



Facultad de Arquitectura



Universidad Nacional Autónoma de México



Dra. Adoración Romeu Casajuana



Arq. Angelina Barboza Rodríguez

Arq. Roberto González Lopéz



tema:

continuum

ubicación:

Zacatecas, Zacatecas.

bicuidad  
topía

tesis para obtener el título de:

arquitecto

architecte

アーキテクト

presenta:

Daniel Alejandro Muñoz Villaneda



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

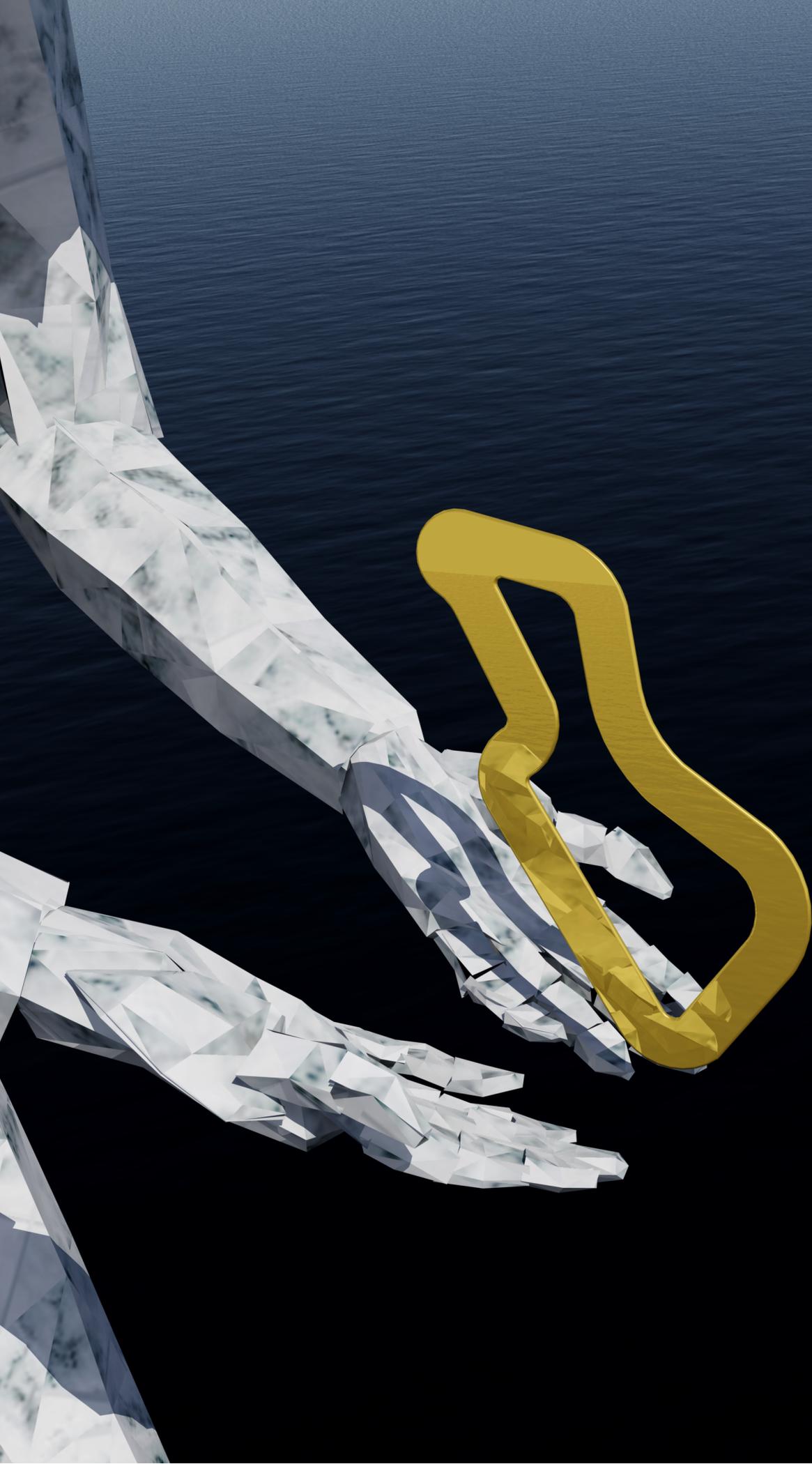


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

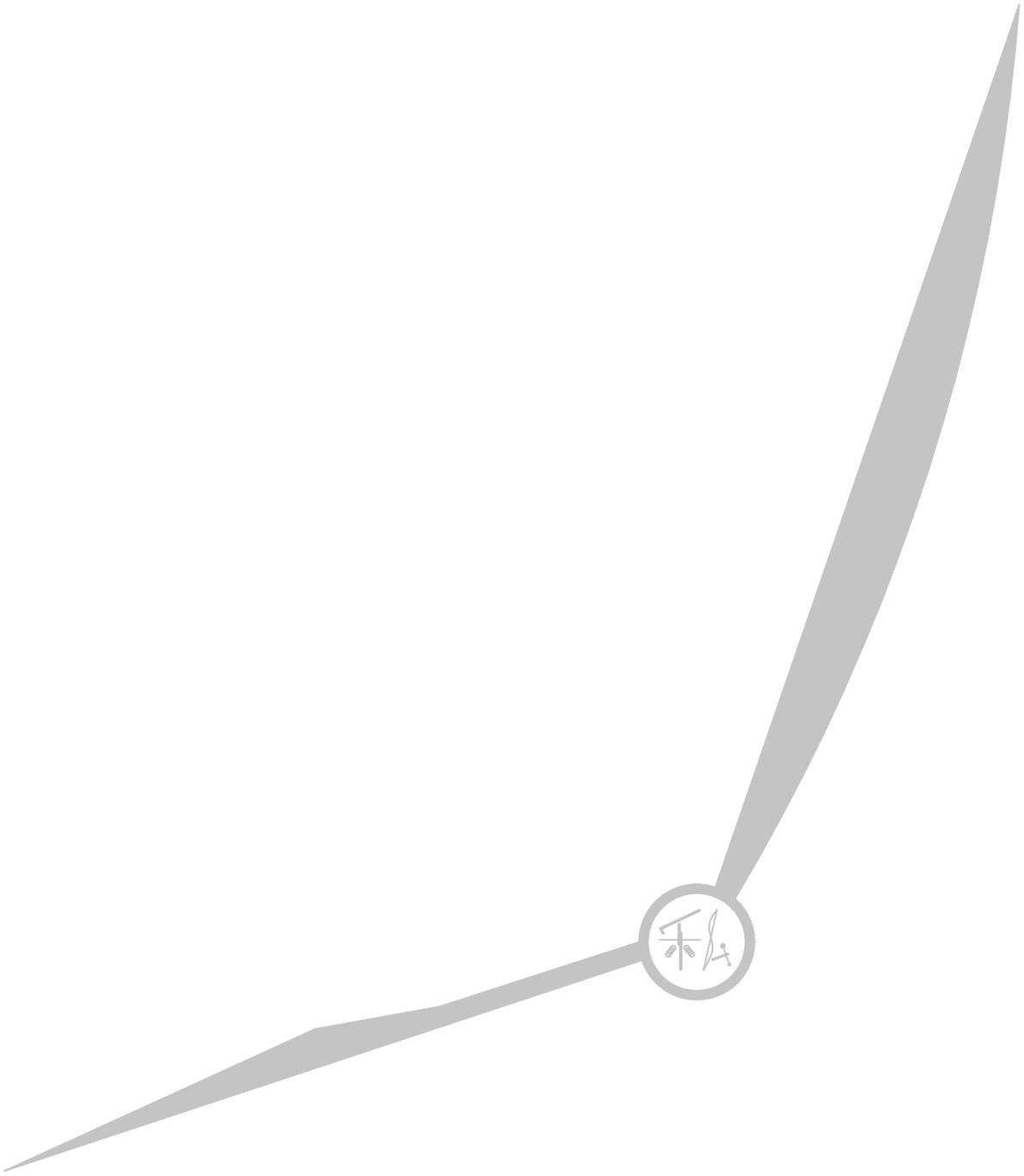
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



continuum







madre

abuela

su fortaleza  
es mi inspiración.



ndice



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRO

PRIMO PREFACIO

Utopía

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS  
& REFERENCIAS

utopía: una visión del futuro

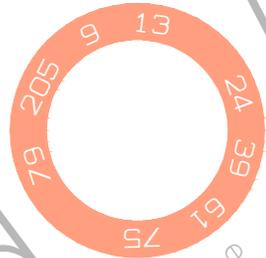
memoria explicativa del espacio utópico:

**continuum**

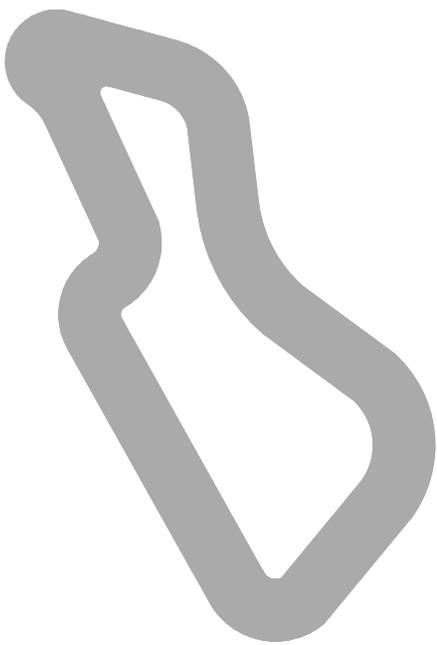
[dys / eu]topías del presente real

Ubicuidad

escenario del futuro cercano: mundo utópico



Secondo PREFACIO



# INTRO



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Todo proyecto se guía por un proceso, y más que un seguimiento protocolario, todo comienza por una historia. Sin embargo, gran parte de la historia en la cual ha sido basada esta obra de titulación, se ha transformado en una observación constante sobre el aprendizaje obtenido en la Facultad y una crítica formulada sobre mi educación como arquitecto.

En una visión general, podríamos llamarle a este documento, una exploración paralela de la arquitectura, la cual ofrece puntos de vistas variados que posicionan al arquitecto a conocer distintas maneras de mirar su entorno, labor y pensamiento.

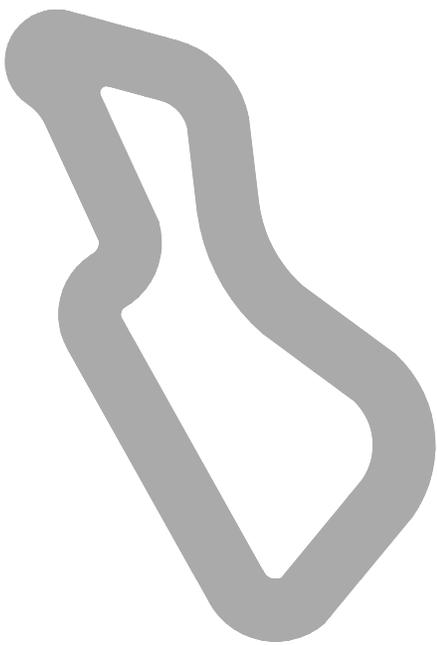
Como idea principal, la Utopía aporta a esta exploración un trabajo teórico-práctico, y personalmente, me ha parecido importante analizar las cuestiones actuales que hacen trascender a un arquitecto por su pensamiento y obra realizada. Y es algo, en mi interior, lo que me separa de un trabajo de titulación completamente académico dentro del margen realista, llegando a decepcionarme a tal nivel, donde solo se busca la factibilidad del proyecto y no de la vida misma. En una primera fase, el arquitecto se constituye como un diseñador, convirtiéndose después en un constructor, ya que no se puede construir sin concebir un objeto, el cual nace de una idea de la vida. Así entonces, podemos decir que un arquitecto, antes de diseñador y constructor, es un pensador.

De entrada, la primera parte de esta propuesta experimental llamada *Utopía*, pretende posicionar al arquitecto en el mundo utópico. Un mundo paralelo, donde él y los usuarios pueden observar la realidad fuera de su encapsulamiento y contemplarla a profundidad, notando sus males, defectos y problemas, que los han hecho olvidar su idealismo por las situaciones vivenciales. No me considero un crítico de arquitectura, ni mucho menos un extremista ideológico de las cosas, pero en un sentido personal, quisiera ofrecer una visión de la arquitectura que pueda inspirar, logrando la

transcendencia de esta labor en evolución y progreso. Asimismo, los temas descritos en el primer capítulo, hacen relevancia a la necesidad de ubicarnos en el futuro cercano, un futuro idealista, *humilde* (Pallasmaa) y progresista, bajo los conceptos de la sofisticación de diseño y optimización de la calidad de vida.

En cambio, el segundo capítulo llamado *Ubicuidad*, muestra el proceso de un proyecto utópico que se basa en la idea del Stockage, generando un complejo multifuncional donde se busca la unión y secuencia infinita de las presencias arquitectónicas que posee, dotando al habitante con la facultad de la ubicuidad, esto de manera metafórica. Si bien, se ha seleccionado la ciudad de Zacatecas como emplazamiento del conjunto llamado **CONTINUUM**, tiene como objetivo la exportación de la arquitectura hacia distintos puntos del país, buscando diferentes ambientes y paisajes, los cuales transformarán las ciudades en las metrópolis del futuro poseyentes de equipamiento desarrollado y centros de esparcimientos variados.

Finalmente, esta antología muestra, lo que en mi cabeza ha sido transformándose en arquitectura, una que habla y otra que se construye. Tal vez, algunos la aborrezcan, otros los inspirará, pero lo más importante en esta obra conceptual, es la exposición de una arquitectura introspectiva que propone ubicar al arquitecto fuera de una arquitectura "factible" y banal. El arquitecto, debe preocuparse más por la forma de vida que por el objeto, porque de la forma de vida nace el objeto, y el objeto mantiene la vida. Es por eso, que debe coexistir una unión entre el pensamiento inventor y el espíritu constructor. No se puede seguir con el mismo falso paso de la arquitectura que destruye el suelo y lo contamina... Esa es mi inquietud en esta obra. Seamos críticos ante las situaciones y los problemas que la vida nos provee, y de esos acontecimientos obtengamos ideas, valores y principios, para llegar al futuro que añoramos y al progreso que necesitamos.



La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.  
¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.

Eduardo Galeano  
Frase.

## PRIMO PREFACIO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Observo el mundo y me parece incompleto, anticuado, repetitivo, aburrido...

He conocido lo mejor y lo peor en este punto de mi vida, a mi parecer. Y me ha sorprendido en la manera que a pocos lo haría. Tal vez soy yo él que debe cambiar. Sin embargo prefiero transformar mi entorno, volviéndolo un lugar de cosas grandiosas, cosas que no solo me satisfagan, sino que mejore la vida de los demás.

Un planetario marcó, en cuarto semestre de la carrera, el inicio de éste proyecto. Uno de esos proyectos académicos, que terminan siendo destrozados por “críticos” arquitectos y que solo pocos valoraron. La fusión de metáforas fueron, en cuestión del funcionamiento característico y la percepción que el usuario tendría en su interior, los componentes de este pabellón experimental que formaba parte de un inexistente Museo de Ciencias en la ciudad de Morelia, Michoacán. Los años transcurrieron con una insistencia sobre el Planetario, mentalizándolo, modificándolo, evolucionándolo, como una especie de pasatiempo y una buena meditación.

En séptimo semestre, tuve la oportunidad de habitar en París como parte de un intercambio académico, lo más terrible e impresionante que he vivido hasta ahora. Ahí fue donde conocí los temas que complementan ésta exploración y, principalmente, las que abrieron el panorama de la conceptualización del Planetario.

En una primera impresión, el tema de la Utopía me concedió la idea de *virtualizar* todo lo que había imaginado desde un inicio en el segundo año de la carrera, y jamás contemplé que la palabra utopía poseyera un campo tan amplio que se liga a nuestro pensamiento humano y a nuestra realidad.

Una definición muy general, acerca del término Utopía, puede ser analizada desde su origen etimológico: **οὐτοπία** (**οὐ**, no; **τόπος**, lugar = 'lo que no está en ningún lugar'). A pesar de esta definición poco optimista, podemos

vislumbrar una revelación del término, la cual Galeano nos menciona en una simple frase: “La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.” Ahora bien, podemos reafirmar que la Utopía no solo puede ser vista como un lugar inexistente o fracasadamente imaginario, sino también como un vehículo que nos obliga a marchar hacia el progreso, hacia el futuro. Es así entonces, que la Utopía nos habla sobre la hipótesis de la evolución del pensamiento hacia una visión del futuro que nos asecha en el presente, un presente que ha incentivado en nosotros la pérdida de ideales y el olvido del progreso. Este es uno de los argumentos, que me ha interesado por el hecho de conocer a fondo, los más oscuros y secretos deseos de fusionar la realidad con ideas soñadoras de lo que podría ser el nuevo mundo.

Por otro lado, la Utopía es un tema amplio si se habla de encontrar la definición exacta que podría conectarla con la arquitectura. En mi opinión, la visión utópica refiere a una creación introspectiva y otorga un pensamiento variable a lo que se conoce cotidianamente. ¿Por qué construir y diseñar de la misma manera, cuando no hemos encontrado el punto de divergencia entre el pasado y el presente evolucionista que nos podría llevar a un futuro óptimo? ¿Por qué vivir repetidamente en un mundo caótico y obsoleto, cuando podríamos encontrar la diferencia entre lo que es cínico y lo que es digno? ¿Por qué seguir con la mediocridad, cuando podríamos emerger hacia un universo desconocido y nuevo para todos?

En una primera parte, describo cómo la Utopía nos proporciona esta evolución progresista del pensamiento como arquitectos y usuarios, la cuál implementa una subversión en el mundo del presente, siguiendo el rastro de un futuro que nos susurra y que hemos estado ignorando. Aun así, cuando redacto de manera muy personal y apoyándome en otros autores, mis palabras no le pertenecen a un crítico universal, sino a un observador de las

situaciones que me han colocado en un lugar fuera de lo que es evidente en mi realidad.

*Stockage*, es otro de los temas que ha nutrido este trabajo teórico-práctico, donde he puesto en relación la Utopía en un proyecto arquitectónico-experimental. El término anglo-francófono *stockcage*, es utilizado por los franceses de igual manera, para referirse al conjunto de mercancías, acciones o datos que son almacenadas en un mismo espacio, lo cual varía su tipología, su tamaño y su uso. Pero en el ámbito de la arquitectura, hace referencia a un conjunto de acciones distintas y variadas en un mismo lugar; un complejo de actividades relacionándolos unos con otros, a partir de la singular conmutación de usos y fines que los compone, el complemento perfecto para el Planetario y su trascendencia en grupo, y no en soledad. Si bien, se habla de un almacenamiento de espacios, objetos o acciones, el estado estático de estos podría no experimentar ningún cambio, ningún movimiento o alteración, pero es el *Stockage arquitectónico* del futuro complejo, que incluirá conceptos de trasmutación espacial y multifuncional, ofreciendo una experiencia integral, donde cada uno de estos espacios específicos podrán convivir con los demás, compartiendo actividades, usuarios y funciones dentro de un mismo sector universal.

Al observar esta particular característica del *Stockage*, la cualidad multidimensional del proyecto logra la unión de otro término clave para esta propuesta conceptual: la Ubicuidad. Este concepto básico de un proyecto ilusorio pero a la vez en un terreno real, proporciona la facultad de pertenecer y estar en todas partes, como si se tratase de omnipresencia, solo que en este caso sin la parte divina que se le concede. Asimismo, el complejo contemplará desde un inicio la escasez y falta de equipamiento de un lugar específico, en este caso, la ciudad de Zacatecas. Un museo de ciencias, un instituto de investigación, un museo de arte, una escuela de arte y un planetario serán los componentes del complejo utópico, cuyo objetivo es dar inicio a un sistema urbano donde cada una de las ciudades de este país

podrían convertirse en las metrópolis progresistas de una sociedad que parece estar perdida por cosas banales, explícitas y a veces inútiles. Ya sea, un visitante al museo, un investigador, un estudiante o un simple habitante de la ciudad, el complejo le ofrecerá ocio, conocimiento, entretenimiento, arte y ciencia siempre acompañada de una arquitectura que desarrolle la percepción y contemplación del usuario, una arquitectura que nos enseñe a vivir en el presente y en el futuro. Mi inquietud en esta experimentación, proporcionará un espacio multidimensional con equipamiento nuevo en la zona, donde se favorece un esparcimiento de la población hacia puntos de la ciudad poco valorados, convirtiéndolo en un espacio de meditación, evolución e introspección humana.

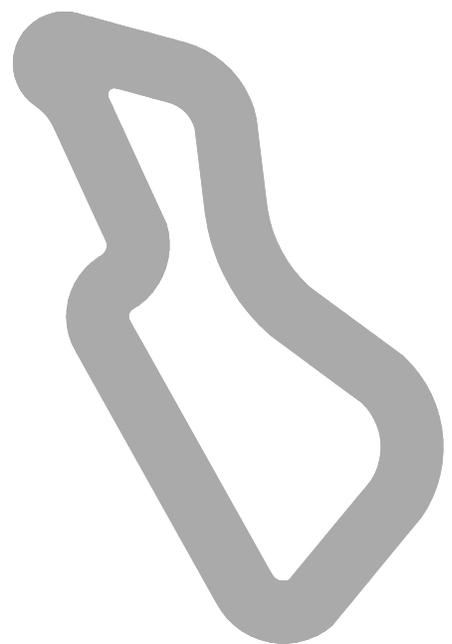
Siempre he pensado, que la obra arquitectónica debe ser concebida de una manera individualista, literalmente aislada una de otra, así como su consagración con un diseño único incomparable; como lo es una escultura expuesta en un museo o en un simple jardín. Curiosamente, la ubicación de la ciudad de Zacatecas no es más que un vasto valle de cerros y montañas, un escenario verde en temporadas de lluvias y un árido campo lleno de privacidad. Una ciudad que se levanta con la tierra para llegar al cielo. Es la razón por la cual, he elegido la corona de un cerro que se extrae del espacio urbano, apartándose de aquella que es la villa vieja y ubicándose exactamente en el punto medio de la ciudad de Zacatecas y el municipio de Guadalupe, una gran conurbación de alto rango de relación entre ellos.

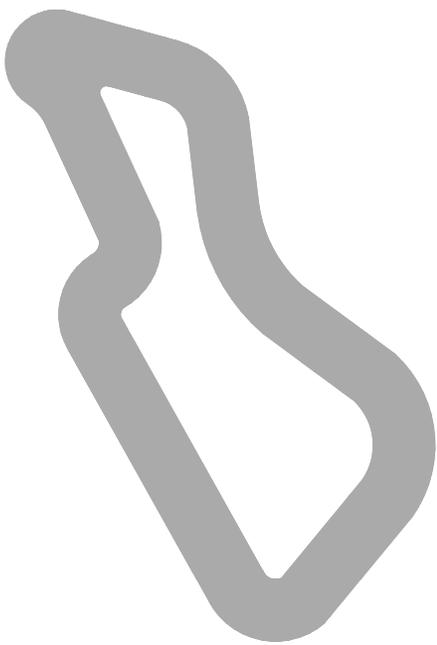
A pesar de todo, uno de los objetivos que he planteado en esta obra, es demostrar que la utopía compone uno de los caminos que esclarece una visión más precisa del futuro cercano, motivada y fundamentada en hechos artísticos, científicos y sociales que modifican nuestro tiempo presente. De igual manera, experimentando conceptualmente con una arquitectura que haga relevancia a un futuro utópico apegado a condiciones reales, transformando el objeto, el entorno, el usuario y su estilo de vida; proponiendo la mutación de la arquitectura actual, la sofisticación del diseño y

la evolución del pensamiento. Utopía es el sendero, que ubica al hombre a observar su entorno fuera de la realidad cruel y despiadada en la que habita. Una realidad que lo ha obligado a olvidar sus ideales y valores que lo arrastran a un sistema neo-primitivista de consumismo, sobreproducción y degeneración. Uno de los principios de esta proposición, promueve la entrada a un universo paralelo al ya conocido, el cual pretende guiar al individuo a observar más allá de lo visible y percibir más allá de lo tangible. Es por esto, que la arquitectura renace como nuevo producto cognitivo, sensorial e introspectivo, en relación con el estilo de vida del usuario; es la llave al futuro que da inicio a la instauración de ciudades, sociedades e ideologías progresistas que formarán un mundo mejor.

continuum yace como el título de esta obra; es un término de secuencia, un término que proclama progreso. Es la palabra indicada que describe la desesperación por encontrar el curso del aprendizaje humano por las cosas y para las cosas. Nos coloca en el camino infinito de la observación y la crítica del entorno, nos vuelve individuos voladores, nos consagra como el Alfa y Omega de nuestras vidas y nuestra realidad. Sin embargo, la palabra misma posee una estética extraordinaria que la vuelve un prodigio para la integración de las dos partes principales de esta antología, Utopía y Ubicuidad.

En resumen, es ahora cuando me encuentro sometido por un mar de ideas de lo que yo podría expresar en esta obra, me he ubicado en un punto de fusión con mis añoranzas y expectativas, las cuales espero sean las que me conviertan en un arquitecto de buena fe conmigo mismo y la sociedad. Es así entonces, el camino que he tomado para llevar a cabo lo que ha quedado inconcluso e indefinido, construyendo así el espacio de una arquitectura llevada de la mano por mi espíritu y persona, con la expectación de saber si es que existe un lugar para los locos como yo.





utopía

utopía: una visión del futuro



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

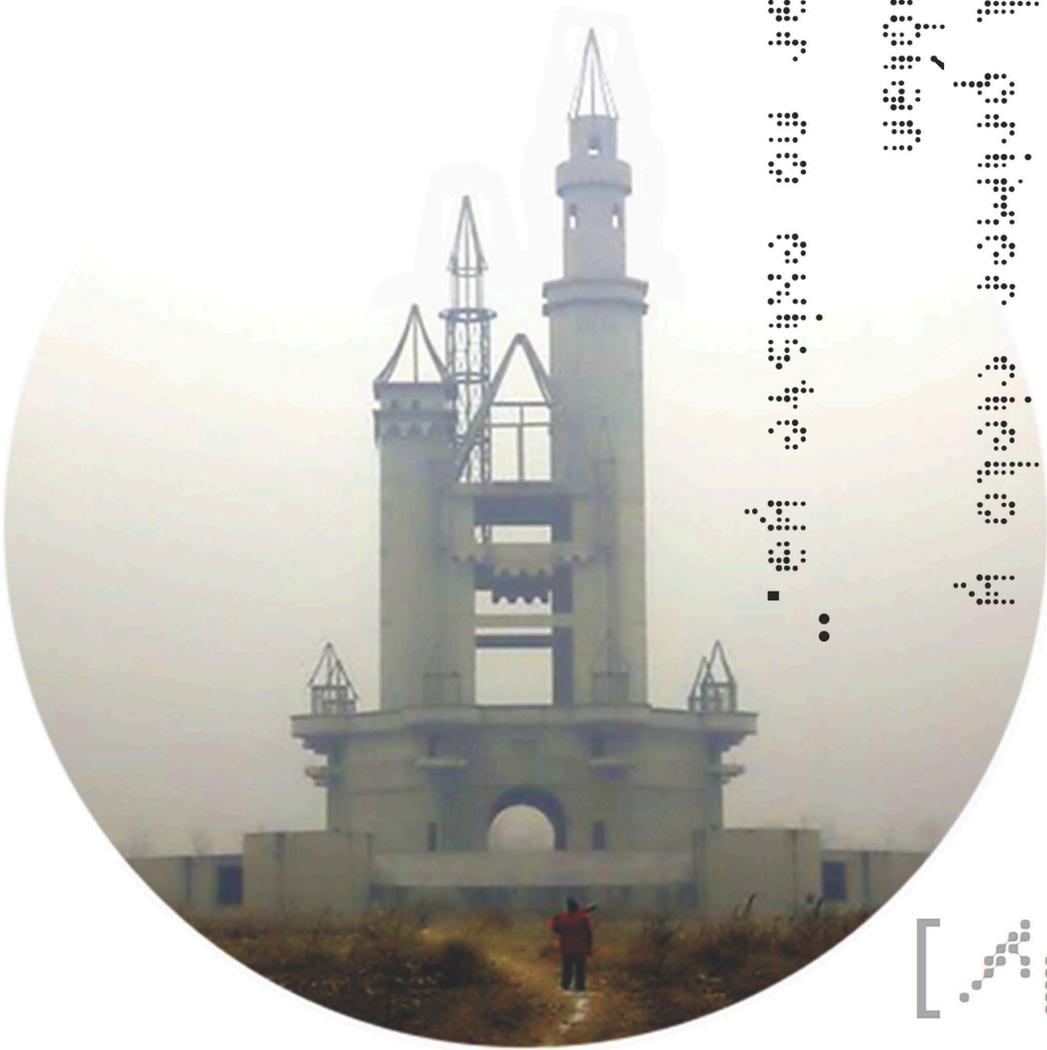


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



سورة التوبة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله لولم يكن الله ذو فضل  
لما كنا لنهتدي لولا فضل  
الله العظيم

La idea del paraíso siempre ha sido un tema a debatir cuando se trata de encontrar un universo deseable hasta las entrañas por todo aquel que sufre a causa del mundo cruel que lo rodea, y aún así es difícil escapar de todo el terror que invade la mente del individuo, cuando su última esperanza es tele transportarse al espacio y habitar en las estrellas. El paraíso existe, no está muerto como muchos de nosotros lo hemos pensado. Aunque debo recalcar que, para el camino de la arquitectura no le es fácil crearlo.

Para mí, la arquitectura comprende el método de una visualización de la realidad muy alejada de todo lo ya conocido, y a pesar del sentimiento de varios arquitectos como una ocupación *quasi* divina, es necesario precisar qué es la actividad con la cual se realza la vida, como lo hace una obra de arte. Supongo que eso último es algo básicamente implícito cuando se trata de crear arquitectura, además de clasificar un sin fin de principios y jerarquizarlos, contener más de una cualidad espacial y funcional, ofrecer una calidad *mérita* para el usuario y otorgar un estilo de vida con todo el potencial que la dignidad humana lo puede hacer. El paraíso existe, no está muerto, pero es difícil hallarlo en este mundo terrenal.

Wonderland Abandoned Castle.

Chenzhuang, China.

David Gray, Reuters.

El libro del Apocalipsis habla sobre una tierra nueva, la cual Dios ha puesto a disponibilidad de todo aquel que haya esperado con gran paciencia su llegada al planeta, combatiendo el mal que el ser humano ha tenido que sobrellevar a lo largo de los siglos, sin embargo pareciera que todo este horror que circunda a las sociedades fue creado por nosotros y para nosotros.

No obstante, esta idea del paraíso concebida por el hombre siempre ha tenido una connotación ilusoria, cosa imposible, un mundo utópico... Pero en realidad, ¿a qué podríamos llamar utópico?.

El Edén no es utópico, y se habla de paraíso al mismo tiempo, y es porque los creyentes del catolicismo no añorarían algo que todo el tiempo fue inexistente; no podríamos imaginarnos la trágica caída de toda institución religiosa o varias de ellas. Y he aquí el ejemplo. No se puede consumir el término utopía y paraíso, no se puede tampoco combinar los términos irreal y utópico. La utopía va más allá de un simple Edén para todos o un paraíso donde las personas viven felizmente cada hora, día y semana. La utopía trasciende el espacio y tiempo, y concibe la transformación del ser humano.

“Pre-Apocalyptic”

Lionel Williams.





—...¿Cuál es el defecto de la racionalidad humana?

—¿Cuál? — dijo él.

—Que finge no ver el horror y la muerte que aguardan en la culminación de los planes que idea. Esto es una manifestación contra el futuro. Lo que quieren es aplazar el futuro, normalizarlo, impedir que arrolle al presente.

Don DeLillo.<sup>1</sup>

Existe entonces una línea divisoria entre Utopía y Paraíso, dos vertientes que convergen dentro de la mente humana como una especie de controladores de su conducta y creencia. Lo que nos importa ahora es el alter ego de la Utopía misma, una visión hacia el futuro.

...¿Qué es el futuro?

Podemos determinar el futuro en enfoques distintos, dependiendo de la manera en la que todos quisiéramos verlo, pero no es simplemente la imagen de un mundo repleto de naves espaciales y hologramas por todos lados, ni vivir en una ciudad hundida en la pureza de la blancura y pantallas brillantes. No. El futuro nos susurra evolución. La evolución proclama progreso, pero no el progreso por solo progresar. De igual manera, debemos preservar lo preservable y perfeccionar lo que se debe perfeccionar.

Pieza RTW 2003.

Miguel Androver.

No puedo imaginarme la situación actual de la humanidad como una situación que puede seguir, no me la puedo imaginar en absoluto como su último y total destino. En tal caso todo sería sueño y engaño y no valdría la pena haber vivido y haber colaborado en ese juego siempre repetido que no lleva a ninguna parte y que carece de significación. Solo en tanto que puedo considerar esta situación como medio para otra mejor, como punto de transición para otra más elevada y más perfecta, representa un valor para mí; y si puedo soportarlo no es por sí misma, sino por razón de algo mejor que ella prepara.<sup>2</sup>

*El destino  
del Hombre.*  
Fichte.

Fichte describió muy bien su papel en una sociedad que no encuentra la salida hacia la perfección que desea y necesita; y creo que es algo muy parecido a lo que ocurre en nuestra sociedad como habitantes de un sistema corrupto y carente de un sentido progresista ideológico. Es por esta razón, que la Utopía nos proporciona un lugar fuera de lo que llamamos realidad, ese nivel dimensional donde no se conoce otra cosa más que pobreza y lucha por la supervivencia; ahora el hombre posee ese parasito psicológico llamado el *complejo de mártir*, el cual debe exterminar de su mente.

Esencialmente, la arquitectura ayuda a cambiar el rumbo de la humanidad, la que rompe los patrones que privan de libertad la transformación del pensamiento del hombre para llevarlo a la cumbre de lo más digno y bondadoso. Y si bien, ya lo he mencionado antes, la arquitectura realza la vida, debe hacerlo y lograrlo como una obra de arte lo hace, porque si no fuera así, todos viviríamos en un planeta de caos y penumbra, donde el espíritu abandonarían la mente de cada individuo y lo ocultaría dentro de una cueva.

“Zoodram 4”  
Pierre Huyghe.



DESPÚES DE LA BACANAL  
POSTMODERNA ; UNA VEZ MAS ES  
EL TIEMPO DE  
NEOMINIMALISMO, EL  
NEORASCETISMO, LA  
NEOABNEGACION Y LA  
SUBLIME POBREZA.  
LA CALIDAD, LA  
DIMENSION DE  
LA PROFUNDIDAD  
ESPIRITUAL, DEBE  
SER  
REINSTAURADA  
COMO ÚNICO  
CRITERIO DEL  
ARTE.

Juhani Pallasmaa.<sup>3</sup>

Así mismo, Juhani Pallasma identifica varios tipos de arquitectura, los cuales son descritos según su relación con la memoria de su contexto actual, y uno de ellos me ha parecido, curiosamente, identificado con la mirada de la utopía arquitectónica cuando se detiene a observar el presente real: una arquitectura que “evoca sensaciones de profundidad y continuidad”. Es posible percibir estos dos conceptos en una arquitectura que nos otorga una experiencia de introspección y mutación espiritual bajo un progreso ideológico tanto del arquitecto como del usuario. Y es la Utopía, la indicada para ofrecer un panorama ajeno a lo que se constituye normalmente como arquitectura en nuestro tiempo, una arquitectura humillada bajo los principios banales de lo barato, la muestra de poder, el enriquecimiento económico y la creación de dominios.

[ La arquitectura profunda nace de las realidades existentes de la cultura y de la vida, no por ello deja en ningún momento de proyectar ideales. No se limita a reflejar las condiciones y los objetivos dados; aspira a una forma de vida mejor, más sutil y culta.

...la buena arquitectura... ]

Juhani Pallasmaa.<sup>4</sup>

Por otro lado, la Utopía contempla dos polos dimensionales dentro de su sistema racional en cuanto a lo positivo y negativo de su manera en la que converge en el mundo. Patrick Geddes, un biólogo y botánico escocés conocido también por ser un pensador innovador en los campos de la planeación urbanística y la educación, planteó que la palabra utopía podría presentar variaciones etimológicas del griego, como eutopía (buen lugar) y *dystopia* (mal lugar). De igual manera, Geddes y John Ruskin compartían la creencia de que el progreso social y la forma espacial poseían un vínculo. Por lo tanto, al cambiar la forma espacial se podía cambiar la estructura social, un hecho observado por la afectación de las condiciones de vida por la industrialización a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

“Dos caras,  
un mismo mundo”  
Diagrama.

el dozn

d y s



e u

realidad

Si bien, en nuestra actualidad experimentamos ciertos hechos sociales, económicos y tecnológicos que modifican la forma espacial del entorno, llegando a predominar en nuestra propia casa, la visión utópica de la arquitectura tiene la capacidad de detectar los malestares que hacen de la vida del hombre un lugar enfermizo para su desarrollo y crecimiento. Esto mismo lo menciona Darryl Chen cuando describe la utopía arquitectónica: “el proyecto utópico tiene la premisa desde la corrección de algo injusto o sufriente... Una solución radical que arroja las circunstancias actuales dentro del relieve – es la más pura, abstracta y singular solución que mejor expone tumores cancerígenos.”<sup>5</sup>

No obstante, ¿qué podemos esperar del futuro, cuando la arquitectura de nuestro tiempo tiene la condición de posicionarnos fatalmente en el caos?

Como se ha mencionado antes, el futuro nos susurra evolución, una evolución mental, pues es el inicio de todo lo que se ha creado y levantado en nuestro mundo. El hombre necesita una nueva ética, una más avanzada y perfeccionada; los principios y las virtudes forman parte de la ética del individuo, la cual permite la interacción con otros. Estos dos componentes claves hacen del hombre una persona reflexiva y perceptiva, una cuestión de sabiduría que la arquitectura tiene como obligación manifestar; debe enseñar al ser humano. Así pues, la utopía llega a ser más que tratado soñador e idealista. Es la que nos provee un nuevo orden de pensamiento que se compone de un sistema introspectivo, para todo aquel que emerge de un mundo de ideas y se aleja de esta realidad disfuncional, caótica y descomunamente terrible. Es la mente del hombre, la que ha creado la utopía, eso que llamamos “inexistente” o “intangibles”, es la razón por la cual ella habita en nuestro interior; son las mentes humanas los planetas que componen esta galaxia de la Utopía.

Proyecto para el Laboratorio de  
Investigación Schlumberger.

Austin, Texas. 1983

Emilio Ambasz.



Lo que verdaderamente es, permanece cubierto... Por que la verdad está en lo reprimido, ignorado, marginado, está en “lo que no debe decirse”, en “lo otro” del discurso habitual. Luis Villoro.<sup>6</sup>



# WE NEED ARCHITECTURE FOR OUR MENTAL HEALTH...

Karsten Harries.<sup>7</sup>

Desafortunadamente vivimos la era del consumismo, una situación que no es nueva, ni muy vieja, ni tampoco la peor de todas. Siempre se ha tenido que lidiar con un frecuente número en la cabeza, como si todos hubiéramos estudiado economía en nuestras vidas pasadas, y no solo dependemos de ello, sino que somos parte de la cifra. En mi opinión, no creo que el consumismo sea el “problema social” como todos los demás lo sostienen, no es un factor que afecta masivamente, es una afectación de escala microscópica; *el ser humano busca más el tener que el ser*. Y no se trata de quién sea el más rico, ni el más pobre, se trata de que hemos abandonado los principios de prosperidad por elegir lo que es fácil y no por lo que es digno. Y si bien no podremos escapar del “consumismo”, puede que el futuro nos depare uno nuevo. Un neo consumismo que haga del producto un bien que reviva, sane y repare la mente; nuevos productos basados en las alteraciones y distorsiones de la psique humana, los cuales podrían convertirse en la sexta puerta del sentido. Un producto que nos permita la introspección de nuestro ser para nuestro espíritu. Gaston Bachelard nos menciona uno de ellos: “la casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad”<sup>8</sup>. La casa tanto como la familia, corresponden al núcleo inicial de la sociedad y la ciudad. Es el punto de inicio y fin de la vida del individuo, complementado un gran porcentaje en el desarrollo de la psicología humana.

“Untitled (For man would  
remember each murmur)”

Virgile Ittah.

# WE TAKE RIKS WITH EVERY PROJECT – OTHERS JUST WANT A COMFORTABLE LIFE.

JAN KAPLICKY.<sup>9</sup>

Tal es la arquitectura de nuestros días según Pallasmaa, la que se resuelve mediante composiciones visuales vacías, y desde un punto de vista psicológico, no pretende desencadenar ninguna asociación, recuerdo o sentimiento en nuestras conciencias. No cabe duda, que las distorsiones mentales del arquitecto explican el incremento de lo inhumano en la arquitectura actual, y es que muchos de ellos solo son capaces de proporcionar una caja para habitar en este planeta, dejando de lado la sofisticación del diseño y el mejoramiento de la calidad de vida.

“Para un arquitecto, más que la posibilidad de imaginar espacios, lo importante es la capacidad de imaginar la vida” – Aulis Blomstedt.<sup>10</sup>

No pareciera necesario recordar cuál es el trabajo de la Utopía, pero es importe comprender que podemos mirar la realidad cultural en otro sentido, uno más correcto y humilde, uno donde se tomen riesgos para crear la arquitectura del futuro cercano, la cual suprima las enfermizas producciones de aquellos que solo construyen por construir.

Todo es un continuo en la sociedad, y cada uno de nosotros contribuimos a estimularlo o detenerlo, favorecerlo o perjudicarlo. No sólo Dios es el Alfa y Omega del universo, igualmente es el hombre el Inicio y Fin del mundo, y si no aspira al futuro que él mismo necesita, entonces estaremos perdidos por siglos.

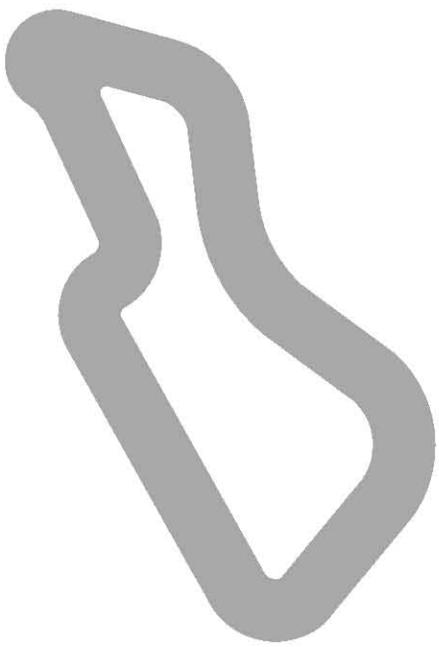
“Right-angle turn”

Chen Xiaoyun.

...cuando el anhelo es intenso y la desesperación por la realidad, profunda, la sociedad valiosa puede convertirse en objeto de un propósito concreto...

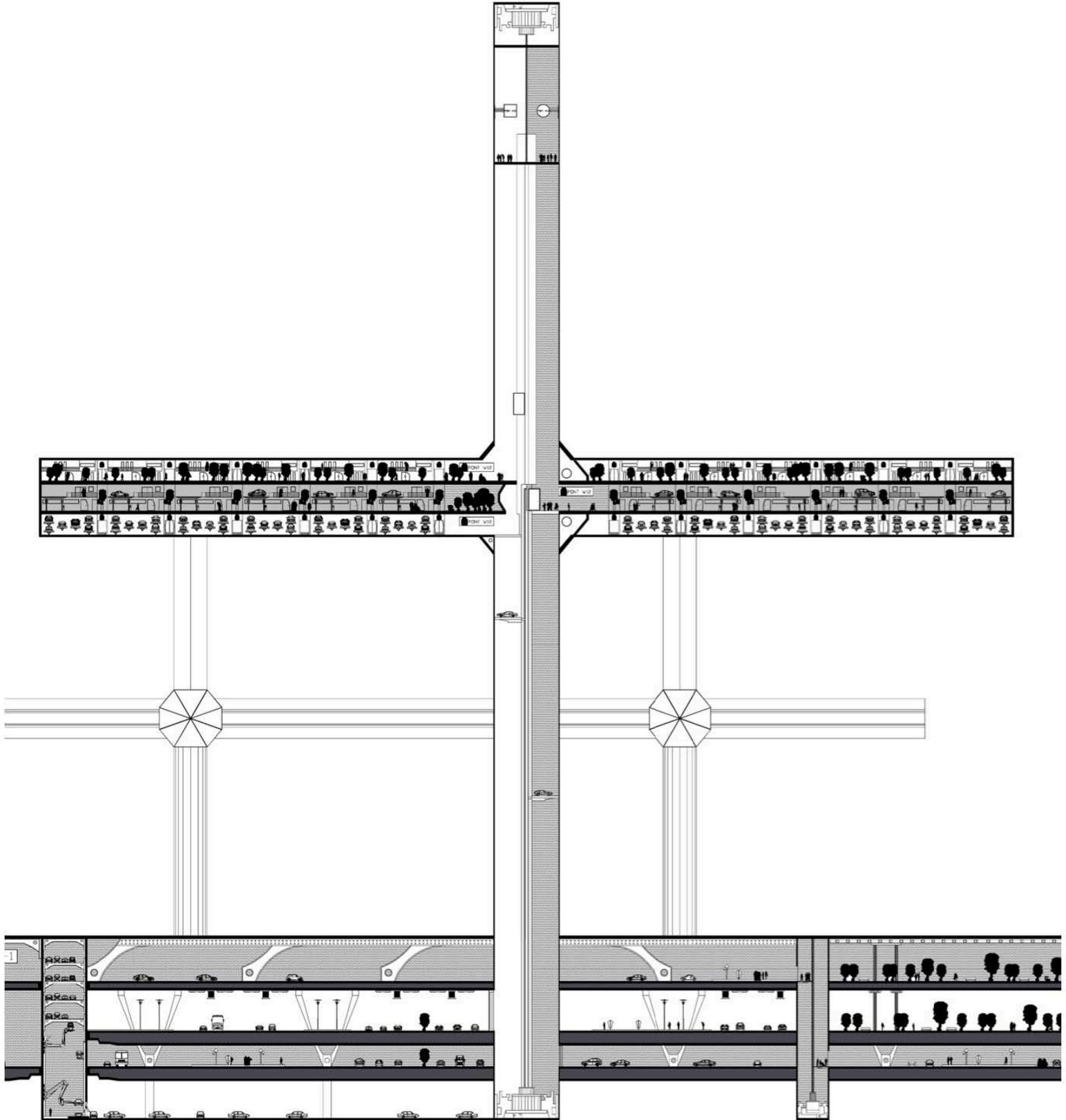
Luis Villoro.<sup>11</sup>





utopía

[dys / eu]topías del presente real



A veces, detesto recordar mi estancia académica en París, pero fue ahí donde pude trabajar por primera vez sobre un proyecto utópico. Me emocionaba mucho la cuestión de un *studio* que difícilmente podría haber sido planteado en mi universidad de origen; tal era el pensamiento de mis profesores franceses, que *les écoles latino-américaines* disponen de una enseñanza plenamente técnica, en otras palabras aburrida y poco crítica.

*Ville et Utopie* era el nombre del curso semestral, cuyo objetivo contenía el planteamiento de un proyecto utópico arquitectónico basado en una problemática social configurada como un vehículo. El planteamiento de los profesores era el siguiente: la consagración del *véhicule*, a partir una problemática, el cual desarrollaría una infraestructura y esta misma crearía la ciudad del “futuro”. Cosa fácil, ¿no?. Pero en realidad, no fue así. Este proyecto puso en juego mis ideales, mi opinión hacia el mundo y mi integridad como estudiante extranjero. Todo marchaba de manera tambaleante desde un principio, críticas buenas y malas aparecían de repente una vez a la semana, era una situación tumultuosa.

Fue así entonces, que me concentré en el tema del exilio, un tema que me llenaba la cabeza de ideas e imágenes para poder crear lo que sería mi ciudad del futuro. El exilio era, para mí, una cuestión totalmente social, denotaba un cierto criterio problemático de nuestra actualidad. Sin embargo, lo que me interesaba aún más, era el espiritualismo aprisionado del individuo exiliado y qué podría yo hacer para liberarlo.

“ENIGMATIC NETWORKS”

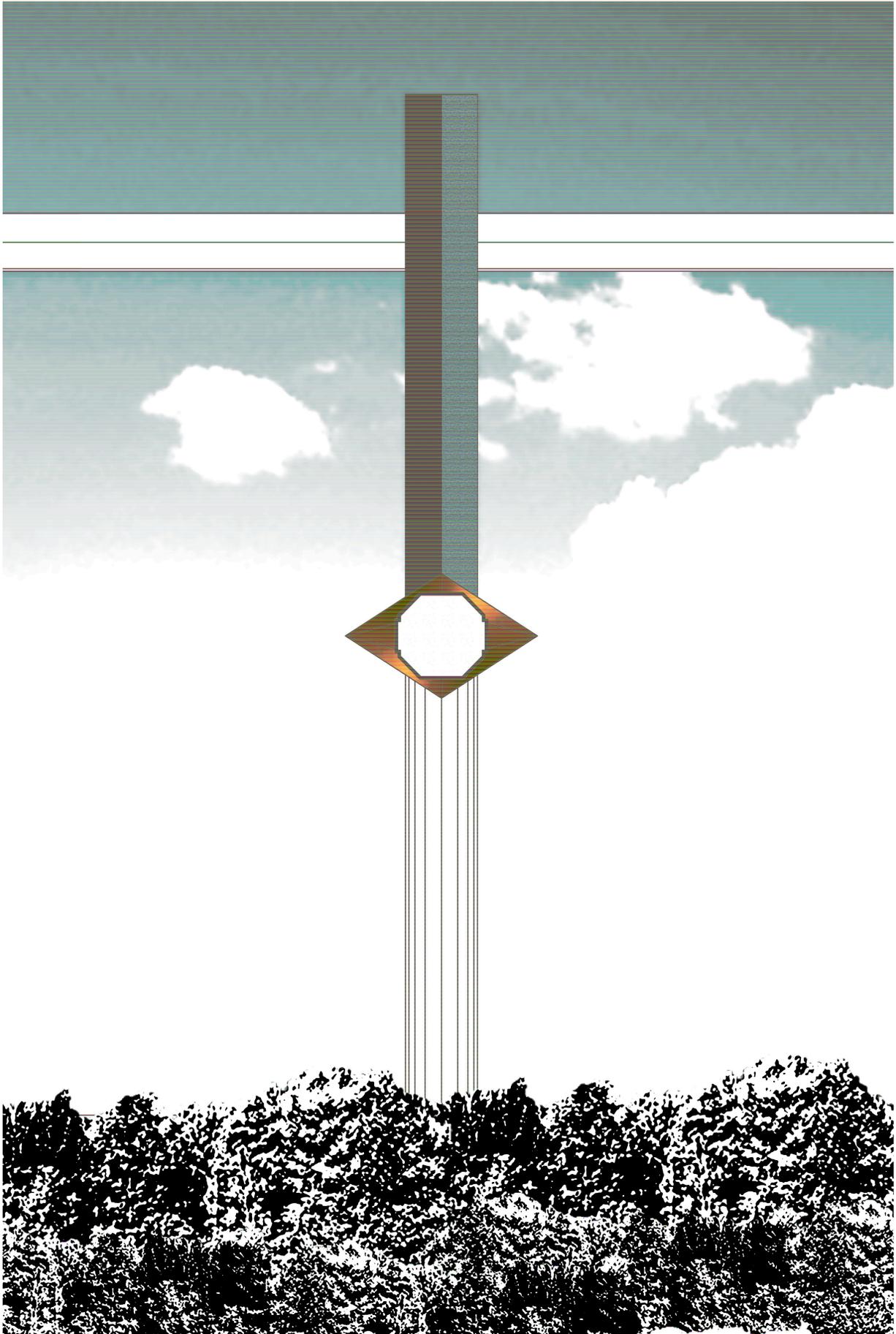
Corte de la ciudad utópica en  
Satory-Versailles.

Desafortunadamente, el tema no pudo desarrollarse como yo lo planeaba desde el inicio, sobre todo cuando mi utopía del exilio tomaba caminos para transformarse en un *dystopia* social gracias a las “sutiles” asesorías que recibía de mis profesores primermundistas. Ahora, el exilio era conciliado con la migración clandestina. Y ¿por qué no?. Yo, proveniente de un país, el cual es sometido por una problemática similar, debería conocer todo sobre el tema del cruce ilegal de fronteras. Y así mismo, mi vehículo comenzó a tener forma, debía transportar migrantes clandestinos, todo bajo el nombre del exilio. Al principio, no estaba convencido de lo que quería hacer, después me pareció atractiva la idea de plasmar tal fenómeno mundial; uno emigra para crear una vida mejor y vivir en un paraíso que no es el suyo, pero las condiciones de viaje no son las mejores, ni las correctas. Así entonces, mi vehículo proclamaba la buena nueva para los migrantes ilegales, cuyo beneficio era corregir toda esa indignidad del éxodo, de tal manera, que el migrante no sería ya aquella persona de desprecio e inmundicia, florecería como todo un individuo moral en una nueva sociedad.

Todo este planteamiento no era bien visto por mis profesores. No les agradó la idea de que el migrante clandestino podía tener la oportunidad de viajar y habitar como todo ser humano lo hace dignamente. Llegué a pensar lo peor de su pensamiento, pero aún así no me importó, conseguí crear una ciudad del futuro donde no existía ya la humillación. Pude rescatar mi utopía de la crueldad del arquitecto, aunque desgraciadamente, viví en un país *dystópico*, asistí a una escuela *dystópica*, escuche consejos *dystópicos*, pero jamás me traicioné a mí mismo y a mis principios.

“ENIGMATIC NETWORKS”

Modulo de vivienda de la ciudad  
utópica en Satory-Versailles.

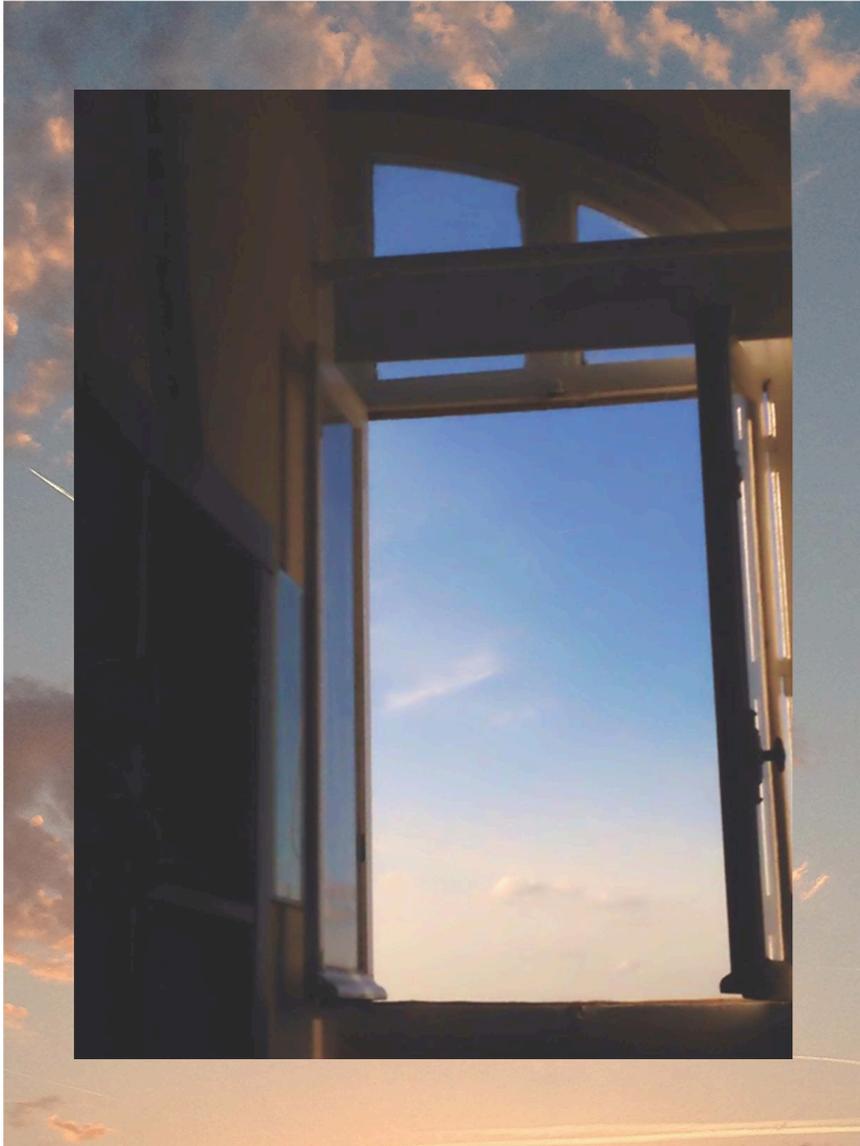


Es verdad que detesto recordar ciertas situaciones cuando viví en París durante todo un año escolar. Nunca había conocido la desesperación de querer escapar y dejar atrás todo eso que me hacía mal, pero afortunadamente seguí en pie con lo que debía hacer. Tal vez ustedes encuentren un poco extraño mi total desagrado por esta ciudad. Yo también. Y nunca imaginé que la experiencia se tornara a veces tan desagradable, no sólo en la *école*, también en las calles, en los bares, en los supermercados, cuando hablaba con la gente... Sentí que debía hacer algo. Siempre preví, que mi interior contenía el alma de un ermitaño, uno que encuentra lo que llama casa y lo vuelve santuario. Mi *petit appartement* fue lo que convertí en santuario. A la primera semana de llegada al séptimo círculo del infierno, encontré un apartamento ubicado en Boulevard Saint Michel del 5<sup>e</sup> *arrondissement*, dentro de un original edificio *hausmannien* en el séptimo piso. La vista era increíble, la torre de Montparnasse a la izquierda y la Tour Eiffel a la de derecha, enmarcadas por una larga ventana en el remate del apartamento; fue lo único que adore en realidad. Era muy ambiguo el sentimiento de éxtasis por aquella vista, observaba la ciudad entera desde un pequeño rincón y era la única manera en la que me agradaba París, solo desde la altura del edificio con los atardeceres que ofrecía el horizonte. Fue cuando me di cuenta que este era el espacio de espera, el que debía acogerme después de un agitado día de escuela, protegerme de la lluvia que caía sin escrutinio alguno o del frío seco por el viento del invierno, de cualquier contacto con el exterior que me creaba cada vez ese sentimiento de escape a mis ciudades de origen. Mi casa se volvió santuario y yo me convertí en monje, la ventana mi claustro y el escritorio mi lecho de espera.

El alma inaugura. Es aquí potencia primera. Es dignidad humana. Pero el alma viene a inaugurar la forma, a habitarla, a complacerse en ella. Gaston Bachelard.<sup>12</sup>

PER

ASTRA



ARDUA

AD

La casa constituye el núcleo principal de la sociedad y la ciudad, es el lugar donde el ser humano se desarrolla como un individuo moral y su psique comienza a tener forma y sendero. Podría decirse entonces, que la casa se establece como un objeto de dificultad y precisión que debe ser respetada a toda costa según el que la habita y sus sueños.

La casa se relaciona con la Utopía, como el portal de toda imaginación inicial del hombre. Es la cuna de su mundo paralelo que lo invita a jugar y descubrir qué hay más allá de los muros que encierran su cuarto, qué es lo que podría observar más allá del panorama de la ventana y las flores que crecen en el patio. Es un objeto físico complejo, es más respetado que un templo y más venerado que un monumento, la casa es un santuario.

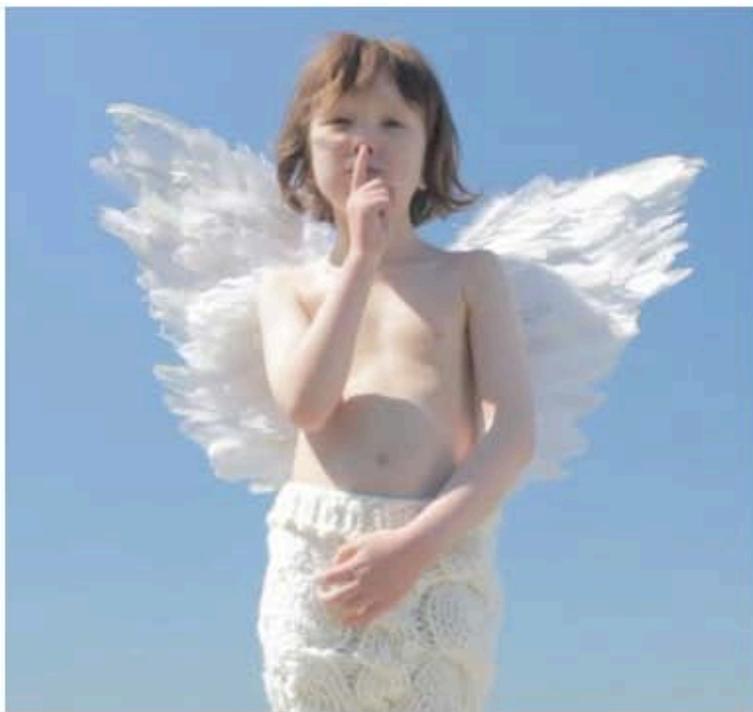
Si bien, como un componente primordial para el hombre y su entorno, la casa tiene la flexibilidad de encantar o aterrorizar todo aquel que pueda ver su configuración en este mundo, sea *dystópica* o *eutópica*, el concepto de la casa será siempre la obra maestra de los arquitectos o en otro caso la aberración del castigo humano.

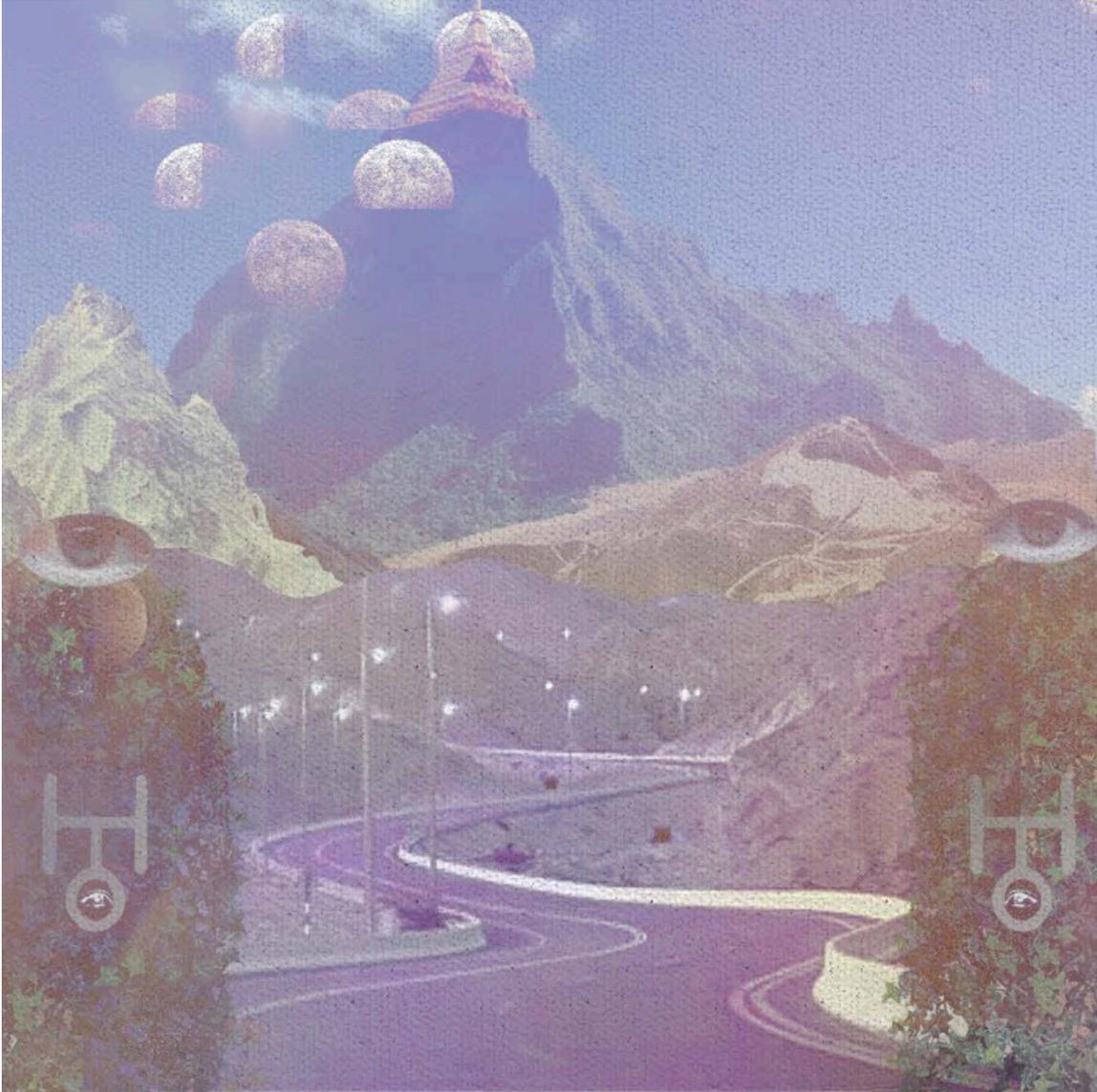
**La casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida.**

**Gaston Bachelard.**<sup>13</sup>

[No Title]

by WRITTENAFTERWARDS





.. Astral-Religious Monastery ..  
Lionel Williams

# “Monasterio / Casa-Mirador”



“Casa-Mirador Lázaro Cárdenas”  
Arq. Carmelo Ramos Medina

Mi primera impresión sobre la Casa-Mirador Lázaro Cárdenas posee un pasado muy cotidiano. Siempre que conducía sobre esta vialidad, la colina del cerro me deslumbraba con su forma y textura modificada artificialmente por el fractal de hogares posadas sobre ella, pero lo más curioso era el remate, un remate que contenía una pequeña construcción con una torre al estilo de un minarete, había poesía en ello. Nunca dejé de tener la curiosidad acerca de esta vivienda a lo alto de la colina, siempre imaginé que se trataba de un manifiesto vernáculo de algún maestro albañil o simplemente de un hombre con un espíritu empírico... "Ignore popular taste-it is usually very bad"<sup>14</sup>, menciona Jan Kaplický. Sin embargo, esta vez no fue exactamente lo que mi mente recreó como una situación de asombro hacia aquella persona de sabiduría a la antigua. La casa había sido construida, desafortunadamente por un arquitecto, y no por el hombre de mente inocente que lo lleva a un grado de grandeza.

La Casa-Mirador del arquitecto Carmelo Ramos Medina, está situada en la colonia Lázaro Cárdenas de la ciudad de Zacatecas, esta construcción lleva aproximadamente catorce años construyéndose, la mayoría de los años que estuve viviendo en la ciudad. Ahora bien, lo que nos importa son las casualidades donde se ha posado esta vivienda en estado físico y tangible. Cuando descubrí la similitud formal entre el collage de Lionel Williams y mi visión de conductor en la vialidad, supuse que sería el encuentro perfecto para desembocar el misterio de una casa que contendría todo lo que un habitante pudiera imaginar, un santuario. Esta casa evoca, en lo personal, peculiares cualidades que crean arquitectura, el objeto aislado y sumamente alabado en el altar de una colina, la vista de toda una ciudad entera y, más que nada, la humildad de la choza, de su forma, su dimensión y el estilo de vida que establece. Todo gran soñador podría vivir en esta casa; alimentarse diariamente con la luz del sol, distraerse con la visual urbana y meditar en las noches bajo la bóveda estrellada. Esto es una arquitectura que se convierte en un espacio para el alma y la mente, nos coloca en un estado introspectivo.



“Casa-Mirador Lázaro Cárdenas”  
Arq. Carmelo Ramos Medina



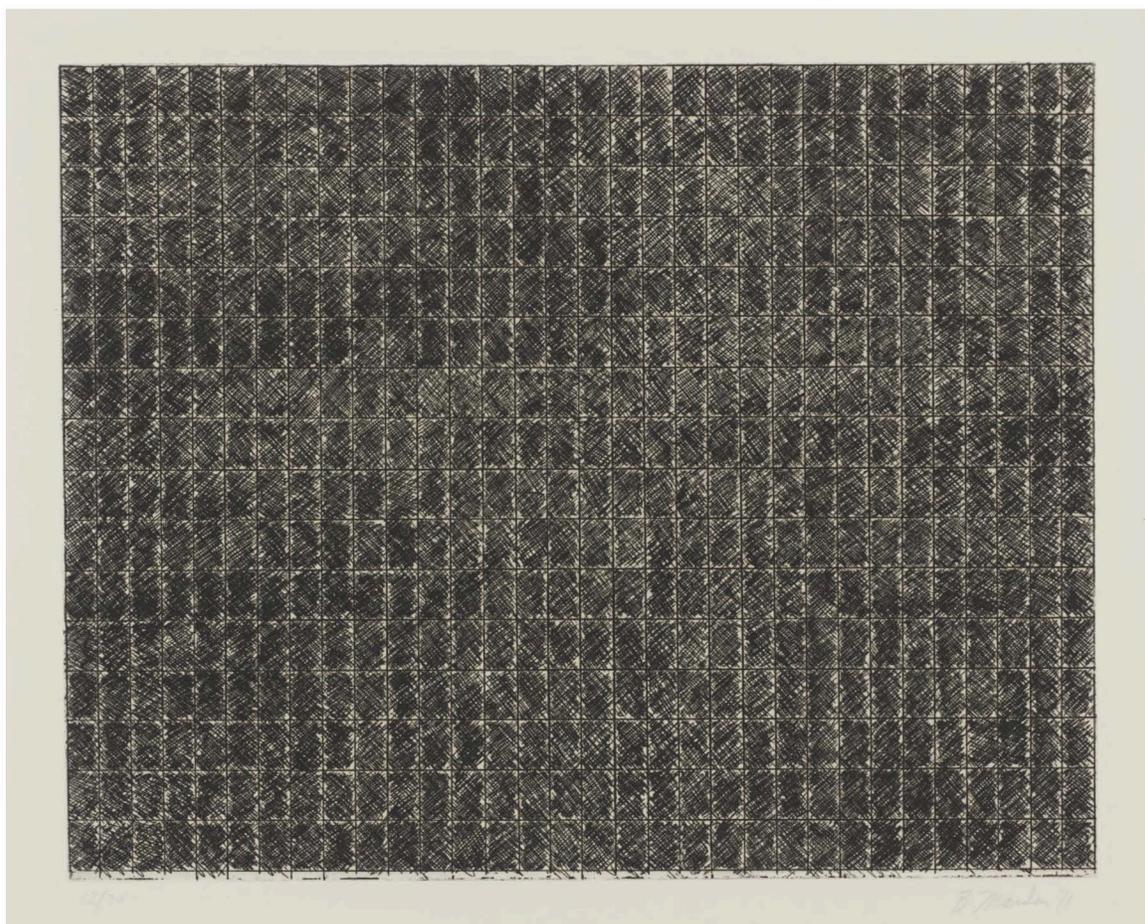
Vista panorámica. Casa-Mirador y la Ciudad de Zacatecas

Vista íntimamente, la vivienda más humilde ¿no es la más bella? Los escritores de la "habitación humilde" evocan a menudo ese elemento de la poética del espacio. Pero dicha evocación peca de sucinta. Como tienen poco que describir en la humilde vivienda, no permanecen mucho en ella. Caracterizan la habitación humilde en su actualidad, sin vivir realmente su calidad primitiva, calidad que pertenece a todos, ricos o pobres, si aceptan soñar.

Gaston Bachelard. <sup>15</sup>



2<sup>da</sup>



·[no title]· 1971  
Brice Marden

# “Grabado / Fraccionamiento”



Fraccionamiento La Cañada  
Guadalupe, Zacatecas.

*Existe también un caos, pero hay un orden en el espacio de 16 x 32 rectángulos ... ¡La línea en la parte inferior es un desastre! ¡No terminada en absoluto! ¡No organizada! Aunque, este espacio que flota se caracteriza por una pequeña dimensión. El caos es grande, oscuro y confuso, aun así está en orden; hecha por un mismo patrón. El verdadero caos es brillante, desigual y engañosa, este no tiene importancia para el artista.*<sup>16</sup>

Esto es una profanación de la casa. Que ocurrencia más desagradable podría tener el hombre, cuando provee a los demás la *dystopía* en esencia terrenal para habitar la casa de todos y de nadie. Parecería, que se habla de una escena de ciencia-ficción, cuyo objetivo es mostrarnos que la nueva vivienda es un módulo clonado, y sus habitantes, prisioneros en ella; solo que esta vez en una secuela de bajo presupuesto. Brice Marden muestra la ambivalencia entre el caos y orden, el orden en cuadrícula, y el caos en garabatos y sombras, pero muestra la oscuridad en cada partícula rectangular del grabado. “Hay que decir, pues, cómo habitamos nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos, de día en día, en un “rincón del mundo”. Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es —se ha dicho con frecuencia – nuestro primer universo. Es realmente un cosmos.”<sup>17</sup>, menciona Bachelard, cuando trata de explicar cómo todo un objeto inicial en la memoria y vida del ser humano condiciona su estilo de vida y pensamiento. ¿Por qué vivir siempre en la hipocresía del constructor? La “pobreza” a la izquierda y la “sutil” urbanización a la derecha. ¿Quién mira a quién con desprecio? Unos observan la “casa de ensueño”, otros observan una terrible ilusión. No se puede obligar al habitador a vivir como todos los demás, la igualdad denota debilidad, una debilidad que postra al individuo a no habitar el espacio a su manera, destinado a vivir en la vivienda mediocre que se incrusta sin perdón en el cerro. No hay sofisticación en ello, no hay mejora de vida, no hay respeto por la naturaleza. Por lo tanto, no hay arquitectura.

**La arquitectura ayuda a reemplazar una realidad carente de sentido por una realidad transformada...No podemos vivir en el caos. Debemos transformar el caos en cosmos”**

**Karsten Harries.<sup>18</sup>**



Fraccionamiento La Cañada  
Guadalupe, Zacatecas.

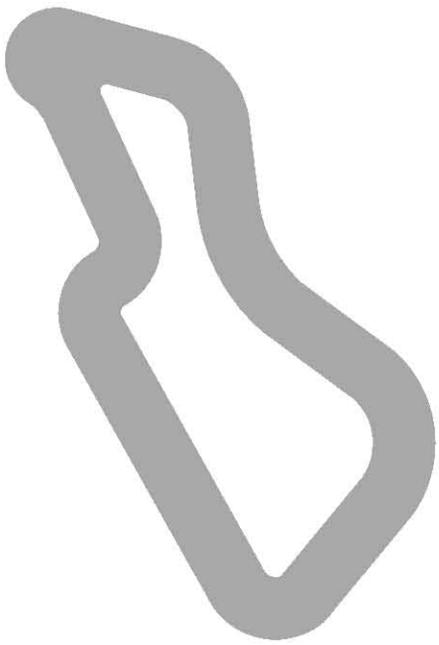


Vista panorámica. Colonia Tierra y Libertad / Fraccionamiento La Cañada.



La normalización es más barata, el edificio "limpio" y en ángulos rectos, "más honrado".

Juan Antonio Ramírez. <sup>19</sup>



# Utopía

escenario del futuro cercano: mundo utópico



“HIGHRISE BUILDING”  
HANS HOLLEIN

Hans Hollein miró su alrededor y lo transformó en Utopía. Aún así, cuando observamos su obra es fácil detectar ciertas cuestiones espaciales que inquietan al ojo e invitan al cuerpo a conciliarse con el ambiente creado, y no solo basta con pararse frente la fachada, también es necesario fundirse con el interior del aposento. Además de toda su obra como arquitecto, diseñador y urbanista, Hollein se posicionó en su época como un artista fiel a sus principios arquitectónicos, observando el mundo de otra manera, una muy distinta y alejada de la realidad. *Transformations*, una serie de fotomontajes realizada por este arquitecto austriaco, fue hecha con el fin de ubicarnos en un universo paralelo donde encontramos objetos comunes y de uso cotidiano posicionados en un contexto habitual, ya sea urbano o campestre, los cuales se fusionan dando la impresión de un objeto realmente arquitectónico. Hoy en día, el arquitecto ha olvidado rectificarse en el arte, y es irónico mencionarlo cuando la arquitectura es una de ellas. ¿Qué ha pasado con el arquitecto de nuestro tiempo? ¿Dónde ha quedado su cosmovisión individualista hacia todas las cosas, hacia las situaciones de la vida, hacia las personas...? El arte nos ayuda a reflexionar, nos crea conciencia de los hechos y posiciona al arquitecto a observar el universo con una visión crítica, una visión que destruye el mal del pasado y construye el futuro con una mente renovada.

El escenario del futuro nos depara variadísimas circunstancias, las cuales no pueden quedar olvidadas, mucho menos enterradas. Y es la sociedad cambiante, la que se reviste de nuevas moralidades, cuyo objetivo proclaman el desarrollo de nuevos individuos capaces de observar esta realidad que detiene la evolución; la maldad es ahora más sutil, y entre más sutil es más cínica. Es por eso, que debemos hallar a los personajes que interfieren en la escena del presente, esos personajes que se rectifican en el arte y dotan de visiones extraordinarias al hombre, todo por el bien de su propia valorización. Hans Hollein fue uno de aquellos personajes en escena.





TV COMMERCIAL for MotoRazr V3 Transformer. Motorola

—Ya sabes lo que siempre han creído los anarquistas.  
—Sí.  
—Pues dímelo —dijo ella.  
—El afán de destruir es un afán creador.  
—Ése es también el sello distintivo del pensamiento capitalista. La destrucción forzosa. Es preciso eliminar sin contemplaciones las industrias anticuadas. Hay que reclamar a la Fuerza nuevos mercados. Es necesario re-explotar los mercados anticuados. Destruyamos el pasado, construyamos el futuro.

Don DeLillo.<sup>20</sup>

La Utopía, como un principio de diseño, explora grandes terrenos de lo desconocido que proveerá de múltiples soluciones a distintos problemas de nuestra sociedad, y particularmente en la arquitectura, donde se busca la sofisticación del diseño y el mejoramiento óptimo de la calidad de vida. En años anteriores, pudo observarse el desencadenamiento de dos factores, que en lo personal, me parecen primordiales en nuestra vida cotidiana, todo ligado al estilo de vida del hombre del siglo XXI, el cual ha sido moldeado con el ritmo de la nefasta globalización y la mercadotecnia descontrolada de nuestros días. Hoy, la comunicación se ha convertido en uno de esos factores que ha transformado este mundo tangible en el mundo digital, *the Virtual Plaza*.

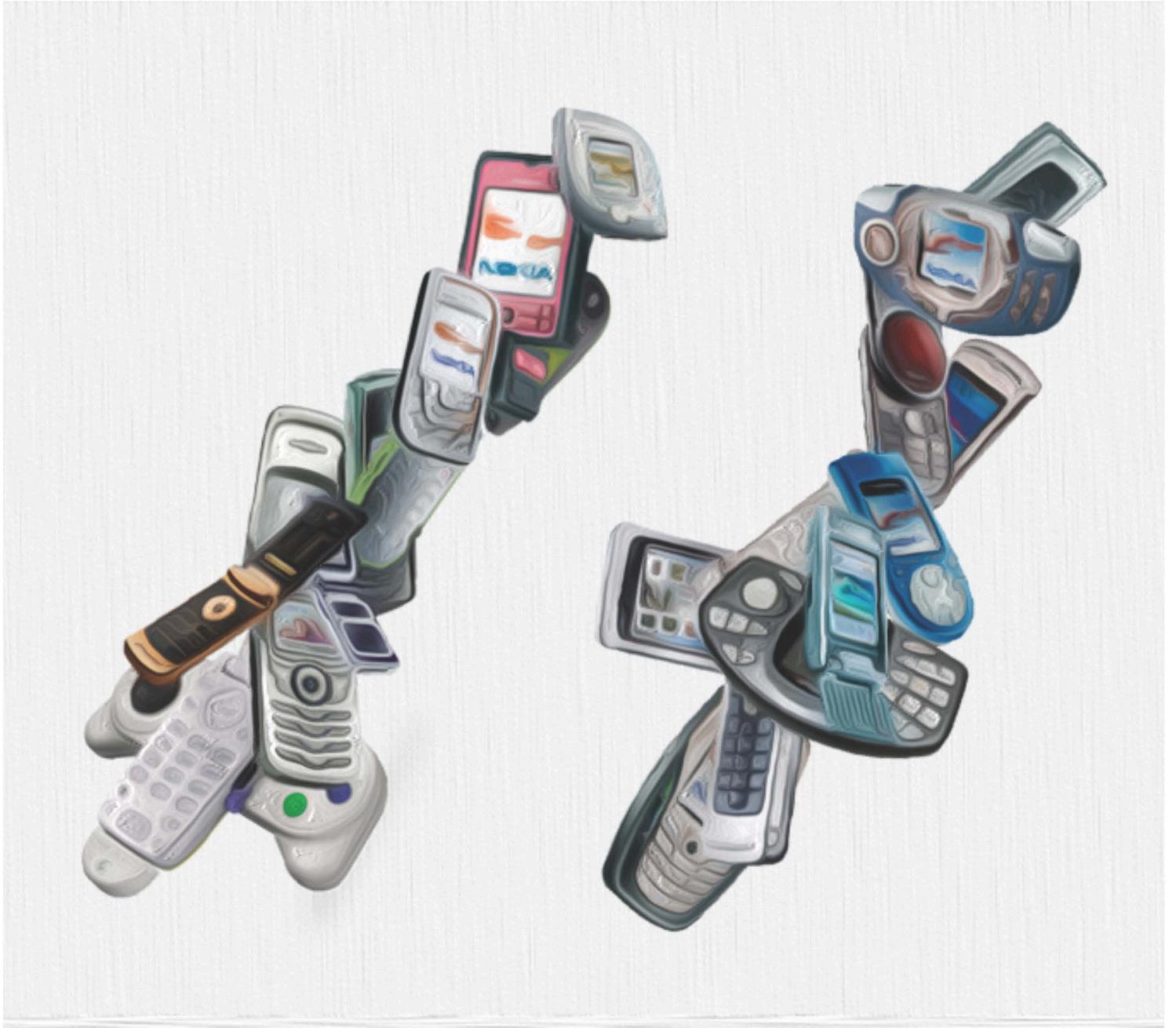
Global capitalism is nearly there. At the end of the world there will only be liquid advertisement and gaseous desire. Sublimated from our bodies, our untethered senses will endlessly ride escalators through pristine artificial environments, more and less than human, drugged-up and drugged down, catalyzed, consuming and consumed by a relentlessly rich economy of sensory information, valued by the pixel. The Virtual Plaza welcomes you, and you will welcome it too.<sup>21</sup>

Todo en este planeta, se basa en tendencias. Aunque estas tendencias expresan su *alter ego* artístico, mostrando nuestro comportamiento humano en una simple campaña publicitaria. No basta con vender el objeto, es importante crear una imagen ideológica de la persona que obtendrá aquel artículo; nos crea una sensación de exaltación e inquietud, como lo hace una película: una relación romántica, un espacio íntimo y el objeto de diseño. Motorola nos ofreció la Sagrada Trinidad de la manifiesto mercantil y nosotros nos vimos reflejados en ella.



"Nest"  
Viviane Sassen.

El teléfono móvil se ha transformado en el artículo de deseo, más que por su utilidad de conectividad obligado para esta era digital, es el objeto de diseño que redefine y formaliza el comportamiento humano en su interacción con los demás. Lo mismo puede ser percibido con la arquitectura, el uso de los espacios, la decoración interior y la disposición dimensional otorgada, crea en el habitador una comprobación de actitudes en su estilo de vida, siempre con la intención de ser uno mismo, corrigiendo sus problemas vivenciales y engrandeciendo su dignidad humana. Es por esta razón, que me ha interesado la transformación de un simple teléfono, a lo largo de estos diez años, que lo ha llevado a una súbita causalidad del comportamiento humano. Motorola, Nokia y entre otras empresas celulares habían expandido un régimen internacional con productos para cualquier tipo de persona, cuyas costumbres o actividades le pertenecían a un cierto modelo y marca. Lo más curioso, que he podido observar en todo este tiempo, es el cambio de la publicidad. Anteriormente mencionábamos un comercial para Motorola, donde lo importante era espejarnos y observarnos en una pantalla de televisión, ahora solo basta con imágenes prediseñadas de una conducta común y cotidiana del hombre. Esto ha transformado las pasadas propuestas utópicas del diseño en una simplicidad formal y una versatilidad del uso. Es cierto, se ha eliminado a las industrias anticuadas, se ha buscado por la reformalización del mercado, ofreciendo nuevos productos, productos del "futuro". Todo con la vaga intención de hacer más fácil la vida. La arquitectura no puede caer en el mismo abismo. No debe proyectar imágenes prediseñadas, tampoco debe simplificarse en una versatilidad común para todo el mundo, debe de buscar la individualidad, el espiritualismo, la exaltación, la ambigüedad, lo extraterrenal. La visión utópica se postra en la contracorriente del río de la realidad, esta realidad del presente que sigue patrones precargados y conservadores. Debe ser difícil ser un anarquista, pero no todos ellos son verdaderos. Un anarquista destruye el pasado y construye el futuro con la mejor intención de progresar y optimizar la vida del ser humano.



[Sin título]  
Victor Barragán.

**BJÖRK:** When I was thinking about you, for some reason I remembered an interview I'd read with this one architect. He talked about something he called the tyranny of the oblivious. He thinks there are two types of creative people — the people who gather ideas, and the people who fall into a state of oblivion and create something out of nothing. He sees himself as a gatherer, and he can't stand the second group. His theory is that the people who collect ideas feel really threatened by those who create from nothing. That's what he means by the tyranny of the oblivious. Which group do you think you are in?

**ALEXANDER:** I would be the dreamer. I get my ideas out of my dreams. Does that make me a tyrant?<sup>22</sup>



Ahora bien, el anarquista es el discípulo de la Utopía. Es la persona indicada que instituye un culto estético e ideológico del estilo de vida del hombre, le concede las llaves de su mundo y lo invita a conocer todo acerca de su legado como creador y soñador. El arquitecto es un anarquista, él mismo diseña el santuario que será destinado para el hombre, en él instala todos los mecanismos vivenciales e instaura un nuevo estilo de vida, uno saludable para su cuerpo y mente.

En ese mismo rumbo, el diseño de moda ha tenido una gran connotación en la actualidad, al igual que los medios de comunicación, es una manera de conocer la evolución del hombre, pues la vestimenta denota gran porcentaje del comportamiento de las sociedades y los protocolos culturales, ya sea individual o en grupo. No obstante, crea conciencia y moraliza las nuevas reglas de una sociedad. Tal es el cambio en nuestros días, que ya no basta con establecer un sistema de dos géneros sexuales. Hoy, el transgénero y la androginia esclarecen distintas actitudes del ser humano, asocian los patrones de una nueva idiosincrasia, que son necesarios para abrir en las sociedades, variados sistemas de vida. No se trata del estilo, no se trata de la marca, no se trata del lujo. Se trata de una yuxtaposición de mentalidades progresivas y radicales que revolucionan una realidad hipócritamente equitativa y recíproca. Un diseñador como un arquitecto, se apoya en insumos espaciales e existenciales que son propios del hombre, se inspira en sus devastadoras acciones y su poética psique extrahumana.

*...la arquitectura debe salvaguardar los recuerdos y proteger la autenticidad y la independencia de la experiencia humana. La arquitectura es en esencia una forma artística de la emancipación, y nos debe permitir comprender y recordar quiénes somos.* Juhani Pallasma.<sup>23</sup>

S/S RTW 1999

Alexander McQueen.



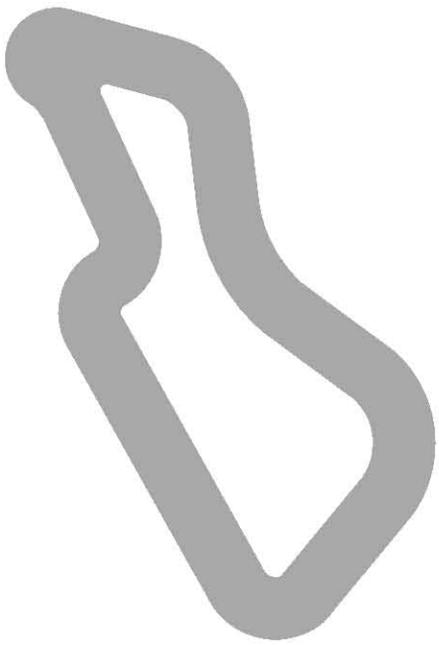
ESPEJO Y PROYECTOR. LA UTOPIA SE ALIMENTA DEL MUNDO Y LO ILUMINA, LO REFLEJA Y LO RECOMPONE. JUAN ANTONIO RAMIREZ.<sup>24</sup>

¿En verdad nos importa el futuro? Es una pregunta que todos debemos hacernos alguna vez en nuestras vidas. La respuesta depende de nuestros valores humanos, incumbe a nuestra mente racional, a nuestra imaginación... La visión utópica favorece la experiencia humana, ya sea en el universo de los sueños o en el presente real, debemos ser críticos con nuestro entorno, debemos hallar los defectos y volverlos en sublimes detalles; siempre buscamos la belleza. “La estética es la madre de la ética” sostiene Joseph Brodsky, pero busquemos la belleza en la ética, no corrompamos nuestra mente y perdamos nuestros principios. Es la arquitectura utópica, la que debe hablarnos, debe enseñarnos sobre la vida, logrando el cuestionamiento de uno para uno mismo, una arquitectura introspectiva. La arquitectura del futuro debe trascender a un nivel superior, a uno más humano y extraterrenal, debe convertirse en un sexto sentido que logrará un progreso en la salud mental del hombre y la fortaleza de su espíritu. Es necesario descifrar en cada uno, cómo la Utopía nos llama y nos moldea, no nos arraigamos a un proceso repetitivo e incompleto, debemos hallar los caminos ocultos que nuestra racionalidad esconde. Yacemos como los personajes de este escenario actual, actuemos con ideales para erigir el nuevo escenario que necesitamos. Elevemos los santuarios del individuo digno y derribemos los monumentos del conformismo.

LA FALTA DE IDEALES ABORTA CUALQUIER RADICALISMO. SI NO HAY NINGUNA UTOPIA SOCIAL VISIBLE O IMAGINABLE, LA REVOLUCION QUEDA SIN SUELO. JUHANI PALLASMA.<sup>25</sup>

“White Gauze”

Robert Mapplerthorpe.



Hay pues países sin lugar alguno e historias sin cronología. Ciudades, planetas, continentes, universos cuya traza es imposible de ubicar en un mapa o de identificar en cielo alguno, simplemente porque no pertenecen a ningún espacio. No cabe duda de que esas ciudades, esos continentes, esos planetas fueron concebidos en la cabeza de los hombres, o a decir verdad en el intersticio de sus palabras, en la espesura de sus relatos, o bien en el lugar sin lugar de sus sueños, en el vacío de su corazón; me refiero, en suma, a la dulzura de las utopías.

Michel Foucault. Topologías (Dos conferencias radiofónicas)

## secondo PREFACIO



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La relación entre el Nihilismo y la arquitectura del futuro, procede de una constante evolución del espacio-tiempo acompañada por el progreso racional y espiritual del hombre; Dios nos ha abandonado y es el hombre quien construye para refugiarse de los siniestros de la vida. No obstante, para él mismo únicamente, también para una multitud que añora un lugar donde nada le dañe. Al mismo tiempo, podría utilizarse la metáfora con la que Nietzsche inicia la travesía de Zaratustra: un monte, un ocaso y un hombre que se cultiva de ciencia, arte y espiritualismo junto con la naturaleza y la materia artificial que él mismo ha levantado y destruido.

Cada individuo, posee la facultad de hallar el lugar que le proporciona un refugio, lo vuelve un santuario y reza por que jamás pueda ser separado de él. Son esos espacios, que el ser humano domina y se los adueña, son la salida a una realidad que no es la terrenal. Todo está en la mente. Y qué mejor si uno se encuentra con uno mismo en su raciocinio y espíritu.

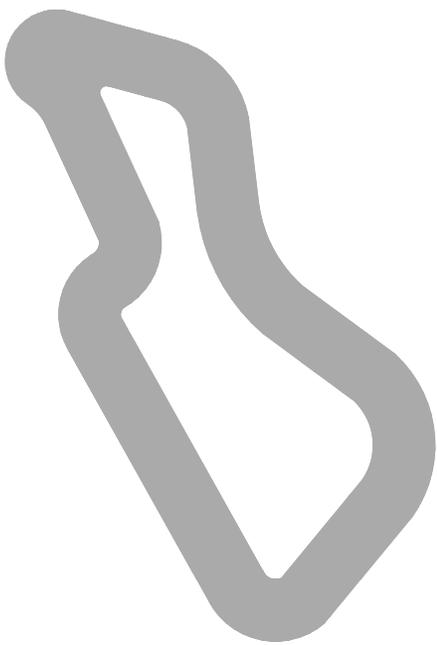
*Ahora bien, entre todos esos lugares que se distinguen los unos de los otros, los hay que son absolutamente diferentes; lugares que se oponen a todos los demás y que de alguna manera están destinados a borrarlos, compensarlos, neutralizarlos o purificarlos. Son, en cierto modo, contraespacios. Los niños conocen perfectamente dichos contra-espacios, esas utopías localizadas: por supuesto, una de ellas es el fondo del jardín; por supuesto, otra de ellas es el granero o, mejor aun, la tienda de apache erguida en medio del mismo; o bien, un jueves por la tarde, la cama de los padres. Pues bien, es sobre esa gran cama que uno descubre el océano, puesto que allí uno nada entre las cobijas; y además, esa gran cama es también el cielo, dado que es posible saltar sobre sus resortes; es el bosque, pues allí uno se esconde; es la noche, dado que uno se convierte en fantasma entre las sábanas; es, en fin, el placer, puesto que cuando nuestros padres regresen seremos castigados.* Michel Foucault, *Topologías* (Dos conferencias radiotónicas).

continuum es la sucesión compuesta de partes entre las que no hay separación. Asimismo, es también el nombre del proyecto utópico que he decido transferir a un espacio preciso, pero en un tiempo indefinido. No sé cuál sea el momento en el que yo pueda verlo materializado. Tal vez nunca, tal vez en un futuro no tan lejano, pero sé que todo este complejo se vuelve una *heterotopía*, un “otro lugar” del cual habla Foucault, “un lugar sin lugar” en mi pensamiento, esperando que también lo sea para los demás.

Este proyecto arquitectónico, se concibe de una manera conceptual y experimental, dando a conocer qué podría ser la arquitectura del futuro, una alejada de la ciudad, una que no sigue los patrones de lo común, una que se interpone en el estilo de vida del hombre y lo invita a descubrir los escondites de la vida que provén de conocimiento. Aun así, cuando se habla de funciones y usos específicos, *Continuum* logra el esparcimiento de los habitantes a remotos lugares de las ciudades aledañas, incorporándolo en una serie de presencias arquitectónicas, las cuales cultivan y purifican el cuerpo y la mente. No se trata de un simple conjunto cultural o científico, es el conjunto de conexiones a diferentes áreas del conocimiento y del ocio, apreciando siempre el exterior y el interior hasta que uno no encuentre en verdad donde se ubica.

Asimismo, podremos recordar que los conceptos *Stockage* y Ubicuidad son los que dan lugar a este espacio utópico, uno donde se conocen dimensiones específicas y la virtualización de un todo. Lo más importante en *continuum*, son las conexiones entre las piezas que se elevan a partir del cinto que las concentra en un mismo espacio; existe aislamiento, existe individualización, pero siempre concertándolas en cuestiones espaciales que son la llave perceptual y sensorial, las cuales denominan la cualidad primordial de cada objeto arquitectónico.

Creo en una arquitectura, que nos muestre la vida, la proyecte y la mejore cada vez que nos posiciona en un espacio con muros, ventanales o en un jardín. La arquitectura debe reflejar el futuro, no solo tecnológico o formal, debe inspirar otro tipo de vida, un nuevo estilo de vida. Debe ser percibida como una escultura desde el exterior y como un templo en su interior. Y lo mejor de todo, debe transportarnos fuera de la realidad, por que de ahí nos convertimos en observadores del entorno que nos rodea.



memoria explicativa del espacio utópico:

continuum

ubicuidad



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

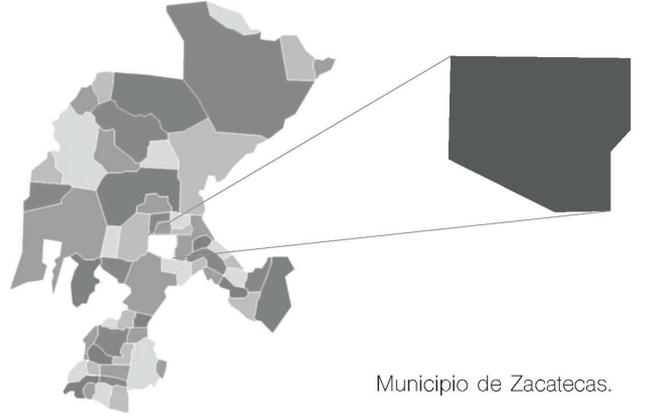
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

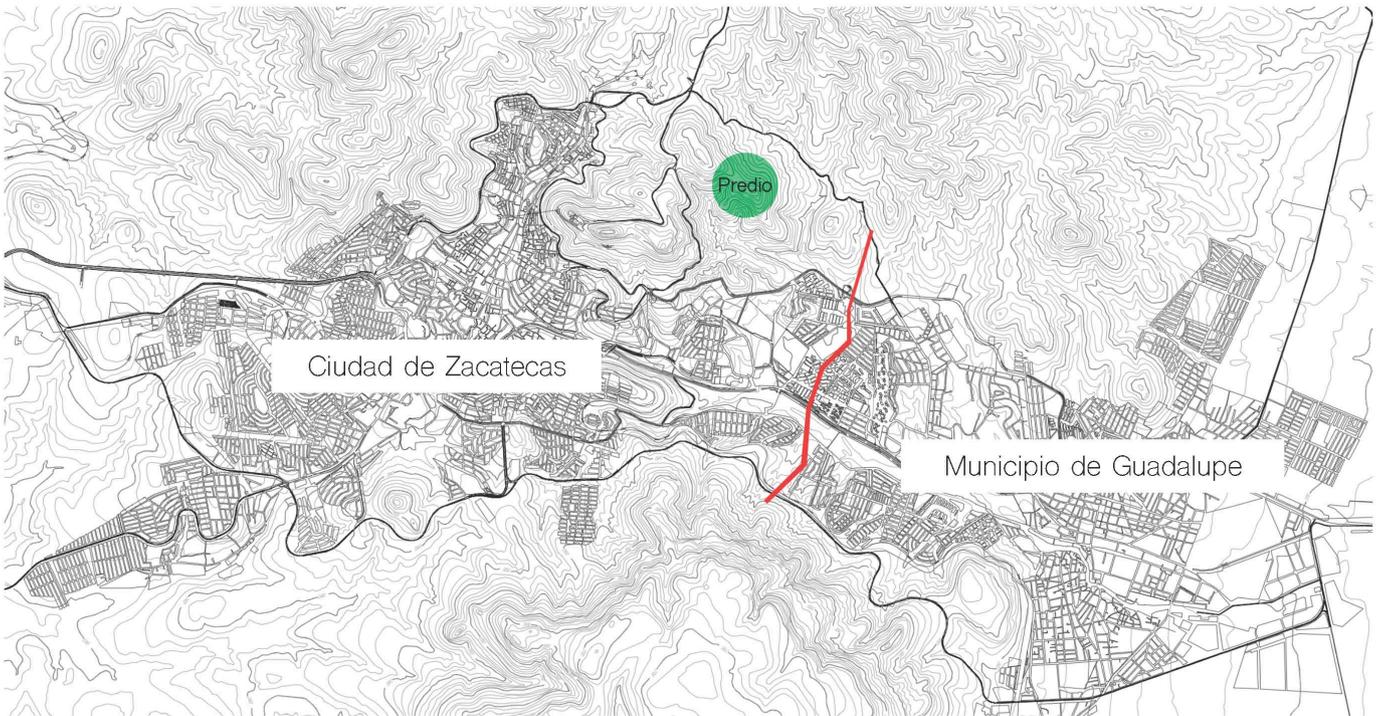
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Estado de Zacatecas.



Municipio de Zacatecas.



Conurbación Zacatecas – Guadalupe.



Vistas del predio.

continuum

## Ubicación

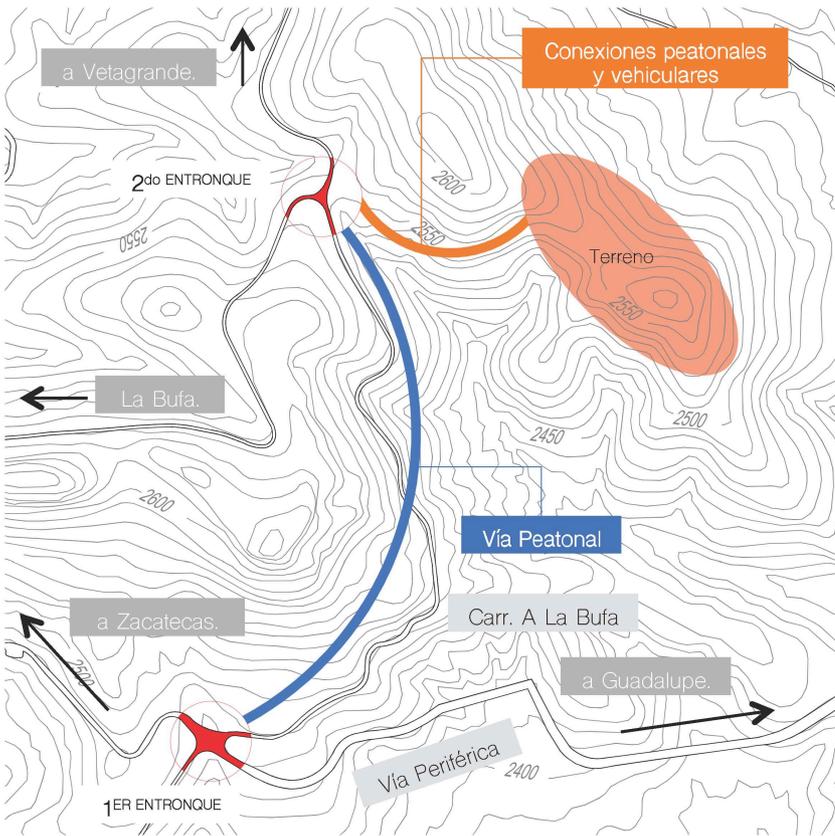
Conurbación Zacatecas-Guadalupe.  
Carretera Zacatecas-Vetagrande (Carretera a la Bufa).  
no. Km. 1.4  
Zacatecas, Zacatecas.

El predio elegido para continuum, presenta factores que hacen del emplazamiento, uno de los mejores puntos para el aprovechamiento de vistas, asoleamiento y paisaje natural.

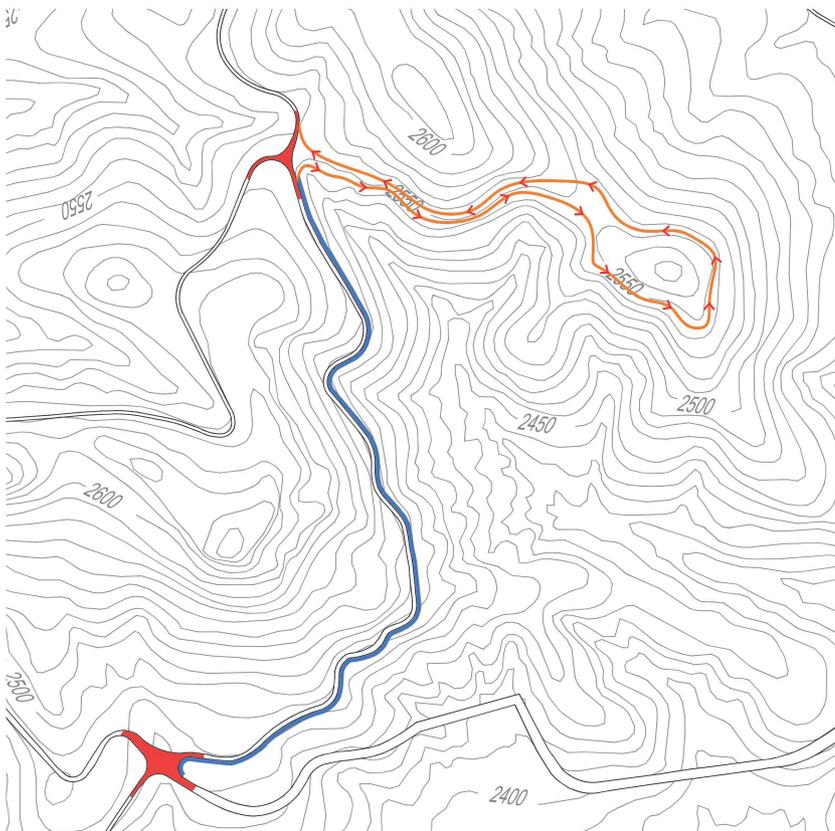
El cerro se encuentra localizado en un punto medio de la Ciudad de Zacatecas y el municipio de Guadalupe, una gran conurbación de alto enlace entre ellas. Y debido a esto, será importante la participación de estas dos ciudades para el beneficio de la futura construcción de continuum, ya que el Gobierno del Estado de Zacatecas contempla este predio como Patrimonio Natural. Por lo tanto, existe la disponibilidad de un cambio de uso de suelo, el cual podría ser pactado por los dos ayuntamientos, cuando se estableciera un proyecto que considerase la creación e impulso de equipamiento escaso o faltante en la zona.

Sin embargo, que el complejo desarrolla cinco tipos de presencias arquitectónicas, las cuales satisfarán la necesidad y la demanda de nuevas actividades académicas, culturales, científicas y sociales: un Planetario, un Museo de Arte, un Instituto de Investigación, una Escuela de Arte y un Museo de Ciencias.

# La secuencia de continuum



1 Emplazamiento y futuras vías/conexiones.



2 Asentamiento en nivel 2550msnm y vía peatonal paralela.

1 En un inicio, la selección del terreno contemplará futuras conexiones que facilitarán el acceso al complejo.

Por un lado, la creación de una vía peatonal alterna, desde el 1er entronque hasta el 2do, concentrará a los habitantes de ambas ciudades en un punto medio donde podrán dirigirse a los accesos principales del complejo.

Por otro lado, será necesario crear nuevas vías vehiculares y peatonales del 2do entronque hasta el terreno elegido.

2 En una segunda fase, es necesario conocer el nivel topográfico del 2do entronque hasta el área seleccionada del predio, tomando en cuenta que el nivel de acceso óptimo entre los dos puntos está asentado a 2550msnm.

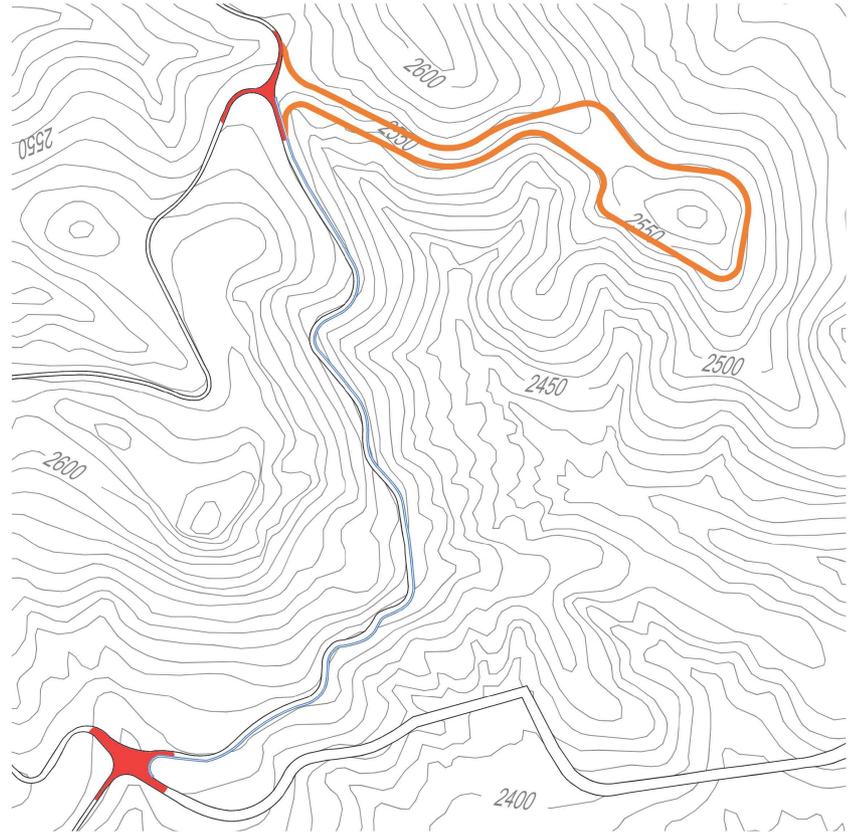
Asimismo, esta línea secuencial posee una circulación propia que abordará y desembocará en el 2do entronque, la cual será el punto de acceso principal al complejo, e igualmente, recibirá a los habitantes que usen la vía peatonal alterna desde el 1er entronque.

3 Posteriormente, la secuencia marcada desde el 2do entronque hasta el predio, se encuentra delimitada por el empalme de líneas y curvas que planteará, desde un inicio, las vías de acceso vehiculares y caminos peatonales internos del complejo.

4 Finalmente, continuum toma su forma esencial como plataforma para la integración de futuros espacios, los cuales contendrá en su interior. En la centralidad del complejo, se encontrará el paisaje natural y artificial, los cuales fomentarán el esparcimiento y funcionalidad para los usuarios y las presencias arquitectónicas del conjunto.

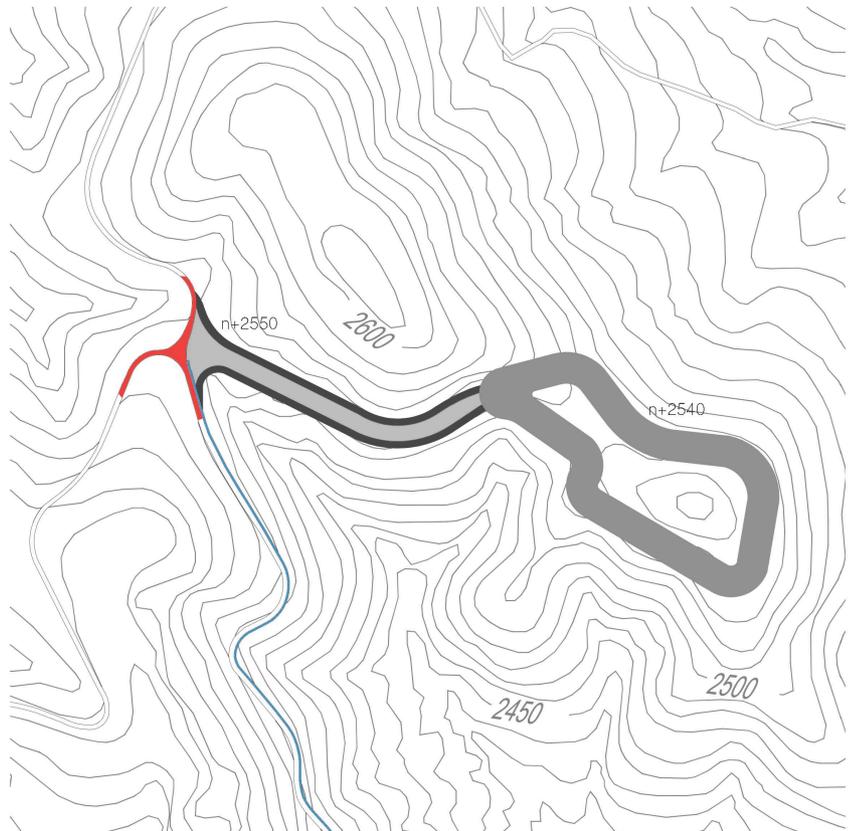
Las vías vehiculares se posicionarán en cada extremo, creando el acceso peatonal principal a la plataforma en medio de ellas dos.

En cambio, la vía peatonal alterna que une el 1er entronque con el 2do, será paralela a la carretera principal, donde los habitantes de ambas ciudades podrán reunirse en ese punto por medio de transporte público, caminatas, bicicleta, etc.



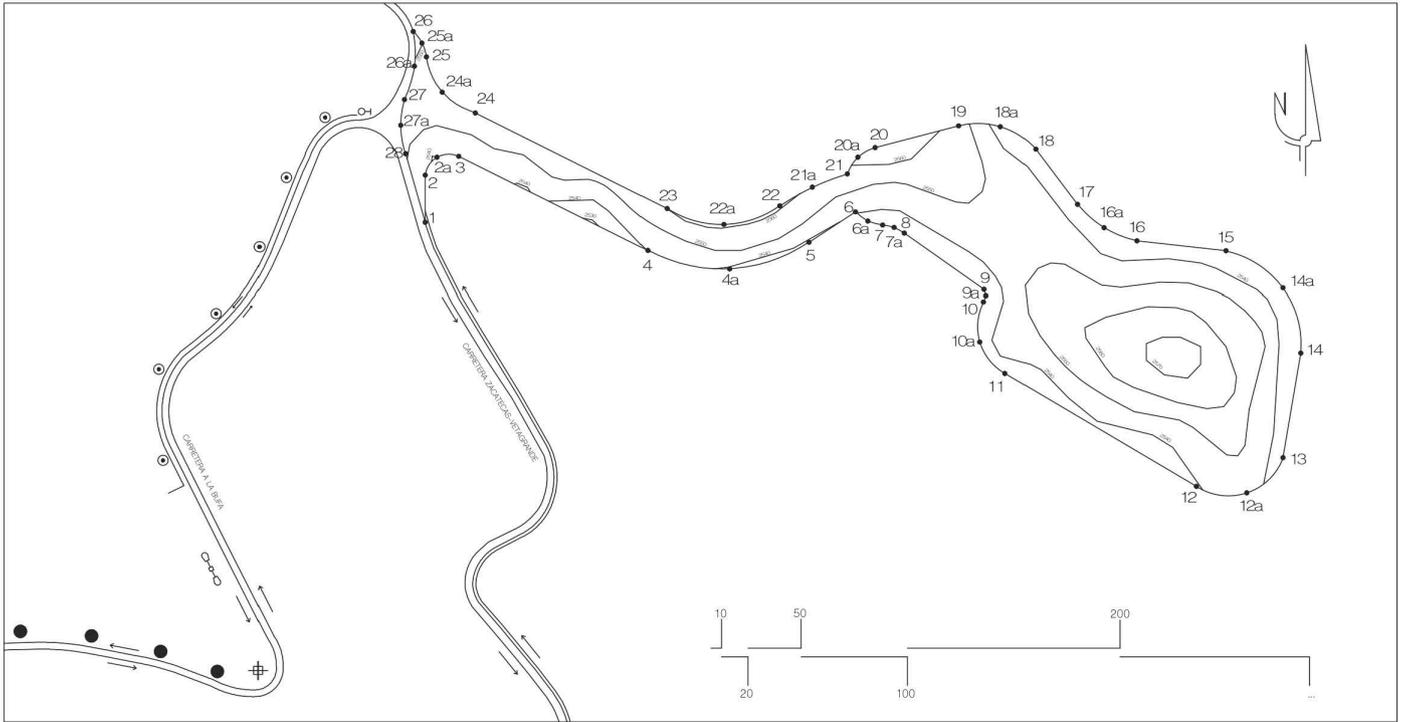
Formación de conexiones y precisión de la secuencia.

3



Plataforma de continuum. Conexión vehicular y peatonal

4



PLANO DE TRAZO

$$\acute{a} = 97,094.85 \text{ m}^2$$

$$P = 2,365.43 \text{ m}$$

continuum

DATOS			
est.	PV	AZIMUT	L
1	2	0°	45.12m
2	2a	33°	21.26m
3	4	117°	199.06m
4	4a	103°	80.04m
5	6	57°	52.52m
6	6a	127°	14.18m
7	7a	102°	11.00m
8	9	125°	92.19m
9	9a	163°	6.19m
10	10a	185°	38.20m
11	12	121°	209.80m
12	12a	97°	47.79m
13	14	10°	100.97m
14	14a	345°	64.04m
15	16	276°	84.44m
16	16a	292°	33.48m
17	18	323°	65.57m
18	18a	303°	39.31m
19	20	255°	81.25m
20	20a	241°	18.71m
21	21a	249°	35.39m
22	22a	251°	56.48m
23	24	297°	201.82m
24	24a	302°	67.52m
25	25a	343°	13.76m
26	26a	178°	33.22m
27	27a	188°	24.75m
28	1	164°	67.48m

SIMBOLOGÍA

- TOMA DE AGUA POTABLE
- POSTE DE LUZ
- ARBOTANTE DOBLE
- CURVA DE NIVEL
- AGUA POTABLE
- FUTURO POSTE
- POSTE CON TRANSFORMADOR

# Topografía y Trazo

Para el complejo, es importante determinar su capacidad de asentamiento en el terreno, ya que se busca una integración respetuosa del proyecto a la zona clasificada como Patrimonio Natural. De manera, que la consolidación del complejo solo abarque en extensión, su más mínima invasión al terreno seleccionado y sean reutilizadas las conexiones a los servicios públicos que se tienen al alcance.

# PARTES GENERALES DE continuum

ACCESO PEATONAL  
CONEXIÓN ENTRE LA VÍA  
PEATONAL Y EL  
COMPLEJO.

VÍA VEHICULAR  
UN SOLO SENTIDO  
SALIDA A LA CARRETERA

VÍA VEHICULAR  
UN SOLO SENTIDO  
ACCESO A  
ESTACIONAMIENTO

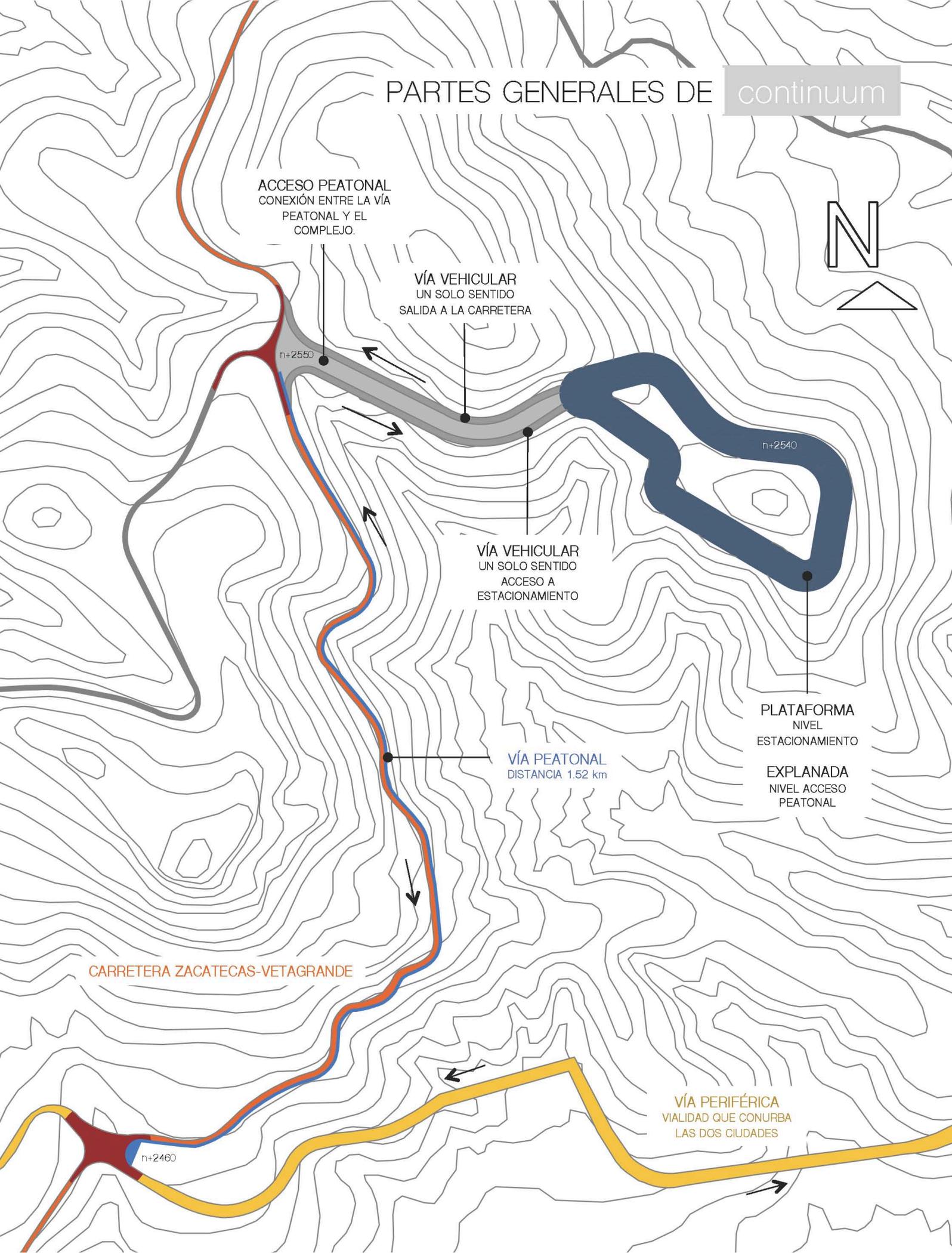
VÍA PEATONAL  
DISTANCIA 1.52 km

PLATAFORMA  
NIVEL  
ESTACIONAMIENTO

EXPLANADA  
NIVEL ACCESO  
PEATONAL

CARRETERA ZACATECAS-VETAGRANDE

VÍA PERIFÉRICA  
VIALIDAD QUE CONURBA  
LAS DOS CIUDADES



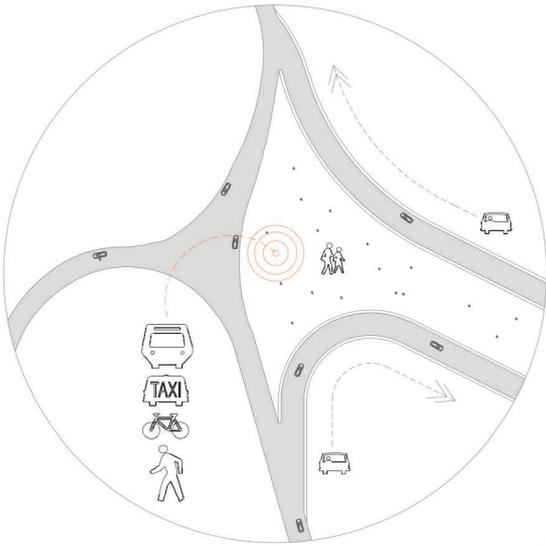
## Accesos al complejo

1 La creación de una vía peatonal, paralela a la carretera existente, establecerá una unión entre la ciudad de Zacatecas y el municipio de Guadalupe. El punto del 1er entronque, se ubicará en medio de estas dos ciudades como un punto de llegada gracias al transporte público, uso de bicicletas, taxis, etc. Posteriormente, la vía peatonal dará lugar a la pasarela o al paseo peatonal, el cual ofrecerá vistas con el paisaje natural del entorno entre cerros, colinas, extensión urbana y la lejanía del complejo.

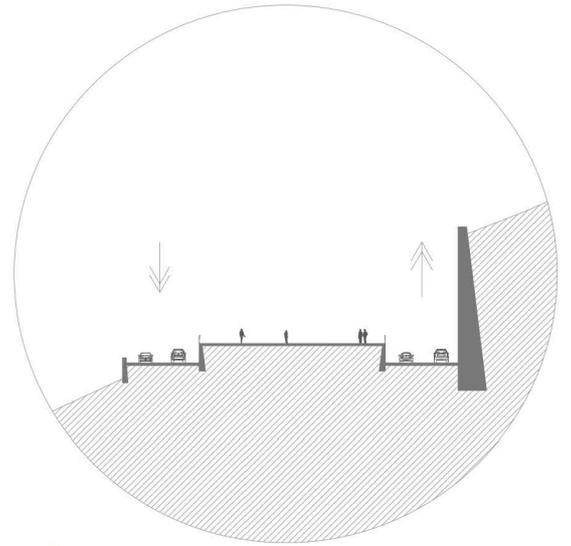
2 Los accesos principales de continuum, se catalogarán en dos tipos: un acceso vehicular y un acceso peatonal principal. El acceso vehicular, se conectará con la Carretera Zacatecas – Vetagrande y poseerá un solo sentido para el acceso a la plataforma. En cambio, será necesario una salida por una vía alterna, vinculándose de igual manera a la carretera. De esta manera, en el centro de estas dos rutas, abrirá paso al acceso peatonal principal, la cual recibirá a los peatones de la vía paralela a la carretera y unirá el 2do entronque con el complejo entrando por la explanada.

3 Corte de los accesos principales emplazados en el predio.

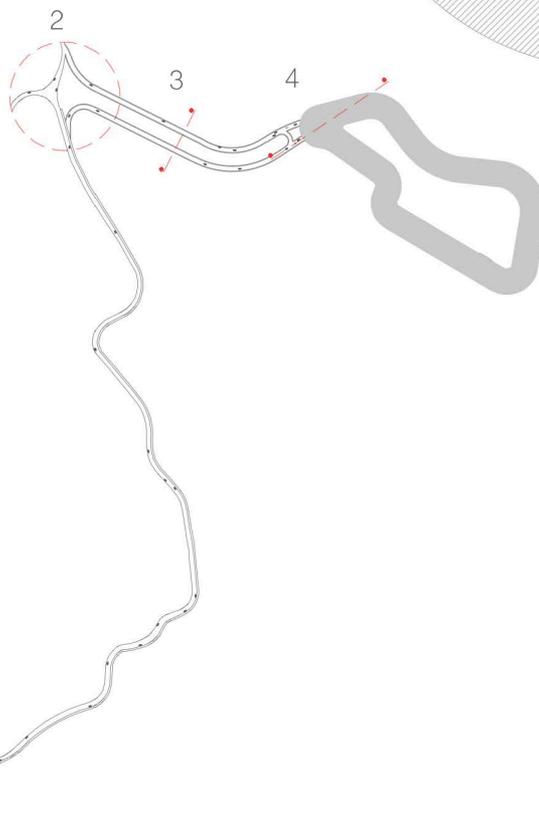
4 Por un lado, el acceso vehicular contemplará la entrada al estacionamiento del complejo, el cual se ubicará en el nivel de plataforma (inferior). Por otro lado, el acceso peatonal desembocará en el nivel de explanada (superior) de continuum.



2

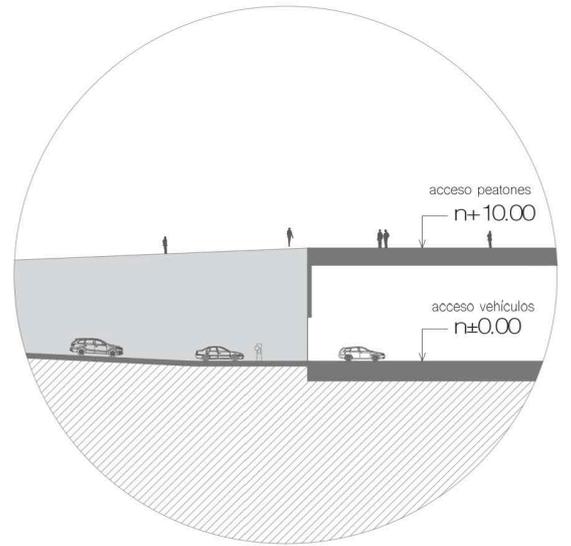
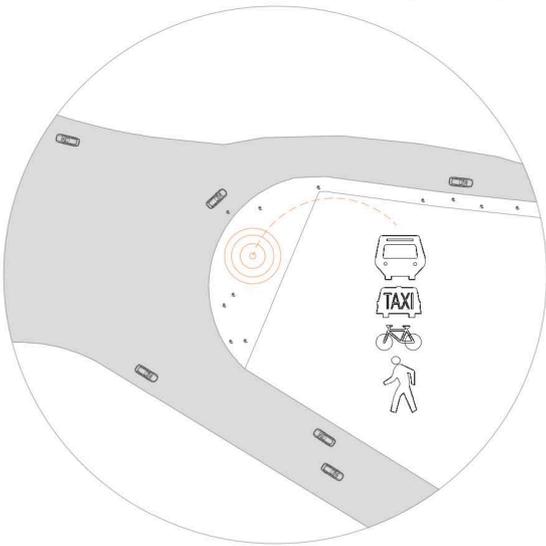


3



1

4

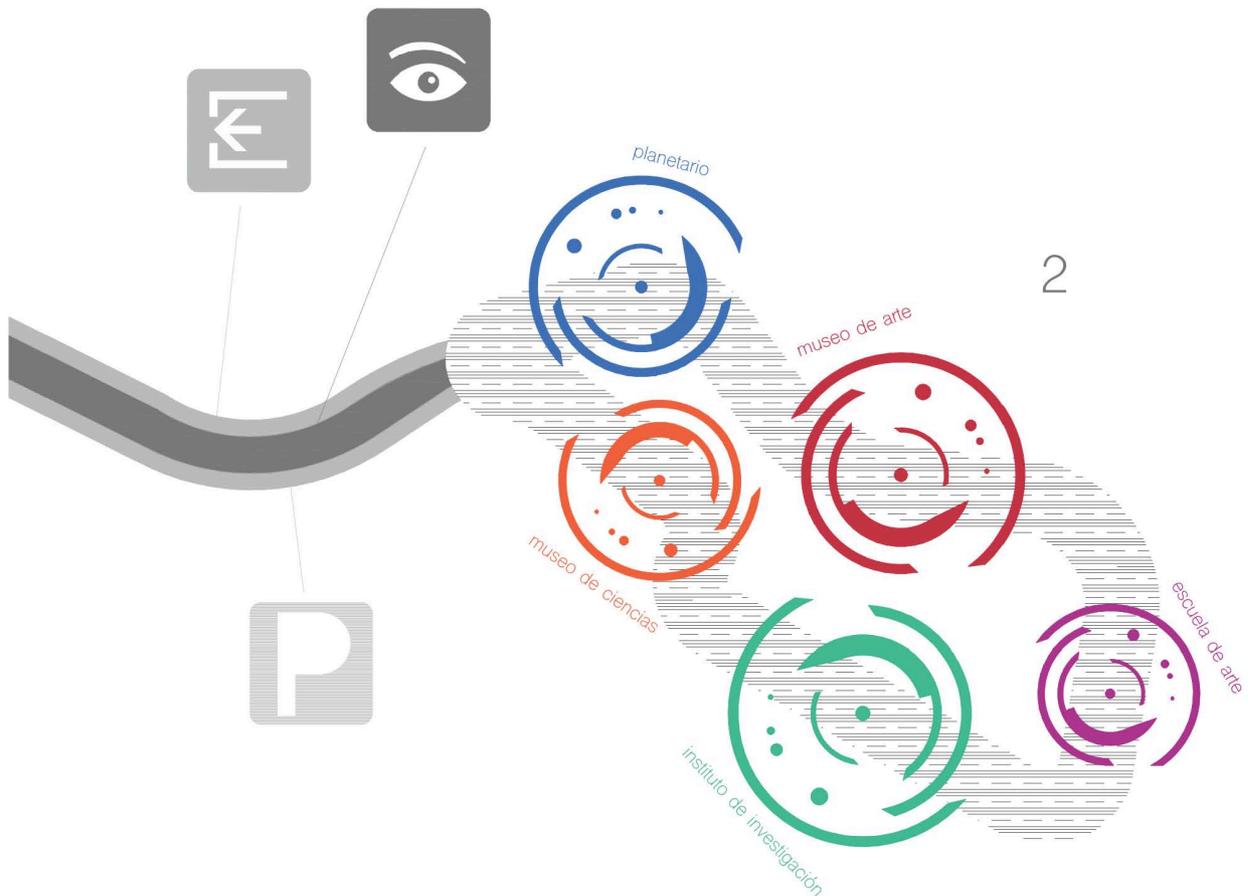
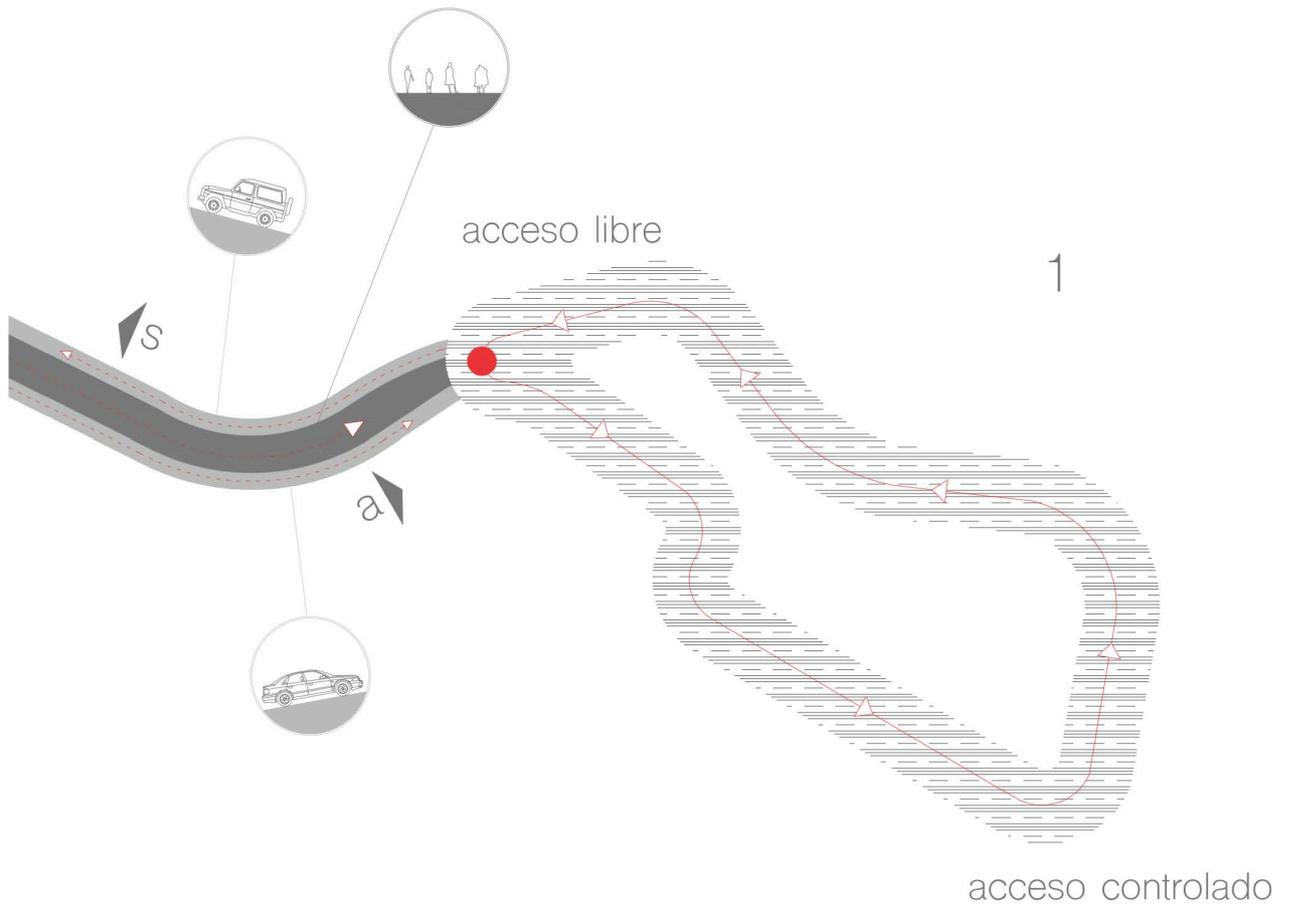


## Topología

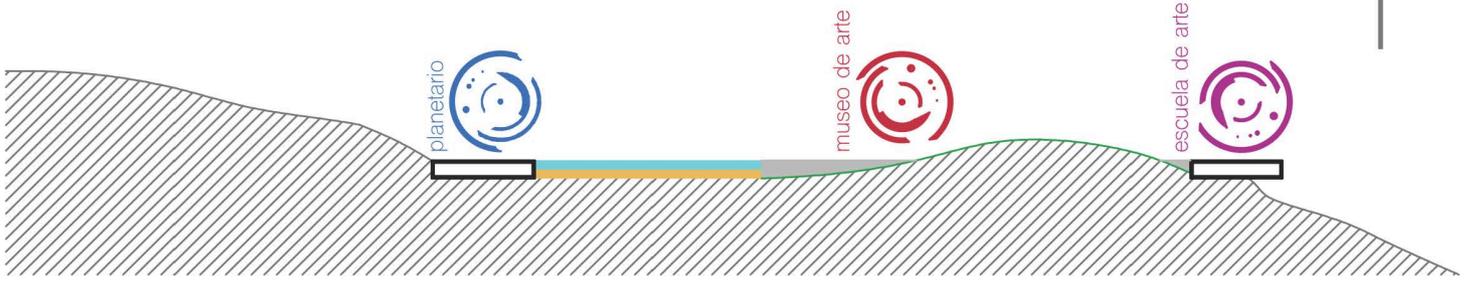
Como una primera propuesta, se optó por experimentar las diferentes configuraciones espaciales, tanto individuales como en conjunto, de las objetos arquitectónicos que se ubicarán en el complejo. Y en un comienzo, estas piezas que ensamblarían la secuencia de continuum, establecerían factores de unión, continuidad y una experiencia integral entre ellas. El Planetario, el Museo de Ciencias, el Instituto de Investigación, el Museo de Arte y la Escuela de Arte, contemplan la propuesta general de las objetos arquitectónicos que se ubicarán dentro de la explanada del complejo.

1 En un momento preciso, la colocación de las piezas dentro de continuum, será importante para conocer cuál es el tipo de uso de las presencias arquitectónicas, según sus funciones internas y usuarios del espacio. Por un comienzo, el acceso peatonal y vehicular tiene, como punto de inicio en el recorrido, el grado más alto de acceso libre. En cambio, mientras más se aleja el usuario o vehículo de la cercanía de los accesos, la secuencia posee un acceso controlado a las presencias arquitectónicas. Aún así, cuando existe esta división virtual del continuo en la explanada, la secuencia no contendrá divisiones o límites en el recorrido del habitante o usuario.

2 Configurando espacialmente la explanada del complejo, se obtiene la posición elemental de los objetos arquitectónicos. Principalmente, todas las presencias de continuum son hermanas, poseyendo distintas conexiones y de igual manera, compartiendo usuarios y actividades. En cambio, existen presencias, donde sus accesos son totalmente libres y el tipo de usuario es indistinto, pero habitan otras, las cuales poseen una restricción de entrada y un tipo de usuario específico que enfatiza la función precisa de la pieza arquitectónica.



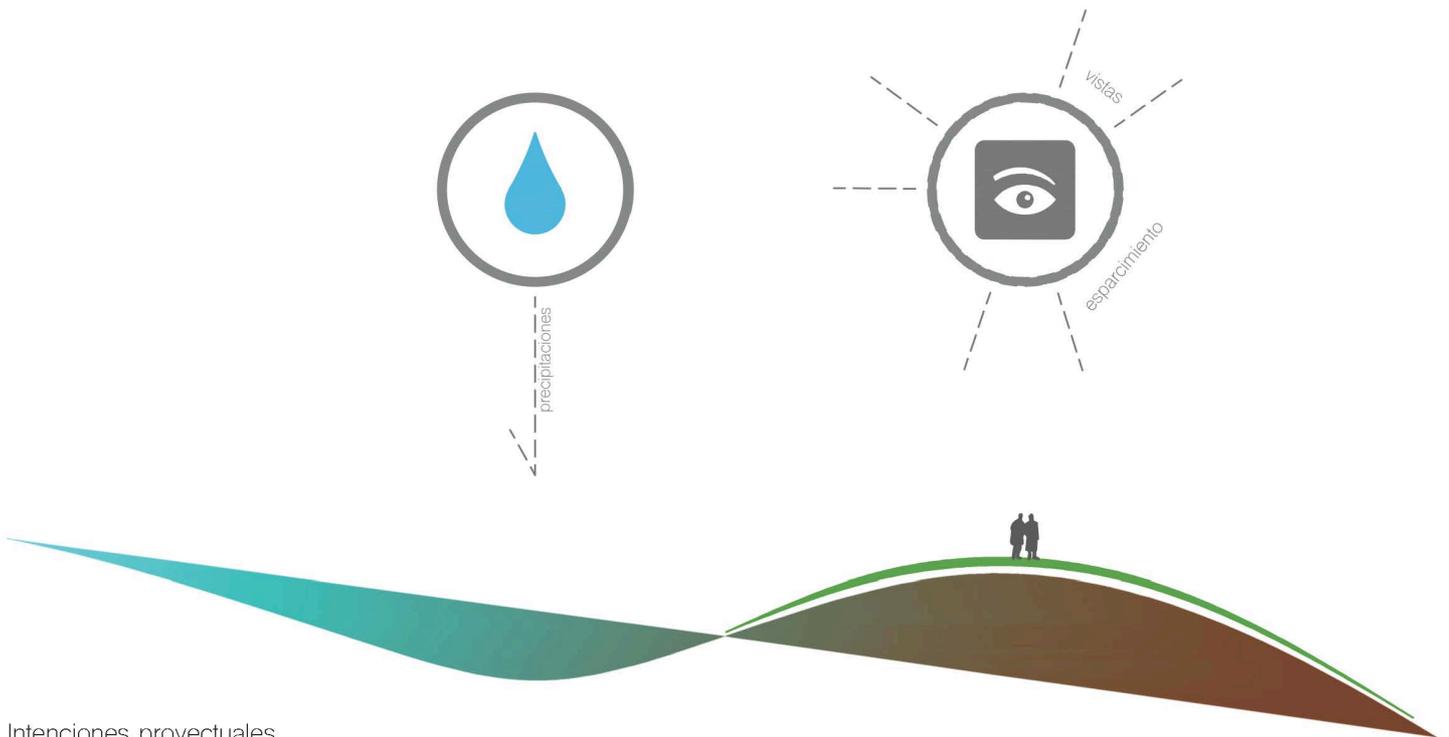
cLong



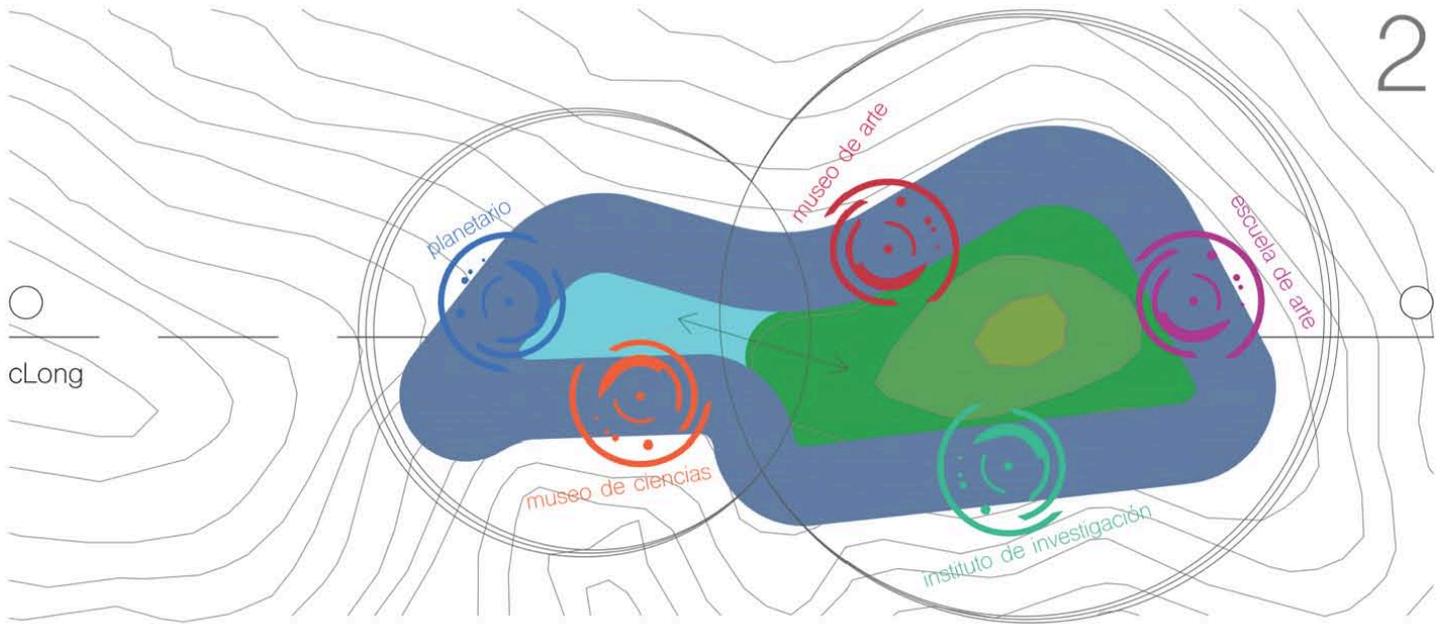
Corte esquemático.



Perfil esquemático.



Intenciones proyectuales.



continuum

## Paisaje interior

1 El paisaje interior de CONTINUUM se compone por dos elementos: Tierra y Agua. En una vista topográfica, el cerro produce la silueta de una onda con dos crestas y un valle, siendo observado en el comportamiento del corte esquemático del complejo. El desnivel que produce el valle, albergará en un nivel inferior, el cuarto de maquinas para el tratamiento de aguas pluviales y residuales, las cuales abastecerán al complejo en su totalidad. Ahora bien, el estanque de agua será el receptor de aguas pluviales, el cual queda en completa exposición a la intemperie. Por otro lado, la cresta servirá como paisaje de área verde, un punto de esparcimiento para los habitantes del conjunto, cuyo ofrecimiento es la vista completa hacia la ciudad y las presencias arquitectónicas.

2 Al observar el posicionamiento de las piezas arquitectónicas dentro de la secuencia de CONTINUUM, en conjunto con el dúo paisajístico, es posible denotar la creación de dos ámbitos espaciales del complejo. Inicialmente, podemos visualizar un primer ámbito con las piezas del Planetario y el Museo de Ciencias, cuyo centro implica la presencia del estanque de agua, el cual enmarca consecutivamente el nivel de hundimiento del cerro. Este primer ámbito es pequeño, siendo importante en el complejo, ya que proporciona una zona social para la estadía de los usuarios. En cambio, el Instituto de Investigaciones, el Museo de Arte y la Escuela de Arte componen un ámbito mayor, una zona particular y un punto de esparcimiento, conteniendo en medio de ellos el área verde. Es así, que será importante una conexión directa entre el estanque de agua y la zona vegetal, la cual no dividirá el continuo y la secuencia espacial del complejo.

## Propuesta arquitectónica

La propuesta arquitectónica fue definida, tomando en cuenta la especialización funcional de las cinco presencias que contendrá la secuencia espacial de continuum. Consecuencialmente, las piezas del complejo tomarán su función precisa para la contemplación de espacios que poseerán en su interior, seguidamente evolucionarían formalmente en su exterior, a partir de la organización dimensional y espacial planteada por el programa arquitectónico de cada objeto.

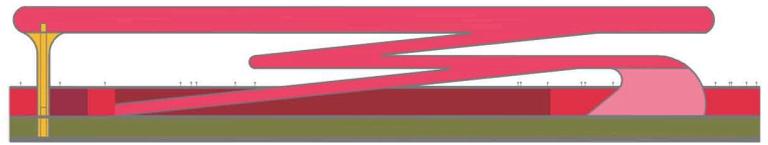
En una primera imagen, la secuencia de la explanada será dividida por áreas de desplante para cada una de las presencias arquitectónicas, las cuales en una etapa anterior fueron localizadas en la topología dentro de la figura que da forma a continuum. Sin embargo, estas áreas ofrecerán los principios de organización espacial interior y una visión formal de cada pieza, ya que en las cinco zonas conservan cualidades de asoleamiento, vientos y vistas variadas, contribuyendo a la creación de objetos arquitectónicos individualistas pero siempre en hermandad entre ellas y el complejo mismo.

Una segunda imagen, fue la propuesta de esquemas primarios que asentarán las bases formales, dimensionales y espaciales de cada pieza. Como un primer bosquejo, la creación de esquemas primarios permitieron la observación de un comportamiento individual que han otorgado un criterio espacial y dimensional al momento de proyectar en su totalidad cada objeto arquitectónico. Esto tiene como objetivo, examinar las diferentes evoluciones desarrolladas a lo largo del trabajo proyectual, que deberán armonizarse tanto con su interior como su exterior.



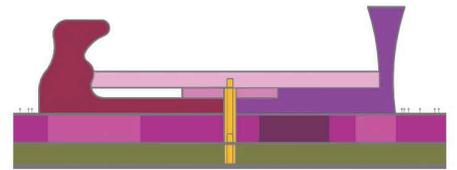
planetario

pl



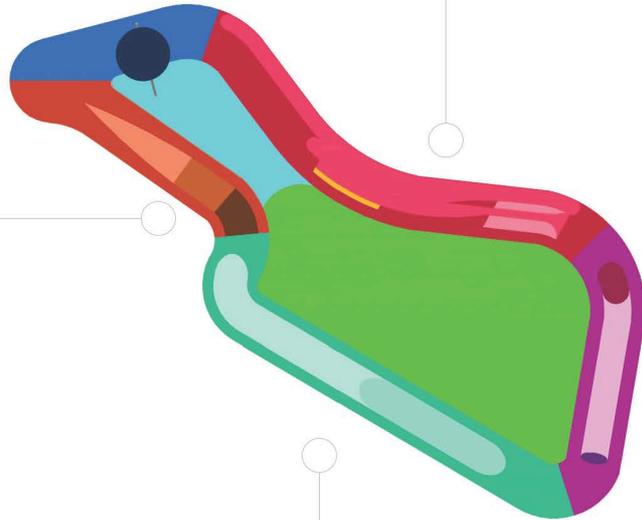
ma

museo de arte del siglo XXI



escuela de arte

ea

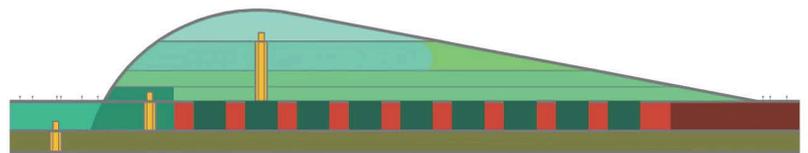
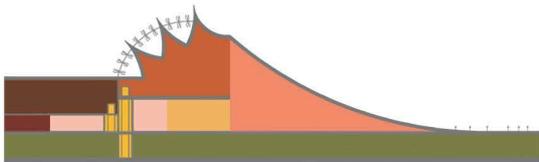


mc

museo de ciencias

instituto de investigación biomédica

ii



continuum

## Stockage

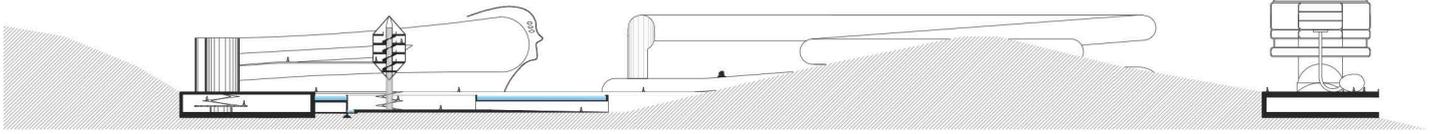
Ahora, el complejo podría contemplarse como un disco duro, el cual almacenará funciones específicas que contribuirán a la creación de equipamiento escaso o faltante de la zona.

De igual manera, la ubicación del conjunto proveerá a los habitantes, un sector de conocimiento y ocio ajeno a todo lo conocido de la ciudad.

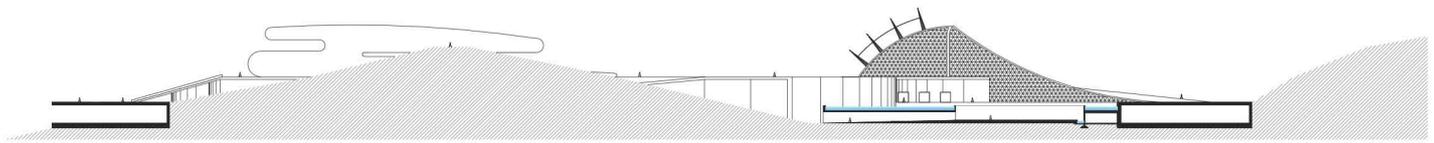
El género arquitectónico, que se ha propuesto para la integración de continuum, ha surgido de una inquietud acerca de las escasas ofertas académicas, científicas, culturales y recreativas de la zona, que mejorarán la estabilidad social y el esparcimiento poblacional a puntos distintos del país, favoreciendo la eliminación de sobre-población en ciudades de alto rango socio-económico, permitiendo el desarrollo de otras ciudades para lograr su transformación en metrópolis autosuficientes.

La selección de presencias arquitectónicas para el complejo, cumplen con las expectativas de formar entre ellas, una experiencia integral. Cada pieza observará a las otras. Intercambiarán usuarios, actividades y funciones. Habrá una secuencia infinita dentro del complejo, por lo cual el habitante y los usuarios tendrán la oportunidad de adentrarse en cada objeto, verla por el exterior y perderse en el paisaje interior.

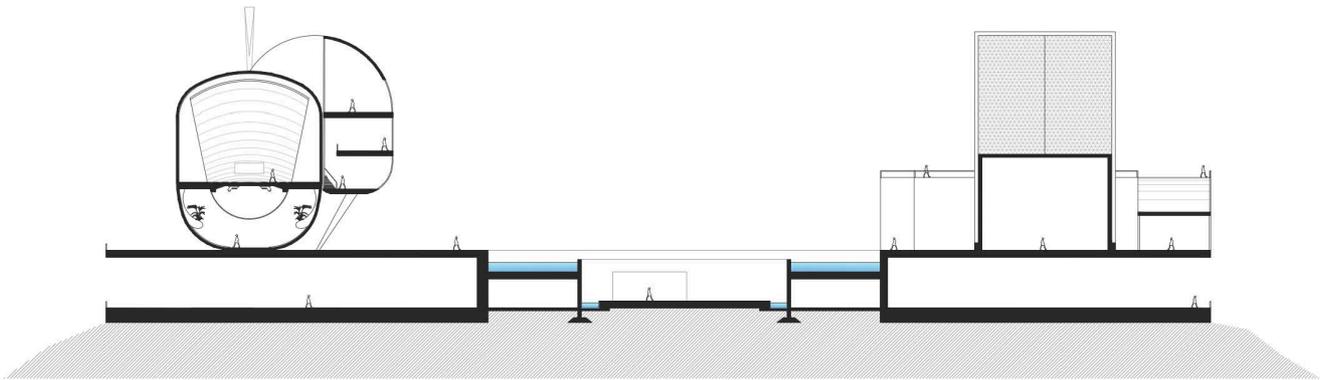




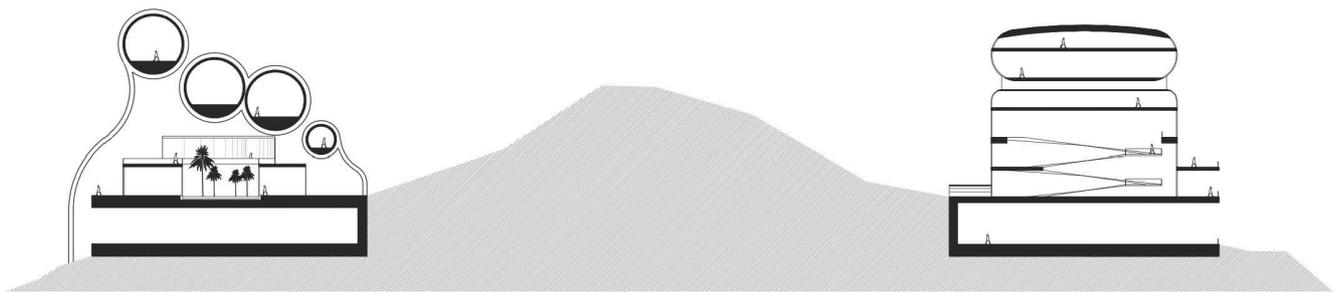
cLongA'



cLongB'

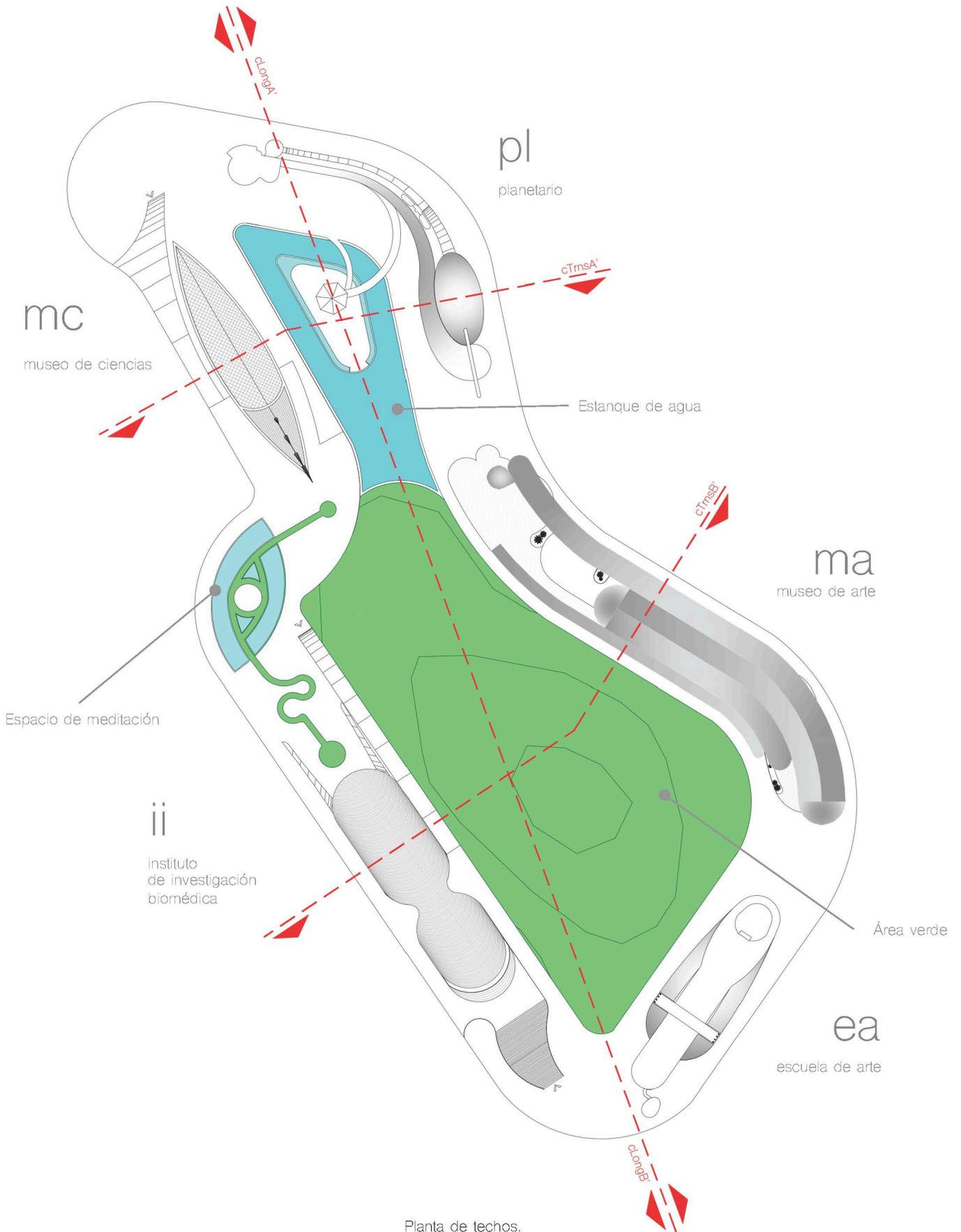


cTrnsA'

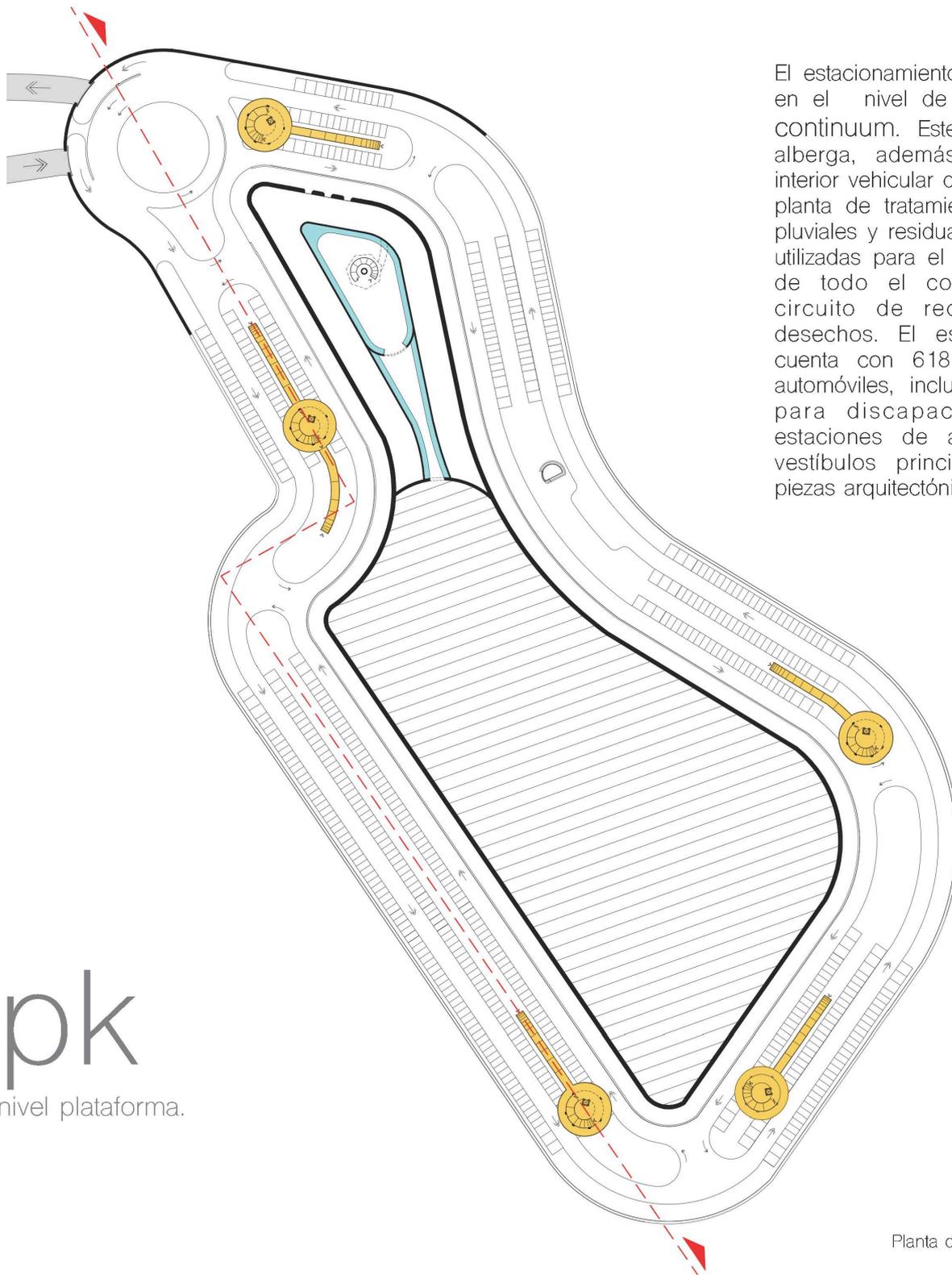


cTrnsB'

Cortes del complejo.



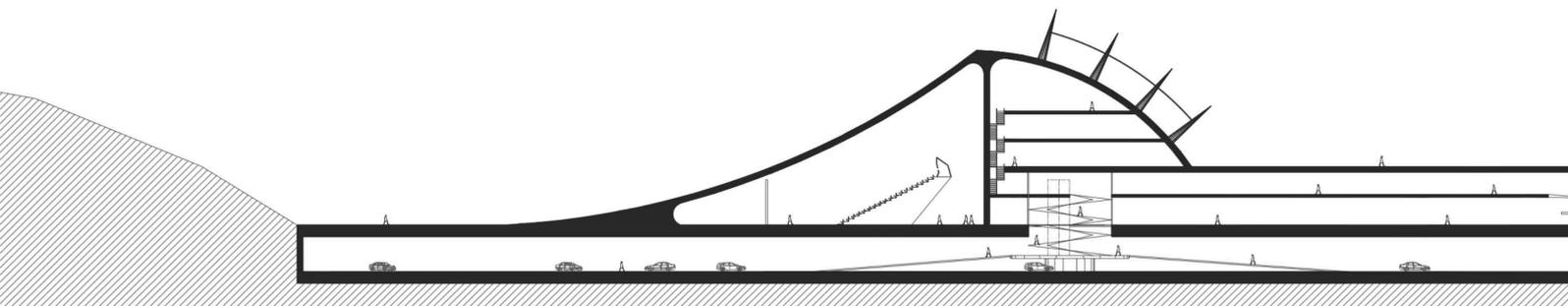
Planta de techos.



El estacionamiento está ubicado en el nivel de plataforma de continuum. Este nivel inferior alberga, además del circuito interior vehicular del complejo, la planta de tratamiento de aguas pluviales y residuales, que serán utilizadas para el abastecimiento de todo el conjunto, y un circuito de recolección de desechos. El estacionamiento cuenta con 618 lugares para automóviles, incluyendo lugares para discapacitados, y 5 estaciones de acceso a los vestíbulos principales de las piezas arquitectónicas.

pk  
nivel plataforma.

Planta de estacionamiento.



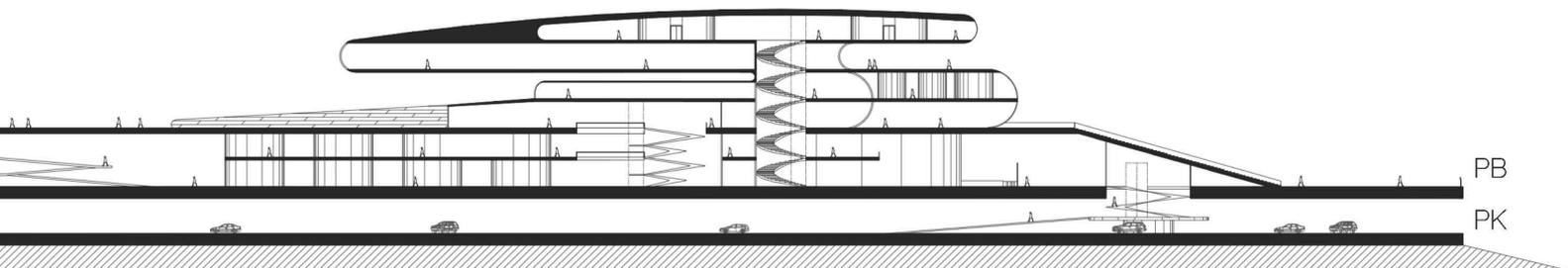


Paralelamente, la explanada contendrá la presencia de la secuencia que dará acceso a todas las piezas de continuum, ya sea por las estaciones vestibulares o por el acceso peatonal del complejo.

Por otro lado, la explanada contempla la propuesta del paisaje interior en su centro, lo cual es importante para el esparcimiento total de los habitantes en el conjunto, creando nuevas alternativas de circulación dentro de la secuencia.

pb  
nivel explanada.

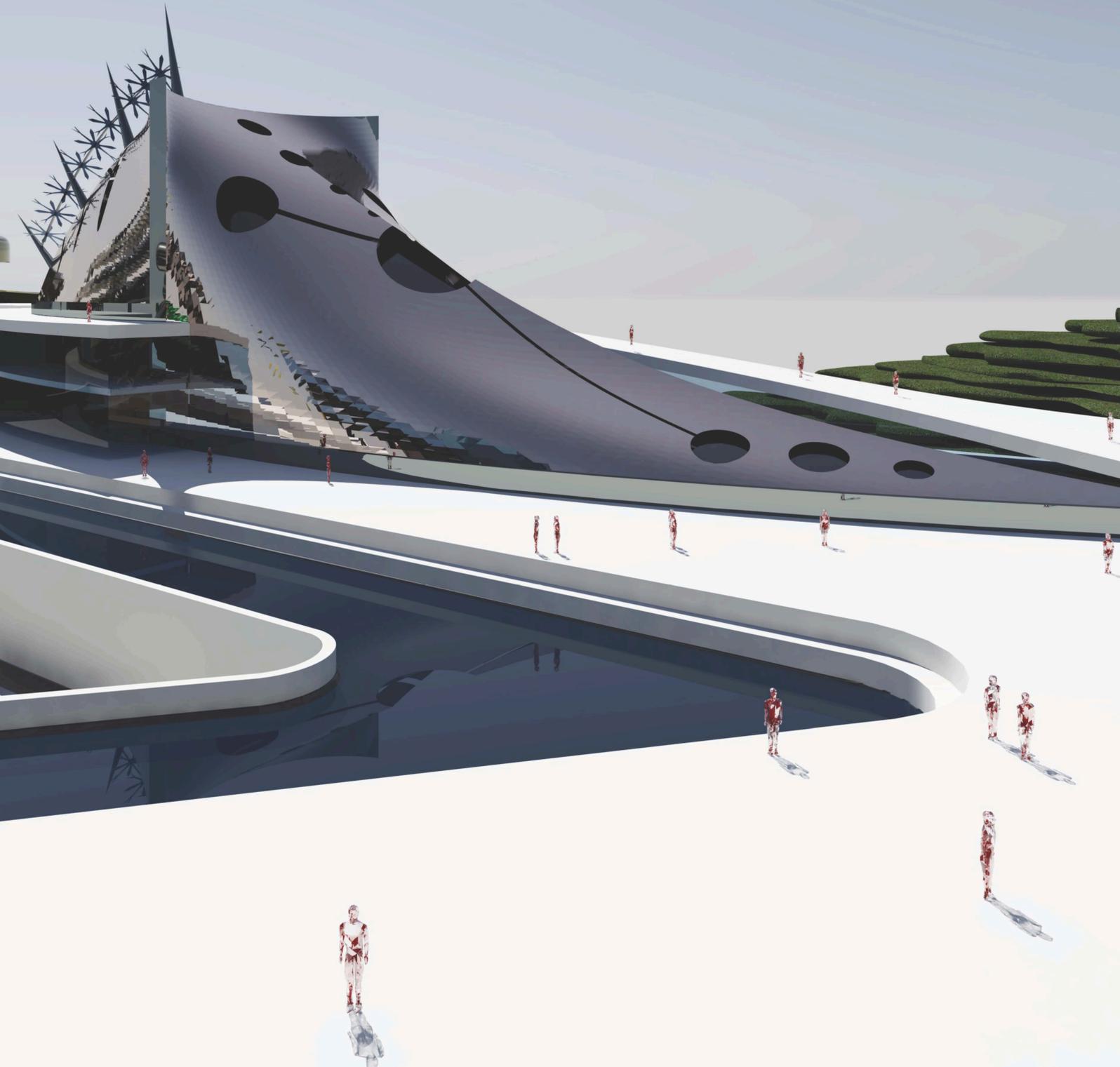
Planta de accesos.

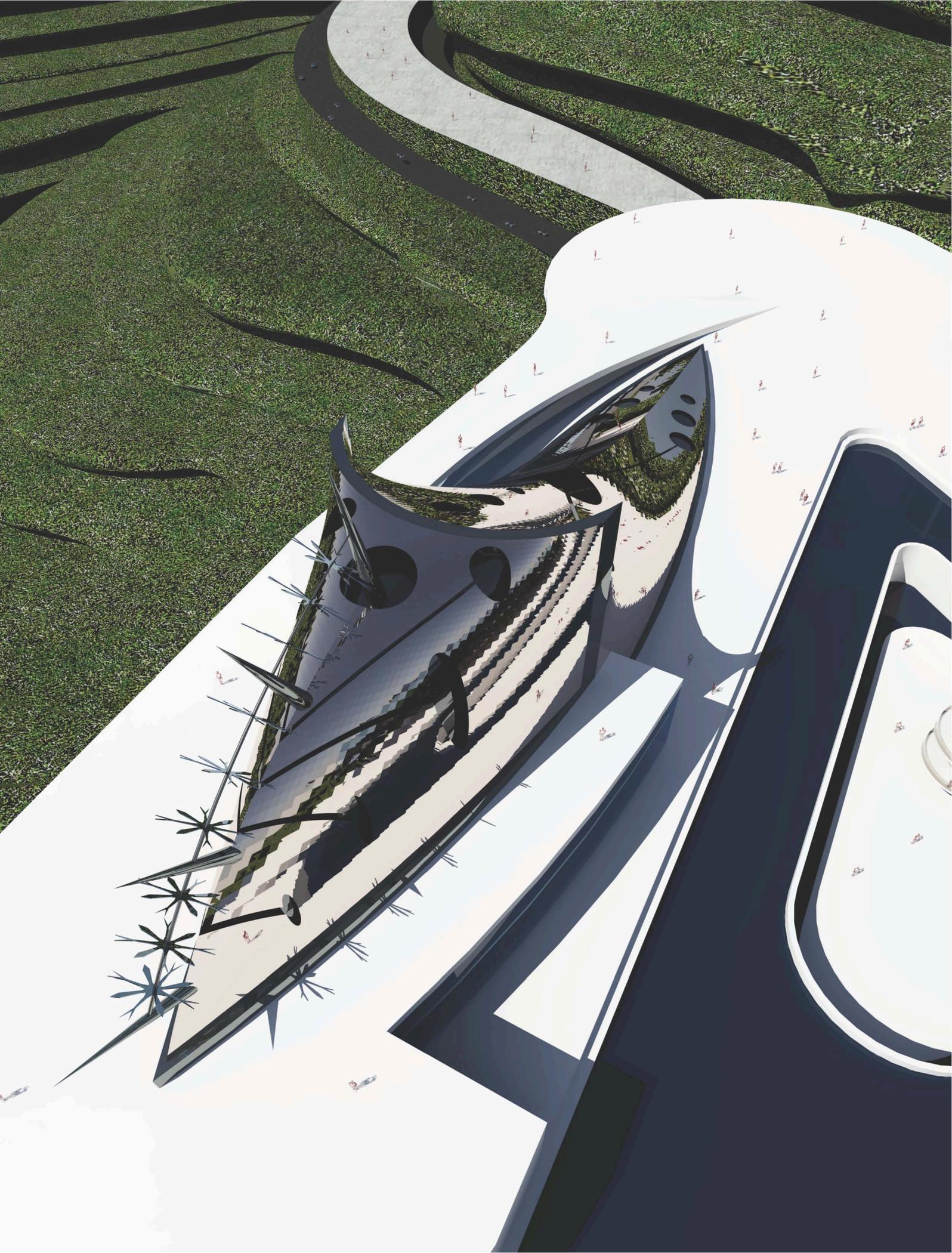


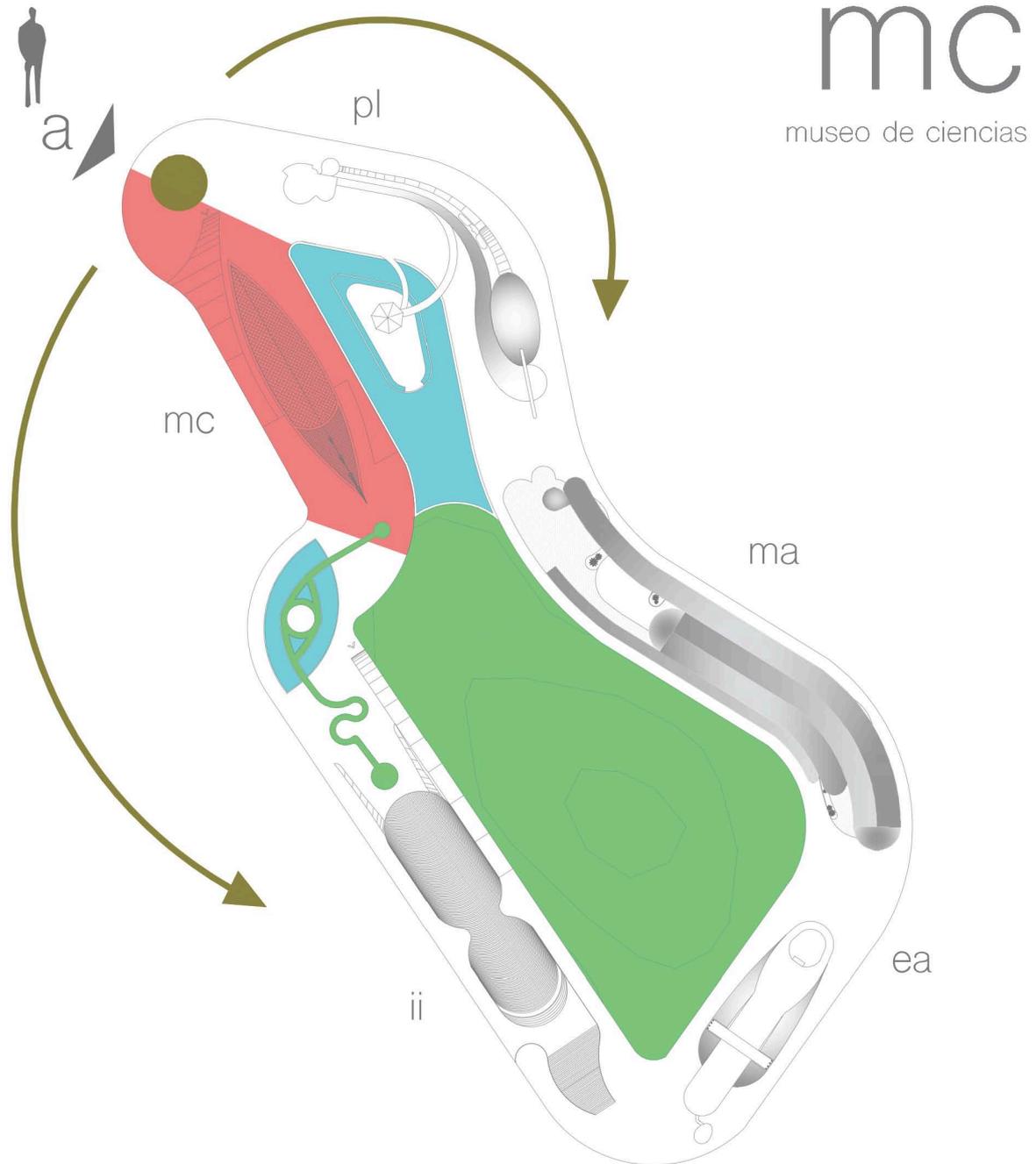
PB  
PK



mc

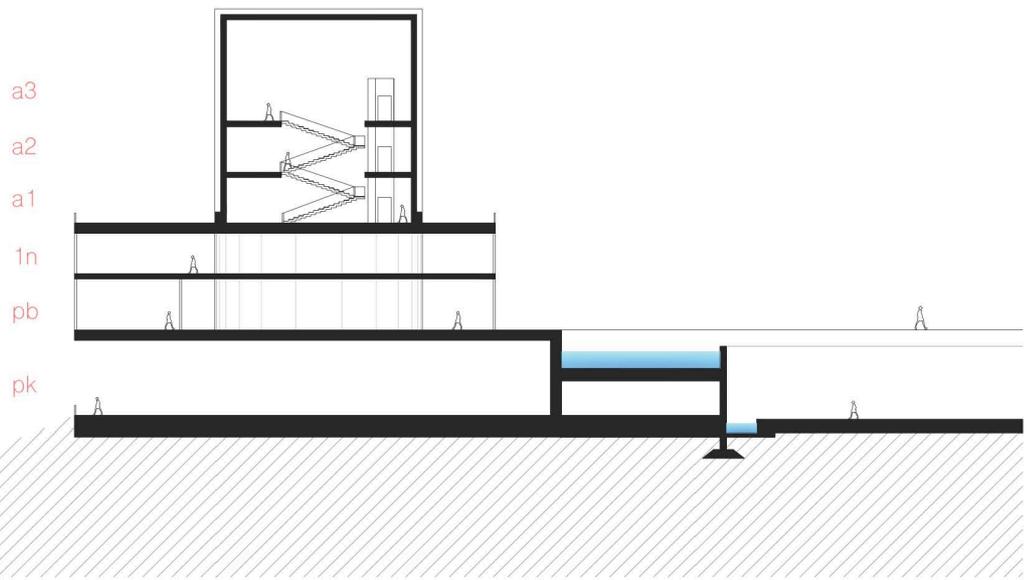
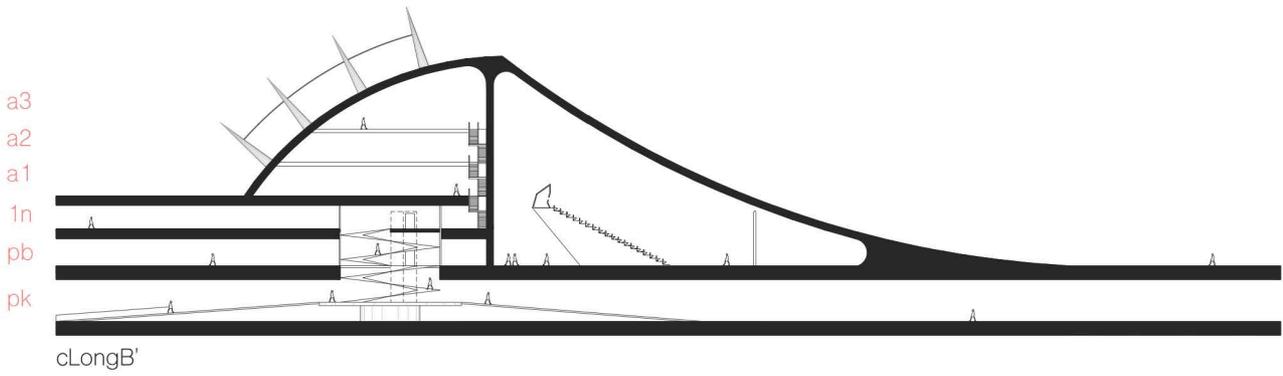
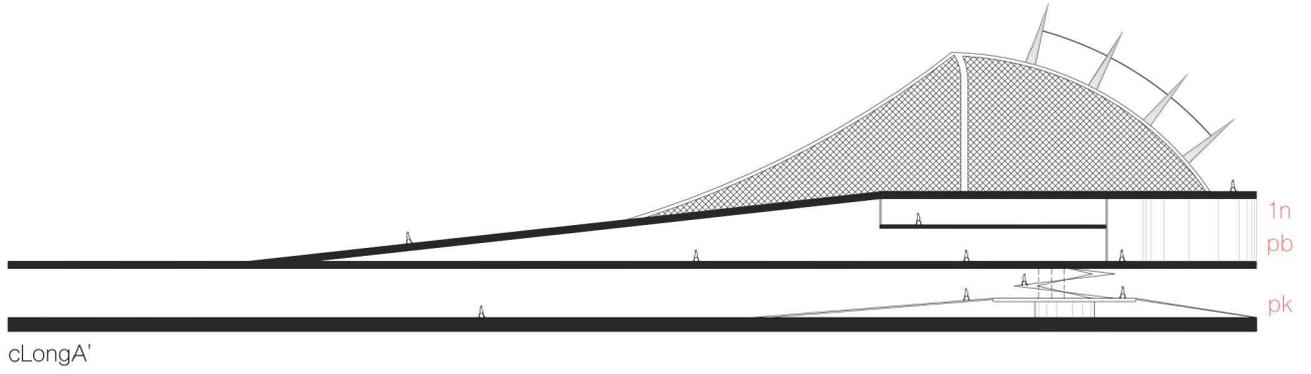




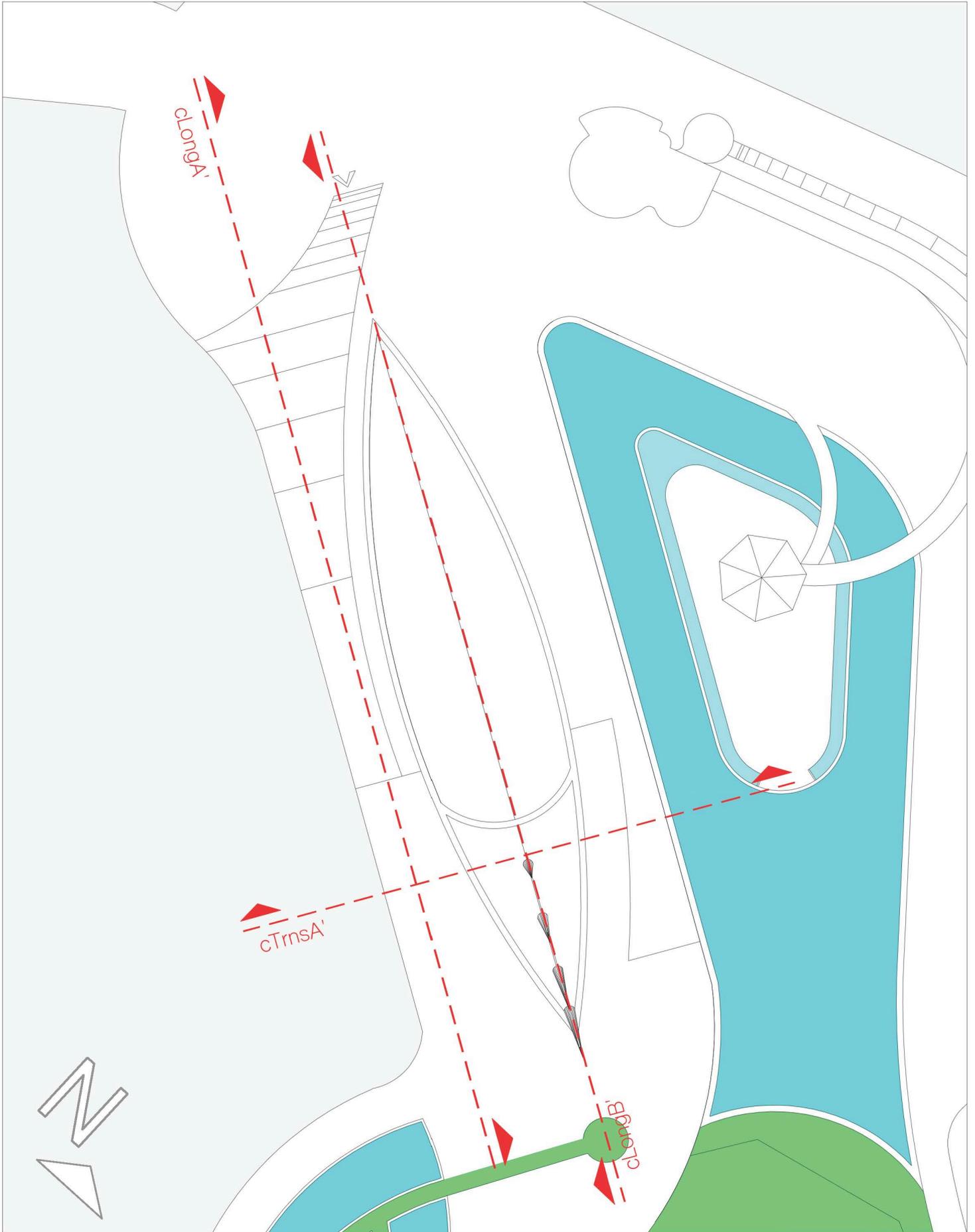


El Museo de Ciencias es una de las piezas, que recibe a los habitantes a la explanada del complejo, cuyo tipo de uso es público, dando acceso e inicio al recorrido de **CONTINUUM**, ya sea por el interior o el exterior. Es por esta razón, que el Museo de ciencias otorga la oportunidad de un desplazamiento libre de su interior, gracias a la apertura de una rampa que rodea su cubierta principal, la cual deja sin obstáculo la secuencia de la explanada. Por otra parte, la cubierta principal del Museo de ciencias será revestida por paneles solares y coronada por aerogeneradores, los cuales aprovecharán sin límites los recursos naturales que el cerro provee, gracias a su altura.

MUSEO DE CIENCIAS					
ELEMENTOS	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS	CONDICIONES	ÁREA
VESTÍBULO	PUNTO DE REUNIÓN PRINCIPAL DEL SECTOR	PÚBLICO EN GENERAL	ZONA DE ESPERA	SILLONES	A= 375.96 m <sup>2</sup>
	DISTRIBUIDOR DE USUARIOS TRANSLADO A OTROS SECTORES POR UN INTERIOR ACCESO AL SECTOR ZONA DE ESPERA	(5% del área del total de los elementos) El vestíbulo será un traspaso general del conjunto, el cual permitirá al usuario a recorrer los diferentes puntos de partida de cada sector por el interior y a la explanda.	ZONA DE PANTALLAS INFO. SANITARIOS RECEPCIÓN	MESAS BARRA RECEPCIÓN PANTALLAS CONEXIÓN CON PARKING	
SALAS DE PROYECCIÓN	EXPOSICIÓN DE VIDEOS, IMÁGENES, ETC...	PÚBLICO EN GENERAL / 4 SALAS	ESTRADO	ASIENTOS	A= 644.64 m <sup>2</sup>
	PEQUEÑAS PONENCIAS EXPOSICIONES PRIVADAS DEL INSTITUTO	Visitas guiadas para grupos confirmados de todo tipo o de grupos alternos individuales. Visitas independientes sin necesidad de guía.	ZONA DE ASIENTOS SALA DE CONTROL AUDIOVISUAL BACKSTAGE	EQUIPO DE ILUMINACIÓN EQUIPO AUDIOVISUAL CONTROL DE ILUMINACIÓN	
SALAS DE EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTALIZACIÓN,	PÚBLICO EN GENERAL / 4 SALAS	SALAS DE EXPOSICIÓN	EQUIPO DE ILUMINACIÓN	A= 2500 m <sup>2</sup>
	IMÁGENES, EXPERIMENTOS, ETC...	Visitas guiadas para grupos confirmados de todo tipo o de grupos alternos individuales. Visitas independientes sin necesidad de guía.	CONEXIÓN CON ALMACEN DE OBRA PARA SU RESTAURACIÓN O GUARDADO TEMPORAL SALAS DE EXPOSICIÓN AUDV.	EQUIPO AUDIOVISUAL CONTROL DE ILUMINACIÓN	
BIBLIOTECA	PRÉSTAMO Y VERIFICACIÓN DE LIBROS	ESTUDIANTES DE POSGRADO Y PÚBLICO EN GENERAL	ZONA DE ASERVO Y CONSULTA	ESTANTERÍA DE LIBROS	A= 2 396.16 m <sup>2</sup>
	ZONA DE DESCANSO TEMÁTICA EXTENSA SOBRE CIENCIA E INGENIERÍA	100 personas en el área de consulta. Aservo de 20,000 libros. 30 personas en la zona de descanso.	SALA DE COMPUTO GRAL. ZONA DE DESCANSO	SILLONES / MESAS RATONAS ILUMINACION NATURAL	
AUDITORIO	PONENCIAS DE INVESTIGADORES, PRESENTACIONES, ETC...	USUARIOS DE LA ESCUELA	ESTRADO	ASIENTOS	A= 1 348,20 m <sup>2</sup>
	EVENTOS PROPIOS DEL INSTITUTO O DEL MUSEO VOCIFERACIÓN DE AVISOS PROYECCIÓN DE VIDEOS, PELÍCULAS, ETC...	Y PÚBLICO EN GENERAL (DEP. EL EVENTO) 350 PERSONAS	ZONA DE ASIENTOS SALA DE CONTROL AUDIOVISUAL BACKSTAGE	EQUIPO DE ILUMINACIÓN EQUIPO AUDIOVISUAL CONTROL DE LUZ NATURAL VENTILACIÓN	
ADMINISTRACIÓN	ORGANIZACIÓN DE PERSONAL ADMINISTRATIVO/ INTENDENCIA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	OFICINAS/ CUBÍCULOS	ESCRITORIOS	A= 630,37 m <sup>2</sup>
	PUNTO DE INFORMACIÓN DEL SECTOR BODEGA DE MUEBLERÍA Y DE EQUIPO AUDIOVISUAL GERENCIA DEL SECTOR ACCESO A INSTALACIONES	PERSONAL INTENDENCIA PERSONAL TÉCNICO El personal en general contará de 35 personas min., las cuales trabajarán en los diferentes espacios del sector.	SANITARIOS Y LOCKERS BODEGAS (M/AUDV) TALLERES REPARACIÓN SALAS DE JUNTAS	MESAS DE TRABAJO Y JUNTAS LOCKERS DIVISIÓN POR ÁREAS ESCOLARES	
					T= 7 895.33 m <sup>2</sup>



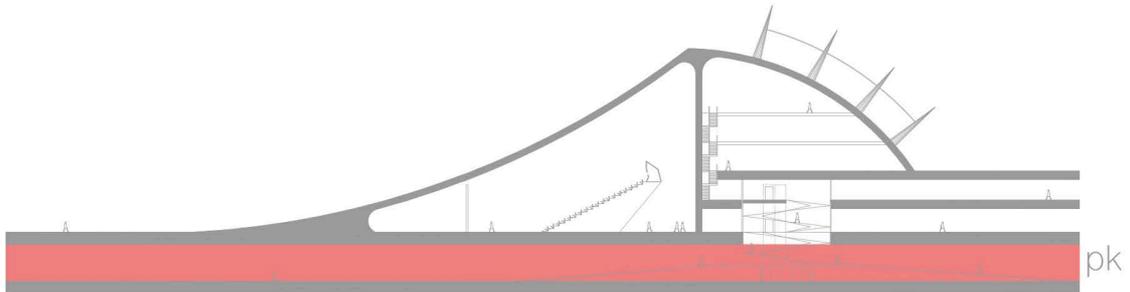
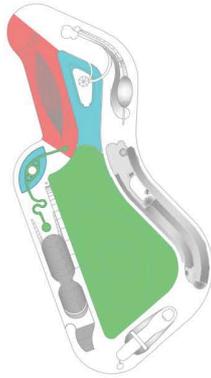
Cortes del Museo de Ciencias.



mc

nivel: pk

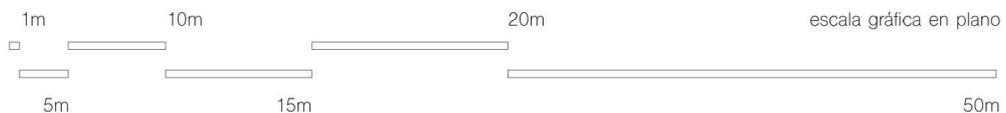
-ubicación:

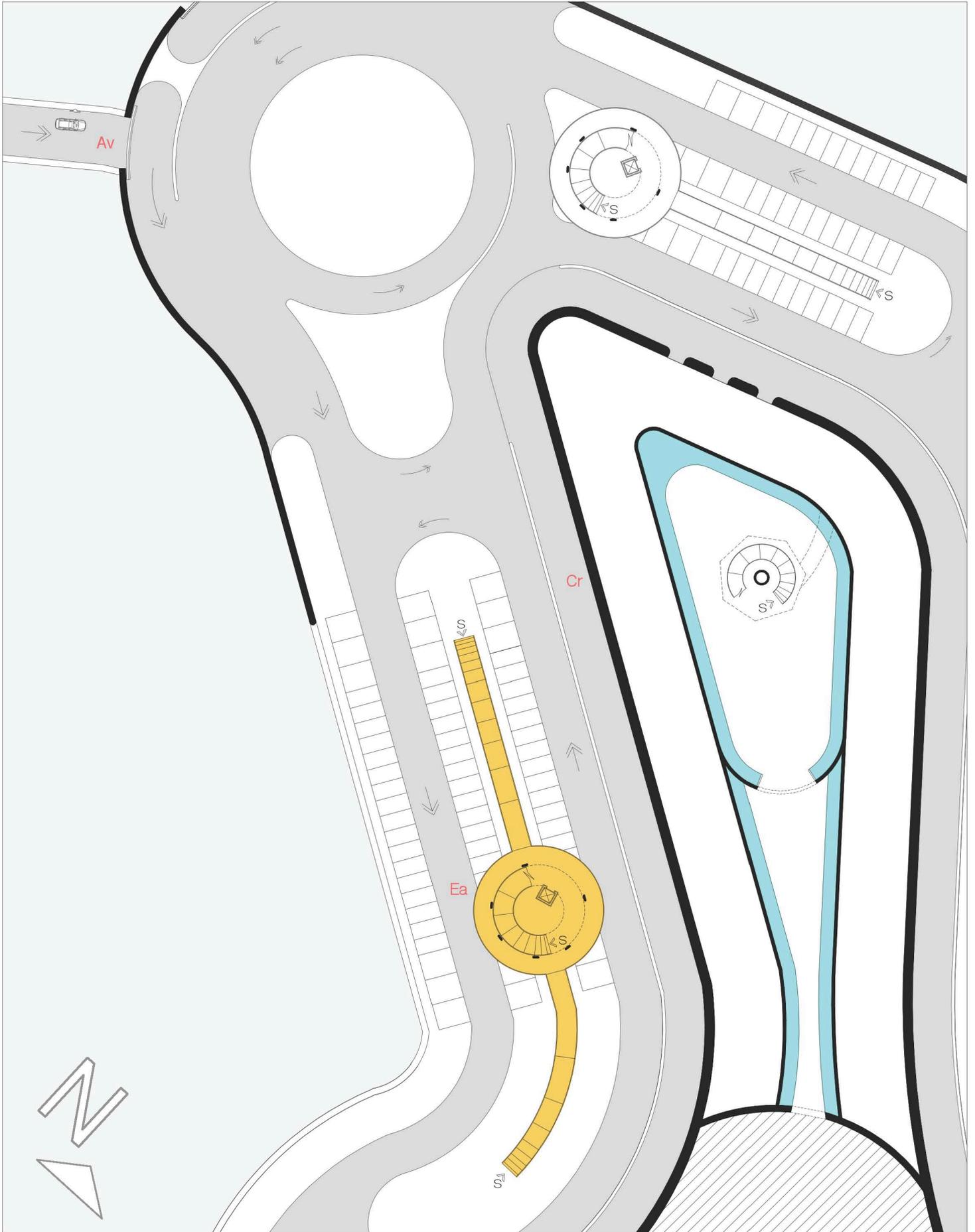


-descripción:

- Acceso vehicular **Av**
- Estación de acceso **Ea**
- Circuito de recolección **Cr**

El nivel de estacionamiento del Museo de Ciencias, muestra el **acceso vehicular** al estacionamiento, gracias a un sistema electrónico que ubicará el lugar donde será dejado el automóvil por el usuario. Por otra parte, la **estación de acceso** al vestíbulo del Museo podrá ser abordada por dos rampas que se dirigen tanto al inicio del circuito y en dirección al Instituto de Investigación.

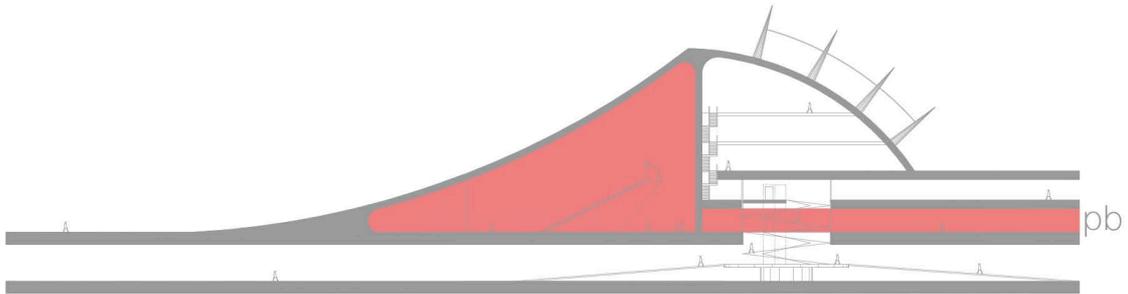
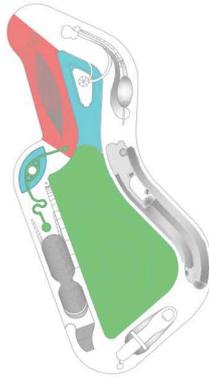




mc

nivel: pb

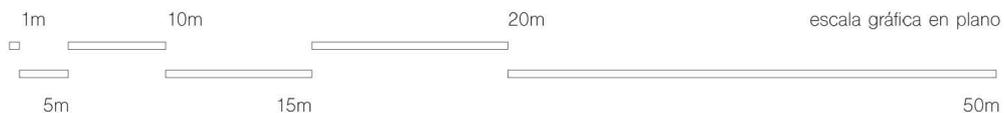
-ubicación:

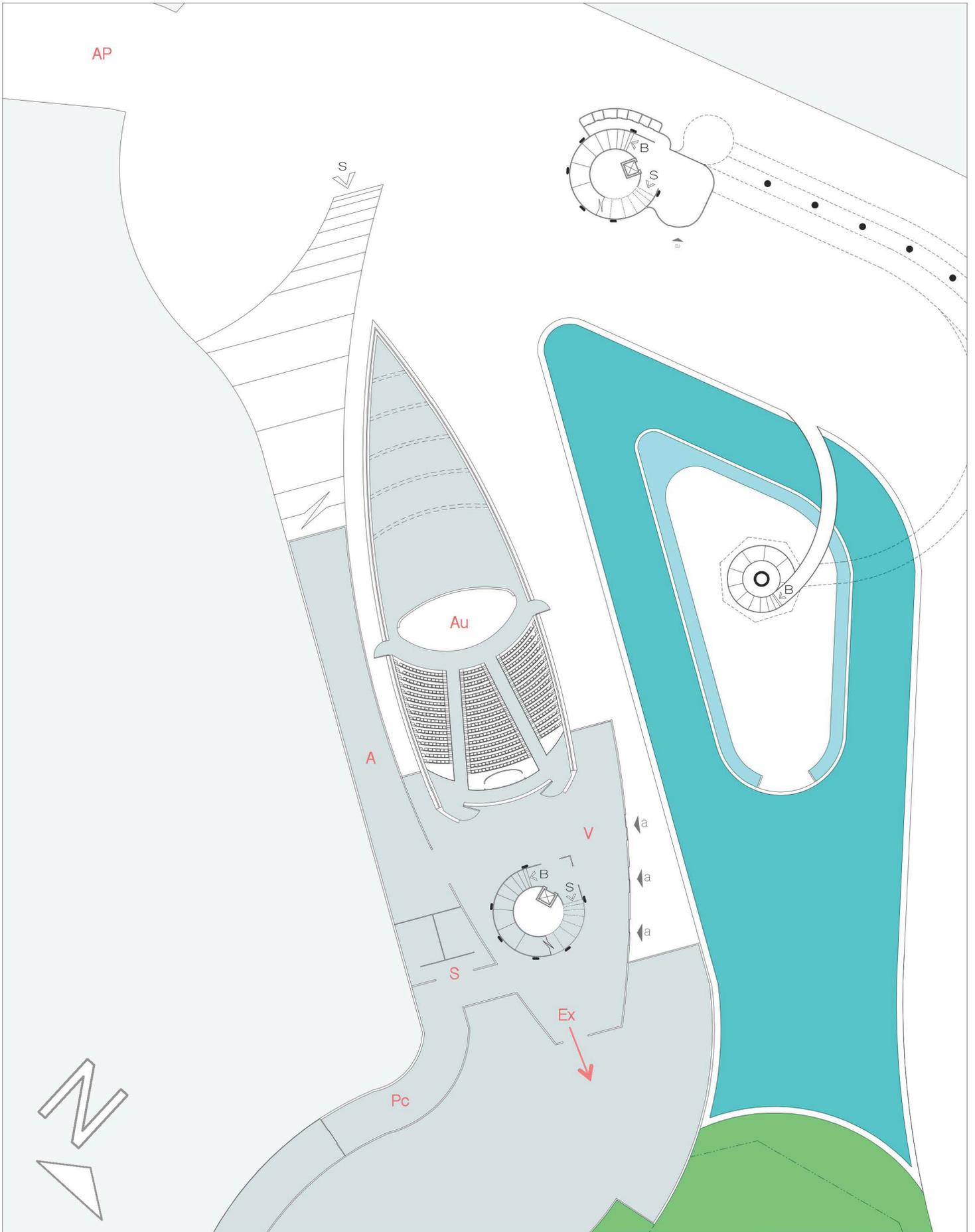


-descripción:

Acceso Peatonal	AP
Auditorio	Au
Administración	A
Vestíbulo	V
Sanitarios	S
Exposición (Entrada)	Ex
Pasillo conexión con Instituto de Investigaciones Biomédicas	Pc

La planta baja posee los accesos al vestíbulo, ya sea por la estación proveniente del estacionamiento o por la explanada. En este nivel, se alberga un **auditorio** para 350 personas (aprox.), siendo el más grande del complejo. Este auditorio, tiene como premisa la exposición de ponencias, representaciones, conciertos o eventos que den lugar, no solo a las actividades del Museo, sino también contemplando la integración de los eventos programados por las demás piezas del complejo. Asimismo, se ubica la **administración** del Museo, los **sanitarios** y la **entrada a la exposición**, la cual se conectará posteriormente con el Instituto de Investigaciones.

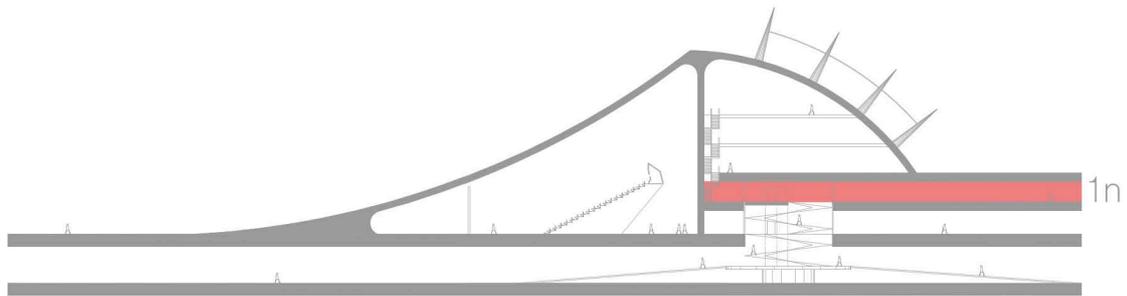
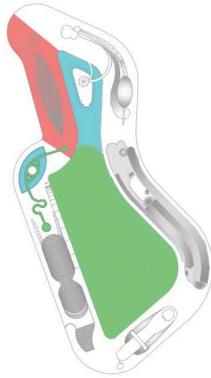




mc

nivel: 1n

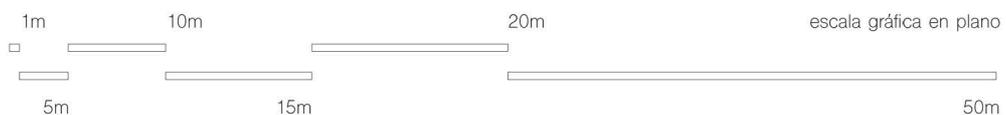
-ubicación:

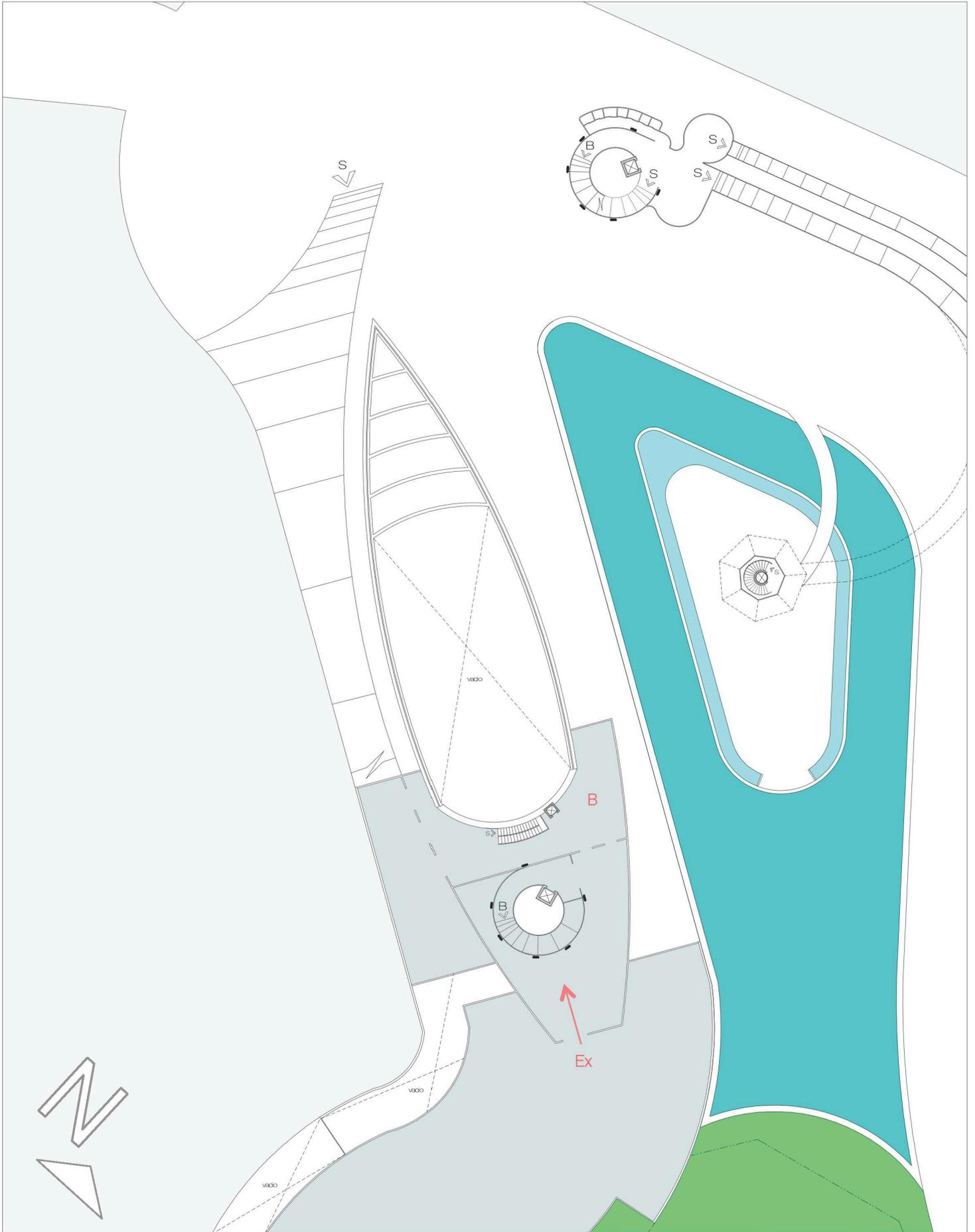


-descripción:

Biblioteca **B**  
Exposición (Salida) **Ex**

Como un final de recorrido, la **exposición** confluye en el primer nivel del Museo de Ciencias, en el cual se halla un segundo vestíbulo superior, dando acceso a la **biblioteca**.

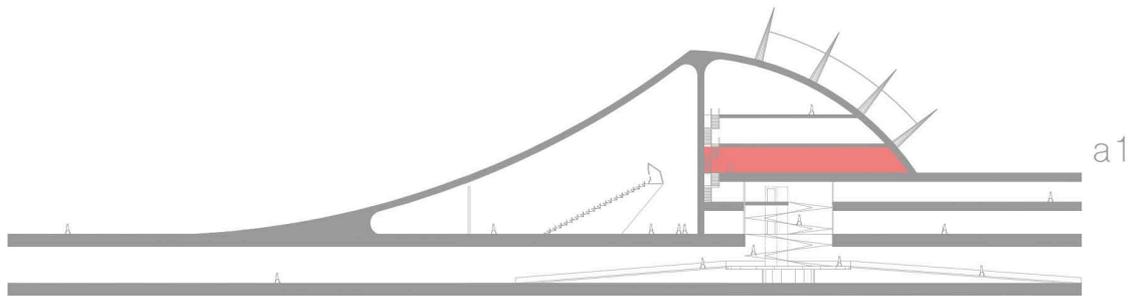




mc

nivel: a1

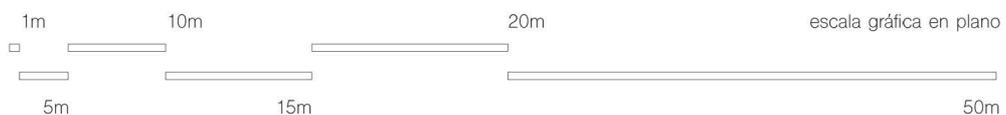
-ubicación:

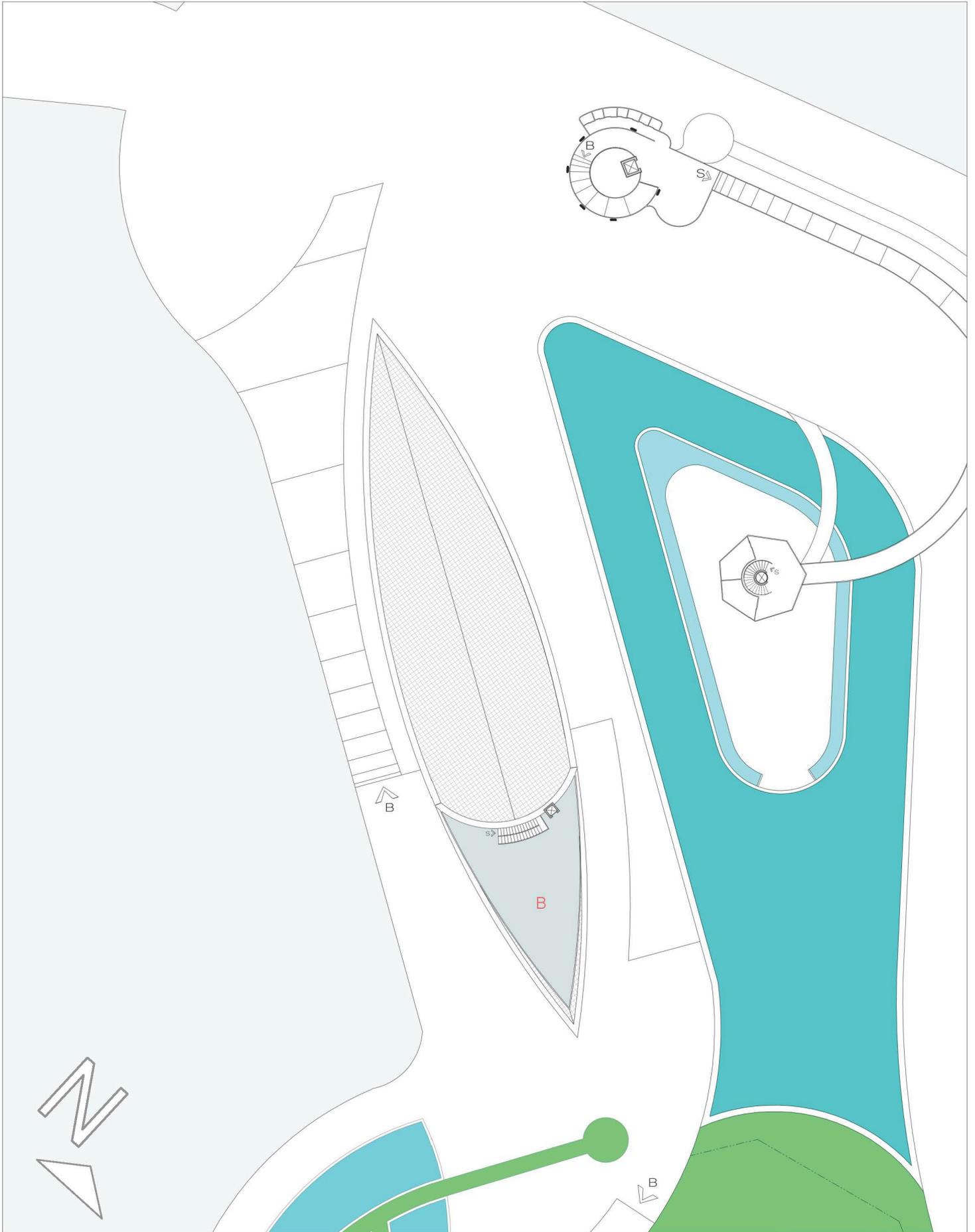


-descripción:

Biblioteca (Cont.) B

En los niveles siguientes, se encuentran los **anexos de la biblioteca**, continuando con la formación de acervo impreso y/o digital, y las zonas de consulta.

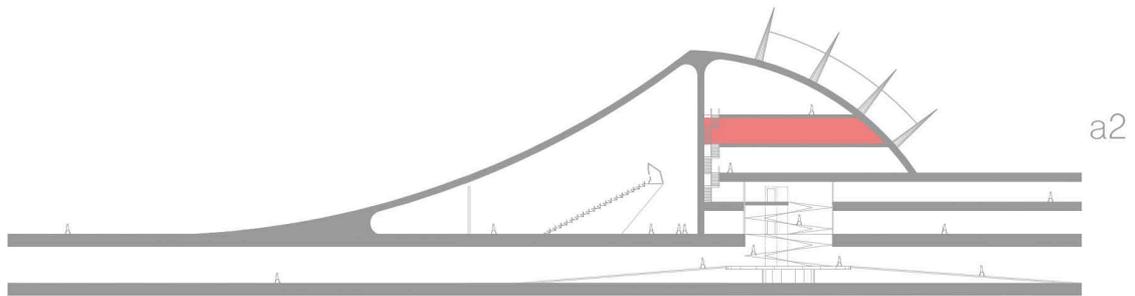
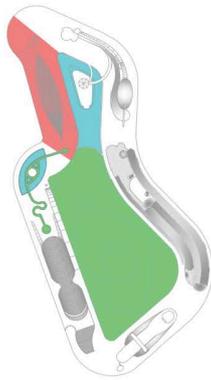




mc

nivel: a2

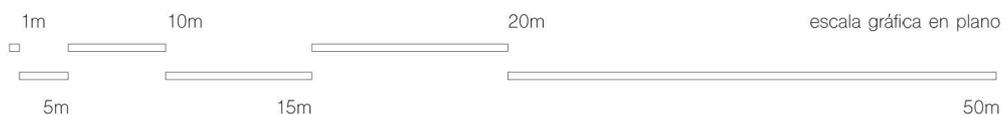
-ubicación:

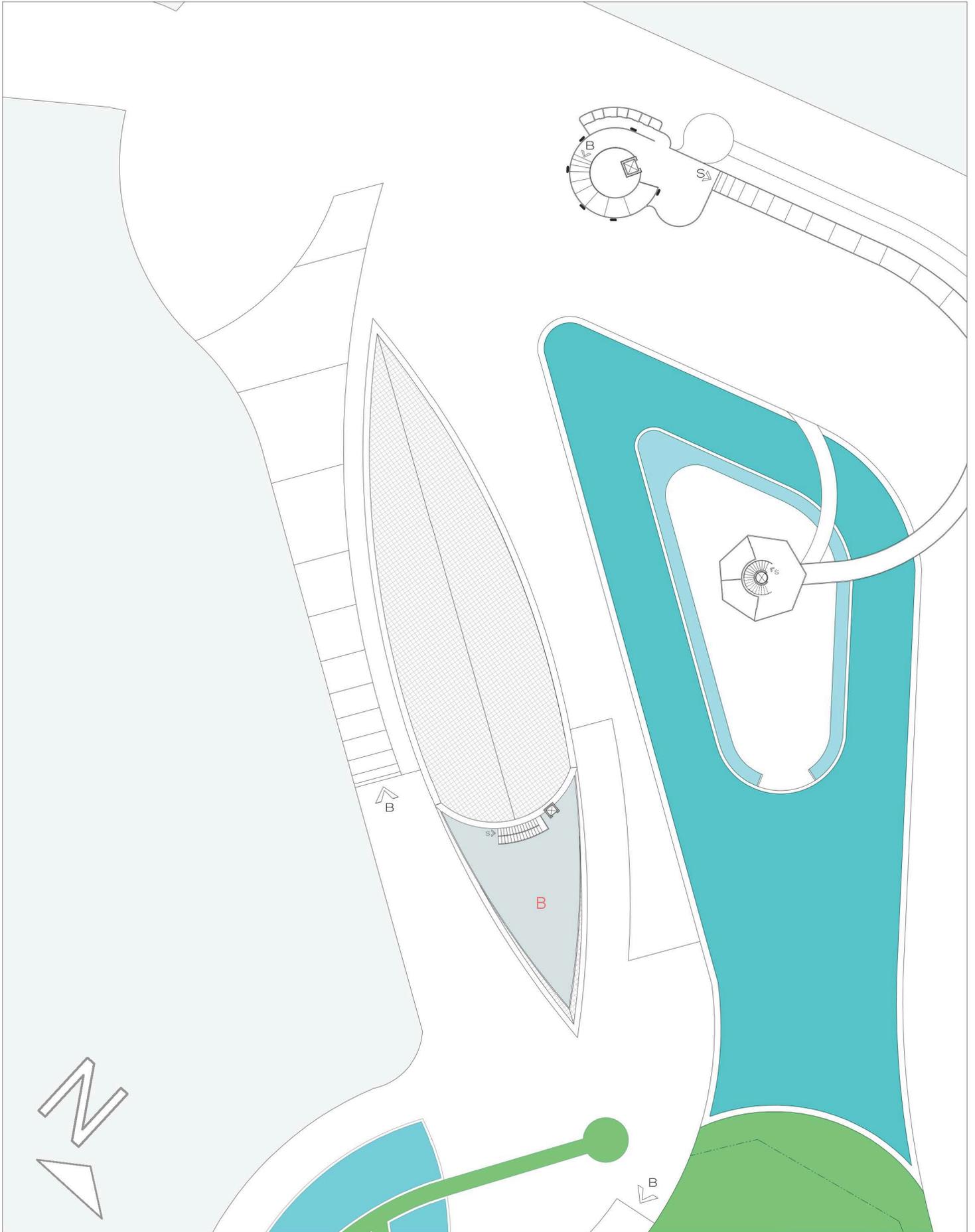


-descripción:

Biblioteca (Cont.) B

Esta biblioteca, tendrá un uso público y principalmente, para a los estudiantes de posgrado del Instituto de Investigaciones.

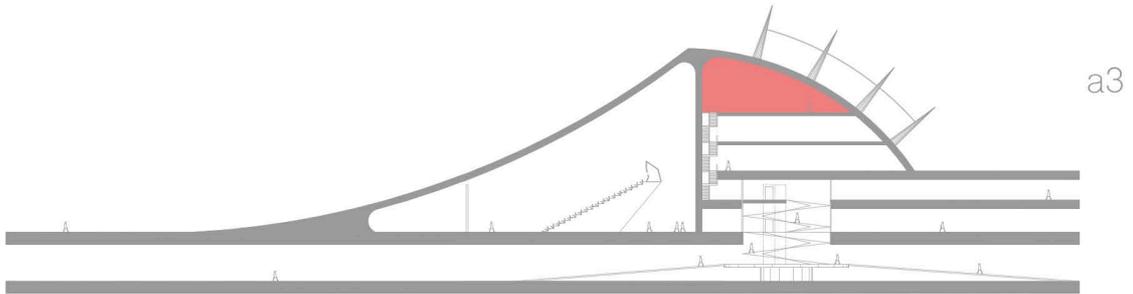




mc

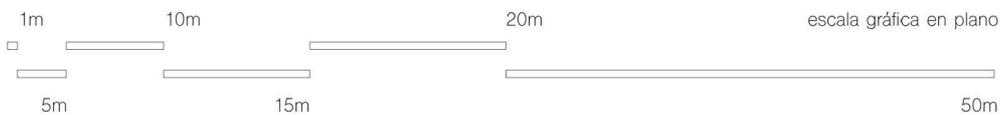
nivel: a3

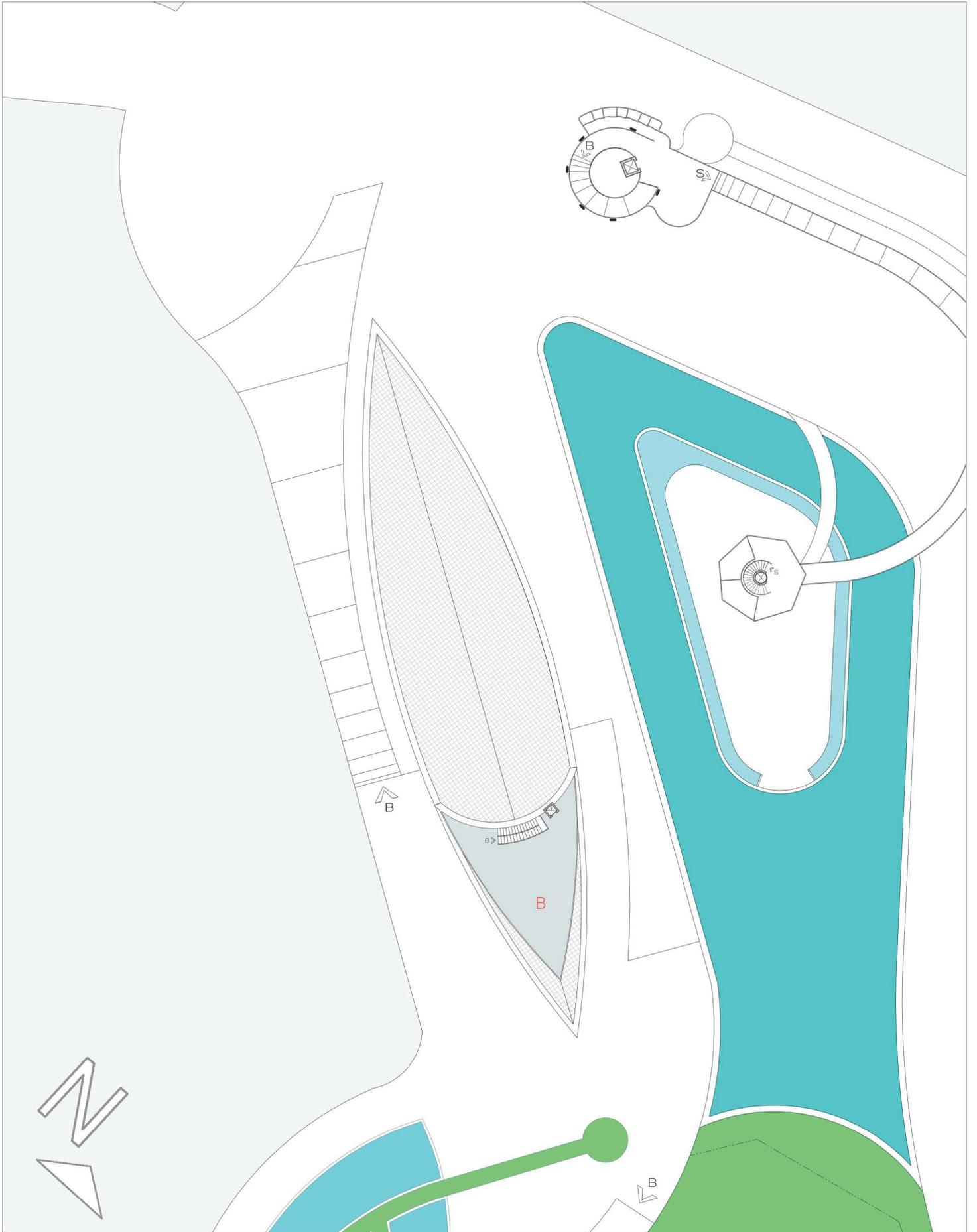
-ubicación:



-descripción:

Biblioteca (Cont.) B

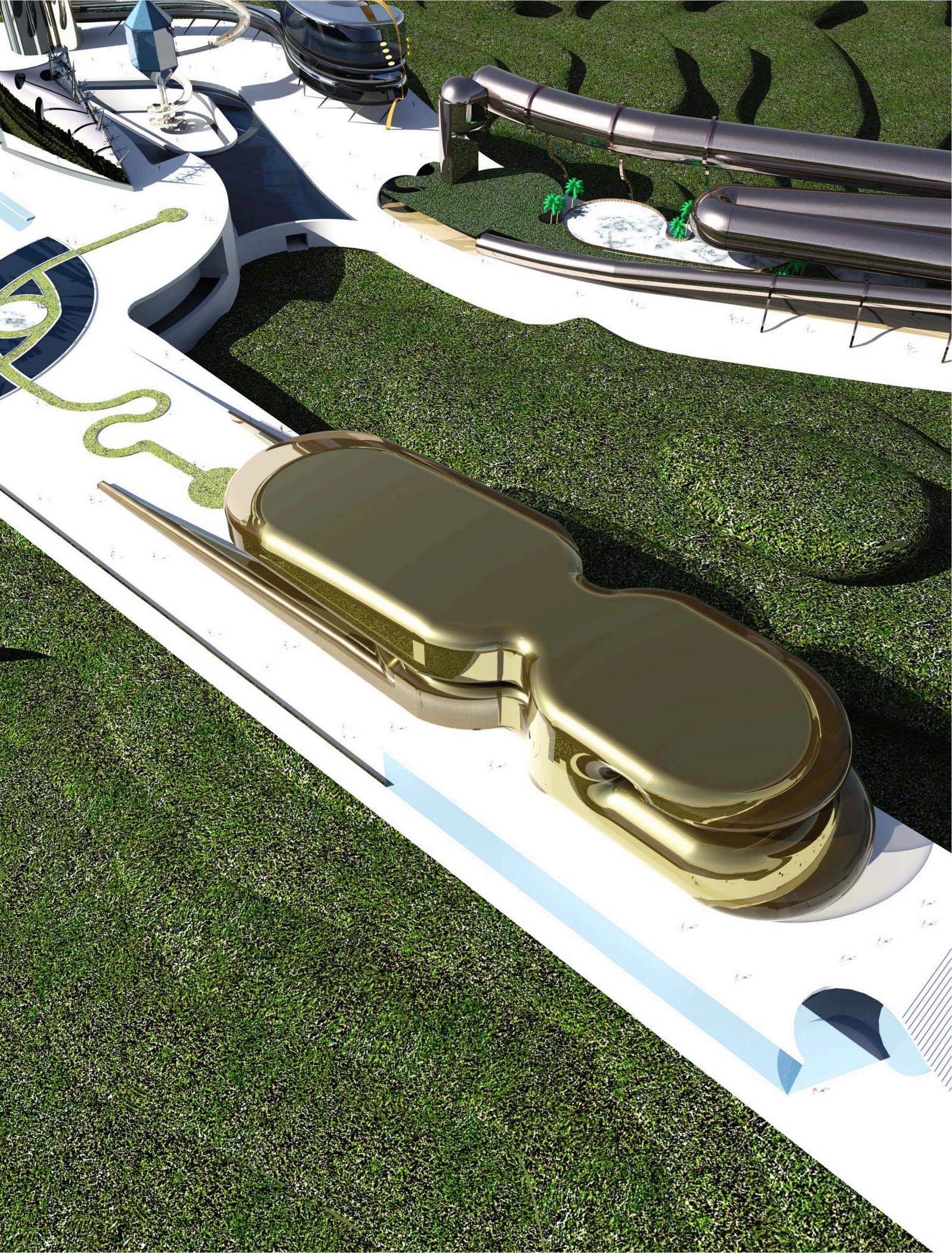


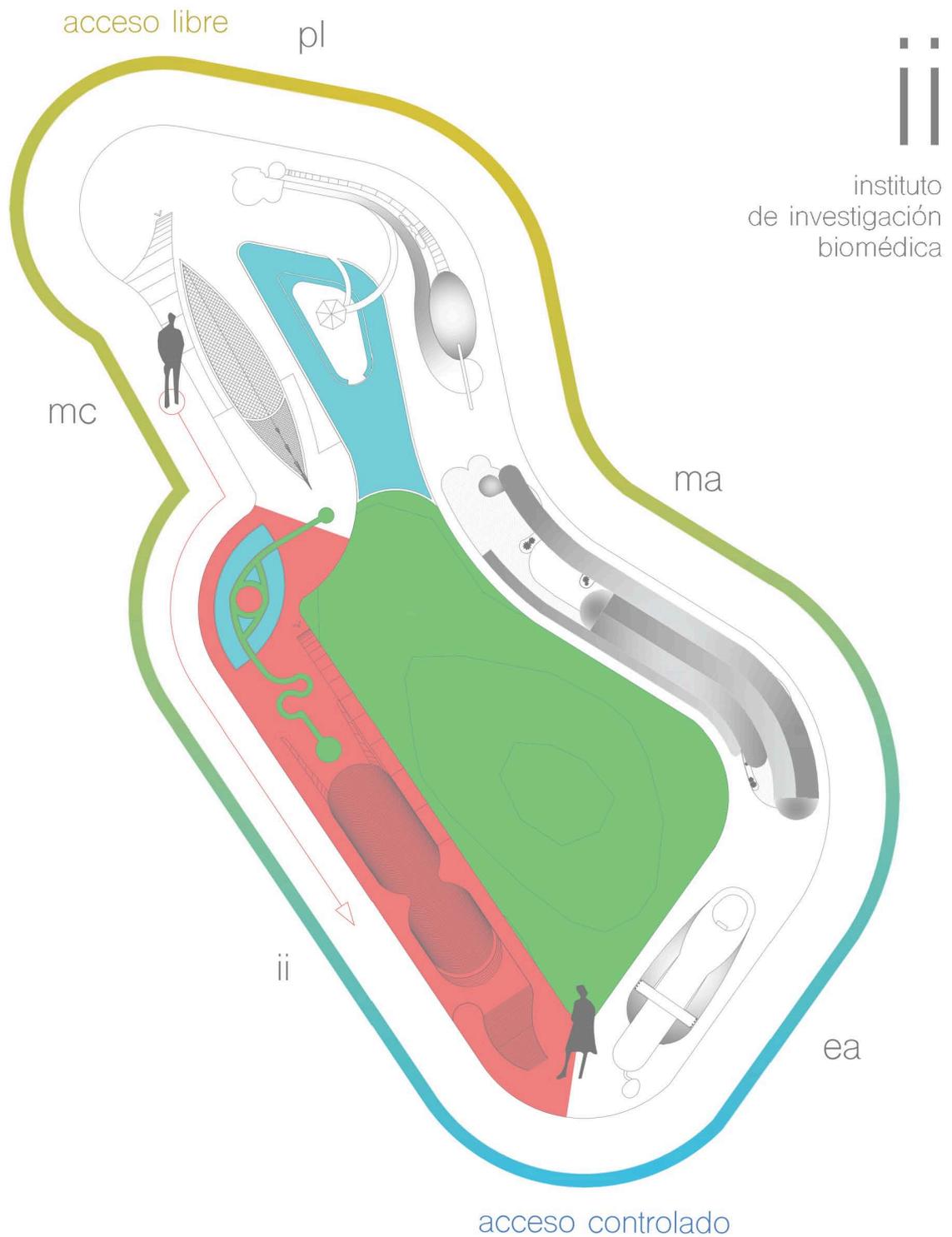




ii



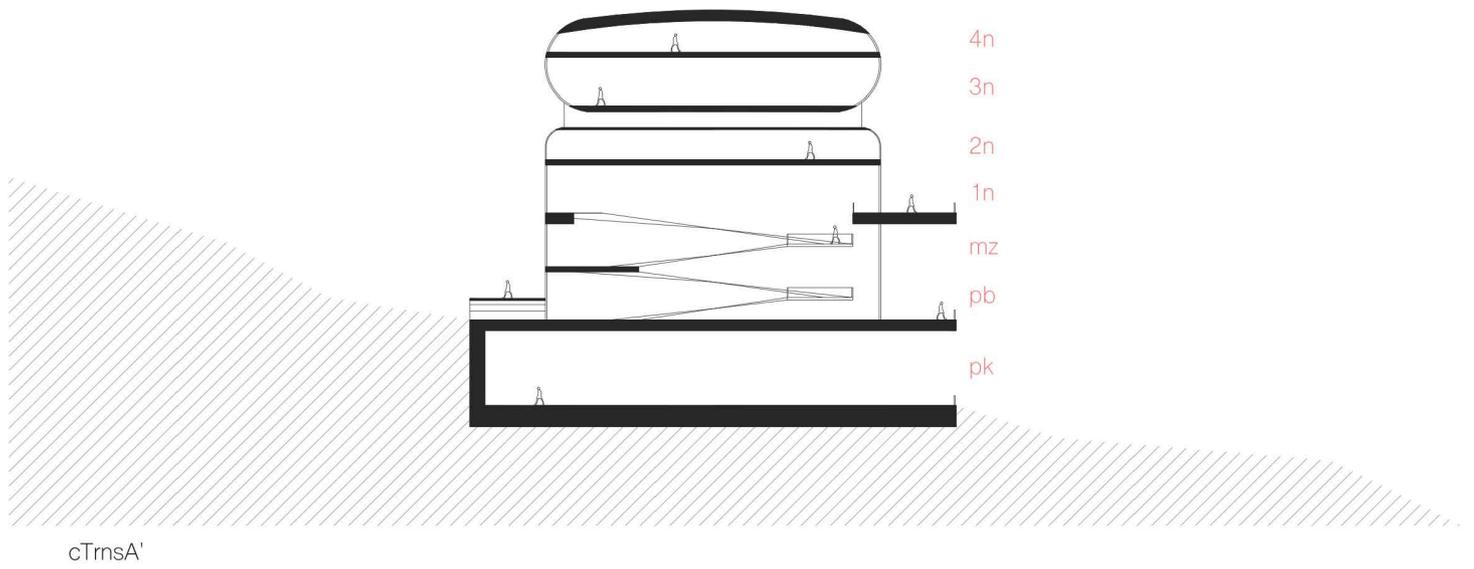
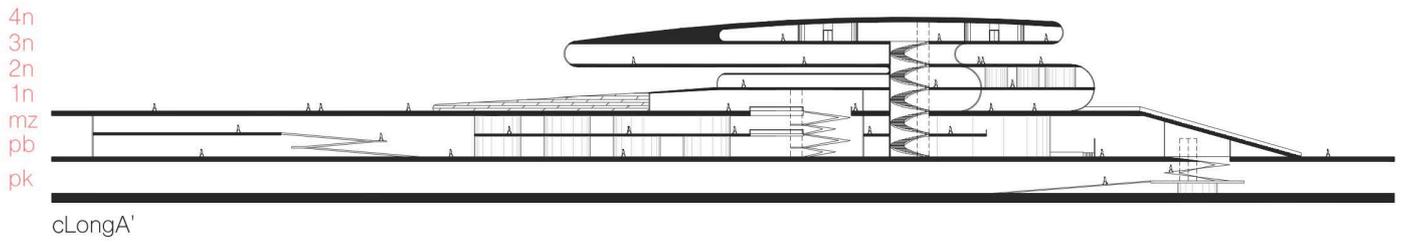




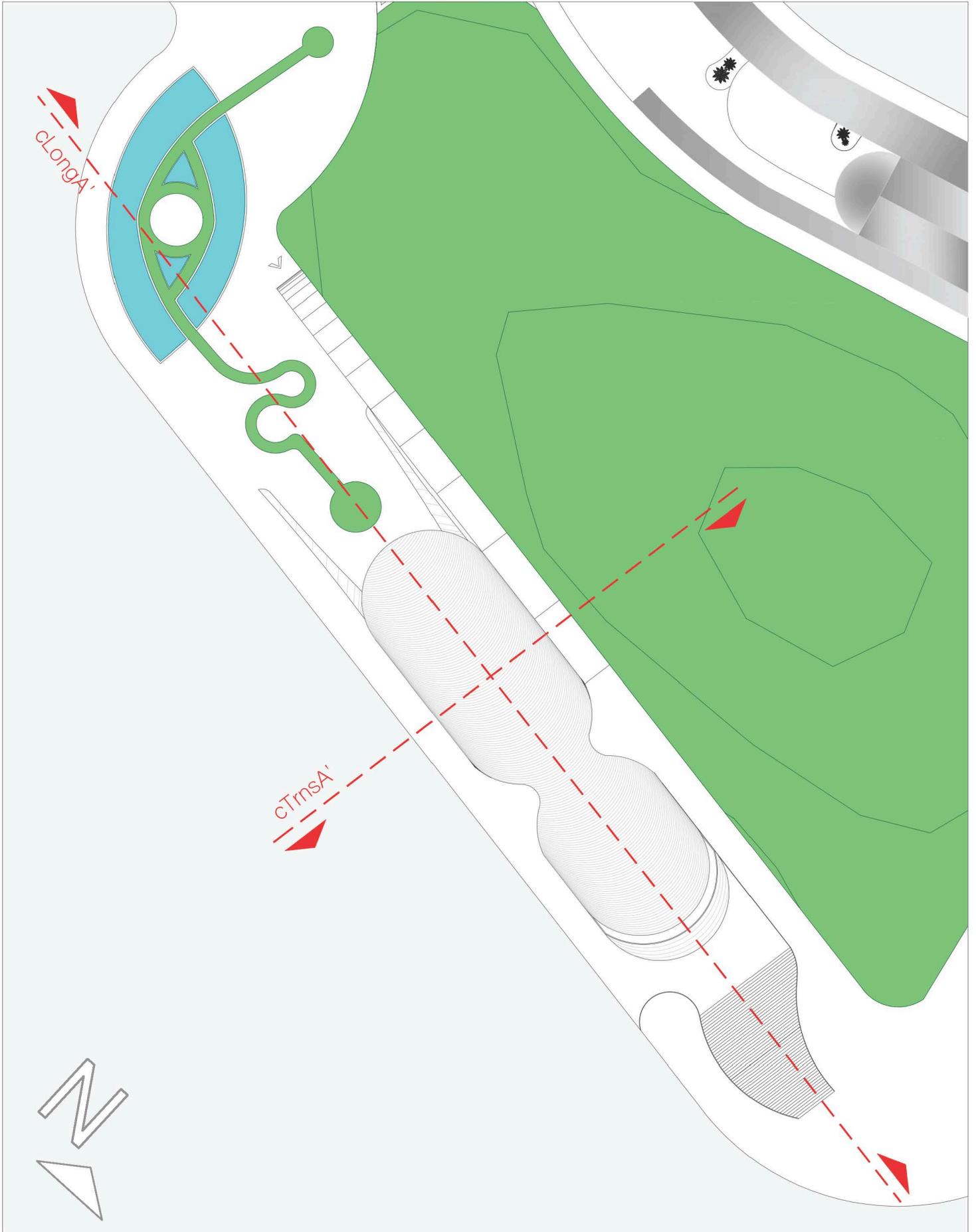
El Instituto de Investigación Biomédica es una de las piezas que forma parte del ámbito privado del complejo, dado que el acceso es controlado y su tipo de usuario es específico. Esta pieza es importante para el Museo de Ciencias, ya que la zona de exposición es compartida dentro de su área de desplante y forma parte de la misma muestra museográfica. El Instituto se postra como una pieza custodiada al asentarse en el segundo nivel de la explanada, cuyos accesos se dan por la parte inferior del objeto, convirtiéndola en una presencia hermética a la vista. De igual manera, el Instituto instaura una rampa de descenso y una escalinata, las cuales abren paso al recorrido de Continuum por su explanada.

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA

ELEMENTOS	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS	CONDICIONES	ÁREA
VESTÍBULO	PUNTO DE REUNIÓN PRINCIPAL DEL SECTOR	PÚBLICO EN GENERAL	ZONA DE ESPERA	SILLONES	A= 567.47 m <sup>2</sup>
	DISTRIBUIDOR DE USUARIOS	(10% del área del total de los elementos)	ZONA DE PANTALLAS INFO.	MESAS	
	TRANSLADO A OTROS SECTORES POR UN INTERIOR	El vestíbulo será un traspaso general del conjunto, el cual permitirá al usuario a recorrer los diferentes puntos de partida de cada sector por el interior y a la explanda.	SANITARIOS	BARRA RECEPCIÓN	
	ACCESO AL SECTOR		RECEPCIÓN	PANTALLAS	
	ZONA DE ESPERA			CONEXIÓN CON PARKING	
LABORATORIOS DE ENSAYE Y MUESTRA	ENSAYE DE PRUEBAS	INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES DEL INSITUTO	LABORATORIOS:	EQUIPAMIENTO	A= 1 684.80 m <sup>2</sup>
	EXPERIMENTACIÓN DE PROTOTIPOS		MODELAJE DE PARTES BIOLÓGICAS	ESPECIALIZADO	
	VISUALIZACIÓN DE LOS MÉTODOS DE TRABAJO CIENTÍFICOS, ARTÍSTICOS, INGERIBLES, ETC...		ROBÓTICA	AISALAMIENTO	
	MUESTRAS FORMALES / COTIDIANAS		TEJIDOS	DE LUZ NATURAL Y DE ESTERILIZACION	
LABORATORIOS ESPECIALIZADOS	ENSAYE DE PRUEBAS	INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES DEL INSITUTO	LABORATORIOS:	EQUIPAMIENTO	A= 1 396.80 m <sup>2</sup>
	EXPERIMENTACIÓN DE PROTOTIPOS		BIOMEMS	ESPECIALIZADO	
	VISUALIZACIÓN DE LOS MÉTODOS DE TRABAJO CIENTÍFICOS, ARTÍSTICOS, INGERIBLES, ETC...		TECNICAS BIOLÓGICAS	AISALAMIENTO	
	MUESTRAS FORMALES / COTIDIANAS		RAYOS X	DE LUZ NATURAL Y DE ESTERILIZACION	
SALAS DE CÓMPUTO	MANEJO DE BASE DE DATOS, PROGRAMAS ESPECIALIZADOS DE DISEÑO, EXPERIMENTACIÓN, VERIFICACIÓN.	INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES DEL INSITUTO	SALAS ACTIVAS GRUPALES	ESCRITORIOS	A= 767,17 m <sup>2</sup>
			SALAS ACTIVAS INDIVIDUALES	EQUIPO DE CÓMPUTO	
			SERVER	SEVERS	
		10 SALAS INDIVIDUALES	VENTILACIÓN		
ÁREA DE POSGRADO	ESTUDIO DE POSGRADOS EN INGENIERÍA BIOMÉDICA	ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTE	5 SALONES TEORICOS CON EQUIPO AUDIOVISUAL	EQUIPO AUDIOVISUAL	A= 234 m <sup>2</sup>
		ESPECIALMENTE ESTUDIANTES DE ARTES DG.		ILUMINACION NATURAL	
		25 alumnos por taller y laboratorio.		VENTILACIÓN NATURAL	
		Cada alumno contará con una asiento, una mesa de trabajo en el taller y el laboratorio.		ASIENTOS Y MESAS	
ZONA DE REPOSO	ESTADÍA PARA LOS INVESTIGADORES VISITANTES O LOS INVESTIGADORES DE PLANTA DEL INSTITUTO	INVESTIGADORES DEL INSITUTO	HABITACIONES	ILUMINACION NATURAL	A= 536 m <sup>2</sup>
	COMEDOR PARA LOS INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES	7 HABITACIONES	SANITARIOS PETITE CUISINE	VENTILACIÓN NATURAL VESTIBULACIONES	
ADMINISTRACIÓN	ORGANIZACIÓN DE PERSONAL ADMINISTRATIVO/ INTENDENCIA	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE	OFICINAS/ CUBÍCULOS	ESCRITORIOS	A= 1 056 m <sup>2</sup>
	PUNTO DE INFORMACIÓN DEL SECTOR	PERSONAL INTENDENCIA	SANITARIOS Y LOCKERS	MESAS DE TRABAJO Y JUNTAS	
	BODEGA DE MUEBLERÍA Y DE EQUIPO AUDIOVISUAL	PERSONAL TÉCNICO	BODEGAS (M/AUDV)	LOCKERS	
	GERENCIA DEL SECTOR	El personal en general contará de 50 personas min., las cuales trabajarán en los diferentes espacios del sector.	TALLERES REPARACIÓN	DIVISIÓN POR ÁREAS ESCOLARES	
	ACCESO A INSTALACIONES		SALAS DE JUNTAS		
					T= 6 242.24 m <sup>2</sup>



Cortes del Instituto de Investigación Biomédica.

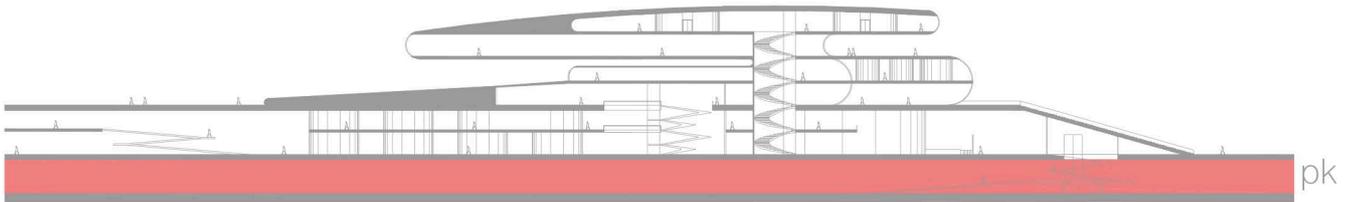


ii

nivel: pk



-ubicación:

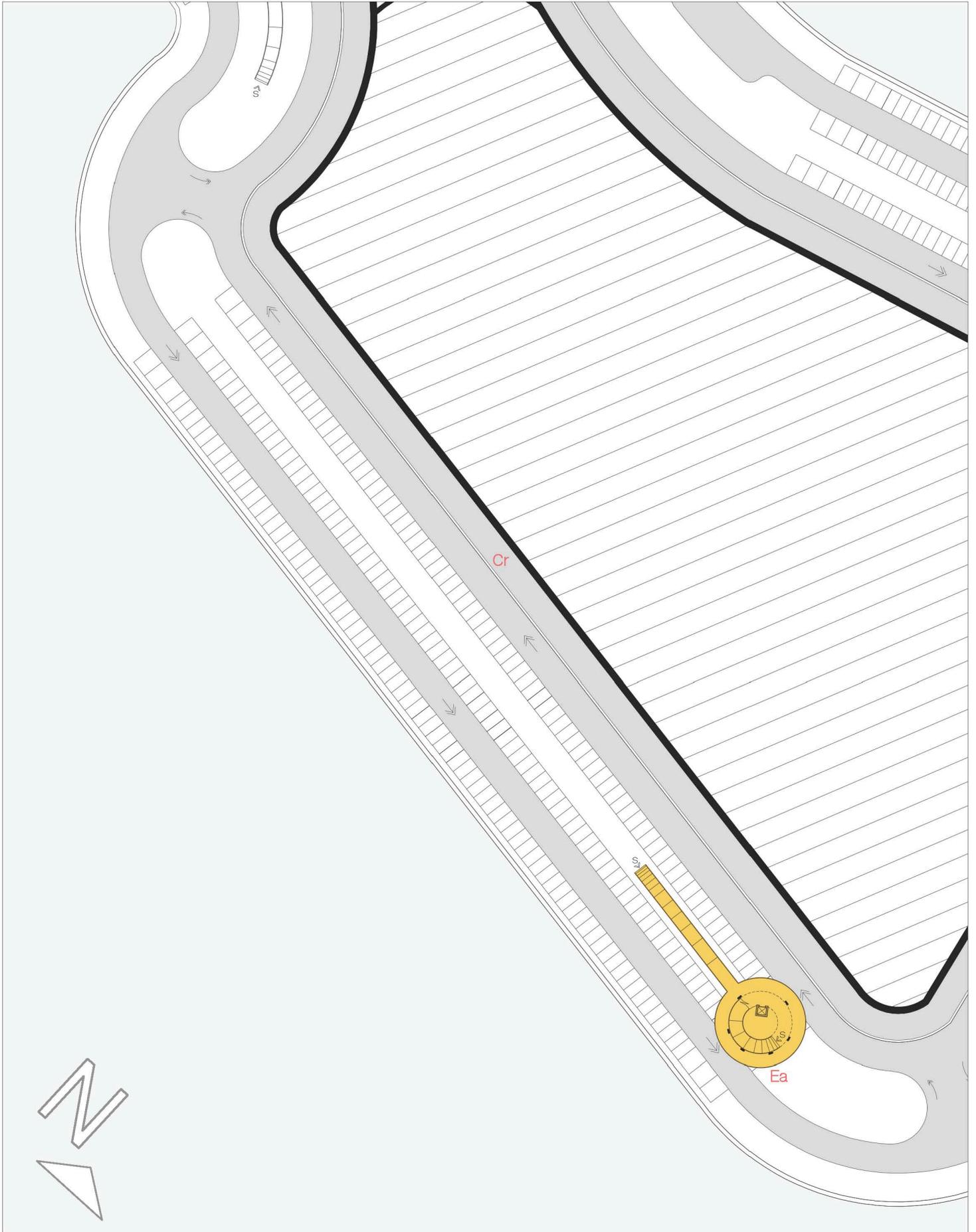


-descripción:

Estación de acceso **Ea**  
Círculo de recolección **Cr**

El área de estacionamiento para el Instituto, es una de las partes de estacionamiento más amplias del complejo. Su **estación de acceso** será considerado como una conexión con el Museo de Ciencias y la Escuela de Arte, cuando alguno de los usuarios sea asignado a ocupar un lugar en esta zona de estacionamiento.



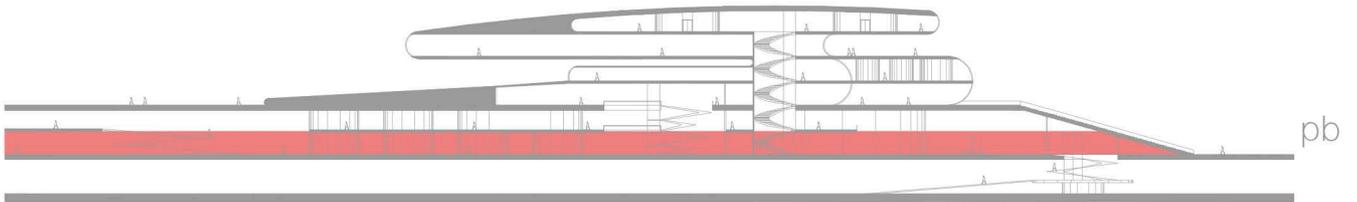


ii

nivel: pb



-ubicación:

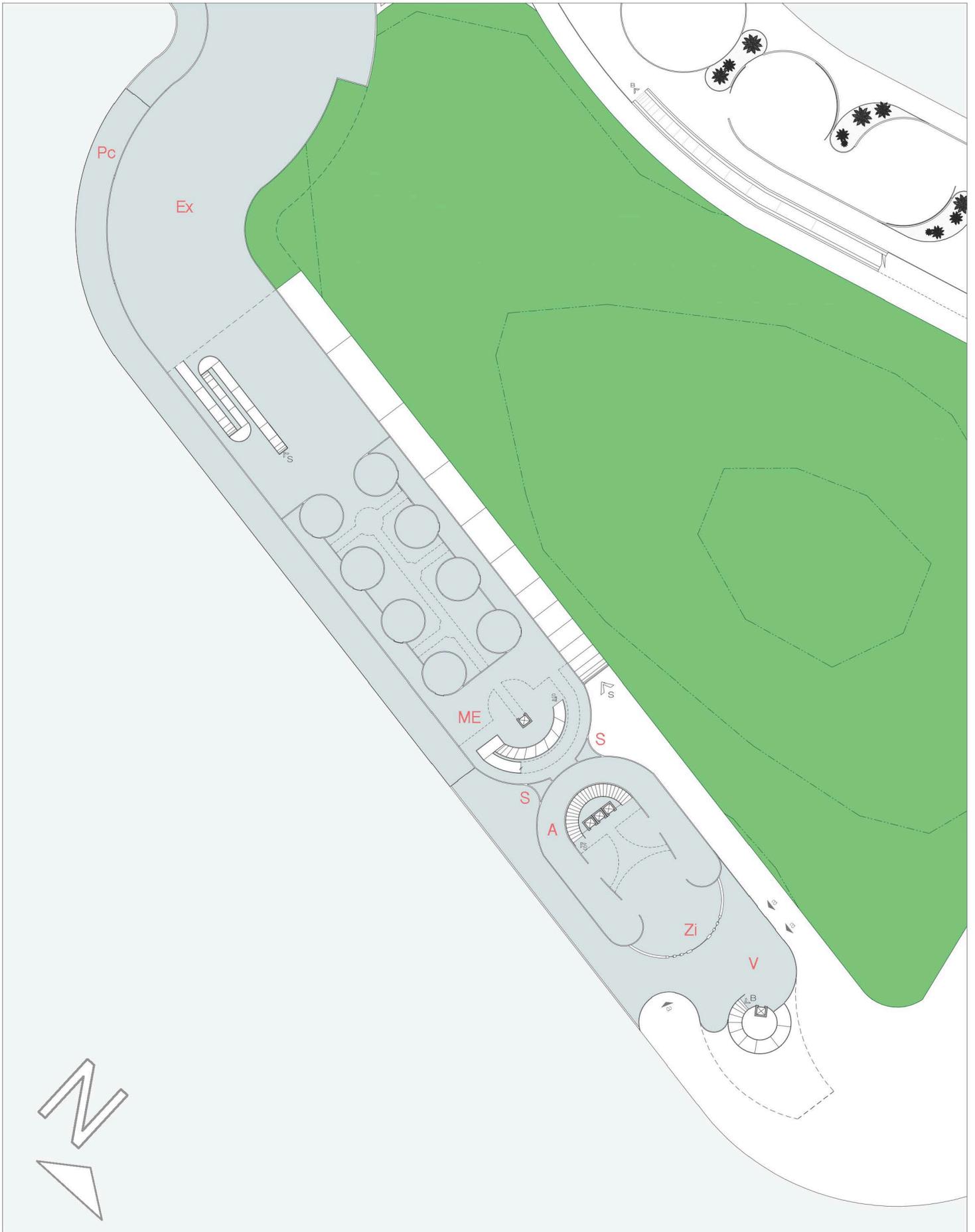


-descripción:

Pasillo conexión mc	Pc
Administración	A
Vestíbulo	V
Zona de identificación	Zi
Sanitarios	S
Exposición	Ex
Laboratorios de muestra y ensaye	ME

La planta baja del Instituto está compuesta por dos áreas que no poseen una conexión directa entre ellas. Por un lado, el **vestíbulo** recibirá a los investigadores y estudiantes de posgrado a la **zona de identificación**, la cual es delimitada por torniquetes automáticos de acceso. Posteriormente, se ubica la planta baja de la **administración** del Instituto y la zona de ascensores y escalera. Por otro lado, la continuación de la **exposición del Museo de Ciencias** descubre el área de observación de los **laboratorios de muestra y ensaye**, al estilo de cámaras Gesell. El acceso a los laboratorios será por la **exclusa** del primer nivel del Instituto.



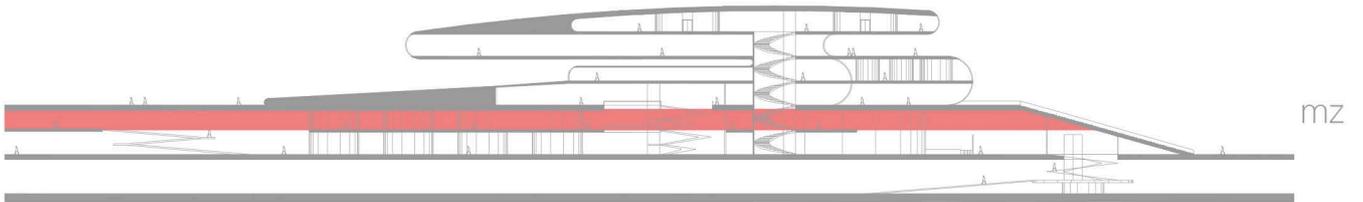


ii

nivel: mz



-ubicación:

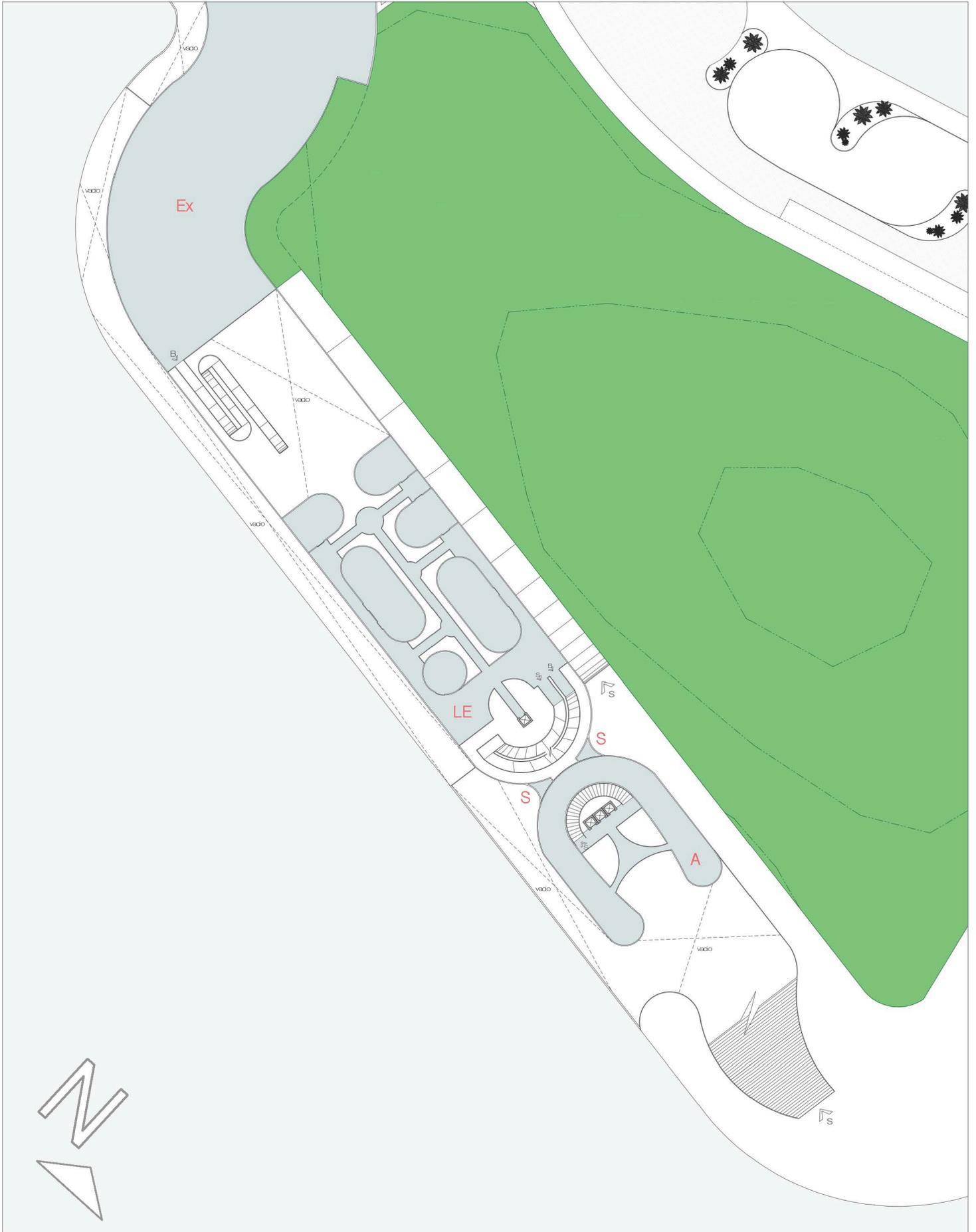


-descripción:

Administración	A
Sanitarios	S
Exposición	Ex
Laboratorios especializados	LE

En el *mezzanine*, se localiza el primer nivel de la **administración** con la distribución de un pasillo en voladizo que da doble entrada al espacio, concentrando igualmente la zona de circulaciones principales del Instituto como un pequeño vestíbulo. Separadamente, los **laboratorios especializados** se ubican en la parte superior de los laboratorios de muestra y ensaye, distribuyéndose independientemente por puentes que dan acceso a cada uno de ellos. La **exposición** del Museo de Ciencias continuará su recorrido, tomando la rampa que llegará al mismo nivel del mezzanine en la zona de exposición.



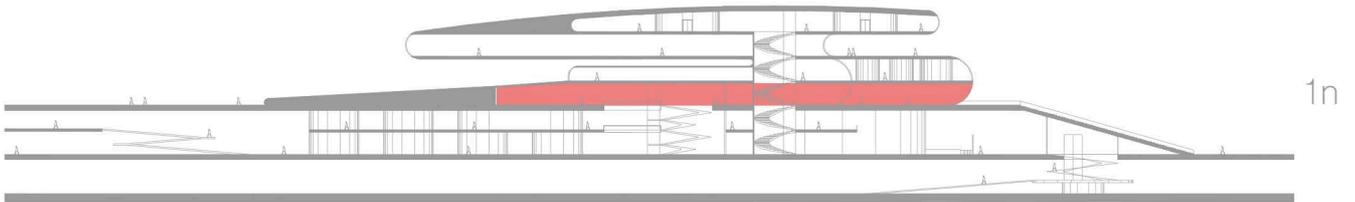


ii

nivel: 1n



-ubicación:



-descripción:

Comedor	<b>Cm</b>
Sanitarios	<b>S</b>
Exclusa (entrada a laboratorios)	<b>EL</b>
Espacio de Meditación	<b>EM</b>

El Instituto alberga un **comedor** común para uso de los investigadores y estudiantes en el primer nivel del edificio. Así entonces, la zona de circulaciones principales se transformará en el medio vestibular que da acceso a la **exclusa**, la cual da entrada al área de **laboratorios**. Esta exclusiva proveerá de un control de ingreso, sanidad e higiene a los investigadores que ocupen alguno de los laboratorios, usando una zona de circulaciones exclusiva para el acceso a estos.

Simultáneamente, el **espacio de meditación** aparece en la transición de la explanada superior entre el Museo de Ciencias y el Instituto, el cual otorgará una zona de descanso para los habitantes del complejo, siendo percibido como un pequeño jardín entre estas dos presencias arquitectónicas. Esta área de meditación no solo será un punto de encuentro, también fungirá como un mirador al aire libre, puesto que se localiza en una altura mayor dentro de la explanada, cuya función es la contemplación de las vistas exteriores y un espacio de reposo para el público en general.



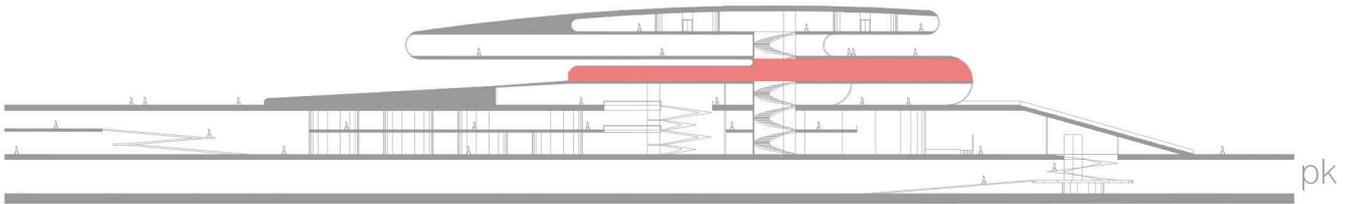


ii

nivel: 2n



-ubicación:



-descripción:

Zona de hospedaje	Zh
Zona de estar	Ze
Sanitarios	S

En el segundo nivel, la **zona de hospedaje** está compuesta por siete cápsulas de vivienda, las cuales servirán para recibir a investigadores invitados o para el uso común de alguno de los investigadores de planta. En este mismo nivel, se ubica la **zona de estar**, un espacio de recreación y descanso para los usuarios del Instituto.



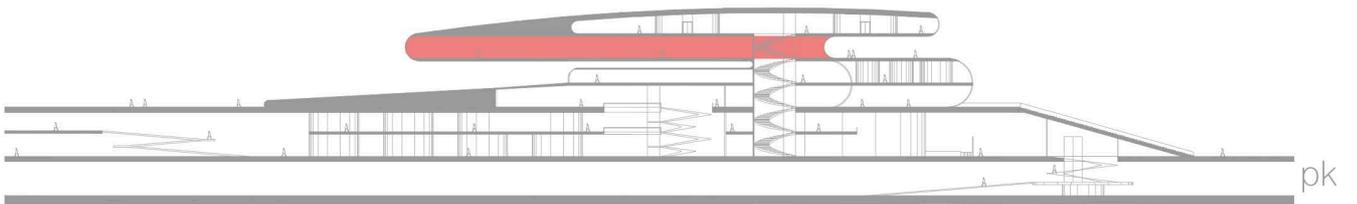


ii

nivel: 3n



-ubicación:

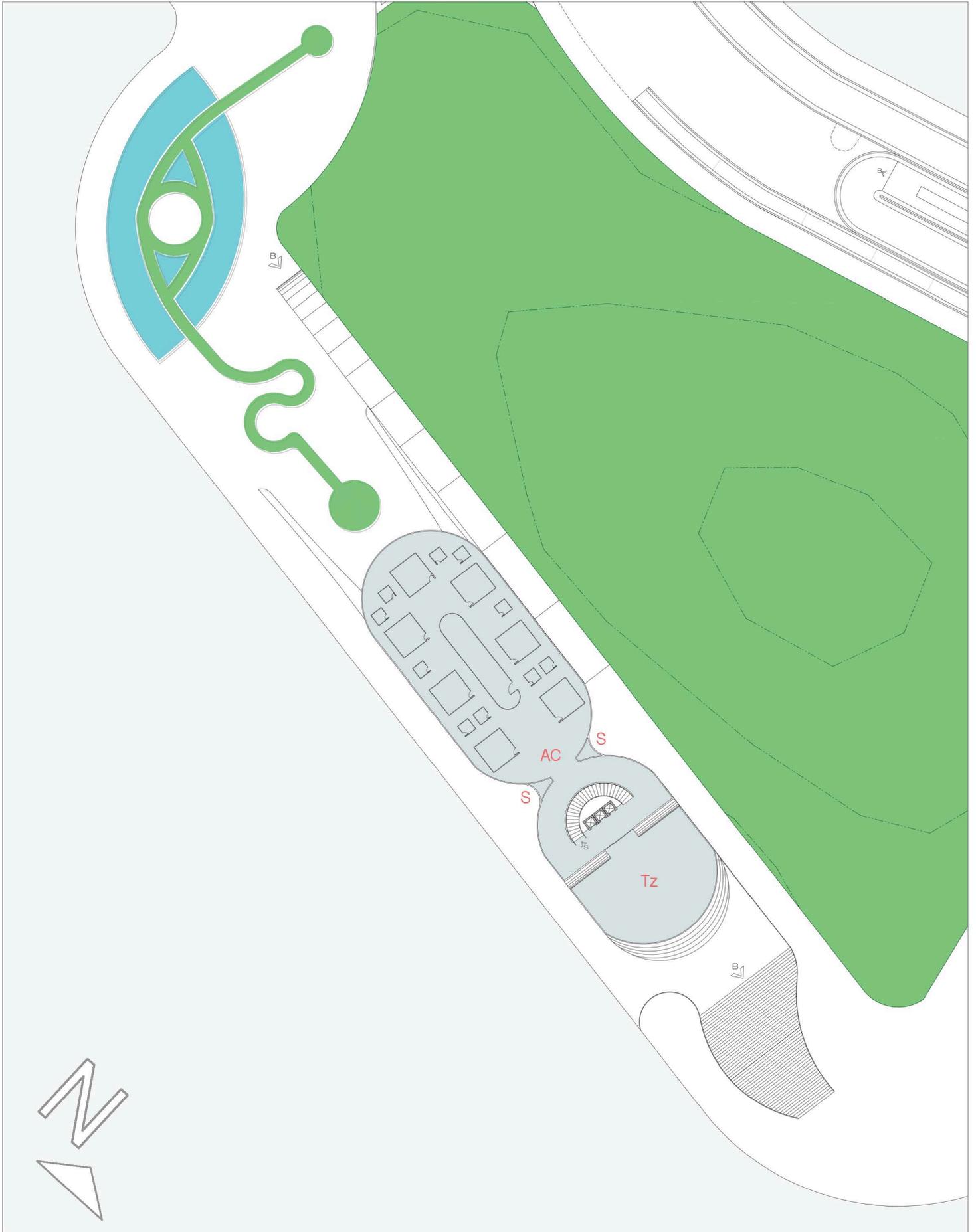


-descripción:

Terraza	Tz
Área de Cómputo	AC
Sanitarios	S

En el siguiente nivel, el **área de cómputo** está organizada por salas grupales e individuales de trabajo, en cuyo centro contendrá el SITE general del Instituto. De igual manera, en el tercer nivel se localiza una **terrazza**, cuyo acceso se encuentra en la zona de circulaciones.



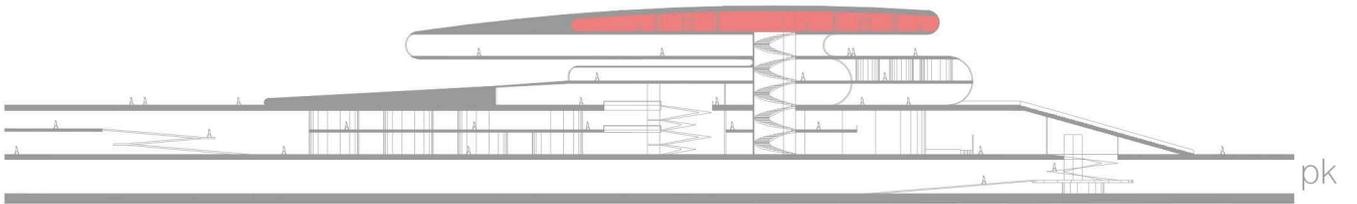


ii

nivel: 4n



-ubicación:

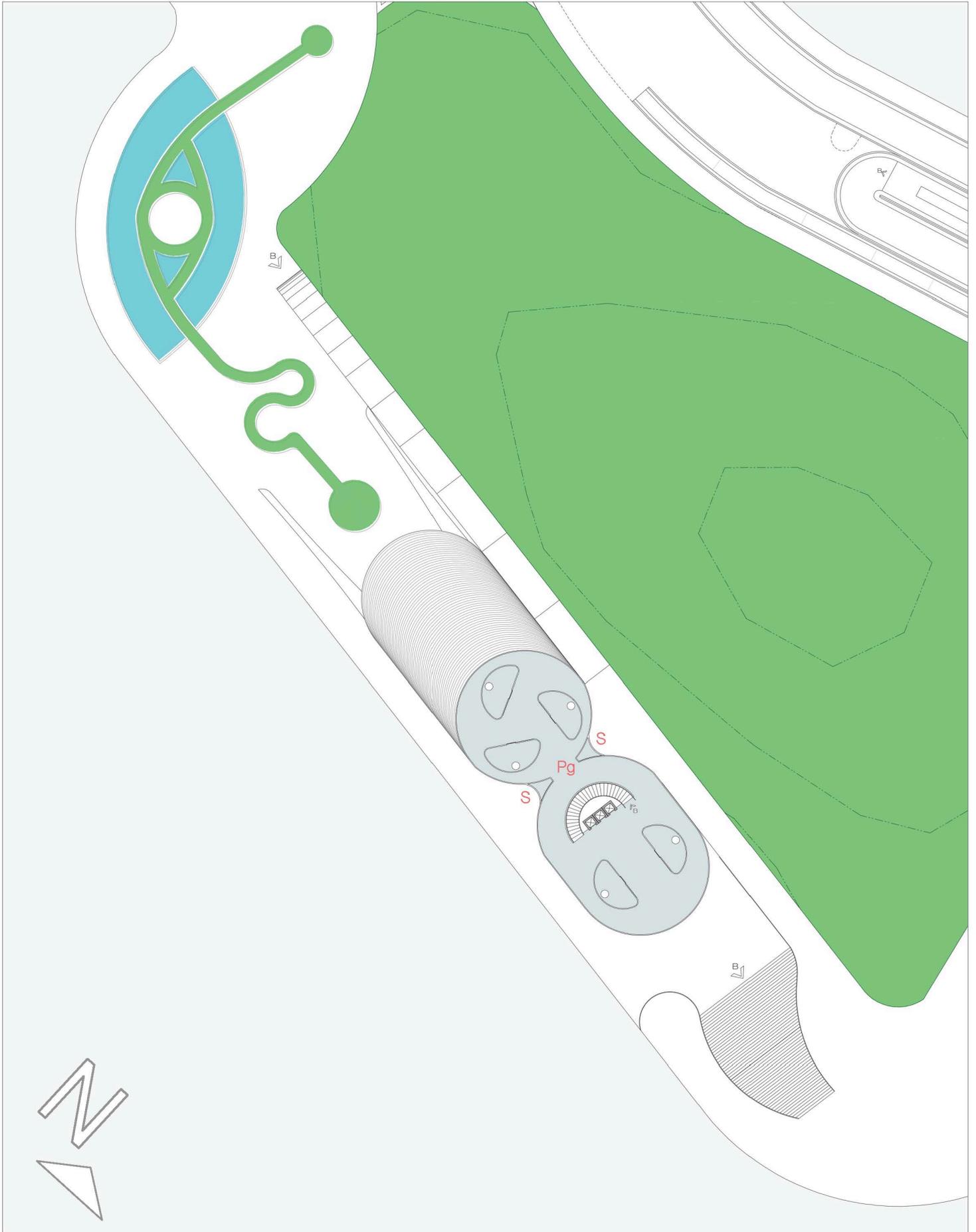


-descripción:

Área de Posgrado Pg  
Sanitarios S

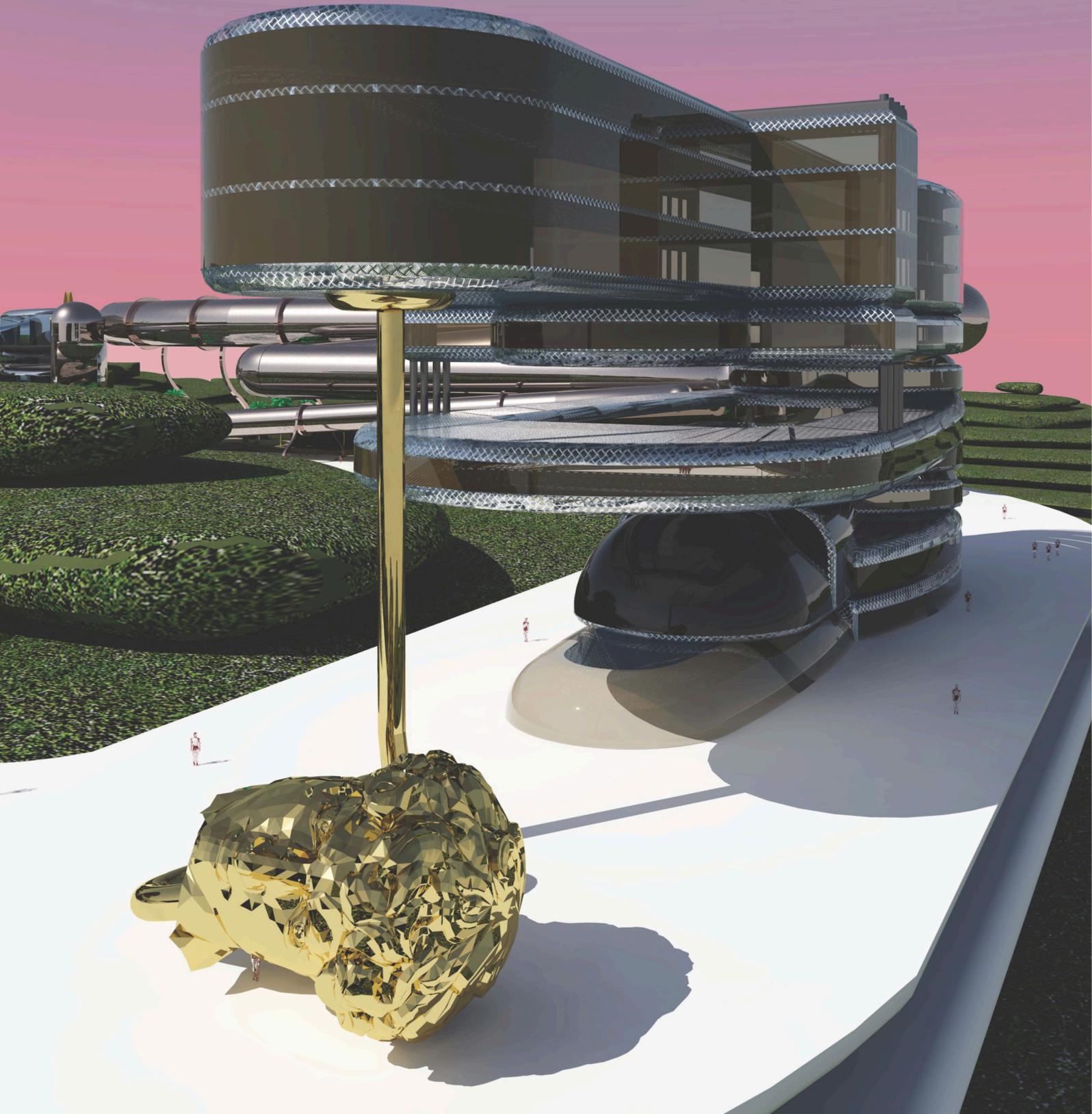
Por último, el cuarto nivel albergará el **área de posgrado** del Instituto, una zona de trabajo libre y la presencia de cinco salones con equipo audiovisual.



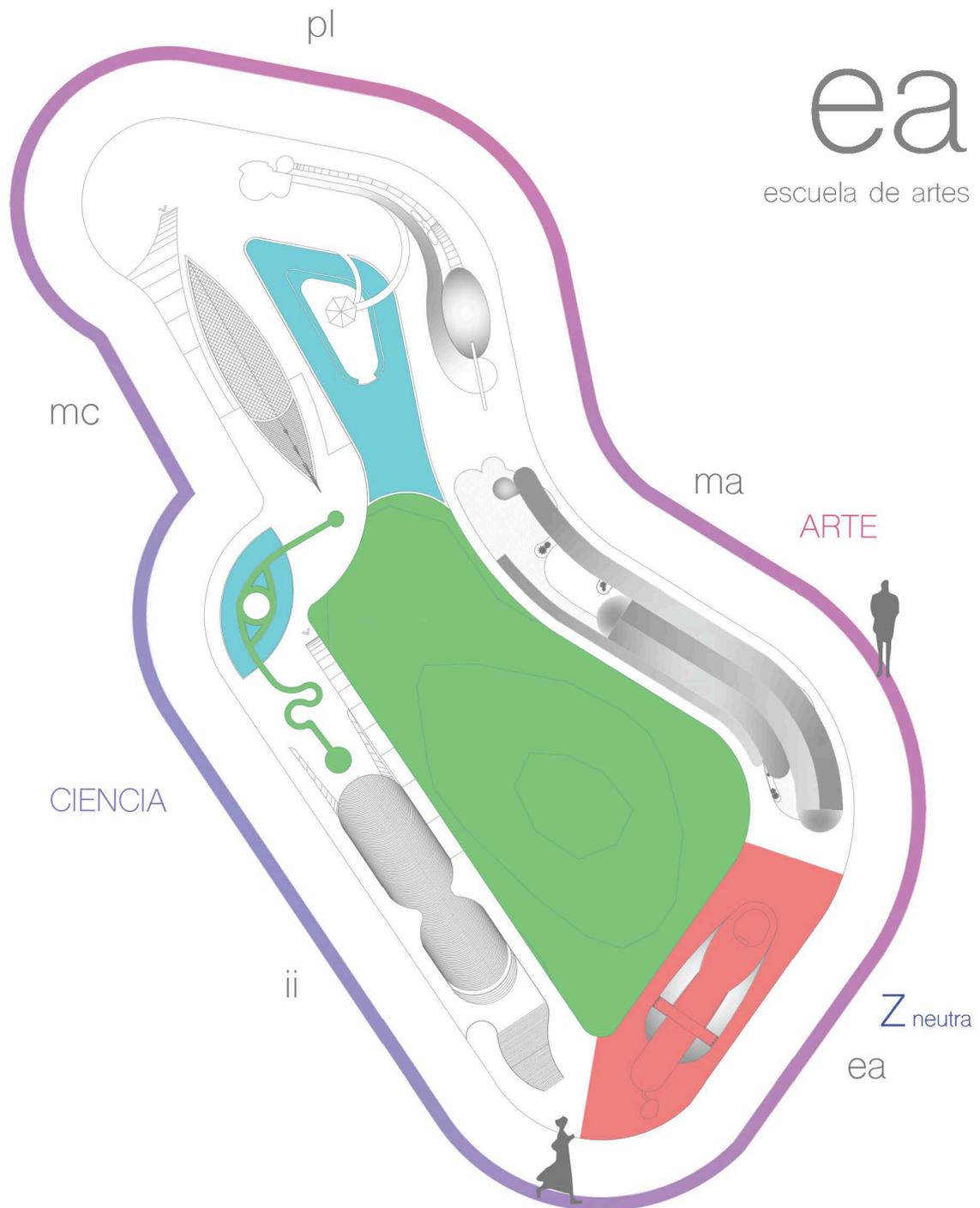




ea



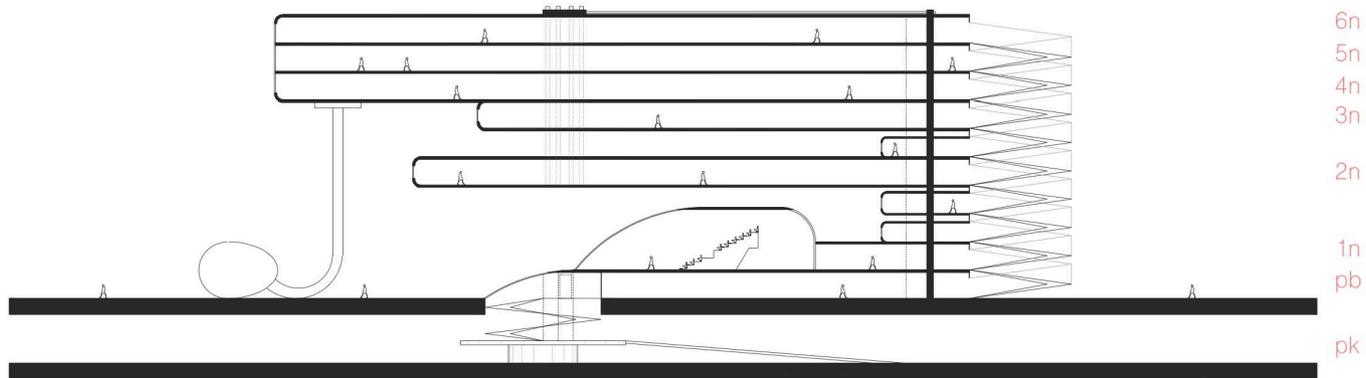




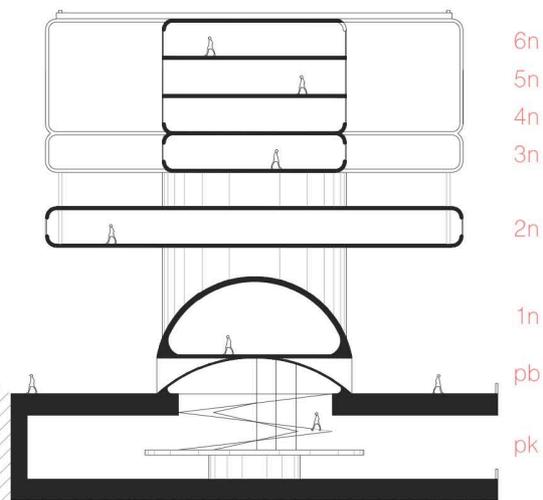
La Escuela de Arte es una pieza cultural, pero además de su semejanza de género con el Museo de arte, es una presencia arquitectónica con formación académica, un espacio donde habitarán estudiantes, profesores y administradores escolares, por lo que su tipo de uso es totalmente privado, tal como el Instituto de investigaciones. Dando una vista conceptual, la Escuela de Arte estará envuelta por dos piezas de género distinto, arte y ciencia, siendo esto importante para la concepción formal de la Escuela, la cual conectará al Instituto de investigaciones y al Museo de Arte, convirtiéndose en una zona neutral. Ahora bien, la integración de la Escuela a estas dos piezas, ofrecerá la participación de los estudiantes en el ámbito cultural y científico del complejo, ya que la preparación académica y artística está dividida en artes plásticas y artes visuales.

ESCUELA DE ARTE

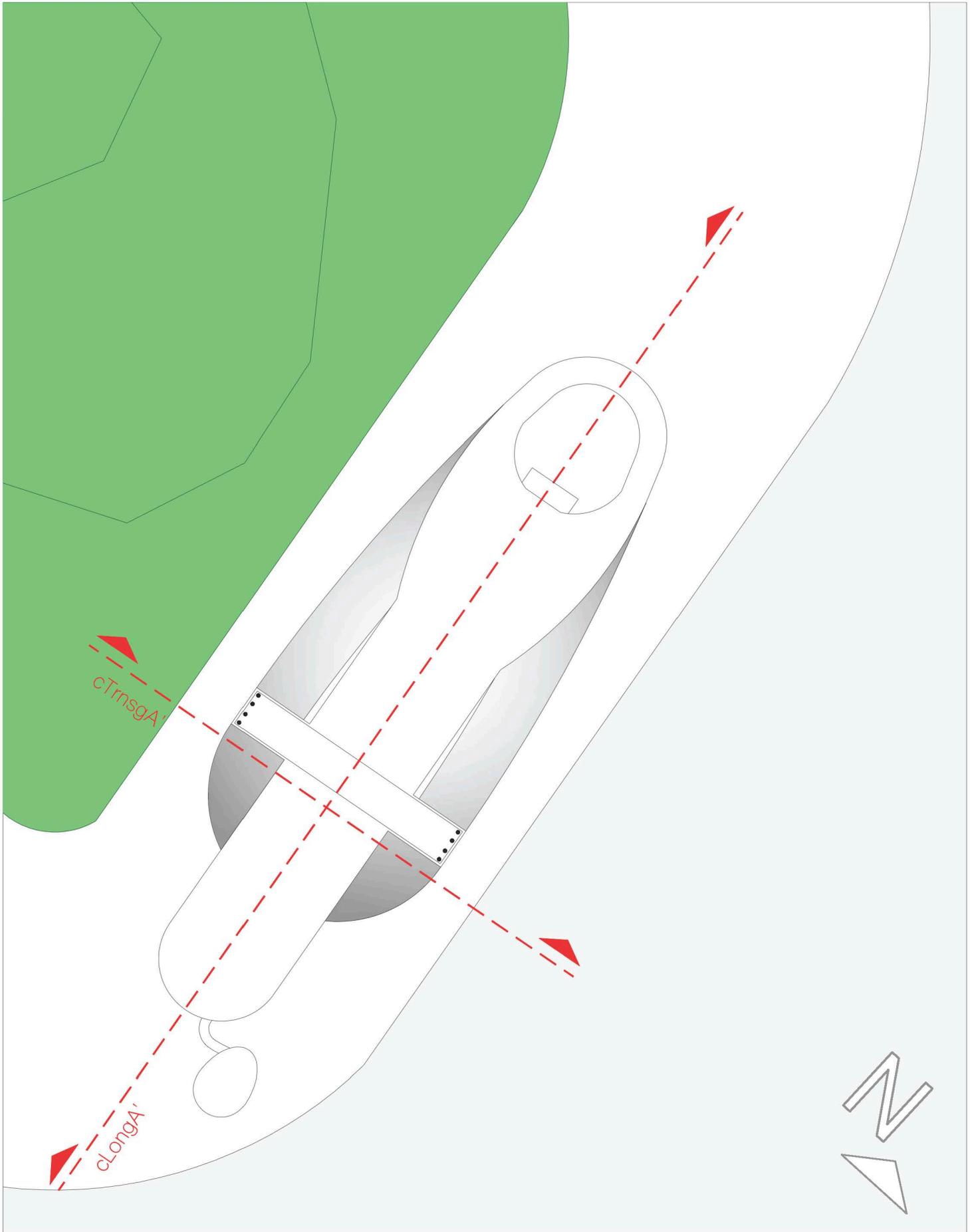
ELEMENTOS	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS	CONDICIONES	ÁREA
VESTÍBULO	PUNTO DE REUNIÓN PRINCIPAL DEL SECTOR DISTRIBUIDOR DE USUARIOS TRANSLADO A OTROS SECTORES POR UN INTERIOR ACCESO AL SECTOR MUESTRARIO DE OBRAS DE LOS ESTUDIANTES	ESTUDIANTES Y PÚBLICO EN GENERAL (10% del área del total de los elementos)  El vestíbulo será un traspaso general del conjunto, el cual permitirá al usuario a recorrer los diferentes puntos de partida de cada sector por el interior y a la explanda.	ZONA DE ESPERA ZONA DE PANTALLAS INFOR. SANITARIOS RECEPCIÓN ÁREA DE EXPOSICIÓN	SILLONES MESAS BARRA RECEPCIÓN PANTALLAS CONEXIÓN CON PARKING	A= 932,60 m2
EPINTURA	ESTUDIO DE LA PINTURA ENSEÑANZA TEÓRICA Y PRÁCTICA DE TÉCNICAS EXPERIMENTACIÓN DE TÉCNICAS Y PIGMENTOS EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTE ESPECIALMENTE ESTUDIANTES DE PINTURA 30 alumnos por salón, laboratorio y taller. Cada alumno contará con un caballete individual y una mesa de trabajo.	SALONES AUDIOVISUALES TALLERES PANORÁMICOS LABORATORIOS SANITARIOS	ASIENTOS / MESAS DE TRABAJO CABALLETES COLGANTES Y MOVILES MESAS Y ESTANTERÍA VENTILACIÓN NATURAL ENTRADAS DE LUZ NATURAL	A= 516,50 m2
EESCULTURA	ESTUDIO DE LA ESCULTURA ENSEÑANZA TEÓRICA Y PRÁCTICAS DE MODELAJE AMBIENTE FUSIONADO CON EL TALLER Y LA TEÓRICA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTE ESPECIALMENTE ESTUDIANTES DE ESCULTURA 30 alumnos por salón y taller.  Cada alumno contará con una asiento, una mesa de trabajo y un espacio en el taller.	TALLER/HALL Y BODEGA SALONES AUDIOVISUALES BODEGA DE MATERIALES SANITARIOS SALAS DE MODELAJE	ASIENTOS Y MESAS DE TRABAJO MESAS DE MODELAJE ESTANTERÍA VENTILACIÓN NATURAL ENTRADAS DE LUZ NATURAL	A= 716,98 m2
EARTES DIGITALES	ESTUDIO DE ARTES DIGITALES MODELAJE 3D, ANIMACIÓN Y CREACIÓN DE IMAG. PRODUCCIONES AUDIOVIAUALES MANEJO DE PROGRAMAS ESPECIALIZADOS EN MODELAJE Y ANIMACIÓN VIRTUAL	ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTE ESPECIALMENTE ESTUDIANTES DE ARTES DG. 30 alumnos por taller y laboratorio.  Cada alumno contará con una asiento, una mesa de trabajo en el taller y el laboratorio.	SALAS DE CÓMPUTO / Z. TEÓRICA LABORATORIOS DE PROD. AuV. TALLER DE MODELAJE Y DIBUJO SANITARIOS ESPACIO DE GRABADO	ILUMINACIÓN PEQ. ESC. MESAS DE MODELAJE ASIENTOS / MESAS DE TRABAJO LUMINARIAS PARA PROD. ESTANTERÍA	A= 686,38 m2
EVIDEO	ESTUDIO DEL MANEJO DE VIDEO CREACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEO MANEJO DE PROGRAMAS PARA EDICIÓN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTE ESPECIALMENTE ESTUDIANTES DE VIDEO 30 alumnos por taller y laboratorio.  Cada alumno contará con una asiento, una mesa de trabajo en el taller y el laboratorio.	SALAS DE CÓMPUTO / Z. TEÓRICA LABORATORIOS DE PROD. AuV. SALAS ACTIVAS DE EDICIÓN SANITARIOS	ILUMINACIÓN ESPECIALIZADA EQUIPO DE CÓMPUTO EQUIPO DE RECORDING ASIENTOS / MESAS DE TRABAJO ESTANTERÍA	A= 528,96 m2
BIBLIOTECA CENTRAL	PRÉSTAMO Y VERIFICACIÓN DE LIBROS USO GRAL. DE COMPUTADORAS IMPRESIÓN DE ARCHIVOS ZONA DE DESCANSO	ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTE 100 alumnos en el área de consulta. Aservo de 30,000 libros. 30 alumnos en la zona de cómputo. 30 alumnos en la zona de descanso.	ZONA DE ASERVO Y CONSULTA SALA DE COMPUTO GRAL. ÁREA DE IMPRESIÓN ZONA DE DESCANSO	ESTANTERÍA DE LIBROS EQUIPO DE CÓMPUTO EQUIPO DE IMPRESIÓN SILLONES / MESAS RATONAS ILUMINACION NATURAL	A= 1 856,24 m2
CAFETERÍA	COMEDOR PARA USO GENERAL ÁREA DE REPOSO, TRABAJO O RECREACIÓN SERVICIO PARA 3 COMIDAS AL DÍA	USUARIOS DE LA ESCUELA 75 personas MIN.  Los comensales serán repartidos en mesas de 2 y 4 persona o podrán ser uso de la barra.	COCINA REFRIGERACIÓN Y ALM. ZONA COMENSALES CAJA ESTACIONES	ASIENTOS / MESAS BARRA COCINA ENTRADA DE LUZ NATURAL VENTILACIÓN	A= 389,70 m2
AUDITORIO	PRESENTACIONES DE LIBROS, OBRA ARTISTICA, ETC.. EVENTOS PROPIOS DE LA ESCUELA VOCIFERANCIÓN DE AVISOS PROYECCIÓN DE VIDEOS, PELÍCULAS, ETC...	USUARIOS DE LA ESCUELA Y PÚBLICO EN GENERAL. (DEP. EL EVENTO) 150 PERSONAS	ESTRADO ZONA DE ASIENTOS SALA DE CONTROL AUDIOVISUAL BACKSTAGE	ASIENTOS EQUIPO DE ILUMINACIÓN EQUIPO AUDIOVISUAL CONTROL DE LUZ NATURAL VENTILACIÓN	A= 541,80 m2
ADMINISTRACIÓN	ORGANIZACIÓN DE PERSONAL ADMINISTRATIVO/ INTENDENCIA PUNTO DE INFORMACIÓN DEL SECTOR BODEGA DE MUEBLERÍA Y DE EQUIPO AUDIOVISUAL GERENCIA DEL SECTOR ACCESO A INSTALACIONES	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE PERSONAL INTENDENCIA PERSONAL TÉCNICO  El personal en general contará de 70 personas min., las cuales trabajarán en los diferentes espacios del sector.	OFICINAS/ CUBÍCULOS SANITARIOS Y LOCKERS BODEGAS (M/AUDV) TALLERES REPARACIÓN SALAS DE JUNTAS	ESCRITORIOS MESAS DE TRABAJO Y JUNTAS LOCKERS DIVISIÓN POR ÁREAS ESCOLARES	A= 779,74 m2
					T= 6 948,90 m2



cLongA'



cTrnsgA'

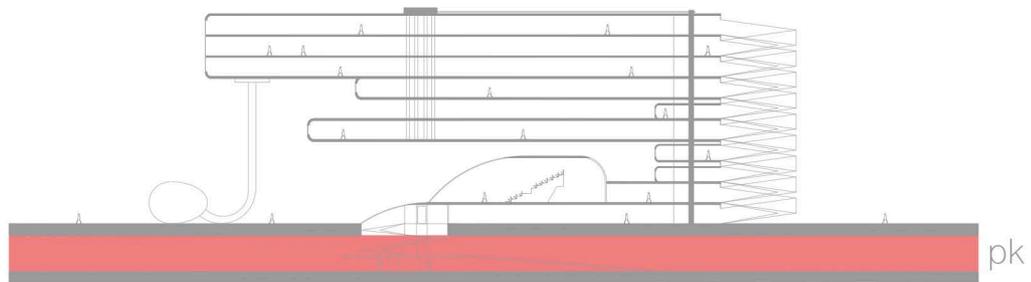


ea

nivel: pk



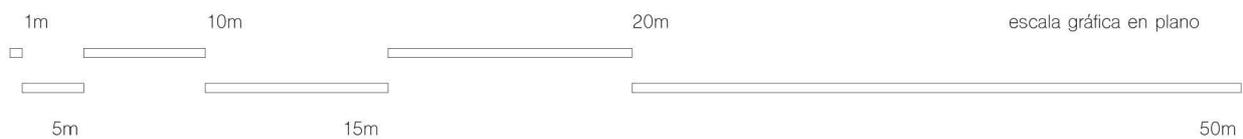
-ubicación:

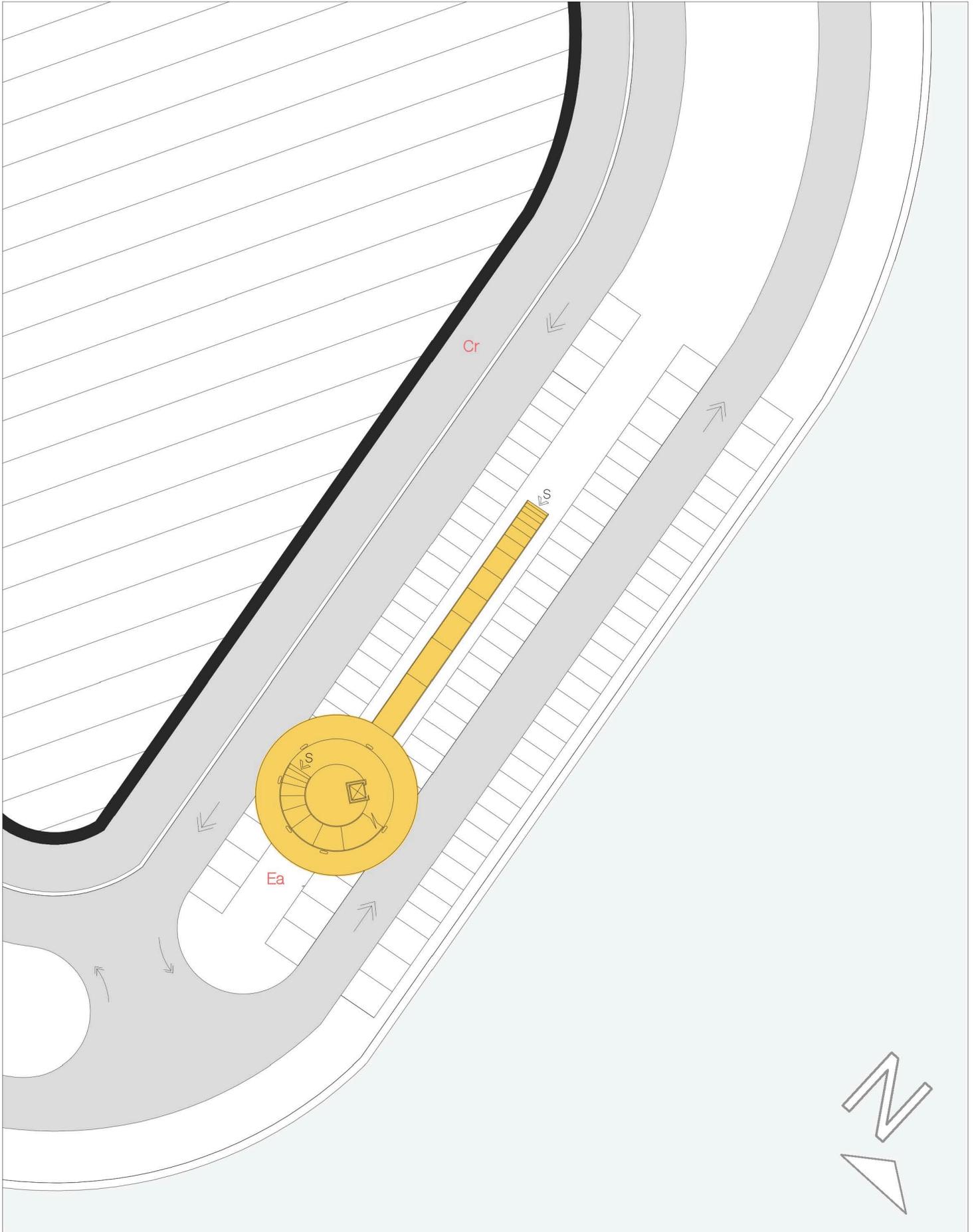


-descripción:

Estación de acceso **Ea**  
Círculo de recolección **Cr**

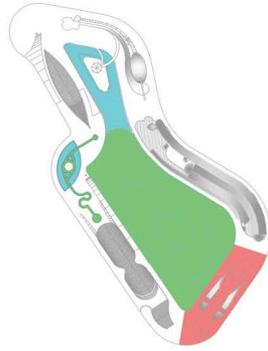
La **estación de acceso** para la Escuela de Arte, dará la oportunidad de entrada por dos rampas que se dirigen hacia el Instituto de investigaciones y el Museo de Arte, con el propósito de equilibrar la ocupación de lugares de estacionamiento en las tres zonas.



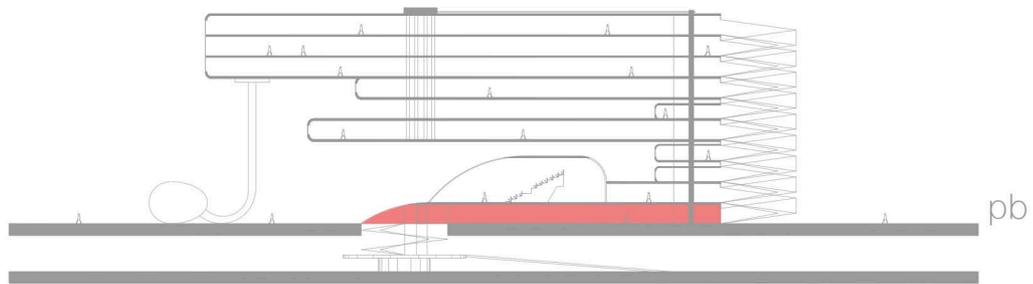


ea

nivel: pb



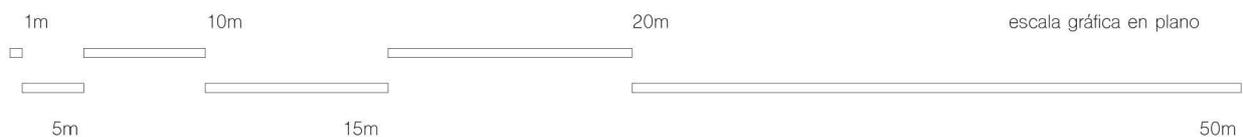
-ubicación:

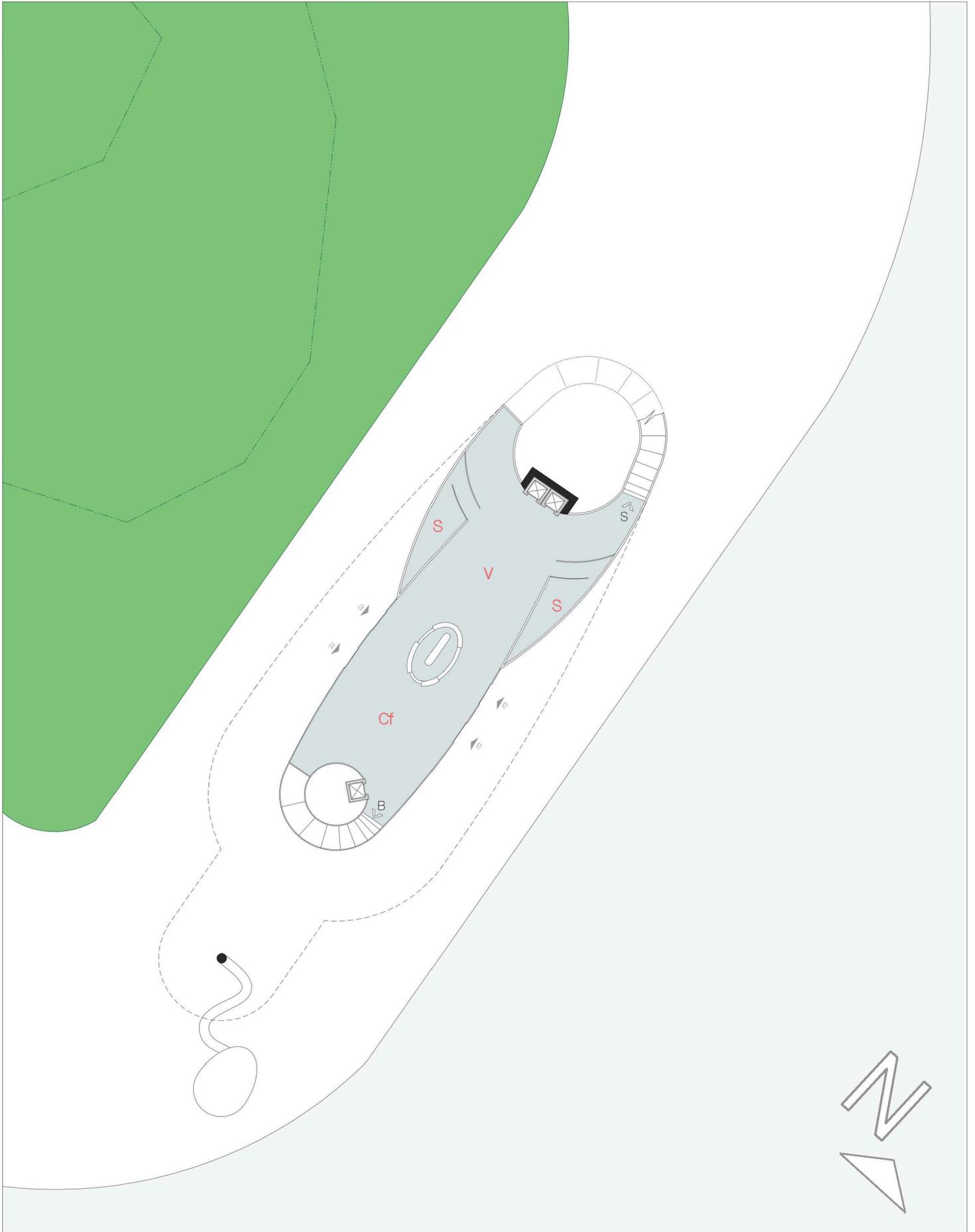


-descripción:

- Vestíbulo **V**
- Cafetería **Cf**
- Sanitarios **S**

Simultáneamente, la planta baja de la Escuela crea un espacio libre, a el fin de establecer un paso directo entre las dos piezas que la rodean. En este nivel, el vestíbulo fungirá como un punto de reunión y un filtro para usuarios ajenos a la Escuela. Asimismo, la cafetería estará compuesta por una zona de comensales amplia y un área central con barra de alimentos.



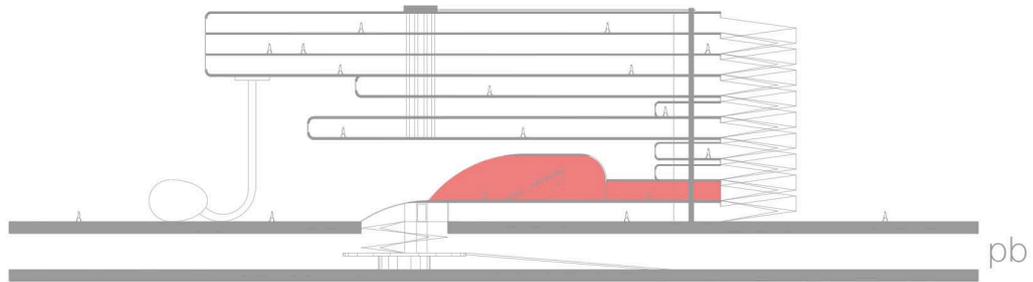


ea

nivel: 1n



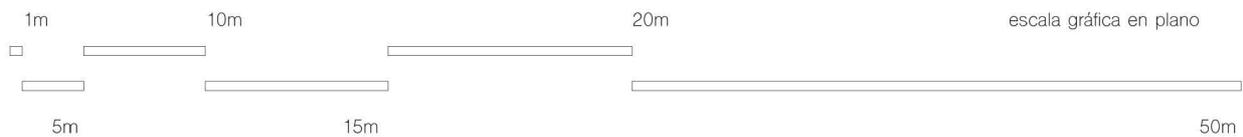
-ubicación:

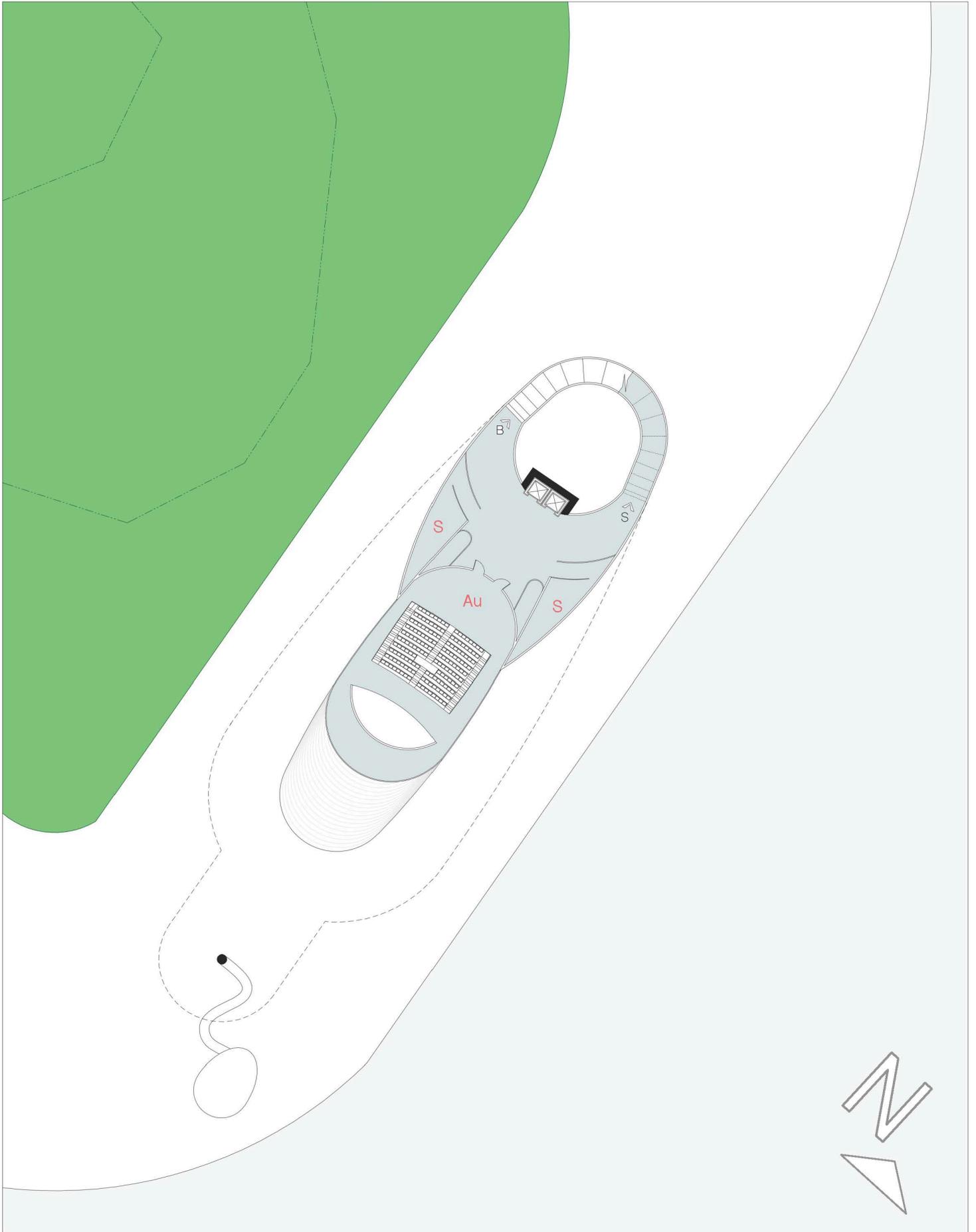


-descripción:

Auditorio **Au**  
Sanitarios **S**

Es en el primer nivel, donde se ubica la entrada al **auditorio** (capacidad 150 personas), la cual tendrá disponibilidad de un uso compartido para otros eventos o actividades de menor magnitud en continuum.



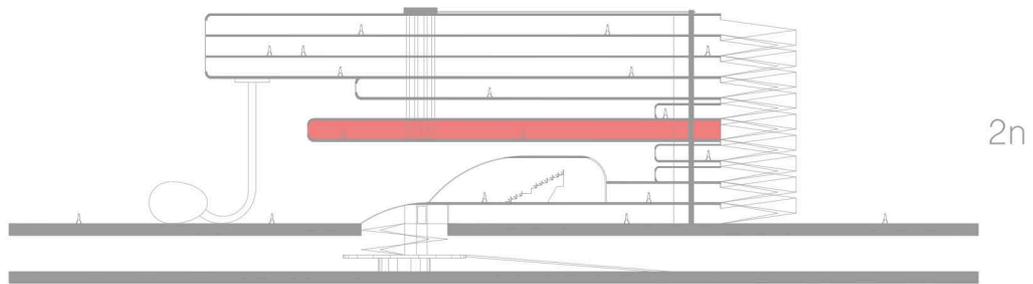


ea

nivel: 2n



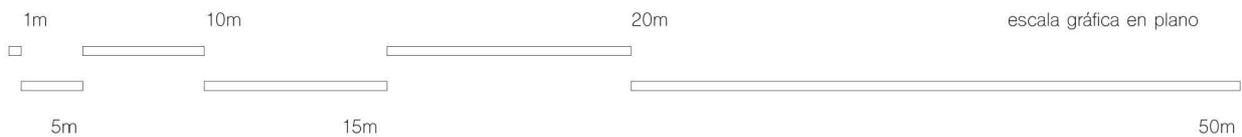
-ubicación:

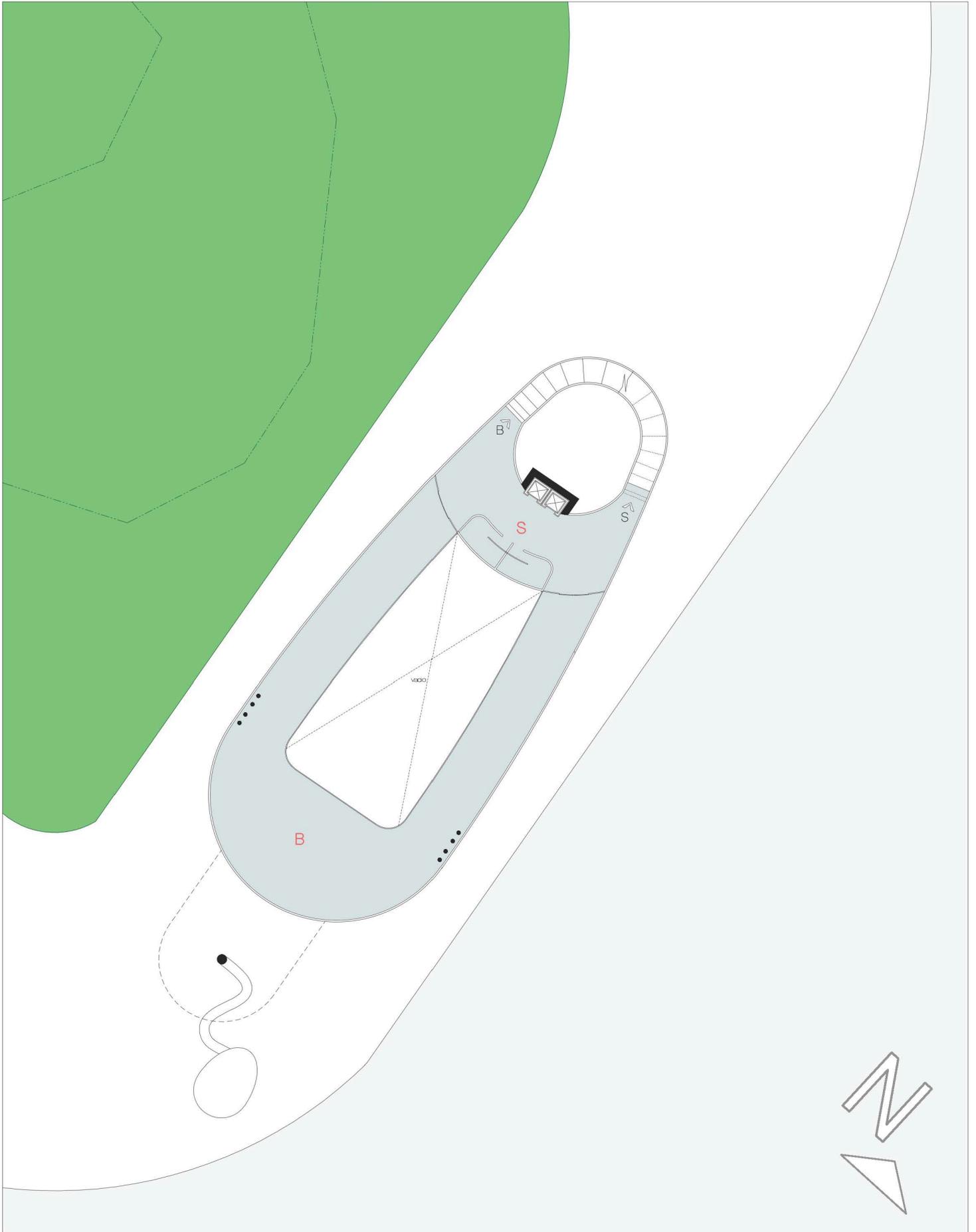


-descripción:

Biblioteca Central **BC**  
Sanitarios **S**

Por otro lado, en el segundo nivel se encontrará el acceso a la **biblioteca central**, la cual estará dedicada a las dos áreas de la Escuela: artes plásticas y artes visuales.



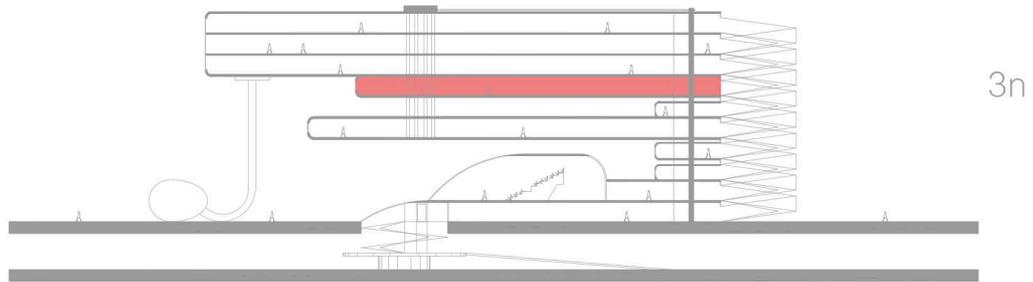


ea

nivel: 3n



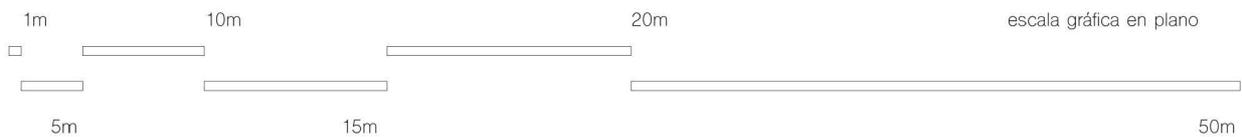
-ubicación:

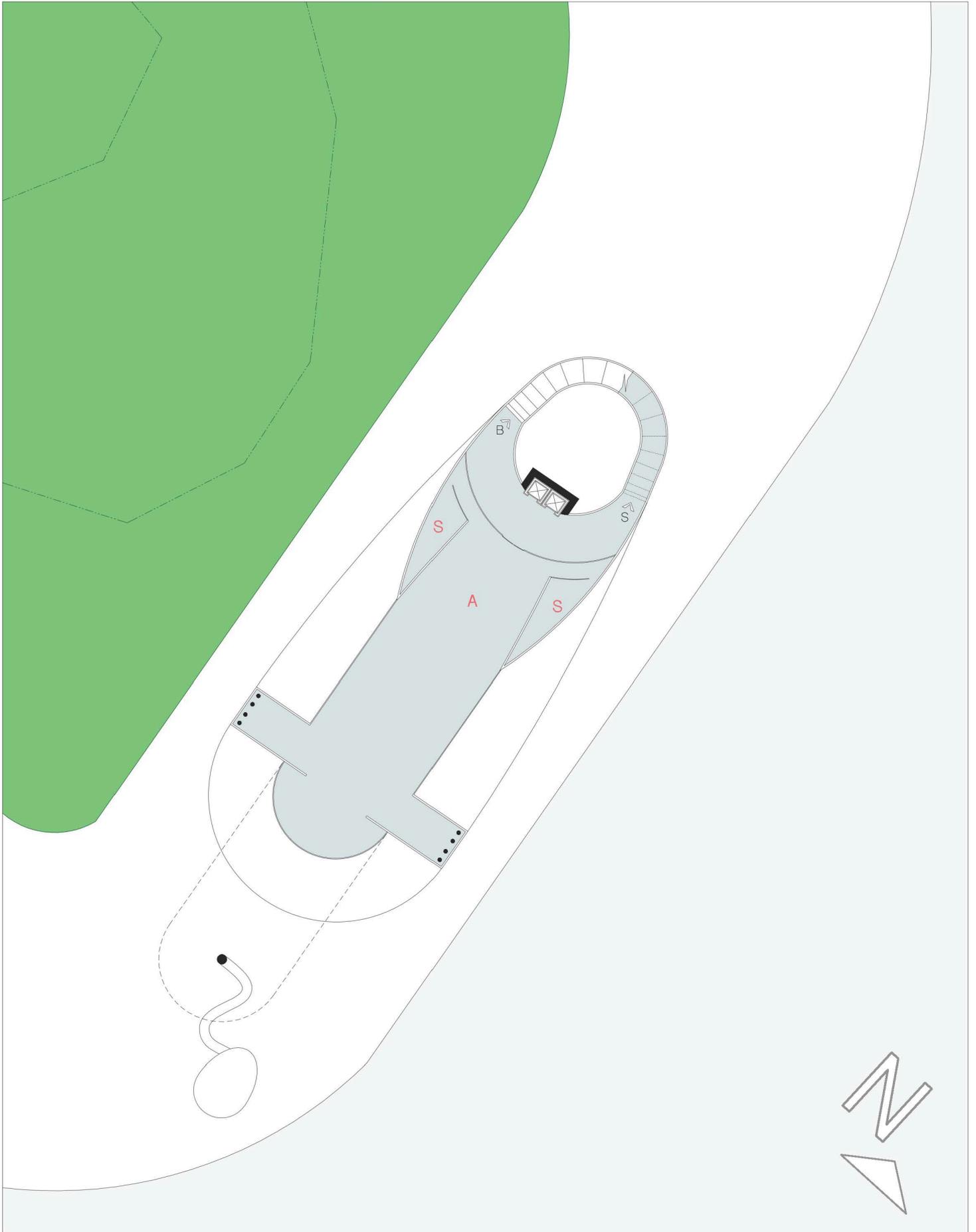


-descripción:

Administración **A**  
Sanitarios **S**

En el siguiente nivel, la **administración** contemplará los espacios de uso general para asuntos escolares, administrativos y técnicos, que la Escuela, los estudiantes y profesores requieran en algún momento.



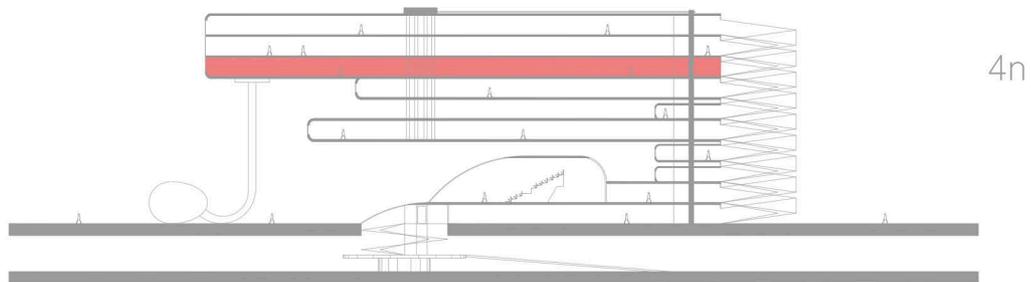


ea

nivel: 4n



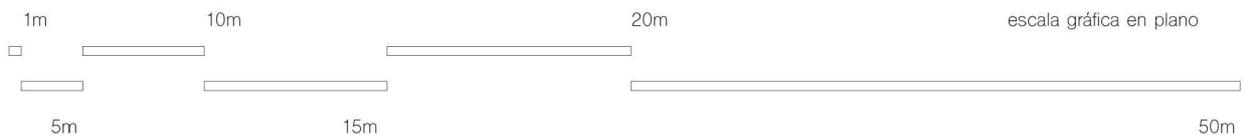
-ubicación:

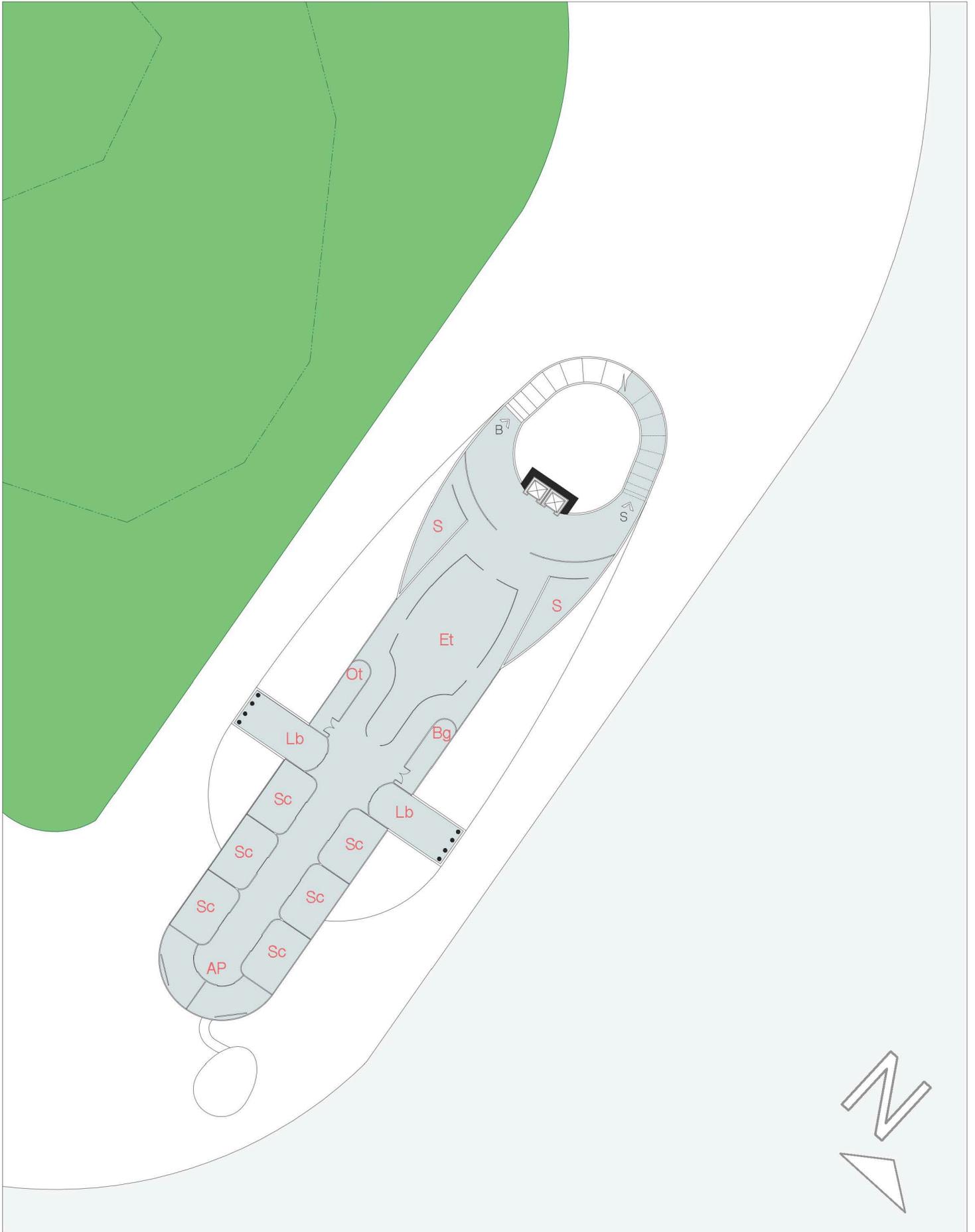


-descripción:

Oficina técnica	Ot
Bodega	Bg
Área de proyección	AP
Laboratorio Producción Audiovisual	Lb
Salón de cómputo	Sc
Espacio libre de trabajo	Et
Sanitarios	S

El cuarto nivel, define el área de artes visuales para el estudio de video y artes digitales. Los **salones de cómputo** serán el espacio de estudio teórico-práctico para los artistas, y tendrán la oportunidad de trabajar autónomamente en el **espacio libre**. Igualmente, este nivel posee dos **laboratorios de producción audiovisual** y dos **áreas de proyección** libre para la exposición y muestra de trabajos realizados por los alumnos. En cambio, la **bodega** servirá para el guardado de trabajos de los estudiantes o equipo computacional de la Escuela, la cual será dirigida por la **oficina técnica** del área..



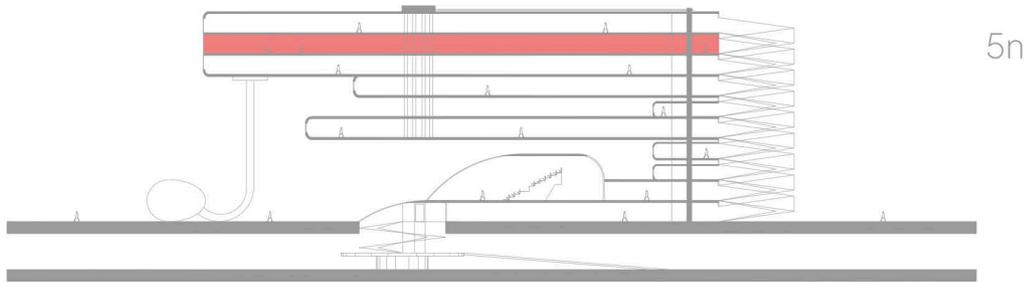


ea

nivel: 5n



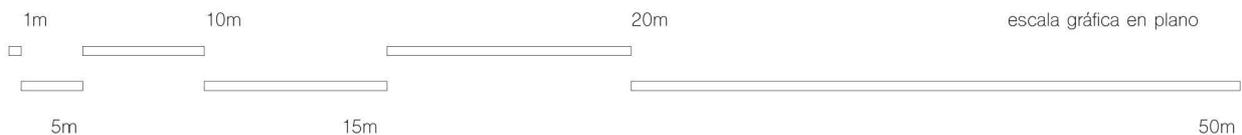
-ubicación:

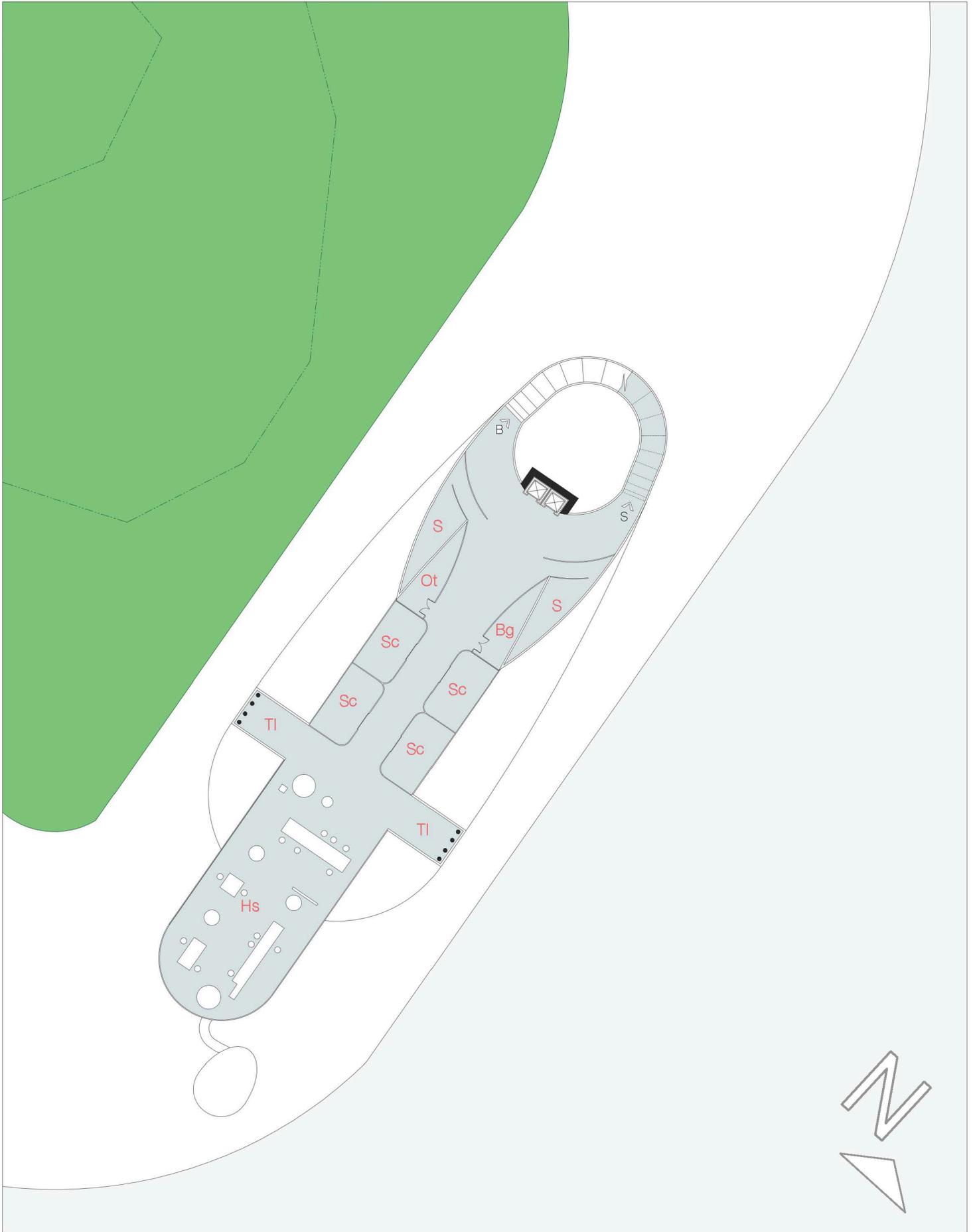


-descripción:

Oficina técnica	Ot
Bodega	Bg
Hall de escultura	Hs
Taller múltiple	Tl
Salón teórico-práctico	Sn
Sanitarios	S

El quinto nivel está designado para el área de artes plásticas, especialmente para el área de escultura. El **hall de escultura** servirá para el modelaje de piezas, convirtiéndose en un espacio de trabajo y exposición para los alumnos y profesores. Como apoyo para el trabajo escultórico, se ubicarán dos zonas de **talleres múltiples**, los cuales apoyarán con el manejo de distintos materiales. De igual forma, se encuentra una **bodega** para trabajos de los estudiantes y materiales, dirigido por la **oficina técnica** del área.



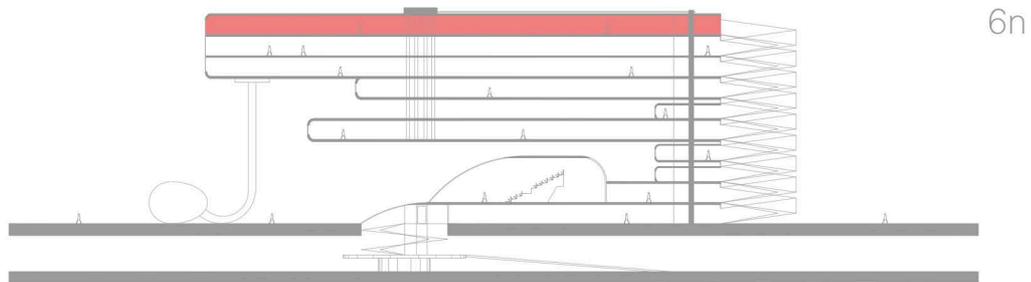


ea

nivel: 6n



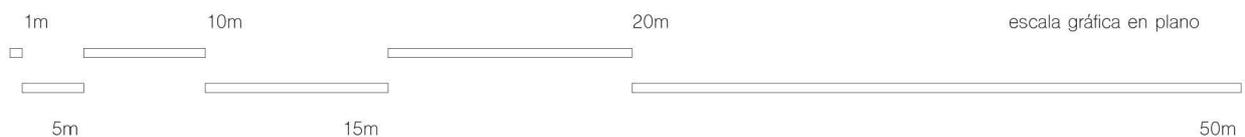
-ubicación:

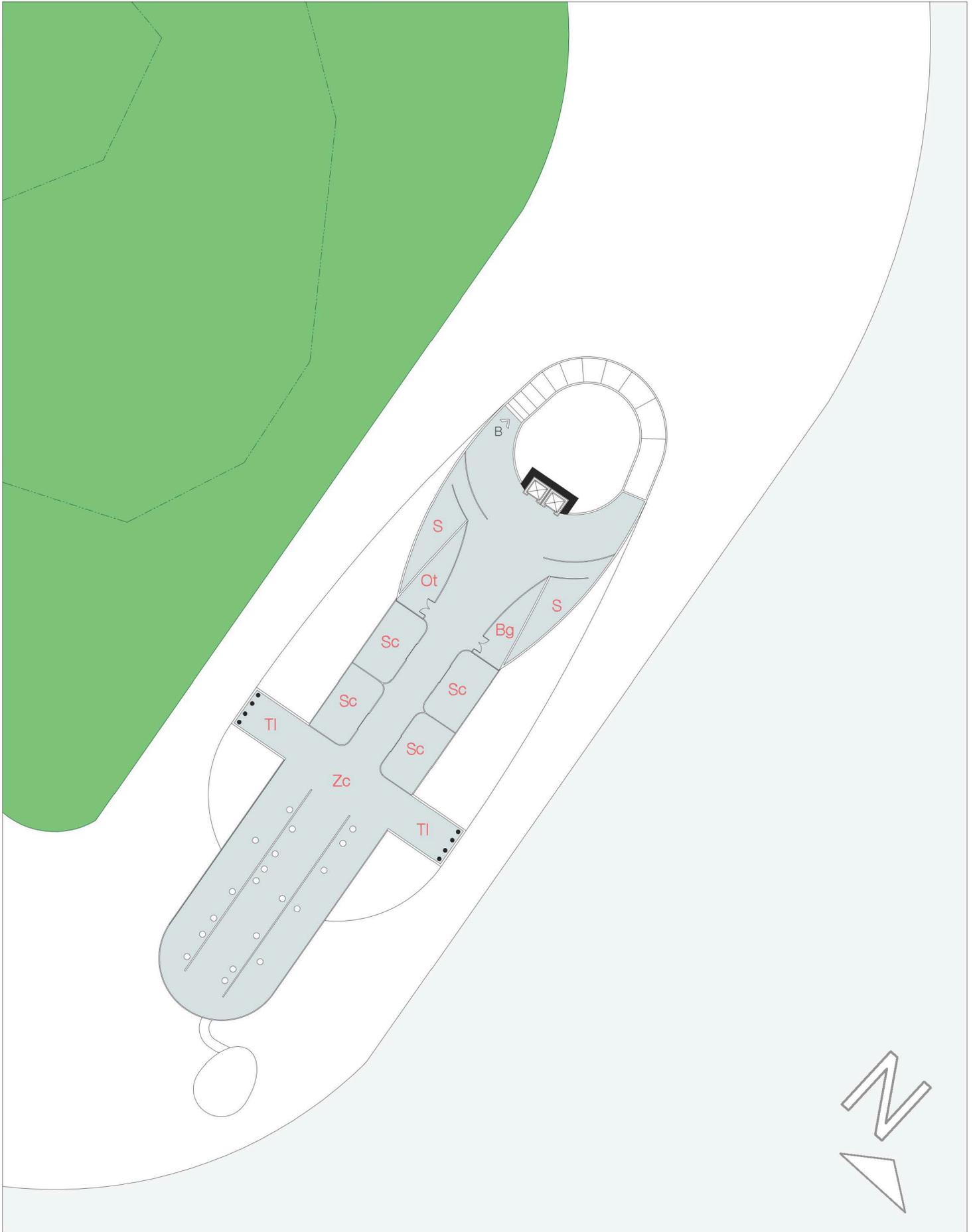


-descripción:

Oficina técnica	Ot
Bodega	Bg
Zona de caballetes	Zc
Taller múltiple	Tl
Salón teórico-práctico	Sn
Sanitarios	S

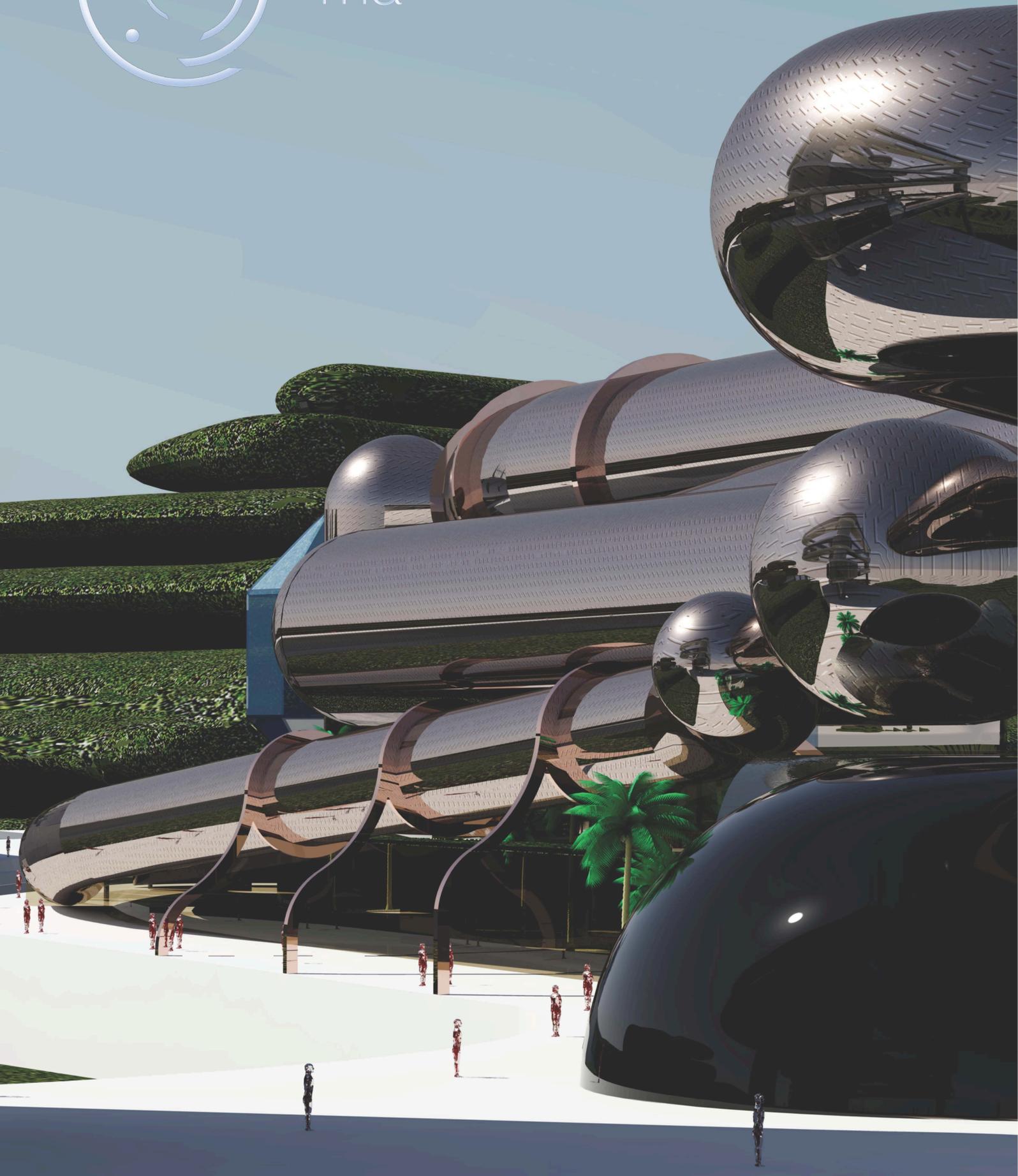
El área de pintura se ubicará en el sexto y último nivel de la Escuela de arte. La **zona de caballetes** concentrará un lugar de trabajo abierto para los alumnos de pintura, donde se realizarán trabajos de pequeño y gran formato. De igual manera, se ubicarán dos zonas de **talleres múltiples**, una **bodega** dirigida por la **oficina técnica** del área.







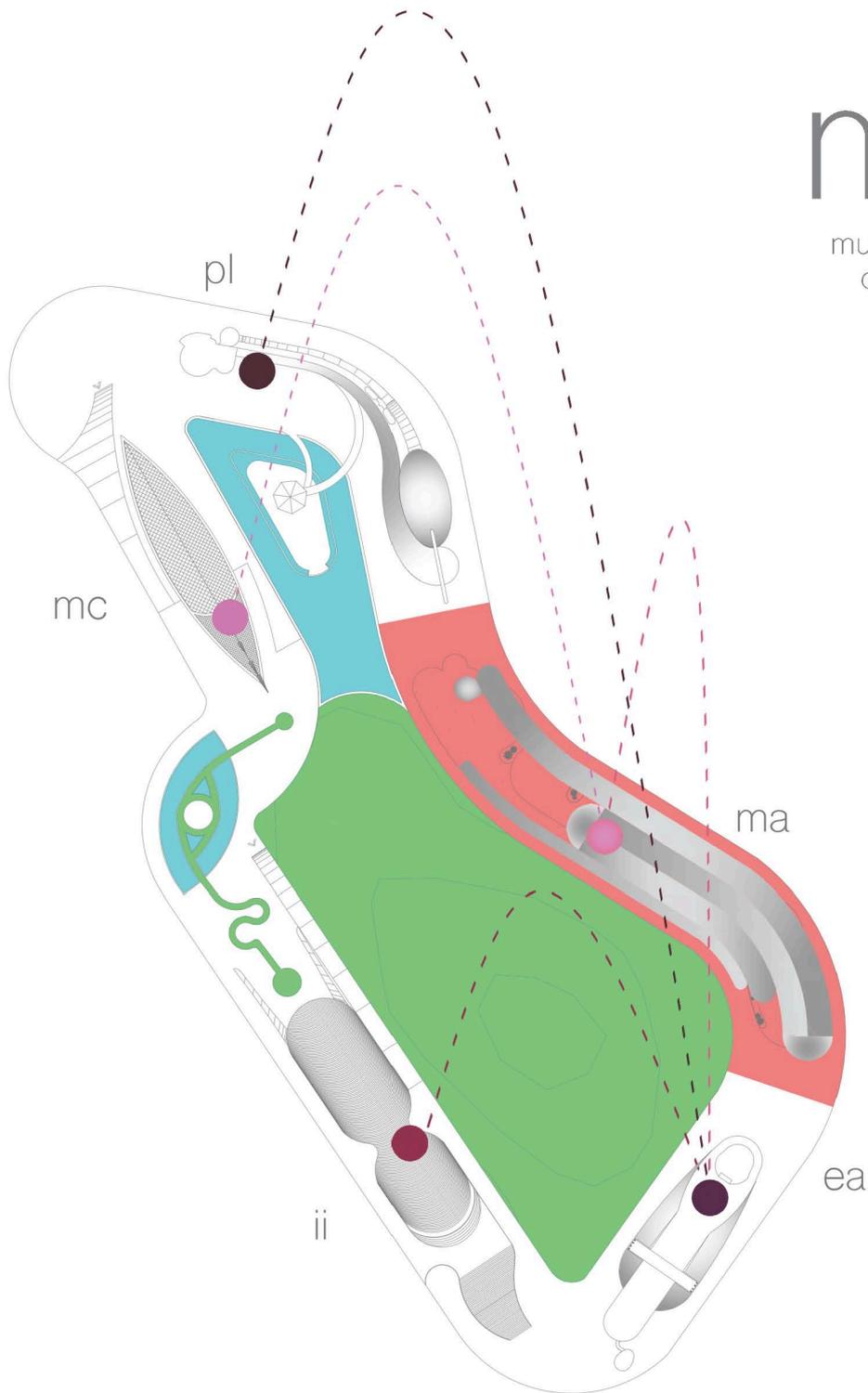
ma





# ma

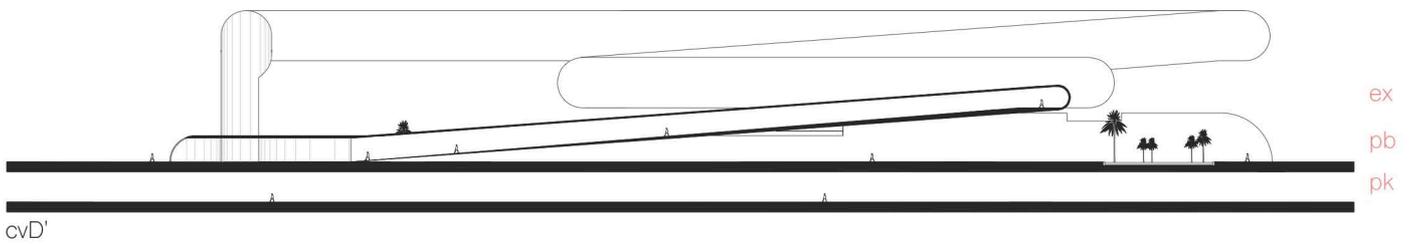
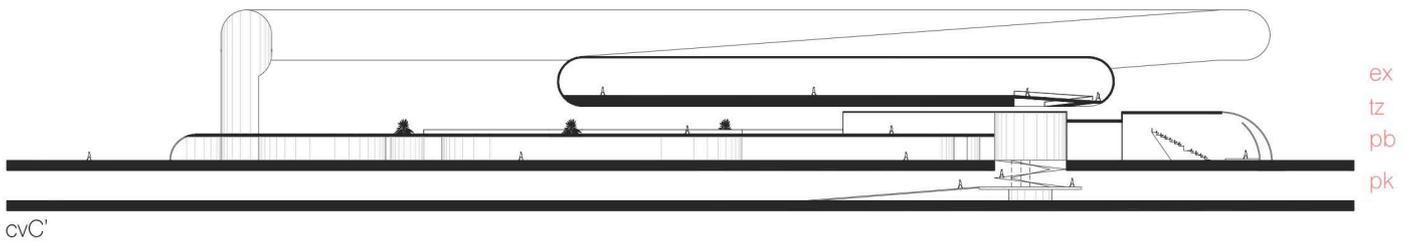
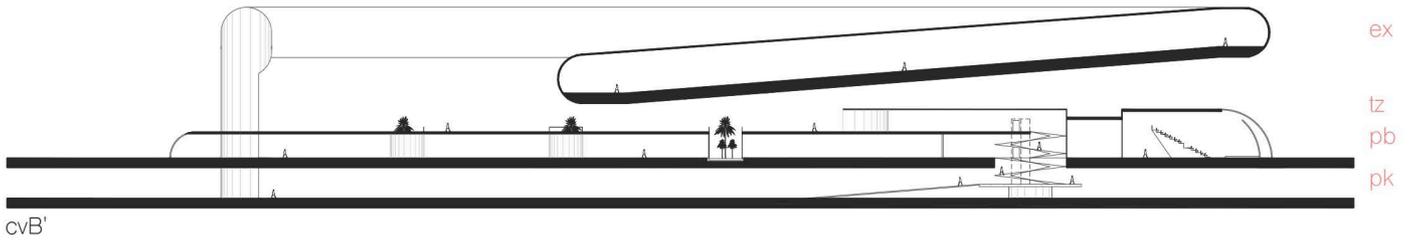
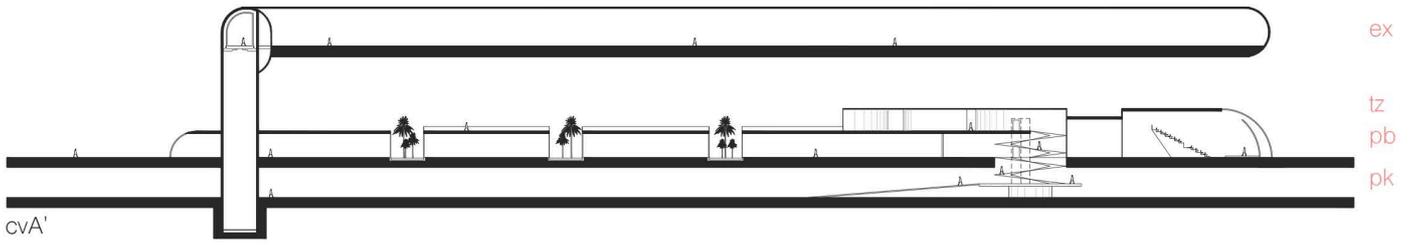
museo de arte  
del siglo XXI



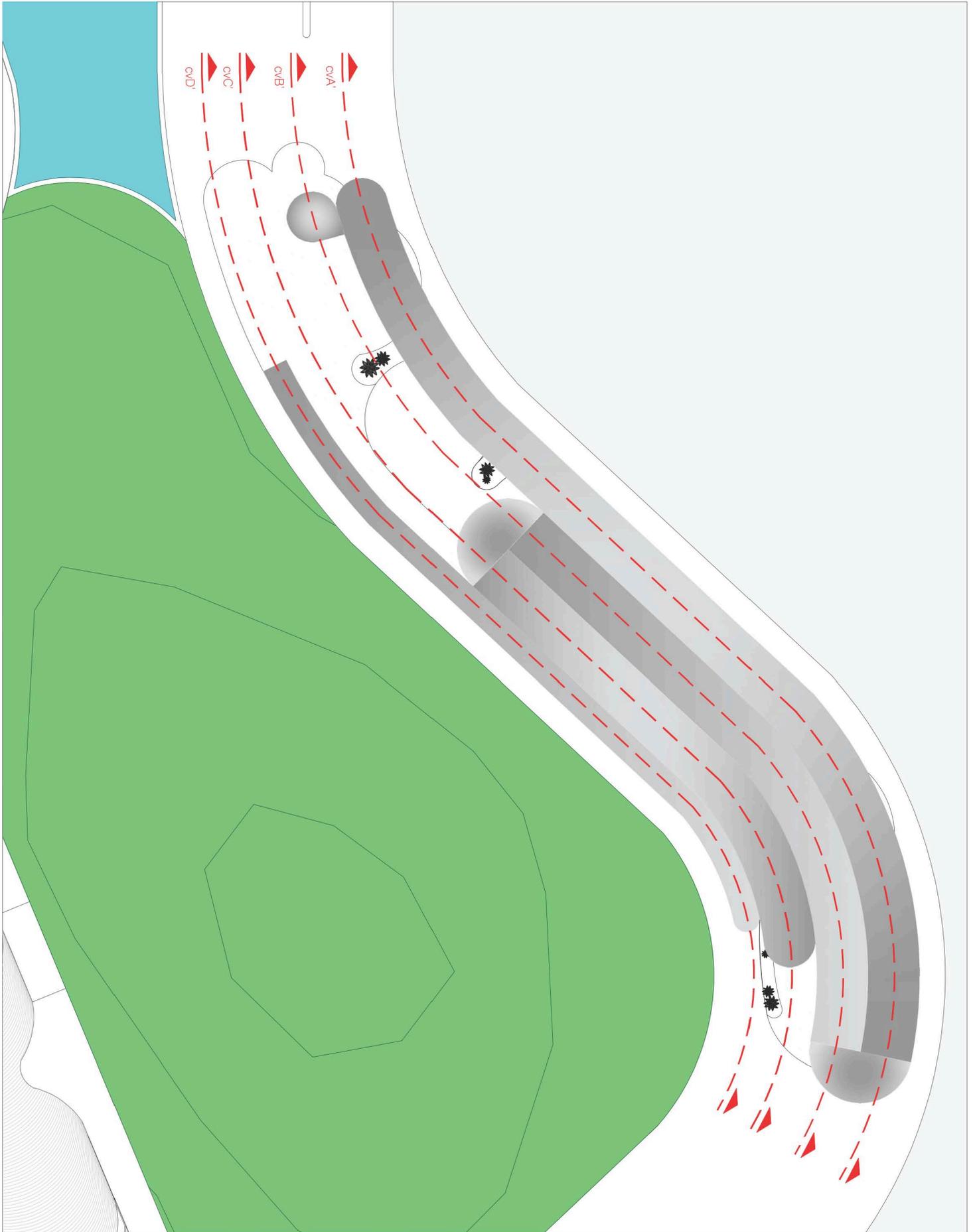
Siendo una de las piezas importantes para la muestra de arte actual, el Museo de Arte se instaura como el punto de encuentro para la difusión artística en cada una de las piezas, intercambiando actividades culturales, exposiciones o eventos artísticos del complejo. Igualmente, promoverá la obra artística que sea generada por la Escuela de Arte, la cual será diversificada en todo el complejo. Las exposiciones se ubicarán en el cuerpo principal del Museo, el cual está conformado por un gran objeto al estilo de un tobogán, cuya circulación descende hasta el nivel de explanada.

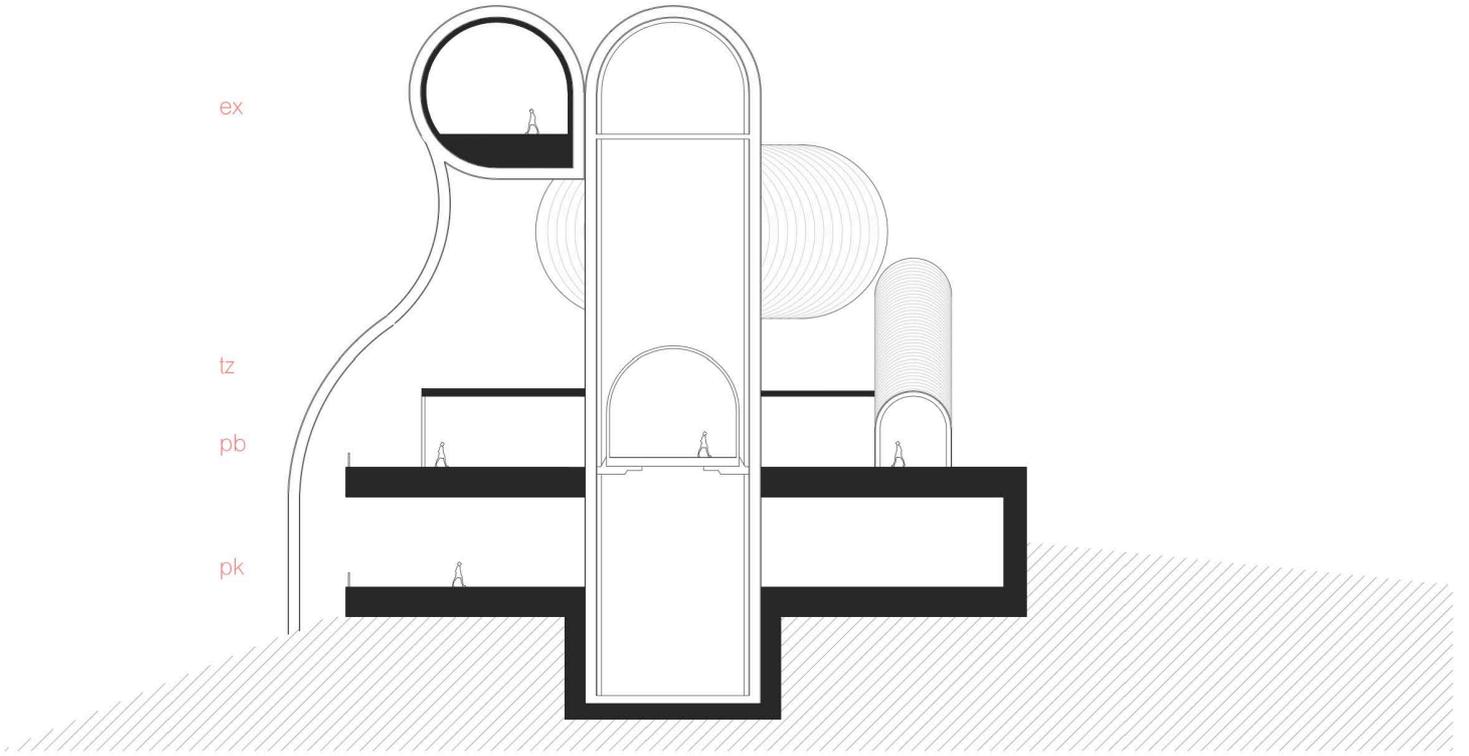
MUSEO DE ARTE DEL SIGLO XXI

ELEMENTOS	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS	CONDICIONES	ÁREA
VESTÍBULO	PUNTO DE REUNIÓN PRINCIPAL DEL SECTOR	PÚBLICO EN GENERAL	ZONA DE ESPERA	SILLONES	A= 323,43 m2
	DISTRIBUIDOR DE USUARIOS	(10% del área del total de los elementos)	ZONA DE PANTALLAS INFO.	MESAS	
	TRANSLADO A OTROS SECTORES POR UN INTERIOR ACCESO AL SECTOR	El vestíbulo será un traspaso general del conjunto, el cual permitirá al usuario a recorrer los diferentes puntos de partida de cada sector por el interior y a la explanda.	SANITARIOS RECEPCIÓN	BARRA RECEPCIÓN PANTALLAS CONEXIÓN CON PARKING	
	ZONA DE ESPERA				
ZONA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	ENTRADA GRATUITA	PÚBLICO EN GENERAL / 6 SALAS	SALAS DE EXPOSICIÓN	PROTECCIÓN DE LUZ NATURAL SI ES REQUERIDA.	A= 13 500 m2
	COLECCIONES DE FUNDACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES O ARTISTAS INDEPENDIENTES	Visitas guidas para grupos confirmados de todo tipo o de grupos alternos individuales. Visitas independientes sin necesidad de guía.	CONEXIÓN CON ALMACEN DE OBRA PARA SU RESTAURACIÓN O GUARDADO TEMPORAL	ILUMINACION ESPECIALIZADA	
	OBRA EXPUESTA DE TODO TIPO		SALAS DE EXPOSICIÓN AUDV.	MUESTRARIOS DEPENDIENDO TAMAÑO, FORMA Y MATERIAL	
ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	ENTRADA CON CUOTA	PÚBLICO EN GENERAL / 3 SALAS	SALAS DE EXPOSICIÓN	PROTECCIÓN DE LUZ NATURAL SI ES REQUERIDA.	A= 9375 m2
	COLECCIONES DE FUNDACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES O ARTISTAS INDEPENDIENTES	Visitas guidas para grupos confirmados de todo tipo o de grupos alternos individuales. Visitas independientes sin necesidad de guía.	CONEXIÓN CON ALMACEN DE OBRA PARA SU RESTAURACIÓN O GUARDADO TEMPORAL	ILUMINACION ESPECIALIZADA	
	OBRA EXPUESTA DE TODO TIPO		SALAS DE EXPOSICIÓN AUDV.	MUESTRARIOS DEPENDIENDO TAMAÑO, FORMA Y MATERIAL	
GALERÍAS	ENTRADA GRATUITA	PÚBLICO EN GENERAL / 7 GALERÍAS	SALAS DE EXPOSICIÓN	PROTECCIÓN DE LUZ NATURAL SI ES REQUERIDA.	A= 7875 m2
	COLECCIONES DE ARTISTAS INDEPENDIENTES PARA SU MUESTRA O COMPRA	Cada galería contará con un tamaño, equipo e iluminación definido a partir del tipo de obra, material, tamaño y forma. La personas podrán tener acceso a la compra de obras dependiendo la elección del artista.	CONEXIÓN CON ALMACEN DE OBRA PARA SU RESTAURACIÓN O GUARDADO TEMPORAL	ILUMINACION ESPECIALIZADA	
	OBRA EXPUESTA DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTE PARA SU CONTEMPLACIÓN		SALAS DE EXPOSICIÓN AUDV.	MUESTRARIOS DEPENDIENDO TAMAÑO, FORMA Y MATERIAL	
AUDITORIO	PRESENTACIONES DE LIBROS, OBRA ARTISTICA, ETC...	USUARIOS DE LA ESCUELA Y PÚBLICO EN GENERAL (DEP. EL EVENTO) 250 PERSONAS	ESTRADO	ASIENTOS	A= 963 m2
	EVENTOS PROPIOS DE LA ESCUELA VOCIFERANCÓN DE AVISOS PROYECCÓN DE VIDEOS, PELICULAS, ETC...		ZONA DE ASIENTOS SALA DE CONTROL AUDIOVISUAL BACKSTAGE	EQUIPO DE ILUMINACIÓN EQUIPO AUDIOVISUAL CONTROL DE LUZ NATURAL VENTILACIÓN	
ADMINISTRACIÓN	ORGANIZACIÓN DE PERSONAL ADMINISTRATIVO/ INTENDENCIA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	OFICINAS/ CUBÍCULOS	ESCRITORIOS / MESAS DE TRABAJO	A= 630,37 m2
	PUNTO DE INFORMACIÓN DEL SECTOR	PERSONAL INTENDENCIA	SANITARIOS Y LOCKERS	MESAS DE JUNTA	
	BODEGA DE MUEBLERÍA Y DE EQUIPO AUDIOVISUAL	PERSONAL TÉCNICO	BODEGAS (M/AUDV) Y T.R.	LOCKERS	
	GERENCIA DEL SECTOR	El personal en general contará de 35 personas min., las cuales trabajarán en los diferentes espacios del sector.	TAQUILLA Y PAQUETERÍA	EQUIPO DE COCINA	
	ACCESO A INSTALACIONES		PETITE CUISINE	INVENTARIO DE OBRA/ARCHIVO	
					T= 35 666,80 m2

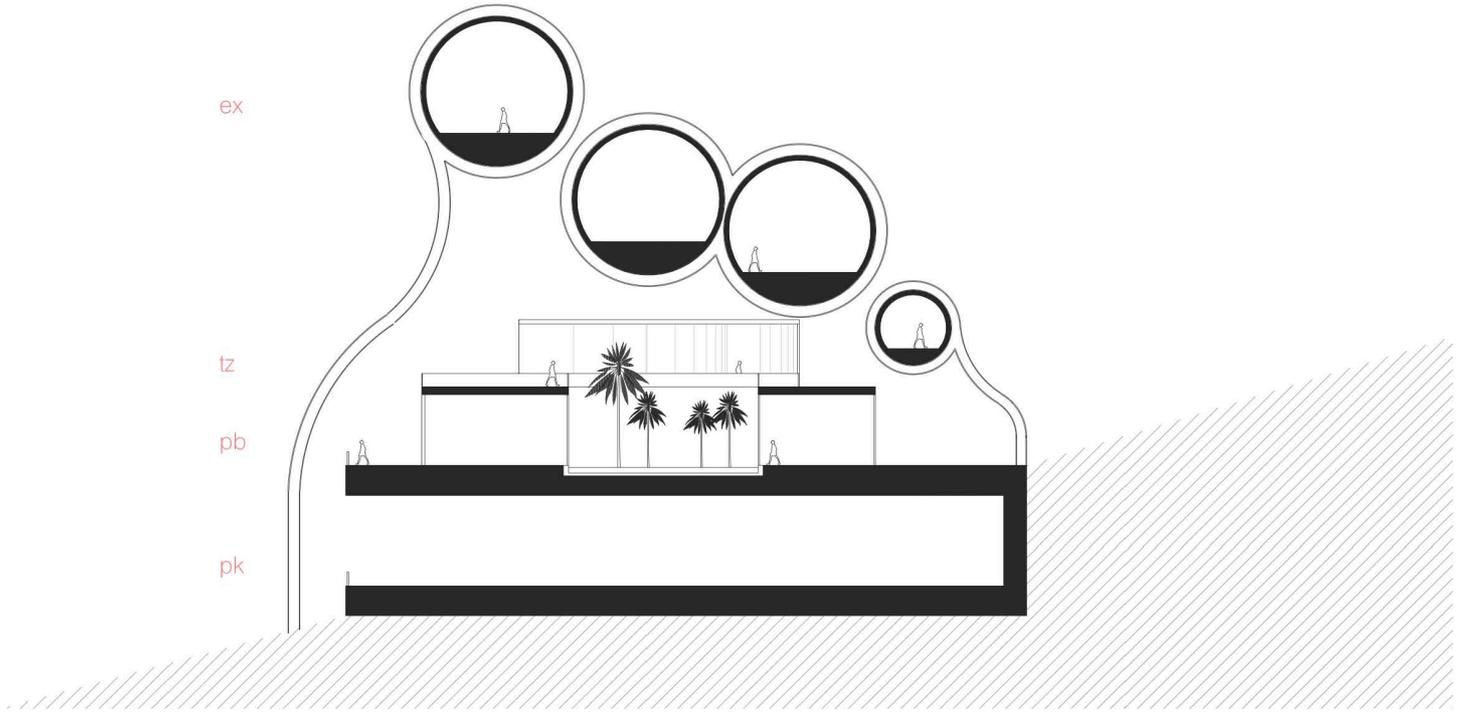


Cortes-vista del Museo de Arte del Siglo XXI.



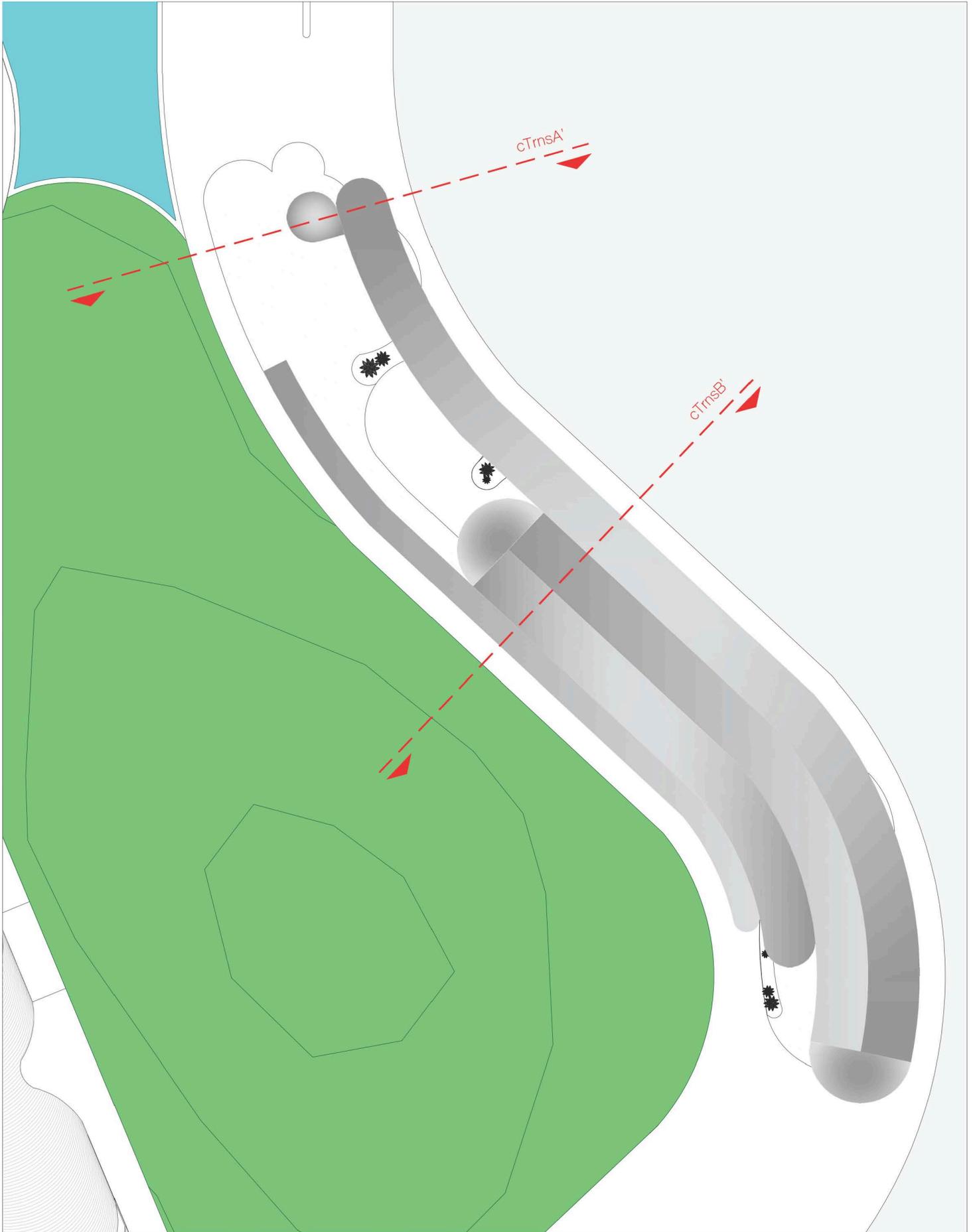


cTrnsA'



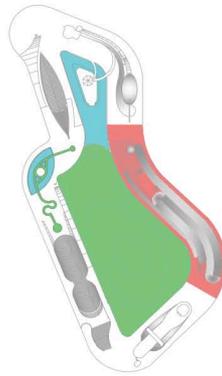
cTrnsB'

Cortes transversales del Museo de Arte del Siglo XXI.

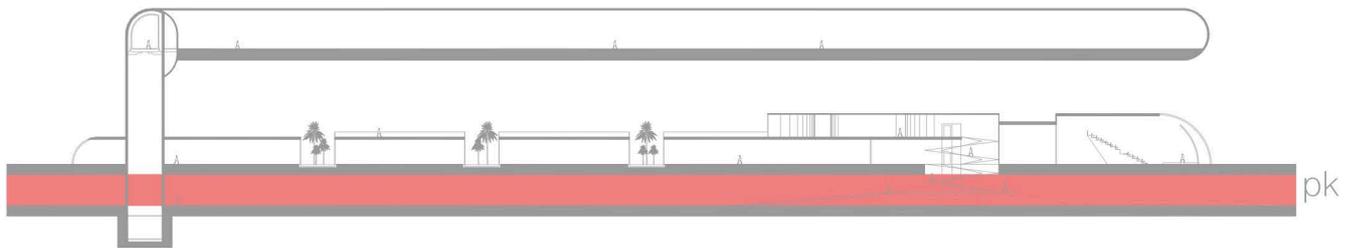


# ma

nivel: pk



-ubicación:

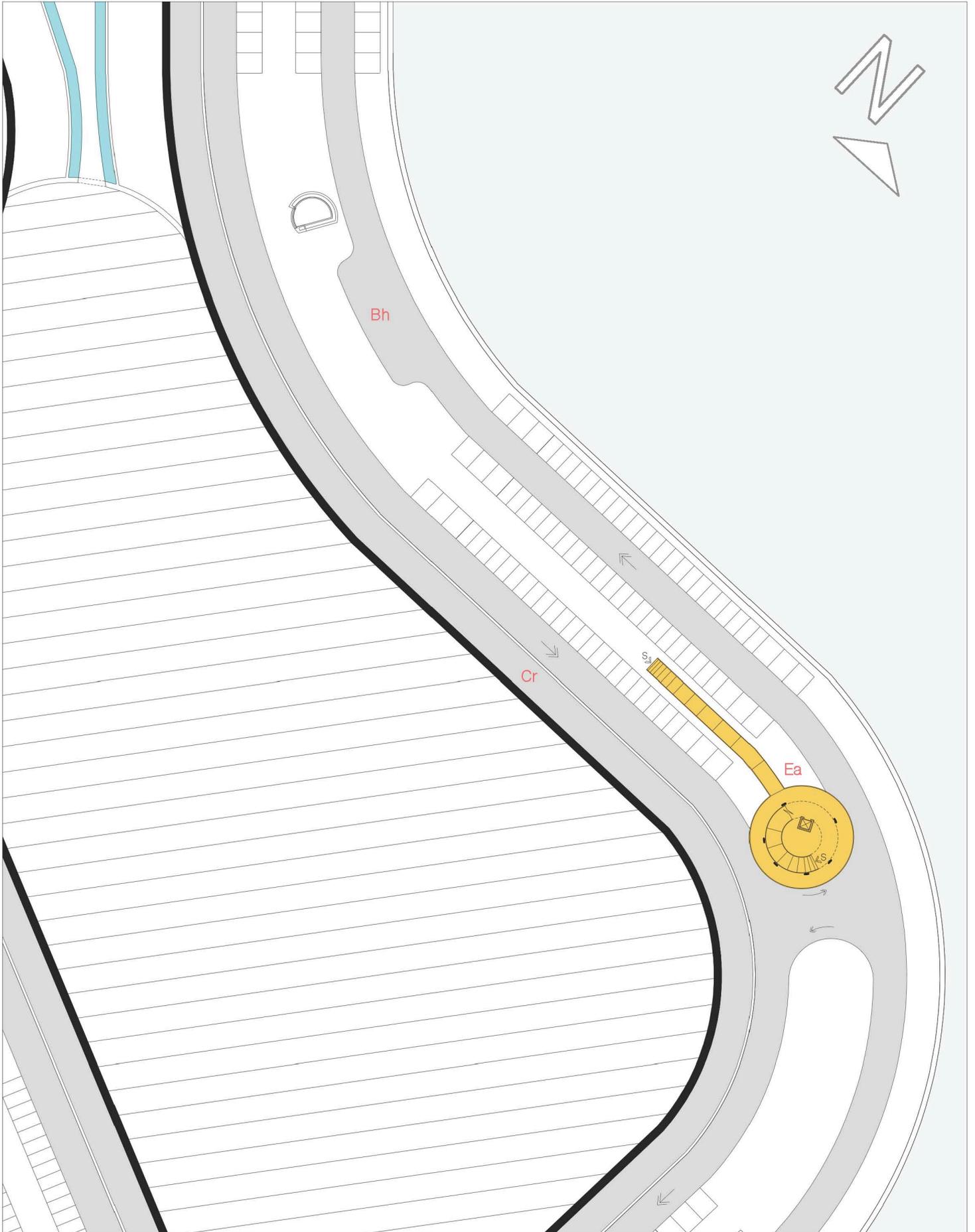


-descripción:

- Bahía de carga y descarga **Bh**
- Estación de acceso **Ea**
- Círculo de recolección **Cr**

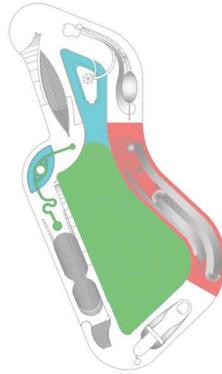
Para el Museo de Arte, el nivel de estacionamiento integra, además de una **estación de acceso**, una **bahía de carga y descarga**, ya que será necesario la transportación de las piezas a exhibir en las exposiciones o en las galerías, gracias a la conexión de un ascensor de gran dimensión.



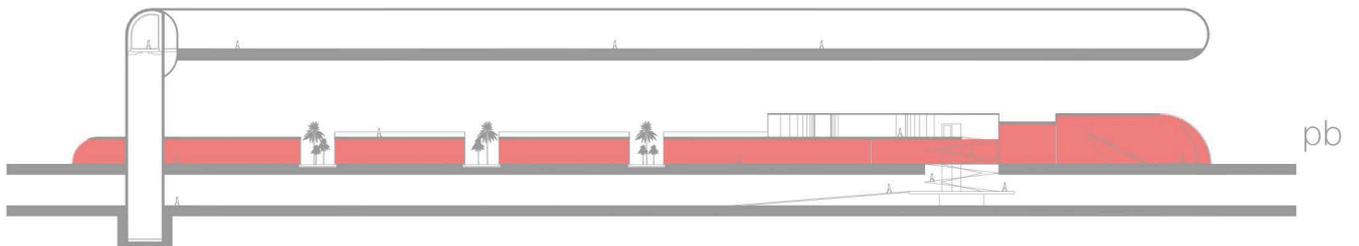


# ma

nivel: pb



-ubicación:

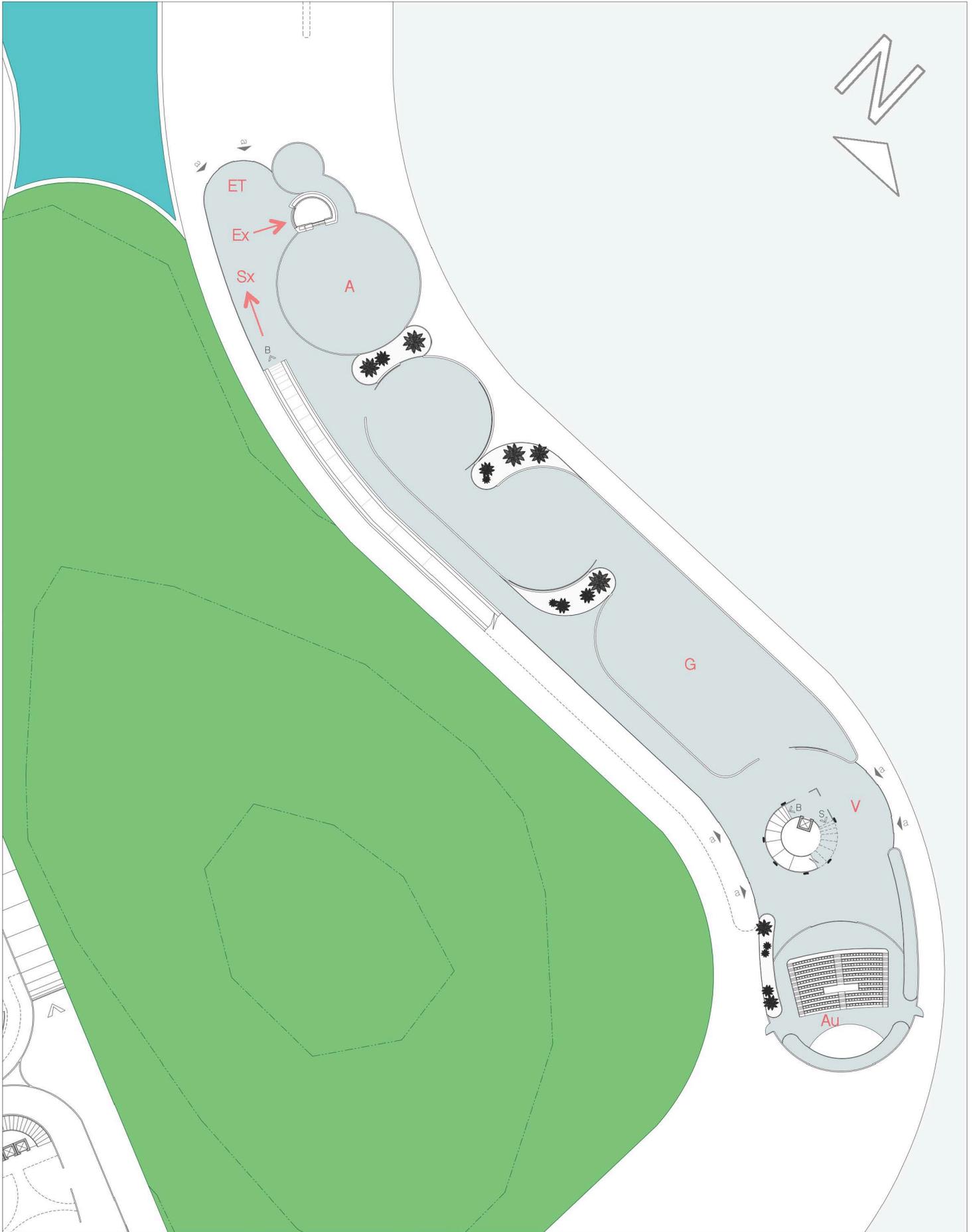


-descripción:

Auditorio	Au
Administración	A
Vestíbulo	V
Exposición (Entrada)	Ex
Salida Exposición	Sx
Zona de espera y taquilla	ET
Galería	G

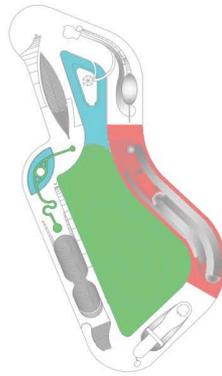
Posteriormente en la planta baja, la **administración** del Museo concentrará la **taquilla** y el almacén de las piezas a exhibir. Asimismo, la **entrada a las exposiciones**, será exclusivamente por el mismo ascensor, donde son transportadas las obras, teniendo la **salida** por la rampa que desciende hacia la **zona de espera**. Por otra parte, el área de **galería** podrá ampliarse y/o dividirse dentro de las tres salas, mediante un mecanismo de paredes móviles. Al igual que el Museo de Ciencias, el Museo de Arte posee un **auditorio** con capacidad para 250 personas, el cual cuenta con su propia taquilla.



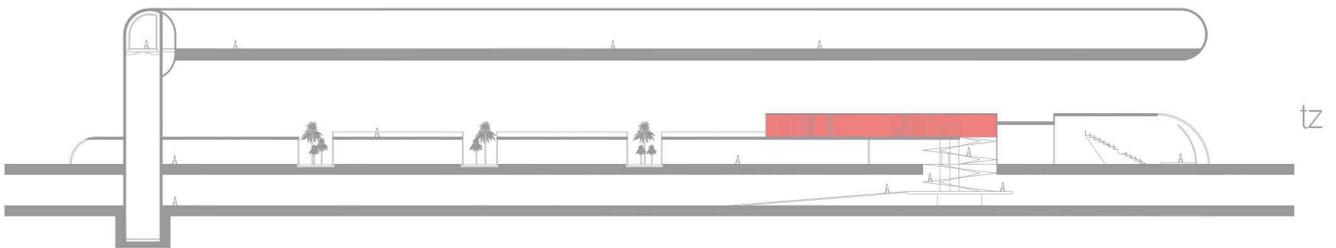


# ma

nivel: tz



-ubicación:

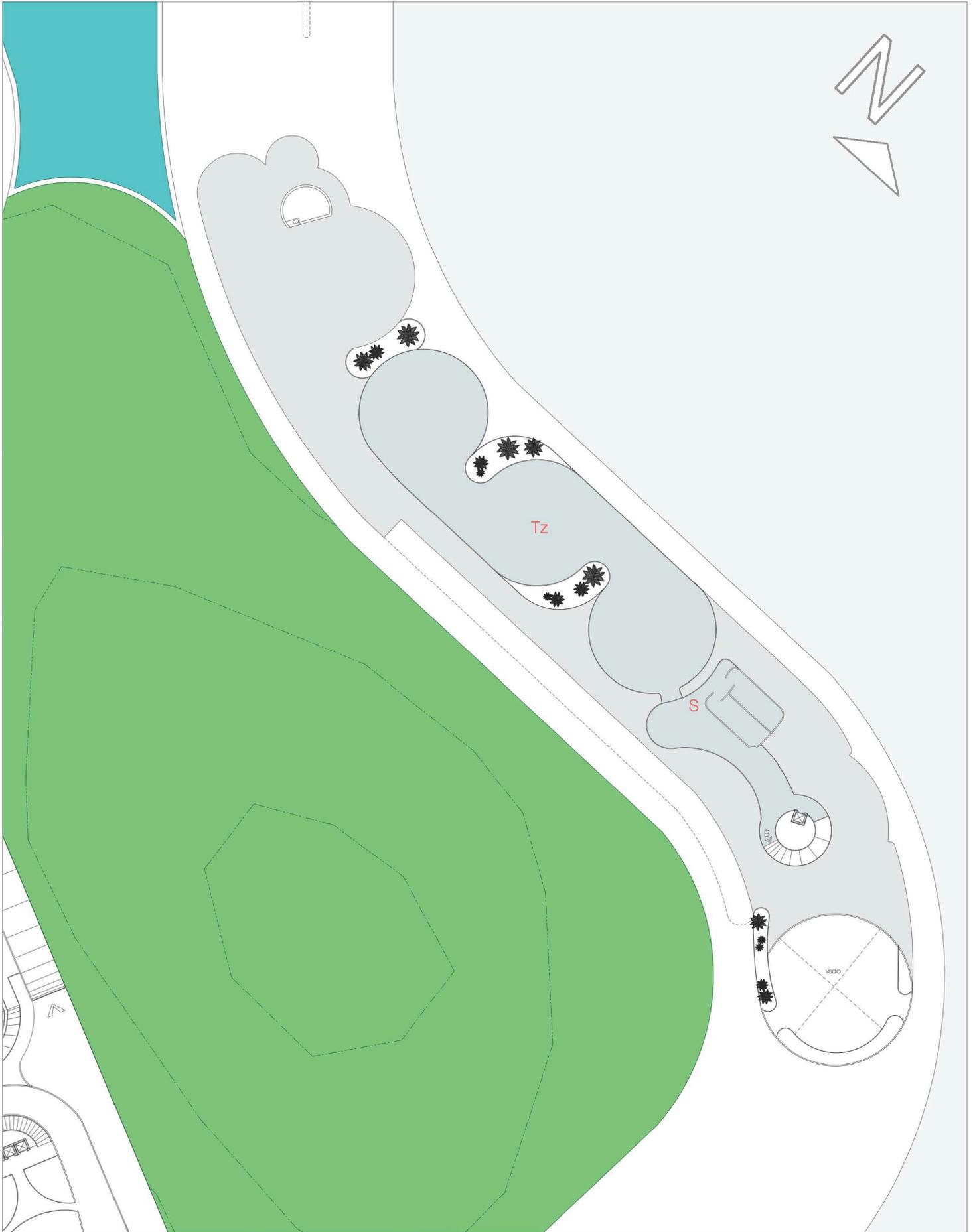


-descripción:

Terraza **Tz**  
Sanitarios **S**

En el último nivel del primer cuerpo del Museo, se ubicará un vestíbulo superior, en el cual se ubican los **sanitarios** y el acceso a la **terrazza**, un espacio al aire libre para uso cotidiano de mirador o la contemplación de eventos de la pieza.

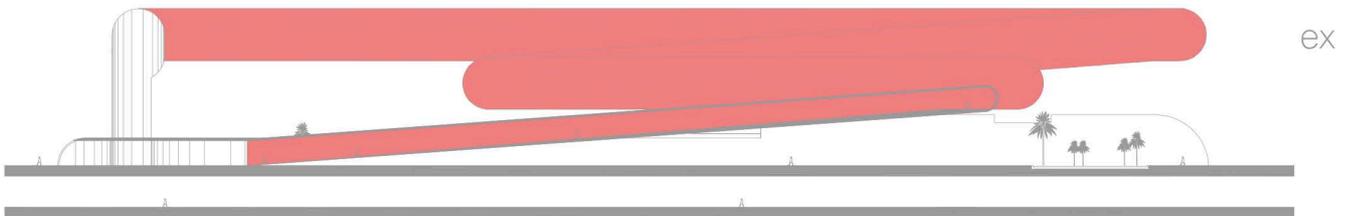
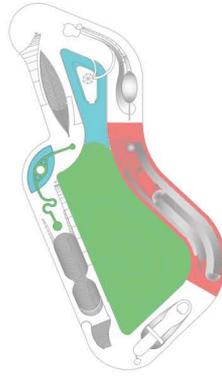




ma

nivel: ex

-ubicación:

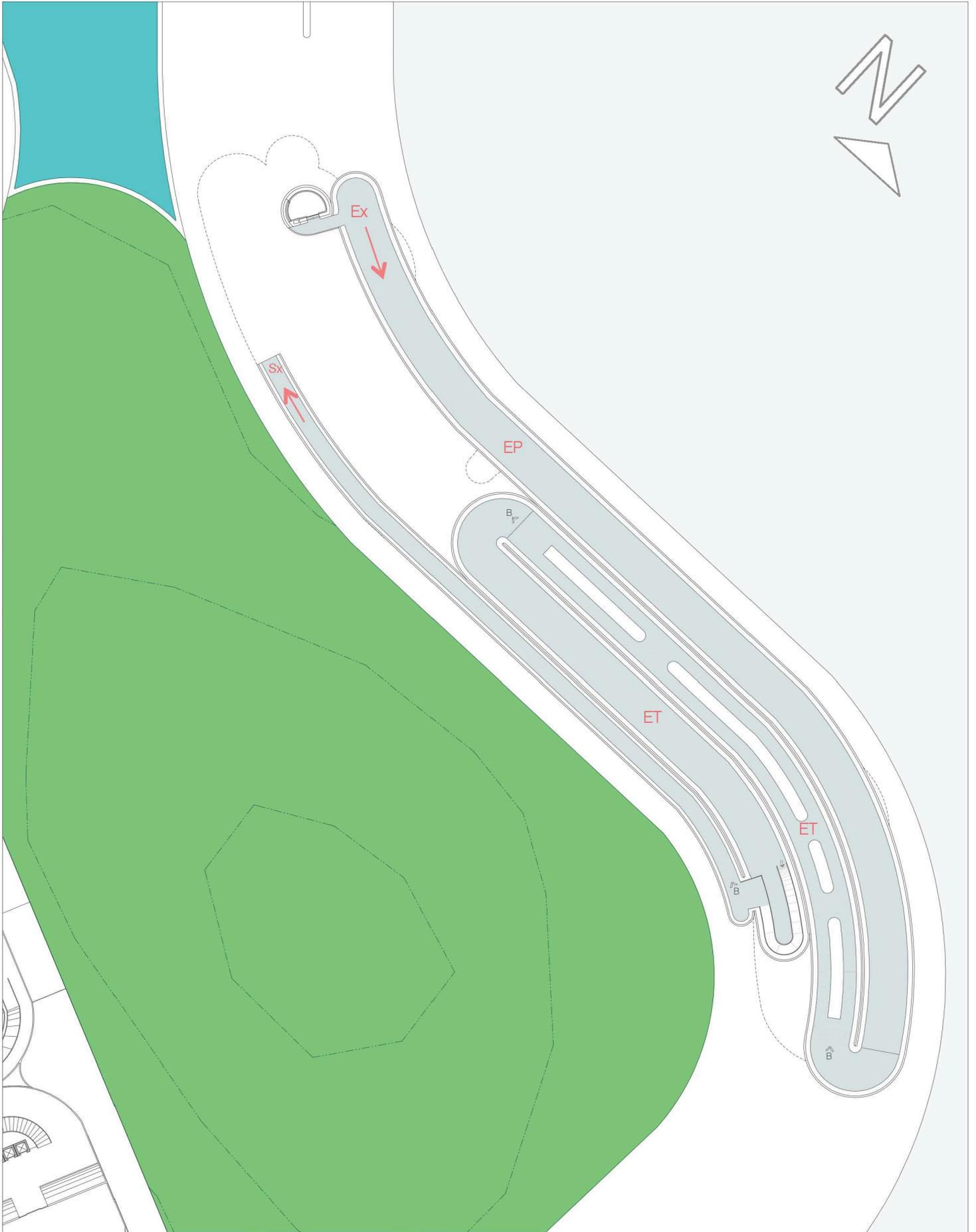


-descripción:

Exposición permanente	EP
Exposición temporal	ET
Exposición (Inicio)	Ex
Salida Exposición	Sx

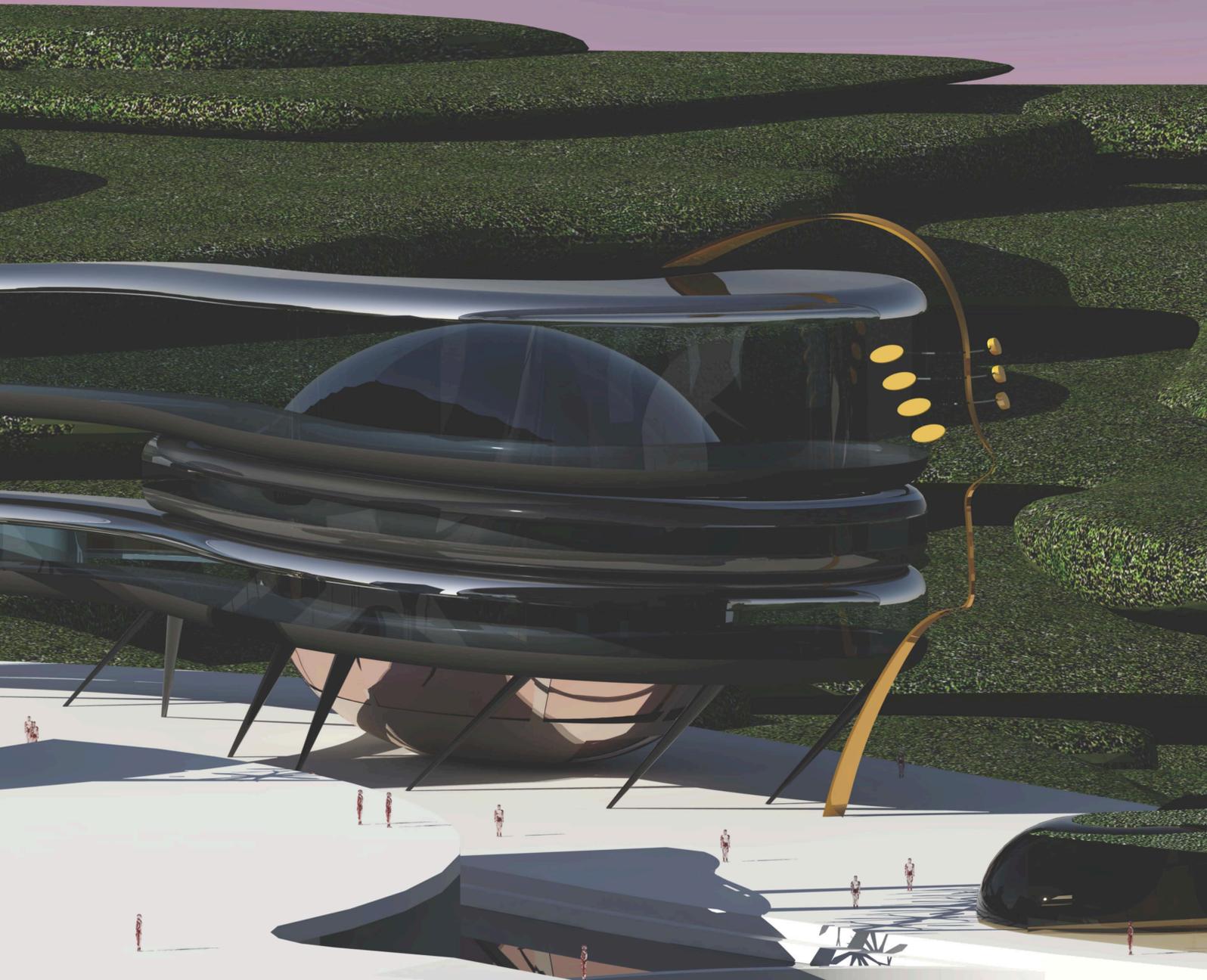
El segundo cuerpo del Museo, cuya forma imita a un tobogán, será el espacio de salas para las exposiciones. Al momento de abordar el ascensor en la planta baja, se dará **inicio** a la **exposición permanente** en la primera sala. Después, descendiendo a la segunda y tercera sala, se concentrarán las **exposiciones temporales**. Concluyendo el recorrido del Museo, se abordará la rampa de **salida**.

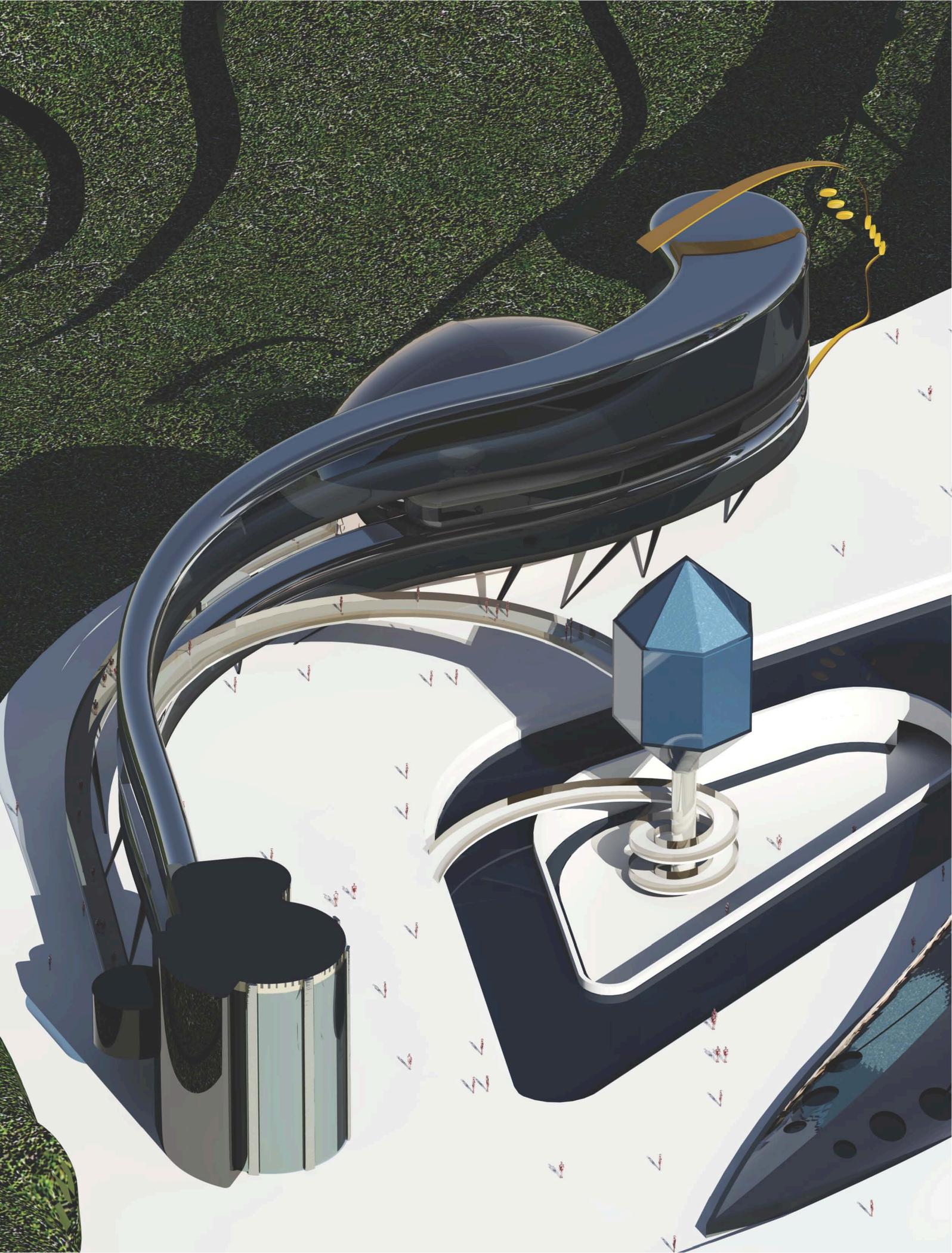


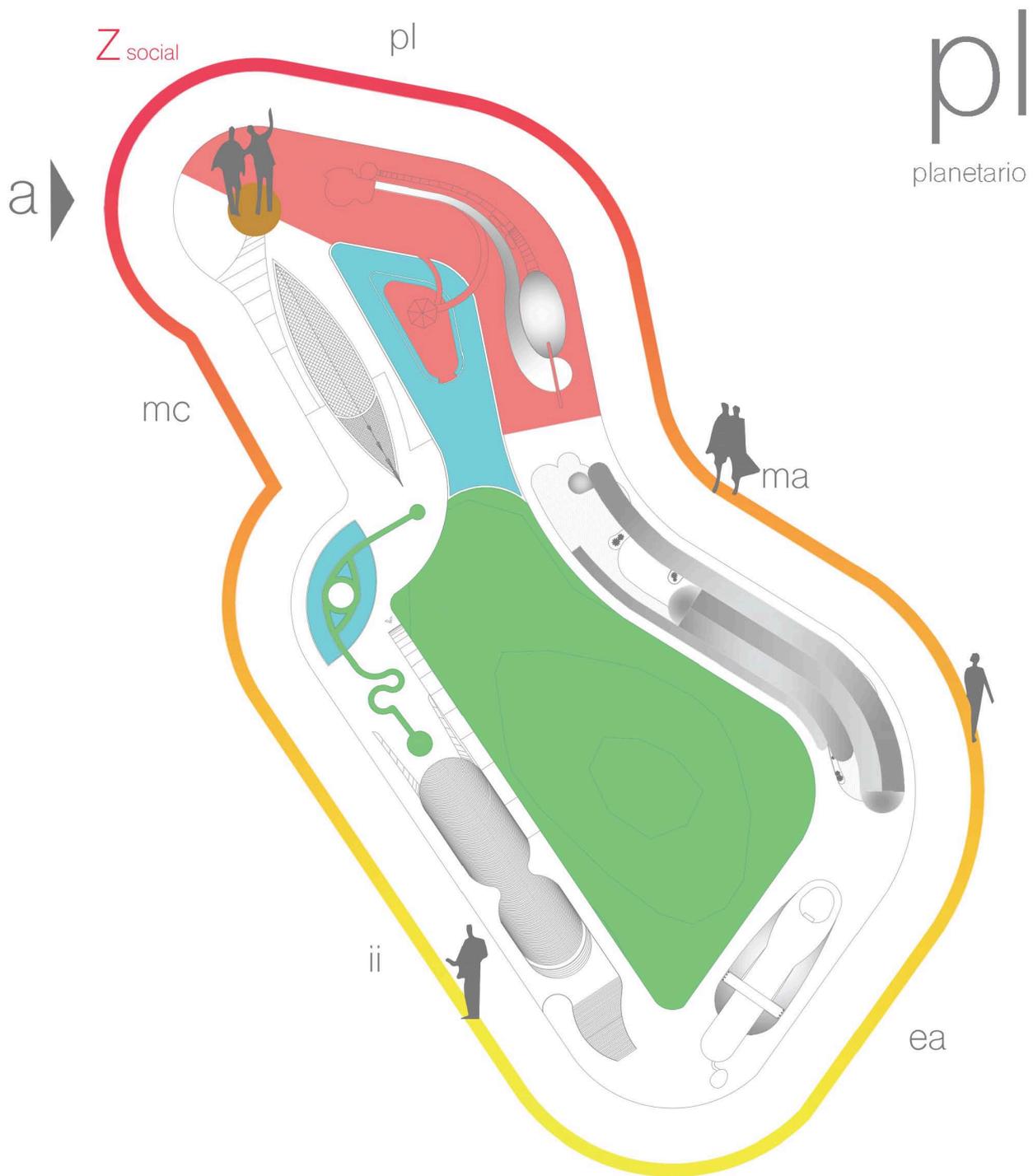




pl

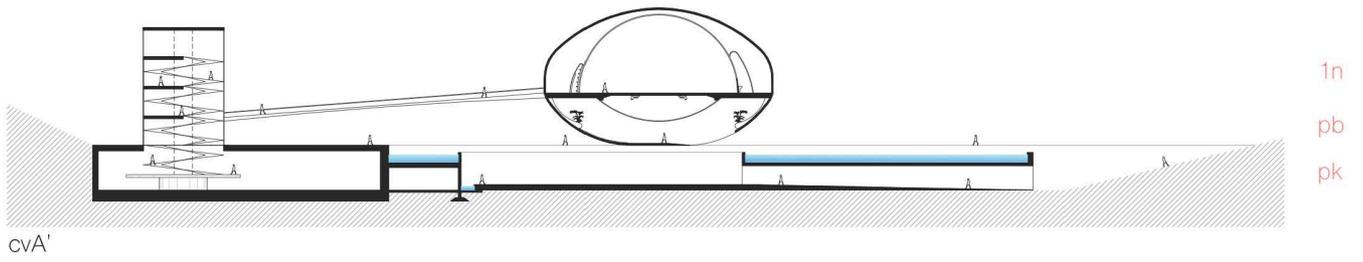




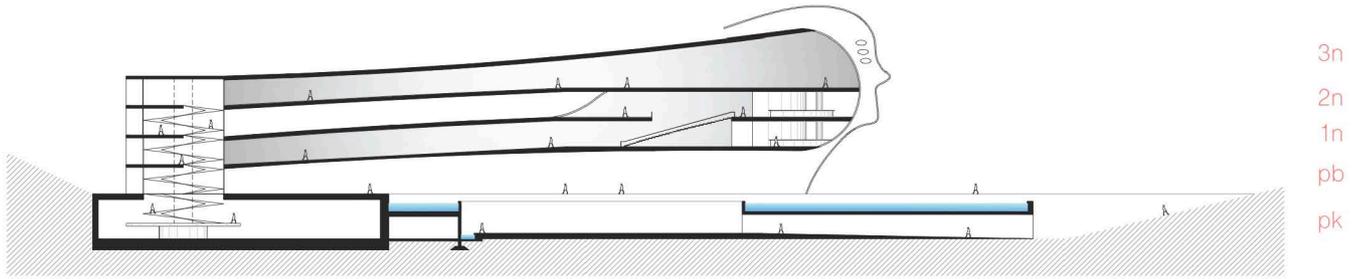


El Planetario, al igual que el Museo de Ciencias, se constituye como una de las piezas principales que recibe a los habitantes al complejo. De tal modo, que es una de las piezas que inicia con la secuencia de Continuum, al momento de tipificar su uso. Considerada como una pieza de uso público, su connotación espacial lo convierte en un espacio sumamente social, ya que su interior no alberga más que un Planetario, también se integran espacios que lo convierten en un punto de reunión común en el complejo. La integración formal de la pieza, denota cierta cualidad antropomorfa en su remate, cuyo objetivo es la observación de estrellas que se refleja en su cerebro, el Planetario.

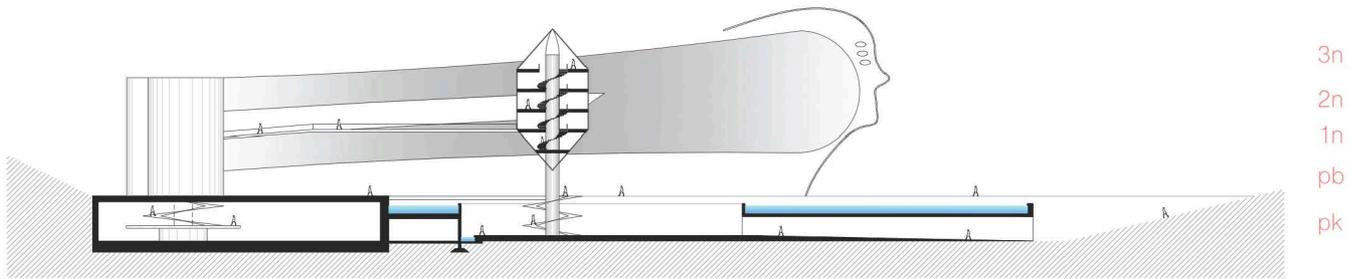
PLANETARIO					
ELEMENTOS	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS	CONDICIONES	ÁREA
VESTÍBULO	PUNTO DE REUNIÓN PRINCIPAL DEL SECTOR	PÚBLICO EN GENERAL	ZONA DE ESPERA	SILLONES	A= 375,03 m <sup>2</sup>
	DISTRIBUDOR DE USUARIOS	(15% del área del total de los elementos)	ZONA DE PANTALLAS INFO.	MESAS	
	TRANSLADO A OTROS SECTORES POR UN INTERIOR	El vestíbulo será un traspaso general del conjunto, el cual permitirá al usuario a recorrer los diferentes puntos de partida de cada sector por el interior y a la explanda.	SANITARIOS	BARRA RECEPCIÓN	
	ACCESO AL SECTOR		RECEPCIÓN	PANTALLAS	
	ZONA DE ESPERA			CONEXION CON PARKING	
PLANETARIO	VIRTUALIZACIÓN DEL UNIVERSO	PÚBLICO EN GENERAL	ZONA DE ASIENTOS	ASIENTOS	A= 638,13 m <sup>2</sup>
	MEDITACIÓN Y RECREACIÓN	50 personas	SALA DE PROYECCIÓN	ESPACIO HERMÉTICO DE LUZ NATURAL	
	PROYECCIÓN DE VIDEOS	El observador tendrá un asiento individual, que usará de manera sentado o recostado.	PASILLOS DE DISTRIBUCIÓN	PROYECTOR	
	USO PARA EVENTOS ESPECIALES				
	CONTEMPLACIÓN DE ASTROS				
RESTO / BAR	CONSUMO DE LARGA ESTANCIA	PÚBLICO EN GENERAL		ASIENTOS / MESAS	A= 720,85 m <sup>2</sup>
	EVENTOS NOCTURNOS	100 personas MIN.	COCINA ABIERTA CON CUARTO DE REFRIGERACION Y ALMACEN DE ALIMENTOS	BARRA BAR	
	PUNTO SOCIAL FRECUENTE	Los comensales serán repartidos en mesas de 2, 4, 6 personas, podrán ser uso de la barra y de una zona exclusiva para el bar.	BARRA BAR (USO DE ESTANTERIA COMO ALMACEN DE VINOS Y LICORES) SANITARIOS	BARRA COCINA	
	USO PARA TODO EL PÚBLICO		PISTA DE BAILE	EQUIPO SANITARIO	
			CAJA	SILLONES / MESAS RATONAS	
MIRADOR	PUNTO NEUTRO Y DE ENCUENTRO	PÚBLICO EN GENERAL	ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES	SILLONES	A= 400 m <sup>2</sup>
	USOS MÚLTIPLES:	100 personas	ESPACIO BANCAS (MIRADOR)	MESAS / BARRAS	
	CHAT, LUNCH, WORKING SPACE, ETC...	Se contará con un espacio amplio donde se podrán usar mesas y asientos para el uso adecuado a cada individuo que se encuentre en esta zona.	PEQUEÑO ANFITEATRO	BANCAS / ASIENTOS	
	EVENTOS PEQUEÑOS Y GENERALES		ESPACIO LIBRE PARA EXPO.	ENTRADA DE LUZ NATURAL	
	EXPOSICIONES O ENSAYOS DE TODO TIPO				
ADMINISTRACIÓN GENERAL	ORGANIZACIÓN DE PERSONAL ADMINISTRATIVO/ INTENDENCIA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	OFICINAS/ CUBÍCULOS	ESCRITORIOS	A= 741,24 m <sup>2</sup>
	PUNTO DE INFORMACIÓN DEL SECTOR	PERSONAL INTENDENCIA	SANITARIOS Y LOCKERS	MESAS DE TRABAJO	
	BODEGA DE MUEBLERÍA Y DE EQUIPO AUDIOVISUAL	PERSONAL TÉCNICO	BODEGAS (M/AUDV)	LOCKERS	
	GERENCIA DEL SECTOR	El personal en general contará de 45 personas min., las cuales trabajarán en los diferentes espacios del sector.	TALLERES REPARACIÓN	EQUIPO DE COCINA	
	ACCESO A INSTALACIONES		PETITE CUISINE	EQUIPO SANITARIO	
					T= 2 875,25 m <sup>2</sup>



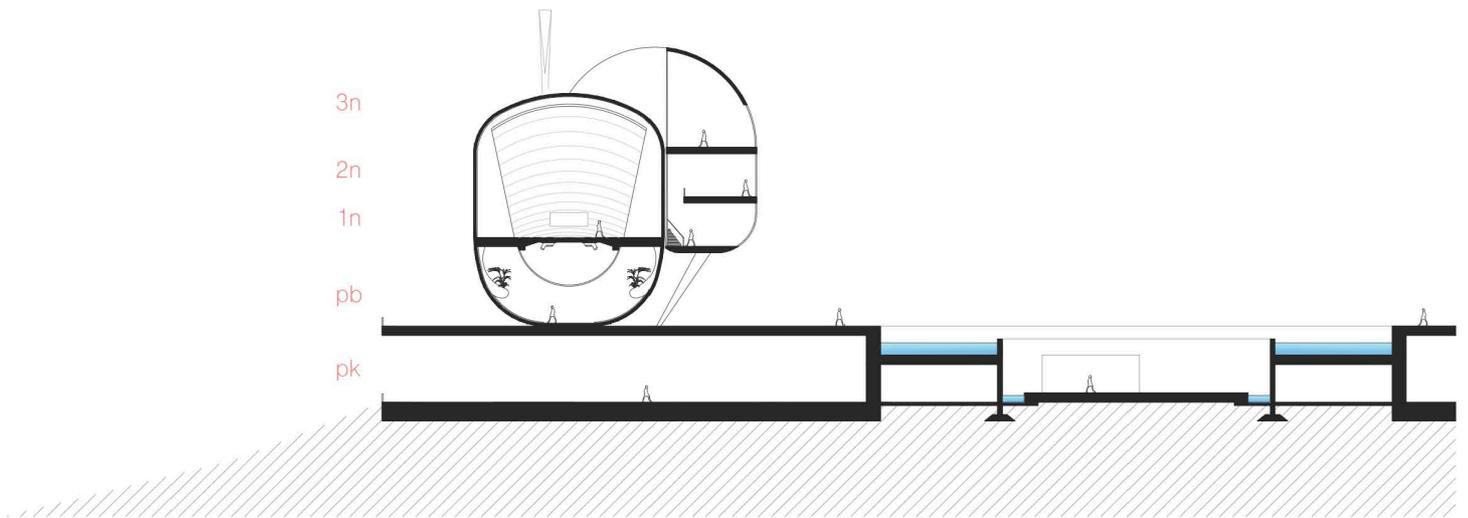
cvA'



cvB'

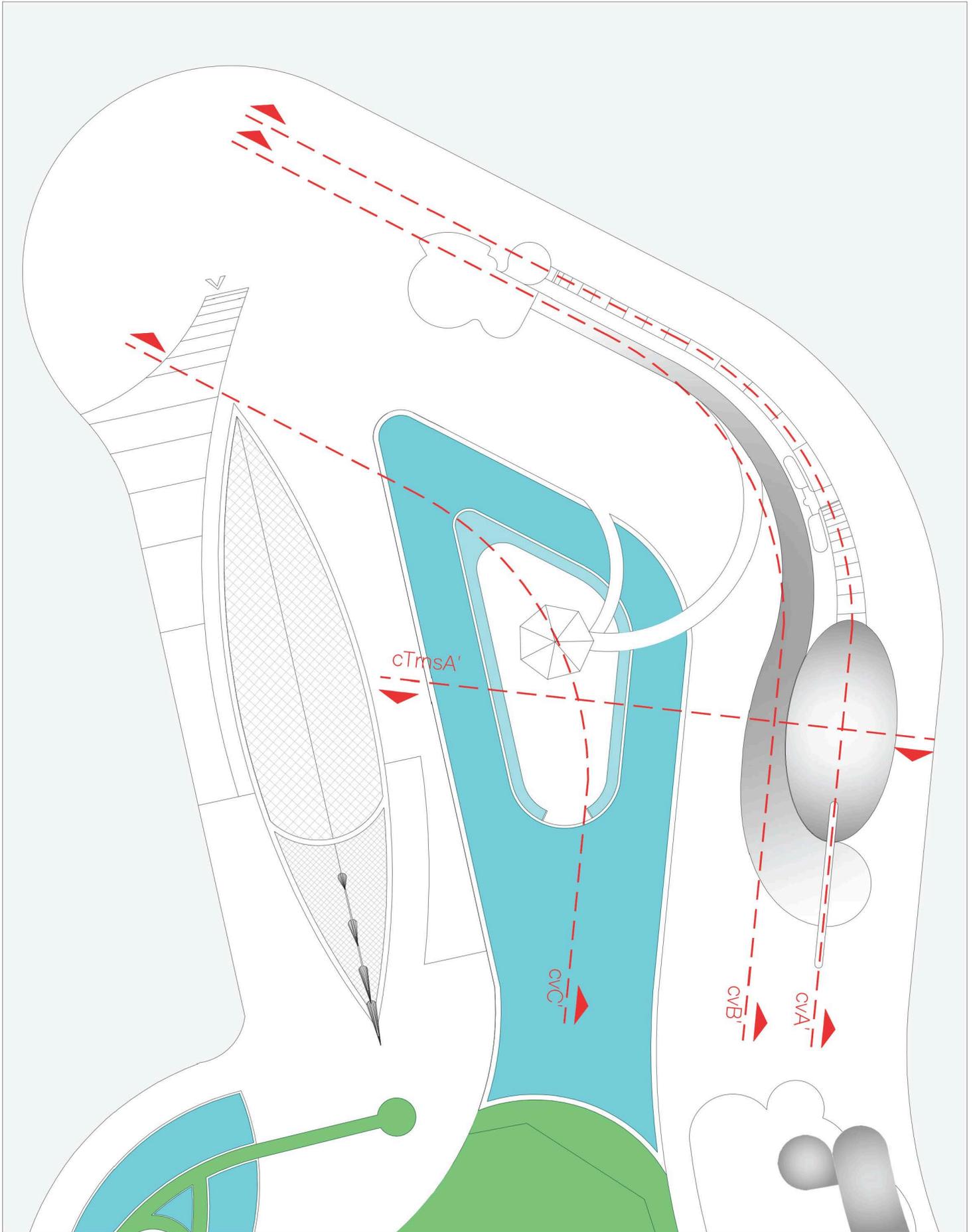


cvC'



cTrnsA'

Cortes-vista y corte transversal del Planetario.

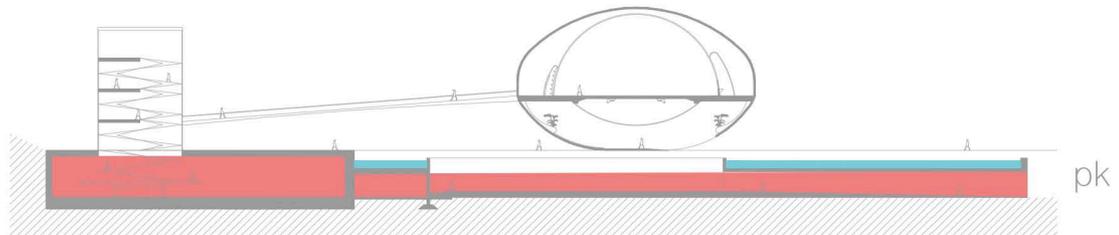


pl

nivel: pk



-ubicación:

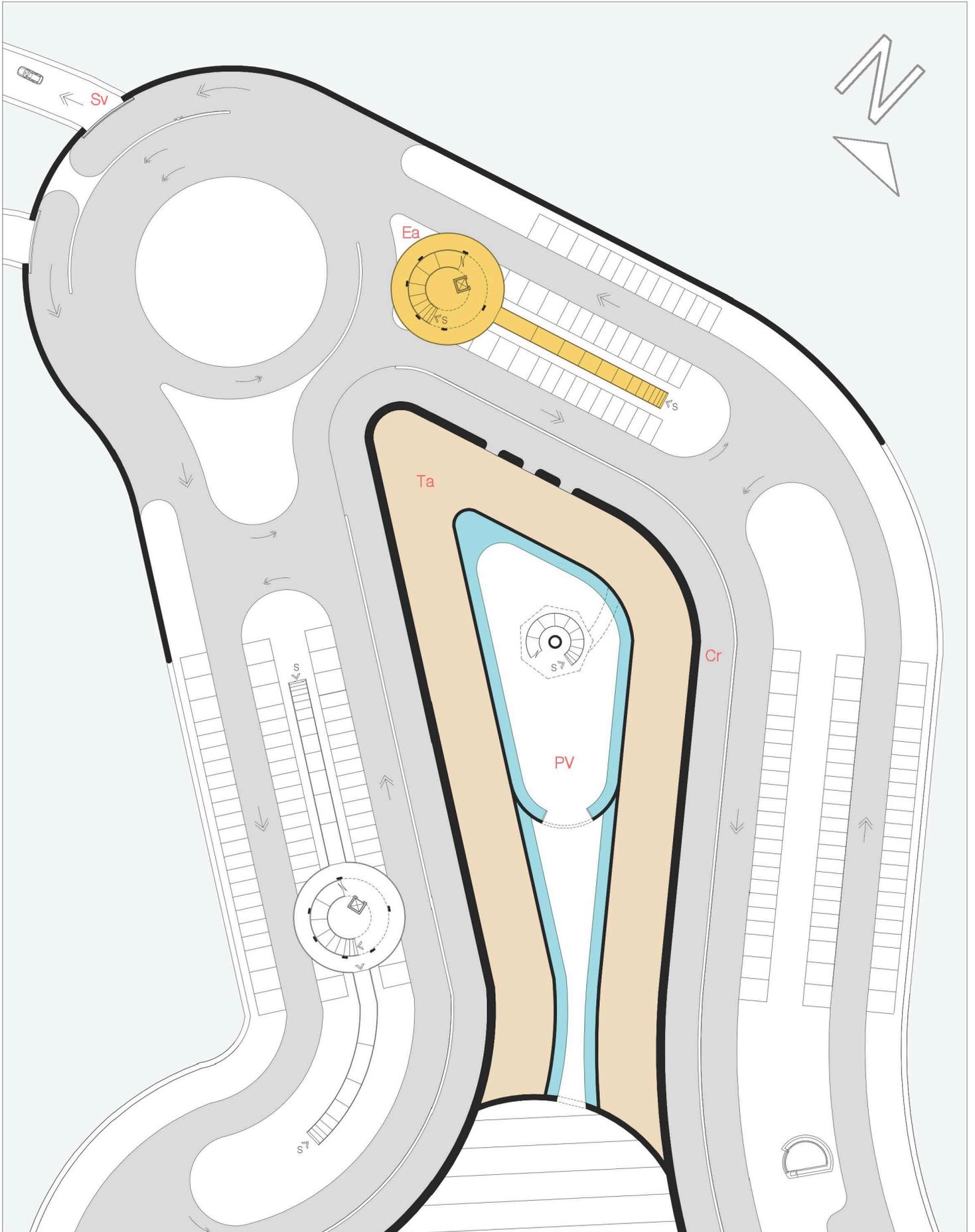


-descripción:

- Salida vehicular Sv
- Estación de acceso Ea
- Circuito de recolección Cr
- Planta Tratamiento de Agua Ta
- Plaza Acceso al Área Verde PV

El nivel de estacionamiento para el Planetario, integra múltiples áreas y espacios que logran la interacción con diferentes zonas del complejo. En esta zona, se ubica la **salida vehicular**, la cual se designa por una vía paralela al acceso de estacionamiento. Por otra parte, la adaptación del estanque para el desplante de la **administración general** de CONTINUUM, tomará forma de una explanada en desnivel, convirtiéndose en la **plaza de acceso al área verde**, la cual se conecta por un pasillo subterráneo de la parte superior del estanque. Perimetralmente, se concentrará la **planta de tratamiento de aguas pluviales y residuales**.



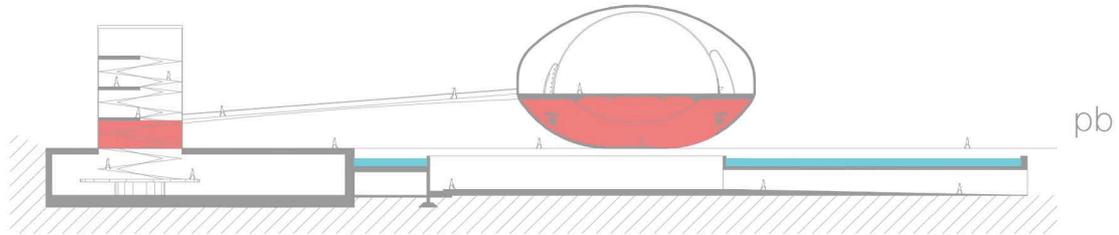


pl

nivel: pb



-ubicación:

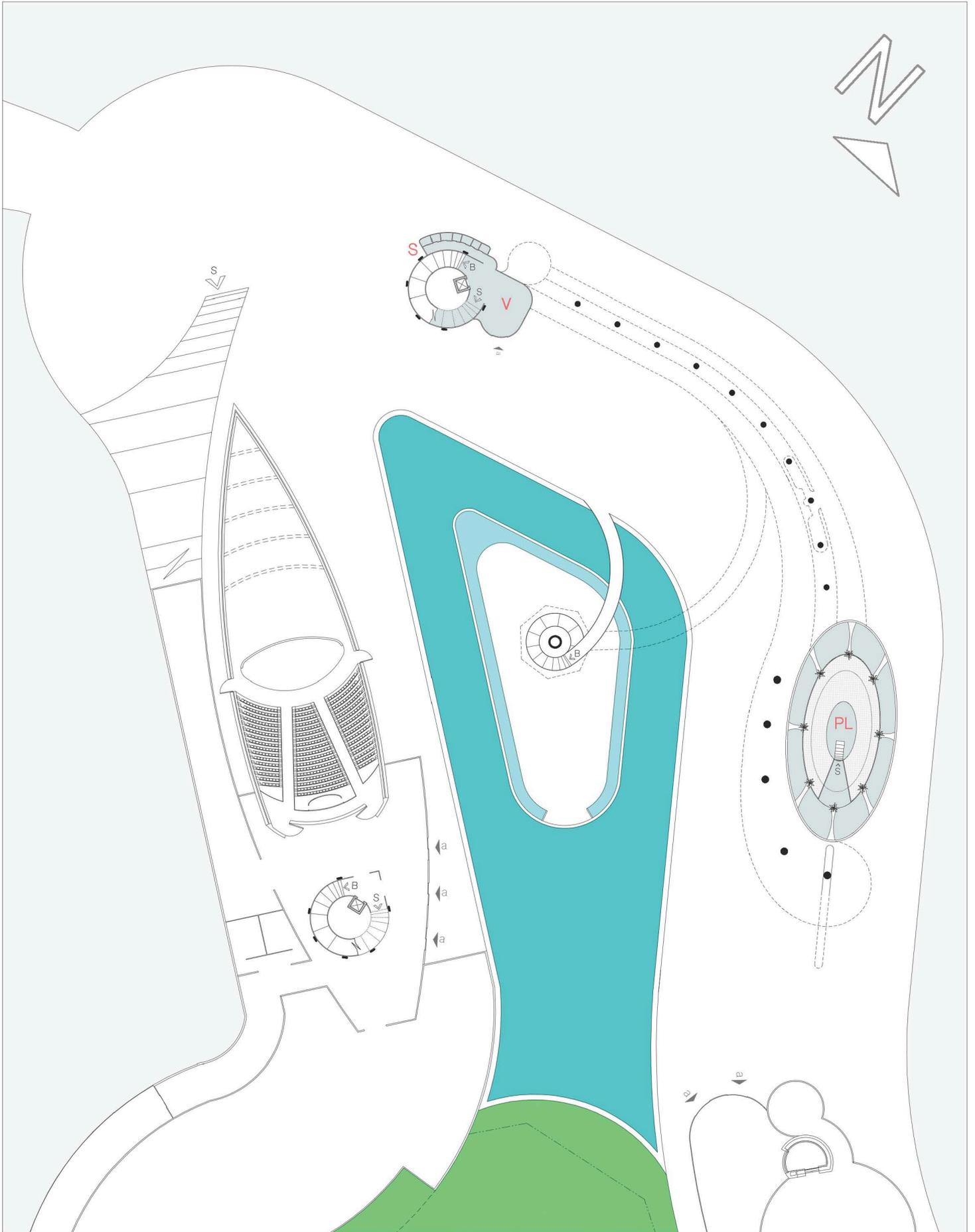


-descripción:

Vestíbulo **V**  
Sanitarios **S**  
Planetario libre **PL**

En el nivel explanada, la zona del Planetario se convertirá en un espacio de reunión y esparcimiento para los habitantes, la cual ofrece un área libre de múltiples accesos a distintas partes de la pieza y zonas de continuum. La planta baja del Planetario, se compone de dos espacios iniciales, el vestíbulo y el Planetario libre. Principalmente, el **vestíbulo** servirá de entrada a los niveles superiores de la pieza y a la explanada. En cambio, el **Planetario libre** será una zona de estancia totalmente pública, donde se podrán observar proyecciones de astros de manera continua.



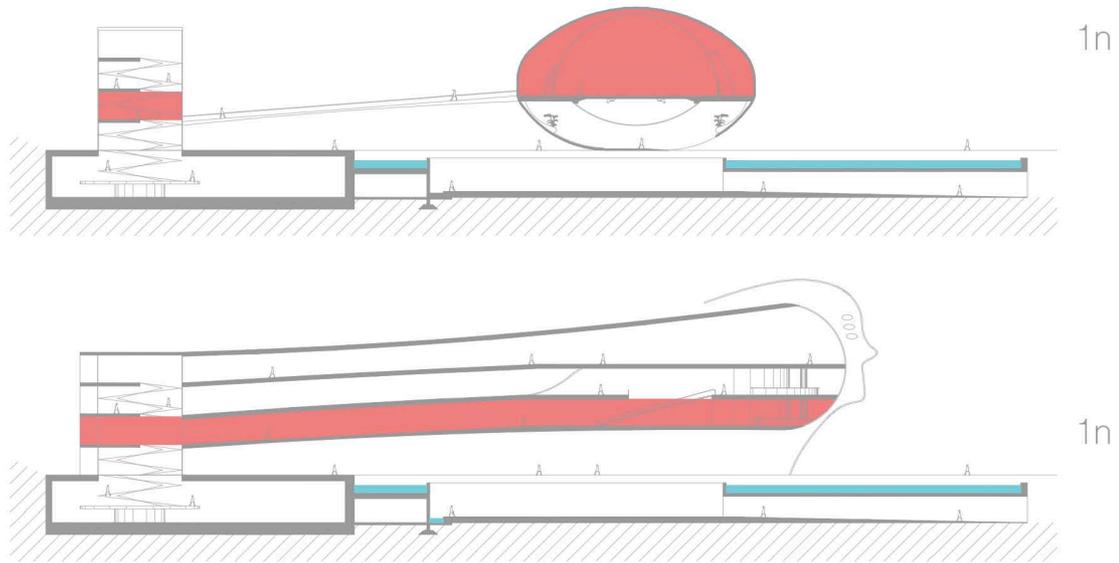


pl

nivel: 1n



-ubicación:

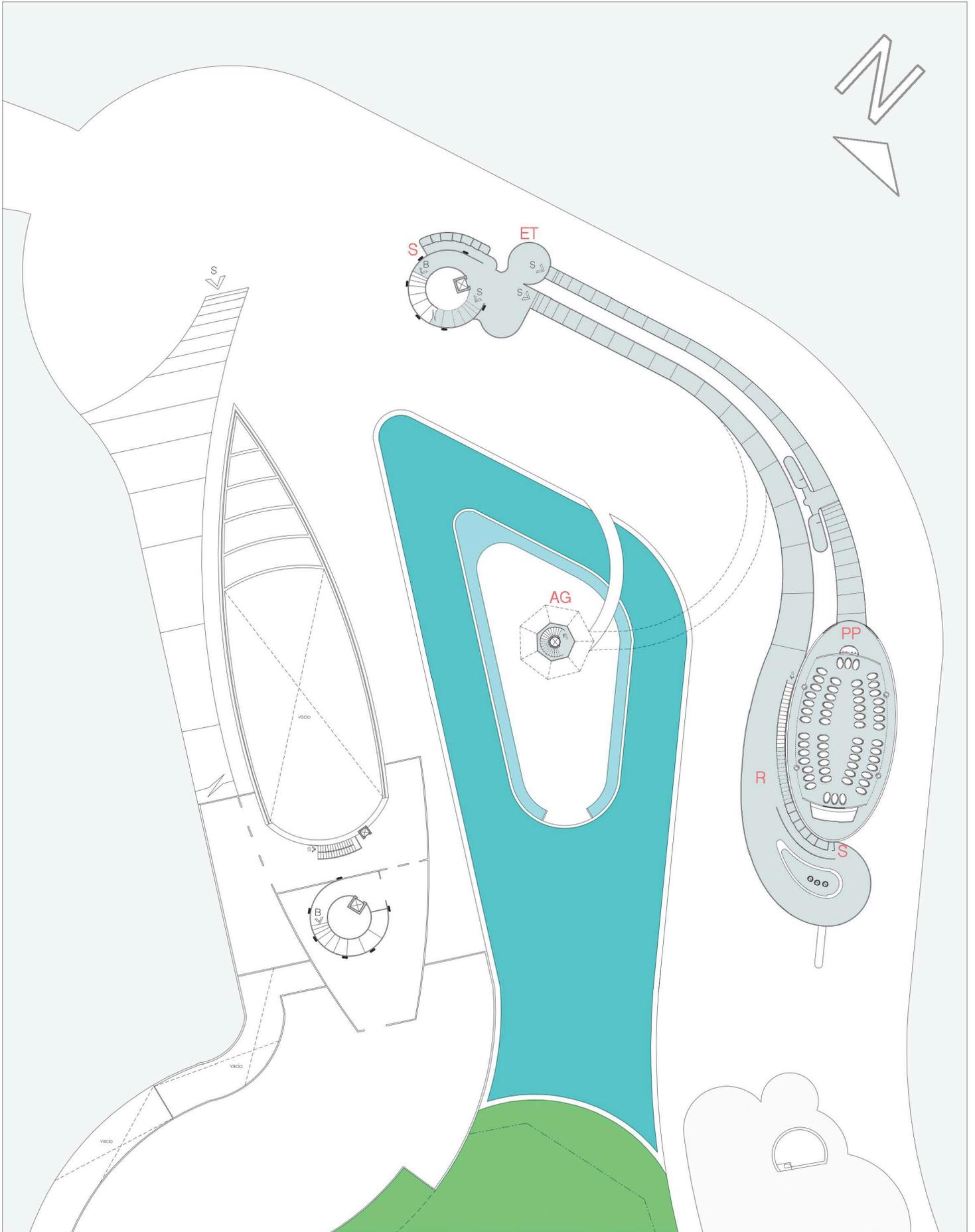


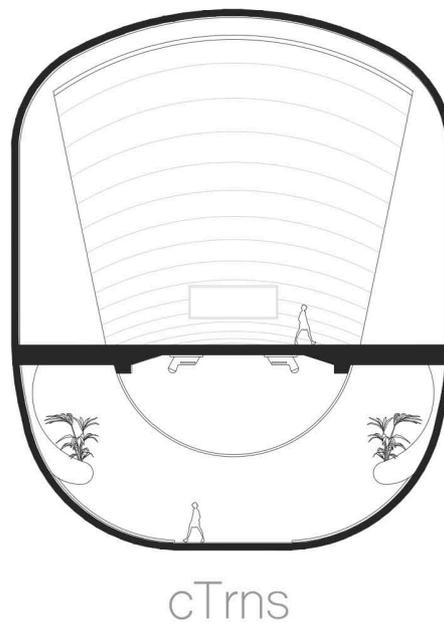
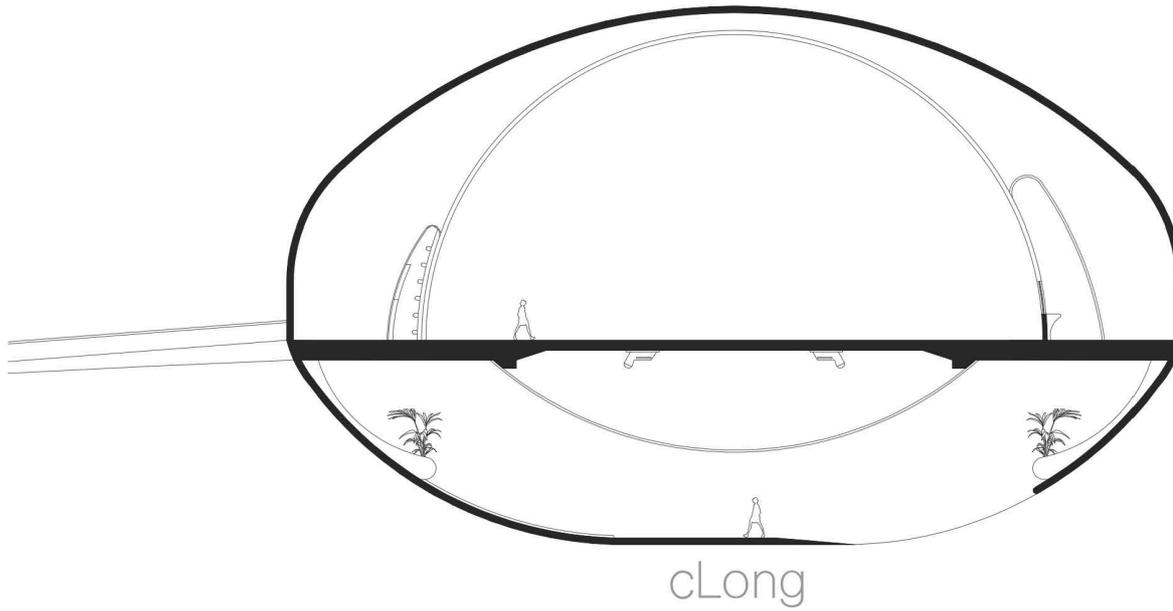
-descripción:

- Administración General **AG**
- Sanitarios **S**
- Zona de espera y taquilla **ET**
- Planetario principal **PP**
- Restaurante **R**

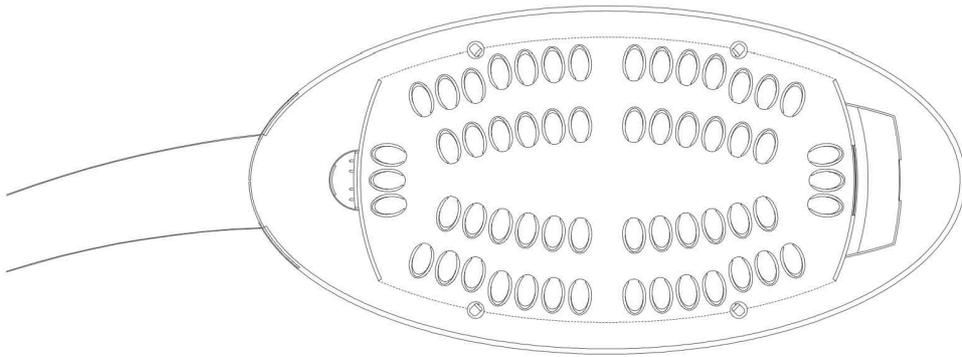
Dentro del vestíbulo superior, el primer nivel bifurca dos rampas para el acceso al restaurante y al Planetario principal. A su vez, la **zona de espera y taquilla del Planetario principal**, conecta una primera rampa exterior a la sala de proyección, cuya capacidad es de 60 personas aproximadamente. Sin embargo, por el interior de la pieza, la segunda rampa cubierta transfiere a los usuarios a la zona de comensales del **restaurante**. Este restaurante cuenta con dos niveles, por lo cual posee una escalera de circulación y una zona de sanitarios para cada piso.



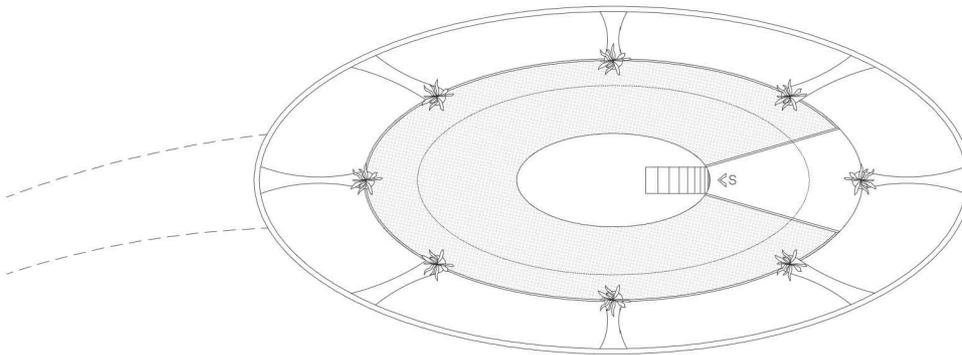




El concepto formal del Planetario, tiene como visión la contemplación de astros, del mismo modo que la Tierra observa el espacio exterior. Así bien, el cuerpo del Planetario se divide en dos secciones: hemisferio norte y hemisferio sur. Dentro del hemisferio norte, una pantalla de simulación invertida será utilizada para la proyección principal. En cuanto al hemisferio sur, será integrado un domo elíptico y la presencia de vegetación, ya que se trata de un espacio abierto con acceso libre.



HmsfrN



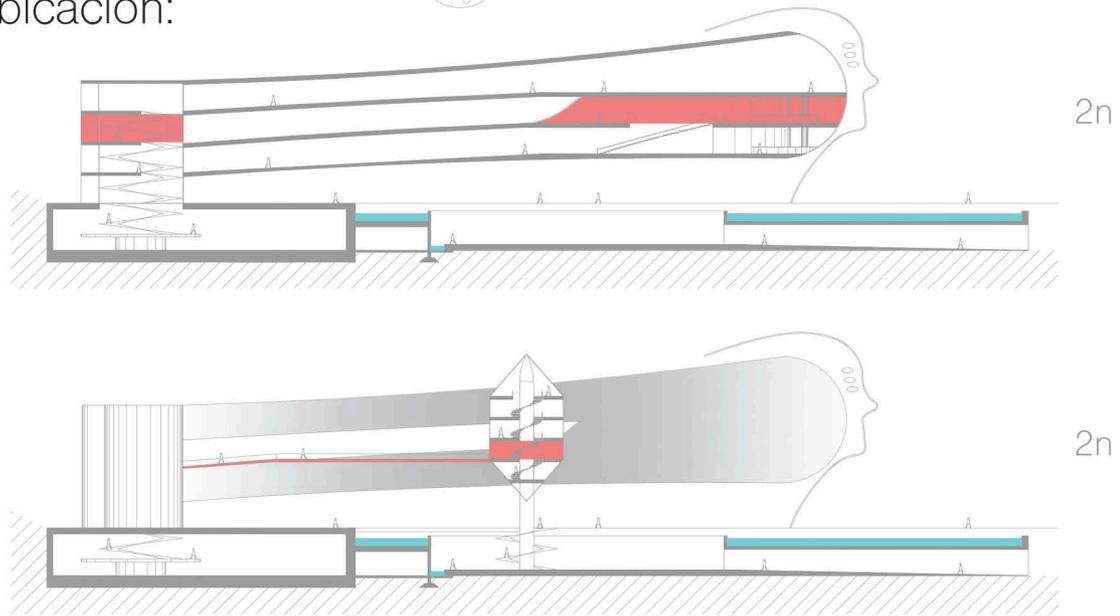
HmsfrS

pl

nivel: 2n



-ubicación:

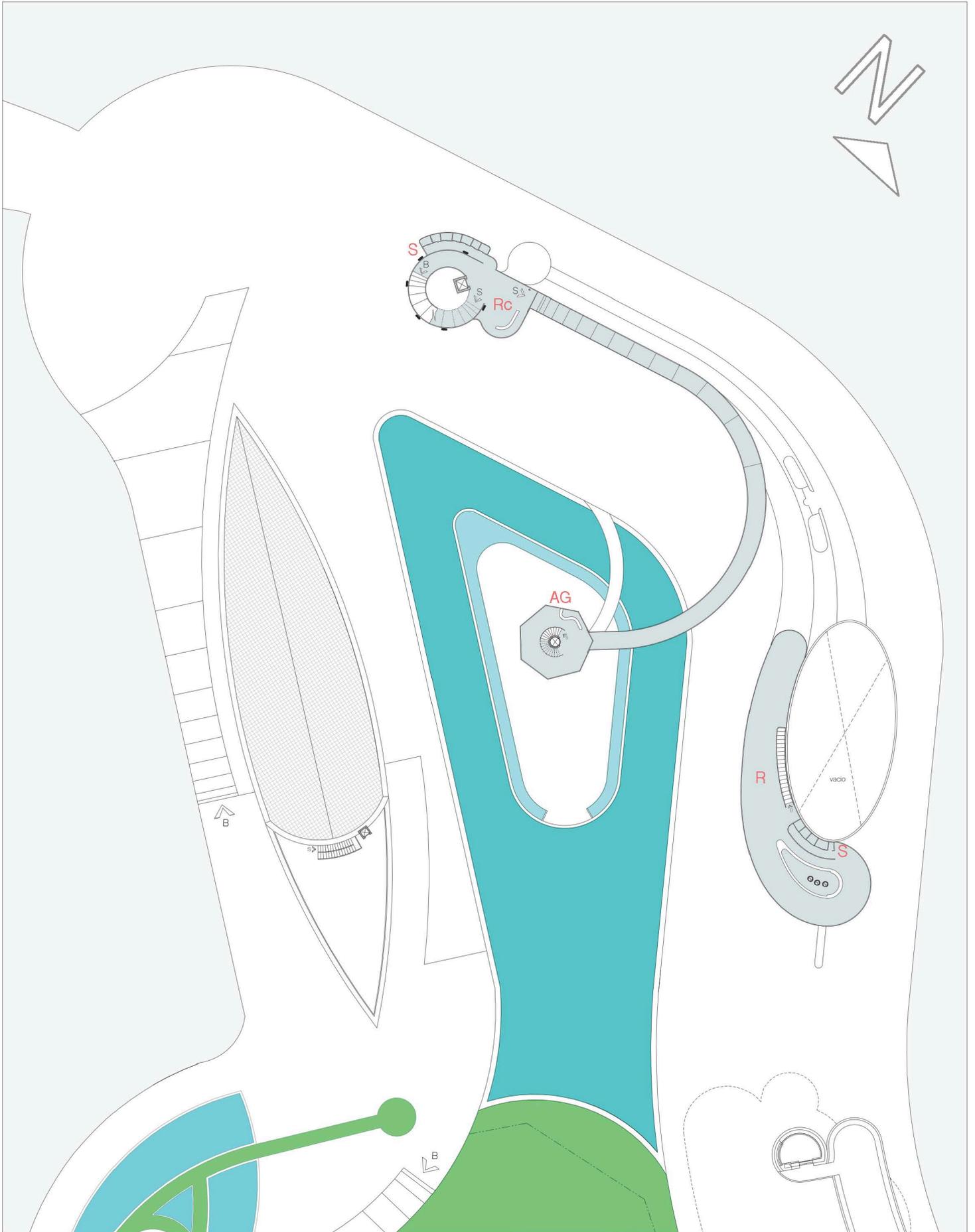


-descripción:

- Administración General **AG**
- Recepción Administración **Rc**
- Sanitarios **S**
- Zona de espera y taquilla **ET**
- Planetario principal **PP**
- Restaurante **R**

Particularmente, el segundo nivel da acceso a la **administración general** de continuum, conectándose desde la **recepción** con un tercer pasillo en rampa.



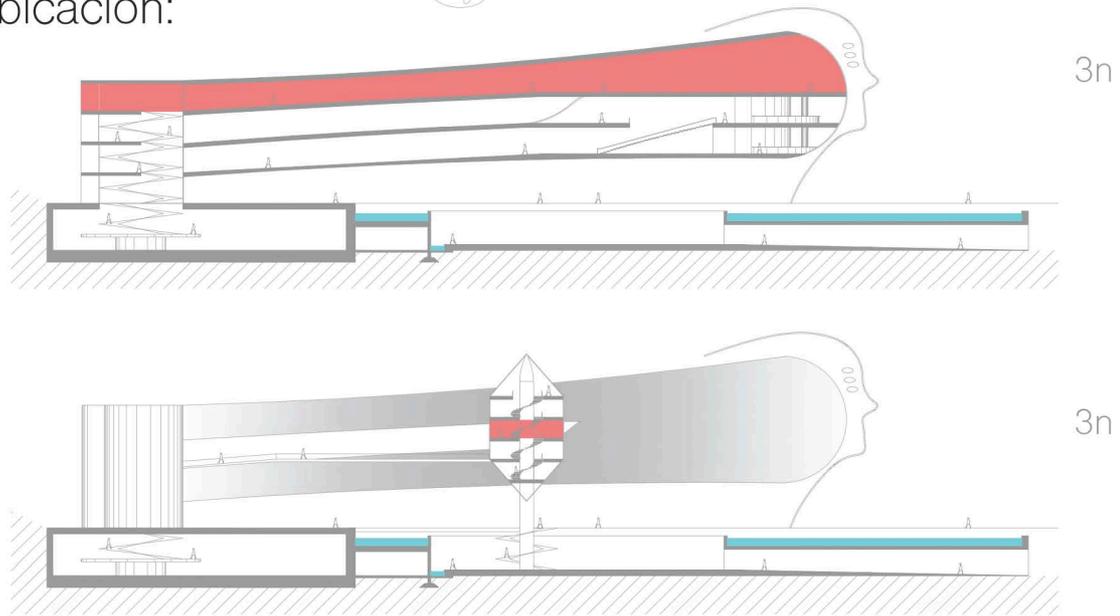


pl

nivel: 3n



-ubicación:

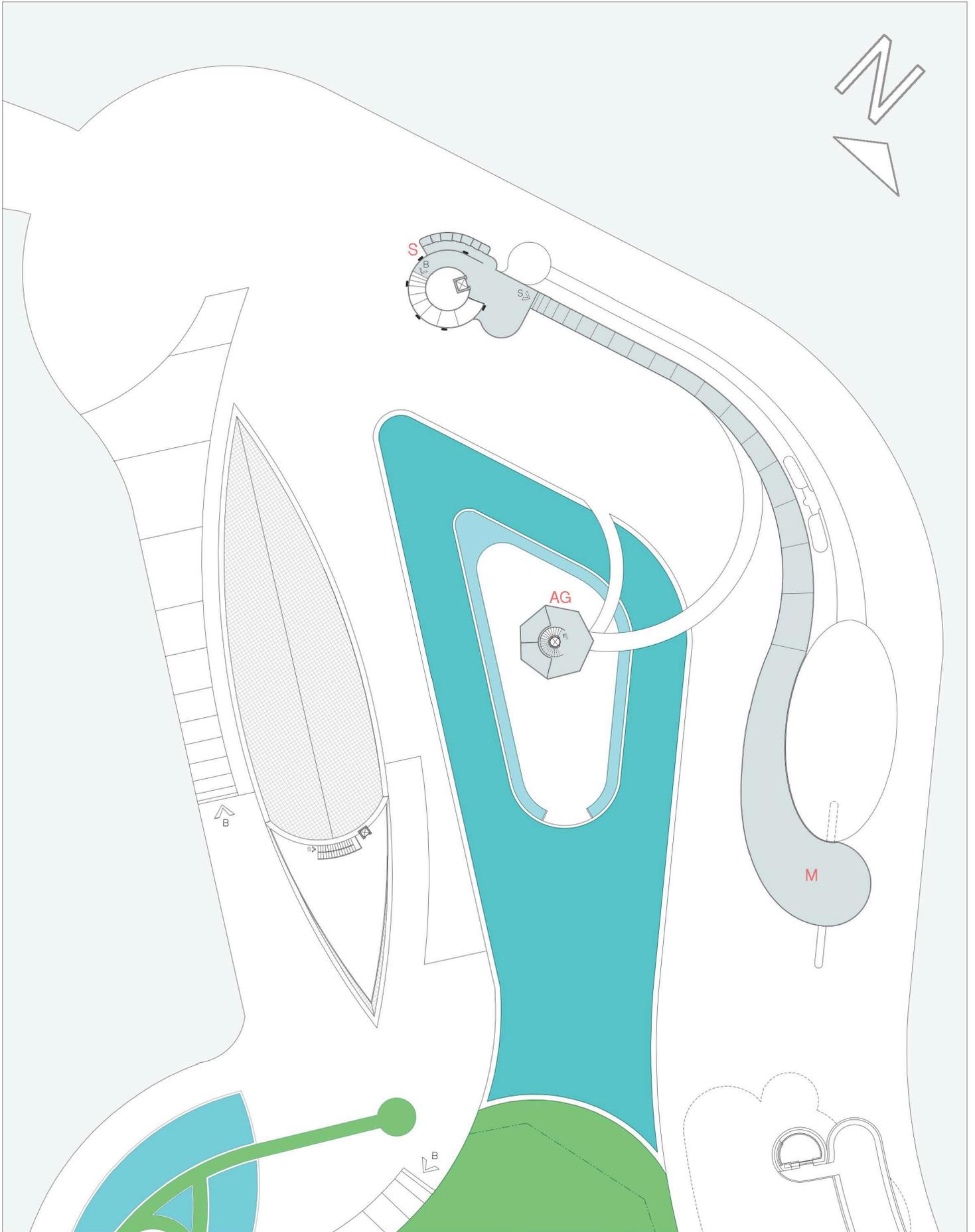


-descripción:

Administración General **AG**  
Sanitarios **S**  
Mirador **M**

Por último, el tercer nivel alberga el **mirador**, un espacio, de usos múltiples para eventos y/o actividades del complejo, o simplemente para la apreciación de la vista de **continuum**.





## Ubicuidad

Es ahora, cuando cada una de las configuraciones internas y externas de *continuum*, poseen una espacialidad perceptible y precisa, la cual determina la vivencia dentro cada pieza y en conjunto con las otras. Por tanto, el habitante podrá gozar de experiencias diversas, al ubicarse intrínsecamente en un complejo poseyente de presencias arquitectónicas variadas y de un paisaje interno propio, contemplándolo como una micro-cosmos fuera de la ciudad.

Si bien, la ubicuidad es una capacidad inexistente del hombre, entonces será necesaria convertirla en un facultad virtual del individuo. Por esta razón, la omnipresencia será un aspecto metafórico de la multidimensionalidad del complejo, la cual dota al usuario con la capacidad de estar presente en todas partes al mismo tiempo.

Sin embargo, el comportamiento heterotópico de *continuum* es una de los aspectos principales que proporciona la visión de la ubicuidad. Es así, cuando el habitante se encuentra en un espacio que se desprende de la ciudad, observándola en su lejanía y rodeándose de cerros y colinas; siendo *continuum* lo único que existe.

Y si pensamos que el barco, el gran barco del siglo diecinueve es un pedazo de espacio flotante, un lugar sin lugar, que vive por sí mismo, cerrado sobre sí, libre en cierto sentido, pero abandonado fatalmente al infinito del mar...al mismo tiempo el más grande instrumento económico y nuestra más grande reserva de imaginación. El navío es la heterotopía por excelencia.

Michel Foucault  
*Topologías* (Dos conferencias radiofónicas)



A pesar de esta visión filosófica, la cual establece una transmutación del espacio arquitectónico, permite percibir dos factores que conceptualizan aun más a fondo la facultad de la ubicuidad del habitante en el interior de continuum: vivencia integral y la secuencia (el continuo).

### Vivencia integral.

continuum dejará su estado estático, al momento de intercambiar usuarios y funciones entre las cinco piezas que lo conforman. Por esta razón, el almacenamiento multifuncional del complejo (Stockage), otorgará la interacción entre cada una de las presencias de forma integral, permitiendo el adentramiento de los usuarios a otra piezas, donde podrán formar parte de las funciones internas de otra. Paralelamente, las actividades y/o eventos de una pieza, podrán utilizar el espacio de otras, creando la dispersión de usos y habitantes a diferentes partes del complejo.

### La secuencia (el continuo).

La secuencia de continuum es infinita. Cualquier dirección o camino trasladarán al usuario a cada una de las piezas, ya sea por su interior o el exterior. Aun así, cuando existen plataformas elevadas y/o desniveles, la secuencia de la explanada principal fungirá como un vestíbulo de todo el complejo. De igual manera, el paisaje interior conectará un paso entre sus dos ámbitos elementales, concediendo el paso a las piezas que los rodeen, regresando al continuo de la explanada. Por otra razón, cuando el usuario se localice en la punta más alta del área verde, podrá observar en su totalidad el complejo, estará ahí, en el exterior, en el interior del paisaje, pertenecerá a todas partes.

Iconografía:

mc: *Mystical Collage*, Lionel Williams.

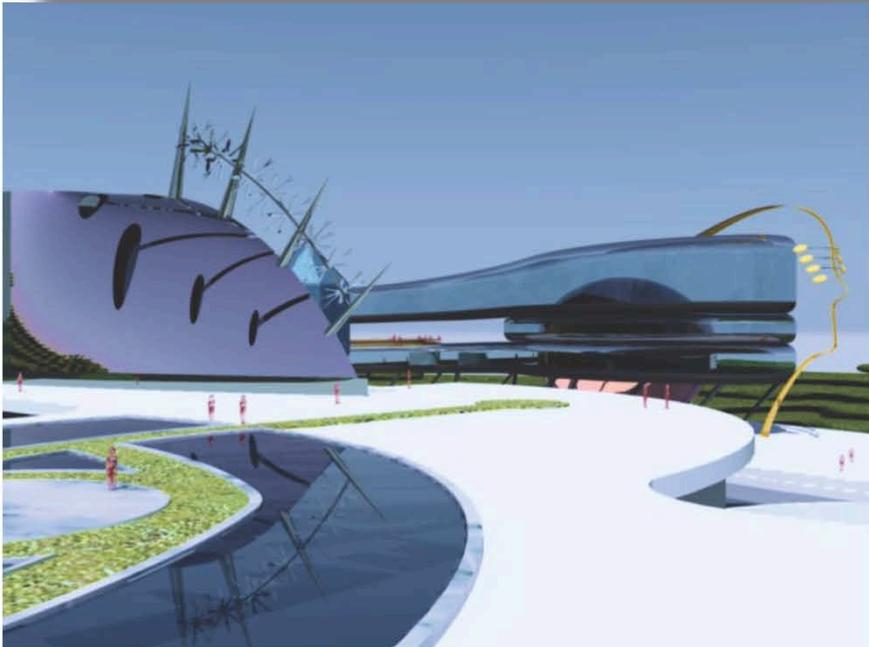
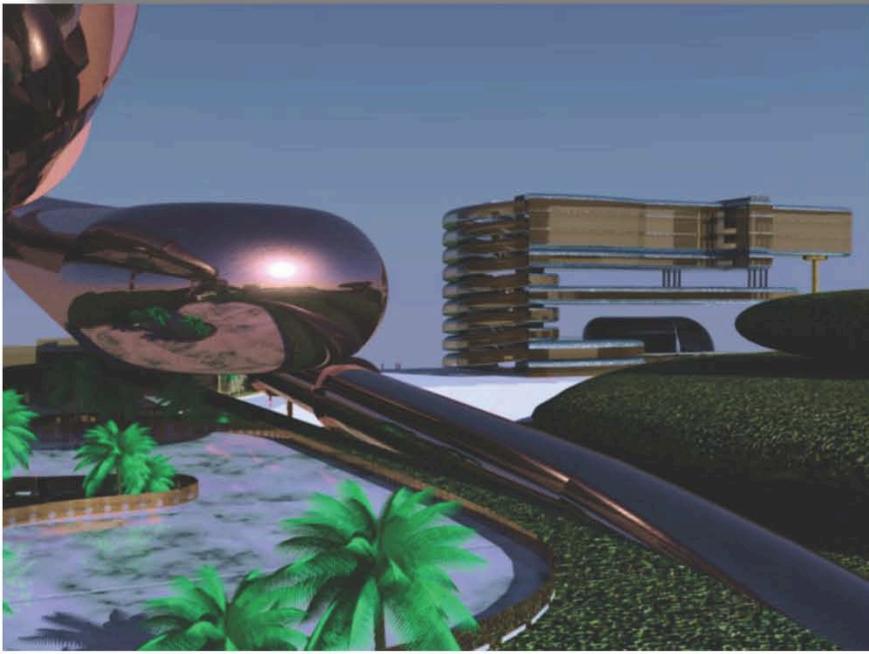
ii: [Sin título], Víctor Barragán.

pl: [Sin título], Kim Laughton.

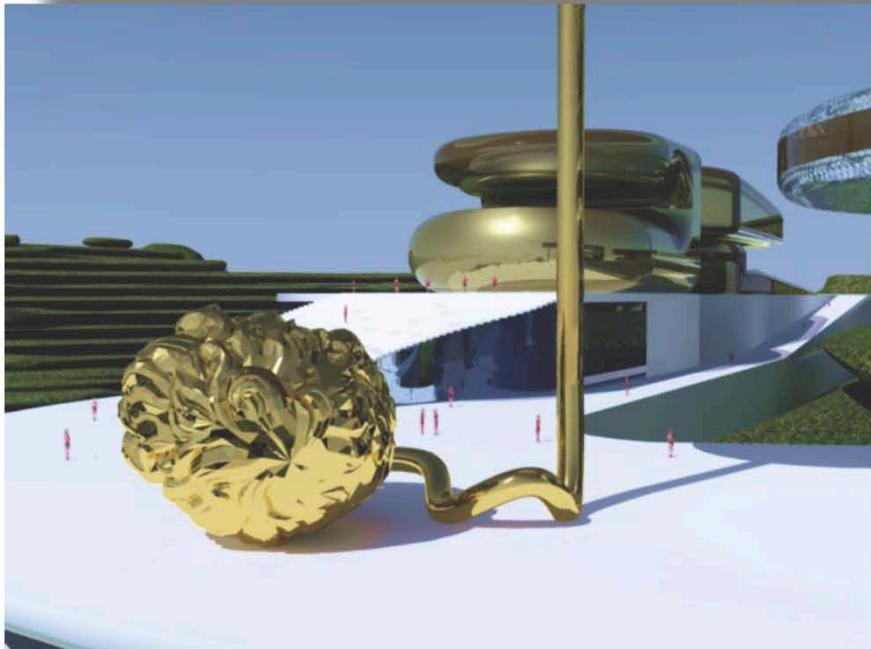
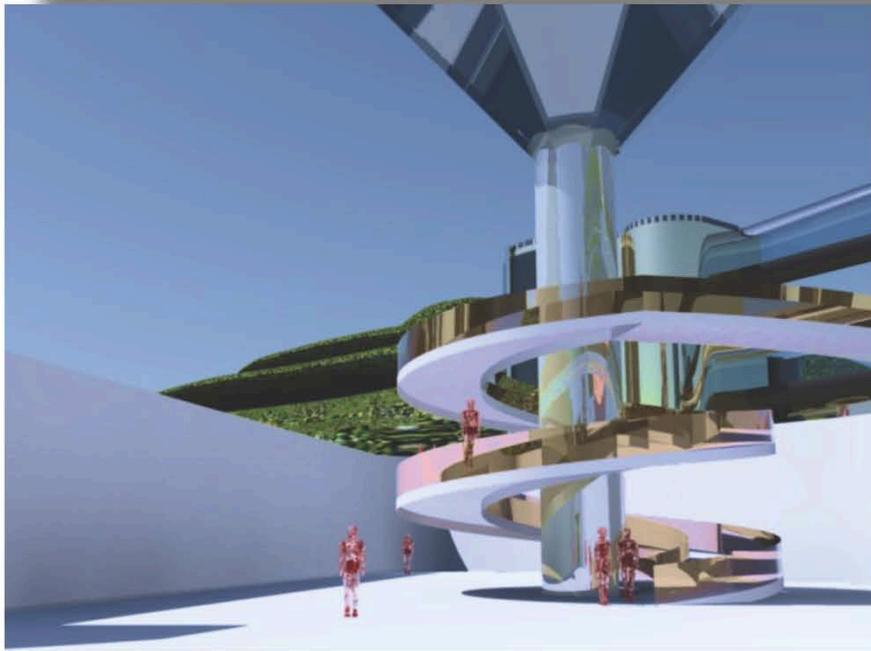
ma: SOMA for Catalogue, Six & Five Studio.

ea: *David*, Jonathan Owen.





...no vivimos en un espacio neutro y blanco; no vivimos, no morimos, no amamos dentro del rectángulo de una hoja de papel.



Vivimos, morimos, amamos en un espacio cuadrículado, recortado, abigarrado, con zonas claras y zonas de sombra, diferencias de nivel, escalones, huecos, relieves, regiones duras y otras desmenuzables, penetrables, porosas; están las regiones de paso: las calles, los trenes, el metro; están las regiones abiertas de la parada provisoria: los cafés, los cines, las playas, los hoteles; y además están las regiones cerradas del reposo y del recogimiento.

Michel Foucault  
*Topologías* (Dos conferencias radiofónicas)

continuum

## Final

En efecto, se ha observado en su totalidad el proceso de continuum, un proyecto utópico que busca la factibilidad de la vida antes que su construcción misma. Si bien, esta obra experimental contempla la visión lejana de una arquitectura del futuro, es importante reconocer cuál es su papel en el presente. Siempre se ha dicho, que la arquitectura es la base histórica de la sociedad, de igual manera, es la base evolutiva del hombre, puesto que en ella se incuba la vida.

Por esta razón, el proyecto utópico continuum desea evolucionar el estilo de vida del individuo que lo habita, accionando una transmutación al espacio y la dimensión de su propuesta arquitectónica, de tal forma que la precepción y el modo de habitar difiera de un comportamiento común. De modo similar, la propuesta formal del complejo promueve un cambio en el diseño arquitectónico actual, pues no se trata de dar a conocer la excentricidad que el siglo XXI demanda, se trata de ubicar la lógica del arquitecto en un nivel más allá del objeto tangible y sus factores espaciales, dimensionales y funcionales.

En consecuencia, el diseño intangible, como lo es mencionado por C. Thomas Mitchell, nos muestra que el objeto proporciona una percepción dentro de aquello que es invisible, *'designs-in-space-and-time'* como lo llama John Chris Jones. Esta es la causa, por la cual se busca la integración de una arquitectura introspectiva, puesto que la experiencia propia del diseño arquitectónico del futuro nos proporciona una variación en nuestra percepción del espacio, una mutación en nuestro hábito vivencial del objeto en conjunto con las las funciones internas que nos provee: una sofisticación del diseño.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Hemos analizado desde un inicio, lo que la Utopía nos ofrece como una visión del futuro, una que nos aleja de la realidad del presente para poder observarla y examinarla. Ahora bien, esta antología me ha dado la oportunidad de contemplar la visión utópica como un proceso de crítica hacia los estatutos, por los cuales fui cuestionado como un estudiante de arquitectura en todo este tiempo.

Aun así, cuando la idea de esta obra experimental tuvo lugar al término del segundo año de la carrera, supe desde un principio cuál era mi posición en la Facultad como alumno, un alumno que no debía desviarse por el camino de lo “irreal” y “ficticio”, ya que al final de todo, el cliente sería el juez supremo que daría aceptación a mi trabajo como arquitecto. Es por eso, que todo proyecto escolar debía ser apegado a aspectos pragmáticos de la realidad de la vida, del dinero y de la Facultad, nunca tuve la simpatía a estas reglas, pero preferí continuar con mi crítica personal sin presencia de la polémica.

Por otro lado, la libertad de crear una “ciudad del futuro” en mi estancia académica en París, tuvo resultados distintos, debía imaginar la *dystopía* para aquellos exiliados que buscaban un paraíso, debía oprimirlos y dar parcialidad a dos tipos de sociedades, pero afortunadamente no accedí a las ideas de mis asesores; para ellos, era aberrante mi trabajo, para mí, la fue creación de una conciencia ética de la verdadera Utopía.

He aquí varios de los principios, en los cuales base todo mi trabajo, para dar paso a una visión que quiero compartir con los demás. Todos observamos las situaciones de la vida de manera diferente, no todo es bueno y malo, y a veces solo es un punto de equilibrio que nos ofrece una mirada hacia los problemas que debemos afrontar, examinar, aprovechar y vivir.

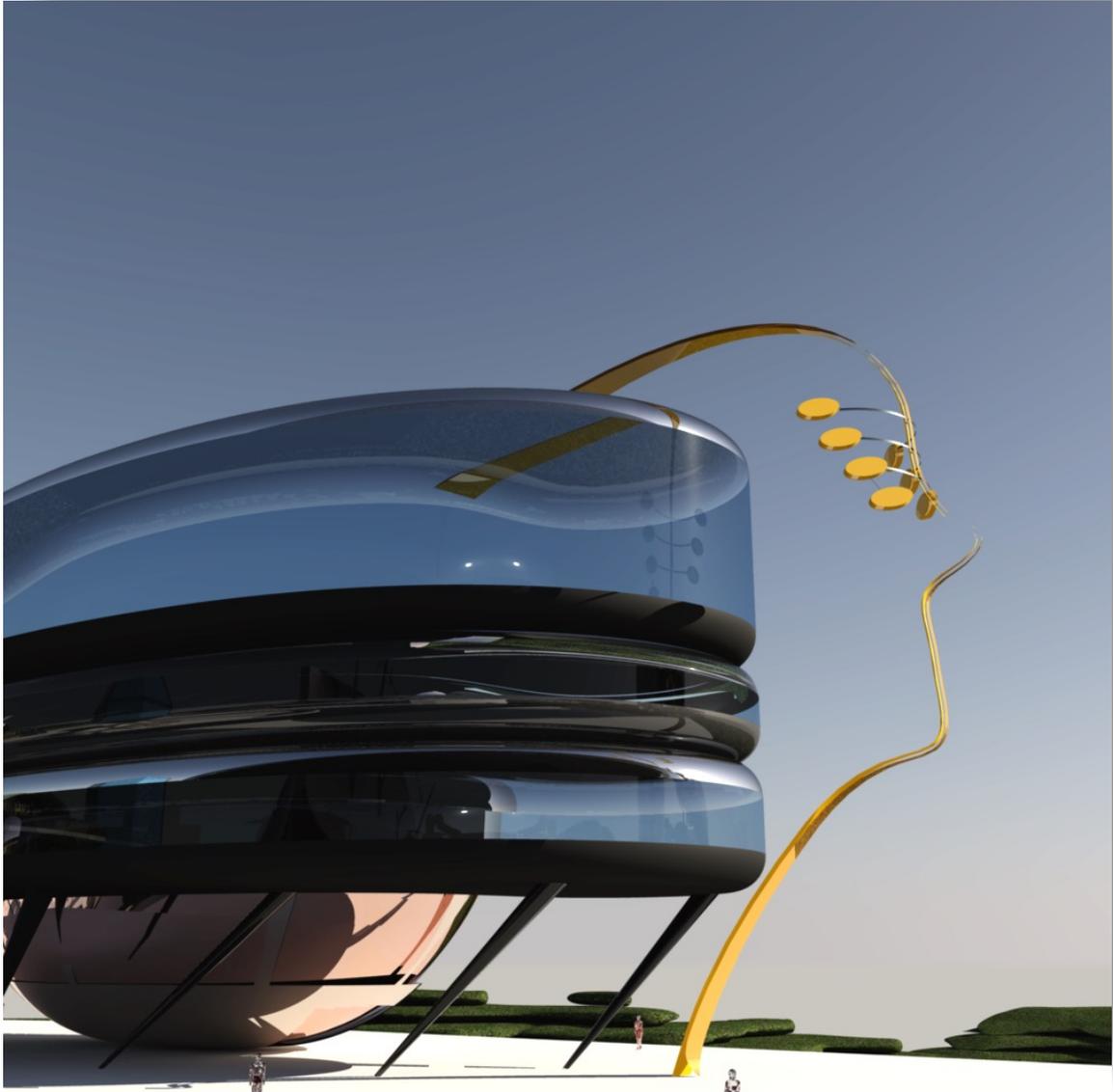
**“La utopía es el dibujo, en la imaginación,  
del mundo del deber ser.”**

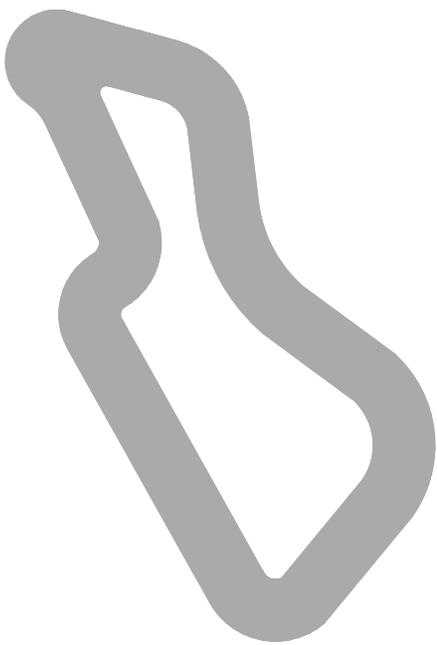
Luis Villoro<sup>26</sup>

Finalmente, es en la ciudad de Zacatecas, donde se ha integrado este proyecto utópico, el cual propone una nueva oferta académica, científica, cultural y recreativa, teniendo el origen de una metrópoli del futuro, por lo que será un apoyo al mejoramiento de la estabilidad social y la creación de nuevos puntos urbanos en el país para el desplazamiento poblacional.

Asimismo, este factor favorecerá la eliminación de sobrepoblación en ciudades de alto rango socioeconómico, el cual dará paso al desarrollo de novedosas ciudades, transformándose en metrópolis autosuficientes, metrópolis que produzca la evolución de nuevos habitantes críticos de su entorno, siempre en apoyo de la arquitectura y la percepción de la misma.

En conclusión, ha sido un largo camino en la exploración de esta obra conceptual, cuyo resultado ha arrojado una visión externa a lo que comúnmente es llamado arquitectura. Siempre debemos mirar más allá de lo que nos proporciona la realidad del presente, debemos buscar un progreso general en todos los aspectos de la vida y volverlo en virtudes que darán inicio al futuro óptimo que necesitamos.









Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## UTOPIA: UNA VISIÓN DEL FUTURO

- 1 *Cosmopolis*, Don DeLillo. Recuperado de:  
<http://www.novelas.rodriquezalvarez.com/pdfs/DeLillo,%20Don%20'Cosmopolis'-Xx-En-Sp-Fr.pdf>
- 2 *Edificios y Sueños*, Juan Antonio Ramírez, NEREA, 1991, pág.19.
- 3 *Una arquitectura de la humildad*, Juhani Pallasmaa, Fundación Caja de Arquitectos, 2010, pág.66.
- 4 Juhani Pallasmaa, Op. Cit., pág.178.
- 5 *UTOPIA FOREVER: Visions of Architecture and Urbanism*, Robert Klanten, Lukas Feireiss, Gestalten, 2011, pág.62.
- 6 *El poder y el valor. Fundamentos de una ética política*, Luis Villoro, FCE, El Colegio Nacional, 1997, pág.203.
- 7 *The Ethical Function of Architecture*, Karsten Harries, MIT Press, 1998, pág.365.
- 8 *La Poética del Espacio*, Gaston Bachelard, Fondo de Cultura Económica, 2000, pág.37.
- 9 *FUTURE SYSTEMS*, Marcus Field, Future Systems, Phaidon, 1999, pág.32.
- 10 Juhani Pallasmaa, Op. Cit., pág.108.
- 11 Luis Villoro, Op. Cit., pág.210.

## [DYS/EU]TOPIAS] EN EL PRESENTE REAL

- 12 *La Poética del Espacio*, Gaston Bachelard, Fondo De Cultura Económica, 2000, pág.11.
- 13 Gaston Bachelard, Op. Cit., pág.30.
- 14 *FUTURE SYSTEMS*, Marcus Field, Future Systems, Phaidon, 1999, pág.33.
- 15 Gaston Bachelard, Op. Cit., pág.28.
16. Análisis personal sobre la obra *[no title]* 1971 de Brice Marden para un curso de la ENSAPM, 2014.
- 17 Gaston Bachelard, Op. Cit., pág.28.

18 *Una arquitectura de la humildad*, Juhani Pallasmaa, Fundación Caja de Arquitectos, 2010, pág.152.

19 *Edificios y Sueños*, Juan Antonio Ramírez, NEREA, 1991, pág.304.

## ESCENARIO DEL FUTURO CERCANO: MUNDO UTÓPICO

20 *Cosmopolis*, Don DeLillo. Recuperado de:

[http://www.novelas.rodriguezalvarez.com/pdfs/DeLillo,%20Don%20"Cosmopolis"-Xx-En-Sp-Fr.pdf](http://www.novelas.rodriguezalvarez.com/pdfs/DeLillo,%20Don%20)

21 *Comment: Vaporwave and the pop-art of the virtual plaza*, DUMMYMAG. Recuperado de:

<http://www.dummymag.com/features/adam-harper-vaporwave>

22 Alexander Mcqueen, 2003 WITH BJORK, INDEX MAGAZINE. Recuperado de:

[http://www.indexmagazine.com/interviews/alexander\\_mcqueen.shtml](http://www.indexmagazine.com/interviews/alexander_mcqueen.shtml)

23 *Una arquitectura de la humildad*, Juhani Pallasmaa, Fundación Caja de Arquitectos, 2010, pág.165.

24 *Edificios y Sueños*, Juan Antonio Ramírez, NEREA, 1991, pág.303.

25 Juhani Pallasmaa, Op. Cit., pág.65.

## MEMORIA EXPLICATIVA DEL ESPACIO UTÓPICO:

### REFERENCIAS:

\* Todos los renders mostrados en este capítulo, fueron realizados por el mismo autor [Daniel Alejandro Muñoz Villaneda]. En caso de que exista otro tipo de imagen similar u diferente, la cual no sea obra del autor mencionado, será proporcionada la referencia de autor y título de la imagen.

*Topologías*. (Dos conferencias radiofónicas), Michel Foucault.

*Redefining Designing: From Form to Experience*, C. Thomas Mitchell , Van Nostrand Reinhold, 1993.

26 *El poder y el valor. Fundamentos de una ética política*, Luis Villoro, FCE, El Colegio Nacional, 1997, pág.211.

