



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**PROPUESTA DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA APOYAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN UNA NOVELA**

**T E S I S**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
MAESTRA EN DOCENCIA  
PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, ESPAÑOL**

**P R E S E N T A**

**MARÍA DE LOS ÁNGELES ALBOR CALDERÓN**

**T U T O R P R I N C I P A L**

**DR. RAFAEL DE JESÚS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**M I E M B R O S D E L C O M I T É T U T O R**

**MTRO. ROBERTO SÁNCHEZ RIVERA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS DE LA UNAM**

**DR. DAVID FRAGOSO FRANCO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**MTRA. GRISELDA AGUILAR VIEYRA  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**DRA. MARÍA ALEJANDRA GASCA FERNÁNDEZ  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**MÉXICO D.F. OCTUBRE 2015.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# COMITÉ TUTORAL

Presidente Mtro. Roberto Sánchez Rivera

Secretario Dr. Rafael de Jesús Hernández Rodríguez

Vocal Dr. David Frago Franco

1er Suplente Mtra. Griselda Aguilar Vieyra

2do Suplente Dra. Alejandra Gasca Fernández

## Agradecimientos

A la Universidad Autónoma de México

A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

A la FES Acatlán

Al Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

Con profundo agradecimiento a mi Jurado

Doctor Rafael de Jesús Hernández Rodríguez

Doctora Alejandra Gasca Fernández

Maestra Griselda Aguilar Vieyra

Maestro Roberto Sánchez Rivera

Doctor David Fragoso Franco

Maestros Gracias por asesorarme, durante todo este tiempo para hacer posible este trabajo.

## DEDICATORIA

A mis padres Andrés Albor Arévalo† y Ángela Calderón Guzmán†  
por su inigualable manera de amar y por saber estar siempre en mi vida

A mi hijo Alejandro Araujo Albor  
por su amor, alegría, cariño, comprensión, y ser lo máspreciado de mi vida.

A mis hermanos por su cariño Arturo, José Luis, Maximino y Carlos.  
A mis hermanas por acompañarme en este trabajo Luz María, Alicia, Guadalupe, Leticia,  
Rosario, Gabriela y Blanca.

A mis queridos sobrinos.  
y  
A mis cuñados.  
Gracias por estar siempre a mi lado

A mi hermano Jorge Hugo †  
Por su amor

A mí querida hermana y Maestra Tinna†  
Por dedicar su vida a la Educación  
Por ser mi inspiración  
Por creer en mí

## Dedicatoria

A mis amigas

En especial a la profesora

Adriana Meléndez Mercado

Por su amistad, solidaridad y confianza que siempre me ha brindado desde que tuve la dicha de conocerla

A la Maestra María Luisa Trejo Márquez

Por su amistad incondicional y por compartir su trabajo y experiencia

A la Maestra Yeniza Guadalupe Sánchez Torres

Por su gran amistad y por su asesoría a este trabajo

A la Doctora Alejandra Gasca Fernández

Un atento y especial reconocimiento por su amistad, por su tiempo, dedicación y aportaciones a este trabajo

A la Maestra Griselda Aguilar Vieyra

Por su amistad, y sus observaciones que permitieron enriquecer mi trabajo.

Y a todas las profesoras que me han apoyado con sus palabras de aliento para ser posible este trabajo.

## Abstract

The Receptional following work was designed for reading comprehension through the novel *Yodo* by Hernández, Juan. Through this narrative text, the student rebuilds orally and in writing, the main narrative sequences of the story of a novel; formulates characterizations of literary characters and exemplifies his fictional character. Also writes organized and coherent texts expressing an emotional relationship contained in the story read; all this through various activities that lead him to develop his skills in reading comprehension, framed in the second semester in the subject of TLRIID II of the fourth unit of the current study programs of the College of Sciences and Humanities, UNAM.

El siguiente trabajo recepcional fue diseñado para promover la enseñanza de la comprensión lectora a través de la novela *Yodo* de Hernández, Juan. Por medio de este texto narrativo, el alumno reconstruye oralmente o por escrito las principales secuencias narrativas de la historia de una novela; formula caracterizaciones de personajes literarios, y ejemplifica su carácter ficticio. Asimismo, redacta textos organizados y coherentes en los que expresa una relación afectiva contenida en el relato leído; todo esto a través de diversas actividades que lo llevan a desarrollar sus habilidades de comprensión lectora, propósito enmarcado en el segundo semestre en la materia de TLRIID II de la cuarta unidad de los programas de estudio vigentes del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

<b>Índice</b>		
<b>INTRODUCCIÓN</b>		8
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>El modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades</b>	10
	1.1 Problemática	14
	1.2 Perfil del docente de nivel medio superior	17
	1.3 La lectura en el proceso de aprendizaje	20
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>Estrategia para la comprensión lectora en el nivel medio superior</b>	30
	2.1 Fundamentación de la estrategia	30
	2.2 Modelo de estrategia didáctica	36
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>Estrategia didáctica y actividades diseñadas para su aplicación</b>	42
	<b>3.1</b> Resultados y Análisis de la estrategia Didáctica	50
	<b>3.2</b> Interpretación de la aplicación de la estrategia	61
	<b>3.3</b> Resultados sobre la aplicación de la estrategia de comprensión lectora	65
<b>CONCLUSIONES</b>		69
<b>REFERENCIAS</b>		73
<b>ANEXOS</b>		77

## INTRODUCCIÓN

En este producto se presentan algunos aspectos teórico-prácticos que se estudiaron en la Maestría en Docencia para la Enseñanza Media Superior (MADEMS), cuyo resultado se tradujo en una estrategia didáctica para promover el aprendizaje de la Unidad IV. *Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos*, que corresponde al programa de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II (TLRIID) del plan de estudios vigente del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El objetivo de este trabajo recepcional consiste en proponer el diseño de una *estrategia didáctica para apoyar la comprensión lectora en una novela*, en el nivel medio superior, con la finalidad de establecer un orden en la selección de aprendizajes y temáticas; tomando como base el programa del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM en la asignatura de Taller de lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, donde uno de los propósitos es que el alumno descubra la posibilidad de ampliar su experiencia y de aclarar sus creencias y valores a través de la lectura de textos literarios.

Asimismo, en esta estrategia se presentan los objetivos de enseñanza y aprendizaje para promover en los alumnos la comprensión lectora, siguiendo el modelo que plantea Solé I. (2002, p. 64). Se busca el aprendizaje de la comprensión lectora a través de la novela *Yodo* de Juan Hernández Luna, considerando que esta acción sirve para ampliar la experiencia y goce estético que se genera más allá del acto de sólo leer, en los estudiantes.

Materia que centra la acción en mejorar las habilidades de los estudiantes en su competencia comunicativa; además, se busca promover que obtengan una percepción más de conjunto del texto, de su totalidad; un acercamiento más libre, así como la percepción y reescritura lúdica de aquél, y el alumno demuestre su comprensión del texto.

Por la naturaleza de la materia, del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, se promueve la adquisición de habilidades lingüísticas, con énfasis en el saber leer, y prioridad a la habilidad lectora en el nivel de la comprensión, por ser el objetivo de este trabajo.

Por ello, el propósito de esta tesis es compartir al lector los resultados que derivaron de la propuesta de la estrategia didáctica. Cabe destacar que se apegó a la definición que corresponde al Protocolo de Equivalencias del Colegio de Ciencias y Humanidades:

Estrategia, conjunto estructurado de técnicas y procedimientos para realizar actividades tanto teóricas como prácticas sobre una o varias unidades del programa, su desarrollo tiene como base los ejercicios graduados y estructurados por medio de estrategias de enseñanza-aprendizaje que resolverán los estudiantes con el apoyo del profesor, incluyendo alternativas para el tratamiento de cada uno de los temas. Incluye: una guía para su uso, propósitos, estrategias de aprendizaje, formas de evaluación y bibliografía. Protocolo de Equivalencias para el Ingreso. *Gaceta CCH-Suplemento especial* (núm. 4, p. 20.)

De tal manera, la estrategia didáctica pretende responder a las dificultades que algunas veces se nos presenta a los docentes en nuestro quehacer cotidiano, al advertir la problemática inicial que afecta a los alumnos en el proceso de lectura; que se resuelve de manera intuitiva, porque el profesor no identifica con claridad la causa del problema, pero en el momento contesta la duda del alumno. Sin embargo, esto propicia la investigación y exploración del tema, y cada vez nos adentramos más en él; porque la práctica del hábito de la lectura poco se concreta. Además, tal acción tiene un peso relevante: forma parte de los ejes principales para la formación de los adolescentes, no sólo en el ámbito educativo, sino en el social.

La estructura del trabajo está organizada de la siguiente manera:

Primer capítulo. Se desarrolla de manera breve: cuál es el contexto escolar, se menciona qué es el CCH y algunas definiciones de qué es la lectura y, finalmente, se explica qué se entiende por comprensión lectora para efectos de este trabajo.

Segundo capítulo. Se plantea la estrategia diseñada para la comprensión lectora a través de la novela *Yodo* de Juan Hernández Luna, texto narrativo donde el alumno reconstruye oralmente o por escrito, a través de la identificación de las principales secuencias, la historia de una novela; formula caracterizaciones de personajes literarios y ejemplifica su carácter ficticio. Asimismo, redacta textos organizados y coherentes en los que expresa una relación afectiva contenida en el relato leído. Todo esto enmarcado en el segundo semestre de TLRIID II de la Cuarta Unidad, de acuerdo con los programas de estudio vigentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Tercer capítulo. Se presenta una serie de sugerencias metodológicas para ser empleadas por otros colegas, si así lo juzgan conveniente.

También se anexa la estrategia con la que se trabajó la novela *Yodo*.

Posteriormente, se agrega el análisis y resultados de la estrategia, las conclusiones, los anexos y, finalmente, las fuentes consultadas para realizar este trabajo recepcional.

## **CAPÍTULO 1**

### **El modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades**

Este apartado, describe el contexto donde se enmarca nuestro objeto de estudio, para lo cual la estructura se presenta de lo general a lo particular, 1) se describe brevemente la historia del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1.1) se plantea la problemática de la comprensión lectora, 1.2) se presenta el perfil del docente de nivel medio superior, 1.3) se plantea la lectura en el proceso de aprendizaje.

El Colegio de Ciencias y Humanidades se creó como resultado de las necesidades educativas nacionales de inicios de la década de 1970. Surge de una reforma educativa de la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual incidió en tres áreas básicas: académica, administrativa y de difusión; y todas ellas fueron pilares del Modelo Educativo del Colegio.

El Modelo Educativo (1971) se centró en el estudiante del CCH, como sujeto concreto y actuante. Por primera vez, el objetivo de la educación se vinculaba con el aprendizaje y su formación para la vida, y los principios fueron: aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser, que se sintetizan en el aprender a aprender.

Aprender a aprender: se refiere a que el alumno será capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia; es decir, se apropiará de una autonomía congruente a su edad. Aprender a ser: donde desarrollará, además de los conocimientos científicos e intelectuales, valores humanos, cívicos y, particularmente, los éticos, así como la sensibilidad artística. Aprender a hacer: incluye el desarrollo de habilidades que le permita poner en práctica su conocimiento en el salón de clase y llevarlo a su vida cotidiana. Como es del conocimiento de todo docente, se intenta que la educación contribuya al desarrollo integral de cada individuo en cuerpo y mente, intelectual, sensibilidad, sentido ético, valores, autonomía y sentido crítico.

Por lo anterior, la enseñanza ya no puede centrarse en transmitir información, sino en enseñar a informarse, enseñar a aprender; propuesta que se le denominó Cultura Básica, cuyo núcleo consiste en penetrar en el conocimiento con dos formas de pensamiento que se expresan en un lenguaje: el matemático y el español; con dos métodos para investigar: el experimental y el histórico-social, y la alternativa de otro idioma: francés o inglés.

La reforma educativa tenía el propósito de dotar a los estudiantes de conocimientos básicos en las áreas científica y humanística; una educación que planteara objetivos de aprendizaje y elaboración de materiales didácticos que dieran cuenta del estado actual en que se encontraban los estudios del área, así como las potencialidades de desarrollo y aplicación de las investigaciones.

En tal marco, y con base en los principios mencionados, se integran en cuatro áreas de conocimiento: una de ellas fue la de Ciencias Experimentales. En la actualidad, el desarrollo de la ciencia y tecnología hacen necesaria la incorporación de estructuras y estrategias del pensamiento apropiadas al hacer y al pensar del estudiante; por ello, es importante que conozca y comprenda la información que diariamente se le presenta con características científicas, y sea capaz de entender los diversos fenómenos que ocurren en su realidad o en su propio organismo.

Otra área es la de Histórico-Social, cuyo propósito es que el alumno analice y comprenda problemas específicos del acontecer histórico de los procesos sociales, del pensamiento filosófico y de la cultura universal.

Asimismo, el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Donde conocerá el uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo y de los sistemas simbólicos, para desarrollar la facultad de entenderlos y producirlos tanto en la lengua materna, la lengua extranjera (inglés o francés), como en los sistemas de signos auditivos y visuales de la sociedad

La cuarta área es Matemáticas. Se propuso con el enfoque que asume la resolución de problemas, como la vía más adecuada para conseguir que el alumno desarrolle el pensamiento matemático; promoviendo la construcción paulatina de conceptos y métodos, así como la curiosidad y el interés por investigar, la creatividad y la autonomía intelectual para enfrentarse a situaciones desconocidas.

Posteriormente, hubo una actualización del Plan de Estudios en 1996, que derivó en nuevos programas, sin perder de vista el Modelo Educativo del Colegio; este cambio implicó una formación y actualización en la docencia, mediante el impulso de distintos diplomados.

En 2004, se creó la **Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS)**, en reconocimiento a la importancia que tiene la educación media superior para el país y para la UNAM. El principal objetivo es que los jóvenes adquieran las habilidades y los conocimientos para que puedan enfrentar con éxito los retos sociales y de la educación a nivel superior.

Concebida para formar docentes expertos en nivel medio superior, producto de la participación interinstitucional y multidisciplinaria entre Facultades, Institutos, Centros Educativos, la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria, de la UNAM, está enfocada en las disciplinas básicas y obligatorias comprendidas en los Planes y Programas de Estudio de la Educación Media Superior (EMS), se conforma de los siguientes campos del conocimiento: **Biología,**

**Ciencias Sociales, Español, Filosofía, Física, Historia, Matemáticas y Química**, para innovar la docencia en este nivel e impulsar la formación de los jóvenes UNAM, Acerca de MADEMS.

Durante mi formación en la Maestría, me interesé por trabajar estrategias didácticas que promovieran la comprensión lectora entre otras habilidades lingüísticas. A lo largo de mis estudios fui encontrando información y datos que hacían que mi interés creciera, entre esos datos fue importante la información que obtuve de la siguiente tabla: Resultados de la aplicación del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) en el año 2011-2 (SEPLAN)



A partir de este diagnóstico, se identifican los bajos porcentajes que obtuvieron los alumnos del CCH Azcapotzalco, en la materia de Taller de Lectura y Redacción II en cada unidad del programa Institucional, en la primera unidad, *Escritura y reescritura de textos: manejo de la lengua escrita*, el resultado fue de 50.60% correcto; en la segunda unidad, *Ejercitación de operaciones textuales*, el resultado fue de 42% correcto; en la tercera unidad, *Integración y revisión de operaciones textuales*, el resultado fue de 51.20% correcto, en la cuarta unidad, *Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos*, el resultado fue de 39.80 % correcto, siendo el promedio general de la asignatura 4.46% correcto.

En la cuarta unidad, obtuvieron el más bajo porcentaje, donde el aprendizaje se refiere a la lectura de novelas y poemas, cuya finalidad es que a través de la literatura el alumno

desarrolle su experiencia de vida, con el fin de construir una visión del mundo más compleja, y desarrolle imaginación, sensibilidad estética y capacidad reflexiva. Sin embargo, es donde reporta mayor dificultad, dicha información se obtuvo del Examen de Diagnóstico Académico (EDA), instrumento de evaluación de la funcionalidad y pertinencia de los programas de estudio de las asignaturas que integran el Plan de Estudios Actualizado (PEA).

El planteamiento que se presenta en la estrategia didáctica, busca atender esta problemática, ¿cómo y de qué forma atender el nivel de escritura y comprensión lectora? Si bien la estrategia por sí misma no es la varita mágica, puede contribuir a subsanar los problemas que surjan en tal situación a los profesores; además, con ello el alumno podrá apropiarse de las herramientas necesarias para corregir dichas dificultades, mediante la activa y constante práctica de dicha estrategia.

Queda de manifiesto la problemática que se vive en el país, respecto del escaso hábito de la lectura, así como las dificultades que presentaron en el proceso de la comprensión lectora los estudiantes del CCH Azcapotzalco, en la aplicación del Examen de Diagnóstico Académico (EDA), situación que nos lleva a proponer una estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel medio superior.

## 1.1 Problemática

El presente apartado, se refiere a la situación que existe sobre la problemática de la comprensión lectora en los estudiantes de nivel medio superior, y de cómo los afecta en su proceso de aprendizaje y en su competencia comunicativa. Motivo por el cual nos enfocamos al diseño de una estrategia didáctica para contribuir a desarrollar habilidades lectoras.

Lamentablemente, acerca de la práctica del hábito de la lectura, nuestro país se ubica muy por debajo, incluso de países con niveles de desarrollo muy similares al nuestro. Basta saber que el promedio de libros leídos al año en México es de sólo 2.9 por habitante, sin contar los millones de mexicanos analfabetos y el analfabetismo funcional predominante en un tercio de la población que no ha concluido su educación básica.

Así, el docente puede comprobar que los alumnos que ingresan al bachillerato tienen problemas de comunicación: como al inicio no se conocen, no saben cómo se llaman; enfrentan la incapacidad de relacionarse entre sí, entendiéndose por comunicación el mecanismo mediante el cual existe y se desarrolla la interrelación humana. Es muy importante atender la necesidad del individuo de comprender su entorno y expresar a sus iguales sus pensamientos, sentimientos e ideas en forma oral o escrita; lo cual, desafortunadamente, ha quedado relegado.

A partir de identificar las dificultades que tuvieron los estudiantes del CCH Azcapotzalco, que fueron señaladas en el examen diagnóstico académico (instrumento que se les aplica también al finalizar el semestre), uno de los rubros evaluados fue el proceso de la comprensión lectora, sumado a los problemas que tiene en la escritura de diversos textos, y que en la tabla anterior quedan expuestos.

Tal situación, lleva a plantear la necesidad de indagar en particular sobre la comprensión lectora, dado que la dimensión total de la competencia comunicativa requeriría una investigación de mayor envergadura.

Lo anterior ha repercutido en el ámbito educativo, donde el alumno aprende a leer y a escribir como habilidades básicas para obtener conocimiento y como una forma de apropiación de su cultura. En este sentido, partiremos de la concepción de que leer implica comprender. Proceso que conlleva un conjunto de destrezas denominado: alfabetización funcional, e implica el desarrollo de procesos cognitivos: conocimientos previos, elaborar hipótesis de lectura e inferencias para comprender lo que entre líneas implica la lectura, pero que no está explícito.

Por otra parte, si se propone una serie de estrategias didácticas que atiendan a la comprensión lectora, se estará coadyuvando a desarrollar esta competencia y, a la vez, se contribuirá a promover que el aprendizaje sea trascendental, tanto en lo académico como en el crecimiento social e intelectual del alumno, una de las razones de nuestro trabajo Receptional.

Por tanto, si se promueve una estrategia para mejorar la comprensión lectora en las unidades del programa donde desarrollan sus habilidades de pensamiento, como el razonamiento y la inferencia; se promoverá la formación de estudiantes más autónomos e independientes en su aprendizaje continuo, lo que fortalecerá el egreso de los alumnos del bachillerato Universitario.

Siguiendo el programa Institucional de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, Unidad IV. Lectura de Novelas y Poemas: Conflictos Humanos Programa UNAM (p. 61) enfocándonos en el primer aprendizaje, donde el alumno reconstruye oralmente o por escrito la historia de una novela; se logra una gran trascendencia para los jóvenes y para las futuras generaciones: cuando el alumno incrementa su comprensión lectora, interpretará y producirá diferentes tipos de textos, necesarios para sus estudios actuales y posteriores, así como para su vida social y la inserción en la cultura de su tiempo.

De tal forma, se intenta alcanzar una interacción entre la nueva información que se presenta y los conocimientos adquiridos que, conducen al alumno a reestructurar sus ideas, en el aprendizaje constructivista.

Se trata de un proceso en lo que se aprende es producto de la información nueva interpretada a la luz de, o a través de, lo que ya sabemos. No se trata de reproducir información, sino de asimilarla o integrarla a los conocimientos anteriores, sólo así el alumno comprende y adquiere nuevos significados o conceptos. De alguna forma comprender es traducir algo a las propias ideas o palabras. Aprender significados es cambiar las ideas como consecuencia de su interacción con la nueva información. Ontoria, A., Gómez. J. y Molina, A. (2003, p. 57.)

Esta construcción de conocimientos tiene sentido, si se comprende lo que se lee, y al comprenderlo se asimila; es cuando el aprendizaje se vuelve significativo, según el pensamiento de Ausubel, Novak y Hanesian (1978, p. 57). Por supuesto, para que se produzca esta construcción significativa de conocimientos, es menester que el alumno tenga disposición de aprender; lo que equivale al aprendizaje autónomo: cuando el alumno asume interés particular y se involucra activamente, adquiere habilidades que aplica en su contexto.

El siguiente apartado se refiere a los profesores, tanto en su formación como en el desempeño académico, desde el planteamiento de Elbaz, Atkinson y Paquay (2002) sobre las características que deben reunir, para contribuir al desarrollo de capacidades que ayuden a promover la comprensión lectora en los alumnos.

## 1.2 Perfil del docente de nivel medio superior

En este apartado, se enuncian algunas características que debe adquirir el docente para su ejercicio de acuerdo con Elbaz, Atkinson y Paquay (2002) como una práctica intelectual, autónoma y heurística que requiere de un proceso de acción, reflexión cooperativa, indagación, experimentación, entre otras operaciones, para contribuir al desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora.

El docente del Colegio de Ciencias y Humanidades, debe considerar el aprendizaje de los alumnos como una prioridad en su trabajo; por ello, su desempeño debe centrarse en ser facilitador e intermediario entre el conocimiento, los alumnos y su entorno social, para promover aprendizajes sólidos y significativos. *UNAM-Informe...* (2010-2011, p. 15).

Por tanto, el profesor necesita participar en el trabajo colegiado centrado en la planeación de sus clases, y resolver los problemas que se susciten en el aula. Asimismo, es necesario consolidar la planta docente, y estar atentos a la carrera académica participando en los procesos de selección.

La realización permanente de concursos para la obtención de la definitividad y de plazas de tiempo completo, constituye una parte esencial de la vida del Colegio; por consiguiente, los profesores que participan en estos procesos y resultan vencedores pueden acceder a condiciones laborales más adecuadas para realizar sus actividades. (*Ibid.*, p. 24.)

El trabajo del docente se sustenta en una tradición didáctica Paquay L, Altet M., Charlier É., Perrenoud (2010, p. 108) que ha privilegiado la idea de que la enseñanza es sólo una acción técnica de transmisión del saber, para cuyo ejercicio basta con el dominio de los conceptos específicos de cada asignatura, es decir transmitir contenidos.

Por ello, el trabajo del docente es muy importante, ya que cuando habla el alumno permanece en silencio y no desarrolla sus capacidades y habilidades. Por lo cual, el docente debe estructurar estrategias que lo guíen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la acción se centre en el alumno, y su asesoría sea oportuna y adecuada para lograr sus objetivos.

La práctica profesional del docente es considerada Pérez R; Díez E. (2005, p. 205) como una práctica intelectual, autónoma y heurística, no meramente técnica; es un proceso de acción, reflexión cooperativa, indagación, experimentación, creación y transformación de significados. Donde el profesor aprende al enseñar y enseña porque aprende, e interviene para facilitar y no impone ni sustituye la comprensión del alumno; guía la reconstrucción de su conocimiento y experiencia; y al reflexionar sobre su intervención, ejerce y desarrolla su propia comprensión. Los centros educativos se transforman así en centros de desarrollo profesional del docente.

Sin embargo, la formación de un “maestro reflexivo” se desarrolla a través de cursos o seminarios, por medio de acompañamientos entre principiantes con maestros experimentados, habituados a reflexionar acerca de sus prácticas observadas y vividas; lo cual, es sin duda una de las prioridades para su formación, Paquay L., Altet M., Charlier É., Perrenoud P. (2010, p. 98). En el momento crucial de impartir lo programado en el aula, lo que actúa es el pensamiento intuitivo. La creación de conocimientos *a posteriori* no puede remplazar la necesidad de pensar en la acción.

En el estudio de Elbaz (1983), citado en Paquay L., Altet M., Charlier É., Perrenoud (2010, p. 35), acerca de los conocimientos prácticos de un docente, se reveló que un elemento importante lo constituían las imágenes que describían el aspecto resultante que debía tener la buena enseñanza, usadas de manera intuitiva. Se basan en la capacidad de inferir verdades a partir del conocimiento, sin articular conscientemente ese conocimiento. Esta destreza tiene un inmenso valor en aquellos momentos de la enseñanza en que la acción ha de ser espontánea, oportuna y asertiva.

Para Atkinson (2002), existen dos tipos de procesos de pensamiento que los docentes pueden utilizar en su práctica: intuitivo, basado en conocimientos tácitos; y analítico, fundamentado en conocimientos explícitos. La capacidad de inspirarse con el menor número de datos recogidos por los sentidos para emitir un juicio acerca de lo que se está observando, es una destreza intuitiva, ya que depende en su mayor parte de la asimilación y procesamiento inconsciente de información obtenida por parte del profesor para actuar oportunamente con experiencia e intuición. (Atkinson, p. 111).

Otras características importantes del profesor las señalan Paquay y Wagner (2005, p. 224), quienes presentan claramente seis paradigmas relativos al oficio de maestro:

1. Un “maestro ilustrado” domina los conocimientos.
2. Un “técnico” ha adquirido sistemáticamente los procedimientos técnicos.
3. Un “practicante artesano” ha adquirido en el terreno ciertos esquemas de acción contextualizados.
4. Un “practicante reflexivo” se ha construido un “saber de la experiencia” sistemático y comunicable, algo teorizado.
5. Un “actor social” está comprometido en proyectos colectivos y es consciente de las apuestas antropológicas de las prácticas cotidianas.
6. Una “persona” está en relación con los demás y en un proceso de desarrollo personal.

El profesional de la docencia es autónomo, no sólo porque es capaz de autorregular su acción, sino también porque puede dirigir su propio autoaprendizaje mediante una práctica reflexiva y de sus resultados. Su continua experimentación e innovación en su

práctica y la metacomunicación con los alumnos “conocimiento en la acción”; su propio funcionamiento mental, como objeto de su observación y análisis e intenta percibir y comprender su propia manera de pensar y actuar. (Saint-Arnaud, 1992, p. 289, cit. por Paquay *et al.*, 2010.)

En conclusión, gracias a estos procesos o procedimientos se asegura que los profesores que vayan a integrarse a la planta docente del CCH, además de dominar los conocimientos y habilidades de su disciplina, conozcan sus derechos pero también sus obligaciones; promuevan los valores universales, y cuenten con las herramientas mínimas de planeación didáctica. A partir de 2011, sólo ingresan a la planta de profesores aquellos que han aprobado el Examen de Conocimientos y el Curso de Inducción Pedagógico, como corresponde a una Institución que busca que sus profesores estén comprometidos con el Modelo-Educativo.

En el siguiente apartado, se expone la importancia que la lectura desempeña en el proceso de aprendizaje-enseñanza, de acuerdo con el planteamiento de autores, como Pérez R. (2005), Solé (2002) y Garrido, F. (2004), entre otros; quienes destacan, la interacción entre el lector y el texto que constituye un acto de razonamiento, el cual lo lleva a construir la interpretación de un mensaje escrito, donde intervienen una serie de procesos cognitivos más sus conocimientos previos; por tanto, al compenetrarse con el texto, le facilitan la comprensión lectora.

### 1.3 La lectura en el proceso de aprendizaje

El presente apartado, destaca el papel que desempeña la lectura en el proceso de aprendizaje—enseñanza. A partir de los postulados de Pérez R. (2005), Solé (2002) y Garrido, F. (2004), entre otros, y de cómo pueden sistematizarse en una estrategia didáctica, para que el alumno sea capaz de extraer información de los textos, interpretar dicha información desde sus conocimientos y experiencias personales, y reflexionar sobre los conocimientos obtenidos, para comprender lo que lee.

El modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades 1971, se define a partir de tres rasgos distintivos: bachillerato *universitario*, de *cultura básica* y en el que el alumno es *sujeto de la cultura*. Estos rasgos son fundamentales para definir la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, en general. Y los programas de cada asignatura que la integran.

Es importante señalar que el enfoque del programa Curricular de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental de los cuatro primeros semestres, tiene como objetivo desarrollar las habilidades lingüísticas en el alumno (escuchar, hablar, leer y escribir) para la asimilación y comprensión de su cultura; mediante la práctica constante y eficaz de la diversas tipologías textuales, realizando ejercicios de lectura y redacción de manera continua.

En cuanto a los aprendizajes fundamentales en los programas de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, el alumno debe adquirir la capacidad de apropiarse de las herramientas adecuadas; para asumirse como enunciador en un proceso que va de la espontaneidad al uso académico de los recursos del lenguaje, en función de sus propósitos y de la situación comunicativa en que se encuentre. Estos aspectos deben llevarlo a tomar cada vez una actitud más reflexiva y crítica ante las diferentes situaciones sociales y académicas en las que se encuentre. (*ibid.*, p. 9.)

La lectura desempeña un papel primordial, como proceso constructivo que ocurre en un tiempo y en un contexto particular. La relación entre el lector y el texto avanza en un movimiento espiral, donde cada uno es afectado por la contribución del otro; pero, este ejercicio se debe realizar de manera continua, para que el lector pueda asimilarlo. Si esto no ocurre, el lector debe comenzar nuevamente. (Rosenblatt, 2002, p. 53.)

La comprensión de la lectura está presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Solé, 2002, p. 64), y continúa desarrollándose durante toda la vida; es esencial para todos los niveles de enseñanza en los diferentes campos del saber humano. Para el maestro, es un instrumento de enseñanza, y para el alumno, una ayuda que se le proporciona en la construcción de sus aprendizajes.

Por otro lado, Isabel Solé define: "...leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían a su lectura" (p. 19). De ahí la importancia de leer correctamente, es un proceso que implica el desarrollo de habilidades de decodificación, para que el alumno pueda apropiarse de la estrategia que lo lleve a la comprensión lectora.

Enseñar una estrategia de comprensión lectora, implica desarrollar procesos: inferir, valorar, comparar, extraer conclusiones, emitir juicios y criterios; también, se usa información con la intertextualidad, se amplían los conocimientos y se transforma la realidad. Obviamente, la posibilidad de adquirir el dominio de todas estas operaciones y destrezas, depende de la aplicación sistemática y continua de la lectura; además, es una posibilidad de formar lectores críticos, creativos, independientes y transformadores.

Para Solé (2002), leer constituye un acto de razonamiento que conduce a construir la interpretación de un mensaje escrito. Indudablemente en la lectura intervienen procesos jerárquicos llamados ascendente y descendente; el alumno utiliza simultáneamente ambos procesos, e intervienen también sus conocimientos previos que, al compenetrarse con el texto, le facilitan la construcción de sentido y la comprensión lectora.

En el ámbito educativo, Sánchez Miguel (2010) postula que para llegar a la comprensión de un texto se debe plantear una retroalimentación de doble naturaleza: los procesos fríos (específicos de la lectura y de la comprensión del lenguaje) y los procesos cálidos (de carácter motivacional-emocional). El autor parte de los criterios de PISA que reflejan la imagen de una persona alfabetizada

De acuerdo con lo anterior, se espera que un alumno sea capaz de extraer información de los textos, de interpretar dicha información desde sus conocimientos y experiencias, y de reflexionar sobre los conocimientos obtenidos del proceso metacognitivo, para entenderlos siempre y cuando los tipos de texto sean característicos de las situaciones comunicativas de su entorno.

La lectura y la comprensión de los textos implica la elaboración de distintos tipos de representaciones mentales, lo que nos lleva a tener tres tipos de comprensión: superficial, profunda y crítica. En cuanto a la primera, una lectura es

...superficial, si nos limitamos a extraer únicamente el significado literal del texto, nivel que permite la formación de microestructura; y una comprensión profunda, la macroestructura es la construcción que permite que la representación mental del texto se organice como un todo coherente, es el punto de encuentro entre el discurso y el mundo mental donde se produce la comprensión del texto, se

corresponde con lo que hemos denominado interpretar o elaborar un modelo de la situación tratada en el texto”. (Kintsch, citado por Sánchez, 2010, p. 45.)

En cuanto a la comprensión crítica, se refiere al proceso consciente de lectura que sigue el lector. Esto le permite encontrar contradicciones en textos de distintos autores, puede estar de acuerdo o no, además de considerar las propiedades textuales.

De acuerdo con Sánchez Miguel (cit. en Gasca, 2013) Los procesos cognoscitivos de comprensión lectora quedan representados en la siguiente tabla:

RESULTADOS DE LA LECTURA ACTIVIDAD DEL LECTOR →	COMPRENSIÓN SUPERFICIAL	COMPRENSIÓN PROFUNDA
Actividad Local (microestructura)	Resultado 1 Representación ligada a lo que dice el texto, sin considerar el sentido general.	Resultado 3 Modelos parciales sobre las situaciones referidas en el texto.
Actividad Global (macroestructura)	Resultado 2 Se extrae del texto el significado global.	Resultado 4 Modelo general sobre lo tratado en el texto, junto a la modificación del modelo que un lector pueda tener.
	1+2 : Buena comprensión superficial o un buen <i>texto base</i> .	3+4: Buena comprensión profunda o un buen <i>modelo de la situación</i> .

De lo anterior, se desprende la importancia del papel que juega el docente al establecer una relación alumno-profesor, que propicie la confianza en el alumno para llevar a cabo una estrategia de comprensión lectora, como facilitador de los diferentes tipos de textos a los que se enfrenta el alumno, y el docente pueda recurrir a los procesos cálidos que implican una motivación emocional, que Sánchez plantea de la siguiente forma.

La primera fase es de naturaleza deliberativa, y consta de dos preguntas: ¿Por qué hacerlo? Y ¿puedo hacerlo? La segunda pregunta es de carácter *volitivo*, y el tercer momento evaluativo. Leer debe ser una actividad voluntaria y placentera, tanto para el alumno como para el profesor; depende de la motivación que el docente transmita para lograr enseñar a leer. Es necesario encontrar los textos más adecuados para alcanzar los objetivos que se propone en la estrategia didáctica, para que la actividad resulte significativa y responda a una finalidad que el alumno comprenda y comparta (Gasca, 2013).

En la misma línea, se persigue habituar al alumno a leer textos que él elija y no asignarlos de forma arbitraria; en tal sentido, se pretende mejorar su capacidad de

comprensión lectora. Cuando el alumno comprende lo que lee, está aprendiendo; a medida que su lectura le informa, lo acerca a las diversas culturas y al mismo tiempo a la propia. Aquí conviene ver lo que afirma Garrido, F. (2004, p. 164): “Podemos saber que alguien comprende un texto cuando es capaz de traducirlo a sus propias palabras, comentarlo oralmente y por escrito, resumirlo convertirlo en imágenes, corregirlo, tener una opinión sobre su contenido, compararlo con otros textos”.

Como existen diferentes tipos de lectura que facilitan al alumno la comprensión de los textos, no es adecuado desde un inicio plantear la complejidad del texto (si es el caso), porque hay que acercarse no sólo a los intereses de los alumnos, sino también a su capacidad de comprensión. Razón por la cual se debe escoger temas sencillos u órdenes de progresión en el tiempo poco complejos, para que el alumno se apropie poco a poco de las herramientas necesarias para comprender las diferentes tipologías textuales

Lo anterior, significa que el alumno tenga los elementos necesarios para saber leer adecuadamente, dependiendo del tipo de texto; por ejemplo, una *lectura selectiva*, donde se escoge la parte del texto que le interesa al lector; o un periódico, primero se ojea de arriba abajo, dando un vistazo ágil y rápido, y después se centra la mirada en la noticia del objetivo del lector. Cuando se recurre a una novela, requiere una *lectura atenta* y exhaustiva, donde el alumno se inmiscuye en situaciones o tramas específicos y detalles emotivos que le despiertan inquietud e interés. Por ejemplo: ¿Cuántos años tenía el protagonista? ¿Por qué actúa de tal manera y no de otra? ¿Dónde ha puesto los ejemplos el autor? Lo indudable, es que se realiza la misma operación de captar el sentido de un texto, pero se presentan numerosas variables: *los tipos de texto, los objetivos de la comprensión, la situación anímica en la que se encuentre el lector, la prisa*, entre otras.

Algunos profesores consideran que, a medida que los alumnos leen y escriben aprenden a usar el lenguaje, tal ejercicio les lleva a ordenar sus ideas; asimismo, viven un proceso de autorregulación: administran mejor su conducta, y a la vez, es probable que desarrollen más su habilidad expresiva y comprensiva, lo cual propicia mejorar la comunicación con sus compañeros y con su entorno, “...no se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido estas habilidades básicas”. (Lomas, cit. en Millás, 2000, pp. 7-8.)

En tal sentido, la enseñanza de los conocimientos, estrategias, habilidades, operaciones y técnicas que hacen posible el uso adecuado y competente de la lectura y de la escritura, sigue siendo hoy, como ayer, un objetivo esencial de la educación obligatoria. Y son tareas cotidianas en las aulas de nuestro Colegio. Porque, ante el discurso del

texto y de los textos, “...los muchachos están completamente solos y abandonados desde la primera infancia”. (Simone, 1988, p. 9, cit. en Lomas.)

El escenario comunicativo en el salón de clase, es un momento relevante. Cuando los alumnos llevan a cabo las actividades, se puede comprobar cómo la lectura y la escritura constituyen una de las actividades de aprendizaje más habituales y reiteradas en todas las áreas del conocimiento. Además, enseñar a leer, a entender y a escribir en el Colegio, no sólo favorece el aprendizaje escolar de los contenidos educativos de las diversas áreas del currículo, implica saber utilizar el lenguaje para conseguir los objetivos, deseados.

La tarea esencial del docente es que el alumno aprenda a leer, comprender y escribir diversos tipos de textos. En ese tono, Pennac (2002), subraya: “...se debe enseñar a leer desde niños, iniciarlos en la literatura, darles los medios para juzgar con libertad si sienten o no la necesidad de los libros”. Si bien, se puede entender sin problema que un particular rechace la lectura, el docente no puede admitir que el alumno sienta rechazo por la lectura, sólo por no comprender lo que lee.

Leer es una actividad que actualmente se considera indispensable para que un ser humano se integre plenamente a la sociedad (Vaca, 2008). Hoy, las reflexiones acerca de la lectura y la escritura son transdisciplinarias. Ya que interviene la pedagogía (cómo enseñar a leer), la psicología (cómo se aprende, cómo se evalúa el progreso en lectura), la sociología (quiénes leen, qué y por qué), la antropología (cómo y con qué sentido leen los grupos de individuos), la lingüística (qué relación hay entre la lengua oral y la lengua escrita) y la literatura (qué escribir y para qué o qué leer y para qué). Hoy en día, es responsabilidad del docente, acercar a los alumnos a la lectura de forma progresiva para que no quede excluido de la sociedad.

Asimismo, se dispone de estrategias de lectura *rápida* y lectura atenta, las cuales nos llevan a un punto importante, porque no siempre se lee palabra por palabra, en ocasiones basta con leer algunos fragmentos para saber de qué trata el texto.

También existe el tipo de lectura *reflexiva*, es la más lenta, porque requiere una comprensión más exhaustiva y un análisis minucioso del texto; se realiza para preparar un examen, leer un libro de texto, instructivo, etcétera.

Se puede identificar diferentes tipos de lectura, según los objetivos del lector, como lo propone Cassany (2007), centrándonos en la lectura silenciosa se encuentran la:

- **Extensiva:** por placer o por interés.
- **Intensiva:** para obtener información de un texto.
- **Rápida y superficial:** para obtener información sobre un texto.

- **Involuntaria:** por ejemplo: noticias, anuncios, carteles, etcétera.

Por lo que se refiere al proceso de lectura, se establece cuando el lector empieza a cuestionarse sobre lo que va a leer, tema, tipo de texto; lo mismo ocurre antes de empezar a leer, se fijan mentalmente los objetivos de lectura relacionados con la situación comunicativa: ¿qué información se busca?, ¿qué datos?, ¿cuánto tiempo se tiene para leer el texto?, entre otros. Objetivos que determinan el tipo de lectura que se va a realizar. Por ello es recomendable que:

#### **Antes de leer:**

- Establecer el propósito: ¿Qué se quiere lograr con la lectura del texto? Esto permite empezar a construir significados.
- Formular preguntas antes de leer y elaborar hipótesis para dar respuestas, facilita la construcción de significados
- Identificar la estructura del texto: tipo de texto, título, subtítulos, apartados, etcétera.

#### **Durante la lectura**

- Discriminar la información relevante de la irrelevante.
- Subrayar lo que se considere importante.
- Hacer notas, fichas, resúmenes, cuadros sinópticos.
- Dar respuesta a preguntas previas.

#### **Después de leer:**

Reconstrucción o análisis del significado del texto

- Comprensión global del texto.
- Comprensión específica por párrafos.
- Comprensión literal.
- Aplicación de las ideas leídas.

Puesto que la lectura es un proceso de construcción de significados y usos sociales que se inicia mucho antes de la escolarización, cuando el niño aprende a ser parte de su familia, de acuerdo con Garrido. F. (2004 p. 14); el aprendizaje de la lectura se inicia mucho antes que la escuela y acaba mucho después, es un proceso de toda la vida. La comprensión es un camino sin final, por eso, la enseñanza de la comprensión lectora debe ser tarea general del currículo escolar y debe abarcar todos los niveles y a todas las materias.

Cabe destacar la importancia de la estrategia que pueda ayudar progresivamente al estudiante en el control del proceso que lleva a cabo mientras lee, y que pueda modificarlo, o emprender acciones que favorezcan la comprensión lectora; proceso que

implica componentes metacognitivos de control sobre la propia comprensión y acciones que contribuyen a formar al lector autónomo.

Puesto que leer y comprender no sólo implica procesos metacognitivos o lingüísticos, también son actividades prácticas comunicativas que el alumno realiza en torno a lo que lee; es un elemento determinante para acceder al proceso de la comprensión, al compartir la interpretación del texto con sus compañeros.

Por tanto, uno de los ciclos donde se puede trabajar gradualmente la comprensión lectora es en la etapa de los adolescentes, como describe Piaget (1965), es el periodo donde construye sus propias estructuras cognitivas; esto es, puede desarrollar su capacidad lectora adquiriendo conocimientos y habilidades básicas que le permitan valorar y discriminar información, escuchar y hablar de acuerdo con diversas situaciones que se le presenten en su vida académica y social.

No obstante, algunos jóvenes no asumirán de forma consciente y autorregulada el proceso de lectura, y podrán requerir de otro tipo de instrucción, ya que no todos tienen el mismo nivel de comprensión. Entonces, es momento de aplicar algunos de los procesos de la estrategia didáctica de comprensión lectora, y donde interviene el docente como facilitador para llevar al alumno a comprender los textos que lee.

Una de las preocupaciones del docente, es incrementar las habilidades de comprensión lectora en el alumno. En este caso se llevaron a cabo las siguientes prácticas incluidas en la estrategia para fomentar su capacidad de observar, comparar, investigar, escuchar, inferir, exponer ideas y sacar conclusiones; en esa medida, madurar y progresar los procesos de reflexión y de comprensión.

Sin duda no es una tarea fácil, porque son habilidades que implican un desarrollo cognitivo, que se ve reflejado durante los cuatro semestres que marca el programa al incrementar en orden progresivo en el alumno la comprensión, interpretación y producción de textos de distintos tipos; necesarios para la vida social, para sus estudios actuales y superiores a través del ejercicio de las cuatro habilidades.

En el desarrollo de la estrategia, el aprendizaje de los contenidos escolares exige el dominio de las habilidades de comprensión y producción de textos que marca el programa: textos narrativos, informativos, expositivos, argumentativos, científicos, literarios, icónicos de divulgación científica, entre otros; cuya función es facilitar su comprensión y producción; procesos que incluyen tanto la codificación como la descodificación, o la recepción y la producción de éstos.

La tarea esencial del docente, es que el alumno aprenda a leer en las aulas y a comprender lo que lee. En ese tono Lomas (2009), subraya: “...enseñar a leer, a comprender y a escribir diversos textos con diferentes contextos, intenciones y destinatarios, es para que el alumno procese la información de diferentes maneras desarrollando una actitud de confianza hacia las fuentes que consulta”.

De esta forma, el alumno adquiere elementos para una mejor comprensión; además, le sirve de guía para desarrollar y crear habilidades de pensamiento, adquisición de conocimientos específicos y prácticos que le permitan apropiarse de lineamientos para mejorar y ampliar su propia estrategia lectora.

Asimismo, es imprescindible cubrir las necesidades del alumno durante el proceso de la comprensión lectora, razón por la cual la lectura guiada por una estrategia constituye un medio adecuado para fomentar la comprensión y el control de la propia comprensión, que se ve reflejado en el alumno cuando comparte y argumenta lo leído.

Como afirma Cassany (2007, p. 194), cuando el alumno realiza diversas habilidades, como reconocimiento y jerarquización de ideas, elaboración de resúmenes, análisis de la información del texto y relación y cotejo con sus conocimientos previos, entre otras actividades ligadas con otros niveles de comprensión lectora, está desarrollando operaciones cognitivas, y con la práctica continua de la estrategia de la comprensión lectora, el alumno *aprende a leer, lee para aprender y aprender a aprender con la lectura*.

La enseñanza de la comprensión lectora es un objetivo que debe priorizarse, por tanto, toma relevancia el diseño de la estrategia de la comprensión lectora, debido a que existen cifras alarmantes de analfabetismo funcional tanto en países desarrollados como subdesarrollados, y una de las causas se debe al “tratamiento tradicional que la lectura ha recibido en la escuela...”. (Solé I., p. 70.)

La comprensión lectora resulta básica, por lo que es preciso enseñar algunas estrategias sin las cuales los objetivos de comprensión lectora no se pueden conseguir; de esta forma, para algunos dejará de ser una práctica abrumadora, y podrá convertirse en un reto estimulante y a la vez en una actividad cotidiana. De ahí la importancia de la comprensión y del objetivo que guía la lectura (*Ibid.*, p. 80); aunque, éste cambia al cambiar el texto, ejemplos: un periódico, un texto sobre la Revolución Mexicana, una novela de suspenso, una receta de cocina, un instructivo; cambia el contenido pero también son otras las estructuras textuales, que entendemos como un proceso de interacción entre el escritor y el interés del lector.

También, la enseñanza de la estrategia de comprensión lectora potencia la regulación del propio proceso de aprendizaje; favorece el conocimiento de las propias capacidades

y limitaciones, y la posibilidad de trabajar sobre ellas (Solé, 2002, p. 82). Los recursos didácticos para desarrollar la comprensión lectora en el salón de clase no tienen límites, pueden ser ejercicios tradicionales y mecánicos, hasta las propuestas más comunicativas de captar el sentido global del texto; de igual forma, se puede aplicar lecturas con cuestionarios de comprensión. Todas se centran en el objetivo final de mejorar las habilidades lectoras del alumno, con el propósito de que él sea capaz de proponerse objetivos de lectura que le interesen y los comprenda.

Por otra parte, existe el alumno competente que no lee siempre de la misma forma; se distingue porque reúne ciertas características: lee o percibe el texto de una manera determinada y desarrolla habilidades: análisis, síntesis, deducción, inferencia; y utiliza varios métodos de lectura, herramientas que le sirven para lograr los objetivos de lectura, como señala Goodman (1996).

Por otro lado, este proceso es complejo; el lector selecciona aquello que le interesa de acuerdo con sus previsiones de sentido. Por esta razón, deben ponderarse los procesos cognitivos que se activan al entrar en contacto con la literatura, así como la diferencia de los tipos de texto, y no establecer un orden fijo de niveles de comprensión lectora.

También, el docente debe advertir cuando el alumno ha incluido en la estrategia de comprensión lectora otros saberes que él posee y que rebasan el ámbito de lo puramente estratégico. Esta información corresponde a lo que Sánchez Miguel (2000, cit. en Gasca) denominó experiencia, referida a aquella información que el sujeto puede otorgar respecto de cómo capta: emotiva o cognitivamente; si su tarea está realizándose en forma adecuada o si ha sido completada con éxito. Si bien es importante que el alumno sepa qué debe hacer para evaluar su desempeño como lector, también es fundamental que sea capaz de reconocer cuándo es necesario hacerlo.

Los procesos de una estrategia de enseñanza-aprendizaje fomentan el desarrollo de un pensamiento reflexivocognitivo, que va evolucionando de acuerdo con el proceso ontológico del sujeto: “saber hacer” y “aprender a aprender”, durante el acto cognitivo de la lectura para manejar conscientemente sus propios juicios cognitivos. (*Programa, UNAM, 2004*)

Cuando la lectura se ejercita para obtener y retener (comprensivamente) la información de un texto, es menester realizar el proceso de resumir, construir y verificar hipótesis, imaginar, parafrasear o simplemente cuestionarse sobre la propia comprensión. Así, el alumno podrá calcular cuál es el esfuerzo cognitivo y cuál es la estrategia que utilizará para concretar su lectura.

Ahora bien, la función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, también debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad. (Díaz Barriga, 2010, p. 40.)

Es conveniente enfatizar que una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del sujeto y aumentar la significatividad potencial de los materiales académicos. El alumno en su proceso de aprendizaje, y mediante ciertos mecanismos de autorregulación, puede llegar a controlar eficazmente el ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio

Hasta ahora, se ha descrito a grandes rasgos el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, la problemática de la comprensión lectora, el perfil del docente del nivel medio superior y algunas teorías sobre la lectura y la comprensión lectora. A continuación se presenta el apartado donde se destacan algunos teóricos que sustentan el modelo de la estrategia didáctica, cuyo propósito consiste en desarrollar habilidades para la comprensión lectora en una novela, mediante un conjunto de técnicas y procedimientos tanto teóricos como prácticos en forma sistemática y estructurada, para alcanzar dicho propósito.

## CAPÍTULO 2

### Estrategia para la comprensión lectora en el nivel medio superior

#### 2.1 Fundamentación de la estrategia

En este capítulo se presenta la fundamentación de una estrategia didáctica para promover las habilidades de la comprensión lectora, dentro del marco de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, correspondiente a la cuarta unidad de los programas vigentes de la enseñanza media superior del Colegio de Ciencias y Humanidades. Posteriormente, se presenta el trabajo realizado con la instrumentación del modelo y sus resultados.

La importancia de leer e interpretar lo que se lee, exige realizar una serie de actividades diseñadas y planeadas en una estrategia didáctica, para lograr los propósitos de la cuarta unidad del segundo semestre de los programas vigentes del CCH, que a continuación se señalan.

- ❖ Ampliará su experiencia de vida, a través del análisis y discusión de textos literarios que presenten conflictos en torno a grandes temas humanos, a fin de construir una visión de mundo más compleja, y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva.
- ❖ Continuará la práctica constante de lectura de textos literarios, como parte del trabajo de taller, con el fin de desarrollar el goce de la lectura y su capacidad de valoración de textos literarios, para convertirse en un lector autónomo. (*Programa, UNAM, 2004, p. 61.*)

Debe destacarse que la estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora, según los estudios realizados por Monereo (2009): “implica para el alumno saber lo que hay que hacer, saber hacerlo y controlarlo mientras se hace”. Los tres tipos de conocimiento se utilizaron de manera simultánea en la construcción de la estrategia didáctica.

Al mismo tiempo, con el fin de que el alumno tuviera un contexto global se efectuó en etapas la estrategia, y uno de los propósitos fue provocar la modificación y la transformación de las estructuras, que permitan la realización de nuevos aprendizajes de mayor riqueza y complejidad.

Es un proceso denominado *constructivismo genético*, donde dos son los movimientos que explican el proceso de construcción genética: *la asimilación*, proceso de integración, forzada y deformada de objetos o conocimientos nuevos a las estructuras viejas, ya construidas por el individuo; y *la acomodación*, reformulación y elaboración de estructuras nuevas como consecuencia de su incorporación.

Los propósitos generales de la materia de TLRIID II, indican que a través de estrategias se oriente al alumno a realizar diferentes técnicas de lectura: mecánica, rápida, literal, oral, en silencio, analítica y reflexiva, entre otras; de modo que, la comprensión lectora se lleva a cabo a través de un modelaje estructurado y progresivo, para que el alumno logre comprender lo que lee.

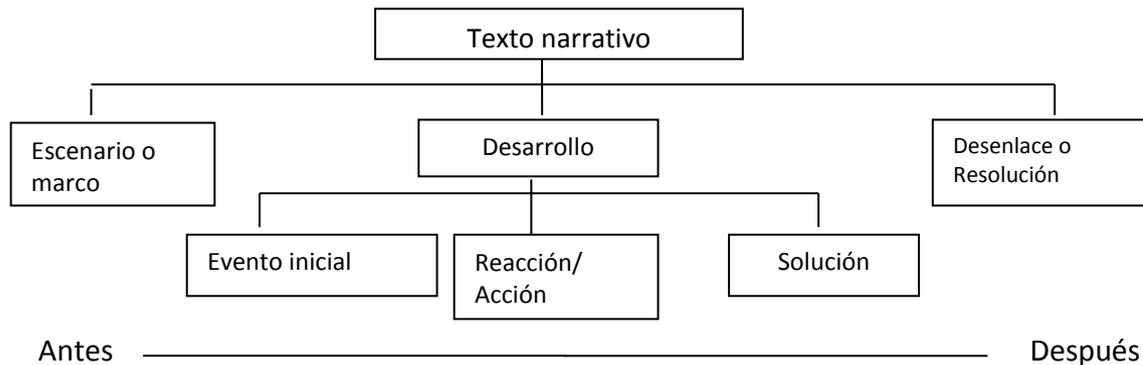
Para lo anterior, se diseñaron diversas actividades a lo largo de la estrategia: se elaboraron fichas de trabajo con la descripción de cada uno de los personajes, se seleccionaron momentos importantes para relacionarlos con acontecimientos reales, se discutió en plenaria las actitudes de cada uno de los personajes que intervienen en la historia de la novela y que los alumnos consideraron como reprobables, se plantearon varias preguntas y hubo diversidad de opiniones; quedó de manifiesto en estas actividades las habilidades de comprensión lectora así como de análisis y valores que le dan a la novela, logrando el propósito de reflexionar, comparar y exponer el sentido global del texto. De manera que el alumno desarrolle sus habilidades para diferenciar sobre la intención y sentido que tiene un texto narrativo, y la importancia de los personajes sobre el tema central o conflicto. Así, a medida que se avanza en la lectura y relectura de la novela, se prospera en la comprensión lectora.

Parafraseando a Solé (2002), cuando el alumno verbaliza su pensamiento, expone una serie de conflictos humanos relacionados con la realidad del tema en torno a un espacio; entonces, es importante la reflexión que efectúa sobre la temática, para reconstruir oralmente o por escrito la historia de la novela, y mostrar su habilidad para elaborar su narración coherente, o a través de imágenes o ejemplos, con el propósito de evidenciar la comprensión de los acontecimientos desde su mirada.

Se propuso trabajar con la novela *Yodo*, porque reúne las siguientes características: brevedad (atiende lo esencial para la causa, y elimina lo accesorio), credibilidad (justifica no sólo lo verosímil, sino incluso lo increíble), carácter ético (refleja una postura moral) y carácter patético (las acciones revelen una notable intensidad de las pasiones, tendiente a despertar la emotividad del auditorio) (Garrido, 2010). Y contiene la estructura básica de un texto narrativo, un escenario o marco, el desarrollo y un desenlace o situación final.

*En el escenario*, se presenta información detallada sobre el lugar y el tiempo donde ocurren los sucesos y de los personajes que intervienen en la historia (en particular el personaje principal). *El desarrollo* se compone de varios episodios que constituyen la trama. Cada episodio, a la vez, se estructura por: *a) un evento inicial*, algo que generalmente le ocurre al personaje principal, y que genera una situación problemática que dispara toda la secuencia de acontecimientos siguientes, y *b) una reacción*, que consiste en una respuesta del personaje principal a dicho evento inicial que lo puede obligar a crear una solución extraña (un proyecto del personaje principal para salir

avante del problema creado por el evento inicial) que puede estar compuesta por una *conducta extraña para solución de problemas* (un intento de solución y un resultado favorable o no). La cadena: reacción (meta—intento—resultado) es lo que probablemente hace a los textos narrativos más recordables que otros (Gárate, cit. en Díaz-Barriga, 2010 p. 287). *El desenlace* o situación final, constituye la finalización de la situación de la narración. Organización del texto narrativo.



Lo que permite que los alumnos encuentren en las narraciones, no sólo acontecimientos excepcionales, sino también el modo en que los personajes los enfrentan por medio de los recursos culturales de la comunidad que los rodea.

El protagonista de la novela (Horacio) se desenvuelve en el ámbito del relato con la soltura de una persona que parece real: come basura, desperdicios, alimentos en estado de descomposición, disfruta el olor de la sangre, duerme, asesina, habla, se enoja, ríe, opina sobre su entorno, etcétera. Él es el narrador y presenta de forma detallada todo lo que hace, con el fin de que el lector tenga una idea clara sobre los motivos que lo llevan a actuar de determinada manera; aparece como ejemplo de una persona como las que existen en la realidad; logra que el lector lo sitúe y lo imagine dentro del mundo real, como afirma Garrido (1996).

La novela, es el subgénero literario que puede extenderse y profundizar en la vida de los personajes: en su pasado, sus sentimientos y emociones. Como señala Gasset (cit. en Mercenario, 2004, p. 38.), nos interesan por todo lo que hacen. Existen diferentes tipos de personajes: plano y redondo; el personaje plano se construye en torno a una sola idea, por ejemplo: la envidia, la ira, la fidelidad, la lealtad, etc., pues sigue un modelo determinado durante la historia; el denominado redondo, caso de *Horacio*, es capaz de modificar su conducta de una manera convincente. También se le llama personaje tridimensional. (*Ibid.*, p. 41.)

Asimismo, los personajes se clasifican en principales, en este caso, el protagonista; es el que lleva la parte más importante de la acción. En torno a él gira la historia. También se encuentran los antagonistas: los que se oponen al protagonista. Secundarios, son

aquellos que intervienen en la acción, y dan fuerza a la caracterización del protagonista; y los ambientales o incidentales, pertenecen al fondo de la acción, y sirven para contextualizar el lugar y el tiempo donde se narran los hechos.

Un personaje, como Horacio, puede representar a una persona del mundo real, y se conoce a través de la historia por lo que hace y dice; y por la relación que vive con los otros personajes que lo rodean, y lo que opinan de él

El marco escénico, se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. Es cuando en el hilo de la historia, cobra especial importancia el lenguaje descriptivo y coloquial como ocurre en la novela *Yodo*, que es capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela; sin importar lo ajeno, desolado, hostil, disparatado o extraño, contribuye a la creación del efecto de realidad, porque constituye un poderoso factor de coherencia y cohesión textual, el espacio es un soporte realmente sólido de la narración. (Garrido, 1996.)

El espacio donde se desenvuelve el protagonista, es un elemento clave de la historia y como tal cumple una función en su caracterización, su ideología, su mundo interior y su personalidad. El espacio se presenta a través de los ojos del protagonista, y narra los lugares donde deambulan los otros, mostrando la influencia en la personalidad y actitud de éstos. Relacionándose todos por un mismo objetivo, el dinero.

En toda narración existen dos clases de temporalidad: la del relato de la historia y la de la propia historia; se conoce como el tiempo del discurso (cómo se cuenta) y el tiempo de la historia (lo que se cuenta). Por ejemplo, contar la vida de un personaje desde que nace hasta que muere, demanda ciertas estrategias: resumir, suprimir o detenerse en algunos momentos de la historia, con el fin de que sea interesante y dinámica; dichas estrategias rompen con el orden cronológico de la cadena de acciones de la historia, pero crean nuevas secuencias del discurso que realiza el novelista para causar una impresión estética en sus lectores.

Este tipo de orden, puede seguir la progresión cronológica en que sucedieron las acciones: situación inicial, ruptura del equilibrio, clímax, desenlace y final; sin embargo, en ocasiones se realizan algunas modificaciones a la linealidad, como *la analepsis*, *prolepsis*, *in extremas res e In medias res*. (Mercenario, 2004.)

*La analepsis*, son retrospectivas o regresos en el hilo de la historia. En el cine se conoce como *flash-backs*; pueden aparecer como recuerdos, y suelen darle profundidad a las acciones o a los personajes: remontarnos a un momento muy importante del pasado de nuestro personaje, que determinó su forma de ser y que influirá en sus próximas acciones.

*La prolepsis*, consiste en adelantos a los hechos del hilo de la historia. Son breves proyecciones que narran los hechos que suceden en el futuro del personaje. La prolepsis es un recurso que el narrador se permite para mantener el interés en la historia, o para incitar la curiosidad del lector.

*In extremas res*, es un tipo de orden regresivo en el hilo de la historia. Es cuando el relato de la novela va del final hacia el principio; en sentido opuesto a la lógica en que debieron ocurrir los hechos de la historia. Por ejemplo, en la novela *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, inicia con la muerte del protagonista.

*In medias res*, el relato inicia cuando algunos hechos de la historia ya han ocurrido; como es el caso de la novela *Yodo*, es decir, cuando se narra a la mitad de la historia. Suelen utilizar este orden narrativo las novelas policíacas o relacionadas con detectives, para captar la atención del lector y se genere desde el inicio una extrañeza y expectación de lectura.

La voz narrativa en la novela, tiene la posibilidad de incluir varias pequeñas historias que se van entrelazando con la principal. Todorov (cit. en Garrido, 1996) explica que hay cuatro relaciones posibles de composición, que llama figuras de construcción o metataxas: a) encadenamiento o coordinación, quiere decir colocar una junto a la otra las diferentes historias, donde el narrador va contando una tras otra, este encadenamiento, se ve reflejado en la narración que hace el protagonista de la novela *Yodo* de cada una de sus acciones, b) la inserción o subordinación: inclusión de una historia en la principal; se manifiesta a través de un narrador metadieético, c) la alternancia, da un efecto de velada simultaneidad. Consiste en presentar una primera historia, para después suspenderla e introducir una segunda que, posteriormente también se suspenderá para retomar la primera y d) la infracción al orden, que es la negación del orden establecido o fijo.

Por otra parte, en todo texto narrativo existe un tipo de narrador, puede ser: extradiegético o heterodieético, se encuentra fuera de la historia, no participa en ella y cuenta los hechos en tercera persona, no interviene en las acciones de la historia. Autodieético o protagonista, es el protagonista de la historia, y cuenta los hechos en los que participa, se expresa en primera persona; narrador y protagonista son uno mismo. Omnisciente: es el que todo lo sabe, domina de principio a fin todos los entresijos de la historia, y antes de empezar conoce el camino que tomarán sus personajes; narra los acontecimientos en tercera persona. (Mercenario, 2004.)

Otro elemento en el texto narrativo es el espacio. El creador de la historia elige un determinado lugar donde ocurrirán los hechos de la historia. El espacio puede ser una presencia implícita, y sugerida por las acciones, o bien explícita detallada por el narrador.

En algunos textos narrativos, el espacio se vincula de manera intencional e inseparable con los personajes o con las acciones, al grado de convertirse en un partícipe activo de la historia.

Algunos trabajos (Cassany, 1999) han demostrado que si se ofrece una instrucción explícita de su estructura, se logran importantes mejoras en su escritura, ya que incluyen algunas preguntas clave elaboradas y secuenciadas de acuerdo con la estructura del texto narrativo; de manera que, al contestarlas, el alumno realiza explícitamente una actividad reflexiva sobre qué va a escribir y cómo lo va a organizar. De tal forma que el procedimiento engloba dos tipos de habilidades: lingüísticas y cognitivas, aplicadas a los textos literarios; se trata de que el alumno comprenda y disfrute el texto narrativo.

Esto se aprecia cuando el alumno:

- a) Tiene suficientes datos sobre el hecho literario.
- b) Conoce autores, obras, épocas, estilos, etcétera.
- c) Sabe leer e interpretar un texto literario.
- d) Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos.
- e) Conoce los referentes culturales y la tradición.
- f) Tiene criterios para seleccionar un libro, según sus intereses y gustos.
- g) Incorpora la literatura a su vida cotidiana.
- h) Disfruta con la literatura.

De acuerdo con lo anterior, es un reto, el logro de la comprensión lectora del texto narrativo; además de que lo motive, y tenga gusto propio para desarrollar esta práctica en su vida cotidiana. Se puede lograr gracias a la guía continua del profesor y de las estrategias encaminadas hacia tal propósito.

A continuación, se presenta la propuesta de una estrategia didáctica para apoyar la comprensión lectora en una novela. Se elaboró como instrumento didáctico, para facilitar la comprensión lectora en un texto narrativo, al mismo tiempo orientar la práctica docente; así, se pretende optimizar los recursos para tal fin.

## 2.2 Modelo de Estrategia didáctica

En este apartado, se expone la planeación de la estrategia didáctica para la comprensión lectora, diseñada a partir de los aprendizajes de la Unidad IV del II semestre de los programas vigentes del Colegio de Ciencias y Humanidades; destacando los relacionados con la novela, cuyo propósito es la comprensión del texto narrativo.

### Presentación

La propuesta de esta estrategia, se construyó como instrumento didáctico que sirva para la comprensión lectora a través de un relato y, al mismo tiempo, oriente la práctica docente; de este modo, optimizar los propósitos y los siguientes aprendizajes:

*1. El alumno reconstruye la historia de una novela, a través de la identificación de las principales secuencias. 2. Formula caracterizaciones de personajes de novelas y ejemplifica su carácter ficticio. 3. Identifica las relaciones y los conflictos que se generan entre los personajes, y percibe cómo la novela plantea conflictos humanos. 4. Selecciona las relaciones espacio-temporales, según su importancia para la creación de un mundo ficticio.*

*5. Reconoce en la novela la intervención artística del autor, a través de la constitución de un narrador y de los recursos de que el autor lo dota. 6. Relaciona las situaciones de los personajes literarios con las humanas reales, y analiza las posiciones y decisiones que imponen dichas situaciones. 7. Formula una opinión sobre algún aspecto de la novela, y relaciona su experiencia con éste.* Aprendizajes que corresponden a la IV unidad de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II.

Este material se diseñó como instrumento de apoyo, con el objetivo de permitir al docente guiar al alumno para realizar actividades enfocadas a la comprensión lectora, a través de actividades teóricas de investigación y ejercicios de oralidad y escritura; ya que, uno de los objetivos principales de esta unidad es formar lectores activos que encuentren placer en la lectura, que adquieran el hábito de leer. Los ejercicios fueron ordenados gradualmente, para que el alumno los fuera resolviendo con o sin el apoyo del profesor; incluye formas de evaluación orientadas a la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora.

La estrategia se compone de seis sesiones de dos horas cada una. Consta de actividades de apertura, de desarrollo y cierre, incluyendo una actividad final para evaluarlas.

La elección de la novela, derivó de la experiencia adquirida en años anteriores, donde se manifestó una evidente motivación de algunos alumnos por la trama de aquélla; también influyó el lenguaje coloquial que maneja el autor, elementos que al alumno le facilitan la lectura. Y tomando en cuenta lo que postula Garrido (2010), la narración debe reunir las siguientes características: brevedad, credibilidad, carácter ético y carácter patético, para

despertar la emotividad del lector. Algunos de estos factores los reúne la novela *Yodo*,<sup>1</sup> a continuación se presentan secuencias narrativas de ésta.

#### Situación inicial

El protagonista, llamado Horacio, narra en primera persona la historia de su vida, cómo transcurren los días en el barrio donde habita, el rechazo y las agresiones que sufre por los personajes que lo rodean, sabe leer los labios, no tolera la luz del sol, algunos de sus pasatiempos son degollar gallinas, coleccionar caracolas, meter en frascos lombrices y exponerlas al sol, su comportamiento es extraño e infantil, sabe más de lo que aparenta, vive protegido por su madre *Madame Adela*, adivina y curandera del barrio.

#### Ruptura del equilibrio

Ocurre cuando la madre de Horacio le explica que pertenece a una banda de negocios ilícitos, razón por la cual tiene una gran fortuna y es propietaria de los hoteles a donde llegan cuando salen de vacaciones, y que el Dr. Orlando era su cómplice en el lavado de dinero, razón por la cual no debió matarlo.

#### Desarrollo

Horacio vive alejado de los demás, estudia sus movimientos y conductas, mata a todos los personajes que intentaron robar la fortuna de su madre. Maricela mujer atractiva y madura, seduce a Horacio, para lograr entrar en la casa de la madre de Horacio y robar su fortuna, pero esto no resulta, también termina descuartizada en el cuarto de Horacio. El protagonista narra cada uno de sus asesinatos con un infinito placer y describe paso a paso cada una de sus acciones.

#### Desenlace o resolución

Finalmente, Horacio y su madre *Madame Adela* viajan a la playa, ella entrega el dinero que debía, pero sus cómplices no están de acuerdo con esa cantidad, ellos hablan a solas con Horacio. Más tarde Horacio entra al mar con su madre, momento que aprovecha para descuartizarla, ahora es el jefe de la banda, los cómplices satisfechos lo llevan a estrangular gallinas su pasatiempo favorito. (El final se infiere en la novela.)

#### Los personajes, su carácter ficticio, relaciones y conflictos

Formula caracterizaciones de los personajes de la novela, y ejemplifica su carácter ficticio. Identifica las relaciones y conflictos que se generan entre los personajes, y percibe cómo la novela plantea conflictos humanos.

---

<sup>1</sup> Juan Hernández Luna fue escritor, profesor de literatura y guionista mexicano, conocido por sus novelas de corte negro, también realizó guiones para el cine y el cómic; ganó premios tan importantes como el *Nacional de Ciencia Ficción* y el *Dashiell Hammett*, lo recibe por *Tabaco para el puma*, en 1997.

Las relaciones espacio-temporales

Mundo ficticio. (Lectura de notas periodísticas)

Selecciona las relaciones espacio-temporales, según su importancia para la creación de un mundo ficticio

Narrador. Identificaron la importancia de la voz narrativa y la focalización

Reconoce en la novela la intervención artística del autor, a través de la constitución de un narrador y de los recursos de que el autor lo dota.

Relaciona las situaciones de los personajes literarios con las humanas reales, y analiza las posiciones y decisiones que imponen dichas situaciones

Tipo de escritos: el comentario analítico que pide el programa no se hizo, se les planteó una pregunta general sobre la novela

Contestaron una opinión sobre algún aspecto de la novela y la relación con algún aspecto de la realidad.

Por la sutileza y provocación de su lenguaje, el autor logra atrapar al lector hasta el final, trama que establece una cercanía con las problemáticas actuales y las emociones e intereses de los jóvenes; dicha novela, tiene como objetivo inmediato incrementar su gusto por la lectura de textos literarios.

El propósito fundamental de la estrategia es desarrollar su capacidad de comprensión lectora con base en las siguientes destrezas: analizar textos, reflexionar a partir del texto leído, formular preguntas sobre algunos párrafos, identificar información implícita, inferir ideas, relacionar situaciones con su experiencia, para el logro de la comprensión y el gusto por la lectura del texto literario.

Como afirma Solé (2002, p. 35), para que se pueda atribuir *sentido* a la realización de una tarea, es necesario que el alumno sepa lo que va hacer y lo que se pretende, al mismo tiempo descubra lo apasionante de la lectura, a fin de que se sienta competente para llevarla a cabo, y la tarea le resulte motivante.

Con el propósito de potenciar su capacidad de análisis (descomponer el todo por las partes y las partes por el todo), para identificar su estructura y función comunicativa, y descubrir que no todos comparten y comprenden lo que él piensa; el hecho de verbalizar su pensamiento, analizarlo y contrastarlo, del mismo modo, es relativo a los conocimientos de que dispone cada uno sobre el tema del texto, y descubrir poco a poco el sentido del texto.

Impulsar su capacidad de crítica, emitiendo juicios de valor sobre el relato para elaborar en su pensamiento procesos de análisis, síntesis y evaluación, que son la base del pensamiento crítico, y logre la construcción de sentido del texto. "En el ámbito de la

lectura, este aspecto cobra un inusitado interés, dado que podemos leer con muchos objetivos distintos, y es bueno que lo sepamos. Por lo mismo, en el ámbito de la enseñanza, es bueno que el alumno aprenda a leer con diferentes intenciones, para lograr fines diversos de este modo aprenden que la lectura les puede resultar útil para muchas cosas". (Solé, 2002.)

Descubrir la posibilidad de ampliar su experiencia, y de ser consciente de sus valores a través de la lectura de textos literarios, como en este caso con la novela *Yodo*, mediante la cual el alumno reconstruye oralmente la historia de un relato, respeta las ideas de sus pares, y acepta la pluralidad de ideas.

Los indicadores que se sugieren para evaluar la comprensión de la novela fueron los siguientes:

- Selección de fragmentos donde se aprecie la caracterización de los personajes y las relaciones que entablan con el personaje principal.
- Identificación del narrador y del efecto que produce en la construcción de sentido en la novela.
- Identificación de la situación conflictiva del personaje principal, así como una valoración de las actitudes y decisiones que éste asume a lo largo de la novela.

Una propuesta por Cooper (1990, cit. en Solé p. 97), es que a través de las siguientes preguntas y sus respectivas respuestas, se ayuda a construir el significado del texto narrativo.

Escenario

- *¿Dónde ocurre esta historia?*
- *¿En qué época tiene lugar esta historia?*

Personajes

- *¿De qué trata la historia?*
- *¿Cuáles eran los personajes de la historia?*
- *¿Cuál era el personaje principal o la estrella de la historia?*

Problema

- *¿Tenían algún problema los personajes de la historia?*
- *¿Cuál era el problema fundamental dentro de la historia?*
- *Al escuchar esta historia ¿qué te parece que pretendían los personajes?*

Acción

- *¿Cuáles fueron los hechos importantes dentro de la historia?*

Resolución

- *¿Cómo resolvieron finalmente su problema los personajes de esta historia?*

Tema

- *¿Qué era lo que esta historia intentaba comunicarnos?*
- *¿Qué lecciones pueden extraerse de esta historia? (Ibid., p. 20.)*

Por supuesto, las preguntas pueden variar, pero señala que lo más relevante es enfatizar las preguntas que mantengan el interés del alumno, acorde con el objetivo general que preside la lectura del texto, lo que contribuirá a mejorar su comprensión lectora.

La importancia de emplear un texto narrativo, es porque presenta una serie de acontecimientos o hechos (ficticios o reales) que acontecen dentro de una dimensión cronológica; es decir, la descripción (o interpretación) de la transición temporal de un estado de cosas a otro. Desde la perspectiva del narrador, éste presenta información sobre sucesos “digna de ser contada”, ya que la considera relevante o interesante para los posibles lectores. A esta dimensión, Ricoeur (cit. en Díaz-Barriga, 2010, p. 286.) le ha llamado *configuración al*, porque proporciona estructura a la trama del texto.

Por otra parte, cabe recordar el proceso que se llevó a cabo durante estos años, del que derivó la construcción de la propuesta de una estrategia didáctica para apoyar la comprensión lectora en una novela, porque refleja una experiencia académica relevante: La novela *Yodo* se trabajó en los grupos de segundo semestre, inicialmente dejando la lectura libremente sin un calendario establecido; únicamente se les daba un cuestionario y la fecha de entrega. Las preguntas del cuestionario se referían a los personajes principales, secundarios e incidentales, descripción del ambiente de la historia, el tipo del narrador, y un fragmento seleccionado de la novela, donde se evidenciara la presencia de éste.

Otras preguntas, implicaban escribir una paráfrasis de la introducción, el desarrollo, el clímax, la resolución o desenlace y, finalmente, se les pedía, un comentario libre sobre su experiencia con la lectura de la novela. Posteriormente, se comentaba en plenaria y se les daba su evaluación de acuerdo con el cuestionario, el interés y la participación mostrada.

Con tales actividades, no se percibe quién realmente lee, porque los jóvenes repiten lo que escuchan, pero no hacen un análisis ni agregan algún comentario; simplemente, repiten lo que dijo el compañero. Lo evidente, es que no todos leen y, por supuesto, en los comentarios o aportaciones se denota que el nivel de comprensión no es el mismo.

Derivado de tal experiencia, se modificó la estrategia: se organizó un calendario con las fechas y capítulos de la novela que debían leer, y se les solicitó entregar fichas de trabajo con ciertos lineamientos, para confirmar que estaban leyendo. Se revisaban las fichas, con márgenes de diferente color, dependiendo el grupo, para evitar que se las prestaran; además, al mismo tiempo, en plenaria se hacían preguntas sobre la novela hasta el capítulo acordado. De esta forma, se volvía más evidente quién o quiénes estaban leyendo y comprendiendo. Así, se muestra un avance en cuanto a la suma de lectores,

puesto que se evaluaban las fichas; había mayor interés por la entrega y, al realizar el ejercicio de escribir los avances de lectura, existía mayor participación cuando se hacían las preguntas en plenaria.

Posteriormente, se realizaron otros cambios en la estrategia: antes de pedir la lectura de la novela, se les solicitó que investigaran el significado de la palabra *yodo*, pero únicamente relacionada con el cuerpo humano; ¿qué le pasa si falta o sobra *yodo*? También se les dio el *link* para escuchar la música de *Carmina Burana*, para que escribieran qué sentimientos les producía y el significado de la palabra *yodo*, cómo se relaciona con la novela.

Además, buscaron el significado de las dos palabras, e investigaron acerca de quién escribió los poemas que la componen, ¿cuándo? y ¿dónde?; asimismo, imprimieron los versos de la música en latín y español e hicieron la paráfrasis de los versos. Estas actividades tuvieron la intención de provocar intriga e interés por leer la novela *Yodo*.

Más adelante, se efectuaron otras modificaciones en la estrategia, esta ocasión, después de la estancia en MADEMS. La organización de las actividades se abordó como se presenta en este trabajo, con el sustento de los autores consultados para su construcción. Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios, lo cual se refleja en los trabajos de los alumnos aquí presentados, así como sus comentarios hechos en plenaria.

En el siguiente capítulo, se presenta el diseño de la estrategia didáctica, con el sustento de los teóricos ya citados; la planificación progresiva de actividades para el logro de la comprensión lectora, y las seis sesiones de dos horas cada una, que se diseñaron apegadas al programa Institucional vigente del Programa de Estudios del CCH (UNAM, 2004).

## CAPÍTULO 3

### Estrategia didáctica y actividades diseñadas para su aplicación

A continuación, se presenta la planificación diseñada en seis sesiones de dos horas cada una para cubrir las actividades relacionadas con la lectura de la novela y, al mismo tiempo, cubrir los aprendizajes seleccionados del programa Institucional.

Esta estrategia se fundamenta en Solé, siguiendo los objetivos que plantea y las acciones que se desencadenan en una planificación para lograr la comprensión lectora, aunado a la lectura intensiva que propone Cassany (1999), a través de establecer los objetivos antes de iniciar el ejercicio de la lección; así como, Sánchez Miguel (2010), retoma los procesos cognoscitivos para llevar a cabo una comprensión profunda del texto, para lo cual se diseñaron seis sesiones de dos horas cada una, siguiendo el Programa de Estudios del CCH (UNAM, 2004).

Aprendizajes	Temática	Sesión
El alumno: Reconstruye la historia de una novela, a través de la identificación de las principales secuencias.	La novela. Historia <ul style="list-style-type: none"><li>• Secuencias</li><li>• Orden Cronológico</li><li>• Líneas de acción</li><li>• Líneas de tiempo (actividades en cuadro 1 y 2)</li></ul>	1 y 2
Formula caracterizaciones de personajes de novelas y ejemplifica su carácter ficticio. Identifica las relaciones y conflictos que se generan entre los personajes y percibe cómo la novela plantea conflictos humanos.	Personajes. <ul style="list-style-type: none"><li>• Carácter ficticio.</li><li>• Relaciones.</li><li>• Conflictos (actividades en cuadro 3 y 4)</li></ul>	3 y 4
Selecciona las relaciones espacio-temporales, según su importancia para la creación de un mundo ficticio.	Relaciones espacio-temporales <ul style="list-style-type: none"><li>• Mundo ficticio (lectura de notas periodísticas)</li></ul>	5
Reconoce en la novela la intervención artística del autor, a través de la constitución de un narrador y de los recursos de que el autor lo dota. Relaciona las situaciones de los personajes literarios con las humanas reales y analiza las posiciones y decisiones que imponen dichas situaciones.	Narrador. <ul style="list-style-type: none"><li>• Voz narrativa</li><li>• Focalización (lectura de poemas)</li></ul>	6

## Datos Generales

**Profesor(a)** María de los Ángeles Albor Calderón

**Semestre escolar** segundo semestre, IV unidad de TLRIID II

**Plantel** CCH AZCAPOTZALCO

Sesión 1

Las sesiones son de dos horas cada una

APRENDIZAJE

El alumno:

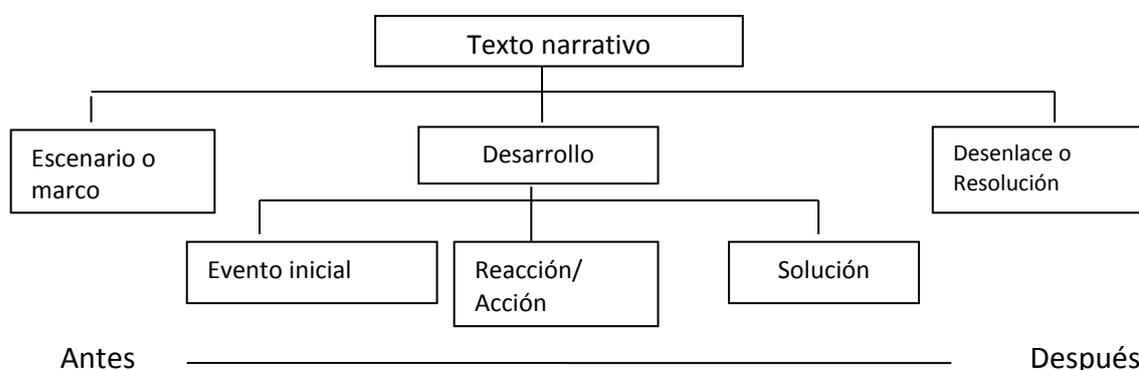
Reconstruye la historia de una novela, a través de la identificación de las principales secuencias

TEMÁTICA

Historia

- Secuencias
- Orden Cronológico
- Líneas de acción
- Líneas de tiempo.

1. El profesor en plenaria les pide a los alumnos hacer una hipótesis de lectura e investigar el significado de la palabra yodo, la letra y música de los poemas de *Carmina Burana*, el *Mito de Dédalo e Ícaro*, y sobre el caracol en la cultura prehispánica.
2. Posteriormente, explica la estructura del texto narrativo.  
En la novela interviene el autor, quien habla de una historia contada por un narrador que presenta los hechos de la trama realizados por personajes que se conocen de manera directa o indirecta a través de sus acciones, espacios y palabras, la cual presenta una situación inicial, un conflicto, un desarrollo, un clímax y un desenlace o resolución.
3. Organización del texto narrativo. (*Ibid.*, p. 287.)



4. El profesor pide a los alumnos que contesten la siguiente tabla.

En la siguiente tabla resume la secuencia narrativa de los hechos relevantes que se presentan en la novela *Yodo*

Secuencias narrativas	Acciones
a) Situación inicial de la novela	
b) Ruptura del equilibrio	
c) Desarrollo	
d) Desenlace o resolución	

## Sesión 2

En plenaria se revisa cada uno de los puntos de la tabla, por ejemplo, en el primer recuadro se verifica que todos hayan identificado al personaje principal, en este caso es *Horacio, que es rechazado por su entorno y su única compañía es su madre* elementos que no deben faltar, en la situación inicial.

En el segundo recuadro que se refiere a la *ruptura del equilibrio*, el alumno debe identificar el interés de todos los personajes por *el dinero*.

En el tercer recuadro que se refiere al *desarrollo*, el alumno debe *identificar la serie de asesinatos que comete el personaje principal por causa del dinero y a la vez por proteger a su madre*.

En el cuarto recuadro se refiere al *desenlace o resolución*, el alumno debe *inferir* esta respuesta porque está escrito en lenguaje metafórico, por tanto, no todos comprenden el final; cuando Horacio mata a su madre *Madame Adela* en el mar, en este momento intervienen creencias y conocimientos previos de los alumnos.

8. El profesor pide nuevamente leer el capítulo XXVII de la segunda parte de la novela, posteriormente deberán subrayar y buscar el significado de cada palabra que no se comprenda para deducir el desenlace de la novela.
9. En plenaria se lee nuevamente, al mismo tiempo opinan respecto de cada párrafo del capítulo XXVII de la segunda parte de la novela, y es así como se comprende mejor el desenlace, aunque no todos infieren el final esto implica otro nivel de lectura como señalan Cassany (1999) y Solé (2002).
10. De esta forma, algunos alumnos llegan a comprender el desenlace.

### Sesión 3

Aprendizaje:

Identifica las relaciones y conflictos entre los personajes y percibe cómo la novela plantea conflictos humanos.

TEMÁTICA

Personajes.

- Relaciones
- Conflictos

1. El profesor:

Explica la importancia de los personajes dentro de la historia de la novela, que son seres diseñados o contruidos por el autor de la obra que dan sentido a las acciones que se narran; que representan a los seres humanos, sus conflictos y actitudes etc., pero sin dejar de lado que son seres de ficción creados por el autor

De acuerdo con la teoría constructivista, y retomando el aprendizaje significativo, será a través de la siguiente tabla como se activarán los conocimientos previos de los alumnos.

El profesor pide a los alumnos que contesten la siguiente tabla.

2. En la siguiente tabla escribe lo que se te pide

Personajes que asesinó Horacio.	Narra brevemente cómo lo hizo	Causas y motivos que lo llevaron a cometer el crimen
Maricela		
El chofer de la Ruta 87		.
Dr. Orlando		
Madame Adela (madre de Horacio)		

### Sesión 4

3. Al concluir su cuestionario, el profesor les pide que lo intercambien con su compañero para comparar sus respuestas.
4. En plenaria contesta el cuadro y comentan las respuestas, el profesor anota en el pizarrón los puntos polémicos.
5. El profesor recibe los cuestionarios y los divide en básicos, intermedios y avanzados.
6. De esta forma identifica a los alumnos que participan más y que manifiestan su interés por entender mejor los conflictos que se presentan en la novela.

7. El profesor les pide que narren una anécdota de su vida por ejemplo: un asalto, la muerte de una mascota, cómo conocieron a su novia (o) con el fin de identificar las secuencias narrativas (aprendizaje 1) y los conflictos que se suscitan (aprendizaje 2).

## Sesión 5

Aprendizaje:

Selecciona las relaciones espacio-temporales, según su importancia para la creación de un mundo ficticio

TEMÁTICA

- Relaciones espacio-temporales
- Mundo ficticio.

1. El profesor explica a través de algunos fragmentos de la novela, las relaciones de mundo ficticio y mundo real, donde actúan los personajes y comenta y escribe en el pizarrón cómo se relacionan.

El alumno contesta la siguiente tabla

2. De los siguientes párrafos extraídos de la historia que se narra en la novela, establece con una noticia la relación que existe entre el mundo ficticio y el mundo real.

<b>Mundo ficticio</b>	<b>Mundo real</b> (busca una noticia que se relacione y escribe una paráfrasis)	Relación
<p>1. “La noche es más aguada.  <u>Las noches con luna no son del todo noches.</u> El horizonte y el cielo se diluyen por la claridad lechosa de la luna y entonces semeja una noche aguada.  Hoy es una noche aguada”(Hernández, 2003, p. 12).</p>	<p><b>Un estudio realizado en Suiza reporta que 40% de las personas no pueden dormir bien cuando hay luna llena</b> o tienen un sueño de menor calidad alteración que se debe a un reloj humano interno sincronizado con la luna, dijo Christian Cajochen del Hospital Psiquiátrico de la Universidad de Basel en Suiza.  <a href="http://cnnespanol.cnn.com/2013/08/21/no-puedes-dormir-tal-vez-sea-por-la-luna-llena/">//cnnespanol.cnn.com/2013/08/21/no-puedes-dormir-tal-vez-sea-por-la-luna-llena/</a>, recuperado jueves 23 de abril 2015.</p>	
<p>2. <u>Cuando hicieron el camino principal los camiones comenzaron a entrar hasta esta zona.</u>  Desde entonces, mi madre ya no fue al centro de la ciudad a trabajar.  Puso su consultorio en este barrio, en la casa, junto a la</p>	<p>Ciudad de México, 3 de octubre. <b>La Secretaría de Obras y Servicios (SOBSE) del Distrito Federal inició la construcción de la Línea 6 del Metrobús</b> en varios frentes de obra que se abrirán a lo largo de Eje 5 Norte, entre El Rosario y Aragón, los trabajos iniciaron el 27 de agosto pasado en los predios donde estarán</p>	

<p>cocina, frente a la sala. Al principio fue difícil que la gente llegara a consultarle.”(Ibid., p. 13.)</p>	<p>los patios de encierro, punto donde trabajarán dos retroexcavadoras, cuatro cuadrillas de topografía y personal de obra para la operación de equipos, señalización y supervisión para la excavación del terreno y el levantamiento de los muros perimetrales. Estas unidades articuladas prestarán servicio a la demanda diaria de usuarios, estimada en 145 mil personas.<a href="http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/10/03/984952">http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/10/03/984952</a> /recuperado 23 de abril 2015.</p>	
<p>3. “Tomé el plato y antes de subir a mi cuarto cogí el periódico. En las páginas de asuntos policíacos <u>venía el caso de una joven mujer que había sido violada por un chofer de la Ruta Azteca</u>, según sus declaraciones. Me puse a llorar. Violación significaba algo parecido a quebrar, forzar, entrar por la fuerza. Si la señorita Maricela había sido “violada” era algo grave.” (Ibid., p. 60.)</p>	<p><b>Secuestran un autobús de línea en México y violan a todas las mujeres</b>  Javier Brandoli, México DF  Actualizado: 21/02/2015/  recuperado 27 abril de 2015  El pasado 27 de diciembre, un autobús que viajaba de Puebla a Cancún fue interceptado y desviado hacia un paraje solitario varios pasajeros llamaron a la policía sin recibir respuesta. Los delincuentes acabaron violando a las mujeres y despojando a los pasajeros de sus pertenencias. El ejército montó después un dispositivo de búsqueda que hasta ahora no ha dado resultados.  <a href="http://www.elmundo.es/internacional/2015/02/21/54e8d8b1e2704e087a8b4572.html">http://www.elmundo.es/internacional/2015/02/21/54e8d8b1e2704e087a8b4572.html</a>/ recuperado 23 de abril 2015</p>	
<p>4. <u>Derramó el combustible en las dos puertas y con el encendedor les prendió fuego.</u> Cuando la flama surge, rueda hasta la zanja y caigo apenas a tiempo de que el autobús se vea rodeado por la llamas. La gasolina derramada bajo el piso es alcanzada y el autobús comienza a crepitar fundiendo pintura y tapicería de los</p>	<p>Monterrey, 7 de abril. Un <b>saldo de dos personas muertas y daños materiales</b> dejó la explosión e incendio de un vehículo de recarpeteo en el municipio conurbado de Guadalupe, informó el alcalde de esa población, César Garza Villarreal.</p> <p><a href="http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/04/07/1017503/">http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/04/07/1017503/</a> recuperado 23 de abril 2015</p>	

3. El profesor pide a los alumnos que se integren por equipos de cinco, y que comenten sus respuestas y contesten las que a continuación se presentan.
4. Relaciona las situaciones de los personajes literarios con las humanas y analiza las decisiones que imponen dichas situaciones.
5. Cuál es la intención del autor al relacionar el mundo ficticio con el mundo real.
6. Describe los lugares que se mencionan en los recuadros, donde se desarrolla la historia de la novela
7. En plenaria el profesor escucha a sus alumnos, quienes exponen sus respuestas y las comentan en el grupo.
8. El profesor anota en el pizarrón los comentarios más acertados, para concluir la importancia de la narración al relacionar el mundo ficticio con el mundo real.

## Sesión 6

### Aprendizajes:

Reconoce en la novela la intervención artística del autor, a través de la constitución de un narrador y de los recursos de que el autor lo dota.

### Narrador.

- Voz narrativa
- Focalización.

### El profesor:

Selecciona algunos fragmentos de la novela donde se identifica la voz narrativa, y se intensifica la trama por la forma en que se narra y les pregunta a los alumnos ¿cuál es su punto de vista?, y ¿qué efectos produce en el lector?, al presentar los hechos con esa voz narrativa y al cambiarla.

### Posteriormente

Les pide que cambien la voz narrativa (o persona gramatical del narrador) del siguiente fragmento y dan cuenta del cambio de intensidad del fragmento cuando cambia la voz narrativa que puede ser en segunda o en tercera persona gramatical.

*“Llegué a mi cuarto y arrojé el dinero bajo la cama. En ese momento llegó la señorita Maricela. Se notaba furiosa.*

*— ¿Te sorprende verte descubierta?*

*— ¡Aléjate!*

*Sin darme cuenta me había ido aproximando y ahora estaba muy cerca, con mi mano oculta en la bolsa de la chamarra.*

*— ¡Aléjate, te digo!*

*No. No me alejé, lo que hice fue usar la navaja y cortar su cuello.*

*El desgarré fue tan limpio que comenzó a girar sólo hasta sentir la sangre escurrir por sus hombros.*

*Caminó algunos pasos y luego trastabilló. Cayó sobre el telescopio que comenzó a girar a tontas y a locas derribando una lámpara. Maldición, tendría que volver a repararlo.” (Ibid., p. 111.)*

2. En plenaria el profesor escucha a sus alumnos, quienes exponen sus respuestas y el profesor anota en el pizarrón las respuestas más acertadas y explica la importancia de la voz narrativa y les recuerda los diferentes tipos de narrador que pueden encontrar en los textos narrativos
3. El profesor les pide que lean el cuento *El ramo azul* de Octavio Paz, e identifiquen al narrador.
4. Seleccionen algunos párrafos y cambien la voz narrativa.
5. Identifica en el cuento la situación inicial, la ruptura del equilibrio, el desarrollo y el desenlace o resolución
6. En plenaria expondrán sus trabajos, y se comentará la importancia de las secuencias narrativas los personajes, el espacio donde se desarrolla la historia y la voz narrativa
7. De la siguiente lista de novelas, selecciona una para el siguiente mes.

<i>El apando</i> de José Revueltas	Era, 1978, 55 pp.
<i>Donde habitan los Ángeles</i> de Claudia Celis	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997, 124 pp.
<i>El lector</i> de Bernhard Schlink	Anagrama, 2013, 216 pp.
<i>Frankenstein</i> de Mary Shelley	Porrúa. “Sepan Cuantos...”, núm. 687, 168 pp.
<i>Seda</i> de Alessandro Baricco	Anagrama, 1997, 128 pp.
<i>Crónica de una muerte anunciada</i> de García Márquez	De Bolsillo, 2012, 156 pp.

### 3.1 Resultados y Análisis de la estrategia didáctica

#### Presentación

En el siguiente apartado, se presenta la investigación previa a la lectura de algunos elementos relacionados con la novela, y que posteriormente se hizo la relación y el desarrollo de la estrategia con la interpretación que hace cada uno de los alumnos, desde su enfoque de las secuencias narrativas, los personajes, el espacio temporal en la novela, y la función del narrador

La estrategia consta de los aprendizajes y temática correspondientes a la IV unidad del segundo semestre de la asignatura TLRIID II. Un cuadro indicativo con los aprendizajes específicos que se analizaron en la estrategia para evaluar la comprensión lectora de la novela, dividido en seis sesiones de dos horas cada una, con sus correspondientes listas de cotejo, para medir las ventajas y desventajas de la estrategia.

El trabajo se realizó con los alumnos del grupo (0213) del turno matutino de la generación 2013-2, quienes realizaron las actividades diseñadas, con el propósito de facilitar la comprensión lectora en la novela *Yodo* (Hernández J. 2003).

En la primera actividad, previa a la lectura de la novela, se pidió a los alumnos investigar el significado de la palabra yodo, la letra y música de los poemas de Carmina Burana, el *Mito de Dédalo e Ícaro*, y sobre el significado del caracol en la cultura prehispánica.

De lo anterior se obtuvieron los siguientes resultados: se presentan tres ejemplos de los alumnos por cada uno de los temas investigados. Actividad por la que mostraron interés por encontrar la relación con la novela.

#### 1. Tabla Conocimientos previos

Lo que relacionaron con la palabra *yodo*, fue lo siguiente:

A4 Vanessa, *“Horacio” quien tiene una enfermedad por no contener la suficiente cantidad de yodo en su cuerpo”.*

A5 Emiliano, *“El libro se llama Yodo, yo pienso que así se llama, ya que el protagonista llamado Horacio sufre de deficiencia de yodo en el cuerpo”.*

A8 Vladimir, *“Ahora bien, si analizamos y comparamos con la novela podemos encontrar que Horacio padecía de trastornos, y esto provocaba sus gustos tan elocuentes, además a Horacio le daba mucho sueño y hablaba en pausas. Por eso la novela se llama ‘YODO’, y se llama así porque los trastornos que tiene Horacio se deben a la falta de este elemento químico en su cuerpo”.*

Estas actividades previas, como menciona Sánchez Miguel (cit. en Gasca, 2013) contribuyen para facilitar la comprensión lectora, que se verá posteriormente reflejada en sus actividades realizadas.

En el siguiente cuadro se observan las emociones que les despertó la escucha atenta de la música de *Carmina Burana*:

A1 Sharys, *“Esta canción me relajó un poco y me dio mucha alegría”*  
A2 Estefanía, *“Gala del gozo por vivir y del interés por los placeres terrenales, por el amor carnal y por el goce de la naturaleza, y realmente esta canción te lo transmite”*  
A3 Ashley, *“Sobre la fortuna de la vida, sobre lo que nos pasa en la vida, que cuando sentimos que la vida va mal, no hay que rendirnos hay que tratar de luchar por ella y así vencerla, por más difícil que sea”.*

En la tabla 1 se puede observar, la motivación e interés que mostraron los alumnos para realizar lo solicitado, actividad que contribuyó para comprender ciertas actitudes del protagonista.

A continuación, se muestran tres ejemplos de los alumnos sobre la relación de la historia de la novela con el *Mito de Dédalo e Ícaro*.

A6 Itzel, *“Dédalo e Ícaro fueron encerrados y a Dédalo se le ocurrió la idea de construir unas alas con plumas de pájaros y cera de abejas, éstas representan la libertad que Horacio jamás tendrá pues vive bajo las reglas y el sustento de su madre”.*  
A7 Jesús, *“Dentro del Mito de Dédalo e Ícaro, existe la tragedia de la muerte de Ícaro quien es hijo de Dédalo. Horacio, el protagonista de esta historia se ve relacionado con esta historia, pues su madre le regala unas cartas para leer el futuro de las personas, él cree que su madre trata de involucrarlo en su negocio, y piensa en que quien tuvo la culpa de la muerte de Ícaro realmente fue de su padre, al pegarle las alas con cera, cuando realmente él estaba seguro en el laberinto”.*  
A9 Zuriel, *“El rey Minos manda encerrar al minotauro en un laberinto lleno de muchos pasadizos y es así como Horacio se sentía prisionero de sus emociones, al no poder controlar sus impulsos, en una cárcel, un círculo vicioso del cual nunca saldría”.*

Con la actividad anterior, aprendieron o recordaron un pasaje de la Mitología griega además de relacionarlo con la historia de la novela.

Sobre la semejanza que hicieron sobre el caracol se presentan los siguientes ejemplos:

A3 Ashley, *“La relación que existe con el caracol y la novela, es que nuestra novela empieza y termina en lo mismo, es decir tenemos una novela cíclica y el caracol también es cíclico, no hay principio ni fin”.*  
A6 Itzel, *“La relación que hay entre el significado de caracol y la novela es que el caracol es la unión espiritual del hombre con el universo, era como una unión que tenía Horacio con su madre”.*  
A10 Jaré, *“En cuanto a la investigación con el significado del caracol, éste sin duda alguna tiene una fuerte conexión con lo espiritual, significa el inicio y el final, un ciclo,*

*acciones que se repiten, por lo tanto, para Horacio su inicio es muy similar a su final, la novela representa un ciclo, Horacio está atado a un círculo vicioso, al final es víctima de sus acciones”.*

Es importante rescatar cómo a raíz de lo investigado, el alumno aprendió algunos aspectos de cultura general, los cuales integró en la historia de la novela; conceptos que le dan más elementos para la comprensión lectora.

A continuación, se presentan las tablas con el orden establecido que facilitó la selección de la información en forma gradual sobre la historia de la novela.

## 2. Tabla Secuencias Narrativas.

Tabla <i>Narrativas</i> .DIMENSIÓN	Secuencias	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CIFRAS
<b>Situación inicial:</b>		I. Personaje principal, II. Lugar donde habita III. Con quién IV. Acciones V. pasatiempos	10 alumnos

Cómo podemos ver, en la tabla número 1, 100% de los alumnos sí identifican la **situación inicial** de la novela; que es el momento donde el narrador presenta a los personajes y los ubica en un lugar, un tiempo y un espacio determinados, elementos que conforman el marco donde se desarrolla la historia.

Para esta actividad, se realizó una tabla donde se les pidió a los alumnos que identificaran al personaje principal, alguno de sus pasatiempos; quién o quiénes eran los personajes más cercanos a él; que describieran los lugares que habita y alguna de sus acciones.

Como se puede observar, el alumno A5 Emiliano, únicamente identifica información que se le solicita y lo hace de forma literal, como postula Sánchez Miguel (cit. en Gasca, 2013), hace una lectura “superficial” al extraer únicamente información concreta, como se observa a continuación.

A5 Emiliano, “Horacio es hijo único con mentalidad de niño y su madre es una curandera”.

No obstante, algunos alumnos comprenden más información que otros, como en los siguientes ejemplos:

A3 Ashley, “Horacio quién no tolera la luz solar, colecciona caracolas, y su comportamiento es infantil, vive con su madre”.

A4 Vanessa, “El protagonista es Horacio, era discriminado por las personas del barrio, vivía con su madre que tenía la ocupación de curandera y solían llamarla madame”.

Horacio solía jugar con sus caracolas, además tenía en su vientre amuletos que lo protegían los cuales habían sido pintados por su madre”.

A7 Jesús, “Horacio es una persona a la que muchos agreden porque creen atrae la mala suerte, vive con Madame Adela que es su madre”.

A8 Vladimir, “Horacio es hijo único y su madre es una curandera o bruja a la que sus vecinos le temen. A Horacio lo ven como si fuera tonto, raro, pero también le temen”

A9 Zuriel, “Horacio vive con su madre a las afueras del barrio, su madre da consultas espirituales y Horacio nos cuenta acerca de sus gustos y la relación que tiene con las personas del pueblo”.

### 3. Tabla Secuencias Narrativas

DIMENSIÓN	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CIFRAS
<b>Ruptura del equilibrio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• causa de algún suceso o acontecimiento inesperado.</li> <li>• momento en que se modifica la historia</li> </ul>	8 alumnos

Para identificar la **ruptura del equilibrio**, llevaron a cabo una serie de preguntas —como afirma Solé (2002), para potenciar su capacidad de análisis es necesario descomponer el todo por las partes y las partes por el todo—, donde se les solicitó a los alumnos escribir en su cuaderno las acciones de cada uno de los personajes desde el inicio de la novela, así como identificar cuál era el tipo de relación que tenía el protagonista con los otros personajes, los beneficios o daños que obtenía por dicha relación, e identificar el motivo de envidias entre ellos y describir la causa de los asesinatos, entre otras actividades.

Posteriormente, se les indicó parafrasear la información en fichas de trabajo numeradas y organizadas por personaje, actividad que se realizó poco a poco, pero que contribuyó a centrar la atención del alumno en el objetivo, de esta forma identificaron la *ruptura del equilibrio*.

A continuación, se puede observar cómo los alumnos sí identifican la ruptura del equilibrio, sin embargo, no realizan otro tipo de representaciones mentales, se concretan a escribir únicamente lo que se les pide.

A1 Sharys, “Madame Adela” la madre de Horacio, está incluida en el negocio de lavado de dinero en el cual está aliada o participa con el doctor Orlando, motivo por el cual tiene mucho dinero, y se desencadenan los asesinatos de Horacio”.

A3 Ashley, “Los asesinatos del doctor Orlando y la señorita Maricela giran alrededor del dinero. Aquel dinero que posee la madre de Horacio, y de la organización de lavado de dinero. Todos los personajes son involucrados en la enorme riqueza.”

A4 Vanessa, *“Horacio mata al chofer del camión 87, al doctor Orlando y a la señorita Maricela. Además, madame y el doctor Orlando estaban en un negocio de lavado de dinero.”*

A5 Emiliano, *“Al cometerse el ilícito de lavado de dinero y darse cuenta de los homicidios causados por su hijo la madame decide irse a la playa”.*

Sin embargo, vemos en el siguiente ejemplo, cómo dos alumnos, aún con la serie de actividades que se realizaron no logran identificar la ruptura del equilibrio.

A2 Estefanía, *“Todo comienza a cambiar a partir del día que Horacio y su madre se mudan al centro de la ciudad ya que ahí se encuentra a Orlando y Maricela”.*

A6 Itzel, *“El protagonista asesina al chofer que violó a Maricela. Horacio se entera de las tretas de Maricela para robarle el dinero a su madre por lo tanto la asesina en su habitación, todo comienza, de igual manera también asesina al doctor Orlando”.*

#### 4. Tabla Secuencias Narrativas

DIMENSIÓN	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CIFRAS
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Acciones</b> que transforman la historia, es donde la tensión narrativa llega a su punto más alto, proceso que sigue la historia para establecer una situación problemática que motiva la trama. (Mercenario, M., 2009., p. 52.)</li> </ul>	9 alumnos

Para identificar el **desarrollo** de la historia, se les preguntó el nombre de las víctimas del protagonista y describir los motivos o causas que lo llevaron a cometer dicho crimen, y quién era el principal protector de Madame Adela. Actividad que los llevó a encontrar cierta justificación a las actitudes del protagonista y el por qué de los crímenes que se desatan a lo largo de la historia.

En los siguientes ejemplos, se puede apreciar cómo los alumnos sí identificaron el desarrollo de la novela.

A1 Sharys, *“Horacio describe algunos de sus asesinatos por ejemplo el chofer de la ruta 87, la niña, la vendedora, y así mismo el de Orlando y Maricela. Se conocen los deseos y la postura de Horacio pues en cierta forma se da a conocer como asesino”*

A2 Estefanía, *“Horacio comienza una serie de asesinatos para defender a su madre quien tiene mucho dinero y todos intentan robarle”*

A3 Ashley, *“Con el avanzar de la novela, nos encontramos con la participación de la señorita Maricela quien resulta ser la antigua pareja del padre de Horacio; con quien mantiene encuentros sexuales. Horacio sospecha del doctor Orlando y Maricela, investiga y concluye que son un peligro para su madre. Entonces sabemos que el protagonista es un asesino y les quita la vida.”*

A7 Jesús, *“El chofer, Maricela, Orlando y los narcos quieren hacerle daño a Adela, para quitarle su dinero. Ante esta situación decide hacer algo antes de que le hagan daño a su madre. Así que comienza a matar a cada una de las personas que querían atacarla.”*

Sin embargo, en el siguiente ejemplo vemos que un alumno no identifica el desarrollo, se concreta a mencionar algunos momentos significativos para él, de la novela.

A4 Vanessa, *“Un día se mudaron de casa hacia el centro del barrio, madame colocó su propio consultorio lo cual causó la envidia del doctor Orlando pero tiempo después se relaciona íntimamente con ella. Horacio conoce a la señorita Maricela, quien fue pareja de su supuesto padre, e inician una relación. Posteriormente, el chofer del camión 87 viola a Maricela”.*

##### 5. Tabla Secuencias Narrativas

DIMENSIÓN	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CIFRAS
<b>Desenlace o resolución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la solución que se da al conflicto.</li> <li>• La conclusión de la historia.</li> <li>• La situación inicial se modifica. (Mercenario, M., 2009, p. 18.)</li> </ul>	8 alumnos

Cuando los alumnos llegaron al punto del **Desenlace o resolución**, se dio cierto descontento por el cambio brusco de registro, ya que el autor pasa del lenguaje coloquial al metafórico; lo que generó confusión, porque algunos alumnos no comprendieron el desenlace; por lo cual se volvió a releer algunos capítulos de la novela, específicamente los capítulos XXVII y XXVIII. Se les pidió escribieran en cada párrafo lo que interpretaban, pero no todos quedaron de acuerdo con lo que identificaron, y algunos cambiaron el final.

Cómo postula Cassany (2007), otro nivel de comprensión lectora es cuando “lo que importa es interpretar lo que vehiculan (**o vinculan ¿?**) las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Leer entre líneas lo que queda parcialmente escondido, sobreentendido, premeditadamente ambiguo, depende del estilo de la prosa, de la intención del escritor y de la interpretación del lector.”

En los siguientes ejemplos, queda de manifiesto la interpretación y el nivel de comprensión lectora, así como los aprendizajes previos de los alumnos al identificar que la madre de Horacio muere.

A1 Sharys, "finaliza esta novela participando solo el protagonista y madame Adela, ellos se encontraban en un hotel, pues se concluye con el último asesinato de Horacio que fue cuando a la orilla del mar sin corazón mata a su madre y al final se da cuenta de su error."

A3 Ashley, "Finalmente con tantas muertes, Madame Adela y Horacio buscan una solución. Viajan a la playa y entregan el dinero, pero las cosas no resultan bien, Madame Adela muere."

A4 Vanessa, "Horacio y su madre se mudan a la playa. Horacio relata la muerte de su mamá. Después, él se dirige a una casa donde hay gallinas para que las estrangule y así poder despejar su cabeza".

A7 Jesús, "En su locura y desesperación, mata a Adela su madre y con esto él cree haber resuelto el problema, pero lo que ignora es que ahora ya nadie podrá protegerlo, de la manera que lo hacía Adela."

A10 Jaré, "Horacio se da cuenta de la traición de los que lo rodean y comienza a matar a Maricela, al camionero, al lanchero, al Dr. Orlando y principalmente a su Madrecita santa: Madame y por supuesto continua su vida matando gallinas"

Sin embargo, vemos en los dos ejemplos siguientes, cómo dos alumnos no pueden creer que alguien pueda matar a su madre, por tanto, cambian el desenlace.

A2 Estefanía, "Adela y Horacio se van a la playa a comenzar una nueva vida donde nadie pueda encontrarlos para hacerles daño. Además Adela deja sus negocios turbios y Horacio es protegido por sus amuletos".

A9 Zuriel, "Horacio asesina a Maricela, al conductor De ruta 87, pero su error fue asesinar a Dr. Orlando pues tenía trato con mafiosos y éstos los buscan a él y a su madre por lo que su madre negocia con ellos y al final se resuelve todo, Horacio termina viviendo con su madre en un lujoso hotel en una playa turística"

## 6. Tabla *Personajes*

DIMENSIÓN	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CIFRAS
<p><b>Personajes.</b></p> <p>Formula caracterizaciones de personajes de novelas y ejemplifica su carácter ficticio.</p> <p>Identifica las relaciones y conflictos que se generan entre los personajes y percibe cómo la novela plantea conflictos humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carácter ficticio.</li> <li>• Relaciones.</li> </ul> <p>VI. Conflictos.</p>	10 alumnos

La tabla 6 se refiere a **los personajes**, para que los identifiquen, además de sus conductas, relaciones y conflictos. Se solicitó a los alumnos contestar una tabla donde se les enumeró el nombre de cada uno de los personajes principales; posteriormente, en el segundo cuadro, se les preguntó la descripción física de cada uno de los personajes, ¿con quién o quiénes se relacionaba?, en el siguiente recuadro se les solicitó la descripción psicológica y actitudes. Actividad que realizaron minuciosamente y que les facilitó identificar el carácter, las relaciones y conflictos de cada personaje.

Cuando llegó el momento de identificar a los personajes, todos los alumnos los ubicaron, y calificaron sus conductas, como se puede observar en los siguientes ejemplos:

A1 Sharys, “La problemática de los personajes se da cuando la madre de Horacio se mete dentro del lavado de dinero junto con el doctor Orlando y todos ambicionan el dinero es allí cuando empiezan a desencadenarse los asesinatos.”

A2 Estefanía, “La envidia que le tenían a la riqueza de Adela. Los asesinatos de Horacio fueron provocados por esa razón, para proteger a su madre de los que intentaban robarle su dinero.”

A3 Ashley, “El problema fundamental recae en las acciones y actitudes de todos los personajes en general, así como también las consecuencias nada favorables que estos ocasionan, pues se habla en la novela de asesinatos, mentiras, negocios que giran en torno al dinero”.

A4 Vanessa, "La corrupción y la situación de violencia se encuentran desatadas. Horacio mata a cuatro personas en el barrio, roba y envenena a perros y gatos de la comunidad. Él tiene reacciones negativas, misteriosas, sádicas y psicópatas."

A10 Jaré, "Que Madame Adela tenía una fortuna porque estaba involucrada en el negocio de lavado de dinero y todos lo ambicionan."

#### 7. Tabla Relaciones espacio temporales

DIMENSIÓN	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CIFRAS
<b>Relaciones espacio-temporales</b>	VII. Mundo ficticio  Localiza algunos renglones donde se refiera al ambiente de miseria y marginación de quienes allí habitan.	10 alumnos

Esta tabla se refiere a las *relaciones espacio-temporales* y *al mundo ficticio* donde se desarrolla la novela. Para este propósito, se les pidió que en fichas de trabajo seleccionaran algunos fragmentos, donde se mostrara el ambiente de pobreza y marginación en que se desenvuelven los personajes; de esta forma, los alumnos localizaron algunos párrafos que reflejan el mundo donde se desarrolla la novela.

También se les solicitó llevar noticias relacionadas con los espacios que se presentan en la novela, por ejemplo: la falta de servicios públicos, como agua, alumbrado, limpieza, salud, transporte, gas y teléfono, entre otros.

Los alumnos identifican el lugar o lugares donde se desarrolla la historia de la novela con las actividades realizadas en clase y extra clase, y adviertan también que el narrador describe paso a paso los lugares donde realiza cada una de sus acciones

A1 Sharys, "El lugar central donde se desarrolla la novela es en un pueblo marginado donde la gente que habita allí es muy pobre e ignorante las casas son antiguas y viejas no hay pavimentación en las calles y no hay los servicios públicos básicos."

A2 Estefanía, "En un pueblito marginado situado en las orillas de Puebla en el cual se quiere comenzar a civilizar con la construcción de caminos. Los habitantes viven en la miseria, son ignorantes y existe alto grado de analfabetismo."

A3 Ashley, "Mi sombra se desliza lenta por las casas perdidas, bajo la inmensidad húmeda y silenciosa" "Amenaza llover. El agua se esconde en la vejiga oscura del cielo y se niega a caer en estas calles sin pavimento" "El barrio siempre ha sufrido por el trasporte."

A4 Vanessa, “Se desarrolla en un barrio de clase media-baja en transición que está lleno de zanjas muy profundas. Madame Adela y Horacio se mudan a una casa, tiene un jardín hacia el paradero de camiones.”

A8 Vladimir, “Los personajes viven en donde están las calles sucias, el río contaminado de todo tipo de desechos, hay agua sucia en las zanjas, la terminal de camiones esta sucia, hay muchos perros y gatos callejeros”.

## 8. Tabla Narrador

DIMENSIÓN	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CIFRAS
<p><b>El narrador.</b></p> <p>Reconoce en la novela la intervención artística del autor, a través de la constitución de un narrador y de los recursos de que el autor lo dota.</p> <p>Relaciona las situaciones de los personajes literarios con las humanas reales, y analiza las posiciones y decisiones que imponen dichas situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz narrativa</li> </ul> <p>VIII. Focalización.</p>	10 alumnos

La tabla 8 se refiere al narrador de la novela, donde todos los alumnos lo identifican y dan su punto de vista.

Para este aprendizaje, el alumno selecciona en la novela fragmentos específicos donde se presenta la voz de quién narra, desde dónde narra y cuál es su punto de vista; acciones que motivan al alumno a comentar algunos de los acontecimientos que les impactaron o que no están de acuerdo, como se puede apreciar en los siguientes ejemplos:

A1 Sharys, “El narrador de la novela yodo es el mismo protagonista. La intención de la novela es conocer a una persona con descripciones, pensamiento sentimientos y acciones de lo que es capaz y de que terceros sientan lo que trasmite el narrador.”.

A2 Estefanía, “Yo creo que la intención del autor al escribir esta novela usando un narrador protagonista fue que el lector pudiera sentirse más apegado a Horacio y de alguna forma entendiera lo que lo orillaba a cometer los delitos y lo que sentía.”

A3 Ashley, “La narración en primera persona trasmite una sensación real, como si se tratara de una persona que te platica sus vivencias diarias provoca mucho realismo a lo que se cuenta, pues abarca detalles explícitos, y conoces cada uno de sus pensamientos.”

A4 Vanessa, “Al tratarse de un narrador autodiegético, le da una intención a la novela más realista debido a que nos describe cada hecho detalladamente y además podemos saber qué es lo que él piensa, cuál es su punto de vista de acuerdo a lo que pasa a su alrededor aunque esto nos limita a conocer a los demás personajes.”

A6 Itzel, “El narrador protagonista permite al lector sentir que está dentro de la historia, este efectivamente es el propósito que tiene el narrador protagonista. Al momento que el lector se siente dentro de la historia lo motiva a leer hasta saciar su necesidad lectora.”

Como se advierte, en las actividades anteriores se manifiestan las diferentes interpretaciones que hace el alumno sobre la novela; además, se puede constatar que asume una postura reflexiva y crítica ante la historia, actitud que se logra gracias a la comprensión lectora.

### 3.2 Interpretación de la aplicación de la estrategia

A continuación, se presenta la interpretación, después de haber aplicado la estrategia didáctica para apoyar la comprensión lectora en una novela, la cual se diseñó de acuerdo con los aprendizajes de la IV Unidad del segundo semestre de los Programas de Estudio de la UNAM.

En la tabla 1, que se refiere a las *secuencias narrativas*, donde el primer punto es identificar *la situación inicial*, observamos que la mayoría de los alumnos la identifica; sin embargo, podemos apreciar cómo en un primer momento de lectura, sólo transcriben literalmente lo que se les pide. Como señala Sánchez Miguel (2010), realizan una lectura de microestructura superficial, ya que en esta etapa no consideran el sentido global del texto. Es menester realizar más actividades para adentrarlos en la novela.

Para identificar *las secuencias narrativas*, el alumno debe realizar una lectura global, para lograr identificar *la ruptura del equilibrio*. Este momento en la historia requiere el proceso metacognitivo, el cual es un nivel de comprensión que implica la elaboración de distintos tipos de representaciones mentales, como postula Solé (2002), donde el alumno realiza diversas actividades para comprender la novela. Sin embargo, se requiere trabajar un poco más con algunos alumnos, y apoyarlos con actividades extra clase.

Dentro de *las secuencias narrativas*, los alumnos identificaron el *desarrollo de la historia*. Podemos afirmar que los alumnos llegan a un resultado 2, como afirma Sánchez Miguel (2010), ya que extraen el sentido global del texto; para llegar a este momento tuvieron que realizar sinopsis, punteos comparaciones, resúmenes, videos, entre otras actividades.

Asimismo, lograron identificar *el desenlace o resolución*; los alumnos sí lo comprendieron, la prueba es que realizaron inferencias y aportaron su opinión, como señala Garrido, A. (1996), la inferencia es un proceso de lectura donde se recibe nueva información que lleva a la reflexión y a la comprensión de nuevos datos.

La tabla número 2 se refiere a *los personajes*. Se advierte que los alumnos identificaron *al personaje principal* física y psicológicamente, y su función tan importante en el texto narrativo; así como la personalidad y actitudes de los personajes secundarios, ambientales o incidentales, los conflictos que se suscitan y relatan en la novela. Los alumnos identificaron los siguientes problemas y conflictos: la envidia, corrupción, negocios ilícitos, ambición, traición y muerte, entre otros, problemas que ocurren en su entorno.

La tabla número 3 *Relaciones espacio temporales*. El *espacio* en la novela resulta imprescindible para la construcción de la obra; como afirma Garrido A. (2004), define que el espacio se compone de los lugares que aparecen en la novela y los personajes van cambiando del lugar que habitan, situación que los alumnos identificaron en la novela. En los ejemplos queda de manifiesto la descripción de los lugares donde se desarrolla la historia y cómo afecta al protagonista, así como las actitudes de cada uno de los personajes y cómo influye el lugar donde se encuentra. Esto conlleva a una evolución en la trama, ya que el cambio de lugar provoca una transformación en los personajes, ésta puede ser positiva o negativa, y partiendo de ahí los alumnos describen la importancia y relación del tiempo-espacio en el texto literario. A esta relación Bajtín. M. la llama cronotopo. (*Ibid.*)

En cuanto a Identificar *las relaciones y conflictos que se generan entre los personajes*, los alumnos sí lo identificaron, porque se realizó una lectura atenta, selectiva y exhaustiva a través de la redacción de fichas, comparar información con notas periodísticas, leer cuentos con temáticas semejantes y algunos fragmentos de otras novelas leídas en el semestre anterior, pero relacionadas con el tema. Esto implica la elaboración de distintos tipos de representaciones mentales, que llevan al alumno a diferentes etapas de comprensión lectora, como la superficial, profunda y crítica, cual postula Sánchez Miguel (cit. en Gasca, 2013).

La tabla número 4. La importancia del *narrador*, como lo explica Todorov (cit. en Garrido A., 1996), es la figura que va construyendo la inserción o subordinación de las historias y establece el encadenamiento o coordinación de éstas; da un efecto de velada

simultaneidad, al ser un narrador protagonista. Con el uso del “yo”, “a mí”, “yo mismo”, introduce al lector a los pensamientos del protagonista; la inmediatez y la intimidad se intensifican. De acuerdo con lo anterior, desde el inicio de la novela el alumno identifica al narrador protagonista; reconoce las palabras y frases en la historia porque tiene un registro coloquial; además, el tema de la novela es verosímil, lo que permite una interrelación, entre el emisor y el receptor, condiciones que despiertan el interés por concluir su lectura. Como sostienen Solé (2002) y Cassany (1999), para acceder al proceso de análisis del texto es necesaria la interacción entre el escritor y el lector.

Consideramos que a los alumnos se les facilitó la lectura de esta novela por los acontecimientos que allí se narran, y que están estrechamente ligados a la vida real, ya que se plantean situaciones que están viviendo: el narcotráfico, asaltos, violaciones, descuartizados, embolsados, estafas, enriquecimiento ilícito, entre otras problemáticas. Estos temas llevaron al alumno a externar su enojo, crítica y análisis, y al mismo tiempo a aportar una actitud de autoestima y de respeto.

Previo a la lectura de la novela, como postula Sánchez Miguel, para motivar al alumno y causar intriga, se les pidió investigar el significado de la palabra *yodo*, el mito de *Dédalo e Ícaro*, se les dio el link para escuchar la música de *Carmina Burana*, el link para escuchar el *podcast* de Lucy Romero con los temas *de papitis y mamitis*, leer los versos en latín y español de *Carmina Burana* e investigar cuando y quién los escribió. Se les explicó que eran temas relacionados con la novela, y que les facilitaría la comprensión. A estos procesos Sánchez Miguel los llama fríos (específicos de la lectura y de la comprensión del lenguaje) y procesos cálidos (de carácter motivacional-emocional).

La mayoría mostró interés por realizar dichas actividades, cuando terminaron de leer la novela, los alumnos realizaron videos con imágenes seleccionadas de internet, caricaturas, dibujos, títeres; otros grabaron audiolibros y blogs comentando la novela. Estos trabajos se encuentran en YouTube. Para el profesor o profesora que tenga interés en verlos, las direcciones están escritas en los anexos.

Con los resultados anteriores, podemos concluir que el alumno realizó un proceso de habilidades de codificación al trasladar la información con sus propias palabras y llevar

la ficción a una situación real. Según Sánchez Miguel (cit. en Gasca, 2013), este nivel de comprensión lectora equivale a 1+2, y da como resultado una buena comprensión.

Del mismo modo, el alumno llevó a cabo un proceso llamado macroestructura, que le permite la representación mental del texto, porque organiza como un todo coherente el texto y responde a una finalidad ya que comprende y comparte lo leído. A medida que incrementa su comprensión lectora, interpretará y producirá diferentes tipos de textos, necesarios para sus estudios actuales y posteriores, así como para su vida social y la inserción en la cultura de su tiempo.

Consideramos de gran importancia implementar una estrategia de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura para facilitarla y desarrollarla a través de diversas actividades habilidades y representaciones mentales, como refiere Cassany (1999) para la comprensión lectora; para lo cual es necesario mantener un ambiente interno y externo apropiado, que sólo se consigue con una actitud entusiasta y positiva por parte del docente para propiciar la motivación hacia el aprendizaje y favorecer la concentración y propiciar la automotivación del alumno.

Sin duda, el texto literario tiene un efecto de seducción: los atrae, esto se ve reflejado en sus trabajos finales; elaboraron asociaciones, semejanzas, descubrieron diferencias, y cada alumno se comprometió activamente. Esta riqueza de relaciones provocó en el grupo discusión y participación que enriquecieron el análisis de la novela.

A través de estas actividades, el profesor puede *ayudar* a comprender el texto o *enseñar* a comprender, como postula Sánchez Miguel (cit. en Gasca 2013). Para que la actividad resulte significativa y responda a un interés particular del alumno que posteriormente comparta.

### 3.3 Resultados sobre la aplicación de la estrategia de comprensión lectora

Los resultados del diseño de la estrategia sobre la comprensión lectora con el grupo 0213 del turno matutino, se lograron a partir de los propósitos de los aprendizajes seleccionados de la Unidad IV del segundo semestre del nivel medio superior. Las acciones que se instrumentaron para el logro de la comprensión lectora en los alumnos del grupo 0213, se irá explicando poco a poco a lo largo de esta exposición.

Lo primero que se decidió, fue atender los medios para despertar el interés del alumno por la lectura de la novela *Yodo*; con base en Sánchez Miguel, se planteó una retroalimentación de doble naturaleza a través de los procesos que él llama cálidos y fríos (ya referidos), para este fin se solicitó a los alumnos investigar y realizar las siguientes actividades.

Los alumnos averiguaron el significado de la palabra amuleto, el significado de caracol en la cultura prehispánica; se les pidió imprimir los versos de *Carmina Burana* se les solicitó investigar el autor o autores que escribieron los versos y en qué época, también se les dio el link para escuchar la música de *Carmina Burana*, investigaron sobre el *Mito griego de Dédalo e Ícaro*, con el propósito de despertar interés en la lectura de la novela.

Estas actividades contribuyeron en el alumno para leer la novela, además ayudaron a entrar en un primer nivel de lectura, como afirma Sánchez Miguel, ya que se realizó una lectura “superficial”: los alumnos se concretaron a extraer el significado de las palabras acordadas. Sin embargo, en su conjunto fueron elementos de gran utilidad para relacionarlos con la novela; estos ejercicios, permitieron construir algunos significados de los conflictos planteados en la historia.

Los alumnos en clase comentaban sus avances, pero al mismo tiempo relacionaban las actividades realizadas con anterioridad para construir la narración de las secuencias de la novela; esto propició la participación del grupo, sin embargo, a otros no les gustó del todo la novela, argumentaban que ocurren acontecimientos violentos y sin castigo. Otros externaron su molestia por el cambio de registro al final de la novela, argumentaron que el escritor deja un final abierto para que cada lector finalice la novela como mejor le plazca.

De esta manera, se logró desarrollar sus habilidades digitales, lingüísticas y de investigación documental, para validar lo que plantean los autores citados en la construcción de la estrategia, donde esbozan cómo promover el interés de la lectura y su competencia comunicativa.

Los aprendizajes que se lograron con la puesta en marcha de dicha estrategia fueron:

Reconstruir la historia de la novela, a través de la identificación de las principales secuencias.

Identificar las relaciones y conflictos que se generan entre los personajes, y percibir cómo la novela plantea conflictos humanos.

Reconocer en la novela la intervención artística del autor, a través de la constitución de un narrador y de los recursos de que el autor lo dota.

Relacionar las situaciones de los personajes literarios con las humanas reales, y analizar las posiciones y decisiones que imponen dichas situaciones.

Formular un comentario libre sobre algún aspecto de la novela.

En contraste con lo planificado respecto de los resultados, se presentaron algunas dificultades que, si bien no impidieron el logro total de dichos aprendizajes, fueron una experiencia para reforzar la orientación y ejemplificación del lenguaje metafórico, para su comprensión.

Esta tarea, les permitió reflexionar sobre el significado de algunas palabras que se presentan en el capítulo XXVII de la segunda parte de la novela, para estructurar el desenlace o final de la novela; de esta forma ellos logran hacer su propia interpretación de los hechos, y al comentarlo con sus compañeros cotejaron su interpretación y las secuencias en las que coincidían; aunque no todos identificaron el mismo desenlace, y construyeron el propio.

En cuanto al logro del aprendizaje, donde el alumno reconstruye la historia de una novela a través de la identificación de las principales secuencias, se incluyen las evidencias como anexos, con la captura de pantalla sobre algunas de las imágenes que eligieron para realizar esta actividad y la liga donde se pueden ver y escuchar los trabajos realizados por los alumnos del grupo 0213.

Los aprendizajes con esta actividad fueron:

- Exponer oralmente su narración e interpretación en un ámbito universitario.
- Responder a los diversos cuestionamientos a su exposición.
- Opinar con fundamentos sobre las exposiciones que escucha.

Como quedó señalado en la planeación de la estrategia, el interés sobre la comprensión lectora a través de un texto narrativo fue imprimir un mayor esfuerzo para que los estudiantes adquirieran la destreza de investigar sobre los temas que están presentes en la novela, con la finalidad de aumentar su interés para conocer y profundizar más en dichos temas, como facilitadores para el logro de la comprensión lectora.

Los resultados obtenidos fueron.

- Aumentó su interés por conocer y profundizar en los temas expuestos en la novela.
- Aprendieron a responder con habilidad los cuestionamientos sobre su trabajo.
- Superaron su timidez frente al grupo, al conducirse con aplomo y seguridad.
- El manejo del tema fue lógico, coherente y bien estructurado.
- Dispusieron de un espacio propicio con un cañón, computadora y bocinas, para que sus presentaciones de videos, blogs y audio libros no tuvieran dificultad en su proyección.
- Tomaron conciencia de que la exposición frente al grupo requiere una preparación anticipada, manejo del tema, actitud de respeto, seguridad y dominio sobre lo que se está exponiendo.
- Emplearon diversas imágenes para narrar la novela, y algunos equipos tomaron la música de *Carmina Burana* como fondo musical, demostrando originalidad y creatividad en la presentación de sus trabajos.

Asimismo, se considera relevante la aplicación de la estrategia por los resultados obtenidos, ya que a propósito de la trama de esta novela, los alumnos manifestaron su interés en cada una de las actividades; momento en que se precisa la confluencia donde intervienen una serie de procesos, como afirma Solé: de inferir, valorar, comparar, extraer conclusiones, emitir juicios y criterios y con la intertextualidad, se amplían los conocimientos. En consecuencia, este tipo de novelas reafirma los valores y actitudes de los alumnos, por lo tanto, se considera vital trabajar con el texto narrativo, ya que propicia la relación del texto y el lector.

Por los resultados obtenidos, la práctica docente se vio enriquecida con el diseño de la estrategia que ayudó para el seguimiento de su aprendizaje con todas las actividades realizadas; del mismo modo, destaca la dinámica que vinculó las habilidades digitales con las lingüísticas: la comunicación entre los alumnos y alumnos con la profesora.

Uno de los factores determinantes para el logro del resultado obtenido, fue la disposición de los alumnos para trabajar, para aprender lo nuevo, para cumplir con las tareas además de la actitud y respeto hacia la interpretación realizada por el compañero; al mismo tiempo, el uso de internet para las actividades de investigación, así como mantener el interés para concluir y exponer su trabajo narrativo de la novela, lo cual se

vio reflejado continuamente, como postula Solé (2002): el alumno debe desarrollar su capacidad de investigar, discernir, seleccionar y discriminar los textos que se le presenten, lo cual conduce a formar lectores críticos, creativos, independientes y transformadores.

## CONCLUSIONES

Con base en la estrategia didáctica y las actividades realizadas con la novela *Yodo* en el curso 2011-2, noté que este tipo de temática de intriga y suspenso aunado al registro descriptivo y coloquial que maneja el autor, son elementos que le facilitan al alumno realizar una lectura ágil y sin problema de vocabulario.

Cabe señalar que esta estrategia diseñada, la apliqué al grupo 0213 del turno matutino del CCH- Plantel Azcapotzalco. Entre los resultados que obtuve, expongo los más relevantes:

1. La importancia de realizar actividades enmarcadas en un proceso didáctico, ya que desde el primer momento se pudo analizar el resultado obtenido, derivado de los conocimientos previos que el alumno tiene.
2. Sus respuestas denotan una asimilación de los conocimientos nuevos, que integra a estructuras ya construidas, como se puede constar en los siguientes ejemplos con la investigación previa sobre el significado de la palabra yodo.
3. Un alumno contesta: *“Horacio quien tiene una enfermedad por no contener la suficiente cantidad de yodo en su cuerpo”*.
4. Otro alumno agrega: *“El libro se llama Yodo, ya que el protagonista Horacio sufre de deficiencia de Yodo en el cuerpo”*. Son respuestas que afirman que el protagonista está enfermo por falta de yodo, y esto no se menciona en la novela.

Las respuestas de los alumnos presentan un análisis, al relacionar la investigación previa con la novela; de esta forma, se lleva al alumno a tener un enfoque diferente, como afirma Monereo (2009), el alumno sabe lo que tiene que hacer si se le dan las herramientas adecuadas y se establece un orden progresivo.

Con dicha estrategia didáctica, logré ampliar la experiencia y su goce estético; sin duda, esto se genera más allá del acto de sólo leer en los estudiantes, por las actividades extractase.

En el orden metodológico de la práctica docente, con la estrategia se ponderó una muestra de 10 alumnos para observar las categorías de las secuencias narrativas:

- a) Dos alumnos no logran identificar la ruptura del equilibrio, tampoco el desenlace. Entre sus resultados observé una respuesta inesperada: tenían suficiente información para integrar la novela, sin embargo, esto no ocurrió

b) Como sabemos

- a. *Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. (Solé, 2002, p. 52.)*

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es ineludible su abordaje, por ello, considero que con este trabajo se lograron los objetivos planteados al inicio de la investigación y del desarrollo de la estrategia didáctica.

Si bien, la puesta en marcha de la propuesta de la estrategia didáctica para apoyar la comprensión lectora en una novela, sirvió para identificar cómo nuestros alumnos se apropian de recursos para leer y apreciar textos literarios; a la vez, la propia estrategia facilitó promover la creatividad de los alumnos al producir más allá de lo solicitado, cómo se documenta en los anexos (videos, carteles, teatro guiñol, audiolibros entre otros).

Las actividades en plenaria son muy enriquecedoras: por ejemplo, cuando un alumno no encontró los puntos de relación con lo investigado, al escuchar a sus compañeros que sí lograron identificar tal vínculo; percibe la comprensión lectora desde la mirada del otro. También, desarrolla sus habilidades de investigación y su capacidad de comprensión. Razón por la cual se debe ir poco a poco y en orden progresivo. Como postula Solé (2010), para que el alumno pueda evidenciar la comprensión del texto es necesario reconstruir oralmente o por escrito la historia de la novela.

Los trabajos de los alumnos del grupo 0213 del turno matutino:

1. A1 Sharys *“Para concluir debo decir que cada tarea que hice sobre las investigaciones te hace poder entender o por lo menos meterte mas en la historia, identificándote mas con todo lo que pasa y disfrutando mas la lectura”*
2. A2 Estefanía *“Investigar y leer el mito de Dédalo e Icaro me ayudo a comprender cuando el protagonista narra que se siente igual que Icaro cuando no quiere salir de su hogar”*

demonstraron que si se ofrece una instrucción explícita y estructurada, se logran importantes mejoras en su escritura, así como en la estructura de sus ideas en su

discurso oral; de manera que, al escuchar la participación de sus compañeros, el alumno realiza explícitamente una actividad reflexiva sobre qué va a escribir, en este caso un comentario libre cómo se organiza y cómo lo expone. De tal forma que la estrategia englobó dos tipos de habilidades: lingüísticas —escuchar, leer, hablar y escribir— y cognitivas —percepción, concentración, memorización, procesamiento de la información, codificación, decodificación, selección de contenidos, análisis crítico reflexivo, comparar y creatividad para la comprensión lectora aplicada a los textos literarios—; se trata de que el alumno comprenda y disfrute al mismo tiempo que desarrolla sus habilidades de comprensión lectora.

Como docentes, el trabajo con los textos nos ofrece la oportunidad de contribuir a que nuestros alumnos observen con atención, y así vayan adquiriendo la capacidad de resolver los problemas que se les presenten en las diversas actividades, apoyados en una estrategia didáctica. Sin duda, saber comprender es una situación que coadyuva en que los estudiantes desarrollen su autonomía en su aprendizaje.

El trabajo sobre el comentario libre de los alumnos del grupo 0213

1. A3 Ashley *“Es una gran ayuda la investigación previa ya que cuando lees la novela, ya tienes un conocimiento de a que se refiere todo eso que va nombrando, se le va dando otro significado a la lectura y se entiendes mejor las cosas, si no hubiera contado con ese conocimiento previo sería muy difícil comprender la novela”.*
2. A6 Itzel *“A pesar de que la historia y los personajes tienen las características propias de una novela ficticia, a lo largo de la narración se muestran ciertas situaciones que podrían relacionarse con la realidad que vivimos hoy en día, por ejemplo el negocio del lavado de dinero, y la manera en la que los que participan en este negocio toman ciertas actitudes y acciones para mezclarse con el resto de la sociedad, y así pasar desapercibidos para poder llevar a cabo su trabajo”.*

Por otra parte, una prueba del logro de despertarles el interés por conocer el significado de otras palabras, en la novela *Yodo*: un alumno comentó que la palabra en latín *obumbrata*, que significa cubierto de sombras, le hubiera gustado como título de la novela en lugar de *Yodo*. Como se puede observar, estas actividades potencian su capacidad de análisis: identifican sucesos con los que no están de acuerdo, pero descubren que no todos comparten y comprenden lo que el otro piensa. El hecho de verbalizar su pensamiento, analizarlo y contrastarlo, lo llevan a la comprensión lectora, así como a externar los conocimientos previos de que dispone, y descubre poco a poco sus habilidades de comprensión lectora.

Del mismo modo, promover su habilidad crítica, más allá de sólo emitir juicios de valor sobre el relato para elaborar un comentario que busque promover un pensamiento valorando los procesos de análisis, síntesis y evaluación, que son la base del pensamiento crítico; por medio de las actividades mencionadas logré la construcción del sentido del texto, por lo que es conveniente que el alumno aprenda a leer con diferentes intenciones, para lograr fines diversos; de este modo aprende que la lectura le puede resultar útil para muchas cosas, como afirma Solé (2002).

Por lo anterior, es importante descubrir la posibilidad de ampliar su experiencia, y de ser consciente y reafirmar sus valores a través de la lectura de textos literarios; como en este caso con la novela *Yodo*, mediante la cual el alumno reconstruyó oralmente la historia y un relato. Además, en el debate se logró que los estudiantes respetaran las ideas con las que no coincidían; es decir, se manifestó tolerancia y pluralidad de ideas.

Finalmente, como docentes debemos exigirnos estar continuamente en formación y actualización para mejorar nuestro trabajo cotidiano. El reto es promover que nuestros actos educativos incidan en formar mejor a nuestros estudiantes, reto ineludible e importante, por ello planteo que no perdamos de vista los valores y actitudes presentes en el aula.

## REFERENCIAS

Acercamiento al Plan General de Desarrollo del Colegio de Ciencias y Humanidades. 2006-2010. (2010). UNAM. México: UNAM-CCH.

Adam, J. M, y Lorda, C. U. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel Lingüística.

Atkinson, Terry. (2002). *Aprender a enseñar: habilidades intuitivas y objetividad razonada*. Barcelona, España: Octaedro.

Atkinson, Terry y Claxton Guy. (2002). *El profesor intuitivo*. Barcelona, España: Octaedro.

Avanzini, G. (2002). *La pedagogía hoy*. México: FCE.

Bosco Hernández, Martha D. (1999) *Didáctica General*. México: UNAM-SUA.

Calsamiglia, H. Y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel Lingüística.

Cassany, Daniel. (1999). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Graó.

Colomer, Teresa (2005). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. En

Cuadernillo Núm. 7 CCH-UNAM. *El proyecto curricular del Colegio Continuidades y cambio en el Plan y los Programas de Estudio*. México: UNAM-CCH. (2010).

Díaz, Barriga Arceo, Hernández Frida y Rojas Gerardo. (2010). *Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo, Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.

Garrido, Antonio (1996). *El texto narrativo, teoría de la literatura y literatura comparada*. México: Editorial Síntesis.

Garrido, Felipe. (2004). *Para leer mejor Mecanismos de lectura y de la formación de lectores*. México: Planeta.

Gasca Fernández, María Alejandra. (2013) *Desarrollo de habilidades argumentativas en el proceso de comprensión y producción de un ensayo escolar en estudiantes de bachillerato*. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM: Tesis de Doctorado.

Lerner Delia. (2003). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.

Lomas, Carlos. (2002) *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.

Lomas Carlos, Miret, Inés, Ruiz Bikandi, Uri, Tusón, Amparo. (2006). *La escritura en la enseñanza secundaria Los procesos del pensar y del escribir*. (Colección "Biblioteca de Textos"151). Barcelona, España: Graó.

Maqueo, Ana María. (2002). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. En enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. México: Limusa.

Martínez Montes *et al.* (2002). *Del texto y sus contextos*. México: Edére.

Mercenario, Mariana. (2004). *La novela*. México: Edére.

Monereo, C. (Coord.). (2009). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: Colofón.

Muñoz Corona, Lucía Laura. (2005). *Ingreso estudiantil al CCH 2002-2005*. México: UNAM-CCH.

OCDE. (2002). *Conocimientos y aptitudes para la vida. Resultados de PISA 2000*. México: Santillana.

Paquay, L., Altet, M., Charlier, E. *Et al.* (2010). *Formación profesional del maestro. Estrategias y competencias*. México: FCE.

Pennac, Daniel. (2002). *Como una novela*. Bogotá, Colombia: Norma S. A.

Plan de Estudios Actualizado-CCH-Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato. (1996. Julio). México: UNAM-CCH.

Puente, Aníbal. (1999). *Comprensión de la lectura y acción docente*. México:Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Biblioteca del libreo.

Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I al IV. CCH Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. (2010). México: UNAM-CCH.

Protocolo de Equivalencias para el ingreso y promoción de los profesores. (2011, mayo). México: UNAM-Gaceta-CCH.

Pérez R. y Díez. E. (2005). *Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza. Diseños curriculares de aula*. Buenos Aires-México: Novedades Educativas.

Rosenblatt, Louise M. (2002). *La literatura como exploración*. México: FCE.

Solé, Isabel. (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.

Jaimes, R. José Luis. (2009). *Puente pedagógico, una alternativa para la planeación de clase*. México: UNAM-FES-Acatlán. Tesis de Maestría.

Tobón, Sergio. (2005). *Formación Basada en Competencias*. (2ª ed.). Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.

Van, DijkTeun A. (Comp.) (2000). *El discurso como interacción social (vol.2) Discurso y cultura*. España: Ed. Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2000). *El discurso como estructura y proceso (vol.1) Estilos del discurso*. España: Ed. Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2000). *El discurso como interacción en la sociedad*. España: Ed. Gedisa.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

Lomas, Carlos Aprender a comunicar (se) en las aulas. Recuperado de [Lomas. pdf-Adobe Reader.](#)

Giovannelli, C. (2005-2011) Estadística y Geografía INEGI. Recuperado de <http://www.ocdemexico.org.mx>.

Revista electrónica de psicología *Psicoespacios*. Recuperado de (<http://www.iue.edu.co/sec/pub/psicoespacios/estudiantes/piaget2.htm>).

Simone (1988). *Aprender a comunicar (se) en las aulas* p. 9, citado por Lomas. Recuperado de 20'09 de [Lomas. pdf-Adobe Reader.](#)

Vaca Uribe, J. (2008) Leer. UV. Recuperado de [www.uv.mx/iie/bdie](http://www.uv.mx/iie/bdie).

<http://rosamorenolengua.blogspot.mx/2012/09/como-realizar-un-comentario-de-texto.htm>.

<http://cnnespanol.cnn.com/2013/08/21/no-puedes-dormir-tal-vez-sea-por-la-luna-llena/>.

<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/10/03/984952>.

<http://www.elmundo.es/internacional/2015/02/21/54e8d8b1e2704e087a8b4572.html>.

<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/04/07/1017503>.

[http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=3555&id\\_portal=537&id\\_contenido=13450](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=3555&id_portal=537&id_contenido=13450).

## ÍNDICE DE ANEXOS-TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

- I. Evidencias detonadoras y sensibilizadoras. 77
- a) Escucha atenta de la música de *Carmina Burana* e investigar sobre el autor, los versos y la música de esta obra.
  - b) Investigar sobre el significado de la palabra yodo.
  - c) Sobre el *Mito griego de Dédalo e Ícaro*.
  - d) Sobre el significado del caracol en la cultura prehispánica.
- II. Textos para contextualizar la novela. 81
- Se le solicitó al alumno, investigar notas periodísticas relacionadas con tres acontecimientos seleccionados de la novela de las páginas, 12, 13 y 60, respectivamente, con el propósito de realizar una analogía del mundo ficticio con el mundo real.
- III. Texto escrito (comentario libre). 83
- En este apartado se presenta la sección de la estrategia, donde el alumno realizó el análisis narrativo de la novela, con una tabla como guía de lectura para centrar su atención hacia aspectos relevantes para facilitar la comprensión de la novela.
- IV. Producción de videos por equipos. 89
- En este apartado se presenta un hallazgo didáctico, porque los alumnos tuvieron la iniciativa de representar la narración de la novela a través de imágenes, donde se muestra su creatividad e ingenio a través de los videos. (Adjunto links).

## I. Evidencias detonadoras ( y sensibilizadoras)

### Comentarios libres sobre la escucha de la música de *Carmina Burana*, Investigación del significado de la palabra yodo,

De acuerdo con Sánchez Miguel (cit. en Gasca, 2013), para llegar a la comprensión de un texto se debe plantear una retroalimentación de doble naturaleza mediante los procesos que él llama, cálidos y fríos, los procesos fríos refieren la comprensión del lenguaje y los cálidos, describen al carácter motivacional y emocional.

Para ello, se solicitó a los alumnos, escuchar la música de *Carmina Burana* como una actividad motivadora, donde pudieran expresar sus emociones, y conocer los versos que la componen. En cada uno de los ejercicios siguientes, se subrayaron los elementos denominados cálidos.

Para realizar la siguiente actividad, se retomó uno de los propósitos generales de la IV unidad del segundo semestre, donde refiere que el alumno ampliará su experiencia de vida a través del análisis y discusión de textos literarios que presenten conflictos en torno a grandes temas humanos, a fin de construir una visión de mundo más compleja, y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva. (*Programa, UNAM, 2004.*) Y también se enfatizó en los procesos que señala Sánchez Miguel (cit. en Gasca, 2013) como cálidos y fríos.

En los siguientes trabajos, los alumnos logran desarrollar su imaginación, sensibilidad estética y reflexiva, asimismo, quedan implícitos los procesos cálidos y fríos. A1 Sharys, A2 Estefanía y A3 Ashley, también hacen referencia a la investigación previa que efectuaron sobre quién escribió los versos y compuso la música de *Carmina Burana*. Actividad que también quedó reflejada en la construcción e incorporación de los ejercicios posteriores, planteados en la estrategia didáctica

#### A1 Sharys

##### **CARMINA BURANA**

Lo que me gusto de esta canción (composición), fue la sencillez de explicar los tres “placeres”, me gustaron ciertas canciones, una de ellas es leit motive, que habla sobre los placeres carnales. Antes de que Carl Orff la volviera canción eran códices de la edad media aproximadamente en 1803, por los monjes goliardos, ocultaban sus poemas porque los de la iglesia no aceptaban nada nuevo en ese entonces. Carmina Burana esta compuesta por 25 canciones, las primeras hablan sobre Fortuna la diosa, luego de la primavera, después de la taberna y por ultimo retoman otra vez a Fortuna. Hablan sobre temas que en esa época estaban “prohibidos” hacer, en la actualidad es todo lo contrario, ya hasta nos acostumbramos de vivirla siempre y sin preocupaciones ya que no esta prohibida y puede gozarlo quien sea y donde sea, en cualquier momento.

Mis primeras impresiones al escucharla fueron buenas, esta canción me relajo un poco, sobre todo cuando estaba en la parte de la primavera, esta composición me fascino, por que nos da un poco sobre como era esa época, un poco oscura a mi parecer y estos monjes trataban de retomar de lo que estábamos hechos, esta canción me dio mucha alegría, por sus tonos alegres que daba esta composición.

## A2 Estefanía

Lo que sentí con Carmina Burana.

Pues en lo general esta interpretación te genera muchos sentimientos de momento tiene tonadas alegres, después de tristeza y en seguida tenebrosa, esta obra te puede hacer que te transportes a diferentes lugares con tan solo escucharlo.

Para poder en verdad sentir todo lo que nos transmite ese tipo de canciones se necesita estar relajado; trataríamos de conectar con las sensaciones elementales que nos mueve los acordes de ese tipo de música particular. Incluso, aunque no nos guste esa música, trataríamos de averiguar qué es lo que siente la gente que le gusta esa música al escucharla. Y es que, la verdadera sabiduría sólo puede consistir en poder explicar con palabras eso que sentimos muy profundo, eso que aparentemente parece inexplicable...

El propósito de esta obra es transmitir gala del gozo por vivir y del interés por los placeres terrenales, por el amor carnal y por el goce de la naturaleza, y realmente esta canción te lo transmite

## A3 Ashley

### Que me pareció La Canción Carmina Burana

Lo que sentí sobre esta música fue algo de tranquilidad en donde las notas sonoras bajaban el tono a un tono grave y empiezan las voces lo cuales me daban un sentido de paz, me relajaban y me sentía bien, y cuando aumentaba el tono a un tono grave, sentía como un cambio de sentimiento como de ansiedad, una alteración de los nervios, como si algo estuviera pasando, quisiera alejarme de ahí y me agarra desesperación.

La letra de Carmina Burana es muy interesante ya que habla sobre la fortuna de la vida, sobre lo que nos pasan en la vida, que cuando sentimos que la vida va mal, no hay que rendirnos hay que tratar de luchar por ella y así vencerla, por más difícil que sea.

Me pareció muy buena música ya que tiene buen sonido, buenas melodías, buen timbre, buen tono y sobre todo lo que más impacta, son las voces sonoras, como van subiendo de tono, cuando la canción sube de sonido sonoro, me parece una perfecta combinación y todo gracias a Karl Off, que él se encargó de darle sonido y lógica a esos poemas, que fueron escritos por los monjes Goliardos, haya en Alemania.

Los alumnos destacaron los siguientes elementos que señalan los aprendizajes del programa (*Programa, UNAM, 2004.*), una visión del mundo complejo que se muestra en la novela y el carácter ficticio de los personajes así como los valores que representan, lo cual se advierte en los siguientes comentarios:

A4 Vanessa: *“la enfermedad que Horacio tenía por falta de Yodo en su cuerpo, este presentó enfermedades mentales las cuales lo orillaron a asesinar a todos los que le hicieron daño”/ “Madame Adela” es catalogada como “fácil” por qué ha estado con muchos hombres./ Obviamente no justifico a Horacio, pero comprendo que su única meta era mantener a salvo a su mamá” /“la realidad es que hoy en día todos lo utilizan, en cualquier lugar, tratan de esconder esas frases o palabras, y el señor Juan Hernández Luna, no, ya que la belleza de una obra literaria no se basa en el lenguaje sino en la esencia, y eso es una cosa que por lo menos yo, agradezco de su obra”.*

El alumno A5 Emiliano, en su comentario rescata lo siguiente: *“Me gustó mucho la historia del protagonista, al parecer vivía lleno de desgracias y burlas en la calle”/ “me gustó la actitud que tenían los personajes de la historia, como por ejemplo la avaricia que tenía la señora Maricela engañando a Horacio”/ “La maldad y el odio de los*

*camioneros y la gente que le tenían a Horacio”/”me agradó el ambiente en que se realizó la historia, yo lo vi como un lugar frío y muy oscuro de noche, calles sucias y llenas de lodo y tierra”/ “Me pareció muy interesante e impresionante la manera en la que Horacio asesinaba y narraba sus acciones violentas”/ “No se me hizo justo que Horacio asesinara al lancharero.*

Lo que señala la alumna A6 Itzel: *”La historia gira, principalmente, en torno al dinero, pues es lo que todos quieren”/ “Horacio es una persona difícil de descifrar”/ “No es muy consciente de la gravedad de sus actos y éstos los narra detalladamente y con toda tranquilidad como si lo que hiciera fuese completamente normal”/”a lo largo de la narración se muestran ciertas situaciones que podrían relacionarse con la realidad que vivimos hoy en día, por ejemplo el negocio del lavado de dinero, y la manera en la que los que participan en este negocio, toman ciertas actitudes y acciones para mezclarse con el resto de la sociedad, y así pasar desapercibidos para poder llevar a cabo su trabajo”.*

En los fragmentos seleccionados, puede identificarse el efecto de sentido que produce la novela, así como la valoración que hacen sobre los conflictos y actitudes de los personajes dentro de la historia, y la relación sobre lo que investigaron derivado de los acontecimientos de la novela.

Siguiendo con los aprendizajes que marca el programa (*Programa, UNAM, 2004.*), donde señala que el alumno elige poemas y muestra haberlos comprendido. Este ejercicio se realizó con los versos de *Carmina Burana*: escuchados por los alumnos en su casa y leídos en el salón de clase, posteriormente se hizo una paráfrasis para identificar el efecto de sentido.

La alumna A4 Vanessa hizo la siguiente paráfrasis con los versos seleccionados en clase de *Carmina Burana*: *”No muchas veces en la vida te va bien, siempre para salir adelante hay que empezar desde cero, Como puedes estar bien de salud, puedes estar enferma. La vida no es fácil siempre hay que luchar para lo que necesitas. Cuando te esfuerzas y eres constante todo te puede salir bien y si tienes experiencia no cometerás los mismos errores”*

La alumna A6 Itzel efectuó la siguiente paráfrasis: *”se refiere a que la fortuna puede ser abundante o escasa, no es virtuosa la suerte, nunca le favorece, esta esclavizado en todo momento”, “De tan buena fortuna, prosperidad y felicidad, se cayó hasta lo más bajo”*

El alumno A9 Zuriel, escribió lo siguiente: *”La fortuna es pasajera a veces pasaran cosas buenas pero también malas, Que la suerte es como la salud, que repentinamente puede cambiar, Que a veces estamos en lo alto, pero que repentinamente las cosas pueden cambiar”*

Esta actividad se realizó con el fin de que los alumnos observaran la importancia de la intertextualidad que se presenta en los textos narrativos, y adviertan cómo estos ejercicios les pueden auxiliar en la comprensión lectora. A medida que el alumno efectuó este tipo de actividades, podrá aportar sus puntos de vista, experiencias

personales, juicios de valor y predicciones que le serán de gran utilidad para descubrir la historia secreta que todo relato tiene, como señala Todorov (cit. en Garrido, 1996).

## Relación de la novela con *El Mito griego de Dédalo e Ícaro*

### A7 Jesús Comentario

- Dentro del mito de Dédalo e Ícaro, existe la tragedia de la muerte de Ícaro quien es hijo de Dédalo. Horacio, el protagonista de esta historia se ve relacionado con esta historia pues su madre le regala unas cartas para leer el futuro de las personas, el cree que su madre trata de involucrarlo en su negocio, y piensa en que quien tuvo la culpa de la muerte de Ícaro realmente fue de su padre, al pegarle las alas con cera, cuando realmente él estaba seguro en el laberinto, así cosas como estas Horacio relaciona su vida.
- El desenlace de esta historia nos hace ver lo que significaba la forma de espiral que tenía el caracol; él pensaba que su forma significaba el final y a la vez el retorno, el relacionaba su vida con esa forma, como si fuera interminable, ve un laberinto que se conecta con el mar y lo relaciona con el olvido.

### A8 Vladimir Comentario

El mito de Dédalo e Ícaro tienen relación con esta novela ya que Horacio mencionaba que tenía que ver con su culpable destino por parte de su padre ya que este lo abandono cuando estaba pequeño

Con las caracolas porque a él le gustaba coleccionarlas se la pasaba jugando con ellas y él decía que significada el ciclo de la vida, porque todo lo que empieza termina como nosotros los seres humanos nacemos, crecemos, nos reproducimos y morimos.

Al describir mis pasatiempos favoritos, en esta novela también se mencionan los pasatiempos del protagonista, a él le gustaba pasar por un lugar al que llamaba "PRIMERA SANGRE" diario aventaba una piedra, también le gustaba checar los horarios de los paraderos de los camiones anotaba la hora exacta en la que salían y llegaban, en su antigua casa le gustaba buscar lombrices para después jugar con ella, el tenía esas ansias de matar, lo único que buscaba era matar gallinas.

Los versos de Carmina Burana tienen una relación ya que habla de la fortuna, él leía las tarjetas de TAROT él podía saber cómo cambiaba tu suerte así como le paso a la señorita Maricela que la habían violado o en la colonia donde vivía fue derrumbada para una construcción

### A10 Jaré Comentario

"El mito de Dédalo e Ícaro como lo investigue Horacio nos narra cuando Ícaro cae y según el Dédalo es el culpable ya que no pegó bien sus alas y era lo que Horacio sentía que su mamá era la culpable de que él estuviese mal ya que si ella no hubiera descuidado su embarazo él no tendría ningún trastorno y de alguna forma le guarda resentimiento.

*Los versos de Carmina Burana se relacionan con él ya que como podemos denotar a él le gusta mucho la música clásica y con ella puede imaginar cosas y relajarse cuando lo necesita, además que sabe demasiado sobre esta e impresiona a las personas".*

## II. Textos para contextualizar la novela

Para contextualizar las actividades que promovieran el interés por continuar la lectura de la novela, se le pidió al alumno investigar notas periodísticas relacionadas con cuatro acontecimientos seleccionados de la novela de las páginas 12, 13 y 60, respectivamente; con el propósito de realizar una analogía del mundo ficticio con el mundo real a través de las noticias. Como afirma Sánchez Miguel (cit. en Gasca, 2013), la comprensión lectora se lleva a cabo a través de diversos procesos de lectura: en un primer momento le llama lectura “superficial”, cuando el alumno únicamente identifica información concreta.

Los alumnos subrayan tanto en la novela como en las notas periodísticas correspondientes, los sucesos que se relacionan en espacio-tiempo, y la semejanza que existe entre el mundo ficticio con el mundo real. También discutieron acerca de cómo esta relación afecta tanto al personaje como al desarrollo de la historia, y la situación conflictiva que gira en torno de todos los personajes, que es semejante a lo que ocurre en la sociedad mexicana. Asimismo, aportan una valoración con citas textuales de las posiciones y decisiones que el protagonista asume.

### TEXTO No. 1

Por [CNN en Español](#), CNN

1414 ET (1814 GMT) agosto 21, 2013

Por [Elizabeth Landau](#)

**(CNN)** —No tienes que ser un hombre lobo para sentirte inquieto cuando sale la Luna llena. Las personas tienden a tener un sueño de menor calidad durante esta fase, pues duermen un promedio de 20 minutos menos que cuando hay Luna nueva, según un estudio publicado en la revista *Cell Biology*.

“Si le preguntas a la gente, al menos en Suiza, aproximadamente el 40% reporta sentir la Luna durante el sueño, o culpan a la Luna llena por dormir mal”, dijo el autor principal del estudio Christian Cajochen del Hospital Psiquiátrico de la Universidad de Basel en Suiza.

Es por eso que él y sus colegas decidieron investigarlo.

#### **El estudio**

El estudio incluyó a 33 voluntarios saludables, de entre 20 y 74 años. Los participantes durmieron bajo condiciones estrictamente controladas en un laboratorio sin ventanas, para que no tuvieran forma de ver la Luna. Permanecieron en el laboratorio durante tres días y medio. La humedad y la temperatura también fueron controladas.

Ni los participantes ni los investigadores sabían, en el momento del experimento, que la fase de la Luna se convertiría en parte del estudio. Esta decisión redujo cualquier sesgo que cualquier grupo pudo presentar con respecto a la Luna; pero también presentó el inconveniente de que en el estudio no se analizaron todas las fases del ciclo lunar.

Los datos vienen de un experimento realizado hace 10 años. Cajochen y sus colegas no analizaron los resultados en términos de patrones lunares hasta varios años después de que hicieron el estudio y esperaron para publicarlos hasta ahora.

#### **Los resultados**

La Luna llena estuvo asociada con una reducción de 20 minutos del tiempo total de sueño, encontraron los autores del estudio.

Los investigadores también hallaron que los participantes tardaron aproximadamente cinco minutos más en dormirse durante una Luna llena en comparación con una Luna nueva. El sueño profundo fue, en promedio, un 30% menor alrededor de una Luna llena.

Las personas que durmieron en el laboratorio en un periodo más cercano a la Luna llena también tuvieron menores niveles nocturnos de melatonina, una hormona importante para el ritmo circadiano que impulsa los ciclos corporales del día y la noche y, por lo tanto, la vigilia y el sueño.

“Tenemos evidencia de que la distancia a la fase más cercana a la Luna llena influye significativamente en el sueño humano y en los niveles nocturnos de melatonina cuando se miden bajo condiciones de laboratorio estrictamente controladas, donde factores como la luz y la percepción personal de la luna pueden excluirse”, escribieron los autores del estudio.

## TEXTO No. 2

CIUDAD DE MÉXICO, 3 de octubre.- La construcción de la Línea 6 del Metrobús dará inicio la próxima semana en varios frentes de obra que se abrirán a lo largo de Eje 5 Norte, entre El Rosario y Aragón.

Previo a las obras en terreno, los trabajos iniciaron formalmente el 27 de agosto pasado en los predios donde estarán los patios de encierro en el extremo nororiental de la ruta, correspondiente a las inmediaciones del Deportivo Hermanos Galeana, en la colonia Ampliación Providencia, delegación Gustavo A. Madero.

En ese punto trabajan dos retroexcavadoras, cuatro cuadrillas de topografía y personal de obra para la operación de equipos, señalización y supervisión para la excavación del terreno y el levantamiento de los muros perimetrales.

La Secretaría de Obras y Servicios del DF (Sobse) indicó que en estos terrenos se resguardará y ofrecerá mantenimiento a la flota de 75 unidades articuladas que prestarán servicio a la demanda diaria de usuarios, estimada en 145 mil personas.

La dependencia, que será la encargada de coordinar el proceso de obra civil, definirá los puntos exactos donde iniciarán los trabajos en campo la próxima semana.

**Excélsior** comprobó durante un recorrido por Eje 5 Norte, que uno de los puntos en donde comenzarán las obras se ubica en el cruce con el Eje 3 Oriente, Eduardo Molina, donde el nuevo corredor tendrá conexión con la Línea 5 del Metrobús.

Según explicaron trabajadores que se encontraban en ese punto, a partir de la próxima semana se aplicarán bandeos parciales que abarcarán uno o dos carriles sobre Eje 5 Norte para permitir el ingreso de maquinaria en una extensión de entre 100 y 200 metros lineales.

Detallaron que durante los primeros meses de obra no se aplicarán cierres totales a la circulación y que éstos únicamente serán implementados por las noches una vez que se realicen los montajes de las estructuras para el armado de las estaciones.

Fuentes del Gobierno del Distrito Federal indicaron que antes del inicio de la obra se colocarán 164 señalamientos verticales para informar sobre el proceso de construcción de la Línea 6, además, se repartirán alrededor de 100 mil trípticos informativos entre vecinos y automovilistas.

De forma paralela, trabajadores de la empresa Saverich, contratados por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México, avanzan en las obras de renovación hidráulica sobre Eje 5 Norte, en el tramo correspondiente a la avenida Montevideo, iniciada el 8 de julio pasado.

La apertura de zanjas para el cambio de tuberías de drenaje por piezas nuevas de 38 milímetros se realiza entre las avenidas Insurgentes Norte e Instituto Politécnico Nacional, a la altura de la colonia Lindavista.

El frente de obra avanza en dirección al poniente desde la calle Pernambuco y se extiende al cruce con Chiclayo, donde se confinó un carril con dovelas plásticas para la circulación en contraflujo del transporte público.

Sin embargo, la vialidad se complica debido a que el confinamiento que requiere el área de trabajos genera un embudo que también afecta el paso de las unidades de transporte público.

Los trabajos de renovación hidráulica se llevan a cabo, además, en el cruce de Eje 5 Norte y Eje 3 Oriente con la excavación de zanjas para la instalación de tuberías de drenaje.

De acuerdo con el Sistema Metrobús, la mejora de drenaje forma parte del proyecto integral de la Línea 6 y tendrá un costo final de 180 millones de pesos.

## TEXTO No. 3

Secuestran un autobús de línea en México y violan a todas las mujeres

En sólo cinco días han sido tres los autobuses de línea que han sido secuestrados en México y sus pasajeros han sufrido robos y en algunas ocasiones violaciones por parte de los delincuentes. El método delictivo siempre es el mismo, **los asaltantes colocan piedras y troncos en la carretera** obligando al vehículo a parar, momento que ellos aprovechan para amenazar al conductor con armas de fuego y hacerse con el control del medio de transporte. Si algún conductor no se detiene, entonces disparan a las ruedas.

El caso más grave ha ocurrido la madrugada del pasado 20 de enero. Según explican los medios locales un autobús con 25 pasajeros que salió de la localidad de Tierra Blanca, en Veracruz, fue interceptado alrededor de las 01:00 horas a la altura de la localidad de El Amate. Un tronco puesto en el asfalto hizo parar al autobús, momento que aprovecharon dos hombres armados para hacerse con el control del transporte y desviarlo hacia un paraje solitario.

Durante el tiempo de ese trayecto varios de los pasajeros llamaron a la Policía, que nunca dio respuesta y en muchos casos lo que se encontraron es que saltaba directamente el buzón de voz. **Los delincuentes acabaron violando a todas las mujeres y robando a todos los pasajeros sus pertenencias. El Ejército montó después un dispositivo de búsqueda que por ahora no ha dado resultado.**

Es el tercer robo de estas características en cinco días. Los pasados 15 y 16 de enero otros dos autobuses fueron desviados por el mismo método y también a sus pasajeros les fueron robadas todas sus pertenencias.

El pasado 27 de diciembre, un autobús que viajaba de Puebla a Cancún fue también interceptado y en aquella ocasión, tras realizar todo tipo de tocamientos a los pasajeros que se negaban a entregar sus pertenencias, fue violada una joven de 17 años, exactamente lo mismo que ocurrió en octubre con otro autobús en Veracruz que también acabó con la violación de una joven y el robo de todos los pasajeros.

### III. Texto escrito (comentario libre)

A continuación, se presenta la sección de la estrategia donde el alumno realizó el análisis narrativo de la novela.

Para lo cual se hizo una tabla como guía de lectura para centrar su atención hacia aspectos relevantes para facilitar la comprensión de la novela.

En las tablas que a continuación se presentan, se observa que los alumnos sí identifican las secuencias narrativas y a los personajes, y ejemplifican su carácter ficticio, así como las relaciones y conflictos que se generan entre los personajes; además, perciben cómo la novela plantea conflictos humanos, que se relacionan con su entorno.

En seguida, se presentan algunos de los comentarios y la rúbrica en la que se basaron para escribirlo.

#### Comentario libre/ tres ejemplos

Para escribir el *Comentario libre* se basaron en la siguiente rúbrica

Criterios				Puntos
Título	de acuerdo al tema	tiene poca relación con el tema	No tiene relación con el tema	
Identifica la personalidad de Horacio (protagonista de la novela)	Identifica algunos rasgos de la personalidad de Horacio (protagonista de la novela)	Poca claridad en cuanto a la personalidad de Horacio (protagonista de la novela)	No identifica la personalidad de Horacio (protagonista de la novela)	
Describe los lugares de miseria y marginación donde se desarrolla la historia	Describe algunos lugares de miseria y marginación donde se desarrolla la historia	Describe al menos uno de los lugares donde se desarrolla la historia	No describe los lugares donde se desarrolla la historia	
Identifica el problema fundamental de la historia y cómo influye en los personajes.	Identifica con algunos de los personajes cómo influye el problema fundamental de la historia.	Identifica en uno de los personajes cómo influye el problema, fundamental de la historia.	No identifica el problema fundamental de la historia.	
Describe cómo resolvieron finalmente el problema los personajes.	Describe en dos o más personajes cómo resolvieron finalmente el problema.	No describe claramente la solución del problema	No identifica la solución del problema	
Describe la intención que provoca la novela con el tipo de narrador.	Identifica en algunos momentos de la historia la intención que provoca la novela con el tipo de narrador.	Identifica en un momento la intención que provoca la novela con el tipo de narrador.	No identifica la intención que provoca la novela con el tipo de narrador.	
Qué efecto consigue en el lector.	Describe varios efectos que consigue en el lector.	Describe al menos un efecto que consigue en el lector.	No existe tal efecto en el lector.	
Describe con sus palabras qué intenta comunicarnos esta historia	Describe algún aspecto de lo que intenta comunicarnos esta historia	Describe un aspecto que no corresponde a lo que intenta comunicarnos esta historia	No describe ningún aspecto de lo que intenta comunicarnos esta historia	

#### A4 Vanessa comentario sobre la novela *yodo* (comentario libre sobre la novela *yodo*)

Grupo: 213

"Yodo"

Bueno la novela lleva por nombre "Yodo" del escritor Juan Hernández Luna, publicada en 2003, la historia que este escritor nos relata se basa en la vida del personaje principal llamado "Horacio" quien tiene una enfermedad por no contener la suficiente cantidad de Yodo en su cuerpo.

Su madre es una bruja, a la que todos la conocen como "Madame Adela" pero también todos la conocen en su barrio, y es catalogada como "fácil" por qué ha estado con muchos hombres.

Yo creo que desde el inició me llamó mucho la atención fue que el escritor nos mostró un lenguaje que aunque es inapropiado, la realidad es que hoy en día todos lo utilizan, en cualquier lugar, tratan de esconder esas frases o palabras, y el señor Juan Hernández Luna no, ya que la belleza de una obra literaria no se basa en el lenguaje si no en la esencia, y eso es una cosa que por lo menos yo, agradezco de su obra.

"Madame necesita reponer su energía espiritual para seguir otorgando su divino poder a su distinguida clientela, a quien le ruega tener la paciencia necesaria hasta su inminente regreso"<sup>2</sup> Después Horacio se hace "amigo" de una señora conocida mas bien como "la señorita Maricela" que vaya que era de su agrado, aunque no sabía que lo que esta señorita quería era el dinero que su madre "Madame Adela" ganaba con sus consultas como bruja, así que esta empezó a seducir a Horacio hasta que lograron mantener una "relación" si es que se le puede llamar de algún modo, donde también entablaban relaciones sexuales, Horacio sin duda quería continuar con eso pero tenía un terrible miedo a que su madre lo descubriera.

Obviamente no justifico a Horacio, pero comprendo que su única meta era mantener a salvo a su mamá y a el por supuesto, por lo que quería salir de su vida con tanta rutina, lo que no me pareció fue que "saliera tanto de esa rutina" que haya decidido matar, pero confieso que la verdad si me tenía atrapada en el suspenso y ansias de que iba a pasar.

"Ay hijo, el anciano sólo estuvo unos días cuidando la construcción hasta que la vendí. ¿No viste el anuncio en el periódico?"<sup>3</sup>

Para concluir, el dinero que buscaba obtener Maricela termino siendo solo de ellos ya que debido a la enfermedad que Horacio tenía por falta de Yodo en su cuerpo, este presentó enfermedades mentales las cuales lo orillaron a asesinar a todos los que le hicieron daño y al final solo quedan con vida su madre "Madame Adela" y el.

"La casa estaba abandonada, tenías tiempo de enterrarlo todo lo profundo que hubieras deseado, lo saqué una semana después, cuando empezaste con el asunto de envenenar perros y gatos. Tuve miedo de que la gente sospechara así que, aprovechando la misma pestilencia lo hice"<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Juan Hernández Luna, "*Yodo*", ed.B, 2003, pag.32

<sup>3</sup> *Ibid*, pag. 152

<sup>4</sup> *Idem*

En lo particular me gustó mucho esta novela, creo cualquier lector nunca se hubiese imaginado ese fatal y escalofriante desenlace y también especialmente yo no sabía lo que era y significaba el Yodo en nuestro cuerpo y los beneficios o consecuencias que nos puede traer.

## A5 Emiliano (comentario sobre la novela *yodo*)

*YODO*  
*Juan Hernández Luna*

La novela se llama Yodo, yo pienso que así se llamo ya que el protagonista llamado Horacio sufre de deficiencia de Yodo en el cuerpo. Me gustó mucho la historia del protagonista, al parecer vivía lleno de desgracias y burlas en la calle, ya que también es hijo de la bruja del barrio y creen que el esta maldito. Su Madre solo se dedicaba a eso, a atender gente y a ayudarla.

“Es una santa. Hace milagros. La gente reza ante ella, prenden veladoras y mi madre limpia con yerbas el cuerpo de las personas, les da oraciones y recetas de magia. Mi madre se pone feliz cuando cuenta el dinero de sus sanaciones...”

Al igual me gustó la actitud que tenían los personajes de la historia, como por ejemplo la avaricia que tenía la señora Maricela engañando a Horacio consintiéndolo y orientándolo para que pensara que la madre de Horacio se quedaría con su dinero.

“Sigo visitando a la señora Maricela. Me da vasos de leche y me deja ver televisión...noté que la señorita Maricela aprisionaba mi miembro y lo succionaba, decía que era tan hermoso y que no tuviera miedo...”

La maldad y el odio de los camioneros y la gente que le tenían a Horacio. Los pensamientos y acciones secretas que realizaba la madre de Horacio. En cambio, Horacio era muy diferente, era muy pensativo, le agradaba matar gallinas y coleccionar caracolas, lloraba sin ninguna razón en su habitación, hacia las cosas por su conveniencia y era muy solitario.

Al igual me agradó el ambiente en que se realizó la historia, yo lo vi como un lugar frio y muy oscuro de noche, calles sucias y llenas de lodo y tierra. Gracias a las narraciones al igual se sabe que llueve mucho en ese lugar.

“Es de noche. Como un demonio de lluvia y sal, como un relámpago de lodo y abismo, la calle muestra su espina descarnada. En una calle larga, delgada, sinuosa. La calle principal del barrio. Bajo la inmensidad húmeda y silenciosa. Amenaza llover...”

Lo que no me gusto de esta novela fue que los personajes dicen demasiadas groserías al criticar o molestar a alguien, se oyen molestos pero creo que no eran necesarias algunas palabras obscenas. No me gusto tampoco el final de la historia, creo que yo esperaba un poco más sobre la vida de Horacio, como que el lamentablemente muriera por los crímenes cometidos, o me hubiera gustado que la familia de Horacio, es decir el y su madre, se quedaran sin dinero, que sean prófugos y estén escapando de las autoridades. No se me hizo justo que Horacio asesinara al lancharo, el era una buena persona que solo realizaba el trabajo que le había pedido su madre.

Me pareció muy interesante e impresionante la manera en la que Horacio asesinaba y narraba sus acciones violentas, algunas de ellas las hacia sin razón alguna, pero la muerte de la señora Maricela, el camionero y el Doctor fue consecuencia de sus actos cometidos con Horacio y su madre.

“No, no me aleje, lo que hice fue usar la navaja y cortar su cuello. El desgarré fue tan limpio que comenzó a girar solo hasta sentir la sangre escurrir por sus hombros. Caminé algunos pasos y luego trastabillé...”

Hubo algunos datos que no me esperaba de la novela, desde el principio no mencionaron el nombre de el protagonista, hasta que en un momento, la madre de Horacio le pregunta que estaba haciendo, pero se le dijo de esta manera: “Horacio ¿eres tú?... ¿Pasa algo?” También no me esperaba saber que Horacio antes de todo lo sucedido era un violador de niños, a lo mejor por eso también la gente lo odiaba mucho.

La verdad me gustó mucho esta novela que la maestra nos pidió leer, me agradó mucho y se me hizo muy interesante. Es una historia llena de acciones inesperadas, llena de suspenso y misterio.

## A6 Itzel

### Comentario sobre la novela *Yodo*

La novela trata acerca de Horacio, un joven con una peculiar personalidad, que no teme cometer un acto que pueda llevar consecuencias muy graves. La novela se narra de manera en la que puedes darte cuenta de cómo actúa el personaje principal cuando se le presentan ciertas situaciones. La historia gira, principalmente, en torno al dinero, pues es lo que todos quieren y todos los problemas se ocasionan debido a esto.

Horacio es una persona difícil de descifrar. Al principio de la historia puedes darte cuenta de que su personalidad es como la de un niño, sus gustos y actitudes lo demuestran. Pero conforme la historia va desarrollándose descubres que en realidad es una persona de al menos veinte años, pues aunque sus gustos, como jugar en la tierra o ver la Pantera Rosa, son los que tendría un niño, sus acciones y la forma en que lo tratan no van conforme a la edad de un niño. Su personalidad es un poco fría aunque en algunos puntos de la

novela es muy sensible y llora mucho. No es muy consciente de la gravedad de sus actos y éstos los narra detalladamente y con toda tranquilidad como si lo que hiciera fuese completamente normal.

A pesar de que la historia y los personajes tienen las características propias de una novela ficticia, a lo largo de la narración se muestran ciertas situaciones que podrían relacionarse con la realidad que vivimos hoy en día, por ejemplo el negocio del lavado de dinero, y la manera en la que los que participan en este negocio toman ciertas actitudes y acciones para mezclarse con el resto de la sociedad, y así pasar desapercibidos para poder llevar a cabo su trabajo.

El final me pareció un poco confuso, pues se habla acerca de que Horacio tiene un sueño en el que su madre se desvanece, y algunos lo ven como una metáfora de que él la mata. A mi parecer no fue así, no fue como yo lo entendí la primera vez que lo leí, pero ciertamente esa parte fue muy confusa para mí y un poco incomprensible. Pero cada quien tiene una perspectiva diferente, y cada quien puede interpretarlo de la manera en la que desee.

En cuanto a la trama de la novela me pareció interesante, en lo personal no me gustó completamente, pero creo que sería una buena historia para todo aquel que guste de novelas de este tipo. Es una buena historia pero no es el tipo de narraciones que yo, personalmente leería.

## A1 Sharys

- Resume de manera ordenada, los hechos relevantes que se presentan en la novela *Yodo*

a) situación inicial de la novela	La novela empieza con un conocimiento base del personaje principal, pues <u>se menciona descriptivamente el lugar donde vive</u> por ejemplo su antigua casa, también se hace mención a las cosas o acciones que se toman como pasatiempos de <u>Horacio, por ejemplo jugar en su jardín y sus caracolas</u> , y algo que hacía frecuentemente era anotar la entrada y salida de los camiones. Aunque en esa parte <u>se describe al personaje como una persona solitaria y a la cual esta distanciada con la sociedad.</u>
b) Ruptura del equilibrio	La problemática o <u>en este caso el nudo que se presenta en la novela</u> principalmente incluye a la antagonista de la novela que en este caso se trata de "Madame Adela" la madre de Horacio, pues <u>está incluida en el negocio de lavado de dinero en el cual esta aliada o participa con el doctor Orlando</u> , motivo por el cual tiene mucho dinero, y <u>se desencadena los asesinatos de Horacio.</u>
c) Desarrollo	El desarrollo comienza cuando se narra que <u>Horacio y Madame, deciden cambiarse de casa al centro de la ciudad</u> , y es allí cuando Horacio conoce el lugar, siendo que este en la descripción es algo marginado, conoce a la señorita maricela y se desencadena en Horacio nuevos sentimientos y experiencias, conoce al doctor Orlando y poco después las andadas con su madre La Madame, se incluyen hechos de Horacio q se describe como <u>algunos de sus asesinatos</u> por ejemplo el de la ruta 87, la niña, la vendedora, y así mismo Orlando y maricela. <u>Se conocen los deseos y la postura de Horacio pues en cierta forma se da a conocer la personalidad del personaje principal.</u>
d) Desenlace o resolución	Se finaliza esta novela participando solo el protagonista con la antagonista en este caso Horacio y madame Adela, ellos se encontraban en un hotel, pues se concluye con el último asesinato de <u>Horacio que fue cuando a la orilla del mar sin corazón mata a su madre y al final se da cuenta de sus errores que cometió.</u>

## A3 Ashley

- Resume de manera ordenada, los hechos relevantes que se presentan en la novela *Yodo*

a) situación inicial de la novela	La novela comienza relatando como transcurre un día normal y común para nuestro protagonista de nombre <u>Horacio quien no tolera la luz solar, colecciona caracolas, y su comportamiento es infantil pero su persona esta cubierta por un aura de misterio.</u> Su única familia es su madre Madame Adela que es bruja; despertando la envidia del doctor Orlando, así como generando rumores entre los habitantes.
b) Ruptura del equilibrio	<u>Los asesinatos del doctor Orlando y la señorita Maricela giran alrededor del dinero.</u> Aquel dinero que posee la madre de Horacio, y de la organización de lavado de dinero. Todos los personajes son involucrados en la enorme riqueza.
c) Desarrollo	Con el avanzar de la novela, nos encontramos con la participación de la señorita Maricela quien resulta ser la antigua pareja del padre de Horacio;

	con quien mantiene encuentros sexuales. Horacio sospecha del doctor Orlando y Maricela, investiga y concluye que son un peligro para su madre. <u>Entonces sabemos que el protagonista es un asesino y les quita la vida.</u>
d) Desenlace o resolución	Finalmente con tantas muertes, Madam Adela y Horacio buscan una solución. Viajan a la playa y entregan el dinero, pero las cosas no resultan bien, <u>Madame Adela muere.</u>

#### A4 Vanessa

##### 1. Resume de manera ordenada, los hechos relevantes que se presentan en la novela *Yodo*

a) situación inicial de la novela	El protagonista es <u>Horacio</u> y era <u>discriminado por las personas del barrio</u> . Él vivía con su madre que tenía la ocupación de curandera y solían llamarla madame. <u>Horacio solía jugar con sus caracolas y ver el programa de "La Pantera Rosa"</u> , además tenía en su vientre amuletos que lo protegían los cuales habían sido pintados por su madre.
b) Ruptura del equilibrio	Horacio mata al chofer del camión 87, al doctor Orlando y a la señorita Maricela. Además, <u>madame y el doctor Orlando estaban en un negocio de lavado de dinero.</u>
c) Desarrollo	Un día se mudaron de casa hacia el centro del barrio, madame colocó su propio consultorio lo cual causó la envidia del doctor Orlando pero tiempo después se relaciona íntimamente con ella. <u>Horacio conoce a la señorita Maricela, quien fue pareja de su supuesto padre, e inician una relación. Posteriormente, el chofer del camión 87 viola a Maricela.</u>
d) Desenlace o resolución	Horacio y su madre se mudan a la playa. <u>Horacio relata la muerte de su mamá. Después, él se dirige a una casa donde hay gallinas para que las estrangule y así poder despejar su cabeza.</u>

Finalmente, se les preguntó si las actividades previas a la lectura de la novela habían contribuido en su comprensión lectora y esto fue lo que contestaron

A1 Sharys

Para concluir debo decir que cada tarea que hice sobre las investigaciones te hace poder entender o por lo menos meterte mas en la historia, identificándote mas con todo lo que pasa y disfrutando mas la lectura.

Como punto extra debo mencionar una novela que al igual que la del Yodo (no tiene mucho que la leí) me gusto mucho y que me parece similar, se llama; El Perfume (Historia de una Asesino) que cuenta de forma parecida como puede ser el crecimiento de una persona para convertirse en alguien así, solo que con diferentes aspecto, pero planteada de una forma muy buena que todo el tiempo te tiene intrigado, y aunque en mi opinión el final siento que te deja con la sensación de algo mas, yo creo que eso es punto de vista de cada quien, se las recomiendo es muy buena.

A2 Estefanía

A mí me ayudo en que comprendí cual era la función del caracol en la cultura prehispánica y también cuando leí en la novela que el caracol se aprecia a un laberinto por el mismo motivo que no tenían salida.

Investigar y leer el mito de Dédalo e Icaro me ayudo a comprender cuando el protagonista narra que se siente igual que Icaro cuando no quiere salir de su hogar.

Lo de Carmina Burana investigarlo me ayudo a encontrar la relación entre las cartas con la narración de la rueda de la fortuna que se narran.

Creo que fue muy importante haber investigado eso ya que si no lo hubiera hecho no le hubiera entendido muy bien a la novela.

A3 Ashley

Es una gran ayuda la investigación previa ya que cuando lees la novela, ya tienes un conocimiento de a que se refiere todo eso que va nombrando, se le va dando otro significado a la lectura y se entiendes mejor las cosas, si no hubiera contado con ese conocimiento previo sería muy difícil comprender la novela.

A4 Vanessa

Si me ayudo para comprenderla, porque durante el desarrollo de la novela el narrador hace comparaciones entre los sentimientos que siente cuando está encerrado donde nos habla del mito de Ícaro, las caracolas casi no habla de su historia sino que las utiliza mucho y su hobby de coleccionarlas, el yodo en lo investigado nos dice que si tienes exceso o falta provoca enfermedades como: (bocio, hipotiroidismo y cretinismo), falte de memoria, retraso mental, cambios de personalidad, etc.

El la lectura yo entendí que el personaje principal tenía una enfermedad a causa del yodo por eso su comportamiento. Si yo no hubiera investigado no sabría él: ¿Por qué su comportamiento?, ¿Por qué las caracolas?, ¿de que trata el mito?, ¿Cuáles versos de Carmina?... entre muchas otras más preguntas.

#### IV. Producción de videos por equipos.

En este apartado se presenta un hallazgo didáctico, porque los alumnos tuvieron la iniciativa de representar la narración de la novela a través de imágenes, donde se muestra su creatividad e ingenio a través de los videos. (Adjunto links.)

##### Grupo 213

Comentando la novela Yodo los alumnos: Valeria, Alondra, Ivonne, Rubén y Edder



<http://yodovideonarracion.blogspot.mx/2013/10/yodo-una-novela-exquisita.html>

Producción de video a cargo de los alumnos Luis rodrigo, A5 Emiliano, Karla, Fernanda



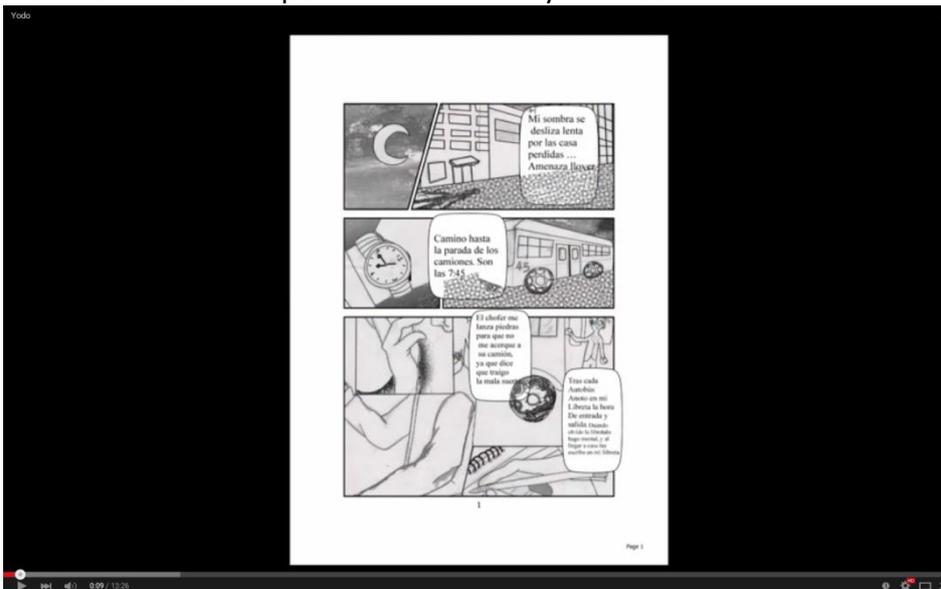
[https://youtu.be/C8W\\_iTtsyEE](https://youtu.be/C8W_iTtsyEE)

Producción de video a cargo de los alumnos: Lizbeth, Esmeralda, Betzabé, A7 Jesús



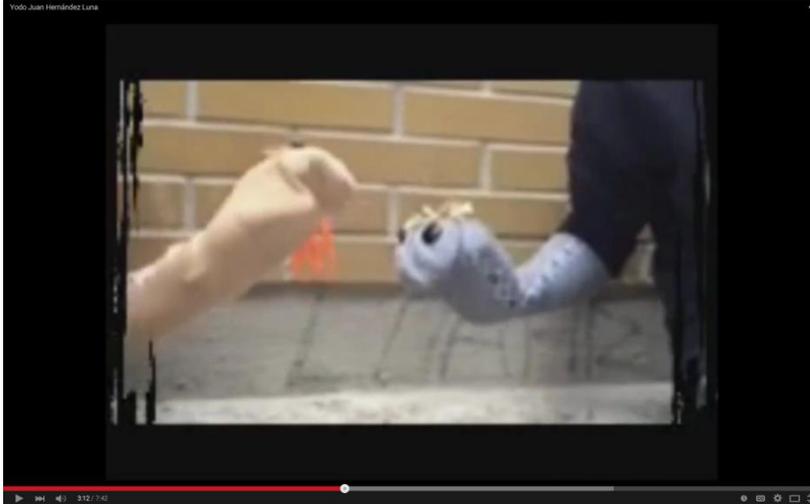
[https://www.youtube.com/watch?v=ueSZw2w\\_Tow](https://www.youtube.com/watch?v=ueSZw2w_Tow)

Producción del video por la alumna Nancy Montserrat



[https://www.youtube.com/watch?v=dbH\\_XDXry2s](https://www.youtube.com/watch?v=dbH_XDXry2s)

Producción del video por Dana, Julissa, Eliabeth, Mauricio y Adrian



<https://youtu.be/qDS5uY2F8OU>

Producción del video por Sonia, Valeria, Jair y Brandon



<https://youtu.be/PU34MhbWv08>

La producción de este video fue por, Karina, Valeria, Cihuapilli, Nallely, Irma



<https://youtu.be/qDS5uY2F8OU>

Producción del video por Cristian, Hugo, Luis y Miguel, A9 Zuriel



<https://youtu.be/Oof31Bps6BI>

Producción del video por: Valeria, Jessica, A10 Jaré y Thalía

