

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura



SALA ESTUDIO

ESPACIO ESPECIALIZADO, TECNOLÓGICO Y MULTIMEDIA
PARA LA FORMACIÓN PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Av. Universidad 3000, Cd. Universitaria, Coyoacán, 04510
Ciudad de México, D.F., México
Interiorismo, remodelación y reutilización de Museo
Universitario de Ciencias y Artes

Tesis que para obtener el Título de Arquitecta
Presenta:
SABINA SALAZAR COHEN

Sinodales
M. en H. Arq. Fernando Giovanini García
Arq. Salvador Lazcano Velazquez
M. en Arq. Javier Velasco Sánchez

Ciudad Universitaria, D.F. Octubre 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS DE LICENCIATURA



Trabe-losa de Museo Universitario de Ciencias y Artes. Foto de Sabina Salazar

AGRADECIMIENTOS

A mis papás,

Que sin su ayuda, paciencia, consejos, apoyo y amor, mi vida no sería la misma. Que han sido los mejores papás que pude haber pedido y han luchado por darme la maravillosa vida que tengo.

Mis hermanas Dawn, Janine y Mariana,

Que admiro y han crecido conmigo enseñándome a vivir. Mis ejemplos más cercanos por luchar por lo que uno quiere.

A mis mejores amigas,

Que han sido mis cómplices durante mis últimos años, que hemos reído y llorado . Mis grandes apoyos.

A mis amigos de la Facultad,

Que sin ustedes, mi experiencia no sería la divertida y enriquecedora que fue. Las desveladas, los chistes y el apoyo incondicional de cada uno de ustedes.

A mis maestros y asesores,

Por tenerme la paciencia y la vocación de enseñarme y explicarme todo lo que sé de la arquitectura. Por empaparme su pasión hacia ella.

A todas esas personas que me dan amor, consejos, escuchan e impulsan, sin dar nombres, ustedes saben quienes son.

INTRODUCCIÓN

Sala Estudio. Espacio especializado, tecnológico y multimedia para la formación de la práctica de la arquitectura es el resultado de mi formación profesional para adquirir el grado de titulación académica de la licenciatura de arquitectura. Mi objetivo, además de conseguir el grado, es el de poder dejarle a mi Universidad una tesis que puede ser tomada en cuenta para futuros proyectos para la readaptación de la misma. Sobre todo a la facultad de arquitectura donde pasé 5 años de mi vida en mi formación como arquitecto.

Esta tesis pretende desarrollar un proyecto creado con fines académicos e idealmente para reutilizar un espacio poco aprovechado antes de que alguna otra organización lo haga. Ciudad Universitaria fue inaugurada en 1954, que sin afán de criticarla, ni mucho menos, la demanda era otra. Existía otra forma de estudiar las licenciaturas y la población estudiantil era menos de la mitad. Hoy en día, el tiempo ha generado la obligada transformación del campus y los planes de estudio son diferen-

tes, que conllevaban otros parámetros de cuanto tiempo los estudiantes pasan dentro de sus instalaciones. El equipamiento es otro, los avances tecnológicos han evolucionado y es lógico de pensar que de igual forma la universidad debe mantenerse en la última vanguardia. La UNAM es considerada la número 175¹ de todas las universidades a nivel mundial y es por eso que debe mantenerse y adaptarse a lo que sus universidades contemporáneas ofrecen para crear mejores profesionistas en el futuro. Con equipamiento y espacios concebidos para su óptima función.

El origen del proyecto de Ciudad Universitaria fue propuesto por dos estudiantes de arquitectura, presentada como una tesis. Los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral fueron los encargados de realizar los planos y dirigir el proyecto de conjunto. Ambos decidieron que cada edificación iba a ser un proyecto individual, así que cada edificación fue encarada por algún arquitecto. El arquitecto José Villagrán García le fue encargada la Facultad de

Arquitectura. Gracias a su gran valor monumental del conjunto, el campus central de Ciudad Universitaria fue nombrada en el 2007 por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Es importante destacar este punto porque esta tesis es desarrollada a partir de los planos originales del proyecto arquitectónico del arquitecto Villagrán. Que, además de reconocer su atinado diseño del espacio para cobijar a la comunidad de académicos (investigadores, maestros y estudiantes de arquitectura), también como visionario de proyectar un museo y la galería José Luis Benlliure como un extra de requerimientos para esta facultad. Viendo ésto como una necesidad del conjunto siendo parte de la facultad en vez de un lujo como en la época era considerado. Así es como que a partir de este significativo conjunto y simbólica historia de la máxima casa de estudios de nuestro país, es como concibo hacer esta propuesta para desarrollar mi tesis con el respeto oportuno para los maestros arquitectos de esta institución.



Interior del MUCA en 1952.
(Foto: "Archivos de Arquitectos Mexicanos" UNAM)



Vista aérea de Ciudad Universitaria en 1952. (Foto: UNAM)

IDEARIO

El motivo personal de escoger este tema es darle a la Universidad a la que pertenezco una retribución que ella me otorgó en mi formación académica y de crecimiento individual. Durante 5 años de mi vida en ella; hizo de mí la persona que soy hoy.

Para empezar a entender mi tesis, tuve que cuestionarme qué significan para mí los conceptos de: universidad, museo, reutilización, restauración y áreas de trabajo.

Cuando yo hablo de UNIVERSIDAD, es un cobijo que viene a mi mente y me hace sentir segura. Que en cuanto se tiene un pie adentro provoca, indudablemente, una especie de remolino de conocimientos. No tan sólo es un conjunto que cuenta con diversos edificios, con murales, arquitectura, vegetación e historias, sino donde cientos de alumnos, profesores, investigadores, académicos, personal administrativo y empleados contratados para mantenerla, circulan todos los días. Viviéndola y haciendo de ella nuestra segunda casa.

El MUSEO es el resultado de la necesidad que

la humanidad tuvo para interpretar al público los bienes culturales. Tiene como objetivo desarrollar conocimientos humanos; exponiendo objetos de valor, conservándolos y estudiándolos. Definiendo así una identidad cultural.

La RESTAURACIÓN es la forma de mantener y transmitir al futuro un Patrimonio Cultural respetando su integridad.

La REUTILIZACIÓN es revivir y hacer funcionar un proyecto, cambiando algunos elementos de un edificio para ser nuevamente (si alguna vez lo fue) funcional dándole otro uso. Interviniendo en su estructura/funcionalidad/circulación o espacios.

El tema de esta tesis surge por la necesidad como estudiante de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, de espacios de trabajo para cumplir mis tareas académicas. Hace un año estuve de intercambio en Torino, Italia, y observé que las universidades en Europa tenían aulas de

reunión donde trabajar. En la Facultad, no existen espacios donde podamos ejercer nuestros trabajos en equipo, intercambio de ideas con alumnos de diferentes niveles, o nuevas aulas flexibles, aptas para la capacidad de la demanda de alumnos que tenemos. Así mismo, una necesidad de un taller de maquetas, mobiliario diseñado para nuestra generación o salas multimedia para que exista nuevas formas de aprender.

ÍNDICE

1.- Tema 1

Delimitación
del Tema 1

2.- Fundamentación 2-4

3.- Información 5-6

4.- Investigación 7-12

¿Objeto?¿Sujeto?¿Medio? 7-8

Marco histórico 9-10

Facultad de Arquitectura,

UNAM 11-12

5.- Objetivos 13-14

6.- Planteamiento del Problema 15-16

7.- Conceptos 17-18

Diagrama del Plan de Estudios 17

Análisis de espacios requeridos 18

8.- Análogos 19-24

Museo Universitario el Chopo 19

Sala Borsa 20-23

Conclusiones 24

9.- Necesidades y Requerimientos 25-30

Tabla de necesidades 25-26

Tabla de requerimientos 27-28

Conclusión de análisis de áreas 29-30

10.- Proyecto Sala Estudio 31-52

Proceso de diseño 31-32

Propuesta de zonificación 33-38

Criterio Estructural 33-40

Bajada de Cargas 41-42

Especificaciones de
muebles Sanitarios 43-46

Especificaciones de
luminarias 47-50

Acabados 51-52

11.- Proyecto Ejecutivo Sala Estudio 53-124

Presupuesto 53-56

Honorarios 57-58

Planos del proyecto 59-122

Planos arquitectónicos 59-65

Planos estructurales 66-85

Planos de Sanitarios 86-93

Planos de instalación eléctrica 94-99

Planos de cancelerías 100-109

Planos de acabados 110-113

Planos de carpintería 114-119

Perspectivas 120-124

12.- Conclusiones 125-126

13.- Fuentes de Consulta 127-128

1.- TEMA

DELIMITACIÓN DEL TEMA

La propuesta consiste en desarrollar una Sala Estudio. Ayudando y facilitando a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UNAM a trabajar y a cumplir sus labores académicas dentro de la misma facultad, especialmente diseñado para ellos.

Ésta consiste en diferentes espacios, donde, dependiendo qué se busque como resultado, las zonas son destinadas a lograr su cometido. El proyecto pretende contar con; un aula flexible, en la cual los estudiantes pueden interactuar entre sí e intercambiar ideas; un taller de maquetas, que siendo una de las universidades más prestigiosas a nivel nacional e internacional es un equipamiento indispensable para la facultad; cubículos de asesores, pensados para contar en el aclaramiento de las dudas que cada usuario pueda tener; cafetería y/o áreas de descanso, para todos aquellos arquitectos y estudiantes que quieran distracción o concretar una cita en un espacio cómodo y agradable; áreas verdes, que según explica la tesis doctoral de Joel Martínez-Soto

de la Facultad de Psicología de la UNAM *“Las áreas verdes son incitaciones suaves que hacen que la atención dirigida hacia diferentes estímulos descanse. La persona, entonces, se recupera mediante un mecanismo denominado atención involuntaria o fascinación; en ella, también se observa la restauración de la atención, que ocurre en el aspecto cognoscitivo”*, dando a entender que si los usuarios de mi proyecto cuentan con dichas áreas, su atención y desempeño mejora considerablemente. Una librería y una tienda de materiales que contempla las futuras necesidades que sus usuarios puedan tener; servicios como lo son sanitarios y elevadores; y por último, no por ello menos importante, un museo temático. Respetando así parte de la función del edificio original (el MUCA), donde sus tres principios fundamentales son el de poseer un espíritu conciliador entre la ciencia, el arte y las humanidades, el de ser un museo dinámico con apertura a todas las variantes del arte, y no incluir una colección permanente. Además de

permitir la difusión de nuevas propuestas artísticas, donde los estudiantes de la Facultad de Arquitectura puedan exponer sus piezas.

La forma plástica del proyecto es dinámica como lo son sus espacios. Gracias a la doble altura del edificio original proyectado por el arquitecto José Villagrán García, permite hacer un juego de alturas. En el que planteo un cambio de niveles con plataformas fijadas con rampas (accesibles para todo público), justo en la zona de aula flexible.

Cabe destacar, que el proyecto pretende ser completamente desmontable, utilizando y aprovechando los apoyos existentes, sin modificar la estructura original.



Fotografía Interior del MUCA.

2.- FUNDAMENTACIÓN

La Facultad de Arquitectura cuenta con espacios muertos que no son aprovechados. Si éstos no son utilizados, serán ocupados para fines de algún otro propósito que no sean académicos. Tal es el caso del Museo Universitario de Ciencia y Artes (MUCA) que se encuentra en el edificio nuclear dentro de las instalaciones de la Universidad. De esta manera, puede ser un espacio subutilizado que cuenta con una factibilidad de uso. "... *La utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de uso contemporáneas, pero respetando su carácter y valores históricos*".¹ Es un proyecto emprendedor donde el espacio sobrado, puede ser utilizado y no se requieren muchos recursos gracias a la infraestructura y equipamiento que el edificio ya tiene integrado. Accesible para todos los estudiantes, profesores y profesionistas. El más cercano a la Facultad de Arquitectura y de vías principales para su fácil arribo. Un espacio repleto de gente creativa y la interacción de ideas cobijados en espacios aptos para éstas. Dando así, un elemento donde exista las relaciones personales de profesionistas y futuros arquitectos, puedan comunicarse en el mismo lenguaje y asesorarse entre sí, llevando sus ideas a otra dimensión.



Área de Maquetas en Universidad de Waterloo, California. EUA.²



AA Escuela de Arquitectura, Londres. Inglaterra.³



Área de trabajo para estudiantes en UC Berkeley College¹

3.- INFORMACIÓN

Para entender esta tesis, es necesario conocer a los usuarios a la cual el proyecto está proyectado y las actividades que se realizarán en él. En este caso, es para generar arquitectura y a los futuros arquitectos aprendiendo de la disciplina. La Arquitectura actual combina lápices, reglas, tableros e instrumentos con las más modernas tecnologías de diseño y la gráfica computacional. Así, es que existe la obtención de planos, de maquetas y la opción estructural.

El sistema computacional da muchas facilidades ya que se puede cambiar los planos y hacer los trabajos rápidamente, pero para llegar a ese resultado, se debe saber trabajar a mano con dibujos, croquis y diagramas.

La arquitectura trabaja con las disciplinas de la representación, de la composición (*sintaxis, estructuras visuales, figura, fondo y simetría), los fenómenos bidimensionales y tridimensionales, estructuras elementales y los materiales a utilizar.

*sintaxis: es el ordenamiento de los elemen-

tos para conformar la composición.¹

Además, trabaja con los detalles, ambientes, estilos de decoración y sacar partido a materiales sencillos. Donde se buscan soluciones prácticas a problemas de funcionalidad.

En sala estudio se proporcionan áreas para diseñar (idear, trazar), proyectar (crear un plan y los medios para ejecutarlo) y/o crear maquetas.

PLAN DE ACCIÓN

Esta tesis busca realizar arquitectura de interiores organizando el espacio interno de un edificio y otorgarle confort planeando las condiciones de iluminación, temperatura, acústica, colores, ventilación, terminaciones, revestimientos y muebles. Ofreciendo a los visitantes la posibilidad de escoger diferentes espacios para sentarse con vistas al exterior.

Respetando el espacio abierto que permita la comunicación entre los diferentes ámbitos de funcionamiento.

Preservando las características icónicas (alturas, caja dentro de otra caja, estructura) a la

vez que se inducen formas, tecnologías y materiales contemporáneos.

La flexibilidad es el principio clave del diseño del museo temático. Que cuenta con un espacio expositivo de 1297.20 m², localizados en la lateral y atravesando diagonalmente dentro del aula principal. La planta puede ser fácilmente reconfigurada y subdividida para cada exposición, que puede ser pintura, fotografía, arte digital o escultura.

Flexibilidad y simplicidad de espacios

Paredes revestidas de madera y vidrio separan los diferentes ámbitos

Yeso blanco, mármol blanco, vidrio óptico translúcido mate. Componen la paleta de materiales utilizados en el espacio.



Taller de Arquitectura. Fotografía del Arq. Pedro Huerta Illescas

4.- INVESTIGACIÓN

¿OBJETO?

SALA ESTUDIO. Propuesta de espacios; de lectura, dibujo, maquetas, multimedia, de descanso, de silencio absoluto, áreas verdes, sala de juntas o de cubículos de trabajo en equipo donde se pueda discutir. Además de contar con mobiliario apto para el desarrollo de dichas actividades (mesas de trabajo individuales, en equipos, restiradores, mesas de cortado, Plotters, Impresoras, mesas multimedia, máquinas de cortado). De igual forma, lugar de recreación y descanso, cafetería o salas de descanso. El café, ser un espacio intermedio, donde puede actuar como de reunión con algún cliente, maestro o colega para hablar de ideas.

¿SUJETO?

Estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Docentes. Investigadores

¿MEDIO?

Facultad de Arquitectura. UNAM.
Museo Universitario de Ciencia y Artes (MUCA)



Fachada lateral de Museo Universitario de Ciencias y Artes



Estudiantes de Arquitectura realizando sus trabajos académicos

La Facultad de Arquitectura es la más antigua del Continente Americano y una de las más importantes en Latinoamérica, que por la calidad de sus programas educacionales, la respaldan como una de las mejores.

Cuenta con una población de 7, 684 de docentes, estudiantes, y trabajadores, siendo el 4.5% de la población en la UNAM.

Se ubica en el Circuito Interior dentro de Ciudad Universitaria. Donde se imparten las Licenciaturas de Arquitectura, Arquitectura del Paisaje, Diseño Industrial y Urbanismo.

Las Instalaciones del Edificio principal se dividen de la siguiente manera:

>> SÓTANO

Cafetería

Papelería

>> PLANTA BAJA

Teatro Carlos Lazo

Biblioteca Lino Picaseño

Museo Universitario de Ciencias y Artes (MU-CA-Campus)

Centro de Cómputo "Augusto H. Álvarez"

>> 1ER NIVEL

Dirección

Servicios escolares

Personal académico

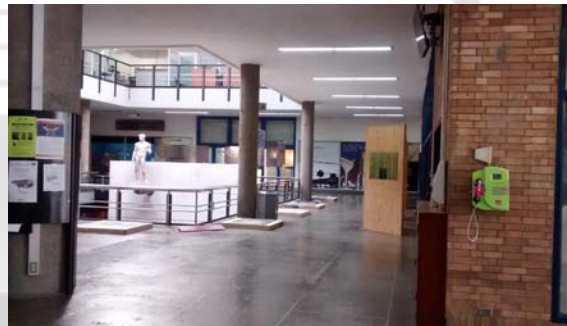
Secretaría académica

>> 2DO NIVEL

Aulas K

Servicio social y práctica profesional

Facultad de Arquitectura, UNAM



Vestíbulo de la Facultad de Arquitectura



Vista lateral de "Las islas"



Vista de acceso por "Las islas"



Marco Histórico

El Museo Universitario de Ciencias y Arte en el circuito interior de Ciudad Universitaria es diseñado por el arquitecto José Villagrán García y es inaugurado en 1960. Se ubica en el costado sur de rectoría, entre la Facultad de Arquitectura y la Librería Central. Es un espacio por parte de la UNAM dedicado a exposiciones multidisciplinarias.

Cuenta con un área de 3990 m² y 17.39 m² de sección de columnas. Además de exponer obras de arte tradicional, éste alberga innovadores formatos como el video, la instalación, el performance y el arte digital.

La idea original del Arq. Villagrán es la de crear una caja siendo lo más transparente y simple posible. Buscando que el arte que cubriera fuera el elemento principal y que la estructura por sí sola no robara la atención, a diferencia de la evolución que los museos contemporáneos han optado por hacer. Acertadamente diseña un espacio de doble altura, para hacer un área dinámica donde el arte contemporáneo pueda ser expuesto cómodamente.

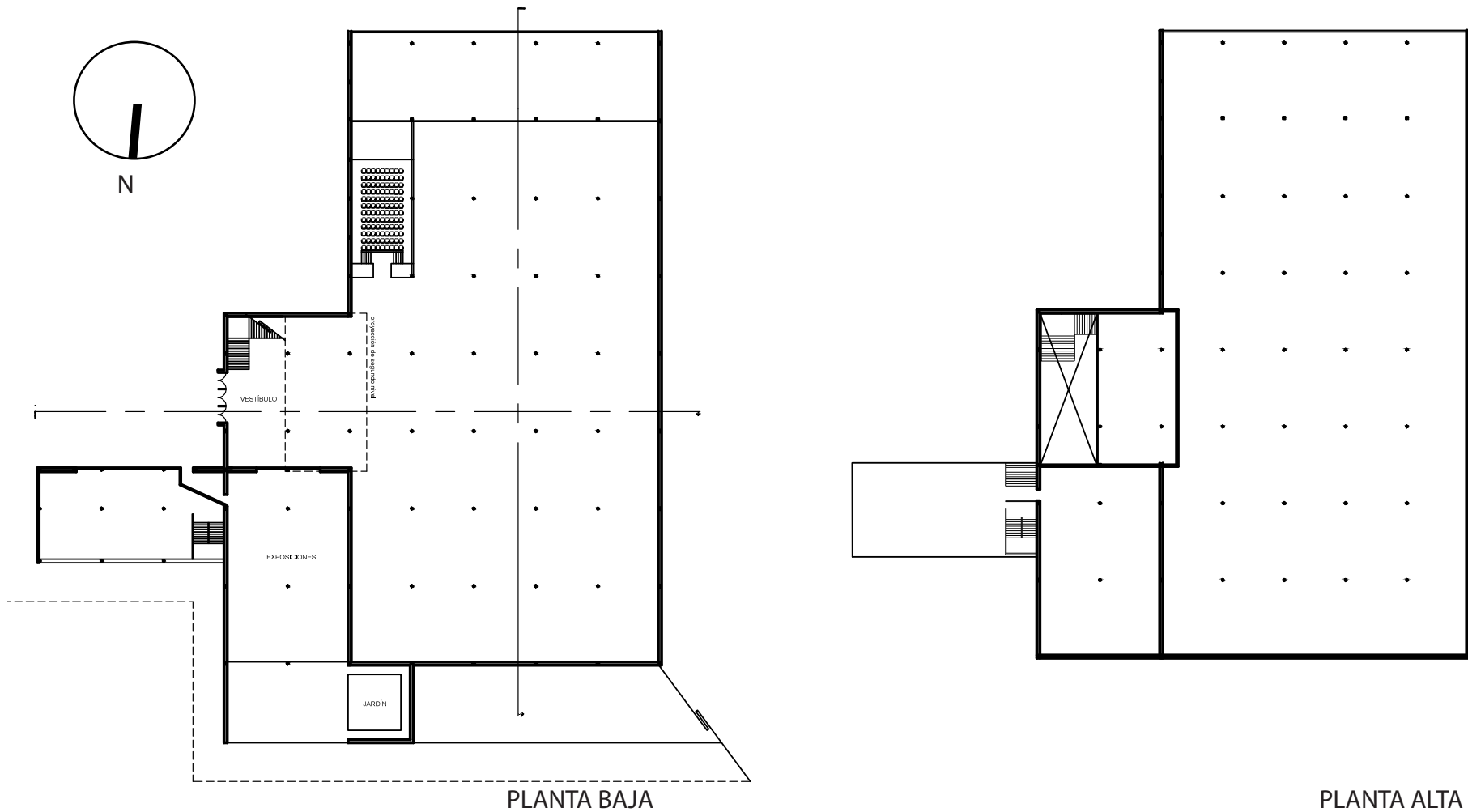
Analizando las plantas arquitectónicas originales, se puede observar el ortogonalismo en ellas. Un rectángulo de 81.73 metros de largo por 56 metros (en su lado más extenso) y de 45 metros en el lado corto.

Se subdivide en un auditorio, la Galería José Luis Benlliure y sanitarios. Es importante rescatar que todos los servicios son aprovechados para la propuesta. Instalaciones hidrosanitarias, hidráulicas y eléctricas. Esta edificación no es lo suficientemente vivo como podría. Buscando rescatar la definición de restauración que dice: *"Cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana" o reparación o "restitución del aspecto primitivo, con el objeto de restablecer la funcionalidad del producto"*¹ es la forma en la que mi propuesta toma lugar. El espacio es candidato a ser más explotado de lo que es.

Estudiando y analizando dichas plantas, así es como la solución a la que llego es alcanzada. A partir de una necesidad de la Facultad para

proporcionar espacios de estudio, es la forma perfecta para brindar curiosidad a sus usuarios de asistir a las exposiciones del museo temático. Y viceversa. Proporcionando vanos para observar las diversas actividades del espacio recorrido sin ser un distractor para los otros. Es un área dinámica, flexible y transparente que brinda un ambiente de cultura y aprendizaje en un mismo lugar. Es importante rescatar que *"El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época. De forma particular, el vaciado de sus estructuras internas para mantener solamente las fachadas no responde a los criterios de conservación"*²; por lo que hice un estudio y análisis del espacio arquitectónico donde decido respetar la estructura original.

Plantas Actuales del 2014, MUCA



POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

POBLACIÓN ESCOLAR POR CARRERA

Facultad de Arquitectura
2000 - 2014

Arquitectura

Sistema Escolarizado

Ciclo Escolar	Primer Ingreso		Primer Ingreso Total	Reingreso		Reingreso Total	Total
	Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		
	2009-2010	609	571	1,180	2,719	1,745	
2010-2011	622	605	1,227	2,741	1,922	4,663	5,890
2011-2012	615	627	1,242	2,828	2,055	4,883	6,125
2012-2013	634	645	1,279	2,728	2,169	4,897	6,176
2013-2014	597	683	1,280	2,834	2,354	5,188	6,468

FUENTE: Dirección General de Administración Escolar, UNAM.

Como se observa en la Tabla 1, la población de la Facultad se incrementa conforme los años. Esto no quiere decir que proporcione las instalaciones necesarias por estudiante, sino que genera una reducción para cada uno de ellos. Sin olvidar que ésta fue construida en los años 50's, donde se proyectó para mucho menos demanda. Por tal motivo, es necesario proporcionar nuevos espacios y reutilizar los lugares que son poco aprovechados. La edificación "... supone un gran gasto en recursos e inversiones que las futuras generaciones deberían poder reutilizar y adaptar a nuevos usos".



Fotografía Interior de Biblioteca "Lino Picaseño"

Tabla¹

Fuentes 1.- http://www.estadistica.unam.mx/reportesinstitucionales/reporte_pobxcarrera.php?cve_dep=001. 2.- <http://que-significa.com/significado.php?termino=interiorismo>. <http://www.ciencuadras.com/otras-noticias/117-iremodelar-renovar-o-restaurar-empezemos-con-una-definicion-clara-de-los-terminos#sthash.nePKY4LQ.dpuf>. 3.- Brian Edwards, Guía básica de la sostenibilidad, Gustavo Gili, Barcelona, 2004, p.68.

Equipamiento

Algunos de los espacios que los alumnos utilizamos dentro de nuestra Facultad para hacer tareas son las Bibliotecas.

La Facultad de Arquitectura cuenta con las siguientes bibliotecas:

<< Biblioteca "Lino Picaseño"

El horario es de 9:00 a 20:00 horas de lunes a viernes.

<< Biblioteca "Clara Porset"

del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI). El horario es de 9:00 a 20:00 horas de lunes a viernes. Cuenta con una capacidad de 60 usuarios.

<< Biblioteca "Luis Unikel"

del Posgrado de Arquitectura. El horario es de 9:00 a 20:00 horas de lunes a viernes

Analizando estas bibliotecas, los horarios son restringidos y no cuentan con la disposición para estudiantes de arquitectura para trabajar en ellas. Ni con los espacios suficientes, ni aptos para hacer nuestras tareas.

- La Facultad de Arquitectura de la UNAM cuenta con una población de 6,468 estudiantes.

- Los espacios para trabajar dentro de nuestro campus no es proporcional a la demanda que un estudiante promedio de arquitectura necesita.

- El Museo Universitario de Ciencia y Artes (MUCA) es un espacio poco aprovechado dentro de la Facultad.

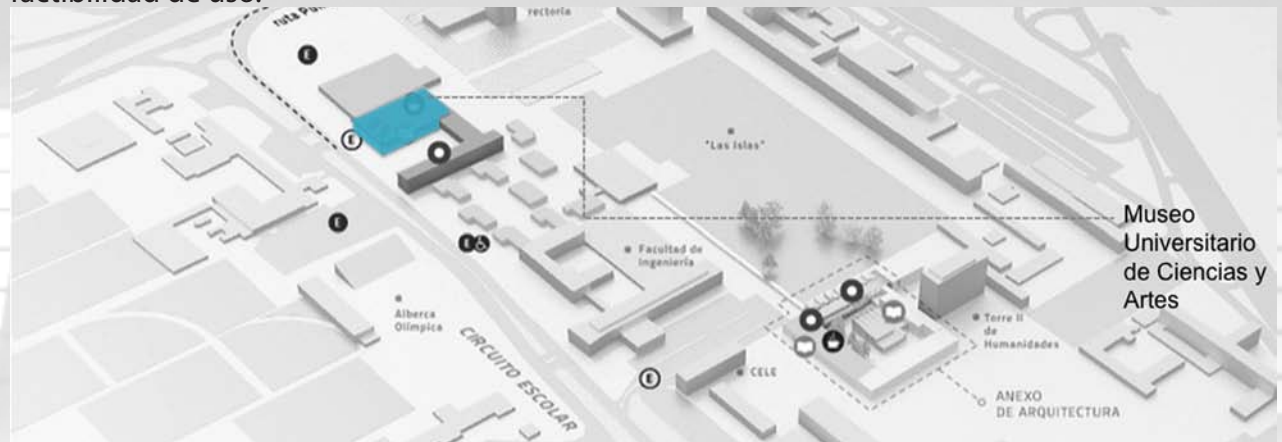
- Cuenta con un área de casi 4,000 m² y con módulos de cuadrícula de 8m x 10m.

- El MUCA es un espacio que podría ser reutilizado para la demanda de servicios que la Facultad puede otorgarle a su población académica. Con el fin de crear un área de interacción y nueva forma de reinterpretar la formación a futuro arquitectos. Así como crear un recorrido donde la Galería José Luis Benlliure se pueda seguir visitando.

Este proyecto pretende actuar como interiorismo, remodelación y reutilización de espacios. Entendiéndose al interiorismo como: "*m. Disciplina que se ocupa de la decoración y estructuración de espacios interiores*". Así como remodelación: "*Cambiar el uso de un espacio o espacios*". Mientras que reutilizar un espacio es: "*La libertad y el campo de acción de deshacer y hacer nuevas formas que inciden en la apariencia de una construcción o espacio. Se trata de aprovechar y conservar básicamente como "soporte" a una estructura arquitectónica como una actividad próxima al proyecto de nueva creación*".²

Ubicación

El Museo Universitario de Ciencia y Artes (MUCA) se encuentra en el edificio nuclear dentro de las instalaciones de la Facultad de Arquitectura. Es un espacio subutilizado que cuenta con una factibilidad de uso.



5.- OBJETIVOS

A

Crear un espacio para aprovechar uno poco visitado dentro de la Facultad.

B

Buscar un diálogo entre la Facultad/Espacios de trabajo. Alumno/Alumno.
Alumno/Asesores.

C

Integrar el museo con la Sala Estudio y así ser más visitado por los alumnos

D

Ofrecer a sus usuarios, servicios de: talleres, áreas de trabajo, taller de maquetas, salas privadas para trabajo en grupo y/o individual, cómputo, acceso a Internet, cortado e impresión con el propósito primordial de complementar su formación académica.

E

Utilizar este espacio para concursos nacionales e internacionales donde los concursantes puedan interactuar y exponer sus trabajos.

F

Aplicar todos mis conocimientos aprendidos a lo largo de la licenciatura



Taller de Maquetas. IE Escuela de Arquitectura, campus Madrid, España.¹

6.- PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

“Sabemos que la práctica de la arquitectura es una disciplina de la teoría. Por lo tanto, se proyectan edificios con metodología, se diseñan con conceptos y se construyen con técnicas especializadas. Dentro del plan de estudios de la Universidad se preveen las distintas necesidades prácticas para el futuro profesional.”

En mi formación como arquitecto de la Facultad de Arquitectura, es lógico que observe las áreas en donde me desenvuelvo. Analizando y pensando en como puede ser más cómoda y funcional para los estudiantes contemporáneos. Poco a poco, la visible necesidad de hacer trabajos capturo mi atención y así es como surge parte de la teoría de esta tesis.

Dentro de la Facultad contamos con una deficiencia notable de espacios donde los estudiantes y/o arquitectos puedan desempeñar sus proyectos libremente sin ser molestados o expulsados de espacios porque, como bien sabemos, no son apropiados o adaptados para dichas actividades.

Existe una falta de visión de las necesidades contemporáneas de los estudiantes. Donde en la actualidad, estamos rodeados de tecnología y multimedia que perfectamente podríamos proporcionar áreas que cuenten con éstas y de esta forma involucrarlos a nuestra enseñanza.

Siendo una de las mejores Universidades de México, debemos estar a la vanguardia y a la par de las mejores del mundo y contar con un equipamiento apto para poder desarrollarnos. Es importante denotar que la demanda de la Facultad es muy grande (debido al número de usuarios) y la falta de espacio para el desarrollo de actividades es limitada. Teniendo esto en cuenta, consideré que el proyecto podría construirse en las instalaciones del MUCA. Siendo un espacio accesible, amplio y óptimo para la realización del proyecto. La intención de esta propuesta es interactuar el espacio de la exposición del museo con la Salaestudio. Esta interacción consiste en mostrarle a los usuarios del museo los trabajos, tareas, ex-

posiciones, etc. que estarán realizando los alumnos de arquitectura y de igual manera los usuarios de la Salaestudio podrán observar parte de las obras expuestas dentro del museo. Integrando así la Salaestudio con el MUCA, inyectándole dinamismo a ambas propuestas.

Con este proyecto mi intención es ubicar a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, como uno de los más importantes recintos a nivel nacional e internacional para la formación, interacción y desarrollo de la arquitectura.



Biblioteca "Lino Picaseño"



Biblioteca "Clara Porset"



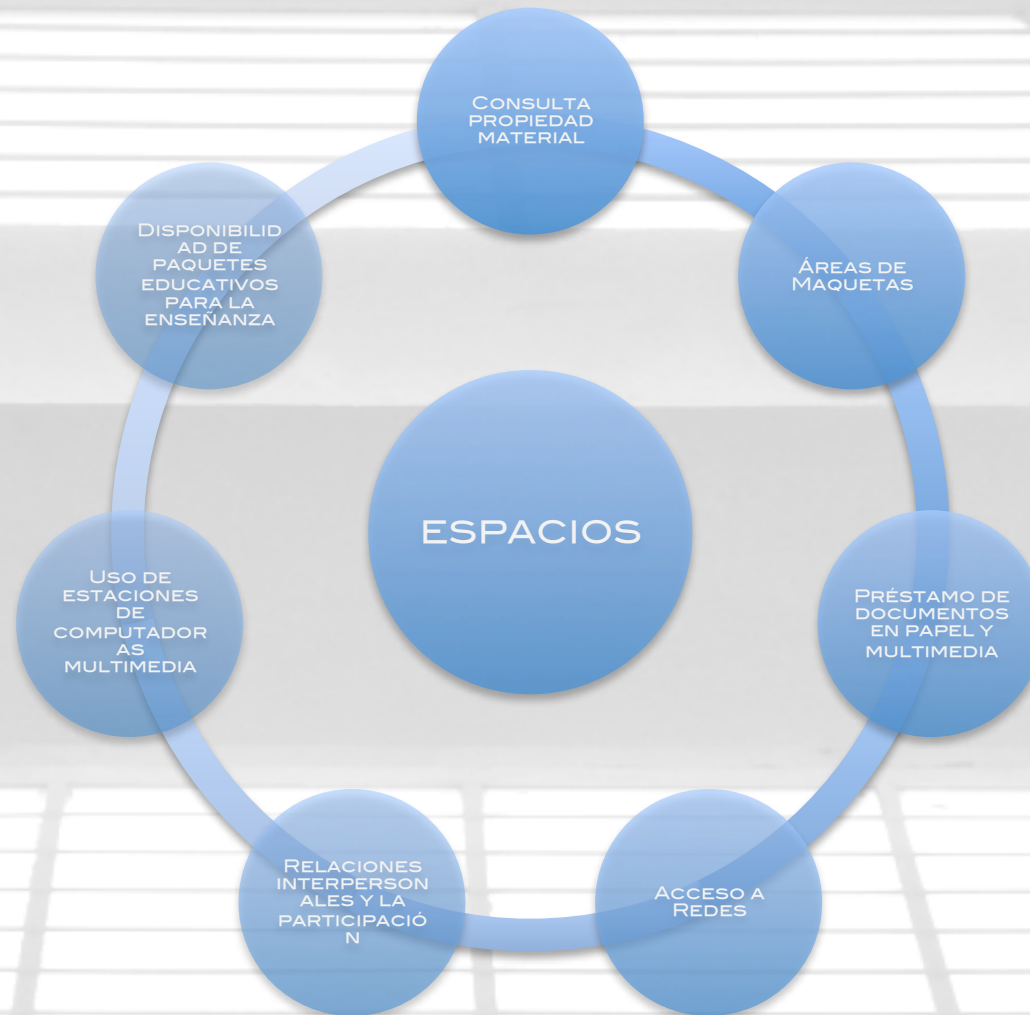
Aula de Taller de la Facultad de Arquitectura

7.- CONCEPTOS

DIAGRAMA DEL PLAN DE ESTUDIOS



ANÁLISIS DE ESPACIOS REQUERIDOS



8.- ANÁLOGOS

MUSEO UNIVERSITARIO EL CHOPO

Su dirección es Dr. Enrique González Martínez no. 10, Col. Santa María la Ribera. México D.F.

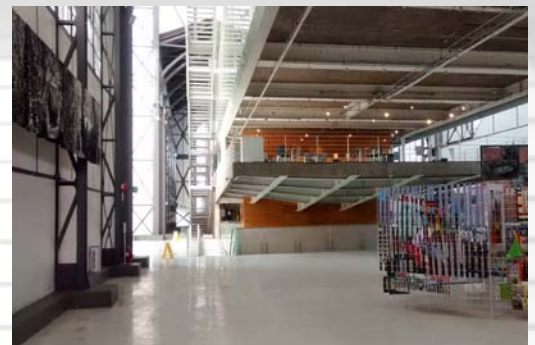
Este análogo fue diseño de remodelación del Arquitecto mexicano Enrique Norten
Año de reinauguración 2010

Estructural. Estructura nueva interna, Nuevo Funcionamiento.

Conclusión

Entre los elementos que rescato son :

- Contraste de materiales y estructura visible
- Integración de lo nuevo con lo viejo
- Remodelación interior y respeto de estructura exterior
- Juego de alturas



Fotos de Interior del Museo Universitario El Chopo. Fotografías por Sabina Salazar

SALA BORSA

Salaborsa es una biblioteca multimedia de información general. Apoyado por el gobierno de Boloña, Italia.

Desarrollo

El proyecto arquitectónico ejecutivo fue desarrollado por la U.O. Edilizia Storico Monumentale

Costo

9.500.000 €

Cronología

Proyecto 1998-1999

Ejecución 1999-2000

Se inauguró en diciembre de 2001.

Tiene como objetivo documentar la cultura contemporánea a través de todos los documentos disponibles : libros, periódicos , revistas , mapas , vídeos , cd de audio.

Cuenta con una infraestructura de alta tecnología que le permite dar el mayor acceso del público a los nuevos servicios de telecomunicaciones, como Internet , CD- ROMs, etc.

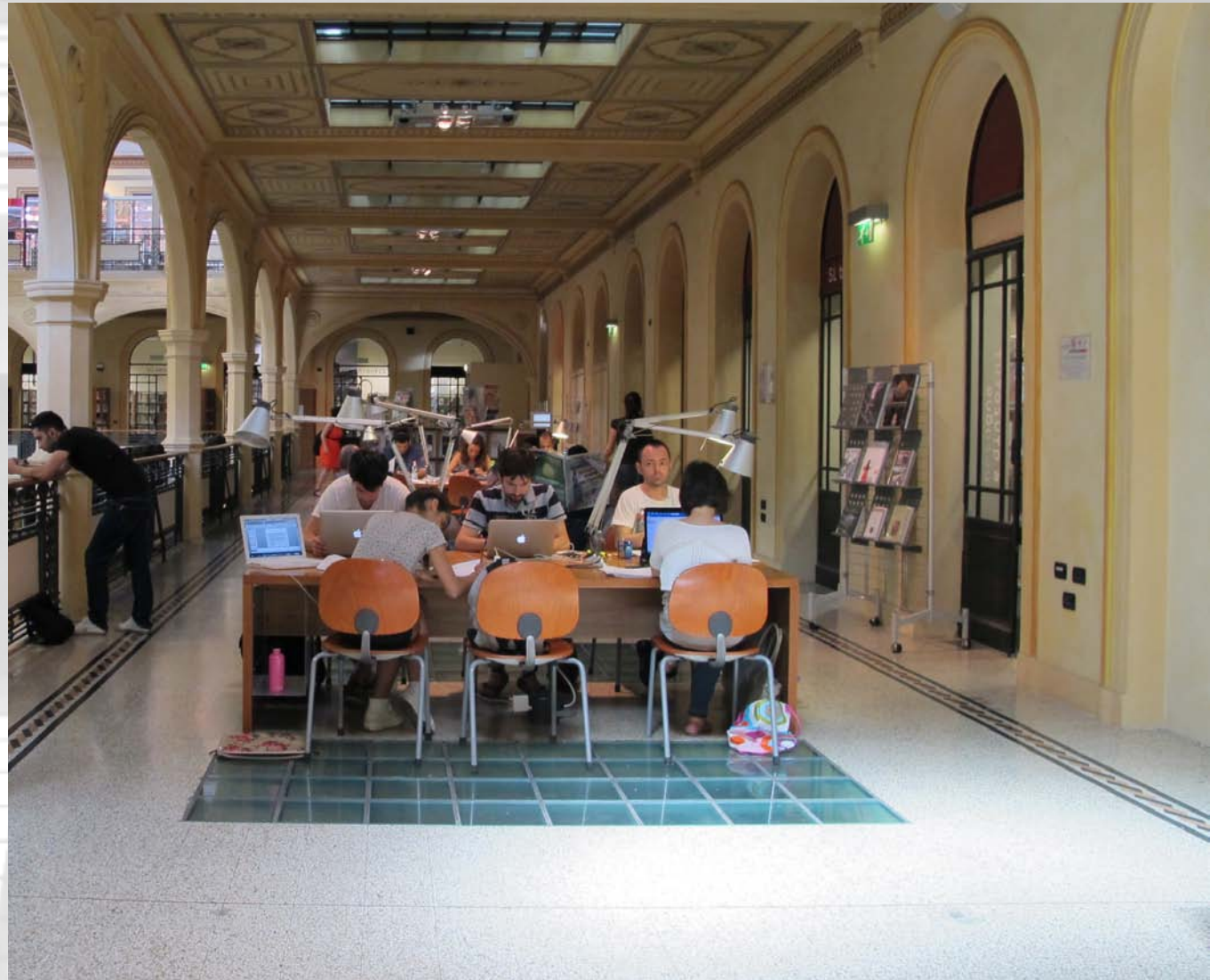
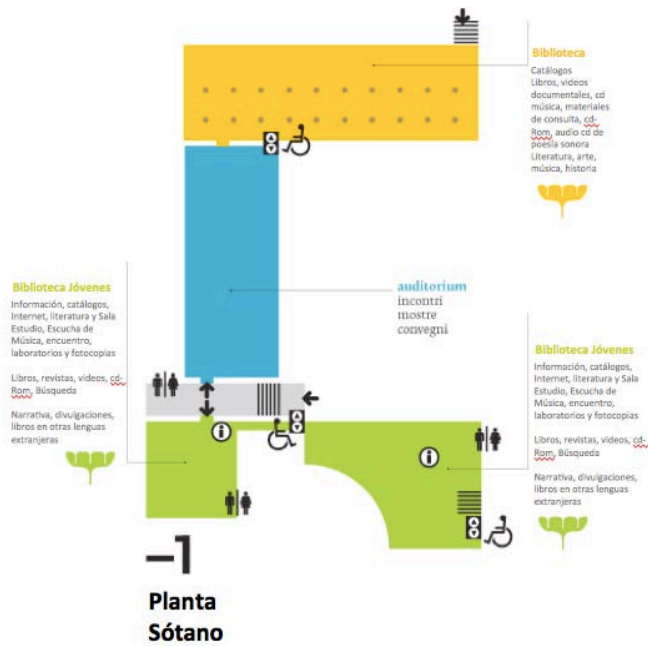
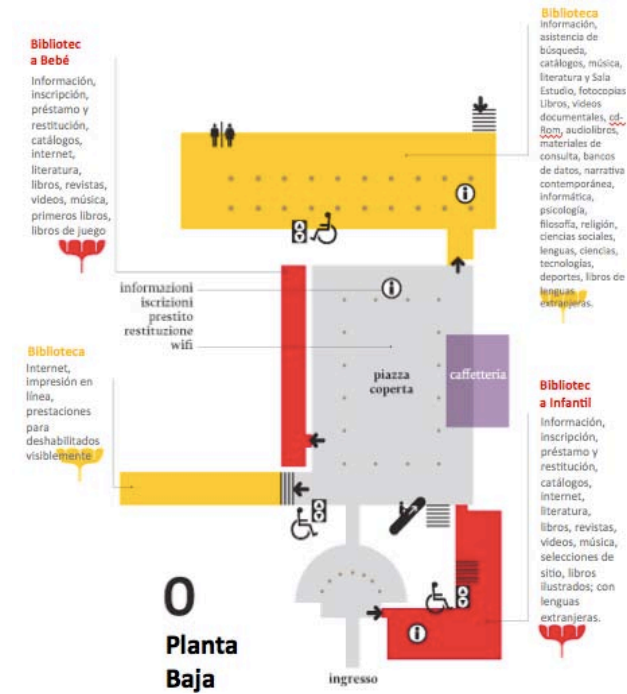


Foto de Interior de Sala Borsa. Fotografía por Sabina Salazar



Área	Dimensiones	m2
Biblioteca / Sala Estudio	(32.53 x 9.57)	311.32
Auditorio	(24.11 x 9.18)	211.51
Biblioteca Jóvenes	(9.18 x 9.5) + (9.95 x 13.39) + ((13.39 x 9.5)/2)	284.51
Servicios	(17.22 x 3.82)	65.92

Plantas análogo Sala Borsa

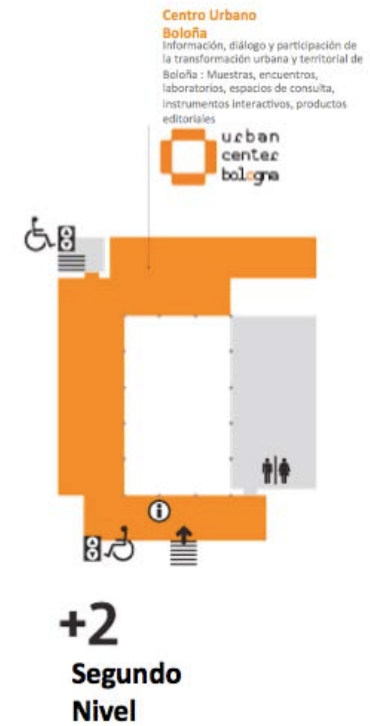
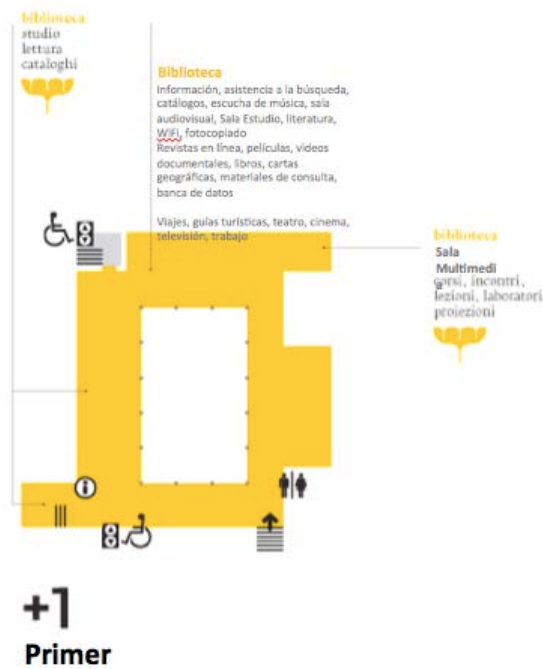


Área	Dimensiones	m2
Biblioteca / Sala Estudio	(32.53 x 9.57) + (16.08 x 3.82)	372.87
Biblioteca Bebé / Sala Estudio	(20.28 x 2.3)	46.58
Biblioteca Infantil / Sala Estudio	(14.16 x 4.97) + (7.65 x 4.59)	105.51
Plaza Cubierta	(16.33 x 24.5)	400
Cafetería	(8.8 x 6.5)	57.26
Vestíbulo		27.05

Análisis de Áreas

Área	Dimensiones	m2
Biblioteca / Sala Estudio	(7.27 x 19.14) = 139.15 x 2 = 278.30 + ((5.74 x 20.67) x 2)	396.95
Servicios	(4.59 x 4.97)	22.84

Área	Dimensiones	m2
Biblioteca / Sala Estudio	(396.95 – ((8.03 x 16.46))	264.76
Servicios	(4.59 x 4.97) + (8.03 x 16.46)	154.98



Plantas análogo Sala Borsa



Fotos de Interior del Sala Borsa. Plaza principal / Vestíbulo. Fotografías por Sabina Salazar

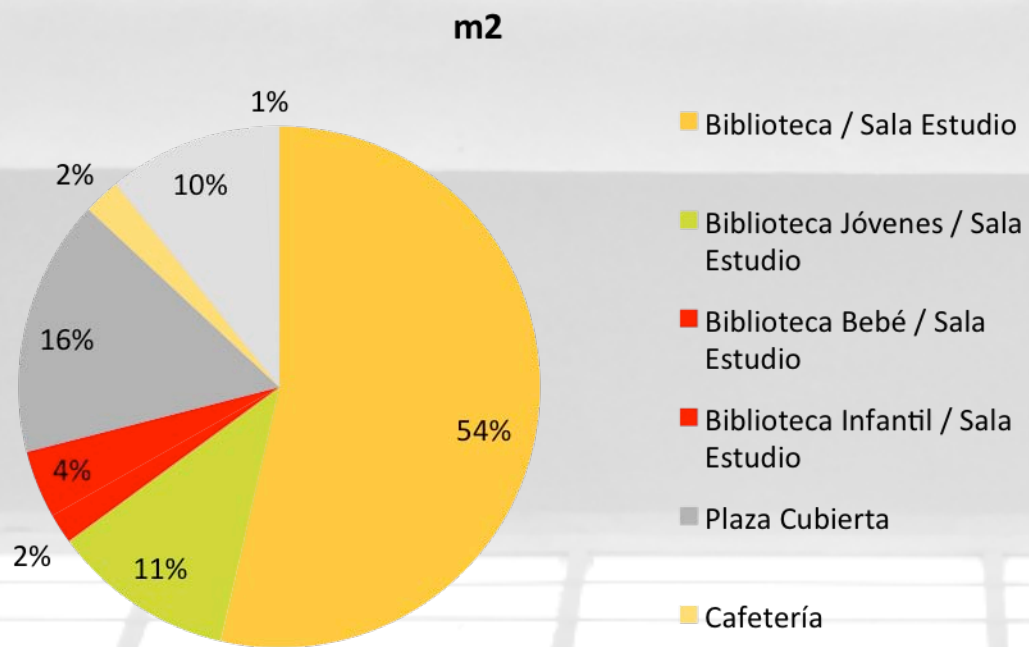


Foto de Interior de Sala Borsa. Archivo de la Universidad de Boloña, Italia.



Hemeroteca Sala Borsa

Conclusión de análisis de áreas de SalaBorsa.



Área	m2
Biblioteca / Sala Estudio	1345.9
Biblioteca Jóvenes / Sala Estudio	284.51
Biblioteca Bebé / Sala Estudio	46.58
Biblioteca Infantil / Sala Estudio	105.51
Plaza Cubierta	400
Cafetería	57.26
Servicios	243.74
Vestíbulo	27.05

El área de aula flexible es de más de la mitad de todo el espacio. Todo es distribuido acorde a las necesidades de sus usuarios y cuenta con áreas de descanso intercalado para que exista una frescura y un ambiente de confort.

TABLA DE NECESIDADES

Necesidades		Requerimientos
Usuario	Actividad	Espacio
Estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño, Paisajismo y Urbanismo	Llegada	Vestíbulo
	Aseo	Sanitario
	Estudio	Aula Flexible
	Trabajo en Grupo	Aula Flexible
	Trabajo en Grupo	Cubículo
	Lectura	Sala Común
	Maquetado/Plotteo	Aula de Impresiones
Recepcionista	Recepción	Acceso Personal
Secretaria	Recados, Agendar, Llamadas, Etc.	Cubículos
Personal de Aseo	Aseo, Limpieza, Ordenamiento de Inmueble y Sanitarios	Sanitario
		Cuarto de Aseo
General	Alimentación	Cafetería

9.- NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

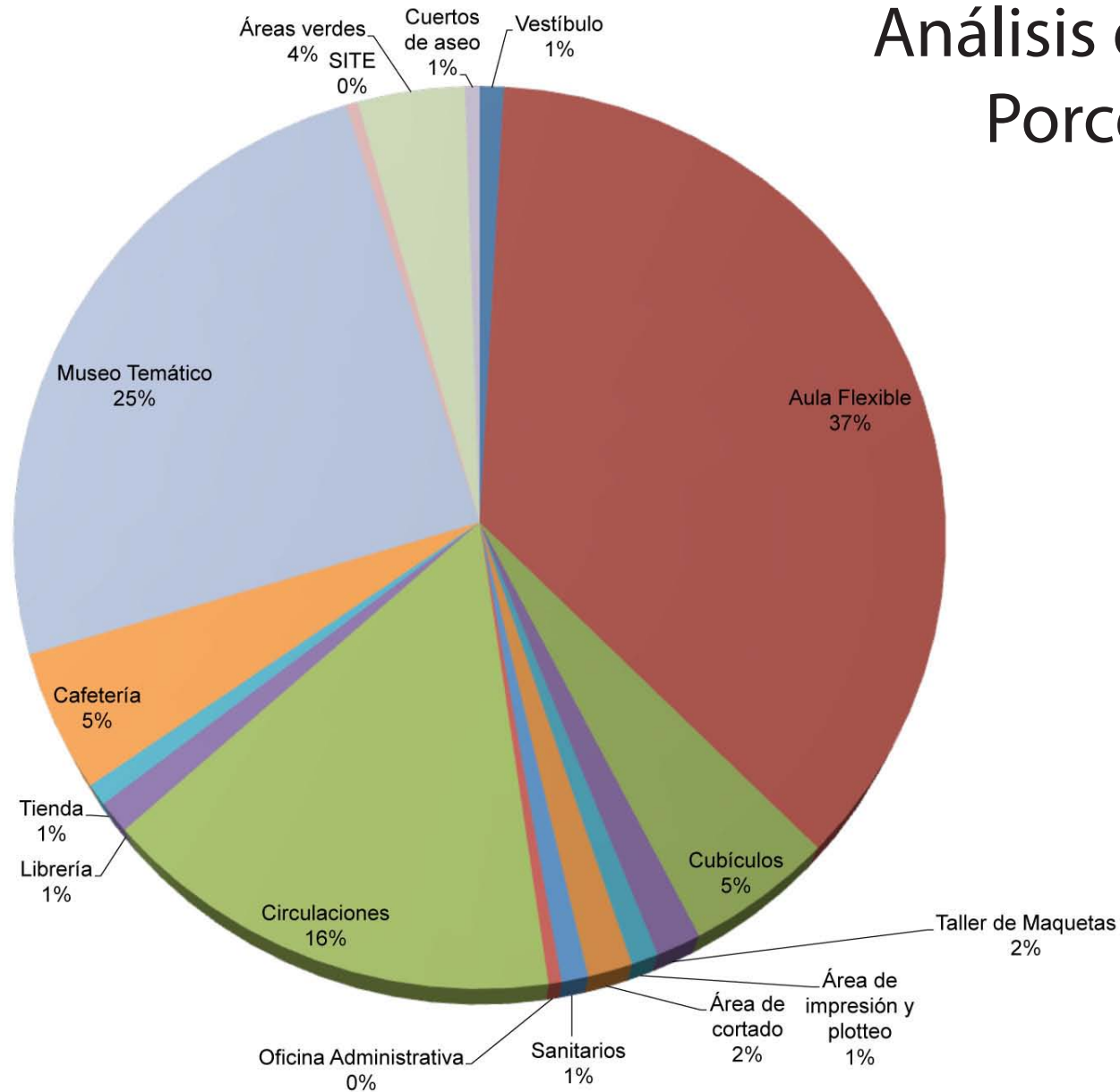
Necesidades		Requerimientos
Usuario	Actividad	Espacio
Director	Llegada	Estacionamiento
	Dirección	Oficina
	Aseo	Sanitario privado
	Atención a Estudiantes	Oficina
	Juntas/Reuniones	Sala de juntas
	Alimentación	Cafetería
Vendedores de recursos materiales	Llegada	Estacionamiento
	Venta de Materiales	Tienda
	Aseo	Sanitario
	Alimentación	Cafetería
Asesores y Maestros	Llegada	Estacionamiento
	Asesoramiento personal a estudiantes	Oficinas
	Aseo	Sanitario
	Alimentación	Cafetería
Visitantes a Museo	Llegada	Estacionamiento
	Recorrido	Museo
	Aseo	Sanitario
	Alimentación	Cafetería

TABLA DE REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES

Espacio	Áreas	Mobiliario	Acabados	Instalaciones
Vestíbulo	44.50 m ²	Mesa, Silla, Archivero, Molinos, Detector de metales	- Concreto pulido allanado - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco	Instalaciones Eléctricas
Aula	1906.80 m ²	Mesas, Sillas, Restiradores, Sillones	- Concreto pulido allanado - Duela de Madera - Muro de concreto aparente	Instalaciones Eléctricas
Cubículos	260 m ²	Mesas, Sillas, Espacio para Pizarrón, Espacio para proyectores	- Loseta cerámica Kronos blanco liso esmaltado 60cm x 60 cm Interceramic - Cancel de aluminio - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco	Instalaciones Eléctricas
Taller de Maquetas	79.10m ²	Mesas de corte, Sillas	- Concreto pulido allanado - Cancel de aluminio -Cristal con vinilo decorativo	Instalaciones Eléctricas
Area de Impresión y Plotteo	47.50 m ²	Espacio para Impresoras y Plotter	- Concreto pulido allanado - Recubrimiento polarizado en muro "Interpanel Nahjer" color amarillo	Instalaciones Eléctricas
Área de Cortado	78.3 m ²	Guillotinas, Mesas, Maquinas de cortado, Corte Láser	- Concreto pulido allanado - Loseta cerámica Kronos blanco liso esmaltado 60cm x 60 cm Interceramic - Recubrimiento en piso porcelanizado color blanco	Instalaciones Eléctricas
Sanitarios	46.84 m ²	W.C , Mingitorios, Lavabos	- Mármol Barcelona II White nanopulido Interceramic - Mármol Lounge Color gris/blanco Klipen	Instalaciones Hidrosanitarias
Oficina Administrativa	22.82 m ²	Mesas, Sillas, Archivero	- Mármol Lounge Color gris/blanco Klipen - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco	Instalaciones Eléctricas

Espacio	Áreas	Mobiliario	Acabados	Instalaciones
Circulaciones	815.90 m ²	Mesas y Sillones	- Concreto pulido allanado - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco	Instalaciones Eléctricas
Librería	59.50 m ²	Estantes de Madera, escritorio, silla	- Loseta cerámica Kronos blanco liso esmaltado 60cm x 60 cm Interceramic - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco	Instalaciones Eléctricas
Tienda	40.27 m ²	Barra, Anaqueles, Mostradores, Silla	- Loseta cerámica Kronos blanco liso esmaltado 60cm x 60 cm Interceramic - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco	Instalaciones Eléctricas
Cafetería	261.30 m ²	Mesas, Sillas, Barra	- Recubrimiento en piso porcelanizado color blanco - Recubrimiento polarizado en muro "Interpanel Nahjer" color azul	Instalaciones Eléctricas Instalaciones Hidráulicas
Museo Temático	1297.20 m ²		- Mármol blanco Thassos Volakas - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco - Cancel de aluminio	Instalaciones Eléctricas
SITE	22.20 m ²		- Recubrimiento en piso porcelanizado color blanco - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco	Instalaciones Eléctricas
Cuartos de Aseo	27.20 m ²		- Recubrimiento en piso porcelanizado color blanco - Muro de block hueco aplanado de yeso color blanco	Instalaciones Eléctricas
Áreas Verdes	200.20 m ²	Vegetación		Instalaciones Eléctricas

Análisis de Áreas Porcentuales



Conclusión de análisis de áreas de Sala Estudio.

Después de analizar los análogos de Sala estudio, el resultado de las áreas es evidente que el aula flexible sea el área de mayor metros cuadrados; con un 37% del total de metros construidos. Además de ser el nombre del proyecto, es claro que la facultad requiere de dicha zona para proporcionarle a su comunidad. Dando como resultado los 1906.80 m². Siguiendo su jerarquía de funcionalidad, le sigue el museo temático; con 25% del total de metros construidos (con 1297.90 m²). Este espacio es repartido por las dos plantas para darle un dinamismo al recorrido. Los cubículos y la cafetería cuentan con el 5% de área; con 260 m² y 261.20 m² respectivamente. Siendo de igual importancia las áreas privadas como las áreas públicas, de recreamiento y descanso. Propongo áreas verdes como inmediaciones entre un área de estudio y un área de descanso. Así, sus usuarios pueden gozar de las vistas y tranquilidad de ellas para no ser molestados por el cambio de actividades. Funcionando como una zona de aire para respirar

y un descanso visual. Las áreas verdes contemplan 4% del área total del proyecto. El taller de maquetas y área de cortado son espacios esenciales para el proyecto. Son islas independientes dentro del aula flexible donde sus usuarios puedan interactuar (si así se requiere) con el área de plotteo o la gente que se encuentre proyectando. Se propone un filtro entre el área de cortado y el aula flexible, donde se entregue equipo para las personas que accedan a ella. Además que propaga el sonido para no molestar a los usuarios vecinos realizando otras actividades. Éstas áreas ocupan 2% o 157.40 m² del área total. Las circulaciones, necesarias para la transición de un lugar a otro, no son espacios muertos. Durante el recorrido se pueden colocar sillones (como áreas de descanso) o arte (como parte del museo). Buscando cada área ser aprovechada. Estas transiciones abarcan el 16% del proyecto. Como parte del programa, se propone una librería 1%, tienda de materiales 1%, oficina administrativa 1%, sanitarios 1%, área de im-

presión y plotteo 1%, vestíbulo 1%, cuartos de aseo 1% y site de 22.20 m². Este conjunto es el producto final del análisis de áreas que el proyecto Sala Estudio contempla para una óptima funcionalidad con sus 5209.60 m² del 100% de área total de metros construidos.

Nivel	Metros construídos
Planta baja	3989.20
Planta alta	1220.40
Total	5209.60 m ²

10.- PROYECTO SALA ESTUDIO

PROCESO DE DISEÑO

La propuesta surge a partir del concepto de una caja dentro de otra caja, con módulos de cubos de 4x3. Éstos van agrupados y/o de forma independiente. De los cuales los espacios emergen con un entorno de contemplación y transparencia.

Además, existen plataformas que cambian de nivel cada 60 cm de altura. Hasta alcanzar la siguiente planta (N.P.T. +3.00 m). Todo es continuo sin necesidad de subir escaleras. Conectadas con rampas y disponible para todo el público que accese al aula flexible. Danda alusión a una escultura dentro de un espacio por todos los desniveles.

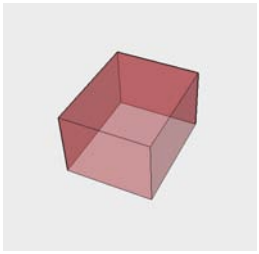
Desde cualquier punto, se busca poder ver al menos un área verde, resultando tres en total. Es un juego entre zonas públicas y privadas, invitando así una nueva forma de estudiar y descansar cuando sea necesario. Respetando el espacio abierto que permite la comunica-

ción entre los diferentes ámbitos de funcionamiento.

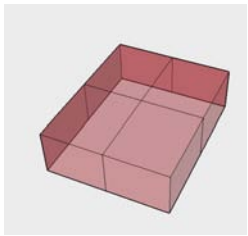
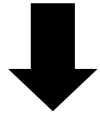
El acceso principal es respetado para los que vienen la la Facultad de Arquitectura que se dirijan a hacer sus tareas académicas, mientras que el acceso secundario se encuentra en la fachada lateral de las islas para todo el público en general. Contando con el primer filtro de acceso de usuarios; divididos en los que van al aula flexible y al museo temático. Donde una línea diagonal (del recorrido del museo) es la única cortando la ortogonalidad del espacio. Invitando de esta forma a observar lo que sucede del otro lado. Con la extensión de dicha línea diagonal, existe la cafetería. Siendo la única zona compartida entre las dos áreas. Pegada a la fachada de las islas, invitando a todos los curiosos que puedan estar en ellas a descubrir el proyecto.

Para los usuarios de Sala Estudio la propuesta es ver como primer impacto el aula flexible. Después una línea horizontal de servicios (sanitarios, área de impresión y plotteo, área de

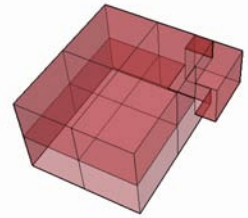
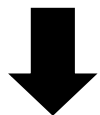
maquetas y del área de cortado láser). Siendo obsoleto si las nuevas tecnologías cambian, las zonas ya están designadas. Y, como una isla independiente, los cubículos privados. Donde se observe gradualmente la transición de la simplicidad de los espacios, así como lo complejo de los cubos al último.



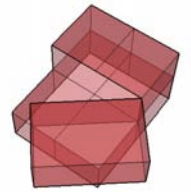
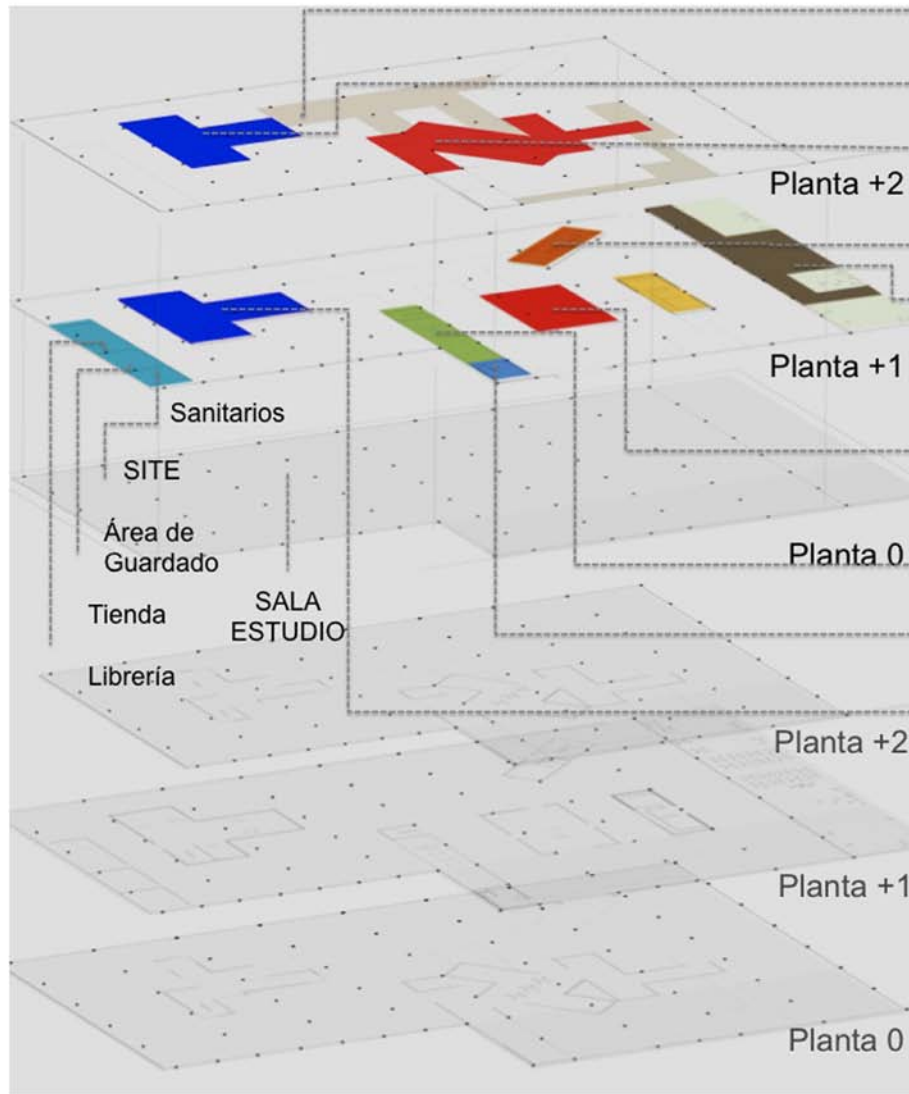
Cubo 4x3



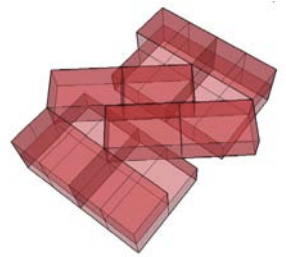
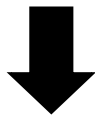
Agrupación de Cubos



Agrupación de Cubos Vano

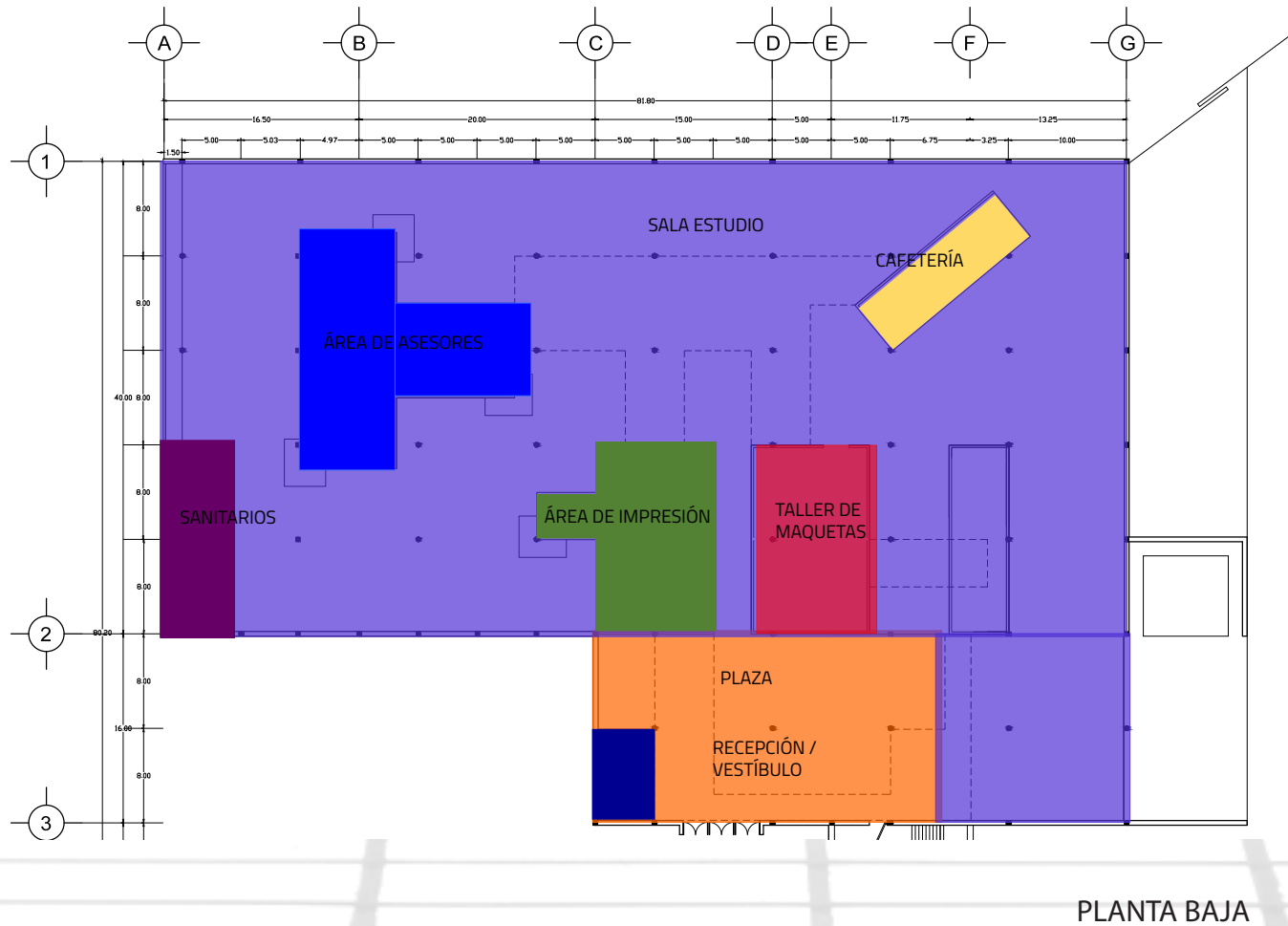


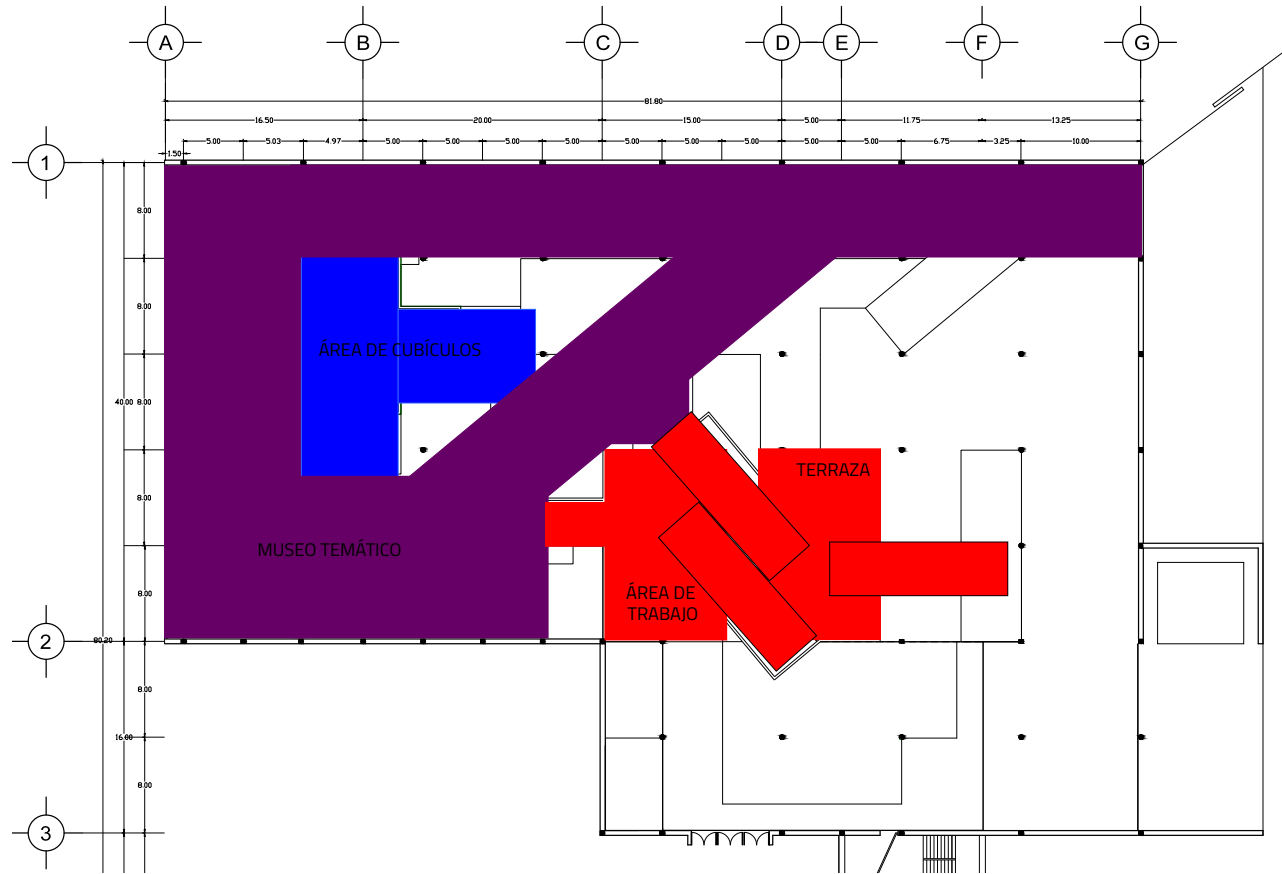
Movimiento de Cubos



Movimiento de Cubos

Propuesta de Zonificación

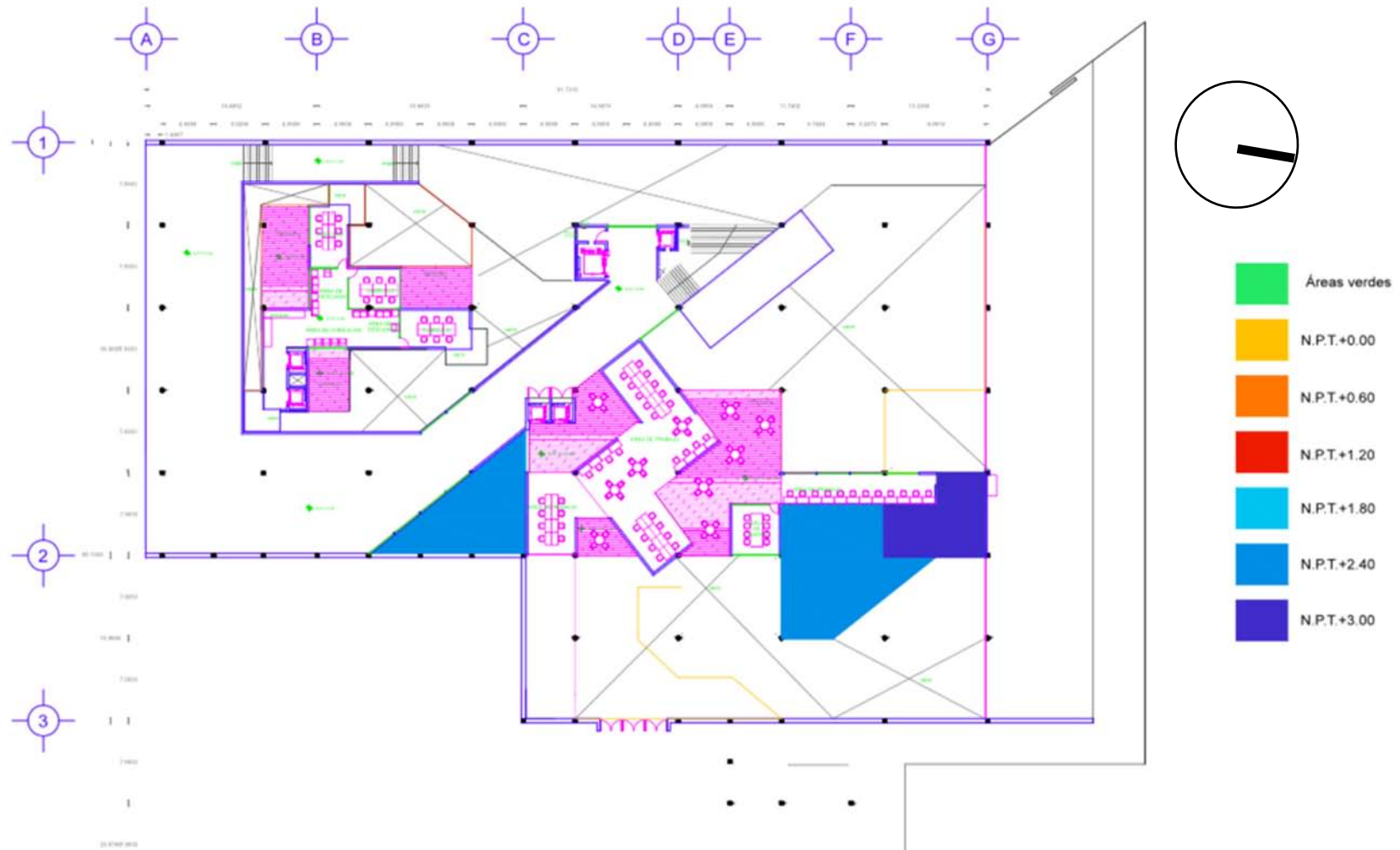




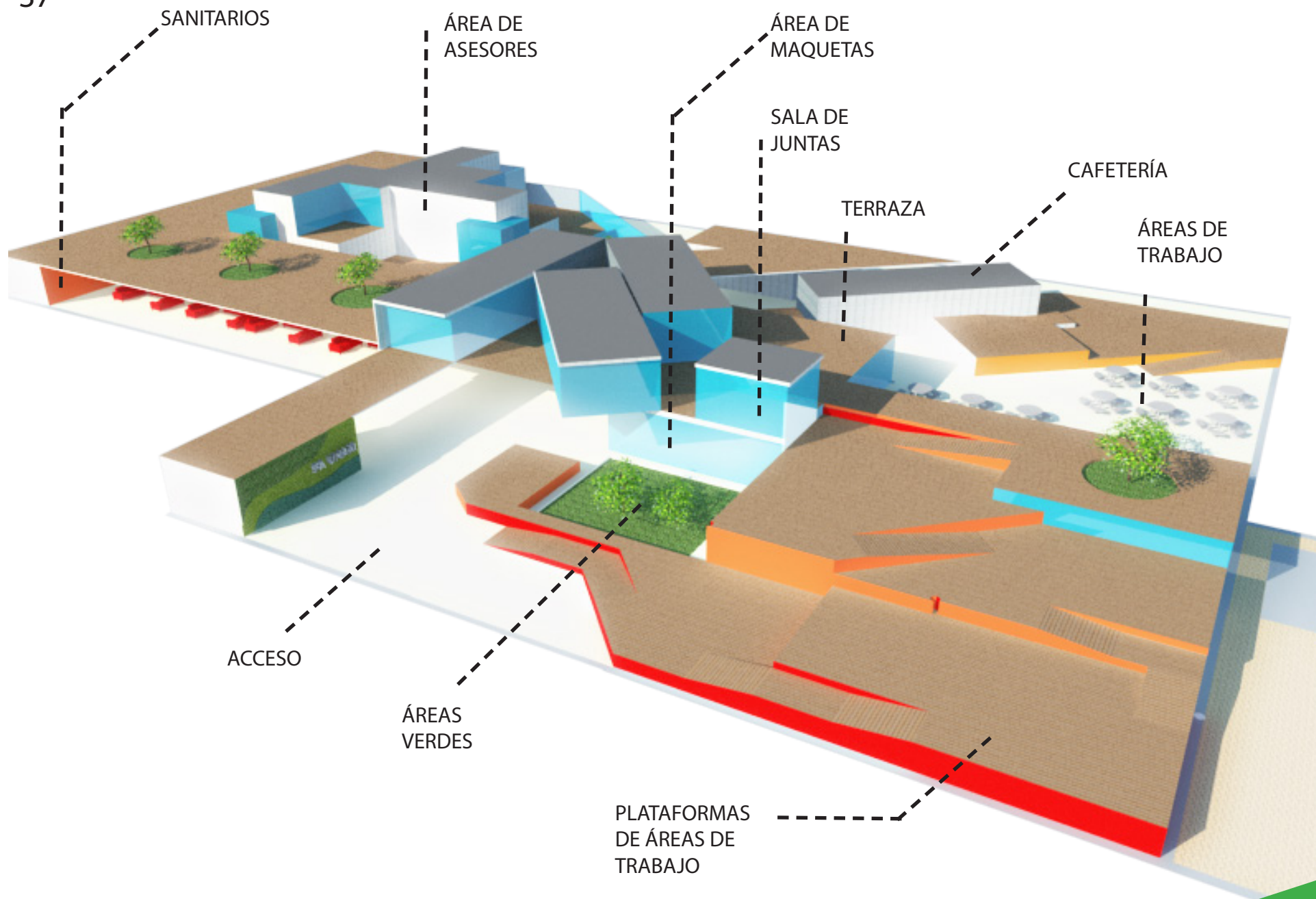
PLANTA ALTA

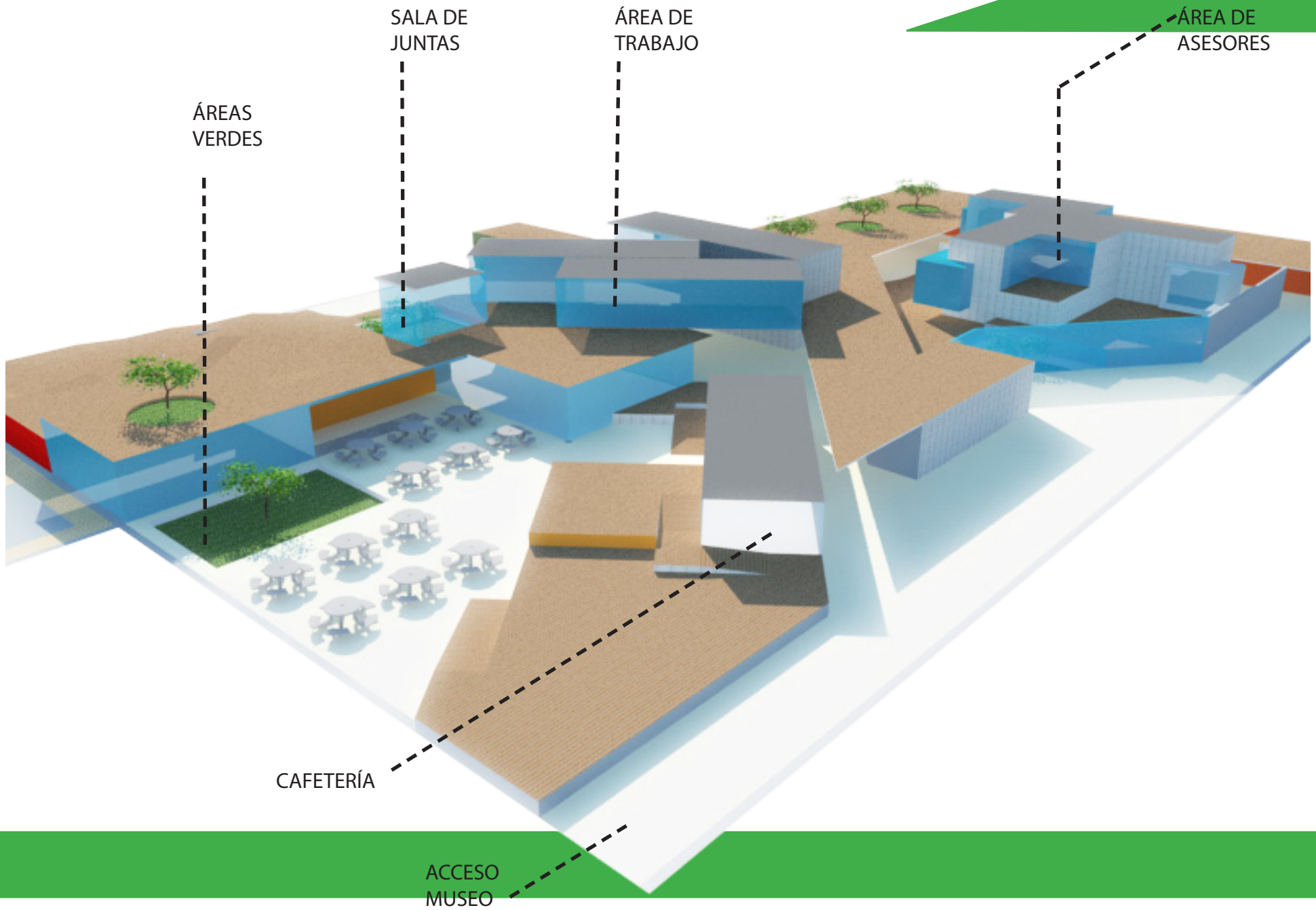
Propuesta de Zonificación de plataformas





PLANTA ALTA





Criterio Estructural

La propuesta estructural es de vigas de acero IPR y el sistema losacero.

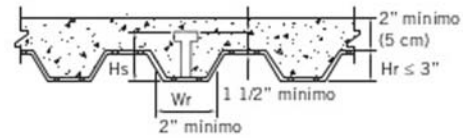
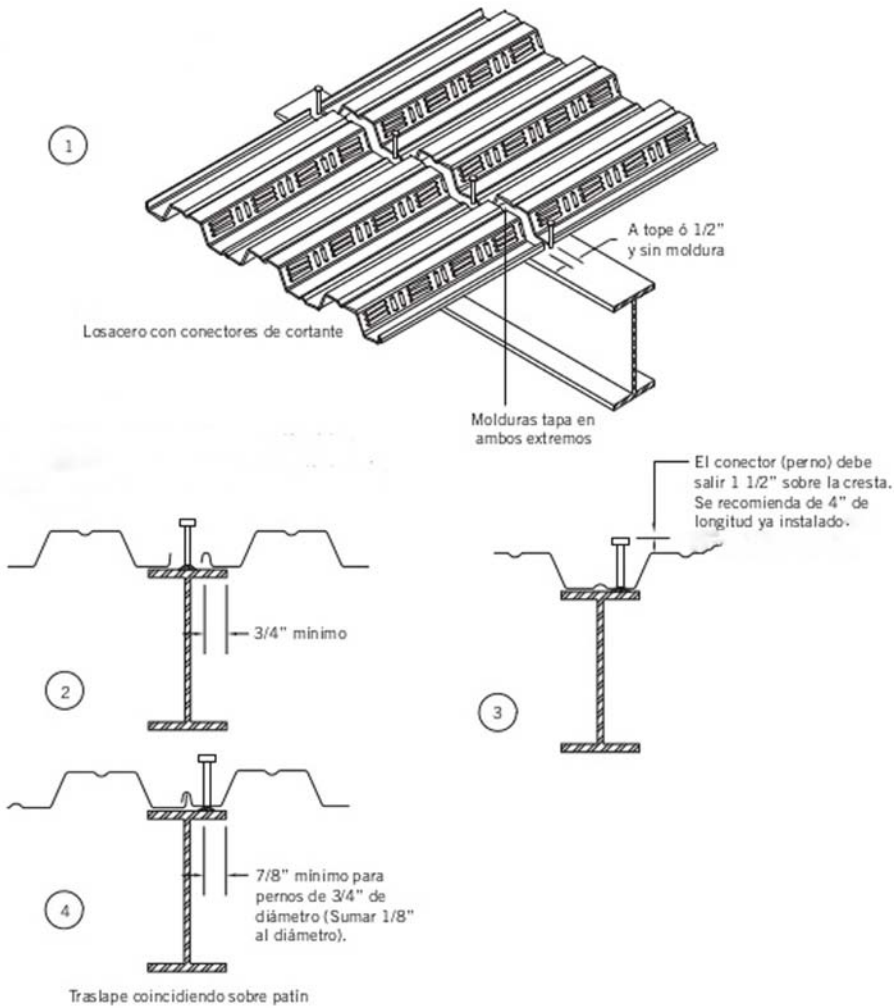
Ya que es una intervención, se respeta la estructura existente. Gracias a la gran sección de columnas (de 40 cm de diámetro), se toma como apoyo principal de toda la estructura. Las columnas existentes son de concreto armado con un apoyo de alma de acero para sostener el techo de trabe-losa.

Se utilizan zunchos para anclar la estructura nueva de acero y losacero con la existente de columnas de concreto armado. Soldado con un avellanado de 45°. Las vigas principales son IPR con dimensiones de 21" x 8 ¼" y las vigas secundarias son IPR de 21" x 7 ½".¹ Los conectores son pernos con diámetros de 3/4". En trabes hay un conector cada 30 cm y en vigas dos conectores en cada valle de la losacero separados 7.5 cm. Los tornillos serán ASTM A-325 $F_y = 5150 \text{ kg/cm}^2$ y las tuercas de ASTM A-194. El diámetro de barreno para los tornillos será del diámetro de tornillos más 1/16".

La razón por la cual selecciono este sistema estructural es porque es %100 desmontable. Según los principios de la definición de restauración se habla de dicho punto específicamente. Donde el espacio arquitectónico que se pretende modificar, pueda regresar a su forma original sin tener que pasar por demoliciones o afecte a la estructura notablemente. Como lo dice en los Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003) de El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, también conocido como ICOMOS (de la sigla en inglés International Council on Monuments and Sites): "*Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.*"²

El sistema losacero fue diseñado para usarse como losa compuesta. Por lo que los elementos principales que la conforman son el perfil acanalado metálico, concreto y malla electrosoldada y opcionalmente los pernos de cortante. Parte del espesor del concreto se convierte en el patín de compresión, mientras que el acero resiste los esfuerzos de tensión y la malla electrosoldada resiste los esfuerzos ocasionados por los cambios por los cambios de temperatura de concreto. Por sus propiedades de peso de 330 kg/m² y sus dimensiones, es que progongo este sistema constructivo.

En el diagrama 1 se observa la forma de traspase de losacero y las posiciones de conectores. En los diagramas 2, 3 y 4 se observa el correcto anclaje de pernos y las distancias donde deben ir colocados.



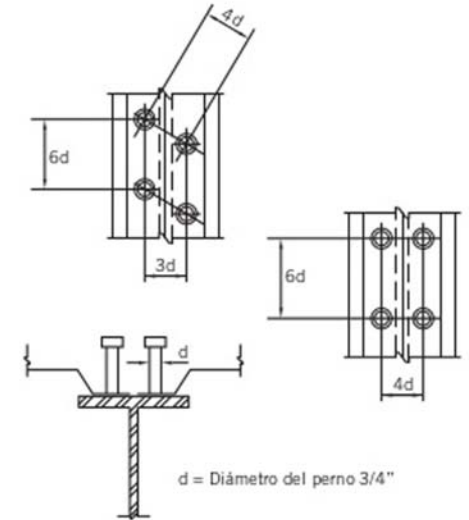
Factor de reducción de capacidad de perno de cortante (acanalado perpendicular a vigas).

$$\left(\frac{0.85}{\sqrt{N_r}} \right) \left(\frac{W_r}{H_r} \right) \left(\frac{H_s}{H_r} - 1.0 \right) \leq 1.0$$

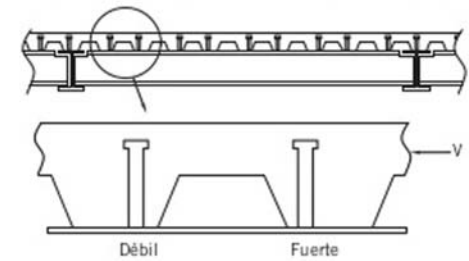
Factor de reducción de capacidad de perno de cortante (acanalado paralelo a vigas).

$$0.6 \left(\frac{W_r}{H_r} \right) \left(\frac{H_s}{H_r} - 1.0 \right) \leq 1.0$$

Hr = Peralte nominal de la Ternium Losacero
 Hs = Longitud del perno después de instalado
 Nr = Cantidad de pernos por valle
 Wr = Ancho promedio de valle de Ternium Losacero
 Wr = 2.10" para Ternium Losacero 15
 Wr = 6.75" para Ternium Losacero 25



Distancias mínimas permisibles entre pernos y cortantes



Ubicación recomendada para los pernos de cortante

Bajada de Cargas

Peso volumétrico

Concreto reforzado x m³ = 2,400 kg/m³

x 0.095 = Losa = 228 kg/m²

Lámina de losacero = 8 kg/m²

Pegamento = 5 kg/m²

Yeso = 30 kg/m²

Duela laminada, integrado por una base vinílica, una superficie de film con diseño de madera y recubrimiento protector = 3.93 kg/m²

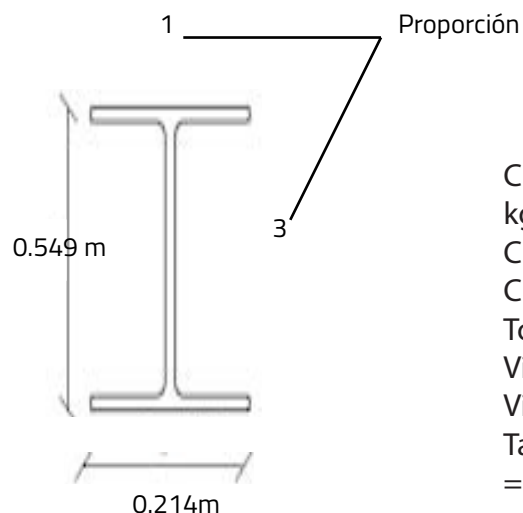
C.M. = 228 kg/m² + 5 kg/m² + 30 kg/m² + 8 kg/m² + 3.93 kg/m² = 274.93 kg/m²

C.A. = 40 kg/m²

C.V. = 350 kg/m²

Vigas de alma llena

$$\frac{L}{20} = \frac{10}{20} = 0.50 \text{ m}$$



1 pulgada = 0.254 m

Viga IPR* = 21" x 8 1/4" = 138 kg/ml

C.M. = 228 kg/m² + 5 kg/m² + 30 kg/m² + 8 kg/m² + 3.93 kg/m² = 274.93 kg/m²

C.A. = 40 kg/m²

C.V. = 350 kg/m²

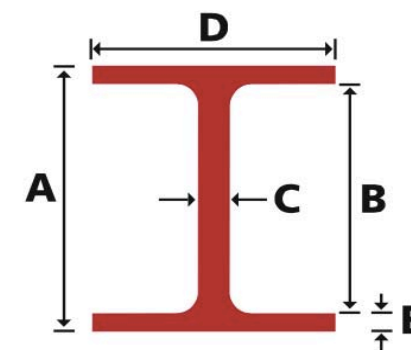
Total = 664.93 kg/m²

Viga Principal = 138 kg/ml

Viga Secundaria = 67 kg/ml

Tablaroca = 18 kg/m² x 2.8m (altura) = 50.4 kg/ml

- A** Peralte Exterior
- B** Peralte Interior
- C** Espesor Peralte
- D** Ancho Patín
- E** Espesor Patín



Bajada de Cargas de Entrepiso
(Nivel de Piso Terminado +3.00 m)

Columnas

(Área x Total de Cargas)+ Peso de vigas =
Carga que carga cada columna.

Losa de entrepiso	
Relleno de Concreto	228 kg/m ²
Lámina de losacero	8 kg/m ²
Falso Plafón	7 kg/m ²
Viga IPR* = 21" x 8 ¼ "	138 kg/m ²
Peso por diseño	381 kg/m ²
Carga viva	350 kg/m ²
Carga adicional	40 kg/m ²
Carga Total WT	771 kg/m ²

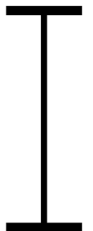
Trabe Principal

Dimensiones pulgadas	Peso aprox.		Dimensiones en mm.				
	lb/ ft	kg/ mt	Peralte Exterior A	Peralte Interior B	Espesor Peralte C	Ancho Patin D	Espeso Pati E
21 X 8 1/4"	93	138	549	502	14.7	214	23.6

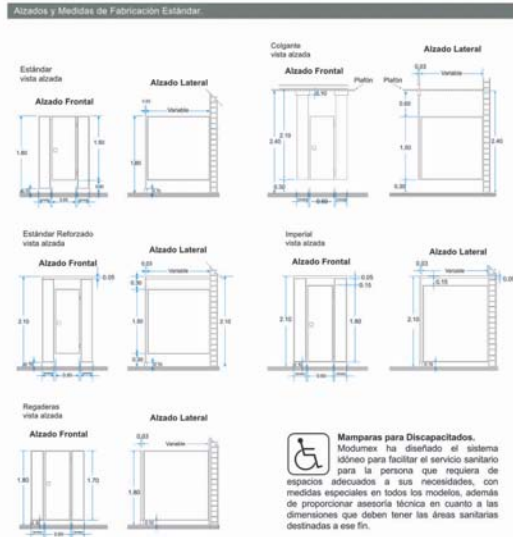


Trabe Secundaria

Dimensiones pulgadas	Peso aprox.		Dimensiones en mm.				
	lb/ ft	kg/ mt	Peralte Exterior A	Peralte Interior B	Espesor Peralte C	Ancho Patin D	Espeso Pati E
18 X 7 1/2"	45	67	458	432	8.7	190	12.3



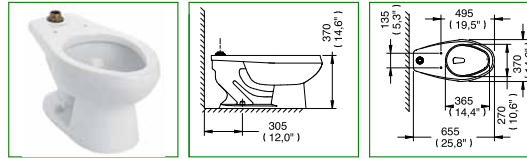
Espeficaciones de muebles sanitarios



Medidas en metros *

Producto.	Ancho *	Altura *
Puerta.	0.55, 0.60, 0.85, 0.90 y 1.00	1.20, 1.50, 1.70 y 1.80
Panel Lateral	0.55, 0.60, 0.85, 0.90, 1.00, 1.20, 1.35, 1.50, y 1.80	1.20, 1.50, 1.70 y 1.80
Pileta.	0.10, 0.12, 0.15, 0.17, 0.19, 0.24, 0.30, 0.35, 0.40, 0.45, 0.50, 0.55, 0.60, 0.85 y 1.00	1.50, 1.80 y 2.10
Panel Mingitorio.	0.45 0.60	1.20 1.50

Taza para Fluxómetro Trampa Expuesta, 4,8 lpd Nao / 1.26 gpf Nao Flush Toilet With Exposed Trapway TZF-1



Medidas Referenciales / Estimated Dimensions, A Column (µg) / Dim. mm (in)

Despiece / Components PORTAFOLIO VERDE CSL. 22 42 13.13 NC

Mod.	Descripción	Mod.	Description
1	Sx-SI-648 Spud para Taza Flux de 38 mm	1	Sx-SI-648 38 mm Toilet Spud
2	Sx-RF-729 Empaque para Inodoro	2	Sx-RF-729 Toilet Gasket
3	Sx-SI-691 Kit para Anclaje de WC	3	Sx-SI-691 WC Fastening Kit
4	Sx-SI-643 Kit Cubrepilas Taza Tanque / Taza Flux.	4	Sx-SI-643 Bolt Cap Set

Características y Datos Técnicos / Characteristics and Technical Details

Diseño Ergonómico
 Máxima Eficiencia en Descarga
 Mueble Libre de Alabeo (Base Plana)
 Construcción Robusta 10 mm de Espesor
 Alto Brillo Calidad Primera (A)
 Trampa Expuesta y Esmaltada Internamente
 Descarga Tipo Vertice con Sifon Jet
 Espejo de Agua Óptimo
 Incluye Tornillos de Fijación, Rondanas y Cubre Tornillos
 Producto Ahorrador de Agua
 Requiere Fluxómetro con Descarga de 4,8 lpd

Gasto Máximo:
4.8 lpd

Material:
Cerámica al Alto Brillo

Conexión:
A la Alimentación: Spud Ø 38 mm
Se Acopla al O de Drenaje de 4" con una Brida Sanitaria o Cuello de Cera

Presión de Trabajo:
P_{min}= 1.0 kg/cm² (14.2 PSI)
P_{max}= 6.0 kg/cm² (85.3 PSI)

Nota: Cumple con la Norma NOM-009-CONAGUA-2001 Compliance

Stoek Ergonomic Design
 Maximum Efficiency
 Flat Base
 Sturdy Built
 Premium Quality High Gloss (A)
 Exposed Glazed Trapway
 Siphon Action Jetted Bowl
 Optimum Water Surface
 Includes Setting Kit
 Saves on Water Consumption
 Requires 1.26 gpm Flush Valve

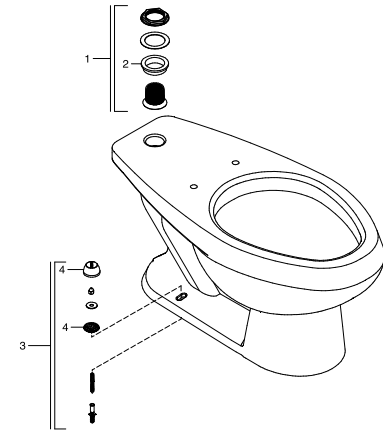
Maximum Consumption:
1.2 gpf

Material:
High Gloss Ceramic

Inlet Thread:
Feeding: 15/16" - 14 NS-1
Flush: coupled with Sanitary Flange

Working Pressure:
P_{min}= 1.0 kg/cm² (14.2 PSI)
P_{max}= 6.0 kg/cm² (85.3 PSI)

Nota: NOM-009-CONAGUA-2001 Compliance



* Los productos ilustrados pueden sufrir cambios sin previo aviso en su aspecto o partes, como resultado de los procesos de mejora continua, al que están sujetos, sin implicar mayor responsabilidad de la fábrica.

* Products depicted here in are subject to change without prior notice in their appearance or components as a result of incremental innovation.



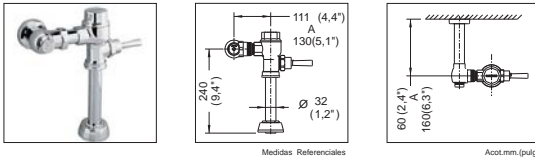
Catálogo Modumex Mamparas¹

Mueble de W.C.²

Flujómetros

110-WC-4.8

Flujómetro Manija y Entrada Superior para Spud de 32 mm ó 38 mm



Despiece

NB

Mod.	Descripción	Mod.	Descripción
1	Rf-317	31	Rf-015
2	Rf-016	32	Rf-694
3	Sf-591	33	Rf-052
4	Rf-075	34	Rf-693
5	Sf-106	35	Sf-590
6	Rf-036	36	Rf-005
7	Rf-035	37	Rf-003
8	Sf-008-C	38	Rf-032-C
9	Rf-636	39	Rf-109
10	Rf-547	40	Rf-292
11	Rf-614	41	Rf-120
12	Rf-044	42	Rf-030
13	Rf-045	43	Rf-230
14	Rf-063	44	Rf-025
15	Rf-047-C	45	Rf-024
16	Rf-802		
17	Rf-049		
18	Rf-050		
19	Rf-063		
20	Rf-278		
21	Rf-546		
22	Rf-042-C		
23	Rf-041-C		
24	Rf-040		
25	Rf-637		
26	Rh-337		
27	Rf-250		
28	Rf-234		
29	Rf-256		
30	Rf-038-C		

Despiece

- Sub-ensamble
- 46 Sf-105-C Cúpula Ciega Fluxómetro
 - 47 Sf-054 Kit Émbolo Fluxómetro
 - 48 Sf-055 Kit Refacción Llave Retención
 - 49 Sf-058 Kit Refacción Rondanas Spud 32
 - 50 Sf-063 Rondana y Tuerca F-2 32 mm
 - 51 Sf-665 Tuerca Adap. 32 mm con Empaques
 - 52 Sf-015-C Mecanismo Cierre Llave de Retención
 - 53 Sf-110 Estopero Arm.con Cuerda Fluxómetro
 - 54 Sf-056 Kit Refacción Manija y Pedal
 - 55 Sf-012 Perno Asiento Estopero B-8A

Características y Datos Técnicos

Descarga de 4,6 a 4,8 l por Accionamiento
 Se acopla en Muebles con Spud Ø32 mm (1 1/4") y Ø38 mm (1 1/2")
 Palanca con Recubrimiento Antibacterial
 Conexión Izq. ó Der.
 Cumple con la Norma NOM-005-CONAGUA-1996
 Camisa Recortable
 Incluye Adaptador para Llave de Retención

Material:
Latón

Presión de Trabajo:

Pmin= 1,0 kg/cm² (14,22 PSI)
 Pmax= 6,0 kg/cm² (85,34 PSI)

Nota:

La Tubería de Alimentación debe Tener Ø32mm (1 1/4") Min. y debe Conectarse una Reducción de Campana de 32-25mm (1 1/4"-1") a la Llave de Retención

*Los productos ilustrados pueden sufrir cambios sin previo aviso en su aspecto o partes, como resultado de los procesos de mejora continua a que están sujetos, sin implicar mayor responsabilidad de la fábrica.

Flujómetro para sanitario de discapacitados²



DESCRIPTION

- Metal construction with chrome plated finish
- 2 piece clamshell design for easy installation & maintenance
- Modern style
- Single mount
- Vandal resistant aerator
- Flexible stainless steel supply lines

OPERATION

- Adjustable sensor activation distance
- Vandal Mode: 30 second time-out feature
- Sentinel Flow: Eliminates stagnant water in supply lines every 24 hours (factory settings - off)
- Maintenance / Cleaning Mode: Allows for a 30 second deactivation for maintenance or cleaning
- Battery 4(AA) or AC powered
- Low battery indicator light
- Battery life: Up to 6 years or 350,000 cycles*
- Built-in mixing-manual on/off handle (8552/8552AC models)
- In-line filters included

FLOW

- 0.2 gpm (1.9 L/min) vandal-resistant multi-stream laminar flow

STANDARDS

- Third party certified to meet ASME A112.18.1/CSA B-125.1, and all applicable requirements referenced therein
- Contains no more than 0.25% weighted average lead content
- Complies with California Proposition 65 and with the Federal Safe Drinking Water Act
- ADA compliant

WARRANTY

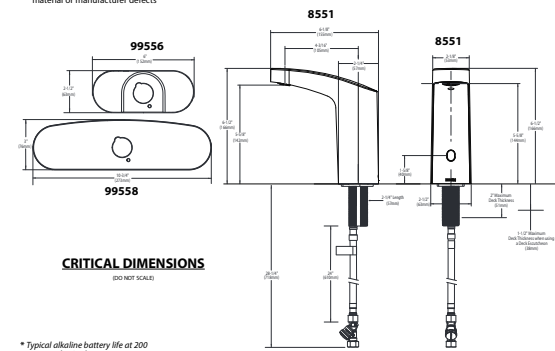
- **Warranted** for 5 years against material or manufacturer defects

Specifications



Electronic Faucet Above-Deck Modern Style

Model: 8551, 8551AC (non-mixing)
NOTE: DESIGNED TO BE INSTALLED THROUGH ONE HOLE 1-1/4" MIN. DIA.
(see the following page for model 8551AC)



* Typical alkaline battery life at 200 uses per day is about 3 years

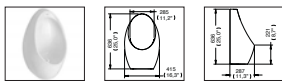
MOEN SPECIFIER SERVICES 1-800-321-8809 Ext. 2158
 www.moencommercial.com



Llave de manos³

Especificaciones de muebles sanitarios

Mingitorio Seco Sistema TDS Gobi / Gobi TDS Dry Urinal MGS-E NB



Despiece / Components

Mod.	Descripción	Mod.	Descripción
01	Cerámico TDS para MGS-MG-E y MGS-E	02	Kit de Conexión
02	Kit de Conexión	03	Kit de Conexión
03	Kit de Conexión	04	Kit de Conexión
04	Kit de Conexión	05	Kit de Conexión
05	Kit de Conexión	06	Kit de Conexión
06	Kit de Conexión	07	Kit de Conexión
07	Kit de Conexión	08	Kit de Conexión
08	Kit de Conexión	09	Kit de Conexión
09	Kit de Conexión	10	Kit de Conexión
10	Kit de Conexión	11	Kit de Conexión
11	Kit de Conexión	12	Kit de Conexión
12	Kit de Conexión	13	Kit de Conexión
13	Kit de Conexión	14	Kit de Conexión
14	Kit de Conexión	15	Kit de Conexión
15	Kit de Conexión	16	Kit de Conexión
16	Kit de Conexión	17	Kit de Conexión
17	Kit de Conexión	18	Kit de Conexión
18	Kit de Conexión	19	Kit de Conexión
19	Kit de Conexión	20	Kit de Conexión
20	Kit de Conexión	21	Kit de Conexión
21	Kit de Conexión	22	Kit de Conexión
22	Kit de Conexión	23	Kit de Conexión
23	Kit de Conexión	24	Kit de Conexión
24	Kit de Conexión	25	Kit de Conexión
25	Kit de Conexión	26	Kit de Conexión
26	Kit de Conexión	27	Kit de Conexión
27	Kit de Conexión	28	Kit de Conexión
28	Kit de Conexión	29	Kit de Conexión
29	Kit de Conexión	30	Kit de Conexión
30	Kit de Conexión	31	Kit de Conexión
31	Kit de Conexión	32	Kit de Conexión
32	Kit de Conexión	33	Kit de Conexión
33	Kit de Conexión	34	Kit de Conexión
34	Kit de Conexión	35	Kit de Conexión
35	Kit de Conexión	36	Kit de Conexión
36	Kit de Conexión	37	Kit de Conexión
37	Kit de Conexión	38	Kit de Conexión
38	Kit de Conexión	39	Kit de Conexión
39	Kit de Conexión	40	Kit de Conexión
40	Kit de Conexión	41	Kit de Conexión
41	Kit de Conexión	42	Kit de Conexión
42	Kit de Conexión	43	Kit de Conexión
43	Kit de Conexión	44	Kit de Conexión
44	Kit de Conexión	45	Kit de Conexión
45	Kit de Conexión	46	Kit de Conexión
46	Kit de Conexión	47	Kit de Conexión
47	Kit de Conexión	48	Kit de Conexión
48	Kit de Conexión	49	Kit de Conexión
49	Kit de Conexión	50	Kit de Conexión
50	Kit de Conexión	51	Kit de Conexión
51	Kit de Conexión	52	Kit de Conexión
52	Kit de Conexión	53	Kit de Conexión
53	Kit de Conexión	54	Kit de Conexión
54	Kit de Conexión	55	Kit de Conexión
55	Kit de Conexión	56	Kit de Conexión
56	Kit de Conexión	57	Kit de Conexión
57	Kit de Conexión	58	Kit de Conexión
58	Kit de Conexión	59	Kit de Conexión
59	Kit de Conexión	60	Kit de Conexión
60	Kit de Conexión	61	Kit de Conexión
61	Kit de Conexión	62	Kit de Conexión
62	Kit de Conexión	63	Kit de Conexión
63	Kit de Conexión	64	Kit de Conexión
64	Kit de Conexión	65	Kit de Conexión
65	Kit de Conexión	66	Kit de Conexión
66	Kit de Conexión	67	Kit de Conexión
67	Kit de Conexión	68	Kit de Conexión
68	Kit de Conexión	69	Kit de Conexión
69	Kit de Conexión	70	Kit de Conexión
70	Kit de Conexión	71	Kit de Conexión
71	Kit de Conexión	72	Kit de Conexión
72	Kit de Conexión	73	Kit de Conexión
73	Kit de Conexión	74	Kit de Conexión
74	Kit de Conexión	75	Kit de Conexión
75	Kit de Conexión	76	Kit de Conexión
76	Kit de Conexión	77	Kit de Conexión
77	Kit de Conexión	78	Kit de Conexión
78	Kit de Conexión	79	Kit de Conexión
79	Kit de Conexión	80	Kit de Conexión
80	Kit de Conexión	81	Kit de Conexión
81	Kit de Conexión	82	Kit de Conexión
82	Kit de Conexión	83	Kit de Conexión
83	Kit de Conexión	84	Kit de Conexión
84	Kit de Conexión	85	Kit de Conexión
85	Kit de Conexión	86	Kit de Conexión
86	Kit de Conexión	87	Kit de Conexión
87	Kit de Conexión	88	Kit de Conexión
88	Kit de Conexión	89	Kit de Conexión
89	Kit de Conexión	90	Kit de Conexión
90	Kit de Conexión	91	Kit de Conexión
91	Kit de Conexión	92	Kit de Conexión
92	Kit de Conexión	93	Kit de Conexión
93	Kit de Conexión	94	Kit de Conexión
94	Kit de Conexión	95	Kit de Conexión
95	Kit de Conexión	96	Kit de Conexión
96	Kit de Conexión	97	Kit de Conexión
97	Kit de Conexión	98	Kit de Conexión
98	Kit de Conexión	99	Kit de Conexión
99	Kit de Conexión	100	Kit de Conexión

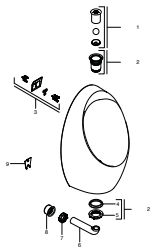
Características y Datos Técnicos / Characteristics and Technical Details

Sello Mecánico que Evita la Salida de Malos Olores
Perfect Seal that Keeps Odor Away

Kit de Instalación
Easy Installation

Material: Cerámica de Alto Brillo
Material: High Gloss Ceramic

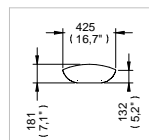
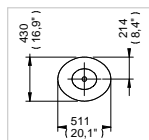
Complejo: 4 x 3/8 pulgadas (101.6 mm)
Complex: 4 x 3/8 inches (101.6 mm)



Cerámicos / Ceramic

LV-4
NB

Lavabo de Sobreponer sin Rebosadero Cassini / Cassini Lavatory to Cap without Sprill Way



Despiece / Components

Medidas Referenciales / Estimated Dimensions.
Acot. mm./pulg. / Centimeters/in.

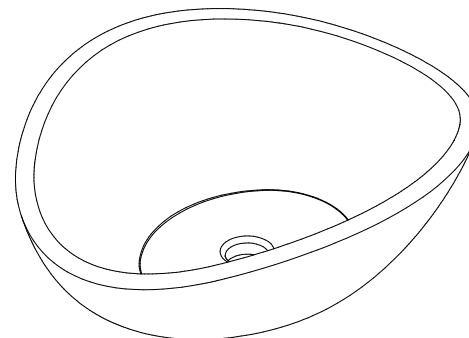
Características y Datos Técnicos / Characteristics and Technical Details

Ensamble perfecto
Quality Uniform

Perfect Assembly
Uniformly

Material:
Cerámica de Alto Brillo

Material:
High Gloss Ceramic



* Los productos ilustrados pueden sufrir cambios sin previo aviso en su aspecto o partes, como resultado de los procesos de mejora continua. al que están sujetos, sin implicar mayor responsabilidad de la fábrica.

* Products depicted herein are subject to change without prior notice in their appearance or components as a result of incremental innovation.



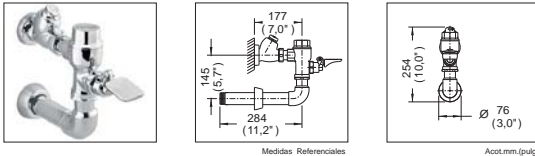
Mingitorio¹

Lavabo¹

Flujómetros

310-WC-4.8

Flujómetro para W.C. de Pedal, Aparente y Entrada Superior para Spud de 32 mm ó 38 mm con gasto de 4.8 litros por Descarga



Despiece

NB

Mod.	Descripción	Mod.	Descripción
1	Rf-317	31	Rf-015
2	Rf-016	32	Rf-694
3	Sf-591	33	Rf-052
4	Rf-075	34	Rf-693
5	Rf-248	35	Sf-590
6	Sf-014	36	Rf-005
7	Rv-093	37	Rf-003
8	Sf-113	38	Rf-024
9	Rf-050	39	Rf-025
10	Rf-060	40	Rf-230
11	Rf-062-C	41	Rf-030
12	Rf-111	42	Rf-120
13	Rf-112	43	Rf-107
14	Rf-247	44	Rf-104
15	Rf-278	45	Rf-032-C
16	Rf-049	46	Rf-106
17	Rf-802	47	Rf-105
18	Rf-070		
19	Rf-045		
20	Rf-044		
21	Rf-546		
22	Rf-042-C		
23	Rf-041-C		
24	Rf-040		
25	Rf-637		
26	Rh-337		
27	Rf-250		
28	Rf-234		
29	Rf-256		
30	Rf-110		

*Los productos ilustrados pueden sufrir cambios sin previo aviso en su aspecto o partes, como resultado de los procesos de mejora continua a que están sujetos, sin implicar mayor responsabilidad de la fábrica.

Despiece

Sub-ensamble

- 48 Sf-054 Kit Émbolo Fluxómetro Regulable
- 49 Sf-105-C Cúpula Ciega Flux.
- 50 Sf-059 Kit Rondanas Spud de 32 mm
- 51 Sf-070 Rondanas y Tuerca Spud 38 c/Bolsa
- 52 Sf-058 Kit Rondanas Spud 38 mm
- 53 Sf-0665 Tuerca Adap. 32 mm con Empaques
- 54 Sf-063 Rondanas y Tuerca F-2 32
- 55 Sf-015-C Mecanismo Cierre Aut. Retención
- 56 Sf-012 Perno Asiento Estopero B-8A
- 57 Sf-056 Kit Refacción Manija y Pedal
- 58 Sf-110 Estopero Arm. Flux. c/Cuerda

Características y Datos Técnicos

Descarga de 4.6 a 4.8 litros por Accionamiento
Se Acopla en Muebles con Spud de 32 mm (1 1/4") y 38 mm (1 1/2")

Cumple con la Norma NOM-005-CONAGUA-1996

Material:

Latón

Presión de Trabajo:

P_{min}= 1,0 kg/cm² (14,22 PSI)
P_{max}= 6,0 kg/cm² (85,34 PSI)

Nota:

La Tubería de Alimentación Debe Tener un Ø 32 mm (1 1/4") y Debe Conectarse una Reducción Campana de 32-25 mm (1 1/4"-1") a la Llave de Retención

Secador óptico Silver
AA92126

Color: Inoxidable brillante
Material: Acero/ABS
Cubierta: Inoxidable
Dimensiones en milímetros:
Alto: 210 Largo: 280 Ancho: 220
Contenido por caja: 1 pieza

HELVEX^{MA}
garantía de calidad

Flujómetro¹Secador de manos²

Especificaciones de luminarias

Lámparas de piso.¹

Luminaria empotrable en el suelo destinada al uso de lámparas de halogenuros metálicos, óptica wall washer fija. Compuesta por cuerpo circular, cuerpo de empotramiento y marco. El cuerpo está realizado en aluminio fundición a presión, el marco en acero inoxidable AISI 304. El producto está provisto de cristal templado de cierre, junta silicónica, pantalla antideslumbrante para el confort visual y prensacable en latón niquelado M15x1, destinado a la conexión entre cuerpo inferior y cuerpo superior. En la parte inferior se encuentra una caja de descompresión donde se realiza el cableado en cascada, con clema de conexiones de 6 polos y doble prensacable M24x1,5 de acero inoxidable. Esta solución simplifica la apertura del cristal superior, eliminando el efecto de depresión interna del cuerpo óptico y el efecto bomba en el cable de alimentación. La colocación y la fijación del cuerpo al cuerpo de empotramiento se aseguran mediante 2

tornillos de acero inoxidable M6x25 UNI 5931. El cuerpo de empotramiento para la puesta en obra está realizado en material plástico en polipropileno reforzado de color negro (a solicitar separadamente). Resistencia a la carga estática de 3500 Kg. Todos los tornillos utilizados son de acero inoxidable A2. La temperatura máxima del cristal es 75°C.

Notas: Accesorios disponibles: filtros cromáticos, ventosa, cuerpo de empotramiento, tapa de cierre para cuerpo de empotramiento.

Ambiente: Para exterior

Materiales: Aluminio

Tipo Lámparas: 1 x HIT CDM-T 35W G12

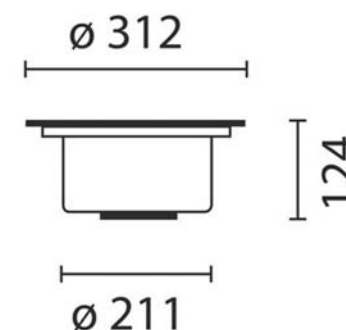
Montaje del equipo: Incorporado

Orientación Óptica: Fija

Dimensiones

Peso 6,6 gr

Ancho Ø = 312mm L = 124mm cm



Lámparas para área de administración, cocina, cafetería, sanitarios.²

Luminaria empotrable cuadrada fija para usar con lámpara LED 6X2W warm white (3.100°K) con óptica medium. Empotrado sin marco para instalación a ras de techo. Producto constituido por un marco en fundición de aluminio a presión para fijar el empotrado a contratechos de cartontabla de 12.5 mm. de espesor. Compuesto en la parte superior por un disipador térmico que favorece la eliminación del calor emitido por la fuente luminosa. Ópticas LED con lente única de material termoplástico, fuente apartada hacia atrás 40 mm. para obtener una mayor comodidad visual.

Ambiente: Para interior

Materiales: Aluminio fundición a presión

Montaje del equipo: Incorporado

Tensión (V): 12

Orientación Óptica: Fija

Lámparas de 75 W

Designer: Iguzzini

Manufacturer: iGuzzini

Collection: Deep Laser

Type of Lamp: Recessed Frames / Recessed Frames iGuzzini



Lámparas museo²

Luminaria empotrable redonda fija para usar con lámpara LED 12X1,5W warm white (3.100°K) con óptica spot. Empotrado sin marco para instalación a ras de techo. Producto constituido por un anillo en fundición de aluminio a presión para fijar el empotrado a contratechos de cartontabla de 12.5 mm. de espesor. Compuesto en la parte superior por un disipador térmico que favorece la eliminación del calor emitido por la fuente luminosa. Ópticas LED con lente única de material termoplástico, fuente apartada hacia atrás 40 mm. para obtener una mayor comodidad visual.

Ambiente: Para interior

Materiales: Aluminio fundición a presión

Montaje del equipo: Incorporado

Tensión (V): 12

Orientación Óptica: Fija

Especificaciones de luminarias

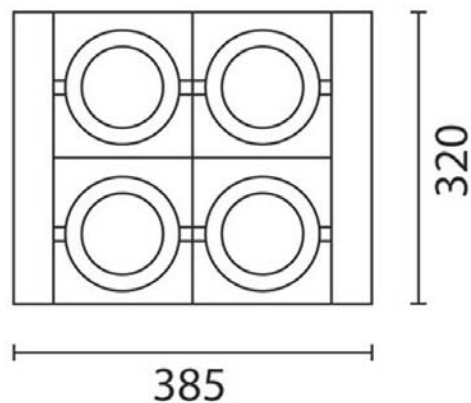
Lámparas en cubículos.¹

Designer: G. Aulenti - P. Castiglioni

Manufacturer: iGuzzini

Collection: Cestello

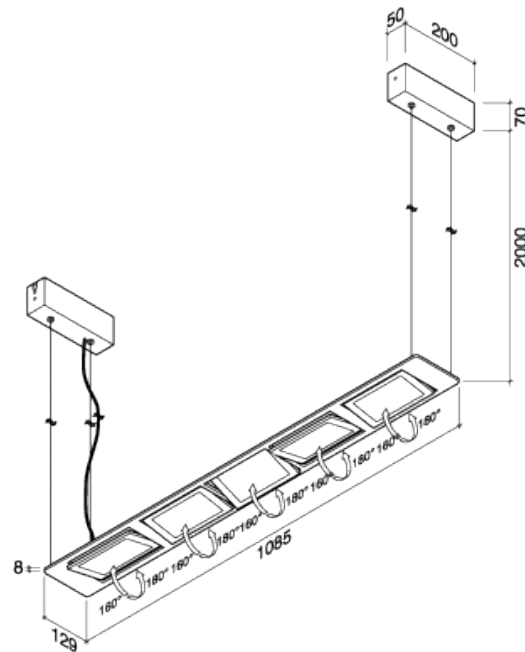
Type of Lamp: Hanging Lamps / Hanging Lamps iGuzzini



Lámparas aula flexible²

Las lámparas LED suspendidas SILENTO® OS-RAM con paneles LED rotativos de 7" emiten una atmósfera lumínica directa e indirecta con luz de color blanco cálido. Los paneles de 7" son rotativos así que se genera una iluminación indirecta después de un giro de 180°. Debido a un set es posible ajustar simplemente la longitud suspendida durante la instalación. Puede girar los paneles de manera independiente. El driver LED ya está integrado en la lámpara.

- Diseño elegante
- Diseño plano
- Varios usos por cabezal giratorio
- Ideal para el montaje suspendido
- Carcasa de aluminio blanco de alta calidad (RAL 9016)
- Misma luminosidad en relación a lámpara halógena de 3x35W
- Incluye los accesorios de montaje: tarugos y tornillos



Especificaciones técnicas

LEDs: 280x

Potencia: 30W

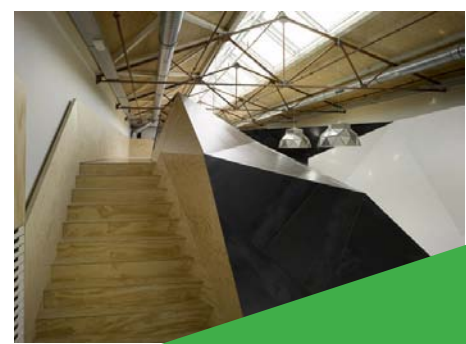
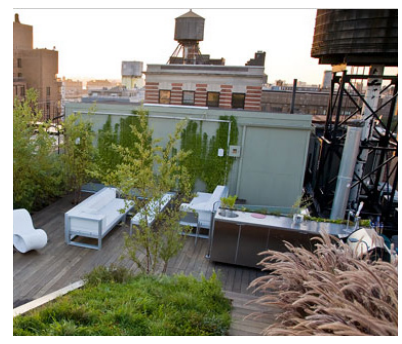
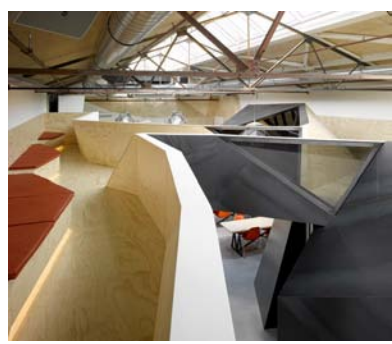
Ángulo de dispersión: 120°

Luminosidad max.: 1500lm (4x 375lm)





- Materiales
- Madera
 - Concreto pulido
 - Acero



Acabados

Duela laminada style

Descripción del producto:

Duela laminada libre de asbesto que cumpla con la norma oficial mexicana NOM C-35 y con los estándares marcados por la norma americana ASTM F-1066.

Identificación del producto

Duela laminada Style

Información descriptiva

Producto manufacturado para su uso residencial y comercial, se presenta en diferentes colores y diseños con apariencia de madera.

Características técnicas

Descripción: Duela laminada, integrado por una base vinílica, una superficie de film con diseño madera y recubrimiento protector

Clasificación al uso: Residencial comercial

Espesor total: 2.0 mm

Espesor capa de uso: 0.2 mm

Espesor del film: 0.07 mm

Peso: 3.93 Kg / m²

Dimensiones: 152.4 mm ancho
914.4 mm largo

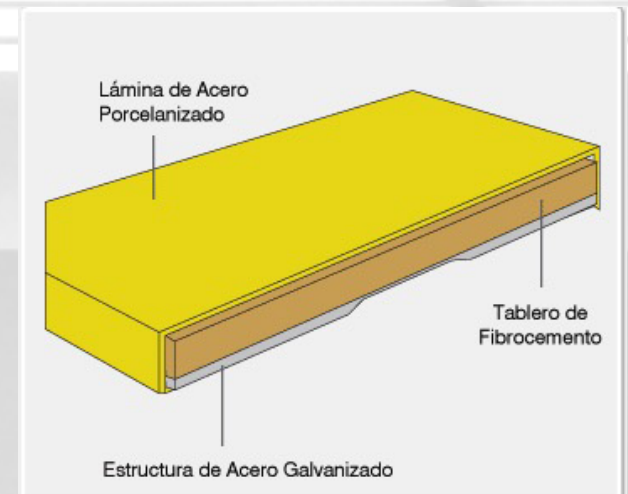
Lámina de acero porcelanizado como cara exterior y tablero de fibrocemento interno¹

Módulos que se encuentren entre los rangos de 2 x 1m marca NAHJER

Interpanel

Descripción El interpanel Nahjer es un sistema modular de recubrimiento para interiores. Está compuesto de una lamina de acero porcelanizado como cara exterior y un tablero de fibrocemento interno que le brinda cuerpo y soporte al sistema. Ambos componentes se montan sobre una estructura de acero galvanizado, la cual se fijan a través de pijas y taquetes al muro.

La excelente apariencia, acabado y durabilidad del acero porcelanizado lo hacen una excelente alternativa para recubrir y dar mayor vista a sus interiores. Para el proyecto sala estudio, es en los cambio de niveles de plataformas.



Resistencia

Alta resistencia a la oxidación y corrosión, cambios bruscos de temperatura, abrasión, alcalinidad, salinidad y solventes orgánicos.

Colocación

El acero porcelanizado se monta sobre una estructura tubular galvanizada, que a su vez, se fija a los muros interiores a través de pijas y taquetes.

11.- PROYECTO EJECUTIVO SALA ESTUDIO

PRESUPUESTO

“Los presupuestos son programas en los que se les asignan cifras a las actividades; implican una estimación de capital, de los costos, los ingresos y las unidades o productos requeridos para lograr los objetivos” (cf. Welsch et al. 2005:3).

El arquitecto, al ejercer libremente su profesión debe informar a su cliente, además del monto de los honorarios del propio encargo —y ello, según lo establecido en el artículo 5º constitucional y la Ley de Profesiones—; esto implica determinar (según lo indican los aranceles del CAM-SAM), aspectos relativos a varios factores, entre ellos los presupuestos o de estimación de costos, como lo es, por ejemplo, el costo directo, o el de venta o final, en la ejecución por el o los terceros de la edificación de lo que arquitectónicamente está por proponer, para lo cual es necesario fijar los costos del propio trabajo de diseño y el costo de la construcción conforme a índices de costo no arbitrarios.

Los número generadores resultan de la cuantificación. Se los representa en formatos donde se vacían los datos de las mediciones hechas en planos. Tener desde un inicio una serie de números generadores bien hechos facilita la cuantificación de otros conceptos de obra, ya que, por lo general, los primeros números generadores servirán como base y evitarán, así, que se realicen de nuevo las cuantificaciones de otros conceptos.

Cuantificación de obra

Es el procedimiento por el que se calculan las cantidades de los diferentes conceptos de obra que se utilizarán para la realización de los presupuestos y el control de la misma. Está basada, principalmente, en un catálogo de conceptos y en los llamados “números generadores”, los cuales, a su vez, conforman la también conocida como “hoja generadora”.

Costos indirectos

Entendemos que los costos indirectos son los gastos que se refieren a las administraciones central y de campo, principalmente, incluyendo los de las instalaciones provisionales, como son tapias y bodegas, comedores (en su caso), dormitorios y sanitarios para el personal de obra. Son gastos que deben de considerar y no equivalen a costos directos, como son materiales, mano de obra y herramientas (Warren, Reeve y Fess 2005:11-12). Se realizan en la construcción, y aunque al final de la misma ya no aparecen físicamente, son necesarios para concluir la edificación.

El costo directo promedio de producción, el 60% corresponde a insumos, mientras que el 40% restante corresponde a la mano de obra requerida por el proceso constructivo.

PRESUPUESTO SALAESTUDIO

Salazar Cohen Sabina

Aproximación Presupuestaria
(COSTO PARAMÉTRICO)Espacio especializado, tecnológico y multimedia para la formación y práctica de la arquitectura
México D.F.

Clasificación del inmueble según Valuador 2013 BIMSA REPORTS S.A. de C.V.

Costo m2 (BIMSA) \$10,283.64

Factor Inflacionario (%) 2%

Indirectos y Utilidades (%) 21.00%

Licencias (%) 4.00%

Componente Electromecánico K= 5.846

INTEGRACIÓN DE LA EVALUACIÓN

OBRA CONSTRUCCIÓN	1.- Programa y cuadro de áreas.	5209.60 m2
	2.- Costo Paramétrico Total	\$40,955,418.99
	3.- Costo Directo	\$32,764,335.19
	4.- Costo Indirecto/Integrado	\$8,191,083.79
	5.- Licencias	\$1,310,573.40

PROYECTO ENCARGO COMPLETO	6.- Factor de Superficie	1.07
	7.- Honorarios	\$6,702,299.45
	8.- Desgregación Funcional y Formal	\$4,951,075.12
	9.- Desgregación Electromecánicos	\$1,105,879.40

Total \$95,980,665.34

ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	PROGRAMA	PROYECTO	CIRCULACIONES	TOTAL
ZONA DE ACCESO						
Vestíbulo	Recepción	1	44.50 m2	44.50 m2		44.50 m2
Oficina Administrativa		2	22.82 m2	22.82 m2		22.82 m2
ZONA DE CONSUMO						
Cafetería	Área comensales	66	217.1			261.30 m2
	Recepción	1	6.2			
	Cocina	3	38.65			
Librería	Recepción	1	25.46			59.50 m2
	Exhibición	10	34.04			
Tienda	Recepción	1	11.32			40.27 m2
	Exhibición	8	28.95			
ZONA DE RECREACIÓN						
Aula Flexible		220	1906.8			1906.8 m2
Cubículos	Asesores	136.3			41.7	260 m2
	Terrazas	82				
Taller de Maquetas	Recepción	2	13.07			79.10m2
	Taller	25	66.03			
Área de Cortado	Recepción	1	12.87			78.3 m2
	Área almacén	1	8.14			
	Taller	4	57.29			
Área de Impresión y Plotteo	Recepción	2	14.87			47.50 m2
	Taller	4	32.63			
Museo Temático	Recepción	2	65.62			1297.20 m2
	Exhibición	40	1231.58			
ÁREAS COMPLEMENTARIAS						
Sanitarios		11				46.84 m2
SITE		2				22.20 m2
Cuartos de Aseo		2				27.20 m2
Áreas Verdes						200.20 m2
Circulaciones						815.90 m2

Desplante de Construcción	3982.58 m2
Planta Baja	3982.58 m2
Planta Alta	1220.4
TOTAL CONSTRUIDO	5209.60 m2

BIMSA DICIEMBRE 2013	Escuela (Alta)	\$10,082.00
----------------------	----------------	-------------

Escuela (Alta)	\$10,082.00
INFLACIÓN ACUMULADA Diciembre 2013 a Junio 2015	2%
Costo Actualizado 10082 x 1.02	\$10,283.64

Costo Paramétrico		
Costo	m2	Total
\$10,283.64	3982.58 m2	\$40,955,418.99

Costo Total	125%	\$40,955,418.99
Costo Directo	100%	\$32,764,335.19
Costo Integrado	25%	\$8,191,083.79
Costo Indirecto	21%	\$6,880,510.39
Lic y Proyecto	4%	\$1,310,573.40

	4.00		
COMPONENTE CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA	0.885		
COMPONENTE ELECTROMECAÁNICO	0.961		
VALOR TOTAL DEL COMPONENTE	5.846		

Honorarios

Importe de los Honorarios en Moneda Nacional

H=

Superficie Total por construir en m²

S=5209.60 m²

Costo Unitario Estimado para la construcción \$/m²

C=\$10,283.64

Factor para la superficie por construir

F=1.07

Factor Inflacionario acumulado a la fecha de contratación, reportado en el Banco de México,

Cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1.

i= 2.00%

Importe de los Honorarios en Moneda Nacional

K= 5.846

Valor de la superficie estimada en el proyecto

S=5209.60 m²

Valor de la superficie indicada en la tabla , deberá ser el inmediato inferior al de la superficie estimada" S"

S.o.=4,000.00

Valor de Factor "F" correspondiente a la cantidad determinada para

S.o.

F.o.=1.06

Valor del factor "d" correspondiente a la cantidad determinada para

S.o.

d.o.=1.50

Valor del divisor "D" correspondiente a la cantidad determinada para

S.o.

D.o.=100,000.00

$$H = (S \times C \times F \times i / 100) (K)$$

$$H = (5209.60 \times 10283.64 \times 1.07 \times 2 / 100) (5.846)$$

H= 6,702,299.45

$$F = F.o. - ((S - S.o.) (d.o.) / D)$$

$$F = 1.06 - ((5209.60 - 4000.00) (-1.50) / 100000)$$

F= 1.07

DESGREGACIÓN

FUNCIONAL Y FORMAL

$4.000 / 5.846 = 68.5\%$
 $= 4,951,075.12$

ELECTROMECAÁNICO

$0.961 / 5.846 = 16.5\%$
 $= 1,105,879.40$

Proyecto Ejecutivo

Plantas Arquitectónicas

A-01

A-02

A-03

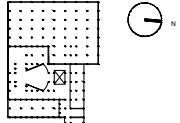
A-04

A-05



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

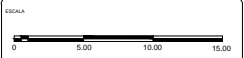


SIMBOLOGÍA



ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

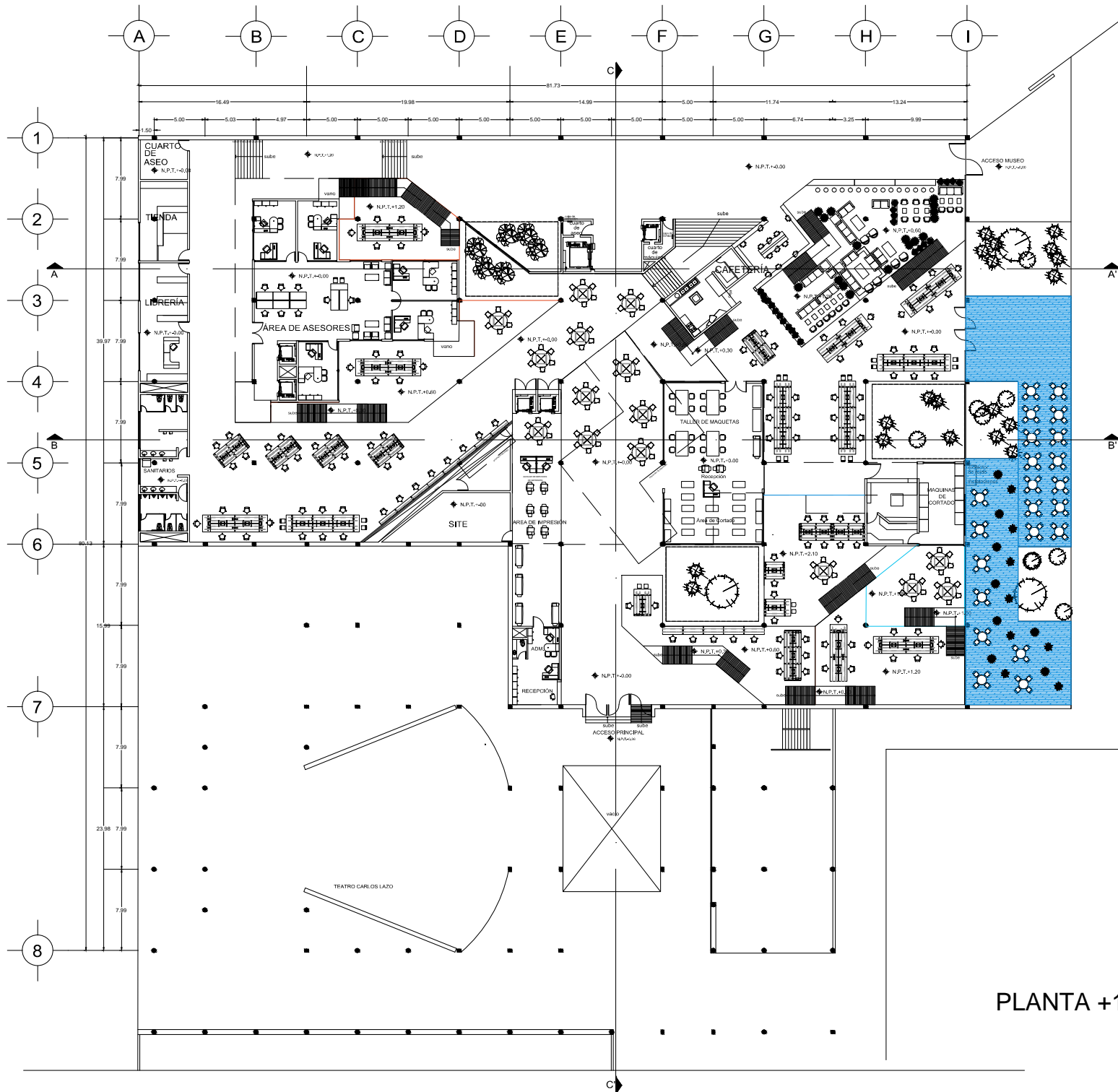
ASESORES
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCIA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



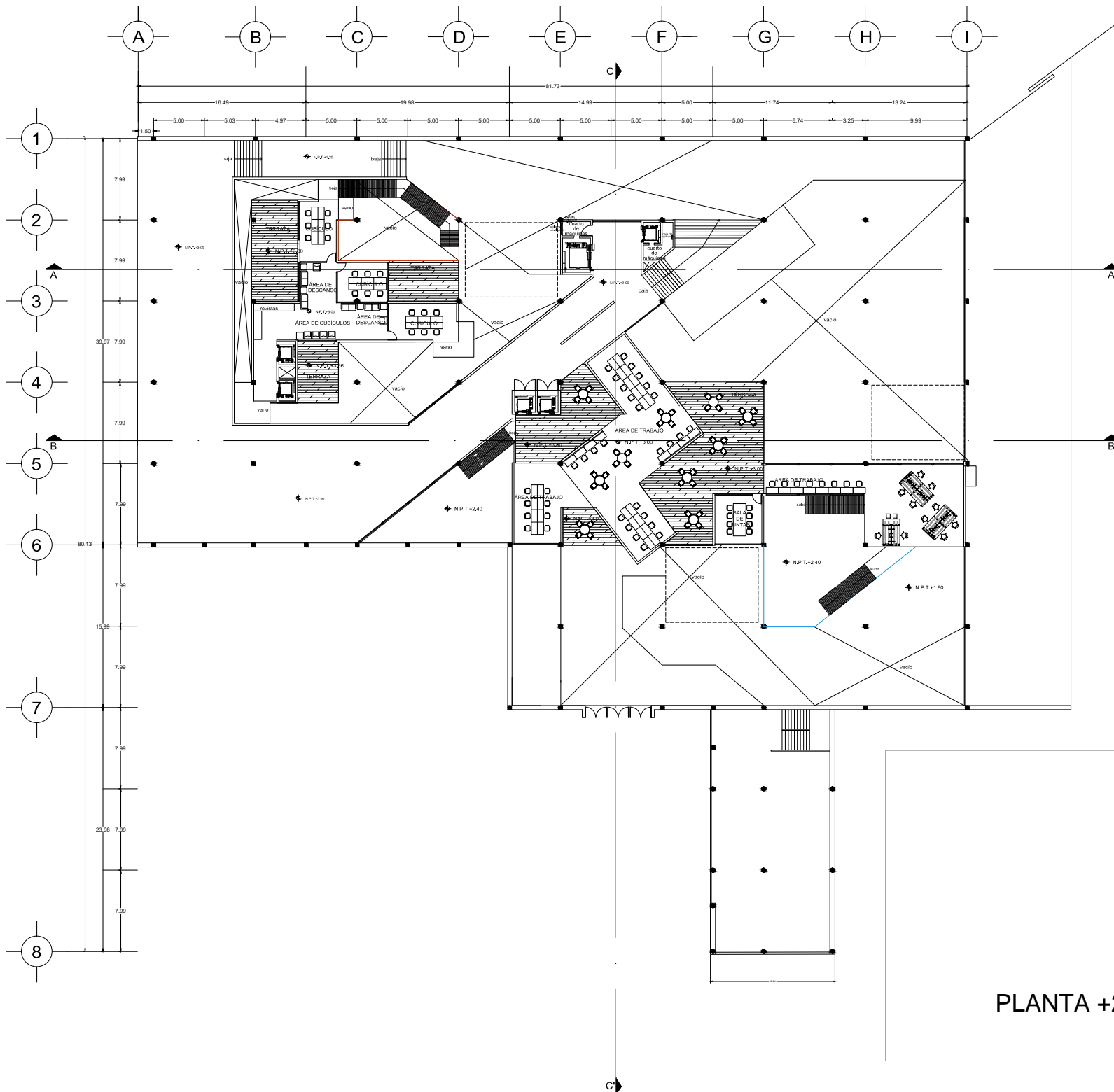
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ARQUITECTÓNICO
Planta de Baja
OCTUBRE - 2015
CLAVE DE PLANO
A-01


DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



PLANTA +1

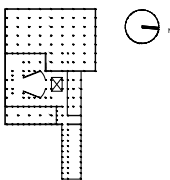


PLANTA +2




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER RAMÓN MARCOS MOREIRA

ALUMNA
 SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
 M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
 DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
 ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA


INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
 COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

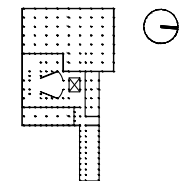
ARQUITECTÓNICO Nivel 1	A-02
FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO:	

DIRECCIÓN:
 AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS HEREDIA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



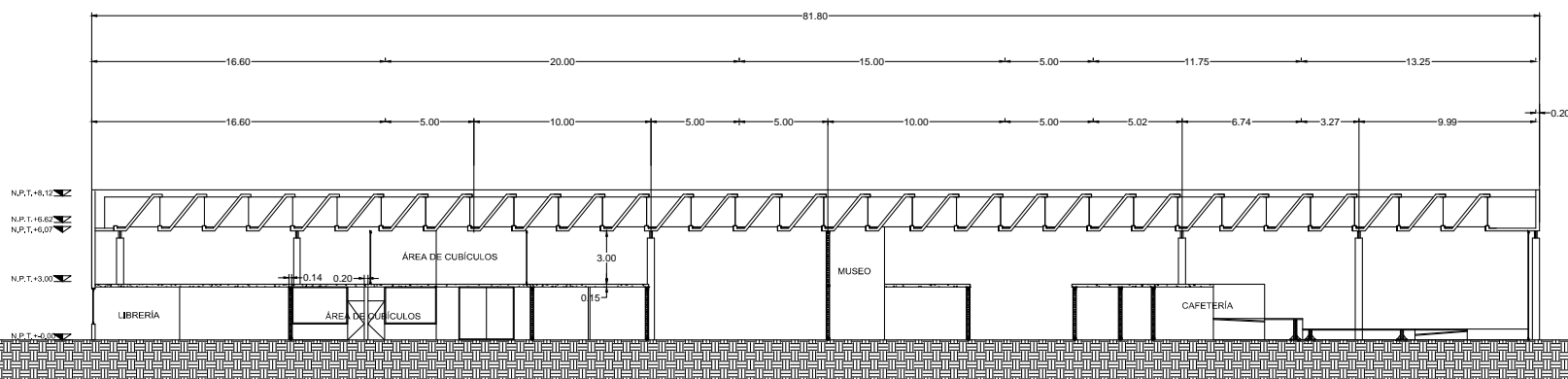
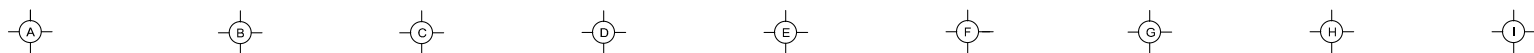
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ARQUITECTÓNICO
Corte A-A'
Corte B-B'

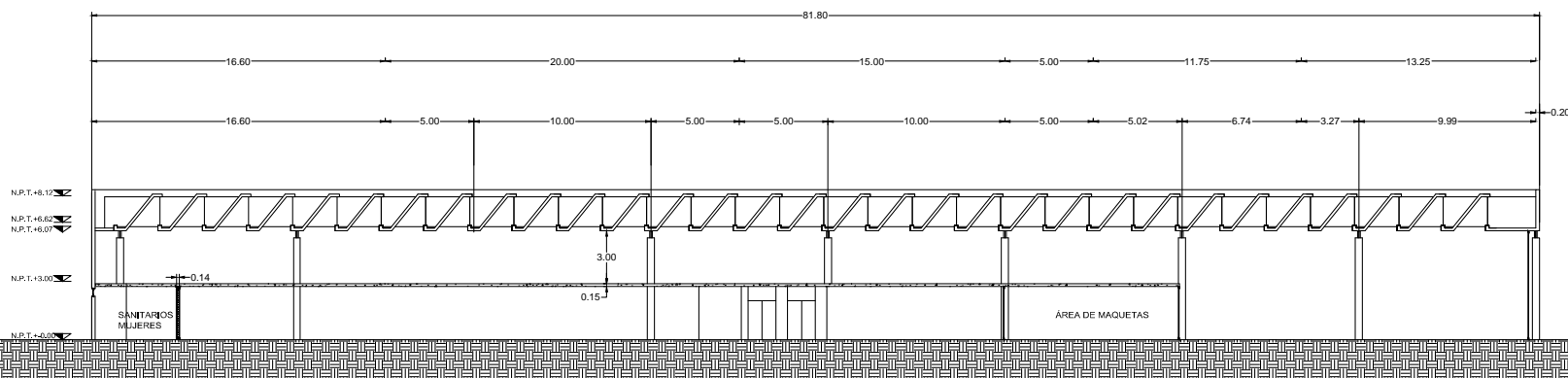
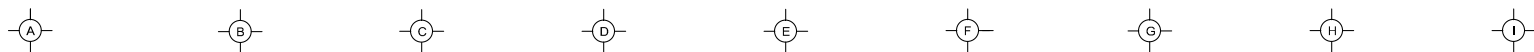
A-03

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



CORTE LONGITUDINAL A-A'

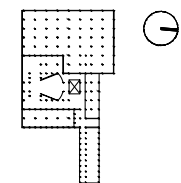


CORTE LONGITUDINAL B-B'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NEREGIDA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESOR
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

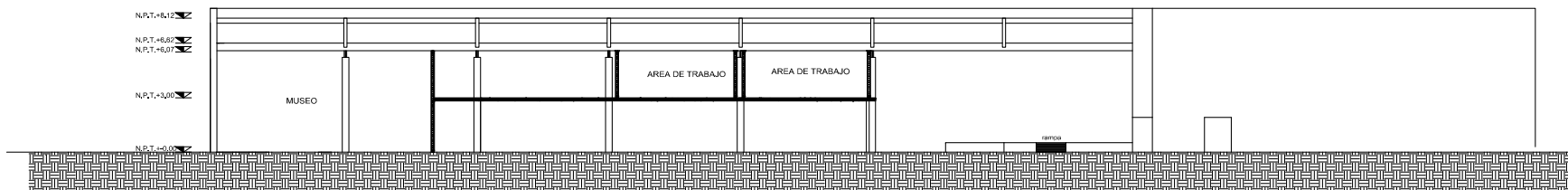
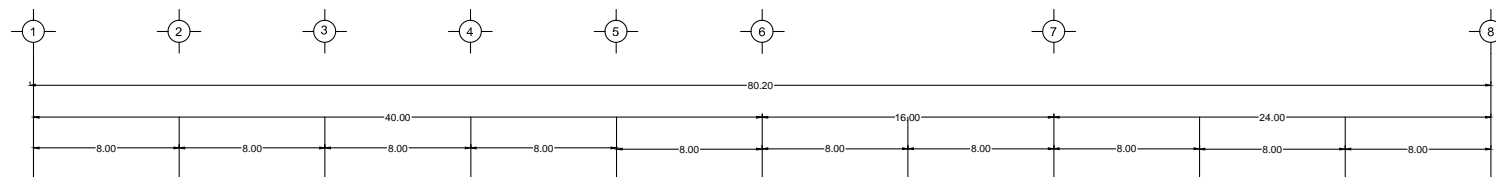


INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA, COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

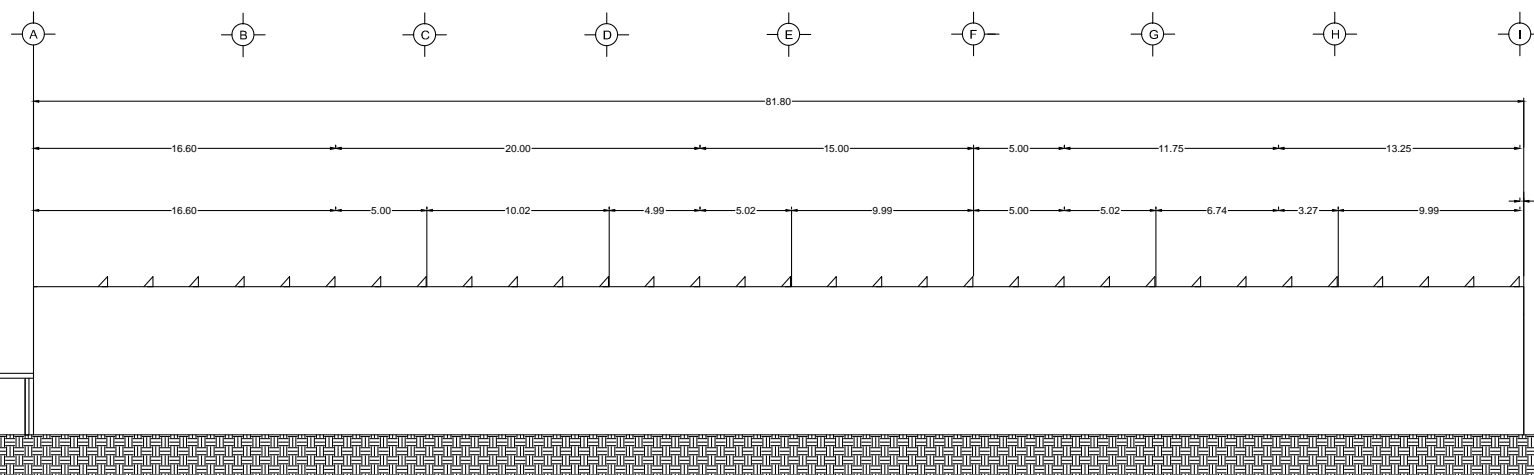
ARQUITECTÓNICO
Corte C-C'
Fachada Lateral
FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLASE DE PLANO

DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

A-04



CORTE TRANSVERSAL C-C'

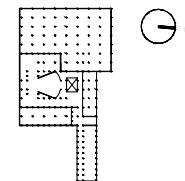


FACHADA LATERAL

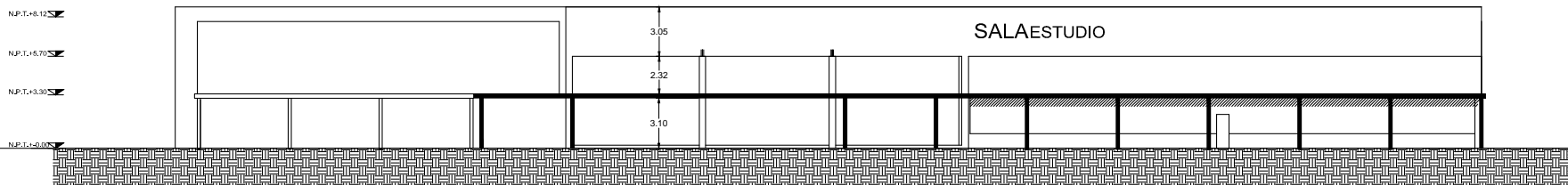
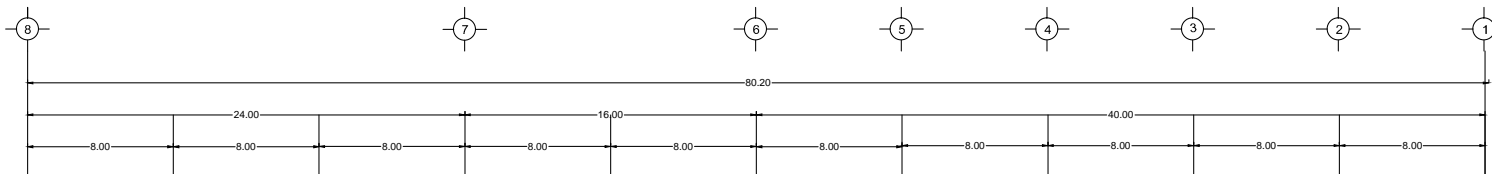


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

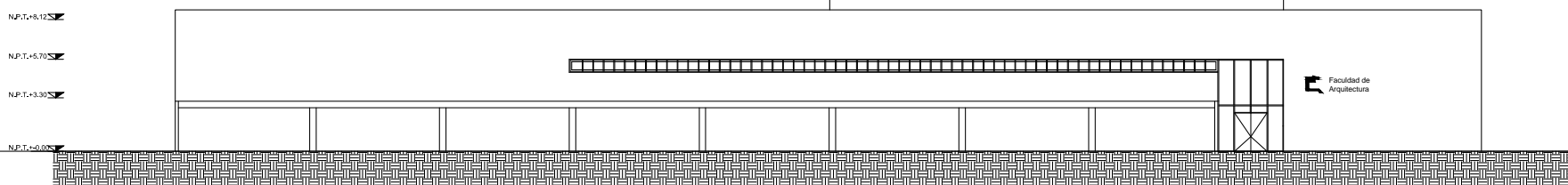
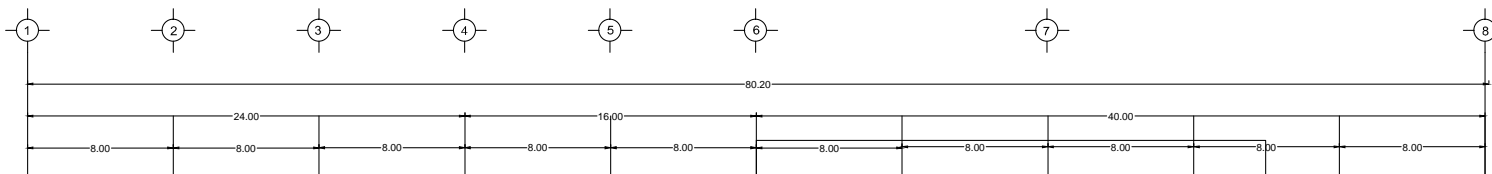
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



FACHADA PRINCIPAL



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS MOREGIA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA, COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ARQUITECTÓNICO
Fachadas
A-05
FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2015
CLAVE DE PLANO

DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

Planos Estructurales

EST-01

EST-06

E-03

CF-03

EST-02

EST-07

E-04

DE-01

EST-03

EST-08

E-05

DE-02

EST-04

E-01

CF-01

DE-03

EST-05

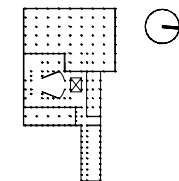
E-02

CF-03

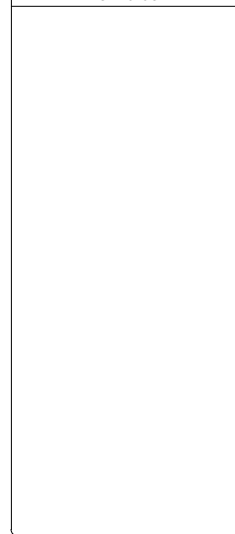


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



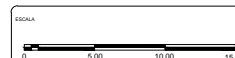
SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARO. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARO. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



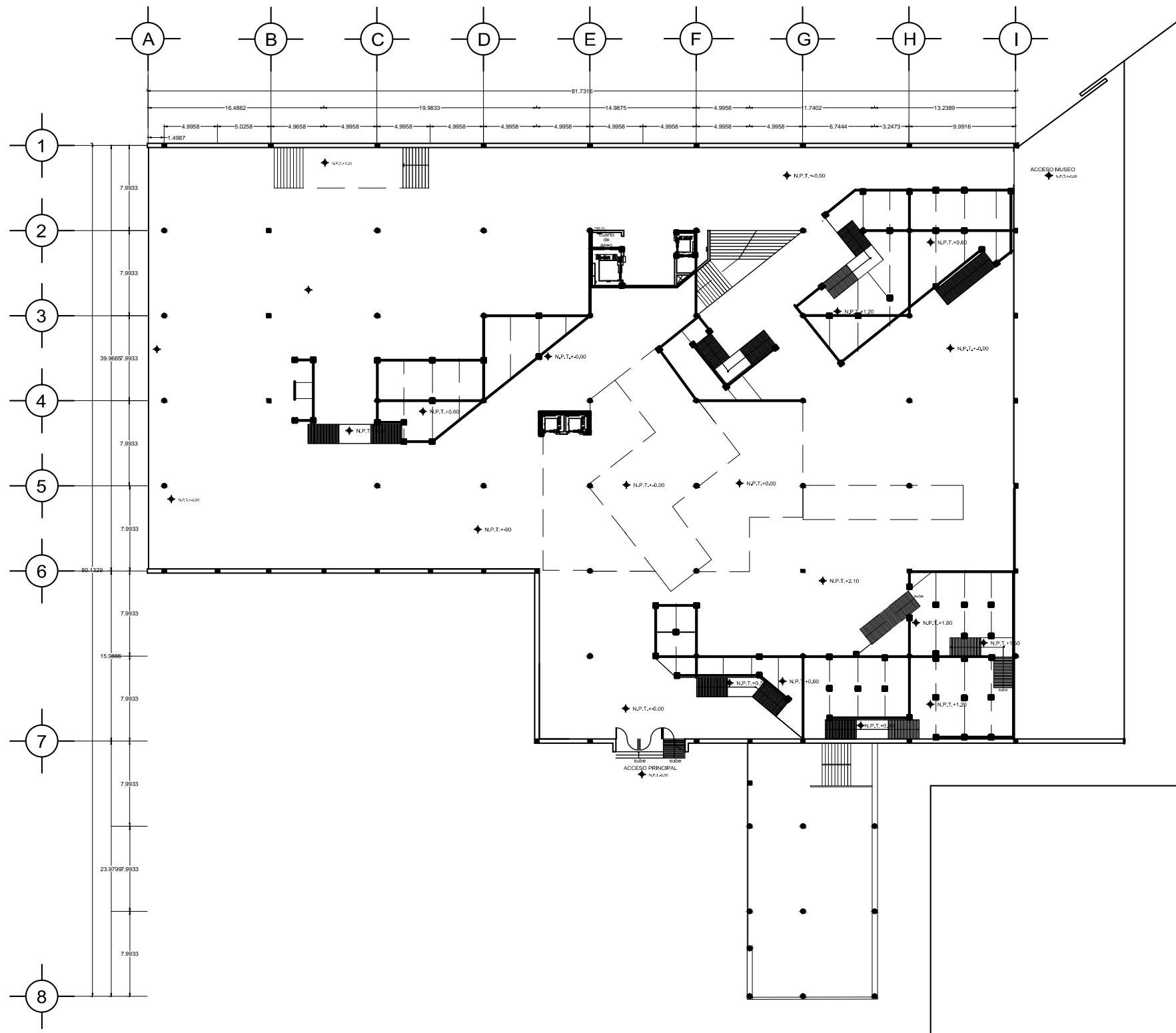
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA, COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ESTRUCTURALES
Planta de Baja

EST-01

FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

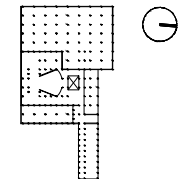
DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS MORENO

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

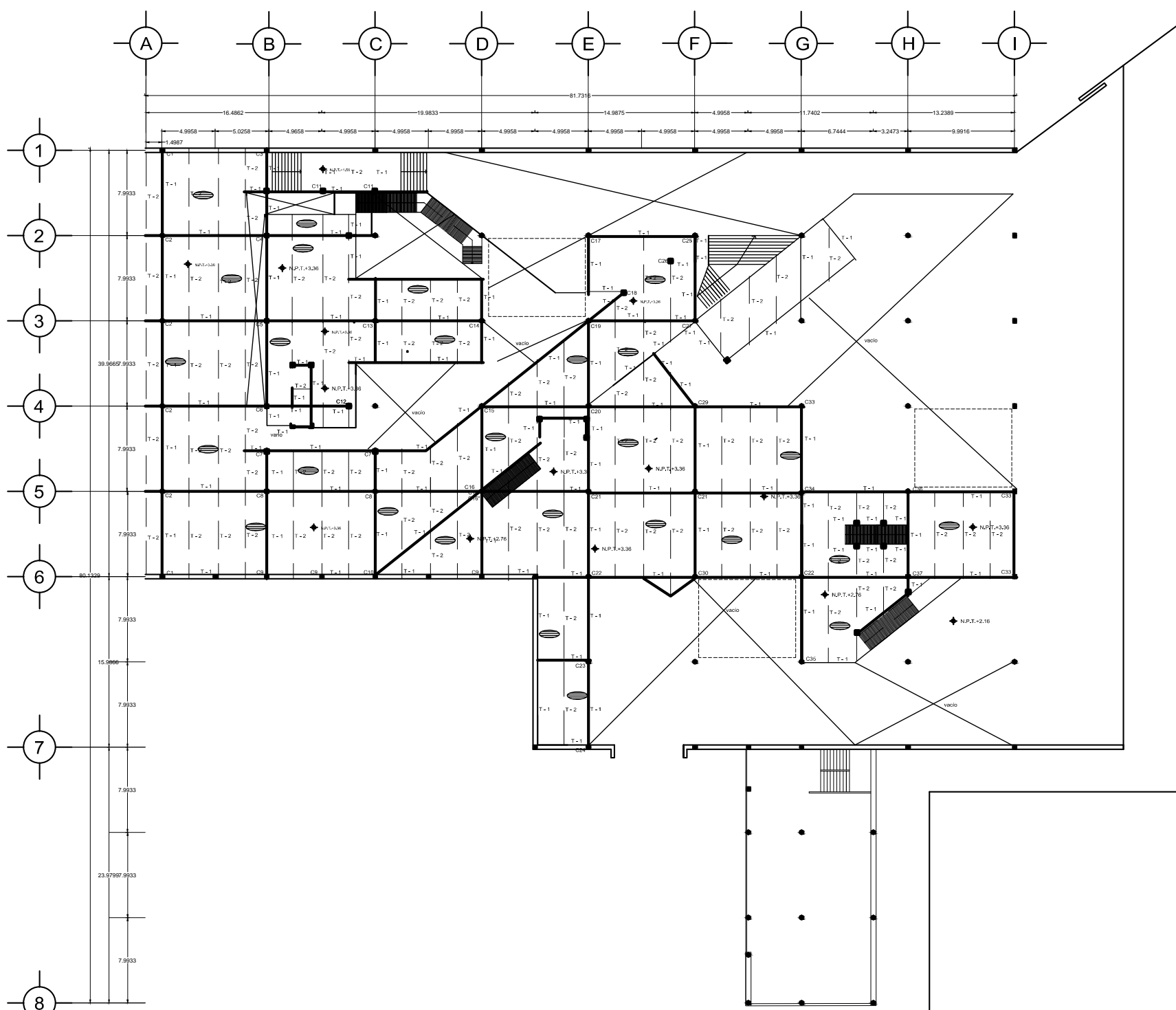
ASESORES
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

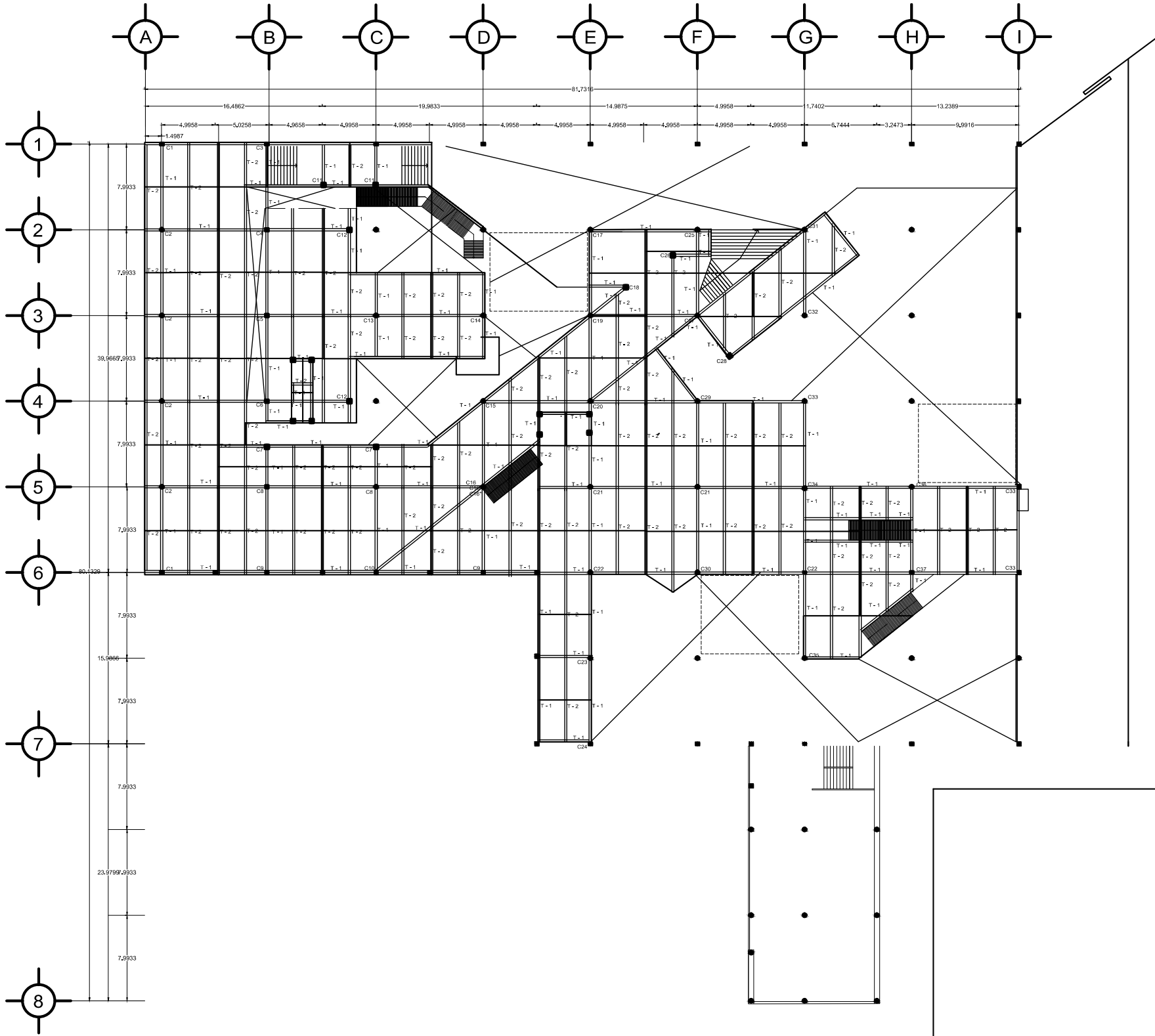
ESCALA
0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ESTRUCTURALES
Planta Baja
EST-02
FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE, 2015 CLAVE DE PLANO

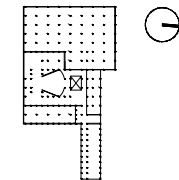
DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EMBAJO VARIOS NIVELES

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVINI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

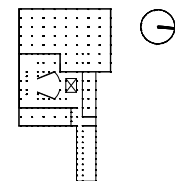
ESTRUCTURALES
Planta Baja de Cargas
EST-03
Fecha de edición: OCTUBRE - 2015
Clave de plano

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MÓDULO BÁSICO 1000000

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES

M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCIA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELÁZQUEZ SALVADOR

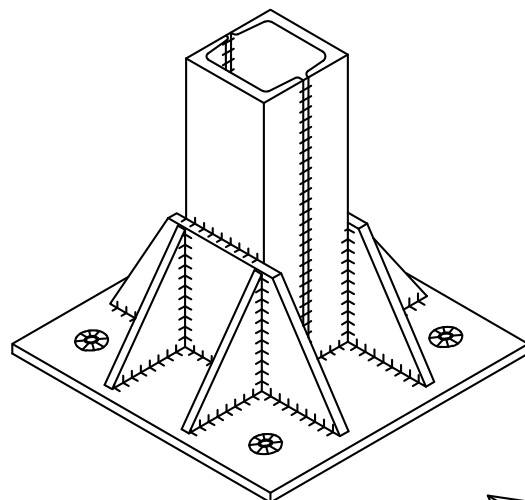
ESCALA
0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

FECHA DE EMISIÓN: (BLANCO DE PLANO)

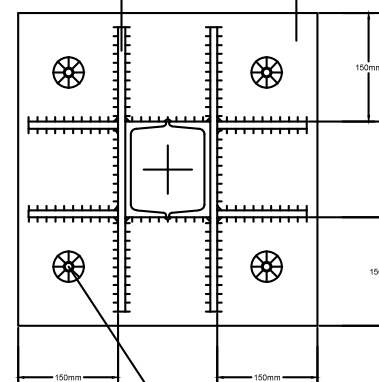
DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD YF 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

CONJUNTO DE PLACAS Y CARTELAS PARA ASIENTO DE COLUMNA CENTRADA PARA PLATAFORMAS Y RAMPAS

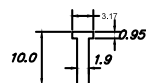
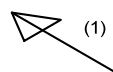


6 CARTELAS e=10mm

PLACA e=15mm



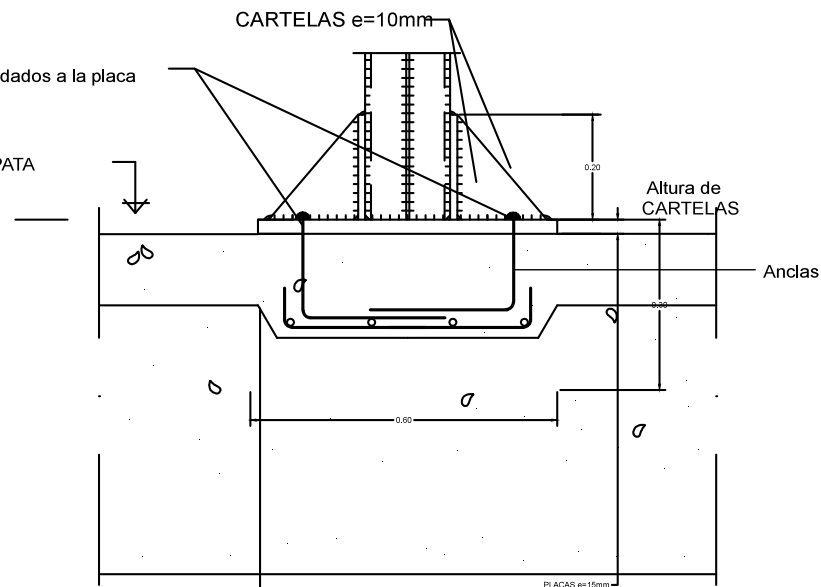
4 Redondos pernos a la placa



PERNOS Ø 3/4"

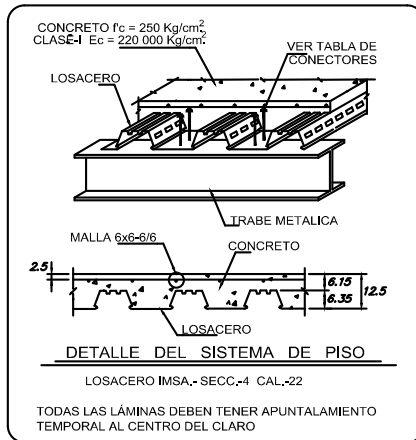
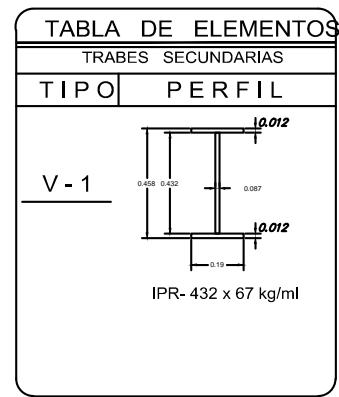
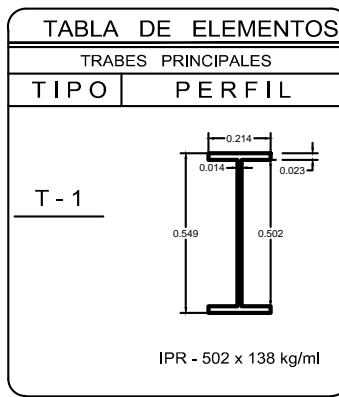
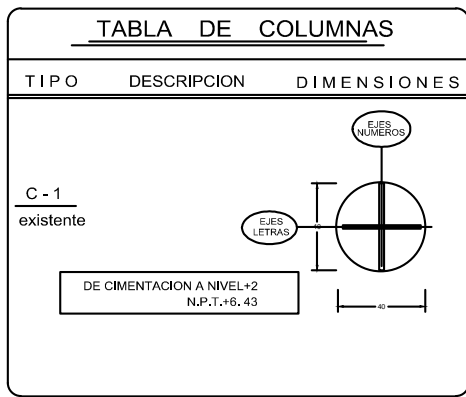
4 pernos soldados a la placa

NIVEL SUPERIOR DE LA ZAPATA



DETALLE DETELLON

EST-04

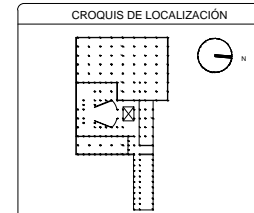


ANÁLISIS DE CARGAS CONSIDERADAS

	D.E. (kg/m ²)	D.S., (kg/m)
LOSACERO l=6	228 kg/m ²	220 kg/m ²
ACABADOS	100 kg/m ²	100 kg/m ²
INSTALACIONES	80 kg/m ²	80 kg/m ²
REGLAMENTO	40 kg/m ²	40 kg/m ²
TRABES SECUNDARIAS	67 kg/m ²	30 kg/m ²
TRABES PRINCIPALES	138 kg/m ²	37 kg/m ²
CARGA VIVA	350 kg/m ²	200 kg/m ²
TOTAL	707 kg/m²	707 kg/m²
CONSIDERAR	700 kg/m ²	700 kg/m ²

CARGA CONSIDERADA POR COLUMNAS

Nro. DE COLUMNA	CARGA	Nro. DE COLUMNA	CARGA	Nro. DE COLUMNA	CARGA	Nro. DE COLUMNA	CARGA
C1	19,675.18 kg	C11	13,013.88 kg	C19	23,398.83 kg	C29	39,095.10 kg
C2	37,917.36 kg	C12	13,753.34 kg	C20	70,457.39 kg	C30	32,580.52 kg
C3	14,244.60 kg	C13	33,965.95 kg	C21	83,528.64 kg	C31	19,152.69 kg
C4	26,066.41 kg	C14	17,687.5 kg	C22	43,941.16 kg	C32	12,267.94 kg
C5	47,876.96 kg	C15	33,628.74 kg	C23	29,472.65 kg	C33	14,942.6 kg
C6	16,531.85 kg	C16	32,598.25 kg	C24	8,438.67 kg	C34	48,990.8 kg
C7	8603.4 kg	C16'	16577.80 kg	C25	10,832.28 kg	C35	22,307.4 kg
C8	22637.12 kg	C16"	16,013.80 kg	C26	9,957.15 kg	C36	29,676.2 kg
C9	15,289.87 kg	C17	20,249.41 kg	C27	36,954.52 kg	C37	51,285.6 kg
C10	16,913.43 kg	C18	20,577.21 kg	C28	19,308.68 kg		

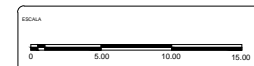


SIMBOLOGÍA



ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNINI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

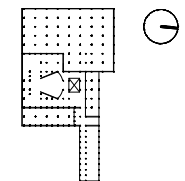
ESTRUCTURALES
Tablas de elementos

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO: EST-05
DIRECCIÓN: AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 06510

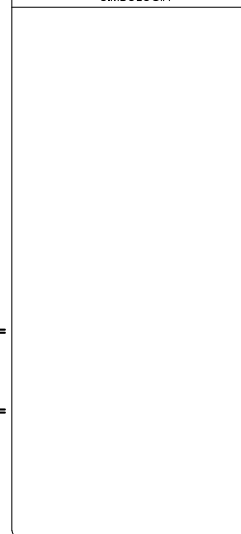


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN VARGAS NORIEGA

ALUMNA

SABINA SALAZAR COHEN

ASESOR

M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ESTRUCTURALES
Conexión CX-1
Conexión CX-2

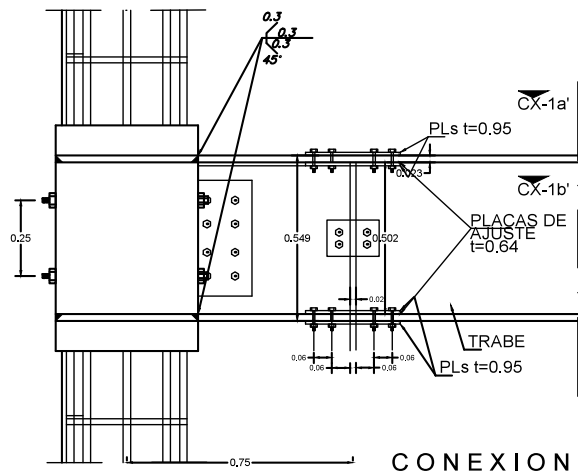
EST-06

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 (CLAS DE PLANO)

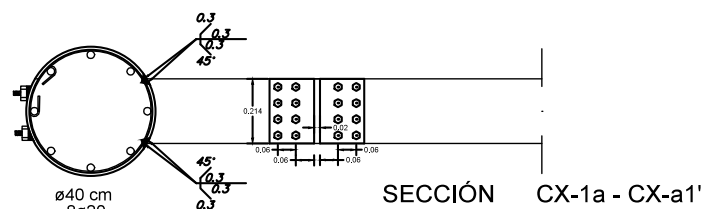
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

CX-1a

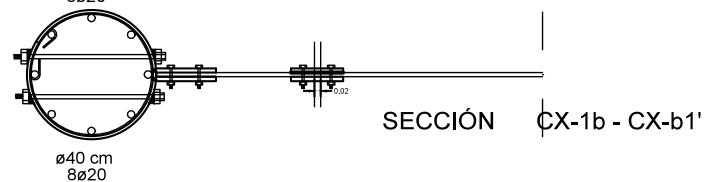
CX-1b



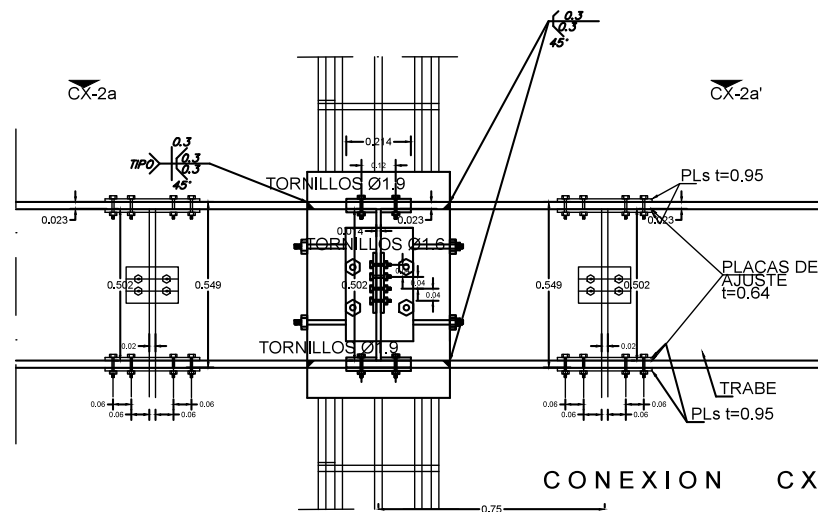
CONEXION CX-1



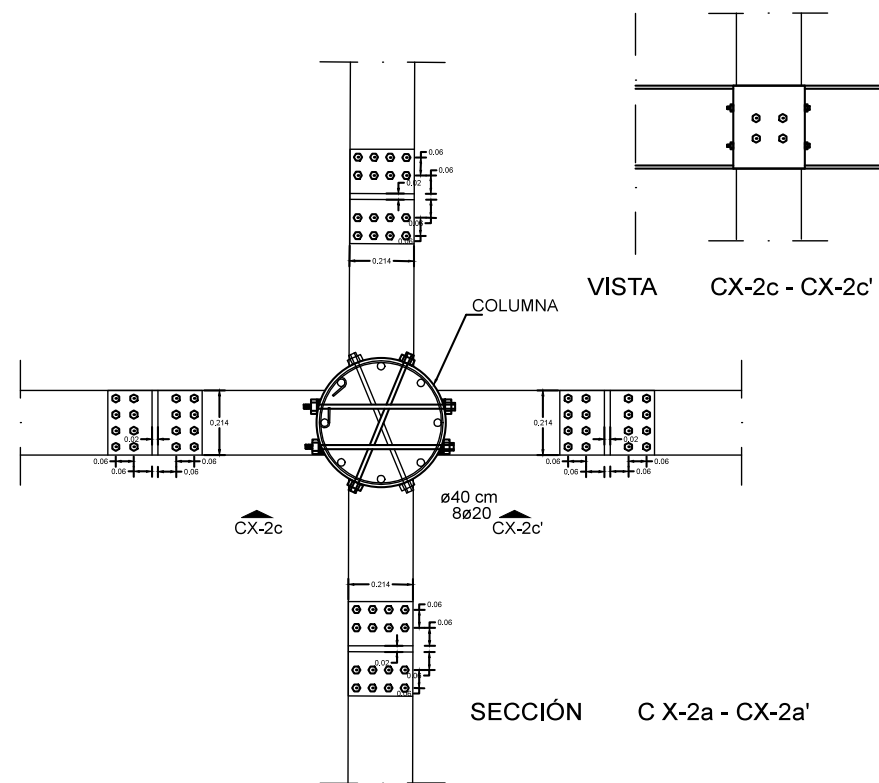
SECCIÓN CX-1a - CX-1a'



SECCIÓN CX-1b - CX-1b'



CONEXION CX-2

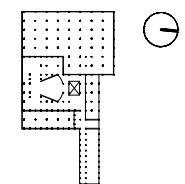


SECCIÓN CX-2a - CX-2a'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN VARGAS MOREIRA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESOR
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

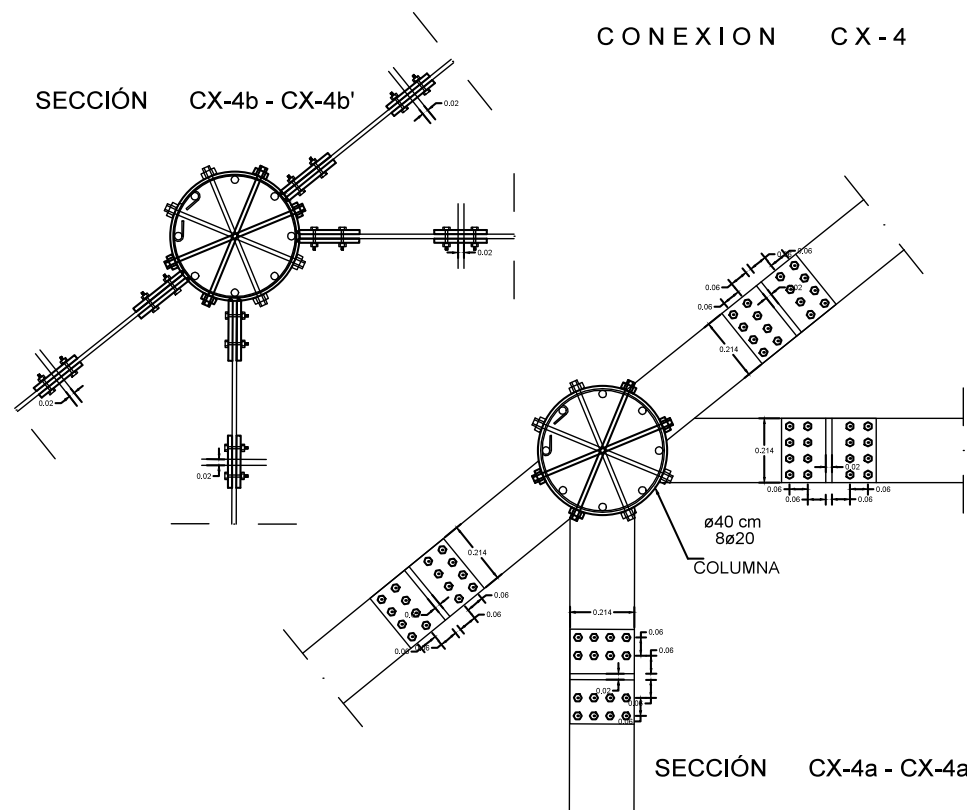
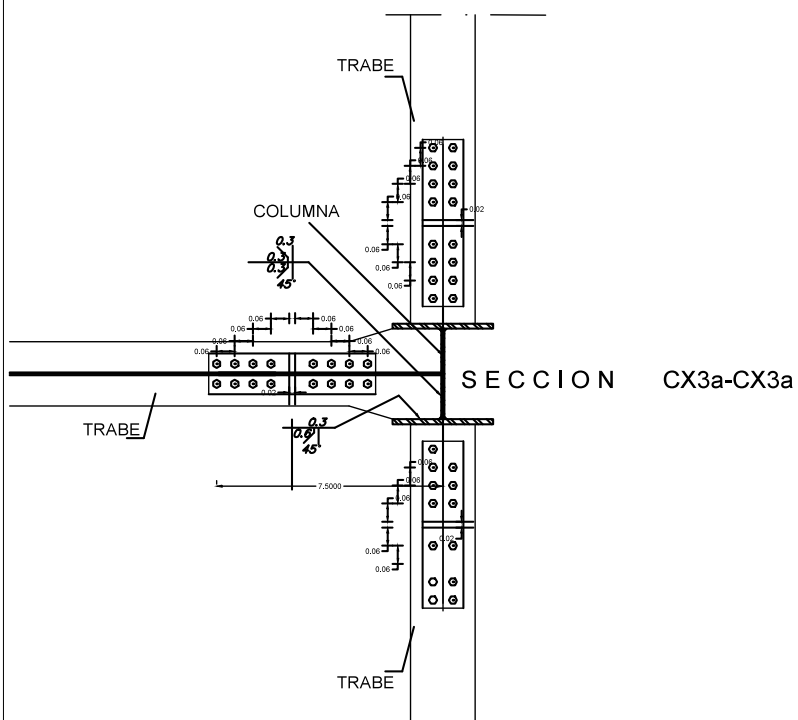
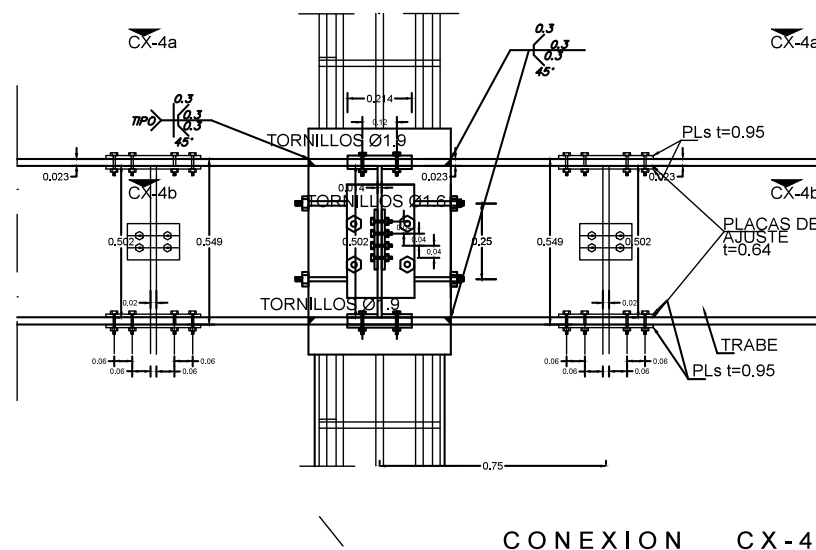
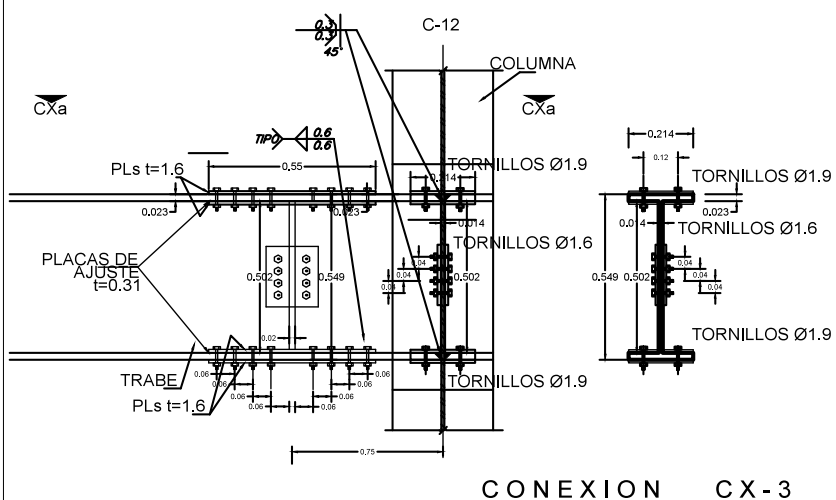


INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ESTRUCTURALES
Conexión CX-3
Conexión CX-4

EST-07

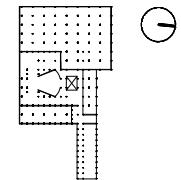
FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE • 2015 (CLAS DE PLANO)
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS SOBERRERA

ALUMNA

SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES

M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNINI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA



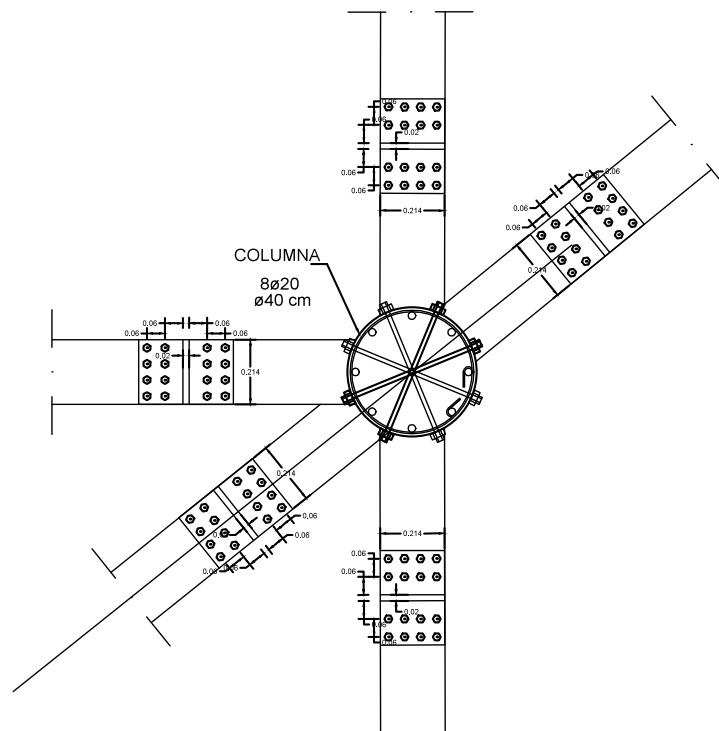
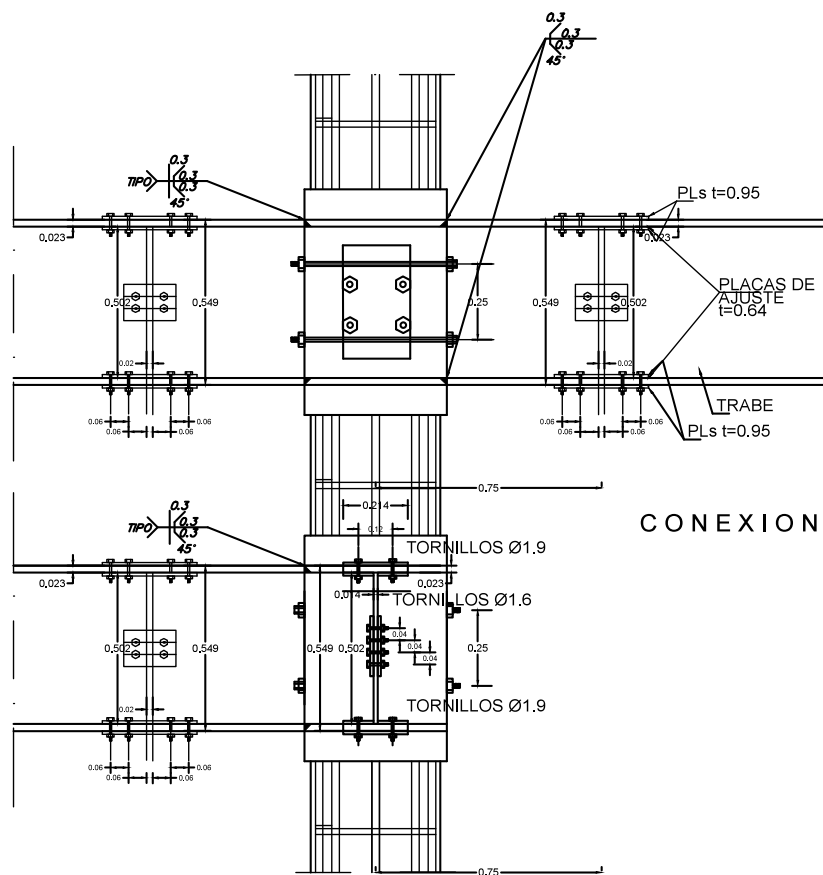
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ESTRUCTURALES
Conexión CX-5

EST-08

FECHA DE ENTREGA: OCTUBRE • 2015 CLAVE DE PLANO:

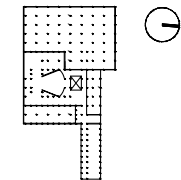
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



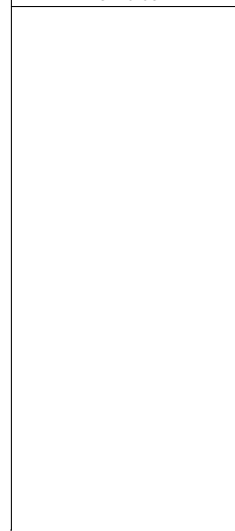


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EMBAJO VARIOS NOMBRES

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

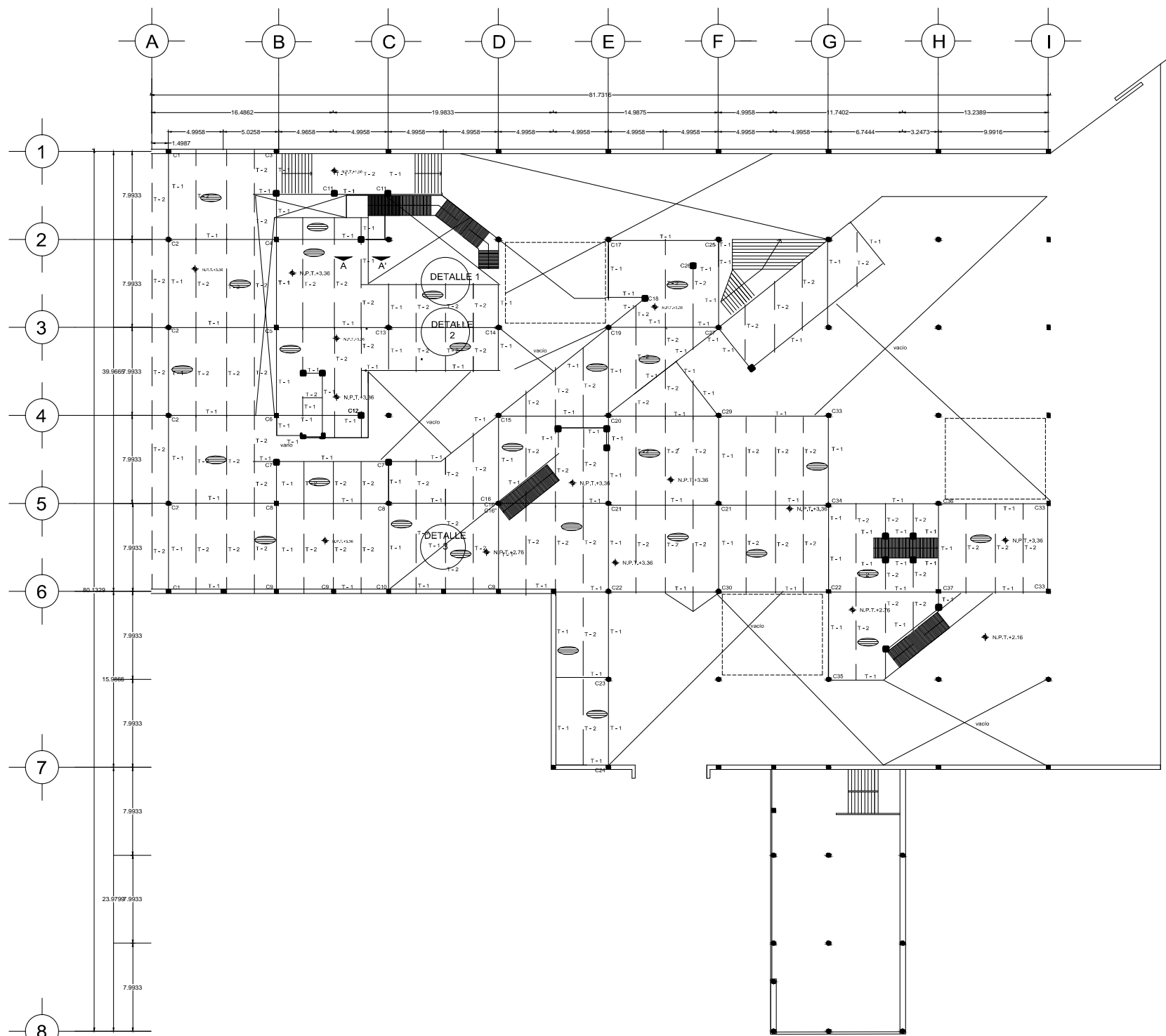
ASESORES
M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



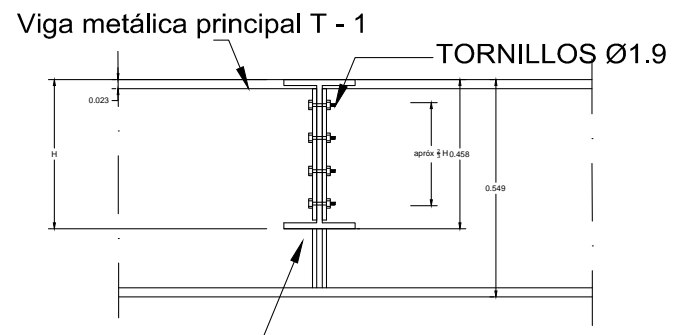
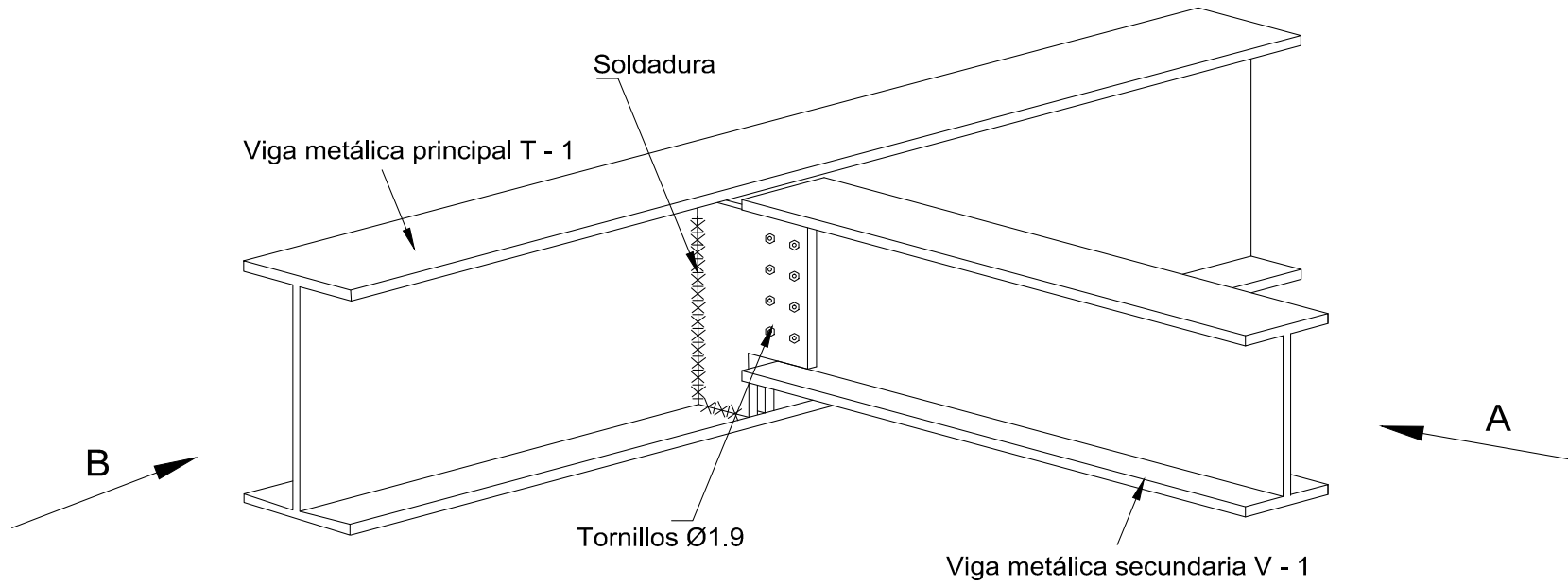
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Estructura
Planta de entrespiso
Detalle de entrespiso
FOLIO 05 DE 05
OCTUBRE - 2016
CLAVE DE FOLIO
E-01

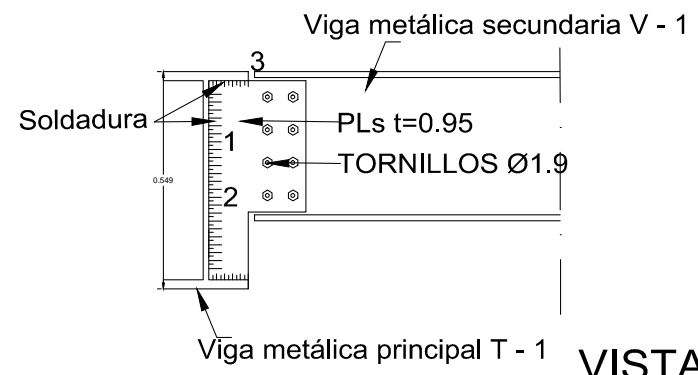
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



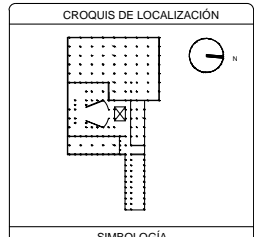
DETALLE 1



VISTA A



VISTA B

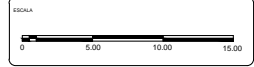


SIMBOLOGÍA

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NOREGIA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARO. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARO. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Estructura
Detalle 1
Detalle de unión de estructura

E-02

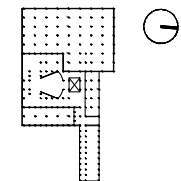
FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

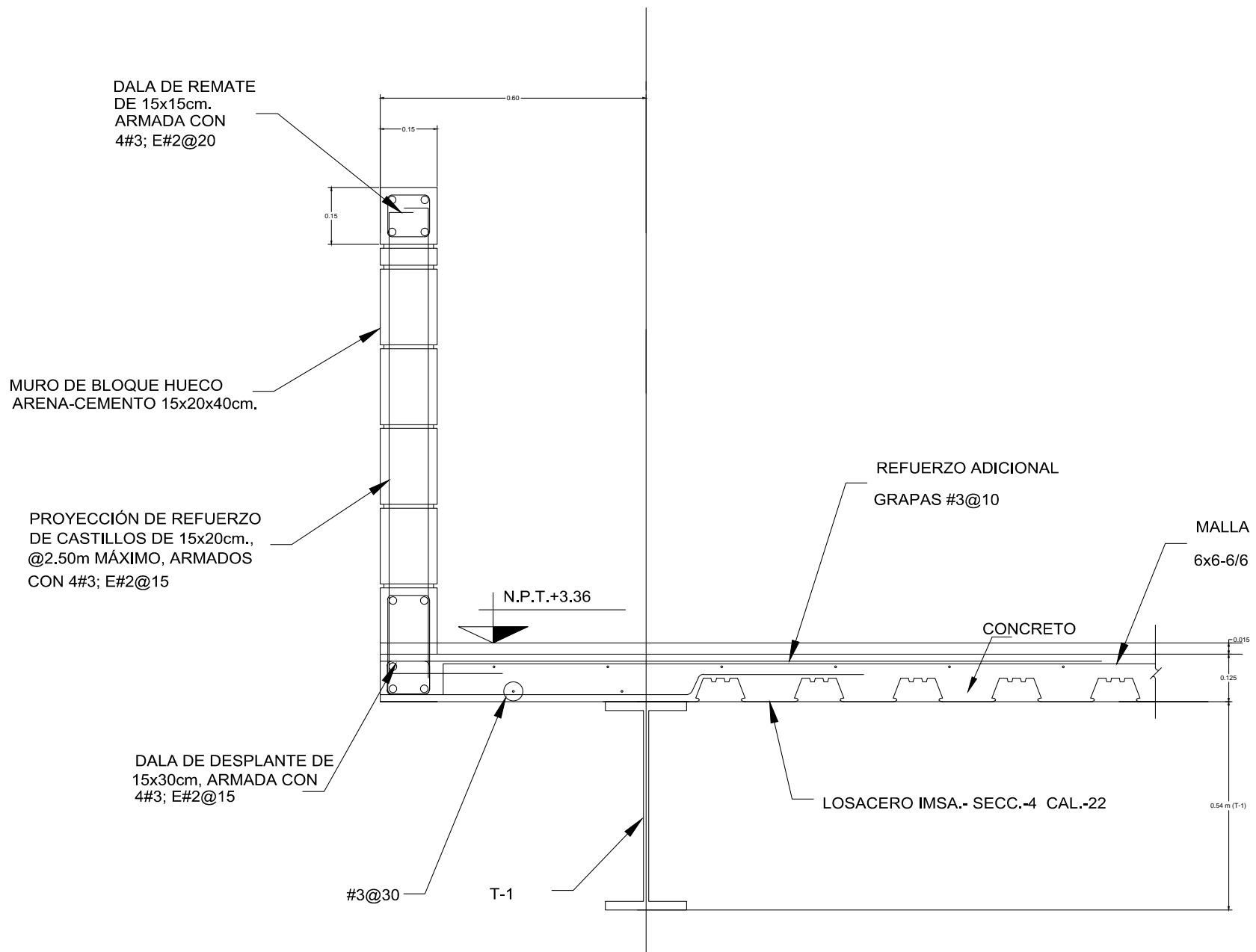


INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA, COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Estructura
Detalle de entrepiso
FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLASE DE PLANO

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 06510

E-03



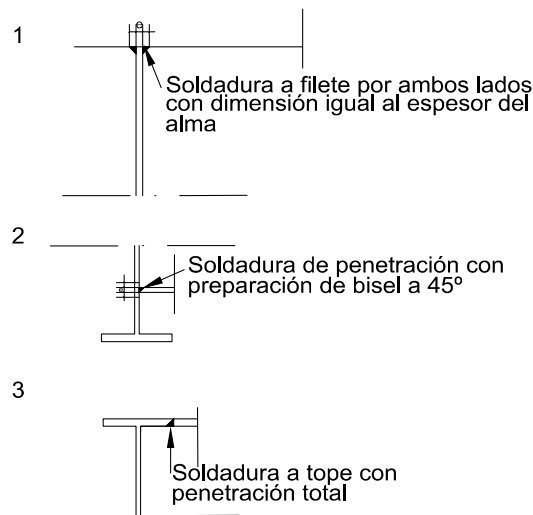
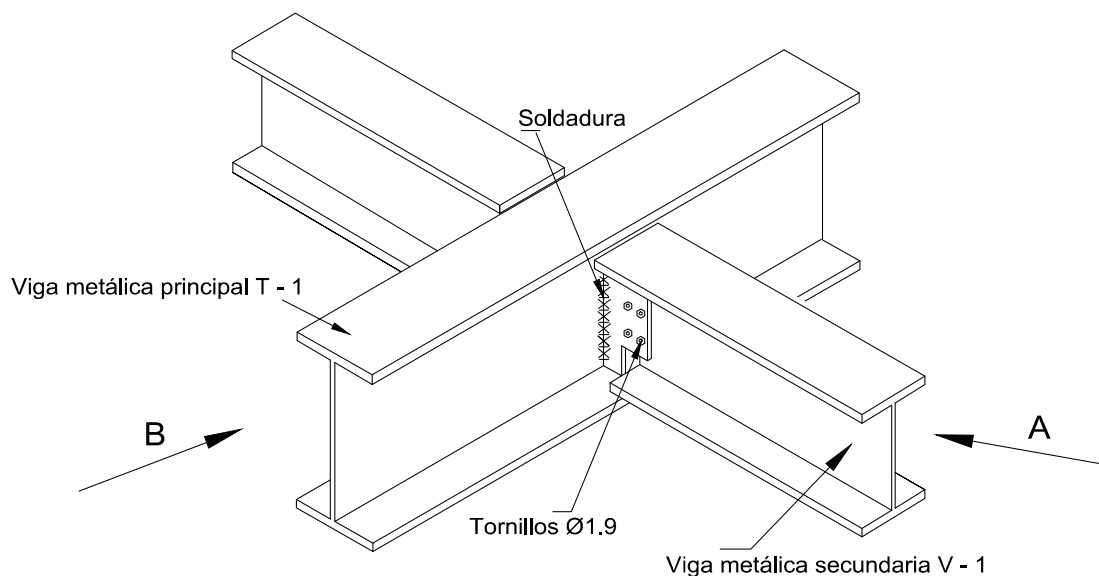
C O R T E A - A'



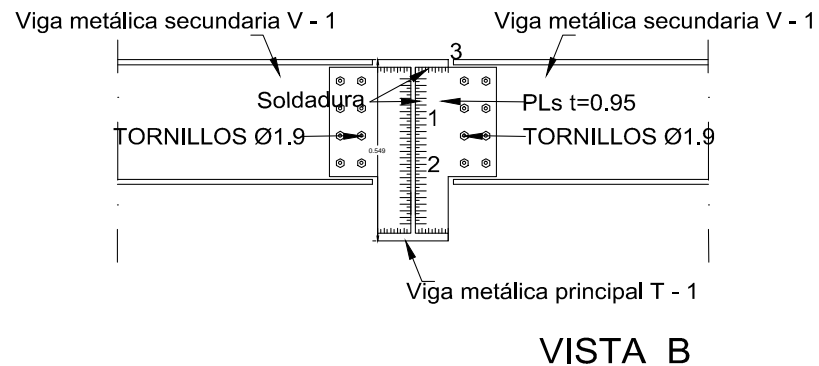
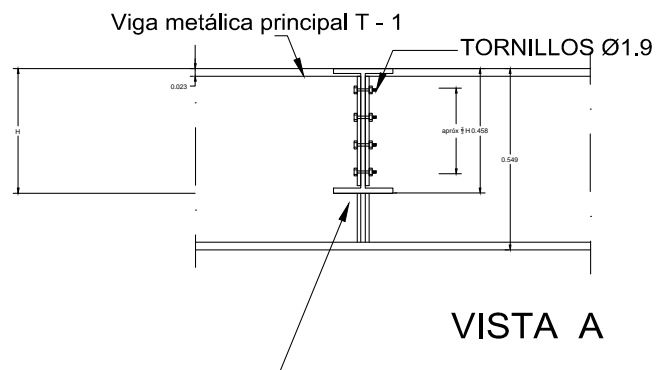
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Especificaciones generales de Uniones de Soldadura

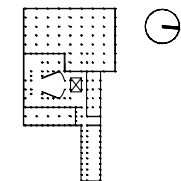
DETALLE 2



* NOTA
e = Espesor de alma será igual a los catetos de triángulos de soldadura



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NOREGIA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARO. FERNANDO GIOVININI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARO. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA
0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

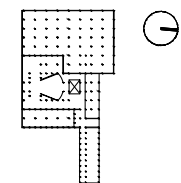
Estructura
Detalle 2
Detalle unión de estructura
E-04
FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NEREGDA

ALUMNA

SABINA SALAZAR COHEN

ASESOR

M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA



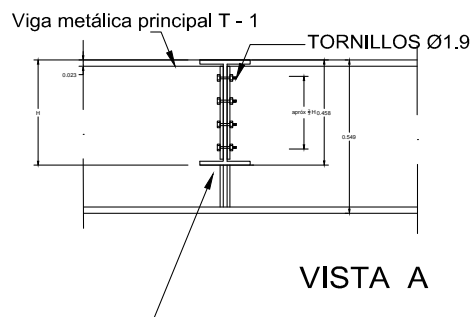
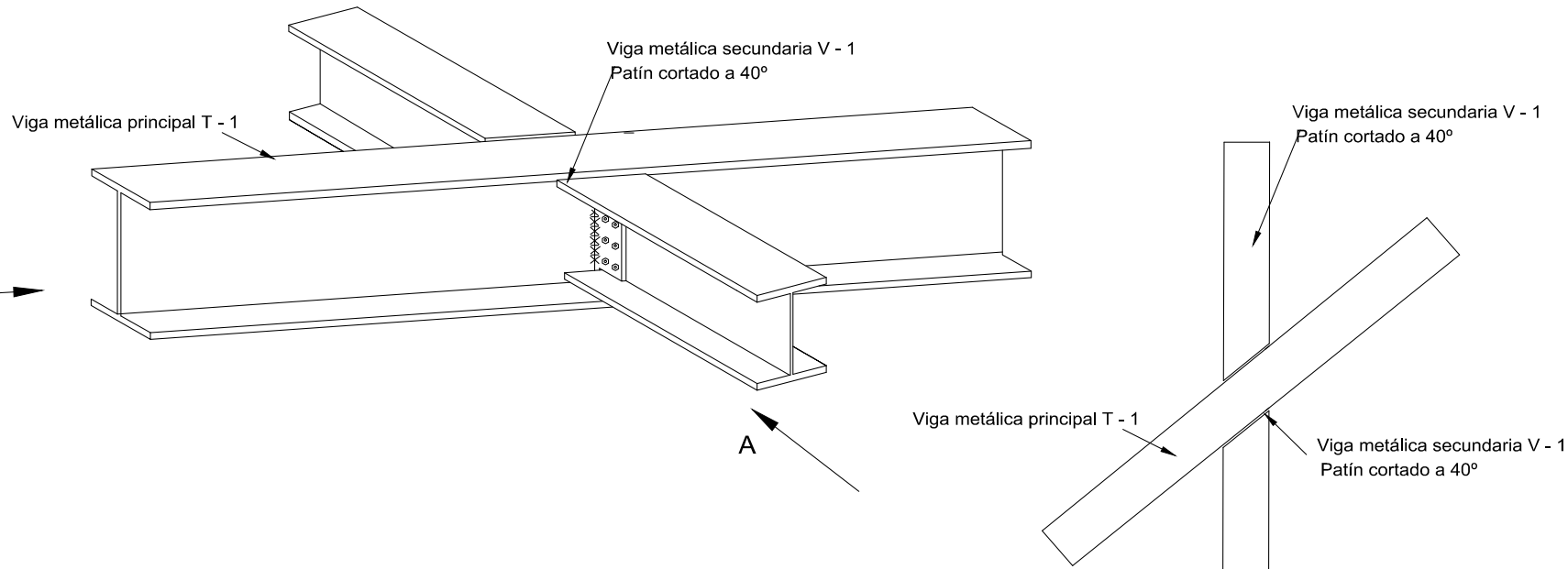
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Estructura
Detalle 3
Detalle unión de estructura

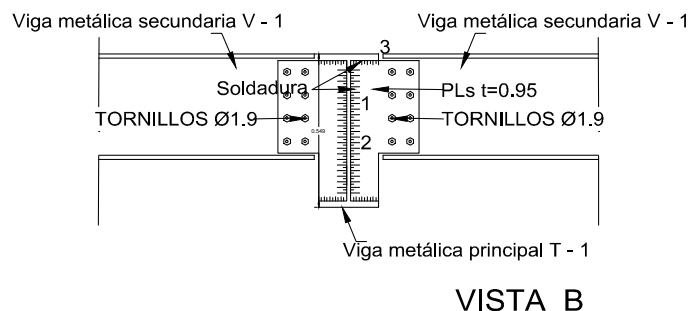
E-05

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

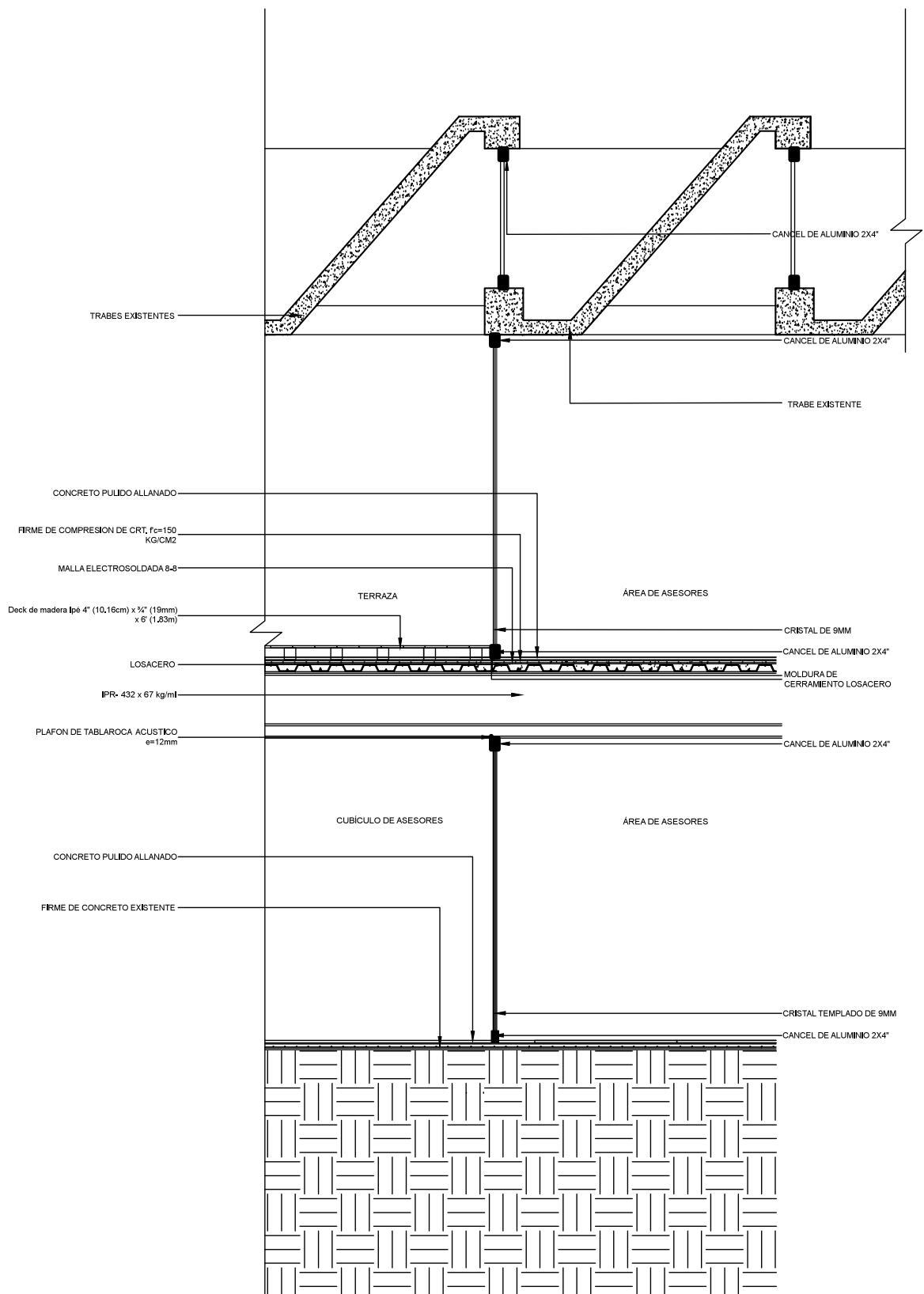
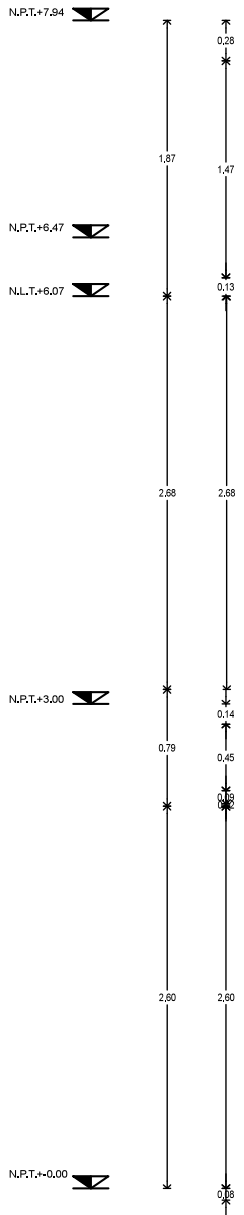
DETALLE 3



VISTA A



VISTA B



CF-01 - CF-01'

DIRECCION:
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AV. UNIVERSIDAD Y 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE MEXICO, CDMX, DISTRITO FEDERAL.

PROYECTO:
 INTERPRESION MUSEO DE ARTE Y
 ARQUITECTURA EN CIUDAD UNIVERSITARIA
 COYOACAN, DISTRITO FEDERAL.

CORTES POR FACHADA
 C01-01
 C.F.-01

ESCALA:
 0 500 1000 1500

AUTORA:
 M. ENL. ARQ. FERNANDO DEWANDA GARCIA
 DR. VENERGO SANCHEZ JAMER
 AHO. LUCIANO VELAZQUEZ SALAZAR

ALUMNA:
 SAIHUA SALAZAR COHEN

PROYECTO:
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

CROCUS DE LOCALIZACION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

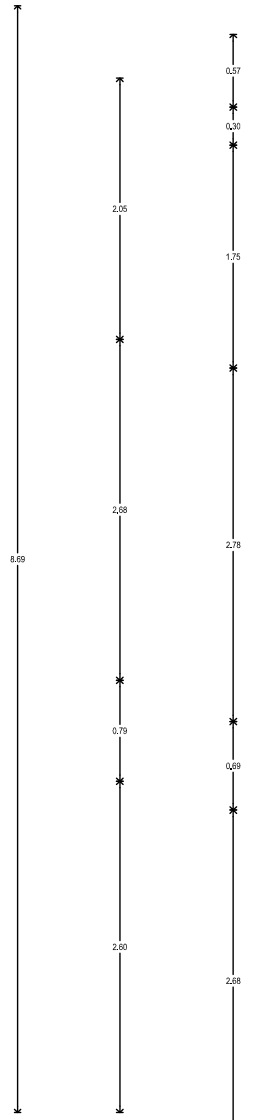
N.P.T.+6.12

N.P.T.+6.62

N.P.T.+6.07

N.P.T.+3.00

N.P.T.+0.00



TRABE EXISTENTE

ENTREPISO

SISTEMA LOSACERO

DENTELLON h=25cm

CARTELAS e=10mm

PERNOS Ø 3/4" h=10 cm

CONCRETO PULIDO ALLANADO

FIRME DE CONCRETO EXISTENTE

BASTIDOR DE 1 1/2" X 1 1/2" FIJADO CON TAQUETE

PLACA e=15mm

POLIN METALICO DE 3" x 1 1/2"
CUBIERTA DE MADERA A BASE DE
PANEL DE MADERA DE 12 mm DE
ESPESOR

TORNILLO DE ALTA RESISTENCIA
M18x1200 10.9

MORRION

CAZOLETA DESAGUE

TIERRA VEGETAL

RELLENO DE TEZONTE O GRAVA 15CM
PENDIENTE DE 2 %

CF-02 - CF-02'

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	
<p>ESCALA</p>		<p>SIMBOLOGIA</p>	
<p>PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLERES DE INVESTIGACION</p>		<p>ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN</p>	
<p>ASISTENTE DR. EN H. AROJ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA DR. FELIPE SANCHEZ JAVIER ARQ. LAZARINO BILAZOZ SANCHEZ</p>		<p>DIRECCION AT UNIVERSIDAD Y 3000 UNIVERSIDAD NACIONAL CARRILLO DE LA ALFONSO SANCHEZ CALZADA DEL BUEN AVISADO 1000 04510</p>	
<p>INTERDISCIPLINARIO MUSEO DE ARTE Y ARQUITECTURA CARRILLO DE LA ALFONSO SANCHEZ CALZADA DEL BUEN AVISADO 1000 04510</p>		<p>CIUDAD DE MEXICO OCTUBRE 2015</p>	
<p>CORTE POR FACHADA CF-02</p>		<p>CF-02</p>	

N.P.T.+6.12

N.P.T.+6.62

N.P.T.+6.07

N.P.T.+3.00

N.P.T.+0.00



TRABE EXISTENTE

- CAPA DE COMPRESION DE CRT. $f_c=250$ KG/CM²
- MALLA ELECTROSOLDADA 6"-6" / 8"-8"
- Deck de madera Ipé 4" (10.16cm) x 1/2" (19mm) x 6" (1.53m)
- LÁMINA DE LOSACERO CAL. 22
- IPR - 502 x 138 kg/m³
- PLAFON DE TABLAROCA 12MM SUSPENDIDO CON CANALETA DE CARGA 4.10 CAL. 22 Y AMARRADO CON ALAMBRE GALVANIZADO CAL. 18
- LOSETA CERAMICA KRONOS BLANCO LISO ESMALTADO 60cm x 60cm (INTERCERAMIC)
- PEGAPISOS CREST e=1cm
- FIRME DE CONCRETO EXISTENTE

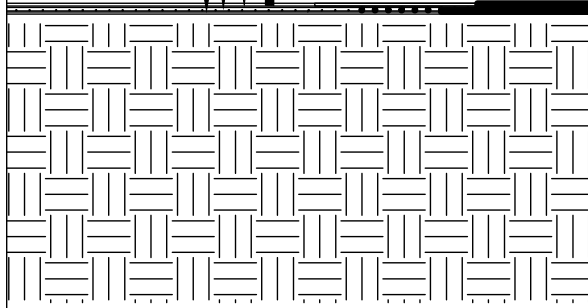
TERRAZA

TALLER DE MAQUETAS

BARANDAL DE CRISTAL DE 9MM
CONECTOR DE ACERO INOXIDABLE AISI 304

CANCEL DE ALUMINIO 2X4"

CRISTAL TEMPLADO DE 9MM
CANCEL DE ALUMINIO 2X4"



CF-03 - CF-03'

DIRECCION:
 AL UNIVERSIDAD NACIONAL, UNIVERSIDAD NACIONAL
 CIUDAD DE GUANAJUATO, C.U. GUANAJUATO Y REGIONAL
 0610

REVISOR: [Signature]
 DISEÑADOR: [Signature]
 OCTUBRE 2015

CF-03

INTERVENCIÓN MUSEO DE ARTE Y ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
 CONVOCATORIA DISTRITO DE BENSAL

DRA. VERÓNICA SANCHEZ JIMÉNEZ
 ARQ. LUCIANO VELAZQUEZ SALVADOR

ALUMNA:
 SABINA SALAZAR COHEN

PROYECTO:
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE MAQUETAS

SIMBOLOGIA

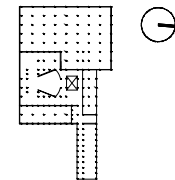
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

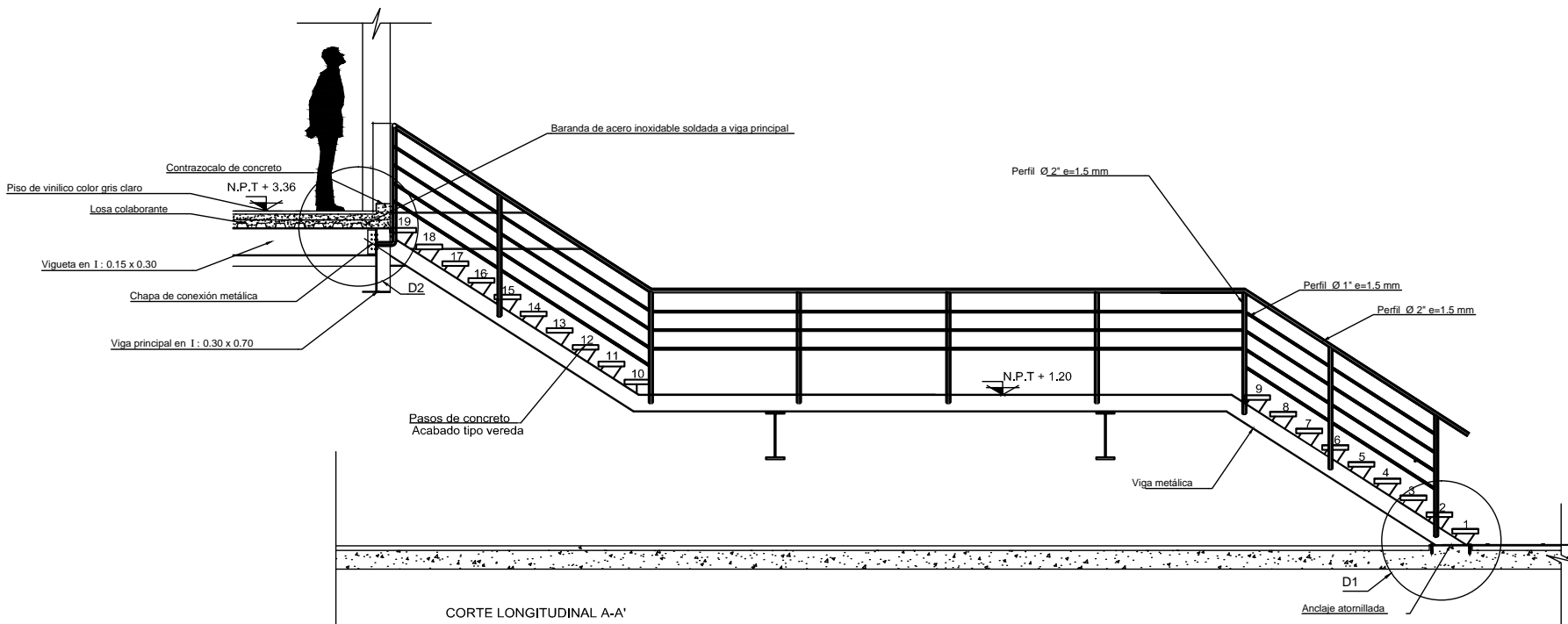
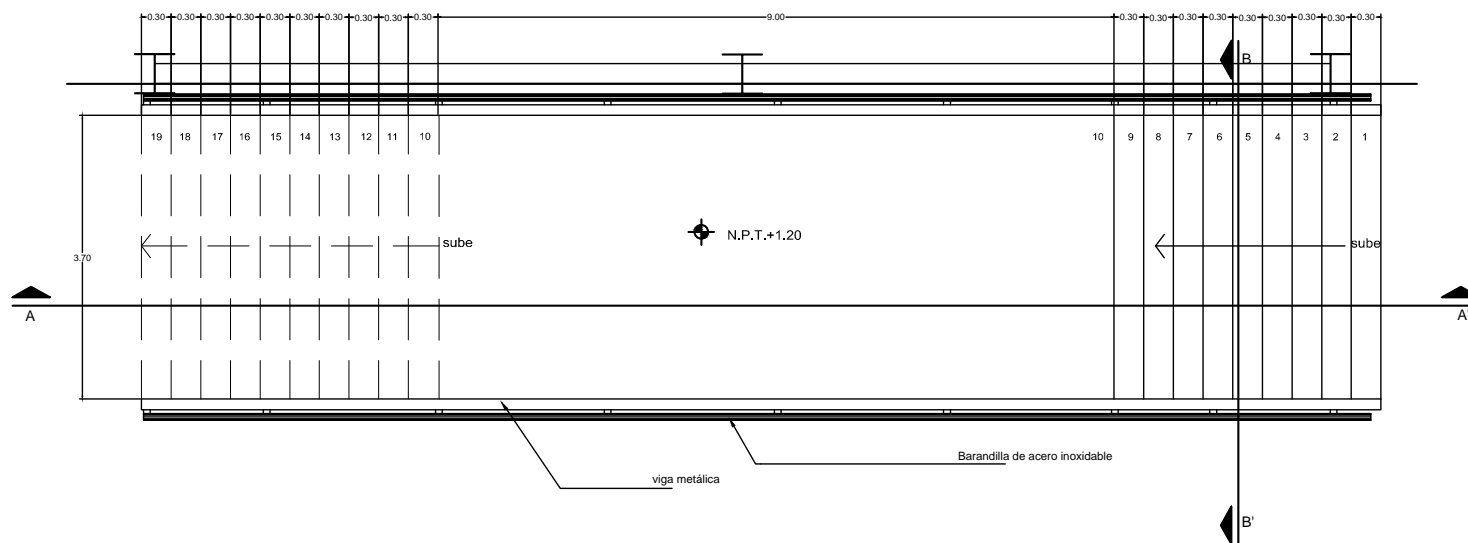


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



CORTE LONGITUDINAL A-A'

PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EMBAJO MARCOS KOSKOGA

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA 0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

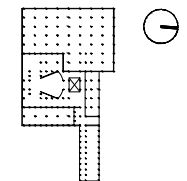
Detalle de Escaleras Planta Corte longitudinal DE-01 Fecha de edición OCTUBRE - 2016 clave de plano

DIRECCIÓN: AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1
1

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NEREGIDA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES

M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA



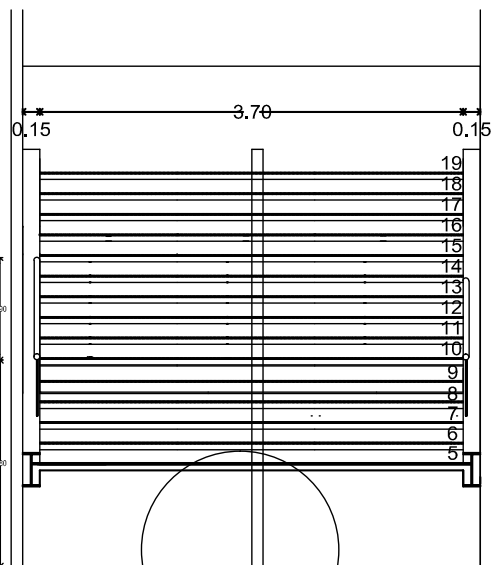
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
Coyoacán, Distrito Federal

Detalle de Escaleras
Corte Transversal
Detalle 1 - 2

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

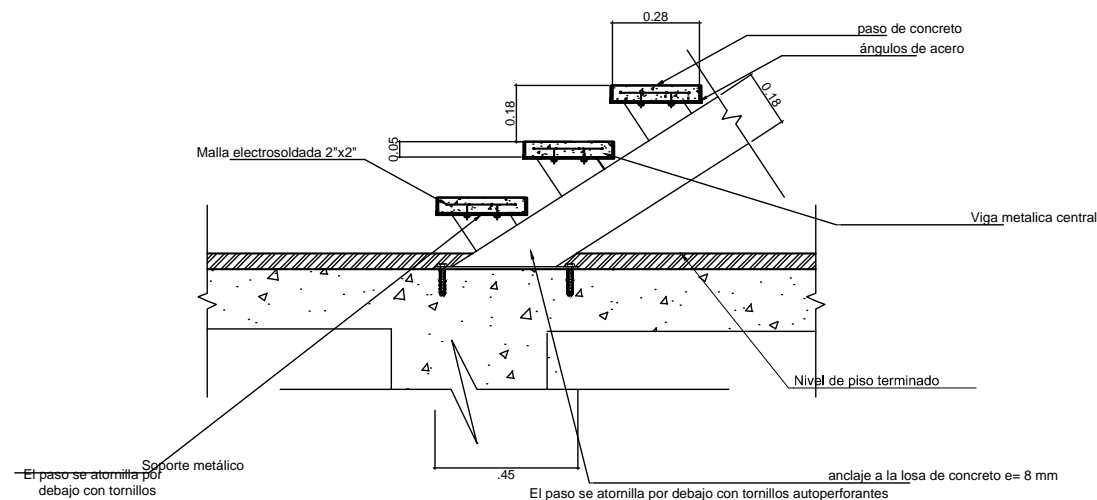
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

DE-02

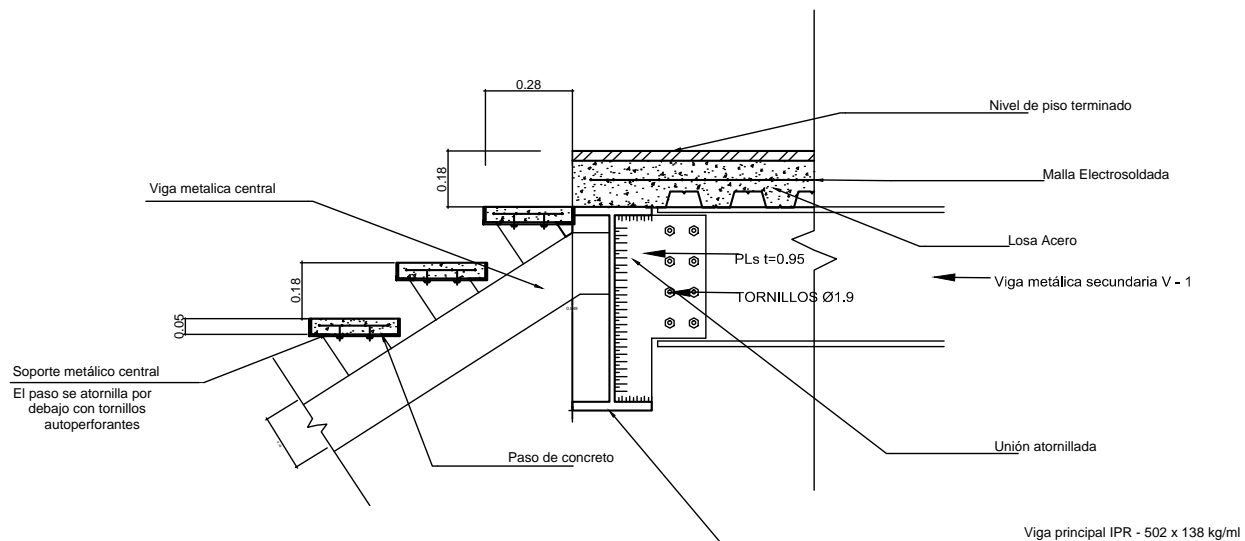


D3

CORTE TRANSVERSAL B-B'



Detalle 1 Esc 1/10

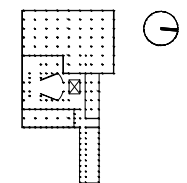


Detalle 2 Esc 1/10

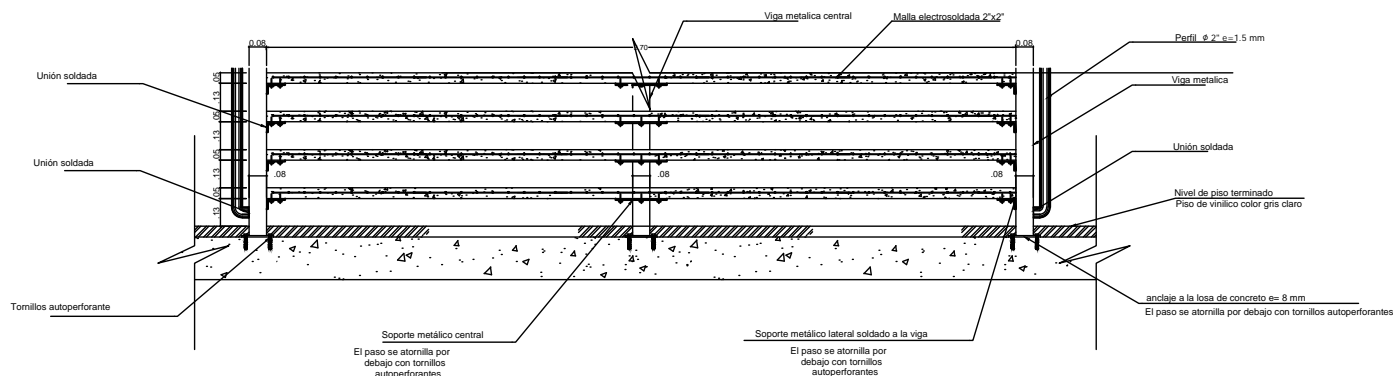


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

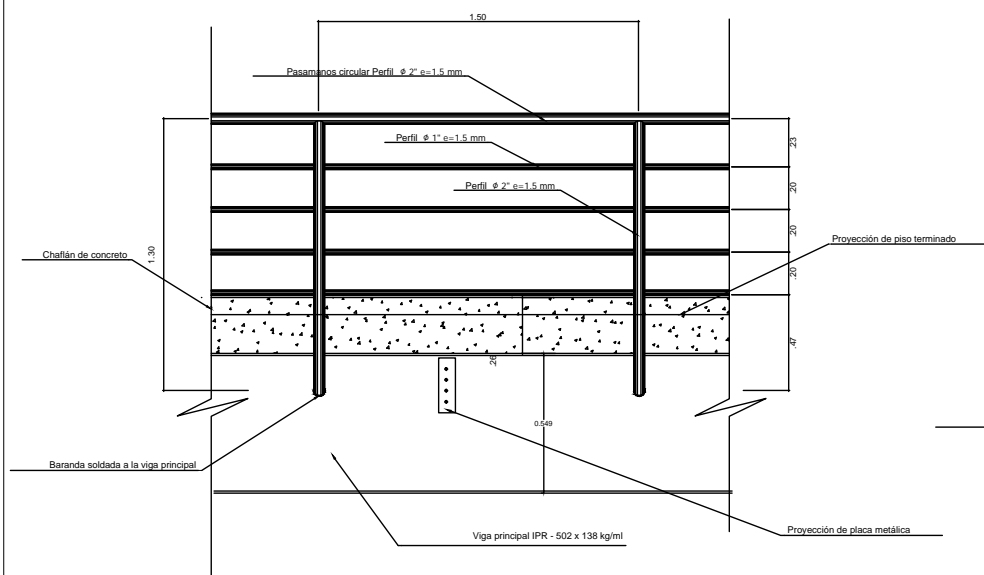
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



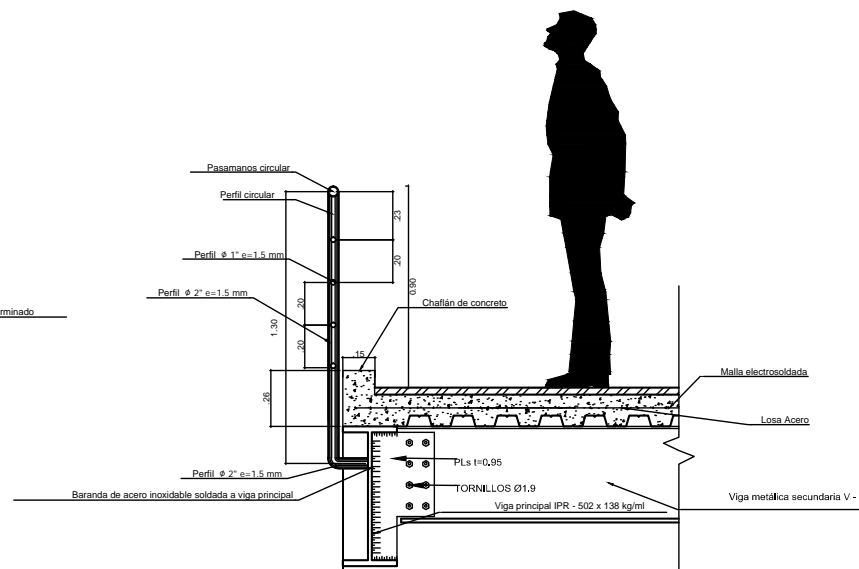
SIMBOLOGÍA



Detalle 3 Esc 1/10



Detalle de barandil Esc 1/10



PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER RAMÓN MARCOZ NORIEGA

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ARBOSOS M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA 0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Detalle de Escaleras Detalle 3 Detalle Barandil

FECHA DE EMISIÓN OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

DIRECCIÓN AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

DE-03

Sanitarios

Instalaciones Sanitarias

S-01

HS-01

S-02

HS-02

S-03

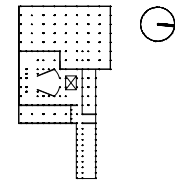
S-04

S-05

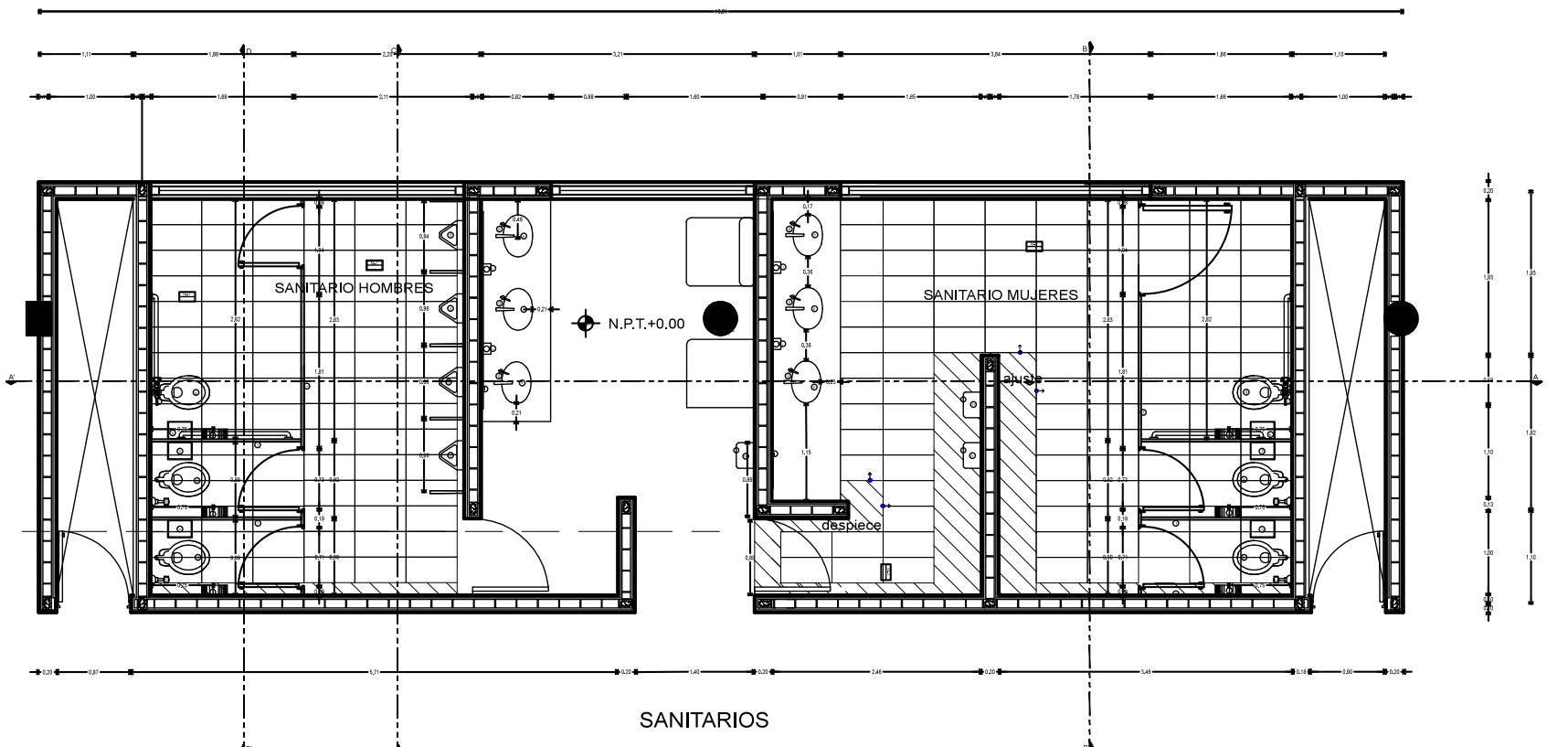


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



SANITARIOS

MUEBLES									
SIMBOLOGÍA	MUEBLE	MARCA	MODELO	COLOR	CARACTERÍSTICAS	DIMENSIÓN (cm)			CANT.
						x	y	z	
a	Inodoro	HELVEK	NAO	Blanco	Taza para fluxómetro Naao8, trampa expuesta 4.8 lit. Antibac. Producto para certificación Lead	76.00	37.00	37.00	6
b	Fluxómetro	HELVEK	310-WC-4.8	Cromo	Fluxómetro para W.C. de pedal aparente. 4.8 litros por descarga. Presión requerida 1 kg/cm2.	17.70	25.40	7.60	4
c	Fluxómetro	HELVEK	110-WC-4.8	Cromo	Fluxómetro para W.C. de manija. 4.8 litros por descarga. Presión requerida 1 kg/cm2	13.00	24.00	6.00	2
d	Mingitorio	HELVEK	MG Gobi TDS	Blanco	Mingitorio seco oval Gobi TD98 Tecnología Drena y Seta	63.60	41.50	28.70	2
e	Lavabo	HELVEK	LV Casini	Blanco	Lavabo Casini® de sobrepone sin reposapiés.	Diámetro 43.00	18.10	6	6
f	Mamparas de fijación al piso	Modumex	PJBL	Blanco	Lámina Porcelanizada	-	-	-	6
ACCESORIOS									
SIMBOLOGÍA	ACCESORIO	MARCA	MODELO	COLOR	CARACTERÍSTICAS	DIMENSIÓN (cm)			CANT.
						x	y	z	
g	Llave de manos	MOEN	M-POWER	Cromo	M-POWER manos libres para lavabo operada por sensor con acabado en cromo	15.50	5.30	16.60	6
h	Secador óptico Silver	Jafel	AA92126	Inoxidable brillante	Cuerpo de acero/ABS. Cubierta: Inoxidable	28.00	21.00	22.00	3
i	Jabonera a Granel	Kimberly Clark	Altona	Blanco	Capacidad 800 ml.	11.00	12.00	21.00	3
j	Dispachador de Papel Higiénico Jafel	Kimberly Clark	30206624	-	Acero Inoxidable.	61.50	59.50	31.00	5
k	Cesto de Basura Chico	BH Design	NYL 1005	-	Acero Inoxidable.	Diámetro 20.00	26.00	5	5
l	Espejo	-	-	-	Rectángulo con medio círculo en la parte superior. 16mm.	6mm	325.00	75.00	2

PISOS									
SIMBOLOGÍA	PISOS	MARCA	MODELO	COLOR	CARACTERÍSTICAS	DIMENSIÓN (cm)		CANT.	REMARKS
						x	y		
P-1	Mármol	-	Carrara Seleccionado	Blanco	-	30.00	60.00	-	-
P-2	Rejilla	Irving	-	Negro	Rejilla dentada	-	-	-	-
P-3	Concreto pulido	-	-	Gris	-	-	-	-	-
MUROS									
SIMBOLOGÍA	MUROS	MARCA	MODELO	COLOR	CARACTERÍSTICAS	DIMENSIÓN (cm)		CANT.	REMARKS
						x	y		
M-1	Mármol	Klpen	LS0318 18UG56Ln	Blanco	-	31.50	60.00	-	-
PLAFONES									
SIMBOLOGÍA	PLAFONES	MARCA	MODELO	COLOR	CARACTERÍSTICAS	DIMENSIÓN (cm)		CANT.	REMARKS
						x	y		
PL-1	Tablayeso	Tablarocca	-	-	-	-	-	-	-
PL-2	Cajillo Tablayeso	Tablarocca	-	-	-	-	-	-	-



PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER GRUPO MARCOS SOBREGIA

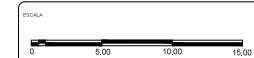
ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES

M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS. FACULTAD DE ARQUITECTURA. CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN. DISTRITO FEDERAL

Detalle de Baños Acabados Plafón de Sanitarios FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2016 (Llave de Plomo)

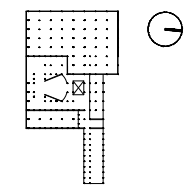
S-01

DIRECCION AV. UNIVERSIDAD N° 3000. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. C.U. DISTRITO FEDERAL. 04510



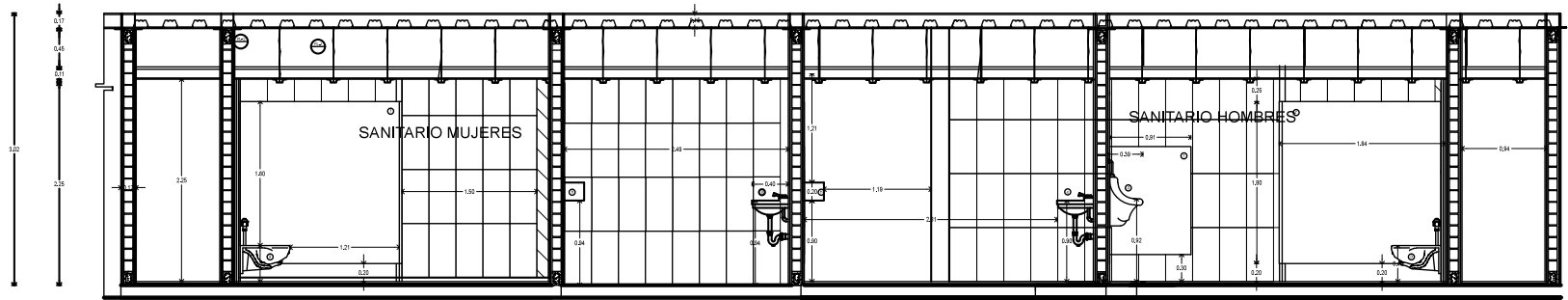
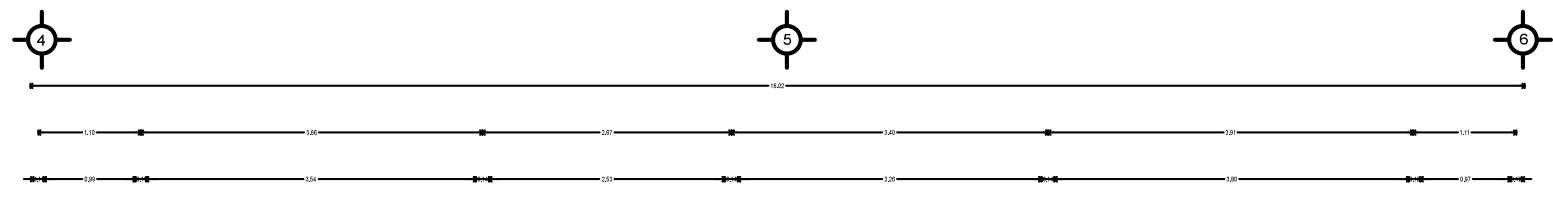
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

GROQUIS DE LOCALIZACIÓN

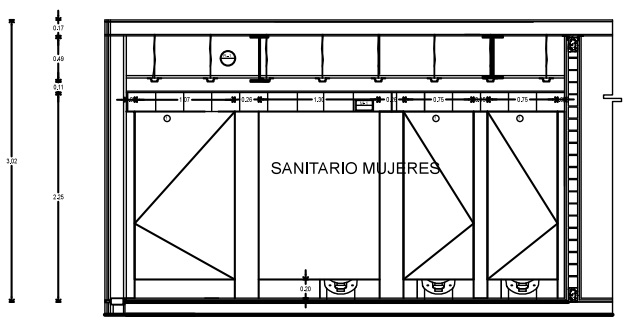
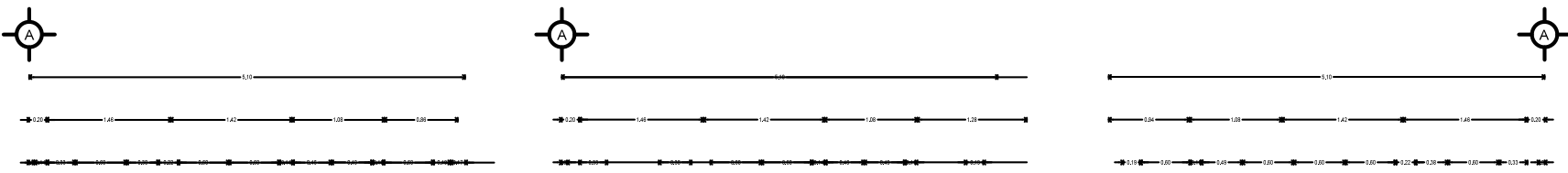


SIMBOLOGÍA

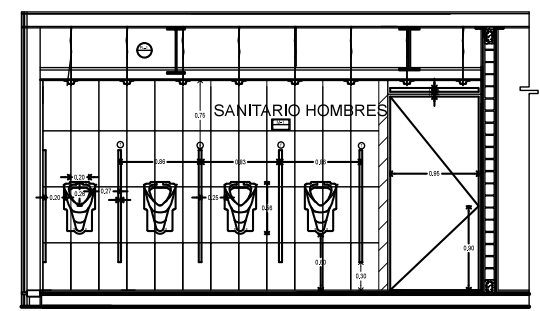
MATERIALES		ACABADOS	
NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN
1	ALUMINIO	1	ALUMINIO
2	ACERO	2	ALUMINIO
3	VIDRIO	3	ALUMINIO
4	...	4	...



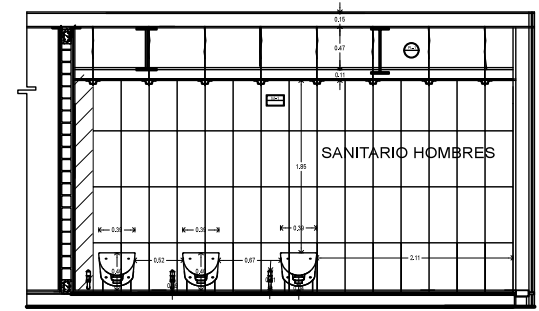
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

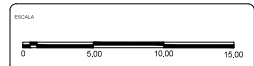


CORTE D-D'

PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER SANJOSÉ MARCELO SOBRESA

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

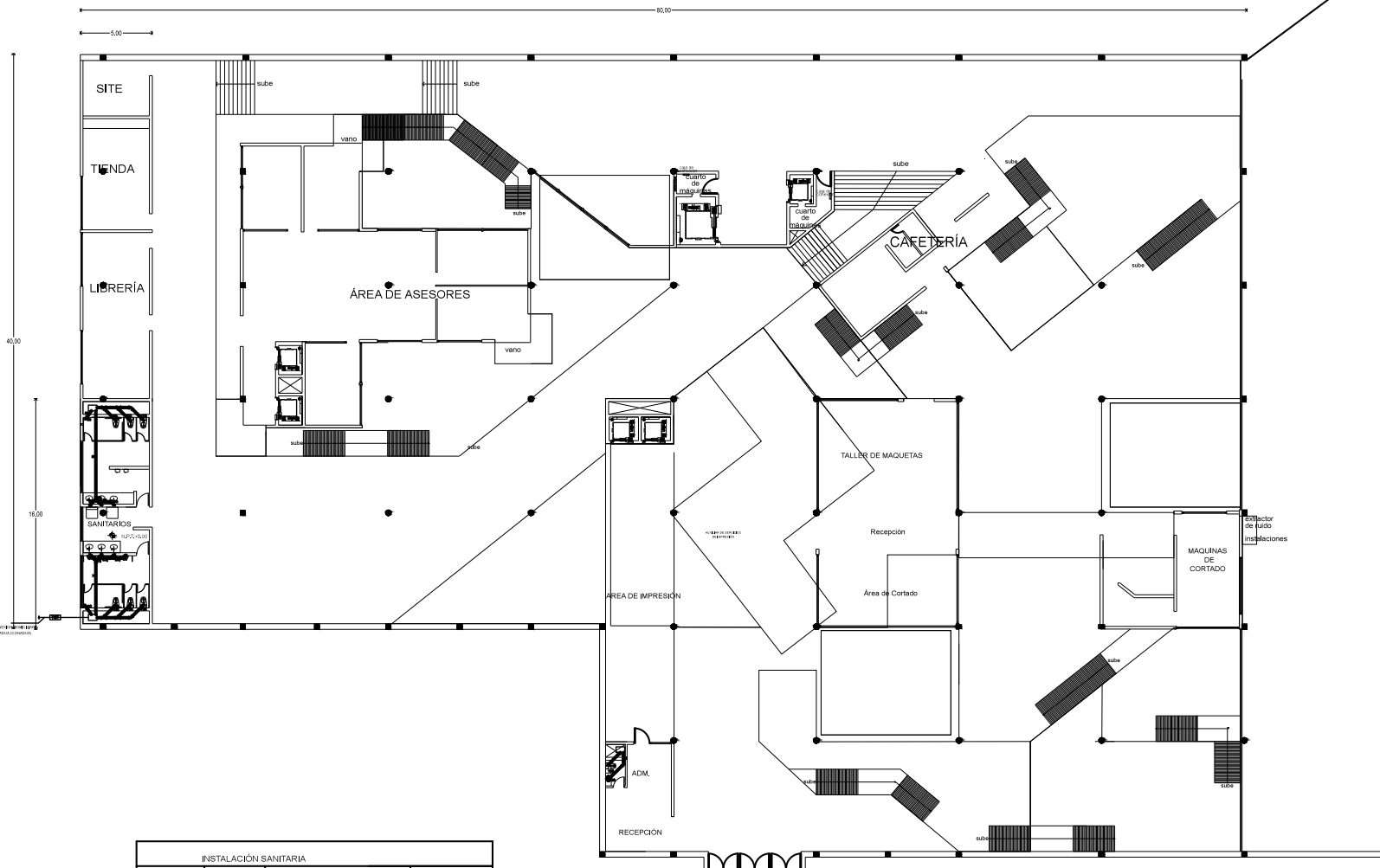
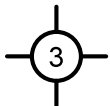
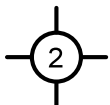
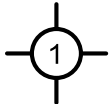
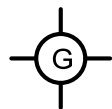
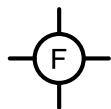
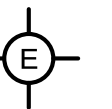
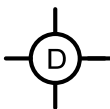
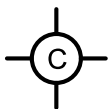
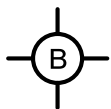
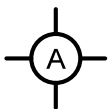
ASESORES M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA DR. VELASCO SANCHEZ JAMBER ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Detalle de Baños Acabados Cortes Fecha de entrega: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO: S-02

DIRECCION AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

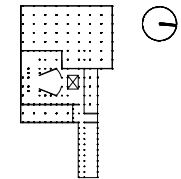


INSTALACIÓN SANITARIA			
NO.	PIEZAS	PIEZAS ESPECIALES DE P.V.C	DIAMETRO DE SALIDA (mm)
SANITARIOS			
7		YE DE P.V.C	1 DE 75 mm 2 DE 100 mm
4		CODO 45° DE P.V.C	2 DE 50 mm 2 DE 100 mm
13		CODO DE SALIDA DE P.V.C	3 DE 38 mm 1 DE 50 mm 3 DE 75 mm 6 DE 100 mm
0		REDUCCIÓN DE P.V.C	
2		COLADERA	50 mm
2		CESPOL	75 mm



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA DE DESAGÜE P.V.C
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA HELVEX MOD. INDICADO
- LLM. LLAVE MANGUERA
- WC. INODORO
- M MINGITORIO
- L LAVABO
- REGISTRO
- MEDIDOR

NOTA:
LÍNEAS DE BAJADA DE AGUAS NEGRAS
Y LÍNEAS DE BAJADA DE AGUAS PLUVIALES EN NEGRO

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE DISEÑO Y DIBUJO

ALUMNA
SABINA GALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARO. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

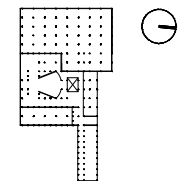
Instalación Sanitaria
Planta Baja
Ubicación de Sanitarios
FECHA DE FINISH: OCTUBRE - 2015
CLAVE DE PLANO: S-03

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

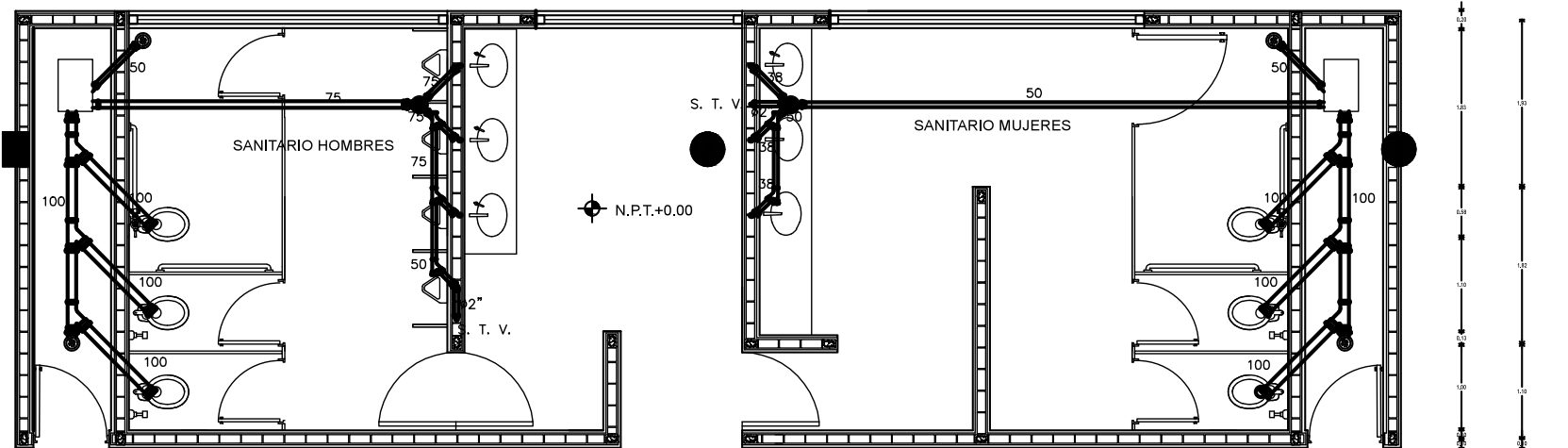


SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE DESAGÜE P.V.C
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA HELVEX MOD. INDICADO
- LLM. LLAVE MANGUERA
- WC. INODORO
- M. MINGITORIO
- L. LAVABO
- RT. REGISTRO
- MEDIDOR

NOTA:
CORRER BIELLA DE
LAVABO EN TUBERÍA DE 2" EN
LAVABO EN TUBERÍA DE 1" EN

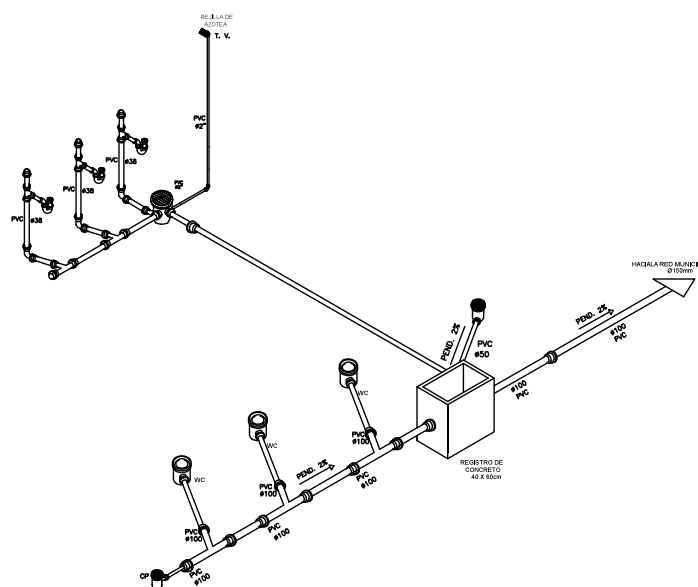
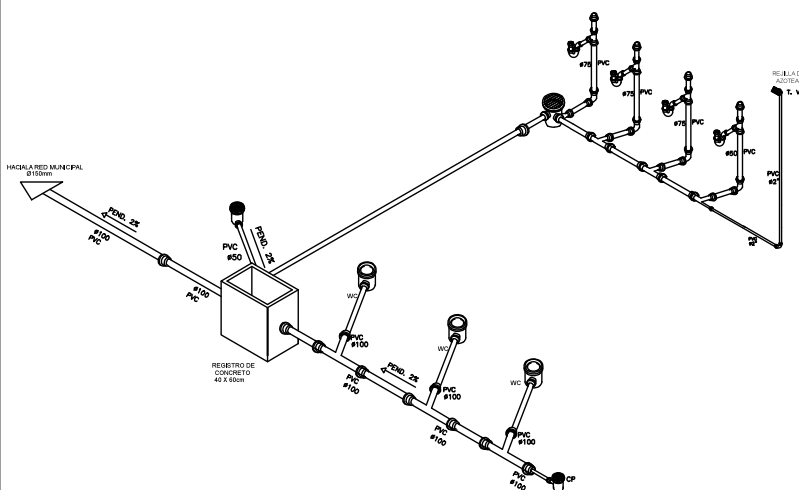
INSTALACIONES SANITARIAS			
NÚM.	TIPO DE MUEBLE	UNIDADES FOTOGRAF.	UNIDADES DE CÁMBARA
SANITARIO HOMBRES			
1	LAVABO	2	38
2	VAL. CONVULSOMETRO	2	100
3	MINITORIO	2	50
SANITARIO MUJERES			
4	LAVABO	2	38
5	VAL. CONVULSOMETRO	2	100



INSTALACIONES SANITARIAS

SANITARIO HOMBRES

SANITARIO MUJERES



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS HERRERA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARO. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARO. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA
0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Instalación Sanitaria
Planta detalle sanitarios
Isométricos
FECHA DE ELABORAR: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO: S-04

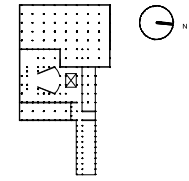
ISOMÉTRICOS

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE DESAGÜE P.V.C
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA HELVEX MOD. INDICADO
- LL.M. LLAVE MANGUERA
- WC. INODORO
- M. MINGITORIO
- L. LAVABO
- REGISTRO
- MEDIDOR

NOTA:
1. VER CROQUIS GENERAL DEL PLANO
2. VER CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MARCO MARCO HERRERA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

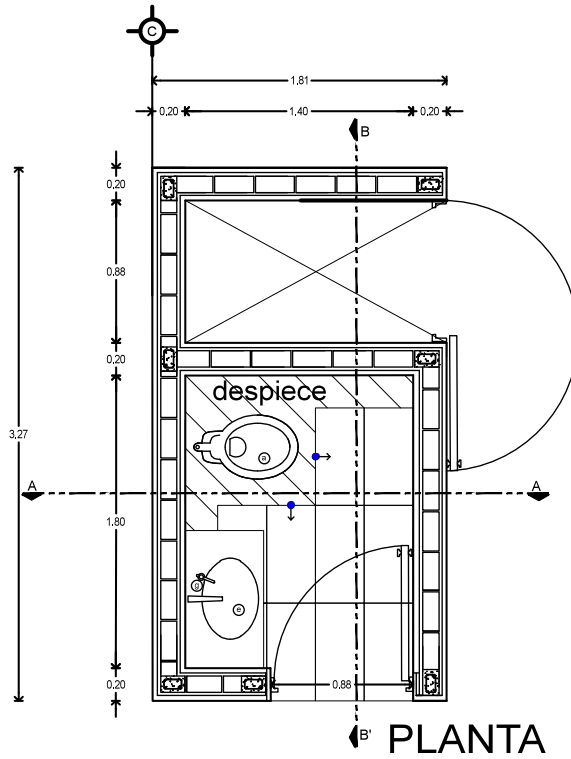
ASESORES
M. en H. ARO. FERNANDO GIOVANNI GARCIA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARO. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA
0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

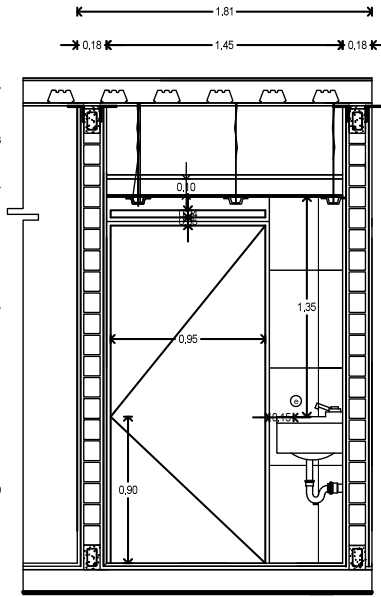
Instalación Sanitaria
Planta de los sanitarios
BOMBEROS
S-05
15/09/2015 10:04:43 OCTUBRE - 2015 (LUGAR DE PLANT)

DIRECCIÓN:
AL UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.A., DISTRITO FEDERAL, 04510

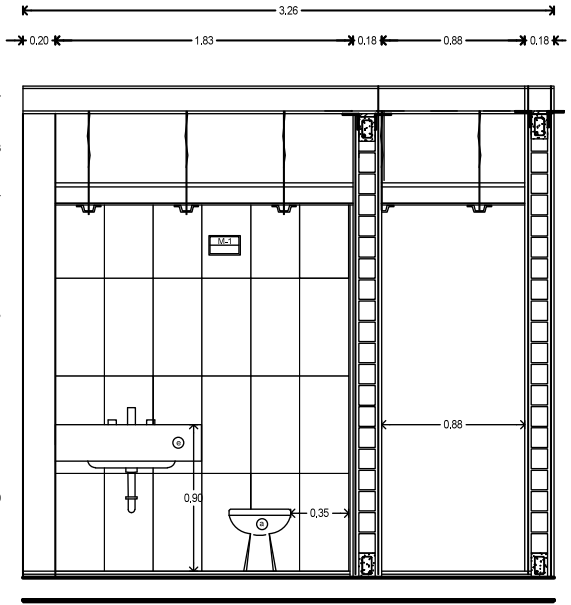


PLANTA

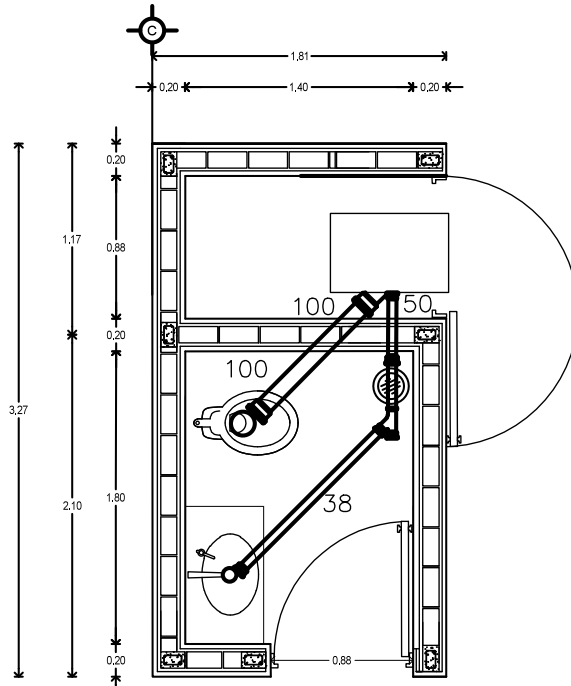
SANITARIO ADMINISTRACIÓN



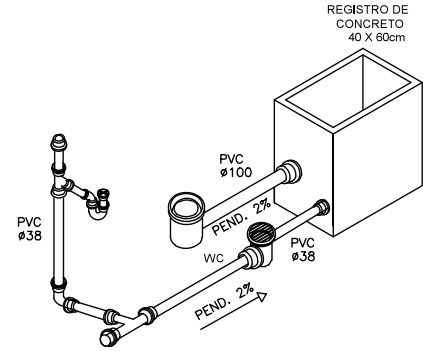
CORTE A-A'



CORTE B-B'



INSTALACIONES SANITARIAS

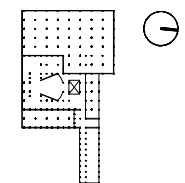


ISOMÉTRICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- VÁHUJLA DE COMPUERTA, MCA, "ARRERA", PARA 125 LBS
- C.A.F. ○ COLUMNA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA (COBRE TIPO "M")
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA (COBRE TIPO "N")
- LLM. LLAVE MANGUERA
- WC. INODORO
- M. MINGITORIO
- L. LAVABO
- RT. REGISTRO

NOTA:
CORTAR EN EL LUGAR
DE LAS ETIQUETAS PARA SER IMPRIMIDAS

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN VARELA MORENO

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARG. FERRNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



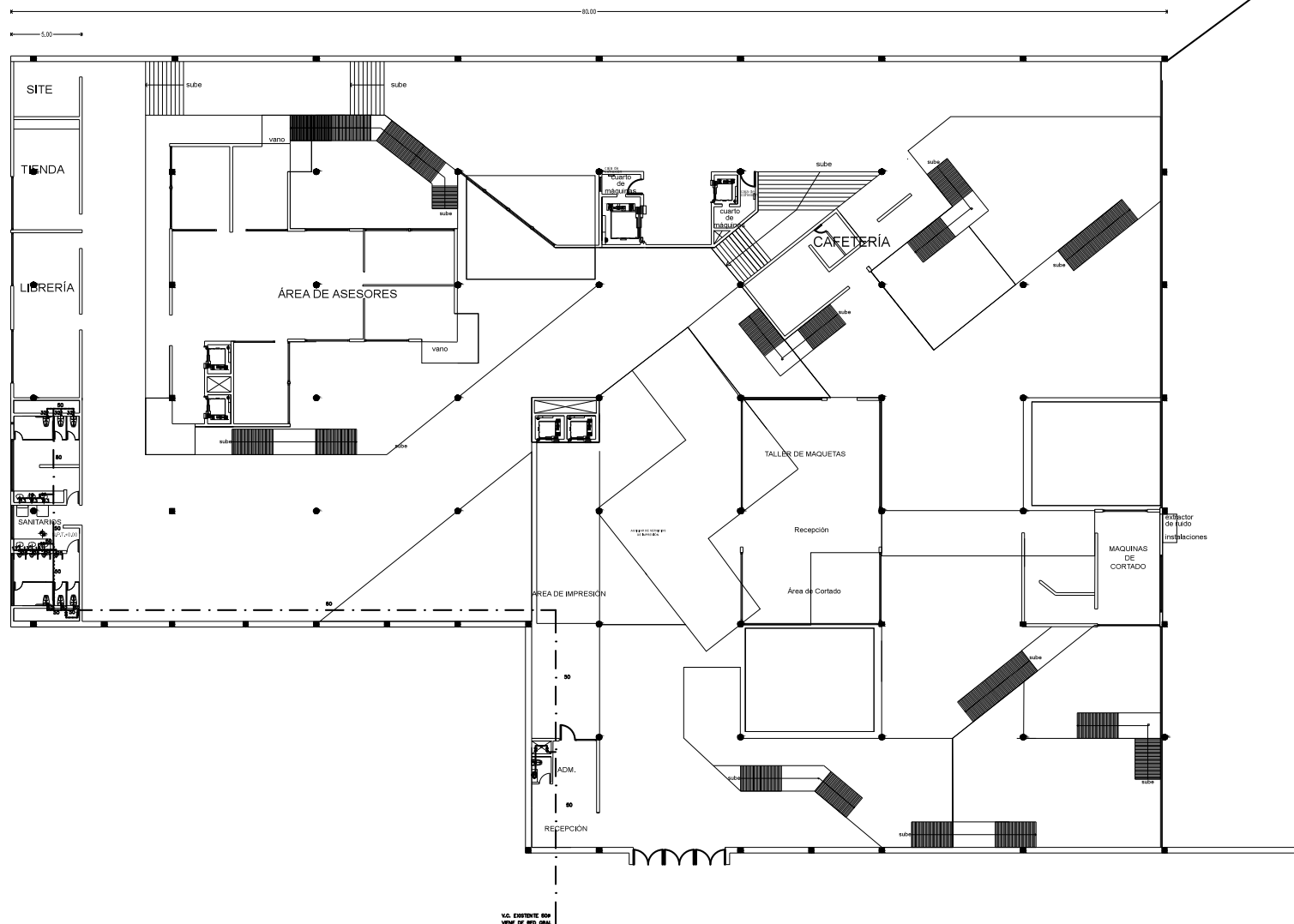
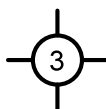
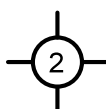
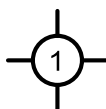
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA, COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Instalación Sanitaria
Planta Baja
Ubicación de Sanitarios

HS-01

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE • 2015 (CLASE DE PLANO)

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, CDMX

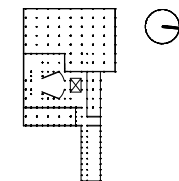


v.c. existente con viene de red oval



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- VÁLVULA DE COMPUERTA, MCA, "TURREA", PARA 1/2" LBS
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA (COBRE TIPO "M")
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA (COBRE TIPO "M")
- LL.M. LLAVE MANUERA
- W.C. INODORO
- M. MINGITORIO
- L. LAVABO
- RT. REGISTRO

NOTA: CONSULTAR EN EL PLAN DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

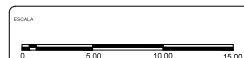
PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER RAMÓN MARCOSSO SORREDA

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ASESORAS M. en H. A.R.O. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER

ARO. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

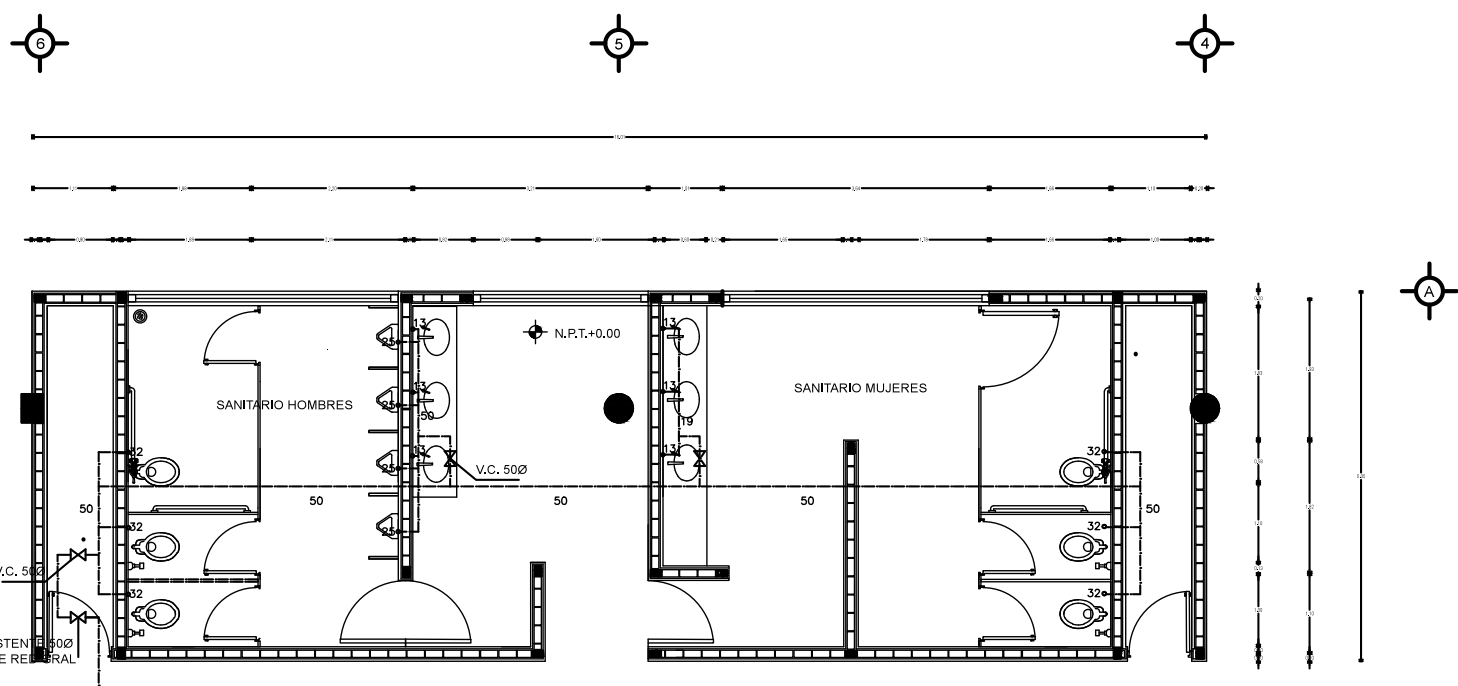


INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

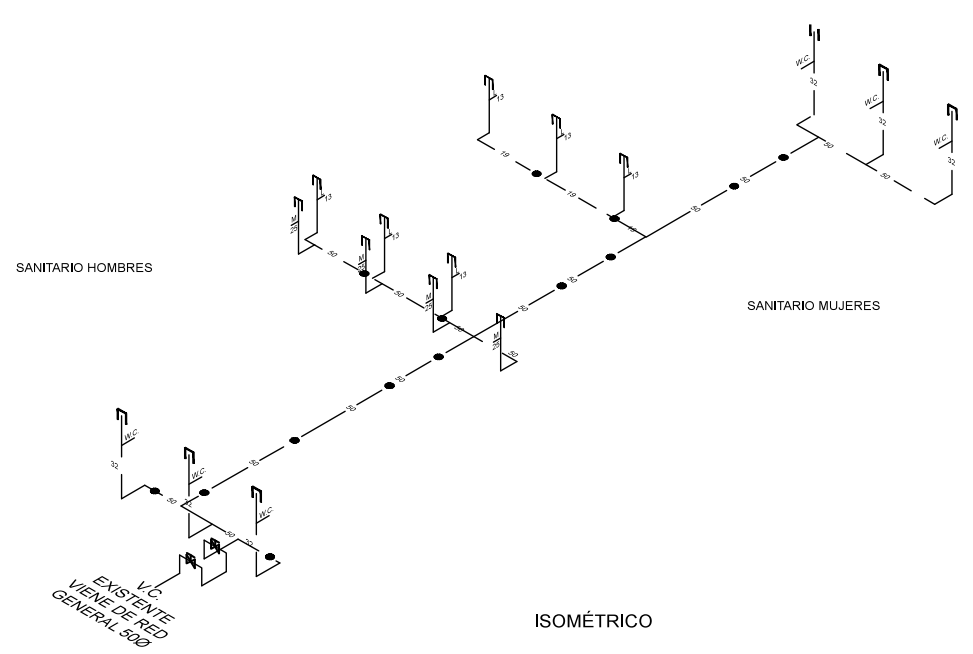
Instalación Sanitaria Planta Baja Ubicación de Sanitarios

FECHA DE ENTREGA: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO: HS-02

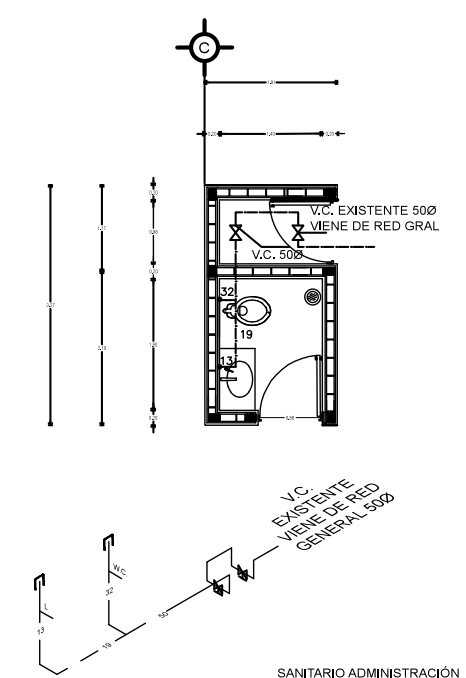
DIRECCIÓN: AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



INSTALACIONES HIDRÁULICAS



ISOMÉTRICO



SANITARIO ADMINISTRACIÓN

Instalaciones Eléctricas

IE-01

IE-02

IE-03

IE-04

Cancelerías

C-01

C-06

C-02

C-07

C-03

C-08

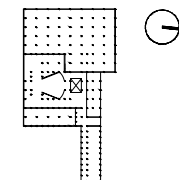
C-04

C-05

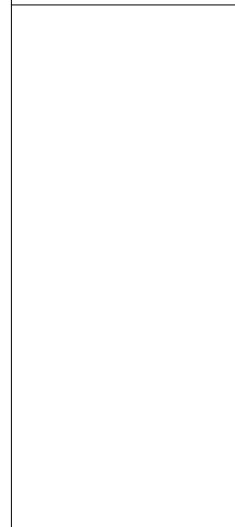


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS ROSSETTA

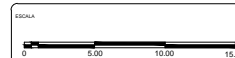
ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES

M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

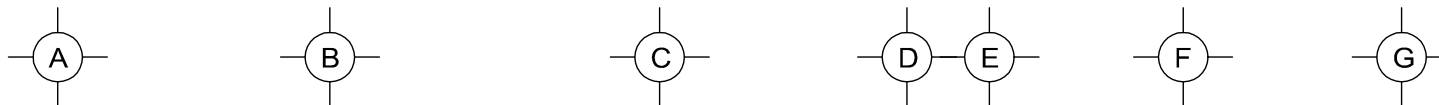
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



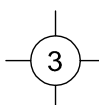
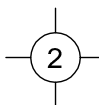
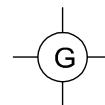
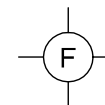
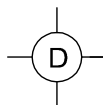
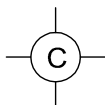
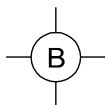
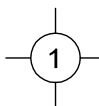
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Cancelaria
Planta Baja
Ubicación de detalles
FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2015
CLAVE DE PLANO: C-01

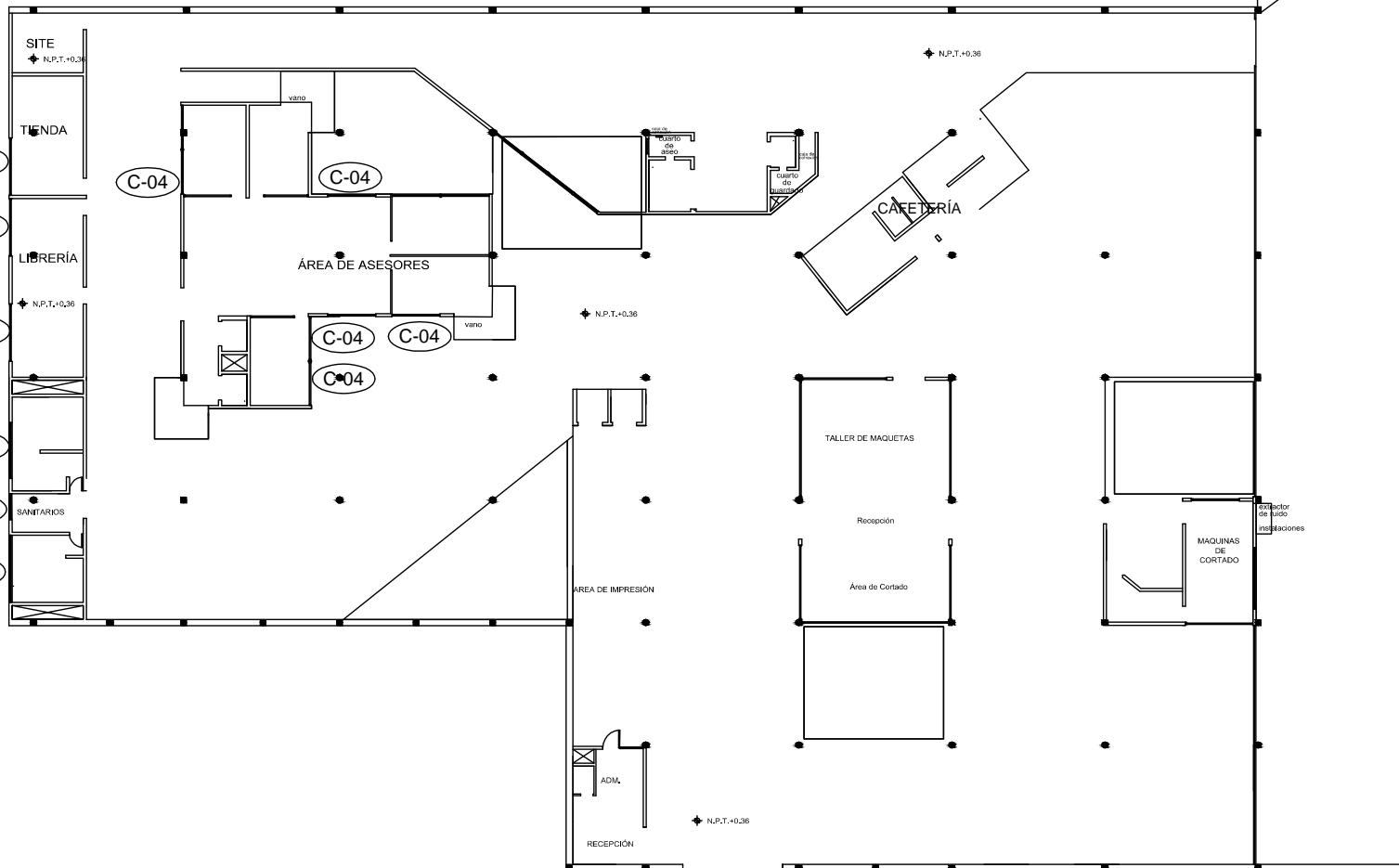
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



82.00



40.00



SITE
TIENDA
LIBRERIA
SANITARIOS

ÁREA DE ASESORES

CAFETERÍA

TALLER DE MAQUETAS

Recepción

Área de Cortado

MAQUINAS DE CORTADO

AREA DE IMPRESION

ADM.

RECEPCIÓN

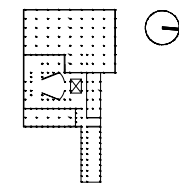
ACCESO PRINCIPAL

ESC:1.1000

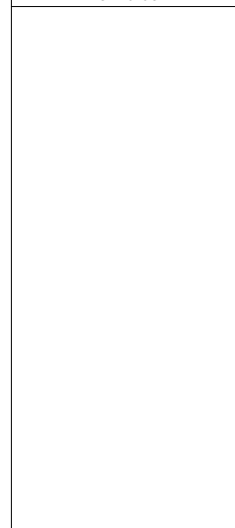


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



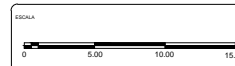
SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EMBAJO MARCOS VONIGEA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

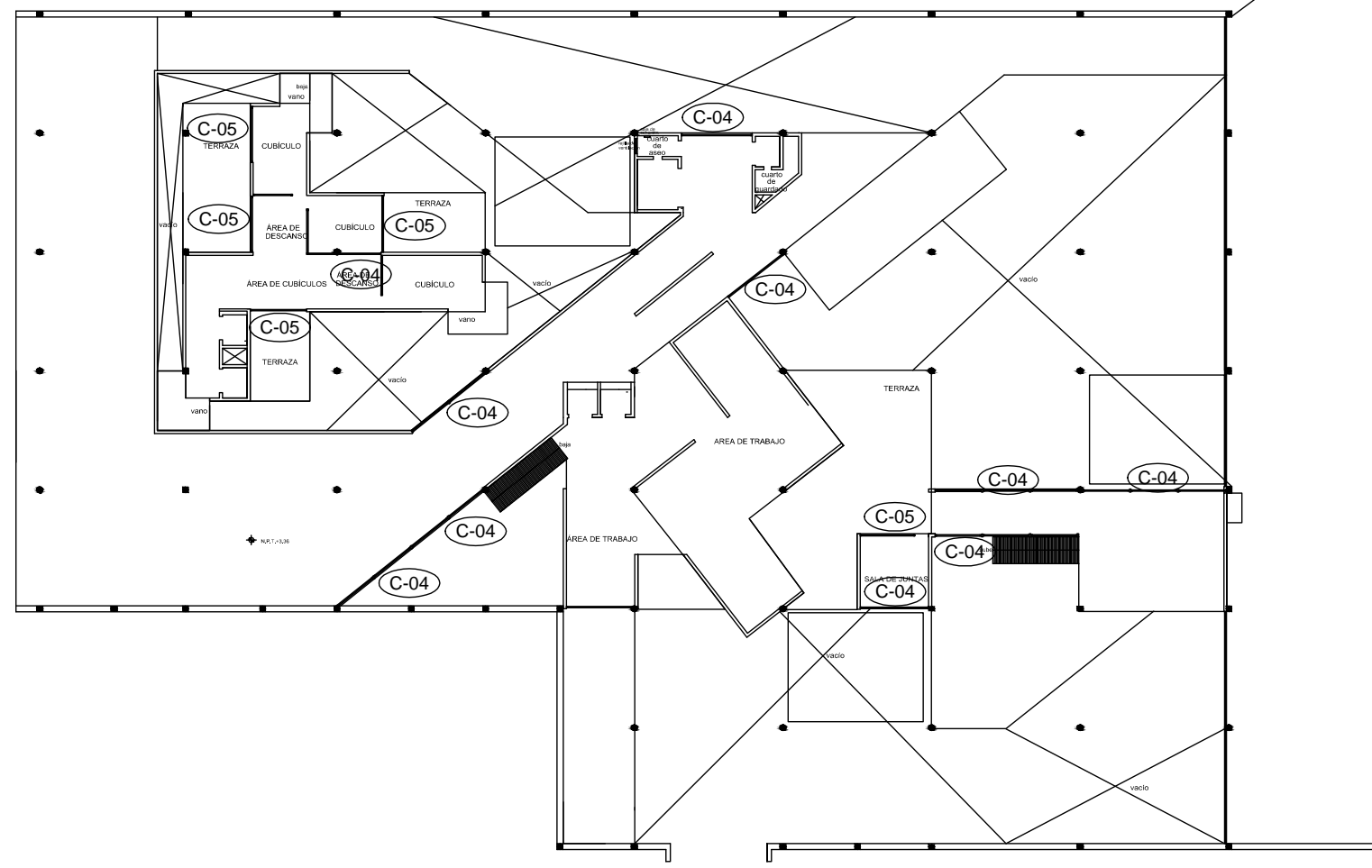
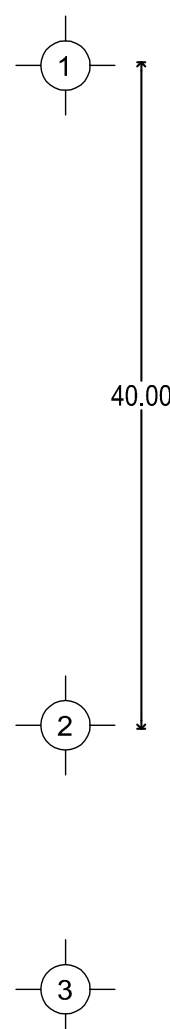
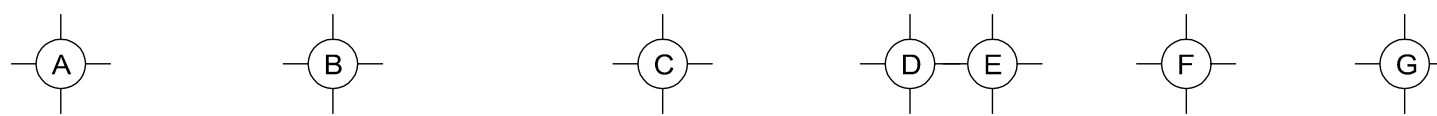
ASESORES
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVINI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



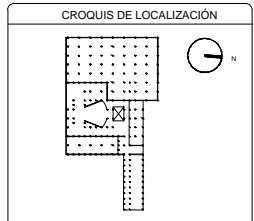
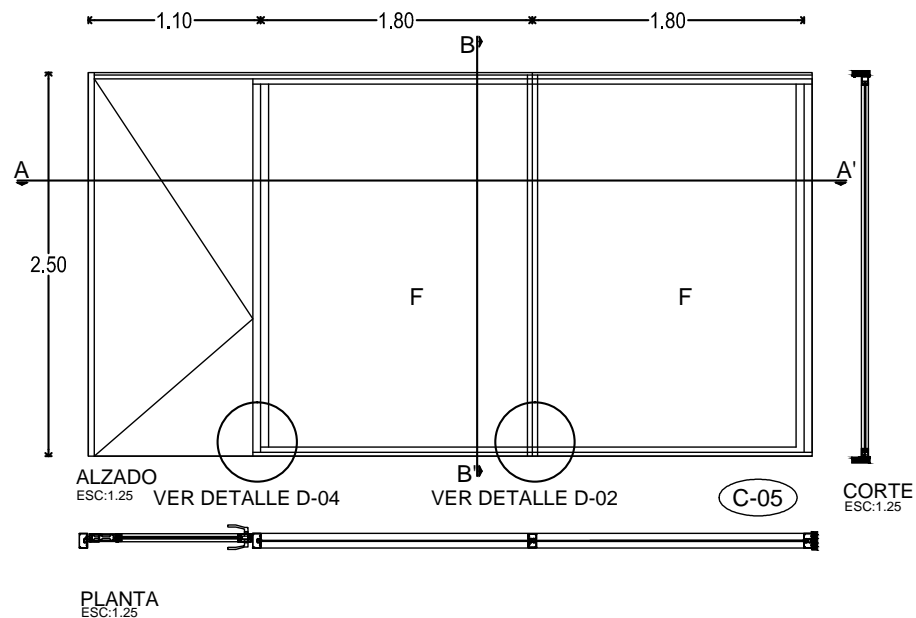
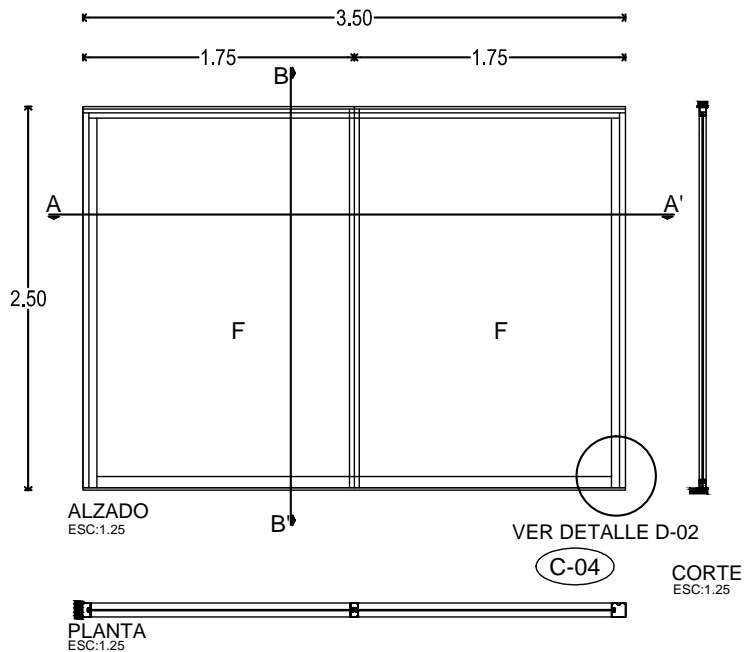
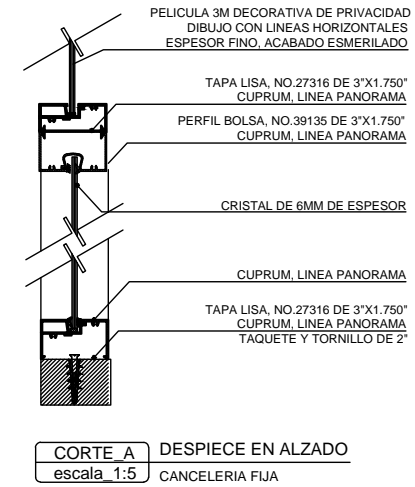
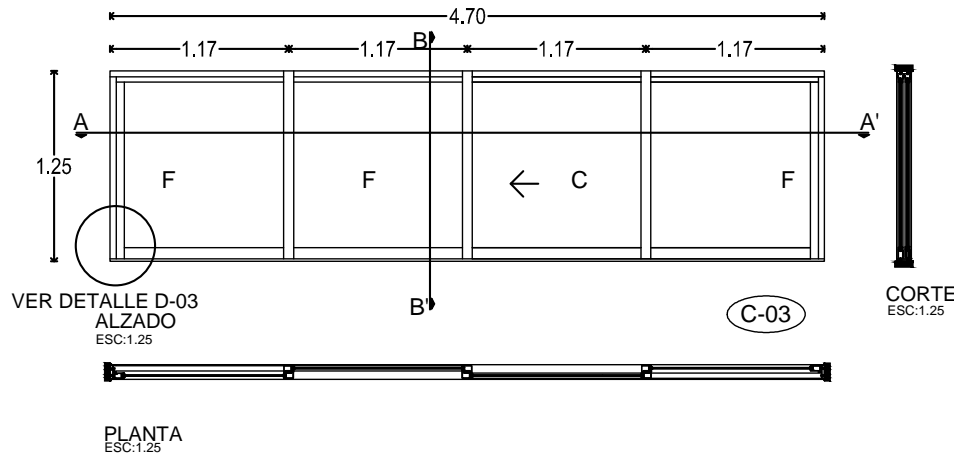
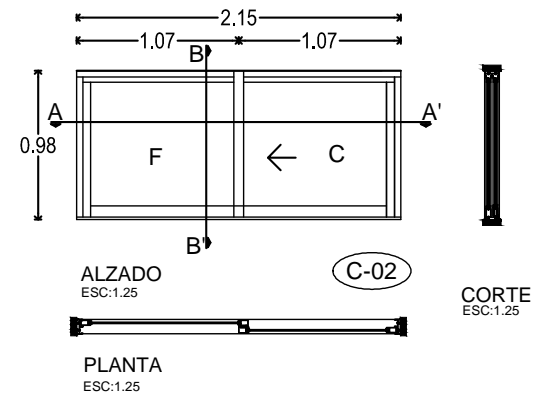
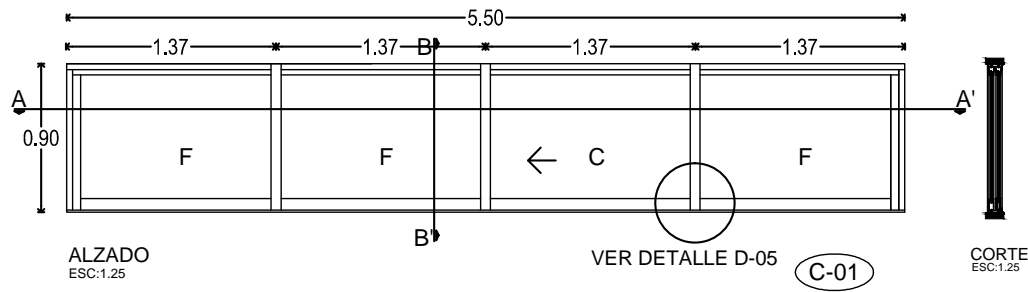
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Cancelaría
Nivel 1
Ubicación de detalles
C-02
Fecha de edición: OCTUBRE - 2016
Clave de plano

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



ESC:1.1000

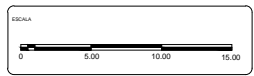


SIMBOLOGÍA

PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOZ NORIEGA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

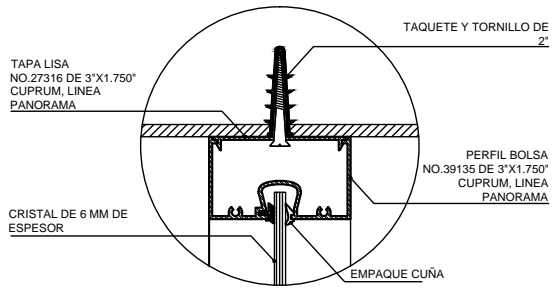
ASISORES
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



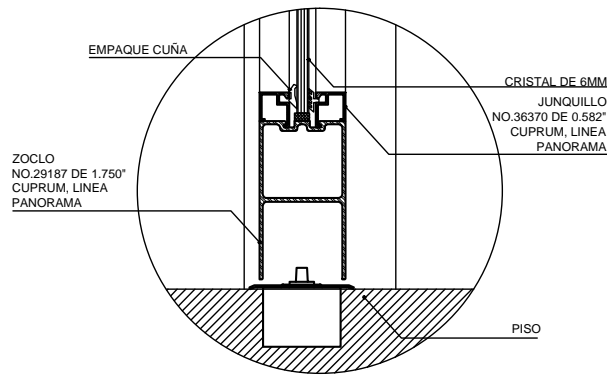
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Cancelaria
Detalles
Alzados y Cortes
FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO: C-03

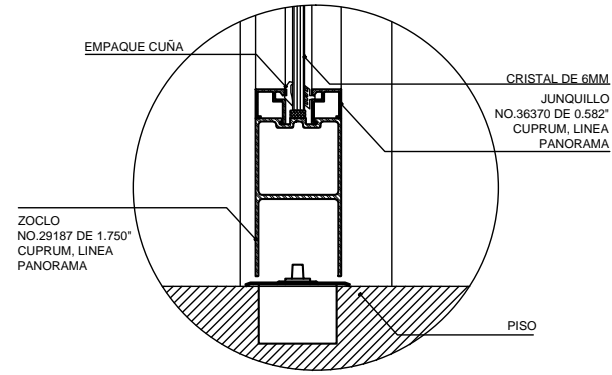
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 06510



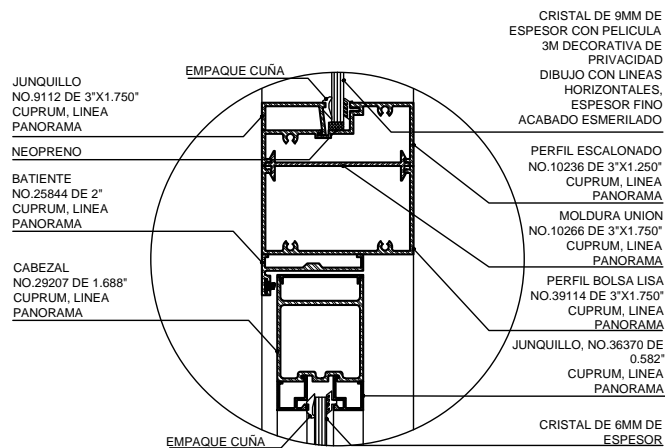
DETALLE A MURO D-01
CANCELERIA FIJA



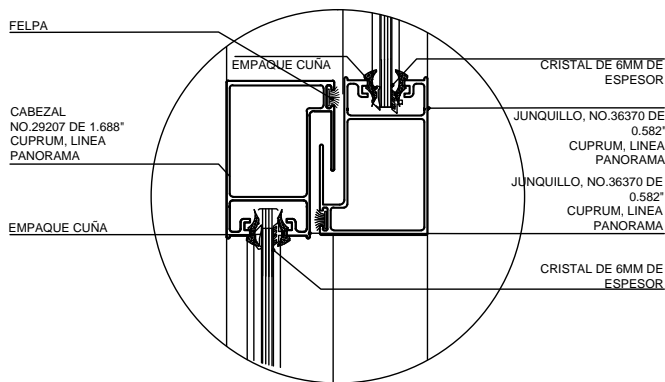
DETALLE A PISO D-02
CANCELERIA FIJA



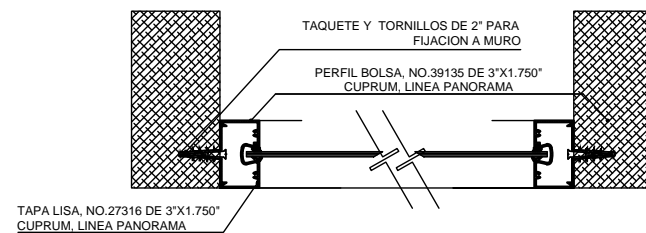
DETALLE A MURO D-03
CANCELERIA FIJA



DETALLE A PUERTA D-04
CANCELERIA FIJA

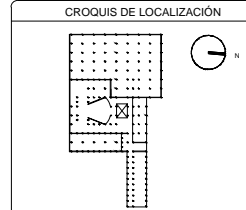


DETALLE A VENTANA D-05
CANCELERIA CORREDIZA



DESPIECE EN PLANTA

PERFILES UTILIZADOS				
PERFIL BOLSA NO. DE CATALOGO: 39135 PERFILES FLOS 3"x1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA	PERFIL BOLSA LISA NO. DE CATALOGO: 39114 PERFILES FLOS 3"x1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA	PERFIL ESCALONADO NO. DE CATALOGO: 10236 PERFILES FLOS 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	PERFIL ESQUINERO NO. DE CATALOGO: 39115 PERFILES FLOS 3"x1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA	TAPA BOLSA NO. DE CATALOGO: 37315 PERFILES FLOS 3"x1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA
TAPA LISA NO. DE CATALOGO: 27316 PERFILES FLOS 3"x1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA	MOLDURA UNION NO. DE CATALOGO: 10266 PERFILES FLOS 3"x1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA	JUNQUILLO NO. DE CATALOGO: 9112 PERFILES FLOS 3"x1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA	PERFIL ESCALONADO NO. DE CATALOGO: 10236 PERFILES FLOS 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	PERFIL BOLSA NO. DE CATALOGO: 10235 PERFILES FLOS 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA
CABEZAL NO. DE CATALOGO: 29207 BATIENTE 1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA	INTERMEDIO NO. DE CATALOGO: 29183 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	ZOCLO NO. DE CATALOGO: 29187 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	BATIENTE NO. DE CATALOGO: 25844 BATIENTE 1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA	JUNQUILLO NO. DE CATALOGO: 36370 BATIENTE 1.750" CUPRUM, LINEA PANORAMA
CABEZAL Y JAMBA NO. DE CATALOGO: 27826 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	RIEL NO. DE CATALOGO: 9957 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	CERCO JALADERA VENTANA NO. DE CATALOGO: 37843 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	CERCO TRASLAPE VENTANA NO. DE CATALOGO: 37844 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	CABEZAL VENTANA NO. DE CATALOGO: 37836 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA
ZOCLO VENTANA NO. DE CATALOGO: 37835 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	CERCO CHAPA PUERTA NO. DE CATALOGO: 37847 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	TRASLAPE PUERTA NO. DE CATALOGO: 37848 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	ZOCLO PUERTA NO. DE CATALOGO: 37842 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	CERCO OXYO NO. DE CATALOGO: 7850 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA
TAPA BOLSA CORTA NO. DE CATALOGO: 10237 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	ADAPTADOR FIJO NO. DE CATALOGO: 29681 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA	ADAPTADOR XX NO. DE CATALOGO: 7828 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM, LINEA PANORAMA		



SIMBOLOGÍA

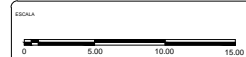


ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASISORES
M. en H. ARO. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARO. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL.

Cancelaría
Detalles
Alzados y Cortes

C-04

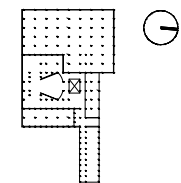
FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER ENRIQUE MARCOS HERNANDEZ

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ASESOR

M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA

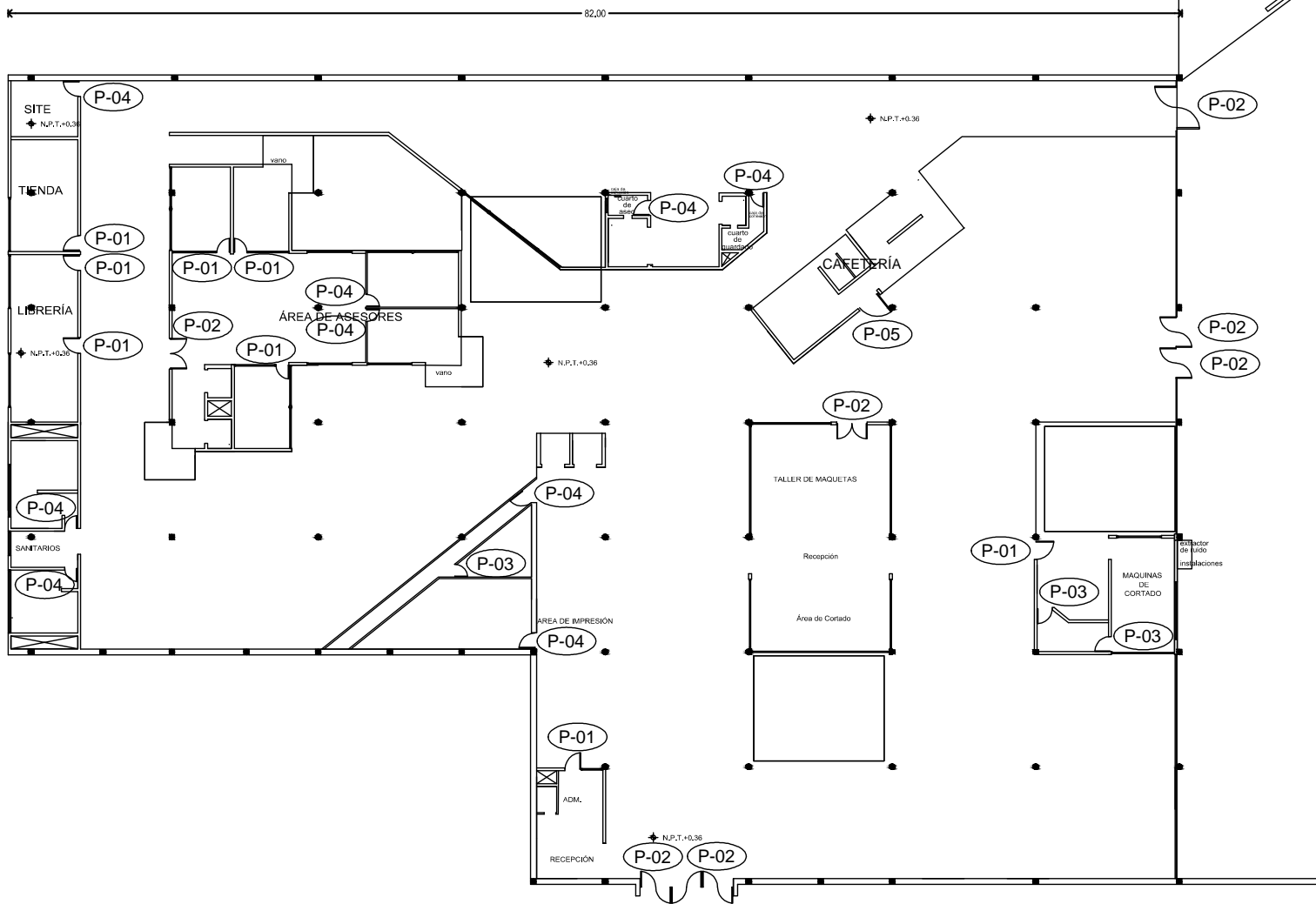
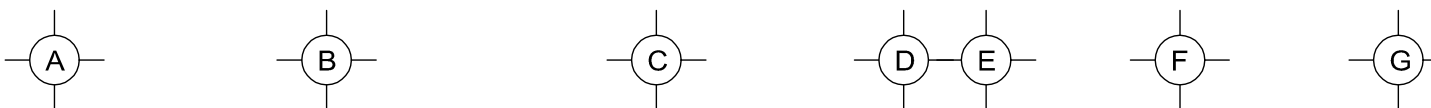


INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Cancelaria Planta Baja Ubicación de puertas C-05

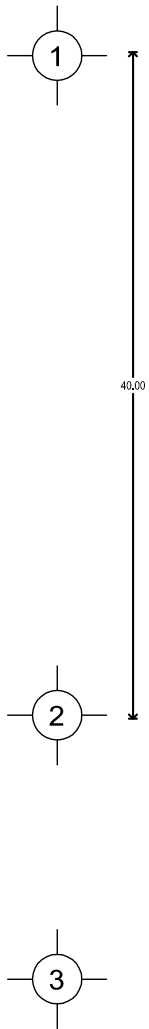
FECHA DE EMISIÓN OCTUBRE - 2016 CLAVE DE PLANO

DIRECCIÓN: AV. UNIVERSIDAD N° 5000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



ACCESO PRINCIPAL

ESC:1.1000



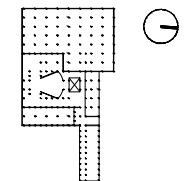
40,00

82,00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS HEREDIA

ALUMNA

SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES

M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA



ESC:1.1000

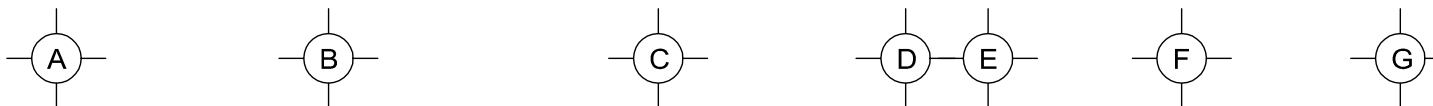
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Cancelaría
Nivel 1
Ubicación de barandales

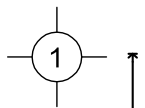
C-06

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

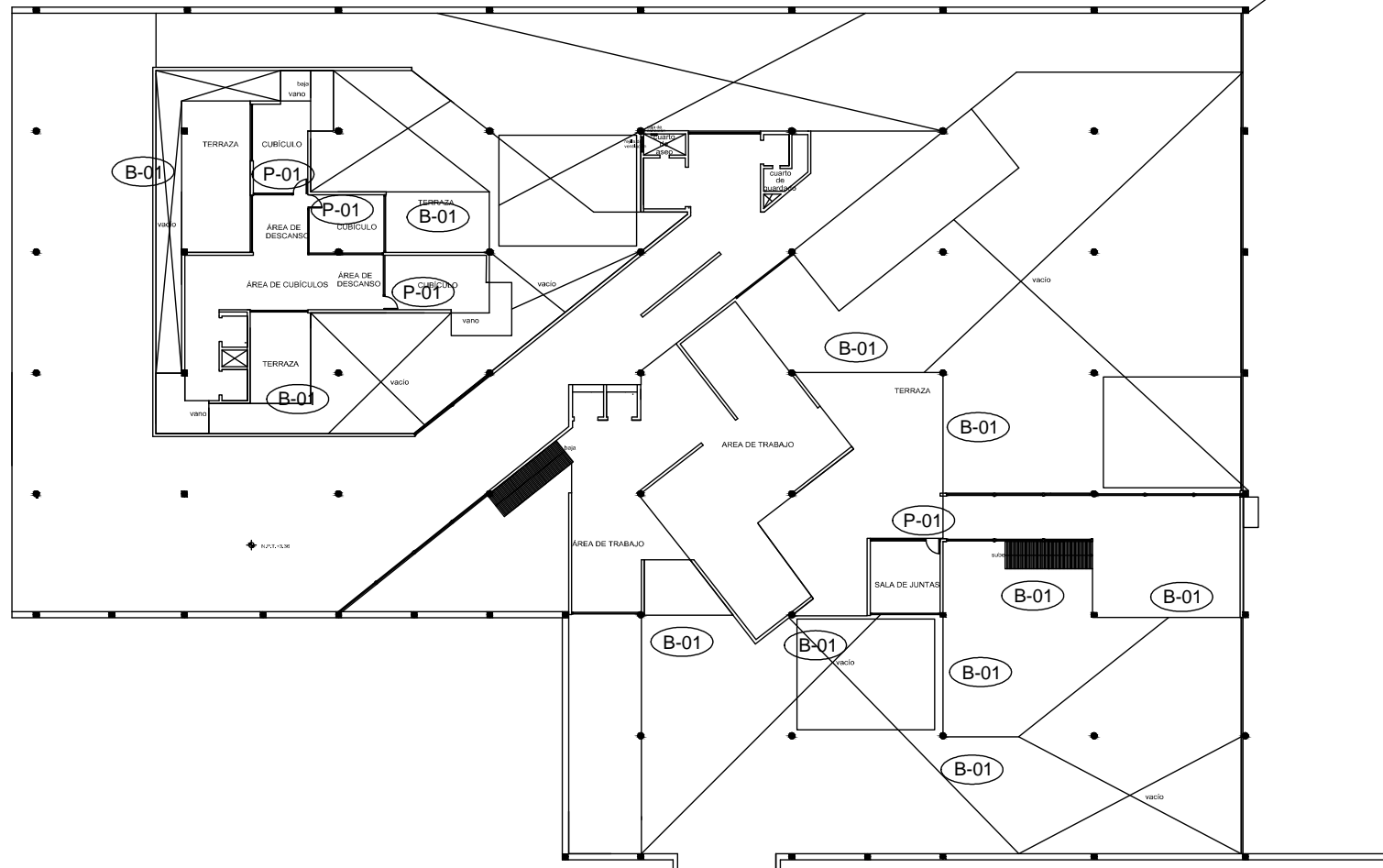
DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 06510



82.00



40.00



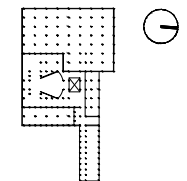
N.211-1336

5.00

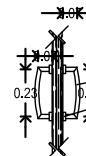


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NEREGDA

ALUMNA

SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES

M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Cancelaria
Detalles
Cancelaria en puertas

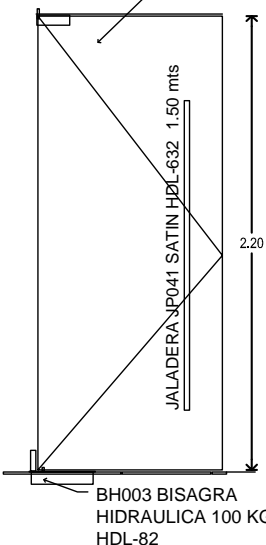
C-07

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLASE DE PLANO

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 06510

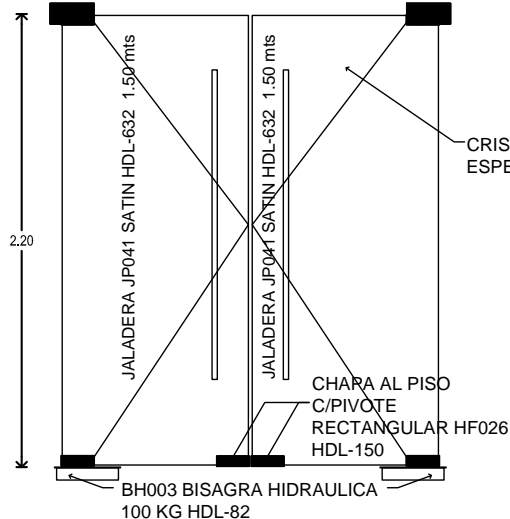
P-01
0.90

CRISTAL DE 9mm DE ESPESOR



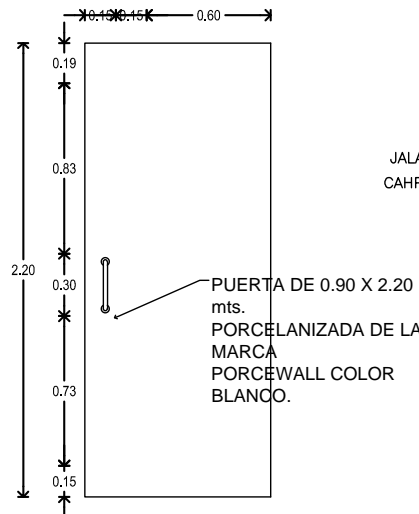
P-02
1.87

CRISTAL ESPESO

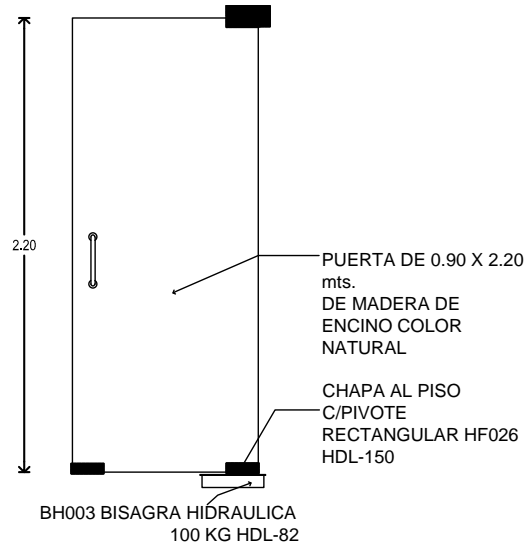


P-03
0.90

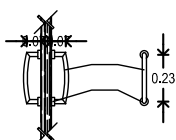
JALADERA DE ACERO INOXIDABLE
CAHPETON DE ACERO INOXIDABLE DE 2"



P-04
0.90



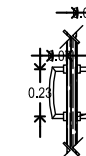
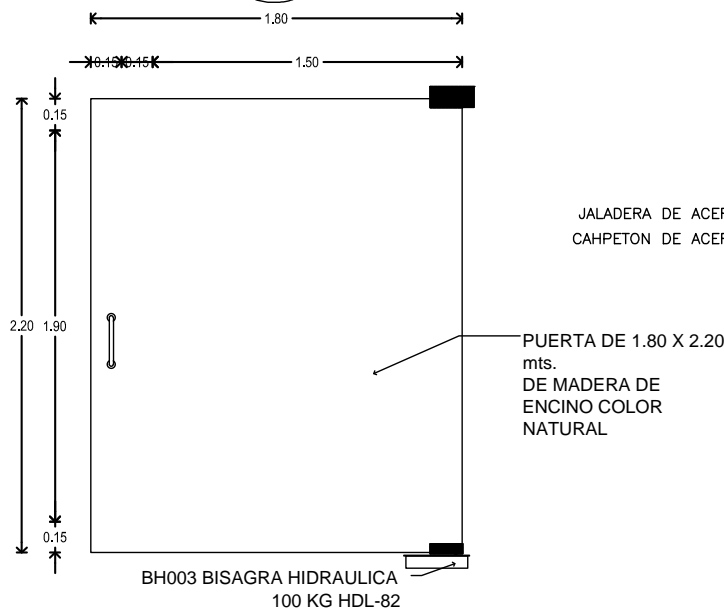
JALADERA DE ACERO INOXIDABLE



CAHPETON DE ACERO INOXIDABLE DE 2"

P-05
1.80

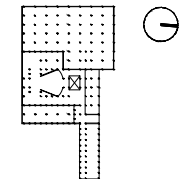
JALADERA DE ACERO INOXIDABLE
CAHPETON DE ACERO INOXIDABLE DE 2"



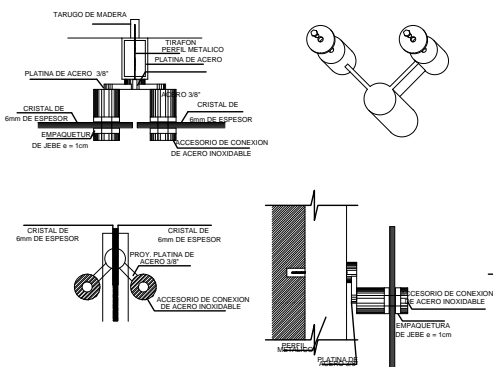


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

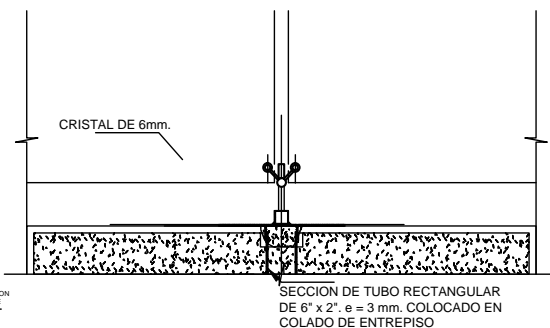
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



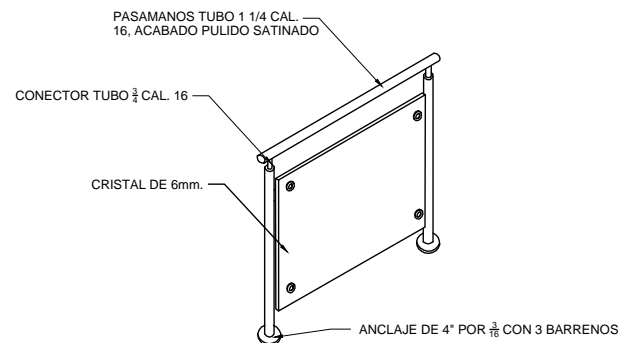
SIMBOLOGÍA



EJE DE MODULACION



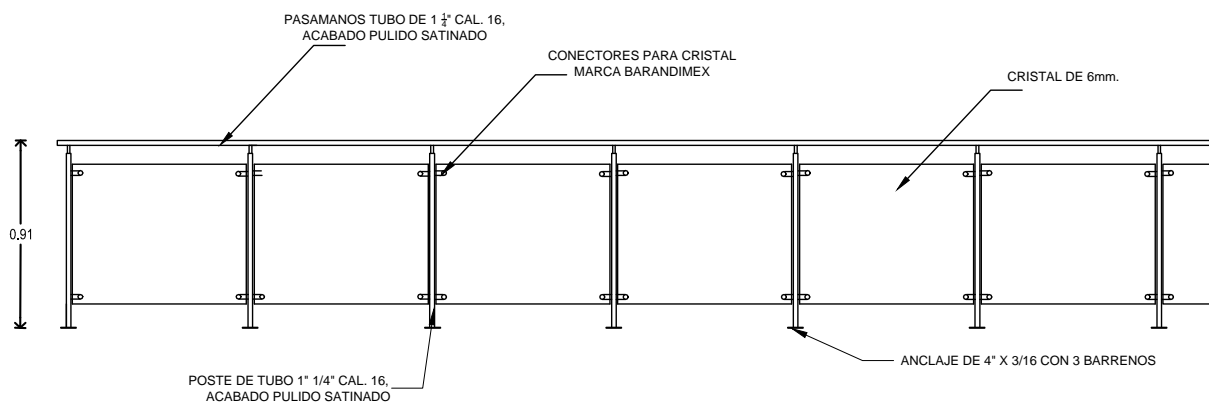
DETALLE VISTA EN CORTE DE SOLDADURA DE TUBO PORTANTE



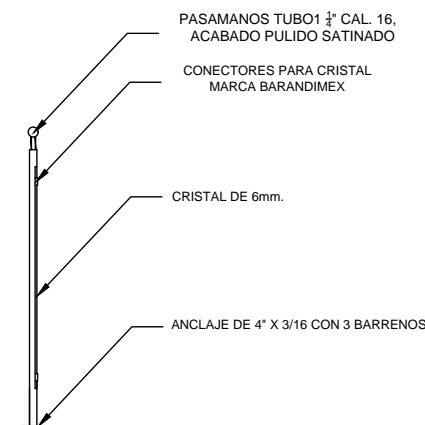
B-1

5.61

0.88 0.88 0.88 0.88 0.88 0.88 0.27



DETALLE DE BARANDALES DE TERRAZAS



PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA 0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Cancelaria Detalles Cancelaría en barandales C-08

FECHA DE EMISIÓN OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO DIRECCIÓN AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

Acabados

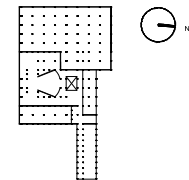
ACA-01

ACA-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA		M	PIEZA CARBÓN MATERIAL PÉG
□	ACABADO EN PIED (P)		
○	ACABADO EN PLAFON (PL)		
○	ACABADO EN MURO (M)		
▽	ACABADO EN ZOCLO (Z)		

TABLA DE ACABADOS		M	PIEZA CARBÓN MATERIAL PÉG
PISOS			
P1	CONCRETO APARENTE ACABADO PULIDO ALLANADO		
P2	MARMOLO BLANCO THASSOS VOLAKAS 1.2 X 0.8 X 22 ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
P3	RECUBRIMIENTO EN PISO DE DUELA MACHEMBRADA DE MADERA DE MAPLE MARCA TERZA MODELO CALIFORNIA DREAMY COLOR SEANAL 411. TABLONES BIELADOS EN 4 LADOS EN DIMENSIONES DE 4" DE ESPESOR POR 5" DE ANCHO POR 10" DE LONGITUD CON ACABADO BARNIZADO, COLOCADO SOBRE BASTIDOR DE POLÍMEROS DE MADERA DE PINO CON SEPARACIÓN A CADA 60 CM.		
P4	MARMOLO BARCELONA II WHITE MANOPULIDO INTERCERAMIC 80 X 60 CM. ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
P5	LOSETA CERÁMICA KRONOS BLANCO ISEO ESMALTADO 60cm X 60cm INTERCERAMIC ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
P6	MARMOLO LOUNGE 3H0265D8H2628 COLOR GRIS/BLACO (K/LEN) 31.5 X 60 CM ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
P7	RECUBRIMIENTO EN PISO PORCELANIZADO MODELO "TELE" COLOR BLANCO 20 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 30 X 60 cm ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
P8	RECUBRIMIENTO EN PISO DE DECK DE MADERA DE JATIBA MARCA CAPPA ESPESOR DE 20 mm CON DIMENSIONES 120 mm DE LARGO POR 4" DE ANCHO COLOCADO CON BASTIDOR DE ALUMINIO SOBRE LOSA IMPERMEABILIZADA.		

TABLA DE ACABADOS		M	PIEZA CARBÓN MATERIAL PÉG
ZOCLOS			
Z1	MARMOLO BLANCO THASSOS VOLAKAS 1.2 X 0.8 X 22 ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
Z2	RECUBRIMIENTO EN MURO DE DUELA MACHEMBRADA DE MADERA DE MAPLE MARCA TERZA MODELO CALIFORNIA DREAMY COLOR SEANAL 411. TABLONES BIELADOS EN 4 LADOS EN DIMENSIONES DE 4" DE ESPESOR POR 5" DE ANCHO POR 10" DE LONGITUD CON ACABADO BARNIZADO.		
Z3	LOSETA CERÁMICA KRONOS BLANCO ISEO ESMALTADO 60cm X 60cm INTERCERAMIC ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
Z4	MARMOLO LOUNGE 3H0265D8H2628 COLOR GRIS/BLACO (K/LEN) 31.5 X 60 CM ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
Z5	MADERA DURA DE CEDRO DE 3" X 1"		
Z6	RECUBRIMIENTO EN MURO DE DECK DE MADERA DE JATIBA MARCA CAPPA ESPESOR DE 20 mm CON DIMENSIONES 120 mm DE LARGO POR 4" DE ANCHO.		

TABLA DE ACABADOS		M	PIEZA CARBÓN MATERIAL PÉG
MUROS			
M1	MURO DE BLOQUE HUECO 16X20X40 CM REVESTIDO DE PANEL DE YESO TABLARONCA 1.23X2.44 M. PINTADO DE COLOR BLANCO.		
M2	MURO DE CONCRETO APARENTE		
M3	CANCEL DE ALUMINIO (VER PLANO DE CANCELERÍAS 0-01)		
M4	MARMOLO LOUNGE 3H0265D8H2628 COLOR GRIS/BLACO (K/LEN) 31.5 X 60 CM ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.		
M5	RECUBRIMIENTO PORCELANIZADO EN MURO "INTERPANEL NAHUEL" CON MÓDULOS QUE SE ENCUENTREN ENTRE LOS RANGOS DE 2 X 1M. COLOR ROJO.		
M6	RECUBRIMIENTO PORCELANIZADO EN MURO "INTERPANEL NAHUEL" CON MÓDULOS QUE SE ENCUENTREN ENTRE LOS RANGOS DE 2 X 1M. COLOR AZUL.		

TABLA DE ACABADOS		M	PIEZA CARBÓN MATERIAL PÉG
PLAFON			
PL1	LOSA CERO APARENTE		
PL2	PANEL DE YESO DE TABLARONCA DE 1.23X2.44 M		

PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER 0400 MARCO FLORES

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ADICIONES M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCIA DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

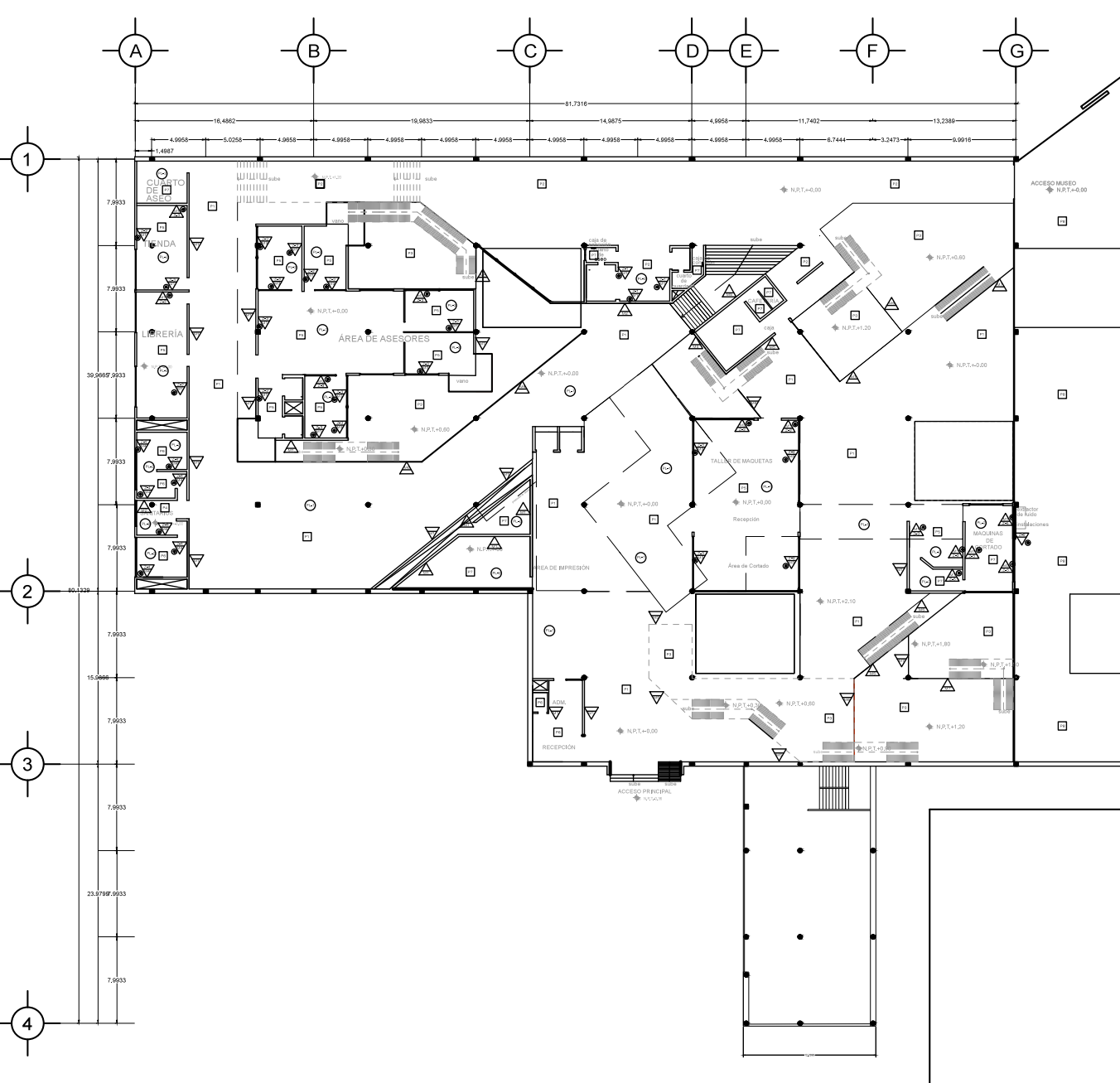
ESCALA 0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ACABADOS Planta de Baja ACA-01

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO

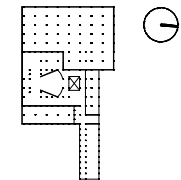
DIRECCIÓN: AV. UNIVERSIDAD Nº 3030, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA		FECHA CAMBIO MATERIAL / PISO
□	ACABADO EN PISO (P)	M
○	ACABADO EN PLAFON (PL)	
▽	ACABADO EN MURO (M)	
▽	ACABADO EN ZOCLO (Z)	

TABLA DE ACABADOS		FECHA CAMBIO MATERIAL / PISO
PISOS		
P1	CONCRETO APARENTE ACABADO PULIDO ALLANADO	M
P2	MARMOLO BLANCO THASSOS VOLAKAS 1.2 X 8 X .20 ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	
P3	RECUBRIMIENTO EN PISO DE SUELA MACHOHEBRADA DE MADERA DE MAPLE MARCA TEJSA MODELO CALIFORNIA DREAMY COLOR SEÑAL 411. TABLEROS BISELADOS EN 4 LADOS EN DIMENSIONES DE 2" DE ESPESOR POR 5" DE ANCHO POR 10" DE LONGITUD CON ACABADO BARNIZADO. COLOCADO SOBRE BASTIDOR DE POLIES DE MADERA DE PINO CON ESPESOR DE 4 A CADA 90 cm	
P4	MARMOLO BARCELONA II WHITE NANOPOLIS (INTERCERAMIC) 60 x 60 cm. ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	
P5	LOSETA CERÁMICA KRIONOS BLANCO LISO ESMALTADO 80cm x 80cm (INTERCERAMIC) ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	
P6	MARMOLO LONGHE SHESHERSHOGH COLOR GRISBLANCO KILFERN 31.5 x 60 cm ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	
P7	RECUBRIMIENTO EN PISO PORCELANIZADO MODELO "ELITE" COLOR BLANCO 20 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 30 X 60 cm ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	
P8	RECUBRIMIENTO EN PISO DE DECK DE MADERA DE JATIBA MARCA CAPPA ESPESOR DE 20 mm CON DIMENSIONES 150 cm DE LARGO POR 4" DE ANCHO COLOCADO CON BASTIDOR DE ALUMINIO SOBRE LOSA IMPERMEABILIZADA.	

TABLA DE ACABADOS		FECHA CAMBIO MATERIAL / PISO
ZOCLOS		
Z1	MARMOLO BLANCO THASSOS VOLAKAS 1.2 X 8 X .20 ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	M
Z2	RECUBRIMIENTO EN MURO DE SUELA MACHOHEBRADA DE MADERA DE MAPLE MARCA TEJSA MODELO CALIFORNIA DREAMY COLOR SEÑAL 411. TABLEROS BISELADOS EN 4 LADOS EN DIMENSIONES DE 2" DE ESPESOR POR 5" DE ANCHO POR 10" DE LONGITUD CON ACABADO BARNIZADO.	
Z3	LOSETA CERÁMICA KRIONOS BLANCO LISO ESMALTADO 80cm x 80cm (INTERCERAMIC) ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	
Z4	MARMOLO LONGHE SHESHERSHOGH COLOR GRISBLANCO KILFERN 31.5 x 60 cm ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	
Z5	MADERA DURA DE CEDRO DE 3" x 1"	
Z6	RECUBRIMIENTO EN MURO DE DECK DE MADERA DE JATIBA MARCA CAPPA ESPESOR DE 20 mm CON DIMENSIONES 1.50 m DE LARGO POR 4" DE ANCHO.	

TABLA DE ACABADOS		FECHA CAMBIO MATERIAL / PISO
MUROS		
M1	MURO DE BLOQUE HÉRCO 15X20X40 CM REVESTIDO DE PANEL DE YESO (TABLAROCA) 1.2X2.24 M. PRDIO DE COLOR BLANCO	M
M2	MURO DE CONCRETO APARENTE	
M3	CANCEL DE ALUMINIO (VER PLANO DE CANCELERÍAS C-01)	
M4	MARMOLO LONGHE SHESHERSHOGH COLOR GRISBLANCO KILFERN 31.5 x 60 cm ASENTADO CON ADHESIVO MARCA CREST O SIMILAR Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO DE FORMA RETICULAR.	
M5	RECUBRIMIENTO PORCELANIZADO EN MURO "INTERPANEL NAHER" CON MÓDULOS QUE SE ENCUENTREN ENTRE LOS RANGOS DE 2 X 1M. COLOR AMARILLO	
M6	RECUBRIMIENTO PORCELANIZADO EN MURO "INTERPANEL NAHER" CON MÓDULOS QUE SE ENCUENTREN ENTRE LOS RANGOS DE 2 X 1M. COLOR ROJO	
M7	RECUBRIMIENTO PORCELANIZADO EN MURO "INTERPANEL NAHER" CON MÓDULOS QUE SE ENCUENTREN ENTRE LOS RANGOS DE 2 X 1M. COLOR AZUL	

TABLA DE ACABADOS		FECHA CAMBIO MATERIAL / PISO
PLAFON		
PL1	LOSA ACERO APARENTE	M
PL2	PANEL DE YESO DE TABLAROCA DE 1.2X2.24 M	

PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA VALDES MARÍA VELAZQUEZ HERRERA

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ASESOR: M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCIA

DR. VELASCO SANCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



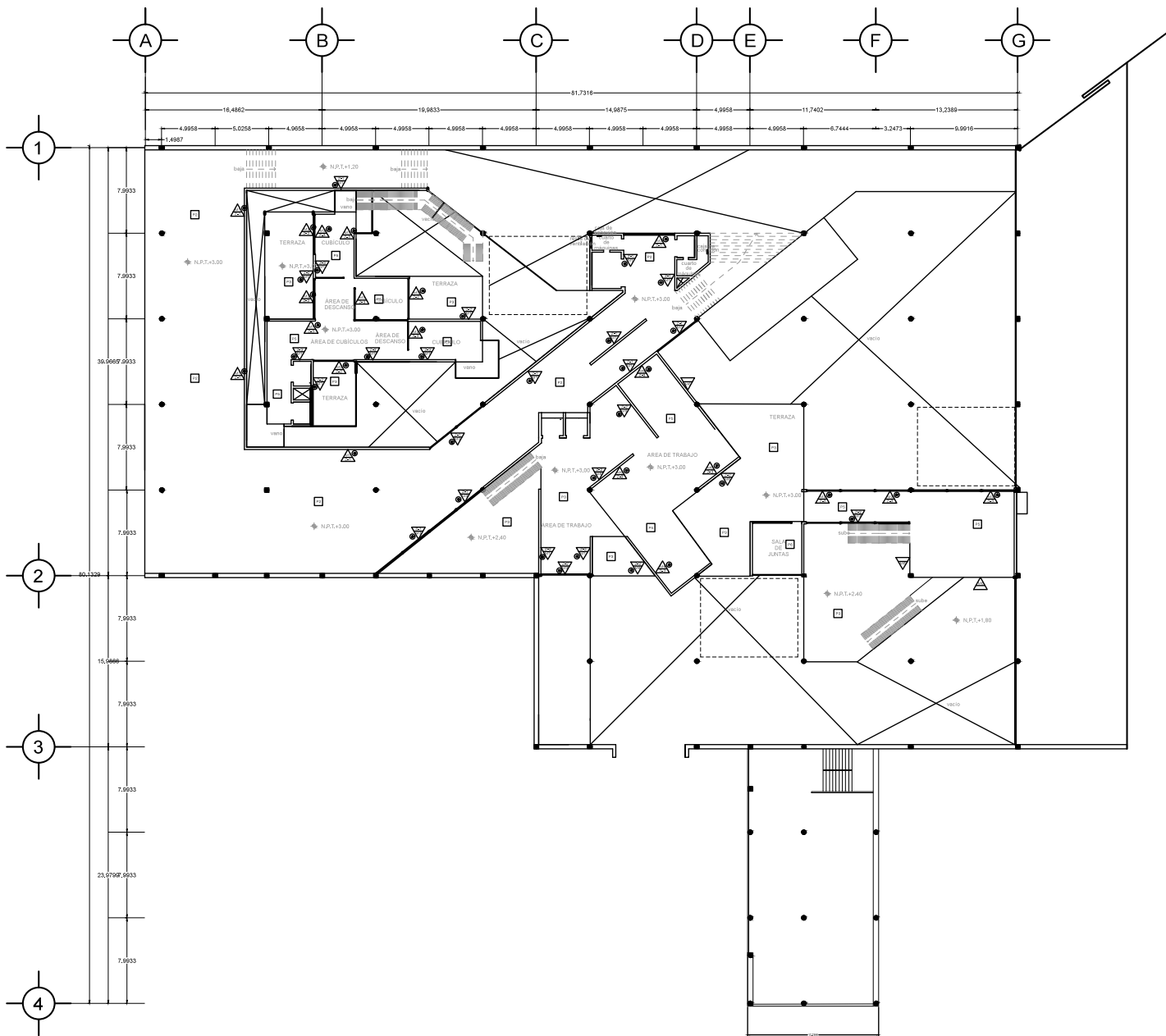
INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

ACABADOS Nivel 1

FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE 2016 CLAVE DE PLANO

DIRECCIÓN: AUL UNIVERSIDAD N° 5000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

ACA-02



Carpintería

CR-01

CR-02

CR-03

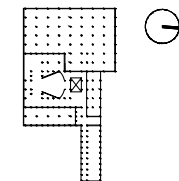
CR-04

CR-05



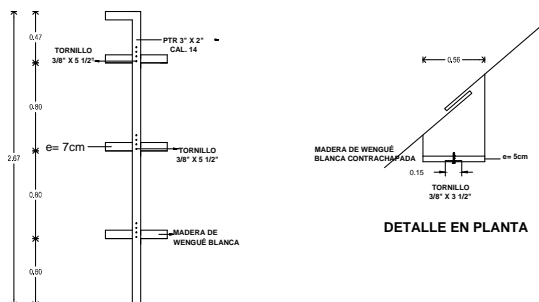
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

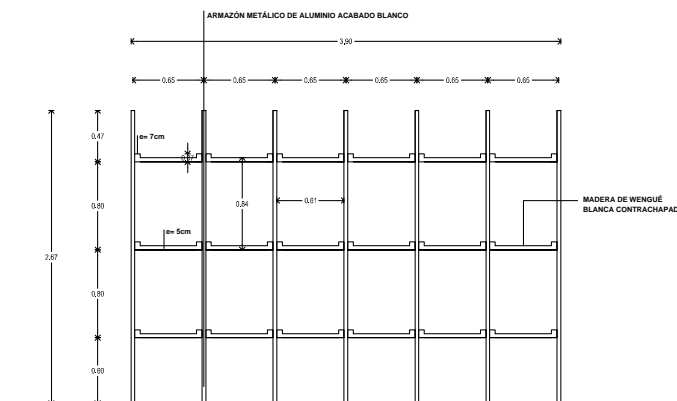


SIMBOLOGÍA

ESTANTES LIBRERÍA



VISTA LATERAL

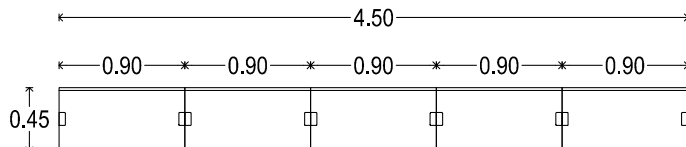


VISTA FRONTAL

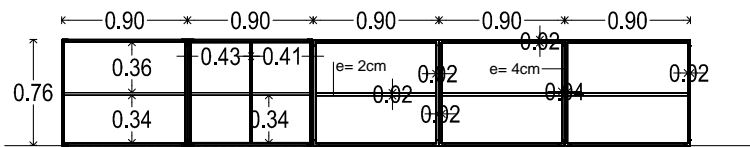


ESTANTES LIBRERÍA

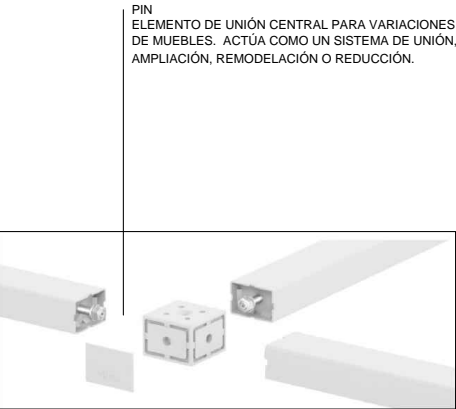
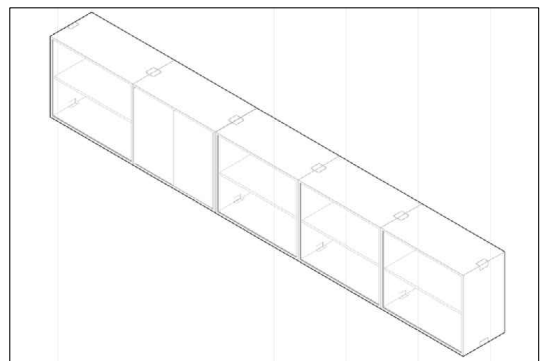
LIBREROS EN ÁREA DE CUBÍCULOS



VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



CONTRACHAPADO DE ROBLE

PORCELÁNICO COLOR BLANCO

PROYECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER RAMÓN MARCOE NORRGA

ALUMNA SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES M. en H. ARO. FERNANDO GIOVINI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARO. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

ESCALA 0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

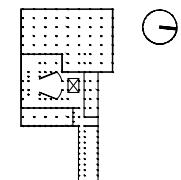
Carpintería Detalle Estante de librerías y librerías en cubículos CR-01

DIRECCIÓN AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



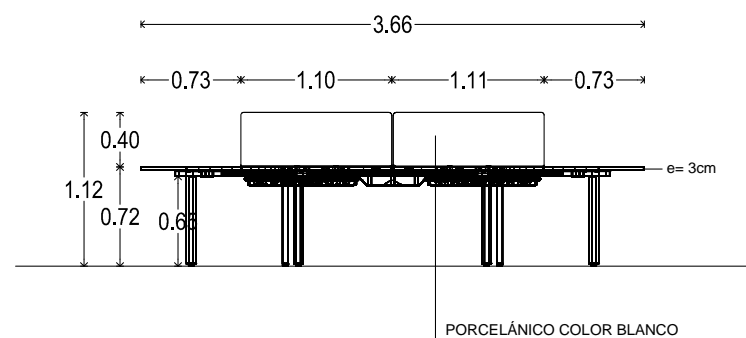
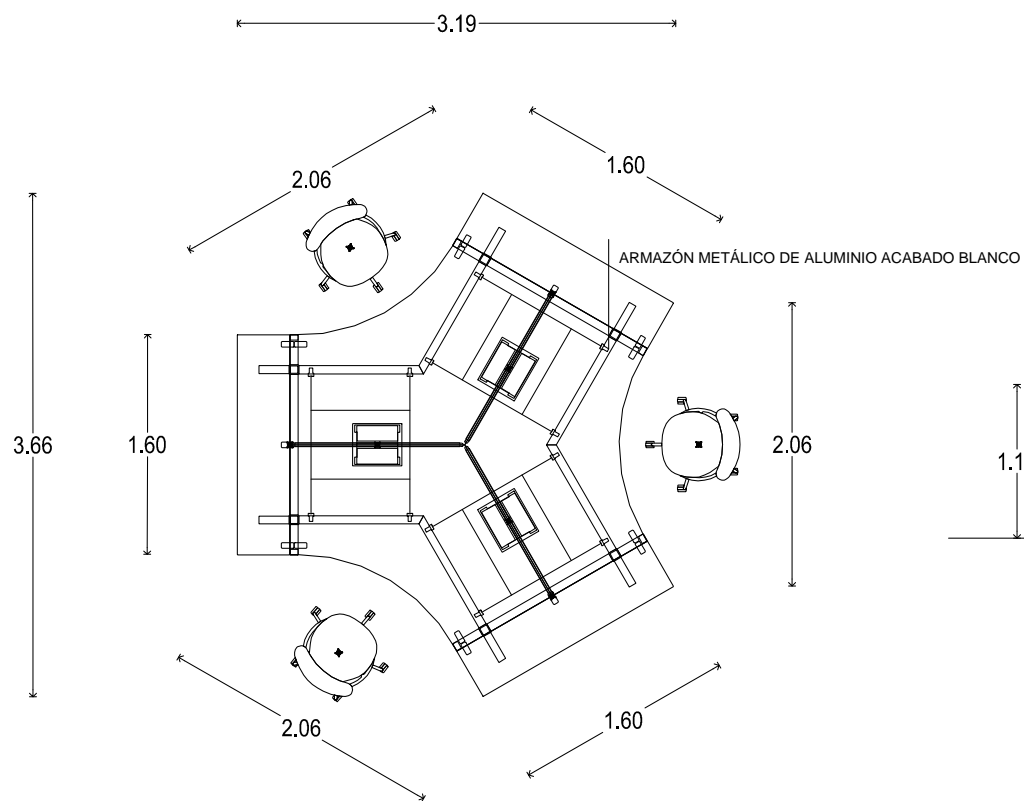
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

GROQUIS DE LOCALIZACIÓN



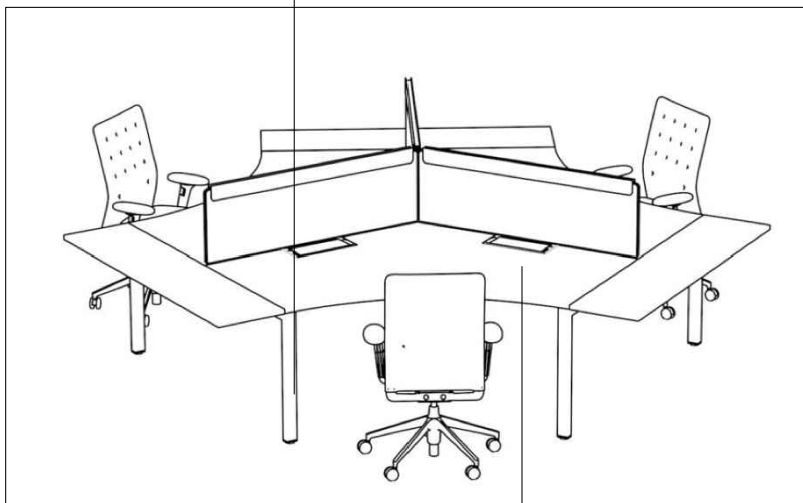
SIMBOLOGÍA

MESA DE ÁREA DE IMPRESIÓN



VISTA LATERAL

ARMAZÓN METÁLICO DE ALUMINIO ACABADO BLANCO



ENCIMERA PORCELÁNICO COLOR BLANCO



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS MOREIRA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARG. LAZCANO VELÁZQUEZ SALVADOR

ESCALA
0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

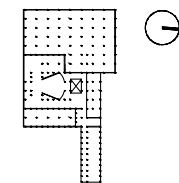
Carpintería
Detalles
Mesa de área de impresión
FECHA DE EMISIÓN: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO: CR-02

DIRECCIÓN:
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



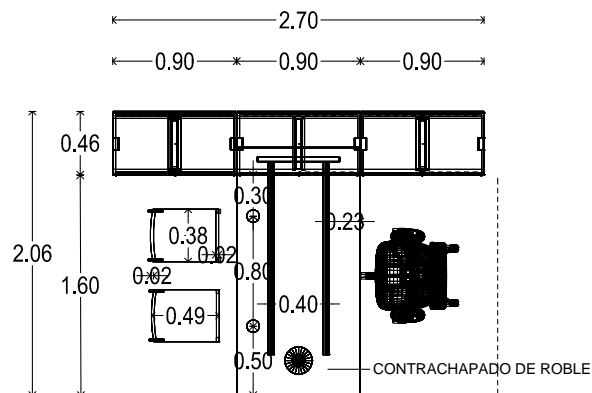
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

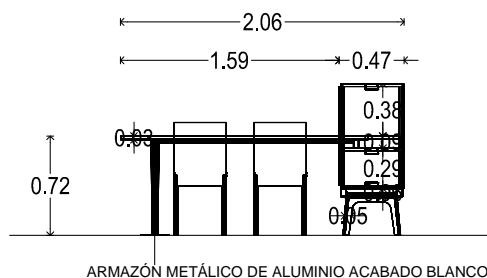


SIMBOLOGÍA

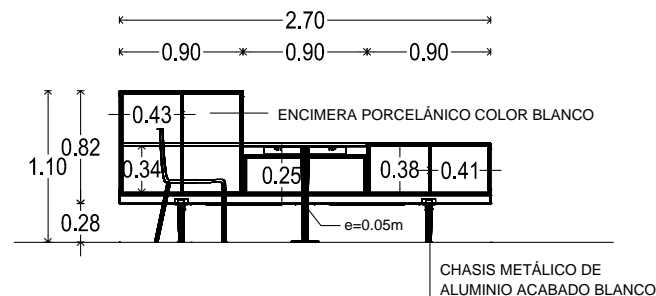
MESA DE ASESORES



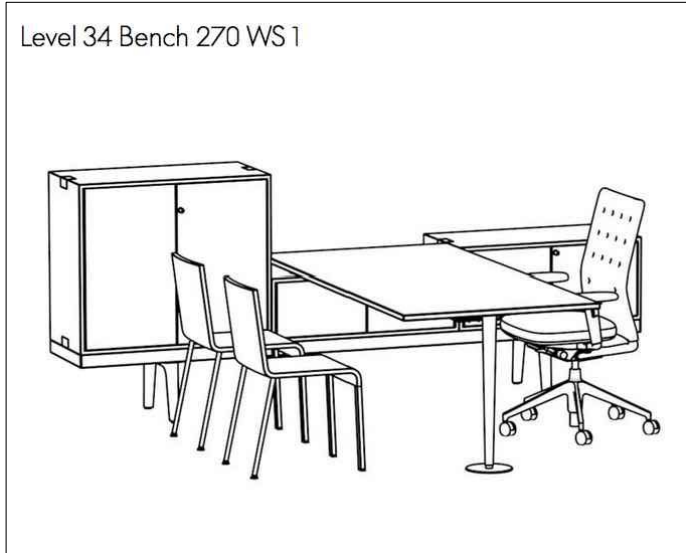
VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PROYECTO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER EDIFICIO VARELOS NOROCCIDENTAL

ALUMNA
 SABINA SALAZAR COHEN

ESCALA
 M. en H. ARG. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
 DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
 ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

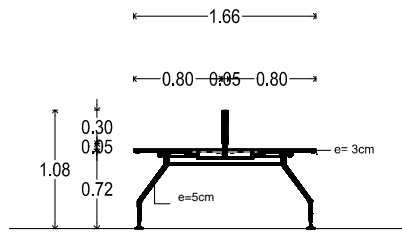
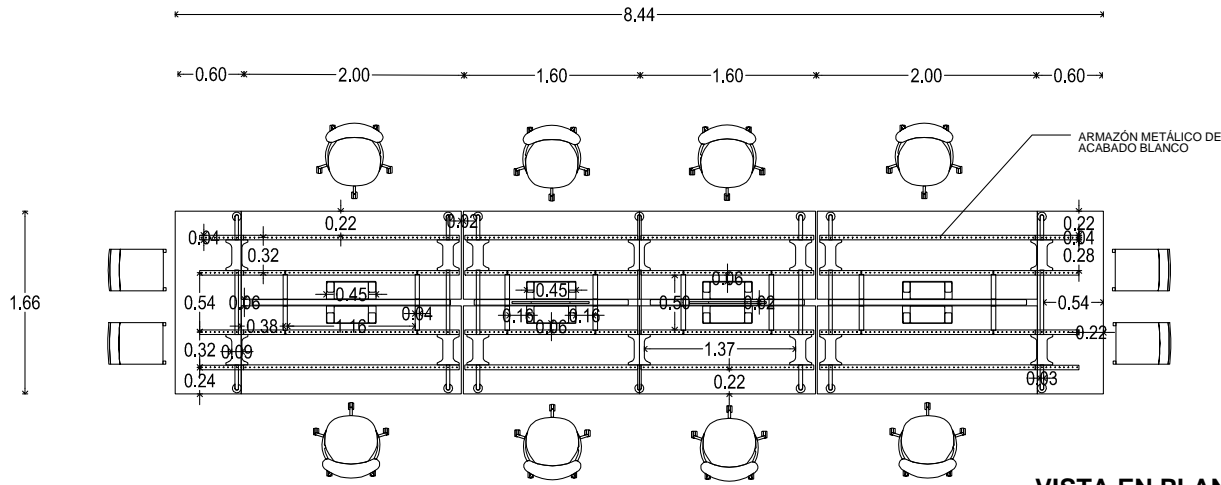
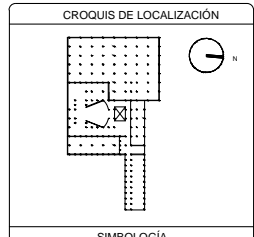


INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

Carpintería
 Detalles
 Mesa de Asesores
 FECHA DE BASIÓN: OCTUBRE - 2016 CLAVE DE PLANO: CR-03

DIRECCIÓN:
 AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

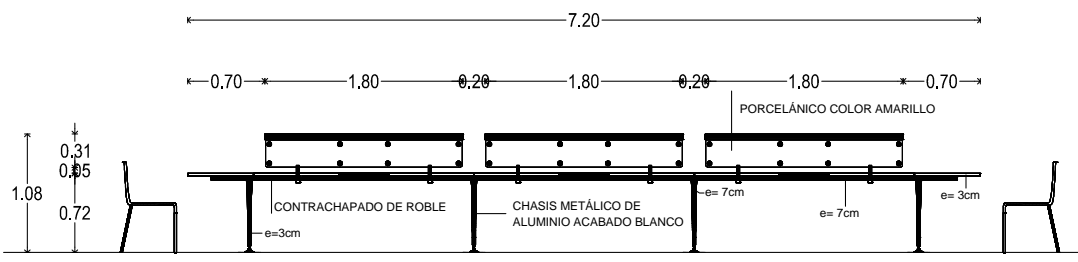
MESAS DE AULA FLEXIBLE



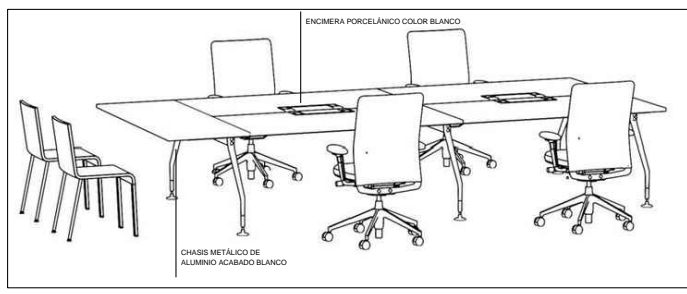
VISTA EN PLANTA

VISTA FRONTAL

VISTA EN PLANTA



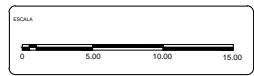
VISTA LATERAL



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOZ NORIEGA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCÍA
DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER
ARQ. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR



INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA, COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

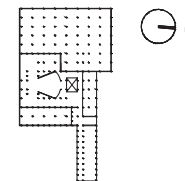
Cancelaría
Detalles
Mesa Aula Flexible
FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2015 CLAVE DE PLANO: CR-04

DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD Nº 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NOREGIA

ALUMNA
SABINA SALAZAR COHEN

ASESORES
M. en H. ARG. FERNANDO GIOVINI GARCÍA

DR. VELASCO SÁNCHEZ JAVIER

ARG. LAZCANO VELAZQUEZ SALVADOR

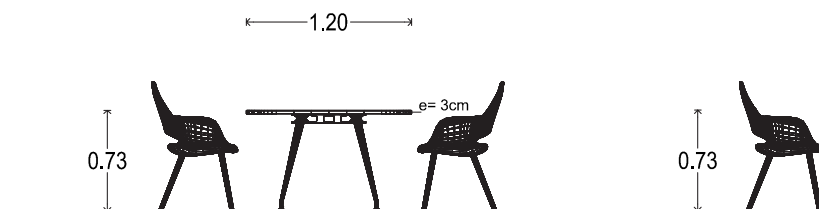
ESCALA
0 5.00 10.00 15.00

INTERIORISMO MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA, COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

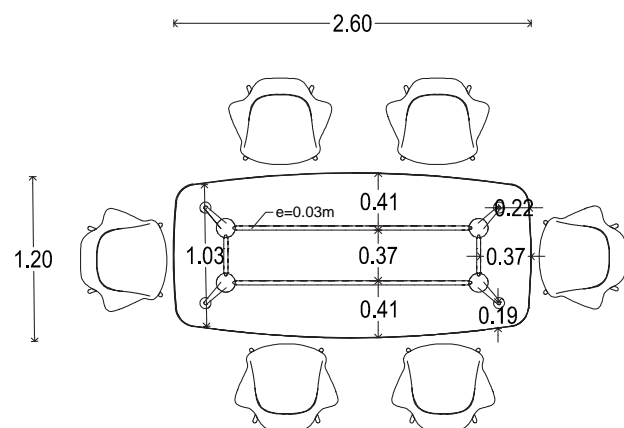
Carpintería
Detalles
Mesa Sala de Juntas
FECHA DE DISEÑO: OCTUBRE - 2015
CLAVE DE PLANO: CR-05

DIRECCIÓN
AV. UNIVERSIDAD N° 3000, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, C.U., DISTRITO FEDERAL, 04510

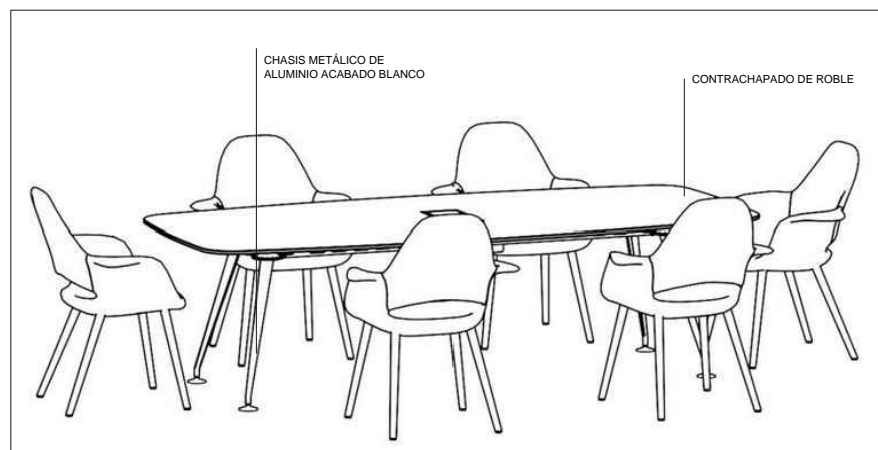
MESA DE SALA DE JUNTAS



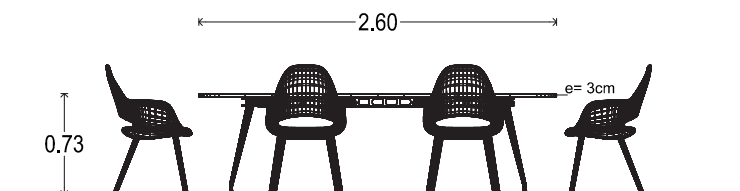
VISTA FRONTAL



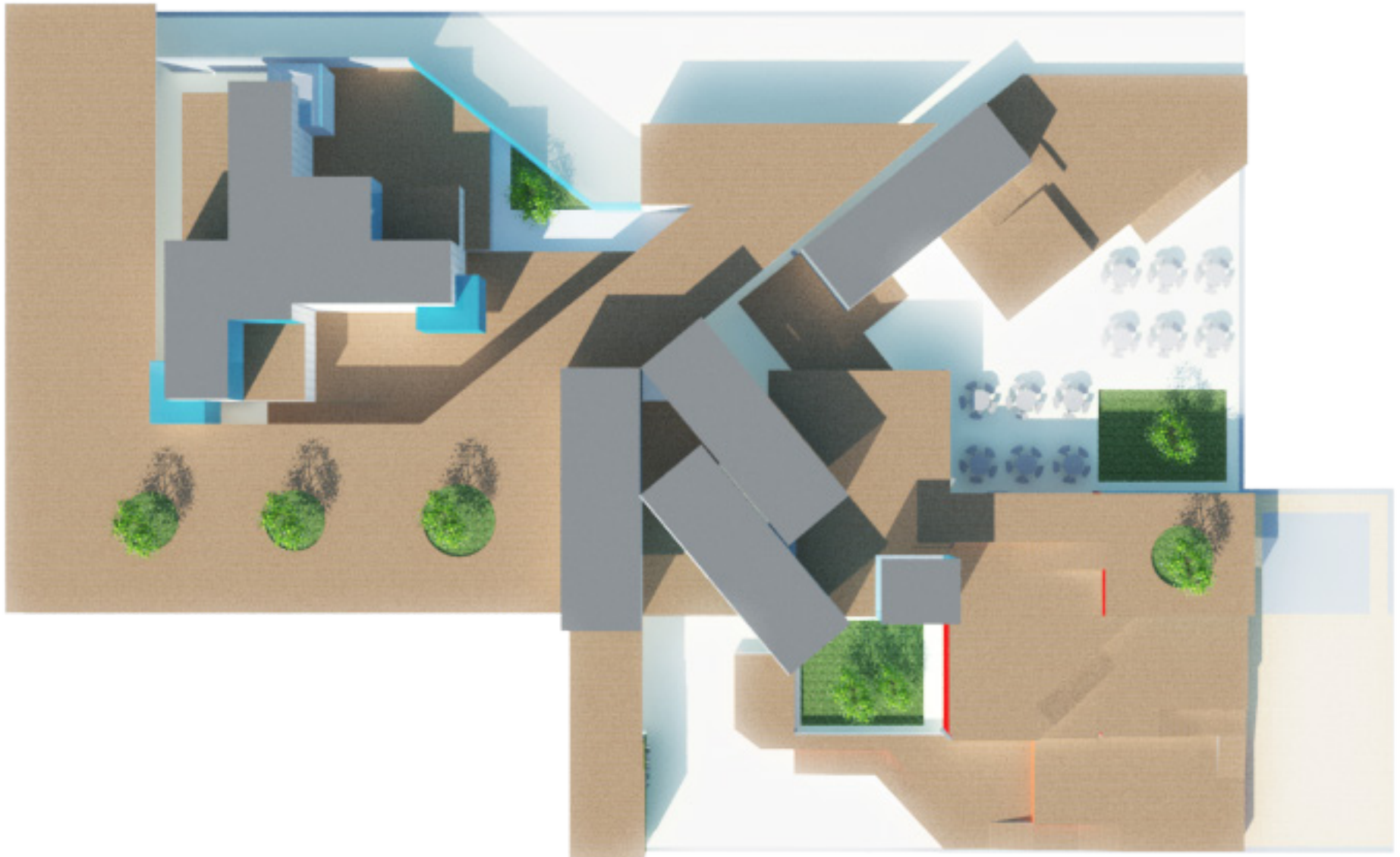
VISTA EN PLANTA



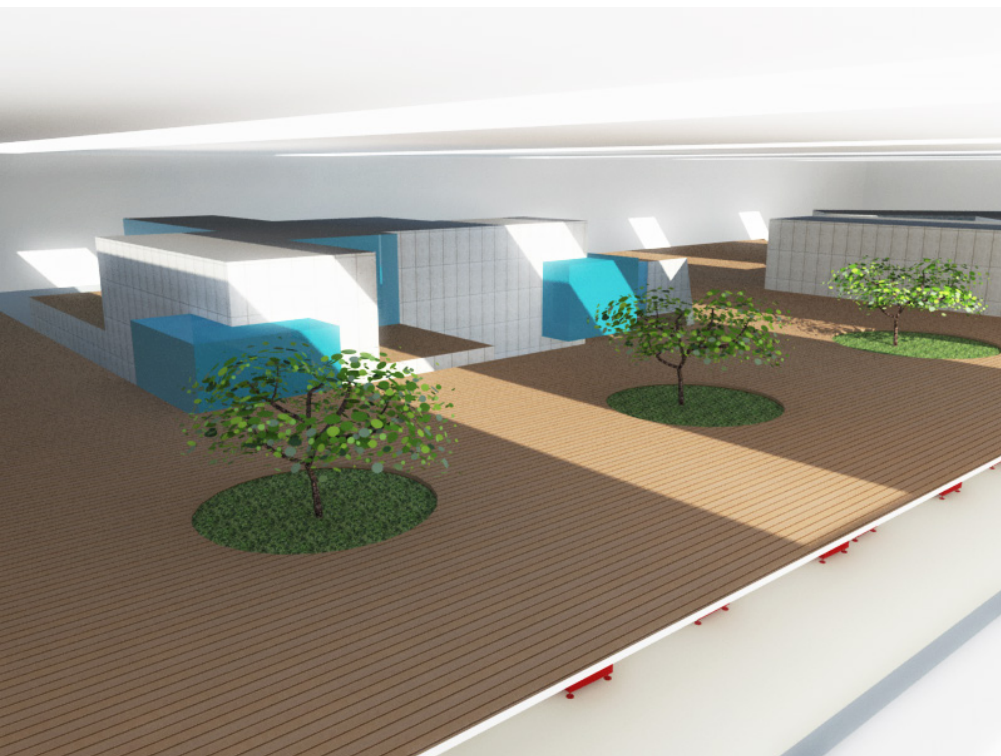
VISTA LATERAL



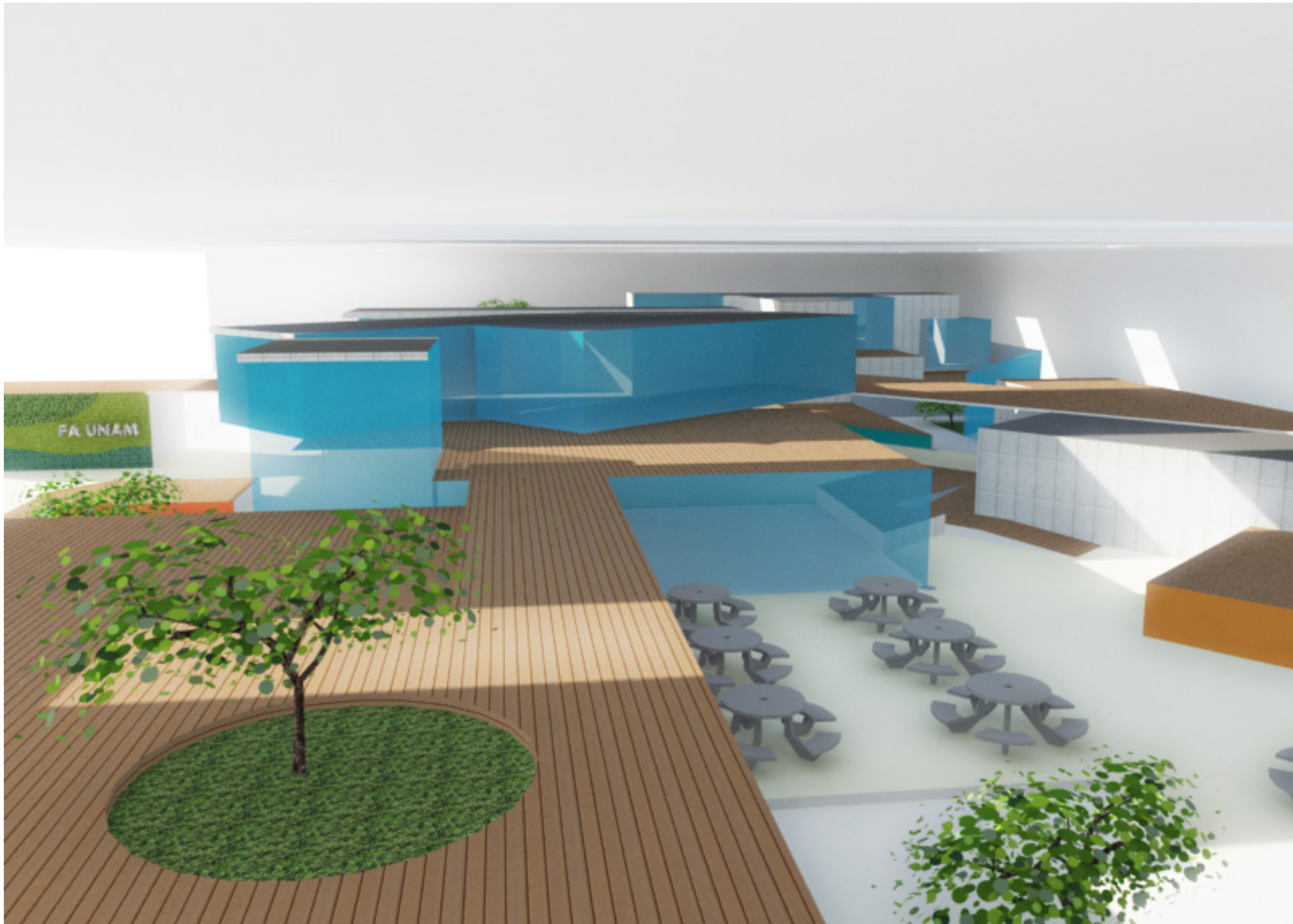
Perspectivas











12.- Conclusiones

La idea de mi propuesta surge hace aproximadamente 2 años (tiempo de mi estancia de intercambio en Turín, Italia, gracias a la Facultad a la que pertenezco), que analizando el día a día de mis compañeros, comprendí que era mucho más fácil para ellos reunirse en este equipamiento que su Universidad les proporcionaba. Que, platicando con otros compañeros de Universidades mexicanas, me contaron que de igual forma sus estudios habían sido con estas facilidades. Siendo estudiante de Arquitectura, comprendí que nuestra forma de trabajar es muy distinta a la de cualquier otra carrera. Nuestras necesidades son claras y concisas: necesitamos un espacio donde trabajar.

Considero que esta propuesta es un proyecto factible y realizable para la Facultad de Arquitectura dentro de Ciudad Universitaria. La implementación de este proyecto, generaría una formación integral educativa más completa, listos para competir en las firmas de arquitectos de mayor vanguardia, ya que hoy en día, así se trabaja; en espacios abiertos, con mayor comunicación y transparencia entre unos y otros, sin divisiones jerárquicas (hablando de áreas). Es necesario para los alumnos contar con una sala estudio sin tener que recorrer grandes distancias y que la misma Facultad se los proporcione. Se trata de ir evolucionando con la tecnología y con la demanda que cada académico exige para su mejor desempeño. Reutilizando un espacio poco vivo para reinventarlo y darle vida nuevamente. Como decía el propio José Villagrán García (arquitecto original del Museo Universitario de Ciencias y Artes): *“La historia me enseñaba.. que en mi papel como arquitecto de hoy y de nuestro país, debía imitar la actitud siempre avanzada de los arquitectos de las bellas épocas... Esto que hicieron... es lo que tenemos que hacer. Ni neoclásico, ni neocolonial; debemos buscar lo que nuestros problemas actuales nos exijan... Prácticamente sucedió que el empeñarme en alcanzar la arquitectura ideal para nuestro tiempo y país, comencé por establecer teóricamente en qué debía consistir ese ideal”*. Renovando dicho espacio, es cómo este ideal se ejerce para alcanzar la arquitectura del hoy.

Como propuesta empresarial, la misma sala estudio podría tener un costo de “renta” por permanecer ahí y así, ayudar el mantenimiento y ejecución de este espacio para permanecer en perfectas condiciones. Con esto, el proyecto toma una forma de exclusividad y respeto por parte de todos sus usuarios y el presupuesto de la Facultad no queda comprometido.

Dentro de mis conclusiones personales, esta tesis reafirmó mis conocimientos a lo largo de la carrera y me hizo aprender muchos más. Me motiva a seguir ejerciendo un desarrollo profesional y buscar las mejores respuestas de solución para futuros proyectos. A proponer y no rendirme a la primera. Porque, si algo aprendí, es la paciencia y perseverancia que conlleva cualquier sueño para que se haga realidad.



Interior del MUCA en 1952



Exterior de la Escuela Nacional de Arquitectura en 1952. Foto: UNAM



Exterior del MUCA en 1952. Foto: "Archivos de Arquitectos Mexicanos" (UNAM)

13.- Fuentes Electrónicas

<http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/extranjesp.pdf>

Brian Edwards, Guía básica de la sostenibilidad, Gustavo Gili, Barcelona, 2004, p.68.

<http://que-significa.com/significado.php?termino=interiorismo>

<http://www.ciencuadras.com/otras-noticias/117-iremodelar-renovar-o-restaurar-empezemos-con-una-definicion-clara-de-los-terminos#sthash.nePKY4LQ.dpuf>

Investigación. En torno al concepto de reutilización arquitectónica. Doctores en Arquitectura. Javier Soria López, Leonardo Meraz Quintana, Luis Fernando Guerrero. Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Xochimilco. Pp. 2

http://www.estadistica.unam.mx/reportesinstitucionales/reporte_pobxcarrera.php?cve_dep=001
Ignacio González-Varas. Op cit., p. 549

