



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

**SOCIOLOGÍA Y DEPORTE: ANÁLISIS EN TORNO A LA MUJER  
FUTBOLISTA**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA**

**PRESENTA**

**FLORES FLORES CRISTIAN LEONEL**

**ASESOR: DR. VÍCTOR ALEJANDRO PAYÁ PORRES**

México, D.F.

Octubre 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer y dedicar este trabajo a mis padres, Manuel Flores y Margarita Flores, a quienes admiro y aprecio. Gracias por su amor, por su confianza, por ser un ejemplo para mí y, sobre todo, por su apoyo incondicional.

A mi hermano Yair Flores por ser amigo, cómplice y compañero. Esperando este trabajo sea un estímulo para seguir adelante en busca de éxitos profesionales y personales.

Agradezco también, infinitamente, a Gabriela Rabelo por ser amiga, novia, madre de mi hijo, pilar de mi vida y fortaleza. Porque gracias a ti este trabajo pudo ser concluido, agradezco tu amor, tu pasión, tu paciencia y el apoyo que siempre me brindaste.

Asimismo quiero dedicar este trabajo a mi hijo Said Leonel, como muestra de que los sueños se pueden lograr, siempre hay que trabajar para alcanzarlos. Te apoyaré en todo momento. Me siento muy orgulloso de ti y me haces inmensamente feliz, Te Amo.

Gracias a mis abuelos Carlos Flores, Maxi Martínez y Esperanza Hernández por apoyarme no sólo para la culminación de este trabajo, sino por su apoyo durante toda mi vida. Agradezco también a las familias Corrales Hernández, Cruz León, Reyes Ramírez y Chaires por las pláticas, los consejos brindados, gracias por su interés y apoyo.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a la FES Acatlán por darme la oportunidad de realizar en ella mis estudios. A los profesores con los que tuve la oportunidad de tomar clase durante mi licenciatura.

Al Doctor Víctor Alejandro Payá Porres por asesorarme en esta investigación, por su apoyo y cada palabra compartida. Mi profunda admiración, respeto y sincero agradecimiento.

# SOCIOLOGÍA Y DEPORTE: ANÁLISIS EN TORNO A LA MUJER FUTBOLISTA

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	5
<b>Capítulo 1. Notas para el estudio del deporte, el juego y el género</b> .....	10
1.1 El deporte desde la mirada sociológica.....	10
1.1.1 La función del deporte en la sociedad.....	12
1.1.2 El deporte en la construcción de una nación .....	16
1.2 Apuntes sobre el juego.....	19
1.2.1 El juego y la educación .....	21
1.2.2 El juego y la cultura .....	24
1.2.3 El juego y lo sagrado.....	27
1.3 Cuestiones de género .....	30
1.3.1. El significado social del género .....	34
<b>Capítulo 2. Antecedentes y actualidad del balompié femenino</b> .....	37
2.1 Historia, fútbol y feminidad .....	37
2.1.1 Antecedentes del fútbol femenino en México.....	47
2.1.1.1 Campeonato Mundial de Fútbol Femenil de 1970 .....	50
2.1.1.2 Campeonato Mundial de Fútbol Femenil de 1971 .....	54
2.2 La práctica del balompié femenino en la actualidad.....	59
2.2.1 La actualidad del fútbol femenino en México .....	66
2.3 El fútbol profesional: reproducción del mundo laboral .....	74
<b>Capítulo 3. Del juego de pelota prehispánico al fútbol femenino</b> .....	78
3.1 El pasado y el presente coexisten en el hoy .....	78
3.2 Entre arquitectura azteca la mujer juega fútbol.....	82
3.3 El fútbol llanero: la convivencia con el barrio .....	86
<b>Capítulo 4. El fútbol en la vida cotidiana: de la mujer</b> .....	93
4.1 El mundo de la vida .....	93

4.2 El habitus futbolístico: la elección de lo no elegido .....	99
4.3 La carrera moral de la jugadora de balompié: el campo de la desviación social.....	109
4.3.1 Sobre las reglas sociales.....	109
4.3.2 El género y el balón.....	113
4.3.3 La estigmatización de la mujer futbolista .....	120
<b>Conclusión .....</b>	<b>130</b>
<b>Apéndice fotográfico.....</b>	<b>135</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>142</b>

## Introducción

El presente trabajo es el resultado de mi proceso de formación académica en la carrera de sociología, misma que cursé en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Cabe señalar que la elección sobre abordar el tema del balompié surge porque me considero un aficionado de este deporte; desde pequeño mi padre me ha permeado de un conocimiento coloquial de él. Por ello, ahora pretendo formalizar los conocimientos adquiridos en las aulas de la universidad relacionando mi pasión futbolística con mi profesión sociológica. El tema del balompié me permitirá llevar esta actividad a un enfoque teórico dando paso a la interpretación de la interacción social que conlleva este deporte tan popular entre los mexicanos.

En los últimos años el fútbol ha incrementado el número de aficionados, así como también el número de personas que practican esta actividad, las cifras que dan cuenta de esta situación las mencionaremos en capítulos posteriores de esta investigación. Por ahora es preciso indicar que este juego deportivo ha invadido diferentes ámbitos de la vida social aparentemente ajenos a las prácticas deportivas como: la política, la religión, el arte, la literatura, la música por mencionar algunos. Logrando que esta actividad pueda ser considerada un hecho social total, pues pensar el fútbol fuera de estas múltiples esferas sociales resulta imposible. Una de las cosas que en la actualidad distinguen al fútbol es la capacidad de convocatoria que tiene, pues semana tras semana los recintos donde esta actividad se lleva a cabo se ven abarrotados por miles de seguidores que provienen de diferente parte de la ciudad en turno o de diferentes estados de la república. El estudio del deporte desde la mirada sociológica cobra relevancia cuando se consideran las circunstancias sociales que lo articulan.

Alrededor del mundo la comunidad científica ha realizado diversos trabajos en torno al fútbol desde las Ciencias Sociales, cabe señalar que México no ha sido la excepción de trabajar el tema del balompié como área de investigación social. Basta mencionar que el tema futbolístico ha sido atendido por sociólogos de nuestra universidad, pues existen cuatro tesis que abordan el tema de este

deporte desde el punto de vista sociológico. No obstante, ninguna de las investigaciones realizadas, por alumnos de la UNAM, ha sido elaborada por algún colega de la FES Acatlán.<sup>1</sup>

Estudiar el fútbol desde la sociología para nosotros se volvió importante, pues distinguir las conexiones sociales que acontecen en el vínculo fútbol y sociedad hacía un llamado a nuestra atención. Ahora bien, en el entendido de que el balompié conlleva múltiples aspectos que pueden ser analizados desde las Ciencias Sociales, tomamos la decisión de vincular la categoría de Género para delimitar el enfoque futbolístico y direccionarlo en ese sentido.

La elección de la categoría de género relacionada con el fútbol surge de prestar atención a las diferentes opiniones entre los seguidores de balompié sobre la participación de la mujer en este deporte, pues en México, así como en gran parte del mundo, los hombres han acaparado esta actividad, llegando casi a hacerla un dominio masculino. Ejemplo de ello es la famosa frase del comentarista mexicano Ángel Fernández:<sup>2</sup> “*A todos los que quieren y aman al fútbol, éste es el juego del hombre...*”

---

<sup>1</sup> De acuerdo con el catálogo de la Dirección General de Bibliotecas UNAM, se tiene registro de cuatro trabajos de tesis que abordan el tema del fútbol desde la sociología. A continuación enunciamos los trabajos: 1.- Alvarado Hernández, Víctor Manuel. (1994). *El papel social del árbitro profesional de fútbol soccer en México*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Sociología. Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón; 2.- Díaz Santana Jiménez, Miguel Ángel. (2012). *Fútbol femenino: proceso de equidad inacabados*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Sociología. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; 3.- García Gonzales, Vanessa. (2006). *La importancia social del deporte en el proceso civilizador: el caso del fútbol Bandera en Texcoco, Estado de México, 1997-2005*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Sociología. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; 4.- Islas Govea, Adriana Elizabeth. (2014). *El fútbol femenino en México: una mirada sociológica dentro de selecciones nacionales*. Tesis para obtener el título de Licenciatura en Sociología. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Para ampliar sobre el contenido de los trabajos antes mencionados consultar: [http://eds.b.ebscohost.com/eds/resultsadvanced?sid=73654924-35d3-4566-a8fc-f19c9284f6ac%40sessionmgr114&vid=2&hid=127&bquery=\(futbol\)+AND+\(tesis\)+AND+\(sociologia\)&bdata=JmxhbmC9ZXMmdHlwZT0xJnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d](http://eds.b.ebscohost.com/eds/resultsadvanced?sid=73654924-35d3-4566-a8fc-f19c9284f6ac%40sessionmgr114&vid=2&hid=127&bquery=(futbol)+AND+(tesis)+AND+(sociologia)&bdata=JmxhbmC9ZXMmdHlwZT0xJnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d)

<sup>2</sup> Ángel Fernández Rugama, (1925-2006). “Uno de los mejores cronistas deportivos en la historia de la radio y la televisión en México. [...] Fue sin duda un poeta de la crónica deportiva, pues se caracterizó por ser una de las voces más reconocidas en el medio nacional, y de quien se decía que un mal partido de fútbol lo hacía algo excelso con sus narraciones.” Véase: *Muere Ángel Fernández, leyenda de la crónica deportiva*. En El Universal [publicación en línea] Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/notas/350861.html> [Consultado 05/06/2015].

El fútbol es un juego deportivo que, como cualquier otro, puede ser practicado por cualquier persona sin importar su sexo, religión, ideología o condición social. No obstante, el género masculino ha hecho del fútbol su deporte. La historia del balompié ha estado sujeta a este género, y ha relegado a la mujer a otras actividades o a otros deportes. De ahí la importancia y elección de nuestro objeto de estudio: *El Fútbol Femenil*.

En la actualidad existen mujeres que practican el balompié, y aunque su práctica no cuenta con los alcances mediáticos y económicos que despliega la práctica de los hombres, ellas no han renunciado a divertirse pateando un balón. Encontrar una explicación utilizando el análisis sociológico a los factores que conforman las situaciones que atraviesan las mujeres futbolistas, al tiempo que se le otorga un estatuto teórico a este hecho social, vuelve trascendente nuestro objeto de investigación.

Con respecto a la elaboración de este trabajo, cabe señalar que es el resultado de una investigación de campo realizada en el año 2013 en el Centro Deportivo Hugo Sánchez, ubicado en la colonia Santa Cecilia Acatitlán, municipio de Tlalnepantla de Baz, Estado de México; se localiza a 13 kilómetros al noreste de la capital de este país. En este lugar se desarrolla una Liga<sup>3</sup> de Fútbol Femenil, que cuenta con 28 equipos integrados, exclusivamente, por mujeres. Las visitas fueron realizadas el día domingo de cada semana, ya que es el día en el que se celebran los partidos de balompié en este lugar, durante un periodo de cinco meses. En el tiempo de asistencia al centro deportivo conseguimos fotografiar a diferentes futbolistas, así como realizar 23 entrevistas a profundidad a jugadoras y familiares de las mismas, cumpliendo con las labores de investigación.

Las líneas teórico-metodológicas utilizadas son la sociología cualitativa para la clasificación de datos y su descripción. Asimismo me apoyaré en la sociología cuantitativa para agrupar y ordenar la información. Cabe señalar que utilizaremos

---

<sup>3</sup> Cabe señalar que, a lo largo de este trabajo, la palabra “liga” se referirá a la competición deportiva. Este término resulta muy recurrente en el ámbito deportivo, e indica que todos los equipos de la misma categoría se enfrentaran contra todos sus similares en algún momento de la competencia.

la etnografía como método de recolección de información: entrevistas, observaciones y diario de campo. Finalmente el marco histórico de esta práctica será de utilidad pues nos permitirá identificar el surgimiento de la problemática social, que atañe a esta investigación, para conseguir explicar lo que sucede en la actualidad.

En tal sentido nuestra pregunta de investigación será: ¿Qué elementos mantienen a la mujer con el deseo de continuar con la práctica e interés por el fútbol? En cuanto a la hipótesis que sustenta el presente trabajo es la siguiente: *Las mujeres buscan en el fútbol un espacio para afirmarse como sujetos sociales.*

El trabajo de campo realizado en el Centro Deportivo Hugo Sánchez con las mujeres que practican fútbol como una actividad cotidiana en sus vidas, nos ayudó, en gran medida, a definir la situación a investigar. El resultado de este trabajo se encuentra transcrito en esta tesina que se compone de cuatro capítulos. En el primero, se abordan algunos planteamientos teóricos sobre el deporte y el juego desde la perspectiva de las Ciencias Sociales. Además se identificará la importancia de los estudios de género. En el segundo capítulo, presentaremos un acercamiento de la historia y actualidad del balompié femenino. Se distinguen los antecedentes del fútbol que suscitaron para que este deporte se fuera definiendo. Conjuntamente se añade información actual del desarrollo del fútbol femenino, para mostrar un panorama global de esta práctica en nuestra época. En el tercer capítulo, mostraremos detalles sobre el lugar donde se desarrolla nuestro objeto de estudio, además proporcionaremos datos de manera cuantitativa sobre la Liga de Fútbol Femenil en la cual nos enrolamos. Asimismo, añadiremos una descripción sobre la forma en que se practica el fútbol “no profesional” en México. Por último en el cuarto capítulo, se analizan los elementos que mantienen a la mujer con el deseo de continuar jugando al fútbol.

La finalidad de este trabajo es explicar teóricamente las situaciones que atraviesan las mujeres en la práctica deportiva. Utilizar el fútbol como un medio estratégico para identificar como las mujeres se inscribe en la sociedad. Además, será

importante distinguir el vínculo con elementos como la identidad genérica, la feminidad y el poder presentados en las prácticas cotidianas de las futbolistas.

## Capítulo 1. Notas para el estudio del deporte, el juego y el género

He querido escribir para los seguidores del fútbol, pero también para sus críticos; para quienes no se interesan en los goles pero buscan comprender el delirio a través de la literatura.

Juan Villoro

### 1.1 El deporte desde la mirada sociológica

El deporte es una actividad que se reproduce jornada tras jornada en los diferentes territorios de la república mexicana. En la actualidad existe una enorme variedad de deportes y no es posible concebir una sociedad que no cuente con prácticas deportivas en su día con día. El ser humano se ha encargado de inventar un deporte que se adecue a sus condiciones sociales y regionales. Es menester suponer que el clima o mejor dicho la condición geográfica no ha sido un impedimento para la práctica de alguno de ellos. Actualmente es posible observar deportes que se practican en el agua, el mar, la nieve o sobre el hielo.

El siguiente apartado tiene como finalidad exponer algunos planteamientos de pensadores que han trabajado el tema del deporte, sobre todo los juegos deportivos,<sup>4</sup> desde la perspectiva de las ciencias sociales. Además se identificará la importancia de los estudios de género.

---

<sup>4</sup> Norbert Elias mencionaba: “no todos los juegos son deportes ni todos los deportes son juegos. El término juegos deportivos hace referencia a todos aquellos –fútbol, rugby, tenis, criquet, golf, etc.- a los que se aplican ambas palabras”. Elias, N. y Dunning E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México, FCE. p. 190.

Cuando hablamos de deportes, nos referimos a competiciones entre dos o más individuos o equipos. Sin embargo en un sentido general ¿Qué es el deporte en sí?

...es una actividad de grupo organizada y centrada en la competición entre al menos dos partes. Exige algún tipo de ejercicio o esfuerzo físico. El enfrentamiento se realiza siguiendo reglas conocidas, incluidas –en los casos en que se permite el uso de la fuerza física- las que definen los límites de violencia permitidos. Las reglas determinan la figuración de partida que forman los jugadores y el esquema cambiante de ésta a medida que avanza la competición. Pero todos los deportes realizan funciones específicas para los participantes, los espectadores y hasta para sus países en general.<sup>5</sup>

Norbert Elias es uno de los pensadores que ha trabajado el tema del deporte desde el enfoque sociológico. Sobre la base de su teoría, el proceso de la civilización, establece que existe un desarrollo en la forma y estructura de los deportes modernos. La inclusión de reglas, árbitros o jueces ha llevado al hecho deportivo a la exclusión de una violencia que pudiera lastimar gravemente a los participantes. En la antigüedad las prácticas equivalentes solían ser crueles y sangrientas; este ejemplo permite vincular el planteamiento de Eric Dunning: “nunca ha existido sociedad humana sin algo equivalente a los deportes modernos.”<sup>6</sup> En nuestros días, bajo la lupa de la civilización, el deporte es el equilibrio entre placer y restricción.

En ese sentido las prácticas deportivas cuentan con un grado de importancia en la cotidianidad de la vida social, pues sea o no aficionados, no es posible pasar por alto la dinámica social que despliega este juego deportivo. Ahora bien, si esta actividad está sujeta a un reglamento, es ineludible que las sociedades que la soportan cuentan, asimismo, con sus lineamientos que controlan y dirigen la conducta de los habitantes. Se establecen leyes y normas con el fin de garantizan la organización y seguridad de una sociedad.

---

<sup>5</sup> Loc. cit.

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p. 12.

De lo anterior se desprende la conjetura de la existencia y preexistencia del deporte a lo largo del tiempo. Como lo mencionábamos anteriormente, siempre han existido prácticas equivalentes a los deportes modernos, puesto que estas actividades llevan a los participantes, atletas y espectadores, a una práctica que permite que se enfrenten en una riña, cargada de tensión, y con una alta posibilidad de desahogo.

El deporte es uno de los grandes inventos sociales que los seres humanos han hecho sin haberlo planeado. Les ofrece la liberadora emoción de una lucha en la que invierten habilidad y esfuerzo físico mientras queda reducida al mínimo la posibilidad de que alguien resulte seriamente dañado.<sup>7</sup>

Cuando una sociedad es cada vez más reglamentada, y busca evitar los peligros sociales, son los deportes como el fútbol, el box, el basquetbol, el fútbol americano, por mencionar algunos, que ofrecen a los individuos la emoción de ser parte de una batalla codificada. Ésta emoción produce un desahogo de las tensiones de los habitantes, debido a que no solo es un placer individual, sino colectivo.

En líneas generales, el deporte es un hecho social que se articula en la confrontación, la cooperación y la emoción. Mediante este se puede experimentar un conjunto de necesidades significativas para los humanos como la excitación, la identidad y la obtención de logros simbólicos. Sin que estas representen un riesgo social o pueda causar daños a otros.

### **1.1.1 La función del deporte en la sociedad**

El deporte en la actualidad opera como una institución social más en una ciudad, por tal motivo el manejo o desarrollo de este tiene consecuencias para la sociedad. Son múltiples las maneras en las que el deporte puede afectar a una comunidad. En los siguientes apartados desarrollaremos el planteamiento de la

---

<sup>7</sup> Ibíd., p. 202.

socióloga Janet Lever, quien establece que *el deporte ayuda a unir la compleja sociedad moderna*.

Sobre la base de que la confrontación es la razón de ser del deporte, ya que sería imposible llamarle deporte a una actividad que no cuente con rivales que existan exclusivamente para competir entre ellos, podríamos cuestionar ¿Qué de bueno tiene las confrontaciones que se suscitan jornada tras jornada?

Además de la excitación producida por el evento deportivo y la posibilidad de catarsis, se podría considerar otra cualidad al deporte, y posiblemente la más importante, Lever la nombra "*los beneficios del conflicto*".

En primer lugar, el conflicto es más emocionante que la armonía. En segundo, exhibir el conflicto exige colaboración. [...] La cooperación se vuelve un producto de la rivalidad deportiva mediante el deseo de poner a prueba la capacidad, el valor y los favores del destino.<sup>8</sup>

Las competencias deportivas se vuelven una acumulación de emociones para los aficionados, debido a que el resultado final es incierto. El dramatismo que ofrece el deporte lo hace un hecho envolvente; aunque las competiciones marcan el inicio, la parte media y el final, la búsqueda por el resultado a lo largo del encuentro hace que éste este cargado de tensión. Norbert Elias mencionaba que los jugadores durante un partido realizan distintas figuraciones, ya que de ellas depende las jugadas o bien el resultado de un partido. Para que estas conjeturas trasciendan, indudablemente debe de existir cooperación entre las partes, así mismo esta cooperación conlleva tensión: "la cooperación presupone tensión y la tensión, cooperación".<sup>9</sup> No es posible concebir una sin la otra.

Ahora bien, las figuraciones no sólo existen dentro del campo de juego, Elias plantea que los grupos o sociedades de gran tamaño también forman estas. Por tanto el público en las tribunas de un estadio forma una figuración, que bajo estos lineamientos coexistirá igualmente cooperación y tensión entre ellos.

---

<sup>8</sup> Lever, Janet. (1985). *La locura por el fútbol*. FCE. p. 27.

<sup>9</sup> Elias, N. y Dunning E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización...* op. cit., p. 237.

Estos conceptos podemos llevarlos al siguiente punto de la investigación: *la organización del deporte*. A partir de esta estructura se articulará la competencia. Janet Lever establece que “la organización del deporte determina las lealtades que entraran en juego”.<sup>10</sup> Esta organización se vuelve fundamental para este hecho social, debido a que se establece quienes son los competidores, cuáles los enfrentamientos, donde el lugar de la contienda y cual el premio. En tal sentido se implanta la dosis de tensión que convierte en atrayente a la práctica deportiva.

Hoy en día los equipos deportivos representan barrios, colonias, lugares de trabajo, escuelas, ciudades, estados o países. En el caso de los equipos deportivos profesionales, suelen ser el símbolo representativo de una sociedad. Sin embargo, algunas veces existen ciudades que tienen más de un equipo profesional que las represente en el mismo deporte.

Es habitual que exista más de un representante profesional en algunas ciudades. Estas rivalidades son creadas con el fin de confrontarse con el otro que habita el mismo territorio. Si bien se ha establecido que los equipos deportivos representan ciertas regiones, también es cierto que estos suelen representar formas de pensamiento. La confrontación lleva a estas figuraciones a disipar las tensiones existentes por sus diferencias, otorgándoles al final de cada encuentro, una victoria o una derrota simbólica. El deporte requiere que los encuentros se repitan, para dejar siempre abierta la posibilidad del triunfo para cualquier parte. Constantemente existirá una nueva pugna con otro premio simbólico para alguno de ellos.

En la actualidad los aficionados sienten un alto grado de representación por algún equipo deportivo. Estos simpatizantes depositan en sus representantes sobre el terreno de juego, sus sueños y deseos más profundos. Pero ¿Por qué los aficionados se sienten tan identificados?

El doctor en antropología social Roger Magazine, ha trabajado el tema con estudios en torno a los aficionados de fútbol, él menciona que:

---

<sup>10</sup> Lever, Janet. *La locura por el fútbol...* op. cit., p. 28.

Lo que verdaderamente esta debajo de las identidades futbolísticas son las rivalidades que surgen como manifestaciones de las tensiones políticas, económicas o histórico-culturales existentes entre las regiones, ciudades, barrios o segmentos sociales con los que estos se identifican.<sup>11</sup>

Las características históricas, demográficas e ideológicas de alguna localidad dejan al descubierto el vínculo construido por el fútbol y las emociones que reúnen a sus seguidores. Los equipos deportivos reflejan características específicas de su grupo de aficionados.<sup>12</sup>

En ese sentido, y respondiendo a la pregunta con la que iniciamos este apartado, es posible mencionar que la importancia de las confrontaciones deportivas que se producen jornada tras jornada radica en la posibilidad de enfrentar las diferencias, de cualquier índole, con la finalidad de disipar tensiones ya que se busca obtener un reconocimiento simbólico, aunque éste sea efímero. No obstante lo verdaderamente trascendente es que a partir del hecho deportivo se entreteje el entramado social. El sociólogo mexicano Juan Villoro menciona, “disputar por una pelota es una peculiar forma de estar unidos”.<sup>13</sup>

Esta idea también la podemos sustentar con lo dicho por el psicoanalista francés Didier Anzieu cuando se refiere a la muchedumbre.

Cuando los individuos se hallan reunidos en un gran número (varios centenares o varios millares) en el mismo lugar, sin haber tratado explícitamente de reunirse, nos encontramos con los

---

<sup>11</sup> *Íconos*. Revista de Ciencias Sociales. Núm. 36, Quito, enero 2010, pp. 157-169. Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales Academia de Ecuador. ISSN: 1390-1249.

<sup>12</sup> “Unas de las más célebres rivalidades en el fútbol servirán para ilustrar el punto: en Lima existe una rivalidad racial entre el Alianza de Lima (negros y mestizos) y el Universitario de Lima (criollos blancos); en Buenos Aires hay una rivalidad étnica entre el Boca Juniors (italianos) y el River Plate (ingleses y españoles); en Río de Janeiro hay rivalidad de clases entre el Flamengo (clase obrera) y Fluminense (élite); en Glasgow existe una rivalidad religiosa entre Celtics (católico) y Rangers (protestante).” Lever, Janet. *La locura por el fútbol...* op. cit., p. 29.

Para identificar las características específicas de las rivalidades futbolísticas en México consultar: Magazine, Roger. (2008). *Azul y oro como mi corazón: Masculinidad, juventud y poder en una porra de los Pumas de la UNAM*. Afinita Editorial; Universidad Iberoamericana.

<sup>13</sup> Villoro, Juan. (2014). *Balón dividido*. México, Planeta. p. 9.

fenómenos de muchedumbre. Cada uno trata de satisfacer al mismo tiempo una idéntica motivación individual.<sup>14</sup>

Podríamos decir que cuando los aficionados de fútbol buscan satisfacer ciertas motivaciones que en ellos surgen, encuentran, en esta búsqueda, a otros que buscan motivaciones similares en el mismo lugar. Es por ello que, si unimos el pensamiento de Anzieu y Villoro para referirnos a nuestro objeto de estudio terminaríamos por mencionar que, la simultaneidad de la búsqueda de las motivaciones de los sujetos en el entramado futbolístico culmina con la unión de estos.

### **1.1.2 El deporte en la construcción de una nación**

Los atletas o equipos deportivos que participan en una competencia difieren de zona geográfica, ideología, historia entre otras cuestiones. Sin embargo tienen algo en común, reconocen que pertenecen a la misma competencia y cooperan con los lineamientos establecidos.

Esta cooperación con la institución permite que los participantes se reúnan bajo sus propias convicciones, integrándose en un entramado deportivo. Janet Lever reconoce ésta estructura como una capacidad más del deporte, estableciéndola desde la idea de “*divide e integrarás*”.

La paradójica capacidad del deporte para reforzar las separaciones sociales al tiempo que las trasciende ha hecho del fútbol, [...] el medio perfecto para lograr una unión más perfecta entre grupos múltiples.<sup>15</sup>

Las rivalidades entre los equipos son meramente deportivas y funcionan para confrontar a las diversas poblaciones. Evidentemente el equipo, el territorio y los aficionados forman un conjunto y todos son participantes. Partiendo del significado

---

<sup>14</sup> Anzieu, Didier. (1997). *La dinámica de los grupos pequeños*. Madrid: Biblioteca Nueva. p. 17.

<sup>15</sup> Lever, Janet. *La locura por el fútbol...* op. cit., p. 32.

social, histórico y simbólico de pertenecer a un espacio específico, comienza la pugna que amalgama las localidades.

Los campeonatos estatales unen las provincias con la ciudad central; los torneos nacionales unen a poblados, ciudades y regiones; las competencias internacionales enfocan la identidad de cada quien como ciudadanos de una nación.<sup>16</sup>

En ese sentido cuando hablamos de deporte organizado a nivel nacional, es posible observar cómo las múltiples identidades participantes se entretajan para formar una estructura social homogénea.

Dentro de la misma línea y ampliando lo estimado hasta ahora por identidad local, podríamos hablar de un tipo de identidad que el deporte también puede ayudar a reforzar, nos referimos a la identidad nacional.

Actualmente se organizan diferentes competencias a nivel internacional, que siguiendo los lineamientos del deporte, las naciones se confrontan entre sí, consiguiendo de este modo victorias simbólicas sobre sus pares. Para la participación de algún país en estas competencias se tiene que conjuntar un equipo al cual se le llama "Selección Nacional". En todos los deportes y en todos los países se crean selecciones nacionales, si bien como su nombre lo indica, seleccionan a los mejores atletas de una nación, con el fin de representar la bandera, el lenguaje y las costumbres de un territorio a nivel internacional.

La interrogante en este sentido es ¿Cómo se refuerza el nacionalismo a través del deporte? En las competencias internacionales no se compete en economía, política o historia. Se compete única y exclusivamente en lo deportivo, sin importar el continente al que se pertenece, la moneda que manejen o la cultura religiosa que se practique. Ahora bien, las victorias deportivas brindan cierto prestigio sobre otras naciones. Lo comentábamos en el apartado anterior, se convierten de alguna manera en un sentimiento de superioridad. Esto enorgullece a los habitantes de una nación, porque el triunfo pasa a ser colectivo.

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p. 57.

Importante mencionar que un equipo ganador es capaz de colocar a su nación a la vista de todos, de esta forma es más sencillo ubicarla en el mapa mundial. En ocasiones desconocemos de las naciones participantes, cuál es el continente al que pertenecen o cuál es el idioma que prevalece entre sus habitantes. El deporte ayuda a brindar importancia y características específicas a alguna ciudad o país. La socióloga Lever menciona: “fue el fútbol, no el café ni la samba, el que colocó a Brasil en el mapa moderno”.<sup>17</sup> Es común que en competencias internacionales los habitantes de un país, en un gran porcentaje, estén al pendiente de los resultados de sus compatriotas.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p. 159.

<sup>18</sup> “En la República Federal Alemana participan activamente en competencia de toda suerte de deportes, alrededor de un 3% de la población, mientras que la transmisión radiofónica y televisiva del partido final por el Campeonato Mundial de 1966 fue seguida por el 85% de la población”. Citado por Vinnai, G. (1974). *El fútbol como ideología*. Alemania, siglo XXI. p. 34.

## 1.2 Apuntes sobre el juego

El juego está presente en todas las etapas de los sujetos y en cualquier territorio en donde haya personas se juega a algo. Son incalculables los juegos que existen. Estos ponen a prueba diferentes características de los jugadores, puede ser la inteligencia como el ajedrez, la fuerza física como el rugby, la habilidad en el fútbol o el sexo con los juegos eróticos. Parecería que el ser humano todo lo hace juego y que esta actividad es más importante de lo que se cree.

El juego ha sido estudiado desde diferentes perspectivas. En este apartado mencionaremos algunas ideas que delinearon nuestro objeto de estudio. Una referencia trascendente, en el sentido que nos permitió cuestionar el juego, la expone Caillois en su obra: *Los juegos y los hombres: la máscara del vértigo*. En este trabajo el autor introduce al lector en el tema mencionando que, “el juego no produce nada: ni bienes ni obras. Es esencialmente estéril. A cada nueva partida, y aunque jugaran toda su vida, los jugadores vuelven a encontrarse en cero y en las mismas condiciones que en el propio principio.”<sup>19</sup> Desde esta perspectiva comienzan a surgir diversas cuestiones, por ejemplo: ¿Por qué jugamos? ¿Qué buscamos en el juego? ¿Por qué estudiarlo?

Johan Huizinga es uno de los pensadores más representativos del estudio del juego, es por ello que utilizaremos su definición de manera introductoria para este apartado. En ese sentido Huizinga menciona:

Haciendo un recuento de las características del juego, podemos referirnos a él como una actividad libre, no seria, que se da fuera de la vida ordinaria, y que al mismo tiempo absorbe intensamente al jugador. Es una actividad que no está conectada a intereses materiales y de la cual no se puede obtener otros beneficios que el placer mismo. Procede dentro de sus propias fronteras y espacio de acuerdo con reglas establecidas de manera ordenada. Promueve la formación de agrupaciones

---

<sup>19</sup> Caillois, Roger. (1986). *Los juegos y los hombres: la máscara y el vértigo*. México, FCE. p. 7.

sociales que pretenden rodearse de un ambiente diferente al del mundo común.<sup>20</sup>

Esta referencia señala que el juego se practica exclusivamente por el placer de jugar y no produce beneficio alguno, no obstante, menciona una característica que destacaremos: *-rodearse de un ambiente diferente al del mundo común-*. Si bien, el juego se puede realizar dentro de cualquier espacio de la vida, este parece que aísla al jugador del mundo mientras juega, creando así un escenario donde los símbolos que lo construyen, le dan credibilidad al juego, lo hacen verdadero. Esta idea nos traslada al pensamiento de Eugen Fink quien establecía: “Jugamos en el llamado mundo real, pero creamos jugando un reino, un campo enigmático que es y a la vez no es real.”<sup>21</sup>

En concordancia con lo anterior y trasladándolo al juego del fútbol, el balón es el símbolo e instrumento que convierte al sujeto en jugador, además es su pase de entrada a “otro mundo”. En la actualidad, en sociedades modernas, la industria ha abarcado este juego, poniendo al alcance de los seguidores, símbolos e instrumentos, que conducen al sujeto a concebirse como un jugador y lo introducen de manera total, en el mundo futbolístico.

Del mismo modo el estadio se convierte en el escenario para entrar a otro universo. Antes, durante y después del partido el aficionado está jugando; los puestos afuera del estadio, son la primera señal de que ha abandonado su cotidianidad. Durante el partido se olvidan de los problemas de la vida diaria; grita, canta, baila, llora, hace todo lo que regularmente no haría en su día, no siente vergüenza, porque está convencido de que todos los que están allí, viven de la misma manera la construcción de este reino. El retorno a casa se hace complicado, es hora de regresar a las labores, “al mundo real”. La victoria es tan placentera que hace que haya valido la pena escapar de la rutina, y la derrota, es tan dolorosa que merece la revancha.

---

<sup>20</sup> Huizinga, Johan. (1972). *Homo Ludens*. Madrid, Alianza Editorial. p. 18.

<sup>21</sup> Citado por Galán, Francisco. Apuntes para una filosofía del juego. En Martínez López, Samuel (Coord.). (2010). *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*. México, Afinita. p. 43.

Así es como se aprecia el mundo futbolístico a partir de los sentidos de jugadores y aficionados, que desde su rol, en la cancha o en la tribuna, hacen su juego. En este orden de ideas coexiste una característica que enriquece este escenario:

El juego descansa sin duda en el placer de vencer el obstáculo, pero un obstáculo arbitrario, casi ficticio, hecho a la medida del jugador y aceptado por él. En cambio, la realidad no tiene esas delicadezas.

En este último punto reside la debilidad principal del juego, pero esa debilidad obedece en última instancia a su propia naturaleza y, sin ella, el juego estaría igualmente desprovisto de su fecundidad.<sup>22</sup>

Volvemos a encontrarnos como al principio, “*en realidad no ha pasado nada*”. A pesar de ello los sujetos continúan jugando, mientras tanto nosotros comenzamos a cuestionarnos ¿el juego tiene una función en la sociedad? En capítulos posteriores desarrollaremos una explicación a este cuestionamiento.

### **1.2.1 El juego y la educación**

La relación del juego con la educación pretende indicar el vínculo que existe entre jugar y aprender. En ese sentido, ¿es posible que cuando el niño juega aprende algo? Y en un sentido más estricto, ¿el niño al jugar se prepara para la vida adulta?

La educación procura brindar al individuo una serie de conocimientos, costumbres y valores, importante señalar, basados en la cultura. Pero, ¿de qué forma se aprende jugando?

Cuando se juega, dependiendo el tipo de juego que se realice, se pone a prueba la fuerza, inteligencia, destreza, concentración, imaginación, entre otras capacidades; se trata de dominar el cuerpo y la mente, para hacer al individuo

---

<sup>22</sup> Caillois, Roger. (1986). *Los juegos y los hombres: la máscara y el vértigo...* op. cit., p. 21.

más hábil y fuerte. El juego brinda tanto al niño como al adulto, la posibilidad de desarrollar habilidades para su vida diaria, aunque no se debe confundir el término, desarrollar habilidades, con el de preparar para la vida. Tienen un fondo distinto y para dejar clara esta diferencia, expondremos lo planteado por Caillois pues menciona: “el juego no prepara para ningún oficio definido; de una manera general introduce en la vida, acrecentando toda capacidad de salvar obstáculos o de hacer frente a las dificultades.”<sup>23</sup>

En este orden de ideas, cuando el niño juega a los carritos, no se intenta que de adulto se convierta en un mecánico de autos; ni la niña que juega a la comidita con sus muñecos, se prepara para ser mamá. Los niños en esa etapa se interesan en el mundo exterior, en imitar a las personas que los rodean. Esta reflexión podría vincularse con el método de María Montessori, pues ella estaba convencida de que el motivo esencial de la enseñanza, era crear un pequeño mundo, donde el niño pudiera experimentar, trabajar, asimilar y sobre todo nutrir su espíritu.

Partiendo desde estas perspectivas, queda al descubierto una parte de la relación, jugar y aprender, ya que el juego introducirá al niño a la vida mientras experimenta y asimila esta. Pero siguiendo en esta línea ¿Qué sucede con el juego del balompié donde participan niños y adultos?

Es cierto que en todos los juegos, el jugador expondrá sus habilidades y con constancia adquirirá nuevas. El fútbol no es la excepción, aunque es importante señalar que en este tipo de juegos deportivos, debido a la organización de la competencia y, a la institucionalización del deporte, existen variantes que vinculan la cuestión de aprender.

Por ejemplo, en la actualidad a la institución futbolística es común verle trabajando en conjunto con otras instituciones. La estructura educativa no ha sido la excepción de trabajar con este deporte, una muestra de ello es el esfuerzo que realizó la Liga profesional de primera división en los Estados Unidos (MLS por sus siglas en inglés) y la Asociación Nacional de Educación, que impulsaron un

---

<sup>23</sup> *Ibíd.*, p. 16.

programa llamado *¡Lee y marca un golazo!*<sup>24</sup> El fútbol se convierte en un medio para promover la lectura.

Exponíamos también la importancia que tiene la organización de la competencia con el propósito de aprender. Y es que en diversas ocasiones los equipos emprenden viajes hacia otras ciudades, otros estados u otros países. De acuerdo con el calendario de competición, el aficionado fiel a sus colores no pierde pista de su equipo, los sigue a donde van, muchas veces emprende el viaje con el club, y en otras sigue de cerca la información sobre donde se encuentran sus ídolos, lo hace a través de los diarios o programas deportivos.

Por medio de la competición, jugadores como aficionados, conocen sobre la forma de vida de otras culturas, sus costumbres, su arquitectura por mencionar algunos. La socióloga Janet Lever menciona que los brasileños aprendían sobre su país por medio del fútbol y la lotería deportiva:

Los brasileños que apuestan a la lotería aprenden algo de su propio país, mientras tratan de ganar una fortuna [...] los que leen en los periódicos resúmenes de las recientes actuaciones de sus equipos antes de hacer sus apuestas conocen más, de este modo, sobre nombres y lugares.<sup>25</sup>

En ese sentido el fútbol se convierte en un medio por el cual a través del juego se logra una ecuación con el aprendizaje. No caeremos en el absurdo de mencionar que por sólo jugar fútbol se obtendrá una gran cantidad de conocimiento. Pero es evidente que además de adquirir habilidades para la vida diaria, en el juego del balompié, es posible concebir otra perspectiva del mundo, como lo hemos visto a lo largo de este tema, mientras se divierte jugando.

---

<sup>24</sup> "Fue inaugurado el 3 de marzo de 2003. [...] La meta de la iniciativa es crear un programa bilingüe y multicultural que no solo educa en la importancia de la lectura a los niños sino también a las familias. Se trata de vincular el fútbol con las actividades que cambien las actitudes hacia la lectura. La misión es fomentar su educación y pasión por la lectura y tenemos entendido que programas de vinculación entre fútbol y fomento a la lectura también existen en países sudamericanos." Rivera, Enrique. (2005). *Cultura y fútbol, la generación de su conocimiento desde la Universidad*. En Revista Digital Universitaria [publicación en línea]. Disponible en internet [http://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art55/jun\\_art55.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art55/jun_art55.pdf) [consultado 23/02/2014].

<sup>25</sup> Lever, Janet. *La locura por el futbol...* op. cit., p. 151.

### 1.2.2 El juego y la cultura

La cultura es todo lo creado por los seres humanos y la forma de vida de una sociedad, sin embargo de qué manera se relaciona con lo lúdico. El juego es una actividad inmersa en cualquier sociedad, para entender la relación que mantienen, es importante analizar lo que existe detrás de los juegos.

Para este análisis utilizaremos *la división de los juegos* establecida por Caillois.<sup>26</sup> Esta propuesta traza la forma en que las culturas se van definiendo por el juego que predomina en ellas. Si bien, señala una variedad de juegos, y la forma en la que estos se ajustan a los diferentes lugares donde se practican. En otras palabras, la relación de juego y cultura se centra en el significado que tiene el juego en una región determinada.

En ese contexto cuando hablamos de fútbol, lo podemos ubicar en la categoría *Agon*, por tratarse de un juego de competencia, que se efectúa con un enfrentamiento con un similar, y donde está latente la victoria para ambos conjuntos, debido a la igualdad de oportunidades. El ganador demostrará ser mejor que su contrincante. No obstante, en el fútbol, los equipos al terminan la partida, se pueden encontrar con tres posibles situaciones: ganar, perder o empatar. Este juego ofrece la oportunidad de competir, pero en ocasiones, durante el tiempo reglamentado ningún equipo demuestra ser superior a su rival, así que se declara un empate, nada para nadie.<sup>27</sup>

En el mismo orden de ideas y a manera de centrar la relación de cultura con lo lúdico, el fútbol es un juego que se practica alrededor del mundo de la misma manera, no obstante, resulta interesante observar cómo en otras culturas, a pesar de que se mantienen las mismas reglas, la práctica puede variar en alguna forma, en el sentido de que existen caracteres dentro del juego que, para los jugadores y aficionados, tienen significados específicos.

---

<sup>26</sup> Roger Caillois proponer dividir los juegos en cuatro secciones: *Agon* juegos de competencia; *Alea* juegos de suerte; *Mimicry* juego ficticio; *Ilinx* juegos de vértigo.

<sup>27</sup> Al respecto recordamos la frase del futbolista francés Michel Platini quien mencionaba: “el fútbol esta hecho de errores, porque el partido perfecto es 0 – 0”.

Si bien, se tiene una idea de la forma en que esta relación de juego y cultura coexiste, pero ¿cómo es que se entretelen? Huizinga señala que:

Con la expresión “elemento lúdico de la cultura” no queremos decir que, entre las diferentes ocupaciones de la vida cultural, se haya reservado al juego un lugar importante, ni tampoco que la cultura haya surgido del juego por un proceso evolutivo, de modo que algo que originalmente fue juego se convierta más tarde en otra cosa que ya no es juego y que suele designarse “cultura” ...hay que entender esto en el sentido de que la cultura en sus fases primarias tiene algo de lúdica, es decir, que se desarrolla en las formas y con el ánimo del juego. En la unidad doble de cultura y juego, éste es el hecho primario, objetivamente perceptible, concretamente determinado, mientras que la cultura no es más que la designación que nuestro juicio histórico adjunta al caso en cuestión.<sup>28</sup>

Además, Huizinga menciona que “la cultura no comienza con el juego ni se origina en el juego, sino que es, más bien, juego. El fundamento antitético y agonal de la cultura se nos ofrece ya en el juego, que es más viejo que toda cultura.”<sup>29</sup>

El juego ha sido parte de la vida e historia del ser humano, éste cobra significado de acuerdo a cada cultura, por los tipos de juego y la manera de jugar. Además por medio de él se puede acceder a los valores, juicios y deseos que expresa determinada región. Es decir, el juego muestra aspectos de la forma de vida de los individuos.

En relación con lo indicado anteriormente, y a manera de ejemplo, describiremos una situación particular del fútbol africano. Señalando específicamente el año 2010, cuando Sudáfrica albergó la copa del mundo, la competencia futbolística más importante organizada por la FIFA. Fue el primer mundial que se realizaba en un país del continente africano. Durante la justa mundialista, se desató una ola de estudios sobre la práctica de éste juego deportivo en aquel continente, ya que los

---

<sup>28</sup> Citado por Huerta Rojas, Fernando. (1999). *El juego del hombre: deporte y masculinidad entre obreros de Volkswagen*. México: Puebla. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección General de Fomento Editorial. p. 64.

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 62

reflectores del mundo apuntaban a la región, y los aficionados deseaban conocer más acerca de esa cultura.

Las personas que acudieron a cubrir la competencia y los aficionados que asistieron para animar a la selección de su país, se encontraron con un mundo, refiriéndome exclusivamente al futbolístico, lleno de significados, donde el binomio fútbol y brujería acaparaba la atención.

Para los aficionados africanos, muchas de las circunstancias que ocurren durante un partido de fútbol, se le atribuyen a los ancestros y a la magia. Es muy común que los equipos profesionales cuenten con un brujo, ya que este les preparará pocimas mágicas a los jugadores, algunos otros también, lustran los postes de la portería del equipo contrario con pociones o sacrificaran algún animal para enterrarlo frente a ésta. Todas estas acciones persiguen un único fin, ayudar al equipo a conseguir los resultados esperados en la competencia.

En ese contexto, podríamos delinear ésta situación con el siguiente planteamiento:

El ser humano piensa la realidad de forma consciente (por medio de la racionalidad, de las matemáticas o las ciencias) e inconscientemente (a través de relaciones asociativas afectivas, míticas o mágicas), de manera que entrelaza su decir a su hacer en una búsqueda por la inteligibilidad de su existencia.<sup>30</sup>

De este modo, el juego del balompié en África, muestra cómo se conjuga el consciente e inconsciente de la cultura, ya que durante la práctica futbolística se da cuenta de la vida y preexistencia de la realidad de los africanos. De esta forma se muestra la relación que existe entre el juego y la cultura. Por lo tanto, es necesario referir que por medio del juego se puede observar aspectos de la vida, en este caso, de la cultura africana.

En tal sentido, y a manera de conclusión, es muy probable que en alguna parte del mundo donde se practique fútbol puedan existir relaciones con la magia, como se

---

<sup>30</sup> Payá, Víctor; Vega, Wendy. Pensamiento, imaginario y estructura en Levi- Strauss. En Payá, Víctor, (editor). (2010). *Sociología y antropología: pensar las humanidades*. México, Juan Pablos Editor, S.A. p. 23.

señaló en este apartado. Sin embargo, esto no significa que represente o simbolice lo mismo que para los futbolistas y aficionados africanos. En cada sociedad el juego permitirá ver el modo de vida de la región en cuestión, con sus símbolos y significados específicos.

### 1.2.3 El juego y lo sagrado

En el apartado anterior, se ejemplificó con cuestiones sobre la magia y los sacrificios para concebir la relación que existe entre juego y cultura, de ese modo se ingresó al universo de lo sagrado; con ello se evidencia una relación más del juego, vinculándolo de este modo con lo sacro.

Es importante recordar que la figuración de lo sagrado, pertenece y es gestionada por la religión, de esta forma es menester asociarla a cuestiones como la creencia, el culto, el intercambio, por mencionar algunas. En la actualidad lo sagrado desempeña un papel muy importante en las sociedades, su presencia en la vida social es vigente por la organización que asigna a los individuos, así como contribuyendo con la cohesión social.

Si bien, y como lo concibe Caillois, lo sagrado “representa una energía peligrosa, incomprensible, difícilmente manejable, eminentemente eficaz. [...] Cuanto más importante es el fin que se persigue, más necesaria es su intervención y más peligrosa su puesta en marcha”<sup>31</sup>. De esta manera queda expuesta la pregunta ¿Dónde reside la relación entre lo sagrado y lo lúdico? Existen pensadores que han realizado investigaciones sobre la forma en la que estas actividades se vinculan, uno de ellos es Gabriel Weisz, quien expone:

Los eventos lúdicos y sacros rigen los contactos sensoriales y creativos, modifican el tiempo y el espacio y provocan una experiencia única en la que los estímulos se ven animados por la complejidad psíquica y orgánica de los individuos. Con este planteamiento proponemos una relación orgánica entre eventos

---

<sup>31</sup> Caillois, Roger. (1942). *El hombre y lo sagrado*. México, FCE. p. 15.

lúdicos y sacros. Con esta perspectiva es difícil trazar una línea divisoria o el origen de una relación jerárquica con otra.<sup>32</sup>

Con estas menciones parecería que cuando lo sagrado, que conlleva energías indomables; se enlaza a lo lúdico, actividad que lleva al jugador a un ambiente diferente del mundo común; el individuo vive experiencias extraordinarias, capaces de estremecer sus sentidos y de detener el tiempo. El fútbol no está exento de ser alcanzado por estas actividades, y Galeano lo indica de una forma muy especial: “una vez por semana, el hincha huye de su casa y acude al estadio. [...] En este espacio sagrado, la única religión que no tiene ateos exhibe a sus divinidades.”<sup>33</sup> Es así como la relación de lo sagrado y el juego se comienza a percibir, y suponemos que está más expuesta de lo que pensamos.

Caillois, además, propuso ciertos caracteres de lo sagrado, los utilizaremos para vincularlos al juego del fútbol, y de esta manera queden descubiertos los símbolos que articulan esta actividad.

Lo sagrado pertenece como una propiedad estable o efímera a ciertas cosas (los instrumentos del culto), a ciertos seres (el rey, el sacerdote), a ciertos lugares (el templo, la iglesia, el sagrario), a determinados tiempos (el domingo, el día de Pascua, el de Navidad, etc.)<sup>34</sup>

Con respecto a lo antes mencionado, es posible encontrar estos caracteres en el juego del balompié. Podemos comenzar con la pelota, que es el instrumento, el fútbol se debe al él, sin éste no es posible que se pueda practicar este juego.<sup>35</sup>

Continuando con el orden planteado por Caillois, señalaremos a los seres, en este caso serían los jugadores. Estos once individuos plantados sobre la cancha, en los

---

<sup>32</sup> Citado por Huerta Rojas, Fernando. (1999). *El juego del hombre: deporte y masculinidad entre obreros de Volkswagen...* op. cit., p. 65.

<sup>33</sup> Galeano, Eduardo. (2002). *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo XXI. p. 7.

<sup>34</sup> Caillois, Roger. (1942). *El hombre y lo sagrado...* op. cit., p. 12.

<sup>35</sup> En este contexto, dentro de la literatura mexicana, el sociólogo Juan Villoro en su obra “Dios es redondo”, menciona: “El título proviene de la columna que escribí para el periódico *La Jornada* durante el Mundial de Francia 98. [...] La frase es una voz común que viene del cristianismo neoplatónico, convencido de que la esfera expresa el sentido de perfección del Creador. También alude a los componentes religiosos del juego y la tribu que convierte los goles en artículos de fe”. Villoro, Juan. (2006). *Dios es redondo*. México, Planeta. p.13.

cuales toda una región deposita sus sueños, utilizan no más que un short y una playera con los colores y el emblema de un lugar determinado; ya lo refería Galeano, se convierten en seres divinos, luchando contra los demonios en turno.

El lugar, es el espacio donde se realiza el partido, o en otras palabras, el sitio de batalla. Este puede ser, de forma improvisada: en alguna explanada, alguna calle poco transitada, algún llano; o bien, profesionalmente, un estadio. Al final, el escenario es lo de menos, este siempre se convertirá en un terreno sagrado.

Por último: el tiempo. El fútbol se puede jugar cualquier día a cualquier hora, sin embargo, los fines de semana, sábado y domingo para ser precisos, son los días en los cuales el balón rueda por innumerables ciudades del mundo.

Es así, y de forma general, como los caracteres de lo sagrado en el fútbol, fueron de a poco revelándose, ahora es más sencillo comprender por qué algunas personas suelen decir: “el fútbol es mi forma de vida, es mi religión”.

### 1.3 Cuestiones de género

En la actualidad es común escuchar la palabra género en el discurso de la población. No obstante, es preciso hacer una diferencia entre el concepto y la categoría, siendo esta última en la que nos enfocaremos para el análisis. Si bien el concepto tiene una variedad de usos y aplicaciones, debido a que es el conjunto de cosas que tienen características comunes, por ejemplo: género literario, género musical, género cinematográfico, por mencionar algunos. Mientras que la categoría de género, en palabras de Marcela Lagarde, “es el conjunto de atributos, de atribuciones, de características asignadas al sexo.”<sup>36</sup> Es decir, cuando hablamos de sexo en los individuos sólo aludimos a la parte biológica, por ejemplo: si tienen pene o vagina, si producen óvulos o espermatozoides; pero la categoría de género asignará diferentes características al sujeto, debido a que “analiza la síntesis histórica que se da entre lo biológico, lo económico, lo social, lo jurídico, lo político, lo psicológico, lo cultural; implica al sexo pero no agota allí sus explicaciones.”<sup>37</sup>

Las investigaciones en torno a la categoría de género han orientado las explicaciones sobre lo que acontece a hombres y mujeres en periodos específicos. Es por ello que los estudios desde este enfoque se han colocado con fuerza en el interés de las instituciones y universidades.

Cabe mencionar que frecuentemente se cree que los estudios de género van dirigidos exclusivamente a la mujer, o que ellas son las encargadas de realizar este tipo de investigaciones, sin embargo no es así, las teorías de género vinculan a los dos sujetos de género: el masculino y el femenino.

Las mujeres han tomado importancia en estas investigaciones porque han trabajado más desde este enfoque, ya que desde él han encontrado un espacio para conocer, expresar y transformar su condición. Podría parecer extraño o sonar

---

<sup>36</sup> Lagarde, Marcela. La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo. En González, María Luisa (Coord.). (1996). *Metodología para los estudios de género*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Económicas. p. 51.

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p. 53.

absurdo pero la realidad es que la mujer trabaja poco a poco para ser visible en un mundo en el cual pareciera que es invisible.

Graciela Hierro ha profundizado sobre este aspecto y menciona que las mujeres no están contempladas en ninguno de los registros oficiales, parecería que hubieran estado inactivas a lo largo de la historia. Además hace principal hincapié en el uso del lenguaje, ya que es el comienzo para expresar su presencia.

Lenguaje y pensamiento están íntimamente unidos. Si nosotras no cambiamos el lenguaje, no cambiamos el pensamiento, si no hablamos en femenino no hablamos de nosotras cuando hablamos de nosotras. [...] Tenemos que cambiar el lenguaje, que encontrar palabras nuevas, decir la persona, el ser humano, y así incluir a los dos géneros, para que dejemos de ser invisibles.<sup>38</sup>

De igual forma se suma otra situación que ha resguardado la invisibilidad de las mujeres, me refiero a la división del trabajo por género; esta división trazada por Engels, que consiste en la separación de dos mundos: el público y el privado. En donde el mundo público, de la producción, es ocupado por los hombres y asociado como definitorio de lo masculino; mientras que el mundo privado, de la procreación, está destinado a las mujeres.

Aunque mucho se ha dicho sobre la autonomía de las mujeres en los últimos años, la realidad es que, como lo explica Graciela Hierro, “nos fuimos todas las mujeres al mundo público y nos llevamos el mundo privado bajo el brazo”.<sup>39</sup>

La mujer se ha ido insertando en actividades del mundo público, pero ha sido imposible para ella desprenderse de las actividades del mundo privado. Hoy en día las mujeres que trabajan siguen atendiendo actividades en el hogar como: hacer la comida, lavar la ropa, limpiar la casa. Estas labores no tienen remuneración económica y por lo tanto se toman como simples tareas, y actos demostrativos del amor, sin embargo ninguno de los hombres intenta realizarlas.

---

<sup>38</sup> Hierro, Graciela. La mujer invisible y el velo de la ignorancia. En *Ibíd.*, p. 36.

<sup>39</sup> *Ibíd.* p. 37.

El mundo privado consume bastante tiempo y es imposible realizar otras actividades, una de ellas es el tiempo destinado al estudio, la investigación y sobre todo a escribir, para que de esta manera plasmen su pensamiento y pueda ser compartido. Existe escasa trayectoria en escritos de la cultura sobre la presencia de las mujeres. Esto debido a que la historia, la ciencia, la filosofía, la sociología, por mencionar algunas, se han escrito en su mayoría por hombres.<sup>40</sup> Estas cuestiones se suman a la lista de circunstancias que han impedido que la condición de la mujer pueda cambiar en la sociedad.

En ese sentido comienzan a surgir diferentes interrogantes como: ¿Qué es lo que se ha hecho o dejado de hacer para llegar a tal situación? ¿Las mujeres se han percatado de estas circunstancias? ¿Qué opinan ellas?

Sobre la base de lo antes mencionado recurriremos ahora a los planteamientos sociológicos para intentar comprender las cuestiones presentadas hasta el momento. De tal forma utilizaremos lo propuesto por Pierre Bourdieu, quien realizó un trabajo sobre el dominio masculino en el cual intenta demostrar que el hombre cultiva su poder y además crea las condiciones para su pleno ejercicio.

Bourdieu señala que el poder masculino está inscrito en “las estructuras objetivas y las estructuras cognitivas, entre la conformación del ser y las formas del conocer”.<sup>41</sup> En líneas generales, la visión del mundo es una construcción mental.

Funciona como una inmensa máquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina en la que se apoya: es la división sexual del trabajo, distribución muy estricta de las

---

<sup>40</sup> En ese mismo orden de ideas surgen cuestiones sobre las sociólogas que han plasmado su inmortalidad en sus trabajos. Si bien es menester hablar de los “padres de la sociología” como Comte, Marx, Weber o Durkheim. ¿Qué hay de las “madres de la sociología”? Realizaremos una breve mención con la información más relevante de aquellas mujeres que han hecho trascender su pensamiento social.

- Harriet Martineau (1802 – 1876) es la mujer a la que se le otorga la distinción como la primer socióloga. Su obra más importante es “*Ilustraciones de Economía Política*” (1849).
- Cuando hablamos de mujeres sociólogas no podemos dejar de mencionar a Marianne Weber (1860 – 1954), quien era más conocida por ser esposa de Max Weber. Ella compiló gran parte de la obra de su marido. La obra más importante de Marianne es “*Matrimonio, maternidad y ley*” (1907).
- Y por último referiremos a Saskia Sassen (1949- ) quien en el año 2013 obtuvo el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales. Su obra más importante hasta ahora “*La Ciudad Global*” (1991).

<sup>41</sup> Bourdieu, Pierre. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona. Editorial: Anagrama. p. 21.

actividades asignadas a cada uno de los dos sexos, de su espacio, su momento, sus instrumentos.<sup>42</sup>

Esta construcción tiene como base tres principales instituciones, que son las que reproducen y garantizan la dominación. Actúan en conjunto sobre las estructuras inconscientes. Esas instituciones son: la Familia, la Iglesia y la Escuela. Cabe mencionar que Bourdieu considera también al Estado, ya que ratifica los decretos del mundo privado y del mundo público.

Con respecto a lo antes mencionado ¿de qué forma es como se interioriza la dominación? Para mostrarlo Bourdieu introduce el concepto de habitus.<sup>43</sup>

El habitus como sistema de disposiciones en vista de la práctica, constituye el fundamento objetivo de conductas regulares y, por lo mismo, de la regularidad de las conductas. Y podemos prever las prácticas [...] precisamente porque el habitus es aquello que hace que los agentes dotados del mismo se comporten de cierta manera en ciertas circunstancias.<sup>44</sup>

De esta forma la dominación parece natural, es por ello que pasa desapercibida para gran parte de la población. Evidentemente el dominio del hombre cuenta con cierta libertad para su pleno ejercicio, sin embargo esto no significa que las cosas no puedan cambiar, ni tampoco que las mujeres tengan que aceptar inconscientemente la inferioridad que se les ha impuesto.

Al respecto Bourdieu escribe: “las mujeres son sus peores enemigas, por no decir que les gusta su propia dominación, que disfrutan con los tratamientos que se les inflige, gracias a una especie de masoquismo constitutivo de su naturaleza”.<sup>45</sup>

Algunas investigadoras, como Marcela Lagarde y Graciela Hierro, han trabajado sobre esta cuestión, y cabe mencionar que no la cuestionan, muy por el contrario, la confirman. Mencionan que existen una enorme cantidad de mujeres que han

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*, p. 22.

<sup>43</sup> Cabe señalar que este concepto se desarrollara a profundidad en capítulos posteriores.

<sup>44</sup> Giménez, Gilberto. (1997). *La sociología de Pierre Bourdieu*. En Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf> [consultado 11/11/2013], p. 4.

<sup>45</sup> Bourdieu, Pierre. (2000). *La dominación masculina...* op. cit., p. 56.

colaborado para que las cosas no cambien. En ese sentido la Marcela Lagarde plantea la “Pedagogía del género”, debido a que las mujeres son las encargadas de educar y ensañar los lineamientos dominantes de la sociedad a los niños, forjan a los futuros hombres y las futuras mujeres.

Por su parte Graciela Hierro menciona que las cosas no cambian porque “la mujer que se atreve, que quiere cambiar su condición, pierde sus privilegios. ¿Cuáles son sus privilegios? Son dos: ser mantenida y tratada galantemente”.<sup>46</sup> Existen mujeres que no desea perder esos privilegios, se sienten satisfechas con su condición y están en contra de cualquier cambio.

### **1.3.1. El significado social del género**

La categoría de género además de mostrar las características y condiciones de hombres y mujeres que ocupan un espacio específico, brinda simultáneamente una visión de la organización de una comunidad. Es decir, muestra el modo de vida de una sociedad. En la actualidad además de distinguir a las sociedades por su modo de producción, es posible también hacerlo por su forma de parentesco.

Siguiendo las consideraciones del tema anterior, destacábamos lo planteado por Bourdieu quien indica que a cada uno de los dos sexos se le asignan actividades, para lograr lo que él llama: un orden social sexualmente ordenado. No obstante, en la actualidad podemos observar que la sexualidad humana, a diferencia de la sexualidad de otras especies, puede variar, hasta el punto de transformar el cuerpo.

---

<sup>46</sup> Hierro, Graciela. La mujer invisible y el velo de la ignorancia. En Gonzales, María Luisa (Coord.). (1996). *Metodología para los estudios de género...* op. cit., p. 45.

En ese sentido ¿Cómo se logra que mujeres y hombres lleguen a ser lo que son? Judith Butler menciona “hombres y mujeres son “tales” en sociedad, desde el momento en que representan a su condición en cultura y como “tales” actúan”.<sup>47</sup>

Para ilustrar esta idea pensemos en el nacimiento de un bebé. Cuando se espera la llegada de un infante, inmediatamente comienzan la construcción de su identidad de género. El primer paso, los colores: azul por si es niño, rosa por si es niña. Después las “ventajas” o “desventajas” del género en la sociedad. Es común escuchar decir a las personas que si es niño, ¡será un hombre muy importante! ¡Quizás sea ingeniero! Y cuando es niña, ¡será una buena madre! o también ¡pobrecita las niñas sufren más!

La significación del género se va ensamblando y construyendo en el sujeto desde que es un infante, guiada por los lineamientos de la cultura. Estos planteamientos se vinculan con lo establecido por Simone de Beauvoir, quien afirma “no se nace mujer: llega una a serlo”.

En ese sentido el género es una construcción, sin embargo ¿Podría construirse de distinta manera? A lo que nos referimos específicamente es, si no se nace mujer, ¿es posible llegar a serlo?

Beauvoir sostiene rotundamente que una “llega a ser” mujer, pero siempre bajo la obligación cultural de hacerlo. Y es evidente que esa obligación no la crea el “sexo”. En su estudio no hay nada que asegure que la “persona” que se convierte en mujer sea obligatoriamente del sexo femenino.<sup>48</sup>

En este contexto el significado social del género rompe con la configuración biológica establecida, ya que la mujer no es sólo la que tiene vagina, menstrua o se embaraza. En la actualidad es común observar a personas que transforman su cuerpo, y figuran ser del sexo opuesto al que tienen de nacimiento. Si son mujeres figuran ser hombres y si son hombres figuran ser mujeres. ¿Cómo cuestionar esta

---

<sup>47</sup> Delgado, Yamile y González, María. (Coord.). (2009). *Mujeres en el Mundo: Ciencia, género, migraciones, arte, lenguaje y familia*. Venezuela: Valencia. p. 198.

<sup>48</sup> Butler, Judith. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós. p. 57.

situación? El sujeto renuncia a su sexo real, ya que biológicamente pertenecen a alguno, pero genéricamente pertenecen a otro.

Ante esta realidad tenemos que considerar que el género no viene en los genes, vas más allá de la estructura física. Nos olvidamos de lo que hay en la mente de los sujetos, nos olvidamos de que el sujeto de género es un ser social y por lo tanto la familia, las instituciones, los grupos, imprimen en ellos sus marcas, dejando su huella en el cuerpo del individuo.

## Capítulo 2. Antecedentes y actualidad del balompié femenino

Los hombres hacen su propia historia, pero no arbitrariamente y en condiciones elegidas por ellos mismos, sino en condiciones directamente dadas y heredadas del pasado.

Karl Marx

### 2.1 Historia, fútbol y feminidad

El presente capítulo es un acercamiento entre la historia y la actualidad del balompié femenino. Y si bien nuestro objeto de estudio son las futbolistas, creemos que es importante comentar ciertos antecedentes del fútbol, ya que mostraremos causas que suscitaron para que este deporte se definiera. Además indicaremos la forma en que se establecieron las bases del fútbol femenino, pues esta práctica se construye a partir de lo ya construido en el pasado. En ese contexto retomaremos lo planteado por Luis Villoro: "... de no remitirnos a un pasado con el cual conectar nuestro presente, éste resultara incomprensible, gratuito, sin sentido. Remitirnos a un pasado dota al presente de una razón de existir, explica el presente."<sup>49</sup> Conjuntamente añadiremos información actual del desarrollo del balompié, intentaremos mostrar un panorama global del fútbol en nuestra época. Distinguiendo las diferencias con su pasado, así como también un bosquejo de su futuro.

En ese sentido es importante mencionar que el fútbol no cuenta con un precursor directo, este juego deportivo es una combinación de diversas prácticas que han variado entre cada cultura. Se debe de tomar en cuenta que en la historia del ser humano se han identificado actividades que conllevan el golpear un esférico.

---

<sup>49</sup> Luis Villoro. *El sentido de la historia*. En Pereyra, Carlos; Villoro, Luis; González, Luis; Blanco, José Joaquín; Florescano, Enrique; Córdova, Arnaldo; Aguilar Camín, Héctor; Monsiváis, Carlos; Gilly, Adolfo; Bonfil Batalla, Guillermo. (2007). *Historia ¿Para qué?*, México, Siglo XXI. p. 37.

Los antiguos griegos tomaron parte en un juego de pelota llamado *episkyros* o *pheninda*, mientras los romanos jugaron *harpastum*. Algunas pinturas de hace más de 2,000 años muestran hombres y mujeres disfrutando del antiguo juego chino de *tsu chu*, en que los jugadores trataban de meter una pelota, hecha con una piel de animal rellena, a través de unos postes de bambú de 10 metros de alto. Durante la dinastía Ch'in (255-206 a.C.) se usó una forma de *tsu chu* para entrenar soldados.<sup>50</sup>

A pesar de estos pasajes de la historia, fue hasta finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX cuando se practicaba un juego, en las escuelas públicas de la Gran Bretaña, que consistía en patear una pelota, y que contaba con mayor parecido al fútbol que conocemos en la actualidad. Aunque las reglas de este juego variaban entre región y región, había una cosa que coincidía en todas las localidades: el exceso de violencia mostrada en cada encuentro. Pareciera que este juego lograba confrontar a los jugadores, de tal forma que disipaba la tensión entre ellos cada vez que se confrontaban. Por ello esta actividad se volvía cada vez más atractiva y repudiada por gobernantes.

Era considerado por las autoridades, como un “anárquico pasatiempo”, ya que mantenía a los hombres alejados de sus ocupaciones, de su religión y era una pérdida de tiempo para las actividades militares. Algunas personas eran multadas y otras enviadas a prisión si se les sorprendía jugando Fútbol, pero, además de ser un juego que atraía a las masas, el rechazo de las autoridades lo hacían aún más emocionante.<sup>51</sup>

En 1848 los jugadores de la Universidad de Cambridge hicieron un intento por escribir un conjunto de reglas que le dieran un carácter formal a este deporte, evitando así la excesiva violencia que se presentaba en cada encuentro.

Las llamadas “Reglas de Cambridge” no fueron aceptadas por todos los clubes. Fue hasta 1863 que la Asociación de Fútbol se dividió, la parte que quería evitar la violencia en el juego fue la

---

<sup>50</sup> Rusell Mclean (Editor). (2006). *Los orígenes del fútbol*. En *Enciclopedia de Fútbol*. Ediciones Destino. p. 10.

<sup>51</sup> Palma, Claudia. (1997). *El mundo del fútbol: su impacto social, político y comercial*. México, Porrúa. p. XXI.

que constituyo el Soccer [Fútbol] como tal, la otra parte creó y formalizo un tipo de juego más violento, el Rugby.<sup>52</sup>

Producto de esta separación nace la Football Association, y es el momento en que el fútbol se institucionaliza. El 26 de octubre de 1863 se funda en Inglaterra el órgano gubernativo de este deporte: la “Asociación de Fútbol”, (en inglés “Football Association” o FA). El primer presidente de este órgano fue Arthur Pember, asimismo, Ebenezer Cobb Morley fungió como secretario. Sin embargo ¿Qué significa que el fútbol se haya institucionalizado? Significa que a partir de entonces este deporte tomo un carácter formal, se definió la manera de practicarlo y se estableció un reglamento general.<sup>53</sup> Este momento es considerado por muchos, como el nacimiento del fútbol moderno.

La FA fue parte fundamental en la formulación de reglas, además un gran número de ellas aún perdura hasta nuestros días. En aquellos años se comenzó por precisar la forma de jugar el fútbol, ya que éste deporte poseía cierta similitud con el rugby, pues ambos surgieron en condiciones similares. Evidentemente había que separar las prácticas y definir las. En cuanto al fútbol, se señaló que el balón no puede ser tocado con las manos por los jugadores, a excepción del guardameta, ya que es una práctica que muestra la habilidad, exclusivamente, con los pies.

---

<sup>52</sup> *Ibíd.*, p. XXII.

<sup>53</sup> Siguiendo a Claudia Palma Rubín, para que un deporte se encuentre institucionalizado es necesaria una proyección futura del desarrollo del mismo. Además, un deporte que se institucionaliza parte de varios aspectos: “a) *Organización Ejecutiva*.- que puede tener sus propios reglamentos y el número de miembros que sean necesarios. Cuando se pretende adentrarse al campo internacional, las disposiciones cambian y se adecuan a los intereses de las partes. b) *Equipos*.- los integrantes de los equipos son cuidadosamente seleccionados para mantener un orden social determinado. c) *Patrocinadores*.- una vez integrados los equipos, se establece cómo y quién se encargará de su comercialización. Con esto se pretende reducir costos y generar mayor aceptación social. d) *Gobierno*.- El gobierno, al fomentar las actividades deportivas dentro de su país, facilita la formación de Instituciones que rijan las condicionantes para su realización. Las instituciones deportivas están facultadas por el gobierno para formalizar las reglas y aplicar sanciones por su incumplimiento. De esta manera el deporte deja su aspecto natural y se convierte en un juego formal. e) *Tecnología*.- en un deporte, la tecnología representa el crecimiento constante del mismo. El incremento en este campo es directamente proporcional al mejor desarrollo de la actividad deportiva. f) *Simbolismos*.- Este es un aspecto fundamental para la cohesión social del equipo, aquí se incluyen aspectos de tipo psicológico para el mejor desempeño del individuo dentro del grupo. Es importante el sentimiento de pertenencia y de distinción social.” *Ibíd.*, p. 4.

Cuando hablamos de organismos gubernativos que gestionan el fútbol, necesariamente, tenemos que señalar a la Federación Internacional de Fútbol Asociación, FIFA. Ésta institución surgió 41 años después de la fundación de la FA, pues la FIFA se fundó en París el 21 de mayo de 1904, con el francés Robert Guérin como su primer presidente. Esta federación se creó con la intención de internacionalizar el juego del balompié.

La FIFA, desde sus inicios, pone en evidencia que el fútbol se juega más allá de todas las fronteras, con las mismas reglas. Ha tenido como objetivo, propagar los aspectos positivos del “juego del mundo”, así como fomentar la comprensión entre los pueblos sin tomar en cuenta las diferencias ideológicas, raciales, sociales y religiosas.<sup>54</sup>

Aunque la FIFA, en sus inicios, era una institución separada de la FA, trato de mantener una estrecha comunicación con este organismo. Asimismo existió un fuerte vínculo entre estas instituciones que controlaban el aparato futbolístico. No obstante, fue en el año de 1946 cuando la FA decide afiliarse a la FIFA. “La FIFA reanudaba con dificultad su ardua labor, después de la guerra, cuando la dirección de la Football Association Ltd. Reconoció a las asociaciones nacionales afiliadas a la FIFA y se afilió también.”<sup>55</sup> De esta forma se consolida una sola institución que, a partir de entonces, regula el juego del balompié en el mundo.<sup>56</sup>

Con la información expuesta se da muestra de la manera en que se fue desarrollando el balompié, además se indica la forma en la que se erigió el aparato gubernativo del fútbol que difundió esta práctica por todo el mundo. Sin embargo, al vincular a la mujer con ésta historia, tenemos que iniciar por señalar su ausencia.

El fútbol ha sido, a lo largo de los años, un juego en el que la mujer ha tenido escasa participación. Pareciera que cuando se formaban las bases de este

---

<sup>54</sup> *Ibíd.*, p. 70.

<sup>55</sup> *Ibíd.*, p. 80.

<sup>56</sup> Para ampliar consultar: *La historia de la FIFA*. En FIFA.com [publicación en línea]. Disponible en internet <http://es.fifa.com/classicfootball/history/fifa/fifa-takes-shape.html>; *Fútbol y relaciones internacionales*. En Palma, Claudia. (1997). *El mundo del fútbol: su impacto social, político y comercial*. México, Porrúa.

deporte la mujer no hubiera existido en ese momento, o como lo señala Graciela Hierro, hubiese sido invisible. Es por ello que las cuestiones para este asunto deambulan en ¿Por qué el distanciamiento de la mujer con el fútbol? ¿En siglos anteriores, no se sentían atraídas por este deporte? O acaso ¿Algo o alguien se los impedía?

Si bien, como lo hemos indicado en este apartado, el órgano futbolístico desde sus inicios ha sido regido por los hombres, como sucede comúnmente con la mayoría de las instituciones, sin importar el período. Sin duda, esta situación ha ocasionado en gran medida la ausencia de la mujer en diferentes ámbitos de la vida pública, entre ellas el deporte. Es suficiente, en la actualidad, mirar nuestro entorno: seguramente observaremos a mujeres intentando abrirse espacios en el mundo público. Ahora bien, en siglos anteriores las circunstancias sociales para la mujer eran asfixiantes, por referirnos a ello de algún modo, pues su situación social estaba circunscrita a la subordinación al hombre. Su función radicaba, únicamente, en lo doméstico: a las labores de la casa, de la procreación y el cuidado de los hijos. No existía razón alguna o motivo social y culturalmente legítimo para que la mujer abandonara estas tareas y realizara algunas otras fuera del hogar.

De acuerdo con lo antes mencionado se podrá creer que por esa razón la mujer no dejó escrito su nombre en los libros de la historia del fútbol, sin embargo, esta tensión, presentada por la situación de sometimiento y de ausencia en las diferentes esferas de la sociedad, ocasionó que mujeres cansadas de estas circunstancias colaboraran entre sí, intentando resarcir esta realidad.

Desde el siglo XVIII, las mujeres han luchado por la igualdad de derechos entre ellas y los hombres, con base en esto surge el feminismo. Este movimiento es una de las manifestaciones históricas más significativas de la lucha emprendida por mujeres. Para precisar esta corriente seguiremos lo establecido por Victoria Sau:

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la

opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera.<sup>57</sup>

Enunciamos este movimiento social por su trascendencia, ya que marca un antes y un después en la apertura de la mujer a diferentes esferas de la sociedad. Por medio de éste, las mujeres comenzaron a tener acceso a diferentes prácticas de la vida social como el voto,<sup>58</sup> la igualdad de derechos políticos, que poco a poco convergieron en otros ámbitos como la educación, el trabajo y, por supuesto, el deporte.

Ahora bien, ligando la lucha social de las mujeres con el balompié, la historia del fútbol femenino comienza con las reivindicaciones de las mujeres por acceder al deporte. La primera referencia concreta de los inicios del balompié femenino se remontan al año de 1894.

En esta época, y sobre todo tras la consecución del voto femenino en Nueva Zelanda, en 1893, las mujeres se animaron en su lucha por conseguir la igualdad de derechos, utilizando lo que tenían a su disposición, “los argumentos”. Imbuida en el espíritu de esta época, una joven londinense, Nettie Honeyball, en 1894, puso un anuncio en la prensa para conseguir que las damas se sumaran al proyecto de crear un equipo de fútbol femenino, al igual que en esa época se estaban creando muchos de hombres. Esta era una reclamación más del derecho a la igualdad en todos sentidos.<sup>59</sup>

De esta forma, luego de cincuenta y ocho años de la institucionalización del fútbol y diez años antes de la fundación de la FIFA, es cuando de la mano de Nettie

---

<sup>57</sup> Citado por Varela, Nuria. (2013). *Feminismo para principiantes*. Barcelona, B de Bolsillo. p. 17.

<sup>58</sup> En México fue el 12 de febrero de 1947 cuando se publicó en Diario Oficial “el derecho de las mujeres a votar y ser votadas en el ámbito municipal se establece mediante la reforma al artículo 115 constitucional” Lamas, Marta, (coord.) (2007). *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo XX*. México, D.F.: Fondo de cultura Económica: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. p. 48.

<sup>59</sup> Mesa, María José. (2013). *El primer equipo femenino de la historia, British Ladies Football Club*. En FFemenino [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.ffemenino.es/noticias-2-division-grupo-8/1624-el-primer-equipo-femenino-dela-historia-british-ladies-football-club> [consultado 07/05/2014].

Honeyball,<sup>60</sup> se forma el primer equipo de fútbol femenino del que se tiene registro en la historia. El nombre de este emblemático conjunto fue: “British Ladies Football Club”, o lo que es lo mismo, Club de Fútbol de Damas Británicas.

Además Honeyball, como activista de los derechos de la mujer, mencionó en febrero de 1895: “Yo fundé el (British Ladies Football Club), con la determinación fija de mostrar al mundo que las mujeres no son criaturas ornamentales e inútiles que los hombres han imaginado.”<sup>61</sup> Manifestando a la sociedad que la mujer podían realizar, sin problemas, cualquier actividad, sin importar que ésta haya estado custodiada, desde siempre, por los hombres.

El primer partido oficial jugado por mujeres del que se tiene reconocimiento, tuvo lugar el 23 de marzo de 1895 en el Crouch End Athletic Ground, situado en el norte de Londres. Para este encuentro se formaron dos equipos, uno que representaba el norte de Londres y el otro, por consiguiente, el Sur. El resultado final de este mítico encuentro fue de 7 goles a 1, donde el Sur obtuvo la victoria.

El encuentro entre mujeres causó una enorme expectativa en el Reino Unido, que además cabe destacar, es cuna del fútbol de ambos géneros. Diez mil personas presenciaron cómo las damas, en esta ocasión, eran quienes pateaban la pelota, remataban de cabeza y gritaban gol dentro de la cancha. Los medios de comunicación brindaban opiniones desiguales. Había quienes continuaban asombrados e incluso entusiasmados por lo ocurrido. Para ilustrar este punto utilizaremos la siguiente crónica:

El diario *Sketch* publicó el 27 de marzo: “Hubo un espectáculo asombroso en el Crouch End, en la tarde del sábado, si se frotó los ojos y se pellizcó sus brazos, el extranjero inteligente podría haberse imaginado que alguna función del Estado se lleva a cabo. Durante toda la tarde llegaron trenes cargados de gente entusiasmada, desde todas partes, también llegaron en carros y

---

<sup>60</sup> De acuerdo con la FIFA, el verdadero nombre de Nattie Honeyball era Maria Hutson. Véase: (2013). *From Honeyball to Houghton*. En FIFA.com [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.fifa.com/aboutfifa/footballdevelopment/women/news/newsid=2204023/> [consultado 10/05/2014].

<sup>61</sup> *Ibíd.*

de otras maneras, y se marcó un record en la historia del fútbol”. Esta enorme multitud de diez mil personas, se había reunido para ver el partido inaugural del club de Fútbol de Damas Británicas.<sup>62</sup>

Por otro lado, hubo diarios que opinaban que era un sinsentido, que se trataba sólo de un alboroto, el cual no continuaría por la falta de capacidad de las mujeres para jugar fútbol. Fue el caso del diario *Manchester Guardian* quien dijo: “los primeros minutos fueron suficientes para demostrar que el fútbol de las mujeres, está totalmente fuera de la cuestión. Un futbolista requiere velocidad, juicio, habilidad...”<sup>63</sup> A pesar de ello, la opinión de la prensa era lo menos importante, resultaba suficiente que sus acciones y sus nombres ocuparan páginas en los periódicos.

De esta forma fue como se creó el primer equipo de fútbol conformado por mujeres. El British Ladies Football Club dio cuenta de la organización de las mujeres en la búsqueda de la igualdad. Con el paso de los años se formaron más equipos femeniles de balompié, con menos proyección, pero con la misma convicción de mostrar que ellas podían realizar actividades, de cualquier índole, al igual que los hombres. No obstante, fue hasta el año de 1917, cuando apareció otro equipo emblemático de damas, de nueva cuenta en las canchas de fútbol de la Gran Bretaña.

Esta vez las condiciones sociales eran diferentes, pues se vivía la Guerra Mundial. Los hombres eran reclutados por las fuerzas armadas británicas, y fue el momento en que la mujer, por obligación, se introdujo de lleno en la vida pública. Se volvió la mano de obra de las fábricas, adoptando los trabajos de los hombres, así como también sus deportes. La mayoría de las fábricas tenían su propio equipo de fútbol, cabe señalar que hasta antes de la guerra estos equipos eran integrados, exclusivamente, por hombres.

---

<sup>62</sup> Mesa, María José. (2013). *El primer equipo femenino de la historia...* op. cit.

<sup>63</sup> *Ibíd.*

Entre los equipos de las fábricas, que en este periodo de la historia lo integraban las mujeres, se encontraba el mítico “Dick, Kerr’s Ladies Football Club”. La siguiente reseña muestra una parte de sus orígenes.

El Dick, Kerr Ladies Football Club fue nombrado así por la empresa para la que muchas de ellas trabajaban: Dick, Kerr & Co. en Preston, Lancashire. La empresa se creó en 1883 con la fusión de WB Dick and Co. y John Kerr. Basado en Kilmarnock, que fabricaba locomotoras y material rodante, en 1893 se hizo cargo de las instalaciones de Hartley, Arnoux y Fanning en Preston.<sup>64</sup>

Este simbólico equipo debe su popularidad a múltiples factores, primero, fue el conjunto más exitoso de la época por la cantidad de victorias que obtenía, realmente era difícil derrotas a estas damas. Segundo, además de establecer records de victorias, establecieron records de audiencia:

Jugaron un partido internacional contra un XI de Francia en 1920, Dick, Kerr Ladies FC ganaron 2-0 frente a 25,000 personas. [Además] Más del doble de esa cantidad estuvieron en el Boxin Day de 1920, ya que fueron 53, 000 aficionados los que se aglutinaron en el Goodison Park para ver a Dick, Kerr superar al St. Helen’s Ladies. Esa multitud fue un record para el fútbol femenino que se mantuvo hasta la Copa Mundial Femenina de la FIFA en 1999, que vio varias multitudes récords antes de la final, [no obstante la final] se celebró en el Rose Bowl frente a 90,185 aficionados.<sup>65</sup>

Por último, las mujeres que integraban esta escuadra, en diversas ocasiones, no consideraban el género de sus adversarios, ya que mantuvieron partidos en contra de mujeres, así como también, en contra de hombres. Muestra de ello fue la gira que realizaron por EEUU: “En 1921 en la cima de su popularidad, Dick, Kerr’s

---

<sup>64</sup> Brennan, Patrick. (2007). *The Dick, Kerr Ladies’ FC*. En DONMOUTH [publicación en línea]. Disponible en internet [http://www.donmouth.co.uk/womens\\_football/dick\\_kerr.html](http://www.donmouth.co.uk/womens_football/dick_kerr.html), [consultado 09/05/2014].

<sup>65</sup> *From Honeyball to Houghton...* op. cit.

Ladies FC jugó 67 partidos y realizó una gira a Estados Unidos en 1922, donde ganó tres partidos y empató tres contra equipos masculinos”<sup>66</sup>

Sin embargo cuatro años después de la formación del Dick, Kerr's Ladies FC, en 1921, la FA “prohibió que las mujeres jugaran en los campos de fútbol de la Liga, mencionando que -el fútbol es bastante inadecuado para las mujeres y no debe ser fomentado.-”<sup>67</sup> Producto de esta prohibición el apoyo para el balompié femenino disminuyó y para 1926 el Dick, Kerr's Ladies FC se había desarticulado.

Por increíble que parezca, la prohibición se mantuvo por medio siglo. Con ello las mujeres que deseaban seguir jugando al fútbol, lo hacían en espacios que no estuvieran afiliados a la FA, por ejemplo canchas de rugby o simplemente espacios sin habitar. De esta forma se reducía al mínimo la posibilidad de contar con un público espectador. Sin embargo, el levantamiento de la prohibición vino, de nueva cuenta, por el gran interés que la mujer mostraba hacia este deporte.

Tras la Copa Mundial de Fútbol de 1966 y la progresiva masificación del fútbol, el interés de las aficionadas creció a tal punto que la FA decidió reincorporarlas en 1969 tras la creación de la rama femenina de la FA. En 1971, la UEFA encargó a sus respectivos asociados la gestión y fomento del fútbol femenino hecho que se consolidó en los siguientes años.<sup>68</sup>

En líneas generales la historia del balompié femenino da muestra de cómo la mujer, desde siglos anteriores, ha buscado su acceso al mundo futbolístico. Ya que el pasado del fútbol, para las mujeres, se ha visto envuelto por la desigualdad de género y la prohibición. Por ello, mujeres dispuestas a cambiar la situación como la activista Nattie Honeyball lograron, en su momento, que las mujeres accedieran a esta práctica. O también las circunstancias sociales como la Guerra Mundial, fueron el punto de inflexión para obtener una igualdad de género. Desafortunadamente fue imposible, para la mujer, obtener un acceso total e

---

<sup>66</sup> Rusell Mclean (Editor). (2006). *Los orígenes del fútbol...* op. cit. p. 81.

<sup>67</sup> *From Honeyball to Houghton...* op. cit.

<sup>68</sup> Méndez, Areli. (2014). *Fútbol femenino. Una historia que vale la pena conocer*. En Bunker Deportivo [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.bunkerdeportivo.com/futbol-femenil-una-historia-que-vale-la-pena-conocer/>, [consultado 12/05/2014].

irreversible, con el cual se consiguiera un desarrollo de la práctica. No obstante su insistencia logro, que en algún momento de la historia, se ganara un lugar para la práctica de este deporte definitivamente.

### **2.1.1 Antecedentes del fútbol femenino en México**

Si bien, comentamos que diversas culturas alrededor del mundo solían realizar prácticas en las que se golpeaba un esférico, el continente americano no fue la excepción. Antes de la llegada de los europeos las civilizaciones de esta región practicaba un juego muy parecido al fútbol, “un juego de pelota” que contaba con sus propias características. Este juego no se convirtió en el balompié que hoy conocemos, no obstante, este hecho señala que las culturas de América cuentan con un pasado que se une a un balón.

“El fútbol llegó a México en 1900. [...] Mineros ingleses que trabajaban en la compañía Real del Monte, de Pachuca, formaron el primer equipo de fútbol en la historia de la República Mexicana.”<sup>69</sup>

En 1901 surgieron los equipos capitalinos el Reforma *Athletic Club* y el *British Club*. El 19 de octubre de 1902 comenzó un torneo entre los conjuntos de la capital contra lo de provincia. Durante un periodo de aproximadamente diez años la base de todos estos equipos eran exclusivamente ciudadanos británicos, es decir, no había jugadores mexicanos.<sup>70</sup>

Con el paso de los años comenzaron a formarse más clubes y la participación de los muchachos mexicanos era cada vez más recurrente. Equipos como el América, el Atlante y el Necaxa se fueron consolidando y le quitaron el liderazgo a los equipos de extranjeros. Sin embargo fue hasta el 23 de agosto de 1924 cuando se fundó la Federación Mexicana de Fútbol (FEMEXFUT), y fue el señor

---

<sup>69</sup> Rusell Mclean (Editor). (2006). *Los orígenes del fútbol...* op. cit., p. 136.

<sup>70</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971*. Tesis para obtener título de Licenciada en Historia. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. México D. F. p. 23.

Humberto Garza Ramos su primer presidente. Desde esa fecha, la FEMEXFUT es el organismo encargado de promover, organizar, dirigir, difundir, y supervisar las competencias de fútbol en México. Ahora bien, la época profesional del fútbol mexicano inicio en 1943, aunque previo a eso, en los años treinta existía la Liga Mayor que agrupaba a los equipos de gran tradición en el Distrito Federal: América, Asturias, Atlante, España, Marte y Necaxa.<sup>71</sup>

Cabe señalar que lo mencionado hasta ahora implica únicamente al género masculino. En ese sentido ¿Qué sucede con el género femenino en la historia del fútbol en México? Muy parecido a la historia general del balompié, en México la mujer no contaba con participación en este deporte. A decir verdad su incursión en el balompié comenzó de a poco desde la tribuna, como espectadora.

Fue el caso de las mujeres que integraban la “porra femenil del club de fútbol América”, si bien este grupo de féminas se reunían para asistir al estadio y apoyar a su equipo, ellas no se conformaron con vivir el fútbol desde las gradas y a medida en que se incrementaban en número, su siguiente objetivo fue formar un equipo de fútbol femenil.

El primero campo de entrenamiento que tuvieron fue el del Club América, cedido por el entusiasmo de las muchachas y por el abrigo que tenían del periódico *El Herald de México*. El primer entrenador fue Galo Banera. En enero de 1969 le solicitaron al Teniente Coronel Antonio Haro Oliva, presidente de la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME) una cancha para entrenar. El teniente les facilitó un campo en la Ciudad Deportiva. El 5 de febrero del mismo año alrededor de 15 porristas jugaron su primer partido durante el Segundo Campo de Pruebas para varones organizado por *El Herald de México*. Este espectáculo sorprendió al público asistente. Esa reacción hizo que una de las ambiciones del grupo fuera fundar su equipo de balompié.<sup>72</sup>

---

<sup>71</sup> Para ampliar véase: *Historia Federación*. En Federación Mexicana de Fútbol Asociación, A. C. [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.femexfut.org.mx/portav2/secciones.aspx?s=966&m=23&i=Historia> [consultado 14/07/2014].

<sup>72</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenil en México 1969-1971...* op. cit., p. 47.

De esta manera se fueron estableciendo las bases del balompié femenino en México, a finales de la década de los 60, con mujeres llenas de ímpetu por disfrutar del fútbol dentro de la cancha. Cabe señalar que en ese momento no todo fue como se esperaba, a pesar de que el grupo de animación femenino del América se consolidaba como un equipo de fútbol, paso poco tiempo para que el Club América retirara el permiso para que las mujeres se ejercitaran en sus instalaciones. Todo parecía indicar que lo construido hasta ese momento se desarticularía, sin embargo “tomó el mando la señorita Paulina Cabrera Bernal y el joven Efraín Pérez, entonces recién egresado de la ENEF [Escuela Nacional de Educación Física], con título de entrenador de fútbol, tanto amateur como profesional.”<sup>73</sup> Esta situación volvió a llenar de esperanza el futuro para estas jóvenes que realmente deseaban jugar al fútbol.

Al ser tantas mujeres en “la porra femenil del club de fútbol América” el profesor Efraín Pérez decidió dividir las y hacer dos equipos, América: el crema y el azul. Más tarde fueron surgiendo otras escuadras femeniles, “cuando el número llegó a dieciséis el profesor Efraín Pérez organizó el Primer Campeonato del Fútbol Femenil Amateur del Distrito Federal”.<sup>74</sup> Cabe señalar que para este torneo se realizaron algunas modificaciones en las reglas, para facilitar la práctica a las futbolistas, por ejemplo:

Los partidos tenían una duración de 60 minutos, divididos en dos tiempos de 30 y descanso de 10 minutos. Los tiros de esquina se lanzaban desde el ángulo donde terminaba el área de la portería, además las jugadoras usaban tenis con tacos de plástico (de hule), balón profesional (de cuero).<sup>75</sup>

Estas modificaciones duraron poco tiempo, pues con la práctica constante de las mujeres con el balón no hubo necesidad de mantenerlas. Poco a poco se constituía el balompié femenino en México, no obstante el siguiente año, 1970, sería

---

<sup>73</sup> *Ibíd.*, p. 48.

<sup>74</sup> *Ibíd.*, p. 49.

<sup>75</sup> *Ibíd.*, p. 50.

el momento en el que la práctica futbolística femenil llegaría a su etapa más lúcida.

### **2.1.1.1 Campeonato Mundial de Fútbol Femenil de 1970**

El año de 1970 es importante para la memoria del fútbol mexicano, en ese año México acogió por vez primera la Copa Mundial de Fútbol, varonil, de la FIFA,<sup>76</sup> mismo que se desarrolló del 31 de mayo al 21 de junio. La escuadra representante de México tuvo un desenvolvimiento aceptable llegando hasta los cuartos de final. La final del campeonato se jugó en el Estadio Azteca, en un duelo disputado entre Brasil e Italia, dicho encuentro lo ganaría Brasil y de esta forma se coronaría en tierras aztecas uno de los jugadores más importantes del mundo, Edson Arantes do Nascimento, mejor conocido como “Pele”. Sin embargo no todo terminaría ahí, pues en ese mismo año México fue invitado a participar en una nueva competencia futbolística internacional, pero ahora era el turno del representativo femenil de fútbol.

En abril de 1970 la Asociación Mexicana de Fútbol Femenil (AMFF) recibió una invitación de parte de la Federación Internacional Europea de Fútbol Femenil (FIEFF) para participar en un evento denominado “Coppa del Mondo” que se llevaría a cabo en Italia en verano de ese mismo año.<sup>77</sup>

Debe señalarse que este primer mundial de fútbol femenil en Italia fue extra-oficial, y no aparece en la historia del fútbol femenil de las páginas oficiales de la FIFA. A propósito las selecciones que participaron en la justa, al igual que México, recibieron una invitación.<sup>78</sup>

---

<sup>76</sup> Cabe señalar que en el año de 1986 México volvería a ser sede de la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA.

<sup>77</sup> Rodebaugh, Andrea. (2013). *La época de oro del fútbol femenil mexicano*. En FutFemenil [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.futfemenil.com/index.php/component/k2/item/86-la-%C3%A9poca-de-oro-del-futbol-femenil-mexicano-y-el-ii-campeonato-mundial-femenil-m%C3%A9xico-1971> [consultado 15/07/2014].

<sup>78</sup> En la actualidad para participar en una Copa Mundial de Fútbol organizado por la FIFA, se debe de jugar un proceso de clasificación. Este se realiza por continente y sólo las mejores selecciones, es decir las que ganen

Ahora bien, México contaba con apenas cinco meses de haber formado la liga femenil de balompié, a pesar de ello aceptó la invitación y el profesor Efraín Pérez, organizador de la liga femenil mexicana, se convertiría en el entrenador de la selección femenil que participara en este torneo de fútbol.

Al aproximarse la fecha del inicio de la competencia el profesor Efraín Pérez, junto con su equipo de trabajo, reclutaron a las mejores jugadoras de la Liga,<sup>79</sup> de esta forma lograron hacer un equipo que fuera capaz de competirle a las otras selecciones. Cuando llegó el momento de partir a Italia la comitiva mexicana, además de las futbolistas, se componía por “el presidente de la AMFF, Efraín Pérez (Director técnico), [...] José Morales (preparador físico). También iban Manelich Quintero (secretario), los médicos Marta Yolanda Díaz Valverde, Barbier o Barber de Huerta.”<sup>80</sup>

De acuerdo al profesor Efraín Pérez, hicieron el viaje “al puro valor mexicano”. Salieron de México el viernes 3 de julio de 1970 a las 16:00 hrs, sin aval o reconocimiento oficial, sin abanderamiento, con uniformes donados por el Director General de actividades Deportivas de la Universidad Nacional Autónoma de México, los pants donados por el Jefe de Departamento del Distrito Federal, y con gran parte de los gastos de pasajes, estancia y alimento solventado por la FIEFF y la Federación Italiana de Fútbol Femenil. Hicieron escala en Miami, Santa Ana Caselles (Portugal), Madrid y Roma, antes de trasladarse en tren hacia Bari, para ser el primer equipo en llegar al certamen con tan solo 48 horas de anticipación.<sup>81</sup>

---

más encuentros, son las que participan en la Copa. De algún modo, con este sistema de competencia, la FIFA intenta contar con las mejores selecciones nacionales del mundo, y garantizar el espectáculo futbolístico.

<sup>79</sup> La lista final quedó de la siguiente manera: “Porteras, Yolanda Ramírez (América Crema) y Elvira Aracén (Guadalajara); Defensas: Elsa Salgado (Guadalajara), Rebeca Lara (UNAM, Universidad, Pumas e incluso al inicio se le decía Deportivo Coapa), Cristina García (Guadalajara), María Acela Nila Mejía (América Azul) e Irma Chávez (La Colmena); Medios Volantes: Guadalupe Tovar (América Crema), Elsa Huerta (Universidad), Sandra Tapia (Cuautitlán) y Alicia Vargas (Guadalajara); Delanteras: Martha Coronado (América Crema), Mará Eugenia Rubio (América Azul), Patricia Hernández (Cuautitlán), María de la Luz Hernández (Cuautitlán) y Silvia Zaragoza (América Crema). Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenil en México 1969-1971...* op. cit., p. 59.

<sup>80</sup> *Ibíd.*, p. 62.

<sup>81</sup> Rodebaugh, Andrea. (2013). *La época de oro del fútbol femenil mexicano...* op. cit.

Con respecto a la participación de las mujeres mexicanas en esta justa internacional, se mencionaba que físicamente ofrecían desventaja, ya que eran bajas de estatura, “pocas de ellas rebasaban el 1.60, la más alta era Guadalupe Tovar con 1.68, mientras María Eugenia Rubio media 1.49, las demás promediaban en 1.55”.<sup>82</sup> Sin embargo, el cuerpo técnico del seleccionado nacional confiaba en las capacidades de las muchachas, por esa razón José Morales menciona: “quizá nuestra falla esté en la estatura pero las futbolistas mexicanas – añadió- están dotadas de optima técnica individual, de elevado ritmo y garra y en este cotejo mundial actuaran mejor que el seleccionado mexicano masculino”.<sup>83</sup>

El preparador físico de la selección mexicana femenil, José Morales, no se equivocaría en sus declaraciones, pues los resultados de la selección reafirmarían lo que menciona. Los resultados de la selección mexicana quedaron de la siguiente manera: México “venció a Austria 9-0, perdió ante Italia 2-1 y obtuvo un decoroso tercer lugar al derrotar a Inglaterra 3-2 ante aproximadamente 3,000 aficionados en el estadio Comunale de Turin”<sup>84</sup>

La selección femenil mexicana tuvo una buena actuación en la “Coppa del Mondo”. El tercer lugar fue un excelente premio al esfuerzo de las mujeres mexicanas, además este desempeño de las jugadoras captó la atención de los organizadores del evento, de tal forma que promovieron que la selección Italiana femenil viajara a México para jugar un par de partidos amistosos.

El 16 de octubre arribó la selección italiana de fútbol para enfrentarse a su similar mexicana. El primer encuentro contra las italianas también sería el primer juego internacional del fútbol femenil a jugarse en el Estadio Azteca. Se llevó a cabo el día 17 de octubre de 1970 a las 12:00hrs ante 60,000 espectadores con marcador de 2-0 a favor de las mexicanas. El segundo amistoso se jugó en el Estadio Jalisco de Guadalajara, el 25 de octubre a

---

<sup>82</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenil en México 1969-1971...* op. cit., p. 60.

<sup>83</sup> *Ibíd.*, p. 63.

<sup>84</sup> Rodebaugh, Andrea. (2013). *La época de oro del fútbol femenil mexicano...* op. cit.

las 12:00hrs ante aproximadamente 35,000 mil espectadores quedando el marcador empatado a tres tantos.<sup>85</sup>

La respuesta del público mexicano en la tribuna fue espectacular, se mostraba un gran interés en las jugadoras mexicanas y con ello en el fútbol femenino. Los duelos entre la escuadra mexicana frente a la italiana causaron gran expectación en territorio nacional, que dicho sea de paso ese año México no paraba de recibir a selecciones de distintos países y, con estos partidos, también de diferentes géneros.

Cabe señalar que los medios de comunicación, así como también hombres involucrados en el fútbol profesional de México, atacaron en demasía a las jugadoras. Si bien el público se les entregó, pues se sintieron identificados con las futbolistas mexicanas, la prensa y el mundo futbolístico varonil profesional proyectaban comentarios de ofensa por verlas en el campo de juego.

Raúl Cárdenas [Técnico del Cruz Azul al cual hizo bicampeón y técnico de la selección nacional que compitió en el IX Campeonato de Fútbol. Evento que fue su referente más inmediato para calificar el fútbol de mujeres] dijo *“Grotesco el espectáculo. Se me figura antiestético en quienes simbolizan la belleza, las buenas formas, en una palabra: la feminidad”*. Probablemente la declaración más fuerte fue la de José Antonio Roca (secretario adjunto de la FMF) *“Dan la impresión de niños gorditos jugando fútbol. Niños por su inocencia y gorditos por las torpezas”*<sup>86</sup>

No obstante para los organizadores de esta gira italiana en territorio mexicano, al ver la respuesta del público y el capital que reeditaba la taquilla, así como también el dinero producto de las transmisiones de los partidos por radio y televisión, tomaron con importancia el fútbol femenino. “La recaudación aproximada del juego Italia vs México en el Azteca, considerando un cálculo de 45,000 mil personas, fue de \$298,000 pesos. Del Estadio Jalisco fue de \$179,449.”<sup>87</sup> Es trascendente

---

<sup>85</sup> Ibíd.

<sup>86</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971...* op. cit., p. 90.

<sup>87</sup> Ibíd., p. 92.

agregar que a las jugadoras no se les daba nada de dinero, ya que no eran jugadoras profesionales, sólo amateur.

La combinación de estas circunstancias motivo a los empresarios para pedir que México fuera sede del siguiente campeonato mundial femenino de fútbol, el cual se realizaría el siguiente año, 1971. Cabe señalar que por el historial del país en organización de eventos internacionales se facilitaban las cosas, pues México en 1968 había organizado los Juegos Olímpicos y en 1970 había sido sede del Campeonato Mundial de la FIFA.

Todo salió como se esperaba y “con el apoyo de Marco Rembaudi, jefe de delegación italiana y vicepresidente de la FIEFF, en diciembre de 1970 en el Congreso de la FIEFF en Torino, Italia, se nombró a México sede del II Campeonato Mundial Femenil.”<sup>88</sup>

### **2.1.1.2 Campeonato Mundial de Fútbol Femenil de 1971**

México era ya oficialmente sede del II Campeonato Mundial Femenil, al respecto los organizadores mexicanos pusieron manos a la obra y comenzaron con la creación estructural del aparato que gestionaría la rama femenil de fútbol. Es por ello que el 27 de febrero de 1971 “se dio a conocer de manera oficial la Federación Mexicana de Fútbol Femenil (FMFF), bajo los auspicios de la CODEME [Confederación Deportiva Mexicana]”<sup>89</sup>, al conseguir el apoyo de esta institución se nombró al comité Organizador del Campeonato. Cabe señalar que también se creó una mascota oficial para la competencia mundial de fútbol femenino, su nombre fue “Xóchitl 1971”, el nombre es una palabra náhuatl que significa “flor”.

---

<sup>88</sup> Rodebaugh, Andrea. (2013). *La época de oro del fútbol femenino mexicano...* op. cit.

<sup>89</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971...* op. cit., p. 102.

Ahora bien la FMFF crecía rápidamente, el fútbol femenino en México comenzaba a tomar fuerza y las mujeres mexicanas se interesaban cada vez más en esta práctica.

La FMFF ya tenía afiliada en este mismo mes [Marzo] 20 entidades. En el Distrito Federal, el número de equipos era de 170, en Monterrey había 200, en Jalisco 20 y en Veracruz 8. [...] Para Junio ya tenía afiliados a: Morelos, México, Jalisco, Guerrero, Guanajuato, Nuevo León, Veracruz, Coahuila, Baja California Norte, Querétaro, Michoacán, San Luis Potosí, Aguascalientes y Nayarit. En agosto, la FMFF llegó a tener 26 asociaciones de las cuales, juntas, sumaron cerca de 1,000 equipos femeniles.<sup>90</sup>

Conforme se acercaba la fecha para el debut de la selección mexicana en el Campeonato Mundial, se trató de observar a los equipos femeniles que surgían y con ello armar, de nueva cuenta, una selección nacional que fuera capaz de vencer a las otras, y dejar el trofeo del Campeonato en México. Se realizaron diferentes pruebas y también partidos amistosos, esto delimitaba la selección de las jugadoras. Cuando se contó con una lista base se realizó una gira por Sudamérica, la finalidad era que las futbolistas mexicanas se enfrentaran a mujeres de otros países y les sirviera como experiencia, además se necesitaba pulir detalles en cuanto a la estrategia futbolística.

Luego de las pruebas y los partidos realizados, llegó el momento de dar la lista definitiva de las mujeres mexicanas que participarían en el II Campeonato Mundial Femenil. La lista quedó de la siguiente manera:

Lourdes de la Rosa (defensa), Eréndira Rangel (delantera), Alicia Vargas Ángel las tres de la Liga Iztaccíhuatl. Los demás elementos pertenecieron a la liga América: María Eugenia Rubio, Patricia Hernández Montoya, María de la Luz Hernández, Silvia Zaragoza, Yolanda Ramírez Gutiérrez, Berta Orduña, Martha Coronado Díaz, Paula Pérez, Sandra Tapia Montoya, Elsa

---

<sup>90</sup> *Ibíd.*, p. 105.

Huerta, Elvira Aracén Sánchez, Irma Chávez y Guadalupe Tovar Ugalde.<sup>91</sup>

Cabe mencionar que varias jugadoras contaban con la experiencia previa de un Campeonato Mundial, pues habían participado en el anterior, esto hacía más sólido al equipo mexicano, pues esas jugadoras sabían de qué se trataba jugar en una justa internacional. Por otra parte el domingo 26 de julio fue la fecha en que se realizó el sorteo que dictaminaba el grupo que ocuparía cada selección y las fechas en las que iban a jugar. En relación a esto Rembaudi comentó que el objetivo del Campeonato era: *“lograr lazos más cordiales de amistad entre los pueblos, y para dar a conocer a todo el orbe el deporte de damas del balompié”*.<sup>92</sup>

Se llevó a cabo el sorteo para distribuir los equipos en el Estudio “A” de Televisión en el Programa “Siempre en Domingo”. Estuvieron Marco Rembaudi, Jaime de Haro (presidente del Comité Organizador), Teniente Coronel Antonio Haro Oliva y el Mayor Pérez Mier (director de Acción Deportiva). La modelo Xóchitl, Nuria Ortiz y Olegario Vázquez, así como las 18 futbolistas mexicanas. Ángel Fernández fue el conductor del evento, quien en una copa de plata –donada por la FMFF–, comenzó a depositar las tarjetas con los nombres de los países. México, país sede fue colocado en el grupo A, Dinamarca, campeón defensor, cabeza de serie en el grupo B.<sup>93</sup>

Después del sorteo los grupos quedaron de la siguiente manera.

<b>Grupo A</b>	<b>Grupo B</b>
México	Dinamarca
Argentina	Francia
Inglaterra	Italia

Al tratarse únicamente de 6 selecciones nacionales, las sedes de los encuentros se delimitaron a sólo dos entidades federativas de la República Mexicana: Jalisco

<sup>91</sup> Ibíd., p. 129.

<sup>92</sup> Ibíd., p. 111.

<sup>93</sup> Loc. cit.

y el Distrito Federal. En ese sentido los estadios que albergaron los partidos fueron el Estadio Jalisco y el Estadio Azteca. Cabe señalar que estas sedes “recibieron como mínimo 20 mil aficionados por encuentro, cuando no jugaba el Tri. No obstante, los enfrentamientos entre México e Inglaterra y Argentina en el Coloso de Santa Úrsula [Estadio Azteca] tuvieron un aforo entre 80 mil y 90 mil asistentes”.<sup>94</sup>

Una vez iniciado el Campeonato Mundial la selección mexicana comenzó a acumular resultados en su grupo, primero derrotaron a Argentina 3-1 y después a Inglaterra 4-0, este último partido es recordado como el mejor juego de las futbolistas mexicanas. Con estos resultados la selección mexicana avanzaría a la semifinal.

Cabe mencionar que al ver la respuesta del público, los estadios llenos y la cantidad de publicidad, las futbolistas mexicanas comenzaron a inquietarse, ya que sentían que su esfuerzo en la cancha no era recompensado. Las jugadoras se percataban de cómo el mundo futbolístico giraba, en ese momento, a su alrededor, sin embargo no recibían ni siquiera las felicitaciones del comité organizador. Fue entonces que algunas jugadoras comenzaron a pedir gratificación.

Quando visitaron al regente Senties del D.F. el sábado 14 de agosto, con motivo de la inauguración, les prometió regalos y cumplió. Días después les llegaron muñecas, cajas musicales y estuches de perfumería. El reportero escucho a una jugadora decir, pero sin dar su nombre que *“las delegaciones extranjerias están más atendidas que nosotras, y eso ni puede ni debe ser”*.<sup>95</sup>

No obstante las personas encargadas de gestionar el fútbol femenino insistían en una cuestión, las futbolistas no eran profesionales y por lo tanto no deberían de recibir nada. El profesor Efraín Pérez, que un año antes había sido el técnico de la selección mexicana en el Campeonato de Italia y ahora ocupaba el puesto de

<sup>94</sup> Jemima, Sebastian. (2013). *El día que el fútbol femenino cambió a México*. En Publisport [publicación en línea]. Disponible en internet [http://www.publimetro.com.mx/publisport/el-dia-que-el-futbol-femenil-cambio-a-mexico/ckVmifltYsnL51Fxtm9F\\_sZ7bmADA/](http://www.publimetro.com.mx/publisport/el-dia-que-el-futbol-femenil-cambio-a-mexico/ckVmifltYsnL51Fxtm9F_sZ7bmADA/) [consultado 18/07/2014].

<sup>95</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971...* op. cit., p. 158.

presidente de la FMFF, en una entrevista comento: *“los estímulos estaban previstos aunque se debía tener presente que las chicas eran amateurs”*.<sup>96</sup>

Las futbolistas mexicanas, a pesar de las circunstancias, continuaron jugando en el certamen, ya en la semifinal les tocó enfrentarse a la selección femenil de Italia. Esta vez el cuadro mexicano se impuso a las italianas con un marcador de 2-1. De esta forma contaban con su pase a la final que se jugaría el 5 de septiembre de 1971 en el Estadio Azteca.

Días después del partido México vs Italia el comité Organizador había recaudado por concepto de boletajes, concesiones, T.V., etc., cerca de 5,184,00 ó 7,000,000 [de pesos] pero Jaime de Haro [presidente del Comité Organizador] argumento que se gastaron en la manutención de los equipos y trabajadores. [...] Reafirmo su posición de darles únicamente regalos, al equipo mexicano, pues en caso contrario perderían su calidad de amateurs.<sup>97</sup>

Cuando llegó el día de la final la selección mexicana femenil se tenía que medir a la selección de Dinamarca, sin embargo las futbolistas mexicanas tenían sus dudas sobre jugarlo o no. El escenario era de ensueño, se trataba de jugar la final del Campeonato Mundial en el estadio más grande de México, el cual había visto coronarse un año antes a la selección brasileña varonil junto con el legendario “Pele”. Era un privilegio pisar el césped ese día, ya que ni la selección mexicana varonil estuvo cerca de realizar una hazaña similar. No obstante, las futbolistas mexicanas continuaban molestas por enriquecer a otros con sus partidos.

Las seleccionadas estuvieron a punto de no presentarse al duelo por el título debido a que no se les había pagado sus viáticos a pesar de que las entradas a los partidos dejaban numerosas ganancias para los organizadores del evento. Una llamada del entonces regente de la Ciudad de México, Octavio Sentíes, hizo

---

<sup>96</sup> *Ibíd.*, p. 159.

<sup>97</sup> *Ibíd.*, p. 165.

que las futbolistas cambiaran de opinión y jugaran ante Dinamarca.<sup>98</sup>

El título mundial en el Estadio Azteca se jugó frente a más de 110 mil aficionados, y aunque este torneo no es reconocido de manera oficial por la FIFA, es la cifra de espectadores más alta en la historia del fútbol femenino. El resultado final del partido fue de 3-0 a favor de las danesas. Esta vez las mexicanas no pudieron conseguir la victoria, sin embargo dejaron su nombre, sus actuaciones y su lucha en las páginas de la historia.

A decir verdad la historia del fútbol femenino nacional ha sido poco valorada, explorada y por lo tanto poco conocida. Cuando se intenta indagar sobre las raíces de esta práctica en México, la información resulta ser muy escasa. Sin embargo continuamos los curiosos que intentamos analizar y redactar lo hecho por las mujeres futbolistas en territorio nacional.<sup>99</sup>

## **2.2 La práctica del balompié femenino en la actualidad**

Hoy en día hablar de fútbol, es hablar del juego deportivo más popular a nivel mundial. Para dar cuenta de ello la FIFA realizó un censo en el año 2006, en el cual incluyó a sus 207 asociaciones miembro.<sup>100</sup> Este registro indicó que existe un gran número de personas que participan en el balompié, y no sólo como espectadores, sino como jugadores activos de este deporte.

Para la realización de este informe la FIFA solicitó a sus asociaciones presentar información exacta y específica, dentro de lo posible, de sus miembros. Por ello el censo detalla: categoría, género y región. En líneas generales éste registro indicó que existe un total de 265 millones de personas que juegan al fútbol en el mundo,

---

<sup>98</sup> Jemima, Sebastian. (2013). *El día que el fútbol femenino cambió a México...* op. cit.

<sup>99</sup> Para ampliar consultar: Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971*. Tesis para obtener título de Licenciada en Historia. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. México D. F.

<sup>100</sup> Véase: (2007). *Gran Censo 2006*. En FIFA.com [publicación en línea]. Disponible en internet [http://es.fifa.com/mm/document/fifafacts/bcoffsurv/smaga\\_9472.pdf](http://es.fifa.com/mm/document/fifafacts/bcoffsurv/smaga_9472.pdf) [consultado 11/05/2014].

la población referida consta de jugadores y jugadoras. Al incluir a los árbitros y funcionarios la totalidad aumenta a 270 millones de personas que participan en el balompié de manera profesional. Además, éste resultado representa el 4% de la población del mundo y es superior a cifras comparadas con algún otro deporte.

Los datos descritos en el *Gran Censo 2006*, muestran, en gran medida, un panorama puntual, ya que la FIFA es el máximo órgano futbolístico, encargado de regular el fútbol en el mundo. En ese sentido utilizaremos los resultados de este informe como base de datos, para realizar un análisis sobre la población que practica el juego del balompié en el mundo, haciendo especial hincapié en la rama femenil, pues es el objetivo de esta investigación. El estudio de estos datos, además de ayudar a distinguir la cantidad de sujetos de género que juegan fútbol en diferentes regiones, mostrará cómo este juego deportivo se inscribe en cada sociedad. Pues como señala el sociólogo Howard Becker, las prácticas sociales, incluidas las deportivas, “son combinaciones, históricamente contingentes y geográficamente influidas, de una variedad de procesos: no hay dos combinaciones iguales.”<sup>101</sup> Por último, compararemos los resultados de censos realizados en diferentes años, a mujeres registradas en el fútbol profesional, la finalidad será distinguir si el fútbol femenino ha tenido algún desarrollo, en un lapso de tiempo específico.

Partiremos del análisis de la distribución de jugadores por género. Hemos mencionado a lo largo de este capítulo, las dificultades que ha tenido la mujer para acceder a la práctica del fútbol, pero en la actualidad ¿cómo se distribuye la cantidad de hombres y de mujeres que juegan al balompié en el mundo? El resultado de esta distribución se presenta de la siguiente manera: de acuerdo con el *Gran Censo 2006*, de la cantidad total de personas que juegan al fútbol, o sea 265 millones, 238.6 millones son hombres y 26.0 millones son mujeres. Ilustraremos esta distribución de los sujetos de género con una gráfica que muestre en porcentajes su participación en este deporte.

---

<sup>101</sup> Becker, Howard. (2010). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Argentina, Siglo veintiuno XXI. p. 121.



**FUENTE.** Elaboración propia con base de datos de la FIFA.

La gráfica señala que en el momento del censo, la cantidad de hombres que practicaban fútbol es muy superior a la cantidad de mujeres que lo hacían. Con esto se da cuenta de que en esta época, las mujeres no participan en gran número en el balompié. Si pensamos que en el mundo, aproximadamente, la mitad de la población son hombres y la otra mitad son mujeres. ¿Por qué no es equilibrada la distribución de sujetos de género que practican este juego deportivo?

Por otra parte, al comparar estos resultados con lo señalado en el tema: *Historia, fútbol y feminidad*; resultaría imposible distinguir algún cambio. Señalamos que en el siglo XIX la mujer estaba ausente de las actividades realizadas en la vida pública, entre ellas el deporte, pues sus funciones sociales se encontraban ceñidas a lo doméstico. No obstante, con movilizaciones sociales logró abrirse paso en diferentes áreas de la vida social. En cuanto a lo deportivo, consiguió formar un equipo de fútbol de mujeres. Sin embargo 200 años después, en el siglo XXI, la participación de la mujer en este deporte continua siendo mínima.

Hoy en día la mujer cuenta con la libertad para practicar el deporte que más le agrade, no obstante, al revisar los datos oficiales encontraremos que el fútbol sigue sin ser la opción, pero ¿Por qué? ¿Acaso en la actualidad la mujer continúa con problemas para incursionarse en el fútbol? o quizá esta práctica, simplemente, no es de su agrado. Pero, aunque esto fuera cierto, ¿Por qué países como Estados Unidos, además de contar con ligas de fútbol competitivas de mujeres, su

distribución de jugadores por género es más equilibrada?<sup>102</sup> En ese sentido cabría la siguiente cuestión ¿el gusto por el deporte, en este caso el fútbol, tiene que ver con la cultura? profundizaremos sobre este asunto en capítulos posteriores.

Continuando con el análisis de los datos del *Gran Censo 2006*, mencionaremos la forma en que se distribuye la práctica del fútbol en el mundo. Si bien, señalamos la distribución por género del resultado total del censo, ahora señalaremos la distribución por continente, es decir, por regiones específicas. Esto se articulara con lo antes indicado: ¿el gusto por el fútbol tiene que ver con la cultura? Pues la manera como la mujer se desenvuelve en un territorio, está inscrita en las condiciones históricas, sociales y culturales de cada región.

Ahora bien, el informe de la FIFA brinda los datos por región, clasificándolos por confederación.<sup>103</sup> Presentamos una tabla con los datos recabados.

	<b>TOTAL</b>	<b>AFC</b>	<b>CAF</b>	<b>CONCACAF</b>	<b>CONMEBOL</b>	<b>OFC</b>	<b>UEFA</b>
<b>Jugadores</b>	264,552	85,176	46,300	43,109	27,778	542	61,647
<b>Hombres</b>	238,557	80,075	44,940	33,071	24,703	486	55,283
<b>Mujeres</b>	25,995	5,102	1,361	10,038	3074	56	6,364

**FUENTE. Elaboración propia con base de datos de la FIFA.**

Esta tabla permite visualizar el total de jugadores por cada confederación, además se indica su distribución por género. De esta forma podemos distinguir la participación de hombres y mujeres en el fútbol, en un área geográfica determinada. Al estudiar la tabla presentada se percibe que la Confederación

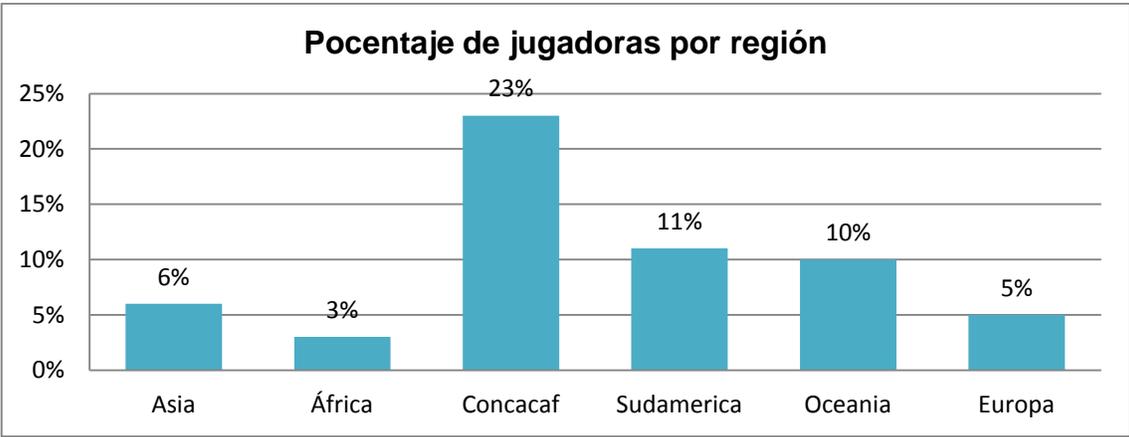
<sup>102</sup> “A diferencia de sus compañeros hombres, las mujeres futbolistas cosechan en Estados Unidos importantes éxitos. En ningún otro lugar del mundo hay tantas féminas pateando el balón como aquí. [...] En 2006 había aquí [en EE UU] 1.7 millones de mujeres futbolistas, más que en cualquier otro país en el mundo. El 35 por ciento de los jugadores registrados en esta disciplina en EE UU son mujeres”. Kummetz, Pablo (editor). (2011). *Estados Unidos: el país con más mujeres futbolistas*. En DW [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.dw.de/estados-unidos-el-pa%C3%ADs-con-m%C3%A1s-mujeres-futbolistas/a-15142335> [consultado 14/05/2014].

<sup>103</sup> “Las confederaciones son las organizaciones paraguas de las asociaciones nacionales en cada continente. La AFC en Asia, la CAF en África, la Concacaf en Norteamérica, Centroamérica y el Caribe, la Conmebol en Sudamérica, la UEFA en Europa y la OFC en Oceanía proporcionan apoyo a la FIFA sin arrogarse los derechos de las asociaciones nacionales. De hecho, las confederaciones sirven para aumentar aún más el alcance del fútbol, a través de la organización de sus propias competiciones, tanto en el ámbito de clubes como de selecciones, y mediante diversas actividades”. Véase: *Confederaciones*. En FIFA.com [publicación en línea]. Disponible en internet <http://es.fifa.com/aboutfifa/organisation/confederations/> [consultado 15/05/2014].

Asiática de Fútbol, AFC (por sus siglas en inglés), es la que cuenta con el mayor número de jugadores registrados, ya que su total, entre hombres y mujeres, es de 85,176 millones de personas. De igual forma esta confederación es la que tienen más jugadores del género masculino en su matrícula, pues ascienden a 80,075 millones. No obstante la Confederación de Norte, Centroamérica y el Caribe de Fútbol, CONCACAF (por sus siglas en inglés), es la que registra la mayor cantidad de mujeres futbolistas con 10,038 millones.

La tabla anterior muestra que el número de jugadores registrados en cada confederación es muy variable, probablemente influya la cantidad de habitantes de cada región. Sin embargo el motivo por el cual expusimos estos datos, es para distinguir la participación de la mujer, comparada con la participación del hombre en un mismo territorio. En ese sentido utilizaremos los datos proporcionados de la tabla para realizar una gráfica que muestre en porcentajes la cantidad de mujeres que practican el balompié en cada confederación.

La distribución se percibe de la siguiente manera.



**FUENTE. Elaboración propia con base de datos de la FIFA**

Si bien, mencionamos que la confederación que contaba con más jugadores registrados es la asiática, no obstante, esta gráfica muestra que sólo el 6 por ciento de esos jugadores son mujeres. Asimismo se pueden distinguir la participación de la mujer en las otras confederaciones, destacando el 23 por ciento de las jugadoras registradas en la CONCACAF, siendo esta confederación la que

más mujeres registradas tienen, en comparación con los hombres, y por consiguiente, es la región donde más féminas juegan al fútbol. Además, se visualiza que el territorio donde las mujeres juegan en menor cantidad es en África, pues la suma total de las mujeres registradas, comparadas con la totalidad de los hombres registrados, alcanza el 3 por ciento; 20 por ciento menos que las registradas en CONCACAF.

La gráfica anterior muestra la participación de la mujer en el fútbol profesional, comparada con la del hombre. Si bien, hemos comentado que son pocas las mujeres, que juegan al fútbol a nivel mundial, al trasladarlo a regiones percibimos que en algunos territorios las mujeres juegan en mayor cantidad que en otros. Puede sorprender el bajo porcentaje que representa la participación de la mujer en Europa, siendo esta zona un territorio histórico para este balompié. Asimismo, podríamos pensar que Europa cuenta con mejores condiciones, económicas, políticas y sociales que África, pero ¿por qué sus resultados, en la rama femenil, son muy similares?

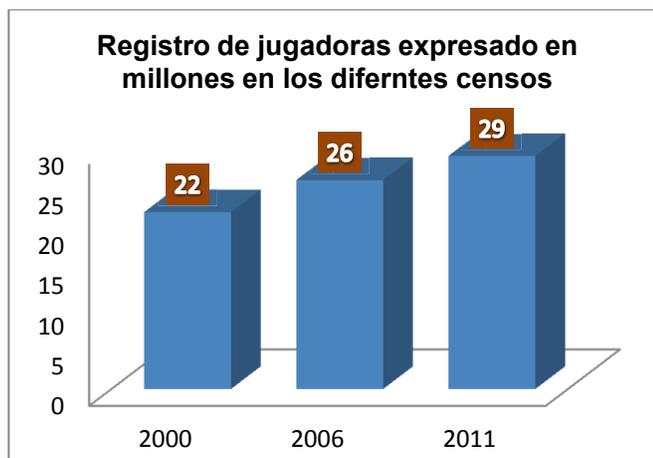
El balompié femenil se vive de diferentes maneras en el mundo. Con la información presentada se obtuvo un panorama de lo que sucede con esta práctica en otros territorios. Ha quedado claro que en este juego la mujer participa poco, sin embargo ahora se tiene conocimiento de sus circunstancias globales.

Finalmente expondremos los datos de las mujeres registradas en los últimos censos realizados por la FIFA, de esta manera se distinguirá si con el paso de los años la mujer ha aumentado su participación en el fútbol o no. Primero presentaremos una tabla con los datos de los tres censos aplicados en 3 años diferentes, la información se recuperó del *Gran Censo 2006*, en donde también se encuentran datos del censo que se realizó en el año 2000, del mismo modo utilizaremos el documento: *“Desarrollo del fútbol femenino”: programas de*

*desarrollo del fútbol femenino*. Ya que para la elaboración de este informe se realizó un nuevo conteo con información del año 2008 hasta el 2011.<sup>104</sup>

Al recuperar los datos de los conteos oficiales la tabla se presenta de la siguiente manera, ilustraremos también este registro con una gráfica.

	<b>Jugadoras</b>
<b>Censo 2000</b>	21.9 millones
<b>Censo 2006</b>	26.0 millones
<b>Datos 2011</b>	29 millones



**Fuente. Elaboración propia con base de datos de la FIFA.**

Al visualizar la gráfica, se comprueba que, con el paso de los años, ha incrementado la participación de la mujer en el fútbol. Se puede observar que del censo del año 2000 al censo del año 2006, el incremento de jugadoras fue de 4 millones. Ahora bien, del censo del año 2006 al censo del año 2011, el registro se incrementó 3 millones más. Siendo esto un aumento total de 7 millones de mujeres registradas en el balompié, en un lapso de tiempo de 11 años, o lo que es lo mismo, cerca de, 636 mil mujeres registradas por año. Evidentemente esto demuestra que la mujer sigue interesada en el fútbol, quizá en menores cantidades comparadas con el interés de los hombres, pero continúa inscribiéndose en las ligas profesionales.

Sin embargo, al analizar y comparar la cantidad de mujeres que se registraron en el balompié en los diferentes censos, se percibe un punto poco alentador. Si bien es cierto que se ha incrementado la participación de la mujer en el balompié,

<sup>104</sup> Véase: *Desarrollo del fútbol femenino*. En FIFA.com [publicación en línea]. Disponible en internet [http://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/women/01/99/95/93/03wfdevelopment\\_afe.pdf](http://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/women/01/99/95/93/03wfdevelopment_afe.pdf) (consultado 22/06/2014).

también es preciso señalar que este incremento no es constante. Si observamos la cantidad de mujeres que se registraron del censo del año 2000 al censo del año 2006, se notara que se incrementó su participación con 4 millones de jugadoras más, esto en un lapso de 6 años, lo que significa, aproximadamente, 666 mil mujeres por año. En ese sentido del censo del año 2006 al censo del año 2011, en un periodo de 5 años, se registraron 3 millones de jugadoras más, en otras palabras, 600 mil mujeres por año. Si tomamos como punto medio el año 2006 para medir las mujeres que se registraron en un censo anterior, y en ese mismo sentido, las que lo hicieron en un censo posterior, se observara que 66,666 mujeres no se registraron en el censo posterior, nos referimos al censo del año 2011. Lo que significa que, es cierto que la mujer continua registrándose en el fútbol con el paso de los años, por esta razón se ha incrementado su número de participación respecto a años anteriores, no obstante también es cierto que cada vez las mujeres se registran en menor cantidad.

En conclusión, ahora se cuenta con una visión global del fútbol femenino. Sin embargo esta visión sería inexacta si no la complementamos con la perspectiva de la sociología, pues como se pudo observar según sea nuestro origen social, según sea nuestro género, nuestra práctica en el fútbol variara en el mundo.

Ahora bien, es necesario mencionar que este conteo estadístico, realizado por la FIFA, no se toma en cuenta a la población que participa en éste deporte de manera “no profesional”. Se basa exclusivamente en la práctica del fútbol profesional a nivel mundial. En ese sentido, no se consideró a la población que juega fútbol sin estar registrados en alguna federación oficial, esa población que juega por diversión en los diferentes espacios de las ciudades, bajo las mismas reglas que el balompié profesional.

### **2.2.1 La actualidad del fútbol femenino en México**

Luego del auge que tuvo el fútbol femenino en México en los años 70, llegó poco a poco el ocaso. Si bien, fue sorprendente la reacción del público mexicano en el

Campeonato Mundial de Fútbol de 1971 celebrado en éste país, no obstante la falta de un organismo que gestionara profesionalmente el balompié femenino, así como no encontrarse adscrito a la federación de fútbol más importante, llevarían al fútbol femenino mexicano a la extinción.

Cabe señalar que a pesar del éxito de los Campeonatos Mundiales organizados por la Federación Internacional Europea de Fútbol Femenil (FIEFF), éstos tuvieron que desaparecer, debido a problemas económicos así como a la disputa de la universalidad del fútbol con la FIFA. Sin embargo con el paso de los años la FIFA aceptó el fútbol femenino y se reconoció oficialmente esta práctica, de esta forma se trabajó para la creación de un campeonato mundial que se concretaría en el Congreso de la FIFA en la Ciudad de México, en 1986, en el marco del mundial masculino.<sup>105</sup> De esta forma la FIFA tomó la decisión de organizar la práctica de las féminas y México se encontraba dentro del programa.

La FIFA envió un boletín a todas las Federaciones afiliadas para que de inmediato se abocaran a incorporar a todas las ligas femeniles a las asociaciones estatales éstas a su vez a la federación y posteriormente a la CODEME [Confederación Deportiva Mexicana]. Con esta decisión la FMF [Federación Mexicana de Fútbol], desconoció totalmente a la FMFF [Federación Mexicana de Fútbol Femenil] de Efraín Pérez.<sup>106</sup>

A pesar de que este decreto insistía en el desarrollo del fútbol femenino de las diferentes localidades, en México terminó por desaparecer el balompié femenino. Pues se excluyó y se desapareció a la institución encargada de gestionar el balompié femenino mexicano, además no se creó un nuevo organismo que realizara esta labor. Por consiguiente el fútbol femenino quedó a la deriva, si bien ahora pertenecía a la FMF, para cumplir con las tareas encomendadas por la FIFA, no

---

<sup>105</sup> La primer Copa Mundial Femenina organizada por la FIFA fue la de China en 1991.

<sup>106</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971*. Tesis para obtener título de Licenciada en Historia. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. México D. F. p. 197.

obstante las futbolistas mexicanas se encontrarían adjuntas, para reducir gastos, al Sector Aficionado, y no al Sector Profesional.<sup>107</sup>

Estas decisiones estancaron el fútbol femenino en México, poco a poco fueron desapareciendo las ligas en donde las mujeres mexicanas solían jugar al fútbol. Y sin la emoción de tener un campeonato mundial de fútbol en tierras aztecas, o algún campeonato al que fueran invitadas, no existía un impulso que catapultara a las futbolistas a ser demandadas, de nueva cuenta, por el público.

Ahora bien, una vez que la FIFA comenzó a organizar el balompié femenino, éste cobró importancia a nivel mundial. Se crearon competencias internacionales, como Copas Mundiales, Copas Oro, asimismo esta práctica futbolística jugada por mujeres llegó a inscribirse en los Juegos Olímpicos.<sup>108</sup> Realmente se trataba de integrar a la mujer, de cualquier zona geográfica, en el fútbol.

México participó en múltiples torneos femeniles organizados por la FIFA enviando representativos, sin embargo sólo se acumulaban fracasos, pues las jugadoras seleccionadas no eran futbolistas profesionales, ya que no existía una liga profesional femenino en México. Las mujeres mexicanas enviadas por la federación a participar en los diferentes torneos, gustaban de practicar el fútbol, no obstante

---

<sup>107</sup> “La Federación Mexicana de Fútbol Asociación, A. C. se constituye por dos grandes sectores: el Sector Profesional y el Sector Aficionado.

- El sector profesional se divide en cuatro ramas o divisiones: la Primera División Nacional; la Primera División “A”, la Segunda División y la Tercera División. Todas estas ramas o divisiones afilian o registran a jugadores que tienen el carácter de profesionales, quienes perciben un sueldo por jugar con el objetivo de hacer del fútbol un espectáculo. [Cabe señalar que todas las divisiones son integradas exclusivamente por hombres. No existe ninguna división profesional en las que jueguen mujeres].
- El sector aficionado es el crisol en el que se forman las generaciones de futbolistas que en el futuro alimentarán a las Selecciones Nacionales y a los equipos profesionales, por lo que se constituye en la base para la promoción y desarrollo del fútbol mexicano. [...] El sector aficionado únicamente afilia a jugadores que practican el fútbol por el simple gusto de hacerlo, sin buscar ningún otro objetivo que no sea la diversión, el entretenimiento, la salud y el mejoramiento físico personal a través de esta disciplina que supone la participación en competencias debidamente organizadas.”

Véase: *¿Qué es el Sector Aficionado de la F.M.F.?* En Federación Mexicana de Fútbol Asociación, A. C. [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.femexfut.org.mx/portalv2/secciones.aspx?s=15> [consultado 23/07/2014].

<sup>108</sup> Fue en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 donde se realizó el primer torneo olímpico de fútbol femenino.

no era una actividad a la que se dedicaran de tiempo completo. El balompié era su pasatiempo porque la vida diaria les exigía otras prioridades.

Fue entonces que en el año de 1999 y con la finalidad de clasificar a la Copa Mundial Femenina de la FIFA en Estados Unidos del mismo año, se decidió reclutar a las futbolistas México-norteamericanas para formar una Selección Nacional más competitiva.

Después de tantos fracasos en las competiciones femeniles internacionales, Carlos Pedrín convenció a la FMF de formar una Selección Nacional competitiva mediante la inclusión de jugadoras colegiales México-norteamericanas. [El motivo era que en Estados Unidos la mujer juega al fútbol desde la etapa infantil, proceso que se impulsó desde los años ochenta para pasar de lo recreativo a lo competitivo. (Reforma, 13 de julio, 1999, p. 5-D)]. El objetivo era encontrar muchachas producto de programas serios, que fueran más que excelentes “cascareadoras de fines de semana”, sino futbolistas.<sup>109</sup>

Asimismo se contrató al ex futbolista mexicano Leonardo Cuellar,<sup>110</sup> “que en ese entonces trabajaba en Cal State en el programa de soccer varonil y femenino”.<sup>111</sup> La FMF buscaba que Cuellar fuera el encargado de dirigir a la Selección Nacional Femenil, pues se quería conseguir el boleto, en el repechaje, a la Copa Mundial de Estados Unidos de la especialidad.

Leonardo Cuellar aceptó la oferta y encabezó a la selección femenil de fútbol en el juego de repechaje. El rival en esta ocasión era la selección femenil de Argentina, las mexicanas enfrentaron al cuadro albiceleste en dos ocasiones, un encuentro de ida, disputado en México, y la vuelta en territorio Argentino. En los dos encuentros las futbolistas mexicanas obtuvieron la victoria y con esto se consiguió

---

<sup>109</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971...* op. cit., p. 205.

<sup>110</sup> “Leonardo Cuellar destacó como jugador de los Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México en la década de los 80. Como integrante de la Selección Nacional Mayor y en representativos amateur, participo en 104 partidos, entre los que destacan los Mundiales de Argentina 1978, los Pre mundiales de Haití en 1973, México 1977 y Honduras 1981.” Véase: (2012). *Director Técnico*. En Mi selección [publicación en línea]. Disponible en internet <http://miseleccion.mx/selecciones-femeniles-director-tecnico/> [consultado 14/08/2014].

<sup>111</sup> Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971...* op. cit., p. 206.

el pase al Campeonato Mundial de 1999. Además se rompió una racha de 28 años de ausencia, del equipo femenino mexicano, en una Copa del Mundo.

Cabe señalar que una vez que Leonardo Cuellar y su equipo de trabajo tomaron las riendas de la Selección Nacional Femenil, el balompié femenino mexicano comenzó una etapa de desarrollo. La historia del balompié femenino de nuestro país señala un antes y un después desde la llegada de Cuellar.

Está por demás decir que en México hasta el día de hoy, el año 2015, no se ha creado una liga de fútbol profesional para mujeres, la Federación Mexicana de Fútbol no ha intentado formar mujeres futbolistas profesionales, sin embargo desde que Cuellar encabeza el fútbol femenino, las selecciones nacionales que han representado a México cosechan diversos éxitos. Ilustraremos lo mencionado citando los logros futbolísticos que ha obtenido Leonardo Cuellar con la Selección Nacional Mexicana Femenil desde su contratación.

Como estrategia de la Selección Femenil, llevó a México a la Fase Final de la Eliminatoria para el Mundial de Estados Unidos 99. Obtuvo la Medalla de Plata en los Juegos Panamericanos de Winnipeg en 1999. Además del Tercer Lugar de la Copa Oro en 2002. Entre sus logros, está la Medalla de Bronce en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo en 2003 y el octavo lugar de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. En 2010, en dupla con Roberto Medina, consiguió con la Selección Sub 20 convertirse en la primera representación verde de mujeres que califica a la Segunda Ronda en una Copa Mundial de la FIFA, donde llegaron a Cuartos de Final. Posteriormente, en pareja con Saúl Reséndiz, Cuellar consiguió la calificación del equipo Sub 17 a la Copa Mundial FIFA que se celebró en Trinidad & Tobago que se jugó del 5 al 25 de septiembre del 2010. El Premundial para Alemania 2011 se jugó en noviembre en Cancún, Quintana Roo. [...] Leonardo Cuellar y sus chicas pusieron nuevamente a México en el Mundial. Otro logro como estrategia fue la obtención del Campeonato Femenino de la Concacaf en Jamaica 2013, en este certamen México logró su pase a la Copa del Mundo de Costa Rica 2014, [...], además de haber derrotado en serie de penales a la gran potencial del fútbol femenino, Estados Unidos y en la final del torneo vence al número cuatro del ranking mundial,

Canadá. En el Mundial de Costa Rica 2014, las mexicanas comenzaron su participación goleando a Colombia y a China por cuatro tantos a cero, lo que les dio el pase a la siguiente ronda, [...]. Ya en los Cuartos de Final, México se midió con Japón y terminó perdiendo por dos a cero ante la potencia asiática. Las verdes, de la mano de Leo Cuellar, hacían historia al clasificar por primera vez a los Cuartos de Final en un Mundial de esta categoría. Leonardo Cuellar ha sido un pilar en el balompié femenino mexicano, algo que se vio reflejado en la última eliminatoria mundialista disputada en territorio estadounidense y en donde consiguió el pase a la Copa Mundial Femenina de la FIFA Canadá 2015.<sup>112</sup>

En la actualidad Leonardo Cuellar continúa siendo el Director Técnico de la Selección Mexicana Femenil. Sin embargo ha expresado a lo largo de su gestión la imperiosa necesidad de contar con una liga de fútbol femenino profesional en México. En el año de 2012 en una rueda de prensa mencionó: “Hay mucho que hacer todavía, ahorita me gustaría que se pudiera formar una Comisión para el fútbol femenino, podría guiar esa comisión o ser parte de ella.”<sup>113</sup> Dirigiendo este comentario, especialmente, a la nueva administración de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte. Asimismo, en esa conferencia, la jugadora Natalia Gómez Junco dijo: “Hay mucho talento en México pero no encuentran en donde, no sabes cuál es el siguiente nivel. Una liga ayudaría mucho, desde luego ayudaría, la selección se beneficiaría de donde escoger.”<sup>114</sup>

Aunque se ha comentado que el balompié femenino de México está inscrito en la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), es una realidad que no pertenece al Sector Profesional, y sólo fue ajustado al Sector Aficionado. Si bien estos dos Sectores son ramas o divisiones de la FMF, no obstante la diferencia que existe entre cada

---

<sup>112</sup> Véase: (2014). *Leonardo Cuellar fue investido al Salón de la Fama del Fútbol*. En Mi Selección [publicación en línea]. Disponible en internet <http://miseleccion.mx/leonardo-cuellar-fue-investido-al-salon-de-la-fama-del-futbol/> [consultado 13/11/2014].

<sup>113</sup> Malagón, Edgar. (2012). *Quiere Leonardo Cuellar Comisión de fútbol femenino*. En mediotiempo.com [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.mediotiempo.com/futbol/seleccion-mexicana/noticias/2012/08/31/quiere-leonardo-cuellar-comision-de-futbol-femenil> [consultado 14/11/2014].

<sup>114</sup> *Ibíd.*

uno resulta abismal. Referiremos un ejemplo basado en lo económico, para comparar a los Sectores.

En la Primera División del Sector Profesional de la FMF, el jugador mejor pagado del torneo Apertura 2014, es el futbolista mexicano Oribe Peralta, que pertenece al Club América. Peralta tienen un salario anual de 2.7 millones de dólares.<sup>115</sup> Una cifra record dentro del balompié mexicano. Ahora bien en la Liga Mexicana de Fútbol Femenil del Sector Aficionado de la FMF, el equipo Aztecas FC no cuenta con recursos suficientes, por lo tanto realiza actividades, fuera del contexto futbolístico, para obtenerlos. El apoyo para los equipos de este Sector es nulo.

Los viajes, los uniformes, el transporte... son algunos de los gastos que a lo largo del semestre el equipo femenino debe de asumir. Todo ese recurso está siendo solventado en su gran mayoría, por el entrenador y otra parte de las aportaciones de las jugadoras. Aprovechando la pausa de la Liga, en el norte del país, las jugadoras salieron a las calles de Torreón a vender paletas para poder tener un extra y poder cumplir con los compromisos nacionales... que se les vienen próximamente...<sup>116</sup>

Con los ejemplos mencionados se vislumbra la notable diferencia de participar en el Sector Profesional y en el Sector Aficionado de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF). Sin embargo el punto a analizar se deriva de la forma en cómo la Institución mexicana encargada de gestionar el deporte más popular del país, no contempla la igualdad de género. Ya que las mujeres en México que desean jugar fútbol, de una manera formal, sólo pueden hacerlo en los proyectos del Sector Aficionado, porque en el Sector Profesional no existe ninguna rama o división en la que ellas puedan participar. Es decir, ninguna jugadora mexicana, o ninguna futbolista, será capaz de obtener algún salario por, únicamente, jugar fútbol. Pues la FMF no tiene contemplada esta opción para la mujer.

---

<sup>115</sup> Pérez, Iván. (2014). *Los 15 futbolistas mejor pagados en América*. En Forbes México [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.forbes.com.mx/los-15-futbolistas-mejor-pagados-en-america/> [consultado 15/11/2014].

<sup>116</sup> Véase: *Aztecas en busca de apoyos*. En LIMEFFE [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.limeffe.com/noticias.html> [consultado 15/11/2014].

Es una realidad que a las mujeres mexicana gusta de practicar el fútbol, sin embargo en nuestros días el organismo encargado de gestionar el balompié en México, no ha realizado un esfuerzo por crear programas para el desarrollo de este deporte, así como una división profesional que forme jugadoras y hagan del fútbol femenino un espectáculo.

### 2.3 El fútbol profesional: reproducción del mundo laboral

Al revisar lo descrito a lo largo de este capítulo, consideramos necesario realizar un texto en el cual se aborde a profundidad el tema del fútbol profesional. Pues en los temas que componen este apartado mencionamos en diversas ocasiones el profesionalismo futbolístico, puntualizándolo en cada uno. Por nombrar algunos ejemplos, referimos que el fútbol profesional fue una de las cuestiones que produjo la controversia con las futbolistas mexicanas en el Campeonato Mundial de Fútbol Femenil celebrado en México en 1971. Por otra parte, también indicamos que el conteo estadístico de la FIFA, el *Gran Censo 2006*, sólo consideró a los, y las, futbolistas profesionales para el conteo.

Con respecto a lo antes mencionado es preciso definir esta práctica. Explicar ¿Qué es el fútbol profesional? Cabe señalar que, únicamente, en este capítulo abordaremos el tema del balompié profesional, ya que la presente investigación se centra en la práctica femenil del fútbol, pero “no profesional”.

Ahora bien, en una entrevista realizada al Director Técnico Román Reyes,<sup>117</sup> le preguntamos: ¿Qué es el fútbol profesional? Él nos respondió: “el fútbol profesional hoy en día es comercio, es dinero. Se juega por dinero lamentablemente.”

El fútbol ha tenido múltiples transformaciones a lo largo de su historia, podemos comparar el antes y el después de la forma de jugarlo, las reglas, por mencionar algunas. Sin embargo, es necesario señalar que en nuestros días el fútbol profesional se ha convertido en una institución, que se encuentra anclada en el seno de la sociedad. Esta institución se renueva constantemente con la cooperación de grandes empresas que “aceitan” el entramado para que éste continúe funcionando. Hoy por hoy el juego del balompié profesional se ha convertido en una máquina que provee de sentido la vida de los habitantes de una

---

<sup>117</sup> Director Técnico Profesional, actualmente dirige al equipo de fútbol femenil de la Policía Federal: “Investigadoras de la Policía Federal” que participa en la Liga Premier Femenil. Además se encuentra inscrito en el proyecto: “Visor de capacitación de talentos” del equipo de fútbol profesional Pachuca.

localidad, con ayuda de la producción de jugadores, equipos e ideologías ha invadido los diferentes ámbitos de la vida social, haciendo de este juego deportivo una opción encantadora y lucrativa.

Nos encontramos en una época donde el fútbol profesional se ofrece como un espectáculo claramente definido en su práctica y articulado en la vida social. Siguiendo los planteamientos hasta ahora establecidos, podemos preguntarnos ¿Cómo nace el profesionalismo? El sociólogo Gerhard Vinnai cita a W. Meisel con el siguiente planteamiento: “Cuando se exigió el primer pago de entrada a personas que querían presenciar un acontecimiento deportivo, nació el profesionalismo.”<sup>118</sup>

No obstante, ¿Por qué pagar por ver un partido de fútbol? Para dar respuesta a esta cuestión nos centraremos en los jugadores. Cuando hablamos de los jugadores de fútbol profesional, nos referimos a atletas. Sujetos que se ocupan semana tras semana por entrenar, hacer más fuerte su cuerpo y sobre todo alcanzar su máximo nivel competitivo; por lo tanto la justa futbolística se convierte en un espectáculo de habilidades, un juego el cual sería poco probable observar en cualquier otro lugar. En ese mismo orden de ideas el D.T. Román Reyes nos comentaba: “los jugadores profesionales viven de una buena preparación física, porque primero son atletas y posteriormente son deportistas”.

Con base en lo antes mencionado, queda establecido que el futbolista profesional es un atleta que entrena constantemente para competir, forma parte del entramado futbolístico, la multitud paga para observarlo y consecuentemente el jugador recibe una remuneración. Aunado a esto el reconocimiento social es parte de este tejido deportivo pues, los jugadores profesionales salen en televisión, son portadas de diferentes diarios y en ocasiones hasta ídolos para los niños. En ese sentido cualquiera podría pensar que los futbolistas profesionales son las personas más dichosas del mundo, ya que el fútbol los catapulta a una órbita que quizás de otra forma jamás alcanzarían. Sin embargo surge una pregunta ¿En la

---

<sup>118</sup> Citado por Vinnai, Gerhard. (1974). *El fútbol como ideología*. Alemania, Siglo XXI. p. 60.

relación juego y capital existe alguna cuestión en donde el jugador no sea tan dichoso?

Indudablemente la respuesta llegaría en el momento en que se habla del futbolista-empleado. Si bien, hemos mencionado que el jugador de fútbol profesional vive a través de este deporte de una forma que de otro modo, muy probablemente, no podría. También es necesario indicar que el futbolista se encuentra sujeto al entramado de este deporte. En tal sentido retomaremos lo establecido por Gerhard Vinnai pues señala que el fútbol profesional reproduce en diversos aspectos el mundo laboral, ya que “al igual que el obrero y el empleado, el futbolista debe permanecer en su puesto, en el cual sus acciones se reducen a tareas especiales que se repiten.”<sup>119</sup> Asociado a esto, el futbolista profesional muy semejante a cualquier trabajador en este sistema de producción, se convierte en la mano de obra esencial de la institución futbolística, cuyo principal objetivo es crear más capital para el capitalista.

En la racionalidad del cálculo capitalista el hombre sólo aparece como una magnitud variable en el cálculo de probabilidades de ganancias y beneficios. En la racionalidad del fútbol aparece como “material jugador” en el cálculo de probabilidades de triunfo, que mayormente también se convierte en probabilidades de beneficios. Tanto en la empresa económica como en el campo de deportes, el hombre es intercambiable. Quien ya no puede mantener el ritmo por razones de edad o de salud, habrá perdido tanto su lugar en el primer equipo como algún disputado cargo en la jerarquía industrial.<sup>120</sup>

Al jugador profesional “los empresarios lo compran, lo venden, lo presentan; y él se deja llevar a cambio de la promesa de más fama y más dinero. Cuanto más éxito tiene, y más dinero gana, más preso está.”<sup>121</sup> En el mundo del fútbol profesional los jugadores son los trabajadores sobre el césped, su compromiso está dentro de la cancha. Memorizan jugadas para ejecutarlas durante el partido y

---

<sup>119</sup> *Ibíd.*, p. 48.

<sup>120</sup> *Ibíd.*, p. 27.

<sup>121</sup> Galeano, Eduardo. (2002). *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo XXI. p. 3.

siguen las indicaciones, dejando de lado lo que ellos quisieran hacer. Trabajan bajo lineamientos establecidos siguiendo órdenes, son como máquinas.

Resulta inconfundible que el desarrollo del deporte se halla en relación con la mecanización progresiva, y que el propio deporte se practica en forma cada vez más mecánica. Vemos esto [...] también en todos aquellos deportes en los que quedan excluidas las máquinas. En ellos el propio hombre se convierte en una especie de maquina; sus movimientos, controlados por aparatos se tornan maquinales.<sup>122</sup>

Definitivamente el fútbol profesional elimina lo lúdico del balompié. Si bien los jugadores profesionales gozan de una forma de vida admirable, también es necesario indicar que se encuentran sujetos al entramado futbolístico sin escapatoria. Entrenan durante la semana, viajan constantemente y después juegan, únicamente, para ofrecer un espectáculo. Esta actividad que comienza y se presenta como un juego, para el futbolista profesional se convierte en una obligación. En ese sentido ¿Dónde queda la diversión? ¿Dónde queda el gusto por jugar?

---

<sup>122</sup> Vinnai, Gerhard. (1974). *El fútbol como ideología...* op. cit., p. 29.

## Capítulo 3. Del juego de pelota prehispánico al fútbol femenino

... a la vez que el pasado permite comprender el presente, el presente plantea las interrogantes que incitan en buscar el pasado. De allí que la historia pueda verse de dos formas: como un intento de explicar el presente a partir de sus antecedentes pasados, o como una empresa de comprender el pasado desde el presente.

Luis Villoro

### 3.1 El pasado y el presente coexisten en el hoy

El sociólogo estadounidense Howard Becker –importante referente en cuestiones sobre teoría de la desviación- consideraba fundamental que para comenzar una investigación social debemos de formarnos un cuadro del objeto de estudio, es decir, obtener detalles y características, de manera minuciosa, de todo aquello que pertenece a nuestro escenario de indagación, “la operación básica para el estudio de la sociedad –comenzamos con imágenes y terminamos con ellas- es la producción y el refinamiento de la imagen de aquella cosa que estamos estudiando.”<sup>123</sup> De esta manera Becker asentaba que: todo tiene que estar en algún lugar.<sup>124</sup>

---

<sup>123</sup> Becker, Howard. (2010). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Argentina, Siglo veintiuno XXI. p. 29.

<sup>124</sup> La importancia, de acuerdo con éste autor, de que todo tiene que estar en algún lugar reside en que el fenómeno que estudiamos ocurre y se desarrolla en un lugar en específico. Con ello sus partes, actores y las cosas que lo rodean forman parte de él, y son fundamentales para que el fenómeno siga existiendo: “los detalles de fondo que incluimos son, de hecho, mucho más importantes que un mero trasfondo, no son una nota de color local para dar cierto aire de verosimilitud. Son las condiciones ambientales en las que existen las cosas que estudiamos –las relaciones que descubrimos, los procesos sociales generales de cuyo hallazgo deseamos jactarnos-“. *Ibíd.*, p. 80.

En ese sentido, el propósito de este capítulo es presentar detalles sobre el lugar donde se desarrolla nuestro objeto de estudio, además proporcionaremos datos de manera cuantitativa sobre la liga de fútbol femenino en la cual nos enrolamos. Conjuntamente añadiremos una descripción sobre la forma en que se practica el fútbol no profesional en México.

La liga de fútbol femenino en la que nos insertamos se desarrolla en el “Centro Deportivo Hugo Sánchez”, ubicado en la colonia de Santa Cecilia Acatitlán, municipio de Tlalnepantla de Baz, y se localiza a 13 kilómetros al noreste de la Ciudad de México. Cabe señalar que en esta parte del poblado es posible, hoy en día, encontrarse de frente con monumentos prehispánicos que caracterizan al municipio. Me refiero, primero, a la pirámide de Santa Cecilia, se encuentra a algunos metros del Centro Deportivo. Hasta antes de 1922 para la población era sólo un montículo de tierra, debido a que con el paso del tiempo había quedado sepultada. Esta pirámide fue reconstruida casi por completo por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y es un ejemplo de la llamada “arquitectura azteca”. De acuerdo con el archivo histórico de Tlalnepantla de Baz, esta construcción es muy semejante al Templo Mayor, pero evidentemente anterior a éste.<sup>125</sup>

Siguiendo con la descripción del espacio, y como segundo lugar, a tan solo 3 kilómetros al sureste de Santa Cecilia Acatitlán, se encuentra la zona arqueológica de Tenayuca, en este lugar es posible observar otra pirámide, “la pirámide de Tenayuca”.<sup>126</sup> De acuerdo con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

---

<sup>125</sup> “La base de esta pirámide es rectangular, y sus medidas son 17 metros en los lados norte y sur, y 27 metros en los lados oriente y poniente. [...] cuenta con una altura de 8 metros. También se encuentran superposiciones tanto en la pirámide como en las plataformas que están frente a ella. [...] En la parte superior se encontraba un templo dentro del cual se hacían sacrificios, y se quemaba incienso, ritos típicos del mundo indígena. El techo era alto e inclinado, de donde sobresalen piedras redondeadas a manera de clavos que simbolizan las estrellas. Sólo faltan las almenas del techo; para subir allá se construyeron dos pequeñas escalinatas.” Véase: *Pirámide Santa Cecilia*. En Municipio de Tlalnepantla de Baz [publicación en línea]. Disponible en internet [http://www.tlalnepantla.gob.mx/archivohistorico/4zona\\_santacecilia.asp](http://www.tlalnepantla.gob.mx/archivohistorico/4zona_santacecilia.asp) [consultado 07/04/2014].

<sup>126</sup> La pirámide de Tenayuca es considerada por sus medidas como una pirámide de tamaño regular: “se alza en una plataforma de 60 cm y con 68 m en los lados oriente y poniente y 76 m en los lados norte y sur. El primer elemento que hemos de mencionar se encuentra en la plataforma, con serpientes hechas de piedra y mezcla de cal, con sus cabezas proyectadas fuera de la propia plataforma. Con ello llegan a formar una

(CONACULTA), esta parte del poblado fue la primera capital de los chichimecas en la cuenca de México.

El nombre de este pequeño poblado [Tenayuca], que en náhuatl significa “lugar amurallado”, se caracteriza por tener calles empedradas y está construido sobre una extensa zona arqueológica con vestigios de cultura teotihuacana y chichimeca, así como acolhua y mexicana.<sup>127</sup>

El rasgo más sobresaliente sobre ésta zona arqueológica se ancla en el año de 1983, ya que mientras se introducía el drenaje para una escuela de la población, se descubrieron ruinas prehispánicas. En esta ocasión no solo se trataba de piezas aleatorias que dieran cuenta de la vida de aquella época, esta vez, se encontraron habitaciones, con lo que se podía estudiar las formas de vida de aquellos pobladores.

La arqueóloga mexicana Silvia Gutiérrez Vera, doctorada en antropología en Cambridge, Inglaterra, maestra de la UNAM y Delegada del INAH en el Estado de México, a preguntas de reporteros y periodistas, expuso que: En los restos de habitaciones descubiertas se han hallado vestigios de fogones y utensilios que formaban parte de la vida cotidiana de los habitantes de Tenayuca. Es esta la primera vez que se puede estudiar en esa zona una vivienda, pues las habitaciones nos dan datos sobre cómo vivía aquella gente, como preparaba sus alimentos y cómo dormían. En síntesis, estos descubrimientos podrán permitirnos saber qué pasaba en la ciudad de Tenayuca

---

especie de muro llamado Coatepantli o Coatenamitl, que quiere decir precisamente, muralla de serpientes. [...] Por el lado poniente se encuentra la escalinata, la cual está limitada por dos anchas alfardas; además una doble alfarda en el centro divide en dos la escalinata, lo cual constituye, junto con el doble templo de la parte superior, el segundo elemento clásico de la arquitectura mexicana. [...] El tercer elemento típico azteca son las superposiciones de las pirámides, una cubriendo al anterior, con ciclos comprobados de 52 años. [...] El último elemento de tipo azteca es la presencia de habitaciones al pie del basamento, en el nivel del primer escalón, lo cual era notorio en el Templo Mayor. [...] Estos cuatro elementos se llaman “aztecas” no porque sean ellos los inventores, sino porque ellos fueron los principales promotores, llegando incluso a Guatemala.” Véase: *Pirámide de Tenayuca*. En Municipio de Tlalnepantla de Baz [publicación en línea]. Disponible en internet [http://www.tlalnepantla.gob.mx/archivohistorico/4zona\\_tenayuca.asp](http://www.tlalnepantla.gob.mx/archivohistorico/4zona_tenayuca.asp) [consultado 08/04/2014].

<sup>127</sup> Véase: *Tenayuca, extensa zona arqueológica con vestigios de cultura chichimeca y teotihuacana*. En CONACULTA [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=10656#.VG-owzSUctM> [consultado 09/04/2014].

en aquella época del postclásico. Aquí, lo que más interesa desde el punto de vista científico, es estudiar una unidad habitacional de aquella gente, ya que tradicionalmente la arqueología mexicana se ha dedicado al estudio de las grandes pirámides y los grandes centros ceremoniales. Aquí no hay piezas monumentales entre estos hallazgos; pero en cambio tenemos la vida diaria, la cotidianidad del pueblo.<sup>128</sup>

En los estudios sobre la vida cotidiana de los antiguos habitantes de Tenayuca, se registró también el descubrimiento de un juego de pelota prehispánico. Para nuestra investigación este dato se vuelve imprescindible, pues nos permite observar que en la historia del poblado, era común que los habitantes osaran en sus prácticas, de cualquier índole, golpear un esférico.

Cabe señalar que el juego de pelota prehispánico es una actividad muy arraigada en la cultura mexicana, además se continúa practicando en la actualidad a lo largo de la República, así como en su zona de influencia en Sudamérica. En nuestros días se tiene registro de más de 1,500 canchas de juego de pelota prehispánico en el país; Tenayuca cuenta con el registro de una. Es necesario mencionar que al comparar las canchas del juego de pelota, es posible encontrar algunas diferencias entre ellas, sin embargo todas siguen un patrón básico.

Mesoamérica estuvo poblada por multitud de culturas a lo largo de muchos siglos, en las que los conocimientos en algunos casos se pasaron de una a otra y en otras fueron destruidos. Todo esto hizo que se desarrollaran varios focos independientes con sus diferentes canchas y reglas, pero todas dedicadas al mismo tipo de juego.<sup>129</sup>

---

<sup>128</sup> Es importante señalar que a pesar de tratarse de un descubrimiento que marca un antes y un después en la historia del municipio, las investigaciones no pudieron continuar debido a la falta de presupuesto por parte de las instituciones gubernamentales, así como a la oposición de los pobladores para que se siguieran realizando excavaciones en el territorio. Las obras se detuvieron definitivamente dejando un mar de incógnitas sobre el pasado de Tenayuca. Véase: *Pirámide de Tenayuca*. En Municipio de Tlalnepantla de Baz [publicación en línea]... op. cit.

<sup>129</sup> Martínez, Pedro. (2004). *Juego de Pelota prehispánico: características del juego de dioses*. En efdeportes.com [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.efdeportes.com/efd73/pelota.htm> [consultado 12/04/2014].

El juego de pelota prehispánico es considerado un deporte-ritual. Deporte, porque siguiendo a Norbert Elias, es una actividad donde existe una lucha dentro de una competición. Conlleva un esfuerzo físico y se siguen reglas. Y ritual puesto que el simbolismo del juego de pelota “parece haber sido clave como rito para propiciar el movimiento de los astros en el cielo y, por tanto, la continuación de la existencia del cosmos y de la vida.”<sup>130</sup>

No obstante, podemos comparar el juego de pelota prehispánico con el fútbol moderno, y ahondar en ciertas interpretaciones, lo eminente, es la similitud de ambas prácticas. Los descubrimientos del juego de pelota en Tenayuca, así como también registros de prácticas similares en otras culturas, son muestra tangible de que en la antigüedad, los diferentes pobladores del mundo, en su vida cotidiana, realizaban prácticas en las que se tenía que golpear un objeto redondo. El material del objeto era específico, así como también su dinámica y significados.

### **3.2 Entre arquitectura azteca la mujer juega fútbol**

La liga de fútbol femenino de la colonia Santa Cecilia Acatitlán, cuenta con más 15 años organizando eventos deportivos para la población femenina de la colonia, así como también para pobladores de barrios vecinos a este centro. En el momento de la intervención, durante el año 2013, la liga de fútbol femenino estaba compuesta por 3 categorías: categoría A, que refiere a la instancia más alta de competición, conformada por 8 equipos femeniles. Categoría B, una instancia de dificultad media, con 10 equipos y por último la categoría C, instancia para la iniciación futbolística, compuesta también por 10 equipos de fútbol femenino.<sup>131</sup>

El presidente de la liga de fútbol femenino, el señor Gabriel Hernández, también preside las competencias varonil e infantil que se desarrollan en el “Centro

---

<sup>130</sup> *Ibíd.*

<sup>131</sup> La dificultad entre cada categoría es subjetiva, está determinada por el sistema de competencia. Los mejores equipos, es decir los que ganan más partidos, avanzaban de categoría o en su caso se mantienen en la misma si es que compiten en la “Categoría A”. Mientras que los equipos que acumulan más derrotas descienden de categoría.

Deportivo Hugo Sánchez” desde hace 25 años. El señor Hernández al comienzo de cada torneo futbolístico realiza, junto con su equipo de trabajo, un calendario de juego para cada competencia. De esta manera se dictamina la forma en la que los equipos competirán entre sí. Los partidos se efectúan los días domingo, y a cada equipo se le asigna un calendario que da cuenta de las fechas en las cuales se ira encontrando con sus similares a lo largo de la temporada. Cada fecha en el calendario corresponde a una justa con un equipo diferente, una cancha específica y un horario determinado.

Los equipos juegan con todos sus similares en el transcurrir de cada fin de semana, y de acuerdo con el resultado final de cada encuentro, se les asignan puntos. La forma en la que los puntos se otorgan depende de la circunstancia en la que se encuentre cada equipo al finalizar el encuentro, es decir, si el equipo obtuvo una victoria, una derrota o un empate: la victoria otorga 3 puntos al equipo ganador, el empate 1 punto para ambas escuadras y la derrota no concede ningún punto. Cada domingo los equipos juegan por tratar de ganar los puntos disputados de esa jornada para agregarlos a su cuenta, pues al finalizar el calendario de juego, esto es una vez que los equipos se hayan enfrentado a todos sus similares, termina la etapa regular, dando paso a las finales, y sólo los equipos que cuenten con el mayor número de puntos tendrán derecho de participar. En esta instancia sólo compiten los 4 equipos que a lo largo del torneo sumaron más puntos. De esta forma se calendarizan 3 partidos más: dos semifinales y un juego final.<sup>132</sup>

Continuando con esta descripción, consideramos importante señalar la población total de mujeres futbolistas que participan en la liga de fútbol de la colonia Santa Cecilia Acatitlán, antes bien, tenemos que mencionar que el resultado es variable, pues el órgano que gestiona la liga no pertenece a una sección oficial, por lo tanto, los jugadores, hombres y mujeres, se registran y consecuentemente se los otorgan credenciales que los hacen adscritos a la liga, sin embargo, esto no los

---

<sup>132</sup> Hacemos la descripción del sistema de competencia porque es aquí donde se implanta la dosis de tensión, considerando el primer capítulo, prevalecerá el binomio tensión-cooperación en cada equipo de fútbol, logrando que cada juego se convierta en una confrontación mucho más interesante para jugadoras y espectadores.

obliga a presentarse cada domingo a jugar. Gran parte de las y los futbolistas, constantemente muestran su deseo por participar en los diferentes equipos, no obstante esta actividad no es la prioridad en la vida de los sujetos, sólo es tomada como un pasa tiempo. Así que cuando al jugador o jugadora se le presenta un contratiempo, simplemente no acude al juego, o en otras ocasiones, y en el peor de los casos, dejan al equipo sin mayor explicación.

Con base en lo anterior concebiremos una totalidad promedio de la categoría femenil únicamente, pues las futbolistas son nuestro objeto de estudio. Para dar cuenta de las mujeres que practican fútbol en la liga femenil de la colonia Santa Cecilia Acatitlán sumaremos los equipos de las diferentes categorías de la liga, de esta forma obtendremos un total de 28 equipos. Tomado en cuenta que se necesitan 11 jugadoras, como mínimo, para formar un equipo, podemos multiplicar esa cantidad por el número de equipos totales (28). En ese sentido, determinaríamos que existe una población cercana a las 308 jugadoras en la liga de fútbol femenil. Ahora bien, el parámetro de edad es amplio, pues las mujeres que participan en esta liga lo hacen desde los 14 hasta los 54 años.

Considerando la cantidad de mujeres que practican el fútbol en la colonia Santa Cecilia Acatitlán se podría pensar que la mujer realmente está interesada en jugar al balompié. Pues esta liga femenil de fútbol, como lo mencionamos anteriormente, no pertenece a ninguna federación oficial. Es decir las mujeres que juegan fútbol en este lugar lo hacen sólo por gusto. Comentábamos en el capítulo anterior que en México la mujer no puede jugar al fútbol de manera profesional, debido a que la Federación Mexicana de Fútbol no cuenta con una rama o división en este sector para la mujer. Sin embargo esta situación no ha sido un impedimento para que en los diferentes centros deportivos las mujeres funden sus ligas y compitan entre ellas.

Ahora bien antes de profundizar en el objetivo de esta investigación, consideramos conveniente realizar una descripción de las características del fútbol que se practica en los diferentes centros deportivos de la República Mexicana, ya que al

no pertenecer a ningún órgano oficial de balompié, se le ha dado el nombre de: fútbol llanero.

### 3.3 El fútbol llanero: la convivencia con el barrio

En México la práctica del fútbol no profesional se le conoce como “fútbol llanero”, debido a las características del lugar en donde éste se practica.<sup>133</sup> El fútbol llanero suele practicarse en calles amplias o en grandes espacios sin habitar, en donde los límites de la cancha muchas veces son desproporcionados o en ocasiones hasta imaginarios. En esta clase de fútbol, durante los partidos, los jugadores se enfrentan con diversos obstáculos como: piedras, vidrios y hoyos por mencionar algunos. Sin embargo, al final de cada encuentro estas condiciones dejan de ser importantes, pues lo verdaderamente significativo es correr, sudar la camiseta e intentar hacer un gol.

Cabe mencionar que en nuestros días, es cada vez más complicado encontrarse con estos espacios en donde se improvisan canchas para practicar algún deporte. Con el paso del tiempo se han ido extinguiendo, debido a que las ciudades no dejan de crecer y día con día concentran a más habitantes. Al incrementar demográficamente, se tiene la necesidad de ocupar y explotar cada uno de los espacios disponibles en el territorio, con ello disminuyen los llanos. Con anterioridad en la Ciudad de México, existían bastantes predios en donde se jugaban diferentes deportes como: fútbol, beisbol o fútbol americano; no obstante en la actualidad, esos predios tienen valor y los propietarios prefieren hacerlos redituables.

En ese contexto, servirá como ejemplo el lugar en donde realizamos la investigación: el “Centro Deportivo Hugo Sánchez”. Ya que es un modelo de la improvisación, en nuestros días, para la práctica del deporte. Éste deportivo se encuentra establecido en un camellón,<sup>134</sup> de la colonia Santa Cecilia Acatitlán, por

---

<sup>133</sup> La expresión llanero proviene de la palabra llano: “El termino llano puede ser utilizado tanto como sustantivo como adjetivo para denominar aquellos espacios, situaciones, fenómenos o personas que se caracterizan por la simpleza en su forma y por la falta de relieve o de secretos. Específicamente, podríamos describir al llano como un espacio físico sin relieves, de altura equilibrada y extensa, de aquí viene justamente la palabra llanura”. Véase: *Definición de llano*. En Definición abc [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.definicionabc.com/general/llano.php> [consultado 16/05/2014].

<sup>134</sup> El camellón es un espacio con el que se separan los dos sentidos de la circulación en una autopista para impedir el paso de los automóviles al carril contrario.

uno de sus lados transita la calle Ecatepec de Morelos y por el otro la calle Nopaltzin. Evidentemente no es una estructura de ladrillo, sus límites lo demarcan redes de metal, que su indudable funcionabilidad es impedir que los balones salgan a la vía pública. Se utiliza el largo de todo el camellón, en el cual se pintan rectángulos con cal para definir las canchas, en total son tres. Es importante señalar que este lugar no cuenta con medidas de seguridad y mucho menos de higiene. Se le ha dado el nombre de centro deportivo, porque es un espacio en donde se practican deportes, especialmente fútbol. Ha perdurado gracias a que ha sido resguardado por los pobladores de la zona, así como también por el gobierno de Tlalnepantla de Baz. Del mismo modo, debemos mencionar que este sitio es la muestra visible del aglutinamiento poblacional, ya que su alrededor está compuesto por una enorme cantidad de Unidades Habitacionales.

A lo largo de la República Mexicana, es posible observar este tipo de centros deportivos improvisados, que han prevalecido al incremento poblacional y, sobre todo, al habitacional. Consideramos importante hacer hincapié en este tipo de espacios, por la funcionalidad deportiva que tienen, pero sobre todo en su funcionalidad social.

Si bien, el “Centro Deportivo Hugo Sánchez” con regularidad es visitado por los vecinos de la colonia Santa Cecilia Acatitlán, éste se convierte en un centro de reunión entre amigos, o en el mejor de los casos, de esparcimiento familiar. Con base en esto, podemos indicar que el deportivo articula la socialización, en ese contexto sustentemos el planteamiento.

Mediante la socialización, cada una de las personas miembros de una sociedad desarrolla aptitudes para vivir de forma adecuada en el seno del grupo humano al que pertenece, pues va aprendiendo a guiar su acción social de acuerdo con las normas, preceptos y costumbres que cohesionan y dan estabilidad a la estructura social; de este modo, la sociedad

consigue retroalimentarse a sí misma, reproduciendo el orden social establecido.<sup>135</sup>

En ese sentido destacamos que el centro deportivo, donde realizamos la investigación, goza de un importante atributo social, pues reúne y conecta a las localidades aledañas. Siguiendo esta línea, es importante mencionar que éste espacio cohesiona la vida social de las personas que viven en sus zonas limítrofes, pues en el desarrollo de su práctica futbolística se reproducen los usos y costumbres de la población. De esa manera continúan amalgamándose entre ellos. Para ilustrar este punto, sirva la siguiente entrevista realizada a Israel y Enrique, ellos son la pareja de dos jugadoras del centro deportivo, y las acompañan a sus partidos:

Sociólogo: ¿Qué es lo que más te gusta del fútbol llanero?

Enrique: Para mí es una pasión, aparte de mi familia, lo segundo es el fútbol.

Israel: El fútbol llanero los tomas como un punto de reunión, de desestres. Además tienes convivencia con otra gente que a lo mejor no conoces y vas conociendo.

Sociólogo: ¿Jugando fútbol conoces a más personas?

Israel: Si, porque llega gente que no conoces o que nunca has visto. Llegan a pedir “chance” al equipo.

Enrique: Además de que conoces a nuevas personas convives con ellos de otra manera. Aquí convives con toda la familia, no sólo con la jugadora, también con sus parejas y con los hijos.

Con los argumentos presentados, se evidencia que el “Centro Deportivo Hugo Sánchez” es una sede de reunión, donde las personas al practicar su deporte preferido se vinculan con otras. Esta acción entreteje la vida de los sujetos con los otros, desarrollando capacidades que les permite vivir en unión y armonía.

---

<sup>135</sup> García Ferrando, Manuel; Lagardera Otero, Francisco; Puig Barata, Núria. Cultura deportiva y socialización. En García Ferrando, Manuel; Puig Barata, Núria y Lagardera Otero, Francisco (Comps.). (1998). *Sociología del deporte*. Madrid, Alianza. p. 88.

Además, siguiendo estos testimonios, se vislumbra que en la práctica del fútbol llanero la familia es parte imprescindible del entramado, condicionalmente ellos son los espectadores y la porra de cada jugador.

Cabe resaltar que en el fútbol llanero es común observar a la mamá, al papá, la novia, el novio o a los hijos colocarse a las orillas de la cancha y apoyar con gritos, aplausos o cualquier otro sonido durante el partido. Un aspecto muy particular en relación al apoyo en esta práctica futbolística, es el folclor de los sobrenombres. Si bien, en estas canchas cualquiera puede fantasear con ser un jugador profesional, durante los partidos no se escuchan los gritos que ovacionan el nombre de: “Lionel Messi”, “Cristiano Ronaldo” o en el fútbol femenino a “Mia Hamm” o “Maribel Domínguez”. Aquí los familiares y amigos de los jugadores, suelen apoyarlos utilizando sus apodos, por ejemplo, es común escuchar gritos de ovación o, en su defecto, de reclamación hacia: el “Piri”, el “Güero”, el “Diablo”, la “Ronaldinha”, la “Pele” o la “Marigol”.

En lo referente a la familia, dedicaremos un espacio para realizar ciertos apuntes sobre ella, no obstante cuando ahondamos en el tema emergen múltiples cuestiones por considerar, por ahora nos centraremos en un aspecto específico: la identidad. En relación a este planteamiento, entablemos la enunciación de este concepto, de acuerdo con Aquiles Chihu Amparán la identidad es “un proceso de construcción simbólica de identificación-diferenciación que se realiza sobre un marco de referencia: territorio, clase, etnia, cultura, sexo, edad.”<sup>136</sup>

Cuando vinculamos a la familia y a la identidad en un discurso, es importante retomar el planteamiento de Isaacs, quien expone, “la familia es un grupo básico de identidad en cuyo seno el individuo interioriza una tradición cultural, un lenguaje, una religión y un sistema de valores y de estatus.”<sup>137</sup> Basándonos en las citas anteriores y trasladándolas al objeto de estudio, es posible enfatizar que la estructura social que compone el fútbol llanero, está puntualizada por las

---

<sup>136</sup> Chihu Amparán, Aquiles. (2002). *Sociología de la identidad*. México: M. A. Porrúa: UAM, Unidad Iztapalapa. p. 5.

<sup>137</sup> Giménez, Gilberto. Paradigmas de la identidad. En *Ibíd.*, p. 54.

diferencias simbólicas. En relación a esto podríamos preguntarnos ¿Cómo es que los sujetos se identifican con unos y se diferencian de otros?

Para tratar de responder a esta pregunta, consideramos de gran importancia revisar ciertos pasajes de la entrevista realizada al presidente de la liga de fútbol femenino, el señor Gabriel Hernández:

Sociólogo: ¿Cómo se forma un equipo de fútbol llanero?

Gabriel Hdez.: Se forman desde las familias, por ejemplo si le gusta el fútbol a la mamá, le dice a la hija que vayan a jugar, y luego a la prima, a la tía y así se van juntando, si llegan a faltar jugadoras invitan a sus amigas. Cuando hacen un equipo entre puras amigas regularmente son, por decirlo de un modo, las de la camada de la edad. Además el fútbol llanero se juega conforme a barrios. Ciertas colonias que hay alrededor de las canchas.

Sociólogo: En ese sentido, aquí en Santa Cecilia ¿de qué barrios vienen a jugar?

Gabriel Hdez.: Vienen de Cuauhtepic, Iztacala, Santa Rosa, Acueducto, Santiaguito, de la Progreso. Además en ocasiones hay más de un equipo por colonia, a veces son tres o hasta cuatro equipos.

Siguiendo estos argumentos es posible ensamblar los planteamientos presentados hasta ahora, si bien, el centro deportivo reúne y conecta a los barrios aledaños, los individuos se identifican y diferencian de los otros, primero, por la familia: pues es un grupo que constantemente hereda costumbres y valores, en general, una visión de la sociedad. En segundo lugar el territorio, que en este contexto sería el barrio: en éste se establece la frontera con el otro, sobresale el sentido de pertenencia, y se distinguen por un espacio y una historia específica. Además en esta diferenciación con los otros, también van implícitas las diferencias simbólicas del sexo y de la edad.

En este quehacer por diferenciarse de los demás, tenemos que referir lo establecido por Bourdieu quien señala que: “el mundo social es también

representación y voluntad, y existir socialmente también quiere decir ser percibido, y por cierto ser percibido como distinto.”<sup>138</sup> En el fútbol llanero los sujetos comienzan su diferenciación, a partir de la familia, amigos y el territorio; exaltando ser vistos, pero también ser distintos. No obstante existen rasgos futbolísticos que señalan también la diferencia: el uniforme. Esta vestimenta históricamente ha sido parte de la tradición deportiva, y diferencia a los sujetos por colores, símbolos y características específicas. En relación a este tema retomaremos algunas líneas expuestas por el antropólogo Fernando Huerta, quien investigó la masculinidad en los obreros de la Volkswagen en el Estado de Puebla.

Entendido como un elemento diferenciador e identitario, los obreros-jugadores aprenden, desarrollan y transmiten una serie de concepciones, funciones y valores en torno al uniforme: simboliza la comunidad, en este caso la Volkswagen porque a ella se adscriben los obreros-jugadores y todos los allegados participantes del juego, la pertenencia de las áreas de trabajo de sus integrantes, el lugar de residencia y origen de estos.<sup>139</sup>

Mientras la identidad refuerza las diferencias, a través de la socialización, la vida social de las personas se cohesiona y se retroalimenta estableciendo un orden. El fútbol es un juego deportivo que tiene como base la confrontación, sin embargo esta confrontación no es un problema serio en el que alguien resulte seriamente lastimado. El deporte, respaldado por un reglamento, tiene la capacidad de disipar tensiones, integrando a una población. Lo señalábamos en el primer capítulo siguiendo a la socióloga Janet Lever, quien menciona: *una de las características que tiene el deporte es su capacidad para dividir e integrar.*

En líneas generales, el fútbol llanero, primeramente, es el reflejo del amor al juego. Ya que sin importar los obstáculos, las precarias condiciones de las canchas o la falta de dinero para pagar el arbitraje; aquí se suda la camiseta y se grita gol como si fuera el partido más importante del mundo. Segundo, el gran premio de esta

---

<sup>138</sup> Citado por Giménez, Gilberto. Paradigmas de la identidad. En *Ibíd.*, p. 39.

<sup>139</sup> Huerta, Fernando. (1999). *El juego del hombre: deporte y masculinidad entre obreros de Volkswagen*. México, D. F.: Plaza y Valdés; Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección General de Fomento Editorial. p. 216.

práctica futbolística es la convivencia con el barrio. El reconocer y distinguirse de los otros, a partir de establecer el quién soy y de dónde vengo. Estas características amalgaman, por más raro que nos parezca, a las poblaciones para dar pasó a una estructura social sólida.

Tal vez no todos tenga la posibilidad de jugar al fútbol de manera profesional, pero el ejemplo de las mujeres que lo practican en la liga femenil de la Colonia Santa Cecilia Acatitlán, muestra que todos tiene la opción de hacerlo en el llano. Para divertirse jugando fútbol sólo se necesita sentir como se desbordan las emociones al tocar el balón.

## Capítulo 4. El fútbol en la vida cotidiana: de la mujer

El objeto fútbol es entonces un campo de estudio abierto para que los investigadores empecemos a jugar con conceptos que ruedan y rebotan sobre la realidad social, y rematan en la portería de la comprensión de las prácticas culturales ligadas al balompié.

Philippe Schaffhauser

### 4.1 El mundo de la vida

Al revisar el contenido de la presente investigación, se notará que los primero dos capítulos, (*Notas para el estudio del deporte, el juego y el género; Antecedentes y actualidad del balompié femenino*), refieren a un trabajo de carácter meramente documental. No obstante el capítulo tres, (*Del juego de pelota prehispánico al fútbol femenino*), así como éste último, son muestra de la realización del trabajo de campo. Consideramos trascendente para la riqueza sociológica de esta investigación adentrarnos en una localidad donde se practica cotidianamente el balompié, con la finalidad de realizar el estudio de temas, no de personas, que se presentan en el desarrollo de la práctica futbolística, así como observar las múltiples situaciones que se exhiben cuando de por medio existe un balón. Por ahora dejaremos de lado el marco histórico que ha caracterizado al fútbol femenino, y también las estadísticas de hombres y mujeres que juegan al fútbol en el mundo, con ello desistiremos de sus variables como la edad, el sexo y la ocupación por mencionar algunas, pues si bien estas variables son más que reconocidas por la sociología, en esta instancia de la investigación el objetivo que se persigue es la cotidianeidad.

Sobre la base de lo antes mencionado surge la pregunta: ¿Por qué realizar un estudio sobre la cotidianidad? Para responder esta cuestión utilizaremos de forma introductoria lo planteado por el Dr. Víctor Payá quien escribe:

La cotidianeidad adquiere relevancia gracias a la experiencia de vida que nos prepara en la manera de conducirnos ante los demás. Estrategia de los encuentros, comportamiento social construido a partir de microscópicas señales, marcas y atributos que, en cada ocasión, llaman al sentido. [...] Nuestro destino es situacional y éste se construye como una trayectoria que posibilita la entrada a los distintos escenarios del mundo social.<sup>140</sup>

En tal sentido nos apoyáremos de la sociología de la situación y de la etnografía para estudiar el entramado futbolístico femenino. Por lo tanto no esperamos que por medio de algoritmos matemáticos se dé cuenta de quién podría convertirse en una mujer futbolista o si la raíz cuadrada de los hombres que juegan al balompié es y siempre será el porcentaje de mujeres que lo hacen. En esta parte de la investigación fijaremos la mirada en el movimiento entre personas que jornada tras jornada se reúne en el centro deportivo, presenciando la manera en la que estos sujetos se desenvuelven con los demás.

Ahora bien, hemos establecido las bases en las que se conduce esta parte de la investigación, del mismo modo señalaremos la finalidad de este capítulo, el cual se centrará en analizar los elementos que mantienen a la mujer con el deseo de continuar jugando al fútbol, asimismo se describirá lo que la mujer expresa a través de este deporte.

Comenzando con el desarrollo de este tema podríamos cuestionarnos ¿Qué es la vida cotidiana? Y ¿Por qué sería importante estudiarla? Utilizaremos lo planteado por el sociólogo y filósofo Alfred Schutz quien trabajó a profundidad el tema del mundo de la vida cotidiana para dar respuesta a estas interrogantes.

---

<sup>140</sup> Payá Porres, Víctor A. Erving Goffman y la sociología de la situación. En Páez Díaz de León, Laura, (editora). (2003). *La sociología estadounidense: ensayos y textos*. México: UNAM, Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales de Mejoramiento de la Enseñanza. p. 191.

El mundo de la vida cotidiana es la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado. [...] Además, solo dentro de este ámbito podemos ser comprendidos por nuestros semejantes, y sólo en él podemos actuar junto con ellos. Únicamente en el mundo de la vida cotidiana puede constituirse un mundo circundante, común y comunicativo. El mundo de la vida cotidiana es, por consiguiente, la realidad fundamental y eminente del hombre.<sup>141</sup>

Al seguir lo establecido por Schutz queda claro que cuando hablamos de la vida cotidiana nos dirigimos hacia un sólo sentido, la realidad. Esta realidad que el sujeto a partir de sus acciones puede transformar. Si trasladamos esta interpretación a nuestro objeto de estudio, tendríamos que mencionar que el fútbol es una actividad, en ese sentido una actividad ejecutada en el mundo de la vida de los sujetos, por lo tanto, en su realidad. En consecuencia esta actividad-real que los individuos practican es común entre ellos y está permeada de diversas situaciones, mismas que los sujetos a partir de sus decisiones y de la forma en la que se relacionan con los demás pueden modificar y dirigir.

Ahora bien, para complementar lo dicho anteriormente expondremos lo que Schutz considera que, sin discusión, se reconoce en la vida cotidiana.

En la actitud natural de la vida cotidiana se presupone sin discusión lo siguiente: a) la existencia corpórea de otros hombres; b) que esos cuerpos están dotados de conciencias esencialmente similares a la mía; c) que las cosas del mundo externo incluidas en mi ambiente y en los de mis semejantes son las mismas para nosotros y tienen fundamentalmente el mismo sentido; d) que puedo entrar en relaciones y acciones recíprocas con mis semejantes; e) que puedo hacerme entender por ellos (lo cual se desprende de los supuestos anteriores); f) que en un mundo social y cultural estratificado está dado históricamente de antemano como marco de referencia para mí y mis semejantes, de una manera, en verdad, tan presupuesta como el “mundo natural”; g) que, por lo tanto, la situación en que me encuentro en

---

<sup>141</sup> Schutz, Alfred; Luckmann, Thomas. (2003). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires, Amorrortu. p. 25.

todo momento es solo en pequeña medida creada exclusivamente por mí.<sup>142</sup>

En la cita anterior Schutz realiza una enumeración minuciosa sobre todo aquello que compone la vida cotidiana, no obstante destacaremos su consideración sobre las situaciones, pues termina por mencionar que éstas son fabricadas en una mínima parte por los sujetos. Sin embargo ¿A qué se refiere, específicamente, con este argumento? Cuando Alfred Schutz plantea esta situación se refiere a que el mundo cotidiano de los sujetos no es un mundo privado, por el contrario, es un mundo compartido. Por ello el autor incluye también el mundo natural, pues la manera en que existe y se percibe es la misma para todos. Asimismo el sujeto se relacionará con otros como él, llevándolo a tomar decisiones que afecten, de alguna manera, el entramado en el que se desenvuelven, direccionando con ello las situaciones de todos. Cabe señalar que de la misma forma en que las decisiones de un sujeto afectan a los demás, éste es igualmente afectado por las decisiones de otros. Por ello es que Schutz menciona que el mundo de la vida cotidiana, también, es un mundo social. De modo que las situaciones en las que se encuentra un individuo, dependen de las decisiones que éste haya tomado, no obstante, también dependerán de las decisiones tomadas por los demás que se desenvuelven en el mismo entramado social.

...Cada hombre puede vivir entonces en el mundo social como un sistema ordenado con determinadas constantes relacionales, aunque sus aprehensiones en perspectiva, sus explicaciones subjetivas del orden, dependan, para mí tanto como para él, de su posición o punto de vista, que en parte le es impuesto y en parte está determinado por la cadena biográfica de sus decisiones; pero a la vez, en principio, el mundo social es “comprensible” para mí de otra manera.<sup>143</sup>

Con los planteamientos descritos anteriormente se ha comentado, en líneas generales, la estructura del mundo de la vida siguiendo lo establecido por Alfred Schutz. Además estos conceptos han tenido la finalidad de definir y delimitar este

---

<sup>142</sup> *Ibíd.*, p. 26.

<sup>143</sup> *Ibíd.*, p. 37.

tema. No obstante, consideramos ahora necesario precisar el concepto de la situación, ya que es aquí donde articularemos los preceptos sociológicos acerca de la actividad futbolística femenil.

Cabe señalar que en el mundo de la vida cotidiana las situaciones que los individuos experimentan, son la esencia y razón de ser de este mundo. Por ello la importancia de realizar un estudio sobre este objeto. Sin embargo ¿Cómo realizar un análisis de la situación? Para resolver esta cuestión utilizaremos uno de los “trucos” del sociólogo estadounidense Howard Becker, el cual, de acuerdo con el autor, consiste en convertir a las personas en actividades.

Becker plantea que para realizar un análisis de la situación tenemos que olvidarnos de las personas como categorías analíticas y por el contrario, buscar actividades que esas personas realicen, “Si las actividades son nuestro punto de partida, el análisis se focalizara en la situación en que ocurre la actividad y en todas las conexiones que nuestro objeto de estudio tiene con todas las otras cosas que lo rodean.”<sup>144</sup> Además desde esta perspectiva se ofrece un remplazo para el hábito de los científicos sociales de hacer tipologías.

Lo que tiene de malo es que esa clase de análisis [las personas como categorías analíticas] hace que la unidad básica de análisis sea una clase de persona, que es tratada analíticamente como si eso fuera lo que ella o él es, como si eso fuera lo único que ella o él es y como si lo que hacen o podrían hacer esas personas tuviera sentido –pudiera ser “explicado” casualmente- por la clase de personas que son. [...] Esto es un error, para empezar, porque es fácilmente observable que nadie actúa jamás enteramente de acuerdo con su personaje, con su tipo. La actividad de cualquier persona es siempre más variada e inesperada que eso.<sup>145</sup>

De tal modo que es imposible pensar que cuando las personas tienen en común una categoría de género, un nivel de educación o un tipo de ocupación por

---

<sup>144</sup> Becker, Howard. (2010). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Argentina, siglo veintiuno XXI. p. 68.

<sup>145</sup> Loc. Cit.

mencionar algunas, actuaran de la misma manera, como si estas variables en común proporcionaran un resultado generalizable de su comportamiento; “Las personas hacen lo que tienen que hacer o lo que les parece bien hacer en cada momento, y que, dado que las situaciones cambian, no hay razón alguna para esperar que actúen de maneras consistentes.”<sup>146</sup>

Es aquí donde el análisis de la situación cobra relevancia, pues resulta trascendente el estudio de las circunstancias sociológicas a las que se enfrentan los sujetos en los espacios sociales donde practican sus actividades favoritas. Cabe señalar que entre estas circunstancias se incluye la comunicación entre personas, las decisiones que conducen a los próximos escenarios sociales, y la forma en la que los sujetos se explican sus situaciones. Realmente cuestiones que para muchos son, aparentemente, insignificantes, no obstante para la sociología es un mundo de interés y de conocimiento.

En ese sentido el mundo de la vida en el que nos enfocamos es el de las mujeres que practican fútbol, por lo tanto las situaciones que analizaremos se presentan en la cotidianidad de la práctica de esta actividad deportiva. Nos preocuparemos por las minucias de su vida frente a las situaciones experimentadas durante la jornada futbolística. En capítulos anteriores expusimos que el balompié es una actividad que se desarrolla antes, durante y después de un partido, por ello decidimos establecernos en el “Centro Deportivo Hugo Sánchez”, en la colonia Santa Cecilia Acatitlán Edo. de México, para observar la mayoría de los encuentros, cubriendo más espacios de este mundo de la vida y sobre todo para encontrarnos de frente con más analizadores situacionales.

---

<sup>146</sup> *Ibíd.*, p. 69.

## 4.2 El habitus futbolístico: la elección de lo no elegido

En el día a día de las jornadas de balompié en el centro deportivo de la colonia Santa Cecilia Acatitlán, observamos la dinámica entre personas que asisten al lugar. Circunstancias tan puntuales como la forma en que las jugadoras llegaban al partido; pues algunas se incorporaban a pie, “para ir calentando el cuerpo”, mientras otras realizaban su arribo junto a su familia en automóviles que estacionaban a un costado de la cancha, para poder “echarle un ojo al carro” mientras jugaban, recordemos que el centro deportivo Hugo Sánchez se establece sobre un camellón. Hay que mencionar también que la llegada de las jugadoras para la cita del partido variaba, la puntualidad de algunas o el arribo una vez comenzado el encuentro de otras, eran situaciones comunes de observar. Las mujeres que llegaban entre 15 y 30 minutos antes de la hora del inicio del partido trataban de buscar un espacio, dentro del centro deportivo, que contara con un poco de pasto para ponerse cómodas y, con calma, comenzar a “cambiarse”. La mayoría de las futbolistas llegaba con el short y la casaca del equipo puesta, para que en público no tuvieran que desvestirse y después volverse a vestir, sin embargo cuando mencionamos “cambiarse” nos referimos a la acción de colocarse el equipamiento necesario como: zapatos con tacos para no resbalarse en la tierra, espinilleras para protegerse de alguna patada, vendas para prevenir lesiones o que las heridas anteriores no vuelvan a resentirse, así como ungüentos que de acuerdo al discurso de algunas futbolistas era “para calentar los músculos y evitar una lesión”. Asimismo observábamos a las jugadoras que, por el contrario, llegaban rayando la hora de iniciar el partido, obviamente se presentaban listas para entrar al terreno de juego. Sin importar si su llegada era justa o con tiempo de sobra, las mujeres contaban con el deseo de entrar a la cancha y comenzar a patear el balón.

Estos escenarios nos fueron permeando del entramado en el cual nos vinculamos, y al mismo tiempo nos llevó a interrogarnos sobre la manera en que la vida de la mujer se relacionaba con el fútbol. Razón por la cual decidimos indagar sobre las circunstancias que motivaron a las féminas para comenzar a jugar al balompié.

Al considerar lo dicho a lo largo de este trabajo nos percataremos, primero, que en la historia del balompié la mujer ha estado ausente, ya que no aparecen nombres femeninos en los inicios de este deporte. Segundo, que aún en la actualidad el fútbol no es el deporte preferido de las mujeres, porque al revisar los datos oficiales de su distribución por género se notará que existe un desequilibrio en los resultados. Por último, hoy en día la Federación Mexicana de Fútbol (FEMEXFUT) no cuenta con una rama profesional para que la mujer pueda practicar este deporte en ese ámbito. Con los datos anteriores podría pensarse que la mujer muestra poco interés en practicar esta actividad deportiva, no obstante, aún con estos escenarios existen mujeres que en nuestros días practican el balompié, y su opinión sobre cómo iniciaron con esta actividad se vuelve fundamental para la investigación.

Ahora bien, en nuestras visitas a las canchas de la colonia Santa Cecilia Acatitlán realizamos entrevistas a jugadoras, a continuación expondremos algunos testimonios que nos brindaron, para identificar como se incursionaron en el balompié.

Jugadora 1:

Sociólogo: ¿Cómo fue que empezaste a jugar fútbol?

Anayeli: Porque desde chiquita mi papá me llevaba a sus partidos, y ya de ahí él empezó a jugar conmigo mientras era el medio tiempo del partido o antes de empezar el juego, chutábamos la pelota, y ya te va gustando. De hecho empecé a jugar a los 4 años.

Jugadora 2:

Sociólogo: ¿Cómo fue que empezaste a jugar fútbol?

Carolina: El amor al fútbol a nosotras nos salió porque hicieron un equipo familiar. Éramos tantas mujeres que empezó. Mi hermana y yo éramos de voleibol, fútbol no. Un día nos dijeron *¿Qué onda vamos a jugar?* Y les decíamos: *es que no sabemos jugar.* Y nos dijeron: *no se preocupen vamos a entrenar diario en*

*las tardes. En ese tiempo yo todavía iba en la secundaria, me dijeron vamos tal día a tal hora.*

Jugadora 3:

Sociólogo: ¿Cómo fue que empezaste a jugar fútbol?

Rosa: Porque mi prima hizo un equipo, me invitó pero yo nunca había jugado. Le dije: *Me voy a meter para ver si bajo de peso ¡he! No porque me guste.*

Al seguir las respuestas presentadas de las jugadoras observamos que la manera en la que cada una se relacionó con el fútbol es diferente. Sin embargo, al seguir lo establecido por el sociólogo Howard Becker, *-convertir a las personas en actividades-*, nos permite olvidarnos de las personas como categoría de análisis y centrarnos en la situación, logrando de esta manera encontrar cosas en común. Como indica Becker: “Las actividades serán respuestas a situaciones particulares, y que las relaciones entre situaciones y actividades tendrán una coherencia que permita la generalización.”<sup>147</sup>

En ese sentido, la relación que existe entre la actividad y la situación de las informantes, es que la iniciación a la práctica del balompié se encuentra ligada al grupo familiar. Como lo indicamos, las respuestas de las jugadoras son distintas entre sí, sin embargo se identifica ésta circunstancia en común. De tal forma que surge la pregunta ¿Cómo sustentar sociológicamente esta situación?

Consideramos conveniente para este análisis utilizar una de las categorías claves de la sociología de Pierre Bourdieu, nos referimos al concepto de *habitus*.

Los condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia producen *habitus*, sistemas de *disposiciones* duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito

---

<sup>147</sup> Becker, Howard. (2010). *Trucos del oficio:...* Op. Cit., p. 69.

consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente “reguladas” y “regulares” sin ser para nada el producto de la obediencia a determinadas reglas, y, por ello, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta.<sup>148</sup>

De acuerdo con Bourdieu el habitus es un sistema de disposiciones adquiridas durante la socialización. De tal forma que lo social se interioriza en el individuo. El sujeto durante su vida social sufre un proceso de incorporación de aprendizajes en los que se incluyen formas de pensar, de actuar, de expresarse, hábitos corporales, por mencionar algunas. Esta inscripción social en el sujeto tiene la finalidad de unificar a un grupo y diferenciarlo de otro. El habitus genera preferencias determinadas, así como decisiones personales en los estilos de vida.

Al vincular el concepto de habitus con el discurso de las futbolistas podemos establecer que su preferencia por la práctica del balompié se debe al grupo social en el cual se desarrollan, ya que este, inconscientemente, les ha interiorizado un gusto. “El habitus, generado por las estructuras objetivas, genera a su vez las prácticas individuales, da a la conducta esquemas básicos de percepción, pensamiento y acción.”<sup>149</sup> Por lo tanto, si enlazamos la actividad del balompié con las situaciones de las jugadoras podemos observar que la preferencia de ellas por el fútbol proviene de un habitus socialmente construido.

Para profundizar sobre esta cuestión, expondremos otro ejemplo en el cual utilizamos la historia de vida como estrategia metodológica, la finalidad será reconstruir el sentido que una mujer le da al fútbol, justificando así su práctica. Posteriormente lo relacionaremos con el concepto de habitus.

En ese sentido utilizaremos la historia de vida de una mujer que practica balompié en la liga femenil de la colonia Santa Cecilia Acatitlán, su nombre es Ana María,

---

<sup>148</sup> Bourdieu, Pierre. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI. p. 86.

<sup>149</sup> García Canclini, Néstor. Introducción: la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. En Bourdieu, Pierre. (1984). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. p. 34.

ella nos proporcionó una entrevista y a partir de sus palabras reconstruiremos su trayectoria futbolística.

Ana María es una mujer de 40 años de edad, es esposa, madre y ama de casa. Actualmente practica fútbol en una liga femenil cercana a su domicilio. A continuación expondremos ciertos pasajes de la entrevista realizada.

Sociólogo: ¿Cómo fue que comenzó a jugar fútbol?

Ana María: Bueno de hecho a mí... pues yo nada más lo tome como para hacer ejercicio, porque nunca me gusto hacer nada de ejercicio, más que desde la secundaria, y ahorita pues, no me gustaba el fútbol, lo odiaba, me molestaba hasta incluso que saliera en la tele. Sí... me quitaba mis programas (risas)... entonces me metí porque mi cuñado tenía dos equipos de fútbol femenil, entonces ya de ver como jugaban me empezó como a llamar la atención y fue lo que me hizo meterme a jugar fútbol y lo vi como una forma de desestresarme.

Sociólogo: ¿Cuánto tiempo lleva jugando al balompié?

Ana María: Llevo un año jugando, pero prácticamente no un año consecutivo porque como me han pegado (risas), siempre dejo de jugar porque me lastiman. Pero es algo como ya adictivo, como que te gusta y ya no te quieres salir, sientes la necesidad de estar ahí aunque ya no hagas nada, aunque nunca toques el balón (risas).

Sociólogo: ¿Durante la semana practica con el balón?

Ana María: No, nada más el domingo, quedo tan cansada y luego no me da tiempo por los quehaceres de la casa, y pues no.

Sociólogo: ¿Qué le dice su familia de que juega?

Ana María: Bueno, mi mamá como que me hacía mucha burla porque mi papá no le gustaba ni a mi hermano le gustaba, de hecho mi papá practicaba el box y mi hermano pues, él como que ni fue de las cascaritas, como que fue de otra idea muy diferente que no, y si me decían: *“¿cómo? si tu papá ni hizo eso”* y pues yo les respondía: *“ay no te preocupes, algo ha de pasar si*

*no me gusta lo dejo y se acabó” y me decían: “¿por qué no te metes a otro deporte? Aunque sea a aerobics, es más femenino”. Pero si a mí no me gusta y cuando supuestamente quise practicar otra cosa me metí a la zumba y termine muerta, (risas) no quería ni pararme al día siguiente. No, regreso al fútbol.*

Sociólogo: ¿Ya se ha vuelto parte de su vida?

Ana María: De alguna manera, me gusta, este... lo que hago, como cierta sensación de adrenalina cuando uno va entrar a jugar.

Sociólogo: ¿Sus hijos que le dicen de su práctica futbolística?

Ana María: Pues mi hija es muy indiferente a esto, a ella no le gusta, de hecho hasta como que se incomoda cuando va al campo, dice que es muy aburrido, ella se la pasa comiendo y se acabó (risas). Pero a mi hijo si le gusta, incluso él me hecha porras, y cuando cometo una falta me grita “no seas cochinita” (risas) dice: “¿Te querías a meter a jugar luchas?” (Risas).

Sociólogo: ¿Cómo es el ambiente de un equipo femenino?

Ana María: Bueno, ahorita en el que estoy como es familiar, este... se da mucho que los convivios, que es el cumpleaños de alguien pues, el siguiente domingo la comida, un platillo y a convivir un rato, como juegan los hijos de las jugadoras antes o nuestros maridos juegan en otro equipo pues entonces como que es muy familiar.

Sociólogo: ¿La mayoría de sus compañeras tiene un familiar cercano que juegan también al fútbol?

Ana María: Mmmm... pues la mayoría, por ejemplo las dos hijas de mis sobrinos juegan, y juegan desde niñas, les ha gustado mucho. Mi cuñada también empieza a jugar y su esposo juega. Mi sobrina pues su esposo no juega, y con las otras sus esposos juegan también y en el mismo equipo.

Siguiendo lo mencionado por Ana María identificamos la forma en la que se relacionó con el balompié. La razón que la motivo a incursionarse en este deporte fue que el hermano de su esposo dirigía a dos equipos de fútbol femenino, cabe señalar que al indagar, por nuestra cuenta, quienes conformaban estos equipos nos percatamos de que estos se integraban por las hermanas de su esposo, y también por algunas de sus sobrinas. De acuerdo con Ana María, observar como los familiares de su marido, hombres y mujeres, practicaban el balompié los domingos fue el motivo suficiente para comenzar a intentar hacer un gol. Pasando por alto el desacuerdo por parte de sus padres para la práctica de este juego deportivo, el cual ellos catalogaron como poco femenino. Muy contrastante con las opiniones y apoyo por parte de los hijos de Ana María.

Pese a tener esta información aún no es posible complementar la reconstrucción del sentido que Ana María le da al balompié. Para entender el gusto que ahora tiene por la práctica de este deporte decidimos entrevistar a su esposo, intentando encontrar en su diálogo algunas circunstancias que articulen la trayectoria futbolística de su esposa, Ana María.

A continuación mostraremos fragmentos del diálogo que tuvimos con Gerardo, esposo de Ana María.

Gerardo tiene 43 años de edad, es contador público. Su esposa juega fútbol todos los domingos y él la acompaña.

Sociólogo: ¿Por qué crees que las mujeres juegan fútbol?

Gerardo: He... por decirlo en el caso de mis hermanas, pues mi familia siempre hemos sido futbolistas, somos 8: 4 hombres y 4 mujeres. Todos los hombres jugamos y mis hermanas como que querían jugar con nosotros. Y pues tú sabes de chico te echas la cascarita con ellas. Antes en la colonia Progreso Nacional había equipos femeniles y jugaba mi hermana. En el caso de mi esposa, ella me decía *“yo no le hallo el pinche chiste, de que 22 cabrones estén pateando una pelotita, porque no cada quien se compra una”*. Entonces cuando vio a mi hermana en el equipo, mi hermana la invito, le dijo *“pues vente”*, entonces ella luego

luego me dijo *“¡quiero jugar!”*, como para ver que se siente jugar, y pues a raíz de eso ya lleva un año y medio jugando, a nivel llanero. Mi hermana ha de tener 20 años jugando, ahorita está en Tepetzotlán en una Liga Master, y ella tiene 54 años de edad. Un hombre no llega a los 54 años jugando, juega ya con reumas. (Risas).

Sociólogo: Desde que tu esposa juega ¿ha cambiado en algo su relación de pareja?

Gerardo: Ah sí, porque antes nada mas era yo el del comentario *“no pues te fijaste ese wey corrió y la chingada”*, y ahora mi esposa hasta ve un partido de fútbol X, me dice *“mira, mira pinche wey, pues si se la podía haber dado bien fácil”* o sea ahorita el comentario de decirle *“oye no chingues la tenías bien puesta, porque no se la diste”* y me va a decir *“no pues me brinco o algo”*. Tanto en lo personal porque ya no hablas... no sé, si yo practicara otro pinché deporte a lo mejor ella dice *“chinga tu madre que voy a saber de qué me estás hablando”*, pero así hablamos el mismo idioma.

Gerardo: Yo con mi hermana me pongo hablar con el mismo idioma, de decirle *“no carnala por qué chingados te aventaste”*, y me dice *“no pues, es que me fui para atrás”* o cosas así, en cambio si yo fuera... un ejemplo de tenis y le dijera *“en el saque recto me contaron los puntos”* va a decir mi hermana: *“ah no si wey”* sarcásticamente, por qué, porque no hablamos el mismo idioma y no te entiende. Entonces hablamos el mismo idioma del fútbol. Si yo le digo: *“Oye Yola para que saliste, si la podías esperar”*, entonces ya no vuelve a salir. Hablas lo mismo y te hace caso.

Gerardo: Y sí, cambias un chingo en cuestión de tu relación como pareja, porque todo el pinche día comentas la jugada.

Sociólogo: ¿Al final del día platicas más tiempo con tu esposa?

Gerardo: Un putamadril, e inclusive durante un partido de fútbol porque si tú escuchas comentar a alguien: *“ah mi esposo llega y fútbol, y ve el pinche partido y otra vez fútbol”*, entonces cuando a mi esposa le han comentado... ah pues todas mis sobrinas son

futboleras, no se habla de otra tema. No es de que *“ah mira me hice el manicure”*, no... es *“¿ya vio el uniforme de tal equipo tía?”*, y *“¿si vio la jugada de tal jugador?”*.

En los fragmentos de esta entrevista corroboramos que los familiares de Gerardo son quienes invitan a Ana María, su esposa, a jugar al fútbol. Pues como él nos comenta, este deporte siempre se ha practicado en su familia, dejando claro que para jugar al fútbol no importa si eres hombre o mujer. No obstante, el dato fundamental surge cuando le preguntamos a Gerardo sobre la relación que lleva con su esposa a partir de que ella juega al balompié. Él nos comentó que cuando su esposa comienza a jugar ella pudo entender la pasión que el siente por este deporte, ya que utilizando las palabras de Gerardo, nos mencionó: *hablamos el mismo idioma*.

Con respecto a lo antes indicado Gerardo deja ver que en la relación pareja y balompié, hablar el idioma del fútbol entre ellos trajo consigo un mejor entendimiento de pareja, una reducción de los conflictos, y sobre todo un mayor dialogo, aunque este, en la mayoría de las veces, este permeado por la descripción de jugadas realizadas por futbolistas, uniformes y, sobretodo, goles. Visto de esa manera es posible entender porque Ana María decidió comenzar a jugar. Pues a pesar de lo que ella nos comentaba: *-“no me gustaba el fútbol, lo odiaba, me molestaba hasta incluso que saliera en la tele”-*, la posibilidad de integrarse en el grupo de la familia de su esposo se volvía reducida si no hablaba “el mismo idioma”. Esto nos remite a lo dicho por Néstor García Canclini: “La manifestación aparentemente más libre de los sujetos, el gusto, es el modo en que la vida de cada uno se adapta a las posibilidades estilísticas ofrecida por su condición de clase. [...] son maneras de elegir que no son elegidas.”<sup>150</sup> Confirmando que el sujeto está lejos de ser un agente libre. Los gustos que tienen las personas, así como las cosas que consideran necesarias, no son más que habitus socialmente producidos, determinados por la sociedad, o en este caso por un grupo en específico.

---

<sup>150</sup> Ibíd., p. 35.

Interesante acotar que el habitus es una estructura modificable, la historia descrita a partir de las entrevistas narradas anteriormente es muestra de ello. Ana María odio el fútbol por más de treinta años, posiblemente porque en su familia no era el deporte favorito. No obstante, las condiciones de la vida en matrimonio la llevaron a modificar su habitus, expresando que actualmente le gusta ver y practicar el balompié. Esta acción la podemos sustentar con lo planteado por Bourdieu, pues él menciona:

Unas condiciones de existencia diferentes, producen unos habitus diferentes, sistemas de esquemas generadores susceptibles de ser aplicados, por simple transferencia, a los dominios más diferentes de la práctica, las practicas que engendran los distintos habitus se presentan como unas configuraciones sistemáticas de propiedades que expresan las diferencias objetivamente inscritas en las condiciones de existencia bajo la forma de sistemas de variaciones diferenciales que, percibidas por unos agentes dotados de los necesarios esquemas de percepción y de apreciación para descubrir, interpretar y evaluar en ellos las características pertinentes, funcionan como estilos de vida.<sup>151</sup>

Con el ejemplo de la historia de vida descrita ilustramos el concepto sociológico de Bourdieu, el habitus, relacionado con la mujer futbolista. Concluyendo que, Ana María modificó la estructura de su habitus para pertenecer al grupo social de la familia de su esposo. Aprendiendo el “idioma del fútbol” fue capaz de entender los valores y las reglas de este grupo social, que le permitieron actuar naturalmente con los que la rodean. Una elección no elegida para unirse a un grupo de agentes en su estilo de vida. Aquí radica el sentido que el balompié tiene en la vida de Ana María, una mujer que actualmente juega al fútbol.

---

<sup>151</sup> Bourdieu, Pierre. (2014). *La distinción: criterios y bases sociales del gusto*. México: Taurus.

### 4.3 La carrera moral de la jugadora de balompié: el campo de la desviación social

#### 4.3.1 Sobre las reglas sociales

Al observar el fútbol podemos percatarnos de que su dinámica es sencilla, así como también lo son sus reglas. Es un deporte fácil de comprender y por lo tanto fácil de jugar, cualquiera puede hacerlo. Para su práctica sólo es necesario un esférico y un espacio donde éste pueda rodar libremente. Estas sencillas características han hecho que éste deporte pueda ser jugado en cualquier rincón del planeta.

El centro deportivo Hugo Sánchez de la colonia Santa Cecilia Acatitlán ha sido el espacio perfecto para que las mujeres, que viven cerca de la zona, puedan jugar al fútbol domingo tras domingo. Durante los partidos se puede identificar a las jugadoras habilidosas, esas que completamente desinhibidas entran a la cancha; dominan el balón, realizan regates,<sup>152</sup> y le demuestran al público espectador la fuerza que tienen en sus piernas con cada disparo a la portería. Pareciera que la pelota las busca, como si este objeto identificara quienes son las que saben tratarla. En contraste con estas futbolistas también distinguimos a las mujeres que empiezan a incursionarse en esta práctica deportiva; la iniciación futbolística requiere de un gran esfuerzo, pues controlar el balón se vuelve una dificultad y un gran reto. El esférico va de un lado para otro y estar de tras de él es embarazoso, sin embargo, cuando la pelota les llega a éstas jugadoras iniciadas, la presión entorpece las piernas y es mejor deshacerse de este compromiso redondo. Ya lo mencionaba Pichon-Riviére, “La pelota se convierte en algo a la vez deseado y

---

<sup>152</sup> De acuerdo con el diccionario de la lengua española la definición de regate es la siguiente: (De recatar). 1. m. Movimiento pronto y rápido que se hace hurtando el cuerpo a una parte u otra. 2. m. En el fútbol y otros deportes, finta que hace el jugador para no dejarse arrebatar el balón. 3 .m. coloq. Escape o evasión hábilmente buscados en una dificultad. Véase: *Regate*. En Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [publicación en línea]. Disponible en internet <http://lema.rae.es/drae/?val> [Consultado 29/04/2015].

temido, cuya posesión es un privilegio y su pérdida un imperdonable fracaso.”<sup>153</sup> A pesar de las diferencias de la técnica de golpeo, de la coordinación del cuerpo o de la fuerza del remate, las jugadoras una vez dentro del terreno de juego se vuelven parte de la dinámica del balompié y se apropian de esta práctica deportiva.

El prestar atención a las mujeres que practican fútbol como una actividad recurrente en sus vidas, así como vincular los conceptos sociológicos con lo expresado por las jugadoras en las entrevistas realizadas, nos demostraron que la condición de ser mujer se vive de diversas formas. No obstante, en varias ocasiones la condición que la mujer elige para vivir su vida se ve opacada por las reglas sociales.

¿A qué nos referimos con reglas sociales? Y ¿En qué sentido se relaciona con las jugadoras de balompié? Para introducirnos en este planteamiento y tratar de dar respuesta a las interrogantes presentadas utilizaremos el trabajo del sociólogo Howard Becker llamado: *Los extraños. Sociología de la desviación*.<sup>154</sup> Ya que esta investigación aborda a profundidad el tema de las reglas sociales, pero sobre todo de su rompimiento. En relación a esto nos aproximaremos a la obra de Becker citando el siguiente párrafo.

Todos los grupos sociales crean reglas y, en ciertos momentos y en determinadas circunstancias, intentan imponerlas. Las reglas sociales definen ciertas situaciones y los tipos de comportamiento apropiados para las mismas, prescribiendo algunas actuaciones como “correctas” y prohibiendo otras como “incorrectas”.<sup>155</sup>

Cabe señalar que en una sociedad coexisten múltiples grupos y estos, a su vez, cuentan con distintas reglas, pues las personas juzgan de diferentes formas los actos de los sujetos. Ahora bien, las reglas sociales tiene la finalidad de establecer

---

<sup>153</sup> Pichon-Rivière, Enrique; Pampliega de Quiroga, Ana. (1985). *Psicología de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. p. 79.

<sup>154</sup> Becker, Howard. (1971). *Los extraños. Sociología de la desviación*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.

<sup>155</sup> *Ibíd.*, p. 13.

un orden y de asegurar el bienestar de los miembros de un grupo. No obstante, ¿Qué sucede cuando alguien no cumple las reglas? De acuerdo con Howard Becker, el sujeto que no sigue las reglas implantadas es considerado un marginal, ya que se desvía de lo establecido; éste autor también lo llama un desviado. A continuación profundizaremos sobre este concepto.

Los grupos sociales crean la desviación al hacer las reglas cuya infracción constituye la desviación, y al aplicar dichas reglas a ciertas personas en particular y calificarlas de marginales. Desde este punto de vista, la desviación no es una cualidad del acto cometido por la persona, sino una consecuencia de la aplicación que los otros hacen de las reglas y las sanciones para un “ofensor”. El desviado es una persona a quien se ha podido aplicar con éxito dicha calificación; la conducta desviada es la conducta así llamada por la gente.<sup>156</sup>

Con respecto a lo antes mencionado, la desviación no refiere a tipos de personas, sino a tipos de conducta. Es por ello que cuando un sujeto rompe las reglas de un grupo específico se le considerará un desviado, llamado así, únicamente, por el grupo el cual juzgo su actuación como inapropiada. Pues si el sujeto mantiene la misma conducta en otro grupo, probablemente éste juzgue de manera diferente su actuación, y el individuo no infrinja ninguna regla.

El tema de la desviación nos da cuenta de la obsesión del ser humano por tratar de tener el control, total, de las situaciones. No obstante en este punto podríamos preguntarnos ¿Quién crea las reglas?

Las diferencias en la capacidad de crear reglas y aplicarlas a otras personas son esencialmente diferencias de poder (ya sea legal o extralegal). Aquellos grupos cuya posición social les da armas y poder son los que tienen mayores posibilidades de imponer sus reglas. Las distinciones de edad, sexo, grupo étnico y clase social, están todas relacionadas con diferencias de

---

<sup>156</sup> Loc. Cit.

poder, lo que explica las diferencias en el grado en el cual los grupos así distinguidos pueden crear reglas para otros.<sup>157</sup>

En ese sentido Becker también expone: "... es cierto que, en muchos aspectos, los hombres crean las reglas para las mujeres en nuestra sociedad".<sup>158</sup> Es aquí donde comienza a entrelazarse el tema de las reglas sociales con la condición elegida de la mujer sobre su preferencia por el fútbol. Pues el deporte del balompié, como lo hemos mencionado, es un juego deportivo el cual su práctica no conlleva mayor problema. Sin embargo, cuando hablamos de los sujetos que lo practican, especialmente de los sujetos de género, observaremos que existen ciertos inconvenientes.

A lo largo de la historia los hombres de diferentes sociedades han exclamado que el fútbol ha sido creado por ellos y para ellos. De hecho en algunos países, entre los que destaca México, señalan al fútbol, coloquialmente, como "el deporte del hombre".<sup>159</sup> Argumentos como la debilidad física de las mujeres, o también, que esta actividad podría afectar su cuerpo impidiendo la procreación, han sido algunos de los comentarios a los que la mujer se ha tenido que enfrentar para incursionarse en el ámbito futbolístico.

Al vincular el párrafo anterior con lo establecido por Howard Becker sobre ¿quién crea las reglas? se notará que los hombres, en este caso los futbolistas profesionales, han sido claves para la imposición de las reglas sociales sobre quiénes deben jugar al fútbol y quiénes no. Pues la posición social obtenida por

---

<sup>157</sup> *Ibíd.*, p. 26.

<sup>158</sup> *Loc. Cit.*

<sup>159</sup> Basta recordar las palabras de la futbolista mexicana Alicia Vargas, mejor conocida como la "Pelé", en el año de 1998 en el programa "La Jugada" de Televisa Deportes. Pues mostro su descontento del poco, o mejor dicho nulo, apoyo por parte de la Federación Mexicana de Fútbol luego de la participación de la selección mexicana femenil en los mundiales, no oficiales por la FIFA de los años 1970 y 1971, jugados en Italia y México respectivamente; ya que después de éstas competencia se desato mucha pasión en la sociedad mexicana por las mujeres futbolistas, sin embargo esta pasión fue apagada. Alicia comento: "Hubo mucho "machismo" por parte de jugadores profesionales, entre ellos, Carlos Reinoso y Enrique Borja quienes solían decir que las mujeres no deberían practicar el "deporte del hombre" debido a que era de mucho contacto físico y que eran el "sexo débil"...". Montenegro, Ana Laura. (2011). *Fútbol femenil en México*. En Heinrich Böll Stiftung: América Latina [publicación en línea]. Disponible en internet <http://archive-org.com/page/3290135/2013-12-08/http://www.boell-latinoamerica.org/web/index-1106.html> [Consultado 19/06/2014]

las trayectorias futbolísticas, hace que estos sujetos, miembros activos del grupo del balompié, se expresen e impongan el cómo deberían de ser las situaciones en este juego deportivo y, sobre todo, qué género es el que debe de jugar.

Cuando el grupo del balompié aplica sus reglas sanciona a las mujeres que practicar esta actividad. Sociológicamente podríamos mencionar que la aplicación de las normas resulta exitosa pues después de ésta la mujer pasa a ser ofendida, juzgada, hasta estigmatizada por el grupo social. Ahora bien, si pensamos que en México el fútbol es el deporte más importante y con más seguidores a lo largo del territorio, nos encontraremos con la situación de que el grupo social, el cual juzga a la mujer por su práctica futbolística, se encuentra en la mayoría del país. No obstante, hemos revisado a lo largo de este trabajo que en la historia de este deporte la mujer ha intentado en diversas ocasiones incursionarse en esta actividad, aunque esta situación le traiga consigo ofensas. En ese sentido lo que hace interesante a esta parte de la investigación es responder a la pregunta ¿Por qué continuar con la desviación?

#### **4.3.2 El género y el balón**

En este apartado profundizaremos en el tema de la relación que tiene la mujer con el fútbol. Indagaremos sobre la forma en la que se han establecido las bases para catalogar la participación de la mujer en el balompié como desviada. Asimismo este análisis nos permitirá reunir argumentos suficientes para determinar por qué la mujer que practica fútbol continúa haciéndolo a pesar de las críticas que recibe.

En el primer capítulo de esta investigación dedicamos un apartado al tema de los estudios de género, para este texto recuperaremos dos planteamientos mencionados en esa parte, pues los consideramos fundamentales para tratar la relación: el género y el balón. El primero de ellos es el de *La división social del trabajo* concebido por Federico Engels; el segundo es el trabajo de Pierre Bourdieu, *La dominación masculina*. Comenzaremos por lo establecido por

Engels, a continuación mostraremos la forma en la que este autor expone su planteamiento:

La división del trabajo es en absoluto espontánea: sólo existe entre los dos sexos. El hombre va a la guerra, se dedica a la caza y a la pesca, procura las materias primas para el alimento y produce los objetos necesarios para dicho propósito. La mujer cuida de la casa, prepara la comida y hace los vestidos; guisa, hila y cose. Cada uno es el amo en su dominio: el hombre en la selva, la mujer en la casa.<sup>160</sup>

En ese sentido podemos mencionar que la división social del trabajo se divide en dos mundos: el mundo público y el mundo privado. Concediéndole al hombre ocupar el mundo de lo público y a la mujer, consecuentemente, el de lo privado. Además observaremos que esta división no sólo se refiere al reparto de las labores de trabajo, pues también señala la manera en cómo lo masculino y lo femenino se inscriben en la sociedad. Sin embargo ¿Cómo se relaciona la división social del trabajo con el balompié?

Si consideramos que el fútbol se desarrolla fuera del hogar, necesariamente tenemos que colocarlo en la esfera de lo público, con esto, el orden social sexualmente ordenado, como lo nombra Bourdieu, concebirá que el género masculino se apodere de esta práctica, impidiendo, de este modo, el acceso a la mujer. Al seguir lo planteado por Engels, entenderemos perfectamente por qué la práctica del fútbol ha sido, desde sus inicios, dominada por los hombres. Pues el hombre es el amo y dominador de todo lo que acontece el mundo público.

Ahora bien, continuando con esta forma de organización de los sujetos de género en la sociedad, entendemos que la mujer limpia la casa, prepara la comida, cuida a los hijos, entre otras, pues su dominio es el del hogar. No obstante, ¿Qué pasa si la mujer decide salir de su morada para jugar al fútbol? Lo que sucede es que se llena de insultos y etiquetamientos porque infringirá las reglas sociales que han resguardado el orden sexual de los cuerpos. En tal sentido nos preguntamos

---

<sup>160</sup> Engels, Federico. (1999). *El origen de la familia la propiedad privada y el estado*. México: Instituto Politécnico Nacional. p. 158.

¿Estará eternamente prohibido para la mujer practicar el balompié? O en su defecto ¿Se juzgara por siempre al género femenino por realizar cualquier práctica en el mundo público? Podríamos pensar que estas cuestiones, en nuestros días, suenan absurdas, pues hemos observado como la mujer se ha destacado en diferentes campos de la vida social, sin embargo, el éxito logrado, por las mujeres, en diferentes categorías del mundo público lleva consigo una lucha constante con la recriminación. Ya que indudablemente en la actualidad muchos grupos sociales prefieren que la mujer se dedique a las labores del hogar.

Pese a esta situación, en la actualidad la mujer poco a poco se ha ido insertando en la escena futbolística, participando de dos maneras: la primera, como espectadora, y la segunda, como jugadora. En el papel parecería que no existe gran diferencia entre estas dos condiciones, pues en ambas la mujer sale de su hogar para ir al fútbol, no obstante al someter estas situaciones al análisis social se observara como la participación de la mujer en algunos casos es grata y bienvenida.

¿En que radica la diferencia entre la mujer espectadora y la mujer jugadora? Comenzaremos con el análisis de la mujer espectadora de fútbol, para el desarrollo de este tema utilizaremos el trabajo de Pierre Bourdieu: *La dominación masculina*; pues en este texto el autor además de exponer la forma en la que el hombre cultiva su poder, también analiza la forma en la que los hombres perciben a las mujeres y la relación que estos dos tienen en la dinámica social. Al respecto se desprende la siguiente nota de Bourdieu:

La dominación masculina, que convierte a las mujeres en objetos simbólicos, cuyo ser (*esse*) es un ser percibido (*percipi*), tiene el efecto de colocarlas en un estado permanente de inseguridad corporal o, mejor dicho, de dependencia simbólica. Existen fundamentalmente por y para la mirada de los demás, es decir, en cuanto que objetos acogedores, atractivos, disponibles. Se espera de ellas que sean “femeninas”, es decir, sonrientes,

simpáticas, atentas, sumisas, discretas, contenidas, por no decir difuminadas.<sup>161</sup>

En atención a lo citado, asumiríamos que cuando la mujer aparece en los eventos futbolísticos, como espectadora, inevitablemente, y de acuerdo con Bourdieu, no pasará desapercibida, antes bien, estará ahí por y para la mirada de los demás. En ese sentido podríamos cuestionarnos ¿Por qué ser vistas, acaso su presencia es tan trascendente en los espacios deportivos? O también ¿Es posible que la mujer pase desapercibida en un evento de balompié en el cual ella sólo asiste para disfrutar de un entretenimiento?

Las mujeres que actualmente aparecen en las canchas de fútbol no pierden sus atributos femeninos, antes bien, los exponen. Y esto indica que hay una aceptación si se quiere dócil de su presencia en los estadios por parte de los hombres, porque estas mujeres no desafían ni cuestionan su masculinidad, en tanto no amenazan su heterosexualidad.<sup>162</sup>

Las mujeres que asisten a un evento futbolístico tratan, constantemente, de verse bien. Exaltan su feminidad,<sup>163</sup> convirtiéndose en un signo de seducción que, de alguna manera, atraerá la mirada de los que la rodean. Con base en esto, resulta indiscutible asegurar que el género femenino no pasa inadvertido en estos escenarios. Pues cuando la mujer expone sus atributos en las canchas de fútbol, ratifica el planteamiento de Bourdieu, *-la mujer existe por y para la mirada de los otros-*. Siguiendo esta lógica, si la mujer en el mundo público aparece como símbolo, cuya función es aumentar el capital simbólico de los hombres, obviamente su presencia en estos eventos, será, de alguna manera, aceptada. Además, como mencionábamos anteriormente, el género femenino no desafía ni cuestionan la masculinidad de los hombres, antes bien, su objetivo es reafirmarla.

---

<sup>161</sup> Bourdieu, Pierre. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona, Anagrama. p. 86.

<sup>162</sup> Binello, Gabriela; Conde, Mariana; Martínez, Analía; Rodríguez, María Graciela. *Cuestiones de género: Mujeres y fútbol ¿territorio conquistado o a conquistar?* En Alabarces, Pablo (Compilador). (2000). *Peligro de gol: Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*. Buenos Aires, CLACSO. p. 30.

<sup>163</sup> Esta feminidad que “equivale a evitar toda las propiedades y las practicas que puedan funcionar como unos signos de virilidad.” Bourdieu, Pierre. (2000). *La dominación masculina*. Op. cit., p. 123.

Asimismo, cuando consideramos a las mujeres que suelen presenciar un evento futbolístico, muy probablemente, nos referiremos a las que representan a la tradicional mujer doméstica (madre, esposa, hija). De este modo se evidencia otro capital que la mujer le contribuye al hombre, nos referimos, al capital simbólico de la familia.

En la actualidad [las mujeres], aportan una contribución decisiva a la producción y a la reproducción del capital simbólico de la familia, y en primer lugar al manifestar, por todo lo que concurre a su apariencia –cosmética, ropa, mantenimiento, etc.-, el capital simbólico del grupo doméstico. Por ello, se colocan del lado del aparentar, del gustar. El mundo social funciona (según unos grados diferentes de acuerdo con los ámbitos) como un mercado de los bienes simbólicos dominado por la visión masculina. Ser, cuando se trata de las mujeres, es, como ya se ha visto, ser percibido, y percibido por la mirada masculina o por una mirada habitada por las categorías masculinas, aquellas que se ponen en práctica, sin necesidad de enunciarlas explícitamente, cuando se elogia una obra de mujer porque es “femenina” o, al contrario, “en absoluto femenina”.<sup>164</sup>

Por lo tanto, se vuelve evidente que cuando la mujer se inserta en el mundo futbolístico, como espectadora, existe una aceptación de su presencia, ya que pasa a convertirse en un objeto preciado, que atrae las miradas de los otros en su intento por gustar. Asimismo, su decir y hacer van engranados en los lineamientos que revalidan la masculinidad de los hombres. Cabe señalar que la masculinidad es un concepto muy recurrente en la actividad deportiva, pues los varones acuden a estos eventos públicos buscando producir y reproducir sus signos de masculinidad, pues siguiendo a Pierre Bourdieu, “los hombres también están prisioneros y son víctimas subrepticias de la representación dominante”.<sup>165</sup>

El privilegio masculino no deja de ser una trampa y encuentra su contrapartida en la tensión y la contención permanentes, a veces

---

<sup>164</sup> *Ibíd.*, p. 122.

<sup>165</sup> *Ibíd.*, p. 67.

llevadas al absurdo, que impone en cada hombre el deber ser de afirmar en cualquier circunstancia su virilidad.<sup>166</sup>

El hombre preso de su propia dominación busca, en cada oportunidad, la distinción en la esfera pública y sobre todo rechazar cualquier signo de debilidad y de feminidad en su persona. Por esa razón el asistir a eventos deportivos, así como practicarlos, le ayudan, en gran medida, a construir y revalidar su masculinidad. Ahora bien, si a esta situación le agregamos la disponibilidad de la presencia femenina, el ideal de virilidad se complementa.

Finalmente queda una cuestión por desarrollar, ¿Qué sucede cuando la mujer ingresa al universo del fútbol como jugadora? Si bien, hemos mencionado que el juego del fútbol pertenece al mundo público, y que la mujer se integra a este deporte de dos maneras: como espectadora y como jugadora. Señalamos que como espectadora, su ingreso es aceptado. No obstante, cuando la mujer entra a una cancha de fútbol para jugar e intentar divertirse pateando un balón, muy por el contrario de lo que sucede con la mujer espectadora, la que decide jugarlo se le aplica todo el peso de las reglas sociales.

¿Cuál es la diferencia entre observar el fútbol y jugarlo siendo del género femenino? Como antes lo dijimos la mujer espectadora en un partido de fútbol contribuye en diferentes sentidos a reafirmar la masculinidad del hombre. Al tiempo que continua practicando la ideología, encontrada hasta nuestros días, sobre cómo tiene que ser el comportamiento de la mujer y, principalmente, como es percibido lo femenino en nuestra sociedad. Sin embargo, la mujer que decide jugar, que toma la decisión de realizar una actividad la cual históricamente ha sido dominada por el varón, lo que hace en el desarrollo de su práctica futbolística es desafiar y cuestionar la masculinidad de los hombres. Es por ello que el bienestar del grupo masculino se ve alterado, pues ellos en su afán de demostrar constantemente su masculinidad encuentran en sus dominadas, como lo plantea Bourdieu, un desafío.

---

<sup>166</sup> La virilidad, entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia. *Ibíd.*, p. 68.

Agregaremos algunos comentarios extraídos de las entrevistas realizadas a las jugadoras de fútbol. Para ilustrar la forma en la que estas mujeres exteriorizan este reto simbólico.

Jugadora 1:

Sociólogo: ¿Crees que el fútbol es un deporte exclusivo del género masculino?

Frida: No, el deporte es para quien quiera y para quien le guste.

Jugadora 2:

Sociólogo: ¿Crees que el fútbol es un deporte exclusivo del género masculino?

Anayeli: No, porque muchas mujeres tenemos el don del fútbol y hasta creo que algunas juegan mejor que los hombres.

Al seguir estos comentarios observamos como el dominio del hombre “en su deporte” se tambalea por el reto impuesto por la mujer. Pues cuando el fútbol pasa a ser practicado por las mujeres, el hombre, seguramente, se preguntará ¿Podría una mujer jugar mejor que yo? Y si es así ¿Qué dirían los otros hombres de mí?

Una de las exigencias de la masculinidad hegemónica es que se debe ser probada en diferentes ámbitos de la vida de los individuos. El deporte es uno de esos ámbitos donde los hombres se prueban a sí mismos y ante otros hombres, quienes avalan, evalúan y aprueban la hombría y definen la imagen masculina de varones de, con y un poder.<sup>167</sup>

El fútbol le ha dado al hombre un espacio para construir y mostrar su masculinidad, con la participación de las mujeres hace que esta práctica se

---

<sup>167</sup> Huerta Rojas, Fernando. (1999). *El juego del hombre: deporte y masculinidad entre obreros de Volkswagen*. México, D.F.: Plaza y Valdés; Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección General de Fomento Editorial. p. 166.

convierta en una actividad “unisex”,<sup>168</sup> por lo que su virilidad mostrada y adquirida en este deporte pierde fuerza, pues ¿Cómo podría un hombre probar ser valiente para el combate, para la violencia y para los duelos que requieren, además de fuerza física, astucia para superarlos, si la actividad donde practica estos signos es, también, practicada por el género femenino? Esta situación hace que los varones tengan la necesidad de excluir a la mujer ya que es más sencillo marginarlas que buscar otra actividad.

El hombre por ser “*el dominador de la selva*”, empalmado los planteamientos de Bourdieu y Engels, se le demanda socialmente afirmar en cualquier circunstancia su virilidad.

#### **4.3.3 La estigmatización de la mujer futbolista**

En el estudio de la desviación es importante tomar en cuenta el problema de la estigmatización; este hecho social el cual refiere la exhibición del mal en los sujetos. Consideramos trascendente atender este tema ya que en el momento de la intervención en la Liga femenil de la colonia Santa Cecilia Acatitlán nos percatamos de la forma en la que diferentes grupos etiquetan a las mujeres que practican fútbol.

Con respecto a este tema iniciaremos definiendo el concepto de estigma, utilizando el trabajo de Erving Goffman, posteriormente vincularemos su planteamiento con nuestro objeto de estudio para sustentarlo. En ese sentido podemos preguntarnos ¿Qué es el estigma y de donde proviene este término?

Los griegos, que aparentemente sabían mucho de medios visuales, crearon el término estigma para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien los presentaba. Los signos

---

<sup>168</sup> 1. adj. Que es adecuado o está destinado tanto para los hombres como para las mujeres. Véase: *Definición de unisex*. En Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [publicación en línea]. Disponible en internet <http://lema.rae.es/drae/?val> [Consultado 14/05/2015].

consistían en cortes o quemaduras en el cuerpo, y advertían que el portador era un esclavo, un criminal o un traidor –una persona corrupta, ritualmente deshonrada, a quien debía evitarse, especialmente en lugares públicos-.<sup>169</sup>

Como bien lo señala la cita anterior, la palabra estigma hace referencia a etiquetas que deterioran la identidad de los individuos. Actualmente, “la palabra es ampliamente utilizada con un sentido bastante parecido al original, pero con ella se designa preferentemente al mal en sí mismo y no a sus manifestaciones corporales.”<sup>170</sup>

Ahora bien, ¿Cómo se relaciona este concepto con las jugadoras de balompié? Durante las visitas realizadas a los partidos de fútbol, en el Centro Deportivo Hugo Sánchez, realizamos entrevistas a diferentes futbolistas. Lo que nos llamó la atención fue que existía una pregunta a la cual todas las entrevistadas contestaron de la misma manera. A continuación mostraremos la pregunta y las respuestas de algunas jugadoras para ilustrar este punto.

Jugadora 1:

Sociólogo: ¿En México cómo se percibe a la mujer futbolista?

Yolanda: Pues es muy criticada, bueno a mí me han criticado, dicen que soy una machorra, que soy esto, que soy lo otro y que como es posible que traigo a mi esposo, que yo debería ser una ama de casa, que a mi edad no es para que yo ande jugando fútbol.

Jugadora 2:

Sociólogo: ¿En México cómo se percibe a la mujer futbolista?

Anayeli: Dicen que somos machorras. Es lo típico, lo que siempre nos dicen.

Jugadora 3:

---

<sup>169</sup> Goffman, Erving. (1970). *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires, Amorrortu. p. 11.

<sup>170</sup> Loc. Cit.

Sociólogo: ¿En México cómo se percibe a la mujer futbolista?

Ana María: Pues estamos en una sociedad machista. Desde la familia digamos la mamá, el papá o los suegros dicen: “*El fútbol es un juego de hombres y la que lo juega es una machorra*”. Se oye feo pero es lo que dicen.

Como podemos observar en los testimonios presentados la palabra “*machorra*” es una constante para referirse a las mujeres que juegan fútbol. Cabe señalar que a las futbolistas no les agrada que las nombren de eso modo, pues ellas, de alguna manera, se sienten ofendidas. Esta situación nos permite preguntarnos ¿Qué significa la palabra machorra? Y también ¿Es un insulto para la mujer?

De acuerdo con el Diccionario de la lengua española la palabra machorra significa: “(De macho). 1. adj. Estéril, infructífero. 2. f. Hembra estéril. 3. f. *Sal*. Oveja que en festividades o bodas se mata en los pueblos para celebrar fiestas. 4. f. *Méx*. Mujer hombruna.”<sup>171</sup> Se evidencia que, primero, la palabra machorra proviene de una derivación de la palabra macho,<sup>172</sup> segundo, se relaciona con la esterilidad, además de señalar a la mujer como hombruna, o, lo que es lo mismo, varonil. Con respecto a esto, consideramos que la palabra machorra no es un elogio para la mujer, por el contrario, cuando esta palabra se utiliza para referirse a una fémina se trata, únicamente, de ofenderla. En ese sentido, el etiquetamiento que realiza el grupo social a las futbolistas utilizando ésta palabra es la relación que tiene con el concepto de estigma. Pues se etiqueta a la mujer que practica balompié, al tiempo que la desacredita. Además, como lo menciona Víctor Payá, “El estigma borra el resto de las cualidades que un sujeto pueda tener, por lo que termina por ser evaluado únicamente desde el lugar de la marca.”<sup>173</sup> En ese sentido, poco importa si durante la semana la mujer que juega fútbol se dedica a las tareas que de

---

<sup>171</sup> Véase: *Definición de machorra*. En Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [publicación en línea]. Disponible en internet <http://lema.rae.es/drae/?val=> [Consultado 19/05/2015].

<sup>172</sup> El término macho tiene connotaciones múltiples y ambivalentes, dependientes de condiciones sociales y culturales. Macho es equivalente en español y en portugués de hombre (pero originalmente designa más al animal masculino, en contraposición al femenino). Citado por Martha Zapata Galindo. Más allá del machismo. En Helfrinch, Silke. (Dirección). (2001). *Género, feminismo y masculinidad en América Latina*. San Salvador: Heinrich Boll. p. 237.

<sup>173</sup> Payá Porres, Víctor A. (2006). *Vida y muerte en la cárcel: estudio sobre la situación institucional de los prisioneros*. México: UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán: Plaza y Valdés. p. 327.

acuerdo al orden social de los sexos le son establecidas a cada género. La mujer futbolista es evaluada desde el sobrenombre que se le asigna por realizar una actividad la cual para ella está impedida socialmente, esto ocasiona que desaparezcan las cualidades que, no sólo como mujer puede tener, sino también como persona. Observemos el siguiente ejemplo:

Sociólogo: ¿Por qué las personas piensan que cuando una mujer juega al fútbol es machorra?

Yolanda: Por el balón, porque agarramos el balón y jugamos fútbol. Pero yo le dije a una señora: "*mire señora la voy a invitar a mi casa, mire hago blusas, hago suéteres, hago chambras. Lo que usted quiera, mire vea mi casa está limpia*". Entonces ya la señora se quedó callada. Como que se sorprenden de que aun siendo portera como tengo mi casa.

Al relacionar los conceptos brindados hasta este momento entendemos que, socialmente, la palabra machorra tiene que ver con la persona del género femenino la cual actúa o se comporta como hombre. En ese sentido se irrumpe con lo establecido en la asignación de lo masculino y lo femenino en la sociedad. Lo cual causa alteración a ciertos grupos sociales que prefieren que se mantenga el orden social de los sexos. No obstante, vale la pena preguntarnos ¿Por qué se estigmatiza a la mujer que practica fútbol? ¿Cuáles son los argumentos para ejecutar la práctica de dicho etiquetamiento? Siguiendo el trabajo de Goffman podemos responder nuestros cuestionamientos con el siguiente planteamiento:

La sociedad establece los medios para categorizar a las personas y el complemento de atributos que se perciben como corrientes y naturales en los miembros de cada una de esas categorías. El medio social establece las categorías de personas que en él se pueden encontrar.<sup>174</sup>

Por esa razón a partir de esta palabra, estigmatizadora, se intenta distinguir a las jugadoras, desaprobarlas y esperar a que ellas reparen su falla, o diferencia,<sup>175</sup>

---

<sup>174</sup> Goffman, Erving. (1970). *Estigma: la identidad deteriorada*. Op. cit., p. 12.

<sup>175</sup> Cabe señalar que Goffman nombra a esta reparación o corrección de la diferencia del sujeto estigmatizado como la transformación del yo. Sin embargo, en el estudio realizado a las jugadoras de fútbol

pues el medio social en el que se desenvuelve la mujer que practica fútbol, en este caso el territorio mexicano, no existe la categoría de “mujer futbolista”, es inconcebible.<sup>176</sup> Sobre la base de lo antes mencionado encontramos una relación muy estrecha con lo que expuesto, en temas anteriores, por Howard Becker y las reglas sociales. Pues el estigma de la mujer futbolista surge por la relación existente entre deporte y mujer en la sociedad. Desde esta perspectiva se desprende, también, el planteamiento de la Dra. Martha Santillán, quien señala: “En el deporte, al igual que en todos los ámbitos sociales, existen relaciones de género. La manera como las mujeres viven el deporte se encuentra condicionada por la idea existente en nuestra cultura sobre lo femenino”.<sup>177</sup>

Una vez llegado a este punto en donde los temas expuestos a lo largo de este tema se conectan, es posible responder a las preguntas que articulan el objetivo central de este capítulo, el cual se ocupó en analizar los elementos que mantienen a la mujer con el deseo de continuar jugando al fútbol. Si esta actividad es considerada una desviación para la mujer que lo practica, entonces ¿Por qué continuar con la desviación? ¿Cómo podemos explicar sus transgresiones? ¿Qué hay en ellas que las llevan hacer cosas prohibidas? En ese sentido encontraremos una respuesta a las cuestiones anteriores si analizamos el siguiente planteamiento de Howard Becker.

Uno de los mecanismos que llevan de la experimentación casual a un patrón de actividad desviada más duradero es el desarrollo

---

de la colonia Santa Cecilia Acatitlán nos percatamos de que pocas sentían la necesidad de transformarlo. Mucho tiene que ver, como lo veremos más adelante, con los beneficios secundarios obtenidos por la utilización del estigma del individuo.

<sup>176</sup> La información que nos han brindado los conceptos sociológicos sobre nuestro tema de estudio se relacionan con lo dicho en capítulos anteriores, pues habíamos mencionado que la institución más importante encargada de gestionar el fútbol en nuestro país, la Federación Mexicana de Fútbol (FEMEXFUT), no cuenta con una categoría profesional para que la mujer practique esta actividad. Lo que nos lleva a pensar que, es en las instituciones, de nuestro país, donde esta situación empieza a convertirse en un problema social.

<sup>177</sup> Santillán, Martha. *Mujer, deporte y fútbol*. En Martínez López, Samuel (Coord.). (2010). *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*. México, Afinita. p. 271.

de motivos e intereses desviados. Muchos tipos de actividad desviada surgen de motivos que se aprenden socialmente.<sup>178</sup>

Al vincular lo concebido por Becker con nuestro objeto de investigación determinamos que la desviación social de la mujer que practica fútbol como una actividad constante, tiene que ver con intereses desviados encontrados o descubiertos en la práctica de dicha desviación. En los fragmentos de la siguiente entrevista encontraremos algunos de estos intereses desviados que la mujer aprende en su práctica futbolística.

Rosa: Hay equipos que llevan mucha porra, e incluso se ve bonito porque van los maridos a cuidar a los niños, se les escapa el chamaquito y ya van tras él. Que ya le va a comprar la comida, lo mismo que hacemos nosotras en el equipo de los hombres, es lo mismo que ellos hacen, como que ya es más familiar y como que a la pareja ya le cae el veinte de: *“pues yo también tengo que apoyarla de esa forma en algo que le gusta a mi pareja, a mi esposa, y ahora me toca a mí cuidar al niño o darle la mamila”*. Se ven bien chistosos buscando la tienda para comprar el pañal.

Sociólogo: Es como un intercambio de actividades

Rosa: Si, cuando jugamos muy temprano allí están los maridos buscando la leche temprano o el tamal, el atole o lo que sea para darle de desayunar, se juntan a todos los chamaquitos y ellos les están dando, se ve mucha diferencia, es cuando uno dice: *“si me está apoyando, le estamos echando ganas”*. Como que ya les toca contribuir en algo con lo que nosotras hacemos toda la semana.

Siguiendo lo mencionado en la entrevista anterior podemos identificar algunos de esos intereses desviados. Si retomamos la división social del trabajo de Federico Engels sobre el mundo público y del mundo privado, identificamos que la mujer que practica el fútbol llanero, una actividad del mundo público, indeliberadamente pasa a ser considerada por la sociedad como una desviada, no obstante, sobre esta desviación descubre que su pareja, hombre, es capaz de realizar actividades

---

<sup>178</sup> Howard, Becker. (1971). *Los extraños: sociología de la desviación*. Op. cit., p. 38.

del mundo privado como: cuidar al niño, cambiarle el pañal o darle el desayuno. Cometiéndolo una desviación también, pues estas actividades regularmente, por no decir que siempre, son realizadas por las mujeres. En ese sentido, ambos géneros realizan actividades desviadas. No obstante que el hombre se olvide, por un lapso de tiempo, de mostrar su masculinidad, su virilidad y, sobre todo, su dominio social, para realizar actividades que, probablemente, no realizaría en otras circunstancias, mientras la mujer se divierte jugando, convierte a esta cadena de desviaciones en una actividad satisfactoria para el género femenino. Pues, de alguna forma, disfruta ver reducido el dominio del hombre. Ahora bien, esta acción consumada por el género masculino, sobre realizar actividades desviadas para ellos, es también, para la mujer, una muestra de la situación por la cual atraviesa su realidad amorosa de pareja, como una especie de evaluación de la relación que mantienen. Pues si el hombre decide realizar estas actividades para que ella juegue, le brinda a la mujer una sensación de apoyo, de importancia como sujeto social, la cual la lleva a sentirse considerada como cualquier individuo que tiene sentimientos, preferencias y de igual forma le gusta divertirse al tiempo que se olvida del trabajo. El realizar actividades desviadas conllevará críticas para ambos, sin embargo, afrontar estos ataques como pareja es tan satisfactorio para la mujer que convierte a la desviación en una actividad estable.

Antes de entregarse a la actividad sobre una base más o menos regular, la persona no tiene noción de los placeres que pueden derivarse de la misma; estos los aprende en el curso de la interacción con otros desviados más experimentados. Aprende a conocer nuevos tipos de experiencias y a considerarlas placenteras. Lo que bien puede haber sido un impulso casual de probar algo nuevo, se convierte en un gusto estable de algo ya conocido y experimentado.<sup>179</sup>

Por último, en la indagación de los discursos de las mujeres futbolistas entrevistadas para este trabajo encontramos otro beneficio desviado el cual las mujeres que practican el balompié en la colonia Santa Cecilia Acatitlán descubren

---

<sup>179</sup> *Ibíd.*, p. 38.

en su práctica, este tiene que ver con el status. A continuación sustentaremos esta categoría social utilizando las ideas del sociólogo Howard Becker.

El ser descubierto y calificado de desviado tiene importantes consecuencias para la participación social posterior y la imagen de sí mismo de la persona afectada. La consecuencia más importante es un cambio drástico en la identidad pública del individuo. El haber cometido un acto prohibido y el haber sido públicamente descubierto le otorgan un nuevo status.<sup>180</sup>

Para sustentar la cita anterior con nuestro objeto de investigación vincularemos el planteamiento con la siguiente entrevista:

Sociólogo: ¿Qué le dicen sus familiares y amigos de que juega fútbol?

Yolanda: Se sorprenden de verme, me dicen: *“Como voy a creer que usted señora que tiene tantos hijos y todo juega”*... o sea se emocionan al verme jugar.

Yolanda: Antes tenía muchas fotografías que me tomaba en los partidos, pero ya se me han ido acabando porque las regalo. Luego me dicen, por ejemplo uno de mis hermanos: *“deja le doy una foto a fulana de tal, porque luego no me cree que mi hermana sea portera”*.

Yolanda: Algunas las guardo, por mis nietos, tengo 11 nietos, para enseñarles. Luego ellos me las piden me dicen: *“Abuelita dame una foto para enseñarles en la escuela que yo tengo una abuelita portera”*. O simplemente en la prepa en la que van mis nietos, pues yo voy a las juntas y les dicen: *“Hay viene tu mamá”* y ellos dicen: *“No, es mi abuela y además juega fútbol. Le voy a pedir una foto para que veas”*.

Como podemos observar, en el análisis de las entrevistas encontramos diferentes intereses desviados los cuales las mujeres que practican fútbol en la colonia Santa Cecilia Acatitlán han descubierto y aprendido. Es imposible pensar que estos sean los únicos intereses desviados que existan, sin embargo, estos ejemplos son una

---

<sup>180</sup> *Ibíd.*, p. 39.

clara muestra de los motivos e intereses que la mujer tiene sobre el fútbol, en la colonia del municipio de Tlalnepantla de Baz. Con base en lo anterior, y lo desarrollado a lo largo de este trabajo de investigación podemos confirmar nuestra hipótesis general, la cual es:

Las mujeres buscan en el fútbol un espacio para afirmarse como sujetos sociales.

Si bien, al inicio de la investigación realizamos un pequeño análisis sobre la invisibilidad de la mujer en la historia y en la sociedad, en el apartado *Cuestiones de género*, siguiendo el trabajo de Graciela Hierro. A estas alturas del trabajo, y al recuperar ese concepto podemos complementar y comprobar nuestra hipótesis. Pues, como habíamos mencionado, de acuerdo con Engels la mujer ha sido la encargada, desde el paleolítico, del mantenimiento del hogar. Lo cual le ha valido estar marginada en la vida pública, como por ejemplo el estudio, las investigaciones y, por qué no, los deportes. Perdiendo, en ese sentido, la oportunidad de poder obtener reconocimiento social, quedando en la invisibilidad. En la actualidad las mujeres han intentado insertarse en el mundo público, escribir su nombre fuera del hogar, tratando de realizar las diferentes actividades que existen en él, sin embargo, y como lo menciona Graciela Hierro, la equivocación que comete la mujer al insertarse en el mundo público es llevarse el mundo privado bajo el brazo. A pesar de que en nuestros días las mujeres salen de sus casas para estudiar, trabajar o simplemente realizar alguna actividad; al volver a su hogar tiene la necesidad de cumplir con las tareas domésticas como: hacer la comida, lavar los trastes, lavar la ropa o limpiar la casa. Estas son tareas con las cuales ellas se sienten socialmente comprometidas a realizar. Caso contrario al de los hombres, que si bien ellos salen de su hogar para realizar sus actividades, no hay razón alguna por la cual se crea que cuando regresen ellos realizarán estas labores domésticas. Entendemos que las actividades del hogar se tienen que cumplir necesariamente, así como también es necesario salir a trabajar o estudiar, pero por qué si en la actualidad el mundo público es atendido por los dos géneros ¿por qué el mundo privado no lo atienden de igual forma los dos? Es por ello que consideramos que la práctica del fútbol por parte de la mujer ha venido a entretejer

su vida doméstica con la vida pública al tiempo que toda su familia se vincula en esta transición. Pues el fútbol les ha servido a las mujeres para afirmarse como sujetos sociales, ya que el practicar actividades como ésta las lleva a perder esa invisibilidad social, mientras, además de divertirse, pasa a desenvolverse en el mundo público olvidándose por completo del mundo privado.

Descubrimos que cuando la mujer decide practicar un deporte que tradicionalmente no ha sido practicado por las mujeres, asume los riesgos prescritos, pues las reglas sociales se le aplican con todo el rigor, sin embargo, para ella es importante competir contra el hombre en una actividad para demostrar que pueden hacer las cosas igual o mejor que ellos. No obstante, al escoger el balompié es la señal de que no hay límites y que realmente buscan una aprobación total, pues este juego deportivo, como lo vimos, es considerado “el deporte del hombre”, es una práctica en donde el hombre aprende a ser hombre, pues desarrolla su virilidad y el concepto de macho que le es demandado socialmente. El que la mujer practique este deporte significa un desafío de gran valor hacia los hombres, ya que ataca principalmente su masculinidad, y si ellos se tornan frágiles o pierde el reto impuesto por las mujeres, no existirá, simbólicamente, una dominación masculina. Pues volvemos al principio, el balompié da victorias o derrotas simbólicas a los participantes.

## Conclusión

A lo largo de esta investigación establecimos la relevancia que conlleva el estudio del deporte, también identificamos las partes que articulan este hecho social. Cabe señalar que en la actualidad la comunidad científica se ha esforzado por realizar trabajos que atiendan este tema, pues, como señala Eric Dunning, la importancia de la investigación científica es el descubrimiento.

En este trabajo analizamos el tema del balompié desde la perspectiva sociológica. Demostramos que el entramado futbolístico obedece a pautas culturales establecidas en la confrontación y la cooperación, logrando que tanto jugadores como espectadores encuentren en esta actividad la posibilidad de satisfacer necesidades como la identidad de género, grupal, nacional, por mencionar algunas; además a través del balompié los sujetos obtienen logros simbólicos, así como excitación, sin que la consecución de esto represente un riesgo social que pueda producir daños a otros. Asimismo, comprobamos que los equipos deportivos además de representar barrios, colonias, lugares de trabajo, escuelas, ciudades, estados o países; suelen representar, también, formas de pensamiento. Puesto que, detrás de las identidades futbolísticas se encuentran las características históricas, demográficas e ideológicas de alguna localidad. Por lo tanto, los equipos deportivos reflejan características específicas de su grupo de aficionados.

Con respecto a nuestro objeto de estudio, el fútbol femenino, analizamos situaciones que viven las mujeres en la práctica de este deporte. Para atender mejor el tema, nuestro punto de partida fueron los antecedentes generales del balompié femenino. Expusimos que la historia de esta actividad, realizada por las mujeres a nivel mundial, ha sido una clara muestra de cómo ellas, desde siglos anteriores, ha buscado su acceso al mundo futbolístico. El pasado del fútbol femenino se ha visto envuelto por la desigualdad y la prohibición. Es por ello que retomar antecedentes de esta práctica fue de gran utilidad para identificar puntos de inflexión sobre la problemática social que ésta conlleva. Cabe señalar que el marco histórico que

realizamos sobre el balompié jugado por las mujeres, nos ayudó a sustentar el análisis de la actualidad que vive esta actividad.

En ese sentido, al indagar sobre la actualidad del fútbol femenino indicamos que, hoy en día, las mujeres pueden disfrutar de registrarse en ligas de fútbol, llaneras o profesionales, razón por la cual se ha incrementado su número de participantes respecto a años anteriores. No obstante, con el análisis de los datos estadísticos presentados, se descubrió que es una realidad que las mujeres continúan registrándose en las diferentes ligas de fútbol, pero también es cierto que cada vez se registran en menor cantidad. Lo dicho anteriormente podría parecer desalentador, sin embargo, para entender lo que sucede fue necesario complementar las estadísticas con la perspectiva de la sociología situacional, pues la práctica del fútbol, para las mujeres, varía de acuerdo a las reglas sociales establecidas en cada sociedad.

Ahora bien, delimitando nuestro objeto de estudio y centrándolo en lo que acontece en México, establecimos que las mujeres mexicanas gustan de practicar el balompié, sin embargo, en nuestros días, el organismo encargado de gestionar el fútbol en el país, la Federación Mexicana de Fútbol (FEMEXFUT), no ha realizado un esfuerzo por crear programas para el desarrollo de esta actividad. Esta institución no contempla la igualdad de los sujetos de género, ya que las mujeres que desean jugar al balompié, de una manera formal, sólo pueden hacerlo en los proyectos del Sector Aficionado, porque en el Sector Profesional no existe ninguna rama o división en la que ellas puedan participar. En este sentido, las instituciones de nuestro país contribuyen en gran medida para que las situaciones por las que los sujetos atraviesan en su vida cotidiana comiencen a convertirse en un problema social, pues estos organismos representan nuestro sistema de valores y principios, además son el espejo de la sociedad.

Por lo dicho anteriormente, consideramos necesario involucrarnos en una Liga de fútbol femenino llanera, para observar de cerca la forma en la que se estructura la situación social de las jugadoras mexicanas. Esto nos ayudó a determinar el por qué la mujer comienza a jugar fútbol. Descubrimos la importancia del grupo, sobre

todo el familiar, pues al vincular las respuestas de las jugadoras a las entrevistas realizadas, establecimos que su preferencia por la práctica del balompié se debe al grupo social en el cual se desenvuelven, ya que este, inconscientemente, les ha interiorizado un gusto.

Ahora bien, al relacionar la situación de subordinación de las mujeres y su constante lucha por acceder al fútbol, se volvía necesario indagar sobre los elementos que mantienen a las mujeres con el deseo de continuar jugando al fútbol. Para realizar este análisis comenzamos por abordar el tema de las reglas sociales, pues estas normas y la condición elegida por la mujer sobre su preferencia por el balompié se entrelazan en un punto, el cual utilizamos como tema de partida. Se trata de que para gran parte de los individuos el fútbol es “*el deporte del hombre*”. Esta parte de la investigación fue sustentada teóricamente utilizando trabajos de autores como Howard Becker y Erving Goffman.

Al relacionar el tema de las reglas sociales con la práctica futbolística femenil en México, comenzamos por señalar que en este país la mujer es libre de jugar al balompié, no obstante, la mayor parte de los grupos sociales que aquí residen, o al menos los más influyentes, considera que el fútbol es “*el deporte del hombre*”, ejemplo de esto es que la FEMEXFUT no cuenta con un espacio para que la mujer juegue al fútbol de manera formal. Por ello, las mujeres mexicanas que deciden jugar al balompié tienen que lidiar con constantes ofensas y etiquetamientos que se le asignan por realizar esta práctica. Pues si el las mujeres decide hacer lo contrario a las reglas sociales establecidas, rompe el orden constituido por el grupo social y pasa a ser considerada, utilizando el concepto planteado por el sociólogo Howard Becker, unas *desviadas*. Los agravios sociales contra las mujeres que rompe las normas, en este caso jugar al fútbol cuando socialmente se le impide, tienen la finalidad de que ellas reparen su diferencia, lo que significaría en este sentido, dejar de jugar. Sin embargo, con el estudio realizado, en la colonia Santa Cecilia Acatitlán, descubrimos que son pocas las jugadoras de fútbol que sienten la necesidad de transformarlo; lo que hizo que el interés por el tema se incrementara.

Para encontrar explicaciones que dieran respuesta a las situaciones que presenciábamos recurrimos al análisis de la relación social que tiene la mujer con el fútbol. Indagando las bases que a través del tiempo se han establecido para catalogar la práctica futbolística femenil como desviada. Esto nos condujo al concepto de Federico Engels de la *división social del trabajo*. Develamos, a partir de este concepto, el hombre se apropia de la práctica futbolística debido a que esta se desarrolla fuera del hogar y por lo tanto pertenece al mundo público. Evidenciando que el hombre es el amo y dominador de todo lo que acontece el mundo público. Por otro lado, la mujer, la cual es la encargada del mundo privado, implícitamente tiene ya limitado su acceso a este juego. Esta explicación tiene la finalidad de brindar un acercamiento a la problemática que surge con la participación de la mujer en el fútbol. Como se puede observar, la organización social que han desarrollado los individuos ha establecido como lo masculino y lo femenino se inscribe en la sociedad.

A pesar de esto, hoy en día, las mujeres insiste en jugar al fútbol y, por el trabajo de campo realizado, así como por el análisis del discurso de las jugadoras; determinamos que lo que intentan en el desarrollo de su práctica futbolística es afirmarse como sujetos sociales a partir de desafiar y cuestionar la masculinidad de los hombres. Es evidente que la mujer que ha estado ausente de la mayor parte de los acontecimientos sociales, contexto donde surge el concepto de invisibilidad de la mujer al cual se refiere Graciela Hierro, tenga la necesidad de cambiar su condición. En ese sentido, la práctica del fútbol por parte del género femenino tiene el propósito de hacer frente al género masculino, pues como lo describimos en este trabajo, el balompié es el deporte donde el hombre se hace hombre. Es en el fútbol donde el varón prueba su masculinidad y se prueba ante otros varones.

Además, comprobamos otra circunstancia que hace que la mujer continúe con su práctica futbolística, tiene que ver con los motivos e intereses desviados que descubre en este juego. Expusimos que las jugadoras de fútbol, de la colonia Santa Cecilia Acatitlán, asisten frecuentemente a sus partidos de balompié acompañadas por familiares y amigos. En ese sentido, ellas nos mencionaron que

son estos sujetos, que las acompañan, quienes las motivan a continuar jugando; pues a partir de este apoyo ellas tienen la opción de practicar una actividad y olvidarse por un momento del mundo privado. Descubrimos que en la mayoría de los casos quienes están detrás, apoyando a las jugadoras, son los novios, esposos o padres de familia, en pocas palabras los hombres. Son ellos quienes por un lapso de tiempo se encargan de atender cuestiones de la vida doméstica, como cuidar a los hijos, darles el desayuno o cambiarles el pañal; mientras las mujeres, madres, pueden disfrutar de la diversión de un juego de balompié. Como observamos los sujetos que la rodean, se vinculan en la transición de estos mundos, pues el mundo privado y el mundo público se entretajan para hombres y mujeres. Ambos géneros rompen las reglas sociales y se demuestran el uno al otro que no existe ningún dominio de género, ya que todos son individuos sociales. El fútbol le ha servido a las mujeres para afirmarse como sujetos sociales, ya que el practicar actividades como ésta las lleva a perder esa invisibilidad social, mientras, además de divertirse, pasa a desenvolverse en la vida pública olvidándose por completo de su vida doméstica.

Con base en lo anterior, y en lo desarrollado a lo largo de este trabajo de investigación, podemos dar por cumplida nuestra hipótesis general:

*Las mujeres buscan en el fútbol un espacio para afirmarse como sujetos sociales.*

La práctica del balompié por parte de las mujeres ha valido para demostrar y demostrarse que son capaces de realizar cualquier actividad que se propongan; además de que en este deporte han encontrado una serie de simbolismos que las ha llevado a continuar con esta práctica.

## Apéndice fotográfico



181



182

<sup>181</sup> El primer equipo de fútbol femenino: British Ladies Football Club; o lo que es lo mismo, Club de Fútbol de Damas Británicas. Equipo del Norte de Londres. Fotografía tomada de: [http://www.donmouth.co.uk/womens\\_football/blfc.html](http://www.donmouth.co.uk/womens_football/blfc.html) [Consultado 10/052014].

<sup>182</sup> Equipo del Sur de Londres. *Ibíd.*



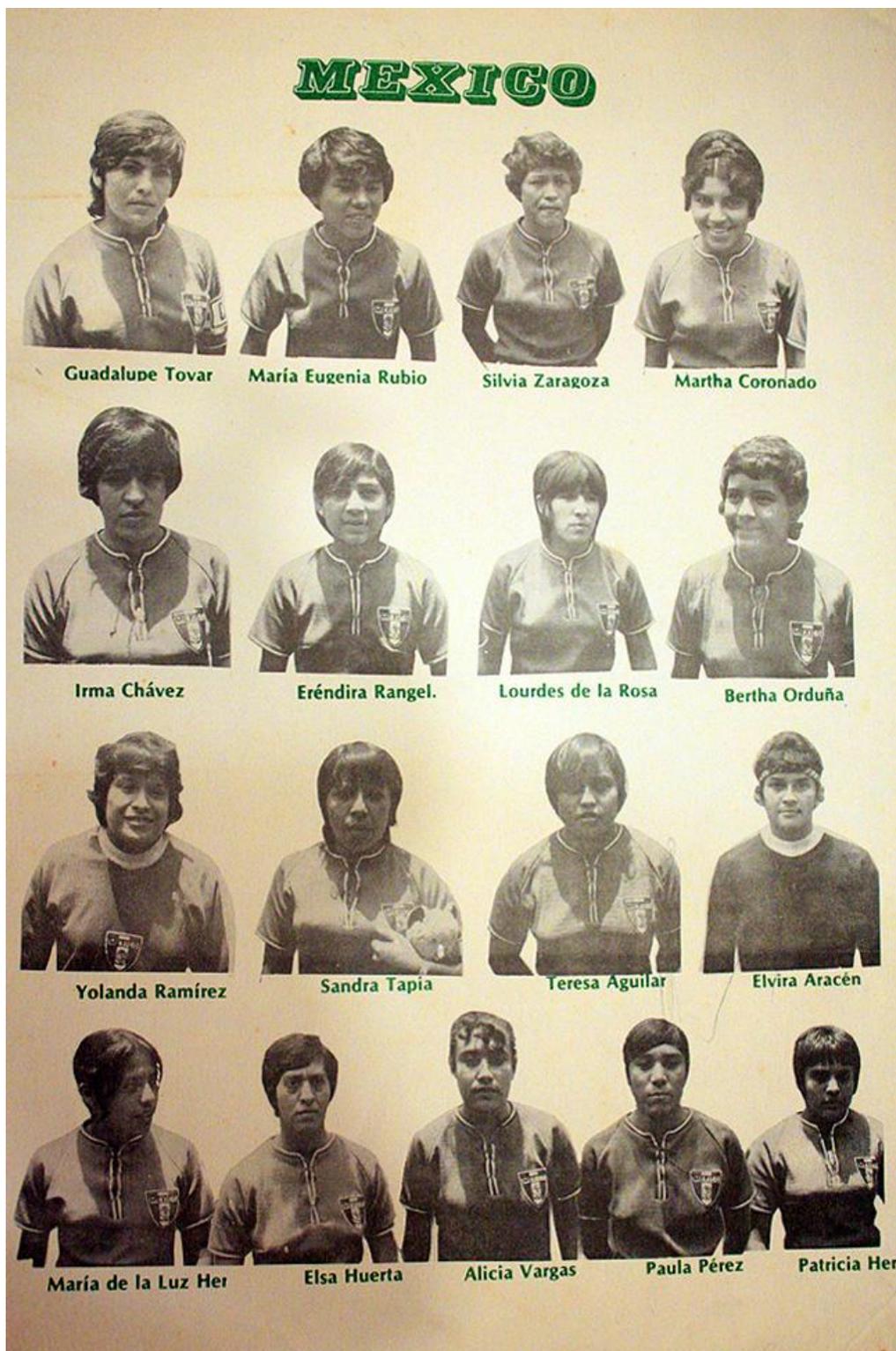
183



84

<sup>183</sup> Equipo de fútbol femenino "Dick, Kerr's Ladies Football Club", fue nombrado así por la empresa para la que muchas de ellas trabajaban. Fotografía tomada de: [http://www.donmouth.co.uk/womens\\_football/dick\\_kerr.html](http://www.donmouth.co.uk/womens_football/dick_kerr.html) [Consultado 09/05/2014].

<sup>184</sup> Ibíd.



185

<sup>185</sup> Selección femenil mexicana que participo en el Segundo Campeonato Mundial de Fútbol Femenil celebrado en México. Fotografía tomada de: [http://www.publimetro.com.mx/publisport/el-dia-que-el-futbol-femenil-cambio-a-mexico/ckVmif!tYsnL51Fxtm9F\\_sZ7bmADA/](http://www.publimetro.com.mx/publisport/el-dia-que-el-futbol-femenil-cambio-a-mexico/ckVmif!tYsnL51Fxtm9F_sZ7bmADA/) [Consultado 18/07/2014].



---

<sup>186</sup> Pirámide de Santa Cecilia. Fotografía tomada de: <http://www.arquitecturamundial.com/2012/12/piramide-de-santa-cecilia-de-acatitlan-un-vestigio-de-los-toltecas/> [Consultado 07/04/2014].

<sup>187</sup> Pirámide de Tenayuca. Fotografía tomada de: <http://www.arqueomex.com/S9N5n5Esp35.html> [Consultado 08/04/2014].



188



189

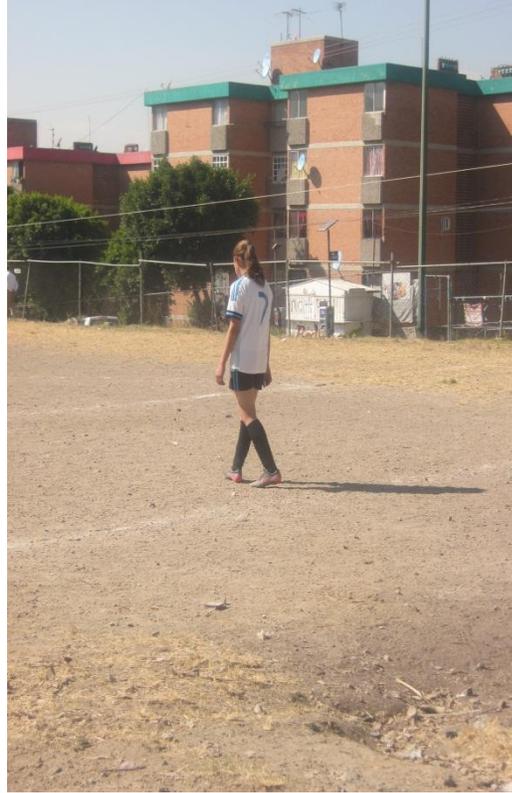
---

<sup>188</sup> Equipo de fútbol femenino Fluminense. Fotografía tomada en visita de campo al Centro Deportivo Hugo Sánchez.

<sup>189</sup> Partido en juego: Fluminense vs Ladies. *Ibíd.*



190



191



192

<sup>190</sup> Tiro de esquina. *Ibíd.*

<sup>191</sup> Guardameta a la espera de una jugada de peligro. *Ibíd.*

<sup>192</sup> Equipo de fútbol femenino Real Madrid. *Ibíd.*



193



194

---

<sup>193</sup> Cabeceando el balón en el área rival. *Ibíd.*

<sup>194</sup> Saque de meta. *Ibíd.*

## Bibliografía

- Alabarces, Pablo. (Compilador). (2000). *Peligro de gol: Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*. Buenos Aires, CLACSO.
- Anzieu, Didier. (1997). *La dinámica de los grupos pequeños*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Becker, Howard. (1971). *Los extraños: sociología de la desviación*. Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- \_\_\_\_\_. (2010). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Argentina, Siglo veintiuno XXI.
- Bourdieu, Pierre. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_. (2014). *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. México: Taurus.
- \_\_\_\_\_. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- \_\_\_\_\_. (1984). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo: Consejo Nacional para la cultura y las Artes.
- Butler, Judith. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós.
- Caillois, Roger. (1942). *El hombre y lo sagrado*. México, FCE.
- \_\_\_\_\_. (1986). *Los juegos y los hombres: la máscara y el vértigo*. México, FCE.
- Chihu Amparan, Aquiles. (2002). *Sociología de la identidad*. México: M. A. Porrúa: UAM, Unidad Iztapalapa.
- Delgado, Yamile y González, María. (Coord.). (2009). *Mujeres en el Mundo: Ciencia, género, migraciones, arte, lenguaje y familia*. Venezuela: Valencia.
- Elias, N. y Dunning E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México, FCE.

- Engels, Federico. (1999). *El origen de la familia la propiedad privada y el estado*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Galeano, Eduardo. (2002). *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo XXI.
- García Ferrando, Manuel; Puig Barata, Núria y Lagardera Otero, Francisco (Comps.). (1998). *Sociología del deporte*. Madrid, Alianza.
- Goffman, Erving. (1970). *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires, Amorrortu.
- González, María Luisa (Coord.). (1996). *Metodología para los estudios de género*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Económicas.
- Helfrich, Silke. (Dirección). (2001). *Género, feminismo y masculinidad en América Latina*. San Salvador: Heinrich Boll.
- Huerta Rojas, Fernando (1999). *El juego del hombre: deporte y masculinidad entre obreros de Volkswagen*. México, D.F.: Plaza y Valdés; Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección General de Fomento Editorial.
- Huizinga, Johan. (1972). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Lamas, Marta, (coord.) (2007). *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo XX*. México, D.F.: Fondo de cultura Económica: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Lever, Janet. (1985). *La locura por el futbol*. México: FCE.
- Magazine, Roger. (2008). *Azul y oro como mi corazón: Masculinidad, juventud y poder en una porra de los Pumas de la UNAM*. Afinita Editorial; Universidad Iberoamericana.
- Martínez López, Samuel (Coord.). (2010). *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*. México, Afinita.

- Páez Día de León, Laura, (editora). (2003). *La sociología estadounidense: ensayos y textos*. México: UNAM, Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales de Mejoramiento de la Enseñanza.
- Palma, Claudia. (1997). *El mundo del fútbol: su impacto social, político y comercial*. México, Porrúa.
- Payá, Víctor, (editor). (2010). *Sociología y antropología: pensar las humanidades*. México, Juan Pablos Editor, S.A.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Vida y muerte en la cárcel: estudio sobre la situación institucional de los prisioneros*. México: UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán: Plaza y Valdés.
- Pereyra, Carlos; Villoro, Luis; González, Luis; Blanco, José Joaquín; Florescano, Enrique; Córdova, Arnaldo; Aguilar Camín, Héctor; Monsiváis, Carlos; Gilly, Adolfo; Bonfil Batalla, Guillermo. (2007). *Historia ¿Para qué?*, México, Siglo XXI.
- Pichon-Rivière, Enrique; Pampliega de Quiroga, Ana. (1985). *Psicología de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rusell Mclean (Editor). (2006). *Los orígenes del fútbol*. En *Enciclopedia de Fútbol*. Ediciones Destino.
- Schutz, Alfred; Luckmann, Thomas. (2003). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Varela, Nuria. (2013). *Feminismo para principiantes*. Barcelona, B de Bolsillo.
- Villoro, Juan. (2014). *Balón dividido*. México, Planeta.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Dios es redondo*. México, Planeta.
- Vinnai, G. (1974). *El fútbol como ideología*. Alemania, Siglo XXI.

## Tesis

Carreño Martínez, Maritza. (2006). *Fútbol femenino en México 1969-1971*. Tesis para obtener título de Licenciada en Historia. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. México D. F.

## Hemerografía

*Íconos*. Revista de Ciencias Sociales. Núm. 36, Quito, enero 2010, pp. 157-169. Facultad latinoamericana de ciencias Sociales Academia de Ecuador. ISSN: 1390-1249.

## Fuentes cibernéticas

Brennan, Patrick. (2007). *The Dick, Kerr Ladies' FC*. En DONMOUTH [publicación en línea]. Disponible en internet [http://www.donmouth.co.uk/womens\\_football/dick\\_kerr.html](http://www.donmouth.co.uk/womens_football/dick_kerr.html), [consultado 09/05/2014].

CONACULTA. *Tenayuca, extensa zona arqueológica con vestigios de cultura chichimeca y teotihuacana*. Disponible en internet <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=10656#.VG-owzSUctM> [consultado 09/04/2014].

Definición abc. *Definición de llano*. Disponible en internet <http://www.definicionabc.com/general/llano.php> [consultado 16/05/2014].

Dirección General de Bibliotecas. UNAM. *Registro de tesis que abordan el tema del fútbol desde la sociología*. Disponible en internet [http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?sid=6ae46cae-a4c5-4618-aaed-2c7325ffd38d%40sessionmgr198&crlhashurl=login.aspx%253fdirect%253dt rue%2526hid%253d127%2526bquery%253d\(futbol\)%252bAND%252b\(tesis\)%252bAND%252b\(sociologia\)%2526lang%253des%2526type%253d1%2526site%253dedslive&hid=117&vid=0&bquery=\(futbol\)+AND+\(tesis\)+AND+\(sociologia\)&bdata](http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?sid=6ae46cae-a4c5-4618-aaed-2c7325ffd38d%40sessionmgr198&crlhashurl=login.aspx%253fdirect%253dt rue%2526hid%253d127%2526bquery%253d(futbol)%252bAND%252b(tesis)%252bAND%252b(sociologia)%2526lang%253des%2526type%253d1%2526site%253dedslive&hid=117&vid=0&bquery=(futbol)+AND+(tesis)+AND+(sociologia)&bdata)

=Jmxhbm9ZXMmdHlwZT0xJnNpdGU9ZWRzLWxpdmUmc2NvcGU9c2I0ZQ%3d%3d [Consultado 03/02/2015].

El Universal. *Muere Ángel Fernández, leyenda de la crónica deportiva*. Disponible en internet <http://www.eluniversal.com.mx/notas/350861.html> [Consultado 05/02/2015].

FEMEXFUT. *Historia Federación*. Disponible en internet <http://www.femexfut.org.mx/portav2/secciones.aspx?s=966&m=23&i=Historia> [consultado 14/07/2014].

\_\_\_\_\_. *¿Qué es el Sector Aficionado de la F.M.F.?* Disponible en internet <http://www.femexfut.org.mx/portav2/secciones.aspx?s=15> [consultado 23/07/2014].

FIFA. *Confederaciones*. Disponible en internet <http://es.fifa.com/aboutfifa/organisation/confederations/> [consultado 15/05/2014].

\_\_\_\_\_. *Desarrollo del fútbol femenino*. Disponible en internet [http://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/women/01/99/95/93/03/wfdevelopment\\_afe.pdf](http://es.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/women/01/99/95/93/03/wfdevelopment_afe.pdf) [consultado 22/06/2014].

\_\_\_\_\_. *From Honeyball to Houghton*. Disponible en internet <http://www.fifa.com/aboutfifa/footballdevelopment/women/news/newsid=2204023/> [consultado 10/05/2014].

\_\_\_\_\_. *Gran Censo 2006*. Disponible en internet [http://es.fifa.com/mm/document/fifafacts/bcoffsurv/smaga\\_9472.pdf](http://es.fifa.com/mm/document/fifafacts/bcoffsurv/smaga_9472.pdf) [consultado 11/05/2014].

\_\_\_\_\_. *La historia de la FIFA*. Disponible en internet <http://es.fifa.com/classicfootball/history/fifa/fifa-takes-shape.html>

- Giménez, Gilberto, *La sociología de Pierre Bourdieu*. <http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf> [consultado 11/11/2013].
- Jemima, Sebastian. (2013). *El día que el fútbol femenino cambió a México*. En Publisport [publicación en línea]. Disponible en internet [http://www.publimetro.com.mx/publisport/el-dia-que-el-futbol-femenil-cambio-a-mexico/ckVmif!tYsnL51Fxtm9F\\_sZ7bmADA/](http://www.publimetro.com.mx/publisport/el-dia-que-el-futbol-femenil-cambio-a-mexico/ckVmif!tYsnL51Fxtm9F_sZ7bmADA/) [consultado 18/07/2014].
- Kummetz, Pablo (editor). (2011). *Estados Unidos: el país con más mujeres futbolistas*. En DW [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.dw.de/estados-unidos-el-pa%C3%ADs-con-m%C3%A1s-mujeres-futbolistas/a-15142335> [consultado 14/05/2014].
- LIMEFFE. *Aztecas en busca de apoyos*. Disponible en internet <http://www.limeffe.com/noticias.html> [consultado 15/11/2014].
- Malagón, Edgar. (2012). *Quiere Leonardo Cuellar Comisión de fútbol femenino*. En mediotiempo.com [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.mediotiempo.com/futbol/seleccion-mexicana/noticias/2012/08/31/quiere-leonardo-cuellar-comision-de-futbol-femenil> [consultado 14/11/2014].
- Martínez, Pedro. (2004). *Juego de Pelota prehispánico: características del juego de dioses*. En efdeportes.com [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.efdeportes.com/efd73/pelota.htm> [consultado 12/04/2014].
- Méndez, Areli. (2014). *Fútbol femenino. Una historia que vale la pena conocer*. En Bunker Deportivo [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.bunkerdeportivo.com/futbol-femenil-una-historia-que-vale-la-pena-conocer/>, [consultado 12/05/2014].
- Mesa, María José. (2013). *El primer equipo femenino de la historia, British Ladies Football Club*. En FFemenino [publicación en línea]. Disponible en internet

<http://www.ffemenino.es/noticias-2-division-grupo-8/1624-el-primer-equipo-femenino-dela-historia-british-ladies-football-club> [consultado 07/05/2014].

Mi Selección. *Director Técnico*. Disponible en internet <http://miseleccion.mx/selecciones-femeniles-director-tecnico/> [consultado 14/08/2014].

\_\_\_\_\_. *Leonardo Cuellar fue investido al Salón de la Fama del Fútbol*. Disponible en internet <http://miseleccion.mx/leonardo-cuellar-fue-investido-al-salon-de-la-fama-del-futbol/> [consultado 13/11/2014].

Montenegro, Ana Laura. (2011). *Fútbol femenino en México*. En Heinrich Böll Stiftung: América Latina [publicación en línea]. Disponible en internet <http://archive-org.com/page/3290135/2013-12-08/http://www.boell-latinoamerica.org/web/index-1106.html> [Consultado 19/06/2014].

Municipio de Tlalnepantla de Baz. *Pirámide de Santa Cecilia*. Disponible en internet [http://www.tlalnepantla.gob.mx/archivohistorico/4zona\\_santacecilia.asp](http://www.tlalnepantla.gob.mx/archivohistorico/4zona_santacecilia.asp) [consultado 07/04/2014].

\_\_\_\_\_. *Pirámide de Tenayuca*. Disponible en internet [http://www.tlalnepantla.gob.mx/archivohistorico/4zona\\_tenayuca.asp](http://www.tlalnepantla.gob.mx/archivohistorico/4zona_tenayuca.asp) [consultado 08/04/2014].

Pérez, Iván. (2014). *Los 15 futbolistas mejor pagados en América*. En Forbes México [publicación en línea]. Disponible en internet <http://www.forbes.com.mx/los-15-futbolistas-mejor-pagados-en-america/> [consultado 15/11/2014].

Real Academia Española, Diccionario. *Definición Machorra*. Disponible en internet <http://lema.rae.es/drae/?val=> [Consultado 19/05/2015].

\_\_\_\_\_. *Definición Regate*. Disponible en internet <http://lema.rae.es/drae/?val=> [Consultado 29/04/2015].

\_\_\_\_\_. *Definición Unisex*. Disponible en internet <http://lema.rae.es/drae/?val=>  
[Consultado 14/05/2015].

Rivera, Enrique. (2005). *Cultura y fútbol, la generación de su conocimiento desde la Universidad*. Revista Digital Universitaria. 6 (6).  
<http://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art55/> [consultado 16/ 09/2013].

Rodebaugh, Andrea. (2013). *La época de oro del fútbol femenino mexicano*. En FutFemenil [publicación en línea]. Disponible en internet  
[http://www.futfemenil.com/index.php/component/k2/item/86-la-  
%C3%A9poca-de-oro-del-futbol-femenil-mexicano-y-el-ii-campeonato-  
mundial-femenil-m%C3%A9xico-1971](http://www.futfemenil.com/index.php/component/k2/item/86-la-%C3%A9poca-de-oro-del-futbol-femenil-mexicano-y-el-ii-campeonato-mundial-femenil-m%C3%A9xico-1971) [consultado 15/07/2014].