



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL

PLAN MAESTRO DE REORDENAMIENTO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ANDADOR CULTURAL HABITACIONAL IZAZAGA

CONVIVE IX

CONCURSO DE VIVIENDA ECONÓMICA
INTERNACIONAL COLOMBIA 2014

PAISAJE CULTURAL VIVO Y SOSTENIBLE

CIRCASIA, QUINDÍO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

JULIO CÉSAR JUÁREZ MARTÍNEZ

Número de cuenta: 307278410

SINODALES:

ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARQ. MAURICIO TRAPAGA DELFÍN

ARQ. MAURICIO DURÁN BLAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F. SEPTIEMBRE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres: Lilia Martínez y Martín Juárez. A mis hermanas Angelina Juárez y Paulina Juárez.

A mi tío Víctor Juárez Q.E.P.D. A toda mi familia materna y paterna, por toda su compañía y apoyo incondicional, por enseñarme los valores que solo la familia es capaz de brindar a un hijo.

A mis amigos: por todo su tiempo, cariño y empatía en las diferentes etapas de mi vida, por estar presentes en mi vida de muchas maneras y por lo que todavía nos espera.

A mis profesores: por la dedicación de formar a las nuevas generaciones de esta universidad, y por formarme una visión propia de cómo se desenvuelve esta gran profesión, indispensable para la sociedad, la historia y el mundo.

ÍNDICE

Introducción Página 7

REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL Página 9

Presentación Página 11

-Desarrollo de Proyecto Página 11

-Contexto Histórico Página 13

-Contexto Político Social Económico Página 15

-Estructura Urbana Página 17

-Tipología Página 19

-Imagen Urbana Página 23

-Exploración de Análogos Página 25

Propuesta Página 29

-Propuesta de Regeneración Tejido Social Página 29

-Plan Maestro Página 30

-Programa Urbano-Arquitectónico Página 34

-Propuesta de Vivienda Andador Cultural Página 36

CONVIVE IX Página 53

Presentación Página 55

-Desarrollo de Proyecto Página 55

-Identificación del Sitio Página 57

-Sitio-Entorno Página 59

-Análisis Regional Página 60

-Análisis Regional Conectivo Página 62

-Análisis Municipal Página 64

-Análisis Urbano Página 65

-Integración Urbana Página 67

Propuesta Página 68

-Quindío, Integración del Territorio Página 69

-Circasia, Circuitos y Centros Poblados Página 73

-Propuesta Integral de Ocupación del predio, Educación y Vivienda Página 78

-Vivienda, Tecnología Constructiva Página 86

CONCLUSIONES Páginas 95, 96

Bibliografía y/o Fuentes electronicas Página 99

INTRODUCCIÓN

PROYECTOS: REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL - CONVIVE IX

Este trabajo se compone de dos proyectos, desarrollados en las dos etapas de seminario de titulación, los cuales presentan temas distintos, los dos proyectos manejan un notable contraste en ubicación, sociedad, economía y cultura. En la primera etapa se desarrolló el tema de “Regeneración del tejido social” ubicado a las afueras del Centro Histórico de la Ciudad de México. Comprendiendo desde el análisis de la zona, teniendo la intención de recuperar espacios perdidos con base en las diferentes potencialidades del sitio, rehabilitando los tejidos dañados del contexto y el entorno. Con alcances establecidos a partir de un reconocimiento general de la zona, para posteriormente tener una propuesta contundente a través de un Plan Maestro respaldado con la identificación de espacios perdidos y una catalogación de las actuales y futuras potencialidades que pueden adquirir los elementos urbanos que actualmente comprende la zona. Para después exponer de manera puntual una propuesta de equipamiento que responda a las necesidades identificadas y forme parte de la rehabilitación del entorno urbano y social de la zona de trabajo.

Partiendo siempre de los elementos generales a los particulares en ambos dos proyectos, siempre existió el objetivo en primera instancia de comprender y establecer un diálogo claro y directo con los diferentes entornos. De esta manera surgen las dos contrastantes propuestas establecidas por medio de un mismo proceso, pero abordadas de manera diferente por el hecho de tratar con diferentes entornos sociales, culturales y geográficos.

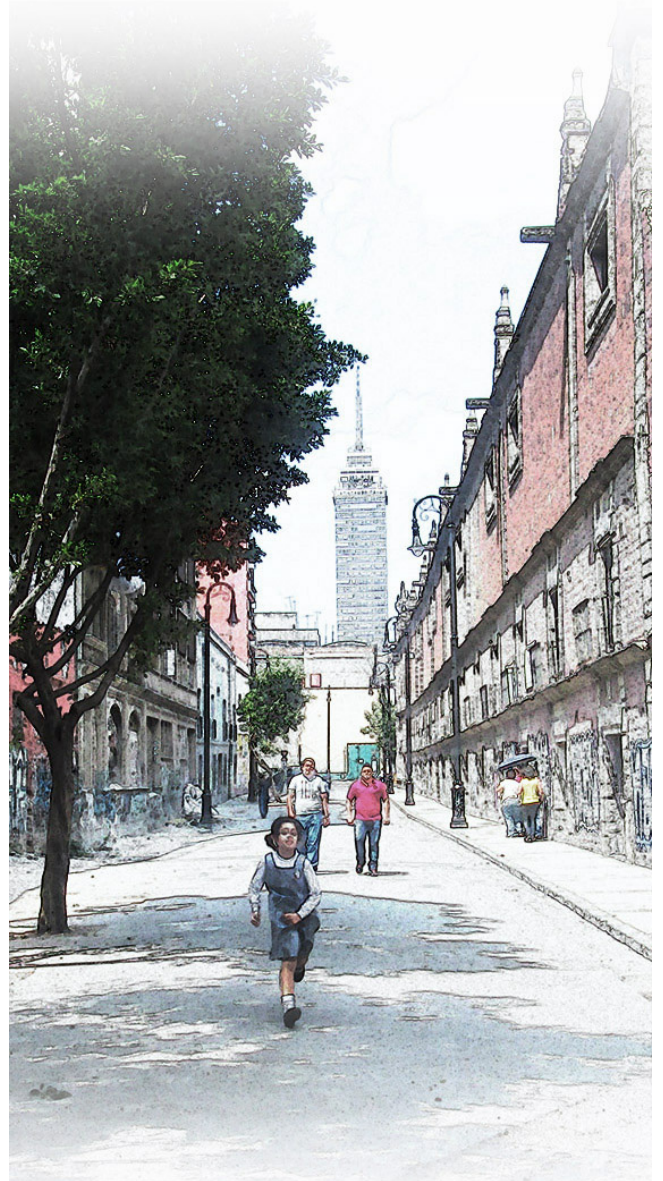
En estas dos diferentes experiencias proyectuales, los diversos análisis, alcances y resultados varían, teniendo muy en cuenta que se puede tener un proceso de comprensión de sitio y entorno; que se utilice para poder entender, intervenir y rehabilitar cualquier región en el mundo, lo que importa es saber entender y aprovechar las diferentes potencialidades que te brinda cada sitio, con esta visión se da por entendido que la arquitectura esta presente en cada entorno de manera diferente, siempre con la intención de mejorar la calidad de vida de la población, sin olvidar su identidad, el lugar en donde se encuentra y la época en la que se desenvuelve.

REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL

PLAN MAESTRO DE
REORDENAMIENTO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE
MÉXICO

ANDADOR CULTURAL HABITACIONAL
IZAZAGA



Fotografía del Callejón San Ignacio de sur a norte, ubicado cerca de la Plaza de las Vizcainas, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

PRESENTACIÓN

REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL

Con el desarrollo de este proyecto, crece la atención hacia la composición actual de la ciudad en la que vivimos, considerando las deficiencias, muchas veces con ausencia de planeación, exceso de elementos originados por autoconstrucción, y una clara falta de apreciación cultural y patrimonial.

Se considera una rehabilitación urbana con base en el contexto actual, ubicación y limitación de los cuadrantes a tratar, con el único fin de mejorar la zona en cuanto calidad de vida, mejoramiento de áreas verdes y equipamiento existente, teniendo en cuenta el contexto de la zona.

DESARROLLO DE PROYECTO

El proceso de diseño se respalda con los diferentes análisis que desprendió la composición actual de la zona de trabajo, los resultados de dichos análisis arrojan problemas con la composición urbana social actual, economía e infraestructura.

El proceso de análisis, ha sido con base en un Proceso Proyectual.

PROCESO PROYECTUAL

Consta de identificar elementos que componen la actual estructura urbana. Analizando cada uno de ellos, con base en su nivel de complejidad y sus respectivas influencias al proceso proyectual.

Manejar una relación clara entre la propuesta conceptual y la estructura urbana existente, asentando una respuesta a la necesidad establecida. Llevando a cabo el diagnóstico de la zona con los siguientes puntos:

- **Antecedentes históricos.**
- **Contexto económico político y social.**
- **Estructura urbana.**
- **Tipología.**
- **Imagen urbana.**
- **Análogos**

PROCESO PROYECTUAL

Regenerar el Tejido Social es la solución a las actuales y futuras problemáticas en un fragmento de ciudad; en cuanto a la zona de estudio, se ubica al sur del Centro Histórico de la Ciudad de México, analizando por completo el enorme nivel histórico representativo con el que cuenta la zona, los problemas con el relieve, en donde antiguamente solía ser una zona lacustre, hoy en día se cuenta con una gran conectividad y movilidad, no existe un aprecio cultural y patrimonial por parte de la población, sólo existe una población laboral diurna, mientras que por la noche hay abandono a la zona, provocando fuertes índices de delincuencia, complicando en parte considerable a la escasa población y la imagen urbana de la zona.

La información recabada se obtuvo con base en el trabajo colectivo de todo el taller de seminario de titulación, donde los integrantes se dividieron en varias cuadrillas, obteniendo y exponiendo particularmente sus respectivas conclusiones a los temas asignados.

Contando con los diferentes análisis y conclusiones, se articula un Plan Maestro para la zona de estudio y sus alrededores, desenvolviéndose con el resto de la ciudad a partir de las diferentes potencialidades, que conformaran la **Regeneración del Tejido Social** la cual llevará una amplia relación con un contexto primordial en la ciudad, sus actividades y la vida cotidiana de los diferentes usuarios.

CRITERIOS DE COMPOSICIÓN

- Espacio público-privado
- Espacio habitable
- Traza geométrica espacial
- Visión económica proyectual

INTEGRACIÓN AL PROYECTO

- Aspectos constructivos y relación forma espacio con base en la zona de trabajo
- Estrategia estructural
- Estrategia técnica
- Estrategia representativa



Imagen de lo que se considera fue la ubicación y entorno preciso de la antigua Tenochtitlán. **Fuente:** <http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/TenochEstrella.jpg>.

CONTEXTO HISTÓRICO

ANTIGUA TENOCHTITLÁN

El centro histórico surge antes de la llegada de los conquistadores españoles a tierras americanas, fundado en 1325 como asentamiento en una zona lacustre y pantanosa en un pequeño islote, siendo la sede del señorío azteca. Tenía una estructura rectilínea en el centro de la ciudad: partían cuatro calzadas con base en los ejes cardinales que al mismo tiempo formaban el contorno de la estructura urbana, prolongándose por los lagos hacia el sur a Iztapalapa, al poniente con Tacuba y al norte con el Tepeyac, donde se cortaba cerca de la acequia de Tezontlali, mientras que al oeste cortaba con el embarcadero a Texcoco.

Las calzadas se componían de cortes transversales que brindaban el paso a canoas, y también para evitar la circulación como elemento de defensa; las calzadas dividían a la ciudad en cuatro partes y éstas se subdividían en barrios o calpullis.

La complejidad de las funciones urbanas aumento concluyendo el siglo XVI, se complicaba el abastecimiento de agua y había problemas con inundaciones; para esto el virrey Luis de Velasco encargó a Enrico Martínez para el proyecto de desecación de los lagos y la construcción del desagüe de Huehuetoca. Para el siglo XVI los límites de la traza crecieron hasta limitar al norte con Santa María la Redonda, al oriente con la alhóndiga, al sur de San Jerónimo a San Pablo y por el poniente limitaba hasta San Juan de la Penitencia.

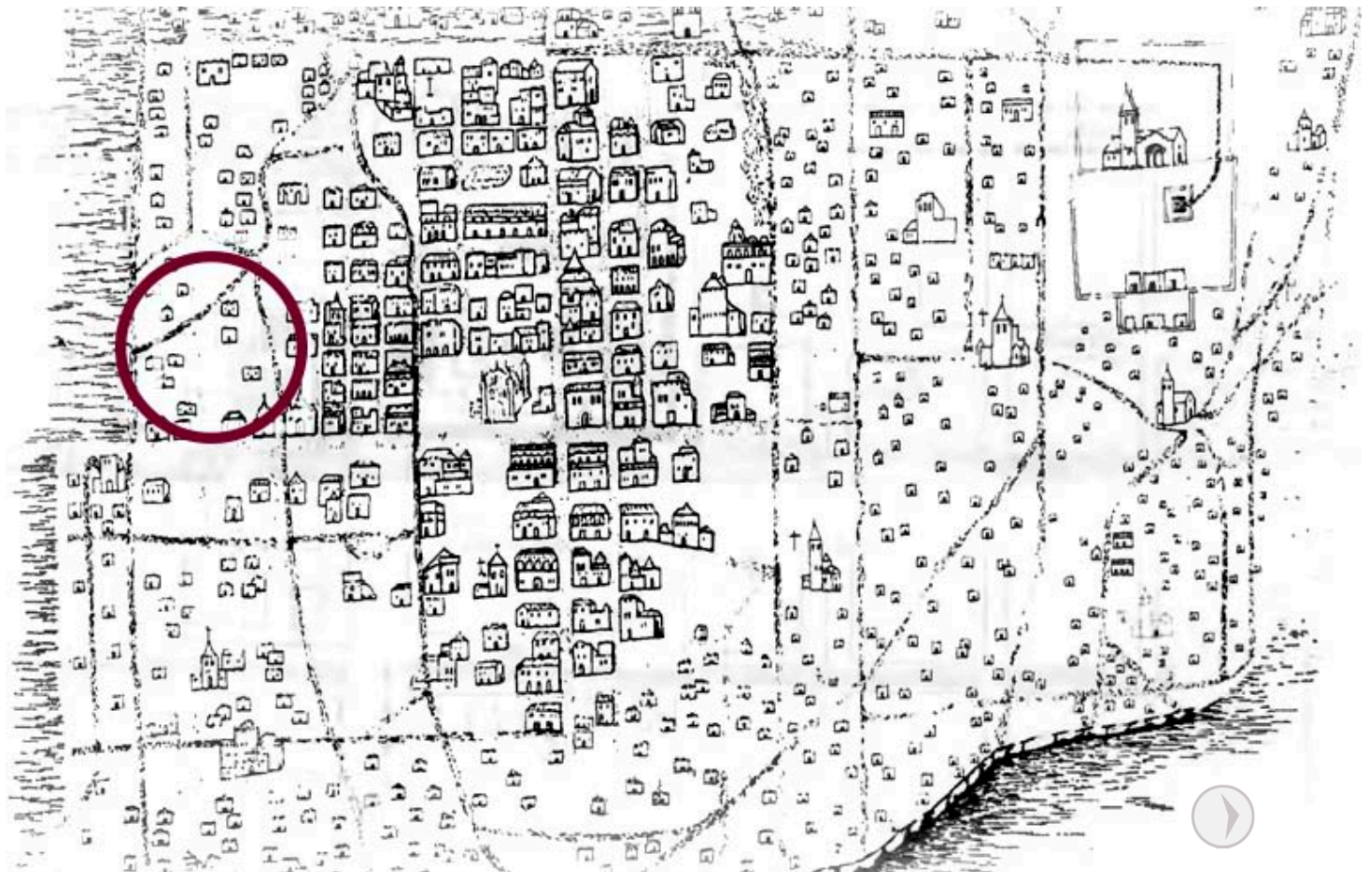
Con todos estos crecimientos hubo gran afectación en el entorno natural, alterando ciclos pluviales, descenso de niveles freáticos, disminuyendo el flujo en canales y acequias. Debido a esto la ciudad fue desapareciendo poco a poco su perfil lacustre.

CONTEXTO HISTÓRICO

ANTIGUA TENOCHTILÁN

Término con delimitarse en dos espacios:

Uno que reflejaba una cierta jerarquía, sin embargo había otro totalmente desordenado que correspondía a las antiguas parcialidades indígenas en donde posteriormente se castellanizaron sus nombres: Santa María la redonda (Tlaquechihacan o Cuepopan), San Sebastián (Atzacualpa o Atzacoalco), San Juan (Moyotlán), San Pablo (Teopan o Zoquiapan). La ciudad inició su crecimiento hacia el norte, probablemente por la presencia del mercado de Tlatelolco y del Convento de Santo Domingo. Se extendió también hacia el oriente por la proximidad del canal de la Viga. El centro reticular de la ciudad se modificó con la construcción de grandes conventos, que determinaron la extensión de la ciudad hacia el poniente.



Plano de la Ciudad de México en el año de 1556 atribuido al cosmógrafo Alonso de Santa Cruz. **Fuente:** <http://www.motecuhzoma.de/KARTE2.jpg>.

La ciudad en 1556 como podemos observar, por el norte (hacia la derecha del plano) se localizaba Tlatelolco y el camino que va a Tepeyac, hacia el oriente, se ubicaba el albaradón de San Lázaro con el edificio de las atarazanas, y un tramo del albaradón de Netzahualcóyotl, al sur, se encontraba la Calzada: de Ixtapalapa que hoy son Pino Suárez, San Antonio Abad y Talpan, por el poniente se ubica la Calzada de: Tacopan hoy Tacuba. Por esta última calzada se abastecía de agua potable a la ciudad (Plano atribuido al cosmógrafo Alonso de Santa Cruz Historia de la Ciudad de México, por Fernando Benítez de Salvat en 1984).

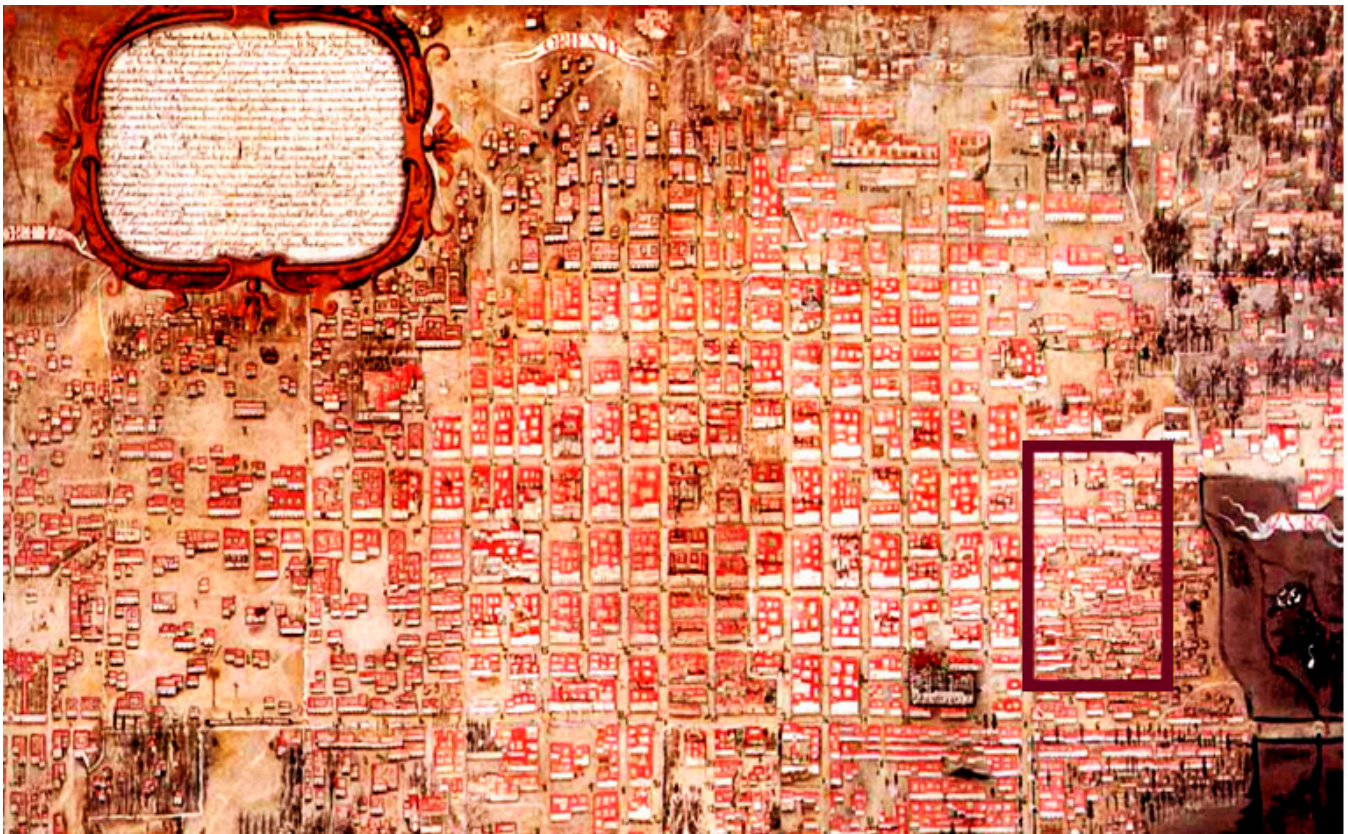
CONTEXTO POLÍTICO SOCIAL ECONÓMICO

CENTRO HISTÓRICO

La delegación Cuauhtémoc es la más antigua y se encuentra en el corazón de la ciudad, su importancia, en comparación con las demás delegaciones, es que en ella está el asiento de los poderes, ejecutivo, federal, judicial, y el senado de la república, es por tanto el centro de la vida política nacional.

La mayor parte de la ocupación habitacional de la zona es plurifamiliar, la vida cultural de la delegación es amplia ya que tiene un gran número de recintos culturales. Esta delegación es la quinta más poblada de la entidad. Su pirámide poblacional está integrada en su mayor parte por jóvenes entre 15 y 24 años.

Su crecimiento poblacional presenta una línea descendente debido fundamentalmente a la proliferación de usos comerciales y de servicio decayendo el uso habitacional. Su mayor fuente de ingresos es el comercio y cabe aclarar que gran parte de este comercio es informal.



Mapa procedente de 1737 por Pedro de Arrieta, Miguel Custodio Guzmán José Eduardo de Herrera, Manuel Álvarez, Francisco Valderna. Enmarcando con un rectángulo la zona principal de estudio. **Fuente:** http://www.mnh.inah.gob.mx/imagenes/recorridos/permanentes/salasHistoria/sala04/S4_plano.jpg



CONTEXTO POLÍTICO SOCIAL ECONÓMICO

CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico es escenario de la vida pública y social de los habitantes de esta urbe, con una traza urbana ancestral, dimensiones del espacio social con una estética propia, donde la relación social, comercial, política e ideológica, converge en un mismo perímetro, bajo un mismo escenario.

Aquí encontramos el primer acercamiento de la zona de análisis observando desde el año de 1865, sin embargo la ubicación actual del cuadrante de trabajo es:

Al sur de la Av. Izazaga, en un cuadrante delimitado de oriente a poniente por el actual Eje central Lázaro Cárdenas y la Av. 20 de noviembre; de norte a sur se delimita por la Av. Izazaga y la Av. Fray Servando Teresa de Mier. Teniendo como referencia en la perspectiva, la ubicación de la Alameda Central y la Catedral Metropolitana.

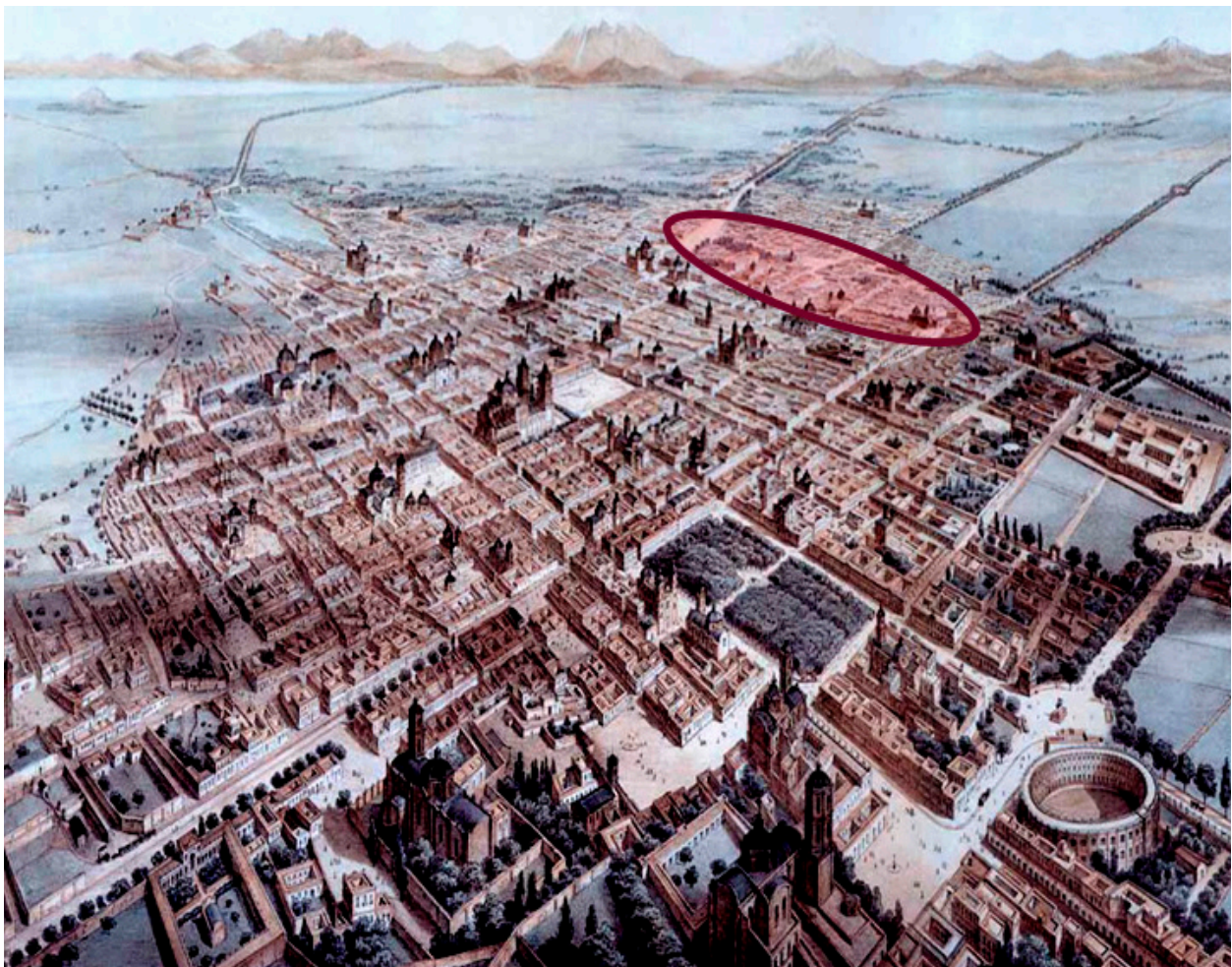


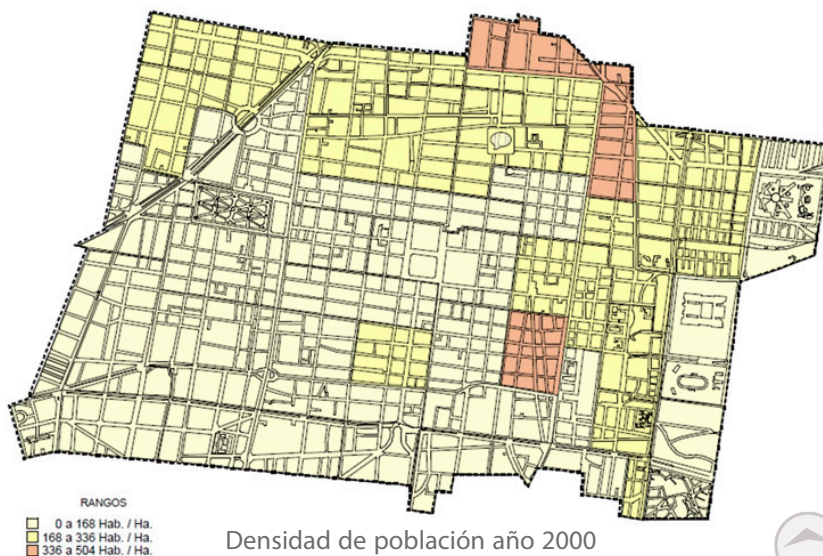
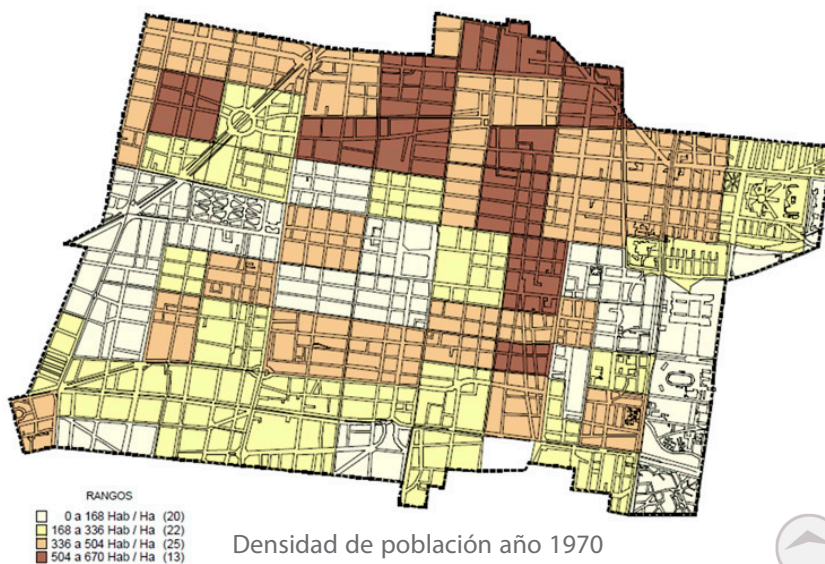
Imagen de la Ciudad de México proveniente del año de 1865, donde se alcanza a apreciar la zona de trabajo enmarcada bajo una elipse.

ESTRUCTURA URBANA

CENTRO HISTÓRICO

Notando en gran medida la escases de población que surge en esta zona a partir de un lapso entre los años de 1970 al 2000. Se tienen en cuenta varios sucesos que ocasionaron este movimiento de poblaciones, como el sismo de 1985, la aparición de edificios multifamiliares en la zona norte de la ciudad y el manejo comercial y turístico que se estableció a partir de la década de 1990.

Ya situados en un estudio de densidad de población en los años 2000 encontramos un evidente desplazamiento de población, interpretando un degradado de mayor a menor población que surge en la ciudad y que parte de norte a sur.



Densidad de poblaciones 1970-2000.

Fuente: <http://www.inegi.org.mx/default.aspx>, edición propia.

ESTRUCTURA URBANA

CENTRO HISTÓRICO

Denominamos al Centro Histórico como un espacio urbano vivo; sin embargo, su despoblamiento es uno de sus más graves problemas. Los efectos nocivos que provocan los vacíos urbanos, junto con el deterioro físico de las construcciones, ruptura de los lazos comunitarios, desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos de ellos. Existen alrededor de 9,000 edificaciones y se calcula que un 70% del espacio construido se encuentra desocupado o se utiliza como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío (tal vez un 90%) pertenece propiedad privada.

El abandono y mal uso de los edificios del Centro Histórico debe ser atendido urgentemente. Si bien diversas disposiciones federales y locales establecen de manera general la obligación de los propietarios de conservar en buen estado y dar un buen uso a sus inmuebles (sobre todo en el caso de los que son considerados monumentos o son catalogados), la aplicación de dichas normas ha sido prácticamente nula debido a múltiples defectos, errores conceptuales y de aplicación. La transformación de todo el espacio baldío en espacio público es la garantía para optimizar su uso y así lograr seguridad y espacios para la convivencia. Readaptar espacios para inducir la convivencia humana y así lograr la integración de los espacios públicos dentro del Centro Histórico, siendo el concepto inicial del proyecto que Regeneración de Tejido Social, para los habitantes del Centro Histórico. Después del análisis surgen algunas conclusiones prematuras para la zona de trabajo.

La zonificación, las normas de orden para los usos del suelo, las alturas de edificios, la intensidad de ocupación del suelo y el grado de protección de los edificios tendrían que ser totalmente de carácter patrimonial.

La propuesta de reordenamiento de los espacios públicos: vialidades primarias y calles con circulación vehicular reducida y ampliación de banquetas deberá favorecer la circulación peatonal, posibilitando en ellas la autorización de establecimientos que se desenvuelvan con la propuesta peatonal.

La actual configuración que tiene el centro histórico justo en la zona de trabajo, se basa principalmente en inmuebles dedicados a comercios, bodegas de almacenaje de mercancía, oficinas y predios dedicados al estacionamiento público. Todo esto con una muy escasa mancha verde y espacios abiertos, así como una mala apreciación y conservación de inmuebles históricos.



Fotografía aérea del cuadrante de estudio, al sur del Centro Histórico.
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>.



Mapa del cuadrante de estudio demostrando llenos, vacíos y áreas verdes. **Fuente:** Edición y elaboración propia.



TIPOLOGÍA

CENTRO HISTÓRICO

La tipología es un concepto que se desglosa en análisis y clasificación, se ocupa de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre los edificios tratando de establecer relaciones comunes que enmarcan diferentes fenómenos.

Encontrando en la zona tipologías muy variadas, desde un dominio claro por parte de las plantas arquitectónicas en forma de claustro o patio interior, plantas en forma de "H" conformados en su mayoría por edificios con vivienda y comercio integrados. Al mismo tiempo que las áreas libres, espacios públicos y elementos de liberación espacial son muy reducidos y prácticamente no existen, lo más cercano a esto serían los espacios destinados a estacionamiento.

Comprendiendo al mismo tiempo que la iluminación y ventilación de la zona es con base en pequeños cubos y patios de servicio. Llevando de la mano una muy escasa mancha verde que no tiene proporción con las edificaciones y los pavimentos establecidos. La configuración de la zona parte de predios vacíos dedicados a estacionamientos y cubos de iluminación muy deficientes y con poca proporción entre altura y áreas construidas. Encontrando varias composiciones entre manzanas, llenos y vacíos obligando a las construcciones existentes a diferentes adaptaciones con base en la autoconstrucción y cambios de giro comercial, habitacional o almacenaje.

Es difícil comprender las diversas transformaciones que ha sufrido el centro histórico, así como nuestra zona de trabajo, diversos cambios de uso de suelo, el crecimiento vertical y horizontal de maneras lícitas e ilícitas, la propuesta es hacer corresponder cada una de las piezas actuales del rompecabezas, las cuales mezclan elementos históricos con elementos contemporáneos, de manera que se establezca un híbrido histórico-contemporáneo que mantenga la identidad histórica y responda a las necesidades urbanas de esta época, manteniendo muchas flexibilidades que abran espacio a futuros esquemas de reordenamiento.

Mapa del cuadrante de estudio demostrando llenos, vacíos y áreas verdes.

Fuente: Edición y elaboración propia.

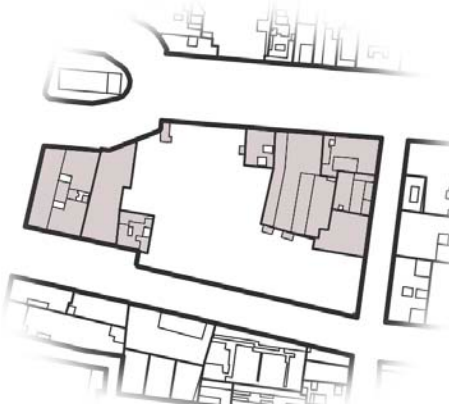


TIPOLOGÍA

CENTRO HISTÓRICO



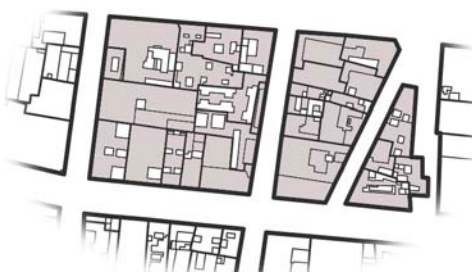
La mezcla de tipologías en planta es notable, encontramos desde edificios departamentales, bodegas, inmuebles de oficina en donde la mayoría se cuenta con cubos de iluminación e iluminación, aquí lo curioso es la relación que existe entre las pocas áreas verdes abiertas que existen en la zona. Lo interesante fue saber si la mancha urbana rodeo al área verde, o el área verde se incrustó en el área urbana, sin embargo lo que es claro es que es un importante hito referente al corazón de la zona.



La aparición de predios vacíos destinados al estacionamiento contrasta de manera considerable la traza urbana, algunos casos estos espacios de estacionamiento llegan a ocupar más de la mitad de algunas manzanas, pensando seriamente en cómo afectan a la comunidad, ya que ayudan a que la zona se pierda en el aislamiento, ocasionando inseguridad en la comunidad. Donde muchas veces ese gran espacio no esta tan conectado a la verdadera ciudad y lo que se propone es recuperar aquellos espacios que no ofrezcan algo claro a la comunidad, a la ciudad y a su propio entorno.



Las diferentes agrupaciones de edificios y la escasa planificación que tienen al crecer vertical u horizontalmente se hacen notar con claridad, haciendo difícil poder utilizar aquellos espacios como vivienda, cuando no cuentan con luz o ventilación natural, manteniendo un uso rígido como serían bodegas de almacenaje o estacionamiento en varios niveles, este tipo de elementos son los que impiden la relación urbana con espacios verdes abiertos y favorecen el aislamiento de la zona a pesar de contar con una gran ubicación, no existe relación con el entorno.



Aún se alcanzan a apreciar algunos trazos originales de la zona, la importancia que tenían las acequias en épocas de la Antigua Tenochtitlán, la configuración de riego y la relación de zonas muy antiguas de la ciudad, se pretende retomar elementos de la antigua traza para tejer una red conectiva que enlace elementos históricos con elementos contemporáneos y termine de conectar con nuestra zona de trabajo y la zona que enmarca el centro histórico.

Mapas del cuadrante de estudio demostrando llenos, vacíos y áreas verdes. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

TIPOLOGÍA

CENTRO HISTÓRICO

Los diversos esquemas que conforman la tipología de la zona de estudio en su mayoría son conformados por elementos que buscan un centro de ventilación e iluminación, en interacción con un número considerable de inmuebles, predios, vialidades, las cuales muchas veces nunca contaron con algún tipo de planeación o análisis al volverse parte de la actual tipología de las cuales se destacan:

Conformación Claustro: Se ordenan los elementos con base en un área común centralizando todas las actividades en este centro ubicado al aire libre.

Conformación Patio de Servicio: Cuentan con un marco simétrico entre uno o varios cuerpos, con disposiciones tanto en el sentido vertical como horizontal.

Conformación Cubo de iluminación: Por lo general se conforman por elementos de altura superior a la convencional dedicados a la vivienda, la industria u oficinas, en muchas ocasiones no existe una relación apropiada entre su largo y ancho con la profundidad según el tipo de inmueble.

Inmuebles Industriales: Cuya composición se basa principalmente en naves de claros amplios y fachadas agresivas al entorno, ubicadas por lo general en calles estrechas o callejones, provocando aislamiento urbano e inseguridad.

Conformación en "H": Cuentan con un orden simétrico de los elementos y también centraliza las actividades al aire libre, pertenece a algunos elementos históricos y cuenta con disposiciones en el sentido vertical y horizontal.

Conformación Ventilación Grupal: Cuenta con un grupo considerable de elementos de diferentes usos que se iluminan y ventilan por cubos, patios o fachadas. Donde por lo general representan usos mixtos, algunos todavía no tan definidos.

Mapas del cuadrante de estudio demostrando las diversas conformaciones de inmuebles en la zona.

Fuente: Edición y elaboración propia.



TIPOLOGÍA

CENTRO HISTÓRICO

Las fachadas que actualmente observamos en la zona de estudio, no siempre fueron las mismas, antiguamente contaban con trazos originales y los usos concordaban perfectamente a la fachada, no existían desórdenes por cuestiones de planeación, autoconstrucción, desórdenes viales, existía una generosa relación con áreas verdes y espacios abiertos. En la actualidad nos enfrentamos a todas estas problemáticas ya mencionadas, aunque las piezas de trabajo pueden contar con malas intervenciones en inmuebles y manzanas, se busca en lo particular acabar con el aislamiento urbano de la zona, brindar una relación clara entre elementos históricos catalogados, elementos contemporáneos, inmuebles habitacionales, equipamiento, industria, comercio, servicios y todo en relación a espacios verdes abiertos que permitan una mejor conexión entre todos los elementos mencionados, teniendo muy en claro los conceptos de comunidad y de ciudad.

En cuestiones de análisis urbano bastantes inmuebles han sido intervenidos varias veces y de manera inapropiada, cambiando el uso varias veces, incluso algunos inmuebles históricos han llegado a perder su valor debido a estas acciones.



Inmueble Comercial Contemporáneo

Inmueble Catalogado

Inmueble Contemporáneo

Inmueble Ambiguo

Inmueble Parcialmente Contemporáneo

Inmueble Comercial Contemporáneo

Imágenes y mapa del cuadrante de estudio demostrando los tipos de inmuebles contemporáneos, ambiguos y catalogados en la zona. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

SIMBOLOGÍA

- Inmueble contemporáneo
- Inmueble parcialmente contemp.
- Inmueble ambiguo
- Inmueble comercial contemp.
- Inmueble catalogado

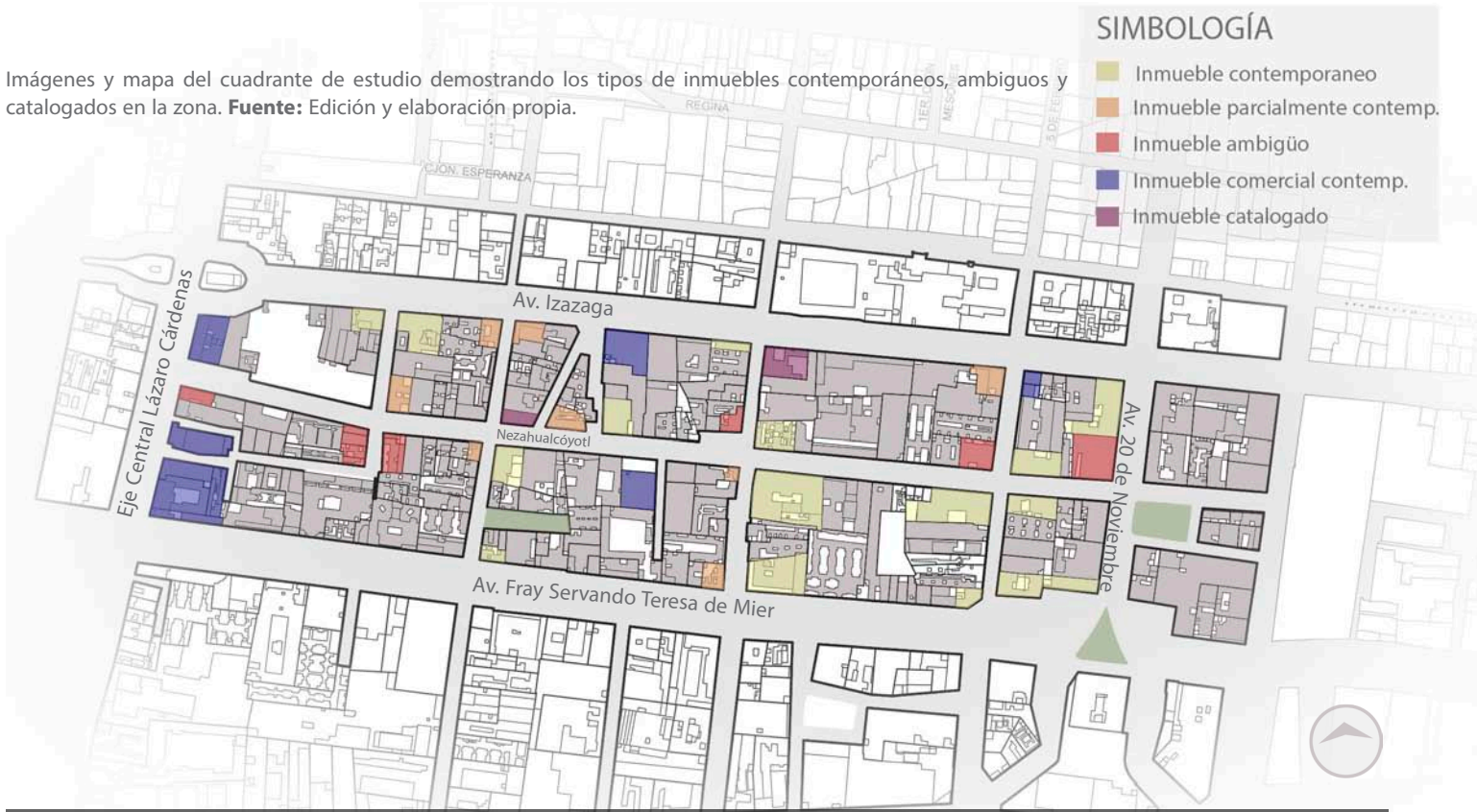
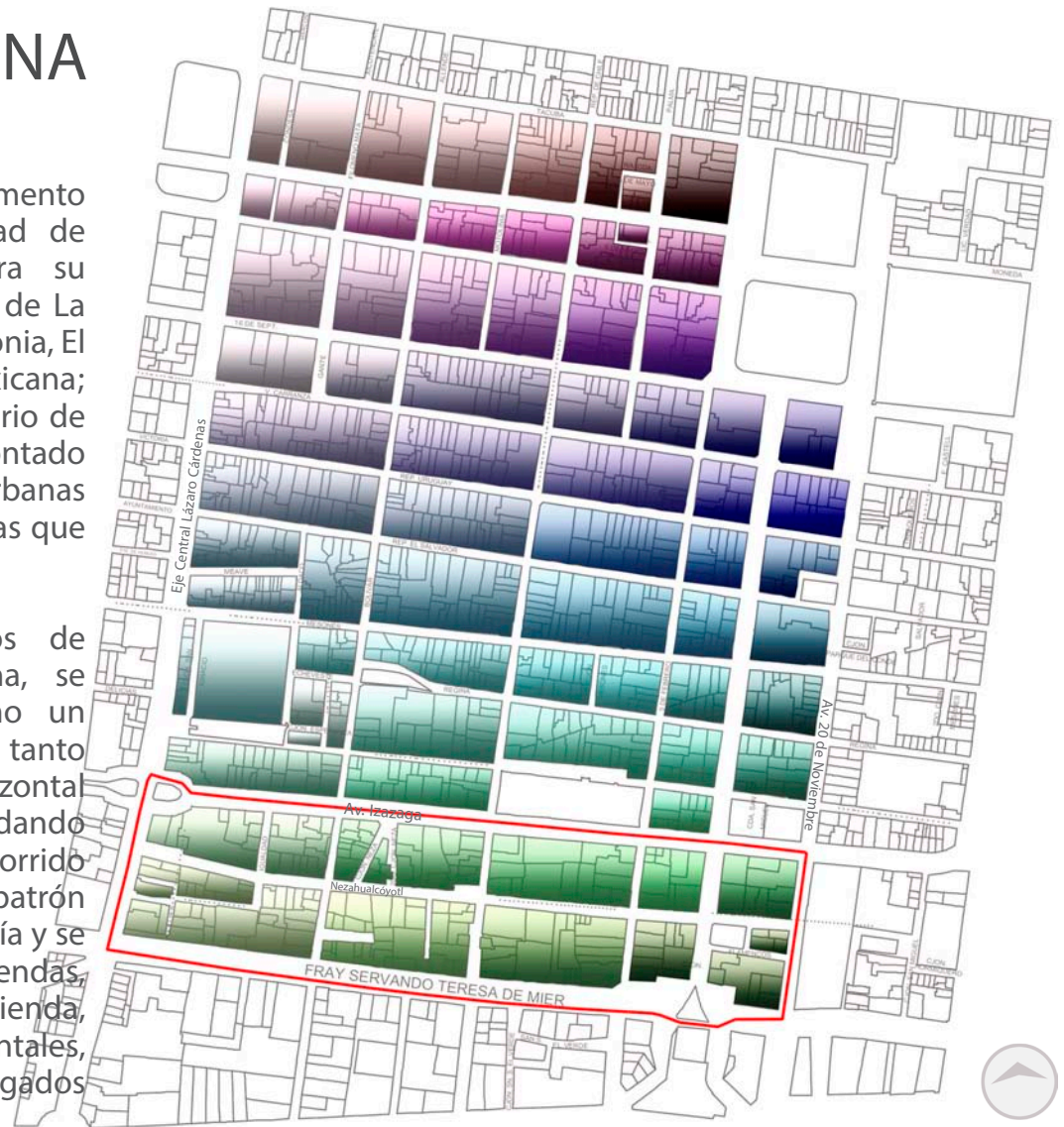


IMAGEN URBANA

CENTRO HISTÓRICO

El centro histórico es un elemento contundente para la ciudad de México representativo para su cultura, testigo de la época de La Antigua Tenochtitlán, La Colonia, El virreinato y La revolución Mexicana; siendo un escenario transitorio de una larga trayectoria, ha contado con varias imágenes urbanas acorde a las diferentes épocas que han transcurrido.

Actualmente para motivos de análisis en imagen urbana, se propone interpretarla como un gran degradado que corre tanto de manera vertical y horizontal sobre la traza ortogonal dando a entender que cada recorrido vertical u horizontal tiene un patrón que cambia, se relaciona, varía y se compone de numerosas tiendas, servicios, equipamientos, vivienda, inmuebles gubernamentales, inmuebles históricos catalogados y espacios verdes.



Mapa del Centro Histórico con relación al cuadrante de trabajo, demostrando un estudio de degradado cromático con relación en el entorno. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

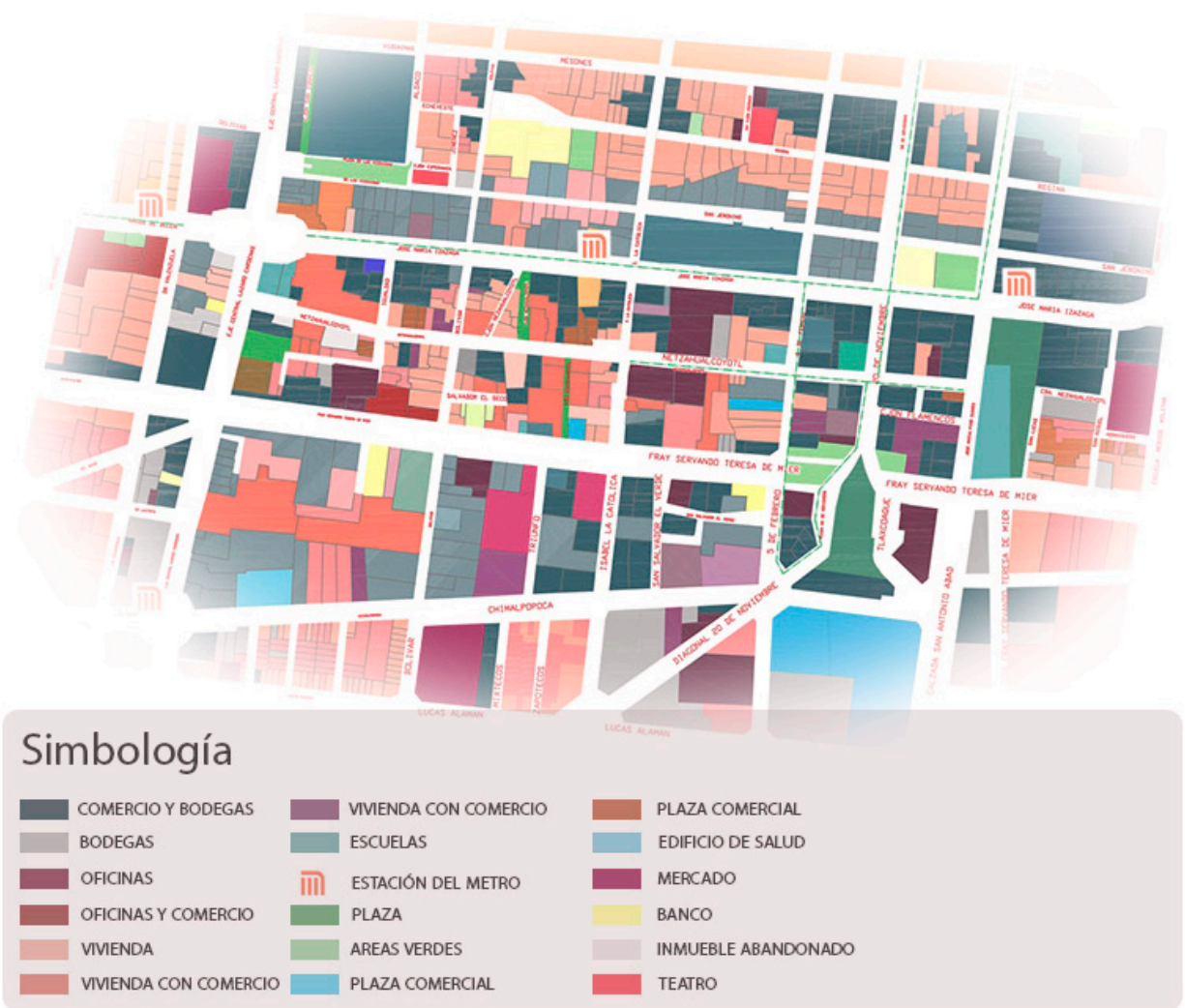


Fotografía aérea que delimita el cuadrante de estudio, al sur de el Centro Histórico. **Fuente:** <https://www.google.com.mx/maps>.

IMAGEN URBANA

RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS URBANOS

Con un marco de estudio muy sólido, se realiza un análisis global del cuadrante de la zona y sus alrededores, comprendiendo desde comercio, bodegas, oficinas, vivienda, escuelas, plazas comerciales, áreas verdes, edificios de salud, bancos, mercados, teatros y varios inmuebles abandonados dedicados al estacionamiento. Todos estos elementos se desenvuelven en la actualidad y se han forjado con base en la actual sociedad, cultura, visiones comerciales, fuentes de empleo, ubicación y relación directa con el centro histórico. Con estos datos recabados se piensa de una manera más congruente, sobre el estado y reconocimiento actual del cuadrante de trabajo y su entorno, teniendo totalmente identificados todos los elementos y el entorno con los que se trabajará.



Mapa del Centro Histórico con relación al cuadrante de trabajo, demostrando un estudio de elementos urbanos ubicados en el entorno. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

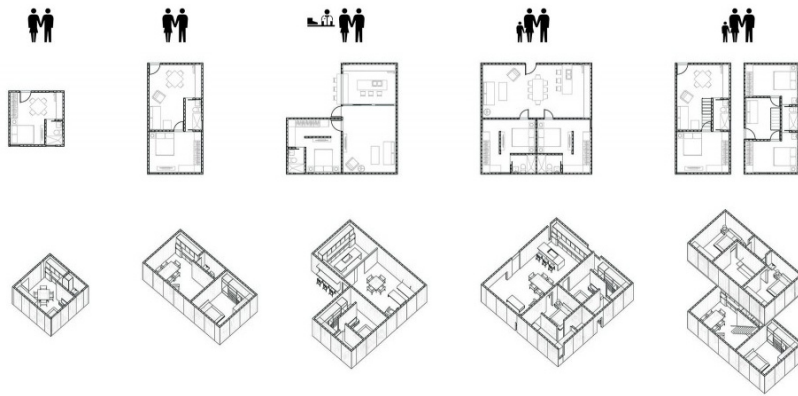


EXPLORACIÓN DE ANÁLOGOS

EDIFICIO RESIDENCIAL EN RIO DE JANEIRO BRASIL

En el análisis a este inmueble ubicado en Brasil, es un elemento que rompe con lo convencional, teniendo una amplia configuración, variando su modulación con base en los perfiles mas frecuentes con los que cuenta la población local de la región, haciendo una versión mas amplia y flexible del programa arquitectónico enfocándose en las necesidades básicas de cada grupo de personas que habite el inmueble.

En esta propuesta se analizó el cómo se desenvuelve en el entorno, considerando ámbitos actuales, como economía, población, identidad del sitio, sentido urbano y un claro sentido para la diversificación de la vivienda, el comercio y la integración con el entorno.



Diversas modulaciones habitacionales que responden a ciertos perfiles sociales, todo con base en las principales necesidades, partiendo de lo general a lo particular, en las extensiones familiares, sociales y productivas.



Respuesta clara de una fachada modular que rompe lo convencional, con un esquema vertical alternado haciendo notar que se cuenta con varios esquemas habitacionales.

Fuente: <http://www.archdaily.com.br/br>.



Manteniendo un esquema claro de la relación que debe establecer con un muy particular entorno natural, social, cultural y productivo. Todos estos elementos relacionados a la población y a los diferentes perfiles sociales establecidos.

EXPLORACIÓN DE ANÁLOGOS

EDIFICIO RESIDENCIAL EN RIO DE JANEIRO BRASIL

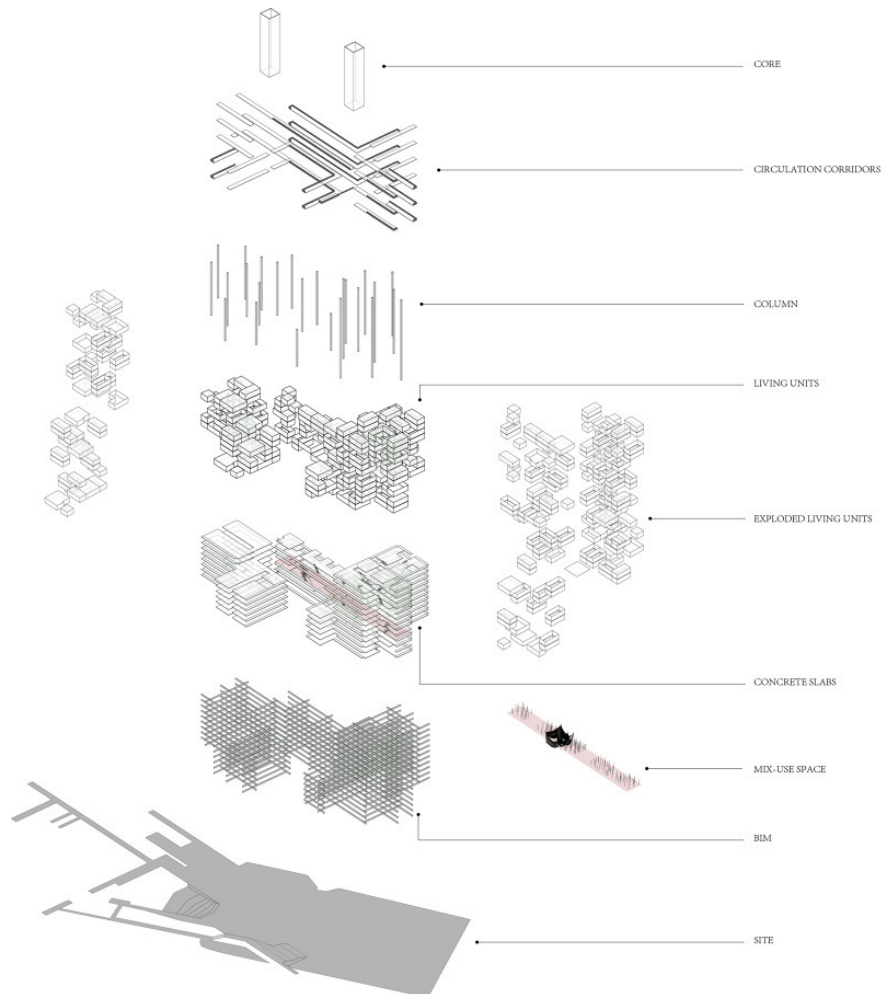
En ámbitos espaciales, modulares y de distribución, encontramos una composición ortogonal en planta que se desplaza en un esquema vertical y horizontal de manera alternada. Las áreas de vestíbulo, áreas de indivisos y áreas habitacionales se identifican perfectamente y se establecen de una manera totalmente ortogonal, todo con base en la estructura, columnas y entrepisos planteados en acero; a simple vista parecieran dos cuerpos unidos por una extensión habitacional.

El proyecto, enmarca perfectamente cada espacio a partir de una sub estructura de concreto que posteriormente se enlaza con la súper estructura conformada por entrepisos y columnas en acero. De los conceptos más interesantes de este proyecto, es la predeterminación de cada espacio forjado desde la estructura, **todos los diferentes espacios se ordenan de manera alternada**, dejando de lado las convencionales fachadas establecidas por completo en vertical, obteniendo de este ordenamiento alternado de elementos una propuesta flexible a varios esquemas habitacionales, mostrando **diferentes opciones** a los habitantes. En cuestiones urbanas, habitacionales y de productividad, el proyecto se ensambla muy bien al contexto real, considero que fue en gran detonante de esta zona al momento de aparecer, incluso considero que es un fuerte elemento que enmarca el inicio de otra etapa urbanística de la ciudad, interesante porque lo relaciono por completo con el concepto de **flexibilidad**.

Fuente: <http://www.archdaily.com.br/br>.



Planta principal del inmueble, donde se observa claramente los sentidos de circulación, vestíbulos, forma, sentidos, todo con base en la modulación de la estructura.



Proceso constructivo-conceptual del proyecto, relacionando directamente cada espacio a enmarcar en el proyecto con la estructura y dejando clara la composición espacial.

EXPLORACIÓN DE ANÁLOGOS

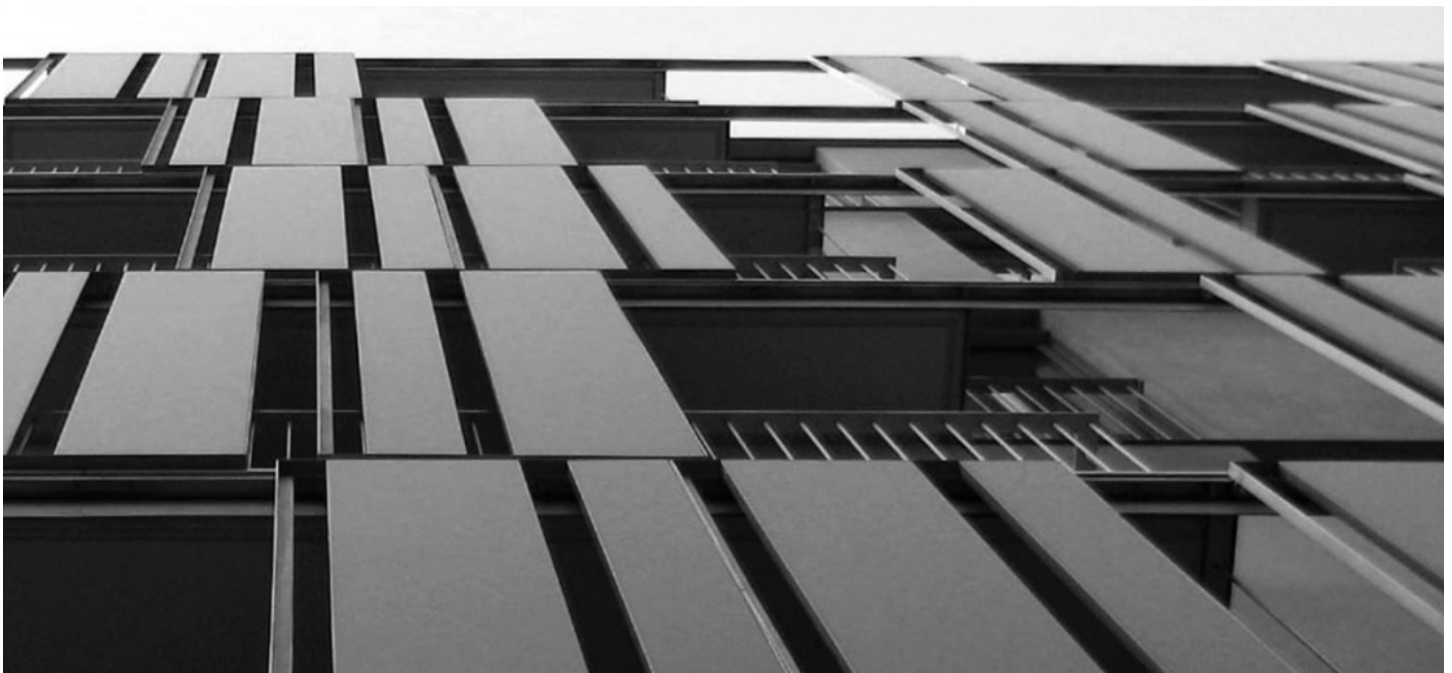
EDIFICIO RESIDENCIAL EN BARCELONA ESPAÑA

Este referente totalmente diferente al anterior, nos muestra un interesante ensamble entre interior y exterior, una relación que tal vez sea difícil de establecer, pero es clara la secuencia habitacional-inmueble-ciudad. Hablando de la composición en el interior, se trata de una composición modular, donde por cada indiviso se vestibula a cuatro departamentos, delimitando claramente entre zonas de servicio, sociales y privadas, sin más preámbulos las zonas de servicio se destinan al interior del inmueble sin ventilación e iluminación natural mientras que las zonas sociales y privadas tienen relación directa con el exterior, esta zonificación es efectiva, pero convencional, aunque el elemento que me parece de lo más atrevido y sólido es la fachada, al manejar una relación directa con el exterior se propuso una enorme fachada móvil que enmarca todo el inmueble haciendo parecer que se trata de un solo elemento **flexible** al soleamiento.

Fuente: http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=viviendas-en-ali-bei-roger-de-flor&idioma=_es



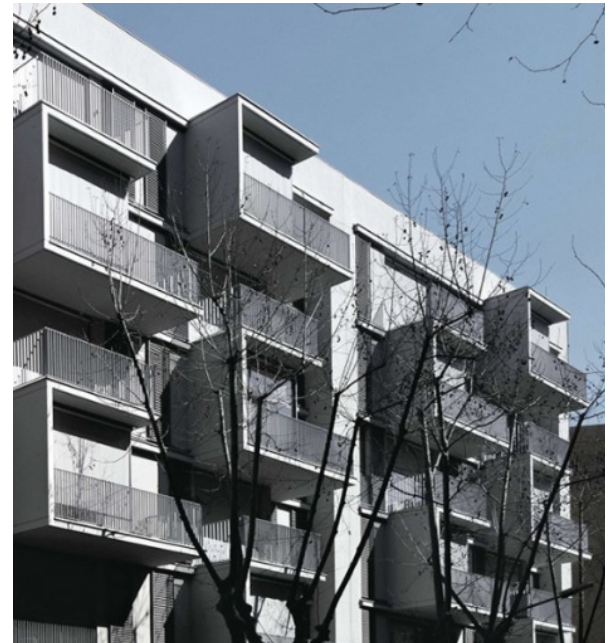
Planta principal del inmueble, donde se observa claramente la zonificación y su enorme relación con el exterior, todo en relación a la estructura. Por otro lado encontramos la monumental fachada poniente, un contundente elemento de flexibilidad y relación con la ciudad.



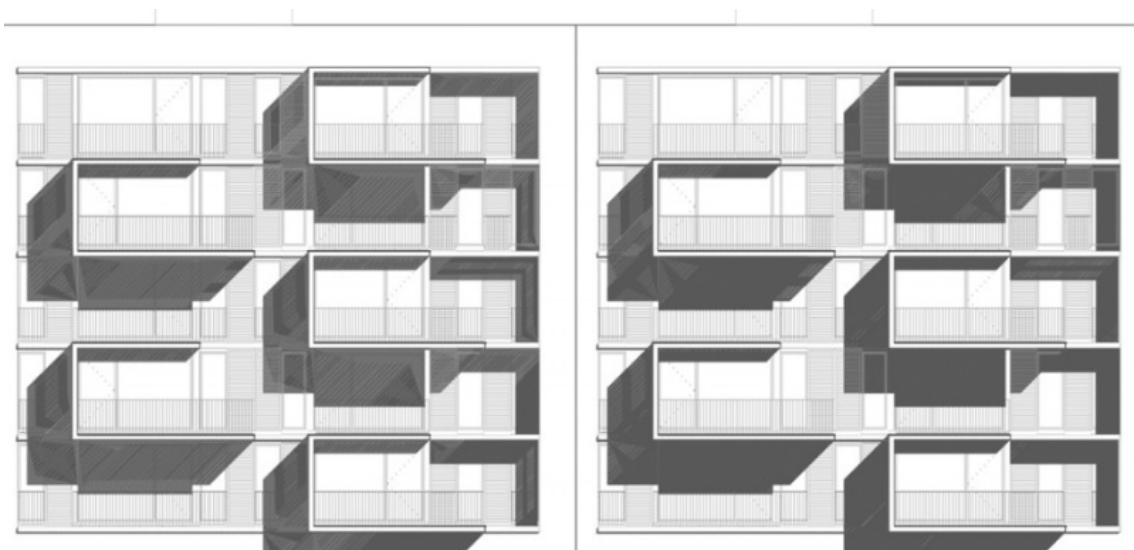
EXPLORACIÓN DE ANÁLOGOS

EDIFICIO RESIDENCIAL EN BARCELONA ESPAÑA

Siendo un gran elemento dedicado a la vivienda y contando con una longitud considerable, sus dos grandes fachadas son contundentes para la relación del proyecto con el entorno y su ciudad, una de ellas con dirección al oriente compuesta de balcones en forma alternada y un trazo modular con base en la estructura, a diferencia de la fachada poniente, que no debe contrarresta el soleamiento de la tarde, por tanto la fachada poniente cuenta con placas modulares, simulando una gran persiana hacia la ciudad, sin mostrar agresividad al entorno.



Las dos fachadas son fuertes elementos para el proyecto diseñadas con base en la ubicación y entorno urbano, relacionadas perfectamente con la distribución interior, señales de que la flexibilidad en exteriores es posible e indispensables para el interior y el exterior.



Fuente: http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=viviendas-en-ali-bei-roger-de-flor&idioma=_es

PROPUESTA REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL

El Proyecto Integral de Regeneración del Tejido Social cuenta con las siguientes etapas:

Reconocimiento y Análisis del sitio.

Plan Maestro.

Equipamiento: Andador Cultural Habitacional Izazaga.

Con esta línea de trabajo se atendió a varios puntos de la zona, teniendo diferentes escalas de intervención, siempre con la intención de mejorar y aprovechar las potencialidades de cada lugar, actualizando y brindándole una conexión sólida con la ciudad, la población y el entorno.

La propuesta se compone de una interacción entre equipamiento urbano, espacio público y la vivienda, teniendo como núcleo principal el equipamiento, el espacio público es el medio dónde interactúa la vivienda, el equipamiento y la ciudad.

La propuesta de equipamiento se compone de un espacio amplio y flexible compuesto de varios talleres dedicados a actividades artísticas, culturales. Así mismo, la propuesta se refiere a un equipamiento cultural orientando a actividades artísticas derivadas de las bellas artes. Es decir, el uso que se propone para dicho equipamiento tiene que ver con un lugar-espacio para el desarrollo de artistas con nuevas propuestas experimentales en el ámbito de la literatura, escultura, pintura, danza, música, cine y arquitectura. Tomando esta última como el envolvente para la realización de cada una de ellas.

Y por último, se propone la apropiación del espacio público donde se interrelacionan una explanada, la glorieta Salto del Agua, y los dos edificios del siglo XVIII, todos formando un conjunto para dicho equipamiento.

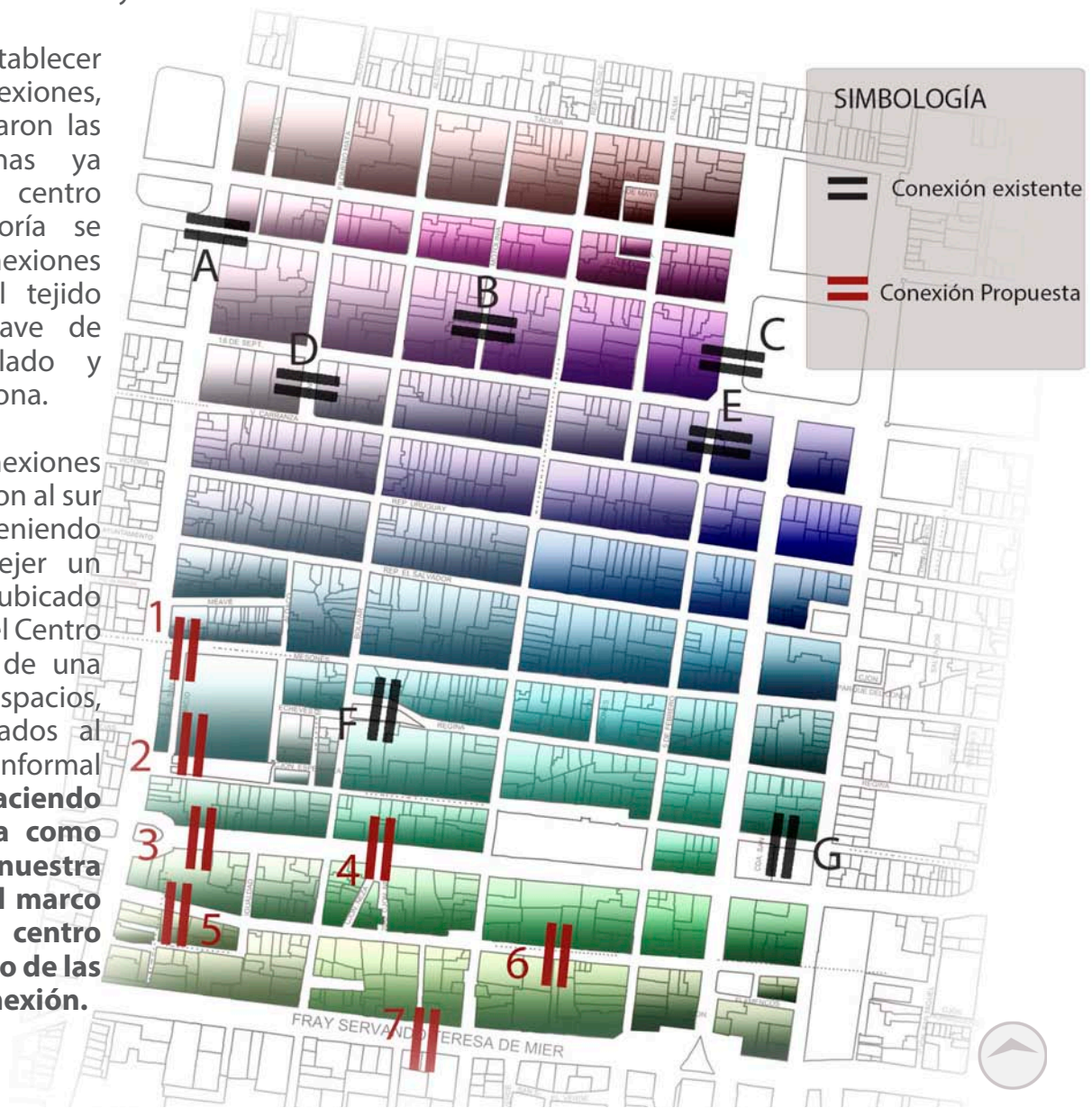
PLAN MAESTRO

CONEXIONES EXISTENTES Y CONEXIONES PROPUESTAS

Para un mejor entendimiento de la zona se decidió comprenderla por cinturones cromáticos de esta forma se observan las diferentes zonas que comprende el centro histórico, desde tiendas comerciales, antiguos barrios, comercios, zonas culturales, equipamiento, y la relación estratégica que tienen entre si todos estos elementos. Teniendo claras las potencialidades de la zona de trabajo se entiende que en general comprende tiendas, almacenes, oficina, estacionamiento y vivienda; con la única intención de establecer conexiones entre estas cintas cromáticas ya establecidas por medio de predios dedicados al estacionamiento, los cuales son espacios perdidos que tienen funciones que no incluyen a la comunidad y favorecen los aislamientos urbanos en la zona.

Para poder establecer una serie de conexiones, primero se observaron las conexiones urbanas ya establecidas en el centro histórico, la mayoría se componen de conexiones verticales sobre el tejido urbano y son clave de un paseo articulado y conectivo para la zona.

Mientras que las conexiones que se proponen, son al sur en sentido vertical, teniendo la intención de tejer un fragmento urbano ubicado al sur con la zona del Centro Histórico, a partir de una recuperación de espacios, la mayoría destinados al estacionamiento informal y bodegas. **Haciendo notar en el mapa como se entreteteje nuestra zona de trabajo al marco que envuelve al centro histórico por medio de las propuestas de conexión.**



Mapa del Centro Histórico con relación al cuadrante de trabajo, demostrando un estudio de degradado cromático con relación en el entorno y una propuesta conectiva basada en las conexiones ya establecidas.

Fuente: Edición y elaboración propia.

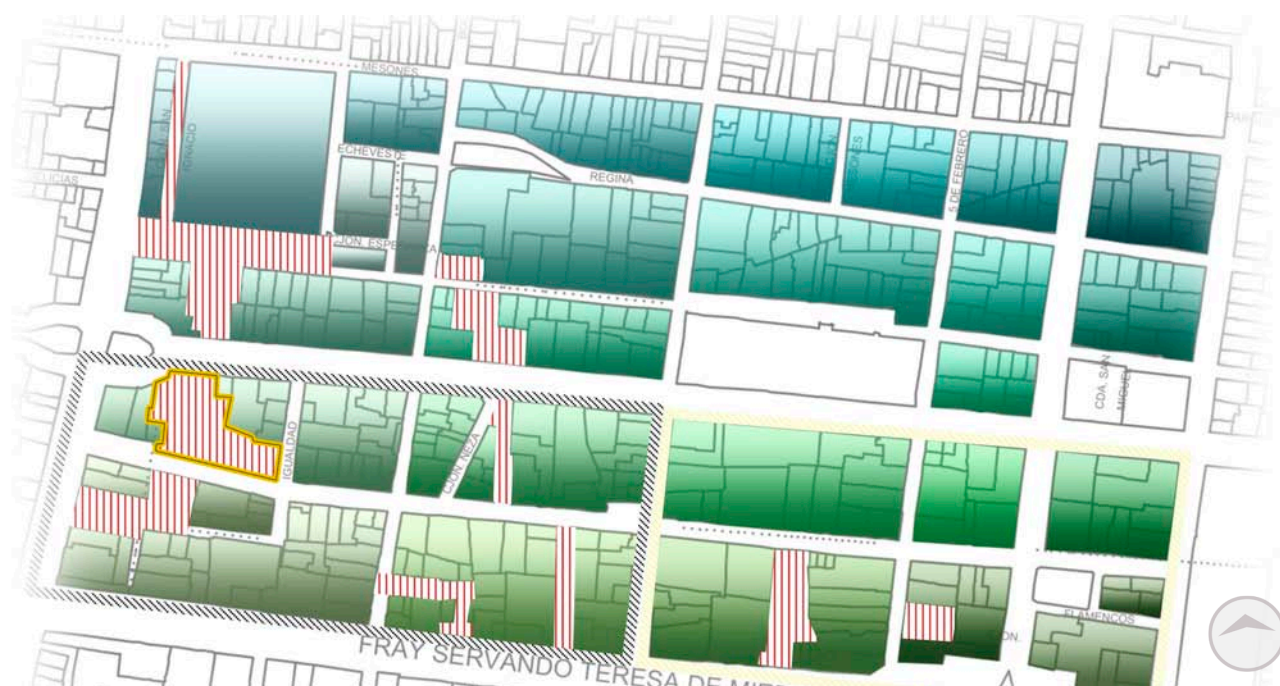
PLAN MAESTRO

ANÁLISIS DEL PREDIO A INTERVENIR

La zona de trabajo se ubica al sur del centro histórico limitada al norte por la av. Izazaga, al sur por la av. Fray Servando Teresa de Mier, al poniente con la av. eje Central Lázaro Cárdenas y al oriente con la av. 20 de Noviembre. Se establecerá un plan de reordenamiento para la zona, con la prioridad de establecer conexiones en la zona, favoreciendo aspectos habitacionales, de espacio público, equipamiento, áreas verdes, inmuebles patrimoniales catalogados, oficinas, comercios y bodegas. Teniendo una visión flexible hacia futuras generaciones, sosteniendo las conexiones propuestas con actuales espacios dedicados al estacionamiento, bodegas, inmuebles o predios en desuso y que actualmente propician inseguridad, hostilidad a varias horas del día, y apartan a la comunidad de ciertas zonas de riesgo.

Para establecer las bases del plan maestro se analizaron todos los factores urbanos que componen a la zona de estudio, se analizaron análogos nacionales e internacionales, se ubicaron los principales nodos, las zonas de riesgo, detectando los equipamientos, zonas de oficina, inmuebles de patrimonio y comercios existentes. Proponiendo la rehabilitación y reforzamiento de algunos elementos como equipamiento, vivienda, espacio público e inmuebles patrimoniales; y el desplazamiento o reubicación de estacionamientos públicos, inmuebles de oficinas y bodegas. Teniendo el plan maestro definido se intervendrá solo un predio, que es pieza primordial de toda la propuesta urbana. Los conceptos de los que se compone nuestro plan maestro son:

1. REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
2. DESARROLLO ECONÓMICO Y POTENCIAL CULTURAL
3. EQUIPAMIENTO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO
4. ORDENAMIENTO URBANO Y CONEXIÓN CON LA CIUDAD
5. RECICLAMIENTO DE ESPACIOS SUBUTILIZADOS
6. DOTACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS
7. CONEXIÓN DE OFICINAS CON EL ESPACIO ABIERTO
8. CONEXIÓN DE OFICINAS CON ESPACIOS HABITACIONALES



Las últimas dos cintas cromáticas horizontales del sur componen la zona a intervenir, se marca también el predio donde se desarrollara una de los elementos del Plan Maestro, se muestra también la conformación de las conexiones establecidas y el cómo se desenvuelven en el mapa de trabajo.

Fuente: Edición y elaboración propia.

PLAN MAESTRO

PLAN MAESTRO

Con un esquema volumétrico muy claro de la zona, se establece una relación mas contundente entre los conceptos del Plan Maestro y la zona tal y como es actualmente, interviniendo los puntos críticos, teniendo una relación coherente y sólida entre las propuesta y la zona.

Fuente: Edición y elaboración propia.

REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Rehabilitar edificios con valor histórico potencializando su valor arquitectónico, simbólico y artístico; incrementando su valor a partir de nuevos usos en la zona, incorporando también los usos actuales brindando una mayor variedad y mejor identidad para el inmueble de las Vizcainas.

DESARROLLO ECONÓMICO Y POTENCIAL CULTURAL

Se busca una interacción del callejón San Ignacio con la actual plaza de las Vizcainas y al mismo tiempo contar con una extensión hacia el teatro de las Vizcainas y la avenida Izazaga, junto con una propuesta de vivienda con comercio en planta baja, interactuando con el ámbito histórico cultural, recreativo y comercial.

EQUIPAMIENTO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO

Aprovechando la interacción del anexo al claustro de Sor Juana con una zona dedicada a la vivienda, surge una relación con un espacio abierto hasta la avenida Izazaga interactuando directamente con una zona de vivienda con comercio en planta baja.

REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Rehabilitar edificios con valor histórico potencializando su valor arquitectónico, simbólico y artístico; incrementando su valor a partir de nuevos usos en la zona, incorporando también los usos actuales brindando una mayor variedad y mejor identidad para los inmuebles históricos utilizados para vivienda.

RECICLAMIENTO DE ESPACIOS SUBUTILIZADOS

Se busca reciclar espacios inutilizados para llevar a cabo las conexiones mencionadas, manejando un predio que se dedica actualmente a ser estacionamiento, con una propuesta de espacio público que se relacionará con edificios de vivienda concluyendo de esta manera con la conexión con la vivienda existente ubicada en el callejón igualdad, conectado este bloque de viviendas hacia la ciudad con el equipamiento propuesto junto con elementos culturales para evitar dicho aislamiento en la zona.

ORDENAMIENTO URBANO Y CONEXIÓN CON LA CIUDAD

Para poder llevar a cabo dicho reordenamiento para terminar con el aislamiento urbano que existe con las viviendas del callejón igualdad, proponiendo desplazar la bodega que ocasiona dicho aislamiento, para después brindar un espacio abierto que interactúe con la vivienda existente, la propuesta señalada y con los inmuebles catalogados brindando mayor identidad a la zona.

CONEXIÓN DE OFICINAS CON ESPACIOS HABITACIONALES

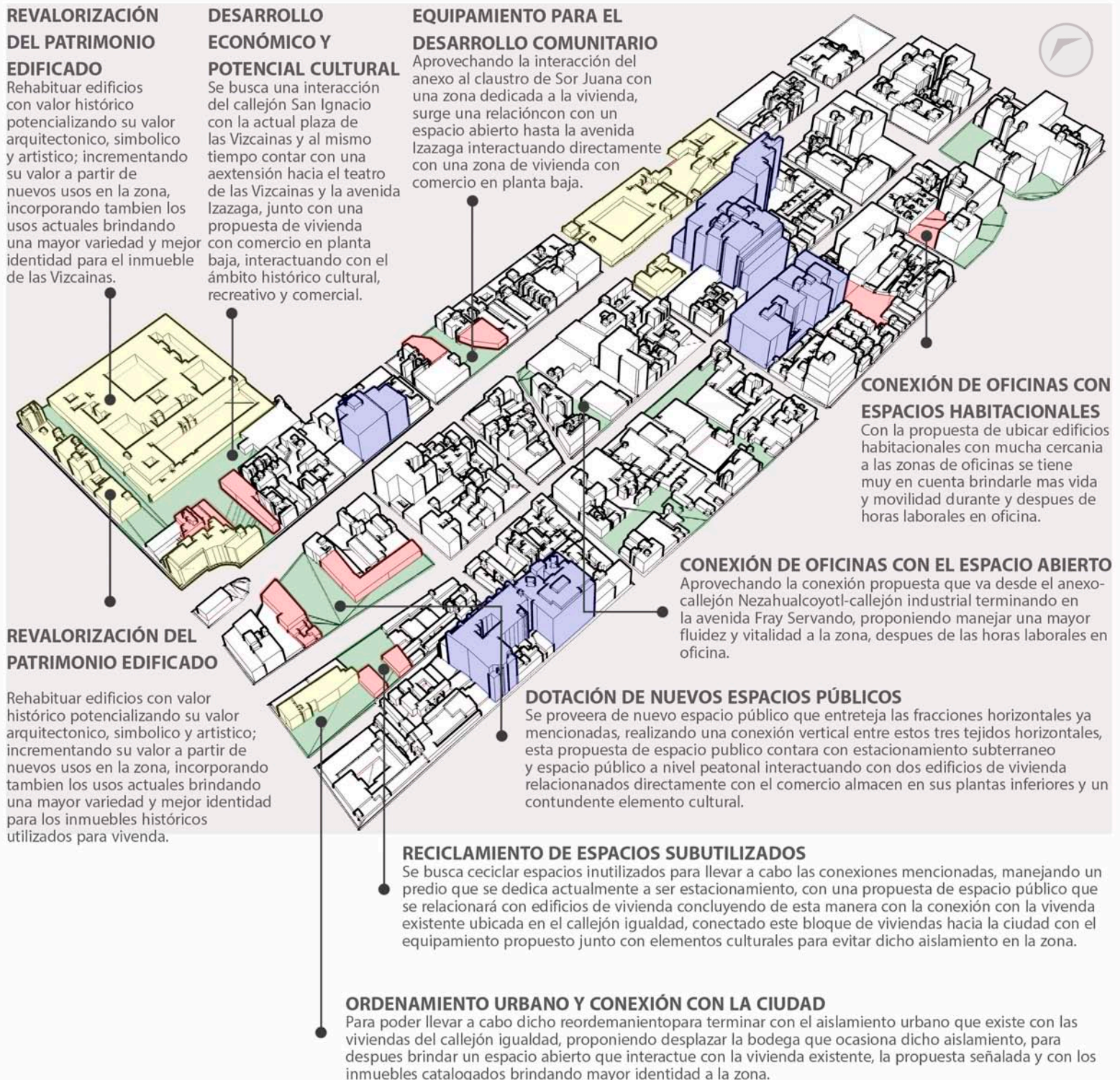
Con la propuesta de ubicar edificios habitacionales con mucha cercanía a las zonas de oficinas se tiene muy en cuenta brindarle más vida y movilidad durante y después de horas laborales en oficina.

CONEXIÓN DE OFICINAS CON EL ESPACIO ABIERTO

Aprovechando la conexión propuesta que va desde el anexo callejón Nezahualcoyotl-callejón industrial terminando en la avenida Fray Servando, proponiendo manejar una mayor fluidez y vitalidad a la zona, después de las horas laborales en oficina.

DOTACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS

Se provea de nuevo espacio público que entreteja las fracciones horizontales ya mencionadas, realizando una conexión vertical entre estos tres tejidos horizontales, esta propuesta de espacio público contará con estacionamiento subterráneo y espacio público a nivel peatonal interactuando con dos edificios de vivienda relacionados directamente con el comercio almacen en sus plantas inferiores y un contundente elemento cultural.



PLAN MAESTRO

PLAN MAESTRO

Teniendo los conceptos y las relaciones urbanas claras, con este esquema se muestra de manera mas inmediata y puntal cada una de las intervenciones del Plan Maestro, ahora vaciando cada concepto en el lugar donde se deben desenvolver, considerando que los espacios abiertos verdes tienen gran peso en esta propuesta urbana. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

ANEXO CLAUSTRO DE SOR JUANA

La conexión oriente comienza con el anexo al claustro y una zona de vivienda ya establecida, posteriormente se ubica una propuesta de espacio abierto, vivienda y comercio que conecte directamente con la calle de Izazaga y posteriormente con el callejón Nezahualcoyotl el cual dentro de la propuesta sera peatonal para enriquecer la transición de esta conexión, posteriormente mas hacia el sur tenemos el callejón Odisea el cual conectará la calle de Nezahualcoyotl hasta la av. Fray Servando. Y de esta manera concluya otra gran grapa conextiva, que corre desde el Claustro de Sor Juana, hasta la av. Fray Servando.

PARQUE DE SAN SALVADOR

Se propone que, desde la av Fray Servando reforzar el espacio abierto, peatonalizando el callejón Odisea junto con la propuesta de expandir el parque de San Salvador, junto con el parque de bolsillo existente, gerando un tejido urbano considerable, entre dos zonas separadas por la av. Fray Servando.

CALLEJÓN SAN IGNACIO / VIZCAINAS

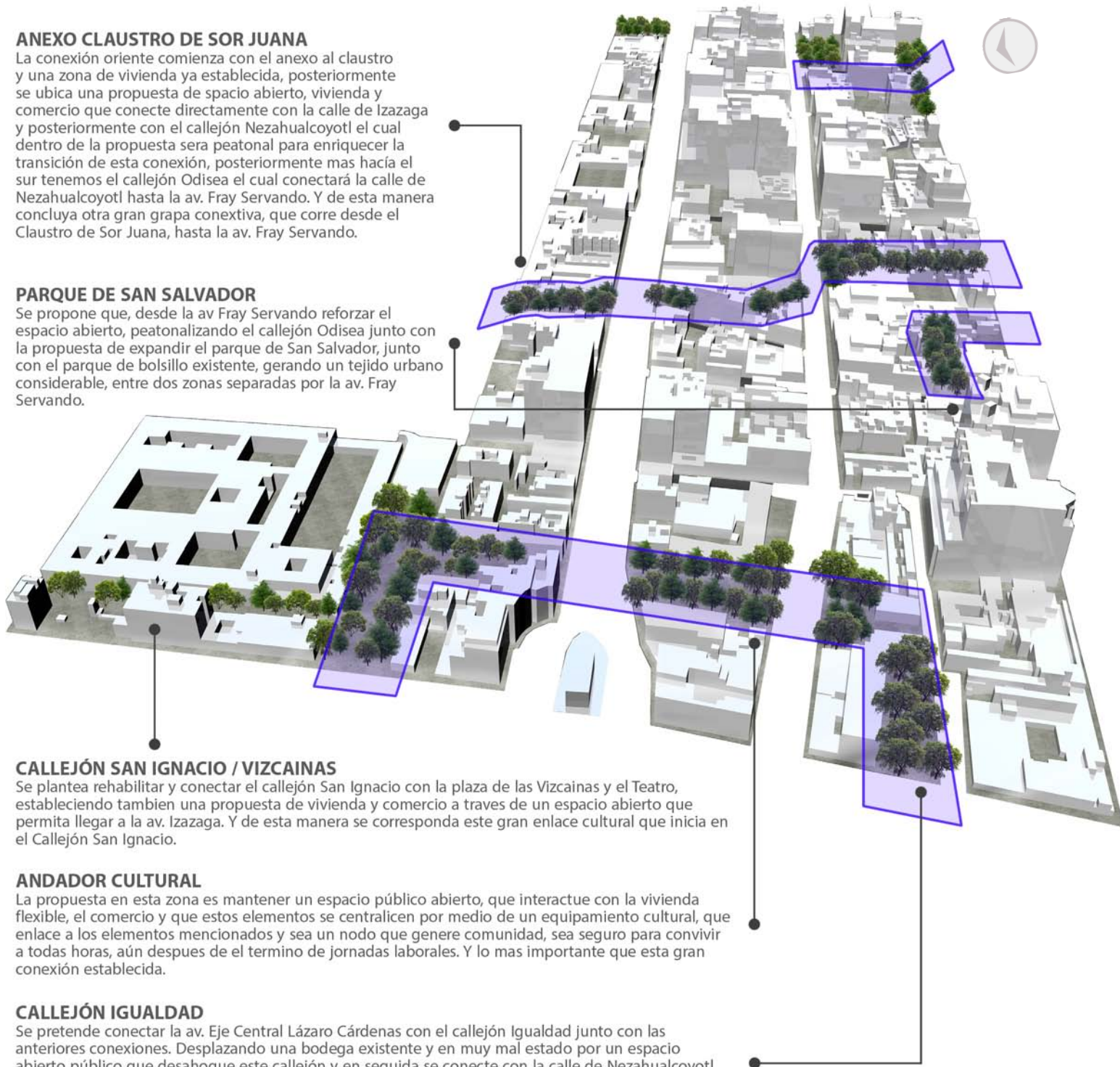
Se plantea rehabilitar y conectar el callejón San Ignacio con la plaza de las Vizcainas y el Teatro, estableciendo tambien una propuesta de vivienda y comercio a traves de un espacio abierto que permita llegar a la av. Izazaga. Y de esta manera se corresponda este gran enlace cultural que inicia en el Callejón San Ignacio.

ANDADOR CULTURAL

La propuesta en esta zona es mantener un espacio público abierto, que interactue con la vivienda flexible, el comercio y que estos elementos se centralicen por medio de un equipamiento cultural, que enlace a los elementos mencionados y sea un nodo que genere comunidad, sea seguro para convivir a todas horas, aún despues de el termino de jornadas laborales. Y lo mas importante que esta gran conexión establecida.

CALLEJÓN IGUALDAD

Se pretende conectar la av. Eje Central Lázaro Cárdenas con el callejón Igualdad junto con las anteriores conexiones. Desplazando una bodega existente y en muy mal estado por un espacio abierto público que desahogue este callejón y en seguida se conecte con la calle de Nezahualcoyotl. Conformando con esta ultima conexión una gran grapa conextiva que inicia en la plaza de las Vizcainas y termina en el callejón Igualdad y el eje Central Lázaro Cárdenas.



PROGRAMA URBANO-ARQUITECTÓNICO

PROBLEMÁTICA DE LA ZONA

Altos índices de inseguridad y delincuencia, después de jornadas laborales la transición de población a la zona es únicamente por cuestiones laborales en oficinas o compra de artículos y es únicamente durante el día.

Falta de espacios públicos, recintos y espacios abiertos, así mismo rehabilitar los espacios públicos existentes y ausencia de tránsito en espacios públicos por las noches.

A pesar de ser una zona muy cercana al centro histórico se cuenta con muchísimos inmuebles históricos y de patrimonio que carecen de apreciación y conservación.

¿CÓMO COMBATIR LA PROBLEMÁTICA DE LA ZONA?

Se planea repoblar esta zona ubicada a las afueras del centro histórico, brindándole una población transitiva a la zona por el día y la noche, de esta manera la transición no será únicamente por cuestiones de compra o venta de artículos o para buscar estacionamiento.

Otro ámbito es también brindar equipamiento y que por razones de cultura y aprendizaje se transite de una manera más activa la zona.

Se proponen locales comerciales teniendo en cuenta que es una de las principales actividades generadoras de ingresos, dejando de lado dicha inestabilidad laboral que a largo plazo suele generar índices de inseguridad. Por último se brindará mayor atención y conservación a los recintos históricos y espacios públicos, mejorando el alumbrado público y brindando una conexión más sólida entre la ciudad y la comunidad.

INTERVENCIÓN EN EL PREDIO

Requerimientos urbanos: Se considera necesaria una relación entre la Av. Izazaga y la calle de Nezahualcóyotl en dónde se comunicaría la ciudad con la comunidad, considerando el planteamiento de equipamiento urbano para reforzar dicha conexión, así como espacio público tejidos entre sí para lograr esta conexión propuesta desde el Plan Maestro.

Requerimientos habitacionales: Con la propuesta de repoblar la comunidad existente para brindarle mas solides a la zona, se plantea la vivienda, dónde a partir de las diferentes necesidades de los nuevos habitantes, se forjara el programa arquitectónico que cubrirá desde familias de entre tres hijos, parejas sin hijos, estudiantes, familias que trabajan y jubilados. Planteando la relación con el equipamiento y el espacio público ya mencionado, así como un área privada común para estos nuevos habitantes.

Requerimientos de la comunidad: Para combatir problemas de inseguridad y delincuencia se propone generar locales comerciales que debido a la zona y a la conexión que se piensa generar, se consideran grandes detonadores de ingresos.

PROGRAMA URBANO-ARQUITECTÓNICO

¿CÓMO COMBATIR LA PROBLEMÁTICA DE LA ZONA? + LA INTERVENCIÓN EN EL PREDIO

La propuesta urbana sería establecer una conexión y transición para la Av. Izazaga y la calle Nezahualcóyotl, por medio de espacio público y equipamiento urbano, proponiendo un espacio cultural comunitario con la intención de brindarle más solides a la comunidad.

La propuesta arquitectónica es la vivienda con comercio en planta baja con diversas escalas tanto para la ciudad como para la comunidad dentro del mismo predio y siguiendo con las conexiones ya mencionadas.

Propuesta de equipamiento: Espacio cultural comunitario

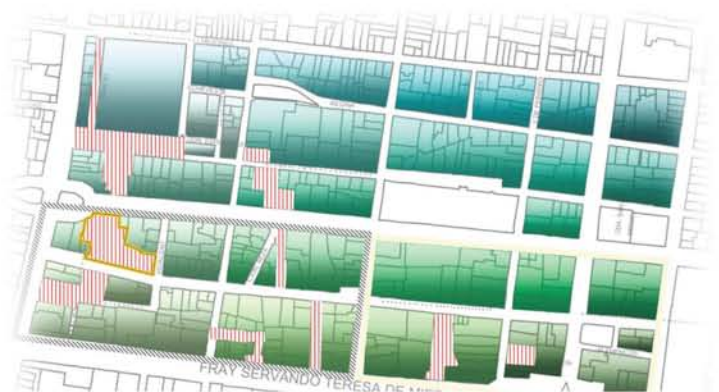
En la propuesta general de manzana se considera que el equipamiento propuesto ocupe un lugar central rodeado enseguida del espacio público y posteriormente de vivienda con comercio en planta baja.

La propuesta de andador se relaciona con el espacio cultural el cuál cuenta únicamente con dos niveles, uno de ellos en doble altura, entrelazándose en el exterior con jardineras que se entretujan con el espacio público, teniendo una entrada por la Av. Izazaga y otra en la calle de Nezahualcóyotl.



Mapa del cuadrante de estudio, demostrando llenos, vacíos y áreas verdes, también se muestra la conformación de las conexiones establecidas y el cómo se desenvuelven en el mapa de trabajo.

Fuente: Edición y elaboración propia.



Mapa de localización del predio a intervenir en el cuadrante de trabajo, demostrando un estudio de cómo será planteado el proyecto a realizar.

Fuente: Edición y elaboración propia.

PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

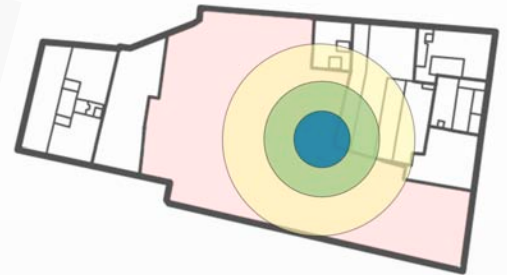
PLANTA BAJA, PROYECTO GENERAL

SIMBOLOGÍA

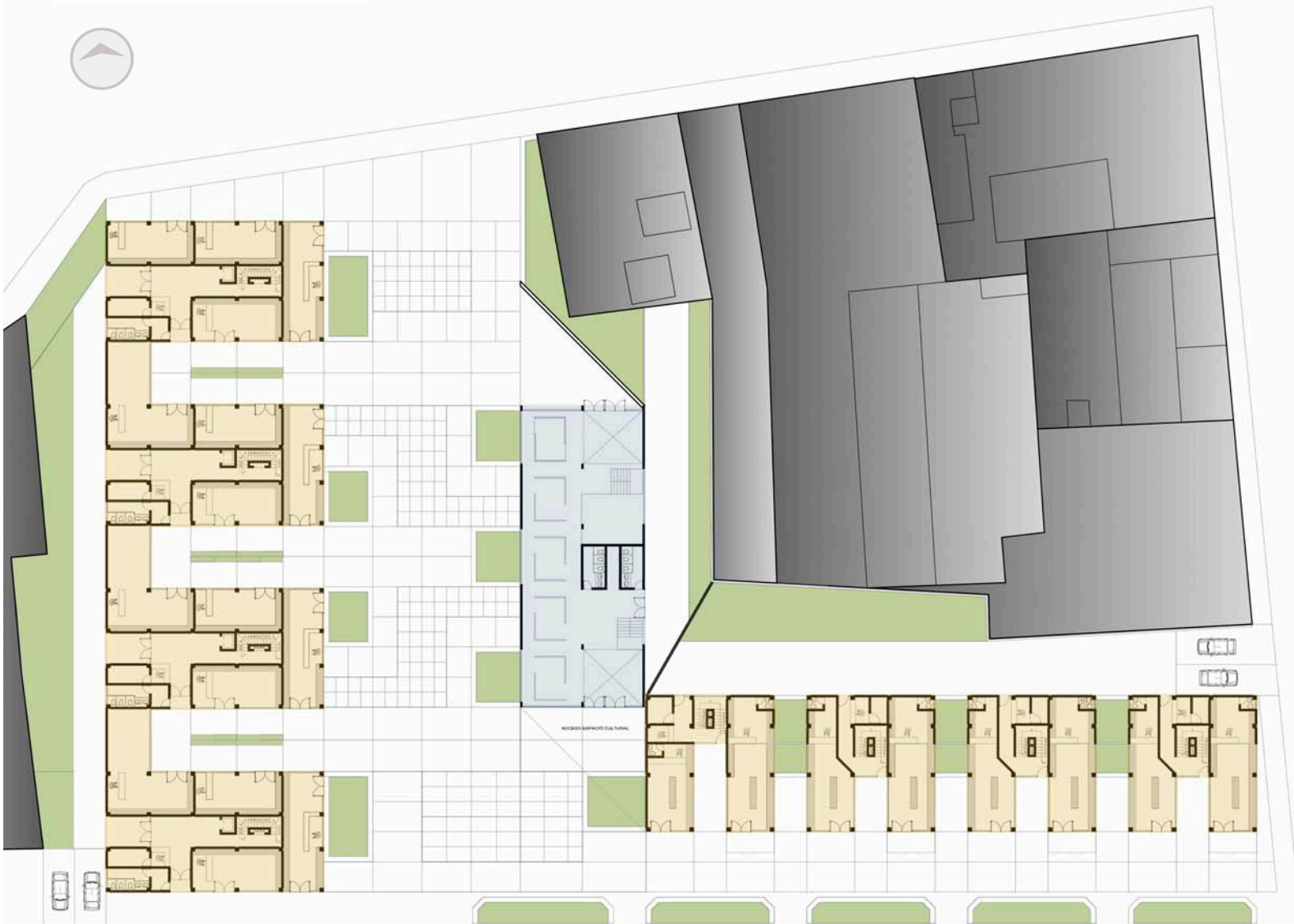
- EQUIPAMIENTO
- ÁREAS VERDES
- VIVIENDA CON COMERCIO EN PLANTA BAJA



VISTA DE MANZANA PROPUESTA



VISTA DE MANZANA ESQUEMA



PLANTA BAJA PROYECTO GENERAL

Planta Baja de Proyecto Propuesta de Vivienda Andador Cultural.

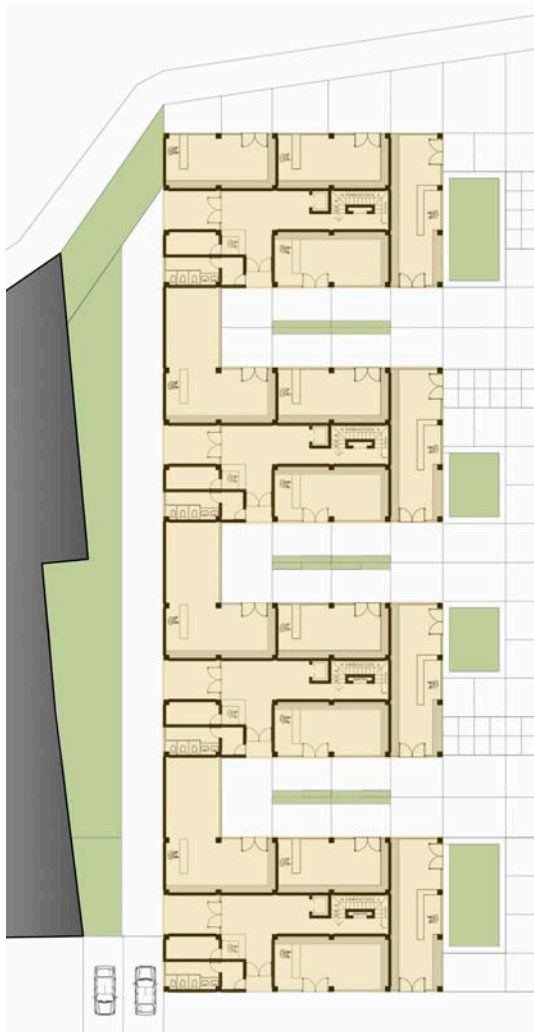
Fuente: Edición y elaboración propia.

PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

PLANTA BAJA EDIFICIOS TIPO 1

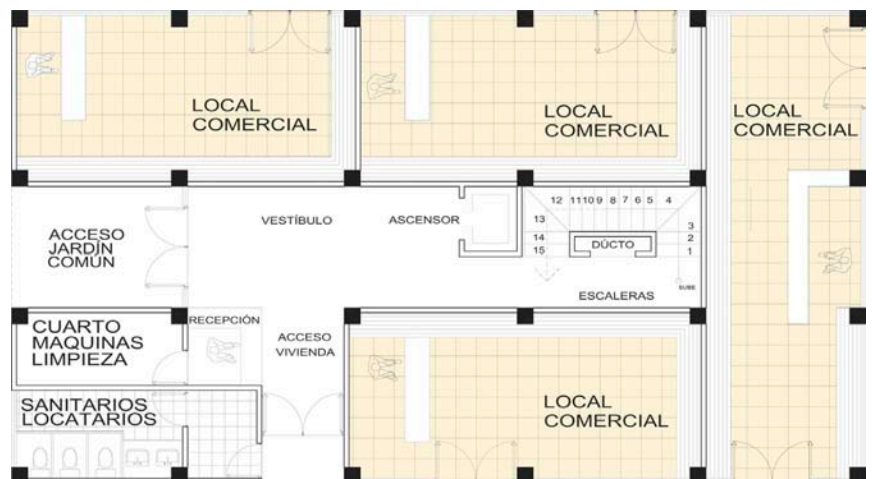
En la propuesta de vivienda y comercio sobre el Andador Cultural propuesto se considera la conexión entre la calle, la banqueta, el espacio público, locales comerciales, así como la vivienda misma y el acceso a espacios comunes, llevando una relación con la estructura y un fácil acceso desde el estacionamiento propuesto. Se proponen ductos para basura y ductos para las respectivas instalaciones. En cuanto a la distribución se pensó en tener el núcleo de escaleras y elevador en la parte central de cada edificio, al conectar la avenida de Izazaga con la calle de Nezahualcóyotl se contemplan en el proyecto diferentes escalas urbanas.

Y al tratar de hacer dicha conexión se propone dar una cara hacia la Av. Izazaga un tanto más contundente sin llegar a ser agresiva, en tanto a la calle de Nezahualcóyotl se pensó en brindar una cara más perteneciente a la comunidad, con menos niveles de construcción: en la propuesta se busca un equilibrio entre polos, tanto de la Av. Izazaga cómo de la Calle Nezahualcóyotl.



Conjunto lineal y entorno en planta baja habitacional comercial, edificios tipo 1.

Fuente: Edición y elaboración propia.



Planta baja habitacional comercial, edificio tipo 1.

Fuente: Edición y elaboración propia.

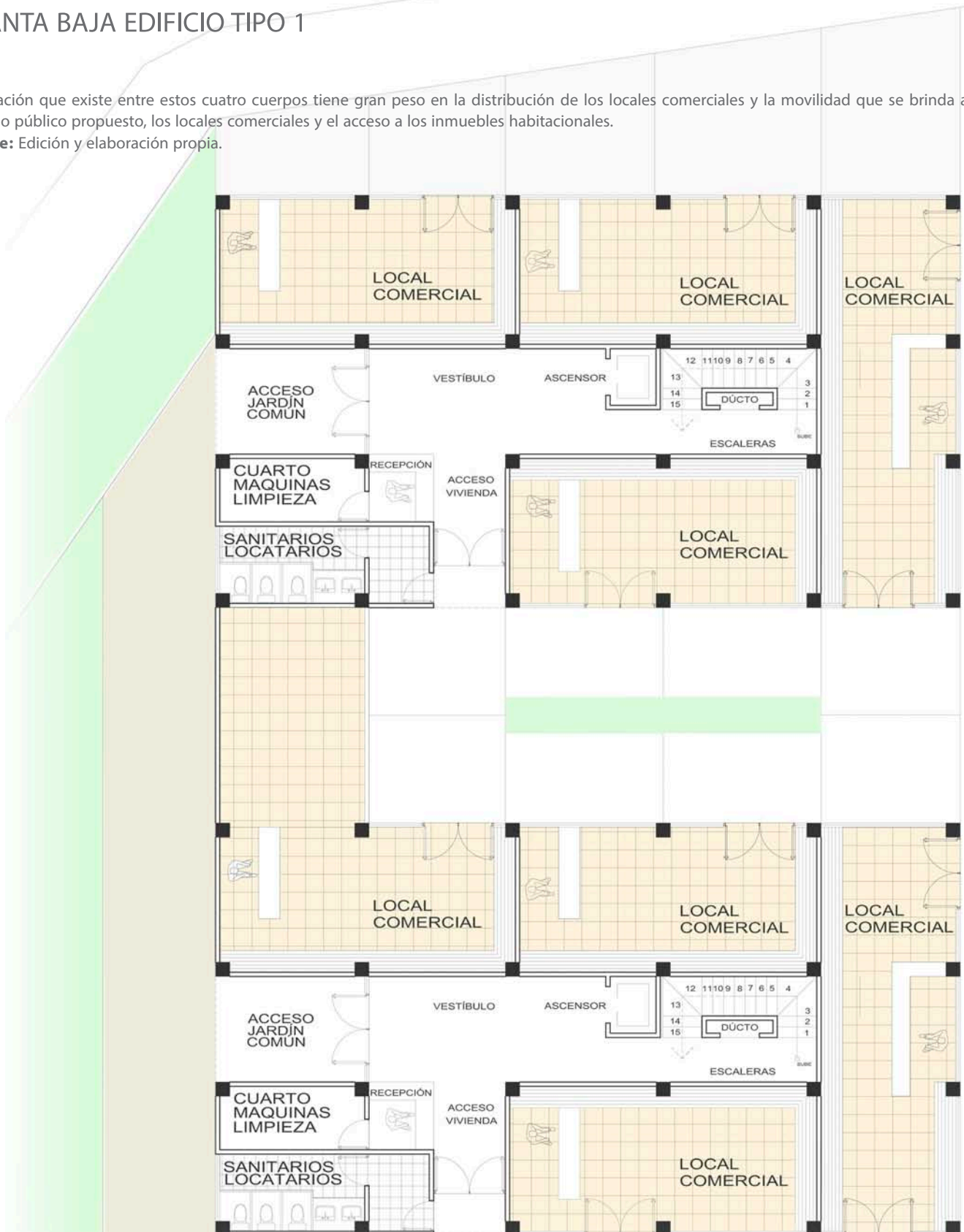
El vestíbulo trazado para este edificio tipo 1, tiene la finalidad de ser flexible, conectar perfectamente el exterior, los servicios, las áreas verdes comunes, las áreas verdes públicas; estableciendo dos diálogos, uno para la comunidad, y otro para los habitantes.

PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

PLANTA BAJA EDIFICIO TIPO 1

La relación que existe entre estos cuatro cuerpos tiene gran peso en la distribución de los locales comerciales y la movilidad que se brinda ante el espacio público propuesto, los locales comerciales y el acceso a los inmuebles habitacionales.

Fuente: Edición y elaboración propia.



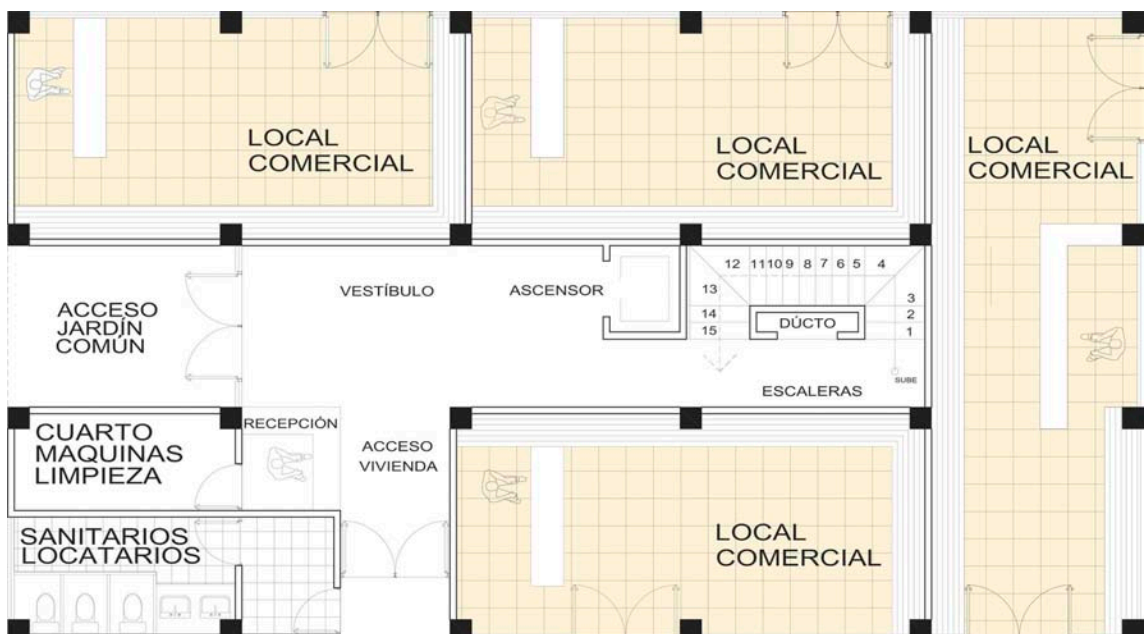
PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA BAJA EDIFICIO TIPO 1

Tabla de análisis espacial y m2

	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	ESPACIO DE USO	RELACION	NORMATIVA
1	LOCAL COMERCIAL 1	VENTA DE ARTICULOS	VENTILACIÓN E ILUMINACION NATURAL	VITRINAS, ALMACENAJE.	45 M2 APROX.	CON LA CALLE NEZA Y CON EL ACCESO A VIVIENDA	BRINDAR 5 M2 POR EMPLEADO
2	SANITARIO COMERCIAL 1	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	2 M2 APROX	CON LOCAL COMERCIAL .	ALTURA MINIMA 2.5 M
3	LOCAL COMERCIAL 2	VENTA DE ARTICULOS	VENTILACIÓN E ILUMINACION NATURAL	VITRINAS, ALMACENAJE.	45 M2 APROX.	CON LA CALLE NEZA Y CON EL ACCESO A VIVIENDA	BRINDAR 5 M2 POR EMPLEADO
4	SANITARIO COMERCIAL 2	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	2 M2 APROX	CON LOCAL COMERCIAL .	ALTURA MINIMA 2.5 M
5	ACCESO VIVENDA	DISTRIBUCION A LA VIVIENDA	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	PUERTA DE ACCESO	5 M2 APROX	ESCALERAS	ALTURA MINIMA 2.5 M
6	CUARTO DE MAQUINAS	CONTROL DE CIRCUI-TOS	LUGAR AISLADO	VITRINAS	6 M2 APROX	RECEPCION	ALTURA MINIMA 2.5 M
7	RECEPCIÓN	VIGILANCIA Y CONTROL DEL EDIFICIO	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	BARRA, ALMACENAJE	5 M2 APROX	ACCESO Y CUARTO DE MAQUINAS	ALTURA MINIMA 2.5 M
8	ACCESO A JARDIN COMUN	ACCESAR AL JARDIN COMUN	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	PUERTA DE ACCESO	5 M2 APROX	ACCESO A VIVIENDA Y ESCALERAS	ALTURA MINIMA 2.5 M
9	PLAZA DE ACCESO	DISTRIBUIR AL INMUE-BLE	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL		16 M2 APROX	CON EL ACCESO A VIVIENDA	

Fuente: Edición y elaboración propia.

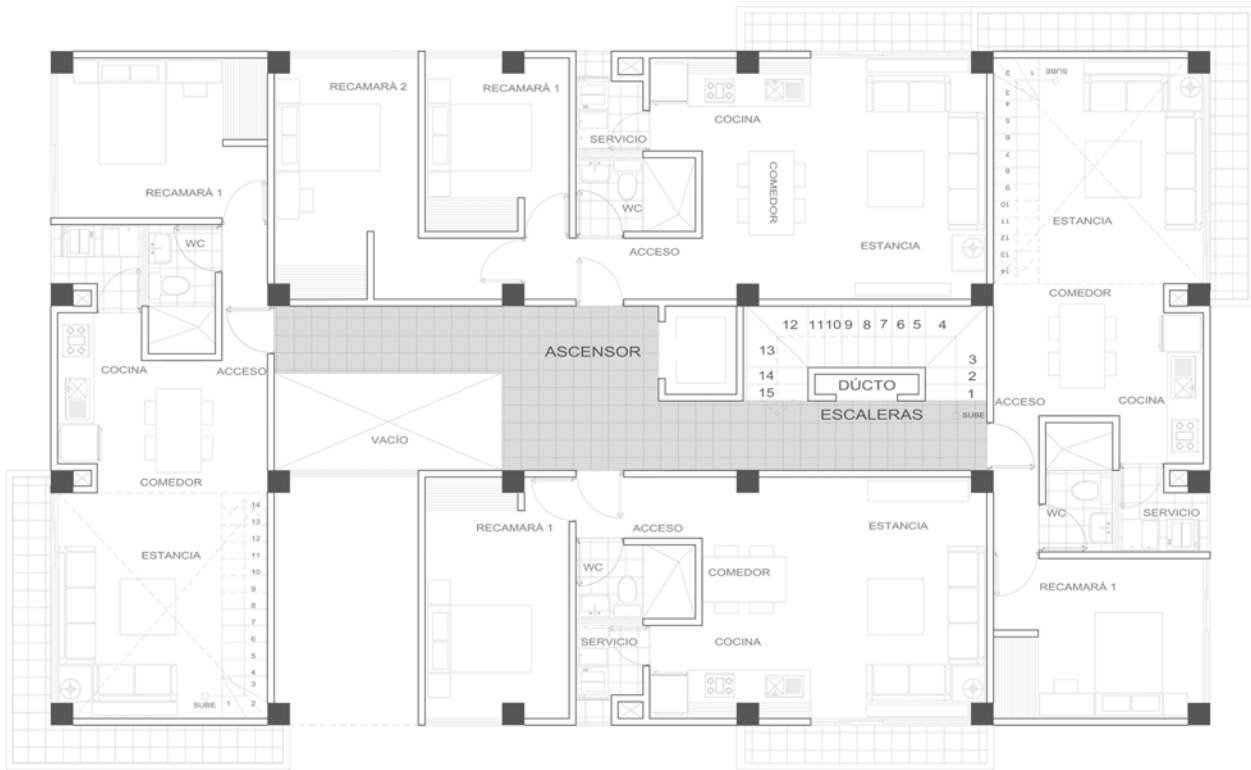


Planta baja habitacional comercial, edificio tipo 1.

Fuente: Edición y elaboración propia.

PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

PRIMER Y SEGUNDO PISO EDIFICIO TIPO 1



PRIMER PISO EDIFICIO TIPO 1

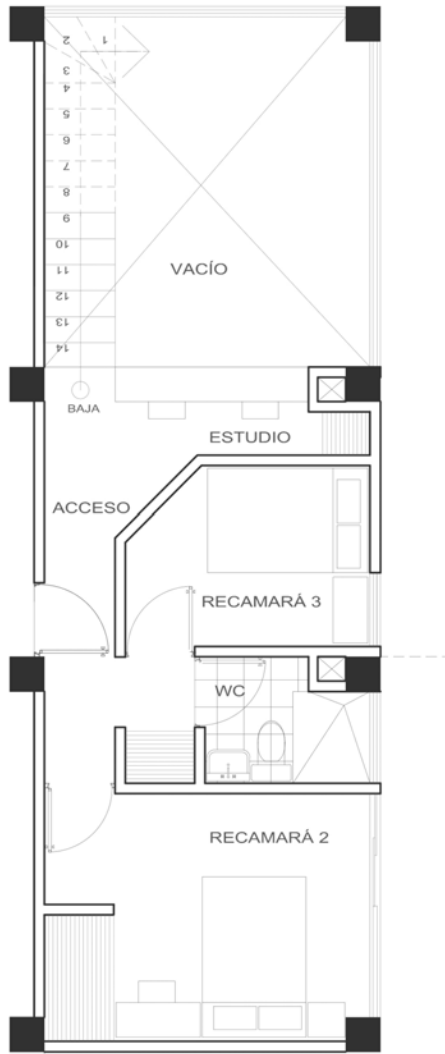
Fuente: Edición y elaboración propia.



SEGUNDO PISO EDIFICIO TIPO 1

PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

PRIMER Y SEGUNDO PISO EDIFICIO TIPO 1, DEPARTAMENTO 1



**SEGUNDO PISO EDIFICIO TIPO 1
DEPARTAMENTO 1**



**PRIMER PISO EDIFICIO TIPO 1
DEPARTAMENTO 1**

Fuente: Edición y elaboración propia.

PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

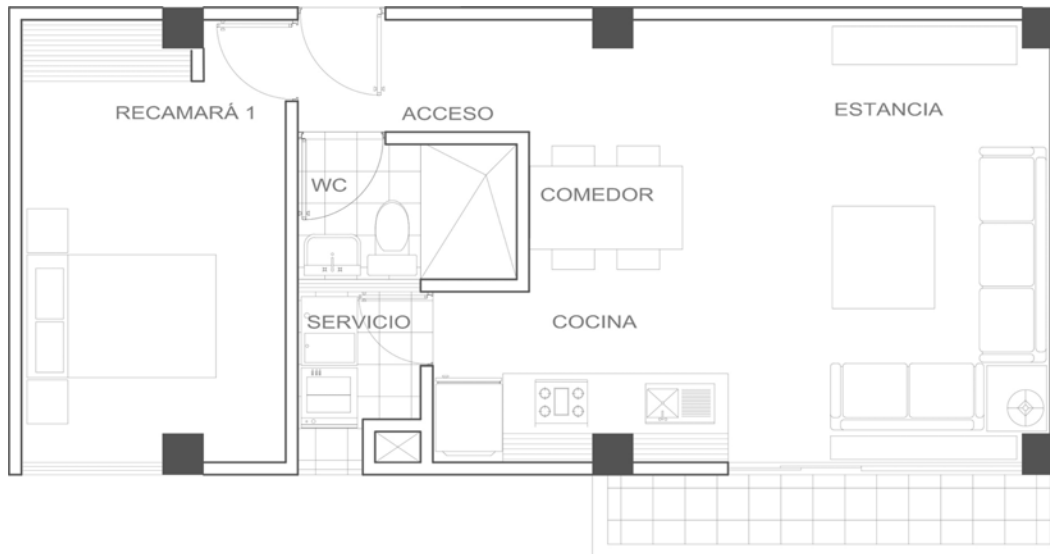
ANÁLISIS ESPACIAL PRIMER Y SEGUNDO PISO EDIFICIO TIPO 1, DEPARTAMENTO 1

	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	ESPACIO DE USO	RELACIÓN	NORMATIVA
1	INDIVISO	DISTRIBUIR A DEPARTAMENTOS	ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL		20 M2 APROX.	CON ESCALERA, DEPTOS, Y DUSCTO DE BASURA	ALTURA MINIMA 2.5 M
2	VESTIBULO PLANTA BAJA	DISTRIBUIR			2 M2 APROX	CON RECAMARAS, ZONA SOCIAL Y DE SERVICIO	
3	SANITARIO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	3 M2 APROX	CON EL ACCESO AL DEPTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
4	PATIO DE SERVICIO	LAVADO	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	LAVADERO	2 M2 APROX	CON LA COCINA	ALTURA MINIMA 2.5 M
5	COCINA COMEDOR	PREPARADO DE ALIMENTOS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	GUARDADO, COCINA COMEDOR	12 M2 APROX	SALA Y ACCESO A DEPARTAMENTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
6	ESTANCIA	ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	SILLONES	15 M2 APROX	COMEDOR	ALTURA MINIMA 2.5 M
7	ESCALERAS	SUBIR			3.5 M2 APROX	SALA Y ZONA DE RECAMARAS	
8	RECAMARA 1	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA GUARDADO	9 M2 APROX	VESTIBULO Y SANITARIO	ALTURA MINIMA 2.5 M
9	RECAMARA 2 PLANTA ALTA	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA, GUARDADO	19 M2 APROX	VESTIBULO Y SANITARIO	ALTURA MINIMA 2.5 M
10	RECAMARA 3 PLANTA ALTA	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA, GUARDADO	7 M2 APROX	VESTIBULO Y SANITARIO	ALTURA MINIMA 2.5 M
11	ESTUDIO PLANTA ALTA	TRABAJO	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO GUARDADO	5 M2 APROX	ESCALERAS Y RECAMARAS EN PLANTA ALTA	ALTURA MINIMA 2.5 M
12	VESTIBULO PLANTA ALTA	DISTRIBUIR			43M2 APROX	CON RECAMARAS, ZONA SOCIAL Y DE SERVICIO	
13	SANITARIO PLANTA ALTA	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	3 M2 APROX	CON EL ACCESO AL DEPTO	ALTURA MINIMA 2.5 M

Fuente: Edición y elaboración propia.

PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

PRIMER PISO EDIFICIO TIPO 1, DEPARTAMENTO 2



Entrando por el vestíbulo se tiene a la mano la zona de servicios, el área privada y el área social, distribuyendo desde un principio sin necesidad de atravesar por ninguna área para pasar a otra. Esta vivienda fue pensada para estudiantes o personas solteras, cuenta con grandes relaciones visuales.

Fuente: Edición y elaboración propia.

	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	ESPACIO DE USO	RELACION	NORMATIVA
1	INDIVISO	DISTRIBUIR A DEPARTAMENTOS	ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL		20 M2 APROX.	CON ESCALERA, DEPTOS, Y DUSCTO DE BASURA	ALTURA MINIMA 2.5 M
2	SANITARIO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	3 M2 APROX	CON EL ACCESO AL DEPTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
3	PATIO DE SERVICIO	LAVADO	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	LAVADERO	2 M2 APROX	CON LA COCINA	ALTURA MINIMA 2.5 M
4	COCINA COMEDOR	PREPARADO DE ALIMENTOS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	GUARDADO, COCINA COMEDOR	12 M2 APROX	SALA Y ACCESO A DEPARTAMENTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
5	ESTANCIA	ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	SILLONES	12 M2 APROX	COMEDOR	ALTURA MINIMA 2.5 M
6	RECAMARA 1	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA GUARDADO	10 M2 APROX	VESTIBULO	ALTURA MINIMA 2.5 M
7	VESTIBULO	DISTRIBUIR			2 M2 APROX	CON RECAMARAS, ZONA SOCIAL Y DE SERVICIO	

Fuente: Edición y elaboración propia.

PROPUESTA DE VIVIENDA ANDADOR CULTURAL

PRIMER PISO EDIFICIO TIPO 1, DEPARTAMENTO 3



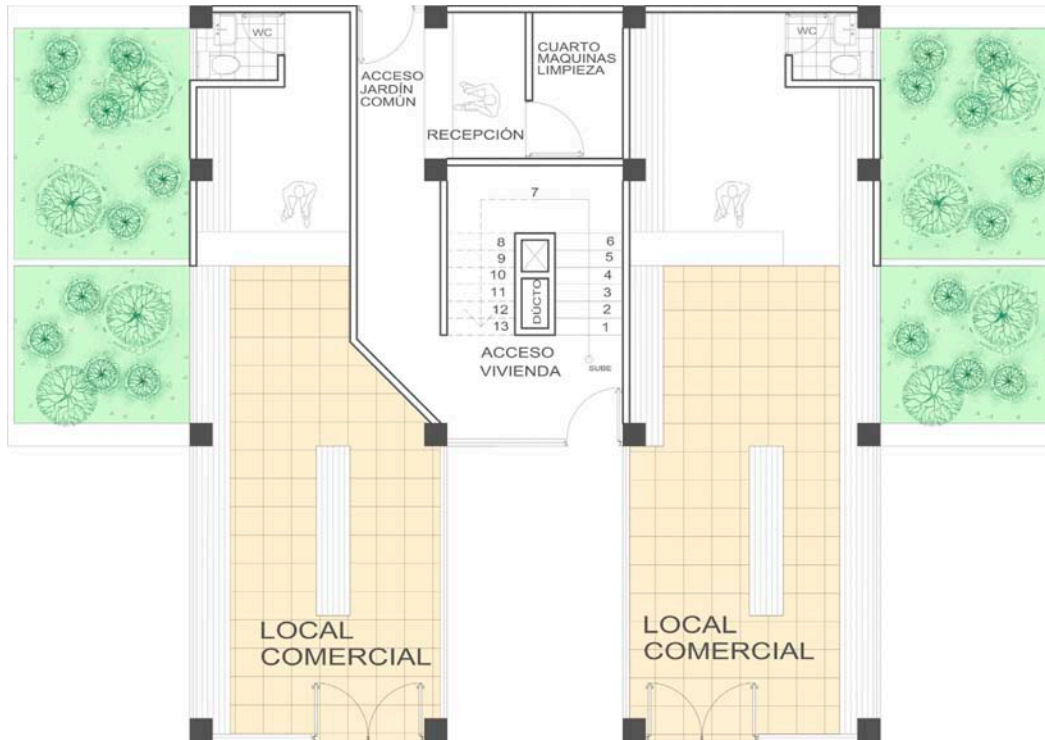
Entrando por el vestíbulo teniendo a la mano la zona de servicios, el área privada y el área social, distribuyendo desde un principio si n necesidad de atravesar por ninguna área para pasar a otra. Esta vivienda pensada para familias pequeñas de 2 a tres integrantes, cuenta con una gran relación visual para el andador cultural y el jardín común.

Fuente: Edición y elaboración propia.

	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	ESPACIO DE USO	RELACION	NORMATIVA
1	INDIVISO	DISTRIBUIR A DEPARTAMENTOS	ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL		20 M2 APROX.	CON ESCALERA, DEPTOS, Y DUSCTO DE BASURA	ALTURA MINIMA 2.5 M
2	SANITARIO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	3 M2 APROX	CON EL ACCESO AL DEPTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
3	PATIO DE SERVICIO	LAVADO	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	LAVADERO	2 M2 APROX	CON LA COCINA	ALTURA MINIMA 2.5 M
4	COCINA COMEDOR	PREPARADO DE ALIMENTOS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	GUARDADO, COCINA COMEDOR	12 M2 APROX	SALA Y ACCESO A DEPARTAMENTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
5	ESTANCIA	ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	SILLONES	12 M2 APROX	COMEDOR	ALTURA MINIMA 2.5 M
6	RECAMARA 1	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA GUARDADO	9 M2 APROX	VESTIBULO	ALTURA MINIMA 2.5 M
7	RECAMARA 2	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA, GUARDADO	10 M2 APROX	VESTIBULO	ALTURA MINIMA 2.5 M
8	VESTIBULO	DISTRIBUIR			3 M2 APROX	CON RECAMARAS, ZONA SOCIAL Y DE SERVICIO	

PROPUESTA DE VIVIENDA CALLE NEZAHUALCÓYOTL

PLANTA BAJA EDIFICIO TIPO 2



En la propuesta de vivienda y comercio sobre la calle de Nezahualcóyotl se considera la conexión entre la calle, la banqueta, el espacio público, los locales comerciales, así como la vivienda misma y el acceso a espacios comunes, llevando una relación con la estructura y un fácil acceso desde el estacionamiento propuesto. Se proponen ductos para basura y ductos para las respectivas instalaciones.

Fuente: Edición y elaboración propia.

Tabla de análisis espacial y m2

	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	ESPACIO DE USO	RELACION	NORMATIVA
1	LOCAL COMERCIAL 1	VENTA DE ARTICULOS	VENTILACIÓN E ILUMINACION NATURAL	VITRINAS, ALMACENAJE,	45 M2 APROX.	CON LA CALLE NEZA Y CON EL ACCESO A VIVIENDA	BRINDAR 5 M2 POR EMPLEADO
2	SANITARIO COMERCIAL 1	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	2 M2 APROX	CON LOCAL COMERCIAL .	ALTURA MINIMA 2.5 M
3	LOCAL COMERCIAL 2	VENTA DE ARTICULOS	VENTILACIÓN E ILUMINACION NATURAL	VITRINAS, ALMACENAJE,	45 M2 APROX.	CON LA CALLE NEZA Y CON EL ACCESO A VIVIENDA	BRINDAR 5 M2 POR EMPLEADO
4	SANITARIO COMERCIAL 2	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	2 M2 APROX	CON LOCAL COMERCIAL .	ALTURA MINIMA 2.5 M
5	ACCESO VIVENDA	DISTRIBUCION A LA VIVIENDA	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	PUERTA DE ACCESO	5 M2 APROX	ESCALERAS	ALTURA MINIMA 2.5 M
6	CUARTO DE MAQUINAS	CONTROL DE CIRCUITOS	LUGAR AISLADO	VITRINAS	6 M2 APROX	RECEPCION	ALTURA MINIMA 2.5 M
7	RECEPCIÓN	VIGILANCIA Y CONTROL DEL EDIFICIO	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	BARRA, ALMACENAJE	5 M2 APROX	ACCESO Y CUARTO DE MAQUINAS	ALTURA MINIMA 2.5 M
8	ACCESO A JARDIN COMUN	ACCESAR AL JARDIN COMUN	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	PUERTA DE ACCESO	5 M2 APROX	ACCESO A VIVIENDA Y ESCALERAS	ALTURA MINIMA 2.5 M
9	PLAZA DE ACCESO	DISTRIBUIR AL INMUEBLE	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL		16 M2 APROX	CON EL ACCESO A VIVIENDA	

PROPUESTA DE VIVIENDA CALLE NEZAHUALCÓYOTL

PRIMER PISO EDIFICIO TIPO 2, DEPARTAMENTO 1



Entrando por el vestíbulo teniendo a la mano la zona de servicios, el área privada y el área social, distribuyendo desde un principio sin necesidad de atravesar por ninguna área para pasar a otra. Esta vivienda pensada para familias pequeñas de dos a tres integrantes tiene relación visual directa a la ya intervenida calle de Nezahualcóyotl.

Fuente: Edición y elaboración propia.

	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	ESPACIO DE USO	RELACION	NORMATIVA
1	INDIVISO	DISTRIBUIR A DEPARTAMENTOS	ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL		5 M2 APROX.	CON ESCALERA, DEPTOS, Y DUSCTO DE BASURA	ALTURA MINIMA 2.5 M
2	SANITARIO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	3 M2 APROX	CON EL ACCESO AL DEPTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
3	PATIO DE SERVICIO	LAVADO	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	LAVADERO	2 M2 APROX	CON LA COCINA	ALTURA MINIMA 2.5 M
4	COCINA COMEDOR	PREPARADO DE ALIMENTOS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	GUARDADO, COCINA COMEDOR	12 M2 APROX	SALA Y ACCESO A DEPARTAMENTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
5	ESTANCIA	ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	SILLONES	12 M2 APROX	COMEDOR	ALTURA MINIMA 2.5 M
6	RECAMARA 1	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA GUARDADO	9 M2 APROX	VESTIBULO	ALTURA MINIMA 2.5 M
7	RECAMARA 2	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA, GUARDADO	10 M2 APROX	VESTIBULO	ALTURA MINIMA 2.5 M
8	VESTIBULO	DISTRIBUIR			4 M2 APROX	CON RECAMARAS, ZONA SOCIAL Y DE SERVICIO	

PROPUESTA DE VIVIENDA CALLE NEZAHUALCÓYOTL

PRIMER PISO EDIFICIO TIPO 2, DEPARTAMENTO 2



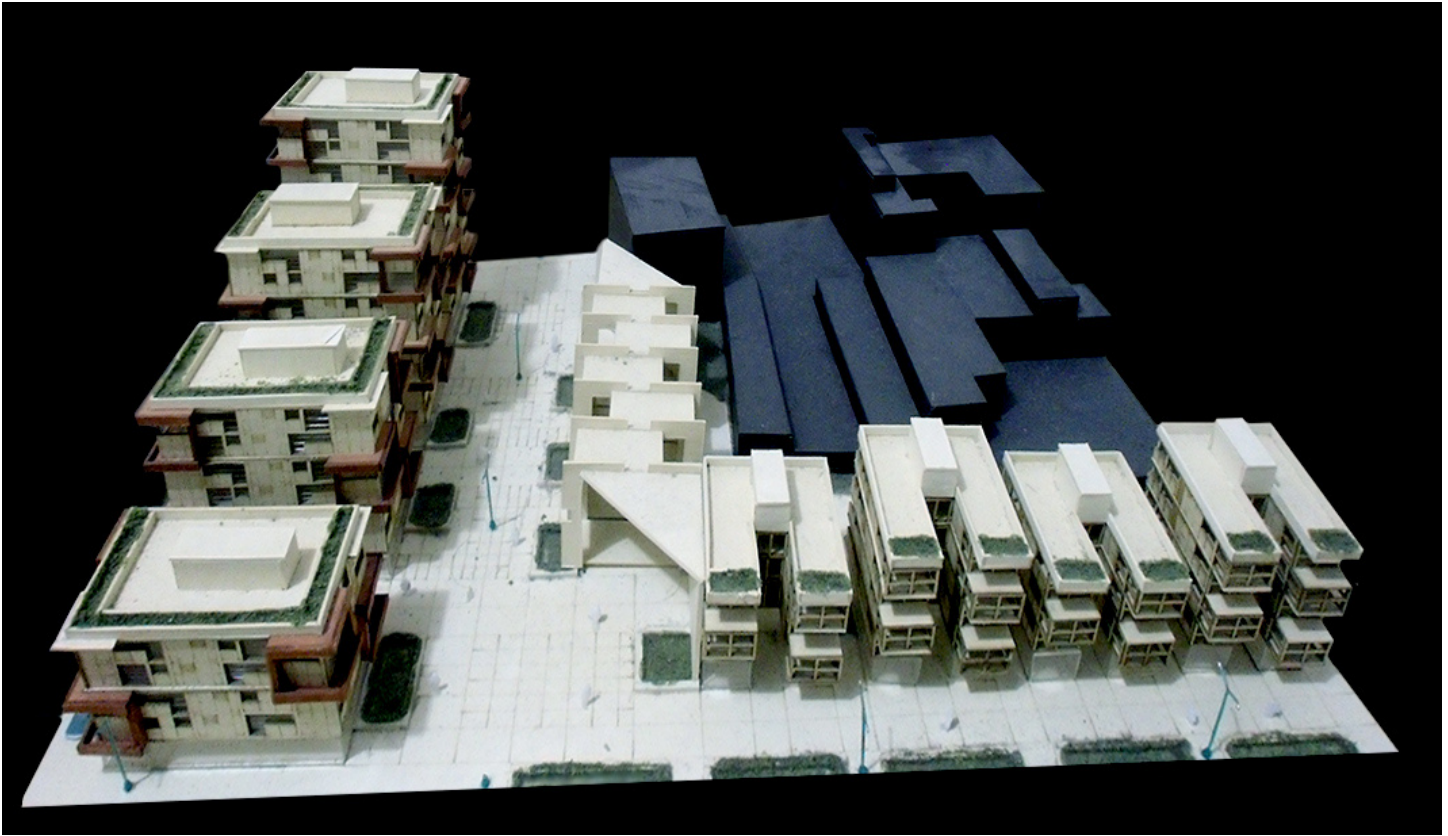
Entrando por el vestíbulo teniendo a la mano la zona de servicios, el área privada y el área social, distribuyendo desde un principio sin necesidad de atravesar por ninguna área para pasar a otra. Esta vivienda pensada para familias de entre 4 y 5 miembros con tres recámaras tiene relación directa con la ya intervenida calle de Nezahualcóyotl.

Fuente: Edición y elaboración propia.

ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	ESPACIO DE USO	RELACION	NORMATIVA	
1	INDIVISO	DISTRIBUIR A DEPARTAMENTOS	ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL	5 M2 APROX.	CON ESCALERA, DEPTOS, Y DUSCTO DE BASURA	ALTURA MINIMA 2.5 M	
2	SANITARIO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	MUEBLES SANITARIOS	3 M2 APROX	CON EL ACCESO AL DEPTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
3	PATIO DE SERVICIO	LAVADO	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	LAVADERO	2 M2 APROX	CON LA COCINA	ALTURA MINIMA 2.5 M
4	COCINA COMEDOR	PREPARADO DE ALIMENTOS	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	GUARDADO, COCINA COMEDOR	12 M2 APROX	SALA Y ACCESO A DEPARTAMENTO	ALTURA MINIMA 2.5 M
5	ESTANCIA	ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	SILLONES	12 M2 APROX	COMEDOR	ALTURA MINIMA 2.5 M
6	RECAMARA 1	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA GUARDADO	9 M2 APROX	VESTIBULO Y SANITARIO	ALTURA MINIMA 2.5 M
7	RECAMARA 2	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION NATURAL	ESCRITORIO, CAMA, GUARDADO	10 M2 APROX	VESTIBULO Y SANITARIO	ALTURA MINIMA 2.5 M
8	RECAMARA 3	DESCANSO, ESTAR	VENTILACION E ILUMINACION	ESCRITORIO, CAMA, GUARDADO	9 M2 APROX	VESTIBULO Y SANITARIO	ALTURA MINIMA 2.5 M
9	VESTIBULO	DISTRIBUIR			4 M2 APROX	CON RECAMARAS, ZONA SOCIAL Y DE SERVICIO	

ANDADOR CULTURAL HABITACIONAL IZAZAGA

MODELO DE PROYECTO GENERAL



VISTA DEL MODELO DE PROYECTO GENERAL OBSERVANDO DE LADO IZQUIERDO EL PRIMER GRUPO HABITACIONAL, EL ANDADOR, AL CENTRO EL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y POR ULTIMO EL SEGUNDO GRUPO HABITACIONAL.

Fuente: Edición y elaboración propia.

Mostrando el modelo completo se puede observar la amabilidad de circulación en espacios públicos, la gran conexión que se plantea con áreas verdes y las dos caras que muestra el proyecto, una dirigida a la gran ciudad establecida, mientras que la otra se enfoca más a la comunidad que habita en la zona, formando una amplia relación entre estos dos ámbitos, la ciudad y la comunidad.

La Fachada del proyecto hacia la Av. Izazaga muestra el cuerpo mas alto debido al entorno urbanístico con el que se desenvuelve, así la fila de cuerpos va descendiendo hasta llegar la calle de Nezahualcoyotl, proponiendo este descenso a partir de las diferentes densidades urbanas que tienen tanto la Av. Izazaga como la calle de Nezahualcóyotl.



VISTA DE LA FACHADA DEL PRIMER GRUPO DE VIVIENDAS HACIA LA AV. IZAZAGA. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

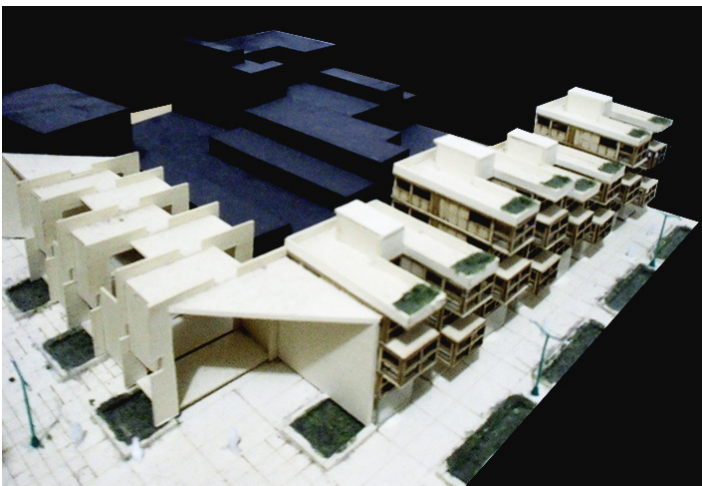
ANDADOR CULTURAL HABITACIONAL IZAZAGA

MODELO DE PROYECTO GENERAL



VISTA DE FACHADAS, ANDADOR Y EQUIPAMIENTO CULTURAL.

Fuente: Edición y elaboración propia.



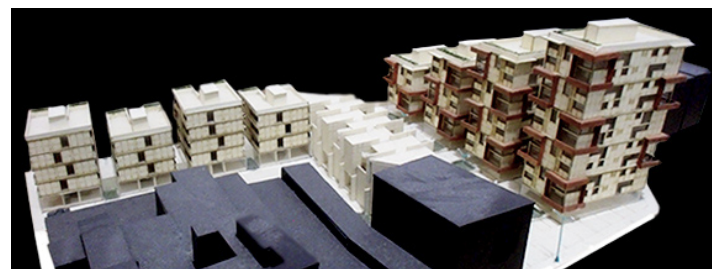
VISTA DE LAS FACHADA DEL SEGUNDO GRUPO DE VIVIENDAS SOBRE LA CALLE DE NEZAHUALCOYTL MIRANDO HACÍA EL ORIENTE.

Fuente: Edición y elaboración propia.

Una parte importante para este proyecto basado en las conexiones urbanas, son las fachadas con las que se desenvuelve en el entorno, interpretando qué, al ser un proyecto compuesto de cuatro cuerpos dedicados a la vivienda ubicados de manera decreciente, conforman una consolidada fachada hacia el andador cultural, con base en marcos alternados que visualmente aparentan ser una sola fachada.

Por otro lado encontramos el equipamiento propuesto, que se compone de un solo cuerpo, a pesar de esto cuenta también con una fachada de marcos alternados que concuerda exactamente al diseño de su bierta, todo esto con base en establecer un patrón sobrio fuera de lo convencional que permita la ventilación e iluminación de manera natural y se desenvuelva apropiadamente con el andador.

Contando con dos entradas, una dedicada a la Av. Izazaga mientras que otra se dedica a la calle de Nezahualcóyotl, intentando fortalecer la conexión de estas dos vías de manera contundente, por medio de este equipamiento y por medio del andador cultural ofreciendo un amplio paseo compuesto de vivienda, comercio, equipamiento cultural, amplios espacios públicos y áreas verdes. Teniendo claras las relaciones que se establecieron respaldadas con base en los análisis y exploraciones anteriores, interpretando una respuesta muy favorable en cuestiones urbanísticas y de espacio público.



VISTA DEL CONJUNTO MIRANDO DESDE LA AV. IZAZAGA HACÍA A CALLE DE NEZAHUALCOYOTL.

Fuente: Edición y elaboración propia.



Fotografía del Valle de Cocora , ubicado en el departamento de Quindío en el municipio de Salento, Colombia.

Fuente: http://farm6.staticflickr.com/5103/5663542117_de9722f101_b.jpg.

CONVIVE IX

CONCURSO DE VIVIENDA
ECONÓMICA INTERNACIONAL
COLOMBIA 2014

PAISAJE CULTURAL VIVO Y SOSTENIBLE
CIRCASIA, QUINDÍO

PRESENTACIÓN CONVIVE IX

El concurso CONVIVE IX, Paisaje Cultural Vivo y Sostenible en Circasia-Quindío, reúne todo un programa para originar una perspectiva Prospectiva del Departamento de Quindío en Colombia con un Plan Regional del centro urbano de Circasia, relacionándose directamente con sus diferentes comunidades, autoridades, diversos entornos y recursos naturales, manejando un modelo educativo de autoproducción estudiantil y familiar en conjunto con la comunidad, para la última etapa se propone un prototipo de vivienda Autosustentable.

DESARROLLO DE PROYECTO

NIVEL ESQUEMA BÁSICO: Consiste en proponer una visión prospectiva con la intención de intervenir y posibilitar el desarrollo rural productivo para el departamento de Quindío.

Esta propuesta interviene a una escala nivel regional rural, busca un posible reordenamiento territorial, que respalde las diversas potencialidades de la región, analizadas y catalogadas para un mejor entendimiento de la situación actual.

Para esta visión de mejoramiento a largo plazo se pensó críticamente en cómo se usa y ocupan procesos ambientales, económicos, funcionales y diversos servicios de territorio, tomando en cuenta todas las restricciones ambientales, teniendo en mente respetar y potencializar la estructura social y características del actual Paisaje Cultural Cafetalero (PCC).

NIVEL ANTEPROYECTO: Consiste en tener bien identificadas las relaciones entre los ámbitos rurales y urbanos en el Departamento, visualizando los respectivos perfiles de los usuarios que utilizarán las Unidades de Educación y Producción Agropecuaria Alternativa, utilizando la asociación de pequeños núcleos autosuficientes.

Por su parte, estos núcleos asociativos productivos se articulan con los centros poblados del Departamento a través de propuestas de integración que incluyan las acciones urbanas con el diseño arquitectónico de equipamiento y espacio público donde exista un factor de mejoramiento de condiciones de habitabilidad.

DESARROLLO DE PROYECTO

Es de suma importancia determinar la escala de la agrupación de puntos estratégicos en donde se encuentran las familias y las zonas estudiantiles productoras que generarán los núcleos asociativos con relación en los centros poblados existentes en Quindío. Para este objetivo se dará un lote específico relacionado con el centro de Circasia.

Para la agrupación territorial-urbanística de los pequeños poblados rurales es viable que se generen lazos necesarios para el surgimiento de un tejido social sólido, con una visión a largo plazo en el área Agropecuaria, pretendiendo sustancialmente mejorar la calidad de vida de las comunidades que componen el Paisaje Cultural Cafetalero, formando redes económicas, sociales, turísticas, de equipamiento, también un fortalecimiento de caminos y transporte, en todo momento cuidando que las zonas del Paisaje Cultural Cafetalero y zonas de reserva sean respetadas.

NIVEL DE ANTEPROYECTO PROTOTIPO: Comprende en profundizar la estructura de la enseñanza y producción Agropecuaria rural con relación al Paisaje Cultural Cafetalero, exponiendo una reestructuración con un sólo prototipo, contemplando la vivienda digna rural y urbana en conjunto con la enseñanza y producción Agropecuaria, el respeto por las zonas Ecológicas protegidas y el aprovechamiento turístico rural, brindando un reforzamiento a las conexiones terciarias para la región de Quindío y que exista una relación sólida entre el turismo, las zonas de conservación, las zonas de enseñanza productivas el surgimiento y reforzamiento de conexiones.

Durante el desarrollo del concurso se tomaron en cuenta varios campos de análisis, con un proceso de lo general a lo particular originando las cuatro etapas que comprenden el proyecto:

- SITIO-ENTORNO
- CONECTIVIDAD
- INTEGRACIÓN URBANA / PROTOTIPO DE VIVIENDA
- FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA

En la elaboración de la Propuesta Regenerativa del Departamento se tomaron en cuenta criterios establecidos en las bases del concurso, brindando mucho énfasis en aspectos culturales y sociales propios de la zona de trabajo, siempre solucionando problemas sociales, económicos y urbanísticos actuales.

Para el planteamiento de la propuesta regional se manejaron lineamientos contundentes con relación en el turismo, aprovechamiento de recursos naturales y zonas de reserva natural, reaprovechar todas las conexiones existentes desde primarias hasta terciarias, manteniendo esta estructura paralela a los lineamientos sustentables.

IDENTIFICACIÓN DEL SITIO

A nivel global encontramos al sitio de trabajo muy cerca del Ecuador, haciendo del paisaje colombiano un lugar con mucha productividad agrícola, abundante en bosques, selvas y montañas; llevando una fuerte relación directa con la Cordillera de los Andes. Colombia se denomina como un icono de productividad cafetalera a nivel internacional y en América del Sur. Teniendo una gran cantidad de puertos e infraestructura en el lado poniente, existiendo una gran conexión vial del lado sur poniente al lado nororiente de Colombia, conectando a los puertos del Pacífico y el Atlántico con el centro, mientras que al sur de Colombia existe gran cantidad de selva y muchos puntos rurales.

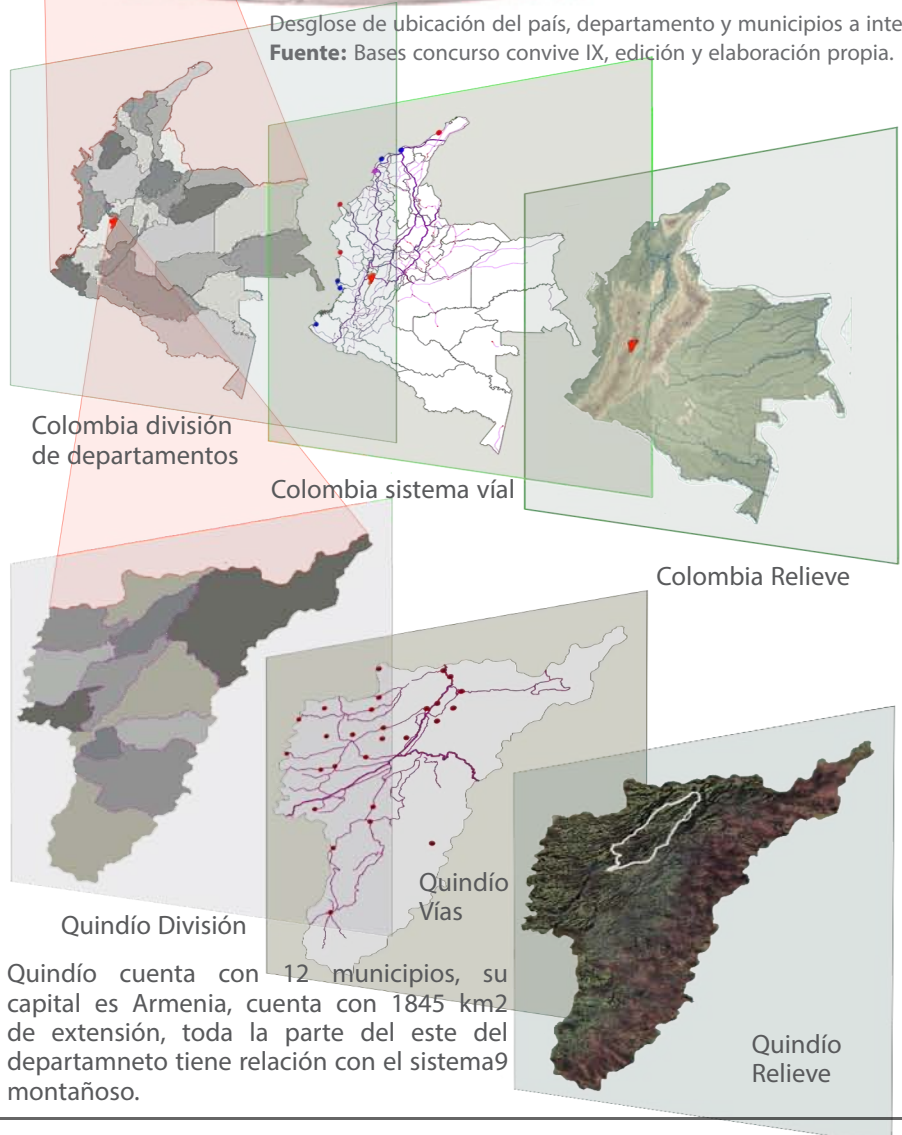
La producción de café en el país es de suma importancia para la intervención, la ubicación del Paisaje Cultural Cafetalero (PCC), dónde se tiene relación con los departamentos de Caldas, Risaralda, Valle del Cauca y Quindío.

Quindío es un departamento de Colombia ubicado cerca del límite poniente, en Quindío es donde parte el proceso de intervención a una escala regional departamental, se cuenta con una infraestructura y vialidades centradas al norte del departamento, mientras que en el sur existen zonas rurales, el bosque y la alta montaña.



Teniendo una ubicación muy cercana al Ecuador, Colombia cuenta con grandes planicies, bosques, selvas y montañas, siendo un fuerte productor en ámbitos ganaderos, agrícolas y textiles. La producción de café marca un referente a nivel internacional siendo un proceso único del Eje cafetalero, esta es una mancha vertical que enmarca las principales zonas de producción cafetalera centrandose en cuatro departamentos, estas zonas se han determinado por la relación de un relieve específico determinado por la relación con los inicios de la Cordillera de los Andes.

Desglose de ubicación del país, departamento y municipios a intervenir.
Fuente: Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.



Quindío cuenta con 12 municipios, su capital es Armenia, cuenta con 1845 km² de extensión, toda la parte del este del departamneto tiene relación con el sistema9 montañoso.

IDENTIFICACIÓN DEL SITIO

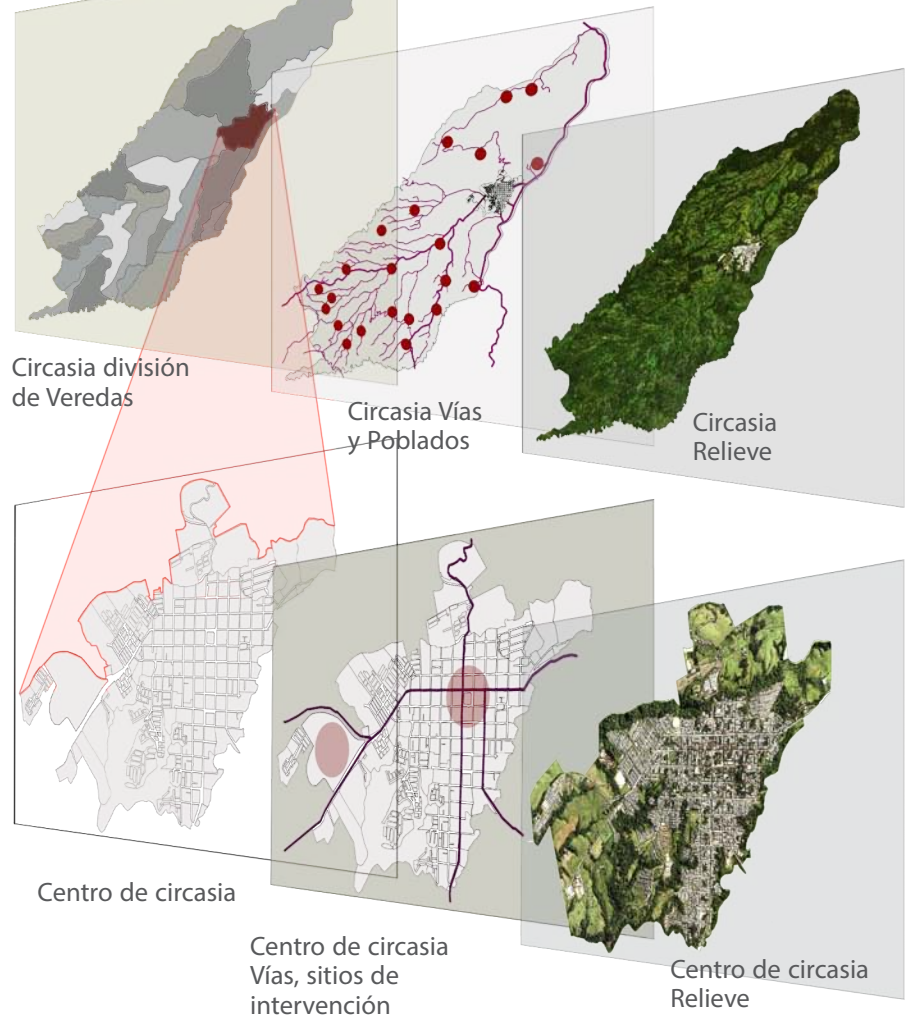
Entre los 12 departamentos que tiene Quindío encontramos que su capital es Armenia que limita al norte con el municipio de **Circasia** en dónde se ubica la siguiente escala de trabajo, se divide en 22 veredas y su cabecera municipal, en la parte sur poniente encontramos gran parte de la actividad cafetalera del municipio, en la parte central ésta la cabecera municipal, la zona de planicies y actividades ganaderas, mientras que al norte ubicamos la montaña, diversos poblados rurales, tanto en la parte sur, central y norte existe el turismo rural, muchísima oferta de alojamiento en antiguas fincas cafetaleras.

Se interactúa en el este con la carretera Cali-Pereira y a lo largo del municipio con la vía Circasia- Montenegro. Teniendo una relación inmediata con Armenia, Filandia, Montenegro, Salento y Montenegro que son los municipios con los que limita.

El **Centro de Circasia** es el punto donde termina la interpretación de escalas y encontramos la agrupación de puntos estratégicos, en dónde se encuentran las familias y las zonas estudiantiles productoras que generan los núcleos asociativos con relación en los centros poblados existentes en Quindío. Para este objetivo se dará un lote específico relacionado con el centro de Circasia donde se lleve a cabo la propuesta de vivienda colectiva-productiva.

Desglose de ubicación de municipios, capitales a intervenir y sitios característicos del departamento.

Fuente: Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.



PARQUE CULTURAL DEL CAFÉ



MARIPOSARIO



CIUDAD DE QUIMBAYA



CONSTRUCCIONES TRADICIONALES DE LA REGIÓN DE QUINDÍO

SITIO-ENTORNO

ANÁLISIS REFLEXIVO

El Quindío es uno de los 32 departamentos de Colombia, su capital es Armenia, se encuentra ubicado en la región andina, forma parte primordial del Eje Cultural Cafetalero y de la región paisa.

El Quindío está localizado en la cordillera central. Por esta ubicación el Quindío cuenta con 1845 km² de montañas con variados guaduales en sus puntas, ríos y quebradas que hidratan al departamento, y valles como los de Cocora, Maravelez y Quindío. Entre los imponentes picos y montañas de Quindío los más importantes y altos, son el Nevado del Quindío, a 4.760 msnm, y el Páramo de Chili a 3.500 metros. En la época precolombina, la región del Quindío fue habitada por los Quimbayas, uno de los grupos indígenas más destacados en el país por su expresión artística y cultural.

Esta región, por estar ubicada en un punto intermedio entre el oriente y occidente de Colombia, se convirtió en una ruta obligatoria de los personajes de esa época. En el siglo XIX la colonización antioqueña, llega a lo que se denominaba el Viejo Caldas y otros sectores como el norte del Tolima y del Valle, donde se establecen varios caseríos que con el paso del tiempo se convirtieron en grandes ciudades, tal fue el caso de la ciudad de Armenia, fundada el 14 de octubre de 1889. En este proceso de colonización se funda la mayoría de los municipios del departamento. Durante la época colonial y los primeros años de la República, el Quindío formó parte de la provincia de Popayán; desde 1857 conformó parte del Estado Soberano del Cauca, y desde 1886 del departamento del Cauca. Quindío es un departamento muy bien hidratado, pues tiene muchas quebradas y ríos. Como el río Quindío, que atraviesa todo el departamento dándole así grandes riquezas, como la de nutrir las palmas de cera del valle de Cocora, y haciendo que sea una tierra fértil y verde. Su producto principal es el café y también se cultiva plátano y banano. En los últimos años, el departamento ha tenido un auge turístico con la oferta de alojamientos rurales y fincas cafeteras.

Un rubro interesante dentro de la economía de la región es el turismo de las antiguas fincas cafeteras, convertidas en hostales y/o pequeños hoteles y la oferta de parques temáticos como, El parque del Café y Panaca.

CIRCASIA



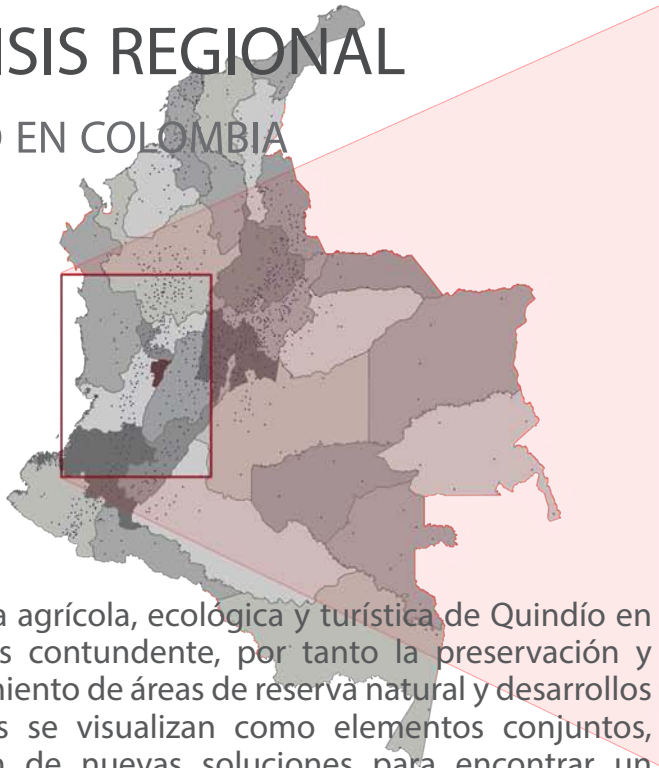
PARQUE DE CALÁRCA



Sitios característicos del departamento de Quindío. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

ANÁLISIS REGIONAL

QUINDÍO EN COLOMBIA

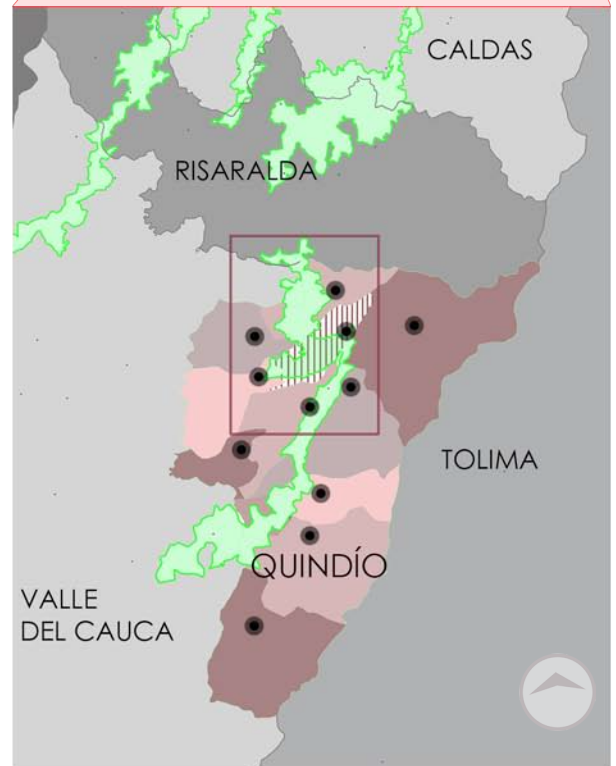
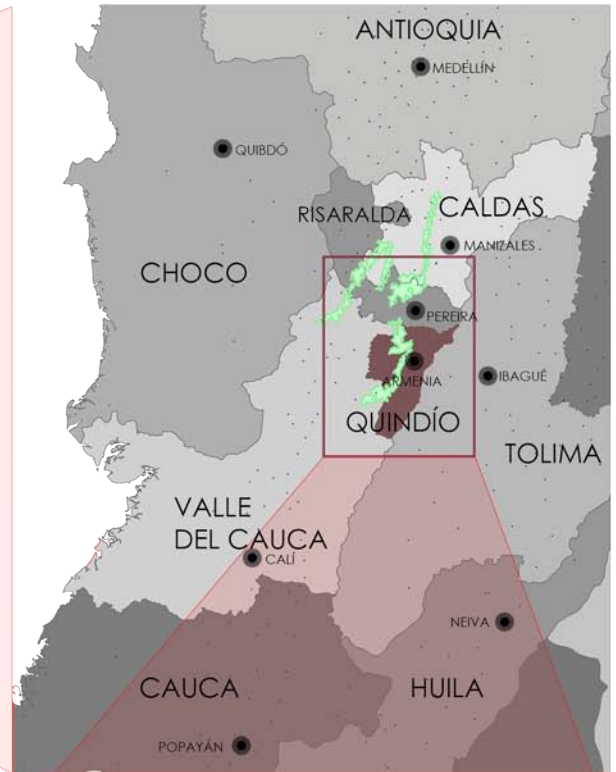


La presencia agrícola, ecológica y turística de Quindío en Colombia es contundente, por tanto la preservación y aprovechamiento de áreas de reserva natural y desarrollos ecoturísticos se visualizan como elementos conjuntos, en cuestión de nuevas soluciones para encontrar un desarrollo sostenible en relación con la protección del medio ambiente para la intervención en el departamento de Quindío.

Se plantea aprovechar la ubicación de Quindío dentro del triángulo de oro y del Eje cafetero. Facilitar las conexiones hacia las tres principales ciudades de Colombia (Bogotá, Medellín y Cali), mejorando su desarrollo económico.

La vía mas importante que cruza el departamento de Quindío es **Cali -Pereira** pasa justo por en medio de la capital Armenia, de esta vía se desprenden una serie de ramales viales secundarios y terciarios, que conectan parte del norte y sur del departamento, una de las estrategias es **valorar y rehabilitar los centros poblados existentes** así como las vías terciarias y secundarias que los rodean fortaleciendo el turismo rural del que tanto caracteriza al departamento y hacerlos interactuar con las zonas de reserva ecológica.

También se piensa que al reforzar el turismo rural de Quindío se generen nuevas conexiones como teleféricos o puentes, para una mejor fluidez y movilidad hacia estas opciones turísticas. Para cuestiones de producción se piensa implementar programas y talleres ambientales con mucha cercanía a los centros poblados existentes como también brindar educación técnica.

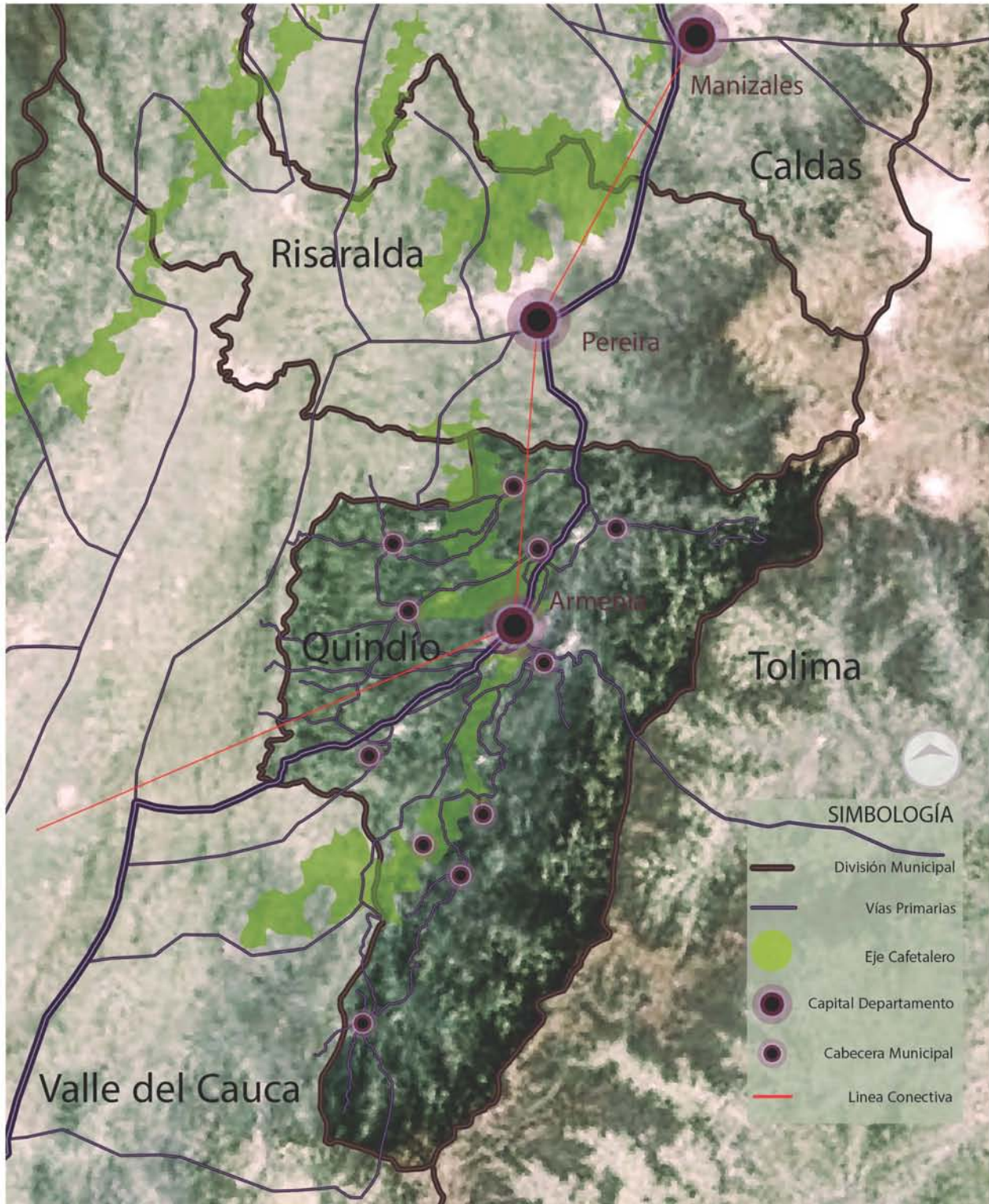


Desglose de ubicación del país, departamento y municipios a intervenir.

Fuente: Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

ANÁLISIS REGIONAL

LA REGIÓN EN QUIDÍO



Mapa: La Región en Quindío. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

ANÁLISIS REGIONAL CONECTIVO

CIRCUITOS Y CONEXIONES

Composición de un Circuitos, a partir de la interacción de vías primarias, secundarias y terciarias.

Formación de nuevas conexiones como teleféricos o puentes que beneficien a las poblaciones y el turismo rural.

DESPLAZAMIENTOS

A partir del enlace de las principales cabeceras municipales del Quindío por medio de diversos circuitos, surgen los desplazamientos, uno de las principales es el de Armenia con el Centro de Circasia. Estableciendo un amplio dialogo entre los Circuitos, Nuevas Conexiones, Desplazamientos con las Zonas de Reserva Ecológica.

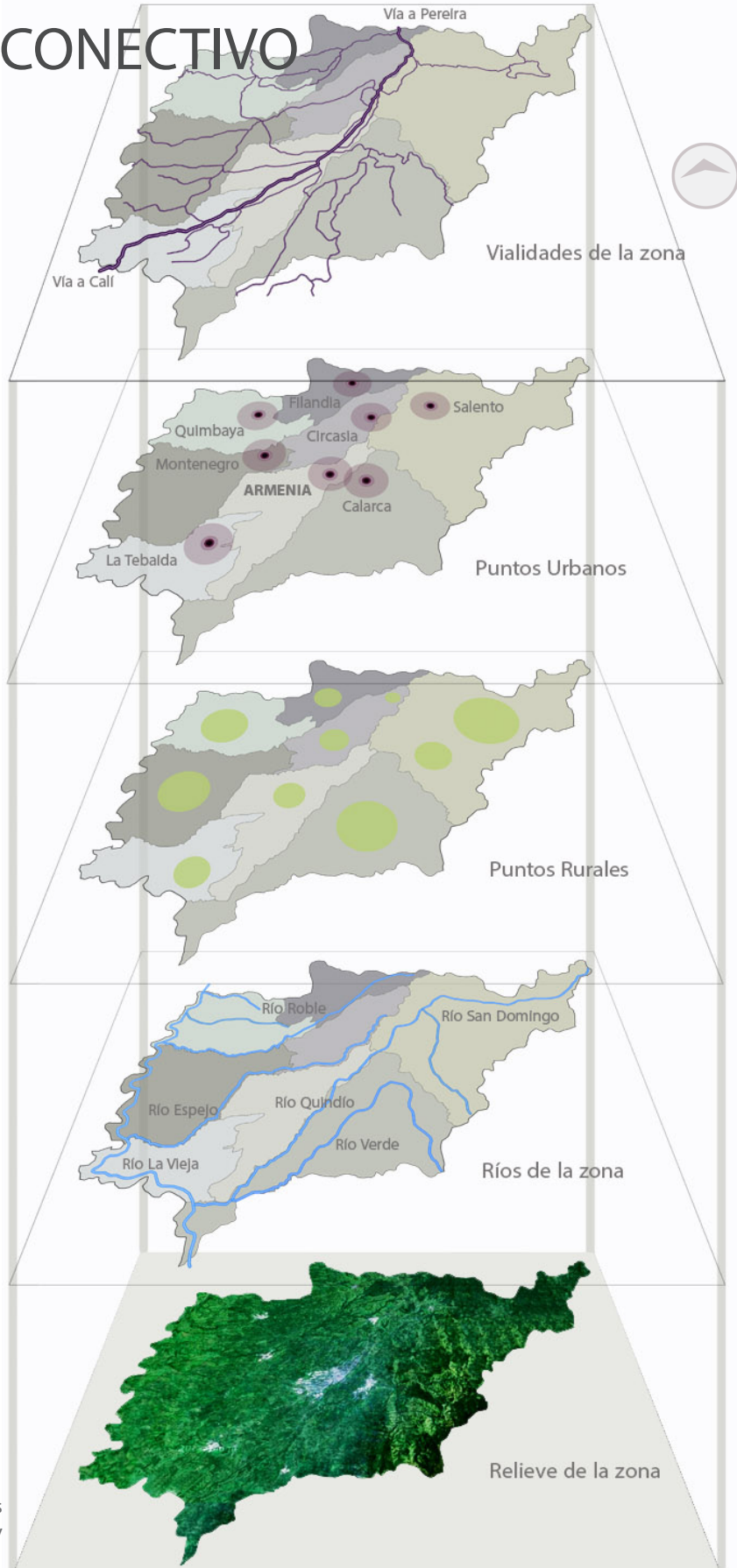
INFRAESTRUCTURA

Comprende la asociación de unidades educativas y de producción, planteados con relación a poblados principales o secundarios, y enlazados a los circuitos, conexiones y desplazamientos establecidos.

ZONAS DE RESERVA ECOLÓGICA

Se tiene una relación inmediata con las Zonas de Reserva, Circuitos, Desplazamientos, Infraestructura, originando una zona de Ecoturismo en los contornos de la Zona Ecológica.

Mapas de desenvolvimiento municipal con factores naturales y urbanos. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

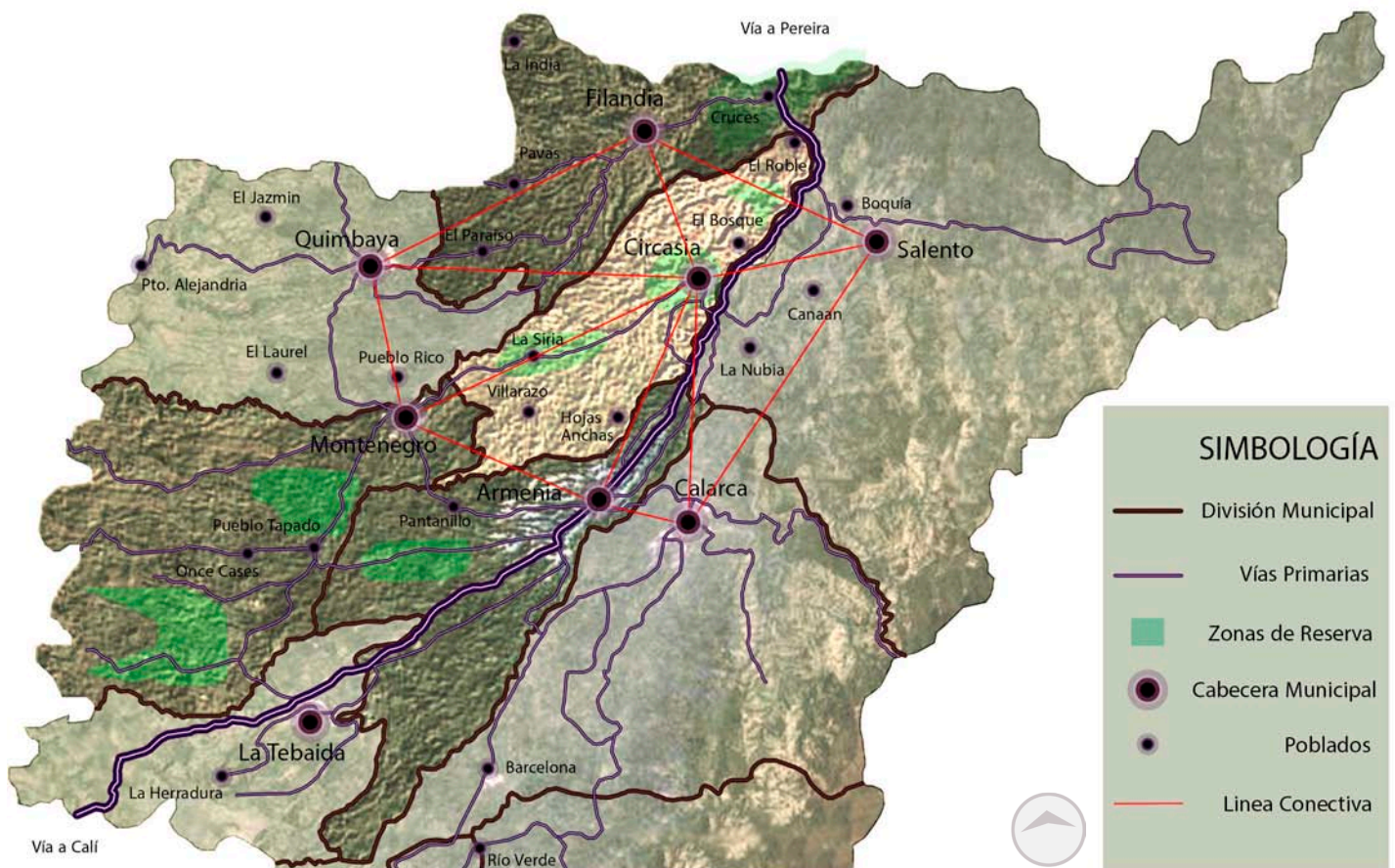


ANÁLISIS REGIONAL CONECTIVO

ESTRATEGIAS

Mejorar la conectividad de Quindío con el resto de Colombia y dentro de la región con tres enfoques **Ecológico, Turístico y Cultural**. En la propuesta de conectividad se tendrá como objetivo:

- Valorar los centros poblados existentes
- Mejorar la conectividad y la movilidad entre ellos
- Crear comunidades sustentables a través de la educación
- Conservar el Paisaje Cafetalero y Zonas de Reserva Ecológica



Mapa de análisis regional conectivo. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

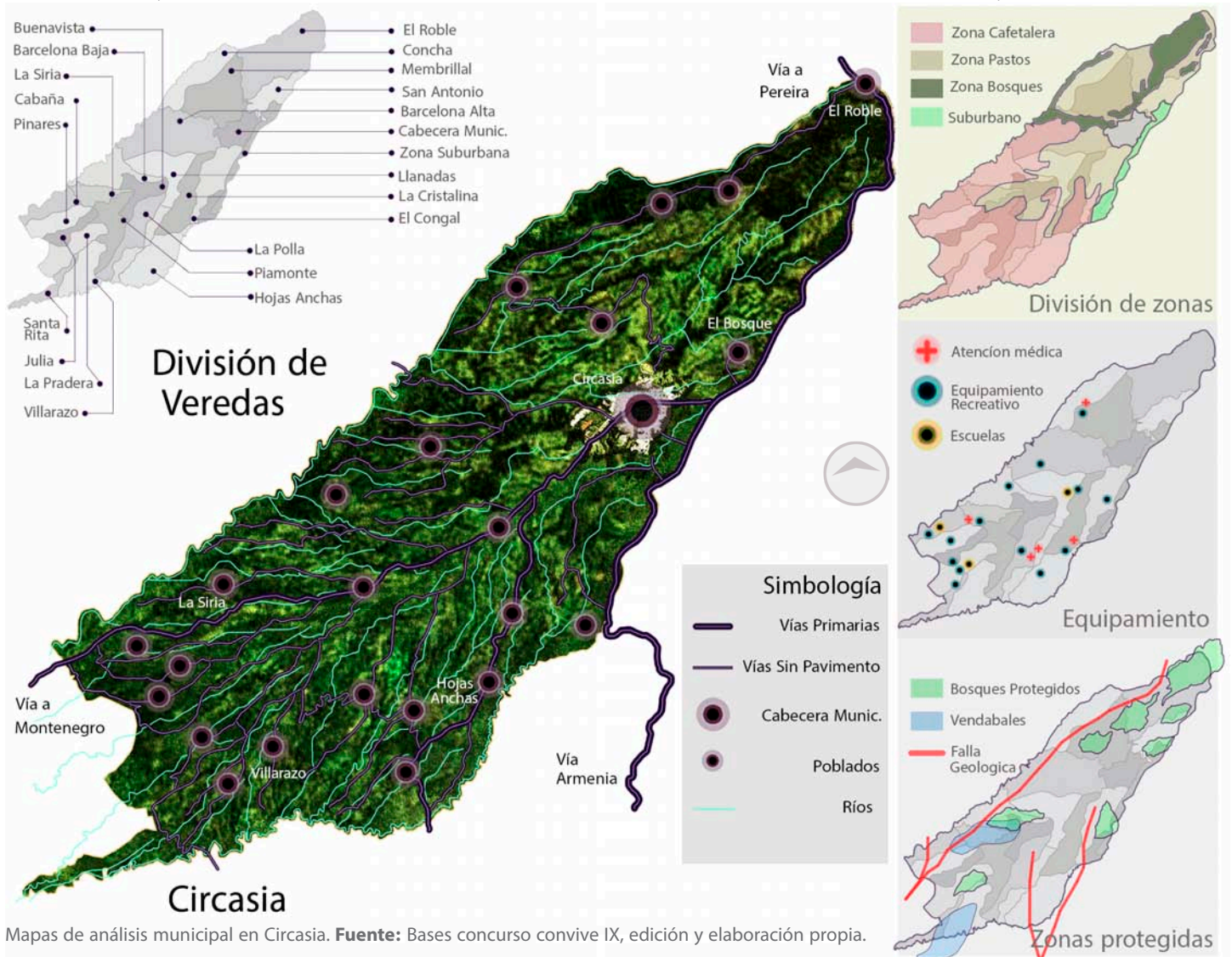
La ubicación de Circasia es primordial, al tener contacto directo con cinco municipios diferentes, entre ellos la capital del departamento; la mayor parte del este de Circasia tiene contacto con la vía Cali-Pererira y cuenta con tres diferentes tipos de zona, la zona Cafetalera, la zona de pastos y la zona de montaña. En medio de un **círculo vial** Circasia tiene contacto directo con cada una de las cinco cabeceras municipales que le rodean. En la Propuesta Regional únicamente se incluye la relación de Circasia con tres municipios, los cuales son **Filandia, Montenegro y Armenia**, de los cuales la presencia de zonas de reserva ecológicas, la relación de centros poblados y diversas cabeceras municipales es fundamental para el desarrollo. Otro ámbito de importancia es que a partir de los circuitos viales primarios secundarios y terciarios se genere una ruta o circuitos que se enfoquen a ámbitos **económicos, turísticos y ecológicos**; teniendo una integración inmediata a los centros poblados existentes.

ANÁLISIS MUNICIPAL

CIRCASIA

Circasia, tiene un papel óptimo para el eje cultural cafetalero y para el departamento de Quindío, contando con tres diferentes tipos de suelo como son lómas que es donde proviene la mayor producción cafetalera del municipio, planicies donde se encuentra la mayor parte de los ganados en el municipio y los bosques que es de donde se obtiene el mayor porcentaje del turismo rural de la zona, contando con 23 poblados y una cabecera municipal, que sería el centro de Circasia. La vía más destacada del municipio es la de Cali a Pereira y corre a un costado del municipio.

Actualmente se cuenta con 60% de inactividad en escuelas debido a que están total o parcialmente deterioradas, y contando únicamente con un 40% de escuelas en estado regular, en ámbitos de atención médica únicamente hay atención en 6 poblados de los 23 ya mencionados. En el municipio se encuentran dos grandes fallas geológicas ubicadas al sur del municipio y al norte parcialmente, la ubicación de vías sin pavimentación es clave para observar hacia donde hay conexión con ciertos poblados, viable para determinar rutas e intercalar circuitos que se complementen con vías primarias, secundarias y terciarias, proponiendo un equilibrio conectivo entre los poblados y estas rutas.



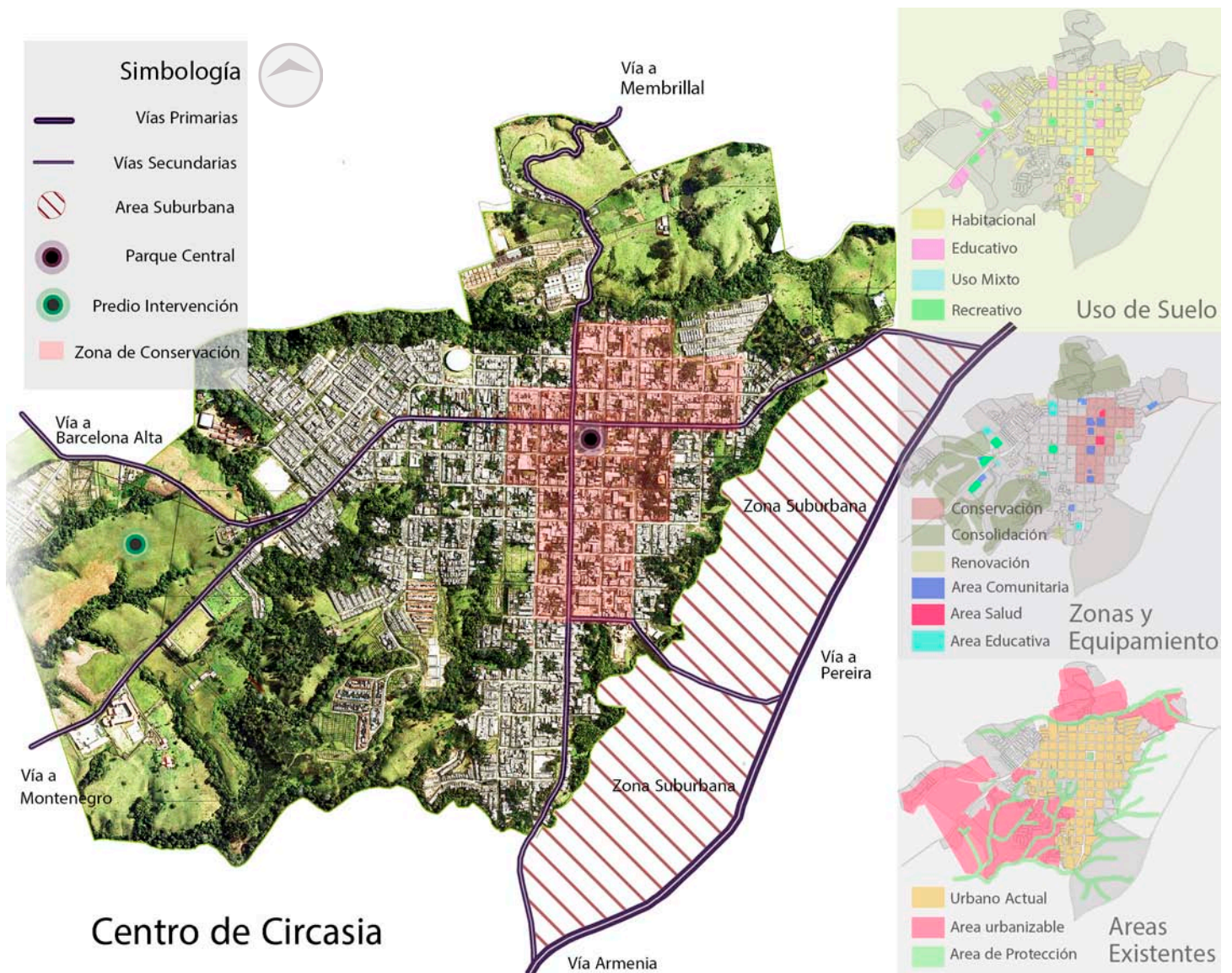
Mapas de análisis municipal en Circasia. Fuente: Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

ANÁLISIS URBANO

CENTRO DE CIRCASIA

El Centro de Circasia tiene Conexiones viales al norte con Membrillal, al oeste con Barcelona Alta y con Montenegro, al sur con Armenia y al este con Filandia-Pererira. Existen zonas de conservación urbana y ecológica, así como zonas de renovación, desarrollo y zonas de riesgo. También se notan la interacción que hay entre las vías principales, secundarias y la zona suburbana. Se destaca la concentración histórica y de equipamientos que tiene la actual Cabecera y la gran cantidad de protección forestal, ríos y de áreas verdes urbanas y rurales.

Por tanto se tiene una referencia de la delimitación de espacios centrales, internos y exteriores del Centro de Circasia, la existencia de zonas de conservación, consolidación y renovación. Todos estos espacios y zonas en interacción con Áreas urbanas actuales, Áreas Urbanizables y Áreas de protección.



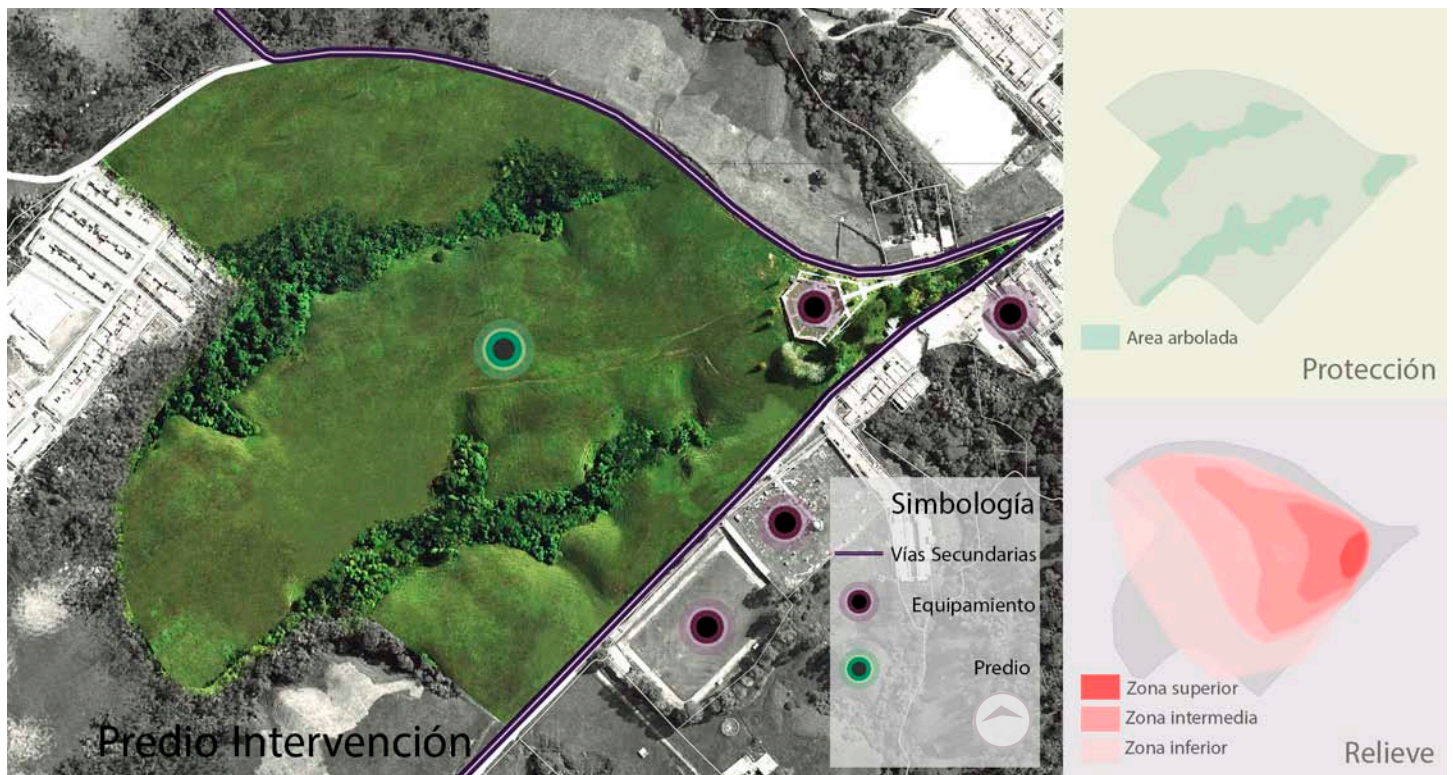
Mapas de análisis del centro de Circasia. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

ANÁLISIS URBANO

CIRCASIA

El Predio de trabajo interactúa directamente en la misma escala con el análisis del centro de Circasia mientras que existe un enlace rural a una escala municipal con el análisis de Circasia. Situado en un punto intermedio entre el ámbito rural de los pastizales de Circasia y la concentración histórica urbana del Centro de Circasia, marcando una referencia clara de que el predio de trabajo se debe prestar para intenciones habitacionales y productivas, tanto en el ámbito rural, cómo en el ámbito urbano, atendiendo a los equipamientos, planicies, vías y nodos existentes que le rodean, para un desenvolvimiento mas estratégico de acuerdo a su particular ubicación.

Contando con puntos importantes como la consideración de áreas forestales protegidas, y de la pendiente del relieve con la que cuenta el predio, así como su orientación, ubicación y desenvolvimiento urbano rural a presentar.



Mapa de intervención de predio. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

INTEGRACIÓN URBANA

VALORIZACIÓN DE CENTROS POBLADOS

A partir la ubicación de los poblados existentes a lo largo del circuito propuesto, aprovechar el desarrollo turístico, mejorando y reagrupando los equipamientos existentes (escuelas, hoteles, comercios, centros médicos, etc.) Creación de cooperativas, centros de acopio y almacenamientos para facilitar el proceso de exportación.

Reactivando la economía de Circasia a través de tres ejes:
ECOLÓGICO, CULTURAL Y TURÍSTICO

ECOLÓGICO

Interactuar con las zonas de reserva ecológica para actividades eco-turísticas.
Producir energía a base de recursos naturales (hídrica y eólica).
Preservar la ecología mediante centros educativos.

CULTURAL

Enfocar la educación a las actividades locales (café, turismo y hostelería):

- Escuela superior en la ciudad de Circasia
- Reciclamiento y aprovechamiento del equipamiento educativo existente para consolidar la educación primaria y secundaria en toda la región de Circasia
- Centros de formación para los trabajadores del sector agropecuario

TURÍSTICO

Proponer recorridos turísticos con interés ecológico y/o cultural conectados a la ruta del café.

PROPUESTA CONCURSO CONVIVE IX

Esta propuesta de concurso se compone de numerosos análisis previos y diferentes metodologías con base en los resultados obtenidos de cada análisis, teniendo en cuenta aspectos que van desde ámbitos sociales, económicos, culturales. Observando diferentes potencialidades, recursos y demandas se visualizarán las posibles rutas a tomar para el desarrollo de las estrategias propuestas. Terminado con propuestas sólidas, flexibles, que se basan en instrucciones, detonantes, aprovechamiento de recursos, infraestructura, desarrollo, conexiones rurales y la propuesta de un prototipo de vivienda flexible para la comunidad rural.

El proceso del proyecto lleva detrás varios análisis y metodologías para alcanzar una propuesta sólida coherente y viable, siempre al margen de los lineamientos establecidos por el concurso, derivándose en aspectos como:

INTEGRACIÓN DEL TERRITORIO

POTENCIALIZAR CENTROS EXISTENTES
CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD
COMUNIDAD SUSTENTABLE
CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CAFETERO

CIRCUITOS Y CENTROS

VALORIZACIÓN DE LOS CENTROS POBLADOS
REACTIVACIÓN ECONÓMICA
APROVECHAMIENTO DE VACÍOS
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ÁREAS VERDES

PROPUESTA OCUPACIONAL CIRCUITOS Y CENTROS

ZONA PÚBLICA
ZONA EDUCATIVA
ZONA VIVIENDA
NUEVA TIPOLOGÍA
VIVIENDA FLEXIBLE

VIVIENDA TÉCNOLOGICA CONSTRUCTIVA

IDENTIDAD
SUSTENTABLE
FACTIBILIDAD

QUINDÍO, INTEGRACIÓN DEL TERRITORIO

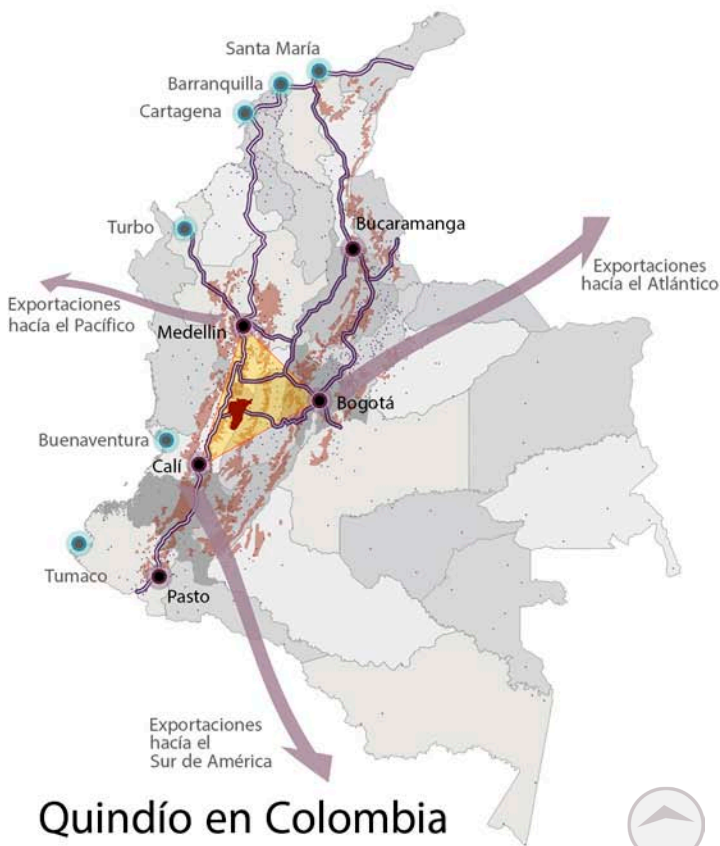
ESTRATEGIAS

Mejorar la conectividad de Quindío con el resto de Colombia y dentro de la región con tres enfoques Ecológico, Turístico y Cultural. En la propuesta de conectividad se tendrá como objetivo:

- Valorar los centros poblados existentes
- Mejorar la conectividad y la movilidad entre ellos
- Crear comunidades sustentables a través de la educación
- Conservar el paisaje cafetero

QUINDÍO EN COLOMBIA

Se plantea aprovechar la ubicación de Quindío dentro del triángulo de oro y del Eje cafetero. Facilitar las conexiones hacia las tres principales ciudades de Colombia (Bogotá, Medellín y Cali), mejorando su desarrollo económico.

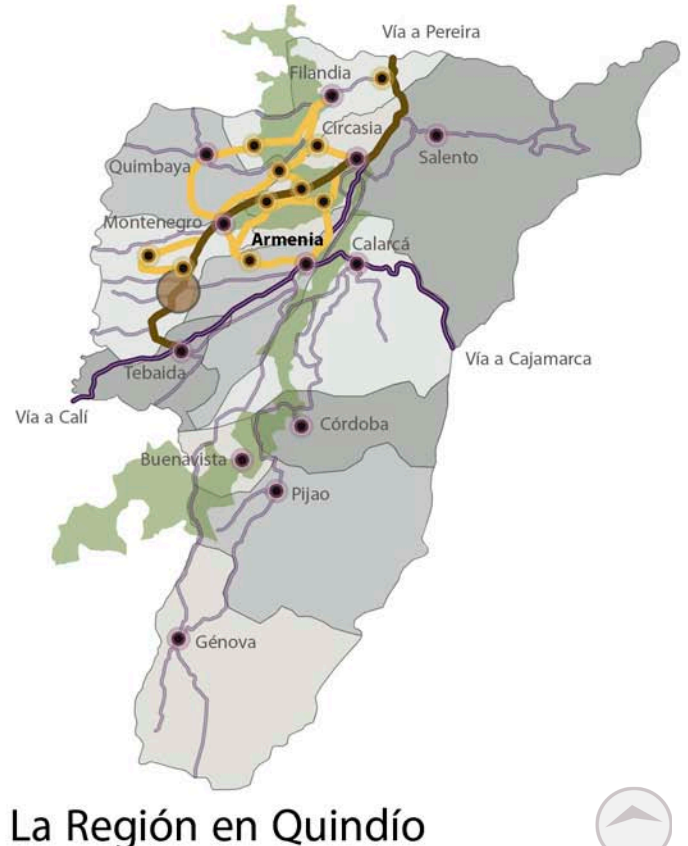


Quindío en Colombia

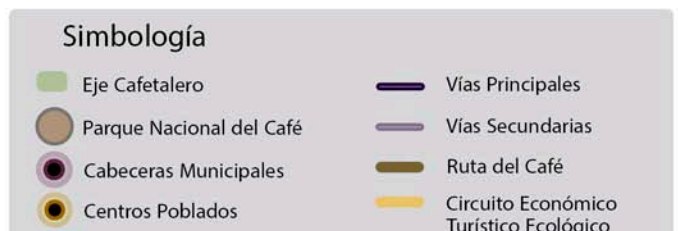


LA REGIÓN EN QUINDÍO

Consolidar las características del PCC, cultural, ecológica y turística, favoreciendo la conectividad y la movilidad en la región. Unificando los centros poblados con un circuito conectado a la Ruta del Café.



La Región en Quindío



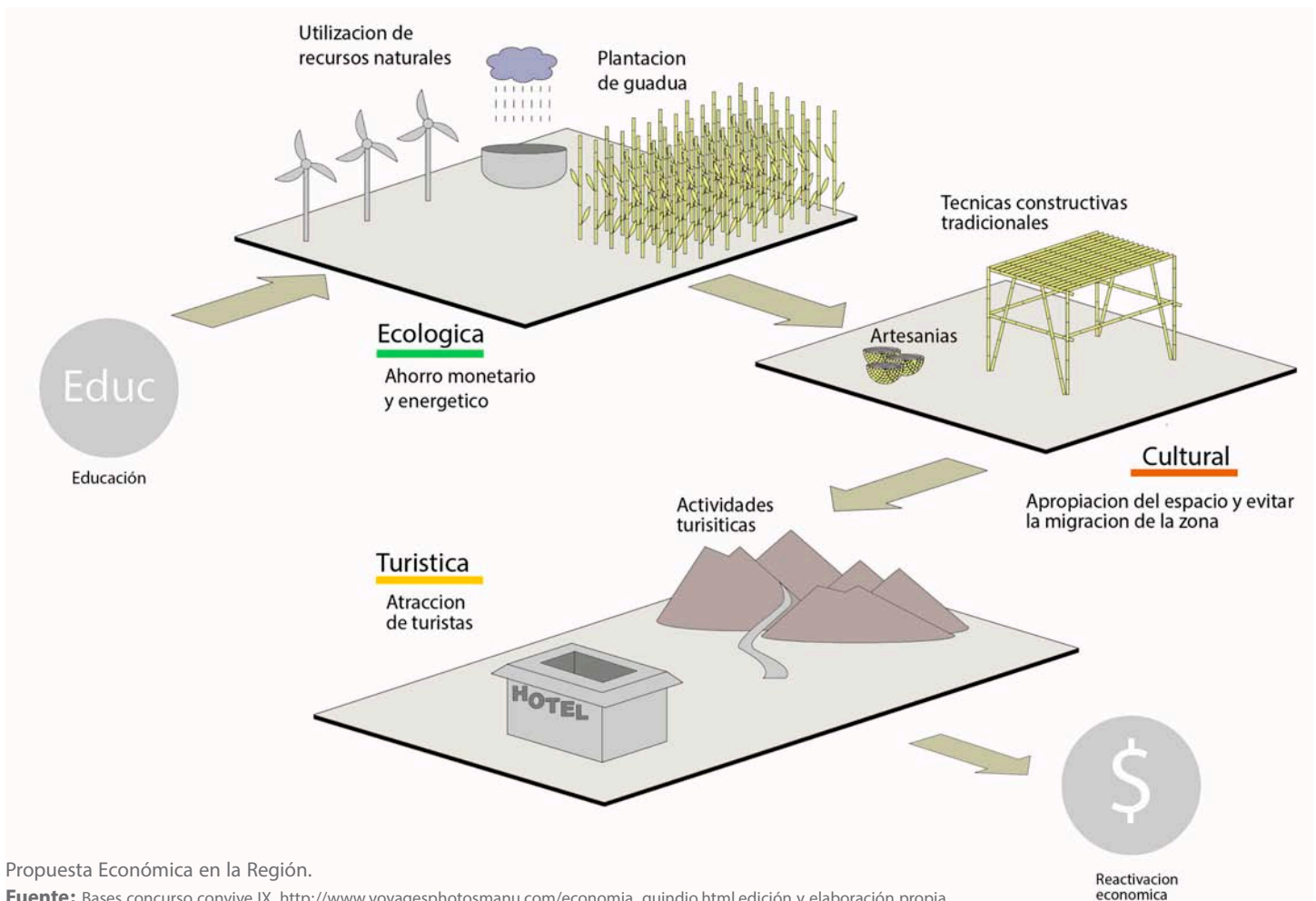
Mapas de mejoramiento conectivo en Colombia y la región. **Fuente:** Bases concurso convive IX, <http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/economia/>, edición y elaboración propia.

QUINDÍO, INTEGRACIÓN DEL TERRITORIO

ECONOMÍA

Contando con los tres ejes (Ecológico, Cultural y Turístico) se pretende que cada uno de estos elementos forje un respaldo económico, brinde un refuerzo a la actual economía y aparezca un detonante del mismo tipo, pero de mayor consideración a largo plazo. Estos tres elementos son una base considerada como los tres grandes rubros productivos del departamento de Quindío, por tanto se visualiza consolidar de manera contundente estos tres elementos y que origine una relación sucesiva de producción comenzando por fortalecer la **Ecología** protegiendo, reutilizando y obteniendo mayores recursos naturales; aprovechando la producción de recursos para técnicas constructivas tradicionales, artesanías y productos de consumo tradicional, reforzando al mismo tiempo la **Cultura**.

Así mismo las construcciones tradicionales, las obras artesanales y artículos particulares de cada región del Quindío harán de esta región una opción más llamativa para el **Turismo**, aprovechando la pluriculturalidad de la zona, actividades económicas, atractivos paisajes, y el patrimonio histórico social de las antiguas fincas cafetaleras de la zona. Así constituir una Economía sólida y un destino más atractivo para la ecología, el turismo y la cultura.



Propuesta Económica en la Región.

Fuente: Bases concurso convive IX, http://www.voyagesphotosmanu.com/economia_quindio.html, edición y elaboración propia.

QUINDÍO, INTEGRACIÓN DEL TERRITORIO

PROPUESTA

VALORAR Y POTENCIAR LOS CENTROS EXISTENTES

Vincular las fincas para lograr la integración y movilidad en el territorio, creando centros de acopio, centros de almacenaje y talleres en los centros poblados.

CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD

Unificación y acondicionamiento de caminos creando mejores conexiones entre la población, reservas ecológicas, escuelas, zonas culturales y cafetales.

Las rutas que se conecten a las vías principales de la región, pasan por zonas de interés ecológico, turístico o cultural y están acondicionadas con mobiliario urbano como paradas de autobús, miradores, centros de bicicletas, etc.

COMUNIDAD SUSTENTABLE

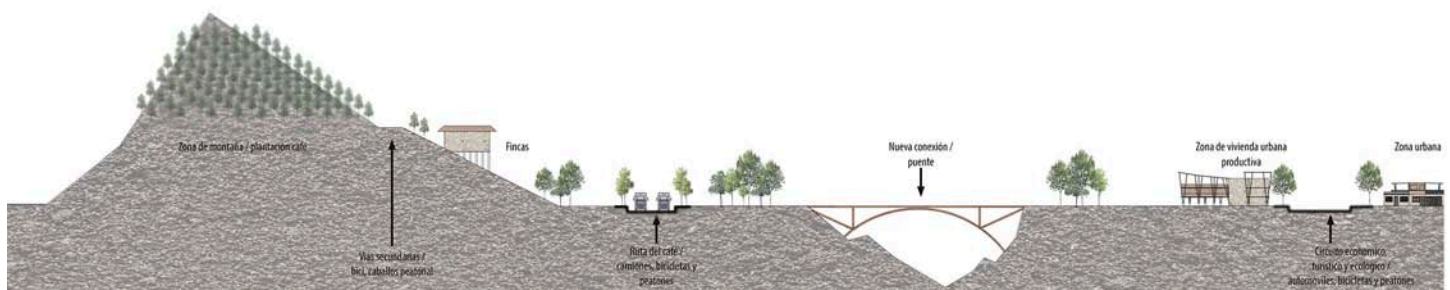
Creación de nuevas escuelas / centros de formación a partir de la educación, de la información y de la formación, consolidar y armonizar un tejido social que impactará en ámbitos ecológicos (ambiental), cultural y económico.

Participación de la población en la elaboración del programa según sus necesidades, demandas y actividades.

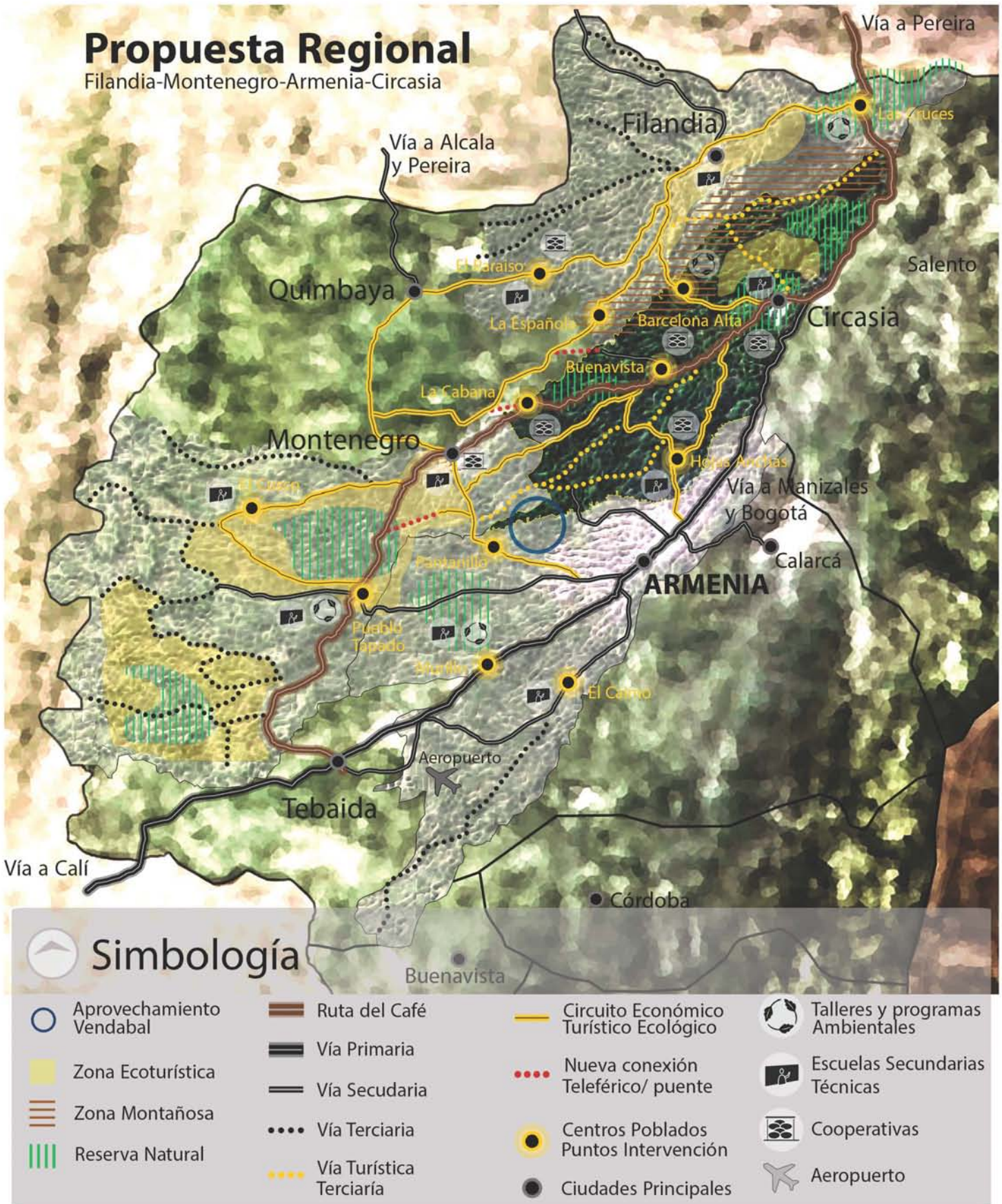
CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CAFETERO

Se fomentara el mantenimiento del paisaje a través de talleres por la población para educación ambiental, creación de viviendas, creación de plantas de tratamiento de aguas en los centros de poblado, plantación de guadua como anillo verde para el amortiguamiento y cuidado de la selva virgen así como su uso en la construcción (vivienda sustentable: Aplicación de tipología y técnicas constructivas de la zona).

RUTAS Y CIRCUITOS



Corte esquemático de Conectividad y Movilidad, englobando Rutas y Circuitos. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.



Propuesta Regional Filandia-Montenegro-Armenia-Circasia. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

CIRCASIA, CIRCUITOS Y CENTROS POBLADOS

REACTIVACIÓN ECONÓMICA A TRAVÉS DE TRES EJES

ECOLÓGICO

Interactuar con las zonas de reserva ecológica para actividades eco-turísticas.
 Producir energía a base de recursos naturales (hídrica y eólica).
 Preservar la ecología mediante centros educativos.

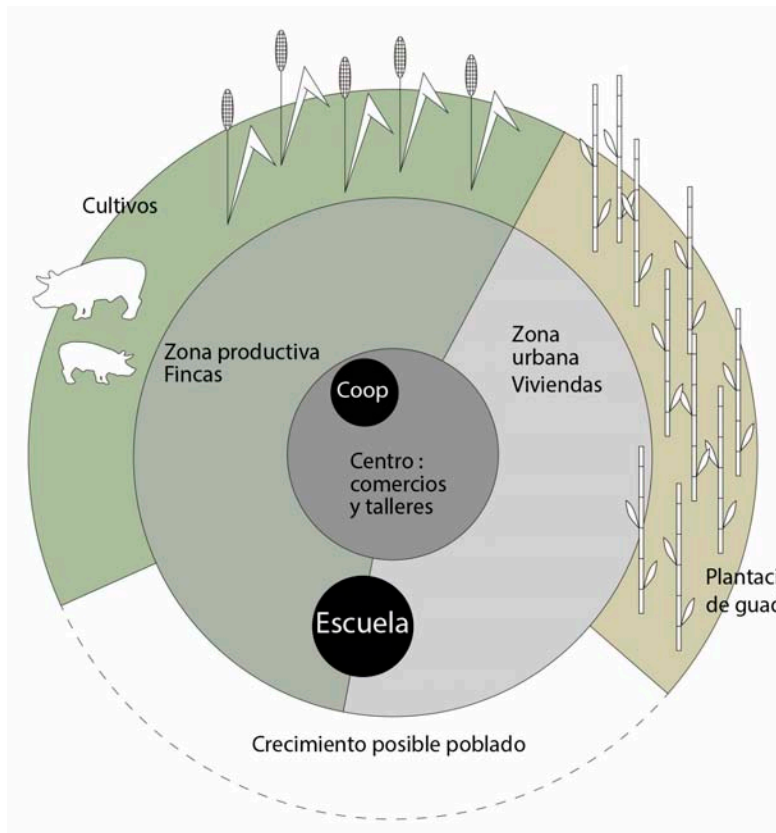
CULTURAL

Enfocar la educación a las actividades locales (café, turismo y hostelería):

- Escuela superior en la ciudad de Circasia
- Reciclamiento y aprovechamiento del equipamiento educativo existente para consolidar la educación primaria y secundaria en toda la región de Circasia
- Centros de formación para los trabajadores del sector agropecuario

TURÍSTICO

Proponer recorridos turísticos con interés ecológico y/o cultural conectados a la ruta del café.



VALORIZACIÓN DE CENTROS POBLADOS

A partir la ubicación de los poblados existentes a lo largo del circuito propuesto, aprovechar del desarrollo turístico, mejorando y reagrupando los equipamientos existentes:

Escuelas, hoteles, comercios, centros médicos entre otros.

Incorporación de cooperativas, centros de acopio y almacenamientos para facilitar el proceso de exportación.

Reactivación Económica Municipal. **Fuente:** Bases concurso convive IX, <http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/economia/>, edición y elaboración propia.

Propuesta Municipal Circasia

La Siria-Villarazo-Hojas Anchas-El Bosque



Simbología

	Vendabal: Producción de Energía		Vía Secundaria		Ruta Turística Cultural		Recepción, Almacenamiento Económico
	Bosques y Ecoturismo		Caminos de Recolección escolar		Escuela Agropecuaria		Punto de Parada Turística
	Cinturón Verde: Plantación de Guadua		Ruta Turística-Ecológica		Puntos Culturales		Poblados con Aprovechamiento Turístico
	Ruta del Café		Rios		1. Membrillar: Patrimonio/ Hospedaje		Nueva Escuela Secundaria
	Vía Primaria		Nueva Conexión (Teleférico/ puente)		2. La Marina: Patrimonio/ Restauración		Poblados Existentes
					3. Finca la Unión: Punto Turístico Cultural		Escuelas Existentes
					4. Fonda la Cataluna: Visitas al Proceso Cafetalero		

Propuesta Municipal Circasia, La Siria-Villarazo-Hojas Anchas-El Bosque. **Fuente:** Bases concurso convive IX, <http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/economia/>, edición y elaboración propia.

CIRCASIA, CIRCUITOS Y CENTROS POBLADOS

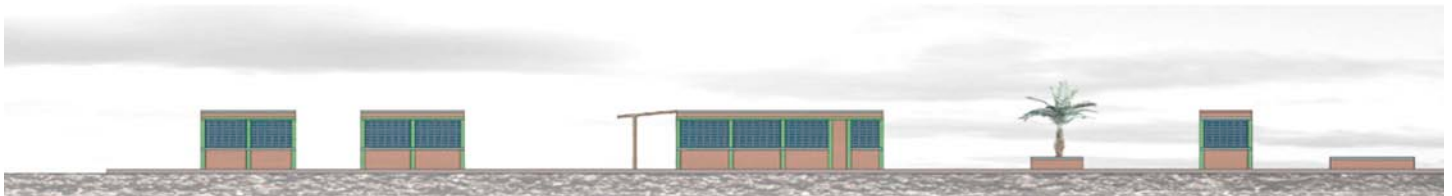
CENTRO DE CIRCASIA

REHABILITACIÓN DE LA CIUDAD Y APROVECHAMIENTO DE VACÍOS Y CONTROL DE LA EXPANSIÓN URBANA

Considerar un **crecimiento vertical** en viviendas y comercios (hasta dos niveles). Utilizando vacíos urbanos para implementar espacios públicos, paradas de autobús o vivienda. Observando, las diferencias entre las calles actuales del Centro de Circasia y las Calles ya con la propuesta de Ampliación y Rehabilitación aplicada.



Vista actual Calle Carrera 16, primer segmento.



Vista actual Calle Carrera 16, segundo segmento.



Vista Propuesta de Ampliación de la Calle Carrera 16, segundo segmento.



Vista Propuesta de Ampliación de la Calle Carrera 16, primer segmento.

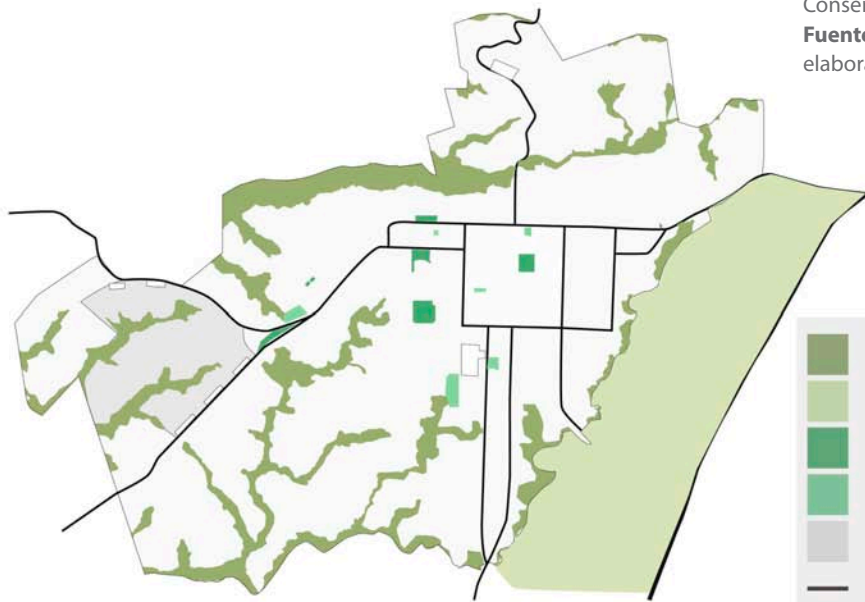
Rehabilitación de la ciudad. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

CIRCASIA, CIRCUITOS Y CENTROS POBLADOS

CENTRO DE CIRCASIA

CONSERVACIÓN DE ZONAS VERDES

Reserva ecológica para el mantenimiento de la biodiversidad que permite controlar la expansión de la ciudad hacia la Ruta del Café.



Conservación de áreas verdes.

Fuente: Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

- Zona de protección ambiental
- Reserva ecológica
- Espacios verdes existentes
- Nuevos espacios verdes
- Predio
- Vías principales

RESTAURACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Se propone peatonalizar vías del centro y conectarlas con una red de transporte público y estacionamientos.



Imagen perspectiva de la propuesta de restauración en el Centro Histórico de Circasia.









Fuente: Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

Propuesta Centro de Circasia

Aprovechamiento de espacios vacíos
Rehabilitación de la Ciudad



Simbología

 Vías Principales	 Parada Autobús	 Rehabilitación de Áreas Urbanas	 Zona Dedicada a la Vivienda
 Estacionamiento	 Zona Peatonal del Centro	 Escuela Enfocada en: Agronomía Hostelería Turismo	 Delimitación del Predio de Trabajo

Propuesta Centro de Circasia, Aprovechamiento de espacios vacíos y Rehabilitación de la Ciudad. **Fuente:** Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

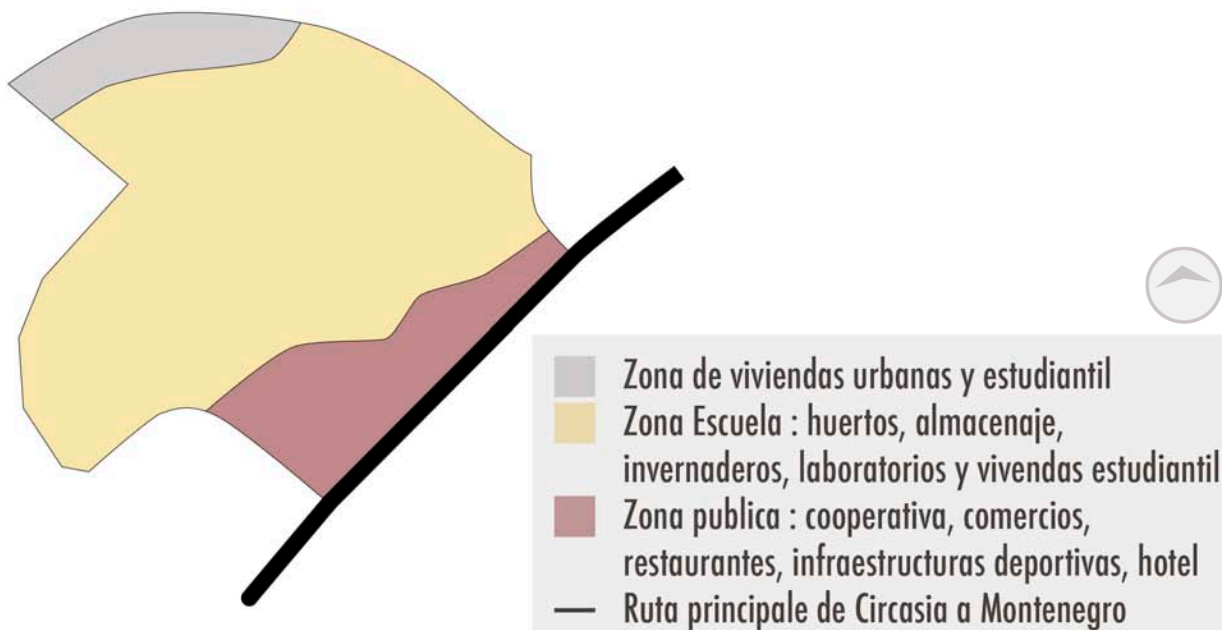
PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO, EDUCACIÓN Y VIVIENDA

ESTRATEGIAS

- Rehabilitación de la zona: equipamiento y vivienda existentes.
Propuesta integral que contempla la autosuficiencia en: salud, trabajo, abasto y vivienda, mejorando así la calidad de vida de la población.

- Creación de un centro educacional agrícola a nivel superior.
- Dividir el predio en 3 partes : Intervenir la zona, conservando su paisaje y su topografía natural.

Predio Establecido



Análisis del Predio de Intervención.

Fuente: Bases concurso convive IX, edición y elaboración propia.

ZONA PÚBLICA

Se ubica sobre la ruta principal.

Dicha zona cuenta con los siguientes elementos:

- Cooperativa: punto de acopio, de venta, comercios, talleres y restaurantes
- Viviendas urbanas y viviendas «productivas» (con talleres y comercios en la planta baja)
- Nuevas infraestructuras deportivas en relación con la zona deportiva existente
- Hotel (en relación con las actividades escolares, estudio teórico-práctico)

ZONA EDUCATIVA

Ubicada en el centro del predio

CEPAC (CENTRO EDUCACIONAL PRODUCTOR AGRÓNOMO EN CIRCASIA)

Una escuela sustentable enfocada a las potenciales de la zona, contribuirá en la planificación y desarrollo adecuado de la agricultura.

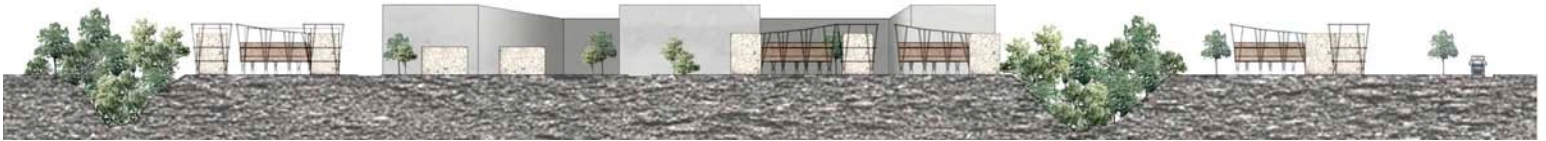
PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO, EDUCACIÓN Y VIVIENDA

ZONA DE VIVIENDA

Viviendas urbanas y estudiantil y escuela especializada en la construcción en guadua y bahareque para la difusión de técnicas constructivas nuevas y tradicionales.

PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO

Viviendas urbanas, estudiantil y escuela especializada en la construcción en guadua y bahareque para la difusión de técnicas constructivas nuevas y tradicionales.



Sección Transversal de la Propuesta de Ocupación del Predio. **Fuente:** Edición y elaboración propia.



Imagen perspectiva de la propuesta de Vivienda Estudiantil. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO, EDUCACIÓN Y VIVIENDA

PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO



Imagen perspectiva de la propuesta de Vivienda Urbana Productiva. **Fuente:** Edición y elaboración propia.



Imagen perspectiva de la propuesta de Vivienda Rural Productiva. **Fuente:** Edición y elaboración propia.



Propuesta Integral de Ocupación del Predio



Simbología

- | | | |
|--|--|---|
| 1 Centro de Almacenaje | 6 Escuela Orientada a:
-Agro-Ecología
-Ciencias Económico
Administrativas
-Ingeniería
Agro-Industrial
-Ingeniería
Mecánica-Agrícola
-Sociología Rural
-Hostelería y Turismo | 8 Vivienda Urbana Productiva |
| 2 Bodegas y Mantenimiento | 7 Escuela Orientada a
Construcciones con
Materiales tradicionales
Orgánico-Ecológicos | 9 Vivienda Estudiantil |
| 3 Invernaderos | | 10 Cooperativa |
| 4 Biblioteca | | 11 Comercios |
| 5 Laboratorios | | 12 Hotel |
| C Producción de Café | | 13 Equipamiento Deportivo |
| H Huertos | |  Estacionamientos |
|  Distribución Acuífera | | |

Propuesta Integral de Ocupación del Predio. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO, EDUCACIÓN Y VIVIENDA

MODELO DE VIVIENDA

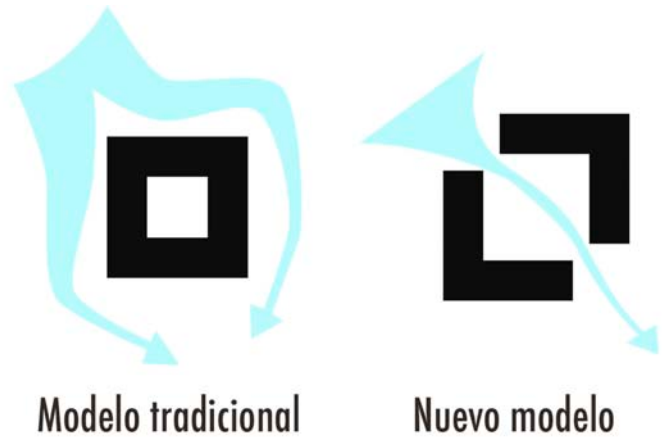
Se plantea un mismo modelo para cuatro tipos de vivienda diferentes:

- Vivienda rural.
- Vivienda estudiantil.
- Vivienda urbana productiva.
- Ampliación de vivienda existente.
- Distribución en torno a un centro de colección de agua.
- Disposición de la forma en L , U o cuadrada siempre en adecuación a la función.

NUEVA TIPOLOGÍA.

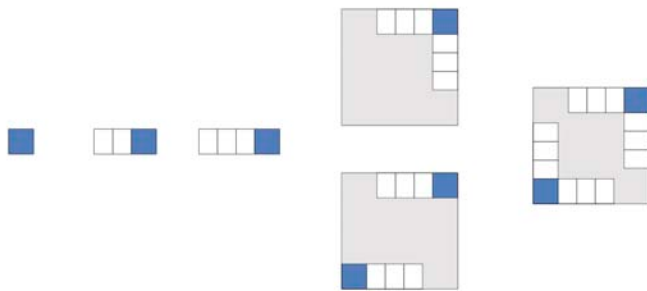
Se rompe el esquema tradicional abriendo el módulo de manera que se resuelve los problemas de ventilación e iluminación de la cocina y de las habitaciones, generando una planta baja libre.

Conservar la tipología de la vivienda tradicional con base en un patio central, elemento importante de la arquitectura típica. Utilizar arquitectura multifuncional (centro de reunión, de trabajo, de descanso, de intercambio).



MODELO DE CRECIMIENTO

Crecimiento de la vivienda a partir de un bloque de recolección de agua de lluvia.

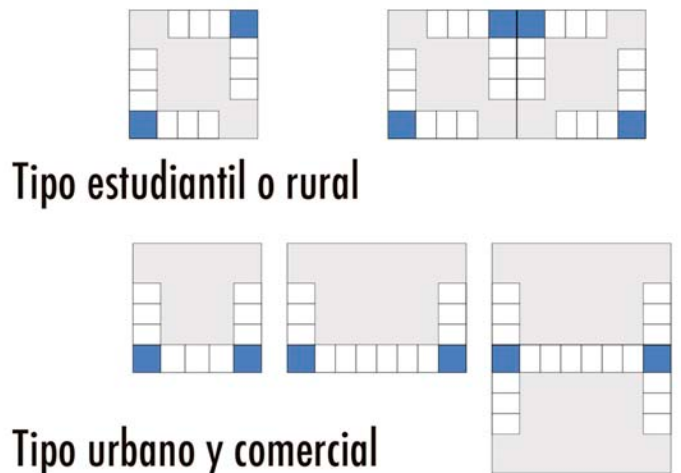


Esquemas de modulación, distribución y diseño habitacional sustentable.

Fuente: Edición y elaboración propia.

VIVIENDA FLEXIBLE

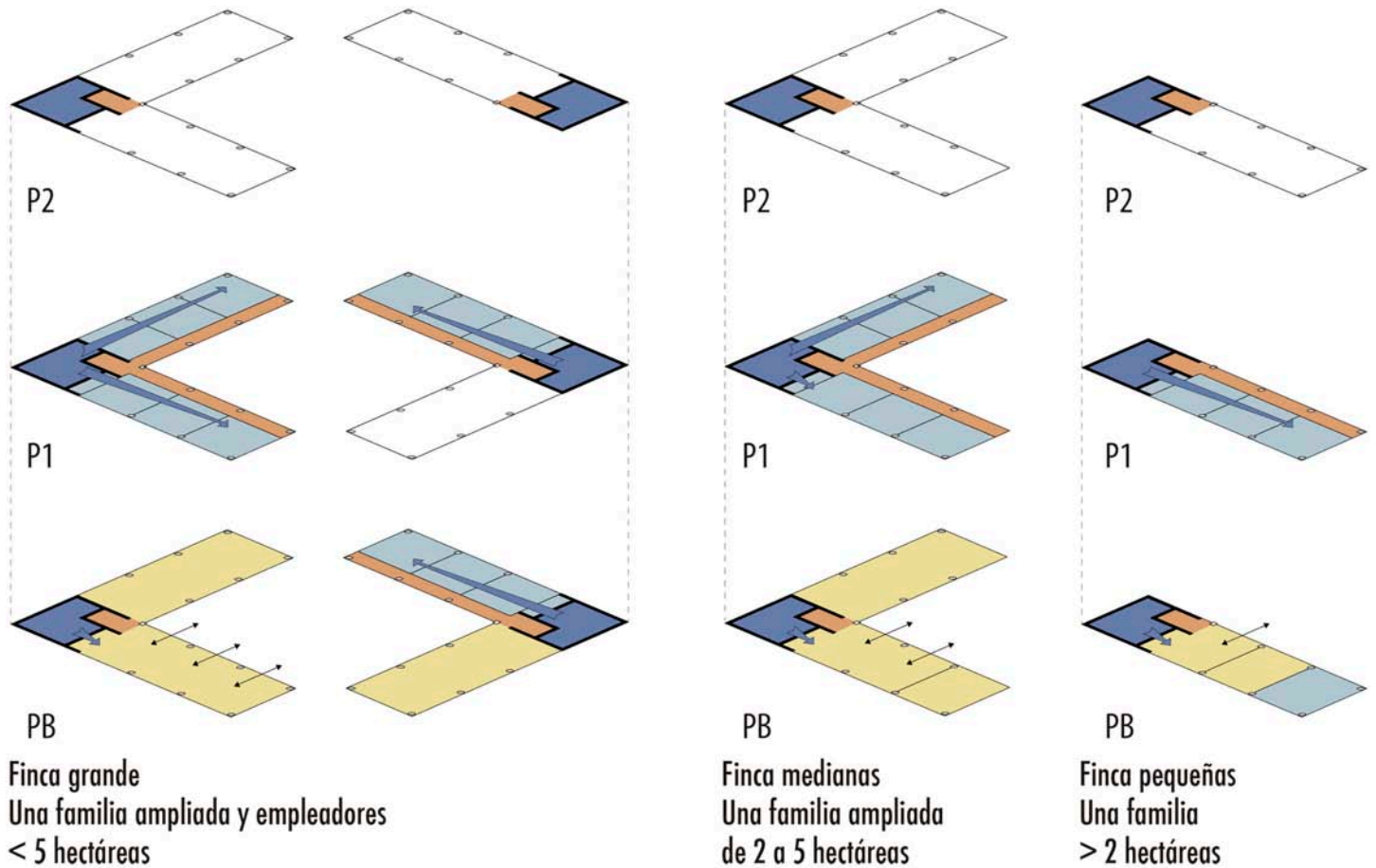
Residencial, comercial y talleres



PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO, EDUCACIÓN Y VIVIENDA

MODELO DE VIVIENDA

VIVIENDA RURAL



En todo momento del diseño, se partió de un esquema modular flexible, para el modelo de vivienda rural en finca grande, se consideró la existencia del patio interior abierto, la recolección de aguas pluviales y circulaciones lineales abriendo gran espacio al paisaje.

Aprovechando toda la extensión de la planta baja con una planta libre, posteriormente en el siguiente nivel se consideran en su totalidad los espacios privados y habitaciones, mientras que en el último nivel propuesto se destina a posibles extensiones a largo plazo, o incluso por el momento se considerarían terrazas que al mismo tiempo, integren a la población y desenvuelvan los espacios creando una atmósfera para los habitantes.

Simbología

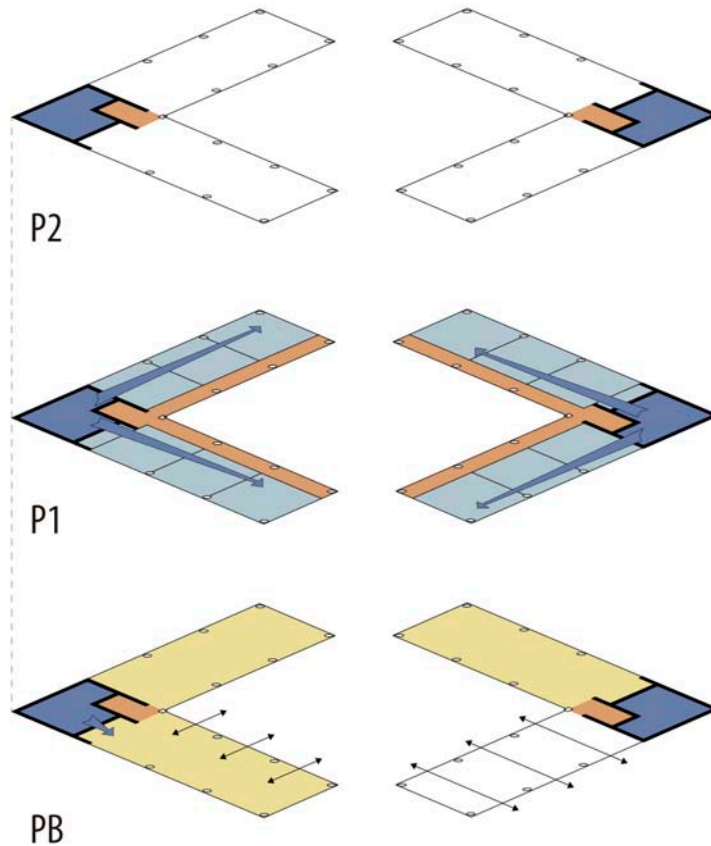
Agua	Espacios privados : habitaciones, estudios	Espacios públicos : comercios, restaurantes
Circulación	Espacios de convivencia : cocina, biblioteca, comedor, salón, taller	Circulación Agua
Vacio : extensión posible	Espacio Abierto	
Construcción existente		

Esquemas de modulación, distribución y diseño habitacional sustentable.
Fuente: Edición y elaboración propia.

PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO, EDUCACIÓN Y VIVIENDA

MODELO DE VIVIENDA

VIVIENDA ESTUDIANTIL URBANA-RURAL



En todo momento del diseño, se partió de un esquema modular flexible, para el modelo de vivienda estudiantil urbana rural, se consideró la existencia del patio interior abierto, la recolección de aguas pluviales y circulaciones lineales abriendo gran espacio al paisaje.

Aprovechando toda la extensión de la planta baja con una planta libre en donde se propone un lugar de convivencia con talleres, comedor y cocina; posteriormente en el siguiente nivel se consideran en su totalidad los espacios privados y habitaciones, mientras que en el último nivel propuesto se destina a posibles extensiones a largo plazo, o incluso por el momento se considerarían terrazas que al mismo tiempo, integren a la población y desenvuelvan los espacios creando una atmosfera para los habitantes.

Simbología

Agua	Espacios privados : habitaciones, estudios	Espacios publicos : comercios, restaurantes
Circulacion	Espacios de convivencia : cocina, biblioteca, comedor, salon, taller	Circulacion Agua
Vacio : extension posible	Espacio Abierto	
Construccion existente		

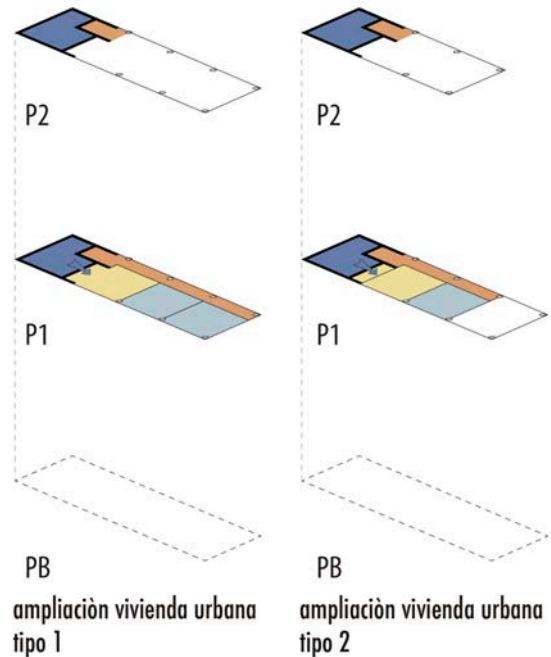
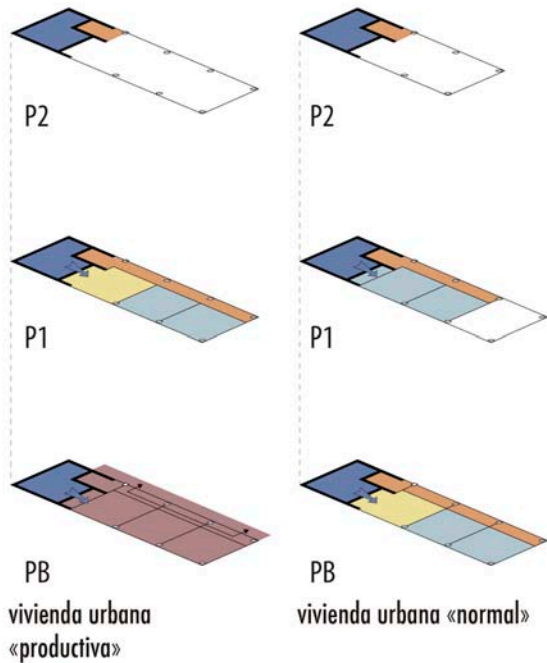
Esquemas de modulación, distribución y diseño habitacional sustentable.
Fuente: Edición y elaboración propia.

PROPUESTA INTEGRAL DE OCUPACIÓN DEL PREDIO, EDUCACIÓN Y VIVIENDA

MODELO DE VIVIENDA

VIVIENDA URBANA, REINTEGRACIÓN Y DECORACIÓN

AMPLIACIÓN DE VIVIENDA URBANA SOSTENIBLE



En todo momento del diseño, se partió de un esquema modular flexible, para el modelo de vivienda urbana, se consideró la planta baja para establecer espacios públicos o comercios que se conecten directa o indirectamente con la ciudad y el entorno actual, indispensable una conexión más sólida entre el lado urbano y el lado rural de la ciudad. En cuanto a las distribuciones en el siguiente nivel se tienen circulaciones lineales conectando con habitaciones y lugares de convivencia, en el último nivel se plantean posibles extensiones y captación de agua pluvial.

Para la ampliación de la vivienda urbana existente se considera el mismo esquema lineal, con distribución de habitaciones y lugares de convivencia, tratándose de una estructura superpuesta sobre la construcción existente, formada por guadua, ensamblados con tornillos y rondanas, con paneles móviles o fijos de bahareque, para una mejor aclimatación y un mejoramiento parcial a las fachadas existentes del Centro de Circasia; esta propuesta de ampliación se basa en la flexibilidad, el entorno y el crecimiento y desarrollo que se considera a futuro.

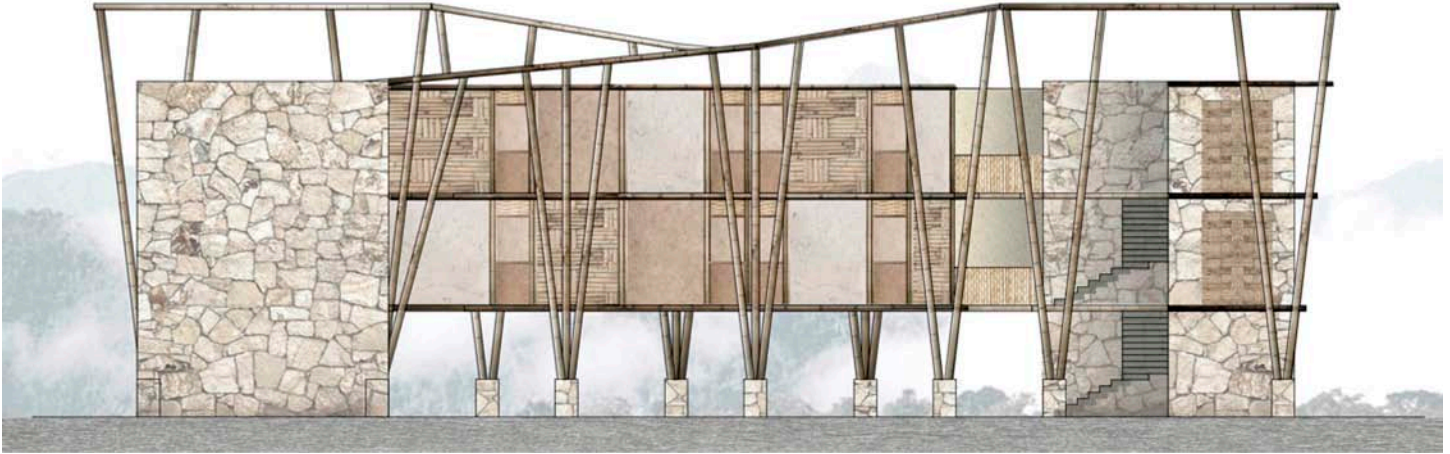
Simbología



Esquemas de modulación, distribución y diseño habitacional sustentable.
Fuente: Edición y elaboración propia.

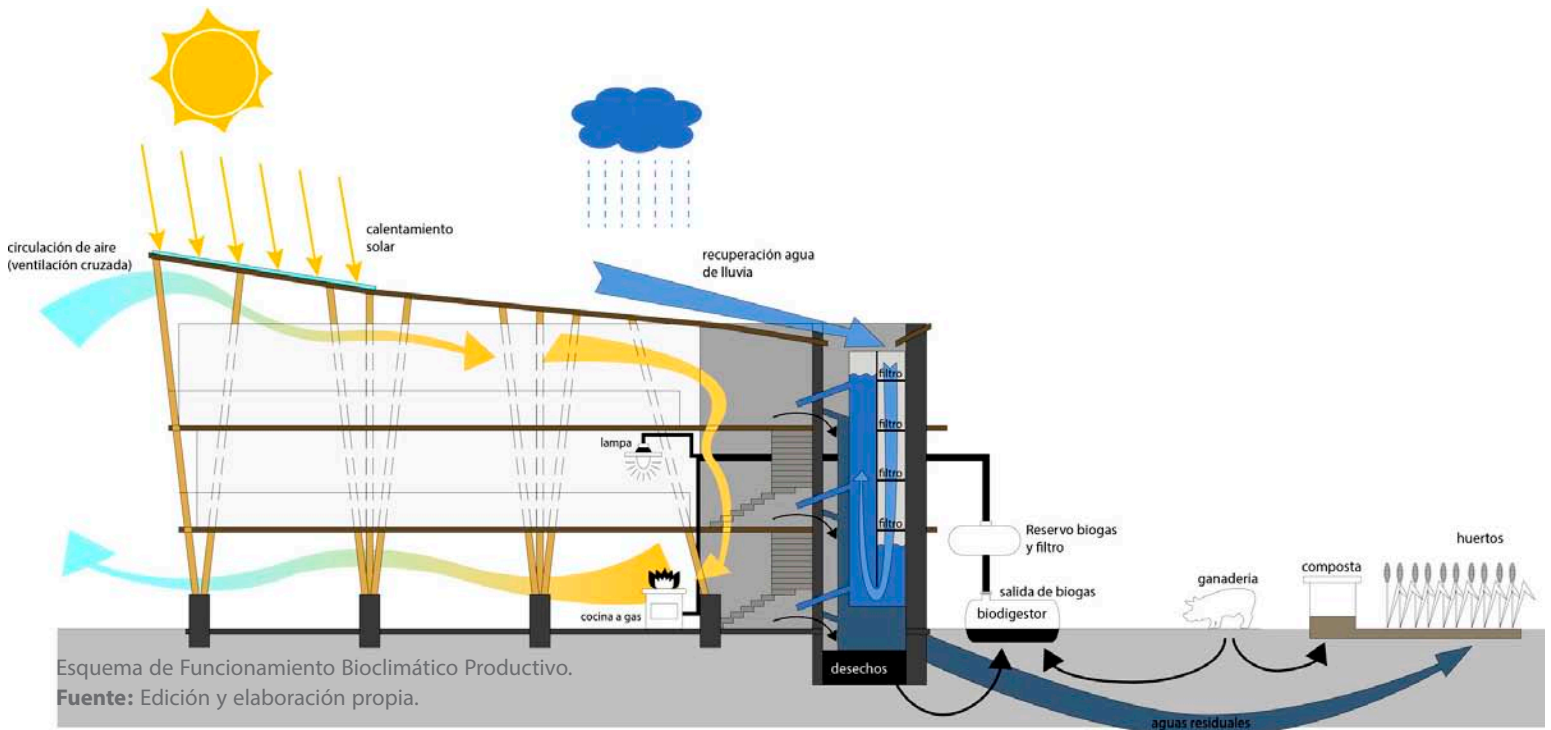
VIVIENDA, TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

VIVIENDA ESTUDIANTIL



Composición de la Fachada Exterior tipo, propuesta de Vivienda Estudiantil. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

En la materialización de la propuesta se consideran primordiales las partes sólidas de piedra que conforman a los servicios sanitarios y de cocina, siempre en contacto con la cisterna de captación de agua pluvial que se conecta con las pendientes de la cubierta de guadua, posteriormente pasa por filtros de agua que distribuyen el flujo pluvial en los tres niveles considerados. Las aguas residuales se conectarán para riego de algunos huertos y elaboración de composta por la vía subterránea; mientras que los desechos orgánicos de los tres niveles se conectarán un biodigestor donde se contará con un filtro y una reserva de biogás para el funcionamiento de los servicios. La ventilación se considera cruzada, delimitada por paneles de bahareque, los cuales se encargarán de aclimatar de una manera más orgánica las habitaciones y circulaciones.



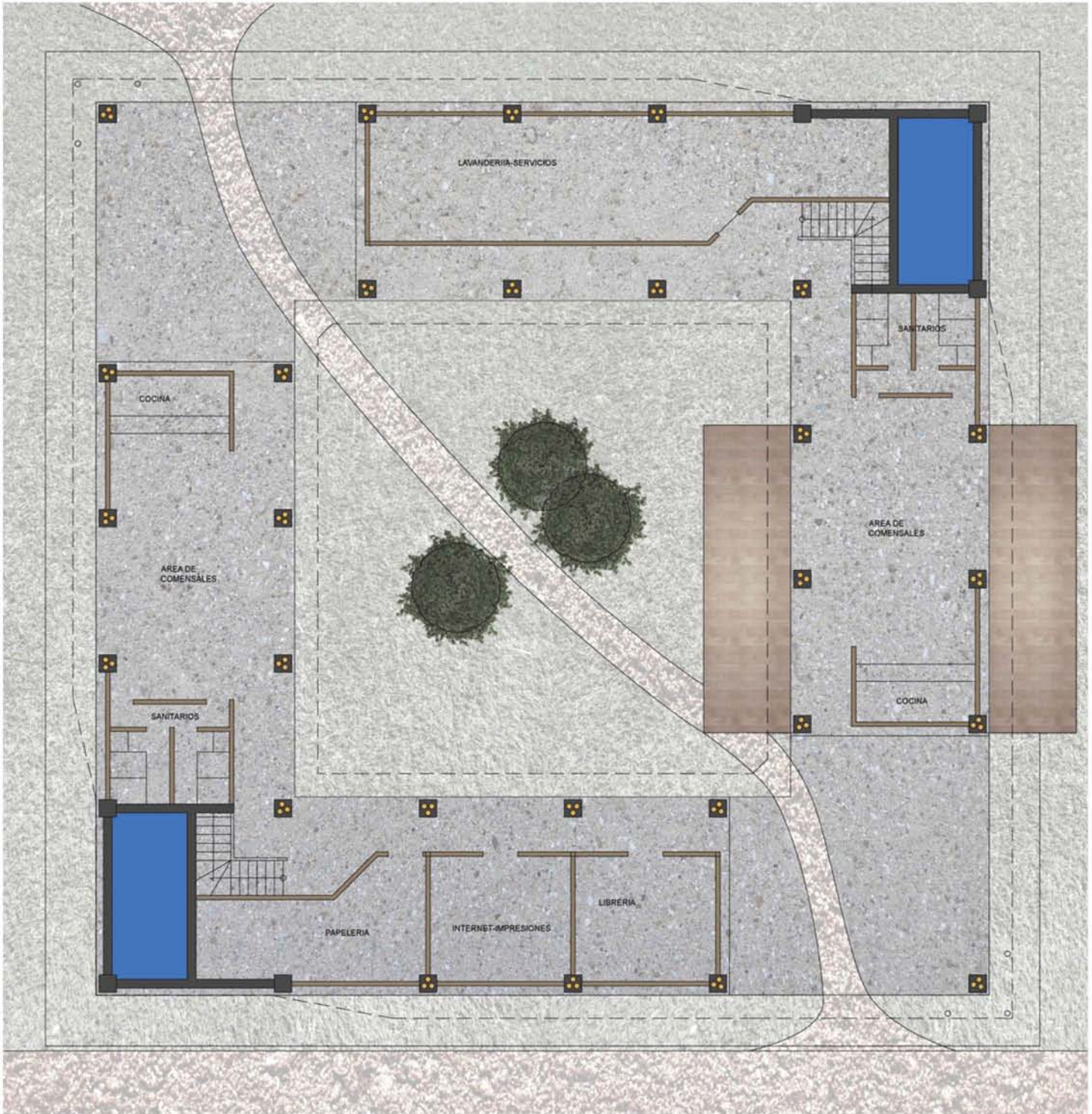
Esquema de Funcionamiento Bioclimático Productivo.

Fuente: Edición y elaboración propia.

Esquemas bioclimáticos

VIVIENDA, TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

VIVIENDA ESTUDIANTIL



PLANTA BAJA VIVIENDA ESTUDIANTIL

Planta Baja de la propuesta de Vivienda Estudiantil. **Fuente:** Edición y elaboración propia.



VIVIENDA, TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA VIVIENDA ESTUDIANTIL

Procesando cada faceta de la estructura, comenzando desde la primera etapa, la cimentación, posteriormente la estructura de la cubierta compuesto en su mayoría en postes de guadua con sus respectivos anclajes y conexiones. Cada uno de los múltiples apoyos conforman una forma piramidal con la forma más esbelta anclada al dado uniéndose directamente con la cimentación y la parte más amplia de esta pirámide interactúa directamente con los anclajes de guadua que conforman la cubierta de la vivienda.

Los entresijos, compuestos por diferentes alternancias entre bahareque, guadua o madera, siempre en congruencia con los apoyos que sostienen dichos entresijos y en la parte superior que enlaza la composición de diversas terrazas con la cubierta de guadua, que cubre de manera independiente los dos cuerpos de vivienda conformados.

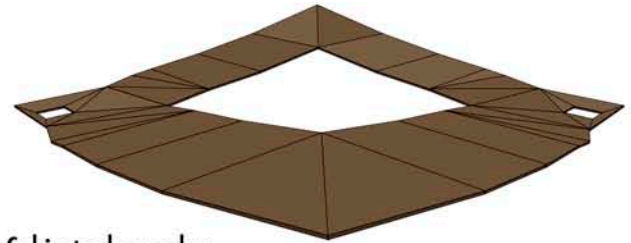
Los acabados interiores compuestos en su mayoría por paneles fijos y móviles, también utilizando una alternancia entre la guadua, bahareque y madera.

Por último la composición de la cubierta por guadua formando una figura muy semejante al paraboloide hiperbólico, con la principal intención de recolectar la mayor cantidad de agua pluvial, donde posteriormente se filtrará y será utilizada en diversos servicios indispensables para dicha vivienda.

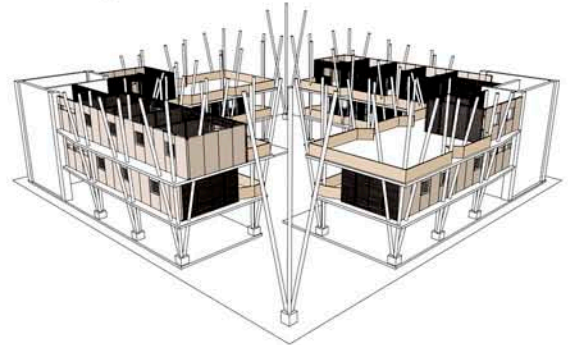
Todo fue analizado y fundamentado con bases en la sustentabilidad, el equilibrio ecológico de la región, sin olvidar la particularidad de la zona y toda su tradición productiva y constructiva. Con el único objetivo de enlazar la vivienda, la tradición y la producción en esta zona.

Desglose de Composición Estructural Propuesta de Vivienda Estudiantil.

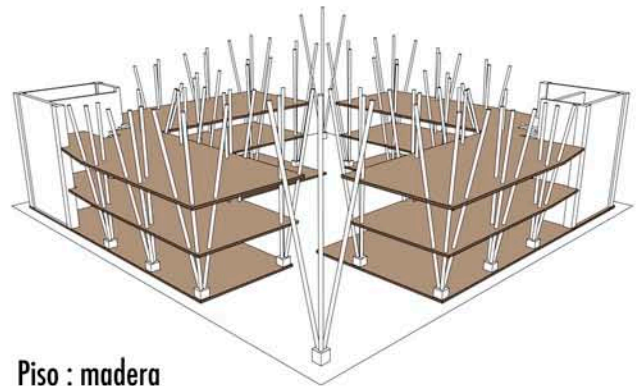
Fuente: Edición y elaboración propia.



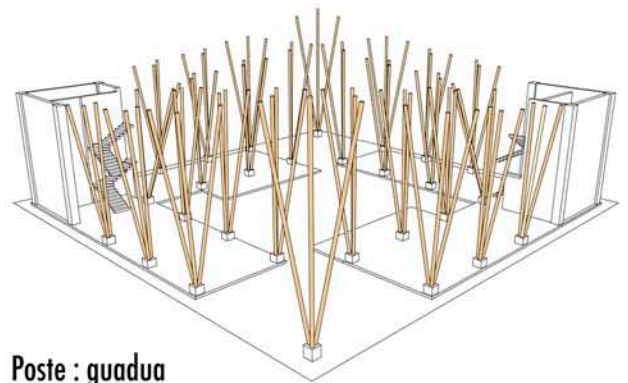
Cubierta de guadua



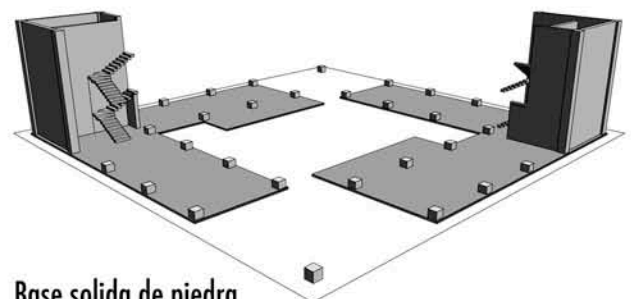
Pared móvil : bahareque, madera o guadua



Piso : madera



Poste : guadua



Base sólida de piedra

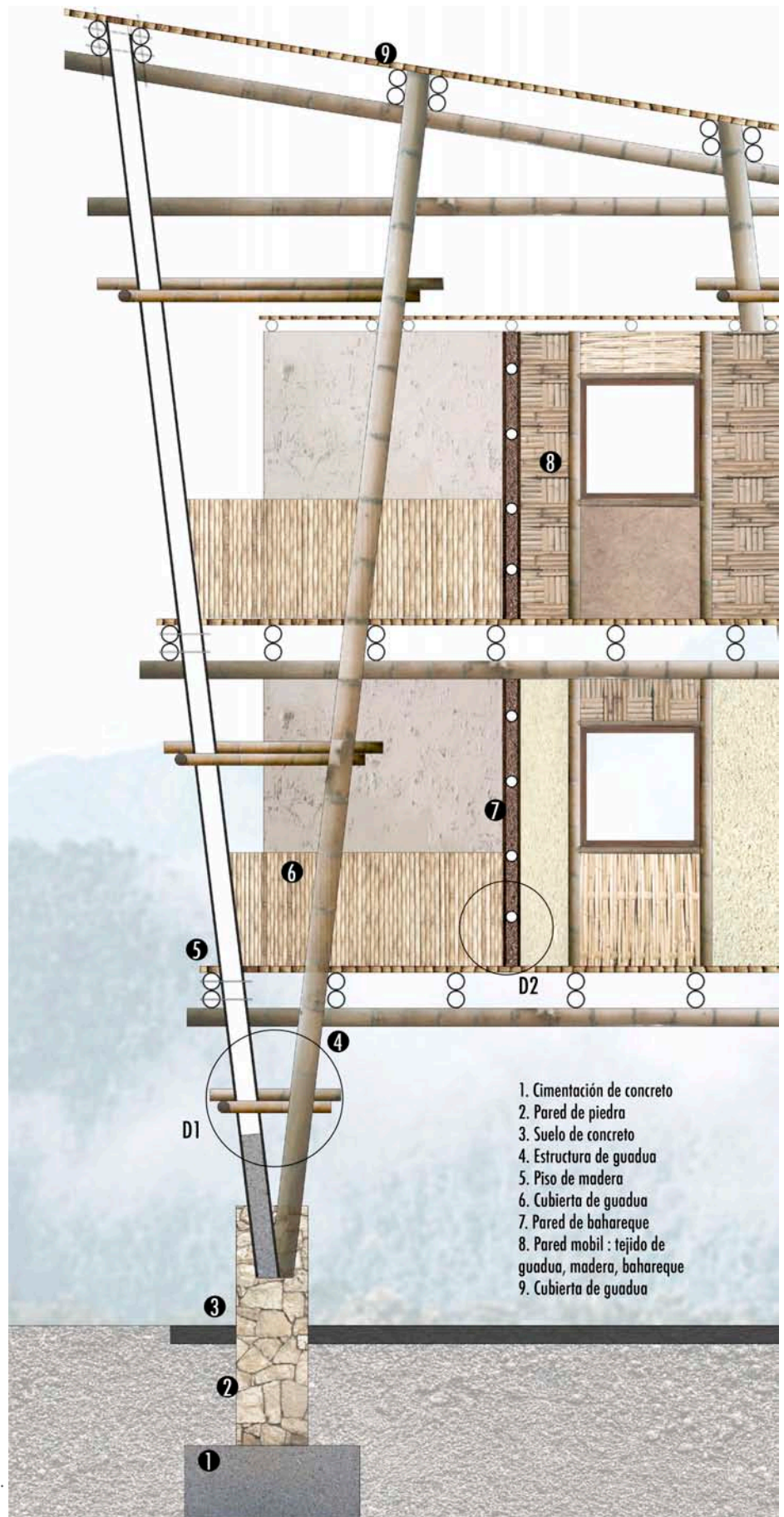
VIVIENDA, TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

VIVIENDA ESTUDIANTIL

En una interpretación más cercana a toda la estructura que compone al inmueble en conjunto se secciona un corte de fachada que deje cada detalle constructivo lo más claro posible, desde los cimientos, entresijos y cubiertas apoyando de una manera más exacta al seccionamiento pasado.

Abriendo un panorama más claro hacia la conformación de la cimentación con base en una plantilla de concreto armado, y sobre esta los respectivos dados de piedra que se anclan directamente con tres postes de guadua entrelazados por mismos estribos de guadua ensamblados con tornillos, rondanas y tuercas.

Los entresijos son de madera, soportados por postes de guadua colocados de manera reticular en un plano horizontal perpendicular a los apoyos principales. Los paneles divisorios fijos y móviles se conforman de diferentes tejidos entre madera, bahareque y conglomerados. La cubierta interactúa de una manera muy flexible con las diversas terrazas y los espacios privados. En conjunto, existe una armonía entre todos los elementos de composición constructiva, en cuanto a ámbitos ecológicos, funcionalistas y flexibles.

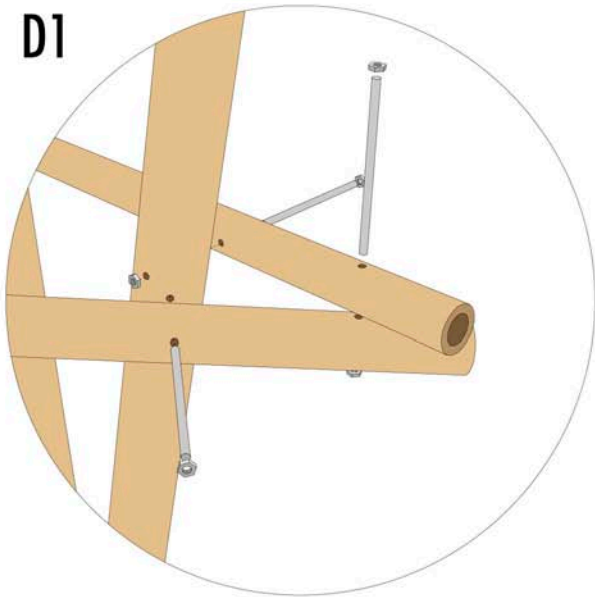


Corte por Fachada Propuesta de Vivienda Estudiantil.
Fuente: Edición y elaboración propia.

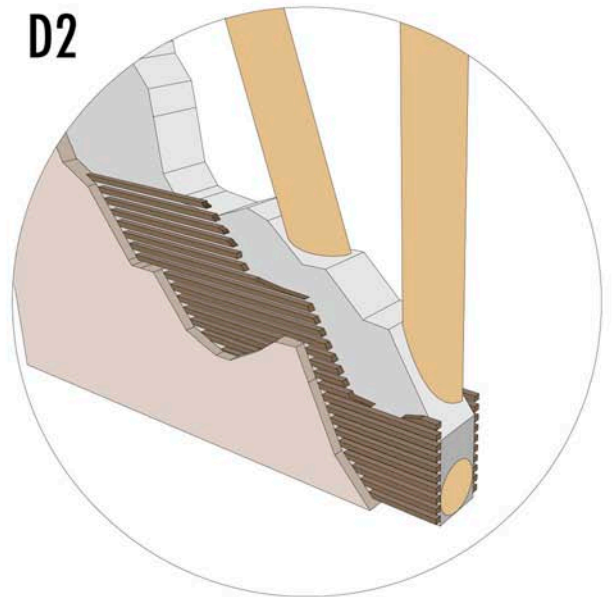
VIVIENDA, TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

VIVIENDA ESTUDIANTIL

D1



D2



Assemblaje guadua

Bahareque

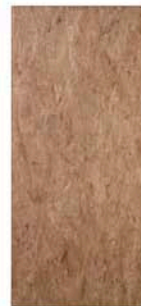
DETALLES DE ENSAMBLE Y VARIEDADES DE PANELES



Tejido de Esterilla



Paneles de conglomerado



La composición interior cuenta con múltiples paneles, todos destinados a tener una intervención bioclimática que mantenga un equilibrio energético y un mejor aprovechamiento de los recursos naturales de la región.



Bahareque



Tiras de madera



VIVIENDA, TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

VIVIENDA ESTUDIANTIL



Imagen perspectiva Interior de la propuesta de Vivienda Estudiantil. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

Brindando posibles perspectivas de cómo serían los diseños exteriores e interiores, siempre se buscó un equilibrio entre la propuesta y el entorno natural y urbano que rodeaba la zona de trabajo. Haciendo notar de manera contundente la presencia de la guadua y los basamentos de piedra que constituyen un elemento fundamental para el proyecto. Manejando los conceptos de flexibilidad del espacio, continuidad visual, reciclamiento y aprovechamiento de energías, se considera que exista una relación sólida entre los conceptos utilizados con los elementos constructivos tradicionales establecidos, y así mismo se relacionen con los ámbitos productivos, educativos, habitacionales y turísticos.



Imagen perspectiva Interior de la propuesta de Vivienda Estudiantil. **Fuente:** Edición y elaboración propia.

CONCLUSIONES

PROYECTOS: REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL - CONVIVE IX

En el proyecto de **REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL** aparentemente se sintió cierta confianza al saber que se trabajaría en un zona muy frecuentada por nosotros los capitalinos, pero muy poco analizada, exponiendo en gran medida los problemas sociales, económicos, ecológicos y de inseguridad que vive nuestra ciudad, producto muchas veces de nuestros hábitos y actitudes. Independientemente de realizar un Plan Maestro que regenere el tejido social existente, considero que las bases para que el tejido permanezca en armonía dependen mucho de la educación, la apreciación, valores que en nuestra sociedad se han perdido.

Con base en los diferentes análisis realizamos una propuesta de plan maestro que redensifique esta zona, en donde hemos notado que se vuelve insegura y sin tránsito peatonal después de jornadas laborales en oficinas y diferentes inmuebles. Pienso que proponer elementos abiertos verdes es clave para el tránsito y se convierte en puntos de encuentro entre la comunidad; una de las deficiencias del Centro Histórico es la ausencia de habitantes. Siempre se pensó en la recuperación de espacios perdidos, la propuesta de Plan maestro y la propuesta puntual son un claro ejemplo de retomar estos espacios los cuales tenían intereses lucrativos, indiferentes a la ciudad y regresarlos a las personas, a la comunidad, devolverles un poco de ciudad que muchas de la veces se ha perdido la mayoría de las veces por intereses económicos. En todo este proceso de diseño y análisis aprendí que hay que brindarle razones a las personas para transitar la ciudad, dándome a la idea de que el equipamiento debía ser el centro del proyecto puntual, envuelto en seguida por el espacio público verde transitable y por último, el elemento que debe darle vida a esta propuesta, la vivienda.

Sin embargo el cuidado y apreciación a inmuebles históricos catalogados es muy poca debido a que existen muy pocas asociaciones que están al tanto de ellos, pienso que sí, deberíamos adaptarlos a nuevos usos, y más que nada devolverlos a esta época, interviniendo y restaurando diversos inmuebles, podríamos regresar también todo este patrimonio a la comunidad. Estos inmuebles históricos en desuso pienso, no es arquitectura muerta, está ahí, recordando épocas pasadas y capítulos que forjan la historia de esta gran ciudad, lo que muere es la sociedad que no retoma, ni ubica elementos históricos. Vivimos en un país en desarrollo, considero que aunque se tenga la ciudad más sustentables, con la mejor traza, con inmuebles históricos restaurados y recuperados, si la población no cuenta con la cultura de preservación, conciencia de apreciación, gusto por la historia y raíces de su país, no puede haber un cambio entre nuestra relación ciudad-habitante.

CONCLUSIONES

PROYECTOS: REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL - CONVIVE IX

Trabajando en el proyecto de **CONVIVE IX** se comprendió una extensión diferente, así como habíamos analizado en muchas ocasiones a la ciudad, fue un tanto diferente tratar con una población más reducida, con una cultura, productividad y entorno geográfico social muy característico y totalmente diferente a lo habitual, del cual teníamos muy poca información acerca de este nuevo entorno. Los conceptos que teníamos sobre el sitio eran con base a información, mapas y fotografías en internet, para esto llegaba a pensar el como plantear un solución asertiva, contundente en ámbitos sociales, económicos y sustentables sin tener presente, cara a cara el lugar que debíamos intervenir. Se obtuvo con amplias investigaciones, un perfil del sitio en escalas regionales, municipales y urbanas; con diversas potencialidades para cada una de las escalas, considerando siempre una especie de plan maestro con su debido programa para cada escala de trabajo, sin dejar de lado los perfiles de los diferentes usuarios que variaban mucho de escalas regionales a escalas más puntuales.

Fue una tarea complicada el comprender de manera tan rápida como funcionaba un municipio con una región y al mismo tiempo como se conectaban con un país en muchísimas formas, al mismo tiempo que se debía entender y tener en cuenta los aciertos, deficiencias y con base en la investigación y la profundización con estas regiones tener una propuesta sólida que mejore ámbitos sociales, de producción, turismo, culturales en la región, el municipio, la ciudad, no sólo en esta época, manejando también cierta flexibilidad para que estos esquemas se mantengan abiertos al tiempo.

Siempre con posibles potencialidades a desarrollar en las diferentes escalas. visualizando la identidad del sitio, su tradición, los diferentes esquemas de urbanización, construcción, demografía que había desarrollado anteriormente y en la actualidad. Tomando también varios análogos como referencia en desarrollo, productividad, economía, sustentabilidad, ecología. Todo esto desembocó en las cuatro propuestas aplicadas a las cuatro escalas de trabajo. Volviendo a darme cuenta de que la arquitectura es un proceso muy fuerte de analisis y los únicos factores que hacen variar el producto final son los diferentes entornos, ciudades, regiones, poblaciones, economías, personas, doctrinas, elementos tan volátiles y en constante movimiento, como lo es la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

PROYECTOS: REGENERACIÓN TEJIDO SOCIAL - CONVIVE IX

- Kevin Linch. La imagen de la ciudad
- Mario Botta. Arquitectura 1980-1990.
- Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad.
- Gehl Juan. La humanización del espacio urbano.
- Eduard Cullen. El paisaje urbano: tratado de estética urbanística.
- José Angel Campos. Para leer la ciudad.
- Andres Duany. El nuevo urbanismo.
- Jaime Lerner. Estructura Urbana.
- Rem Koolhaas. La ciudad genérica.
- Bases del Concurso Convive IX.

<http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/TenochEstrella.jpg>.

<http://www.motecuhzoma.de/KARTE2.jpg>.

http://www.mnh.inah.gob.mx/imagenes/recorridos/permanentes/salshistoria/sala04/54_plano.jpg

<http://www.inegi.org.mx/default.aspx>.

<https://www.google.com.mx/maps>.

<http://www.arquine.com/blog/encajes-urbanos-33/>

http://www.jsa.com.mx/documentos/publicaciones_jsa/vs.pdf

<http://www.bib.uia.mx/ciudad/capital.html>

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/tag/regeneracia%C2%B3n-urbana/>

<http://www.portavoz.tv/2013/12/23/propuesta-para-el-barrio/>

http://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/urbanismo_tactico_2_digital_edition

http://www.puec.unam.mx/site2/seminario_permanentech/ponencia_arq_alejandrosuarez_pareyon_4nov09.pdf

http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/PPDU/PPDU_CU/CU_CentroHistorico_modificacion.pdf

<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/archivos/obras/ob2.pdf>

http://www.jsa.com.mx/documentos/publicaciones_jsa/libro%20vivienda%20social.pdf

<http://www.archdaily.mx/279169/ganadores-concurso-anteproyecto-conceptual-para-el-plan-maestro-de-la-merced-en-ciudad-de-mexico/?lang=MX>

http://www.abcdesevilla.es/hemeroteca/historico-24-03-2003/sevilla/Sevilla/el-corrall-de-las-virgenes-un-antecedente-de-similares-consecuencias_151666.html

http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/CONJUNTO_DE_VIVIENDAS_SOCIALES_VIRGENES-TROMPEROS_Sevilla_Espa%C3%B1a/_Daniela_Molina

<http://acerasblog.files.wordpress.com/2010/03/ruta1.pdf>

http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=viviendas-en-ali-bei-roger-de-flor&idioma=_es

<http://www.carrascal-fernandezdelapuente.com/>

http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/Plan_integral_de_manejo_espanol.pdf

<http://www.circasia-quindio.gov.co/index.shtml>

http://www.circasia-quindio.gov.co/informacion_general.shtml

[https://es.wikipedia.org/wiki/Circasia_\(Quind%C3%ADO\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Circasia_(Quind%C3%ADO))

<http://fincasquindioya.com/circasia/>

<http://es.db-city.com/Colombia--Quind%C3%ADO--Circasia>