



UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

"EXCELENCIA PARA EL DESARROLLO"



FACULTAD DE ARQUITECTURA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CLAVE DE INCORPORACIÓN 8852-03

"CENTRO CÍVICO CULTURAL"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

PRESENTA:
MARCO ANTONIO MONDRAGÓN BOURET

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. MIGUEL ÁNGEL SAGAÓN SANDOVAL



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA.

A DIOS

A MIS PADRES POR SU AMOR Y APOYO INCONDICIONAL.

A MI HIJO POR SER EL MOTOR POR CUAL GIRA MI VIDA, ERES MI ORGULLO.

A MI HERMANAS GINA, LIZ, TETE Y ABUELA DORA POR COMPARTIR EN ESTA VIDA TODOS ESOS MOMENTOS LOS CUALES SON HICIERON UNA FAMILIA ÚNICA.

A MI QUERIDA AMIGA LA M.D. ISAURA OROPEZA POR TU CARIÑO, APOYO Y CONSTANCIA DURANTE TODO ESTOS AÑOS PARA CONCLUIR MI TESIS.

A LA FAMILIA CASTILLO Y EN ESPECIAL A TI ERIKA, PORQUE CONTIGO EMPECÉ ESTA TRAVESÍA EN LA ARQUITECTURA KO.

A MIS PROFESORES SIN EXCEPCIÓN POR DARME PARTE DE SU CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA.

INDICE.

INTRODUCCIÓN.....	9
1.- PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	11
1.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN GENERALES Y PARTICULARES.....	15
1.2 HIPÓTESIS.....	16
2. ASPECTOS GENERALES DE GUERRERO Y EL MUNICIPIO DE ACAPULCO.....	16
2.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS.....	16
2.1.1 REGIONES Y MUNICIPIOS.....	17
2.1.1.1. LA REGIÓN NORTE.....	18
2.1.1.2. LA REGIÓN TIERRA CALIENTE.....	18
2.1.1.3. LA REGIÓN ZONA CENTRO.....	18
2.1.1.4. LA REGIÓN DE LA MONTAÑA.....	19
2.1.1.5. LA REGIÓN DE COSTA GRANDE.....	19
2.1.1.6. LA REGIONES ACAPULCO.....	21
2.1.2. CRÓNICA HISTÓRICA.....	22

2.2 EL CLIMA.....	25
2.3 VIENTOS DOMINANTES.....	25
2.4 GEOLOGÍA.....	25
2.5 LITORALES.....	25
2.6 HIDROGRAFÍA.....	26
2.7 SELVA BAJA CADUCIFOLIA.....	27
2.8 MANGLAR.....	29
2.9 SELVA MEDIANA SUB-CADUCIFOLIA.....	30
2.10 PINAR TROPICAL.....	30
2.11 VEGETACIÓN DE GALERÍA.....	31
3. DEMOGRAFÍA.....	32
3.1. FACTORES SOCIOECONÓMICOS.....	32
3.1.1. EDUCACIÓN.....	32
3.1.2 VÍAS DE COMUNICACIÓN.....	33
3.1.3. EL AEROPUERTO DE ACAPULCO GRAL. JUAN N. ÁLVAREZ.....	34
3.1.4 TERMINAL MARÍTIMA TENIENTE JOSÉ AZUTEA.....	35
3.2. TURISMO.....	36

4. ACTIVIDADES CÍVICAS EN ACAPULCO.....	37
4.1 SITUACIÓN POLÍTICA.....	37
4.1.1 CULTURA Y SOCIEDAD CIVIL.....	39
4.1.2. ESPACIOS DONDE SE LLEVAN A CABO ACTIVIDADES CÍVICAS Y CULTURALES.....	40
4.1.3. MUSEO FUERTE DE SAN DIEGO.....	41
4.1.4. TEATRO AL AIRE LIBRE DEL PARQUE PAPAGAYO.....	42
4.1.5. TEATRO SINFONÍA DEL MAR.....	43
4.1.6. CENTRO INTERNACIONAL ACAPULCO.....	43
4.1.7. LA CASA DE LA CULTURA.....	44
4.1.8. BIBLIOTECA DR. ALFONSO G. ALARCON.....	45
4.2 CONDICIONES ACTUALES Y ACTIVIDADES CIVICAS PRINCIPALES DE LA PLAZA ALVAREZ.....	45
5.00 MUSEOS ANÁLOGOS.....	45
5.1 MUSEO DEL PALACIO LEGISLATIVO.....	45
5.2 MUSEO REGIONAL DE GUERRERO.....	46
5.3 MUSEO DE LA MINERÍA.....	47
5.4 MUSEO DE LA JUDERÍA.....	48
5.5 MUSEO WILLIAM SPRATLING.....	48

5.6 CASA MUSEO IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO.....	48
5.7 MUSEO FUERTE DE SAN DIEGO.....	49
5.8 MUSEO DE HISTORIA NAVAL.....	50
5.9 GALERÍA DOLORES OLMEDO.....	51
5.10 MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA COSTA GRANDE.....	51
5.11 MUSEO COMUNITARIO DE LA PERITA.....	52
5.12 MUSEO DE LAS CULTURAS AFROMESTIZAS.....	52
5.13 MUSEO INTERACTIVO LA AVISPA.....	52
5.14 OTROS MUSEOS DE LA REGIÓN.....	55
5.15 CENTROS CULTURALES ANÁLOGOS.....	58
5.15.1 CENTRO NIEMEYER.....	58
5.15.2 CENTRO CULTURAL TIJUANA.....	62
6. DESARROLLO DE PROPUESTAS Y ALTERNATIVAS.....	63
6.1. PROPUESTA DE DESARROLLO CÍVICO EN ACAPULCO.....	63
6.2. ANÁLISIS DEL SITIO.....	64

6.2.1 ORIGEN.....	64
6.2.2 LOCALIZACIÓN Y LÍMITES.....	65
6.2.3 TRAZADO.....	65
6.2.4 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA.....	65
6.2.5 USOS DE SUELO.....	66
6.3 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	66
6.4 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.....	68
6.5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	72
6.5.1 PLANTA DE CONJUNTO.....	72
6.5.2 PROYECTO AUDITORIO.....	74
6.5.3. PROYECTO MUSEO.....	84
6.5.4 PROYECTO BIBLIOTECA.....	92

6.5.5 CRITERIO ESTRUCTURAL MUSEO.....	96
6.5.6 CRITERIO DE INSTALACIONES.....	102
6.6.1 SISTEMA CONTRA INCENDIO.....	102
6.6.2. SISTEMAS DE RIEGO.....	104
6.6.3. INSTALACIÓN HIDRÁULICA.....	104
6.6.4 INSTALACIÓN SANITARIA.....	108
6.6.5. SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO.....	109
6.6.6. SISTEMA DE ELEVADORES.....	109
6.6.7. ACÚSTICA.....	110
6.6.8. ISÓPTICA.....	110
7. COSTOS Y PRESUPUESTO.....	112
8. VIABILIDAD FINANCIERA.....	128
9. CONCLUSIONES.....	129
10. BIBLIOGRAFÍA.....	129

INTRODUCCIÓN.

El arte y la historia de México son parte intrínseca de nuestra identidad y motivo de orgullo para la mayoría de los mexicanos.

Los actos heroicos de la historia de nuestro país nos permiten a los mexicanos gozar hoy en día de la libertad como nación y por su puesto como individuos, además de tener una identidad y cultura la cual nos distingue de otras naciones, todo esto, está inmerso en la historia de nuestro país la cual se sigue enriqueciendo a través del tiempo. El arte en nuestro país es la prueba fehaciente y un libro abierto de los hechos que nos han formado como nación desde la época prehispánica hasta la contemporánea

Hacer un análisis es acercarse a la idiosincrasia mexicana pero es también la base de una sólida reflexión, sobre lo que significa nuestro pasado y nuestro futuro como nación.

“AL porvenir, lo que vendrá, considerado no como lo que sobrevendrá a la sociedad o al individuo, si no, lo que este individuo o sociedad pueden y deben prever - ver por delante – para que ese futuro se presente acorde a sus deseos”¹

En este sentido debemos definir nuestro futuro, conducir nuestras reflexiones y acciones entorno al porvenir de nuestra cultura como mexicanos y guerrerenses. Guerrero tienen una gran participación en los hechos históricos de nuestro país pero, estos actos históricos-culturales no han sido demostrados con la relevancia adecuada. A su vez distintos hechos históricos en los que el estado de Guerrero ha participado no se les han dado la importancia que se debe. Estos actos permanecen en un segundo lugar por las actividades turísticas que en el puerto se desarrollan y que deberían ser un complemento intrínseco de la cultura del estado.

La conciencia cívica sirve para que los habitantes de un lugar se familiaricen con su entorno histórico, estos eventos históricos nos identifican y nos hacen diferentes de otras regiones o países.

El encuentro de dos culturas, la europea y el México prehispánico. Este hecho aunado al sincretismo de la cultura española y sus lazos indirectos con los pueblos moros y judíos, el intercambio con oriente nos permite encontrar la base del universo de ideas,

¹ Velasco León, Ernesto. Testimonios. Edit. UNAM. Pag.107 México D.F.

rasgos e idiosincrasia, la cual nos proporciona nuestra identidad que es parte intrínseca de nuestro mosaico cultural como individuos y país.

El estado de Guerrero es prueba fehaciente del sincretismo cultural del país, además de encontrar en él una vasta cultura prehispánica como la olmeca, maya, aztecas, purépechas, mixtecos y zapotecos que dieron forma y fondo a la identidad de nuestro estado. En Guerrero gracias a este sincretismo tenemos diversas y variadas manifestaciones de cultura, que por falta de difusión y cultura histórica pasan inadvertidas o se desconocen.

Este proyecto pretende concretar espacialmente la idea de fomentar la búsqueda del conocimiento rescatando la cultura local, transmitiéndola y reforzándola en el desarrollo cívico de la cultura Guerrerense. La tesis obedece a la integración cultural nacional, incorporando a la población de Guerrero y en particular a la de Acapulco, a un nivel cultural que enriquezca sus conocimientos y su identidad como guerrerenses y mexicanos, mostrando también al mundo la participación de Guerrero en la historia de México.

1.- PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Cuando se observa el universo de variantes de los seres humanos, nos sorprenden tanto las diferencias entre sus rasgos físicos como al infinita diversidad de sus modos de vivir y de sus costumbres. Si se examinan esas diferencias más atentamente, pronto se advierte que se trata de diversidades de lenguaje, ideas, creencias, códigos sociales, técnicas, ritos, concepciones artísticas, éticas y religiosas. También se descubre que estos elementos se hallan presentes en todos los grupos humanos, que constituyen creación propia y en particular de cada uno de ellos. Todos estos elementos propios del mundo humano conforman la cultura, que es por tanto, característica intrínseca del hombre.

“La cultura tiene además, una proyección temporal y un desarrollo, transforma y cambia a la sociedad en que se sustenta retroalimentándose también de los cambios sociales que a su vez la afectan”²

No existe en el mundo una cultura del pasado o de nuestros días que no conmemore los actos históricos que la formaron. Pues estos, como nos dice el autor, transforman y cambian a la sociedad dándole a esta un pasado y por consecuencia una identidad.

Partiendo de este análisis ¿No son los actos cívicos una parte esencial para la conservación de la identidad de un pueblo? “La civilización, por su parte, es la cultura hecha ciudad, proviene de la civilidad; tiene que ver con el ciudadano, con quien vive en las ciudades afectado por el orden político, que se relaciona con la tierra y ambos. La cultura y la civilización constituyen lo que llamamos historia”³

Pero antes de que los pueblos de la antigüedad escribieran sobre su historia o nosotros encontráremos sus códigos, pictogramas o jeroglíficos o cualquier manifestación gráfica, ellos ya los habían perdurado para la eternidad a través de la arquitectura. Todos aquellos pueblos que trataron de preservar su memoria en el tiempo tuvieron que hacer una sólida reflexión de su pasado, para consolidar el presente que ellos tenían y lograr el futuro que preveían.

Afirmando lo anterior Sigmund Freud dice: “Si retrocedemos suficiente en la historia, encontraremos que los primeros actos de la civilización fueron el uso de las herramientas, el control del fuego y la construcción de la vivienda”⁴

² Velasco León Ernesto. Como acercarse a la arquitectura. Edit. Limusa Noriega .Pag. 19 años. Mexico D.F.

³IDEM Pag.19

⁴Sigmund, Freud. Readings from Scientific American.

Scientific Technology and Social Change.SnFco E.U.A. Edit. W.H. Freeman and Company.1974.Pag 7 y 9

México es un país con un pasado histórico que enorgullece a la mayoría de sus ciudadanos. Haciendo una reflexión ¿En México se le dará la verdadera importancia a los hechos históricos?, ¿La arquitectura que se realiza en nuestros días preserva la conciencia cultural del mexicano y sus costumbres?

Las costumbres desempeñan un papel muy importante en la génesis de las necesidades arquitectónicas. Las costumbres son actos o actividades humanas que se repiten con arreglo o situaciones o modos en que se es posible adoptar variantes sin ningún inconveniente moral o técnico, estas variantes pueden darse individualmente o en grupos sociales.

El origen de las costumbres puede estar presente en la vida actual, en un pasado inmediato o en lejanas tradiciones.

“La importancia de las costumbres como factor generador de necesidades arquitectónicas radica tanto en su constante repetición de actos que hay que cumplir satisfactoriamente como el hecho que revelan caracteres de identidad”⁵

A través del tiempo, en México, la arquitectura ha jugado un papel importante pues en ella se ven las distintas facetas de la formación de la nación mexicana. ¿Pero cuantas personas hoy en día valoran la arquitectura del pasado? Partiendo de estas incógnitas surge otra cuestión ¿los arquitectos de hoy tendrán en cuenta que la arquitectura que se diseña salvaguarda la cultura de su localidad y al mismo tiempo del mosaico cultura de su país?

La integración de la nación mexicana es un ideal que se ha ido realizando gradualmente. Recordemos que nuestro país se originó por la unión de dos razas la española y la del México prehispánico. Al inicio cada una conservaba sus peculiaridades y costumbres. Con el paso del tiempo los mestizos componen el mayor porcentaje de los mexicanos. No obstante los mexicanos nos sentimos arraigados, más con nuestra parte indígena, producto del legado histórico que dejaron los pueblos de Mesoamérica como los mayas y aztecas, por mencionar algunos.

Conmemorar los hechos históricos de la independencia de México es motivo de orgullo. A su vez los movimientos de la Reforma, Revolución, Expropiación Petrolera, por mencionar algunos, nos remontan al pasado a nuestras raíces, al rostro del mexicano que con carácter ha sabido amalgamar la nación mexicana.

⁵Yáñez, Enrique. Arquitectura. Teoría Diseño Contexto. Edit. Limusa Noriega. México D.F.1990 Pag.30 y 31

Nación es el conjunto de personas ligadas por un pasado histórico, que tienen costumbres y símbolos patrios comunes, se establecen generalmente en un territorio o país, forman un estado y eligen un gobierno. La nación es el grupo más estable y coherente que ha llegado a la evolución de la sociedad

Por otra parte, la difusión de los valores cívicos se imparte en gran medida en las escuelas, los alumnos reciben desde temprana edad los valores cívicos, los honores al lábaro patrio junto con otras actividades cívicas históricas; ¿a estas actividades se les dará la verdadera importancia que deben tener? A su vez este análisis nos cuestiona ¿los actos cívicos no forman a un mejor ciudadano el cual le permita a la nación contar con él para las diversas actividades que se realizan?

Uno de los principales aspectos que le dan identidad a un país es la difusión y la conmemoración de los hechos históricos que lo fundan, así México a través de la historia ha sido invadido por ejércitos de otros países, pero México ha mostrado el carácter y la convicción de su gente para preservarse y consolidarse como país independiente en el mundo.

La soberanía es uno de los puntos más importantes en la constitución de nuestro país porque nos garantiza los derechos individuales de los mexicanos. A través de la educación y actividades cívicas se preservan la identidad y soberanía de un país. Pero nos surge la inquietud. ¿En México se le dará la importancia adecuada a los actos cívicos? ¿Existirán lugares apropiados para el desarrollo de las actividades cívicas a lo largo del país?

Las actividades humanas generan necesidades arquitectónicas, están condicionadas por el medio físico, contexto económico, social y político.

Haciendo reflexión en lo anterior al gobierno de nuestro país no le interesa difundir y preservar la conciencia histórica de la nación, ya que las obras arquitectónicas que conmemoren los distintos hechos que formaron la nación son casi nulos o en algunas ciudades no existen, o pasan desapercibidos. Así, México dentro del universo de ideas y costumbres de hechos históricos trata de amalgamarse más, hacer de una mezcla heterogénea, una homogeneidad de pensamiento.

Acapulco por ser el lugar de mayor difusión del estado y en otrora del país, trae consigo que el visitante se lleve una imagen del país, pero esta imagen solo es la de un puerto de diversión y recreación y se deja a un lado la historia del estado y su importancia en la consolidación de México.

Acapulco cuenta con tradiciones, costumbres e historia que van desde la época prehispánica hasta la actual. Así, el puerto fue en la época colonial un punto estratégico de la cuenca del pacífico, servía de puente entre Asia y Europa. Tal vez el olvido en el cual se muestra

La historia del puerto de Acapulco sea que no hay una arquitectura que nos hable o que nos remonte al pasado, pareciera que Acapulco se formó en los años 40's o 50's y no durante la época prehispánica donde dichas culturas visitaron y llegaron a morar en él.

Partiendo de esta reflexión pensaríamos que el puerto de Acapulco es un pueblo sin memoria, cabe la reflexión: “Nosotros configuramos a nuestros edificios y ellos nos configuran a nosotros”⁶

Enfocándonos en el puerto de Acapulco, el lugar donde se llevan a cabo las distintas actividades cívicas, laborales, comerciales y de distracción por mencionar algunas. Entonces es el zócalo del puerto el lugar donde el visitante y residente obtienen una idea de cómo está conformado Acapulco y hacia dónde se dirige.

La Plaza Álvarez es el nombre propio de la plaza cívica, en ella observamos la ausencia de monumentos, bustos de personajes de la historia de México y por ende de Acapulco, la ciudad se observa desde otro puerto de vista, que puede ser erróneo o difuso. Como resultado la historia de Acapulco pasa a un segundo lugar.

La memoria y la identidad colectiva solamente pueden ser defendidas a través del conocimiento, no se puede apreciar lo que se desconoce. Transmitir a propios y extraños la historia local y nacional. La importancia de su cultura reside en el papel que desempeña en el contexto del turismo mundial. Se trata de un lugar conocido por todo el mundo. A lo anterior deberíamos acotar que históricamente también fue un lugar estratégico para las comunicaciones en la cuenca del Pacífico, entre Chile y Estados Unidos y Europa y Asia.

Las actividades cívicas e históricas van implícitas en la cultura de un país; El desarrollo de estas actividades preserva, enriquecen y refuerzan el acervo cultural del mismo. Al encontrar en el Estado de Guerrero y en Acapulco con un acervo cultural tan variado ¿Existen lugares destinados para la conservación y difusión de la cultura cívica en Acapulco? Y si existen ¿Cuáles son sus condiciones?, ¿Quiénes los administran? Y ¿Están en lugares adecuados?

⁶ Churchill, Whiston.

De cierta manera la memoria colectiva de Acapulco ha sufrido de lagunas que es necesario llenar y renovar. Porque pareciera que en Acapulco no existiera conciencia histórica colectiva, tal vez se deba a la falta de elementos como son: arquitectura, escultura, literatura y pintura que ayuden a recuperarla.

Este análisis y recopilación de datos seguirá los siguientes aspectos: revalorizar los hechos históricos de Guerrero y en especial de Acapulco, las distintas manifestaciones culturales del estado. Analizar los distintos espacios arquitectónicos que sirven para difundir y preservar la riqueza de la cultura guerrerense.

1.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN GENERALES Y PARTICULARES.

OBJETIVOS GENERALES.

Identificar la cultura cívica en Acapulco para proponer mecanismo y espacios para promoverla y preservarla.

OBJETIVOS PARTICULARES.

Identificar espacios arquitectónicos para la expansión de la cultura y actividades cívicas.

Analizar los espacios dedicados a las actividades cívicas culturales

Localizar instituciones que se dediquen a promover la cultura y el desarrollo y el civismo en el municipio.

1.2 HIPÓTESIS.

A las actividades cívicas en el municipio de Acapulco no se les otorgan la importancia que se merecen.

Los espacios para actividades cívicas no reúnen las condiciones adecuadas para un buen funcionamiento.

La mayoría de la gente desconoce las actividades cívicas que se realizan en el puerto.

La historia de Acapulco pasa a un segundo término con respecto a la difusión turística de playas y mar.

No existe una dependencia de gobierno dedicada al fomento de las actividades cívicas culturales.

La arquitectura del municipio no cumple la esencia de preservar la memoria historia colectiva del Acapulco, la arquitectura del municipio permanece cayada.

Ante el proceso globalizador inminente solo podemos anteponer el proyecto cultural local (forma de vida, conducción cívica colectiva, familiar, comida, vestido etc.).

2. ASPECTOS GENERALES DE GUERRERO Y EL MUNICIPIO DE ACAPULCO.

2.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS.

Guerrero se encuentra al sur de la República Mexicana. En el centro de la entidad se encuentra su capital conocida como Chilpancingo de los Bravos. La entidad se localiza al norte $18^{\circ}53'$ al sur $16^{\circ}19'$ de la latitud norte; entre los meridianos $98^{\circ}00'$ al oeste y $102^{\circ}11'$ de longitud del meridiano central que pasa por el observatorio de Greenwich en Gran Bretaña.

El Estado colinda con otras entidades de diferentes características culturales, las cuales enriquecen las mismas manifestaciones en el Estado.

Al norte colinda con los Estados de México y Morelos; al noreste con el Estado de Puebla; al noroeste con el Estado de Michoacán; y al este con el Estado de Oaxaca; y al sureste y sur se encuentra el Océano Pacífico.

Guerrero tiene una forma irregular debido por su límite político geográfico, Por el estado cruza la sierra madre occidental y diversos ríos como el Papagayo, Balsas entre otros. “El estado cuenta con 63,794 kilómetros cuadrados que representan el 3.3 % del total del país. Mide aproximadamente 220 kilómetros de ancho (norte a sur) y 460 en su parte más larga (este a oeste)

2.1.1 REGIONES Y MUNICIPIOS.

Guerrero está dividido en siete regiones, las cuales son: Norte, Tierra Caliente, Centro o Valles Centrales, La Montaña, Costa Grande, Costa Chica y Acapulco



INEGI, MAPA DE GUERRERO Y SUS REGIONES

Las diversas regiones tienen por ende diversidad climática, la cual favorece a la biodiversidad del mismo, las siete regiones varían en tamaño pero sus municipios pueden ocupar dos regiones, actualmente el estado se encuentra dividido en 78 municipios, esta división política sirve para una mejor organización y reparto equitativo de el presupuesto anual, que es destinado por el gobierno federal y a su vez administrado por el estatal.

2.1.1.1. LA REGIÓN NORTE.

La región norte se delimita por los Estados de Morelos, Puebla y México y llega hasta las aguas del río Balsas (en el sur) en esta región se encuentra la Sierra de Huitzucó y la de Teloloapan. Dentro de esta región se encuentran los municipios de:

Aplaxta de Castrejón, Atenango del Río, Buenavista de Cuellar, Cocula, Copalillo, Cuetzala del Progreso, General Canuto A. Neri, Huitzucó de los Figueroa, Iguala de la Independencia, Ixcateopan de Cuauhtémoc, Pedro Asencio Alquisiras, Pilcaya, Taxco de Alarcón, Teloloapan, Tepecoacuilco de Trujano, Tetipac.

2.1.1.2. LA REGIÓN TIERRA CALIENTE.

Esta región se localiza en la cuenca del río Balsas. Aquí encontramos tierras planas, bajas y laborables, es la región más seca del estado debido a la Sierra Madre del Sur y la de Teloloapan no permite el paso de la depresión del Balsas. En esta región existen otros nueve municipios.

Ajuchitlan del Progreso, Arcelia, Coyuca de Catalán, Cutzamala de Pinzón, Pungarabato, San Miguel de Totoloapan, Tlalchapa, Tlapehuala, Zirándaro de los Chávez.

2.1.1.3. LA REGIÓN ZONA CENTRO.

Los valles centrales están rodeados por las demás regiones, la altitud media de esta zona es aproximadamente a los dos mil metros sobre el nivel del mar. Los municipios que podemos encontrar aquí son.

Chilapa de los Álvarez, Chilpancingo de los Bravo, Eduardo Neri, General Heliodoro Castillo, Juan R Escudero, Leonardo Bravo, Mártir de Culiápan, Mochitlán, Quechultenango, Tixtla de Guerrero, Zitlala.

2.1.1.4. LA REGIÓN DE LA MONTAÑA.

Esta región colinda al norte con Puebla y al este con Oaxaca, al sur se encuentra la Costa Chica y al Oeste la Región Centro

La Sierra tiene un ancho de 80 kilómetros, divide la zona en dos partes, hacia la costa podemos encontrar población mestiza, mientras al norte, noreste y este encontramos población indígena.

Debido a su localización ésta es la zona menos comunicada por que corren arroyos que son utilizados para la agricultura y la supervivencia de la población, por estas razones es la zona que más conserva su identidad.

Los municipios que forman esta región son:

Acatepec, Olinalá, Ahuacatzingo, Tlacoapan, Alcozauca de Guerrero, Tlalixtaquilla de Maldonado, Alpoyecá, Tlapa de Comonfort, Atlamajalcingo del Monte, Xalpatlahuac, Atlixta, Xochihuehuetlan, Copanatoyac, Zapotitlán Tablas, Cualac, Huamuxtitlan.⁷

2.1.1.5. LA REGIÓN DE COSTA GRANDE.

Esta región empieza en el río Balsas y termina en el puerto de Acapulco, limita al norte con la Sierra Madre del Sur y al oeste con el estado de Michoacán.

El clima es subhúmedo y ahí podemos encontrar gran variedad de aves acuáticas por las abundantes lagunas costeras. El punto crítico de esta zona es que gran parte de ella se encuentra colindando con la Sierra, algunas de las comunidades están incomunicadas y no ha sido posible explotar al máximo los recursos naturales que nos brinda esta parte de nuestro estado.

Está conformado por los municipios: Atoyac de Álvarez, Benito Juárez, Coahuayutla de Guerrero, Coyuca de Benítez, José Azueta, La Unión, Petatlán, Tépam de Galeana.

La Costa Chica es una de las regiones más importantes del estado, está separada de la Costa Grande por una de las estribaciones de la Sierra Madre del Sur.

Los municipios que conforman la Costa Chica son trece, conocidos como:

⁷Inegi.2010 Estado de Guerrero pag.19

Ayutla de los Libres, Azoyú, Copala, Cuajinicuilapa, Cuauhtpec, Florencio Villareal, Igualapa, Ometepec, San Luis Acatlán, San Marcos, Tecoaapa, Tlacoachistlahuaca, Xochistlahuaca.

El municipio de Acapulco está ubicado en las orillas del Océano Pacífico y es el lugar en donde se genera la mayor parte de capital estatal y uno de lugares turísticos de mayor demanda a nivel nacional. Es la región más poblada del estado y dentro de la cual convergen todas las culturas del estado y en la cual se exponen. La importancia del estudio de la situación y características geográficas del estado de Guerrero, radica en que por medio del conocimiento profundo de aspectos como los mencionados es posible entender el porqué de las variadas y múltiples manifestaciones socio-culturales que se exponen y se manifiestan en el estado.

Estas mismas condiciones le permiten al individuo el encontrar materiales de diferentes texturas, colores e incluso sabores lo cual le permiten crear objetos de diferentes características, las cuales son únicas en el país.

Actividades culturales y cívicas, con el objeto de dar a conocer al plano internacional la riqueza de nuestro país y Todas las condicionantes climáticas así como su fauna y flora nos dan una identidad, es de suma importancia saber que en un centro turístico como lo es Acapulco deben existir lugares apropiados para el desenvolvimiento de su cultura.

En síntesis podemos afirmar que el Estado de Guerrero tiene una gran biodiversidad extensa por la gran variedad de climas que existen. Por lo tanto los habitantes del estado producen diferentes artesanías, las cuales sobresalen llegando a ser obras de alto valor artístico que caracterizan a la República Mexicana en general.

Se percibe que este valor que tiene Guerrero en lo artesanal sí tiene un lugar donde ser exhibido, es necesario la construcción de uno, además de que por medio de este lugar será posible que exista un mayor entendimiento y comunicación entre cada una de las culturas que tiene lugar en el estado de Guerrero.

2.1.1.6. LA REGIÓN DE ACAPULCO.

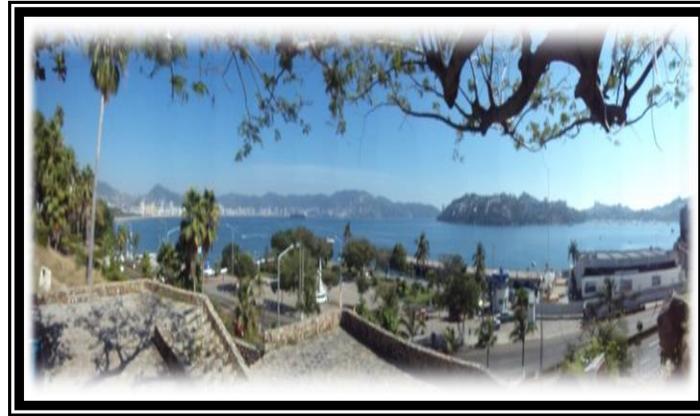
“Los primeros pobladores de que se tiene noticia que habitaron el actual estado de Guerrero, vivían en cuevas, conocían la agricultura y además se dedicaban a la caza y la recolección. Posteriormente llegaron al territorio los olmecas, quienes al parecer se asentaron en la cuenca del río Mezcala y sus alrededores; extendiéndose con el tiempo hasta abarcar una extensa zona. Muestra de su avanzado arte pictórico son las pinturas rupestres de Juxtlahuaca, que al decir de algunos investigadores son las más antiguas del continente americano, ya que les dan una antigüedad de 2,500 años, además de los no menos hermosos objetos labrados en jadeíta, como hachas, pendientes, cucharitas, collares, caritas, etc.”⁸

Durante los primeros siglos de nuestra era penetraron tribus chichimecas, que ocasionalmente desplazaron a los pobladores primitivos absorbiendo su cultura. Con el paso del tiempo se fueron formando diversos grupos con características propias, como por ejemplo los matlazincas, cuilaltecos, yopes, amuzgos, tlapanecos, mixtecos, tepoztecos y mazatecos, entre otros.

Hacia el siglo XI de nuestra era nuevos inmigrantes llegaron a la región. Ahora fueron los nahuas los que ocuparon el centro, y los purépechas quienes se posesionaron del occidente. Un grupo de nahuas se estableció en Zacatula, Atoyac y Tlacotepec, y el resto conquistó la región de los chontales y matlazincas, a los cuales se les conoció como coixcas.

“Hacia el siglo XIV se establecieron en el Valle de México los mexicas, tribu nahuatlaca que en poco tiempo llegó a formar un gran imperio basándose en conquistas militares, no escapándose el actual estado de Guerrero, ya que durante el reinado de Itzcóatl conquistaron Iguala y Tepecoacuilco: posteriormente Teloloapan, Zacualpan y Tetela del Río; y finalmente con Ahuizotl toda la región, a excepción de la ocupada por los yopes y los purépechas. Una vez dominada la zona, los mexicas por cuestiones tributarias, la dividieron en siete provincias: Taxco, Tepecoacuilco; Cihuatlán, Tlapa, Tlacozahtitlán, Quivahuteapan e Igualtepec.”⁹

⁸[Htt://guerrero.gob.mx/articulos/la_riqueza_historica_delestado_guerrero](http://guerrero.gob.mx/articulos/la_riqueza_historica_delestado_guerrero)
⁹ibidem



VISTA DE LA BAHIA DE ACAPULCO

2.1.2. CRÓNICA HISTÓRICA.

De 1406 a 1502 después de ser sometido por la cultura Tolteca, Acapulco, se convirtió en parte del Imperio Azteca, Acapulco fue tomado por los Tarascos al igual que sucedió en Zacatula, en la región de la Costa Grande.

El 13 de Diciembre de 1521 enviado por Hernán Cortés arribó con su embarcación a la bahía de Acapulco, el español Francisco Chico el que se pronunció como descubridor, por ser ese día dedicado a Santa Lucía le bautizó con dicho nombre a la bahía, aunque hay que constar que otros historiadores citan diversas fechas de llegada de otros marinos.

El camino de herradura de la capital azteca a este puerto sirvió a Cortes para emplear a los indios a llevar carga para la construcción de embarcaciones que utilizaba en sus exploraciones lucrativas.

Por cierto, Cortés frecuentaba a Acapulco, pernoctando en la pequeña bahía que después llamó Puerto Marqués en su honor, por ser el Marqués del Valle de Oaxaca.

El 30 de Junio de 1532 zarpó en su embarcación de la bahía de Acapulco el marino Diego Hurtado de Mendoza. En ese mismo año por decreto de la corona española, Acapulco fue denominada "Ciudad de los Reyes".

En 1556 es la patrona de Acapulco, Santa María de Guía que es la misma que está en la catedral de La Soledad, según algunos religiosos, pero fue en 1742 cuando se le dio un retoque a la imagen y de hecho desde entonces adquiere el nombre definitivo de La Soledad, que permanece en el altar mayor de lo que hoy es La Catedral.

En 1570 el rey Felipe II decretó a la ciudad de Acapulco, como el sitio comercial para realizar los negocios entre América y Asia, principalmente Las Filipinas.

En 1590 con los hábitos franciscanos zarpó del puerto de Acapulco Felipe de Jesús hacia Asia para su movimiento cristiano, pero encontró la oposición del emperador. Junto con otros religiosos fue torturado y crucificado el 5 de febrero de 1591 en Nagasaki. Años más tarde se le declaró como el único santo mexicano.

En 1646 se realizaron actos de piratería por los ingleses que asaltaron a embarcaciones con grandes tesoros, que según una leyenda, están enterrados en la Isla de la Roqueta.

En 1616 se construyó el primer Fuerte de San Diego, para proteger a la población, pero el terremoto de 1776 lo derribó, dándose a la tarea de levantar otro fuerte en 1783 que es el definitivo, en el cual se dio la lucha insurgente de José María Morelos contra el virreinato en estas tierras.

El 1º de Noviembre de 1799 el rey Carlos IV, de España, declaró como Ciudad, al puerto de Acapulco.

En el siglo XIX el barón Alejandro Von Humboldt, procedente de Guayaquil llegó al puerto y al asomarse desde la cubierta de su barco en la bocana y ver la belleza natural, exclamó que era el lugar más hermoso del mundo.



VISTA DE LA HABIA DE ACAPULCO

“Nuestro municipio se localiza al Norte $16^{\circ} 51' 59''$, latitud Norte $99^{\circ} 52' 57''$ latitud Oeste”¹⁰ La ciudad de Acapulco es la cabecera municipal del municipio de Tabares, colinda al este con San Luis Acatlán y San Marcos, al norte con los municipios de Coyuca de Catalán, Chilpancingo de los Bravo y Juan R Escudero; al sur con el Océano Pacífico y al oeste con Coyuca de Benítez.

Tienen una extensión aproximada de 3000 Has. Es el polo de atracción turística más importante de todo el Estado y ya hace unos años de todo el país, en él se ve la disparidad económica tanto en sus construcciones como entre sus pobladores. La zona de auge económico es la franja de tierra que se pone entre el mar y los cerros que cubren dicha zona. ¹⁰

¹⁰ INEGI. Cuaderno Estadísticos Municipal. Acapulco de Juárez, Estado de Guerrero. Acapulco, GRO 2009. p.3

2.2 EL CLIMA.

El clima en el municipio de Acapulco es cálido subhúmedo con dos temporadas de lluvias en Julio hasta Agosto, y en la temporada de Noviembre a Diciembre. en las zonas montañosas es semiárido sub-húmedo. La temperatura es de 32° grados hasta 36° en los veranos la temperatura mínima es de 16.5° a 20.2° en Invierno La temperatura media anual continúa hasta el mes de Agosto, lo que provoca la disminución en precipitación pluvial hasta septiembre que es cuando disminuye y las lluvias o precipitaciones alcanzan su mayor nivel durante ese proceso, es cuando empiezan la temporada de ciclones.¹¹

2.3 VIENTOS DOMINANTES.

La velocidad media de los vientos dominantes es variable entre los 2.52 y 8.64 km/hr, predominado de oeste a sureste, en los meses de Enero a Julio y cambia durante los meses de Agosto, Octubre y Noviembre del oeste.

2.4 GEOLOGÍA.

“Durante las distintas etapas de la Tierra la zona que hoy se conoce como el estado de Guerrero se acumularon diferentes tipos de materiales como por ejemplo: durante el Paleozoico existen rocas ígneas instructivas y metamórficas; de la época cuaternaria afloran: aluvión, grava, arenas y lomos; del Mesozoico destacan: granitos, dioritas y grandioritas; del Terciario continental de constituye conglomerados y calcáreas; del Triásico y Jurásico corresponden: tobas, areniscas, lutitas y conglomerados; y del precámbrico provienen los esquistos y génesis. Existen también yacimientos de imán y minerales no metálicos como mármol cantera y si limita.¹¹

2.5 LITORALES.

La extensión del litoral de Acapulco alcanza 62 km y comprende bahías e islas como: la Roqueta con una extensión de 1.6km de largo y 1.5km de ancho, su máxima elevación el de 10m.s.m el paso que existe y la Boca Chica; el morro es un Farallón (piedra escarpada

¹¹ibídem

que sobre sale del mar) de 31 mts de altura situado en la parte norte de la bahía de Acapulco. Y la cadena de Sn Lorenzo en un encadenamiento de rocas localizadas a 800 mts al noroeste del Farallón del Obispo.¹²



2.6 HIDROGRAFÍA.

La cuenca norte-sur desde las faldas de la Sierra Madre del Sur hasta la línea costera y corresponden al río Papagayo y al río de la Sabana. El primero nace en el cerro Yohutatlanco, con el nombre del Petaquillas y al desembocar forma la barra de Chápala, San Miguel, Carrizal, San Miguel y Potrero, entre otros. El segundo nace en el cerro San Nicolás y desemboca en la laguna de Tres Palos.

La laguna de Tres Palos situada al este de la bahía de Acapulco sus extensiones son 16km largo y su ancho es de 6km. Desemboca en el extremo noroeste del río de la Sabana y llega hasta el mar por el canal que está situado en el extremo sureste. La laguna de Coyuca se encuentra al oeste de la bahía de Acapulco y se extiende paralelamente al litoral.¹³

¹²op. cit 20

¹³ibidem



FOTO: AEREA DE ACAPULCO

En los cerca de dos mil kilómetros cuadrados que constituyen la geografía municipal de Acapulco es posible encontrar una amplia variedad de ecosistemas, entre los que destacan por sus características estéticas y su diversidad biológica, la selva baja caducifolia, la selva mediana sub-caducifolia, el pinar tropical, los manglares y la vegetación de galería.

2.7 SELVA BAJA CADUCIFOLIA.

Es el tipo de vegetación que predomina en Acapulco, pues su distribución comprende aproximadamente tres cuartas partes del territorio municipal. Entre sus características destaca el hecho de que la mayoría de sus componentes dominantes se desprenden de su follaje durante el período de sequía, mostrando sus ramas desnudas durante un lapso de cuatro a siete meses, sin embargo es en este tiempo que casi todos sus árboles se cubren de vistosas flores de tonos que oscilan del intenso amarillo, como el iguanero, la pánicua y el asúchil de cerro; el suave lila del cacahuananche y el roble, o el blanco magnífico de la flor de mayo, el hormiguero y el algodoncillo.

Durante la estación seca también es posible admirar peculiares tallos como el del Palo Brasil, que resulta inconfundible por sus profundos canales longitudinales que le confieren una apariencia extraordinariamente bella; el Pochote, cubierto de fuertes espinas en

forma de cono que le otorgan un aspecto temerario, y el mulato, poseedor de uno de los tallos más llamativos de este ecosistema, con una corteza de rojo intenso que se desprende en forma de delta.



FOTO: INEGI ESTADO DE GUERRERO

2.8 MANGLAR.

Los bosques de mangle –o manglar- conforman densas comunidades vegetales que se desarrollan en las márgenes de cuerpos de agua como la laguna de Tres Palos, la laguna Negra de Puerto Marqués y una pequeña porción del extremo oriental de la laguna de Coyuca, en la localidad de Pie de La Cuesta. El árbol más característico de este ecosistema es el mangle Rojo o Candelilla, con sus peculiares raíces en forma de zancos, conocidas como neumatóforos, útiles para facilitarle el intercambio gaseoso en un medio pobre en oxígeno, además que lo fijan fuertemente a un sustrato fangoso. Otras especies típicas de los manglares en el municipio son el mangle Blanco o Bobo, el mangle Saladillo o Negro y el mangle Botoncillo.

Los manglares son sitios muy importantes desde el punto de vista ecológico, pues proporcionan una amplia variedad de servicios ambientales, entre los cuales se pueden resaltar: a) la conservación de la biodiversidad, al brindar sitios seguros de anidación, reproducción y crianza para la fauna silvestre, terrestre y acuática; b) la protección de la costa de los efectos dañinos causados por huracanes, y c) el aporte de los nutrientes necesarios para mantener la productividad en las aguas costeras.



FOTO: INEGI MANGLAR

2.9 SELVA MEDIANA SUB-CADUCIFOLIA.

Se trata de una comunidad vegetal que conserva su follaje la mayor parte del año y su distribución en el municipio comprende los alrededores de las bahías de Acapulco y Puerto Marqués, zonas del parque nacional El Veladero, la isla Roqueta, así como áreas relativamente amplias sobre terrenos montañosos en la cuenca del río Papagayo.



FOTO INEGI SELVA SUB- CADUCIFOLIA

2.10 PINAR TROPICAL.

El pinar tropical constituye seguramente el ecosistema más inusual y alejado de cualquier representación de un paisaje típico acapulqueño. Apenas rebasando los 650 metros sobre el nivel del mar, en localidades como Piedra Imán y La Providencia, la vegetación está dominada por comunidades de pinos u ocotes, que le dan a uno la impresión de encontrarse en un sitio de clima templado o frío, aun cuando la temperatura apenas habrá descendido unos cuantos grados centígrados con relación a la calurosa ciudad de Acapulco.



FOTO INEGI PINAR TROPICAL

2.11 VEGETACIÓN DE GALERÍA.

Está constituida por agrupaciones de árboles o arbustos que se desarrollan a lo largo de las márgenes de los ríos o arroyos, lo que le confiere una fisonomía distinta a la vegetación colindante. La mayoría de sus componentes dominantes mantienen su follaje durante todo el año, pero también existen algunos caducifolios.

Entre las especies observadas comúnmente en la vegetación de galería del municipio de Acapulco se pueden mencionan la Higuera, Sauce, Palo de Cacahuete, Ahuejote y Cuastololote, estos dos últimos, árboles con floraciones muy llamativas, el primero de ellos de un amarillo intenso y el segundo, con amplios racimos de florecillas moradas con tonos rosados.

3. DEMOGRAFÍA.

Con una población de 3'145,656 habitantes, el estado de Guerrero representa el 3% de la población total del país, con una tasa de crecimiento medio anual de apenas 0.2% en los últimos 5 años.¹⁴

El 14% de la población mayor de 5 años habla alguna lengua indígena y el 80% de los mismos no habla español. Las principales lenguas son Náhuatl, Mixteco y Tlapaneco.

El nivel de escolaridad promedio está muy por debajo de la media nacional debido a que el 20% de la población mayor de 15 años en el estado es analfabeta. En el municipio de Cochoapa El Grande, el analfabetismo corresponde al 96% de la población.

El 58% de la población es urbana y se concentra principalmente en Acapulco de Juárez, en donde radica permanentemente el 24% de la población del estado. Y el nivel de migración hacia el vecino país del norte, EUA, alcanzó los 73,215 habitantes en 2005, lo que significa el 2.4% de la población total del estado.

La esperanza de vida es de 73 años. El 89% de la población se declara católica.

En Guerrero casi la mitad de la población se encuentra dispersa 5,931 poblaciones que cuenta en promedio con 2,500 personas cada una.

A continuación exponemos una tabla con de la explosión demográfica del estado en sus 7 regiones en los últimos censos de población por año.

3.1. FACTORES SOCIOECONÓMICOS.

3.1.1. EDUCACIÓN.

“De acuerdo con el artículo 10 de la Ley General de Educación, el sistema educativo responde a la estructura jurídica y administrativa del Sistema Educativo Nacional. La propia ley, en sus artículos 12, 13 y 14, especifica las atribuciones que les son exclusivas a las autoridades federales, locales y municipales, así como aquellas que son concurrentes para el Gobierno Federal y las de los estados de la Federación. El estado de Guerrero tiene variados recursos naturales y una cultura milenaria asombrosos. Su aportación a las luchas

¹⁴ INEGI 2008-2010

libertarias –Independencia, Reforma y Revolución–, que nos han dado identidad como nación, es indiscutible. Su extenso litoral, sus destinos turísticos admirados mundialmente, sus sitios y monumentos arqueológicos, la belleza de sus paisajes y la variedad de sus climas hacen de esta entidad federativa un lugar ideal para vivir. Sin embargo, la pobreza y la marginación aún laceran a muchas de las comunidades que la integran. Algún crítico afirmó: “Guerrero llegará tan lejos como llegue su educación.”¹⁵

3.1.2 VÍAS DE COMUNICACIÓN

Guerrero desde la época prehispánica tuvo actividad de trasportación y durante la época colonial se incrementó por que se ejerció como un puerto de comercio con oriente y otras partes de los virreinos de América latina,

Con motivo de la construcción de la carretera México –Acapulco en 1927 se generó un mayor impulso carretero, durante este periodo los caminos de terracería cambiaron para poder comunicar con mayor rapidez ejemplo de esto; las carreteras de Iguala a Huitzucó, de Iguala a la Tierra Caliente, la de Chilpancingo a Chilapa y de ahí a la Montaña, la de Petaquillas a Juxtlahuaca, así como la de Acapulco hacia las dos costas.

Acapulco cuenta hoy en día con La Carretera del Sol la cual comunica al puerto con la ciudad de México y el estado de Morelos e indirectamente con el estado de Puebla, la autopista tiene una longitud de 370 km, tiene un recorrido a la ciudad de México de 3:30 hrs

Otro sistema de transporte es el ferrocarril este medio de transporte sólo se encuentra en el centro de estado, comunicando a Iguala con los poblados aledaños, en años anteriores ligaba a Guerrero con los estados de Morelos y México.

¹⁵ www.guerrero.gob/articulos/educacin



FOTO: INEGI: VIAS DE COMUNICACION

3.1.3. EL AEROPUERTO DE ACAPULCO GRAL. JUAN N. ÁLVAREZ.

“Acapulco es uno de los destinos turísticos más importantes de la Costa del Pacífico Mexicano al recibir anualmente a más de 5 millones de turistas. Desde los tiempos remotos cuando se traían bienes y especies a Acapulco, la ciudad y su bahía han sido una parte importante de la historia de México. La ciudad es ahora sede de grandes e importantes eventos culturales, deportivos y de espectáculos. Más”¹⁶

“El aeropuerto ocupa el segundo lugar de OMA (Operadora Mexicana de Aeropuertos) por el número de pasajeros atendidos. De cada 10 pasajeros que visitan el puerto de Acapulco, siete son nacionales, dos internacionales y uno de vuelo chárter.

Para el 2008, Acapulco recibió 1,088, 000 pasajeros, mientras que para 2009 recibió a 839,048 pasajeros, en el 2012 recibió 600,000 pasajeros según datos publicados por OMA.”¹⁷

Como parte de su programa de modernización, se amplió el área de mostradores de aerolíneas chárteres que permiten agilizar la documentación de los casi 100,000 pasajeros que visitan esta ciudad en este tipo de vuelos.

¹⁶www.oma.aero/es/aeropuertos/acapulco

¹⁷ Ibídem

A causa de que Acapulco ha sido siempre considerado un importante destino turístico, el Aeropuerto Internacional General Juan N. Álvarez ha sido una de las claves del desarrollo turístico en el sur de México. Es el aeropuerto más grande en la zona del Pacífico sur del país. Hay vuelos diariamente desde la Ciudad de México, así como desde otros destinos, principalmente de Estados Unidos y Canadá. Existen vuelos chárter de temporada, desde Gran Bretaña y Alemania, sobretodo en el embarque y desembarque de cruceros turísticos que toman los turistas aquí o en otra parte del Pacífico levándolos de regreso a sus destinos de origen.

La terminal es uno de los 15 aeropuertos más importantes de México, en términos de pasajeros y operaciones. Cuenta con todos los servicios para pasajeros, incluyendo restaurantes y salones VIP.

El aeropuerto fue nombrado por Juan N. Álvarez Hurtado, militar mexicano que fue pieza clave durante la mayoría de los conflictos armados de principio del México independiente, Gobernador de Guerrero y Presidente de México.

3.1.4 TERMINAL MARÍTIMA TENIENTE JOSÉ AZUTEA.

El Puerto Internacional Teniente José Azueta es el puerto de pasajeros de Acapulco. Está ubicado en el malecón. Este puerto es operado por la Administración Portuaria Integral de Acapulco S.A. de C.V. Esta terminal es la más importante para nuestro país en el Océano Pacífico. [

“En el 2010 mantuvo un volumen promedio anual del orden de los 120 a 140 embarcaciones, con alrededor de 240 mil pasajeros que dejaban una derrama económica en beneficio de los habitantes de Acapulco de más de 42 millones de dólares cada año, a causa de la inseguridad se espera en este 2012 solamente 14 arribos y menos de 10 mil visitantes.

Los esfuerzos que realizan los tres niveles de gobierno en los programas de seguridad como el que se aplica de Guerrero Seguro en este puerto podría dar confianza a los empresarios de cruceros pero sería hasta el año 2015 cuando reactivarían las rutas que ya tenían canceladas hacia este puerto de Acapulco”¹⁸.

¹⁸www.wikipedia/ Puerto Trasatlántico Teniente José Azutea



3.2. TURISMO

Acapulco cuenta con una oferta de hospedaje de 216 hoteles con un total de 17,440 cuartos, de los cuales se encuentran 13 en la zona diamante con 2,695 cuartos (15.45%), 85 en la zona dorada con 2,299 cuartos (53.32%) y 118 en la zona tradicional con 5,446 cuartos (31.23%). La estadía de los turistas nacionales es de 3 días, mientras que el turista extranjero de 4 días en promedio.

En el año 2000 los establecimientos turísticos de Acapulco generaron 129,325 empleos, de los cuales 36,950 fueron directos y 92,375 indirectos. Generando una derrama de 1,694.5 millones de dólares.

Nuestra ciudad cuenta con escuelas de nivel básico, medio superior y superior entre las principales Universidad Autónoma de Guerrero, Universidad Americana de Acapulco, Universidad Loyola del Pacifico.

“Infraestructura de los servicios más sobresalientes: restaurantes 150; restaurantes bar 30, líneas aéreas charters 6, aeropuerto internacional 1, terminal marítima 1, terminal de autobuses 3; oficinas de telégrafos 2, hospitales 5, tiendas de autoservicio 13, oficina de información turística 2, centros nocturnos y discotecas 20, agencias de viajes 75, agencias marítimas 3, campos de golf 5.”¹⁹

¹⁹www.monografias/Acapulco.com

4. ACTIVIDADES CÍVICAS EN ACAPULCO.

4.1 SITUACIÓN POLÍTICA.

A lo largo de la historia de la humanidad. El Ciudadano, el hombre ha utilizado al a ciudad como una expresión de Él, modificando su entorno en algunos casos modificándolo a su beneficio o bien deteriorándolo dadas las planeaciones que se hayan tenido. “Estas se han ido manifestándose en la configuración arquitectónica de la ciudad. Sin embargo, es clara la necesidad del hombre como “animal social” de buscar el espacio para relacionarse y para desarrollarse en plenitud, siendo el equipamiento colectivo su máxima expresión” Así los gobiernos son que generadores del planeamiento de la ciudad y por ende de su cultura a fomentar.

“Los equipamientos o centros urbanos son tratados como espacios colectivos compuestos por una extensión concreta y que constituyen uno de los aspectos más característicos de la identidad y de los comportamientos sociales que los individuos poseen dentro del ámbito urbano”²⁰

“La generación de cultura siempre ha surgido a partir de una iniciativa de los pueblos, pues en ella se crean y se recrean, independientemente de los signos políticos, que se encuentran en el poder, el pueblo remonta la herencia cultural de sus antecesores y traza caminos, por los cuales habrán de transitar las generaciones futuras. Sin embargo el estado no se encuentra libre de responsabilidad con respecto a ésta sociedad y esto es precisamente lo que ha sucedido en los últimos tiempos, en los que el modelo neoliberal impone como condición un permanente recorte al gasto social, afectando fuertemente áreas como salud, la vivienda, la educación, y, en términos más generales, la cultura”.²¹

La vinculación del área cultural con el sistema educativo nacional, fomentando la producción y distribución eficiente de bienes culturales en el territorio nacional. Se ampliará la participación social en el financiamiento, la planeación y ejecución de proyectos de preservación, promoción y difusión cívico – cultural.

Dentro de la constitución de los Estados Unidos Mexicanos marca dentro de los artículos 3° y 25°, propician las condiciones que permitan que las entidades y los grupos sociales, tengan acceso a bienes culturales que presenta el sector público. Inversión Pública

²⁰Ledrut, Raymond. El espacio Social de la Ciudad. Ed.Amorrotu. Buenos Aires, 1968.PP.19-31.

²¹ Documento Arte, Cultura y sociedad de Guerrero

ejercida por parte del gobierno, en lo que se refiere al destino de arte y cultura, no se cuenta ni con el 1% del total de la inversión \$2'439,236.90.²²

“El mayor porcentaje de las inversiones fueron destinadas a proyectos de vivienda y servicios urbanos con un 37.2% (\$906,235.40), seguido de agricultura con el 23.0% (\$ 562,248.60), educación con el 12.5% (\$304,453.70), comunicaciones y transporte con 9.4% (\$ 103,219.4), salud con 3.7% (\$ 90 976.40), y el resto de los destinos con 10%, dentro de los que se encuentra el destino de arte y cultura con \$ 911.80”.²³

“La Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL) del Estado de Guerrero, es la entidad encargada de impulsar integralmente los programas de bienestar social, en lo que se refiere a cultura, recreación, deporte, salud, radio y televisión en nuestro estado.

Como respuesta a su labor ésta ha llevado a cabo programas que no han sido suficientes para la población guerrerense y mucho menos para nuestros turistas, debido a la falta de promoción y difusión y sobre todo de motivación para la asistencia de los mismos, programas como: Así somos en Guerrero, Cultura para todos y actividades como la Feria Nacional de la Plata o las Jornadas Alarconianas.”²⁴

Hoy en día vemos un incremento en el fomento a la cultura en el segundo periodo del Lic. Ángel Aguirre Rivero vemos un aumento el fomento de la cultura pero también se observa que son ene los mismos rubros que siempre se han tocado. No existe una planeación para nuevos espacios culturales en el Estado; como museos comunitarios museos interactivos salas de exposición o auditorios al aire libre. Claro ejemplo de ellos es actual informe de gobierno del Gobernador del Estado en su párrafo Fomento a la Cultura.

“La cultura constituye un ámbito de mayor trascendencia en el desarrollo social; a través de ella, se modela la identidad de los pueblos y se escribe su historia. Las actividades culturales del gobierno del estado se enfocaron a consolidar la cultura propiamente guerrerense, vinculándola con la cultura nacional. De esta forma, se ejecutó una inversión estatal y

²²INEGI. Anuario Estadístico 1996” tercer informe de gobierno 1995”, Ángel Aguirre Rivero, p.473

²³IBIDEM.

²⁴Op. Cit. Centro Recreativo ABC p.62

y federal sin precedentes de 119 millones 29 mil pesos. Destaca la realización de los siguientes eventos: XXV Jornadas Alarconianas; LXXV Feria Nacional de la Plata; Semana Altamiranista; Subsede del Festival Cervantino; VIII Festival Internacional de Cine en Acapulco y Presentación de Plácido Domingo.”²⁵

“Al mismo tiempo, se desarrollaron diversos concursos: VIII Premio Nacional de Novela y Poesía “Ignacio Manuel Altamirano”, XIV Certamen Estatal de Cuento y Poesía “María Luisa Ocampo” y Festival de la Nao Acapulco.

Con el objetivo de modernizar la infraestructura cultural, se autorizó 1 millón 776 mil pesos para equipamiento del Auditorio Estatal “Sentimientos de la Nación”, el Centro Cultural Taxco “Casa Borda” y el Centro Cultural Acapulco.”²⁶

Como ya se ha señalado la creación de nuevos espacios públicos está muy limitada es por ellos que la creación y exposición de la cultura se ve limitada a un cierto grupo de edificios y por lo tanto a un sector minúsculo de la población se ve beneficiado.

4.1.1 CULTURA Y SOCIEDAD CIVIL.

Las ciudades deben de estar dotadas de las condiciones esenciales para su funcionalidad y con ello satisfacer las necesidades de su pobladores que converjan en un punto donde el usuario se distraiga relaje manifieste o divertirse. Esto es la función de un Centro Cívico, ser el eje generador de la sociedad, aparte de su memoria a corto mediano y largo plazo. Reforzando la idea hago la siguiente cita.

“Los equipamientos son el conjunto de los edificios y de las instalaciones que permiten asegurara una población los servicios colectivos de los que tiene necesidad”²⁷

Los eventos cinematográficos, musicales, teatrales, plásticos y en general de fortalecimiento de la cultura como aportes de calidad, se presentan de manera muy esporádica y carentes de difusión adecuada. La vida cultural en el municipio es pobre, pero particularmente lo en el medio rural, donde en contraste se puede observar todavía importantes demostraciones de cultura tradicional que paulatinamente tiende a perderse en otras cosas por falta de apoyo. Es claro que toda esta situación, en buena medida, es consecuencia de la falta de conjunción de esfuerzos de las instancias de Gobierno en sus tres niveles, y diversas instituciones educativas y

²⁵ Segundo Informe de Gobierno 2012, Ángel Aguirre Rivero. P 123

²⁶ IBIDEM. P 125

²⁷ Comby, Joseph. Memento d’Urbanisme. C.R.V.Paris ,1977. Pag.218

agrupaciones de la sociedad civil que realizan tareas de esta índole”. Situando este texto que en el existe un rezago y una falta de interés por parte del Gobierno, así las actividades culturales en el Plan de Desarrollo Municipal, se observa un triste cuadro en la que se manifiesta la problemática con respecto al fomento de la cultura.

“En el aspecto de la cultura, el Municipio registra severas carencias. En la cabecera municipal la infraestructura y los espacios culturales son insuficientes además de que algunos existentes están subtítulos o se les designa funciones parciales ajenas para lo que fueron creados. Se dispone de 2 casas de cultura, incluida la de la U. A. G., seis teatros, 3 bibliotecas públicas centrales, en todas ellas prevalece la escasez de material bibliográfico y la falta de actualización del mismo en la mayoría de los casos.”

Así también en el mismo Plan se trazaron objetivos, propuestas y líneas de acción, como promover las visitas guiadas a zonas arqueológicas del municipio.

En base a la investigación de las políticas culturales que se llevan a cabo en el Estado de Guerrero es posible plantear una crítica constructiva enfocada al mismo. Así también se puede afirmar, mediante el estudio de aspectos como el mencionado, que es necesaria la aplicación de proyectos que permitan crear una cultura que se caracterice por la constante realización de actividades cívicas que permitan que los guerrerenses se sientan más identificados con sus orígenes culturales. Por medio de la realización actividades culturales y cívicas en el municipio de Acapulco, los habitantes del país y de otros países podrán admirar la riqueza histórica.

4.1.2. ESPACIOS DONDE SE LLEVAN A CABO ACTIVIDADES CÍVICAS Y CULTURALES.

La vida cultural en el municipio de Acapulco es pobre y carente de calidad con respecto a la preservación de la misma identidad de los guerrerenses, las verdaderas tradiciones de nuestro estado desaparecen poco a poco, lo que provoca un rezago en la entidad.

Los espacios culturales del municipio de Acapulco son escaso y además en algunos caso improvisados o con falta de mantenimiento como es el caso del teatro Domingo Soler, la biblioteca Dr. Alfonso G. Alarcón. El municipio cuenta con dos casas de la cultura, incluida la de la UAG, seis teatros, tres bibliotecas en las cuales prevalece la escasez de libros o en algunos casos de temas completos para una investigación profesional o de nivel bachillerato.

Se puede afirmar que el municipio necesita espacios arquitectónicos adecuados para la difusión y preservación de la cultura. Este es el caso del Auditorio que se encuentra en la capital del estado la ciudad Chilpancingo, este proyecto se empezó en el gobierno de

Lic., René Juárez Cisneros y pasando el sexenio de C.P. Zeferino Torre blanca y se concluyó el inicio de sexenio del Lic. Ángel Heladio Aguirre, esto nos indica el pobre interés que existe en el estado para la difusión de espacios para exponer y exhibir nuestra cultura. Siendo Acapulco la ventana al mundo de nuestro estado se tendría que construir un espacio arquitectónico para la preservación y exhibición nuestra cultura, para el mundo lo cual nos ayudaría a reactivar nuestra economía.

4.1.3. MUSEO FUERTE DE SAN DIEGO.

Localizado sobre la costera Miguel Alemán el Fuerte es de los pocos recintos arquitectónicos que dejaron los españoles en el puerto, debido principalmente a las condiciones climáticas a las cuales nunca pudieron adaptarse. El Fuerte fue construido por los españoles para proteger a los galeones españoles y al mismo puerto de la piratería que en ese entonces assolaba la región

“El comercio marítimo trajo consigo la piratería en las costas americana. La gran actividad comercial y el transporte de metales preciosos, así como de sedas preciosas y especias de oriente, hizo que estas fueran presas apetecibles para los piratas, especialmente los ingleses. En varias partes de la costa existían fortificaciones para tratar de evitar que los piratas entraran a los puertos del imperio español. Esto fue el origen del desarrollo de toda una estructura militar de3 defensas. En el cerro de San Diego, en Acapulco, empezaron a construirse instalaciones militares para protegerse de los ataques piratas”²⁸

“Las instalaciones militares fueron dañadas en varias ocasiones por el terremoto de 1776 y durante una acción militar, se incendio el área de San Diego y casi destruyó completamente el Fuerte que había funcionado por más de 150 años. Fue entonces cuando se pensó en construir un fuerte: El de San Diego, cuya construcción se inició el 1º de marzo de 1778 sobre las ruinas de las instalaciones militares que aparecieron en forma desordenada desde el siglo XVI. Su construcción terminó el 17 de Junio de 1784 y perdura hasta nuestros días, heredando el nombre de la primera.”²⁹

Hoy vemos que el fuerte de San Diego expone en sus distintas salas la historia de Acapulco durante la época colonial y de independencia, así como también distintas exposiciones de pintura, o alguna presentación de un libro por parte del Gobierno de Estado. Debido a esto el museo carece de otras partes de la historia de Guerrero y así mismo de Acapulco, como el Guerrero prehispánico y los distintos asentamientos de los indígenas en el Estado, Guerrero durante la Revolución una sala de exhibición de

²⁸ OP. CIT .Cit INEA, HISTORIA, PAG. 16

²⁹Fernández Bahena, Myriam. Centro Recreativo ABC. 1999 Pág. 75

Acapulco durante la época 50s o 60s que es donde el puerto se dio a conocer como un lugar de desarrollo turístico importante a nivel mundial.

Actualmente los visitantes que van son los turistas extranjeros, la comunidad acapulqueña asiste en muy pocas ocasiones, posiblemente por la poca información y difusión que hay de las exposiciones que en él se encuentran además que no existe el cambio de las mismas o varias con exposiciones temporales provocando que los residentes que ya asistieron no vuelvan a ir por falta de diversidad en las mismas.

El museo es considerado como Patrimonio Histórico de Guerrero y actualmente es administrado por el INAH. Los espacios con los que cuenta el inmueble son: librería, historia de la fortaleza, dos salas de exposiciones temporales, sala de Independencia, salas de comercio con oriente, piratería, Igaleón, conquista, cocina, la capilla, los primeros pobladores, cafetería, oficinas, auditorio, sanitarios y taquilla.



FOTO VISTA PRINCIPAL DE MUSEO DEL FUERTE DE SAN DIEGO

4.1.4. TEATRO AL AIRE LIBRE DEL PARQUE PAPAGAYO.

El teatro del parque Papagayo fue inaugurado en el año del 1981, tiene una capacidad de 800 personas. Actualmente dan espectáculos, todos los fines de semana con eventos de canto y bailables de todo tipo, tanto regionales como extranjeros, como el

tango. Haciendo un análisis del espacio arquitectónico vemos que carece de una buena funcionalidad debido que la zona es escasa de iluminación y sonido, las áreas verdes no son podadas adecuadamente por lo que la isóptica para el espectador no es la óptima, además que, las políticas del Gobierno del Estado no son las adecuadas para el funcionamiento y la administración para la difusión del inmueble.

4.1.5. TEATRO SINFONIA DEL MAR.

Este inmueble fue construido y diseñado por el Arq. Pedro Pellandini, durante sus inicios dio exposiciones de bailables y de canto, a medida que pasaron los años el teatro cayó en un letargo y poco a poco se suspendieron las actividades culturales que se realizaban. Hoy en día es ocupado por los residentes para actividades nocturnas de distracción y convivencia las cuales distan mucho de difundir la cultura que mejore las condiciones de acervo de los Acapulqueños.

4.1.6. CENTRO INTERNACIONAL ACAPULCO.

“El Centro Internacional Acapulco cuenta con las siguientes áreas: El Teatro “ Juan Ruiz de Alarcón’ inaugurado en el año de 1987, con un aforo de 1,193 asistentes, un anfiteatro al aire libre “Nezahualcóyotl con una capacidad de 1,775 asistentes. Auditorio para 7,000 personas, Salón de banquetes con capacidad para 5,000 comensales y una sala de exhibición con una área de 5,475 m2, esta área da como resultado la localización de aproximadamente 410 locales que regularmente son puestos durante la feria de Acapulco, la sala Cholula –Chichen Itzá, tiene un área de 8,460 m2 para eventos de exposiciones y exhibiciones, tiene un sistema modular que le permita ubicar 15 espacios diferentes con capacidad de 125 asistentes cada una.

Tiene otros espacios que ya no tienen una función definida, pero en su inicio estaban destinados para oficinas de correos y telégrafos, Servicio Bancario, Discoteca, Sala de cine, Cuatro restaurantes, Zona comercial, Parque de diversiones acuáticas para niños, una central de sonido y televisión.³⁰

En años anteriores el Centro de Convenciones albergaba diferentes espectáculos: la reseña de cine internacional o el festival Acapulco, que poco a poco dejaron de llevarse a cabo debido a las diferencias entre el gobierno y la empresa privada que se dedicaba a difundir los eventos. Hoy en día el Centro de Convenciones alberga diferentes eventos como la Expo de Ganadería, la feria de fin

³⁰anuario estadístico de Acapulco, pag,22

de año, El Día del Migrante que se lleva a cabo los días 5 de Diciembre de cada año. El teatro Juan Ruiz de Alarcón, los eventos que realiza son conciertos musicales llevados por la Filarmónica de Acapulco u obras teatrales.

La realización de eventos culturales son escasos no hay un interés por parte del gobierno estatal de dedicar el espacio para ello, casi en su totalidad el inmueble permanece en sus espacios abandonados.

4.1.7. LA CASA DE LA CULTURA.

Este lugar se inauguró el 29 de Marzo de 1976 por el presidente Lic. Luis Echeverría Álvarez, este proyecto lo realizaron por los arquitectos Jorge Eduardo y Héctor Coss Cortes, se basaron en seis espacios arquitectónicos que albergan diferentes exposiciones, áreas verdes y un teatro al aire libre. Los espacios tienen diferentes zonas de temas de exposición como zona arqueológica, salas de usos múltiples, biblioteca, auditorio, sanitarios, teatro al aire libre, el jardín de exposiciones para los artistas, dirección y oficinas administrativas.



VISTA DEL EXTERIOR DE LA CASA D ELA CULTURA

4.1.8. BIBLIOTECA DR. ALFONSO G. ALARCÓN.

Se localiza en el centro de la ciudad, a un costado del zócalo, cuenta con talleres de lectura y cursos de verano, pero su espacio no es el Óptimo ya que es improvisado.

4.2 CONDICIONES ACTUALES Y ACTIVIDADES CÍVICAS PRINCIPALES DE LA PLAZA ÁLVAREZ.

La plaza de mayor importancia cívica es la plaza Juan N Álvarez debido a que es el punto de reunión de los habitantes del puerto de Acapulco. Los turistas nacionales y extranjeros van con frecuencia debido a la cercanía con la Quebrada, lugar afamado por sus clavados.

En el zócalo de la ciudad se realizan diversos actos culturales como las exposiciones gastronómicas, danzas típicas del estado de Guerrero, tomas de protestas de algún candidato político, desfiles como el del 20 noviembre o el festejo del día de la Independencia. Debido a su importancia estratégica este nodo de reunión tendría que estar dotado de mayor espacio para realizar los ya mencionados actos culturales y cívicos, pero no es así, carece de un área suficiente para la realización de los mismos, año tras año los únicos cambios que se le dan es en pintura y arreglo de jardineras y arriates sin ninguna importancia arquitectónica.

Se considera que este punto no es digno para la ciudad y puerto de Acapulco y a medida que pase el tiempo será más inadecuado de lo que ya es hoy en día. Siendo el corazón de la ciudad necesita proyectos que muestren la importancia que debe de tener como rector o centro de cultura en Acapulco.

5.00 MUSEOS ANÁLOGOS.

La creación de museos en Guerrero tiene como propósito fortalecer la identidad del estado; es un instrumento de apoyo al sistema educativo, guardián del patrimonio cultural y difusor de valores; en suma, es un elemento importante en la formación de una conciencia histórica en la población.

5.1 MUSEO DEL PALACIO LEGISLATIVO.

Se localiza en Chilpancingo, en el vestíbulo del actual Palacio Legislativo. Está compuesto por dos áreas:

En la primera muestra el Escudo Nacional, y se localizan facsimilares de los principales documentos que durante la Guerra de Independencia fueron expedidos en el hoy estado de Guerrero; entre éstos tenemos los Sentimientos de la Nación, dado por Morelos y presentado en esa ciudad en el año de 1813 durante el célebre Congreso de Anáhuac; en su contenido se exponen principios muy avanzados de orden político, social y económico.

En la segunda sala se muestran facsimilares de otros documentos trascendentales en el desarrollo del estado. Al frente se exhibe el Escudo del estado y el Decreto para la erección del estado de Guerrero, expedido el 27 de octubre de 1849 por José Joaquín de Herrera, entonces presidente de la República; además, el del Plan de Ayutla, documento donde está suscrito el fundamento revolucionario en contra del gobierno de Santa Anna con el propósito de instaurar la República; adjunto se puede observar el de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, resultado del Congreso Constituyente reunido en la ciudad de Querétaro y promulgado el 5 de febrero de 1917; documento que contiene el proyecto mexicano de nación, producto de los anhelos del pueblo a través de canales democráticos.

5.2 MUSEO REGIONAL DE GUERRERO.

Se ubica en el centro de la ciudad de Chilpancingo; el edificio anteriormente funcionó como Palacio de Gobierno y, después, como Palacio Municipal. El inmueble presenta una arquitectura de estilo neoclásico de principios de siglo pasado.

El interior tiene cuatro corredores; al centro, una explanada con una fuente de cantera; en los muros de los corredores, los murales pintados por Roberto Cueva del Río y Luis Arenal, quienes plasmaron, con la técnica de vinílica, la historia nacional, haciendo alusión a la historia del estado y a la Revolución de Ayutla.

El interior tiene cuatro corredores; al centro, una explanada con una fuente de cantera; en los muros de los corredores, los murales pintados por Roberto Cueva del Río y Luis Arenal, quienes plasmaron, con la técnica de vinílica, la historia nacional, haciendo alusión a la historia del estado y a la Revolución de Ayutla.

Según algunas fuentes, el inmueble que alberga el museo perteneció a la casa cural de la iglesia de La Asunción de María, donde al parecer se retiró José María Morelos para escribir los Sentimientos de la Nación en 1813.



Entrada del Museo

5.3 MUSEO DE LA MINERÍA.

Está ubicado en la comunidad de Tehuilotepic, municipio de Taxco, en la casa que fuera propiedad de uno de los primeros mineros: don Manuel de la Borda. Realizado con motivo de la conmemoración de los cinco siglos de la minería en México, este lugar museográfico está integrado por tres salas.

En la sala de minería prehispánica se ilustra la minería a través de facsimilares de algunos códices, donde se aprecian la habilidad, los recursos técnicos y la sensibilidad artística de los artesanos de la época; también hace hincapié en el significado que tuvieron los metales para la Conquista, se explica lo que significaba la minería para esa etapa y el desarrollo que se logró con esta actividad en la economía de la Nueva España.

En otra sala se presenta la minería colonial, con ilustraciones de Cristóbal Colón, Hernán Cortés y un plano del rancho de Apetlanca, en Morelos, de 1777; se muestran por medio de gráficas las leyes que han sido dictadas desde 1519 hasta nuestros días. Leyes como las dictadas como los Habsburgo y los Borbones. En las vitrinas se exhiben títulos y documentos de compra y venta de minas; libros de ordenanzas y planos de yacimientos de minerales. Así como un tronco de árbol en forma de escalera que utilizaban los mineros para bajar a las minas.

Con el tema de la riqueza mineral de nuestro territorio, otra sala muestra los diferentes sitios metalúrgicos, las diversas técnicas y los procedimientos utilizados durante la extracción de metales. Los procedimientos de selección, las labores de molienda y una tabla de

estadísticas son mostradas bajo el título: “La tecnología al servicio de la minería”, y la ilustración de la Mina del Pedregal de Taxco en 1860

5.4 MUSEO DE LA JUDERÍA.

La creación de este lugar es para exponer el desarrollo de un pueblo y el nacimiento de una de las grandes religiones del mundo: el Judaísmo. Gente de este pueblo llegó a habitar en la Nueva España; y, en el estado, se asentaron en Taxco y principalmente en el poblado de Juliantla.

5.5 MUSEO WILLIAM SPRATLING.

En este recinto se puede realizar un recorrido por la historia de Taxco, a través de una colección de planos, mapas y documentos de la época colonial, así como observar la colección de objetos prehispánicos donada por el orfebre estadounidense a la ciudad de Taxco. Cuenta con tres salas de exhibición permanente. En la primera sala se encuentran 55 piezas de orfebrería: 13 de cobre, 4 de oro, 7 de plata, y 31 de concha; 4 esculturas: dos de ellas son de Guerrero, una del Altiplano Central y otra de la Huasteca Potosina. En la segunda sala se exhiben objetos que ilustran diferentes culturas del Altiplano Central de México desde cinco siglos antes de Cristo hasta los comienzos del Siglo XVI, también 27 piezas en piedras de estilo olmeca de Guerrero: 14 hachas, 10 pectorales y 3 lápidas; algunas esculturas de barro de las culturas tolteca, zapoteca, mixteca y maya; además de 122 piezas arqueológicas: 31 de Altiplano Central, 37 del estilo olmeca, 25 del totonaca, 22 del zapoteca-mixteca y 7 del maya. La tercera sala da cuenta de la historia de Taxco a partir del Real de Tetelcingo; posteriormente se presenta la época colonial, la lucha armada de la Independencia, una semblanza de la intervención Francesa y se pasa a la Revolución. Después se llega a un espacio dedicado a la artesanía platera.

5.6 CASA MUSEO IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO.

En la plazuela de Santiago Apóstol, en Tixtla, se localiza la casa que habitaron el escritor, caudillo y político Ignacio Manuel Altamirano y su familia durante el siglo XIX. Este lugar contiene un acervo de textos históricos en el que figuran obras de enciclopedistas y juristas liberales de su época. En la Casa Museo Altamirano se encuentra en exhibición una colección de objetos personales de Altamirano, entre éstos su pistola, su espada y su bastón; fotografías, bustos y esculturas; y, algunos otros que se

encontraban en su tumba en San Remo, Italia. También se puede observar un gran acervo compuesto por óleos, grabados, litografías y otras manifestaciones artísticas de su época.

Además, se pueden admirar monedas y estampillas conmemorativas; una colección de sus obras, así como del vasto estudio relativo a su obra y su vida. La Casa Museo de Ignacio Manuel Altamirano es el medio con el que se rinde homenaje al intelectual mexicano cuya obra rebasó los límites del país para obtener el reconocimiento internacional.

5.7 MUSEO FUERTE DE SAN DIEGO.



Edificio del Siglo XVIII, construido por el auge del comercio entre la Nueva España y Filipinas. Conserva piezas y reliquias históricas. A través del espectáculo multimedia hace un recuento de la historia de Acapulco.

El museo tiene 13 salas de exhibición a través de las cuales se pretende identificar a los habitantes del estado con los momentos más importantes de su historia. Las colecciones, tanto arqueológicas como históricas, que se pueden admirar en las salas de exhibición permanente, pertenecen al acervo del propio museo y se enriquecen con préstamos de otras instituciones como el Museo Nacional del Virreinato.

Acapulco representa la puerta de entrada de todas las mercaderías y de la influencia de culturas originarias de varios continentes, encrucijada de razas y pueblos, hogar de la célebre Nao de China. El Museo guarda lo más destacado de esta historia.

5.8 MUSEO DE HISTORIA NAVAL.



Pieza exhibida en el museo de historia naval

Acapulco tiene una larga tradición como puerto. Desde sus primeros habitantes a los españoles que lo usaron para abrir la ruta de comercio con el Lejano Oriente y, ahora, con los cruceros. Acapulco siempre ha estado relacionado con el mar y los barcos. El Museo de Historia Naval ofrece la oportunidad de descubrir la fascinante historia de Acapulco.

Hay dos atracciones principales en el museo. Una es su gran biblioteca con cientos de documentos y libros que trazan la historia de Acapulco desde el punto de vista marítimo. Hay planos de los galeones españoles y de barcos morenos, y muchos documentos sobre la famosa ruta Acapulco–Manila, explicando la importancia del comercio con el Lejano Oriente. El visitante encontrará muchos artefactos del comercio entre Europa (España principalmente) y las Islas Filipinas.

Otra área interesante es el taller de barcos, donde pueden mirarse, y admirarse, docenas de réplicas de barcos famosos que hicieron la historia de Acapulco. Hay una réplica exacta de un taller español donde puede verse el proceso de construcción de un galeón.

5.9 GALERÍA DOLORES OLMEDO.

Es la antigua casa, en Acapulco, de la señora Dolores Olmedo, amiga de artistas e intelectuales, entre ellos el reconocido pintor Diego Rivera, quien se hospedó en la vivienda en 1956, plasmando sobre una pared exterior y el techo de la terraza un mural de técnica mixta en la que empleó mosaicos y piedras de colores naturales, con clara influencia prehispánica. En la obra se impone la figura de una serpiente emplumada, en alusión al dios Quetzalcóatl, junto a otras imágenes, como un pequeño sapo, animal con el que Rivera solía representarse.



Obra de Diego Rivera en la Galería Dolores Olmedo

5.10 MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA COSTA GRANDE.

El Museo de Arqueología de la Costa Grande se ubica en Zihuatanejo. Exhibe piezas de las culturas que exploraron la localidad hace siglos. Entre estas culturas están la olmeca, la teotihuacana, la tarasca y la mexicana.

Abrió sus puertas en mayo de 1992; cuenta con seis salas de exhibición; se pueden observar figuras de cerámica, de barro y de obsidiana, entre otros materiales. Las salas con las que cuenta el museo son: Introducción a la Arqueología, Fisiografía de la Costa Grande, La vida en las comunidades aldeanas, Centros ceremoniales, Formación de la provincia de Cihuatlán y Época colonial. Eventualmente también se desarrollan exposiciones de pintura, de barro y presentaciones de libros, por artistas de la localidad.

5.11 MUSEO COMUNITARIO DE LA PERITA.

Se ubica a 20 minutos de Zihuatanejo, en el poblado La Perita de este municipio. Carece de instalaciones adecuadas para la conservación de las más de 30 piezas arqueológicas con que cuenta; está bajo el cuidado de la educadora Adriana Moreno Meza, quien no recibe ningún tipo de apoyo gubernamental para su promoción. Las figurillas que existen son de las culturas olmeca, tolteca, teotihuacana y maya.

5.12 MUSEO DE LAS CULTURAS AFROMESTIZAS.

En Cuajinicuilapa se encuentra el museo Vicente Guerrero Saldaña, conocido como de la Tercera Raíz. Aquí se muestra la herencia africana en la música, las danzas y las creencias mágicas de ésta y otras regiones del país, por medio de instrumentos musicales, máscaras ceremoniales, objetos mágicos para rezanderas y gastronomía, comparados con elementos africanos semejantes. La ruta del esclavo; sociedad, cautiverio y libertad; también tiene documentos e información de la cultura afromexicana.

5.13 MUSEO INTERACTIVO LA AVISPA.

En su interior, trata tres grandes temas: a) ciencia; b) tecnología, y c) asuntos regionales. Además, tiene una sala de rayos láser y de proyecciones.

Se cuenta con áreas verdes, juegos mecánicos, cafetería, tienda de objetos típicos, recuerdos, talleres, patio al aire libre (propio para eventos especiales), estacionamiento y circuito vial. Las instalaciones tienen rampa para discapacitados, facilitando su desplazamiento.

La parte medular consiste en que el visitante aprenda a través de interactuar con aparatos o exhibiciones, donde el aprendizaje exige una actitud activa y dinámica.

Se atiende de manera diferente a los menores, respondiendo a la necesidad de ofrecer mejores alternativas a las generaciones del futuro, preparándolas para enfrentar los retos que impone el Siglo XXI. Aplica la idea de “aprender haciendo”, que permite andar el camino idóneo para la adquisición de conocimientos y experiencias relacionadas con la mejor comprensión del medio ambiente.

En La Avispa todo, o casi todo, se puede tocar, a diferencia de los museos tradicionales. La Misión: Ofrecer un espacio educativo y cultural que contribuya ampliamente al desarrollo intelectual de los niños, los jóvenes y las familias guerrerenses, que facilite el conocimiento científico–tecnológico y que fomente valores de identidad cultural a través del juego interactivo; además, proporciona al público en general información científica, tecnológica y del cuidado del medio, interactuando en sus nuevas salas: Temporales; Conocedores; Exploradores; Creativos; Curiosos; Áreas de Juegos; y, Mundo 4D.

Cuenta con distintas salas, entre ellas: La de Ciencias. En ésta se pretende acercar a los niños a fenómenos científicos, mediante experimentación, análisis, observación, comparación, entre otras; lo cual les ayuda a desarrollar habilidades necesarias para apropiarse de su mundo, propiciando desde muy temprano una cultura científica. En ella se pueden observar microscopios, cámaras y lupas; experimentar con aire, luz y agua; analizar diversas informaciones en un laboratorio multimedia con conexión a Internet y software educativo; explorar diversas formas y mecanismos.

La de Exploradores. Todo ser vivo forma parte de la naturaleza, y por medio del contacto con ella se puede estimular el aprendizaje de los niños al observar, descubrir, experimentar, ampliar su curiosidad, formularse preguntas y encontrar respuestas; en esta sala los visitantes se convierten en investigadores al reconocer parte de su entorno natural.

La de Creativos. Las bellas artes, como la música, la escultura, la danza y la pintura, permiten el sano desarrollo de habilidades cognitivas en los niños; además de ser un excelente medio de expresión desde temprana edad.

La de Curiosos. Aquí, a los niños se les ayuda a desarrollar su inteligencia y a ser más seguros y adaptables a la sociedad.

La de Pequeños. Espacio destinado a desarrollar en los niños habilidades como motricidad, inteligencia emocional y desarrollo social.

La del Mundo 4D. Es un concepto desarrollado a partir de las aportaciones de Albert Einstein, en el cual, además de las tres cualidades del espacio: alto, ancho y profundo, se agrega un cuarto elemento: el tiempo; además, incluye efectos especiales como aire, vibración, luz y burbujas, produciendo en el espectador una experiencia en tiempo real de lo que se observa.

Tiene un auditorio con capacidad para 162 personas, con proyector de cañón, audio y micrófono. Salón de usos múltiples, con capacidad para 400 personas sentadas y 150 personas con mesas y sillas, sonido y personal de apoyo.

La de Conocedores. Es un gran laboratorio equipado con ciencias aplicadas para experimentar; tiene 600 m² de juegos interactivos, sala única en el territorio mexicano, donde se conjuga la tecnología de vanguardia con principios de física, química, electricidad y el espectáculo, fusionándose para hacer de la ciencia un toque de espectacularidad, facilitando la comprensión de la misma.

La de El Panal. Área de juegos para todos, con más de 700 m² de libertad de movimiento y acción. Los niños encuentran en este espacio la mejor opción para la diversión libre, ya sea escalando, deslizándose en el laberinto de escaleras, toboganes o en la alberca de pelotas, haciéndolo a su propio ritmo, todos los juegos cuentan con medidas de seguridad.

5.14 OTRO MUSEOS DE LA REGIÓN.

Museo de la Bandera.



En Iguala se encuentra el Museo Histórico de la bandera. Se aloja en un pequeño recinto del ex Palacio Municipal (en el centro de la ciudad), donde se exhiben réplicas de las banderas mexicanas usadas en las distintas etapas históricas por las que ha cruzado el país. En este sitio se pueden observar algunos murales pintados con escenas históricas alusivas al tema.

Se encuentran facsímiles de algunos códices: El Mendocino, donde se representa la fundación de México Tenochtitlán; el Florentino, que muestra el asedio de que fue objeto la ciudad; el Lienzo de Tlaxcala, donde se admira a grupos militares aztecas con sus estandartes; el Azcatitlán, que representa la llegada de Cortés a México y donde aparece un soldado que porta una bandera con el emblema del Espíritu Santo.

También se exhiben mapas que muestran los lugares donde se realizaron batallas a favor de salvaguardar nuestra soberanía; fotografías de personajes históricos como Benito Juárez, Melchor Ocampo, José María Iglesias, Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide, entre otros; y documentos como leyes, reglamentos, el Acta de Independencia del 28 de septiembre de 1821, así como un escudo actual acompañado del decreto respectivo.

En orden cronológico se pueden apreciar las banderas históricas; las dos primeras son el estandarte utilizado por Cortés con la imagen de “María Santísima coronada de oro y de doce estrellas” y el estandarte de la Colonia virreinal que, aunque con algunos cambios, se conservó durante tres siglos de ocupación.

Un mural, obra de pintores guerrerenses, nos ilustra con tres de las etapas definitivas en favor de la Independencia: el Abrazo de Acatempan, la firma del Plan de Iguala y la entrada del Ejército Trigarante.

Museo de la Platería.

Está ubicado en el Patio de las Artesanías en Taxco, espacio museográfico que está destinado a ofrecer al visitante una visión del arte de la platería. Resultado de la unión de esfuerzos a que convocó el señor Antonio Pineda, reconocido platero taxqueño ganador de diversos premios nacionales e internacionales, quien durante años dedicó su trabajo y capital para lograr una grandiosa colección de piezas representativas del arte de la platería nacional de diversos autores.

El Gobierno del estado ofreció todo su apoyo y recursos para la creación de este museo, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia se encargó de aportar el servicio museográfico. En el interior del museo se pueden apreciar pinturas con imágenes tomadas de algunos códices prehispánicos, donde se muestran aspectos del trabajo de los metales en esa época, y los alcances entre las culturas indígenas, pueblos que a base de técnicas altamente perfeccionadas lograron grandes manifestaciones en los trabajos de vaciado, laminado, filigrana y la cera perdida, entre otros. Ejemplo de lo anterior es una máscara que representa a Xipe-Tótec, dios de los orfebres, de las flores y la primavera.

Se exhibe una colección de piezas originales de Guillermo Spratling, artífice del desarrollo platero de Taxco al implantar nuevas técnicas para el crecimiento de esta industria; un traje de charro, colección de Enrique Figueroa, cuya botonadura es un vivo ejemplo de la habilidad del artesano platero. En una vitrina, se resguarda un tablero de ajedrez, obra de Antonio Pineda, por su extraordinario diseño y elaboración; las piezas simbolizan el encuentro entre los españoles y la cultura indígena; éstas han representado a la República Mexicana, logrando premios internacionales. Se puede admirar una serie de monedas de plata diseñadas y acuñadas por Filiberto Gómez.

Museo de la Historia Social de Taxco Siglo XX.

Ubicado en la llamada Casa Borda (edificio del Siglo XVIII, mandado construir por don José de la Borda, de donde toma su nombre).

La fachada principal da al zócalo, conocido también como plaza Borda. La fachada posterior forma parte de la conocida plazuela de Bernal y es en ésta donde se encuentra el museo. En este espacio se muestra al visitante el ser y el quehacer del pueblo de Taxco, que en el siglo pasado dejó testimonio de sus manifestaciones arquitectónicas aunadas a sus reconocidos monumentos.

Museo del Arte Teatral.

Este espacio se localiza en Taxco como parte del Programa de Museos y Festivales. En él se muestran los antecedentes, el presente y el futuro del teatro en el aspecto social, económico, político y cultural, a través de cédulas, gráficas y maquetas.

Museo de Arte Virreinal (Casa Humboldt).

Se ubica en Taxco. En este sitio se puede visitar un conjunto de 14 salas que exponen la evolución histórica de la ciudad, así como los aspectos más relevantes del sitio artístico imperante en Taxco durante la época colonial.

.Museo Comunitario de Xochipala Amelia Robles Ávila.

Con el nombre de Casa Museo de Xochipala Amelia Robles Ávila, se fundó el 25 de marzo de 1990, en el mismo lugar en donde ella nació y murió. Desde 2001 y con su actual denominación, se localiza en el antiguo edificio de la escuela que lleva el nombre de este personaje; se integra con tres salas: Histórica (antecedentes históricos de la comunidad, vida y obra de Amelia Robles, así como la recreación de la habitación del coronel); Arqueológica (con información precisa de la cultura Mezcala, propia de la región), y Etnográfica (artesanías, vestuarios e implementos tradicionales, máscaras, etc.).

El edificio de la escuela que lleva el nombre de este personaje; se integra con tres salas: Histórica (antecedentes históricos de la comunidad, vida y obra de Amelia Robles, así como la recreación de la habitación del coronel); Arqueológica (con información precisa de la cultura Mezcala, propia de la región), y Etnográfica (artesanías, vestuarios e implementos tradicionales, máscaras, etc.).

5.15 CENTROS CULTURALES ANÁLOGOS.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso y sus necesidades y a quien vaya dirigido o la cantidad de personas que habiten en un lugar o región. Los centros más grandes su programa arquitectónicos llevan auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas o grandes, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Entre los que se analizan son los siguientes:

5.15.1 CENTRO NIEMEYER.

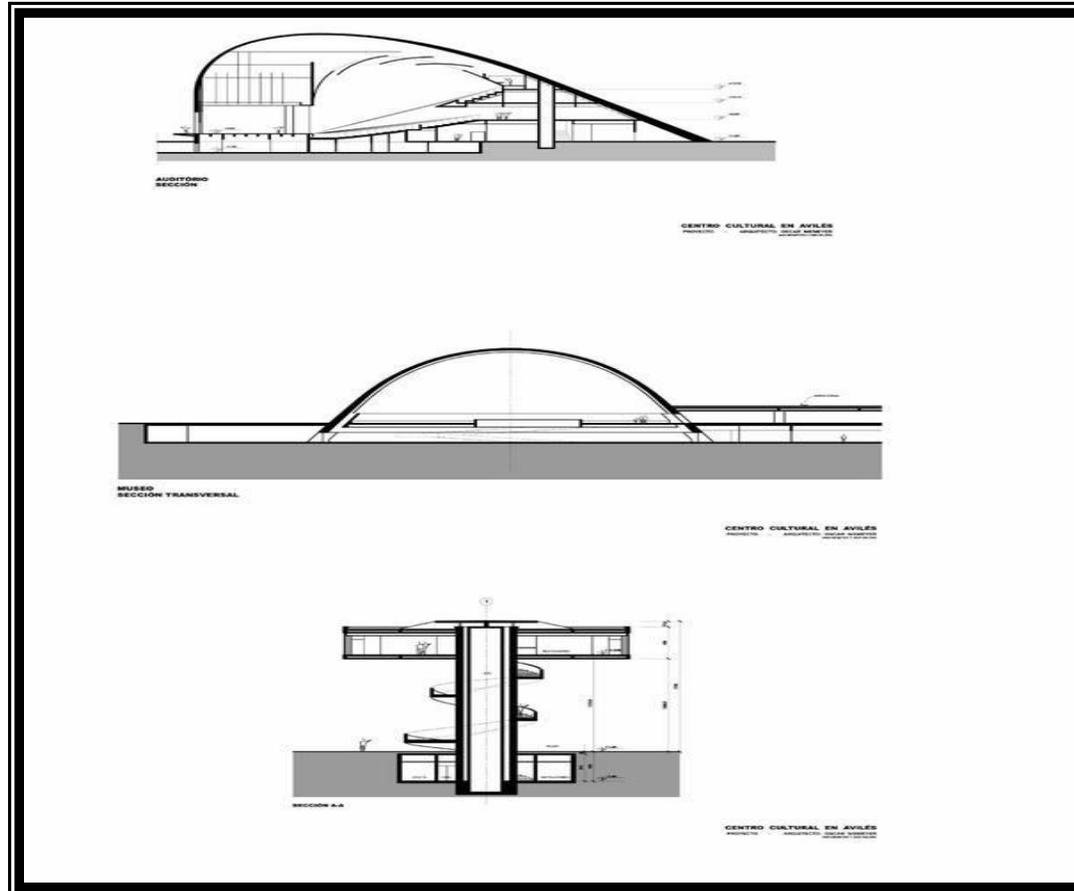
En la ciudad asturiana de Avilés es donde se encuentra ubicado de integración de la sociedad, este lugar que recibe el nombre de uno de los mayores arquitectos que ha tenido Brasil y el Mundo.

Exposiciones, conciertos, talleres, representaciones teatrales o proyecciones cinematográficas son algunas de las actividades culturales de acogen en el mismo aportando a la ciudad y la región una identidad.

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, conocido como habitualmente como Centro Niemeyer, es el resultado de la combinación de un complejo cultural proyectado por el arquitecto del llamado Movimiento Moderno Oscar Niemeyer y un proyecto cultural internacional que integra distintas manifestaciones artísticas modernista, es una integración con las mismas expresiones artísticas culturales que alberga.

El Centro Niemeyer se dibuja en el entorno de la ría de Avilés contrastando con el casco antiguo de la ciudad y con la tradicional imagen industrial de la zona, esto provoca que sea un icono para la ciudad y por supuesto que la gente asista a sus instalaciones. Debido a su predominante color blanco y a su tamaño es visible desde distintos puntos del entorno y desde el aire.



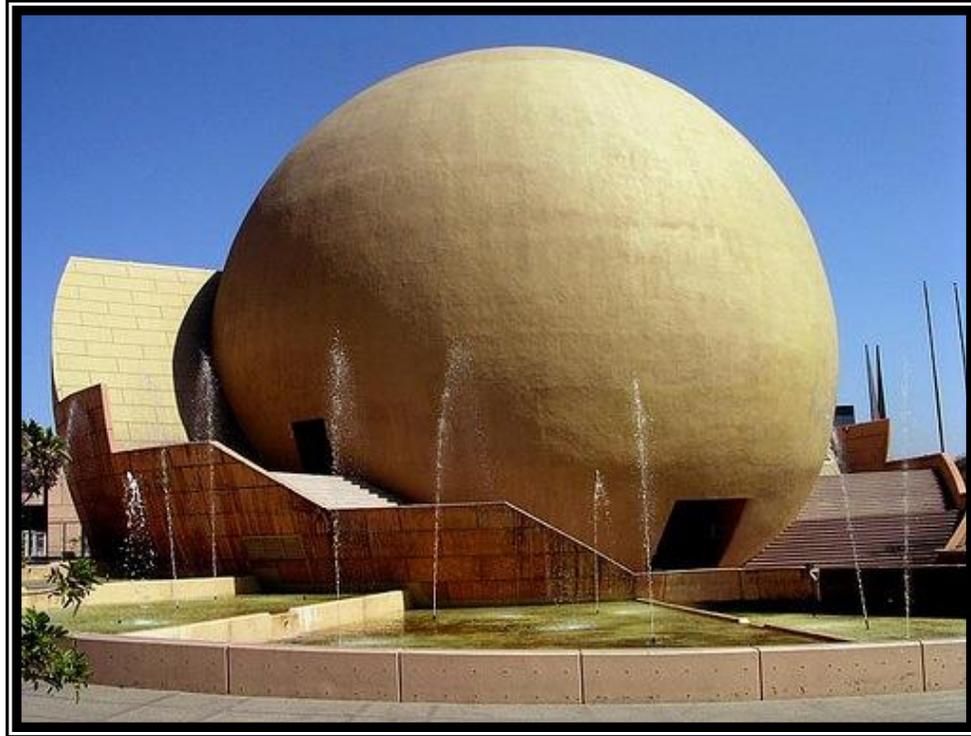


Niemeyer describía este centro como “Una plaza abierta a todo el mundo, un lugar para la educación, la cultura y la paz”. “Quise hacer una arquitectura diferente, que sirva a pobres y ricos” citando al arquitecto brasileño, los espacios públicos deben de atender las necesidades de una población sea cual sea sus estatus sociales y económicos integrándoles en una comunidad mejor.

“Mi obra crea sensación de asombro y sorpresa, y esto es más característico de una obra de arte. Creo que mi obra es más bien una obra de arte”. “Valoro mucho el espacio, me gustan los espacios libres”.

“Es una ocasión única para lograr un espacio dirigido a la integración y al diálogo de todas las manifestaciones culturales”.

5.15.2 CENTRO CULTURAL TIJUANA



El Centro Cultural Tijuana (CECUT) fue inaugurado en octubre de 1982 como parte del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), con la finalidad de fortalecer la identidad nacional en la frontera con EE.UU y fomentar el turismo cultural procedente de dicho país ya que la cantidad de turistas es muy importante para la economía de cualquier ciudad.

Al promover la historia mexicana y las tradiciones de diversos estados de la República se hace un nodo cultural para las distintas perdonas que radican o pasan por la ciudad.

Construido en un terreno de 35,445 m² y diseñado por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez, el CECUT se incorporó de manera casi instantánea al paisaje de la ciudad y simultáneamente como un escenario y un ícono de la ciudad, tanto por su ubicación en el corazón de la zona más moderna de Tijuana, como por la forma esférica de uno de sus edificios: el Cine Planetario, que tiene un aforo de 300 personas y cuenta con un sistema de proyección IMAX, un proyector de estrellas y Sala de Ciencia. El CECUT tiene como socios regulares a instituciones no lucrativas cuyo objetivo es la promoción y difusión de las ciencias y de las artes. El CECUT también cuenta desde 1985 con una Sala de Espectáculos que tiene capacidad para recibir 1,040 personas, la de mayor aforo en Tijuana; el área de Museo, que ha ido transformándose hasta contar actualmente con tres salas para exposiciones temporales.

6. DESARROLLO DE PROPUESTAS Y ALTERNATIVAS.

6.1. PROPUESTA DE DESARROLLO CÍVICO EN ACAPULCO.

Exponer la cultura de un país o región enriquece la vida de su pueblo ya que acrecienta el acervo de los mismos, la conciencia colectiva provoca un bienestar a la ciudadanía, darle un perfil a un ciudadano debe de tener como base la cultura cívica de la región fortaleciendo su idiosincrasia y perpetuando su cultura sobre el tiempo.

El dar a conocer la vasta cultura de nuestro Estado a los visitantes nacionales y extranjeros traerá consigo que regresen en mayor cantidad exponiendo nuestra cultura ante el mundo, esto traerá consigo mayor cantidad de turistas y de una diversidad mayor ya que en el municipio no solo será visto como un destino de recreo sino también cultural.

Y que para el propio residente es difícil encontrar una identidad ante el proceso globalizador y solo la tendrá si conoce su cultura, debido a que el gobierno no cuenta con los recursos o la falta de interés por algunos servidores, provoca el deterioro de nuestra cultura cívica y nuestras relaciones ante los demás.

Si el puerto de Acapulco es el principal exponente turístico del estado, cabría la necesidad absoluta de que se construyera un edificio digno para la exposición y exhibición de la cultura de para entidad guerrerense, ya que los edificios con los que se cuenta no son más que adaptaciones para la exhibición o bien, se encuentran en pésimas condiciones por otro lado exponiendo la riqueza arqueológica de Guerrero provocaremos el interés por parte de la ciudadanía y visitantes para conocer las distintas zonas arqueológicas con las que contamos beneficiando la conservación y la

investigación de las misma ya que ante la falta de recursos queda el proceso de investigación aletargado. Se sabe también que en Guerrero hay más vestigios arqueológicos pero que no explorados debido al problema ya mencionado.

La realización de un proyecto arquitectónico deberá consolidar las ideas y las necesidades para el fomento de la cultura, sus espacios deberán de contar con la capacidad suficiente para tener las diversas demandas que exige un espacio de fomento cultural, traerá consigo que este inmueble sea un nodo de atracción para el visitante y el residente, este edificio traerá consigo a aprender y exhibir y valorizar lo vasto de la cultura Guerrerense.

6.2. ANÁLISIS DEL SITIO.

6.2.1 ORIGEN.

Concluye que para este proyecto se construya en el nodo más importante para los residentes de Acapulco, el zócalo de la ciudad y su cercanía con la Quebrada, traerá consigo que los visitantes extranjeros visiten y conozcan la cultura de nuestro estado. Las carencias con las que cuenta este nodo debido a la falta de una arquitectura que salvaguarde la belleza del centro provoca el desinterés de los acapulqueños y extranjeros; por lo cual el hecho de construir un edificio de nivel cultural en ese nodo traerá consigo el desarrollo de toda la zona centro de Acapulco, un espacio adecuado para el desarrollo de actividades cívicas culturales provocara que no se ocupe por cualquier expresión de los ciudadanos como cierres de campaña, eventos y desfiles o ferias.

Es cierto que se tendrá que utilizar una mayor cantidad de recursos para la indemnización de los predios pero el beneficio económico y cultural será a largo plazo, el cual prevalecerá para las generaciones futuras.

6.2.2 LOCALIZACIÓN Y LÍMITES



6.2.3 TRAZADO.

Al Sur-Este con la Costera Miguel Alemán (Océano Pacifico) tiene una extensión el terreno de 53.00 mts.

AL Sur Oeste con tiene una extensión de 218.50 mts.

Al Nor- Oeste cuenta con una extensión de 98.50 mts.

Al Nor-Este tiene una extensión de 172.80 mts.

El área del terreno es de es un terreno de forma irregular, es de tipo arenoso (TIPO III) con una resistencia de 20ton/m²

6.2.4 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana que prevalece en la zona desde hace muchos años, lo que provoca el deterioro de la misma.

Los edificios ahí existentes son ya longevos, con respecto a los grandes edificios que se están construyendo en las otras zonas de Acapulco, por ejemplo el boulevard de Las Naciones o sobre la costera Miguel Alemán (Acapulco dorado)

La zona centro cuenta con todo tipo de establecimientos comerciales, desde restaurantes, centro de copiado, bares, bancos, centros de venta de artesanías, etc., gran parte de la población de Acapulco que asiste es debido también que ahí se encuentra la catedral de la ciudad y el H. Ayuntamiento de Acapulco.

6.2.5 USOS DE SUELO.

De acuerdo con el Plan Director Urbano la zona está clasificada como Centro Urbano.

6.3 PROGRAMA DE NECESIDADES.

Para el desarrollo y la preservación de la cultura en nuestro estado y municipio y para darla a exponer al mundo, se propone un lugar adecuado para la exhibición de la misma, esto requeriría de acuerdo con nuestra investigación, un museo con sus distintas salas de exposición, una biblioteca con un acervo de lectura basto, una galería de arte típico que muestre todas las artesanías que se dan en nuestro estado y auditorio que será la parte medular para la exposición de la cultura musical de nuestras regiones.

El centro cultural constara de auditorio, biblioteca, museo, cafetería y restaurante, galería de arte, estacionamiento, áreasjardinadas y una plaza cívica acorde con las necesidades del proyecto

Programa de necesidades del museo:

Área de acceso	Sala de espera
Foyer	Áreas de exposición
Área independencia	Área de control
Área de Acapulco contemporáneo	Área de colonial
Vestíbulos y circulaciones	Área de recuerdos
Área de cafetería	Sala de espera
Área de bar	Área de comensales

Programa de necesidades del auditorio.

FOYER O VESTIBULO	AREA DE ESPERA
VESTIBULO	AREA DE BUTACAS
ESCENARIO	CAMERINOS HOMBRES
CAMERINOS MUJERES	CAMERININOS INDIVIDUAL HOMBRE
CAMERININOS INDIVIDUAL MUJER	BODEGA DE PROYECCION
OFIC ADM	PASILLOS
AREA DE CONTROL	BODEGA DE ESCENARIO
AREA DE BUTACAS PARTE ALTA	AREA DE SALA
AREA DE RESTAURANT	AREA DE BAR
AREA DE SANITARIOS H	AREA DE SANITARIOS M

Programa de necesidades de la galería.

VESTIBULO	AREA DE CONTROL
AREA DE EXPPSICIONES CHILAPA	AREA DE EXPOSICIONES XALITLA
AREA DE EXPPSICIONES OLINALA	AREA DE EXPOSICIONES TAXCO
AREA DE EXPOSICIONES ARTESANIAS GENERALES	SANITARIOS

Programa de necesidades biblioteca.

VESTIBULO	AREA DE CONTROL
AREA DE LECTURA	AREA DE ACERVO
AREA DE ELVADOR	AREA DE COMPUTO
SALA DE ESTAR	HEMEROTECA
SANITARIOS	

6.4 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL

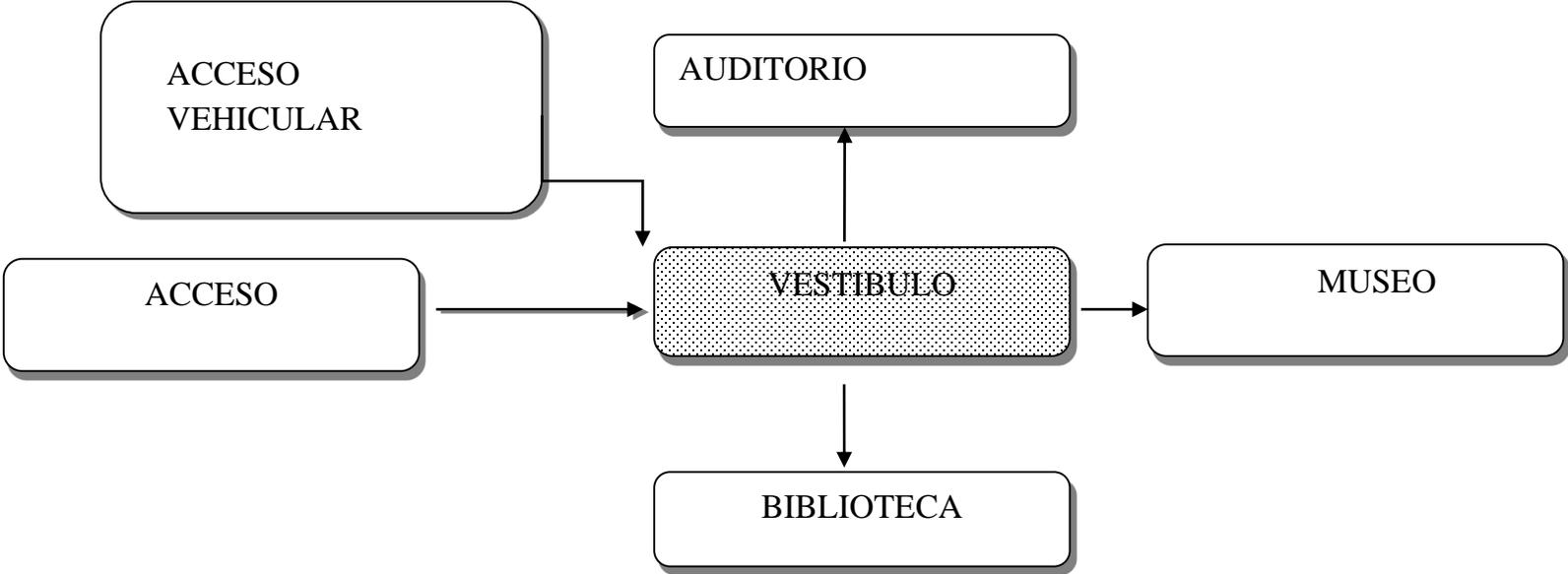


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO AUDITORIO

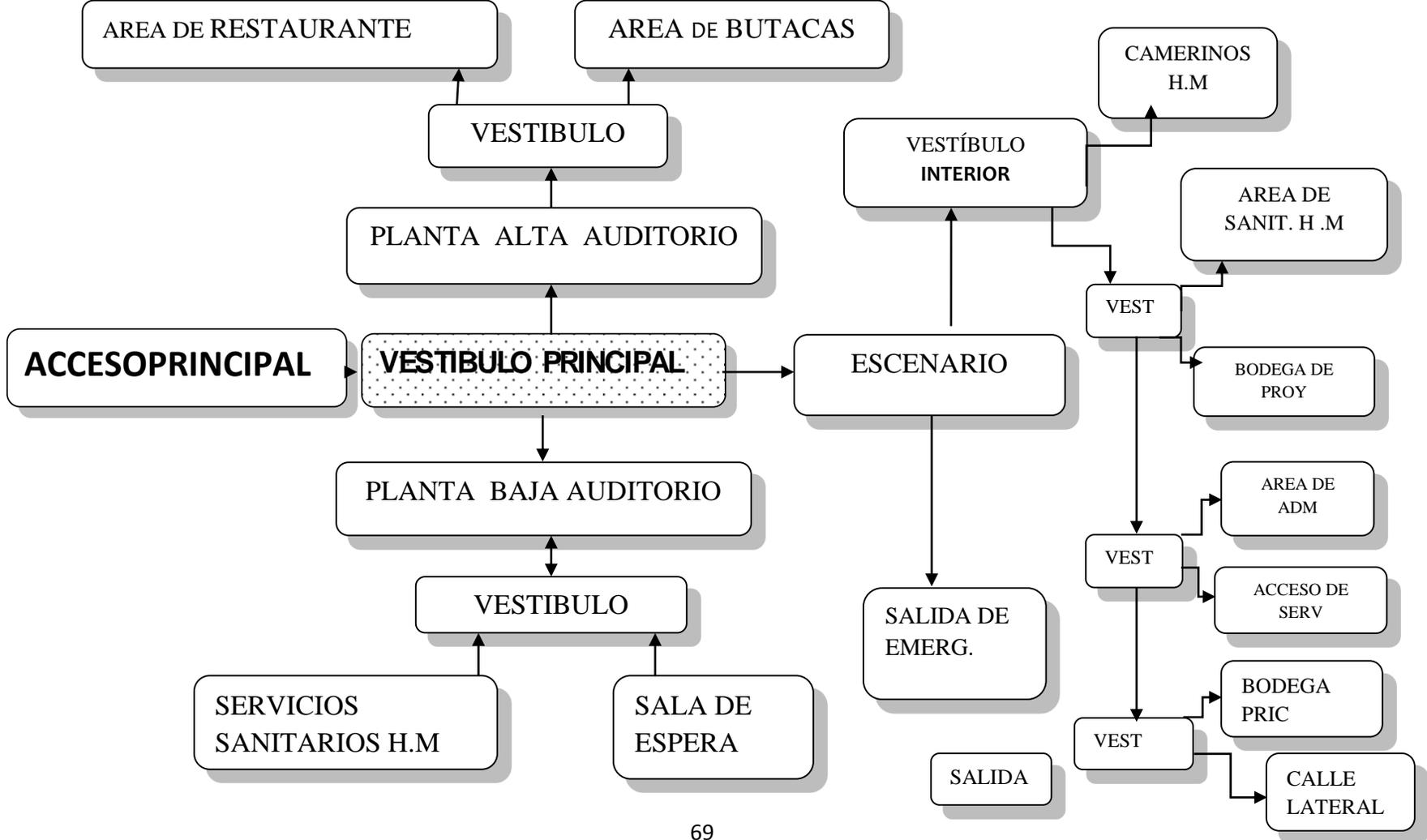


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO BIBLIOTECA

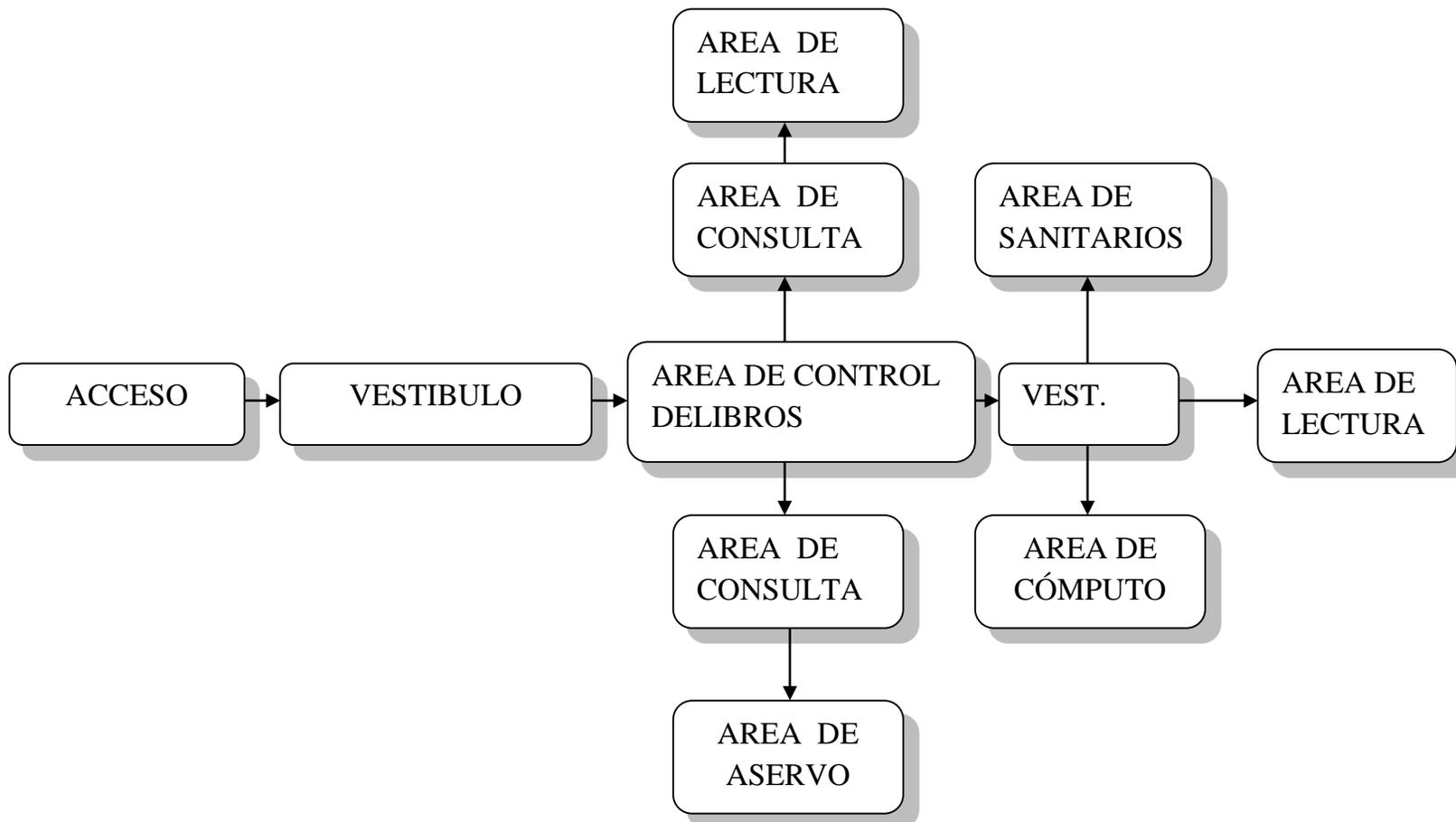
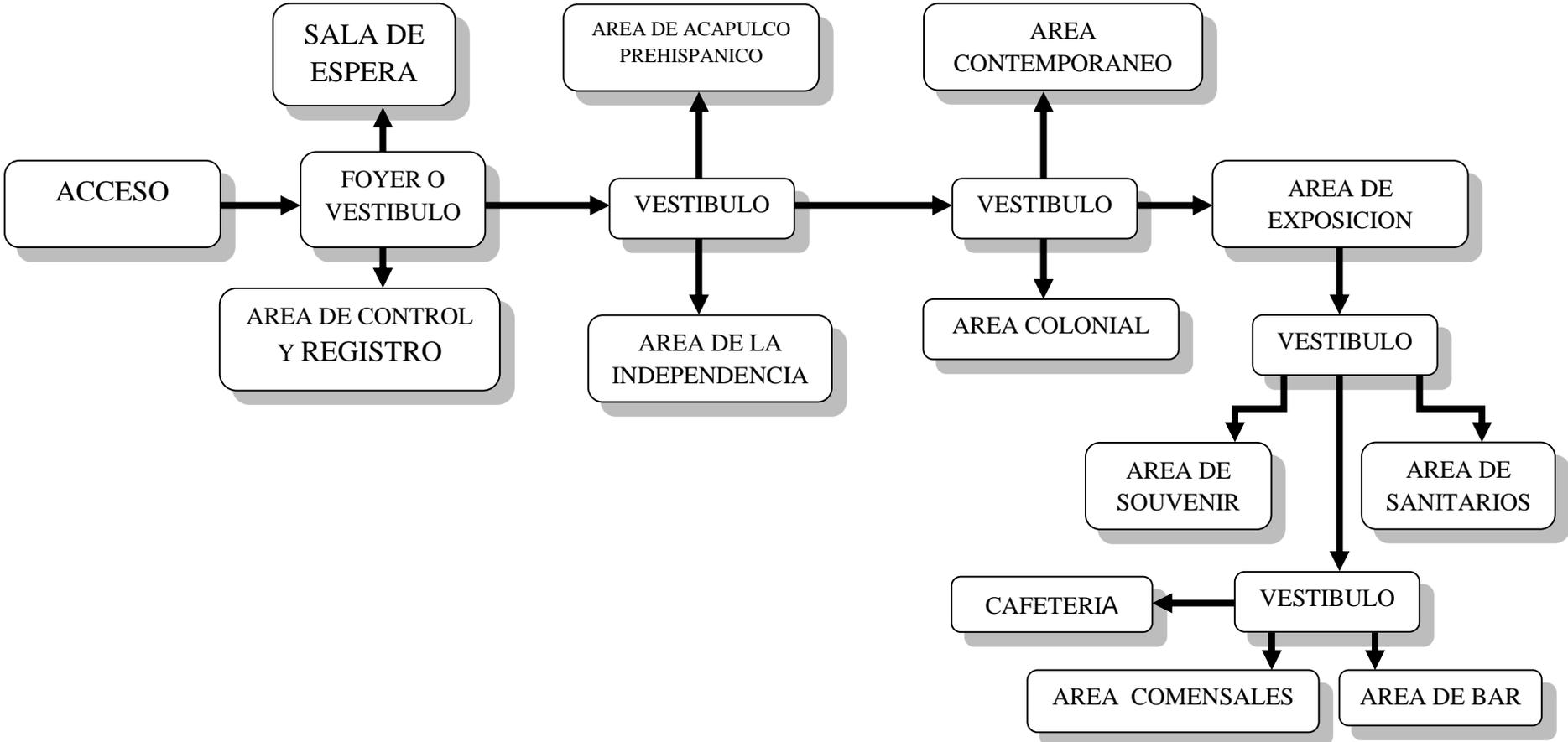
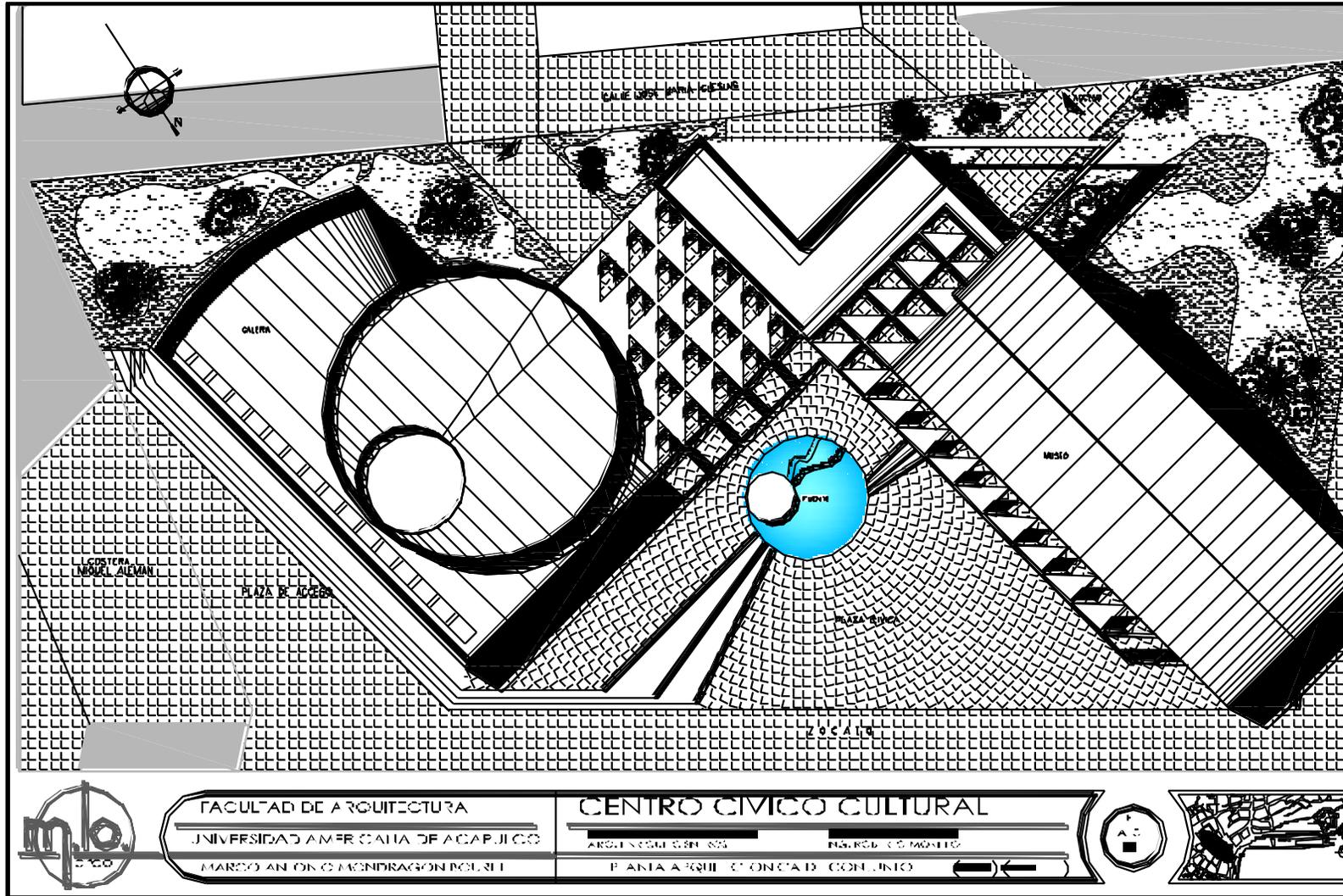


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO MUSEO



6.5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

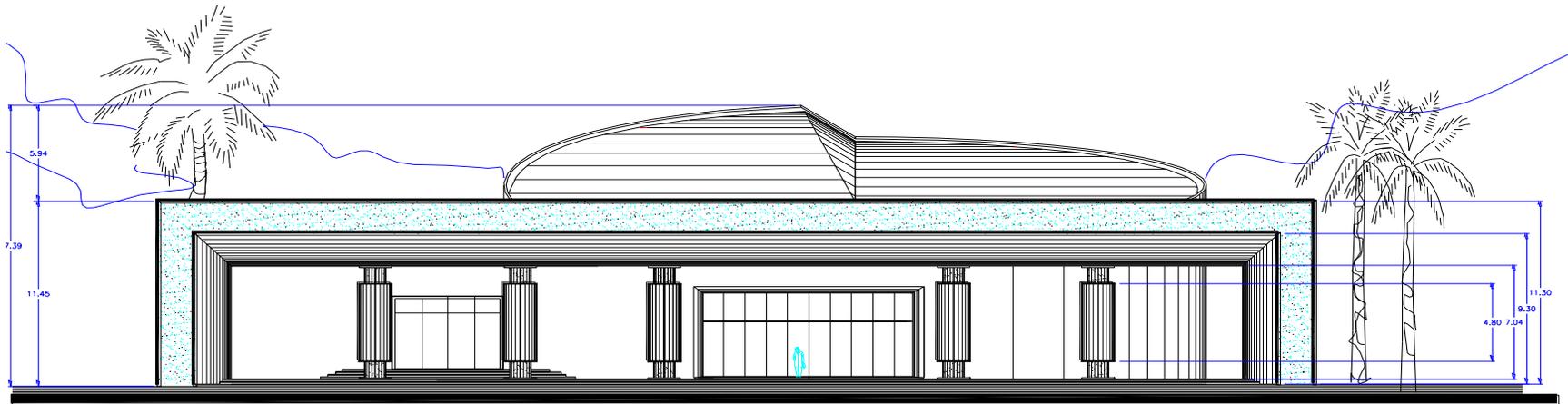
6.5.1 PLANTA DE CONJUNTO.

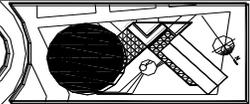


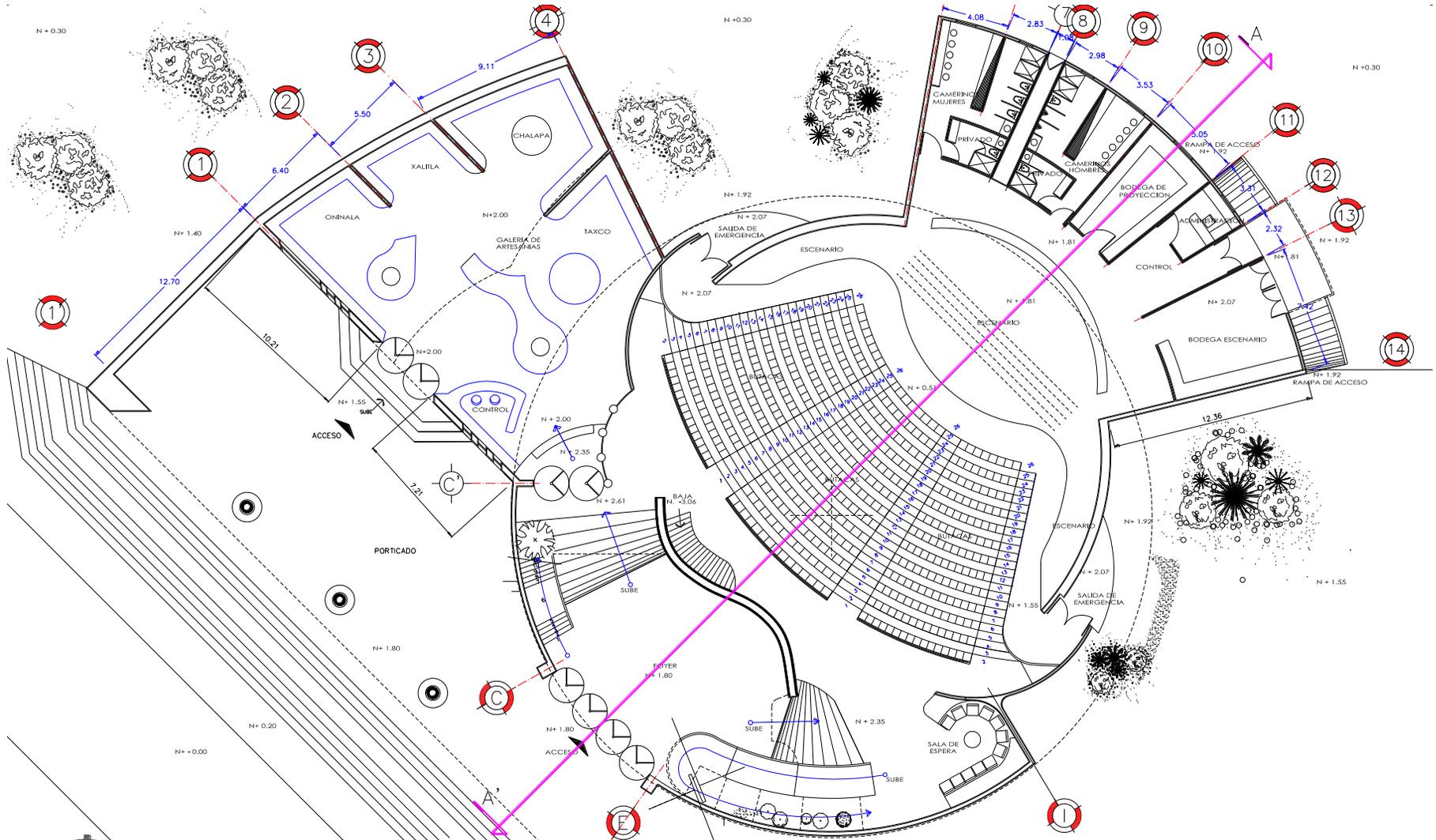


PERSPECTIVA DE CONJUNTO.

6.5.2 PROYECTO AUDITORIO.



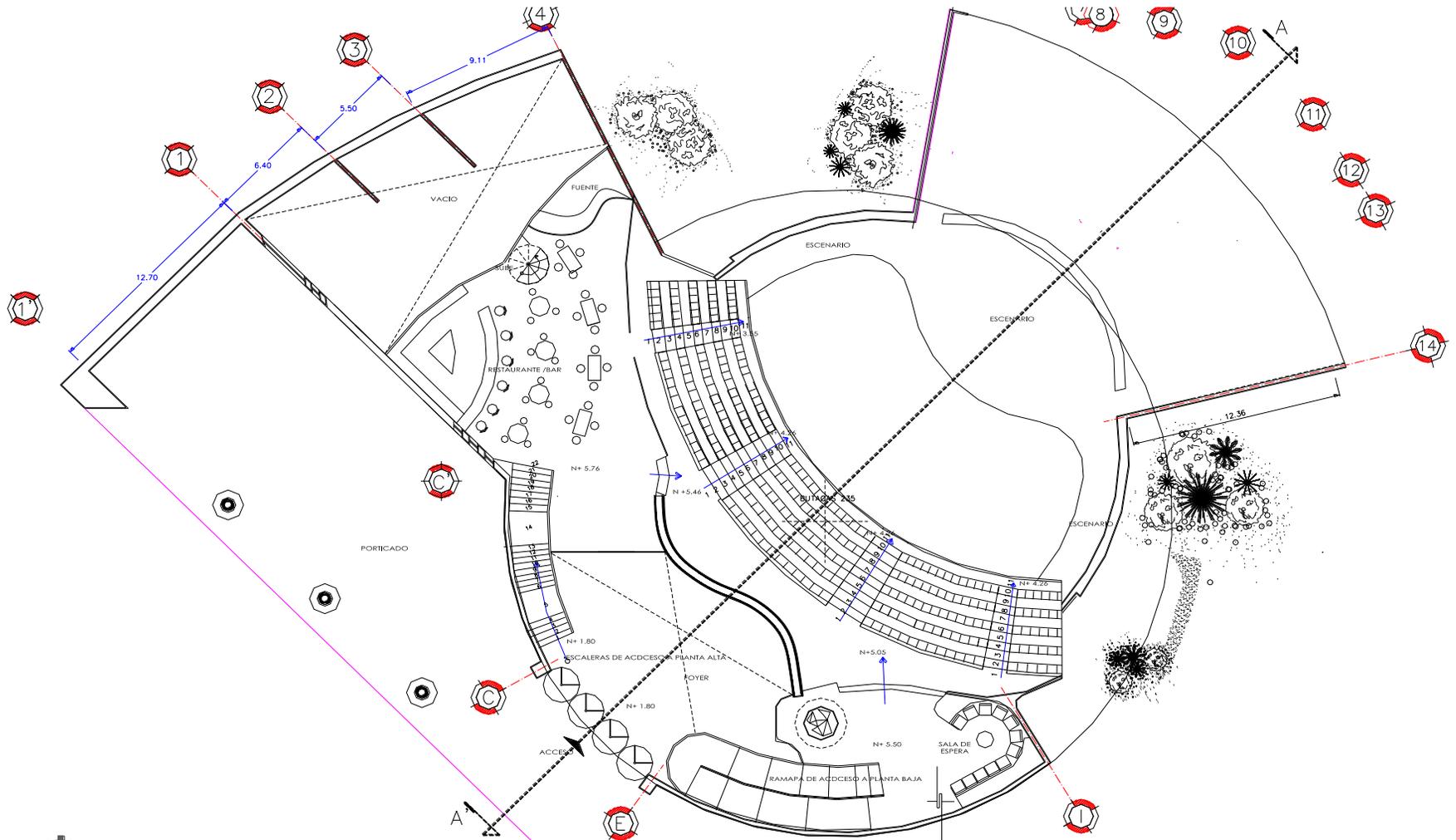
	FACULTAD DE ARQUITECTURA					
	UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO					
	MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET					
CENTRO CIVICO CULTURAL						
<small>MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES.</small>		<small>ARG. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL</small>				
<small>ARG. HUMBERTO MARQUEZ OLEA.</small>		<small>ARG. JOSE FCO. MEDINA TORRES.</small>				
<small>MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET</small>		<small>ARG. BENIGNO BURGOS CASTRO</small>				
FACHADA PRINCIPAL: AUDITORIO			<table border="1"> <tr> <td>F</td> </tr> <tr> <td>A/A</td> </tr> <tr> <td>07</td> </tr> </table>	F	A/A	07
F						
A/A						
07						
<small>(ESC. 1:100) (SEPT DE 2015)</small>						



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

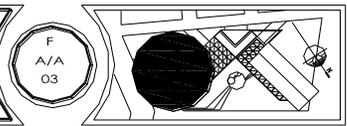
CENTRO CIVICO CULTURAL
 MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL
 ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO
 PLANTA ARQUITECONICA BAJA (ESC. 1 : 100) SEPT DE 2015

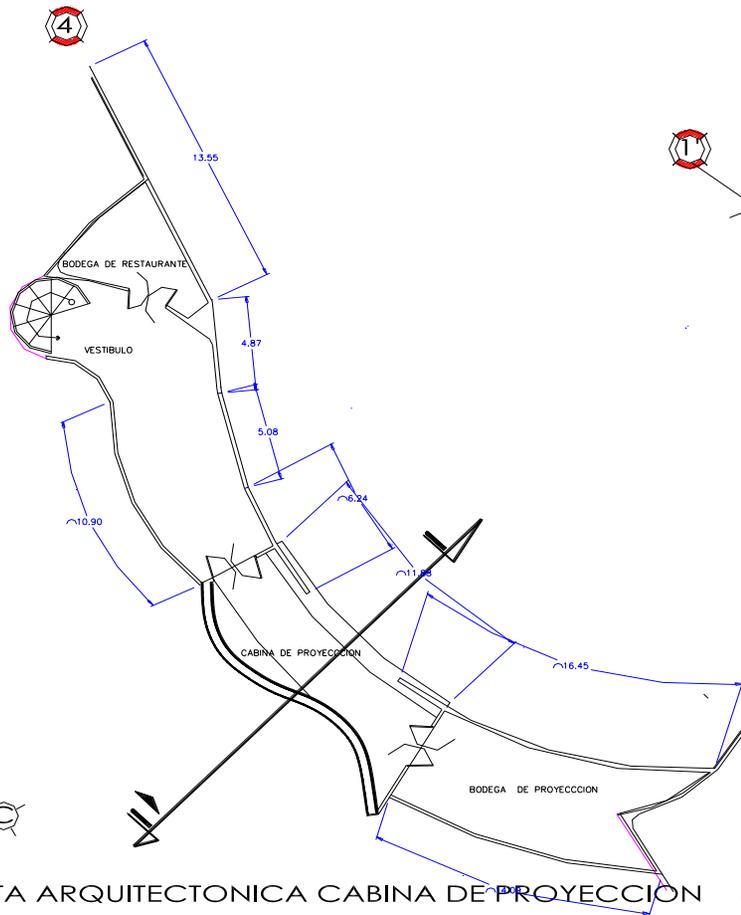




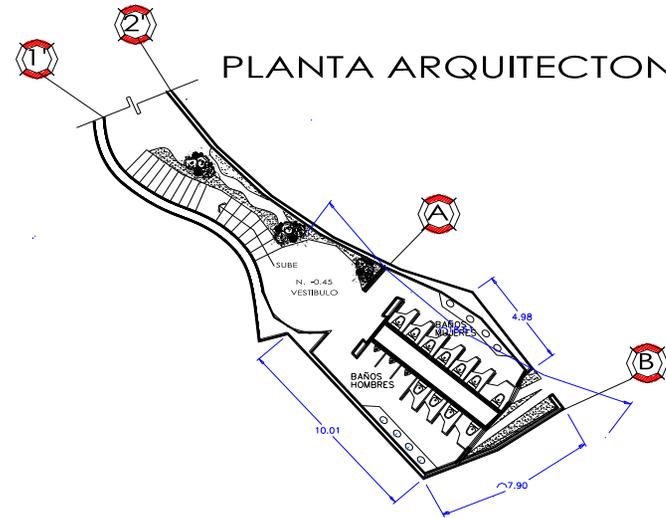
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

CENTRO CIVICO CULTURAL
 MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL
 ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO
 PLANTA ARQUITECTONICA ALTA (ESC. 1:100) (JURK-2003915)





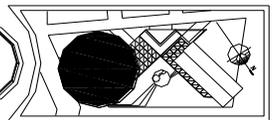
PLANTA ARQUITECTONICA CABINA DE PROYECCION



PLANTA ARQUITECTONICA W.C



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET</p>	<p>CENTRO CIVICO CULTURAL <small>MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL.</small> <small>ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO</small> PLANTA ARQUITECTONICA BAJA WC (ESC. 1 : 100) (SEPT DE 2015)</p>
--	---



PERSPECTIVA AUDITORIO.



PERSPECTIVA AUDITORIO INTERIOR.



PERSPECTIVA AUDITORIO.

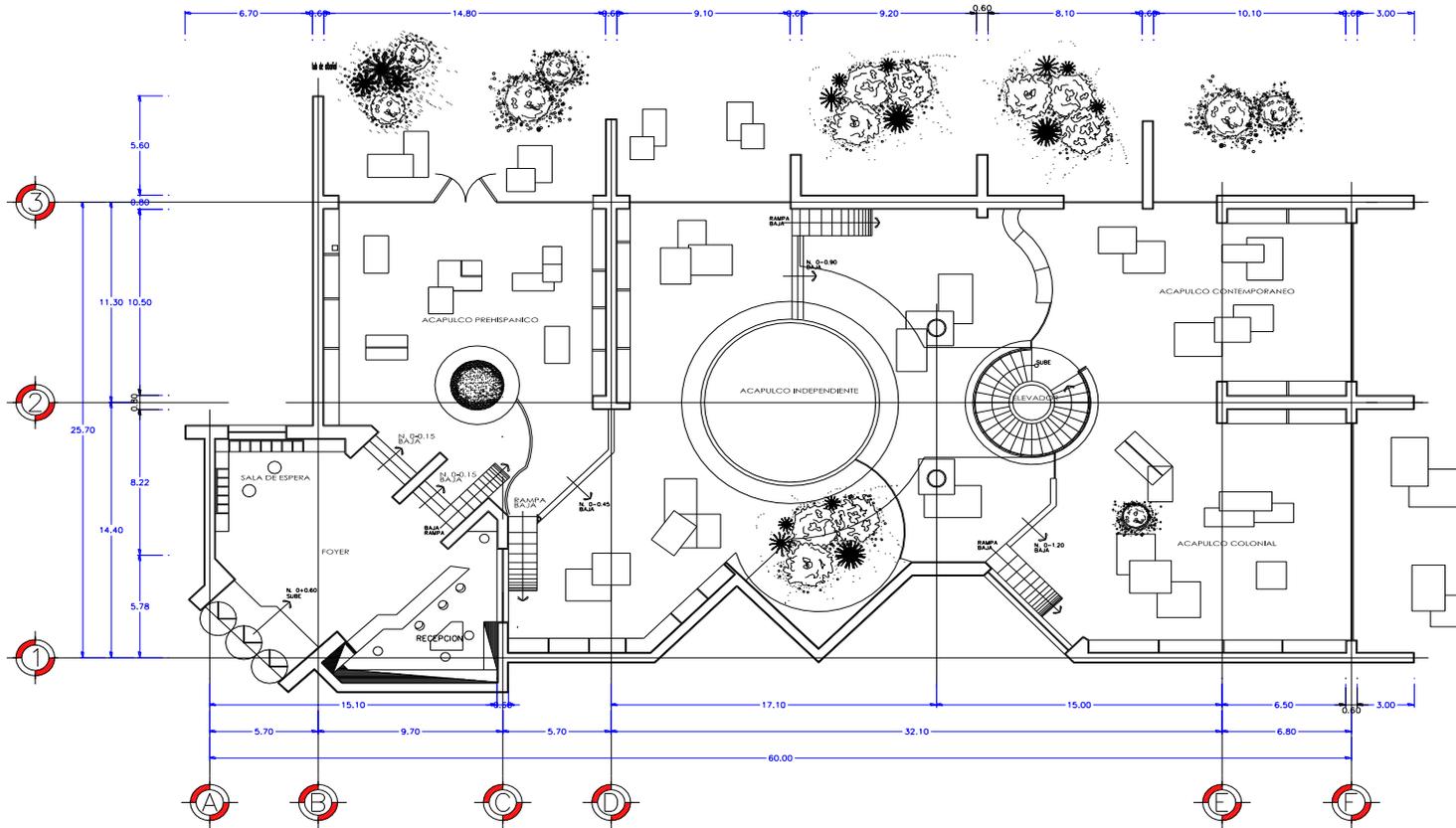






PERSPECTIVA EXTERIOR.

6.5.3. PROYECTO MUSEO.

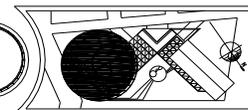


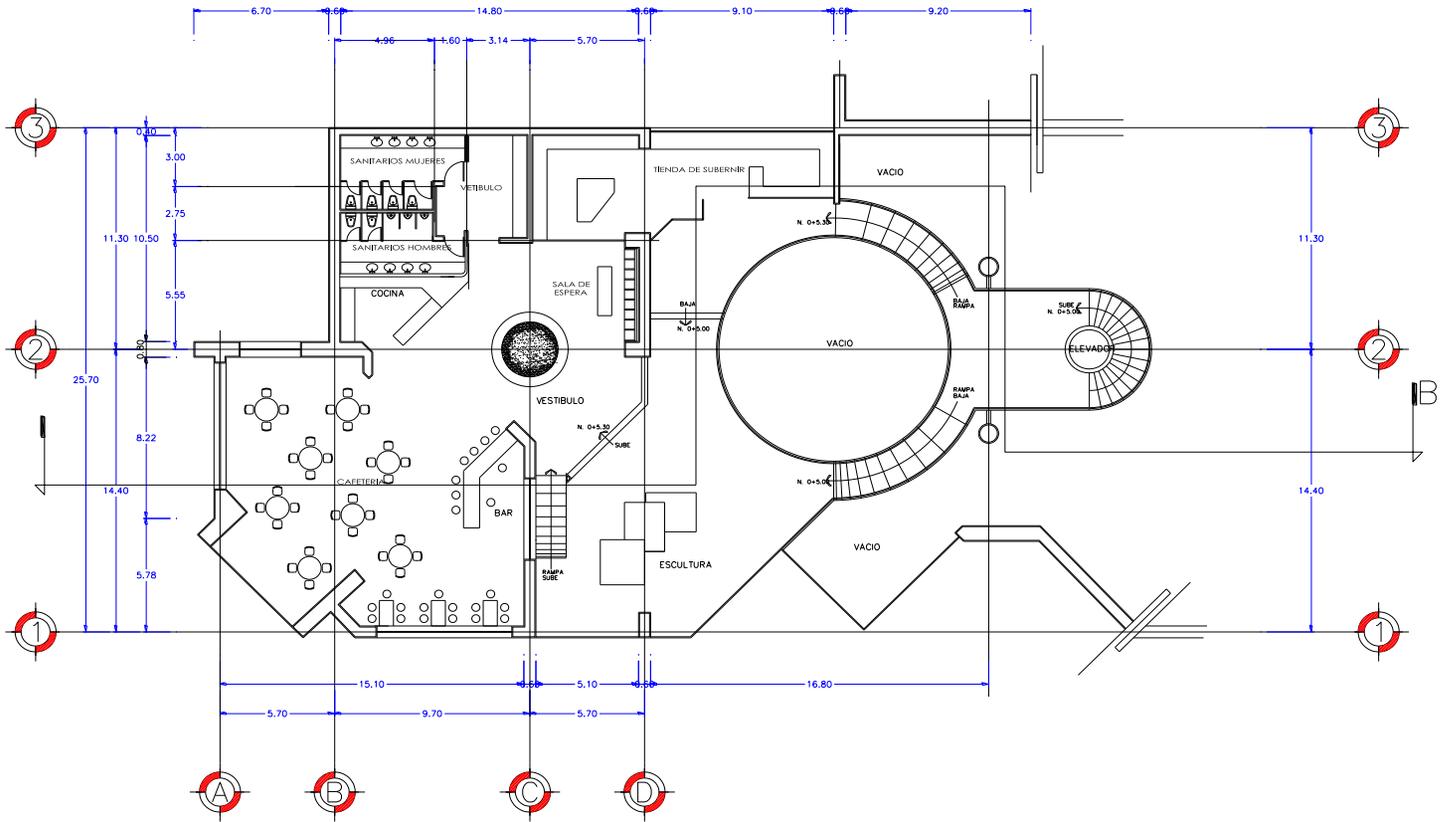
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

CENTRO CIVICO CULTURAL

MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL
 ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO
 PLANTA BAJA ARQUITECONICA MUSEO (ESC. 1:100) (SEPT. DE 2015)

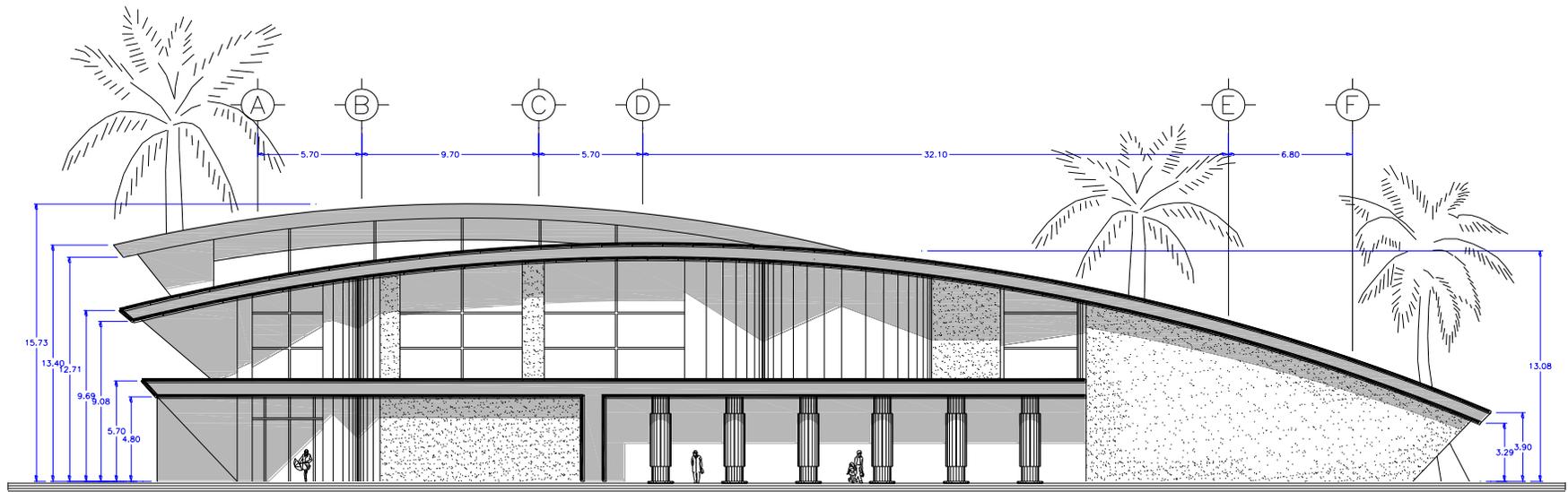
F
 A/M
 06





FACULTAD DE ARQUITECTURA		CENTRO CIVICO CULTURAL	
UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO		M.T.A. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL	
MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET		ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO	
		PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO 1ER PISO (ESC. 1 : 100) (SEPT DE 2015)	

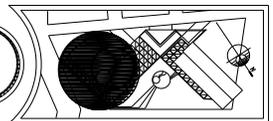
F A/M 07	
----------------	--



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

CENTRO CIVICO CULTURAL
 MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL
 ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO
 PLANTA ARQUITECTONICA FACHADA (ESC. 1 : 100) (SEPT DE 2015)

F
 F/M
 05



INTERIOR MUSEO ÁREA DE VESTIBULO.



VESTÍBULO Y SALA PRINCIPAL.



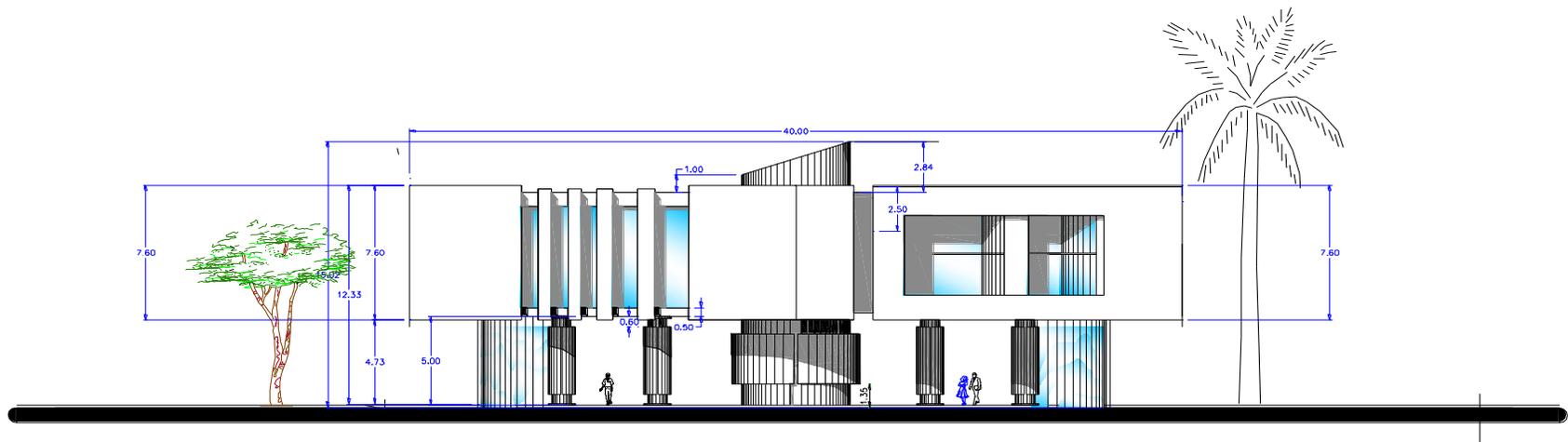


VISTA EXTERIOR.





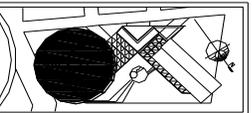
6.5.4 PROYECTO BIBLIOTECA.

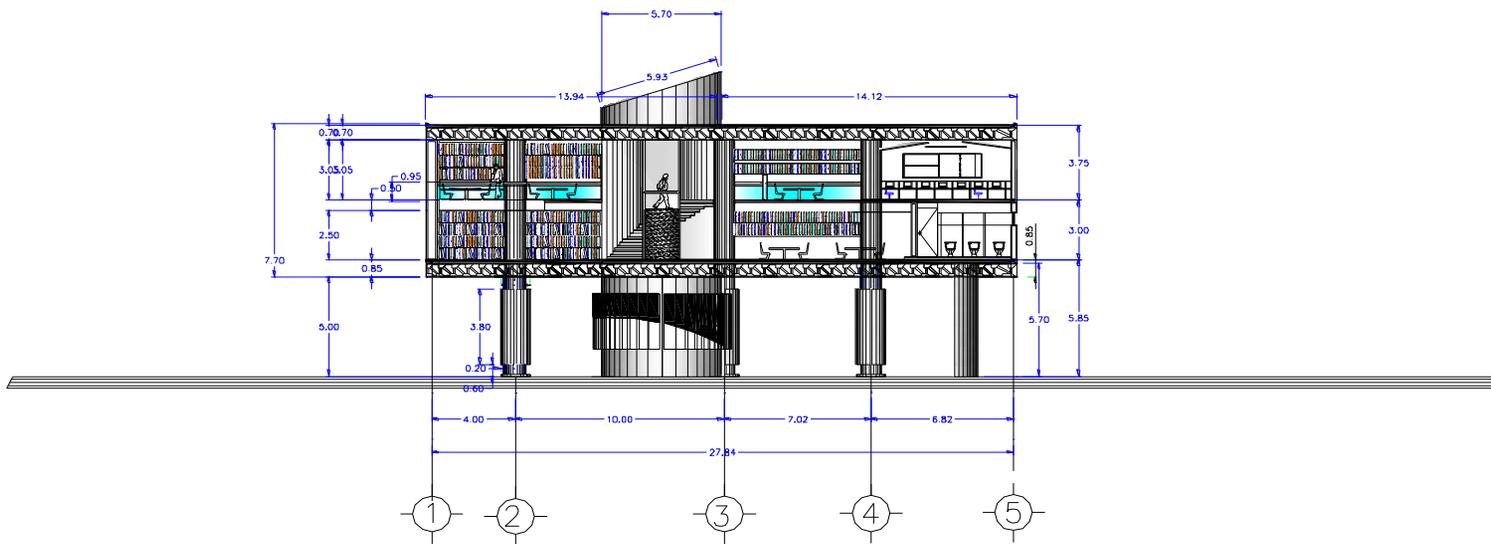


FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

CENTRO CIVICO CULTURAL
 MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARG. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL
 ARG. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARG. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARG. BENIGNO BURGOS CASTRO
 FACHADA PRINCIPAL BIBLIOTECA (FSC-11-00) JULIO DE 2015

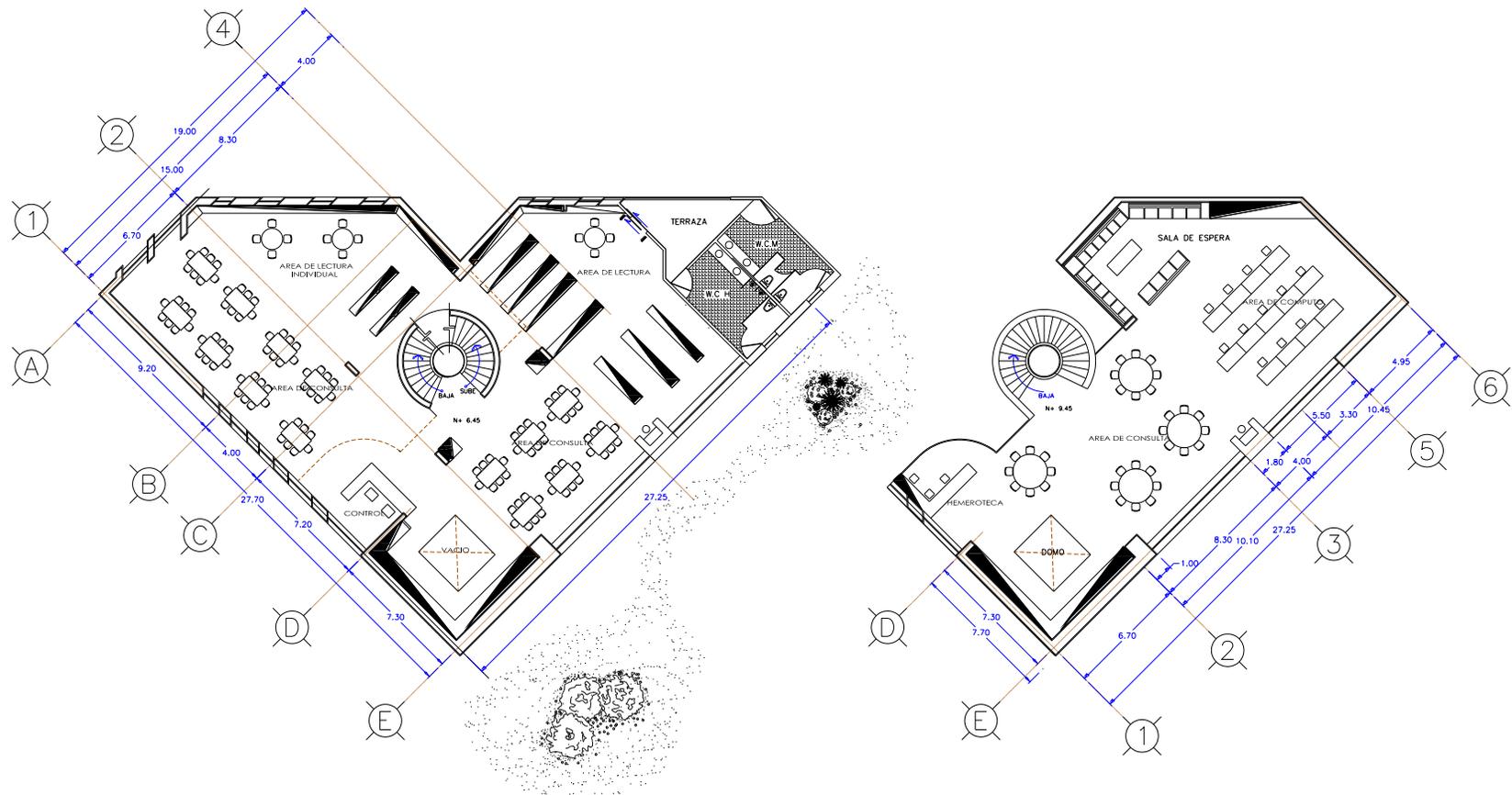
F
 E/M
 05





FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET	CENTRO CIVICO CULTURAL <small>MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES, ARQ. MIGUEL ANGE SAGACION SANDOVAL</small> <small>ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA, ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES, ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO</small> CORTE ARQUITECTONICO BIBLIOTECA X,X'
	<small>ESC. 1 : 1/50 (LIND. FF 2011)</small>

F
 C/M
 05



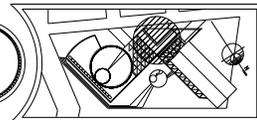
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

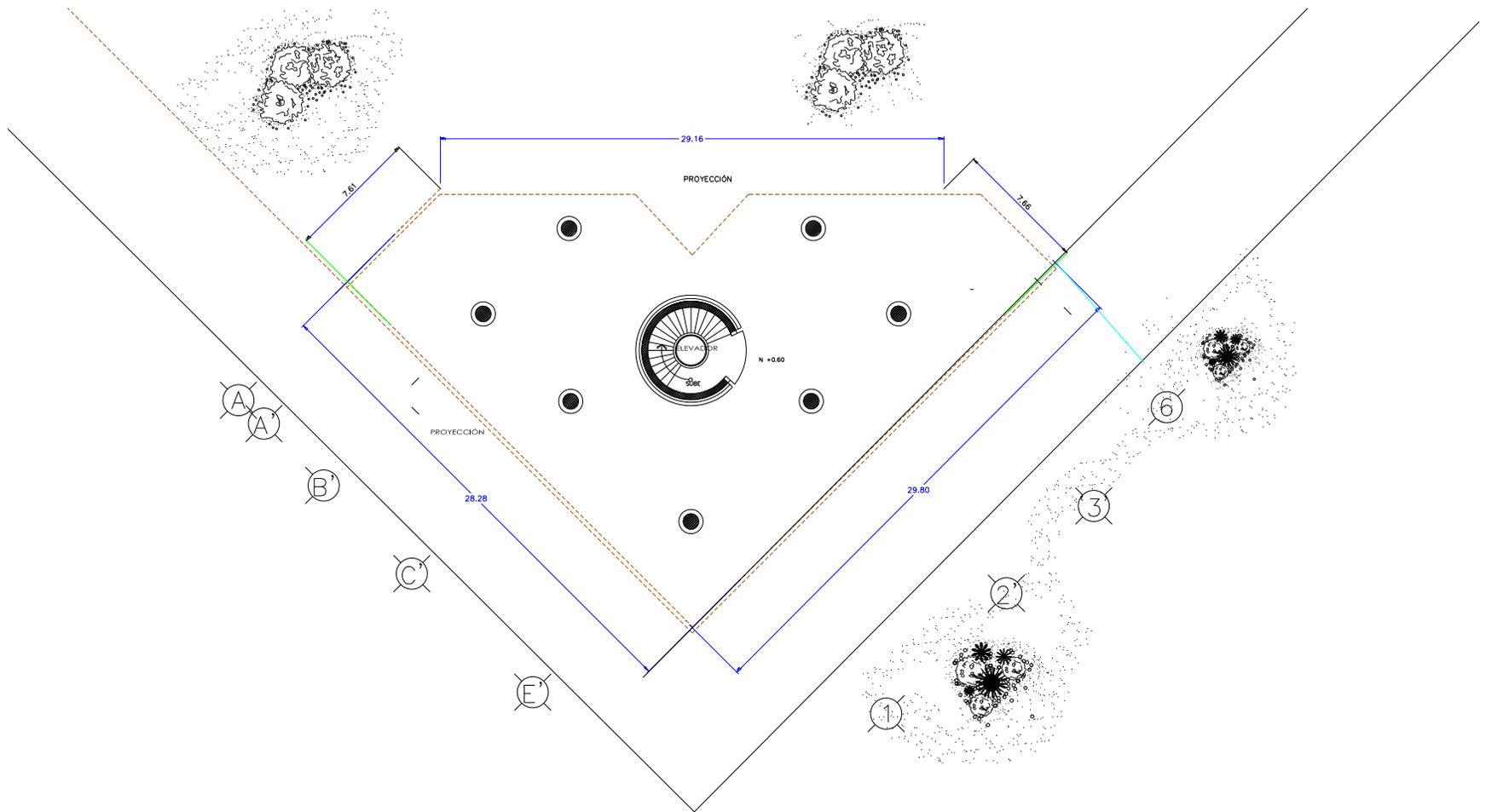
CENTRO CIVICO CULTURAL

MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL
 ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO

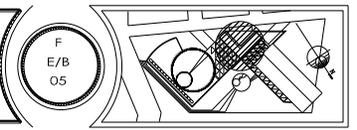
PLANTA ARQUITECTONICA BIBLIOTECA BAJA Y 1ER PISO (ESC. 1 : 100) SEPT DE 2015

PA
 A/B
 10

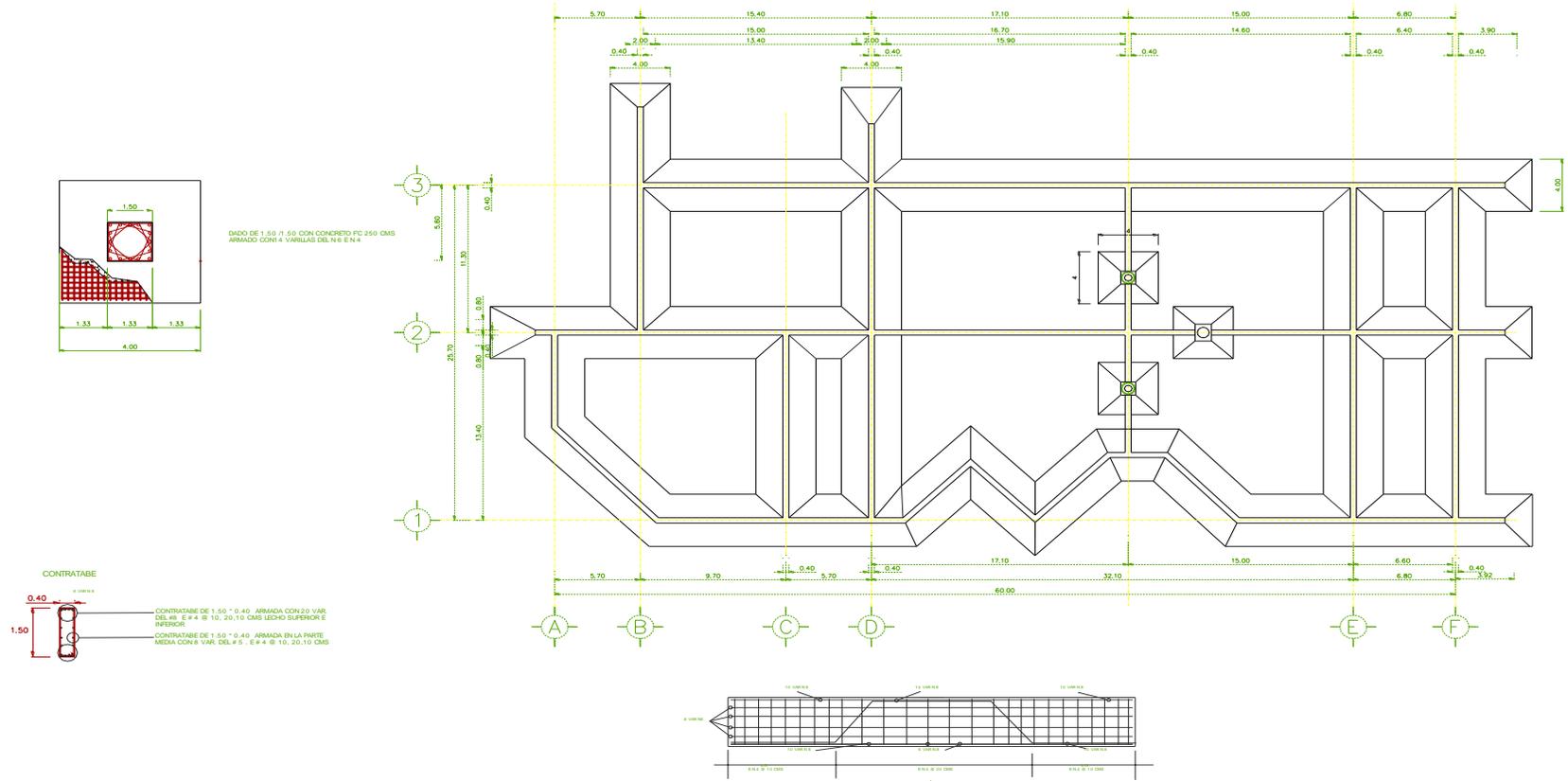




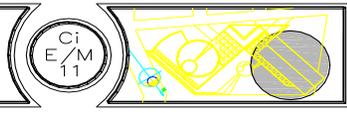
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET</p>	<p>CENTRO CIVICO CULTURAL ARQ. FRANCISCO CABRERA B. ARQ. FEDERICO ZAGAL ARQ. ENRIQUE CISNEROS ING. ROBERTO MORILLO PLANTA DE ACCESO BIBLIOTECA (ESC. 1:1:100) (JULIO DE 2015)</p>
--	--



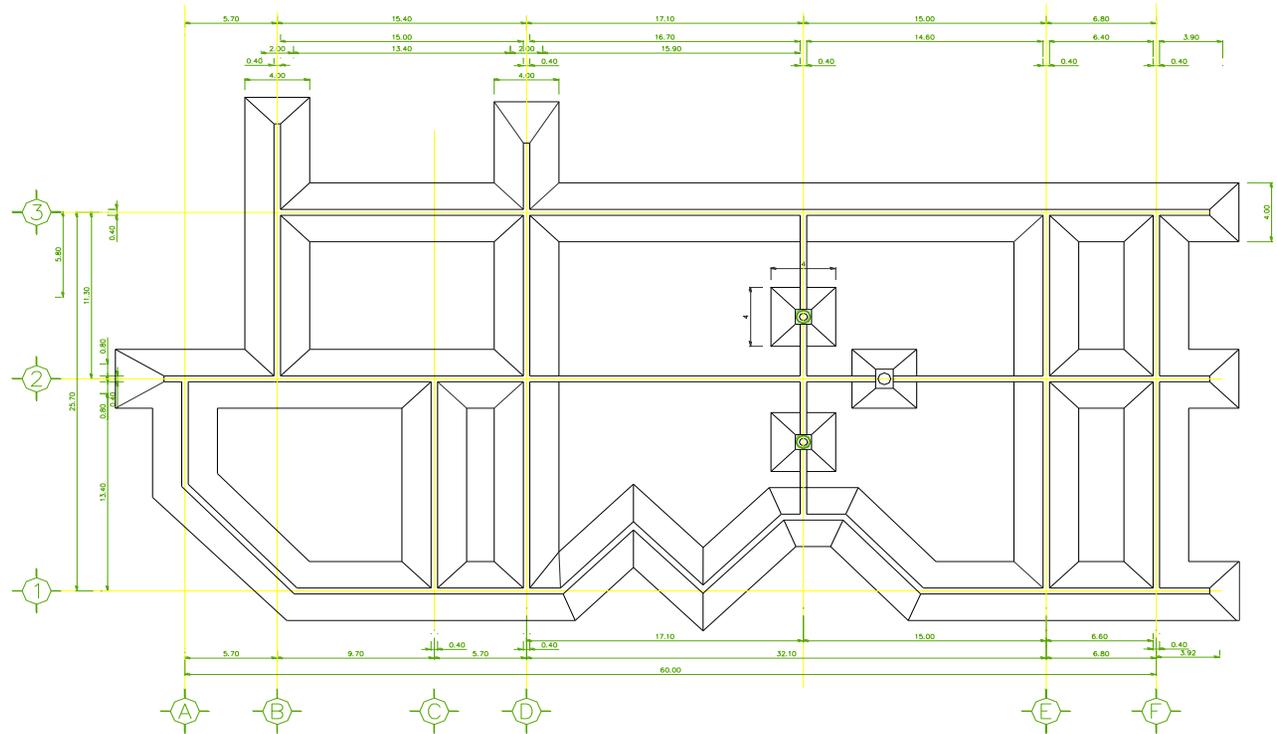
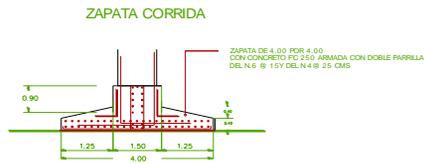
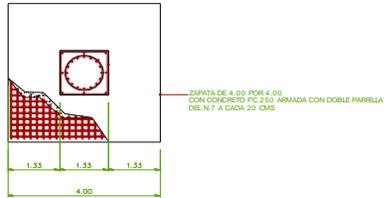
6.5.5 CRITERIO ESTRUCTURAL MUSEO.



FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET	CENTRO CIVICO CULTURAL MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARG. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL ARG. HUMBERTO MARGUEZ OLEA. ARG. JOSE PCO. MEDINA TORRES. ARG. BENIGNO BURGOS CASTRO PLANO DE CIMENTACION (SG: 1-100) (SEPT DE 2016)
---	---



ESTRUCTURA DE CONCRETO MUSEO.

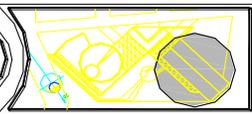


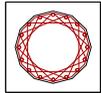
LA EXCAVACION DE LA CIMENTACION SERA DE 4.00 MTS DE PROFUNDIDAD O BIEN HASTA QUE SE ENCUENTRE TERRENO FIRME PARA APODER DESPLANTAR O BIEN SI SE ENCUENTRE EL TERRENO FIRME ANTES SE DESPLANTARA DESDE ESA PROFUNDIDAD



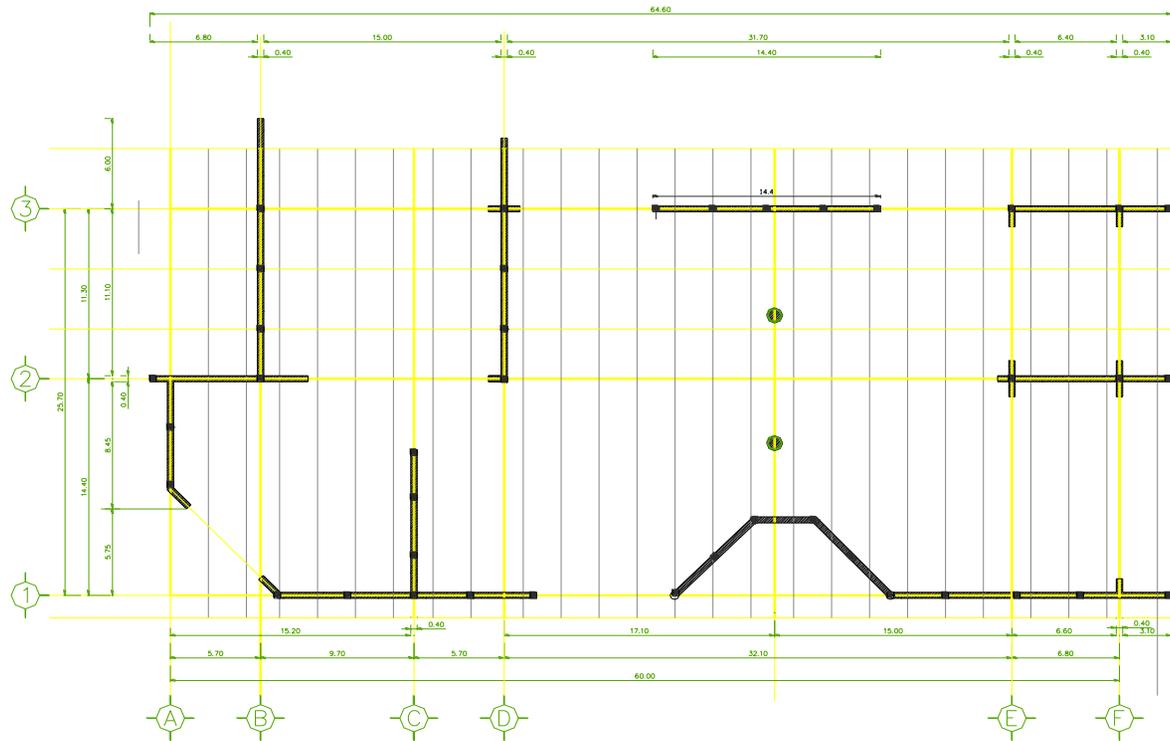
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

CENTRO CIVICO CULTURAL
MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARG. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL.
ARG. HUMBERTO MARGUIEZ OLEA. ARG. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARG. BENIGNO BURGOS CASTRO
PLANO DE CIMENTACION (SIC. 1 - 105) SEP DE 2019

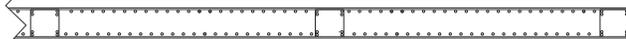




COLUMNA DE 1.20 CMS DE DIAMETRO
 CONCRETO FC 250 CM2
 ARM. CON 16 VARILLAS DEL N 6 E@10 ,20,10



MURO DE CONCRETO DE 40.CMS DE ESPESOR
 ARMADO CON VARILLA DEL N 4 @ 15 CMS. CON
 COLUMNA AHOHADA EN MURO DE 35 POR 35 ARMADA
 8 VARILLAS N 6. EN 3 @ 15 CMS

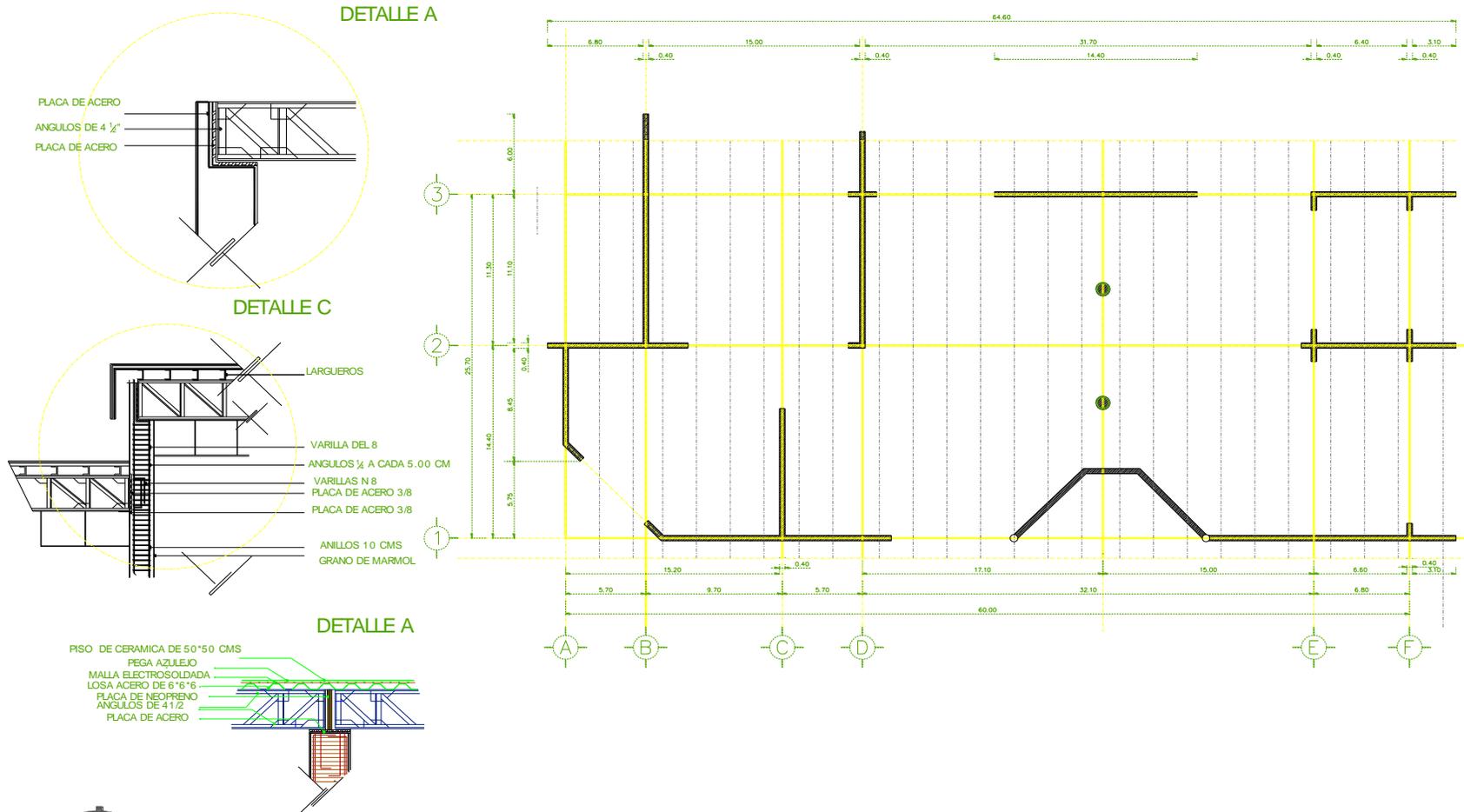


FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

CENTRO CIVICO CULTURAL
 MTA. HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARG. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL
 ARG. HUMBERTO MARGUEZ OLEA. ARG. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARG. BENIGNO BURGOS CASTRO
 PLANO ESTRUCTURAL
 ESC. 1:100 SEPT DE 2015

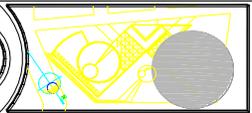


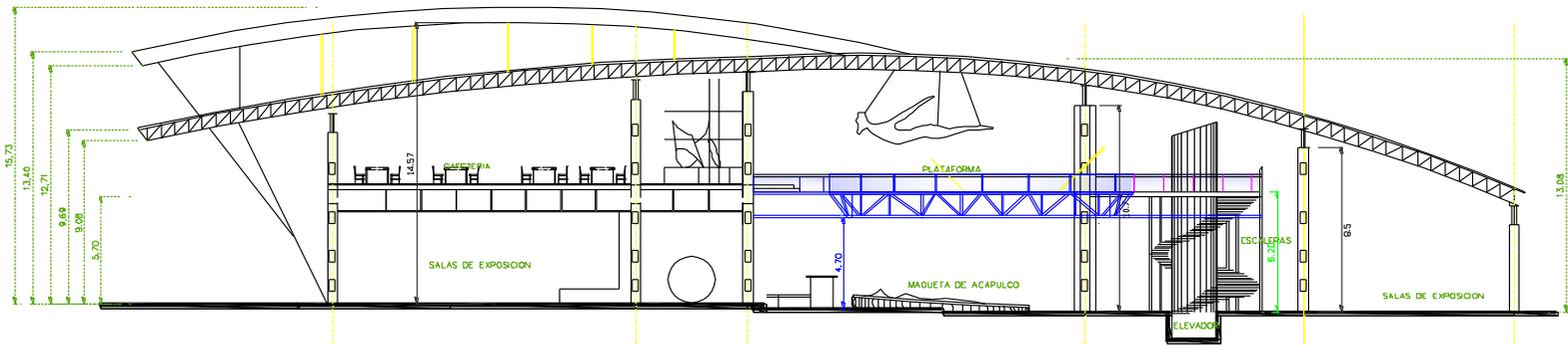
ARMADURA Y CUBIERTA MUSEO.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

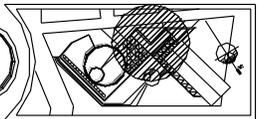
CENTRO CIVICO CULTURAL
 MTA, HORTENCIA RAMIREZ FLORES. ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAGN SANDOVAL.
 ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLEA. ARQ. JOSE FCO. MEDINA TORRES. ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO
PLANO ESTRUCTURAL (ESC. 1:100) (SEPT DE 2015)

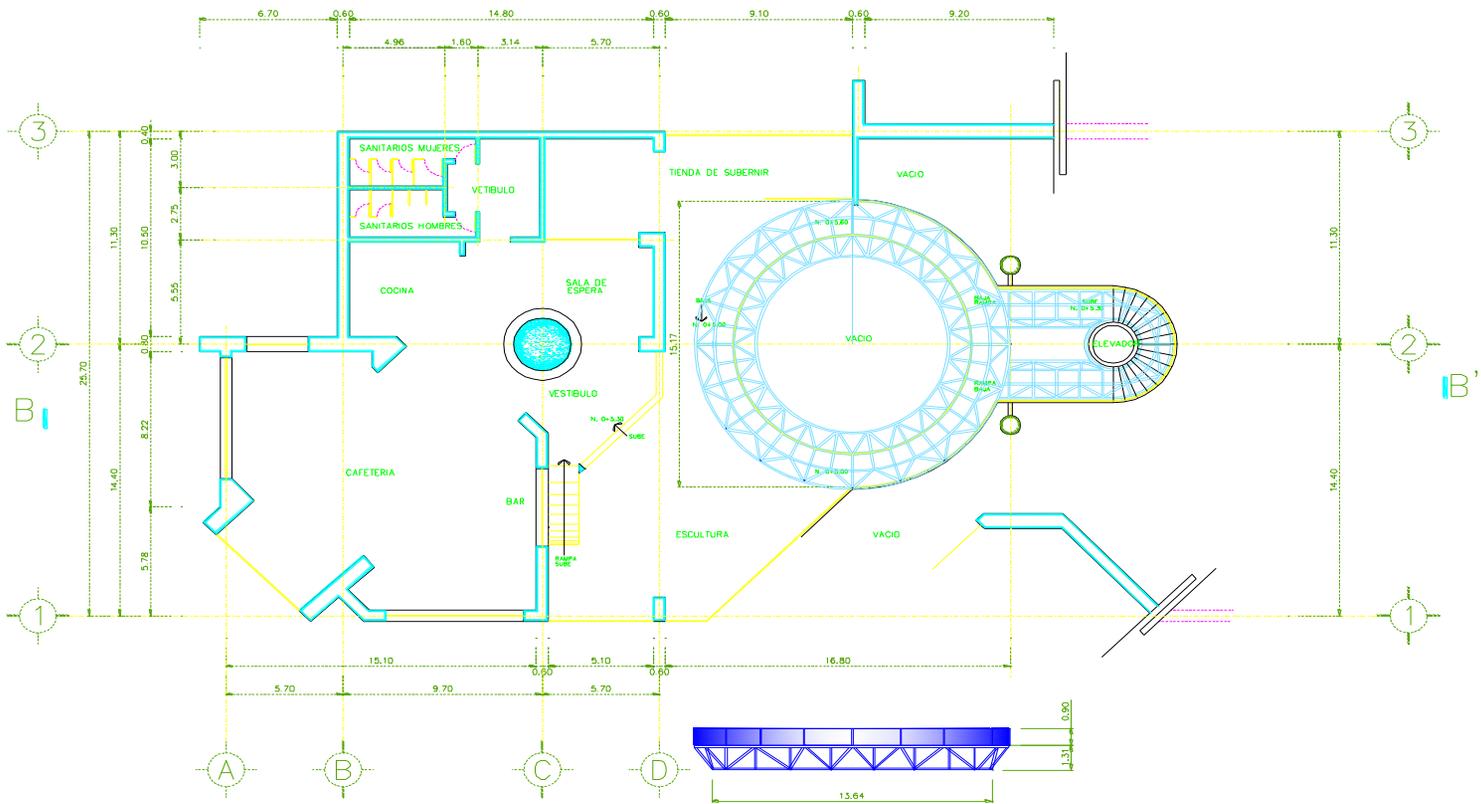




FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

CENTRO CIVICO CULTURAL
 M.A. HORTENCIA RAMIREZ HERRERA A.TQ. MIGUEL ANGEL SAGACON SANDOVAL
 ARQ. HUMBERTO MARQUEZ OLIVERA ARQ. JOSE ECO. MEDINA TORRES ARQ. BENIGNO BURGOS CASTRO
 CORTE ESTRUCTURAL PLATAFORMA X, X' (1:20) (1:20)



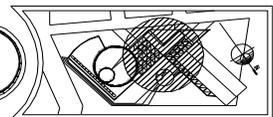


FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
 MARCO ANTONIO MONDRAGON BOURET

CENTRO CIVICO CULTURAL

ARQ. FRANCISCO CABRERA B. ARQ. FEDERICO ZAGAL
 ARQ. ENRIQUE CISNEROS ING. ROBERTO MORILLO

PLANTA ESTRUCTURAL PLATAFORMA II (ESC. 1:100) (Enero de 2011)



6.6 CRITERIO DE INSTALACIONES.

6.6.1 SISTEMA CONTRA INCENDIO.

Tendrán los siguientes componentes y características:

- I. Tanques o cisternas para almacenar agua en proporción a 5 lt/m² construido, reservada exclusivamente a surtir a la red interna para combatir incendios. La capacidad mínima para este efecto será de 20,000 L;
- II. Dos bombas automáticas autocebantes cuando menos, una eléctrica y otra con motor de combustión interna, con succiones independientes para surtir a la red con una presión constante entre 2.5 y 4.2 kg/cm² en el punto más desfavorable;
- III. Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendios, dotadas de tomas siamesas y equipadas con válvula de no retorno, de manera que el agua que se inyecte por la toma no regrese a la cisterna; la tubería de la red hidráulica contra incendio debe ser de acero soldable o fierro galvanizado C-40, y estar pintada con esmalte color rojo;
- V. La red alimentará en cada piso gabinetes o hidrantes con salidas dotadas con conexiones para mangueras contra incendios, las que deben ser en número tal que cada manguera cubra un área de 30 m de radio y su separación no sea mayor de 60 m. Uno de los gabinetes estará lo más cercano posible a los cubos de las escaleras;
- VI. Las mangueras deben ser de 38 mm de diámetro, de material sintético, conectadas permanentemente y adecuadamente a la toma y colocarse plegadas o en dispositivos especiales para facilitar su uso. Estarán provistas de Pitones de paso variables de tal manera que se pueda usar como chiflones de neblina, cortina o en forma de chorro directo;
- VII. Deben instalarse los reductores de presión necesarios para evitar que en cualquier toma de salida para manguera de 38 mm se exceda la presión de 4.2 kg/cm²;
- VIII. La red de distribución debe ser calculada para permitir la operación simultánea de al menos 2 hidrantes por cada 3,000 m² en cada nivel o zona, y garantizar una presión que no podrá ser nunca menor 2.5 kg/cm² en el punto más desfavorable. En dicho cálculo se debe incluir además de la presión requerida en el sistema de bombeo, la de los esfuerzos mecánicos que resista la tubería, tales como golpe de ariete y carga estática; y
- IX. El troncal principal no debe ser menor de 3" (75mm). Los ramales secundarios tendrán un diámetro mínimo de 2" (51 mm), excepto las derivaciones para salidas de hidrante que deben ser de 1½" (38 mm) de diámetro y rematar con una llave de globo en L, a 1.85 m s.n.p.t., cople para manguera de 1½" (38 mm) de diámetro y reducción. ³¹

³¹ZAGAL, ENRIQUE, MANUAL DE INSTALACIONES. PAG 22

Redes de rociadores.

Se instalarán únicamente con el objeto de incrementar la seguridad que ofrecen las redes de hidrantes sin que puedan sustituir a estas últimas y tendrán las siguientes características:

- I. Tanques o cisternas para almacenar agua en un volumen adicional a la reserva para la red de hidrantes en función al gasto nominal del 10% del total de los hidrantes instalados en un nivel, que garantice un periodo de funcionamiento mínimo de una hora;
- II. Dos bombas automáticas autocebantes cuando menos, una eléctrica y otra con motor de combustión interna, con succiones independientes para surtir a la red con la presión nominal de los rociadores, en el punto más desfavorable, que pueden ser las mismas del sistema de hidrantes. Se requiere además obligatoriamente de una bomba jockey (de presurización de línea) que mantenga presión continua en la red;
- III. Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente la red de rociadores, la red hidráulica contra incendio debe ser de acero soldable o fierro galvanizado C-40 y estar pintada de esmalte color rojo;
- IV. La red alimentará en cada piso, o zona, líneas de rociadores que se activarán en forma automática e independiente por detectores de temperatura integrados;
- V. Deben instalarse los reductores de presión necesarios para evitar que en cualquier rociador se exceda la presión de trabajo de los mismos y válvulas normalmente abiertas que permitan el mantenimiento o reposición de rociadores sin suspender el funcionamiento de la red de hidrantes;
- VI. La red de distribución debe ser calculada para permitir la operación simultánea de al menos 5 hidrantes por cada 500 m² en cada nivel y garantizar una presión que no podrá ser nunca menor 2.5 kg/cm² en el punto más desfavorable, sin reducir las condiciones de operación de la red de hidrantes. En dicho cálculo se debe incluir además de la presión requerida en el sistema de bombeo, la de los esfuerzos mecánicos que resista la tubería;³²
- VII. Las redes de rociadores automáticos deben estar provistas de sistema de alarma que permita al personal de vigilancia percatarse del evento; y
- VIII. Los rociadores no deben emplearse en áreas con riesgo de shock eléctrico, como la cercanía a tableros, motores o cables eléctricos, o en la proximidad a material contraindicado para el uso de agua. El Director Responsable de Obra y el Corresponsable en Instalaciones, en su caso, deben vigilar que el funcionamiento automático de estos sistemas, no pongan en riesgo la seguridad física de las personas.

³²IBIDEM. PAG 23

Señalización de equipos.

En edificaciones de riesgo de grado medio y alto, excepto en edificaciones de vivienda, se debe aplicar el color rojo para identificar los siguientes elementos: cajas de alarmas de incendio, cajas de mangueras contra incendio, extintores contra incendio (identificación del sitio, la pared y el soporte), carretes, soportes o casetas de mangueras contra incendio, bombas y redes de tuberías contra incendio.

En industrias, bodegas, locales de equipos y las edificaciones de riesgo alto, con excepción de la de vivienda, toda la tubería de los distintos servicios debe identificarse mediante código de colores de acuerdo a la NOM-026-STPS.³³

6.6.2. SISTEMAS DE RIEGO.

El sistema de aspersores es el indicado para el riego de las áreas verdes, cada aspersor tiene un área de influencia de 24 m² lo que equivale a 78 m² por el radio de este pero de esta área solo cubre óptimamente solo el 75% así que el área se reduce a solo 58 m² de superficie efectiva por aspersor así que si el área total de jardines es de 699.30 m² un total de

6.6.3. INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

I. La salida de los tinacos debe ubicarse a una altura de por lo menos 2.00 metros de altura, por arriba de la salida o regadera o mueble sanitario más alto de la edificación. Los tinacos deben cumplir la Norma mexicana NMX-C-374-ONNCCE “Industria de la construcción - Tinacos prefabricados especificaciones y métodos de prueba”;

II. Las cisternas deben ser impermeables, tener registros con cierre hermético y sanitario y ubicarse a tres metros cuando menos de cualquier tubería permeable de aguas negras;

III. Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable deben ser de cobre rígido, cloruro de polivinilo, fierro galvanizado o de otros materiales que cumplan con las Normas Mexicanas correspondientes;

IV. Los excusados no deben tener un gasto superior a los 6 litros por descarga y deben cumplir con la Norma Oficial Mexicana aplicable;

V. Los mingitorios no deben tener un gasto superior a los 3 litros por descarga y deben cumplir con la Norma Mexicana aplicable;

³³IBIDEM PAG 34

- VI. Las regaderas no deben tener un gasto superior a los 10 litros por minuto y deben cumplir con la Norma Oficial Mexicana aplicable;
- VII. Las instalaciones hidráulicas de baños y sanitarios de uso público deben tener llaves de cierre automático;
- VIII. Los fluxómetros deben cumplir con la Norma Oficial Mexicana correspondiente; y
- IX. Todos los lavabos, tinas, lavaderos de ropa y fregaderos tendrán llaves que no permitan consumos superiores a diez litros por minuto y deben satisfacer la Norma Mexicana NMX-C-415-ONNCCE “Válvulas para agua de uso doméstico –Especificaciones y métodos de prueba”.³⁴

Instalación hidráulica auditorio

De acuerdo al Cuaderno Estadístico Municipal, el clima del municipio de Acapulco es Cálido subsúmelo con lluvias en verano, humedad media (w1), y temperatura promedio de 27.8°C., lo que significa, con referencia a los Lineamientos Técnicos para la elaboración de Estudios y Proyectos de Agua Potable y Alcantarillado Sanitario, de la Comisión Nacional del Agua (CNA), que el clima de Acapulco es cálido.

La dotación se entiende como la cantidad de agua que se asigna a cada habitante en función del tipo de clima, y debe incluir todos los tipos de consumos, es decir, el Doméstico y el No Doméstico, considerándose como parte de este último los correspondientes a usuarios comerciales, industriales y de servicios públicos.

Para el caso de este proyecto CENTRO CIVICO CULTURAL se estudiarán las diversas normas que rijan la dotación del consumo de agua para usuarios de los distintos servicios, así también como para áreas verdes y almacenamiento de agua para cisternas del inmueble.

Auditorio: asistencia para 800 personas, un consumo de 6 lts por asistente; total 4800 lts/día.

Área de galería asistencia 60 personas, un consumo de 6 lts por asistencia; 360 lts/día

Las necesidades de trabajadores son 100 lts/día trabajadores de base o estables. 10 personas más los trabajadores por eventos, 30; promedio 20 personas por día 100 lts / día 200 lts/día

4800 Litros Auditorio

360 Litros Galería

300 Litros personas laborando

Total de agua requerida 5,460 lt/día

³⁴OP. CIT PAG 92

La capacidad de la cisterna se saca con la siguiente formula

$$C=R * QMAX \text{ DIARIO} =$$

$$C= 9 (5,360) = 48.24=50 \text{ M3}$$

C= capacidad de regulación en m³

NOTA: Por la falta de suministro de agua en el municipio de Acapulco

R= Coeficiente de regulación en m³

QMAX=GASTO MAXIMO DIARIO L/S

Se propone aumentar al doble la capacidad de la cisterna:100 M³

Suministro de muebles

Para el auditorio se seguirá la norma del reglamento de construcción que por cada 100 personas, 4 muebles de baño; por cada 200 adicionales, 2 muebles (como mínimo)

En total para el auditorio se necesitaran para 820 personas: 10 muebles sanitarios y la misma cantidad de ovalines.

4 muebles para 100 personas y 6 más para las otras 720 personas, pero para un óptimo funcionamiento y atención a los usuarios se recomienda 12 muebles de baño

Museo.

Este inmueble tendrá un quórum aproximado de 100 personas diarias más una planta de trabajadores de 14 personas entre guías y personal de oficina.

100 personas por 6 lts/día =600lts/día

14 trabajadores por 100 lts/día = 1400lts/día

Total 2000 lts/día

$$C=R * QMAX \text{ DIARIO} =$$

$$C=9(2000) =18\text{m}^3$$

Se propone aumentar el abastecimiento del agua al doble: 36 m³/día

Capacidad de cisterna: 36m³

Biblioteca.

En este inmueble se espera un quórum de 150 personas diarias entre estudiantes de distintas escuelas y personas que acudan a la lectura a su acervo o servicio de consulta de internet, más un personal que labore en el mismo: de 8 personas.

150 asistencias por 6lts/día =900lts/día

8 personas laboran por 100lts/día= 800lts/día

Total 1700lts/día

$C=R * Q_{MAX DIARIO} =$

$C=9(1700)=15.30m^3 =16m^3$

Al igual que en los casos anteriores se aumentara la capacidad al doble:32 m³.

UNIDADES DE CONSUMO POR EDIFICIO.

El caudal por minuto que requiere un aparato se llama unidad de consumo esto es un equivalente a unos 25lts/min.

Cantidad de muebles camerinos hombres general: 4 muebleswc, 2 regaderas. Camerino individual 1 wc, 1 regadera y 2 lavabos

Cantidad de muebles camerinos mujeres general: 4 muebleswc, 2 regaderas. Camerino individual 1 wc, 1 regadera y 2 lavabos

Total 10 muebles wc, 6 regaderas y 4 lavabos.

Auditorio

Planta baja sanitarios

Sanitarios mujeres: 7wc y 4 lavabos.

Sanitarios hombres: 7wcy4 lavabos.

6.6.4 INSTALACIÓN SANITARIA.

I. Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio deben ser de 15 cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo y cumplir con las Normas Mexicanas aplicables;

II. Las bajadas pluviales deben tener un diámetro mínimo de 0.10 m por cada 100 m² o fracción de superficie de cubierta, techumbre o azotea;

III. Los albañales deben estar provistas en su origen de un tubo ventilador de 0.05 m de diámetro mínimo que se prolongará cuando menos 1.50 m arriba del nivel de la azotea de la construcción cuando ésta sea transitable, en edificaciones de más de tres niveles se debe contar con una tubería adicional que permita la doble ventilación;

IV. La conexión de tuberías de muebles sanitarios y coladeras a la instalación sanitaria debe prever obturadores hidráulicos;

V. Los albañales deben tener registros colocados a distancia no mayores de 10.00 m entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal;

VI. Los registros tendrán las siguientes dimensiones mínimas en función a su profundidad: de 0.40 X 0.60 m para una profundidad de hasta 1.00 m; de 0.50 X 0.70 m para profundidades de 1.00 a 2.00m y de 0.60 X 0.80 m para profundidades mayores a 2.00 m; y

VII. Los registros deben tener tapas con cierre hermético a prueba de roedores. Cuando un registro deba colocarse bajo locales habitables o complementarios o locales de trabajo y reunión deben tener doble tapa con cierre hermético.³⁵

³⁵OC. CIT PAG.93

6.6.5. SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO.

El aire acondicionado se puede definir como un sistema o proceso para controlar la temperatura, la humedad y la pureza del aire. El termino humedad se refiere a la cantidad de vapor de agua que puede ser transportado o soportado. Esto se basa en que el aire caliente puede soportar más vapor de agua que el aire frío y mientras calentar el aire es un proceso simple, enfriarla es más complicado, y requiere el uso de una maquinaria especialmente diseñada. El enfriamiento o calentamiento del aire se realiza normalmente pasándolo por un conjunto de tubos, algunas veces llamados “nido de tubos”, o por una batería de cambio de calor.

Se consideró el museo para su análisis.

6.6.6. SISTEMA DE ELEVADORES.

En el área de museo y biblioteca se contempla un sistema de ascensores escénicos hidráulicos lo cual permitirá a los visitantes tener una mayor interacción con el espacio ya mencionado.

Un ascensor o elevador es un sistema de transporte vertical diseñado para movilizar personas o bienes entre diferentes alturas. Puede ser utilizado ya sea para ascender o descender en un edificio o una construcción subterránea. Se conforma con partes mecánicas, eléctricas y electrónicas que funcionan conjuntamente para lograr un medio seguro de movilidad.

Se instalan fundamentalmente dos tipos, el ascensor electromecánico y el ascensor hidráulico, más propiamente llamado oleodinámico.

Funciona mediante un sistema de presión de líquidos. Consta de una bomba hidráulica, una válvula, cilindros y aceite que recorre todo el circuito. Desarrolla una velocidad de hasta 1 mt/seg.

6.6.7. ACÚSTICA.

La Acústica es la rama de la física interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, es decir las ondas mecánicas que se propagan a través del material (tanto sólida, líquida y gaseosa) por medios de modelos físicos y matemáticos. A efectos prácticos, la acústica es la rama de la ingeniería que trata de las ampliaciones tecnológicas de la acústica.

La acústica considera el sonido como una vibración que se propaga generalmente en el aire a una velocidad de 343m/s

El principal factor para determinar el diseño de acústico es el sonido directo y no el reverberante ya que este se escucharía como eco en una sala de espectáculos o auditorio anfiteatro etc.

Esta reverberación puede ser corregirse cambiando los materiales que pueden llegar a producir eco con revestimiento de materiales acústicos como la madera o el yeso también se corrigen implementando o cambiando los ángulos de coque del sonido de la parte emisora a hacia la parte frontal.

La forma del auditorio fue diseñada para evitar puntos muertos y reflexiones y con una buena isóptica par al espectador y emisor. ‘Acústica es el equilibrio entre la claridad, reverberación y la creación de la sensación del movimiento, así el sonido llega al interlocutor con excelente nitidez’³⁶ En el diseño de un teatro el time de reverberación es de las soluciones más importantes y lo óptimo es que el tiempo del sonido en regresar sea el más corto posible ya que lo que importa es el sonido directo y eliminando en su totalidad la reverberación esto se elimina con superficies reflejantes y eliminado las superficies rectas y proponiendo materiales absorbentes en las mismas

La intensidad de los sonidos emitidos como las palabras, música el canto etc. Deben ser claros y por la tanto más nítidos que los sonidos de los espectadores y sus reverberancias.

Las salas de espectáculos no deben ser desmesuradamente grande con respecto a la fuente de que emanan del escenario y de las fuentes sonaras la forma de la sala esta predispuesta para que lleguen a los espectadores los sonidos más nítidos y claros libres de obstáculos, el poder de la absorción debe reforzar el sonido directo y eliminar los ecos esto se logra añadiendo materiales acústicos como la madera, yeso u otro tipo de material similar.

La calidad del sonido se logra atreves de la ausencia de accidentes acústicos en el diseño, claridad apropiada a la naturaleza que lo escucha y la reverberación apropiada a cada tipo de música.

6.6.8. ISÓPTICA.

Las condiciones de visibilidad se obtendrán por el método matemático o de trazo grafico a partir de las visuales entre los ojos del espectador, él, o los puntos más desfavorables del área o plano observados, las cabezas de los asistentes o espectadores que se encuentren a lado suyo.

Para asegurar condiciones de igual visibilidad para un grupo de espectadores por encima de la cabeza de los demás, se determinará una curva conforme a cuyo trazo se escalonará el piso donde se encuentran los espectadores. La curva en cuestión se denominará Isóptica Vertical.

³⁶IBIDEM. CENTRO RECREATICO ESTATAL ABC PAG.204

“El cálculo de la isóptica vertical define la curva ascendente que da origen al escalonamiento del piso entre las filas de espectadores para permitir condiciones aceptables de visibilidad. Dicha curva es el resultado de la unión de los puntos de ubicación de los ojos de los espectadores de las diferentes filas con el punto observado a partir de una constante k , que es la medida promedio que hay entre el nivel de los ojos y el de la parte superior de la cabeza del espectador. Esta constante tendrá una dimensión mínima de 0.12 m.

Para calcular el nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la distancia entre los ojos y el piso es de 1.10 m tratándose de espectadores sentados y de 1.55 m si se trata de espectadores de pie.”³⁷ “En el caso de estadios o espectáculos deportivos, en los que las primeras filas de espectadores se ubiquen muy cerca de los objetos observados, o el ángulo de rotación de las visuales rebase los 90°, debe garantizarse la visibilidad hacia el espectáculo mediante el cálculo de la aséptica horizontal. Esta define la curvatura en planta que tendrá la primera fila de espectadores para permitir la adecuada visibilidad lateral. Si es necesario, se calcularán dos asépticas horizontales: una para el lado más largo de la cancha y otra para el lado más corto de la misma. ³⁷

Tomando en cuenta las reglamentaciones de la visual se detalló en el proyecto estos puntos verticales para un mejor diseño, en el auditorio en la cuestión de la isóptica horizontal, se dio el orden y distribución de las butacas o asientos lo cual completado de forma óptima nos da la visual y sonorización.

³⁷[www.jjcoopsa.com.mx/reglamentos de construcción](http://www.jjcoopsa.com.mx/reglamentos-de-construcción)

7. COSTOS Y PRESUPUESTO

CENTRO CÍVICO CULTURAL

UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Dependencia:

Concurso No.

SU CONCURSO Duración: 367 días naturales

Fecha: 2015/09/10

Obra: MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: ACAPULCO, GRO DIRECCION. COL. CENTRO Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad:

ACAPULCO, GUERRERO Fin Obra: 10-sep-2016

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Partida	Concepto	Importe	Porcentaje
A	EDIFICIO "A"		
A01	TRABAJOS PRELIMINARES	\$971,159.32	2.75%
A02	CIMENTACION	\$4,234,478.80	12.00%
A03	ESTRUCTURA	\$12,122,018.01	34.35%
A04	INST.SANITARIAS	\$94,897.30	0.27%
A05	INST. HIDRAULICA	\$10,316.27	0.03%
A06	INST.T.V	\$15,347.40	0.04%
A08	ELEVADORES	\$4,901,942.67	13.89%
A09	INST. ESPECIALES	\$3,376,561.76	9.57%
A0A	ACABADOS	\$4,264,458.94	12.86%
A0B	INST. ELECTRICA	\$235,043.25	0.67%
A0C	CANCELERIA Y HERRERIA	\$3,642,870.42	10.32%
A0D	JARDINERIA	\$454,944.40	1.29%
A0E	MOBILIARIO	\$276,710.49	0.78%
A0F	ALBANILERIA	\$386,064.93	1.09%
A0G	LIMPIEZA FINA	\$43,362.80	0.12%
Total	EDIFICIO "A"	\$35,292,176.76	100.00%
	Total del Presupuesto:		\$35,292,176.76
16% I.V.A.		\$5,646,748.28	
		\$40,938,925.04	

CUARENTA MILLONES NOVECIENTOS TREINTA Y OCHO MIL NOVECIENTOS VEINTICINCO PESOS 04/100 MN

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia:

UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Concurso No.

SU CONCURSO Duración:

367 días naturales

Fecha: 2015/09/10

Obra: MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: ACAPULCO, GRO DIRECCION. COL. CENTRO Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad:

ACAPULCO, GUERRERO

Fin Obra: 10-sep-2016

COSTO PARAMÉTRICO

COSTO TOTAL DEL PROYECTO.

TOTAL DE METROS CUADRADOS DE MUSEO,

PLANTA BAJA: 1,612.00, M2

PLANTA ALTA: 839.41 M2

TOTAL 2,451.41 M2

COSTO POR M2: \$14,396.68PESOS (CATORCE MIL TRESCEINTOS NOVENTA Y SEIS PESOS 68/100 M.N)

COSTO TOTAL DEL PROYECTO

MUSEO HISTORICO: 2,451.41 x \$14,396.68/M2 = \$ 35, 292,176.76

AUDITORIO 3,464.52 x \$ 14,396.68/M2 = \$ 49, 877,585.79

BIBLIOTECA 1,164.80 x \$ 14,396.68/M2 = \$ 16, 769,252.86

TOTAL DE COSTO PROYECTO CONSTRUIDO \$ 101,939 ,015.41

Costo por el proyecto arquitectónico se tasara en los aranceles del Colegio de Arquitectos, en el cual indica que será un porcentaje del costo directo de obra, en este caso será de **5,575,000.00 Cinco millones setenta y cinco mil pesos 00/100 M.N.**

Para el terreno, el costo por m2 por indemnización por expropiación de área para el proyecto será de 11,829.11 m2, con precio comercial de terreno de \$8,000.00/M2, nos arroja un total de \$94,632.000.00 (noventa y cuatro millones seiscientos treinta y dos pesos 00/100)

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia:

UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Obra:	Concurso No. CENTRO CIVICO CULTURAL	Fecha: 2015/09/10	Duración: 367 días naturales
Lugar:	COL. CENTRO	Inicio Obra:	10-sep-2015
Ciudad:	ACAPULCO, GUERRERO	Fin Obra:	10-nov-2016

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
AEDIFICIO "MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO"						
A01 TRABAJOS PRELIMINARES.						
TZO1001	Trazo y nivelación con equipo topográfico, estableciendo ejes de referencia y bancos de nivel, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta. (Mayor a 1000 m2)	M2	1,612.00	\$5.41	\$8,720.92	0.02%
DEMO002	DEMOLICION DE ELEMENTOS DE CONCRETO CON MAQUINARIA PESADA INCLUYE ACARREOS FUERA DE LA OBRA EN CAMION DE VOLTEO	M3	1,680.00	\$572.88	\$962,438.40	2.73%
Total: TRABAJOS PRELIMINARES.					\$971,159.32	2.75%

A02 CIMENTACIÓN.

EAE24IA	Excavación a cielo abierto a máquina en material tipo I-A, de -2.01 a -4.00 m, incluye: carga a camión, mano de obra, equipo y herramienta.	M3	2,194.84	\$33.36	\$73,219.86	0.21%
ZAP0011	ZAPATA AISLADA DE 4.00 POR 4.00 CON CONCRETO FC 250 CM2 ARMADA CON DOBLE PARRILA DEL N 6 A @ 15 CMS Y DEL N 4 @ 25 CMS INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA	PZA	3.00		\$47,102.85	\$141,308.55 0.40%
ZAPCOR001	ZAPATA CORRIDA CON CONCRETO FC 250 CM2 C	M	340.80		\$11,139.18	\$3,796,232.54 10.76%
CONTRA001	CONTRATRABE DE 0.40 CMS POR 1.50 M ARMADA CON 20 VARILLAS DEL 8 E N 4 @ 10,20,10 CMS EN LA PARTE MEDIA CON 8 VARILLAS DEL N 5. E N 4 @ 10,20,10 CMS CON CONCRETO FC 250 CM2 INCLUYE MATERIAL CIMBRA DECIMBRADO Y MANO DE OBRA	M	336.35		\$528.31	\$177,697.07 0.50%
DADO001	DADO DE 1.50 POR 1.50 CON CONCRETO FC 250 CMS ARMADO CON 14 VARILLAS DEL N 6 E N 4 @ 15 CMS GIRADOS INCLUYE CIMBRA DECIMBRADO MATERIAL Y MANO DE OBRA.	PZA	3.00		\$15,340.26	\$46,020.78 0.13%
TOTAL: CIMENTACIÓN.					\$4,234,478.80	12.00%

A03 ESTRUCTURA

COL001	COLUMNA DE CONCRETO FC 250 DE 1.20 POR 1.20.CMS. ARMADA CON 16 VARILLAS DEL N. 6 CON E@ DEL N4 @ 10 Y 20 CMS INCLUYE CIMBRADO Y DECIMBRADO MATERIAL Y MANO DE OBRA	M	33.00		\$5,856.03	\$193,248.99 0.55%
MURO 002	MURO DE CONCRETO 250 FC ARMADO CON VARILLA DEL N. 3 @15 CMS DE SEPARACION INCLUYE REFUERZO ADICIONAL COLUMNA AHOGDA DE 8 VARILLAS N 6 @4 M DE SEPARACION O EN CADA ESQUINA INCLUYE	UNIDAD	1,794.00		\$2,492.63	\$4,471,778.22 12.67%

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia: UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Concurso No. Obra: MUSEO HISTÓRICO DE ACAPULCO

Fecha: 2015/09/10

Duración: 367 días naturales

Lugar: COL. CENTRO

Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad: ACAPULCO, GUERRERO

Fin Obra: 10-nov-2016

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
ESTRC001	ESTRUCTURA DE ACERO A BASE DE ANGULO DE 4 1/2" CAL.20 INCLUYE LARGUEROS DEL N 6 ASI COMO REVESTIMIENTO DE LAMINA ACANALADA DE ACERO INOXIDABLE INCLUYE PINTURA ANTICORROSIVA Y PINTURA DE ESMALTE COMO ACABADO FINAL MARCA COMEX INCLUYE COLOCACION MANO DE OBRA Y MATERIALES	M2	1,841.00	\$1,400.36	\$2, 578,062.76	7.30%
ALUCB	ALUCOBOND COLOCADO COMO RECUBRIMIENTO EN LOSA DE MUSEO INCLUYE MATERIALES, PERFILES DE SUJECION ASI SELLADORTES QUIMICOS	M2	1,841.00	\$2,189.65	\$4, 031,145.65	11.42%
ESTR0012	ESTRUCTURA DE ENTREPISO A BASE DE ANGULO	M2	701.00	\$1,209.39	\$847,782.39	2.40%
Total: ESTRUCTURA					\$12, 122,018.01	34.35%

A04INST.SANITARIA

SALSW03	Salida sanitaria para w.c. a base de tubería de fofo tisa tar, incluye: un codo de 90x4", 0.60 m. de tubo de plomo de 4", una yee de fofo de 4" y 2 tubos de tubo de fofo de 4"x 1.50 m, para ventilación 1 m. de tubo de cobre de 2", un codo de 90°x2" un conector cuerda interior de 2" cobre, 2 m. de tubo de pvc sanitario de 2", un conector cuerda interior de 2" de pvc sanitario,	SAL	6.00	\$3,924.24	\$23,545.44	0.07%
---------	--	-----	------	------------	-------------	-------

incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.

EU093	TUBERIA CONDUIT DE FIBROCEMENTO DE 4"	M	120.00	\$104.26	\$12,511.20	0.04%
SALSM02	Salida sanitaria para mingitorio con tubería de cobre, 2 codos, 4 m. de tubo de 2", materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	SAL	2.00	\$2,244.48	\$4,488.96	0.01%
SALSL04	Salida sanitaria para lavabo, con tubería de cobre y de fofotisar de 2", incluye: 1 tee rosca lateral de cobre de 2", 1 m. de tubo de 2", 1 codo de 90°x2" de fofo tar, 1 tubo de 2"x1.50 m., materiales, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	8.00	\$2,021.49	\$16,171.92	0.05%
SALST02	Salida sanitaria para tarja con tubería de pvc de 2" de diámetro con un desarrollo de 6 m., incluye: 2 codos de 90° y 2 codos 45°, mano de obra, instalación y pruebas.	SAL	2.00	\$361.30	\$722.60	0.00%
IST01	Taza para fluxometro modelo Olimpico, color blanco, incluye: materiales, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	PZA	6.00	\$2,892.55	\$17,355.30	0.05%
ISL3	Lavabo Ideal Standard modelo Veracruz I, color blanco, incluye: materiales, mano de obra, instalación y pruebas.	PZA	8.00	\$980.73	\$7,845.84	0.02%
MCASC	Mingitorio Ideal Standard modelo cascada color blanco, incluye: instalación y pruebas	PZA	2.00	\$3,515.72	\$7,031.44	0.02%

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia: UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Concurso No. Obra: MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO

Fecha: 2015/09/10

Duración: 367 días naturales

Lugar: COL. CENTRO

Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad: ACAPULCO, GUERRERO

Fin Obra: 10-nov-2016

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
GM234TARJA TEKA	DE 1.40x0.51 M. 2 CUBETAS Y	PZA	2.00	\$2,612.30	\$5,224.60	0.01%
Total: INST.SANITARIA					\$94,897.30	0.27%

A05INST. HIDRAULICA

SALHL02	Salida hidráulica para lavabo, con tubería de cobre de 13 mm, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 tee reducción, 1 tapón capa, 1 conector cuerda exterior, materiales, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	10.00	\$568.65	\$5,686.50	0.02%
SALHM01	Salida hidráulica para mingitorio con tubería de cobre de 19 mm, incluye: 1 tee, 4 codos, 1 cople, 2 conector cuerda exterior, 1 conector cuerda inerio, 1.50 m. de tubo de 19 mm, mano de obra, instalació, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	2.00	\$667.42	\$1,334.84	0.00%
SALHT02	Salida hidráulica para tarja con tubería de cobre de 13 mm. de diámetro con un desarrollo de 6 m, incluye: 1 tapón capa, una tee un codo y un conector cuerda interior de 13 mm.de diámetro, mano de obra, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$646.17	\$646.17	0.00%
SALHW03	Salida hidráulica para w.c. con tubería de cobre de 13 mm. de diámetro, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 tee reducción de 19x13, 1 tapón capa , 1 conector cuerda exterior, 2 m. de tubo de cobre de 19 mm.para alimentación,	SAL	6.00	\$441.46	\$2,648.76	0.01%

materiales, mano de obra, instalación, pruebas, equipo y herramienta.

TOTAL: INST. HIDRÁULICA			\$10,316.27	0.03%	
A06INST.T.V					
SALTVSalida de t.v. incluye: t uberia y cajas para conexiones con tapa	PZA	20.00	\$767.37	\$15,347.40	0.04%
Total: INST.T.V			\$15,347.40	0.04%	
A08ELEVADORES					
ELEV00ELEVADOR DE PISTON CON CRSITAL TEMP	PZA	1.00	\$4,901,942.67	\$4,901,942.67	13.89%
Total: ELEVADORES			\$4,901,942.67	13.89%	
A09INST. ESPECIALES					
ASPERSSISTEMA DE ASPERSORES MARCA CISSER INCLUYE CAJA DE VALVULAS INSTALACION SUMINISTRO Y MANO DE OBRA	JGO	1.00	\$1,909,575.00	\$1,909,575.00	5.41%
SSIT Paquete tipo Booster contra incendio Marca BARNES Modelo EBCI-10-80-40 consiste en electrobomba centrifuga eléctrica alta presión Marca Barnes IA2EH, succión de 3" descarga de, 2" de descarga, de 40 HP, 220/440V, 3 fases.	PZA	1.00	\$1,336,702.50	\$1,336,702.50	3.79%

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia: UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Concurso No. Obra: MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO

Fecha: 2015/09/10

Duración: 367 días naturales

Lugar: COL. CENTRO

Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad: ACAPULCO, GUERRERO

Fin Obra: 10-nov-2016

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
DECT001	Detector de humo autónomo FG-250 mca. BRK.	PZA	20.00	\$572.88	\$11,457.60	0.03%
EXTINTOR	nuevo a base de presión contenida De PQS ABC (fosfato mono amónico) con válvula de Perfil aluminio y soporte perno incluido de: 4.5 kg.	UNIDAD	13.00	\$865.67	\$11,253.71	0.03%

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia: UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Concurso No. Obra: MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO

Fecha: 2015/09/10

Duración: 367 días naturales

Lugar: COL. CENTRO

Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad: ACAPULCO, GUERRERO

Fin Obra: 10-nov-2016

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
SERUTA001	Señal ruta de evacuación izquierda 20x20 estireno F	PZA	10.00	\$114.58	\$1,145.80	0.00%
SENAL00122	Señal ruta de evacuación derecha 20x20 estireno F	PZA	10.00	\$114.58	\$1,145.80	0.00%
LAMEMERG001	Lampara de emergencia de 60 led's tensión 125v, frecuencia 60 hz potencia 2.8 w, batería 2x4v 0.7 ah tiempo de carga 18 hrs, tiempo de encendido 12 horas, incluye cable toma corriente, mod.1LAM-03	PZA	6.00	\$483.76	\$2,902.56	0.01%
GABIENEFIRE	Gabinete para hidrante MOD.30 M Empotrar pintado en color rojo, con cristal normado y leyenda rómpase en caso de incendios con Medidas 21X70X88cms. Manguera para hidrante de 1 ½ "X30mts cuerda IPT forro tejido en fibra de poliéster, tubo interno en neopreno sintético color blanco. Válvula de globo angular fabricada en bronce Fundido de 2" Hembra NPT a 1 ½" macho IPT con volante manual para apertura y control de chorro de agua	PZA	13.00	\$6,683.52	\$86,885.76	0.25%
BOQUILLAFIRE	Boquilla y/o chiflon de 3 pasos elaborado En bronce fundido de 1 ½"X80GPM IPT	PZA	13.00	\$878.41	\$11,419.33	0.03%

SENALSISMO2	Señal que hacer en caso de sismos/Incendios 25x30 estireno F	PZA	10.00	\$216.42	\$2,164.20	0.01%
SENALEST001	Señal extintor 20x20 estireno F	PZA	10.00	\$190.95	\$1,909.50	0.01%
Total: INST. ESPECIALES					\$3, 376,561.76	9.57%
A0AACABADOS						
PIF10M2	Piso de mármol crema marfil de 2 cm, con firme de concreto de 10 cm. de espesor, con malla.	M2	2,458.17	\$1,343.49	\$3, 302,526.81	9.36%
EG43	ALFOMBRA ATLAS TOURS MOD. BIRCH	M2	145.00	\$855.18	\$124,001.10	0.35%
PLAFONTA	Falsoplafond de tablaroca de 13 MM, incluye: materiales, trazo, soportaría, suspensión a base de perfiles galvanizados, tornillos, cinta unión, pasta, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	2,670.00	\$216.40	\$577,788.00	1.64%
MUTABLA1	Muro de 7.6 cm. de una cara a base de paneles de tablaroca de 13 mm.de espesor, incluye: estructura a base de postes y canales, junteado con pasta y cinta, atornillado a cada 30 cm. sobre los poste, mano de obra, equipo y herramienta	M2	250.00	\$171.61	\$42,902.50	0.12%

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia: UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Concurso No. Obra: MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO

Fecha: 2015/09/10

Duración: 367 días naturales

Lugar: COL. CENTRO

Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad: ACAPULCO, GUERRERO

Fin Obra: 10-nov-2016

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
TC06	CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 6 MM. CANTOS PLANOS	M2	507.70	\$603.49	\$306,391.87	0.87%
FINNOPLAST	Recubrimiento "finnoplast" de la marca Corev, aplicada sobre muros aplanados de mezcla. yeso y panel, en interior o exterior, incluye la aplicación de sotofondo para adherir, y acabado final con vitrocovev, materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	1,262.69	\$94.52	\$119,349.46	0.34%
PVMDUR	Pinturavinílica en muros marca ComexDurex a dos manos, incluye: aplicación de sellador, materiales, preparación de la superficie, mano de obra, equipo, herramienta y andamios.	M2	1,160.00	\$46.12	\$53,499.20	0.15%
Total: ACABADOS					\$4, 526,458.94	12.83%
A0BINST. ELECTRICA						
SALGG08	Salida eléctrica aparente para alumbrado a base de tubo conduit galvanizado pared gruesa de 13 y 19 mm., con un desarrollo de 8 m, con cable thw cal. 12 y 10 de la marca Condumex, con tres cajas condulet T-19, T-29 serie 9, y una FS-1 de 13 mm, incluye: una reducción de 19 a 13 mm, un cople de 13 mm, un cople de 19 mm, 5 abrazaderas de uña, un apagador y placa de una unidad.	SAL	130.00	\$1,157.98	\$150,537.40	0.43%
32/60	LUMINARIA CONSTRULITA MODELO *32/60	PZA	100.00	\$488.92	\$48,892.00	0.14%

LUCO79/65Luminaria "Arillo dirigitible" modelo 79/65, de 50 W, de la marca Construlita, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	30.00	\$241.37	\$7,241.10	0.02%
SALGDC09ESalida eléctrica para contacto a base de tubo conduit galvanizado pared delgada de 13 y 19 mm., con un desarrollo de 9 m, con cable thw cal. 12, 10 y cal 14 desnudo de la marca Condumex, con dos cajas cuadradas galvanizadas de 13 y 19 mm, y una caja chalupa, incluye: dos conectores pared delgada de 13 mm, dos de 19 mm, un cople de 13 mm y uno de 19mm, 6 abrazaderas de uña, un contacto duplex polarizado y una placa para apagador.	SAL	35.00	\$810.65	\$28,372.75	0.08%
Total: INST. ELECTRICA				\$235,043.25	0.67%
A0CCANCELERIA Y HERRERIA					
TC06CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 6 MM. CANTOS PLANOS	M2	153.00	\$603.49	\$92,333.97	0.26%
ESCA0002Escalera de vidrio laminado formado con una o más Capas de vidrio, intercaladas con una o más capas de polivinilbutiral (PVB), unidas por un proceso de presión y calor. con un espesor de 6.00cms anclado a la estructura de acero de tubos de 6 " incluye herrajes tornillería y mano obra	PZA	1.00	\$1,591,312.50	\$1,591,312.50	4.51%

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia: UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Concurso No. Obra: MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO

Fecha: 2015/09/10

Duración: 367 días naturales

Lugar: COL. CENTRO

Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad: ACAPULCO, GUERREERO

Fin Obra: 10-nov-2016

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
ESTRUC0020	ESTRUCTURA DE ACERO A BASE DE TUBO DE C 4" NEGRO CAL. 20 PINTADO CON ANTICORROCIVO INCLUYE RECORTES SOLDADURA ANCLAJE INCLUYE MANO DE OBRA Y MATERIALES	M	48.50	\$22,914.90	\$1, 111,372.65	3.15%
ESTRCELEVA	DESTRUCTURA PARA SOPORTAR ELEVADOR TELESCOPICO A BASE DE TUBO DE 4" ACERO NEGRO CAL. 20 INCLUYE PINTURA RECORTES SOLDADURA ANCLAJES MATERIAL Y MANO DE OBRA	M	37.00	\$22,914.90	\$847,851.30	2.40%
Total: CANCELERIA Y HERRERIA					\$3, 642,870.42	10.32%
A0DJARDINERIA						
PLANTA12	PLANTA "BUGANVILIA"	PZA	20.00	\$44.64	\$892.80	0.00%
PLANTA8	PLANTA "CROTO"	PZA	120.00	\$74.38	\$8,925.60	0.03%
PLANTA7	PLANTA "DRACENA"	PZA	120.00	\$104.14	\$12,496.80	0.04%
VAPLAN	PLANTA DE SOLDAR MILLER	PZA	20.00	\$21,385.97	\$427,719.40	1.21%
PLANTA2	PLANTA "HORTENSIA"	PZA	60.00	\$81.83	\$4,909.80	0.01%
PASTO	Pasto alfombra con riego durante 15 días, incluye: acarreos, plantación, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	0.00	\$61.98	\$0.00	0.00%
Total: JARDINERIA					\$454,944.40	1.29%

A0EMOBILIARIO

SILL0012SILLA DE COLOR ANARANJADO	PZA	48.00	\$1,298.52	\$62,328.96	0.18%
BARRA001BARRA DE ATENCION ATENCION AL PUBLICO HECHA DE DE TABIQUE Y LOSA DE CONCRETO FC 200 CM2 FORRADA DE GRANITO ALA DE MOSCA	PZA	4.00	\$31,826.25	\$127,305.00	0.36%
SLA001SALA DE ESPERA EN AREA DE RECEPCION	PZA	1.00	\$57,287.25	\$57,287.25	0.16%
MESA 2122MESA DE CAFETERIA DE 90 POR 90 D PLATICO ANARANJADO CON SOPORTERIA DE ALUMINIO	PZA	12.00	\$2,482.44	\$29,789.28	0.08%
Total: MOBILIARIO				\$276,710.49	0.78%

A0FALBANILERIA

MBAC10Muro curvo de 10 cm. de block de concreto de 10x20x40 cm. asentado con mezcla cemento arena 1:5, acabado aparente, con refuerzos horizontales a base de alambron de 1/4" a cada 2 hiladas, incluye: materiales, acarreo, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	30.00	\$301.21	\$9,036.30	0.03%
--	----	-------	----------	------------	-------

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Dependencia: UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

Concurso No. Obra: MUSEO HISTORICO DE ACAPULCO

Fecha: 2015/09/10

Duración: 367 días naturales

Lugar: COL. CENTRO

Inicio Obra: 10-sep-2015

Ciudad: ACAPULCO, GUERRERO

Fin Obra: 10-nov-2016

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
APLF14PBA	Aplanado acabado fino en muros de planta baja, con mezcla cemento arena 1:4, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	1,750.00	\$139.75	\$244,562.50	0.69%
APLF14PAA	Aplanado acabado fino en muros de planta alta, con mezcla cemento arena 1:4, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	744.00	\$157.13	\$116,904.72	0.33%
CA15154	Castillo de 15x15 cm. de concreto hecho en obra de F'c=150 kg/cm2., acabado comun, armado con armex 15-15-4., incluye: materiales, acarreos, cortes, desperdicios, traslapes, amres, cimbrado, colado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	M	25.00	\$147.36	\$3,684.00	0.01%
BOQF1:4	Boquilla de aplanado fino a base de mezcla cemento-arena 1:4, incluye: materiales, mano de obra y herramienta	M	71.00	\$95.71	\$6,795.41	0.02%
D101543	Cadena de 10x15 cm. de concreto hecho en obra de F'c=200 kg/cm2, acabado común, armado con 4 varillas de 3/8" y estribos del No.2 a cada 20 cm., incluye: materiales, acarreos, cortes, desperdicios, traslapes, amarres, cimbrado, coldado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	M	30.00	\$169.40	\$5,082.00	0.01%
Total: ALBANILERIA					\$386,064.93	1.09%

A0GLIMPIEZA FINA

LGRUESAVLimpieza gruesa durante la obra, para volúmenes mayores, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M2	1,612.00	\$12.15	\$19,585.80	0.06%
LFINAVLimpieza fina de la obra para entrega, para volúmenes mayores, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	1,612.00	\$14.75	\$23,777.00	0.07%
Total: LIMPIEZA FINA				\$43,362.80	0.12%
Total: EDIFICIO "A"				\$35,292,176.76	100.00%
Total del Presupuesto sin IVA:				\$35,292,176.76	

(TREINTA Y CINCO MILLONES DOSCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL CIENTO SETENTA Y SEIS PESOS 76/100 M.N. *)

8. VIABILIDAD FINANCIERAS.

Aspecto Financiero.

La política nacional de fomento cultural en nuestro país es llevada por la institución del Fondo Nacional de Fomento al Turismo mejor conocida por sus siglas FONATUR, este organismo está enfocado al desarrollo y difusión de la cultura de nuestro país otorgando créditos a los proyectos o programas para la preservación de lo antes mencionado. Así mismo CONACULTA apoya con recursos a fondo perdido las inversiones que se realizan a proyectos con enfoque cultural.

Con el apoyo de estas dos instituciones del gobierno federal, será posible que Acapulco cuente con espacio cultural como el que aquí se ha propuesto.

9. CONCLUSIONES.

Después de haber analizado toda la riqueza cultural de nuestro Estado en sus distintas regiones, vemos que no solo es diversión sino que existe una gran variedad de atractivos culturales además de lo que ya se conoce como turismo de playa. No se encuentra en nuestro estado y menos en Acapulco un lugar donde exponer la diversidad cultural de nuestra entidad. Que otro lugar para enseñar al mundo la cultura de nuestro Estado que el puerto de Acapulco por su punto estratégico y la importancia que tiene a nivel turístico nacional e internacional.

Obtener un espacio a través del diseño arquitectónico propio y no un lugar improvisado, con las características necesarias para exhibir la diversidad cultural que hay en Guerrero y que el mismo recinto arquitectónico sea emblema de la cultura y el mismo enriquezca la identidad y el civismo para los guerrerenses por medio de la historia en la cual hemos participado en el desarrollo de nuestro país.

El Centro Cultural debe poseer identidad propia pero al mismo tiempo grabar en la memoria del tiempo los elementos arquitectónicos de la zona, para así dar una mejor imagen al sitio donde se plantea colocarlo y poder decir a propios y extraños lo importante que es el Estado de Guerrero.

10. BIBLIOGRAFÍA.

- Velasco León, Ernesto. Testimonios. Edit. UNAM. Pag.107 México D.F.
- Velasco León Ernesto. Como acercarse a la arquitectura. Edit. Limusa Noriega .Pag. 19 año. México D.F.
- Sigmund, Fraud. Readings from Scientific American. Scientific Technology and Social Chance. Sn. Fco. E.U.A. Edit. W.H. Freeman and Company.1974.Pag 7 y 9
- Yáñez, Enrique. Arquitectura. Teoría Diseño Contexto. Edit. Limusa Noriega. México D.F.1990 Pag.30 y 31
- INEGI.2010 Anuario Estadístico del Estado de Guerrero.
- [Htt://guerrero.gob.mx/articulos/Lariqueza histórica del Estado de Guerrero.](http://guerrero.gob.mx/articulos/Lariqueza%20hist%C3%B3rica%20del%20Estado%20de%20Guerrero)

- INEGI. Cuaderno Estadísticos Municipal. Acapulco de Juárez, Estado de Guerrero. Acapulco, GRO 2009. p.3
- INEGI 2008 Anuario Estadístico.
- WWW.GUERRERO.GOB/ARTICULOS/EDUCACION
- www.oma.aero/es/aeropuertos/acapulco
- Documento Arte, Cultura y Sociedad de Guerrero.
- INEGI. Anuario Estadístico 1996” tercer informe de gobierno 1995”, Ángel Aguirre Rivero, p.473.
- INEA HISTORIA.
- Martha Yazmin Fernández Bahena, Centro Recreativo Estatal A,B,C.
- Valerio Massimo Manteferedi. Alexandros. El hijo del sueño. Edit. Grijalbo. Pág. 150.
- PaviaGuzman, Edgar. Guerrero Prehispánico, Serie Orígenes. Edición, Enero 1992, pp 11-12
- Guerrero Prehispánico. p. 19
- Ms. Cantares Mexicanos. Traducción de Miguel de M. León Portilla. Edit. Porrúa. 1992 Pág. 180
- Ignacio Marquina. Arquitectura Prehispánica. Facsímil de la 1er. Edición INAH. Pág. 836.
- Universidad de las artes. <http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/webua/catalogo/Mezacala.html>
- SEP, Guerrero, p 67
- WWW.ARQUEOMEX.COM
- www.encyclopedia.gro.org.

- www.visitingmexico.com.mx.
- [WWW,GUERRERO.GOB.MX/ARTICULOS/ARQUEOLOGIA](http://WWW.GUERRERO.GOB.MX/ARTICULOS/ARQUEOLOGIA).
- www.inah.gob.mx
- Geoffrey, Scott. Arquitectura del Humanismo.