



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Estudios Superiores Iztacala**

**Psicología**

**“APROXOMACIÓN AL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN  
DE SIGNIFICADO DE LAS RELACIONES DE PAREJA”**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

**P R E S E N T A:**

**Erika Alejandra Vélez Negrete**

**Director: Dr. Gilberto Pérez Campos**

**Dictaminadores: Dra. María Alejandra Salguero Velázquez**

**Lic. Mónica Álvarez Zúñiga**



**Los Reyes Iztacala, Edo de México, 2015**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Gracias:**

Al Dr. Gilberto Pérez: por su tiempo y hacer de la tesis un aprendizaje constante

A la Dra. Alejandra Salguero: por motivarme con su pasión por la investigación

A Moni: por nuestras largas platicas escolares y tu amistad

A mi padre por todas sus enseñanzas, apoyo, consejos y ser el mejor amigo

A mis abuelos Elvira y José mis segundos papás que me enseñaron el amor por la escuela y el arte

A mi hermana Brenda por ser la hermana más divertida y loca del mundo. Además de molestarme diciendo que soy una fósil de la UNAM, ves te dije que no lo era

A mi hermano Víctor por siempre cuidarme y regañarme

A mi artista favorito Ángel por escucharme horas, días, semanas y años hablar de psicología y lo que te falta

A la familia Carvajal por su apoyo e interesarse en mi tesis

A mis mejores amigas Mari, Pau y Yose por hacer de este recorrido algo muy especial

Y por supuesto a Dante por compartir su historia, tiempo y confianza

## ÍNDICE

1 Referentes teóricos de la investigación.....	1
2 Construcción social de la masculinidad.....	3
3 Relaciones de pareja.....	8
3.1. Relaciones de pareja pre-modernas.....	8
3.1.1. Matrimonios.....	8
3.1.2. Relaciones de unión libre.....	10
3.2. Relaciones de pareja modernas.....	10
3.3. Relaciones de pareja pos-modernas.....	11
4 Anticoncepción.....	13
5 Estrategia Metodológica.....	16
6 Análisis de resultados.....	19
6.1 Aprendizaje sobre ser hombre.....	19
6.2 Relaciones de pareja.....	30
6.3 Anticoncepción.....	65
Interpretación y conclusiones.....	68

Consideraciones finales.....73

Referencias.....76

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue analizar el proceso de construcción del significado de las parejas mujeres y su importancia en la negociación del uso del preservativo, la decisión de ser padre y la decisión de formar una familia en un joven varón.

El interés por el tema surgió a partir del seminario de investigación sobre paternidad y maternidad en jóvenes, al encontrar en la literatura revisada que el significado que los varones otorgaban a sus parejas mujeres tenía un papel fundamental en el uso del preservativo, en la decisión de ser padres y en formar una familia. Sin embargo, estas investigaciones categorizaban los significados sin tomar en cuenta como estos fueron negociados y construidos a lo largo de su trayectoria de vida. El significado se exploró como un proceso único, histórico, contextual, dinámico y continuo de negociación renovada.

Se realizaron cuatro entrevistas semi-estructuradas de aproximadamente una hora y media a un joven de 28 años de edad. Los ejes de las entrevistas fueron: dinámica familiar, construcción de relaciones de pareja, sexualidad y paternidad.

Dante (participante), antes de que estableciera una relación formal, construyó dos relaciones de noviazgo, que consideró temporales, en las que compartía actividades como ir al cine, al parque y platicar. En estas relaciones había un contrato implícito el cual tenía que ver con la exclusividad sexual y afectiva. Dante construyó su relación formal con Camila con base en los discursos de su madre que tenían que ver con el “respeto” a las mujeres y la “fidelidad” de pareja. A través de la relación con Camila, Dante también pudo tener un acercamiento con su padre, quien se había divorciado de la madre de Dante desde hacía 4 años y había establecido una nueva relación con la madre de Camila.

Para Dante, Camila significaba una persona en la cual podía “confiar” y de quien recibía “apoyo” y “afecto”; esto fue importante para decidir construir una familia con ella. Sin embargo, Camila trasgredió el “contrato implícito” que tenía que ver con el discurso de la madre de Dante, pues le fue infiel. La infidelidad de

Camila fue significativa para Dante, ya que cambió la manera de relacionarse con las mujeres, evitando volver a construir una relación formal. Las relaciones que construyó Dante después de la separación con Camila fueron, por un lado, con “amigas” con las que negoció a partir de un “contrato explícito” que establecía “salir” y tener relaciones sexuales, evitando formalizar la relación y, por otro lado, con “chicas de una noche” con las que el contrato fue implícito y suponía que el objetivo de la relación era tener relaciones sexuales, por lo que descartaba formalizar e incluso volver a tener contacto. El uso del preservativo en el caso de Dante no tenía que ver con el tipo de relación de pareja, ya que lo proponía y usaba con todas sus parejas, excepto cuando siguió la idea de tener hijos con Camila, este uso sistemático del uso del preservativo tiene que ver con el significado de responsabilidad que construyó.

Palabras clave: significado, relaciones de pareja, anticoncepción

## 1. REFERENTES TEÓRICOS DE LA INVESTIGACION

Para comenzar, se considera importante mencionar que esta investigación se aborda desde la perspectiva sociocultural. Ésta ayuda a comprender formas de vida aquí y ahora a partir de su historia. En la que se encuentran interrelacionados: momento histórico, la sociedad en la que se vive, la relación con los demás y la participación en diferentes contextos.

Para dar cuenta del proceso de construcción de significados, que es parte del objetivo de la presente investigación, recurrí a Wenger (2001) para hacer referencia a un significado social. El cual se refiere a una experiencia que no existe en el mundo ni en nosotros, sino en la relación dinámica de vivir el mundo. Se sitúa en un proceso por el cual se experimenta el mundo y nuestro compromiso con él como algo significativo llamado negociación de significado. El significado negociado es al mismo tiempo histórico, dinámico, contextual y único, no es fijo, sino un proceso continuo de negociación renovada.

La participación humana en el mundo es, un proceso de negociación de significado. Esta puede suponer el empleo del lenguaje pero no se limita a él. Incluye nuestras relaciones sociales como factores de negociación, pero no supone necesariamente una conversación, ni siquiera una interacción directa con otros seres humanos. El concepto de negociación puede denotar llegar a un acuerdo entre dos o más personas, pero en este caso no se limita a esta acepción. Sino a una interacción continua, de un logro gradual y de un proceso de toma y daca. La negociación de significado es un proceso productivo, pero no se construye desde cero. Es un proceso que está conformado por múltiples elementos y que, a su vez, influye en estos elementos. El resultado es que esta negociación cambia constantemente las situaciones a las que otorga significado e influye en todos los participantes.

La negociación de significados supone dos procesos interrelacionados que son:



- La participación, que es el proceso de tomar parte en una práctica e incluye a las relaciones con las otras personas. Es complejo ya que combina hacer, hablar, pensar, sentir, pertenecer. En él interviene toda la persona incluyendo cuerpo, mente, emociones y relaciones sociales.
- Cosificación, que da forma a nuestra experiencia produciendo objetos que plasman esta experiencia en una forma. Los productos de esta no son simples objetos concretos, materiales, más bien reflejos de nuestras prácticas, muestras de vastas extensiones de significados humanos.

Estos dos procesos interactúan, ya que producimos la cosificación que necesitamos para proseguir las prácticas en las que participamos. La cosificación siempre se apoya en la participación: lo que se dice, se representa o lo que constituye el centro de atención por la razón que sea siempre supone una historia de participación como contexto para su interpretación. A su vez, la participación siempre se organiza en torno a la cosificación porque siempre supone artefactos, palabras y conceptos que le permiten avanzar.

Lo que significa ser una persona y lo que significa ser una cosa supone una interacción entre la participación y la cosificación. Desde esta perspectiva, las personas y las cosas no se tienen que postular como un punto de partida. Para empezar, no hace falta tomarlas como algo dado. Lo que proporciona la línea base es el compromiso en la práctica social. Mediante la negociación de significado, la interacción de la participación y la cosificación es lo que hace que las personas y las cosas sean lo que son.

## 2. CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MASCULINIDAD

La construcción de la masculinidad es relevante para la presente investigación ya que a lo largo del tiempo se ha transformado la manera de relacionarse con el otro permitiendo negociar y construir relaciones de desigualdad o más o menos equitativas. Para dar cuenta del proceso de construcción de masculinidad es indispensable recurrir a su historia la cual se describe brevemente a continuación.

Hasta los años cuarenta lo masculino podía entenderse como lo contrario a lo femenino en cuanto a las actividades y los espacios ya que eran distribuidos y definidos para cada género. Mientras que los espacios públicos como el trabajo (fuera del hogar) estaban relacionados con lo masculino. El espacio privado (hogar) y aquellos lugares que se volvíán la extensión de lo doméstico como la iglesia, el mercado, etcétera, lo ocupaban las mujeres (Tirado, 2008).

El varón tenía que cumplir con un modelo que representaba lo masculino el cual carecía de variaciones individuales. Este modelo estaba representado por una serie de estereotipos masculinos inflexibles. Algunos de estos estereotipos tenían que ver con ser competitivo, fuerte, independiente, responsable, inteligente, no expresión de emotividad, no llorar, predisposición técnica, dominante, protector, competente, lógico, viril, proveedor de la familia, con iniciativa sexual, autoritario, deportista, basa el sexo en el principio del rendimiento. Estos estereotipos tenían que ser cumplidos de lo contrario se les consideraba homosexuales o débiles (Montesinos 2004). Sin embargo la división de espacios y los estereotipos fueron cuestionados a partir de los años cincuenta por diversas circunstancias económicas políticas y sociales (Montesinos, 2005). Una de las primeras circunstancias fue el reconocimiento del derecho al voto de las mujeres en 1953 (Tirado, 2008).

Pero, según Montesinos (2002) fue hasta los años sesentas donde se observan cambios sustanciales en México en la medida en que el país se incorpora al capitalismo. En un intento por alcanzar la modernidad se promueve el desarrollo de la industria, se amplían los centros urbanos donde se concentra la población, y

se produce una paulatina incorporación de la mujer al mercado de trabajo, donde realiza labores que pueda combinar con sus actividades de reproducción en el ámbito doméstico. El orden imperante tiende a cambiar en la medida en que la mujer se incorpora a los diferentes espacios sociales, incluida la educación, lo que le permite una mejor preparación y una mayor competitividad. Una de las principales formas en que el cambio cultural se hace evidente es la emergencia de nuevas identidades femeninas, las cuales se manifiestan en el acceso de las mujeres al poder. Lo anterior tiende a transformar tanto a la identidad y los roles masculinos como a la interacción misma entre hombres y mujeres. Para dar cuenta de este proceso de cambio es necesario analizar el contexto en conjunto como propone (Montesinos, 2002):

La incorporación de la mujer al trabajo le permite independencia económica y la oportunidad de revertir su condición de dependiente, además de estructurar una nueva identidad con reglas de interacción más igualitarias; la estructura familiar en la que se inserta, y de manera directa sus relaciones de pareja, se modifican sustancialmente.

Un proceso de resignificación femenina incluye el plano sexual, en el que la mujer pasa de objeto a sujeto, transformación nada sencilla si se considera que tradicionalmente dentro de la pareja la mujer debía asumir una actitud pasiva, sin demostrar interés o algún tipo de satisfacción sexual; el varón, por su parte, demuestra su masculinidad en función de su experiencia sexual y del número de sus parejas sexuales.

El hombre moderno encuentra un interlocutor completamente diferente al que representa tradicionalmente la mujer: una identidad femenina que se asume dueña de su cuerpo y decide con quién relacionarse sexualmente. Esta nueva actitud de la mujer favorece su posición frente al poder, toda vez que la revolución de la píldora anticonceptiva propicia el control de su capacidad reproductiva y abre la posibilidad de desechar a la maternidad como uno de los fundamentos del rezago genérico o de subordinación cultural de la mujer, que en lo subsecuente se libera

de una de las principales cadenas de su relación dependiente de los otros. Este escenario no es el único a considerar, pues la esfera de lo doméstico forma parte de algo mucho mayor que es el Estado mexicano, en cuya dinámica se observa el cambio político en la emergencia de un nuevo actor: la sociedad civil, que se asume como partícipe e incluye dentro de sí a las mujeres, al tiempo que existe una profunda crisis económica.

En ese sentido, para Montesinos (2002) el varón como individuo resiente tanto la invasión de su espacio por la contraparte femenina, como la ineficiencia de un Estado que no parece proporcionarle elementos suficientes de desarrollo, y pone en entredicho su papel social de proveedor económico. Sin embargo, más allá de lo económico, el varón también resiente el enfrentamiento con el cambio de las estructuras que pretenden reproducir una imagen distorsionada de lo que ancestralmente significó ser hombre, en una ruptura de la continuidad, donde autoridad, valor, fortaleza y razón son rasgos que lo definen históricamente.

El varón, al percibir una nueva expresión femenina que choca con su propia percepción tradicional, tiende al desequilibrio, pues tal expresión atenta directamente contra sus valores y relaciones desde lo microsocioal en el espacio privado de la familia, hasta lo macrosocioal en el ejercicio de la política y la actividad laboral.

Para Montesinos (2002) estos cambios presentan una crisis en la masculinidad en la medida en que culturalmente se trastoca el contenido de los atributos adjudicados a ser hombre. Su temor principal no es exactamente hacia la nueva identidad femenina, sino al cambio en la organización de las estructuras. De este modo hubo cambios en la manera de consolidar la imagen y los significados de lo que era lo masculino. Rechazando la idea de una masculinidad única, hegemónica, la cual proponía un modelo inflexible de ser varón. Fue así que se empezó hablar de masculinidades haciendo referencia a muchas maneras de

construir identidad. Ya que la masculinidad se aprende y construye, por tanto, también puede cambiarse (Badinter, 2003).

Para Connel (2003) cualquier masculinidad, como una configuración de la práctica, se ubica simultáneamente en varias estructuras de relación, que pueden estar siguiendo diferentes trayectorias históricas. Por consiguiente, la masculinidad, así como la femineidad, siempre está asociada a contradicciones internas y rupturas históricas. Es así que basar la masculinidad en un modelo definido por estereotipos equivaldría a negar la pluralidad de los significados que un hombre adopta y elabora a través de un proceso constante de negociación a lo largo de su vida cotidiana y que se articulan para formar las identidades. Para ello es necesario aproximarse a las relaciones que los hombres establecen y cómo se posicionan ante ellas tomando en cuenta que se encuentran insertos en un momento histórico, social y cultural donde construyen identidad a partir de los diferentes escenarios de la práctica social (Salguero, 2013).

De acuerdo con Wenger (2001) la identidad no es meramente un rasgo de la personalidad, un rol o una etiqueta, sino un proceso complejo, variado, continuo y omnipresente el cual consiste en negociar los significados de nuestra experiencia de afiliación a comunidades de práctica. Para Duarte (s/f) las principales comunidades de práctica que construyen las vidas juveniles son, familia, escuela, calle y organizaciones religiosas o deportivas. Donde una de las más importantes, siguiendo a Salguero (2008) es la familia, donde en las vivencias más tempranas se incorporan algunas actitudes y valores de las personas encargadas de su socialización, como son el padre o la madre, a partir de lo que decían y hacían.

Continuando con Wenger (2001) construir una identidad consiste en negociar los significados de nuestra experiencia de afiliación a comunidades sociales. Nuestras identidades son ricas y complejas porque se producen dentro de un juego rico y complejo de relaciones de la práctica. La práctica supone la negociación de maneras de llegar a ser una persona en ese contexto. Esta negociación puede ser silenciosa, los participantes pueden no hablar directamente

de la cuestión. Pero la tratan mediante su manera de comprometerse mutuamente en la acción y de relacionarse entre sí. La formación de una comunidad de práctica también es la negociación de identidades. La identidad tiene varios planos de análisis entre estos están:

- La identidad como experiencia negociada: definimos quienes somos por las maneras en que experimentamos por medio de la participación, además de las maneras en que nosotros y otras personas cosificamos nuestro yo
- La identidad como afiliación a comunidades: definimos quienes somos a partir de lo conocido y lo desconocido
- La identidad como trayectoria de aprendizaje: definimos quienes somos a partir de dónde venimos y a dónde vamos. el termino trayectoria indica un movimiento continuo que tienen un impulso propio además de un campo de influencias y tienen una conexión entre el pasado, el presente y el futuro.
- La identidad como nexo de multiafiliación: definimos quienes somos por las maneras en que conciliamos nuestras diversas formas de afiliación en una sola identidad
- La identidad como relación entre lo local y lo global: definimos quienes somos negociando maneras locales de pertenecer a constelaciones más amplias y de manifestar estilos y discursos más amplios.

Fue fundamental tomar en cuenta el momento histórico, social y cultural además de los planos de análisis de la identidad para poder entender la construcción de identidad masculina y la manera en que se relaciona con el otro. Por lo que se considera que cualquier investigador que se acerque al tema de construcción de identidad masculina y su relación con el otro no debe dejar de lado retomar la historia ya que acontecimientos antes mencionados como el ingreso de la mujer al trabajo, a los espacios públicos, la incorporación de la píldora anticonceptiva al mercado, como la revolución sexual han traído transformaciones importantes en la manera de construir identidad claro sin olvidar la singularidad de cada persona ya que cada persona es participe de diferentes comunidades de práctica.

### **3. RELACIONES DE PAREJA**

En nuestras sociedades occidentales es complicado definir a las relaciones de pareja ya que se observan importantes transformaciones en las formas de constituir pareja, pero sobretodo en los significados y objetivos sociales de la unión de dos personas, así como en la manera de significar el amor y la sexualidad dentro de ella. A continuación doy cuenta de estas transformaciones empezando por los modelos pre-modernos de construir pareja hasta algunos modelos de hoy en día.

#### **3.1. Relaciones pre-modernas**

##### **3.1.1. Matrimonios**

Siguiendo a Giddens (1998) en sociedades occidentales pre-modernas las parejas en su mayoría eran representadas por matrimonios los cuales se realizaban por contrato debido a circunstancias económicas, sin importar la atracción que se tuviera. Su función era la trasmisión del patrimonio familiar o de aseguramiento de la reproducción. En las clases pobres, el matrimonio era un medio de organizar el trabajo agrícola, una vida caracterizada por un ininterrumpido trabajo duro incapaz de conducir a la pasión sexual, donde los besos, las caricias y otras formas de afecto físico, asociadas con el sexo, eran raras entre las parejas casadas.

Según Doring (1996) cuando las parejas se unían en matrimonio los papeles de los integrantes de la pareja estaban definidos con bastante claridad, con el objetivo de cumplir el compromiso de cuidar, conservar, administrar e intentar incrementar los bienes comunes que más tarde pasarían a sus herederos. El papel del varón se centraba en la capacidad del trabajo y económica que le convirtiera en el proveedor único de bienes materiales. Eran sus hijos y solo los habidos dentro del matrimonio y socialmente reconocidos como tales, quienes disfrutaban en el presente como en el futuro de los beneficios derivados de su capacidad productora, en términos económicos.

El papel de la mujer que contraía nupcias era asumir una serie de responsabilidades y se comprometía a cumplir con una cantidad respetable de obligaciones: atender y cuidar el hogar, el cuidado de los hijos y atención especial al marido. Una de las funciones primordiales de estas mujeres era dar al esposo un buen número de hijos preferentemente varones, sanos, fuertes y trabajadores capaces de continuar la conservación y trasmisión del apellido. A cambio de lo anterior las mujeres gozaban de reconocimiento, respeto social y de seguridad económica.

Respecto al ámbito sexual en la pareja estaba principalmente asociado a la procreación. Además de mantener gran desigualdad entre hombres y mujeres (Carmona, 2011).

La virginidad de las mujeres hasta el matrimonio era apreciada por los dos sexos. Si se permitían algún intercambio sexual con algún “amigo”, pocas mujeres pregonaban el hecho. Las mujeres más activas sexualmente eran desprestigiadas. De la misma manera en que la reputación social de las mujeres descansaba sobre su habilidad para resistir o contener los acosos sexuales, la de los chicos dependía de las conquistas sexuales que podían lograr (Giddens, 1998).

El adulterio por parte de los hombres se consideraba comprensible ya que se pensaba que necesitaban experiencia sexual para su salud física (Giddens, 1998). Incluso cuando el varón sostenía relaciones regulares con más de una mujer y su capacidad económica le permitía, otorgando siempre el sitio preferencial a la esposa legal, no era condenado. Era por el contrario, admirado; ya que ponía de relieve su gran capacidad económica (Doring, 1996). En contraste, a las mujeres con un solo acto de adulterio era “una ruptura imperdonable de la ley de propiedad y de la idea de la descendencia hereditaria” y su descubrimiento ponía en juego medidas punitivas, además de considerarlas disolutas (Giddens, 1998).



Solo entre grupos aristocráticos se permitía abiertamente la licencia sexual entre las mujeres "respetables". En ciertos momentos y lugares, en estratos aristocráticos, las mujeres estaban suficientemente liberadas de las exigencias de la reproducción y del trabajo rutinario, para ser capaces de procurarse un placer sexual independiente. Desde luego jamás se relacionó esto con el matrimonio (Giddens, 1998).

### **3.1.2. Relaciones de unión libre**

Las relaciones de unión libre donde la pareja se unía para crear un lazo permanente por medio del amor pasional eran mal vistas y se decía que quedarían condenados ya que no cumplían con los valores morales del cristianismo. Estas relaciones se daban principalmente en grupos proletarios donde la realidad burguesa de transmisión de patrimonio no era aplicable. Eran criticados por grupos dominantes quienes pensaban que no unirse bajo matrimonio "era vivir como animales". Sin embargo no eran castigados en tanto los intereses económicos de las clases altas no se vieran afectados (Doring, 1996).

### **3.2. Relaciones de pareja modernas**

Durante el siglo XX, la formación de los lazos matrimoniales, para la mayor parte de los grupos de población, llegó a basarse sobre consideraciones diferentes de los juicios de valor económico. Las nociones de amor romántico, que tenían su arraigo principalmente en grupos burgueses de españoles y criollos se difundieron por todo el orden social (Esteinou, 2009). Las novelas fueron la primera forma de literatura de masas donde se difundían los fundamentos del amor romántico (Giddens, 1998). El amor romántico que se desarrolló poco a poco a partir del siglo XX cambió la manera en que las parejas se relacionaban y los intereses del compromiso ya que suponía varios elementos: la libertad de elección del cónyuge, el desarrollo de una noción de pareja como compañeros y amigos, así como también como compañeros sexuales y la idea de compartir la tarea de ser padres (Esteinou, 2009).

Como se ha mencionado hablar de amor era exactamente en relación con el matrimonio, unido a la responsabilidad mutua de esposos y esposas, para gestionar el patrimonio. Esposos y esposas comenzaron a ser vistos como colaboradores en una empresa emocional conjunta. La "casa" vino a ser un medio diferente del trabajo; y, al menos en principio, se convirtió en un lugar donde los individuos recibían apoyo emocional, en contraste con el carácter instrumental del trabajo (Giddens, 1998). Es evidente que aun existía una división de roles con el dominio del esposo, al que se le asignaba el trabajo retribuido fuera del hogar mientras que a la mujer lo relacionado al hogar y relativamente separado del exterior. Fue así que el fomento del amor se hizo tarea predominante de la mujer.

### **3.3. Relaciones de pareja pos-modernas**

A partir del movimiento feminista, acompañado de una mayor participación de la mujer en el campo del trabajo productivo y de la revolución sexual, con la difusión masiva del uso de anticonceptivos. Las relaciones de pareja tuvieron grandes cambios. Debido a que mujeres como varones replantearon sus roles en la sociedad y por lo consiguiente en las relaciones de pareja permitiendo negociar la relación y la sexualidad de acuerdo a los intereses de los dos participantes.

Siguiendo a Carmona (2011) la sexualidad desligada de la reproducción como su único fin, se convirtió en una cualidad individual, negociable con otros, la cual también tuvo repercusiones importantes en las formas de relacionarse.

Las relaciones de hoy en día sobre todo en zonas urbanizadas, para Castro y Casique (2010) tienen que ver con otros significados e intereses que en épocas pasadas. La diferencia la encuentran en una mayor apertura a la inclusión de las relaciones sexuales como parte de relaciones que no recaen en el matrimonio. Aunque en la cultura latinoamericana los modelos tradicionales de relaciones de pareja prevalecen (Carmona, 2011). Hay autores que hablan de otro tipo de relaciones de pareja que admiten diversas denominaciones dependiendo de

niveles diferenciales de involucramiento emocional, exclusividad, intimidad sexual, permanencia en la relación y su formalización. De Jesús y Cabello (2011) y Romo (2008) hablan de relaciones con “la amiga”, o modelos como “los amigos con derechos” o “amigovios”, que representan una relación donde el objetivo es tener acceso sexual sin establecer vínculo afectivo, formalidad, hacer pública la relación o exclusividad. Otro tipo de relación son los encuentros esporádicos o casuales con diversos grados de intimidad sexual, sin compromiso futuro, que pueden establecerse con una o varias personas. Según Rivera, Cruz y Muñoz (2011) estos tipos de relaciones se establecen hasta encontrar en el caso de los varones a la “mujer ideal” a la cual imaginan como esposa y madre de sus hijos. La relación con la “mujer ideal” es llamada “formal” o “seria” y representa una relación donde existe vínculo afectivo, estabilidad, exclusividad sexual y sentimental, además de ser pública. Estas investigaciones son interesantes ya que muestran modelos de relaciones que no eran comunes en épocas pasadas, y tienen que ver con una mayor inclusión de la mujer al participar en la negociación de éstas, además de mostrar cierta contraposición con los modelos tradicionales. Sin embargo en ninguna de estas investigaciones mencionan cómo es que los varones construyen los significados de estos modelos de relaciones. Más bien se enfocan en categorizar las maneras en que los varones se relacionan, dejando de lado el proceso de construcción de éstas.

Las relaciones de pareja actuales son difíciles de definir a comparación de hace algunos años esto se debe en parte a transformaciones históricas, culturales y sociales que han cambiado la manera en la que nos relacionamos con el otro además de los significados y objetivos particulares de cada persona. La transformación de los modelos tradicionales de relación de pareja no es un proceso claro ni generalizado en todos los ámbitos sociales por lo que investigadores interesados en el tema de relaciones de pareja tienen que olvidarse de muestras representativas y deben centrarse en la construcción de cada relación de pareja sin olvidar su interrelación con el momento en el que se vive, el contexto y la historia.

#### 4. ANTICONCEPCIÓN

Por un lado la anticoncepción empezó a tener relevancia cuando el objetivo de las políticas de población se enfocó en controlar el crecimiento de la población, hace 42 años, por medio de programas de planificación familiar como vía de control natal. Después de estas políticas la tasa de fecundidad se redujo considerablemente de 7.3 en el año 1960 a 2.4 en el año 2000 (CONAPO, 2015). Sin embargo parecía haber una gran diferencia en el índice de reducción de fecundidad entre el grupo de mujeres mayores y el grupo de mujeres entre 15 a 19 años. Mientras que en las mujeres mayores la reducción de fecundidad fue de más de la mitad en las mujeres de 15 a 19 años no alcanzó a llegar a la media (CONAPO, 2015).

Además de ser considerado como un problema demográfico el embarazo adolescente también es considerado como un problema desde la medicina que se encarga de indagar las repercusiones negativas en las madres jóvenes. Sin embargo se ligan más con la deficiencia en los servicios de salud que con la edad de las mujeres. Algunos psicólogos plantean el embarazo adolescente como algo indeseable ya que obliga a los jóvenes a insertarse a la vida adulta sin estar preparados. Sin embargo de acuerdo con García (1999) desde esta visión se asume que la adolescencia es una etapa universal y homogénea de la vida sin importar su contexto sociocultural y económico.

Por considerarse un problema algunas campañas de salud sexual y reproductiva se centran más en la prevención del embarazo adolescente (*“Es tu vida. Es tu futuro. Hazlo seguro. Plan de vida”*, Secretaría de Salud 2015) que en la prevención de infecciones de transmisión sexual. Sin embargo en nuestro país las cifras son alarmantes ya que de 100 millones de relaciones sexuales que ocurren cada día medio millón terminan en alguna infección de transmisión sexual (CENSIDA, 2008), 7000 son causadas por el VIH y el 40 por ciento de la población afectada son jóvenes de entre 15 y 24 años (ONUSIDA, 2009).

Según Gómez (2005) los jóvenes tienen información basada en la prevención de infecciones de transmisión sexual y embarazos no planeados. Pero esto no garantiza la prevención de los mismos ya que según De Jesús y Cabello (2011) esto tienen que ver en el caso de los varones con la imagen que tengan de la mujer. Por ejemplo si es una mujer con la que tienen una relación casual o de “amigos” se usa preservativo por el riesgo que implica el contagio de una infección de transmisión sexual o la posibilidad de embarazo. En cambio si hay una relación formal con la mujer que considera “ideal” el varón construye simbólicamente la idea de formar una familia como parte de la unión, por ello se escinde del uso de anticonceptivos, pues de alguna forma si se llegase a embarazar, “la mujer ideal” cumple con las normativas socialmente impuestas para la unión. Además de considerarla como una mujer “que no anda con cualquiera”, por lo que no implica riesgo.

Con lo expuesto anteriormente es visible que el uso del preservativo es un tema que ha sido ampliamente investigado ya que se considera una solución inmediata a los embarazos no planeados y a las enfermedades de transmisión sexual. Sin embargo algunas de las investigaciones se centran en las causas de la falta de uso del preservativo olvidándose de tomar en cuenta la construcción de significados que hay alrededor de este. Es por ello que se considera indispensable reconstruir un entramado de significados en relación con el preservativo con el objetivo de tener un panorama amplio.

El ejercicio de revisar la literatura sobre la construcción de identidad y las relaciones de pareja fue pensado para dar cuenta que su proceso de construcción no es un hecho aislado sino en parte es un entramado de sucesos históricos, sociales y culturales, lo cual ayuda a entender la complejidad de este proceso. Por ello se citan acontecimientos importantes que transformaron la manera de relacionarse con el otro, y que tuvieron como consecuencia que el concepto de relaciones de pareja no sea claro ni generalizado. Por lo que exige un análisis minucioso para tratar de entender la complejidad del proceso.

Es importante mencionar que esta investigación no surge con el objetivo de encasillar o juzgar las relaciones de pareja, sino tienen el propósito de mostrar un panorama más amplio que simples categorías tomando en cuenta que existe un proceso de construcción de significados a partir negociación constante, de la experiencia y de una interrelación, con el contexto, las personas con las que se relaciona, la historia, la cultura.

## 5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

*“Quiero entender el mundo desde su punto de vista.*

*Quiero conocer lo que usted conoce en la forma en que*

*usted lo conoce. Quiero entender el significado de su*

*experiencia...” (Spradley, 1979 citado en Kvale, 2011, p.80)*

Se recurrió a la metodología cualitativa con el objetivo de analizar el proceso de construcción de significados de parejas mujeres y su importancia en la negociación del preservativo, la decisión de ser padre, la decisión de formar una familia en un joven varón.

Se consideró al igual que Taylor y Bogdan (1987) que es importante el método por el cual estudiamos a las personas ya que es parte del modo como las vemos. Cuando se reduce a las personas a palabras o ecuaciones se pierden de vista grandes puntos sobre todo el aspecto humano de la vida social. En cambio cuando estudiamos a las personas cualitativamente llegamos a comprender los significados que van elaborando a lo largo de su trayectoria que son fundamentales en su construcción.

Al realizar investigación cualitativa la intención no fue buscar la verdad absoluta o la moralidad, sino una comprensión de la perspectiva del participante.

Es fundamental mencionar que al utilizar metodología cualitativa se está en una relación sujeto a sujeto en la cual se negocian significados.

### 5.1 Proceso de entrevista

Como estrategia de investigación se empleó la entrevista semi-estructurada en la que se trató de seguir un modelo de conversación y no un intercambio formal de preguntas respuestas.

El guión de la entrevista semi estructurada fue construido como parte de los objetivos del seminario Maternidad y paternidad en la trayectoria de jóvenes universitarios basado en la propuesta de realización de entrevista de Kvale (2011). Los ejes de la investigación fueron:

- Dinámica familiar
- Construcción de relaciones de pareja
- Sexualidad
- Paternidad

Se realizaron 4 entrevistas, dirigidas a un varón de 28 años de edad, con una duración aproximada de una hora y media con el objetivo de cubrir los ejes de la investigación. Se utilizó una grabadora de voz para posteriormente transcribir las entrevistas con el fin de realizar un análisis preciso. Tres de las entrevistas se realizaron en mi domicilio mientras que la última en el domicilio del participante.

El proceso de negociación y consentimiento informado fue de manera personal en el que se informó al participante los objetivos de la investigación y la importancia de su participación. Además de dejar claro que la información proporcionada durante las entrevistas sería confidencial omitiendo nombres y datos personales.

Se decidió entrevistar a Dante debido a su condición de vida en la que construyó su relación de pareja con Camila con base en las enseñanzas de su madre y su re-construcción en la manera de relacionarse con las mujeres a partir de la experiencia de infidelidad por parte de su pareja formal y por ende el fracaso de su relación evitando volver a construir una relación formal sin olvidar ser “respetuoso” como se lo enseñó su madre.

## **5.2. Análisis de las entrevistas**

Con base en los planteamientos del seminario sobre metodología cualitativa la estrategia analítica a la que se recurrió fue el bricolaje. Ésta según Kvale (2011) consiste en utilizar diferentes técnicas de análisis de las cuales se utilizaron,



análisis de significado y lectura teórica. Mediante estas técnicas analíticas se intentó reconstruir la historia del participante y dar cuenta de los principales referentes que participaron en la construcción de significados sobre las relaciones de pareja por medio de:

- Apoyarse en las conceptualizaciones de Wenger (2001) sobre la construcción de significados
- Categorizar proporcionando un panorama general de las transcripciones facilitando la comprensión del proceso de construcción de significado.
- Analizar los significados sobre las prácticas socioculturales del participante a través de las narraciones en las entrevistas.

## **6. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El análisis está ordenado de tal forma que sea comprensible el proceso de construcción de significado respecto a las relaciones de pareja. En la primera sección retomo la dinámica familiar y la relación con revistas dirigidas a hombres y conocidos donde se expone parte fundamental de los aprendizajes sobre ser hombre de Dante. En la sección sobre las relaciones de pareja sigue una secuencia cronológica de cómo fueron estableciéndose, de tal modo que sea claro como Dante integra sus aprendizajes más significativos en la manera de relacionarse con las mujeres. Por último en la sección de anticoncepción se rompe con el orden cronológico con el objetivo que sea evidente como Dante construye el significado del preservativo.

Dante construyó los significados de su relación formal con Camila, a partir del discurso de su madre, que hacían hincapié en la “fidelidad”, “al respeto” y a la “confianza” como requisito indispensable. Sin embargo a partir de la experiencia de infidelidad por parte de Camila, Dante re-construyó la manera de relacionarse con las mujeres evitando construir una nueva relación formal. A continuación retomo de las transcripciones de las entrevistas las citas que dan cuenta del proceso de Dante al construir relaciones de pareja.

### **6.1. Aprendizaje sobre ser hombre**

En esta categoría se analiza el proceso de aprender a ser hombre de Dante, el cual se caracteriza por pocos referentes en primer lugar por la dinámica familiar, en la cual la madre de Dante cumplía con los papeles de proveedora y encargada de orientar a sus hijos. Por ello sus enseñanzas se ubican como las primordiales para la construcción de Dante al ser hombre, mientras que su padre aunque estaba presente no se involucraba en las actividades familiares, quedando fuera de ser un modelo a seguir. Debido a que la madre de Dante trabajaba contrató a una persona para que cuidara a Dante y a sus hermanos. Este cuidador trataba de incluirlo en algunas actividades y darle una visión de cómo relacionarse con las mujeres, él pudo representar una figura de lo masculino. Sin embargo Dante no lo consideró así por el hecho de que el cuidador era transgénero. Dante

buscó otras fuentes de cómo ser hombre en revistas para hombres sin tener el resultado esperado. Los hermanos de Dante no fueron referentes de ser hombre por la idea de Dante que al ser el mayor era el responsable de enseñarles. Dante mencionó un comentario que se contraponía a su significado de ser hombre, cuando habló de un conocido el cual expresaba de la manera más burda cómo se tenía que comportar en relación con las mujeres. A continuación se desarrollan los referentes antes mencionados que ayudan a entender el proceso de construcción de ser hombre de Dante.

### ***Dinámica familiar***

***“...mi familia siempre fue un matriarcado porque mi papá siempre estuvo ausente”***

La dinámica familiar fue fundamental en la construcción de ser hombre de Dante debido a los papeles que adoptaron sus padres. Dante describió a su familia como un matriarcado, ya que su madre era la que *“llevaba las riendas de la familia”*

#### ***Cita 1***

*Pues desde pequeño siempre fue como ella la cabeza de la familia, mi familia siempre fue un matriarcado porque mi papá siempre estuvo ausente, sí lo veíamos pero era muy intermitente, era así de verlo tal vez un ratito en la noche si acaso estábamos despiertos y no sé los fines de semana, pero nunca fue así de prestarnos mucha atención, tal vez, pero pues mi mamá yo recuerdo desde niño que era la que llevaba las riendas, vaya, de la familia, entonces debido a ella y todos los consejos que me daba yo me fui generando varias cosas el respeto, el tener en cuenta otras personas antes, bueno después de mí mismo, antes yo lo veía así, ver antes los demás y después yo y pues después te das cuenta que no es así que para querer a los demás debes de quererte a ti mismo primero, ¿no?, y son cosas que fui aprendiendo (Entrevista 4)*

Es relevante cómo Dante describió a su familia: “un matriarcado” haciendo énfasis que aunque su padre vivía con ellos “la cabeza de la familia” “la que llevaba las riendas” era su madre por llevar el sustento y dar “consejos”. El que la madre de Dante adoptara el papel en el cual “llevaba las riendas” tenía que ver con la actitud

del padre de Dante como “ausente” debido a la falta de participación en las actividades familiares, lo cual más adelante se profundiza.

Ser parte de un matriarcado tuvo como consecuencia el ser respetuoso además “tener en cuenta otras personas antes”. Sin embargo esto último Dante corrigió diciendo “bueno después de mí mismo” haciendo referencia que su madre le inculco el tener en cuenta a los otros antes que a él, pero para él fue importante señalar que a partir de su experiencia se dio cuenta que no debía ser así.

Dante consideró que el crecer en un matriarcado fue relevante para su construcción como varón alejada del estereotipo mexicano:

**Cita 2**

*Yo siento que sí influyó mucho el que haya sido un matriarcado, mucho, porque, tal vez lo que a muchas personas lo que les hace falta es eso, como el punto de vista de la otra persona, porque igual y yo me pude haber ubicado como una persona más, no violenta, pero sí más apegado a lo que es en nuestro país que es el machismo que sí está bien arraigado, entonces yo creo que para mi perspectiva de vida, sí fue muy indispensable eso, el que mi mamá hubiera tomado las riendas desde el principio, el que, solo ves que tu mamá es quien se está partiendo el lomo para que puedas estar bien tú (Entrevista 4)*

Que la madre de Dante haya adoptado el papel de proveedor además de dirigir a su familia, rompe con el estereotipo de mujer dedicada a las actividades del hogar. Lo que para Dante fue significativo a la hora de construir una actitud alejada del “modelo machista” donde a la mujer no se le permite trabajar. Dante afirma que de no haber sido parte de un matriarcado hubiera estado “apegado... al machismo”.

Debido a que la madre de Dante trabajaba no podía estar tiempo completo con sus hijos. Sin embargo esto no impidió que tuviera un papel importante en la familia no solo como proveedora sino también como la responsable de la crianza

**Cita 3**

*A ella tampoco la veíamos mucho pero cuando la veíamos, vaya, ella trataba de estar con nosotros (Entrevista 4)*

En la cita Dante hace referencia a dos cosas importantes la primera cuando dice “a ella tampoco la veíamos mucho pero cuando la veíamos, vaya” dando a entender que el tiempo que compartían con su madre no era mucho, pero reconociendo con un “vaya” el tiempo de calidad y la segunda al interés de su madre a involucrarse con él y sus hermanos “ella trataba de estar con nosotros”. Algo fundamental en la cita es una comparación implícita que Dante hace respecto a sus padres “a ella tampoco la veíamos mucho” al igual que su padre, la diferencia es que su madre en ese tiempo trataba de involucrarse con sus hijos, mientras que su padre evitaba la relación con Dante y sus hermanos

**Cita 4**

*Mi papá nunca fue muy apegado a nosotros, nunca fue muy de acercarse a platicar, mi mamá se tenía que fletar a trabajar y pues mi papá fue así de me vale madre, no aportaba nada en la casa, al contrario, mi mamá lo mantuvo mucho tiempo (Entrevista 3)*

**Cita 5**

*Tuve la imagen de mi papá presente, pero era como un programa de tele, que pasaba en cierta hora y si no lo veías a cierta hora pues ya no lo viste, desde niño fue muy ausente, te digo, no era de estar mucho con nosotros, los pocos tiempos que nos veíamos, era así de, vaya, sentía que con dinero arreglaba todo y era darnos dinero para que lo dejáramos en paz, entonces yo de niño sí tenía un pensamiento muy distinto de mi papá (Entrevista 4)*

En la cita 4 es evidente que el padre de Dante no era “apegado” a sus hijos, no platicaba con ellos y tampoco tenía el papel de padre proveedor. Lo cual deja claro el poco interés de participar en las actividades familiares. En la cita 5 al principio Dante hizo referencia a la imagen de su padre como “presente” dando a entender que su padre tenía un lugar en la familia al vivir con ellos, es importante señalar que al hablar de una “imagen presente” se debe entender literalmente. En la misma cita en seguida describe a su padre como “ausente”, en ese caso lo hace de manera figurada, haciendo referencia a la poca participación en las actividades de sus hijos. Por último en esta misma cita Dante refiere “los pocos tiempos que nos veíamos, era así de, vaya, sentía que con dinero arreglaba todo y era darnos dinero para que lo dejáramos en paz” la cual deja claro que el padre

de Dante usaba el dinero como medio para no involucrarse con sus hijos, prefiriendo darles dinero a relacionarse. Esta actitud del padre con sus hijos, provoco que Dante pensara que no los “apreciaba”

**Cita 6**

*Pues que a lo mejor no nos apreciaba o que no nos quería, muchas cosas que ya fui entendiendo más grande, pero vaya, pues no pasaba mucho tiempo con nosotros, pero para él fue repetir una conducta, porque su papá siempre fue muy distante, mucho, incluso sí más que él fue con nosotros y él también se ha dado cuenta de muchas cosas hasta la fecha y sí trata de cambiarlas y pues ya no es tan cerrado, vaya, pero sí sigue siendo cerrado en el aspecto en que no demuestra lo que siente y esa es una de las cualidades de parte de mi familia y yo, que sí somos más demostrativos en ese sentido, al menos yo y así, algunos de mis hermanos, no todos, pero siento que es a raíz de eso, a raíz de cómo nos educó mi madre y de que nos faltó la figura paterna pues sí pero fueron cosas que yo fui aprendiendo (Entrevista 4)*

En la cita anterior hay dos cosas que son importantes señalar la primera es la justificación de Dante de las actitudes de su padre diciendo que la falta de participación y de expresión de emociones de su padre fue parte del aprendizaje de cómo ser hombre tal y como él lo vivió con su propio padre, señalando que fue un modo de paternidad desvinculada y sin expresiones. Y dos es fundamental mencionar que aunque Dante justifica las actitudes de su padre y fue un modo que tuvo no quiere decir que esté de acuerdo con éstas, ya que al contrario de su padre este modo de ser padre distante e inexpresivo resultó negativo por lo cual no lo siguió al ser padre

**Cita 7**

*Sí, creo que sí, porque teniendo hijos fue lo primero que me propuse a yo no voy a ser así, yo no voy a ser frío y no esconderé mis sentimientos a mis hijos, si los quiero abrazar y darles un beso y decirles te amo lo haría de hecho si estuvieran aquí lo haría y cuando estaba con ellos nunca me frené, incluso aquí a mis hermanos, mis hermanos son un poco cerrados y yo soy al revés yo soy de que llego y le digo “hermano te quiero un chingo” y lo abrazo y así (Entrevista 4)*

El padre de Dante significó el anti-modelo de cómo ser padre en cuanto a expresión emocional. Dante consideró que expresa sus sentimientos con las

personas que quiere a diferencia de su padre. Es evidente que existió una particularidad en su proceso personal, en relación a la expresión emocional, al compararse con sus hermanos y su padre, cuando dice: “mis hermanos son un poco más cerrados y yo soy al revés”.

Dante señala que cuando era niño veía a su padre “de mala manera”

**Cita 8**

*sí cambió, porque ya viendo la perspectiva del lado de yo como padre, pues te das cuenta de muchas cosas y por ejemplo, tomando en cuenta que mi mamá si bien no nos decía las cosas como eran, vaya, las decía a su favor, como a ella le convenía entonces mucho de eso influyó en que mis hermanos y yo en algún momento hubiéramos visto a nuestro padre de mala manera, cosa que pues yo ya no hago ahorita ya ahorita tengo una visión distinta, pienso que es una buena persona y nos quiere pero a su manera (Entrevista 4)*

El discurso que tenía la madre de Dante, en relación con su padre, jugó un papel activo para que Dante y sus hermanos tuvieran una idea y actitud de rechazo hacia él. Para Dante la idea que tenía de su padre cuando era niño, cambió al crecer ya que se dio cuenta que su padre “es buena persona” y “quiere a su manera”.

La poca participación del padre de Dante tenía que ver con la visión de Dante de su madre como “la cabeza de la familia” la cual tenía la función de proveer y de dirigir a sus hijos a partir de su punto de vista. Es por ello que sus enseñanzas fueron las más significativas y positivas para Dante.

**Cita 9**

*Nos metía mucho el rollo de la fidelidad, siempre nos lo puso en la mesa, “si quieren juntarse con alguien y deciden que es la persona que quieren, van a juntarse, pero ya están haciendo un compromiso, no porque nada más quieren estar un ratito y después se quieren ir a otro pinche lado”, y ella nos decía “si me traes aquí a una muchacha y me la presentas como tu novia y después te veo con otra, me las pagas porque voy y le digo a la otra” (Entrevista 3)*

El discurso de la madre de Dante en torno a la fidelidad, fue indispensable como parte de la enseñanza de ser hombre en una relación de pareja, en el cual la

madre de Dante se situaba como no cómplice si se diera cuenta que uno de sus hijos era infiel ya que para ella tener una relación implicaba un “compromiso”

**Cita 10**

*Fijate que casualmente, sí esa idea, sí la... yo sí terminé aplicándola a mi vida, ¿no?, porque yo sí soy más de esa forma de pensar de que si voy a estar con esa persona y decido que voy a estar con esa persona no tengo por qué serle infiel, porque ya decidí que voy a estar con ella, sino, pues me quedo como estaba antes, y quieras o no, sí se me quedó eso y lo apliqué a mi vida (Entrevista 3)*

Dante reafirmó estar de acuerdo con el discurso de su madre en torno a la fidelidad, al grado de llevarlo a la práctica en sus relaciones de pareja “no tengo por qué serle infiel, porque ya decidí que voy a estar con ella” Dante dejó claro que decidir construir una relación de pareja tiene que ver con la exclusividad donde la infidelidad está de más. Esto tiene relación con el significado que Dante daba a una pareja formal el cual se profundiza más adelante.

Para Dante su madre le enseñó a “tratar con respeto” a las mujeres

**Cita 11**

*Mira, por ejemplo, mi mamá a nosotros nos decía, a las mujeres se les trata con respeto, nunca le vas a levantar una mano, este, las mujeres tú eres el que las tienes que llevar e invitarlas a salir y etc. etc. o sea las cosas como la vieja usanza, ¿me entiendes?, entonces cuando yo estoy en la adolescencia me doy cuenta que muchas cosas no son así que muchas cosas ya habían cambiado y que incluso aquí en la ciudad ya es otra onda ahorita en el punto en el que estoy me he dado cuenta que hay chicas en que básicamente no les gusta que llegues y les digas, oye ¿quieres ser mi novia?, te mandan al carajo o te dice, “ajá pobre pendejito” y es que así te tratan y es que aquí yo me di cuenta que la forma en que mi mamá veía las cosas eran como ella quería que fueran y que no fueron así (Entrevista 4)*

Dante consideró que muchas cosas que le enseñaba su madre eran parte de viejas costumbres que ella consideraba adecuadas por venir de provincia, ya que a partir de su experiencia se dio cuenta que en la ciudad no siempre eran aceptadas por las mujeres por la formalidad que implicaban o por ser parte de un estereotipo el cual puede ser rechazado por ellas.



## **Relación con su cuidador**

*“era como un amigo, como un amigo mayor, que te enseña las cosas y que te dice –mira esto es así–”*

La madre de Dante mientras trabajaba dejaba a sus hijos al cuidado de una persona transgénero que al igual que la madre de Dante, hacía sugerencias de cómo un hombre debería comportarse al relacionarse con las mujeres.

En la primera entrevista Dante comentó de un cuidador “gay”, en ese momento se refirió a él como una figura paterna por lo que le enseñaba y el tiempo que compartían juntos. Sin embargo en la cuarta entrevista con el objetivo de indagar más en lo que significó para Dante su cuidador se preguntó ¿cómo fue que consideró a su cuidador como una figura paterna? Dante re-construyó su argumento y explicó que tal vez no lo veía como una figura paterna pero sí como “un amigo mayor que te enseña las cosas”. Después de llegar a esta conclusión Dante narró por qué no podría ser una figura paterna para él

### **Cita 12**

*De alguna manera, como un padre no podía tener un cien por ciento de seguridad en decir que era una figura paterna porque era homosexual, pero la verdad sí le tomé mucho cariño porque conmigo jalaba a todos lados, me decía “vamos acá”, “vamos allá”, vaya, sí lo vi como una persona importante en la vida (Entrevista 4)*

Que en un principio Dante haya afirmado que su cuidador era como un padre tiene que ver con la “ausencia” de su padre biológico mencionada en la cita 5, por lo que la relación con su cuidador el cual se involucraba más con Dante llegó a representar alguien significativo “un hermano mayor, que te enseña cosas”. Al reconfigurar su discurso diciendo que su cuidador no podía representar una figura paterna tiene que ver con las preferencias sexuales de su cuidador las cuales para Dante no corresponden con una figura paterna heterosexual.

Que Dante descartara a su cuidador como padre también tiene que ver con su idea de un padre el cual es responsable de engendrar

### **Cita 13**

*... para mí la idea de un padre es, el padre y se acabó, tan tán, es mi padre, es una de las ideas que yo he tenido, pues mi padre es mi padre y ni modo, ya fue un poco más grande que me hice esa idea, pues es mi padre y ni modo, es el único que tengo, no puedo negarlo y decir eso a otra persona, él es mi padre, y si me enseñó mucho o poco, pues ni modo así me tocó, nadie escoge a sus padres (Entrevista 4)*

Dante ha llegado a aceptar la idea de no negar a quien lo engendró ya que eso lo convierte en su padre, al margen de si le enseñó mucho o poco. Sin embargo no quiere decir que Dante no considera importante las enseñanzas de un padre.

Dante refirió que su cuidador le daba sugerencias de cómo comportarse con las mujeres

### **Cita14**

*Pues me decía “cuando estés grande y tengas novia” o sea él no me decía vas a tener novia de esta forma, sino que me decía “vas a tener novia, va a pasar esto y esto” me explicaba muchas cosas de la sexualidad, me explicaba muchas cosas de no pues “no te comportes indiferente trata de poner atención” o sea muchas cosas que yo ahorita las analizo y digo pues está chido, pero muchas de estas cosas no, pero de las pocas cosas que recuerdo era así como de “no pues es que si una chava te dice que no pues así déjalo ya olvídala” y yo me voy dando cuenta que muchas veces a las personas les gusta tener la atención y que sí te pueden tener aquí y cuando ven que pierde tu atención hasta ella misma te busca (Entrevista 4)*

Es claro que había una relación en la cual el cuidador de Dante aparecía como quien lo orientaba en cómo relacionarse con las dando algunos consejos como: “no te comportes indiferente trata de poner atención”, “si una chava te dice que no pues así déjalo ya olvídala”.

## **Relación con hermanos**

*“de dónde saco esta información, si yo tampoco la sé”*

Dante al crecer fue el encargado de cuidar a sus hermanos menores, dando por hecho que tenía la responsabilidad de orientarlos. Los hermanos de Dante no

podieron ser un referente de cómo ser hombre, por la barrera que puso Dante ya que al ser el más grande, no aceptó no saber sobre sexualidad y que sus hermanos tuvieran más información que él

**Cita 15**

*... pues tampoco sé, pero pues trataba de analizar lo que él me decía y trataba de contestarles como yo creía, yo mismo me quedaba con eso y me decía a mí mismo “o sea, ¿sí le estas dando un buen consejo a tu hermano o nada mas estás contestando a lo pendejo?”, pero pues ya después fui tratando de investigar, tratando de hallar lo que me decía él y pues sí cositas, creo que eso ya se da de más grande que él me pregunta cosas y pues yo ya sé más que decirle (Entrevista 4)*

Lo interesante de la cita anterior es que Dante no reconoció con su hermano menor no saber del tema por lo que trataba de contestarle sin estar seguro de la precisión de su respuesta aunque más tarde investigaba para dar una respuesta clara. Dante cree que con la experiencia que ha tenido le era más fácil aclarar las dudas de sus hermanos.

Para Dante su hermana representaba una persona con la que “no podía platicar” sobre cuestiones de ser hombre

**Cita 16**

*No pues no, porque yo soy el segundo después de mi hermana la mayor, entonces mis hermanos eran más chiquitos que yo y mi hermana la mayor que ahorita ya falleció, pero cuando estaba viva, vaya, ella se inculcó más las ideas de mi madre, entonces yo no podía platicar con ella como a otro nivel, pues porque era mujer (Entrevista 4)*

Dante descartó a su hermana mayor como posible referente en primera por tener las “ideas” de su madre las cuales consideraba viejas costumbres por lo que no podía platicar con ella “a otro nivel” y dos por el hecho de ser mujer ya que pensó que no podría orientarlo a ser hombre.

## **Negociación con conocidos**

*“así se trata a las mujeres, porque si no te hacen como quieren”*

Dante consideró que recibió varios comentarios de cómo ser hombre y de cómo tratar a las mujeres, por parte de amigos o conocidos de los que solo cita uno. El cual muestra un referente de cómo ser hombre con el que Dante no está de acuerdo

### **Cita 17**

*... de los que recuerdo, un tipo que me decía “no, es que le puse unos chingadazos a mi vieja, porque no entendía y primero me iba a echar a la policía y ya después me estaba pidiendo beso y no sé qué, y así se trata a las mujeres, porque si no te hacen como quieren” (Entrevista 3)*

### **Cita 18**

*pues yo pensé, no pues está bien pendejo, cómo vas a hacer que alguien te quiera con golpes, pues no te quiere, más bien te tienen miedo, pero pues porque a mí no me educaron así que con golpes o así, sí recuerdo que, no, muy pocas veces me castigaron con golpes, nunca fui maltratado (Entrevista 3)*

Dante citó un discurso el cual al parecer no era de un amigo, por la manera en la que se refirió a la persona como “un tipo. Lo interesante del discurso es la desaprobación y la no mención de contra argumentación por parte de Dante. La desaprobación tiene que ver con las enseñanzas de su madre antes mencionadas en las citas 1 y 11 las cuales hacían referencia al respeto a las mujeres. Además de un elemento adicional de su propia reflexión “cómo vas hacer que alguien te quiera a golpes”. Dada la divergencia de perspectivas, llama la atención que Dante no rebatiera tales ideas, lo cual tal vez se debió a que no tenía una buena o cercana relación con esa persona.

## **Relación con revistas para hombres**

*“las revistas para hombres también te dicen eso, te dicen compórtate así”*

Al tener pocos referentes Dante buscó otras fuentes que lo ayudaran a su aprendizaje de ser hombre, como las revistas para hombres.

Para Dante no solo platicar con personas fue importante para aprender cómo ser hombre y cómo relacionarse con las mujeres. También fue importante el discurso de algunos autores que encontró en revistas

**Cita 19**

*...más que nada, bueno lectura en revistas para hombres, y las revistas para hombres también te dicen eso, te dicen 'compórtate así, di esto, a las mujeres les gusta...' y fue así que me fui instruyendo un poco, no fue así de que yo supiera, te digo, yo mismo me di cuenta que las cosas no funcionaban así y dije "qué onda", qué pasó aquí y pues no tenía en cuenta el factor humano de que todas las personas somos diferentes y va haber personas que les gusta una cosa y otras no (Entrevista 4)*

Las revistas para hombres resultaron un manual para Dante que le decía cómo se debía comportar un hombre y lo que "a las mujeres les gustaba" con el objetivo de saber qué habría que hacer para satisfacerlas. Sin embargo a partir de llevar a la práctica lo que decían las revistas Dante se dio cuenta de que muchas cosas del discurso de las revista no le funcionaban.

En esta categoría se dio cuenta de los referentes que tuvo Dante los cuales tienen que ver con la construcción de ser hombre, específicamente en relación con las mujeres. Donde debido a la dinámica familiar donde su padre lo consideraba "ausente" debido a la poca participación en la familia, las enseñanzas de su madre como ser "respetuoso" con las mujeres y tener en cuenta a otras personas antes que a él, fueron las más significativas para Dante, ya que a partir de estas es que decide que es lo más aceptable y que no respecto a relacionarse con las mujeres. Es por ello que cuando algún discurso como el del "conocido" se contrapone a las enseñanzas de su madre es rechazado inmediatamente sin intentar debatirlo.

## **6.2. Relaciones de pareja**

En esta sección se analiza cómo Dante incorporó los referentes señalados en la sección previa, al relacionarse con las mujeres. Tomando en cuenta la

participación de la pareja mujer que es fundamental ya que el significado es algo que constantemente se está negociando con el otro. Por ello se analizarán los tipos de relaciones de pareja que establece Dante y los significados que construyó sobre éstas.

Dante describió que a lo largo de su trayectoria tuvo relaciones de pareja con significados diferentes, entre éstas él ubicó: las relaciones de noviazgo en las cuales consideró que existía incertidumbre sobre su continuidad, pero se compartía actividades y establecía un “contrato implícito” que tenía que ver con exclusividad sexual y afectiva. “Formal” que incluyó al igual que las relaciones de “novios” un contrato implícito que tenía que ver con “respeto” y “fidelidad” pero a diferencia de las relaciones de “novios” se formalizó al vivir juntos como pareja. “Amigas” que incluían un “contrato explícito” en el cual se negociaba tener relaciones sexuales y compartir otras actividades sin formalizar la relación y sin establecer vínculo afectivo. “De una noche” que eran parte de un “contrato implícito” el cual daba por supuesto que el objetivo de la relación era las relaciones sexuales y que después de éstas no existirá relación ni contacto. A continuación se analizan estos tipos de relación.

### ***Relación de noviazgo***

*“yo tenía la concepción de que salías con la persona pero no vivías con ella”*

Dante construyó tres relaciones de noviazgo una de ellas mientras cursaba la secundaria, otra en la preparatoria y la tercera con Camila la cual analizo en la categoría de relación de pareja formal.

Las actividades que Dante realizaba con su novia de la secundaria son importantes ya que nos hablan de la forma en la cual se relacionaba

#### ***Cita 20***

*Pues era en el recreo estar juntos y al salir la iba a dejar a su casa porque no vivía muy lejos de ahí y ya de ahí yo me iba a la mía y en las tardes si había tiempo y se podía charlar por teléfono y al otro día igual así y cada quince días salíamos los fines de semana, al parque, al cine, etc. (Entrevista 2)*

El mayor tiempo que Dante compartía con su novia de la secundaria era en los tiempos libres que la institución escolar daba como el receso y la salida aunque Dante mencionó los espacios en los cuales se veían, no especificó las actividades. No solo se veían cuando iban a la escuela sino que también, aunque con menos frecuencia, cada quince días ya que salían al cine o al parque.

Es importante señalar que se le pidió a Dante que contara sobre las novias que tuvo y las actividades que realizaba con ellas, él solo mencionó a su novia de la secundaria en esta cita, la cual es breve y poco descriptiva, saltándose en seguida a narrar sobre su novia de la preparatoria la cual afirma tomó “más en serio”

**Cita 21**

*...en la preparatoria tuve otra novia que yo la tomé más en serio y sí estaba clavado con ella, pero sí siento que ella en ese momento que yo la conocí tenía muchos problemas en su casa, pero yo siento que lo que trababa de buscar ella era como una salida, quería salirse de su casa entonces estuve con ella, yo creo que unos, como año y medio o casi dos años, y no pues, ella era eso lo que buscaba como salirse de su casa, porque tenía muchos problemas con sus papás (Entrevista 2)*

**Cita 22**

*pues yo en ese momento, no buscaba eso, incluso ella en algún momento me llegó a proponer el vivir juntos, pero yo no quería eso, es más, ni siquiera te voy a mentir, siempre fui muy desmadroso, entonces en ese momento quería yo estar de desmadroso, no me imaginaba como una relación, pero después cuando me empecé a clavar con ella, ella me decía pues sí, pero, casi casi, me decía pues sí pero yo me quiero salir de aquí ya tengo muchos problemas con mis papás y pues yo en ese momento no pensaba ni decirle, sí, la quería y todo y sí estaba clavado con ella pero no le decía vente vamos a vivir juntos, yo decía sí la quiero pero no, aparte dónde la voy a meter y no la voy a traer a casa de mi madre o sea no, entonces después de eso pues ella decidió romper y supe que se juntó al mes y medio con un tipo y con él tuvo una hija, y ya no supe nada más de ella (Entrevista 2)*

Dante habló poco de su novia de la secundaria y pasó a hablar de su novia de la preparatoria afirmando que “tomó más en serio y sí estaba clavado”; es evidente que la novia de la preparatoria tuvo mayor importancia. Sin embargo aunque describió que estaba “clavado,” haciendo referencia al interés que tenía en

ella, no fue una razón importante para vivir con ella ya que Dante consideró que en ese momento no era lo que buscaba además de no tener las condiciones. Implícitamente se entendió que vivir en pareja para Dante significaba formalizar la relación. La relación terminó ya que buscaban cosas diferentes mientras ella quería vivir con Dante como manera de escapar de los problemas de su casa, Dante no imaginaba formalizar la relación.

Para Dante “está de más” nombrar una relación “noviazgo”

**Cita 23**

*Yo lo tomo, bueno el noviazgo yo lo tomo ahorita como de más, ya casi no se maneja eso, de somos novios, sino que ya se ha perdido un poquito eso, pero yo tenía la concepción de que salías con la persona pero no vivías con ella, no compartían más allá, cada quien en su lado y se veían cada determinado tiempo, para mí eso pasa en un noviazgo (Entrevista 2)*

Para Dante la relación de noviazgo tenía que ver con un tiempo determinado que se comparte con la otra persona donde “no compartían más allá” por el hecho de no vivir juntos, lo cual implicaba otra responsabilidad. Otra característica del noviazgo era la incertidumbre sobre la continuidad:

**Cita 24**

*...cuando uno es novio, yo siempre he pensado que cuando eres novio de alguien siempre estás como a la expectativa de que te puede dejar o de romperse la relación en un futuro (Entrevista 2)*

Para Dante en una relación de noviazgo existía la “expectativa” de que la relación terminaría. En la cita está implícita una comparación con una relación formal (la cual se analiza más adelante) en la cual existe la creencia de que será duradera.

Dante considera que en la “relación de noviazgo” existía un contrato:

**Cita 25**

*...siempre he pensado eso, porque son como, tal vez te lo pone la sociedad, pero son reglas que a mí en lo personal me agrada porque no soy de los que les guste compartir, al menos en eso sí soy así de vas a estar conmigo pues*



*conmigo y no con otra persona y si va a estar con alguien más pues bueno podemos ser como lo que te comentaba la vez pasada, podemos ser “amigos” y tener encuentros casuales pero hasta ahí, y no hay celos ni nada, o sea, no hay como ese contrato que te decía, que ya va implícito (Entrevista 2)*

Para Dante el contrato que existía en la relación de noviazgo era “implícito” y estaba marcado por la sociedad, por lo que se supone que es de dominio público. Dante cuando hablaba del contrato hacía referencia a “reglas”. Mencionaba la exclusividad sexual y afectiva, la cual consideraba indispensable para construir una relación de noviazgo a diferencia de una relación de “amigos” donde no existía exclusividad sexual ni afectiva y el contrato era explícito (la cual analizo en otra categoría).

## **Construcción de pareja formal**

### ***Inicio de la relación con Camila***

*“era como un plus, era ella y ya decía yo, -mi papá está en esa familia, o sea lo voy a poder conocer mejor-”*

Después de 4 años de la separación de los padres de Dante, su padre empezó una relación de unión libre con una mujer que tenía tres hijos, uno de ellos era Camila de 17 años, la cual presentó a Dante en una exposición de arte donde participó. A partir de ese momento Dante y Camila construyeron una relación de amistad, donde compartían actividades como ver películas y salir a caminar la cual 6 meses después se transformó en noviazgo.

Es importante señalar que la relación del padre de Dante y la madre de Camila inicio cuando Camila tenía 17 años por lo que no habían vivido mucho tiempo juntos. Sin embargo para Dante, Camila y sus hermanos lo consideraban como su padre

#### **Cita 26**

*Sí, como su padre, de hecho siempre se referían así como mi papá, no me decían tu papá, me decían “mi papá esto” “mi papá el otro” y sí era muy raro para*

*mi y decía “a ver espérame ¿Tu papá?” y pues ellos también venían de una familia donde su papá estaba ausente (Entrevista 4)*

Para Dante fue extraño escuchar a Camila y a sus hermanos referirse a su padre “como propio”, él cree que la razón de que Camila y sus hermanos consideraran a su padre “como propio” es porque tuvieron un padre “ausente” y encontraron en el padre de Dante una figura paterna. Aunque Camila y sus hermanos hicieran referencia al padre de Dante como propio Dante creía que su padre no consideraba a Camila y a sus hermanos como hijos

**Cita 27**

*Yo creo que les tiene aprecio, porque sé que lo siguen viendo, pero, no sé, si así como tomar el cargo de un hijo, o sea si les tiene aprecio porque estuvo un rato con ellos, pero ahorita mi padre ya no está con la persona ésta, pero sí lo siguen frecuentando (Entrevista 4)*

Para Dante su padre sentía “aprecio” por Camila y sus hermanos por el tiempo que convivieron cuando vivían juntos. Pero no al grado de “tomar el cargo de un hijo” haciendo referencia a que aunque Camila y sus hermanos vieran al padre de Dante como “propio” y lo siguieran visitando después de la separación de su madre con él, él no los veía como hijos. Para Dante, aunque Camila consideraba a su padre “como propio”, él no llegó a ver a Camila como su hermana

**Cita 28**

*No, pues no, porque yo sabía que no era su hija, tal vez si hubiera sido mi media hermana o así tal vez sí, tal vez me hubiera retractado, pero pues como sabía que no era nada mío (Entrevista 4)*

La cita es la respuesta que Dante dio cuando se le preguntó si llegó a ver a Camila como hermana, por la relación que había entre sus padres. De inmediato

Dante responde “no” reafirmando su respuesta con “pues no”, seguido de una justificación donde dejó claro que por el hecho de no tener una relación biológica no podía considerarla su hermana.

Dante recibió comentarios por parte de la madre de Camila, de amigos y conocidos acerca de la relación que establecía con Camila por el hecho de que las personas pensaban que compartían el mismo padre

**Cita 29**

*Más bien la señora, nos decía “es que mira qué va a decir la gente, es que a tu papá lo han visto como si ella fuera su hija y de repente llegas tú y qué onda y te van a ver y pues igualito a tu papá” y para la señora era algo raro pero a la vez siento que era una excusa para no querer lo nuestro (Entrevista 4)*

**Cita 30**

*Personas conocidas entre nosotros, amigos míos o de ella, lo veían así de “no manches es tu hermanastra” y yo “no, pues ¿cómo?”, “pues es que tu papá vive con la señora y así” pues sí vive con ella pero pues que, no tienen hijos (Entrevista 4)*

El argumento de la madre de Camila giraba en torno a la opinión de la gente al ver la relación de Camila y Dante. Sin embargo el argumento de la madre de Camila tenía razón como muestra la cita 30 donde incluso amigos de Dante opinaban sobre el tipo de relación entre él y Camila. Para Dante el que la madre de Camila comentara sobre la relación que existía entre Camila, Dante y su padre, solo fue “una excusa” porque no estaba de acuerdo en que Dante y Camila establecieran una relación por motivos que tenían que ver con incompatibilidad de ideologías entre Dante y la madre de Camila (lo cual analizo más adelante).

Amigos y conocidos de Dante también comentaron sobre la relación y consideraban a Camila como hermanastra de Dante. Este comentario se basaba en un error de interpretación ya que Dante y Camila no eran medios hermanos por lo que él rechazaba sus discursos explicando que no existía tal lazo por el hecho de que la madre de Camila y su padre “no tenía hijos” refiriéndose a una falta de relación biológica.

Dante consideró que tener una relación con Camila, era también una oportunidad para “conocer mejor” a su padre

**Cita 31**

*... era como un plus, era ella y ya decía yo, "mi papá está en esa familia o sea lo voy a poder conocer mejor" y sí pude hacerlo el tiempo que el duró ahí, pero a la fecha, lo sigo frecuentando y sigue siendo un tanto frío, un tanto distante, no es, no es el padre perfecto pero es mi padre (Entrevista 4)*

Dante mencionó que al empezar una relación con Camila "como un plus", ya que podía tener los beneficios de una pareja, además de "poder conocer mejor" a su padre, por la cercanía que existía entre él y Camila. La intención de "conocer mejor" a su padre tenía que ver con su "ausencia", por la poca participación en las actividades de crianza de su padre mencionada con anterioridad (ver cita 5). Dante aseguró que "conoció mejor" a su padre en ese tiempo pero no tuvo como consecuencia acercarse más a él.

**Formalización de la relación**

***"al principio era pasar un buen rato"***

Cuando Dante conoció a Camila no imaginó que podría ser su pareja formal

**Cita 32**

*Al principio no, al principio era pasar un buen rato, disfrutar, estar bien con ella (Entrevista 2)*

Cuando comenzó la relación el objetivo de Dante era "disfrutar" el tiempo que compartía con Camila, sin contemplar una futura relación formal. A partir de salir y compartir tiempo con Camila, Dante consideró que ella podría ser su pareja formal

**Cita 33**

*Cuando dije yo que, creo que uno mediante sales con la persona vas valorando ciertas cosas, vas valorando cómo te trata, cómo reacciona ante tales situaciones, el cómo, mmm, vaya el cómo te responde ante los estímulos que tú le diste, creo que eso es importante y en el momento que yo decido que ella pasa a ser mi pareja, cuando veo cierta comprensión que veo que está ahí para mí, que cuando la necesito está ahí para apoyarme en ella es cuando la empiezo a considerarla más como candidata a ser una pareja (Entrevista 2)*

Dante empezó a considerar a Camila como candidata a pareja formal a partir de “ver” “comprensión” y “apoyo” que son parte del significado que Dante otorgaba a Camila como una persona de quien podía recibir “apoyo”.

Para Dante Camila era diferente a otras chicas con las que había establecido algún tipo de relación:

**Cita 34**

*¡ah! porque ella me llegó a tratar como mas, cómo te diré, más personal, llegó a ser más afectiva, que todas las demás parejas, llegó a ser más, no sé, decía que ella sí se interesaba un poco más en lo que yo tenía que ofrecerle, no tanto en el aspecto económico, que a pesar de que éramos distintos ella no, no se media en darme su afecto, no agarraba y decía, no sé, a él no lo voy a tratar así, porque piensa distinto, por ejemplo una de las cosas que, no tuve como pique más bien fueron como que, bueno las cosas que me demostraron que ella era distinta, era la religión, porque yo siempre tuve muchas fricciones con la religión y ella era católica o es católica. Cosas que la religión, bueno como otras personas que he conocido, cuando tocan temas de religión conmigo se sienten hasta incómodos y ella me demostró que era distinta porque a pesar de nuestras diferencias no le importó y ella misma me decía es que no me importa eso, a mí no me interesa eso, me interesas tú y son el tipo de cosas que yo decía “ella es distinta a las demás”, porque nunca vi ese tipo de actitudes en las demás personas que ella sí tuvo al principio (Entrevista 1)*

Dante consideraba a Camila diferente a otras relaciones que tuvo ya que fue “más afectiva” y lo llegó a tratar “más personal” reconociendo y aceptando sus características. Que Camila demostrara afecto hacia Dante sin importar que tuvieran un pensamiento distinto la hacía única para él, ya que no había tenido respuestas similares en sus relaciones anteriores.

Para Dante tuvo que pasar tiempo, para poder considerar a Camila como candidata para ser una pareja formal

**Cita 35**

*Pues sí pasó un rato, antes de juntarnos y eso, creo que fue cuando éramos novios que yo decido que ella es una candidata para mí y que yo podía confiar en ella (Entrevista 2)*

Antes de vivir como pareja con Camila, Dante valoró sus actitudes y fue que “decidió” que ella podía ser una candidata a pareja formal. “confiar” en Camila resultó relevante como parte del análisis, ya que para Dante fue fundamental al construir su relación formal con ella.

Antes de decidir vivir como pareja con Camila, hubo algunas circunstancias que propiciaron que Dante viviera con Camila y su familia:

**Cita 36**

*Pues la verdad todo ocurrió rápido, porque yo tuve problemas donde estaba y se me vino todo encima en ese momento, tuve problemas en el trabajo, tuve problemas con mi madre, tuve problemas donde vivía y todo esto se derivó a que yo me saliera de donde vivía, tuve que cambiar de trabajo, tuve que hacer otras cosas para poder subsistir, entonces se deriva estar juntos, como te comentaba mi padre hizo una pareja con su mamá, entonces mi padre me dijo, pues vente a vivir conmigo, vente a vivir un rato y ya después ves cómo le haces, no, entonces yo me fui a vivir ahí y fue precisamente, mmm, lo que dio pie a que pasáramos más tiempo juntos, a que estuviéramos más cerca el uno del otro ... (Entrevista 2)*

La decisión que tomó Dante de mudarse con Camila y su familia, no fue por querer compartir tiempo con ella o hacer una familia, sino por problemas que lo orillaron a tener que salirse de donde vivía y porque el apoyo que recibió fue por parte de su padre quien lo invitó a vivir con él, en la casa donde vivía Camila con su madre y hermanos. El vivir en casa de la familia de Camila dio la posibilidad de compartir más tiempo y que la relación se fuera transformando:

**Cita 37**

*Vivíamos en la misma casa, con mi padre y yo creo que ahí se derivó el querer estar juntos y en muchas ocasiones se dio el tema de que nos íbamos a ir de ahí e íbamos hacer nuestra vida, pero pues no sé ella nunca quiso alejarse de su familia y yo por darle gusto de alguna forma, no hacía nada por salirme, de alguna forma se me hizo cómodo estar ahí, creo que fue una de las cosas que hice mal, pero finalmente con las familias nunca llegas muy lejos porque siempre va a estar del lado de uno y cada quien va a tener sus razones y cada quien cuenta su versión de la historia, pero tu familia es tu familia y te va a echar la mano, aunque no tengas la razón (Entrevista 2)*

Vivir en casa de la familia de Camila y compartir más tiempo con ella fue importante para que Dante pensara en formar un hogar. Dante comentó que “en muchas ocasiones se dio el tema” haciendo referencia a que platicaba con Camila sobre irse a vivir solos. Dante menciona que Camila no quería “alejarse de su familia”, por lo que los planes de vivir como pareja se detuvieron “por darle gusto” a Camila. Es importante señalar que al parecer en el momento en que Dante decidió “darle gusto a Camila” quedándose a vivir con la familia de ella, no le ocasionaba mayor conflicto incluso llegó a ser “cómodo”. Sin embargo, adelante existe una reflexión en la cual Dante mencionó “fue una de las cosas que hice mal” haciendo referencia a que el estar con la familia de Camila no fue bueno para su relación, mencionando de manera general que la familia de Camila se entrometía en la relación de pareja de una manera parcial sin especificar los motivos.

Vivir en casa de la madre de Camila representaba cierta comodidad para Dante y Camila pero según Dante había algunas complicaciones debido a que la familia de Camila se entrometía para que avanzaran en su relación por lo que decidieron cambiarse de casa:

**Cita 38**

*Sí después decidimos salirnos y vivimos por Garibaldi vivimos un tiempo por ahí, y a mí me encantó porque fue el tiempo que mejor me la pasé (Entrevista 2)*

Para Dante el tiempo que más disfrutó con Camila fue cuando vivieron solos como pareja. Esta fue parte importante para formalizar su relación de pareja:

**Cita 39**

*Pues sí en muchos aspectos, porque ya eran como, de alguna forma era como tomarse más en serio el papel de pareja, ajá, porque cuando uno es novio, yo siempre he pensado que cuando eres novio de alguien siempre estás como a la expectativa de que te puede dejar o de romperse la relación en un futuro, pero cuando ya se dicen pareja y viven juntos creo que el lazo es más fuerte y es más difícil que ocurra eso, creo que pueden haber problemas, porque siempre hay problemas en todas las parejas, pero la diferencia está en cómo los solucionas y creo que eso es lo que yo tomé mucho en cuenta para hacer mi pareja, en cómo*

*solucionamos nuestros conflictos, pero del noviazgo al vivir juntos lo que cambió fue eso el hacer más fuerte los lazos (Entrevista 2)*

Para Dante, vivir con Camila significó “tomar más en serio el papel de pareja” y “hacer más fuertes los lazos” por lo creía que era difícil que la relación terminara abruptamente. El vínculo afectivo de la relación cambió a partir de la confianza que estableció:

**Cita 40**

*Bueno sí, porque desde el principio no la conocía bien y siempre he sido un poco desconfiado entonces, mmm no le brindé al cien por ciento de confianza, pero yo creo que sí cambia, creo que tiene que cambiar siempre y creo que a cualquiera, porque cuando empiezas a conocer una persona no es el mismo trato que le das a cuando ya viven juntos o cuando ya deciden hacer una vida juntos, hay más respeto, hay más afecto, sí cambia en muchas cosas (Entrevista 2)*

Para Dante vivir con Camila implicó mayor “confianza”, “respeto” y “afecto” a diferencia de cuando comenzaron la relación, donde Dante no le dio a Camila “cien por ciento de confianza” porque aun “no la conocía bien”.

### **Negociación sobre ser padre**

*“pues el niño trae un cambio bien significativo”*

Antes de tomar la decisión de ser padres Camila estudiaba la preparatoria y se dedicaba al hogar mientras Dante trabajaba de una de la tarde a diez de la noche en el comercio informal.

Al año y medio de vivir como pareja empezó a manifestarse el deseo de ser padres cuando Camila se lo propuso a Dante:

**Cita 41**

*como de que empezamos a vivir juntos yo creo que como un año un año y medio, algo así, y fue que empezamos, bueno, ella fue la que empezó con la idea de un hijo y yo al principio no tenía esa idea porque ella seguía estudiando y*



*yo le dije, no pues acaba tus estudios y ya cuando los acabes bueno ya veremos, pero pues después, no sé, fue el estar con ella, el ver a las demás parejas igual, 'hay que tener un hijo ha de estar bien bonito' y así pues sí, no me equivoqué, muy bello, pero los problemas ahí están (Entrevista 2)*

La iniciativa de tener un hijo fue de Camila; en un principio Dante “no tenía esa idea” porque Camila seguía estudiando y tener un hijo muchas veces se puede interpretar como una dificultad al estudiar. Esta implícito que Camila le presentaba a Dante la idea de tener un hijo como algo deseable “hay que tener un hijo, ha de estar bien bonito” y él se dejó convencer con facilidad, pues no aparece en la cita ningún indicio de que pusiera resistencia, por lo que al parecer Dante no reflexionó y cedió al deseo de ella. Al poco tiempo de haberlo platicado dejaron de usar preservativo y en el primer retraso del periodo de Camila, recibieron la noticia del embarazo.

Al recibir la noticia del embarazo Dante decidió trabajar más tiempo, por el gasto que implicaría tener un hijo:

**Cita 42**

*Pues yo trabajaba la mayor parte del día y cuando me tocaba estar con ella, pues sí le ayudaba a sobre llevar la carga, este, del bebé, desde el embarazo (Entrevista 3)*

**Cita 43**

*... antes de siquiera saber que ella estuviera embarazada yo trabajaba en la tarde, era llegar como a las, no sé, doce de la tarde y ya irme tarde, como a las 12 de la noche y después pues ya tuve que agarrar el horario más amplio de siete de la mañana a las doce de la noche ya era todo el día y cuando llegaba a tener tiempo libre, como los domingos, los aprovechaba también para ir a trabajar igual a vender a otros lados, era sacar ¿no?, de donde se pudiera (Entrevista 3)*

Desde el proceso de embarazo Dante asumió el papel de padre proveedor y decidió alargar su horario de trabajo, incluso los días que acostumbraba descansar con el objetivo de “sacar” refiriéndose al recurso económico.

Dante acompañó a Camila durante el proceso del parto:

**Cita 44**

*sí, bueno, yo no estuve en el momento del parto como tal pero sí recuerdo el día de mi primer hijo, yo llegaba de trabajar precisamente y ella me esperaba, bueno por lo regular luego se dormía, pero ese día estaba despierta y platicamos ahí estuvimos, todavía me dio de comer, etc. y ¿qué será? como a las dos de la madrugada le empiezan a dar las contracciones y ya pues no pudimos dormir toda la noche y ya tempranito ese mismo día como a las cinco junto con su mamá y su hermano la llevamos al hospital (Entrevista 3)*

Al parecer fue circunstancial que Dante acompañara a Camila durante el proceso previo al parto, dado que se encontraba en casa.

Para Dante, su hijo “le dio otro sentido a su vida”

**Cita 45**

*Sí y ya cuando lo vi, no sé, muy bonito, es como, mmm, le da otro sentido a tu vida, le da otro sentido muy especial porque ya no nada más ves por ti mismo ya es ver por alguien más, ya no solo es la relación de pareja sino ya es una familia y a raíz de eso pues ya cambia todo (Entrevista 3)*

Para Dante tener un hijo “le da otro sentido a tu vida” ya que significó el principio de una familia, que implicaba otras responsabilidades como “ver por alguien más”.

Dante dividió su tiempo con el objetivo de “dedicarle espacio” a su pareja e hijo

**Cita 46**

*Ya no nada más era dedicarle espacio a la pareja, ya era el trabajo, la pareja y el niño, bueno y uno mismo, sin olvidar el uno mismo y sí cambia muchas cosas (Entrevista 3)*

Dante mencionó que a pesar de que tenía que dedicarle espacio a Camila, a su hijo y al trabajo lo hacía “sin olvidar el uno mismo”. Con el objetivo de saber las actividades que realizaba se le pidió que describiera lo que hacía en un día

**Cita 47**

*Me paraba temprano, le ayudaba a atender al niño, no sé, darle de comer porque también le dábamos fórmula, bueno ella pecho y también fórmula, si estaba sucio, pues cambiarlo, desayunar, bañarme, estar un rato con ella y de ahí irme a trabajar y ya llegaba en la noche a la casa y ella la mayoría de las veces me esperaba, me daba de cenar, platicábamos un rato y ya dormíamos. Y ya los fines de semana por ejemplo nada más trabajaba los sábados y salía temprano y ya los domingos no trabajaba, me la pasaba con ella, ayudando a los cuidados, si se tenían que hacer cosas pues haciéndolas (Entrevista 2)*

Al parecer el tiempo que Dante trabajaba cuando nació su hijo disminuyó a comparación del tiempo que trabajaba durante el embarazo. Sin embargo, el tiempo que Dante dedicaba al trabajo seguía siendo mayor al que pasaba con su pareja e hijo. En su tiempo libre lo compartía con su pareja platicando o comiendo y con su hijo principalmente por las mañanas dándole de comer y cambiándolo. Dante narró lo que hacía diario mencionando que “ayudaba a atender al niño”, “estar un rato con ella”, “trabajar”, lo interesante es que en la cita 46 Dante menciona “uno mismo, sin olvidar el uno mismo” haciendo referencia a que dedicaba un tiempo para él, pero en esta cita no queda claro cuál era el momento y la actividad que dedicaba a su persona.

Para Dante no sólo cambiaron sus actividades al recibir la noticia del embarazo sino también cambió la relación con su pareja:

**Cita 48**

*Cambia la relación de pareja y en muchos aspectos, en afecto, sentimental, la mayoría cuando es un hijo que es planeado o pon tú tal vez no planeado pero cuando es un hijo que recibe amor, cambia el aspecto sentimental, se vuelven más fuertes los lazos y cambia un poco en el aspecto sexual, también, ¿no? baja la frecuencia, etc. (Entrevista 3)*

Tener un hijo para Dante transformó la relación con Camila, en “muchos aspectos”, de los cuales menciona; “el aspecto sentimental” y “el aspecto sexual”. Es evidente que Dante recalca que su relación cambió al tener un hijo en el aspecto afectivo, mencionándolo cuatro veces: “en afecto”, “sentimental” “cambia

el aspecto sentimental “se vuelven más fuerte los lazos”. Sin importar la frecuencia de las relaciones sexuales.

Después de tener a su primer hijo, Camila usó como método anticonceptivo el dispositivo durante tres años, al ir a un refuerzo decidió quitarlo y proponerle a Dante tener un segundo hijo

**Cita 49**

*...después del condón ella se puso el dispositivo y ya cuando empezamos a hablar de hijos y eso, no miento, miento, tuvimos al primer niño y ella se puso el dispositivo y ya de ahí tardo bastante y ya de ahí decidió quitárselo, porque tenía que ir a un refuerzo y ya no fue y me dijo que quería otro niño (Entrevista 2)*

**Cita 50**

*...pues, no puse mucha resistencia porque decía yo, pues ya tengo un niño con ella, o sea, pues sí, nunca le di la negativa, le dije “¿estás segura?, ¿estás segura que quieres un niño?, ya pasaste por esto una vez. ¿Quieres volverá pasar por esto de nuevo?”, pues bueno adelante, pero no me extrañaba, no me era raro pues ya vivía con ella (Entrevista 2)*

De acuerdo con la cita Dante parecía no estar muy de acuerdo, pues dijo “no puse mucha resistencia” lo cual implica que sí tenía alguna resistencia, al parecer pensando en ella “¿quieres volver a pasar por esto de nuevo?” pero no la mantuvo. Por lo que es claro que Dante tomó un papel de seguidor de las decisiones de Camila al planear a sus hijos, ya que las ideas de tener hijos tanto la primera vez (ver cita 35), como la segunda fueron de Camila. Es evidente que Dante aceptó tener a sus hijos por la relación que tenía con Camila y al verlos como complemento para mantener y desarrollar una familia.

### **Conflictos con Camila**

***“Pero después se dieron problemas...”***

Aunque Camila cumplía con el ideal de Dante para ser su pareja formal, la relación fue transformándose a partir de algunos conflictos.

Para Dante los principales conflictos con Camila se desarrollaron a partir de la separación de su padre y la madre de Camila:

**Cita 51**

*Pero después se dieron problemas, su mamá, bueno mi papá se separó de su mamá y su mamá yo sigo pensando que fue una táctica de manipulación, se intentó suicidar dos veces y a ella le provocó el que a mí me empezara a insistir en irnos a vivir a la casa en la que estaba su mamá, porque quería que alguien estuviera con su mamá, quería que o sea estarla cuidando, entonces a mí me agarró por ahí el decirme, “es que si fuera tu familia ponte a pensar en mi mamá y es que yo no quiero que le pase nada y es que está mal”, entonces yo al principio le decía, bueno si quieres los fines de semana llévale a los niños ve y estate con ella y cuidala y ya el domingo yo voy por ti y te regresas conmigo y así le hicimos un tiempo pero, siento que fue manipulación, porque su mamá nunca estuvo muy de acuerdo que yo estuviera con ella y después de haberse ella separarse de mi papá pues yo siento que fue así (Entrevista 2)*

Camila le propuso a Dante que se fueran a vivir con su madre ya que estaba pasando por un momento difícil debido a su separación con el padre de Dante. Para Dante las acciones de la madre de Camila fueron “una táctica de manipulación”, por ello no aceptó al principio y propuso alternativas, como que Camila la visitara seguido con sus hijos, con el fin de evitar vivir con su suegra, pero ante la insistencia de Camila Dante accedió a la idea. Es evidente que una vez más Dante terminó accediendo a los deseos de Camila, inclusive tratándose de una situación a la que puso más resistencia debido a su interpretación de que se trataba de “una táctica de manipulación”.

Vivir con la madre de Camila para Dante implicó parte del inicio de los conflictos con Camila ya que la señora no estaba de acuerdo con la relación de Camila y Dante.

La relación entre Dante y la madre de Camila no era armoniosa en parte por la ideología en torno a la religión de cada uno:

## Cita 52

*no lo sé, pero nunca caí en la gracia de la señora, por mi manera de pensar, porque la señora se decía muy religiosa, católica, pero pues la verdad es que no, incluso te puedo comentar que para mi hijo más grande surgió una polémica, porque yo no quería que se le bautizara y yo no quería y me decían que se bautice y que se bautice y les dije que si querían bautizarlo que lo hicieran ellas pero que yo no quería ser partícipe de ello, porque no se me hace ético, pero al final de todas maneras tuve que ceder, pero de todas maneras ella (Camila) me decía “tú déjame que lo haga y el día de mañana él decide salirse ya será de él”, y yo le dije “bueno voy a participar en esta ocasión por darte gusto a ti, pero yo no estoy de acuerdo con ella”. Pero incluso fui partícipe de la misa, pero o sea siempre fui sincero con ella y les dije “yo estoy haciendo esto por compromiso, no porque crea en ello, ni nada más, estoy por compromiso y estoy nada más en presencia” (Entrevista 2)*

Para Dante era importante que hubiera congruencia entre lo que se decía y hacía. Para él, la madre de Camila no lo era. Consideraba que por ello nunca estuvo de acuerdo con el bautizo de su hijo, ya que no era parte de su ideología. Es importante señalar que en la cita se observa una comparación que hace Dante entre él y la madre de Camila respecto a la falta de congruencia de ella en torno a su participación en la religión católica, sus acciones y la “sinceridad” de él sobre el mismo tema.

Es evidente que aunque Dante no estaba de acuerdo con Camila sobre algunas cuestiones como bautizar a su hijo pero accedió “por dar gusto” a Camila. Esto implicó que se viera forzado a actuar de un modo que no era congruente con sus creencias, sobre todo porque al principio de la relación Camila no daba importancia al hecho de que Dante no fuera creyente.

Es importante señalar que hay diversas decisiones donde Dante no está de acuerdo con lo que propone Camila como en la cita anterior. Sin embargo accede a ellas, por ejemplo: continuar en la casa de la familia de Camila aunque él quería salir de ahí (cita 37), planear a su primer hijo (cita 41), planear a su segundo hijo (cita 50) y volver a vivir en casa de la madre de Camila (cita 51).

Dante creía que la relación conflictiva de él y la madre de Camila se construyó a partir de creencias y actitudes de esta

**Cita 53**

*Fue una de las cosas, fue una de las cosas, otra fue que la señora siempre pensó que yo le alejé a su hija, como toda madre, te decía que tal vez de alguna manera uno les roba esa...mmm... Entonces una parte eso y otra parte es que la señora siempre ha tenido problemas o siempre ha sido una persona muy problemática una persona que pues o sea no, no a pesar que se decía muy católica y todo, pues la verdad nunca predicaba lo que decía, incluso sus propios hijos le decían que era el farol de la calle y la oscuridad de su casa...ujum y para que sus propios hijos se lo hayan dicho es porque está haciendo algo mal, ¿estás de acuerdo? (Entrevista 2)*

Aunque Dante no da algún ejemplo para ilustrarlo es evidente que la madre de Camila intentaba afectar la relación entre Dante y Camila. Referente a la mención de que los hijos de la señora decían que era “farol de la calle y oscuridad de su casa” es una manera a través de la que Dante intenta convencer de que no era su pura impresión o resultado de que se llevaran mal.

Según Dante la señora era la responsable de que Camila tuviera una actitud diferente con él:

**Cita 54**

*Pensé que era cosa mía, pero me di cuenta que no lo era porque un día fuimos a la casa de mi madre, mi mamá trabaja toda esta onda de ropa de niño dios y eso, y ella contrata personas en la temporada para que le ayuden y el hermano de ella [Camila] el más chico trabajaba con mi mamá en esa temporada y ocurrió algo bien chistoso, has de cuenta que algo pasó en su casa que me contestó de una forma bien, no sé, yo le dije “parece que me está hablando tu mamá”, por cómo me lo dijo, el tono, la expresión, era como si su mamá me hubiera dicho algo, y yo me quedé... y le dije, ‘cuando estás en casa de tu mamá hablas como ella y cambias, eres una persona distinta’ y su hermano una vez vio cómo me trataba ella en la casa de mi mamá y cómo me trataba en su casa y su mismo hermano le dijo ‘es que sí, tú te portas de una forma en la casa de la señora y te portas de una forma bien distinta aquí’, y ella se quedó viéndolo de una forma extraña, como que no creyó, pero su propio hermano le dijo, le dijo ‘sí es cierto te portas muy distinto’, porque la vio, entonces yo siento que tuvo, no le echo*

*la culpa [a la mamá de Camila] del cien por ciento de culpa de las cosas, porque ella [Camila] hizo las cosas por algo y tomó esas decisiones porque quiso y nadie la obligó, entonces sí bien la señora yo siento que fue un factor bien cabrón para que pasara lo que pasó, pero no le echo la culpa del cien por ciento y ella [Camila] supo qué hacer y tuvo las opciones en la mano, para decirle 'esto sí lo hago y esto no', como decisión de cada una, no te están poniendo una pistola en la cabeza para que hagas las cosas, las haces por gusto (Entrevista 3)*

La participación de la madre de Camila en la actitud de Camila, en un principio Dante lo consideró como “cosa mía” dando a entender que solo él pensaba que Camila se comportaba diferente con él cuando estaba con su madre, pero cuando escuchó al hermano de Camila reafirmando lo que él pensaba, Dante dio un papel activo a la madre de Camila en su relación con Camila.

Aunque Dante consideró que Camila fue influida por la actitud negativa de su madre hacia él, también pensaba que ella tuvo la opción de rechazar esas actitudes.

Debido a la influencia negativa que tuvo Camila por parte de su madre, Dante cree que “fue un factor...para que pasara lo que pasó” refiriéndose a la infidelidad por parte de Camila (la cual se analiza en la siguiente categoría).

### ***Trasgresión del contrato***

***“ella ya había cruzado esa línea de la confianza”***

Dante es reiterativo afirmando que la madre de Camila tuvo un papel importante en la infidelidad de Camila

#### ***Cita 55***

*Después su mamá se fue con nosotros y es que a mi nada más me trajo 'es que si fuera tu familia piénsalo, si fuera alguien de tu familia yo si lo haría, por brindarte la atención a ti', pero eso nada más desató que pasara lo que pasara (Entrevista 2)*



La consecuencia de aceptar la decisión de Camila de que su madre viviera con ellos para Dante fue el principal motivo de la infidelidad de Camila. Ya que la madre de Camila no tenía una buena relación con él lo que ocasionaba que ella influyera negativamente a Camila.

La “confianza” para Dante fue indispensable para formar una relación formal (ver cita 35) y el que Camila “cruzara esa línea” resultó traición

**Cita 56**

*Traición, el enterarte de eso es como, no sé, como que, como si te dijeran que todo lo que has vivido es mentira, traición, no ilusión (Entrevista 2)*

Describe que cuando se enteró de que Camila le fue infiel “fue como si todo lo que había vivido fuera mentira”. Para Dante la infidelidad fue algo difícil de perdonar:

**Cita 57**

*Es muy difícil, es muy difícil perdonarlo, créeme lo intenté una vez, lo volví a intentar por muchas cuestiones, por mis hijos, porque quieras o no los sentimientos te hacen hacer cosas que si los razones tal vez, no tienen tanto sentido (Entrevista 2)*

Dante consideró que los motivos para perdonar a Camila eran sus hijos y “los sentimientos” dando a entender que aunque Camila trasgredió el contrato de fidelidad, él seguía sintiendo un vínculo afectivo el cual para Dante “no tenía sentido” ya que ella lo había “traicionado”. El contrato que Dante y Camila tenían era implícito

**Cita 58**

*El contrato verbal, bueno no es verbal, bueno cuando tú haces una pareja con alguien tienes que tener un contrato implícito en que va el ser fiel, el yo te respeto, cuando uno de los dos ya no cumple con eso, para mí ya no existe eso que le dicen amor, porque ya estas desvalorizando el respeto, entonces yo creo que es eso, es como te digo, es darle su lugar a las personas sin olvidar el tuyo, bueno yo en mi experiencia te puedo decir que a mi ex pareja la amé mucho y cuando yo me empiezo a enterar de ciertas*

*cosas, ese amor tal vez no desapareció pero se empezó a llenar de dudas que ya no es lo mismo, es como cierto resentimiento (Entrevista 2)*

El contrato implícito que mencionó Dante tiene que ver con “fidelidad” “respeto”. Para Dante cuando un miembro de la pareja no cumple con lo establecido “ya no existe...amor” de su parte. Dante no trasgredió el contrato por lo que “el amor” hacia Camila “no desapareció” pero no fue el mismo que sentía antes de que ella faltara al contrato, porque aparecieron “dudas” y “resentimiento”. Para Dante el “respeto” y “la honestidad” son fundamentales para una relación formal.

Dante afirmó que siempre cumplió con el contrato implícito de la relación formal:

**Cita 59**

*Como comentario, tuve oportunidad de serle infiel en muchas ocasiones y no lo hice, por los principios que tengo y porque a mí no me gustaría que me hicieran eso y no me gusto cuando me lo hicieron (Entrevista 2)*

**Cita 60**

*No, no, no, varias veces, llegaban donde yo trabajaba llegaban las chavas como aventadas y me decían quiero contigo y yo así de ‘pues perdóname, pero no, no puedo’, y para mí eso fue primero, el respeto, y no, porque a mí no me gustaría que me lo hicieran y por venir de un matriarcado me enseñó eso, el respeto hacia las mujeres (Entrevista 2)*

Dante afirmó que la razón de no serle infiel a Camila no fue porque no tuviera la oportunidad de hacerlo, ya que en el trabajo recibió propuestas las cuales rechazó por el “respeto” que era parte del contrato implícito al tener una relación formal. Menciona “el respeto” como parte de las enseñanzas de su madre que también tiene que ver con fidelidad de pareja (ver cita 9).

***Fin de la relación de pareja***

***“yo estaba de acuerdo hasta cierto punto, hasta el punto que ya me dijo, -me voy a Monterrey-”***

Según Dante otra decisión que tomó Camila con la influencia de su madre fue irse a trabajar a Monterrey al poco tiempo de parir a su segundo hijo:

**Cita 61**

*Ella me lo propuso así de 'me están ofreciendo un trabajo y quiero entrar' y ella desde que yo la conocí traía esa onda de la policía, como que ella traía esa onda de ser policía, pues yo le dije '¡ah! está bien', yo estaba de acuerdo hasta cierto punto, hasta el punto que ya me dijo, 'me voy a Monterrey a capacitación tres meses' y ya fue cuando le dije, 'a ver no espérate, tienes un bebé, el cual le das pecho, el cual no tiene mucho de haber nacido, ¿a qué te quieres ir?' y a raíz de eso más problemas, pero ella ya tenía planeado todo. Ella me lo propuso así, pero luego me voy enterando que las personas con las que ella se fue eran conocidos de su mamá y ya sabes, ya traían ahí, ellas ya habían movido sus hilos antes de que yo supiera, entonces pues ya cuando pasaron las cosas pues por eso paso de jalón porque ya traía todo montado (Entrevista 3)*

Es claro que desde el inicio de la relación Camila había planteado sus deseos de ser policía, pero aunque Dante lo tenía presente no lo tomó en serio sino hasta el momento en que apareció como una opción de empleo para Camila, en condiciones que implicaban problemas adicionales a su relación de pareja, por la distancia que implicaba y porque tenían un bebé el cual Dante consideraba que necesitaba los cuidados de Camila. Sin embargo Camila no tomó en cuenta los argumentos de Dante además de que “ya tenía planeado todo” antes de que él se enterara por lo que se puede inferir que Camila nunca se preocupó por negociar esta decisión.

Para Dante, que Camila tomara la decisión de irse a Monterrey fue parte de una “treta”:

**Cita 62**

*Pues nada más era una treta, un táctica, porque ella ya quería terminar la relación y no sabía cómo, yo así lo veo que fue como un acto desesperado en donde no tuvo el valor de decir, '¿sabes qué?, ya no quiero estar en la relación ya me harte', pues o sea monto un teatro para no verse mal ella y así lo vi, analizando las cosas, yo así lo vi, que no tuvo el valor para decirme las cosas a la cara, porque yo muchas veces se lo dije y como para cómo ocurrieron las cosas pues nada que ver (Entrevista 3)*

Que Camila decidiera irse a Monterrey sin que Dante estuviera de acuerdo, para él fue una manera de terminar y escapar de la relación sin tener que platicarlo, ya que Camila “no tuvo el valor” de decir que ya no quería estar en la relación. Dante describe que ella nunca le mencionó terminar con la relación

**Cita 63**

*No, ni siquiera fue así, ni terminamos ni nada, si me hubiera dicho así, créeme que me hubiera ahorrado muchas cosas, pero en este caso fue, 'no pues yo voy por trabajo' (Entrevista 3)*

El trato en el que habían quedado Dante y Camila era que ella se iba a trabajar. Pero nunca mencionó terminar con la relación. Sin embargo, Camila se llevó a sus hijos a Monterrey sin avisar a Dante y sin mantener comunicación por algún tiempo.

Después de un tiempo Camila contacto a Dante por teléfono:

**Cita 64**

... una vez ella me hablo y estaba bebiendo y ya sabes no, confesiones de borrachos, me marco y me decía – es que mi güey se molesta porque yo lo comparo contigo, es que me dice que no lo compare, pero es que no, tu si me entendías, tu si me querías- y yo así de... y luego, aja, pero es que llego un momento donde yo dije, no ya es suficiente (Entrevista 3)

Esta cita deja claro que Camila mantenía una relación de pareja con otra persona en Monterrey. Según Dante esta persona era conocido de la madre de Camila y fue quien ofreció el trabajo a Camila. Es evidente que nunca platicaron sobre el término de la relación pero estaba implícito con las acciones de Camila al no tomar en cuenta los argumentos en la decisión de irse a Monterrey y con la llamada donde Camila le habla de su nueva pareja. Aunque estas acciones indicaban el término de la relación para Dante no fue hasta que él decidió que ya era suficiente

### **Cita 65**

no lo sé, yo de mi parte, por mi parte decidí ya acabar con esto también , pues ya era mucho ¿no? ya era como, no sé, al principio tal vez no lo vi, como... en el momento en el que ella va a la casa de su mamá, en el momento que ella hace que nos cambiemos a la casa de su mamá, cambio a una persona muy distinta, se empezó a volver, precisamente muy distinta, como su mamá, fría, una persona caprichosa, que le gusta que le cumplan sus caprichos y si no lo haces o sea está mal, si no lo haces, se acaba el mundo para ella, se volvió una persona manipuladora y por mi parte decido acabar ya con esto, decido que ya es suficiente de manipulación, que yo mismo deje que ocurriera, decidí que era suficiente porque si por ella fuera, yo siguiera con ella ahorita, porque después ella me propuso regresar pero pues yo ya no quise (Entrevista 3)

Camila propuso a Dante regresar a ser pareja, sin embargo Dante no aceptó después de reflexionar las actitudes de Camila al dejarse influenciar por su madre. Al no aceptar la propuesta de Camila, dejó de ser seguidor de las decisiones de ella.

### **Relación con “Amigas”**

*“con amigas que tenía salía, pero no era así como iniciar una relación formal”*

Al terminar la relación con Camila, Dante reconstruyó la manera de relacionarse con las mujeres y estableció relaciones de “amigas” o relaciones con “chicas de una noche” las cuales analizo su construcción en esta y la siguiente categoría.

La cita anterior hace referencia a un tipo de relación que estableció Dante, donde salir con alguien no necesariamente era para iniciar una relación formal. Se indagó sobre si aparte de salidas como se entendía literalmente o hacía referencia a algo más:

### **Cita 66**

*Con muy pocas amigas era algo así, como algo más que amistad... (Entrevista 1)*

**Cita 67**

*Algo más que mis amigas me refería a eso, a amigas - amigas pues no, porque con amigas - amigas uno no tiene sexo (Entrevista 1)*

Dante en un principio afirmó que con algunas amigas que salía había “algo más” que amistad, sin embargo, en ese momento no definió el “algo más”. Es hasta la cita 68 que hace referencia a algunas mujeres con las que salía, las cuales no las consideró su “amigas- amigas”, sino “algo más que...amigas” por el hecho de tener relaciones sexuales. Es importante agregar que fue a partir de aquí donde Dante al referirse a “amigas” con las que sostenía relaciones sexuales lo hacía simulando unas comillas con sus manos.

Las actividades que realizó con las “amigas” fueron fundamentales para profundizar en la construcción de este tipo de relación, por ello se indagó si había otras actividades además del acto sexual:

**Cita 68**

*Pues voy a comer, salgo al cine, a dar una vuelta, a platicar, no sé este, asistir a eventos, no sé (Entrevista 1)*

Las relaciones con “amigas” que sostuvo Dante no sólo implicaban tener relaciones sexuales, sino también realizar otras actividades, como ir al cine o platicar.

Estas relaciones fueron negociadas previamente:

**Cita 69**

*Platicando, aquí sí fue más, bueno tuvo que ver más esto de las redes sociales, porque te dan más la libertad de platicar más privado, si lo quieres ver, entonces se dio que igual son mis amigas y por una u otra cosa se dio el tema y la pregunta surgió una de ellas me lo dijo a mí y a la otra yo se lo propuse (Entrevista 1)*

Las relaciones con “amigas” que estableció Dante fueron con conocidas, con las que por medio de las redes sociales, al considerarlo un medio privado,

negociaron el establecimiento de este tipo de relación sin compromiso que incluía sostener relaciones sexuales. Dante describió dos relaciones que estableció con “amigas”, una de ellas la nombra “la soltera” a la cual le propuso el tipo de relación y a otra la llamó “la casada” la cual le propuso a Dante la relación:

**Cita 70**

*Pues básicamente eran dos de ellas, una de ellas ya estaba casada, bueno no casada, estaba juntada y tenía dos hijos y la otra, este, no, estaba soltera pero ambas, cada una por su lado obviamente, pero con ambas hicimos, como el contrato de vamos a tener relaciones pero no va a pasar nada más de ahí y era así como de, bueno una de ellas me decía, “ni me presentes con nadie, tú y yo sabemos qué onda pero nada más” (Entrevista 1)*

En las relaciones que Dante sostenía con “amigas” había un contrato explícito, el cual planteaba tener relaciones sexuales sin formalizar la relación o hacerla pública. En las relaciones con “amigas” Dante compartía actividades como ir al cine, platicar, además de tener relaciones sexuales actividades que también compartía en su “relación formal”. Sin embargo, la diferencia era el contrato explícito el cual cumplía con la función de evitar que se construyera una “relación formal”.

A continuación hablo de las dos “amigas” con las que Dante estableció una relación empezando con “la soltera”:

La relación con la “amiga soltera” inició cuando tuvieron relaciones sexuales después de una fiesta y hablaron sobre la relación que se podía establecer

**Cita 71**

*Pues con la que estaba soltera, fue en una fiesta, acabó la fiesta, estábamos muy tomados y ella se quedó en mi casa y pues ocurrió, pasó y platicamos y ella me dijo “pues sí estaría chido, me gustaría a mí”, pero yo le dije, “no te puedo ofrecer nada seguro, no quiero ahorita compromisos, pero si a ti te late pues adelante” (Entrevista 1)*

Hablar de la relación que se podía establecer después de las relaciones sexuales es parte de la barrera que ponía Dante por medio del contrato para que

no existieran interpretaciones erróneas sobre el rumbo de la relación. Para Dante el que su amiga y él acabaran de salir de una relación formal fue un punto importante para que la relación se pudiera establecer con ciertas condiciones:

**Cita 72**

*La chica ésta a la que yo se lo propuse también había tenido una pareja con la que salió mucho tiempo, entonces nosotros salíamos platicábamos, pero ella al igual que yo llegamos a la conclusión de por este momento no necesitábamos a una pareja, que por el momento queríamos darnos un respiro, pero al mismo tiempo también en la plática surgió que también había ciertas áreas que necesitábamos cubrir, entonces es como yo me aventuré a decirle: “pues mira, yo la neta te hablo con toda la verdad no quiero mentirte y tampoco quiero ilusionarte con decirte ‘ay mira quiero darte una vida diferente o voy a’, no no, no, pues qué te parece hacemos esto”, ella en un principio se quedó un poco sorprendida pero después me tomó la palabra (Entrevista 1)*

Para Dante después de su experiencia de infidelidad dentro de la relación formal, su intención no era establecer otra. Sin embargo, Dante sentía que había “áreas que cubrir” haciendo referencia al aspecto sexual, y la manera de hacerlo sin establecer una relación formal era a través de una relación en la cual se establecían límites.

Dante reconoció que su “amiga” le gustaba físicamente pero no era suficiente para establecer una relación de pareja formal:

**Cita 73**

*Físicamente me gustaba, me llevaba bien con ella, pero siempre se lo dije, su carácter no me convencía del todo y yo se lo decía, es que yo me conozco y le decía “yo sé cómo soy y como amiga te quiero, te aprecio, pero no quiero traspasar esa barrera, porque como eres tú y como soy yo vamos a fracasar” (Entrevista 3)*

Para Dante fue importante no traspasar la barrera de la relación de “amigos”, es decir, formalizar la relación, pues esto implicaba el riesgo fracaso de la relación debido al “carácter” de los dos:

**Cita 74**



*Pensaba y sigo pensando que ella tenía una personalidad destructiva... (Entrevista 1)*

**Cita 75**

*pues varias veces se quiso suicidar, era muy pesimista y siempre, has de cuenta, si le pasaba algo bueno, como que ella misma se autocriticaba de alguna forma, como si no lo mereciera, algo así y eso no me gustaba, bueno, no me gusta y trato de alejarme de personas que son así, porque yo en parte soy así, en parte soy un tanto pesimista, en parte también soy, que hay veces que me pongo el pie, no, para no avanzar y entonces una personalidad así me va a tirar más que levantarme, es por eso que yo no quiero algo más con ella (Entrevista 1)*

Que la “amiga” de Dante y él tuvieran una “personalidad” similar, “autodestructiva”, fue un punto para que la relación de “amigos” no se transformara en una relación formal, porque para Dante sería una relación para no “avanzar”. Para profundizar en lo que se construyó en esta relación, es importante indagar sobre el vínculo afectivo que estableció:

**Cita 76**

*mmm, no, con la que estaba soltera a ella la conocí, pero no sé, como que ella siempre, fue la que se quiso acercar a mí, te digo, yo como amiga siempre la acepté, pero de alguna manera yo no quería nada serio con ella, porque sabía que me iba a perjudicar más de lo que me iba a beneficiar y pues por lo tanto, con ella incluso la he llegado a ver pues sí como amiga la respeto, la quiero, la estimo mucho, pero hasta ahí (Entrevista 1)*

En el comienzo de la cita hay un “no” el cual fue la respuesta de Dante a la pregunta si estableció un vínculo afectivo con su “amiga”. Por otro lado, es importante resaltar el adjetivo mediante el cual nombra sus sentimientos hacia su “amiga”, dice que “la quiere” y “estima” y además señala la posición que juega ella en su vida, utilizando la etiqueta de “amiga”, de esta manera Dante establece los límites de una relación mediante el lenguaje.

Aunque Dante no construyó un vínculo afectivo con su “amiga”, considera que es posible que llegue existir

**Cita 77**

*...si pasan mucho tiempo yo creo que sí, es que, no sé, puede surgir de un lado como del otro, a lo mejor uno no lo ve así y del otro lado si (Entrevista 2)*

Para Dante construir un vínculo afectivo en una relación de “amigos” tenía que ver con el tiempo que compartieran, podía ser mutuo o de una sola persona. Describió que él pasó por una situación donde su “amiga” estableció un vínculo afectivo con él:

**Cita 78**

*Ella lo que me manejó fue de ‘vamos hacer esto pero nunca me digas si andas con alguien’...y así lo tomé, pero ella fue la que se empezó a clavar, y sí se lo dije, que ya estaba pasando otra cosa que no debería pasar, y me dijo, “qué te impide hacer una relación conmigo” y le dije “no es que me impida pero no te quiero lastimar y es eso, no te quiero engañar diciéndote ay, sí voy andar contigo, si voy andar de cabrón por otro lado” (Entrevista 2)*

Es importante mencionar que sin importar el tipo de relación que establezca Dante mantienen su convicción de ser honesto. Dante en ese momento de su trayectoria no buscaba establecer una “relación formal”, sino una relación en la que pudiera establecer relaciones simultaneas alejándose del compromiso y las implicaciones de una “pareja formal”, algo que antes no había hecho. Por ello cuando su “amiga” estableció un vínculo afectivo hacia él y quiso formalizar la relación, Dante la rechazó. Es necesario señalar el contraste que se observa entre el papel activo que toma Dante en las decisiones de esta relación y el papel de seguidor que tomó en su relación con Camila.

Para Dante, a la relación de amigos que tenía se añadió el “deseo sexual” y se convirtió en relación de “amigos”

**Cita 79**

*Sí la veía como amiga, pero el deseo sexual se atravesó por ahí, pero para mí fue eso, el deseo sexual y para ella no, para ella ya empezó a generarse otro tipo de cosas y ya para mí no. (Entrevista 2)*

Para Dante la relación de “amigos” se construyó a partir de querer compartir actividades y mantener contacto sexual, pero para su “amiga” generó un vínculo afectivo, que no coincidía con los intereses de Dante y no era parte del “contrato explícito,” por lo que Dante decidió distanciarse de ella:

**Cita 80**

*...pero siempre me ha gustado , como ser honesto, al menos en eso y decir quiero tiempo para mí y quiero tiempo para pasar yo, y no me gustaría engañar a nadie, pero ya cuando se traspasa esa barrera ya es difícil y fue muy difícil romper el contacto con ella, porque sí era una amistad que apreciaba (Entrevista 2)*

Que la “amiga” de Dante traspasara las barreras del contrato que establecieron no solo fue el fin de su relación de “amigos” sino también fue motivo para que se rompiera el contacto, ya que en ese momento Dante no quería una “relación formal”.

Dante tuvo otra relación con una “amiga” a la que él nombró como “la casada”, con quien tenía una relación de amistad en un principio:

**Cita 81**

*Y con la otra amiga, ella fue quien lo propuso, teníamos una relación de amistad, la conocí por su hermana y éramos amigos, salíamos a dar la vuelta pero hasta ahí. Pero ella una vez me lo propuso, me dijo que me quería decir algo, pero no sabía si me iba a sacar de onda, que no sabía cómo lo iba a tomar, pero yo le dije “pues dilo, qué es lo peor que te pueda pasar, que te diga que no y ya”, y pues se animó y me dijo, “qué te parece si pasa esto, yo tengo mi pareja y así y así, pero pues protégete y así”, y pues yo le dije “pues sí”, ¿no?, pero en ese momento yo le decía “pues la que tienen algo que perder eres tú, no yo” (Entrevista 1)*

La relación con la “amiga casada” inició cuando ella le propuso a Dante que sostuvieran relaciones sexuales con protección, teniendo ella una pareja formal.

Dante decidió llevar a cabo la relación teniendo en cuenta que no construirían una “relación formal” ya que ella estaba casada y solo buscaba relaciones sexuales. Sin embargo cuando Dante menciona “pues la que tienen algo que perder eres tú, no yo” es un indicio de que señalo posibles consecuencias negativas para ella al tomar esa decisión.

Que ella le propusiera tener relaciones sexuales estando casada, para Dante significó que ella no las tenía con su pareja

**Cita 82**

*no estoy seguro si tenía lo que ella quería, porque proponerme eso, a mí me da la impresión de que con su pareja no lo tenía, pero creo que era o es una persona bastante centrada, madura para muchas cosas, para otras no tanto (Entrevista 1)*

Dante justificó la propuesta de su “amiga casada” diciendo “no estoy seguro, si tenía lo que ella quería”, dando a entender que su matrimonio no le ofrecía lo que ella buscó en Dante. Decidí preguntarle a Dante si con su “amiga casada”, a diferencia de la “amiga soltera”, se construyó un vínculo afectivo su respuesta fue un inmediato no.

La relación de Dante y su “amiga casada” concluyó

**Cita 83**

*Y la otra chica, dejé que continuara su vida (Entrevista 1)*

Dante hace referencia a que la relación con su “amiga casada” concluyó porque dejó que “continuara su vida”, renunciando a formar parte de ella como “amigos” por el hecho de que ella ya había construido una familia y seguir con la relación de “amigos” implicaba el riesgo de que se disolviera.

**Relación con “chicas de una noche”**

*“para mí las relaciones de una noche es vivir el momento, no pensar tanto en lo que pueda pasar”*

Para Dante las relaciones de una noche era “vivir el momento, no pensar tanto en lo que pueda pasar” haciendo referencia a una falta de perspectiva de entablar una relación aparte del acto sexual. Para Dante, las relaciones de una noche podían ser las más “divertidas”, pero también “mal vistas” por la sociedad en el caso de que una mujer a diferencia de un hombre, al cual se le reconoce:

**Cita 84**

*Sí y ya por ejemplo de una noche, son así como decía Woody Allen que las relaciones así de una noche tal vez eran las más divertidas pero a la vez, las más, no sucias, tenía otra palabra, las que están mal vistas porque son de una noche y en esta sociedad vemos el hecho de que una mujer duerma una noche con una persona, ya se ve como que es prostituta o algo así, en cambio a los hombres se les elogia eso, y pues para mí las relaciones de una noche es vivir el momento, no pensar tanto en lo que pueda pasar sino vivir el momento (Entrevista 2)*

Dante aseguró que estas relaciones para el caso de las mujeres eran “mal vistas” ya que solían verse como conductas de “prostituta” a diferencia de los hombres, a los cuales se les “elogia” como parte del estereotipo social. Lo interesante es que Dante no se incluyó cuando habló de “los hombres” a los cuales “se elogia”, por lo que es preciso señalar que sus palabras llevan implícito que tener relaciones de una noche no es elogio para él.

Para Dante, en las relaciones de una noche no era necesario plantear un contrato explícito, sino era una cuestión implícita, donde se entiende que si después de un cortejo de pocos minutos existe la propuesta de tener relaciones sexuales, es claro que la relación sólo será momentánea, donde uno de los principales requisitos es la atracción física:

**Cita 85**

*Porque me era, porque me atraía, pues porque decía, no vengo aquí a casarme, me atraía físicamente, pero también me fijaba que no fuera [acompañada] con alguien (Entrevista 2)*

**Cita 86**

*Cada uno sabe quién sí y quién no, eso ya es bien personal, pero me debe de gustar, primero me acerco y le digo 'hola, ¿Cómo estás?', le invito una cerveza este y me presento, si hay esa química tal vez, porque muchas personas no son así como que te acerques y luego-luego te van a prestar atención, me ha pasado muchas veces que me he acercado a chicas y hasta me ven raro de ¿tú quién eres? ¿Qué pedo contigo? y si veo esa negativa, pues yo también le digo va chido, cuídate (Entrevista 2)*

Que la relación fuera momentánea implicaba pocos requisitos para que se llevara a cabo; además de la atracción física, que no fuera acompañada por su pareja, también era importante la accesibilidad de la chica al platicar, ya que sin ésta no podía pasar al siguiente paso el cual consistía en platicar con la mujer de “temas sexuales”:

**Cita 87**

*Sí bueno, era ya al calor de la plática, empezar como a tocar temas un poquito más picantes que otros, temas sexuales, entonces en la plática, dependiendo cómo se desenvolviera, ya decía, le menciono esto o no, ya como veía cómo respondía, decía, ya aquí sí puedo, sí porque ya veía si era una persona más abierta a decir sí me aviento o si era las que decían 'no, estás mal, yo no soy así', quería ver qué reacción tenía para ver si podía (Entrevista 2)*

A partir de platicar, centrarse en temas sexuales y ver aceptación por parte de las chicas, Dante tomaba la decisión de proponerles tener relaciones sexuales o no. Es importante no perder de vista que en esta cita junto con la 86 sugiere un trabajo complejo de interpretación de indicios para decidir cuál era el siguiente movimiento, lo cual implica que Dante aprendió a volverse calculador y oportunista. Dante describió una ocasión donde no tuvo que proponerle a la chica el tener relaciones sexuales, sino que al bailar ella se lo propuso:

**Cita 88**

*Y a las chicas había veces que, bueno una vez me pasó que no hubo necesidad de decirle nada, comenzamos a bailar y ya bailando ella pues ahora sí pues se prendió y me dijo '¿qué te parece si nos vamos a otro lado?' y pues yo le dije 'pues vámonos' (Entrevista 2)*

La negociación de este tipo de relación en el caso de Dante no siempre fue verbal, ya que en alguna ocasión se llevó a cabo mediante el baile; es importante señalar que en este caso la chica fue la que tomó la iniciativa de proponerle tener relaciones sexuales de una manera implícita “qué te parece si nos vamos a otro lado”. El contexto donde se entablaban este tipo de relaciones también permitía que las mujeres tomaran iniciativa

**Cita 89**

...por lo regular, cuando quería conocer a alguien pues no me iba a las tocadas de metal porque ahí es puro chingadazo, no es propicio, más bien me iba a los bares de rockcito o más fresón, lugares dónde bailar, platicar o así... (Entrevista 2)

Para Dante había sitios propicios para que se pudiera construir una relación de una noche. Estos eran lugares donde el platicar y el bailar era característico, lo cual permitía que Dante llevara a cabo su estrategia que consistía en acercarse a la mujer, platicar acercándose a “temas sexuales” o algunas veces bailar. Para Dante una relación de una noche no implicaba sólo el acto sexual:

**Cita 90**

*Pues si tal vez en el momento si me dice ‘tengo hambre’ o así pues la invito a comer o algo así... no creo que sea problema, me nace hacerlo, no soy así de que tenga que conocer bien-bien a una persona, al menos a una chica no tengo que conocerla muy bien para poder, este, invitarla a comer, eso ya es algo que a mí se me da hacerlo, no es que me sienta obligado (Entrevista 2)*

Aunque Dante apenas conociera a la chica con la que establecía una relación de una noche no implicaba que no realizara otras actividades poco después del acto sexual, como ir a comer. Que Dante respondiera a la sugerencia de la chica y que no lo hiciera por sentirse “obligado” indica que dentro de una relación que era sobre todo instrumental conservaba su sensibilidad a las necesidades de la otra persona.

Al final de la cita había un intercambio de información:

**Cita 91**

Pues cuando es de una noche sí muchas veces sí se da el intercambio de información, pero pues si no existe pues tal vez más allá que esa noche pues nunca van a, o sea nunca se da, a mí me ha pasado varias veces, que yo he tenido encuentros casuales y me dan información y si tal vez intento comunicarme en un futuro pero tal vez no hay disposición de ella, o ella igual lo vio como eso, de una noche (Entrevista 2)

A diferencia de la invitación a comer, parece que el intercambio de información era más bien un ritual pero sin la real intención o interés de usar esa información posteriormente.

### **6.3. Anticoncepción**

En esta categoría es preciso aclarar que se decidió analizarla aparte del orden cronológico de la anterior ya que se pretende que de este modo sea más claro cómo el uso del preservativo no tuvo que ver con el significado de pareja sino con el significado de responsabilidad que construyó Dante.

Dante conoció el uso del preservativo y su importancia por medio de campañas de prevención por parte de la escuela y otros medios, como programas de televisión:

**Cita 92**

*Parte la escuela que llevaban campañas de prevención y el uso apropiado del condón y este pues yo creo que a veces los programas que veía, veía programas y así... y oía hablar de ello y de ahí se vino eso y fue un poquito también el miedo que te meten, pero sí, que oyes eso de las enfermedades sexuales y todo esto fue que decidí eso, ¿no? (Entrevista 2)*

Dante refirió al “miedo” que sintió cuando escuchó hablar de enfermedades de transmisión sexual y fue importante en el reconocimiento de la importancia del condón como un auxiliar en la prevención de estas enfermedades. Para Dante la escuela fue la institución principal que “inculcó” el uso del preservativo:



**Cita 93**

*sí porque es lo que te enseñan en la escuela porque si vas a tener relaciones pues tu condón, es lo primero que te inculcan, porque muchas veces ni siquiera entiendes lo que es la sexualidad y ya te están diciendo vas a usar condón y dices sí, pero ¿para qué? (Entrevista 2)*

En el caso de Dante, la institución escolar solo cumplió con el objetivo de prevención sin tomar en cuenta aspectos fundamentales que acompañan el uso del preservativo como la sexualidad.

Dante respondió a la pregunta sobre cuáles eran los riesgos de no usar preservativo además de las enfermedades de transmisión sexual:

**Cita 94**

*... embarazarla, porque implica muchas cosas, porque es una responsabilidad muy grande que yo mismo me he puesto la batuta de hacerme responsable de mis pendejadas, yo siempre he reprochado todo eso, en esta onda de los reguetoneros que digo, el sexo lo ven como algo más de libertinaje y no les importa ir y abortar cincuenta niños en un año mientras satisfagan sus necesidades, pero yo soy más consciente y no quiero que sea así, si yo voy a tener un hijo es porque yo quiero y si voy a tener un hijo con alguien es porque yo me estoy dando a la tarea de hacerlo y no porque sea como un accidente y yo mismo me he puesto ese principio y yo mismo trato de hacerlo y casi siempre que creo que va acabar en algo así y si no lo tengo, pues comprarlo (Entrevista 1)*

Dante consideró que un hijo se planea por la “responsabilidad” que implicaría. Y sólo lo tiene cuando lo decide y quiere y no “como un accidente”, haciendo referencia a la falta de prevención, por ello en las relaciones sexuales sin la intención de tener un hijo creía que es fundamental el uso del preservativo. Dante suspendió el uso del preservativo cuando decidió tener a su primer hijo y cuando Camila empezó a usar el dispositivo intrauterino:

**Cita 95**

*Desde que éramos novios ella me decía que el condón, pero pues yo siempre utilizo el condón, con ella es con la única persona que dejé de hacerlo por un tiempo pero eso ya fue después de ser novios, este,*

*después de haber planeado nuestro hijo fue que dejamos el condón y empezamos hacerlo normal y después de eso a ella no le gustó la idea del condón y se puso el DIU (Entrevista 2)*

Aunque Camila haya propuesto los métodos de anticoncepción es evidente que el uso del condón no solo dependió de ella ya que en la cita Dante dice “yo siempre utilizo el condón” lo cual hace referencia a que él lo habría usado aunque ella no se lo hubiera dicho. En este sentido hay una diferencia con respecto a otras cuestiones en las que Dante era seguidor de las iniciativas de Camila.

El uso del preservativo con “amigas” y “chicas de una noche” para Dante era importante proponerlo desde la primera relación sexual:

**Cita 96**

*Pues igual desde la primera vez se lo planteé, sabes qué yo uso condón y pues así y me dijeron que sí (Entrevista 2)*

**Cita 97**

*Pues en el acto, como que no lo planeas tanto, tal vez sí se planea el hecho de vamos a tener relaciones sexuales consensuadas pero hasta ahí, pero no hablas de voy a usar condón, no, sino ya es cuando ya está empezando el acto es cuando yo se lo digo ‘yo uso condón’ y me dicen que sí (Entrevista 2)*

Es importante señalar que el momento en el que Dante planteaba el uso del preservativo con “amigas” y “chicas de una noche” es antes del acto sexual. En el caso de las “amigas” Dante refirió que se “planeaba” tener relaciones sexuales pero no se hablaba del uso del preservativo hasta que llegaba el encuentro sexual. Es interesante que en las relaciones con “amigas” o “de una noche” quien propusiera el uso del condón fuera Dante y no ellas lo que es una consecuencia de los riesgos que él veía al ejercer una sexualidad sin protección.

## INTERPRETACIÓN

Se Recurrió a Wenger (2001) para interpretar el proceso en el cual Dante construyó el significado de sus relaciones de pareja. Utilizando los conceptos de significado e identidad. Cuando se habla de significado se hace referencia a un significado social el cual se refiere a una experiencia que no existe en el mundo ni en nosotros, sino en la relación dinámica de vivir el mundo, se sitúa en un proceso por el cual se experimenta el mundo y nuestro compromiso con él como algo significativo llamado negociación de significado. Por lo que el significado es negociado y al mismo tiempo histórico, dinámico, contextual y único, no es fijo, sino un proceso continuo de negociación renovada. Es importante señalar que los significados son parte fundamental de construir identidad, la cual hace referencia a un constante devenir continuo y omnipresente que no se limita a periodos de la vida, sino a una trayectoria de tiempo que incorpora tanto pasado como futuro en el significado presente en una interacción entre lo local y global y a la afiliación a una comunidad.

Un elemento clave para reconstruir el proceso de construcción de significados de Dante, fue la interacción en el contexto familiar. De acuerdo con Salguero (2008), durante las vivencias más tempranas se incorporan algunas actitudes y valores de las personas encargadas de su socialización, como son el padre o la madre, a partir de lo que dicen y hacen. Para algunos varones, quien desempeñó un papel importante en su proceso de formación fue el padre gracias a su actitud como hombre responsable y trabajador, y sobre todo por las experiencias vividas a su lado. Aunque Dante tuvo algunos referentes de cómo comportarse con las mujeres como los discursos de su cuidador, conocidos o de revistas dirigidas a hombres, la persona que tuvo el papel más importante para la construcción de significados respecto a las relaciones de pareja fue su madre, debido a la dinámica familiar donde Dante la ubicaba como la encargada de criar y de proveer a la familia, mientras que a su padre lo describía como “ausente” debido a la poca o nula participación con sus hijos. Haber vivido en un “matriarcado” lo llevó a

considerar primero los intereses de los otros antes de los suyos, lo cual lo distanció de un modelo de “masculinidad machista”. La madre de Dante a través de sus discursos que tenían que ver con el “respeto” hacia las mujeres y la “fidelidad” de pareja trataba de orientarlo. Lo cual fue significado para él ya que lo llevo a rechazar la modalidad más burda de masculinidad (ejercicio del poder incluso por medio de la violencia física) enunciada por uno de sus conocidos y a ser respetuoso con sus parejas sin importar que no fueran formales.

Antes de construir una relación de pareja “formal” Dante tuvo dos relaciones de “noviazgo” en las que establecía un contrato implícito que tenía que ver con exclusividad sexual y afectiva que eran parte de ser “respetuoso”. El hecho de que el contrato fuera implícito tienen que ver con que para él era algo que daba por supuesto que tenía que pasar en una relación de pareja y por ello no era necesario decirlo. En estas relaciones Dante compartía actividades como ir al cine, al parque y platicar. Para Dante en estas relaciones existía la incertidumbre de su continuidad, a diferencia de una “relación formal” donde no se pensaba en su final.

Después de sus relaciones de noviazgo Dante construyó una relación con Camila en la que vio la oportunidad de acercarse a su padre, con quien había tenido antes de la separación de sus padres una relación distante y conflictiva, ya que en ese momento mantenía una relación con la madre de Camila. Además para Dante ella era diferente a las chicas con las que anteriormente había establecido relación de “novios” ya que era “más afectiva” reconociendo y aceptando sus características. Por ello decidió formalizar la relación viviendo juntos como pareja y formar una familia. Al igual que con sus relaciones de noviazgo Dante construyó su relación con Camila siguiendo las enseñanzas de su madre siendo “respetuoso” y tomando en cuenta los intereses de otros antes que los suyos por lo que adoptó un papel de seguidor en las decisiones de ella incluso cuando estas estaban en contra de sus creencias o deseos . Una de estas decisiones fue vivir con su madre después de su separación con el padre de Dante, con la que tenía una relación conflictiva por lo que para Dante fue el inicio de sus conflictos con Camila y parte fundamental para su separación debido a que

Camila “influenciada” y apoyada por su madre decide irse junto con sus dos hijos a Monterrey donde iba a trabajar con su nueva pareja con la que tiempo antes de irse le había sido infiel a Dante. Camila cortó comunicación con Dante por varios meses sin dejar claro el estado de su relación y frustrando su paternidad.

La infidelidad de Camila fue significativa para Dante ya que le dio un giro a la manera de relacionarse con las mujeres evitando construir una relación formal. Las relaciones que Dante construyó después de su relación formal con Camila las nombró de “amigas” o “de una noche”.

Las relaciones con “amigas”, se establecían al aceptar un “contrato explícito” el cual planteaba compartir actividades como salir a comer, al cine, platicar, además de tener relaciones sexuales. Evitando compromiso a futuro, hacer pública la relación y crear vínculo afectivo. En este tipo de relación el “contrato explícito” era necesario ya que en este tipo de relación había características que no se podían dar por supuestas. Este contrato también establecía un límite que impedía que la relación se transformara en relación formal. Ya que por el tiempo y las actividades compartidas era fácil llegar a establecerse un vínculo afectivo o desear formalizar la relación. Mientras que las relaciones con “chicas de una noche” no se contemplaba construcción de la relación a largo plazo. El contrato era implícito y daba por supuesto que el objetivo de la relación era el acto sexual, debido a las condiciones en las que se daba como; el lugar (bares) el poco cortejo y la propuesta casi inmediata de tener relaciones sexuales. Dante reconstruyó su manera de relacionarse con las mujeres evitando construir una relación formal, tomando en cuenta primero sus intereses que los de otras personas a diferencia que en su relación con Camila.

Las relaciones que Dante construyó tienen que ver con las que propone De Jesús y Cabello (2011) donde la relación de “amigos” se refiere a relaciones de amistad que ocasionalmente involucran diversos grados de intimidad sexual, sin establecer vínculo afectivo, sin exclusividad sexual y sin que las personas se reconocieran en una relación de pareja. Las relaciones “esporádicas” o “casuales” que tienen que ver con diversos grados de intimidad sexual, sin compromiso

futuro, que pueden establecerse con una o varias personas. Y por último ubicaban “la relación formal” que tiene que ver con encontrar a la “mujer ideal” que cumpla con requisitos para ser esposa y madre de sus hijos, esta relación tiene que ver con establecer vínculo afectivo, exclusividad sexual y sentimental, estabilidad, además de ser pública. Estos modelos sólo identifican categorías de cómo los varones significan sus relaciones de pareja y cómo este significado tiene consecuencias en cómo se relacionaban con sus parejas. Pero no consideraban como los varones construyen el significado de este tipo de relaciones a partir de sus experiencias particulares. Como en el caso de Dante que construir y significar este tipo de relaciones tuvieron que ver con sus experiencias a lo largo de su trayectoria de vida. Como los aprendizajes que tuvo de su madre cuando construyó una “relación formal” y la experiencia de infidelidad por parte de Camila, la cual reelaboró la forma y los objetivos de Dante al relacionarse con las mujeres.

Por otro lado Rivera y cols. (2011) propone que las relaciones de “amigos” o “casuales” se establecen hasta encontrar en el caso de los varones a la “mujer ideal” a la cual imaginan como esposa y madre de sus hijos. Sin embargo en el caso de Dante estas relaciones se dieron después de terminar su relación formal y experimentar una infidelidad por parte de Camila. Lo cual deja claro que estas relaciones no tienen que ver con un plazo de tiempo universal para los varones. Sino que depende de la construcción de significados que el varón vaya negociando a partir de experiencias.

Según De Jesús y Cabello (2011) el significado que tenían los hombres de su relación de pareja tenía que ver con el uso del preservativo. Por ejemplo si es una mujer con la que tienen una relación “casual” o de “amigos” se usa preservativo por el riesgo que implica el contagio de una infección de transmisión sexual o la posibilidad de embarazo. En cambio si hay una relación formal con la mujer que consideran “ideal” el varón construye simbólicamente la idea de formar una familia como parte de la unión por ello, se escinde del uso de anticonceptivos, pues de alguna forma si se llegase a embarazarse, “la mujer ideal” cumple con las normativas

socialmente impuestas para la unión. Además de verla como una mujer “que no anda con cualquiera”, por lo que no implica riesgo. Sin embargo en el caso de Dante el tipo de relación no tuvo que ver con la anticoncepción ya que Dante propuso el preservativo tanto a su pareja formal como a sus relaciones con “amigas” y “con chicas de una noche”. En el caso de su pareja formal Dante aseguró que suspendió el uso de preservativo cuando aceptó la idea de su pareja formal de tener un hijo. Para Dante el uso del preservativo lo aprendió por medio de la institución escolar, antes de tener relaciones sexuales. Recurrió a él por el “miedo” que sintió al escuchar de las enfermedades de transmisión sexual y porque consideró que un hijo se planeaba por la “responsabilidad” que implicaba, y este lo tenía cuando “lo decidiera y quisiera” y no “como un accidente”. Es así que el uso indiscriminado del uso del preservativo por parte de Dante no tuvo que ver con el significado de pareja, sino con el significado de “responsabilidad” el cual se piensa que sería relevante para futuras investigaciones interesadas en el uso del preservativo en jóvenes.

## CONSIDERACIONES FINALES

Abordar el tema de relaciones de pareja actualmente es complicado ya que los intereses u objetivos para construir una relación de pareja son variados a diferencia de los estándares de las parejas pre-modernas y tradicionales. Esto tiene que ver con acontecimientos como la inclusión de la mujer al trabajo y la revolución sexual acompañada del uso de la pastilla anticonceptiva, debido a que no solo modificaron el rol de la mujer sino también hicieron que los varones se cuestionaran su papel en diferentes contextos. Por ende la manera en que varones y mujeres nos relacionamos cambió, por ello en las parejas de hoy en día existe la posibilidad de negociar lo que se desea de la relación.

Actualmente es común escuchar sobre diferentes modelos de relación como son los “amigos”, “de una noche”, “formal”, etc. Pero construir el significado de cualquiera de ellas, como se ha abordado a lo largo de esta investigación tiene que ver con un entramado entre el contexto histórico, social, económico, experiencias anteriores y la participación en diversos contextos.

Esta investigación surgió a partir del objetivo de aportar al proyecto de “Maternidad y paternidad en la trayectoria de jóvenes universitarios”, al leer la investigación de De Jesús y Cabello (2011) que mencionaba la importancia de los significados de las relaciones de pareja en la decisión de tener hijos, formar una familia y el uso del preservativo. Sin embargo mientras avanzaba esta investigación me di cuenta, con ayuda del Dr. Gilberto Pérez y la Dra. Alejandra Salguero, que en el caso de Dante el significado de las relaciones de pareja, la decisión de tener hijos y la decisión de usar preservativo no solo tuvo que ver como respuesta al significado de pareja. Sino también con un proceso de construcción complejo que incluía contexto histórico y cultural, dinámica familiar y experiencias a lo largo de su trayectoria.

En la dinámica familiar la madre era la encargada de criar y mantener a sus hijos mientras que su padre estaba “ausente” debido a su poca participación en la familia, por lo que las enseñanzas de la madre fueron las más importantes, la



cuales tenían que ver con respeto a las mujeres, la fidelidad de pareja y poner antes que él los intereses y deseos de las otras personas. Estas enseñanzas permitieron que Dante construyera una identidad alejada de “modelo machista”.

Es así que Dante construyó una relación “formal” con Camila, en parte como una oportunidad de acercarse a su padre por la relación antes mencionada que existía entre la madre de ella y el padre de Dante. Además porque la consideraba diferente a las chicas con las que había estado antes. Dante en su relación formal se ubicó como seguidor de los deseos de ella, lo que tenía que ver con las enseñanzas de su madre. Uno de estos deseos que apoyó es tener hijos a pesar de no estar seguro por las condiciones en las que se encontraban, donde Camila estudiaba la preparatoria y tener un hijo para él era visto como una dificultad para que ella siguiera estudiando. Sin embargo Dante accedió “para darle gusto” a ella.

Por otro lado la construcción de relaciones “de una noche” y con “amigas” tuvo que ver principalmente con la experiencia de infidelidad por parte de Camila y con el fracaso de su relación con ella. En este tipo de relaciones hizo necesario un “contrato” es cual establecía un límite para que la relación no se transformara en “formal”, el cual tenía que ver con los objetivos de estas relaciones que eran compartir algunas actividades además de mantener relaciones sexuales sin crear vínculo afectivo o hacer pública la relación. Es preciso señalar que en estas relaciones Dante tomó en cuenta primero sus deseos que los de las otras personas, lo cual contrastó evidentemente con la relación que estableció con Camila. Es así que Dante re-construyó la manera de relacionarse con las mujeres, sin olvidar algunas enseñanzas de su madre como “ser respetuoso” sin importar el tipo de relación.

Respecto al uso sistemático del preservativo tuvo que ver más con su significado de responsabilidad, el cual construyó al participar en la institución escolar, que con el significado de relación de pareja.

Al analizar la trayectoria de vida de Dante comprendí su particularidad al construir significados en sus relaciones de pareja a partir de sus experiencias. Es por ello que como investigadores no debemos perder de vista que cada varón o individuo que se encuentre inmerso en una relación de pareja tendrá algo que relatar respecto a su experiencia lo que sería un aporte a la psicología cultural. Partiendo de la particularidad nos enfrentamos a numerosas y nuevas maneras de participación y significados de pareja por lo que la investigación en torno al tema debe ser constante.

Por último me gustaría mencionar que mi experiencia con la investigación cualitativa significó un gran aprendizaje ya que representó un reto el cual con ayuda de los profesores el Dr. Gilberto Pérez, la Dra. Alejandra Salguero y compañeras del seminario de investigación pude reflexionar sobre el caso de Dante y mi papel como investigadora.

## REFERENCIAS

- Badinter, E. (2003) *XY La identidad masculina*. Madrid: Alianza editorial.
- Connell, R. (2003) *La organización social de la masculinidad*. México: PUEG/UNAM
- Carmona, M. (2011) ¿Negocian las parejas su sexualidad?: Significados asociados a la sexualidad y prácticas de negociación sexual. *Revista Estudios Feministas*. 19 (3), 801-821
- Castro, R y Casique, I. (2010) *Violencia en el noviazgo entre los jóvenes mexicanos*. Coedición Dirección de Investigación y Estudios sobre Juventud/Instituto Mexicano de la Juventud
- De Jesús, D y Cabello, M. (2011) Paternidad adolescente y transición a la adultez: una mirada cualitativa en un contexto de marginación social. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*. 6 (11) ,1-27.
- Doring, T. (1996) *La pareja, ¿un sueño imposible?* .Psicología .México
- Duarte, K. (s/f) Jóvenes en masculino: a medio camino entre alternativos y tradicionales. *Núcleo de Investigación en Juventudes, Departamento de Sociología, Universidad de Chile; colectivo Poroto (hombres por otros vínculos)*.
- Esteinou, M. R. (2009) Las relaciones de pareja en el México moderno. *Revista Casa del Tiempo*. 3(26), 65-75.
- García, G. (1999) *Un enfoque social sobre el embarazo en la adolescencia*. 235-248
- Giddens, A. (1998) *La transformación de la intimidad: Sexualidad amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Gómez, J. (2005) Apego y comportamiento sexual en la adolescencia en la relación de asumir riesgos asociados a la experiencia erótica. *Infancia y aprendizaje*. 28 (3), 293-308

Montesinos, R. (2002) *Las rutas de la masculinidad. Ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno*. Barcelona: Gedisa.

Montesinos, R. (2004) La nueva paternidad: expresión de la transformación masculina. Polis: Investigación y análisis sociopolítico y psicosocial, segundo semestre. UAM-Iztapalapa. Distrito Federal

Montesinos, R. (2005) Reconstruyendo la masculinidad, el costo de ser varón o construir una nueva masculinidad. Ponencia. Medellín

Rivera, D. Cruz, C y Muñoz, C. (2011) Satisfacción en las Relaciones de Pareja en la Adulthood Emergente: El Rol del Apego, la Intimidad y la Depresión. *Terapia Psicológica*. 29 (1), 77-83

Romo, J. (2008) Estudiantes universitarios y sus relaciones de pareja: de sus experiencias y proyectos de vida. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 13, (38), 801-823

Taylor, S y Bogdan, R. (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Edición Paidós

Tirado, G. (2008) Parranda, sexo y amor: la construcción de la masculinidad en la década de los sesenta. *Revista la manzana: imaginarios sociales*. (3)( 6)

Salguero, A. (2008) *Identidad Masculina. Elementos de análisis en el proceso de construcción*. FES Iztacala. UNAM

Salguero, A. (2013) Masculinidad como configuración dinámica de las identidades. En Ramírez, J y Cervantes, R. (Coords.). Los hombres en México: Veredas

recorridas y por andar. Una mirada a los estudios de género de los hombres, las masculinidades, 1ª ed. México: Universidad de Guadalajara, CUCEA - AMEGH.

Kvale, S. (2011) *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid:Ediciones Morata.

Wenger, E. (2001) *Comunidades de práctica: Aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

(2008), El VIH/SIDA en México, CENSIDA.

(2009), Situación de la epidemia del sida, ONUSIDA.

(2015) “*Es tu vida. Es tu futuro. Hazlo seguro. Plan de vida*”, México, Secretaria de Salud.

(2015), Tasa global de fecundidad, 1960-2000, México, CONAPO.