

“La historia y la ciudad siempre han tenido un lazo casi invisible. La arquitectura”

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

TESIS DE LICENCIATURA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA : INDIRA DINEI GUARDIOLA CISNEROS

SINODALES

ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ.

ARQ. FRANCISCO NICHOLAS DE LA ISLA O'NEILL.

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA.



CIUDAD UNIVERSITARIA. SEPTIEMBRE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

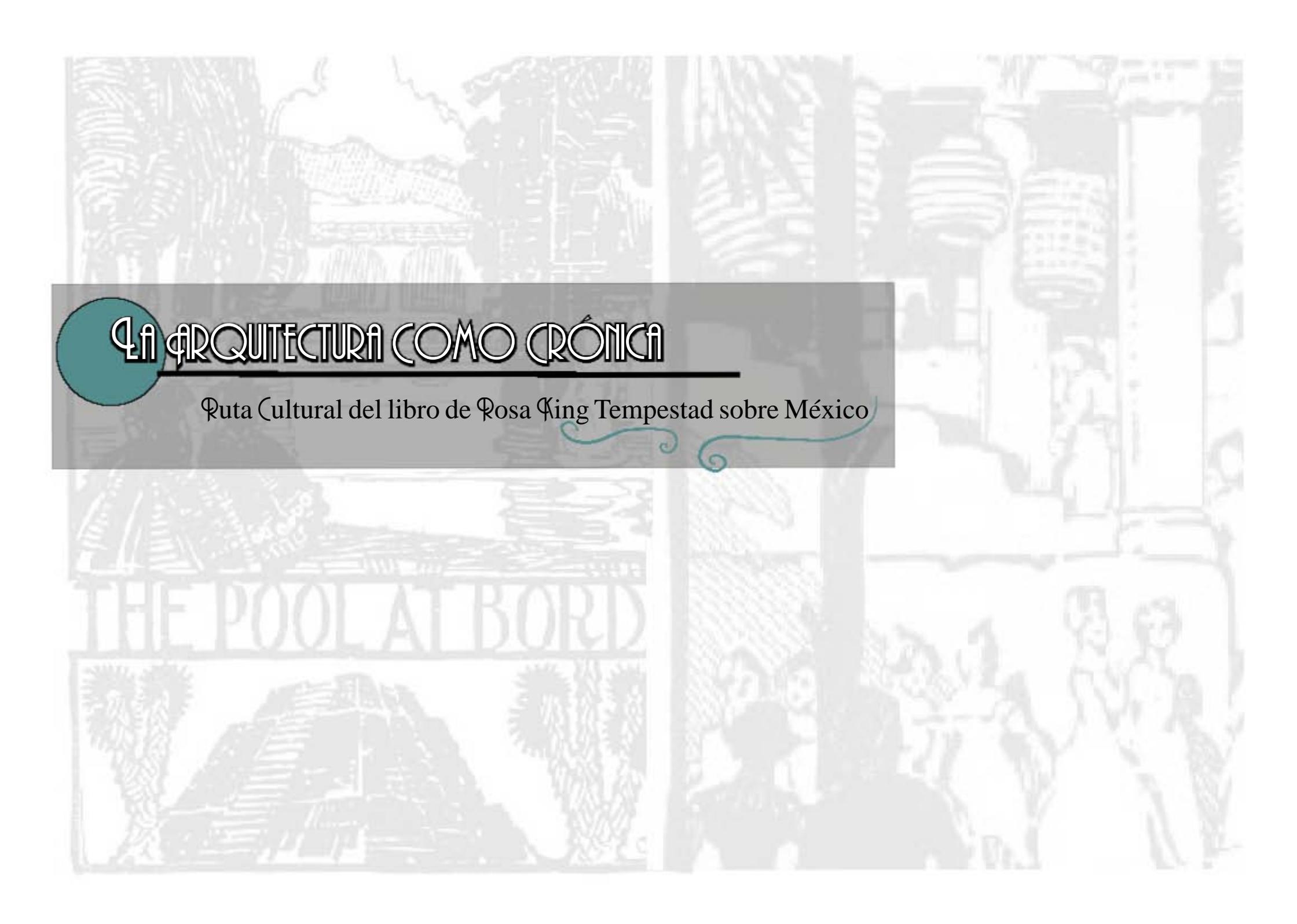


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



La ARQUITECTURA COMO CRÓNICA

Ruta Cultural del libro de Rosa King Tempestad sobre México

THE POOL AT BORD



AGRADECIMIENTOS

☪ mi familia....

A mis padres Socorro y Victor por su apoyo incondicional, por guiarme en todo este trayecto y enseñarme que con amor, dedicación y esfuerzo todo se puede lograr.

A mis hermanos Ixchelt y Benjamin por que han sido como unos segundos padres.
Siempre serán mi camino a seguir.

A mis sobrinos Vania, Sarah, Izan y Leonel: Gracias por llenarme de alegría todos los días.
Espero ser ejemplo para ustedes en el futuro.

A mis tíos Enrique y Clara por estar presentes en todos mis logros, por que me han enseñado el gusto por siempre saber más y por todos los momentos juntos llenos de risas y alegría.

A mi abuela por cuidarme siempre.

☪ todos mis amigos...

A Alondra y Naye: Gracias por ser grandes amigas y estar conmigo en todo momento.
Tienen un corazón enorme.

A Adrian: Gracias por darme esos consejos tan tuyos.

A todos los Gayous: Sin duda el paso por esta facultad no hubiera sido el mismo sin ustedes.
Gracias por tantas risas.

A Felipe y Toño: Son como dos hermanos gracias por toda su ayuda y su gran apoyo en este camino.

A Jennifer y Mariana: Gracias por estar conmigo a lo largo de estos años donde hemos aprendido de lo bueno y de lo malo pero siempre pasando de mis mejores con ustedes.

A Noemi : Gracias por estos últimos años que no han sido fáciles pero contigo sin duda han sido mejores.

☪ mis profesores

En especial a los del taller Max Cetto por enseñarme y guiarme a lo largo de este camino.
Hacen un gran trabajo todos los días al llevar el conocimiento en ustedes y pasarlo a las futuras generaciones.

"A todos los que me han apoyado y han creído en mi durante este tiempo. Gracias por formar parte de mi vida."

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	7
La crónica de Rosa King como itinerario cultural en rescate del patrimonio arquitectónico	
0.1 JUSTIFICACIÓN.....	10
Delimitación Espacial y Temporal	
Objetivos Generales y Particulares	
Metodología	
Referentes	
0.2 ANTECEDENTES.....	18
Antecedentes Generales	
Historia y Desarrollo del estado de Morelos y la ciudad de Cuernavaca de 1910 a 1920	
Breve reseña del libro “Tempestad sobre México” historia de Rosa E. King	
Emplazamiento de las rutas	
Rutas de la Señora King en 1910	
0.3 ANÁLISIS.....	46
Rutas en la actualidad como itinerarios culturales.	
Estrategias de Intervención dentro de las rutas.	

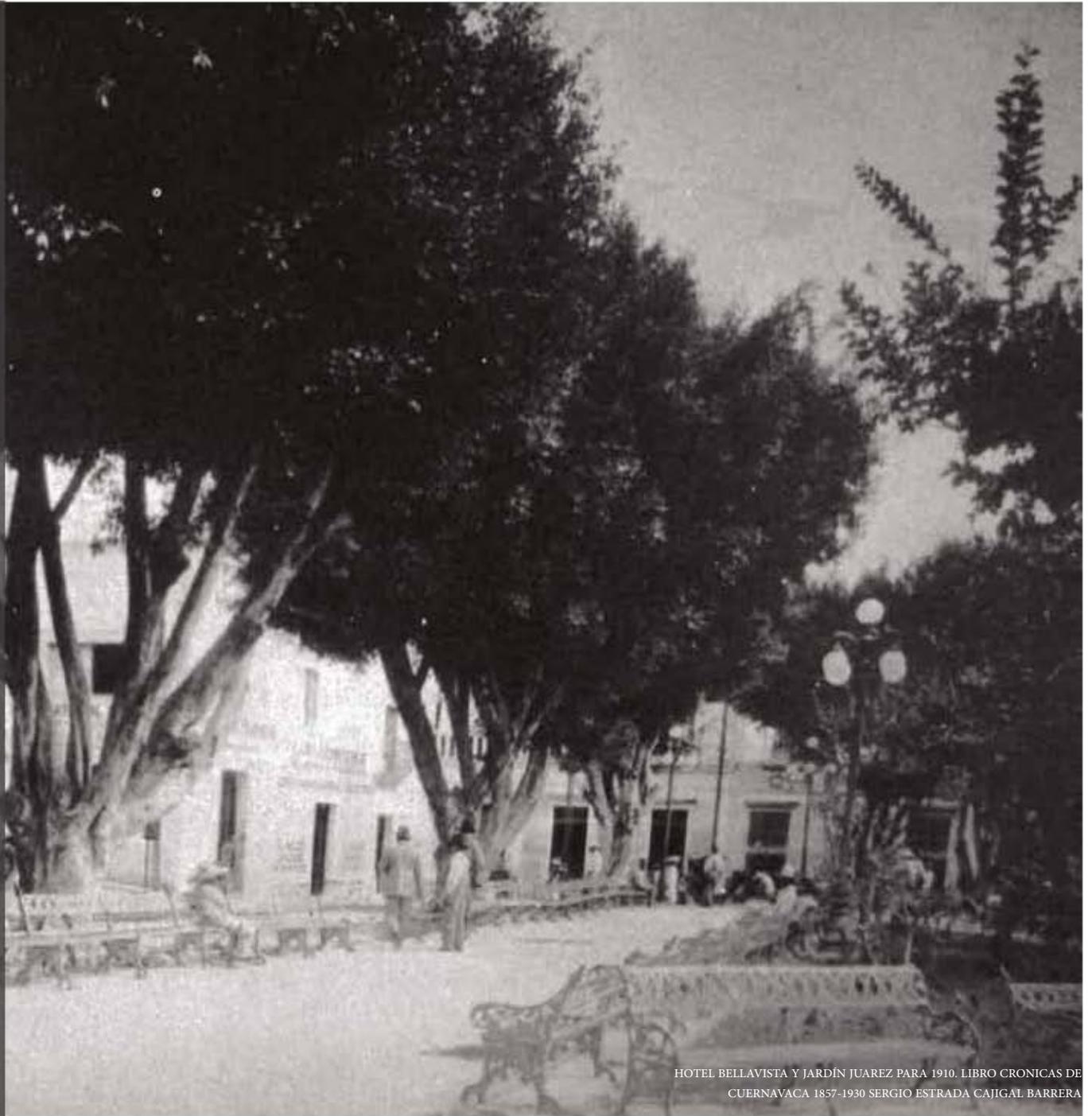
04. CASO DE ESTUDIO “RUTA BELLAVISTA. CENTRO”.....	62
Delimitación de la zona de estudio	
Análisis histórico arquitectónico de los lugares que aborda la ruta	
Diagnóstico	
Problemática	
Intenciones de proyecto	
05. INTERVENCIÓN URBANA-ARQUITECTÓNICA.....	93
Propuestas de peatonalización “Ruta -Corredor Cultural Rosa King”	
Propuesta de intervención del Jardín -Juárez y Arcos del Edificio Bellavista	
CONCLUSIÓN.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	114
ANEXO. INVESTIGACIÓN COMPLEMENTARIA.....	118



INTRODUCCIÓN

«La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él, el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...»

Octavio Paz



HOTEL BELLAVISTA Y JARDÍN JUAREZ PARA 1910. LIBRO CRONICAS DE
CUERNAVACA 1857-1930 SERGIO ESTRADA CAJIGAL BARRERA

LA CRÓNICA DE ROSA KING COMO ITINERARIO CULTURAL EN RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL ESTADO DE MORELOS Y LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

Tenemos a una ciudad y un estado dentro de una época donde los cambios eran inherentes e inminentes. A la par tenemos la crónica de una extranjera que tenía una idea propia de lo que estaba pasando dentro de su entorno; muchas veces era partidista y un tanto subjetiva pero esto nos ayuda a iluminar, con una mirada original, facetas desconocidas de nuestra propia historia.

El vincular los relatos de una crónica dentro de una época, de un lugar con la visión de ciudad te genera un recorrido visual del cual no tenemos otro testigo más formal que la arquitectura.

¿Cómo revalorizar el patrimonio histórico de la ciudad de Cuernavaca y el estado de Morelos?

A partir de 2005 la UNESCO integra a los itinerarios culturales como una nueva categoría específica en el nuevo texto de las Directrices de la Convención del Patrimonio Mundial.

Para el CIIC un itinerario cultural es:

"Toda vía de comunicación terrestre, acuática, mixta o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica que reúna las siguientes condiciones: ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo; haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible."

El tema de las rutas culturales es una muestra de recorridos de especial contenido patrimonial que sirven como ejes de difusión de la relación cultura-territorio-identidad en México, resultado de un proceso histórico, compartido y dialéctico.

Otra característica que enmarca un itinerario cultural es que este no se debe de confundir con un mero recorrido turístico o geográfico este debe de verse derivado de intercambios culturales mantenidos durante un período considerablemente largo. Tampoco pueden confundirse con los itinerarios culturales la mera asociación intelectual de elementos patrimoniales similares, e incluso coetáneos.

Rosa E. King fue una mujer de origen inglés que fue criada en la India ya que su familia tenía plantaciones para el té en esta región. Allí se casó y enviudó a los 42 años, que es cuando decide viajar a Cuernavaca, junto con sus dos hijos en 1907.

La vida de King se había visto marcada todo el tiempo por el negocio y la industria; Su padre se dedicó al negocio, su bisabuelo hizo fortuna en las plantaciones de Ceilán y su esposo era un empresario exitoso.

Bajo este contexto quería traer a Cuernavaca el gusto por el Té refinado de Inglaterra. A ella le parecía importante que este lujo (por así decirlo) lo conociera la gente de México así que instaló una casa de Té donde se relacionaba con gente adinerada internacional y nacional que visitaba Cuernavaca, entre ellos los grandes personajes de la política local.

En 1910 (3 años después de su llegada) con ayuda del presidente municipal compró un viejo edificio ya usado como hostel y que había pertenecido en años posteriores a unos hacendados conocidos en Morelos como “Pérez Palacio” dueños de las haciendas de Apanquetzalco y Mazapatlán⁽²⁾. Esto lo convierte en un famoso y fino hotel, el único en su clase de ese momento.

“El Bellavista” como se le llamó a este edificio se encontraba localizado en el corazón de la ciudad justo enfrente de la plaza Independencia donde se juntaron la élite porfiriana, las tropas federales del gobierno y personajes fundamentales en la historia del país.

El relato cotidiano de la Señora King deriva más tarde en un libro titulado “Tempestad sobre México”⁽³⁾ siendo este uno de las pocas crónicas narrativas que existen sobre esta época dentro del estado de Morelos y de la ciudad de Cuernavaca.

La crónica de esta extranjera que se convierte en una mexicana más envuelta en el conflicto histórico del porfiriato y de la revolución mexicana forma parte fundamental en la historia de México.

La presente Tesis pretende desarrollar itinerarios culturales basados en el libro y crónica de Rosa King ya que retoma un periodo fundamental en la historia de nuestro país: el porfiriato, la lucha de la revolución mexicana y más concretamente en la lucha zapatista por el reparto de tierras durante el plan de San Luis⁽⁴⁾ entre el periodo histórico de 1897 a 1921.

La puesta en valor del patrimonio se fundamenta al tomar como referencia un itinerario cultural y formando un corredor cultural histórico-arquitectónico dentro de la ciudad de Cuernavaca Morelos.

0.1 PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO CUADERNOS 15 "ITINERARIOS CULTURALES Y RUTAS DEL PATRIMONIO" CONACULTA 2006

0.2 NOTAS DE ADRIANA ESTRADA CAJIGAL PARA LA TRADUCCIÓN DEL LIBRO TEMPESTAD SOBRE MÉXICO.

0.3 “TEMPESTAD SOBRE MÉXICO” ROSA E. KING MIRADA VIAJERA 1998 1era EDICIÓN

0.4 CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO EN TORNO A ZAPATA. ARIAS GÓMEZ MARIA EUGENIA. 2004



JUSTIFICACIÓN

«La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre.»

Frank Lloyd Wright



DELIMITACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL

Como limitante espacial tenemos al estado de Morelos para seguir con la Ciudad de Cuernavaca esta es una ciudad situada entre cañadas, es decir pequeños pasos entre montañas, generando microclimas y dándole a la ciudad su clima cálido tan característico fue fundada por los tlahuicas, una de las siete tribus nahuatlacas y ha sido ocupada desde 1365.

Cuernavaca o Cuauhnáhuac formaba parte del Marquesado del Valle de Oaxaca. La fundación de este se estableció mediante Cédula Real el 6 de junio de 1529 en el que se otorgaba a Cuernavaca el título de Villa, lo cual hace a la ciudad una de las más antiguas de México.

Después tenemos al centro histórico de la ciudad ya que dentro de él se encuentra emplazado el "Hotel Bellavista" donde transcurre la mayor parte del relato y tiene un valor fundamental dentro del libro.

El lapso de tiempo que estudiaremos va del auge del Porfiriato con el centenario de la Independencia en 1910 hasta el declive de este durante la Revolución Mexicana en 1914 con la ocupación de las tropas zapatistas en el Estado de Morelos y más adelante con la toma y expropiación de tierras por parte de las mismas



Img. 1.1 Vista de la ciudad de Cuernavaca desde el Palacio de Cortes

OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES.

Contribuir a la protección del patrimonio nacional a través del rescate y la puesta en valor de los elementos arquitectónicos y paisajísticos del entorno inmediato (centro histórico de Cuernavaca) y el entorno fuera de la Ciudad de Cuernavaca (paisajes culturales)

Identificar las rutas recorridas por Rosa E. King. dentro de su relato encaminado hacia una propuesta de ruta cultural (itinerarios culturales) delimitada y marcada por elementos arquitectónicos.

Generar una propuesta urbano-arquitectónica de recuperación dentro de los espacios y lugares mencionados en la ruta que se proponga adaptado a un contexto social actual.

Realizar una Investigación de los antecedentes históricos, sociales y culturales de Cuernavaca del siglo XX así como de los lugares mencionados dentro de la crónica del libro "Tempestad Sobre México".

METODOLOGÍA

Dentro de la metodología que se usó para realizar este trabajo se manejaron distintas perspectivas de acercamiento. Tomando como referencia a Jan Gehl en su libro “Vida entre Edificios: usando el espacio público” donde se detalla es lo que llamamos ciudad y cómo con ayuda de la historia se ha demostrado las características para formar un espacio ameno y habitable para su población. El marca que:

En toda historia de los asentamientos humanos, las calles y las plazas han constituido los elementos básicos en torno a los cuales se organizaban las ciudades. La historia ha demostrado las virtudes de estos elementos hasta tal punto que, para la mayoría de la gente, las calles y las plazas constituyen la verdadera esencia del fenómeno “ciudad”

De igual forma Gordon Cullen amplía el concepto de “Sentido de lugar” en su libro Townscape (el paisaje urbano). En él señala como una expresión de visual característica contribuye a proporcionar una sensación de sentido de lugar y gracias a ella anima a gente a estar en un espacio.

Esta sensación de calidad espacial caracteriza muchas ciudades espacios peatonales antiguos. Por ejemplo Venecia y en muchas plazas famosas de ciudades italianas, la vida en el espacio, el clima y la calidad arquitectónica se sustentan y complementan mutuamente para crear una impresión total inolvidable.

Cuando todos los factores tienen la posibilidad de actuar conjuntamente como en estos ejemplos el resultado es una sensación de bienestar físico y psicológico: la sensación de un espacio es, en todos los aspectos, un lugar agradable para estar.

Es por esto que se tomó el contexto urbano inmediato dentro de la ciudad de Cuernavaca así como los lugares importantes que encierra esta, los centros de reunión como las plazas y las calles con más afluencia peatonal y otros puntos como los lugares con patrimonio histórico sustancial.

Con los relatos de la escritora Rosa King se plantearon varias rutas hasta culminar con una donde se marca su huida del estado de Morelos al Estado de México durante la lucha revolucionaria.

Como señala Suárez Inclán (2005a): las rutas culturales constituyen una nueva aproximación al concepto creciente y cada vez más rico de patrimonio cultural, y ofrecen nuevas perspectivas para su salvaguardia y conservación, al mismo tiempo que estimulan el diálogo intercultural, el desarrollo durable y el turismo cultural.

Se recopiló información tanto cartográfica como gráfica y se acoplo al estado actual para formar las rutas y proponer un itinerario cultural viable.

De igual forma se recopiló información sobre los lugares mencionados y se hizo una comparativa de cuáles aún existían en el contexto actual para poder acoplarlos a las rutas establecidas dentro del estado actual.

Por último se concluye con una propuesta basada en una ruta tomada a manera de caso de estudio para realizar un proyecto urbano-arquitectónico que mejore el espacio urbano dentro de la ciudad de Cuernavaca dándole una puesta en valor al patrimonio que esta ruta envuelve.

REFERENTES

Aquí abordaremos tres tipos de referentes que puntualizan las ideas rectoras para la ejecución de este proyecto.

1. Un itinerario urbano basado en atractivos turísticos clásicos dentro de una ciudad y dándole un giro al recorrido tradicional .

2. También se encuentra un ejemplo que haga una ruta literaria es decir un recorrido turístico dentro de una ciudad que esté basado en relatos de libros y que te permita descubrir y conocer los lugares que se describen dejándote volver a recrear los escenarios y la narrativa.

3. Por último, para abordar la parte urbana dentro del contexto nacional y tomando el diseño de los centros históricos que encontramos a lo largo de todo el territorio nacional se toma como referente el centro histórico de la ciudad de México que ha sido intervenido en años recientes.



Img. 1.2 Imagen de la rutas temáticas por la ciudad de Marsella

ITINERARIO URBANO

Generalmente cuando recorres cualquier ciudad realizamos una ruta ya sea cultural o turística. Sin embargo en los últimos años para darle mayor impulso al turismo se han implementado itinerarios es decir rutas delimitadas por un cierto trazo y lugares donde se puede pasar de un lugar a otro donde se tenga en común algún tema como monumentos históricos, lugares concretos donde hayan ocurrido eventos en particular o lugares que enmarcan paisajes o vistas de una ciudad. Generando así una forma no tradicional de recorrer una ciudad.

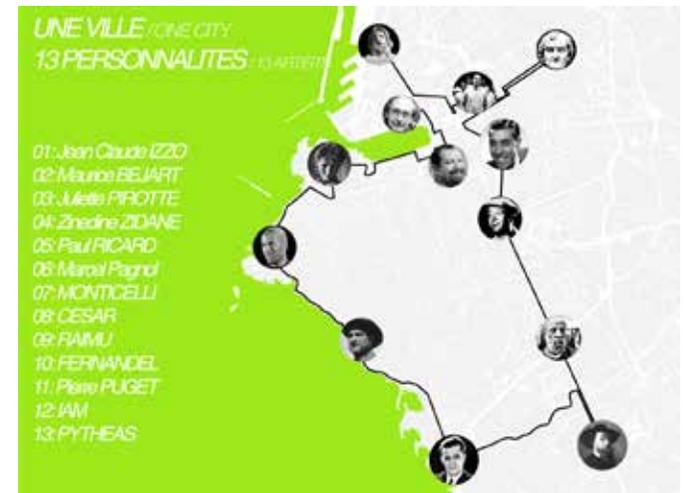
Tal es el caso de esta intervención urbana dentro de una ruta creada en Marsella la ciudad de la cultura en Europa en el 2013 creada por COMAC architects.

Esta ciudad cuenta con 13 distritos cada uno con diferentes aspectos emblemáticos, para esta intervención se conectó por medio de un camino-ruta, pabellones urbanos cada uno enfatizando a artistas famosos de Marsella, a su vez que se intercala con cada distrito de la ciudad de tal forma que puedes ir recorriendo todo la ciudad a la vez que observas las obras de cada uno de los artistas.

Este proyecto se generó para darle más beneficio y utilidad al transporte público, ya que para recorrerlo tienes que tomar rutas de autobuses o metros; también para darle más apertura a los distritos escondidos de Marsella y como una alternativa los recorridos turísticos convencionales que se encuentran en todas las ciudades. Justo este punto es el que me pareció interesante porque rompe con los esquemas y te permite adentrarte un poco más en la cultura de la ciudad a la vez que la vas recorriendo.



Img. 1.3 Pabellones informativos de cada personaje dentro de la ruta, que a la vez cumple con no ser un volumen masivo que rompa la estética de la ciudad.



Img. 1.4 Referencia de los personajes importantes dentro del mapa de la ciudad para poder encontrarlos.

RUTAS BASADAS EN LIBROS

Cuando lees un libro puedes generar un camino donde imaginas a los personajes , las formas y los paisajes. Generas un mapa mental donde le das una imagen a lo que lees . Cuando estas imágenes toman una forma real generas una ruta - literaria . Ya que puedes llevar lo que has leído a un contexto preciso dentro de un lugar.

Existen varios ejemplos de ruta-literaria donde el lector lleva a cabo un recorrido donde se haya dado el hecho como el caso de la ruta de "Bloomsday" basada en la obra de James Joyce "Ulises" y en su personaje principal Leopold Bloom .

Este recorrido se realiza cada 16 de Junio tal y como lo describe el libro por las calles de Dublín, (lugar de la novela), donde las personas que participan recrean el acto o secuencia de la narración , estas también comen y se visten de acuerdo a este.

Se puede recorrer la ciudad marcada por estatuas de James Joyce donde también hay fragmentos del libro escritas sobre placas. Se festeja el 16 de Junio de cada año desde 1954 .

Existen otros ejemplos de recorridos literarios como el caso de "La noche de Max estrella" haciendo alusión a la obra "Luces de Bohemia:Esperpento" de Ramón del Valle - Inclán este se realiza en Madrid . Donde de igual forma se recrean los lugares , ambientes y escenas.

Este itinerario - recorrido se realiza de manera nocturna por las plazas y plazuelas y callejones de las calles de Madrid.



Img. 1.5 La gente se congrega en las plazas para escuchar fragmentos de la obra de Max Estrella.



Img. 1.6 La propaganda de este día es inmensa y conocido mundialmente lo cual atrae a turistas de todas partes del mundo para hacer el recorrido . Dándole un gran reconocimiento a la ciudad de Dublín

INTERVENCIÓN URBANA

Dentro del centro histórico de la ciudad tenemos la plaza de la Aguilita y el corredor peatonal de la calle 16 de septiembre del centro histórico de la ciudad de México. Tome estos dos análogos por que retoman la idea de un andador mixto y la intervención de una plaza aparentemente olvidada y con valor histórico significativo.

En la calle 16 de septiembre se propuso una intervención en el tramo comprendido de Eje Central Lázaro Cárdenas a la calle 5 de Febrero.

El proyecto, que contempla la intervención 11 mil 500 metros cuadrados tuvo como objetivo promover la movilidad sustentable, optimizar los tiempos de traslado, tanto vehicular como peatonal, y dotar de accesibilidad universal a esa importante zona de la capital

Se generó una calle con el intercalado de zonas peatonales y vehiculares, delimitados por bolardos, para facilitar los accesos a los siete estacionamientos públicos y privados.

La obra, comprende: nivelación del corredor para generar un andador peatonal único; cambio de pavimentos y colocación de mármol de Santo Tomás (que se utilizó en la Alameda Central), reordenamiento de tránsitos vehiculares locales; renovación y ordenamiento de mobiliario urbano; instalación de iluminación de escala peatonal, e incorporación de iluminación arquitectónica en fachadas de edificios emblemáticos.



Img. 1.7 Proyecto de peatonalización de la calle de Madero y 16 de septiembre en el centro histórico de la Ciudad de México



ANTECEDENTES

«La arquitectura es una manera de pensar sobre el mundo muy similar en estructura a escribir un libro, ya que ambas disciplinas representan el mismo campo y dominio.»

Rem Koolhaas



INTERNADO DEL COLEGIO DE SANTA INÉS . ESQ DONDE SE ADOSÓ LA
FACHADA PARA EL TEATRO MORELOS LIBRO CRÓNICAS DE CUERNAVACA
1857-1930 SERGIO ESTRADA CAJIGAL BARRERA

ANTECEDENTES GENERALES

El periodo de 1876 a 1911 está marcado dentro de la historia de nuestro país como porfiriato, y se refiere al gobierno de Porfirio Díaz.

México estaba envuelto en una profunda crisis general, pero en especial económica a causa de las diversas guerras que lo habían azotado; los caminos estaban plagados de bandidos, la delincuencia en las ciudades a la orden del día, el trabajo escaseaba y las inversiones extranjeras no arribaban a México ante la falta de garantías, tales como seguridad y demás servicios.

En términos generales se puede decir que el Porfiriato es un periodo en la historia nacional de marcados claros y oscuros: liberal pero al mismo tiempo conservador, conciliador y represivo, demócrata y autoritario, es un período polémico.

Para promover el crecimiento económico del país durante se promovieron políticas liberadoras de la economía nacional y México mostró una gran apertura al capital extranjero. Los principales países que trajeron su capital al país fueron: Inglaterra, con concesiones mineras y administrando el Istmo de Tehuantepec, España con la industria de hilados y tejidos, y a Estados Unidos se le dieron las concesiones para la construcción de ferrocarriles.⁽¹⁾

Este crecimiento económico no favorece a todas las regiones del país, era notorio que este crecimiento sólo llegó a las grandes ciudades tales como Guadalajara, Monterrey y la capital del país, era también notorio que las regiones del sur del país eran las que mostraban un mayor atraso.

La séptima reelección de Porfirio Díaz para presidente de la República desencadenó el movimiento revolucionario comandado por Francisco Ignacio Madero.

En 1911 el pueblo en armas logra imponer a Madero en la presidencia, cargo que ocupa hasta 1913, cuando es derrocado y asesinado por la reacción comandada por el general Huerta.

Sin embargo durante su gobierno comenzaron las divisiones en el bloque anti porfirista: Madero no llevó adelante el Plan de Potosí, lo que generó la oposición de Emiliano Zapata y el Ejército Liberador del Sur. En el Plan de Ayala, éstos plantean la reforma agraria y llaman a derrocar a Madero, considerado como traidor.

La reforma agraria empieza a cobrar su papel central en la lucha de clases durante la revolución mexicana. La masas campesinas, organizadas en los ejércitos del norte (comandado por Pancho Villa) y en el del sur (dirigido por Emiliano Zapata), empiezan a oponerse a los distintos sectores burgueses, que aún estando en el ala revolucionaria, no llevan adelante esta consigna.

Pero no sólo se oponen políticamente a éstos, sino que en con el avance de sus ejércitos en la lucha contra Huerta, empiezan a tomar en sus manos sus reivindicaciones, expropiando a los terratenientes y opositores y repartiendo la tierra. Así van ampliando las bases sociales de los ejércitos campesinos.

En 1914 cae Huerta y el sector conservador pierde definitivamente el poder, tanto político como militar, asumiendo provisoriamente la presidencia Carranza. En el ala revolucionaria vencedora había principalmente cuatro fuerzas político-militares: Zapata, Villa, Carranza y Obregón.⁽²⁾

2.1 ENTREVISTA DIAZ CREELMAN. "EL PORFIRIATO" . YOLANDA BEATRIZ PORTUGAL GUZMAN

2.2 LA VERDAD OBRERA "LA REVOLUCION MEXICANA 1910-1920 " PTS

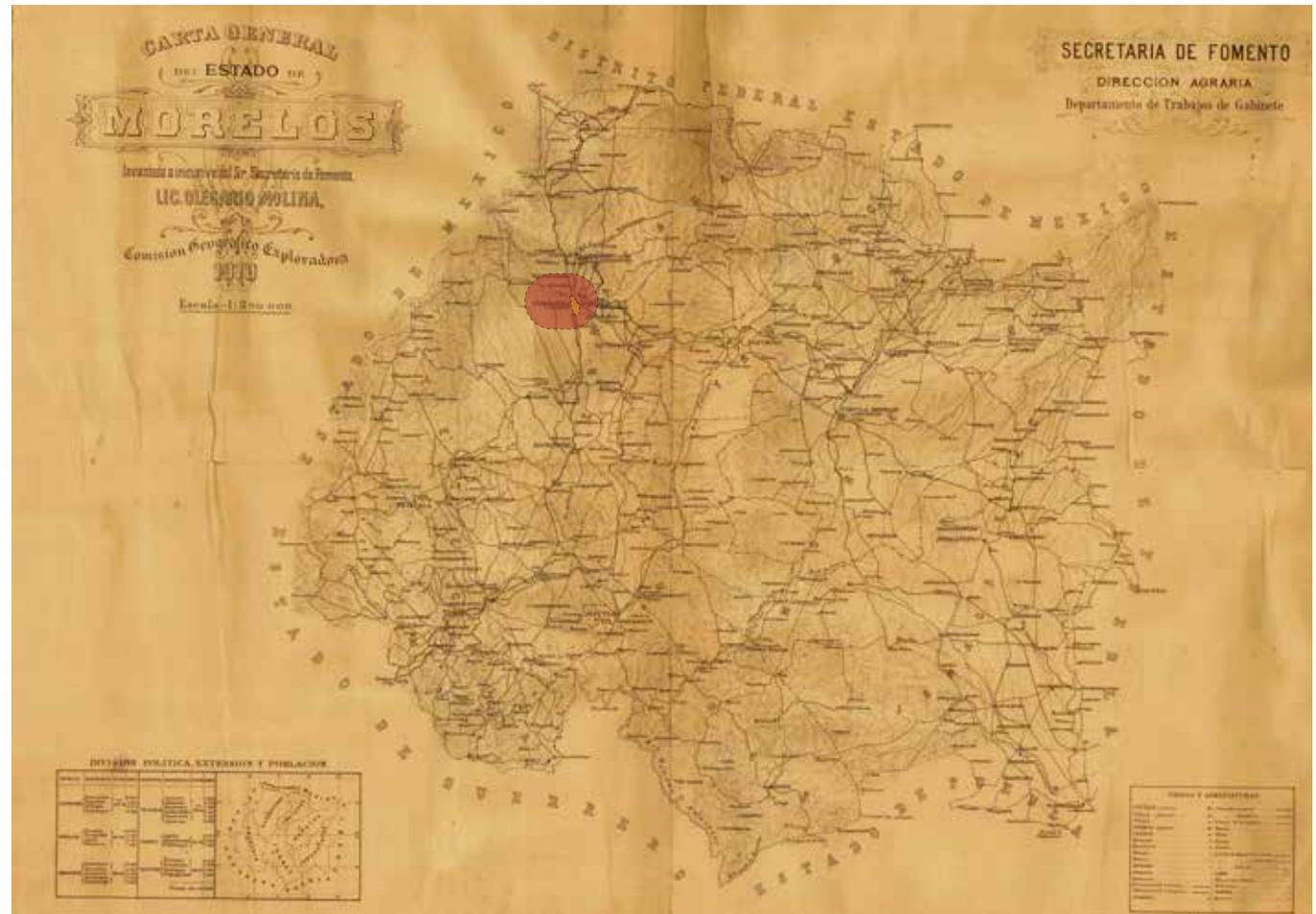
MORELOS EN 1910

Morelos durante el porfiriato estuvo dividido para fines administrativos en 5 distritos: Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yauatepec. A partir de 1885 fue agregado el distrito de Juárez.

El Estado recibió un gran impulso en cuanto a progreso en general específicamente en el campo de la agricultura, con el apoyo que había logrado el régimen porfirista del capital extranjero y la consolidación de un mercado interno.

Los campos empresariales más beneficiados fueron las haciendas en todo Morelos pues ya no se veían como una porción de tierra dedicada al cultivo de ciertos productos sino que cambió hacia una estructura de empresa agraria.

Varios extranjeros fijaron sus ojos en las condiciones favorables tanto del clima como del territorio que estas representaban particularmente en la producción azucarera.



Mapa. 1.1 Territorio que conformaba el Estado de Morelos hacia 1910.

LAS REGIONES DE MORELOS EN 1910

Tres elementos marcaron significativamente la distribución territorial del estado:

- 1) La organización de la producción agroindustrial que giraba en torno a las haciendas y sus ingenios azucareros
- 2) La estructura de su sistema de transporte; la de mayor desarrollo fue la del ferrocarril.
- 3) Las relaciones comerciales dentro del estado y con la ciudad de México.

Ahora bien, Cuernavaca y Cuautla se desempeñaban como los únicos centros urbanos de importancia en el desarrollo de actividades comerciales políticas y administrativas. Por lo tanto, se desarrollaron en la entidad 5 grandes espacios, que mantenían cierta igualdad atendiendo características de índole histórica, natural y productiva.⁽³⁾

A. Zona norte y altos de Morelos.

Se caracteriza por su topografía montañosa y por sus bosques de clima templado. No contaba con grandes haciendas y la mayoría de las tierras eran de propiedad comunal.

Existía un modelo agrícola que atendía las necesidades de sus espacios vecinos: por un lado Cuernavaca y por el otro el Valle de México.

B. Centro sur.

En esta región, debido al cambio altitudinal, se manifiestan diferencias en la organización del espacio. Comienza por el norte en una faja transversal que va desde la cañada de Cuernavaca y por el occidente, hasta la zona del plan de Amilpas en el oriente. Por el sur, se extiende hasta la zona del eje transversal Puente de Ixtla de Moyotepec.

C. Oriente.

Estaba conformada por las haciendas más grandes de Morelos (Santa Clara y Tenango). Por tal motivo había movimientos de mano de obra y un importante comercio en las principales localidades de la región: Jonacatepec Axochiapan, Zacualpan Jantetelco y Tepalcingo.

D. Sur.

Es la región agrícola más próspera del estado. En este ámbito, el paisaje estaba dominado por los grandes campos cañeros.

Así como también por las vegas productoras de arroz en Jojutla, Puente de Ixtla y Tlaquiltenango. Ahí se localizan algunos ingenios de mayor producción como Zacatepec, Tenextepango y San Nicolás Obispo, con sus respectivas fábricas de aguardiente.

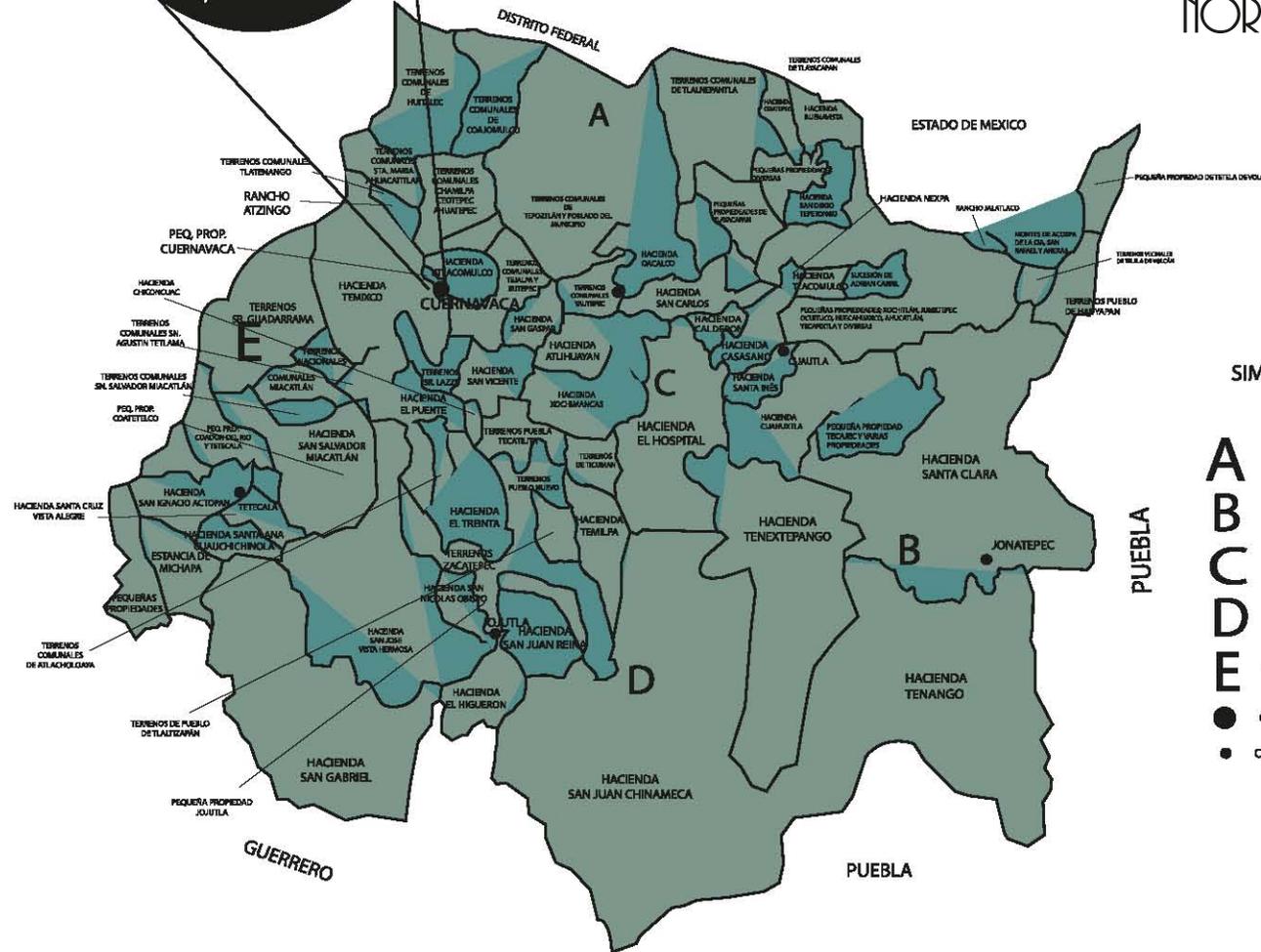
E. Poniente.

Región agrícola productora de azúcar así como de otros cultivos tropicales (plátano, mango, etc). Esta zona estaba más relacionada con el Estado de México comunicada principalmente por carretera, con Cuernavaca, mediante la vía México –Acapulco, que pasaba por los principales poblados. En el Poniente del estado no ocurrieron grandes cambios demográficos, sobre todo porque las haciendas mantuvieron estable la producción. Las localidades principales eran Miacatlán que tenían en su ámbito influencia de Tetecala, Coatlán y Mazatepec.⁽⁴⁾

2.3 ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA FORMACIÓN DE REGIONES EN EL ESTADO DE MORELOS: DESDE SUS ORIGENES HASTA 1930/ HÉCTOR ÁVILA SÁNCHEZ. CUERNAVACA: UNAM, CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS, 2002

2.4 PUEBLOS EN EL SIGLO XIX A TRAVÉS DE SUS DOCUMENTOS BRIGIDA VON MENTZ, 1988

CD. CUERNAVACA



SIMBOLOGÍA

- A** REGIÓN NORTE Y ALTOS
- B** REGIÓN ORIENTE
- C** REGIÓN CENTRO SUR
- D** REGIÓN SUR
- E** REGIÓN PONIENTE
- CAPITAL ESTATAL
- CABECERA DE DISTRITO

Mapa 1.2 Distribución Territorial de Las propiedades en Morelos (1910).

CUERNAVACA EN 1910

La ciudad de Cuernavaca concentró un papel importante como centro político –económico y administrativo de la región y del estado; experimentó un notable crecimiento demográfico, pues pasó de doce mil habitantes en 1877 a casi veinte mil en 1910

Por otra parte, se constituyó como el principal centro industrial; además de contar con grandes haciendas e ingenios azucareros dentro de su territorio (Temixco , Atlacomulco) , tenía establecimientos como: una gran fábrica de ladrillo comprimido, otra de cerveza, varias fábricas de aguardiente y hielo. Además de numerosas cerámicas y alfarerías en los pueblos cercanos.

Era el centro desde donde se originaron las vías de comunicación (ferrocarriles y carreteras) y hacia prácticamente todo el estado y otras entidades vecinas; Se tenía una intensa actividad comercial, ya que contaba con una conexión con las principales ciudades de la región.

Se comenzaron a realizar cambios urbanos significativos en la ciudad, mucho antes de la llegada del ferrocarril , debido a las inversiones y la prosperidad política que lideraba Porfirio Díaz. Sin embargo este fue el detonante que impulsó el progreso de la ciudad; el auge del ferrocarril se dio hacia finales del siglo XIX y principios del XX.

Cuernavaca en ese entonces tenía una arquitectura típica del siglo XIX se componía de casas de un piso y techos inclinados con tejados; alineadas al paramento de la calle y generalmente con una huerta en la parte posterior. Sus calles de grandes pendiente eran en su mayoría de tierra y pocas estaban empedradas⁽⁵⁾.

Entre 1864 y 1867 se mejoraron las carreteras de acceso de la ciudad de México a la ciudad ya que este era un paso obligado hacia las costas del Pacífico. Para 1890, con el gobierno de Jesús H. Preciado se diseña el “jardín Juárez“ antes llamado jardín Maximiliano donde se manda colocar enlosado en el piso, en medio de la plaza se coloca un kiosco⁽⁶⁾ y 16 bancas de fierro traídas desde Inglaterra, con esto al igual que en todo el país durante el gobierno de Díaz la influencia europea se hace notar.

De igual forma junto con un estilo neogótico se mandó remodelar la iglesia del Carmen. En toda la ciudad la arquitectura cobró un auge importante con la aparición de cornisas, grandes vanos y herrería en los balcones.



Img. 2.1 Croquis de la ciudad de Cuernavaca antes de 1910

2.5 CRÓNICAS DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA 1857-1930

2.6 AUNQUE NO SE TIENEN REFERENCIAS CONCRETAS SE DICE QUE EL DISEÑO DEL KIOSKO FUE OBRA DE GUSTAVE EIFFEL Y EL PROTOTIPO SE MANUFACTURO EN SERIE EN INGLATERRA.

Hablando de términos urbanos vinieron las obras públicas de transporte, las cañadas de la ciudad tienen una contradicción ya que, permiten un excelente clima y a la vez un desarrollo urbano muy complejo por lo que se necesitaron construir nuevos puentes que lograron comunicar futuras vías de acceso.

La construcción del puente y de la Calzada Leandro Valle fue la principal causa que generó un detonador urbano que funcionó para acotar el centro histórico de la ciudad y creó una liga directa con la nueva Estación de ferrocarriles.

Debido a su complicada orografía como ya hemos mencionado esta ciudad siempre ha tenido un clima hasta nuestros días cálido y húmedo. Esto atrajo a inversionistas extranjeros que lo vieron como un potencial turístico el cual se comenzó a explotar a principios del siglo XIX.

Se experimentó un cambio profundo en sus modalidades de vida. La construcción del Teatro Porfirio Díaz (hoy en día cine Morelos) fue inaugurado el mismo día de la estación de ferrocarril.

También se demolió el mercado Colón para la construcción de los comercios, hoteles y portales que daban la bienvenida a la nueva ciudad turística de Cuernavaca.

Los primeros lugares de hospedaje turístico llevaban el nombre de posadas y eran edificios antiguos muchas veces casonas de dueños hacendados. Estas posadas llegaron a renovarse a medida que la ciudad iba creciendo junto con los nuevos intercambios comerciales, económicos, sociales y culturales de los que estaba siendo parte la capital del estado.

La mayoría se encontraba en la zona centro, en los alrededores del mercado, como el Hotel Colón y junto a la estación de ferrocarril el Hotel Moctezuma.

Uno de los más importantes fue el de "La Posta de la Diligencias", la cual antiguamente era la casa de los Perez-Palacio⁽⁷⁾, este edificio se encontraba justo al norte del Jardín Juárez. Más tarde con la llegada de Rosa King este lugar se convirtió en el hotel Bellavista.⁽⁸⁾



Img. 2.2 Panorámica de Cuernavaca hacia 1910



Img. 2.3 Inauguración del Ferrocarril de Cuernavaca

2.7 HACENDADOS DUEÑOS DE LA HACIENDA DE APANQUETZALCO EN YAUTEPEC MOR. ESTA ERA UNA HACIENDA AZUCARERA

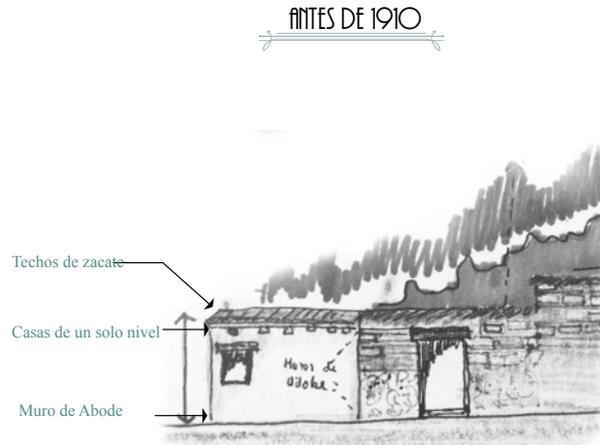
2.8 LA ARQUITECTURA HOTELERA EN CUERNAVACA A FINALES DEL SIGLO XIX. HOTELERIA SILO XIX. DIANA RAMIRO ESTEBAN 1998-1

CIUDAD DE CUERNAVACA DE 1900 A 1914

DESCRIPCIÓN DE LA TRAZA DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA PARA 1884

por Rivera Cambas

“El aspecto de la ciudad no agrada pronto , extenderse de norte a sur entre dos barrancas , de manera que viene a ser larga y angosta . Casi todas las casas están cubiertas con teja , unas aseadas , decentes y bien ventiladas; otras estrechas , con techos de zacate . Las calles forman laberintos , solamente la nacional (av. Morelos) es recta , hermosa y amplia y las empedradas molestan más que favorecer al andar.”(il.1.1)



DESCRIPCIÓN DE LA TRAZA DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA PARA 1894

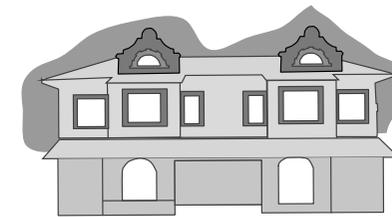
por Róbelo

“Esta dividida la ciudad (de Cuernavaca) en catorce manzanas que comprenden sesenta calles y callejones , cinco plazas y plazuelas , una de mercado con comercio activo los lunes y los jueves;además , la población de Cuernavaca comprendiendo la de los barrios de San Pedro , Santo Cristo , chipitlan y San Francisco es de 6771 hab repartidos en las 500 casas del centro de la ciudad y en barrancas o jacales de las huertas y campos.” (il 1.2)

il 1.1 Tipología de la ciudad de Cuernavaca antes de 1910



Obras realizadas para la modernización de la ciudad

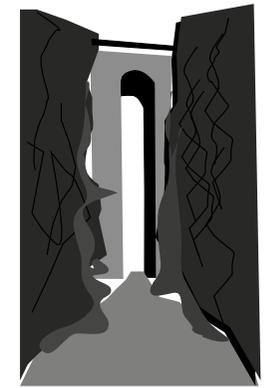


1897 ESTACION DE FERROCARRILES

1898 CALZADA LEANDRO VALLE

1900 TEATRO MORELOS

1910 MERCADO QUEVEDO



1900 PUENTE PORFIRIO DÍAZ

il 1.2 Tipología de la Ciudad de Cuernavaca despues de 1910

EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO Y POS-REVOLUCIONARIO EN MORELOS Y CUERNAVACA

El estallido del movimiento revolucionario, se dio debido a la explotación por parte del régimen porfirista que en este momento se encontraba en su punto más álgido. La modernización industrial que se gestó durante estos años afectó severamente a los artesanos, quienes regresaban al campo.

Otro factor fue el crecimiento imponente de la hacienda modernizada. Esta se había visto fortalecida por el amparo del gobierno y estas gozaban de altos privilegios.

Entre 1911 y 1914 las guerrillas zapatistas enfrentaron con éxito al ejército federal proclamando en el Plan de Ayala, desconociendo a Madero y su Plan de San Luis. Se estableció un radical programa agrario, consciente en la devolución de tierras despojadas a las comunidades, así como la expropiación de los latifundios y bienes hacendados.

La destrucción de las ciudades y el campo originó importantes flujos migratorios hacia las ciudades vecinas. La guerra afectó notablemente la marcha de la economía local. Con el gobierno de Felipe Ángeles se vivió un breve episodio de paz que culminó con el cuartelazo de Victoriano Huerta quien destruyó las haciendas azucareras de Morelos; los ingenios cerraron en 1914.

Como resultado de la convención de Aguascalientes en 1914, las demandas zapatistas fueron consideradas en el nuevo gobierno, al grado que uno de los hombres de confianza de Zapata, Manuel Palafox, fue designado secretario de Agricultura. Una de sus primeras acciones fue realizar una total redistribución de las superficies agrícolas y forestales, como un paso necesario para la solución del conflicto.

La organización de los espacios económicos de Morelos, incluyendo Cuernavaca, establecida por el zapatismo, contemplaba la utilización potencial de los elementos naturales en las zonas liberadas.

La idea central era ante todo repartir la tierra entre las comunidades campesinas, al tiempo que se financiaba el movimiento mediante la explotación de tierras, ingenios, minas y otros.⁽⁹⁾



Img. 2.4 Columna de tropas Zapatistas



Img. 2.5 Esperanza Chavarría Soldadera de Tropas Revolucionarias.

TEMPESTAD SOBRE MEXICO

Los acontecimientos que se desataron en esa época en el país convirtieron a Rosa King en cronista de actos emblemáticos como la toma pacífica de la ciudad de Cuernavaca realizada por el ejército de Emiliano Zapata, describiendo como este ejército estaba lleno de personajes insólitos, solitarios, pero sobre todo lleno de campesinos humildes.

En el año 1913 visita al general Manuel Asúnsolo, a quien describe como un joven de familia aristocrática, educado en Estados Unidos. Este recibe a la señora después de un altercado con los zapatistas en su taller de artesanías de San Antón, el único que existía y ayudaba a los artesanos locales por ese entonces. Asúnsolo y Zapata junto con Genovevo de la O, realizan la toma pacífica de la ciudad de Cuernavaca.

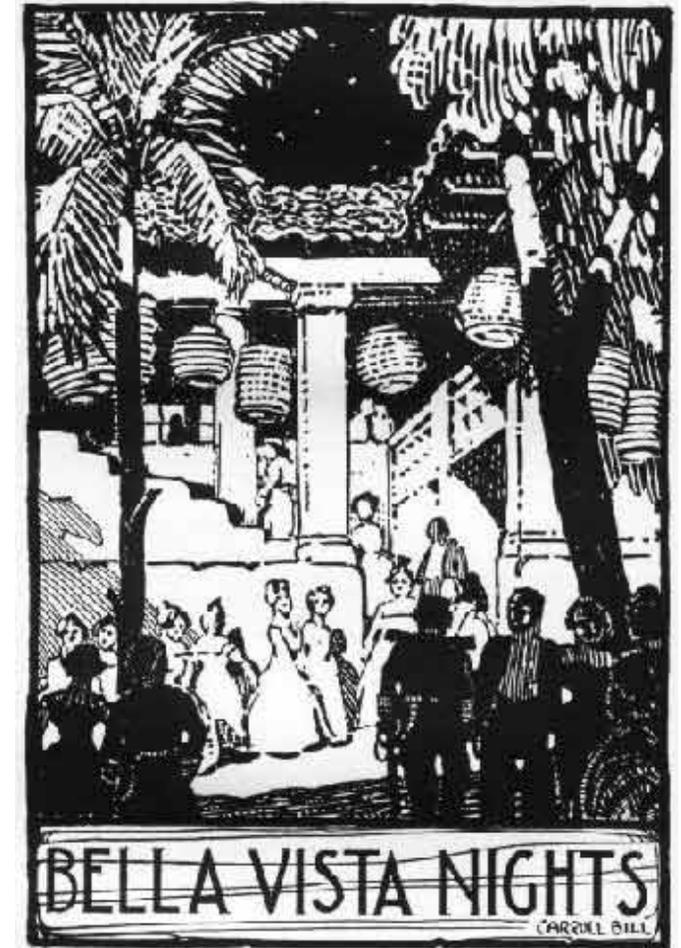
Durante este periodo, también conoce al gobernador maderista Ambrosio Figueroa a quien describe:

“A mí me agradaba nuestro joven gobernador, tímido y serio , y además creía en la sinceridad” .

Este combatió más tarde contra los zapatistas y participó en la rebelión contra el líder del ejército porfirista Victoriano Huerta. Quien también vivió en su hotel y describe como un hombre de carácter, imponente, firme y resuelto. Cada mañana Rosa King y él compartían los acontecimientos de las batallas y las circunstancias de las cosas mientras desayunaban ciruelas.

“Bebía cada noche hasta tener que ser llevado a rastras a su cama, pero siempre amanecía al otro día muy temprano y lleno de energía”

Huerta dirigió desde Cuernavaca en 1911 una ardua campaña contra Emiliano Zapata. Cuando lo tenía acorralado el presidente Madero le ordenó abandonarlo. Más tarde este fue el encargado de tramar el asesinato de Madero en febrero de 1913. Impuso además al terrible Juvencio Robles como gobernador en Morelos, quien luego fue comandante de la fuerza federal y en mayo de 1914 abolió la soberanía del estado reduciéndolo la calidad de territorio.



il. 1.3 "Bellavista Nights" las noches del Bellavista

En 1912 en un radical giro del presidente Madero, el General Felipe Ángeles sustituyó a Juvencio Robles al frente de las tropas federales en Morelos y busco una conciliación con el zapatismo. Durante su campaña este se hospedó en el hotel de la señora King y se convirtió en un gran amigo de ella junto con su familia.

"Un hombre (Felipe Ángeles) alto y delgado, moreno pálido del tipo de "indio triste" de muy finos modales y rasgos".

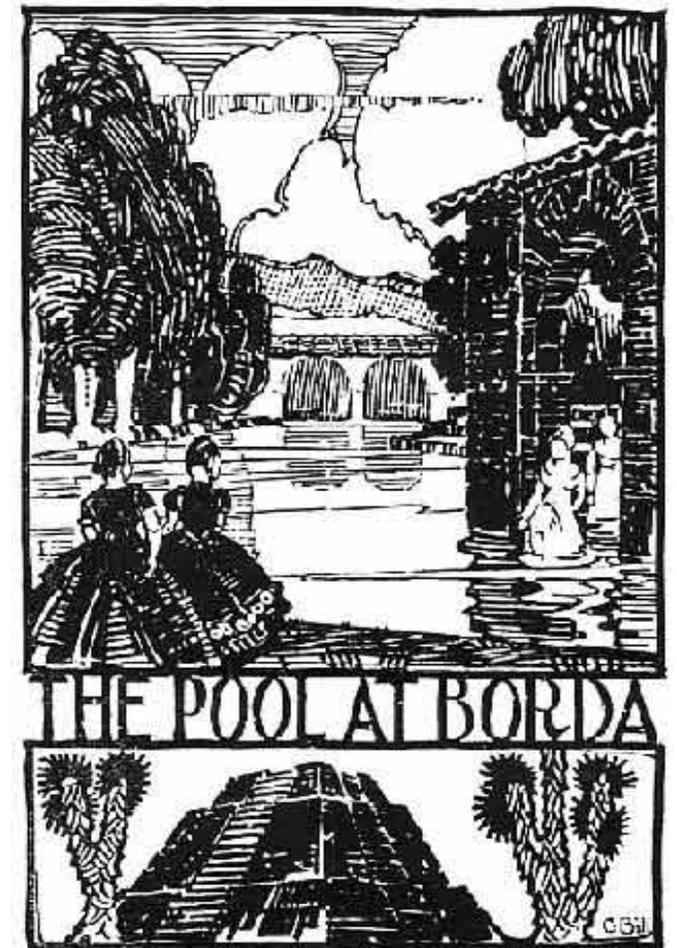
Después de esto vivió paso a paso la inminente inmersión de la ciudad de Cuernavaca en una guerra entre bandos. La violencia se desató con el estallido de trenes y el incendio del pueblo; comenzaron a aparecer colgados en los árboles junto con las múltiples ejecuciones y las dramáticas deportaciones de campesinos.

Era necesario salir de la ciudad, el paso hacia el norte de la ciudad estaba controlada por los zapatistas por lo tanto esta era imposible de cruzar además de que eran cerca de 8,000 personas dentro de la ciudad. Se decidió que la salida sería por veredas y caminos no transitados que dificultan el paso. Varias personas fueron dejadas atrás ya que sufrían de sed y ayuno.

"Pasamos por otro par de haciendas cuyas construcciones habían sido incendiadas tan poco antes que aún ardían. Las llamaradas pregonaban con elocuencia el oído de Zapata y sus partidarios hacia quienes habían acumulado la fortuna que representaban esas mansiones de sesenta o setenta habitaciones"

Llegaron a un desfiladero y decidieron que la salida sería por el sur. El grupo de Rosa King fue de los últimos en huir, fue escoltada por el ejército del general Felipe Chacon. Su retaguardia fue interceptada por los zapatistas. Finalmente lograron huir entre fuego cruzado por balas zapatistas.

Descansaron momentáneamente en la hacienda de Temixco. De ahí pasaron como fugitivos por varias haciendas quemadas. Los zapatistas les cortaron los caminos más directos por lo que la columna tuvo que pasar de los federales no podían proteger a los civiles. Ahí fueron emboscados dos veces, llegaron al poblado de Xochi junto a la hacienda "El Puente", que aún no había sido saqueada. Ahí descansaron un poco y tuvieron apoyo de la población.



il 1.4 «Las fuentes del Borda» | Jardín Borda y la pirámide de Teopanzolco donde daba paseos la Sra. King.

Siguieron por Xochitepec y Coatetelco, descansaron en Miacatlán. Por la tarde los zapatistas cortaron la columna federal y se rindieron 360 de la tropa. El general de la O ocupó esa noche el pueblo de Palpan y en la madrugada el coronel Domitilo de Ayala cayó sobre los federales. Huyeron hacia Palpan y perdieron a la mitad de toda la gente.

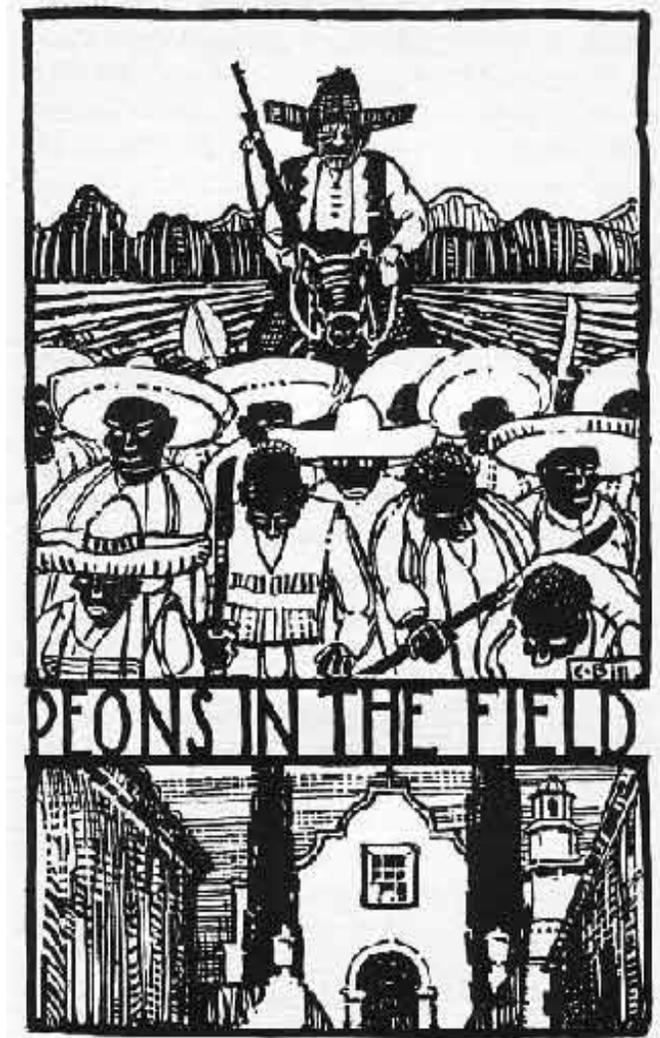
“Xochi era la aldea que trabajaba para la hacienda “Del Puente”. Entrevimos en la oscuridad el viejo puente de piedra que cruzaba el río y daba su nombre a la finca, y más allá del puente la imponente masa de la casa principal y la iglesia, que recuerdo dueña de un encanto singular”

Más tarde siguieron su camino hacia Chalma sobre un pedregal y sobre un paso montañoso que pertenecía a uno de los jefes de Zapata. Es aquí que los emboscan y la Señora King junto con el general Chacón y la hija de la señora Mestrezat logran huir nuevamente sin embargo la señora tiene un accidente en un desfiladero donde un burro muerto cargado con municiones cae sobre ella y le lastima la espina dorsal.

Logran llegar a Malinalco junto el grupo de sobrevivientes todos heridos y cansados , pasan la noche aquí donde no son bien recibidos ya que es un pueblo a las órdenes de la Revolución y cerca de la madrugada el grupo de la señora king es alertado que el enemigo se acercaba al pueblo . Logran huir a tiempo sin embargo muchas familias y generales quedan atrás.

Siguen de frente cruzando la montaña la cual había que escalar y pasar por los costados para llegar al Valle de Tenango, ven el pueblo de San Francisco donde se ondean banderas blancas en modo de tregua. Aunque se percatan que esto es una trampa más para atraparlos; continúan adelante en medio de balaceras y barrancas hasta que encuentran a un indio con un mensaje del general Carranza diciéndoles que su gente los protegería y los haría llegar a territorio seguro.

Finalmente, logran llegar a Tenango después de días de haber huido de Cuernavaca. Del pueblo de Tenango se transportan a Toluca donde son alojados en casa de un amigo alemán ya que toda la ciudad estaba llena de soldados. Ahí permanecen hasta que la señora se recupera y pueda viajar a la ciudad de México. Durante su estadía se entera que Europa también se encuentra en guerra.



il 1.5 «Peones en el Campo»

Una vez en la ciudad , no se tenían noticias de Cuernavaca y el país se encuentra en un caos total, la presidencia de la república se mantenía a la expectativa y el general Venustiano Carranza se encontraba al mando de la ciudad junto con su aliado Pancho Villa. De quien sí recibe noticias es de Helene Pontriani quien logró salvarse después del atentado y descubre que era una espía de Villa.

Más adelante un mensajero logra llevarle noticias de Cuernavaca confirmando que la ciudad ha sido saqueada y se encontraba en ruinas junto con su hotel.

Sin esperanza de que el conflicto se resolviera pronto y con la ruptura de Villa con Carranza la ciudad de México también se convierte en una zona de conflicto y el lugar que todos querían conquistar.

Es entonces que la señora sabiendo el conflicto y los peligros se podían desatar decide mudarse a Orizaba con su hija , donde un amigo le cede la administración de un hotel "El Francia".En Orizaba también había soldados como se había de suponer estos estaban al mando del general Obregón.

Decide regresar a Cuernavaca dos años después en 1916 para ver si había quedado algo de su hotel.

"Poco me costó advertir lo que había quedado de mi hotel . El gran recibidor que tanto había envanecido estaba desierto,sin un mueble;únicamente cerdos y pollos lo habitaban con armoniosa convivencia . El resto de la casa mostraba el mismo grado de estropicios y escombros. La habitacion donde habia dormido Madero se encontraba por completo quemada y a cielo abierto,sin rastro de techo."

La señora King junto con su familia no pudieron regresar a Cuernavaca años después de que terminara el conflicto de la Revolución Mexicana desafortunadamente pierde el Hotel Bellavista el cual tenía ganas de renovarlo y ponerlo en pie pero este pasa a manos de otro dueño.



il 1.6 «Hacienda»

EMPLAZAMIENTO DE LAS RUTAS

Durante el relato del libro se puede ir creando un mapa mental de los diferentes puntos importantes dentro de la ciudad en esa época. Así es, como se genera una ruta que irá recorriendo gran parte de la ciudad de Cuernavaca y sus alrededores para darnos una idea de los mayores acontecimientos ocurridos durante la época del porfiriato y la revolución mexicana.

Hacia 1910, el centro histórico de la ciudad de Cuernavaca se encontraba delimitado hacia el oeste ; por la avenida Álvaro Obregón y el Jardín Borda hacia el sur ; con la calle Abasolo donde ahora se encuentra la terminal de autobuses Pullman de Morelos, en el este; todavía está la Calle de Humboldt antes Calle de San Pablo y el Palacio de Cortés, por último, hacia el norte se tiene la calle de Degollado.

Se delimitaron seis rutas sobre mapas de Cuernavaca y Morelos en 1910 , se volvieron a definir sobre mapas actuales para poder realizar recorridos turístico-culturales marcando los lugares emblemáticos relatados en el libro y que actualmente tienen relevancia en el paisaje y como patrimonio arquitectónico.

Las rutas se dividieron en interiores y exteriores tomando como interiores las que se encuentra en la ciudad de Cuernavaca y las exteriores las que salen de ella y ocupan el estado de Morelos y algunos lugares del Edo de México.

LAS RUTAS INTERIORES SON :

1. Ruta “Tren de Multitas”
2. Ruta “San Antón”
3. Ruta “Zapata”
4. Ruta “Bellavista - Borda”

LAS RUTAS EXTERIORES SON:

1. Ruta “ La estación del Parque”
2. Ruta “La Huida”



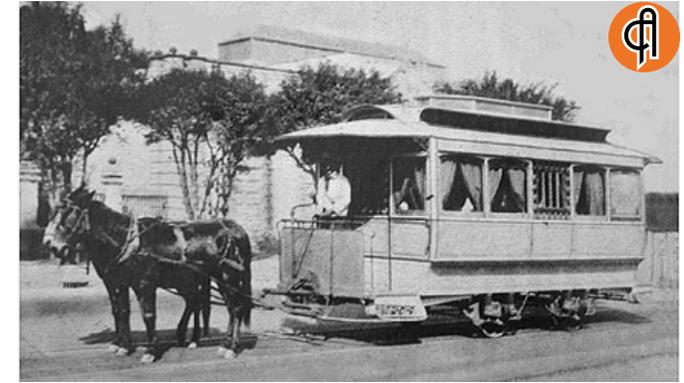
Mapa 1.3 Adaptación del Mapa de Ciudad de Cuernavaca

ROUTA 1 "TREN DE MULITAS"

La estación de ferrocarril se encontraba a las afueras de la ciudad. La ciudad fue construida sobre barrancas como ya se ha mencionado, lo cual generaba que la forma de conexión entre calle y calle se hiciera por medio de puentes. Para llegar a la ciudad se tomaba un tren jalado por mulas que tenía diferentes puntos de paradas así como de encierros. Los encierros eran pequeñas casas y bodegas donde se guardaban los carros jalados así como a las mulas que los jalaban.

La vía del tren de mulitas partía de la estación de ferrocarril y continuaba de lo que ahora es la Avenida Leandro Valle hacia el callejón Victoria y un ramal que daba a la calle de del Calvario. Siguiendo la vía del tren hacia el Zócalo, por la calle de Matamoros. Aquí se localizaba el hotel Moctezuma, más adelante llegaba al parque Juárez haciendo parada en el hotel Bellavista.

Este Tren era una particularidad dentro de la ciudad ya que era el único medio de transporte a la estación de ferrocarril. Otro punto importante es que recorría los principales hoteles de la época como lo fue el hotel Moctezuma donde se llegó a hospedar Zapata y el Bellavista donde se hospedó Victoriano Huerta.



Img. 2.6 Se puede ver como eran transportada la gente en un tren jalado por mulitas. Saliendo de la estación de ferrocarriles.



Img 2.7 Antigua vía del "Tren de Mulitas" por donde transitaba este singular tren a lo lejos se observa la catedral



Img. 2.8 Hotel Moctezuma .
Aquí también se observa la vía del tren además se observa la fachada del Hotel.



Mapa 1.4 Ruta delimitada sobre el mapa de 1903 marcando las calles por las que pasaba el tren de mulitas



Img 2.9 Hotel Bellavista. A un costado de este hotel se puede observar una pequeña estación. Aquí era donde se hacía la parada para tomar el tren de mulitas

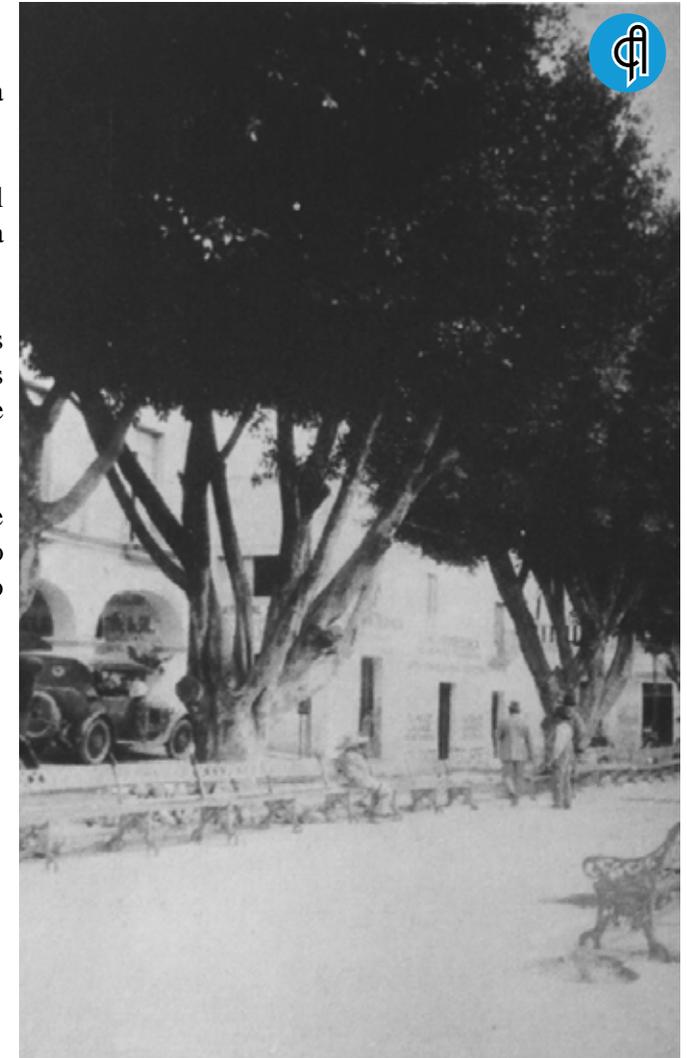
RUTA 2 "SAN ANTON"

San Antón ha sido tradicionalmente un pueblo ceramista desde el siglo XVIII, existen escritos donde se menciona a los alfareros, de los que se dice no tienen hornos fijos sino de pie, consiguen su propio barro y fabrican vasijas.

Por esa época la alfarería de San Antón no era muy conocida hasta que la Señora King en una visita que hace al pueblo decide poner un taller y vender las artesanías en su hotel. Aquí trabajaban alfareros de origen indígena quienes hacían en su mayoría vasijas con incrustaciones de vidrio, hueso y concha.

San Antón, era un pueblo a las afueras de la ciudad de Cuernavaca que era conocido por su alfarería desde los tiempos prehispánicos. todos los alfareros indígenas de San Antón eran fundamentalmente agricultores y después accidentalmente alfareros. las vasijas que se realizaban eran de buena calidad con dibujos con incrustaciones de vidrio, hueso y concha nacar.

Dentro de su demarcación se encuentra una cascada conocida como "El Salto de San Antón" se forma partir de aguas subterráneas entre el sur del Ajusco y las lagunas de Zempoala, atraviesa la ciudad de norte a sur recibiendo las aguas de una enorme cantidad de pequeñas corrientes urbanas, se une con otras corrientes para formar más abajo el río Apatlaco.



Img. 2.10 Jardín Juárez. La señora King salía de su hotel a este jardín para tomar el transporte hacia San Antón



Img. 2.11 Salto de Agua en el pueblo de San Antón



Mapa 1.5 Ruta marcada sobre el mapa de 1903 marcando los lugares donde se encuentra el Antiguo Pueblo de San Antón

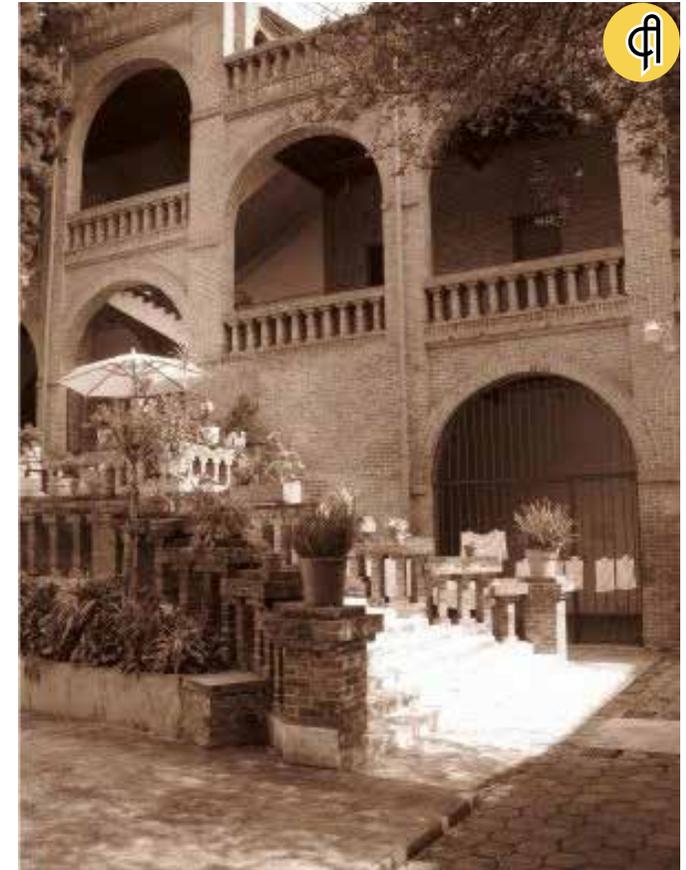
ROUTA 3 ZAPATA

El 26 de Mayo de 1911, Zapata tomó Cuernavaca sin resistencia junto con sus tropas. Se instalaron en el hotel Moctezuma, con estruendosos disparos de júbilo y creyendo que debían de destruir todo a su paso. Los zapatistas liberan a todos los presos de la prisión del antiguo palacio.

La señora King decide ir a hablar en persona con Zapata ya que su gente había saqueado el taller en San Antón. Así parte al cuartel general ubicado en lo que hoy es el palacio legislativo, entre la calle de Matamoros y Degollado. Se entrevistó a con el general Aunsolo , quien sin pedir disculpas se aseguro que no volvería a ocurrir.

Más tarde el presidente Madero, llega a Cuernavaca para entrevistarse con Zapata quien organiza una inspección de tropas frente al banco de México. Después se mueven a Cuautla donde se reencuentra con el, donde ocurre un hecho histórico relevante.”El abrazo”.⁽¹⁰⁾

Como dato cuando Zapata llega a la ciudad el Palacio Legislativo aún no se construía en su lugar estaba el Hotel Morelos y llevaba este nombre debido al jardín que se encontraba enfrente lo que hoy es la explanada central . El Hotel fue demolido en 1953 para comenzar la construcción del palacio legislativo.



Img. 2.12 Interior del Hotel Moctezuma donde se hospeda Zapata

2.10. MIENTRAS LA TREGUA SE MANTIENE ENTRE ZAPATA Y MADERO POR EL PLAN DE SAN LUIS Y LA PROMESA DE MADERO DE REGRESAR LAS TIERRAS A SUS TRABAJADORES, LA SITUACIÓN DE CUAUTLA ERA TENSA DEBIDO A LA FALTA DE RESPUESTA POR PARTE DEL GOBIERNO INTERINO ACTUAL.

MADERO, CON EL PROPÓSITO DE SOLUCIONAR ACOMPAÑADO DE SU ESTADO MAYOR, ZAPATA LO ESPERÓ EN LA ESTACIÓN Y AL DESCENDER LE DIO EFUSIVO ABRAZO. SE ENCAMINARON A LA PLAZA PRINCIPAL, DONDE MADERO PRONUNCIÓ UN DISCURSO EN EL QUE REPROBABA LA CAMPAÑA EMPRENDIDA CONTRA ZAPATA, Y, OFRECIÓ QUE CUMPLIRÍA LAS PROMESAS HECHAS POR LA REVOLUCIÓN; MENCIONÓ QUE LLEVABA LA CALMA Y LA TRANQUILIDAD Y QUE NO SALDRÍA DE MORELOS HASTA QUE NO ESTUVIERAN TRANQUILAS LAS CONCIENCIAS



Img. 2.13 Hotel Morelos. Donde tiempo después se construye el palacio legislativo



Img. 2.14 Palacio de Cortes. Donde Zapata manda reunir sus tropas a su llegada



Mapa 1.6 Ruta marcada sobre el mapa de 1903 marcando los lugares donde pasó el General Zapata

RUTA 4 "BORDA"

Era el comienzo de la revolución y Zapata había tomado la ciudad de forma pacífica durante el gobierno de Madero. Más adelante aunque estas dos personas parecían tener buenas relaciones rompieron los lazos por diferencias políticas.

Es en ese momento cuando Victoriano Huerta hace el cambio de gobierno y manda asesinar a Madero. Bajo este contexto Huerta, se encontraba en Cuernavaca a la caza de Zapata y el país entero era una revuelta.

Sin embargo, Huerta mantenía una cordial amistad con la señora King ;Solían disfrutar juntos de la banda que tocaba en el kiosco frente al jardín, o de comer ciruelas típicas de la región, más adelante aún después del asesinato de Madero y a pesar de que el mundo entero lo odiaba, ella mantuvo esa imagen cordial que ella tuvo de él.

El gobierno en turno envió al comandante Felipe Ángeles a cubrir la zona , llevó consigo a su esposa esta se hizo fiel amiga de la señora King y juntas disfrutaban de la poca paz que aún reinaba o tratan de entretener a la gente que estaba pasando por un momento de crisis , en esta guerra.

Durante la navidad de este año la visita de la esposa del general Ángeles junto con la hija de la señora King coincide con las festividades y cuando estaban por irse de la ciudad ya que la seguridad de ellas peligraba cada día más. Deciden organizar un baile-posada en el teatro Morelos uno de los lugares más grandes dentro de la ciudad para amenizar la situación tensa que se respiraba en el aire.

“Unos faroles japoneses iluminaban tenuemente el piso del viejo teatro, ahora despejado para el baile.... La banda militar tocó música para bailar que hacía fluir el ritmo lánguido y la intrincada dulzura de las danzas del país...”



Img. 2.15 Hotel Bellavista. Edificio que compró Rosa King y que convirtió en hotel



Img. 2.16 Kiosco "Jardín Juárez"



Img. 2.17 Catedral de Cuernavaca



Img. 2.18 Jardín Borda aquí se puede observar el lago mayor dentro de este lugar para 1910



Img. 2.19 "Teatro Morelos". Aquí se puede observar la fachada original de este edificio



Mapa 1.7 Ruta marcada sobre el mapa de 1903 marcando los lugares donde paseaba la Sra. King

RUTA EXTERIOR 1 "ESTACIÓN DEL PARQUE"

En 1913 Huerta desconoce el gobierno de Madero lo manda aprender y muere asesinado junto con José María Pino Suárez en la llamada "Decena Trágica"

La señora King decide viajar a México, este recorrido lo realiza en tren con las vías ocupadas por los zapatistas aunque con el resguardo de sus amigos militares. Ella describe como muchas veces la gente viajaba en condiciones deplorables y en espera de algún asalto.

Cuando llega a México se encuentra con Huerta ella decide hablar con él para velar por sus seguridad en Cuernavaca. Ya que se les había ordenado que todos los extranjeros salieran de ahí en cuanto antes.

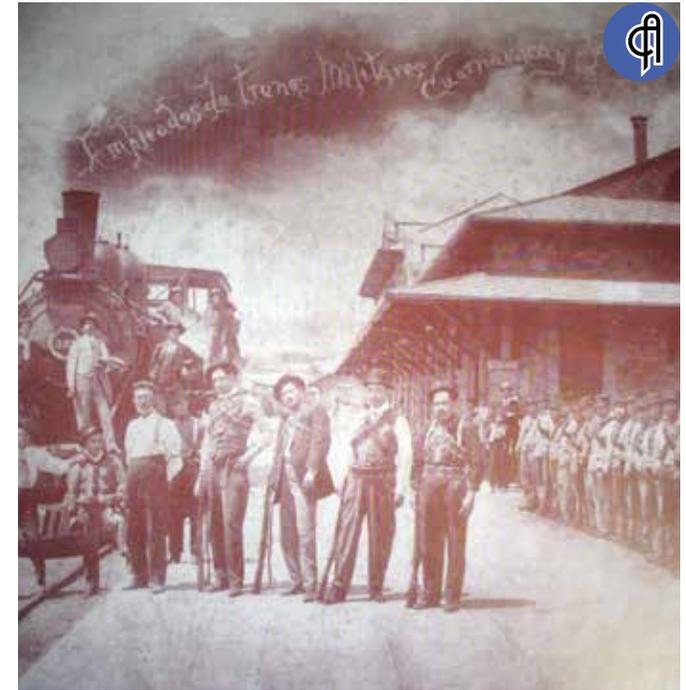
En este viaje conoce inesperadamente a una rumana llamada Helene Pontriani , (de la cual no se tiene registro aparente) quien resulta ser una espía del general Francisco Villa con quien establece una amistad ella le menciona que es periodista y le pide la lleve a Cuernavaca para poder estar más cerca de los acontecimientos ocurridos recientemente.

De regreso a Cuernavaca toman un tren militar, Helene entabla una aparente amistad con los militares para más tarde traicionarlos.

Por esa época la ciudad está prácticamente abandonada y en la estación de ferrocarriles se quedan acampando la gente en espera de un tren de regreso a la ciudad.

Helene Pontriani, les tiende una trampa. Ella manda información para que los enemigos(las tropas de Pancho Villa) puedan destruir las vías del tren en puntos estratégicos y dejar completamente incomunicada a la ciudad de Cuernavaca de la capital haciendo imposible el paso de víveres o de ayuda, el lugar exacto de estos hechos ocurren antes de llegar a la estación de Ferrocarriles del Parque por el camino hacia Tepoztlán.

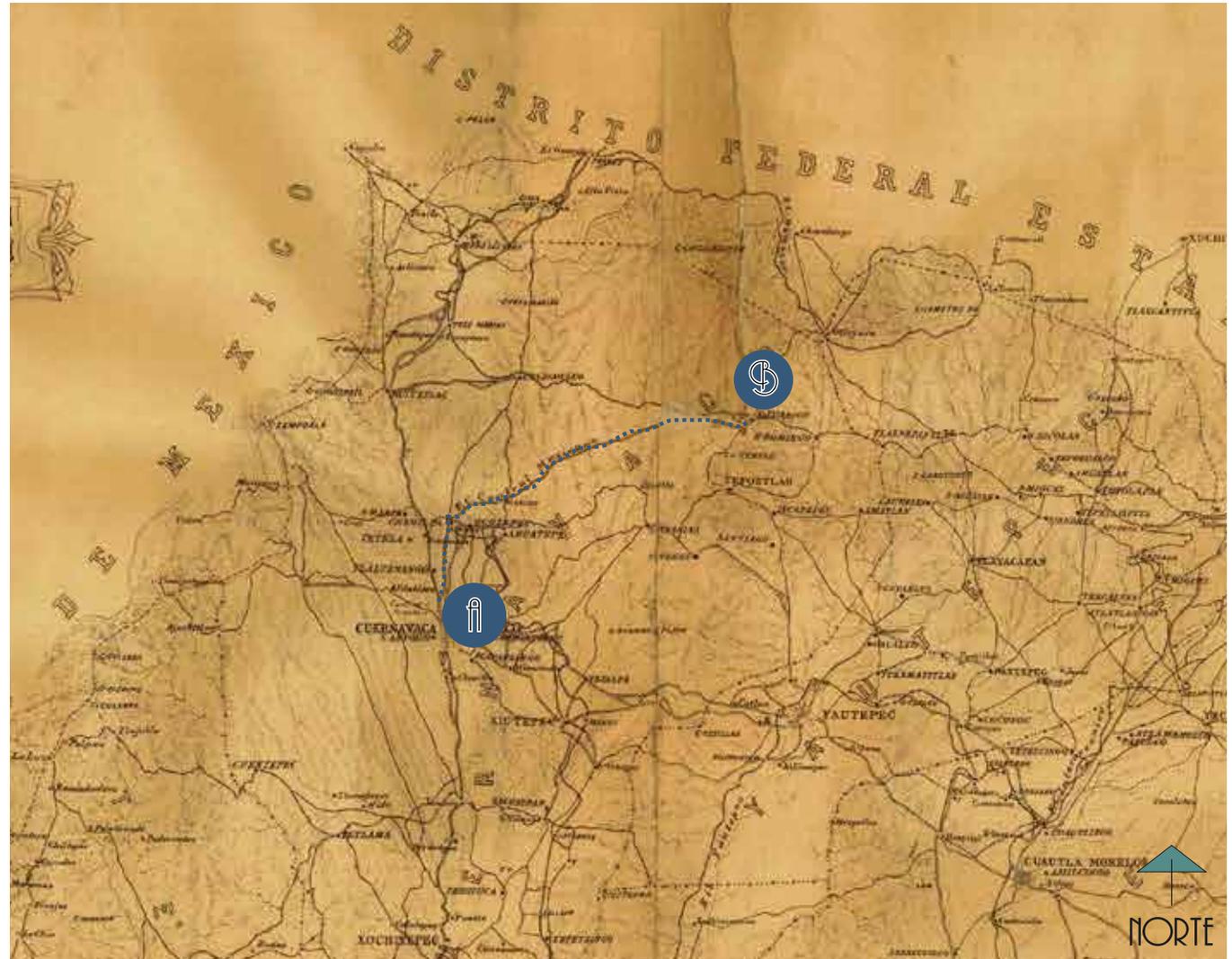
En esta ruta se pretende crear una ruta ciclista de la ciudad de Cuernavaca pasando por la estación de Ferrocarril y llegar a la otra estación de Tren la "del parque" en esta existe un proyecto de un albergue ciclista y en la estación de Cuernavaca se pretende hacer lo mismos formando una ruta urbano paisajista que las conecte por medio de las antiguas vías del ferrocarril



Img 2.20 Estación de Ferrocarril. Se puede observar cuando se hizo la inauguración de la estación



Img. 2.21 Estación de Ferrocarril "El Parque".



Mapa 1.8 Ruta marcada sobre el mapa de 1910 marcando las Estaciones de Ferrocarriles mencionadas

RUTA EXTERIOR 2 "LA HUIDA"

El 13 de Agosto de 1914, el general Ojeda, abandona la ciudad de Cuernavaca. La gente que aún quedaba en la ciudad sale hacia la hacienda de Temixco, durante todo el trayecto había balaceras.

En el relato cuenta que pasaron por otras dos haciendas, estas son las de San Vicente Zacualpan y Chiconcuac, estas se encontraban completamente incendiadas. Después la aldea de Acatlipa, que pertenecía a la tierra de la hacienda de Temixco.

Abandonan el llano de Temixco para pasar la noche en el pueblo de Xochi, esta aldea trabajaba para la hacienda del Puente ⁽¹¹⁾

Les dan alojamiento en el cuarto de una casa sobre un petate en el piso de tierra, rodeada de soldados para defenderse en caso de peligro.

La salida del pueblo se llevo en la madrugada, conducido por un camino estrecho y paredes compactas de piedra, el enemigo, aprovecha esta circunstancia para atacar. Este camino desembocaba en un río.

Cabalaron hacia el sur, aún con fuego enemigo, en esta parte se describe la labor de las soldaderas cabalgando junto a sus esposos, cocinando y buscando la comida del día.

Más adelante divisan la hacienda de Miacatlán , donde pasan la segunda noche.

“Sus sólidos muros se levantan intactos, imponentes y feudales, seguros. Parecía inconcebible que todavía hubiera que esperar sus puertas se cerraron detrás de nosotros”

“Miacatlán nos parecía una fortaleza inexpugnable, con sus rotundos edificios y el sólido muro exterior”.

Aquel día se levantaron al alba ya que los zapatistas estaban delante de ellos. Deciden tomar un camino por la sierra, llevaban la ruta hacia Palpan, donde no había camino, solo barrancas y lomas.

Después de cabalgar sobre el pedregal, llegan a Chalma, King describe:

“Encaramado como por seguridad en los brazos escabrosos de una cuesta rocosa . Chalma es parte del México Antiguo”

”Luego arriba el Cristo crucificado, y su leyenda piadosa relegó a Ozteocotl a los barrocos baluartes de las montañas. En las paredes interiores de las casas y en los patios del pueblo, los frailes agustinos pintaron frescos que contaban la historia de Chalma ⁽¹²⁾”



il. 1.7 Toma y quema de las haciendas por tropas revolucionarias en Morelos. Ilustración de Carroll Bill realizada para el libro original publicado en Boston en 1935



il.1.8 «Camino a Chalma» Ilustración de Carroll Bill realizada para el libro original publicado en Boston en 1935

2.11 UN PUENTE DE PIEDRA QUE CRUZABA EL RÍO DABA EL NOMBRE A LA HACIENDA.

2.12 UNA TRADICIÓN QUE SE SIGUE CONSERVANDO HASTA NUESTROS TIEMPOS ES LA PEREGRINACIÓN HACIA AL SANTUARIO.

Entran en el paso montañoso cercano a Malinalco, estas tierras pertenecían al general zapatista Francisco Pacheco quien tenía un cuartel general cerca de Malinalco. El camino por el que transitaban era por los costados de la montaña y este era tan angosto que debían de caminar en una sola fila, los toma por sorpresa un tiroteo de parte de la fuerzas del general, los militares abren el fuego y con ayuda del general Chacón la señora King y Catherine la hija de la señora Mestrezat (ayudante de la señora King en el hotel) lograron resguardarse en una barranca alejándose del peligro del tiroteo. Sin embargo un percance ocurre cuando una mula muerta cargada de provisiones cae sobre la barranca y golpea a la señora King en la espina dorsal dejándola inconsciente hasta que llega el general Chacón para ayudarla.

Aún estando ella inconsciente y lastimada logran llegar al pueblo de Malinalco y pasar la noche en el pueblo.

“El pueblo estaba oscuro como boca de lobo y no se oía siquiera un suspiro. Nadie se atrevía a pronunciar palabra. Llegamos a una calle angosta sin saber por qué rumbo tomar y tampoco si nuestro general seguiría en el pueblo con la vanguardia o se habría marchado.”

Sin embargo por la madrugada son alertados que las tropas enemigas se aproximan y deben de partir inmediatamente; los oficiales que no fueron alertados son matados por los zapatistas, los soldados fueron tomados como prisioneros y dejan huir a las familias que tenían dinero para pagar por su vida.

El grupo de la señora King logra cruzar por la montaña hacia el pueblo de San Francisco donde los esperaban ondeando banderas blancas en símbolo de tregua a los sobrevivientes que habían logrado pasar hasta este punto. No obstante esta era otra trampa, en los tejados de las casas y los árboles se encontraban francotiradores quienes disparaban mientras estos intentan abrirse paso por el descampado y las laderas de las montañas, entre todo el tiroteo apareció un indio que les informó que las tropas del General Carranza se encuentran en Tenango y que estos ayudarían a cruzar.

Apoiados por los carrancistas los zapatistas deciden ceder en el fuego y el grupo de sobrevivientes logran llegar a Tenango donde los alojan y los dejan partir hacia Toluca donde pueden tomar el tren hacia la ciudad de México. De las 8,000 personas que salieron de la ciudad de Cuernavaca solo 2,000 personas incluyendo mujeres y niños lograron llegar a salvo a la ciudad de Tenango.



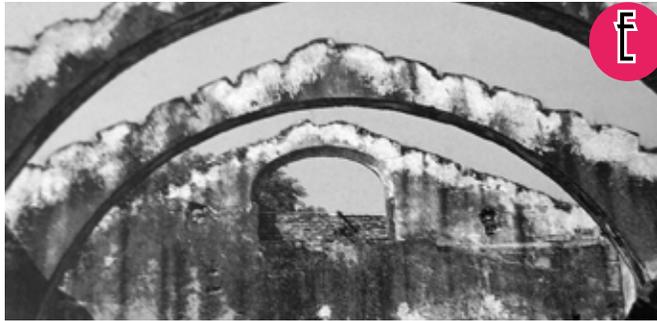
Img 2.22 Ex hacienda de Temixco, Temixco, Mor



Img. 2.23 Hacienda Chinconcuac, Chinconcuac, Mor



Img 2.24 Hacienda "El Puente", Xochitepec, Mor



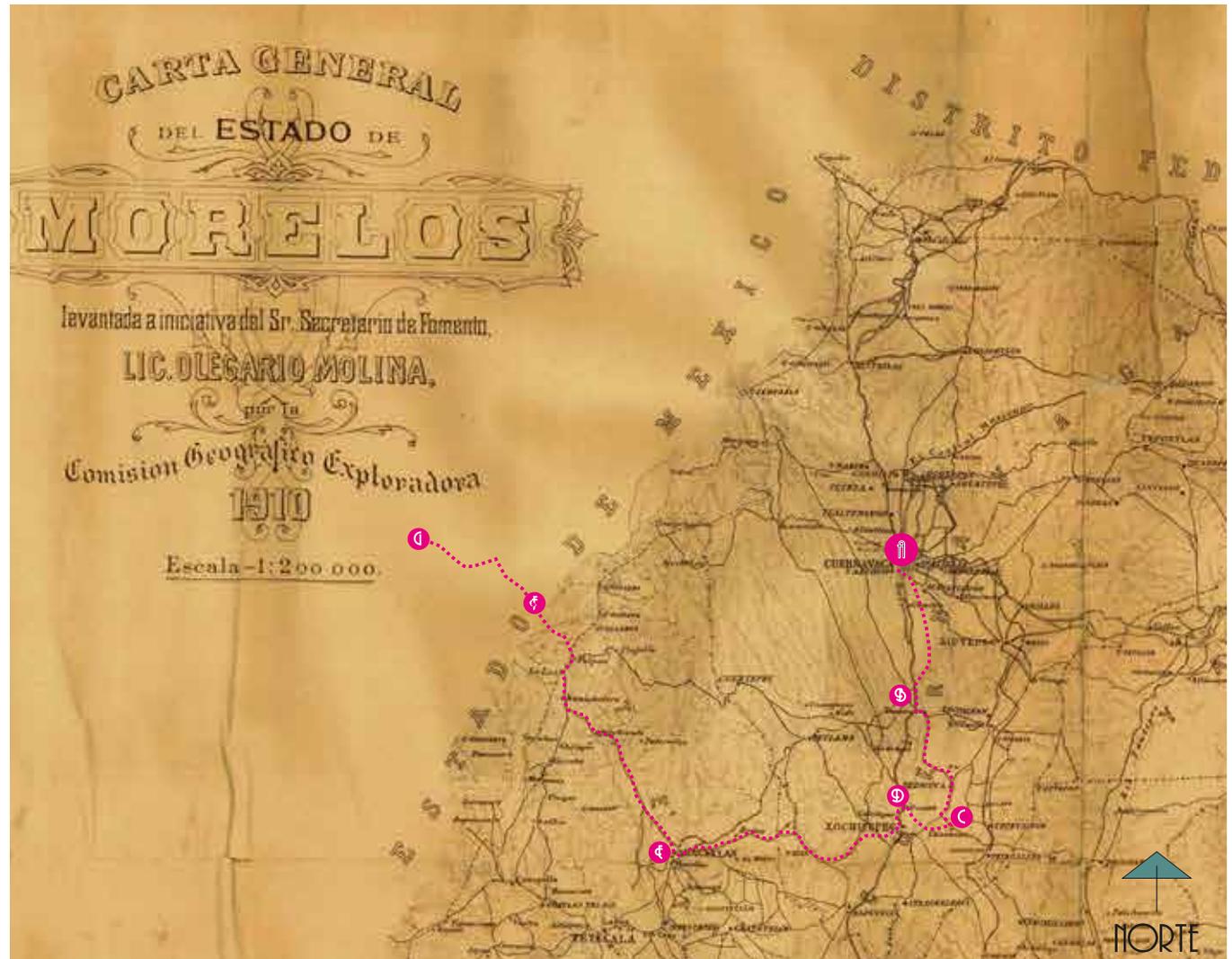
Img. 2.25 H. San Salvador, Miacatlán, Mor



Img. 2.26 Chalma, Edo. México



Img. 2.27 Malinalco, Edo. de México



Mapa 1.9 Ruta marcada sobre el mapa de 1910 marcando los lugares por donde pasó la señora King a su huida

Al leer el libro de la señora King una extranjera que vivió en carne propia una de las transiciones más grandes de nuestra historia como país y en uno de los estados donde se vivió más cercano este acontecimiento que fue la revolución mexicana.

Cuando uno lee este libro puedes hacerte una imagen de cómo se vivía en esta época como eran las ciudades, las actividades cotidianas, los lugares donde se paseaba donde se vivió el día a día.

La idea fue retomar estas anécdotas y volverlas vivas. Es decir tratar de recapitular y hacer un mapa mental para que juntos con los lugares arquitectónicos que aún permanecen en pie se puede realizar una ruta actual turística y de alguna forma traer el pasado al presente y volverlo tangible para hacer un rescate tanto del patrimonio cultural como de las tradiciones nacionales.



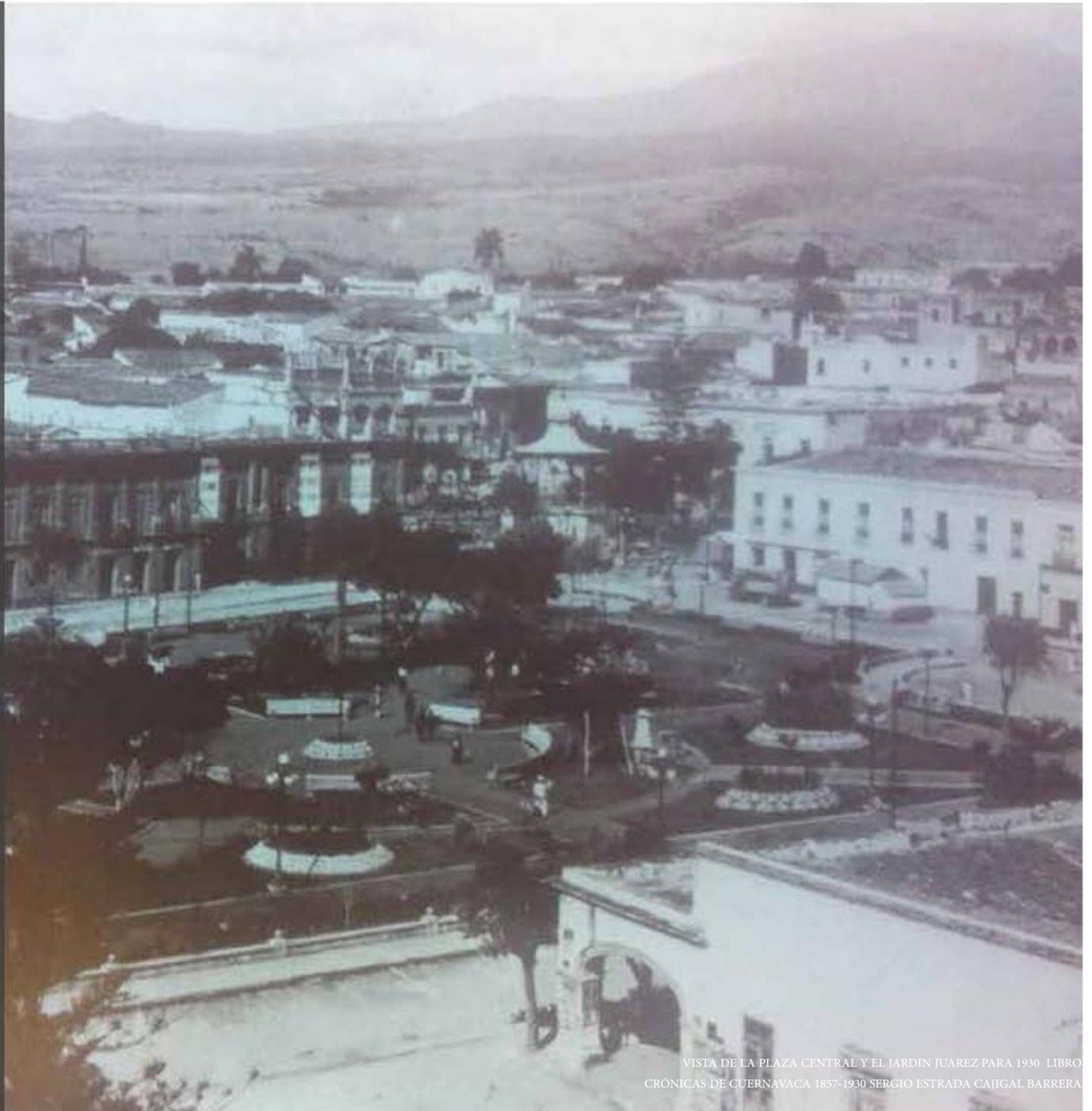
Img 2.28 Paseos en burro el medio de transporte de la época. Atrás se puede observar el el hotel «Bellavista» con la calle de Guerrero de fondo



ANÁLISIS

«La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él, el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...»

Octavio Paz



VISTA DE LA PLAZA CENTRAL Y EL JARDIN JUAREZ PARA 1930 LIBRO
CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930 SERGIO ESTRADA CAJIGAL BARRERA

ROUTA 1: TREN DE MULTAS

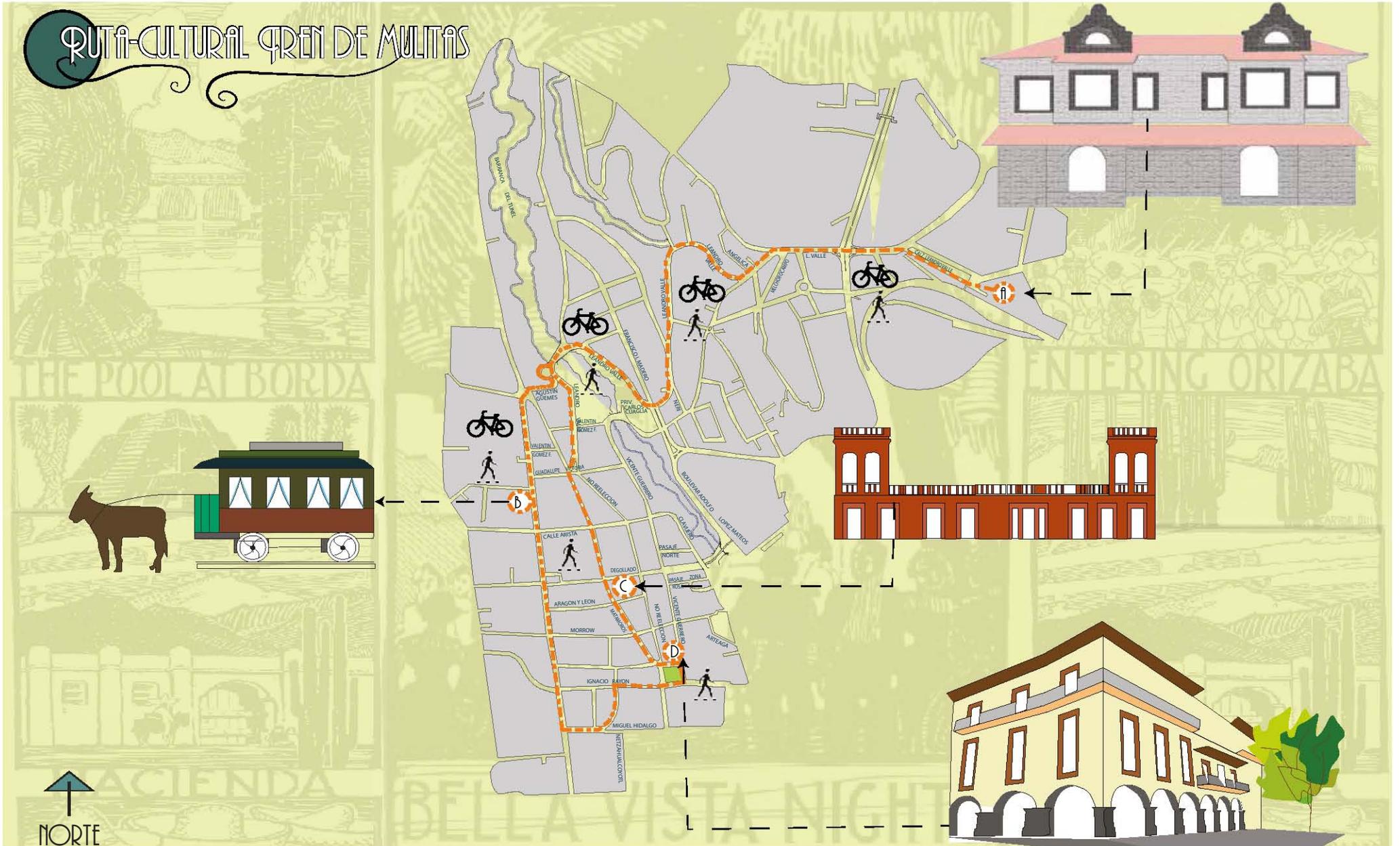
El tren jalado por mulitas desaparecido a la llegada del automóvil aunque en algunas calles de la ciudad aún se puede encontrar restos de las vías por donde pasaba este singular medio de transporte. Por otra parte el hotel moctezuma aún conserva parte de su fachada original sin embargo la planta baja se encuentra ocupada por comercios. El hotel bellavista ha sido modificado en su fachada por completo y de la antigua estación del tren de mulitas no queda nada.

Para el recorrido de esta ruta se propone hacer una réplica del tren de mulitas y generar un recorrido a lo largo de la ciudad. De igual forma se puede generar un carril confinado a bicicletas para hacer este paseo o también se puede hacer un recorrido peatonal por la antigua vía del tren y recorriendo lugares mencionados el tiempo aproximado es de 1hr recorriendo 4.8km



Img. 3.2 Hotel Moctezuma. Fachada actual.

RUTA-CULTURAL QREN DE MULTAS



Mapa 1.10 Ruta marcada sobre el mapa actual de la ciudad de Cuernavaca marcando las calles y los lugares por las que pasaba el tren de multas

RUTA 2 : SAN ANTÓN

El pueblo de San Antón colinda al norte con las calles Manuel Ávila Camacho y Compositores; al poniente con las colonias Plan de Ayala, Alta Vista, y Margarita Maza de Juárez; al Sur con Chula Vista, al este con la Av. Álvaro Obregón del centro de Cuernavaca y colinda con la colonia Carolina.

El río Tetela es un arroyo que junto con las cuencas de la ajusco y las lagunas de Zempoala, atraviesa la ciudad de norte a sur recibiendo las aguas de una enorme cantidad de pequeñas corrientes urbanas este forma la cascada del Salto de San Antón y se une con otras corrientes para formar más abajo el río Apatlaco.

Actualmente, tanto los talleres de alfarería como el Salto de San Antón se encuentran en deterioro, contaminación y abandono; esta es una zona que por la explosión demográfica se encuentra invadida por vivienda informal y una zona marginada donde la mayoría de sus habitantes provienen del estado de Guerrero. Los márgenes del río y de la cascada se encuentran contaminados principalmente por los desechos arrojados de las viviendas que lo rodean.

Sin embargo, se sigue produciendo alfarería y se ha impulsado la venta de flores y plantas de ornato lo que le da una imagen diferente a pesar de sus problemas. También existen grupos de ciudadanos que buscan mejorar la imagen tanto del pueblo como de la cascada .

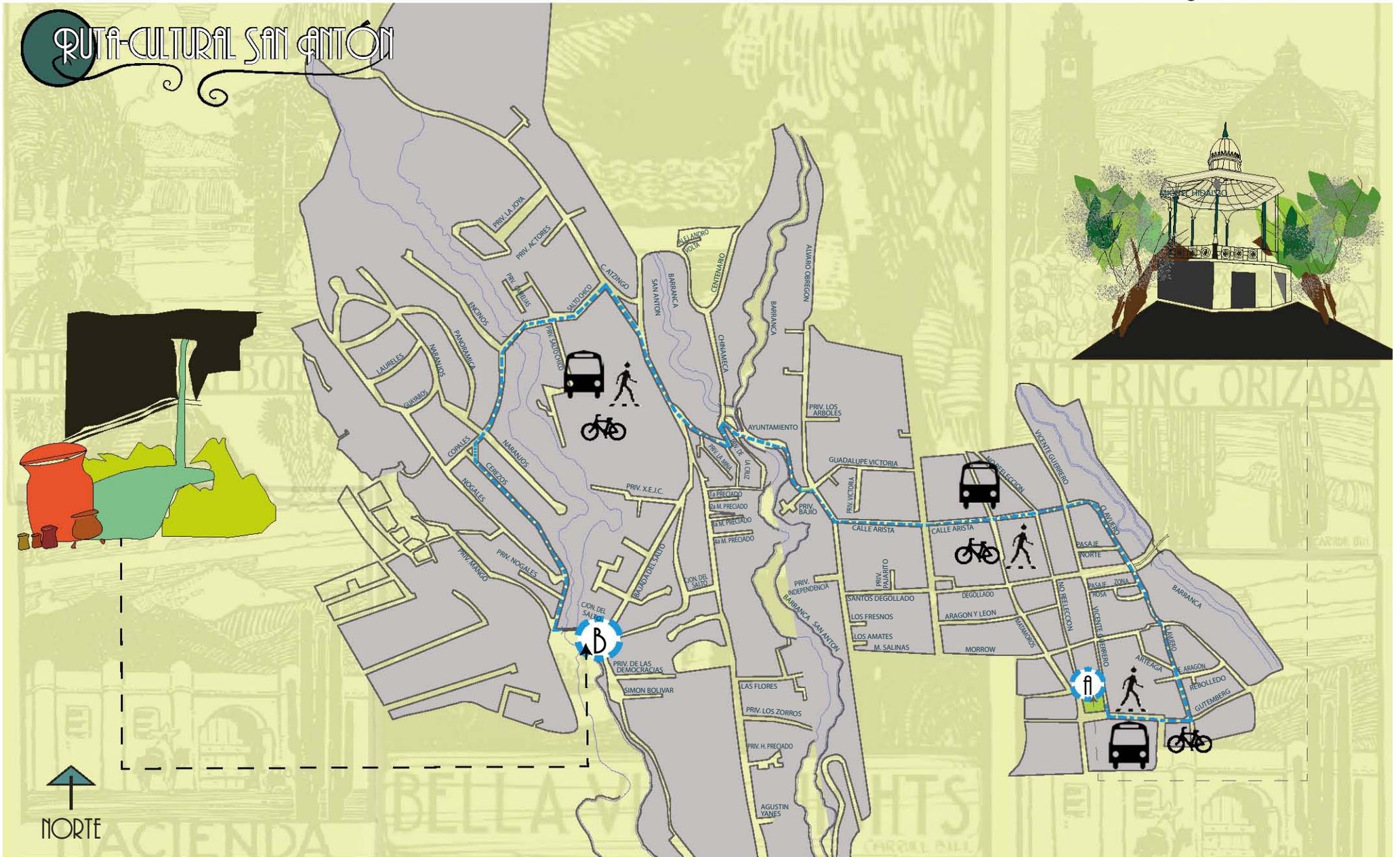
Se puede hacer un recorrido tanto en bicicleta se propone dejar un carril exclusivo para este uso de igual forma se puede hacer caminando aunque por ser una zona alejada de la ciudad el recorrido es más largo. También se puede tomar transporte público o automóvil. Haciendo un recorrido aproximado de 40 min y tiene una extensión de 4km entre barrancas.



Img. 3.3 Cascada Salto de San Antón



Img. 3.4 Pueblo de San Antón donde aun se realizan trabajos de alfarería



Mapa 1.11 Ruta marcada sobre el mapa actual de la ciudad de Cuernavaca marcando por donde se puede llegar al pueblo de San Antón

RUTA 3: ZAPATA

Dentro del estado de Morelos hay muchos lados donde Zapata paso y tiene múltiples anécdotas. La ciudad de Cuernavaca no es la excepción. Como ya vimos el hotel Moctezuma fue su lugar favorito de alojamiento y como ya hemos visto también este hotel aún existe aunque ya no cumple esta función y actualmente tiene un alto grado de abandono.

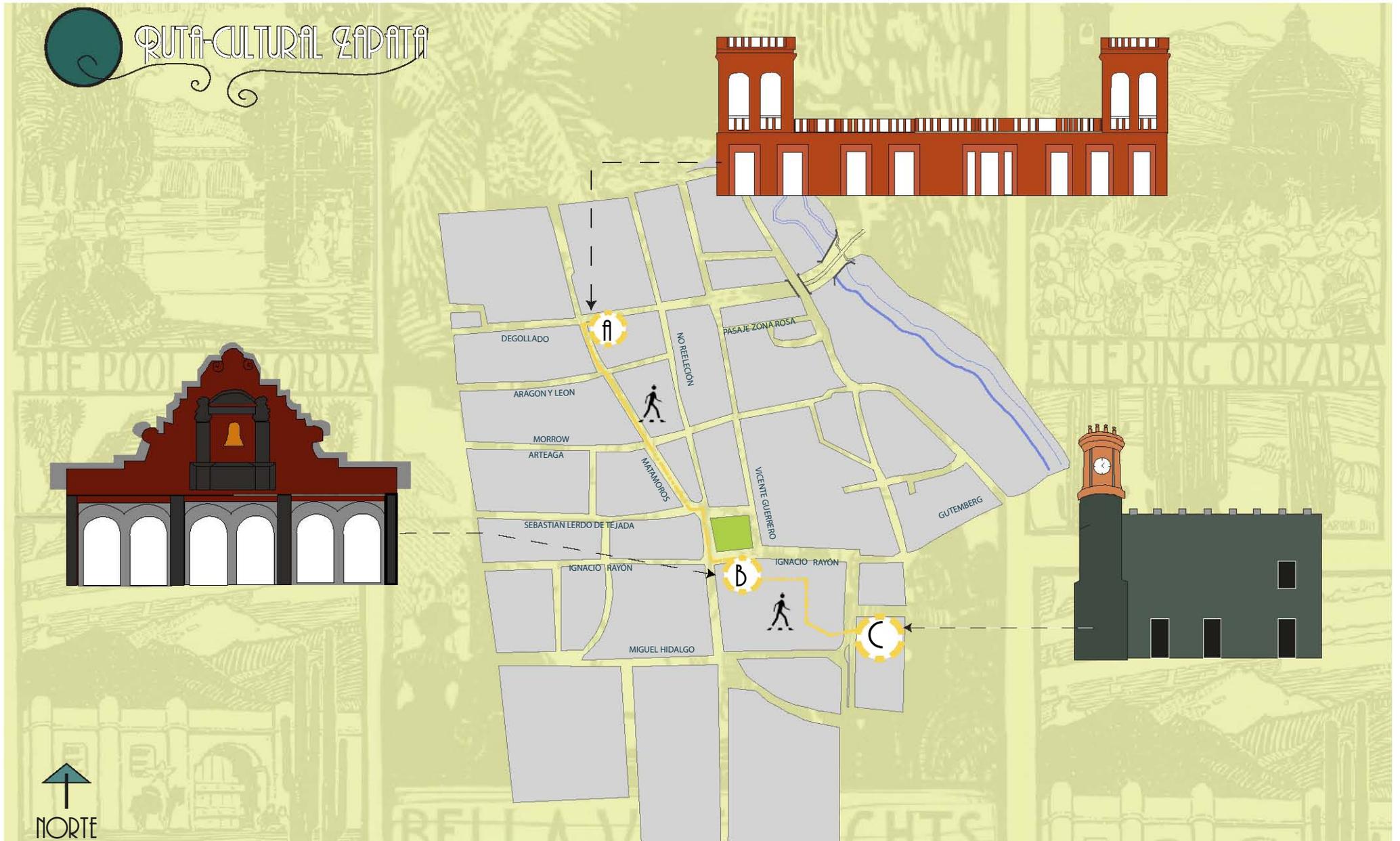
Los otros dos puntos que toca esta ruta son lugares emblemáticos y tradicionalistas dentro de la ciudad el primero el palacio legislativo que en tiempos de zapata esto no existía este lugar, donde se llevaban todos los actos políticos fue hasta 1967 cuando se terminó de construir el palacio de gobierno. Es edificio contemporáneo y sigue el estilo barroco virreinal, con muros de piedras gris "Chiluca" y Tezontle rojo y negro, de acuerdo con la tradición arquitectónica mexicana en este lugar estaba el el Hotel Morelos como ya hemos mencionado. Sin embargo, en 1950 se comienza el proceso de expropiación de predios para poder construir este edificio.

El segundo y último punto que toca esta ruta es el Palacio de Cortés lugar donde las tropas de Zapata hacían su pase de armas y donde fueron liberados los presos durante la revolución ya que funcionaba a modo de cárcel sin embargo este lugar tiene demasiada historia detrás fue donde Cortés se establece en su paso por México y actualmente es el museo de de la ciudad .

El recorrido se propone es peatonal por encontrarse en la zona centro de la ciudad . Se propone utilizar señalética y pasos a nivel para hacer el recorrido tiene una extensión de 1.1 km y se puede hacer en 1 hr.



Img. 3.3 Fachada principal del Palacio de Cortés



Mapa 1.12 Ruta marcada sobre el mapa actual de la ciudad de Cuernavaca marcando los lugares que tomo Zapata en su paso por Cuernavaca

RUTA: BORDA

Los paseos de la señora King ocurren generalmente en el centro de la ciudad. su hotel el "Bellavista" era reconocido por cualquier persona que visitará Cuernavaca por esos años.

Actualmente el edificio ha perdido esta función de alojamiento y en su lugar ha sufrido una serie de modificaciones cambiando por completo su fachada y su interior.

El Jardín Juárez siempre ha sido un lugar de congregación para toda la población , es un lugar que también ha cambiado a lo largo de los años y actualmente se encuentra invadido por el comercio y en medio de vialidades que hacen que pase desapercibido su magnífico kiosco del siglo XX.

La catedral por otro lado es un lugar de suma importancia dentro de la imagen urbana de la ciudad. Ha sufrido diferentes modificaciones desde su edificación en el siglo XVIII.

El jardín Borda es un lugar de gran magnitud por su diversidad ya que es un centro cultural, cuenta con la iglesia de Guadalupe y sigue conservando su origen como jardín botánico.

Por último pero no menos importante tenemos al Teatro Morelos que forma parte de esta gran Ruta. actualmente es cine pero aun así dentro de él se realizan diferentes actividades culturales

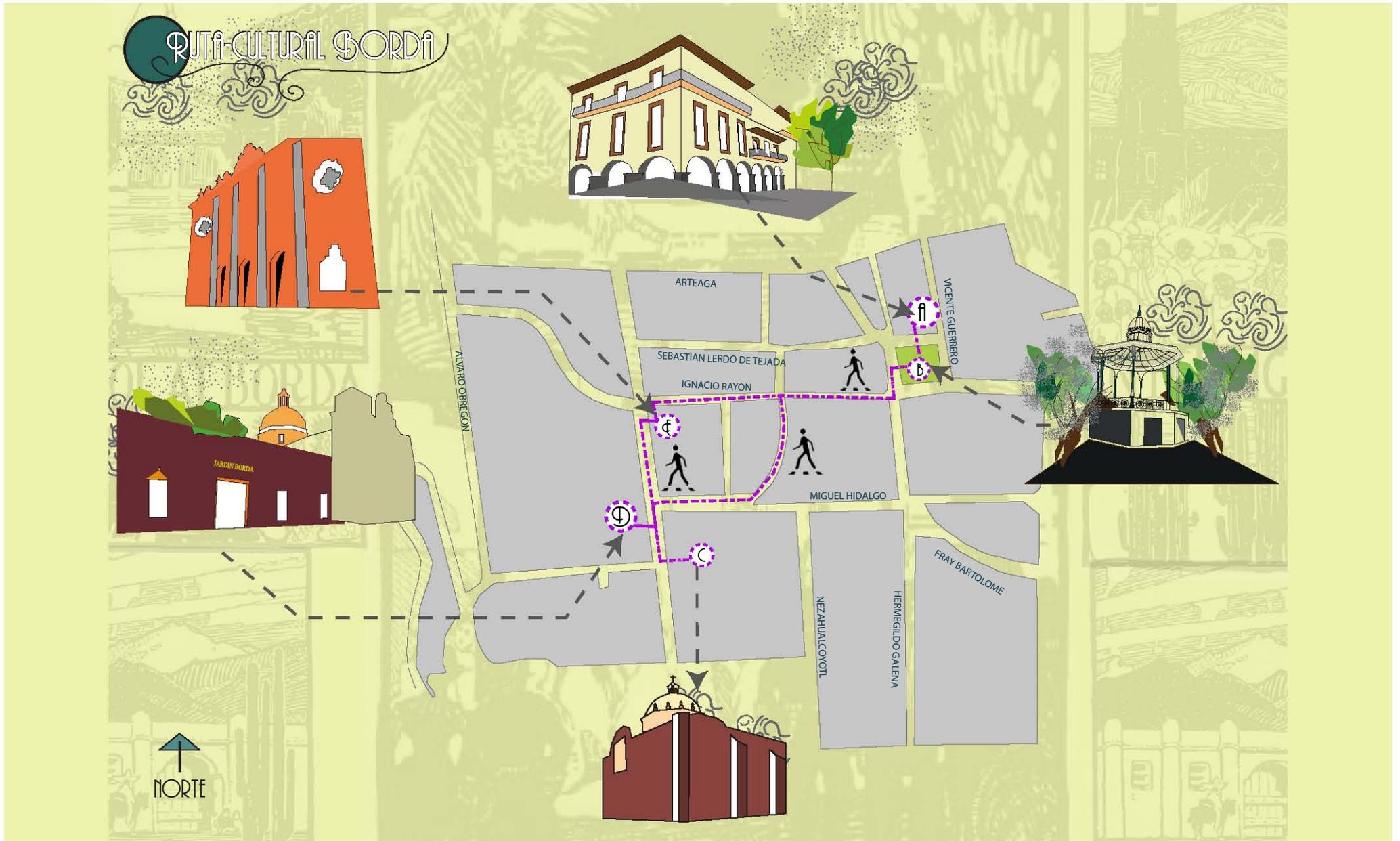
El recorrido se realiza en 22 minutos , mas el tiempo que se destine a cada lugar. tiene una longitud de 1.7km . La propuesta de recorrido es peatonal o en bicicleta con señalética y pasos a nivel para hacer más ameno el paseo.



Img. 3.4 Kiosco del Jardín Juárez .



Img. 3.5 Jardín Borda atrás se puede observar la iglesia de Guadalupe



Mapa. 1.13 Ruta marcada sobre el mapa actual de la ciudad de Cuernavaca marcando las calles y los lugares por las que paseaba la Señora King cuando vivía aquí

RUTA EXTERIOR : DEL PARQUE

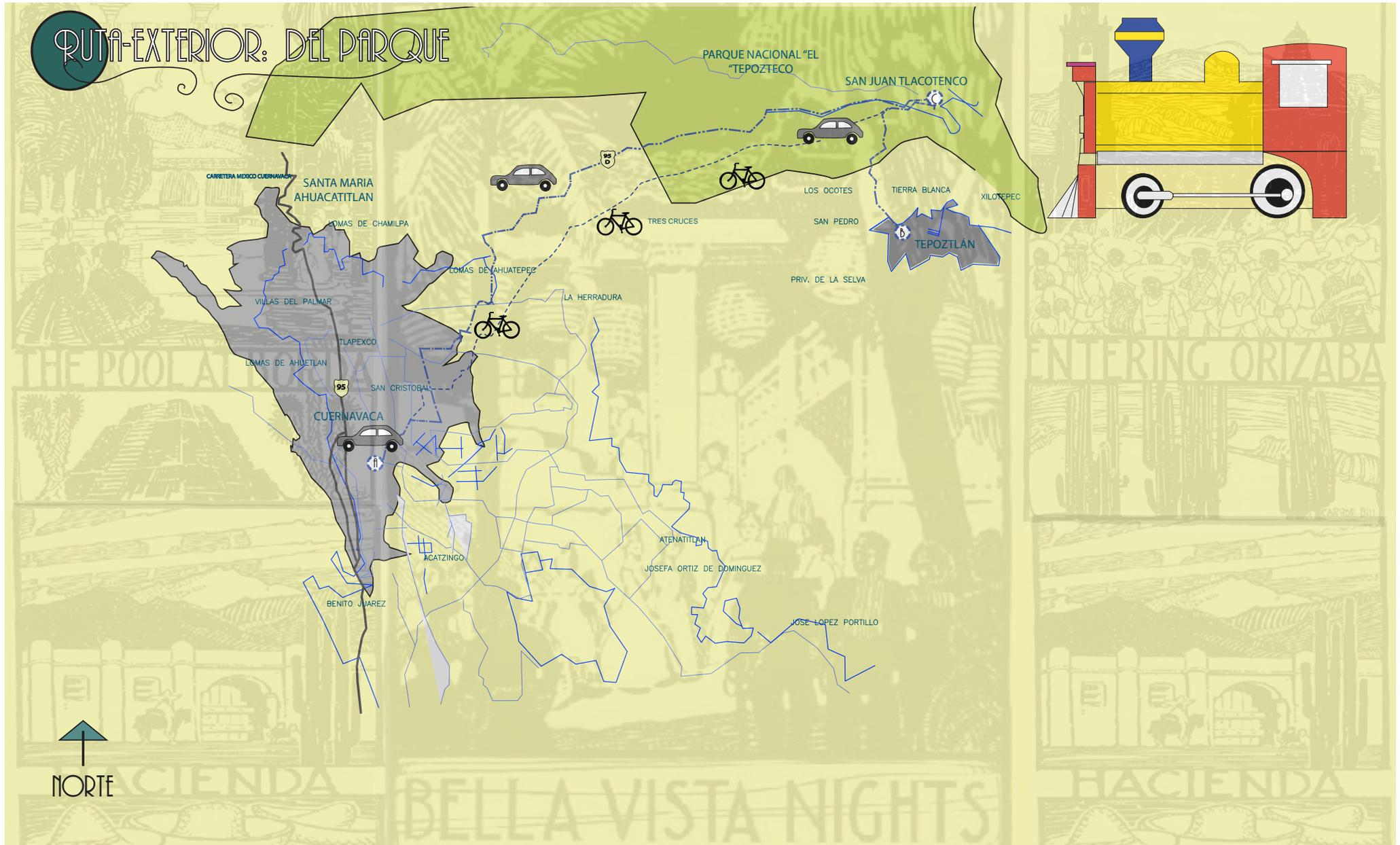
Esta ruta propone unir dos antiguas estaciones de ferrocarril la de Cuernavaca y la de Del Parque, ambas están actualmente bastante deterioradas. Sin embargo ambas cuentan con programas y proyectos de restauración.

El recorrido se propone tanto en automóvil por la Carretera que conecta a Tepoztlán y también se plantea un paseo ciclista enfocado hacia el ciclismo de montaña o de paisaje.

Distancia de recorrido de 29 km por la carretera Mex-Cuernavaca (95D) hasta llegar a San Juan Tlacotenco para después tomar la desviación hacia la carretera Tepoztlán- Cuautla (115D) haciendo 30 min de trayecto en bicicleta se propone utilizar carreteras estatales de baja circulación como el camino de tres cruces y luego la carretera Yautepec- Tepoztlán haciendo 3 hrs aproximadamente, con descansos en la estación el parque y en Tepoztlán.



Img. 3.6 antigua estación de tren de ferrocarriles de Cuernavaca



Mapa 1.14 Ruta marcada sobre el mapa actual de la ciudad de Cuernavaca marcando la ruta de la Estación del Parque donde se observan ambas estaciones de ferrocarril y llegando al pueblo de Tepoztlán.

RUTA EXTERIOR : LA HUIDA

Esta ruta encontramos muchas haciendas muchas de ellas están renovadas y otras no. algunas pertenecen al sector privado. También en esta ruta aparte de retomar el relato de la señora King se busca darle valor a los paisajes culturales del estado de Morelos .

Este recorrido se puede realizar en automóvil o en autobús, se podrá salir de la ciudad de Cuernavaca rumbo a Temixco tomando la carretera México-Taxco (95) en este trayecto el tiempo estimado es de 30 min

Para llegar a la hacienda de Chiconcuac se toma la autopista México-Chilpancingo (95D) para llegar a al poblado de Chiconcuac, en este trayecto se lleva otros 30 min.

Más adelante se cruza la autopista para tomar la Vía Tamarindos y se llega al poblado de Xochitepec donde se encuentra la Hacienda del Puente en este trayecto se realizan 20 min partiendo de Chiconcuac.

Para llegar a la hacienda de Miacatlán se tiene que salir nuevamente a la autopista México-Taxco (95) y llegar a Alpuyeca para tomar la desviación hacia la carretera de Alpuyeca-Grutas de Cacahuamilpa (166) hasta llegar a

Miacatlán el tiempo estimado es de 30 min saliendo de Xochitepec.

De Miacatlán a Chalma el camino se vuelve un poco complicado ya que no hay carretera federal sino estatal y se tiene que tomar la que diga Miacatlán - Palpan y se hace aproximadamente 1hr en automóvil.

Por último de para llegar de Chalma a Malinalco se toma la carretera estatal de Toluca- Chalma se hace un trayecto de 20 min .

En total el trayecto se hace en 3hrs y media partiendo de Cuernavaca. Se pretende que el recorrido se haga en 5 días para poder recorrer cada uno de los lugares propuestos.

La ruta original tiene otro trazo por una área montañosa sin embargo no se puede realizar ya que no hay camino transitable.

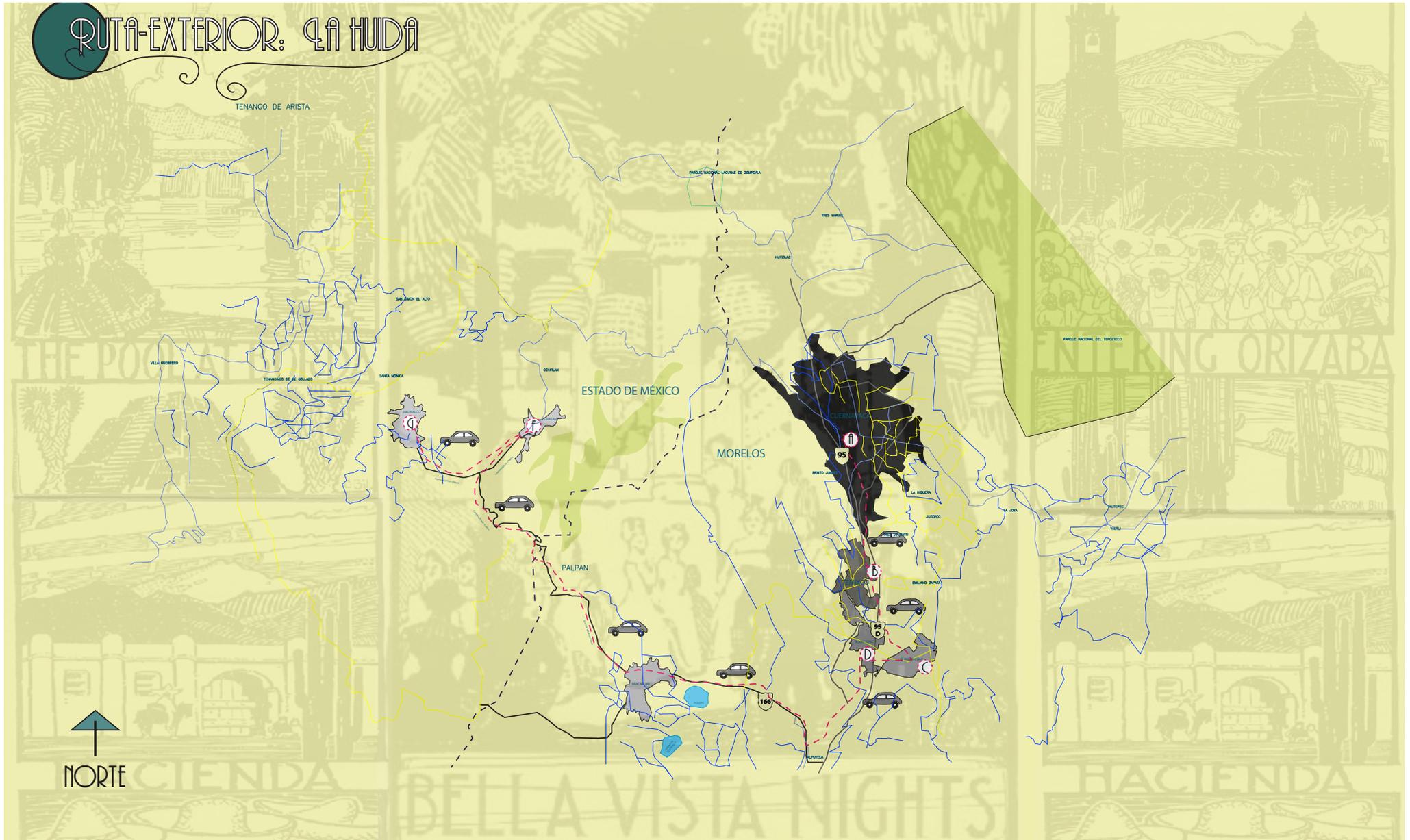
Para realizar el recorrido en autobús de pasajeros se tendría que llegar a Cuernavaca y tomar diferentes pullman donde haya paradas. Sale uno a Xochicalco y uno a Alpuyeca.



Img. 3.7 Hacienda de Chiconcuac



Img. 3.8 Hacienda el puente.



Mapa 1.15 Ruta marcada sobre el mapa actual de la ciudad de Cuernavaca marcando la ruta que toma la señora King al salir de Cuernavaca

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LAS RUTAS

Analizando las rutas tanto por su papel dentro de la historia como en el actual podemos encontrar tres ejes rectores que darán la pauta para las estrategias de intervención en un futuro.

RUTA- CULTURAL

A partir de este concepto se quiere poner en práctica una forma de recorrer las ciudades y estados en México denotando el valor histórico y arquitectónico de monumentos ,plazas , espacios públicos,calles y paisajes culturales.

Es decir con ayuda de una guía se podrá recorrer la ciudad y llegar a conocerla realmente, poniendo al alcance de cualquier individuo que lo desee un pedazo de aprendizaje gratuito que lo incentive a seguir descubriendo su entorno y adentrarse más en la historia viva del país.

IDENTIDAD HISTÓRICA

Llamamos identidad histórica al hecho de hacer que la sociedad como tal vuelva a conocer y valorar su historia esto se quiere lograr con el rescate del patrimonio tanto arquitectónico como aquel que se cataloga como intangible , aquel que se forma por las costumbres y tradiciones de cada pueblo.

Poner énfasis en el rescate por medio de las rutas-culturales haciendo una campaña de concientización de los lugares que abordan todas y cada una ellas. El saber que paso ahí y porque fue haciendo que se identifiquen con los hechos y con la historia y darles una perspectiva más abierta de conservación de sus tradiciones, costumbres e historia.

El retomar proyectos de rehabilitación del patrimonio y los de mejora de la imagen urbana colocandolos en vías de desarrollo con los profesionales pertinentes.

Existen muchos proyectos de rescate del patrimonio tanto de restauración como aquellos que proponen nuevos usos dentro de ellos. Este es un trabajo que debe de hacer en conjunto con la comunidad, el gobierno y los profesionales a cargo , para garantizar que los resultados funcionen y se propongan mejoras para que la comunidad sea parte del patrimonio y viceversa.

RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Como parte de la revalorización del espacio público y su conexión con su contexto histórico se pretende dar vida a los espacios que normalmente son de transición para hacerlos más amenos para los usuarios, brindando así mayor oportunidades de crecimiento a las zonas donde se emplace la ruta y otorgando un mayor atractivo tanto a turistas como a las comunidades en general.

Esto se generará con un cambio en la movilidad de las personas es decir despegarse de la idea de hacer un recorrido de una sola forma y proporcionarles medidas alternas de movilidad como lo son la bicicleta o caminando por calles peatonales.

Como ya hemos visto La huida que realiza la señora king de la ciudad de Cuernavaca es la última ruta propuesta como recorrido turístico.

Una vez que ya hemos desarrollado las demás rutas dentro y fuera de la ciudad se ha tomado a la “Ruta 4 Jardín Borda” para abordarla como caso de estudio debido a que toma el hotel bellavista que fue el lugar donde vivió y se desarrolló parte de la historia . De igual forma toma el Jardín Juárez que tiene un gran valor importante dentro del relato del libro y es además actualmente lugar de congregación de varias personas ya que se encuentra cerca de la plaza mayor y el ayuntamiento.

Más adelante en los lugares que toma esta ruta tenemos la catedral lugar emblemático y muy característico del centro histórico de la ciudad de Cuernavaca. Por último toma el jardín borda, la iglesia de guadalupe y el teatro Morelos todos localizados sobre la avenida Morelos.

Estos lugares enfatizan la belleza de la ciudad y la propuesta pretende resaltar su valor patrimonial y sus cualidades arquitectónicas que actualmente se encuentran inmersas en una imagen urbana donde el protagonista no es el patrimonio cultural sino el caos y la inestabilidad.



il. 1.9 Conceptos rectores.

Plano DE LA CIUDAD DE GUERNAVACA

Construido con los datos tomados por los alumnos de la E. Nacional de Ingenieros en
la práctica de 1903 y bajo la dirección del prof.

Ing. BRAULIO MARTINEZ

ESCALA 1:4000

Ing. Brulio Martinez



CONSTRUIDO CON LOS DATOS TOMADOS POR LOS ALUMNOS DE LA E.
NACIONAL DE INGENIEROS EN LA PRACTICA DE 1903 Y BAJO LA DIRECCION
DEL PROF. ING BRAULIO MARTINEZ . MAPOTECA OROZCO Y BERRA.

CASO DE ESTUDIO

«Podemos vivir sin arquitectura y practicar el culto sin ella; pero no
podemos recordar sin su auxilio»

John Ruskin

DELIMITACIÓN: ZONA DE ESTUDIO RUTA 4

La ruta número cuatro “Ruta 4: Jardín Borda” que está localizada dentro del centro histórico de la ciudad de Cuernavaca

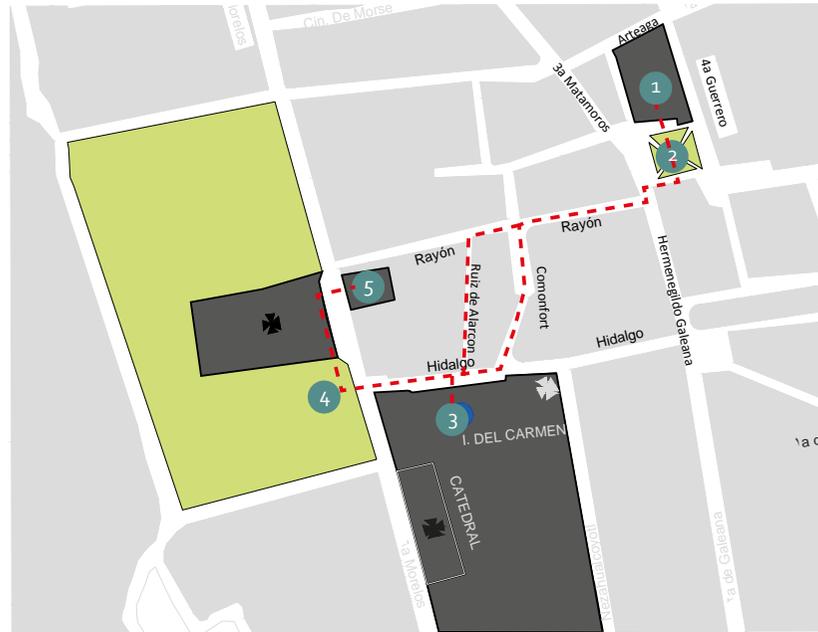
Dentro del relato del libro de Rosa King describe sus paseos por la ciudad y más concreto dentro del centro histórico. Aquí pasaba las tardes rodeada de personajes históricos relevantes para el rumbo del país durante la época.

Se abordará el rescate del Jardín Juárez, la rehabilitación de los arcos del Bellavista y la intervención de la calle de Miguel Hidalgo en su cruce con la calle de Comonfort y la calle Juan Ruiz Alarcón hasta llegar a la Catedral.

Los lugares de importancia que toca son los arcos del Hotel Bellavista (1), El Jardín Juárez (2), la Catedral (3) en su acceso norte, El jardín Borda junto con la iglesia de Guadalupe y el actual cine Morelos. (5). A partir de este punto la ruta 4 se denominará “Ruta-Corredor Rosa King”

La ciudad de Cuernavaca tiene una forma alargada y angosta se debe a su localización entre barrancas por lo tanto hace que su perfil urbano sea angosto con traza curva, alargada y con diferentes niveles además de estar dividida en diferentes delegaciones interconectados por puentes que vinculan a las barrancas unas con otras.

RUTA-CORREDOR ROSA KING



- 1 Hotel Bellavista
- 2 Jardín Juárez
- 3 Catedral Cuernavaca e Iglesia del Carmen
- 4 Jardín Borda e Iglesia de Guadalupe
- 5 Cine Morelos



Mapa 1.16 Lugares que aborda el caso de estudio

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA

Se mantuvo así hasta finales del siglo XIX y a principios del XX se vio marcado con los avances urbanos alcanzados dentro del Porfiriato que más tarde se vieron interrumpidos por la Revolución.

La ciudad aumentó paulatinamente en el transcurso de los años; se incrementó la construcción de fraccionamientos lejos del centro y se trabajó en la unificación de los pueblos aislados por las barrancas con la construcción de puentes para poder conectarlos, la construcción de la carretera México- Cuernavaca generó un flujo constante de turismo proveniente de la capital el cual sigue hasta nuestros días.

Actualmente, la ciudad cuenta con una población de 365,168 hab. tiene diferentes problemáticas como la sobrepoblación en la periferia debido a la venta de terrenos ejidales y autoconstrucción no regulada así como el aumento del comercio informal dentro del centro histórico.

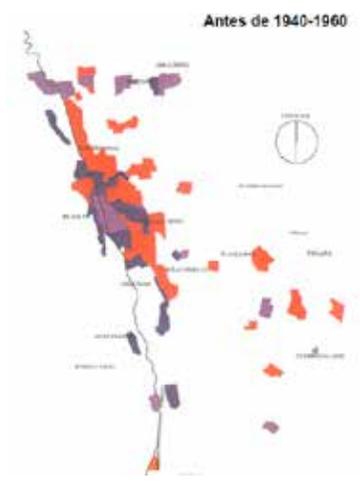
1930-1940



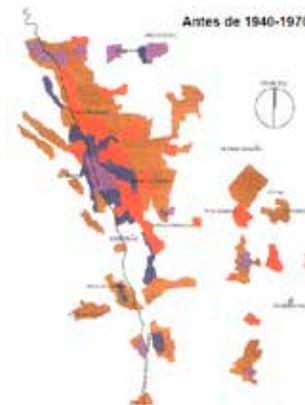
1940-1950



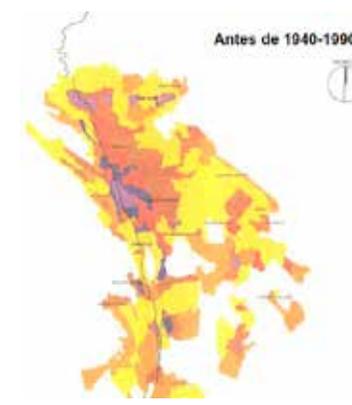
1950-1960



1960-1970



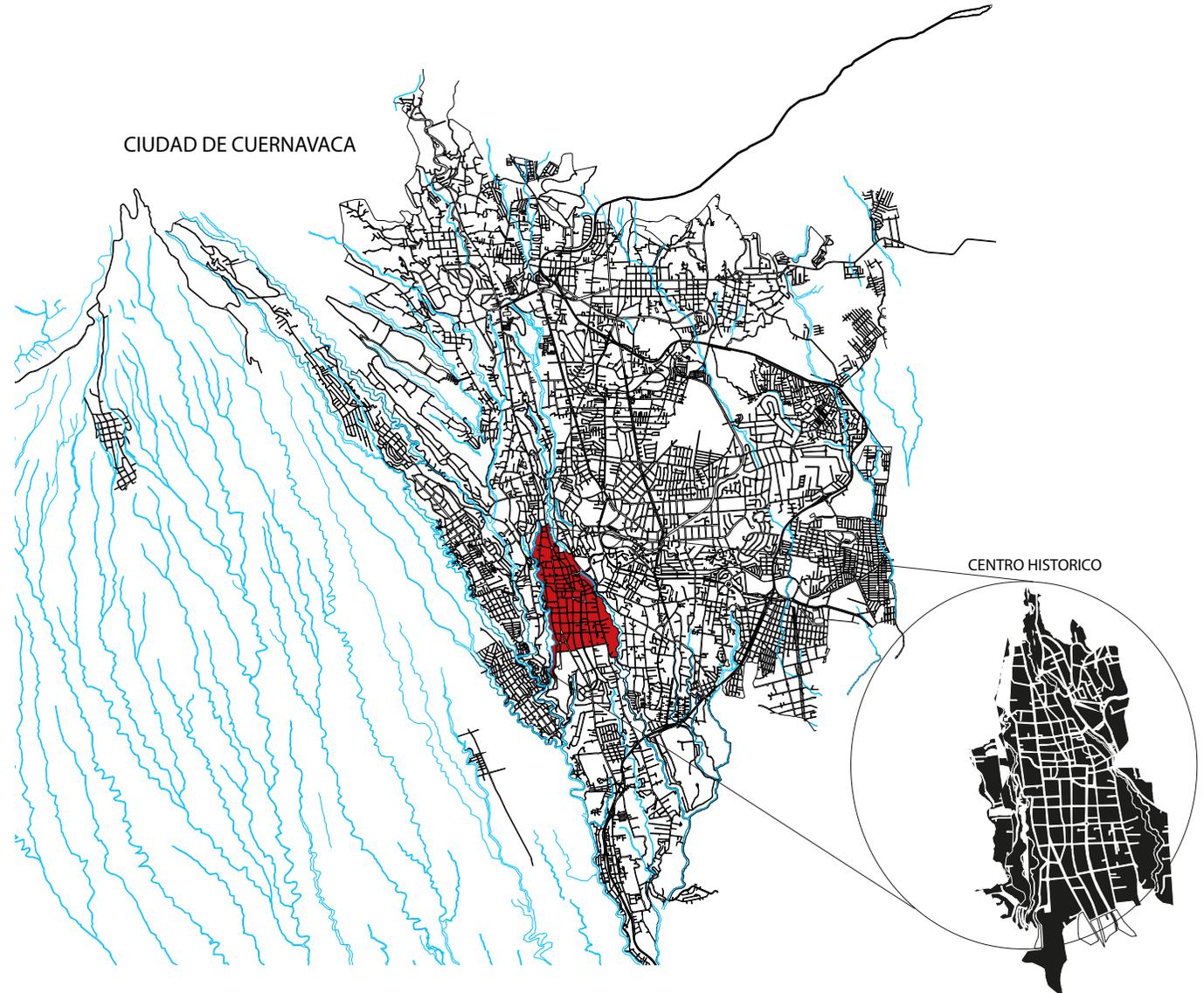
1970



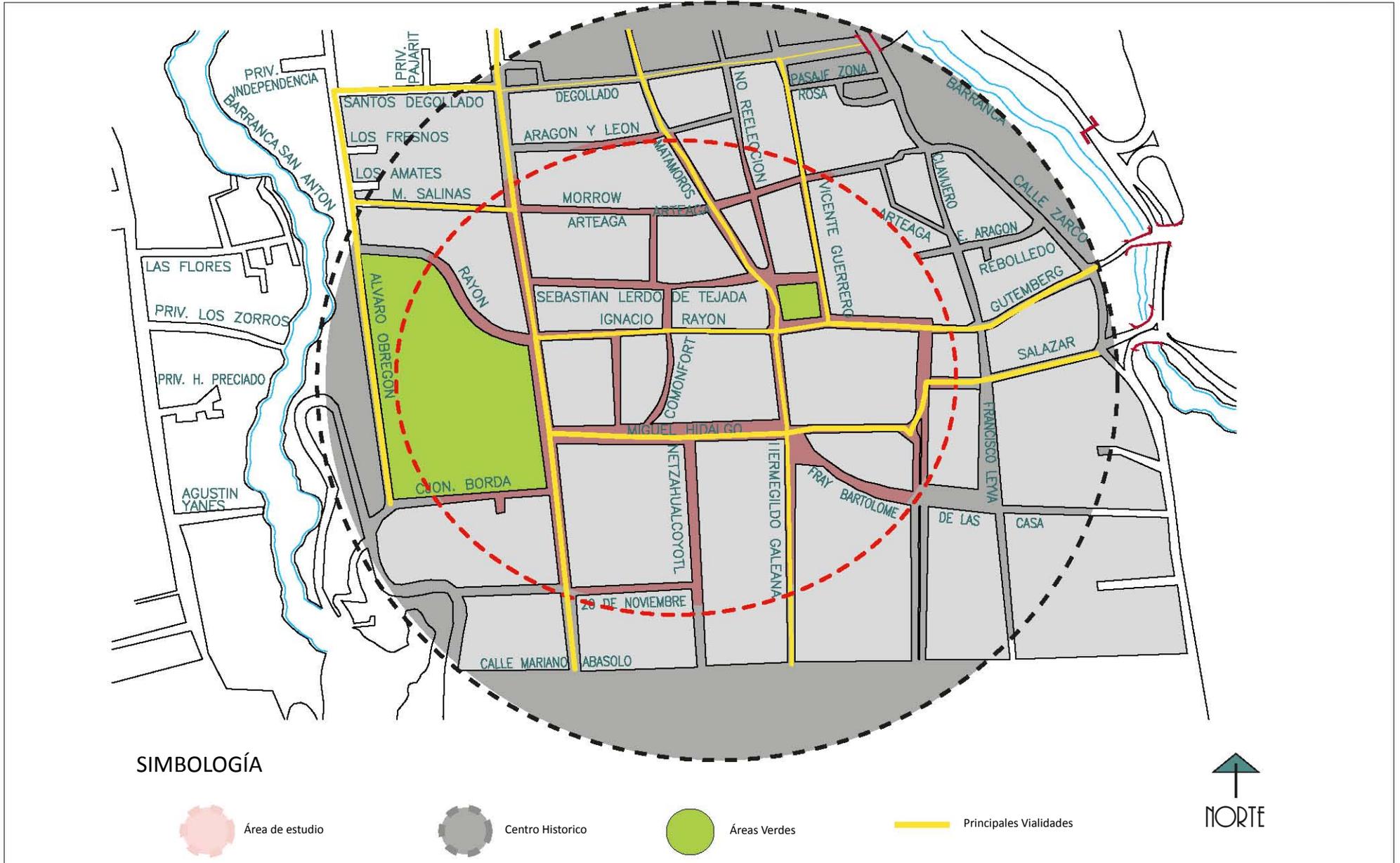
Mapa 1.17 Evolución de la mancha urbana en Cuernavaca de 1930 a 1970

Se tienen nueve delegaciones municipales dentro de la ciudad El centro histórico se encuentra dentro de la delegación Benito Juárez que colinda con las delegaciones de Emiliano Zapata , Antonio Barona Rojas , Plutarco Elías Calles , Lázaro Cárdenas y Vicente Guerrero.

Nuestra zona de estudio se encuentra emplazada en el cuadro que comprende el centro histórico delimitado hacia al norte por la calle de Arteaga esta misma se convierte más adelante en Dwight W. Morrow y más adelante en Prof. Miguel Salinas , al sur , tenemos la calle de Mariano Abasolo, al este, la calle de Francisco Leyva que más adelante se convierte en Clavijero y oeste tenemos la calle de Álvaro Obregón ésta se convierte en la carretera federal 95 México - Acapulco .



Plano 1.1 Carta Urbana de la ciudad de Cuernavaca .



Plano 1.2 Delimitación de la zona de Estudio.

ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS DENTRO DE LA RUTA DE INTERVENCIÓN

Ya hemos mencionado los espacios por donde está emplazada la ruta ahora se hará un análisis mostrando cómo han ido evolucionado cada uno de estos lugares.

Se comenzará por el edificio Bellavista lo que era antes el hotel donde habitaba la señora King después sigue por el jardín Juárez y la forma como ha ido evolucionando a lo largo de la historia hasta la época de la revolución y concluyendo hasta nuestros días. Continúa con la catedral y las intervenciones que ha tenido a lo largo de los años después sigue el jardín Borda y para concluir con el cine Morelos.

Podemos entender cuáles son las particularidades de cada espacio así como sus problemáticas dentro del entorno en el que se encuentran, generando una idea de su actual función y cómo se puede llegar a mejorar cada uno de estos lugares.



Img 4.1 Pasajes dentro del Jardín Borda.

HOTEL BELLAVISTA

El hotel Bellavista era la casa de Ángel Pérez Palacios que en 1846 fue prefecto del distrito de Cuernavaca y dueño de la hacienda de Apanquetzalco en Yautepec. El portal de la casa era llamado de las diligencia o del Águila de Oro.

Lo adquiere la señora King en 1910 cuando este se encontraba en venta. Al adquirirlo le añadió al nuevo predio novedosas comodidades sin quitarle el estilo vernáculo de una casa de hacienda.

Contaba con 30 habitaciones cada una con baño privado y agrupadas en tres patios, junto con jardines situados en el interior de la casa a cielo abierto y llenos de plantas tropicales y enredaderas. A un costado del patio central ascendía hacia la vieja escalera de piedra con un barandal de hierro forjado y escalones bajos.

Se entraba al hotel por un portal que daba a la calle. Los arcos alargados del Bella Vista se desplegaban hasta la acera. El portal estaba decorado con helechos y sillas de estilo colonial californiano donde los caballeros se reunían los domingos por la mañana. Para su inauguración se dio una fiesta al estilo europeo.

Este estilo permaneció hasta que fueron evacuados por las fuerzas zapatistas. Más tarde, después de la lucha armada se tuvo un leve momento de paz cuando un nuevo gobierno entraba en la ciudad, el predio cambio de dueño y la señora King fue indemnizada por el hotel, sin embargo este se encontraba destruido por el paso de la revolución.

En 1940 pasó a manos del licenciado Emilio Portes Gil en ese mismo año el muralista Alfonso Xavier Peña realizó unos frescos en los muros exteriores del primer cuerpo del ex- hotel Bellavista.

Más adelante el edificio fue vendido y modificado en su totalidad, se han añadido más construcciones y edificios donde es casi imposible reconocer el cuerpo original, de la antigua casa de hacienda solo quedan los arcos del pórtico, la fuente del león y las escaleras de un costado.

Debido a la compra de los terrenos circundantes a la antigua casa el edificio se ha convertido en plaza comercial en todo su primer piso y juzgados civiles en el segundo. También se le añadieron dos pisos más que son oficinas y comercios.



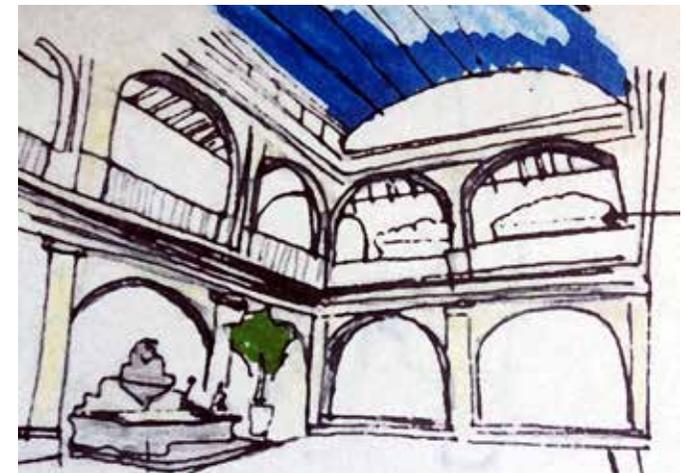
Img 4.2 Edificio Bellavista para el 2013. Donde se puede observar los cambios en fachada así como los arcos que antes no existían en la parte izquierda donde ahora se encuentra el banco santander



Img. 4.3 del Edificio Bellavista entre 1905 a 1910 poco antes de ser comprada por Rosa King.



plano 1.3 Plantadel estado actual del Edificio Bellavista.



Img 4.4 Croquis del Interior del edificio donde se encuentra la fuente del leon.



Img 4.5 croquis y vista del bellavista desde el patio y hacia la entrada principal

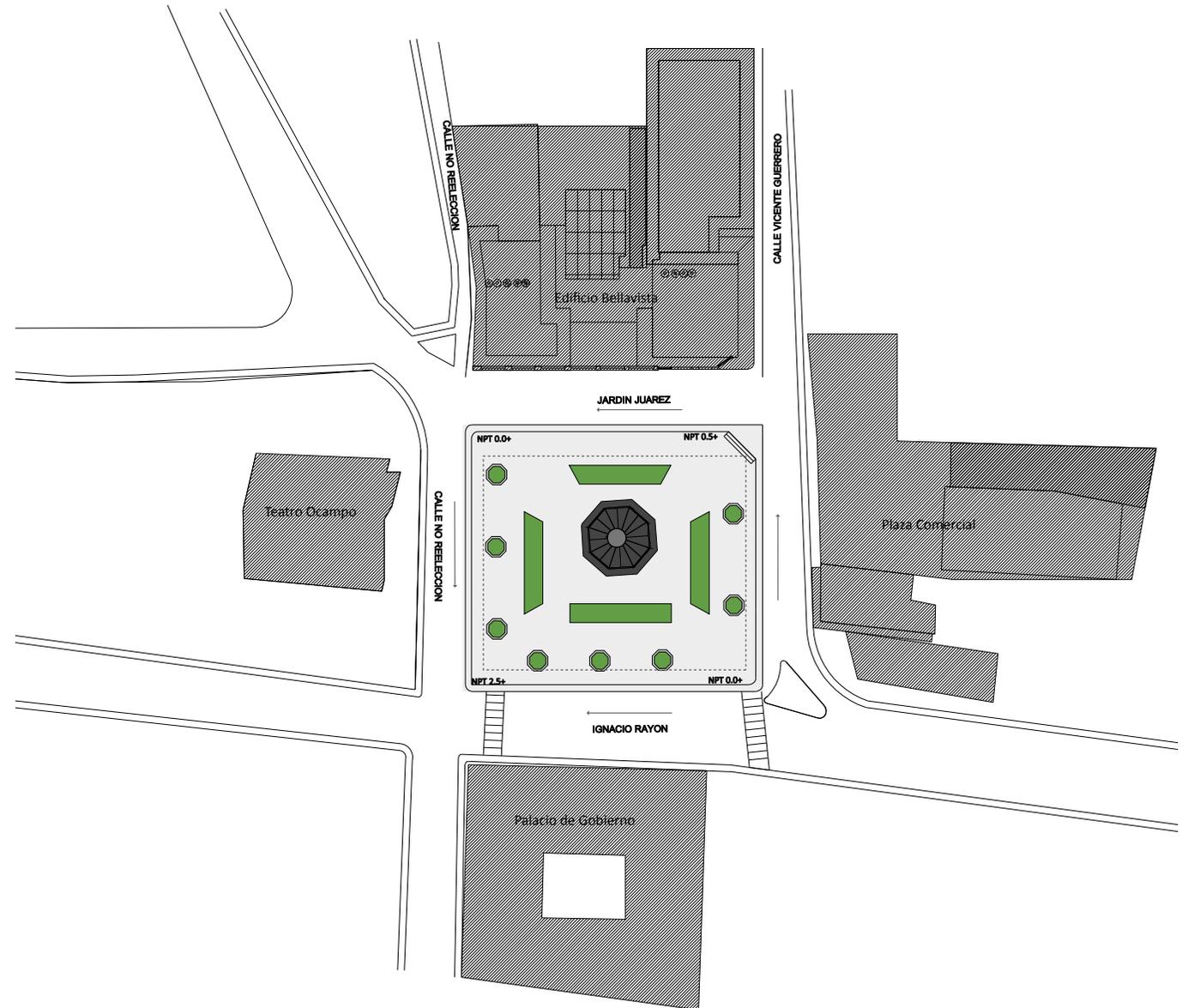
JARDÍN JUÁREZ

Este encuentra situado en el principal cuadro del centro histórico de la ciudad.

Se encuentra flanqueado por una de las fachadas del palacio de gobierno de Cuernavaca hacia el sur que está sobre la calle Ignacio Rayón; al norte con el edificio Bellavista, donde hoy es el Tribunal Unitario de Justicia para Adolescentes sobre la calle de Matamoros; hacia el este con la calle de Vicente Guerrero dando en contra esquina con el Zócalo y hacia el poniente con el Teatro Ocampo y la calle Hermenegildo Galeana.

Durante la época de la colonia la traza de la ciudad cambió sin embargo esta plaza conocida como la Alameda de Santa Catalina no sufrió cambios significativos teniendo una traza diagonal y cuatro cruces hacia las cuatro esquinas que permite el libre paso hacia la plaza de Armas de Cortés y la plaza del mercado

Es en 1848 cuando se construye este jardín y más tarde en 1866, al levantar el primer plano de la ciudad de Cuernavaca, aparece este jardín como «Plaza Maximiliano».



plano 1.4 «Levantamiento sin escala de la plaza Juárez»

Para 1881 se reformó el alumbrado poniéndole 12 faroles, los que fueron sustituidos con posterioridad por los de gas. Estuvo circundado por asientos de mampostería, y en 1888 en el gobierno de Jesús H. Preciado, le cambió el enlosado del piso.

Aproximadamente a finales del siglo XIX se le agrega el kiosco central metálico traído de Europa este tiene características industriales de la época. En el convergen los andadores diagonales que parten de las cuatro esquinas del zócalo.

Observar como la traza del jardín se mantiene a cuatro cruces con acceso hacia el mercado Colón aún no se comienza la construcción de la plaza de armas sin embargo sobre el Palacio de Cortés se coloca una estatua del general Pacheco y se hace un jardín enfrente.(il. 1.10)



Img 4.6 «Vista desde el Palacio de Cortes en 1895 donde se ve el Jardín Pacheco el mercado Colón»



il. 1.10 «Reconstrucción Hipotética de Juárez Roman Carlos y Lastra Fernández Oscar»

Este jardín debe su historia a las plazas de lo circundan en 1908 con el cambio del mercado Colón por el mercado Nuevo se construye el jardín morelos (el actual zócalo) donde se puede seguir apreciando la diagonal que une a las tres plazas centrales del centro . El jardín Juárez , el jardín Morelos y la plaza Pacheco.

Estos tres jardines le aportan un gran atractivo a la ciudad con glorietas, pisos enlosados fuentes y vegetación de la zona. También se encontraban las casas de cortes conocidas por casas muy antiguas donde estaban el Hotel Morelos, El Palace y el Bellavista; Todos estos elementos se mantuvieron así hasta mediados del siglo XX

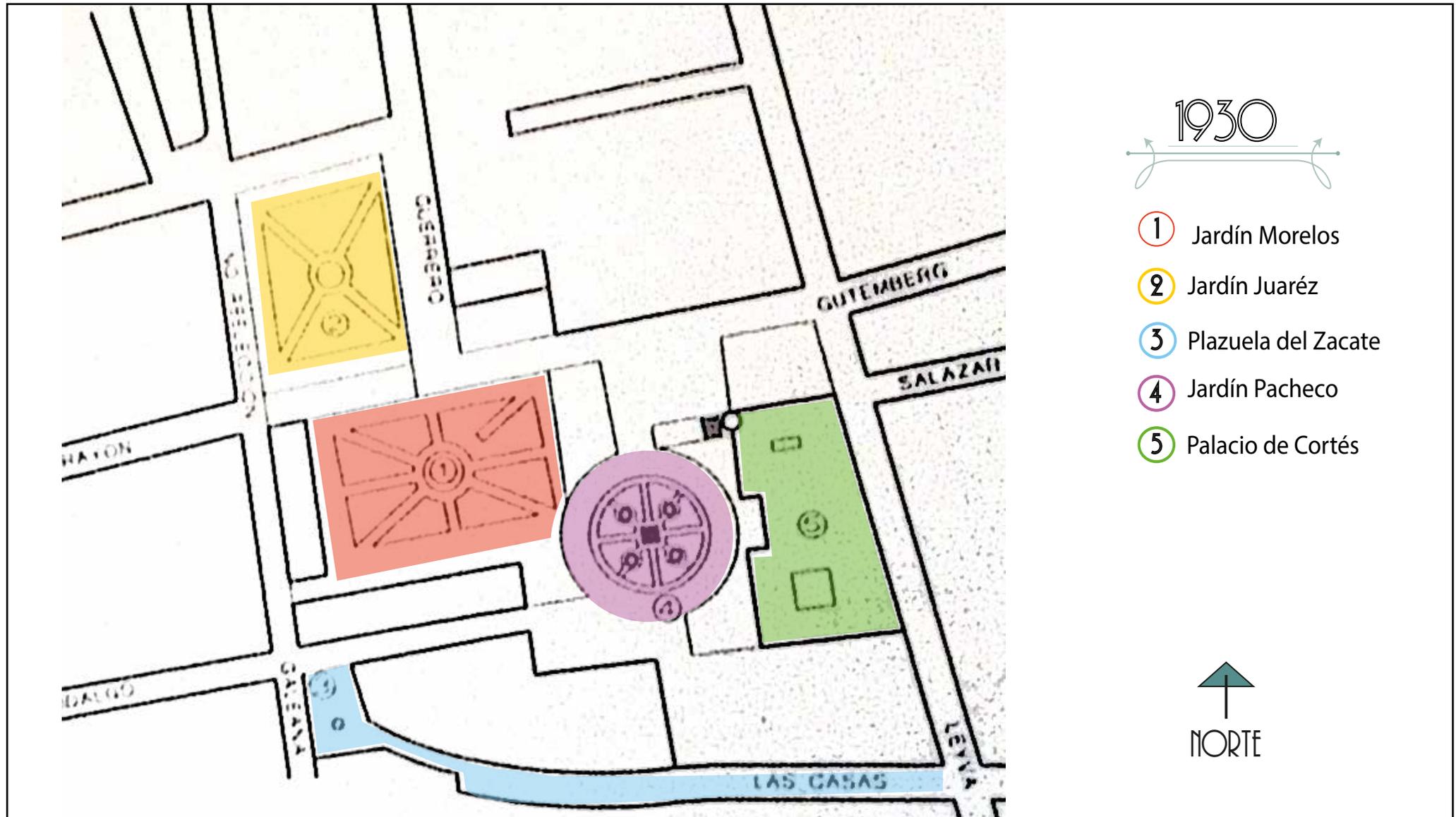
En el inicio de la Revolución , el jardín Juárez fue centro de reunión de las tropas zapatistas y pueblo en general (como ya hemos descrito en el relato del libro) hasta 1916 cuando la ciudad fue mandada a evacuar por el general Pablo González . Fue hasta 1918 cuando las tropas federales regresaron y traían a los batallones y a sus bandas de música que tocaban en el kiosko de la Ciudad.

La ciudad se mantuvo sin un habitante y fue de 1939 al 40 cuando la ciudad tenía un poco mas de estabilidad que se realizó la penúltima reforma al jardín hecha por el ayuntamiento quien cambio las bancas y coloca mosaico veneciano formando figuras modernistas.

La circulación vehicular cambia cuando se construye la glorieta del jardín pacheco dejando aun los tres jardines conectados y anexando un espacio junto al palacio de cortés que se piensa se utilizó para crear la plaza de las artesanías. (il. 1.11)



Img 4.7 «Las tropas de Zapata se congregan en la plaza a la espera de ordenes, hasta el desalojamiento de la ciudad»



il. 1.11 «Reconstrucción Hipotética de Juárez Roman Carlos y Lastra Fernández Oscar»

Entre 1950 y 1970 la traza del jardín cambia a como la conocemos actualmente sin perder su diagonal y el kiosko en el centro y se le agregan jardineras a los costados y el comercio comienza a aparecer en sus alrededores.

Se anexa la plaza de las artesanías junto al palacio de Cortés y se crea una bahía para coches en la entrada. Se abre la circulación para crear el boulevard Benito Juárez y comunicar vehicularmente por medio de la glorieta que antes era el jardín Pacheco tanto a la plaza de armas como al jardín Juárez.(il 1.12)

Actualmente, el jardín no ha tenido grandes modificaciones sin embargo la traza urbana de este cuadro del centro ha cambiado drásticamente, principalmente la del zócalo o plaza de armas que pasó de ser mercado, para después ser jardín y finalmente convertirse el centro cívico de la ciudad

La forma de acceder a este cuadro del centro también se modificó. El flujo vehicular comienza en la calle de Miguel Hidalgo para después entroncar con el boulevard Benito Juárez y rodear la semiglorieta que ahora se encuentra. (il. 1.13)

A mediados de los 90 y principios del nuevo siglo la plaza de armas se extendía hasta casi llegar con el palacio de Cortés creando un paso a desnivel sobre el boulevard y que el flujo vehicular fuera constante dentro de las calles de Rayón, Miguel Hidalgo y El boulevard Benito Juárez.

Más tarde se modificó la plaza de armas para dejar el boulevard a nivel de piso y la circulación peatonal fuera más accesible dentro de las tres plazas ya que de igual forma también se cambió el nivel en las calles entre el Jardín Juárez y la plaza de armas. (il. 1.14)



il. 1.12 «Reconstrucción Hipotética de Juárez Roman Carlos y Lastra Fernández Oscar»



1998

- ② Jardín Juárez
- ③ Plazuela del Zacate
- ④ Boulevard Benito Juárez
- ⑤ Palacio de Cortés
- ⑥ Plaza de armas
Palacio legislativo
- ⑦ Plaza de las artesanías
- ⑧ Vestíbulo Palacio de Cortés



il. 1.13 «Reconstrucción Hipotética de Juárez Roman Carlos y Lastra Fernández Oscar»



2014-2000

- ② Jardín Juárez
- ③ Plazuela del Zacate
- ④ Boulevard Benito Juárez
- ⑤ Palacio de Cortés
- ⑥ Plaza de armas
Palacio legislativo
- ⑦ Plaza de las artesanías
- ⑧ Vestíbulo Palacio de Cortés



il. 1.14 «Emplazamiento actual de la zona centro de Cuernavaca»

CATEDRAL DE CUERNAVACA

En 1525, cuatro años después de la conquista, arribaron a las costas de México varios grupos de misioneros, siendo los primeros en establecerse en el Valle de Morelos los 12 primeros frailes franciscanos; procedían a edificar la capilla abierta para colaborar en convertir a la fe cristiana a los indígenas. fue construido en un principio como convento de la localidad.

El complejo está constituido por Atrio, Capilla Abierta, Capilla de la Santa Cruz, Capilla de los Dolores, Capilla del Carmen, Capilla de la Tercera Orden y Templo de Nuestra Señora del Carmen.

A mediados del siglo XVIII la iglesia ostentaba la categoría de parroquia. Fue a finales del siglo XIX que el Papa León XIII emitió un decreto por la erección del obispado de Cuernavaca La Parroquia de la Asunción se convierte en Catedral.

Tras la restauración de 1957 a cargo del departamento de Monumentos Coloniales, se retiró la capa de cal que cubría las paredes y con ello se descubrieron restos de pintura mural del siglo XVIII que representan la llegada a Japón y el martirio del santo mexicano Felipe de Jesús y sus compañeros.

El trazo original de la se basa en el "El cuadrado de San Benito" sin embargo el orden cronológico del proceso constructivo no es muy claro. Se sabe que primero se construyó la capilla abierta de San José .

El terreno destinado al convento tiene una superficie general rectangular. Las capillas posas llamadas así exponer al Santísimo Sacramento no existen más. Todas fueron sustituidas por otras capillas y por el mismo centro ceremonial .

Los franciscanos que construyeron este recinto contaron ayuda de mano indígena edificando el templo o nave principal a nuestra Señora de Asunción. La puerta principal de la iglesia está localizada en el lado poniente de la nave; el altar mayor en el lado oriente, lugar inspirado en el evangelio de San Mateo⁽¹¹⁾.



Img. 4.8 Vista del atrio de la catedral



Img 4.9 Iglesia de la tercera orden de San Francisco de estilo barroco S. XVIII

A la nave en sentido poniente a oriente , la conforman tres espacios: el sotocoro cubierto con una bóveda de nervaduras cohesivas. Toda la iglesia estuvo cubierta con una bóveda de cañón corrido interrumpida solo por el arco triunfal que limita el presbiterio y el ábside de tres lados.

En el siglo XVII se aumentaron naves transversales para formar una iglesia de cruz latina y se construyó una cúpula sobre el crucero resultante.

Se construye el primer cuerpo de la torre , los arcos botareles⁽¹²⁾ para recibir el empuje de la cúpula ; las capillas posas son sustituidas por capillas formales iniciando la construcción de la capilla de la Virgen de los dolores.

Para el siglo XVII . En los muros interiores se pinta un gran mural que relata el martirio de San Felipe de Jesús.En todas las obras dentro se puede apreciar una gran influencia del arte renacentista.

Para el siglo XVIII como un reflejo del siglo de oro Español se mandó construir la iglesia de la Tercera Orden de San Francisco , obra atribuida a Fray Nicolás de Jerez. Es completamente barroca y justo enfrente se realiza la capilla de la iglesia de la Santa Cruz que fue modificada en el siglo XIX, con un estilo neogótico.

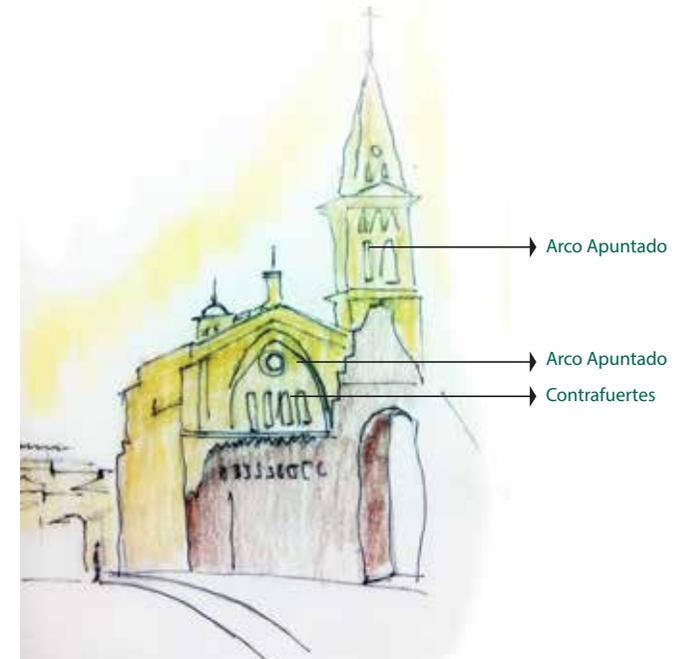
El conjunto conventual cuenta con remates almenados y una tapia esto nos da una idea de fortaleza medieval . En los conventos de la Nueva España se tiene temor a los ataques indígenas de los cuales en Cuernavaca no se tiene ningún dato concreto que lo corrobore .

Esta fortaleza alude más a la tradición oral que narra cómo está servía para proteger a los propios indígenas de las persecuciones de los que fueron objeto por parte de los encomenderos para esclavizarlos en las plantaciones azucareras.

En los siglos XV y XVI se desarrolló en Europa el renacimiento humanista. Estas ideas inspiraron a las tres órdenes mendicantes que conquistaron la nueva España . Sin olvidar a los jesuitas que en el siglo XVIII fundaron el templo y el convento de nuestra señora de guadalupe en contra esquina de la capilla de la tercera orden , actualmente esta se encuentra a un lado del jardín borda sobre la avenida morelos.

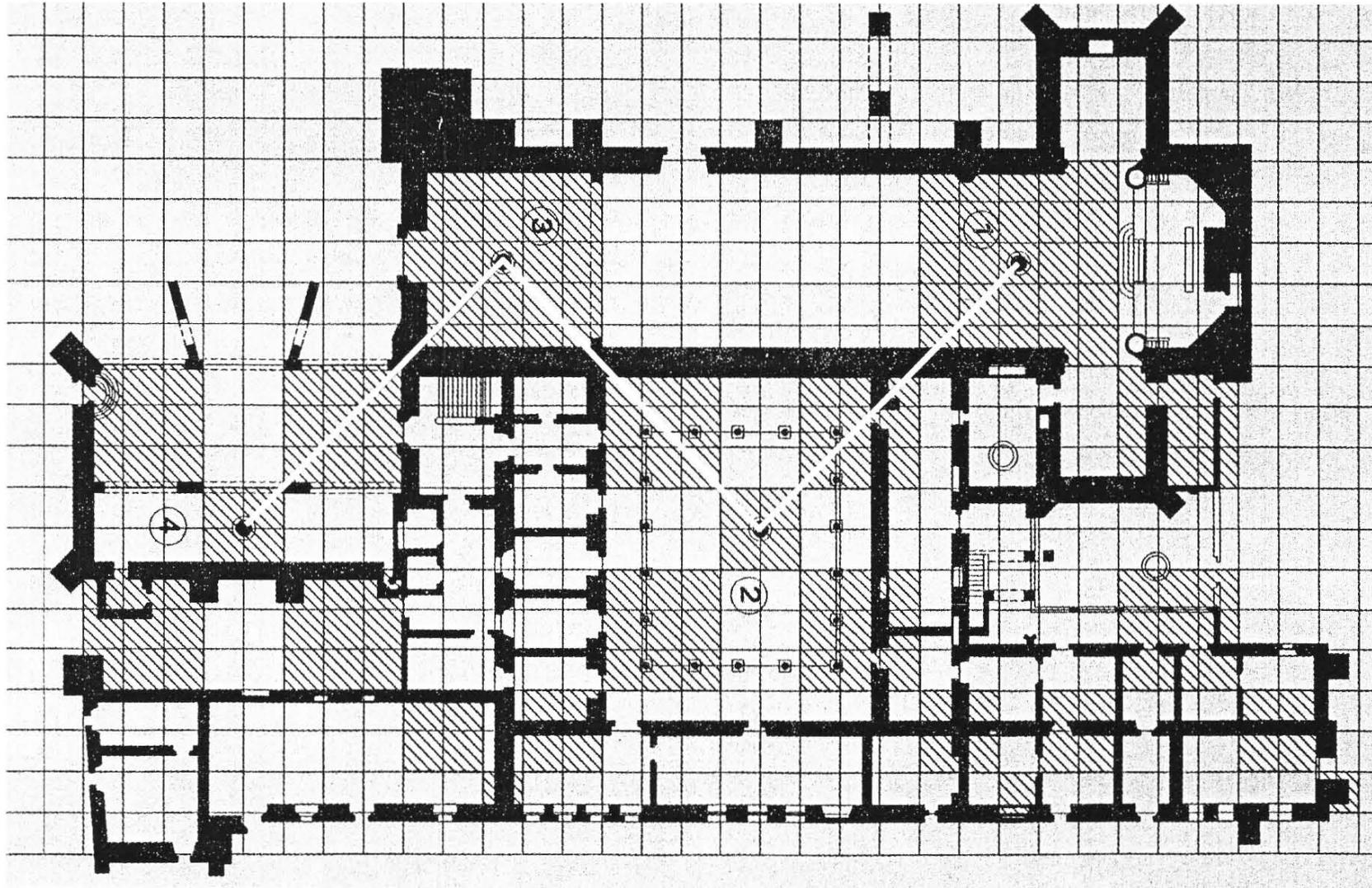
Es posible que durante la guerra de reforma el convento haya perdido la parte oriente del atrio adaptada en el siglo XX en colegio particular y actualmente en primaria de diseño art-deco usado como símbolo de la revolución mexicana .

En 1994 la UNESCO lo declaró patrimonio de la humanidad , se realizó un proyecto de restauración encabezado por fray Gabriel Chávez de la Mora monje y arquitecto benedictino

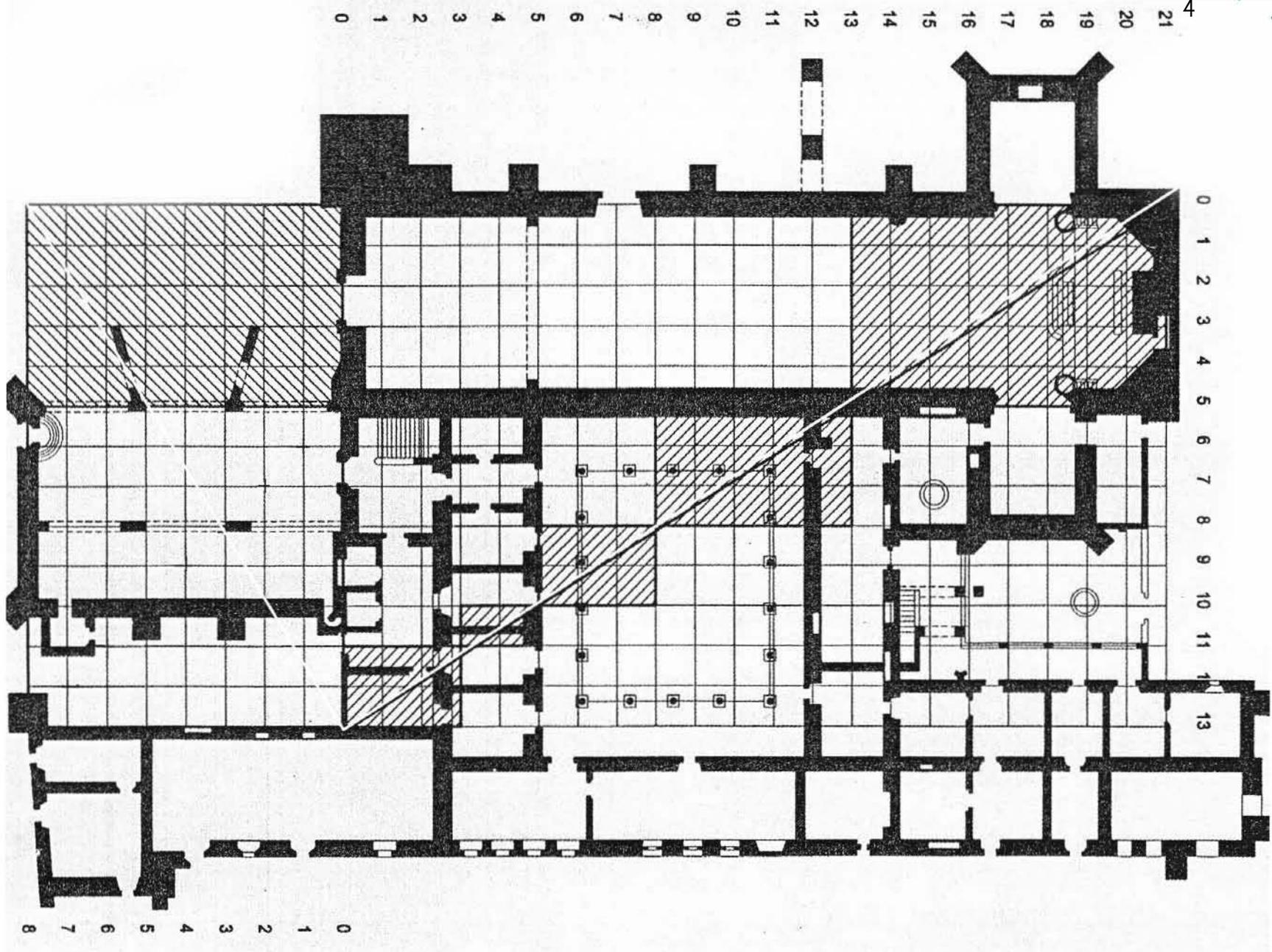


Img .4.10 Croquis de la Capilla del Carmen de estilo ecléctico/neogótico Siglo. XX

4.12 AT: ARC BOTAREL M.; ENG.: ARC-BOUTANT, ARCH BRACE, FLYING BUTTRESS M. ELEMENTO CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL A MODO DE MEDIO ARCO, APOYADO EN LA PARTE EXTERIOR DE UN EDIFICIO, DESTINADO A RECIBIR EL EMPUJE INTERIOR PARA DESCARGARLO EN LOS CONTRAFUERTES.



plano 1.5 Planta del Convento donde se muestra la traza acorde con la proporción áurea



plano 1.6 Planta del Convento donde se muestra la Trazas según el cuadrado de San Benito

JARDÍN BORDA

El conjunto del jardín Borda integrado por el templo de Nuestra Señora de Guadalupe, la casa de recreo de finales del siglo XVIII y el jardín de la familia de la borda se encuentra ubicado sobre la avenida Morelos (calle de Guadalupe) colindando: al norte, con la calle Rayón y al sur con el callejón Borda antiguo camino hacia el pueblo de San Antón.

Manuel de la Borda y Vedugo fue el constructor del jardín, así como de la capilla de Guadalupe, contigua a este jardín, este era afecto a la horticultura y la botánica lo cual lo llevó a construir este jardín botánico que un principio era de uso exclusivo de los sacerdotes.

Este se emplazo en la falda de una loma que se inclina hacia el poniente, por lo que fue necesaria para su construcción una serie de terrazas escalonadas, rampas y escalinatas. En las partes planas fueron construidos estanques de diferente variedad de formas y juegos de agua estilo francés con surtidores de tipo morisco.

Su construcción data del año 1738 y fue visitado por innumerables personas importantes desde arzobispos hasta los emperadores emperatriz Carlota de Habsburgo y Maximiliano.

Que hicieron de éste su residencia de verano Con la estancia de la pareja, el jardín volvió a tomar su categoría de elegancia sencilla, dejó de ser hotel y se convirtió en un Palacio Real.

Tanto Porfirio Díaz como Francisco I. Madero celebran aquí comidas y festejos.

En cuanto a su disposición la casa de recreo y el templo de Nuestra Señora de Guadalupe se encuentra dispuesto en la parte más alta del terreno, orientado hacia el de oriente poniente sobre su eje de composición.

El terreno se encuentra emplazado hacia las vías principales de acceso, tomando este punto se generan una serie de terrazas que se encuentran conectadas mediante rampas y escalinatas para generar una integración del lugar. Cuenta con un volumen situado a lo ancho del terreno y un segundo con la misma orientación contando con una fachada hacia el interior del jardín.

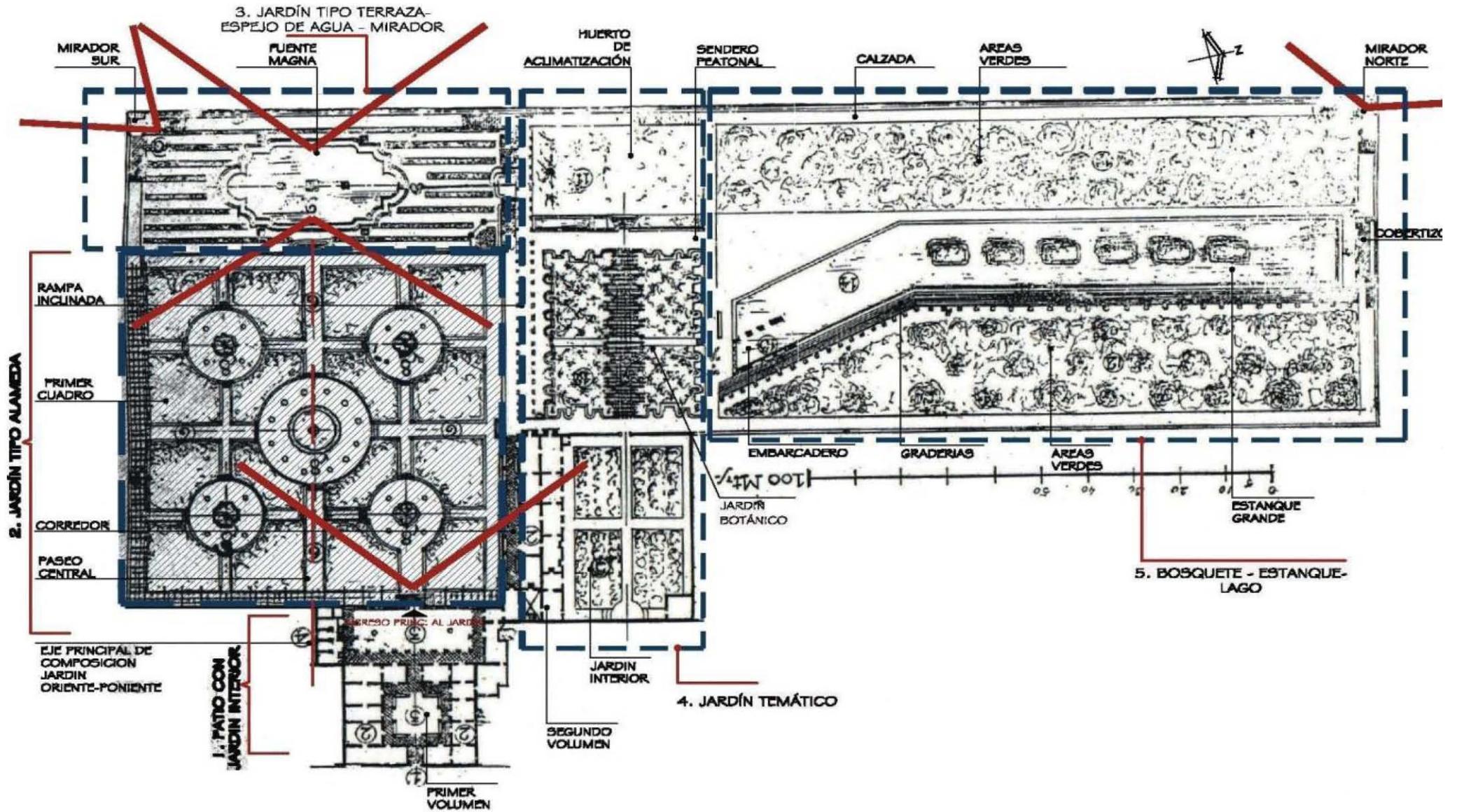
Actualmente, el Jardín Borda es parte del instituto de cultura de Morelos, que realiza eventos de tipo cultural: exposiciones de pintura, escultura, artes plásticas y fotografía, así como espectáculos de danza, teatro y conciertos. Y es el único jardín novohispano del continente americano.



Img. 4.11 En el estanque mayor del Jardín Borda en 1900.



Img. 4.12 Actual fuente magna dentro del Jardín Borda



Plano 1.7 Planta del JardínBorda

TEATRO MORELOS

El teatro Morelos , antes teatro de la ciudad fue remodelado en 1933 para acondicionarlo a manera de cine. Fue construido con el nombre de Porfirio Díaz en el lugar que antes era la iglesia y la plaza de San Pedro en 1882. En el interior en su segundo piso para antes de 1911 se instaló la Biblioteca Pública del estado hasta la Revolución.

Este edificio aunque fue contemplado para teatro en 1911 con la llegada del cine a México lo acondicionaron para proyectar películas dentro de él. El cine que se dio durante esta época tuvo un carácter documental y una importancia y un peso debido a la revolución mexicana por lo cual se filmaron películas, tras ese escenario actores y producción se afectó, por el gran peligro que conlleva grabar esos filmes.

Es un edificio con características clásicas de la época porfiriana actualmente se le han hecho modificaciones a la fachada agregando más textura a esta que no corresponde con la época en la que fue edificado. Cuenta con dos niveles y actualmente cuenta con tres salones el Morelos, Gabriel Figueroa y Miguel Zacarías. Cuenta con una Cafetería llamada las Vizudas y una tienda educacional. Las actividades culturales que se llevan a cabo son: teatro y ciclo de cine.



Img. 4.13 se observa la fachada del Teatro Morelos para 1920



Img. 4.14 Actual fachada del ahora Cine Morelos

DIAGNÓSTICO

Una vez descrito los lugares dentro de la ruta abordaremos la zona de estudio y haremos un diagnóstico para visualizar las principales problemáticas y poder desarrollar estrategias de intervención dentro del área descrita.

Se tomó a consideración los usos de suelo actuales para poder desarrollar el corredor. Se realizó un diagnóstico del equipamiento urbano existente, analizando si este corresponde al que se encuentra dentro del plan de desarrollo urbano.

Por último, como ya hemos mencionado la ciudad de Cuernavaca cuenta con un terreno un tanto accidentado resultado de sus formaciones geográficas. Debido a esto tiene cambios de niveles muy pronunciados en la mayoría de sus calles. Se realizó un perfil urbano para entender más la zona de estudio.

También se hicieron cortes de calle para entender estos niveles y tenerlos a consideración al momento de plantear las problemáticas y las intenciones de proyecto.



Img. 4.15 Esquina de Av. Miguel Hidalgo con Av. José Ma. Morelos

PERFIL URBANO EN EL ÁREA DE ESTUDIO



JARDIN BORDA

EQUIPAMIENTO DE COMERCIO
MERCADO DE ARTESANÍAS

EQUIPAMIENTO RESTAURANTE

EDIFICIO DE VIVIENDA

MUSEO CASONA SPENCER



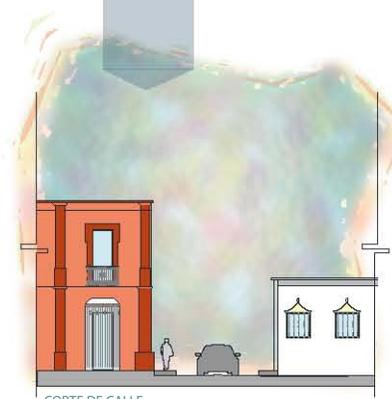
CORTE DE CALLE

Esta avenida tiene bastante afluencia vehicular ya que mas adelante tambien se convierte en la carretera estatal Mexico-Cuernavaca . Tiene dos Carriles y por ella transitan autobuses locales como foraneos. Del lado izquierdo tenemos el Jardín Borda y del lado derecho tenemos mercados de Artesanías y edificios de vivienda y mas locales comerciales.



CORTE DE CALLE

En este corte podemos observar como la calle tiene un solo carril y las banquetas son angostas esta calle llega hasta la calle de Rayón tiene edificios de 1 a 3 niveles con comercio en planta baja y vivienda en la parte alta .

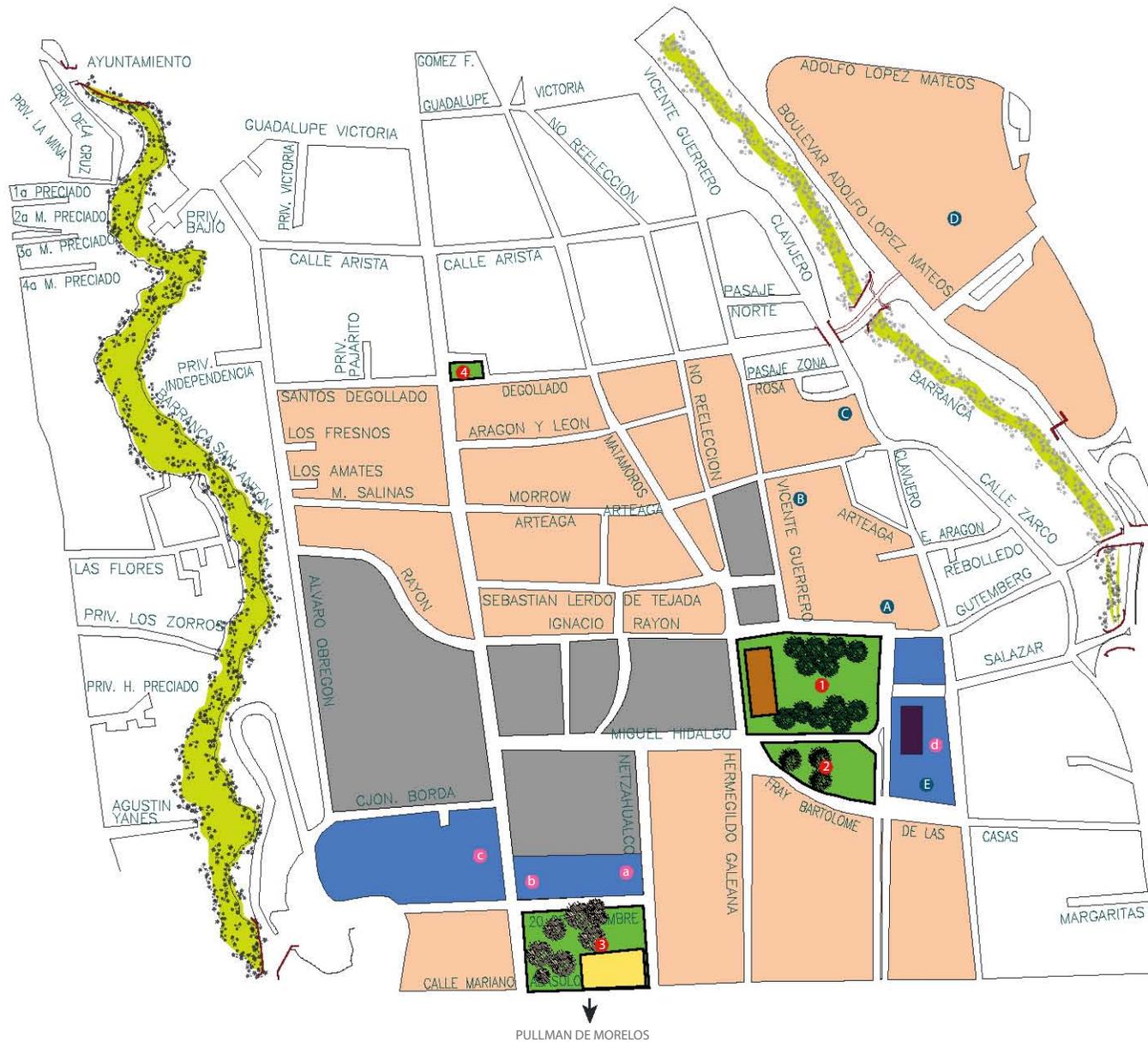


CORTE DE CALLE

La calle de Comonfort hace una curva hasta y termina en la calle de Rayón, es parcialmente peatonal con un carril para autos . Esta calle tiene mas comercios y edificios bajos.



EQUIPAMIENTO DE COMERCIO, CULTURA Y PLAZAS PÚBLICAS



SIMBOLOGÍA

- ZONA DE ESTUDIO
- ZONAS COMERCIALES
- A Centro Comercial "Las Plazas"
- B Plaza de la Tecnología
- C Plaza Lido
- D Mercado Adolfo López Mateos
- E Plaza de Artesanías
- PLAZAS PÚBLICAS
- 1 Zócalo de Cuernavaca
- 2 Plazuela del Zacate
- 3 Parque Jardín de la Revolución
- 4 Plaza San Juan
- E. EDUCACIÓN Y CULTURA
- a Museo Robert Brady
- b Escuela de Teatro Danza y Música
- c Museo de la Cd. de Cuernavaca
- d Palacio de Cortés



PROBLEMÁTICA

Dentro de la zona de estudio a tratar se encuentran diferentes problemáticas. Por el simple hecho de estar dentro del centro histórico de Cuernavaca es en sí un área con muchas vertientes y contrastes.

Por un lado tenemos una ciudad que está en constante cambio y modernización además de ser un punto turístico relevante para el país ya que es la ciudad más cercana a la capital y muchas personas lo toman como punto de descanso para fines de semana. Sin embargo su centro histórico no es el principal atractivo turístico sino las partes no conurbadas como las casas descanso y los centros recreativos. Dejando al centro como un lugar de paso dentro de una urbanización sin control.

Muchas de las inversiones tanto públicas como privadas se ven más interesadas hacia estos fines de turismo que hacia el mejoramiento de la ciudad.

Si bien en los últimos años se ha modificado parte del centro y existen planes de desarrollo que abogan por un mejoramiento de la imagen urbana. Estos han tenido cierto impacto en la población aunque también se ha dado prioridad a otros problemas dentro de la ciudad y del estado.

Considero que el principal problema a abordar es la falta de identidad dentro de la ciudad, es decir, sus habitantes viven entre una visión de ciudad turística donde no se tiene mucha idea de la historia de la ciudad y se pretende que tanto sus habitantes como sus turistas lleguen a conocer lo que paso aquí.

¿Cómo ha ido evolucionando su ciudad?, ¿que era en los tiempos de los tlahuicas?, ¿Qué pasó durante la colonia? ¿Porqué el jardín borda es un jardín?, ¿la catedral a qué orden pertenencia y que importancia tiene?.

Por último, ¿Porqué el Jardín Juárez fue un lugar importante durante la revolución?, ¿Cómo fue Cuernavaca durante el porfiriato?

Todas estas preguntas tal vez parecen insignificantes para algunos. Pero deberíamos reconsiderar la historia de nuestras ciudades para poder entender porque las cosas son como son e involucrarnos más en el mejoramiento de la ciudad generando propuestas que hagan de los monumentos históricos parte de la convivencia diaria de las personas tanto turistas como habitantes y no solo pasen desapercibidos dentro de una ciudad que crece mientras estos se quedan olvidados comidos por el comercio, las avenidas repletas de coches, señalamientos que no dicen ni dirigen a ningún lado.

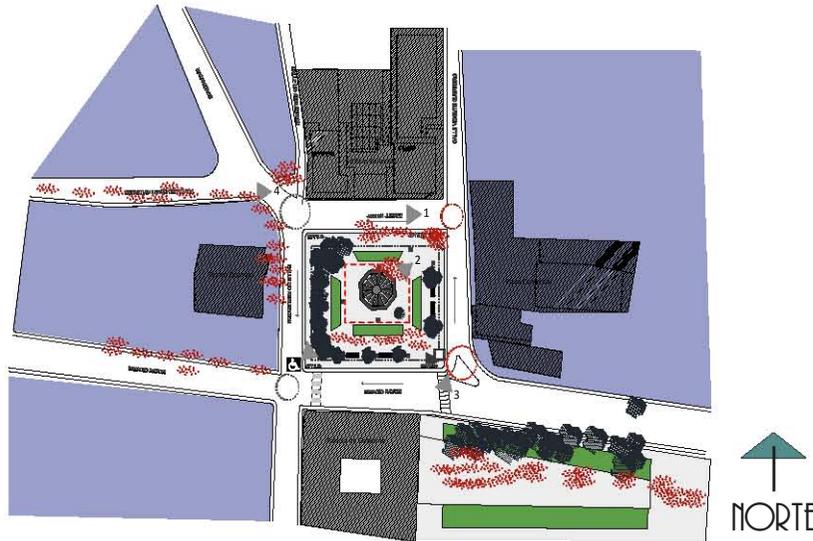
Para puntualizar identificamos las problemáticas dentro de la zona de estudio:

1. Desbalance dentro de los usos de suelo dentro de la zona, prevaleciendo el comercio ambulante y principalmente en el jardín Juárez.
2. Prioridad al automóvil sobre todo al los autobuses de pasajeros tanto foráneos como locales.
- 3 Movilidad para el peatón complicada.
4. Tanto el espacio urbano como la imagen urbana está siendo rebasada por el comercio y la afluencia vehicular.
5. Desgaste de la infraestructura urbana
6. Falta de interés por el patrimonio histórico
7. Falta de espacios públicos y culturales que permitan un recorrido ameno y transitable para la mejora de la imagen urbana y del patrimonio histórico

1 ZONA DE ESTUDIO "RUTA-CORREDOR"



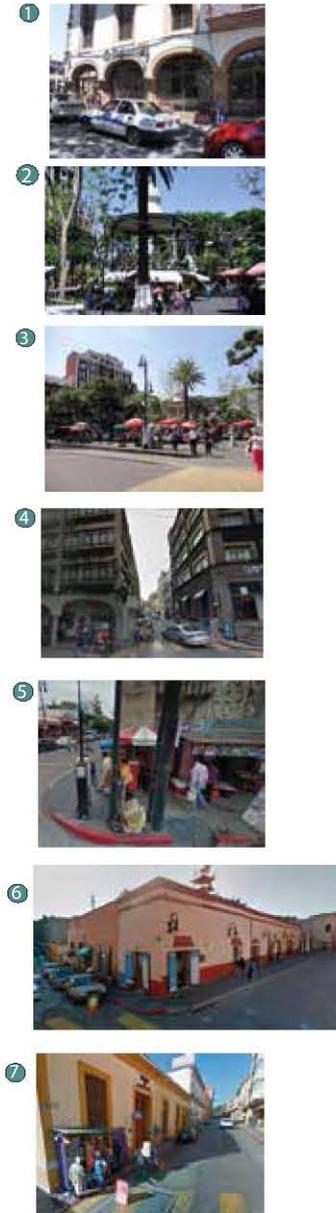
2 ZONA DE ESTUDIO GARDIÑ GUAREZ



SIMBOLOGÍA

-  COMERCIO INFORMAL
-  MOBILIARIO URBANO DEFICIENTE
-  EXCESO DE MOBILIARIO URBANO
-  ILUMINACIÓN
-  FALTA DE ACCESIBILIDAD
-  NODOS VEHICULARES
-  NODOS Y CIRCULACIONES PEATONALES
-  FLUJOS DE CIRCULACIÓN
-  VEGETACIÓN EXISTENTE
-  USO DE SUELO COMERCIAL
-  ÁREA DE ESTUDIO

FOTOGRAFÍAS



INTENCIONES DE PROYECTO

Se plantea la intervención del jardín Juárez, la fachada y los arcos del hotel bellavista así como colocar pavimentos, luminarias, vegetación y mobiliario urbano en las calles aledañas al jardín borda y la catedral.

Para el jardín Juárez se plantea alargar la plaza y unirlo con los arcos del hotel bellavista haciendo peatonal esta calle, con esto se busca generar un espacio público más amigable para el turismo, debido a que existe un alto tránsito de personas y el espacio no se da abasto. Se espera fomentar el comercio formal y dar un mayor atractivo al centro histórico.

Se busca revitalizar el Kiosco central del jardín Juárez y darle una jerarquización dentro del mismo, exaltando su atractivo histórico y darle un mayor peso cultural dentro de las actividades culturales/artísticas que se desarrollarán ahí para el disfrute de la población local y visitante.

Se intervendrá de igual manera las calles Ignacio Rayón y Miguel Hidalgo generando una calle intercalada entre paso peatonal y paso de vehículos y de transporte público; Ya que estas calles conectan la ruta y pasan por el Jardín Juárez, la Catedral, el Zócalo y El Jardín Borda. Con esto se busca seguir con la unificación entre estos lugares mediante una sola línea de diseño urbano.

También se busca desahogar el centro histórico del caos vial ya que por aquí convergen diferentes vialidades y por ende múltiples medios de transporte como los autobuses que llegan de la Ciudad de México, los vehículos particulares y los camiones de servicio público.

Se busca hacer del centro un lugar más accesible para el peatón y que le permita recorrerlo de manera más amena y tranquila para darle realce al turismo y darle una puesta en valor tanto de la ruta que se está manejando como de los monumentos históricos ya mencionados.

Para la parte del Bellavista debido al múltiple uso que se le da actualmente al edificio mas en especifico al uso gubernamental como juzgados penales del primer piso se plantea el no intervenir más que la planta baja sus accesos y sus arcos, se busca revitalizar la fachada y tratar de regresarle su imagen antigua de casa colonial y hotel del siglo XX.

Se pretende abrir el vestíbulo (donde se encuentran los arcos) para hacerlo parte de la plaza y darle un carácter público generando un pabellón que pueda servir como galería de arte itinerante así como zona de descanso con mobiliario urbano nuevo. De igual forma se pretende resaltar con iluminación los arcos y los frescos de X. Peña que actualmente se encuentran en deterioro.

QUIT-CORREDOR ROSA KING



SIMBOLOGÍA

- ZONA 1**
Área de Estudio
- ZONA 2**
Centro de Barrio

- MODOS-CHITOS**
Reforzar las características de los hitos arquitectónicos y culturales de la zona de estudio
- Bellavista
- Jardín Juárez
- Catedral
- Jardín Borda

- PEATONALIZACIÓN**
Hacer peatonales las calles de:
- Juan Ruiz de Alarcón
- Comonfort
- Jardín Juárez

- SEMI-PEATONAL**
Se ensanchara la banqueta y se ordenara las vialidades :
- Miguel- Hidalgo (Semipeatonal)
- Ignacio Rayón (Modificación de banqueta)

- ESPACIO- PUBLICO**
Fortalecer el espacio publico en la plazas contiguas al Jardín Juárez
Rediseño de la plaza "Jardín Juárez"





INTERVENCIÓN

Intento dar a la gente una forma diferente de ver su entorno. Eso es arte para mí.

Maya Lin.

INTERVENCIÓN URBANA-ARQUITECTÓNICA

El proyecto denominado "Ruta-Corredor Rosa King" busca ser desarrollado a lo largo de cuatro etapas.

Comenzando con la peatonalización de las calles de Comonfort y Ruiz de Alarcón nivelando la pavimentación y colocando mobiliario urbano e iluminación.

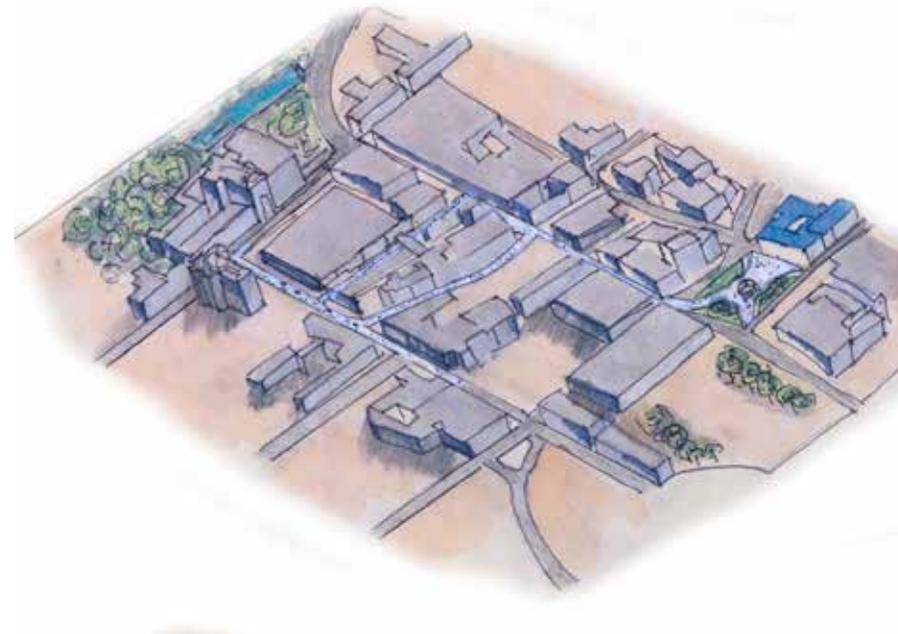
Se busca mejorar la imagen urbana dentro de estas dos calles y generando una conexión inmediata tanto con la calle Miguel Hidalgo como con la plaza Juárez haciendo que los peatones recorren esta ruta-corredor libre de obstrucciones.

Después se planea continuar con la calle de Miguel Hidalgo nivelandola calle dejandola a un solo nivel será semipeatonal formando una banda para peatones y otra para automóviles. Se busca cambiar el tipo de avenida principal a avenida de velocidad baja con la colocación de topes a nivel y bolardos de que delimiten el espacio del peaton y de los autos.

Se realizará lo mismo en la calle de Ignacio Rayón comenzando la fase 3. Se plantea igual un calle semipeatonal con tránsito tanto de coches como de peatones alineando la banqueta y formando un tope a nivel en la conexión de esta calle con la plaza Juárez. Para darle jerarquía al peatón y marcar la unión entre la plaza y el comienzo del corredor.

Para concluir se comenzará la el proyecto de la plaza Juárez como fase 4 . Aquí se realizará un cambio en la traza de la plaza ya que la traza actual resulta ineficiente para la cantidad de gente que la congregan , también se cerrará la calle de Jardín Juárez . De esta forma se unirá

El edificio Bellavista junto con sus arcos y se formará una sola plaza para lograr un espacio más uniforme y más transitable haciendo un lugar de estancia para los visitantes. Se coloca mobiliario urbano adecuado a la plaza y se colocara un zona de comida con mobiliario adecuado para que la gente pueda utilizarlo de igual forma la vegetación se ampliará a la actual haciendo espacios verdes más grandes.



Img. 5.1 Croquis del proyecto de intervención

PLANTA DE CONJUNTO



ESC 1:2000

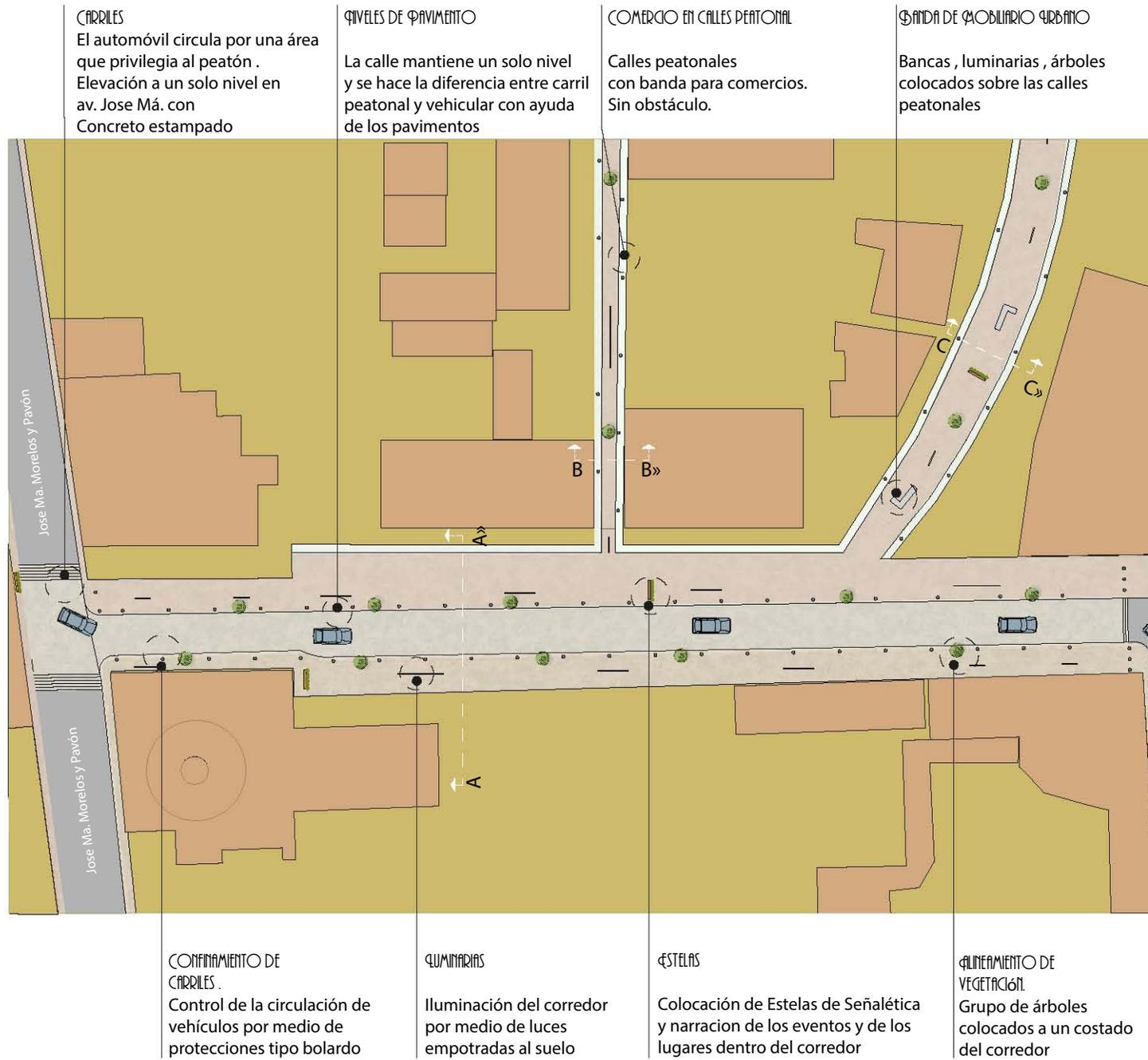


PLANTA CONJUNTO



SIN ESC





ESC 1:500



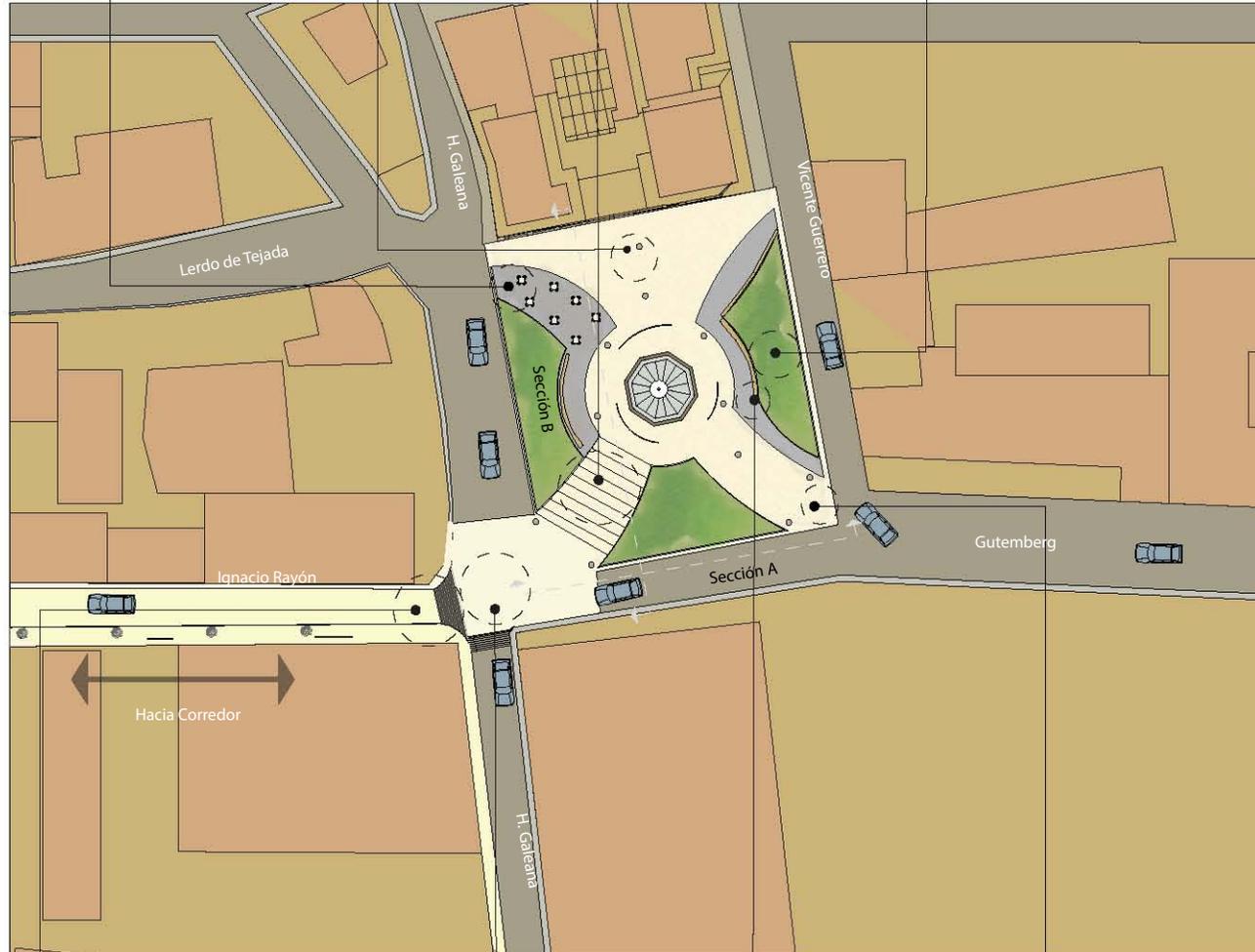
PLANTA PLAZA JUÁREZ

ÁREAS DE DESCANSO
zonas de descanso para visitantes. Con mobiliario urbano y cambio de pavimento

LUMINARIAS
Colocación de luminarias nuevas en toda la plaza

NIVELES DE PAVIMENTO
Escalinata de acceso. se nivela la plaza a un solo nivel para el fácil acceso a esta y mejora de las visuales hacia el corredor

ÁREAS VERDES
Áreas verdes mas grandes y definidas con vegetacion propia de la zona.



CONFINAMIENTO DE CARRILES
Se hace una preferencia al peatón en este cruce formando cebras que hace que el vehículo baje de velocidad

NIVELES DE PAVIMENTO
Cruce al nivel de la plaza y utilizando el mismo pavimento de esta para unificar el corredor con la traza

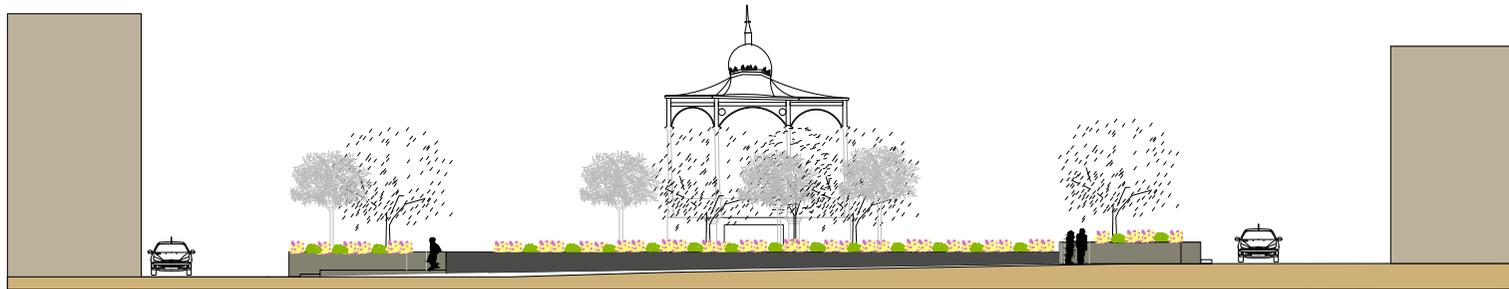
CAMBIO DE MOBILIARIO
Cambio de mobiliario urbano existente para formas áreas descanso

PAVIMENTACIÓN
Cambio del pavimento por concreto estampado en toda la plaza

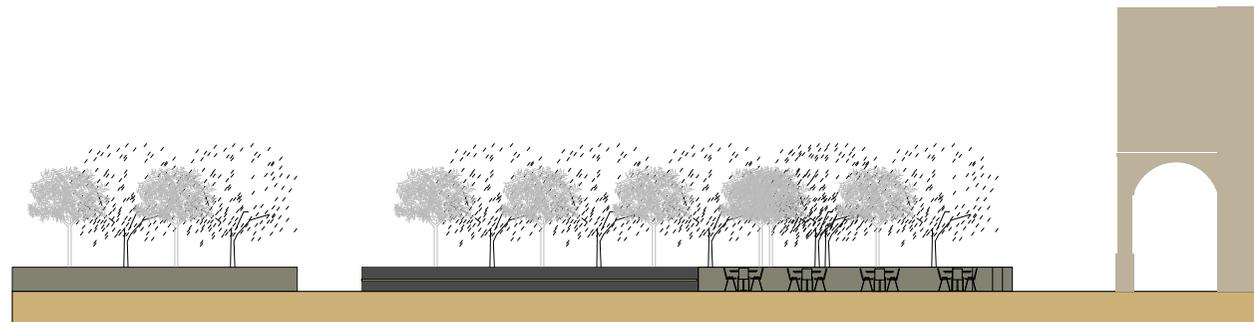
ESC 1:500



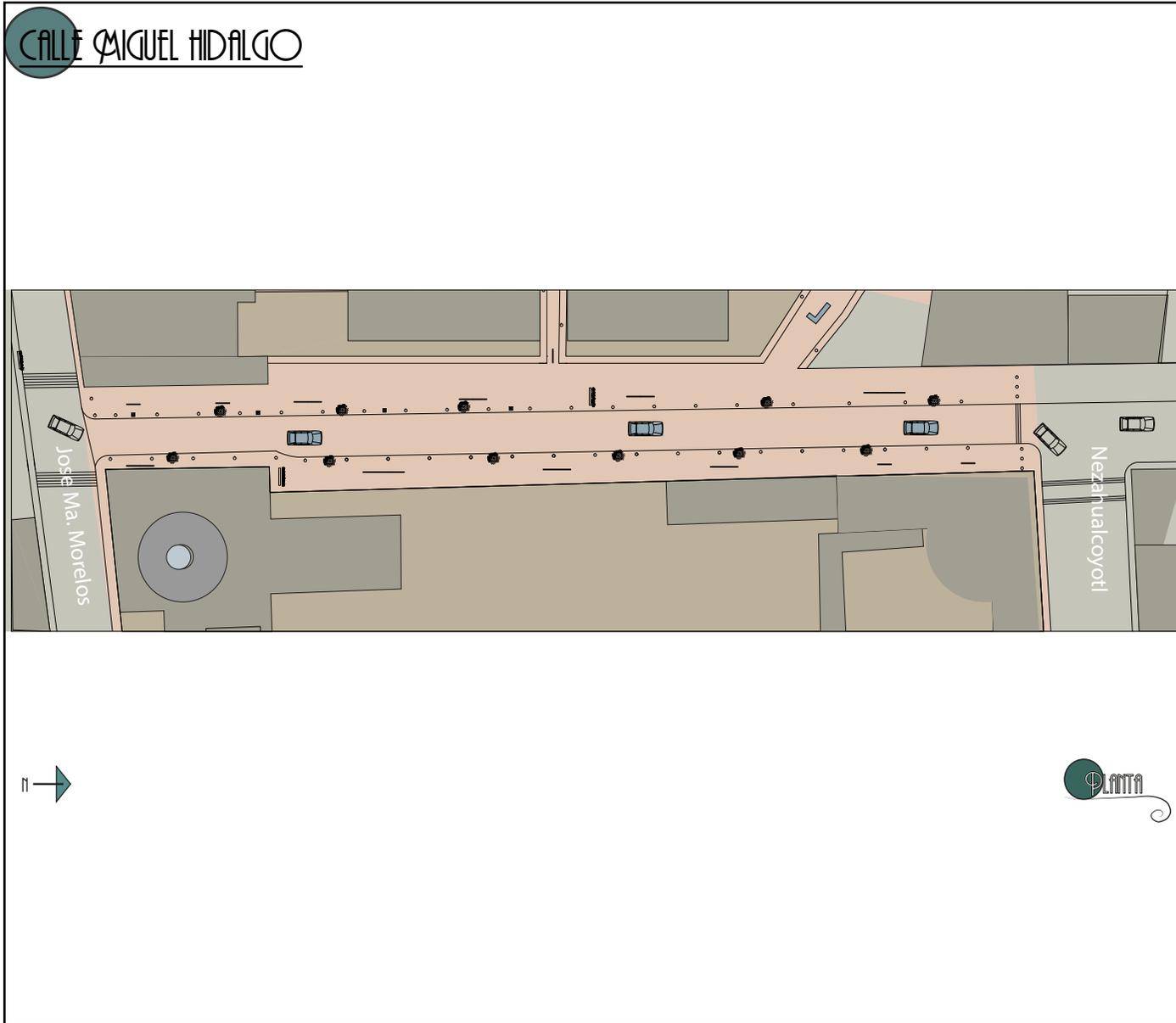
SECCIONES PLAZA



SECCIÓN A-A''



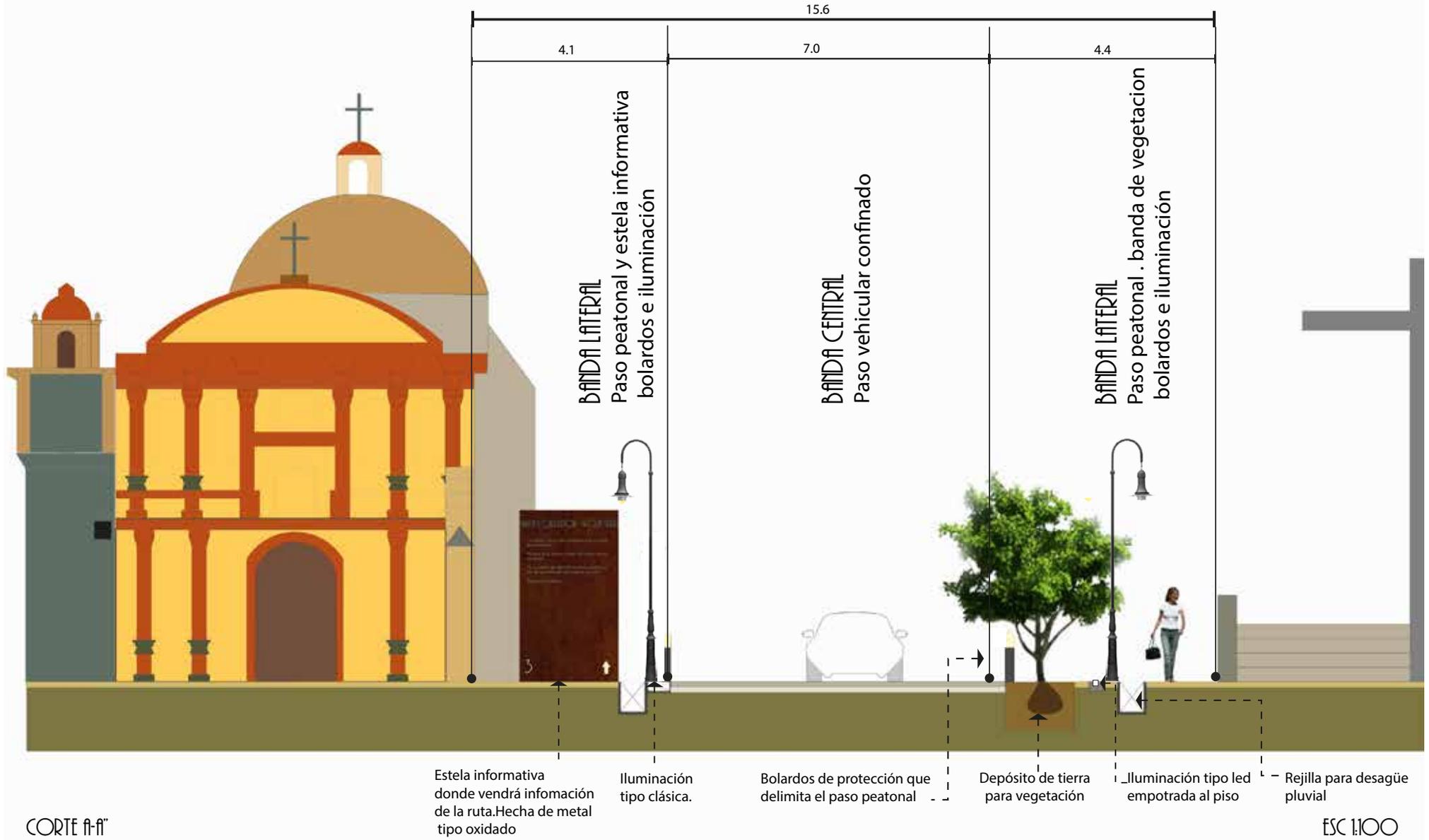
SECCIÓN B-B''



Img. 5.2 Estado actual de la calle de Miguel Hidalgo

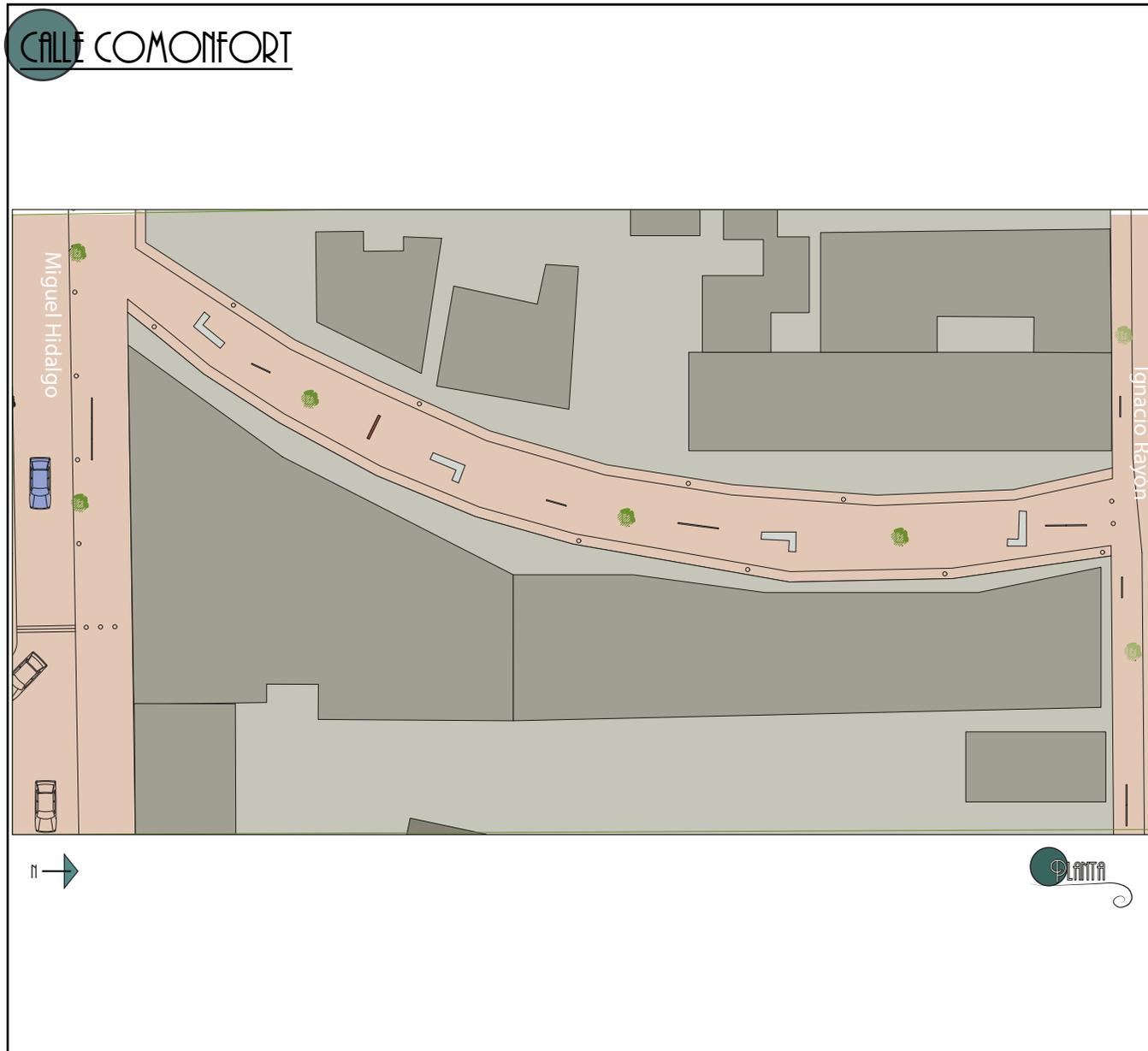


Img. 5.3 Croquis de propuesta dentro de la calle



CORTE A-A'

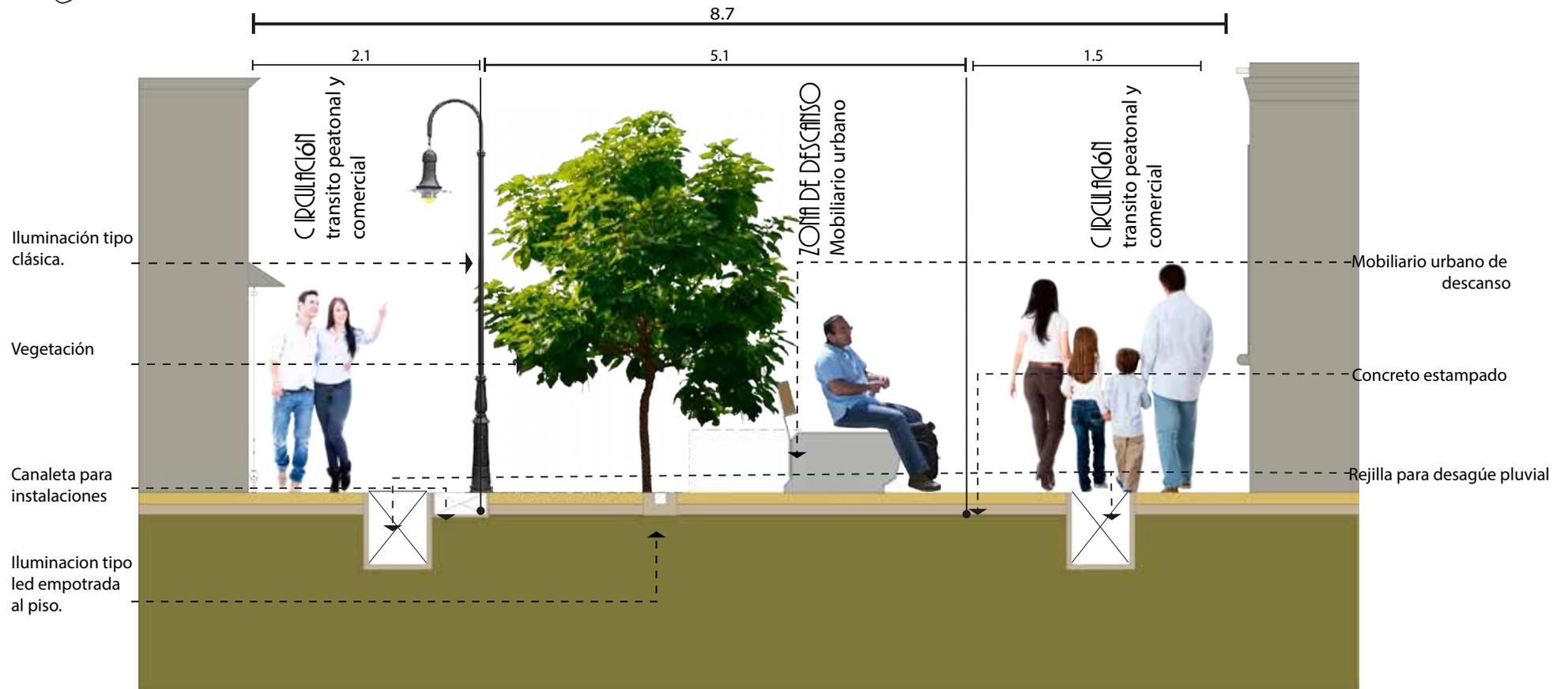
ESC 1:100



Img. 5.4 Estado actual de la calle de Comonfort

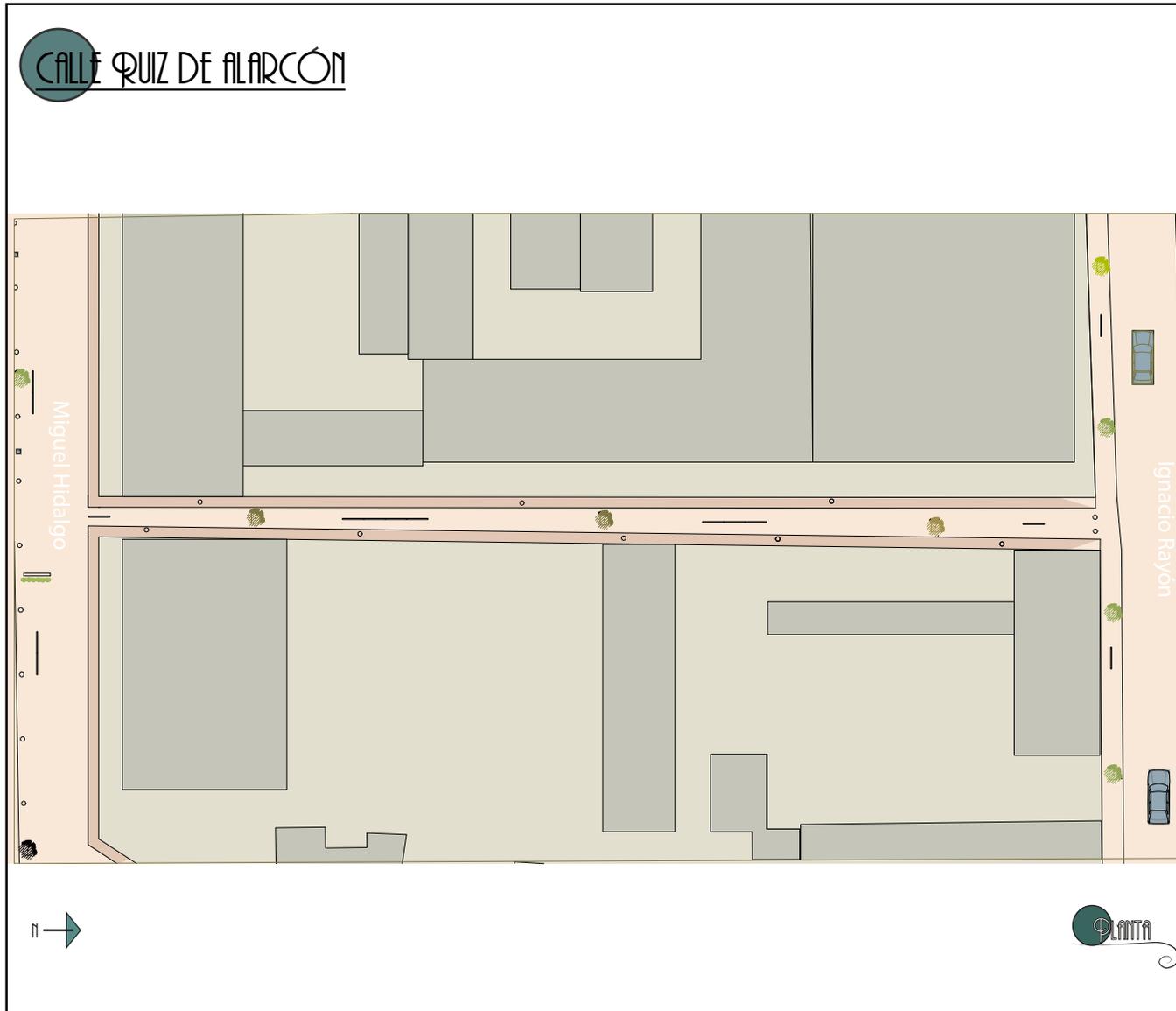


Img. 5.5 Croquis de propuesta dentro de la calle



CORTE C-C"

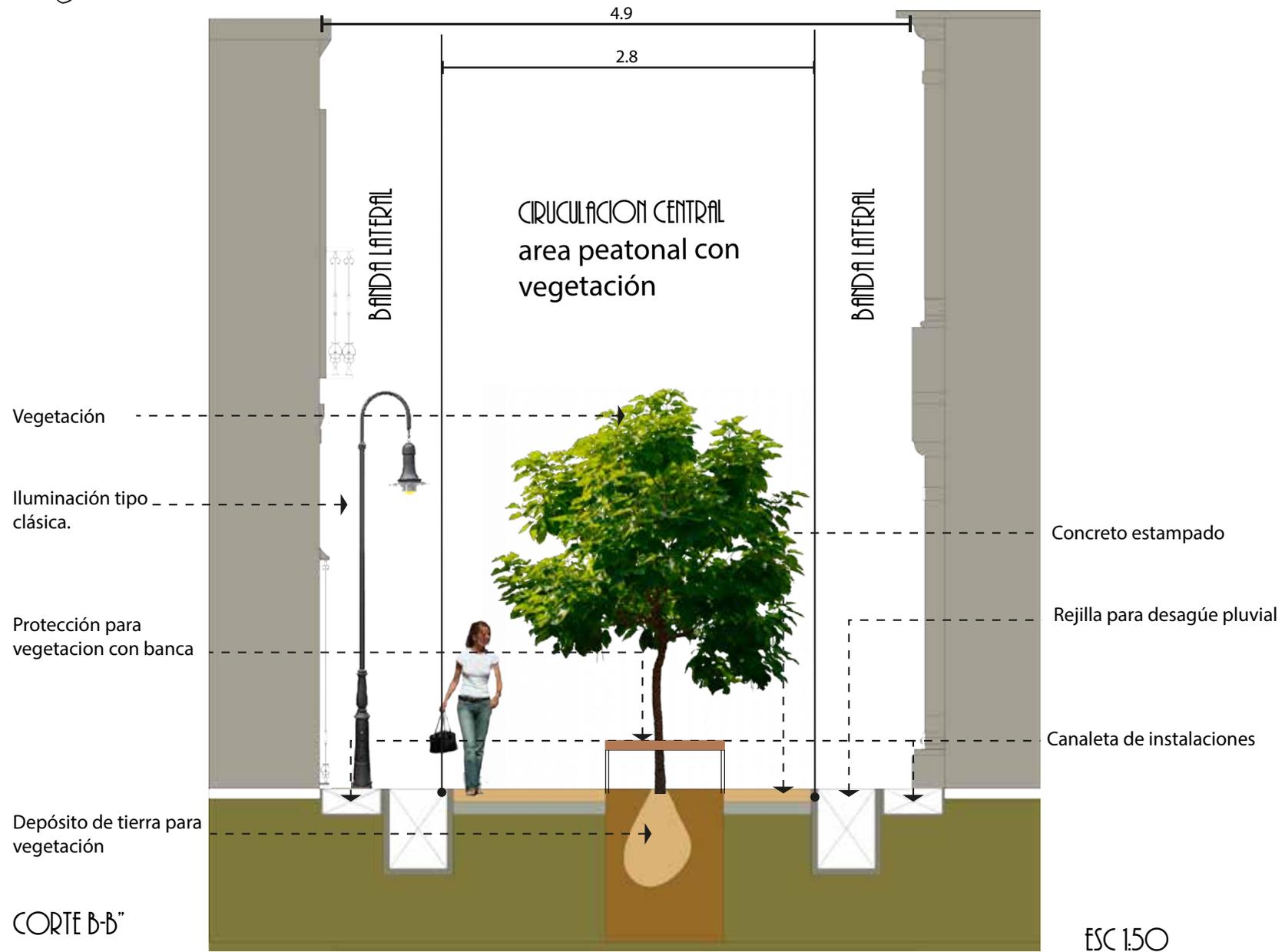
ESC 1:50

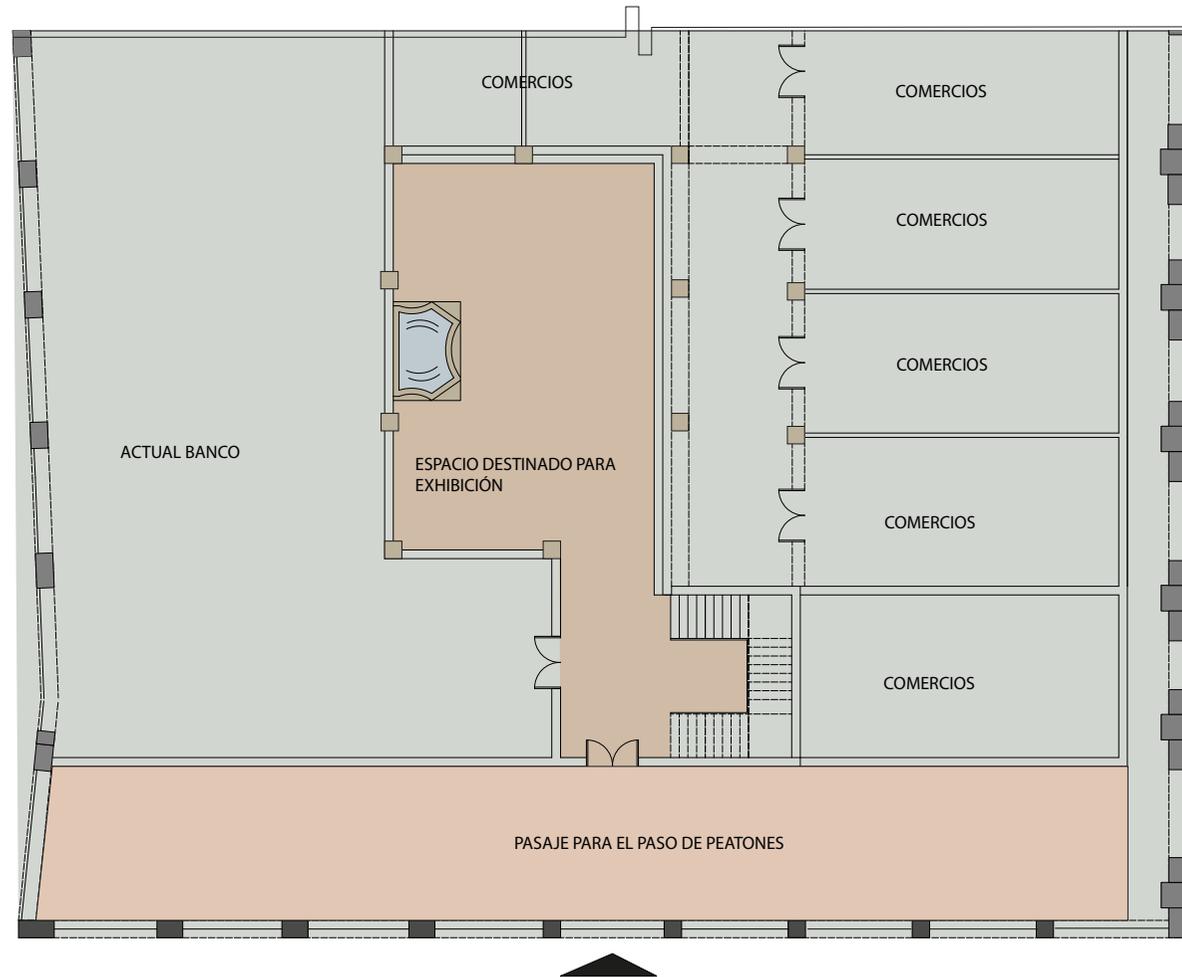


Img. 5.6 Estado actual de la calle



Img. 5.7 Croquis de proyecto de la calle





PLANTA



ES 1:200

ARCOS DEL BELLAVISTA



FACHADA

ESC 1:200

IMAGEN DE PROYECTO



CALLE MIGUEL HIDALGO.

IMAGEN DE PROYECTO



ACCESO A PLAZA GÁRZEA DESDE QUINACIO RAYÓN

IMAGEN DE PROYECTO



PASO PEATONAL HACIA PLAZA

IMAGEN DE PROYECTO



VISTA CORREDOR



CONCLUSIÓN

Algunas cosas del pasado desaparecieron pero otras abren una brecha al futuro y son las que quiero rescatar.

Mario Bennedetti.



VISTA DE LA CALLE COMONFORT .

CONCLUSIONES

El siglo XX en México vino con muchos cambios sin duda. El porfiriato parece haber sido una época de grandes contradicciones. La revolución por otro lado mostraba los síntomas de esta sociedad desatendida y desapegada. El movimiento llegó con toda la fuerza para reclamar lo que era suyo.

Rosa King que vive logra entender estos con una mirada clara, compasiva y fuera de todo lo que ella conoce los cambios por los que está pasando la nación y lo plasma en un libro.

Por otro lado he entendido que la arquitectura es un ente vivo que permanece, la arquitectura es el vestigio de la historia que permanece. Sus muros, sus materiales, sus formas nos hablan son las crónicas de lo ocurrido en el pasado.

Mi trabajo de investigación se basa en el hecho de tener dos testigos vivos de la historia: la arquitectura y la crónica de Rosa King bajo un acontecimiento fundamental en la historia del país.

Volver rutas los relatos me permito entender más la historia, conocerla y valorarla. Me llevo a entender cómo es que las ciudades evolucionan y cómo es que en cada rincón hay pistas del pasado. El valorarlo está en cada uno. Nuestra labor primero como ciudadanos y después como arquitecto es el hacerlo notar.

Por último llegué a la conclusión que para darle fuerza y valor al proyecto debía estar enfocado en un beneficio para sociedad ya que si se quiere lograr el interés de la sociedad el patrimonio histórico se le debe traer al presente y se le debe de valorar junto con su entorno actual. Es decir insertarlo en escenarios actuales y ofrecer una mejora para así crear espacios que convivan con la gente y se interesen en preservarlos y cuidarlos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARAUJO VELEDÍAZ SINAI LAS PLAZAS DEL CENTRO DE CUERNAVACA: PLAZAS , PLAZUELAS Y JARDINES DE CUERNAVACA , MÉXICO 2DA EDICIÓN , UAEM 1998.

ARIAS GOMEZ MARIA EUGENIA EL PROCESO HISTORIOGRÁFICO EN TORNO A EMILIANO ZAPATA. UNAM INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS. 2004.

ÁVILA SÁNCHEZ.HÉCTOR ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA FORMACIÓN DE REGIONES EN EL ESTADO DE MORELOS: DESDE SUS ORÍGENES HASTA 1930/ CUERNAVACA: UNAM, CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS, 2002.

BARRERA CAJIGAL ESTRADA SERGIO. CRÓNICAS DE CUERNAVACA 1857-1930 IMAGENES DE LA MEMORIA EDIT. GRAFIARTE. 2DA EDICIÓN. MORELOS MÉXICO 1997.

CAMACHO SILLER JUAN ANTONIO , EL PATRIMONIO CULTURAL Y LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES EN EL ESTADO DE MORELOS, 2014.

CRUZ CUEVAS ANGELA MARIA EL JARDÍN BORDA DE CUERNAVACA MORELOS HISTORIA RESTAURACIÓN. FAC DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO. 2011.

FRANCISCO RAMIREZ BADILLO UNA SACRA TRAVESÍA LA CATEDRAL DE CUERNAVACA. UNIV. LA SALLE 2001.

GEHL JAN LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO: LA VIDA SOCIAL ENTRE LOS EDIFICIOS, 2009

KING E. ROSA “TEMPESTAD SOBRE MÉXICO”EDIT. MIRADA VIAJERA. CONACULTA. 1ERA EDICIÓN. MÉXICO 1998.

RAMIRO ESTEBAN DIANA, LA ARQUITECTURA HOTELERA EN CUERNAVACA A FINALES DEL SIGLO XIX. HOTELERÍA SIGLO XIX. 1998-1

VON MENTZ BRIGIDA, PUEBLOS EN EL SIGLO XIX A TRAVÉS DE SUS DOCUMENTOS, MÉXICO ,1988

INFORMACIÓN DIGITAL

<http://www.archdaily.com/296247/proposal-for-an-urban-itinerary-comac-architects>
<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/una-inglesa-en-cuernavaca>
<http://www.letraslibres.com/revista/libros/ciudad-de-canadas>
http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/guias/guias_jalisco/guias_jalisco/5%20franciscana.pdf
<http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf15/articulo1.pdf>
http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno15.pdf

ILUSTRACIONES

il 1.1 , 1.2 Autor. Indira Guardiola. 2015.
 il 1.3 - 1.8 Bill Carroll Realizada para el libro original publicado en Boston en 1935.
 il 1.9 Autor. Indira Guardiola. 2015
 il 1.10 - 1.13 Araujo Veledíaz Sinaí Las plazas del centro de Cuernavaca : plazas , plazuelas y jardines de Cuernavaca . México ,1era edición , UAEM 1998
 il 1.14 Autor. Indira Guardiola. 2015

PLANOS

1.1 Carta urbana de la ciudad de Cuernavaca. 2012.
 1.2 -1.4 Autor. Indira Guardiola. 2015
 1.5 ,1.6 Francisco Ramirez Badillo , Una sacra travesia , la catedral de Cuernavaca, U.la salle 2001
 1.7 Cruz Cuevas Angela María “El jardín Borda de Cuernavaca morelos historia y restauración “ Fac de arquitectura . división de estudios de posgrado. 2011

IMÁGENES

CAPÍTULO 1

- 1.1 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997
- 1.2 Proposal for an Urban Itinerary / Comac Architects. Marsella 2012
- 1.3 Proposal for an Urban Itinerary / Comac Architects. Marsella 2012
- 1.4 Proposal for an Urban Itinerary / Comac Architects. Marsella 2012
- 1.5 sin referencia
- 1.6 bloomsday. Dublin 2014
- 1.7 Rehabilitación calle 16 de septiembre. SEDUVI CDMX SEFIN

CAPÍTULO 2

- 2.1 Croquis calle miguel hidalgo. sacada del libro. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria adaptacion. Indira Guardiola. 2015.
- 2.2 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997
- 2.3 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997
- 2.4 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997

2.5 Sin referencia

2.6 sin referencia

2.7 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997

2.8 sin referencia

2.9 - 2.20 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997

2.21 Velázquez Olivares Rebeca rescate del patrimonio ferroviario estación “el parque”

2.22 -2.25 Toussaint Alfonso, “Ubicación y descripción arquitectónica de las haciendas”, en Brígida von Mentz , Beatriz S. Charrer , Alfonso Toussaint y Sergio Estrada Cajigal, Haciendas de Morelos, Instituto de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos Porrúa, México, 1997.

2.26 sin referencia

2.27 sin referencia

2.28 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997

CAPÍTULO 3

3.1 Flickr.

3.2 Flickr

3.3-3.6 autor. Indira Guardiola. 2015

3.7 , 3.8 Toussaint Alfonso, “Ubicación y descripción arquitectónica de las haciendas”, en Brígida von Mentz , Beatriz S. Charrer , Alfonso Toussaint y Sergio Estrada Cajigal, Haciendas de Morelos, Instituto de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos Porrúa, México, 1997.

CAPÍTULO 4

4.1, 4.2 Autor. Indira Guardiola. 2015.

4.3 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997.

4.4 , 4.5 Autor. Indira Guardiola. 2015.

4.6 , 4.7 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997.

4.8 - 4-10 Autor. Indira Guardiola. 2015.

4.11 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997.

4.12 Autor. Indira Guardiola. 2015.

4.13 Barrera Cajigal Estrada Sergio. Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imagenes de la memoria Edit. Grafiarte. 2da edición. Morelos México 1997.

4.14 ,4.15 Autor. Indira Guardiola. 2015.

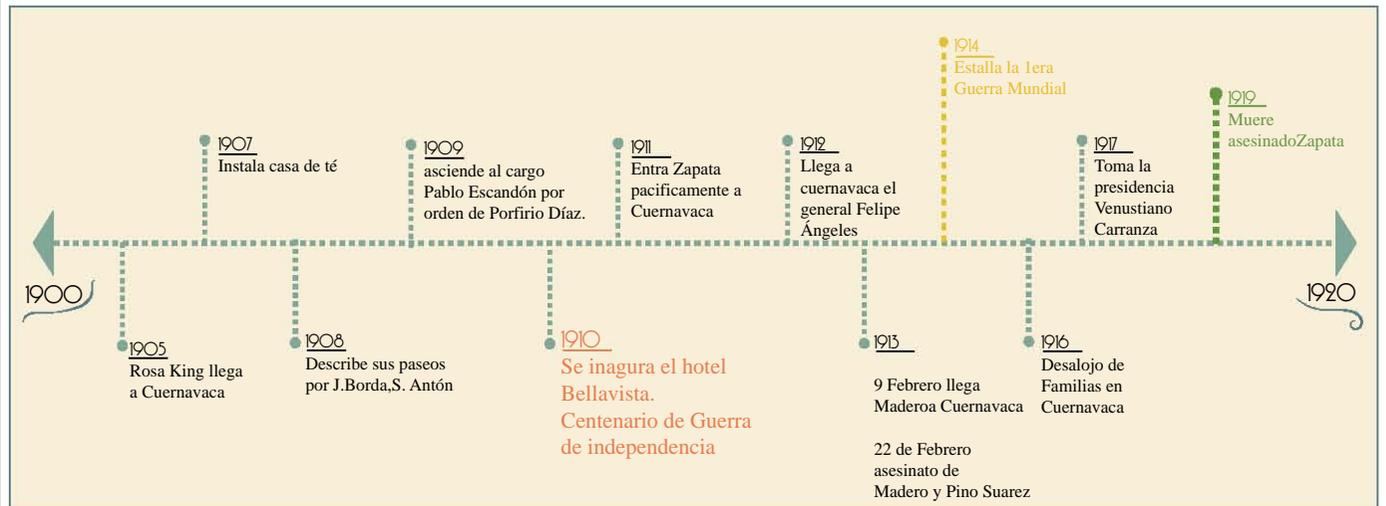
CAPÍTULO 5

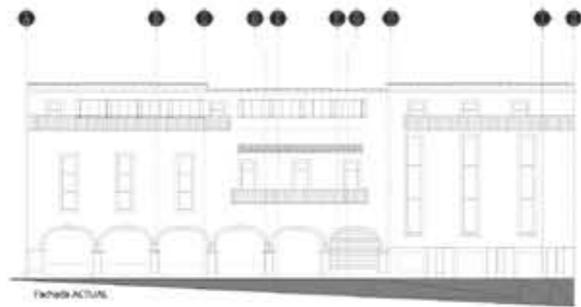
5.1-5.11 Autor. Indira Guardiola. 2015.

MAPAS

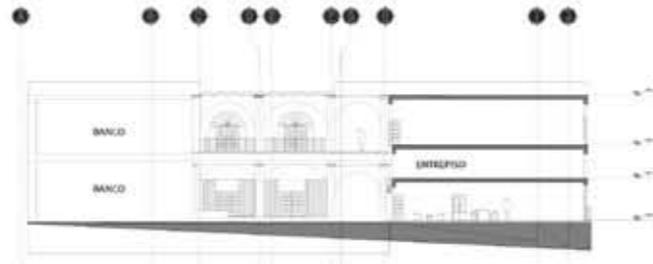
- 1.1 Mapa del estado de Morelos 1910. Mapoteca Orozco y Berra 2013
- 1.2 Mapa de Morelos. Fuentes Carta Agraria y Climatológica del estado de Morelos. Adaptación Indira Guardiola.
- 1.3 -1.7 Mapa de la ciudad de Cuernavaca construido con los datos tomados por los alumnos de la E. Nacional de Ingenieros en la práctica de 1903 y bajo la dirección del prof. Ing Braulio Martínez . Mapoteca Orozco y Berra. Adaptación : Indira Guardiola.
- 1.10 - 1.13 Plano cartográfico de la ciudad de Cuernavaca. Autor: Indira Guardiola
- 1.14,1.15 Plano cartográfico del Estado de Morelos. Autor: Indira Guardiola.
- 1.16 Plano cartográfico de la ciudad de Cuernavaca. Autor: Indira Guardiola
- 1.17 Planos tomado del «Atlas de Morelos» , Edit. Praxis,UAEM,1era Ed. 2000

LÍNEA DEL TIEMPO

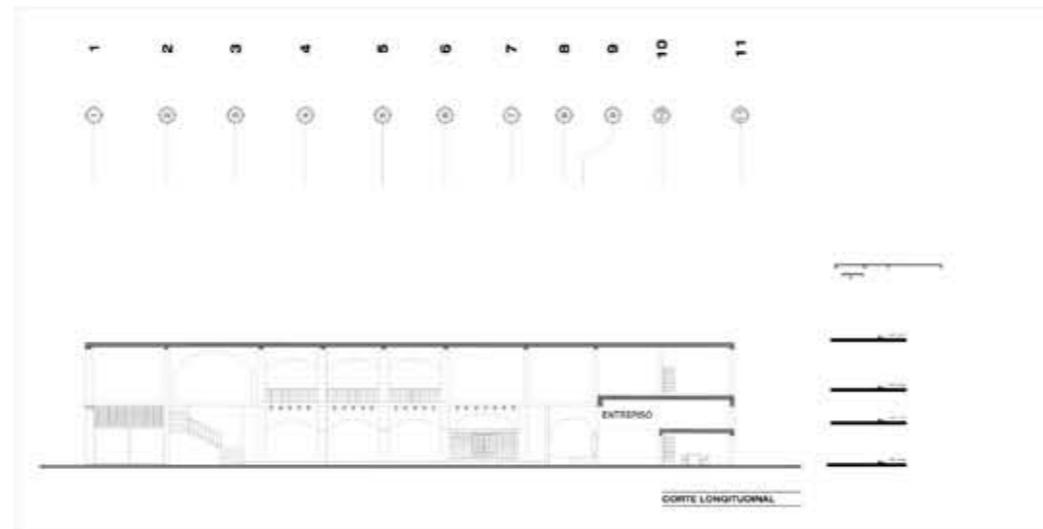




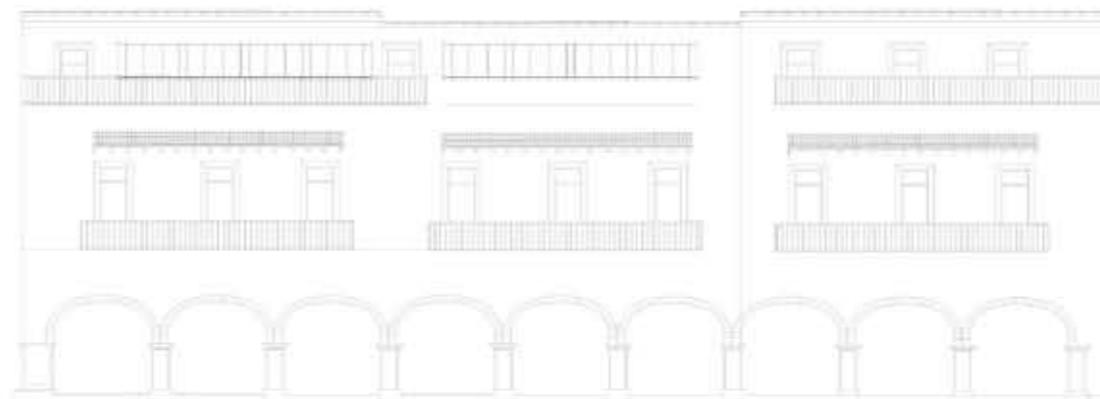
FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL

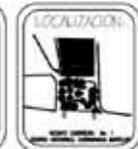


CORTE LONGITUDINAL



Fachada modificada

CORTES Y FACHADAS



UNAM
FACULTAD
ARQUITECTURA

Materia:
Tesis "La arquitectura como Crónica"

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES
SIMBOLOGIA

NOTAS

Tt. del Plano:
ESTADO ACTUAL BELLAVISTA

Proyecto:
Ruta Cultural, anexos

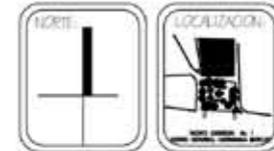
Alumno:
Indira Dinel Guardiola Cisneros

Profesor:
Fecha:
OCTUBRE 2015

Clave:
Escala: 1:50
Aciotación: MTR
A-2



Estado Actual
CORREDOR



FACULTAD
ARQUITECTURA

Materia:
Tesis "La arquitectura como Crónica"

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES
SIMBOLOGIA

NOTAS

Tít. del Plano:
ESTADO ACTUAL CORREDOR

Proyecto:
Ruta Cultural, anexos

Alumno:
Índira Dinel Guardiola Cisneros

Profesor:

Fecha:
OCTUBRE 2015

Escala: Aprobación
MTR

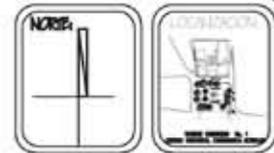
Colección:
A-5



CAMBIO DE CALLES MIGUEL HIDALGO

CAMBIO DE CALLES IGNACIO LAYAN

CORREDOR PROPUESTA



Modelo:
Título "La arquitectura como Cultura"

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES
BIBLIOLOGIA

NOTAS

Título del Plan:
PROPUESTA CORREDOR

Proyecto:
Folio-Cultural, anexo

Alumno:
Julian David Guadalupe Olvera

Fecha:
OCTUBRE 2019

Escuela: Arquitectura
Módulo: **A-6**