



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**
**FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA
Y ZOOTECNIA**

**“LOS COLORES DE CABALLOS EN
CALENDARIOS DE LA IMAGINARIA
MEXICANA”**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE
MÉDICA VETERINARIA ZOOTECNISTA

PRESENTA

LILIA ABIGAIL PÉREZ MOJICA
No. De cuenta: 408017730

Asesores:

MVZ Eduardo Téllez Reyes Retana
MVZ Laura Arvizu Tovar



México, D. F.

2015.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A mi madre, a ti madre te quiero dedicar este pedazo de constancia y esfuerzo, cualidades que tú me enseñaste siempre con tu ejemplo y te digo: gracias por tanto amor. Eres mi orgullo mujer exitosa, bondadosa y caritativa. Gracias por repetirme constantemente que soy tu milagro y creo sinceramente que en mi vida pasada debí ser una santa o una persona en demasía buena para merecer tenerte conmigo en ésta, porque estoy convencida de que yo te elegí para hacerme capaz de aprender y de crecer como persona.

A mi hermano Rodolfo, por crecer conmigo, defenderme, empujarme y animarme a realizar cosas nuevas, afianzar nuevos retos y aconsejarme para ser una persona exitosa, amorosa, cariñosa, trabajadora y un líder como él.

A mi tío Martín y mi abuelito Cesar, que me han dado tanto porque son de esas personas silenciosas que no te demuestran su amor con palabras sino con hechos y siempre están ahí para apoyarte.

A mi cuñis Carito, a ti te profeso mi profunda admiración, eres el claro ejemplo de una súper mujer, aún no logro descifrar como eres capaz de hacer todo lo que haces en un día: madre, profesionista, ama de casa y para cerrar con broche de oro, extraordinaria cocinera. La carga que recae sobre las mujeres es grande y tenemos la osadía de llevarla con elegancia y tú eres el vivo ejemplo de ello.

A mis sobrinos Carito y Cesar Rodolfo, sólo dos hasta el momento de los cinco planeados, los amo, para mí son fuente de interminables sonrisas. Comparto el orgullo y amor que sus padres, sus abuelos y otras tías sienten por ustedes.

A mi padre, por darme la vida, sus consejos y genes, que combinados con los de mi mamá crearon a una persona exitosa pero sobre todo feliz, agradecida infinitamente por lo que es y que siempre conquista lo que se propone.

A mis amigos, mi familia por elección, gracias por las risas, el apoyo y los momentos tan gratos a su lado, por la fortuna de verme rodeada de personas que siempre me ayudan a avanzar y comparten sus conocimientos y experiencias de vida conmigo para crecer juntos y me ponen la mano para ayudarme en lugar de ponerme el pie para que caiga.

A todas las personas que formaron parte de mi vida, cada una de ellas perfecta en espacio y tiempo, me dejaron algo de ellos y se llevaron algo de mí, siempre cosas positivas y para mi crecimiento personal. A todas ellas aunque no las mencione porque no terminaría, les quiero dar infinitas gracias por compartir su grandiosa luz conmigo, me iluminaron la vida.

AGRADECIMIENTOS

A la UNAM, por darme el honor de pertenecer a ella a través de un examen de selección y por permitirme ser parte de sus egresados. Siempre tendré el orgullo de decirme puma de corazón.

A mi Maestro EDUARDO RAMÓN TÉLLEZ REYES RETANA, mi tutor desde mis primeros semestres en esta carrera y asesor de este trabajo, por confiar en mí, instruirme y darme valor para llevar a cabo las cirugías que se me encomendaban con la siguiente que aunque simple oración me influyó ánimo y valor en más de una ocasión: “¿usted cree que si yo supiera que no es capaz de hacerlo, le diría que lo hiciera?”

A Mi Co-Aserora MVZ. LAURA ARVIZU TOVAR y a mis sinodales los MVZ. MARÍA TERESA CLEMENCIA QUINTERO MARTÍNEZ, JOSÉ PEDRO CIRIACO TISTA OLMOS, RAMIRO CALDERÓN VILLA Y LUIS FERNANDO DE JUAN GUZMÁN por el tiempo dedicado a revisar las palabras plasmadas en éste trabajo y por sus consejos para mejorarlo y concluirlo, porque son profesionistas dedicados y a pesar de sus labores y compromisos se dieron tiempo para apoyarme en este paso tan importante.

Al Lic. en comunicación Ricardo Cruz García, por ayudarme con sus conocimientos a identificar a todos los personajes de la historia de México ilustrados en los calendarios.

CONTENIDO

	Página
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
Pelajes.....	4
Particularidades del pelaje del cuerpo.....	5
Particularidades del pelaje de la cabeza.....	6
Particularidades de los miembros locomotores.....	9
Particularidades del pelaje en conjunto.....	12
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	13
INDIVIDUALES	
Caballos de pelaje alazán	
Corrido de “Macario Romero”.....	21
Corrido de “Juan Colorado”.....	48
Corrido del “Caballo alazán lucero”.....	67
Caballos de pelaje tordillo.....	68
Corrido de “Mi amigo el tordillo”.....	108
Corrido del “Caballo blanco”.....	109
Caballos de pelaje colorado.....	112

Corrido de “La yegua colorada (Petro lobo gateado)”	128
Caballos de pelaje prieto.....	129
Corrido del “Caballo prieto azabache”	135
Caballos de pelaje bayo.....	136
Corrido del “Caballo bayo”	141
Caballos de pelaje grullo.....	142
Caballos de pelaje retinto.....	145
Corrido del “Caballo cantador”	147
CABALLADAS.....	148
Alazán broncino (encerado).....	163
Corrido de “La Adelita”	166
Tordillo marmajo (acerado, tostoneado, rodado, pataconeado).....	174
Tordillo quemado.....	180
Tordillo carbonero.....	192
Tordillo chancaco (melado, piloncillo).....	202
Tordillo tiznado (retiznado, atiznado, atizonado).....	204
Bayo lobo	
Tordillo azulejo (tordo apizarrado)	
CONCLUSIONES.....	215
REFERENCIAS.....	219

RESUMEN

PÉREZ MOJICA LILIA ABIGAIL “Los colores en los caballos del calendario en la imaginaria mexicana” (Bajo dirección del: asesor M.V.Z Eduardo Ramón Téllez Reyes Retana y la coasesora M.V.Z Laura Arvizu Tovar).

Los objetivos del presente trabajo son conocer y describir el apego que tiene la imaginaria mexicana con relación a los équidos domésticos, animales fundamentales para el cabal conocimiento del nacimiento en el siglo XVI de lo que en el presente es la República Mexicana y cuyo deporte nacional se basa en los animales de referencia.

Valorar el porcentaje de cada uno de los motivos plasmados en las obras estudiadas y hacer una clasificación jerárquica sobre que elementos de las mismas el artista consideró de mayor valor desde el punto de vista de la cultura sincrética que expresa el ser mexicano en su vida cotidiana y festiva. Y por último, seleccionar de la colección del museo los cromos correspondientes a la representación de los equinos en particular sus pintas o colores y asociarlos con la nomenclatura que marca la zootecnia de equinos.

INTRODUCCIÓN

La exposición: Época de calendarios del Museo Soumaya exhibe de forma permanente en su sede de Plaza Loreto una muestra inédita de mil quinientas obras sobre los procesos industriales de los cromos de la empresa Galas de México: óleos, fotografías, vidrios, acetatos, láminas de impresión, maquinaria e impresos. ^(1, 2) Varios temas se imprimieron de forma permanente en calendarios especiales y de línea entre 1933 y 1970, año de la muerte de Santiago Galas. ⁽²⁾ Esta exposición es extensa y recorre la fabricación e historia del calendario en México, aunque toca variados temas, la investigación se basó en los calendarios u oleos que representan a equinos en su diseño, objetivo de este trabajo.

La Fábrica Galas de México realizó y repartió por toda la República Mexicana cada uno de sus calendarios. ⁽¹⁾ Pintores como Jesús de la Helguera, Eduardo Cataño, Ángel Martín, José Bribiesca, Humberto Limón y Aurora Gil, entre muchos otros, se sumaron a técnicos, trabajadores, diseñadores y vendedores para adornar los hogares mexicanos con aquellas imágenes de ensueño. ⁽²⁾

La exposición es un recorrido por la charrería, lidia de toros, rejoneo, religión, tradiciones, publicidad, vestimentas regionales, juguetes típicos y personajes importantes en la historia de México. Además, distintas razas, colores y funciones zootécnicas de los equinos son parte del mosaico de calendarios que componen la muestra.

Esta colección de calendarios busca evocar esa memoria y esa nostalgia de personas que crecieron con ella. ⁽¹⁾ La exhibición abarca catorce ejes temáticos: Grandeza mexicana, grandes caudillos, la patria, en familia, devocionales, folclor nacional, la fiesta brava, amor de Gala, destino: México, humor, niños, deportes, de marca y diosas de papel. ⁽²⁾

Los équidos en México están unidos a la población, tanto en las ciudades como en el medio rural. En efecto, estos animales que llegaron hace casi 500 años han sido parte del diario acontecer de la sociedad, primero novohispana y posteriormente

del México independiente. Ciertamente es que el caballo fue elemento fundamental para la conquista por parte de los españoles en Tenochtitlan y que realizada ésta solo los peninsulares lo poseían pues se consideraba elemento para la guerra, más establecido el sincretismo étnico y cultural los indios y mestizos posteriormente lo poseyeron para las labores del campo, la carga y el transporte.

Con el tiempo los équidos se identificaron con el hombre novohispano quien le hace suyo como elemento de identidad. El vestido del hombre de a caballo nace como una derivación del traje andaluz dando como resultado la indumentaria del chinaco y del charro. Corresponde a los charros hacer del caballo el elemento fundamental para las faenas del campo con relación a la sujeción y derribo de animales. Estas faenas con el tiempo dieron origen al deporte nacional hoy llamado charrería. En la tradición charra son abundantes las canciones que hacen referencia a los caballos, en especial los corridos. En ellas se da cuenta de las pintas de los équidos en general. Una muestra extraordinaria de ello es la profusa interpretación que los pintores hacen de los colores, en especial en los populares calendarios que hasta fecha reciente fueron elementos de publicidad para tendajones, carnicerías, cervecerías, cantinas, farmacias, etc.

Los objetivos del presente trabajo son conocer y describir el apego que tiene la imaginaria mexicana con relación a los équidos domésticos, animales fundamentales para el cabal conocimiento del nacimiento en el siglo XVI de lo que en el presente es la República Mexicana y cuyo deporte nacional se basa en los animales de referencia.

Valorar el porcentaje de cada uno de los motivos plasmados en las obras estudiadas y hacer una clasificación jerárquica sobre que elementos de las mismas el artista consideró de mayor valor desde el punto de vista de la cultura sincrética que expresa el ser mexicano en su vida cotidiana y festiva. Y por último, seleccionar de la colección del museo los cromos correspondientes a la representación de los équidos en particular sus pintas o colores y asociarlos con la nomenclatura que marca la zootecnia de équidos.

De otra parte se clasificarán conforme a:

1. Sexo
2. Edad
3. Pintas
4. Si es individual o se representa una caballada
5. Realizado el inventario se agruparán los colores y se obtendrá la constante de los colores preferidos por el imaginario pictórico de los équidos en este tipo de material.
6. Se señalarán fechas de la obra y la edición de los calendarios así como de los autores.

PELAJES

Los sustantivos: pelaje, pinta, capa, pelo, pelambre, pelamen, entre otros, son las diferentes acepciones con las que se identifica en conjunto el color del pelo como tal en el cuerpo, crines (crinera) y la cola. Existen innumerables denominaciones, combinaciones y variantes. Varía de un país a otro, de una región a otra y no es raro que de una población cercana a otra. El pelaje puede cambiar desde el nacimiento a la pubertad o la vida adulta. Existen caballos y razas que nacen de un color y van cambiando hacia otro en estas etapas. Un ejemplo clásico es el lipizzano, el cual, nace negro y en la vida adulta es completamente blanco. Existen casos en los que el pelaje puede cambiar pero derivado esto por el tipo de alimentación, del estado de salud, de su aseo, e incluso de la época del año, situación que suele ocurrir al final del invierno o al inicio de la primavera.⁽⁴⁾

El pelo, como elemento derivado de la piel, tiene tres colores fundamentales: el negro (con una gran cantidad del pigmento melanina), el blanco (sin melanina) y el color rojo (con las variantes de melanina de color menos intenso, que aporta tonalidades desde el café oscuro hasta el amarillo, casi blanco). Dicho de otro modo, los pelajes en conjunto irán del blanco, pasando por el amarillo, el rojo, el gris y el negro, según sea el color de cada animal. Cuando estos colores para formar el pelaje permanecen sin mezclarse, el pelo es unicolor, cuando se

mezclan dos colores se llama pelaje bicolor y cuando se mezclan tres colores se llama tricolor o multicolor. Como se dijo líneas arriba, existen muy diversas denominaciones en cada uno de los lenguajes coloquiales, científicos, etcétera, de la descripción visual (reseña) de las características del pelaje en cada individuo. La descripción o reseña se basa entonces en las múltiples variantes que aparecen con la presencia de diversos colores de pelo y la mezcla de estos, lo que muy frecuentemente se refiere a la comparación con elementos conocidos del reino animal, vegetal, mineral e incluso con elementos del sistema solar, por lo que se encontrarán los nombres más caprichosos y singulares tomando sus acepciones de las cosas más *sui generis* y por las comparaciones, semejanzas o parecidos por demás extraños. ⁽⁴⁾

PARTICULARIDADES DEL PELAJE DEL CUERPO

El pelaje, capa o pinta general del cuerpo del caballo tiene algunas características peculiares que reciben también nombres determinados por el hombre por la comparación, similitud, imaginación y capricho. Estos términos son “sumados” libremente a las características del pelaje común predominante. ⁽⁴⁾

- ❖ **Zaino (zaino)**, pelaje oscuro, sin manchas de ningún tipo o color. Por ejemplo: prieto zaino, alazán zaino. Entrepelado cuando se encuentra pelo blanco entremezclado y diseminado por todo el cuerpo, pero sin modificarse el color general del pelaje.
- ❖ **Granizo (granizado)**, son pequeñas manchitas blancas diseminadas sobre pelaje oscuro por todo el cuerpo, a semejanza del granizo de lluvia.
- ❖ **Salpicado**, cuando las manchitas blancas son más pequeñas y aparecen en grupos irregulares en diferentes partes del cuerpo.
- ❖ **Alunarado (lunarado, lunaroso)**, caballo con pelaje oscuro sobre el cual aparecen manchas blancas pequeñas, repartidas indistintamente y separadas entre sí, semejando lunares.
- ❖ **Canoso**, cuando en la crinera, cola y cabeza aparecen pocos pelos blancos. Específicamente en la cola esta característica se llama “**rabicano**”.

- ❖ **Uñerado (uñado, uñoso)**, pequeñas manchas blancas en la región de la cruz y dorso, semejando arañazos por uñas.
- ❖ **Tiznado**, cuando sobre pelaje blanco aparecen manchas blancas circunscritas, como si fueran hechas con un trozo de carbón.
- ❖ **Rodaduras (tostones)**, cuando aparecen manchas redondeadas (como monedas) más oscuras o más claras que el pelaje dominante.
- ❖ **Lomigamito (veteado)**, cuando aparecen vetas de pelo blanco sobre pelaje más oscuro, en el lomo y grupa del caballo, semejantes a la del gamo (cérvido).
- ❖ **Raya de mula**, es una banda de pelos oscuros o negros, que se extiende sobre la línea mediana del dorso del caballo, desde la cruz hasta la terminación de la grupa, generalmente en caballos de pelaje alazán, bayo o grullo.
- ❖ **Mapano**, corresponde a una raya en forma de banda negra, que se extiende desde la cruz hasta la terminación de la grupa, en caballos bayos con la crin, cola y cabos negros.
- ❖ **Banda crucial**, de color semejante a la raya de mula, pero situada perpendicularmente (en cruz) sobre la región de la cruz y que se prolonga hacia ambos lados de la espalda.
- ❖ **Crin y cola blancas**, son pelos blancos en la crinera y cola que aparecen en caballos de pelaje bayo y alazán (bayo ruano y alazán ruano).

PARTICULARIDADES DE LA CABEZA

Son todas las características distintivas que ofrecen el pelo (con sus peculiaridades propias, como largo, rizado, grosor, lustre, brillo, entre otras) y sus diversos colores en la porción de la cabeza (cráneo y cara) ⁽⁴⁾. A saber:

- ❖ **Pelos blancos en la frente**, cuando existen unos pocos pelos blancos en la región frontal.
- ❖ **Lucerillo**, es una pequeña mancha blanca definida en la frente.

- ❖ **Lucero**, mancha blanca más grande definida en la frente. Más grande que el lucerillo y más pequeña que la estrella. También se llama así, al caballo con esta característica. En algunos sitios le llaman “*lunar en la frente*”.
- ❖ **Lucero con resplandor**, cuando los pelos del pelaje general se mezclan con los pelos blancos del lucero produciendo una circunferencia radiada alrededor de éste.
- ❖ **Lucero corrido**, cuando del lucero sale una lista de pelo blanco hacia la cara.
- ❖ **Lucero perdido**, es cuando la mancha blanca desaparece en cualquier parte de su extensión y luego se ve como “que vuelve a aparecer” la mancha.
- ❖ **Lucero prolongado**, cuando el lucero se alarga hasta la cara superior de la nariz del caballo.
- ❖ **Lucero sucio**, cuando en la porción central del lucero aparecen pelos del pelaje dominante, semejando suciedad.
- ❖ **Lunar entre ollares**, mancha de pelo blanco situada entre los dos ollares de la nariz; si la mancha está sobre el ollar izquierdo será “*lunar ollar izquierdo*” y “*derecho*” si es al contrario.
- ❖ **Estrella**, es una mancha de tamaño similar al lucero (4-5cm), con bordes irregulares. La estrella puede ser derecha o izquierda, según el lado donde está.
- ❖ **Frontino**, es la mancha que ocupa la mayor parte de la frente, frecuentemente se acompaña de otra particularidad. Es medio frontino derecho el caballo que tiene la mancha de pelos blancos sobre la mitad derecha de la frente, es medio frontino izquierdo el caso contrario.
- ❖ **Careto**, es cuando la mancha ocupa la frente y se extiende hasta rebasar los ojos, sin prolongarse más hacia abajo (hacia la cara).
- ❖ **Medio careto**, cuando la mancha ocupa un solo lado de la cara. Se dice careto derecho o careto izquierdo.
- ❖ **Mascarillo (mascarado, mala cara)**, es cuando la mancha blanca ocupa toda la superficie de la cara hasta cerca de los carrillos (mejillas) y baja hasta los labios.

- ❖ **Cordón**, es una mancha blanca en forma de raya angosta que continúa la mancha de la frente sobre la parte mediana de la nariz (“en medio de la cara”), desde los ojos hasta los ollares. Suele existir sin la mancha de la frente.
- ❖ **Cordón chorreado**, es cuando el cordón se asemeja a una raya hecha con líquido blanco y brocha burda.
- ❖ **Cordón interrumpido**, cuando el cordón se interrumpe en alguna parte de su trayecto.
- ❖ **Listón**, es una faja de pelo blanco en forma de cinta que ocupa toda la anchura sobre el dorso de la región de la nariz, sin rebasar hacia los lados.
- ❖ **Faja**, es una mancha blanca más ancha que el listón, desbordando un poco hacia los lados del dorso de la región nasal.
- ❖ **Bordado**, es una mancha circunscrita por la entremezcla del color blanco con el color del pelaje.
- ❖ **Mala raya**, cuando el cordón se desvía hacia uno o hacia otro lado de la cara; es mala raya derecho o izquierdo según el lado hacia el que se desvía.
- ❖ **Barboquejo**, disposición de pelos blancos en mancha circular al nivel de donde debe quedar el bozal.
- ❖ **Bebe**, mancha blanca en el borde libre del belfo (labio) superior.
- ❖ **Bebe y derrama**, mancha blanca en el borde libre de ambos belfos (superior e inferior).
- ❖ **Derrama**, mancha blanca en el borde libre del belfo inferior, como si hubiera derramado su bebida.
- ❖ **Pico blanco**, se observa piel y pelo blanco en el belfo (labio) superior hasta la punta de la nariz y en el belfo inferior hasta la punta de la barba (mentón), sin conectarse con otras manchas de la cabeza del caballo.
- ❖ **Hocinegro (hociprieto, ociprieto, ocinegro, bocinegro, bocinero, bociprieto)**, es cuando existen pelos negros en la punta de la nariz, sobre los labios superior e inferior, hasta los ollares y la punta de la barba (mentón), sobre un pelaje más claro.

- ❖ **Hocialazán (ocialazán, bocialazán)**, cuando existen pelos rojos en los belfos superior e inferior, hasta los ollares y punta de la barba, sobre un pelaje más claro.
- ❖ **Hocicolorado (ocicolorado, bocicolorado)**, cuando existen pelos de color rojizo en los belfos superior e inferior hasta los ollares y punta de la barba (mentón), sobre un pelaje más claro.
- ❖ **Hociblanco (ociblanco, bociblanco)**, cuando tiene una mancha blanca en el hocico.
- ❖ **Ojo de puerco (ojipuerco, ojo feroz, ojizaino)**, son los caballos que tienen un círculo blanco alrededor de la córnea de los ojos sobre la conjuntiva ocular. En los caballos apaloosa no se considera un defecto, sino una característica de raza.
- ❖ **Ojo de venado (ojo de ciervo)**, es aquel caballo que tiene un círculo color pardo-rojizo alrededor del ojo.
- ❖ **Ojo zarco**, caballo con el iris de los ojos, de color azul muy claro, casi blanco.

PARTICULARIDADES DE LOS MIEMBROS LOCOMOTORES

Los miembros locomotores, mal llamados con frecuencia como “extremidades”, son dos torácicos (“anteriores”, “delanteros”, “manos”, “remos delanteros”) y dos pelvianos (“posteriores”, “traseros”, “pies”, “patas”, “remos posteriores”).⁽⁴⁾ En ellos aparecen también una serie de características y peculiaridades, que son las siguientes:

Albo, es una mancha de pelo blanco en el extremo distal de los miembros. Por razón de la altura a partir del casco que tenga esa mancha se les llama:

- ❖ **Albo corto**, cuando la mancha blanca se limita inmediatamente alrededor de la corona del casco.
- ❖ **Albo mediano**, cuando la mancha blanca llega hasta el menudillo.

- ❖ **Albo miten**, cuando la mancha blanca abarca del casco hasta la mitad de la caña. Si esto ocurre en ambos miembros posteriores se llama “calceto o calcetero”.
- ❖ **Albo largo**, cuando la mancha blanca abarca desde el casco hasta la caña (región metacarpiana o metatarsiana, respectivamente).
- ❖ **Manialbo**, cuando una o las dos manos tienen la mancha blanca, manialbo derecho si la mancha blanca es la del lado derecho y manialbo izquierdo, en el caso contrario.
- ❖ **Enaguas blancas**, cuando la mancha blanca en los miembros anteriores (torácicos) alcanza hasta el carpo (rodilla) y en los miembros pelvianos (posteriores) hasta el tarso. Suele llamarse así al caballo cuatralbo con estas características.
- ❖ **Un albo (unalbo)**, cuando la mancha blanca aparece en uno solo de los miembros locomotores. Como identificación precisa se deberá decir de cual miembro se trata. Por ejemplo: si la mancha blanca está únicamente en la mano derecha se dirá “albo anterior derecho” (unalbo anterior derecho).
- ❖ **Un albo anterior de la buena**, cuando en un caballo la mancha blanca está en la mano izquierda.
- ❖ **Un albo anterior de la mala**, cuando en un caballo la mancha blanca está en la mano derecha.
- ❖ **Un albo posterior de la buena**, cuando en un caballo la mancha blanca está en el pie izquierdo.
- ❖ **Un albo posterior de la mala**, cuando en un caballo la mancha blanca está en el pie derecho.
- ❖ **Dos albo (dosalbo)**, cuando la mancha blanca aparece en dos miembros locomotores. Del mismo modo anterior, con base en la localización de la mancha ocurre lo siguiente:
 - ❖ **Dos albo anterior**, cuando la mancha blanca aparece en los miembros anteriores o manos.
 - ❖ **Dos albo posterior**, cuando esto ocurre en los dos miembros posteriores (patas).

- ❖ **Dos albo izquierdo (dos albo lateral izquierdo)**, cuando la mancha blanca aparece en los dos miembros del lado izquierdo,
- ❖ **Dos albo derecho (dos albo lateral derecho)**, cuando la mancha blanca aparece en los dos miembros del lado derecho.
- ❖ **Dos albo diagonal izquierdo**, cuando la mancha aparece en la mano izquierda y también en el pie derecho.
- ❖ **Dos albo diagonal derecho**, cuando la mancha blanca aparece en la mano derecha y también en el pie izquierdo.
- ❖ **Tres albo (tresalbo)**, cuando la mancha blanca aparece en tres de los cuatro miembros locomotores. De igual forma, se encuentran los siguientes casos:
 - ❖ **Tres albo anterior izquierdo**, cuando la mancha blanca esta en el miembro anterior izquierdo (mano izquierda) y en los dos miembros posteriores (patas).
 - ❖ **Tres albo posterior derecho**, cuando la mancha aparece en el miembro posterior derecho (pata derecha) y en los dos anteriores (manos).
- ❖ **Cuatro albo (cuatroalbo)**, si la mancha blanca aparece en los cuatro miembros.
- ❖ **Lunar**, es una mancha blanca aparece en el extremo de la mano o del pie, sin rodear la corona del casco.
- ❖ **Armiñado**, pequeñas manchas negras u oscuras en los albos, es decir, en la mancha blanca.
- ❖ **Atadero**, línea circular de pelos blancos, situada alrededor de la caña o arriba del carpo (rodilla) o arriba del corvejón, a semejanza de una huella dejada por una cuerda o atadura.
- ❖ **Mano de mora o pie de mora**, es cuando en uno o varios de los miembros locomotores aparece una mancha de este color.
- ❖ **Gateado**, cuando aparecen rayas transversales en los cuatro miembros, es característico de las mulas. Cuando aparece en el caballo se le llama cebruno (cevruno), por la semejanza con la cebra.
- ❖ **Zahonado (zahón, zajón, zajonado)**, son aquellos caballos que tienen el pelo más oscuro “por adelante” (craneal de los miembros locomotores y más claro

“por atrás” (caudal), a semejanza de las zahonas (zahón), una especie de calzón de cuero que se ata en los pernils del hombre de campo.

PARTICULARIDADES DEL PELAJE EN CONJUNTO

Pelaje en conjunto refiere a los tipos de capa: alazán, tordillo, prieto, colorado, grullo, bayo retinto, etc. ⁽⁴⁾ De acuerdo con lo anterior, en análisis de la información se describirán los pelajes, incluyendo los términos coloquiales que suelen ser sinónimos y las diversas acepciones que se hacen sobre la apreciación visual en cada caso. Además se mencionarán las particularidades de cabeza y miembros locomotores observadas en cada uno de los caballos presentes en los calendarios. Por último, se describirá en general lo observado en cada calendario, éstos ordenados por el color de pelaje de los caballos y por si fueron representados individualmente o en caballadas.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

INDIVIDUALES

CABALLOS DE PELAJE ALAZÁN

Alazán. Se dice que viene del árabe *al-alhisán*, caballo de raza, “el más hermoso”. Es un caballo de pelaje rojo, con variantes alrededor del color rojo intenso de la canela en rama. Con este pelaje aparecen y ocurren innumerables variantes:

- ❖ **Alazán azafrán (azafranado, zafranado)**, de color rojo intenso, semejante al del azafrán.
- ❖ **Alazán broncino (encerado)**, es un color semejante a la cera de Campeche; además, con crin, cola y tupé más claros.
- ❖ **Alazán cacao**, pelaje rojo parecido al del fruto del cacao.
- ❖ **Alazán café**, pelaje rojo marrón, semejante al color de la semilla del café.
- ❖ **Alazán camote**, pelaje rojo-morado parecido al de la cáscara del camote.
- ❖ **Alazán canelo**, pelaje entrepelado con blanco.
- ❖ **Alazán castaño (marrón)**, pelaje de color rojo oscuro, semejante al color de la castaña.
- ❖ **Alazán claro (clarete, clarillo)**, es aquel caballo con pelaje rojo canela, baja su tono tirando al amarillo mate, sin brillo.
- ❖ **Alazán deslavado (desteñido, mal teñido)**, con pelaje alazán claro, sin brillo, con el tronco, la crin y la cola del mismo color, pero con la boca, el vientre y el extremo de los cabos de color más claro.
- ❖ **Alazán dorado**, pelaje de color rojo-anaranjado, muy lustroso y brillante, dando la apariencia de lámina de oro; los pelos de crin y cola suelen ser más “dorados” que los del cuerpo.
- ❖ **Alazán encerado**, pelaje rojo más claro que el color del café tostado; además, con la crin y la cola más claras que el color del cuerpo; el término encerado es porque se asemeja con el color de la cera de Campeche.

- ❖ **Alazán hormiga**, es el pelaje rojizo brillante, como el color de las “hormigas alazanas”, con la crin y la cola del mismo color. Es café muy subido de tono con mucho brillo.
- ❖ **Alazán jilote, (jilotoero, ajilotado)**, pelaje alazán con la crinera y la cola de color rojizo como el “jilote” del maíz tierno.
- ❖ **Alazán mosqueado**, pelaje alazán con pequeñas manchas de pelo blanco diseminadas por el cuerpo, pero predominando el color alazán.
- ❖ **Alazán mulato**, pelaje rojizo semejante al del chile mulato.
- ❖ **Alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno)**, pelaje alazán tirando hacia el marrón-negro, más subido de tono que el alazán simple, con la crinera y la cola de color marrón.
- ❖ **Alazán pelicano**, pelaje alazán con pelos blancos entremezclados. Algunos le llaman alazán rubicán o simplemente rubicán.
- ❖ **Alazán quemado**, pelaje alazán de tono oscuro muy próximo al negro, de color café-negro. Tiene la variante de *alazán requemado*, el cual, es aún más obscuro y brillante.
- ❖ **Alazán ruano (roano)**, es aquel alazán que tiene blancas la crinera y la cola.
- ❖ **Alazán sangre guinda**, es el caballo con pelaje alazán, con pelos rojos y encarnado intenso.
- ❖ **Alazán simple (común, natural, antiguo)**, pelaje de color rojizo, como el color de la canela; para algunos, semejante al color del león.
- ❖ **Alazán tabaco**, pelaje de color rojo-marrón, semejante al color del tabaco en rama.
- ❖ **Alazán tostado**, pelaje de color rojo-café obscuro, brillante, tono semejante o parecido al del café tostado.



Fig. 1 Anónimo¹. “*Carreta tehuana*”.⁽³⁾

Extraído de: <http://danza-folklorica.tumblr.com/page/39>

Color: alazán claro (clarete, clarillo).^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

“**Carreta tehuana**” es el título del óleo, se observa a varias mujeres vestidas con el típico vestido de Tehuantepec y a un hombre vestido con ropa campirana contemplando su belleza desde su caballo alazán claro (clarete, clarillo), de raza: cuarto de milla y función zootécnica: transporte.

Aunque todos son trajes tehuanos presentan variaciones, esto debido a que se usan para diferentes ocasiones, el traje de boda y el de gala son diferentes al traje de uso diario. Este atuendo inspiró a infinidad de escritores y pintores como Diego Rivera y Andrés Henestrosa por mencionar a algunos. Frida Kahlo fue también su admiradora al portarlo siempre con orgullo y plasmarlo en sus obras convirtiéndolo así en su musa inspiradora. Esta información permite afirmar que fue resaltado en la filosofía, la literatura, el arte y la historia. Tiene su origen en las mujeres de algunas etnias que habitan en el istmo de Tehuantepec, región de Oaxaca, Chiapas, Tabasco y Veracruz formada por varias poblaciones como: Tehuantepec, Juchitán, San Blas Atempa, Salina Cruz, Ixtepec, Tuxtepec, San Mateo del Mar, Santa María Xadani, entre otras.

El traje de tehuana está integrado por huipil, falda y tocado. El huipil es una blusa de manga corta y la falda está adornada por un holán de encaje. En el traje de gala ambas piezas llevan terciopelo o satín y van adornadas con diferentes tipos de flores bordadas con hilos coloridos. En cambio en la vestimenta diaria el huipil va con bordado sencillo y falda sin bordado o con uno discreto. Existen diferentes tipos de bordados lo que hace que no haya dos trajes iguales. El traje de tehuana para novia consiste de igual manera en un huipil y una falda amplia de satín blanco pero con bordados de flores sólo en blanco. ⁽⁸⁾ De joyería portan aretes, collares de monedas, cadenas, dijes, pulseras, anillos, todo de oro. Las tehuanas adornan su cabello con un tocado de encaje blanco, plisado y almidonado llamado huipil de cabeza, huipil grande o huipil de carita según como se use. Este tocado es un blusón en malla de seda o de encaje con cuello guarnecido con listones de seda y mangas simuladas. ⁽⁹⁾ En el calendario portan el ruedo de encaje de la parte inferior sobre la cabeza dejando el resto del huipil (las mangas y el cuello) caer por la espalda.



Fig. 2 Anónimo ². **“Pedro Armendáriz”**. ⁽¹⁰⁾

Extraído de: <https://lmoureyphotography.wordpress.com/category/fotografia/>

Color: alazán claro (clarete, clarillo). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: paseo. ⁽⁷⁾

Óleo que muestra a Pedro Gregorio Armendáriz Hastings junto a su caballo alazán claro (clarete, clarillo) de raza cuarto de milla, sostiene varios vasos de cerveza ya que el calendario se utilizó para la publicidad de ésta.

La palabra alazán se dice que viene del árabe al-alhisán, caballo de raza, “el más hermoso”. Es un caballo de pelaje rojo, con variantes alrededor del color rojo intenso de la canela en rama. Con este pelaje aparecen y ocurren innumerables variantes, en este caso se aprecia a un alazán claro (clarete, clarillo), que es aquel caballo con pelaje rojo canela, baja su tono tirando al amarillo mate, sin brillo. ^(4, 11)

Armendáriz nacido en la Ciudad de México el 9 de Mayo de 1912 y fallecido en los Ángeles el 18 de Junio de 1963 fue un actor de la época de oro del cine mexicano, participó en varias películas entre las que destacan: *María Candelaria* (1946), *Las abandonadas* (1944), *Bugambilia* (1944), *La malquerida* (1949), *Enamorada* (1946), *Maclovía* (1948), *El bruto* (1952), *El fugitivo* (1947) y *Fort Apache* (1948) por mencionar algunas. ⁽¹²⁾

El actor en sus interpretaciones cinematográficas encarnó a hombres duros y varoniles, a indígenas, campesinos y revolucionarios. Interpretó en varias ocasiones a Pancho Villa y alternó con actrices de la talla de María Félix y Dolores del Río. Entre los reconocimientos que recibió destacan el Ariel otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México en la categoría a mejor actor en las películas: *La perla* en 1948 y *El rebozo de Soledad* en 1953, la Palma de Oro en el Festival de Cannes por la película *María Candelaria* en 1946 y el León de Oro de la Bienal de Venecia en 1947. ⁽¹²⁾



Fig. 3 Jesús de la Helguera (Chihuahua, Chihuahua, México, 1910, Ciudad de México, México, 1971). **“Rayando su penco”** (Óleo), **“Rayando, Macario Romero”** (calendario). Medios del siglo XX. Impreso.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán claro (clarete, clarillo).^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Calendario en el que se observa a un caballo rayando, es de pelaje alazán claro (clarete, clarillo), raza cuarto de milla y le facilita el transporte a Macario Romero el hijo de Nicolás Romero un guerrillero famoso durante la intervención francesa, la historia de Macario fue plasmada en el corrido que lleva su nombre y narra que fue soldado que sirvió bajo las órdenes del General Plata, se enamoró de Jesusita Llamas, la hija de Don Jesús Llamas un político local de mucha influencia y fue por este amor que lo capturaron y lo mataron.

Corrido de “Macario Romero”

Corridos de la Revolución Mexicana.

Voy a cantar, mis amigos,
con cariño verdadero,
para recordar del hombre
que fue Macario Romero.

Dijo Macario Romero
al salir de la garita:
-Yo voy a ver a mi chata,
a mí nadie me la quita.-

Era amigo de los hombres,
los quería de corazón;
por un amor lo mataron,
lo mataron a traición.

Dijo Jesusita Llamas:
-Papá, ahí viene Macario,
desde a leguas lo conozco
en su caballo melado.-

Dijo Macario Romero:
-Oiga, mi general Plata,
concédeme una licencia
para ir a ver a mi chata.-

Don Vicente Llamas dijo:
-¿Jesús, qué plan le pondremos? -
-vamos haciéndole un baile
y así ya lo mataremos.-

El general Plata dijo;
-¿Macario, qué vas a hacer?
Te van a quitar la vida
por una ingrata mujer.-

Llega Macario Romero,
lo convidan a bailar
y ya que está desarmado
le comienzan a tirar.

Dijo Macario Romero,
dando vuelta a una ladera:
-¿Y al cabo qué me han de hacer,
si es pura saraguatera? -

-¡Cobardes, así son buenos,
me asesinan a traición!
Por viles y montoneros
allá lo verán con Dios.-

El general Plata dijo:
-Sin mi licencia no vas,
mas si llevas tu capricho
en tu salud lo hallarás.-

Dijo Jesusita Llamas:
-Ahora sí quedamos bien,
ya mataron a Macario,
mátenme ahora a mí también.- ⁽¹³⁾



Fig. 4 Antonio Gómez y Rodríguez (Ecuandureo, Michoacán, México, c. 1886 – Pénjamo, Guanajuato, México, 1970). **“Serenata”** (óleo). Primera mitad del siglo XX. Óleo sobre lienzo. **“Plenilunio”** (calendario). 1953. Impreso. Línea 1953. Serie 1C-E.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán claro (clarete, clarillo) con lucerillo, dos albo diagonal izquierdo mediano, un lunar en el miembro anterior derecho en la cerneja y canoso. ⁽⁴⁾

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽¹⁵⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Se observa en el cuadro a un hombre vestido con atuendo charro, dando serenata desde su caballo a la orilla de la ventana de su enamorada, acompañado de su voz y su guitarra. Llevar serenata es una costumbre muy antigua, en la actualidad se hace con menos frecuencia pero la tradición no se ha perdido. El título del óleo es “**Serenata**” y el del calendario es “**Plenilunio**”, que refiere a una fase lunar, la de luna llena, que ocurre cada 28 días cuando se completa el ciclo lunar. La palabra *Plenilunio* proviene del latín *plenilunium* (luna plena o llena); vocablo compuesto por *plenus* (lleno), más *luna* (luna, la luminosa, la que ilumina).⁽¹⁴⁾

El equino en el calendario descrito es de color alazán claro (clarete, clarillo), en la cabeza tiene un lucerillo, una pequeña mancha blanca definida en la frente; presenta dos particularidades de los miembros locomotores, las cuales son: dos albo diagonal izquierdo medianos, que refiere una mancha de pelo blanco en el miembro anterior izquierdo y también en el miembro posterior derecho que llega hasta el menudillo; la segunda particularidad es un lunar en el miembro anterior derecho, que es una mancha blanca en este caso a la altura de la ceja. Por último, es canoso cuando en la crinera, cola y cabeza aparecen pocos pelos blancos. Específicamente en la cola esta característica se llama “rabicano”.⁽⁴⁾

La raza criollo, desde un punto de vista morfológico, es de características variadas. La altura de la cruz varía entre 1,35 a 1,50 m. Las capas principales son todas las variedades. Es resistente, adaptable, y no requiere grandes cantidades de alimento, por lo que consigue vivir bien en las zonas desérticas de México, aunque su característica típica es la agilidad, por ello es el caballo preferido para las labores del campo. Fue seleccionado durante unos trescientos años y deriva de varias razas como el mustang, bereber, andaluz y árabe. Es de osamenta ligera, cabeza larga y recta con orejas también rectas y tensas. Cuello robusto y fuerte; pecho amplio; hombros bien formados y profundos; dorso corto; grupa redondeada, potente y musculosa. Por último, las extremidades son sólidas, cortas, robustas y de huesos fuertes con cuartillas cortas. Los cascos son duros y pequeños. Su cuerpo es compacto y armonioso.⁽¹⁵⁾



Fig. 5 Antonio Gómez y Rodríguez (Ecuandureo, Michoacán, México, c. 1886 – Pénjamo, Guanajuato, México, 1970). Retrato de la señora Adriana Vila Ortega (1923-1964) para el cromo de Sanborn's: **"¡Qué tiempos aquellos!"**. c. 1946, mediados del siglo XX. Impreso para calendario especial de "Sanborn's". Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición "Calendarios Mexicanos", Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con lucerillo. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: tiro. ⁽⁷⁾

Calendario que muestra a una pareja ataviada al estilo de la época porfiriana, en segundo plano reluce la fachada de la Casa de los Azulejos y un carruaje tirado por caballos. La mujer porta un vestido a rayas y una sombrilla azul y los dos caballeros, el que acompaña a la dama y el chofer, portan sombrero de copa alta y traje de gala. La modelo es Adriana Vila Ortega (1923-1964) y posó para la fábrica Galas de México a petición de la cadena de cafeterías y tiendas departamentales Sanborns.

El equino al frente del carruaje en el fondo del óleo es un alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno), que es un pelaje alazán tirando hacia el marrón-negro, más subido de tono que el alazán simple, con la crinera y la cola de color marrón. ^(4, 11) Es un caballo criollo y utilizado para el tiro de las carrosas en esa época.



Fig. 6 Jesús de la Helguera (Chihuahua, Chihuahua, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1971). “**Cerveza Tecate**”. Mediados del siglo XX. Mixta sobre papel.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán tostado. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: labores del campo. ⁽⁷⁾

Este calendario fue usado para la publicidad de la cerveza Tecate, que hoy en día pertenece a la cervecería Cuauhtémoc, quien la distribuyó por todo el país y anteriormente perteneció a la cervecera Tecate. Esta cerveza nació en 1944 y su nombre hace alusión a la ciudad donde fue creada, situada en Baja California. ⁽¹⁶⁾

Se muestra a una pareja vestida a la usanza vaquera. Él lleva pañuelo, sombrero vaquero, cuerda y espuelas para el momento de montar y lazar; ella porta una camisa a cuadros color azul de tipo civil. Desde hace muchos años se ha relacionado a los vaqueros con la cerveza.

El equino es raza cuarto de milla, su función zootécnica son labores del campo y es un alazán tostado, pelaje de color rojo-café oscuro, brillante, tono semejante o parecido al del café tostado. ^(4, 11)

La raza cuarto de milla se caracteriza por tener normalmente una alzada de 1.43 – 1.51 m. sin embargo, llegan hasta 1.60 m., la cabeza es corta y amplia con orejas pequeñas y hocico corto, el cuello es de longitud media y ligeramente arqueado, es de tórax ancho con amplitud en la colocación de los cuartos delanteros, los antebrazos son fuertes y los cuartos traseros son anchos y musculosos. ⁽⁶⁾

El nombre surge de las carreras de cuarto de milla que empezaron en América en el siglo XVII. La raza se originó de los caballos árabe, berberisco y turco que llegaron a América con los primeros conquistadores. El caballo cuarto de milla puede rebasar los 80 kmph durante la clásica carrera del mismo nombre. ⁽⁶⁾



Fig. 7 Antonio Gómez y Rodríguez (Ecuandureo, Michoacán, México, c. 1886 – Pénjamo, Guanajuato, México, 1970). **“Amor en el río”**. Medios del siglo XX. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán dorado y tres albo anterior derecho: albo anterior largo y posteriores miten (calceto o calcetero).⁽⁴⁾

Individual.⁽⁵⁾

Raza: andaluz.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Se observa en la pintura a un caballo alazán dorado, tres albo anterior derecho: un albo anterior derecho largo y dos albos posteriores miten (calceto o calcetero) y a una pareja a la orilla del río, tiempo atrás se tuvo por costumbre que las mujeres lavaran la ropa en el río, mientras los esposos las esperaban para al finalizar llevar la carga con ayuda de su caballo o burro, este cuadro plasma esa escena. Tres albo anterior derecho, refiere que la mancha blanca está en el miembro anterior derecho (mano derecha) y en los dos miembros posteriores (patas). En el albo largo la mancha blanca abarca desde el casco hasta la caña (región metacarpiana o metatarsiana, respectivamente); en el miten del casco hasta la mitad de la caña, si esto ocurre en ambos miembros posteriores se llama "calceto o calcetero".⁽⁴⁾

El alazán dorado se caracteriza por ser un pelaje de color rojo-anaranjado, muy lustroso y brillante, dando la apariencia de lámina de oro; los pelos de la crin y de la cola suelen ser más "dorados" que los del cuerpo.⁽⁴⁾

El caballo andaluz se caracteriza por tener una alzada de 1, 50 m. a 1.61 m. aproximadamente, es de frente amplia, con un perfil recto y ojos grandes, el cuello es largo y fuerte, la crin y cola son largas y frondosas, el lomo es largo con la cruz bien definida, los cuartos traseros son anchos, fuertes y redondeados con la posición de la cola baja, los miembros son de un largo medio, elegantes, fuertes y con cascos duros.⁽⁶⁾

Los expertos españoles creen que el andaluz no recibió ninguna influencia de caballos criados fuera de España, mientras algunas fuentes sostienen que los moros, durante su larga ocupación en el sur de España, arreglaron y desarrollaron la raza mediante la cruce de sus razas Berberiscas con caballos locales. Cualquiera que sea la teoría correcta, existe un acuerdo general de que esta es la única raza que no contiene sangre del árabe. Junto con el pura sangre y el árabe, el andaluz ha influenciado a la mayor parte de las otras razas del mundo.⁽⁶⁾



Fig. 8 Antonio Navarrete. “*Atenco*”. Tauromaquia mexicana. Lám. N° 3. ⁽¹⁷⁾
Extraído de: <https://ahtm.wordpress.com/2014/03/31/tres-instantes-con-antonio-navarrete-pintor-taurino/>

Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: andaluz. ⁽⁶⁾

Función zotécnica: labores del campo. ⁽⁷⁾

En este óleo se observa a Hernán Cortés a caballo vigilando a su ganado en Atenco, donde se llevó a cabo la primera y más antigua ganadería de nuestro país. ⁽¹⁸⁾ Su caballo es utilizado para llevar a cabo las labores del campo, es de raza andaluz y de pelaje alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno).

El conquistador revela un quehacer que lo coloca como el primer ganadero de México, actividad que desarrolla en el valle de Toluca mismo. En carta de 16 de septiembre de 1526, Hernán se dirige a su padre Martín Cortés indicándole de sus posesiones en Nueva España y muy en especial “Matlazingo, donde tengo mis ganados de vacas, ovejas y cerdos...” ⁽¹⁷⁾

Cuando los conquistadores llegaron al Nuevo Mundo, llevaron a los andaluces con ellos y su sangre persiste en el caballo cuarto de milla, appaloosa, mustang y posiblemente el morgan en Norte América y en el paso peruano, el criollo y el paso fino en Sudamérica. En Europa, el andaluz fue el precursor principal del lipizzano. ⁽⁶⁾

Más tarde, en el Renacimiento, el andaluz fue el “caballo de reyes” y figura en muchos cuadros de la época. Su estructura fuerte, aunada a su presencia orgullosa, elegancia e insuperable constitución de monta, lo hacen el caballo de silla perfecto, una monta extremadamente confortable en los días en los que era el único medio de transporte veloz. Con un temperamento dócil y gentil estos caballos son un deleite para manejarlos. ⁽⁶⁾

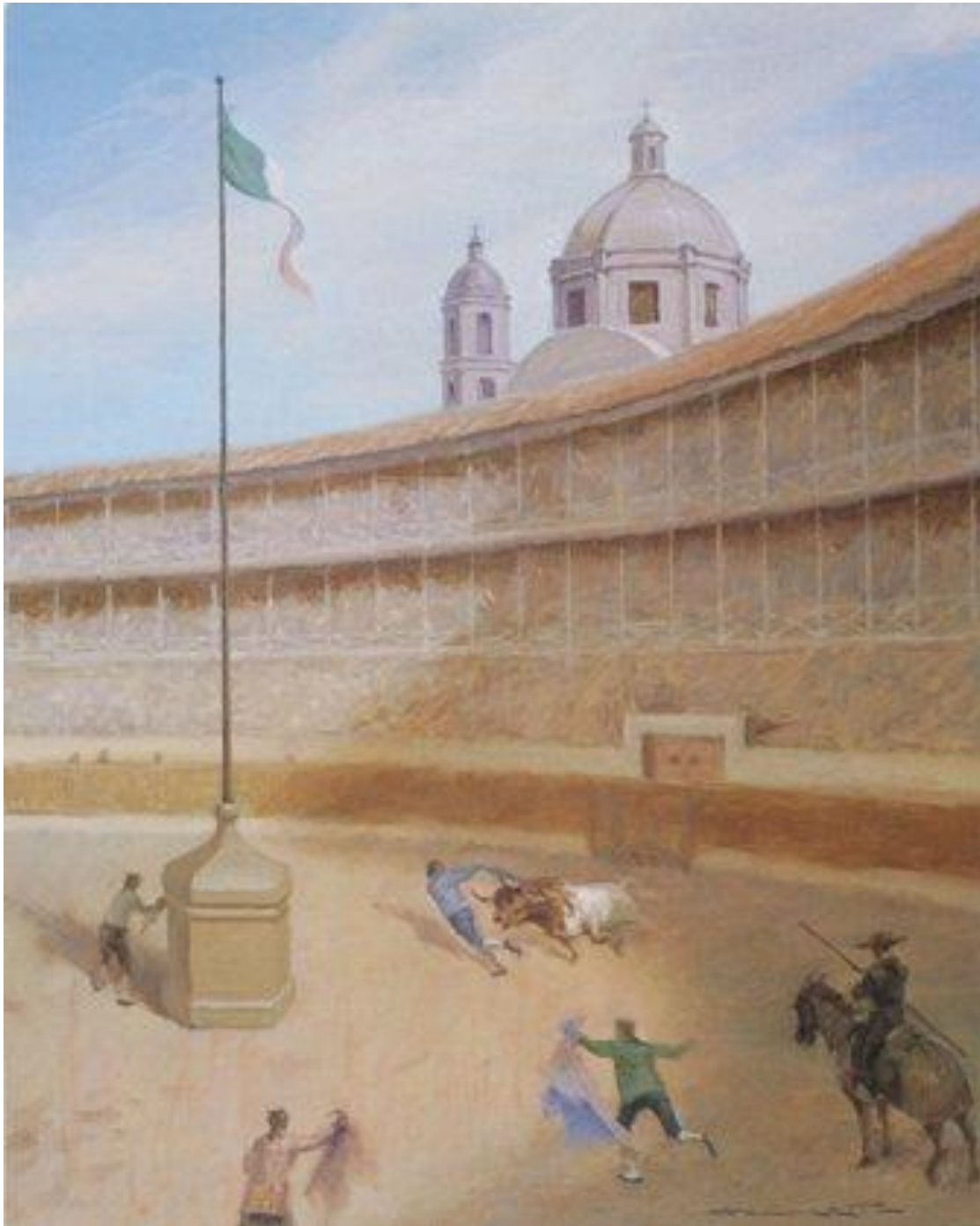


Fig. 9 Antonio Navarrete. **“Plaza de Toros de San Pablo”**. Tauromaquia mexicana. Lám. N° 19. ⁽¹⁷⁾

Extraído de: <https://ahtm.wordpress.com/2014/03/31/tres-instantes-con-antonio-navarrete-pintor-taurino/>

Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: lusitano. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: picador. ⁽¹⁹⁾

Pintura al óleo en donde se observa la real plaza de toros de “San Pablo”, que se encontraba ubicada en el barrio del mismo nombre al sur del Distrito Federal; a sus espaldas se aprecia la iglesia de “San Pablo” de estilo neoclásico que se construyó a principios del siglo XIX y continua abierta hasta la fecha. La construcción de esta plaza de toros data de 1788 y fue la primera que se construyó en la capital y se derribó en el segundo tercio del siglo XIX durante el gobierno del presidente Benito Juárez. ⁽²⁰⁾

(Brantz Mayer) estuvo a punto de apresar algo del significado trágico del espectáculo cuando lo vio como un contraste entre la vida y la muerte; un “sermón” y una “lección” que para él cobró cierta inteligibilidad cuando oyó al par que los aplausos del público las campanas de una iglesia próxima que llamaba a los fieles al cercano retiro de la religión, de paz y de catarsis espiritual”. (Juan Antonio Ortega y Medina). ⁽¹⁷⁾

El caballo es de pelaje alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) y raza lusitano, que es firme, fuerte y altamente atlética, generalmente tiene una alzada de 1.51 a 1.62 m., la cabeza es larga, con un perfil recto o ligeramente convexo estrechándose hacia la nariz y el cuello es largo y poderoso. ⁽⁶⁾ La función zootécnica del caballo es transportar al picador que en el tercio de varas pica al toro. ⁽¹⁹⁾ Para ello el picador utiliza una vara de madera con una puya. Actualmente, el equino lleva los ojos vendados para evitar la huida cuando embiste el toro y a los caballos de picar se les coloca como protección el peto que les cubre el cuerpo y los manguitos que les cubren las patas.

El lusitano es el caballo de silla de la parte portuguesa de la Península Ibérica y es probablemente una raza tan antigua como el andaluz español. Un caballo de guerra por siglos, utilizado contra los invasores cartagineses y romanos de la Península Ibérica. Naturalmente balanceado, con sus corvejones bajos, es ligero al mando y un deleite para montarlo, con un temperamento que fácilmente se presta a la disciplina del entrenamiento de alto nivel. ⁽⁶⁾



Fig. 10 Eduardo Cataño Wilhelmy. *“Rayando el Sol”*.⁽²¹⁾

Extraído de:

<http://www.nayaritas.net/index.php/municipios-de-nayarit/33-santiago-ixcuintla/210-eduardo-catano-wilhelmy>

Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella y listón, un albo posterior izquierdo corto y un lunar posterior izquierdo a la altura del corvejón.^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: criollo.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

El calendario muestra a un hombre vestido con traje charro de gala despidiéndose de su esposa. Un detalle que sobresale es la botonadura de plata desde la cintura hasta el tobillo, ésta es uno de los requisitos del traje de gala, el juego de botonaduras consta de 66 piezas y el broche de saco.

El caballo es un alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella y listón en la frente, un albo posterior izquierdo corto. Y un lunar posterior izquierdo a la altura del corvejón. La estrella es una mancha de tamaño similar al lucero (4-5 cm.), con bordes irregulares y el listón es una faja de pelo blanco en forma de cinta que ocupa toda la anchura sobre el dorso de la región de la nariz, sin rebasar hacia los lados. El albo es una mancha de pelo blanco en el extremo distal de los miembros. Un albo (unalbo), es cuando la mancha blanca aparece en uno solo de los miembros locomotores. Como identificación precisa se dice de cual miembro se trata. Por ejemplo: si la mancha blanca está únicamente en el pie izquierdo como en el óleo se dice: "albo posterior izquierdo" (unalbo posterior izquierdo). Y albo corto, refiere que la mancha blanca se limita inmediatamente alrededor de la corona del casco. (4, 11)

En esta escena, Eduardo Cataño integra a la composición el histórico puente sobre el Río Mololoa conocido también como "Puente de Puga" ubicado a la salida de Tepic. Su firma se reduce a sus iniciales en la pierna del caballo.



Fig. 11 Antonio Navarrete (Activo en México a mediados del siglo XX). **“Conchita Cintrón (1922-2009)”**. 1956. Óleo sobre lienzo. Calendario especial para “Cervecera Central”.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán castaño (marrón) con estrella. ⁽⁴⁾

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: andaluz. ⁽²²⁾

Función zootécnica: rejoneo. ⁽¹⁹⁾

Pintura al óleo en la que se observa a un équido de raza andaluz o español, es un alazán castaño (marrón): pelaje de color rojo oscuro, semejante al color de la castaña, en la frente presenta una estrella: mancha de tamaño similar al lucero (4-5 cm), con bordes irregulares. ⁽⁴⁾

El andaluz es un caballo de silla y enganche de extremada elegancia, famoso en España y Sudamérica. Tiene una cruz poco acentuada, la grupa redondeada, piernas largas y resistentes, crin y cola pobladas y elegantes y la cabeza es recta y de rasgos refinados. Sus criaderos principales en España se encuentran en Sevilla y en Jerez de la Frontera. Los caballos españoles se exportan cada vez en mayor número. ⁽²²⁾

La jinete es Concepción Cintrón Verrill, torera chilena de a pie y a caballo. Nacida en Antofagasta, Chile el 9 de agosto de 1922 y fallecida en Lisboa, Portugal el 17 de febrero del año 2009. Nació en Chile pero fue criada en Perú, país al que consideró siempre como suyo. Se le conoció más como Conchita Cintrón y se convirtió en el referente mundial del toreo a caballo. Toreó en su vida un total de 750 corridas y sufrió 3 cornadas. Se presentó en las más importantes plazas de Latinoamérica, Portugal y Francia, y también en España, donde se la bautizó con el nombre de La Diosa rubia. ⁽²³⁾



Fig. 12 M. Alvarado C. (Activo en la Ciudad de México, México). **“China poblana”**. Medios del siglo XX. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán tostado. ^(4, 11)
Individual. ⁽⁵⁾
Raza: criollo. ⁽⁶⁾
Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Se aprecia en la escena a un caballo de raza criollo, su función zootécnica es transporte y es un alazán tostado. Junto al caballo sujetándolo de las riendas está una mujer ataviada con la vestimenta de china poblana.

La china poblana ha sido una de las figuras más pintadas, estampadas y fotografiadas desde la época colonial. En la pintura la china lleva una falda o “zagalejo” de paño rojo y verde, la blusa está finamente bordada en el escote y porta un rebozo color verde, zapatillas rojas, largas trenzas con listones de colores y ocasionalmente un sombrero de charro.

El origen de la china viene de la época colonial. Ella era en realidad la princesa Minah, hija de un rey mongol, que fue raptada y luego vendida en Filipinas, de donde salió en una nao rumbo a la Nueva España. ⁽²⁴⁾

En el camino de las costas del Pacífico a la capital, al pasar por la ciudad de Puebla fue adquirida por una familia española de apellido Soza. Durante su estancia en Puebla sus trajes exóticos llamaron la atención de las mujeres del pueblo, quienes los copiaron, agregándoles el gusto indígena. Años más tarde las pulquerías, fondas o refresquerías eran atendidas por muchachas que portaban ese llamativo traje. Hoy en día su fama ha trascendido fronteras, junto con el varonil charro se ha convertido en un símbolo de México. ⁽²⁴⁾



Fig. 13 Anónimo mexicano ³. **“San Martín de Tours”**. 5 de enero de 1953.
Impreso. Línea 1967. Serie 1-A.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) y un albo anterior izquierdo
mediano. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte y combate. ⁽⁷⁾

Cuadro en el que se muestra a San Martín de Tours, quien nació en Sabaria, Panonia (Szombathely) actualmente Hungría hacia el año 315 y falleció el 8 de noviembre en Candes, Francia en el año 397. Es un santo querido y venerado por los franceses y de popularidad en todo el mundo. Tiene bajo su patronazgo múltiples parroquias a lo largo de Europa. Se muestra a caballo y con uniforme militar de la época, ya que fue hijo de un veterano del ejército y éste le exigió usarlo desde los quince años. ⁽²⁵⁾ El caballo es raza criollo, su función zootécnica es: transporte y combate y es de pelaje alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con un albo anterior izquierdo mediano que es cuando en un caballo la mancha blanca está en la mano izquierda y llega hasta el menudillo. ⁽⁴⁾

San Martín Caballero se ilustra como en la escena de Amiens en que compartió la capa con un pobre. Y aquel pobre se le apareció en sueños, en figura de Jesucristo, cubierto de la media capa y le dijo: "Martín, hoy me cubriste con tu manto". El contraste entre el joven oficial del ejército romano y el pobre mendigo, el gesto bondadoso del caballero cortando de un golpe de espada su espléndida capa, todo esto atrajo la imaginación del pueblo y de los artistas. Así este tema se encuentra plasmado en las páginas de algunos libros, por ejemplo: "Don Quijote de la Mancha" y en varias pinturas al óleo.



Fig. 14 Anónimo⁴. **“El rapto”**. Medios del siglo XX. Impreso línea 1969. Serie 1-E.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).

Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán claro (clarete, clarillo) con estrella, cordón interrumpido y tres albo posterior derecho mediano.^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: andaluz.⁽²⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Escena de un charro raptando en su caballo a su amada. Él porta un sombrero charro de ala ancha adornado con un fino ribete bordado en café y oro. Complementa su atuendo un sarape rojo de algodón, teñido con pigmentos naturales y realizado diseño en grecas. Antiguamente estas prendas sólo se tejían a la manera tradicional indígena pero ahora se utiliza un telar. Ella lleva una blusa blanca escotada como las que portan las chinas poblanas, una falda amplia en color azul y un tradicional rebozo de la época en el mismo color. El caballo es un alazán claro (clarete, clarillo) con estrella, cordón interrumpido y tres albo posterior derecho mediano con crin abundante y larga en el tupe, cuello y cola, típica de la raza andaluz. Cordón interrumpido, es cuando el cordón se interrumpe en alguna parte de su trayecto. Y es tres albo posterior derecho, cuando la mancha aparece en el miembro posterior derecho (pata derecha) y en los dos anteriores (manos).^(4, 11)

La raza andaluz es de frente ancha, grandes ojos, perfil convexo, cuello largo y arqueado, cuerpo corto y profundo, posterior potente y redondeado, miembros fuertes con cañas cortas y de carácter dócil, tranquilo, voluntarioso, orgulloso y ágil. Se usa principalmente para ferias, alta escuela y rejoneo.⁽²⁶⁾

El equino andaluz o español, procede de la región de Andalucía en el sur de España, es una raza famosa y buscada en Europa. Sus orígenes no se conocen con certeza. Algunas fuentes insisten en que es un caballo nativo y puro. Otras creen que procede de cruces entre caballos españoles nativos, animales ligeros y ágiles, probablemente descendientes del berberisco y los árabes y berberiscos traídos a España por los moros en el siglo VIII.⁽²⁶⁾

El caballo Español fue utilizado para fundar razas nuevas como el lipizzano en Austria, el kladuber en Bohemia (actual Checoslovaquia) y el alter real y lusitano en Portugal. Durante varios siglos fue el mejor caballo de silla de Europa y el preferido por los hacendados mexicanos.⁽²⁶⁾



Fig. 15 Demetrio Llordén (España, activo en México en la segunda mitad del siglo XX). ***“Hidalgo con el estandarte Guadalupano”***. c. 1967. Óleo sobre lienzo. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán quemado. ⁽⁴⁾

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte. ⁽⁷⁾

Se observa en la composición al sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla montando a caballo, lleva como insignia el estandarte de la Virgen de Guadalupe que tomó del Templo de Atotonilco (muy cerca de la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato). Su consigna fue: “Viva la Independencia, viva la Virgen de Guadalupe. Muera el mal gobierno”. El cura Hidalgo, iniciador de la Independencia de México, nació en la Hacienda de Corralejo, cerca de Pénjamo, Guanajuato, el 8 de mayo de 1753 y murió fusilado en la ciudad de Chihuahua el 30 de julio de 1811.⁽²⁷⁾

La Independencia de México marcó una etapa importante, se dejó de depender de España y se convirtió en un país libre y soberano, el proceso duró 11 años de extensa lucha del pueblo de México por obtener su libertad.

El animal es de color alazán quemado, es un pelaje alazán de tono oscuro muy próximo al negro, de color café-negro. Tiene la variante de alazán requemado, el cual, es aún más oscuro y brillante.^(4, 11) Es de raza criollo y facilita el transporte y combate.



Fig. 16 Jaime Sadurní (Veracruz, Veracruz, México, 1915 – Ciudad de México, México, 1988). *“La fuga de Juan Colorado”*. c. 1954. Impreso. Línea 1955. Serie 3 – A.

Color: alazán dorado con estrella y cordón. ⁽⁴⁾
Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Juan Colorado es el personaje que se observa en este óleo, es el protagonista de un corrido que lleva su nombre. Se dice que Juan Colorado existió y fue general de la Revolución Mexicana, no solo un personaje de leyenda producto de la inspiración de unos compositores. ⁽²⁸⁾ Este corrido fue realizado por Felipe Bermejo Araujo en coautoría con Alfonso Esparza Oteo. Felipe fue un compositor y músico mexicano, nacido el 12 de noviembre de 1901 y fallecido el 27 de septiembre de 1989. Nació y falleció en la Ciudad de México. Y el compositor y músico aguascalentense Alfonso nació el 2 de agosto de 1894, en la ciudad de Aguascalientes y falleció el 31 de enero de 1950 en la Ciudad de México.

El equino color alazán dorado es raza cuarto de milla, se utilizó como transporte y el pelaje de la cabeza tiene dos particularidades: la estrella y el cordón, que es una mancha blanca en forma de raya angosta que continúa la mancha de la frente sobre la parte media de la nariz (“en medio de la cara”), desde los ojos hasta los ollares. Suele existir sin la mancha de la frente. ⁽⁴⁾

Corrido de “*Juan Colorado*”

L. de Felipe Bermejo
M. Alfonso Esparza O.

Juan Colorado me llaman
y soy, señores, de Michoacán,
y hasta los más valedores
al mirarme, mustios se van.

Traigo en mi cuaco una silla
que es de cuero, plata y marfil,
y dos pistolas al cinto
para aquél que no entre al redil.

¡Que viva mi tierra Michoacán!
y dénme charanda pa’ brindar
que Juan Colorado aquí está ya
montado en su cuaco El Huracán.

Por las montañas y valles
con mi cuaco cruzo veloz,
y en cada pueblo que paso
dejo vivo siempre un amor.

Cuando me encuentro un resuelto
que de frente quiera pelear,
con mi pistola o machete
por mi suerte yo he de ganar.

Ya se va Juan Colorado,
ya los vino a saludar
y el que me busque me encuentra
por el rumbo de Apatzingán.

Siempre buscando aventuras
voy deseoso con ciego afán,
por esos campos floridos
de mi tierra que es Michoacán.
¡Que viva mi tierra Michoacán!⁽²⁹⁾



Fig. 17 Alfredo González (Activo en la Ciudad de México, México, entre 1920 y 1950). *“Adiós a mi chaparrita”*. c. 1954. Óleo sobre lienzo. Impreso. Línea 1955. Serie 3-C.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽³⁰⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

En esta pintura al óleo que lleva por nombre “**Adiós a mi chaparrita**” se observa a dos enamorados a la orilla del río. El hombre vestido a la usanza charra sostiene por la rienda a su caballo, que espera pacientemente, es de pelaje alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno), de raza criollo y utilizado como transporte.

Destaca el atardecer reflejado en el agua del río que plasmó el pintor Alfredo González y el traje de charro, ya que porta un saco finamente bordado y el pantalón en color café oscuro con grecas doradas laterales. Y no pueden faltar el sombrero de ala ancha y el botín de charro.

Los caballos de raza criolla son animales robustos, fuertes, con cabeza corta y ancha, con un hocico puntiagudo, perfil recto o subconvexo, ojos grandes y expresivos, orejas cortas y puntiagudas. Cuello musculoso que parte de unos hombros fuertes y anchos. El borde de la crinera presenta una marcada convexidad (cuello de gallo). Pecho amplio y profundo, lomo corto, costillas bien conformadas e ijares poderosos. El cuarto trasero es redondeado y musculoso. La encoladura es baja. Los miembros son cortos y con buen hueso, pies pequeños pero resistentes. La alzada en los machos oscila entre 1,40 a 1,48 m. y en las hembras entre 1,38 y 1,46 m. Hay dos centímetros de tolerancia hacia arriba o hacia abajo en animales que así lo merezcan por la edad y el tipo. Se aceptan todos los pelajes a excepción de tobianos y pintados. Son admitidas particularidades blancas en miembros y cabeza. ⁽³⁰⁾



Fig. 18 Jesús Helguera. *“La despedida”*. Óleo sobre lienzo. ⁽³¹⁾

Extraído de:

<http://www.mirartegaleria.com/2012/07/pinturas-famosas-de-jesus-helguera.html>

Color: alazán tostado con lucero, listón; y cuatro albo (cuatralbo): anteriores cortos y posteriores medianos. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Como refiere el título del calendario, muestra a un padre despidiéndose de su familia y a punto de partir en su caballo. El jinete viste traje charro de faena, sombrero de palma, ala ancha y sin adornos, además de camisa blanca, sencilla, sin cuello y saco liso en color café claro, por último, en el pantalón luce adornos laterales en forma de grecas y lleva espuelas plateadas en el tacón del botín.

Alazán tostado con lucero, listón; y cuatro albo (cuatralbo): albos cortos anteriores y albos medianos posteriores. Es cuatro albo (cuatralbo) cuando la mancha blanca aparece en los cuatro miembros. ^(4, 11)

La pintura fue realizada por Jesús Helguera (1910 – 1971), un importante artista plástico mexicano del siglo pasado que dejó huella imborrable con sus obras. Jesús Enrique Emilio de la Helguera Espinoza, nacido el 28 de Mayo de 1910, fue originario del estado de Chihuahua.



Fig. 19 Anónimo⁵. “Sin título 1”.⁽³²⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/84724036711605437/>

Color: alazán hormiga y tres albo anterior derecho: anterior mediano y posteriores derecho corto e izquierdo largo.^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Obra artística que muestra a un caballo parado únicamente sobre sus cuartos traseros o “reparando”, es un alazán hormiga, tres albo anterior derecho. Por razón de la altura del albo, presenta tres tipos: mediano en el miembro anterior derecho, corto en el posterior derecho y largo en el posterior izquierdo. El equino es de raza cuarto de milla y es empleado para el transporte de una mujer ataviada con traje y sombrero charro, resalta también el colorido zarape colocado en la silla. Al fondo se distingue la vegetación formada por pencas de nopal y maguey. Por último, en el horizonte destaca un paisaje formando por montañas y valles. El pelaje alazán hormiga, es el pelaje rojizo brillante, como el color de las “hormigas alazanas”, con la crin y la cola del mismo color. Es café muy subido de tono con mucho brillo. ^(4, 11)

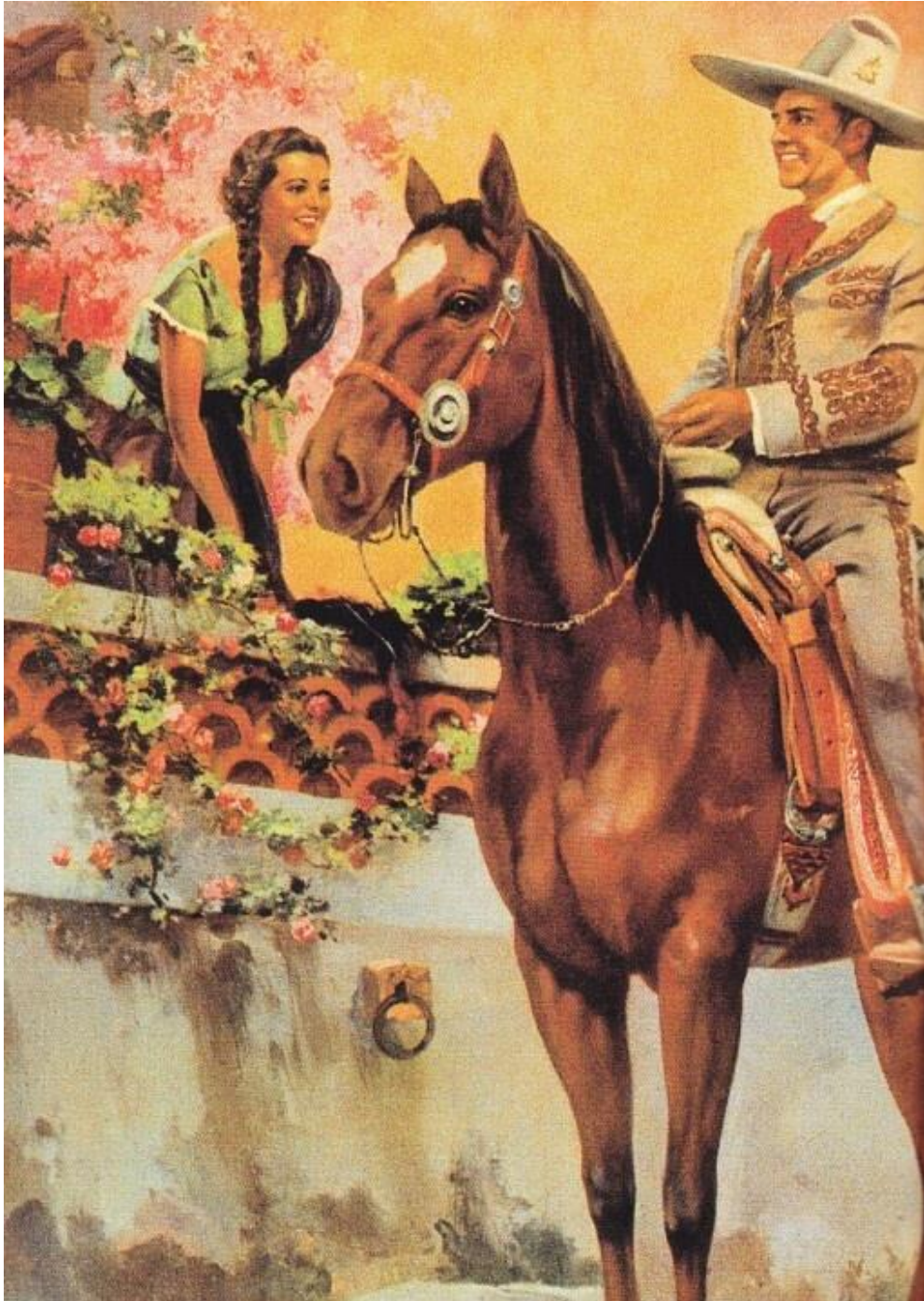


Fig. 20 Anónimo⁶. “Sin título 2”.⁽³³⁾

Extraído de:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/c5/0f/d8/c50fd8944879c3db7a1b1aa51979c2e7.jpg>

Color: alazán hormiga con estrella.^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: criollo.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Creación artística que escenifica a un hombre vestido de charro visitando a una mujer vestida de china poblana, fue costumbre del siglo XIX (1801 – 1900) presentarse ante el balcón de la pretendida para verle y conversar por un momento. El caballo es raza criollo, de capa alazán hormiga con estrella y empleado como transporte.



Fig. 21 Anónimo⁷. “Sin título³”.⁽³⁴⁾

Extraído de:

<http://www.bing.com/images/search?q=mexican+clendar+girls&view=detailv2&id=F02B506FA08FF7DAECECF4ADCA26AD6540C526F28&selectedIndex=267&ccid=cCwjR2zL&simid=608003585458638258&thid=JN.rgA5w2h%2BEUJ6Gpdi20F93A&mode=overlay&first=1>

Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con cordón.^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: criollo.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

Composición que presenta al fondo a dos hombres enfrentados en un duelo con pistola, a pie y a caballo. Batirse a duelo es un ritual para matar u obtener una “satisfacción” y así lograr restaurar el honor arrebatado por una injuria o insulto. La mujer en primer plano viste traje de china poblana, porta rebozo en color verde, luce pelo negro trenzado y en el brazo lleva una cesta de utensilios para la cocina y la expresión en su rostro sugiere que el agravio fue por disputar sus amores. El caballo que monta uno de los protagonistas del duelo es un criollo de capa alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con cordón, aprovechado para el transporte y combate.



Fig. 22 Jesús Helguera. “*Caballeros andantes*”.⁽³⁵⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/393079873701736112/>

Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella.^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: criollo.⁽⁶⁾

Función zotécnica: transporte.⁽⁷⁾

Lienzo creado por Jesús Helguera, quien lo tituló "***Caballeros andantes***", el caballo mostrado en el calendario es el bautizado Rocinante en la obra literaria, facilita el transporte de Don Quijote, es criollo y de pelaje alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella, que es una particularidad del pelaje de la cabeza localizada de manera específica en la frente.

El que monta al rocín es Don Quijote de la Mancha y el que monta al asno es Sancho Panza su fiel compañero, ambos son personajes de una novela redactada por el escritor de origen español Miguel de Cervantes Saavedra, la cual narra sus aventuras.



Fig. 23 Anónimo⁸. “*Fiesta mexicana*”.⁽³⁶⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/526639750149324453/>

Color: alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno).^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: criollo.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Figura titulada "***Fiesta mexicana***", al fondo en el lado izquierdo del cuadro se observa a un equino criollo, de pelaje alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno), utilizado como transporte. Calendario usado para la publicidad de la cerveza "Carta blanca", en el que destaca una mujer ataviada con vestido largo y amplio de manga larga en color rosa y azul adornado con listones de colores llamativos y holanes blancos, luce el cabello con un moño que marca el principio de la trenza enredada con listones y baila "El jarabe tapatío", bailable folklórico del estado de Jalisco. La pareja de la china poblana viste el traje típico de charro y fue plasmado interrumpiendo el baile para tomar un vaso de cerveza. También resaltan los adornos de papel de color verde, blanco, rojo, rosa y amarillo puestos en las calles de los pueblos o ciudades en día de fiesta. Por último, en segundo plano se discierne una iglesia con dos campanarios.



Fig. 24 Humberto limón Salazar. **“Sin título 4”**.⁽³⁷⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/399483429417152997/>

Color: alazán hormiga, un albo anterior izquierdo mediano y rabricano.^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería.⁽⁷⁾

Humberto limón Salazar es el creador de esta composición que muestra a un charro entrenando a su caballo para llevar a cabo las suertes charras. Es un alazán hormiga con un albo anterior izquierdo mediano y rabicano, que es cuando exclusivamente en la crin de la cola aparecen pocos pelos blancos. De raza cuarto de milla y se emplea para la charrería que consta de nueve diferentes suertes charras consideradas de competencia, que son las siguientes:

- Cala de caballo
- Pialar
- Coleadero
- Jineteada de toro
- Terna
- Jineteo de yeguas
- Manganas
- El paso de la muerte
- La escaramuza

La fiesta charra se inicia con el desfile de charros y adelitas quienes recorren en sus caballos el ruedo y rinden honores a la bandera y finaliza ellos bailando el jarabe tapatío.



Fig. 25 Anónimo⁹. *“Alegría y ranchera”*. Medios del siglo XX. Impreso.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno) con lucero.^(4, 11)
Individual.⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería.⁽⁷⁾

Esta fotografía se utilizó para un calendario, se admira a una joven vestida con un traje de dos piezas, la blusa es de cuello rectangular, con mangas cortas, el escote y las mangas llevan adornos de flores pintadas a mano. El zagalejo o falda es de manta, está bordado con lentejuelas, lleva flores y otros detalles dibujados a mano y su terminación es en forma de picos. Luce un rebozo en color azul turquesa, que descansa con elegancia sobre sus brazos, los cuales acarician a su caballo llamado "Alegría", de raza cuarto de milla, utilizado para la charrería y de capa alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) que tiene un lucero, particularidad del pelaje de la cabeza y refiere una mancha blanca definida en la frente. Más grande que el lucerillo y más pequeña que la estrella. En algunos sitios le llaman "lunar en la frente". (4, 11)

Corrido del “Caballo alazán lucero”

Pepe Albarrán (José Albarrán Martínez).

Caballo alazán lucero,
que por ligero, que bueno fuiste.
Ganaste muchas carreras,
yo bien recuerdo, nunca perdiste.

Jamás tuviste derrota,
de costa a costa, no fue mentira.
Hasta que llego esa yegua,
por quien perdieras, hasta la vida.

Sus ojos también oscuros,
clavo en los tuyos, como diciendo:
que en esas quinientas varas,
tú la dejaras, llegar primero.

Lo tengo muy bien presente,
toda la gente, por ti apostaba.
Y tú dueño muy seguro,
su gran fortuna, se la jugaba.

Al salir del partidero,
vi que la yegua, casi volaba
y tú sin correr violento,
dándole tiempo a que te ganara.

Caballo alazán lucero,
cual caballero, con una dama.
La fortuna de tu dueño,
por cuerpo y medio, quedo en la
/nada.

Tú dueño desesperado,
echando mano de su pistola:
-si todo me lo han ganado
este caballo solo me estorba.

Y no dando tiempo a nada,
con cinco balas rodaste herido,
caíste junto a la yegua,
tú que por ella, habías perdido.

Moriste viendo a la yegua,
como diciendo: está usted servida.
Caballo alazán lucero
hoy tu recuerdo no se me olvida. ⁽³⁸⁾

CABALLOS DE PELAJE TORDILLO

Tordillo. Son aquellos caballos donde los pelos de la capa son blancos y la piel oscura; es pelaje unicolor y bicolor por su combinación con el negro; el nombre se da por comparación con el ave llamada “tordo”. Se dice que este pelaje no es congénito y que obedece a la edad del caballo. Coloquialmente, en algunas regiones se emplea el término “tordo” con prácticamente las mismas acepciones usadas para “tordillo”. Es un pelaje de diversos matices, encontrándose así muy diversas denominaciones, a saber:

- ❖ **Tordillo albino (rosado)**, que tiene pelo blanco con la piel rosada por ausencia de pigmentación en ella. La variante de *tordillo rosado*, es cuando el caballo tiene pelo blanco y la piel con escasa pigmentación, y además, tiene los ojos zarcos (ojos blanco-azulosos), a esa variante se le llama *tordillo güero*.
- ❖ **Tordillo azúcar y canela**, cuyo pelaje tiene mezcla de pelos blancos y pelos colorados-alazanes claros.
- ❖ **Tordillo azulejo (tordo apizarrado)**, a la vista como el color azuloso de los azulejos, color tirando al azul y esto se debe al contraste del pelo blanco y del pelo negro junto con el brillo; con la variante de *tordillo arromerado (romero, romerillo, flor de romero)*, de color azul violáceo como el romero en flor.
- ❖ **Tordillo atruchado**, con pequeñas manchas rojas sobre el cuerpo, como la trucha.
- ❖ **Tordillo carbonero**, es el pelaje con dominio de pelo negro sobre el blanco con la característica de tener la cabeza más clara. El nombre refiere la suciedad adquirida al manejar carbón. Es la capa entrepelada de blanco con negro, tiene además, los carpos y menudillos entrepelados hacia el blanco y las fibras de la cola blancas. Tiene la variante de *tordillo aceitero*, con pelo menos negro, tirando hacia el azul. Su otra variante es *tordillo cenizo (ceniciento)*, por su semejanza con la ceniza de madera, con pelo mate, sin brillo, tirando al gris, además, con los extremos de las manos y patas más oscuras (cabos negros), lo mismo que la crinera.

- ❖ **Tordillo chancaco (melado, mellado, piloncillo)**, de color semejante al azúcar de piloncillo o “panocha”; es aquel que tiene mezcla entrepelada de pelos blancos, rojos (alazán) y negros, con predominio del pelo blanco. Una variante es el *chancaco obscuro*, donde el pelo negro es predominante. Otra variante es el *chancaco morado (cárdeno)* donde el predominio del pelo rojo lo hace ver azul-violeta. También llamado tordillo vinoso.
- ❖ **Tordillo chancaco simple**, es la mezcla de pelo blanco, pelo negro y pelo rojo en igual proporción.
- ❖ **Tordillo gaviota**, es aquel que presenta la cabeza más entrepelada en negro.
- ❖ **Tordillo marmajo (acerado, tostoneado, rodado, pataconeado)**, es semejante al metal de hierro de color gris o marmaja, el pelo es brillante y entrepelado de blanco y negro; en la cabeza predomina el blanco.
- ❖ **Tordillo melado**, entrepelado de blanco con pelos amarillentos y con cabos, crinera y cola negra.
- ❖ **Tordillo moro**, es el caballo que tiene entremezclados pelos blancos y negros, con los cabos negros y la cabeza con predominio del negro.
- ❖ **Tordillo mosqueado**, con piel obscura, pelo blanco, pero con pequeñas manchas (distribuidas en la superficie corporal) oscuras de color rojo (alazán) o negro (como moscas), además, con la crinera y la cola claras. Se dice tordillo mosqueado de negro, de alazán, etcétera.
- ❖ **Tordillo palomo (palomilla, mate)**, que tiene pelaje blanco sin brillo, como el de las palomas o de la leche.
- ❖ **Tordillo pichón silvestre**, de color semejante a esta ave, tirando al café claro.
- ❖ **Tordillo piel de rata (ratonero, rateado, ratón)**, entrepelado de blanco y negro, tirando hacia el gris, con variedad clara y con variedad obscura (según el predominio del color), con cabos negros y algunos con raya de mula en el dorso.
- ❖ **Tordillo pinto**, cuando el pelaje del caballo es blanco en casi toda su extensión, pero tiene manchas definidas con pelo de otro color, más grandes que un palmo.

- ❖ **Tordillo perlino (Isabela)**, de color de ceniza clara, sin brillo; semejante al color de la perla.
- ❖ **Tordillo plateado (platinado)**, cuando el pelo blanco es muy brillante y limpio propio de los animales bien aseados, bien alimentados y con buena rutina de trabajo.
- ❖ **Tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano)**, cuando el pelo es fino y blanco superficial con fondo azulado, debido a que la piel es oscura semejando reflejos de la porcelana: además, tiene el hocico rosado.
- ❖ **Tordillo prieto**, este pelo con apariencia de quemado, ojalado (alrededor de los ojos) y alrededor de la boca con pelos muy blancos y las manos entrepeladas de blanco y negro.
- ❖ **Tordillo quemado**, es una variante del *tordillo prieto* en el cual, el entrepelado de negro y blanco es mate y predomina el pelo negro sobre el blanco.
- ❖ **Tordillo rodado (tostoneado, empedrado, empedradillo)**, caballo con piel de fondo negro, con manchas circulares de pelo blanco en forma de moneda antigua, de 5cm de diámetro, siendo más frecuente en el cuarto posterior, sobre todo en ancas. Existen dos variantes: el tordillo rodado claro y el tordillo rodado oscuro, dado esto por obvias razones de los tonos de pelo hacia el blanco o hacia el negro.
- ❖ **Tordillo rosado**, cuando el caballo tiene pelo blanco y la piel con escasa pigmentación o rosada. Cuando tiene los ojos zarcos (ojos blanco-azulosos), a esa variante se le llama *tordillo güero*.
- ❖ **Tordillo rucio**, cuando el caballo tiene la piel oscura y el pelo es completamente blanco.
- ❖ **Tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota)**, aquel caballo con mezcla de pelo blanco y negro, con predominio del blanco.
- ❖ **Tordillo tejón (tejoncillo)**, entrepelado de blanco y negro, con apariencia de gris, semejante al color del tejón.
- ❖ **Tordillo sucio**, aquel caballo tordillo que por su mezcla parece estar desaliñado y sucio.

- ❖ **Tordillo tiznado** (*retiznado, atiznado, atizonado*), tordillo como con manchas negras hechas con un tizón.
- ❖ **Tordillo tortolita** (*tórtola, tortolino*), tordillo de color semejante al ave de este nombre, tirando al gris oscuro mate. Tiene la variante de *tordillo vinoso*, en el cual, el entrepelado es blanco, negro y rojo (alazán), predominando el alazán y con tendencia al color del vino tinto.

Existe una variante muy rara de un caballo con piel y pelaje blancos y sobre éstos manchas negras reunidas, semejando la coloración del tigre, por lo que se le llama “*piel de tigre*” o “*atigrado*”.



Fig. 26 Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). **“Faenas taurinas”**. c. 1970. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota).^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: lusitano.^(6, 39)

Función zootécnica: rejoneo.⁽¹⁹⁾

En este calendario se observa un caballo tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota) en el paseíllo, que es el acto inicial en el rejoneo y corrida mixta, donde el rejoneador da una vuelta por el ruedo y saluda al juez de plaza.

El torero a caballo viste un traje portugués llamado “a la Federica”, rememorando los atavíos del siglo XVIII. Los rejoneadores españoles y americanos utilizan el traje corto campero andaluz, que es el tradicional de los vaqueros andaluces, los mexicanos opcionalmente visten a la usanza charra. Por su parte, los rejoneadores portugueses visten a la Federica (al estilo de Federico de Prusia), una lujosa indumentaria propia de los nobles caballeros rejoneadores del siglo XVIII. Portan en la cabeza un lúcido tricornio adornado con un ribete de plumas de avestruz. Este modo de vestir es el formado por un traje de caballero del siglo XVIII. Llevan una casaca de seda o de terciopelo de distintos colores, bordada en oro, plata o azabache y chaleco también bordado; debajo una camisa blanca con chorreras. En el bolsillo derecho suelen dejar asomar un pañuelo. Llevan también calzón corto ajustado a la pierna, que normalmente es de color claro, con una fila de botones de plata sin repujar en su parte exterior; sobre el calzón corto, medias blancas que sobresalen del boto hasta por encima de la rodilla. ⁽⁴⁰⁾

El lusitano conserva las características funcionales de un caballo entrenado para el combate, fácil de manejar, rápido para virar y lleno de vigor, cualidades que le son útiles en su papel de transportador de toreros portugueses y de tentón del ganado producido para los ruedos. ⁽⁶⁾ Tiene una alzada de 1,60m, pelaje tordillo, alazán o bayo son los frecuentes, aunque se encuentran todos los pelajes. Este caballo tiene un cuello fuerte y una cruz sumergida. El cuerpo es corto, el dorso potente. Los miembros son finos y los pies pequeños. Las crines son onduladas. ⁽³⁹⁾ Tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota) es aquel equino con mezcla de pelo blanco y negro, con predominio del blanco. ^(4, 11) La función zootécnica de rejoneo consiste en transportar al rejoneador para que coloque las banderillas al toro. ⁽¹⁹⁾



Fig. 27 Anónimo mexicano ¹⁰. **“San Antonio Abad”**. 11 de enero de 1951. Impreso. Línea 1967 Serie 1-A. Calendario especial para la “Compañía Impresora Papelera”.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽¹⁵⁾

Función zootécnica: Ninguna.

Este calendario muestra que el caballo ha estado presente en varios aspectos de la vida a través de la historia, uno de ellos es la religión. El caballo y varios animales más, fueron valorados por pintores al realizar obras en que se plasmaban santos a los que se les relacionó con los animales, como San Antonio Abad o San Francisco de Asís. En la actualidad varios de estos óleos se exhiben en iglesias, museos y capillas, su presencia en varios lugares de culto y su asociación con determinadas divinidades evidencian su simbolismo religioso. El caballo es de raza criollo y de pelaje tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota).

En los calendarios de Galas de México se destaca la presencia de los animales en especial la del caballo, ya que fueron plasmados realizando actividades diversas, las cuales muestran la relación que guardaban con los mexicanos. Desde esta óptica se puede afirmar que el caballo es importante debido a la diversidad de tareas en que se le emplea. En definitiva es un animal singular, objeto de atención particular por parte de la sociedad mexicana. Además del caballo en el cuadro, se ilustraron los siguientes animales: un ave, burro, vaca, conejo, oveja, gallo, pato, perro, pavorreal y cerdo.

A San Antonio Abad se le conoce también como San Antonio del “cerdito” porque siempre se le representa al lado de uno. Nació en Heracleópolis Magna, Egipto en el año 251 y murió en las laderas del Monte Colzim, Egipto en el año 356. Es el patrono de los ganaderos, veterinarios y protector de los animales. Su celebración se lleva a cabo el 17 de enero.



Fig. 28 Jesús de la Helguera (Chihuahua, Chihuahua, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1971). **“Santiago Apóstol”**. Medios del siglo XX. Impreso. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo palomo (palomilla, mate).^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: andaluz.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

En este óleo se ve a Santiago Apóstol como comúnmente se le representa, sobre su caballo portando el estandarte con la cruz de Santiago y a sus pies los moros derrotados. El caballo es de raza andaluz, de función zootécnica: combate y transporte y con pelaje tordillo palomo (palomilla, mate).

Se le asocia con tres historias: la de la virgen del pilar, la del camino o ruta de Santiago de Compostela y la de su aparición en una batalla entre cristianos y musulmanes.

Cuenta la tradición que en la ribera del Ebro en la actual Zaragoza, sobre un pilar se le apareció la virgen María para animarlo a continuar su misión hacia el norte, éste fue el origen de la devoción a la virgen del pilar llamada también la Pilarica. ⁽⁴³⁾ Fue sepultado en Galicia por sus discípulos, con el paso de los años la tumba quedó en el olvido hasta que un eremita observó que durante la noche aparecía un resplandor como estrellas sobre un montículo del bosque, informó al obispo Teodomiro y el jerarca descubrió el sepulcro del apóstol, los resplandores que sirvieron para el encuentro del santo dieron pie para que al lugar se le llamara campus stellae o campo de la estrella de donde derivó el nombre de Compostela, ahí se edificó la catedral, los milagros se sucedieron atrayendo a peregrinos y así se fue trazando el camino a Santiago. ⁽⁴¹⁾

La última historia es la representada en este óleo, refiere que los musulmanes invadieron la Península Ibérica desde el norte de África y dominaron a los cristianos. El ejército cristiano luchaba contra los musulmanes en la zona del castillo del Clavijo al norte de España y de pronto vieron aparecer la figura del apóstol montado sobre un caballo luchando en su favor, esto alentó a los cristianos y expulsaron a los musulmanes de aquel lugar, después de aquella batalla el pueblo convirtió al apóstol en el patrón de la reconquista de España, se dejó de representar con la túnica y manto característicos de los apóstoles para presentarlo como guerrero montado a caballo con clámide militar, espada, estandarte con la cruz de Santiago y los moros vencidos a sus pies o bajo su caballo. En la época contemporánea, tanto la Virgen del Pilar como el propio Santiago se convirtieron en símbolos nacionales de España. ⁽⁴¹⁾



Fig. 29 Humberto Limón. “¿Por qué?”. 28 de octubre de 1977. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: árabe. ^(26, 39, 42)

Función zootécnica: transporte y combate. ⁽⁷⁾

En este óleo se observa a un soldado del ejército de Poncio Pilatos montando a un caballo tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota), de raza árabe, utilizado para transporte y combate. Se cree que el árabe es la raza más antigua del mundo y su influencia se ve en varias razas especialmente en el pura sangre inglés. Tiene su origen en la Península Arábiga según parece la raza evolucionó a base de los caballos salvajes prehistóricos que se extendieron por Asia hasta Oriente Medio. Pinturas rupestres en el sur de Libia de hace 8.000 años, muestran un caballo que posee una notable similitud con el árabe actual. ^(26, 39, 42)

El caballo árabe es de belleza vivaz, inteligente y de carácter valiente, tiene una alzada de 1,40 a 1,51 m. Es de cabeza fina, pequeña y corta con el perfil cóncavo, la frente prominente y ancha y el hocico pequeño con los ollares separados. Los ojos, muy separados, son grandes y expresivos y los carrillos anchos y profundos, acentuando la curva de la garganta. Las orejas son pequeñas y alertas, el cuello arqueado, el cuerpo corto, compacto, con las espaldas largas e inclinadas mientras que la cola tiene un porte alto y arqueado. Los miembros anteriores y posteriores son fuertes, potentes y delicados, es de caña corta y cascos pequeños y duros. En conjunto, el árabe presenta una imagen de elegancia, belleza y equilibrio. Actualmente se utiliza en carreras de hipódromo, raid, exhibiciones y para mejora de otras razas. ^(26, 39, 42)

En la composición se ve a Jesús cargando la cruz en la que fue crucificado, es conducido al lugar llamado Gólgota, que significa en arameo "Lugar del cráneo". La crucifixión de Jesús es narrada en los cuatro evangelios: Mateo 27:33-44; Marcos 15:22-32; Lucas 23:33-43; Juan 19:17-30., relata su muerte de acuerdo con la fe cristiana y ha inspirado a muchos pintores que plasman en su arte este relato imprimiéndole cada uno su toque particular.



Fig. 30 Anónimo ¹¹. “*Cerveza Victoria*”. 13 de noviembre de 1956. Óleo sobre lienzo con pastiche.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería. ⁽⁷⁾

Óleo en el que se ve a un jinete con la indumentaria típica de charro, montando a un caballo tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota). Se observa también una cerveza, ya que los calendarios de Galas de México se usaron como medio de publicidad y el ambiente charro siempre se ha relacionado con este tipo de bebidas.

Hoy en día, el charro es un icono de la mexicanidad y practica la charrería, considerada como el único deporte nacional de México. Para realizar esta actividad se prefiere a los caballos que son de raza cuarto de milla, muchos charros buscan un caballo de esta raza o algún potro que sea descendiente directo de padre o madre cuarto de milla. ⁽⁴³⁾

El charro mexicano tiene su origen en Salamanca, España, en donde designan con tal nombre al aldeano de esos contornos. La charrería en México nace en los llanos de Apan, Hidalgo, donde se empezó a colear, pero es con la migración de personas de provincia hacia la Ciudad de México cuando surge la charrería como un deporte reglamentado y se construyen los lienzos charros. El caballo charro debe ser de mediana alzada (entre 1,45 m.), fuerte, de temperamento noble y veloz. La "reata" o soga de lazar es indispensable para la charrería, así como las espuelas, chaparreras y el traje de charro. ^(43, 44)



Fig. 31 Miguel Espinosa (Dibujante, grabador y litógrafo). ***“Documentos para la historia del diseño gráfico y la publicidad en tiempos de Porfirio Díaz, fotografías de personajes femeninos”***.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).

Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo plateado (platinado). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: andaluz. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: rejoneo. ⁽⁷⁾

Calendario en el que se observa a un rejoneador cabalgando hacia la salida de la plaza de toros, después de una faena. El caballo es un tordillo plateado andaluz, estos caballos españoles son los preferidos para las corridas de toros por su belleza, valentía y elegancia, el cuello es grueso, fuerte y de una musculatura bien definida, el pecho desarrollado, el hombro y la grupa potentes y los miembros son musculosos y finos. ⁽³⁹⁾ Se usa principalmente para alta escuela y rejoneo. ⁽²⁶⁾ Se dice que el pelaje es tordillo plateado (platinado) cuando el pelo blanco es muy brillante y limpio propio de los animales bien aseados, bien alimentados y con buena rutina de trabajo. ^(4, 11)

En la parte inferior del óleo se aprecia el retrato de un torero y la palabra “SALERI” que es el sobrenombre del matador español Juan Sal López, nacido en Madrid el 13 de febrero de 1877 y fallecido en su lugar de origen el 4 de enero de 1938, comenzó con el oficio de banderillero para después convertirse en matador. ⁽⁴⁵⁾



Fig. 32 José Bribiesca Ruvalcaba (Ciudad de México, México, 1915 – Cuernavaca, Morelos, México, 1959). **“Soñando”**. 1962. Óleo sobre lienzo. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo prieto. ^(4, 11)
Individual. ⁽⁵⁾
Raza: andaluz. ⁽⁶⁾
Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

En este calendario se observa como un niño sueña con la llegada de sus regalos traídos por los reyes magos ilustrados sobre un caballo, un camello y un elefante de acuerdo a su lugar de origen, Europa, Asia y África respectivamente. Se cree que Melchor, anciano de barba blanca; Gaspar, el joven de cabellera rubia; y Baltasar, hombre maduro de piel oscura, representan las tres etapas del ser humano. El caballo en el óleo es raza andaluz, de pelaje tordillo prieto, este pelo con apariencia de quemado, ojalado (alrededor de los ojos) y alrededor de la boca con pelos muy blancos y, las manos entrepeladas de blanco y negro. Una variante es el tordillo quemado, en el cual, el entrepelado de negro y blanco es mate y predomina el pelo negro sobre el blanco. ^(4, 11)

Pintura al óleo sobre tela con la escena de los magos siguiendo a la estrella de Belén que se cree fue “Sirio”, la estrella más brillante del cielo nocturno vista desde la Tierra, e incluso un cometa. Los tres reyes siguieron esta estrella para llegar ante el niño Jesús y poner a sus pies regalos: incienso por ser dios, oro por ser rey y mirra por ser hombre, tres elementos de gran valor comercial en aquel tiempo. Se cree que los tres Reyes Magos provinieron de distintos continentes, África, Asia y Europa, aunque lo más probable es que su punto de origen fue Persia, hoy Irán. ⁽⁴⁶⁾

Leyenda o realidad, los Reyes Magos son parte de las tradiciones navideñas de varios países de habla hispana, sobre todo México, donde además de ser vistos como personajes que premian a los niños cada 6 de enero por su buen comportamiento durante el año, también son celebrados con la tradicional Rosca de Reyes. ⁽⁴⁶⁾



Fig. 33 Anónimo Mexicano ¹². **“China poblana”**. Medios del siglo XX. Óleo sobre soporte rígido.
 Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
 Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo palomo (palomilla, mate). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

En diferentes lienzos a través de la historia se plasmó a la china poblana como una mujer alegre, linda y fresca, en esta pintura al óleo se observa a una mujer con ese atuendo, en la mano sostiene con gracia la rienda de su caballo de pelaje tordillo palomo, raza criollo y empleado para el transporte. El tordillo palomo (palomilla, mate) tiene pelaje blanco sin brillo, como el de las palomas o de la leche. ^(4, 11)

El traje de china se usó en el Distrito Federal, Puebla, Guadalajara y Oaxaca. Existen varias hipótesis del origen de la ropa característica de china poblana, en una de ellas se le atribuye a Catarina de San Juan, mujer indostana que fue traída a México y que así vistió, pero hay otras versiones que vinculan el traje de las chinas con la ropa de las salmantinas españolas, con la de las indígenas de la Chinantla oaxaqueña, con la de las lagarteranas de Toledo y con la maja andaluza. ⁽⁴⁷⁾



Fig. 34 Jesus Helguera. **“Cruz del camino”**.⁽¹³⁾
Extraído de:

Color: Tordillo palomo (palomilla, mate).^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: criollo.⁽⁶⁾

Función zootecnica: transporte.⁽⁷⁾

Óleo en el que se observa a un charro a caballo y a una mujer presentando sus respetos a la cruz del camino. El caballo les facilita el transporte, es de raza criollo y posee pelaje tordillo palomo (palomilla, mate). La cruz es un símbolo extendido en casi todas las tradiciones. Cruces de conquista, procesionales, de techo, familiares, atriales e incluso personales, convierten la cruz en una manifestación de devoción.

Las innumerables variantes de cruces que provienen de la tradición cristiana se diferencian por sus atributos y advocaciones. La que se muestra en este calendario es la llamada Cruz del Camino, una representación religiosa que suele colocarse en carreteras, pequeñas colinas, rotondas, a la entrada de los pueblos pequeños, etc. En zonas urbanas, la encontramos en el encuentro de calles, en parques e incluso junto a la fachada o atrio de las iglesias. ⁽⁴⁸⁾

Las cruces de Calvario, de los Caminantes o de los Caminos, son cruces vistosas de diversos tamaños, hechas de madera y pintadas, preferentemente, de color verde. Las cruces grandes suelen estar ubicadas en la cima de las montañas, en los cruceros de caminos o encrucijadas y en el atrio de las iglesias. Cruces pequeñas se guardan en casas particulares para la devoción familiar y de las hermandades. ⁽⁴⁸⁾

La Cruz del Camino o Cruz del Calvario, refiere el llamado “misterio doloroso de la crucifixión y muerte de Cristo”. Esta representación iconográfica tiene un propósito evangelizador, ya que el discurso narrativo que conlleva evoca los hechos ocurridos en el monte del Calvario o de “La Calavera” donde acaba la vida terrenal de Jesús y, al hacerlo de manera elaborada y, al mismo tiempo, directa, construye una escena que conmina a la contemplación y meditación. ⁽⁴⁸⁾

La sigla INRI que ocupa la parte alta de la cruz, y anota: Iesus Nazarenus Rex Iudeorum, significa “Jesús nazareno rey de judíos”, dicho en son de mofa y escarnio. ⁽⁴⁸⁾

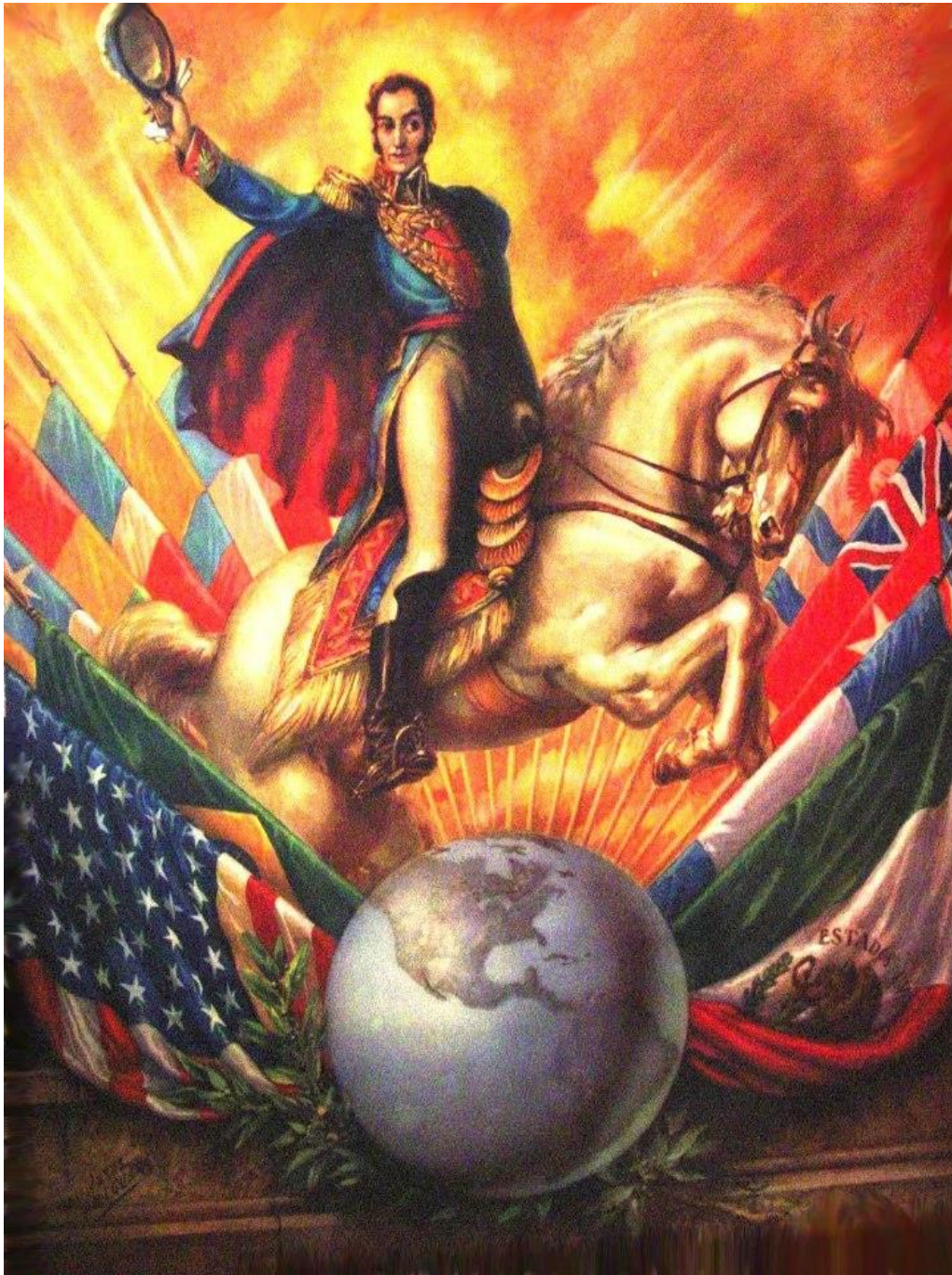


Fig. 35 Jesús Helguera. “*Simón Bolívar*”.⁽⁴⁹⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/348466089890040972/>

Color: tordillo plateado (platinado).^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: andaluz.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

Se aprecia a Simón Bolívar, militar y político sudamericano montado en su caballo tordillo plateado (platinado), de raza andaluz, utilizado para el combate y transporte, se llamó Palomo y le acompañó en gran parte de su gesta libertadora. Fue libertador de las Repúblicas de Colombia, Panamá, Ecuador, Venezuela, Perú y Bolivia. Nació en Caracas, Venezuela el día 24 de julio de 1783 y falleció el 17 de diciembre de 1830. ⁽⁵⁰⁾

Palomo fue un regalo de Casilda Zafra, una campesina de la población de Santa Rosa de Viterbo, Colombia, quien soñó que su caballo sería para un gran general. El caballo falleció el año 1829 y fue enterrado en la hacienda Mulaló, ubicada en el municipio de Yumbo, en el Valle del Cauca. Las herraduras del animal y diversos elementos del Libertador son exhibidos en el Museo de Mulaló. ⁽⁵⁰⁾

Los tordillos son aquellos caballos donde los pelos de la capa son blancos y la piel obscura; para algunos es pelaje unicolor, para otros, por su combinación con el negro son bicolor; el nombre se da por comparación con el ave llamada “tordo”; lo que indica lo dicho antes, en relación con las diversas “opiniones” de cada caso. Se dice que este pelaje no es congénito y que obedece a la edad del caballo. Coloquialmente, en algunas regiones se emplea el término “tordo” con prácticamente las mismas acepciones usadas para “tordillo”. Es un pelaje de diversos matices, encontrándose así muy diversas denominaciones. ⁽⁴⁾



Fig. 36 Jorge González Camarena (Guadalajara, Jalisco, México, 1908 – Ciudad de México, México, 1980). “*Sin título*”⁵. c. 1945. Óleo sobre lienzo. 100 x 79.4 cm. ⁽⁵¹⁾

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: ninguna. ⁽⁷⁾

Calendario en el que se observa a una china poblana rodeada de varias muñecas vestidas con trajes típicos de México. Entre ellas destacan la que está engalanada con vestimenta de tehuana y la vestida con indumentaria de china poblana. También aparece un caballo de madera, juguete típico de México. En este caso se trata de un caballo tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota) de raza criollo.

Como se observa la china poblana inspiró a varios artistas para retratarla en sus lienzos pero no sólo hizo su aparición en los óleos, también apareció en la escenificación, la composición musical, los poemas, las leyendas y en el cine en la película “La china poblana”, protagonizada por la actriz mexicana María Félix. También, se perpetuó en estampas y en figuras de cera o de barro. ⁽⁴⁷⁾



Fig. 37 Jesús Helguera. *“San Jorge venció al dragón”*. ⁽⁵²⁾

Extraído de:

<http://mexicoart.org/2011/09/08/jesus-helguera-san-jorge-vencio-al-dragon-1942/>

Color: tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: andaluz. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate. ⁽⁷⁾

En este calendario se aprecia a un caballo que posee pelaje tordillo porcelano, es de raza andaluz y es utilizado para el combate. Se dice que es tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano), cuando el pelo es fino y blanco superficial con fondo azulado, debido a que la piel es oscura semejando reflejos de la porcelana: además, tiene el hocico rosado. ^(4, 11)

Se aprecia también a San Jorge con un dragón vencido a los pies de su caballo. Mártir cristiano del siglo IV. Su vida es legendaria, su sepulcro en Lydda (Palestina) fue muy frecuentado y su culto se extendió por Oriente y Occidente antes del siglo XII. Es patrón de Inglaterra, de Rusia, de Portugal y de Cataluña. El episodio más representado y representativo de su leyenda es su lucha contra el dragón para salvar a la doncella. ⁽⁵³⁾

Según las tradiciones más antiguas, Jorge era un príncipe de Capadocia que sirvió como oficial en el ejército de Diocleciano. El único hecho de su vida atestiguado por fuentes fiables parece ser su martirio: San Jorge fue decapitado por profesar el cristianismo hacia el año 303 en Lydda, Palestina (hoy Lod, Israel). Se cuenta que el martirio fue ordenado por el propio Diocleciano, después de que San Jorge le recriminara la cruenta persecución de los cristianos que el emperador había iniciado ese mismo año. La leyenda de la lucha de San Jorge contra el dragón para liberar a una princesa se forjó a finales del siglo X, y fue interpretada por algunos autores como una alegoría de la victoria sobre el paganismo: el dragón acechó a una población pagana de Libia, y sus habitantes trataron de aplacarlo mediante sacrificios, ofreciendo a la hija del rey; tras vencer San Jorge al dragón, la población se convirtió al cristianismo. San Jorge es el santo patrón de Inglaterra, pese a no existir ninguna conexión entre este país y el personaje; también es patrón de otros países, regiones y ciudades: Rusia, Portugal, Cataluña y Aragón en España y la Ciudad de Génova en Italia. La Sagrada Congregación de Ritos suprimió su nombre del santoral en 1961, pero autorizó su conmemoración, como mártir, el día 23 de abril. ⁽⁵³⁾



Fig. 38 Jesús Helguera, “*La Malinche*”.⁽⁵⁴⁾

Extraído de:

http://www.mirartegaleria.com/2011_01_02_archive.html

Color: tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano).^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: andaluz.⁽⁶⁾

Función zotécnica: transporte y combate.⁽⁷⁾

En este óleo se observa a la Malinalli con Hernán Cortés, ella cabalga a la usanza amazónica y él a horcajadas. Viste la indumentaria típica de soldado que consta de casco, cota de mallas recubierta de armadura de placas de acero, calzas de algodón y botas altas. Malinalli (nombre de uno de los veinte días del calendario mexicano) nació en Coatzacoalcos en la población de Oluta. El caballo es un andaluz, de pelaje tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano) y empleado para el transporte y combate.

Tras el fallecimiento de su padre, Malinalli fue vendida a unos mercaderes xicalancos que a su vez la vendieron a los tabasqueños, quienes, derrotados por Cortés el 12 de marzo de 1519, la regalaron al conquistador junto con otras diecinueve doncellas.⁽⁵⁵⁾

Inicialmente Cortés la regaló a Alonso Hernández Portocarrero, pero su conocimiento de los idiomas maya y mexicano pronto la llevó a ocupar un lugar como interprete. El 20 de marzo fue bautizada y recibió el nombre de Marina. También, es conocida la relación sentimental que la unió al conquistador, de quien tuvo un hijo, Martín Cortés.



Fig. 39 J. Salazar (Activo en la Ciudad de México, México, mediados del siglo XX). ***“Monografías de personajes históricos”***. 14 de diciembre de 1971. Acuarela y tinta sobre cartón.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano). ^(4, 11)
Individual. ⁽⁵⁾

Raza: pura sangre inglés. ^(26, 39, 42)

Función zootécnica: transporte y combate. ⁽⁷⁾

En este lienzo se observa a un equino de raza pura sangre inglés, utilizado como transporte y para el combate; de pelaje tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano). El origen de la raza pura sangre inglés es Gran Bretaña, se caracteriza por tener una alzada de 1,45 a 1,75 m., según su finalidad: promedio 1,65 m., se tiene que remarcar la finura sedosa de su pelaje que deja entrever algunas venas bajo la piel. Raza con cabeza fina, mirada brillante, alerta y orejas medianas; cuello largo, arqueado y elegante; cuerpo con tórax amplio, dorso corto, inclinado y fuerte. La grupa alta, musculada y miembros duros con cañas cortas. Es de carácter valiente y temperamental. Se usa principalmente para carreras, silla y mejora de razas. ^(26, 39, 42) Además, se contemplan a varios personajes históricos importantes, en la parte superior se tiene de izquierda a derecha: representaciones de un general del ejército francés durante la invasión a México y del chinaco, ranchero de la época y antecedente del charro; Guillermo Prieto y por último, Ignacio Ramírez, intelectuales liberales, fundaron un periódico satírico. El personaje a caballo es Maximiliano y los personajes de la parte inferior de izquierda a derecha son: Ignacio Zaragoza y Benito Juárez.

Guillermo Prieto (México, 1818 - Tacubaya, 1897) Escritor y político mexicano. Fue perseguido y finalmente exiliado a causa de su apoyo a Juárez y de sus críticas contra la dictadura de Antonio López de Santa Anna. Bajo el pseudónimo de "Fidel" cultivó todos los géneros literarios y fue, además, cronista y poeta popular de las gestas nacionales. Aparte de ser figura pública y literaria, Guillermo Prieto es un personaje de gran interés histórico, ya que dejó testimonio de los acontecimientos más trascendentes del siglo XIX mexicano: la Independencia, la guerra de Texas y el Imperio de Maximiliano. ⁽⁵⁶⁾

Ignacio Ramírez (San Miguel Allende, Guanajuato, 1818 – México, 1879) Escritor y político mexicano, conocido como el Nigromante. En el terreno político, Ignacio Ramírez fue uno de los más destacados miembros del movimiento liberal; por su actividad política tuvo que sufrir penas de destierro y encarcelamiento. Fue

diputado al Congreso Constituyente y ministro de Justicia y Fomento en el gabinete de Juárez. Durante el Imperio estuvo desterrado en California. Restablecida la República, fue magistrado de la Suprema Corte de Justicia. ⁽⁵⁷⁾

Maximiliano I, Emperador de México (Viena, 1832 - Querétaro, México, 1867). Maximiliano era un archiduque de la Casa de Habsburgo, en 1864 y se convirtió en emperador de México, apoyándose en la opinión católica y conservadora frente a los liberales de Juárez, que contaban con el apoyo popular. Maximiliano I aplicó una política encaminada a propósitos liberales afectando a los grupos conservadores, pues con los decretos sobre nacionalización de bienes eclesiásticos y de libertad de cultos, ratificó las Leyes de Reforma juaristas. Su popularidad fue cayendo no sólo ante los ojos de los conservadores mexicanos que lo colocaron en el poder, sino ante el mismo Napoleón III, quien le retiró su ayuda económica y militar. ⁽⁵⁸⁾

Ignacio Zaragoza Seguin (Bahía del Espíritu Santo, Texas, 1829 - Puebla, 1862) Militar mexicano. De ideas progresistas, luchó contra la dictadura de Santa Anna y apoyó a Benito Juárez durante la Guerra de Reforma (1858-1860), contribuyendo decisivamente a la victoria final de los liberales. Dos años después, en los inicios de la invasión francesa de México, obtuvo una brillante victoria en la batalla de Puebla (5 de mayo de 1862), por la que es honrado como héroe nacional; lamentablemente, una enfermedad puso fin a su vida pocos meses después, a los treinta y tres años de edad. ⁽⁵⁹⁾

Benito Juárez (San Pablo Guelatao, México, 1806 - Ciudad de México, 1872) Político liberal mexicano, presidente de la República entre 1858 y 1872. Tras un periodo de tres décadas en que el conservador Antonio López de Santa Anna había dominado la vida política del país, Benito Juárez se esforzó en sus mandatos en llevar a la práctica el ideario liberal, dictando leyes para hacer efectiva la reforma agraria, la libertad de prensa, la separación entre la Iglesia y el Estado y la sumisión del ejército a la autoridad civil. ⁽⁶⁰⁾

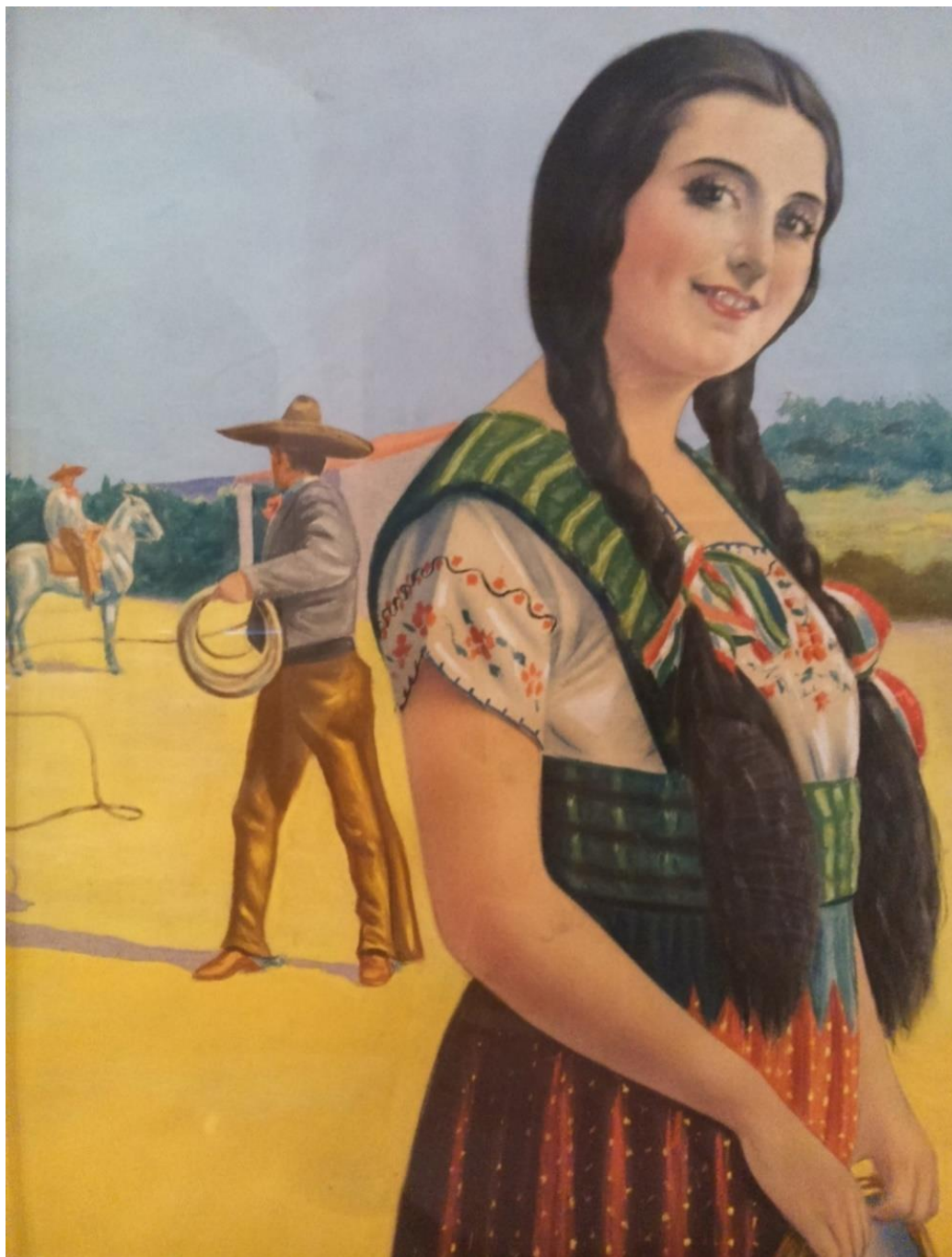


Fig. 40 Héctor Ladrón de Guevara Acuña (Izúcar de Matamoros, Puebla, México, 1884 – Ciudad de México, México, 1947). **“China poblana”**. Medios del siglo XX. Pastel sobre papel.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano). ^(4, 11)
Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾
Función zotécnica: charrería. ⁽⁷⁾

En este cuadro se distingue a una joven mujer portando el traje de china poblana característico del siglo XIX, un traje que es elegante y lleno de gracia. Su vestimenta se conforma de una blusa blanca de cuello cuadrada confeccionada en algodón con bordados de flores coloridas al cuello y en las mangas. El rebozo verde de bolita que porta con elegancia alrededor de la cintura sube por su espalda y pasa por los hombros para acabar de nuevo en la cintura, las puntas son escondidas bajo el mismo. En su traje dominan los colores fuertes y alegres como el verde, blanco, rojo, amarillo y azul, que reflejaban su personalidad. La falda es larga y amplia en color azul rey y rojo con puntos amarillos. En su cabello negro luce dos trenzas con listones tricolores, recordando los colores de la bandera nacional.

Al fondo se observa a un hombre vestido a la usanza charra con sombrero de ala ancha, chaqueta gris, cinturón de cuero y botines con tacón espuelero, se muestra lazando con una soga que generalmente es de algodón. También se ve a un charro montado en su caballo tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano), de raza cuarto de milla, empleado para la charrería.



Fig. 41 Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). ***“Francisco I. Madero”***. 1974. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: tordillo melado. ⁽⁴⁾

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Óleo en el que se muestra a Francisco Ignacio Madero González desfilando sobre su caballo tordillo melado, de raza cuarto de milla, por lo que ahora es la avenida Reforma, al fondo se observa el ángel de la independencia. Sobre su regazo lleva ondeando la bandera nacional mientras que saluda con su sombrero. El tordillo melado es un entrepelado de blanco con pelos amarillentos; con pelos negros (cabos negros) en los extremos de manos y patas, la crinera y la cola. ⁽⁴⁾

(Francisco Ignacio Madero, llamado erróneamente Francisco Indalecio Madero; Parras de la Fuente, Coahuila, 1873 - México, 1913) Político mexicano cuyo pronunciamiento contra el régimen de Porfirio Díaz desencadenó la Revolución mexicana. Hombre sencillo e idealista, de firmes convicciones democráticas y sincera preocupación social, Francisco I. Madero quiso superar mediante las urnas la anquilosada dictadura de Porfirio Díaz, presentando su candidatura como cabeza del Partido Antirreeleccionista en los comicios de 1910. Sin embargo, tras ser detenido en plena campaña electoral y verse forzado al exilio, entendió que sólo un levantamiento popular podía traer un verdadero cambio. ⁽⁶¹⁾

Redactó entonces desde el exilio el Plan de San Luis, un programa político que incluía un llamamiento a alzarse en armas contra el régimen dictatorial de Díaz el 20 de noviembre de 1910, fecha de inicio de la Revolución mexicana. El triunfo revolucionario lo elevó a la presidencia (1911-1913), pero, incapaz de contentar a los líderes agraristas radicales y presionado a la vez por los sectores conservadores y por los Estados Unidos, acabó siendo traicionado y asesinado por Victoriano Huerta, uno de sus generales de confianza. De este trágico modo terminaron los empeños reformadores de un hombre honesto; un final que, por desgracia, no fue infrecuente en los turbulentos inicios de la Revolución. ⁽⁶¹⁾



Fig. 42 Jesús de la Helguera. “El Cid Campeador”. Impreso. ⁽⁶²⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/506092076849176682/>

Color: tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: andaluz. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte y combate. ⁽⁷⁾

Lienzo titulado “**El Cid Campeador**”, realizado por Jesús Helguera, en el que se observa al Cid montado en un caballo andaluz, de pelaje tordillo porcelano (aporcelano, aporcelanado, porcelana, borcelano) que le facilita el transporte y combate.

Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador (Vivar, actual España, h. 1043 - Valencia, 1099), fue un caballero castellano, hijo de Diego Laínez, descendiente del semilegendario Laín Calvo, quedó huérfano a tierna edad y fue educado junto al infante Sancho, hijo del rey Fernando I de Castilla y León, quien, al acceder al trono castellano, lo nombró alférez real (1065). Hacia 1066, el prestigio de Rodrigo Díaz se vio notablemente incrementado a raíz de su victoria en el combate singular que mantuvo con el caballero navarro Jimeno Garcés, para dirimir el dominio de unos castillos fronterizos que se disputaban los monarcas de Castilla y Navarra; el triunfo le valió el sobrenombre de Campeador. ⁽⁶³⁾



Fig. 43 José Bribiesca. “*Sin título* ⁶”. Óleo sobre tela. ⁽⁶⁴⁾

Extraído de:

http://www.owensvalleyhistory.com/classic_cowgirls07/mexican_calendar_art03.jpg

Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: ninguna. ⁽⁷⁾

Óleo de José Bribiesca en el que se observa la cabeza en madera de un caballo criollo de pelaje tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota) y a una chica pin-up montándolo. Las chicas pin-up son mujeres representadas con actitud sugerente, sonriendo, saludando o mirando al espectador. La joven viste camisa vaquera de manga larga, con grecas bordadas en hilo café sobre mangas y cuello. El short es corto con tres botonaduras charras a los costados. Además, porta corbatín, sombrero charro de ala ancha en color rojo con ribete de flores bordadas y zapato de tacón alto y delgado.

Corrido de “Mi amigo el Tordillo”

Pepe Albarrán (José Albarrán Martínez).

Lo conocí de potrillo
galopando en la pradera. (Bis)

Y yo le puse "el tordillo" tordillo
porque su pelo así era, de veras
y lo eduque de chiquillo
nada más para las trincheras.

Cuando ya vi que era hora
le compré su buena silla. (Bis)

Mi 30-30 canana y pistola
y mi tordillo decía, decía
"ya se nos vino la bola
y nos vamos con Pancho Villa.

Mi tordillo era entendido
y por nada lo cambiaba. (Bis)

Cuando nos vimos perdidos, perdidos
por Obregón en Celaya, en Celaya
nomás lanzó un relinchido
y nos fuimos para Chihuahua.

Me demostró ser amigo
cerca de Torreón, Coahuila. (Bis)

No obstante estar malherido el tordillo
me llevó a la serranía enseguida
salvándome del peligro
pero dando por mí la vida.

El tiempo ha transcurrido
del tordillo nada queda. (Bis)

A su nobleza suspiro y suspiro
al recordarlo lo que fuera y quien era
ya parece que lo miro
galopando por la pradera. ⁽³⁸⁾

Corrido del “Caballo blanco”

José Alfredo Jiménez

Este es el corrido del caballo blanco
que en un día domingo feliz arrancara
iba con la mira de llegar al norte
habiendo salido de Guadalajara.

y el valle del Yaqui le dio su ternura
cuenta que cojeaba de la pata
/izquierda
y a pesar de todo siguió su aventura.

Su noble jinete le quito la rienda,
le quito la silla y se fue a puro pelo
cruzó como rayo tierras nayaritas
entre cerros verdes y el azul del cielo.

Llego hasta Hermosillo
/siguió pa’ Cavorca
y por Mexicali sintió que moría
subió paso a paso por la rumorosa
llegando a Tijuana con la luz del día.

A paso más lento llegó hasta
/Escuinapa
Y por Culiacan ya se andaba
/quedando
dicen que cojeaba de la pata
/izquierda
que llevaba todo el hocico sangrando.

Cumplida su hazaña llego a Rosarito
Y no quiso echarse hasta ver
/Ensenada
Este fue el corrido del caballo blanco
que salió un domingo de Guadalajara.

(38)

Pero lo miraron pasar por Sonora



Fig. 44 Ángel Martín. *"Muchacha española"*. Óleo sobre lienzo. Medios del siglo XX. ⁽⁶⁵⁾

Extraído de:

<http://www.artspawn.com/cat/5556/>

Color: tordillo plateado (platinado). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: andaluz. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Ángel Martín es el autor del calendario titulado "***Muchacha española***", es un óleo de mediados del siglo XX y muestra a Sara Montiel (María Antonia Abad Fernández; Campo de Criptana, Ciudad Real, 1928 - Madrid, 2013) actriz y cantante española, ataviada con traje de maja española. El vestido es largo y amplio en color verde con lunares más claros, lleva holanes en la falda y mangas. El pelo negro luce adornado con tres claveles rojos y mantilla dorada, prenda de fuerte identidad española y sugerente al dejar entrever el rostro. En la mano derecha sostiene tres claveles también rojos y en la izquierda un abanico colorido. De joyería en oro trae unos aretes largos y una cadena con dije de cruz, además, de unos brazaletes en colores rojo, azul y blanco. Luce un maquillaje colorido que resalta sus ojos, labios y pómulos y por último, las uñas se distinguen esmaltadas de color rojo. Al fondo se muestra una ciudad en un día de fiesta y un equino andaluz de pelaje tordillo plateado (platinado) que transporta a un hombre ataviado con atuendo vaquero.

CABALLOS DE PELAJE COLORADO

Colorado. Son aquellos caballos de color rojo como el fuego, que varía en una amplia gama de colores hacia el amarillo claro y por lo contrario, hacia el cereza oscuro; además, la crin, la cola negras y a veces, los cabos negros. Dentro de los colorados están:

- ❖ **Colorado amarillo (abayado, bayón, bayuno)**, pelaje colorado hacia el amarillo como bayo; además, la crinera, la cola y los cabos negros.
- ❖ **Colorado avellano (avellana)**, con pelaje colorado claro parecido al color de la avellana.
- ❖ **Colorado claro**, pelaje rojo tendiente o con degradación hacia el amarillo, con crin, cola, tupé y miembros negros.
- ❖ **Colorado colorín**, caballo de pelaje rojo intenso parecido al de la flor del árbol colorín.
- ❖ **Colorado deslavado**, es aquel que tiene pelaje rojo tirando hacia el amarillo, como degradándose, principalmente en la boca, belfos, vientre, área inguinal y los cabos; además la crin y la cola negras.
- ❖ **Colorado dorado**, aquel con pelo rojo brillante, semejante al alazán; además, crin y cola negras.
- ❖ **Colorado enchilado (castaño, chipotle, chipotleño)**, con pelo colorado muy oscuro, como el chile chipotle o como el color de la castaña.
- ❖ **Colorado morado (amorado)**, de pelaje colorado oscuro, de tono morado.
- ❖ **Colorado obscuro (oscuro)**, el caballo con el pelaje rojo oscuro hacia el negro; un rojo más subido de tono; además la crin y la cola negras.
- ❖ **Colorado overo (overo, hovero, hobero)**, con pelo rojo-amarillento; además, con la cara blanca y cuatralbo.
- ❖ **Colorado retinto (vino tinto)**, aquel de pelaje colorado dominante pero con zonas negras (prietas); además, la crinera y la cola negras.
- ❖ **Colorado sangre de toro**, es el pelaje colorado muy oscuro, lustroso y brillante; además, la crin y los cabos negros.

- ❖ **Colorado sangre linda (sangre de pichón)**, con el pelaje de color rojo muy vivo y brillante. Rojo encendido semejante a la sangre arterial. Con mucho brillo. Generalmente caballos enteros.
- ❖ **Colorado simple**, es el color rojo semejante al trigo maduro con las crines, cola, tupé y miembros negros.
- ❖ **Colorado tostado**, es aquel que tiene el pelaje rojo-café muy oscuro, tirando hacia el negro.
- ❖ **Colorado vinagrillo (vinagre, avinagrado)**, con pelaje de color semejante al vinagre de vino.

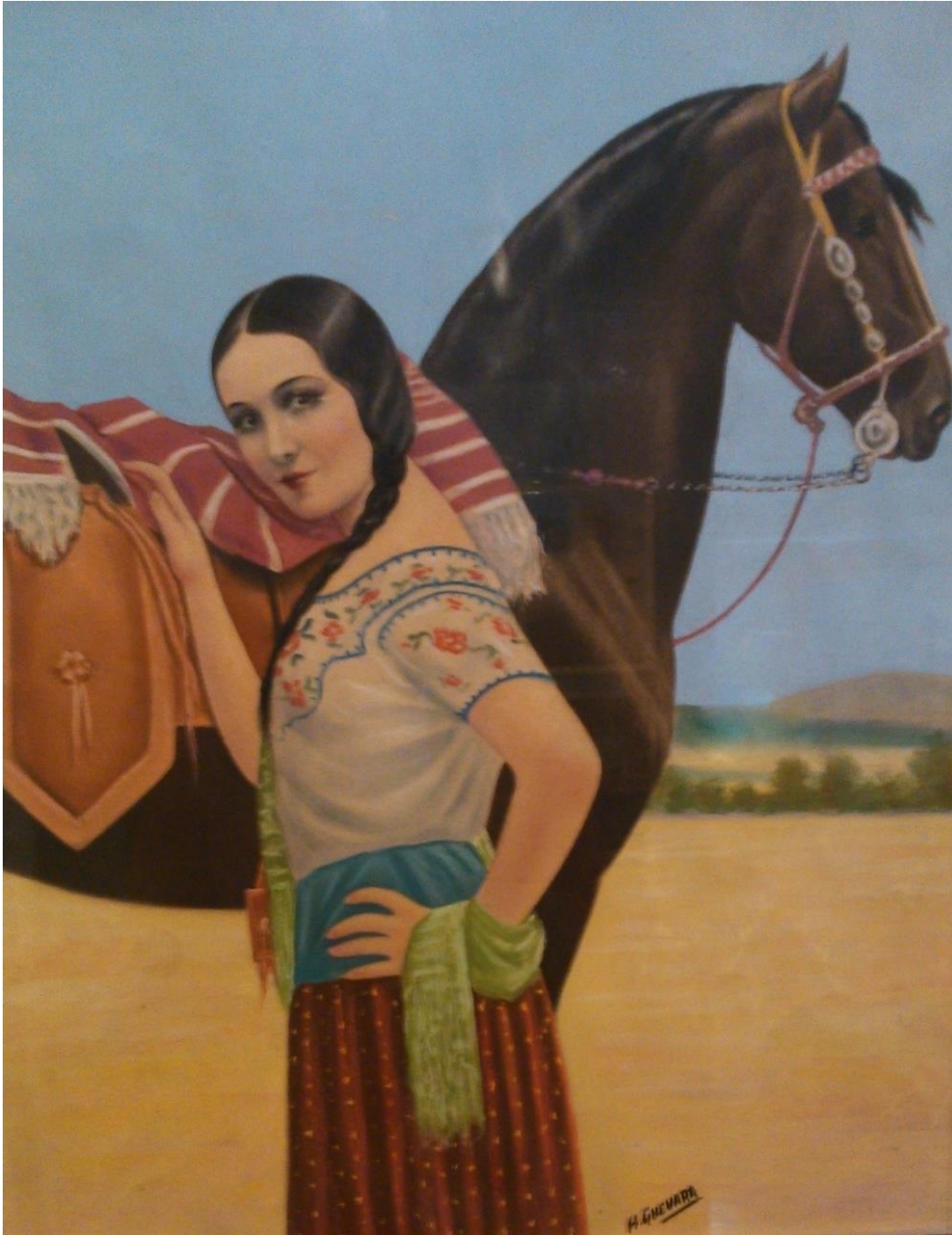


Fig. 45 Héctor Ladrón de Guevara Acuña (Izúcar de Matamoros, Puebla, México, 1884 – Ciudad de México, México, 1947). **“China poblana”**. Medios del siglo XX. Pastel sobre papel.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: colorado oscuro (oscuro). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Este calendario refleja el estereotipo que se tiene de las chinas, siempre fue descrita como la mujer de ojos grandes y expresivos, cutis suave, cabello negro, cintura pronunciada, esbelta, de formas torneadas y aventurera. A su lado está su caballo colorado oscuro, de raza criollo, ensillado y preparado para ser montado.

Los colorados son aquellos caballos de color rojo como el fuego, que varía en una amplia gama de colores hacia el amarillo claro y por lo contrario, hacia el cereza oscuro; además, la crin, la cola negras y a veces, los cabos negros. El colorado oscuro (oscuro) es el caballo con el pelaje rojo oscuro hacia el negro; un rojo más subido de tono; además la crin y la cola negras. ^(4, 11)

El traje de china poblana, aunque dejó de usarse hacia la segunda mitad del siglo XIX, trascendió en el imaginario mexicano y sigue vigente en el mundo de la charrería y ha llegado a convertirse en un símbolo de identidad mexicana.



Fig. 46 Eduardo Cataño Wilhelmy (Santiago Ixcuintla, Nayarit, México, 1940 – Ciudad de México, México, 1964). **“Guerrillera mexicana”**. Medios del siglo XX. Pastel sobre papel.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: colorado avellanado (avellana) con estrella y cordón. ⁽⁴⁾
Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte. ⁽⁷⁾

Lienzo en el que se admira a una guerrillera mexicana sosteniendo al caballo por las riendas. De hombro a cintura porta una carrillera de balas y luce dos trenzas, cada una adornada con un listón tricolor, que refieren a los colores de la bandera mexicana. Porta también dos collares de cuentas blancas. El equino es empleado para el combate y transporte, tiene pelaje colorado avellanado (avellana) con estrella y cordón, además, es de raza criollo. El colorado avellano (avellana), es el caballo con pelaje colorado claro parecido al color de la avellana. ⁽⁴⁾

Las guerrilleras y soldaderas en los distintos grupos revolucionarios, participaron de diversas maneras, además de realizar las faenas domésticas desempeñaron tareas de mayor riesgo como informantes y espías.

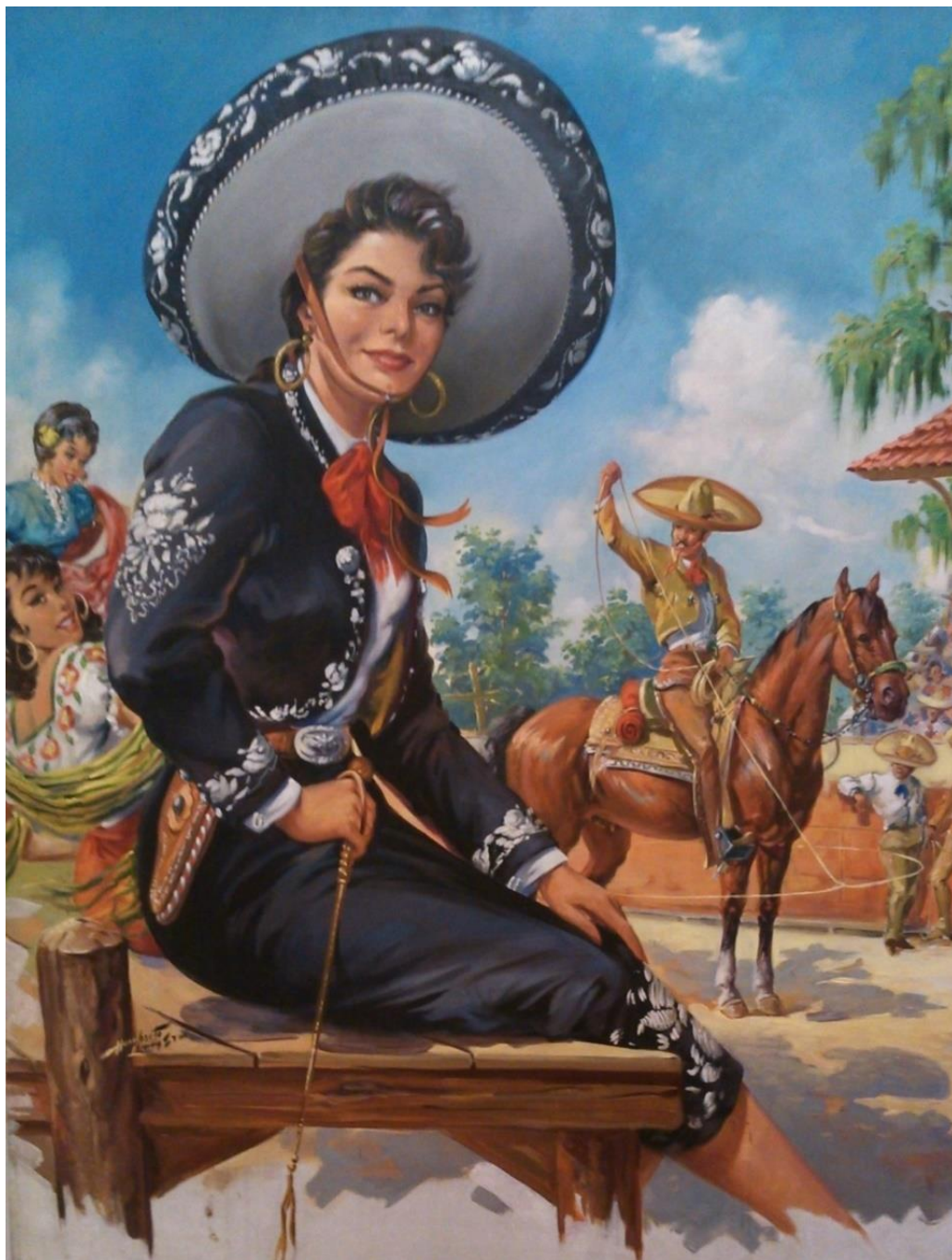


Fig. 47 Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). ***“Reina del jaripeo”***. c. 1970. Óleo sobre lienzo.
 Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
 Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: colorado sangre linda (sangre de pichón) con estrella y dos albo anterior miten. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zotécnica: charrería. ⁽⁷⁾

En el traje charro actual, de hombre y de mujer se distinguen varios tipos: faena, media gala, gala, gran gala y etiqueta o ceremonia. En el calendario se muestra el traje de charro de media gala, que se utiliza en las competencias. Es más ornamentado que el de faena. ⁽⁶⁶⁾

El caballo es un cuarto de milla, de pelaje colorado sangre linda con dos albo anterior miten, una estrella en la frente y de función zootécnica: charrería. El colorado sangre linda (sangre de pichón), es el caballo con el pelaje de color rojo muy vivo y brillante. Rojo encendido semejante a la sangre arterial. Con mucho brillo. Generalmente caballos enteros. Es dos albo anterior cuando la mancha blanca aparece en los miembros anteriores o manos. ^(4, 11)

Una de las jóvenes viste un traje de charra de gran gala, este traje se usa para concursos de presentación y eventos sociales, nunca se usa en competencias de escaramuzas; el atuendo es de casimir en azul marino con detalles bordados con soutache utilizando la técnica de realce, es decir, lleva doble bordado para hacer un efecto de relieve, estos detalles en color plata los lleva en la orilla de la falda, en las mangas y solapa de la chaqueta. Además, en la chaqueta luce un broche de plata en el pecho. La falda es larga hasta la pantorrilla, la camisa blanca de tipo civil y luce un moño rojo adornando su cuello. Porta el cabello recogido a la altura de la nuca. Complementando su traje lleva un cinturón de piel en color café con hebilla plateada que hace juego con su funda para el revolver. Por último, la adornan unas arracadas forjadas en oro, su sombrero tradicional charro de ala ancha con ribete azul marino y bordados plateados.



Fig. 48 Eduardo Cataño Wilhelmy (Santiago Ixcuintla, Nayarit, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1964). **“Charra con caballo”**. c. 1962. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: colorado claro con estrella. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería. ⁽⁷⁾

Cromo en el que se aprecia a una charra vestida con traje de gala acompañada de su caballo cuarto de milla de color colorado claro, que es un pelaje rojo tendiente o con degradación hacia el amarillo, con crin, cola, tupé y miembros negros. En la frente tiene una estrella y su función zootécnica es la charrería.^(4, 11) El traje charro es una prenda extraordinaria y suntuosa. La Charrería es una tradición y en la actualidad su vestimenta es reglamentada por la Federación Mexicana de Charrería. Sin duda el traje charro es el icono del vestuario típico de México, conocido y admirado en todo el mundo por su gran elegancia, se hace presente en las grandes celebraciones de nuestro país, “vestirse de Charro es vestirse de México”.



Fig. 49 Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). **“Reina de la charrería”**. 27 de mayo de 1980. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: colorado sangre de toro con listón y cuatro albo miten. ⁽⁴⁾

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería. ⁽⁷⁾

En este óleo se admira a un charro a caballo manejando con destreza la cuerda para lazar. Por otro lado también se observa a la reina de la charrería que es nombrada por la Asociación Nacional de Charros. Se presenta elegante y vistosamente ataviada con el vestido de gala de china poblana, con sombrero de charro con un precioso ribete y las dos trenzas adornadas con listones de vistosos colores. La tradición de nombrar a una reina de la charrería se origina con el afán de introducir a las mujeres en este ámbito, que desde hace años se ha asociado más con hombres, con el mismo concepto se crearon también las escaramuzas charras.

En este cuadro el equino es utilizado para la charrería, es de raza cuarto de milla y tiene la capa color colorado sangre de toro, pelaje rojo muy oscuro, lustroso y brillante; con la crin y los cabos negros. Además, tiene un listón en la frente y es cuatro albo miten.⁽⁴⁾



Fig. 50 Jesús Helguera. *“Las mañanitas”*. Óleo sobre tela. 1971. Colección particular.

Foto: Archivo Fotográfico IIE. ⁽⁶⁷⁾

Extraído de:

http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/posiciones/pos_fernandez04.html

Color: colorado simple con estrella, cordón y dos albo posterior mediano. ⁽¹¹⁾

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Pintura en la que se aprecia a un hombre llevando serenata a la luz de la luna en la ventana de la pretendida, la canción que canta es “Las mañanitas”, melodía popular que suele cantarse en los aniversarios. El rocín del calendario es raza criollo, su función zootécnica es transporte y presenta un pelaje colorado simple que es el color rojo semejante al trigo maduro con las crines, cola, tupé y miembros negros. En la frente destacan una estrella con cordón y en los miembros dos albos posteriores medianos.⁽¹¹⁾

Llevar serenata alcanzó enorme popularidad durante el siglo XVIII. El origen de la serenata está en las baladas que los enamorados cantaban frente a las ventanas al anochecer. Cuando el estado de las calles era malo por las lluvias constantes, las serenatas se daban a caballo, lo que no era raro ni en tiempo seco, pues en aquellas épocas y muy adelantado el siglo XIX, no había casa de familia que no tuviese en los fondos uno o dos caballos de silla. La costumbre de las serenatas no se ha perdido en toda la República. En muchas ciudades y pueblos del interior, continúan los amadores fieles a la simpática y secular costumbre.⁽⁶⁸⁾

Las mañanitas fueron compuestas por Manuel María Ponce (Fresnillo, 1882 - ciudad de México, 1948) quien fue un compositor mexicano. “Un Concierto para violín y orquesta”, “estrellita”, “cielito lindo”, “la cucaracha”, “los tres bocetos sinfónicos Chapultepec” y numerosas piezas para guitarra como “Folías de España”, “Veinte variaciones” y “fuga”, son algunas de sus obras más representativas.⁽⁶⁹⁾



Fig. 51 Armando Drechsler. *“Mujer con caballo”*. ⁽⁷⁰⁾

Extraído de:

<http://www.keywordpicture.com/keyword/armando%20drechsler/>

Color: colorado claro con lucerillo y cordón. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: paseo. ⁽⁷⁾

Óleo en el que se aprecia a una joven sosteniendo un ramillete de vistosos claveles rojos con un caballo colorado simple a sus espaldas. El animal es de raza cuarto de milla, es utilizado para realizar paseos y es de pelaje colorado claro con lucrillo y cordón. Las flores son bastante coloridas, colores como rojo, rosado, blanco, salmón en combinación con amarillo y bicolores son los frecuentes. A la mujer se le observa maquillada, destacan sus grandes ojos color café claro y sus pronunciados labios en color rojo carmesí, también luce unos aretes largos del mismo color y su cabello negro brillante.

Corrido de “*La yegua colorada (Potro lobo gateado)*”

Pepe Albarrán (José Albarrán Martínez)

En una manada vide
un potro que me gustó,
me fui con el hacendado
señor traigo una tratada
quiero que me dé un caballo
por mi yegua colorada.

Le contestó el hacendado,
no digas que tengo miedo
vamonos a la oficina
pa'depositar dinero
la carrera la dejamos
para el día dos de febrero.

Que caballo es el que quieres
así pa'poder tratar.
Un potro lobo-gateado
que ayer vide en el corral
que charros y caporales
no lo han podido amansar.

Se llegó el dichoso día
de la carrera afamada,
volaban pesos tronchadas
a la yegua colorada
y al potro lobo-gateado
ni quien le apostara nada.

Lo vide entre diez caballos
del cual era el más bonito
si por duro lo dejaron
lo duro yo se lo quito
si lo compro lo verán
dirigiéndose sólito.

Se arrancaron los caballos
y el caballo no se vio
se cubrió de polvareda
que caballo tan violento
nomás alas le faltaron
pa'volar con ese viento.

Te doy mil quinientos pesos
y el potro te lo regalo
no lo quiero por rejego
pensaba meterlo al carro
que a charros y a caporales
a todos los ha tumbado.

Ya con esta me despido
dispensen lo mal trovado
aquí da fin el corrido
de un charro y un hacendado
de la yegua colorada
y el potro lobo-gateado. ⁽³⁸⁾

Luego que ya hizo de él,
el charro le echó la hablada,
ahora juega mi caballo
con su yegua colorada,
nomás me da un ribetito
está dura la jugada.

CABALLOS DE PELAJE PRIETO

Son los caballos con el pelo completamente negro en todas sus variantes y con la piel pigmentada en negro. Aunque en México coloquialmente se emplea el término “*prieto*”, también es usado indiscriminadamente el término “*negro*”, añadiéndole las mismas acepciones. De este modo, dentro de este pelaje se encuentran:

- ❖ ***Prieto (negro)***, es el caballo con piel oscura y pelo enteramente negro.
- ❖ ***Prieto (negro) ala de cuervo***, es el caballo con pelaje negro limpio, lustroso, que da un reflejo azulado, como las plumas del ala de los cuervos.
- ❖ ***Prieto (negro) ajolote***, con pelo negro hacia el gris muy oscuro, semejante al color del ajolote.
- ❖ ***Prieto (negro) avión***, es aquel caballo que presenta color bayo (amarillo) en la punta de las orejas, en los ollares y en las regiones inguinales.
- ❖ ***Prieto (negro) azabache***, tiene el pelo enteramente negro uniforme, limpio, lustroso, brillante, semejante al carbón fósil llamado lignito o azabache. Como curiosidad, este pelaje puede “cambiar” a la acepción de “*zopilote (morcillo)*” por la estación del año o por causas alimentarias.
- ❖ ***Prieto (negro) chinapo (obsidiano, obsidiana)***, caballo enteramente negro, cuyo pelaje ofrece tonos verduzcos como los del chinapo u obsidiana.
- ❖ ***Prieto (negro) mal teñido***, es aquel caballo cuyo pelaje no reluce en negro.
- ❖ ***Prieto (negro) mohino (mojino, peceño)***, con pelaje negro entrepelado con rojo (alazán) o con degradación al rojizo en el vientre, flancos, axilas, ijares y nalgas, el cual, ofrece un color semejante al óxido u orín del hierro (moho) y además, con crinera, cola y los cabos negros.
- ❖ ***Prieto (negro) morcillo***, caballo con pelaje negro-rojizo (como la morcilla) de mora madura.
- ❖ ***Prieto (negro) moro azul***, caballo prieto, más entrepelado de blanco, cara y piel negras, lo que resulta en un tono azuloso.

- ❖ **Prieto (negro) mulato**, caballo de pelaje negro con las puntas del copete (tupé), de las crines y de la cola de color rojo (alazán) y además, cabos negros.
- ❖ **Prieto (negro) retinto**, animal de color castaño oscuro, con apariencia de negro descolorido.
- ❖ **Prieto (negro) zahonado (zajonado)**, pelaje negro con la cara blanca y los cabos blancos; semejante a las “zahonas”, “zajonas” o “chaparreras” para proteger las piernas de los matorrales espinosos.
- ❖ **Prieto (negro) zopilote (morcillo)**, caballo enteramente negro, con pelo mate, opaco; es lo contrario al negro azabache; este pelaje puede “cambiar” a la acepción de “azabache” por la estación del año o por causas alimentarias.



Fig. 52 Eduardo Cataño Wilhelmy (Santiago Ixcuintla, Nayarit, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1964). “*Sin título* ⁷”. Medios del siglo XX. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: prieto mohino (mojino, peceño), dos albo anterior mediano. ^(4, 11)
Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: labores del campo. ⁽⁷⁾

Lienzo en el que se observa a un par de mujeres posando y a un charro montando a caballo. El equino es de raza criollo, función zootécnica: labores del campo y de pelaje color prieto mohino (mojino, peceño) con dos albo anterior mediano. Prieto (negro) mohino (mojino, peceño), con pelaje negro entrepelado con rojo (alazán) o con degradación al rojizo en el vientre, flancos, axilas, ijares y nalgas, el cual, ofrece un color semejante al óxido u orín del hierro (moho) y además, con crinera, cola y los cabos negros. ^(4, 11)

Una de las mujeres está vestida con blusa escotada de algodón, falda larga y amplia de color rojo y en los antebrazos porta un rebozo azul. La otra mujer luce un traje chiapaneco, consta de una blusa de algodón que lleva un escote semi-circular y un vuelo de tul con flores bordado en la técnica de petatillo con hilos de seda y artícela de colores amarillo, azul, verde, naranja, blanco y rosa. La falda también es de algodón larga y muy amplia, pues generalmente se presenta desplegada para lucir su belleza, es una pieza compleja, elegante y colorida.

La evolución del vestido de chiapaneca es significativa, de ser un traje de uso cotidiano a pasar a uno elegante de talla internacional, sobre todo al ser catalogado “Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad” por parte de la Unesco. En un sentido estricto el traje de Chiapaneca, es el traje de Chiapa de Corzo, sin embargo por su belleza se quedó como el traje típico de Chiapas. ⁽⁷¹⁾

Cabe señalar que en el calendario el traje fue plasmado con fondo blanco mientras que en el traje actual el fondo es negro, color que hace resaltar aún más los holanes de tul bordados que componen la falda, algunos historiadores señalan que el traje refleja en el fondo lo negro de la selva y las flores coloridas intentan recrear la majestuosa flora del estado. El traje chiapaneco se usa en “la fiesta de enero” que se realiza del 8 al 23 de enero en Chiapa de Corzo.

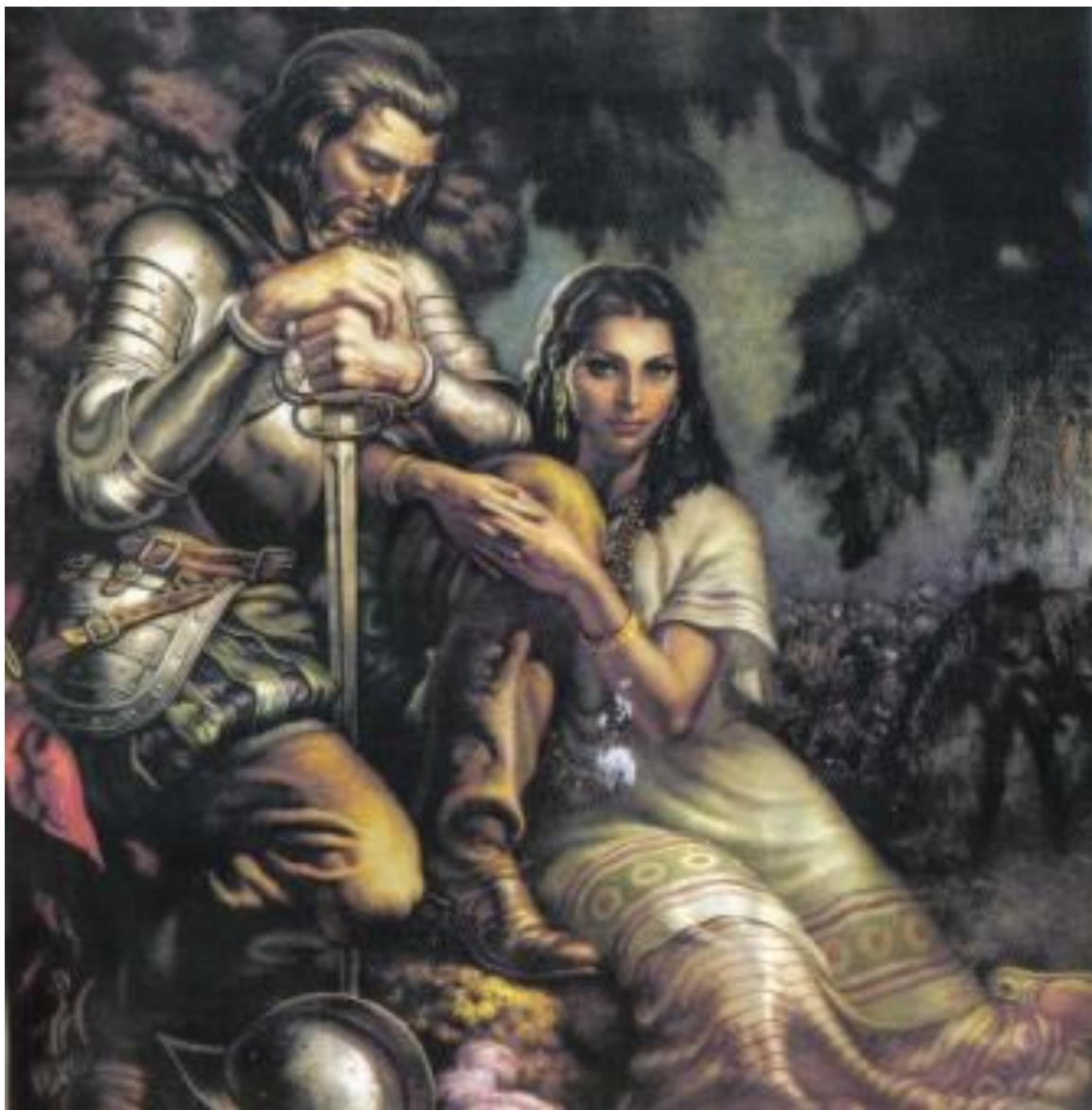


Fig. 53 Jesús Helguera. *“Noche Triste”*. ⁽⁷²⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/393079873701735950/>

Color: prieto azabache. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: andaluz. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte y combate. ⁽⁷⁾

Óleo de Jesús Helguera, titulado **“Noche Triste”** en el fondo se distingue un caballo andaluz, de pelaje prieto azabache, empleado para facilitar el transporte y combate. El pelaje prieto azabache es enteramente negro uniforme, limpio, lustroso, brillante, semejante al carbón fósil llamado lignito o azabache. Como curiosidad, este pelaje puede “cambiar” a la acepción de “zopilote” por la estación del año o por causas alimentarias. ^(4, 11)

En primer plano se observa un ahuehuate o ciprés, a cuyo pie, según la creencia popular, Hernán Cortés se sentó a llorar por la trágica derrota de sus tropas a manos de los mexicas (aztecas) el 1 de julio de 1520, si bien, a su lado destaca la Malinche en la leyenda de la Noche Triste no aparece.

El pelaje prieto azabache es apreciado y valorado por su belleza y elegancia tanto que fue plasmado en el corrido de nombre *“Caballo prieto azabache”*. La mayoría de los corridos de caballos como protagónico fueron creados entre 1900 y 1960, pues es el momento en que todavía se conserva el corrido del caballo tal y como se conoce en su origen, antes de que sufriera una transformación. La figura del caballo se ha ido desvaneciendo de los corridos porque anteriormente había una simbiosis entre el animal y el hombre, el caballo era una extensión del individuo y se depositaban en él los atributos que se creía ostentar. Ahora eso se ha sustituido con el automóvil. ⁽⁷³⁾

Sobre el autor y la canción: José María Albarrán Martínez y Molina, mejor conocido como Pepe Albarrán, nació en Cutzamala, Guerrero, en 1922. Es también autor de *Bajo el cielo de Jalisco*, *Ya tengo mi airoplano*, *Caballo alazán lucero*, *Que te vas, te vas* y otras canciones de éxito. Este corrido toma su inspiración en acontecimientos de la Revolución Mexicana. A diferencia de *La adelita*, no fue escrito durante la época de ese movimiento armado, sin embargo, forma parte del repertorio de las canciones compuestas sobre ese hecho histórico. ⁽⁷⁴⁾

El corrido mexicano tiene su origen en el siglo XIX, pero tiene su auge en la época de la Revolución Mexicana, pues fue propicio porque registró todos los sucesos que acontecieron, no solamente de los grandes personajes, sino de las batallas y lo que le sucedió a la tropa. El corrido tiene una evolución porque es un lenguaje, es un organismo vivo y el pueblo sabe que existe una historia oficial en la que se margina y evade mostrar una realidad, así que encuentra en el corrido la forma de asentar hechos importantes de una comunidad. ⁽⁷³⁾

Corrido del “Caballo prieto azabache”

Música y letra: Pepe Albarrán.

Caballo prieto azabache,
cómo olvidar que te debo la vida
cuando iban a fusilarme
las fuerzas reales de Pancho Villa.

Recuerdo que me dijeron
“pide un deseo pa’ ajusticiarte”:
yo quiero ser fusilado
en mi caballo prieto azabache.

Aquella noche nublada
una avanzada me sorprendió
y, tras de ser desarmado,
fui sentenciado al paredón.

Y, cuando en ti me montaron
y preparaban la ejecución,
mi voz de mando esperaste
y te abalanzaste contra el pelotón.

Y cuando estaba en capilla,
le dijo Villa a su asistente:
“me apartas ese caballo
por educado y por obediente”.

Con tres balazos de máuser
corriste azabache salvando mi vida,
lo que tú has hecho conmigo,
caballo amigo, no se me olvida.

Sabía que no me escapaba
pero pensaba en la salvación,
y tú, mi prieto azabache
también pensabas igual que yo.

No pude salvar la tuya
y la amargura me hace llorar,
por eso, mi prieto azabache
no he de olvidarte nunca jamás. ⁽⁷⁴⁾

CABALLOS DE PELAJE BAYO

Bayo. Proviene del latín “badius”, es decir, amarillo. Son caballos con pelajes en diversos tonos de amarillo, además, con la crin y la cola (ambos) en colores como blanco, negro o rojizo. Sus variantes más frecuentes son:

- ❖ **Bayo aguililla (águila, aguilón)**, cuando el caballo tiene el pelaje bayo amarillo claro, tiene la cara con pelo blanco (“mascarillo”) y cuatralbo alto (manos y pies de color blanco).
- ❖ **Bayo almendrillo (almendrita, almendra, almendrado, almendro)**, caballo de pelaje amarillo mezclado con pelo blanco; además, con crin, cola y cabos negros.
- ❖ **Bayo azafranado (azafrán)**, el pelaje bayo es amarillo más oscuro, con tendencia al alazán; además, la crinera, la cola y los cabos son alazanes.
- ❖ **Bayo barroso (sucio, terroso, lodoso)**, tiene el pelaje de color entre amarillo y gris, con raya de mula desde la cruz hasta la cola y frecuentemente “gateado” (con “listones” de colores más oscuros en carpos y tarsos).
- ❖ **Bayo biscocho (bizcocho)**, es aquel caballo que tiene el pelaje amarillo sin importar el tono pero con crin, tupé y miembros oscuros sin llegar a ser negros, parecido al color del pan mexicano con este nombre.
- ❖ **Bayo cebruno (cebra, cebrián)**, de pelaje bayo, semejante al pelaje de la cebra.
- ❖ **Bayo cemita**, pelaje de color semejante a ese pan clásico de Puebla, se considera más claro que el bayo bizcocho. Para algunos, es el mismo pelaje, para otros es distinto.
- ❖ **Bayo cervuno (temazate, ciervo, venadillo, venado)**, pelaje parecido al color del ciervo.
- ❖ **Bayo claro (canario, orizbayo, isabelino, crema, Isabel, perla, café con leche)**, el caballo cuyo pelaje es amarillo intenso como el de los canarios, degradando en tono hacia el blanco; además, la crinera, la cola y los cabos son blancos, a veces un poco amarillentos.

- ❖ **Bayo coletilla (coleta, coletero)**, es el caballo bayo de color amarillo muy claro; además con crines y cabos de color de coleta.
- ❖ **Bayo chicalote (orisbayo chicalote)**, caballo de pelo amarillo hacia el blanco; además con crinera y cola de color café.
- ❖ **Bayo dorado (melado, orisbayo, rusbayo)**, es el caballo de color bayo amarillo claro, parecido al oro pulido; además, con la crin, la cola y los cabos color amarillo dorado.
- ❖ **Bayo frijol**, de color amarillo-café claro, parecido al color del frijol de ese nombre.
- ❖ **Bayo güero**, bayo con la piel de color rosa, de color amarillo como la paja; además, con crinera, tupé y cola blancas; algunos de ellos tienen ojos zarcos (ojos blanco-azulosos). También llamados *palominos* (mal llamados).
- ❖ **Bayo guineo**, con color amarillo parecido al color del plátano guineo; además, tiene la crin, la cola y los cabos negros; suele tener un “listoncillo” oscuro desde la cruz hasta la cola, llamado “raya de mula”.
- ❖ **Bayo lobo (alobado, lobuno)**, pelaje amarillo-rojizo, como el pelo del lobo, en el cual, los pelos son amarillos en la base con la punta negra; algunos tienen entrepelados pelos amarillos con pelos negros, ofreciendo el mismo aspecto visual; además, frecuentemente con crin, cola y cabos negros.
- ❖ **Bayo mapano**, es el caballo con pelaje de color amarillento-alazán, pero con la crinera, la cola y los cabos del mismo color, con raya oscura dorsal o “raya de mula”.
- ❖ **Bayo melocotón**, es el caballo que tiene un pelaje amarillo vivo, semejante al del durazno maduro.
- ❖ **Bayo obscuro**, caballo con pelaje amarillo obscuro, con la crin y la cola del mismo color y a veces, aún más obscuro que el pelaje del cuerpo. Las variantes del palomino son claro, medio y obscuro, según la intensidad del color amarillo.
- ❖ **Bayo overo (pio, overo, hobero, hovero, durazno)**, del latín “ovum”: huevo, con pelaje de color amarillo, semejante al de la yema de huevo. Tiene una

variante con pelo entrepelado blanco y alazán claro, predominando el alazán, dando el tono de la flor de durazno y en apariencia visual de bayo.

- ❖ **Bayo palomino** (*Isabel, isabelino, ruano, roano*), es de piel oscura, con pelo bayo amarillo brillante; además, la crin y la cola blancas, marfil o plateadas.
- ❖ **Bayo parraleño** (*bayo, bayo común y buckskins*), pelaje de color amarillo sin importar la tonalidad, con rayas o vetas de color alazán o más oscuro; pero con crin, cola, tupé y miembros negros. Se le da ese nombre por su semejanza con el “frijol parraleño” del estado de Chihuahua. Bayo simple (común, natural, antiguo), pelaje de color amarillo uniforme, con la crin, cola y cabos negros.
- ❖ **Bayo tejocote** (*naranja, naranjo, anaranjado*), de color amarillo-rojizo, tirando al naranja, parecido al color de la fruta así llamada o al color de unas naranjas de este tono. Existe la variante bayo naranjo puerco, con pelo amarillo-naranja entrepelado de negro, además la crin y cola blancas o entrepeladas de negro.
- ❖ **Bayo tepetate**, caballos de pelaje amarillento tirando al blanco, semejante a la tierra así llamada.



Fig. 54 Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). **“Cimientos de la Revolución”**. c. 1980. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: bayo parraleño con lucero, cordón y cuatro albo mediano. ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte. ⁽⁷⁾

Composición titulada “Cimientos de la Revolución” en la que se plasmó a varios hombres importantes en la Revolución Mexicana, entre ellos destaca el personaje montado a caballo, quien es una representación o alegoría del pueblo que luchó en la Revolución. El caballo utilizado para esta pintura es el inusual bayo parraleño, éste es apreciado por su belleza, se caracteriza por tener pelaje de color amarillo sin importar la tonalidad, con rayas o vetas de color alazán o más oscuro; pero con crin, cola, tupé y miembros negros. Se le da ese nombre por su semejanza con el “frijol parraleño” del estado de Chihuahua. También llamado: bayo, bayo común y buckskins; tiene lucero, cordón y es cuatro albo mediano, de raza criollo y facilita el combate y transporte.^(4. 11) En la esquina superior izquierda de la pintura está el general Álvaro Obregón y en la derecha Venustiano Carranza. En la parte inferior de izquierda a derecha se observan: Emiliano Zapata, Francisco I. Madero y Francisco Villa. Por último, al fondo se tiene el monumento erigido para conmemorar la Revolución Mexicana y con el paso del tiempo se convirtió en mausoleo. En sus cinco columnas descansan los restos de revolucionarios como Madero, Carranza, Villa, Calles y Cárdenas.

Álvaro Obregón (Siquisava, Sonora, 1880 - San Ángel, México, 1928), revolucionario mexicano que alcanzó la presidencia de la República (1920-1924). A él corresponde parte del mérito de acabar con la violencia revolucionaria que afectó a México durante diez años. Después de destacar como hábil estratega en el campo de batalla, cuando ocupó la presidencia del país se mostró como un político inteligente y enérgico, iniciando la institucionalización de las conquistas sociales postuladas por la Revolución y logró importantes avances en política exterior.⁽⁷⁵⁾

Venustiano Carranza (Cuatro Ciénegas, Coahuila, 1859 - Tlaxcalaltongo, Puebla, 1920), político mexicano que lideró la etapa constitucionalista de la Revolución. Logró aunar las voluntades de los caudillos revolucionarios frente a la dictadura contrarrevolucionaria del general Victoriano Huerta (1913-1914), pero, tras una rápida victoria, se enfrentó a las reivindicaciones de los dos líderes agraristas que

le apoyaron: Francisco Villa y Emiliano Zapata. Después de afianzar su posición, convocó un Congreso Constituyente en Querétaro del que salió la Constitución de 1917 y que le eligió como presidente de la República (1917-1920).⁽⁷⁶⁾

El corrido une y da unidad a los grupos sociales, étnicos o regionales. Rompe fronteras y fraterniza en un mismo sentimiento al jalisciense con el michoacano, al guerrerense con el tamaulipeco, al sureño con el del norte. En el corrido está impresa el alma del mexicano, como uno de los signos de identidad nacional.⁽⁷³⁾

Corrido del “Caballo bayo”

Procede de Hueyapan, Pue. Sección de Música. Bellas Artes

Ya no vuelve a su palenque,
mi fiel caballo no vuelve más.
Ya no relincha de gozo
Como cuando alguien lo acarició.
¡maldita la suerte perra
Que de un repente se lo llevó!

Allí me fui como flecha,
Pero en cuantito me le acerqué,
Me clavaba sus ojazos
Como diciendo cúrame, che;
Lanzaba unos mordiscones,
Pero ¡ay! Recuerdo, triste me vio.

Estrillo:

¡Ay! Pobre de mi caballo,
Como he llorado porque él murió.
Y fue en este mismo tiempo
Ya tantos años, que ayer cumplió
Cuando una terrible peste
En el potrero lo revilcó:
Parece que me llamaba;
Su pataleo me lo anunció.

Estrillo:

¡Ay! Pobre de mi caballo,
Cómo he llorado porque él murió.
Después de un suspiro fuerte,
Como una piedra se endureció,
Y yo con el alma rota
Le dije: -Bayo, ¿qué te perdió?
Lo metí en un hoyo grande
Y al enterrarlo pena me dio.

Estrillo:

¡Ay! Pobre de mi caballo,
Cómo he llorado porque él murió.

Estrillo:

¡Ay! Pobre de mi caballo,
Cómo he llorado porque él murió.⁽⁷⁷⁾

CABALLOS DE PELAJE GRULLO

Grullo. Son aquellos caballos cuyo pelaje es gris, del color de la ceniza, parecido al color del ave llamada grulla o al color del pelo de la rata. Sus variantes van hacia el gris claro o hacia el gris oscuro y frecuentemente tienen la crin y la cola de color más oscuro. Entre los caballos con pelaje grullo están los siguientes:

- ❖ **Grullo deslavado (*mal teñido, platero, plata*)**, es el caballo con pelaje de color gris muy claro tirando hacia el blanco. Algunas características son: raya de mula, banda crucial, cebruno, orilla de las orejas negras.
- ❖ **Grullo garrapato (*garrapata*)**, es aquel caballo cuyo pelaje semeja al color grisáceo de las garrapatas.
- ❖ **Grullo oscuro (*oscuro*)**, es el que tiene pelaje gris plomo opaco, hacia el negro sin brillo. Puede confundirse con el prieto o negro mohino por lo subido de tono.
- ❖ **Grullo pardo (*pardillo, pardal, pardete*)**, semejante al grullo oscuro, pero de pelo gris más claro.
- ❖ **Grullo ratón** (rata, ratonero, ratuno, piel de ratón), es el caballo de color gris como el pelo del ratón.
- ❖ **Grullo simple (*plomo, plomizo, aplomado, natural, clásico*)**, de pelaje gris, como el color del plomo o semejante al color de la rata además, con la crinera y la cola del mismo color y a veces más oscuras.
- ❖ **Grullo tepetate**, semejante al grullo simple, pero con cierto tono amarillento.



Fig. 55 M. Alvarado C. (Activo en la Ciudad de México, México). **“China poblana”**. Medios del siglo XX. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Color: grullo oscuro (oscuro). ^(4, 11)

Individual. ⁽⁵⁾

Raza: criollo. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

Calendario en el que se plasma un caballo grullo oscuro de raza criollo, utilizado entre otras funciones, para transporte. Grullo oscuro (oscuro), es el que tiene pelaje gris plomo opaco, hacia el negro sin brillo. Puede confundirse con el prieto o negro mohino por lo subido de tono. ^(4, 11) A su lado se presenta una china poblana con sombrero gris estilo charro con un ribete en grecas, luce el pelo trenzado y cubierto por un listón tricolor terminado en un moño y en la cara luce un maquillaje discreto para resaltar sus ojos y sus labios. La blusa es de algodón, manga corta y cuello amplio con flores coloridas bordadas. La falda es amplia y larga en colores verde y rojo y por último, en las muñecas y los antebrazos luce un par de pulseras y el rebozo de bolita color amarillo mostaza, respectivamente. Las chinas poblanas han trascendido a través del tiempo y se sigue reconociendo el gusto natural por ellas manifiesto en las niñas que la encarnan en bailables y desfiles como en el de la Batalla de Puebla que se celebra el 5 de Mayo, el Grito de Dolores el 16 de septiembre y la Revolución Mexicana el 20 de noviembre. En su ropa llevan los tres colores de la bandera mexicana: verde, blanco y rojo, en atuendos en los que suele ondear el águila nacional bordada, la china poblana ha perdurado.

CABALLOS DE PELAJE RETINTO

Retinto. El término proviene del latín *retintus*, reteñir o reteñido, que en sentido práctico corresponde con el color oscuro de la cáscara de la castaña, tirando hacia el negro. En otros lugares le llaman castaño. Entre los pelajes retintos están:

- ❖ **Retinto atabanado (tabanado, entabanado)**, es el pelaje retinto con manchas blancas muy pequeñas en el cuello y los ijares, como picaduras del mosco llamado tábano.
- ❖ **Retinto avión**, con pelaje prieto (negro) mate, sin lustre; además, con pelos bayos en hocico, belfos, axilas, el vientre y las regiones inguinales.
- ❖ **Retinto carey (tortugo)**, pelaje prieto (negro) con amarillo, semejante al color del caparazón de la tortuga de carey.
- ❖ **Retinto colorado**, es aquel que tiene el pelaje de color castaño oscuro tirando al negro, semejante a la castaña madura, con pelos muy oscuros en algunas regiones y rojizo-alazán alrededor del hocico, belfos, axilas, vientre, pecho, ijares y zonas inguinales. También se llama así al caballo retinto más claro y con la crinera, la cola y los cabos oscuros o negros.
- ❖ **Retinto golondrino**, es de pelaje castaño oscuro tirando al negro, con pelos rojizo-amarillentos (bayo) característicos de estas aves rodeando los ojos, sobre los ollares, belfos, axilas, vientre, ijares, encuentro, pecho, zonas inguinales, parecido al color general de la golondrina.
- ❖ **Retinto mulato**, cuando el pelo es de color café-negro como el del chile mulato.
- ❖ **Retinto pardo (pardillo, pardote, parduno)**, es el color negro con pelo pardo, marrón (tonalidad terrosa, situada entre el negro y el blanco con toques rojizos y amarillos) o con pelos café-gris oscuro en la región del hocico, belfos, axilas, pecho, vientre e ijares.
- ❖ **Retinto tamarindo**, pelaje de color mate semejante a la cáscara del fruto llamado tamarindo.



Fig. 56 Antonio Gómez y Rodríguez. *"Tlaquepaque"*.⁽⁷⁸⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/526639750151293650/>

Color: retinto pardo (pardillo, pardote, parduno) y dos albo anterior largo.^(4, 11)

Individual.⁽⁵⁾

Raza: criollo.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Óleo de nombre **“Tlaquepaque”** creado por Antonio Gómez y Rodríguez, muestra a una mujer ataviada con traje de china poblana, quien sostiene la artesanía de un caballo criollo de pelaje retinto pardo con dos albo anterior largo, que facilita el transporte de un charro. El pelaje retinto pardo (pardillo, pardote, parduno) es el color negro con pelo pardo, marrón (tonalidad terrosa, situada entre el negro y el blanco con toques rojizos y amarillos) o con pelos café-gris oscuro en la región del hocico, belfos, axilas, pecho, vientre e ijares. ^(4, 11) La joven se ilustró sentada en un equipal, que es una silla tradicional del estado de Jalisco, en específico de la región de Zacoalco, donde se fabrica de manera artesanal. Tlaquepaque es un pueblo mágico del estado de Jalisco, famoso por su cuantiosa producción artesanal. Los platos y vasijas plasmadas en el óleo son de barro y decoradas en técnica de petatillo.

Corrido del “Caballo cantador”

Nicandro Castillo.

Nació bajo de una higuera
Su madre fue yegua fina
La llamaban La Catrina
Y yo a él le puse "El Cantador".

Fue un potrillo con más bío
Que otro caballo cualquiera
Y como yo lo hice mío
Resultó muy corredor.

Era lindo mi caballo
Era mi amigo más fiel
Ligerito como el rayo
Era de muy buena ley.

Cuando era de falsa rienda
Daba ventaja a su madre
Muy pronto dejó a su padre
Con dos cuerpos le ganó.

Era de pelo retinto
Rosalbo como un lucero
Muy fachoso y mitotero
Y lindo de corazón.

Era lindo mi caballo...

Nació bajo una higuera
Y en el potrero quedó
Qué lástima que muriera
Mi compañero mejor.

Por eso cuando el sol muere
Y la luna va a salir
Me voy hasta aquél potrero
Mis recuerdos a vivir.

Era lindo mi caballo... ⁽⁷⁹⁾

CABALLADAS

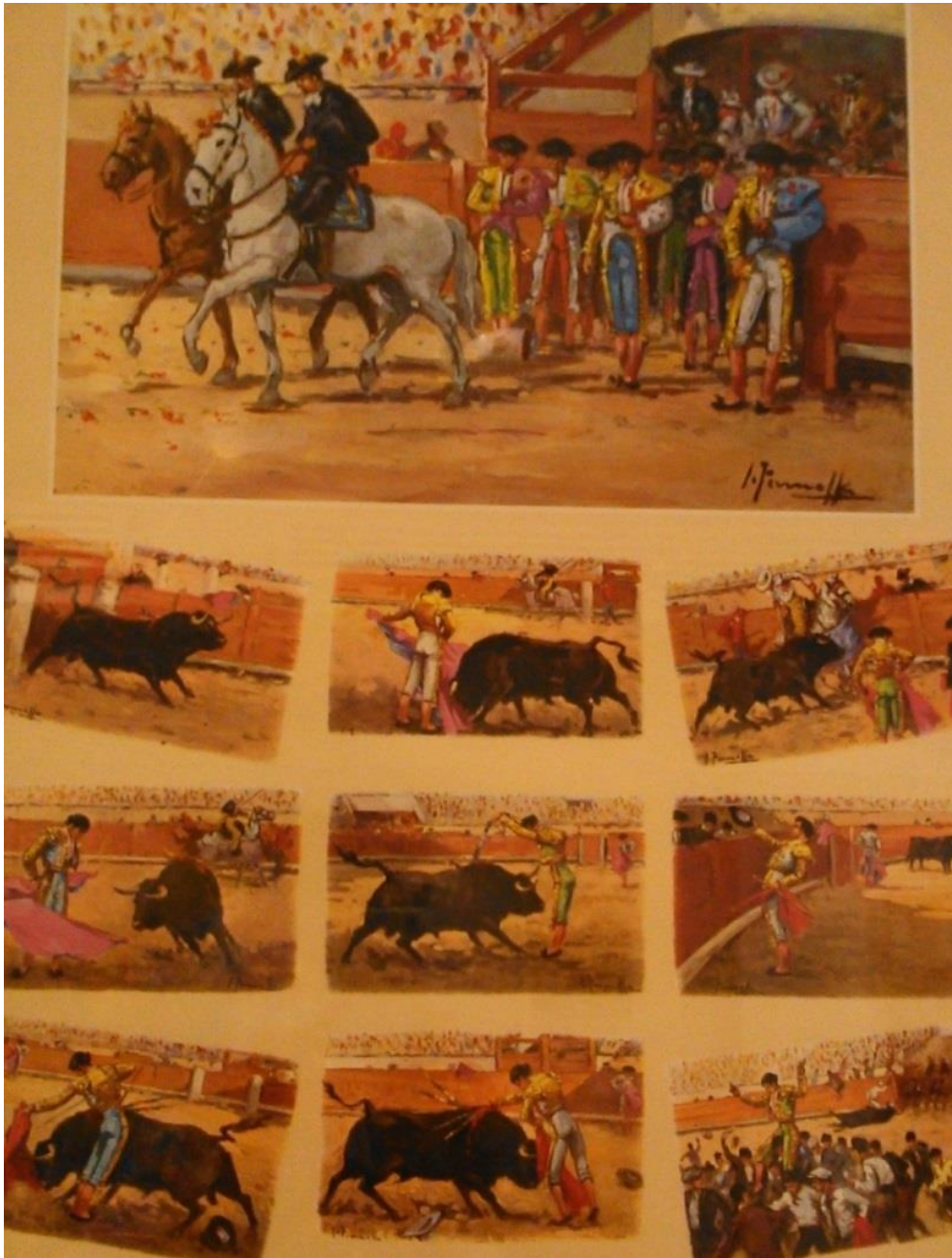


Fig. 57 J. Ferrollá (España, activo en la Ciudad de México. Medios del siglo XX). **“Suerte del toreo”**. Medios del siglo XX. Impreso. Línea 1968. Serie 2-A. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: alazán oscuro (moreno, moruno) y tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota).^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: andaluces.⁽⁶⁾

Función zootécnica: rejoneo.⁽⁷⁾

Cromo en el que se observa a un par de caballos, el primero es alazán oscuro (moreno, moruno) y el segundo es tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota), ambos utilizados para el rejoneo y son andaluces, raza preferida por los toreros de a caballo por su valentía, rapidez y elegancia. Están en caballada, este término refiere a una manada de dos o más caballos o de caballos y yeguas.⁽⁸⁰⁾

Los dos rejoneadores visten traje corto andaluz. Se denomina así a la vestimenta utilizada por mayores, vaqueros y garrochistas para llevar a cabo las faenas camperas. Y también, por los toreros de a pie y los toreros a caballo. El traje corto fue introducido en el toreo a caballo por D. Antonio Cañero en 1921. Con anterioridad, concretamente durante los S. XVI y XVII, los caballeros lucían trajes espectaculares, confeccionados con terciopelo, seda y adornados con complementos de plata y oro. Pero con el paso de los años, el Rejoneo se transformó en toreo a Caballo, éste se hizo popular y, los toreros a caballo dejaron de vestir aquellas lujosas vestimentas para sustituirlas por un atuendo campero, sobrio y sencillo, pero estético y elegante. El traje corto consta de: calzona, chaleco, chaquetilla, camisa blanca, faja, tirantes, pañuelo; a veces con marsellés y sombrero.⁽⁸¹⁾



Fig. 58 Carlos Ruan Llopis (Orba, Valencia, España, 1878, Ciudad de México, México, 1930). **“Al encierro”**. c. 1945. Impreso línea 1957. Serie 1 y 2-B. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: alazán simple (común, natural, antiguo) y tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota).^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: andaluces.⁽⁶⁾

Función zootécnica: picadores.⁽⁷⁾

Este calendario muestra a, dos jinetes en sus caballos alazán simple (común, natural, antiguo) y tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota) guiando a los toros al encierro, son raza andaluz y hacen la función de transportar al picador, por eso se les llama “caballos picadores”. El encierro, es una larga carrera donde mozos y otros participantes corren delante de los vacunos bravos, escoltados por los cabestros. Los encierros más antiguos y famosos, son los de Pamplona que se documentan desde el siglo XVII. ⁽⁸²⁾ La forma de realizarlo es a caballo y con una garrocha como se ilustra en el calendario. El pelaje alazán simple (común, natural, antiguo) es un color parecido al pelo del león, pelaje de color rojizo, como el color de la canela. ^(4, 11)

Los orígenes de las fiestas de San Fermín se remontan a la Edad Media y están relacionados con tres celebraciones: los actos religiosos en honor a San Fermín, intensificados a partir del siglo XII, las ferias comerciales y las corridas de toros, documentadas desde el siglo XIV. La fiesta conmemorativa de San Fermín celebrada originalmente el 10 de octubre se trasladó, debido al mal tiempo, a julio en 1591 y así coincidió con la feria, de este modo nacieron los “Sanfermines”. ⁽⁸²⁾

La cría de ganado de lidia va de la mano con la de caballos ya que se emplean en tareas como acoso y derribo, tienta, apartado, conducción y encierro. La tienta es la prueba que se hace a hembras y machos previa a la lidia, se realiza a caballo con una garrocha para probar su bravura. El acoso y el derribo, lo realizan dos garrochistas también a caballo, con la garrocha procuran desequilibrar y hacer caer al animal.



Fig. 59 Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). **“Luchando por la Independencia”**. 1965. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: cuatro.

Color: colorado sangre linda (sangre de pichón) con estrella, cordón y dos albo anterior mediano; alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella; dos tordillos palomo (palomilla, mate).^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte y combate.⁽⁷⁾

En este óleo en primer plano se tiene cabalgando a José María Morelos e Ignacio Allende, en segundo plano aparece de derecha a izquierda: Mariano Matamoros, Ignacio López Rayón y Ramón López Rayón. Los cinco personajes mencionados montan a caballo pero únicamente se distinguen cuatro caballos criollos, utilizados para transporte y combate. Los pelajes varían, se distingue un colorado sangre linda (sangre de pichón) con estrella, cordón y dos albo anterior mediano; un alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella y dos tordillos palomo (palomilla, mate).

Ignacio María de Allende y Unzaga (San Miguel el Grande, actual San Miguel de Allende, Guanajuato, 1769 - Chihuahua, 1811), militar independentista mexicano, uno de los más destacados protagonistas de la primera fase de la insurrección que conduciría a la Independencia de México. Tras una serie de victorias y derrotas, debidas en parte estas últimas a las carencias estratégicas de Miguel Hidalgo, asumió el mando de las huestes insurgentes cuando la sublevación ya había sido prácticamente aplastada.⁽⁸³⁾

Matamoros lleva el estandarte de la Virgen de Guadalupe, que fue la primera bandera insurgente, Miguel Hidalgo y Costilla la utilizó como bandera e insignia de la insurgencia en el llamado Grito de Dolores, además, se muestra la bandera de José María Morelos y Pavón perteneciente al grupo de banderas insurgentes que siguieron al siervo de la nación, de ésta resalta su color azul y el águila posada sobre un nopal.

Mariano Matamoros y Guridi (México, 1770 - Morelia, 1814), sacerdote y patriota mexicano que luchó por la Independencia a las órdenes de José María Morelos. Mariano Matamoros ejerció como párroco en la capital virreinal y en Jantetelco (actual estado de Morelos); fue en esta ciudad donde, en 1811, se dictó contra él orden de búsqueda y captura como sospechoso de promover la causa independentista.⁽⁸⁴⁾

Ignacio López Rayón (Tlalpujahua, 1773 - México, 1832), prócer de la Independencia Mexicana y abogado. En 1810 se unió en Maravatío a Miguel Hidalgo, que iniciaba la revolución independentista de los territorios mexicanos del virreinato de Nueva España frente al poder colonial español, y participó en las batallas de Monte de las Cruces, Puente Calderón y Aculco.⁽⁸⁵⁾

Ramón López Rayón (1775 - 1839), militar insurgente mexicano nació el 31 de agosto de 1775 en Tlalpujahua, estado de Michoacán, fue el hermano menor de Ignacio López Rayón. Ramón junto a Ignacio participó en la guerra por la Independencia de México con el grado de general acompañándolo en las batallas a partir de la toma de Guadalajara. En el ataque realizado por el general Félix María Calleja el 1 de enero de 1812 en contra de la población de Zitácuaro, perdió un ojo. El 2 de enero de 1817 se rindió ante las fuerzas realistas que lo tenían en constante asedio. Durante el gobierno de Agustín de Iturbide fue comandante militar de Zitácuaro y gobernador del Estado de México. Murió el 19 de julio de 1839 en la Ciudad de México.⁽⁸⁶⁾

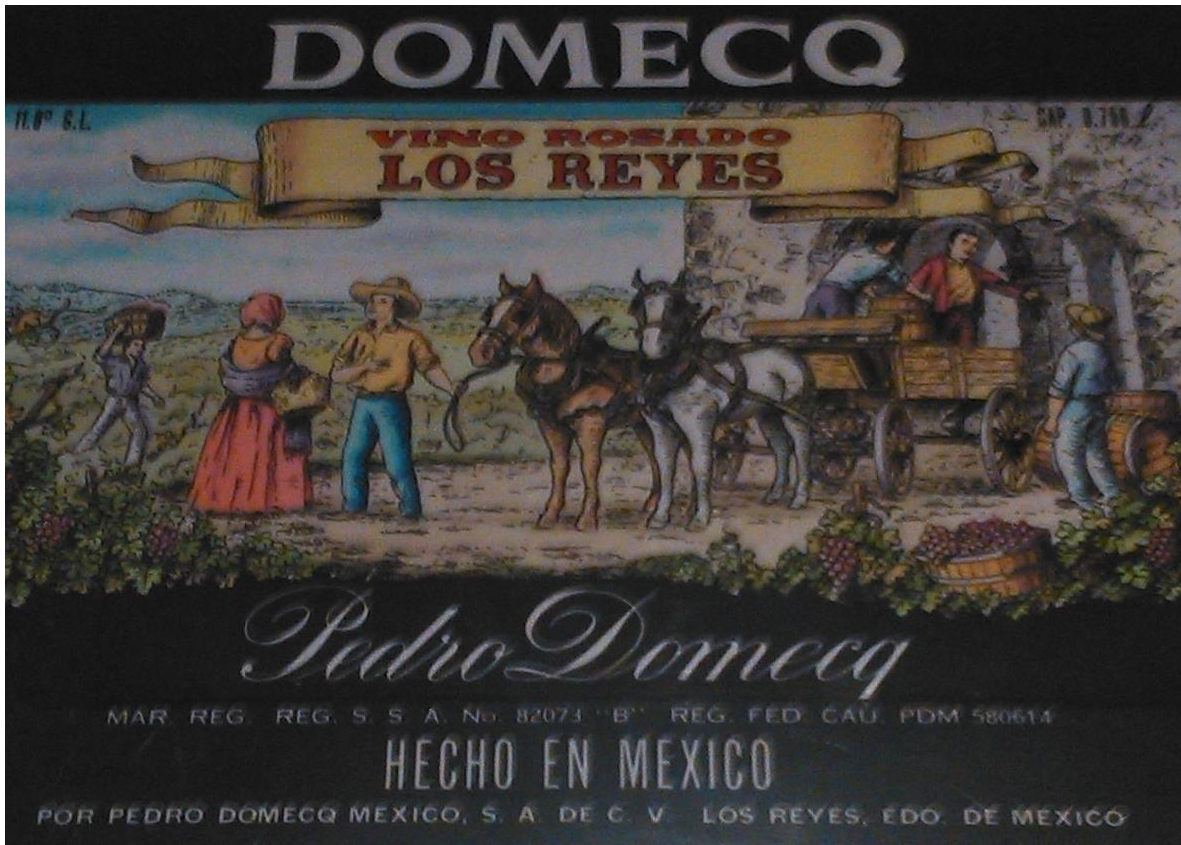


Fig. 60 Anónimo ¹³. “*Vino: Los Reyes Domecq*”. Medios del siglo XX. Acetato y gouache sobre cartón.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).

Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota) con faja y alazán simple (común, natural, antiguo) con una estrella y listón. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: tiro. ⁽⁷⁾

Los equinos son populares en el mundo y varias marcas aprovechan la simpatía que éstos generan para promover sus productos al utilizarlos en sus medios de publicidad. Ejemplo de ello, es este óleo que sirvió como etiqueta del vino rosado “Los Reyes” de Pedro Domecq, en el que se observa a dos caballos tirando de una carreta en una campiña dedicada al cultivo de la vid, planta cuyo fruto es la uva.

Los caballos son utilizados como caballos de tiro, este calendario pone de manifiesto la importancia del caballo para las labores del campo, ya que tiempo atrás facilitó el transporte de objetos pesados, en este caso, del campo de cultivo al área de preparación del vino. Los pelajes presentes en los dos caballos son: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota) y alazán simple (común, natural, antiguo). Ambos presentan particularidades del pelaje en la cabeza, el alazán tiene una estrella con listón y el tordillo una faja: mancha blanca más ancha que el listón, desbordando un poco hacía los lados del dorso de la región nasal. ⁽⁴⁾

Además, se observa a una mujer y varios hombres campesinos, vestidos con indumentaria típica de la época colonial en México (1521-1810). La vestimenta de la mujer consta de vestido largo y amplio mientras que la de los hombres de camisa y pantalón de algodón. En la cabeza para cubrirse del sol portan un pañuelo y un sombrero sencillo de ala ancha, respectivamente. Además, en los antebrazos de la joven resalta el tradicional rebozo de bolita, prenda que complementó el vestuario de aquellos años.

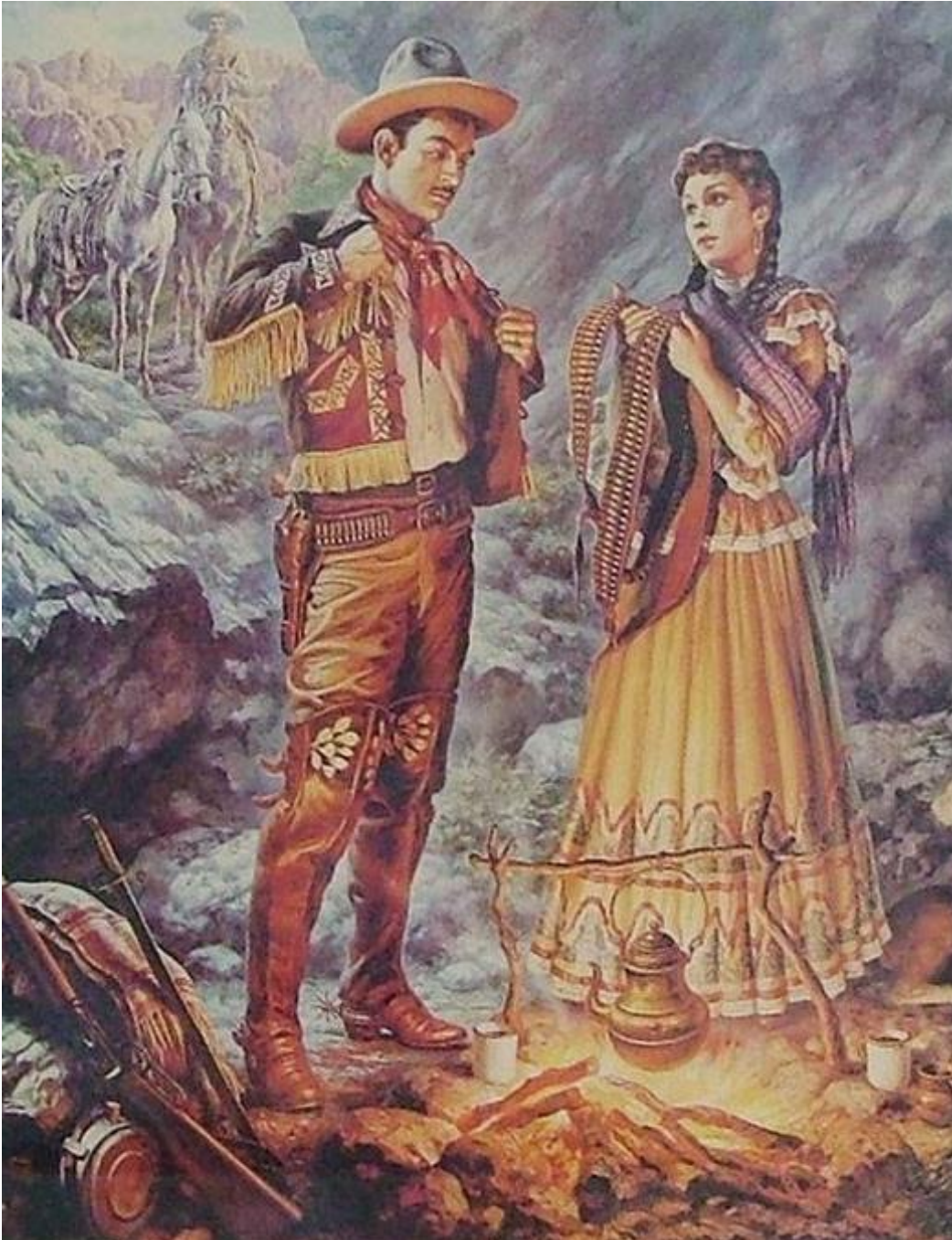


Fig. 61 Jesús Helguera. **“Volveré”**.⁽⁸⁷⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/526639750149447951/>

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: tordillo palomo (palomilla, mate) y alazán simple (común, natural, antiguo).
(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte y combate.⁽⁷⁾

Calendario titulado “**Volveré**”, muestra a un par de caballos en la parte posterior y a una pareja de guerrilleros al frente, ambos fundamentales en la Revolución Mexicana. Los dos caballos son criollos, de funciones zootécnicas: combate y transporte, sin embargo, son de pelajes diferentes: uno es tordillo palomo (palomilla, mate) y otro alazán simple (común, natural, antiguo).^(4, 11)

Los personajes visten la indumentaria típica de guerrilleros utilizada a principios del siglo XX, la mujer lleva un vestido largo y rebozo, en el pelo dos trenzas y sostiene una carrillera o canana que es un cinturón dispuesto para llevar cartuchos o balas y recargar sus armas. El varón calza bota alta y viste pantalón de tela, camisa blanca y chaqueta con detalles bordados, además, un pañuelo alrededor del cuello, la pistola en la cintura y el sombrero de ala corta.



Fig. 62 Jesús Helguera. *“El premio de la victoria”*. ⁽⁸⁸⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/393079873701735823/>

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: Tordillo plateado (platinado) y alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella y listón. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: criollo (alazán oscuro) y andaluz (tordillo plateado). ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte. ⁽⁷⁾

La composición se titula "***El premio de la victoria***", el autor es el pintor Jesús Helguera y muestra a una pareja con vestimenta típica, el varón de lancero y la mujer de china poblana. La joven monta a la amazona, muestra la espalda recta, hombros hacia atrás y cabeza alta, esta manera de montar se caracteriza por su elegancia. La vestimenta del lancero consta de camisa blanca de algodón, pantalón de tela y torerilla, además de, una lanza larga con una cuchilla en uno de sus extremos. El par de caballos es empleado para el transporte, tienen pelajes: tordillo plateado (platinado) y alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella y listón; son de raza andaluz y criolla, respectivamente.



Fig. 63 Jesús Helguera. “Adelita”.⁽⁸⁹⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/393079873701735894/>

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: dos alazanes: un broncino (encerado) y un oscuro (oscuro, moreno, moruno).⁽¹¹⁾

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

En este óleo se plasmó a una Adelita en combate y montada a la usanza amazona en su caballo. La soldadera luce un sombrero de ala ancha adornado con un ribete y las clásicas trenzas con moños de color rojo. Ambos caballos son de raza: cuarto de milla y facilitan el combate y transporte. El caballo en primer plano es de pelaje alazán broncino (encerado), que es un color semejante a la cera de Campeche; además, con crin, cola y tupé más claros.⁽¹¹⁾ Al fondo se observa un segundo caballo de pelaje alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno).

La historia creó una idea folklórica y romántica sobre la participación de las mujeres en la Revolución Mexicana, las llamó soldaderas, Adelitas, compañeras de los Juanes y guerrilleras, fueron descritas como mujeres abnegadas, heroicas, valientes, amantes fieles, heroínas, guerrilleras y luchadoras, por último, combatieron en un nivel igualitario con los hombres revolucionarios.



Fig. 64 Alberto Carmona (Activo en la Ciudad de México, México, segunda mitad del siglo XX). *“Adelita”*. c. 1953. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: seis.

Color: seis alazanes tostados, dos de ellos con particularidades: uno cuatro albo miten, otro con estrella y listón. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte y combate. ⁽⁷⁾

Los seis caballos mostrados en el calendario son criollos, fueron utilizados para transporte y combate, tienen pelaje alazán tostado, dos de ellos tienen particularidades del pelaje: uno es cuatro albo miten y otro tiene una estrella y listón. Albo miten, es cuando la mancha blanca abarca del casco hasta la mitad de la caña. Si esto ocurre en ambos miembros posteriores se llama “calceto o calcetero”.

Además, se plasma en esta pintura a una Adelita, mujeres que fueron parte de los contingentes de la Revolución Mexicana, realizaron distintas funciones en el ejército revolucionario como: cocineras, enfermeras y soldaderas. Cada 20 de noviembre, niñas se disfrazan de Adelitas como parte de las actividades para la celebración del día de la Revolución Mexicana.

Un dato sobresaliente es el corrido compuesto en su honor, recae en Adela Velarde Pérez, enfermera de Ciudad Juárez que atendió al soldado herido Antonio del Río Armenta. Este corrido habla de la lealtad, entendida como un valor asociado al amor. ⁽⁷⁴⁾

Sobre el corrido y la canción de la Revolución Mexicana: es un género popular cuyo autor es, por lo general, anónimo. Desde finales del siglo XIX fue ampliamente escuchado por la población como una fuente de noticias. Durante la Revolución Mexicana surgieron muchos de ellos para narrar episodios y describir personajes que, con el tiempo, se hicieron representativos del movimiento armado. Los corridos aparecidos luego de ese lapso, pero que describen personajes y sucesos revolucionarios, son considerados parte del acervo de las canciones de la Revolución. Diversos compositores escribieron estos corridos de la Revolución. La misión del corrido consiste en informar, hacer el relato de lo que sucede en un momento de la historia, sobre dramas familiares y pasionales, desastres y hechos revolucionarios. ⁽⁷⁴⁾



Fig. 65 Eduardo Cataño Wilhelmy (Santiago Ixcuintla, Nayarit, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1964). **“Soldadera”**. Medios del siglo XX. Óleo sobre lienzo con pastiche.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: tres.

Color: tres alazanes: uno oscuro (oscuro, moreno, moruno) y dos hormiga. Uno de los alazanes hormiga con dos albo posterior mediano. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte. ⁽⁷⁾

El pintor Eduardo Cataño Wilhelmy es el autor del óleo, el título de la obra es “Soldadera” y refiere a la mujer que se muestra en primer plano. Soldadera es un término acuñado en el acontecimiento histórico llamado Revolución Mexicana, describe a la mujer que acompañó al soldado, lo alimentó, cuidó y tomó las armas junto a él. En segundo plano se visualiza a una caballada que sirvió a los revolucionarios para el combate. Los tres caballos son de raza cuarto de milla y de pelaje alazán: el primero es alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno); el segundo y tercero son de pelaje alazán hormiga, uno de ellos presenta dos albo posterior mediano, que es cuando la mancha blanca llega hasta el menudillo (albo mediano) y aparece en los miembros posteriores (patas) (dos albo posterior).

La Valentina o guerrillera porta un sombrero tipo charro, el pelo suelto adornado con una flor y viste un vestido largo, de manga corta, en color rosa. Un rebozo le reviste en parte los brazos, al hombro lleva una carrillera de balas y en la mano el fusil. Las soldaderas en la Revolución empuñaron las armas para defender sus convicciones y su vida. Además, al fondo se observa la bandera nacional ondeando, llevada por los revolucionarios como insignia del conflicto armado.



Fig. 66 Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). *“Adelita”*.
Mediados del siglo XX. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: cuatro.
Color: retinto pardo (pardillo, pardote, parduno), tres albo posterior izquierdo miten,
tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota), colorado claro y alazán oscuro
(oscuro, moreno, moruno).^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

Se escenificó a la Adelita con sombrero vaquero o texano, el pelo trenzado y arracadas vistosas. Su vestimenta consta de vestido amplio y largo en color rosa, con cuello alto y un holán a la altura de la cintura. A su lado izquierdo resalta una canasta para los trastes de barro, poniendo así de manifiesto sus distintas tareas en el contingente. Al fondo se observa a varios revolucionarios montados a caballo, con pistola en el cinturón y carrilleras al hombro, entre ellos destaca Francisco Villa, líder agrarista y revolucionario mexicano. Se distinguen únicamente cuatro caballos criollos, de pelajes: retinto pardo (pardillo, pardote, parduno), tres albo posterior izquierdo miten; tordillo simple (sencillo, natural, antiguo); colorado claro y alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno).



Fig. 67 Antonio Gómez y Rodríguez (Ecuandureo, Michoacán, México, c. 1886 – Pénjamo, Guanajuato, México, 1970). **“Soldadera”**. Medios del siglo XX. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: prieto azabache y colorado sangre linda (sangre de pichón).^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte y combate.⁽⁷⁾

En este óleo de mediados del siglo XX, pintado por Antonio Gómez y Rodríguez se observa a una soldadera ataviada con un vestido colorido, de falda larga y amplia. Lleva sombrero charro emperifollado con ribete café y bordado en color oro; rebozo color azul y carabina al hombro; a su lado derecho sobresale su caballo prieto azabache. El otro caballo presente en el calendario es de pelaje colorado sangre linda (sangre de pichón). Los equinos sirvieron para el combate y transporte durante los conflictos armados que vivió el país a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX.

A las soldaderas las recrean los corridos y las fotografías, retratos portando carabinas y cananas de cuero; también han inspirado a pintores y escritores quienes redactaron novelas de esa época que registran sus hazañas. La literatura elaboró un estereotipo de estas soldaderas dotándolas de atributos como valentía, aplomo y bravura, cualidades que se distinguen en este cuadro en el que una soldadera con carabina al hombro está en el campo de batalla al igual que los soldados, manifiesto de que los papeles de hombres y mujeres fueron trastocados en la Revolución, rompiendo con esto esquemas establecidos durante varias generaciones previas.



Fig. 68 Antonio Gómez y Ramírez. “Adelita”.⁽⁹⁰⁾

Extraído de:

<http://historiasdelahistoria.com/2014/06/30/las-heroínas-olvidadas-de-la-revolucion-mexicana>

Número de caballos visualizados en el cuadro: tres.

Color: grullo obscuro (oscuro), tordillo marmajo (acerado, tostoneado, rodado, pataconeado) y colorado simple con lucero y cordón.^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

Al fondo del óleo se aprecian a varias soldaderas y hombres de la tropa cenando al lado de la fogata y a tres caballos descansando. Además, al frente de la composición se ilustra a una Adelita con su Juan, quien le canta canciones al oído interpretadas con su guitarra. Los equinos son de raza criolla, su función zotécnica fue facilitar el transporte y ayudar en el combate y son de pelajes diferentes, de izquierda a derecha se tiene a: un grullo oscuro (oscuro), un tordillo marmajo y por último, un colorado simple, con lucero y cordón en el pelaje de la cabeza. El tordillo marmajo (acerado, tostoneado, rodado, pataconeado) es semejante al metal de hierro de color gris o marmaja, el pelo es brillante y entrepelado de blanco y negro; en la cabeza predomina el blanco. ^(4, 11)



Fig. 69 Eduardo Cataño Wilhelmy (Santiago Ixcuintla, Nayarit, México, 1910 – Ciudad de México, México, 1964). *“Desfile del 16 de septiembre”*. c. 1962. Acrílico sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: cinco.

Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota); prieto mohino (mojino, peceño) con lucero; dos alazanes: uno simple (común, natural, antiguo) con un albo anterior izquierdo mediano y otro hormiga; un colorado simple con estrella y cordón. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería. ⁽⁷⁾

Óleo titulado “Desfile del 16 de septiembre”, en el que se observa al contingente de la Asociación Nacional de Charros desfilando con traje charro de gran gala. En la caballada se distinguen cinco equinos de raza cuarto de milla, utilizados para la charrería y con pelajes: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota); prieto mohino (mojino, peceño) con lucero; dos alazanes: uno simple (común, natural, antiguo) con un albo anterior izquierdo mediano y otro hormiga; un colorado simple con estrella y cordón. Una de las charras lleva ondeando la bandera nacional y todas ellas montan elegantemente “a la amazona”. El objetivo de la celebración es preservar el recuerdo del día en que comenzó el movimiento libertario y el reconocimiento a sus iniciadores.



Fig. 70 Armando Drechsler. “Sin título 8”.⁽⁹¹⁾

Extraído de:

<http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/c6/cb/99/c6cb992bad786b59fa5d2f15aa494af2.jpg>

Número de caballos visualizados en el cuadro: tres.

Color: dos alazanes: uno hormiga, otro oscuro (oscuro, moreno, moruno). Y un prieto azabache con estrella.^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería.⁽⁷⁾

Calendario pintado por Armando Drechsler, se observa a una mujer vestida a la usanza mexicana del siglo XX acompañada de una caballada, porta un sombrero charro con un ribete dorado y en la blusa destacan coloridas flores bordadas. Todos los caballos llevan colocados los arreos, estos son: testera, frontalera, ahogadero, carrilleras, muserola, bridón, riendas, banda labial, cadenilla de barbada y bocado. La caballada está integrada por tres rocines de raza cuarto de milla, utilizados para la charrería y de pelajes: dos alazanes: uno hormiga, otro oscuro (oscuro, moreno, moruno) y un prieto azabache con estrella.



Fig. 71 Jaime Sadurní P. *“Sin título 9”*.⁽⁹²⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com>

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: un tordillo quemado y un colorado simple con estrella y listón.^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Cromo en el que se admira a una mujer y un hombre montando a un par de caballos, ella monta al estilo amazona y el a horcajadas. La joven para cubrirse del sol utiliza un rebozo en color azul y él un sombrero similar al castoreño o calañés, pero de ala más ancha. El par de equinos son criollos, de función zotécnica: transporte y uno es de pelaje tordillo quemado y otro colorado simple con estrella y listón. Tordillo quemado, pelaje en el cual, el entrepelado de negro y blanco es mate y predomina el pelo negro sobre el blanco. ^(4, 11)

El jinete usa la vestimenta típica de chinaco, antecedente del charro y guerrillero liberal mexicano de origen mestizo, ésta consiste en un pañuelo anudado sobre la cabeza, chaqueta, en este caso color dorada, camisa blanca y por último, aunque en el calendario no se alcanza a apreciar, calzón de manta largo cubierto por otro pantalón de gamuza abierto de los lados exteriores y abrochado por una botonadura que originó a la que en la actualidad usan los charros, además de las tradicionales chaparreras.



Fig. 72 Jesús Helguera. *“El abrazo de Acatempan”*.⁽⁹³⁾

Extraído de:

<http://foros.elsiglodetorreon.com.mx/cultura/166947-obras+mexicanistas+del+pintor+jes%C3%BAs+helguera.html>

Número de caballos visualizados en el cuadro: ocho.

Color: un alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) frontino con listón y siete tostados. Uno de los alazanes tostados es frontino con listón y otro albo posterior izquierdo.^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

Se muestra a Agustín de Iturbide y a Vicente Guerrero, en el suceso llamado “el abrazo de Acatempan”, hecho de la historia de México que ocurrió el 10 de febrero de 1821, este hecho marcó la reconciliación entre las fuerzas virreinales e insurgentes. Al fondo, las caballadas pertenecientes a los ejércitos insurgente y virreinal refieren la importancia que tuvo este animal en infinidad de batallas, se observa a un alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno) frontino con listón y a siete alazanes tostados, uno de los tostados es frontino con listón y otro un albo posterior izquierdo; todos criollos, empleados para transporte y combate. Frontino, es la mancha que ocupa la mayor parte de la frente, frecuentemente se acompaña de otra particularidad. Es medio frontino derecho el caballo que tiene la mancha de pelos blancos sobre la mitad derecha de la frente, es medio frontino izquierdo el caso contrario. ⁽⁴⁾ Los caballos son símbolo de belleza, fuerza, velocidad, instrumento de guerra y poder de conquista; utilizado por los ejércitos desde hace años con diversos fines: transporte, abastecimiento, reconocimiento y por supuesto, como elemento fundamental en los combates.

Vicente Ramón Guerrero Saldaña (Tixtla, actual Guerrero, 1782 - Cuilapan, 1831), militar y político mexicano. Entre los patriotas que se adhirieron al levantamiento independentista del cura Hidalgo (1810), la figura de Vicente Guerrero sobresale, cuando José María Morelos fue capturado y ejecutado en 1815, Guerrero le sucedió como líder del movimiento y continuó luchando por una causa que ya todo el mundo daba por perdida. ⁽⁹⁴⁾

Agustín de Iturbide (Valladolid, actual Morelia, 1783 - Padilla, 1824), militar mexicano, uno de los artífices de la Independencia (1821) y emperador, con el nombre de Agustín I, del nuevo estado mexicano (1822-23). En 1810 condenó la insurrección independentista de Hidalgo, y desde el bando realista combatió y derrotó a sus seguidores. En 1821 se unió al bando independentista: acordó con Guerrero el Plan de Iguala y tras la victoria, puso fin a tres siglos de dominación española. Proclamado emperador con el nombre de Agustín I, en 1823 se vio obligado a abdicar y al año siguiente fue fusilado por los republicanos. ⁽⁹⁵⁾



Fig. 73 Anónimo ¹⁴. **“Sin título”** ¹⁰. Medios del siglo XX. Óleo sobre lienzo. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: tres.

Color: un tordillo palomo (palomilla, mate) y dos alazanes: obscuro (oscuro, moreno, moruno) y simple (común, natural, antiguo). ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: labores del campo y transporte. ⁽⁷⁾

El óleo muestra una caballada integrada por: un tordillo palomo (palomilla) y dos alazanes: obscuro (oscuro, moreno, moruno) y simple (común, natural, antiguo), son raza criollos y de función zootécnica: labores del campo y transporte. Los jinetes visten ropa de campo, propias para realizar las faenas del día, al fondo se observa una plantación de agave para la producción de tequila, una de las bebidas más representativas de México. Otro detalle importante es la botella que sostiene uno de los jinetes, este cromo fue usado para la publicidad de una empresa productora de tequila.



Fig. 74 Humberto limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). “**Adelante, dorados**”. c. 1975. Óleo sobre lienzo.
Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.
Color: dos colorados: Un simple y otro obscuro (oscuro) con estrella, cordón y dos albo derecho (dos albo lateral derecho): anterior miten y posterior largo y rabricano.
(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte. ⁽⁷⁾

Lienzo pintado por Humberto Limón, denominado “Adelante, dorados”, se observa al General Francisco Villa guiando en su caballo a los Dorados o División del Norte, formación militar que encabezó, ésta obtuvo importantes triunfos en la lucha de la Revolución Mexicana, se integró por gente del pueblo, rancheros, vaqueros y caporales del norte de México. La caballada es integrada por dos colorados: uno simple y otro oscuro (oscuro) con estrella, cordón y dos albo derecho (dos albo lateral derecho): anterior miten y posterior largo, y rabicano, ambos de raza: criollo y función zootécnica: combate y transporte. Dos albo derecho (dos albo lateral derecho) es cuando la mancha blanca aparece en los dos miembros del lado derecho. ^(4, 11)

José Doroteo Arango Arámbula, también llamado Francisco Villa (San Juan del Río, Durango, 1878 - Parral, Chihuahua, 1923), revolucionario mexicano que lideró, junto con Emiliano Zapata, el sector agrarista de la Revolución Mexicana. Campesino pobre, huérfano y con escasa formación, cuando estalló la Revolución de 1910 llevaba muchos años fugitivo en las montañas a causa de un asesinato; dedicado al bandolerismo, gozaba de admiración y popularidad entre los campesinos por sus acciones contra los hacendados ricos. ⁽⁹⁶⁾

Pancho Villa secundó de inmediato los planteamientos de Francisco I. Madero, que en su Plan de San Luis llamó a alzarse en armas, el 20 de noviembre de 1910, contra el régimen de Porfirio Díaz, prometiendo a los campesinos la devolución de las tierras injustamente arrebatadas durante la prolongada dictadura porfirista (1876-1911), que había reprimido duramente toda oposición política. Apodado el Centauro del Norte por sus correligionarios, Pancho Villa contribuyó con su ejército al rápido triunfo de la Revolución, que en apenas seis meses logró expulsar del poder y del país a Porfirio Díaz (1911). ⁽⁹⁶⁾



Fig. 75 Humberto Limón (Tepeyahualco, Puebla, México, 1931). **“Emiliano Zapata”**. 1973. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).

Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: tres.

Color: un tordillo simple (sencillo, natural, antiguo) y dos alazanes: uno hormiga con estrella, cordón, dos albo anterior corto y rabicano; otro oscuro (oscuro, moreno, moruno) con cordón. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte. ⁽⁷⁾

En este lienzo se observa a Emiliano Zapata al frente de los insurgentes. El caballo se muestra con los miembros anteriores en el aire, aunque no murió en batalla sino en una emboscada que le tendió el gonzalista Jesús Guajardo.

Se observan un tordillo simple (sencillo, natural, antiguo) y dos alazanes: uno hormiga con estrella, cordón, dos albo anterior corto y rabicano, otro oscuro (oscuro, moreno, moruno) con cordón, todos de raza: criollos y función zootécnica: combate y transporte.

Emiliano Zapata (San Miguel Anenecuilco, México, 1879 - Morelos, 1919), revolucionario mexicano. En el complejo desarrollo de la Revolución mexicana de 1910, los llamados líderes agraristas recogieron las justas aspiraciones de las clases rurales más humildes, que se habían visto abocadas a la miseria por una arbitraria política agraria que los desposeía de sus tierras. De todos ellos, Emiliano Zapata sigue siendo el más admirado. ⁽⁹⁷⁾



Fig. 76 Luis Améndolla (Ciudad de México, México, 1918 – Cuernavaca, Morelos, México, 2000). **“Emiliano Zapata”⁽²⁾**. Medios del siglo XX. Óleo sobre lienzo. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: cinco.

Color: tres grullas oscuras (oscuro): uno de ellos con estrella y cuatro albo mediano; un tordillo palomo (palomilla, mate) y un alazán hormiga con estrella.^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

Emiliano Zapata es a quien plasmó en la pintura al óleo el pintor Luis Améndolla. Zapata, uno de los líderes militares y campesinos más importantes de la Revolución Mexicana y un símbolo de la resistencia campesina en México, como parte del movimiento revolucionario, estuvo al mando del Ejército Libertador del Sur. Améndolla lo representa en su caballo, valiente y aguerrido con su machete en mano, sombrero de charro y canana al hombro. En primer plano se observa a un grullo oscuro (oscuro), con estrella y cuatro albo mediano. En segundo plano a otros dos grullos oscuros (oscuros), un tordillo palomo (palomilla, mate) y un alazán hormiga con estrella, todos son de raza: criollos y función zootécnica: combate y transporte.^(4,11)

Frente a la ambición sin escrúpulos o la inconsistencia ideológica de Pancho Villa o Pascual Orozco, y frente a una idea de revolución más ligada a la guerra por el poder que a la transformación social, Emiliano Zapata se mantuvo fiel a sus ideales de justicia y dio absoluta prioridad a las realizaciones efectivas. Desgraciadamente, esa misma firmeza y constancia frente a los confusos vientos revolucionarios determinaron su aislamiento en el estado de Morelos, donde acometió fecundas reformas desde una posición de virtual independencia que ningún gobierno podía tolerar. Su asesinato, instigado desde la presidencia, conllevó la rápida disolución de su obra y la exaltación del líder, que entraría en la historia como uno de los grandes mitos revolucionarios del siglo XX.⁽⁹⁷⁾



Fig. 77 Luis Améndolla (Ciudad de México, México, 1918 – Cuernavaca, Morelos, México, 2000). **“Morelos (forjando una patria)”**. 1962. Óleo sobre lienzo. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: tres.

Color: colorado claro con estrella, cordón y tres albo posterior izquierdo mediano; tordillo carbonero con estrella y dos albo anterior miten; alazán claro (clarete, clarillo) con estrella y cordón. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte. ⁽⁷⁾

Pintura al óleo llamada **“Morelos (forjando una patria)”**, fue creada por Luis Améndolla en 1962, se observa a Morelos, organizador y artífice de la segunda etapa de la guerra de Independencia de México, dirigiendo a caballo a los insurgentes en la lucha, armados con lanzas y machetes. La caballada se integra por un colorado claro con estrella, cordón y tres albo posterior izquierdo mediano; un tordillo carbonero con estrella y dos albo anterior miten; y un alazán claro (clarete, clarillo) con estrella y cordón. Todos los equinos son de raza: criollo y sirvieron para el combate y transporte.

El tordillo carbonero es el pelaje con dominio de pelo negro sobre el blanco con la característica de tener la cabeza más clara. El nombre refiere la suciedad adquirida al manejar carbón. Es la capa entrepelada de blanco con negro, tiene además, los carpos y menudillos entrepelados hacia el blanco y las fibras de la cola blancas. Tiene la variante de tordillo aceitero, con pelo menos negro, tirando hacia el azul. Su otra variante es tordillo cenizo (ceniciento), por su semejanza con la ceniza de madera, con pelo mate, sin brillo, tirando al gris, además, con los extremos de las manos y patas más oscuras (cabos negros), lo mismo que la crinera. ^(4, 11)

José María Morelos y Pavón (Valladolid, actual Morelia, 1765 - San Cristóbal Ecatepec, 1815) Religioso, político y militar mexicano, caudillo de la Independencia de México. Asumió el liderazgo del movimiento independentista tras la muerte en 1811 del cura Hidalgo (a cuya causa se había unido en 1810) y obtuvo importantes victorias. Con buena parte del sur del país bajo su control, Morelos trató además de dar forma política a sus ideales de justicia e igualdad a través del Congreso de Chilpancingo (1813), que formuló la Declaración de Independencia, otorgó a Morelos un amplio poder ejecutivo y puso las bases para una Constitución liberal y democrática que sería aprobada en 1814. ⁽⁹⁸⁾



Fig. 78 Antonio Gómez y Rodríguez, atribuido (Ecuandureo, Michoacán, México, c. 1886 – Pénjamo, Guanajuato, México, 1970). *“Ni con manga”*. Pasando mediados del siglo XX. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: cinco.

Color: cuatro alazanes: hormiga, tres albo anterior derecho mediano; quemado; obscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella, cordón y un albo anterior derecho largo; tostado con un albo posterior izquierdo mediano; y un prieto mohino (mojino, peceño).^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería.⁽⁷⁾

Se admira en este calendario a una pareja vestidos de charros. La joven luce una chaqueta de casimir en color azul, lleva tres mancuernas de plata en las mangas y en el pecho a forma de botón lleva un broche también de plata. La falda larga de corte en línea A, es de casimir azul y hace juego con la chaqueta. Porta una camisa blanca de cuello tipo civil. De corbata porta un moño rosa colgante en forma de mariposa. Lleva el cabello recogido con una coleta y una trenza. El cinturón es de piel tipo piteado y el sombrero tiene toquilla y ribete en tono dorado.

El varón luce un traje charro de media gala, el sombrero es de fieltro beige con un ribete en color oro. La camisa es color verde oscuro de cuello tipo militar y con bordados en color blanco sobre tirilla, bolsa y mangas. El pantalón es café con detalles bordados en color blanco sobre los costados, que hacen juego con los diseños de la camisa. El cinturón es cincelado y respunteado. El moño es color rojo y en las mangas sobresalen tres mancuernas de plata. Con la mano derecha maneja con habilidad la cuerda usada para las suertes charras.

Por otro lado, al fondo se distinguen cinco caballos, cuatro de ellos están del lado izquierdo, de éstos, tres son alazanes: el primero: hormiga, tres albo anterior derecho mediano; el segundo: quemado; el tercero: oscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella, cordón y un albo anterior derecho largo; y el cuarto es un prieto mohino (mojino, peceño). Del lado derecho resalta un alazán tostado con un albo posterior izquierdo mediano. La caballada es de raza: cuarto de milla y es utilizada para la charrería.



Fig. 79 Alberto Carmona (Activo en la Ciudad de México, México. Segunda mitad del siglo XX). “¡Vaya chaparrita!”. Medios del siglo XX. Impreso. Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14). Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: dos alazanes tostados: Uno es tres albo anterior derecho mediano y otro tiene un lucerillo. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: charrería. ⁽⁷⁾

Cuadro llamado “***¡Vaya chaparrita!***”, el nombre quizá alude a que la escaramuza monta a la amazona como una experta mientras el caballo repara. La joven ataviada de china poblana, en la blusa lleva bordados de flores en colores rojo y verde, con un escote cuadrado, discreto y mangas cortas. La falda que luce es de paño y destacan colores alegres. Porta el tradicional rebozo que hace juego con el azul de su falda. Éste va en la cintura, las puntas suben por la espalda formando una cruz y pasan al frente sobre los hombros bajando hacia la cintura. El sombrero charro es de ala ancha y lleva un ribete en tonos dorado y café. Se distinguen dos alazanes tostados, el de la parte anterior del óleo tiene particularidades en el pelaje de las patas, es tres albo anterior derecho mediano y el de la parte posterior en la cabeza, tiene un lucerrillo. Los dos son de raza: cuarto de milla y son utilizados en el deporte nacional.



Fig. 80 José Bribiesca Casillas (Ciudad de México, México, 1891 – 1946).
“Boceto para pintura de calendario”. Medios del siglo XX. Acrílico sobre
 lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
 Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.
 Color: alazán oscuro (oscuro, moreno, moruno) con cordón. ^(4, 11)
 Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾
 Función zootécnica: paseo. ⁽⁷⁾

Boceto que permite una apreciación de la creación de estas obras de arte, a partir de unos trazos y figuras iniciales se les dio forma y color a estos óleos para deleitar al espectador. En la pintura se observa a una mujer montando una yegua alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno) con cordón, de raza cuarto de milla y función zotécnica: paseo, que lleva su potro al costado. El autor del óleo es José Bribiesca Casillas, la técnica es acrílico sobre lienzo y fue pintado a mediados del siglo XX pero no fue terminado.

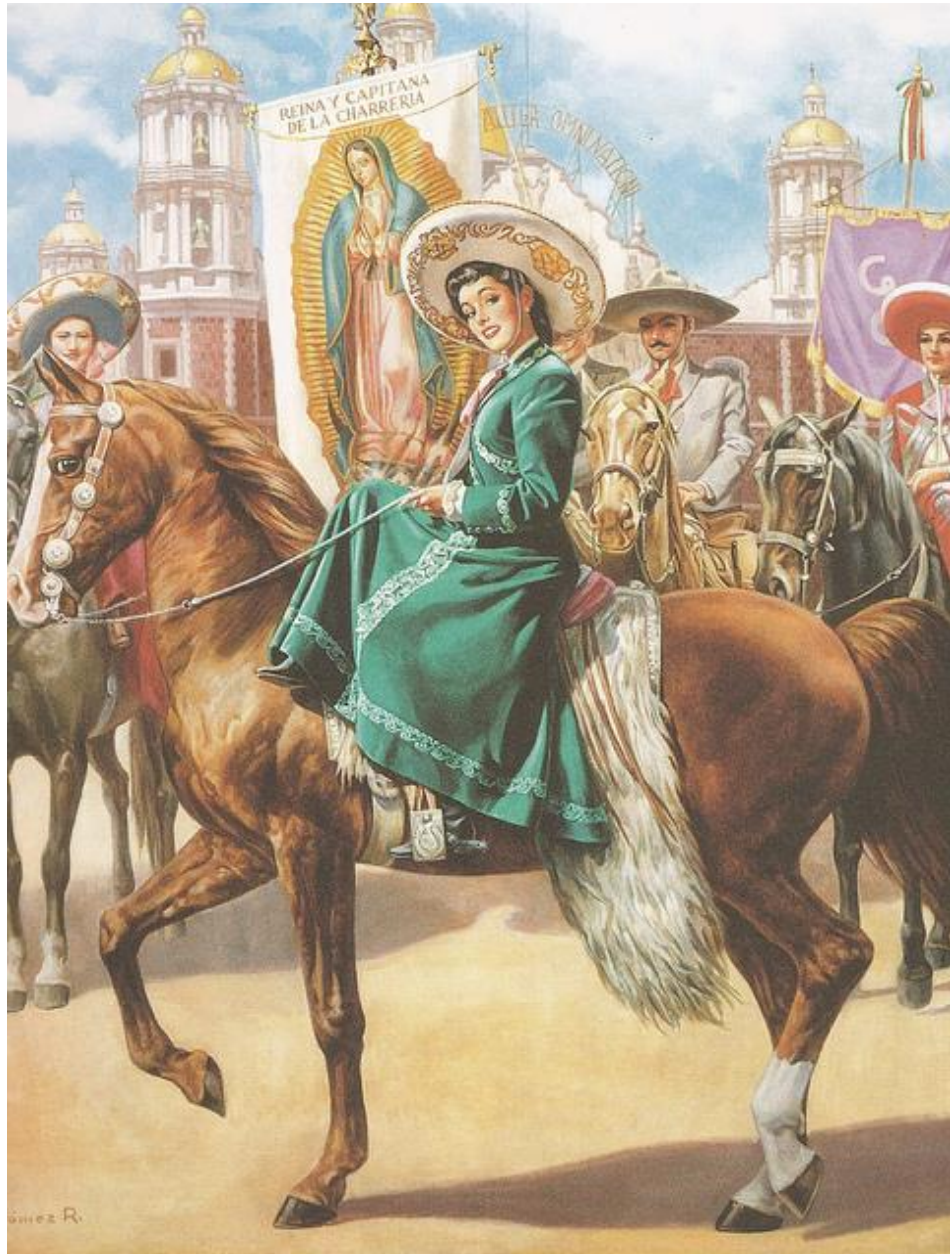


Fig. 81 Antonio Gómez y Rodríguez. *“Charrería mexicana”*. (1960). Óleo sobre tela. ⁽⁹⁹⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/393079873701736015/>

Número de caballos visualizados en el cuadro: cuatro.

Color: dos alazanes: uno obscuro (oscuro, moreno, moruno) con estrella, listón y dos albo posterior: izquierdo miten y derecho mediano; otro claro (clarete, clarillo) con estrella y cordón; dos grullas oscuros (oscuros): uno de ellos dos albo anterior mediano. ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: cuarto de milla. ⁽⁶⁾

Función zotécnica: charrería. ⁽⁷⁾

Lienzo en el que se plasmó a un grupo de charros montados a caballo, visten traje de charro de gran gala y uno de ellos porta la imagen de la virgen de Guadalupe que en la orilla superior dice: reina y capitana de la charrería, ya que varias de las asociaciones de charros de la República Mexicana la veneran, los charros se encomiendan a ella antes de ejecutar las diferentes suertes y cada 12 de diciembre le cantan las mañanitas; se titula **“Charrería mexicana”** y el autor es Antonio Gómez y Ramírez.

La caballada se integra por cuatro caballos utilizados para realizar las suertes charras, son de raza cuarto de milla y presentan distintos pelajes, los cuales son: dos alazanes: uno alazán oscuro con estrella, listón y dos albo posterior: izquierdo miten y derecho mediano y otro alazán claro (clarete, clarillo) con estrella y cordón; dos grullos oscuros (oscuros), uno de ellos dos albo anterior mediano.

La catedral al fondo es la antigua basílica de Guadalupe, en la actualidad llamada templo expiatorio a Cristo Rey, un santuario de la iglesia católica dedicado a la virgen de Guadalupe, ubicado al sur del cerro del Tepeyac, lugar donde la virgen se le apareció a Juan Diego; se observan tres de sus cuatro torres y parte de la cúpula, éstas tienen una linternilla recubierta con azulejo amarillo y culminan con creces franciscanas, otro detalle que resalta en la catedral es su fachada exterior realizada en cantería y tezontle rojo.

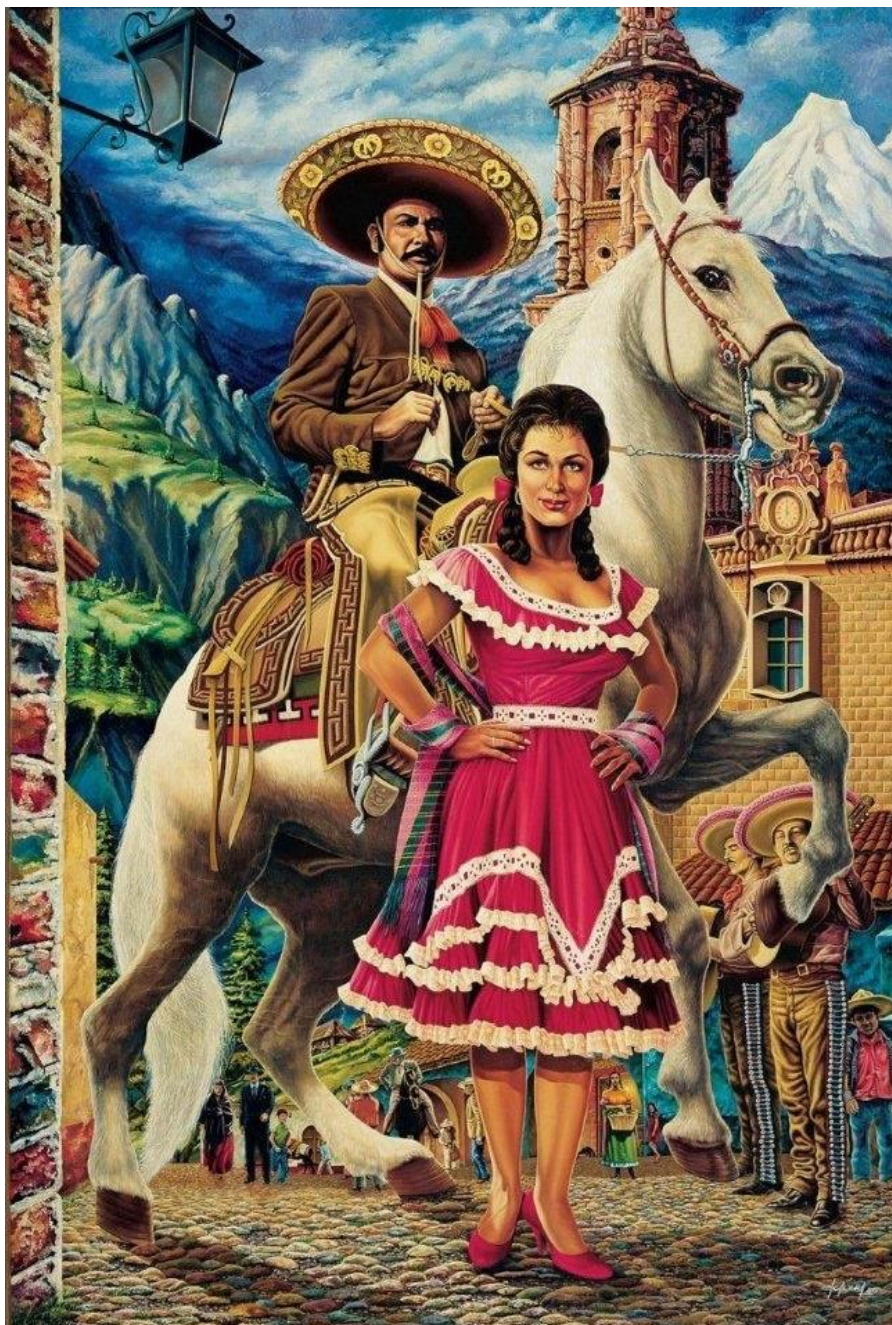


Fig. 82 Anónimo¹⁵. "El piropo". 1980. (44 x 68).⁽¹⁰⁰⁾

Extraído de:

<http://www.latinamericanart.com/es/noticias/latin-american-masterpiece-on-display-in-the-greater-phoenix-area.html>

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.

Color: un tordillo chancaco (melado, piloncillo), cuatro albo largo y un prieto azabache.^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: cuarto de milla.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Pintura “**El piropo**”, fue creada en 1980, muestra a un hombre ataviado con traje charro paseando por las calles empedradas y montado a horcajadas en un caballo tordillo chancaco (melado , piloncillo), cuatro albo largo, de raza cuarto de milla y función zootécnica transporte. Al fondo de la calle sobresale una catedral con terminaciones en cantería y adoquín amarillo, además, se distingue un caballo negro azabache, también de raza cuarto de milla y utilizado para el transporte. Los mariachis visten traje de charro de gran gala en color café, en el pantalón destaca la botonadura de metal troquelado en color plata y portan el tradicional sombrero de ala ancha adornado con un ribete en color rosa.

El tordillo chancaco (melado, piloncillo), es de color semejante al azúcar de piloncillo o “panocha”; es aquel que tiene mezcla entrepelada de pelos blancos, rojos (alazán) y negros, con predominio del pelo blanco. Una variante es el chancaco oscuro (oscuro), donde el pelo negro es predominante sobre el rojo y blanco. Otra variante es el chancaco morado (cárdeno, vinoso) donde el predominio del pelo rojo lo hace ver azul-violeta. ^(4, 11)



Fig. 83 Huberto limón Salazar. "*Sin título 11*".⁽¹⁰¹⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/399483429417152992/>

Número de caballos visualizados en el cuadro: cinco.

Color: tordillo tiznado (retiznado, atiznado, atizonado), bayo lobo (alobado, lobuno) dos albo anterior mediano, tordillo azulejo (tordo apizarrado) y dos alazanes claros (claretes, clarillos).⁽⁴⁾

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte.⁽⁷⁾

La caballada es de raza criolla, utilizados para el combate y transporte, los cinco caballos son de pelaje: el primero es tordillo tiznado (retiznado, atiznado, atizonado): tordillo como con manchas negras hechas con un tizón. El segundo es bayo lobo (alobado, lobuno), dos albo anterior mediano. El bayo lobo es un pelaje amarillo-rojizo, como el pelo del lobo, en el cual, los pelos son amarillos en la base con la punta negra; algunos tienen entrepelados pelos amarillos con pelos negros, ofreciendo el mismo aspecto visual; además, frecuentemente con crin, cola y cabos negros. El tercero es tordillo azulejo (tordo apizarrado), a la vista como el color azulado de los azulejos, color tirando al azul y esto se debe al contraste del pelo blanco y del pelo negro junto con el brillo; con la variante de tordillo arromerado (romero, romerillo, flor de romero), de color azul violáceo como el romero en flor. Y el cuarto y el quinto son alazanes claros (claretes, clarillos).^(4, 11)

Montado en el caballo tordillo tiznado se observa a Emiliano Zapata, líder revolucionario, dirigiendo a los insurgentes agraristas montados en los caballos del fondo. Zapata viste pantalón y chaqueta en color negro, camisa blanca de algodón, pañuelo en el cuello y porta sombrero de ala ancha, una canana en cada hombro y fusil en mano.



Fig. 84 Eduardo Cataño. “**Sin título 12**”⁽¹⁰²⁾

Extraído de:

<http://photos1.blogger.com/blogger/8118/471/1600/Cata%3F%3Fo1.2.jpg>

Número de caballos visualizados en el cuadro: tres.

Color: dos alazanes: uno claro (clarete, clarillo) con lucero, otro tostado con lucero y cordón; un grullo oscuro (oscuro) con lucero, listón y dos albo anterior: izquierdo mediano y derecho miten.^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollos.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Eduardo Cataño ilustró en este calendario a una pareja, la mujer vestida de china poblana y el hombre de charro, bailan al son de la música viva entonada por los músicos ataviados también con traje y sombrero charro. En el óleo se distingue una caballada integrada por tres equinos: criollos, de función zootécnica: transporte y de pelajes: dos alazanes: uno claro (clarete, clarillo) con lucero, otro tostado con lucero y cordón y un grullo oscuro (oscuro) con lucero, listón y dos albo anterior: izquierdo mediano y derecho miten.



Fig. 85 Antonio Gómez y Rodríguez (Ecuandureo, Michoacán, México, c. 1886 – Pénjamo, Guanajuato, México, 1970). *“Hípica”*. Medios del siglo XX. Impreso.
(103)

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/157344580701870154/>

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.
Color: dos alazanes oscuros (oscuros, morenos, morunos).^(4, 11)

Caballada.⁽⁸⁰⁾

Raza: criollo.⁽⁶⁾

Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Obra de arte que muestra al fondo a un par de caballos criollos, de pelaje alazán obscuro (oscuro, moreno, moruno), utilizados para transportar personas, objetos personales y mercancías. En primer plano se observa bajo la sombra de un árbol a una joven ataviada con el colorido traje de china poblana, luce varios collares largos, el tradicional rebozo en color azul y sombrero charro. Antonio Gómez Rodríguez tituló a su pintura con el nombre de **“Hípica”**, la realizó a mediados del siglo XX y manifiesta que años atrás las mujeres desde temprana edad aprendían a montar a caballo, único medio de transporte disponible en el siglo XIX (1801 – 1900).



Fig. 86 Jesús Helguera. *“La noche triste”*. ⁽¹⁰⁴⁾

Extraído de:

<https://www.pinterest.com/pin/308778118179630097/>

Número de caballos visualizados en el cuadro: siete.

Color: siete alazanes: seis claros (claretes, clarillos) y uno oscuro (oscuro, moreno, moruno). ^(4, 11)

Caballada. ⁽⁸⁰⁾

Raza: andaluz. ⁽⁶⁾

Función zootécnica: combate y transporte. ⁽⁷⁾

Creación de Jesús Helguera, de nombre "**La noche triste**", muestra a una caballada de siete rocines: seis alazanes claros (clarete, clarillo) y uno oscuro (oscuro, moreno, moruno), de raza andaluz, empleados para combate y transporte. Además, escenifica a Hernán Cortés acompañado de La Malinche bajo un ahuehuate. La pareja viste ropa española a la usanza del siglo XVI.



Fig. 87 Antonio Gómez y Rodríguez, atribuido (Ecuandureo, Michoacán, México, c. 1886 – Pénjamo, Guanajuato, México, 1970). **“Sin título”¹³**. c. 1949. Óleo sobre lienzo.

Tomado de: Exposición “Calendarios Mexicanos”, Museo Soumaya (09.09.14).
Fotografía: Pérez M. L., 2014.

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.
Color: alazán claro (clarete, clarillo) y tordillo quemado.^(4, 11)
Caballada.⁽⁸⁰⁾
Raza: criollo.⁽³⁹⁾
Función zootécnica: transporte.⁽⁷⁾

Óleo en el que se aprecia a una mujer portando el traje de china poblana, luce una falda amplia, blusa con manga corta y escote cuadrado en el que sobresalen detalles bordados en rojo. En su vestuario destacan los colores verde, blanco, rojo y amarillo. Porta en los hombros un rebozo de colores vivos, adornando su cuello lleva varios collares de cuentas de colores y en la cabeza el tradicional sombrero charro, de ala ancha y ribeteado en un color oro. Por último, para engalanar su belleza porta unas zapatillas en color verde que hacen juego con su atuendo.

En segundo plano se observa en el horizonte un paisaje de montañas y a un par de jinetes, uno de ellos monta a un caballo alazán claro (clarete, clarillo) y el otro un tordillo quemado. Son raza criollo, esta raza tiene cualidades de resistencia, frugalidad y longevidad, su talla varía entre 1,33 a 1,50 m., tiene un cuerpo recogido, robusto y armonioso a la vez, una cabeza corta y ancha, un cuello musculoso, hombros fuertes, un pecho amplio y un tercio posterior potente. El criollo es un caballo de trabajo con el ganado y descende de caballos españoles y portugueses traídos por los conquistadores. ⁽³⁹⁾



Fig. 88 Jesús de la Helguera. **“Fray Junípero o sembrador de amor”** o **“misionarios”**.⁽¹⁰⁵⁾

Extraído de:

<http://www.mirartegaleria.com/2012/07/pinturas-famosas-de-jesus-helguera.html>

Número de caballos visualizados en el cuadro: dos.
 Color: tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota).^(4, 11)
 Caballada.⁽⁸⁰⁾
 Raza: criollos.⁽⁶⁾
 Función zootécnica: tiro.⁽⁷⁾

Óleo de Jesús de la Helguera, con dos títulos diferentes: **“Fray Junípero o sembrador de amor”** y **“Misionarios”**. La palabra misionero refiere a un eclesiástico que predica la religión cristiana en tierra de infieles o una persona enviada de una parte a otra con un encargo. En la composición se muestra en primer plano a fray Junípero Serra enseñando a una familia a cosechar la vid y en segundo plano a un par de equinos criollos de pelaje tordillo simple (sencillo, natural, antiguo, gaviota), utilizados para el tiro o arrastre de una carreta que transporta las uvas recolectadas.

José Miguel Serra y Ferrer (Petra, España, 1713 - San Carlos, México, 1784) fue un religioso franciscano español. Profesó en 1731 en el convento de franciscanos de Palma, donde cambió su nombre de nacimiento por el de Junípero. En 1738 fue ordenado sacerdote y se doctoró en teología. De estos años se conservan compendios de sermones dictados por él en sus diferentes itinerarios sacerdotales.

En 1749 viajó a México como misionero apostólico junto a otros religiosos, entre ellos Francisco de Palou, que fue su biógrafo. Destinado a la región de Sierra Gorda, ejerció diferentes cargos directivos en los conventos franciscanos de Ciudad de México.

Tras la expulsión de los jesuitas de la Baja California, fueron los franciscanos quienes ocuparon las misiones de esta región y, al iniciar las tropas españolas la conquista de la Alta California, en 1769, fray Junípero y sus misioneros participaron activamente en el descubrimiento de Monterrey, a la vez que se consagraban a la tarea evangelizadora de los indígenas. En su labor fundadora, establecieron las misiones de San Diego (1769), San Carlos (1770), San Antonio (1771), San Francisco (1776) y San Buenaventura (1782), entre otras. ⁽¹⁰⁶⁾

CONCLUSIONES

Se conoció y describió el apego que tiene la imaginaria mexicana con relación a los équidos domésticos, animales fundamentales para el cabal conocimiento del nacimiento en el siglo XVI de lo que en el presente es la República Mexicana y cuyo deporte nacional se basa en los animales de referencia.

Se seleccionó de la colección del museo los cromos correspondientes a la representación de los équidos en particular sus pintas o colores y se les asoció con la nomenclatura que marca la zootecnia de équidos. ^(4, 11)

De otra parte se clasificaron conforme a:

1. Sexo
2. Edad
3. Pintas
4. Si fue individual o se representó una caballada
5. Realizado el inventario se agruparon los colores y se obtuvo la constante de los colores preferidos por el imaginario pictórico de los équidos en este tipo de material.
6. Se señalaron fechas de la obra y la edición de los calendarios así como de los autores.

Se valoró el porcentaje de cada uno de los motivos plasmados en las obras estudiadas y se hizo una clasificación jerárquica sobre que elementos de las mismas el artista consideró de mayor valor desde el punto de vista de la cultura sincrética que expresa el ser mexicano en su vida cotidiana y festiva.

Son 88 calendarios y 160 caballos en total:

85 alazanes

40 tordillos

15 colorados

8 grullos

7 prietos

2 retintos

2 bayos

1 sin color (boceto de calendario)

Con el siguiente recuento se concluye que el color de pelaje preferido en la imaginaria mexicana de estos calendarios es: alazán, tordillo, colorado, grullo, seguidos por el prieto y por último, retinto y bayo.

El conteo de las particularidades del pelaje del cuerpo, cabeza y miembros locomotores quedó de la siguiente manera:

4 caballos presentaron las siguientes particularidades del pelaje del cuerpo:

3 rabicanos.

1 canoso.

47 caballos presentaron particularidades de la cabeza:

Estrella y cordón: 11

Estrella: 10

Estrella y listón: 6

Cordón: 3

Lucerillo: 3

Lucero: 3

Lucero y cordón: 3

Lucero y listón: 2

Frontino con listón: 2

Listón: 1

Lucerillo y cordón: 1

Faja: 1

Estrella y cordón interrumpido: 1

Y en total 33 caballos presentaron particularidades de los miembros locomotores:

Dos albo: 14

Tres albo: 7

Un albo: 7

Cuatro albo: 6

Lunares: 2

Se concluye que la particularidad más frecuente en cada una de estas tres categorías son: rabicano, estrella con cordón y dos albo.

Clasificación conforme a la raza:

91 criollos

40 cuarto de milla

25 andaluces

2 lusitanos

1 árabe

1 pura sangre inglés

Clasificación por función zootécnica:

Transporte y combate: 76

Transporte: 36

Charrería: 21

Rejoneo: 5

Tiro: 5

Ninguna: 4

Paseo: 3

Picador: 3

Transporte y labores del campo: 3

Labores del campo: 3

Combate: 1

Se concluye también que la raza predilecta es criollo y la función zotécnica es transporte y combate.

La manera elegida para representarlos es la individual en primer lugar y la caballada en segundo, ya que de los 88 calendarios, 56 se plasmaron individualmente y 32 en caballadas.

Por último, se hace mención de que el sexo y la edad no fueron posibles de determinar, ya que en los óleos no se alcanzan a visualizar los genitales externos ni la dentadura.

REFERENCIAS

1. Velázquez, P. Museo Soumaya Muestra Los Cromos De Galas De México [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 22] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: :
<http://www.agencian22.mx/2013/01/museo-soumaya-muestra-los-cromos-de.html>
2. Calendarios Mexicanos, Soumaya [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 22] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.soumaya.com.mx/index.php/esp/inicio/plaza_loreto/permanentes#calendarios_mexicanos
3. Danza Folklorica Mexicana [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 22] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://danza-folklorica.tumblr.com/page/39>
4. Márquez, M. A.: La Gesta Del Caballo En La Historia De México, UNAM-FMVZ, México, 2010.
5. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española: Individual [Página En Internet] 2014 [Visitado 2014 Septiembre 22]; [2 Pantallas Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://lema.rae.es/drae/?val=individual>
6. Pavord, M.: Guía De Caballos Hamlyn a todo color, 2ª Ed., Editorial Diana, México, 1995.
7. UNAM-FMVZ: "Introducción A La Zootécnia", Secretaria De La Comunicación FMVZ–UNAM, México, 2006.
8. Fiestas De Tehuantepec, Tehuantepec [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 23] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: :
<http://www.tehuantepec.gob.mx/detalle.php?id=102>
9. Proyecto De Graduación: Tehuana, Universidad De Palermo [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 24] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2022.35467
10. L Mourey Photography, Bitácora Visual [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 24] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:

<https://lmoureyphotography.wordpress.com/category/fotografia/>

11. MVZ. Carlos H. Garibay, Pelaje O Capa [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 25] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.fz.uach.mx/noticias/2012/03/15/MVZ%20CARLOS%20HERNANDEZ_PELAJE%20O%20CAPA.pdf
12. Biografías Y Vidas, La Enciclopedia Biográfica En Línea: Pedro Armendáriz [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 25] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/armendariz.htm>
13. Bandoleros Pre-Revolucionarios, Macario Romero [Página En Internet] 2012[Visitado 2014 Septiembre 25] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.laits.utexas.edu/jaime/cwp5/pbg/pbgpages/mr.html>
14. Definición de: Plenilunio [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 26] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://definicion.de/plenilunio/>
15. Ravazzi G.: El Gran Libro Ilustrado De Los Caballos 164 Razas De Silla, Editorial De Vecchi, Barcelona, 1994.
16. Cerveza Tecate, Cuauhtémoc Moctezuma [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 27] 2(2): [2 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.cuamoc.com/es/cerveza/tecate>
17. Cuello, José F., Tres Instantes Con Antonio Navarrete, Pintor Taurino. Miniaturas taurinas. [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 28] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://ahtm.wordpress.com/2014/03/31/tres-instantes-con-antonio-navarrete-pintor-taurino/>
18. Coello, José F., Aclaraciones Sobre El Origen De Atenco [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 28] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://ahtm.wordpress.com/2011/07/06/aclaraciones-sobre-el-origen-de-atenco/>
19. Cáceres, Pedro J.: A Porta Gayola [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 28] 5(5): [5 Pantallas Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://aportagayola.wordpress.com/>

20. Moreno, R., La Plaza De Toros De San Pablo, La Primera En México, Se Construyó En 1788 [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 29] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.cronica.com.mx/notas/2006/242056.html>
21. Eduardo Cataño Wilhelmy, Nayaritas, Municipios De Nayarit: Santiago Ixcuintla [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Septiembre 30] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.nayaritas.net/index.php/municipios-de-nayarit/33-santiago-ixcuintla/210-eduardo-catano-wilhelmy>
22. Equipo De Especialistas Domefauna: El Caballo, Editorial De Vecchi, Barcelona, 1994.
23. Conchita Cintrón, Busca Biografías [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 1] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1675/Conchita%20Cintron>
24. La China Poblana, México Desconocido [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 1] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-china-poblana.html>
25. San Martín Caballero, Adorasi [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 1] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.adorasi.com/temas/san-martin-caballero.php>
26. McBane, S.: Caballos Del Mundo, 4ª Ed., Editorial Hispano Europea, Barcelona (España), 1991.
27. Miguel Hidalgo Y Costilla, México Desconocido [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 2] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/bicentenario-de-la-independencia-miguel-hidalgo-y-costilla.html>
28. Historiadores De La UMSH Proponen Colocar Estatua De Juan Colorado, Avance De Apatzingan [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 2] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: http://www.avancedeapatzingan.com/sitio/noticia/Historiadores_de_la_UMSH_proponen_colocar_estatua_de_Juan_Colorado.
29. Juan Colorado, Prontuario De La Canción Mexicana [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 2] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.fomentar.com/Mexico/Cancionero/detalle.php?id=548&inicio=855&orden=verso&asc=0>

30. Razas Equinas, Facultad de Agronomía Y Veterinaria Departamento De Producción Animal Área De Producción Equina UNRC [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 2] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.produccion-animal.com.ar/produccion_equinos/curso_equinos_l/22-razas_equinas_2009.pdf
31. Pinturas Famosas De Jesús Helguera, Pintura y Fotografía Artística Mirarte [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 2] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.mirartegaleria.com/2012/07/pinturas-famosas-de-jesus-helguera.html>
32. Anónimo: Sin Título, Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/84724036711605437/>
33. Anónimo: Sin título, Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/c5/0f/d8/c50fd8944879c3db7a1b1aa51979c2e7.jpg>
34. Calendarios Mexicanos De Chicas, Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.bing.com/images/search?q=mexican+calendar+girls&view=detailv2&id=F02B506FA08FF7DAECECF4ADCA26AD6540C526F28&selectedindex=267&ccid=cCwjR2zL&simid=608003585458638258&thid=JN.rgA5w2h%2BEUJ6Gpdi20F93A&mode=overlay&first=1>
35. Jesús Helguera, Caballeros Andantes [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/393079873701736112/>
36. Anónimo, Fiesta Mexicana [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/526639750149324453/>
37. Humberto Limón Salazar, Sin Título [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/399483429417152997/>
38. Ruiz, M.: Estado Actual Del Corrido En Monterrey, N. L., 2ª Ed., University Of Texas, 2007.

39. Ediciones Larousse: Larousse Del Caballo, Editorial Spes, México, 2000.
40. Santos, J.: El Rejoneo, Origen, Evolución Y Normas, Editorial Universitaria Potosina, San Luis Potosí, S. L. P., México, 2005.
41. Aguilar, José De J.: Santiago Apóstol o Santiago El Mayor [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 3] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.youtube.com/watch?v=aGv5MQwCWO4>
42. Holderness, J.: Guía Completa Del Caballo, 2ª Ed. Editorial Blume, La Moraleja, Madrid, 1996.
43. El Caballo Charro, Caballo [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 4] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.caballo.tv/noticias/06mar07.html>
44. Silva, G.: La Charrería. Representación Simbólica De Lo Mexicano [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 4] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-charrería.-representación-simbólica-de-lo-mexicano-jalisco.html>
45. Sal López, Juan, "Saleri" (1877-1938), La Web De Las Biografías [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 4] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=sal-lopez-juan>
46. 11 Datos Curiosos Sobre Los Tres Reyes Magos, México Desconocido [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 4] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.mexicodesconocido.com.mx/11-datos-curiosos-sobre-los-tres-reyes-magos.html>
47. García, O.: Catarina De San Juan Y Su Biógrafo. Relaciones Amistades Y Edificación En La Autobiografía De José Del Castillo Grajeda [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn37/EHN003700002.pdf>
48. Sánchez, R.: La Cruz Del Camino O Cruz Del Calvario En Los Andes [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://markapacha.blogspot.mx/2012/08/la-cruz-del-camino-o-cruz-del-calvario.html>

49. Simón Bolívar, Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <https://www.pinterest.com/pin/348466089890040972/>
50. Ameliach, José M.: Bolívar Y Su Caballo [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.aporrea.org/actualidad/a16547.html>
51. Museo Soumaya: La Leyenda De Los Cromos, 2^a Ed., México, D. F., Asociación Carso A. C., 2001.
52. Jesús Helguera: San Jorge Venció Al Dragón (1942), Méxicoart [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://mexicoart.org/2011/09/08/jesus-helguera-san-jorge-vencio-al-dragon-1942/>
53. San Jorge, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jorge_san.htm
54. La Malinche, Mirarte Galería [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: http://www.mirartegaleria.com/2011_01_02_archive.html
55. Romero, C.: ¿Quién Fue La Malinche? México Desconocido [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/malinche-o-malinalli.html>
56. Guillermo Prieto, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 6] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/prieto_quillermo.htm
57. Ignacio Ramírez, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 6] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ramirez_ignacio.htm
58. Maximiliano I, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 6] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maximiliano_i.htm

59. Ignacio Zaragoza, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 6] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zaragoza.htm>
60. Benito Juárez, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 6] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juarez.htm>
61. Francisco I. Madero, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 6] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/madero.htm>
62. El Cid Campeador, Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/506092076849176682/>
63. El Cid Campeador, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cid.htm>
64. Calendarios Mexicanos Clásicos, Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.owensvalleyhistory.com/classic_cowgirls07/mexican_calendar_a rt03.jpg
65. Ángel Martín, Muchacha Española [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.artspawn.com/cat/5556/>
66. Ríos A., El Traje Charro: Un Símbolo De Identidad Que Tiene Menos De Cien Años, Pero Una Gran Historia [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 6] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.trama-mag.mx/piezas-3/>
67. Fernández, M.: Posiciones, Jesús Helguera: De Calendarios Y Cine. Revista Electrónica Imágenes Del Instituto De Investigaciones Estéticas.
68. Eizaguirre, José M.: Páginas Argentinas Ilustradas: Artículo “Las Mañanitas”, Editorial Maucci Hermano, Buenos Aires, Argentina, 1907[Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 6] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:

http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/conquista_y_colonia/las_serenatas.php

69. Manuel María Ponce, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/ponce_manuel.htm
70. Armando Drechsler, Keyword Pictures [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.keywordpicture.com/keyword/armando%20drechsler/>
71. Nandayapa, M.: Náríma Nilú: Origen Y Evolución Del Traje De Chiapaneca, 2ª ed., Editorial Consejo Estatal Para Las Culturas Y Artes De Chiapas, Tuxtla, Gutiérrez, Chiapas, 2008.
72. Calendario Noche triste, Jesús Helguera [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 8] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/393079873701735950/>
73. Gutiérrez León G.: El Caballo En El Corrido Mexicano. Estudio Y Compilación", Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México, 2009.
74. Jiménez L.: ¡Ah, Que La Canción! Música Mexicana En La Escuela, 2ª ed. Secretaría De Educación Pública, Subsecretaría De Educación Básica, Dirección General De Desarrollo De La Gestión e Innovación Educativa, Programa Escuela Segura, México, D. F., 2011.
75. Álvaro Obregón, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/obregon_alvaro.htm
76. Venustiano Carranza, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 8] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carranza.htm>
77. Mendoza, V.: El Romance Español Y El Corrido Mexicano, Estudio Comparativo, 2a Ed. Editorial Dirección General De Publicaciones de la UNAM, México, 1997.

78. Antonio Gómez Y Rodríguez, Tlaquepaque [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/526639750151293650/>
79. Manzo, F.: Del Romance Español Al Narcocorrido Mexicano, 2ª Ed., University Of Texas, 2009.
80. The Free Dictionary: Caballada [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 5] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://es.thefreedictionary.com/caballada>
81. Sánchez, Juan M.: Toreo A Caballo: Razas De Caballos Toreros, Revista: Aplausos [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 8] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.las-ventas.com/r_tauodelta/10/rejoneo.pdf
82. Historia De Las Fiesta De San Fermín, Gobierno de Navarra [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 8] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/san-fermines/desarrollo/fiesta.htm>
83. Ignacio Allende, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 8] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/allende_y_unzaga.htm
84. Mariano Matamoros, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 8] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/matamoros.htm>
85. Ignacio López Rayón, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 8] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lopez_rayon.htm
86. Zárate, D.: México A Través De Los Siglos, Tomo 3, Editorial Ballezá Y Compañía, México, 1880.
87. Jesús Helguera, "Volveré", Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 9] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/526639750149447951/>

88. Jesús Helguera, "El Premio De La Victoria, Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 9] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/393079873701735823/>
89. Jesús Helguera, "Adelita, Pinterest [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 9] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/393079873701735894/>
90. Antonio Gómez Y Ramírez, Calendario: Adelita [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 9] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://historiasdelahistoria.com/2014/06/30/las-heroinas-olvidadas-de-la-revolucion-mexicana>
91. Armando Drechsler, Sin Título [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 9] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/c6/cb/99/c6cb992bad786b59fa5d2f15aa494af2.jpg>
92. Jaime Sadurní P., Sin Título [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 9] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com>
93. Jesús Helguera, Calendario: Abrazo De Acatempan [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://foros.elsiglodetorreon.com.mx/cultura/166947-obras+mexicanistas+del+pintor+jes%C3%BAAs+helguera.html>
94. Vicente Guerrero, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 9] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/querrero_vicente.htm
95. Agustín De Iturbide, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 9] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/iturbide.htm>
96. Francisco Villa, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/villa.htm>

97. Emiliano Zapata, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zapata.htm>
98. José María Morelos Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 8] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morelos.htm>
99. Antonio Gómez R, Charrería Mexicana [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/393079873701736015/>
100. Anónimo, El Piropo [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.latinamericanart.com/es/noticias/latin-american-masterpiece-on-display-in-the-greater-phoenix-area.html>
101. Humberto Limón Salazar, Sin título [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/399483429417152992/>
102. Eduardo Cataño, Sin Título [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/399483429417152992/>
103. Antonio Gómez Rodríguez, Hípica [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/157344580701870154/>
104. Jesús Helguera, La Noche Triste [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 10] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<https://www.pinterest.com/pin/308778118179630097/>
105. Fray Junípero O Sembrador De Amor O Misionarios, Galerías Mirarte [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.mirartegaleria.com/2012/07/pinturas-famosas-de-jesus-helguera.html>
106. Fray Junípero, Biografías Y Vidas La Enciclopedia Biográfica En Línea [Página En Internet] 2014[Visitado 2014 Octubre 7] 1(1): [1 Pantalla Aproximadamente]. Disponible En Url:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/serra.htm>