Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva septiembre 2011 pp 215

SCHIAVONI, Cristina. "El Mito de la Dislexia." ed. Prisma, México 1989, pp 238

SMITH, Frank. "Comprensión de la Lectura". 2 edición. Ed. Trillas. Mexico.1989. pp. 22

STAPLES, Anne. "La Lectura y los Lectores en los primeros años de vida independiente".
pp.34

TORRES Septién, Valentina. "La lectura, 1940-1960" en documento Historia de la
Lectura en México pp. 298.

Páginas Web

http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial

<http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2200/2246.ASP>