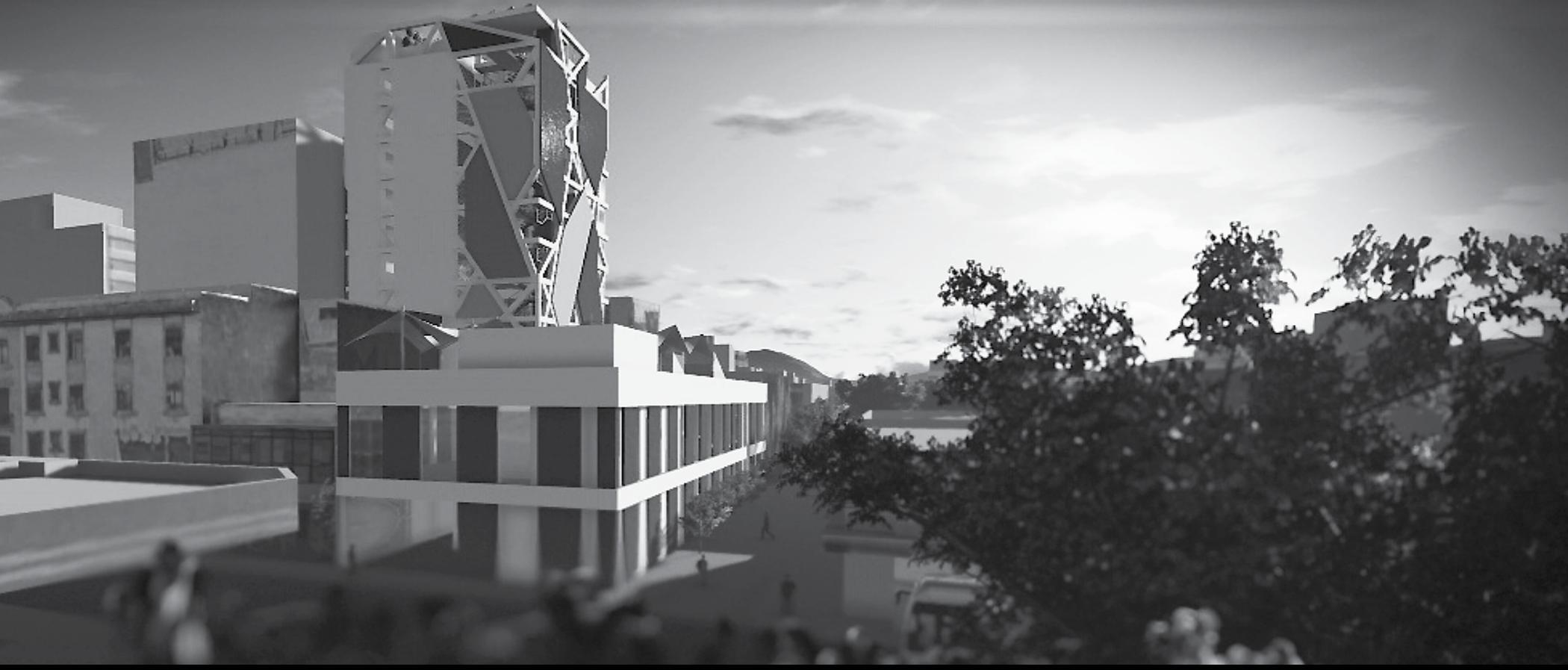


# EDIFICIO SUSTENTABLE SAN JERÓNIMO VIZCAINAS

PROYECTO PARA LA INSERCIÓN DE VIVIENDA MIXTA SUSTENTABLE EN LOS ALREDEDORES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA A:  
**JULIO CÉSAR DÍAZ DÍAZ**

SINODALES: ARQ. JOSE VICENTE FLORES ARIAS  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ  
ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA O'NEILL  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ  
ARQ. PEDRO HUERTA ILLESCAS

Ciudad Universitaria, D.F. 2015

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios primero por haberme acompañado y guiado a lo largo de todo este proceso durante mi carrera, por haberme dado la fortaleza para continuar en momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y momentos que nunca olvidare.

Le doy gracias a mis padres Jesús y Silvia por darme apoyo incondicional en todo momento, por haberme dado una educación formada con valores y por haberme brindado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida, así como ser un ejemplo a seguir.

Agradezco a mis profesores:

Arq. Vicente Flores, por haberme guiado en todo el proceso de realización y elaboración de esta tesis de titulación, compartiendo su conocimiento y experiencias para así prepararme no solo para el reto de este ejercicio, sino también para los próximos retos laborales.

Arq. Erendida Rodríguez, por haberme acompañado y asesorado durante mi preparación como arquitecto, ayudándome a resolver las dudas que se me presentaban a lo largo de mi formación como arquitecto, mostrándome que las cosas, cualesquiera que sean deben de estar bien hechas.

Arq Joram Peralta, por haber sido uno de mis profesores que inculcaron y reforzaron en mí el gusto por esta carrera tan bella que es la arquitectura, enseñándome que se necesita mucho trabajo y sacrificio para llegar a la excelencia.

Arq Liliana Trapaga, por prepararme para las exigencias de esta carrera tan demandante, compartiendo sus experiencias y conocimiento, así como valoro su compromiso y dedicación a la formación de nuevos arquitectos.

Agradezco a todos mis compañeros con los que me encontré en el camino de formación académica, en especial a Roberto Gózales, Osvaldo Díaz, Lucía Sariñana, y muchos otros que no acabaría de mencionar, por haberme ayudado y acompañado en tantos trabajos, viajes, experiencias, etc.

Por ultimo quiero agradecer a esta universidad que me ha dado tanto, la UNAM. ya que no solo me ha brindado los conocimientos y experiencias para lograr ser Arquitecto, también le debo las nuevas amistades, experiencias vividas, la mejor educación de entre muchas otras universidades, y sobre todo, el orgullo de pertenecer a una de las mejores universidades de Latinoamérica.



# INDICE

ÍNDICE	pag.
Introducción.....	6
Prologo.....	7
Ubicación general.....	8
<b>1</b> .- Investigación Histórica.....	11
1.1. Historia del Sitio de estudio.....	12
1.2. Antecedentes Históricos.....	13
1.3. La Plaza de las Vizcaínas.....	14
1.4. Los alrededores de la Plaza.....	15
1.5. Línea de tiempo.....	18
<b>2</b> .- Investigación Urbana.....	21
2.1. Uso de Suelo.....	22
2.2. Analisis del sitio.....	25
2.3. Representacion de Fachadas / fotografias.....	32
<b>3</b> .- Investigación Arquitectónica de la zona.....	37
3.1. Partido en planta y alzado / esquema conceptual.....	38
<b>4</b> .- Diagnostico.....	41
4.1. Conceptualización del problema.....	42
4.2. Puntos de Actuación.....	44
4.3. Plan básico.....	46

P  
r  
i  
m  
e  
r  
a  
  
P  
a  
r  
t  
e



La ciudad Lacustre de Tenochtitlan. pag.



“Una Mirada por el Barrio de la Vizcaínas”. pag.



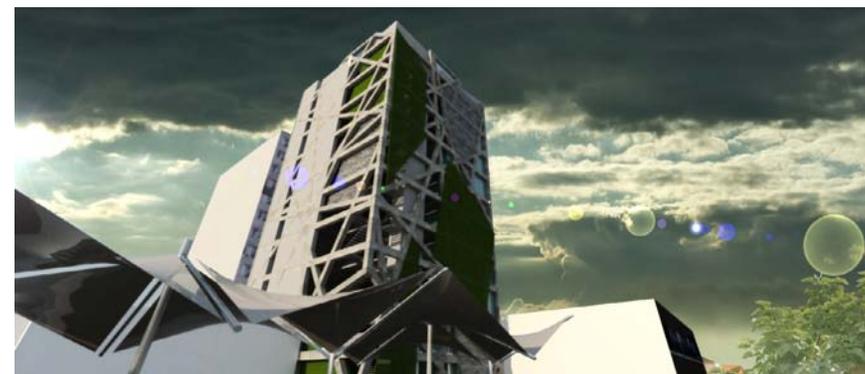
Teatro de las Vizcaínas. pag



ÍNDICE	pag.
<b>5</b> .- Proyecto vivienda Mixta.....	53
5.1. Predio.....	54
5.1. Propuesta arquitectónica.....	56
5.3. Fachadas y muros verdes.....	57
5.4. Programa Arquitectónico.....	58
5.5. Concepto Arquitectónico.....	62
5.6. Proceso de Diseño.....	64
5.7. Partido Arquitectónico (Planteamiento formal).....	69
5.8. Estructura.....	73
5.9. Instalaciones.....	76
5.10. Imágenes del proyecto.....	78
<b>6</b> .- Proyecto Ejecutivo.....	91
6.1. Planos Arquitectónicos.....	92
6.2. Planos Estructurales.....	115
6.3. Planos Instalaciones Eléctricas.....	127
6.4. Planos Instalaciones Hidráulicas.....	139
6.5. Planos Instalaciones Sanitarias.....	143

S e g u n d a P a r t e

ÍNDICE	pag.
<b>7</b> .- Presupuesto.....	151
<b>8</b> .- Conclusiones.....	163
<b>9</b> .- Bibliografía.....	166



Perspectiva edificio San Jerónimo



Perspectiva edificio San Jerónimo desde la calle de Bolívar



# INTRODUCCIÓN

El centro histórico de la ciudad de México es considerado como una joya patrimonial que durante mucho tiempo estuvo en el abandono por diversas circunstancias, poseedor de una alta riqueza de estilos arquitectónicos y que guarda entre sus edificios un testimonio vivo de una historia que define a nuestro país.

En las últimas décadas se han hecho muchos esfuerzos por recobrar la riqueza perdida del centro histórico, la cual radica en sus espacios públicos, edificios coloniales y antiguas calzadas entre otras muchas cosas. Sin embargo un gran trabajo que queda por hacer es el cambio de cultura para lograr una apreciación y cuidado de una ciudad como identidad propia de los habitantes, esto quizás se logre devolviéndole una buena calidad de vida al espacio.

Son muchos los trabajos que se deben de realizar para poder recuperar por completo la belleza del centro histórico de la ciudad de México, pero mediante un estudio de su actualidad y una buena comprensión de las problemáticas que se viven día a día en estos espacios, podremos comprender la calidad de vida que actualmente se vive en las calles y de esta manera proponer un plan maestro que envuelva una serie de propuestas para dar solución a estas problemáticas, propuestas como darle preferencia al peatón sobre el automóvil dotando de calles peatonales al centro y de esta manera ofrecer recorridos sobre las calles para que sea posible la contemplación del centro de la ciudad.

En esta tesis está comprendido entre paginas un estudio realizado en una sección del perímetro A del centro histórico, el cual comprende la zona perimetral delimitada por la avenida de José María Izazaga, localizándonos especialmente en los linderos de la Plaza de las Vizcaínas.

Este espacio fue escogido por ser una zona con un alto valor patrimonial y que hasta hoy en día no se ha intervenido para su recuperación como en otras zonas del centro histórico. Dando la oportunidad de que se generen propuestas que puedan ayudar a la recuperación de los espacios públicos, la promoción de repoblar con habitantes la esta zona y quizás generar una economía que sea agradable tanto para las personas que visitan el lugar, como para los usuarios que lo habitan.

Se elaboró un plan maestro que es producto del estudio del área mencionada, pero por lo extenso de las grandes problemáticas que existen en este entorno se decidió por elegir una propuesta dentro de las varias que conjugaban este plan maestro, y así profundizar en este para la elaboración de un proyecto arquitectónico en forma, buscando con este generar un incentivo en la ciudad para su transformación. De esta forma se busca lograr un cambio no solo en la imagen urbana, sino también en la económica y social, y así ser parte del gran proceso para recuperar la belleza, riqueza y glamour que alguna vez deslumbró esta ciudad de la cual estamos orgullosos.



El objetivo de la intervención en la Plaza Vizcaínas es proponer un edificio vanguardista de uso mixto como resultado de toda una investigación y análisis del área circundante, proponiendo una arquitectura nueva que a su vez interactúa con el contexto histórico predominante de la zona.

En cuanto al procedimiento o metodología del trabajo comenzamos con la macro localización a nivel geográfico dentro de los límites del Distrito Federal, hasta la ubicación puntual dentro del Centro Histórico en el Perímetro “A”.

El diagnóstico arrojó una serie de problemáticas que presenta la zona, de esta manera nos permite retomar las cualidades originales y actuales para realizar una propuesta que vaya de acuerdo al contexto. Dentro de este diagnóstico se presentan varias alternativas con posibles soluciones dentro del plan maestro básico.

Una vez que se tiene claras las problemáticas y virtudes de la zona se busca dar una serie de soluciones mediante un proyecto arquitectónico, buscando de esta manera brindar no solo una mejor imagen urbana, sino buscar un mejoramiento en el ámbito social, económico, funcional, etc. Todo esto respondiendo a la demanda que se encuentra en la zona, sin que esto afecte de alguna manera al contexto histórico, sino al contrario, buscar enfatizar esas cualidades únicas de esta zona de la Ciudad de México.

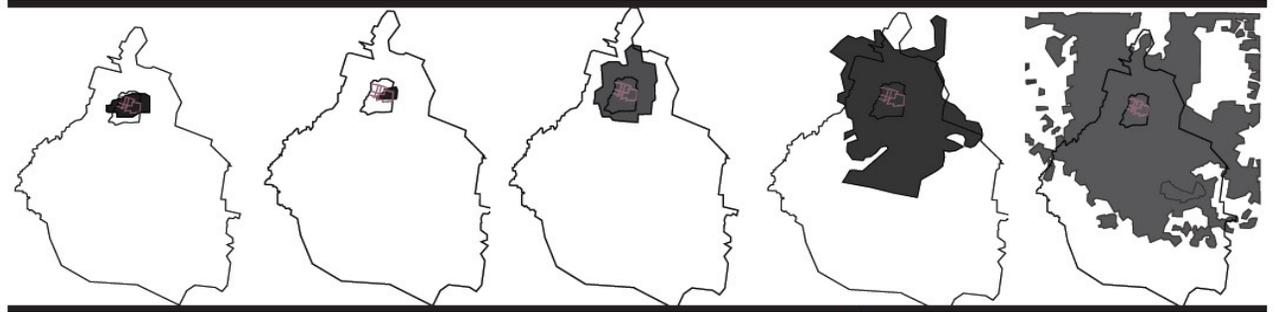
En esta Tesis usted encontrará un análisis urbano de manera resumida y fácil de digerir, el cual al arrojar necesidades propias de la zona se propone dar soluciones mediante un objeto arquitectónico.

En las primeras páginas se encontrará con el análisis en general del sitio de estudio en las inmediaciones de la plaza Vizcaínas, posteriormente abordaremos en una segunda parte el desarrollo del proyecto de Vivienda mixta, sus especificaciones y el proyecto ejecutivo.

Por último pero no menos importante, usted encontrará el presupuesto realizado, así como las conclusiones finales obtenidas en la elaboración de esta tesis, de esta manera podrá tener un ejemplo práctico real en el cual basarse para futuros proyectos.

El presente libro se presenta así: Primera parte, la cual integra la investigación histórica, urbana, arquitectónica y el diagnóstico del área de estudio. Luego sigue una segunda parte que corresponde al proyecto vivienda mixta, proyecto ejecutivo, y presupuesto, y por último las conclusiones y bibliografías al final.





### *Ciudad de México D.F.*

#### \* Población

Séptima potencia económica del país, aporta el 4.6% del PIB.  
Posee un total de 16, 000,000 habitantes

#### \* Infraestructura

Cuenta con 30, 000,000 m<sup>2</sup> de área verde, 343,000 luminarias exteriores, 2, 600,000 vehículos automotores además de realizarse 29, 200,000 viajes diarios al interior de la ciudad.

#### \* Servicios

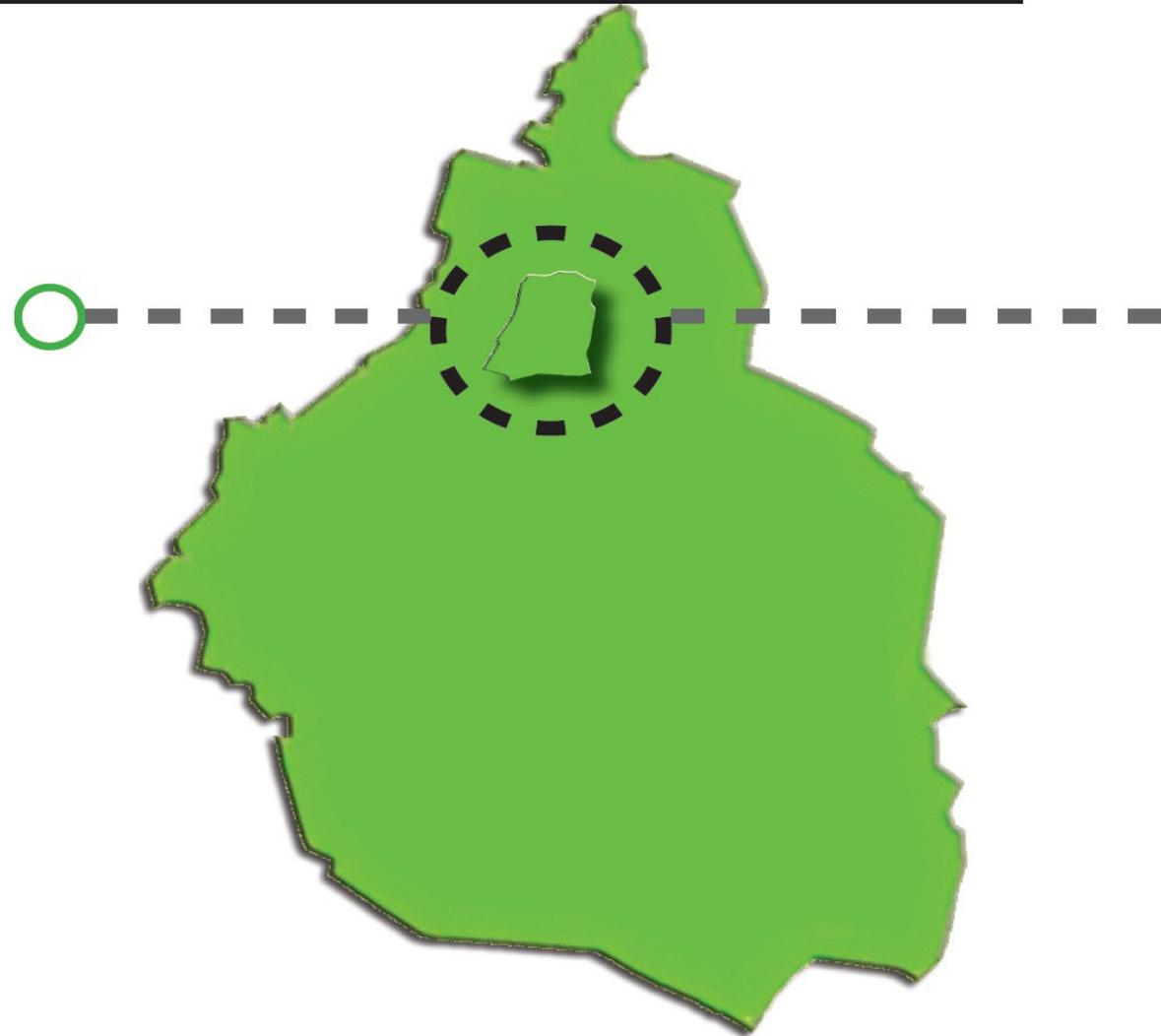
Cuenta con 161 museos, 344 hospitales, 106 galerías de arte, 107 cines, 30 salas de conciertos y 316,000 empresas (80% de las totales del país).

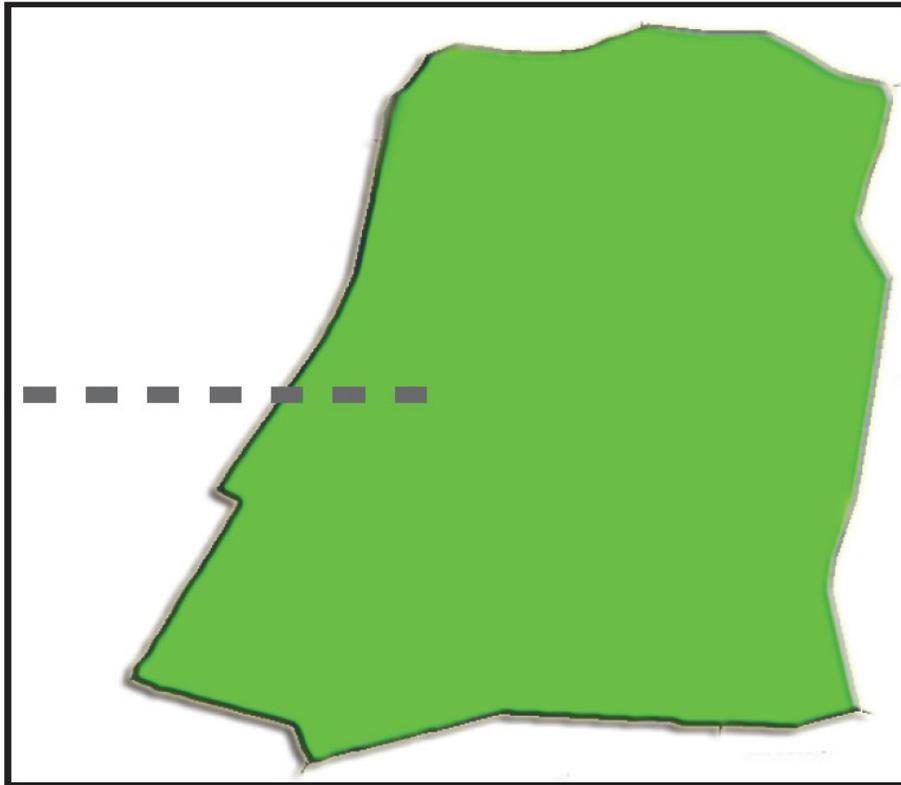
#### \* Clima

Templado subhúmedo con una temperatura promedio de 16 C°  
Precipitaciones promedio de 130 mm. De agua, vientos dominantes de Norte a Sur

#### \* Ubicación

Se encuentra en las coordenadas 90° 24´ Long. 19° 24´ con una extensión de territorio de 3,126 km<sup>2</sup>





### *Delegación Cuahutémoc*

#### \* Población

Tiene una población flotante de aproximadamente 5, 000,000 personas.

Por sus calles transitan 800,000 vehículos al día.

Posee un total de 516,225 habitantes

#### \* Infraestructura

Cuenta con 14, 000,000 m<sup>2</sup> de vialidades primarias, secundarias y locales

En servicios de transporte cruzan 34 estaciones de metro, 4 líneas de trolebuses y 182 rutas de microbuses.

#### \* Servicios

Cuenta con 38 mercados públicos, 25 teatros, 123 cines, 9 centros deportivos, 44 plazas públicas y 43 museos.

### *Centro Histórico*

El Centro Histórico además de ser patrimonio histórico de la humanidad, ocupa un área de 9 km dividido en los perímetros A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial, el desarrollo de este perímetro está sujeto a la normatividad basada en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico y la protección del INBA y en INAH.



Punto de actuación

El área de estudio se encuentra ubicada dentro del perímetro A del centro histórico de la ciudad de México, justo en la esquina de la Av. José María Izazaga con el Eje central Lázaro Cárdenas, limitando también con la Av. Bolívar y San Jerónimo



## La Ciudad Lacustre, Traza Prehispanica al filo de 1521

Hablando del Centro Histórico de la ciudad de México se tiene una gran cantidad de bibliografía que nos habla de este lugar y que nos deja entrar de lleno a la idea de su problemática; pero este Centro Histórico que se vive cotidianamente fue la gran Tenochtitlan, la cuenca del lago a la que llegaron aquellos conocidos como mexicas, salidos de

Sus primeras construcciones, ya sobre suelo firme, estaban hechas con materiales perecederos extraídos del mismo lago, posteriormente se dedicaron al intercambio de su materia prima lacustre por maderas y materiales pétreos que les permitieron levantar grandes edificaciones que llegaron a ser una referencia importante de los lagos de la cuenca, aquellos inmuebles imponentes que narraron los cronistas de la Conquista, que los maravillaron al entrar por la Antigua Calzada de Iztapalapa (hoy Pino Suárez-Tlalpan). Y fue ese primer Templo sagrado de piedra, que se emplazó hacia el Poniente, el que determinó la Orientación y distribución de la Ciudad, pues del él partían, hacía cada uno de los puntos cardinales, ejes que permitían la división de la Ciudad en Barrios.



## Arribo de españoles a Teotihuacan

Los mexicas, tanto el que ocupaba la cúspide de la pirámide social como el de la base, el hombre común, desde 1325 se habían dedicado a crear una Ciudad que fuera reflejo del poder alcanzado. Sin embargo, llegó el día en que se presentaron hombres extraños, confundidos en un principio con dioses, que aliados con otros pueblos sitiaron Tenochtitlan y se atrevieron a hacerles la guerra.

Al llegar los primeros conquistadores a la cuenca del lago de México deben de haber quedado sorprendidos por la gran cantidad de riquezas que ofrecía este territorio geográfico: agua en abundancia, gran variedad de flora y fauna, riqueza maderera y piedras de diferente dureza y color; todo en armonía con la proliferación de asentamientos urbanos en las riberas e islotes. Los pueblos Prehispánicos supieron aprovechar los recursos naturales sin desgastarlos, utilizaron el material orgánico del lago que generó suelo para agricultura y las arcillas del fondo del lago para alfarería.

## Superposición de la Ciudad de los Conquistadores

Una vez que la conquista se realizó, los españoles inician el proceso de destrucción de la antigua Ciudad Indígena; sobre los restos de la Gran Tenochtitlan se erigió la Ciudad que por cerca de 3 siglos fue la Capital del Virreinato más próspero de la Corona Española.

En 1522 se decide reconstruir la Ciudad para hacerla la Capital de la Nueva España, Hernán Cortés va a poner un cuartel general en Coyoacán y desde ahí va a dar inicio a la construcción de la nueva Ciudad; hubo mucha discusión entre ciertos personajes sobre si era realmente necesario construir la Ciudad Hispana sobre donde se levantaba la Ciudad Prehispánica de Tenochtitlan; pero al final Cortés ordena el comienzo de los trabajos.

## La Capital de un País independiente

Fue en las primeras décadas del siglo XIX cuando se da fin a tres siglos de ocupación Española en territorio Mexicano, una lucha inmersa en una Sociedad dispar llena de inquietudes y descontentos. Al terminar la Guerra de Independencia, en 1821, comienza una nueva vida para los Mexicanos y para la Capital, se crea en 1824 el Distrito Federal. Desde este momento hasta la Reforma de 1861, la economía en general, excepto la de la Iglesia Católica, fue catastrófica.



Centro Histórico / BARROS. Cristina. “El Centro Histórico ayer, hoy y mañana” INAH.

## Desgaste de esquema Urbano-Arquitectónico

La Ciudad y sus habitantes llevaba desde tiempo atrás, una serie de problemas tanto Urbanos y Sociales que preocupaba a la élite Porfiriana, la cual aportaba tanto ideas como soluciones que nunca se llevaron a cabo, sino todo lo contrario, los problemas se agudizaron durante la Revolución Armada.

En 1905 comenzaron las obras de saneamiento, la entubación del agua potable en tuberías de hierro se extendió considerablemente y poco tiempo después se uniformó en el Centro de la Capital, se extendieron los pavimentos de asfalto más por el Oeste que por el Este debido a la iniciativa

de los particulares que lo solicitaban, algunas veces se anticipaban al costo o a la construcción en algunas Colonias nuevas de tuberías para el agua, el alumbrado eléctrico, las banquetas pavimentos

## Abandono del Centro Histórico

A partir de la consolidación del México Independiente, el Centro Histórico sufrió un fenómeno de despoblamiento, proporcional al crecimiento de la Ciudad fuera del Perímetro A hasta alcanzar la Zona conurbada; lo que significó el abandono y descuido de inmuebles Históricos y el cambio del uso de suelo.

Para estos años, los límites de la Ciudad ya rebasaban en mucho el espacio que abarcaba esta introducción Histórica. En el presente, el área que ocupó la Ciudad de México, hoy Centro Histórico, ha cambiado de uso. Las antiguas casas señoriales albergaban comercios en la planta baja y viviendas para clases medias y bajas al interior y en los pisos superiores; lo mismo sucedió con los conventos.

A principios del Siglo XX, esta área fue perdiendo su importancia relativa en relación con la dinámica de la urbe convirtiéndose en “El Centro” de una Ciudad en constante expansión. La tendencia del crecimiento de la Ciudad en esta primera década fue hacia el poniente, donde la mancha Urbana creció uniformemente. También creció la mancha Urbana en ambos lados de la Calzada México-Tacuba a partir del río Consulado y hasta Tacuba.

El Gobierno de la Ciudad de México reconoció por primera vez en 1996 la gravedad del problema del despoblamiento, el CENVI se ha encargado de ofrecer alternativas para mejorar las condiciones habitacionales. Los objetivos principales del CENVI son: la recuperación integral de las condiciones de vida, generación de empleo, cultura y recreación del espacio. Planea alcanzar estos objetivos desarrollando varios Proyectos.

El Modelo de Planeación Urbana Participativa se encarga de analizar la situación del desarrollo físico, social, económico y funcional del Centro histórico. Para llevar a cabo este modelo se han propuesto varios puntos a alcanzar:

- El levantamiento de usos de suelo en la Colonia Centro
- El diseño para la remodelación de la Plaza del Estudiante
- El diagnóstico de la situación habitacional en el sector norte del Centro Histórico perímetro A
- El diseño para la remodelación de la Plaza de las Vizcaínas
- El diseño para la remodelación del callejón de San Ignacio
- El diseño para la remodelación del callejón de Ecuador

### La plaza a travez del Tiempo

El terreno que ocupa hoy en día la Plaza de las Vizcaínas fue parte de la parcialidad de Moyotlán de la gran Ciudad Azteca con su Teocalli, el cual fue destruido en los primeros años de la Colonia.

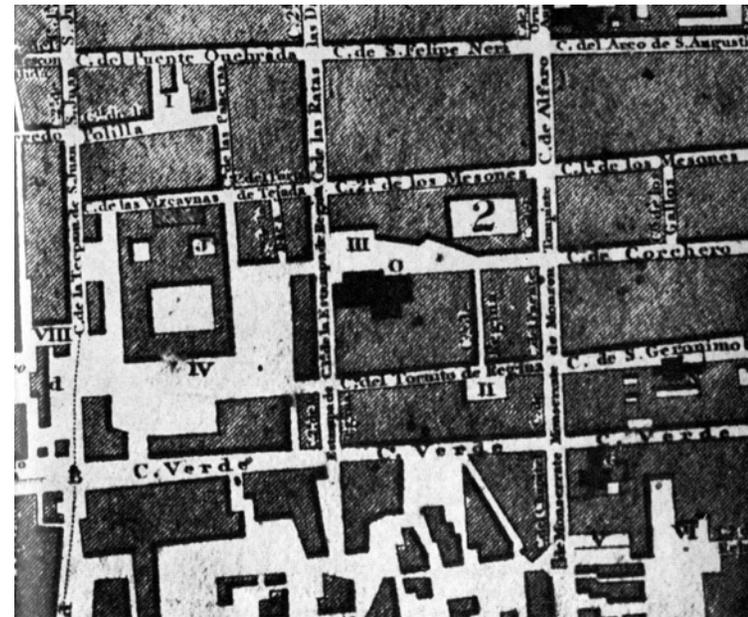
En el siglo XVI, la Zona fue ocupada por un gran mercado que contaba con bodegas, almacenes y una gran variedad de mercaderías. Aquí se vendía ropa Europea y China de la más alta calidad. Este mercado se mantuvo en existencia hasta inicios del siglo XVII.

Por la Zona pasaba una acequia bastante grande que iba de Noroeste a Sureste, pasaba por las Calles de Puente Quebrado, Pañeras, Mesones, Regina y la de las Ratas, esta última calle obtuvo su nombre por la suciedad que existía debido al mercado y a los desperdicios que cargaba la acequia. La acequia funcionó como vía de transporte para las mercancías, esto eventualmente llevó a la construcción de un embarcadero.

Hacia el año 1734 se decidió la construcción del Colegio de San Ignacio. Los fundadores de este colegio fueron: D. Francisco de Echeveste, D. Manuel Aldaco y D. Ambrosio Meave. El Colegio pretendía acoger a niñas, doncellas y viudas españolas. La construcción comenzó el 30 de

Julio de 1734, el Arzobispo de México, D. Juan Antonio, estuvo presente. El Colegio fue diseñado por el Arquitecto Pedro Bueno Basori.

La construcción de este colegio afectó en gran medida su entorno. El mercado desapareció y el terreno que ocupaba éste fue modificado, se formaron dos plazas: Plaza las Vizcaínas y Plazuela de la Cal, juntas formaban un esquema en L.



LOMBARDO de Ruiz, Sonia. "Plaza de las Vizcaínas". INAH

## La Fuente de Salto del Agua

En el año de 1779, Don Antonio de Bucareli y Ursúa mandó construir una fuente que sirviera como remate de los arcos del acueducto. A lo largo de los años y con el crecimiento de la Ciudad, la fuente fue descuidada y terminó en muy mal estado. Entre 1940 y 1946 se construyó una réplica, que es la que conocemos todos hoy en día. El nombre “Salto del Agua” lo obtuvo por la cascada que se forma cuando cae el agua sobre un tazón de piedra el cual es sostenido por tres niños montados en delfines.

### 1.4.3 La Capilla de Nuestra Señora de la Concepción

Cuando estaba por finalizarse la construcción del Colegio de las Vizcaínas se comenzó la construcción de la pequeña Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción ubicada en la Calle José María Izazaga. La Capilla quedó terminada en 1761 y ha trascendido hasta el día de hoy como una gran obra arquitectónica con su tezontle cortado contrastando con la decoración en cantera.

## Teatro Apolo

En Septiembre del año 2000; a casi dos meses de que el Gobierno de la Ciudad comprara el Teatro de las Vizcaínas, el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM) lo reabrió. Aunque el teatro no estaba en óptimas condiciones. Se trata de un recinto de los años 40, un Teatro de revista que se nombró Carpa Apolo y a partir de 1976 se le conoce como Teatro de las Vizcaínas. Se encontraba sin funcionar desde 1992 y su reapertura formaba parte del proyecto de recuperación del Centro Histórico, retomando Plazas y calles y rehabilitando el espacio Público del casco antiguo, con Proyectos Culturales que integraran a la ciudadanía, pero con especial énfasis en los vecinos.



Teatro de las Vizcaínas, MARTÍNEZ López, Mario (Dir.). ARCE del Sordo, Gustavo.

## Callejón de San Ignacio

Este espacio Público, se encontraba invadido desde el terremoto de 1985 con utensilios de la Comisión Federal de Electricidad, esto impedía completamente el paso de la gente. En la primera etapa del Proyecto se logró limpiar el lugar, pavimentarlo, poner luminarias, macetones y árboles. Años después el Callejón fue tomado por la Comisión de Luz y Fuerza, invadiendo nuevamente el espacio Público y echándolo a perder.



Callejón San Ignacio, MARTÍNEZ López, Mario (Dir.). ARCE del Sordo, Gustavo.

## San Juan de Letran

San Juan de Letrán es un eje joven, fue hasta el año de 1930 cuando se inició su alargamiento y ensanchamiento, y tuvieron que pasar algunas décadas para que adquiriera el aspecto y funcionamiento que le conocemos hoy. En el año de 1933, el Arquitecto Carlos Contreras dio a conocer su “Plano Regulador del Distrito Federal”, incrementando la importancia del desarrollo de vías de comunicación ya que la Ciudad estaba en constante y acelerado crecimiento, lo que incrementaba a su vez el número de automóviles.

San Juan de Letrán iba a ser el Eje Norte-Sur, cruzaría la ciudad y se convertiría en la avenida más larga y la de mayor importancia, trazada muy de acuerdo con los grandes Bulevares Estadounidenses. La propuesta era que se ampliara a un ancho de 35 metros de paño a paño de construcción. Se extendería hacia el Sur por Niño Perdido, el Río de la Piedad hasta unirse con el camino a Cuernavaca.



San Juan de Letran, MARTÍNEZ López, Mario (Dir.). ARCE del Sordo, Gustavo.

Hacia enero de 1978 la Plaza de las Vizcaínas funciona un Centro nocturno llamado “Casa blanca”, el cual no tenía Licencia autorizada para cambiar parte del aplanado en fachada el cual es removido parcialmente hacia diciembre del mismo año se suspende y se le apercibe que en caso de no dar cumplimiento a la orden de suspensión antes señalada.

En Marzo de 1979 se solicita la demolición del edificio localizado en la Calle de José María Izazaga, el cual atraviesa hasta Plaza de las Vizcaínas y cuyo croquis de localización y fotografías de fachada se anexan, para construir un edificio de plantas industriales, planeándose para el siguiente año también una rehabilitación en la Plaza.

En enero de 1981 se propone el rescate de la Plaza para uso peatonal, ya que el estacionamiento previsto para esta área será subterráneo, dejando libres perspectivas tan importantes como el Colegio de las Vizcaínas, declarado Monumento Nacional hacia Diciembre del mismo año el SERVIMET promueve la rehabilitación de esa zona del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Hacia junio de 1991, habiendo una serie de grandes daños por el sismo ocurrido en 1985, en Plaza de las Vizcaínas y calle de las Vizcaínas se pretende demoler las construcciones comprendidas en esta manzana para ser convertido en jardín o Plaza.

Hacia 1996 en la reunión de trabajo que se llevó a cabo con el INAH, el INBA, SERVIMET y la SEDUVI, en el cual se presentó el anteproyecto de rehabilitación del estacionamiento de la Plaza de las Vizcaínas, por la empresa Concesionaria ICA, presentó un esquema que propone la rehabilitación del estacionamiento, argumentando que debido al reducido número de cajones (90), ya que no tiene posibilidades de ampliación, no hay muchas posibilidades de financiar intervenciones en los edificios colindantes a la Plaza o bien a hacer obras en la superficie de la misma, proponiendo que la recuperación de la Zona se realice con base a la restauración del inmueble que alojara el Convento de las Vizcaínas, donde con un esquema de ocupación mixta de talleres de artesanías y vivienda, impulsándose actividades turísticas en la Zona.



**1325** Fundación de Tenochtitlán



**1521** Arribo de los españoles



**1523** Fray Pedro de Gante funda la primera escuela elemental en el país en Texcoco

**1531** Se terminan de construir las Casas Nuevas de Cortés



**1551** Se fundó la Real y Pontificia Universidad de México



**1628** Plano de la ciudad por Juan Gómez de Trasmonte, se perciben cambios en el medio físico desecación de lagos.

1300

1500

1700

**1512** Se promulgan las Leyes de Burgos sobre enseñanza en España por Fernando El Católico.



**1522** Se decide reconstruir la ciudad para hacerla la capital de la Nueva España por orden de Hernán Cortés. Alonso García Bravo encargado de la traza.



**1524** Se coloca la primera piedra de la Catedral Metropolitana a la orden de Hernán Cortés



**1562** Inician cambios en el centro de la ciudad que transforman su fisionomía



**1629** Comienzo de fuertes inundaciones sobre la creciente ciudad de México

**1750** Inicia construcción de la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción



**1790** Se propone la creación de una escuela pública en los locales de la planta baja del Colegio de San Ignacio

**1859** Benito Juárez dicta las Leyes de Reforma



**1907** Inauguración del Palacio de Correos construido por Adamo Boari

**1721** Creación de la Plaza de las Vizcainas



**1752** Se finaliza el Colegio



**1799** Construcción de la fuente Salto del Agua

1800

1900



**1734** Comienza construcción del Colegio de San Ignacio



**1786** Real Cédula de Carlo III ordenaba la creación de escuelas gratuitas



**1810** Principio de la finalización de tres siglos de colonialismo español

**1821** Termina la guerra de independencia



**1874** Fraccionamiento de la Hacienda de la Teja da origen a la colonia Cuauhtémoc



**1930** Inicia ensanchamiento de San Juan de Letrán



**1933** Carlos Contreras da a conocer el Plano Regulador del Distrito Federal" para el desarrollo de vías.



**Sismo de 1985**



**1987** El Centro Histórico de la Ciudad de México fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad



**1998** Reinauguración de las accesorias del Colegio

**2002** Proyecto de "Vizcaínas Iluminado" de Florian Keener y Bernita Le Gerrete

**2000**



**1911** Construcción del Palacio de Comunicaciones hoy conocido como el Museo Nacional de Arte, por el arquitecto Silvio Contri



**1956** Inauguración de la Torre Latinoamericana



**1980** El estacionamiento que se encontraba en lugar de la Plaza de las Vizcaínas fue movido bajo tierra.



**1995** El Centro Histórico ya había perdido 40% de su población desde 1970

**2001** Se crea el Consejo Consultivo para el Rescate del Centro Histórico para rescatarlo y preservarlo































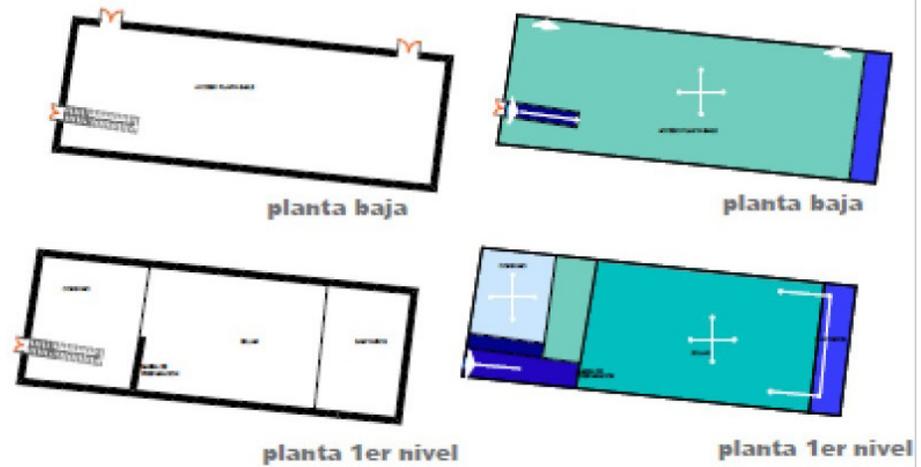




### 3. INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA



A. RESTAURANTE/BAR Calle San Jerónimo

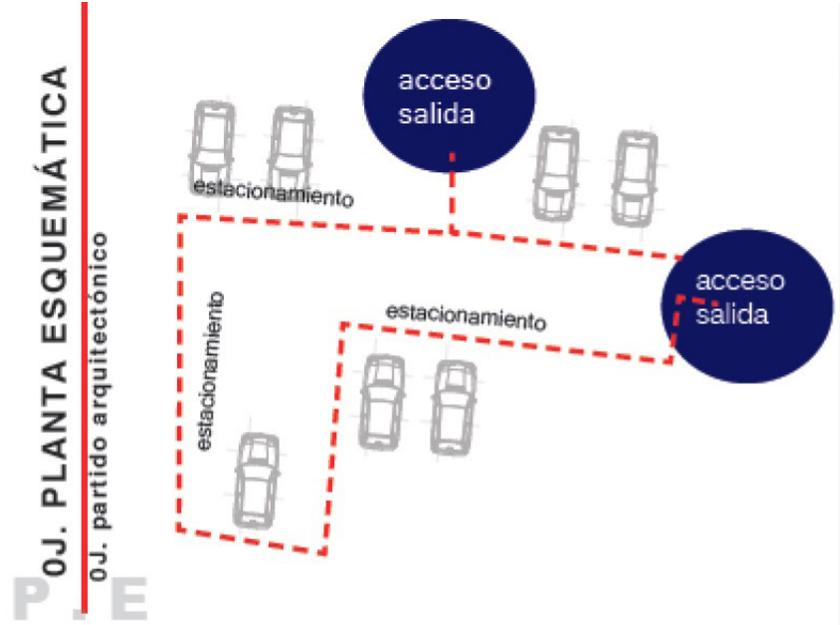


PLANTA ESQUEMÁTICA Y PARTIDO

restaurante-bar



J. ESTACIONAMIENTO Calle San Jerónimo

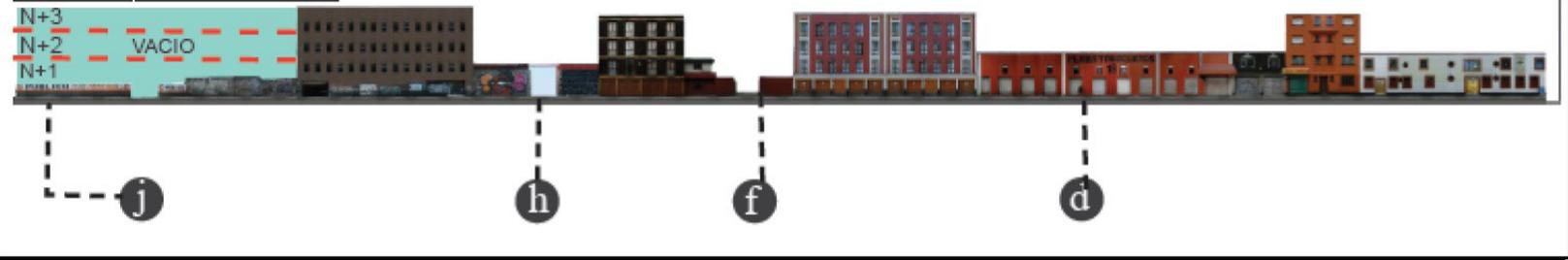


M.J MORFOLOGÍA DEL ENTORNO estacionamiento



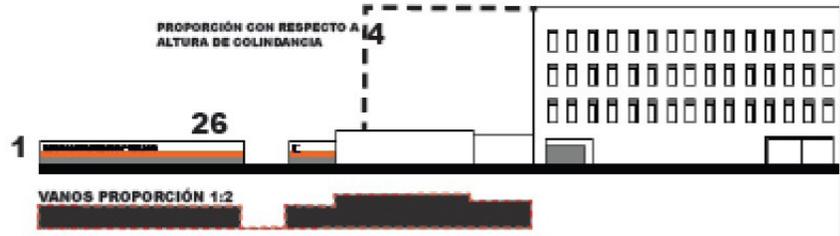
vista FACHADA san jeronimo

MATERIALES	Muros de UAU de block, pintado
MORFOLOGIA	lineal sin estilo en específico.
FACHADA	Pleno libre para construcción
PROPORCIONES	



P.J PROPORCIONES estacionamiento

PROPORCIÓN 1:26

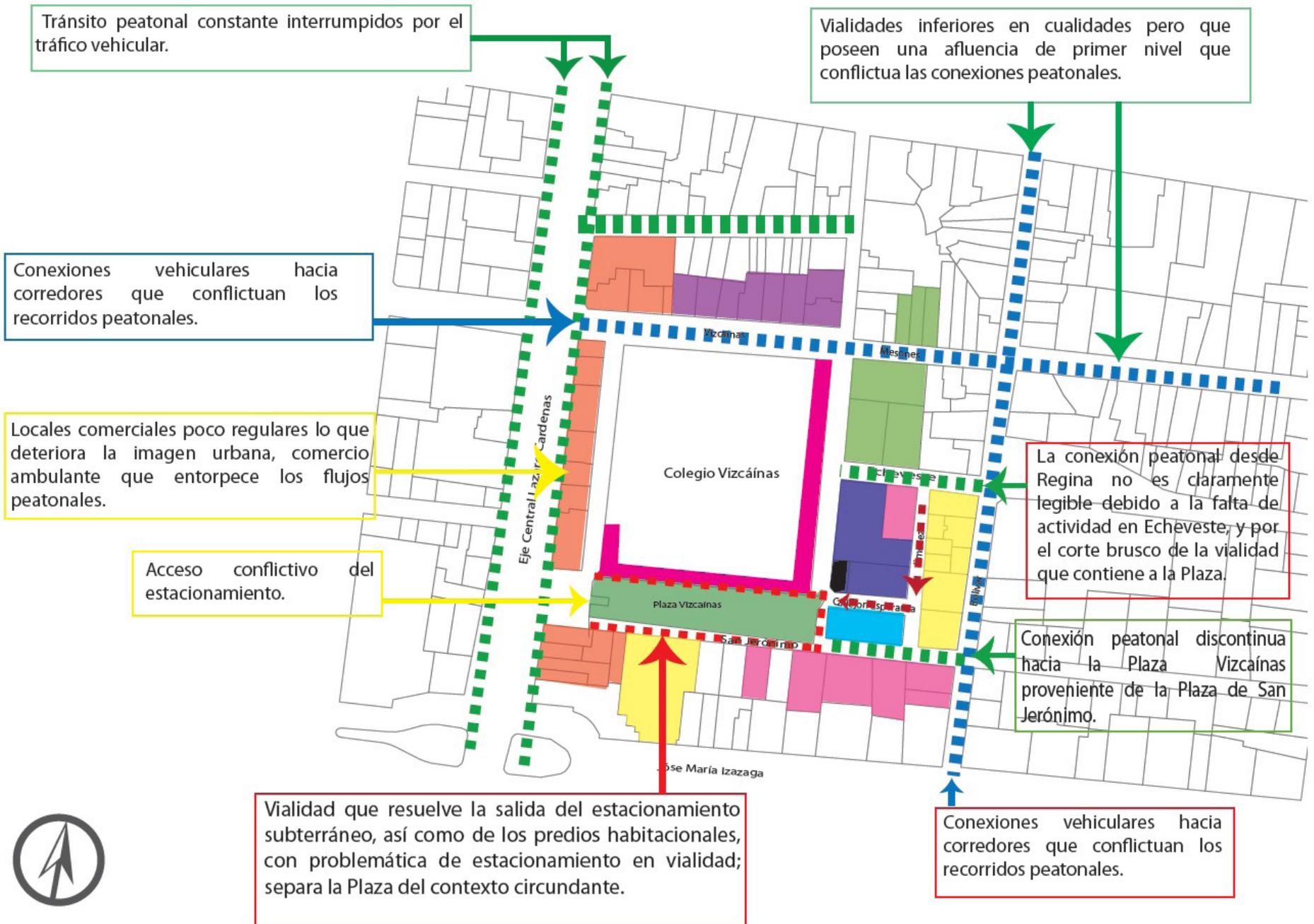


ANÁLISIS MORFOLÓGICO/ANÁLISIS MORFOLÓGICO/ANÁLISIS MORFOLÓGICO



## 4. DIAGNOSTICO







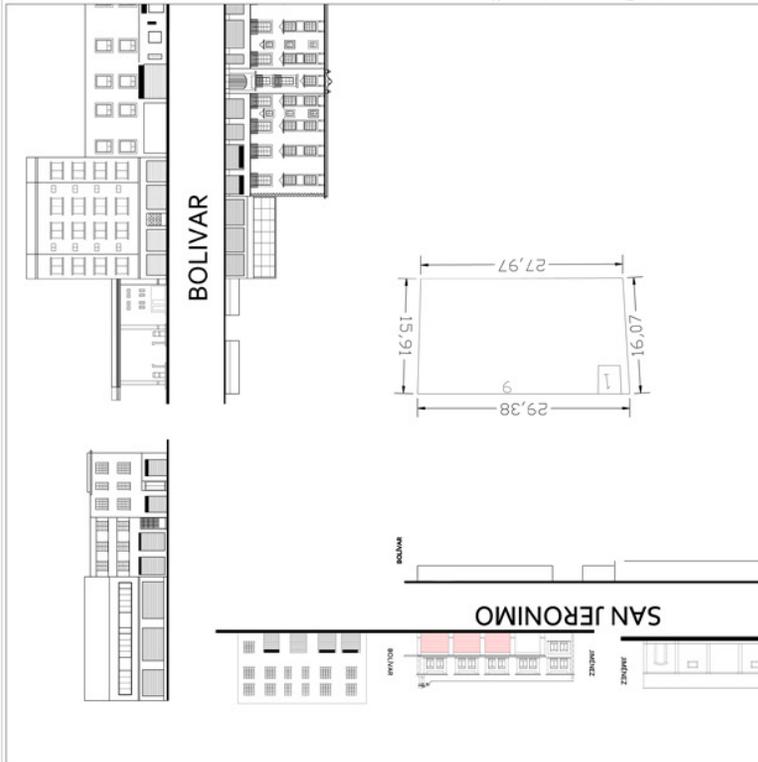
- 1 Centros Nocturnos
- 2 Plaza Tabacaleros
- 3 Estacionamiento 1
- 4 Estacionamiento 2
- 5 Estacionamiento 3
- 6 Estacionamiento 4
- 7 Estacionamiento 5
- 8 Teatro Vizcafnas
- 9 Estacionamiento 6
- 10 Centro de acopio basura
- 11 Plaza Vizcafnas
- 12 Comercio

7. ESTACIONAMIENTO 5 Calle San Jerónimo 9



Calle y Número:	SAN JERONIMO 9	Nivel de Protección:	No aplica
Colonia:	CENTRO	Zona Histórica:	Perimetro A
Código Postal:	06080		
Delegación:	CJAUHTEMOC	USO DE SUELO REAL:	EQUIPAMIENTO ESTACIONAMIENTO
Superficie:	458.0 m2	USO DE SUELO PERMITIDO:	HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
		ESTADO ACTUAL:	ESTACIONAMIENTO

Características Patrimoniales: Para los predios ubicados dentro de Zona de Monumentos Históricos cualquier intervención requiere la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como la autorización y/o dictamen técnico (según sea el caso) de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.



HAY UN PERFIL BASTANTE REGULAR SOBRE BOLIVAR QUE SE VE INTERRUPTO POR EL VACÍO DE LOS ESTACIONAMIENTOS QUE ANTES ALBERGABAN UN INMUEBLE HISTÓRICO

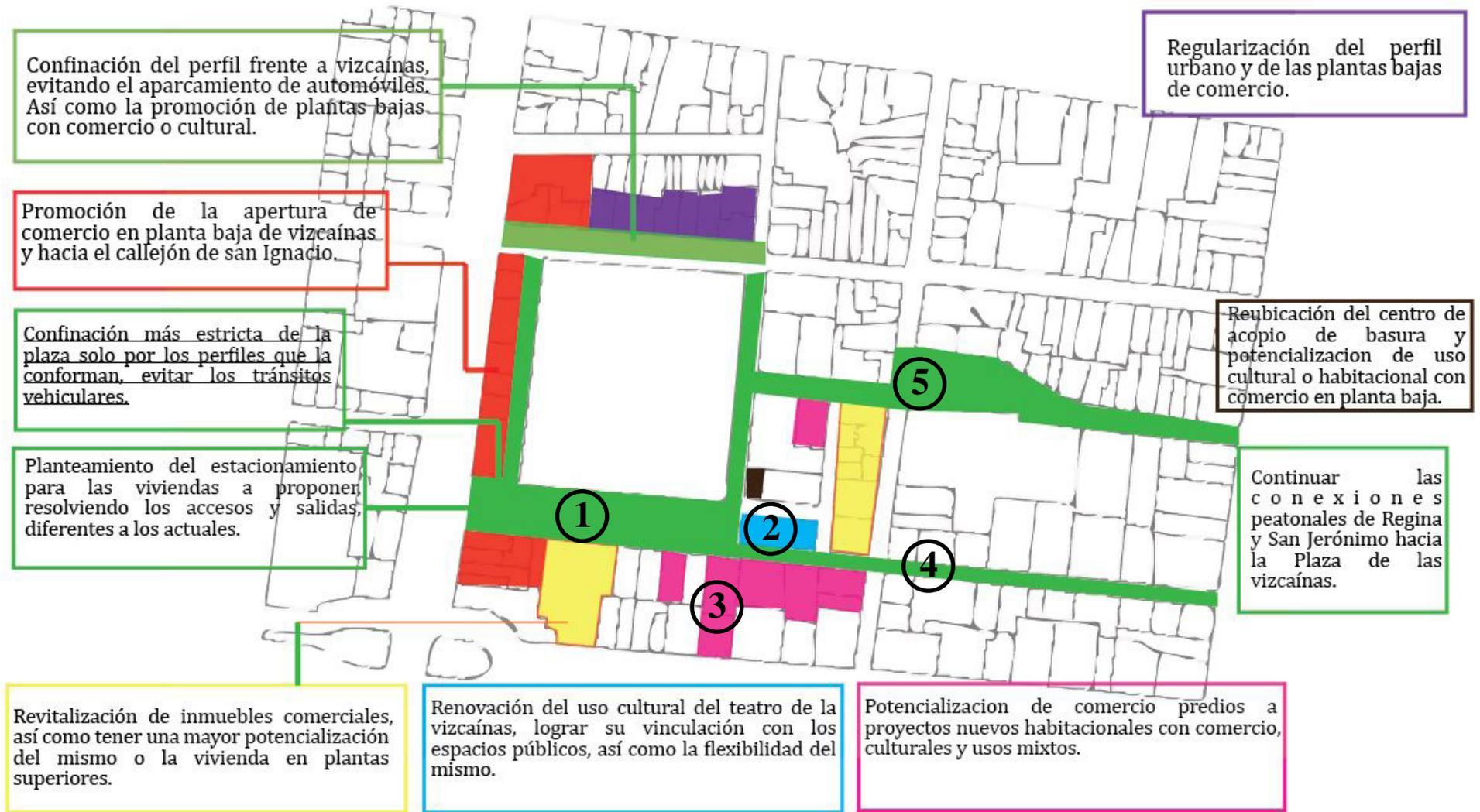


EN LA CONTRAESQUINA SE CUENTA CON UN ESPACIO ABIERTO Y CON UNA GASOLINERA. LAS PROPORCIONES Y ALTURAS A LO LARGO DEL PERFIL SON BASTANTE REGULARES.



LA VOLUMETRIA AL FONDO DEL PREDIO NOS DEJA VER LOS ELEVADOS EDIFICIOS QUE ROMPEN AUN MAS CON LA IMAGEN DEL CONTEXTO. ESTE PERFIL CONSERVA LA OSUPACION DE LA PLANTA BAJA COMO COMERCIAL.

Información: SEDUVI



① Plaza Vizcaínas

② Teatro Vizcaínas

③ Vivienda Mixta

④ Corredor peatonal San Jerónimo

⑤ Corredor Echeveste

### **Espacio Público (PLAZA VIZCAINAS)**

El espacio público de la plaza Vizcaínas se requiere recuperar para ser un lugar de encuentro y de recreación ciudadana por sus actividades de convivencia; es componente fundamental de cualquier ciudad en la medida de que posibilita relaciones, usos y actividades sociales y por lo tanto, la vida urbana. El uso de la Plaza Vizcaínas no es únicamente de quienes viven en el Centro Histórico; es también de los habitantes de la ciudad y para sus visitantes así como las personas que trabajan en la zona, por ello implica la más amplia conciliación de todos los miembros de la sociedad. Para los visitantes, la accesibilidad y rehabilitación física enmarca nuevas actividades lúdicas y culturales. Eventos de cine al aire libre, conciertos, representaciones teatrales aprovechando el teatro de las Vizcaínas, bailes, etc.

### **Rehabilitación de las calles**

Sustitución de pavimentos en arroyos vehiculares y banquetas, La ampliación del ancho de las banquetas, el rediseño de las calles peatonales así como la sustitución del mobiliario urbano, el rediseño de rampas para la accesibilidad universal y la incorporación de nuevas técnicas de alumbrado público son algunos de los aspectos que se proponen.

### **Movilidad**

La estrategia de movilidad consiste en desincentivar el uso de automóviles, establecer calles peatonales, compartidas y preferenciales que den el privilegio del uso de la bicicleta así como la instalación de mobiliario urbano para su estacionamiento, asegurar la accesibilidad de personas con discapacidad, reforzar los señalamientos del sitio. Se impulsa el uso de la bicicleta como una alternativa al uso de automóviles particulares y como complemento de la red de transporte público.

### **Rehabilitación de Fachadas**

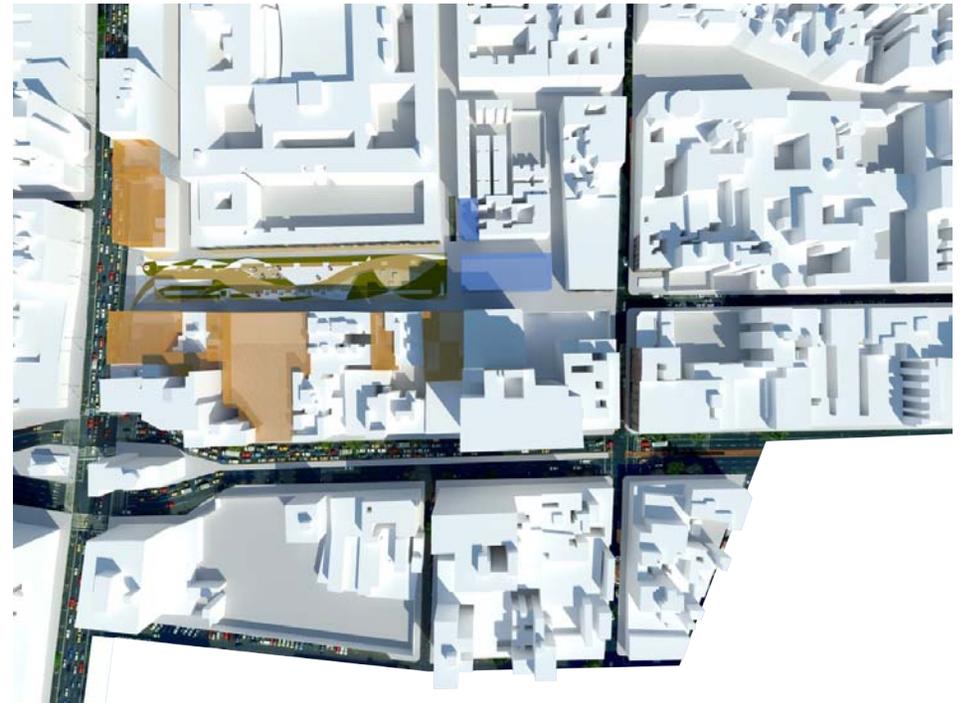
La rehabilitación o restauración integral de los edificios es condición de la preservación del patrimonio.

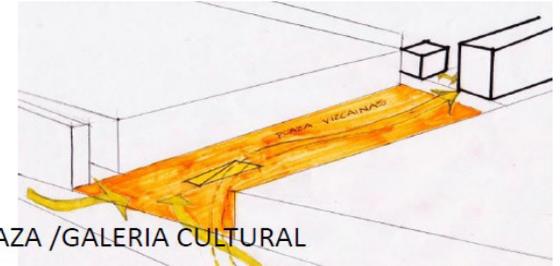
### **Peatonalización de Calles**

Es una medida sumamente importante para mejorar la movilidad de personas en la zona; con el propósito de brindar el área central del sitio al tránsito preferente de peatones. Con base a los estudios de tránsito y movilidad, es viable reducir progresivamente la circulación de vehículos en algunas calles, convirtiéndolas en calles de circulación restringidas. La conversión de estos espacios como sitios cerrados al tránsito vehicular constante permite que las personas recuperen el espacio público como un espacio del todo.

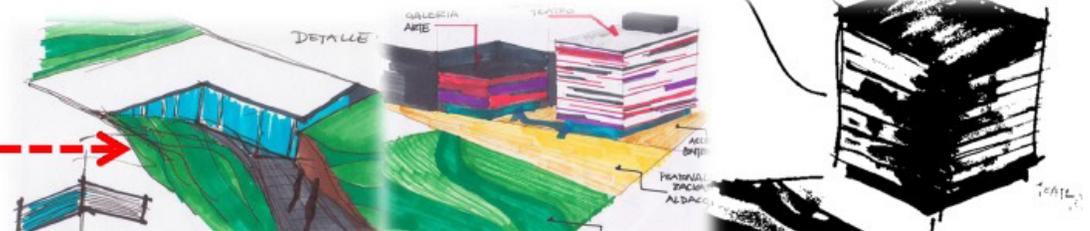
### **Reordenamiento del comercio popular**

Ocupar inmuebles para el establecimiento de plazas comerciales otorgando condiciones más eficientes para estas actividades.



**ESQUEMA**

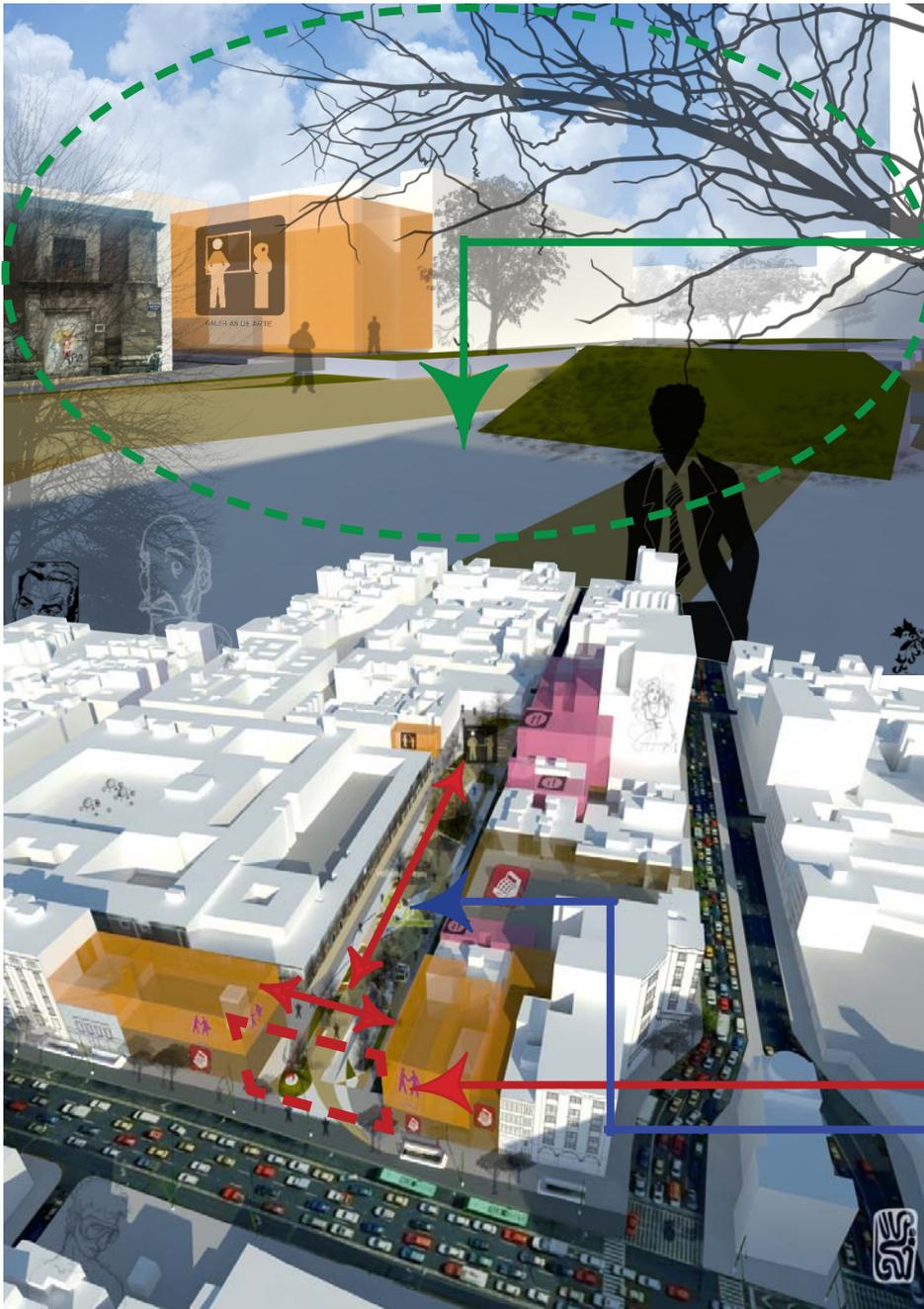
CREAR UNA CONEXION CONTINUA DESDE LA ESTACION DEL METRO HASTA EL TEATRO, ATRAVES DE LA PLAZA / GALERIA CULTURAL

**PLANTEAMIENTO PROPOSITIVO**

Se incrementa la densidad de construcción en la esquina del predio de la estación de basura y se cambia su uso a carácter cultural, así como crear una conexión directa con la plaza, que será de carácter cultural también y en interacción con todo el corredor cultural.

Se propone tener un uso de suelo mixto en los predios colindantes con la plaza, en planta baja se pretende tener uso comercial mientras que en los pisos superiores se propone tener uso habitacional.





La plaza de las Vizcaínas se recupera como un lugar de encuentro y de creación de ciudadanía por sus actividades de convivencia. Para los visitantes la accesibilidad y rehabilitación física enmarca nuevas actividades lúdicas y culturales. Eventos de cine al aire libre, conciertos, obras teatrales, etc.



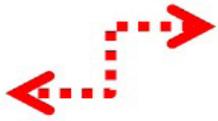
Reestructurar la configuración de la Plaza con distinto acomodo de las jardineras y podar los árboles que obstruyen las visuales, dando una mejor imagen para el usuario y el habitante. Reubicar y proponer más alumbrado público y mobiliario urbano.

Configuración de la plaza por los perfiles que lo rodean. Liberación volumétrica que obstruye la visual al fondo de la plaza.

Reutilización del espacio del estacionamiento existente para construir un área de galerías y exposición debajo de la nueva Plaza Vizcaínas, acezando por la rampa existente y creando accesos a lo largo de toda la plaza.

Aumento de volúmenes para unificar el perfil urbano. Cambio de uso de suelo en actividades, galerías, librerías, etc.

### INTENSIONES



Conexión desde vizcaínas y Regina



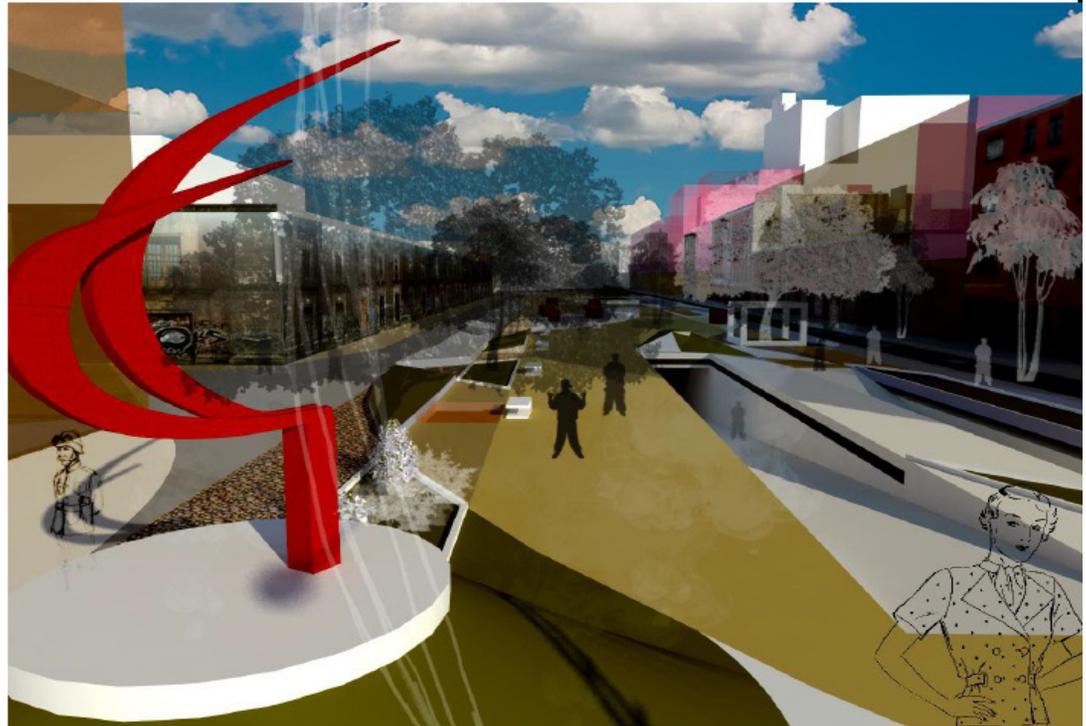
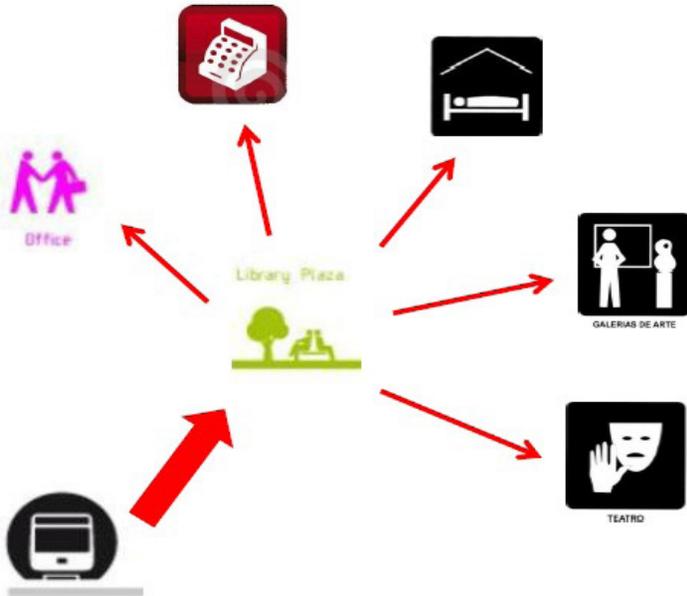
Galería subterránea y plaza/andador cultural



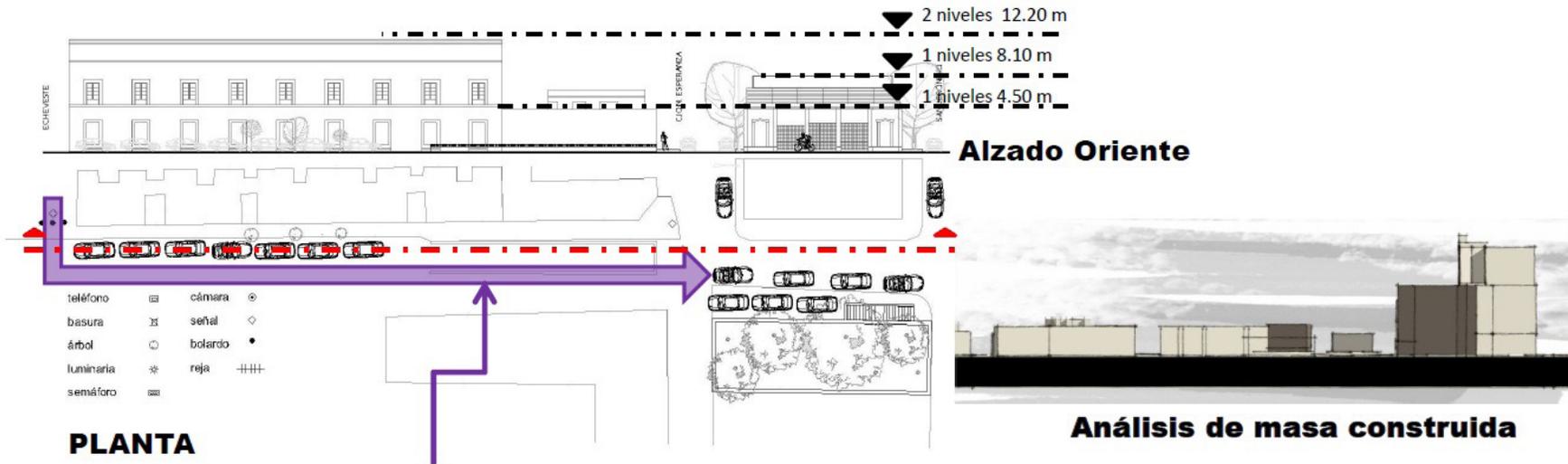
Corredores peatonales secundarios y conectores a plaza vizcaínas



### CONEXIONES



### PROPUESTA FINAL.



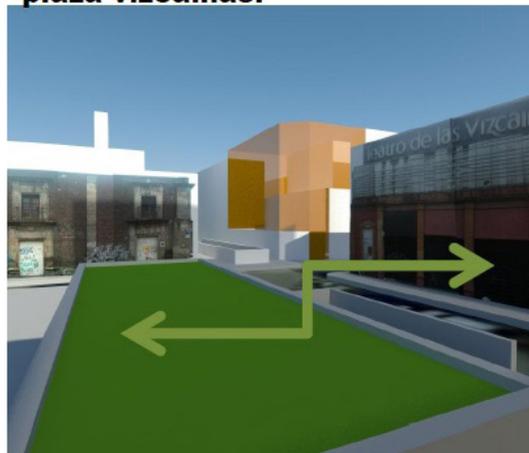
**Continuar con el andador peatonal de Regina , hacia la plaza vizcaínas y así crear esta conexión mas franca, entre la plaza y los andadores existentes**

**Creando una conexión entre el predio abandonado d la esquina con el teatro, y q este predio se le de un carácter cultural también para esta interacción.**

**Potencializar el uso del teatro**



**Crear una conexión a nivel de piso entre la plaza y el teatro para que allá una mayor interacción y dialogo entre los elementos que componen los alrededores de la plaza vizcaínas.**



**Volumen de masa construida posible, en el predio a actuar en la esquina de aldaco y esperanza; Potencializar el uso de carácter cultural en el predio**

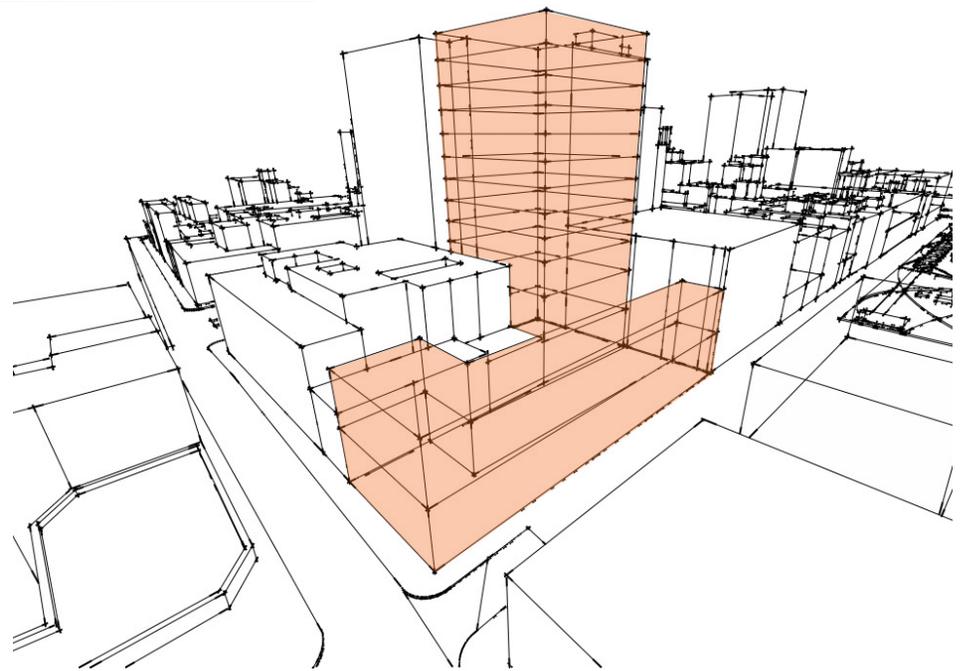
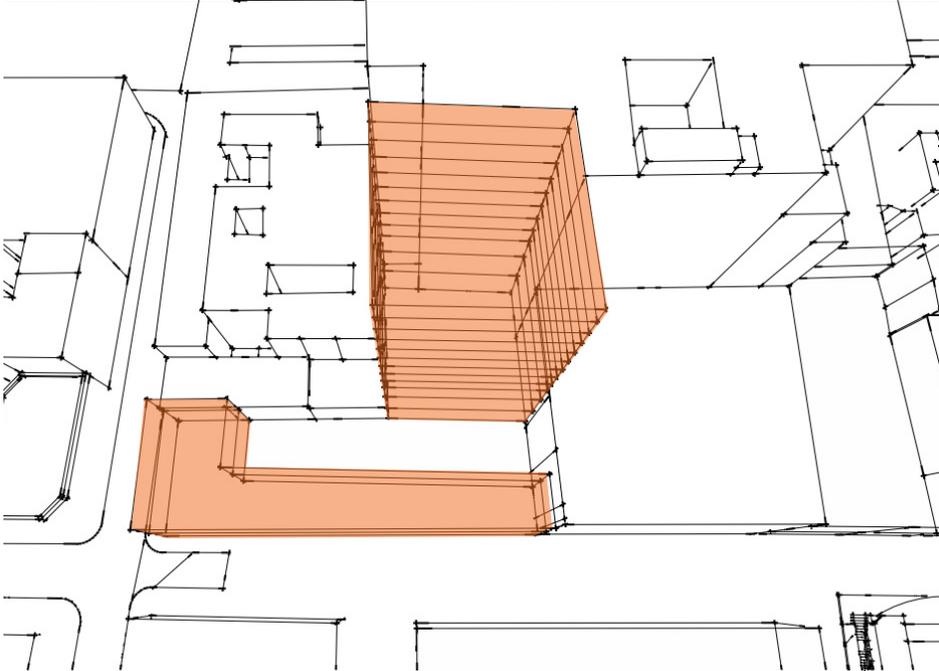




Una de las primeras intenciones es completar el perfil del corredor San Jerónimo y la Avenida José María Izazaga. Una propuesta de nueva Arquitectura integrada de una mejor forma al perfil urbano de ambas calles.

Los primeros bosquejos del proyecto buscan responder a las condiciones en base a diferentes esquemas y propuestas volumétricas. Siendo una constante la aparición de un patio interior que ayude a tener ventilación e iluminación natural.

Los niveles en las fachadas son distintas dado a la imagen urbana sobre el corredor San Jerónimo se propone dos niveles a doble altura para comercio y restaurantes, y para la parte del fondo del terreno se proponen 12 niveles de construcción.



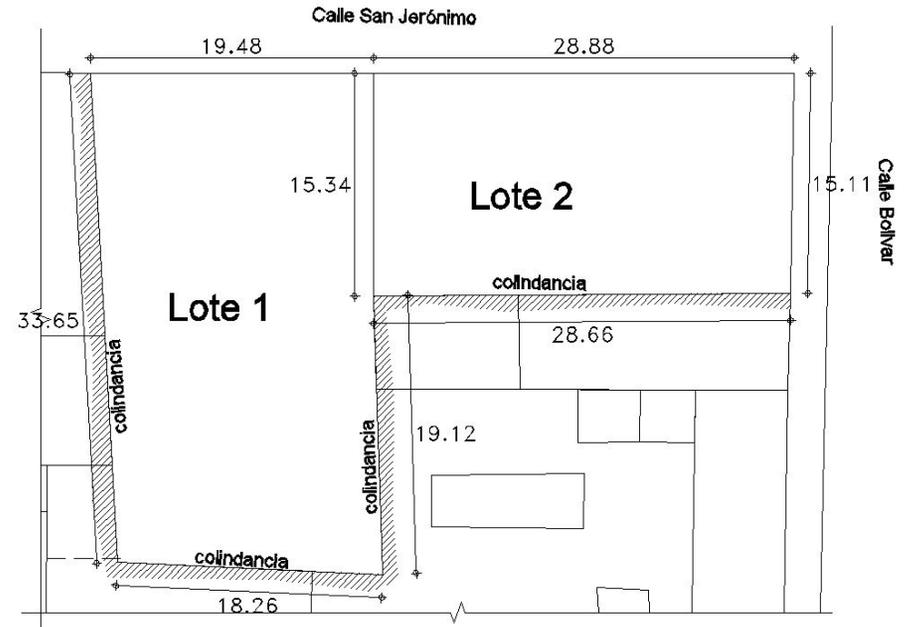
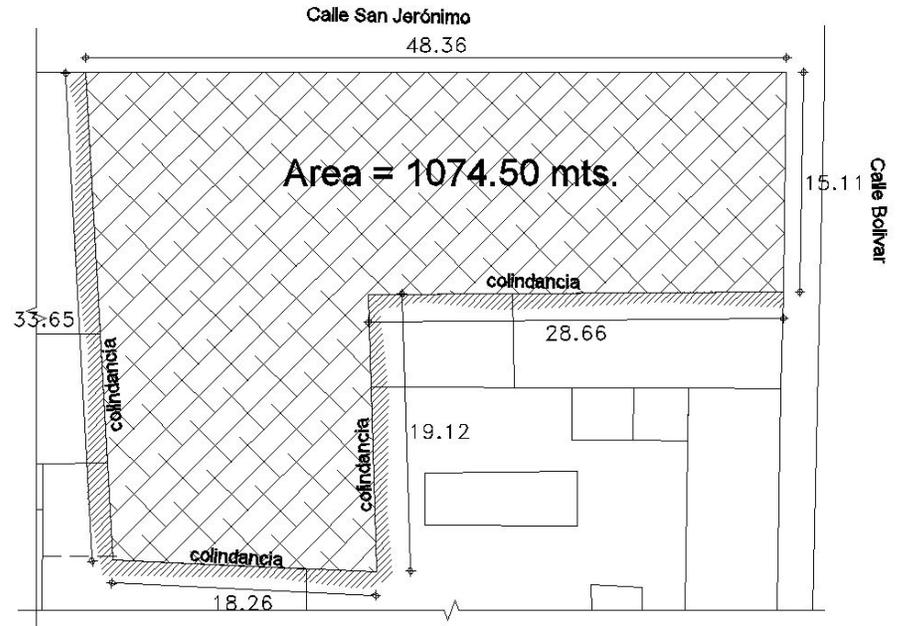


## 5. PROYECTO VIVIENDA MIXTA

El predio elegido dentro de las distintas opciones que se tenían está localizado en la esquina de la calle de San Jerónimo y la calle de Bolívar, el predio cuenta con un gran potencial debido a su ubicación al contar con dos accesos francos, uno peatonal sobre la calle de San Jerónimo, tomando en cuenta que en el plan maestro se considera peatonalizar esta calle, y también se cuenta con un acceso vehicular por la calle de Bolívar,

En la actualidad en este predio se localiza un estacionamiento conformado por dos lotes, no se encuentra ninguna construcción dentro del mismo salvo la barda que delimita el perímetro del terreno.

- Uso de suelo actual.....Estacionamiento
- Uso de suelo permitido.....Habitacional con Comercio
- Calle y numero.....San Jerónimo no. 3 y no. 9, Col. Centro
- Área.....1074.50 m2.
- Zona Histórica.....Perímetro A
- Nivel de Protección.....No Aplica



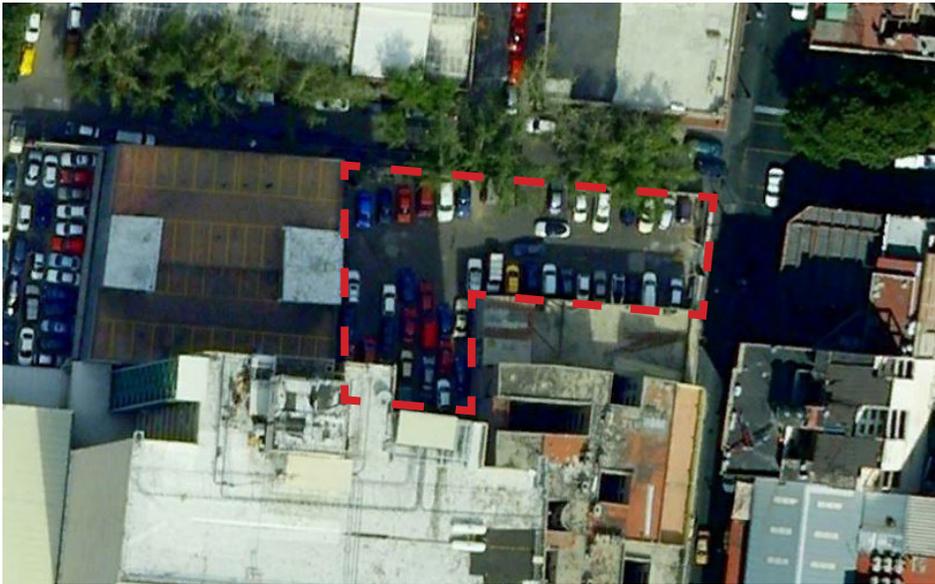
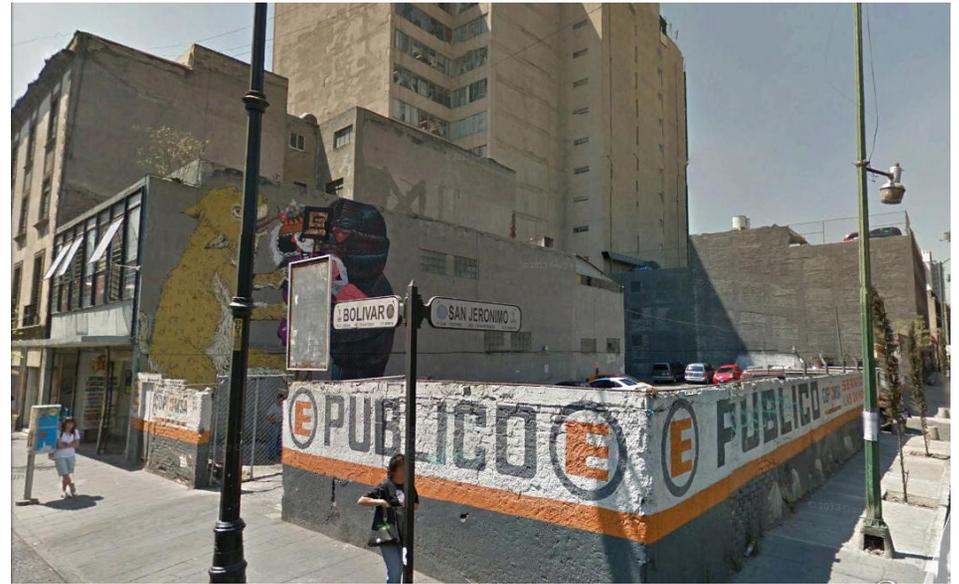


Imagen Satelital del predio



Perspectiva del terreno desde la esquina de Bolívar y San Jerónimo

Con el fin de reactivar las actividades en el centro histórico, así como densificar la población que realmente habita en el perímetro a del mismo, se llega a la conclusión de proponer un edificio de vivienda con comercio, el cual, además de brindar vivienda de nivel económico medio alto, también se ofrecerán servicios para activar la economía, así como las actividades recreativas en la plaza.

Algunos de los servicios propuestos, tomando en cuenta la idea de peatonalizar la calle de San Jerónimo, serían el tener un Restaurante de comida Italiana, una franquicia de una cadena cafetera (Starbucks), así como la flexibilidad de varios locales comerciales para que en ellos se alberguen varios servicios que estén dirigidos tanto para los habitantes del edificio, como para los peatones que circulen en las cercanías.

Departamentos de lujo Reforma 222



Restaurante Italianis



Starbucks Cafe

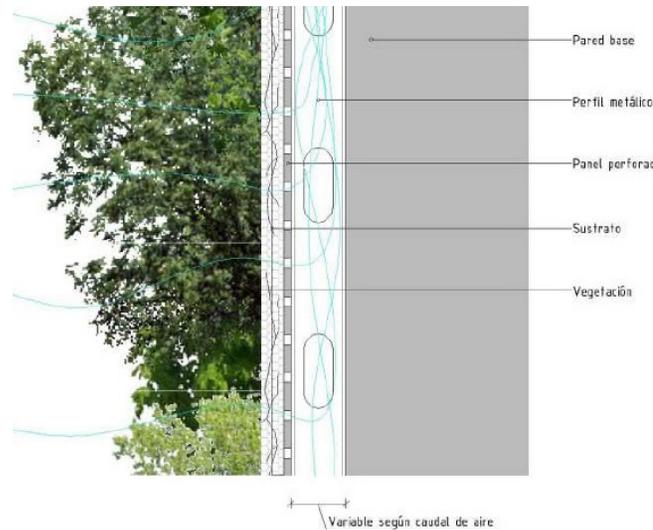


En las nuevas búsquedas que realiza el ser humano por encontrar maneras de aproximarse a esa vida natural, silvestre y sana que fue dejando atrás con el correr de los años, el hombre implementó lo que se conoce como techo verde. Este método se basa en la naturación de terrazas o balcones, que permite utilizar aquellos espacios urbanos que se encuentran desaprovechados, incrementando los espacios verdes y lo que ello significa. Entre otras cosas, se mejoran las condiciones ambientales y ecológicas y se estimula el crecimiento de vegetación en lugares donde a veces escasea.



Hotel Gaia (Bogotá).

Respecto de los diferentes métodos que existen en la naturación de espacios, podemos diferenciar dos. Uno implica el recubrimiento de la terraza o balcón con un sistema continuo y permanente de soporte a la vegetación, para generar áreas verdes con posibilidades casi ilimitadas. El otro consiste en la colocación de módulos separados y removibles que permiten lograr una naturación rápida, accesible y práctica. Para ambos se colocarán una barrera contra raíces, un drenaje para el agua, un filtro y la tierra con vegetación.



Las fachadas verdes a parte de proporcionar una mejor visual del elemento arquitectónico ya que lo dota de vida, también brinda de una serie de diversos beneficios al objeto arquitectónico, algunas de estas propiedades son las siguientes:



Ahorro de agua del edificio



Reducción de la isla de calor



Aislamiento térmico



Impermeabilización del inmueble



Mejora la estética y el bienestar



Incremento del valor del inmueble



Incremento valor in de 15 a 20%



Filtración de gases



Beneficios educacionales



Aistamiento acústico

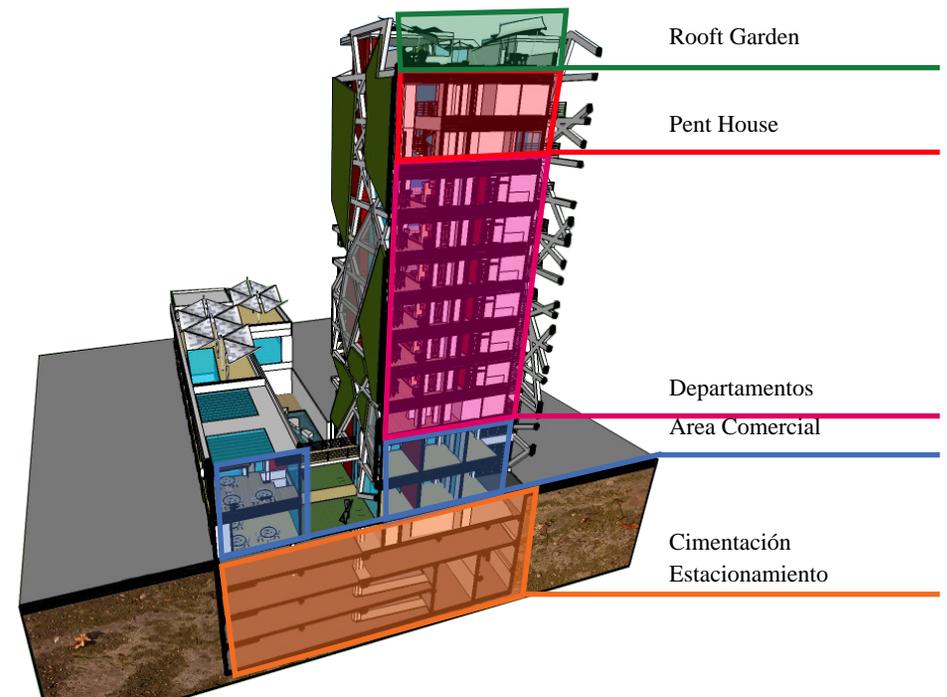
## Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico tiene su origen del resultado del análisis que muestra una demanda notable de que esta zona se convierta en un lugar habitable, por otra parte el programa parcial de desarrollo urbano del centro histórico el cual propone que en Vizcaínas se realice una renovación total, en el ámbito espacial como en el social para una de las plazas más importantes del Centro Histórico.

Otra de las propuestas es activar la economía y brindar un programa de vivienda media-alta. La cual cuente con comercio en las áreas directamente relacionadas con los espacios públicos para incorporarlo al contexto mercantil del lugar, proponiendo, Restaurante, Bar, Cafeterías, y otros tantos locales comerciales para arrendar y de esta manera se crea una mayor accesibilidad a los servicios inmediatos.

Para poder incorporarse al contexto, no solo en cuanto a vanos, vacíos y ritmos, sino también en alturas y por la restricción de tener al fondo de la propiedad un edificio colindante de gran altura, surge la idea de proponer dos volúmenes, uno que corresponda a la altura de los edificios inmediatos, y otro al fondo de gran altura que visualmente cubra todas las zonas de servicios del edificio que se encuentra en la parte posterior de la predio.

Por otra parte la densidad de vivienda se inserta a partir de un análisis urbano del entorno, pues bien debido a las construcciones circunvecinas, el edificio no sugiere desentonar con el contexto y propone tener 11 niveles. Esto con sustento en la idea de re densificar el entorno que en base a la investigación de esta tesis es necesaria para el mejoramiento del centro histórico.



N° DE ESPACIOS	ESPACIOS	USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
1	SOTANO 4 (ESTACIONAMIENTO)	AREAS VERDES	****	0	0
		CAJONES NORMALES	22	14	308
		CAJONES MINUSVALIDOS	2	16	32
		CIRCULACIONES HORIZONTALES AUTOS	****	416	416
		MONTACARGAS (C. VERTICAL AUTOS )	2	40	40
		CIRCULACION VERTICAL PEATONES	****	56	56
TOTAL M2 POR ESPACIO				852	
2	SOTANO 4 (AREA DE SERVICIOS HE INSTALACIONES)	CUARTO DE BOMBAS	****	25	25
		CISTERNA AGUA POTABLE 1	****	55	55
		CISTERNA AGUA POTABLE 2	****	50	50
		CISTERNA AGUA PLUVIAL	****	67	67
TOTAL M2 POR ESPACIO				222	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS	USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
3	SOTANO 3 (ESTACIONAMIENTO)	AREAS VERDES	****	0	0
		CAJONES NORMALES	22	14	308
		CAJONES MINUSVALIDOS	2	16	32
		CIRCULACIONES HORIZONTALES AUTOS	****	416	416
		MONTACARGAS (C. VERTICAL AUTOS )	2	40	40
		CIRCULACION VERTICAL PEATONES	****	56	56
TOTAL M2 POR ESPACIO				852	
4	SOTANO 3 (AREA DE SERVICIOS HE INSTALACIONES)	CUARTO DE BOMBAS	****	25	25
		CISTERNA AGUA POTABLE 1	****	55	55
		CISTERNA AGUA POTABLE 2	****	50	50
		CISTERNA AGUA PLUVIAL	****	67	67
TOTAL M2 POR ESPACIO				222	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS	USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
5	SOTANO 2 (ESTACIONAMIENTO)	AREAS VERDES	****	0	0
		CAJONES NORMALES	24	14	336
		CAJONES MINUSVALIDOS	3	16	48
		CIRCULACIONES HORIZONTALES AUTOS	****	530	530
		MONTACARGAS (C. VERTICAL AUTOS )	2	40	40
		CIRCULACION VERTICAL PEATONES	****	45	45
TOTAL M2 POR ESPACIO				999	
6	SOTANO 2 (AREA DE SERVICIOS HE INSTALACIONES)	AREA DE BODEGAS DEPARTAMENTOS	5	57	57
TOTAL M2 POR ESPACIO				AREA	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS	USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
7	SOTANO 1 (ESTACIONAMIENTO)	AREAS VERDES	****	58	58
		CAJONES NORMALES	14	14	196
		CAJONES MINUSVALIDOS	7	16	112
		CIRCULACIONES HORIZONTALES AUTOS	****	449	449
		MONTACARGAS (C. VERTICAL AUTOS )	2	40	40
		CIRCULACION VERTICAL PEATONES	****	43	43
TOTAL M2 POR ESPACIO				91	91
TOTAL M2 POR ESPACIO				989	
8	SOTANO 1 (AREA DE SERVICIOS HE INSTALACIONES)	SANITARIOS DE SERVICIO	5	25	25
		PLANTA DE EMERGENCIA	****	14	14
		SUBESTACION ELECTRICA	****	16	16
		CUARTO DE TELECOMUNICACIONES	****	9	9
		AREA DE SERVICIOS EMPLEADOS	3	11	11
		AREA DE CASILLEROS	5	7	7
		AREA BODEGAS DEPARTAMENTOS	13	80	80
		CIRCULACION VERTICAL PEATONES	****	12	12
		AREA DE ESPERA	4	10	10
		CUARTO DE LIMPIEZA	****	7	7
TOTAL M2 POR ESPACIO				191	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS	USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
9	PLANTA DE ACCESO (RESTAURANTE)	VESTIBULO	3	10	10
		AREA DE COMENZALES	40	41	41
		TERRAZA (AREA DE COMENZALES)	36	56	56
		COCINA	20	50	50
		AREA DE ALMACENAMIENTO Y SERVICIOS	****	27	27
		SANITARIOS MUJERES	3	13	13
		SANITARIOS HOMBRES	3	13	13
		VALET PARKING	****	23	23
		CIRCULACION VERTICAL PEATONES	****	14	14
		TOTAL M2 POR ESPACIO			

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS	USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
10	PLANTA DE ACCESO (CAFETERIA)	AREA DE COMENZALES	10	21	21
		COCINA	4	20	80
		SANITARIOS	2	16	32
		CIRCULACIONES VERTICALES	****	12	12
TOTAL M2 POR ESPACIO				145	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
11	PLANTA DE ACCESO (LOCAL 1)	AREA DE COMENZALES	10	*LUZ *DRENAJE *AGUA	21	21
		COCINA	4	*LUZ *AGUA *DRENAJE *GAS	20	80
		SANITARIOS	2	*LUZ *AGUA *DRENAJE	16	32
		CIRCULACIONES VERTICALES	****	*LUZ	12	12
TOTAL M2 POR ESPACIO						145

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
12	PLANTA DE ACCESO (LOCALES COMERCIALES)	LOCAL 2	****	*LUZ *DRENAJE *AGUA	65	65
		LOCAL 3	****	*LUZ *DRENAJE *AGUA	90	90
TOTAL M2 POR ESPACIO						155

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
13	PLANTA DE ACCESO (ACCESO A DEPARTAMENTOS)	VESTIBULO PRINCIPAL	****		17	17
		RECEPCION	2	*LUZ *SONIDO	14	14
		ARCHIVO	****		7	7
		CIRCULACIONES VERTICALES	1		22	22
		SANITARIO	****	*LUZ *AGUA *DRENAJE	4	4
TOTAL M2 POR ESPACIO						64

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
14	PLANTA DE ACCESO (AREAS COMUNES)	AREAS VERDES	****	*LUZ *DRENAJE *AGUA	167	167
		VESTIBULO PRINCIPAL	****		30	30
		CIRCULACIONES HORIZONTALES	****	*LUZ	88	88
		CIRCULACIONES VERTICALES	****		11	11
TOTAL M2 POR ESPACIO						296

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
15	PRIMER NIVEL (RESTAURANTE)	AREA DE COMENZALES	112	*LUZ *AIRE ACONDICIONADO *SONIDO	184	184
		COCINA	5	*LUZ *AGUA *DRENAJE *GAS *EXTRACTORES	34	34
		AREA ADMINISTRATIVA	****	*LUZ	34	34
		SANITARIOS MUJERES	3	*LUZ *AGUA	13	13
		SANITARIOS HOMBRES	3	*DRENAJE	13	13
		CIRCULACION VERTICAL PEATONES	****	*LUZ	14	14
TOTAL M2 POR ESPACIO						292

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
16	PRIMER NIVEL (CAFETERIA)	AREA DE COMENZALES	34		57	57
		CIRCULACIONES VERTICALES	****	*LUZ	12	12
TOTAL M2 POR ESPACIO						69

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
17	PRIMER NIVEL (LOCAL 1)	AREA DE COMENZALES	****		57	57
		CIRCULACIONES VERTICALES	****	*LUZ	12	12
TOTAL M2 POR ESPACIO						69

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
18	PRIMER NIVEL (LOCALES COMERCIALES)	LOCAL 4	****	*LUZ *DRENAJE *AGUA	65	65
		LOCAL 5	****	*LUZ *DRENAJE *AGUA	90	90
TOTAL M2 POR ESPACIO						155

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
19	PRIMER NIVEL (ACCESO A DEPARTAMENTOS)	VESTIBULO PRINCIPAL	****	*LUZ	17	17
		CIRCULACIONES VERTICALES	1	*SONIDO	22	22
		AREA VERDE	****	*LUZ *AGUA *DRENAJE	22	22
TOTAL M2 POR ESPACIO						61

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
20	PRIMER NIVEL (AREAS COMUNES)	CIRCULACIONES HORIZONTALES	****		101	101
		CIRCULACIONES VERTICALES	****	*LUZ	11	11
TOTAL M2 POR ESPACIO						112

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
17	PRIMER NIVEL (LOCAL 1)	AREA DE COMENZALES	****		57	57
		CIRCULACIONES VERTICALES	****	*LUZ	12	12
TOTAL M2 POR ESPACIO						69

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
18	PRIMER NIVEL (LOCALES COMERCIALES)	LOCAL 4	****	*LUZ *DRENAJE *AGUA	65	65
		LOCAL 5	****	*LUZ *DRENAJE *AGUA	90	90
TOTAL M2 POR ESPACIO						155

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
19	PRIMER NIVEL (ACCESO A DEPARTAMENTOS)	VESTIBULO PRINCIPAL	****	*LUZ	17	17
		CIRCULACIONES VERTICALES	1	*SONIDO	22	22
		AREA VERDE	****	*LUZ *AGUA *DRENAJE	22	22
TOTAL M2 POR ESPACIO						61

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
20	PRIMER NIVEL (AREAS COMUNES)	CIRCULACIONES HORIZONTALES	****		101	101
		CIRCULACIONES VERTICALES	****	*LUZ	11	11
TOTAL M2 POR ESPACIO						112

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
23	PLANTA TIPO N2 - N8 (AREAS COMUNES)	CIRCULACIONES HORIZONTALES	****	*LUZ	21	21
		CIRCULACIONES VERTICALES	****		15	15
TOTAL M2 POR ESPACIO					36	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
24	PLANTA N9 (PENT HOUSE)	VESTIBULO	***	*LUZ *AIRE ACONDICIONADO	23	23
		SALA	6		25	25
		COMEDOR	6		30	30
		TERRAZA	***		6	6
		AREA DE JUEGOS	6	10	10	
		COCINA	5	20	20	
		CUARTO DE LAVADO	***	*LUZ *AGUA *DRENAJE	5	5
		BAÑO	1	6	6	
		ALACENA	****	3	3	
		CIRCULACION VERTICAL	****	*LUZ	7	7
TOTAL M2 POR ESPACIO					135	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
25	PLANTA N9 (DEPARTAMENTO B)	VESTIBULO	***	*LUZ *AIRE ACONDICIONADO	12	12
		SALA	5		15	15
		COMEDOR	4		10	10
		COCINA	2	9	9	
		CUARTO DE LAVADO	***	*LUZ *AGUA *DRENAJE	5	5
		BAÑO	1	5	5	
		RECAMARA PRINCIPAL	2	16	16	
		BAÑO	1	*LUZ *AGUA *DRENAJE	5	5
		RECAMARA 2	1	*LUZ	15	15
TOTAL M2 POR ESPACIO					92	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
26	PLANTA N9 (AREAS COMUNES)	CIRCULACIONES HORIZONTALES	****	*LUZ	21	21
		CIRCULACIONES VERTICALES	****		15	15
TOTAL M2 POR ESPACIO					36	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
27	PLANTA N10 (PENT HOUSE)	RECAMARA PRINCIPAL	2	*LUZ *AIRE ACONDICIONADO	21	21
		RECAMARA 2	1		16	16
		ESTUDIO	1		16	16
		BAÑO 1	1	*LUZ	6	6
		BAÑO 2	1	*AGUA *DRENAJE	6	6
		VESTIBULO	****	*LUZ	16	16
		CIRCULACION VERTICAL	****	7	7	
TOTAL M2 POR ESPACIO					88	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
28	PLANTA N10 (DEPARTAMENTO B)	VESTIBULO	***	*LUZ *AIRE ACONDICIONADO	12	12
		SALA	5		15	15
		COMEDOR	4	10	10	
		COCINA	2	9	9	
		CUARTO DE LAVADO	***	*LUZ *AGUA *DRENAJE	5	5
		BAÑO	1	5	5	
		RECAMARA PRINCIPAL	2	*LUZ	16	16
		RECAMARA 2	1	*LUZ *AGUA *DRENAJE	15	15
TOTAL M2 POR ESPACIO					92	

N° DE ESPACIOS	ESPACIOS		USUARIOS	INSTALACIONES	M2	TOTAL m2
29	PLANTA N10 (AREAS COMUNES)	CIRCULACIONES HORIZONTALES	****	*LUZ	21	21
		CIRCULACIONES VERTICALES	****		15	15
TOTAL M2 POR ESPACIO					36	



Contexto inmediato Colegio de las Vizcaínas (Locales Comerciales).

+



+

Torre departamental de nivel medio alto.



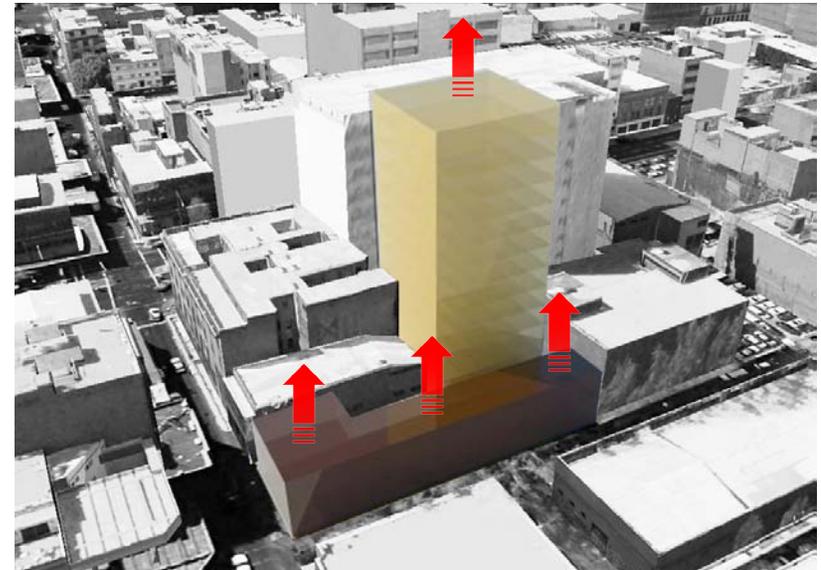
Piel vegetal basada en el follaje de un árbol.

Estructura basada en la abstracción de las ramas de un árbol

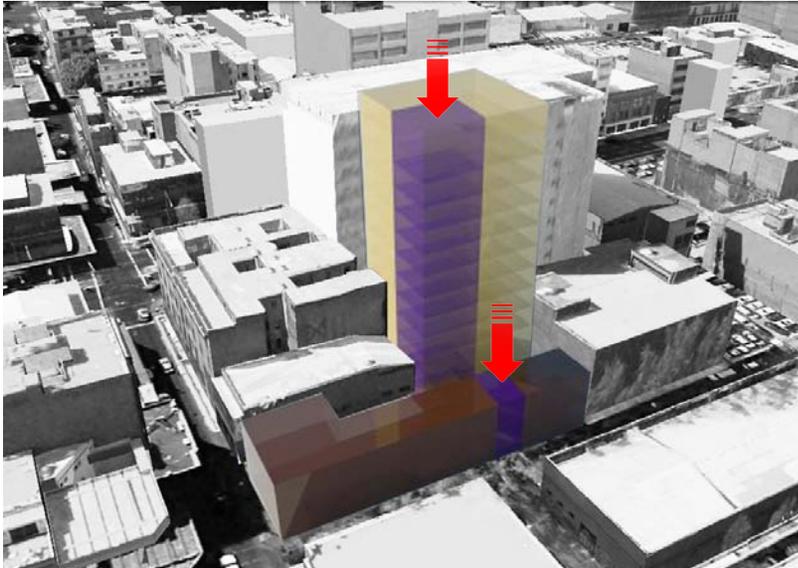
## Planteamiento Formal



1.- Primero se divide el predio en dos partes, una que está en contacto directo con las calles y una segunda retirada de esta, se divide de color amarillo lo que será el volumen habitacional y de café lo que será el volumen comercial



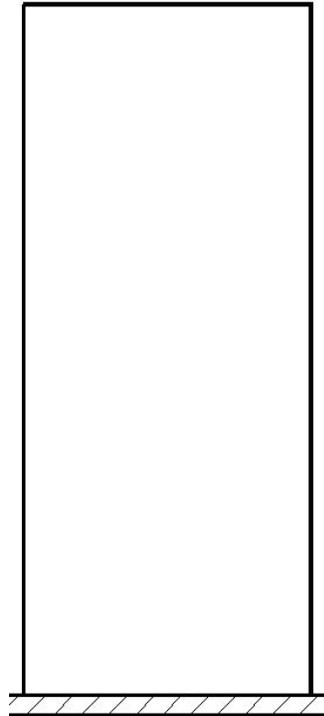
2.- Posteriormente se elevan los volúmenes buscando tener la altura de los otros edificios colindantes, para así seguir el perfil urbano, entre los 2 volúmenes se abre un patio que funciona como transición entre volúmenes.



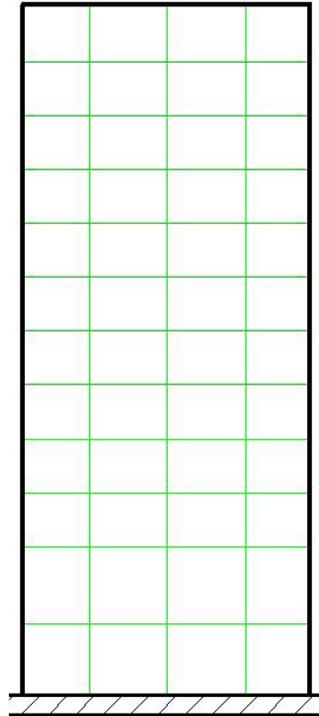
3.- Después se define el área de las circulaciones verticales, así como vestibulares tanto del volumen habitacional como del volumen comercial, sirviendo también como acceso principal.



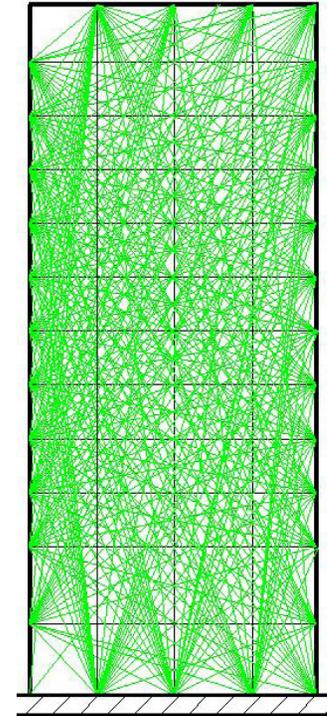
4.- Finalmente los volúmenes se envuelven tanto por la estructura como por las fachadas vegetales, dando de esta manera la imagen del edificio como se plantea conceptualmente.



1.- Perfil de la Fachada.

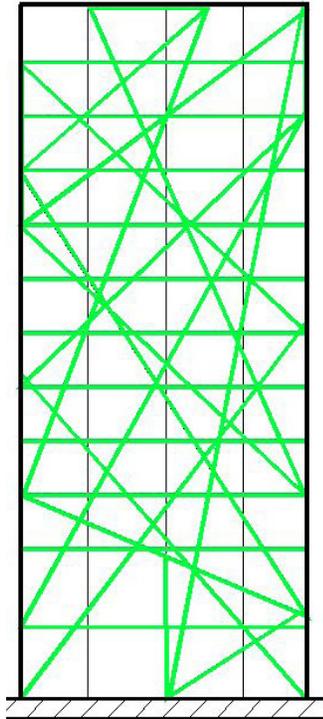


2.- Modulación de la fachada tomando en cuenta entresijos y apoyos.

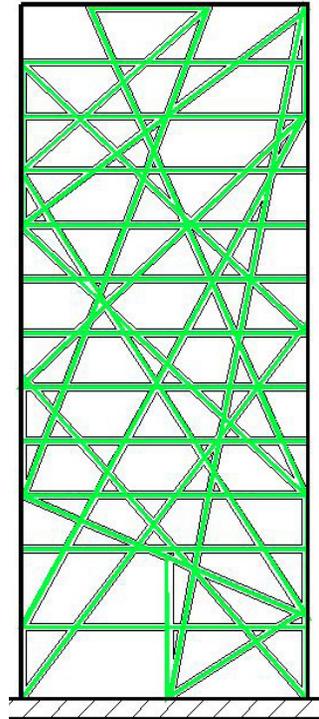


3.- Formación de malla uniendo todos los vertices.

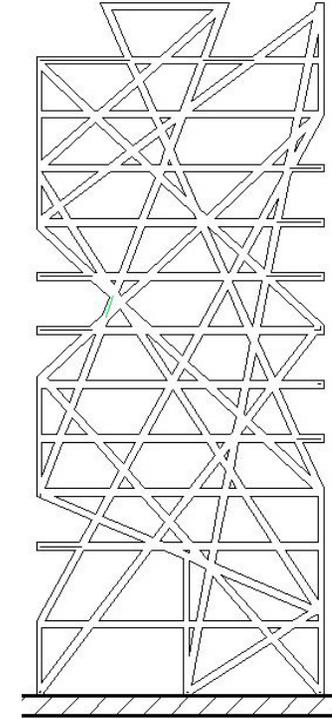




4.- Elección de líneas entrelazadas entre sí las cuales conforman triángulos.



5.- Se toman las líneas como ejes y se conforman las vigas metálicas.



6.- Se eliminan los trazos

## Diseño de estacionamiento

El estacionamiento fue diseñado de tal manera que cumpliera con la demanda de número de cajones de estacionamientos requeridos tanto por los departamentos como por el área comercial, restaurante y cafetería.

El Reglamento de Construcción del Distrito Federal en el título decimotercero, capítulo tercero, apartado de transitorios, capítulo noveno, menciona lo siguiente:

### A.- REQUISITOS MINIMOS PARA ESTACIONAMIENTO

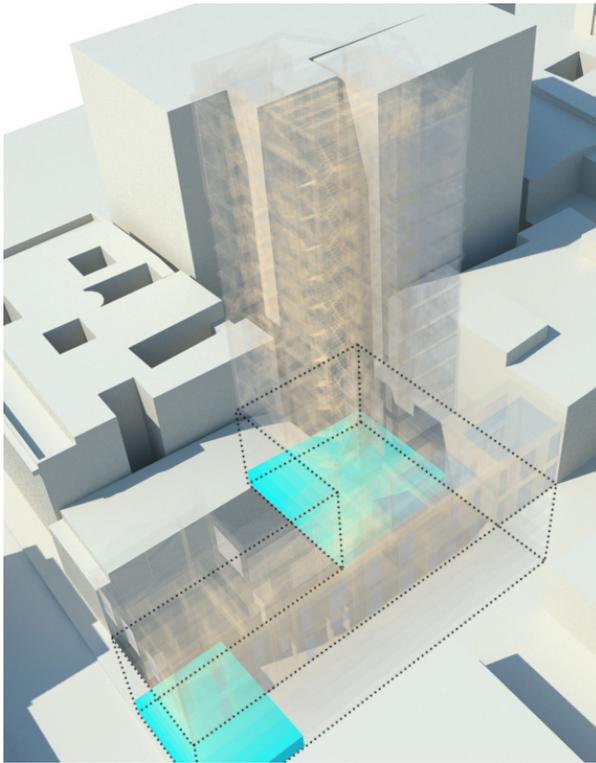
#### I. Número mínimo de cajones:

TIPOLOGIA	NUMERO MINIMO DE CAJONES	
<b>I. HABITACION</b>		
<b>I.1 Habitación unifamiliar</b>		
	hasta 120 m <sup>2</sup>	por vivienda
<b>I.1.1 Habitación Bifamiliar</b>		
	de más de 120 hasta 250 m <sup>2</sup>	por vivienda
	de más de 250 m <sup>2</sup>	3 por vivienda
<b>I.2 Habitación plurifamiliar (sin elevador)</b>		
	hasta 60 m <sup>2</sup>	1 por vivienda
	de más de 60 hasta 120 m <sup>2</sup>	1.25 por vivienda
	de más de 120 hasta 250 m <sup>2</sup>	2 por vivienda
	de más de 250 m <sup>2</sup>	3 por vivienda
<b>I.2 Habitación plurifamiliar con elevador)</b>		
	hasta 60 m <sup>2</sup>	1 por vivienda
	de más de 60 hasta 120 m <sup>2</sup>	1.5 por vivienda
	de más de 120 hasta 250 m <sup>2</sup>	2.5 por vivienda
	de más de 250 m <sup>2</sup>	3.5 por vivienda
<b>II.5.1 Alimentos y bebidas:</b>		
afés y fondas, salones de banquetes, restaurantes sin venta de bebidas alcohólicas		1 por 15 m <sup>2</sup> construidos
restaurantes con ventas de bebidas alcohólicas		
cantinas y bares.		1 por 7.5 m <sup>2</sup> construidos

Tomando en cuenta cuantos cajones de estacionamiento se necesitan para el edificio San Jerónimo, se hace un cálculo sencillo tomando el área de los dos tipos de departamentos, el área comercial y los departamentos llegamos a la siguiente conclusión de necesitar 76 cajones de estacionamiento, sin embargo esto es muy justo, por lo cual se planea tener más cajones de los necesarios.

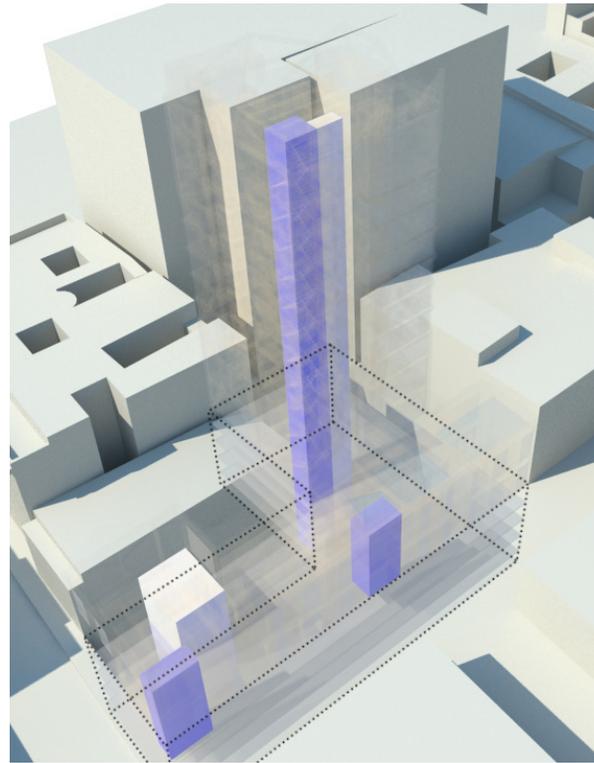
### CALCULO CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

Local comercial 1 Área = 60.0 m <sup>2</sup>	cajones de estacionamiento 2	
Local comercial 2 Área = 34.9 m <sup>2</sup>	cajones de estacionamiento 1	
Local comercial 3 Área = 36.8	cajones de estacionamiento 1	
Local comercial 4 Área = 30.6	cajones de estacionamiento 1	
Local comercial 5 Área = 30.8	cajones de estacionamiento 1	
Local comercial 6 Área = 60.0 m <sup>2</sup>	cajones de estacionamiento 2	
Local comercial 7 Área = 34.9 m <sup>2</sup>	cajones de estacionamiento 1	
Local comercial 8 Área = 36.8	cajones de estacionamiento 1	
Local comercial 9 Área = 30.6	cajones de estacionamiento 2	
Local comercial 10 Área = 30.8	cajones de estacionamiento 1	
Cafetería Área = 78.3 x 2 = 156.6 m <sup>2</sup>	cajones de estacionamiento 4	
Restaurante Área = 233 x 3 = 699	cajones de estacionamiento 24	
	total zona comercial 41	
Departamento tipo A Área = 124.85 m <sup>2</sup>	7 Departamento tipo A Área = 873.95 m <sup>2</sup>	2.5 x 7 = 17.5 = 18 cajones
Departamento tipo B Área = 92.26 m <sup>2</sup>	9 Departamento tipo B Área = 830.34 m <sup>2</sup>	1.5 x 9 = 13.5 = 14 cajones
Pent House Área = 249.7 m <sup>2</sup>	1 Departamento Pent house Área = 249.7 m <sup>2</sup>	3 x 1 = 3 cajones
	Departamentos Área = 2256 m <sup>2</sup>	Cajones de estacionamiento 35
	Total cajones de estacionamiento por reglamento	= 76
	Total cajones de estacionamiento en proyecto	= 112
	Total cajones de estacionamiento extra	= 36



### **Cisternas potable y agua pluvial**

El area de las cisternas se encuentra en las celdas de cimentacion del edificio al fondo de este, estas estan divididas en cisterna de agua pluvial y cisterna de agua potable



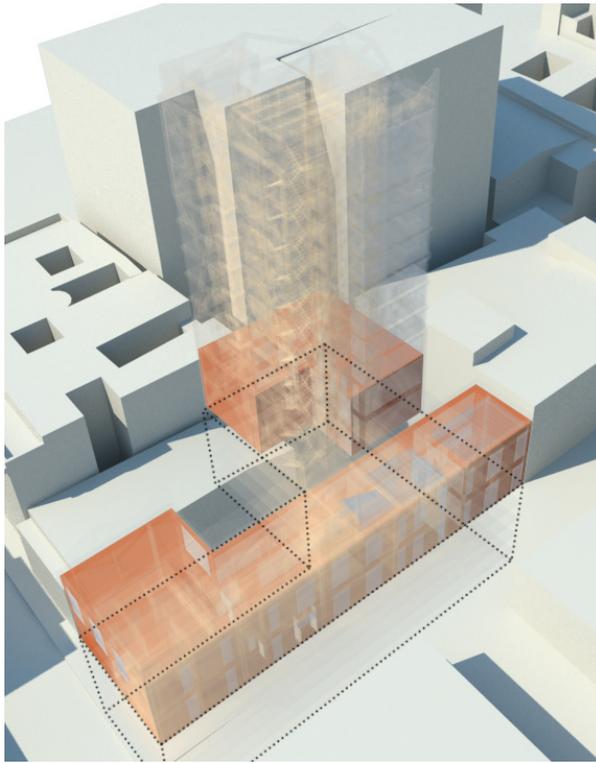
### **Estacionamiento y Circulaciones Verticales**

El estacionamiento comprende 4 niveles hacia abajo que funcionan como cimentacion, en estos niveles se cuenta con 114 cajones de estacionamiento. Las circulaciones comprenden las areas de escaleras, elevadores, escaleras de servicio, escaleras de caracol, montacargas para autos y montacargas para servicios.



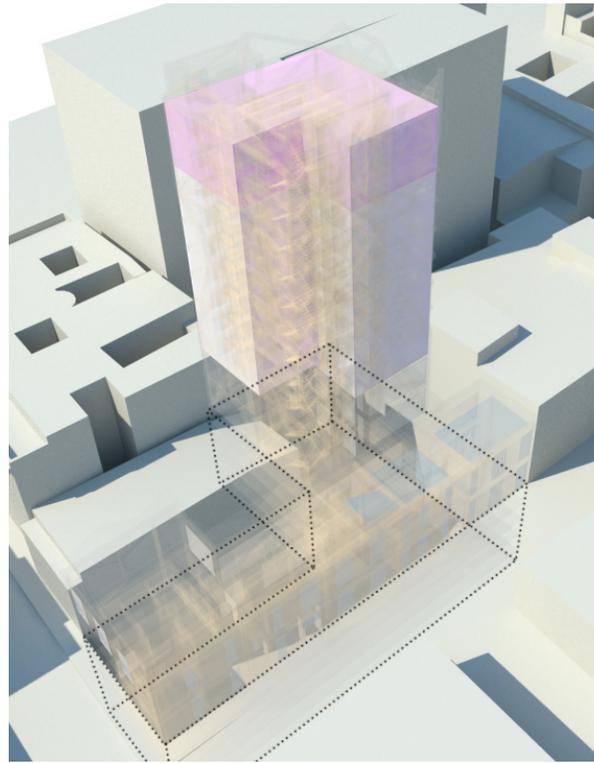
### **Areas Verdes**

Las areas verdes comprenden un Patio Central y un Rooft Garden en la ultima planta del edificio, todas estas areas comunes



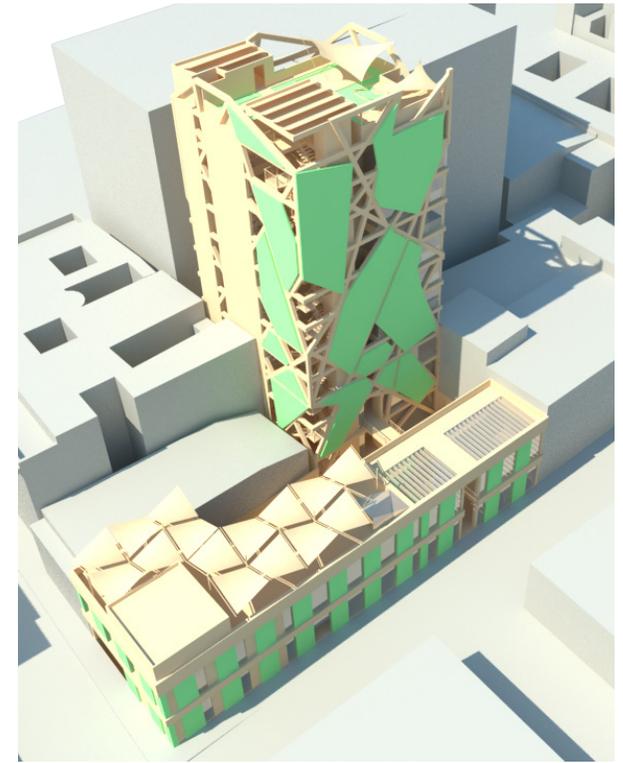
### Niveles comerciales

Los niveles inferiores en su totalidad son de uso comercial, el volumen horizontal alberga locales comerciales más complejos dirigidos a los usuarios ajenos al edificio mientras que los locales en el volumen interior son para servicio de los habitantes de los departamentos



### Niveles Habitacionales

Estos niveles se comprenden del nivel 2 al nivel 10, en los primeros 8 niveles son plantas tipo con 2 tipos de departamentos, en las plantas 9 y 10 se encuentra el Pent House



### Fachadas Verdes

Se encuentran tanto en las Fachadas del volumen comercial en forma de paneles regulares, y en las Fachadas del volumen departamental en formas irregulares

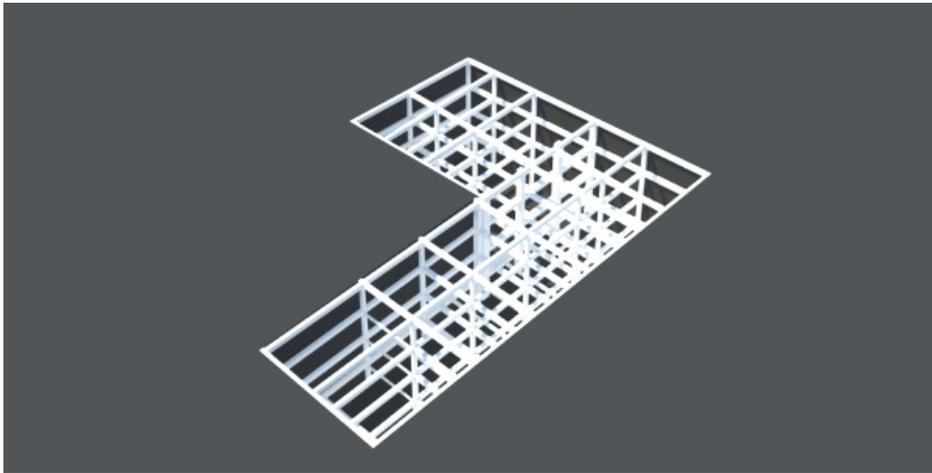


El edificio cuenta con 3 tipos de departamentos, tipo A, de 3 recamaras, tipo B de 2 recamaras y el Pent House, que igual cuenta con 3 recamaras, pero este tiene 2 niveles de construcción.

En el techo del edificio departamental cuenta con un área recreativa para eventos, un rooft garden el cual funciona como un lugar de recreación que puede ser utilizado por cualquier inquilino del edificio, brindando un área agradable, dotada de vegetación y con la mejor vista, accesible para todos los que habitan el edificio.



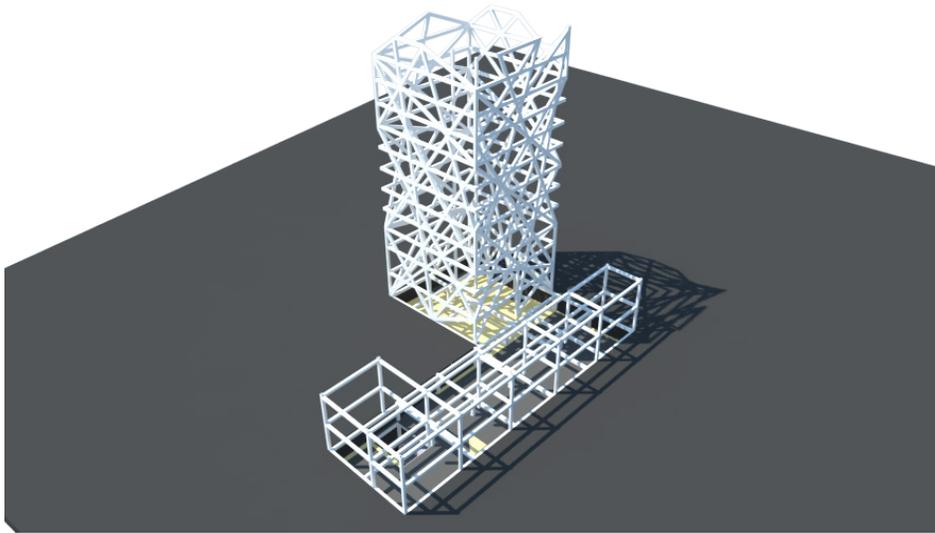
- Áreas Comunes
- Áreas Publicas (sala, comedor)
- Áreas Privadas (recamaras)
- Áreas de servicios (baños, cocinas, cto. de lavado)
- Áreas Vestibulares
- Áreas de Circulación



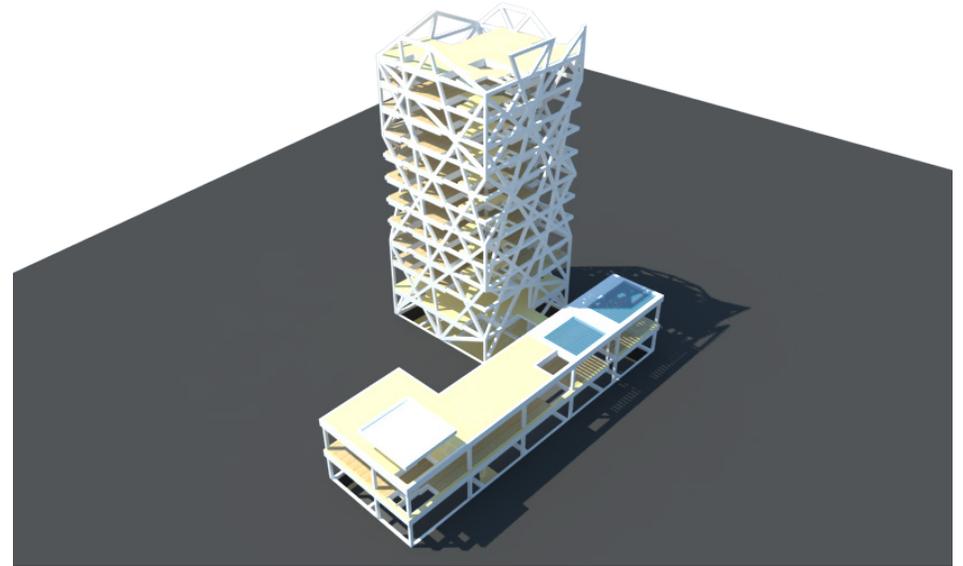
La estructura forma parte fundamental en este edificio ya que es uno de los elementos formales mas sobresalientes en el concepto del edificio departamental. Esta conformada por un sistema mixto, comenzando por una estructura subterránea que a si misma es la cimentación de cajón, conformada por elementos de concreto armado debido a su calidad plástica.



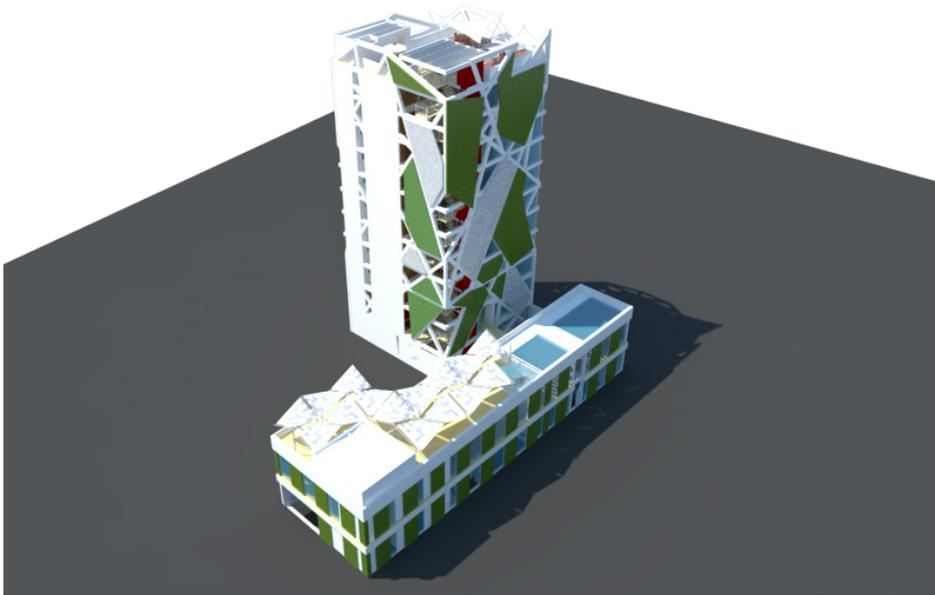
La losa nervada juega un papel importante en la calidad espacial del área de instalaciones así como de los diversos niveles de estacionamientos, también facilita la recuperación y reciclaje de la cimbra para la construcción de los siguientes niveles.



La estructura superficial esta hecha a base de elementos metálicos, debido a su alta resistencia y su rapidez de montaje, esta también proporciona claros mas grandes que a su vez brindan una mejor calidad espacial en los departamentos y en el restaurante.



En el caso del edificio departamental, se plantea una exoestructura que contenga y soporte todo el edificio, basado en una estructura perímetros a partir de una malla irregular partiendo de un triángulo, que es la forma constructiva mas eficiente y de sus sumatorias se va conformando una malla irregular, de esta manera se obtiene la forma plástica conceptual deseada, la cual esta basada en el enramado de un árbol.



Por ultimo los modulos de fachada verde que recubren el edificio, estos están sujetos a la estructura irregular, siguiendo las figuras geométricas que se forman en ella. Estos paneles soportaran toda la gama de especies vegetales que recubriran la fachada, así como el sistema de riego y todo lo que lo conforma.

El terreno cuenta con una área de 1074.50 m<sup>2</sup>. En el cual se desplanta el edificio San Jerónimo, el cual cuenta con una área de desplante de 820.15 m<sup>2</sup>. entre el edificio departamental, y el edificio de comercio. El edificio alberga 17 departamentos, un restaurante con bar, una cafetería y 10 locales comerciales ubicados en los primeros dos niveles de ambos edificios.

8 departamentos de 3 recamaras  
 9 departamentos de 2 recamaras  
 Total = 42 recamaras

Por cada recamara se consideran máximo 2 habitantes, por lo que tenemos 84 habitantes en los departamentos.

En el caso de los locales comerciales , se cuentan con (458.78 m<sup>2</sup> / 30m<sup>2</sup> = 15.3 = 16 trabajadores

En el restaurante, así como la cafetería, se cuentan con 360 usuarios, (188 comensales en el restaurante + 110 comensales en bar + 62 comensales en la cafetería = 360 comensales )

Entonces  $84 + 16 + 360 = 460$  usuarios x 150 litros = 69,000 Lts x 2 días de servicio = 138,000 m<sup>2</sup> Lts. x 2 días de reserva = 276,000 / 1.85mts. de altura = **149.18 m<sup>2</sup> de cisterna**, aun así el edificio tendrá un área de 179 m<sup>2</sup> divididos en 2 cisternas, una para cada edificio.

### Agua

La instalación hidrosanitaria del edificio esta diseñada para captar el agua pluvial y también tratar las aguas jabonosas para ser reutilizadas en las descargas de los wc y para riego, con esto reducimos considerablemente el consumo de agua potable del edificio y sus servicios.



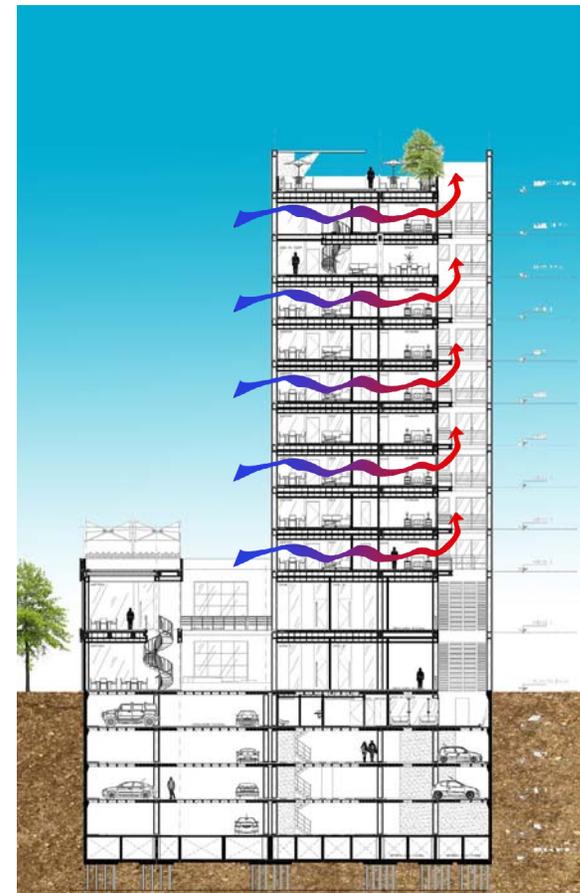
### Sol

El edificio cuenta con 40 celdas fotovoltaicas ubicadas en la azotea del edificio, junto con un cuarto de baterías que proporcionaran una gran parte del consumo total de energía eléctrica del edificio, reduciendo el consumo de energía eléctrica y de esta manera también reduciendo el gasto por este servicio.

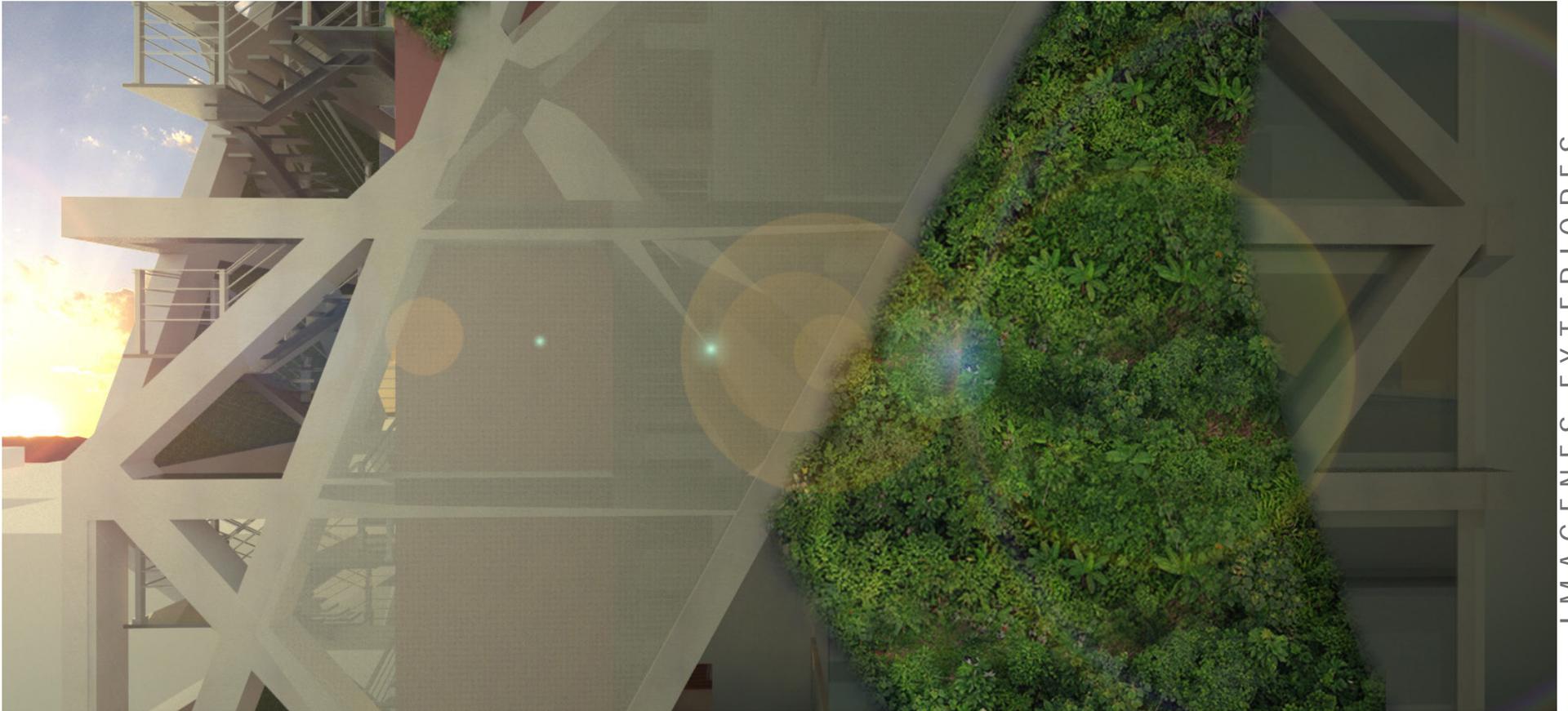


### Viento

El diseño de los departamentos fue pensado de tal forma que se evitara lo mas posible la luz directa del sol, orientando las habitaciones hacia el sur, esto para que los espacios tengan un mejor control climático en su interior, así como también se cuenta con una ventilación cruzada.







PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA

Perspectiva Departamentos





Perspectiva Nocturna desde calle Bolivar

PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA





PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA

Perspectiva Patio interior Terraza

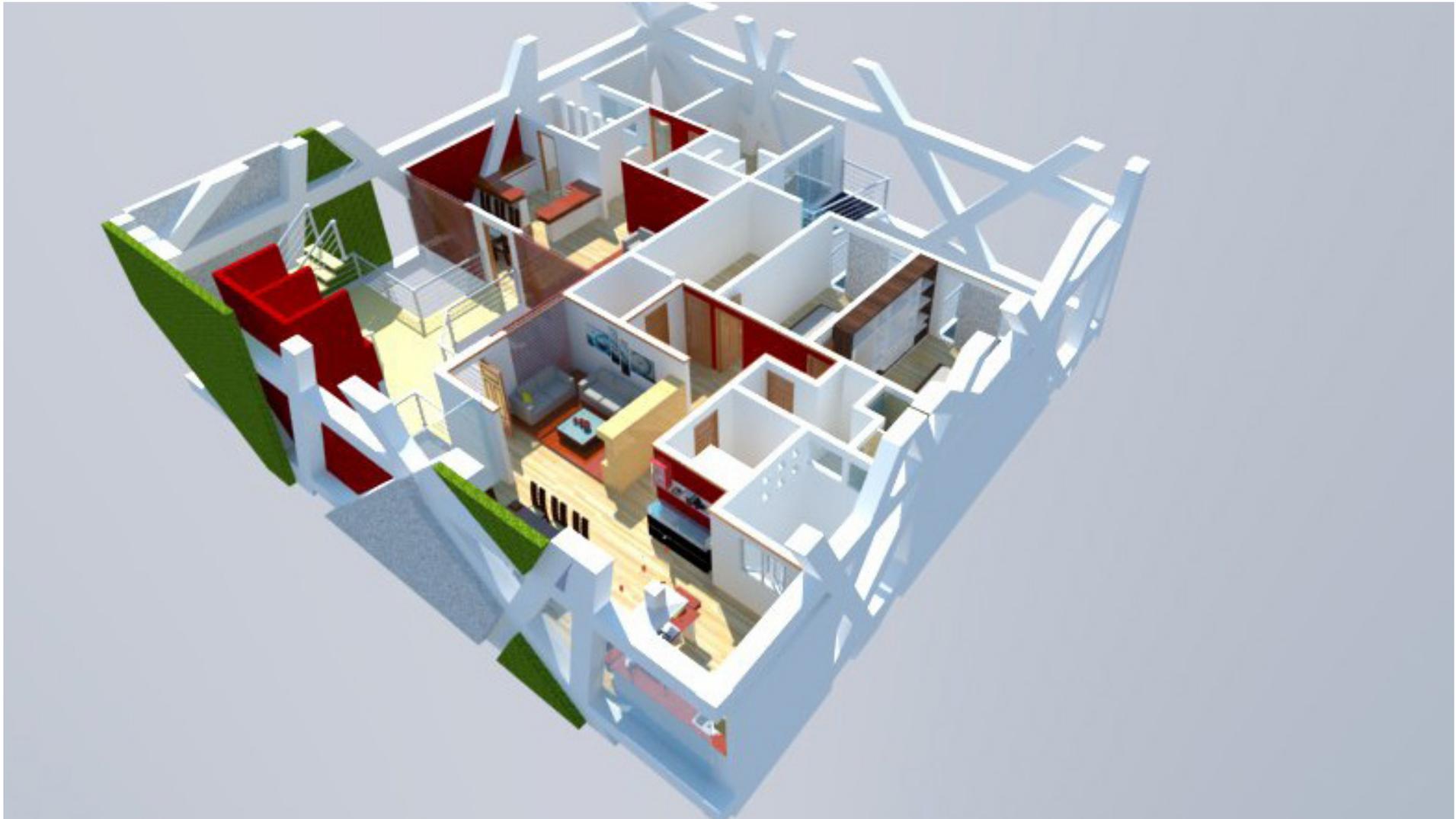




PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA / PROYECTO VIVIENDA MIXTA

Perspectiva Recepción edificio Departamentos





Isometrico Departamentos



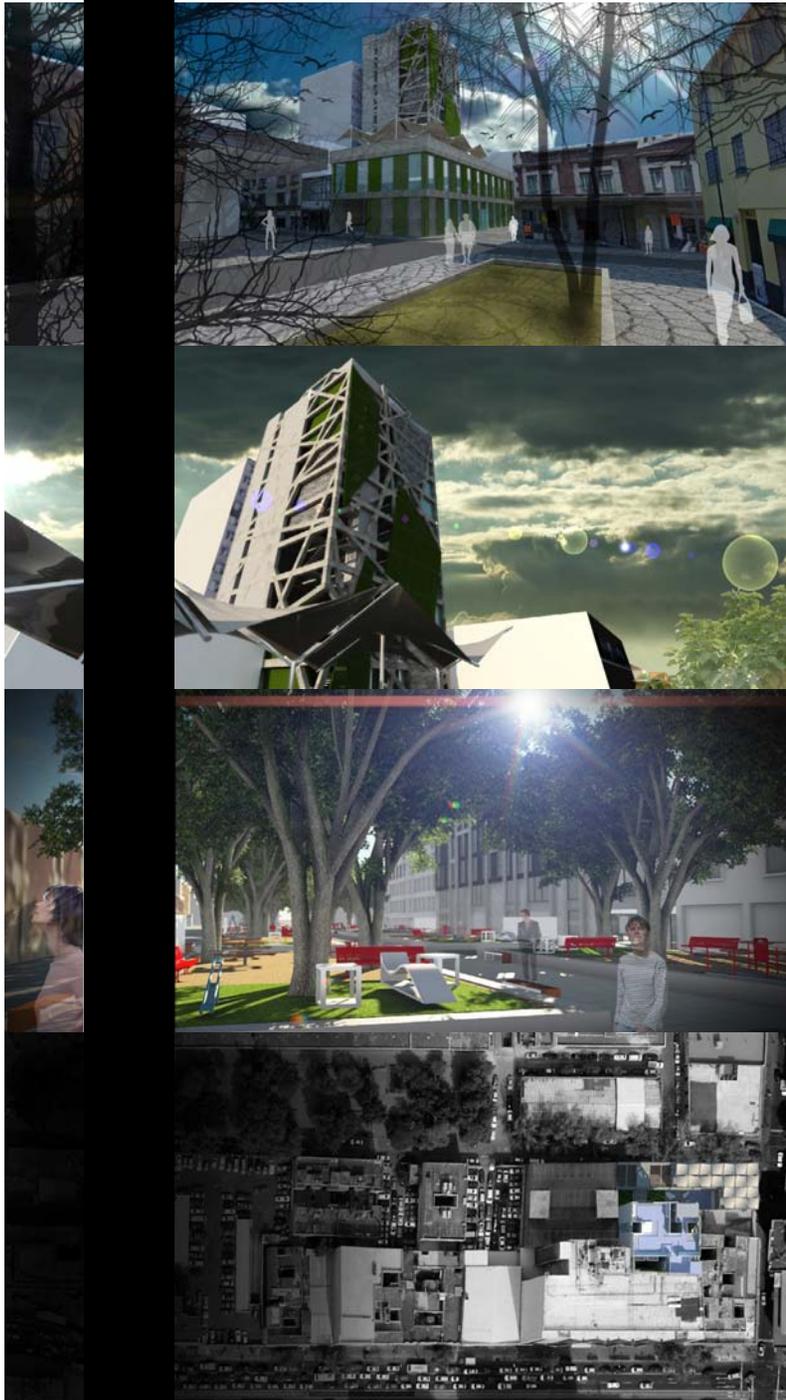


Perspectiva comedor Dept. A



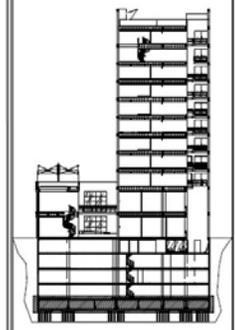
Perspectiva sala Departamento A





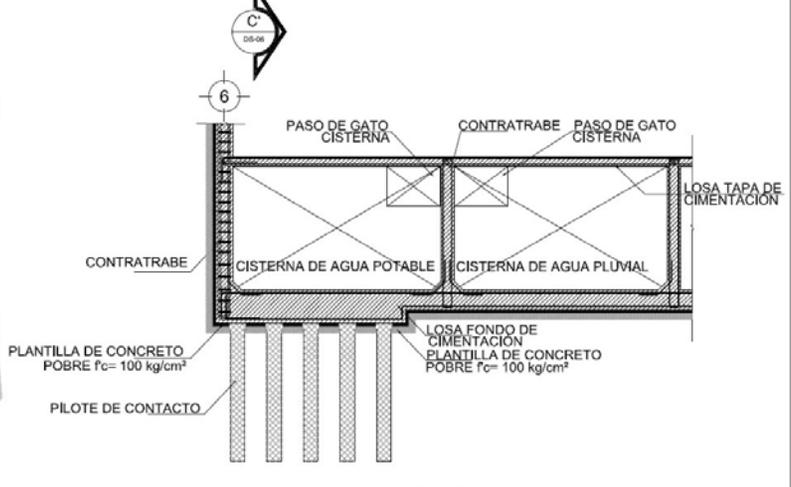
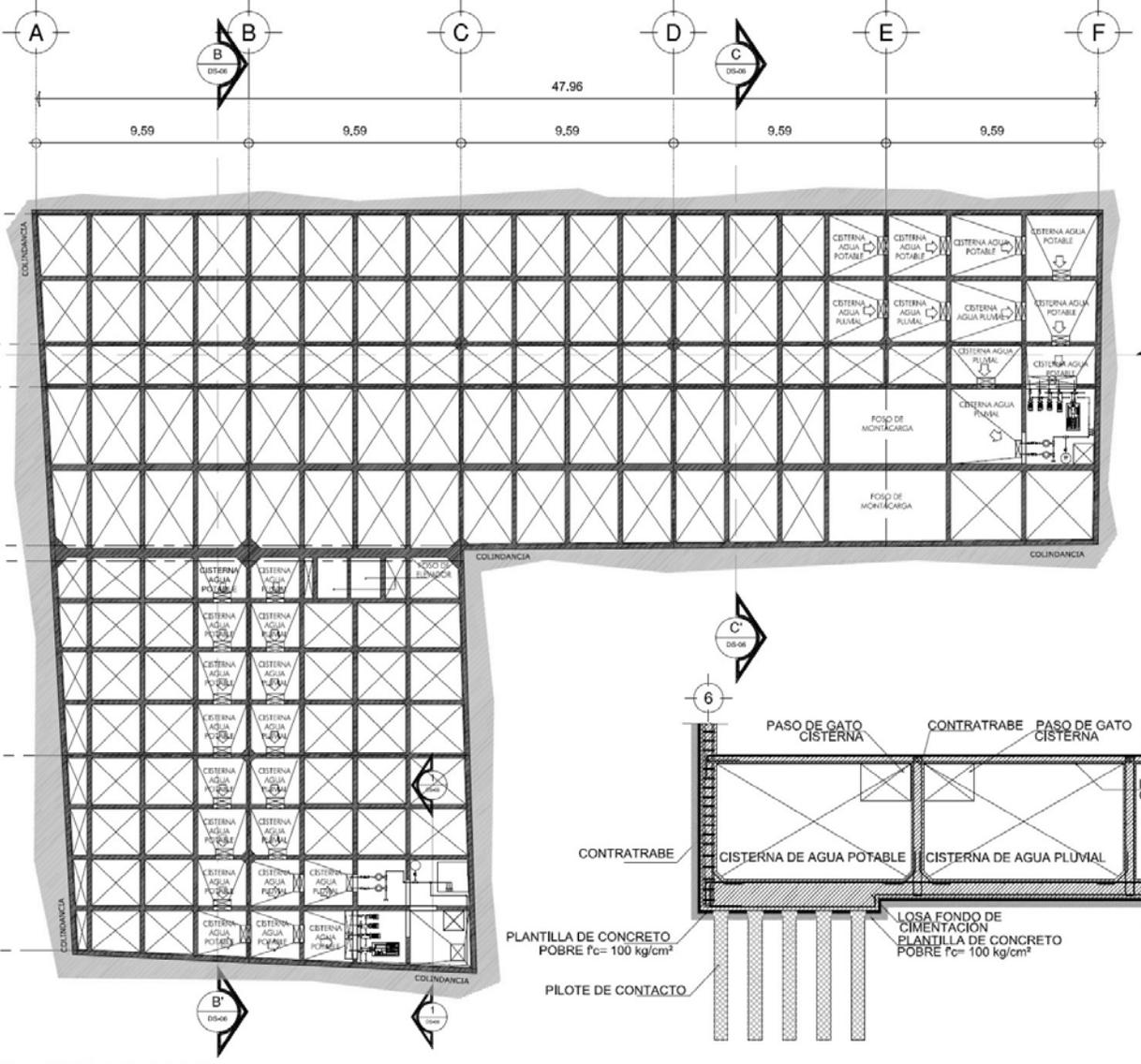
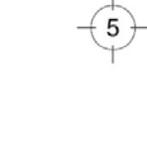
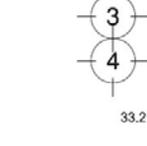
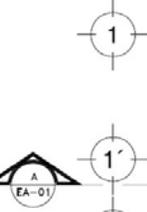
## 6.0. PROYECTO EJECUTIVO EDIFICIO SAN JERÓNIMO

### 6.1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS



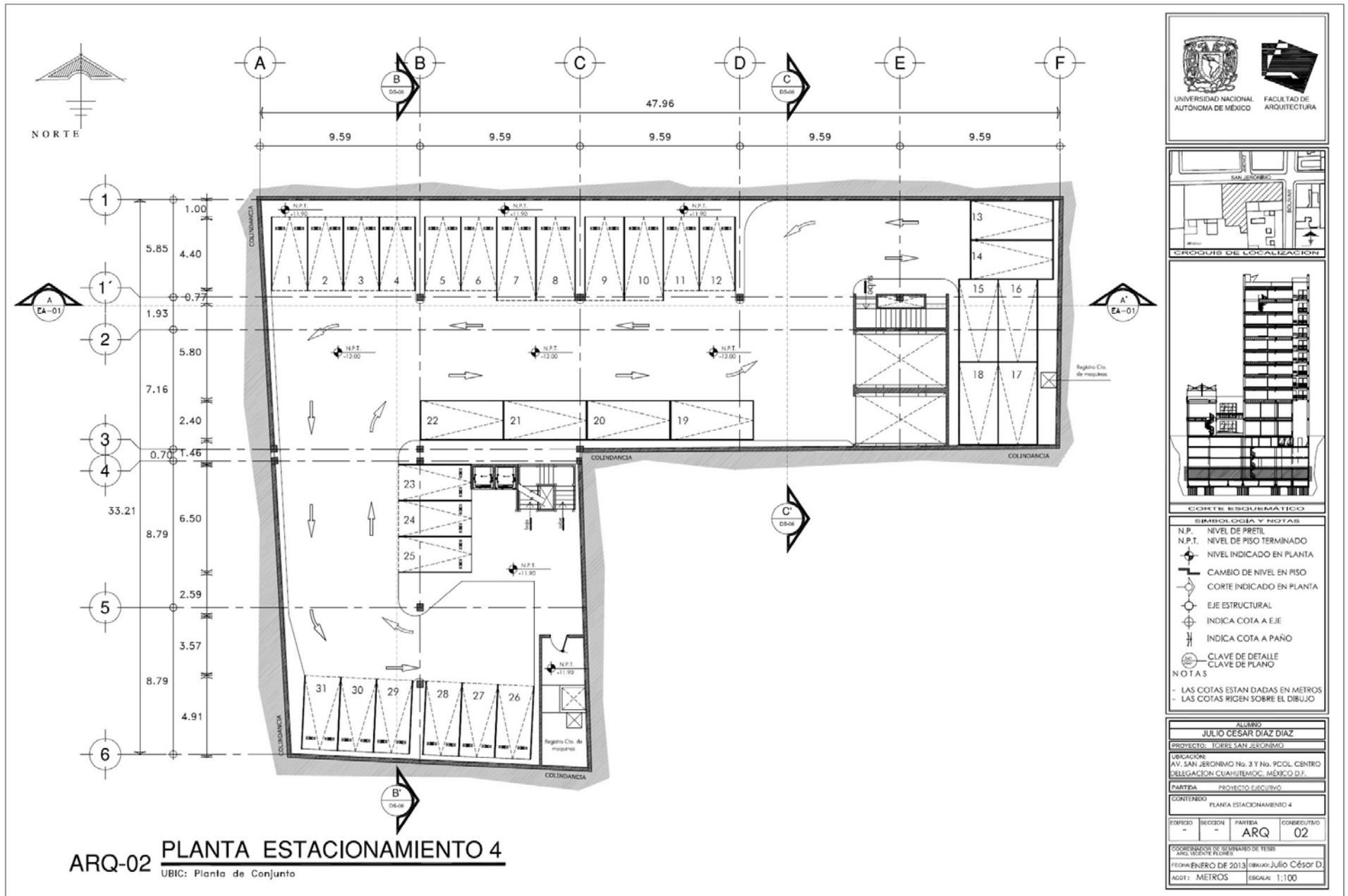
- SEMIOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PREIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

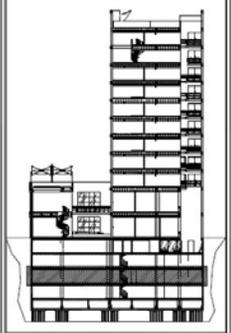
ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACION: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACION, CUBIETA DE CISTERNA AGUA POTABLE Y CISTERNA DE AGUA PLUVIAL			
CODIGO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	01
COORDINACION DE EJECUTIVO DE TRABAJO: ANDY VON KLOSTER			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
AODD: METROS		ESCALA: 1:100	



ARQ-01 PLANTA CISTERNAS

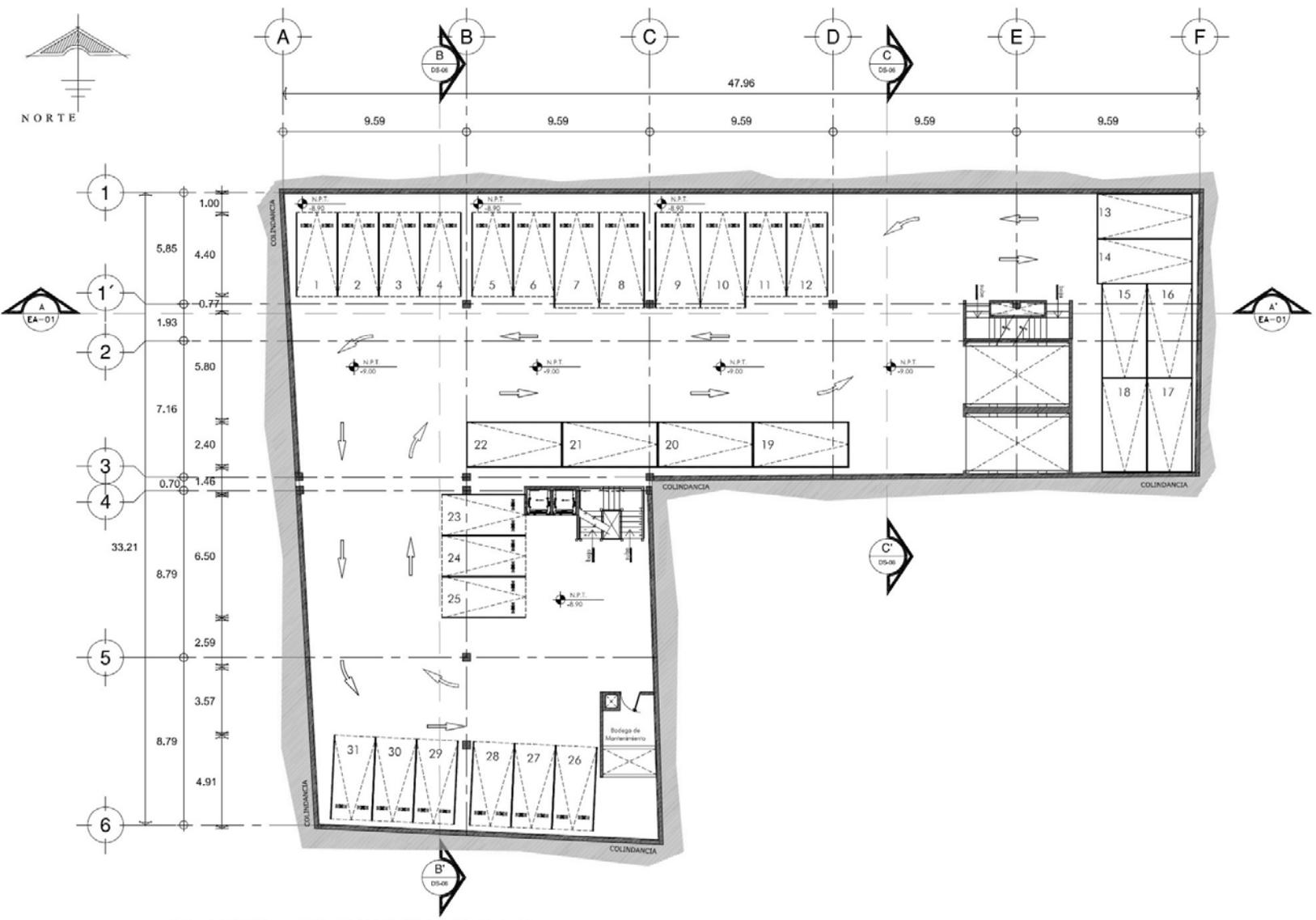
UBIC: Plano de Conjunto



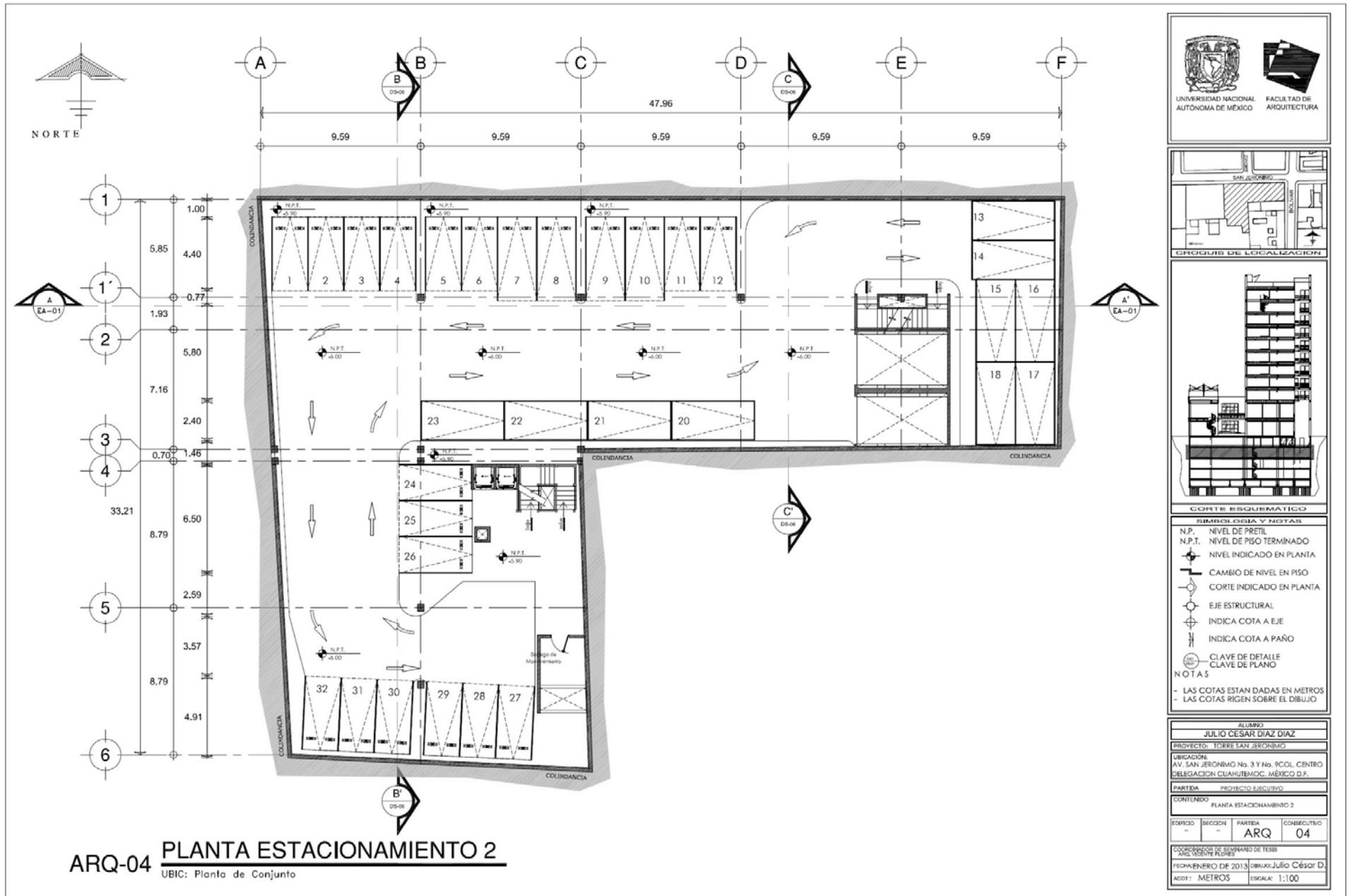


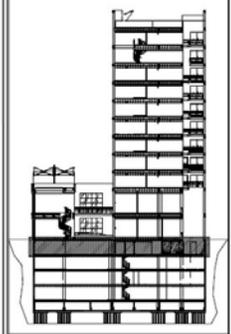
- LEYENDA**
- N.P. NIVEL DE PRETE
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO		
JULIO CÉSAR DÍAZ DÍAZ		
PROFESOR: TORRE SAN JERÓNIMO		
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.		
PARTIDA: ANTEROSVECIO		
CONTENIDO: PLANTA ESTACIONAMIENTO 3		
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA
ARQ		03
COORDINADOR DE TITULARIO DE TESIS: ALC. VICENTE RIVERA		
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.		
ACOT: METROS	ESCALA: 1:100	



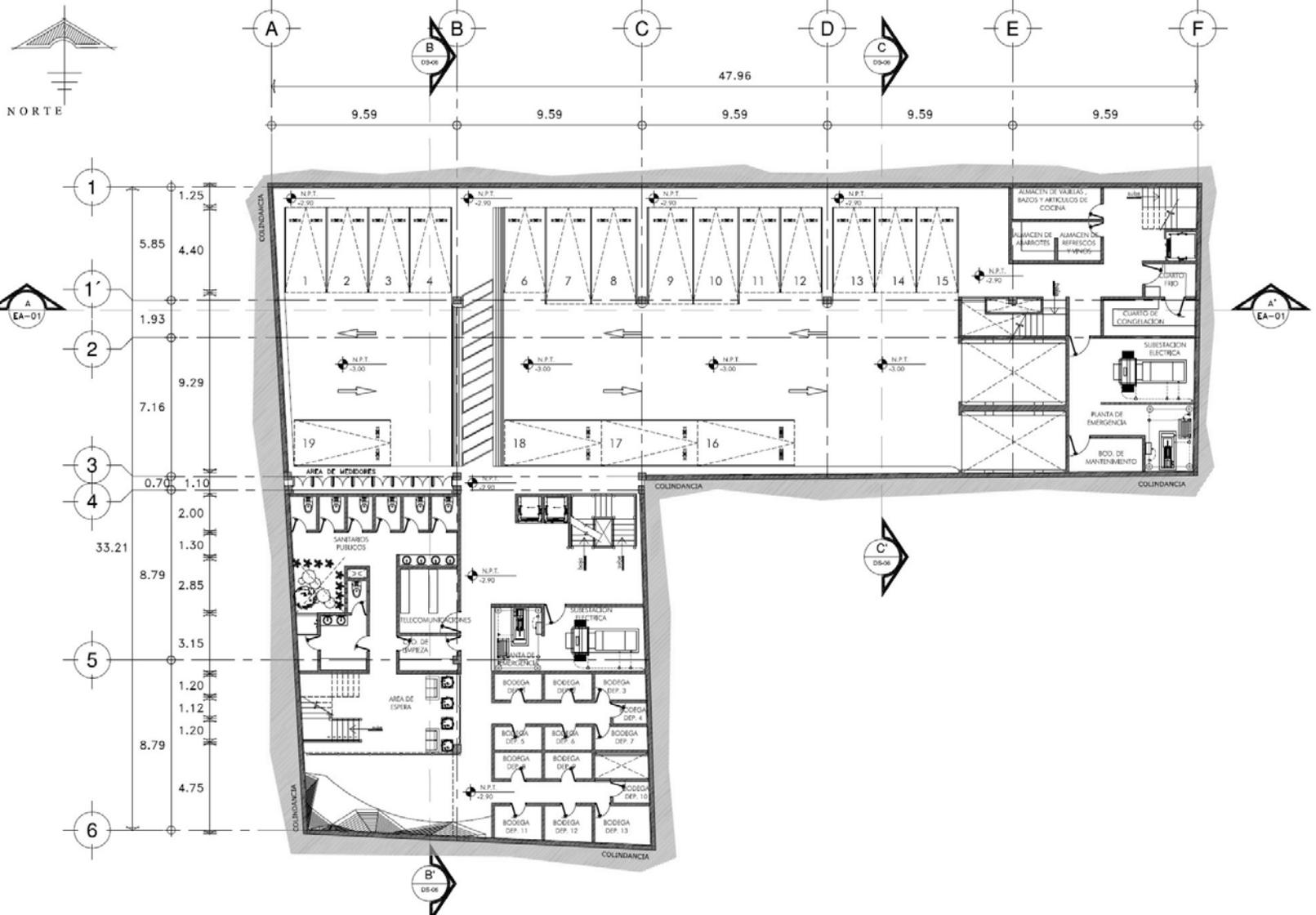
**ARQ-03 PLANTA ESTACIONAMIENTO 3**  
UBIC: Planta de Conjunto



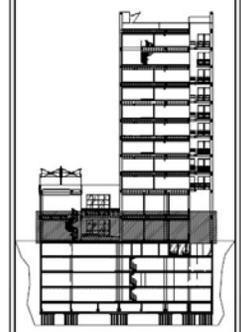
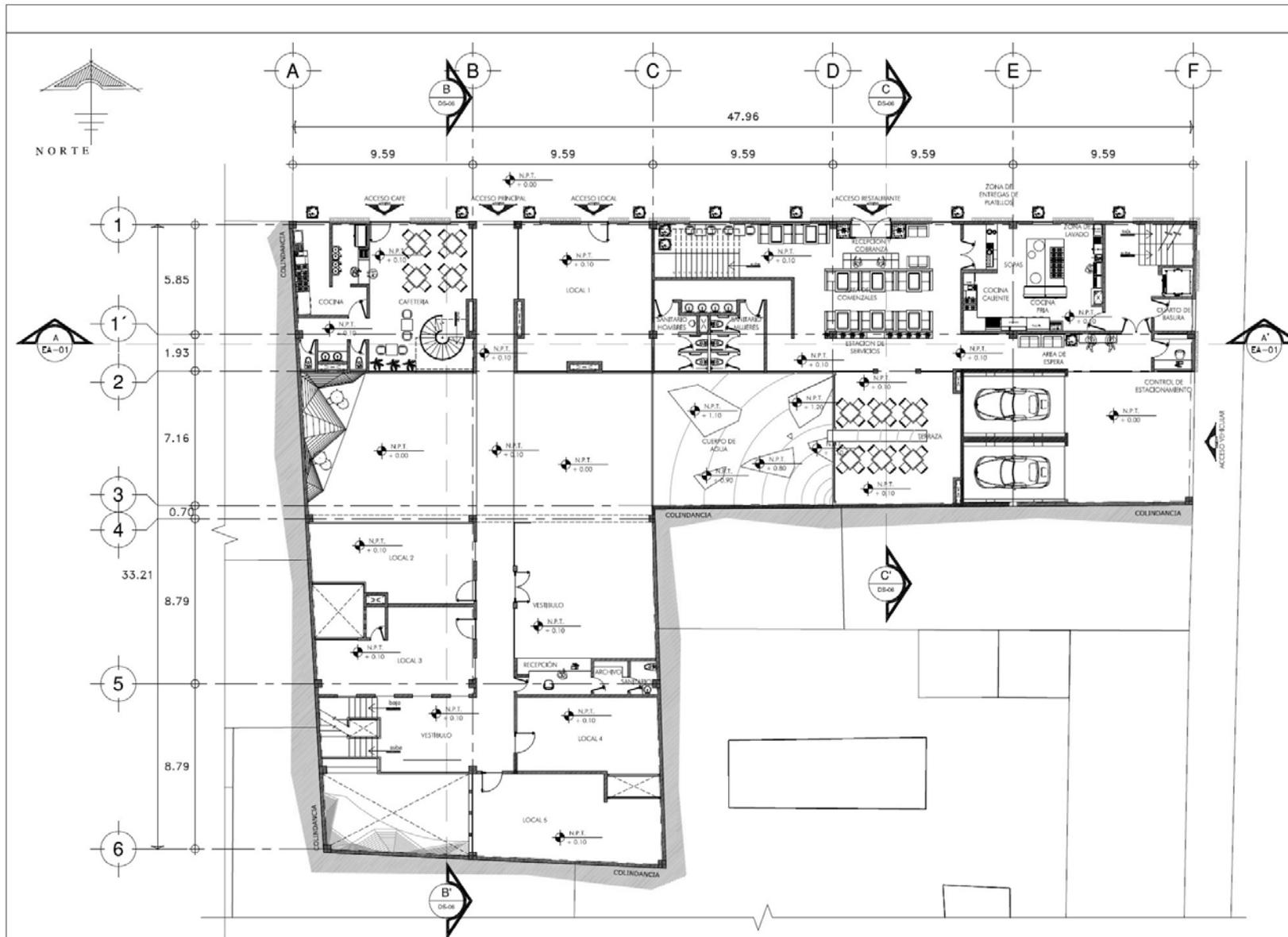


- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PREIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALBERGO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACION: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: BODEGAS Y SERVICIOS PLANTA ESTACIONAMIENTO 1			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	05
COORDINACION DE SEMANARIO DE TRABAJO: AÑO VEINTE FILIPINAS			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS		ESCALA: 1:100	



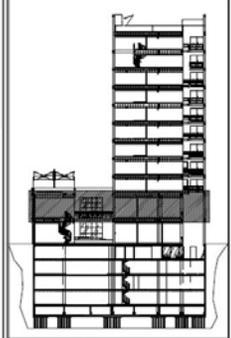
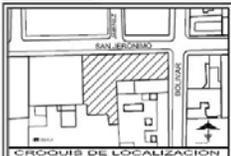
**ARQ-05 PLANTA ESTACIONAMIENTO 1, BODEGAS Y SERVICIOS**  
 UBIC: Planta de Conjunto



- COORTE ESQUEMÁTICO**
- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ↕ NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - ↔ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

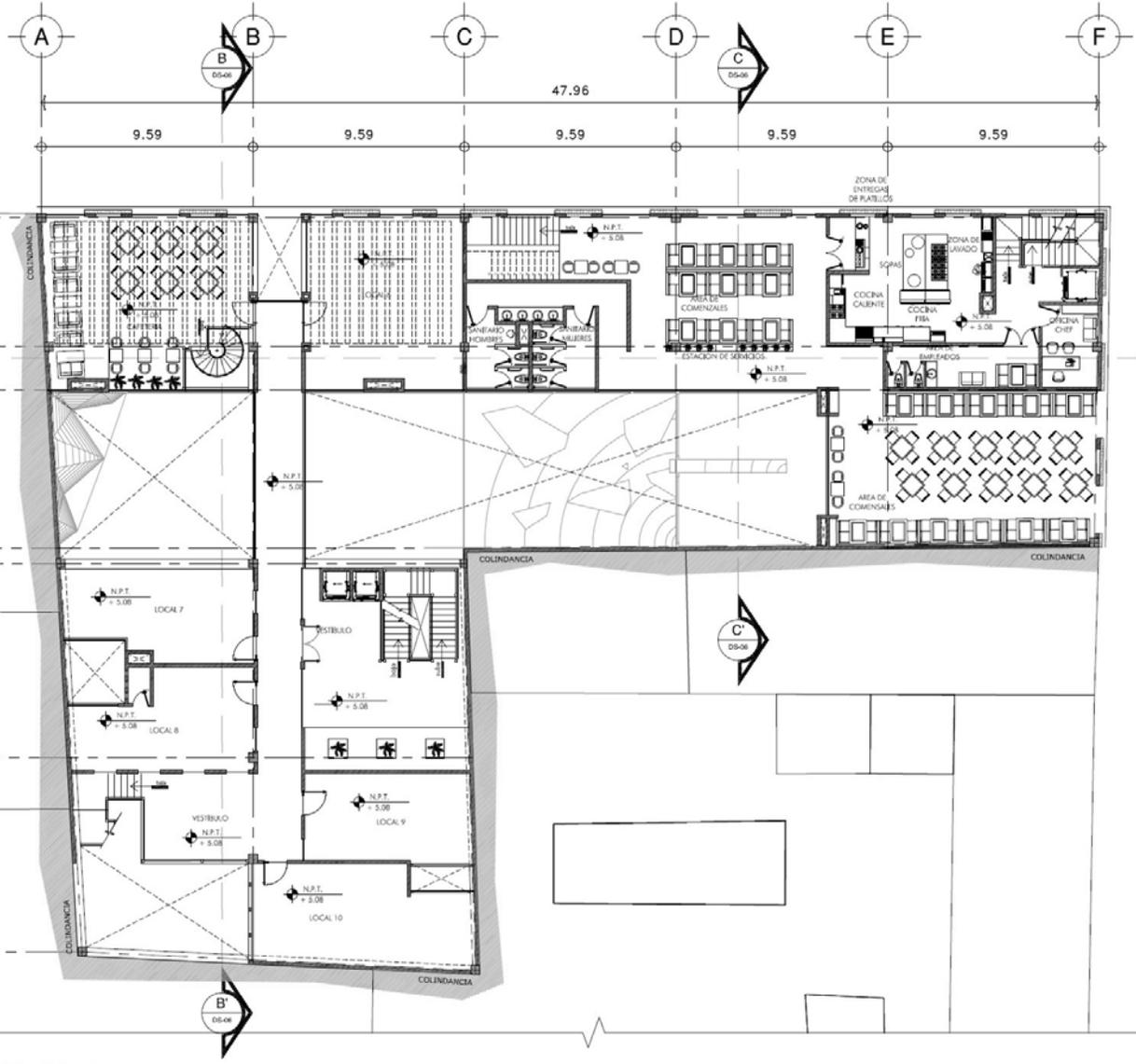
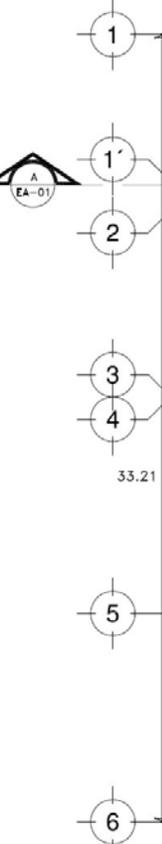
ALUMNO			
JULIO CÉSAR DÍAZ DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO PLANTA BAJA			
ESTALABANES, LOCALS COMERCIALES, VESTIBULO Y ACCESO A DEPARTAMENTOS			
OFICIO	DIRECCIÓN	PARTIDA	CONSEJUITO
-	-	ARQ	06
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS			
AÑO: VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: JULIO CÉSAR DÍAZ			
AGD: METROS		ESCALA: 1:100	

**ARQ-06 PLANTA BAJA**  
UBIC: Planta de Conjunto

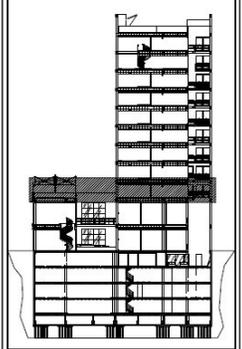
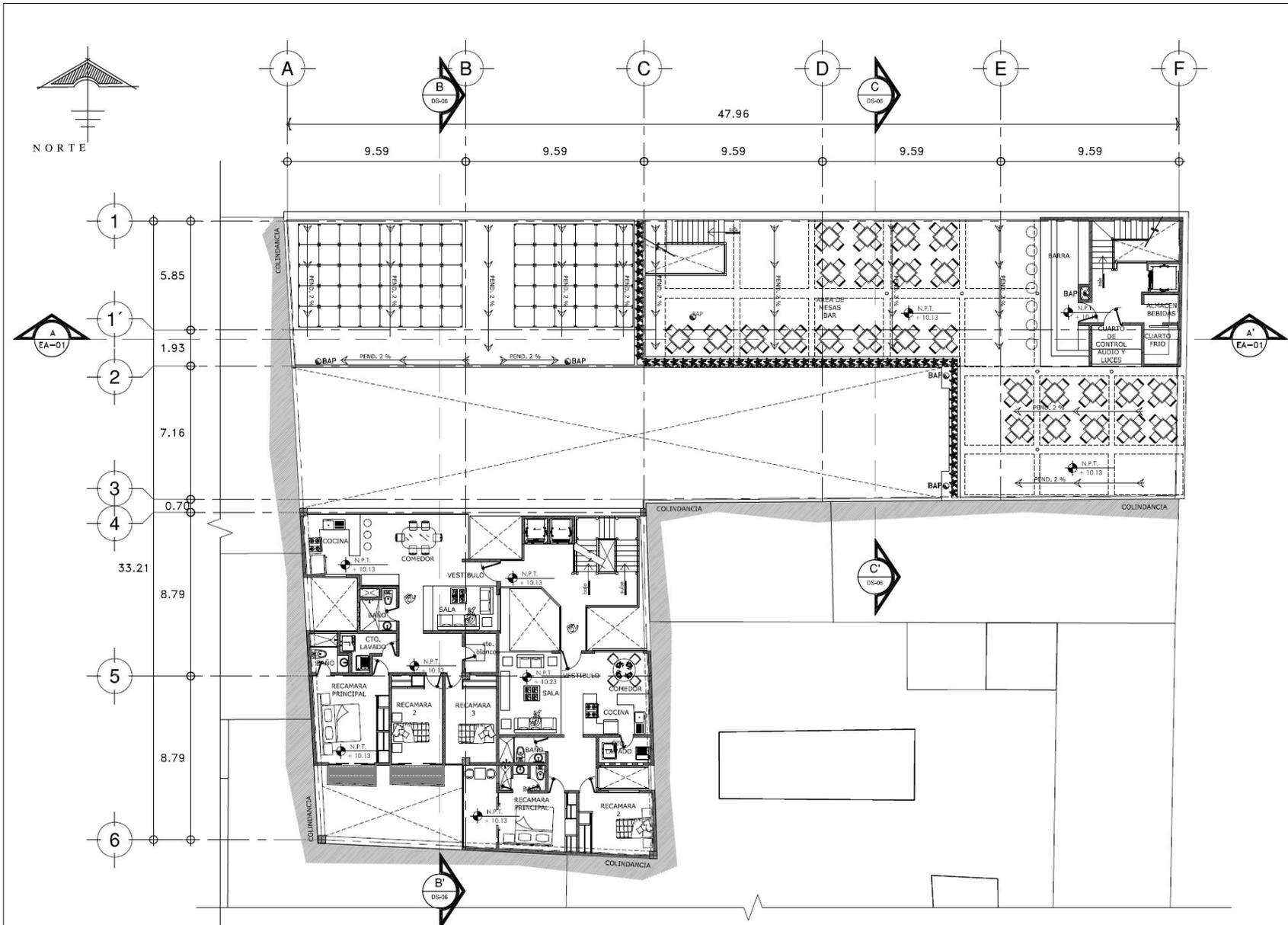


- Simbología y Notas**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CÉSAR DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA NIVEL 1			
ESTADOS: LOCALS COMERCIALES			
CODIFICACION	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	07
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS			
ANA VIZCAYA FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013			
DIBUJO: JULIO CÉSAR D.			
AGOT: METROS	ESCALA: 1:100		



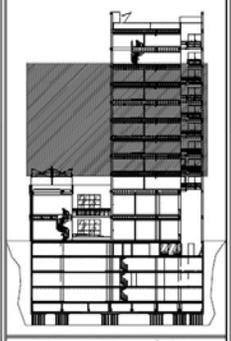
**ARQ-07 PLANTA N-1**  
UBIC: Planta de Conjunto



- CORTE ESQUEMÁTICO**
- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ◡ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - ⊙ CORTE INDICADO EN PLANTA
  - ⊕ EJE ESTRUCTURAL
  - ⊖ INDICA COTA A EJE
  - ⊗ INDICA COTA A PAÑO
  - ⊘ CLAVE DE DETALLE
  - ⊙ CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

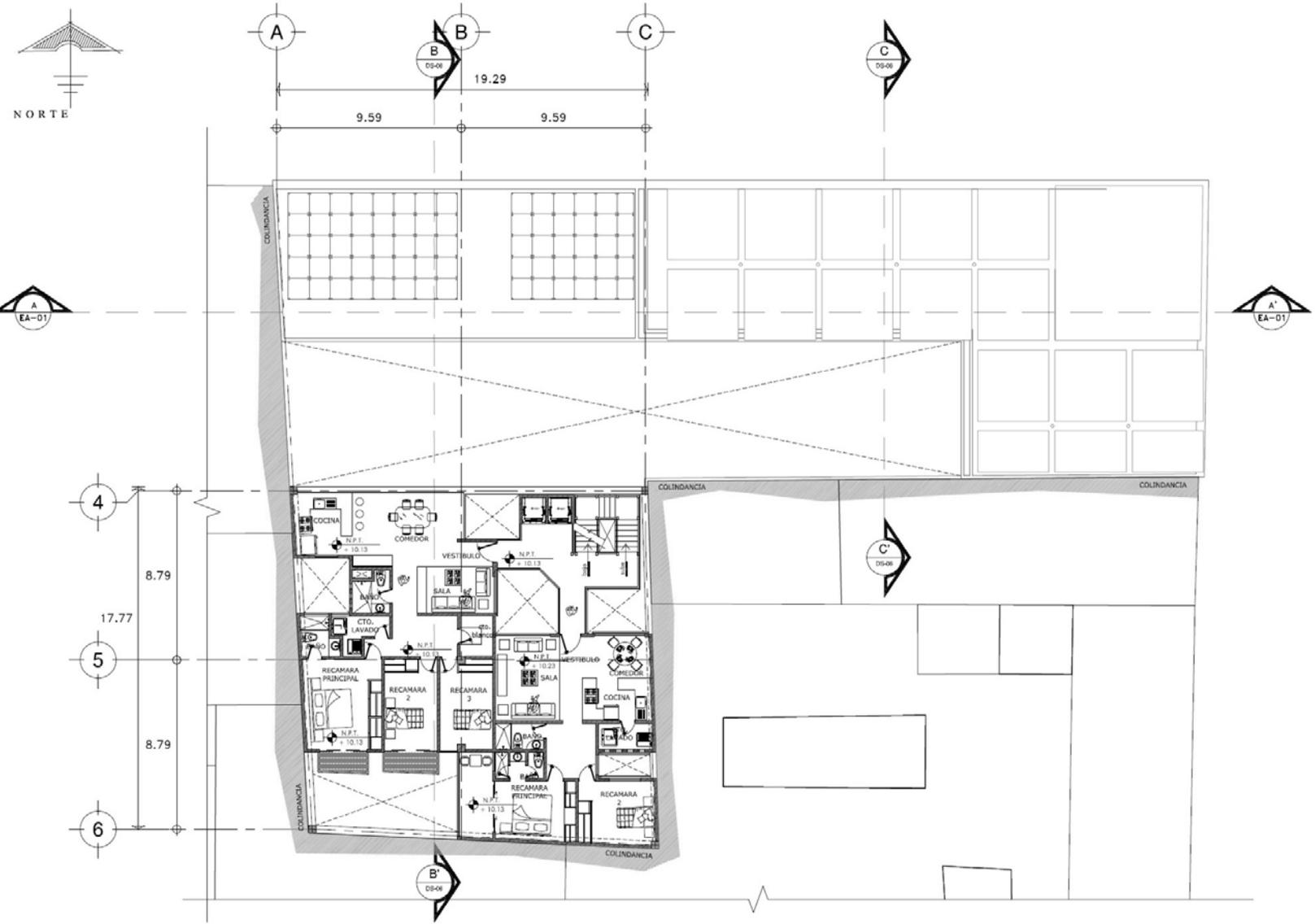
ALUMNO			
JULIO CÉSAR DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 y No. 9 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA NIVEL 2 DEPARTAMENTOS 2 Y 3 TERRAZA BAR			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	08
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS ARQ. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: JULIO CÉSAR DÍAZ			
ACOT: METROS		ESCALA: 1:100	

**ARQ-08 PLANTA N-2**  
UBIC: Planta de Conjunto

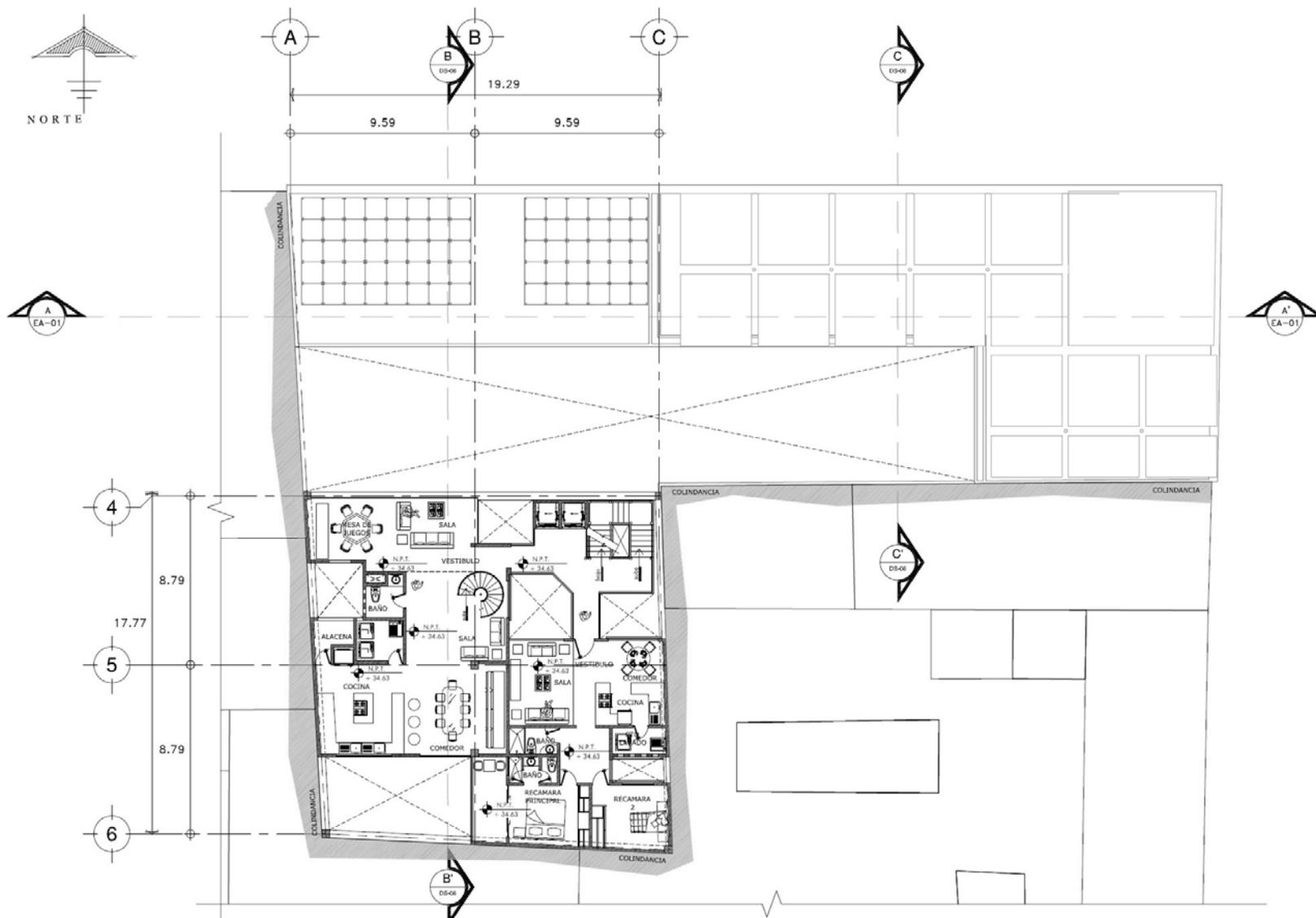


- Simbología y Notas**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

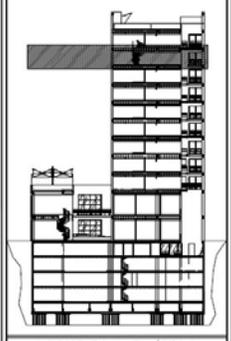
ALUMNO			
JULIO CÉSAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO PLANTA TIPO			
NIVELES 3 A 8 DEPARTAMENTOS TIPO A Y B			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	09
COORDINADOR DEL SEMINARIO DE TESIS			
ARQ. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJADO: JULIO CÉSAR D.			
AGOT: METROS	ESCALA: 1:100		



**ARQ-09 PLANTA N-3 a N-8**  
UBIC: Planta de Conjunto

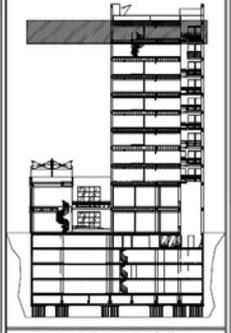


**ARQ-10 PLANTA N-9 PENT HOUSE**  
 UBIC: Planta de Conjunto



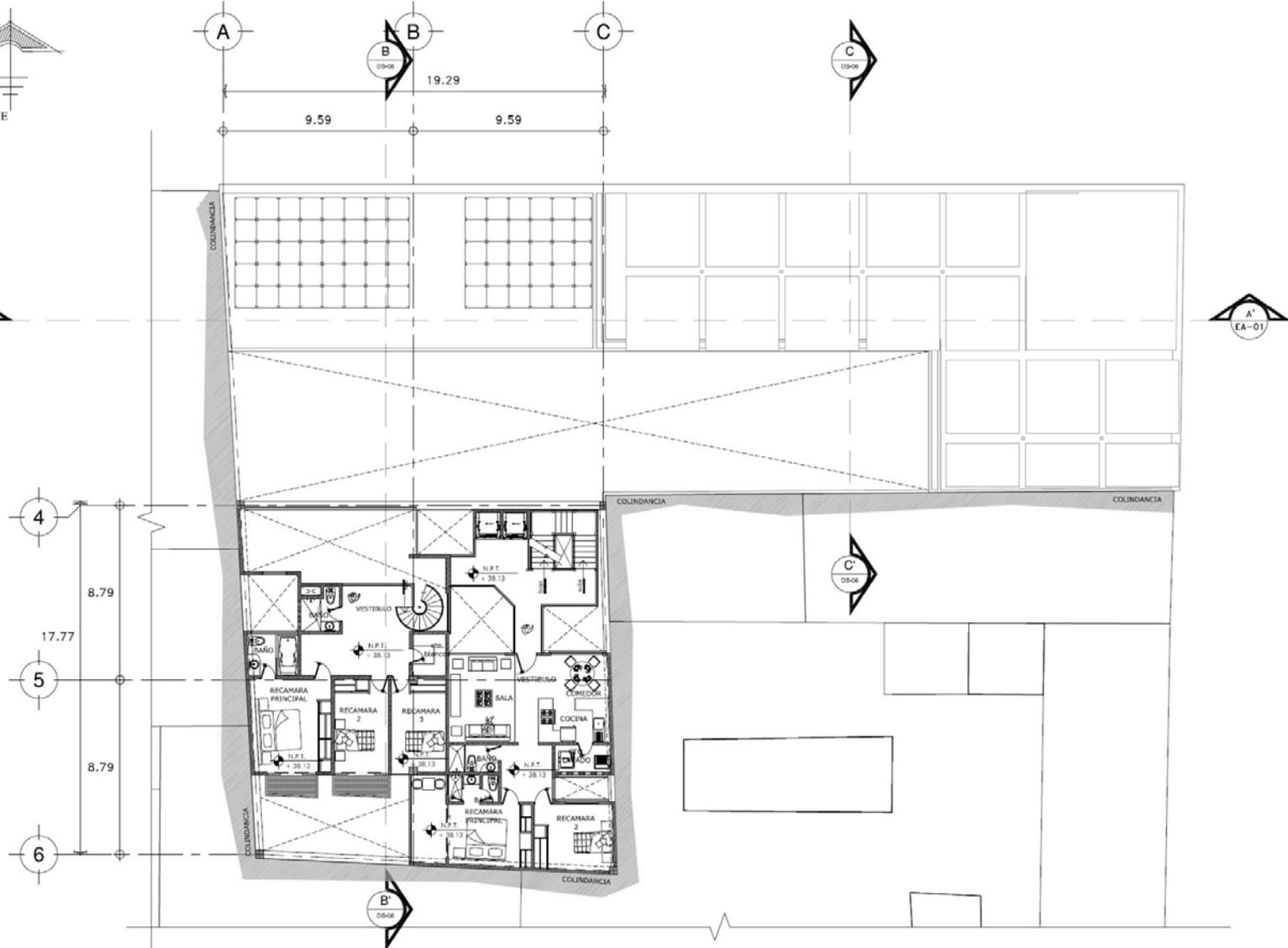
- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - N.I. NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - ⊥ INDICA COTA A PAÑO
  - ⊙ CLAVE DE DETALLE
  - ⊕ CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA		PROYECTO EJECUTIVO	
CONTENIDO		PLANTA NIVEL 9 PENT HOUSE NIVEL PS	
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	10
COORDINACIÓN DE SEMINARIO DE TESIS			
ARQ. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013		DIBUJO: JULIO CÉSAR D.	
ACOT: METROS		ESCALA: 1:100	

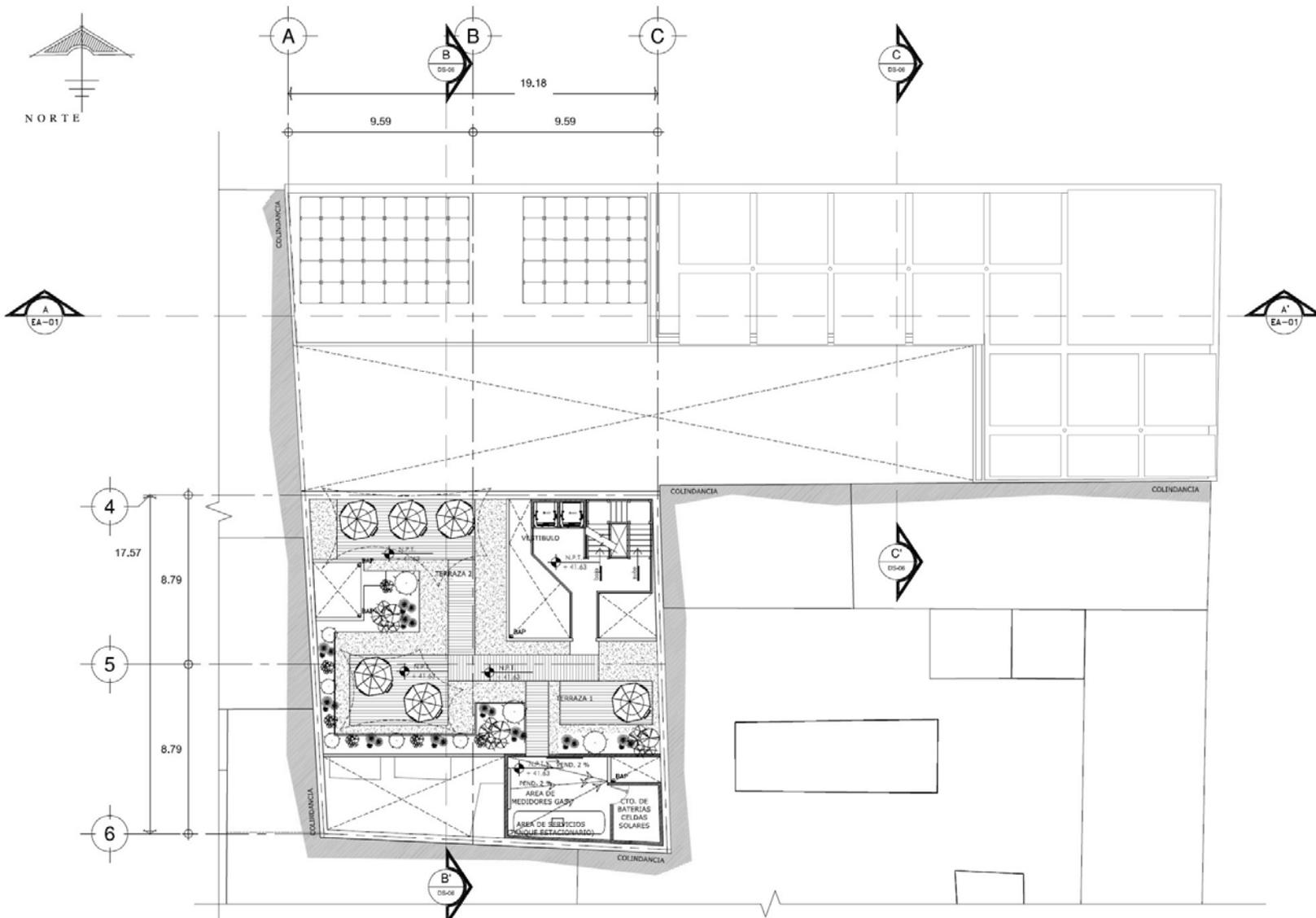


- Simbología y Notas**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

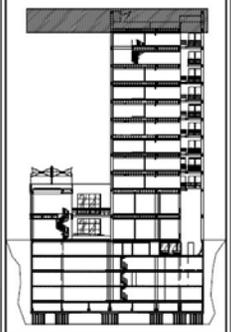
ALUMNO			
JULIO CÉSAR DÍAZ DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTÉMOC. MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
CONTENIDO: PLANTA NIVEL 10 PENT HOUSE NIVEL 1			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	11
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS: ARO. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS ESCALA: 1:100			



**ARQ-11 PLANTA N-10 PENT HOUSE**  
 UBIC: Planta de Conjunto



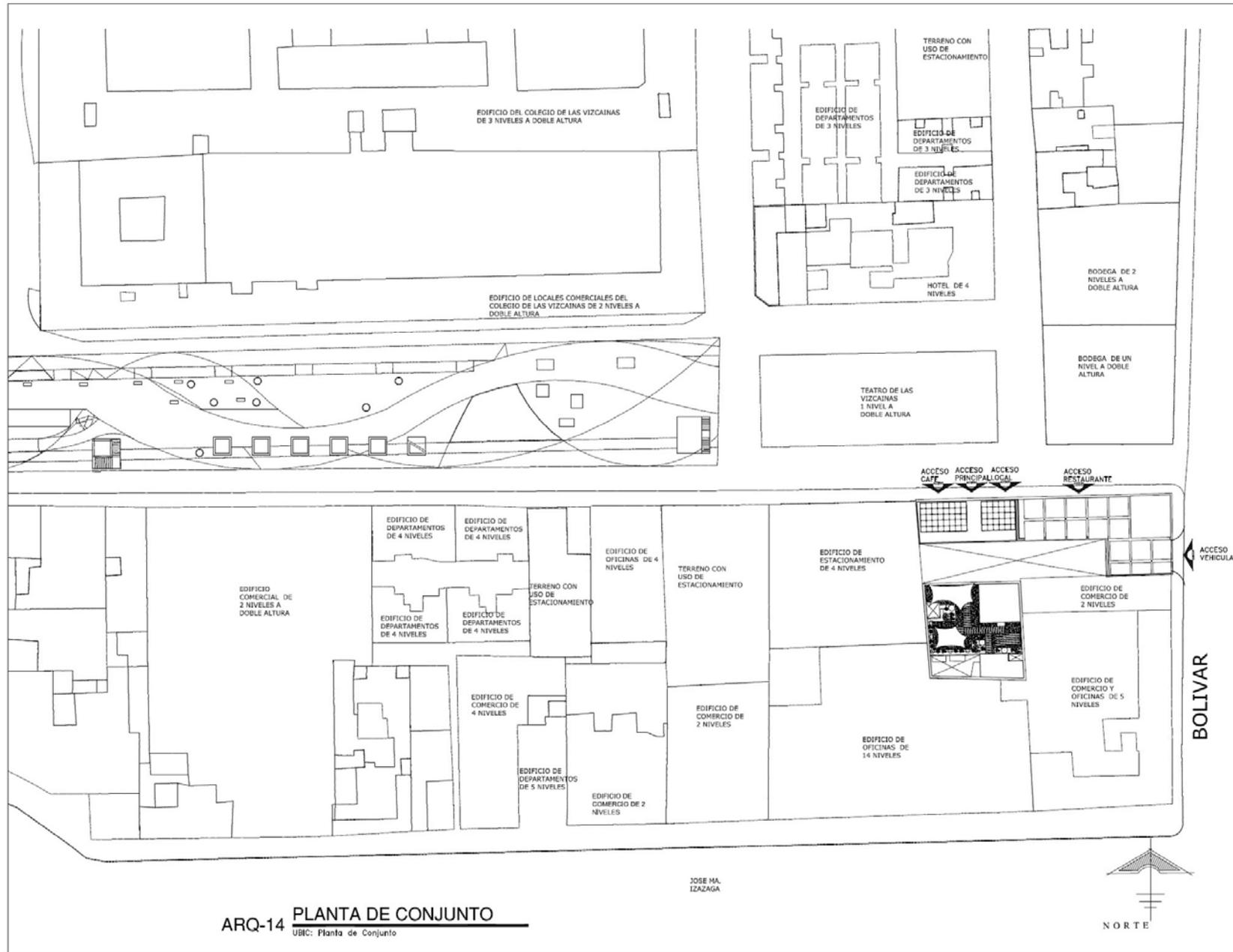
**ARQ-12 PLANTA ROOFT GARDEN**  
 UBIC: Planta de Conjunto



- CORTE ESQUEMÁTICO**  
 SIMBOLOGÍA Y NOTAS
- N.P. NIVEL DE PRETIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - N.I. NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CHANGE DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA		PROYECTO EJECUTIVO	
CONTENIDO: PLANTA NIVEL 11			
TANQUE DE GAS Y CUARTO DE BATERIAS			
EDIFICIO	BREGION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	12
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS			
ING. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS	ESCALA: 1:100		

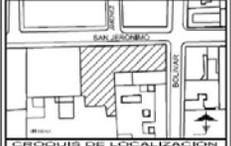




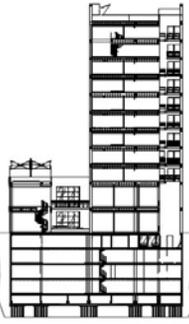
ARQ-14 **PLANTA DE CONJUNTO**  
UBIC: Planta de Conjunto




UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO    FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO

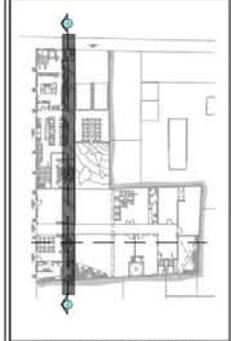
SIEMBOLOGIA Y NOTAS

N.P. NIVEL DE PRELIT  
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
Cambio de nivel en piso  
CORTE INDICADO EN PLANTA  
EJE ESTRUCTURAL  
INDICA COTA A EJE  
INDICA COTA A PAÑO  
CLAVE DE DETALLE  
CLAVE DE PLANO

NOTAS

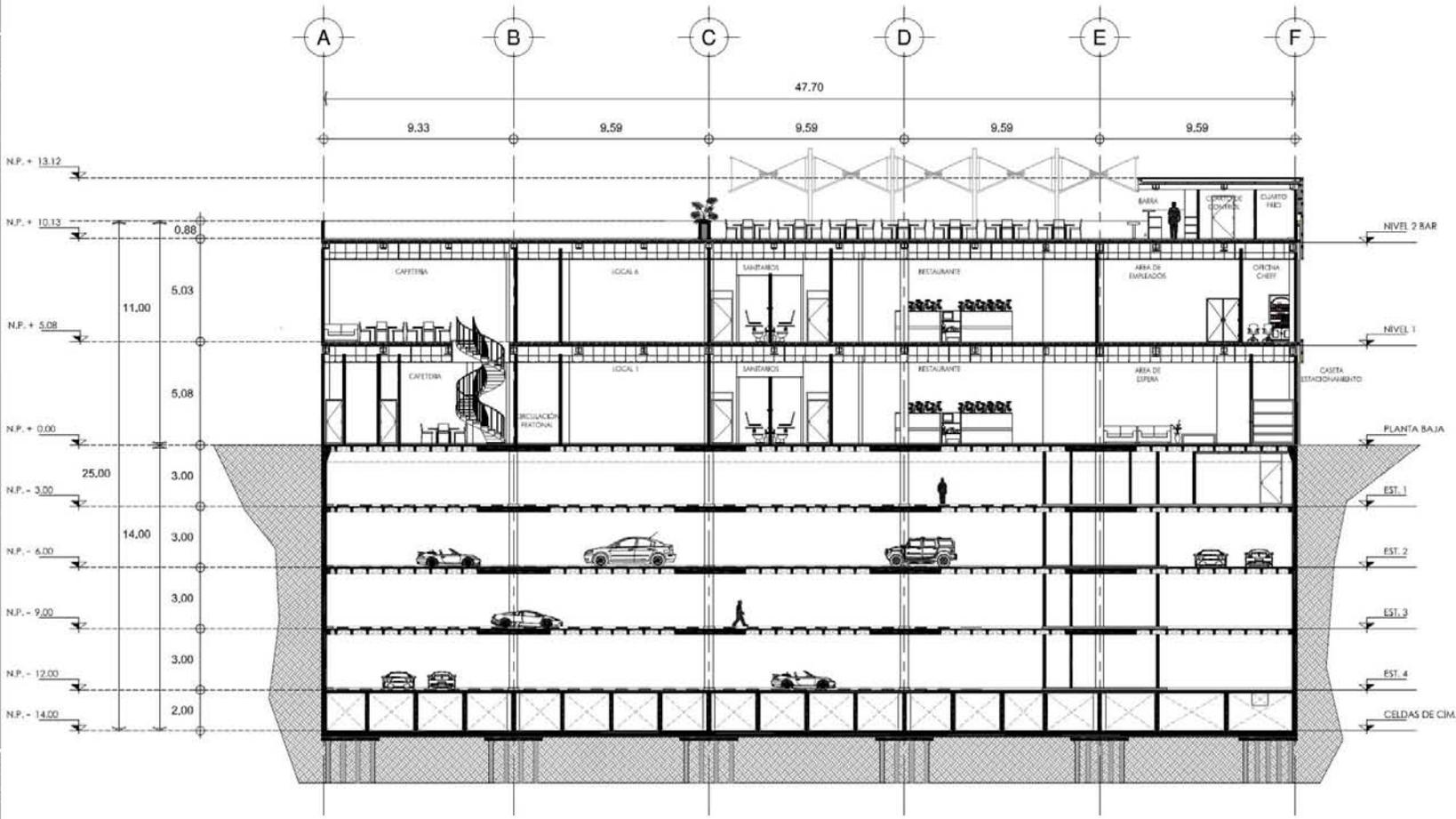
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CÉSAR DÍAZ DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTERA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO PLAZA DE LAS VIZCAINAS JERONIMAS			
EDIFICIO	REGION	PARTERA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	14
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS ING. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013   DIBUJADO: JULIO CÉSAR DÍAZ			
ACD: METROS		ESCALA: 1:100	



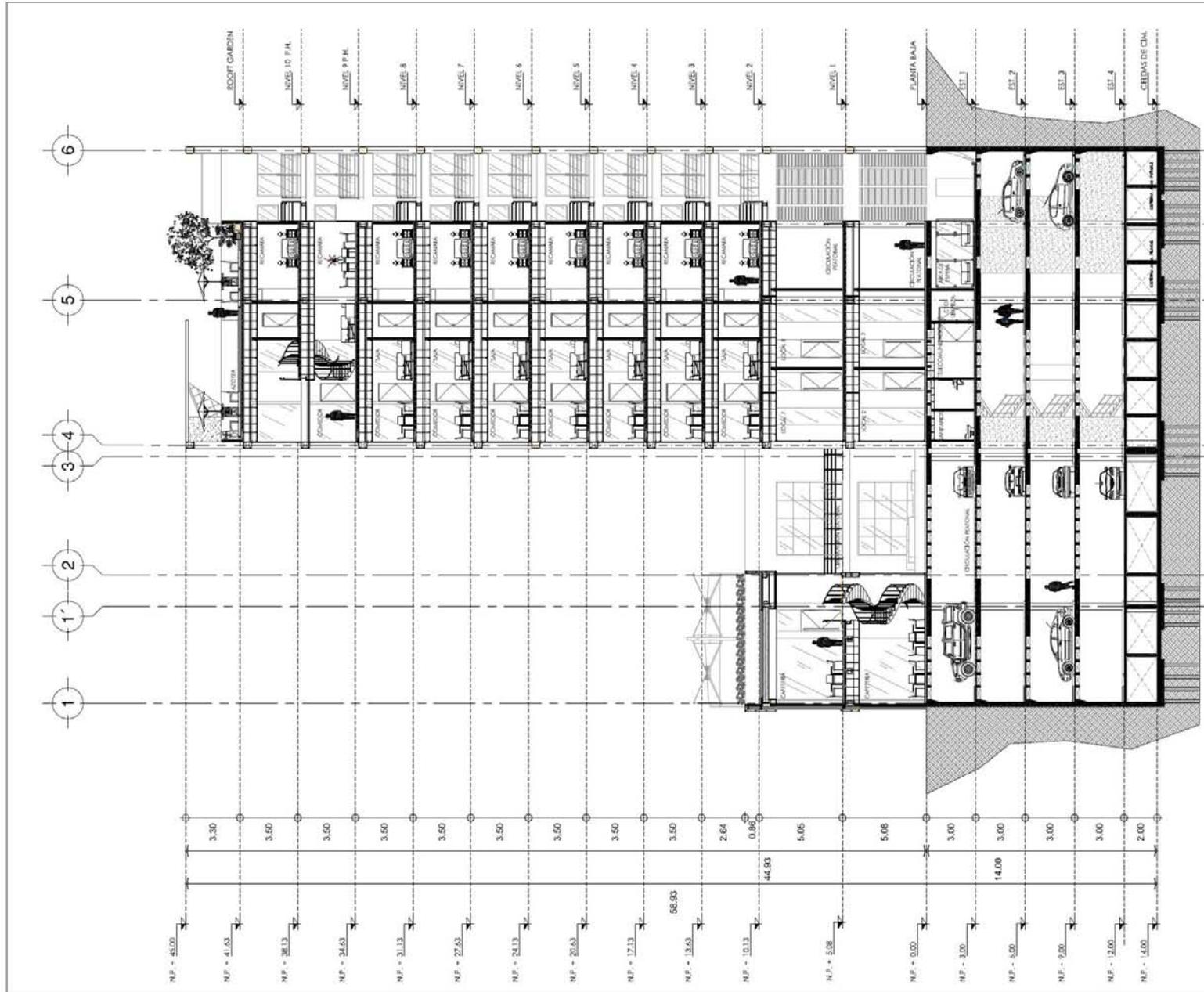
- COORTE ESQUEMÁTICO**
- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - COORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALCEOS		
JULIO CÉSAR DÍAZ DÍAZ		
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO		
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 y No. 9 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, MÉXICO D.F.		
PARTIDA: PROYECTO RESERVADO		
CONTENIDO: CORTE A-A		
URGENCIAS		
TÉRMINO	SECCION	PARTE
-	ARQ	15
COORDINADOR DE TRÁMITE DE PERMISO: MIGUEL VECINI FLORES		
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.		
ACOT: METROS	ESCALA: 1:100	



ARQ-15 CORTE A - A'

UBIC: Planta de Conjunto

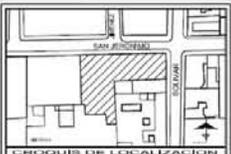


ARQ-16 CORTE B-B' UBC: Planta de Conjunto



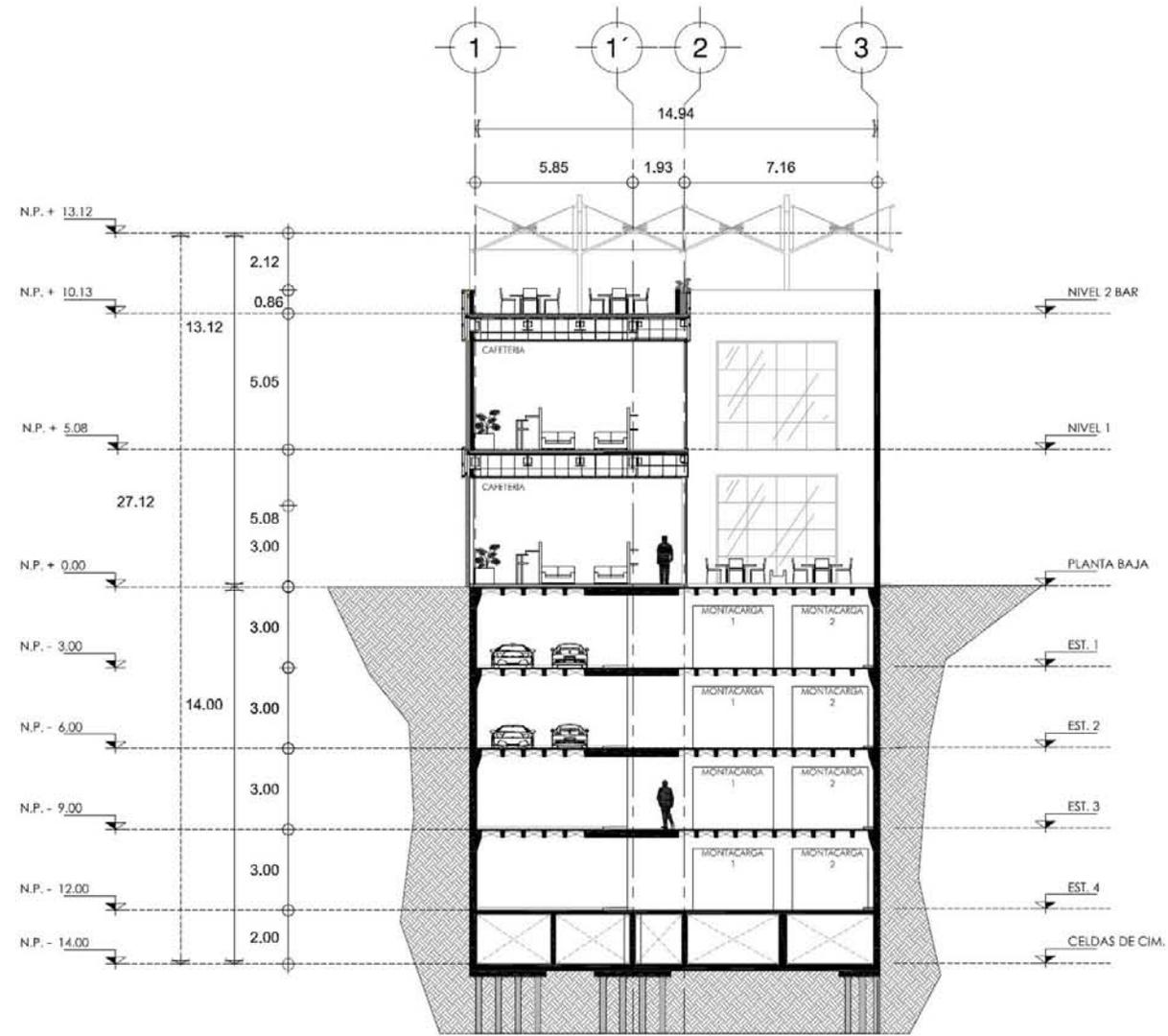
- CORTE ESQUEMÁTICO**
- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - N.I. NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - ◀▶ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO		
JULIO CESAR DIAZ DIAZ		
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO		
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CLAHUETEMOC, MÉXICO D.F.		
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO		
CONTENIDO: CORTE B-B'		
EDIFICIO	SECCION	CONSECUTIVO
-	ARQ	16
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS ARGUMENTO FLORES		
FECHA: ABRIL DE 2013 DIBUJO: Julio César D.		
MOY:	ESCALA:	1:100



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALCEGO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 T No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: CORTE C-C'			
EDIFICIO	SECCIÓN	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	ARQ	17	
COORDINADOR DE TRÁMITE DE TESIS: MIGUEL VECINA FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César Díaz D.			
ACOT: METROS	ESCALA: 1:75		



ARQ-17 CORTE C - C'  
UBIC: Planta de Conjunto

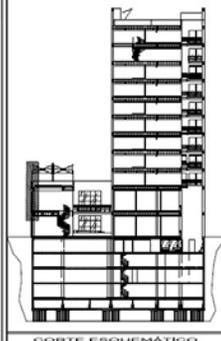





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO

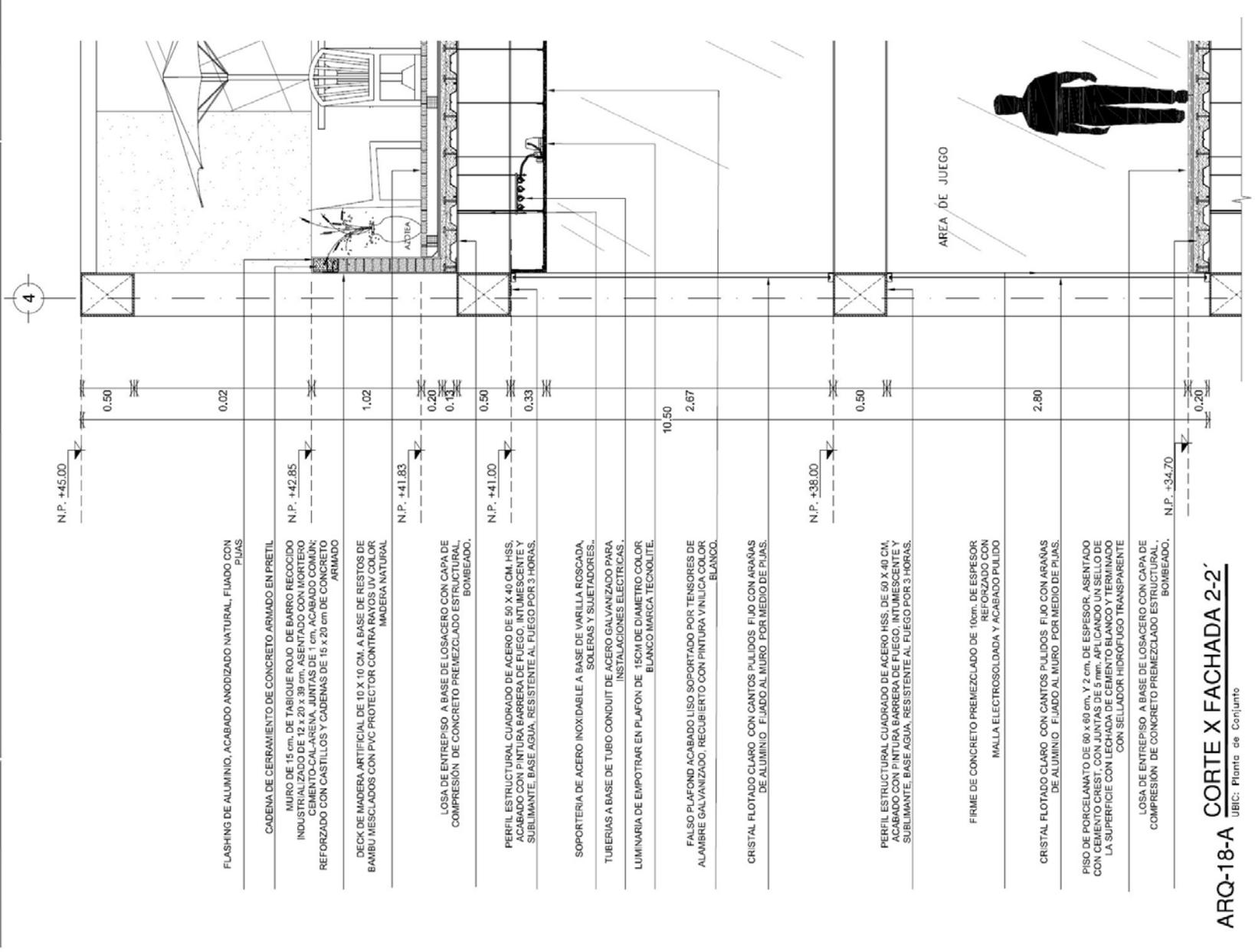
**SIMBOLOGÍA Y NOTAS**

- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CORTE INDICADO EN PLANTA
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA A PAÑO
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO

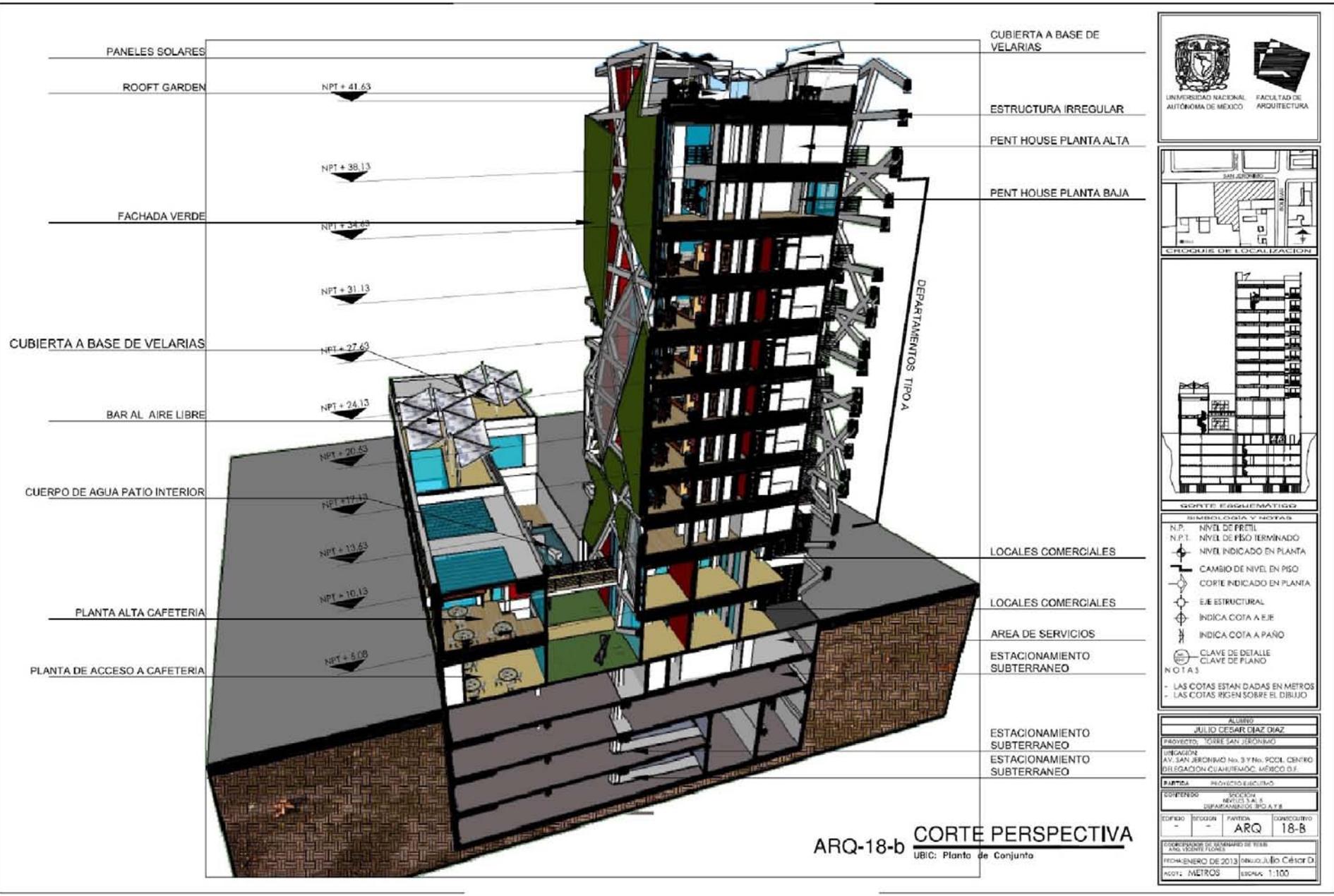
**NOTAS**

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALIBANO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACION: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 y No. 9COL. CENTRO DIFEGACION CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: CORTE POR FACHADA 2-2'			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	18-A
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS AÑO: VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ADDT: METROS	ESCALA: 1:100		



**ARQ-18-A CORTE X FACHADA 2-2'**  
 UBC: Planta de Conjunto



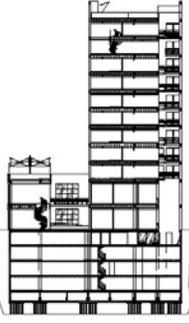
ARQ-18-b **CORTE PERSPECTIVA**  
UBIC: Planta de Conjunto



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



COORTE ESQUEMÁTICO

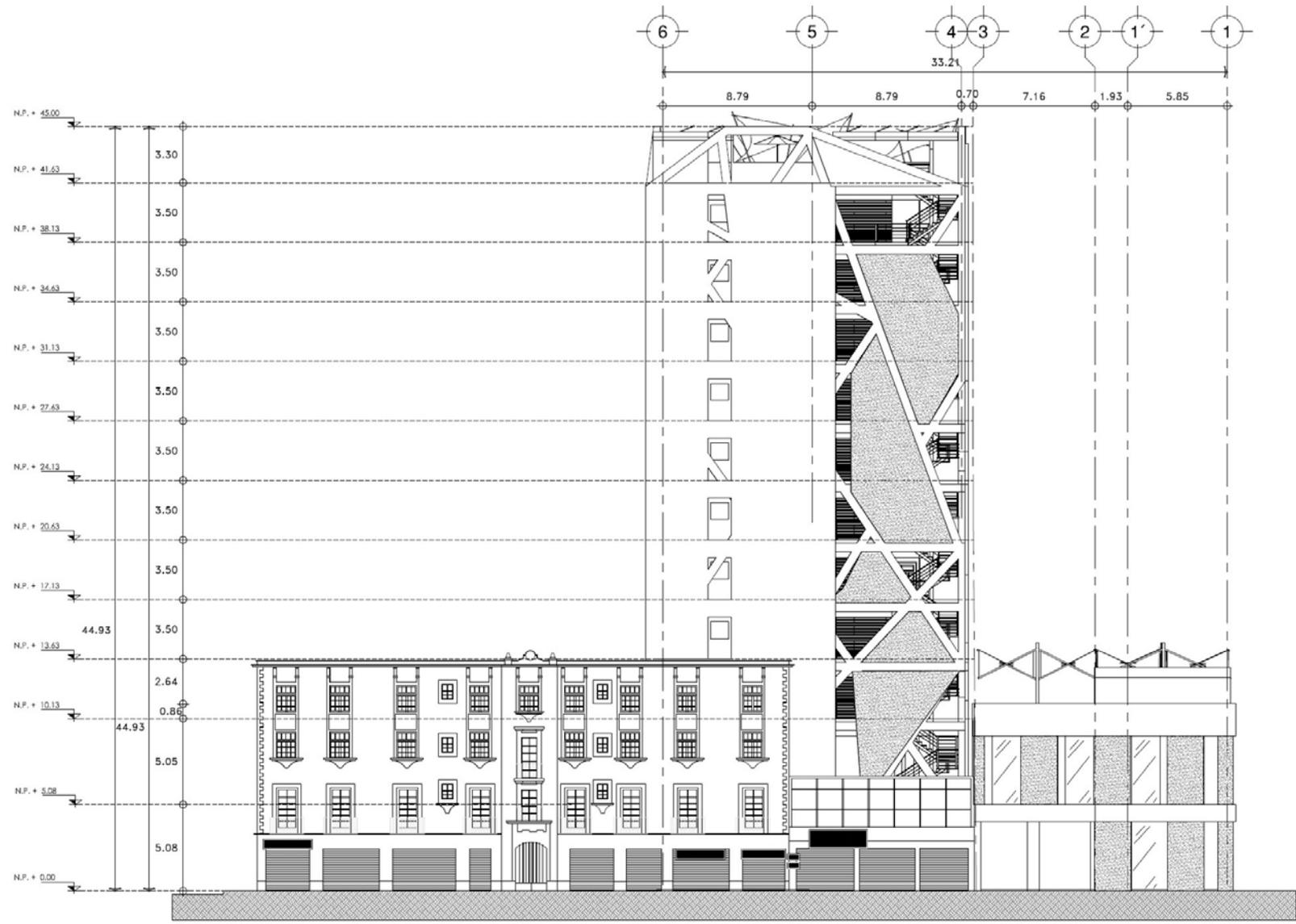
**SIMBOLOGÍA Y NOTAS**

- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- COORTE INDICADO EN PLANTA
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA A PAÑO
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO

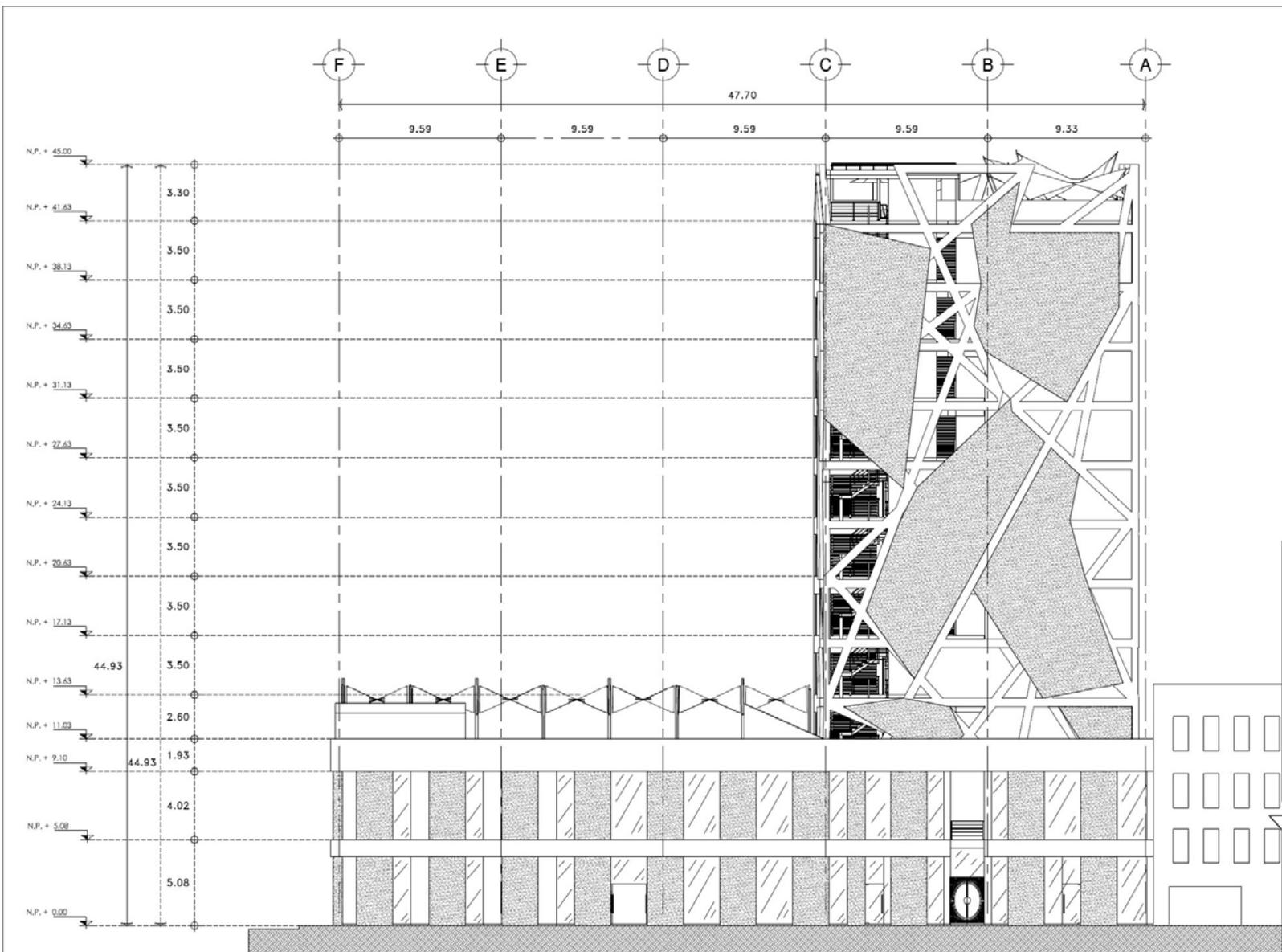
**NOTAS**

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

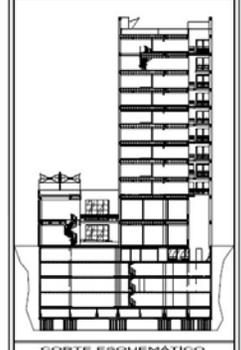
AUTORS			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: FACHADA BOLÍVAR			
EDIFICIO	SECCIÓN	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	19
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS: ARQ. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS		ESCALA: 1:100	



ARQ-19 **FACHADA BOLÍVAR**  
UBIC: Planta de Conjunto

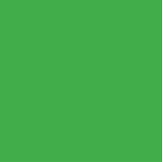


ARQ-20 **FACHADA SAN JERONIMO**  
 UBIC: Planta de Conjunto



- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PREIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ◻ NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERONIMO			
UBICACION: AV. SAN JERONIMO No. 3 y No. 9COL CENTRO			
ELEGACION: CUAHUTEMOC, MEXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: FACHADA SAN JERONIMO			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	ARQ	21
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS			
ARQ. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2011		DIBUJO: Julio César D.	
ADOT: METROS		ESCALA: 1:100	





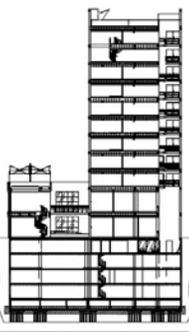
## 6.2. PLANOS ESTRUCTURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO

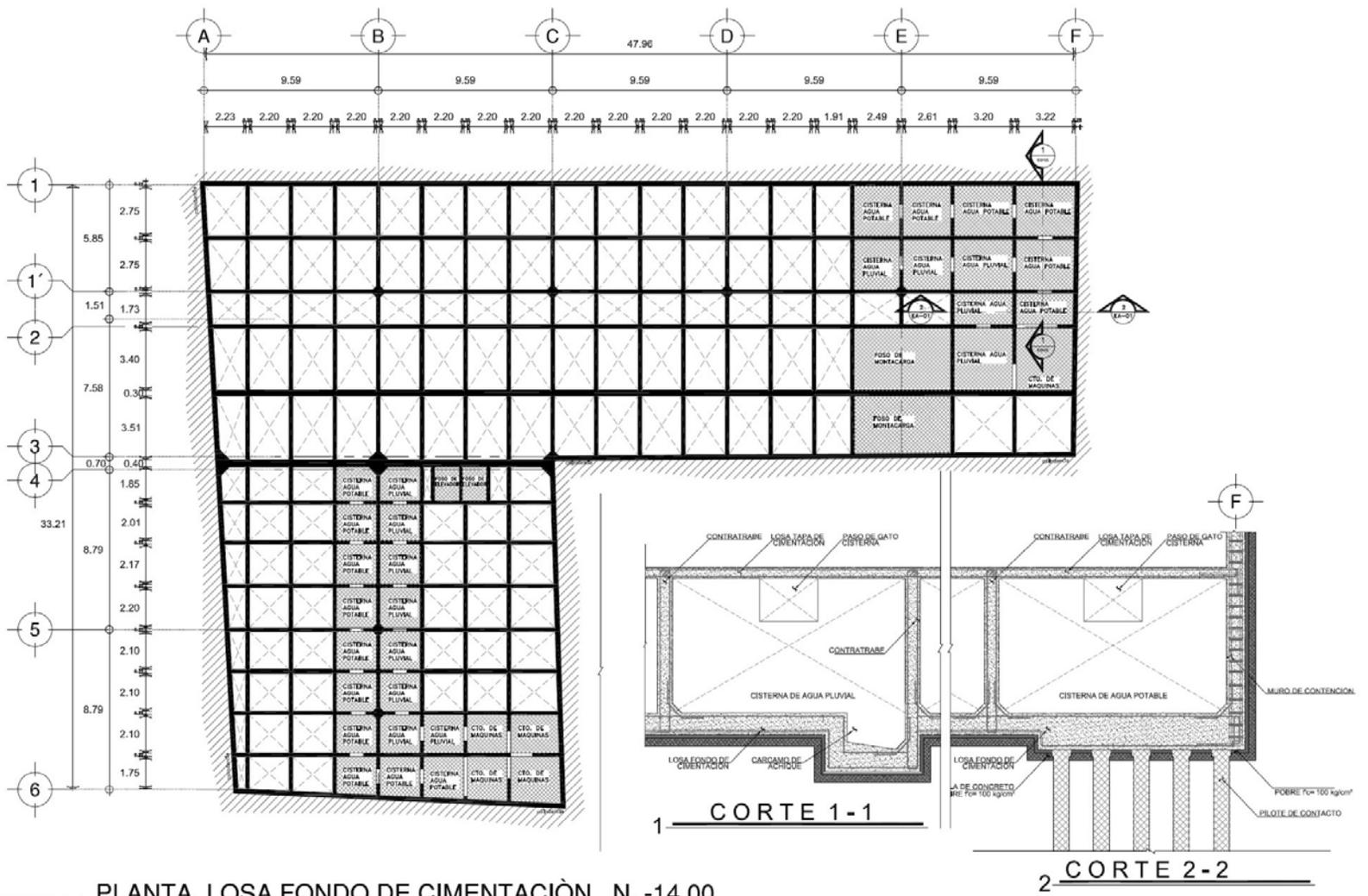
**SIMBOLOGÍA Y NOTAS**

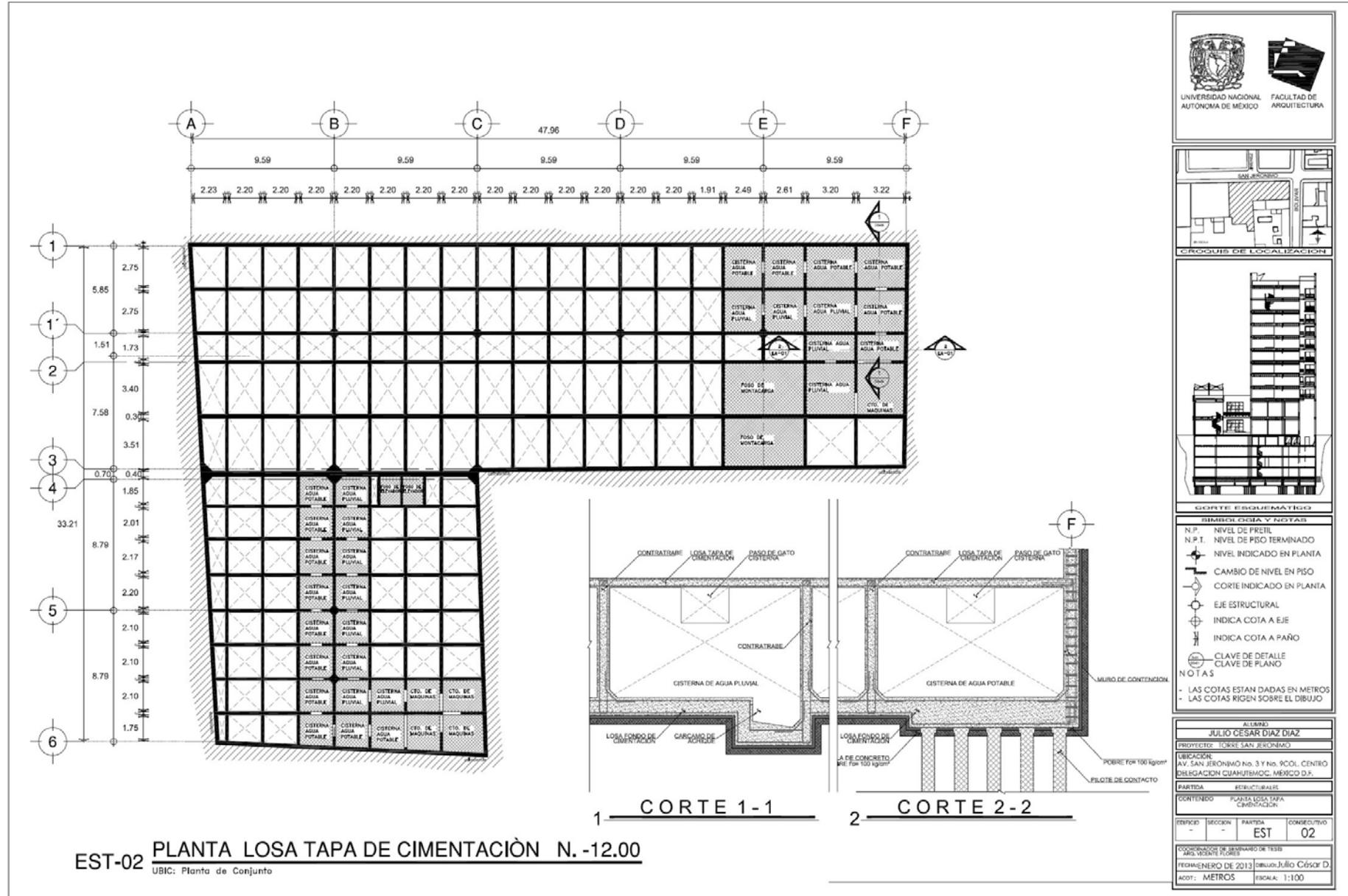
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CORTE INDICADO EN PLANTA
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA A PAÑO
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO

**NOTAS**

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

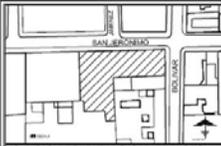
ALUMNO		
JULIO CÉSAR DIAZ DIAZ		
PROYECTO TORRE SAN JERÓNIMO		
UBICACIÓN AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.		
PARTIDA ESTRUCTURALES		
CONTENIDO PLANTA LOSA FONDO DE CIMENTACIÓN		
EDIFICIO	SECCION	PARTEIDA
-	-	EST 01
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS ANG. VICENTE FLORES		
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.		
AGOT: METROS	ESCALA: 1:100	



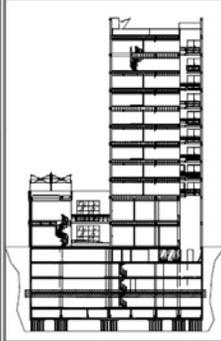





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO

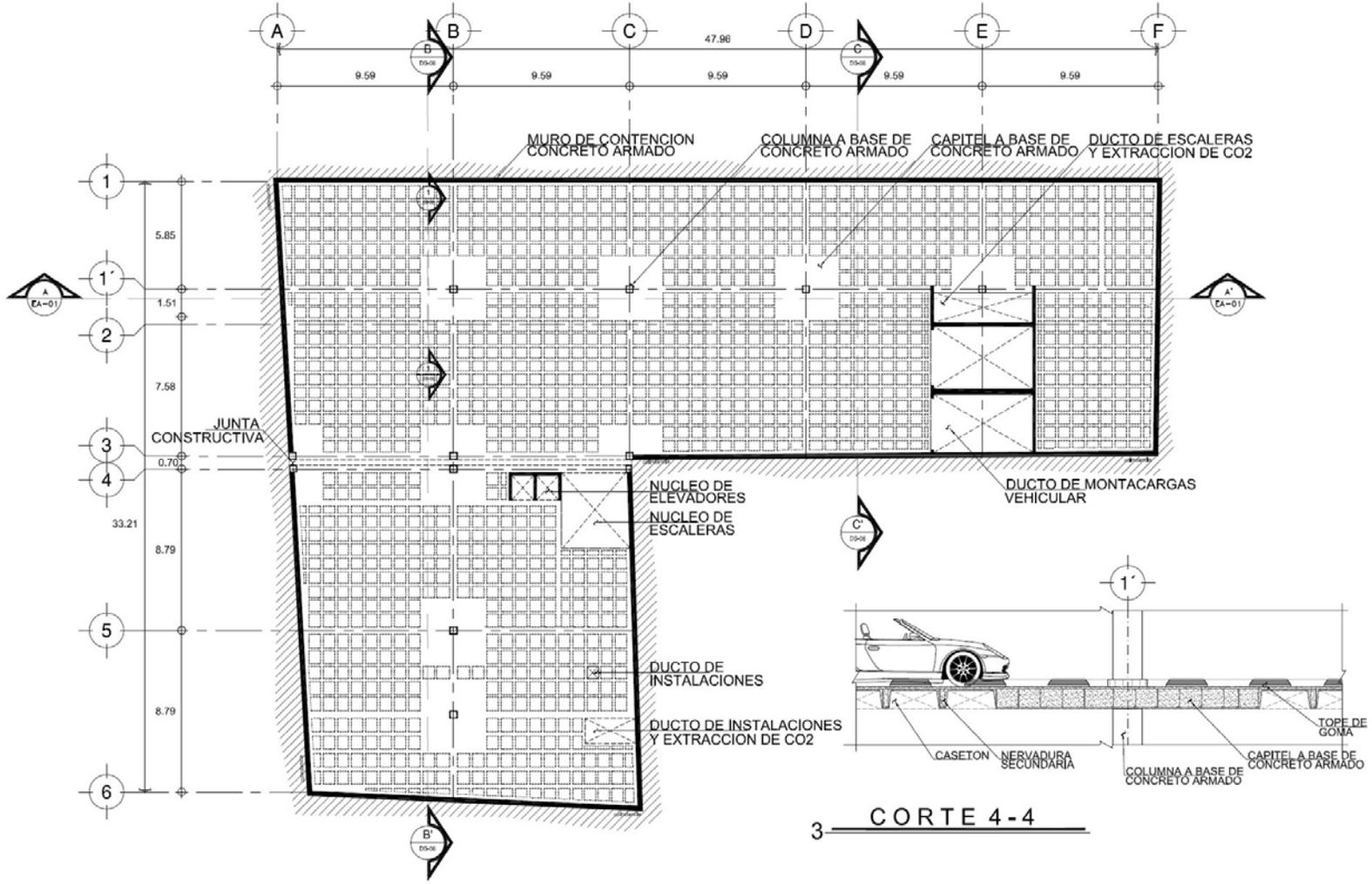
**SIMBOLOGÍA Y NOTAS**

- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CORTE INDICADO EN PLANTA
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA A PAÑO
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO

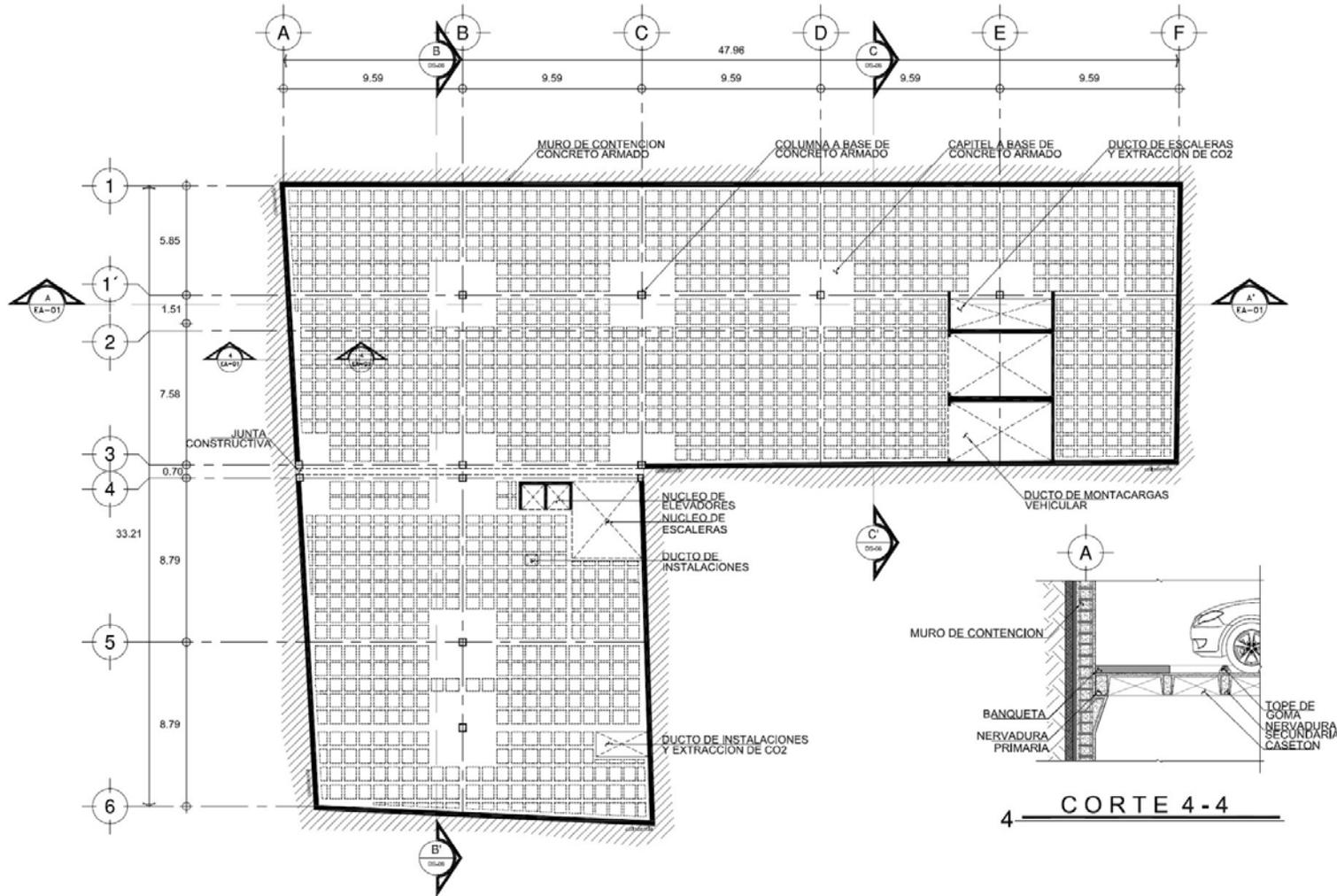
**NOTAS**

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CÉSAR DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: ESTRUCTURALES			
CONTENIDO: ESTRUCTURA PLANTA LOSA ESTACIONAMIENTO 4			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	EST	03
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS: ANDRÉS VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
AGOT: METROS ESCALA: 1:100			



EST-03 PLANTA ESTACIONAMIENTO 4  
UBIC: Planta de Conjunto



EST-04 **PLANTA ESTACIONAMIENTO 3**  
 UBIC: Planta de Conjunto

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

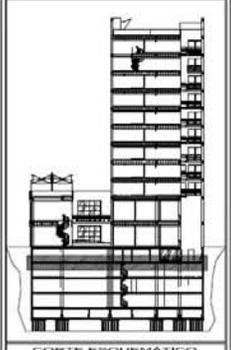
**SIMBOLOGÍA Y NOTAS**

- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CORTE INDICADO EN PLANTA
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA A PAÑO
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO

**NOTAS**

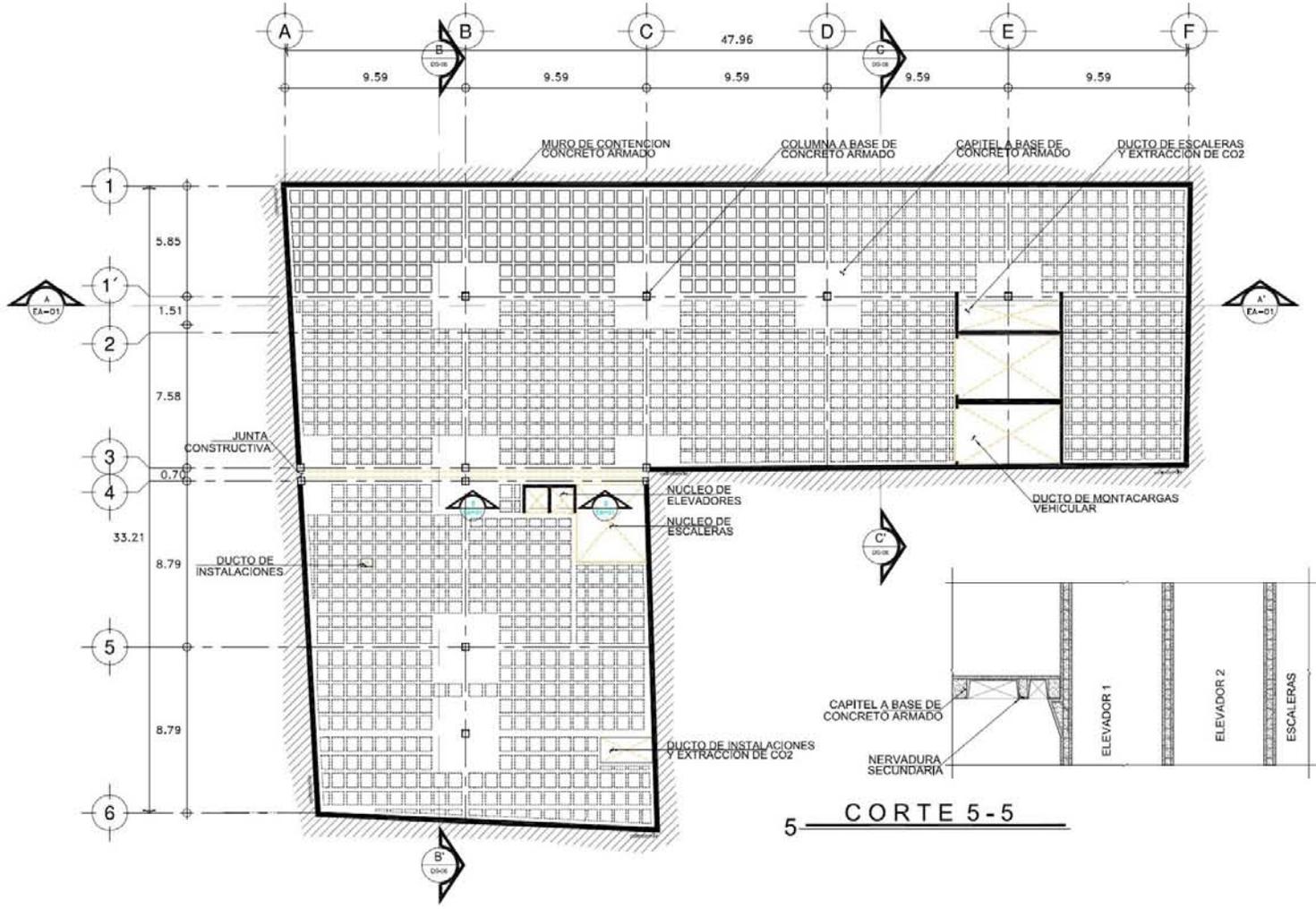
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: IZEE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL CENTRO DE DELGACION CUAHUTEMOC. MÉXICO D.F.			
PARTIDA: ESTRUCTURALES			
CONTENIDO: ESTRUCTURAL PLANTA LOCAL ESTACIONAMIENTO 3			
EQUIPO:	SECCION:	PARTIDA:	CONSECUTIVO:
-	-	EST	04
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS:			
AÑO: VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013		DIBUJO: Julio César D.	
ACOT: METROS		ESCALA: 1:100	

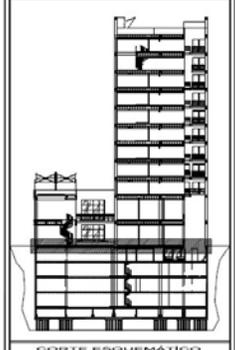
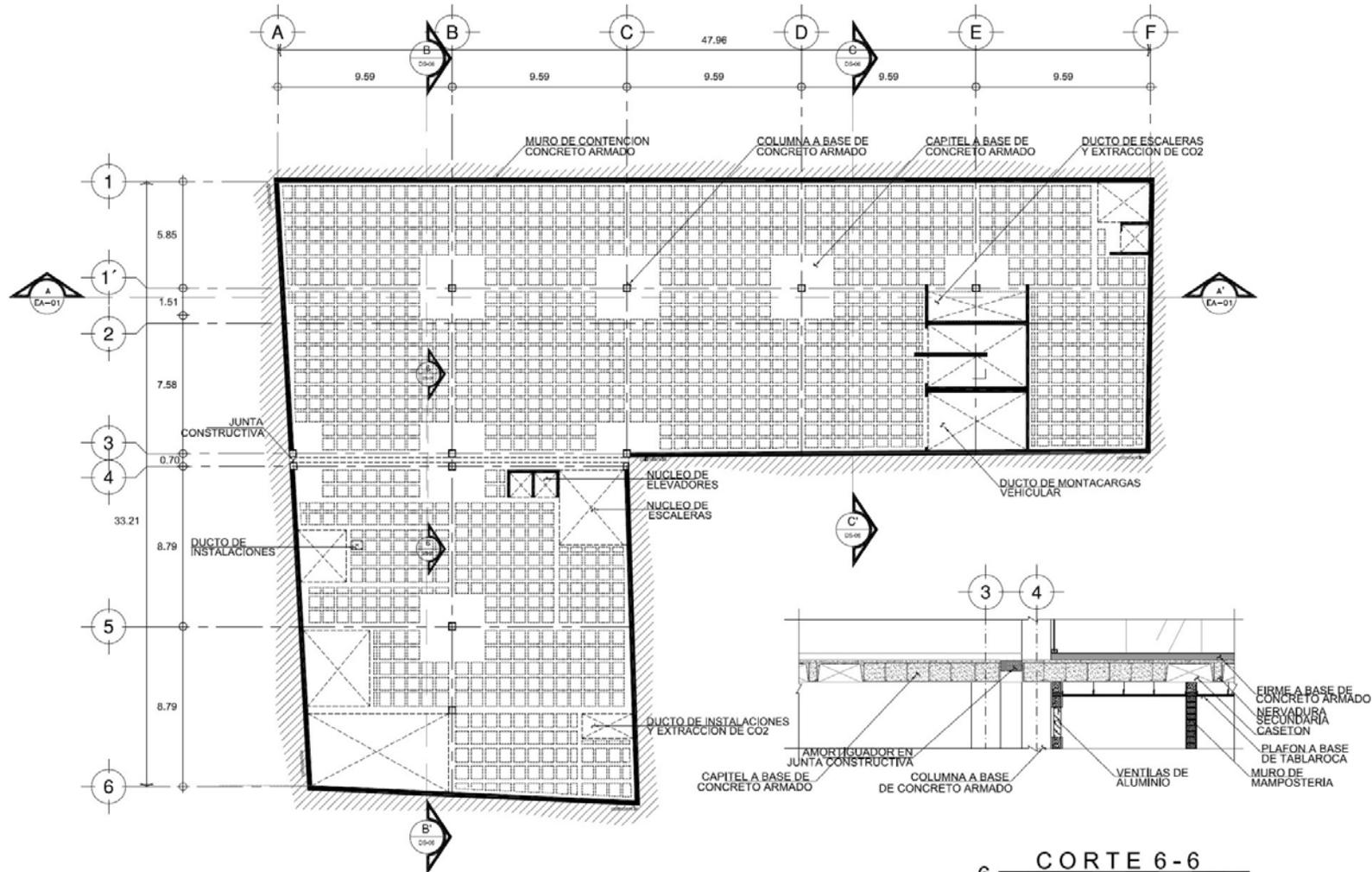


- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

AUTOR			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA			
ESTRUCTURALES			
CONTENIDO			
ESTRUCTURAL PLANTA GISA ESTACIONAMIENTO 2			
EDIFICIO	SECCIÓN	PARTIDA	CONSECUTIVO
		EST	05
COORDINADOR DE SERVICIOS DE TEXO			
ARC. VICTOR FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT.: METROS ESCALA: 1:100			



**EST-05 PLANTA ESTACIONAMIENTO 2**  
 UBC: Planta de Conjunto



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA		ESTRUCTURALES	
CONTENIDO		LOSA PLANTA ESTACIONAMIENTO 1	
EDIFICIO	REGION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	EST	06
GOBIERNO DE QUINTANA ROO AUC VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013		DIBUJADO: Julio César D.	
ACOT: METROS	ESCALA: 1:100		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

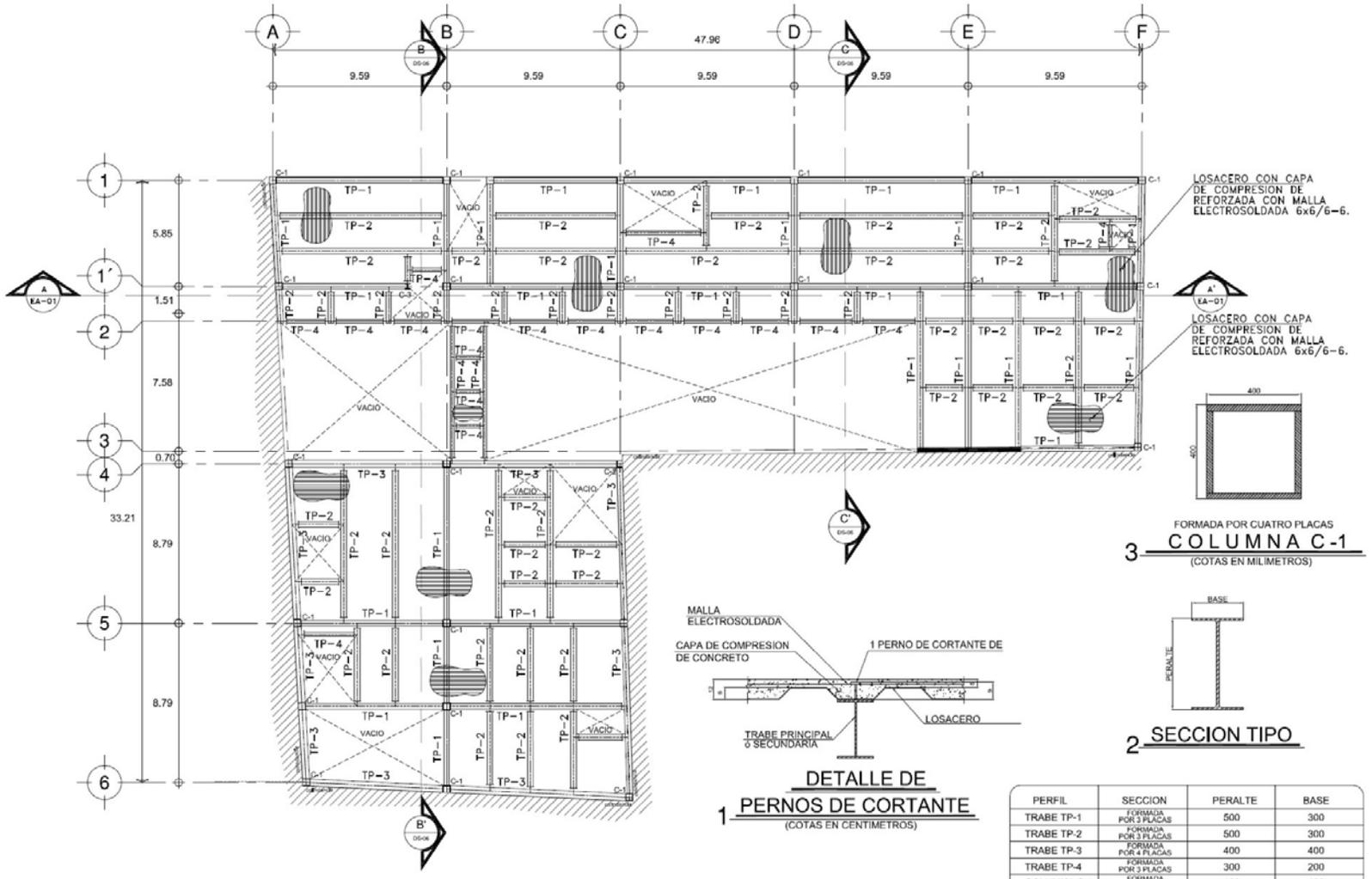
**SIMBOLOGÍA Y NOTAS**

- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CORTE INDICADO EN PLANTA
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA A PAÑO
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO

**NOTAS**

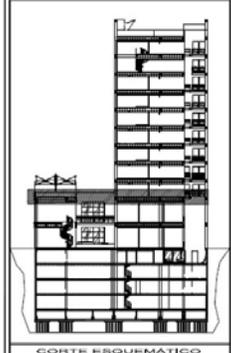
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALBUMO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACION: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: ESTRUCTURALES			
CONTENIDO: ESTRUCTURA LOSA PLANTA BAJA			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	EST	07	
COORDINADOR DEL SEMINARIO DE TESIS: ALC. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS ESCALA: 1:100			



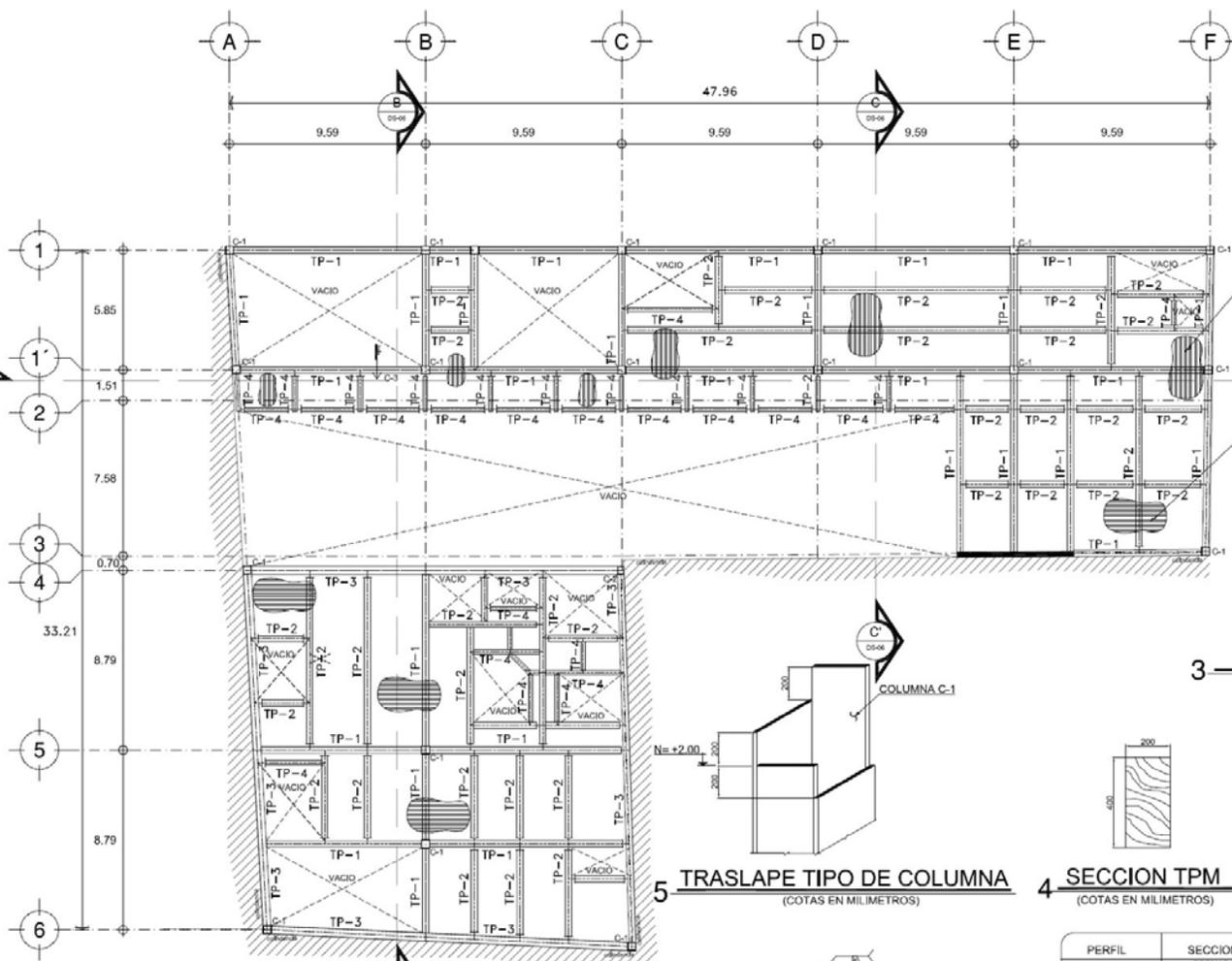
EST-07 **PLANTA LOSA PB.**  
UBIC: Planta de Conjunto

PERFIL	SECCION	PERALTE	BASE
TRABE TP-1	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-2	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-3	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
TRABE TP-4	FORMADA POR 3 PLACAS	300	200
COLUMNA C-1	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
COLUMNA C-2	FORMADA POR 4 PLACAS	400	300
COLUMNA C-3	FORMADA POR 3 PLACAS	300	300



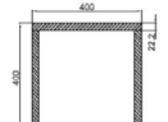
- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO		
JULIO CESAR DIAZ DIAZ		
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO		
UBICACION: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.		
PARTIDA: ESTRUCTURALES		
CONTENIDO: ESTRUCTURA PLANTA 1to LOCALES COMERCIALES		
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA
		EST 08
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TRABAJO: ARIEL VICENTE FLORES		
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJANTE: JULIO CÉSAR D. AGUIRRE		
ACOTADO: METROS	ESCALA: 1:100	

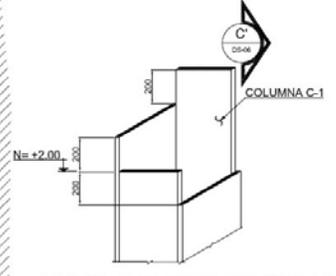


LOSACERO ROMSA 6 SIMILAR TIPO QL-99 M62, CAL. 22 CON CAPA DE COMPRESION DE 6 cm REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6/6-6.

LOSACERO ROMSA 6 SIMILAR TIPO QL-99 M62, CAL. 22 CON CAPA DE COMPRESION DE 6 cm REFORZADA CON MALLA



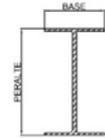
3 **COLUMNA C-1**  
(COTAS EN MILIMETROS)



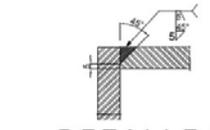
5 **TRASLAPE TIPO DE COLUMNA**  
(COTAS EN MILIMETROS)



4 **SECCION TPM**  
(COTAS EN MILIMETROS)



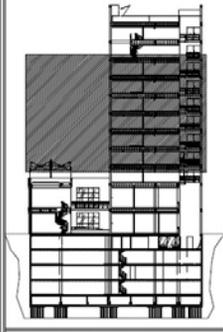
2 **SECCION TIPO**



6 **DETALLE 5**  
(COTAS EN MILIMETROS)

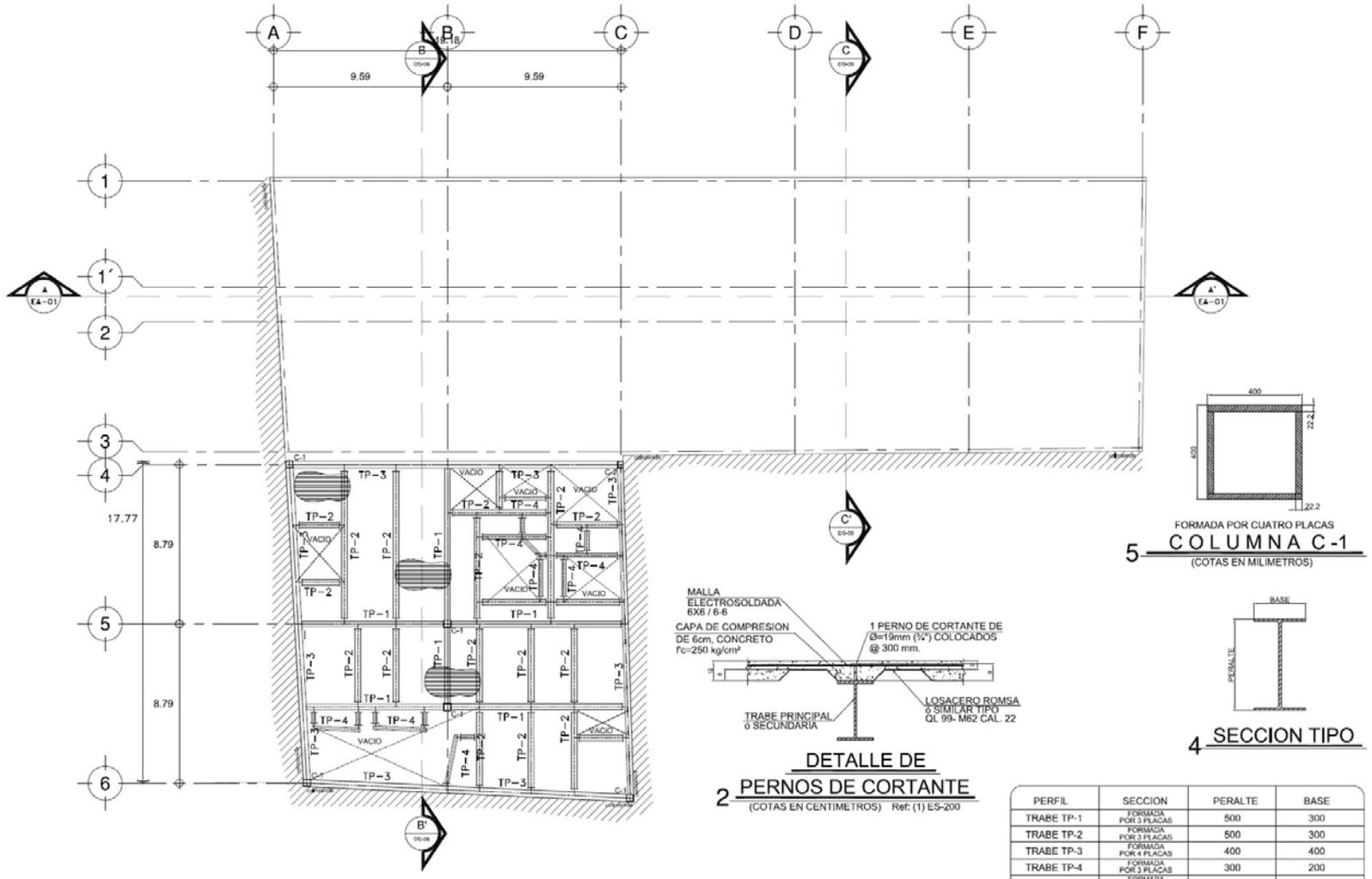
PERFIL	SECCION	PERALTE	BASE
TRABE TP-1	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-2	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-3	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
TRABE TP-4	FORMADA POR 4 PLACAS	300	200
COLUMNA C-1	FORMADA POR 3 PLACAS	400	400
COLUMNA C-2	FORMADA POR 4 PLACAS	400	300
COLUMNA C-3	FORMADA POR 3 PLACAS	300	300

EST-08 **PLANTA N-1**  
UBIC: Planta de Conjunto

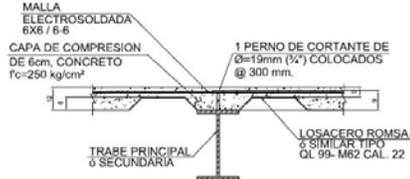


- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RICEN SOBRE EL DIBUJO

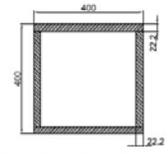
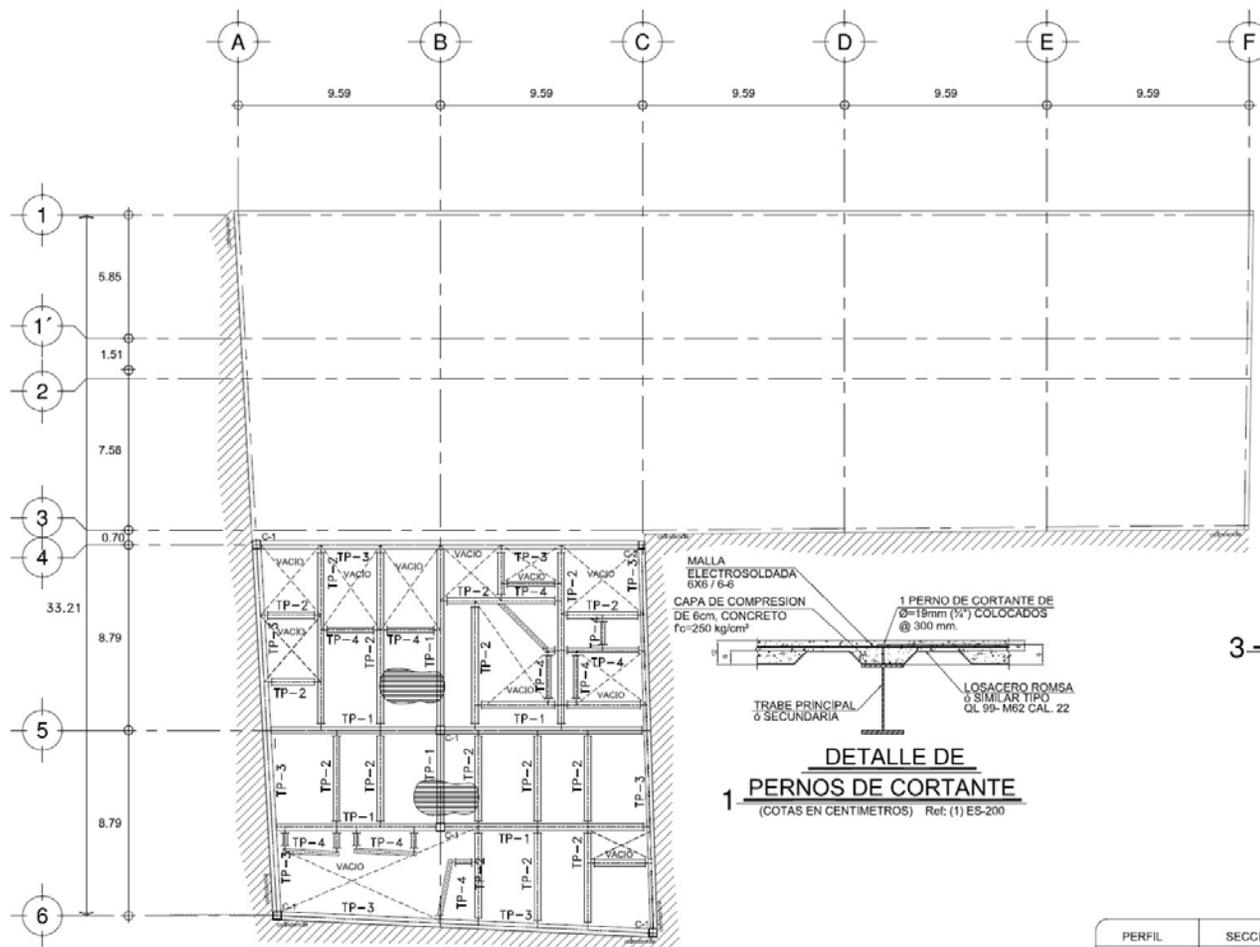
ALIBRO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACION:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9 COL. CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: ESTRUCTURALES			
CONTENIDO: PLANTA NIVEL 2 AL 8 DEPARTAMENTO: TPO A Y B			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	EST	09	
COORDINACION DE SEMANARIO DE TESIS			
AÑO: VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2011   DIBUJO: JULIO CÉSAR D.			
AGD: METROS   ESCALA: 1:100			



**EST-09 PLANTA N-2 a N-8**  
UBIC: Planta de Conjunto



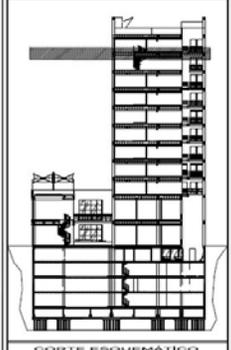
PERFIL	SECCION	PERALTE	BASE
TRABE TP-1	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-2	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-3	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
TRABE TP-4	FORMADA POR 3 PLACAS	300	200
COLUMNA C-1	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
COLUMNA C-2	FORMADA POR 4 PLACAS	400	300
COLUMNA C-3	FORMADA POR 3 PLACAS	300	300



**3 COLUMNA C-1**  
(COTAS EN MILIMETROS)

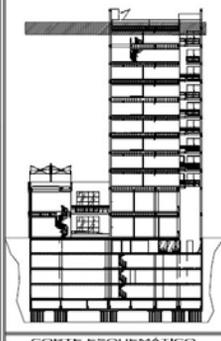
**EST-10 PLANTA PENT HOUSE 1**  
UBIC: Planta de Conjunto

PERFIL	SECCION	PERALTE	BASE
TRABE TP-1	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-2	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-3	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
TRABE TP-4	FORMADA POR 3 PLACAS	300	200
COLUMNA C-1	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
COLUMNA C-2	FORMADA POR 4 PLACAS	400	300
COLUMNA C-3	FORMADA POR 3 PLACAS	300	300



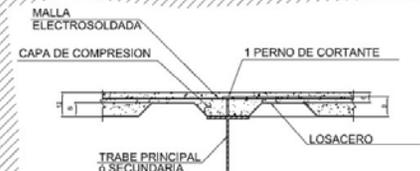
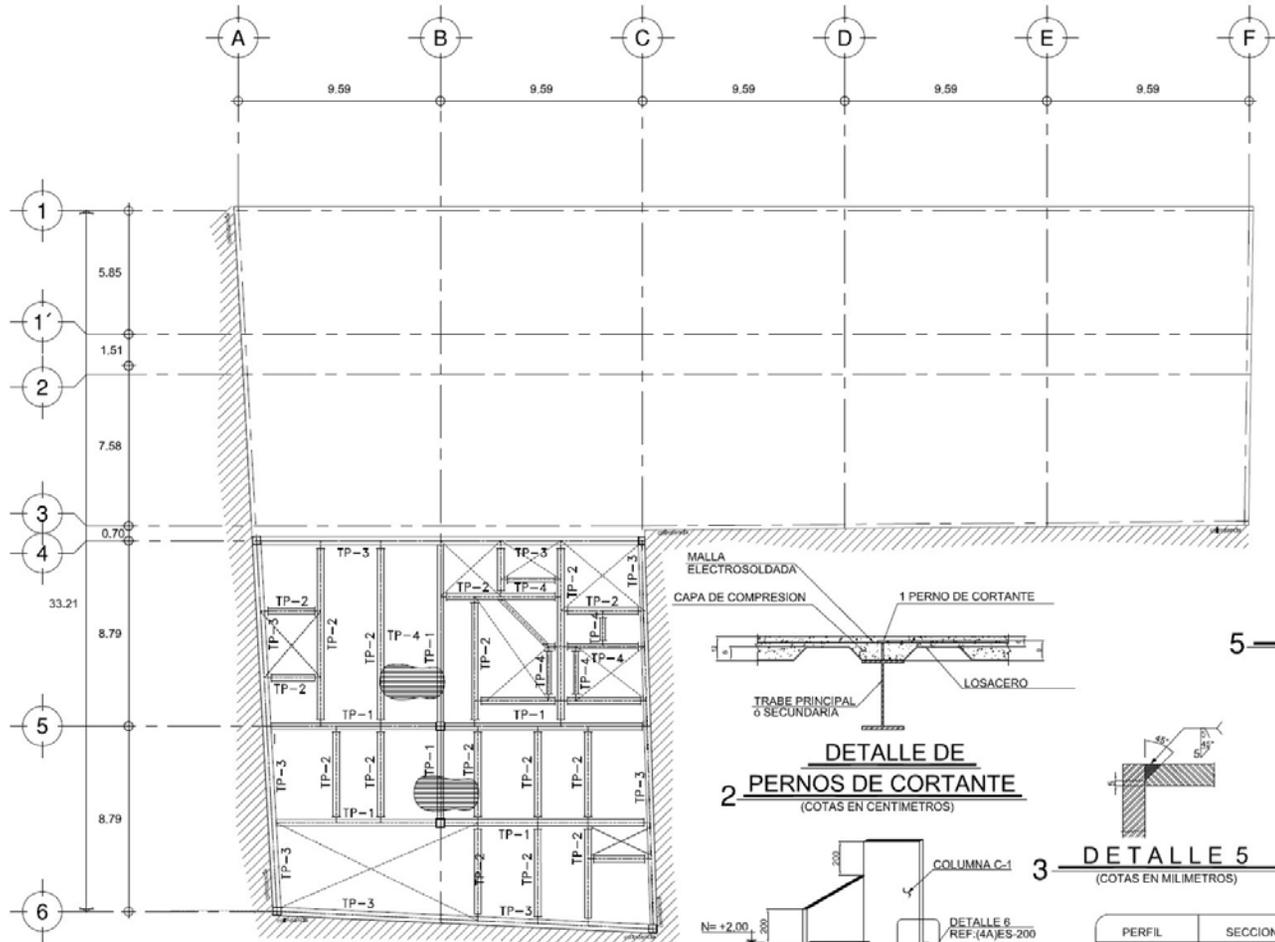
- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETIL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO		
JULIO CESAR DIAZ DIAZ		
PROYECTO: TORRE SAN JERONIMO		
UBICACION:		
AV. SAN JERONIMO No. 3 Y No. 9COL CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MEXICO D.F.		
PARTIDA		ESTRUCTURALES
CONTENIDO		ESTRUCTURA LOSA PLANTA PENT HOUSE 1 PENT HOUSE
EDIFICIO	SECCION	CONSECUTIVO
-	-	EST 10
GOBIERNO DEL ESTADO DE TEBAS VIC. VICENTE FLORES		
FIRMADO ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.		
ACOT: METROS		ESCALA: 1:100

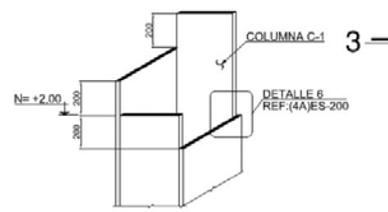


- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- N.P. NIVEL DE PRETEL
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CORTE INDICADO EN PLANTA
  - EJE ESTRUCTURAL
  - INDICA COTA A EJE
  - INDICA COTA A PAÑO
  - CLAVE DE DETALLE
  - CLAVE DE PLANO
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
  - LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO

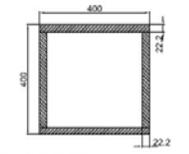
ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACION:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9 COL. CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA ESTRUCTURALES			
CONTENIDO ESTRUCTURAL			
LOSA PLANTA PENT HOUSE 2			
PENT HOUSE			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	EST	11
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS			
AÑO: VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: JULIO CÉSAR D.			
AGD: METROS ESCALA: 1:100			



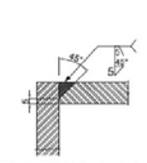
**2 DETALLE DE PERNOS DE CORTANTE**  
(COTAS EN CENTIMETROS)



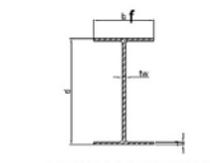
**1 TRASLAPES TIPO DE COLUMNA**  
(COTAS EN MILIMETROS)



**5 FORMADA POR CUATRO PLACAS COLUMNA C-1**  
(COTAS EN MILIMETROS)



**3 DETALLE 5**  
(COTAS EN MILIMETROS)

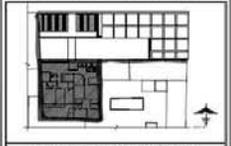
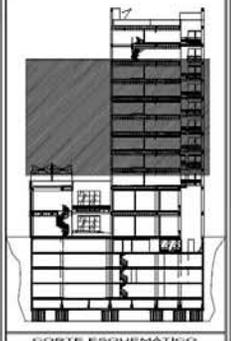


**4 SECCION TIPO**  
(COTAS EN MILIMETROS)

PERFIL	SECCION	PERALTE	BASE
TRABE TP-1	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-2	FORMADA POR 3 PLACAS	500	300
TRABE TP-3	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
TRABE TP-4	FORMADA POR 3 PLACAS	300	200
COLUMNA C-1	FORMADA POR 4 PLACAS	400	400
COLUMNA C-2	FORMADA POR 3 PLACAS	400	300
COLUMNA C-3	FORMADA POR 3 PLACAS	300	300

**EST-11 PLANTA PENT HOUSE 2**  
UBIC: Planta de Conjunto



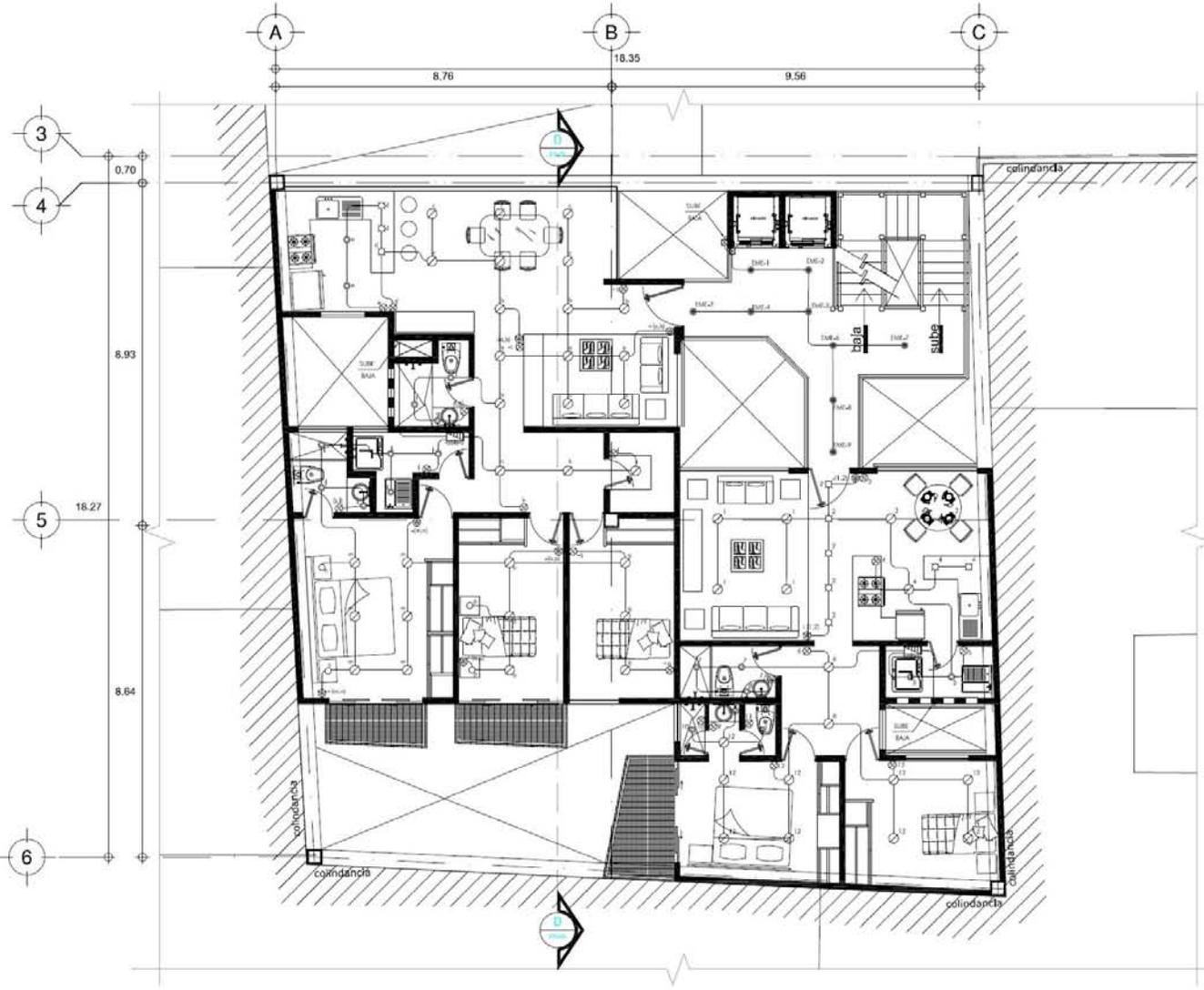


NOTAS

CLAVE DE DETALLE  
CLAVE DE PLANO

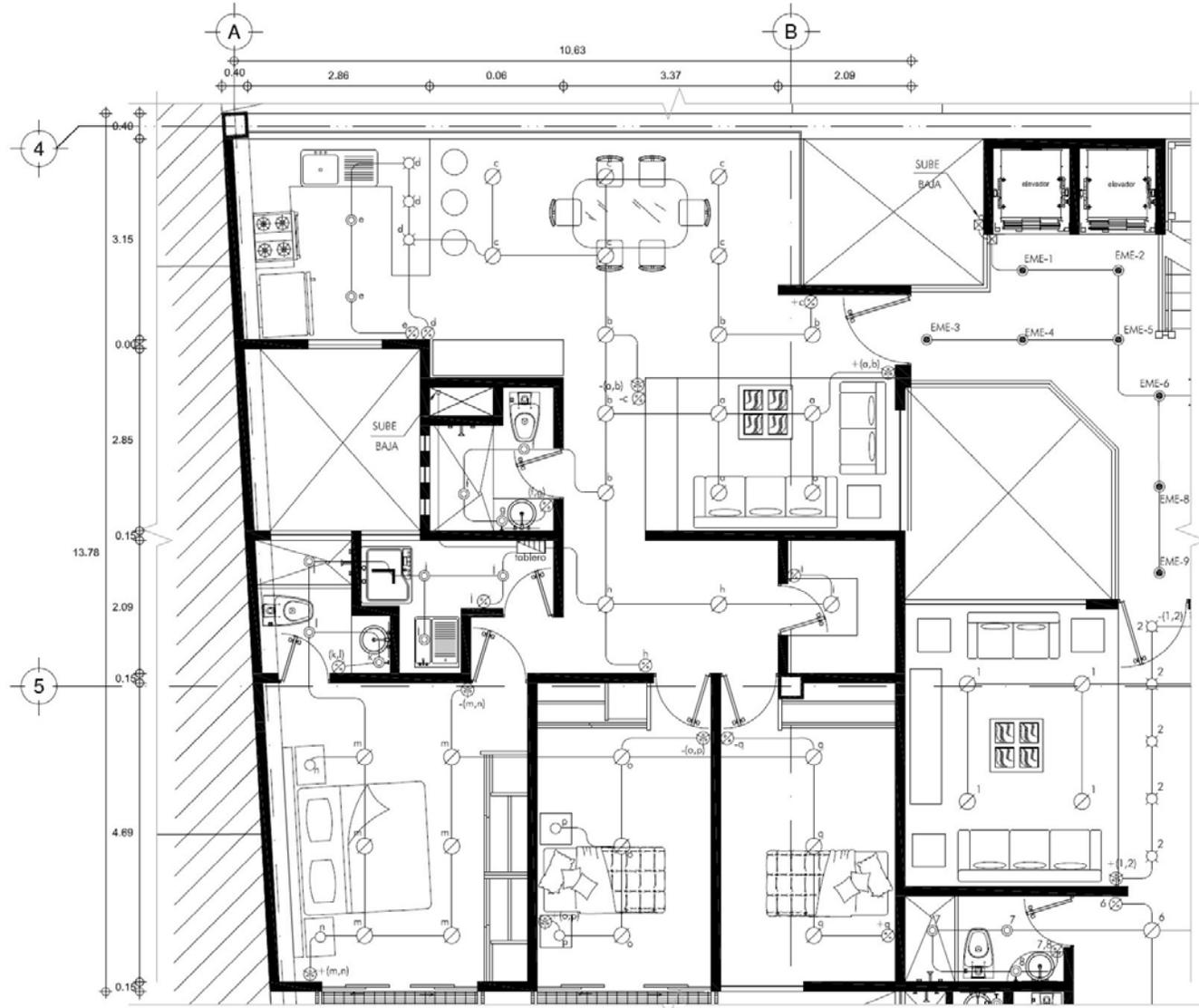
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRES SAN JERÓNIMO			
UBICACION: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 y No. 9COL. CENTRO DELEGACION CUAHUOTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO ELECTRICOS			
CONTENIDO: PLANTA (P) N°3, 4 y 5 DEPENDENCIAS (D) 1 y 2 INSTALACIONES ELECTRICAS (ALUMBRADO)			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IE	01
COORDINADOR DE SEMESTRO DE TESIS: ABO. VICENTA FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ADIT:	METROS	ESCALA:	1:50

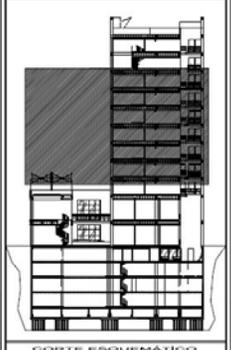


IE-01 PLANTA N-3 a N-8  
ALUMBRADO

- LEGENDA ELECTRICA
- NORMAS: AMERICANAS
- TUBERIA CONDUIT DE PVC PARA USO ELECTRICO POR TECTO.
  - TUBERIA CONDUIT DE PVC USO ELECTRICO POR PISO O MUR.
  - ⊙ LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGO, MODELO MINGHOT, CON LAMPARA MINIFLUORESCENTE PL CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊙ LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGO, MODELO MINGHOT, CON LAMPARA MINIFLUORESCENTE PL CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊙ LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGO, CON LAMPARA DE HALOGENO PARVO, DE 50W, 127V, 60Hz.
  - ⊙ LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGO, CON LAMPARA DE HALOGENO PARVO, DE 50W, 127V, 60Hz.
  - ⊙ LUMINARIO TIPO ARBOTANTE INTERIOR, MARCA ELMISA, MODELO 300 IPOLO, CON LAMPARA MINIFLUORESCENTE PL CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊙ LUMINARIO TIPO ARBOTANTE INTERIOR, MARCA ELMISA, MODELO 300 IPOLO, CON LAMPARA MINIFLUORESCENTE PL CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊙ APAGADOR SENCILLO, EN BLANCO, 10A/250V, 60Hz, MARCA BTRON, SERIE LINEA MATZ.
  - ⊙ APAGADOR DE TRES VIAS, EN BLANCO, 10A/250V, 60Hz, MARCA BTRON, SERIE LINEA MATZ.
  - ⊙ CAXA REGISTRO CUADRADA, METALICA GALVANIZADA, TROQUELADA.
  - ⊙ TABLERO PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS.



IE-02 PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO A)  
ALUMBRADO

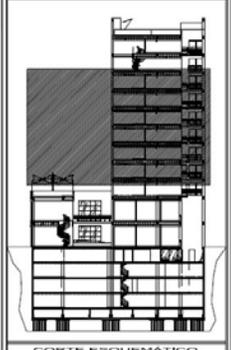


**NOTAS**

- CLAVE DE DETALLE CLAVE DE PLANO
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

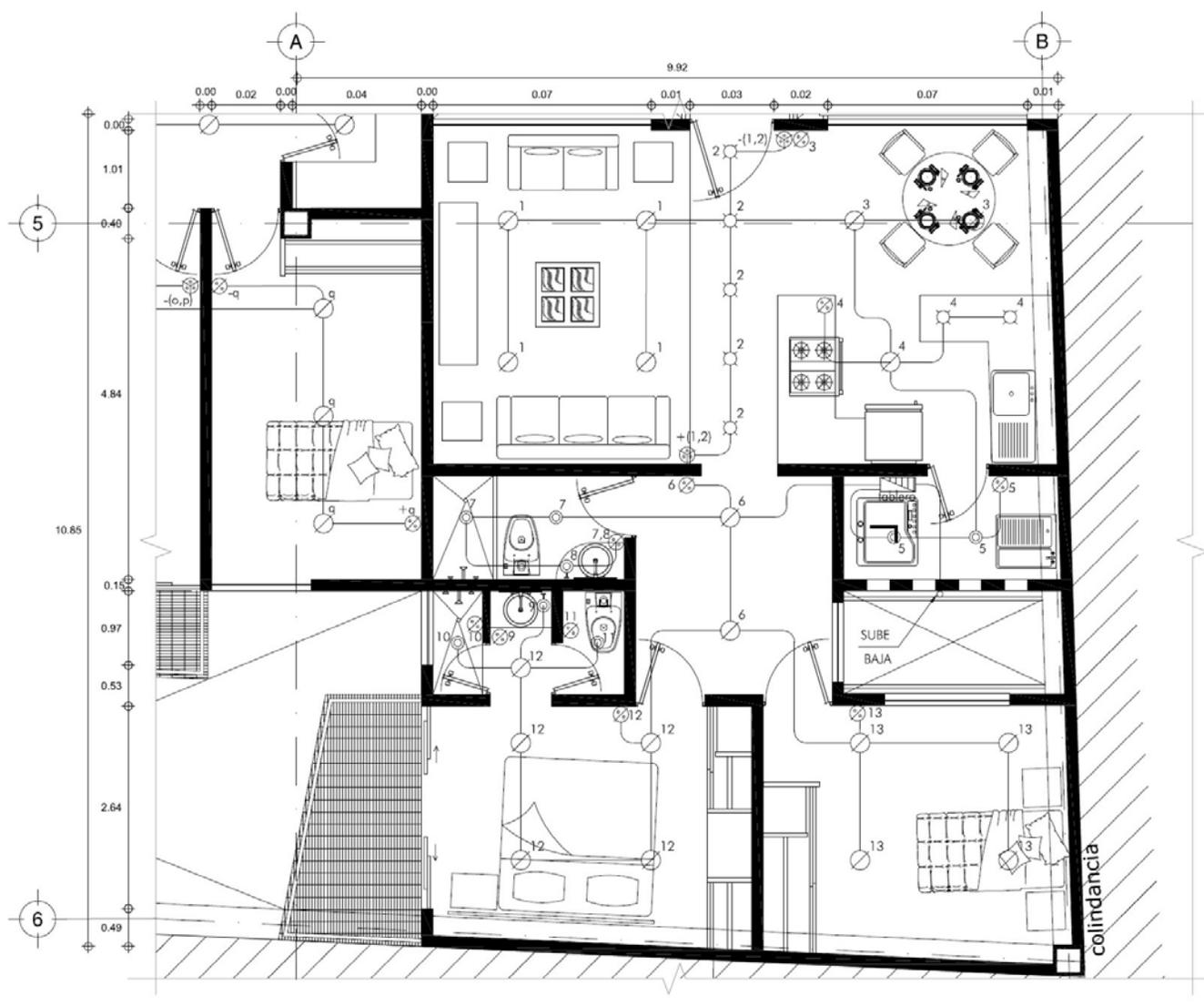
- BIBLOGIA ELECTRICA**
- TUBERIA CONDUIT DE PVC PARA USO ELECTRICO POR TECHO.
  - TUBERIA CONDUIT DE PVC USO ELECTRICO POR PISO O MURO.
  - LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGG, MODELO MINESHOT, CON LAMPARA MRFLORESCENTE FL, CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGG, MODELO MERIDIANO, CON ARILLO BLANCO, CON LAMPARA DECORICA DE 50W, 127V, 60Hz.
  - ⊗ LUMINARIO DE CENTRO, EN BASE DE PORCELANA, CON LAMPARA MRFLORESCENTE FL, CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊙ LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGG, CON ARILLO BLANCO, CON LAMPARA DE HALOGENO PAR-23, DE 50W, 127V, 60Hz.
  - ⊕ LUMINARIO TIPO ARBOZANTE INTERIOR, MARCA ELMBA, MODELO 500 APOLO, CON LAMPARA MRFLORESCENTE FL, CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊖ LUMINARIO TIPO ARBOZANTE INTERIOR, MARCA ELMBA, MODELO 500 APOLO, CON LAMPARA MRFLORESCENTE FL, CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊗ APAGADOR SENCILLO, EN MURO, 15Amax, 127V, 60Hz, MARCA BITCINO, SERIE LINDA MATIZ.
  - ⊙ APAGADOR DE TRES VIAS, EN MURO, 15Amax, 127V, 60Hz, MARCA BITCINO, SERIE LINDA MATIZ.
  - ⊠ CUA REGISTRO CUADRADA, METALICA GALVANIZADA, TROQUELADA.
  - ⊞ TABLERO PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS.

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN:			
AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO PLANTA TIPO NIVELES 3 - 8 DEPARTAMENTOS TPO A INSTALACIONES ELECTRICAS (ALUMBRADO)			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IE	02
GOBIERNO DE QUERÉTARO DE TESS			
AVIC VICENTE FLORES			
FECHA/ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS	ESCALA: 1:25		



NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMBRADO			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA TIPO NIV. 3 - 8 DEPARTAMENTOS TIPO B INSTALACIONES ELÉCTRICAS (ALUMBRADO)			
EDIFICIO	SECCIÓN	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IE	03
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS: ARO. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS	ESCALA: 1:25		

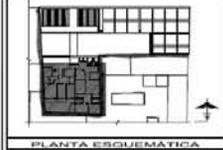
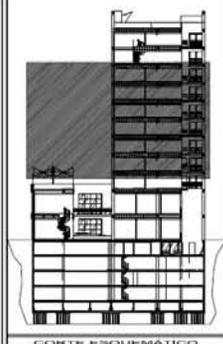
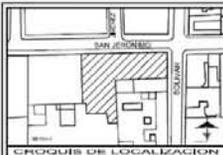


IE-03 PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO B)  
 ALUMBRADO

- LEYENDA ELECTRICA**
- NORMAL EMERGENCIA**
- TUBERIA CONDUIT DE PVC PARA USO ELECTRICO POR TECHO.
  - TUBERIA CONDUIT DE PVC USO ELECTRICO POR PISO O MURD.
  - LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGG, MODELO MENSHOT, CON LAMPARA MNFLUORESCENTE PL. CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGG, MODELO MERCURIO, CON ARILLO BLANCO, CON LAMPARA OSIRIS DE 50W, 127V, 60Hz.
  - LUMINARIO DE CENTRO, EN BASE DE PORCELANA, CON LAMPARA MNFLUORESCENTE PL. CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR MARCA MAGG, CON ARILLO BLANCO, CON LAMPARA DE HALOGENO PAR-20, DE 50W, 127V, 60Hz.
  - ⊕ LUMINARIO TIPO ARBOTANTE INTERIOR, MARCA Y MODELO A ELEGIR, CON LAMPARA MNFLUORESCENTE PL. CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊖ LUMINARIO TIPO ARBOTANTE INTERIOR, MARCA ELMSA, MODELO 800 APOLO, CON LAMPARA MNFLUORESCENTE PL. CON BALASTRO INTEGRADO, DE 13W, 127V, 60Hz.
  - ⊗ APAGADOR SENCILLO, EN MURD, 16Amax, 127V, 60Hz, MARCA SIECINO, SERIE LINDA MATZ.
  - ⊕ APAGADOR DE TRES VIAS, EN MURD, 16Amax, 127V, 60Hz, MARCA SIECINO, SERIE LINDA MATZ.
  - ⊖ CJA. REGISTRO CUADRADA, METALICA GALVANIZADA, TROCUSILADA.
  - TABLERO PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS.



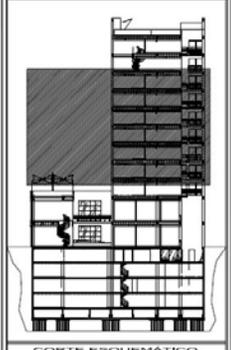
IE-04 **PLANTA N-3 a N-8**  
CONTACTOS



NOTAS

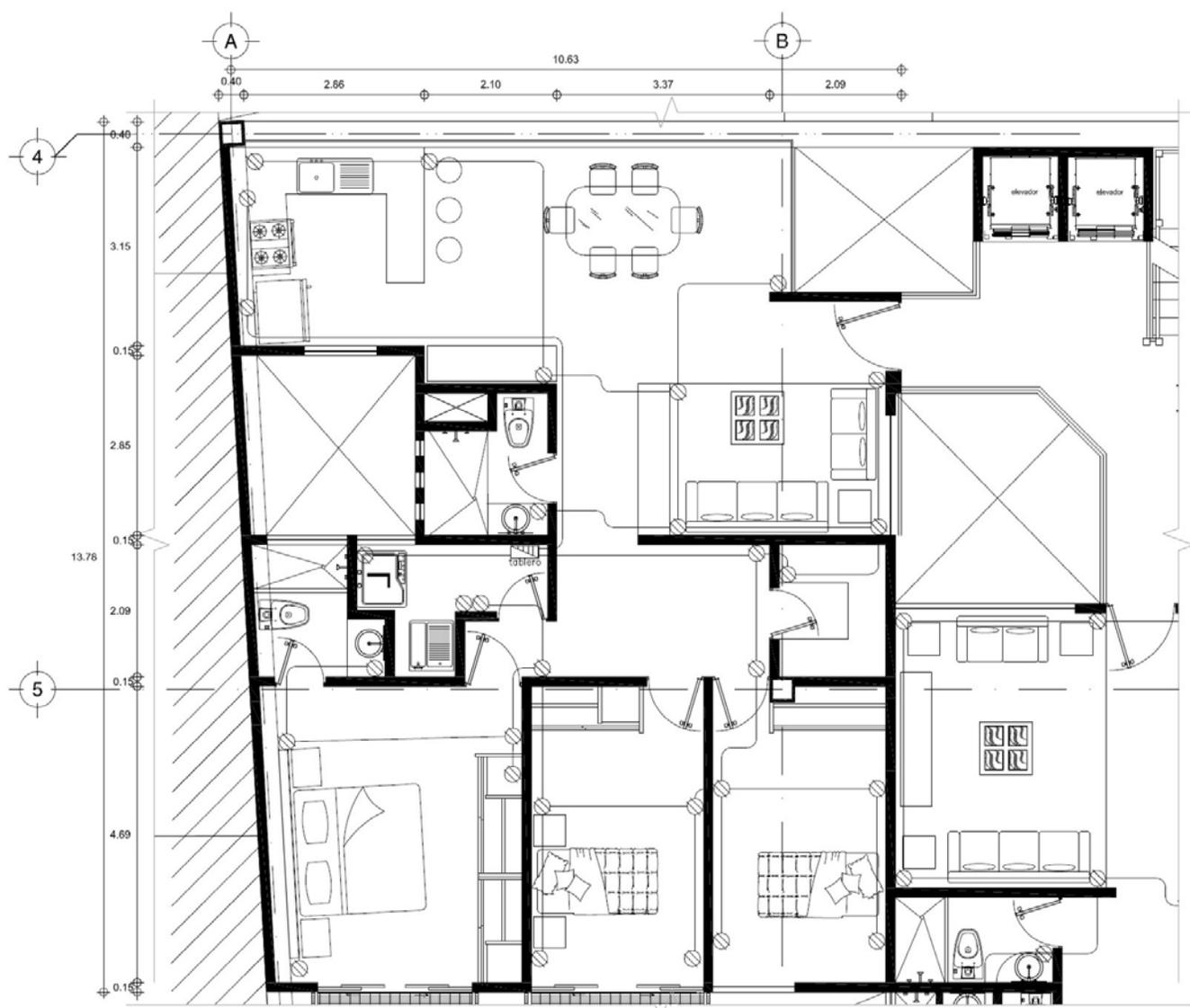
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

<p>— LINEA CONCRETO DE PVC PARA USO RESERVOIR FOR PRO CUMULO</p> <p>⊗ CONTACTO OBLITO MONOCIRCO FIRMADO EN BLANCO</p> <p>R CABLE DE REBIBO CUADRO, INTERRUPCIÓN, QUADRO, PROTECTOR.</p> <p>⊞ TUBO PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS</p>											
<p>ALUMNO <b>JULIO CESAR DIAZ DIAZ</b></p> <p>PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO</p> <p>UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.</p> <p>PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO</p> <p>CONTENIDO: PLANTA UNO NIVELES 3 - 8 COPERTURAS, TUBO A Y B INSTALACIONES ELECTRICAS (CONTACTOS)</p> <table border="1"> <tr> <td>EDIFICIO</td> <td>SECCION</td> <td>PARTIDA</td> <td>CONSECUTIVO</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>IE</td> <td>04</td> </tr> </table> <p>COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS ARC. VICENTE FLORES</p> <p>PROYENERO DE 2013 <b>Dibujó: Julio César D.</b></p> <p>ACOT: METROS ESCALA: 1:25</p>				EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO	-	-	IE	04
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO								
-	-	IE	04								



NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO <b>JULIO CESAR DIAZ DIAZ</b>			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA TIPO NIVEL 3 - B EQUIPAMIENTO TIPO A INSTALACIONES ELÉCTRICAS (CONTACTOS)			
EDIFICIO	SECCIÓN	PARTIDA	CONSECUTIVO
		IE	05
COORDINADORES DE SEMINARIO DE TESIS ARQ. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT:	METROS	ESCALA:	1:25

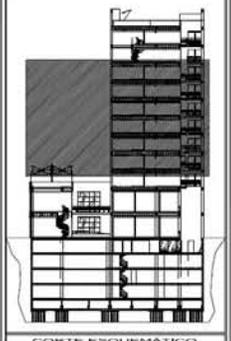


IE-05 PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO A)  
CONTACTOS

LEYENDA ELÉCTRICA

	TUBERÍA CONDUITE DE PVC PARA USO ELÉCTRICO POR REGO MURDO.
	CONTACTO DUPLEX MONOPHASEO FOMBRADO EN MURDO.
	CAJA DE REGISTRO CUADRADA, METÁLICA, GALVANIZADA TROQUEADA.
	TABLERO PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS.





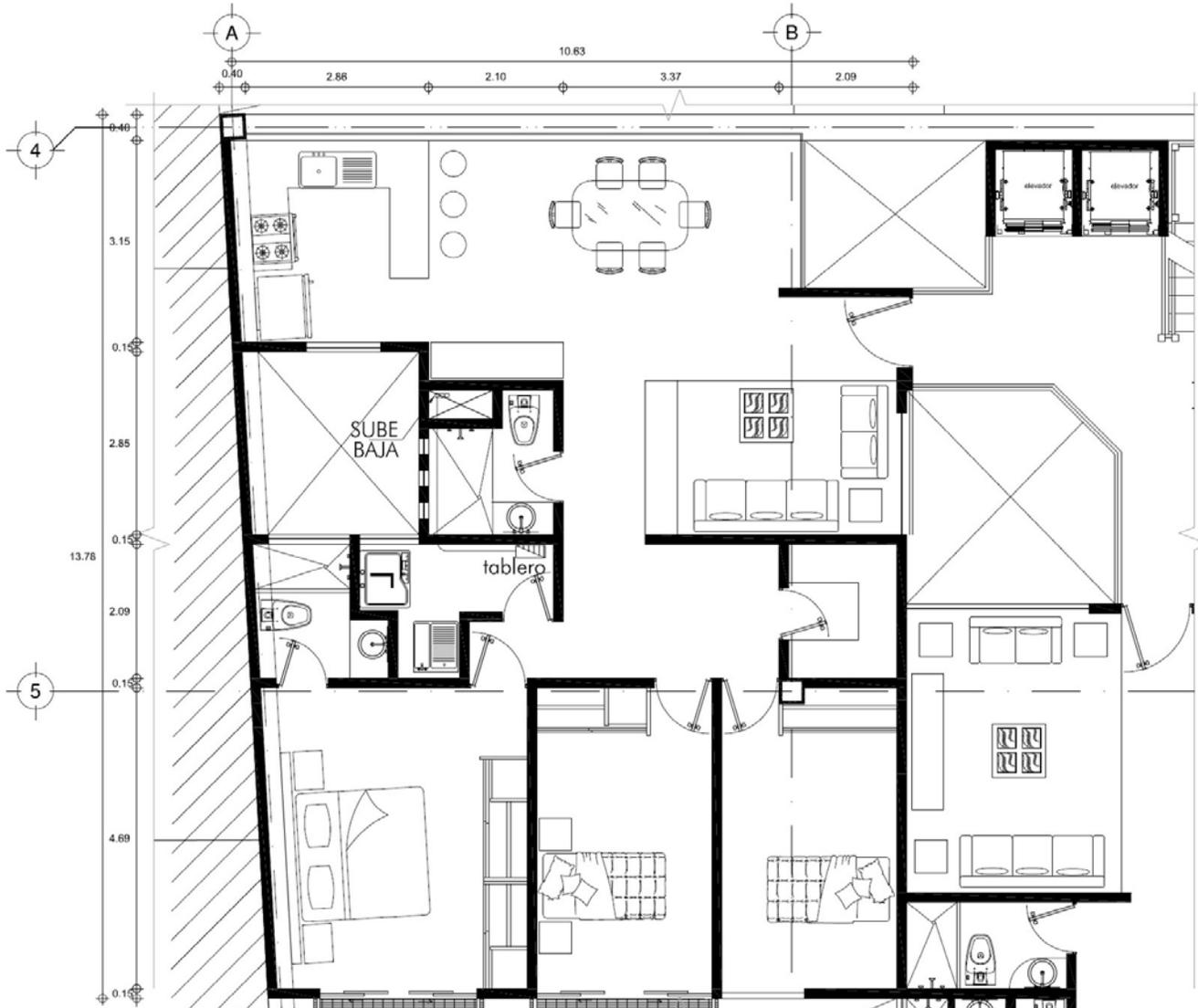
NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

AUTOR JULIO CÉSAR DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO E INCLUSIVE			
CONTENIDO: PLANTA (PO NIVEL 3 a 8) DEPARTAMENTOS TPO A y B INSTALACIONES ELÉCTRICAS FUERZA			
CÓDIGO	SERIE	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IE	07
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS ARC. VICENTE FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS		ESCALA: 1:25	

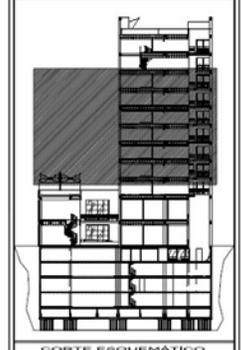


IE-07 **PLANTA N-3 a N-8**  
FUERZA Y ALIMENTADORES



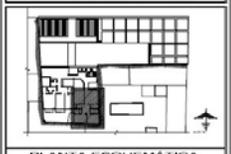
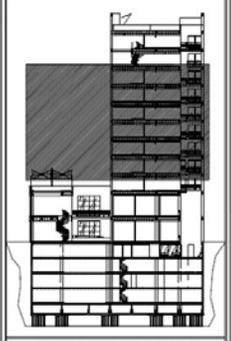


IE-08 **PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO A)**  
FUERZA Y ALIMENTADORES



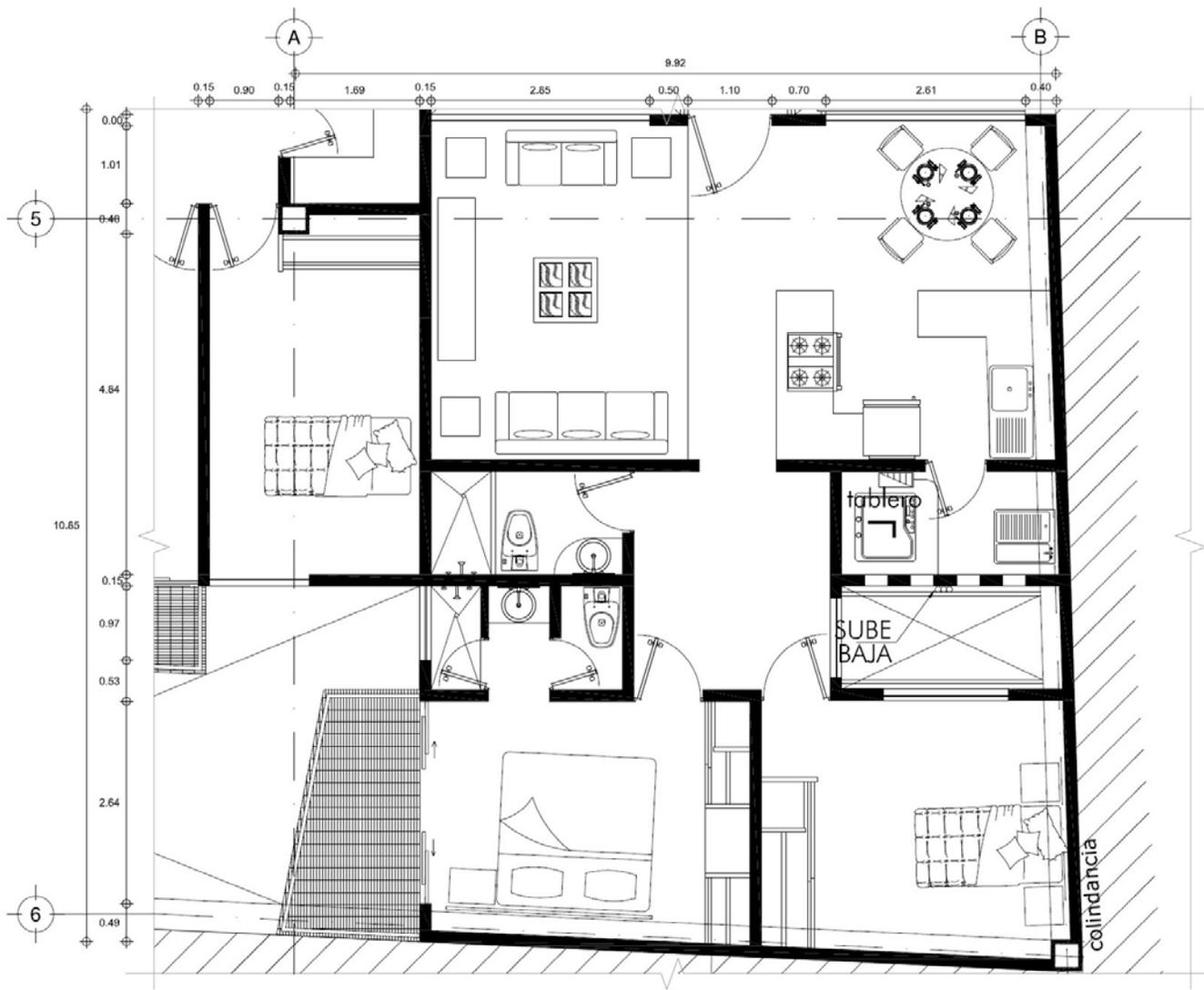
NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

PROYECTO EJECUTIVO			
NORMAL	EMERGENCIA	TUBERIA CONDUITE DE REBICANALIZACION, PARED DESDOR POR TICHON.	
		TABLERO PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS.	
ALBERNO			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACION: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 y No. 9COL CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MEXICO D.F.			
PARTIDA PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO	PLANTA (FO) SERVID 3 - 8	DEPARTAMENTOS (FO) A	
INSTALACIONES ELECTRICAS (FUERZA)			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IE	08
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS: ARL VENTURA FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013			
DISEÑO: Julio César D.		ADDT: METROS	
ESCALA: 1:25			



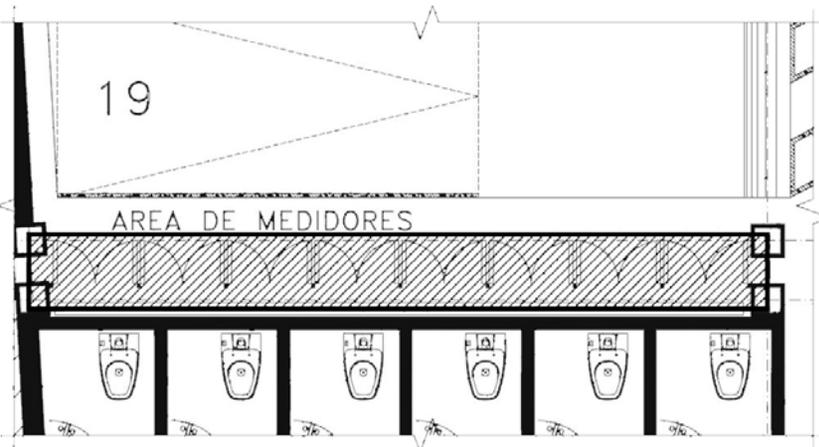
NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

AUTOR JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERONIMO			
UBICACION: AV. SAN JERONIMO No. 3 Y No. 9 COL. CENTRO DELEGACION CUAHUTEMOC, MEXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA (P) DE NIVEL 3-B DEPARTAMENTO TIPO B INSTALACIONES ELECTRICAS Y FUERZA			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IE	09
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS ANIL VIZCAYA FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ADOT: METROS	ESCALA: 1:25		

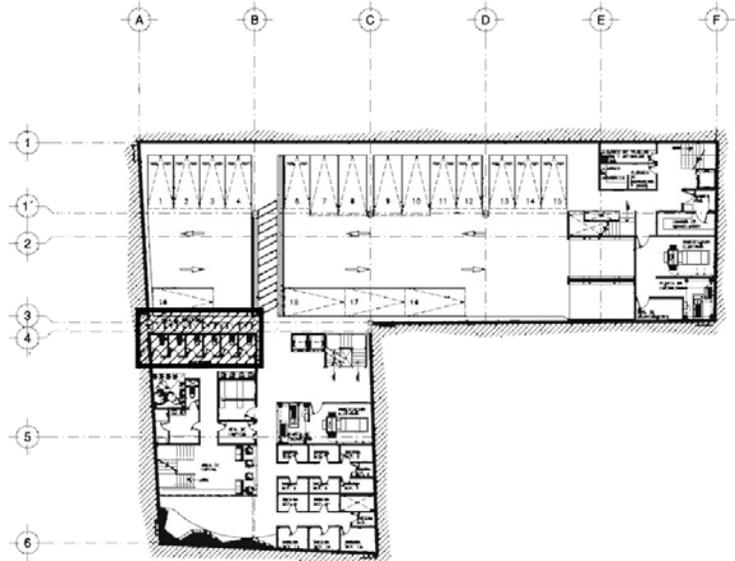


IE-09 PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO B)  
 FUERZA Y ALIMENTADORES

SIMBOLOGIA	
NORMA	EMERGENCIA
	TUBERIA CONDUITE DE FIBRACION MEXICO FABRI DELGADA POR RICH
	TUBERIO PARA ALUMBRADO Y CONEXION

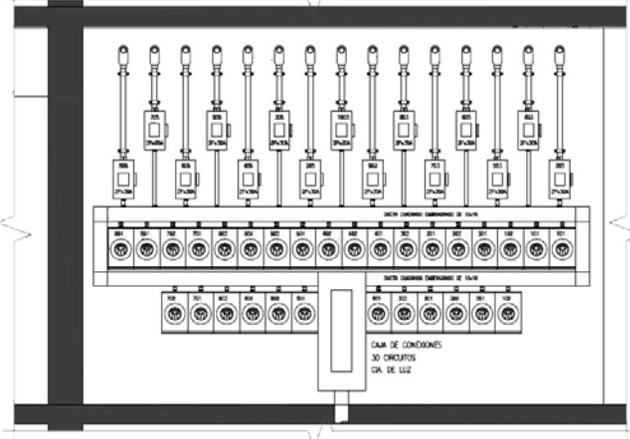


AREA DE MEDIDORES  
ESC. 1:30

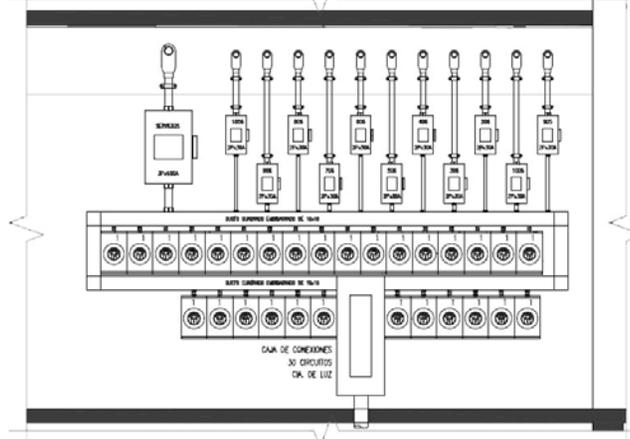


PLANTA DE ESTACIONAMIENTO 1  
ESC. 1:175

CONCENTRACION DE MEDIDORES CORTE 1  
ESC. 1:15

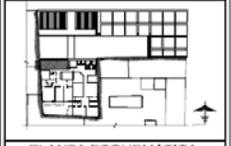
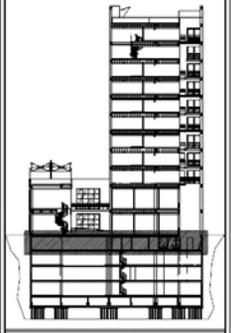


CONCENTRACION DE MEDIDORES CORTE 1  
ESC. 1:15



IE-10 PLANTA ESTACIONAMIENTO 1  
AREA DE MEDIDORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



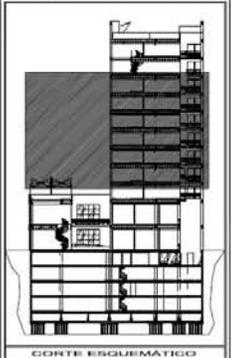
NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

AUTOR JULIO CESAR DIAZ DIAZ		
PROYECTISTA ROBERT SAN JERÓNIMO		
UBICACIÓN AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUITMOC. MÉXICO D.F.		
PARTIDA PROYECTO EJECUTIVO		
CONTENIDO AREA DE MEDIDORES ESTACIONAMIENTO INSTALACIONES ELECTRICAS		
OFICIO	REGION	CORREO ELECTRÓNICO
-	-	IE 10
COORDINADOR DE SERVICIOS DE TESIS ASISTENTE PROFESOR		
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.		
ACOF: METROS	ESCALA: 1:25	





## 6.4. PLANOS INSTALACIONES HIDRÁULICAS



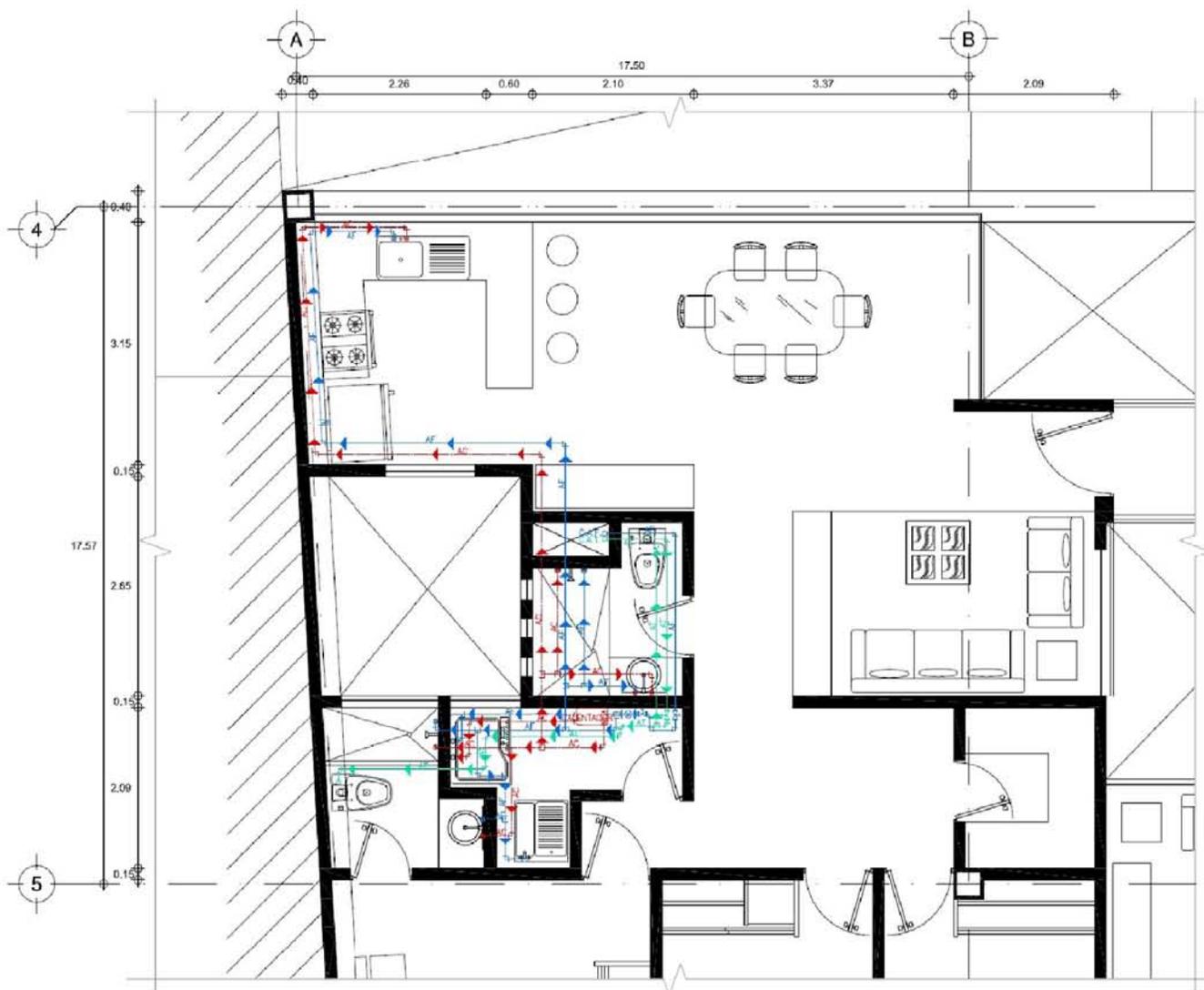
NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

AUTOR <b>JULIO CESAR DIAZ DIAZ</b>			
PROYECTO: FUERE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. PCOL. CENTRO DELEGACIÓN CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA (P) NIVEL 3-8 DEPARTAMENTO 300, A Y B INSTALACIONES HIDRÁULICAS			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
		IH	01
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS MIGUEL VÁSQUEZ FLORES			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
AÑO: MEIROS		ESCALA: 1:25	



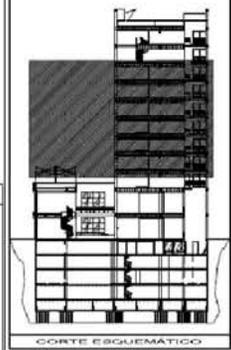
IH-01 **PLANTA N-3 a N-8**  
 UBIC: Planta de Conjunto

SIMBOLOGIA:	
	TUBERÍA P.V.C. HIDRÁULICO CED. 40, PARA AGUA FRÍA.
	TUBERÍA P.V.C. HIDRÁULICO CED. 40, PARA AGUA CALIENTE.
	TUBERÍA P.V.C. HIDRÁULICO CED. 40 PARA AGUA TRATADA.
	COLUMNA DE AGUA TRATADA.
	VALVULA COMPUERTA.
	SOPORTERIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA (POTABLE), DIÁMETRO INDICADO.
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA (POTABLE), DIÁMETRO INDICADO.



IH-02 **PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO A)**  
DEPARTAMENTO TIPO A

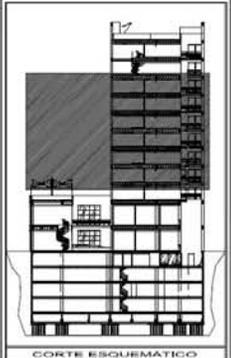
- SINBOLOGIA:**
- AF— TUBERIA P.V.C. HIDRAULICO CED. 40, PARA AGUA FRIA.
  - AC— TUBERIA P.V.C. HIDRAULICO CED. 40, PARA AGUA CALENTE.
  - AT— TUBERIA P.V.C. HIDRAULICO CED. 40 PARA AGUA TRATADA.
  - C.A.T. COLUMNA DE AGUA TRATADA.
  - V— VÁLVULA COMPUERTA.
  - S— SOPORTERIA
- S.C.A.F. ○ SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA (POTABLE), DIAMETRO INDICADO.
- B.C.A.F. ○ BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA (POTABLE), DIAMETRO INDICADO.



**NOTAS**

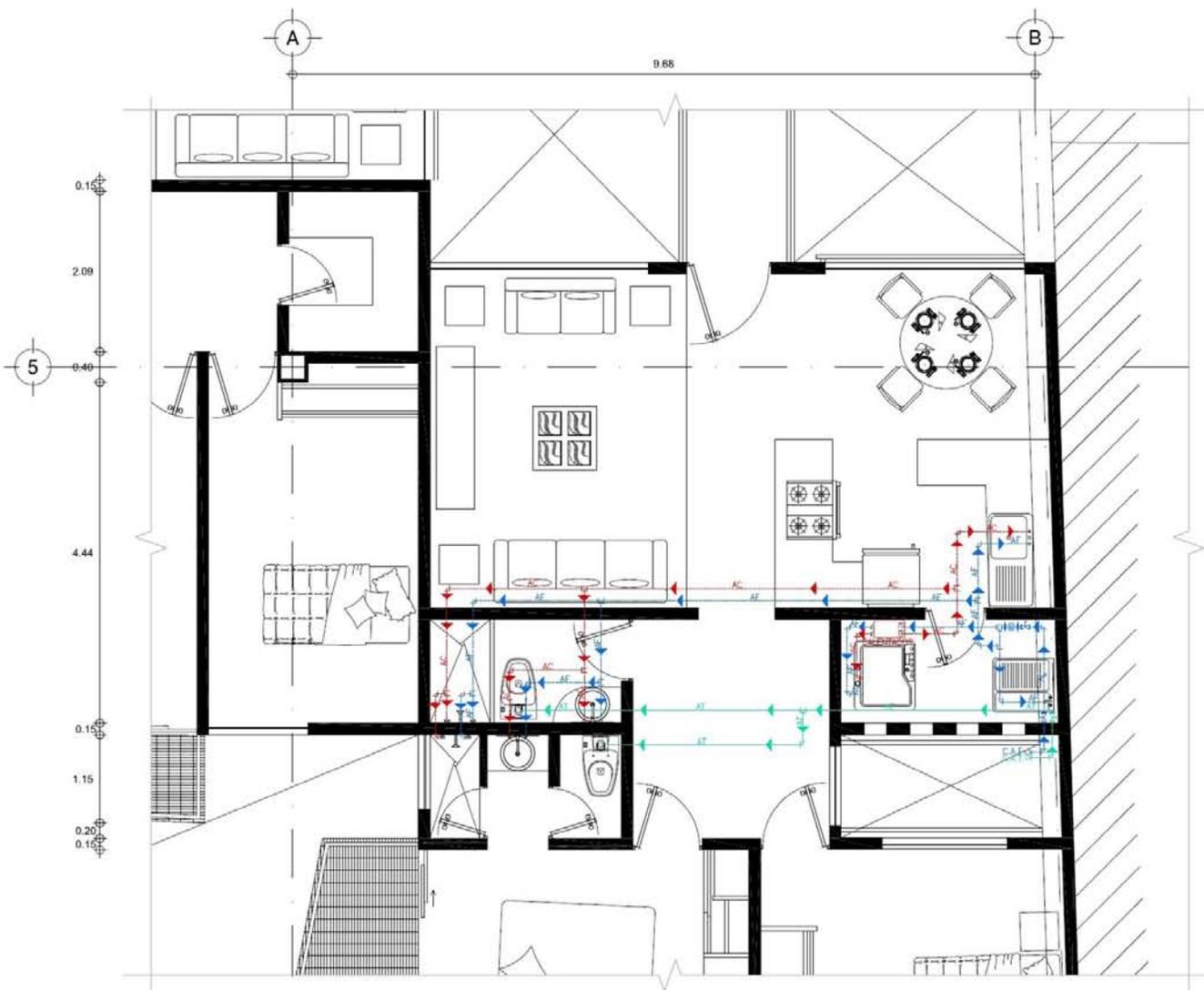
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIDEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACION: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9 COL. CENTRO DELEGACION CUAHTEMOC, MEXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO RESIDENTIAL			
CONTENIDO: PLANTA TIPO DEPARTAMENTO TIPO A INSTALACIONES HIDRAULICAS			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IH	02
COORDINADOR DE SERVICIOS DE DISEÑO Y DIBUJO			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ESCALA: METROS		FORMATO: 1:25	



**NOTAS**  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

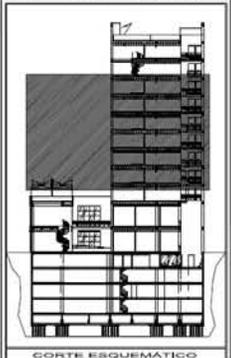
ALZOS			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 1000, CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA (NO) NIVEL 3 - 8 DEPARTAMENTO TIPO B INSTALACIONES HIDRÁULICAS			
FORMA:	SECTOR:	PARTIDA:	CONSECUTIVO:
		IH	03
COORDINACIÓN DE SEMINARIO DE TESIS "MÁS VIVIENDA PARA TODOS"			
FECHA: ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT.: METROS		ESCALA: 1:25	



IH-03 PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO B)  
 DEPARTAMENTO TIPO A

SIMBOLOGIA:	
	TUBERÍA P.V.C. HIDRÁULICO CED. 40, PARA AGUA FRÍA.
	TUBERÍA P.V.C. HIDRÁULICO CED. 40, PARA AGUA CALIENTE.
	TUBERÍA P.V.C. HIDRÁULICO CED. 40 PARA AGUA TRATADA.
	COLUMNA DE AGUA TRATADA.
	VÁLVULA COMPUERTA.
	SOPORTERIA
S.C.A.F. ○	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA (POTABLE), DIÁMETRO INDICADO.
B.C.A.F. ○	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA (POTABLE), DIÁMETRO INDICADO.





**NOTAS**

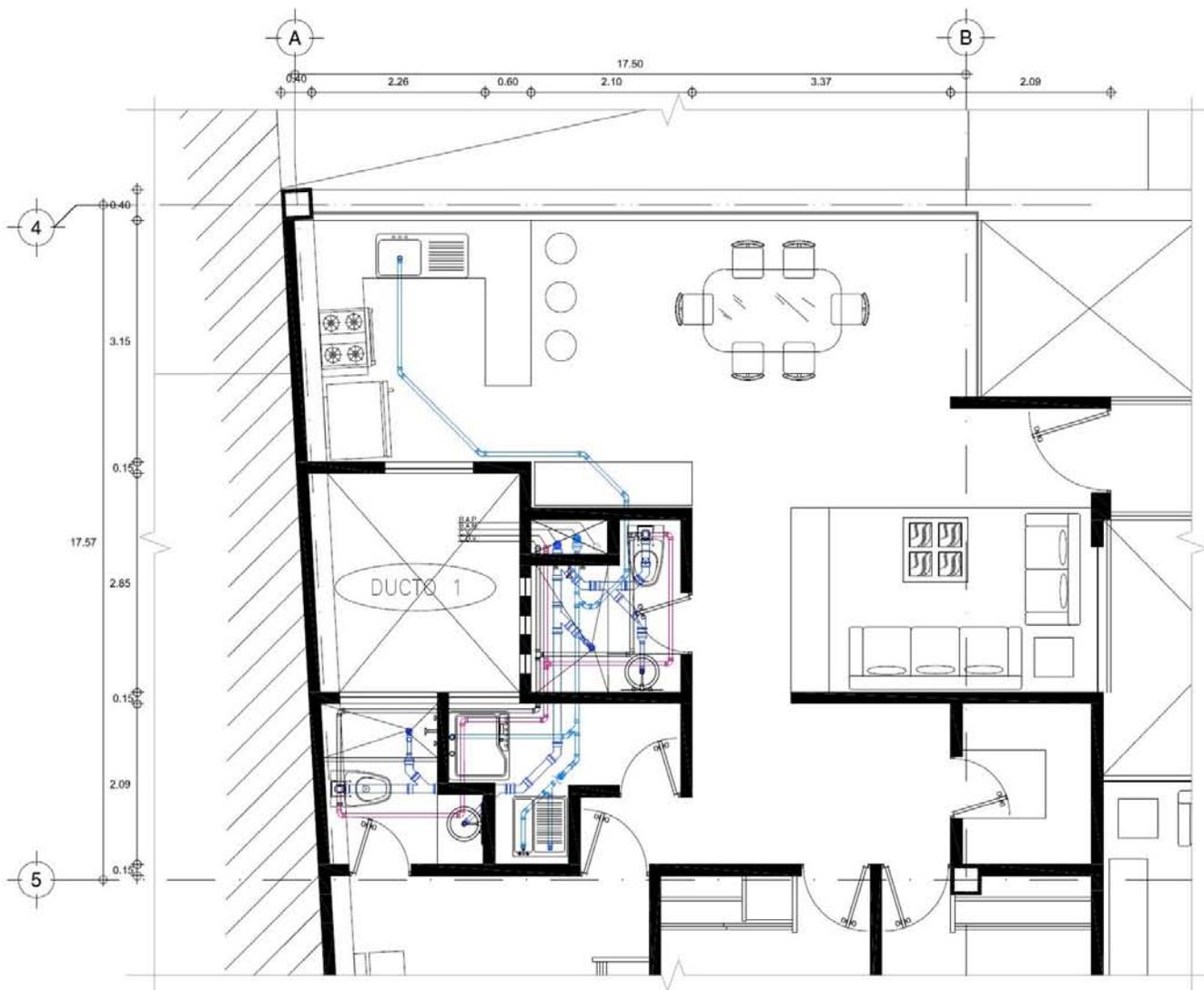
- CLAVE DE DETALLE
- CLAVE DE PLANO
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC. MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA 3RD NIVEL 3-A DESMARRAJOS 3RD A 8 INSTALACIONES SANITARIAS			
CEDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IS	01
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS			
FEBRERO DE 2013 (BIBLIOTECA) Julio César D.			
ACOT. METROS	ESCALA: 1:25		

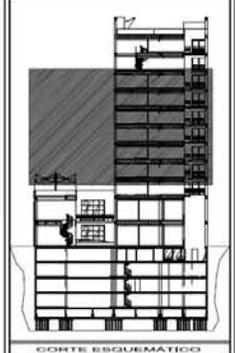


**IS-01 PLANTA N-3 a N-8**  
UBIC: Planta de Conjunto

SIMBOLOGIA SANITARIA	
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES, DIÁMETRO INDICADO.
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS, DIÁMETRO INDICADO.
C.V.	COLUMNA DE VENTILACIÓN, DIÁMETRO INDICADO.
C.D.V.	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN, DIÁMETRO INDICADO.
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
B.C.A.T.	BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
S.C.LL.A.T.	SUBE COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
B.C.LL.A.T.	BAJA COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.



**IS-02 PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO A)**  
DEPARTAMENTO TIPO A



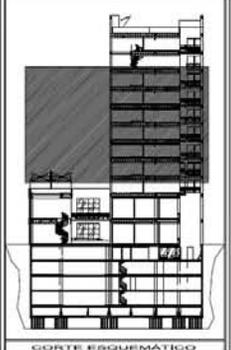
**NOTAS**

- CLAVE DE DETALLE CLAVE DE PLANO
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

SIMBOLOGIA SANITARIA	
B.A.P. Ⓞ	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES, DIAMETRO INDICADO.
B.A.N. ●	BAJADA DE AGUAS NEGRAS, DIAMETRO INDICADO.
C.V. ⊕	COLUMNA DE VENTILACIÓN, DIAMETRO INDICADO
C.D.V. ⊕	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN, DIAMETRO INDICADO.
S.C.A.T. ⊕	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIAMETRO INDICADO.
B.C.A.T. ⊕	BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIAMETRO INDICADO.
S.C.L.L.A.T. ⊕	SUBE COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIAMETRO INDICADO.
B.C.L.L.A.T. ⊕	BAJA COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIAMETRO INDICADO.

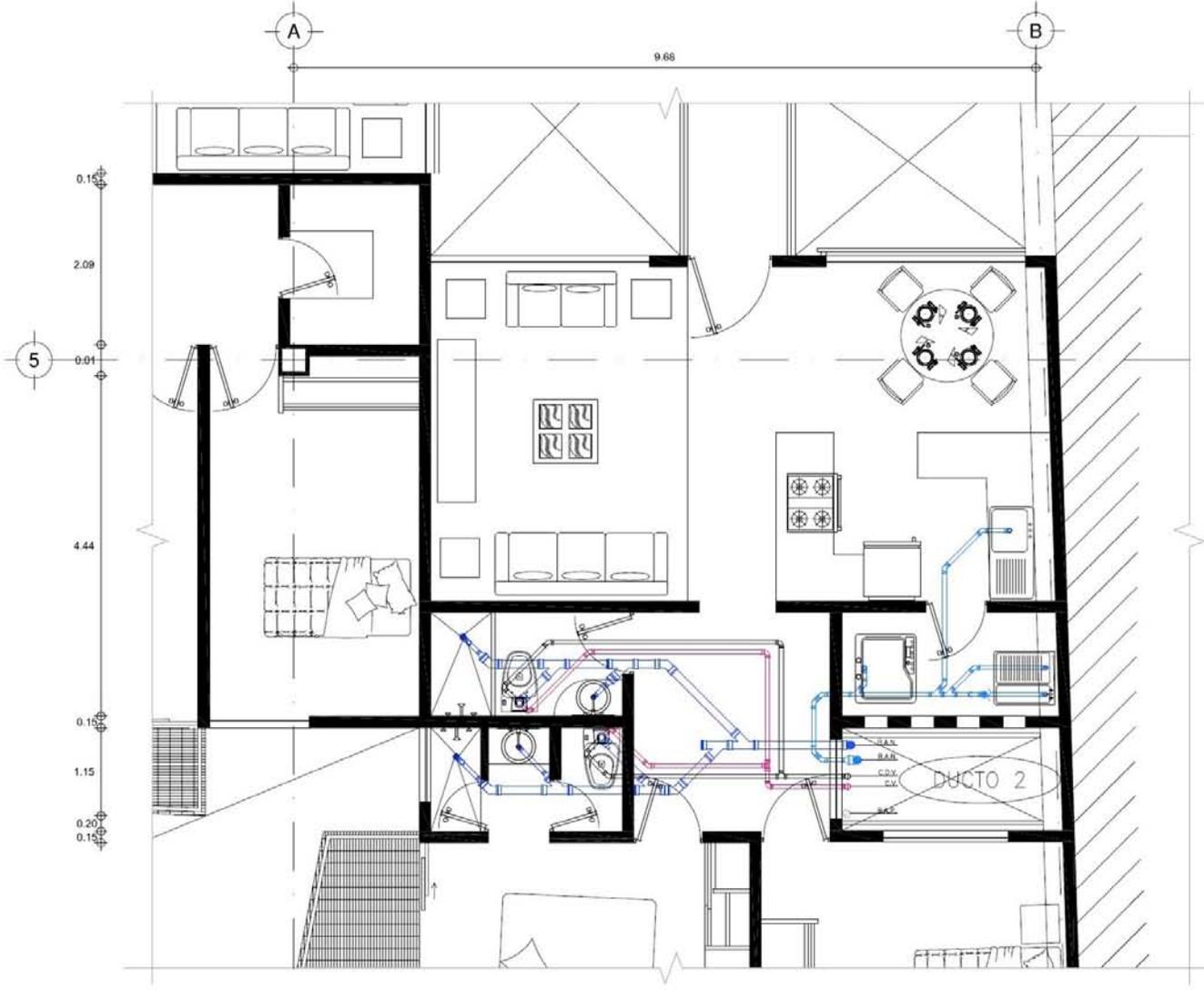
  

AUTORIA			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. 9 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA TIPO NIVELES 3-8 DEPARTAMENTO TIPO A INSTALACIONES SANITARIAS			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IS	02
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS: JACQUELYNNE FLORES			
FEBRERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ADOT: METROS	ESCALA: 1:25		



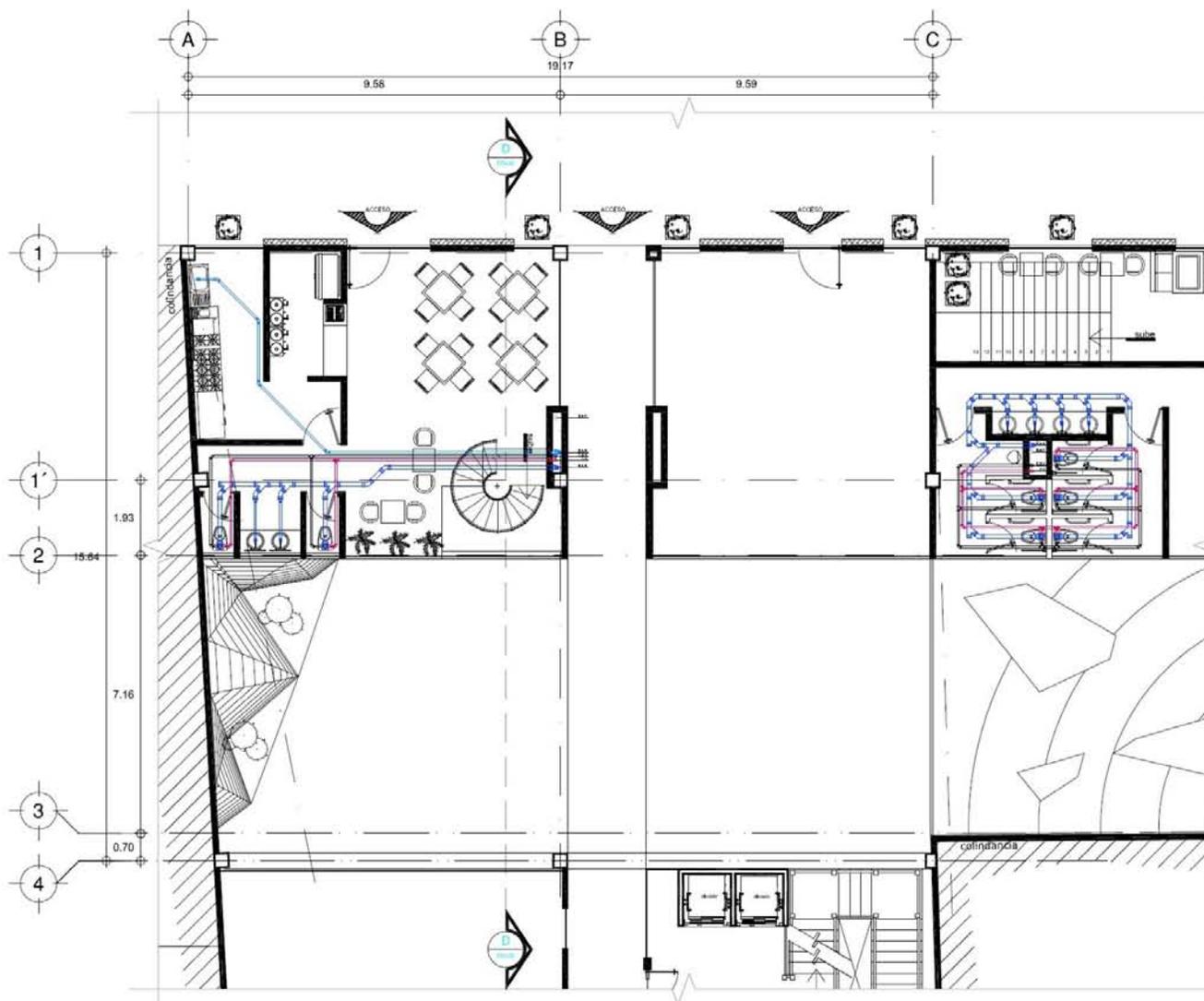
NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO JULIO CÉSAR DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y No. PCOL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO EJECUTIVO			
CONTENIDO: PLANTA 3RD NIVEL 3-8 DEPARTAMENTOS TIPO B INSTALACIONES SANITARIAS			
ESPICHO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IS	03
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS RAÚL VICENTE PÉREZ			
FECHA: ENERO DE 2013			
ACOT: MEIROS	ESCALA: 1:25		

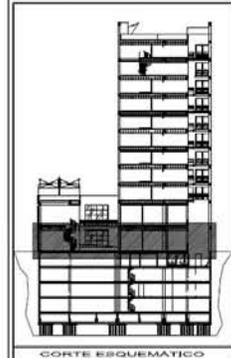


IS-03 PLANTA N-3 a N-8 (DEPA TIPO B)  
 DEPARTAMENTO TIPO A

SIMBOLOGÍA SANITARIA	
B.A.P. ⊗	BAJADA DE AGUAS FLUVIALES, DIÁMETRO INDICADO.
B.A.N. ●	BAJADA DE AGUAS NEGRAS, DIÁMETRO INDICADO.
C.V. ⊗	COLUMNA DE VENTILACION, DIÁMETRO INDICADO.
C.D.V. ⊗	COLUMNA DOBLE VENTILACION, DIÁMETRO INDICADO.
S.C.A.T. ⊗	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
B.C.A.T. ⊗	BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
S.C.L.L.A.T. ⊗	SUBE COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
B.C.L.L.A.T. ⊗	BAJA COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.



**IS-04 PLANTA BAJA**  
 UBIC: Planta de Conjunto

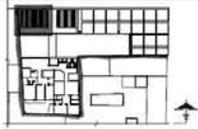
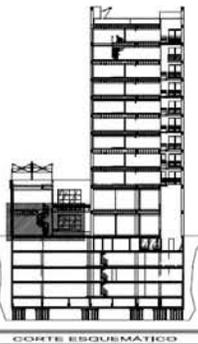


**NOTAS**  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

SIMBOLOGÍA SANITARIA	
B.A.P. ⊙	BAIADA DE AGUAS PLUVIALES, DIÁMETRO INDICADO.
B.A.N. ●	BAIADA DE AGUAS NEGRAS, DIÁMETRO INDICADO.
C.V. ⊕	COLUMNA DE VENTILACIÓN, DIÁMETRO INDICADO
C.D.V. ⊕	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN, DIÁMETRO INDICADO.
S.C.A.T. ⊕	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
B.C.A.T. ⊕	BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
S.C.L.L.A.T. ⊕	SUBE COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
B.C.L.L.A.T. ⊕	BAJA COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.

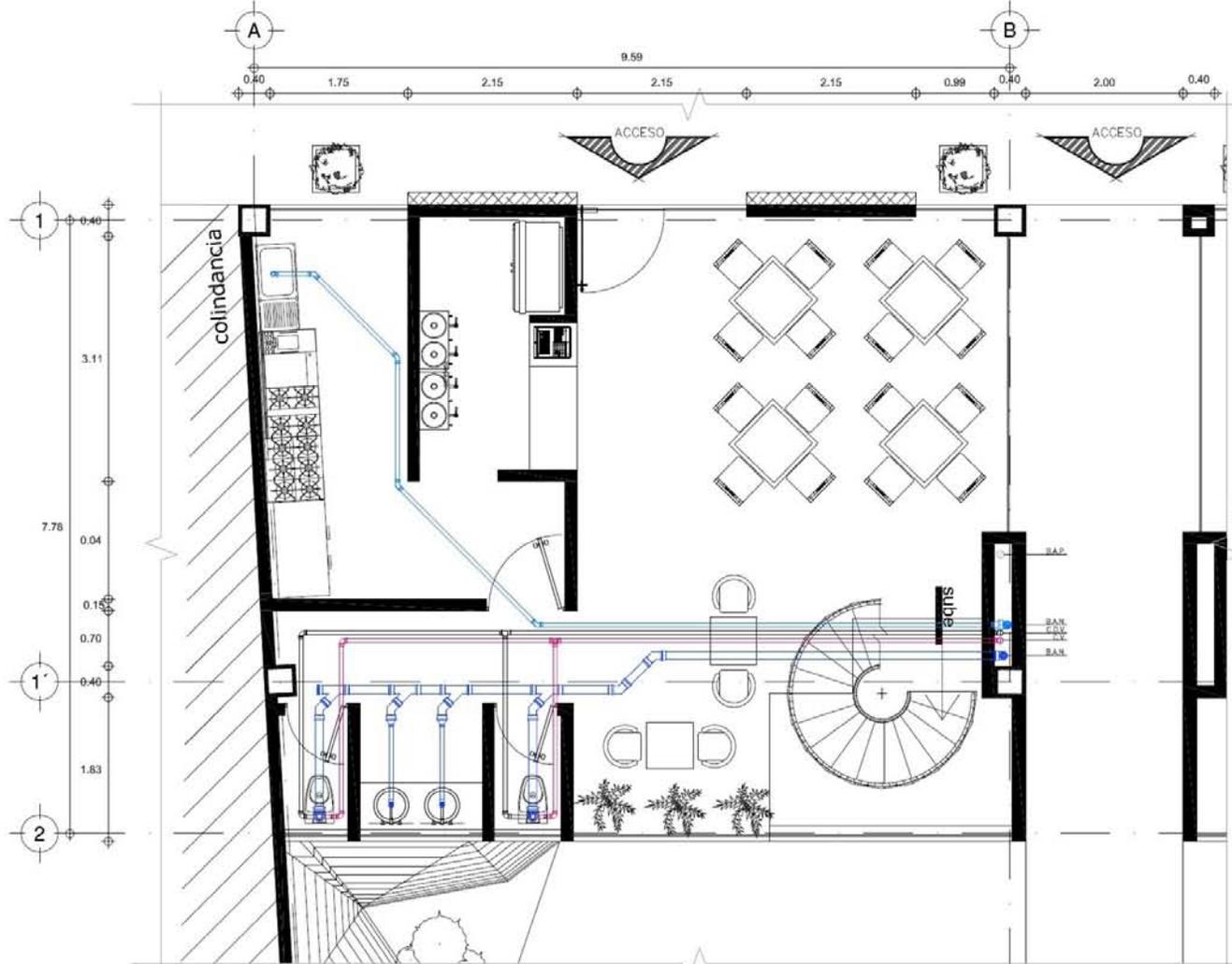
  

ALUMNO			
JULIO CÉSAR DÍAZ DÍAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 y No. 10 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA: PROYECTO ESTRUCTURAL			
CONTENIDO: PLANTA BAJA, ÁREA RESTAURANTE Y CAFETERIA, INSTALACIONES SANITARIAS			
EDIFICIO	SECCIÓN	PARTIDA	OPRESECUITO
-	-	IS	04
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS			
PROF. ENERO DE 2013 DIBUJO: Julio César D.			
ACOT: METROS	ESCALA: 1:25		



NOTAS  
 CLAVE DE DETALLE  
 CLAVE DE PLANO  
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALBERO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 Y Hn. 9 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAHUTLÉMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA PROYECTO E DISEÑO			
CONTENIDO PLANTA BAJA CAFETERIA INSTALACIONES SANITARIAS			
EDIFICIO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
		IS	05
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS ING. JERÓNIMO TORRES			
FECHA: ENERO DE 2013 DISEÑO: Julio César D.			
ACOT: METROS ESCALA: 1:25			



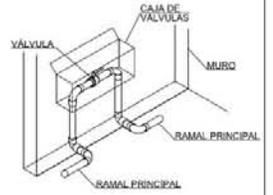
IS-05 PLANTA BAJA (CAFETERIA)  
 DEPARTAMENTO TIPO A

SIMBOLOGIA SANITARIA

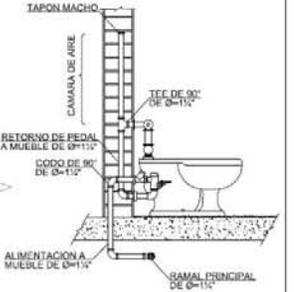
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS FLUVIALES, DIÁMETRO INDICADO.
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS, DIÁMETRO INDICADO.

C.V.	COLUMNA DE VENTILACIÓN, DIÁMETRO INDICADO
C.D.V.	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN, DIÁMETRO INDICADO.
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.

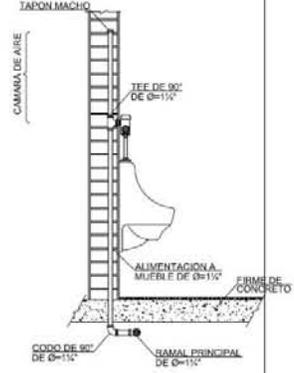
S.C.L.L.A.T.	SUBE COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
B.C.L.L.A.T.	BAJA COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.



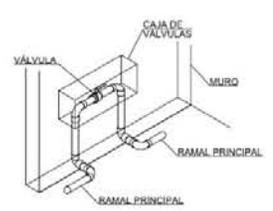
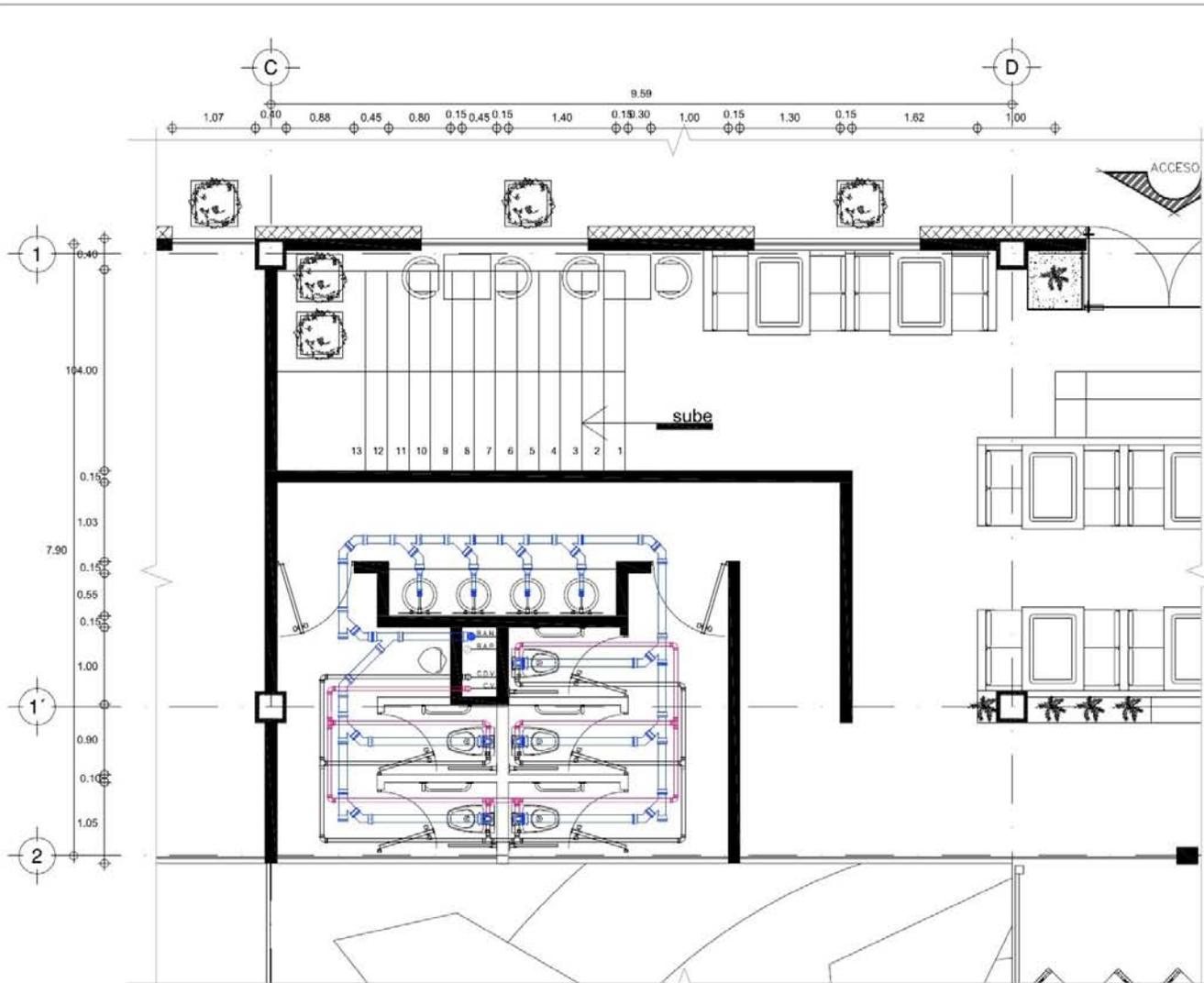
1 DETALLE VÁLVULA



2 DETALLE DE W.C.



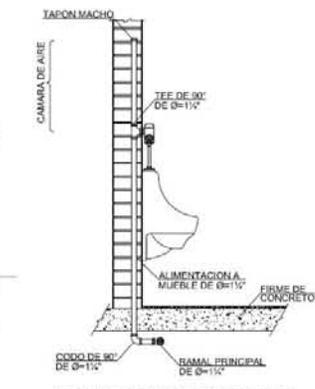
3 DETALLE DE MINGITORIO



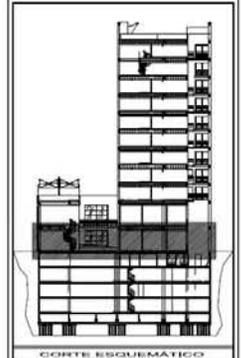
1 DETALLE VÁLVULA



2 DETALLE DE W.C.



3 DETALLE DE MINGITORIO



NOTAS  
 ○ CLAVE DE DETALLE  
 ○ CLAVE DE PLANO  
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

ALUMNO			
JULIO CESAR DIAZ DIAZ			
PROYECTO: TORRE SAN JERÓNIMO			
UBICACIÓN: AV. SAN JERÓNIMO No. 3 y No. 9 COL. CENTRO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.			
PARTIDA		PROYECTO EJECUTIVO	
CONTENIDO: PLANTA BAJA RESTAURANTE INSTALACIONES SANITARIAS			
CODIGO	SECCION	PARTIDA	CONSECUTIVO
-	-	IS	06
COORDINADOR DE SEMINARIO DE TESIS: ANDRÉS TORRES			
FECHA: ENERO DE 2013 DISEÑO: Julio César D.			
ACOT: METROS	ESCALA:		1:25

IS-06 PLANTA BAJA (RESTAURANTE)  
 DEPARTAMENTO TIPO A

SIMBOLOGÍA SANITARIA

B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES, DIÁMETRO INDICADO.
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS, DIÁMETRO INDICADO.

C.V.	COLUMNA DE VENTILACIÓN, DIÁMETRO INDICADO
C.D.V.	COLUMNA DOBLE VENTILACIÓN, DIÁMETRO INDICADO.
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.

S.C.LL.A.T.	SUBE COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.
B.C.LL.A.T.	BAJA COLUMNA DE LLENADO DE AGUA TRATADA, DIÁMETRO INDICADO.





























## 8. CONCLUSIONES

## 8. CONCLUSIONES

El centro histórico es una zona de gran importancia y valor cultural, rodeada de los centros económicos, turísticos, sociales, que tienen mayor afluencia, sin menospreciar el gran patrimonio histórico que está latente en sus calles y la gran variedad de servicios que podemos encontrar.

Intervenir en un lugar como el Centro Histórico, es un gran desafío, ya que en el momento que se desea realizar un cambio arquitectónicamente innovador tendríamos que tomar en cuenta como podría contrastar con una arquitectura antigua propia de esta zona.

Los espacios públicos han tomado una gran importancia y valor para las personas ya que son espacios habitables compartidos en una ciudad. En nuestros estudios como arquitectos, hemos aprendido que las ciudades museo no son una buena estrategia para los centros históricos de las ciudades, pues bien tienen una falta de sentido y muy rara ocasión pueden ser habitadas, solo serían lugares inactivos, por otra parte si se insertara un lugar en este

entorno donde se llevara a cabo las actividades cotidianas dentro de los centros históricos, conjuntamente con una cultura de cuidado y valorización del patrimonio que cuenta la historia de nuestro país sería el resultado más efectivo para este tipo de sitios.

Las problemáticas seguirán existiendo o se irán modificando, sin embargo nuestra responsabilidad como profesionistas es encontrar la mejor resolución por medio de un plan maestro vanguardista que logre mejorar la calidad de vida, sin dejar a un lado el respeto que nuestra historia, grabada en los muros de nuestra ciudad, se merece.

En conclusión, el proyecto arquitectónico da solución a las circunstancias que influyeron directamente en el procedimiento creativo, dando como resultado un proyecto perfeccionado, tomando en cuenta no solo la apariencia del edificio, también se contempló el entorno inmediato del lugar, destacando componentes de los



edificios cercanos, para lograr una armonía con el espacio, pero dando lugar a una forma original de interpretar la zona.

Por último, me gustaría resaltar la posición del proyecto como ejercicio práctico para el desarrollo de una idea que se inicia desde los conceptos más básicos de lo que comprendo por arquitectura. Este edificio entonces está compuesto por una serie de aciertos y errores que demuestran y ponen a prueba mis habilidades y conocimiento adquiridos en mi formación como arquitecto y demuestra así mi experiencia durante los últimos años de estudio para adquirir el título de Arquitecto.

Esta tesis muestra mi capacidad creativa y por otra parte cuento con el aprendizaje para desenvolverme y crecer como un profesional, con capacidad de enfrentar la problemática real, no obstante queda en cielos adquiridas en el transcurso de este ejercicio y también continuar aprendiendo y desarrollando diferentes experiencias que me ayuden a desarrollarme como profesional, tomando en cuenta siempre ser constante, responsable y ejerciendo de manera ética y profesional para lograr una superación tanto personal como profesional.



# 9. BIBLIOGRAFÍAS

## 1. BIBLIOGRAFÍA INFORMÁTICA DEL SITIO

- \* ARCHIVO de la Coordinación de Monumentos Históricos. INAH.  
c/ Correo Mayor 11, Centro, México D.F.
- \* FOTOTECA "Constantino Reyes-Valerio". Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH  
c/ Correo Mayor 11, Centro, México D.F.

## 2. BIBLIOGRAFÍA

- \* Arq. Alan Enríquez Arias. Tesis Arquitectura, Tesis para la obtención del título de arquitecto.
- \* Arq. Lucia Sariñana, Tesis para la obtención del título de arquitecto.
- \* ARQUEOLOGÍA Mexicana. "Tenochtitlan". México D.F. Vol. I- Núm.. 4. Octubre - Noviembre 1993
- \* ARQUEOLOGÍA Mexicana. "Lagos del Valle de México". Vol. XII- Núm.. 68. Julio - Agosto 2004
- \* AGUIRRE. C. "El Centro, un espacio para Todos" En BARROS. Cristina. "El Centro Histórico ayer , hoy y mañana". INAH. Departamento del Distrito Federal. México D.F. 1997 pp. 129-134
- \* BARROS. Cristina. "El Centro Histórico ayer, hoy y mañana". INAH Departamento del Distrito federal. México D.F. 1997 227p  
Clasificación F1386.4 C43 C45. Disponible en : IIE IHH
- \* CHAFÓN Olmos. Carlos (Coord.) "Historia de la Arquitectura y Urbanismo Mexicano. El Periodo Virreinal" UNAM - Facultad de Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1998 V2. T2 pp. 351 - 361  
Clasificación NA753 H573- Disponible en FA, FA-CIEP
- \* CRUICKSHANK Gracia Gerardo. "Proyecto Lago de Texcoco: rescate hidroecológico" Comisión Nacional del Agua. México D.F. 1998 137p
- \* DIAZ del Castillo, Bernal "Del grande y solemne recibimiento que nos hizo el Gran Moctezuma en la Entrada de la Gran Ciudad de México" en su "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España". Editorial Porrúa. México D.F. 1995 pp160-162
- \* GANTE, Pablo C. de. "La Arquitectura de México en el siglo XVI" Editorial Porrúa. México D.F. 1954 32Bp  
Clasificación NA753 H573 - Disponibles en: FA-CIEP. IHH
- \* GÁRATE Arriola, Justo. TELLECHEA Idigoras, José Ignacio. "El Colegio de las Vizcainas de México y el Real Seminario de Vergara" Eusko Jaurlanza. Gobierno Vazco. Vitoria- Gasteiz. 1992 159p.



Clasificación LE8. M614 G37- Disponible en; FA-CIEP. IHH

\* GARRIZ, Amaya (Coord). "Los vascos en las regiones de México: siglo XVI a XX". UNAM- Instituto de investigaciones Históricas Eusko Jaurlanza. Gobierno Vasco-Departamento de Cultura. Instituto Vazco Mexicano de Desarrollo. México 1996. 5V  
Clasificación F1392.V37 V37 - Disponible en : BC, IIE, IHH

HERRASTI Aguirre, María Luisa. ZAMUDIO Castro, Imelda. "Una mirada por el Barrio de las Vizcaínas". Centro de la vivienda y estudios Urbanos. UAM Unidad Xochimilco. México D.F. 1999

HERRERA Moreno, Ethel. MARTINEZ, Ita. "500 Planos de la ciudad de México: 1325-1933"Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Publicas. México. 1992 376p.  
Clasificación: G1549-M6 H47 - Disponible en; FA. FA-CIEP

INAH. "Catalogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles; Centro Histórico, Perímetro A" INAH - Dirección de Monumentos Históricos de México. 1988 t1. pp. XXI- XXXI  
Clasificación: NA5257 .M4 C36 - Disponible en : FA. FA-CIEP

KUBLER. George. "La Arquitectura Novo-hispana del siglo XVI" Biblioteca de Cooperación Universitaria. México. 1975. 229p  
Clasificación: NA753 K73 - Disponible en; FA. DA-CIEP, IIE, IHH

LEGORRETA, Jorge (Coord). "La Ciudad de México a debate". UAM - Unidad Iztapalapa. Ediciones Eón. México D.F. 2008 339p.  
Clasificación; F1396 C585 Disponible en; FA

"Rios, lagos y manantiales del Valle de México". UAM- Unidad Iztapalapa. Secretaria del Medio Ambiente. México D.F. 2009. 365p.  
Clasificación; GB1203.2 L44 - Disponible en; BC

LOMBARDO de Ruiz, Sonia. "Plaza de las Vizcaínas". INAH - Departamento de Monumentos Coloniales, México . 1970 42p  
Clasificación: NA9072 M4 P52 - Disponible en; BC, IIE, IHH

MARTINEZ Lopez, Mario (Dir) ARCE del Soto Gustavo (Coord). "Esplendor del México Antiguo" Editorial del Valle de México, México D.F. 1998 t2.

MATOS Moctezuma. Eduardo. "Arquitectura Mexicana" Arqueología Mexicana. "Los Mexicas" México D.F. Vol. III - Núm.. 15: 48-53. Septiembre- Octubre 1995

MURIEL, Josefina. "Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas" UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas. Cigarros la Tabacalera Mexicana. México D.F. 1987 274p.  
Clasificación LEB.M614 V37 2006 - Disponible en: IIE

"El real Colegio de San Ignacio de Loyola, 1734-1853". En su "Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas". UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas. Instituto de investigaciones Históricas. Cigarros la Tabacalera Mexicana. México D.F. 1987. pp1-73



## 9. BIBLIOGRAFIAS

Clasificación: LEB.M614 V37 2006 - Disponible en: IIE

NACIF Mina Jorge. "El Centro Histórico, Patrimonios, plazas y planes de restauración" En LEGORRETA, Jorge (Coord). "La Ciudad de México a debate". UAM - Unidad Iztapalapa. Ediciones Eon. México D.F. 2008. pp 181-195.

Clasificación: F1386 C585 - Disponible en: FA

OBREGON, Gonzalo "El real Colegio de San Ignacio de México: Las Vizcaínas" El Colegio de México. México D.F. 1949 190P

Clasificación: LE9.M5 C4225 - Disponible en : BC. IIE IIIH.

ROMERO, Hector Manuel (Dir.). CANDELAS Hermosillo, Rosa Elena (Coord) "Centro Histórico de la Ciudad de México; Inventario Arquitectónico e Histórico" Delegación Cuahutemoc. México D.F. 1982

Clasificación: NA9053.H55 C45 - Disponible en: FA.CIEP

SANCHES de Carmona Manuel. "Traza y plaza de la Ciudad de México en el sigloXVI". UAM - Azcapotzalco. Tilde Editores. México D.F. 1989. 140p

Clasificación F1386. 5S35 - Disponible en: FA-CIEP

TAPIA, Andres de "Relación de algunas cosas de La Nueva España" Porrua, México D.F. 1961. p95

Clasificación: F1230 R456 - Disponible en: IIE IIIH.

TOVAR de Teresa, Guillermo. "La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido" Fundación Cultural Televisa. Espejo de Obsidiana Ediciones. México 1990. t2 187p.

"La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido" Fundación Cultural Televisa. Espejo de Obsidiana Ediciones. México 1990. t2 192p.

URRUTIA Ma. Cristina. LIBURA, KRYSZYNA. "Ecos de la Conquista". Editorial Patria. México D.F. 1992 250p.

VALLE Arizpe, Artemio de. "La Calle de las Canoas". en su "Calle Vieja y Calle Nueva". Editorial Diana. México D.F. 1980 pp. 11-40

Clasificación: F1386.7 V34 - Disponible en BC

VETANCURT, Agustin de. "Crónicas de la Provincia del Santo Evangelio de México". Porrua. México 1982 p 89

### 3. BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

CUENCA, Alberto. "Buscan rescatar la Plaza de las Vizcaínas". El Universal (En línea). México. 5 Diciembre 1999. Cultura. (Fecha de consulta; 28 de Agosto 2010).

Disponible en: <[http://www.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=5181&tabla=ciudad](http://www.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=5181&tabla=ciudad)>

EL CLIMA. Pagina de inicio "Centro Histórico de la Ciudad de México". (Fecha de consulta: 28 de Agosto 2010)

Disponible en: <[http://www.elclima.com.mx/centro\\_historico\\_de\\_la\\_ciudad\\_de\\_mexico.html](http://www.elclima.com.mx/centro_historico_de_la_ciudad_de_mexico.html)>

FCH Pagina de inicio. Carlos Slim Helu. 2008 (Fecha de consulta: 18 de Septiembre 2010)

Disponible en: <<http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx>>

JESUS Carrillo, Jorge J. "Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México" INAH - Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (En línea). (Fecha de consulta: 12 Septiembre 2010)

