



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
SOCIALES**

**LA IMAGEN COMO UN MENSAJE DE PODER.
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LA MUERTE DE
ARTURO BELTRÁN LEYVA.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

P R E S E N T A:

XIMENA ESTHER SANDOVAL RAMÍREZ

**DIRECTOR DE TESIS:
MTRA. MAGDA LILLALÍ RENDÓN GARCÍA**



MÉXICO D.F. CIUDAD UNIVERSITARIA OCTUBRE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis padres

Por la confianza, apoyo y amor siempre dado a manos llenas.

A mi familia

Por la espera ansiosa.

A él

Que inició a mi lado este reto y seguimos en el camino: “siempre juntos”.

A mi asesora

Por su paciencia, confianza, amistad y sabios consejos.

A mi Universidad

Por su libertad de cátedra y enseñanza social.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1	
México y el Narcotráfico. Contexto determinante.	6
Narcotráfico, una identidad cambiante.	8
Protagonistas del negocio.	10
Arturo Beltrán Leyva, “El Jefe de Jefes”.	27
Capítulo 2	
La fotografía. Elementos que evidencian una realidad montada.	31
¿Qué pasó en Cuernavaca ese 16 de diciembre de 2009?	32
Noticias principales.	33
El análisis de la imagen.	83
La fotografía que causó impacto.	88
Construcción de la imagen.	92

Capítulo 3	
Construcción ideológica. La fotografía y su interpretación.	114
La imagen como una construcción simbólica.	116
Cultura y símbolos del narcotráfico.	117
Narcocorridos: Enalteciendo la cultura.	123
La Religión. Fe necesaria en el mundo del narco.	128
Mensaje de poder.	131
Todo evidencia la derrota	134
Conclusión	142
Anexos	153
Fuentes	160

Introducción

El narcotráfico ha fungido como una actividad social, cultural y económica desde mediados del siglo XX, y ha ido evolucionando a la par de los diversos cambios políticos en México.

Conocida como una actividad con años de funcionamiento en acuerdo con el gobierno, el cual quedaba aislado a diversos estados de la República dedicados principalmente a actividades de campo.

Actualmente está situado en muchos lugares de México, en ciudades y municipios donde la violencia comenzó a hacerse explícita a la entrada al poder ejecutivo de Felipe Calderón Hinojosa en el año 2006, con la declaración de guerra al narcotráfico.

De un momento a otro comenzaron a llegar noticias sobre enfrentamientos, muertes de civiles, narcomantas junto a los cuerpos descabezados, colgados en puentes a la entrada de cualquier municipio; quedando registrado en imágenes.

Su impacto ha ido evolucionando a través de los años y hoy en día una imagen es un referente específico de algo, es testigo de lo que el fotógrafo ve y quiere comunicar.

En este contexto de violencia es importante analizar las imágenes que día a día se exponen en la sociedad, observar el impacto que producen y la respuesta ante esta exposición.

Desde el año 2006, México comenzó a enfrentarse a imágenes de cabezas sin cuerpo, de personas muertas en la calle, a mantas ensangrentadas después de un tiroteo. El narcotráfico se hizo cotidiano.

Es entonces necesario cuestionar las imágenes que los medios de comunicación muestran, ya que en una sola se pueden englobar diferentes modos de pensar y escenificar un contexto, dependiendo de la forma en como sean mostrados sus elementos.

La imagen se ha vuelto necesaria, ha evolucionado la forma de comunicar y llega a ser trascendental si en ella se muestra algo fuera de lo cotidiano. Es en este tenor que esta investigación analiza una fotografía tomada al cuerpo del capo Arturo Beltrán Leyva, momentos después de su muerte durante un enfrentamiento con miembros de La Marina.

Vemos a un cuerpo sobre una sábana blanca, con el brazo derecho desmembrado y el otro roto en la muñeca, las piernas abiertas y pantalones abajo, tiene encima del abdomen billetes ensangrentados y elementos religiosos.

Se plantea entonces que la modificación de estos elementos en la imagen fue hecha para dar a conocer un mensaje claro, un mensaje de poder.

Esta fotografía da pie a hacer cuestionamientos como: ¿qué significa la imagen? ¿Qué nos quiso decir la autoridad al cubrir de billetes ensangrentados el cadáver de un narcotraficante dentro de nuestro contexto de violencia?

El indagar qué significa esta puesta en escena dentro de un contexto de violencia es la médula de toda la investigación. Es cuestionar la imagen analizando todos sus elementos y poder dar un significado a los mismos.

Como objetivo general se planteó analizar el montaje y manejo de la fotografía de la muerte de Arturo Beltrán Leyva con el fin de exponer una realidad modificada para enviar un mensaje, y cómo esta manipulación cambia su significado social.

Esta fotografía dejó de ser una imagen ilustrativa de un periódico para convertirse en un elemento de análisis. Haciendo uso de elementos característicos en el montaje de una imagen como lo son el color y el encuadre, esta imagen se convierte en noticia.

Tiene una significación en un contexto determinado en el caso que nos ocupa, que al ser montada y expuesta manda un mensaje claro a los narcotraficantes, a los grupos de poder y a la sociedad mexicana de una batalla ganada en esta guerra contra el narcotráfico.

Reafirma la idea de poder por parte del gobierno mexicano al mostrar el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva humillado ante millones de espectadores.

Para poder hacer el análisis de la imagen y determinar su significado, se utilizará como base de estructuración, la línea de John B. Thompson en *La metodología de la interpretación*, quien sostiene que el análisis de formas simbólicas se puede conceptualizar en términos de un marco metodológico llamado “hermenéutica profunda”.

Presenta tres conceptos fundamentales: el análisis sociohistórico, análisis formal o discursivo y la interpretación o reinterpretación. Éstos son relevantes en la investigación, pues con base en ellos está estructurado el capítulo:

1. Presentación del contexto mexicano del narcotráfico.
2. Análisis de las diferentes notas periodísticas en el periódico El Universal, durante una semana después del hecho. Además de presentar a la fotografía, enunciando lo que se ve y cómo se ve.
3. Construcción ideológica, al interpretar a la imagen con los elementos vistos, y con base en esto saber qué significa.

En éste último capítulo, se utiliza la propuesta de Erwin Panofsky para poder complementar estos procesos, pues este autor hace una división de las significaciones de la imagen. Aunque su propuesta teórica se utiliza para obras de arte, en esta investigación se toma en cuenta para poder analizar los elementos gráficos de la imagen, es decir, todo lo que se ve.

Es muy fácil perderse en un análisis de una imagen pues se puede caer en subjetividades respecto a lo que creemos significa. Es entonces indispensable evitar especulaciones con base en la investigación de la imagen.

Nos encontramos con la complejidad de realizar un análisis objetivo, que sólo pueda evidenciar un trabajo serio y sin adjetivos, sin embargo es importante puntualizar que en esta investigación, se observa a la imagen de acuerdo a dos elementos importantes: lo que se ve y que se deduce, significa.

Lo que se ve se interpreta de acuerdo a los elementos básicos de análisis de la imagen: encuadre, color, elementos que se ven; es decir, una observación básica, lo que se percibe a simple vista.

Entendemos por encuadre como el espacio que se decide tomar de lo que se ve, con la composición de elementos dentro de dicho espacio de acuerdo a lo que se pretende comunicar.

El indagar qué significa va de acuerdo a cómo se ligue lo que se ve en este encuadre, al contexto que se tenga del tema.

Una limitante en la investigación fue el ver al narcotráfico desde un ojo externo. Es claro que la percepción del mundo de las drogas y sus protagonistas no es el mismo que el de alguien que está en constante contacto con éste.

El narcotráfico se ve y vive diferente en estados del interior de la República y en el Distrito Federal, siendo esto una clara limitante a esta investigación, pues el no tener un contacto directo a esta exposición social se pierde un punto de vista, sin embargo la investigación se basa no en la participación activa en el mundo del narcotráfico, sino en la interpretación de una imagen.

La investigación está dividida en tres capítulos. El primero se titula **México y el Narcotráfico. Contexto determinante**, en el cual se expone la realidad social de nuestro país, hablándonos del mundo del narcotráfico desde 1970 con los personajes que han sido los protagonistas de este gran negocio. Se evidencia el proceso cambiante de México y el narco, y cómo su interrelación con el gobierno cambió al momento de ser declarada la guerra contra el narcotráfico.

Se expone una visión de Arturo Beltrán Leyva, mencionando cómo este personaje fue creando su leyenda hasta convertirse en el dirigente de Los Beltrán-Leyva, uno de los cárteles del narcotráfico más reconocido en

territorio mexicano. En este apartado se contextualiza el momento de su muerte y cómo se genera la toma de la fotografía.

En el segundo capítulo **La fotografía. Elementos que evidencian una realidad montada**, se hace un recuento de las principales noticias sobre la muerte de Arturo Beltrán Leyva en el periódico El Universal, durante una semana posterior a su muerte.

Este capítulo es la base del análisis de la imagen en su primera visión: qué se ve y cómo se ve. También se habla sobre los elementos que evidencian el montaje como el encuadre, el acomodo del personaje y todos los accesorios sobre su cuerpo, haciendo uso de fotografías alternas al objeto de estudio, (una de ellas tomada de la primera plana del periódico Reforma), así como el análisis de un video publicado por el sitio en línea de El Universal, el cual toma el momento del enfrentamiento del capo, la muestra de diversos elementos presentes en la imagen, pero que nunca muestra el momento de la toma de la fotografía.

El último capítulo **Construcción ideológica. La fotografía y su interpretación**, es la interpretación de la imagen, tomando en cuenta los elementos previos puntualizados en la investigación, además del desglose de los elementos culturales del narcotráfico, los cuales hacen evidente la significación particular en la imagen, emitiendo un mensaje de poder.

Toda la investigación va dirigida a analizar el montaje y manejo de la fotografía de la muerte de Arturo Beltrán Leyva para poder demostrar que la modificación de la realidad en esta imagen es determinante, en el sentido que todos los elementos manipulados emiten un mensaje.

En esta investigación no se estudia a Arturo Beltrán Leyva de manera biográfica, sino que este sujeto es un elemento más de la construcción simbólica de la imagen, es decir, que si su impacto visual primario es importante, su significado se vuelve trascendental cuando conocemos el nombre del protagonista.

Capítulo 1

México y el Narcotráfico. Contexto determinante.

En México el narcotráfico es un negocio, una forma de vida. Dentro de él han existido una serie de personajes, que han controlado durante años la distribución de la droga en el país, generando sus propias leyendas.

La historia de cada uno de los *capos del narco* encierra corrupción, lealtades, traiciones, política y gobierno vinculados con protecciones compradas, resumido en una lucha donde no hay un enemigo en común, todos se unen o separan de acuerdo a conveniencias del negocio.

Para entender la importancia y relevancia de los hombres actuales en el narcotráfico, es necesario contextualizarlo desde los años setenta, donde estos grupos delictivos comenzaban a operar de manera distinta a como los vemos actualmente.

Las cabezas importantes ya no son las mismas, los intereses en el narcotráfico son internos, conflictos personales entre los integrantes de una misma organización la llevan a su desintegración; la lucha por el poder es interminable, todos quieren llegar a la cabeza, todos quieren mandar, pero no todos pueden llegar a ser “El jefe de jefes”.

Considerando que la concepción del narcotráfico se ha ido modificando por los cambios tanto gubernamentales como en las relaciones internas de cada organización delictiva, es importante analizar cómo era la estructura del narcotráfico en sus inicios y cómo ésta ha determinado el comportamiento exterior de cada grupo en esferas políticas, económicas y sociales.

El cambio que México ha experimentado tanto de forma social, económica, política y comunicacional, ha influenciado para que surgiera una modificación en la estructura del narcotráfico y de su relación con el territorio nacional e

internacional. Esto se ve reflejado en nuestro contexto social: el narco siempre ha existido, pero ahora se ha hecho presente en lo cotidiano.

A nivel gobierno se sabe que siempre han existido acuerdos para mantener este negocio en paz, pero sobre todo, para sacarle provecho. Al paso del tiempo se han roto convenios, se ha perdido el respeto a la autoridad, y ésta se ha inmiscuido en el narcotráfico formando parte ahora del mismo.

La sociedad es el testigo fehaciente de cómo el narcotráfico ha pasado de ser un simple negocio a una forma de vida. Lugares en donde se sabía que había productores de marihuana donde todo transcurría tranquilamente, a diferencia de lo que hoy en día sucede, la gente conoce quiénes son los narcos, pero por miedo, gratitud o conveniencia, nadie se atreve a señalarlos.

“Los malos” como coloquialmente los enuncian, han ido infundiendo miedo en estas entidades, la sociedad está lastimada gracias a grupos que sin piedad alguna secuestran y reclutan hombres jóvenes para seguir en la lucha contra sus enemigos.

El problema de “los malos” es que ahora ya no pelean entre ellos, las balaceras afectan directamente a la población civil, gente que durante horas, incluso días, no puede salir de sus propiedades debido a la violencia de la que obligadamente son partícipes.

A lo largo de su historia, el narco se ha transformado. Los hombres que ahora dirigen organizaciones no tienen los mismos objetivos de vender y salir de la pobreza dedicándose a sembrar, a vender la marihuana o amapola, a dirigir la cocaína, a trasladarla y pagar el impuesto por hacerlo. “En aquel tiempo no era el desmadre que es ahora. No había esos pleitos de hoy, eso de cártel contra cártel”¹.

¹ Julio Sherer García. “El sexo que camina, corre, sueña...”, *Los rostros del narco*, Proceso, edición especial no. 32, p. 13.

Traspasar el límite civil ha sido lo más lamentable que se ha modificado. El narcotráfico ha marcado a México de desapariciones forzadas, corrupción y muertes.

El narcotráfico es un negocio redituable que da una identidad a quienes son partícipes y miembros de diferentes cárteles. Ser narco puede llegar a ser sinónimo de ser rico, violento, bien relacionado, estar en constante peligro, pero siempre, bajo el mando y protección de un jefe.

Narcotráfico. Una identidad cambiante

El narcotráfico conlleva una identidad cambiante desde sus conceptos básicos, hasta el impacto social que ha tenido a través del tiempo.

La periodista Anabel Hernández en su libro *Los señores del narco*, expone que para 1970 no estaba establecido el término cártel, sólo existían una especie de grupo o actividad denominado 'clicas', dentro de las cuales sus integrantes se dedicaban a sembrar, transportar y cruzar al otro lado de la frontera marihuana y heroína.

No existía estado de la República que quedara fuera de esta actividad económica: Guerrero, Michoacán, Sinaloa, Tamaulipas, Chihuahua, Veracruz y Oaxaca, principalmente, debido a sus actividades de cultivo cotidianas y a su cercanía con fronteras al norte y sur del país.

“Los narcotraficantes pagaban una especie de ‘impuesto’ al gobierno federal para dedicarse a esa actividad. Se pagaban 60 dólares por cada kilo: 20 dólares eran para el jefe de la zona militar, 20 dólares para la Policía Judicial Federal (PJF) y los otros 20 los cobraba la DFS (Dirección Federal de Seguridad)”².

² Hernández, Anabel. *Los señores del narco*, p. 121.

En su investigación, Anabel Hernández relata que la Policía Judicial Federal (PJF) se quedaba con una parte del dinero para pagar las armas, oficinas, equipo y sueldos. El decir que era un impuesto justificado es porque su autorización venía desde el más alto nivel de gobierno.

Todo el dinero correspondiente al impuesto se transportaba en una maleta que llegaba mes con mes a las oficinas de la Procuraduría General de la República (PGR). Al momento que ésta arribaba a esta dependencia, otras dos iguales llegaban a la Secretaría de Gobernación y a la Defensa Nacional.

La autora también explica que éste movimiento estuvo en práctica durante el sexenio de José López Portillo (1976-1982). Pero fue con la entrada de Miguel de la Madrid (1982-1988), cuando la relación armoniosa entre las autoridades y los narcotraficantes comenzó a verse truncada por la “renovación moral” que el nuevo presidente se había propuesto llevar a cabo.

Es entonces que este ‘impuesto’ comenzó a transformarse en dinero directo para los políticos y funcionarios, haciendo que el respeto que los narcos ejercían a las autoridades se fuera perdiendo, generando un cambio en el desarrollo del narcotráfico en el país y su relación con las autoridades.

Los altos mandos dejaron de ser policías y se convirtieron en protección, cómplices y socios de narcotraficantes, inclusive son estos hombres de buena posición los que entrenaron a varios de los ahora más buscados en el mundo de la droga.

Se justifica que los hombres se iniciaron en las ‘clicas’ por necesidad debido a las pocas oportunidades de trabajo en sus lugares de origen, sin embargo, poco a poco se ha ido convirtiendo en un sueño de los jóvenes en pueblos pequeños, pues ya no sólo es un trabajo, dentro del narco se encuentra poder y respeto que en ninguna otra profesión se logra tan rápido.

El narcotráfico es una actividad que ha evolucionando. Los capos de ahora no son los mismos que iniciaron con el negocio. Siguen siendo respetados, pero enredados en casos de proteccionismo y favoritismo gubernamental.

Protagonistas del negocio

En este apartado se hace un recorrido por los hombres que han sido los enemigos públicos más reconocidos de México, de los personajes principales del mundo del narcotráfico en sus inicios y cómo su historia ha repercutido en el estado actual de los cárteles en el país.

El narcotráfico es una actividad que ha funcionado gracias a los hombres que se han atrevido a ser los líderes de cada cártel. Ya sean hermanos mayores o discípulos destacados, los cabecillas de cada organización tienen características específicas que los han llevado a los puestos más deseados y más riesgosos en el negocio.

Hablar de los grupos del narcotráfico en México permite comprender su organización interna y como ésta se ha modificado con el paso de los años. Su estudio permite comprender su comportamiento y conocer quiénes son o fueron sus integrantes, deja ver la forma en cómo se interrelacionan los grupos de los que son líderes -cada jefe tiene una personalidad y su grupo se rige mediante ella.

Es imperante también conocer cómo se relacionan entre cárteles, cuáles han sido las riñas, las separaciones y los asesinatos en búsqueda de venganzas o simplemente para tomar el lugar del otro. También permite ver cuál es la importancia de su ubicación geográfica, no es el mismo comportamiento de los grupos que se encuentran con una frontera importante como la de Tijuana, a los que están en regiones como Veracruz o Michoacán.

El narcotráfico es un fenómeno social sujeto a cambios constantes, donde diferentes elementos provocan comportamientos particulares y cada uno tiene una influencia actual en el país.

El análisis presentado en esta investigación se realiza por medio de la división de los grupos o cárteles principales del narcotráfico, con el fin de explicar quiénes son sus líderes, cuáles han sido los cambios que han tenido con el paso de los años, y cómo se comportan actualmente en México.

El Grupo de Guadalajara

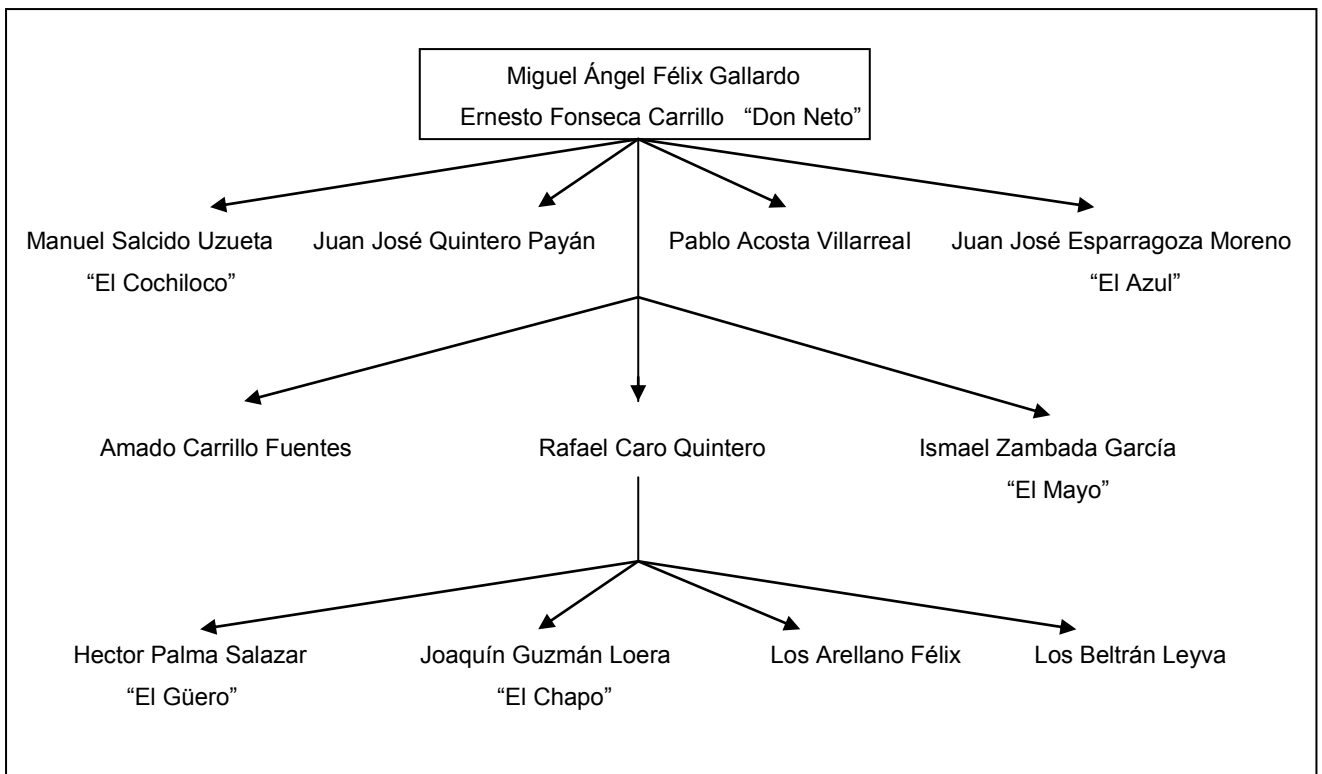
Formado en los años 70, es el grupo por el cual se origina una organización del narcotráfico. Sus fundadores, aunque eran originarios de Sinaloa, se hicieron llamar El Grupo de Guadalajara, la cual debido a la Operación Cóndor emprendida por José López Portillo, obligó a los sinaloenses a situarse en la capital tapatía y hacerla su casa y oficina.

“Los principales integrantes de este grupo criminal eran: El propio Félix Gallardo (Miguel Ángel Félix Gallardo), (Ernesto Fonseca Carrillo) “Don Neto”, Manuel Salcido Uzueta “El Cochiloco”, Juan José Quintero Payán, Pablo Acosta Villarreal y Juan José Esparragoza Moreno, “El Azul”.

En un escalafón menor se encontraban Amado Carrillo, Rafael Caro Quintero e Ismael Zambada García, “El Mayo”. Muy por debajo de ellos, apenas como pequeños sembradores, traficantes de enervantes y pistoleros, estaban Héctor palma Salazar, Joaquín Guzmán Loera, los hermanos Arellano Félix y los hermanos Beltrán Leyva”³.

A continuación se presenta un cuadro con la estructuración de los principales personajes del narcotráfico en sus inicios, para aclarar visualmente la distribución inicial de este Grupo, de acuerdo a la cita textual previa.

³ Hernández, Anabel. *Los señores del narco*, p.34.



Elaborado por la autora

Con esta estructura fue que el negocio del narcotráfico en México comenzó a tener una fuerte presencia, colocándose como el gran negocio en el país.

Ernesto Fonseca Carrillo, “Don Neto”; tío de Amado Carrillo Fuentes y Pedro Avilés Pérez es quien encabezaba este grupo, como el primer jefe del Cártel de Guadalajara.

“Don Neto” se caracterizó por apadrinar en el negocio a distintos antiguos y actuales jefes narcotraficantes como: Rafael Caro Quintero, quien con apenas 32 años era jefe de un ejército con más de un millar de narcotraficantes armados y para 1985 tenía acumulada una riqueza de 100 mil millones de pesos.

Siendo originario de La Noria, un pueblo cercano a Culiacán, Sinaloa, radicaba en Guadalajara, Caro Quintero poseía 36 casas, el rancho Villa Guadalupe y más residencias en Zacatecas y Sinaloa.

Fue en 1983 cuando Guadalajara empezó a vivir las primeras balaceras, los capos no tenían discreción. Adquirieron hoteles, restaurantes, discotecas y otros negocios para lavar dinero. Se hacían ver con autos de lujo, su vestimenta se caracterizaba por tener un estilo vaquero, sombrero, camisas coloridas, portaban esclavas, collares, anillos de oro y armas en el filo del cinturón.

Caro Quintero supo relacionarse en Guadalajara, obtuvo prestigio y respeto en el mundo del narcotráfico, pero es indudable que al ser un hombre bien posicionado fue traicionado por quienes querían su puesto. Lleva más de 20 años en prisión. En el narcotráfico no hay lealtades, se traicionan hasta la misma familia, dejando claro que nada se interpone en su búsqueda de poder.

“Don Neto” también fue padrino en este negocio de Avilés Pérez, conocido como “León de la Sierra”, siendo el primer mexicano en traficar cocaína de Sudamérica hacia Estados Unidos. Su historia fue corta y su nombre no tiene un peso fuerte como en el caso de Rafael Caro Quintero. Fue asesinado en 1978 y su relevo fue Miguel Ángel Félix Gallardo.

Miguel Ángel Félix Gallardo fue conocido como “el hombre más buscado del mundo” según la Procuraduría General de la República. Se desarrolló con impunidad durante años, haciendo su vida pública dentro de círculos sociales y políticos importantes en Sinaloa.

Nació en Bellavista, Culiacán. Comenzó como varillero, es decir comerciante ambulante que va por los ranchos con una caja de telas e hilos. A sus 20 años ingresó como agente en la Policía Judicial del Estado.

No tardó mucho en iniciarse en el mundo de las drogas y lo hizo a lado de Eduardo Fernández, “Don Lalo”, un capo de la época. Sus habilidades comerciales lo hicieron ascender y en poco rato se asoció con “Don Neto” siendo el encargado de las relaciones públicas.

A diferencia de los otros narcotraficantes –“Don Neto”, Caro Quintero- Félix Gallardo se distinguía por su discreción, pues no ostentaba con sus riquezas y evitaba los escándalos. Lo más importante en su medida era la droga que traficaba: cocaína. A diferencia de la marihuana que requiere campesinos, supervisores, ingenieros y guardias, la cocaína hace uso de mucho capital pero poca mano de obra.

Miguel Ángel Félix Gallardo se caracterizó por manejar grandes cantidades de dinero. En 1982 adquirió parte de un banco en Guadalajara para lavado del mismo. En el mundo manejó montos de hasta 200 millones al año, el movimiento era que ese dinero llegaba a Guadalajara, de ahí se iba a San Diego para llegar hasta Sudamérica y pagar a los productores de cocaína.

Miguel Ángel Félix Gallardo tuvo muchas enemistades, pero una fue determinante en el comportamiento del narcotráfico en el país. Su guerra incesante contra Luis Héctor Palma, alias “El Güero Palma”, su principal conflicto fue:

“La disputa comenzó cuando en 1988 la esposa y dos hijos del “Güero” fueron asesinados en San Francisco, California y en Venezuela. Su esposa Guadalupe Leija Palma fue descuartizada y su cabeza fue dejada envuelta en la residencia del narcotraficante. Quince días después sus hijos Nataly y Héctor de cuatro y cinco años de edad fueron arrojados desde el puente conocido como La Concordia, en la ciudad de San Cristóbal, Venezuela”⁴.

Otros conflictos internos no tardaron en despuntar, por ejemplo, 1981 Amado Carrillo Fuentes comenzó a tener problemas con Rafael Caro Quintero, entonces “Don Neto” decidió reacomodar a su sobrino hasta Chihuahua a trabajar con Pablo Acosta Villarreal quien murió seis años después.

⁴ Monge, Raúl. “La venganza”, *Los rostros del narco, Parte I*, Proceso, edición especial, no. 32, p. 29.

Rafael Caro Quintero tuvo una vida exitosa en su negocio hasta que fue detenido en Colombia en 1985, dando pie a que Amado Carrillo regresara y tomara posesión de ese lugar del cual fue despojado. Tuvo varios años para pulirse en el negocio y forjar su futura leyenda como “El Señor de los Cielos”. Aliado con Rafael Aguilar Guajardo- ex comandante de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) y líder de la organización criminal de Juárez- “El Señor de los Cielos” quería el dominio del Pacífico Norte mientras Guzmán Loera y Palma Salazar querían apoderarse de la plaza de Guadalajara.

Estando bajo el mando de Amado Carrillo, “El Chapo” gozó de su protección de 1990 hasta junio de 1993 pues es en ese año cuando asesinan a Rafael Aguilar Guajardo y de esta manera Amado Carrillo se convirtió en el heredero de la organización, dándole un giro rotundo a la organización del narco en México, convirtiéndose en el Cártel de Juárez.

Cártel de Juárez

El grupo nació a principios de los años 90. Con base en ajustes de cuentas, ejecuciones y secuestros, en pocos meses Amado Carrillo Fuentes se quedó con la plaza en Juárez, liderando así este grupo. Su fama como “El señor de los cielos” llegó poco después.

Se le apodó de esta manera debido a la forma en la que llegó a trasladar la droga. Se hizo propietario de una flota de aviones jets tipo boeing 727, los cuales compraba usados, les quitaba los asientos, los llenaba de droga y los abastecía de combustible en pleno vuelo mediante mangueras.

Ya al mando del Cártel de Juárez introducía a Estados Unidos semanalmente tres toneladas de cocaína y lavaba 201 millones de dólares a través de Ciudad Juárez.

Era originario de Sinaloa y para 1996 se calculaba que tenía entre 42 años, medía 1.88 de estatura, complexión robusta, un peso aproximado a los 95

kilogramos, cabello café castaño claro y lacio, piel apiñonada, ojos verdes claros con un *tic* en el ojo izquierdo.

Conforme a la revista Proceso en su edición especial *Los rostros del narco, parte 1*, este hombre consiguió su poder a través de protección por parte de la Procuraduría General de la República (PGR), de esta forma fue más fácil hacerse de un nombre, propiedades y hombres a su servicio.

Para protegerse usaba otros nombres, al ir a comer a restaurantes mostraba una credencial de la PGR donde su cara aparece en la fotografía, pero con un nombre diferente.

La revista Proceso describe que Amado Carrillo tenía tres casas y un departamento en Bosques de las Lomas en Guadalajara, dos conocidas como “La pureza azul” y otra como “La casa de los perros”, esta última la ocupaba como su oficina y punto de reunión, hecho conocido en la comunidad y que no causaba sorpresa a civiles y autoridades.

A su mando tenía a Ignacio Coronel “El Nacho Coronel”; Juan José Esparragoza Moreno “El azul”; Juan José Quintero Payán “El Juanjo”; Ismael Zambada García “El Mayo”; Vicente Carrillo “El Viceroy” y el licenciado Rubén Ángel Moreno.

Su vuelo se vio truncado el 4 de julio de 1997, su muerte aún no está clara, oficialmente se dijo que murió de un paro cerebral durante una cirugía de rostro.

Tras su muerte, su hermano Vicente “El Viceroy” heredó la jefatura del cártel, cambiando su esquema radicalmente, pues pasó a ser un consejo empresarial que se ha ido fortaleciendo dentro y fuera de la frontera por medio de alianzas y asociaciones, logrando avanzar hacia otros estados donde trafica con droga y cobrando el “derecho de piso”.

A principios de su jefatura, en Sinaloa estaba Ismael “El Mayo” Zambada como representante del cártel, quien está asociado con Joaquín “El Chapo” Guzmán, y juntos le declararon la guerra a los integrantes del Golfo, entonces encabezados por Eduardo Costilla, “El coss”. Sin embargo, el cártel sufrió más modificaciones a la muerte de Rodolfo Carrillo Fuentes “El niño de oro”, hermano de Vicente, pues su asesinato se le atribuyó a sicarios de “El Chapo”

Fue detenido en la Ciudad de Torreón, Coahuila, el 9 de octubre de 2014.

Cártel de Sinaloa

Formado en la década de los 90, es el grupo del narcotráfico más conocido a nivel mundial debido a su ya legendario líder “El Chapo” Guzmán, quien responde al nombre de Joaquín Archivaldo Guzmán Loera.

Este hombre nació en el rancho La Tuna en Badiraguato, Sinaloa el 4 de abril de 1957. Mide 1.68 metros, tiene hasta el tercer año de primaria como la mayoría de los niños en La Tuna, región donde el oficio más popular es ser narcotraficante, se les enseña a la colecta de mariguana o a la pizca de amapola.

En su juventud se alistó en la Policía Judicial de Sinaloa y fue ahí donde conoció a Miguel Ángel Félix Gallardo, un miembro desde 1963 entonces escolta del gobernador Leopoldo Sánchez Celis.

Se inició en el mundo del narcotráfico sembrando en su pueblo natal, pero ascendió en el negocio al convertirse en el chofer de Miguel Ángel Félix Gallardo, escalando posición por su inventiva en el negocio.

El poder que Joaquín Guzmán tenía en ese entonces era gracias a Amado Carrillo, sin embargo dejó de ser su protegido gracias a su actitud desafiante y fue entonces cuando comenzó a sufrir una serie de atentados contra su vida,

pues se veía en él a un hombre inestable, violento y de alta peligrosidad con miras al poder.

Sufría de ataques en su automóvil cuando paseaba en Guadalajara, los autores intelectuales de sus ataques: Los Arellano Félix. Su disputa se inició cuando éstos mataron a Armando López, un hombre al cual “El Chapo” consideraba su hermano.

En la mitad de su carrera dentro del mundo de las drogas, Guzmán Loera también ha sufrido de traiciones, la más importante fue la que lo llevó a su detención en Guatemala en 1993.

La autora Anabel Hernández relata en su libro *Los Señores del Narco*, la descriptiva declaración que hace “El Chapo” Guzmán a bordo de la aeronave 727 que lo trasladaba de Chiapas al Estado de México.

El capo reveló que contaba con protección de la PGR al más alto nivel. Conoció al licenciado Federico Ponce Rojas a quien le daba un millón y medio de dólares cada dos meses, cuando había entregas de cocaína y marihuana para su protección. Fue este mismo hombre quien le proporcionó un pasaporte falso para entrar en Guatemala, lugar donde fue capturado y entregado a las autoridades mexicanas.

También confesó que tuvo tratos con el comandante de la Policía Judicial Federal, José Luis Larrazolo, a quien le dio 500 mil dólares para que lo dejara cultivar un plantío de marihuana.

Una declaración fuerte que hizo en ese interrogatorio fue que pagó por su protección al comandante de la PJJF Guillermo Salazar Ramos, quien en ese entonces era el director operativo de la Policía Judicial.

Esta información desapareció. La autora se refiere a una afirmación de Jorge Carrillo Olea en una entrevista que le realizó a fines del 2009, donde explica que el documento del interrogatorio sí existe sin embargo, cualquier dependencia- Sedena y PGR- la desaparecieron, pues se trata de un

documento que revela lo coludido que se encuentra el gobierno con el narcotráfico.

Después de estas confesiones, su vida y protección en la cárcel corrían peligro, así que se retractó en su primera declaración ministerial ante Leticia Gutiérrez Sánchez:

“Toda mi vida me he dedicado a la agricultura. Desde que nací he vivido en Culiacán, Sinaloa, y hasta 1984 me fui a vivir a Guadalajara. Ahí viví hasta 1992, hasta que me regresé a vivir a Culiacán porque me quiso matar una familia de apellido Arellano Félix”⁵.

Joaquín “El Chapo” Guzmán estuvo preso de 1993 al 2001. Su fuga en un carro de lavandería, se esclareció con una historia que enalteció su nombre y dejó en claro que las autoridades mexicanas están vinculadas con el poder, lealtades y traiciones dentro del mundo del narcotráfico.

Cabe mencionar que el líder del Cártel de Sinaloa fue nuevamente capturado el 22 de febrero de 2014 por elementos de la Marina en Mazatlán, Sinaloa, después de 13 años prófugo, sin embargo, el 11 de julio de 2015 volvió a escapar del Centro Federal de Readaptación Social número 1, El Altiplano, a través de un túnel de 1.5 kilómetros, construido debajo de su regadera.

Con esta última fuga, la más inverosímil debido a la forma en cómo se escapó, ya que el túnel que se construyó contó con ingeniería del más alto nivel sin que “nadie” se diera cuenta de su construcción, además de las constantes irregularidades en las cuales cayeron las declaraciones oficiales por parte del Estado:

“El expediente de la causa penal 48/2015, donde se asientan declaraciones, peritajes y constancias ministeriales, todo ello recabado por la Procuraduría

⁵ Hernández, Anabel. *Los señores del narco*, p. 62.

General de la República (PGR). La información contradice gran parte de la versión del gobierno.

El documento revela complicidades, simulación y omisiones de diversas oficinas de la Secretaría de Gobernación (Segob) antes, durante y después de la fuga; y demuestra que el secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, y el comisionado nacional de Seguridad, Monte Alejandro Rubido, dieron información irreal sobre las circunstancias de la huida”.⁶

La corrupción mexicana quedó evidenciada en esta segunda fuga de “El Chapo”, las interrogantes en este caso se dejaron en el aire y no ha habido consecuencias graves por la fuga del capo.

Cártel de Tijuana

Formado casi a la par que el Cártel de Sinaloa en la década de los 90, Los Arellano Félix es la familia que maneja el Cártel de Tijuana, grupo fronterizo conformado por hombres considerados apuestos, multimillonarios y despiadados.

Se visten de forma diferente en comparación con la imagen de otros narcotraficantes, no son los ostentosos norteros con botas costosas, cadenas de oro y sombreros. Ellos visten con esmoquin de marca y lociones costosas, siendo este aspecto el que les permitió relacionarse con cualquier tipo de gente.

Son originarios de Culiacán y se iniciaron en el contrabando vendiendo cigarros y vino que llevaban de Nogales a su ciudad natal. Lograron asentarse en Tijuana a comienzos de los años ochenta y pudieron consolidar su grupo a partir de las detenciones de Félix Gallardo y Caro Quintero, traficando con heroína y marihuana mexicana, así como con cocaína sudamericana.

⁶ Hernández, Anabel. *En evidencia, una historia de errores y complicidades*”, Proceso, 2 de agosto de 2015, núm. 2022, p.6.

Su movimiento principal esta en San Diego, California, protegidos por escoltas y policías, así como por jóvenes ricos y miembros de pandillas norteamericanas quienes fungen de apoyo para hacerle frente al sinaloense, Joaquín “El Chapo” Guzmán.

En la familia Arellano Félix siempre ha predominado el matriarcado dirigido por Doña Alicia Félix Zazueta, prima de Miguel Ángel Félix Gallardo, considerada la persona más importante e influyente en las decisiones de sus hijos y por lo tanto del Cártel de Tijuana.

Eduardo Arellano Félix era el hermano mayor de la familia, médico cirujano y gran influyente en el comportamiento violento de sus hermanos, en especial de Benjamín, quien lo alentaba a la agresividad para dominar el mayor territorio posible y tener un control total de las rutas de la droga.

Francisco Arellano Félix “El Tigrillo” era el hombre fichado por la policía mexicana desde 1978 y prófugo de la justicia estadounidense en 1980. Se codeaba con estrellas de cine, televisión y radio, tenía amistad con el boxeador Julio César Chávez, quien le ofrecía peleas de exhibición pues consideraba al boxeador como su hermano.

Administraba en Mazatlán la discoteca más grande del mundo, pues contaba con una fachada de piedra, una avioneta militar colocada en el techo, construida como un teatro con pisos a desnivel, cascadas en su interior y una pista rodeada de peceras, se llamaba *Frankie Oh*, pero coloquialmente era conocida como *Narkie Oh*.

Tal era su poder, que de las 233 propiedades incautadas a Los Arellano Félix, 38 estaban a nombre de él. Fue capturado el 4 de diciembre de 1993 en Tijuana por la Procuraduría General de la República gracias a una llamada anónima.

Al “Tigrillo” le sigue Benjamín Arellano Félix “El Min” quien solía vestirse siempre de esmoquin. Le siguen sus hermanos Ramón “El Comandante Mon”

y Javier, Norma Isabel, Carlos Alberto Arellano, Luis Fernando y Rafael Arellano Félix.

Su otra hermana, María Alicia también se dedicaba al lavado de dinero e invertía en obras de construcción en Mazatlán.

Pero es Enedina Arellano Félix la hermana más importante, ya que por ser licenciada en contaduría servía de prestanombres para operaciones de lavado de dinero, además que es ella quien actualmente dirige el cártel.

Para el año 2001, Benjamín Arellano Félix era la cabeza del Cártel de Tijuana, en ese entonces se había realizado una cirugía plástica para cambiar totalmente su rostro. Su hermano Ramón, conocido como el más violento de Los Arellano Félix hizo lo mismo.

Su mandato no duró mucho, pues para el año 2002 “El Min” fue capturado, pero el golpe mayor se dio tras la muerte de Ramón Arellano Félix. Sin embargo, esto no dio fin al Cártel de Tijuana, puesto que es un negocio y la familia tiene más integrantes.

“La organización, pionera en el tráfico de heroína desde el Triángulo Asiático, también estableció fuertes nexos con las mafias rusas y japonesas. Sigue vigente, aunque en perfil bajo gracias a la autoridad que sobre ese cártel ejerce hoy una de las integrantes del clan, Enedina Arellano, auxiliada por jóvenes llamados ‘narcojuniors’ de segunda generación”⁷.

Además de los cárteles formados con bases familiares, existen en México algunos otros que han marcado al país, con su origen altamente político, su organización militar y su aplicación violenta.

⁷ Reveles, José. *Narcoméxico*, p.61.

Cártel del Golfo

Este cártel es probablemente el grupo más antiguo del país en el negocio de comercio con drogas y alcohol, pero la actividad de este cártel se intensificó durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, cuyo hermano Raúl fue acusado de tráfico de drogas y protección a esta organización.

Encarcelado en 1995, Raúl Salinas de Gortari confesó su complicidad con su hermano en una serie de conversaciones telefónicas que sostuvo con su hermana Adriana. En ellas se destapa las complicidades y los fondos totales del poder de esta familia.

Al mando de Juan Nepomuceno Guerra, el Cártel del Golfo comenzó en el negocio del narcotráfico principalmente con marihuana, pero se especializaron con el tráfico de cocaína. A su retiro le deja el mando a su sobrino Juan García Abrego quien para 1996 fue capturado y después de una serie de disputas, quien se queda en la jefatura absoluta es Osiel Cárdenas Guillén apodado "El mata amigos".

El Cártel del Golfo tiene su base en el estado de Tamaulipas y opera principalmente en Matamoros, Reynosa, Miguel Alemán, Tampico y Ciudad Victoria, en general, con los estados que colinda con el Golfo de México, de ahí su nombre.

Como todo en el narcotráfico se resuelve con guerras internas entre cárteles, para reforzar su grupo Cárdenas Guillén contrató a exmilitares del Ejército Mexicano para que formaran un grupo parte de su escolta personal y por supuesto del grupo.

“Conformado en sus orígenes por desertores del Ejército Mexicano pertenecientes al Grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales (Gafes) y al Grupo Anfíbio de Fuerzas Especiales del Ejército (Ganfes), reclutados de manera vertiginosa y distribuidos en las distintas células de la organización. Con ellos, Osiel llegó a la cúspide en el control del trasiego de drogas, ya que al final de

su periodo al frente de la organización, hacia marzo de 2003, fueron reforzados con instructores kaibiles guatemaltecos”⁸.

En marzo de 2003 Osiel Cárdenas Guillén fue detenido, lo que ocasionó que Jorge Eduardo Costilla Sánchez “El Coss” tomara el mando de la organización. Para el 2012 fue también detenido por la Marina Armada de México, dejando finalmente a Mario Ramírez Treviño “El Comandante X-20”.

Este grupo ex militar se autodenominó Los Zetas y no fue hasta el 2010 que se deslindaron del Cártel del Golfo cuando varios miembros del cártel secuestraron a Víctor Peña Mendoza, lugarteniente de Miguel Treviño Morales líder de Los Zetas. Los del Golfo querían que Peña Mendoza cambiara de mando y al negarse fue ejecutado.

En respuesta a este acto, Los Zetas secuestraron y ejecutaron a varios miembros del Cártel del Golfo iniciando así una guerra tanto por venganza como por territorio.

Los Zetas

Su base es la violencia y el terror que ejercen sobre los habitantes en diversos estados de la República, principalmente en entidades pequeñas, provocando que la gente emigre de su lugar de origen.

Separados del Cártel del Golfo, este grupo comienza sus actividades a mediados de 1999, luchan y reclutan gente para ganar la plaza de Reynosa, Tamaulipas; como no tienen en su poder ningún puerto de la República para el tráfico de droga, mantienen una guerra incesante para conseguirlo.

⁸ Reyez, José. *Las operaciones secretas del Cártel del Golfo*, artículo publicado el 30 de agosto de 2009, consultado el 29 de septiembre de 2015, a las 17:19 horas en el sitio: <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2009/08/30/las-operaciones-secretas-del-cartel-del-golfo/>

Debido a su experiencia militar, tienen acceso a armas que solo pertenecen al ejército, así como instrucción táctica para llevar a cabo sus propósitos. Este grupo también se caracteriza por cobrar “derecho de piso” a pequeños locales y a cambio se les ofrece cierta protección.

Su organización interna está estructurada por rangos. Abajo se encuentran “Los Halcones”, hombres jóvenes que no pertenecen al rango militar y se dedican a monitorear su zona en motos y automóviles.

Le sigue el rango autodenominado “Las Cobras o L”, son personas que tampoco pertenecen al rango militar, pero sí están armadas. “Los Zetas Nuevos”, son los ex militares que cuentan con un manejo de armas de alto calibre. Cuentan con instrucción y entrenamiento especial.

“Los Cobras Viejos o L Viejos” es el rango donde están los hombres de confianza, pero que por su falta de experiencia militar sólo llegan a ser comandantes de los grupos menores.

En el rango más alto se encuentran los “Zetas Viejos” integrado por los hombres más poderosos pero que siguen siendo subordinados de los jefes de esta organización.

Por su conflicto con el Cártel del Golfo, se dieron muchas bajas dentro del grupo.

Los Zetas es el Cártel más conocido a nivel mundial, debido a su violencia característica. El grupo creció de forma abismal, no queda país centroamericano sin su presencia: Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá; todos con una participación activa tanto en sus países de origen en México.

La Familia Michoacana

Este grupo en el mundo del narcotráfico surge como un grupo paramilitar del Cártel del Golfo a mediados del año 2005, para lograr apoderarse de las entidades principales del tránsito de droga en Michoacán.

Practican la religión con cursos de superación personal con el fin de reclutar jóvenes, es una especie de secta que se dedica a manejar la mentalidad de muchachos que siempre han vivido con carencias económicas y están ansiosos de poder.

La Familia, además de ejercer una violencia extrema, éste ha sido un grupo diferente a los demás, pues ha hecho uso de los medios de comunicación para darse a conocer.

“Publicó su existencia y su ‘misión’ en desplegados periodísticos, en los que se declaraban en guerra contra los introductores de drogas sintéticas en el estado de Michoacán (precisamente donde nació el presidente Felipe Calderón) apenas en 2006. Dato curioso, el surgimiento del grupo casi coincide con el inicio de la guerra contra el narcotráfico decretada por Calderón en diciembre de ese año”⁹.

Michoacán fue el primer estado en sentir la presencia violenta del narcotráfico, así como de sus combatientes, el ejército, la marina y policías federales en diciembre de 2006.

Su publicidad mediática culminó cuando el 15 de septiembre de 2008 se produjo un ataque con granadas a una multitud en la plaza principal de Michoacán durante la celebración del Grito de Independencia, adjudicado a La Familia.

⁹ Reveles, José. *Narcoméxico*, p. 50.

Otro ejemplo fue la declaración de Servando Gómez, apodado “La Tuta”, uno de los principales líderes, quien en 2010 convocó públicamente a una entrevista en televisión para “pactar una tregua y sugerir arreglos que le permitieran a su organización traficar con drogas sin confrontación violenta entre cárteles y autoridad”¹⁰.

Llegaron a ser parte de Los Zeta, sin embargo en el 2006 se deslindaron de ellos para formar un grupo independiente debido a fuertes rivalidades. Tienen una fuerte conexión con el Cártel de Sinaloa y una guerra contra el Cártel de Los Beltrán-Leyva.

Arturo Beltrán Leyva, “El Jefe de Jefes”

El narcotráfico mexicano se maneja mayoritariamente por familias, pero una de las más importantes e influyentes en los últimos años ha sido la de Los Beltrán Leyva.

Marcos, Arturo, Alfredo, Héctor, Carlos, Armida, Laura y Gloria es la familia Beltrán Leyva que conformó esta organización, caracterizada por su corrupción y violencia ejercidas en Cuernavaca principalmente.

Ricardo Ravelo los califica como la mejor escuela del narcotráfico en toda la historia del crimen organizado debido a cómo ha ido internándose en el mundo de la droga, haciéndose de aliados tanto en el ámbito delictivo como en el judicial.

“Se cree que los Beltrán Leyva introdujeron a los Estados Unidos cientos de toneladas de cocaína pura que les surtía directamente los cárteles colombianos, luego se dedicaron al tráfico de drogas sintéticas”¹¹.

¹⁰ Reveles, José. *Narcoméxico*, p. 50.

¹¹ Zendejas, Gabriel. “Cártel de los Beltrán Leyva, uno de los más poderosos” *La Prensa*, 19 de diciembre de 2009, consultada vía Internet en la página <http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n1447418.htm> el 16 de mayo de 2013 a las 12:56 pm.

La historia de los hermanos Beltrán Leyva esta ligada a la vida de Joaquín “El Chapo” Guzmán. Todos originarios de Sinaloa, se iniciaron en la vida criminal bajo el mandato de Amado Carrillo Fuentes “El Señor de los Cielos”.

Debido a su amistades e inicios compartidos, el Cártel Beltrán Leyva contaba con aliados como Joaquín “El Chapo” Guzmán, Juan José Esparragoza Moreno “El Azul”, Ismael Zambada García “El Mayo” y Ignacio Coronel Villarreal “Nacho Coronel”. Sin embargo, en 2008 le declaró la guerra al Cártel de Sinaloa debido a la captura de su hermano Alfredo y sus pistoleros, acusando a Guzmán Loera de haberlo delatado y entregarlo a la autoridad.

Después de esto, la guerra se desató en diversas ciudades, masacres callejeras dejaban cadáveres decapitados y colgados de puentes peatonales y vehiculares.

Durante el sexenio de Vicente Fox dominaron 11 estados de la República, aunque sus principales movimientos los realizaban desde Sinaloa y Guerrero. Gozaban de una protección de primer nivel, manteniéndose así en la impunidad, creciendo como empresarios del narco.

Separado del Cártel de Sinaloa, Arturo Beltrán Leyva tomó Cuernavaca como su guarida y centro de operaciones, la cual logró controlar a niveles sociales y estatales.

Se le conocía como “La Muerte”, “El Barbas” o “El Botas Blancas”, sin embargo le gustaba llamarse a sí mismo como “El Jefe de Jefes”, pues gracias a la protección que recibía, podía moverse por toda la República sin ser detenido, por ser “El Jefe de Jefes” no se le negaba el paso.

Era eficaz en las transacciones de droga y dinero, sobornaba a altos funcionarios para infiltrarse en las élites de todas las corporaciones policíacas, se convirtió en uno de los más buscados en Estados Unidos por el FBI.

Se sabía que año y medio atrás se había mudado al lujoso conjunto residencial Altitude, en el fraccionamiento Punta Vista Hermosa. Se tenía conocimiento de que asistía a posadas, bautizos y fiestas en distintos municipios.

Fue desde el 11 de diciembre de 2009 cuando le empezaron a seguir los pasos en una narcoposada en el fraccionamiento Limoneros, en Tepoztlán. Al día siguiente, elementos de la Marina irrumpieron en la casa número 124 de Paseo Naranjos en busca del capo. Sus sicarios enfrentaron a los marinos y se desató una balacera.

Ahí los marinos arrestaron a 40 personas, a integrantes del cártel y a los músicos Ramón Ayala y Los Cadetes de Linares quienes tocaban en la fiesta. “El Barbas” logró huir junto con su lugarteniente Édgar Valdez Villarreal, “La Barbie”.

Fue hasta la noche del 16 de diciembre en un operativo comandado por la Marina, quienes rodearon el complejo Altitude. Después de unas horas de tiroteos, Arturo Beltrán Leyva fue abatido.

“La muerte de Arturo Beltrán Leyva fue considerada por Felipe Calderón con un golpe contundente contra el narcotráfico. Sin embargo, la información oficial acerca del operativo preparado y ejecutado por las fuerzas especiales de la Marina deja muchos huecos. Según un testimonio ministerial al que este semanario tuvo acceso, el día del ataque el llamado Jefe de Jefes esperaba a comer en su departamento nada menos que al comandante de la 24 Zona Militar con sede en Cuernavaca. El mismo testigo afirma que el capo fue víctima de la traición de su jefe de sicarios, La Barbie...”¹².

No hubo nadie que estuviera sobre él durante años, logró posicionar a su familia dentro del mundo del narcotráfico como una de las más influyentes en el negocio y supo ser “El Jefe de Jefes” dentro de la justicia mexicana.

¹² Ravelo, Ricardo. *Un golpe lleno de dudas*, Proceso, p. 11.

Fue una traición lo que derrocó su imperio y su muerte quedó plasmada en una serie de imágenes que quisieron probar que fue vencido y superado, exponiéndolo ante una cámara en una escena bien armada, con el propósito de mandar un mensaje.

Al final dejó de ser El Jefe para convertirse en un cuerpo humillado y exhibido como prueba de superioridad.

Su caída dio fin a un periodo, pero inició una serie de especulaciones respecto a su muerte y a las acciones posteriores dentro del Cártel.

El impacto de esta imagen es el motivo de esta investigación y en el siguiente capítulo se hará un análisis del contexto noticioso de la fotografía, así como una observación detallada de los elementos predominantes en ella.

Capítulo 2

La fotografía. Elementos que evidencian una realidad montada.

La madrugada del 16 de diciembre del 2009, el líder de los Beltrán Leyva cae en su elegante departamento ubicado en el condominio del conjunto habitacional "Altitude" en Cuernavaca, Morelos, tras el enfrentamiento contra elementos de La Marina.

Su muerte trajo consigo diversos escándalos y especulaciones debido a la fotografía que se le tomó minutos después de haber sido asesinado.

La información mediática fue manejada como un triunfo gubernamental, pero la publicación de dicha fotografía para documentar este hecho en el sexenio Calderonista, tiene como consecuencia cuestionamientos como ¿quién fue el que colocó el cuerpo de ésta manera y con qué motivo?

La Marina se deslindó de los hechos, inculpando al Servicio Médico Forense del estado de Morelos. Finalmente, el tema no fue retomado para hacer averiguaciones sobre quién pudo ejecutarla.

En este apartado se analizará la imagen en cuanto a lo que se ve, poniendo un énfasis en la creación la imagen, en la modificación de una realidad y en confirmar que esta manipulación determina el significado social de la fotografía.

Ya no fue vista como una imagen que ilustra la muerte del líder de Los Beltrán Leyva, sino que se convirtió en noticia misma al generar diversas dudas sobre su origen y publicaciones diversas.

En el siguiente apartado se hace un desglose de información sobre quién fue Arturo Beltrán Leyva para después describir los acontecimientos ocurridos a finales de 2009 respecto a la fotografía de la muerte del "Jefe de Jefes", con base en las noticias publicadas una semana después de este hecho.

¿Qué pasó en Cuernavaca ese 16 de diciembre de 2009?

En esa noche de diciembre, Cuernavaca fue testigo de una balacera en una zona residencial ubicada en la colonia Lomas de La Selva. Era el departamento 201 de una de las cinco torres del complejo Altitude, el lugar que servía de descanso para Edgar Valdez Villarreal, “La Barbie” y su jefe directo, Arturo Beltrán Leyva.

Según la crónica hecha por Ricardo Ravelo en la revista Proceso (1729), titulada *Un golpe lleno de dudas*, desde las doce del día de ese miércoles 16, más de 100 elementos de la Armada de México desalojaron a los habitantes de edificios cercanos al del “Jefe de Jefes” con la intención de sitiario.

En esta crónica describe que los marinos portaban artillería pesada, tanquetas y vehículos blindados, sobrevolaban la zona con helicópteros. Cuando se creía que la situación estaba controlada, los sicarios recibieron a los marinos a balazos y lanzando granadas.

Al paso de las horas, los narcotraficantes se quedaron sin armamento y poco a poco el cinturón de seguridad de Beltrán Leyva fue cayendo en la sala del departamento y pasillos del condominio.

Arturo Beltrán Leyva no tuvo escapatoria, su cuerpo quedó frente a la puerta: “Varias balas expansivas le perforaron el tórax, el abdomen y la cabeza. Fue ahí donde el cadáver de Beltrán Leyva fue captado por diversas cámaras de fotografía y de video y fue ahí también donde fue manipulado y vejado”¹³.

La noticia de su captura fue anunciada en los principales periódicos del país como un triunfo gubernamental, generando información semanas después de su muerte.

¹³ Ravelo, Ricardo. *Un golpe lleno de dudas*, Proceso, p. 12.

Notas principales

Las noticias publicadas la semana posterior a la muerte de Arturo Beltrán Leyva son importantes debido a la forma en considerar cómo fue abordado el tema por parte del periódico El Universal, pues fue este el medio que le dio una continuidad a la nota, además de haber sido el medio que publicó en su portal en línea las fotografías modificadas del cuerpo del capo.

Se realizaron cuadros informativos con todos los títulos publicados en el periódico correspondiente a la semana del 17 al 21 de diciembre de 2009.

Los títulos de cada noticia fueron:

FECHA	TÍTULO
Jueves 17 de diciembre de 2009	<ul style="list-style-type: none">• Muere "El Barbas", jefe de Los Beltrán.• La Armada lo cazó: "El Barbas, muerto".
Viernes 18 de diciembre de 2009	<ul style="list-style-type: none">• Beltran edificó un imperio en Morelos.• Morelos, el feudo de Arturo Beltrán Leyva.• PGR prevé más violencia tras muerte de "El Barbas".• Llegó a su fin "el reinado" de Arturo Beltrán, asegura EU.• Nunca buscó rendirse, abrió fuego y cayó: Armada.
Sábado 19 de diciembre de 2009	<ul style="list-style-type: none">• Policía Federal desata cacería de "La Barbie".• Rastrean a cómplices de los Beltrán Leyva.
Domingo 20 de diciembre de 2009	<ul style="list-style-type: none">• Militares y policías protegían a "El Barbas".• Anularon el escudo del capo.
Lunes 21 de diciembre de 2009	<ul style="list-style-type: none">• Beltrán tenía su grupo de "limpieza" en Morelos.

Elaborado por la autora

Los títulos son indicadores de la tendencia noticiosa del periódico y de la importancia que se le puede dar a una noticia. Durante la semana posterior a la muerte de Arturo Beltrán Leyva, en sus números impresos, El Universal le dedicó 10 encabezados a la noticia.

Se puede observar cómo el primer día le dedican tres encabezados de ocho columnas dentro del interior del periódico, y conforme pasan los días van disminuyendo hasta llegar a uno sólo con una extensión de cuatro columnas.

La tendencia noticiosa de El Universal es generalmente la crónica, con encabezados informativos y concisos.

El análisis de las noticias por contenido permite identificar de manera clara lo que se dijo de su muerte y así poder comprender la explicación oficial que se dio del tema sobre la fotografía del capo.

Los títulos de las noticias publicadas el jueves 17 de diciembre de 2009 fueron:

FECHA	TÍTULO	GÉNERO	CONTENIDO
Jueves 17 de diciembre 2009	Muere "El Barbas", jefe de los Beltrán	Crónica	Hace una breve descripción de los acontecimientos. Da una semblanza de la vida y actividad delictiva de Arturo Beltrán Leyva.
	La Armada lo cazó: "El Barbas", muerto	Crónica	Es una crónica detallada de la operación militar en la cual murió Beltrán Leyva. Hace un recorrido por todas las acciones de los elementos de la marina en el enfrentamiento con los sicarios. Presenta también una reseña sobre la vida del capo y sus últimos movimientos antes de ser abatido.
	El Gran Enemigo de "El Chapo"	Nota Periodística	La nota proporciona datos principales sobre Arturo Beltrán Leyva, dónde nació, cuáles fueron sus apodosos y quienes trabajaron con él, para después convertirse en sus enemigos.

Elaborado por la autora

El primer título aparece en primera plana con un encabezado poco claro (VER IMAGEN 1), a pesar de que la noticia se había dado un día antes en el noticiero nocturno, *Muere “El Barbas”, jefe de los Beltrán*, deja en duda de quién se está hablando, pues podría ser cualquier delincuente perteneciente a esta banda.

En cuestión de información, el texto brinda los datos necesarios para enterarse de qué fue lo que sucedió, dónde y quiénes son los involucrados, sin embargo, deja de ser una nota informativa para convertirse en una crónica informativa de acuerdo a la forma en cómo está redactada y el lenguaje que utiliza.

En el primer título (VER IMAGEN 2), el texto informa y al mismo tiempo narra la situación. Utiliza líneas como “Esta vez no pudo escapar, como ya lo había hecho antes. Lo cazaron durante seis días, lo trajeron a salto de mata”¹⁴.

La primera parte cuenta los hechos de la captura de Beltrán Leyva, la forma en cómo lo anduvieron buscando días antes pero logró escapar; hasta el día anterior a la publicación.

Hacen alusión a cómo era este capo, dando datos de su biografía y cómo fue escalando puestos dentro del narcotráfico.

Para resaltar la violencia característica de este personaje, publican:

“[...] fuerzas federales lo localizaron en la carretera y lo siguieron [...] montó en cólera por este “atrevimiento”. Ordenó ese mismo día la muerte de Edgar Millán Gómez, coordinador de Seguridad Regional de la Policía Federal. Los sicarios dieron con Millán en su casa de la colonia Guerrero, en el DF. El oficial que condujo esa persecución fue ejecutado. El país entendió quién era El Barbas; el gobierno federal se sacudió”¹⁵.

¹⁴ Redacción. *Muere “El Barbas” jefe de los Beltrán*, El Universal, jueves 17 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,657, p.1.

¹⁵ Redacción. *Muere “El Barbas” jefe de los Beltrán*, El Universal, jueves 17 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,657, p.1.

El texto aparece junto a dos fotografías. La principal ayuda al texto sobre la captura de Arturo Beltrán Leyva, donde aparecen tres hombres uniformados y encapuchados, dos de los cuales sostienen a un hombre de camisa blanca que va siendo arrastrado por los soldados.

El pie de página explica que esta persona fue detenida en el lugar de los hechos y que no tiene identificación. La segunda imagen es pequeña y sólo muestra la cara del capo, es una fotografía conocida donde aparece su nombre y el pie de foto "Ya no pudo escapar".

El segundo título (VER IMAGEN 3), aparece en la cuarta página del diario, al igual que la anterior es una crónica informativa, pero ésta se llevó más columnas. En ella queda claro qué pasó, dónde y quiénes fueron los involucrados.

Utiliza un tipo de narración que hace más interesante la lectura:

"Lo cercaron. Tuvo capacidad para mantener a raya durante varias horas a las fuerzas de la Armada de México, pero en un momento de la noche, sus círculos de seguridad colapsaron. Los marinos llegaron a metros de El Barbas, que era protegido por el último círculo de su escolta. Intercambiaron disparos, el capo y tres de su séquito perdieron el duelo. Uno más de sus guardaespaldas se suicidó"¹⁶.

La información abarca la narración de los hechos la noche de su muerte, además de una columna donde se da a conocer cómo fue que en ocasiones anteriores logró escapar.

El texto hace uso de una fotografía donde se observa a dos camionetas de uso militar donde a bordo van hombres uniformados y encapuchados. El pie los identifica como elementos de la Marina que irrumpieron por tierra y aire en Cuernavaca contra los narcotraficantes.

¹⁶ Miranda, Justino. *Muere "El Barbas" jefe de los Beltrán*, El Universal, jueves 17 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,657, p

El tercer título (VER IMAGEN 4) es una nota periodística sobre el capo, pero la imagen que se utiliza para ilustrar la página del diario, es precisamente la que generó impacto debido a su crudeza y la cual, es médula de esta investigación. En el pie de la foto, se le da crédito al fotógrafo Valente Rosas como el autor de encuadrar al capo.

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2009

AÑO 93 | NÚMERO 33,657

MÉXICO, DF | 102 PÁGINAS

La Marina lo ubica en fiesta de Ahuatepec, lo persigue, y lo mata en Cuernavaca

Muere "El Barbas", jefe de los Beltrán

Repele durante horas el ataque de la Armada

Seis sicarios caen con él; traían hasta granadas

Versiones: "La Barbie" también habría muerto

Redacción
politic@eluniversal.com.mx

Esta vez no pudo escapar, como ya lo había hecho. Lo cazaron durante seis días, lo trajeron a salto de mata. Primero dieron con él en Ahuatepec, Morelos. Arturo Beltrán Leyva, apodado *El Barbas*, de 48 años y nacido en Badiraguato, Sinaloa, estaba en una fiesta con dos bandas legendarias: Los Bravos del Norte de Ramón Ayala, y los Cadetes de Linares. Hasta allá llegó la Marina. Intentó capturarlo, pero huyó. Le siguió el rastro. Iba con varios pistoleros. Y ayer, a las 17:30 horas, dio con él. Estaba en Cuernavaca. Lo hostigaron durante más de 4 horas. Lo mataron.

Llegaron por tierra y por aire: las fuerzas especiales de la Armada de México bajaron a tierra desde los helicópteros que rodearon el exclusivo condominio en el que se escondía. Él y sus pistoleros respondieron con armas largas y con granadas. El trasiego de las ametralladoras y las explosiones echaron en zozobra a decenas de vecinos; parte de la ciudad quedó bajo un cerco.

Hermano de Héctor Alfredo Beltrán Leyva *El Mocho*; enemigo de Joaquín *El Chapo* Guzmán; buscado por los gobiernos de México y Estados Unidos, a *El Barbas* se le atribuye un poder de convocatoria capaz de aliar a *Los Zetas* y al cartel de Juárez.

Ayer quedó tendido en el piso del condominio Altitude de Cuernavaca, Morelos. Seis leales murieron con él. Allí había establecido su frasco desde hace años. Desde allí traficaba con drogas. Allí mismo fue ubicado en años anteriores el 7 de mayo de 2008, por ejemplo, fuerzas federales lo localizaron en la carretera y lo siguieron. Se les fue. Iba rumbo a Cuernavaca y se regresó a su santuario, a Morelos. Allí se hizo ojo de hormiga.

Arturo Beltrán, de acuerdo con información oficial difundida después, montó en cólera por ese "inmovimiento". Ordenó sus milicias y la muerte de Edgar Millán Gómez, coordinador de Seguridad Regional de la Policía Federal. Los sicarios dieron con Millán en su casa de la colonia Guerrero, en el DF. El oficial que condujo esa persecución fue ejecutado. El país entendió quién era *El Barbas*; el gobierno federal se sacudió.

Versiones dicen ahora que con él murió Edgar Valdez Villarreal, *La Barbie*, su jefe de sicarios. Hasta las primeras horas de hoy la información no fue confirmada.

NACIÓN A4



OPERATIVO. Elementos de la Armada detuvieron a una persona no identificada en el fraccionamiento Altitude, en Cuernavaca

El gran enemigo de "El Chapo"

Redacción
politic@eluniversal.com.mx

Arturo Beltrán Leyva nació en la cuna de varios capos del narcotráfico: Badiraguato, Sinaloa. Y murió como víctima inmerso en la violencia. El aliado de Joaquín *El Chapo* Guzmán Loera y de Ismael *El Mayo* Zambada, conformó un cartel luego de la captura de su hermano Alfredo *El Mocho* Beltrán Leyva, en Culiacán en enero de 2008. En el mundo del crimen organizado integró uno de los grupos de sicarios más violentos, encabezados por Edgar Valdez Villarreal, *La Barbie*. Arturo Beltrán Leyva, a quien sus seguidores le definían *El Muerto*, *El Barbas*, *El jefe de jefes* o *El botas blancas* aparecía en las listas de los narcotraficantes más buscados en el mundo, por su poder e influencia que abarcaban desde Colombia hasta EE.UU.

Durante su carrera criminal lo mismo ocurrió a funcionarios asignados a capturarlo, que ejecutó a varios de los que se interpusieron en sus operaciones. Logró sobornar desde militares hasta los principales jefes antidrogas de la PGR y de la SSP, incluido, presentemente, el ex subprocurador Noel Ramírez Mandujano. A él se le atribuyó también el asesinato, dentro de su domicilio, de uno de los principales jefes policíacos de la SSP, Edgar Millán Gómez.



BELTRÁN LEYVA. Yano pudo escapar

Tras su cumplimiento con *El Chapo*, el año pasado, fuentes de inteligencia señalan que Beltrán Leyva formó una alianza con el brazo armado del cartel del Golfo, *Los Zetas*, para disputar el control del tráfico de drogas a La Federación, integrada por Guzmán Loera e Ismael Zambada, lo que originó una escalada de violencia en varias entidades.

En los últimos dos meses desató una cacería de rivales que se caracterizó por una crueldad extrema; al menos se registró una docena de casos de personas discapacitadas y desmembradas con leyendas intimidatorias firmadas por *El jefe de jefes*.

Sonría: otras 8 mil cámaras lo graban desde hoy en el DF

Claridad Bolanos
claridadbolanos@eluniversal.com.mx

El proyecto para instalar 8 mil cámaras en el DF no tiene como único fin atacar la delincuencia, sino elevar la capacidad de respuesta en acciones de protección civil, seguridad, emergencias y control de masas, afirmó el gobierno capitalino. Hoy entra en funcionamiento las primeras 8 mil 200.

El coordinador general del Proyecto Bicentenario, Fausto García Lago, dijo que se busca mejorar la actuación de las autoridades ante emergencias como sismos, inundaciones o movilizaciones masivas. Explicó que las cámaras permitirán monitorear las zonas de riesgo en eventos y concentraciones multitudinarias, y permitirán contar el número de personas.

DF A15



En tres delegaciones comienzan a funcionar hoy 2,200 cámaras; algunas contarán con botón de pánico



KIOS KO

Hallan planeta similar a la Tierra; el más cercano encontrado hoy

• • • Gira en torno a una estrella roja; su relativa cercanía 160 años luz del Sol entusiasma a científicos, que podrán estudiarlo. Hasta ahora sólo dos planetas fuera del sistema solar son del tipo de la Tierra, es decir, de tamaño similar al nuestro. 13

Hoy escribe: Carmen Boullosa 2



GOLPES EN COPENHAGUE; Y ACUERDOS, NADA

Avanza el pesimismo para lograr resultados y aumenta la represión a manifestantes. El presidente Calderón prevé acuerdos en 2010, en México. Ebrard lidera a alcaldes. EL MUNDO A24



DEPORTES

Barcelona rompe sueño del Atlante
• • • Les Petros anotaron primero, pero los catalanes ganaron 3-1. Los mexicanos van por el tercer lugar en el Mundial de Clubes, el sábado, cuando juegan ante un equipo coreano. 6

DARDOS

• • • Ricardo Alén
• • • Lyda Cacho
• • • Carlos Loree de Mola
• • • Ricardo Rocha. A2

CARTERA

La tv de paga traslada al cliente alza en impuestos
• • • Sky anuncia aumento por mayor IVA y gravamen a telecomunicaciones. Cablevisión lo hará de manera diferenciada. 8B

NACION

IMSS condicionará aval a guarderías
• • • No renovará el contrato, si no cumplen los medidas de seguridad; este mes se renovarían convenios con las estancias. A12

Senado alista su reforma política
• • • Acoitar al Presidente, el objetivo, dice Carlos Navarrete. "La reforma de Calderón se centra sólo en el Congreso". A9

DE YEDOMEX

Una mujer es policía del año
• • • Enfrentó y detuvo a delincuentes que habían escallado a un cuantehabiente. Lleva 10 años como agente, recibe dinero y medalla por su labor. A17

OPINIÓN

Alberto Aguirre | B3
Miguel Carbonell | A23
Maricarmen Cortés | B4
Rosario Barro | A23
Fabi Fuentes | A13
Alfonso Zentella | A23

Imagen Portada. Encontrada el 9 de mayo de 2015 a las 10:00 horas en el sitio: http://archivo.eluniversal.com.mx/impreso/wportada_20091217.pdf

IMAGEN 2

El Universal Secciones Primeras

Muere "El Barbas", jefe de los Beltrán

Repele durante horas el ataque de la Armada

Me gusta 54

Twitter 1

Jueves 17 de diciembre de 2009

Redacción | El Universal

Comenta la Nota

politica@eluniversal.com.mx

Esta vez no pudo escapar, como ya lo había hecho. Lo cazaron durante seis días, lo trajeron a salto de mata. Primero dieron con él en Ahuatapac, Morelos. Arturo Beltrán Leyva, apodado El Barbas, de 48 años y nacido en Badiraguato, Sinaloa, estaba en una fiesta con dos bandas legendarias: Los Bravos del Norte de Ramón Ayala, y los Cadetes de Linares. Hasta allá llegó la Marina. Intentó capturarlo, pero huyó. Le siguió el rastro. Iba con varios pistoleros. Y ayer, a las 17:30 horas, dio con él. Estaba en Cuernavaca. Lo hostigaron durante más de 4 horas. Lo mataron.

Llegaron por tierra y por aire: las fuerzas especiales de la Armada de México bajaron a rapel desde los helicópteros que rodearon el exclusivo condominio en el que se escondía. Él y sus pistoleros respondieron con armas largas y con granadas. El traqueteo de las ametralladoras y las explosiones echaron en corrida a decenas de vecinos; parte de la ciudad quedó bajo un cerco.

Hermano de Héctor Alfredo Beltrán Leyva El Mochomo; enemigo de Joaquín El Chapo Guzmán; buscado por los gobiernos de México y Estados Unidos, a El Barbas se le atribuyó un poder de convocatoria capaz de aunar a Los Zetas y al cártel de Juárez.

Ayer quedó tendido en el piso del condominio Altitude de Cuernavaca, Morelos. Seis leales murieron con él. Allí había establecido su feudo desde hace años. Desde allí traficaba con drogas. Allí mismo fue ubicado en años anteriores: el 7 de mayo de 2008, por ejemplo, fuerzas federales lo localizaron en la carretera y lo siguieron. Se les fue. Iba rumbo a Guerrero y se regresó a su santuario, a Morelos. Allí se hizo jefe de hormiga.

Arturo Beltrán, de acuerdo con información oficial difundida después, montó en cólera por ese "atrevimiento". Ordenó ese mismo día la muerte de Edgar Millán Gómez, coordinador de Seguridad Regional de la Policía Federal. Los sicarios dieron con Millán en su casa de la colonia Guerrero, en el DF. El oficial que condujo esa persecución fue ejecutado. El país entendió quién era El Barbas; el gobierno federal se sacudió.

Versiones dijeron anoche que con él murió Edgar Valdez Villarreal, La Barbie, su jefe de sicarios. Hasta las primeras horas de hoy, la información no fue confirmada.



BELTRÁN LEYVA. Ya no pudo escapar. (Foto: AP Photo / Mexico Attorney General's Office)



Video Matan a Arturo Beltrán Leyva en Cuernavaca. El capo se atrincheró en su departamento y murió junto a seis de sus sicarios en un enfrentamiento con la Marina

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

Notas Relacionadas:

Operativo en Cuernavaca es plausible: Isabel Wallace

Imagen. Muere "El Barbas", Jefe de los Beltrán. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 11:00 horas en el sitio:

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/646493.html>

La Armada lo cazó: “El Barbas”, muerto

Operó durante años en Morelos; fue un corruptor de autoridades

Me gusta 50
 Twitter 0

Jueves 17 de diciembre de 2009
 Justino Miranda Corresponsal | El Universal

Comenta la Nota

politica@eluniversal.com.mx

Seis días duró la cacería. Inició en Ahuatepec, Morelos. Arturo Beltrán Leyva, apodado El Barbas, estaba en una fiesta con el Rey del Acordeón, Ramón Ayala, y con los Cadetes de Linares. Hasta allá llegó la Marina. Intentó capturarlo, pero se le fue. Le siguió el rastro, a él y a varios de sus más cercanos colaboradores hasta que ayer en la tarde dio con él. Y lo mató.

Fueron horas en las que se escuchó un intenso tableteo de las ametralladoras de uno y otro bando, que sólo era interrumpido de cuando en cuando por los estallidos de granadas de fragmentación que los pistoleros que lo protegían lanzaban.

Beltrán Leyva, El Barbas, La Muerte, El Botas Blancas, El Jefe de Jefes, el enemigo más peligroso de Joaquín El Chapo Guzmán, el hombre buscado por los gobiernos de México y Estados Unidos, quedó abatido, desangrado sobre los pisos del lujoso condominio Altitude, ubicado sobre la calle Alta Tensión en Cuernavaca, Morelos, el mismo estado en el que estableció su feudo y donde se escondía, de acuerdo con versiones difundidas desde hace años, junto con otros capos.

Lo cercaron. Tuvo capacidad para mantener a raya durante varias horas a las fuerzas de la Armada de México. Pero en un momento de la noche, sus círculos de seguridad colapsaron. Los marinos llegaron a metros de El Barbas, que era protegido por el último círculo de su escolta. Intercambiaron disparos, el capo y tres de su séquito perdieron el duelo. Uno más de sus guardaespaldas se suicidó.

Esta vez, a diferencia de las ocasiones anteriores en las que casi lo capturan, no hubo quien le diera el "pitazo". La Armada tuvo el tiempo de seguir una pista que obtuvo de uno de los detenidos en la fiesta de Ahuatepec, quien dijo que vivía en una de las torres del condominio Altitude.

Beltrán Leyva escogió un lugar muy visible para esconderse después de que escapó el viernes pasado de la Marina. El condominio se ubica a 500 metros de la casa del gobernador y a 350 del Zócalo de Cuernavaca, Morelos.



Video Matan a Arturo Beltrán Leyva en Cuernavaca. El capo se atrincheró en su departamento y murió junto a seis de sus sicarios en un enfrentamiento con la Marina

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

Sitios Relacionados:

- > Fotogalería Muere Beltrán Leyva, "Jefe de jefes"
- > Semana de muerte en el norte del país
- > Gráfico Punto de quiebre
- > Ataca el 'jefe de jefes' en Guerrero
- > Gráfico Ofensiva
- > Foro La Marina logró la baja de Arturo Beltrán Leyva. ¿Qué te parece?
- > Confirma Semar muerte de Arturo Beltrán
- > Perfil de Arturo Beltrán Leyva
- > La estela de muerte del Jefe de jefes
- > Muerte de Beltrán Leyva da la vuelta al mundo
- > Fotogalería Lanzan granadas en Morelia

Multimedia:

- > Video Matan a Arturo Beltrán Leyva en Cuernavaca

Los marinos irrumpieron en el fraccionamiento y cada una de las viviendas de las torres fue cateada. Los habitantes fueron concentrados en un gimnasio ubicado dentro del mismo complejo que tiene albercas y cuyos departamentos, el más pequeño de 136 metros cuadrados, tienen un valor mínimo de 3 millones de pesos.

Desde el exterior comenzaron a llegar refuerzos para intentar impedir que Beltrán Leyva fuera detenido. Desconocidos lanzaron granadas desde una camioneta en contra de dos helicópteros de la Marina que se encontraban estacionados en un campo de la Cruz Roja, aledaño al condominio. Otro grupo de pistoleros, a bordo de otra camioneta atacó a los marinos que resguardaban el acceso principal del fraccionamiento. Los elementos de la Armada repelieron el ataque.

Después de un recorrido los marinos encontraron los cuerpos de dos sicarios, por lo que la operación militar terminó con un saldo de siete muertos, todos ellos del cártel. De lado de la Armada tres marinos fueron heridos por esquirlas de granada, pero ninguno de ellos tiene lesiones de muerte.

Quién era "La Muerte"

La operación para capturar a Beltrán Leyva no podía ser menor a la que se desplegó. Se trataba de uno de los hombres más violentos, que junto con sus hermanos, Alfredo [preso] y Héctor [prófugo], dirigían el cártel que fue bautizado por las autoridades y sus enemigos con sus propios apellidos y que nació luego de que se separaron del cártel de Sinaloa, que encabeza El Chapo Guzmán, junto con Ismael El Mayo Zambada e Ignacio Nacho Coronel.

Los hermanos Beltrán Leyva, lugartenientes y jefes de seguridad de los capos del cártel de Sinaloa, abandonaron la organización luego de que Arturo Beltrán Leyva culpara a Joaquín El Chapo Guzmán de haber entregado a las autoridades federales a su hermano Alfredo, El Mochomo.

Tras la ruptura con el cártel, los Beltrán se independizaron e iniciaron una sangrienta guerra por el control de plazas como Morelos, Sinaloa, Guerrero, el estado de México, el Distrito Federal y por el control del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

Arturo Beltrán Leyva formó un grupo armado, al que dotó de sofisticado armamento, e hizo bordar sus chalecos antibalas negros con las iniciales FEDA [Fuerzas Especiales de Arturo] en grandes letras blancas en el dorso.

Sabiendo su poder de fuego y que había logrado penetrar hasta la médula la Procuraduría General de la República, pues compró al zar antidrogas nacional y varios de los más altos mandos de la SIEDO, planeó un asalto a las instalaciones de la PGR para rescatar de los calabozos a su hermano El Mochomo.

A El Barbas también se le atribuye el haber logrado establecer un pacto con Los Zetas y con el cártel de Juárez para acabar con El Chapo Guzmán.

Su refugio, su tumba

La ciudad de Cuernavaca estaba destinada a ser el lugar en el que vivo o muerto caería tarde o temprano Arturo Beltrán Leyva, un originario de Badiraguato, donde nació hace 48 años.

Arturo Beltrán Leyva pudo haber sido capturado la tarde del pasado miércoles 7 de mayo de 2008 en Morelos. De acuerdo con la Policía Federal (PF), ese día una camioneta con las características de la flotilla que utilizaba el operador del cártel de Sinaloa, Arturo Beltrán Leyva, transitaba por la Autopista del Sol, procedente del estado de Guerrero.

Era escoltada por cuatro vehículos con hombres fuertemente armados. Una patrulla de la Policía Federal los siguió de cerca. Por la frecuencia especial se recibió la orden de detenerlos.

A la altura de la caseta de Alpuyecá se les marcó el alto, pero las camionetas aceleraron. Salieron de la Autopista del Sol y tomaron la carretera que conduce a la zona sur del estado de Morelos, por el poblado de Xoxocotla. Tomaron la desviación hacia el Lago de Tequesquitengo.

Tres kilómetros más adelante, dentro de la zona poblada de Xoxocotla, los agentes federales alcanzaron a dos vehículos de la retaguardia del convoy: Una camioneta color arena, sin placas y con permiso de circulación del estado de Morelos, y una color blanco con placas del DF.

Aquí se dio un enfrentamiento. Resultó muerto el presunto gatillero José Guadalupe Esparza Sánchez, originario de Navolato, Sinaloa. También quedó herido el policía federal Alejandro González García, quien murió al ser atendido en un hospital de Cuernavaca. Dos sicarios fueron detenidos en el lugar.

Las escolta fue efectiva, cayeron algunos, pero El Barbas escapó.

Como muestra de su poder, horas después de la frustrada operación de captura, el comisionado de Seguridad Regional de la Policía Federal fue asesinado en el interior de su casa, justo cuando regresaba de haber coordinado desde sus oficinas el operativo para detener a Beltrán Leyva. La Muerte había ordenado su ejecución.

Imagen. La Armada lo cazó: "El Barbas", muerto. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 11:10 horas en el sitio:

<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173859.html>

IMAGEN 4

El Universal Secciones Primera

El gran enemigo de "El Chapo"

Me gusta 15
Twttear 0

Jueves 17 de diciembre de 2009
Redacción | El Universal

Comenta la Nota

politica@eluniversal.com.mx

Arturo Beltrán Leyva nació en la cuna de varios capos del narcotráfico: Badiraguato, Sinaloa. Y murió como vivió: inmerso en la violencia.

Ex aliado de Joaquín El Chapo Guzmán Loera y de Ismael El Mayo Zambada, conformó un cártel luego de la captura de su hermano Alfredo El Mochomo Beltrán Leyva, en Culiacán en enero de 2008. En el mundo del crimen organizado integró uno de los grupos de sicarios más violentos, encabezados por Édgar Valdez Villarreal, La Barbie.

Arturo Beltrán Leyva, a quien sus sobrenombres lo definían: La Muerte, El Barbas, El jefe de jefes o El botas blancas aparecía en las listas de los narcotraficantes más buscados en el mundo, por su poder e influencia que abarcaban desde Colombia hasta EU.

Durante su carrera criminal lo mismo compró a funcionarios asignados a capturarlo, que ejecutó a varios de los que se interpusieron en sus operaciones.

Logró sobornar desde militares hasta los principales jefes antidrogas de la PGR y de la SSP, incluido, presuntamente, el ex subprocurador Noé Ramírez Mandujano.

A él se le atribuyó también el asesinato, dentro de su domicilio, de otro de los principales jefes policiacos de la SSP, Édgar Millán Gómez.

Tras su rompimiento con El Chapo, el año pasado, fuentes de inteligencia señalaron que Beltrán Leyva formó una alianza con el brazo armado del cártel del Golfo, Los Zetas, para disputar el control del trasiego de drogas a La Federación, integrada por Guzmán Loera e Ismael Zambada, lo que originó una escalada de violencia en varias entidades.

En los últimos dos meses desató una cacería de rivales que se caracterizó por una crueldad extrema; al menos se registró una docena de casos de personas decapitadas y desmembradas con leyendas intimidatorias firmadas por El jefe de jefes.



Ayer, en un operativo de la Secretaría de Marina perdió la vida el capo Arturo Beltrán Leyva, líder del cártel de Sinaloa. (Foto: Valente Rosas/EL UNIVERSAL)



Video Golpe contundente contra los Beltrán Leyva: FCH.

El mandatario mexicano expuso desde la cumbre de Copenhague los hechos vividos la noche de este miércoles en las que perdió la vida Arturo Beltrán Leyva, lo que consideró como un golpe contundente a la organización criminal más peligrosa del país

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

Notas Relacionadas:

- > EU aplaude golpe a los Beltrán Leyva 13:45
- > Aplauda Felipe González golpe a Beltrán Leyva 13:15
- > No se persigue a narcos para matarlos: PGR 12:52
- > El Barbas murió rodeado de objetos religiosos 12:12

Imagen. El gran enemigo de "El Chapo". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 11:20 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/primera/34103.html>

Para el viernes 18, la cobertura de la noticia de la muerte de Arturo Beltrán Leyva fue más amplia:

FECHA	TÍTULO	GÉNERO	CONTENIDO
Viernes 18 de diciembre 2009	Beltrán edificó un imperio en Morelos	Crónica	Se reitera la forma en cómo muere el capo, pero se hace énfasis en cómo vivió sus últimos días. Describe la forma en cómo quedó el departamento en donde fue abatido con un tinte de burla.
	Morelos, el feudo de Arturo Beltrán Leyva	Crónica	Sólo en dos párrafos hace alusión al título del texto, pues el resto se dedica a volver a informar sobre cómo fue capturado Beltrán Leyva, la forma en cómo vivía y cómo quedó su departamento después del enfrentamiento.
	PGR prevé más violencia tras muerte de "El Barbas"	Nota periodística	Recopila declaraciones de Felipe Calderón y Arturo Chávez referentes a la muerte del capo; cuáles serán las acciones a tomar después de su muerte y el reacomodo del cártel.
	Llegó a su fin "el reinado" de Arturo Beltrán, asegura EU.	Nota periodística	Enfatiza la información emitida por un comunicado de la DEA en Estados Unidos, en el cual habla sobre las acciones mutuas entre México y este país en contra del narcotráfico, informando que esta relación se ve afianzada con la muerte de Beltrán Leyva.
	Nunca buscó rendirse, abrió fuego y cayó: Armada	Nota periodística	Rescata las declaraciones de José Luis Vergara, vocero de la Secretaría de Marina, donde explica que no intentaron negociar con el capo, pues la respuesta inmediata de los narcotraficantes fue con armas.

Elaborado por la autora

En primera plana (VER IMAGEN 5), se observa el título Beltrán edificó un imperio en Morelos, acompañado de la fotografía de un hombre visto desde su perfil izquierdo, recostado con la boca abierta. La imagen es en blanco y negro.

Debajo de ésta se presentan dos imágenes más, de menor tamaño, a color, las cuales muestran a soldados dentro de un departamento, se ilustran con el pie de foto “zona de guerra” y se ven a elementos de la marina registrando un departamento.

El primer título (VER IMAGEN 6), es una crónica, la cual comienza una descripción de cómo Beltrán Leyva se apoderó de diversas entidades en Morelos y de la forma de su sutil caída al momento de empezar a verse acorralado en diversas ocasiones y finalmente al ser encontrado y asesinado en su departamento.

La crónica termina describiendo el departamento:

“Quedaron sobre la cama unas botas de piel de cocodrilo y ropa de la marca Hugo Boss. También quedó un plato con huevos revueltos, jamón, guacamoles y dos charolas de fruta. Con el sellado del inmueble se cerró también la historia de El Barbas”¹⁷.

La segunda crónica titulada: *Morelos, el feudo de Arturo Beltrán Leyva* (VER IMAGEN 7), es ampliamente detallada en los últimos movimientos hechos por el capo en Morelos. Explica cómo controlaba varias entidades en este estado.

Expone que varias semanas atrás la marina sabía de los pasos de “El Barbas”, hasta que pudieron sitiario sin forma de escapatoria en su departamento. Se describen a fondo los elementos encontrados en el departamento.

¹⁷ Francisco Gómez y Justino Miranda. *Beltrán edificó un imperio en Morelos*, El Universal, viernes 18 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,658, p.1.

La nota periodística titulada: *PGR prevé más violencia tras muerte de “El Barbas”* (VER IMAGEN 8), expone que, según una declaración de Arturo Chávez Chávez, entonces procurador general de la República, el golpe contra Los Beltrán Leyva obligará a que haya reestructuras en el mismo cártel por medio de luchas internas.

El siguiente título: *Llegó a su fin “el reinado” de Arturo Beltrán, asegura EU* (VER IMAGEN 9), publica cuál fue el pronunciamiento de Estados Unidos, específicamente la DEA, en relación a la muerte de este narcotraficante.

La última es una corta nota periodística titulada: *Nunca buscó rendirse, abrió fuego y cayó: Armada* (VER IMAGEN 10), es la recuperación de líneas dichas por José Luis Vergara, entonces vocero de la Secretaría de Marina y Armada de México, quien explicó cómo estuvieron las labores de inteligencia para capturar al capo, además de puntualizar que nunca se negoció la rendición con Beltrán Leyva pues éste no dio la oportunidad pues su respuesta fue con fuego.

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2009

AÑO 93 | NÚMERO 33,658

MÉXICO, DF | 136 PÁGINAS



KIOSKO

Explora terrenos arriesgados
 ● ● **Peolo Núñez** hace una pausa en su carrera de tv para incursionar en el cine con una cinta en la que aceptó desnudarse 1

Hoy escribe:
Nicolás Álvarez 2

DARDOS
 ● ● **Salvador Camarena**
 ● ● **José Cárdenas**
 ● ● **Eva Guibet**
 ● ● **Javier Solórzano** A2

DEYEDOMEX

El PRD avallará aumento al Metro
 ● ● **Diputados** acatarán resultados de encuesta PAN: "Son incongruentes, rechazan impuestos, pero apoyan elevar costo" A2

CARTERA

EU retiene un año acciones de Citi
 ● ● **Aplaza**, al menos 12 meses, la venta de títulos. El precio actual no es atractivo para el gobierno estadounidense B1

DEPORTES

2.65 pesos, alza al salario mínimo
 ● ● **Para la zona A** será de 57.46; para la B quedó en 55.84 pesos y en la C será de 54.47 pesos. Regirán a partir de 2010 B1

DEPORTES



"Chaco" se sube a La Máquina
 ● ● **Cruz Azul** refuerza su poderío para el próximo torneo. Confirmó al traspaso del volante argentino de Pachuca 1

OPINIÓN

Alberto Aguilar | B3
Karla D'Avignas | A8
J. Fernández Santillán | A31
Ara María Salazar | A31
Micronio Schettino | A31
F. Suárez Dívila | A30

El cártel tiene presencia en al menos 15 de los 33 municipios

Beltrán edificó un imperio en Morelos



TESTIMONIO. Ante visiones y rumores, la presentación del cuerpo confirmó que se trataba del líder de los Beltrán



ZONA DE GUERRA. En el lugar donde vivió el capo quedaron rastros del nivel de la batalla

Militares vigilan la entidad ante el temor de represalias

Francisco Gómez y Justino Miranda
 Entidad y correspondencia
 public@eluniversal.com.mx

CUERNAVACA, Mor.— Desde su cumplimiento con el cártel de Sinaboa, en enero de 2008, Arturo Beltrán Leyva eligió a Morelos para imponer su imperio criminal en al menos 15 de los 33 municipios de la entidad. En la zona prácticamente controlaba la vida y la muerte, el tráfico de drogas y corrupción a militares, jefes y agentes policíacos.

En esa acción, en la operación del pasado viernes en Abascopec ahuyentaron a El Barbael del estado. Por el contrario, decidió refugiarse en un céntrico y lujoso condominio de esta capital, cercano a la residencia del gobernador.

Allí tenía de vecinos a políticos locales como el presidente estatal del Partido Nueva Alianza, Francisco Santillán, al senador panista Adrián Rivera Pérez y al ex Secretario de Desarrollo Económico de Morelos, Alfonso Pedraza Ugarte.

El miércoles la suerte lo abandonó. Los seis años que llevaba consigo y la protección que pagaba fueron inútiles para contener la ofensiva de elementos de la Secretaría de Marina.

Ayer, tras su muerte, a los 48 años de edad, en todos los municipios de la entidad se realizaron recorridos militares y de fuerzas federales para imponer cualquier respuesta o intento de agresión de integrantes de su banda criminal.

Por esa misma razón, el traslado del cadáver al Servicio Médico Forense fue escoltado por decenas de marinos. La solicitud fue hecha expresamente por peritos, ante el temor de un eventual rescate del capo del narcotráfico.

En la reclamación más prolongada del exclave departamental, la que no tenía ventanas, quedaron sobre la cama unas botas de piel de conejillo y rupa de la marca Hugo Boss. También quedó un plato con huevos revueltos, jamón, guacamole y dos chorros de fruta.

Con el sellado del inmueble se cerró también la historia de El Barbael.

NACIÓN A4, A6 y A11



TROFEO. El cuerpo del capo fue cubierto con sus propios lentes por los elementos de la Marina

Viene más violencia: PGR

Silvia Otero y María de la Luz González
 public@eluniversal.com.mx

La Procuraduría General de la República (PGR) advirtió de una posible ola de violencia tras la muerte de Arturo Beltrán Leyva. El titular de la dependencia, Arturo Chávaz, previó dos frentes: en uno estaría en disputa el liderazgo del cártel y en otro la pugna por el control de los territorios que dominaba El Barbael.

El funcionario comentó que si familias reclaman los restos del narcotraficante, se les va a entregar; si no, su cuerpo irá a la fosa común.

Mencionó que las Fuerzas Armadas no desearán participar en la lucha contra los grupos del narcotráfico, "pues la realidad del país así lo impone". Dijo que continuarán en las calles, mientras las acciones del crimen organizado sigan representando un problema de seguridad nacional.

El procurador aseguró que el trabajo de inteligencia de la Secretaría de Marina permitió dar ese golpe al narco.



Ramón Ayala, arraigado, protesta ante la CNDH

● ● **El músico** estará retenido 40 días para ser investigado por "lavado" de dinero, entre otros delitos. Junto con "Los Cadetes de Linares", presentó una denuncia en la CNDH A11

Desde Copenhague, el presidente Felipe Calderón afirmó que se dio un "golpe contundente" a una de las más peligrosas bandas criminales de México e incluso del continente americano.

"Esta acción representa un logro muy importante para el pueblo y el gobierno mexicano", dijo el mandatario.

Señaló que su administración seguirá en la lucha "contra los poderosos cárteles de la droga" para hacer de México un país de leyes y libertades, donde las familias puedan vivir tranquilas y en paz.

En Washington, la Agencia Antidroga de Estados Unidos (DEA) emitió un comunicado en el que expresa que la muerte de Beltrán Leyva "ha cercenado y reducido a uno de los más violentos cárteles en el mundo y ha sido fruto del intercambio de información (de inteligencia) entre las agencias federales de EU y nuestros valerosos aliados en México".

El operativo, añadió, muestra el compromiso común para desmantelar a los cárteles de la droga.

NACIÓN A6

UNA LEVE ESPERANZA AL MUNDO

EU anunció que apoyará la creación de un fondo de 100 mil millones de dólares para naciones pobres. Los líderes tratan de salvar la Cumbre del Clima, que concluye hoy



El magro crecimiento empeora calidad de vida



Isel Nitzel González
 isel@eluniversal.com.mx

En los últimos 10 años la calidad de vida y el poder de compra de los mexicanos se deterioró, entre otras causas, por la disminución de oportunidades de empleo y de los salarios reales, por la débil actividad productiva y el frágil mercado interno.

De acuerdo con datos del Instituto Nacio-

nal de Estadística y Geografía (INEGI), en la actual década el empleo creció a una tasa de 12%, menor a los índices en los que aumentaron el desempleo (12.9%), el subempleo (12.9%) y la informalidad (21.9%).

Para el investigador José Luis de la Cruz, del Tecnológico de Monterrey, es una muestra de la falta de desarrollo del mercado interno y de que el entorno del país limita las capacidades de negocio.

Eduardo Loria, de la UNAM, advirtió que con la crisis empeorará la situación: "Habrá más planes temporales, sin contrato y jornadas laborales más intensas".

CARTERA B10

IMAGEN 6

El Universal Secciones Nación

Beltrán edificó un imperio en Morelos

Militares vigilan la entidad ante el temor de represalias

Me gusta 3
Twitter 0

Viernes 18 de diciembre de 2009
Francisco Gómez y Justino Miranda Enviado y corresponsal | El Universal

Comenta la Nota

politica@eluniversal.com.mx

CUERNAVACA, Mor.— Desde su rompimiento con el cártel de Sinaloa, en enero de 2008, Arturo Beltrán Leyva eligió a Morelos para imponer su imperio criminal en al menos 15 de los 33 municipios de la entidad. En la zona prácticamente controlaba la vida y la muerte, el tráfico de drogas y corrompía a militares, jefes y agentes policiacos.

Su feudo empezó a desmoronarse este año, cuando el 7 de mayo se descubrió, a 200 metros de la casa de Gobierno de Morelos, la residencia de José Alberto Pineda Villa, El Borrado, uno de los principales lugartenientes y operadores de la organización criminal.

Ni esa acción, ni la operación del pasado viernes en Ahuatepec ahuyentaron a El Barbas del estado. Por el contrario, decidió refugiarse en un céntrico y lujoso condominio de esta capital, cercano a la residencia del gobernador.

Allí tenía de vecinos a políticos locales como el presidente estatal del Partido Nueva Alianza, Francisco Santillán; al senador panista Adrián Rivera Pérez y al ex Secretario de Desarrollo Económico de Morelos, Alfonso Pedroza Ugarte.

El miércoles la suerte lo abandonó. Los seis amuletos que llevaba consigo y la protección que pagaba fueron inútiles para contener la ofensiva de elementos de la Secretaría de Marina.

Ayer, tras su muerte, a los 48 años de edad, en todos los municipios de la entidad se realizaron recorridos militares y de fuerzas federales para impedir cualquier respuesta o intento de agresión de integrantes de su banda criminal.

Por esa misma razón, el traslado del cadáver al Servicio Médico Forense fue escoltado por decenas de marinos. La solicitud fue hecha expresamente por peritos, ante el temor de un eventual rescate del capo del narcotráfico.

En la recámara más protegida del exclusivo departamento, la que no tenía ventanas, quedaron sobre la cama unas botas de piel de cocodrilo y ropa de la marca Hugo Boss. También quedó un plato con huevos revueltos, jamón, guacamole y dos charolas de fruta.



ZONA DE GUERRA. En el lugar donde vivía Arturo Beltrán Leyva quedaron rastros del nivel de la batalla. (Foto: Valente Rosas)

Ampliar foto

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

Notas Relacionadas:

- Familiares siguen sin reclamar cuerpo de Beltrán 10:38
- Gobernadores morelenses, salpicados con el narco 00:34
- Al son del 'Rey del Acordeón' 2009-12-18
- Llegó a su fin 'el reinado' de Arturo Beltrán, asegura EU 2009-12-18
- Morelos, el feudo de Arturo Beltrán Leyva 2009-12-18
- Nunca buscó rendirse, abrió fuego y cayó: Armada 2009-12-18
- PGR prevé más violencia tras muerte de 'El Barbas' 2009-12-18
- PGR solicita arraigo de Ramón Ayala 2009-12-18

Sitios Relacionados:

- Editorial Beltrán, trofeo de la Marina
- Video Matan a Arturo Beltrán Leyva en Cuernavaca
- Video El ajuste tras la muerte del enemigo del 'Checo'

Ayer, tras su muerte, a los 48 años de edad, en todos los municipios de la entidad se realizaron recorridos militares y de fuerzas federales para impedir cualquier respuesta o intento de agresión de integrantes de su banda criminal.

Por esa misma razón, el traslado del cadáver al Servicio Médico Forense fue escoltado por decenas de marinos. La solicitud fue hecha expresamente por peritos, ante el temor de un eventual rescate del capo del narcotráfico.

En la recámara más protegida del exclusivo departamento, la que no tenía ventanas, quedaron sobre la cama unas botas de piel de cocodrilo y ropa de la marca Hugo Boss. También quedó un plato con huevos revueltos, jamón, guacamole y dos charolas de fruta.

Con el sellado del inmueble se cerró también la historia de El Barbas,

Imagen. Beltrán edificó un imperio en Morelos. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 12:15 horas en el sitio:

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/646757.html>

Morelos, el feudo de Arturo Beltrán Leyva

"El Barbas" vio cómo cayó su "reino" en los últimos 234 días

Me gusta 9
 Twitter 2

Viernes 18 de diciembre de 2009
 Francisco Gómez y Justino Miranda Enviado y
 corresponsal | El Universal

Comenta la Nota

politica@eluniversal.com.mx

CUERNAVACA, Mor.— El imperio de Arturo Beltrán Leyva, El Barbas, se extendió por más de 15 municipios del estado en los que controlaba la vida o la muerte y los negocios de la droga, así como una red de protección y complicidad de militares, ex jefes policíacos y oficiales corruptos en activo. Pero ni la protección que pagaba ni el amparo divino de los seis amuletos que llevaba consigo, impidieron que fuera abatido al enfrentarse a integrantes del cuerpo especial de infantes de la Marina.

Rodeado de espoletas de granadas usadas en su último combate, cientos de cartuchos percutidos, estampillas de santos, sobres de suero y paredes y techos ensangrentados, quedó el cuerpo del hombre que en los últimos 234 días vio cómo cayó parte de la estructura de poder que sostenía su reino criminal en la entidad.

A las puertas del departamento 202 de Las Torres Altitude, ubicado en el fraccionamiento Punta Vista Hermosa Resort, su última guarida, fue abatido Beltrán Leyva junto con cuatro de sus sicarios.

Entre el olor a pólvora, ríos de sangre mezclada con agua de las tuberías reventadas por el fuego cruzado entre marinos y delincuentes, el departamento donde se escondió El Barbas, desde el viernes pasado en que fue ubicado por las unidades de élite de la Armada en una narcoposada, era la imagen de un campo de batalla en el cual la información de inteligencia, táctica y disciplina de los marinos superó con creces la capacidad armada de los narco traficantes. El enfrentamiento en que perdió la vida Arturo Beltrán Leyva fue el corolario de la persecución que se intensificó contra él y su banda desde mayo pasado.

Con el rostro cubierto con pasamontañas, armas de asalto y todos con cuerpos atléticos, los marinos participantes en el operativo calificado de "exitoso", preguntaban en más de una ocasión por el estado de salud de sus tres compañeros heridos. Se enteraron que



Video El Jefe de Jefes, entre la protección divina y la corrupción.

Durante años Arturo Beltrán Leyva tejó una red de corrupción que le proveía de impunidad por lo que logró controlar hasta 15 municipios en Morelos, al ver que ésta falló, intentó encomendarse hasta a los Santos

Enviar tamaño Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

Sitios Relacionados:

- > Video Matan a Arturo Beltrán Leyva en Cuernavaca
- > Perfil de Arturo Beltrán Leyva
- > Muerte de Beltrán Leyva da la vuelta al mundo
- > Fotogalería Muere Beltrán Leyva, "Jefe de jefes"
- > Foro La Marina logró la baja de Arturo Beltrán Leyva. ¿Qué te parece?
- > Los principales golpes de Calderón al narco
- > Video Presentan a 3 detenidos por balacera en Morelos
- > Sondeo ¿Qué lectura le das a la liquidación del capo Arturo Beltrán Leyva?
- > Foro ¿Avalas la propuesta de acotar el poder al Ejército mexicano?

uno de ellos falleció, Melquisidet Angulo Cordova. Solo hubo silencio. Los uniformados continuaron la vigilancia de la zona del enfrentamiento armado y nunca abandonaron sus puestos.

Igual que las ráfagas de los rifles de asalto de los infantes de la Marina, algunos de quienes descendieron a rapel desde un helicóptero, acabaron con la resistencia de El Barbas y sus sicarios.

Persecución

La acción se sumó a los operativos que contra el cártel de los hermanos Beltrán Leyva se realizan con mayor impacto desde el 7 de mayo pasado, cuando se descubrió a 200 metros de la casa de Gobierno de Morelos, la residencia de uno de los principales lugartenientes y operadores de la organización criminal, José Alberto Pineda Villa, El Borrado.

Luego vendría la captura de sus principales protectores en esta ciudad, como presuntamente eran los directores de la policía estatal y municipal, Luis Ángel Cabeza de Vaca y Francisco Sánchez, respectivamente, acciones que prosiguieron hasta la narcoapostada del sábado pasado en la que la Armada de México lo ubicó, y se montó un cerco desde ese día para su búsqueda que concluyó ayer con el enfrentamiento en el que murió.

Los Beltrán Leyva operan en las regiones de Cuautla, Jojutla y Cuernavaca, en esas zonas controlan casi la mitad de los municipios de la entidad, según informes contenidos en expedientes de la Procuraduría General de la República (PGR) a los que tuvo acceso EL UNIVERSAL.

En la región de Cuernavaca, sede de operaciones del grupo criminal desde su rompimiento con el cártel de Sinaloa, en enero de 2008, controlan Emiliano Zapata, Tepoztlán, Jiutepec, Temixco, Xoxocotla, Puente de Ixtla y Tehuixtla.

En la región de Cuautla, que está bajo el resguardo de Édgar Valdés Villarreal, La Barbie, Beltrán Leyva controlaba Anenecuilco, Cocoyoc, Oaxtepec, Peña Flores, Yecapixtla, Apatlaco, Ciudad Ayala y Tenexpango. El Barbas operaba junto con La Barbie la región de Jojutla, que comprende a municipios y localidades de Santa Rosa Treinta, Zacatepec, Tlaltzapán, Tlaquitenango, Ánimas, Tlatenchi, Pedro Amaro y Nexpa.

En todos esos sitios se realizaron recorridos militares y de fuerzas federales para impedir cualquier respuesta o intento de agresión del grupo criminal. Esa posibilidad obligó incluso a que el cadáver de Arturo Beltrán Leyva fuera escoltado por marinos de manera imponente al Servicio Médico Forense de esta ciudad, como también lo solicitaron expresamente los peritos por temor a un intento de rescate de los restos del capo del narcotráfico.

Vecino de políticos

Investigaciones federales y hechos públicos documentan cómo Beltrán Leyva operaba en un radio relativamente limitado en Morelos y había indicios de que su residencia estaba en Cuernavaca. Al menos eso quedó claro cuando en mayo de 2008 repelió un ataque de la Policía Federal y después de un intenso combate entre fuerzas federales y sus guardaespaldas Beltrán Leyva logró escapar.

Ni la operación de mayo de 2008, ni la del pasado viernes en una residencia de Ahuatepec ahuyentaron a El Barbas de Morelos. Por el contrario, Beltrán Leyva escogió como refugio un domicilio en un céntrico y lujoso condominio de Cuernavaca ubicado a poca distancia de la residencia del gobernador del estado.

Como residente del exclusivo fraccionamiento El Barbas fue vecino de políticos locales como el presidente estatal del Partido Nueva Alianza, Francisco Santillán; del senador panista Adrián Rivera Pérez y del ex secretario de Desarrollo Económico de Morelos, Alfonso Pedroza Ugarte.

El departamento de "La Muerte"

Bajo la férrea vigilancia de elementos de la Armada, peritos forenses levantaron los cuerpos de El Barbas o La Muerte —como también era conocido— y sus sicarios, e hicieron un inventario de cada cosa que se encontró en el departamento. Se recogieron álbumes fotográficos, cartas de familiares de quienes murieron o fueron detenidos en el lugar del enfrentamiento con contenidos que hablaban del distanciamiento y el anhelo de verse pronto con frases como "te extraño y te quiero".

Multimedia:

- > [Video El Jefe de Jefes, entre la protección divina y la corrupción](#)

- > [Video Aún muerto militares evitaban el rescate de 'El Barbas'](#)

- > [Video El ajuste tras la muerte del enemigo del 'Chapo'](#)

Se encontraron también documentos notariales de inmuebles, revistas del corazón y hasta una "Sagrada Biblia" en el buró de la recámara que se cree ocupaba Arturo Beltrán Leyva.

En esa recámara estaba también una pistola Pietro Beretta, un aparato ortopédico, juguetes, una pantalla de televisión y en las paredes había cientos de hoyos producidos por disparos de armas de alto poder. La escena la completaba el balcón que daba a la zona de las albercas, sitio por el cual cayó el último de los sicarios que murió en la refriega. "Pudieron vivir porque desde el principio les pedimos rendirse y no aceptaron. Pelearon hasta que murieron", relató uno de los marinos que participó en el operativo del miércoles.

En la recámara más protegida, la que no tenía ventana alguna, sobre la cama matrimonial quedaron las botas de piel de cocodrilo en color verde y negro raspadas y ropa, toda de marca Hugo Boss, alguna nueva hasta con etiquetas y en bolsas de la misma marca.

Sobre la mesa quedó un plato servido con huevos revueltos y jamón, guacamole y dos charolas de frutas, junto a un álbum de fotografías en las que aparece una quinceañera y cartas. El departamento se selló y ahí acabó la historia de El Barbas.

Imagen. Morelos, el feudo de Arturo Beltrán Leyva. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 12:32 horas en el sitio:

<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173899.html>

PGR prevé más violencia tras muerte de “El Barbas”

Es un “golpe contundente” al crimen, afirma Felipe Calderón



Viernes 18 de diciembre de 2009
Jorge Ramos y Silvia Otero Enviado y reporteros | El Universal

[Comenta la Nota](#)



politica@eluniversal.com.mx

El presidente Felipe Calderón dijo que la muerte de Arturo Beltrán Leyva representa un “golpe contundente” a una de las más peligrosas bandas criminales de México e incluso del continente americano.

Aseguró desde Copenhage, Dinamarca, que esta acción fue producto de una intensa labor de inteligencia de la Armada de México.

Al respecto, el procurador general de la República, Arturo Chávez Chávez, dijo que la muerte del narcotraficante podría desatar una ola de violencia en dos frentes: una por el liderazgo de la organización, y otra, cuando cárteles rivales se disputen a sangre y fuego los territorios dominados por El Jefe de Jefes.

“Sin duda, el que se le pegue al líder de un cártel es un golpe muy fuerte, y esto seguramente obligará a que haya reestructuras”, agregó el funcionario.

Añadió que no se descarta una lucha intestina en el cártel de los hermanos Beltrán Leyva, hasta que se definan las líneas de mando, pero hay que esperar y ver lo que ocurre.

“Si lo advierten débil probablemente intenten fortalecer acciones para avanzar en territorio o en posiciones, y esto puede significar enfrentamientos entre ellos”, dijo Chávez Chávez en conferencia de prensa.

El funcionario comentó que los restos del narcotraficante serían entregados a los familiares, en caso de que los reclamen, y de lo contrario podrían terminar en la fosa común.

Militares seguirán en las calles

El procurador Arturo Chávez comentó que las Fuerzas Armadas no dejarán de participar en la lucha contra el narcotráfico, pues la realidad que vive el país así lo impone.

Informó que continuarán en las calles en tanto las acciones del crimen organizado sigan representando un problema de seguridad nacional.

“El Estado mexicano nunca ha perseguido ni va a perseguir a los delincuentes para matarlos, porque esa no es su función”, advirtió el procurador.

Pero aclaró que si las fuerzas del orden son recibidas a balazos, entonces responderán a la agresión, “que es lo que ocurrió en este caso”.

Chávez Chávez dijo que fue el trabajo de inteligencia desplegado por la Marina lo que permitió dar este golpe al crimen organizado como parte de la ofensiva que emprendió el gobierno federal contra estos grupos.

Mencionó que aunque diversos sectores han cuestionado la actuación de las Fuerzas Armadas, “el tamaño y las características de la lucha que estamos enfrentando han evidenciado la obligación del Estado mexicano de entrar con toda su fuerza a combatir a las bandas criminales. Sin lugar a dudas, la participación tanto del

Ejército como de la Marina ha sido y sigue siendo indispensable", ante grupos que operan a través de la violencia, la corrupción y la muerte.

Operación exitosa: FCH

El presidente Caderón, quien participa en la cumbre mundial sobre cambio climático, confirmó la muerte de Arturo Beltrán Leyva, uno de los tres delincuentes más buscados por el gobierno federal y por autoridades de otros países.

Según el mandatario, El Barbas era el líder de cártel de Sinaloa y aliado del grupo de Los Zetas.

"En el marco de la estrategia integral de seguridad que hemos emprendido desde el inicio de mi administración, esta acción representa un logro muy importante para el pueblo y el gobierno mexicano, y un golpe contundente contra una de las organizaciones criminales más peligrosas de México y del continente", aseguró el jefe del Ejecutivo.

Dijo que el gobierno seguirá en esta lucha para hacer de México un país de leyes y de libertades, donde las familias puedan vivir tranquilas y en paz. "Esta operación fue producto de una intensa labor de inteligencia de la Armada".

Declaró que esta acción también se suma a un número importante de logros alcanzados por cada una de las dependencias del gabinete de seguridad, en esta lucha contra los poderosos cárteles de las drogas. (Con información de María de la Luz González)

Imagen. PGR prevé más violencia tras la muerte de "El Barbas". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 12:40 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173914.html>

El Universal Secciones Nación

Llegó a su fin “el reinado” de Arturo Beltrán, asegura EU

Me gusta { 4 }
 Twittear { 0 }

Viernes 18 de diciembre de 2009
 J. Jaime Hernández Corresponsal | El Universal

Comenta la Nota

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

política@eluniversal.com.mx

WASHINGTON.— “El reinado de Arturo Beltrán Leyva ha llegado a su fin”. Con este escueto pronunciamiento la agencia estadounidense antinarcoóticos (DEA) consignaba ayer un acontecimiento de enorme escala trágica y confirmaba que la localización y muerte del capo en Cuernavaca, Morelos, ha sido producto de la colaboración entre México y Estados Unidos.

“Su muerte ha cercenado y reducido a uno de los más violentos cárteles en el mundo y ha sido fruto del intercambio de información [de inteligencia] entre las agencias federales de EU y nuestros valerosos aliados en México”, dijo la DEA en un comunicado.

Reacción de la DEA

La agencia antinarcoóticos reaccionaba así a la muerte de El Jefe de Jefes, una noticia que a última hora del pasado miércoles compartía en tiempo real con las autoridades de México, pero que prefirió dejar reposar y consensuar con sus aliados al sur de la frontera, antes de emitir un pronunciamiento oficial.

“Esta operación puede considerarse como un modelo de nuestro compromiso para trabajar juntos y dismantelar a los cárteles de la droga. Con esta acción, el presidente de México, Felipe Calderón, se ha anotado una importante victoria contra el cártel de Arturo Beltrán Leyva”, dijo la agencia al evocar las acciones conjuntas que México y Washington han llevado a cabo desde agosto pasado, cuando el Departamento de Justicia anunció la acusación formal del capo mexicano ante los tribunales de EU y lo incluyó en una lista de 43 responsables de ingresar toneladas de droga a ese país.

En ese entonces, el fiscal general estadounidense, Eric Holder, aseguró que la organización encabezada por El Barbas, introdujo entre 1990 y 2008 unas 200 toneladas de cocaína y una cantidad similar de heroína, con ganancias cercanas a 5 mil 800 millones de dólares.

“Estábamos confiados en que nuestros aliados en México harían lo posible para perseguirlo y detenerlo para exigirle cuentas por los terribles crímenes que ha cometido”, añadió la DEA, en alusión a un hombre de extrema peligrosidad por el que se ofrecía una recompensa de 1.5 millones de dólares.

Aplauden acciones

El pronunciamiento de la agencia antinarcoóticos coincidió ayer con el del Departamento de Estado, que se congratuló por “una acción perfectamente ejecutada por las Fuerzas Armadas de México que ha supuesto un considerable golpe contra los cárteles de la droga”.

Desde comienzos de 2009, el secretario de Marina, Mariano Saynez, ha mantenido contactos con altos mandos del Pentágono y con representantes de las distintas agencias federales de inteligencia y lucha antinarcoóticos, para reforzar el intercambio de inteligencia y apuntalar los esfuerzos de las Fuerzas Armadas en el rastreo y vigilancia de las nuevas rutas del narcotráfico.

Imagen. Llegó a su fin "el reinado" de Arturo Beltrán, asegura EU. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 13:00 horas en el sitio:

<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173913.html>

El Universal Secciones Nación

Nunca buscó rendirse, abrió fuego y cayó: Armada

Me gusta { 5 }
Twitter { 0 }

Viernes 18 de diciembre de 2009
Silvia Otero | El Universal

Comenta la Nota

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

silvia.otero@eluniversal.com.mx

En cuatro horas el cerco en torno a Arturo Beltrán Leyva se cerró. El Jefe de Jefes no intentó negociar la rendición y apoyado por siete de sus hombres, armados con rifles AR-15 y granadas de fragmentación, abrió fuego contra las Fuerzas Especiales de Infantería de Marina que iban por él. Después de 30 minutos de combate cayó abatido.

José Luis Vergara, vocero de la Secretaría de Marina Armada de México, durante una entrevista en televisión, explicó así el operativo en el que 60 hombres tenían como misión la captura del líder del cártel de los Beltrán Leyva, después de meses de labores de inteligencia detrás de su pista, que incluyeron intercambio de información con agencias de Estados Unidos.

Con Arturo Beltrán murieron seis de sus sicarios y fueron capturados un hombre —cuyo nombre no se reveló—, así como Catalina Castro López y Gabriela Vega Pérez, quienes rinden declaración en la PGR.

Además fueron asegurados 40 mil dólares en efectivo, cinco armas —tres de ellas largas— y más de 400 cartuchos útiles.

Mientras que el maestro Melquisedet Angulo Córdova, del Cuerpo General Fuerza Especial de la Marina perdió la vida, dos elementos más resultaron heridos y uno de ellos se reporta como grave.

Vergara detalló que no hubo intento de los elementos de las Fuerzas Especiales de la Armada de negociar la rendición con Beltrán Leyva. "No dio la oportunidad porque respondió con fuego", dijo.

Imagen. Nunca buscó rendirse, abrió fuego y cayó: Armada. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 13:11 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173912.html>

Para el sábado 19, las notas fueron menos que el día anterior:

FECHA	TÍTULO	GÉNERO	CONTENIDO
Sábado 19 de diciembre 2009	Policía Federal desata cacería de "La Barbie"	Nota periodística	Da a conocer que después de la muerte de Arturo Beltrán Leyva, se han desatado operativos en Morelos con el fin de desarticular al cártel de Los Beltrán Leyva, específicamente, buscando la detención de Édgar Valdez Villarreal, "La Barbie".
	Rastrear a cómplices de los Beltrán Leyva	Nota periodística	Se detallan los operativos realizados para dismantelar al cártel de Los Beltrán Leyva.
	Gobernación deslinda a las Fuerzas Armadas de abusos	Nota periodística	Rescata las declaraciones de Fernando Gómez Mont, entonces Secretario de Gobernación, quien deslinda al gobierno federal de la difusión de fotografías en las que aparece el cadáver del capo cubierto con billetes.
	Hermana recibe los restos de "El Barbas"	Crónica	Describe la forma en cómo fue entregado el cuerpo a dos familiares del capo.

Elaborado por la autora

En primera plana aparece el titular: *Policía Federal desata cacería de "La Barbie"* (VER IMAGEN 11). Se aprecia la imagen de personal uniformado y armado, caminando sobre césped.

La nota periodística *Policía Federal desata cacería de "La Barbie"* (VER IMAGEN 12), explica que después de la muerte de Arturo Beltrán Leyva, se desataron diversos operativos en todo el estado de Morelos, con el objetivo de desarticular al cártel de los Beltrán Leyva, encontrando específicamente a Edgar Valdez Villarreal, "La Barbie", quien era considerado el jefe de los sicarios de los Beltrán a la muerte de "El Barbas".

Se ayuda de una imagen donde aparecen policías federales sitiando el fraccionamiento Villas de las Fuentes en Jiutepec, Morelos, la misma que sale en portada.

La segunda nota periodística titulada: *Rastrear a cómplices de Los Beltrán Leyva* (VER IMAGEN 13) explica cómo la Policía Federal hace uso de helicópteros para volar sobre el municipio de Jiutepec.

Reporta que durante estos operativos se han logrado capturar a tres presuntos miembros de la organización criminal, entre ellos a Juan Carlos Valencia, sospechoso de pertenecer al cártel.

La tercera nota titulada *Gobernación deslinda a las Fuerzas Armadas de abusos* (VER IMAGEN 14), rescata las declaraciones de Fernando Gómez Mont, entonces secretario de Gobernación, quien deslinda al gobierno federal de la difusión de fotografías en las que aparece el cadáver de Arturo Beltrán Leyva cubierto de billetes ensangrentados.

Puntualiza que éstas están fuera de la política de comunicación social del gobierno, levantando así una investigación para saber la forma en cómo se obtuvieron estas fotos.

La última es una crónica titulada *Hermana recibe los restos de "El Barbas"* (VER IMAGEN 15), describe la forma en cómo fueron entregados los restos de Arturo Beltrán Leyva a una de sus hermanas y a una sobrina. Unas horas después de que estas mujeres llegaron al edificio del Servicio Médico Forense, el cual estaba resguardado por militares bien armados, arribó una carroza de la agencia funeraria Hispano Mexicana.

Se especifica que el costo funerario estuvo en los 80 mil pesos e incluyó el traslado del cuerpo de "El Barbas" a la Ciudad de México, donde sus familiares iban a decidir si los restos se trasladarían a Sinaloa. La fotografía que ilustra la crónica muestra la carroza funeraria.

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

SABADO 19 DE DICIEMBRE DE 2009

AÑO 93 | NÚMERO 33.659

\$10

MÉXICO, DF | 112 PÁGINAS

Buscan al líder de sicarios de los Beltrán en al menos tres municipios de Morelos

Policía Federal desata cacería de "La Barbie"

Gobernación asegura que todos los operativos son coordinados

Francisco Gómez y Justino Miranda
Enviado y corresponsal
polos@eluniversal.com

JUTEPEC, Mor.—Al menos un centenar de policías federales se sumó ayer a los operativos que se realizan en Morelos y que tienen como finalidad desarticular las células del crimen de los hermanos Beltrán Leyva. Las fuerzas federales cayeron una residencia en el fraccionamiento Villas de las Fuentes, situado a cuatro calles del palacio municipal. Buscaban a Edgar Valdez Villarreal, La Barbie.

De acuerdo con informes de la Procuraduría General de la República (PGJ), Valdez Villarreal, considerado el jefe de sicarios de los Beltrán Leyva, es buscado también en los municipios de Yaxtepec y Cuautla, en el oriente morelosense.

Las acciones para ubicar al lugarteniente del estirio capo del narcotráfico, lo mismo que otras células de la organización criminal, se realizan bajo un gran hermetismo, como fue el caso de la sorpresa, llegada de policías federales a bordo de helicópteros a Jutepec.

Los aviones tipo Black Hawk descendieron en un campo deportivo, mientras que unidades terrestres rodeaban el fraccionamiento Villas de las Fuentes, donde se realizó el operativo que arrojó por saldo preliminar tres detenidos.

En el operativo no participaron elementos de la Secretaría de la Armada.



IRUPCIÓN. Un centenar de policías federales sitió ayer el fraccionamiento Villas de las Fuentes, en Jutepec, Morelos

En medio de versiones sobre incursiones de la Policía Federal (PF) en varios sitios de la entidad, las medidas de seguridad en la capital del estado se reforzaron ante el temor de posibles represalias o actos armados del crimen de los Beltrán Leyva, grupo criminal al que se considera el más fuerte en el estado, y que mantiene una alianza con Los Zetas.

Fuentes de la PF consultadas por este diario confirmaron que el despliegue táctico tiene como fin desarticular las células del crimen de los hermanos Beltrán

Leyva y específicamente la ubicación y detención de La Barbie, considerado el jefe de los sicarios de una de las organizaciones criminales más violentas y sanguinarias que operan en el país.

Previsiones de Segob
El secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, dijo anoche que las acciones emprendidas en Cuernavaca, Morelos, en las que operó el mancomunado Arturo Beltrán Leyva, fueron realizadas bajo los estándares internacionales de

legalidad, eficiencia y perentoriedad, para detener y neutralizar al jefe de una de las bandas más sanguinarias.

"El Estado está obligado a estar por encima de la violencia, con la potencia suficiente para neutralizar y acabar con los violentos; en la persecución de organizaciones criminales, de ningún modo se trata de generar agravios a nadie."

Dijo que los operativos representan la suma de esfuerzos de las instancias que integran el gabinete de seguridad.

NACIÓN A4

Alcalde "La Familia" quiso asentarse en San Pedro Garza

•• Mauricio Fernández asegura que la organización intentó apoderarse del municipio que gobierna para operar desde ahí, en disputa con el grupo dominante de los Beltrán Leyva. Dice que gente de su equipo, que es muy buena para convencer, logró que los criminales desistieran y optaran por irse. **NACIÓN A6**



ESQUIVAS. Familiares de "El Sordo", al caer de la Procuraduría

Reclaman el cuerpo de "El jefe de jefes"

•• Dos mujeres identificadas como familiares de Arturo Beltrán reclamaron ayer el cadáver. Tras horas de trámite recibieron el cuerpo y ordenaron embalsamarlo para trasladarlo a la ciudad de México. **NACIÓN A4**

NACIÓN A4

SABADO

AUTOPISTAS

Algo bueno llegó a México

- El Suzuki Kizashi GLS cuenta con un diseño extrovertido y calidad de acabados, y con ello competirá en el segmento de sedanes medanos japones. **K4**



MARTIN AMIS "DESPEZAZA" A NABOKOV

- Uno de los admiradores del escritor Vladimir Nabokov, el inglés Martin Amis, critica el texto postumo "El original de Levia" —este acaba de ser publicado— y aprovecha para dedicarle puntos oscuros en la obra del autor de "Lolita". **20 y 21.**

Hoy escribe: Mónica Lavín **2**



DEPORTES

BARÇA VA POR MARCA PERFECTA

- El equipo blaugrana quiere su sexta corona de 2009, al enfrentar la final del Mundial de Clubes en Emiratos Árabes **1**
- DALLAS VISITA A NUEVA ORLEANS

Vaqueros buscan sobreponerse a la malición decimotercera, pero tienen una ferrea prueba: el insecto Santos **6**



OPINIÓN

Salvador García Soto **A10**

Eduardo Vale **A9**

Porfirio Muñoz Ledo **A21**

Jorge Chávez Presa **A20**

Ricardo Treviño **A20**

CARTEERA

0.61 %

estiman especialistas será el índice de la inflación en diciembre

Preocupa incremento de precios para 2010

- Expertos elevaron la proyección de la inflación para 2010 a un rango de 5.04%, el mayor en dos años, temen que frene la actividad económica, dice el Banxico. **A16**

FIGURA. Zlatan Ibrahimovic (der.) por otro título

Nada en firme contra el cambio climático

En Copenhague se llegó a un acuerdo "de compromiso": Brasil

Jorge Ramos *Enviado*
jorge@eluniversal.com

COPENHAGUE.—Un "acuerdo significativo", aunque no suficiente sobre el cambio climático alcanzaron Estados Unidos, Brasil, China, India y Sudamérica en la cumbre de Naciones Unidas sobre el tema, que durante dos semanas se desarrolló en esta ciudad.

La Unión Europea (UE) se sumó al pacto que no tiene carácter vinculante y omitió el monto global de la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero que provocan el calentamiento del planeta, en contra de lo que pretendían muchos países.

El texto, que debía ser aprobado por el pleno, algo que al cierre de esta edición parecía improbable, sólo mantiene el objetivo de que la temperatura no suba más de dos grados centígrados para evitar "una interferencia peligrosa" con el clima. También establece la franquicia que los países ricos destinarán para

adaptar al cambio climático a naciones en vías de desarrollo.

El embajador brasileño en la materia, Sérgio Serra, admitió que se trata de "un acuerdo de compromiso".

La organización ambientalista Greenpeace afirmó que ayer fue un "día negro" para la humanidad, porque los gobernantes tuvieron en sus manos cambiar el futuro del mundo y sólo aprobaron una resolución "letra de vacíos".

Acusó a los mandatarios de naciones poderosas de no hacer nada por evitar el "catastrófico" calentamiento global.

El mandatario mexicano Felipe Calderón aceptó que lo acordado quedó lejos de lo que el mundo necesita.

Concluyó que en la próxima conferencia de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP16), que se celebrará en México, se pueda lograr un acuerdo vinculante que obligue a todos los países a cumplir y no sólo dar una declaración política, como sucedió en esta ocasión. (Con información de E. Martínez y agencia)

EL MUNDO A22

IMSS inhabilita 36 guarderías

Alberto Morales
alberto@eluniversal.com

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) rescindió contratos a 36 estancias infantiles subrogadas, porque no les fue posible realizar las adecuaciones que exige el órgano de salud pública.

De acuerdo con los resultados de las verificaciones practicadas entre junio y septiembre a los mil 500 contratos de los prestadores de servicio de guardería que le dan apoyo al instituto, 95% cumplieron con las nuevas normas de seguridad y están en proceso de renovar sus contratos, que vencen el 31 de diciembre. Sólo 99 estancias están en riesgo de

"no firmar un nuevo contrato", por no garantizar la seguridad de los menores.

El IMSS dijo que certificará la reubicación a centros "seguros".

Entre las nuevas reglas de operación, las instalaciones deberán contar con retardantes de fuego, puertas de emergencia antibombas, barra de pánico y detectores de humo, entre otras.

La Secretaría de la Función Pública decidió ayer la inhabilitación de la guardería subrogada ABC, de Hermosillo, Sonora, en donde murieron 49 niños, por lo que a ésta y a sus propietarias podrán celebrarse contratos durante cinco años. (Con información de Juan Antonio)

NACIÓN A7

Imagen Portada. Encontrada el 9 de mayo de 2015 a las 11:00 horas en el sitio: http://archivo.eluniversal.com.mx/impreso/wportada_20091219.pdf

Policía Federal desata cacería de “La Barbie”

De acuerdo con informes de la Procuraduría General de la República (PGR), Valdez Villarreal, considerado el jefe de sicarios de los Beltrán Leyva, es buscado también en los municipios de Yautepéc y Cuautla, en el oriente morelense

Me gusta 14
 Twittear 0

Sábado 19 de diciembre de 2009
 Francisco Gómez y Justino Miranda Enviado y
 corresponsal | El Universal

Comenta la Nota

política@eluniversal.com.mx

JIUTEPEC, Mor.— Al menos un centenar de policías federales se sumó ayer a los operativos que se realizan en Morelos y que tienen como finalidad desarticular las células del cártel de los hermanos Beltrán Leyva.

Las fuerzas federales catearon una residencia en el fraccionamiento Villas de las Fuentes, situado a cuatro calles del palacio municipal. Buscaban a Édgar Valdez Villarreal, La Barbie.

De acuerdo con informes de la Procuraduría General de la República (PGR), Valdez Villarreal, considerado el jefe de sicarios de los Beltrán Leyva, es buscado también en los municipios de Yautepéc y Cuautla, en el oriente morelense.

Las acciones para ubicar al lugarteniente del extinto capo del narcotráfico, lo mismo que otras células de la organización criminal, se realizan bajo un gran hermetismo, como fue el caso de la sorpresiva llegada de policías federales a bordo de helicópteros a Jiutepec

Las aeronaves tipo Black hawk descendieron en un campo deportivo, mientras que unidades terrestres rodeaban el fraccionamiento Villas de las Fuentes, donde se realizó el operativo que arrojó por saldo preliminar tres detenidos.

En el operativo no participaron elementos de la Sedena ni de la Armada.

En medio de versiones sobre incursiones de la Policía Federal (PF) en varios sitios de la entidad, las medidas de seguridad en la capital del estado se reforzaron ante el temor de posibles represalias o actos armados del cártel de los Beltrán Leyva, grupo criminal al que se considera el más fuerte en el estado, y que mantiene



Video Aplauda Colombia muerte de 'El Barbas'. Oscar Naranjo, director de la policía de Colombia, expresó su satisfacción por la muerte del 'jefe de jefes' del narcotráfico

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

Notas Relacionadas:

- > Cuerpo de Beltrán Leyva será llevado al DF 21:53
- > Critican fotos de Beltrán en billetes ensangrentados 00:58
- > El Estado, obligado a neutralizar delinquentes: Segob 00:37
- > Rastrean a cómplices de los Beltrán Leyva 2009-12-19
- > PF decomisa en Durango 200 kilos de "crystal" 2009-12-19
- > Jóvenes denuncian agresiones de militares 2009-12-19
- > Hermana recibe los restos de "El Barbas" 2009-12-19
- > Gobernación deslinda a las Fuerzas Armadas de

una alianza con Los Zetas.

Fuentes de la PF consultadas por este diario confirmaron que el despliegue táctico tiene como fin desarticular las células del cártel de los hermanos Beltrán Leyva y específicamente la ubicación y detención de La Barbie, considerado el jefe de los sicarios de una de las organizaciones criminales más violentas y sanguinarias que operan en el país.

Precisiones de Segob

El secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, dijo anoche que las acciones emprendidas en Cuernavaca, Morelos, en las que cayeron el narcotraficante Arturo Beltrán Leyva, fueron realizadas bajo los estándares internacionales de legalidad, eficiencia y pertinencia, para detener y neutralizar al jefe de una de las bandas más sanguinarias.

"El Estado está obligado a estar por encima de la violencia, con la potencia suficiente para neutralizar y acabar con los violentos; en la persecución de organizaciones criminales, de ningún modo se trata de generar agravios a nadie".

Dijo que los operativos representan la suma de esfuerzos de las instancias que integran el gabinete de seguridad.

› [Gobernación deslinda a las Fuerzas Armadas de abusos](#) 2009-12-19

› [Ejército incinera 10 toneladas de drogas en Jalisco](#) 2009-12-19

› ["La Familia quiso entrar a San Pedro"](#) 2009-12-19

Sitios Relacionados:

› [Perfil ¿Quién era Arturo Beltrán?](#)

› [Cobertura La muerte de Arturo Beltrán Leyva](#)

› [Cobertura Narcotráfico. La lucha por el territorio](#)

› [Foro ¿Qué opinas del operativo de la Marina?](#)

› [Entérate *El Jefe de jefes*, entre la protección divina y la corrupción](#)

Multimedia:

› [Fotogalería Muere Beltrán Leyva, Jefe de jefes](#)

› [Video Aplauda Colombia muerte de 'El Barbas'](#)

› [Video *El Jefe de jefes*, entre la protección divina y la corrupción](#)

› [Video Aún muerto militares evitaban el rescate de 'El Barbas'](#)

› [Video El ajuste tras la muerte del enemigo del 'Chapo'](#)

Imagen. Policía federal desata la cacería de "La Barbie". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 13:45 horas en el sitio:

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/646924.html>

IMAGEN 13

El Universal Secciones Nación

Rastrear a cómplices de los Beltrán Leyva

Mantienen en la entidad acciones para extinguir a la organización

 Me gusta { 0 }
 Twittear { 0 }

Sábado 19 de diciembre de 2009
Francisco Gómez y Justino Miranda Enviado y
corresponsal | El Universal

 Enviar
por email  Reducir
tamaño  Aumentar
tamaño  Imprimir

 Comenta la Nota

política@eluniversal.com.mx

JIUTEPEC, Mor.— Fuerzas federales lanzaron nuevas acciones en busca de Édgar Valdez Villareal, La Barbie, y otras células del cártel de los Beltrán Leyva que operan en la zona centro del estado. Una de las operaciones, que incluyó el descenso de cuatro helicópteros de la Policía Federal, se realizó la tarde de ayer en este municipio donde fueron detenidos tres presuntos miembros de la organización criminal, entre ellos dos mujeres.

Al proseguir la ofensiva para dismantelar la estructura criminal que comandaba aquí el extinto capo del narcotráfico Arturo Beltrán Leyva —abatido el martes en un enfrentamiento con infantes de la Secretaría de Marina—, las fuerzas federales catearon una residencia en el fraccionamiento habitacional Villas de las Fuentes, situado a cuatro calles del palacio municipal.

Según informes de la Procuraduría General de la República (PGR), Valdez Villareal —considerado el jefe de sicarios de los Beltrán Leyva— es buscado en la entidad, principalmente en los municipios aledaños a la capital como éste, Yautepec y Cuautla.

Las acciones para ubicar al lugarteniente del extinto capo del narcotráfico, lo mismo que otras células de la organización criminal, se realizan bajo un gran hermetismo, como fue el caso de la sorpresiva llegada de Policías Federales a bordo de helicópteros a esta población. Las aeronaves tipo Blackhawk descendieron en un campo deportivo, mientras que unidades terrestres rodeaban el fraccionamiento Villas de las Fuentes.

Ostentosa evidencia

Uno de los detenidos fue identificado como Juan Carlos Valencia quien habitaba la casa 120 de la calle Fuentes Texas, cuya fachada en obra negra disimulaba el lujo interior. Quienes conocen la casa de dos pisos, cimentada en una superficie de 200 metros, aseguran que en la azotea se construyó una alberca.

La ostentosa del interior contrasta con la presentación exterior del inmueble. El hombre se hacía pasar como comerciante, pero tenía camionetas y autos de gran lujo y realizaba suntuosas fiestas en su domicilio.

En medio de versiones sobre incursiones de la Policía Federal en diversos sitios de la entidad, las medidas de seguridad en la capital del estado se reforzaron ante el temor de posibles represalias o actos armados del cártel de los Beltrán Leyva, grupo criminal al que se considera como el más fuerte e influyente en la entidad, y que mantiene una alianza con Los Zetas.

Los elementos de las fuerzas federales catearon el domicilio del detenido donde también fueron arrestadas dos mujeres más, presuntamente vinculadas al grupo criminal aunque no se dieron mayores datos sobre ellas.

Sin enfrentamientos

Los primeros reportes oficiales sobre esta acción señalan que un grupo de élite de la Policía Federal descendió de los helicópteros de la corporación e inmediatamente tomaron posiciones para evitar la fuga de Valencia, un hombre que se identifica como operador de los Beltrán Leyva en esa zona.

En el sitio no se reportó enfrentamiento, ni víctimas, pero el despliegue de Fuerzas Federales hizo que los habitantes de la zona rápidamente se resguardaran en sus domicilios ante el temor de algún tiroteo, luego de que apenas la noche del miércoles pasado infantes de la Armada de México incursionaron en un fraccionamiento de lujo en Cuernavaca, donde se enfrentaron al jefe del narcotráfico, Arturo Beltrán Leyva, El Barbas y a varios miembros de su escolta.

En esa incursión de los marinos, el capo de las drogas y algunos de sus cómplices, murieron ante el embate y fuerza de la acción de los infantes.

A las acciones de las Fuerzas Federales contra el cártel de los Beltrán Leyva se sumó el gobierno del estado y respaldó los operativos contra el crimen organizado aunque hasta ahora no hay participación alguna de los cuerpos de policía local en las acciones ordenadas desde la ciudad de México contra las células del citado grupo delictivo.

Imagen. Rastrear a cómplices de los Beltrán Leyva. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 14:15 horas en el sitio:

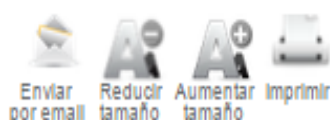
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173943.html>

Gobernación deslinda a las Fuerzas Armadas de abusos



Sábado 19 de diciembre de 2009
Redacción | El Universal

Comenta la Nota



politica@eluniversal.com.mx

El secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, deslindó a las Fuerzas Armadas y de Seguridad Pública de cualquier forma de abuso al enfrentar al crimen organizado.

Dijo que el operativo en Cuernavaca, en el que cayó el narcotraficante Arturo Beltrán Leyva, fue desarrollado con los estándares internacionales de legalidad, eficiencia y pertinencia, para detener y neutralizar al jefe de una de las bandas más violentas.

En entrevista televisiva, el secretario de Gobernación y jefe del Gabinete de Seguridad Nacional, precisó que "el Estado está obligado a estar por encima de la violencia, con la potencia suficiente para neutralizar y acabar con los violentos".

Gómez Mont, deslindó al gobierno federal de la difusión de fotografías en las que aparece el cadáver de Beltrán Leyva y encima fueron puestos billetes. Las imágenes son "infamantes, perniciosas y vergonzantes".

Las fotos y su difusión, agregó, "están totalmente fuera de la política de comunicación social del gobierno". Cuando se presenta a personas vinculadas con organizaciones criminales, se hace ante la opinión pública de la manera más seria.

Se investiga, junto con el gobierno de Morelos, la forma cómo se obtuvieron esas fotos, y en las pesquisas iniciales se corroboró que "hay una distancia de las fuerzas federales y de la Marina de esos hechos".

Deploró que se generen ofensas innecesarias a familias y a los hijos pequeños de presuntos delincuentes.

Imagen. Gobernación deslinda a las Fuerzas Armadas de Abusos.
Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 14:28 horas en el sitio:
<http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion/173942.html>

IMAGEN 15

El Universal Secciones Nación

Hermana recibe los restos de “El Barbas”

Me gusta 2
Twttear 0

Sábado 19 de diciembre de 2009
Francisco GómezEnviado | El Universal

Comenta la Nota

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

francisco.gomez@eluniversal.com.mx

CUERNAVACA, Mor.— Bajo la mirada vigilante de francotiradores del Ejército apostados en lo alto de la Procuraduría de Justicia de Morelos, el cuerpo del extinto jefe del narcotráfico, Arturo Beltrán Leyva, El Barbas, fue entregado a una de sus hermanas y una sobrina.

La devolución de los restos de quien también fue conocido como El Jefe de Jefes convirtió en una fortaleza infranqueable el edificio del Servicio Médico Forense (Semefo), cuyas instalaciones fueron resguardadas por militares con tanquetas blindadas y artilladas las cinco horas que duraron los trámites.

Las calles que circundan al inmueble de la Procuraduría fueron patrulladas por convoyes de vehículos militares, con el fin de evitar cualquier incidente. A nadie se permitió el paso ni tampoco se dio información sobre el reclamo del cuerpo que hicieron Felicitas Beltrán Leyva y Karina Beltrán Martínez, hermana y sobrina, respectivamente, del extinto capo del narcotráfico que fue abatido el miércoles pasado durante un enfrentamiento con infantes de la Armada de México.

Al filo de las 13:00 horas de ayer, las dos mujeres y una amiga que les acompañaba, llegaron hasta las puertas del Semefo y tras identificarse se les franqueó la entrada. Inmediatamente los militares, que desde el jueves vigilan esas instalaciones situadas en un edificio contiguo a la Procuraduría estatal, tomaron posiciones de alerta, en tanto que policías ministeriales, fuertemente armados, se desplegaron en los alrededores en señal de protección.

La larga y tediosa espera para la entrega de los restos del extinto jefe de las drogas, fue rota al filo de las 17:30 horas cuando al lugar arribó una carroza de la agencia funeraria Hispano Mexicana, una de las más importantes de esta capital.

El vehículo fue colocado en la parte trasera del Semefo y ello impidió observar el momento en que fue retirado de ese sitio el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva.

Las mujeres que reclamaron el cuerpo se retiraron del sitio a bordo de un automóvil Bora, placas PWY-4422. Sin hacer comentarios, los familiares de los Beltrán Leyva llegaron hasta la funeraria donde les esperaba una Hummer, color blanca.

El servicio funerario tuvo un costo de casi 80 mil pesos e incluyó el traslado del cuerpo de El Barbas a la ciudad de México, donde sus familiares iban a decidir si los restos serían trasladados a Sinaloa.

La funeraria que proveyó un ataúd metálico de color dorado, también se encargó de embalsamar el cuerpo para que pudiera permanecer aún otras 48 horas antes de ser sepultado.

Imagen. Hermana recibe los restos de "El Barbas". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 14:45 horas en el sitio:

<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173944.html>

El periódico en su edición del domingo, solamente publicó dos notas referentes al capo Arturo Beltrán Leyva:

FECHA	TÍTULO	GÉNERO	CONTENIDO
Domingo 20 de diciembre, 2009	Militares y policías protegían a "El Barbas"	Nota periodística	Informa cómo era el sistema de protección de Arturo Beltrán Leyva, el cual incluía desde miembros del Ejército hasta sus sicarios de confianza.
	Anularon el escudo del capo	Nota periodística	Se puntualiza la forma en cómo estaba organizada la seguridad de Arturo Beltrán Leyva y cómo fue que pudieron perpetrarla para poder dar con su paradero.

Elaborado por la autora

En primera plana se presentan dos imágenes, independientes a la nota, pues el pie de foto dice: Manipulación del cuerpo de Arturo Beltrán Leyva.

Se observa en la primera imagen a dos hombres con sudadera y cubre bocas, uno le baja los pantalones al cuerpo y el otro lo toma de las manos. La segunda imagen muestra el torso del cadáver con ciertas joyas y escapularios, al cual se le están colocando los billetes sobre el tórax. (VER IMAGEN 16).

La primera es una nota periodística titulada: *Militares y policías protegían a "El Barbas"* (VER IMAGEN 17), la cual informa que el sistema de protección de Beltrán Leyva incluía informantes dentro del Ejército, policías municipales y ministeriales, así como sicarios designados bajo la clave de Zafiros y Halcones que recorrían en vehículos o taxis toda la ciudad.

La nota puntualiza:

“[...] los agentes recibían un sueldo de dos mil dólares al mes y que su misión era reportar cualquier operativo en contra del cártel, rescatar o auxiliar a aquellos integrantes del grupo criminal que eran detenidos, reportar vehículos sospechosos o hasta servir de muro de protección para asegurar el éxito de las acciones de los sicarios o ejecutores de la organización”¹⁸.

En el interior de las páginas de la edición impresa, se muestran cuatro fotografías. En la primera se ve cómo tres hombres manipulan el cuerpo, cargándolo para colocarlo sobre una sábana blanca, mientras dos de ellos le bajan los pantalones.

La segunda muestra el torso del cadáver al cual se le está colocando los billetes.

La siguiente fotografía muestra a un hombre vestido de civil, con pantalón de mezclilla y chamarra, usando un cubre bocas, inclinado viendo el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva. Al capo se le observa con los pantalones abajo, la playera a la altura del pecho, con una sábana blanca en su costado.

Finalmente, la del cuerpo completo de los pies al cuello de Arturo Beltrán Leyva, donde le han bajado los pantalones hasta las rodillas y le han colocado los billetes ensangrentados sobre él.

Estas imágenes se analizarán en el siguiente apartado como apoyo ilustrativo para el análisis de la fotografía principal de Arturo Beltrán Leyva.

El pie de foto:

¹⁸Francisco Gómez y Justino Miranda. *Militares y policías protegían a “El Barbas”*, El Universal, domingo 20 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,660, p.1.

“La manipulación. Presuntos integrantes del Servicio Médico Forense (Semefo) de Morelos, con guantes delates y con el rostro parcialmente cubierto, fueron los que levantaron el cuerpo del extinto capo Arturo Beltrán Leyva, “El Barbas” o el “Jefe de Jefes”, para enseguida colocarlo sobre una sábana blanca y ponerle encima las pertenencias que portaba, tales como joyas, insignias religiosas, amuletos, billetes en dólares, pesos de distintas denominaciones y hasta euros”¹⁹.

La nota que se coloca debajo de las fotografías se titula: *Anularon el escudo del capo*, (VER IMAGEN 18), especifica la forma en cómo los informes de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO) sobre el sistema de seguridad de los Beltrán Leyva, ayudaron a poder entender el movimiento del cártel y poder comenzar a sitiar al “Jefe de Jefes”.

Se explica que Cuernavaca estaba dividida en varios sectores y cómo en éstos se colocaban los aliados del cártel, usando celulares y radios para mantenerse en contacto, haciendo sus propios operativos de protección desde automóviles particulares, taxis o colocados en puntos de retenes.

IMAGEN 16

¹⁹ Redacción. *La Manipulación*, El Universal, domingo 20 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,660, p.4.

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 2009

AÑO 93 | NÚMERO 33,660

\$12

MÉXICO, D.F. | 158 PÁGINAS

DOMINGO

KIOSKO

Mujeres asesinas, o ¿en celina?

• Vanessa Bauche y 8 artistas más presentan una farsa sobre asesinas. 1

Hoy escribe: Rafael Pérez Goy 2

Vida perruna

• Los perros de la calle son un problema de salud pública y en el país sólo se ha encarado con la muerte



DESTINOS

Los placeres mexicanos

• La diversidad natural y artística que ofrecen ocho regiones permiten vivir toda una experiencia

CÓDIGO 2009

Lo que marcó a este año

Opinión

Katja D'Arques 1 A6

Juan Meyer 1 A21

Carlo Monaldi 1 A21

Sara Schwach 1 A21

F. Vialés Ugáste 1 A20



MANIPULACIÓN DEL CUERPO DE ARTURO BELTRÁN • La secuencia fotográfica muestra cómo el personal, presuntamente del Servicio Médico Forense de Morelos, trasladó el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva de donde cayó abatido hacia la sala del departamento. La misma gente coloca sobre el cadáver las joyas y el dinero en efectivo que tenía consigo "El Barbas". NACIÓN A4

Militares y policías protegían a "El Barbas"

La Armada desarticuló 4 anillos de seguridad antes de llegar al capo



Un "Plácido" regalo navideño

El tenor español Plácido Domingo agradeció a México el amor que le ha otorgado a lo largo de su vida, con un concierto gratuito realizado anoche en el Ángel de la Independencia, al que asistieron más de 200 mil personas. "El Tenor más Grande del Mundo" estuvo acompañado por la Filarmónica de la Ciudad de México y las sopranos mexicanas Eugenia Garza, María Alejandres y Olivia Gorra www.eluniversal.com.mx

Francisco Gómez y Justino Miranda

Elmilitar y elcoronel

policiapolicia@eluniversal.com.mx

CIERNAVAACA, Mor.— La Armada de México ubió y desarticuló trenes cuatros años de seguridad que protegían a Arturo Beltrán Leyva, El Barbas, quien finalmente cayó abatido en el operativo instrumentado el miércoles pasado para su captura. El sistema de protección del capo del crimen de los Beltrán Leyva incluía informantes dentro del Ejército, las policías municipal y ministerial, así como sicarios designados bajo la clave de Zúñiga y Hualme que recorrían en vehículos o hasta toda la ciudad. El círculo más cercano de seguridad lo conformaba su escolta integrada por los sicarios más aguerridos que lo acompañaban siempre y que murieron durante el enfrentamiento en el fraccionamiento Punta Vista Hermosa Altiplano, en Cuernavaca, Morelos.

Todo lo anterior consta en el expediente PGR/SIS/DI/DU/IDCS/1662009 de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO).

Los informes recabados sobre el sistema de seguridad de los Beltrán Leyva, a partir de los testimonios rendidos por varios detenidos ante fiscales federales en diversas acciones emprendidas contra la referida organización criminal, consiguen que dentro de la red participaban "contactos" del Ejército mexicano que vivaban a la banca de la coexistencia de operativos y acciones de inteligencia que despliegan soldados en la entidad, lo mismo de los puntos y sitios donde se colocan puntos de revisión o criterios. En el expediente no se señala ningún nombre de esos supuestos "contactos".

Dentro del grupo de protección que venció el operativo de los infantes de la Armada de México, hay incluso policías en activo que con el aval de sus mandos superiores eran comisionados directamente a la custodia de casas, de escoltas de los jefes o incluso eran guías de grupos de sicarios provenientes de otros estados.

El expediente detalla que los agentes recibían un sueldo de 2 mil dólares al mes y que su misión era reportar cualquier operativo en contra del cártel, rescatar o auxiliar a aquellos integrantes del grupo criminal que eran

■ Cae Jesús Basilio Arango, alias "El Pólo", en Juárez. Es presunto operador de los Beltrán Leyva en Morelos y Guerrero. NACIÓN A4

■ El Ejército indaga nóminas de policías morenses para determinar si hay vínculos con el control de "El Jefe de Jefe". A4

■ Reclaman cuerpos de cuatro sicarios abatidos en el operativo de la Armada en Morelos. A4

■ En Juárez, la inseguridad ahuyenta a personas lo que ha ocasionado caída de ingresos; afirman autoridades. A18

■ Suben a la red villosos de narcocorredores relacionados con la muerte de Arturo Beltrán. A5

■ Detienen a Salomón Tagle, "El Barbas", posible vocero de Alberto Wilmore Hinojosa. A7

■ Extrema pobreza y decisión obligan a campesinos a rentar sus tierras al narco. Dice un analista prieta Oscar Barrios. A9

determinados, reportar vehículos sospechosos o hasta servir de "muro de protección" para asegurar el éxito de las acciones de los sicarios o ejecutores de la organización.

El numeroso grupo de Hualme que se dedica a realizar recorridos por toda la capital del estado tenía a su cargo asuntos particulares para efectuar labores de vigilancia, en solitario o en pareja y hasta en equipos de cuatro.

El documento señala que generalmente los Hualme estaban provistos de celulares o radios, pero no portaban armas. Su misión era igualmente reportar movimientos del Ejército, policías federales y estatales, además de la presencia de automotores sospechosos en cada una de sus zonas.

Los sicarios llamados Zúñiga, quienes recibían los informes de los Hualme, estaban encargados de alertar de cualquier amenaza a sus jefes, como fue la presencia de los marinos que finalmente abatieron al llamado Jefe de Jefe en un lujoso departamento. NACIÓN A4

DEPORTES

EL BARCELONA CORONA UN AÑO HISTÓRICO

• El conjunto que dirige Josep Guardiola logra el único título que le faltaba a su palmarés, al batir al Estudiantes de Argentina en la final del Mundial de Clubes, para sumar su sexto trofeo de 2009, un hecho inédito en la historia del fútbol a este nivel. 1 y 6



Los Potros dejan ir el tercer lugar muy "a la mexicana"

• El Atlante controló el partido ante el Pohang Steelers de Corea del Sur, pero únicamente pudo empatar en los 90 minutos y finalmente succumbió en serie de penaltis, para dejar escapar el tercer lugar de la justa celebrada en los Emiratos Árabes Unidos. 6



Imagen Portada. Encontrada el 9 de mayo de 2015 a las 11:15 horas en el sitio: http://archivo.eluniversal.com.mx/impreso/wportada_20091220.pdf

IMAGEN 17

Militares y policías protegían a “El Barbas”

El sistema de protección del capo del cártel de los Beltrán Leyva incluía informantes dentro del Ejército, las policías municipal y ministerial, así como sicarios designados bajo la clave de Zafiros y Halcones que recorrían en vehículos o taxis toda la ciudad



Domingo 20 de diciembre de 2009
Francisco Gómez y Justino Miranda Enviado y
corresponsal | El Universal

Comenta la Nota

política@eluniversal.com.mx

CUERNAVACA, Mor.— La Armada de México ubicó y desarticuló al menos cuatro anillos de seguridad que protegían a Arturo Beltrán Leyva. El Barbas, quien finalmente cayó abatido en el operativo instrumentado el miércoles pasado para su captura.

El sistema de protección del capo del cártel de los Beltrán Leyva incluía informantes dentro del Ejército, las policías municipal y ministerial, así como sicarios designados bajo la clave de Zafiros y Halcones que recorrían en vehículos o taxis toda la ciudad.

El círculo más cercano de seguridad lo conformaba su escolta integrada por los sicarios más aguerridos que lo acompañaban siempre y que murieron durante el enfrentamiento en el fraccionamiento Punta Vista Hermosa Altitude, en Cuernavaca, Morelos.

Todo lo anterior consta en el expediente PGR/SIEDO/UEIDCS/166/2009 de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO).

Los informes recabados sobre el sistema de resguardo de los Beltrán Leyva, a partir de los testimonios rendidos por varios detenidos ante fiscales federales en diversas acciones emprendidas contra la referida organización criminal, consignan que dentro de la red participaban “contactos” del Ejército mexicano que avisaban a la banda de la existencia de operativos y acciones de inteligencia que despliegan soldados en la entidad, lo mismo de los puntos y sitios donde se colocan puestos de revisión o retenes. En el expediente no se señala ningún nombre de esos supuestos “contactos”.



Video Blindan Semáforo ante familiares de Beltrán Leyva. Ante la llegada de la hermana y sobrina del “Jefe de Jefes” para reclamar sus restos, la procuraduría de Morelos se convirtió en una fortaleza, cuyas instalaciones fueron resguardadas por militares con tanquetas blindadas



Notas Relacionadas:

- ▶ Anularon el escudo del capo 2009-12-20
- ▶ Detienen a operador del cártel 2009-12-20
- ▶ Diputado del PRD pide atacar finanzas del narco 2009-12-20
- ▶ Ejidos rentan tierras al narco: diputado 2009-12-20
- ▶ Integrante del cártel del Golfo muere en retén 2009-12-20
- ▶ Suben a la red corridos por muerte de “El Barbas” 2009-12-20

Dentro del grupo de protección que venció el operativo de los infantes de la Armada de México, hay incluso policías en activo que con el aval de sus mandos superiores eran comisionados directamente a la custodia de casas, de escoltas de los jefes o incluso eran guías de grupos de sicarios provenientes de otros estados.

El expediente detalla que los agentes recibían un sueldo de 2 mil dólares al mes y que su misión era reportar cualquier operativo en contra del cártel, rescatar o auxiliar a aquellos integrantes del grupo criminal que eran detenidos, reportar vehículos sospechosos o hasta servir de "muro de protección" para asegurar el éxito de las acciones de los sicarios o ejecutores de la organización.

El numeroso grupo de Halcones que se dedica a realizar recorridos por toda la capital del estado tenía a su cargo autos particulares para efectuar labores de vigilancia, en solitario o en pareja y hasta en equipos de cuatro.

El documento señala que generalmente los Halcones estaban provistos de celulares o radios, pero no portaban armas. Su misión era igualmente reportar movimientos del Ejército, policías federales y estatales, además de la presencia de automotores sospechosos en cada una de sus zonas.

Los sicarios llamados Zafiros, quienes recibían los informes de los Halcones, estaban encargados de alertar de cualquier amenaza a sus jefes, como fue la presencia de los marinos que finalmente abatieron al llamado Jefe de Jefes en un lujoso departamento.

Sitios Relacionados:

- › [Video: Gigantesco arreglo floral adorna féretro de Beltrán Leyva](#)
- › [Perfil ¿Quién era Arturo Beltrán?](#)
- › [Foro ¿Qué opinas del operativo de la Marina?](#)
- › [Cobertura La muerte de Arturo Beltrán Leyva](#)
- › [Fotogalería Muere Beltrán Leyva, Jefe de jefes](#)

Multimedia:

- › [Video Blindan Semefo ante familiares de Beltrán Leyva](#)
- › [Video Aplauden Colombia muerte de 'El Barbas'](#)
- › [Video El Jefe de Jefes, entre la protección divina y la corrupción](#)
- › [Video El ajuste tras la muerte del enemigo del 'Chapo'](#)

Imagen. Militares y policías protegían a "El Barbas". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 15:03 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/primer/34121.html>

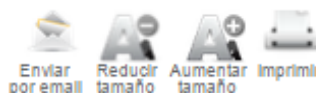
Anularon el escudo del capo

La labor de inteligencia de los infantes de Marina que se enfrentaron y abatieron a Arturo Beltrán Leyva, El Barbas, anuló al menos cuatro anillos de seguridad que resguardaban al extinto capo



Domingo 20 de diciembre de 2009
Francisco Gómez y Justino Miranda Enviado y
corresponsal | El Universal

Comenta la Nota



politica@eluniversal.com.mx

CUERNAVACA, Mor.— La labor de inteligencia de los infantes de Marina que se enfrentaron y abatieron a Arturo Beltrán Leyva, El Barbas, anuló al menos cuatro anillos de seguridad que resguardaban al extinto capo.

El sistema de seguridad de quien apodaban también El Jefe de Jefes y que fue penetrado por los hombres de la Armada de México, incluía —según informes contenidos en la investigación PGR/SIEDO/UEIDCS/188/2009— informantes dentro del Ejército, las policías municipal y ministerial, sicarios designados bajo la clave de Zafiros, y un numeroso grupo llamado Halcones, que hacían recorridos en vehículos o taxis por toda la ciudad.

Los procedimientos de seguridad que protegían a El Barbas o El Jefe de Jefes, tenían como punto final la escolta personal de los sicarios más aguerridos que acompañaba siempre al capo.

Parte de este círculo cercano murió en el enfrentamiento del miércoles en Punta Vista Hermosa Altitude.

El operativo de seguridad que protegía a Arturo Beltrán Leyva está detallado en una investigación contenida en un expediente de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO), que se comenzó a integrar tras las capturas de integrantes del grupo criminal de Los Pelones en esta ciudad y en el estado de México.

Cuernavaca en dominio de "El Barbas"

Los informes recabados por la SIEDO sobre el sistema de seguridad de los Beltrán Leyva aseguran que la organización criminal tenía dividida la ciudad de Cuernavaca en varios sectores:

El primero, comprendía Acapatzingo, Polvorín, Morelos Sur, Morelos Centro y el Centro de Cuernavaca; el segundo, Altavista, Morelos Norte, Avenida Zapata, Rancho Cortés y Santa María.

El tercero, Domingo Diez, Buenvista, Paloma de la Paz, el poblado de Ocoatepec y Ahuatepec hasta avenida Río Mayo; en este último punto iniciaba el cuarto sector que abarcaba Teopanzoco, Plan de Ayala, La Luna, Delicias, Reforma, Volcanes hasta llegar a Acapatzingo.

Configurado a partir de los testimonios realizados ante fiscales federales de varios de los detenidos en diversas acciones emprendidas contra el cártel de los Beltrán Leyva, dentro de la red de protección oficial participaban "contactos" del Ejército que avisaban a la organización de operativos y acciones de inteligencia que desplegaban soldados en Morelos. También de los sitios donde se colocaban puntos de retenes. En la investigación no se dice nombre de los "contactos".

Los testimonios contenidos en los documentos oficiales dan cuenta de que dentro de esta red de protección ilegal que superaron los marinos que se enfrentaron el miércoles a Arturo Beltrán Leyva, hay incluso policías en activo, que con el aval de sus mandos, según la investigación, eran comisionados a la custodia de casas, servían de escoltas de los jefes o eran guías de sicarios de otros estados.

El documento cita que los policías recibían 2 mil dólares al mes, además de que son "aviadores" en la corporación.

Imagen. Anularon el escudo del capo. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 15:26 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173974.html>

Para el lunes 21 se volvió a ampliar la información en el periódico, con la cobertura de cinco notas dedicadas a Arturo Beltrán Leyva:

FECHA	TÍTULO	GÉNERO	CONTENIDO
Lunes 21 de diciembre 2009	Beltrán tenía su grupo de "limpieza" en Morelos	Nota periodística	Informa sobre el sistema de protección de Arturo Beltrán Leyva y sus arreglos con policía municipal y federal para el "buen funcionamiento" de Morelos.
	Militares capturan a policía con arsenal	Nota periodística	Se reporta la captura de Emilio Guzmán Montejo, policía industrial bancario, presunto sicario de los Beltrán Leyva.
	Exámenes confirman la identidad de "El Barbas"	Nota periodística	Informa que la Procuraduría General de la Republica confirmó el parentesco biológico del cuerpo encontrado en Morelos perteneciente a Arturo Beltrán Leyva con el de su hermano Alfredo, "El Mochomo", detenido en enero de 2008.
	Flores y mujeres dan último adiós al "Jefe de Jefes"	Crónica	Describe a detalle cómo fue la llegada de familiares de Arturo Beltrán Leyva a Sinaloa donde fue velado el cuerpo del capo.
	Arzobispo critica foto del capo	Nota periodística	Rescata las declaraciones del arzobispo José Guadalupe Martín Rábago sobre la muerte de Beltrán Leyva.

Elaborado por la autora

En la primera plana bajo el titular *Beltrán ofreció limpiar Morelos* (VER IMAGEN 19), no hay ninguna imagen que acompañe al texto.

Es hasta el interior del periódico donde aparece la nota titulada: *Beltrán tenía su grupo de "limpieza" en Morelos*, aparecen antes del texto tres fotografías, donde se ven a miembros del Ejército mexicano frente a una camioneta grande blanca y una serie de armas, droga y narconómima de policías.

En una imagen más pequeña se presenta el rostro de Emilio Guzmán, presunto policía bancario detenido por supuestos nexos con el cártel de Los Beltrán Leyva. Abajo otra pequeña imagen de las municiones decomisadas.

La nota explica que había un pacto entre autoridades y el grupo de narcotraficantes que establecía una protección al cártel a cambio de terminar con los rateros, robacoches, secuestradores y violadores.

Según averiguaciones de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO), el comando encargado de la operación de limpieza logró abatir el robo de vehículos en Cuernavaca, en un promedio de 30 y 40 automóviles semanales.

Es así como las autoridades militares y federales lograron identificar a más de 40 policías municipales y estatales que participaban en la red de protección de este cártel.

La imagen que aparece con la nota muestra a militares montados en una camioneta, vigilando las calles de Cuernavaca, luego de haber encontrado a Arturo Beltrán Leyva.

La segunda es una pequeña nota titulada *Militares capturan a policía con arsenal* (VER IMAGEN 21), la cual informa sobre la detención de Emilio Guzmán Montejo, identificado como policía industrial bancario de la entidad y presunto sicario del cártel de los hermanos Beltrán Leyva.

En su domicilio:

“Los soldados incautaron 41 armas largas, cuatro cortas, más de 6 mil cartuchos de diversos calibres, 233 cargadores, siete silenciadores, dos miras telescópicas, 18 radios portátiles [...] 800 gramos de polvo con las características de cocaína, 100 gramos de semillas con características de marihuana y 100 gramos de vegetal verde con características de la misma hierba”²⁰.

La tercera nota titulada: *Exámenes confirman la identidad de “El Barbas”* (VER IMAGEN 22), informa que la Procuraduría General de la República confirmó el parentesco biológico del cuerpo encontrado en Morelos perteneciente a Arturo Beltrán Leyva con el de su hermano Alfredo, "El Mochomo", detenido en enero de 2008.

Dos fotografías ilustran la nota, la primera muestra la carroza funeraria con los restos del capo, vigilada por militares. En la segunda imagen se observan a elementos del Ejército revisando a todas las personas que acudieron al velatorio en Culiacán, Sinaloa.

La crónica titulada: *Flores y mujeres dan último adiós al “Jefe de Jefes”* (VER IMAGEN 23), describe a detalle la forma en cómo se desarrolló el velorio de Arturo Beltrán Leyva. Menciona que desde la madrugada del sábado:

“Enormes arreglos florales, de rosas rojas, formando figuras de manos-cuyo costo oscilaban desde 15 mil a los 50 mil pesos- adornaron no sólo el interior de la funeraria, sino el exterior [...] Más de 25 mil militares fueron desplegados, con unidades artilladas, al igual que en calles aledañas, donde todos los ocupantes de vehículos eran sometidos a estricta revisión”²¹.

La última nota titulada: *Arzobispo critica foto del capo* (VER IMAGEN 24), rescata la declaración del arzobispo de la Arquidiócesis del Bajío, José

²⁰Justino Miranda. *Militares capturan a policía con arsenal*, El Universal, lunes 21 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,660, p.4.

²¹Javier Cabrera. *Flores y mujeres dan último adiós al “Jefe de Jefes”*, El Universal, lunes 21 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,660, p.4.

Guadalupe Martín Rábago, quien urgió a la conversión al bien a los narcotraficantes y a dejar de seducir con la droga a la población.

Opinó que la violencia no se resolverá con el uso de la fuerza y lamentó que se hayan colocado símbolos de fe sobre el cadáver de Arturo Beltrán Leyva.

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

LUNES 21 DE DICIEMBRE DE 2009

AÑO 93 | NÚMERO 33,663

MÉXICO, DF | 102 PÁGINAS \$10

Habilitaría comandos ejecutores

Beltrán ofreció "limpiar" Morelos

Delincuentes serían cazados para tranquilizar "la plaza": testigo

Francisco Rendelliz, Embajador

CUERNAVACA, Mor.— El ex jefe de Arturo Beltrán Leyva pactó con elementos de seguridad federales estatales y municipales eliminar a los delincuentes comunes, a cambio de realizar el tráfico y venta de drogas en la entidad sin ser molestado.

Investigaciones de la Procuraduría General de la República mencionan que el acuerdo con el documento consultado, los testimonios señalan que la "operación de limpieza" tenía como finalidad eliminar la delincuencia común para "no ciliar" la entidad, destino de turismo nacional e internacional.

Además, Morelos se había convertido en el enclave más importante de la alianza Beltrán Leyva-Zetas para el traslado de droga por el corredor Cuernavaca Veracruz-Tehuacan.

En el expediente PGR/SIE-DONDE/163/09 se menciona que los miembros del cártel de Beltrán, abasteció el mercado en esta capital, tenían claves para no ser detenidos por elementos policíacos. La más común era "No pasa nada, somos de Capital", para que se les dejara ir aunque transportaran armas o droga.

Dentro de este pacto criminal, Alberto Pineda El Bernal, uno de los lugares más importantes de Beltrán Leyva, habría infiltrado sectores de la PGR y de diversas agrupaciones políticas morenses y de otros estados.

NACIÓN A4

La CNDH solicitó a la PGR garantizar la seguridad física y emocional "con carácter urgente" de los nacidos Ramón y José Luis Ayala, arrastrados en la SEDO. **A6**

Pruebas genéticas al cuerpo de "El Barbas" confirmaron la relación biológica con Alfredo Beltrán Leyva, fallecido en enero de 2008. **A5**

Los restos de Arturo Beltrán fueron sepultados en un mausoleo con dos cúpulas, dentro de un exclusivo cementerio de Culiacán. El cuerpo fue vigilado por militares. **A5**

Capturan a policía de Morelos con 41 armas largas, cuatro cortas, más de 6 mil cartuchos de diversos calibres, 233 casacaes, siete silenciadores, dos miras telescópicas y 18 radios portátiles. En presencia asistió de los Beltrán Leyva. **A4**

El cardenal Norberto Rivera pidió que el Ejército no abandone la lucha contra el crimen organizado. "Es lo peor" que le puede ocurrir al país en este momento, dijo. Llamó a la sociedad a denunciar cualquier delito cometido. **A6**

Sonora: comando ejecuta a tres ESTADOS A18



ALERTA CLIMÁTICA

"Desastre en el Lago de Chapultepec"

La organización ecologista Greenpeace representó ayer un desastre natural ocasionado por el calentamiento global para protestar por el fracaso de la reunión de Copenhague y para llamar a los políticos a resolver la crisis del clima durante la próxima reunión que se celebrará en 2010 en México. **NACIÓN A10**

ARTIFICIAL

No requiere humedad ni agua, pero el plástico contamina durante siglos

NATURAL

Es biodegradable y genera oxígeno, pero puede causar alergias por hongos



¿SU ÁRBOL DE NAVIDAD ES AMIGABLE?

Artificiales o naturales, ambos tienen ventajas y desventajas. Los primeros no se incendian fácilmente, pero tardan años en degradarse; los segundos ayudan al ambiente, pero pueden dañar la salud de personas sensibles. **HOOGS 17**



DEPORTES

Hugo, fuera del Almería

La directiva lo cesó luego de la derrota 12-0 ante Espanyol. De los últimos 24 puntos, el mexicano logró sólo cuatro. **1**



KIOSKO

Sherlock Holmes: renuevan el mito

Gay Ritchie presenta una imagen distinta del famoso detective inglés y su sucesor Watson. El cineasta nos explica por qué. **4**

Hoy escribe: Guillermo Fadanelli 2



Britney Murphy muere de un paro

La estrella sufrió un ataque al corazón a sus 32 años, y murió en la ambulancia rumbo a un hospital inglés. **4**

www.eluniversal.com.mx especial cobertura, perfil y fotogalería

DARDOS

Lydia Cacho Antonio Navarón A2

DEYEDOMEX

PRD y GDF salvan diferencias por presupuesto

Diputados locales exigen revisar los incrementos al boleto del Metro y a la tarifa de agua. **A14**

OPINIÓN

Si el señor Peña Nieto agita al cargo, es la zona de que la Constitución y se entere de que este país es libre y que el significado de ese principio? Jacobo Zabludovsky A9

Manuel Camacho A21 Jorge Chabat A21 Gabriel Guerra A21 Víctor Raymundo A21 Roberto Rock A12

10 AÑOS DEL SIGLO XXI



Los Tuzos del Pachuca, el equipo de la década. Nueve títulos en 10 años resumen la historia de un club que comenzó con ocho personas y hoy es una institución con 3 mil 400 integrantes. El título de la Copa Sudamericana 2006 es la mejor prueba: Pachuca es el único equipo mexicano que tiene en sus vitrinas el trofeo de un torneo organizado por la Conmebol. **DEPORTES 4**

El DF capital de la polarización civil y política

Desde que el panismo ganó la Presidencia de la República, en 2000, los periodos de agitación política entre los gobiernos federal y local han sido varios y frecuentes. Pugnas electorales, "plantones" en los principales vócos, videocensuras, segundos pisos y desafueros han marcado la última década en la capital del país. **DF A15**

1,147 casas el día se construyeron en promedio de 2000 a 2009

La vivienda social se construyó una nueva cara. Lo común era gestionar un crédito a través de un "coyote". Hoy esa y otras prácticas desaparecieron, por la modernización del sector. **CARTERA B6**

Más odio entre Israel y Palestina

La situación empeoró: Jerusalén impone su ley en Gaza y el fundamentalismo árabe se fortalece. **EL MUNDO A24**

Beltrán tenía su grupo de “limpieza” en Morelos

Un comando de sicarios ejecutaba a robacoches y secuestradores



Lunes 21 de diciembre de 2009
Francisco Reséndiz Enviado | El Universal

Comenta la Nota



francisco.resendiz@eluniversal.com.mx

CUERNAVACA, Mor.— El pacto criminal entre el cártel de los Beltrán Leyva y las policías estatal y municipal incluía una “operación de limpieza” de toda la delincuencia común para “no calentar” la entidad y facilitar el tráfico y distribución de drogas, así como la libertad de movimiento de los líderes de la organización.

Un comando de sicarios de los Beltrán Leyva era el encargado de ubicar, junto con los halcones (vigilantes), a los ladrones, secuestradores, violadores, robacoches y asaltacasas y comercios, y quienes no se ajustaban a las órdenes de la organización de suspender sus actividades delincuenciales eran ejecutados.

Averiguaciones de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO) muestran que incluso el comando encargado de la “operación de limpieza” logró abatir el robo de vehículos en Cuernavaca, cuyo promedio semanal era de alrededor de 30 y 40 automóviles.

En el expediente PGR/SIEDO/UEIDICS/-166/2009 existen testimonios de miembros de la organización criminal que señalan que a cambio de la protección al cártel de los Beltrán Leyva un grupo de la organización tenía la orden de terminar con los rateros, los robacoches, los secuestradores y los violadores.

Sitios Relacionados:

- > [Video Velan en Sinaloa al capo Beltrán Leyva](#)
- > [Perfil Arturo Beltrán Leyva](#)
- > [Foro La Marina logró la baja de Arturo Beltrán Leyva. ¿Qué te parece?](#)
- > [Cobertura La muerte de Arturo Beltrán Leyva](#)
- > [Fotogalería Muere Beltrán Leyva, "Jefe de jefes"](#)

En este "pacto" entre autoridades y el grupo de narcotraficantes se establecía —según declaraciones de policías detenidos en operaciones contra el narcotráfico— que era importante hacer sentir a Morelos como un estado seguro, ante la presencia de la clase política nacional, y un lugar de reunión del empresariado y del turismo nacional e internacional.

Las reglas del cártel

Los testimonios que permitieron a las autoridades militares y federales ubicar a más de 40 policías municipales y estatales que participaban en la red de protección oficial al cártel de los Beltrán Leyva, sirvieron también para localizar las casas de seguridad utilizadas como resguardo de sicarios, inmuebles que también funcionaban como centros de detención de miembros de la delincuencia a los que eran llevados por los comandos de limpieza para advertirles que debían cesar sus actividades. La desobediencia a las reglas del cártel se pagaba con la muerte.

En el último año aparecieron en los municipios controlados por los Beltrán Leyva cuerpos de personas ejecutadas y a las que se les dejaban mensajes como: "ésto les pasa a los rateros", "por no respetar las reglas", "por violador", entre otros mensajes de advertencia a delinquentes comunes.

Hasta el día que fueron ejecutados los hermanos Mario y Alberto Pineda, conocidos como El MP y El Borrado, respectivamente, ellos eran los encargados de las labores de limpieza que efectuaba el comando de sicarios del cártel de los Beltrán Leyva, según lo detallan las declaraciones recabadas por las autoridades federales.

Ahora, con la captura de Jesús Basilio Araujo, El Pollo, quien había sustituido a los hermanos Pineda, quedó acéfala la dirección y mando de este comando, lo mismo que del resto de los sicarios que operaban en la entidad. Según las investigaciones de las autoridades, se conocen varios apodos de quienes podrían asumir esta tarea, entre ellos se menciona a un hombre que se identifica como El Sacristán.

La labor de limpieza se realizaba al mismo tiempo que el cártel de los Beltrán Leyva compraba informantes en las fuerzas militares y diversas corporaciones policiales, con sueldos que iban desde los 2 mil dólares, a fin de garantizar la operación de su empresa en la región.

El sistema de seguridad

El sistema de protección del capo del cártel de los hermanos Beltrán Leyva incluía informantes dentro del Ejército, las policías municipal y ministerial, así como sicarios designados bajo la clave de Zafiros y Halcones que recorrían en vehículos o en taxis toda la ciudad.

Los informantes avisaban a la banda de la existencia de operativos de inteligencia que despliegan soldados en la entidad, lo mismo de los puntos y sitios donde se colocan puestos de revisión o retenes. En el expediente no se señala ningún nombre de esos supuestos "contactos".

Imagen. Beltrán tenía su grupo de "limpieza" en Morelos. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 15:48 horas en el sitio:

<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/174003.html>

IMAGEN 21

El Universal > Secciones > Nación

Militares capturan a policía con arsenal

Me gusta 0
Twttear 0

Lunes 21 de diciembre de 2009
Justino Miranda Corresponsal | El Universal

Comenta la Nota

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

politica@eluniversal.com.mx

CUERNAVACA, Mor.— Elementos de la 24 Zona Militar catearon un domicilio y detuvieron a Emilio Guzmán Montejo, identificado como policía industrial bancario de la entidad y presunto sicario del cártel de los hermanos Beltrán Leyva.

En el domicilio ubicado en la calle Piñanonas número 32, de la colonia Amatitlán, de esta ciudad, los soldados incautaron 41 armas largas, cuatro cortas, más de 6 mil cartuchos de diversos calibres, 233 cargadores, siete silenciadores, dos miras telescópicas, 18 radios portátiles, entre otras cosas, informó la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

También decomisaron 800 gramos de polvo con las características de la cocaína; 100 gramos de semillas con características de la marihuana y 100 gramos de vegetal verde con características de la misma hierba.

Además, la Sedena aseguró una camioneta pick up blindada y una lista con nombres de miembros de la Policía Bancaria e Industrial.

Los militares difundieron un comunicado de prensa en el que informaron que la detención de este presunto colaborador del narcotráfico, se realizó dentro de las estrategias y operativos del gobierno federal contra el crimen y la delincuencia organizada.

La detención del presunto policía pistolero se suma al arresto de por lo menos otras cuatro personas vinculadas al cártel de los hermanos Beltrán Leyva, luego de la muerte del capo Arturo Beltrán ocurrida el miércoles pasado en Cuernavaca.

El Ejército obtuvo información sobre movimientos de personas armadas en vehículos en un domicilio a medio kilómetro de los edificios Altitude, lugar en el que tenía su departamento Arturo Beltrán Leyva, El Barbas o Jefe de jefes, y donde murió junto con su lugarteniente, Jesús Nava Romero, alias El Rojo, en un operativo por parte del Ejército Mexicano y la Armada de México.

Este último, dijo el ministerio de Defensa, fue señalado como responsable de la muerte y decapitación "de personal militar" en el estado de Guerrero. (Con información de EFE y Notimex)

Imagen. Militares capturan a policía con arsenal. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 16:30 horas en el sitio:


<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/174021.html>

IMAGEN 22

Exámenes confirman la identidad de “El Barbas”



Lunes 21 de diciembre de 2009
María de la Luz González | El Universal

 Comenta la Nota



luz.gonzalez@eluniversal.com.mx

La Procuraduría General de la República (PGR) informó ayer que las pruebas genéticas practicadas al cuerpo de Arturo Beltrán Leyva, El Barbas o El Jefe de Jefes, confirman su parentesco biológico con su hermano Alfredo Beltrán Leyva, El Mochomo, detenido en enero de 2008.

La PGR precisó en un comunicado: "El resultado del dictamen, emitido por peritos de la Procuraduría General de la República, determinó positivo dicho parentesco, debido a la coincidencia del linaje paterno entre ambos".

Las pruebas de genética forense practicadas al cadáver del capo forman parte de la investigación que integra la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO) por el enfrentamiento del pasado 16 de diciembre.

Dentro de la indagatoria PGR/SIEDO/UEIDCS/128/2008 se ordenó la práctica pericial en materia de genética al cadáver de Arturo Beltrán Leyva, para determinar el vínculo de parentesco con Alfredo Beltrán Leyva.

Imagen. Exámenes confirman la identidad de "El Barbas". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 16:50 horas en el sitio:
<http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion/174004.html>

Flores y mujeres dan último adiós al “Jefe de Jefes”



Lunes 21 de diciembre de 2009
 Javier Cabrera Corresponsal | El Universal

Comenta la Nota



politica@eluniversal.com.mx

CULIACÁN, Sin.— En un pequeño mausoleo, ubicado en el cementerio de Jardines del Humaya, con un diseño arquitectónico de dos cúpulas y reducidos ventanales, el fino féretro metálico, con el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva, El Barbas, fue depositado.

Una reducida caravana de autos y cinco unidades con elementos del Ejército escoltaron el cortejo fúnebre, desde su salida de la funeraria Moreh, donde fueron velados sus restos, hasta el camposanto, en la salida sur de la capital.

El cadáver de El Barbas, de José Antonio Chávez Navarrete y Juan Antonio López Chaparro fueron velados, en salas contiguas, en la casa de inhumaciones, en el número 57 de la avenida Emiliano Zapata.

Desde la madrugada, enormes arreglos florales, de rosas rojas, formando figuras de manos —cuyo costo oscilaban desde 15 mil a los 50 mil pesos— adornaron no sólo el interior de la funeraria, sino el exterior, porque dos fueron colocadas en la entrada principal.

Más de 25 militares fueron desplegados, con unidades artilladas, al igual que en calles aledañas, donde todos los ocupantes de vehículos eran sometidos a estricta revisión.

Familiares del Beltrán Leyva que guardaron su identidad, expusieron que los oficiales al mando de los grupos militares les explicaron que la vigilancia era por su seguridad y del resto de la población.

Notas Relacionadas:

- › Arzobispo critica foto del capo 2009-12-21
- › Exigen investigar protección a Beltrán 2009-12-21
- › Exámenes confirman la identidad de “El Barbas” 2009-12-21
- › Cardenal: el Ejército no debe abandonarle la plaza al crimen 2009-12-21
- › Beltrán tenía su grupo de “limpieza” en Morelos 2009-12-21
- › Bancarizar campañas aleja al narco 2009-12-21
- › Arzobispo critica foto del capo 2009-12-21
- › Flores y mujeres dan último adiós al “Jefe de Jefes” 2009-12-21
- › Exigen investigar protección a Beltrán 2009-12-21
- › Exámenes confirman la identidad de “El Barbas” 2009-12-21
- › Cardenal: el Ejército no debe abandonarle la plaza al crimen 2009-12-21
- › Beltrán tenía su grupo de “limpieza” en Morelos 2009-12-21
- › Bancarizar campañas aleja al narco 2009-12-21
- › Flores y mujeres dan último adiós al “Jefe de Jefes” 2009-12-21

Sitios Relacionados:

- › Perfil Arturo Beltrán Leyva
- › Foro La Marina logró la baja de Arturo Beltrán Leyva. ¿Qué te parece?
- › Cobertura Muerte de Arturo Beltrán Leyva

Leyva. ¿Que te parece?

Familiares del Beltrán Leyva que guardaron su identidad, expusieron que los oficiales al mando de los grupos militares les explicaron que la vigilancia era por su seguridad y del resto de la población.

> Cobertura Muerte de Arturo Beltrán Leyva

Personal de la Moreh aseguró que la familia de Arturo Beltrán Leyva fue sepultado en un féretro metálico, gris mate, con un cristo en su interior y algunos diseños bañados en oro.

Asistieron al velorio y sepelio, familiares, parientes y amigos, en su inmensa mayoría mujeres de diversas edades.

Cortejo fúnebre

A las 13:30 horas, una carroza, color gris, Cadillac con placas CZG 47-58, con escolta militar, se enfiló, con el cortejo fúnebre por la avenida Álvaro Obregón para dar vuelta en la avenida Ciudades Hermanas, hasta entroncar con la carretera México-Nogales, sobre la cual se ubica el panteón.

Su féretro fue alojado en una de las criptas, de un pequeño mausoleo que consta de dos cúpulas y reducidos ventanales en sus costados, con acceso, sobre un andador, continuo a la calle Camelia.

Imagen. Flores y mujeres dan el último adiós a "El Jefe de Jefes". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 17:15 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/174005.html>

El Universal Secciones Nación

Arzobispo critica foto del capo

Me gusta 4
Twttear 0

Lunes 21 de diciembre de 2009
Xóchitl Álvarez Corresponsal | El Universal

Comenta la Nota

Enviar por email Reducir tamaño Aumentar tamaño Imprimir

politica@eluniversal.com.mx

LEÓN, Gto.— A unos días de la muerte de Arturo Beltrán Leyva, exhibido con imágenes religiosas el día de su muerte, la Iglesia católica lamentó que se hayan colocado símbolos de fe sobre el cadáver.

Desde el púlpito de la Catedral Basílica, el arzobispo de la Arquidiócesis del Bajío, José Guadalupe Martín Rábago, urgió a la conversión al bien a los narcotraficantes y a dejar de seducir con la droga a la población, así como a los gobernantes corruptos que distorsionan el establecimiento de la justicia.

"Cristo, si creen en él, les dice: su comportamiento sólo siembra destrucción, sufrimiento y muerte".

Dijo que la violencia no se resolverá con el uso de la fuerza, al retomar las reflexiones hechas por los obispos en la reciente reunión de la Conferencia del Episcopado Mexicano (CEM).

Condenó la actividad criminal y la participación de autoridades en ésta.

Imagen. Arzobispo critica foto del capo. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 17:22 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/174006.html>

Con el transcurso de los días, la información recabada en cada nota o crónica informativa es más puntual. Al principio, sólo se hablaba de lo que había pasado la noche del 16 de diciembre de 2009, respondiendo las preguntas básicas. Los números posteriores presentan información sobre declaraciones de personajes involucrados y sucesos fuera de la nota de esa noche.

La muerte de Arturo Beltrán Leyva fue un golpe contundente al narcotráfico según el Gobierno de Felipe Calderón, se enaltecó el trabajo de la Marina en su captura, pero fue poco lo que se mencionó sobre el escarnio del cadáver del “Jefe de Jefes”.

El periódico El Universal mostró las fotografías a color. Se observa el departamento ensangrentado, con los boquetes de las balas; las imágenes religiosas encontradas en el lugar, así como las armas y los billetes encontrados.

Lo trascendental es que en la nota *Beltrán edificó un imperio en Morelos* publicada el viernes 18 de diciembre de 2009, se puntualiza en el pie de la foto a analizar en este mismo capítulo: “TROFEO. El cuerpo del capo fue cubierto con sus joyas y billetes por los elementos de la marina”²².

De este hecho existe evidencia filmada y fotografiada, presentada en línea por el portal online de El Universal, donde se presenta el material que hace indudable la manipulación del cuerpo de Arturo Beltrán Leyva.

El análisis de la imagen.

La significación que una imagen adquiere con base en una serie de conocimientos previos es la que nos permite establecer una relación entre lo que vemos y lo que sabemos. Eso que nos produce es resultado de una serie de convenciones sociales establecidas en un tiempo determinado.

²² Francisco Gómez y Justino Miranda. *Beltrán edificó un imperio en Morelos*, El Universal, viernes 18 de diciembre de 2009, año 93, num. 33,658, p.1.

No se puede hablar de una imagen como un elemento aislado, pues es el resultado de un momento específico, un autor, un objeto o sujeto representado, un medio técnico, un medio de difusión y alguien que la mira.

Todos son envueltos en contextos tanto de producción como de recepción y difusión, además de un contexto de lectura e interpretación, que van mucho más allá del momento instantáneo de recepción.

En esta investigación, el análisis de la imagen parte de tres procesos: el primero es el análisis del contexto histórico realizado en el primer capítulo, donde se habla de los personajes principales y por qué ciertos elementos que van a ser citados en el presente capítulo tienen importancia para entender la imagen.

Se utilizará la propuesta de Erwin Panofsky para poder complementar estos procesos. Este autor hace una división de las significaciones de una imagen dentro de lo que denomina Iconografía. A ésta la define como “la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma”²³.

Dentro de la iconografía definida por Panofsky, en este primer proceso podemos incluir lo que él define como significación intrínseca o de contenido, la cual es el resultado de una investigación del contexto de una imagen, es empezar a verla con base en distintos aspectos como puede ser la época, nacionalidad y autor.

También se hace uso de otros recursos interpretativos que radican en identificar a la imagen como un conjunto de rasgos particulares que la hacen única en su tipo.

²³ Erwin Panofsky. *El significado en las artes visuales*, pp.45.

El segundo proceso es el análisis de los elementos gráficos de la imagen, es decir, todo lo que se ve. Lo presentado en una imagen es material para hacer su análisis, se observan los colores o bien si es en blanco y negro, se analiza el acomodo de los objetos y sujetos, la iluminación y el encuadre.

En este proceso incluiremos lo que Panofsky denomina como significación primaria o natural, subdividida en significación fáctica y expresiva. En ésta se aprende con la identificación de formas puras, lo que vemos en primer lugar como colores, líneas, texturas. Son la mera representación de lo natural y cotidiano.

En este reconocimiento de formas se incluye una identificación de las relaciones entre los objetos, observando rasgos y posturas obvias, así como una descripción simple del ambiente percibido. A esta percepción, Panofsky la define como el universo de los motivos artísticos y su enumeración constituye la descripción pre-iconográfica de la obra de arte.

Finalmente, el tercer proceso es la interpretación de la imagen con base en los análisis previos. Aquí se intenta descifrar el mensaje, decodificarlo de acuerdo a los elementos antes analizados, es decir, dar una conclusión de lo que la imagen significa a partir de lo que ya se conoce de ella.

Panofsky incluye a la significación secundaria o convencional dentro de este último proceso. Ésta se encarga de establecer una relación más clara de los objetos y sus posturas. Es poder identificar qué hace la figura recostada de esa manera, qué representa.

El autor puntualiza que al momento en que podemos identificar las alegorías e historias dentro de las imágenes se puede afirmar que dominamos a la iconografía, pues ese análisis primario y secundario de lo que una imagen representa.

En esta última significación entramos a lo que Panofsky denomina Iconología. Mientras que la iconografía describe y clasifica a la imagen, la Iconología la interpreta.

Como esta interpretación debe ser más que una familiaridad con los temas o conceptos manejados en la imagen, es necesario tener una vista objetiva y bien informada para hacer un análisis iconológico.

Panofsky hace esta propuesta para las obras de arte, las cuales podía analizar con base en la corriente a la que pertenecen, su autor, técnica artística, entre otros aspectos, y ésta puede aplicarse para el análisis de la imagen.

El utilizar su propuesta para imágenes fotográficas es apoyarse en la mera descripción iconográfica: analizar las formas, posturas, colores, iluminación, encuadre. El análisis iconológico va de la mano con el contexto en que fue emitida, su medio de publicación, qué personajes están retratados y qué representa esta imagen en conjunto y de acuerdo a la sociedad a la que fue expuesta.

Es entonces que el análisis de una imagen requiere de una observación primaria, para después hacer un recorrido a profundidad de sus elementos con el objetivo de tener un conocimiento más amplio de su posible significación.

En nuestro contexto actual, donde la imagen predomina en los medios de comunicación y en diferentes medios de desenvolvimiento personal, es fundamental prestar atención a las imágenes de las que somos parte por ser receptores.

La recepción de imágenes de diferentes temas es masiva. Por medio de periódicos y medios audiovisuales, las imágenes predominan en la vida cotidiana actual. Particularmente, en el año 2006 en México se presenta un acontecimiento social importante, provocando que la temática principal en cuestión de imágenes fueran las que ilustraran un contexto de violencia y narcotráfico en el interior del país.

El presidente panista Felipe Calderón inició su gobierno con el despliegue policiaco y militar cuyo objetivo era recuperar el Estado de derecho en diversas zonas de nuestro país que presuntamente estaban bajo control de los cárteles de la droga.

Ocho años después y con un gobierno diferente, este objetivo se ha modificado, llevando al surgimiento de diferentes grupos de defensa civil, así como la reorganización de los cárteles de la droga. Toda esta transición se ha realizado bajo una ola de violencia, a veces imperceptible para los que estamos lejos de las esferas principales, pero tangible por medio de las imágenes que aún nos muestran estas perspectivas.

Hay fotografías que reflejan ciertos aspectos de las realidades sociales, locales, estatales o familiares en el narcotráfico. Existen otras que captan a los muertos inocentes y culpables, pero todo ha quedado registrado.

Diversos líderes del narcotráfico mexicano han sido encontrados, encarcelados o muertos. La imagen a analizar pertenece a la violenta muerte de “El Jefe de Jefes”, Arturo Beltrán Leyva.

El gobierno mexicano había enumerado a éste como uno de los 24 más buscados capos de la droga y de EE.UU., ofreciendo una recompensa de 2.1 millones dólares por su captura.

Después de un operativo el 16 de diciembre de 2009, miembros de la Marina Nacional y sicarios de Beltrán Leyva se enfrentaron durante cuatro horas en un conjunto habitacional en Cuernavaca, dando así muerte al capo.

Las fotografías del cuerpo de Arturo Beltrán Leyva causaron polémica debido a su supuesta manipulación para dar a conocer un mensaje:

“En medio de una guerra entre dos bandos, la presentación de la imagen del cuerpo sin vida de uno de los cabecillas del crimen organizado, totalmente socavado, denigrado y humillado, representa un mensaje claro de provocación”²⁴.

En este segundo capítulo se hará el análisis de los elementos gráficos de la imagen, a lo que Edwin Panofsky denomina significación primaria o natural, subdividida en significación fáctica y expresiva.

En la imagen del capo Arturo Beltrán Leyva se identificarán las formas puras, los colores, las posturas. Se relacionarán los objetos presentados, observando rasgos y haciendo una descripción simple del ambiente percibido.

La fotografía que causó impacto

La imagen responde a una necesidad de ilustrar un momento clave de la realidad, a encuadrar lo que el ojo del fotógrafo considera relevante y así mostrarlo a la sociedad para generar opiniones.

El objetivo de una imagen se ve transgredido cuando se produce esa realidad, cuando se encuadra a conveniencia de alguien, cuando los elementos presentados se acomodan de cierta forma para enviar un mensaje.

²⁴ José Gil Olmos. “La Foto”, Sitio Online Proceso, consultado el día 11 de marzo de 2011 a las 19:30 horas en el sitio: <http://www.proceso.com.mx/rv/modHome/detalleExclusiva/75020>

Este montaje de elementos deriva en la colocación de ciertos objetos y sujetos significativos para crear una imagen que de ante mano se sabe que generará una respuesta, pues no se está informando y retratando algo auténtico.

En la guerra contra el narcotráfico empezada en el año 2006 y que actualmente sigue presente en nuestro país, ha dejado una larga lista de muertos y terror en cada rincón de México. Testigo de esto, son las imágenes registradas por diversos medios impresos y audiovisuales que han servido para ilustrar la situación en varios estados de la república.

Un análisis fotográfico nos permite asimilar un hecho que ha causado polémica y que se ha dejado de lado. La noticia de la alteración de esta imagen fue punto de conversación de diferentes analistas en diversos medios, sin embargo se le dio poco seguimiento.

Un análisis hecho por Carlos Monsiváis en la revista *Proceso* publicada el 27 de diciembre de 2009, titulado “Semiótica Bárbara” nos deja en claro, desde el encabezado, que la fotografía maneja un mensaje específico haciendo uso de símbolos representativos y tajantes.

El indagar qué significa esta puesta en escena dentro de un contexto de violencia es la médula de toda la investigación.

En el caso de la fotografía de la muerte de Arturo Beltrán Leyva, la fotografía que generó respuestas inmediatas a su publicación, fue la que mostró el cuerpo del capo cubierto con los pantalones de billetes ensangrentados.

Resulta evidente el montaje, pues el cuerpo no fue encontrado así, alguien lo movió y colocó de cierta forma para tomar esa imagen que provocó tanta polémica en los medios, pero que a su vez, fue rápidamente olvidada gracias a su poca difusión y tratamiento del tema.

En un encuadre horizontal, la fotografía muestra a un cuerpo atravesado, los pies se toman hasta la mitad de la pantorrilla, el cuerpo usa pantalones de mezclilla azul claro a la altura de las rodillas.

Se alcanza a distinguir que el hombre usa ropa interior blanca, así como que tiene descubierto el torso hasta los hombros. Desde las rodillas hasta el pecho se observan billetes de denominaciones de 500 y mil pesos, algunos dólares manchados de rojo, acomodados de forma horizontal en columnas bien definidas en todo el cuerpo, el cual está colocado sobre una manta blanca.

El brazo izquierdo del hombre se observa desde el hombro hasta la muñeca como si estuviera con la palma hacia arriba, sin embargo, la mano se ve volteada, dirección hacia el cuerpo, por esta posición se deduce que la muñeca está fracturada. El encuadre no deja comprobar este dato.

El brazo derecho del cuerpo se pierde debajo de los billetes, se alcanza a percibir una deformación del hombro entre una mancha roja, pero no se ve con precisión. En la parte inferior del brazo, se ve una parte del codo hacia la muñeca, pero no se ve la mano. El codo esta dirección al torso, esta posición deduce que tiene desprendido el brazo del cuerpo.

No se ve la cabeza, pues el encuadre sólo abarca hasta los hombros. En la parte superior izquierda de la fotografía se ve una gran mancha roja a lado de la sábana y los billetes sobre ella.



S.A. "Muere Beltrán Leyva 'Jefe de Jefes'", Sitio Online El Universal, consultado el día 11 de marzo de 2011 a las 19:30 horas en el sitio: http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra_fotogaleria.html?=7659.

La fotografía de Arturo Beltrán Leyva es la prueba visible de la modificación de la realidad y su importancia radica en ver de qué manera han sido alteradas y con qué propósito.

La imagen con el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva cubierto con billetes ensangrentados es un solo mensaje.

Para hacer evidente el montaje existe una serie de fotografías que muestran el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva en el momento preciso en el que es movido y colocado en ciertas posiciones para captar la imagen anterior.

En el siguiente apartado, se analizarán las imágenes que muestran cómo fue movido el cuerpo de “El Jefe de Jefes”, son cuatro fotografías más, tres tomadas del sitio en línea del periódico El Universal y una de la versión impresa, digitalizada, del periódico El Reforma.

Construcción de la imagen. Realidad Modificada.

El día 18 de noviembre del 2009 por la mañana, la mayoría de los periódicos de México publicaban la noticia de la captura y muerte del “Jefe de Jefes”, Arturo Beltrán Leyva. La mayoría de los periódicos ilustraban el acontecimiento con fotografías del edificio donde fue encontrado, del operativo de la marina, de su cuerpo tirado en su departamento.

El periódico Reforma pone en primera plana de ese día, la imagen que tomaremos como la primera en el análisis, que consta de cinco imágenes las cuales se analizarán de acuerdo a lo que Panofsky denomina significación primaria o natural.

La primera fotografía tiene un encuadre horizontal, en primer plano se ve un hombre tirado en el suelo, con la pierna derecha cruzada sobre la izquierda y solamente es visible su brazo izquierdo. Ligeramente inclinado, los pies del cuerpo se ven del lado izquierdo de la imagen. El cuerpo tiene puestos unos tenis color blanco con las suelas en el mismo color.

Viste pantalones de mezclilla azul claro, están sucios y los tiene puestos a partir de la mitad de sus muslos, tiene un cinturón café amarrado. Porta ropa interior blanca. Su abdomen está descubierto, se ve color gris y manchas rojas. Su brazo izquierdo está sobre el suelo con la palma hacia abajo. La playera que usa es color gris, pero sólo se alcanza a ver la manga sobre el hombro izquierdo y cómo está recogida a la altura del pecho.

La cabeza está orientada hacia arriba, ligeramente inclinada a la derecha. No se distinguen rasgos del hombre recostado, solamente que usa barba y no tiene cabello. A lado de la cabeza se ve una gran mancha roja en el suelo. Al costado derecho del cuerpo hay una botella de plástico con una etiqueta verde.

En segundo plano se ve a un hombre vestido de uniforme militar, perteneciente a la Marina Armada de México. Tiene un chaleco negro, botas negras, se ve una especie de arnés ajustado a sus piernas, sostiene una pistola; tiene puesto un casco color negro y un pasamontañas del mismo color, el cual cubre parte de su cara y sólo deja ver sus ojos. Porta un arma larga negra con la mano derecha, con la mano izquierda toma la perilla de la puerta.

Atrás de él hay un adorno de la casa, lo que pudiera ser una especie de tarja o fuente. La pared de fondo es blanca, pero arriba de su cabeza hay un punto rojo.

En tercer plano se distingue la entrada a dos puertas abiertas de madera, por esta visión se puede decir que es un departamento pequeño. Se ven las paredes blancas salpicadas de manchas rojas. El piso es color beige, pero se alcanza a notar restos de polvo.

El soldado está parado dentro del cuarto a la izquierda de la imagen, el cuarto que se ve a la derecha, tiene unas llaves de agua, es una tarja color café. Las paredes son blancas con manchas rojas también.



S.A. "Protegían al 'Jefe' mafia policiaca", Primera Plana, Reforma del 18 de noviembre, México, 2009, año 17, núm. 5841.

Ésta imagen fue utilizada en diversos medios para ilustrar la nota de la muerte de Arturo Beltrán Leyva, junto con otras que ya fueron mencionadas en el primer capítulo.

El periódico El Universal fue el medio que dio una cobertura amplia de la nota de la captura de Arturo Beltrán Leyva, pues en sus ediciones impresas presentaron un amplio seguimiento de la noticia.

Sin embargo, en sus ediciones en línea particularmente publicaron una serie de fotografías y videos que ningún otro medio mostró, en los cuales se presentan pruebas del montaje a la fotografía de “El Barbas”.

De esta serie de fotografías, en esta investigación sólo se van a tomar cuatro de ellas, consideradas las más significativas en el montaje.

La primera fotografía tomada con un encuadre vertical, muestra en primer plano a un hombre con el torso inclinado hacia abajo. Viste pantalón de mezclilla azul claro, cinturón negro con un estuche amarrado a él, usa zapatos negros, chamarra azul marina y sólo se ve su costado derecho. Las manos las tiene entrelazadas y usa guantes de látex blancos. Tiene el cabello corto color negro, usa lentes y trae puesto un cubre bocas azul. Mira hacia abajo.

En segundo plano se ve a un hombre recostado boca arriba en el suelo con la pierna derecha cruzada sobre la izquierda y solamente es visible su brazo izquierdo. Ligeramente inclinado, los pies del cuerpo se ven del lado izquierdo de la imagen. El cuerpo tiene puestos tenis color blanco con las suelas en el mismo color.

Usa pantalones de mezclilla azul claro sucios, los cuales tiene puestos a partir de la mitad de sus muslos; en el muslo derecho se ve un punto rojo y en el muslo izquierdo se ve una mancha. Usa un cinturón café amarrado. Viste ropa interior blanca y en el borde de la tela se ve un pedazo rectangular blanco sobre su abdomen en el costado derecho. A la altura del ombligo se ve una mancha roja.

Su abdomen está descubierto, se ve de color gris por el polvo del lugar, y algunas manchas rojas. Su brazo izquierdo está sobre el suelo con la palma hacia abajo. La posición de la mano deja ver que tiene rota la muñeca, pues está colocada en una posición no natural, es decir mayor al ángulo al que la estructura ósea permite.

La playera que porta es color gris, pero sólo se alcanza a ver la manga sobre el hombro izquierdo y está recogida a la altura del pecho.

La cabeza está orientada hacia arriba, ligeramente inclinada a la derecha. No se distinguen rasgos del hombre recostado, solamente que usa barba en forma de candado y no tiene cabello. Al costado izquierdo del cuerpo hay una botella de plástico con una etiqueta verde y se observa una manta blanca manchada de rojo al extremo izquierdo de la imagen está extendida sobre el piso.

En tercer plano se ve una puerta abierta al lado derecho de la imagen, la cual deja ver al fondo un piso color beige sucio, con manchas rojas. Al fondo se ve una tipo mesa café y en la parte de abajo se alcanza a ver la pared color blanca con manchas rojas.



S.A. "Muere Beltrán Leyva 'Jefe de Jefes'", Sitio Online El Universal, consultado el día 11 de marzo de 2011 a las 19:30 horas en el sitio: http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra_fotogaleria.html?=7659.

La segunda fotografía tomada del sitio en línea de El Universal es la imagen que muestra un claro movimiento de los elementos encontrados en el lugar, haciendo evidente una modificación de los mismos.

En un encuadre horizontal, la fotografía muestra en primer plano a tres hombres de pie, a uno sólo se le ve el costado derecho no le toman la cara, en su pierna derecha tiene una mancha oscura en el pantalón de mezclilla azul claro; usa una playera color gris de manga corta, su color de piel es morena y tiene puestos unos guantes rojos de látex con los cuales sostiene por el pantalón, las piernas del cuerpo.

El hombre que está en medio viste pantalón de mezclilla oscuro, zapatos negros, una sudadera azul marino la cual tiene recogida a la mitad de los brazos. Usa la gorra de la sudadera y se cubre la mitad de la cara con una tela de color negra, sólo se le ven los ojos. Usa guantes rojos, está cargando al cuerpo por la pretina del pantalón, en aparente movimiento de bajar la prenda.

El hombre que está a la derecha de la fotografía, viste pantalón de mezclilla azul claro y tenis negros. Se ve el costado izquierdo, su pierna izquierda está pisando una manta blanca que se encuentra tirada en el piso. Usa una sudadera negra y con la gorra se tapa la mitad de la cara; sólo deja al descubierto parte de su boca. En las manos usa guantes rojos, sostiene al cuerpo por las muñecas. Los tres hombres están cargando un cuerpo, sólo se ve su costado izquierdo, usa tenis blancos, pantalón oscuro el cual tiene puesto hasta la mitad de los muslos. Se alcanza a distinguir su ropa interior color blanca con manchas rojas.

Tiene el torso descubierto y a la altura de la costilla izquierda se observa una mancha oscura que pudiera ser un orificio de bala. Sólo se le ven los brazos descubiertos manchados color rojo, los tiene levantados por la muñeca por el hombre de la derecha. La pierna de éste cubre la cabeza del cuerpo.

En segundo plano se ve una puerta abierta de madera que deja ver al fondo una especie de tarja de madera con dos llaves arriba. Las paredes de las habitaciones al fondo se distinguen blancas con manchas rojas.



S.A. "Muere Beltrán Leyva 'Jefe de Jefes'", Sitio Online El Universal, consultado el día 11 de marzo de 2011 a las 19:30 horas en el sitio: http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra_fotogaleria.html?=7659.

La siguiente también publicada en el sitio en línea de [El Universal](#), muestra claramente la acción del montaje, pues al igual que la fotografía anterior, también se ve un claro movimiento de los elementos para crear una escena.

En un encuadre horizontal, la fotografía muestra en primer plano el torso descubierto de un hombre de complexión robusta, en la parte inferior al filo de la ropa interior, se observa un pedazo de papel blanco con el número tres (3) grabado. La piel del torso está amoratada y sucia.

A lado del papel sobre el torso se observan dos manchas rojas, arriba de éstas se observa lo que podría ser un rosario color bronce, una esclava color plata y un pequeño medallón dorado, el cual tiene grabada la imagen de una cobra.

A la altura del pecho se observa cómo una mano con guantes rojos va a colocar un fajo de billetes sobre los pectorales. Se ve cómo la playera que viste el cuerpo fue subida a la altura de los hombros, es color verde olivo. Los brazos del hombre están sucios y manchados de rojo. El brazo izquierdo hasta la altura del codo, no se ve la palma, pero se deduce que está colocado palma arriba. En el filo de la imagen hay un dedo cubierto con un guante rojo.

El brazo derecho está separado del hombro, una gran mancha roja en la parte superior del mismo, la camisa verde tiene la parte de la manga en este brazo separado, tiene la posición ajena al cuerpo, es decir la palma está señalando hacia afuera, con el codo encontrado al torso, lo que hace más evidente su separación.

La cabeza del cuerpo se encuentra cubierta con una manta blanca, sobre la cual está el cuerpo. La parte de la manta que cubre la cara tiene manchas rojas. Arriba de la cabeza del cuerpo se ven unos pies orientados hacia el cuerpo.



S.A. "Muere Beltrán Leyva 'Jefe de Jefes'", Sitio Online El Universal, consultado el día 11 de marzo de 2011 a las 19:30 horas en el sitio: http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra_fotogaleria.html?=7659,

La fotografía muestra una realidad. Se desconoce qué hubo antes o después de ella, solamente nos deja ver lo que el lente momentáneamente selecciona.

Cosa contraria sucede cuando vemos un producto audiovisual, en el cual quedan grabados todos los movimientos, registran voces y sonidos que la imagen omite por origen.

En la serie de fotografías presentadas anteriormente, sólo se muestran determinadas realidades y momentos de la muerte del narcotraficante Arturo Beltrán Leyva; con base en el conocimiento previo del caso, se puede hacer una lectura correcta de las mismas.

Estas fotografías fueron publicadas en el sitio en línea de El Universal, aunado a ellas, se publicó un video a manera de crónica sobre la captura y muerte de “El Jefe de Jefes”.

Para fines de esta investigación, se hará el análisis del video que registra el proceso de captura de Arturo Beltrán Leyva, en el cual se evidencia el manejo de los elementos utilizados para la toma de las fotografías anteriores.

Muerte de Arturo Beltrán Leyva registrada en video, publicada por el sitio en línea del periódico El Universal:

<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173859.html>

TIEMPO	AUDIO	IMAGEN
00-01"		Identificador del video: EL UNIVERSAL.com.mx, México 2009.
01"-10"	El narcotraficante Arturo Beltrán Leyva murió la noche de este miércoles en un enfrentamiento con miembros de la Secretaría de Marina en Cuernavaca, Morelos.	Close up a los pies de un cuerpo con tenis blancos. Se ve un cuerpo semi-desnudo, en primer plano se muestran los muslos y el torso del mismo desde el perfil izquierdo. Tiene un brazo con la palma hacia abajo. En segundo plano se distingue una habitación sucia.
10"-23"	Desde las 16 horas de este miércoles, los infantes de marina llegaron a las inmediaciones del conjunto residencial Buenavista. La mayoría de los residentes fueron ubicados hacia un gimnasio ubicado dentro del complejo residencial.	Se observa el movimiento de dos hombres que por su vestimenta se deduce son miembros del ejército o la marina, los cuales portan armas largas y caminan apresuradamente por la calle. Se hace un tilt up/down de un edificio alto.
23"-28"	A las 8 de la noche con 20 minutos, se escucharon las primeras detonaciones dentro del edificio.	Se muestra la toma de una avenida con coches circulando.

28"-37"	SONIDO AMBIENTE. Balacera	Close up a las lámparas de la calle. La cámara se mueve, se ve la cabeza de un hombre el cual al final de la toma corre hacia la izquierda saliendo de la toma.
38"-50"	El objetivo estaba fijado, el capo Arturo Beltrán Leyva y su escolta habían decidido no rendirse y estaban atrincherados en el departamento 202. Los disparos comenzaron a intercambiarse entre sicarios y miembros de La Marina.	Continúa la imagen de la calle ya sin el hombre de la escena anterior. La cámara se mueve hacia la derecha haciendo un paneo de la calle. Se ve un automóvil con las ventanas abajo, en el que se pueden distinguir algunas sombras.
50"-55"	Todas las ventanas del departamento fueron rotas en la balacera.	Se ven unas ventanas rotas del edificio.
55"-57"	El Jefe de Jefes, Arturo Beltrán Leyva, cayó en la entrada del departamento.	Se hace una toma a una pared blanca con cartuchos y objetos diversos. Corte a un piso sucio con balas grandes de color bronce.
57"-1:03	El grupo élite ya se encontraba en el pasillo, y desde las escaleras abatieron al "Barbas" que murió al instante.	En color de filtro azul, se hace una toma a una mano izquierda con la palma hacia abajo sobre un piso sucio con balas color bronce y otros elementos que no se alcanza a distinguir qué son. Corte, close up al rostro del cuerpo, usa barba de candado, tiene los ojos semi abiertos al igual que la boca, se distinguen manchas de color oscuro

		<p>sobre su piel.</p> <p>Corte, close up al costado izquierdo del cuerpo.</p>
1:03-1:10	<p>El capo traía consigo miles de dólares y pesos mexicanos, así como estampas religiosas, escapularios chinos y bolsas de santería dentro de su pantalón.</p>	<p>Close up a una mano con un guante de plástico rojo, la cual sostiene billetes.</p> <p>Corte. En esta toma se ve en primer plano una mano con un celular tomando fotos.</p> <p>En segundo plano se observan unas manos con guantes rojos sosteniendo dinero.</p> <p>En tercer plano, en la zona abdominal del cuerpo, se ve una masa color piel con manchas rojas y una especie de collar con objetos esféricos color bronce.</p> <p>Corte. Close up a una mano con guante gris sosteniendo un celular negro con manchas rojas.</p>
1:10-1:25	<p>En la mesa quedó servido un plato de huevos con jamón, fruta en dos charolas, un álbum de fotos familiares, y en los sillones tres armas largas, dos cuernos de chivo, una AR15, pistolas y cargadores, así como un cuchillo con símbolos asiáticos.</p>	<p>Se hace un paneo a una mesa, donde se observa en primer plano dos bolsas rojas y 2 charolas de fruta, una color verde y otra blanca. Hay diversos papeles regados.</p> <p>La cámara se mueve hacia un cuaderno, se observan también dos bolsas transparentes con contenido verde y blanco respectivamente; se distingue un puñado de pastillas en tercer plano.</p>

		<p>Corte. Paneo a dos pistolas grandes de color negro y gris con café respectivamente. Se observa una tercera pistola grande de color gris. Se distinguen balas y otros elementos de color gris; hay una mochila negra. Todo se encuentra sobre un sillón blanco.</p> <p>Corte. Close up a una pistola color negro y un cuchillo con mango de agujón de alacrán color dorado. El resto del arma es café.</p>
1:25-1:35	<p>En la refriega, se arrojaron más de una decena de granadas. Testigos aseguran que fueron casi 20 a decir de las espoletas que quedaron regadas en el piso.</p>	<p>Se toma una pared blanca con un gran agujero. En la pared contigua está un hombre parado viendo los hoyos en ella.</p> <p>Corte. Close up a agujero en la pared blanca cerca del techo.</p>
1:35-1:57	<p>El interior del departamento quedó deshecho, debido a la explosión de las granadas y a los miles de balazos. Los cuerpos de dos de sus sicarios de su escolta quedaron en la sala. Uno más quedó en una recámara situada en la parte posterior. El último en morir fue un joven que se arrojó de la que era la recámara principal y que fue baleado desde el</p>	<p>Se muestra una puerta.</p> <p>Tilt up and down sobre una pared rota. Se sale de foco la toma y sólo se ven dos siluetas de dos hombres parados junto a la pared.</p> <p>Corte a la toma de un cuerpo tirado en el piso.</p> <p>En primer plano se ve el pie derecho del mismo.</p> <p>En segundo plano se distingue un pasillo con dos personas de pie al fondo.</p>

	<p>exterior. Así lo narran elementos que participaron en la operación. Murió con un rosario en su cuello.</p>	<p>Corte. Tilt up and down a un edificio.</p> <p>Zoom in hacia una ventana haciendo un corte hacia la imagen de un hombre tirado sobre pasto verde.</p> <p>Close up al rostro del cuerpo sobre el césped. Zoom out de la toma.</p>
1:57-2:05	<p>Los elementos religiosos, amuletos y estampas de santos quedaron rodeando los cadáveres de El Jefe y su escolta.</p>	<p>Zoom out al cadáver sobre el césped para hacer corte con un zoom in hacia lo que se distingue son estampas con imágenes religiosas.</p>
2:05-2:15	<p>Pudieron salir con vida, pudieron entregarse, pero ellos decidieron morir así. Pelearon hasta el último instante, narra uno de los elementos del cuerpo especial que entró a detener al capo.</p>	<p>En primer plano se ve el costado izquierdo de un cuerpo lleno de sangre. No se distingue el rostro.</p> <p>Corte. Una habitación con paredes blancas llenas de agujeros. Se observa que es una recámara por la cabecera de una cama.</p>
2:15-2:21	<p>En el buró izquierdo de la cama de la recámara principal quedó la biblia y un cuadro de la virgen.</p>	<p>Zoom in a los agujeros en la pared.</p> <p>Se hace un paneo hacia la izquierda de esa recámara.</p> <p>Corte. Se ve un buró con una lámpara blanca, algunas fotografías y un libro.</p> <p>Zoom in hacia el libro: La Biblia.</p>

2:21-2:40	<p>En otra de las recámaras unas botas de piel de cocodrilo aún empolvadas y raspadas junto a ropa toda de marca de Hugo Boss, mucha de ella aún con etiquetas y en bolsas. Al interior del departamento entre lo poco que quedó reconocible, se ven juguetes y ropa de niños. Una televisión de princesas.</p>	<p>Corte. Close up a unas botas vaqueras color verde.</p> <p>Zoom out a las botas para hacer un corte hacia la cama.</p> <p>Corte a la pared blanca.</p> <p>Corte a la cama.</p> <p>Corte a una recámara donde se ve una televisión rosa sobre una silla, una cama con cosas tiradas en ella y una bolsa negra en el suelo.</p>
2:40-3:01	<p>El departamento habitado por El Jefe de Jefes en su estilo, decoración e inmobiliario es sencillo, sin muchos lujos y opulencia, y contrasta con el departamento de a lado, con pantalla de plasma y muebles lujosos, e incluso contrasta con el exterior del conjunto residencial con albercas, toboganes, camastros de playa y decenas de autos lujosos de modelos reciente y algunos clásicos.</p>	<p>Close up a un letrero el cual se alcanza a leer: vista hermosa, show room, depto..</p> <p>Corte. Paneo a una habitación con soldados en primer plano.</p> <p>En segundo planos se ve una mesa sobre la cual se distingue una coca-cola, fruta en dos charolas y una bolsa roja.</p> <p>Corte. Toma a dos puertas de madera abiertas, en la de la derecha se ve a un hombre viendo hacia arriba.</p> <p>Corte. Una mesa con revistas y libros ordenados. Zoom in a un exterior de noche con alberca y un edificio con las luces prendidas al fondo.</p> <p>Corte. Se ve un estacionamiento con una camioneta negra, dos autos</p>

		clásicos color blanco y azul.
3:01-3:11	El olor a sangre y pólvora aún es penetrante. Un ladrido lastimero de un perro encerrado en el vecindario interrumpe el silencio que queda luego de una batalla.	En primer plano aparecen cuatro cartuchos color bronce sobre el suelo. Al fondo una puerta gris. Corte. Dos soldados entrando a una habitación, se quedan parados y se regresan para irse hacia otro lado.
3:11-3:26	Arturo Beltrán Leyva estaba cercado, no tuvo escapatoria, quedó tirado a la entrada del departamento casi al lado del elevador que lo hubiera conducido al sótano del edificio, donde lo esperaba su camioneta. Estaba rodeado y decidió no entregarse.	Paneo de una habitación donde se distinguen pocas cosas por el desorden. Se ve una silla de mimbre color café junto a un escritorio. Una bolsa roja con blanco en el suelo y un buró. Corte. Unos pies con tenis blancos inicia el paneo hacia el recorrido de un cuerpo tirado, que viste pantalón oscuro hasta los muslos, ropa interior blanca y el torso descubierto. No se le ve la cara. Corte. Toma camino hacia el estacionamiento. Fade out.
3:26-3:27		Identificador del video: EL UNIVERSAL.com.mx, México 2009.

Elaborado por la autora

El video es narrado a manera de crónica por un solo locutor. No existe ninguna identificación del autor y se publica con el sello editorial del periódico El Universal.

Es rápido, con una narración deficiente, se deduce el video sufrió diversos cortes mal editados, pues hay enunciados que se cortan de manera brusca.

También existen errores de edición en el sentido de que en muchas ocasiones el sonido del video supera al de la narración, haciendo que ésta se pierda.

Las grabaciones utilizadas son deficientes, en muchas ocasiones son borrosas y es evidente que fueron grabadas con equipos celulares debido a la calidad de la imagen y al movimiento que se ve en la mayoría de las tomas.

La edición del video tiene como deficiencia que la narración se sobrepone al video, es decir, lo que se está diciendo va desfasado a lo que vemos.

El video muestra cronológicamente cómo fue la captura de Arturo Beltrán Leyva, haciendo énfasis en cómo fue encontrado. Describe lo que se tenía en su departamento, enuncia cuáles eran sus objetos personales y qué fue lo último que poseyó.

Cronológicamente se dice qué fue lo que paso esa noche, quiénes murieron y cómo ocurrió. La narración adjetiva y enjuicia los hechos y a los personajes.

En el video nunca se muestra la toma de la fotografía polémica. La crónica describe los hechos y la forma tal cual fueron encontradas las cosas del narcotraficante; sin embargo, nunca se hace referencia a la forma en cómo fue encontrado el cuerpo.

Sí se hace mención de que quedó tirado en la entrada de su departamento, pero nunca afirma que quedó con los pantalones abajo y cubierto de billetes.

Tampoco se muestra al cuerpo siendo modificado ni cuando quedó cubierto con sus objetos personales, pero sí se toma dichos elementos en manos de alguien.

Este video fue tomado del sitio oficial del periódico El Universal. Siendo una fuente con prestigio no evidenció la preparación y toma de la fotografía.

En el siguiente y último capítulo, se hará un análisis a profundidad de la imagen, desglosando en significado de sus elementos con base en los conceptos básicos del narcotráfico y la *narcocultura*.

Capítulo 3

Construcción ideológica. La fotografía y su interpretación.

Una imagen representa un instante, una visión de un evento determinado desde perspectivas subjetivas que dan pie a opiniones y percepciones diversas de quienes la observan.

Con el uso de la fotografía para captar un momento determinado se utiliza una convención simbólica para encuadrar y seleccionar la parte específica que se quiere dar a conocer.

Una imagen sólo representa una parte de la realidad, acomodada y distribuida de acuerdo con quien y a través de qué la mira. Quien crea las imágenes no duplica la realidad, sino que la interpreta y representa, seleccionando activamente lo que quiere que se vea.

La fotografía se atiene al fotógrafo, a lo que éste decide encuadrar, con qué luz y color, además de saber que esa es una realidad instantánea, algo que ve en ese momento que considera importante, bello o noticioso.

La autora Susan Sontag en *Sobre fotografía* puntualiza que una imagen nunca es inocente, no refiriéndose a lo que narra, sino a la manera en cómo lo hace, pues estas imágenes acaban influyendo sobre nuestras vidas.

Los medios audiovisuales se han convertido poco a poco en una tendencia social dentro de la vida cotidiana a nivel mundial. Con el acceso a nuevas tecnologías que exigen el constante intercambio de información visual, las imágenes son un referente de comunicación.

Es por eso que resulta determinante el análisis de una imagen que por sí misma y su contexto, muestra la forma en cómo es visto el tema específico del narcotráfico en México.

Termina no sólo ilustrando la noticia de la muerte de un capo importante en el país, sino que engloba temas pertenecientes a una cultura propia del narcotráfico.

Gisele Freund en su libro *Fotografía como documento social*, explica que cada sociedad produce formas definidas de expresión artística, que nacen de sus exigencias y tradiciones, reflejándolas en ellas.

“Su poder de reproducir exactamente la realidad externa le presta un carácter documental y la presenta como el procedimiento de reproducir más fiel y más imparcial de la vida social”²⁵.

Sin embargo, la fotografía no necesariamente retrata de forma fiel e imparcial lo que se ve, siempre existe una subjetividad y a esta se le agregan intereses determinados de los medios emisores de la imagen.

Se puede afirmar que una imagen no sólo aparece, alguien la coloca en algún lugar con un determinado propósito.

Interesante resulta que la imagen del cuerpo de Arturo Beltrán Leyva, no sólo fue colocada para que la sociedad mexicana la viera, sino fue construida para enviar un mensaje a diversos grupos de poder.

La utilización de ciertos elementos dentro de la imagen son los que hacen ver una construcción específica de la misma, no podemos pensar que el cuerpo fue encontrado en esa posición con el dinero y los elementos religiosos sobre él; alguien los puso así.

Es entonces importante hacer el análisis de los elementos predominantes en la imagen, realizar una honda investigación sobre la construcción social del narcotráfico, y cómo éste se ha ido componiendo y transformando de manera cultural, aseverando la existencia una *narcocultura*, reflejada en la fotografía.

Para esto, es fundamental comprender la imagen como una construcción simbólica con todas sus partes y elementos que la integran.

²⁵ Freund, Gisele. *Fotografía como documento social*, p. 8.

La imagen como una construcción simbólica.

Una fotografía es el retrato fiel de un momento específico, de un elemento en particular y su interrelación dentro de un contexto. Ninguna se parece a la otra.

Para poder interpretarla es necesario tener conocimiento sobre la misma y sus diferentes acepciones y significados.

En nuestro contexto mediático es irrefutable que la imagen se ha convertido en un referente social de acontecimientos cotidianos, pues en ellas se queda plasmado algún hecho, una evidencia de algo.

La fotografía ha sido un elemento de la comunicación que evoluciona de manera importante; cuando antes era meramente ilustrativa, hoy en día es parte de la información.

Pepe Baeza hace una distinción importante en cuanto al funcionamiento de una fotografía, pues explica que ésta “es un sistema expresivo complejo que abarca desde su categorización como signo icónico hasta la multitud de funciones que cumple en diferentes registros o normas comunicativas”.²⁶

Hace la especificación de que existen tres categorías de la fotografía: Fotoperiodismo, Documentalismo y Fotografía Publicitaria. Especifica que el fotoperiodismo está vinculado con valores de información, actualidad y noticia, lo más apegado a la realidad posible. El documentalismo influye en el periodismo, pues comparten el compromiso con la realidad y la fotografía publicitaria tiene como fin vender.

La fotografía de Arturo Beltrán Leyva fue presentada como un elemento ilustrativo, que acompañaba la nota principal de la muerte del capo de la droga; sin embargo, por sus elementos, contexto e impacto, dejó de ser ilustrativa para convertirse en la noticia misma.

²⁶ Baeza, Pepe. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, p. 28.

En la imagen existe una relación clave entre la representación y lo representado, es decir, lo que se ve en una fotografía y el objeto fotografiado.

Enfrentarnos a la noción de representación es complicado, en el sentido que para uno puede representar algo y para otro una cosa totalmente diferente, dependiendo del contexto y la significación que se le dé a cada elemento en la imagen: “La representación no es una imitación de la forma externa de un objeto, sino la imitación de ciertos aspectos privilegiados o importantes”.²⁷

Para fines de esta investigación se significará la imagen de acuerdo al contexto ampliamente especificado en los primeros capítulos, así como utilizar lo simbólico como elementos que permitan el acceso a un término, por ejemplo: el dinero como símbolo de riqueza y poder.

Una imagen está en contacto con convenciones sociales ligadas a lo simbólico, de otra forma no podríamos descifrarla y mucho menos significarla. No tendría el impacto que se le da sin una capacidad de poder descifrarla.

Un concepto importante en la tarea de entender una imagen es la cultura, ya que sin ella y los elementos que arroja, sería complicado hacerlo. En el siguiente apartado se ampliará el concepto de cultura que se toma en esta investigación para poder entender los diversos elementos mostrados en la fotografía de Arturo Beltrán Leyva.

Cultura y símbolos del narcotráfico.

La cultura es todo aquello que nos identifica, lo que nos hace parte de algo y permite ser una referencia para quienes intentan mirarla desde fuera. Está conformada por elementos que en conjunto y por separado pertenecen a algo.

²⁷ González Ochoa, César. *Apuntes acerca de la representación*, p. 38.

Para poder significar un elemento, debemos tomar de base un contexto social que necesariamente va ligado a una cultura determinada.

De manera cotidiana somos partícipes de ella y por esta razón es que el concepto de cultura se vuelve fundamental para la investigación.

El narcotráfico en México se ha vuelto una cultura, pues lleva consigo una serie de prácticas individuales y colectivas en contextos específicos y socialmente estructurados, en los cuales el narco se contextualiza en formas simbólicas: vestimenta, música, lenguaje, opulencia, violencia, religión.

Entendiendo a la cultura como un proceso cambiante gracias a la práctica individual y colectiva que está sujeta a cambios de acuerdo a su contexto histórico; en México se puede hablar ya de una *narcocultura*.

En esta investigación definiremos a la *narcocultura* como una serie de elementos creados y modificados en la estructura interna del narcotráfico, dando pie a diversas formas de expresión y manifestación del mundo de las drogas.

El autor Gilberto Giménez en el texto *La Concepción Simbólica de la Cultura*, explica que la cultura tiene tres fases: concreta, abstracta y simbólica.

La primera hace referencia a todo lo que se ve en la existencia cotidiana: el conocimiento, el arte, las creencias, en general todo aquello a lo que se le pueda llamar costumbre. Son los modos de vida en una sociedad.

La segunda fase incluye a los modelos de comportamiento, los sistemas de valores que regulan las conductas de las personas que pertenecen al mismo grupo social.

La última fase es la más interesante en cuanto a que define a la cultura como una telaraña de significados; es decir, las estructuras de significación que

socialmente se encuentran establecidas. En esta fase se ve algo que debe ser interpretado.

“La cultura no puede existir en forma abstracta, sino sólo en cuanto encarnada en ‘mundos culturales concretos’ que implican, por definición, una referencia a contextos históricos y espaciales específicos”.²⁸

Tomando al narcotráfico como un mundo cultural concreto es que se puede hacer la aseveración de la existencia de una *narcocultura*, pues en ésta se interrelacionan elementos de comportamiento social tanto de manera interna como externa al grupo.

Retomando lo que propone Gilberto Giménez como la primera fase, dentro del narcotráfico existen costumbres; es decir, modos de vida que adquieren estos grupos y sus externos al estar envueltos entre la ilegalidad y el dinero.

La concepción del narcotráfico es diferente en el norte, sur y centro de México. Para poder comenzar con un desglose de la primera fase de la narcocultura, tenemos que puntualizar que se analizará el narcotráfico desde puntos específicos, tanto territoriales como de tiempo, ya que el narcotráfico evoluciona.

Como se mencionó en el primer capítulo de esta investigación, el narcotráfico comenzó con las ‘clicas’, las cuales se dedicaban a sembrar, transportar y cruzar al otro lado de la frontera la droga.

Era una actividad consensuada, el gobierno pactaba con los pocos grupos consolidados, no existían peleas por territorio debido a que no había tantos cárteles, era una actividad controlada.

²⁸ Giménez, Gilberto. *La concepción simbólica de la Cultura*, p. 5.

Sus integrantes llegaban por necesidad “qué se le va a hacer, así se han dado las cosas para poder vivir y comer en estas tierras”²⁹, era la justificación inapelable de los inicios de un narco.

El narcotráfico nació en rancherías, hacían uso de mano de obra barata la cual se controlaba con sueldo mayores a los que ganaban normalmente. Existía la gente de confianza y capataces que dirigían a todos los trabajadores; sin embargo, era un trabajo que con el paso de los años se ha ido modificando.

Hoy en día, muchos jóvenes encuentran en la droga la forma de hacer dinero y fama de forma rápida, siguen sembrando y cultivando, además adquirieron un poder intrínseco gracias al actual desarrollo del narcotráfico.

La portación común de armas ha hecho que adquieran un respeto fundamentado por el miedo. Todavía son campesinos, pero ahora tienen un modo de vivir diferente, siempre sabiendo que al momento de entrar a este mundo es difícil salir, pero garantiza buena vida para ellos y sus familiares.

Antes, los grandes narcotraficantes eran conscientes de su posición privilegiada, y tenían el valor de ayudar a su comunidad –según sus vecinos y habitantes en sus pueblos- ya que era conocido que donaban dinero a la iglesia y se dedicaban a arreglar calles y casas.

La gente estaba acostumbrada a saber de ellos, tal vez a encontrarlos en las calles o en alguna fiesta, eran personas que no buscaban problemas con gente ajena a su grupo.

Se sabía su profesión dedicada a la siembra, al cultivo y al trasiego de la droga, pues se les veía derrochando el dinero, comprando de casas y camionetas grandes, de un día para otro:

²⁹ Cordova, Nery. *Sinaloa y la “leyenda negra”*, p. 182.

“Imagínate: los fines de semana los campesinos bajan de la sierra a San Ignacio en los taxis aéreos para comprar la despensa y surtirse de los bienes y alimentos que allá en las montañas no pueden cultivar, porque los cerros con sus desfiladeros y cañadas no son aptos para la siembra de maíz, frijol y hortalizas [...] ¿Y entonces de qué viven, qué es lo que producen y cultivan y cómo es que bajan con dólares? [...] Y la verdad es que todos nos hacemos ‘güajés’ y como decía Salinas, a esos sujetos como que ni los vemos ni los oímos”.³⁰

Siendo comunidades pequeñas se conocen, saben quién es familia de quien y si de repente hay un cambio en el ambiente socioeconómico de alguno de ellos, se deduce que entró al mundo de las drogas.

Las miradas los apuntan, les gusta ser vistos y reconocidos, mas nunca señalados. Los habitantes del pueblo son testigos de dichas actividades y reacciones, agachando la cabeza.

Para los jóvenes la tentación es mucha, y son pocos quienes se deslindan de ese mundo, resulta complicado alejarse del *modus vivendi* en su pueblo.

Un joven que cursa la licenciatura en la Universidad Autónoma de Sinaloa en el puerto mazatleco “explica que por todos lados le llegan las proposiciones para inmiscuirse en los caminos de la droga”.³¹

En una descripción de su casa, Nery Cordova escribe:

“En esta ocasión, los Tigres del Norte encabezan la lista de las preferencias musicales de la familia, sin excluir a grupos más rudos como Exterminador, Los Capos de México, Los Originales de San Juan y hasta Valentín Elizalde. El joven universitario muestra un afiche que, dice ‘es un mero adorno’, un collar de baqueta que descolgó de una de las paredes de su cuarto: una imagen, un escapulario de Jesús Malverde. ‘Si sólo es porque me parece simpática su historia’, arguye,

³⁰ Ibídem, p. 183.

³¹ Ibídem, p.186.

entre bromas, mientras el padre sentencia, también entre bromas: 'Fue un santo muy cabrón' ".³²

En este pequeño fragmento se especifican dos elementos importantes en el común denominador del narcotráfico: la música y la religión.

Con estos elementos, entramos a lo que Gilberto Giménez enuncia como la segunda fase, la cual incluye los modelos de comportamiento, los sistemas de valores que regulan las conductas de las personas que pertenecen al mismo grupo social.

La concepción del narcotráfico dentro de sus participantes se deduce por lo que se ve. Antes, los participantes en un grupo de la drogas se dedicaba al negocio sembrando y transportando la droga, teniendo problemas personales sólo entre ellos sin involucrar a ningún ajeno. El negociar y pagar su impuesto le correspondía a los que ya tenían tiempo en el negocio o bien a los jefes.

Hoy en día todo narcotraficante es importante. Aunque no se tenga el nombramiento de jefe, el más insignificante integrante hace una diferencia. Tener poder es más importante que tener dinero. Se busca ser reconocido, respetado y temido, tener al mando a muchos hombres y poder dar órdenes sin que se le cuestione.

Es la vestimenta el elemento principal por el que los narcos se hacen notar. Usan botas vaqueras, camisas estampadas características del norte del país, sombreros y pantalón de mezclilla. Se les puede ver portando dijes de oro en el cuello, esclavas y relojes con brillantes.

Montan camionetas que se equiparan a ese poder que manejan en su comunidad, una Ford Lobo cuatro por cuatro negra, blindada. Cuando se ve a un hombre vestido así bajando de una camioneta de estas dimensiones, el pensamiento colectivo: 'es narco'.

³² *Ibidem*, p.187.

El poder va ligado a un negocio varonil. Característica de la cultura mexicana, el machismo ha formado parte de nuestra sociedad y aún está presente en diversos sectores.

Los hombres en este negocio son 'muy machos'. Todos portan sin miedo armas de gran calibre, las adornan con brillantes o las bañan en oro para que sean parte de su vestimenta. Agarrándolas con seguridad desafían a cualquiera que los mire a los ojos, nunca salen sin ellas 'por si acaso, hay que estar prevenidos', enemigos nunca faltan.

Al ser un negocio de hombres, las mujeres son un sector rezagado de protagonismo, son pocas las que llegan a ser respetadas, pero jamás equiparadas a los grandes líderes de la droga.

Las mujeres entonces figuran mayoritariamente como trofeos monumentales. Se caracterizan por tener cuerpos estéticos, voluptuosos; se les presume y protege, las portan con la misma seguridad con la que portan un arma y hacen de ellas un elemento fundamental en su machismo.

Sus hazañas son dignas de contar y es ahí cuando la música enaltece al narcotráfico. Los corridos que los nombran de acuerdo a las historias contadas en los pueblos, los hacen inalcanzable e inigualables, además de glorificarlos en su muerte, buscando tener algo que haga los recuerden; es ese afán de convertirse en leyenda a través de la violencia, el sexo y el vicio plasmados en notas musicales.

Narcocorridos: Enalteciendo la cultura.

Los narcocorridos son un elemento fundamental en el mundo de las drogas y por su importancia, son parte de la *narcocultura*. En éstos se explica cómo funciona el narco, además de nombrar a los principales personajes del mismo.

Noemie Massard menciona en su ensayo *El narcocorrido mexicano: expresión de una sociedad en crisis*, que el narcocorrido es un género musical heredado de la Revolución Mexicana: “esas heroicas baladas que celebran a los de abajo, a los fugitivos pistoleros”.³³

El narcocorrido es la música estandarte de una *narcocultura*. Teniendo como base el acordeón, se narran hazañas, historias que cuentan cómo las drogas se han convertido en el negocio más lucrativo.

“El narcocorrido canta lo inadmisibile con lucidez y lirismo [...] refleja la crisis económica y la caída progresiva del sistema heredado de la Revolución”.³⁴

Los campesinos siguen siendo pobres, siguen viviendo rezagados, siguen cultivando, la diferencia es que al empezar a cultivar otro tipo de planta, pueden percibir ganancias mayores.

En un narcocorrido rescatado por la autora Noemie Massard, titulado *El Agricultor*, interpretado por Los Pumas del Norte (ANEXO 1), se refleja la pobreza que los campesinos de ciertas zonas del norte padecen y como ésta los lleva a dedicarse al narco.

Por ambición al dinero
Me metí en el contrabando.
No soporté la pobreza,
Las promesas me cansaron.
Me estaba muriendo de hambre
Y todo por ser honrado
[...]

Hoy tengo mucho más dinero
Y vivo como quería.
Sigo haciendo agricultor
Nomás cambié de semilla.³⁵

³³ Massard, Noemie. *El narcocorrido mexicano: expresión de una sociedad en crisis*, p. 1, publicado en línea, consultado el 20 de marzo de 2014, a las 19:30 horas, en el sitio: www.lasiega.org/entrega2/entrega2_9.pdf

³⁴ *Ibidem*, p. 2-3.

El siguiente paso en las letras de los narcocorridos incluye la violencia, armas y sangre, así como mujeres y hazañas que enaltecen a un hombre común, convirtiéndolo en una figura difícil de igualar.

Cada narcocorrido es un elemento de la *narcocultura* indispensable para poder comprender su funcionamiento y pensamiento. Está hecho para contar sus verdades, relata mitos y esclarece dudas.

Son los mejores “boletines de prensa” donde se anuncian muertes, ascensos, bodas, venganzas. El mundo del narco está lleno de eventos de índole personal, los cuales se tiene la necesidad de ser contados y el medio al que se tiene acceso es la música.

En el narcocorrido titulado *La muerte del soplón*, (ANEXO 2) se relata en versos una historia que pudo ser real, evidenciando que quien traiciona a un capo no vive para contarlo.

Lauro Cantú Villarreal
Fue el que traiciono a Quintana
Cuando llevaba una carga
Para entregarla a la mafia
Allí firmo su sentencia
Y anduvo a salto de mata.
[...]
La traición no es buen negocio
cuando se apuesta la vida
Lauro no quiso entenderlo
y traiciono a la familia
le costó mucho dinero
y al final hasta la vida.

³⁵ *Ibíd.*, p. 4.

Existen diversos narcocorridos y por lo mismo una gama de temáticas, muchas ciertas, otras pagadas para difundir una historia, pero cada una de las canciones refleja un momento importante en el mundo de las drogas, y se convierte en un elemento fundamental en la *narcocultura*.

Los corridos del narco son crónicas detalladas de historias que la mayoría de las veces no se conoce, son versiones extra oficiales de una noticia y permite que se tenga acceso a cierta información que los medios no dan.

Enaltecer la figura de un narcotraficante es la evolución más importante que han tenido los narcocorridos. Mandados a hacer, con verdades y mitos para crear leyendas, son canciones que hacen ver al capo poderoso, invencible, macho.

Arturo Beltrán Leyva fue un hombre que por su historia de violencia era respetado. Se autoproclamó “El Jefe de Jefes”, aunque era conocido por muchos apodos como “El Barbas” o “El Botas Blancas”.

Un narcocorrido conocido en todo el territorio mexicano es el interpretado por los Tigres del Norte llamado *El Jefe de Jefes* (ANEXO 3).

Arturo Beltrán Leyva, al adjudicarse este apodo, se ligó de forma instantánea a este corrido, sin embargo no fue escrito para él. Su origen es incierto:

“Los Tigres del Norte aseguran que su canción no está inspirada en nadie en particular. ‘Lo que pasa con este corrido es que la mitología popular lo adjudica a ciertos personajes’. Al primero que se adjudicó es a Miguel Ángel Félix Gallardo, digamos que fue el padrino de la mayoría de los capos, por eso la mitología se lo adjudica. Hay quienes lo hacen con Amado Carillo también, porque fue un narcotraficante importante de los años 90 y ahora es Beltrán Leyva el que se sustentó

como el 'Jefe de jefes', pero esto viene 10 años después de que Los Tigres del Norte convirtieran en un éxito la canción”.³⁶

En un artículo publicado en el año 2009 titulado Los Diarios del Jefe de Jefes por Diego Osorno, quien tuvo la oportunidad de conversar con el autor del corrido, el compositor Teodoro Bello, quien le explica al periodista que la letra revive las leyendas creadas en torno a Miguel Ángel Félix Gallardo, la más importante era que antes de ser detenido, él había logrado controlar solo el negocio de la droga en México, él era El Jefe de Jefes.

La canción fue un éxito en 1997, entrando en la lista de los diez más vendidos durante ese año; no hubo persona en México o Estados Unidos que no la conociera:

“Tras su lanzamiento, una tienda de armas de California, Estados Unidos puso a la venta en dos mil dólares cada uno: 200 revólveres calibre 38 con el gatillo y el martillo inoxidable, los tornillos de oro y la frase de “El Jefe de Jefes” unida al grabado de un caballo bronco y el escudo nacional de México”.³⁷

Para ese año Arturo Beltrán Leyva todavía era aliado del Cártel de Sinaloa y es hasta el año 2008 que se separa del mismo para ser el dirigente del Cártel de los Beltrán Leyva, es cuando comienza a autodenominarse “El Jefe de Jefes”.

³⁶ S.A., Del narcocorrido a la realidad. La historia detrás del título ‘Jefe de Jefes’, artículo publicado en línea el día 17 de diciembre de 2009, consultado el 25 de marzo de 2014 a las 22:00 horas en el sitio <http://musica.univision.com/noticias/article/2009-12-17/del-narcocorrido-a-la-realidad>

³⁷ Osorno, Diego. Los Diarios del Jefe de Jefes, artículo publicado en línea el día 20 de julio de 2009, consultado el día 25 de marzo de 2014 a las 22:20 horas en el sitio: <http://www.offnews.info/verArticulo.php?contenidoID=16194>

La Religión. Fe necesaria en el mundo del narco.

Vivir en la incertidumbre es la constante en el mundo de las drogas. Ajustes de cuentas, venganzas, lucha por territorios y poder son el día a día de los capos del narco. Por más dinero que tengan, no tienen garantizada la seguridad de que no serán atacados.

La religión católica es la más seguida por los capos del narco y el registro está en que es normal verlos en eventos como bautizos, bodas, quince años; además de ser conocido que han logrado su aceptación social con base en limosnas que sirven para la reparación o construcción de los templos religiosos y para contribuir en las fiestas patronales tradicionales, acciones que los convierte en 'buenos creyentes' ante los demás, y por supuesto, de recibir la bendición de cura.

Pero la creencia religiosa no se aísla sólo en el catolicismo. En el mundo del narco existen otras deidades que son veneradas, a las cuales encomiendan sus vidas.

Existe un culto muy fuerte dedicado a la Santa Muerte, pues se cree que esta figura "también ampara a los delincuentes, las prostitutas, los travestis, los homosexuales, los reclusos y en general a todos los grupos sociales expuestos al peligro, la violencia y el sufrimiento".³⁸

Es así que la Santa Muerte figura entre las creencias de los narcotraficantes, pues a través de ella no se sienten culpables de su profesión y garantizan una protección divina.

³⁸ Oleszkiewicz-Peralba, Malgorzata. El narcotráfico y la religión en Latino América, p. 220, consultado en línea el día 13 de abril de 2014 a las 18:00 horas en el sitio <http://www.redalyc.org/pdf/2433/243316419017.pdf>

Jesús Malverde es un personaje característico en el mundo del narcotráfico, representa al hombre que en vida ayudó a muchos y murió por su gente; originario de Sinaloa, este hombre creó una historia parecida a Robin Hood, reafirmando su leyenda en el momento de su muerte.

“Su vinculación con el narcotráfico tiene origen en una historia popular que describe el momento en que Raymundo Escalante encomendó su vida a Malverde, luego de que su propio padre lo mandara matar por traicionar al cártel al que pertenecían. El joven sobreviviría a heridas de bala y, desde entonces, sería tradición para estos grupos criminales encomendarse al «santo del pueblo sinaloense».”³⁹

Al ser un Santo de denominación popular, genera en la gente una devoción encausada principalmente a la protección de narcotraficantes, de migrantes que cruzan a Estados Unidos, así como la protección de los pobres al enfrentar causas penales.

“El narcosantón tiene una capilla en Culiacán, la capital del estado de Sinaloa, donde se reúnen miles de devotos para venerarlo, pedirle favores, protección y para darle las gracias. Una de las formas más divulgadas de esta devoción es tomarse un trago en honor del patrono y pagar por que le canten un corrido [...]”

Voy a cantar un corrido de una historia verdadera,
De un bandido generoso que robaba donde quiera.
Jesús Malverde era un hombre que a los pobres ayudaba,
Por eso lo defendían cuando la ley lo buscaba”.⁴⁰

³⁹ Martínez, Luigui. Malverde. De ladrón a santo y protector del narco, artículo publicado el 11 de septiembre de 2013, consultado el 14 de abril de 2014 a las 16:00 horas en el sitio <http://algarabia.com/ideas/malverde-de-ladron-a-santo-y-protector-del-narco>

⁴⁰ Oleszkiewicz-Peralba, Malgorzata, Op.Cit. p. 221.

Para agradecer y celebrar a Jesús Malverde en ciudades de la República, sus devotos celebran su día con diversas actividades:

“[...] cada 3 de mayo los sinaloenses pasean la figura de Malverde por las calles, en donde la gente baila al ritmo de las bandas, come y bebe como en fiesta, porque hay comida y «pistos» de a montón. Se trata de la celebración del santo más popular entre la comunidad sinaloense: porque Malverde «sí les hace el milagrito», porque él se siente cerca del pueblo”.⁴¹

Así como la actividad del narcotráfico ha traspasado fronteras, el seguimiento a Malverde tiene el mismo efecto, pues su devoción ha llegado a Tijuana y Chihuahua, incluso hasta los Estados Unidos y Colombia, estados y países donde el narcotráfico tiene un arraigamiento social considerable.

Encomendarse a un santo en la incertidumbre del negocio es necesario para justificar sus actos y salir a trabajar. Cada capo arriesga la vida en el margen de la legalidad, pero hay algunos que tienen a sus enemigos en su propio cártel.

Ser un hombre poderoso en el mundo del narco cuesta caro: nunca se sabe si se regresará con vida después de un encargo, no hay vida familiar estable, no hay tranquilidad.

En busca del poder los narcotraficantes se rodean de violencia, extravagancias pagadas por fajos de pesos y dólares, rodeados de mujeres y armas de alto calibre, teniendo una vida corta pero llena de placeres terrenales que sin el negocio de las drogas nunca hubieran tenido la oportunidad de gozar.

⁴¹ Martínez, Luigui. Op. Cit.

La religión es necesaria para poder disfrutar esa vida sin remordimiento y confiado en que un ser divino los cuida.

En el siguiente subcapítulo se hará un desglose de los elementos del narco y sus significados plasmados en el caso específico de la fotografía del cuerpo de Arturo Beltrán Leyva.

Mensaje de poder

El mundo del narcotráfico en México en los últimos años ha atraído las miradas del mundo, debido a sus peculiaridades y forma de desarrollo de manera interna y externa.

Un hombre que se dedica al narco es fácil de identificar. Puede ser por su vestimenta llamativa, sus automóviles, la música que gusta escuchar, los elementos como armas de fuego y punzocortantes que pueda portar, si usa algún tipo de joya, qué tipo de religión practica; además de ver que de un día para otro su situación económica mejora. A la mayoría les gusta ser reconocidos, es un mundo de fama peculiar en el que no es raro que se les fotografíe en eventos sociales.

Antes un capo asistía como padrino a un bautizo, fiesta de quince años o boda; sin embargo, la interacción se ha ido modificando: desde la nombrada 'guerra contra el narco' establecida por el gobierno del ex presidente Felipe Calderón Hinojosa, esta situación se ha modificado.

Existen evidencias de personajes famosos: deportistas, artistas y políticos retratados con narcotraficantes, que al momento de ser un tema de interés social, las investigaciones periodísticas han sacado en reportajes.

Es difícil encontrar una fotografía actual de un capo en eventos sociales porque ya no existen grandes jefes en un cártel, ahora son personajes diversos con poco protagonismo, además de que los pocos que quedan son ya mundialmente conocidos y buscados, por lo que fotografiarse constantemente resultaría en su captura.

Un caso particular fue el de la entrevista realizada en el año 2010 por el periodista Julio Scherer García, al capo Ismael “El Mayo” Zambada, quien aparece con el editor de Proceso en primera plana con el título *En la guarida del Mayo Zambada. Crónica de un encuentro insólito*, los dos abrazados anunciando una entrevista exclusiva.

Con el título *En la guarida del Mayo Zambada. Crónica de un encuentro insólito*, la revista Proceso ilustra al capo abrazando a su periodista, editor y fundador.

Julio Scherer se observa sonriente, sabiendo que esa fotografía es la prueba más grande de su entrevista. Al “Mayo” se le ve serio, con una actitud de poder y reto a quien se atreva a leer lo que tiene que decir, orgulloso de llamar la atención y ser protagonista una vez más.

El tiraje de ese número se agotó ese mismo día, obligando a la revista a reeditarlos para quienes no pudieron adquirir el ejemplar.

La fotografía ha capturado a los grandes protagonistas del narcotráfico, por ellas sabemos cómo lucían en sus tiempos de gloria Rafael Caro Quintero, Amado Carrillo, Joaquín “El Chapo” Guzmán, Arturo Beltrán Leyva, Los hermanos Arellano Félix, entre otros.

Muchos de ellos ya fallecieron, otros se encuentran presos y sólo uno ha quedado recientemente en libertad, aun así, siguen siendo noticia.

En el momento que el gobierno le declaró la guerra a algunos cárteles de la droga, se desató una ola de violencia también registrada en imágenes, teniendo como principal emisor a la revista Proceso.

Esta revista ha retratado una realidad violenta, donde en diversos estados de la República Mexicana es común encontrar gente colgada, cabezas, cuerpos en carreteras y en centros de municipios por ajustes de cuentas y venganzas.

Enfrentamientos entre cárteles de la droga por dominio de territorio eran comunes, balaceras que duraban días teniendo de testigos a unidades habitacionales con civiles.

Esta constante exposición a la violencia gracias a las imágenes, hizo de conocimiento social la situación que se comenzaba a vivir en diversos lugares del país. Cada una de las fotografías causaba impacto por su crudeza, sin embargo, con el paso de los años se fueron haciendo cotidianas y parte del imaginario colectivo mexicano.

Los enfrentamientos de personal de La Marina con narcotraficantes han sido pocos pero determinantes, el más conocido fue el que dejó caído al capo Arturo Beltrán Leyva, el 16 de noviembre de 2009.

El momento en que “El Jefe de Jefes” es asesinado por la Marina, lo primero que se escucha es esa noticia como un triunfo gubernamental. Todos los noticieros esa noche se dedicaron a reportar paso a paso cómo cayó el líder de Los Beltrán Leyva.

Es hasta días después de la muerte de Arturo Beltrán que se da la nota de la fotografía descrita en el segundo capítulo, la cual muestra el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva manipulado por ‘quien sabe quién’ para dar a conocer un mensaje.

La imagen es la prueba visible de la modificación de la realidad a conveniencia de distintos grupos y su importancia radica en ver de qué manera han sido alteradas y con qué propósito.

La Marina en su momento se deslindó del hecho, siendo Jorge Humberto Pastor, Jefe del Estado Mayor General de La Marina, quién negó que los participantes en este operativo hayan realizado dichos actos. Señaló que posiblemente fue personal del Servicio Médico Forense del Estado de Morelos.

Nunca se esclareció el hecho y los medios de comunicación se encargaron de omitir este “descuido” de La Marina sin darle importancia al montaje hecho al cuerpo del capo. La noticia pasó desapercibida y sólo pequeños grupos de analistas retomaron el tema, tratando de responder ¿qué significó la imagen?

Siguiendo con las fases de la cultura planteadas por Gilberto Giménez en el texto *La Concepción Simbólica de la Cultura*, la última fase es la más interesante en cuanto a que define a la cultura como una telaraña de significados.

En esta fase se ve algo que debe ser interpretado y en el caso práctico de la investigación, se hará una interpretación de la fotografía con base en los elementos ya antes mencionados.

Todo evidencia la derrota

La guerra contra el narcotráfico ha tenido como medio principal de comunicación las narcomantas, colocadas en avenidas principales de diversas ciudades, muchas veces acompañadas de pedazos o cuerpos completos.

En ellas se enuncian ataques, venganzas, se nombran culpables y se deslindan responsabilidades. Utilizan un lenguaje con base en faltas de ortografía y sus mensajes son directos.

Con la exposición del cuerpo de Beltrán Leyva se expone un mensaje sin necesidad de una explicación escrita. Los distintos elementos colocados en su cuerpo fueron puestos con determinada intención, cayendo en el juego de violencia y mensajería establecido por los grupos del narco, la única diferencia es que en este caso nadie firma.

Una imagen montada tiene como objetivo principal influir en la reacción de su receptor, se envía un mensaje específico de acuerdo a los elementos presentados en la misma esperando que este sea decodificado y entendido por quien la vea.

El mensaje de poder emitido por el medio de comunicación, único en cubrir la nota; el mensaje de poder dado por las autoridades como advertencia a quienes quieran seguir los pasos de ese delincuente; la necesidad de difundir una imagen con un mensaje de haber ganado una batalla en esta guerra contra el narcotráfico.

La imagen del cuerpo de Arturo Beltrán Leyva, por su manipulación y su medio de reproducción, fue armada por una razón y terminó teniendo diferentes significados gracias al contexto y puesta en escena de la fotografía.

La interpretación de la imagen en esta investigación, estará ligada al concepto de cultura anteriormente dado, así como el amplio contexto histórico del narcotráfico al cual se hace referencia en el primer capítulo.

Partiendo de la idea de que una interpretación no puede ser completamente objetiva, en este apartado se intentará significar la imagen desde una perspectiva fuera del mundo del narco, con base en lo que se puede ver y descifrar gracias al conocimiento previo del tema.

Retomando el texto de Gilberto Giménez, *La Concepción Simbólica de la Cultura*, quien menciona que lo simbólico “es el mundo de las representaciones sociales materializadas en formas sensibles, también llamadas ‘formas simbólicas’, y que pueden ser expresiones, artefactos,

acciones, acontecimientos y alguna cualidad o relación”⁴², la fotografía es una forma simbólica pura, ya que en ella se observan las representaciones sociales materializadas de un momento.

Contextualizar algo general en una imagen es complicado, sin embargo, sí se puede captar una forma característica y particular.

De acuerdo a la definición dada por Gilberto Giménez sobre lo que es simbólico, la imagen del cuerpo de Arturo Beltrán Leyva es una forma simbólica, compuesta por otras formas simbólicas que se consideran importantes en el contexto de su protagonista, fundamentales en la *narcocultura*, con el propósito de evidenciar su derrota.

Gilberto Giménez menciona que todo puede servir como soporte simbólico de significados culturales como los modos de comportamiento, las prácticas sociales, vestido, alimentación, objetos y artefactos.

Puntualiza que como consecuencia de esto, “lo simbólico recubre el vasto conjunto de los procesos sociales de significación y comunicación”⁴³, esto engloba los procesos de desglosar códigos sociales determinados, darles un sentido en cuanto a su representación y visión del mundo, así como su interpretación.

Retomando nuestra definición de cultura, donde la cultura es todo aquello que nos identifica, conformada por elementos que en conjunto y por separado pertenecen a algo, una imagen es parte de la cultura y por sí misma retrata algún momento o elemento determinado de ésta.

Cada fotografía capta códigos sociales y sus símbolos, no siempre buscando una significación, sino haciendo el trabajo de encuadrar lo que para ojos del fotógrafo es impactante, interesante, digno de contar y registrar.

⁴² Giménez, Gilberto. *La concepción simbólica de la Cultura*, p. 5.

⁴³ Ídem.

El caso de la fotografía del capo de la droga Arturo Beltrán Leyva es particular, ya que por sí sola la imagen es simbólica, pues engloba una *narcocultura* reflejada en sus elementos culturales, utilizados para montar la escena.

Fue tomada en un contexto significativo: Ha muerto Arturo Beltrán Leyva, el jefe de Los Beltrán Leyva, capo de la droga que controlaba a base de violencia varios estados de la República.

Aunado a esto, se ve al cuerpo del Jefe colocado así, convirtiéndose a partir de su publicación, en una imagen significativa en el contexto del narcotráfico.

Las imágenes de muertos, descabezados y fosas comunes son periódicamente publicadas en diversos medios, pero la exposición de un capo de la droga en la posición en la que esta imagen lo muestra es única.

Se ve un cuerpo encuadrado de tal manera que no se le vea el rostro, lo cual hace difícil su identificación; se sabe que es Arturo Beltrán Leyva gracias al contexto y a las otras imágenes que se publicaron junto con ella, pero en materia de composición, el no mostrar un rostro la hace anónima.

Al observar las otras imágenes se puede ver que la cara del capo está destrozada por lo que se deduce esta así a causa de un balazo, e integrarla en la imagen hubiera resultado grotesco. El cuerpo fue acomodado de manera completa, pero fue el fotógrafo quien decidió no encuadrar su rostro.

Sobre el cuerpo colocaron elementos encontrados en el lugar que pertenecían al capo, utilizándolo como mesa donde se presenta el arsenal con que fueron detenidos los delincuentes, evidenciándolo ante la cámara.

Sobre su tórax le colocaron objetos de valor personal como esclavas, un medallón con una cobra dorada y un rosario. Encima de éstos enfilaron billetes de 100 dólares, 500 y mil pesos, todos ensangrentados.

Este acomodo de elementos significativos en el mundo del narco, se interpreta como una burla hacia el personaje: el gran capo de la droga Arturo Beltrán Leyva, asesinado en su casa, perdiendo la batalla, donde ni su dinero ni sus rosarios y esclavas lo pudieron salvar.

Presentan todos estos elementos como el botín del capo, lo último que poseyó antes de morir. No importó que tan poderoso fuera, ni con los miles de pesos y dólares que tenía en su bolsillo, ni la protección de su rosario, ni su amuleto de la suerte pudieron evitar que terminara en el suelo de su departamento.

Parte del mensaje fue que no pudo comprar su vida y la sangre en el dinero lo refleja.

El mensaje fue superior a una entrega de pruebas. La imagen no sólo se limitó a mostrar los objetos de valor con los que fue encontrado el capo, sino a humillar al que se autodenominaba “El Jefe de Jefes”.

El hacerse llamar Jefe muestra la superioridad con la que le gustaba ser mirado y tratado, ese hombre que no se doblegaba ante nada, que era respetado y temido, fue vencido.

La figura enaltecida del capo se ve rebajada al momento en que al cuerpo de Arturo Beltrán Leyva le bajan los pantalones a las rodillas: al hombre, macho, jefe de una organización delictiva importante en el país, lo humillan, le quitaron el respeto que en vida, ya fuera por poder o miedo, le otorgaban sus subordinados.

En una fotografía se tiró la imagen de un hombre poderoso, mundialmente conocido.

Es una situación equiparable en relación a lo violento que fue con gente que no lo seguía, pues el Cártel de Los Beltrán Leyva, después de su separación con el Cártel de Sinaloa, se caracterizó por ser uno de los más violentos en el

país, sus venganzas eran sanguinarias y los ajustes de cuentas no dejaban cabos sueltos.

Resulta ligera la forma en cómo lo muestran en comparación con toda la gente que dejaba muerta a su paso, sin embargo no le correspondía a nadie perteneciente a La Marina o al Forense, responder.

El indagar qué significa esta puesta en escena dentro de un contexto de violencia es un mensaje bien armado, si bien se puede suponer el origen de la idea de manipular el cuerpo de esta manera, el resultado fue un mensaje directo.

Fue un acto del que nadie se hizo responsable y no se buscaron culpables, a pesar de que a nadie le correspondía crear, por muy sanguinario que fuera el protagonista, este mensaje a manera de narco manta, pues peculiarmente el cuerpo está colocado sobre una sábana blanca.

La imagen es polémica, grotesca y sus diferentes elementos muestran a una *narcocultura* derrotada.

Un análisis hecho por Carlos Monsiváis en la revista Proceso publicada el 27 de diciembre de 2009, titulado “Semiótica Bárbara” nos deja en claro, desde el encabezado, que la fotografía maneja un mensaje específico haciendo uso de símbolos representativos:

“Al cadáver lo decoran, a manera de despedida grotesca, billetes de 500 y mil pesos arreglados de modo armonioso, que componen, es de suponerse, la mortaja que el choteo baja, el tejido de las burlas a los muy ineficaces santos y vírgenes y reliquias en forma de fotos personales. ‘Que aprendan los delincuentes: eso les espera, un sudario de los papeles del Banco de México que ya no podrán gastar, *tú lo quisiste, narco mostén, tú lo quisiste, tú te lo ten.*”⁴⁴

⁴⁴ Carlos Monsiváis. “Semiótica Bárbara”, *Proceso*, pp. 22.

El mensaje de quién fue el vencedor es muy claro, con el cuerpo expuesto lleno de sangre y dinero no deja duda de que el narcotraficante ha muerto con todo y su poder.

José Gil Olmos menciona en un artículo publicado en Proceso en línea que “...la difusión de la imagen del Jefe de Jefes se convirtió en un acto de propaganda de uno de los bandos en guerra y busca acabar con su adversario exhibiéndolo en sus peores condiciones...”⁴⁵.

En el año 2009 el presidente Felipe Calderón Hinojosa paso por alto la manipulación del cuerpo de Arturo Beltrán Leyva al no buscar culpables, al final la imagen significó para su gobierno un triunfo tajante.

Sin embargo, para quienes tienen conocimiento del movimiento de los cárteles de la droga, se conoce el contexto de esta captura. “El Barbas” al ya no ser aliado de El “Chapo” Guzmán, se convierte en un enemigo de éste personaje y por ende, del Estado.

Los Beltrán Leyva se manejaban fuera de arreglos gubernamentales y por esta razón a tres años de haber declarado la guerra al narcotráfico, fue el primer capo en caer.

El mensaje de poder emitido por la fotografía de Arturo Beltrán Leyva es claro: se deja expuesto un perdedor, se utilizó para legitimar una guerra contra el narcotráfico y supieron utilizar sus símbolos característicos para mandarlo por medio de una fotografía.

Gilberto Giménez puntualiza que “el símbolo y, por lo tanto la cultura, no es solamente un significado producido para ser descifrado como un ‘texto’, sino

⁴⁵ José Gil Olmos. “La Foto”, Sitio Online Proceso, consultado el día 11 de marzo de 2011 a las 19:30 horas en el sitio: <http://www.proceso.com.mx/rv/modHome/detalleExclusiva/75020>

también un instrumento de intervención sobre el mundo y un dispositivo de poder”.⁴⁶

En entender la línea de que un símbolo es un instrumento de intervención sobre el mundo, da pie y justificación a toda la investigación, ya que se estudió un símbolo en particular como lo es una fotografía desde su elemental función que es ilustrar otros símbolos, hasta su repercusión como mera figura simbólica por la importancia de su publicación y reproducción.

Esta imagen tiró la figura de poder que se tenía de un grupo delictivo, pero no logró legitimar al gobierno, al contrario, se produjeron una serie de críticas por este acto de mensajería de poca ética.

Si un símbolo y la cultura son un dispositivo de poder, la fotografía es el dispositivo de poder frente a la lucha contra el narcotráfico, fue la prueba fehaciente de que se estaban dando resultados -por muy sanguinarios que fueran- de que se estaba ganando. Intervino en el mundo del narcotráfico exponiendo a un hombre que se decía poderoso, vencido en su casa con todo y sus pertenencias de valor. Dejó en claro que nadie se salva.

En el mundo social mexicano, la fotografía acercó a cada ciudadano a la muerte de un capo que - por las historias que se escuchaban de él y por lo que cotidianamente se cree de los grandes líderes de la droga- sería creía intocable.

⁴⁶ Giménez, Gilberto. *La concepción simbólica de la Cultura*, p. 7.

Conclusión

La imagen como un mensaje de poder permite observar cómo a través de una fotografía se logra evidenciar la derrota de un personaje importante dentro del mundo del narcotráfico, mundo al que abiertamente se le declaró la guerra.

El análisis fotográfico de la muerte de Arturo Beltrán Leyva nos ayuda a descifrar por medio de los elementos presentados en la imagen, ese mensaje de superioridad dado por quien ideó la misma.

Es la evidencia de lo que en ese momento se pensaba del líder de Los Beltrán Leyva, de cómo a pesar de todo lo que se sabía de él, del poder que pudo haber ejercido en sus territorios, del dinero que manejaba, no pudo salvarse.

El narcotráfico es una realidad y se manifiesta en diversos elementos de nuestra vida, por esta razón se ha vuelto un tema que es necesario tratar en una investigación de carácter social, lo cual resulta tener un contenido extenso y diverso para su investigación, ya que puede ser visto desde distintas perspectivas y lo más objetivo posible; sin embargo, encararse con el narcotráfico es enfrentar un problema tangible que ha dejado una ola de violencia, desaparecidos, impunidad y corrupción.

El narco ha superado al Estado, esta guerra ha dejado más de 121 mil muertes violentas, 24 mil casos de desaparecidos y todas estas cifras van en ascenso, sin ver una disminución en esta actividad delictiva.

La táctica equivocada del gobierno de responder con violencia a la violencia, ha dejado al país en una crisis que tiene como estandarte la corrupción y el miedo.

Es entonces necesario abordarlo desde su perspectiva social, económica, geopolítica, antropológica, jurídica, literaria, científica y comunicacional.

Esta investigación observó al narcotráfico desde una imagen, la cual se ha convertido en algo indispensable en el mundo en el que vivimos, pues somos parte de una interacción enorme de imágenes, día a día estamos expuestos a ellas en los medios de comunicación.

Una imagen engloba en su composición lo que el ojo del fotógrafo encuadra, con los elementos a los que tiene acceso y considera relevantes para que alguien la vea, la lea y la pueda entender quizá con el mensaje con la que fue tomada.

Existe un momento clave en el narcotráfico el cual es descrito por el Dr. José Manuel Valenzuela en una ponencia dada en el Colegio de México titulada *Narcocultura, violencia y ciencias socioantropológicas*: “Llega un momento en que el narcotráfico se hace explícito.”

México siempre ha sido un productor de droga, su inicio en el narcotráfico tiene en la sociedad décadas, pero con la declaración de guerra en el 2006 por el presidente Felipe Calderón Hinojosa, el narco se hace presente ante toda la sociedad, se hace explícito ante todos.

Antes se tenía conciencia de que existían algunos grupos que se dedicaban a la venta de droga, se hablaba de ciertos personajes, se mencionaba su posible práctica de violencia, pero no se hacía tangible. Después de ese despliegue de fuerzas armadas contra el narcotráfico es cuando esta actividad se destapa.

Se hace explícito con su violencia, su poderío y cultura. El narcotráfico entra entonces en un diálogo de balas contra el Estado, tratando de mostrar quién es, en término coloquial, el más “chingón”.

La imagen se convierte en testigo de este momento clave en el narcotráfico. Se hace explícito también en las fotografías, pues se dio fin a la etapa de retratos familiares en bodas y bautizos, a lado de famosos y políticos.

Ahora se retrata principalmente a los caídos de la guerra, civiles y capos, los cuales aparecen muertos, ensangrentados, desmembrados y colgados en puentes, entonces se puede aseverar que la imagen de un narcotraficante ha cambiado: antes era un hombre reconocido, pero sus actividades quedaban en la incógnita de sólo sembrar y comerciar la droga, ahora se evidencia su violencia y se desconoce su rostro.

La imagen analizada en esta investigación muestra a un cuerpo sin cara pero con un nombre bien identificado: Arturo Beltrán López, “El Jefe de Jefes”.

Tal como se menciona en el segundo capítulo, esta imagen responde a una necesidad de ilustrar un momento clave de la realidad, a encuadrar lo que el ojo del fotógrafo considera relevante y así mostrarlo a la sociedad.

Pero el objetivo primero de la imagen se pierde, pues en lugar de acompañar a la noticia de la caída del líder de Los Beltrán Leyva, se convirtió en una fotografía polémica gracias a su construcción.

Este montaje de elementos deriva en la colocación de ciertos objetos y sujetos significativos para crear una imagen que se sabe generará una respuesta, pues no se está informando y retratando algo auténtico.

El cuerpo del capo es manipulado para colocarlo sobre una sábana blanca a manera de mesa, sobre la cual se coloca el arsenal y objetos personales con los que fue encontrado el delincuente.

El mensaje de poder evidenciado por esta modificación es claro, se sabe quién fue el ganador de esta batalla, se hace explícita la derrota de un hombre poderoso, se retrata la caída del “Jefe de Jefes”.

Para quienes conocen el contexto del narcotráfico y violencia en el país, esta imagen es una más de las que estamos acostumbrados a ver, sólo que en ella presentan a un “enemigo nacional” vencido.

Sin embargo, el análisis profundo de los elementos presentados en la fotografía requiere de diversos conocimientos previos sobre la *narcocultura*.

Como se especificó en el desarrollo de la investigación, el primer proceso de entendimiento de la fotografía es el conocer el contexto de la misma. En nuestro caso, la imagen fue publicada como parte de los reportajes y notas periodísticas que surgieron a raíz de la muerte de Arturo Beltrán Leyva.

Entender el contexto histórico de la imagen implica tener conocimiento de quién era este personaje, a qué grupo criminal pertenecía, qué rango ocupaba en la misma y cómo había sido su desarrollo dentro de los cárteles de la droga.

Así es como se reconocería la importancia de la fotografía: Un cuerpo, cubierto de billetes ensangrentados en una imagen es algo fuerte; saber que es el cuerpo de Arturo Beltrán Leyva, el líder del cártel de Los Beltrán Leyva, “El Jefe de Jefes” quien yace muerto cubierto con sus billetes llenos de sangre, cambia radicalmente su percepción.

Al conocer el contexto la imagen cambia, y no porque se cambien los elementos dentro de la misma, sino porque su significado se modifica al saber qué se está retratando.

En el segundo capítulo se puntualiza el proceso de modificación de la imagen, donde se analiza que el cuerpo no fue encontrado estéticamente postrado sobre la sábana y con sus pertenencias bien acomodadas; alguien lo colocó así.

La serie de fotografías donde se ve de a tres hombres vestidos de civiles moviendo el cuerpo del capo, enseñando sus pertenencias y acomodándolas sobre su torso evidencian la modificación y construcción de la imagen.

El fotógrafo entonces retrata dos cosas: Una modificación en el lugar de los hechos aunado a la importancia reporteril que significa una imagen de esta magnitud.

En una sola imagen se conjugan todos los elementos que le dan significado a quién fue Arturo Beltrán Leyva, un hombre poderoso, con dinero, creyente y sanguinario.

En el tercer capítulo se analiza la imagen conforme a una simbología específica en el mundo del narcotráfico, dando como resultado una fotografía con un significado profundo, inquietante por su contexto, determinante por su protagonista.

No fue sólo el cuerpo del capo vencido, en esta fotografía es evidenciado y humillado. Se enfilan sus pertenencias sobre su torso como una burla a que nada de eso que poseía lo pudo salvar.

La importancia de la religión en la *narcocultura*, se refleja en la fotografía a manera de burla cuando le colocan sus amuletos sobre el tórax: ni tus santos ni tus dioses pudieron protegerte.

El narcotráfico va de la mano con el dinero, las grandes cantidades que en su vida llegan a manejar también sirve de burla en esta imagen. Arturo Beltrán Leyva tenía en el momento de su muerte, billetes de altas denominaciones, pesos y dólares, ninguno sirvió para comprar su vida.

Y finalmente, el hombre macho, fuerte, poderoso, “El Jefe de Jefes”, fue humillado en la imagen al mostrarlo con los pantalones abajo a la altura de las rodillas, fue derrocada su imagen:

Soy el jefe de jefes señores
me respetan a todos niveles
y mi nombre y mi fotografía
nunca van a mirar en papeles [...]

Al final lo miramos en todas las primeras planas de ese jueves 17 de diciembre de 2009.

Para hacer el análisis de esta fotografía, fue necesario puntualizar el término de cultura para poder interpretar la imagen.

Teniendo como base que una cultura es una telaraña de significados- como lo especifica el autor Gilberto Giménez en su texto *La concepción simbólica de la cultura*- es que se le puede dar significado a diversos elementos que forman parte de determinado estilo de vida.

El Doctor José Manuel Valenzuela puntualiza que la cultura es tener un sentido y significado de la vida y la muerte, evidentemente el narcotráfico lo tiene.

La vida está en constante peligro, por eso el arraigamiento a la religión y a la protección de seres divinos. Conceptualizar a la muerte como resultado de ser narcotraficante es aceptado por quienes se involucran en este modo de vida, así como por quienes – al azar- les tocó ser parte de.

¿Por qué es una *narcocultura*? Porque el narcotráfico contiene todos los elementos que le dan sentido y significado de la vida y la muerte, porque encontramos una telaraña de significados, porque existe un sistema de actividades y tradiciones, contiene elementos que ejemplifican la interrelación social en el narcotráfico.

Es algo más que un simple prefijo, ser narco lleva consigo toda una identidad, una significación. Se ve reflejada en modos de vestir, de hablar, de comportarse, de evidenciarse.

A casi seis años de la aparición de la fotografía donde se ve al “Jefe de Jefes” muerto con sus pertenencias sobre él, el sistema interno del narcotráfico se

ha ido modificando. El cártel de Los Beltrán Leyva tuvo un nuevo líder y hasta el momento se han aliado con otros grupos.

Son pocos de los pioneros en el mundo del narco que siguen vigentes, intactos y sin fraccionamientos dentro de su grupo, y el más famoso es sin duda Joaquín Guzmán Loera “El Chapo”.

Siendo el hombre más buscado del mundo después de su segunda fuga de un Penal de Alta Seguridad, el líder del Cártel de Sinaloa dejó en ridículo a las autoridades mexicanas, evidenció el nivel de corrupción en el que actualmente vivimos y dejó en claro que nuestro país se gobierna con impunidad.

Las autoridades cayeron en contradicciones en sus declaraciones oficiales, no hubo represalias ni culpables en los altos mandos y las irregularidades en este caso resultaron ser una burla para el resto de la sociedad mexicana y el mundo.

Esta falta de autoridad, de confianza en los dirigentes de este país, es lo que principalmente ha dado fuerza al narcotráfico. La corrupción es la que permite que surjan nuevos cárteles de la droga, siendo pequeños grupos que se autodenominan y se autodefinen ante la sociedad mexicana y el mundo.

Un ejemplo claro fue el hecho ocurrido en mayo del 2015 donde fuimos testigos de la batalla más impactante del Estado contra el narco.

En Jalisco se presentó un enfrentamiento encabezado por el nuevo Cártel de Jalisco Nueva Generación, liderado por Nemesio Oseguera Cervantes “El Mencho”.

A través de una estrategia militar bien estructurada, el Cártel de Jalisco provocó incendios en automóviles, derribó un helicóptero militar y bloqueó vialidades en esta ciudad. El gobierno perdió el control del Estado, dándose cuenta que fueron rebasados por las fuerzas del narcotráfico.

Ese día, el presidente Enrique Peña Nieto anunció a través de su cuenta de twitter que “el grupo delincuencia responsable de los hechos de hoy (refiriéndose al enfrentamiento antes mencionado) será desarticulado, como ocurre con las demás organizaciones del crimen organizado”.

Lo cierto es que esta declaración abierta de guerra no ha dado resultado, los grupos nuevos siguen surgiendo, incluso con más fuerza y poderío en armas, y los cárteles consolidados y poderosos siguen con su liderazgo.

La evolución del narcotráfico se ha dado en muchos aspectos: económicos, sociales, políticos, y por supuesto, culturales. La inclusión y desarrollo del narcotráfico dentro de los medios de comunicación como uno de sus principales promotores y difusores, ha derivado en el manejo de diversas redes sociales.

Ver fotos de jóvenes publicadas en Facebook y Twitter, portando sus armas y presumiendo sus posesiones, ha sido una exposición clara y un desafío más al gobierno. La difusión de videos donde los líderes hablan de sus intenciones, objetivos y amenazas también ya son parte de esta evolución del narcotráfico.

Hablar sobre una modificación en la *narcocultura* es primordial para el entendimiento de estos nuevos cárteles de la droga. Siguen teniendo creencias religiosas, siguen asistiendo a grandes fiestas con mujeres, siguen apareciendo en público y la gente los reconoce por su vestimenta y sus automóviles; pero ahora son los medios de comunicación quienes los exponen ante el resto de la sociedad.

Otro ejemplo en esta evolución del narcotráfico son los narcocorridos, pues éstos ya no son los mismos, las letras que narraban un episodio de un personaje importante del mundo de las drogas, ha pasado a ser una burda explicación de la violencia ejercida dentro de estos grupos.

Sus intérpretes son jóvenes que han generado un “bum” en lo que ahora se autodenomina ‘Movimiento Alterado’, el cual imprime en sus letras la difícil realidad del narcotráfico, con una fuerte expresión de violencia y muerte descontrolada. Un ejemplo es el narcocorrido interpretado por Los Twiins, titulado *Cárteles Unidos* (ANEXO 4):

Ahí les va el apoyo pa’ tumbar cabezas
el Macho va al frente con todo y pechera
bazuca en la mano ya tiene experiencia
granadas al pecho la muerte va en ellas.

Lo he visto peleando, también torturando
cortando cabezas con cuchillo en mano
su rostro senil no parece humano
el odio en sus venas lo habían dominado.

Sigue con una tradición de respeto, pero de respeto a la actividad, de orgullo de poder matar y enfrentarse a lo que sea defendiendo el negocio; el ‘Movimiento Alterado’ canta a las nuevas generaciones de pequeños narcos, de jóvenes que saben cómo se maneja el mundo de las drogas en la violencia dentro de sus pueblos.

Esta transformación de los narcocorridos, ahora sirve para alentar a las pequeñas masas de muchachos que encuentran en estas canciones una identificación antes y durante su actividad en el narcotráfico.

Y no es que las canciones influyan a entrar en el narcotráfico, sino que en ellas se refleja el pensamiento colectivo de estos narcos amateur.

El ‘Movimiento Alterado’ es ahora un sistema económico que genera productos culturales que son altamente comerciables: se sabe que eres un chico del narco o simpatizante, porque usas ropa de la marca que anuncian estos cantantes.

El ser narco en México es una actividad que ya no es oculta ni precavida, se ha expuesto ante los ojos de muchos y con este tipo de nuevas formas de hacerse notar, lo modifica.

Estas nuevas corrientes comercializaron lo que ya se sabía, narran lo que hemos visto en las fotografías. Aunado a esto, se ha convertido en una actividad comercial, en el sentido que los intérpretes principales del Movimiento Alterado imponen un estilo de ropa y zapatos, generando ellos sus propias marcas.

Manejan campañas en diversas redes sociales influenciando a sus fans a seguirlos, se autodistribuyen en redes como You Tube y generan sus propias giras artísticas en México y Estados Unidos.

Resulta interesante el futuro estudio de esta evolución en la *narcocultura*, pues el manejo de ésta ahora aplicada a productos audiovisuales es la prueba de que los mismos integrantes del narcotráfico se han hecho públicos con el afán de ser reconocidos, desafiando toda autoridad Estatal.

Lo cierto es que el narcotráfico es un problema de estructura social, con un errado manejo por parte de las autoridades. Lo vemos en los medios, en las revistas que le dedican grandes reportajes, los buscamos en internet y la búsqueda es exitosa.

Nuestro país tiene un problema social y económico de raíz, que necesita un cambio inmediato en sus legislaciones, educación y erradicación de la corrupción.

Entrar en el narcotráfico ya no es una actividad obligada por la falta de recursos económicos, en algunas regiones del país es una moda, algo que es necesario para sentirse identificados y que además, les deja dinero que sin estudiar, en ningún otro trabajo recibirán.

El narcotráfico es tangible, existe, no es un mito. Ha dejado en nuestro país corrupción, violencia y muchas muertes de hombres y mujeres que están dentro y fuera del mundo de las drogas.

Se ve reflejado a diario en lo que escuchamos en la radio, vemos en la televisión, buscamos en internet. Se ha vuelto cotidiano, generando actividades culturales dignas de ser analizadas desde perspectivas sociales, antropológicas y comunicacionales.

ANEXOS

ANEXO 1

El Agricultor

Autor: Rogelio Válver
Intérpretes: Los pumas del norte

Por ambición al dinero
me metí en el contrabando,
no soporté la pobreza
las promesas me cansaron.
Me estaba muriendo de hambre
y todo por ser honrado.

Al igual que muchos otros
tengo derecho a la vida,
hoy tengo mucho dinero
y vivo como quería,
sigo siendo agricultor,
nomás cambié la semilla.

Yo sé que el negocio es duro
que traigo en cuello mi vida,
porque ando contra la ley,
desde que entré lo sabía:
pero pa'salir de pobre
ésta es la única salida.

Como todo mexicano
me gusta vivir alegre
y con música nortea
el corazón se me enciende,
viva la sierra muchachos
junto con toda su gente.

No se me espanten señores,
yo solo ando trabajando
y al país traigo divisas
y empleos estoy generando,
si hay otros peores que yo
y hasta los andan cuidando.

ANEXO 2

La muerte del Soplón

Autor:

Intérpretes: Los Tigres del Norte

Lauro Cantu Villarreal
fue el que traicionó a Quintana
cuando llevaba una carga
para entregarla a la mafia
ahí firmo su sentencia
y anduvo a salto de mata.

En la ciudad de Juliet
y también en sur Chicago
ya se sabía del soplón
y lo estaban esperando
y dicen que en Kansas City
pudo escapar de milagro.

Un 'polecía' deshonesto
que también murió en la quema
dijo que estaba escondido
en la Ciudad de las Vegas
que ya se iba para Europa
no más cobrando unas deudas.

Ahí volaron los buitres
este fue un fin de semana,
pero lo encontraron muerto
lo había matado una dama
una mujer muy bonita
que fue novia de Quintana.

La traición no es buen negocio
cuando se apuesta la vida
Lauro no quiso entenderlo
y traicionó a la familia
le costó mucho dinero
y al final hasta la vida.

La rubia de la venganza
era de ojitos borrados
según el retrato hablado
por la versión de un empleado
ella escapo de la ley
y nunca la han encontrado.

Ahí volaron los buitres
este fue un fin de semana,
pero lo encontraron muerto
lo había matado una dama
una mujer muy bonita
que fue novia de Quintana.

ANEXO 3

El Jefe de Jefes

Autor: Teodoro Bello
Intérpretes: Los Tigres del Norte

*A mí me gustan los corridos
porque son los hechos reales de nuestro pueblo
Si a mí también me gustan
porque en ellos se canta la pura verdad
Pos ponlos pues
Órale ahí van*

Soy el jefe de jefes señores
me respetan a todos niveles
y mi nombre y mi fotografía
nunca van a mirar en papeles,
porque a mí el periodista me quiere
y si no mi amistad se la pierde.

Muchos pollos que apenas nacieron
ya se quieren pelear con el gallo
si pudieran estar a mi altura
pues tendrían que pasar muchos años
y no pienso dejarles el puesto
donde yo me la paso ordenando.

Mi trabajo y valor me ha costado
manejar los contactos que tengo
muchos quieren escalar mi altura
nomas miro que se van cayendo,
han querido arañar mi corona
los que intentan se han ido muriendo.

Yo navego debajo de agua
y también se volar a la altura
muchos creen que me busca el gobierno
otros dicen que es pura mentira
desde arriba nomas me divierto
pues me gusta que así se confundan.

En la cuentas se lleva una regla
desde el 1 llegar hasta el 100
el que quiera será hombre derecho
que se enseñe a mirar su nivel
sin talento no busques grandeza
porque nunca la vas a tener.

Soy el jefe de jefes señores
y decirlo no es por presunción
muchos grandes me piden favores
porque saben que soy el mejor
han buscado la sombra del árbol
para que no les dé duro el sol.

ANEXO 4

Cárteles Unidos

Intérpretes: Twiins

*Y este es el movimiento alterado
arremangado sinaloense mi compa*

Que siga y que siga la guerra está abierta
todos a sus puestos pónganse pecheras
suban las granadas pa' trozar con fuerza
armen sus equipos la matanza empieza

Cárteles unidos es la nueva empresa
el Mayo comanda pues tiene cabeza
el Chapo lo apoya juntos hacen fuerza
cárteles unidos pelean por su tierra.

El virus contagia y a todos enferma
armas y blindajes pa' mentes expertas
siguen avanzando con inteligencia
5.7 y el Chino revienta.

Ahí les va el apoyo pa' tumbar cabezas
el Macho va al frente con todo y pechera
bazuca en la mano ya tiene experiencia
granadas al pecho la muerte va en ellas.

Lo he visto peleando, también torturando
cortando cabezas con cuchillo en mano
su rostro senil no parece humano
el odio en sus venas lo habían dominado.

También sin pechera ya se la ha rifado
su clave es el uno le apodan ondeado
sin remordimiento se mancha las manos
de sangre caliente sin que haya cuajado.

*Y seguimos echándole chingazos pariente
desde Twins Culiacán pa toda la raza enferma viejón*

Dicen que es leyenda por ser un fantasma
el Bravo y su gente con lanza-granadas
en guerra se apoyan el Macho y los Ántrax
equipo del Chapo y del Mario Zambada.

Sus vidas y sus rostros quedan infectados
de muerte y tortura más sin sus contrarios
la muerte en sus almas ya se ha cobijado
vendieron sus almas por balas del diablo.

Sus ojos destellan empuñan sus armas
ráfagas y sangre se mezclan en una
estos pistoleros matan y torturan
desmembrando cuerpos avanzan y luchan.

Como hueso puro

También un equipo limpiando va al frente
con rifle y granada sembrando la muerte
camino contrario que no hubo reviente
en su mando lo dirige el número 20.

Resguardo la plaza de ratas y lacras
destrozando contras definiendo el cártel
unidos seguimos para lo que sea
lo sabe mi clicca me dicen el 6.

Cárteles unidos así es nuestra alianza
familias unidas peleando una causa
la limpia empezó que se cuiden las ratas
aquí está el mensaje la clicca lo manda.

Fuentes

Bibliográficas

1. Abric, Jean-Claude. *Prácticas sociales y representaciones*, Filosofía y cultura contemporánea, México, 2004.
2. Barthes, Roland. "El mensaje fotográfico", en: Roland Barthes et.al., *La Semiología*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.
3. Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Ediciones Paidós, México, 1986.
4. Baeza, Pepe. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Gustavo Mili, Barcelona, 2001.
5. Berger, John et al. *Modos de ver*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
6. Burke, Peter. *Visto y no visto*, Editorial Crítica, Barcelona, 2001.
7. Cordova, Nery. *La narcocultura : Simbología de la transgresión, el poder y la muerte : Sinaloa y la "leyenda negra"*, Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México, 2011.
8. Davara Torrego, Javier, et. al. "La fotografía en las primeras páginas: vicisitudes de la fotografía informativa en la prensa". *España en portada. Análisis de las primeras páginas de los diarios nacionales y su influencia en la sociedad*, Fragua, Madrid, 2004. "La fotografía en las primeras páginas: vicisitudes de la fotografía informativa en la prensa".
9. Dubois, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Ediciones Paidós, Barcelona, 1989.

10. E. H. Gombrich. *La imagen y el ojo*, Editorial Debate, Madrid, 2000. Artículo "La imagen visual: su lugar en la comunicación".
11. Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*, Editorial Lumen, Barcelona, 1988.
12. Freund, Gisele. *Fotografía como documento social*, Editorial Gustavo Gili, París, 1974.
13. García Jiménez, Jesús. *Narrativa audiovisual*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.
14. Giménez, Gilberto. Ensayo, *La concepción simbólica de la Cultura*, México.
15. González Ochoa, César. *Apuntes acerca de la representación*, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005.
16. González Flores, Laura. *Fotografía y Pintura: ¿Dos medios diferentes?*, Gustavo Mile, Barcelona, 2005.
17. Hernández, Anabel. *Los señores del narco*, Editorial Grijalbo, México, 2010.
18. Márquez Pérez, Marcos Enrique. "Acerca del significado de las imágenes periodísticas", Espejismos mediáticos. *Ensayos sobre la construcción de la realidad periodística*, UNAM, México, 2009.
19. Panofsky, Erwin. *El significado de las artes visuales*, Alianza Editorial, Madrid, 1979. Capítulo "Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento".
20. Reveles, José. *Narcoméxico*, Editorial La Catarata, México, 2011.

21. Sontang, Susan. *Sobre la fotografía*, Barcelona, 2008.
22. Soria, Carlos (editor). *Prensa, paz, violencia y terrorismo: La crisis de credibilidad de los informadores*, Segunda edición, Eunsa, España, 1990.
23. Thompson B., John. *Ideología y cultura moderna*, UAM, México, 1993, capítulo 6.

Hemerográficas

1. Amador Bech, Julio. "Notas acerca de una hermenéutica de la imagen", en: *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, Núm. 161, año XL, quinta época, julio-septiembre de 1995.
2. Francisco Gómez y Justino Miranda. "Anularon el escudo del capo", El Universal, domingo 20 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,660, p.4.
3. Francisco Gómez y Justino Miranda. "Beltrán edificó un imperio en Morelos", El Universal, viernes 18 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,658, p.1.
4. Francisco Gómez y Justino Miranda. "Beltrán tenía su grupo de 'limpieza' en Morelos", El Universal, lunes 21 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,661, p.1.
5. Francisco Gómez y Justino Miranda. "Militares y policías protegían a 'El Barbas'", El Universal, domingo 20 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,660, p.4.
6. Francisco Gómez y Justino Miranda. "Rastrean a cómplices de los Beltrán Leyva", El Universal, sábado 19 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,659, p.4.

7. Francisco Gómez y Justino Miranda. "Morelos, el feudo de Arturo Beltrán Leyva", El Universal, viernes 18 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,658, p.1.
8. Francisco Gómez y Justino Miranda. "Policía federal desata la cacería de 'La Barbie'", El Universal, sábado 19 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,659, p.1.
9. J. Jaime Hernández. "Llegó a su fin 'el reinado' de Arturo Beltrán, asegura EU", El Universal, viernes 18 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,658, p.9.
10. Jorge Ramos y Silvia Otero. "PGR prevé más violencia tras la muerte de 'El Barbas'", El Universal, viernes 18 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,658, p.4.
11. Julio Sherer García. "El sexo que camina, corre, sueña...", *Los rostros del narco*, Proceso, edición especial Núm. 32.
12. Justino Miranda. "Militares capturan a policía con arsenal", El Universal, lunes 21 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,661, p.4.
13. Javier Cabrera. "Flores y mujeres dan último adiós al 'Jefe de Jefes'", El Universal, lunes 21 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,660, p.4.
14. María de la Luz González. "Exámenes la identidad de 'El Barbas'", El Universal, lunes 21 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,661, p.4.
15. Miranda, Justino. "La armada lo cazó: 'El Barbas' muerto.", El Universal, jueves 17 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,657, p.4.
16. Miranda, Justino. "Muere 'El Barbas' jefe de los Beltrán", El Universal, jueves 17 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,657, p. 1.

17. Monsiváis, Carlos. "Semiótica Bárbara". Proceso, México 2009, Núm. 1730, 20-22 pp.
18. Monge, Raúl. "La venganza", *Los rostros del narco, Parte I*, Proceso, edición especial, Núm. 32, p. 29.
19. Ravelo, Ricardo. "Un golpe lleno de dudas", Proceso, México, 2009, Núm. 1709, p. 11.
20. Redacción. "Gobernación deslinda a las Fuerzas Armadas de Abusos", El Universal, sábado 19 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,659, p.5.
21. Redacción. "Muere 'El Barbas' jefe de los Beltrán", El Universal, jueves 17 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,657, p.1.
22. Redacción. "La Manipulación", El Universal, domingo 20 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,660, p.4.
23. Silvia Otero. "Nunca buscó rendirse, abrió fuego y cayó: Armada", El Universal, viernes 18 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,658, p.4.
24. S.A. "La guerra del narco". Proceso, México, 2010, Edición especial primera parte, Núm. 28, p.66.
25. S.A. "La guerra del narco". Proceso, México, 2010, Edición especial segunda parte, Núm. 29, p.66.
26. S.A. "Protegían al 'Jefe' mafia policiaca", portada, Reforma, México, 2009, año 17, Núm. 5841.
27. Xóchitl Álvarez. "Arzobispo critica foto de capo", El Universal, lunes 21 de diciembre de 2009, año 93, Núm. 33,661, p.4.

Referencias Electrónicas

1. García Soto, Salvador. “¿Quiénes protegían al Jefe de Jefes?”, información consultada el día 11 de marzo de 2011 a las 17:00 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/columnas/81532.html>
2. José Gil Olmos. “La Foto”, Sitio Online Proceso, consultado el día 11 de marzo de 2011 a las 19:30 horas en el sitio: <http://www.proceso.com.mx/rv/modHome/detalleExclusiva/75020>
3. Martínez, Luigui. Malverde. De ladrón a santo y protector del narco, artículo publicado el 11 de septiembre de 2013, consultado el 14 de abril de 2014 a las 16:00 horas en el sitio <http://algarabia.com/ideas/malverde-de-ladron-a-santo-y-protector-del-narco>
4. Massard, Noemie. *El narcocorrido mexicano: expresión de una sociedad en crisis*, p. 1, publicado en línea, consultado el 20 de marzo de 2014, a las 19:30 horas, en el sitio: www.lasiega.org/entrega2/entrega2_9.pdf
5. Redacción, “Perfil de Arturo Beltrán Leyva”, Información consultada el 11 de marzo de 2011 a las 15:30 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/646493.html>
6. Oleszkiewicz-Peralba, Malgorzata. El narcotráfico y la religión en Latino América, p. 220, consultado en línea el día 13 de abril de 2014 a las 18:00 horas en el sitio: <http://www.redalyc.org/pdf/2433/243316419017.pdf>
7. Osorno, Diego. Los Diarios del Jefe de Jefes, artículo publicado en línea el día 20 de julio de 2009, consultado el día 25 de marzo de 2014 a las 22:20 horas en el sitio: <http://www.offnews.info/verArticulo.php?contenidoID=16194>

8. S.A., Del narcocorrido a la realidad. La historia detrás del título 'Jefe de Jefes', artículo publicado en línea el día 17 de diciembre de 2009, consultado el 25 de marzo de 2014 a las 22:00 horas en el sitio <http://musica.univision.com/noticias/article/2009-12-17/del-narcocorrido-a-la-realidad>
9. S.A. "Muere Beltrán Leyva 'Jefe de Jefes'", Sitio Online El Universal, consultado el día 11 de marzo de 2011 a las 19:30 horas en el sitio: http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra_fotogaleria.html?=7659
10. Video publicado el 17 de diciembre de 2009 en el catálogo en línea del periódico El Universal, consultado el día 3 de noviembre de 2012 en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173859.html>
11. Zendejas, Gabriel. "Cártel de los Beltrán Leyva, uno de los más poderosos" La Prensa, 19 de diciembre de 2009, consultada el 16 de mayo de 2013 a las 12:56 horas, en el sitio: <http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n1447418.htm>
12. Cobián R. Felipe. "La caída del helicóptero militar...fue un encontronazo", Proceso, 12 de mayo de 2015, consultada el 12 de mayo de 2015 a las 12:27 horas, en el sitio: <http://www.proceso.com.mx/?p=404001>
13. F, Covian, J. Covarrubias, A. Osorio y G. Reza. "El desafío del Cártel Jalisco, Nueva Generación", Proceso, 2 de mayo de 2015, consultada el 12 de mayo de 2015 a las 12:44 horas en el sitio: <http://www.proceso.com.mx/?p=403051>

Imágenes Noticias

Fecha: 17 de diciembre de 2009

14. Imagen Portada. Encontrada el 9 de mayo de 2015 a las 10:00 horas en el sitio:
http://archivo.eluniversal.com.mx/impreso/wportada_20091217.pdf
15. Imagen. Muere "El Barbas", Jefe de los Beltrán. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 11:00 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/646493.html>
16. Imagen. La Armada lo cazó: "El Barbas", muerto. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 11:10 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173859.html>
17. Imagen. El gran enemigo de "El Chapo". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 11:20 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/primera/34103.html>

Fecha: 18 de diciembre de 2009

18. Imagen Portada. Encontrada el 9 de mayo de 2015 a las 10:30 horas en el sitio: http://archivo.eluniversal.com.mx/impreso/wportada_20091218.pdf
19. Imagen. Beltrán edificó un imperio en Morelos. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 12:15 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/646757.html>
20. Imagen. Morelos, el feudo de Arturo Beltrán Leyva. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 12:32 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173899.html>
21. Imagen. PGR prevé más violencia tras la muerte de "El Barbas". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 12:40 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173914.html>
22. Imagen. Llegó a su fin "el reinado" de Arturo Beltrán, asegura EU. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 13:00 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173913.html>

23. Imagen. Nunca buscó rendirse, abrió fuego y cayó: Armada. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 13:11 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173912.html>

Fecha: 19 de diciembre de 2009

24. Imagen Portada. Encontrada el 9 de mayo de 2015 a las 11:00 horas en el sitio: http://archivo.eluniversal.com.mx/impreso/wportada_20091219.pdf
25. Imagen. Policía federal desata la cacería de "La Barbie". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 13:45 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/646924.html>
26. Imagen. Rastrean a cómplices de los Beltrán Leyva. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 14:15 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173943.html>
27. Imagen. Gobernación deslinda a las Fuerzas Armadas de Abusos. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 14:28 horas en el sitio:
www.eluniversal.com.mx/nacion/173942.html
28. Imagen. Hermana recibe los restos de "El Barbas". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 14:45 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173944.html>

Fecha: 20 de diciembre de 2009

29. Imagen Portada. Encontrada el 9 de mayo de 2015 a las 11:15 horas en el sitio: http://archivo.eluniversal.com.mx/impreso/wportada_20091220.pdf
30. Imagen. Militares y policías protegían a "El Barbas". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 15:03 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/primera/34121.html>
31. Imagen. Anularon el escudo del capo. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 15:26 horas en el sitio:
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/173974.html>

Fecha: 21 de diciembre de 2009

32. Imagen Portada. Encontrada el 9 de mayo de 2015 a las 11:45 horas en el sitio: http://archivo.eluniversal.com.mx/impreso/wportada_20091221.pdf

33. Imagen. Beltrán tenía su grupo de "limpieza" en Morelos. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 15:48 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/174003.html>

34. Imagen. Militares capturan a policía con arsenal. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 16:30 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/174021.html>

35. Imagen. Exámenes la identidad de "El Barbas". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 16:50 horas en el sitio: <http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion/174004.html>

36. Imagen. Flores y mujeres dan el último adiós a "El Jefe de Jefes". Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 17:15 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/174005.html>

37. Imagen. Arzobispo critica foto del capo. Encontrada el 11 de mayo de 2015 a las 17:22 horas en el sitio: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/174006.html>