



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

LA MODERNIDAD EN LAS TENDENCIAS DE TRANSFORMACIÓN URBANO-  
ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSI, 1935-2005

TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ARQ. GABRIEL FRANCISCO MARTÍNEZ SALDAÑA

TUTOR:  
DR. JOSÉ ÁNGEL CAMPOS SALGADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM  
SINODALES: MTRO. ERNESTO ALVA MARTÍNEZ / FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
UNAM  
ARQ. ALEJANDRO SUÁREZ PAREYÓN / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM  
DR. ÁNGEL MERCADO MORAGA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM  
MTRO. FRANCISCO PLATAS LÓPEZ / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice

<b>Dedicatoria y Agradecimientos</b> .....	5
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Resumen</b> .....	6
<b>Planteamiento y Metodología</b> .....	8
<b>Marco de Antecedentes</b> .....	10
<b>Marco Teórico y Conceptual</b> .....	11
Arquitectura y Ciudad.....	11
• La complejidad de lo urbano-arquitectónico.....	12
• Las formas de lo urbano-arquitectónico.....	13
• La transformación de lo urbano-arquitectónico.....	14
• Sus tendencias.....	15
Procesos Medioambiental; Socio cultural; Político, reglamentario y de gestión; Económico; Tecnológico; y de Pensamientos, modelos y teorías urbano-arquitectónicas.....	16
Los procesos de modernización urbano – arquitectónicos.....	22
<b>Capítulo 1: 1580-1934: Antecedentes de la modernización en el proceso de expansión urbana pre-fordista</b> .....	24
Contexto global: Modernidad y transformación urbano-arquitectónica entre 1580 y 1934.....	24
Contextos previos a la introducción de la modernidad en la región de San Luis Potosí.....	25
Estructura urbana del renacimiento al barroco: dialéctica de la cuadrícula y el plato roto.....	26
• Fundación hispana y mineros.....	26
• Pueblos de Indios.....	27
• Traza urbana mestiza.....	27
• Las formas de la tradición religiosa.....	28
• El título de ciudad y la Corriente.....	28
• Caminos e intercambios regionales.....	28
• Plazas públicas comerciales.....	29
• Consolidación morfológica barroca.....	29
El predominio de la tradicional masividad.....	31
• Habitabilidad indígena.....	31
• Habitabilidad española.....	32
• Paisaje industrial virreinal.....	33
El barroco como reacción contradictoria hacia la modernidad.....	33
• Arquitectura religiosa de siglos XVI al XVIII.....	33
• Barroco civil de la elite.....	34
• Recursos estructurales en la consolidación formal barroca.....	34
• Negación de la rígida traza racional.....	35
• Inconformidad social novohispana.....	35
El neoclasicismo ilustrado y la idealización de la ciudad.....	38
• Paseos urbanos.....	39
• La destrucción asociada a la modernidad ilustrada y una sociedad más urbana.....	39
La neoclásica búsqueda de un equilibrio entre la masa y el vano.....	42
• La arquitectura del creciente poderío secular.....	42
• La reconstrucción de los espacios públicos exteriores.....	43

El eclecticismo científicista y la ruptura con la preexistencia urbano-arquitectónica.....	46
• La expansión urbana y el ensanche hacia el poniente.....	46
• La transformación de los viejos caminos en modernas avenidas y carreteras.....	46
• Carlos Diez Gutiérrez: introducción del ferrocarril y fragmentación urbana.....	47
• El dinamismo industrial porfiriano hacia el fordismo.....	48
• Las primeras colonias del siglo XX y sus criterios de diferenciación socio-espacial.....	49
Diversificaciones morfológicas y la diferenciación social en el porfirismo.....	53
• Grandilocuencia arquitectónica desde el poder del régimen porfiriano y el capital.....	53
• La introducción de la visión higienista y los suburbios.....	55
• Nuevas tecnologías y nuevas posibilidades constructivas.....	55
• Fragmentación espacio temporal o el ecléctico porfiriano.....	57
• Destellar y lento extinguirse de los historicismos.....	57
• Las formas eclécticas asociadas a la diferenciación social y al individualismo.....	60
• Los palacios comerciales y su cosmopolita contexto.....	60
• Tendencias de transformación en la habitabilidad aristocrática y obrera hacia el fordismo.....	64
<b>Cap. 2: 1935-1965: Fordismo urbano-arquitectónico y el inicio de los polos habitacionales empresario-obrero.....</b>	<b>68</b>
Contexto global: Modernidad y Transformación urbano-arquitectónica entre 1935 y 1965.....	68
La consolidación de la “flecha” como tendencia formal en la estructura urbana.....	69
• Proyecto y realidad: planificación y urbanismo de influencia CIAM entre 1946 y 1965.....	70
• La estructura urbana adecuada al fordismo en su papel de barrera urbana.....	74
• Urbanismo arborizante y ornamental al borde de la industria y del desierto.....	78
• El renovado impulso industrial y el inicio de una nueva etapa en el desarrollo urbano.....	78
El poder estatal y su arquitectura fordista: funcionalismo y movimiento moderno.....	80
• Periodo de transición morfológica: nacionalismo neocolonial y <i>art-decò</i> .....	80
• Obras funcionalistas de gran formato promovidas desde el poder estatal y el capital.....	82
• Continuidad política, fomento industrial y estabilidad económica hacia el movimiento moderno.....	86
• El Movimiento Moderno potosino y la tabula rasa del pasado.....	87
• Movimiento Moderno de Grandes proyectos públicos y privados en la periferia.....	89
• La plasticidad del concreto y las búsquedas formales en reacción contra el Movimiento Moderno.....	93
El fordismo y las nuevas formas para la habitabilidad en la periferia.....	94
• Morfológicas orgánicas en el negocio inmobiliario de altos recursos hacia el poniente.....	97
• Transformaciones de la vivienda potosina para altos recursos ante el fordismo.....	99
• Monótonas retículas para las colonias obreras entre el dúo industria-ferrocarril al oriente.....	101
• Transformaciones de la vivienda obrera potosina ante el fordismo.....	103
Transformaciones urbanas hacia el inicio de un fordismo-neoliberal.....	106
• Progresos tecnológicos de la vivienda y su impacto en la vida cotidiana.....	107
Contradicciones entre patrimonio y modernidad.....	108
• El concepto de patrimonio histórico.....	109
• La tendencia institucionalización de la cultura y el reciclaje arquitectónico.....	109
• La contradictoria intervención en las plazas históricas.....	110
<b>Capítulo 3: 1966-2005: El posfordismo urbano-arquitectónico y la consolidación de la fragmentación urbana y la polarización socio-espacial.....</b>	<b>112</b>
Contexto global: Modernidad y Transformación urbano-arquitectónica entre 1966 y 2005.....	112
Estructura urbana complejizándose: circunvalaciones y nodos viales.....	114
• Las planificaciones poco exitosas.....	114
• La nueva dinámica industrial y su impacto urbano.....	116
• El anillo periférico.....	116
• De ríos a bulevares y nodos viales, la búsqueda de mejor automovilidad urbana.....	117
Las grandes obras estatales con nuevas visiones urbano-arquitectónicas.....	118

• Morfologías arquitectónicas en el tiempo del poder neoliberal.....	124
• Arquitectos y arquitectura posmoderna potosina.....	125
Fragmentación espacio-temporal: construcción de modernas plazas históricas.....	133
• El eje vial Juan Sarabia y la destrucción del patrimonio <i>no relevante</i> .....	134
• Ampliación del concepto de patrimonio arquitectónico.....	134
• El reciclaje arquitectónico en la revitalización de la centralidad histórica.....	135
Incremento demográfico hacia una expansión urbana segregante.....	137
• Nuevas búsquedas habitacionales ante la consolidación de las grandes colonias periféricas.....	137
• Diferenciación social acentuada tras el renovado impulso industrial al final del siglo XX.....	138
Tendencias de habitabilidad para estratos sociales bajos hacia el siglo XXI.....	140
• Las nuevas propuestas morfológicas desde el interés social, Unidades Habitacionales.....	140
• Morfología de la unidad habitacional para el sector obrero.....	141
• Análisis de la vivienda en la unidad habitacional Simón Díaz.....	142
• El urbanismo de ocupación.....	143
Tendencias de habitabilidad para estratos sociales altos hacia el siglo XXI.....	145
• Los clubes deportivos como estrategia para la consolidación residencial del poniente.....	145
• Los fraccionamientos amurallados para altos recursos.....	145
• Fraccionamientos amurallados: reacción al conflicto urbano de las Unidades Habitacionales.....	146
• Análisis de la vivienda en el fraccionamiento amurallado.....	147
Las fragmentaciones urbanas tendiente a una dualidad segregante.....	150
• Fragmentación, tendencia de la ciudad dual.....	150
• Reflexiones finales en torno al futuro de esta ciudad dual.....	151
Las nuevas tecnologías aplicadas a lo urbano-arquitectónico.....	151
Los otros fragmentos urbanos asociados al capitalismo.....	153
• Nuevas centralidades urbanas en formación, como expresión de la diferenciación socio-espacial.....	154
<b>Capítulo 4: Análisis vertical de las tendencias de la transformación urbano-arquitectónica de la ciudad de San Luis Potosí, por procesos.....</b>	<b>158</b>
• Los escenarios tendenciales históricos.....	158
Medio Ambiente: sus tendencias de transformación.....	160
Sociedad y Cultura: sus tendencias de transformación.....	162
Política: sus tendencias de transformación.....	164
Economía: sus tendencias de transformación.....	166
Tecnología: sus tendencias de transformación.....	168
Vecindarios: sus tendencias de transformación.....	170
Viviendas: sus tendencias de transformación.....	172
Tendencias en Pensamientos, Modelos y Teorías Urbano- Arquitectónicos.....	174
<b>Conclusiones.....</b>	<b>178</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>183</b>
<b>Fuentes Consultadas.....</b>	<b>185</b>

# Dedicatoria

A mis padres. A mis hermanos consanguíneos y espirituales:

*¿Dónde estabas tú cuando Yo eché los cimientos de la tierra? (...) ¿Quién ordenó sus medidas, si lo sabes? ¿O quién extendió sobre ella cuerda de medir? ¿Sobre qué se asentaron sus bases, o quién puso su piedra angular, cuando cantaban juntas las estrellas de la mañana y daban gritos de júbilo todos los hijos de Dios? (...) ¿Dónde está el camino que conduce a la morada de la luz? Y las tinieblas, ¿Dónde está su lugar, para que las lledes a sus límites, y disciernas las sendas que conducen a su casa?*

**Job 38:4-20**

*...porque esperaba con anhelo  
la ciudad que tiene fundamentos,  
cuyo Arquitecto y Constructor es Dios.*

**Hebreos 11:10**

# Agradecimientos

Esta investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de mi tutor, Dr. José Ángel Campos, así como el director de taller Maestro Ernesto Alba Martínez, a los cuales agradezco. También han sido importantes las observaciones hechas por los tres sinodales Arq. Alejandro Suarez Pareyón, Dr. Ángel Mercado Moraga y Maestro Francisco Platas: gracias. De igual manera agradezco al cuerpo académico del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM, por su empeño en la formación de nuevos posgraduados, así como al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT.

Infinitas gracias a los Martínez Saldaña, mi familia, por su apoyo incondicional y su paciencia. Gracias al Centro Bíblico Estudiantil, a la Iglesia Local en Ciudad de México, distrito Copilco, y a la familia Isabel Reyes por su hospitalidad y atenciones generosas y desinteresadas. Finalmente, gracias a todos los que aportaron información y tiempo para la realización del presente trabajo, así como a los que indirectamente colaboraron en múltiples formas. SOLI DEO GLORIA.

# Introducción

La presente investigación ha implicado un repaso histórico sobre la ciudad de San Luis Potosí, sin embargo no ha sido la intención presentar una nueva historia de lo urbano-arquitectónico potosino, más bien se ha procurado profundizar en el análisis de los procesos históricos, para descifrar las tendencias de transformación urbano-arquitectónica en estos procesos implícitas, para comprender la ciudad de hoy, y hacia el futuro. Por tanto, esto podría considerarse un trabajo histórico-analítico, pesando más el aspecto del análisis, de modo que se procuró no profundizar en los aspectos incidentales de los hechos históricos y anotar solo lo fundamental: contextos decisivos, actores y años, estos últimos casi siempre entre paréntesis. Aunque cuando se encontró un dato histórico nuevo y relevante se procuró exponerlo con claridad, significando un aporte para la historiografía urbano-arquitectónica potosina. El análisis de los hechos, por otra parte, se ha hecho desde la perspectiva de las ideas modernizantes de lo urbano-arquitectónico global, buscando su influencia y la dimensión de su impacto en lo local, enfocando un aspecto fundamental de la modernización: la diferenciación socio-espacial como proceso histórico y urbano-arquitectónico, así como tendencial.

A priori se observó, que actualmente esta creciente ciudad media mexicana estaba claramente polarizada socioespacialmente, es decir, los opuestos sociales residían en polos opuestos: los ricos al poniente y los pobres al oriente, y además, la vivienda característica de cada polo era peculiar: al poniente proliferaban los fraccionamientos amurallados y al oriente las unidades habitacionales Infonavit, finalmente se observaba la gran barrera urbana representada por el ferrocarril partiendo la ciudad en sentido sur-norte, derivado de lo cual surgió el interés de estudiar esta desigualmente desarrolla metropoli, buscando el origen de tales tendencias duales, para advertir sobre su futuro.

Durante el curso aparecieron muchos otros elementos implicados en este desarrollo dual, polarizante y desigual, pero siempre vinculados a la idea de modernizar la ciudad, incluso desde el origen de la misma, promovidos desde distintos frentes, y materializados con los últimos adelantos; de ahí que *La Modernidad en las Tendencias de Transformación Urbano-Arquitectónica* se ha encontrado como el más completo encabezado para comprender los diversos procesos expresados en esta ciudad hoy.

## Resumen

Primero se presentan el planteamiento y la metodología, seguidos de los marcos de antecedentes y teórico-conceptuales. Destacan: la postura desde la complejidad, debido a la cual el resultado final advierte los procesos fundamentales que originan el problema, en lugar de una postura tradicional

*monoenfocada*. También es relevante el concepto de modernidad, compuesto de cinco procesos principales: la técnica científica, la secularización de lo político, el individualismo, la diferenciación social y la fragmentación espacio-temporal. El análisis de la modernización en el marco de los procesos históricos complejos de lo urbano-arquitectónico: lo medio ambiental, socio-cultural, político, económico, tecnológico y teórico, sustentan los siguientes capítulos en respuesta al planteamiento.

El primer capítulo comprende los antecedentes; analiza los procesos históricos, los pensamientos modernizantes de lo urbano-arquitectónico y la morfología de este binomio en el periodo 1580-1934. Se analiza la influencia de la modernidad renacentista impuesta, el papel contradictorio del periodo barroco, la introducción de la modernidad ilustrada con sus formas neoclásicas y el modernizante periodo positivista porfiriano con su asociada industria, arquitectura ecléctica y progresos higienistas, que conformaron una ciudad polarizada socioculturalmente de origen, continuando esa tendencia hacia el periodo posrevolucionario, con las primeras urbanizaciones suburbanas.

En el segundo capítulo se analizan los procesos modernizantes ya mencionados en el periodo 1935-1964, de predominio del pensamiento fordista. Comprende el cambio morfológico entre el abandono de las formas clásicas por las formas básicas, que produjeron una ciudad funcionalista, con culmen en el movimiento moderno. Los procesos económicos asociados al progreso industrial continuaron y solidificaron tendencias que, con la acelerada expansión de mitad del siglo impactaron con urbanizaciones de obreros entre la industria, y para la elite empresarial en el opuesto y fértil poniente.

El tercer capítulo abarca el periodo post-fordista 1965-2005. Analiza las transformaciones contemporáneas en el marco de la metropolización, su relación con la polarización socio-espacial y la tendiente fragmentación de lo urbano-arquitectónico representadas por las formas duales de habitabilidad en unidades habitacionales y en fraccionamientos amurrallados, los complejos viales y los grandes malls, que promueven una ciudad dinámica, pero con serios problemas a futuro.

El cuarto capítulo permite un repaso gráfico que ilustra con mayor claridad la relación entre estas tendencias, sus componentes morfológicos en el aspecto de estructura urbana y arquitectura asociada, así como su relación con los periodos precedentes, evidenciando estas tendencias de transformación que puedan orientar otros estudios similares en el contexto de las ciudades medias mexicanas.

Finalmente se concluye críticamente tratando de hacer una proyección hipotética hacia el futuro urbano-arquitectónico de esta metrópoli, desde las tendencias advertidas en la morfología de la modernidad.



# Planteamiento y Metodología

**La cuestión de origen** es ¿Cómo es que los procesos complejos asociados a la modernidad han promovido tendencias de transformación urbano-arquitectónica fragmentarias y polarizantes socio-espacialmente, resultantes en la actual metrópoli San Luis Potosí-Soledad de Graciano Sánchez?

**El objetivo general** es Identificar y comprender cuales han sido las diversas tendencias de transformación urbano-arquitectónica de la ciudad de San Luis Potosí, que desde las ideas de la modernidad, han influido para producir la actual ciudad fragmentada y polarizada socio espacialmente.

Los **objetivos específicos** son:

1. Encontrar y definir los antecedentes urbano-arquitectónicos influidos por la modernidad que sentaron las bases del desarrollo urbano-arquitectónico local antes del periodo fordista del siglo XX.
2. Identificar y analizar las tendencias de transformación asociadas a los diversos procesos urbano-arquitectónicos influidos por la modernidad fordista antes del momento de metropolización local.
3. Identificar y analizar las tendencias de transformación asociadas a los diversos procesos urbano-arquitectónicos a partir del momento de metropolización, en el marco de la modernidad pos-fordista.
4. Presentar un panorama *vertical* de las tendencias urbano-arquitectónicas modernizantes como procesos históricos, que localmente derivó en la actual ciudad fragmentada y polarizada socio-espacialmente.

**Hipótesis principal:** Al inicio del siglo XXI existe la tendencia urbano-arquitectónica hacia la fragmentación y polarización socio-espacial en la ciudad de San Luis Potosí, expresada en ciudad y arquitectura segregantes, que, como procesos, existen desde el origen mismo de esta ciudad y se han agravado particularmente a partir de la aplicación de ideas modernizantes de lo urbano-arquitectónico.

**Hipótesis secundaria:** Identificar las tendencias de transformación urbano-arquitectónica de la ciudad de San Luis Potosí permitirá comprender sus procesos y dinámicas de modo que se puedan tener referencias suficientes que puedan orientar nuevos modos de acción urbano-arquitectónica futura.

**Kosic propone un método de investigación** de tres tiempos: 1) Asimilación minuciosa de la materia, pleno dominio del material incluyendo todos los detalles históricos posibles. 2) Análisis de las diversas formas de desarrollo del material mismo. 3) Indagación de la coherencia interna, es decir, determinación de la unidad de esas diversas formas de desarrollo.<sup>1</sup> En la aplicación de este método en

---

<sup>1</sup> KOSÍK, K. (1984). *Dialéctica de lo concreto*. Barcelona-México: Grijalbo, S.A. (10ª ed.). p. 50.

los procesos urbano-arquitectónicos, es *la ciudad objeto-sujeto, producto-productor de la praxis urbanística y demás actividades específicas, (y) cabe considerarla como un todo estructurado y dialéctico que se crea y se desarrolla en la multiplicidad de sus variables y dimensiones.*<sup>2</sup>

Entonces, el material a recopilar y analizar es referente a lo urbano-arquitectónico como proceso histórico y morfológico en el marco de la complejidad planteada, es decir, analizar el objeto de estudio en sus variables y dimensiones: medio ambiente, socio-cultural, político, económico, tecnológico e ideológico de lo urbano-arquitectónico como procesos. Luego deben relacionarse, analizarse y contrastarse esos procesos históricos con la morfología urbano-arquitectónica del mismo periodo. Finalmente, la indagación de la coherencia interna nos llevará a concluir sobre las hipótesis propuestas.

**Lo histórico** es importante como conocimiento de los procesos de lo urbano-arquitectónico, pues promete ofrecer una visión genuina que promueva una conciencia en el hacer ciudad, ya que si queremos echar nuevas bases para la vida humana debemos comprender la naturaleza histórica de la misma,<sup>3</sup> profundizando lo suficiente como para comprometerse a futuro. Sobre esto ayudan los *Modelos Clásicos de la Estructura Urbana* desarrollados en la Escuela de Chicago que para explicar la estructura física de la ciudad, conjugan los procesos históricos y criterios morfológicos:

*Esta propuesta reconstruye la conformación del espacio urbano como un proceso de estructuración de zonas sucesivas, producto de la expansión urbana, lo que da como resultado la generación de áreas típicas diferenciadas. Estas reflejan diferencias perceptibles al interior de las ciudades modernas, que se hacen visibles por grupos de zonas, de comunidades, o de barrios relativamente fáciles de distinguir, y sugieren la existencia de patrones de diferenciación de la estructura interna de las ciudades en términos de apariencia física, composición de la población, nivel de ingreso, tipo de vivienda, y otras características socioeconómicas pertinentes.*<sup>4</sup>

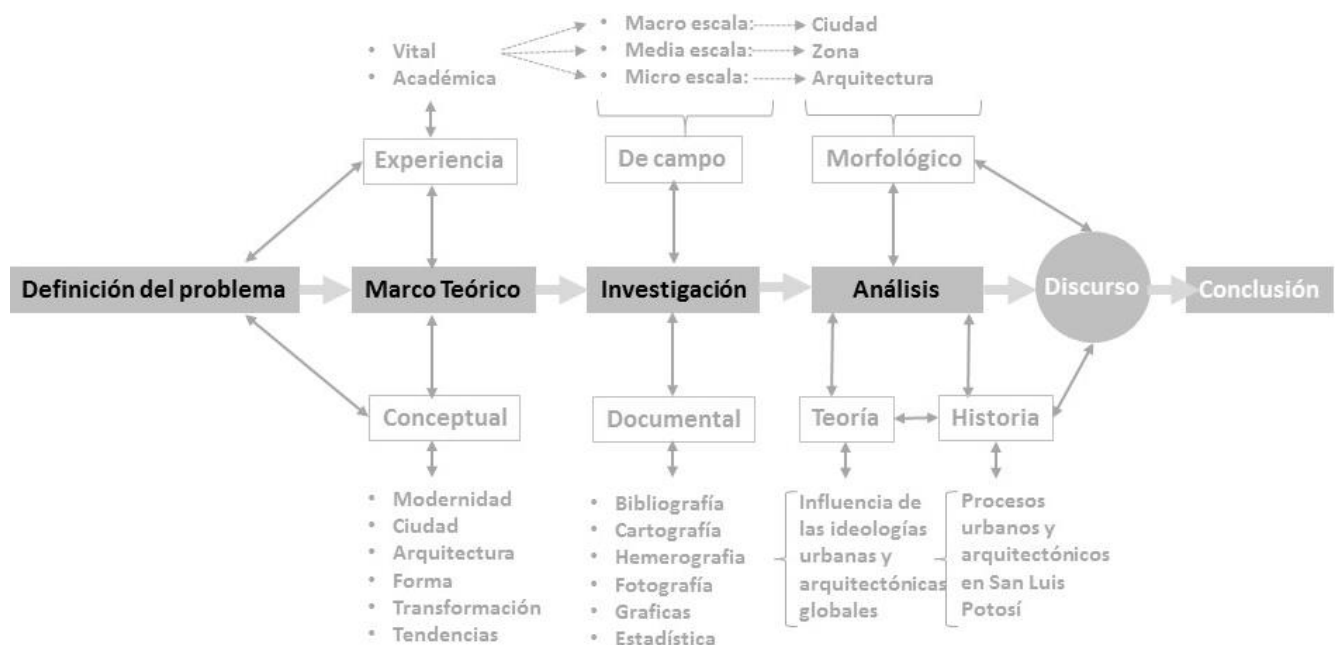
**El estudio morfológico** consiste en interpretar las formas, ya que *siempre transmiten valores éticos, remiten a marcos culturales, comparten criterios sociales, se refieren a significados, responden a visiones del mundo, concepciones del tiempo y a ideas definidas de sujeto.*<sup>5</sup> Para lo cual retomo la propuesta de lectura de la ciudad de José Ángel Campos<sup>6</sup>, que permite cierta flexibilidad para identificar las transformaciones urbano-arquitectónicas mediante el análisis de un estudio de caso.<sup>7</sup> En este análisis morfológico se busca identificar la aplicación y difusión local de los procesos de modernización según Bolívar Echeverría y François Ascher en cada época analizada,<sup>8</sup> así como su

---

<sup>2</sup> TARRAGÓ, S. (1986). En el *Prólogo a la edición castellana de La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi, (7ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili p. 33.  
<sup>3</sup> MUMFORD, L. (1966). *La Ciudad en la Historia, sus Orígenes, Transformaciones y Perspectivas*. Buenos Aires: Ediciones Infinito. pp. 9-10.  
<sup>4</sup> MORENO, A. *Perspectivas espaciales en los estudios urbanos: estructura y morfología de las ciudades medias de México*. *H+D Hábitat más diseño*, San Luis Potosí, UASLP, Editorial Universitaria Potosina. Núm. 1(1): pp. 73-79. Enero-junio de 2009.  
<sup>5</sup> MONTANER, J. (2002). *Las Formas del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili. p. 16.  
<sup>6</sup> CAMPOS, J. A. (2005). *Para leer la Ciudad, El texto urbano y el contexto de la arquitectura*. México: UAM/ Unidad Xochimilco.  
<sup>7</sup> CAMPOS, J.A. (1993). *Transformaciones de la arquitectura y la ciudad, Estudio de caso: Martínez de la Torre, Veracruz*. Coordinación de publicaciones de F.A.  
<sup>8</sup> Ver pp. 22-23 de este texto.

papel en la fragmentación y polarización social en cada periodo distintivo, que según el análisis histórico-estructural de Borsdof, sobre el desarrollo de la forma de la ciudad latinoamericana, distingue cuatro periodos: 1) ciudad colonial; 2) ciudad sectorial; 3) ciudad polarizada y 4) ciudad fragmentada.<sup>9</sup>

**Los instrumentos de análisis.** La comparación entre lo local, lo nacional y lo internacional en una **línea de tiempo** permitirá identificar cuáles han sido las influencias globales urbano-arquitectónicas del objeto de estudio. **El análisis morfológico** de la estructura urbana se ha de basar en la cartografía histórica contrastando su información con imágenes satelitales y catastrales actuales para evidenciar los procesos de transformación. Las imágenes de época y actuales apoyan al aspecto tridimensional del análisis morfológico. Con la **investigación de campo** se podrán tener observaciones directas de la problemática y de los actores involucrados, lo cual se registrará en **bitácoras de campo y entrevistas**.



Cuadro que ilustra el proceso metodológico seguido para llevar a cabo la presente investigación. Elaboración propia.

## Marco de Antecedentes

Existen algunos estudios desde diversas disciplinas que han enfrentado las transformaciones contemporáneas del estudio de caso desde sus perspectivas, lo cual este estudio busca complementar.

**Desde la visión sociológica:** *Segregación Socio espacial, Urbanizaciones Cerradas y Megaproyectos Urbanos en la Zona Metropolitana de San Luis Potosí*, de Adrián Moreno Mata,<sup>10</sup> investiga las

<sup>9</sup> MORENO, A. Op. Cit. p. 76.

<sup>10</sup> Investigador de la Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Arquitecto y Maestro en Arquitectura.

urbanizaciones cerradas para los estratos socioeconómicos altos y su ubicación en la ZM objeto de estudio, así como las implicaciones en el desarrollo tendencial a futuro.

**Desde la Arquitectura y Urbanismo:** *Arquitectura y urbanismo de la ciudad de San Luis Potosí 1918-1967* de Jesús Villar Rubio,<sup>11</sup> presenta el proceso de modernización urbano-arquitectónica hasta la metropolización con el municipio de Soledad de Graciano Sánchez. Contempla los diversos actores involucrados y con un amplio espectro de información valiosa y relevante en lo arquitectónico, pero con menor enfoque en el análisis de la escala urbana y sus transformaciones.

*Desarrollo Urbano y Arquitectónico de la Ciudad De San Luis Potosí en el Siglo XX. Punto de Vista Crítico*, es una tesis de Imelda Ortiz González<sup>12</sup> que asume una postura sobre el desarrollo lineal de los hechos arquitectónicos cuyo fuerte son los datos, sin ofrecer análisis e imágenes de las transformaciones en la escala urbana, ni proyecciones hipotéticas a futuro.

**Desde la Geografía:** *Crecimiento urbano de la ciudad de San Luis Potosí con base en la vivienda, desarrollo y problemática en el periodo 1993-2007* de Guillermo Sigfrido Stevens Vásquez:

*...la ciudad de San Luis Potosí vive un periodo de crecimiento económico e industrial (que) se refleja en un aumento demográfico que se traduce en expansión urbana, ya que según Lacoste y Ghirardi, (1983) el espacio geográfico no puede crecer si no hay quien lo habite.*<sup>13</sup>

**Teoría e Historia de Arquitectura y Urbanismo del siglo XX en Latinoamérica:** Silvia Arango presenta un amplio panorama sobre el quehacer urbano latinoamericano del siglo XX en: *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina Moderna.*<sup>14</sup>

## Marco Teórico y Conceptual

Lo urbano-arquitectónico es complejo y el cambio en sus formas expresa sus tendencias de transformación. Su complejidad reside en los distintos procesos que le dan origen: medio ambiente, sociedad-cultura, política, economía, tecnología y teorías arquitectónicas. Se definen a continuación.

### Arquitectura y Ciudad

*La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos.*<sup>15</sup>

---

<sup>11</sup> Investigador de la Facultad del Hábitat, de la UASLP. Arquitecto y Doctor en Arquitectura. Libro publicado por UASLP, San Luis Potosí, 2010.

<sup>12</sup> Profesora de la Facultad del Hábitat, UASLP. Arquitecta y Maestra en Arquitectura. Tesis realizada en UASLP, 2000.

<sup>13</sup> Es una tesis para obtener el grado de Licenciado en Geografía, por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Junio 2008. LG57C72008. p. 8

<sup>14</sup> ARANGO, S. (2013). *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. México: FCE.

<sup>15</sup> ROSSI, A. (1986). *La arquitectura de la Ciudad*. (7ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili. p. 62.

La arquitectura es construcción y la ciudad es arquitectura.<sup>16</sup> Como construcciones en el tiempo y el espacio expresan algo que va más allá de su imagen, pues son resultados siempre en transformación de procesos complejos interactuantes. En *La Arquitectura de la Ciudad*, Aldo Rossi analiza este fenómeno dual: *urbano-arquitectónico*. Su relación es dialéctica, entre lo particular y lo universal, entre lo individual y lo colectivo, entre la esfera pública y la privada, etc.<sup>17</sup> Difieren en escala, según Kevin Lynch en *La Imagen de la Ciudad: tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, que solo se percibe en el curso de largos lapsos*.<sup>18</sup>

Por su vital importancia, debe comprenderse lo urbano-arquitectónico como proceso histórico *connatural a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario*.<sup>19</sup> Lewis Mumford en *La Ciudad en la Historia* afirma que:

*En nuestro intento por llegar a una mejor visión del estado actual de la ciudad debemos atisbar por encima del horizonte histórico a fin de detectar las confusas huellas de estructuras anteriores y de funciones más primitivas. (...) no abandonaremos esta pista hasta que la hayamos seguido hacia adelante, con todos sus recodos y retrocesos (...) hacia el futuro que despunta.*<sup>20</sup>

### La complejidad de lo urbano-arquitectónico

*... el carácter distintivo de toda ciudad, (...) es la tensión que se ha creado y se crea entre las zonas y elementos, entre las diversas partes. La ciudad se ve precisamente a través de sus partes.*<sup>21</sup>

La Ciudad es compleja. Edgar Morín, en *Introducción al Pensamiento Complejo* establece que: *es complejo aquello que no puede resumirse en una palabra maestra, que no puede retrotraerse a alguna ley y que no puede reducirse a una idea simple*.<sup>22</sup> Este es el caso de lo urbano-arquitectónico, por tanto debe abordarse desde sus diversos procesos componentes. En *La Ciudad Hojaldre* leemos que *un modelo complejo une elementos de diferentes tamaños, formas, direcciones, colores y texturas en la misma estructura y, constituyen el conjunto de una multitud de partes más o menos independientes, cuya estructura básica puede tolerar una cierta cantidad de desviaciones sin modificación de tal estructura*.<sup>23</sup> Estos elementos están ligados a la realidad urbana, forman parte de esta y la influyen, condicionan y alteran. Es necesario considerar todos estos elementos en su carácter de procesos, pues el *progreso en el*

---

<sup>16</sup> ROSSI, A. Op. Cit. p. 60.

<sup>17</sup> *Ibíd.* p. 61

<sup>18</sup> LYNCH, K. (1984). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili. p. 9.

<sup>19</sup> ROSSI, A. Op. Cit. p. 49.

<sup>20</sup> MUMFORD, L. Op. Cit. p. 9.

<sup>21</sup> ROSSI, A. Op. Cit. p. 54.

<sup>22</sup> MORIN, E. (1994). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: GEDISA. p. 21.

<sup>23</sup> GARCÍA, C. (2011). *La ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili. p. 7.

*conocimiento de la ciudad puede ser real y eficaz solo si se deja de reducir la ciudad a algunos de sus aspectos parciales perdiendo de vista su significado.*<sup>24</sup>

Definiendo estos procesos en dos apartados, primero están los fundamentales como origen de lo urbano-arquitectónico, y en segundo lugar están los resultantes: las formas concretas que adquiere el espacio para delimitar lo producido por los fundamentales. Los procesos fundamentales a analizar son el medio ambiental, el socio cultural, el político, el económico, el tecnológico y el de los pensamientos, teorías y modelos urbano-arquitectónicos. Los resultantes o formas concretas de lo urbano-arquitectónico son definidos por la estructura urbana y la arquitectura asociada a esa estructura.

### Las formas de lo urbano-arquitectónico

*...el mundo de la arquitectura puede desarrollarse y ser estudiado en su sucesión lógica de enunciados y formas.*<sup>25</sup>

La construcción urbano-arquitectónica se estructura mediante formas concretas, éstas son las que quedan impresas, vivimos y recorreremos,<sup>26</sup> además son legibles y mediante su estudio pueden ser traducidas como testigos de la realidad, ya que como dice Tarragó: *...la forma es distintiva del momento analítico,*<sup>27</sup> y debe referirse a ésta en sus aspectos más profundos. Josep María Montaner, en *Las Formas del Siglo XX* propone ese enfoque de profundidad:

*...la idea de forma (...) nada tiene que ver con la forma como figura exterior o apariencia visual, como contorno o silueta, ni como género o estilo artístico. La concepción que se adopta como seminal es la de forma entendida como estructura esencial e interna, como construcción del espacio y la materia. Desde esta concepción, forma y contenido tienden a coincidir. El término "estructura" sería el puente que anudaría sus diversos significados.*<sup>28</sup>

Las formas urbanas constan de dos aspectos: la estructura urbana como entramado viario que conecta sus diferentes partes, y la arquitectura asociada a esta estructura y que es conectada a la ciudad mediante el mismo entramado viario. En conjunto se expresan con muchas variaciones, quizá únicas en cada caso, pero siempre dialogan como lleno-vacío. Sus elementos generados en un lento proceso histórico pueden ser analizados como testimonio de los procesos fundamentales de la ciudad, llevándonos a comprobar la persistencia en una sociedad, en términos arquitectónicos, de diferentes códigos, *coincidentes con los niveles sociales: formas y significados pueden contraponerse o asimilarse mediante las influencias reciprocas de los modelos elaborados en cada grupo.*

---

<sup>24</sup> ROSSI, A. Op. Cit. p. 68.

<sup>25</sup> *Ibidem.* p. 168.

<sup>26</sup> *Ibidem.* p. 71.

<sup>27</sup> TARRAGOO, S. En el *Prólogo a la edición castellana de La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi, p. 19.

<sup>28</sup> MONTANER, J. Op. Cit. p. 8. En la *Metafísica* de Aristóteles *la forma era entendida como la acción y la energía, como el propósito y el elemento activo de la existencia del objeto.*

Entonces las formas urbano-arquitectónicas que la sociedad ha generado, adoptado o promovido, están íntimamente relacionadas con ésta y con la naturaleza, y cristalizan en el tiempo y espacio. Además *parecen resumir el carácter total de los hechos urbanos, incluyendo su origen.*<sup>29</sup> Por lo que abordar el problema desde la forma se debe a que es esta la que viene a concluir y concretar todo el proceso de la buena o la mala arquitectura.<sup>30</sup> Este abordaje es primero descriptivo y después analítico y crítico:

*...al describir una ciudad nos ocupamos preponderantemente de su forma; ésta es un dato concreto que se refiere a una experiencia concreta y se resume en la arquitectura de la ciudad (...) la arquitectura no representa sino un aspecto de una realidad más compleja, de una estructura particular, pero al mismo tiempo, puesto que es el dato último verificable de esta realidad, constituye el punto de vista más concreto con el que enfrentarse al problema.*<sup>31</sup>

### La transformación de lo urbano-arquitectónico

*La ciudad crece sobre sí misma; adquiere conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo.*<sup>32</sup>

Los procesos de la ciudad, para formarla, se entretrejen dando lugar a su parte tangible: sus formas interrelacionadas. Estos procesos son dinámicos, pues la ciudad, si bien ocupa un espacio determinado perdura en el tiempo, de manera que está en constante transformación. Su origen es el territorio natural, que sufre un primer cambio hasta transformarse en ciudad, después, la ciudad se expande en el espacio y en el tiempo, dejando viejas características y adquiriendo nuevas, siempre y en un proceso continuo y constante. Perdura la relación ciudad-territorio. Así, la ciudad siendo la misma, es distinta cada día.

Debido al carácter dinámico de la historia, la expresión formal vendría a ser también muy específica, pero dinámica en cada tiempo y espacio. Los cambios obedecen a una interpretación de las formas preestablecidas como obsoletas y a la influencia de nuevas ideas para reinterpretar y construir nuevas formas. Así, su transformación es entendida como una alteración o cambio en la forma preestablecida, que considera un antes y un después, un momento previo de existencia y un momento posterior resultante. Lo que está en el centro es el agente de cambio, que es motivo, medio y modo, para que lo que era, deje lugar a lo nuevo. Este agente de cambio destaca su importancia decisiva y hace necesario su estudio, pues las transformaciones de las áreas van vinculadas al estudio de los factores accidentales, siempre hechos muy circunstanciados.

Con este fin puede rastrearse el origen de las fuerzas transformadoras en la naturaleza (como un desastre) o en la cultura (*una ciudad puede cambiar por su riqueza económica que impone fuertes*

---

<sup>29</sup> ROSSI, A. Op. Cit. p. 61

<sup>30</sup> Campos, J.A. (1993). *Transformaciones de la arquitectura y la ciudad...* Op. Cit. p. intr.-71.

<sup>31</sup> ROSSI, A. Op. Cit. pp. 50, 59.

<sup>32</sup> ROSSI, A. Op. Cit. p. 50.

*transformaciones en el modo de vivir), pero en todo caso, las fuerzas que guían estos cambios son individualizables.*<sup>33</sup> El proceso de esta transformación según Lynch involucra también a sus autores:

*La ciudad (...) es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello. Si bien las líneas generales pueden mantenerse estables durante cierto tiempo, los detalles cambian constantemente. (Resultando en) una sucesión ininterrumpida de fases.*<sup>34</sup>

Al estudiar estas transformaciones también aparece la importancia de los momentos sucesivos:

*La importancia del estudio de las mismas (transformaciones) en los tiempos diferentes, (...) nos dan la imagen concreta de la cultura en transformación, de una modificación de la misma estructura social.*<sup>35</sup>

### Sus tendencias

*...la configuración de una ciudad es un sistema donde las cuestiones topográficas y catastrales, las reglamentaciones, lucha de clases, la idea de la arquitectura tienden sucesivamente a una construcción precisa.*<sup>36</sup>

La transformación de lo urbano-arquitectónico está influida por la información de que se dispone al momento de construir un nuevo elemento, involucrando al pasado y al futuro inmediatos directamente. Esta información opera análogamente, es decir, la aparición de un elemento sobresaliente en el tiempo y espacio, influirá en la construcción de nuevos elementos, sobre todo los de su tipo, generando una tendencia. Según Rossi: *...la ciudad análoga se puede entender como un procedimiento compositivo que se centra en algunos hechos fundamentales de la realidad urbana y en torno a los cuales constituye otros hechos en el cuadro de un sistema analógico (...) cuya formación se realiza con elementos ciertos y vinculados a la historia de la arquitectura y de la ciudad. Esto es tan trascendental que incluso una arquitectura sin tendencia no tiene campo ni modo de manifestarse.*<sup>37</sup>

Entonces la identificación del sistema de referencias analógicas es de gran importancia, iniciando por comprender el elemento de origen en su marco temporal. Luego viene el conocimiento del devenir del resto de variables, que depende del estudio historiográfico que sobre éstas se haga. José Ángel Campos dice en *Para leer la Ciudad, El texto urbano y el contexto de la arquitectura* que:

*...el análisis de esta historiografía puede permitirnos, en un momento dado, considerar ciertas posibilidades de transformación futura, es decir, el establecimiento de una serie de tendencias a partir de las cuales se podrían prever las nuevas características que la estructura tendría.*<sup>38</sup>

---

<sup>33</sup> ROSSI, A. Op. Cit. pp. 141, 205, 206.

<sup>34</sup> LYNCH, K. Op. Cit. p. 10.

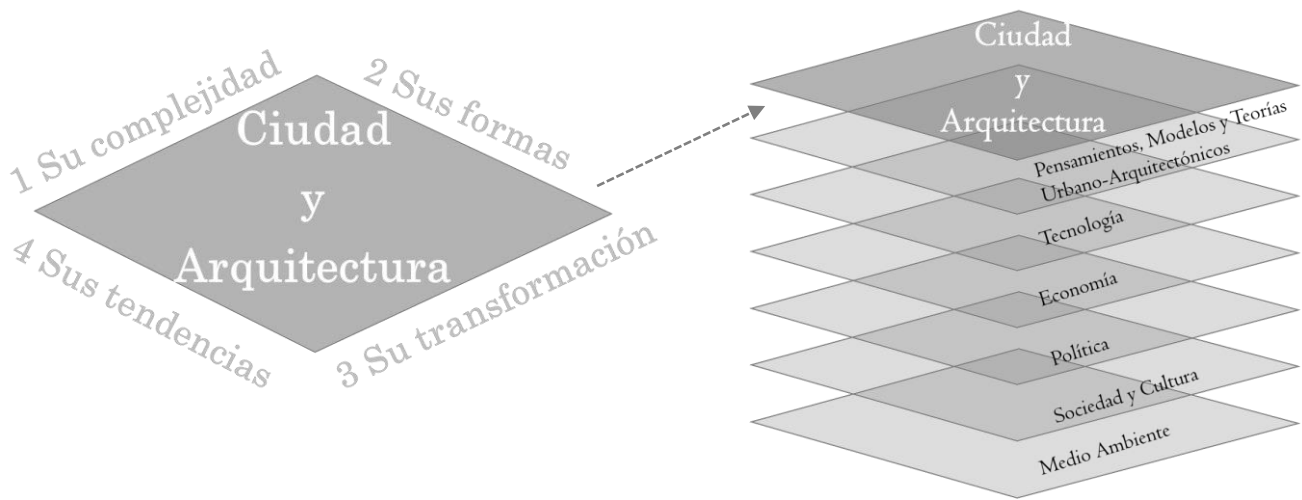
<sup>35</sup> ROSSI, A. Op. Cit. pp. 84, 140.

<sup>36</sup> *Ibidem.* p. 46.

<sup>37</sup> *Ibidem.* p. 58

<sup>38</sup> CAMPOS, J.A. (2005). *Para leer la Ciudad, El texto urbano y el contexto de la... Op. Cit.* p. 17.





Propuesta de lectura de lo urbano-arquitectónico desde sus diversos procesos, y su complejidad, para la presente investigación. Elaboración propia.

### Proceso Medioambiental

*Se entiende por medio ambiente a todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto.<sup>39</sup>*

Este proceso fundamental de lo urbano-arquitectónico es abordado aquí como el entorno complejo donde este fenómeno ha encontrado emplazamiento. Es en primer momento un lugar natural que con la presencia del ser humano va siendo transformado culturalmente. Naturaleza y cultura componen fundamentalmente al medio ambiente urbano-arquitectónico. Christopher Alexander complementa:

*... todo medio ambiente, grande o pequeño, es la corporación tridimensional de la cultura. Es una organización de categorías culturalmente definidas en el espacio, y cada una de ellas define una actividad o un lugar o una cosa y sus respectivos comportamientos humanos. Esta definición incluye la geometría de los objetos puramente físicos y, asimismo, la organización de las instituciones sociales, puesto que las actividades que definen a cada institución social están siempre fijadas en el espacio.<sup>40</sup>*

En las etapas históricas medioambientales de lo urbano-arquitectónico, sobresalen las relaciones campo-ciudad, pues en esa dualidad se desenvuelven las dinámicas de su transformación. El estudio de la condición urbana y la rural del medio ambiente, deben funcionar reconociéndose, ya que no están aisladas, y no puede la ciudad funcionar sin su relación con el campo. Roberto Segre en *Las Estructuras Ambientales de América Latina*<sup>41</sup> advierte que existe:

*...una visión idealista y fragmentaria de la realidad al contraponerse el paisaje urbano al rural (...) debido a una supuesta conformación histórica dual y diferente de Latinoamérica, que niega la estrecha vinculación entre ambas estructuras territoriales como partes del sistema económico, social, político y cultural capitalista que expresa sus contradicciones internas en todas las representaciones de la vida social.<sup>42</sup>*

<sup>39</sup> JOHNSON, D.L., S.H. Ambrose, T.J. Bassett, M.L. Bowen, D.E. Crummey, J.S. Isaacson, D.N. Johnson, P. Lamb, M. Saul, and A.E. Winter-Nelson. (1997). Meanings of environmental terms. *Journal of Environmental Quality* 26. pp. 581-589.

<sup>40</sup> ALEXANDER, C. (1971). *La estructura del medio ambiente*. Barcelona: Tusquets Editor. pp. 94, 96, 97, 99.

<sup>41</sup> SEGRE, R. (1977). *Las estructuras ambientales de América Latina*. México: Siglo Veintiuno Editores. p. 15.

<sup>42</sup> Visualiza el proceso de conformación del medio ambiente en la relación campo-ciudad: La fisonomía del medio rural es producto del proceso histórico de humanización con sus diferentes particularidades, que genera la tipología del espacio rural característica de cada cultura o civilización. Proceso

De modo que, el análisis de lo urbano-arquitectónico debe permitirnos reconocer dentro de los procesos de transformación del campo en ciudad y de la arquitectura rural en urbana, en cada etapa histórica, aquello que Segre advirtió sobre *las tendencias dominantes (que) actualmente permiten hablar de la desurbanización del campo y de la hiperurbanización de la ciudad*,<sup>43</sup> así como el papel e impactos que en esto han jugado las transformaciones de los medios de producción y de comunicación locales.

### Proceso Socio-cultural

*La ciudad es producto de la vida social y produce su particular forma de vida y aquello que requiere para la realización de tal forma de vida. (...) La ciudad se modifica cotidianamente y no es perecedera, por lo que subsiste en ella y de ella es la vida social que dura y durará más que la vida de cualquier hombre.*<sup>44</sup>

Este aspecto de lo urbano-arquitectónico está integrado por el conjunto de habitantes que en sociedad desarrollan una cultura específica. Este desarrollo se da conjuntamente, de modo que, a cada sociedad específica le corresponde una cultura específica. Ya Lewis Mumford en *La Ciudad en la Historia*, demostró que la sociedad, mediante su organización, ha forjado un conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo, y que a este conjunto de productos sociales se le conoce como *cultura*. *El resultado final fue el enlace de todo el grupo de instituciones y controles que caracterizan la "civilización"*.<sup>45</sup> Además estos procesos socio-culturales están ligados a un área de influencia, un lugar que, al mismo tiempo conforma su medio ambiente.

No puede comprenderse el proceso de transformación de lo urbano-arquitectónico si no comprendemos a las sociedades específicas y sus especificidades culturales en transformación. Ya Segre advierte que *los análisis realizados por los arquitectos otorgan la primacía a los aspectos formales, (y) olvidan los problemas sociales que se ocultan detrás*,<sup>46</sup> por tanto, desde una visión sociológica debe asumirse el enfoque de *identificación de la ciudad con la sociedad que la habita*.<sup>47</sup> En palabras de Campos:

*...la forma de vida de los ciudadanos está influida por la ciudad, la que a su vez influye en el desarrollo y modificación de la misma, tanto en sus relaciones sociales y económicas como en los objetos que le dan marco y cabida: la arquitectura y el espacio urbano. Así mismo los individuos que forman parte de una estructura social dada acaban identificando como suyos los objetos (...) que hacen su marco ideológico dentro del que conviven.*<sup>48</sup>

---

determinado por el desarrollo de las fuerzas productivas, las relaciones de producción y las relaciones sociales que condicionan las formas de explotación de las riquezas naturales y, a su vez, las estructuras artificiales –ciudades, pueblos, villorrios, asentamientos- que, sumadas al marco natural, configuran la globalidad del ambiente. En: Segre, R. Op. Cit. p. 15.

<sup>43</sup> *Ibidem*. p. 28.

<sup>44</sup> CAMPOS, J.A. Op. Cit: *Transformaciones...* p. 10

<sup>45</sup> MUMFORD, L. Op. Cit. pp. 23-28.

<sup>46</sup> SEGRE, R. Op. Cit. p. 25.

<sup>47</sup> GARCÍA, C. Op. Cit. p. 56.

<sup>48</sup> CAMPOS, J.A. *Transformaciones...* Op. Cit. p. 77

Confrontado la postura tradicional, aparecieron tempranas críticas, como la de Jane Jacobs, en *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. El centro de su análisis urbano en los procesos socio-culturales, buscó proponer nuevos métodos de análisis y soluciones, que por su profundidad y novedad aún siguen influyendo en cuanto a la búsqueda de comprender los hechos urbano-arquitectónicos.<sup>49</sup>

Por último, en esta indisociable dialéctica entre lo urbano-arquitectónico y lo socio-cultural cabe resaltar un aspecto trascendental: la sociedad está estructurada jerárquicamente, fenómeno apreciable y por tanto legible en la ciudad y su arquitectura. *La Visión de la Ciudad Dual* de Saskia Saasen<sup>50</sup> aborda esta estructuración social, su dinámica económica y su expresión urbano-arquitectónica actual:

*La realidad ha demostrado que la polarización social es intrínseca al orden tardocapitalista, donde los trabajos a cambio de bajos salarios son claves para el crecimiento económico. (...) El declive social, por tanto ha dejado de ser un indicativo de decadencia para convertirse en un complemento del desarrollo. (...) Las desigualdades económicas no son las únicas que alimentan la ciudad dual...*<sup>51</sup>

### Proceso Político, Reglamentario y de Gestión

*...el problema político es entendido como un problema de elección por la cual la ciudad se realiza a si misma a través de una idea propia de ciudad.*<sup>52</sup>

Este proceso de lo urbano-arquitectónico trata de las formas de organización y decisión que la sociedad lleva a cabo en su calidad de ciudadanía. Estas decisiones y los mecanismos de organización ciudadana se concretan en leyes, reglamentos y modos de gestión que han guiado el desarrollo de lo urbano-arquitectónico. Las leyes y la estructura de organización ciudadana, tienen un área de influencia específica que no siempre es la misma definida por el medio ambiente o la cultura de la misma ciudad.

Montaner y Muxi, en *Arquitectura y Política*, advierten cómo las relaciones en torno a lo urbano-arquitectónico implican lo arriba definido, advirtiendo que estas relaciones están inmersas en un sistema vertical donde la mayoría de los ciudadanos en la base son dirigidos por los grupos dominantes posicionados superiormente. Esta estructura presenta una mutua retroalimentación, y ha estado presente como modo de mantener estables todos los procesos que se desarrollan dentro de la ciudad.

*La palabra "política" deriva del griego polis; es decir, la ciudad como agrupación ordenada de ciudadanos libres y diferentes que se auto organizan en la política para interactuar en el mundo. (...) Además, la organización de hombres y mujeres para hacer posible la vida en la polis da lugar a instituciones y organizaciones políticas que se expresan mediante edificios.*<sup>53</sup>

<sup>49</sup> JACOBS, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid: Capitán Swing, 2011. p.

<sup>50</sup> SASSEN, S. (1999). *The Global City, New York, London, Tokyo*. Buenos Aires: Euba. p. 10.

<sup>51</sup> En GARCÍA, C. *La Ciudad Hojaldré*, Op. Cit. p. 68.

<sup>52</sup> ROSSI, A. Op. Cit. p. 64.

<sup>53</sup> MONTANER, J. MUXÍ, Z. (2011). *Arquitectura y política: Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili. p. 16.

Queda claro, que política, sociedad y cultura son inseparables, todo individuo está inmerso en sus procesos, y bajo su influencia construye su desarrollo personal. Por tanto, sus productos urbano-arquitectónicos son portadores de ideologías cuyo fin ha sido un control buscado por la gobernabilidad. Estas ideologías políticas son legibles en todo periodo histórico de lo urbano-arquitectónico, revelando las tendencias de su tiempo, especialmente en cuanto al discurso gubernamental vigente entonces.

*¿Cómo son los reflejos físicos y territoriales de los procesos políticos y los conflictos globales en la arquitectura y en las ciudades? (...) Cuando se trata de las relaciones entre arquitectura y política, una de las respuestas más inmediatas es analizar las relaciones entre la arquitectura y el poder (...) en cómo los poderosos imponen sus ideas a través de los espacios y las formas. Bataille advierte que: todo poder se ejerce arquitectónicamente. Finalmente el estudio de las sucesivas visiones político-urbanísticas-arquitectónicas permitirá advertir su impactos y consecuencias en la ciudad de hoy, permitiéndonos llegar a una conciencia del poder del espacio como elemento de dominio y control (que) debe servir para replantear los significados y las relaciones que se proponen.<sup>54</sup> Aunque como advierte Rossi: para no dar pie a graves distorsiones debemos trascender el aspecto meramente político, al medir nuestras observaciones con la realidad de los hechos urbanos.<sup>55</sup>*

## Proceso Económico

*...podemos interpretar las formas de urbanismo que han existido históricamente evaluando el equilibrio de influencia entre los diversos modos de integración económica en una fecha determinada y examinando la forma asumida por cada uno de dichos modos en esa fecha.<sup>56</sup>*

Este proceso de lo urbano-arquitectónico inicia con los mecanismos de intercambio que la sociedad ha desarrollado con fines de subsistencia. Estos intercambios de actividades a cambio de un valor, se traducen en multitud de trabajos y sus respectivos incentivos, así como al intercambio del valor obtenido por bienes y servicios. Estos intercambios en su desarrollo histórico están ligados a las posibilidades de comunicación con otros lugares, y en cada momento se traducen en actividades heterogéneas que permiten a la ciudad ser ese lugar de intercambios que se reflejan en su arquitectura.

En *Urbanismo y Desigualdad Social* David Harvey analiza esta relación; concluyendo que economía y ciudad son conceptos indelindables: el modo en que las sociedades urbanas se han generado, transformado, subsistido y desaparecido depende de un conjunto de factores, de los cuales, uno principal es el del modelo económico vigente entonces, bajo las dinámicas del cual, se potencian o decaen las sociedades y la ciudad. Lo señalado por Harvey entre urbanismo y economía demuestra que

---

<sup>54</sup> Ibidem. pp. 16, 32.

<sup>55</sup> Rossi, A. Op. Cit. p. 67.

<sup>56</sup> HARVEY, D. (1979). *Urbanismo y desigualdad social*. México: Siglo XXI Editores. p. 251.

esa interrelación es de codependencia y de recíproca transformación: a toda transformación en la dinámica económica corresponde una expresión en la vida de la sociedad y en el estado de la ciudad.

El conocer el factor económico determinante en cada momento de coyuntura histórica sobre la ciudad analizada, permitirá comprender el sentido de la transformación urbana debido al impacto económico que fungió o colaboró como estímulo para que dicha transformación fuera posible, pudiéndose valorar la vulnerabilidad de ciertas estructuras urbanas ante ciertos estímulos económicos en un determinado momento y lugar, siempre implicando estratificación social y diferencias en el acceso a los medios de producción. Debiéndose *ver cuáles son las relaciones entre estos hechos de naturaleza económica y el tipo de crecimiento de la ciudad; de qué modo; pues, la forma de la ciudad depende de estas relaciones*, entre las cuales la situación de la vivienda sobresale, *pues su localización depende, por consiguiente, de muchos factores geográficos, morfológicos, históricos, pero sobre todo económicos.*<sup>57</sup>

### Proceso Tecnológico

*...las relaciones ciudad-tecnología no solo implican cambios en la materialidad de la ciudad, sino que, además los sistemas constructivos, por ejemplo, están sujetos a una multiplicidad de influencias, desde lo social a lo técnico, que no son más que manifiestas en artefactos físicos.*<sup>58</sup>

El proceso tecnológico de lo urbano-arquitectónico consiste en las posibilidades técnicas que la sociedad utiliza para transformar su medio ambiente, y se vuelven herramienta de lo político y lo económico siempre vinculada al discurso del progreso. La evolución técnica ha consistido en dotar a la sociedad de herramientas cada vez más sofisticadas para el incremento de su productividad. En este sentido puede considerarse como el factor que posibilita las transformaciones materiales del entorno, hacia escalas siempre superiores.

Sus avances se han acelerado vertiginosamente en los últimos dos siglos, provocando transformaciones urbanas cada vez más sofisticadas. En principio, debemos recordar que en prácticamente todas las culturas, durante los últimos milenios, el avance técnico aplicado a la materialización de la ciudad fue lento y muy similar en todos los lugares, teniendo en común el partir de técnicas ancestrales, en que la modelación de la tierra fue una parte integrante de la modelación de la ciudad, habiéndole incluso precedido.<sup>59</sup> El cambio hacia una visión progresista, donde la tecnología se aprecia como paliativo del atraso y fomento del desarrollo urbano, se asocia con las revoluciones industriales, según García:

*Los orígenes de la visión tecnológica de la ciudad nos remontan, al último tercio del XIX, cuando la identidad ciudad-tecnología fue trasladada a los discursos artísticos, filosóficos, arquitectónicos. (...) en ese momento el*

---

<sup>57</sup> ROSSI, A. Op. Cit. pp. 113, 207.

<sup>58</sup> MOE, K. (2012). *Building systems. Design, technology and society*. New York: Edwards Brothers. p. 1.

<sup>59</sup> MUMFORD, L. Op. Cit. p. 25.

término *cultura* fue enfrentado al término *civilización*. La ciudad civilizada era "lo otro" de la ciudad tradicional: *un entorno nuevo, artificial y productivo, creado por la naciente sociedad industrial con su poderosa tecnología.*<sup>60</sup>

De modo que el factor de transformación de la ciudad promovido por la tecnología ha impacto más profundo en la misma en los últimos dos siglos, que en los milenios anteriores. Y según lo advertido en los últimos avances tecnológicos señalados por Ascher en lo que denomina *tercera revolución urbana moderna*,<sup>61</sup> se revela una tendencia al progreso técnico digital que ha dado pie a múltiples visiones especulativas sobre lo urbano-arquitectónicas en terrenos tan frágiles como la ciencia-ficción.

De modo que el análisis del proceso tecnológico de lo urbano-arquitectónico a través de la historia, consiste en identificar la introducción de nuevos elementos técnicos, así como analizar su impacto en la conformación de la imagen urbana de su tiempo, posteriormente comprobar su periodo de vigencia y luego su obsolescencia ante la introducción de un nuevo elemento técnico en sustitución. Debe evitarse la visión tradicional en la que *la arquitectura ha enseñado y ejercido la tecnología, como un autónomo tema tecnocrático, a menudo caracterizado por un determinismo tecnológico irreflexivo.*<sup>62</sup>

### Procesos de Pensamientos, Modelos y Teorías Urbano-Arquitectónicas

*...teniendo en cuenta el contexto de donde han surgido la mayoría de las formulaciones teóricas del urbanismo que se han realizado, podemos decir que estas no son sino diversas formas ideológicas de urbanismo.*<sup>63</sup>

Estos procesos han consistido en la sucesión de pensamientos en cuanto al hacer ciudad y arquitectura, que la sociedad va adoptando culturalmente, fomentados desde los intereses políticos y económicos, y que posibilitan la construcción de formas específicas de lo urbano-arquitectónico, de acuerdo con las posibilidades tecnológicas disponibles. Son enunciados generalmente por teóricos y difundidos en la transformación del medio ambiente urbano, siendo por tanto, expresiones de momentos históricos.

Para comprender el desarrollo ideológico de lo urbano-arquitectónico en un lugar específico, han de conocerse los orígenes teóricos o modélicos de cada postulado, su introducción en el contexto regional-local, y su periodo de vigencia, considerando las particularidades adquiridas en la localidad, expresadas en su arquitectura y urbanismo. Además, ya que *la capacidad de la obra arquitectónica de sobrevivir en el transcurso del tiempo solamente es posible por su íntima vinculación a la realidad humana, por su continua reanimación*,<sup>64</sup> también han de advertirse los valores específicos que han permitido a los testimonios arquitectónicos de otros tiempos permanecer en la ciudad de hoy.

---

<sup>60</sup> GARCÍA, C. Op. Cit. p. 172.

<sup>61</sup> ASCHER, F. (2004). *Los Nuevos Principios del Urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.

<sup>62</sup> MOE, K. Op. Cit. p. 2.

<sup>63</sup> TARRAGO, S. Op. Cit. p. 18

<sup>64</sup> TARRAGO, S. En el *Prólogo a la edición castellana de La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi, Op. Cit. p. 14.

Al identificar *los caracteres universales y permanentes de las fuerzas de la dinámica urbana*<sup>65</sup> asociados a una corriente ideológica, ha de advertirse la relación de dicha corriente con los procesos ideológicos de la modernización, criticarse su impacto en la transformación de la ciudad, y el papel específico jugado por la misma corriente en el marco tendencial de esa transformación.

### Los procesos de modernización urbano – arquitectónicos

En su proceso, las distintas ideologías arquitectónicas y urbanas se han correspondido con posturas filosóficas. Ambos, pensamientos filosóficos y teorías urbano-arquitectónicas, son legibles en las formas de la ciudad, y se enmarcan en una visión cultural más amplia: la modernidad. Según Francois Ascher *la modernidad no es un estado, sino un proceso de transformación de la sociedad*,<sup>66</sup> por lo que sería más correcto hablar de un *proceso de modernización*. Bolívar Echeverría lo define como la

*...característica determinante de un conjunto de comportamientos que el entendimiento común reconoce como discontinuos e incluso contrapuestos a la constitución tradicional de la vida, a los que llama “modernos”. Se trata, de un conjunto de comportamientos que estaría en proceso de sustituir a esa constitución tradicional, después de ponerla en evidencia como obsoleta. (...) nueva “lógica” que se encontraría en proceso de sustituir al principio organizador ancestral, y desde la que este se percibe como obsoleto y se tolera como tradicional.*<sup>67</sup>

Según Echeverría tres fenómenos en los que se muestra en acción esta “lógica” nueva, moderna son: *la técnica científica, la secularización de lo político y el individualismo*. Ascher, enfocándose en la ciudad, añade el proceso de *racionalización y la diferenciación social*. El resultado de la interacción de esas dinámicas socio antropológicas dio lugar a las sociedades modernas, aunque la amplitud de los cambios *provocó crisis de todo tipo: económicas, sociales, políticas y religiosas*. *El concepto, construcción y funcionamiento de las ciudades no escaparon a estas transformaciones y crisis*.

**1-La técnica científica** es la *confianza práctica en la “dimensión” “física” de la capacidad técnica del ser humano, basada en el uso de la razón. Técnica que atiende al funcionamiento empíricamente medible lo mismo de la naturaleza que del mundo social. Su objetivo es alcanzar mediante una acción programada y calculada a partir del conocimiento matematizado de la misma, efectos más favorables para la sociedad que los que podía garantizar la aproximación tradicional.*<sup>68</sup>

**2-La secularización de lo político** consiste en *el hecho de que en la vida social aparece una primacía de la política económica sobre todo otro tipo de políticas que uno pueda imaginar, se impone sobre*

---

<sup>65</sup> ROSSI, A. Op. Cit. p. 67.

<sup>66</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 21.

<sup>67</sup> ECHEVERRÍA, B. (2009). *Cuadernos del seminario Modernidad: versiones y dimensiones. ¿Qué es la modernidad?* México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. UNAM. pp. 7-8.

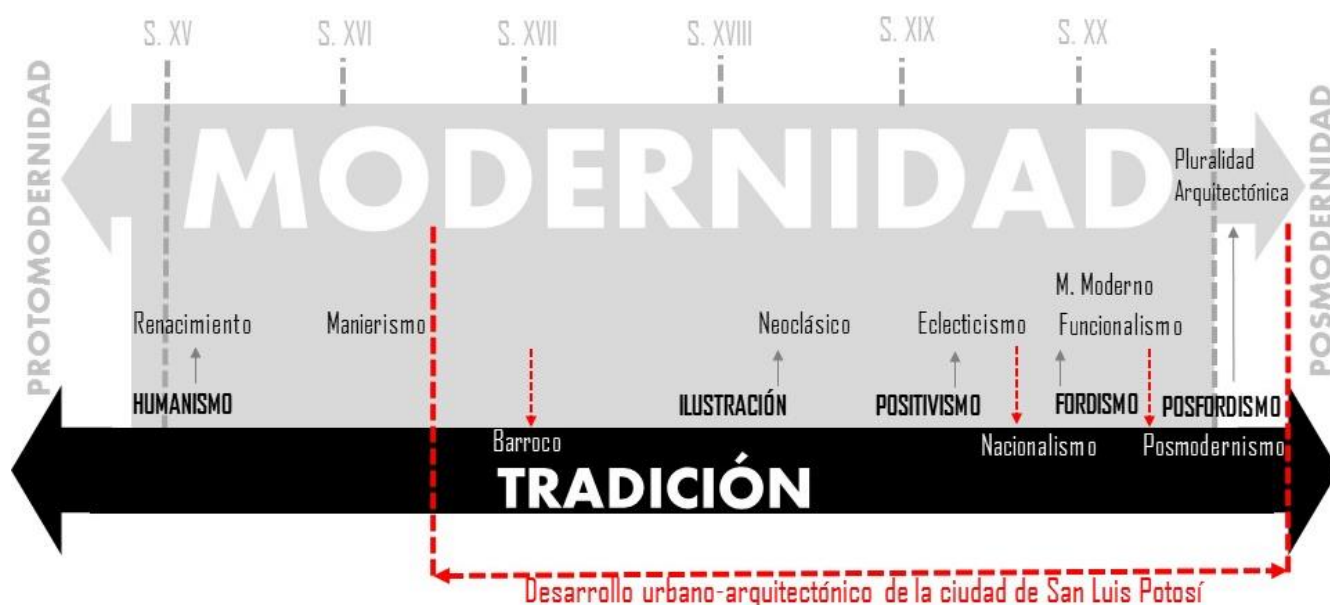
<sup>68</sup> ASCHER, F. Op. Cit. pp. 9-23.

la tradición del espiritualismo político.<sup>69</sup> Ascher habla de procesos de racionalización, *consistentes en la sustitución progresiva de la tradición por la razón en la determinación de los actos. Adjudica a las acciones humanas y a las leyes naturales lo que antes se atribuía a los dioses.*<sup>70</sup>

**3- El individualismo** es un comportamiento social práctico que presupone que el átomo de la realidad humana es el individuo singular. Implica el igualitarismo, la convicción sobre la igualdad de derechos, el recurso a la relación contractual privada y pública, como la esencia de cualquier relación que se establezca entre los individuos; y la convicción democrática, consentida y decidida, por todos los ciudadanos, los iguales. Se encuentra siempre en proceso de imponerse sobre la tradición ancestral del comunitarismo, o sea, la convicción de que el átomo de la sociedad es un conjunto de individuos.

**4-La diferenciación social** es un proceso de diversificación de las funciones de los grupos y de los individuos en el seno de una misma sociedad. Está alentada en gran medida por el desarrollo de la división técnica y social del trabajo, que es resultado, a su vez, de la dinámica de la economía de mercado. La diferenciación produce la diversidad y la desigualdad entre grupos e individuos, y engendra una sociedad cada vez más compleja.<sup>71</sup>

**5-la fragmentación del tiempo y el espacio**, como contradicción dialéctica entre las expresiones de la tradición y las expresiones de los procesos de modernización y los fenómenos asociados a estos, durante la Edad Moderna, que según Echeverría y Ascher inicia formalmente al fin de la Edad Media.



*Modernidad y las formas de pensamiento asociados durante su periodificación, en relación con la historia de los procesos urbanos y arquitectónicos de la ciudad de San Luis Potosí. Elaboración propia.*

<sup>69</sup> ECHEVERRÍA, B. Op. Cit. p. 11.

<sup>70</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 22.

<sup>71</sup> Ibidem. p. 22.



# 1

## 1580-1934: *Antecedentes de la modernización en el proceso de expansión urbana prefordista*

### **Contexto global: Modernidad y transformación urbano-arquitectónica entre 1580 y 1934**

El encuentro de América y Europa, fue el encuentro de personas que compartían algo: una heredada visión tradicional de la realidad, pero ese encuentro se dio en el contexto modernizante renacentista. Con la conquista se inauguró todo un universo de fundaciones urbanas en América, oportunidad para empezar de cero y echar a andar propuestas de ciudad entonces modernas, que revivían la racionalidad clásica reticular, en sustitución de los fundamentos urbano-arquitectónicos de las tradiciones prehispánicas: para el trazo de la hispana ciudad de México fue necesaria la *tabula rasa* de su pasado *tenochca*, inaugurando de modo ejemplar la modernidad urbano-arquitectónica americana.

Los tres siglos de dominación española atestiguan los procesos de la primera modernización, que abarcan desde el fin de la Edad Media hasta el principio de la Revolución Industrial. Implicaron la transformación del pensamiento y el lugar de la religión en la sociedad, la emancipación de la política y el nacimiento del Estado-nación, el desarrollo de las ciencias y la propagación progresiva del capitalismo mercantil y después del industrial,<sup>72</sup> revolucionando también el urbanismo, pues:

*...traza avenidas, plazas y jardines urbanos, redefine y separa lo público de lo privado, inventa las aceras y los escaparates. El desplazamiento ocupa más espacio, las calles se amplían y se diferencian funcional y socialmente, las ciudades se extienden y los barrios proliferan, aglomerando de una nueva forma poblaciones y actividades. Esta primera ciudad es moderna porque está concebida de forma racional para individuos diferenciados.*<sup>73</sup>

Al finalizar el siglo XVIII, en el contexto de las ideas ilustradas europeas, se reorganizó la espacialidad según el moderno neoclasicismo,<sup>74</sup> definiendo el espacio a partir de las reglas de composición y de los elementos arquitectónicos previamente clasificados e instrumentalizados, mediante su yuxtaposición

---

<sup>72</sup> ASCHER, F. *Op. Cit.* p. 23

<sup>73</sup> *Ibíd.*

<sup>74</sup> Si bien en el Renacimiento ya se establecieron unos postulados compositivos fundamentados en las relaciones paramétricas entre los elementos arquitectónicos, es en la arquitectura neoclásica en la que es definido, con carácter fundamental y decisivo, el aspecto lógico y analítico de la composición arquitectónica. En: TARRAGO, S. Prólogo a la edición castellana de *La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi, p. 18.

mecánica, naciendo así el espacio estructurado,<sup>75</sup> y dando mayor peso al urbanismo de los arbolados paseos urbanos, así como a la arquitectura pública y de ocio. Ante las Reformas Borbónicas, y la influencia libertaria norteamericana y francesa, muere la Nueva España. A esas modernizantes y ejemplares naciones, se sumaba Inglaterra con su Revolución Industrial.

En la joven nación mexicana las inestables primeras décadas encuentran fin con la paz porfiriana. Ese régimen político y sus *científicos* tomaron del positivismo comteano herramientas de modernización para paliar el atraso a costa de todo, bajo el lema del *orden y progreso*. La expresión de esta modernidad es el racionalismo evolutivo planteado por Eugene-Emmanuel Viollet-le-Duc, basado en la propuesta de una síntesis entre el idealizado modelo constructivo medieval y la joven tecnología del hierro de finales del siglo XIX. Las nuevas estructuras de acero, el recurso de los ascensores y la introducción de la fontanería y la higiene en los edificios definieron una nueva época.<sup>76</sup> El desarrollo de las comunicaciones fue decisivo para unificar una nación dispersa y desigual, pero los vicios del poder llevaron al estallido de la Revolución Mexicana, un receso en la construcción de esta nación moderna.

Las tres primeras décadas del siglo XX, exceptuando el periodo revolucionario, atestiguan ciudades en crecimiento debido a la progresiva industrialización, que tuvo un papel fundamental para superar la crisis y reanimar el crecimiento económico, provocando la separación definitiva entre residencia y trabajo y destruyendo la relación de vecindad. La aparición de los primeros medios de trabajo colectivo permite escoger una vivienda que no esté en la inmediata proximidad del lugar de trabajo.<sup>77</sup> *Esta época de transformación tecnológica radical, consigue la mayor precisión técnica entre 1900 y 1930.*

A manera de síntesis: el uso de la razón en los procesos de modernización es fundamental. *El concepto de racionalismo es útil para interpretar los episodios más cruciales de la arquitectura en los últimos siglos.*<sup>78</sup> Su origen europeo y su aplicación en América lo definen como fundamental de la occidentalidad. Con ciertos desfases temporales los modelos racionalistas europeos fueron construidos en América bajo nuevas condicionantes y en sociedades distintas a las de origen.

### **Contextos previos a la introducción de la modernidad en la región de San Luis Potosí**

Las decisivas coordenadas, 22°09'04" de latitud norte y 100°58'34" de longitud oeste, señalan la ubicación de la ciudad de San Luis Potosí, sobre un valle; una semidesértica altiplanicie (1 876 msnm) limitada por las pedregosas sierras de San Miguelito, la Pila y Bledos al sur; Escalerillas, El Desierto y Mezquitic al oeste; el cañón de Bocas de Maticoya al norte y los cerros de San Jerónimo, San Pedro,

---

<sup>75</sup> TARRAGO, Op. Cit. p. 18

<sup>76</sup> MONTANER, J. (1997). *La modernidad superada, arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili. pp. 64-65.

<sup>77</sup> ROSSI, Aldo: Op. Cit. p. 228

<sup>78</sup> MONTANER, J. (1997). *La modernidad superada, arquitectura, arte y pensamiento...* Op. Cit. pp. 61, 67.

Cuesta de Campa, Portezuelo, y Caldera al oriente,<sup>79</sup> con un clima seco-semidesértico. Además ubicada sobre las cuencas endorreicas del Salado, donde revisten extraordinaria importancia las aguas subterráneas, especialmente las de los acuíferos.<sup>80</sup> En época de lluvias se forman corrientes cuyos cauces principales son los ríos Santiago y Españita, bajando del sur-poniente hacia el oriente. Estas condiciones propician una cierta fertilidad estacional en mezquites, huizaches, pirules y nopaleras, así como en las adaptadas especies traídas de otras partes del mundo.

La tendencia a la vida social que antecede a todo asentamiento humano concreto, en este territorio remite a las tribus guachichiles cuyo nomadismo les impidió dejar rastro de formas urbano-arquitectónicas. Usaban *como habitáculo las cuevas o los montes, levantaban con ramas (o empleando el árbol mismo) y cueros, una choza fácil de desmontar, con la única función de protección de las inclemencias*.<sup>81</sup> El impacto ambiental de sus actividades cotidianas era poco debido a su tecnología primitiva. Su cosmovisión mágica se vinculaba a los fenómenos naturales y sus hechiceros fueron muy influyentes. Su belicosidad fue uno de los principales impedimentos para el temprano avance de la conquista hispana hacia el norte.

La excepcional importancia del Valle de San Luis era reconocida desde el siglo XVI tanto por su estratégica ubicación geográfica, como por sus ricas entrañas metálicas. Desde el inicio el encuentro de los nativos con los europeos fue difícil. En 1583 Fray Diego de la Magdalena estableció una congregación franciscana con indios guachichiles, al mismo tiempo funcionando como puesto militar-fronterizo del avance español, hacia el septentrión indómito. Más tarde se sumó el carácter de Real de Minas, ante el hallazgo de las vetas de oro y plata en el cercano Cerro de San Pedro (1592). Este atractivo factor compuso una sociedad de mineros, militares y religiosos europeos, indios de origen diverso, negros y mestizos, acelerando la transformación de estos casi vírgenes territorios, mediante poblaciones surgidas del recuerdo del viejo mundo. Entonces se intuía una gran riqueza, y siglos después, este distrito minero llegó a ser el primer productor de oro en la historia de México.<sup>82</sup>

### **Estructura urbana del renacimiento al barroco: dialéctica de la cuadrícula y el plato roto**

**Fundación hispana y mineros.** La fundación del pueblo español de San Luis Minas del Potosí se dio el 3 de noviembre de 1592 en el lugar de la ermita de la Santa Vera Cruz, por contar con aguas abundantes.<sup>83</sup> Se aplicaron las *Ordenanzas* mediante un trazado en damero de 19 manzanas, según el

---

<sup>79</sup> ORTIZ, I. (2000). *Desarrollo urbano y arquitectónico de San Luis Potosí en el siglo XX*. San Luis Potosí: UASLP. p. 19.

<sup>80</sup> MONROY, M. CALVILLO, T. (1997). *Breve historia de San Luis Potosí*. México: Fondo de Cultura Económica. p. 26.

<sup>81</sup> SALAZAR, G. (2000). *Las haciendas en el siglo XVII en la región minera de San Luis Potosí*. San Luis Potosí: Facultad del Hábitat-UASLP. p. 24.

<sup>82</sup> MONTOYA, R. (2009). *San Luis del Potosí Novohispano, origen y evolución sociodemográfica de un Real de Minas*. San Luis Potosí: UASLP. p. 14

<sup>83</sup> Guadalupe Salazar menciona *los ojos de agua del Rey, en el sitio de la fundación, Los ojos de agua de la Magdalena, Los ojos de agua del bosque y al norte la Ciénega entre el pueblo español y Tlaxcalilla, y La Lagunita hacia el oriente, donde se juntaban los excedentes de las corrientes de agua*. En *Las haciendas en el siglo XVII en la... Op. Cit.*

modelo renacentista de plaza mayor al centro y calles tiradas a cordel,<sup>84</sup> sobrepuesto a los rastros del anterior poblado guachichil-tlaxcalteca,<sup>85</sup> imponiendo su modernidad a la tradición prehispánica. El trazo racional, la adjudicación de los solares y la organización del gobierno se atribuyen a Juan de Oñate.<sup>86</sup> En torno a ese trazo y en contraste, los mineros asentaron sus haciendas de beneficio, cuyas instalaciones no podían ceñirse a la retícula, generando un trazo polimorfo hacia el norte, como reminiscencia de la tradicional ciudad medieval europea, pues a diferencia de otros reales de minas en terrenos accidentados, propicios para el plato roto, San Luis surgió en un valle. Esta zona industrial periférica estuvo contaminada por montículos de desechos derivados del beneficio del mineral.

**Pueblos de Indios.** Con criterios de diferenciación social se organizó modernamente el territorio. En torno a la villa española y con una separación suficiente se formó una periferia indígena en siete pueblos, propiciando el enfrentamiento de visiones duales en el proceso. Se afirma que para proteger a los indios de los españoles había que separarlos, y que el fin no era la segregación étnica o social,<sup>87</sup> sin embargo la acentuación de las diferencias étnicas y su correspondencia socioeconómica (europeos mineros y ricos, frente a indios pobres) en el territorio presentó también modelos diferentes de hacer ciudad y arquitectura: más compleja y duradera para los primeros y más sencilla y austera para los segundos, de modo que la relación centro-periferia también era la relación prosperidad-modestia.

El origen de los indios determinó su segregación territorial. En 1592 tlaxcaltecas y guachichiles, formaron al norte Tlaxcalilla y Santiago, tras ser desplazados del asentamiento original. En 1597 indios mexicanos, tlaxcaltecas y tarascos, formaron en el sur lo que llegó a ser San Miguelito. Cerca de estos, los otomíes originaron San Sebastián en 1603.<sup>88</sup> Al oriente tarascos y otomíes formaron San Cristóbal del Montecillo en 1600. En 1676 surge cerca de la ermita de Guadalupe, el pueblo de San Juan, con mestizos, mulatos, indios y españoles transgresores. Al fértil poniente tlaxcaltecas y guachichiles erigen Tequisquiapan.<sup>89</sup> Los caminos irradiados de la villa hispana hacia los pueblos, al arribar a estos estructuraban sus grandes propiedades agrícolas, intentando predios reticulares, con pocas y dispersas chozas, que al cabo de dos siglos conformarían lentamente angostas y largas calles, con casas bajas.

**Traza urbana mestiza.** Ya en el siglo XVII se evidenció la fusión de cosmovisiones en la estructura urbana, con un trazado mestizo entre el damero renacentista y el vestigio de las vastas manzanas rectangulares del anterior asentamiento tlaxcalteca, que cristalizaron su encuentro en el sitio fundacional. La orientación del trazo en sentido norte-sur, con una ligera desviación hacia el poniente,

---

<sup>84</sup> DE LA MAZA, F. (1969). *El arte colonial en San Luis Potosí*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas. p. 138.

<sup>85</sup> GALVAN, A. (1999). *El desarrollo urbano en la ciudad de San Luis Potosí. Estudios de arquitectura del siglo XVII*. San Luis Potosí: UASLP. p. 36.

<sup>86</sup> DE LA MAZA, F. *Op. p. 7*

<sup>87</sup> GARCIA, B. (2010). *Nueva Historia General de México, Los años de la expansión*. México: COLMEX. p. 222.

<sup>88</sup> También llamado barrio de *los Encuerados, de las Flores y de las Chinches Bravas*.

<sup>89</sup> ORTIZ, I. *Op. Cit.*. pp. 31-35.

sugiere también la influencia mesoamericana. Por otro lado, las poblaciones de naturales contribuyeron a la morfología urbana en que hubiera un equilibrio entre campo y ciudad,<sup>90</sup> pues cuatro de los pueblos, Santiago, Tlaxcalilla, Tequisquiapam y San Juan de Guadalupe quedando más separados de la villa española, generaron entre ambas entidades un espacio de tierra destinado a actividades agrícolas. El contraste entre ambas visiones fue evidente aun en las dimensiones, pues un solar para familia indígena era mucho mayor que una manzana de la villa española.

**Las formas de la tradición religiosa.** El tercer elemento de peso hacia la consolidación de una estructura urbana barroca, fue el establecimiento de seis órdenes religiosas: los conventos franciscano y agustino (1590 y 1603 respectivamente), el hospital juanino (1615), el colegio jesuita (1623), el hospicio mercedario (1628), el convento carmelita y el beaterio de san Nicolás (1746), que conforme aparecieron, siguieron una lógica de asentamiento periférica a las 19 manzanas primeras. Como expresión de la tradición no podían ceñirse a la trama racional de las *Ordenanzas*, ya por las dimensiones requeridas (grandes huertas, caballerizas y corrales), como por evidenciar la importancia de su presencia en la vida urbana, por encima del orden racionalista impuesto. El conflicto territorial entre agustinos y franciscanos dejó espacio suficiente entre sus conventos permitiendo el progreso de la retícula ortogonal solo en dirección a la ermita de la virgen de Guadalupe (1653), estableciendo así la primera tendencia de crecimiento urbano hacia el sur.

**El título de ciudad y la *Corriente*.** En apenas 64 años la villa se elevó a rango de ciudad (1656), incentivando la renovación arquitectónica. La población total era cercana a los 3500 habitantes en 1681.<sup>91</sup> A este crecimiento se sumaron constantes inundaciones (1672, 1681, 1688), y para proteger a los habitantes y los intereses económicos de los mineros, se construyó en 1688 la primer gran obra de infraestructura: *se mandó abrir una zanja de 2000 varas de largo por 6 de ancho y hasta 2 1/2 de profundidad en algunos trechos, para proteger a la ciudad de las avenidas de agua que bajan de la sierra suroccidental y que amenazaban destruirla.*<sup>92</sup> Por mucho tiempo la *Corriente* marcó un curvo límite, al tiempo que desviaba los excedentes de agua. Dentro quedaron la mayoría de las haciendas de beneficiar el mineral y fuera, las huertas de las villas en este sentido ubicadas.<sup>93</sup>

**Caminos e intercambios regionales.** Establecida en pocos años esta importante cantidad de personas, debido al auge minero, las actividades económicas se diversificaron, así como las rutas regionales de intercambio. *El transporte de los minerales beneficiados hacia la capital era la necesidad más imperante y la que marcó el trazo y el rumbo de los caminos,*<sup>94</sup> conectando la villa al importante

---

<sup>90</sup> GALVAN, A. Op. Cit. pp. 47, 91.

<sup>91</sup> MONTOYA, R. Op. Cit. pp. 119.

<sup>92</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 101.

<sup>93</sup> SALAZAR, G. Op. Cit. p. 13.

<sup>94</sup> MONROY, M. Op. Cit. 106.

*camino de tierradentro*,<sup>95</sup> columna vertebral del territorio novohispano, y llevándola a formar parte de su complejo dinamismo. El camino a Zacatecas llegaba por el nor-poniente, a la zona de las haciendas de beneficio. Los caminos a México y a Guanajuato llegaban desde el sur-oriente a la parte posterior del hospicio mercedario. El camino a Guadalajara llegaba del poniente, atrás del convento franciscano. El camino a Rio Verde, al oriente, llegaba al Montecillo, y el camino al Norte llegaba por Tlaxcalilla. Estos caminos también contribuyeron a la configuración definitiva de la estructura urbana

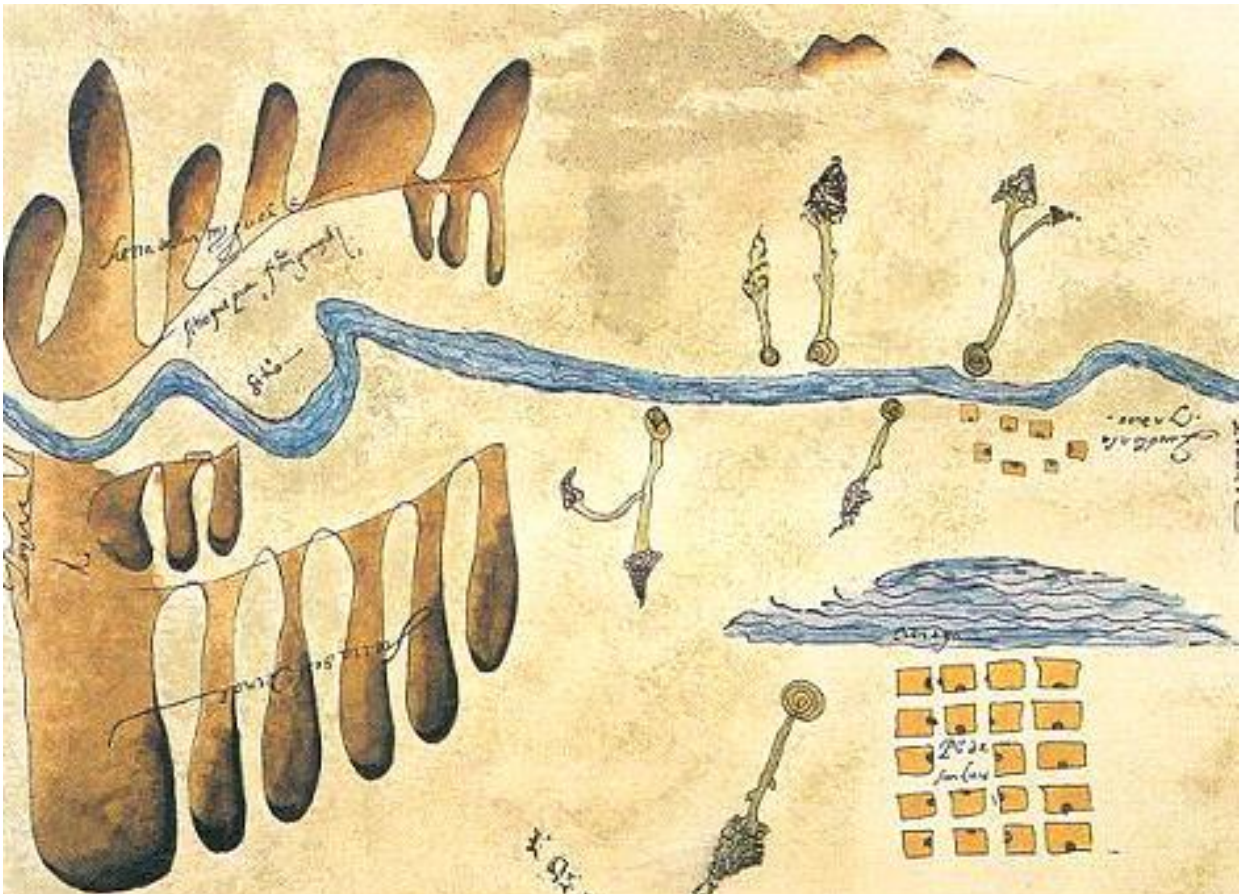
**Plazas públicas comerciales.** Al interior de la urbe, estos caminos comunicaban a plazas de orientación comercial que aparecieron entre las haciendas de beneficio, todas al nor-oriente, y fuera del cinturón definido por los complejos religiosos. Así se originó la primer zona comercial potosina, luego complementada con el almacén de granos de la Alhóndiga, reconstruido en 1777. El abasto provino de las huertas en los pueblos de indios, y de las haciendas de la región. Esas plazas tomaron nombres tan sugerentes como, la Plazuela de la Carne, de la Matanza o del Jordán, de la Alfalfa, del Carbón, del Mercado, de las Tunas, del Maíz, de los Rastrojos, entre otras.

Así, San Luis, a su importancia minera, sumaba la comercial, vinculada al sistema regional de producción: la hacienda, iniciado ya conquistada la región, fundándose las de beneficio en la villa y en los alrededores, y destacando en el cercano Valle de San Francisco las agrícolas y ganaderas. Por otro lado, la naciente población y el beneficio del mineral requerían de un diverso abasto de insumos, como el producido en las cercanas Salinas del Peñón Blanco, y el carbón de las sierras cercanas.

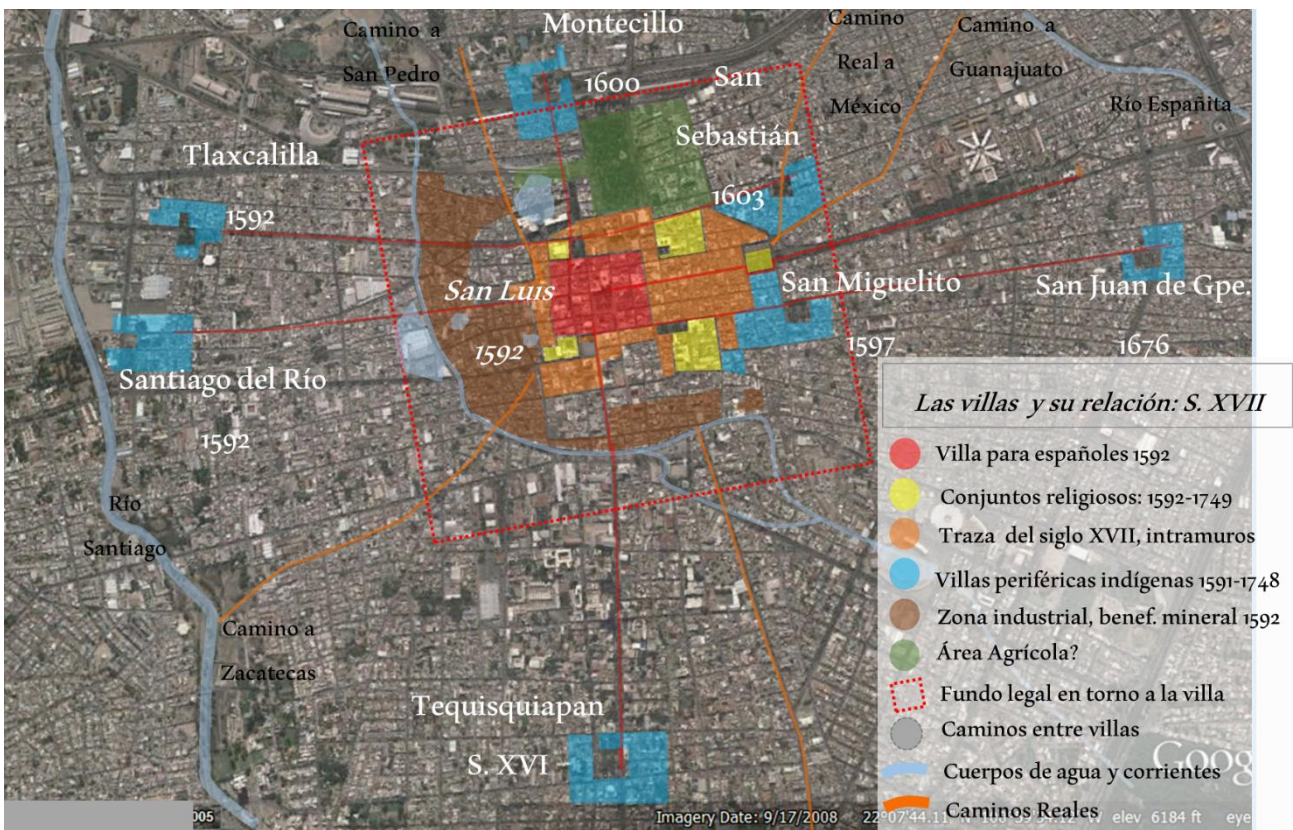
**Consolidación morfológica barroca.** Al final del siglo XVIII cristalizaba una morfología ligada a las actividades de origen, así como a la diversidad ideológica de sus constructores: el damero para la habitabilidad de los europeos y sus esclavos negros; las grandes extensiones de tierra conventual expresando el poder de la iglesia; las sinuosidades del plato roto ligadas a la industria, sus instalaciones, acequias y desechos; las abiertas plazas públicas para el intercambio comercial; los grandes solares cuadrangulares de las villas indígenas periféricas como imagen de la vida rural tradicional, y los irradiados caminos regionales. Esta riqueza morfológica fue posible debido al auge económico, a la diversidad de origen de sus pobladores y a la introducción puntual de las ideologías del momento.

---

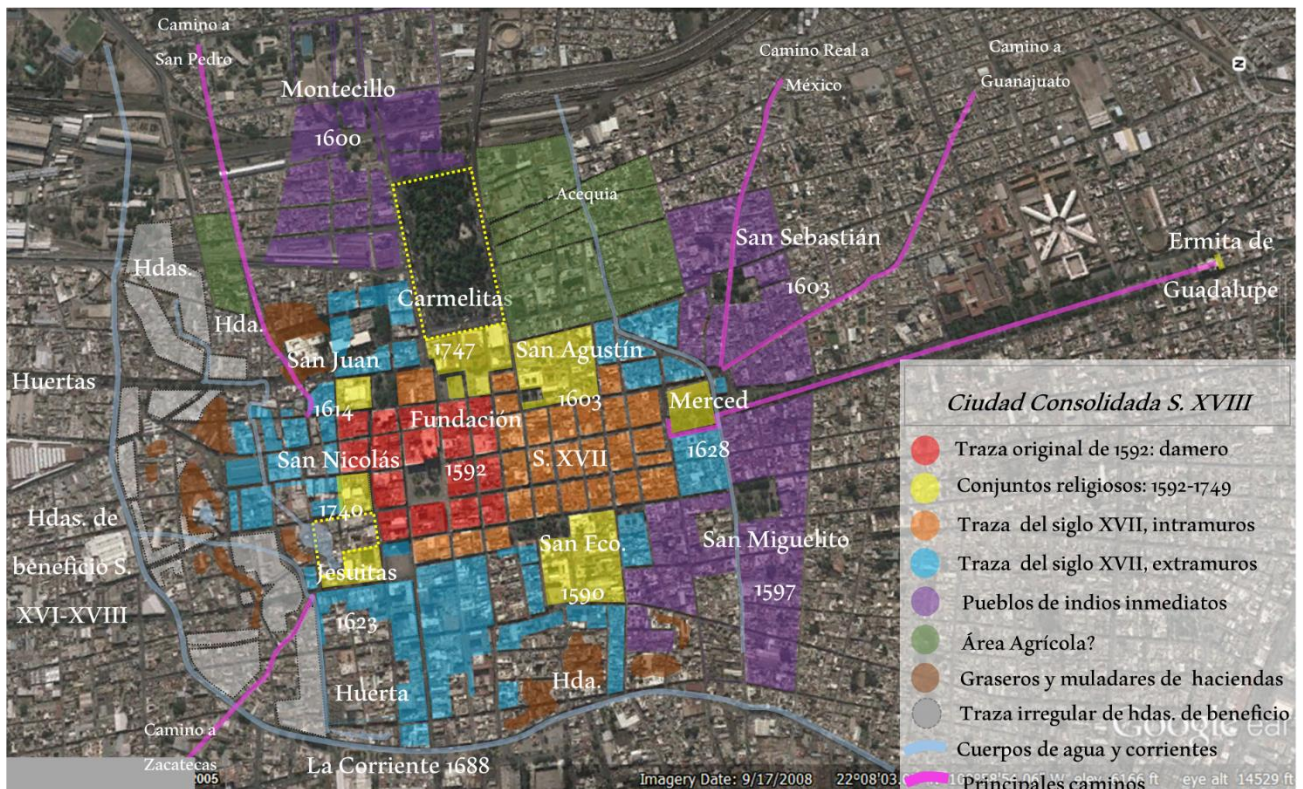
<sup>95</sup> GARCIA, B. Op. Cit. p. 243.



Mapa adjunto a una solicitud de merced de tierras para cría de ganado en 1592 en la sierra de san Miguelito, donde se muestra el trazo de la villa de San Luis Mexquitique y el pueblo de Indios de Tlaxcalilla. 1592. Fuente: Archivo General de la Nación AGN



Transformación de la traza urbana hacia el siglo XVII, relaciones ambiente-territoriales. Fuente: Elaboración propia sobre vista satelital de Google Earth .



Estructura urbana de la ciudad de San Luis Minas del Potosí hacia final del siglo XVIII. Las diversas morfologías y sus correspondientes usos de suelo e interrelaciones. Fuente: elaboración propia en base a los planos de Juan de Oñate (1592), Mariano Vidosola (1774) y marqués de Branciforte (1794), sobre una vista satelital de Google Earth.

**El predominio de la tradicional masividad.** Tanto pueblos de indios como el español, respondían en su estructura urbana al planteamiento oficial y moderno de zonificar el territorio diferenciándolo socio-culturalmente. La arquitectura asociada a esa estructura urbana hasta mediados del siglo XVII, se caracterizó por su fragilidad y tradicionalismo expresados en la visión dual de periferia indígena y centralidad hispana. La arquitectura que construyeron estos grupos según su origen es contrastante: en la periferia indígena la habitabilidad tradicional mesoamericana y aridoamericana determinó una arquitectura modesta y elemental con un solo vano. En la villa española la primera arquitectura estable configuró grandes muros ciegos y contrafuertes, pero dentro del moderno trazado racional.

**Habitabilidad indígena.** La periferia hacia mediados del siglo XVII se consolidaba socioeconómica y culturalmente subordinada a la centralidad hispana, aunque con un contacto directo con la naturaleza.

*En los pueblos de indios se registra en la mayoría de los casos hablar de jacales o casa de zacate en náhuatl (...) pajiza mora y escobar; edificadas con muros de bajareque (barro con zacate), techo a dos o cuatro aguas en ramas y zacate, piso de tierra apisonada, con una sola abertura pequeña, la puerta; probablemente desplantada sobre un terraplén a la usanza indígena, evitando las inundaciones y protegiendo de alimañas. De uso casi exclusivo para dormir, (...) el resto de las actividades se desarrollaban al aire libre o a semidescubierto.<sup>96</sup>*

<sup>96</sup> SALAZAR, G. Op. Cit. p. 125



Las modestas dimensiones del jacal contrastaban con su enorme solar, que funcionaba como área de producción agrícola y corral. Puede suponerse que con la renovación constructiva de fines del XVII, los pobladores que para entonces ya serían más mestizos que indígenas, sustituían sus jacales por construcciones de adobe, conservando la tendencia a un sencillo habitáculo, quizá ya con más vanos que el del acceso. Esas sencillas viviendas se encontraban muy separadas entre ellas por sus huertas.

**Habitabilidad española.** En las 19 manzanas fundacionales se avecindaron principalmente los mineros que pronto harían fortuna. Habiéndose adjudicado los solares, los pobladores comenzaron a edificar con premura, disponiendo de los materiales locales y las técnicas del viejo mundo, formaron muros de adobe, y vigas de madera de mezquite que sostuvieron incluso techos a dos aguas, y como dinteles de vanos esbeltos. Esta sencillez se debía a la posibilidad de que pronto acabara la bonanza.

*Las cuadras estaban fraccionadas entre 5-8 propietarios, distinguiéndose las dos mitades de la cuadra (...) paramento alineado como lo exigían las ordenanzas y el tapiado o limitación física de todos los lotes. (art 33 de las ordenanzas de 1796, división en cuarteles). En San Luis las cuadras fueron aproximadamente de 75 x 75 varas o 75 x 100 varas, por tanto los lotes debieron ser de 50 x 37 varas o 37 x 37 varas. Los lotes de los diversos familiares frecuentemente fueron consignados contiguos (...) a la postre, también esto se observara al fraccionarse el original lote entre sus descendientes, aumentando la densidad de construcción.*<sup>97</sup>

La tendencia renacentista hacia las formas clásicas, todavía tuvo eco en el primer edificio erigido en el Puesto de San Luis, la ermita franciscana de la Santa Vera Cruz.<sup>98</sup> En los primeros años del siglo XVII ya estaban edificadas en la plaza las Casas Reales, y en 1609 una rústica parroquia<sup>99</sup> de larga nave y techo a dos aguas. Cuando el asentamiento prometía, y una nueva generación de pobladores había encontrado el arraigo suficiente, el Título y Armas de Ciudad (1656) merecieron una labor transformadora de los sencillos y perecederos edificios existentes, que como la parroquia, fueron sustituidos por unos más duraderos de *cal y canto*, coincidiendo con la temprana expresión barroca que en un siglo se tornaría exuberante, caprichosa y ostentosa de la riqueza de los mineros. Entonces hacia el sur se replicaba toscamente el damero con 25 manzanas más, en desiguales dimensiones.

Tanto en la periferia indígena como en el núcleo español aun cuando las construcciones primeras se sustituyeron por unas duraderas, estas se caracterizaban por una expresión muy cerrada, predominando la masa sobre el vano, los contrafuertes, las grandes alturas y los vanos angostos y elevados.<sup>100</sup> Aunque en su mayoría eran construcciones de un nivel, ya aparecían los dos niveles en el núcleo español. Era hasta inicios del siglo XVIII una arquitectura muy interiorizada, con pocas transiciones entre lo público

---

<sup>97</sup> SALAZAR, G. Op. Cit., pp. 120- 121.

<sup>98</sup> El historiador Armando Hernández Soubervielle encontró planos de esta ermita en el AGN y con base en ellos elaboró la maqueta.

<sup>99</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 100.

<sup>100</sup> Como ejemplo la casona que se conserva en la esquina de Álvaro Obregón e Hidalgo cuya morfología primitiva expresa un preludio al barroco local.

y lo privado, muy defensiva en lo exterior, pero fresca interiormente debido al patio; poco ornamentada pero encontrando lentamente en los materiales de la zona su vocación expresiva y su potencial futuro.

**Paisaje industrial:** De la Maza recoge el testimonio del cronista carmelitano fray Antonio Vázquez de Espinoza que afirmaba que *hacia el siglo XVII había 22 haciendas de minas con más de 100 hornos de fundición.*<sup>101</sup> Lo cual nos permite tener una visión general de la ciudad con un fuerte carácter industrial de chimeneas humeantes en su sector norte, más allá de las cuales se extendían amplias huertas y luego los caseríos modestos de los pueblos de indios en mayor tranquilidad. La bulliciosa ciudad central elevando altos campanarios y cúpulas barrocas, algunos en fase de reconstrucción.

### **El barroco como reacción contradictoria hacia la modernidad**

*El concepto de barroco, tal como se configuró en el siglo XVII, es particularmente útil porque contiene en sí los dos elementos contradictorios de la época. En primer término, el aspecto matemático y metódico abstracto, que se expresa a la perfección en sus rigurosos trazados de calles, sus disciplinados planos urbanos y sus jardines y diseños paisajistas ordenados geométricamente. (...) Y al mismo tiempo, en la pintura y escultura de la época, abarca el aspecto sensual, rebelde, extravagante, anticlásico y antimecánico, que se expresa en sus vestimentas y en su vida sexual y su fanatismo religioso, así como en su locura por gobernar.*<sup>102</sup>

El barroco es ejemplar del discurso contradictorio de la modernidad, transformando el Renacimiento grecolatino y su trasfondo humanista para dar lugar a un escenario idílico en sus formas rebuscadas y absurdas, cuestionando la anterior visión racional. Propuso un camino alternativo y triunfó al difundirse prósperamente hasta sus delirios dieciochescos. Esos mismos excesos delirantes, cuya máxima expresión local sería la portada de los siete príncipes en el templo del Carmen, fue detenido con la Ilustración y su arquitectura que traía de vuelta la visión racional grecolatina.

En resumen, por un lado el barroco se sustentó en una propuesta consensuada de individuos organizados y fue difundido con las nuevas posibilidades técnicas (que permitían construir grandes cúpulas, por ejemplo), dando oportunidad a expresiones cada vez más individualistas, pero al mismo tiempo combatía la razón y el libre pensamiento, pues sus formas pretendían ser un instrumento educativo de las masas ignorantes que debían aprender la religión mediante retablos, fachadas y pinturas alegóricas. Estas contribuciones permitieron renovar la experiencia urbana local.

**Arquitectura religiosa del siglo XVI al XVIII.** La primera arquitectura consolidada en la región fue la franciscana, con cierta influencia medieval en el templo del convento de Mexquitic, en su ábside de planta poligonal reforzado por gruesos contrafuertes de piedra, y su masividad. De la primera mitad del siglo XVII quedan detalles de la dialéctica tradición-modernidad de lo urbano-arquitectónico: los

---

<sup>101</sup> DE LA MAZA, F. Op. Cit: p. 9.

<sup>102</sup> MUMFORD, L. Op. Cit.: p. 486.

gruesos contrafuertes y la portada lateral del templo de San Juan de Dios tratando de ceñirse a la traza racional. De esos templos como en San Agustín, quedan las alargadas y angostas naves, aunque a esta última se le añadió un crucero. En el conjunto franciscano el tránsito desde la masividad con aires de fortaleza hacia el barroco exuberante-estípite es ejemplar en su sacristía y en la capilla de Aránzazu. Finalmente el barroco exuberante de la mitad del siglo XVIII encuentra espacio en el conjunto carmelitano, principalmente en sus fachadas, y en los retablos de piedra y argamasa. El resto de los conjuntos religiosos muestra esplendidos ejemplos barrocos de la bonanza económica en la región como expresión del discurso anti-moderno difundido por la elite.

**Barroco civil de la elite.** La expresión barroca también encontró en la arquitectura civil fuerte arraigo. En torno a la plaza de armas los herederos de los pioneros se ostentaban como el grupo dominante, por ejemplo la familia de la virreina novohispana Francisca de la Gándara y el conde de Santa María de Guadalupe del Peñasco. La plenitud barroca de las viviendas de la elite, arraigó en la ciudad sentando las bases de la arquitectura local por excelencia: los edificios que ocupando todo el predio tenían un patio central. La arquitectura civil barroca consolidó su expresión en esta zona: *los símbolos de este nuevo movimiento son la calle recta, la línea ininterrumpida y horizontal de tejados, el arco redondo y la repetición en la fachada de elementos uniformes, de la cornisa, el dintel, la ventana y la columna.*<sup>103</sup> También los originales balcones sostenidos por una autentica repisa de formas sinuosas y bulbosas en cantera labrada, la que casi siempre está en relación con los elementos de enmarcamiento: jambas y dinteles, marcos de fachada y cornisas; a veces la fachada completa se recubrió de cantera.

**Recursos estructurales en la consolidación formal barroca.** La expresión formal del barroco potosino es de gran calidad y alcanzó a definirse con características muy propias. La solución estructural de los arcos de medio punto apoyados en columnas de base cuadrada, es primero de configuración baja y robusta en el siglo XVII, como se aprecia en el patio del colegio Jesuita. Los edificios del siglo siguiente reproducen ampliamente este sistema pero creciendo la altura de las columnas y adelgazándolas significativamente, sobre todo aplicándolo en los patios, que en casos como el de las Cajas Reales y la mansión de Liñán, solucionan las esquinas con una expresión más desafiante, sin dejar de mencionar los claustros carmelitano y el agustino. En exteriores esta combinación de arco y columna tuvo aplicación en los portales de la Alhóndiga.

Los planos alzados del muro encontraron sostén para más y más amplios vanos, definidos por jambas y dinteles de cantera labrada. La altura de las edificaciones creció y su techado plano, así como los entresijos, fueron sostenidos por viguerías de maderas locales, como el mezquite. En los edificios

---

<sup>103</sup> MUMFORD, L. Op. Cit: p. 483.

principales se usó de los sistemas estructurales de bóveda de crucería y un poco también la de cañón corrido. Esto es visible en los templos, que retoman la herencia estructural renacentista de grandes y complejas cúpulas, a las que el barroco local les hunde la nervadura y las recubre de azulejos, y que junto a la aparición de grandes columnas estípites complejizan barrocamente las estructuras locales y les dan un carácter anclado al lugar, resultando en un barroco potosino.

**Negación de la rígida traza racional.** En su cumbre, la arquitectura barroca potosina se atrevió a desafiar la traza urbana ortogonal y rígida, erigiendo dos construcciones elocuentes. La primera de estas fue la nueva Parroquia (1670-1730), obra del maestro Nicolás Sánchez, que alejando del límite del predio la fachada principal, la remete y la resuelve a manera de biombo de siete planos. El segundo caso, es el edificio construido por el tesorero oficial, de la Real Caja, Felipe Cleere, madrileño, que buscando abiertamente re-funcionalizar ese tramo de la traza urbana, introduce el *pancoupé* en el nuevo edificio para las Cajas Reales (1764). Su importancia reside en ofrecer una alternativa a las modestas dimensiones de las calles, ante la creciente importancia de las edificaciones, pues el flujo entre ambas recibe gran beneficio con este tratamiento de la esquina, permitiendo mayor libertad en los giros, más allá de su novedad formal. El acceso en diagonal y las escaleras de peraltes mínimos en este edificio, permitían incluso que bestias de carga sin dificultades se transportaran entre el interior y el exterior, propiciando una nueva forma de relación entre esta ciudad y su arquitectura.

**Inconformidad social novohispana.** El dinamismo económico también fue la base de fuertes contrastes sociales: mientras *la riqueza se iba concentrando en los propietarios de las minas, comercios y haciendas, crecía una sociedad -conformada por diversas castas e indígenas- que no tenían mayores alternativas económicas. El maltrato constante que recibían los indios y la invasión de sus tierras por parte de los estancieros españoles siguió minando el dialogo social.*<sup>104</sup>

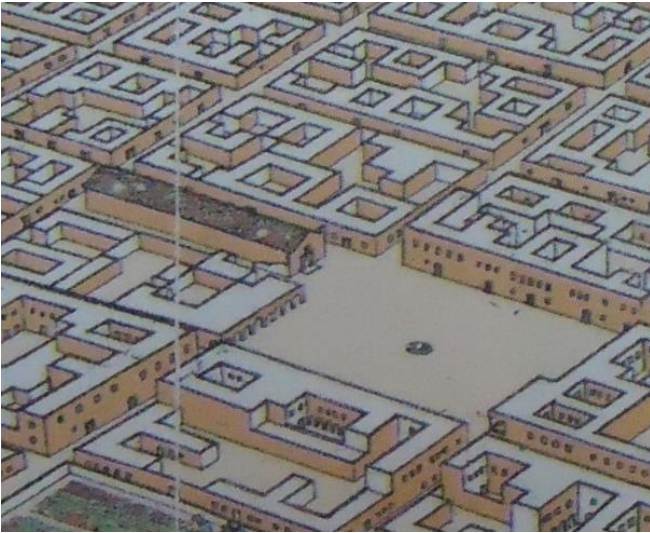
Las inconformidades sociales fueron más allá de lo étnico y tuvieron un punto de clímax en la segunda mitad del siglo XVIII, con los tumultos, *levantamientos ocurridos entre mayo y octubre de 1767 en la ciudad de San Luis Potosí y pueblos de su jurisdicción (...) el caso revela matices de carácter social que lo hacen singular. Los mineros de Cerro de San Pedro invadieron la ciudad y se quejaban sobre restricciones de los mineros ricos.* La rebelión fue duramente reprendida por el visitador José de Gálvez. Una consecuencia fue el confinamiento de los rebeldes<sup>105</sup> en la oriental población de Soledad de los Ranchos, zona fértil aunque vulnerable debido a las inundaciones de temporal,<sup>106</sup> para lo cual se trazó un conjunto de manzanas cuadradas en torno a la plaza, repitiendo el esquema racional.

---

<sup>104</sup> MONROY, M. Op. Cit. pp. 109-113.

<sup>105</sup> Ibidem. pp. 114-120

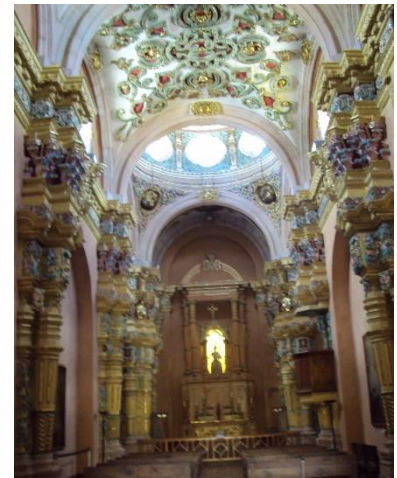
<sup>106</sup> SANCHEZ, Armando: *El municipio de Soledad de Graciano Sánchez*. San Luis Potosí, San Luis Potosí: UASLP. p. 19.



**Izquierda:** Imagen urbana hipotética de la Ciudad de San Luis en el siglo XVII, se aprecia la plaza mayor. Fuente: Dr. Alejandro Galván. Extracto. **Derecha:** Gruesos contrafuertes en el ábside del cercano templo franciscano de Mezquitic, 1583. Fuente: Archivo Personal (A.P.)



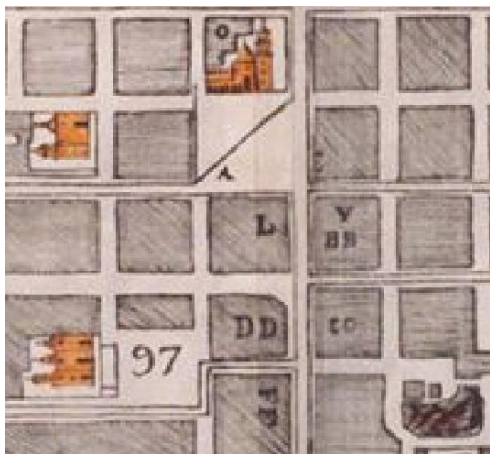
**Izquierda:** Contrafuertes, masividad y pocos vanos del hospital de san Juan de Dios, S. XVII. Fuente: AHESLP. **Centro:** Fachada simétrica y de formas básicas del templo de la Compañía de Jesús. S. XVII. Fuente: Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí (AHESLP). **Derecha:** Fachada en 7 planos de la Parroquia, como ruptura con la retícula racional. Fuente: fotografía de Guillermo Kahlo 1906, AHESLP.



**Cumbre de la identidad del barroco potosino en los exuberantes ejemplos del conjunto carmelita y del franciscano. Izquierda y Centro:** Vistas frontal y lateral del conjunto carmelita. Fuente: Litografía del siglo XIX y fotografía de inicios de s. XX. AHESLP. **Derecha:** Interior de la capilla de Aranzazu, Fuente: A.P..

**Derecha:** Seis momentos en la historia de la transformación del balcón barroco distintivo de la arquitectura virreinal potosina. Del poco contacto con el exterior en el siglo XVII, (reducido vano sin balcón, en la imagen superior izquierda) se pasa al deseable contacto interior-externo de mediados del siglo XVIII, en la imagen inferior-derecha (vano más amplio con dos balcones conectados). Recuérdese el papel del balcón novohispano para la vida social primordialmente femenina.

Fuente: A.P.

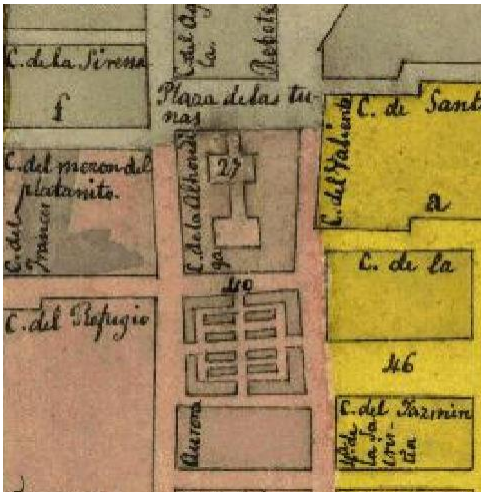


**Izquierda:** Extracto del plano de Vildósala de 1797 en el que aparece marcado el edificio de la Real Caja como DD, enfatizando su propuesta formal en pancepoué.

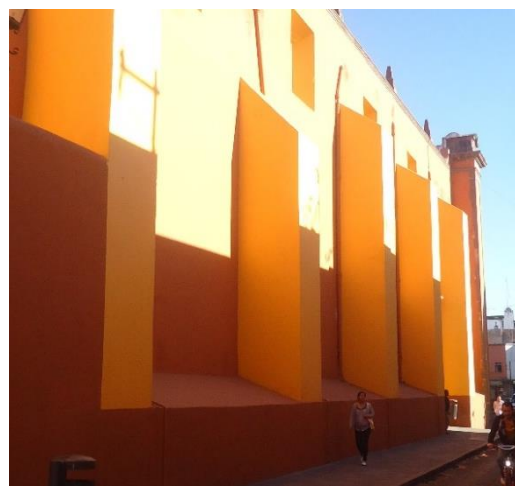
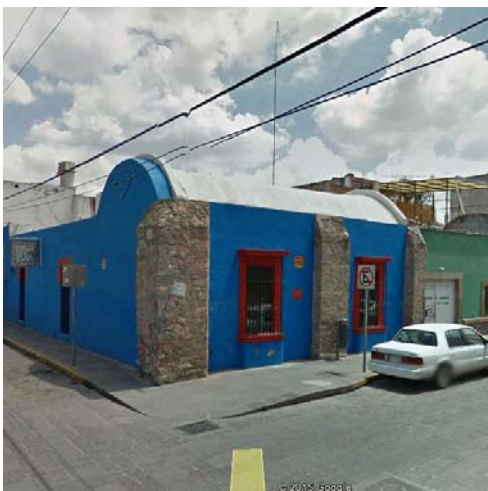
**Derecha:** Foto actual del edificio antes citado. Fuentes: Copia del plano original hecho por Carlos Moran de la Rosa en 1986. Foto A.P..

**Secuencia de la tendencia estructural-constructiva más difundida en la ciudad hasta el siglo XIX y sus variaciones.** Las sociedades potosinas que las difundieron mostraron en la apertura de su arquitectura hacia el núcleo del predio su tradicionalismo introspectivo. **Arriba:** Arquería del patio del colegio jesuita de la primer mitad del siglo XVII. **Abajo, izquierda:** patio de la Real Caja. **Abajo, derecha:** patio de la casa de Liñán. Ambos del siglo XVIII. Fuentes: A.P.





*La zona de abastos comerciales desde el periodo virreinal ha estado ligada en torno al edificio de la Alhóndiga concluido en 1777 (arriba derecha), frente al cual y probablemente precediéndolo estuvo la plaza del Mercado que desde el plano de Ytubarria de 1849 (arriba, izquierda) muestra una construcción ya neoclásica para el soporte de dicha actividad. Fuentes: Plano de Ytubarria de 1849, Mapoteca digital Orozco y Berra. Fotografía de la Alhóndiga de principios del siglo XX de Henry Jackson, AHESLP.*



**Permanencia de la arquitectura masiva, reforzada y cerrada.**

*Izquierda: Casa de las Bóvedas en la esquina de Madero y Simón Bolívar, como reminiscencia de las industriosas haciendas de beneficio Derecha: Portada lateral de San Juan de Dios.*

*Fuentes: Izquierda: Vista de calle de Google. Derecha: A.P.*

## **El neoclasicismo ilustrado y la idealización de la ciudad**

Como resultado de las Reformas Borbónicas, la ciudad de San Luis Potosí subió de rango al ser nombrada capital de la mayor intendencia novohispana, homónima. Al mismo tiempo, el pensamiento ilustrado portador de una nueva visión modernizante, en oposición a los excesos del barroco, promovía también una nueva visión urbano-arquitectónica, que al igual que la del renacimiento, veía en el racionalismo grecolatino un modelo de modernidad. La riqueza barroca de la estructura urbana fue negada en la representación que se hacía de ésta: en el levantamiento de un plano de la ciudad ordenado por el virrey marqués de Branciforte en 1794, se omitió una representación fiel de las formas urbanas en su sinuosidad y desproporción real, en cambio, el idealizado trazo reticular central se reprodujo, influyendo aun en la representación de la multiforme periferia industrial-agrícola-indígena. Si la representación de la ciudad existente era idealizada, todo proyecto de ciudad futura en ese momento seguramente también lo sería, pero inmediatamente llegaría el periodo de lucha independentista.

**Paseos urbanos.** A la barroca estructura urbana se le añadió el nuevo elemento neoclásico de los paseos urbanos, procedente de la modernidad ilustrada. Con su urbanismo se introdujeron los monumentos públicos de carácter civil, como centro de un trazo concéntrico, del que irradian ejes diagonales; mobiliario urbano, iluminación y jardinería. Al primer gobernador del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí, Ildefonso Díaz de León, se debe el primero, la Calzada de Guadalupe, en el viejo camino conducente al templo guadalupano, al sur, que además separaba las villas de San Sebastián y San Miguelito. Con ese paseo introdujo mediante un acueducto subterráneo el vital líquido proveniente de la cañada de Lobo (1828-1831); consolidándose más tarde con mobiliario de cantera (1854-1855), inaugurando así plenamente el siglo XIX, el de las ideas ilustradas y positivistas. Ahí además, durante el Segundo Imperio los franceses introdujeron el pavimento de piedra.

La gran huerta del convento carmelita se convirtió en el segundo paseo público al demolerle sus largas bardas (1861)<sup>107</sup> como parte del proceso transformador contra los bienes del clero. Su trazo reprodujo diagonales conectadas por glorietas. Con estos antecedentes la diferenciación social se hizo más evidente, pues *con el desarrollo de la ancha avenida, adquiere forma en la ciudad misma la disociación entre las clases superiores e inferiores. Los ricos van en coche o a caballo, los pobres a pie. Con el tiempo, se llega a establecer una franja especial para el peatón corriente: la acera.*<sup>108</sup>

**La destrucción asociada a la modernidad ilustrada y una sociedad más urbana.** Ante la aplicación local de las *Leyes de desamortización de bienes eclesiásticos*, el poder de la iglesia vería golpeados sus intereses; *por la ley del 12 de julio de 1859 Benito Juárez decretó que entraban en el dominio de la nación los bienes del clero secular y regular*<sup>109</sup> dando lugar a un nuevo momento de transformación urbana y arquitectónica. Se mutilaron grandes dimensiones de los conventos mayores (franciscano y agustino) para abrir calles que daban continuidad a la traza en damero impedida durante los siglos XVII y XVIII; se lotificaron y vendieron las viejas posesiones religiosas. El Hospicio de los Mercedarios y el Beaterio de San Nicolás desaparecieron, en el caso del primero, totalmente. La búsqueda por incrementar el poder secular por encima del religioso dejó así sus cicatrices en la estructura urbana de la tradición barroca, preparando el terreno para el ingreso impetuoso del hierro. Durante el siglo XIX los antiguos pueblos de indios se fueron integrando a la mancha urbana, de modo que los más cercanos: San Miguelito, San Sebastián y el Montecillo, hacia 1868 eran uno con la ciudad y orientaban las tendencias naturales de crecimiento, también dejaron la forma legal de pueblos y pasaron a la forma de barrios integrados a la ciudad de San Luis, haciendo patente dentro de ella un creciente mundo de diferencias socio-culturales chocando en cada rincón.

---

<sup>107</sup> SALAZAR, G.; VILLAR, J.; GALVAN, A. *Estudios del espacio arquitectónico y del territorio en San Luis Potosí*. San Luis Potosí: UASLP. p.88.

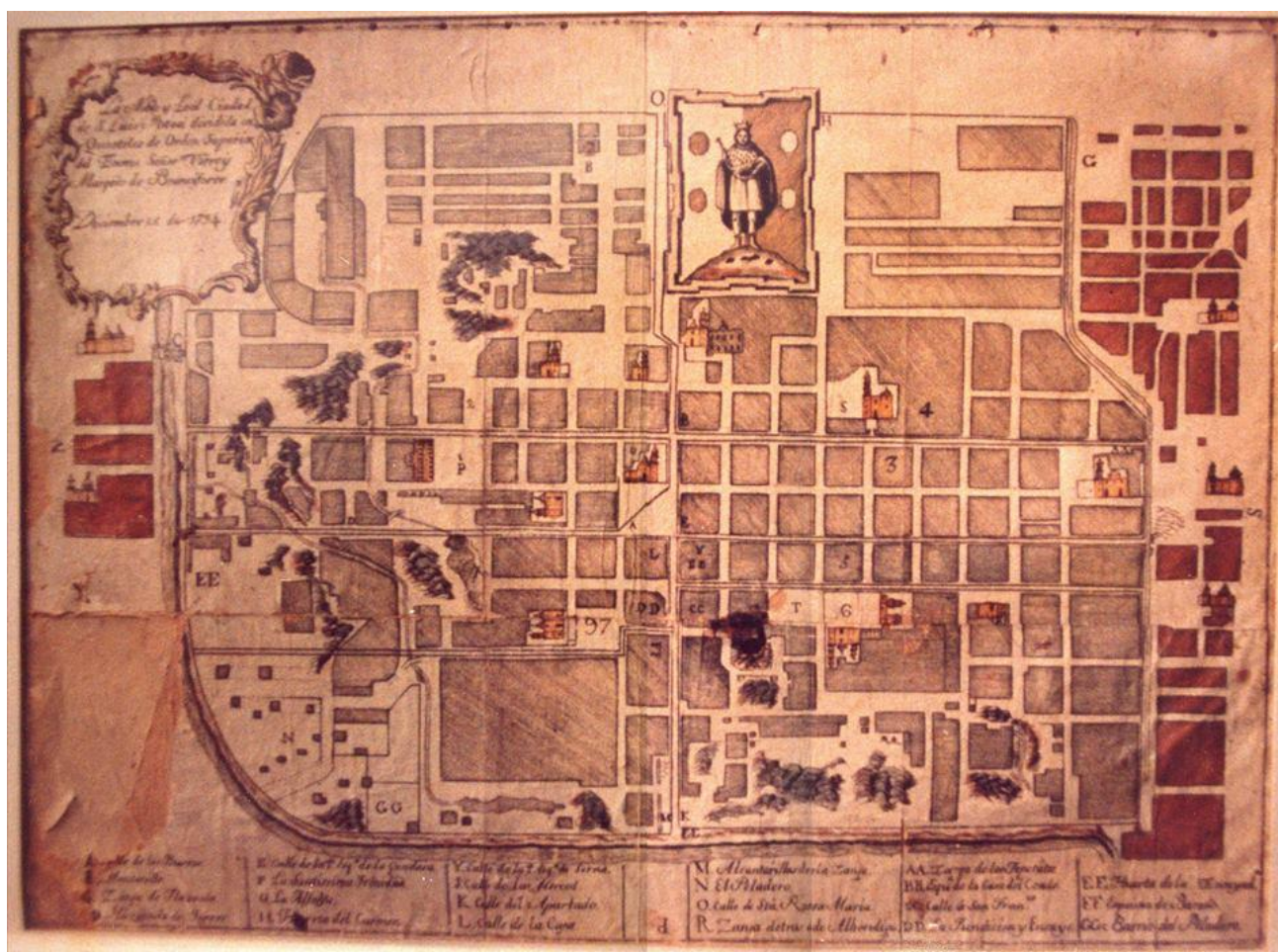
<sup>108</sup> MUMFORD, L. Op. Cit. p. 508.

<sup>109</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 188.

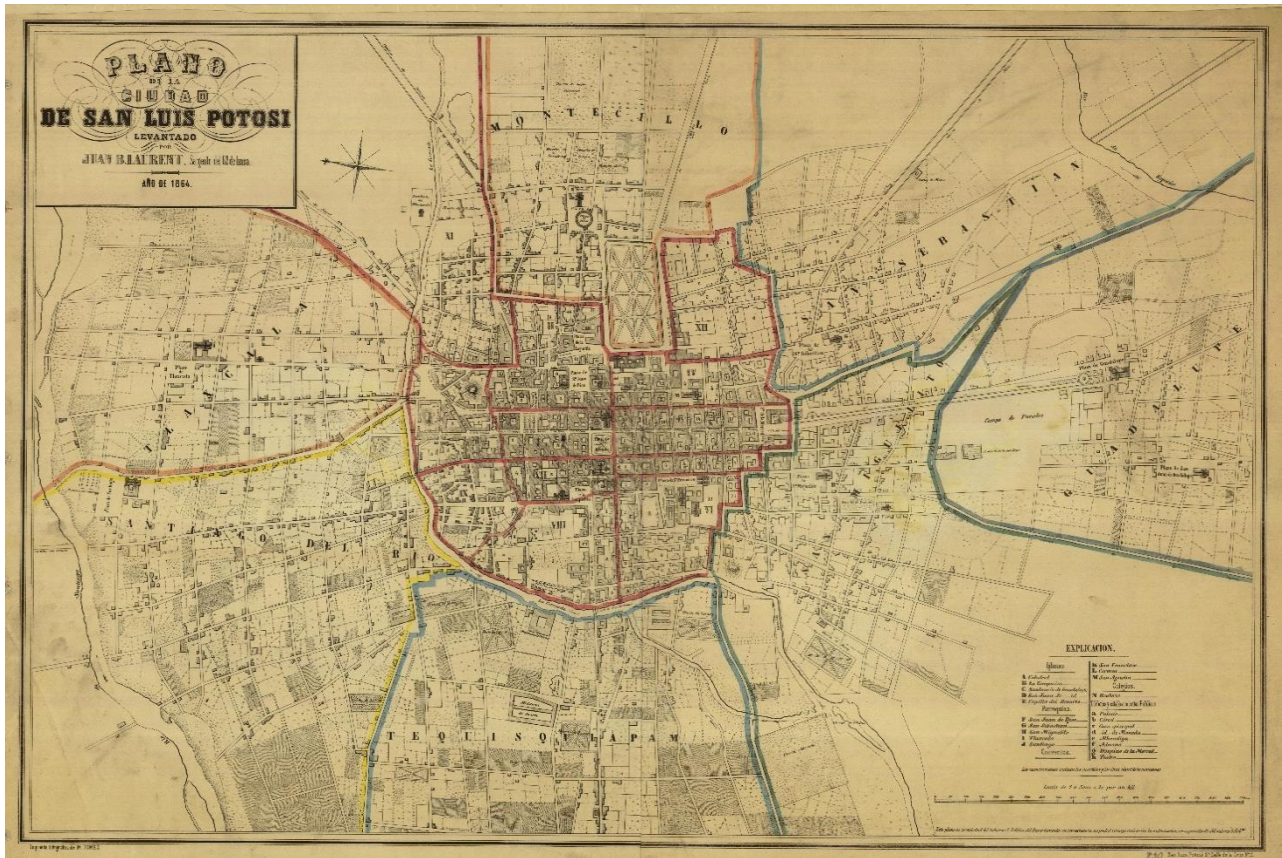


El poder del pensamiento irracional-religioso representado por las extensas posesiones del clero debía ser debilitado a favor de incrementar el poder mundano-racional. La estructura urbana barroca, al sufrir las primeras mutilaciones, fragmentando y desapareciendo las grandes posesiones del clero para venderlas, buscaba refuncionalizar la ciudad, modernizando la experiencia urbana según la moda.

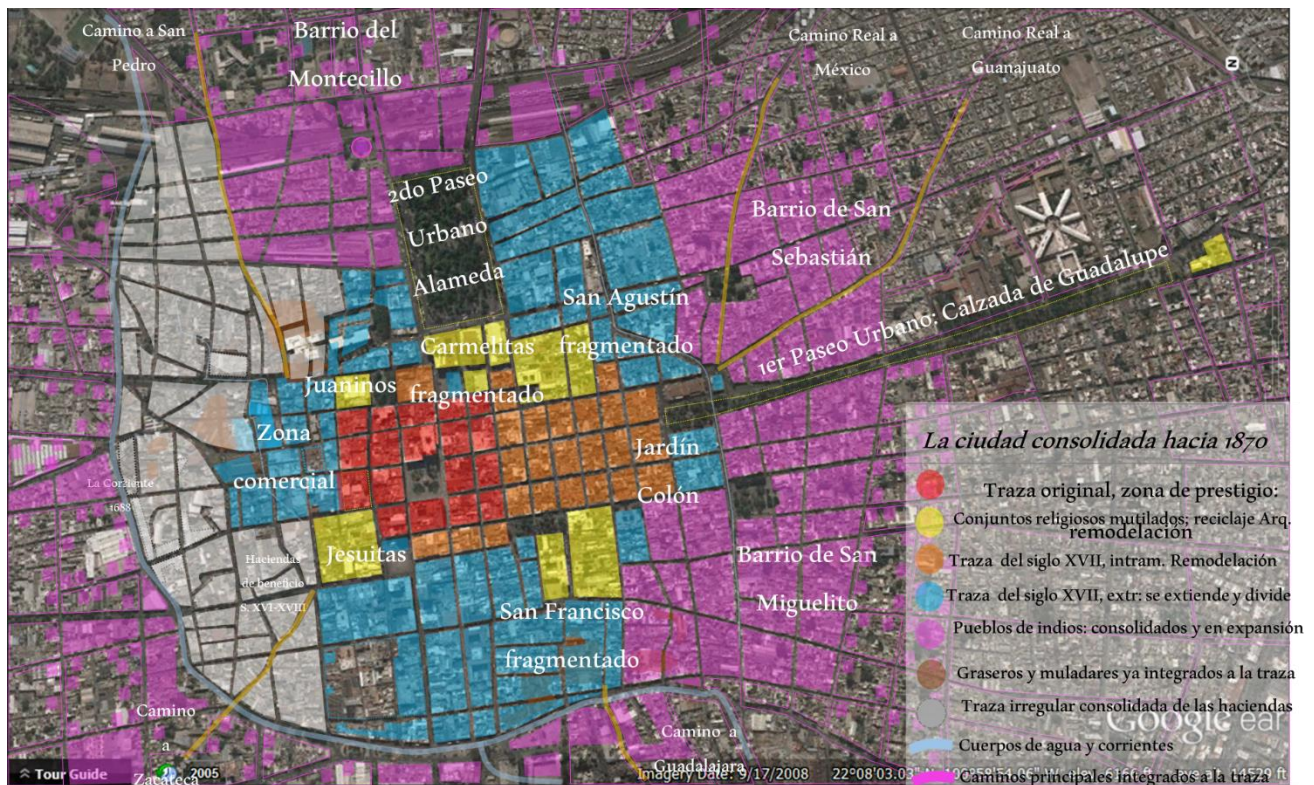
Así, las grandes construcciones para reunir a los ciudadanos dejaron de ser los templos y ahora los arbolados paseos públicos suburbanos y las plazas renovadas, cumplían esa función, en sus irradiados trazados, adornados en los cruces con monumentos cívicos, casos de la Plaza de Armas y la Alameda. Así mismo los teatros y las plazas de toros formales aparecen con amplias dimensiones y atractivo. La monumentalidad constructiva que durante el barroco caracterizó a los ricos y exuberantes conjuntos religiosos ahora es ostentada en los edificios del poder civil: los nuevos palacios gubernamentales y los edificios de recreo. Además se introdujo el novedoso concepto de encerrar el tradicional mercado, que hasta entonces había configurado plazas comerciales al norte y oriente, al reconstruirse la Plaza del Mercado, probablemente como parte de las intervenciones urbanas de Tresguerras hacia 1830.



**Plano de Mariano Vildosola de 1797.** Muestra la división de la ciudad en cuarteles, con el fin de tener un control civil de la ciudad buscando sustituir en ese sentido el papel de la Iglesia (Lombardo, Sonia, p. 111) Idealiza las características morfológicas de la traza, racionalizándolas, y muestra la integración de cinco de los siete pueblos de indios periféricos. Fuente: Museo Regional Potosino.



Plano de Laurent datado en 1864. Fuente: Mapoteca digital Orozco y Berra.



Expansión de la traza urbana hacia 1870: Consolidación morfológica de la traza irregular heredada de las haciendas de beneficio, acequias y huertas, y de la traza reticular barroca; además de las transformaciones derivadas de la aplicación de la Ley de Desamortización de bienes eclesiásticos. Fuente: elaboración propia con base en los planos de Branciforte (1794), Ciriaco Yrritubarría (1849), Juan B. Laurent (1864) y Florencio Cabrera (1869) sobre una vista satelital de Google Earth.

## **La neoclásica búsqueda de un equilibrio entre la masa y el vano**

La reacción del neoclásico contra el excesivo barroco trajo de vuelta los esquemas compositivos clásicos. La perfecta simetría, las adecuadas proporciones, el equilibrio entre vano y masa, la reproducción de los modelos clásicos y el uso racional de los elementos tectónicos apropiados, fueron las características que adoptó la arquitectura local, sin embargo, la inestabilidad política, económica y social de fines del siglo XVIII y de casi todo el XIX redujo la influencia neoclásica a edificios monumentales y a las viviendas de los más ricos. Los cambios políticos potosinos buscaron en la modernidad neoclásica la expresión de su legitimidad, por tanto la arquitectura civil se incrementó. El origen de esto fue el corazón mismo de la ciudad, la Plaza de Armas, de la cual irradiaron las nuevas formas hacia el resto de la ciudad.

**La arquitectura del creciente poderío secular.** Las Reformas Borbónicas llevaron a la profunda inconformidad del pueblo, los tumultos de 1767. Con la reprensión de Gálvez, y la creación de la Intendencia de San Luis, se ordenó la reconstrucción de las Casas Reales, -luego Palacio de Intendencia- en la Plaza de Armas, introduciendo la arquitectura neoclásica con sus simétricas planta y fachada, y la proporción y el equilibrio entre vano y masa, logrando un edificio más abierto al exterior. Proyectado en 1790 por Miguel Costanzó, fue construido a partir de 1799.<sup>110</sup> Introdujo en Nueva España el uso de pilastras monumentales en la fachada, coronadas por capiteles corintios; su remate de balaustrada y macetones, todo en cantera local, le contextualizaron en la ciudad barroca.

En 1824, la ciudad es convertida en capital del recién creado estado potosino. De 1855 es el edificio del Ayuntamiento, al oriente de la Plaza de Armas (rentado en parte como Parián), obra de Antonio Rodríguez; su simétrica arquería le da sombra del sol poniente. El nuevo, simétrico y moderno templo socio-cultural, el Teatro Alarcón (1827) por Tresguerras, le dio forma y dignidad a la mundana tradición del entretenimiento, que con el nombre de Coliseo ostentó el mismo sitio desde el virreinato. Su gran bóveda plana inédita hasta entonces, fue posible debido a nuevas hazañas del ingenio técnico.

El poder eclesiástico también se hizo notar aunque tardíamente y disminuido, pues la primitiva parroquia de 1592, solo pudo ostentar la sede episcopal y convertirse en Catedral hasta 1854. En el ámbito religioso el mejor logrado edificio neoclásico es el Seminario Conciliar Guadalupano-Josefino, hoy Casa de Acción Católica, edificado desde 1831; su larga fachada hacia la calle de Madero lleva los criterios compositivos neoclásicos a un nivel sobrecogedor y su capacidad técnica le lleva por vez primera en esta ciudad a superar los dos niveles construidos. El racionalismo neoclásico asoma sus

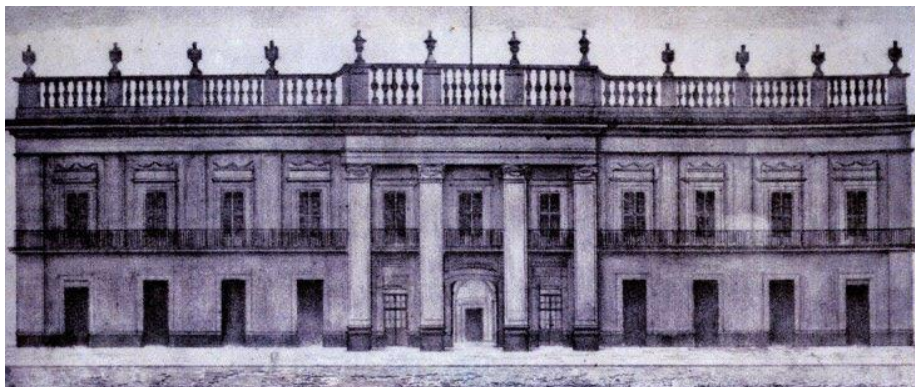
---

<sup>110</sup> DE LA MAZA, F. Op. Cit. p. 28.

modernas garras destructivas del pasado irracional intentando la *tabula rasa* al interior de los templos: muchos retablos barrocos en sus viejos vicios expresivos: rebuscamiento, sobredorado, superstición y negación de la iluminación racional, son sustituidos por simples modelos neoclásicos, el mejor ejemplo es el altar mayor del ultrabarroco templo carmelitano, que Tresguerras transformó neoclásicamente.

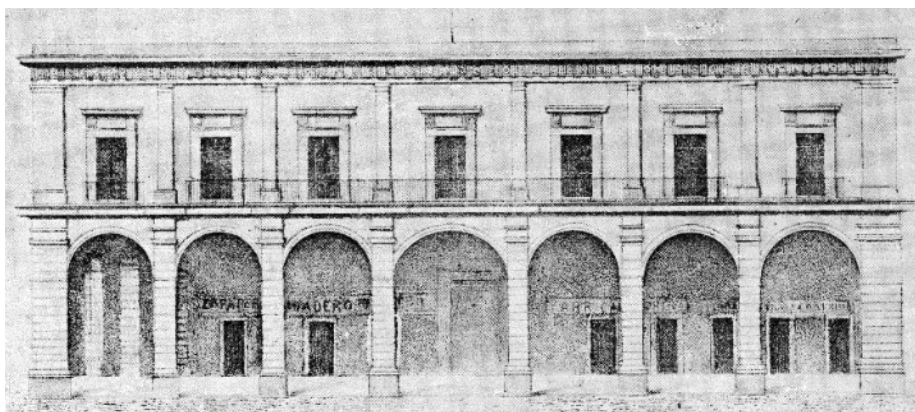
**La reconstrucción de los espacios públicos exteriores.** El proyecto republicano-neoclásico puso énfasis en el urbanismo. En la Plaza de Armas se erigió al centro una columna como monumento a la toma de San Juan de Ulúa, de la cual irradiaban ejes, y en forma de círculos concéntricos, caminos empedrados; se complementó con mobiliario y ornamentos, según el proyecto de Tresguerras, y se inauguró en 1827.<sup>111</sup> La virreinal *Plaza del Mercado*, adquirió una inédita estructura neoclásica de columnas dóricas y techo, para el soporte de sus actividades. Otra evidencia es la construcción de las elegantes cajas de agua en la calzada de Guadalupe, como parte del nuevo acueducto.

Lo anterior desde el actuar estatal, pero desde la iniciativa privada, el actuar urbano fue mayor. Las confiscaciones y destrucciones, así como la consecuente apertura de calles derivados de las reformas juaristas significaron una gran etapa constructiva. El incremento poblacional hizo de las nuevas manzanas surgidas de los retazos conventuales y de las propiedades que antiguamente albergaban haciendas de beneficio y huertas, zonas habitacionales y de comercio, desapareciendo gran parte de la arquitectura barroca, que fue rehecha o adecuada a la más sencilla, aunque pétreo estética neoclásica.



*Simetría Neoclásica civil en la Plaza de Armas:*

*Arriba: Palacio de la Intendencia de San Luis Potosí, obra de Miguel Costanzó, 1799. Fuente: AHESLP.*



*Abajo: Ayuntamiento-Parián, luego Palacio Episcopal. Fuente: Imágenes Históricas de San Luis Potosí (IHSLP)*

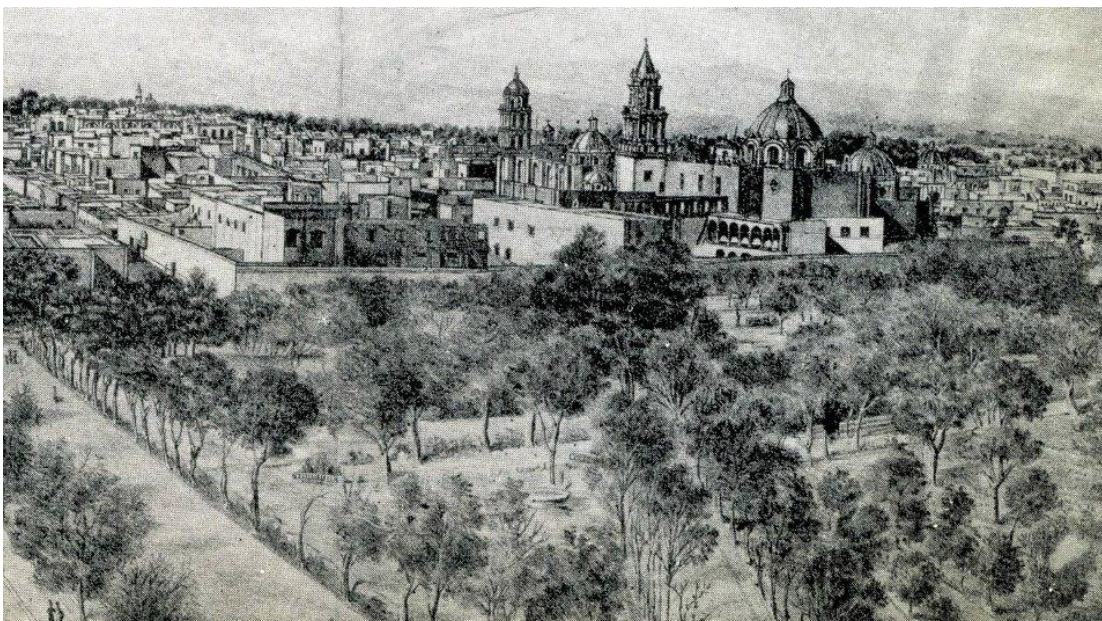
<sup>111</sup> VILLAR, J. (2013). *La ciudad de San Luis Potosí a través de su arquitectura y urbanismo*, San Luis Potosí: EME. p. 188



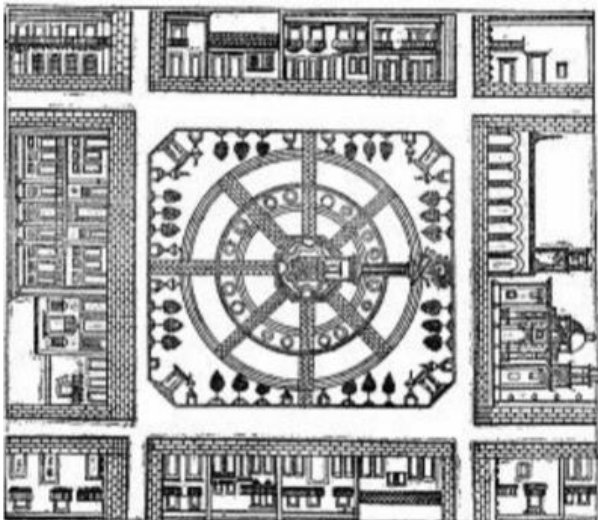
**Con la modernidad ilustrada la composición del espacio público adquiere nueva dimensión.**  
 Litografía de la Plaza de Armas a mediados del siglo XIX, al fondo la casa de la virreina, izquierda: Palacio de Intendencia, derecha: Ayuntamiento.  
 Fuente: AHESLP.



**El Primer Paseo Urbano** introduce a la vida cotidiana nuevas y seculares posibilidades.  
 Escena en el Paseo de la Calzada de Guadalupe, junto a la neoclásica Caja de Agua, 1835. Fuente: Litografía de José María Villasana AHESLP



**El Segundo Paseo Urbano.** Gracias a la aplicación de la Ley de Desamortización de Bienes del Clero, la huerta del convento carmelita se transformó en el paseo público Alameda en 1861.  
 Litografía.  
 Fuente: AHESLP



**Izquierda:** Composición neoclásica para la Plaza de Armas (1827). Ejes radiales convergen al centro de la plaza en el monumento a la victoria en San Juan de Ulúa, génesis morfológica de las propuestas urbano-arquitectónicas panópticas posteriores, difundidas desde un creciente poder secular, tendiente a un orden controlador. Litografía. Fuente: Francisco de la Maza, *El arte Colonial en San Luis Potosí*. **Derecha:** De la poca producción neoclásica religiosa sobresale el Seminario Conciliar, por sus clásicas y monumentales proporciones, equilibrio vano-masa, rigurosa simetría y apego al canon. Fuente: A.P.



**Izquierda:** Construcción neoclásica en la antigua Plaza del Mercado, como ejemplo del énfasis constructivo en la arquitectura civil. Fuente: AHESLP. **Abajo-izquierda:** Teatro Alarcón, (1827) vista del interior, con su inédita bóveda plana. **Derecha:** Fachada del mismo teatro resuelta simétricamente por Tresguerras. Fuente: Izquierda: AHESLP Abajo: Imagen tomada del libro: Guadalupe Jiménez Codinach, *México, los proyectos de una nación, 1821-1888, México, Fomento Cultural Banamex, 2001. p. 399.*



## **Eclecticismo *cientificista* y la ruptura con la preexistencia urbano-arquitectónica**

**La expansión urbana y el ensanche hacia el poniente.** La modernización urbano-arquitectónica influenciada por el positivismo comteano fue la expresión del porfirismo, bajo su lema *Orden y Progreso*. Los acelerados avances tecnológicos de la segunda mitad del siglo XIX produjeron nuevos y más eficientes medios de comunicación y transporte, permitiendo a la ensimismada ciudad expandirse aceleradamente, extendiendo sus vías de comunicación, bajo nuevas formas. La ancha avenida, sucesora del paseo urbano era el eje de este ensanche. El otro eje fundamental serían las vías del ferrocarril a las que se asocia el ensanche industrial. Junto a estos nuevos elementos de la estructura urbana se dieron los primeros crecimientos del siglo XX.

Con el efímero imperio de Maximiliano se inició un periodo de encantamiento formal y conceptual por lo francés. *La concreción de la imagen física urbana por excelencia se traducía en una gran calle recta y amplia (esto es, de 25 a 33 metros, lo que contrastaba con la calles de unos siete a 10 m, que era el ancho promedio de las vías en las retículas coloniales), bordeada de edificios de arquitectura noble, a esto se le llamaba avenida, paseo o calzada.*<sup>112</sup> El legado del Paseo del Emperador en la Ciudad de México, sería el génesis de un nuevo paseo para la ciudad de San Luis, inaugurándose en 1886 como avenida Carlos Diez Gutiérrez, luego Centenario, hacia el poniente. Para lograr el ensanche adecuado se demolió la acera sur de la calle real a Tequisquiapan, animando a los potosinos a construir fincas aristocráticas.<sup>113</sup> Para 1914 ya se prolongaba hasta la fracción de Morales, cerca de 3900 metros.

Desde la séptima década del siglo XIX, la mancha urbana plenamente consolidada incluía a los sureños barrios de San Miguelito y San Sebastián, siguiendo la Calzada de Guadalupe, y al oriente al barrio del Montecillo. Así mismo, todas las calles que irradiaban del centro hacia los cuatros barrios restantes, más alejados, ya presentaban aceras plenamente edificadas, mas no el interior de sus predios. Poco a poco las antiguas huertas incrementaban su densidad de población y se transformaban en grandes manzanas, en un proceso de consolidación de los ocho asentamientos originales, en un solo conjunto.

## **La transformación de los viejos caminos en modernas avenidas y carreteras**

La revolución de las comunicaciones permitió la transformación de los antiguos caminos entre los ocho pueblo originales y de los caminos hacia puntos más distantes, en avenidas y en carreteras respectivamente. Desde 1874, con el gobierno de Mariano Escobedo se abrió la carretera hacia Ciudad Valles, próxima al Puerto de Tampico, buscando competitividad con la Ciudad de México. Cruzando

---

<sup>112</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 106.

<sup>113</sup> Periódico *La Voz de San Luis* en la emisión del 22 de abril de 1883 que, *los compradores* –de los predios– *habían recibido la recomendación de construir elegantes fincas y el señor ingeniero D. Carlos Sánchez* ([sic] Suárez) *Fiallo se encargó de hacer el plano de todas las fachadas en VILLAR, J. (2010). Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de San Luis Potosí, 1918-1967. UASLP. Op. Cit. p. 81.*

el territorio regional aparecieron otras hacia Nuevo Morelos y Santa María del Río. Estos caminos modernizados contribuyeron a orientar las tendencias del crecimiento urbano en el siglo XX. Primero fueron los tranvías tirados por mulas en 1880 y que en 1914 eran ya impulsados por energía eléctrica, al tiempo que alargaban las distancias del recorrido. La primera ruta comunicaba la Alameda con la vecina Soledad de los Ranchos pasando por Montecillo, después la comunicación fue entre los barrios y el centro. Desde la Plaza de Armas salían las líneas que recorrían la calzada de Guadalupe y la avenida Centenario hasta Morales.<sup>114</sup>

*Entrado el siglo XX se empezaron a pavimentar algunos caminos y a construirse nuevas carreteras (...) En 1904 llegó el primer automóvil. En 1921 se contaban ya más de un centenar de estos carros. Los primeros autobuses llegaron en 1918. Urbanos primero; a los dos años abrieron ruta a Santa María del Río, después a Ocampo, Guanajuato, y en seguida a otras partes. En 1919 llegó el primer aeroplano y en 1921 se inauguró el primer campo de aviación. Las comunicaciones se integraron, al instalarse, en 1921, el primer radio receptor y, meses más tarde la primera radiodifusora. Ya bajo el cacicazgo cedillista, se establecieron muchas de estas instalaciones, se fundó la escuela y fábrica de aviones y se abrieron varios aeródromos.*<sup>115</sup>

Tranvías, automóvil y ferrocarril complejizando la estructura urbana, requirieron construir puentes sobre los ríos, e introducir el primer semáforo en 1924, en la céntrica esquina de Carranza y Allende. Además incidieron en la modificación y sentido de las calles, obligando a mejorar el urbanismo, pavimentando de adoquín e incluso con asfalto y concreto las principales avenidas hacia los barrios.

### **Carlos Diez Gutiérrez: introducción del ferrocarril y fragmentación urbana**

La modernización porfiriana introdujo el ferrocarril, como el elemento de mayor fuerza transformadora de la estructura urbana hasta entonces. Sus beneficios económicos, sociales y políticos ayudaron a conectar mejor y dinamizar las diversas zonas del país, pero esto se logró a costa de las polarizaciones socioeconómicas y la degradación ambiental en el posterior desarrollo urbano, pues *no solo introdujo en el corazón de la ciudad el ruido y el hollín, sino también las instalaciones industriales y las viviendas degradadas que eran las únicas que podían prosperar en el ambiente por el engendrado.*<sup>116</sup>

Fueron dos las líneas que cruzaron por esta progresista ciudad porfiriana, haciéndolo en los sentidos más estratégicos: por un lado, el Ferrocarril Nacional Mexicano que uniría la capital del país con el vecino país del norte en 1888.<sup>117</sup> Por otro lado, y para conectar el Golfo con el Pacífico se introdujo el Ferrocarril Central Mexicano, arribando a la ciudad en 1890.<sup>118</sup>

<sup>114</sup> SALAZAR, G. GALVAN, A. VILLAR, J. Op. Cit. p. 101.

<sup>115</sup> MONTEJANO, R. (1997). *Empresas Potosinas*. San Luis Potosí: Al Libro Mayor. p. 279.

<sup>116</sup> MUMFORD, L. Op. Cit: p. 614.

<sup>117</sup> CARREGHA, L.; GARAY, B. (1999). *Un camino olvidado. Estaciones de Ferrocarril en el Estado de San Luis Potosí, Línea México-Laredo (Ferrocarril Nacional Mexicano)*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis. p. 30.

<sup>118</sup> CARREGHA, L.; GARAY, B.; NARVÁEZ, J. (2003). *Camino de Hierro al Puerto. Estaciones del Ferrocarril Central Mexicano en el Estado de San Luis Potosí*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis. San Luis Potosí. p. 28.



El gobernador Carlos Diez Gutiérrez, discutió con el cabildo del Ayuntamiento, la conveniencia de instalar al oriente de la Alameda los patios, talleres y estaciones del ferrocarril. Ya se sabía de los conflictos viales que resultarían al partir en dos la ciudad. Finalmente triunfó el criterio de una idealizada mejora social, arrasando del tejido urbano la pobreza de la gente del lugar, para dotar de trabajo a cientos de familias.<sup>119</sup> Se demolieron 22 manzanas al nor-oriente de la Alameda, incluyendo el corazón del barrio del Montecillo: el atrio del templo, su cementerio y la plaza de toros de la ciudad. El crecimiento hacia el oriente se detuvo, y por mucho tiempo se consideró apto solo para uso industrial, cortando *las arterias naturales de la ciudad y crearon una valla infranqueable entre vastos segmentos urbanos, con su espesura de estaciones de carga y de cambio, solo justificables económicamente en campo abierto.*<sup>120</sup> Esta división sería el génesis de una fragmentación urbana en sentido oriente-poniente, debido a la instalación ferroviaria como barrera urbana, que tardó décadas en ser enfrentada, más nunca bien solucionada. Esta modificación del paisaje natural y cultural le daba a la ciudad una imagen decidida de tecnológica modernidad y creciente degradación ambiental.

### **El dinamismo industrial porfiriano hacia el fordismo**

La transformación de la producción artesanal en gran industria, basada en adelantos tecnológicos y nuevas relaciones económicas, reactivaron la economía local. La vieja ciudad minera se tornaba en ciudad industrial y comercial, introduciendo en la estructura urbana, construcciones de grandes dimensiones. Las primeras fábricas se ubicaron asociadas al cruce de dos ejes fundamentales para su desarrollo: el río Santiago al norte y el tendido férreo al oriente, entre los barrios del Montecillo, Tlaxcala y Santiago; y otras más entre éste último y Tequisquiapam. La más extensa era la Compañía Metalúrgica Mexicana, con su fundición en la fracción de Morales (1890), (luego ASARCO, 1901) ubicada al nor-poniente, fuera de la ciudad y junto al río.

*Por lo común la fábrica reclamaba los mejores lugares: en el caso de las industrias químicas y de las industrias del hierro, generalmente los sitios próximos a una ribera; (...) La transformación de los ríos en cloacas abiertas fue una hazaña característica de la nueva economía.*<sup>121</sup>

Esta industrialización desencadenó una *tendencia de la época hacia el desarrollo de los conglomerados urbanos, en 1895 se llegó a tener 69 000 habitantes,*<sup>122</sup> *en 1926 eran 100 000 en el municipio de la capital.* Muchos fueron antiguos peones de las haciendas, que llegaron a avecindarse al nor-oriente, entre las fábricas y las instalaciones del ferrocarril, y contribuyeron con los ferrocarrileros a que esa trama urbana se consolidara por completo en las primeras tres décadas del siglo XX, con gran carácter obrero, mientras sus patrones lo hicieron al lado opuesto, el poniente.

---

<sup>119</sup> Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí e Imágenes Históricas de San Luis Potosí. publicación de Carlos Aguinaga Moran el día 19 de junio de 2015, en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1098495926846576&set=gm.1025811294104337&type=1&theater>

<sup>120</sup> MUMFORD, L. Op. Cit. p. 614.

<sup>121</sup> Ibidem. p. 612.

<sup>122</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 206.

## Las primeras colonias del siglo XX y sus criterios de diferenciación socio-espacial

El primer indicio de la saturación de la trama histórica entre los ocho asentamientos originales, fue el decreto oficial mediante el cual se buscaba regular la actividad edificadora en la ciudad,<sup>123</sup> detonando la formación de las primeras colonias del siglo XX. Estas colonias ampliaron la ciudad al sur y poniente, bajo la visión positivista, que exigía en su nueva habitabilidad, promover un ambiente higiénico, e introducir adelantos tecnológicos modernos: electricidad, agua potable y drenaje.

Hacia el fin del porfirismo se crearon tres colonias correspondientes hasta en su morfología a tres estratos socioeconómicos, promovidas por los empresarios Manuel M. González y Francisco P. Ardila,<sup>124</sup> iniciadores así, de una tendencia de asentamiento de acuerdo al nivel socioeconómico. Sus criterios iniciaron una zonificación de la ciudad: obreros inmediatos a la zona laboral y burguesía en las mejores tierras, lejos de la industria, sentando un precedente para las posteriores urbanizaciones.

La colonia obrera del *Centenario* (1910), se trazó al sur, entre la fundición *El 6*, el ferrocarril, la penitenciaría y el río España. Con un criterio repetitivo de producción en serie, anticipo fordista, se trazaron 57 manzanas rectangulares y lotes de igual forma, así como sus primeras viviendas basadas en el mismo y sencillo prototipo. Todo en menores dimensiones que las de la ciudad consolidada.

La colonia *Juárez* (1906) para nivel medio, se trazó al extremo sur de la calzada de Guadalupe. Sus once manzanas cuadradas, de trazo menos monótono, ofrecía lotes más amplios. Se consolidó con propuestas de vivienda a la última moda, de toda la gama entre el eclecticismo y el neo-colonial

La aristocrática *Reforma* (1912), al poniente, entre las fértiles huertas de Tequisquiapam y junto a la arbolada y elegante avenida Centenario, rompió completamente con la preexistencia morfológica: sus dos manzanas cruzadas por una sinuosa calle curva y dos glorietas, dando por resultado grandes lotes polimorfos, para casas entresoladas y ajardinadas, de gran influencia estadounidense.

Superados los estragos del periodo revolucionario, se reactivó con la industria la economía local. Debido al incremento de obreros se crearon las rezagadas urbanizaciones del oriente. Las colonias *Industrial* y *Ferrocarrilera* (1934) fueron las primeras en cruzar las vías del ferrocarril; promovidas por José de la Rosa Aguilar, lo mismo que la colonia *San Luis* (1949) y la *De la Rosa*, esta última ofertada entre 1928 y 1929 se ubicó al sur de San Miguelito, junto a su contemporánea *Independencia*.<sup>125</sup> Otra fue la *Hidalgo* (1924)<sup>126</sup> al norte de la Corriente. Estas colonias cupieron a veces en una o varias de las antiguas huertas, sujetando su contorno a esos límites.

---

<sup>123</sup> Decreto específico para la Colonia Juárez, luego influyendo para Centenario y Reforma: *decreto número 26, del 29 de mayo de 1906, que se menciona en sus artículos lo siguiente: "exención del pago de impuestos proporcionalmente a su valor" en VILLAR, J. Arquitectura y Urba...*

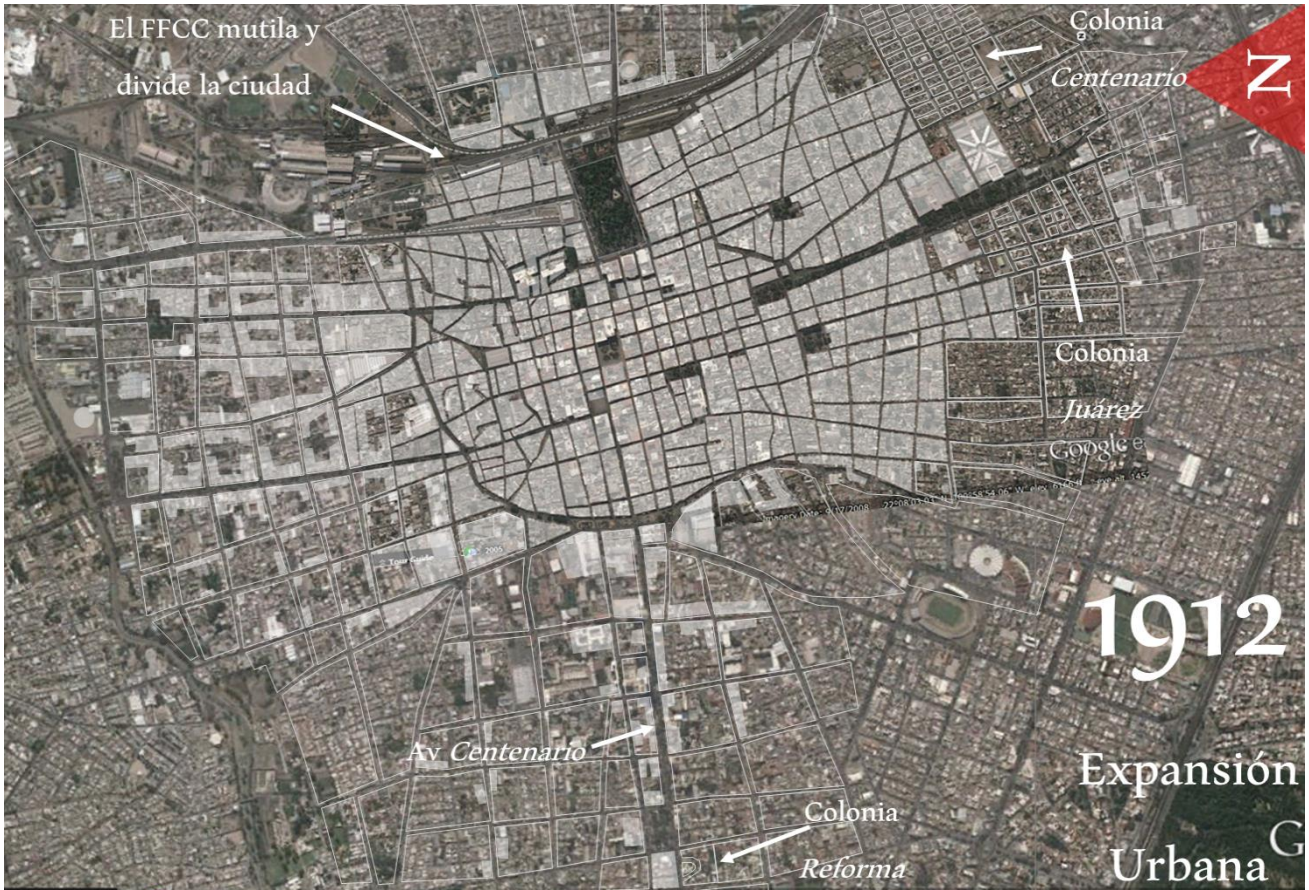
<sup>124</sup> VILLAR, J. (2010). p. 170.

<sup>125</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 155.

<sup>126</sup> Según el plano de Ignacio Maldonado del mismo año.

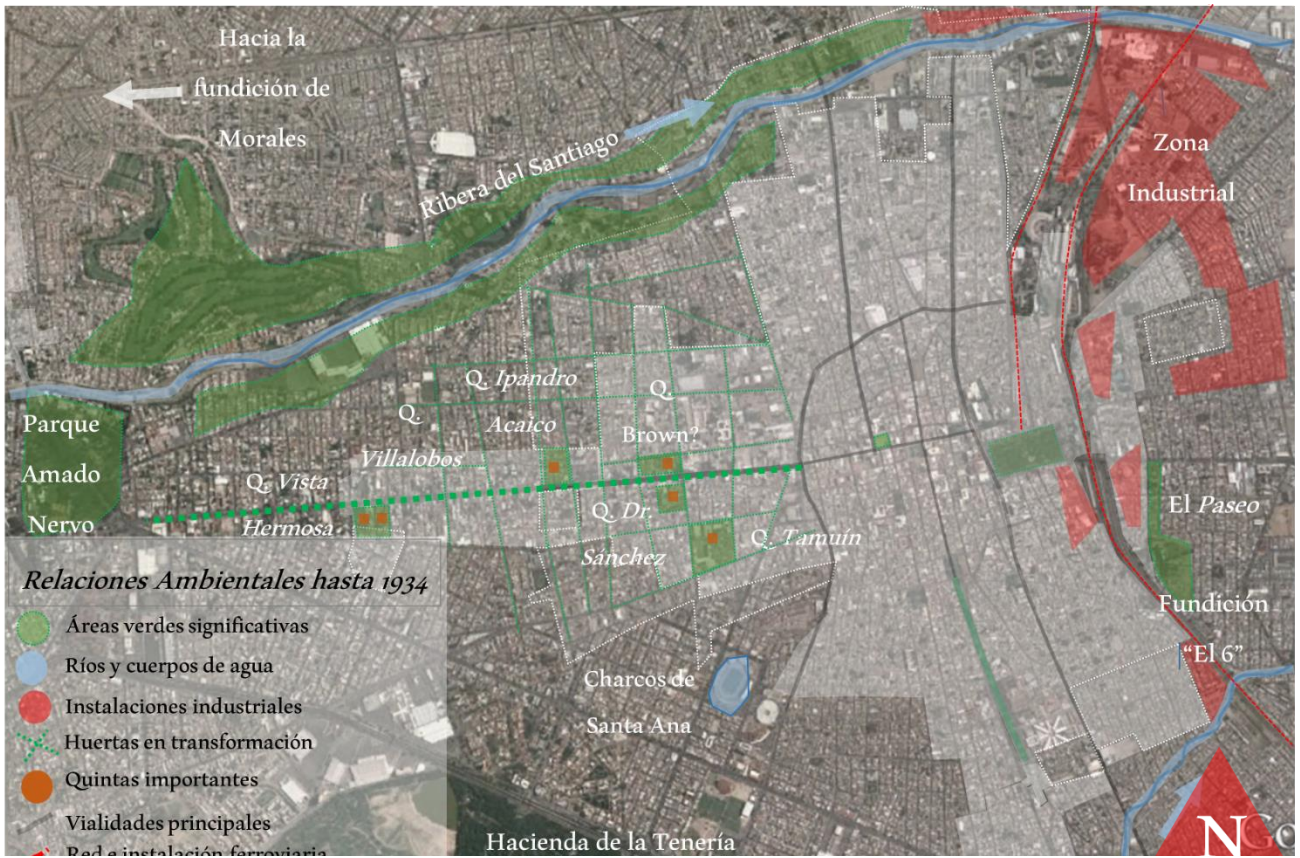


Plano de Antonio Cabrera de 1891, registra las importantes transformaciones hacia el climax del periodo porfiriano. Fuente: Compartido en Imágenes Históricas de San Luis Potosí.

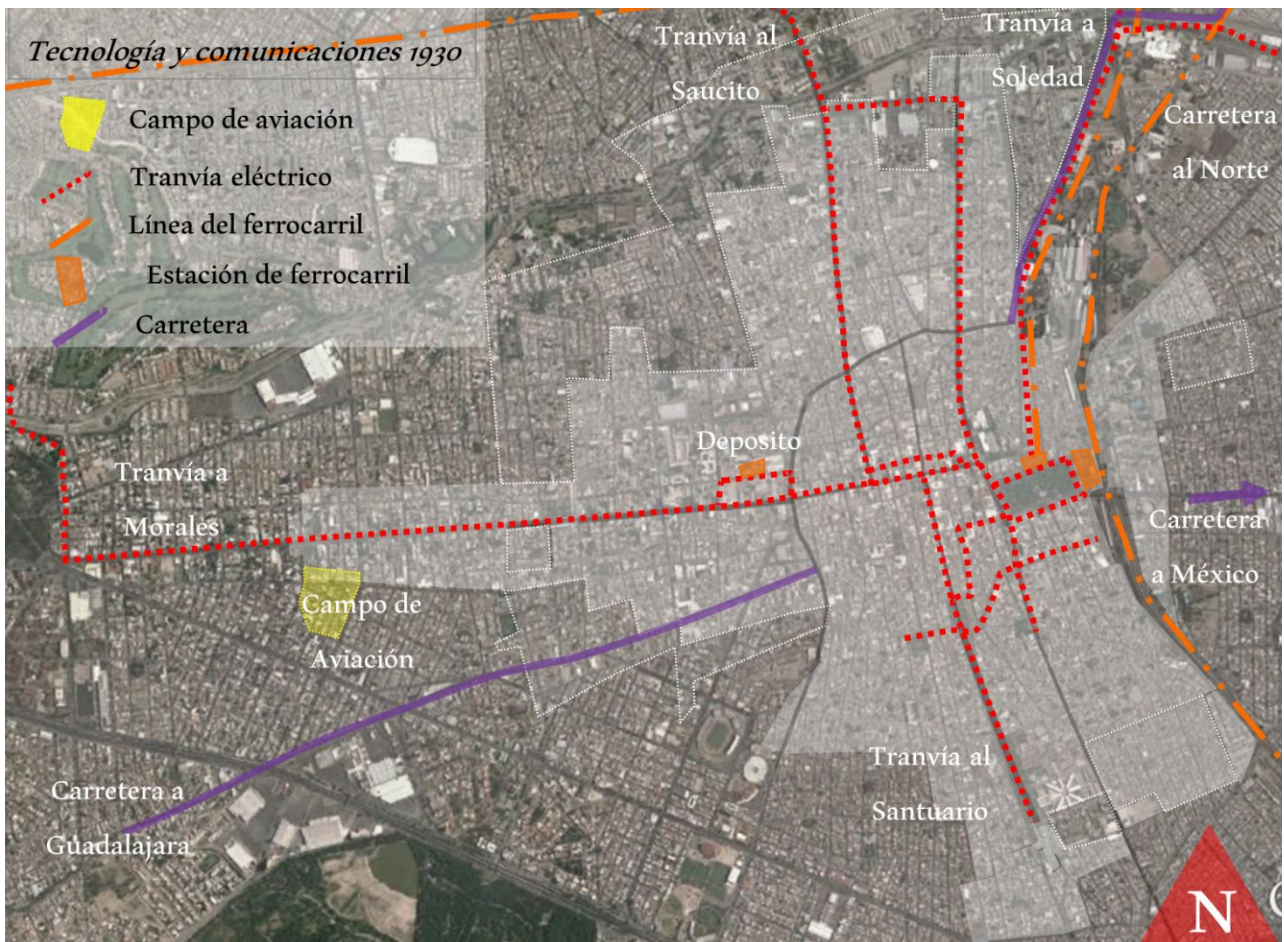


**Arriba:** Estructura urbana modificada tras la introducción del ferrocarril y el trazo de las primeras colonias del siglo XX. **Abajo:** Expansión urbana al final del periodo porfiriano y los suburbios. Fuente: Ambos elaboración propia con base en los planos de Laurent (1864), Florencio Cabrera de 1869 y Antonio Cabrera (1891), sobre una vista satelital de Google Earth.





**Arriba:** Relaciones medioambientales hacia 1934. **Abajo:** Comunicaciones en la expansión urbana hacia 1930. Fuente: Elaboración propia sobre una imagen satelital de Google Earth y con información del plano de Antonio Cabrera de 1891 y el de almanaque de 1934.



## Diversificaciones morfológicas y la diferenciación social en el porfirismo

### Grandilocuencia arquitectónica desde el poder del régimen porfiriano y el capital

La creciente secularización política, en el periodo porfiriano se expresó con grandilocuencia arquitectónica. El representante local de Porfirio Díaz fue el general-gobernador Carlos Diez Gutiérrez, cuya prolongación en el poder estatal no solo se dio en el tiempo sino en el espacio, con monumentales obras de infraestructura urbana y arquitectura, que le dieron una nueva dimensión y escala a la ciudad. El incremento del poder de los capitalistas estatales también les otorgó el convertirse en decididos y modernos transformadores de la experiencia arquitectónica local con sus *Palacios* comerciales. El peso perdido por el tradicional poder eclesiástico, se refleja en su poca producción arquitectónica en comparación con la virreinal; así como en el tener que compartir el monopolio espiritual con nuevas iglesias y su respectiva arquitectura ecléctica: historicismos desde la vieja Europa contruidos con ayuda de los últimos avances tecnológicos.

La Calzada de Guadalupe durante el régimen de Diez Gutiérrez se consolidó con la introducción de tres obras de arquitectura monumental, como reflejo de ese creciente poder controlador. Primero el neoclásico y grande Cuartel Militar de la 12ava Zona (1883-1907). En la siguiente manzana otro extenso edificio neoclásico: la Exposición del Centro Agrícola Industrial Potosino (1907). Una manzana más adelante y encerrado entre unos torreones almenados de reminiscencia medieval, aparece el gran panóptico de la Penitenciaría (1884-1904) obra del ingeniero Carlos Suarez Fiallo, como testimonio contundente de que en esta época se había pasado a un control omnipresente y liviano basado en la visión y la luz, al vacío y la posición elevada.<sup>127</sup> Similar en su lenguaje exterior fue el Edificio de la Policía Municipal diseñado por el ingeniero Luis Barragán Dorcas (1905) junto a la *Corriente*. El Mercado Moctezuma (1919) es de lo poco edificado durante el periodo revolucionario.

Esta necesidad de usar la arquitectura como instrumento de control sobre los ciudadanos llevó en 1890 a la creación de la Comisión de Obras Públicas, encargada con su Reglamento de Construcción, de que las nuevas construcciones y remodelaciones encajaran con la ciudad preexistente, vigilando el aspecto estético, pero también el higiénico. Ligada a lo anterior en 1900 aparece la figura del Ingeniero de la Ciudad, titular de la citada comisión y cuyo trabajo fue decisivo en la aplicación del reglamento más allá de la mitad del siglo XX.<sup>128</sup> Hacia 1920 *continuaban las reglamentaciones y decretos obligando a los urbanizadores a construir infraestructuras mínimas antes de vender lotes.*<sup>129</sup>

---

<sup>127</sup> MONTANER, J. Op. Cit. p. 30.

<sup>128</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 78.

<sup>129</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 132.

Hasta la década de 1930, el trio de gobernadores calificados de ignorantes y analfabetas, y *expresión del campo gobernando la ciudad*, Saturnino Cedillo (1927-1931), Ildefonso Turrubiartes (1931-1935) y Mateo Hernández Netro (1935-1938),<sup>130</sup> buscó retomar el discurso de las grandes obras de arquitectura en legitimación del poder secular apreciando usar la razón antes que la tradición.



**Arquitectura militar:**  
Cuartel de la 12ava zona militar en la calzada de Guadalupe.

Fuente:  
AHESLP



**En sintonía con las exposiciones de la época:**  
Edificio de la Exposición del Centro Agrícola Industrial Potosino.

Fuente:  
AHESLP



**Arquitectura de un régimen controlador:**  
La panóptica penitenciaria en proceso de construcción.

Fuente:  
AHESLP

<sup>130</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 134.

**La introducción de la visión higienista y los suburbios.** Las pestes y la degradación ambiental debida a la industria, condujeron a la visión positivista del higienismo, transformando la habitabilidad en la transición del siglo XIX al XX. Esta ciudad higiénica fundamentó su progreso en la difusión de los avances científicos y tecnológicos, buscando nuevos planteamientos compositivos para que la vieja y cerrada arquitectura, que asociaba a la degradación ambiental, fuera más abierta, introduciendo las instalaciones hidráulica, sanitaria y eléctrica. Las calles distribuyeron estas instalaciones y fueron pavimentadas, trayendo una nueva definición de lo público como sinónimo de democracia.

El agua entubada (1907) y potable fue una realidad una vez construida la presa de San José (1894-1903) y la correspondiente planta tratadora de Los Filtros,<sup>131</sup> ambas al poniente de la ciudad. Este proyecto de Diez Gutiérrez fue concluido por Blas Escontría e implicó un gran esfuerzo de ingeniería. El drenaje se introdujo. Se buscó que la cobertura de agua potable y drenaje alcanzara a la mayoría de la población. La pavimentación con losetas de piedra continuó. También se promovió la formación de nuevas áreas verdes públicas para la ciudad, de las cuales la más importante surgió en 1923 con el Parque Amado Nervo, después llamado con el nombre de su principal promotor: Juan H. Sánchez. Su ubicación al final de la avenida Centenario, ahora Venustiano Carranza y en las cercanías de la fundición ASARCO buscaba contrarrestar la influencia contaminante de ésta última.

Los muertos fueron los primeros en disfrutar de los suburbios. Para reemplazar los cementerios de la calzada de Guadalupe, del Montecillo y de los conventos, se construyeron dos alejados de la estructura urbana buscando ordenar higiénicamente el territorio: el Saucito (1886-1889), al norte, era el mayor, con sus mausoleos eclécticos para la aristocracia; y al sur el Española (1904) para los más anónimos.

### **Nuevas tecnologías y nuevas posibilidades constructivas**

Los nuevos materiales y técnicas constructivas (estructuras metálicas y concreto armado) dieron como resultado nuevas formas de hacer arquitectura, permitiendo grandes claros, con esbeltos apoyos intermedios, anticipando la moderna planta libre. Las relaciones entre lo público y lo privado se ampliaron al abrirse anchos vanos. Los prefabricados producidos en serie en países más adelantados, eran importados y ensamblados en el lugar, promoviendo que la arquitectura propia, como proceso histórico, se difuminara dando paso a una que podría estar en cualquier lugar

Las ideas progresistas arribadas con el emperador Maximiliano, extendieron su influencia hasta la primera década del siglo XX, ya que después de la Revolución el positivismo se descartó.<sup>132</sup> Los avances tecnológicos asociados fueron la introducción de la línea telegráfica (1866), el teléfono (1882), el alumbrado eléctrico público (1880) y después al interior de las viviendas; los ascensores eléctricos

---

<sup>131</sup> SALAZAR, G.; GALVAN, A.; VILLAR, J. Op. Cit. p. 86.

<sup>132</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. pp. 75, 120.



(1909); el empleo de hierro y concreto armado en las estructuras de los edificios: techos con rieles del ferrocarril y bóvedas de ladrillo (1881). Importación de Inglaterra y Bélgica de vigueta de hierro y lámina galvanizada y acanalada (1884). Los materiales que no se conseguían en México se importaban, desde estructuras de fierro, mármoles, parkets, vidriería, cerámica, cerrajería, hasta decoradores y arquitectos.<sup>133</sup> Estos avances permitieron construir grandes naves industriales y mercados, extendiéndose a toda tipología, haciendo cada vez más necesario involucrar a los ingenieros.

Resultantes fueron la construcción del mercado *Porfirio Díaz* o *de Fierro* de 66.2 X 48.85 m (1889-1891),<sup>134</sup> el *Cristóbal Colón* (1891), el *Juárez* (1909) y algunas fábricas como la *Tepeyac* (1889), la *de cerillos Ambos Mundos* y la *refinería de petróleo de Max Deshau*,<sup>135</sup> caracterizando con su ligereza al paisaje urbano porfiriano. De la antigua masividad se pasó a un equilibrio entre masa y vano en los pisos superiores, pero en la planta baja, las actividades comerciales de calles como Hidalgo y Zaragoza abrió amplios vanos-escaparate acristalados.



**La ligereza del metal y el cristal:** génesis de las modernas plantas libres, grandes claros y vanos, y reducida temporalidad.

**Arriba:** Mercado Porfirio Díaz o “de fierro” construido en la plazuela del Maíz. Fuente: Postal de la época, Arnoldo Kaiser AHESLP.

**Izquierda:** Mercado Cristóbal Colón, sobre el desaparecido hospicio de los mercedarios. Fuente: Southern Methodist University Library, Texas.

<sup>133</sup> KATZMAN, I. (1964). *La Arquitectura Contemporánea Mexicana, Precedentes y Desarrollo*. México: INAH. p. 57.

<sup>134</sup> VILLAR, J. Op. Cit. pp. 43, 46, 133.

<sup>135</sup> MONTEJANO, R. Op. Cit. p. 42.

### **Fragmentación espacio-temporal o el ecléctico porfiriano**

Los procesos modernizantes, en su arquitectura proponen una fragmentación del tiempo y el espacio, entendida como una ruptura abrupta de las tendencias observadas históricamente, que ante un nuevo estímulo difunden formas sin precedente local, que pueden remitir al pasado propio o ajeno, o idealizar un futuro. Estas formas suelen tener su origen en los países centrales que ejercen su influencia en los periféricos y la cual se adapta al lugar muchas veces sin buscar la contextualización formal.

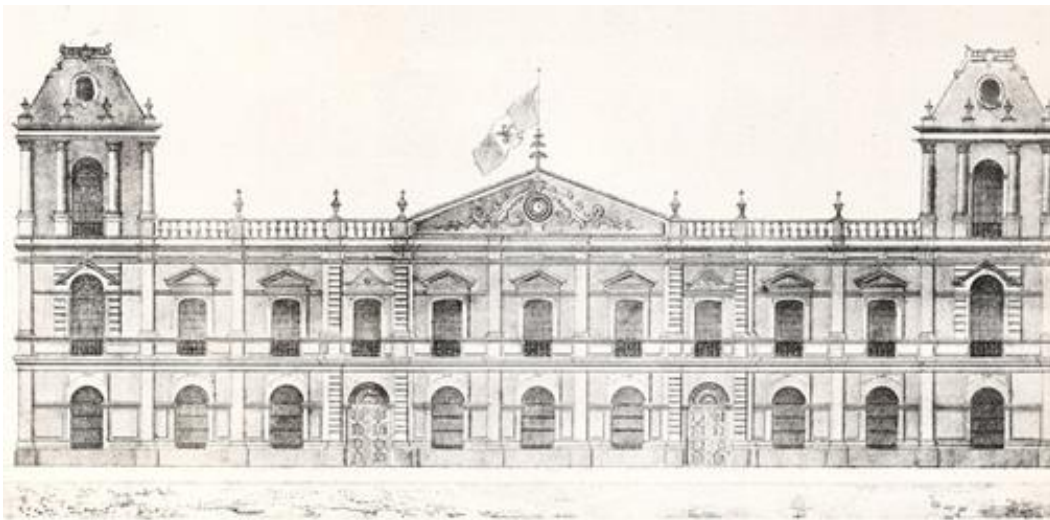
Durante el periodo porfiriano el historicismo hace fijar la mirada en la arquitectura del pasado europeo, pero contradictoriamente construida con la nueva tecnología. Así, la arquitectura moderna porfiriana era la ecléctica: neo-clásicos, románicos y góticos, con toda fusión posible entre estos, fueron la ruptura con el propio pasado y lugar, generando una arquitectura escénica que siempre remite a otros lugares y a otros tiempos. La arquitectura historicista posterior al porfiriato dejó de enfocarse en Europa y buscó en las formas del propio pasado su modernidad. Entonces esta fragmentación del tiempo y el espacio se vuelve neo-indígena y neo-colonial, una vez más como escenografías construidas con acero, cristal y concreto armado, incluyendo todo nuevo adelanto tecnológico.

### **Destellar y lento extinguirse de los historicismos**

El eclecticismo apareció con los techos inclinados y con mansardas, propuestos en la renovación del Instituto Científico y Literario (1871), pero no realizados. Después Charles Hall, en los edificios exentos para el ferrocarril –estación y hospital- (1888) propuso relaciones formales inéditas en la composición arquitectónica: amplios vanos proyectándose hacia el frente, terrazas hacia la calle, remates en frontón y cubiertas inclinadas de lámina; el acabado de almohadillados sillares de cantera impuso tendencia. Sumado a los techos inclinados, el arco ojival se volvió forma recurrente de los templos evangélicos: en la Iglesia Presbiteriana *Sion* (1894), con su neogótico de acento tudor, y el campanario-vestíbulo de acceso. En el templo metodista de la *Divina Trinidad* (1899), sobresalen los vitrales, la estructura interna de cerchas góticas de madera y su agudo campanario-vestíbulo. Desde el catolicismo, el celoso obispo Montes de Oca (1885-1921) renovó los templos barrocos con eclécticos decorados. Dos templos se erigieron: el de San José (1874-1895), y el neo-románico del *señor de Burgos* (1880-1955) en la fracción del Saucito. El frontón clásico del Teatro de la Paz (1894) se complementó con una cúpula de reminiscencia bizantina. Estos elementos de encantamiento formal europeo hicieron eco en todo tipo de edificio, sobresaliendo los de la elite.

Habiéndose asociado lo europeizante a esas cuestionables elites porfirianas, el historicismo posrevolucionario difundido por los empresarios fue una búsqueda de la propia identidad. La híbrida transición entre ambas posturas, se completó con líneas emanadas del *Art-Nouveau*, *De Stijl* y al final

de los veinte el *Art-Decó*. El cine Othón (1929), el Edificio Limón y otras viviendas y comercios evidencian esa transición. Esta búsqueda se difundió desde los edificios más modernos entonces –los cines- desde el *Salón Rosa* (1908), con clímax en el neo-indígena cine Azteca de Crombé (1927) en la Plaza de Armas. El *neo* posrevolucionario con más arraigo fue el neo-colonial-californiano, preferido por las familias adineradas para sus viviendas de la avenida Carranza y alrededores, como cambio de la escenografía ecléctica por la neo-colonial, pues seguían siendo exentas y rodeadas de jardines. Mientras tanto, el Art Decó, mostraba ya *el espíritu de simplificación común a todos los pueblos en ese momento*,<sup>136</sup> como alternativa a los historicismos y como preámbulo al funcionalismo.



***Coincidencia del periodo porfiriano y el eclecticismo arquitectónico:***

***Proyecto de remodelación del Instituto Científico y Literario, antiguo Colegio Guadalupeño Josefino. Se concluyó en 1874 sin los techos inclinados de los torreones.***

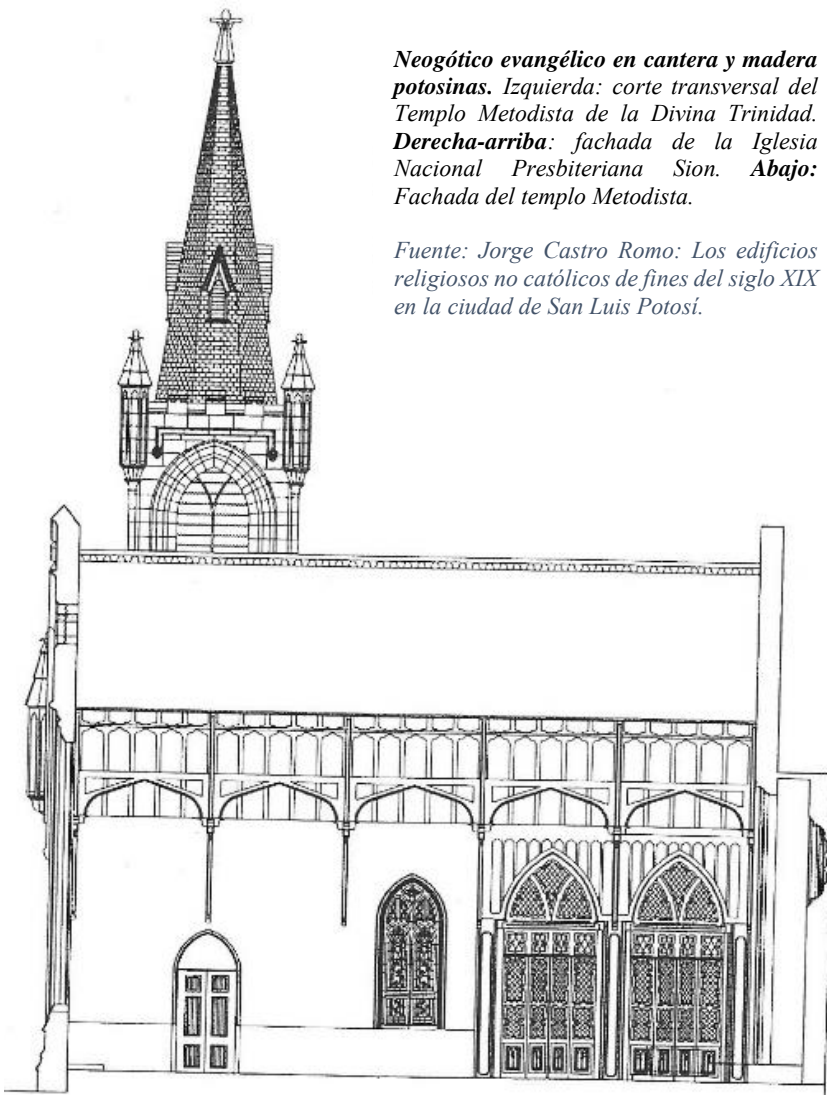
*Fuente: Dibujo de fachada, AHESLP.*



***Locomotora arribando a la Estación del Ferrocarril Nacional Mexicano.***

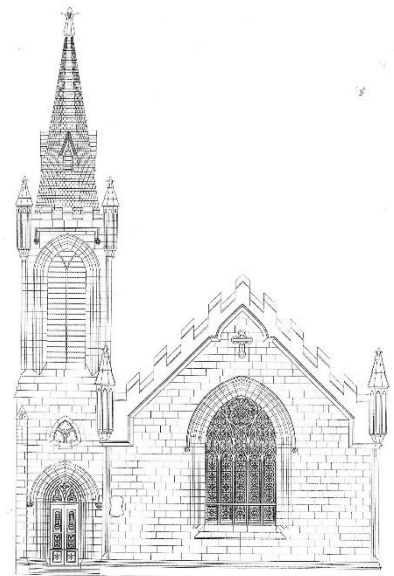
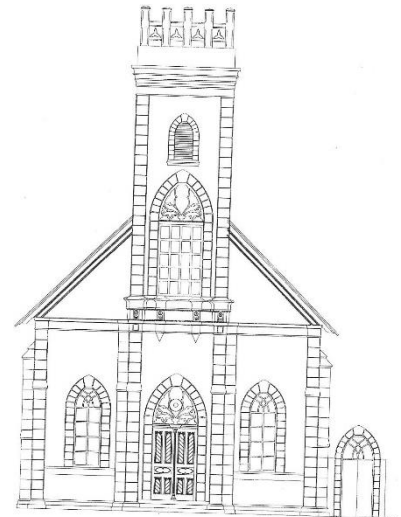
*Fuente: AHESLP*

<sup>136</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 222.



**Neogótico evangélico en cantera y madera potosinas.** Izquierda: corte transversal del Templo Metodista de la Divina Trinidad. Derecha-arriba: fachada de la Iglesia Nacional Presbiteriana Sion. Abajo: Fachada del templo Metodista.

Fuente: Jorge Castro Romo: Los edificios religiosos no católicos de fines del siglo XIX en la ciudad de San Luis Potosí.



**Eclecticismo:** Los edificios destinados al ocio, se sirvieron de la más moderna tecnología, pero en su expresión se remitieron a discursos historicistas europeos primero, y luego americanos. Izquierda: Teatro de la Paz (1894). Fuente: Postal de Arnoldo Káiser, AHESLP. Derecha: Cine Azteca (1927). Fuente: Acervo fotográfico del AHESLP.

## **Las formas ecléctica asociadas a la diferenciación social y al individualismo**

*En la época porfirista, la dificultad para ascender de la capa inferior a la media y a la superior era imposible, quien nacía pobre y era un don nadie, moría en la misma condición.*<sup>137</sup> La aristocracia seguía incrementando su poder e influencia después de fundada la *Sociedad Potosina la Lonja* en 1851; muchos hacendados, empresarios y comerciantes ante la inminencia de una vida urbana ajetreada edificaron en los suburbios, como añorando la tranquilidad rural de las haciendas. El ensanche urbano de la avenida Centenario contribuyó a este novedoso proceso expresivo mediante las fachadas diseñadas por el ingeniero Carlos Suarez Fiallo.<sup>138</sup> Sin embargo fue con la arquitectura propuesta por Henry Guindon entre 1892 y 1909, que la burguesía inicia el proceso de sustituir la habitabilidad tradicional por una de formas aislantes y europeizantes. El ingeniero Octaviano Cabrera fue el principal difusor de esta expresión individualizante más allá del periodo revolucionario. Otros fueron Florentino Rico Quintana, Arnold Nillus, Charles Hall, Enrique Campos, José Noriega y Russell Cook.

Así, la arquitectura ecléctica se contrastó con la ciudad histórica tradicional y con sus habitantes, al corresponderse con los grupos de altos ingresos y remitirles a las experiencias culturales europeas y estadounidenses, enfatizando la brecha social entre los potosinos. El nuevo papel de los extranjeros en la economía local, les llevó a ser imitados como referentes de vanguardia y progreso, sumado al hecho de que algunos de ellos fueron quienes construyeron muchos edificios para la elite. La clase media pudo sentirse satisfecha imitándoles en lo posible, y la mayoría de los potosinos, en el nivel más bajo conservó las formas tradicionales, hasta que las nuevas colonias del siglo XX les obligaron a espacios más reducidos, asociados al hecho de que la vocación industrial del oriente de la ciudad en torno al barrio del Montecillo, continuaba en la pobreza y poca calidad de vida.<sup>139</sup>

Los bienes raíces fueron otra forma de inversión que se inició en el porfiriato y se continuó después de la Revolución. Con este negocio también llegó la anulación de la posibilidad de una expresión individualizante, por las viviendas producidas en serie para la renta o venta en las cercanías a la Corriente, construidas por los mismos arquitectos aristocráticos.

## **Los Palacios comerciales y su cosmopolita contexto**

Podría considerarse que los edificios de orientación comercial fueron los templos del porfiriato, pues experimentaron un auge en ese periodo. Su novedad arquitectónica consistió en introducir formas

---

<sup>137</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo...* Op. Cit.: p. 64.

<sup>138</sup> La rectitud y amplitud de las avenidas no derivaba solo de consideraciones estéticas sino, primordialmente de razones sanitarias y funcionales. Las calles anchas permiten plantar árboles que refrescan el ambiente. Las calles rectas y anchas hacen que se agilice el tráfico al permitir la novedosa circulación de tranvías sobre rieles En ARANGO, S. Op. Cit. p. 108.

<sup>139</sup> MELENDEZ, R. (2002). *Espacio urbano arquitectónico del ferrocarril en la ciudad de San Luis Potosí, origen, evolución y desarrollo*. Tesis de maestría en Arquitectura. San Luis Potosí: UASLP.

mercantiles propias de economías más fuertes, como la tienda departamental. Transformando las experiencias mercantiles de todos los grupos sociales, estos edificios tendieron a sustituir el comercio tradicional virreinal e indígena que se daba al exterior o en el periodo neoclásico ya apoyados de estructuras semiabiertas. Algunas de las viejas plazas de orientación comercial fueron sustituidas por grandes edificios para usos mixtos, con los más avanzados adelantos de la época. Para la elite se edificaron tiendas departamentales, o *Palacios*. El comercio tradicional sustituyó las plazas públicas por grandes mercados prefabricados, en torno a los cuales se mantuvo vigente el comercio ambulante.

Las familias aristocráticas Meade, Ipiña, Solana y Martí, introdujeron el *Palacio* departamental como tendencia, construyéndolos entre 1889 y 1917, ya en pleno conflicto revolucionario. A iniciativa de los Meade-Lewis, bajo la visión anglosajona del arquitecto Guindon, la Plazuela del Mercado frente a la virreinal Alhóndiga, se transformó en afrancesado *Palacio Mercantil* (1889). Su planta baja se destinó a locales comerciales y la alta para vivienda en departamentos, estableciendo el modelo a partir del cual se desarrolló esta tendencia en los siguientes palacios. Contigua al recién construido palacio estaba el neoclásico Mercado de la Carne (1865); que adquirido por los Meade se destinó para edificio de oficinas, terminando como oficina de correos en 1904. También construyeron el *Palacio Monumental* (1903-1909) introduciendo la *planta libre para locales comerciales y en la alta cinco departamentos de lujo para renta (...) introdujo también un baño contiguo a las habitaciones en el departamento principal*.<sup>140</sup> Otro *Palacio* de Guindon fue el *de Cristal* (1909); con sus cuatro niveles inéditos en San Luis, como primera expresión local de la influencia de la Escuela de Chicago.<sup>141</sup>

Pantaleón Ipiña encomendó al ingeniero Octaviano Cabrera la construcción del *Palacio Ipiña* (1906-1912), el más grande, por sus arcadas monumentales y ejemplar de todos los de su tipo en la ciudad. Ramón Martí de las Heras se unió a la tendencia y frente al ya existente Palacio de Cristal edificó La Exposición (1917), con Cabrera como responsable, *es un edificio resuelto en dos plantas y un sótano reducido, estructura calculada y fabricada en 1912 por la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, las columnas y vigas metálicas se combinaron con bóvedas de ladrillo para los entresijos y planta libre*.<sup>142</sup>

Finalmente, El *Palacio Solana* actuando como catalizador, influyó en el tendiente cambio de uso de suelo de la calle Zaragoza, de lo residencial a lo comercial. Los adelantos modernos influyeron a esos negocios que para exhibir sus mercancías usaron de mostradores frontales, anaqueles y en los más modernos los acristalados escaparates. Guindon también construyó el *Banco de San Luis* (1897) para

---

<sup>140</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo de...* Op. Cit. p.97.

<sup>141</sup> ORTIZ, I. Op. Cit: p. 98.

<sup>142</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo de...* Op. Cit. p. 93.

los Meade-Lewis. En este cosmopolita contexto *se multiplicaron los hoteles*,<sup>143</sup> los primeros de ellos fueron el San Luis (1860), y después el Progreso (1870). Con el ferrocarril la zona de la Alameda se convirtió en el principal sitio de emplazamiento de la hotelería y en general de los servicios destinados a funcionar en la dinámica de acceso y partida a la ciudad.



*La grandilocuente expresión de los capitalistas porfirianos en su Palacios departamentales: Arriba: Vista del Edificio Ipiña, a lo largo de la entonces calle de Maltos. Abajo: Perspectiva del Palacio Monumental. Fuente: IHSLP.*



<sup>143</sup> MONTEJANO, R. Op. Cit. p. 42.



34. Palacio de Cristal - San Luis Potosí. Arnoldo Kaiser.



*El capitalismo porfiriano dándole forma a los nuevos hábitos urbanos y profundizando la brecha social.*

*Arriba-Izquierda: Palacio de Cristal, primer edificio de cuatro niveles y con elevador. Obra de Guindon. Fuente: AHESLP*

*Arriba-Derecha: El Banco de San Luis. Fuente: Papel membretado, AHESLP*

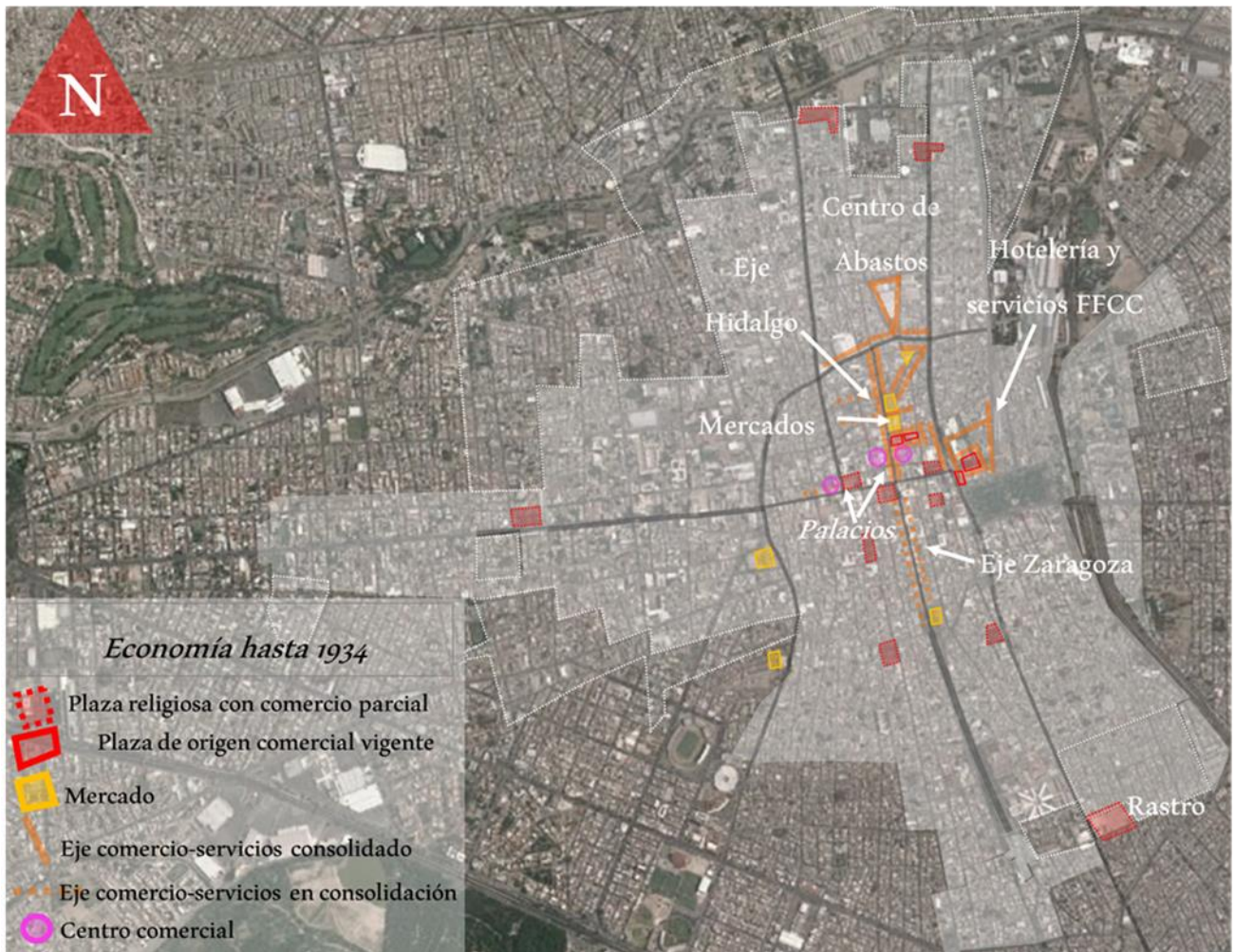
*Antiguas plazas públicas transformadas en edificios comerciales:*

*1: Palacio Mercantil en lugar de la Plaza del Mercado. Fuente: AHESLP*



*2: Oficina de Correos sobre la Plazuela y después Mercado de la Carne. Fuente: AHESLP*





### Tendencias de transformación en la habitabilidad aristocrática y obrera, hacia el fordismo

El modelo hispano de vivienda de patio y zaguán, consolidado por cerca de 300 años en San Luis, ejerció una inevitable influencia sobre la habitabilidad periférica, resultando en viviendas de tradición mestiza. La transición desde los pueblos de indios hasta la etapa de barrios suburbanos dejó manifiesta la tendencia de estos grupos a construir progresivamente sus viviendas, para ir encerrando un patio según la concepción española: hacia la segunda mitad del siglo XIX, las viviendas de los barrios presentaban elementos compositivos de la vivienda española: zaguán, patio central, corredores, habitaciones interconectadas, sala, cocina, pero debido a las formas irregulares del predio, de raíz indígena, las soluciones no fueron tan simétricas como las encontradas en la centralidad urbana.

Aun las fincas aristocráticas construidas al final del siglo XIX en la primer parte de la avenida del *Centenario* y sus alrededores, rodeadas de grandes y fértiles huertas, se apegaron al límite predial y conservaron el patio, aunque soportados sus corredores ya con las modernas y esbeltas columnas de fundición algunas de ellas; exaltando así esta habitabilidad tradicional consolidada localmente.

En contraste, la habitabilidad moderna porfiriana por excelencia, surgió con el chalet que Guindon construyó para la familia Meade López-Portillo (1905-1909): una isla urbana, como embrión de las islas habitacionales potosinas del siglo XX, preferidas por la elite. Ésta casa se aísla al centro del predio creando un filtro entre ésta y la calle, además del porche cubierto de acceso. El patio central desaparece dando lugar a jardines y patios circundantes, aparece además la terraza con vista a la calle. El esquema compositivo interior es el de las viviendas norteamericanas de la época, introduciendo el sótano y las nuevas tecnologías y medios de higiene. Su impacto urbano fue casi inmediato y se convirtió en una de las tendencias más recurrentes, sobre todo al poniente de la ciudad, encontrando eco inmediato en la nueva colonia *Reforma*, donde aparte de las características citadas *las primeras viviendas fueron construidas con techos de bóveda y vigueta metálica, con elementos de ladrillo aparente y algunos detalles art nouveau.*<sup>144</sup> Este tipo de habitabilidad transformó también la experiencia urbana debido a *la liberación de la calle de su dependencia de los muros de las fachadas.*<sup>145</sup>

La primera colonia obrera, *Centenario*, continuó con las tradiciones arquitectónicas barriales pero limitadas por predios pequeños y rectangulares, insertados en repetitivas manzanas. De *viviendas muy sencillas, alineadas a la calle y en un solo nivel, con crecimiento progresivo, estructuradas por zaguán y un patio trasero, conformada por dos habitaciones, la cocina y el baño. Las fachadas son por lo regular simétricas, una puerta al centro y una ventana a cada lado en posición horizontal.*<sup>146</sup> La parte frontal de estas viviendas respondía a un plano tipo que se reprodujo muchas veces en la colonia. Las instalaciones modernas y la higiene tardaron en llegar. En las viviendas construidas hacia el final de la década de los treinta,<sup>147</sup> la influencia de los grupos de altos recursos es notoria no solo en cuanto al uso de los materiales y técnicas más modernos, también en la distribución interna de los espacios, aunque persistía la herencia barrial en la ausencia de corredores y en el patio trasero para fines tales como el cocinar. Se comprueba así la existencia de una tendencia a imitar las particularidades formales, así como el uso de los materiales y técnicas más modernas de las viviendas de la elite, por los grupos de menores ingresos, y conjugarlas con las formas del propio ideario tradicional en la configuración urbano-arquitectónica.

Finalmente, cambiar la forma de la vivienda equivalía a cambiar la experiencia del habitar. Estos dos modelos polarizantes de la habitabilidad surgidos en el porfiriato dejaron en una supuesta obsolescencia los que por trescientos años se habían consolidado: la casa española de patio y zaguán,

---

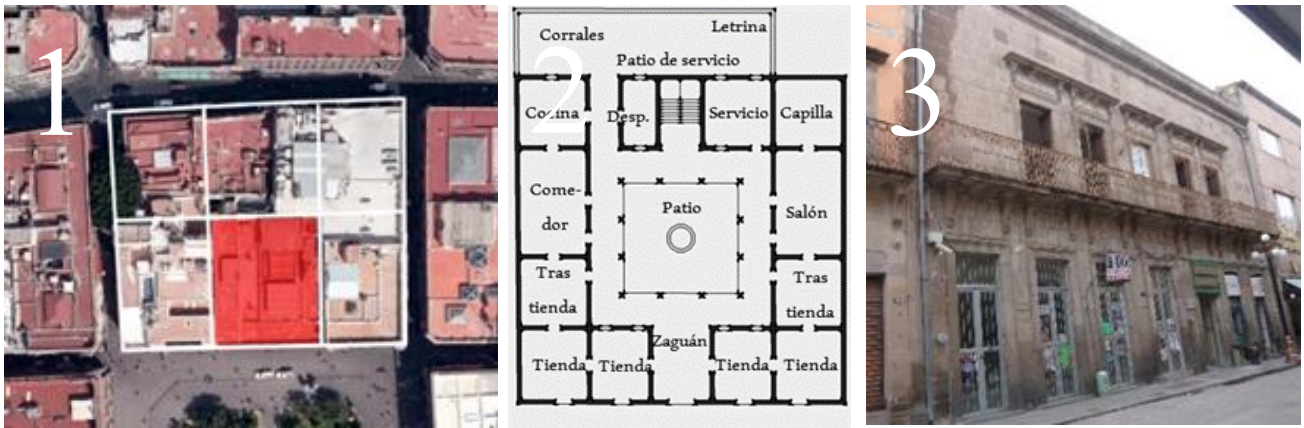
<sup>144</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo de...* Op. Cit.: p. 181- 182.

<sup>145</sup> MONTANER, J. (1997). *La modernidad...* Op. Cit: p. 34.

<sup>146</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo de...* Op. Cit: p. 177.

<sup>147</sup> Según lo analizado en la vivienda ubicada en la esquina de las calles Guadalupana y 1ra privada de Constitución, Col. Centenario.

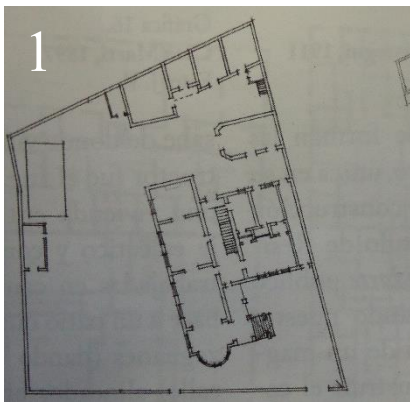
antes moderna, y la progresiva vivienda mestiza influida por la hispana, se convirtieron en tradición, dejando en el pasado su vitalidad producto de siglos de experiencias habitables. Si en el origen de la ciudad hubo una división o segregación espacial debido a lo étnico, ahora era de acuerdo a la diferenciación por motivos socioeconómicos.



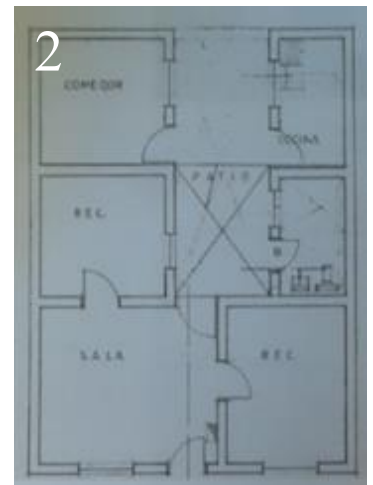
**Tipo de habitabilidad tradicionalmente lograda hasta antes del porfiriismo. De izquierda a derecha: 1: Lotificación de las primeras manzanas; 2: organización típica de la vivienda y 3: relación con el exterior.** Fuentes: 1: Elaboración propia con base en vista satelital de Google Earth. 2: Elaboración propia. 3: Casa barroca transformada en neoclásica en la calle 5 de Mayo, A.P.



**Izquierda: Expansión urbana y primeras colonias del siglo XX de acuerdo a su orientación socioeconómica.** Fuente: Elaboración Propia con base en una vista satelital de Google Earth.



**Habitabilidad Aristocrática al inicio del siglo XX: 1: Planta del Chalet Meade-Lopez Portillo, primera vivienda exenta en la centralidad urbana (1905). 2: Vista actual del Chalet. 3: Lotificación de la colonia Reforma, según un modelo de ciudad-jardín con viviendas exentas. (1912). Fuentes: 1: Jesús Villar, Op. Cit. 2: A.P. 3: elaboración propia sobre una vista satelital de Google Earth.**



**Habitabilidad Obrera a inicios del siglo XX: 1: Estructura urbana de la Colonia Centenario y sus principales conexiones viales con la ciudad. 2 y 3: Planta y fachada de una vivienda tipo, reproducida ampliamente en la Colonia Centenario. Fuentes: 1: Elaboración Propia con base en una vista satelital de Google Earth. 2: Planta tomada de Jesús Villar, Op. Cit. 3: A.P.**



## 1935-1965: *Fordismo urbano-arquitectónico y el inicio de los polos habitacionales empresario-obrero*

### Contexto global: Modernidad y Transformación urbano-arquitectónica entre 1935 y 1965

Los procesos modernizantes de lo urbano-arquitectónico se intensificaron durante el fordista siglo XX. Referencias a las modernidades pasadas seguían presentes, el *cientificismo* positivista continuaba aplicando las tecnologías porfirianas, complejizando las comunicaciones y la industrialización. Pero los desaciertos también continuaron, pues el positivismo había cometido el error de asumir *que la dimensión que abarca cada marco disciplinar operativo es la única dimensión esencial de la realidad*,<sup>148</sup> dando paso a una nueva ideología modernizante, de enfoque en el resultado económico, más que en los procesos de su producción.

El paradigma *fordista* no solo implicó el incremento de la producción seriada en masa, enfocada en obtener una mayor rentabilidad de la inversión, también configuró una *ideología* de optimismo (infundado) sobre lo técnico y lo económico,<sup>149</sup> llevando en la experiencia industrial posrevolucionaria de México, a un nuevo auge de grandes dimensiones; influyendo también con un ideal de ciudad y habitabilidad hacia mediados del siglo XX, cuyos máximos símbolos serían la producción masiva de vivienda, sobre todo obrera, y el urbanismo para el automóvil, en una creciente expansión urbana.

La difusión del fordismo se dio a la par de una revolución morfológica: *a finales del siglo XIX y principios del XX se consumó la gran transformación al abandonarse paulatinamente la mimesis de la realidad buscando nuevos tipos de expresión en el mundo de la máquina, de la geometría, de la materia, de la mente y de los sueños, con el objetivo de romper y diluir las imágenes convencionales del mundo en aras de unas formas completamente nuevas*.<sup>150</sup> Esta intuición entre los hacedores urbanos fue diluyendo las formas asociadas ya al mundo de la tradición, aunque en su momento hubiesen sido

<sup>148</sup> TARRAGO, S. Op. Cit. p. 25.

<sup>149</sup> BÖNIG, J. (1989): *Fliessarbeit und Bandarbeit in der deutschen Rationalisierung der 1920er Jahre*. En: *Technikgeschichte* vol. 56, nr. 3, pp. 237-263. En: Rodríguez de Rivera, José: *El Fordismo*. 1999. p. 4.

<sup>150</sup> MONTANER, J. (1997). *La modernidad...* Op. Cit. p. 9.

instrumentadas por la modernidad. Desde esa intuición sobre el obsoleto clasicismo, el racionalismo asociado a nuevas posibilidades estructurales y a los conflictos mundiales, se cristalizó en una arquitectura de transición donde convergen materiales tradicionales y modernos, así como el eco de formas clásicas y las nuevas formas inspiradas en abstractas máquinas.

*Los métodos más sistemáticos encuentran su síntesis en la escuela de la Bauhaus (1919-1933) evitando la relación mimética con la realidad, manipulando nuevos materiales, inventando formas, ensamblando texturas, recreando máquinas, los artistas de la Bauhaus generan una nueva imaginaria para el arte, la arquitectura y el diseño (...) la creación de nuevas formas y la articulación de nuevos materiales sin ningún condicionante cultural.<sup>151</sup>*

Esta influencia entre la cultura industrial fordista y lo urbano-arquitectónico, exigían una refuncionalización basada en la *búsqueda de la utilidad (...) en la premisa de que la forma es un resultado de la función, el programa, los materiales, el contexto*. Nace la arquitectura funcionalista basada en la simplificación, la repetición y los prototipos, no en vano, *racionalismo y funcionalismo son dos calificativos asignados al diseño, la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno*. Las propuestas del movimiento moderno tuvieron amplio eco en occidente. Los multifamiliares de la capital mexicana, y la *Ciudad Universitaria*, se constituyeron paradigmas influyentes al interior del país. Sus propuestas metodológicas surgidas de la modernidad fordista, abandonan las normas de la composición clásica, desarrolladas en México desde la colonia, y *basadas en la (...) conciencia de formar parte de una tradición y de unas convenciones*, mismas que suponía próximas a extinguirse. Es de gran trascendencia en la concreción de la nueva morfología, la tecnología del concreto armado, que *culmina su desarrollo y perfeccionamiento en las décadas de 1920 y 1930. Tras años de experimentación y producción se imponen unos criterios de cálculo preciso para estas estructuras a partir de teorías como la de Hardy Cross.*<sup>152</sup> Así se cristalizó la ciudad producida al encuentro con el movimiento moderno, desde las grandes construcciones hasta los rincones más íntimos de la vivienda.

### **La consolidación de la “flecha” como tendencia en la estructura urbana**

*El urbanismo moderno aplicó en el ámbito de la organización de las ciudades los principios que se establecieron en la industria. Su noción fundamental era la especialización, poniéndola en práctica desde finales del siglo XIX bajo la forma de la zonificación, que más tarde Le Corbusier y la Carta de Atenas llevaron al límite.<sup>153</sup>*

Al término del periodo revolucionario la capital potosina experimentó la influencia del fordismo en su industria, expandiendo con las nuevas fábricas la zona industrial porfiriana del sector nor-oriente llegando incluso a considerarse a San Luis como la tercera ciudad industrial del país en la década de

---

<sup>151</sup> MONTANER, J. (1997). *La modernidad superada. Arquitectura...* Op. Cit. p. 11.

<sup>152</sup> *Ibidem*. pp. 11, 13, 67, 68.

<sup>153</sup> *Ibidem*. p.25.

1940.<sup>154</sup> La nueva importancia económica hacía atractiva a la ciudad para los habitantes de municipios vecinos y para empresarios locales y externos, incentivando una nueva etapa de expansión urbana que continuaba la zonificación que los primeros desarrolladores inmobiliarios del porfiriato propusieron bajo la lógica de su tiempo: vivienda obrera entre los degradantes industria y ferrocarril, y la elite en el lado opuesto: las fértiles tierras en torno a la Avenida Carranza.

La posición estratégica de la ciudad fue considerada cuando se modernizaban las carreteras nacionales, al cruzar por la ciudad generaron grandes nodos y anchas avenidas. Estas avenidas y las nuevas urbanizaciones también proponían paliativos verdes ante las contaminantes industrias, pero fueron más abundantes en la zona de la elite, con los generosos ejemplos del parque Amado Nervo y de los camellones centrales de avenidas de acceso a la ciudad, como Carranza y 20 de Noviembre.

Los límites urbanos a mediados de siglo le daban a la ciudad un contorno en forma de flecha que señala al poniente, cuya punta era la glorieta frente al parque Amado Nervo, de la cual irradiaban ejes simétricos, aun como proyecto; el origen de esa simetría era la existente avenida Carranza. Lo opuesto de esa punta de flecha fueron las instalaciones del ferrocarril, las zonas industriales y las colonias obreras. En torno a esta estructura hubo grandes vacíos urbanos, dentro de los cuales se erigieron grandes proyectos arquitectónicos difusores de los postulados del movimiento moderno.

### **Proyecto y realidad: planificación y urbanismo de influencia CIAM entre 1946 y 1965**

*El urbanismo moderno se aseguraba los medios de realización de los proyectos mediante reglas simples, imperativas y estables: zonificación, funciones, densidades, alturas. De igual modo este urbanismo, muy marcado por el pensamiento tayloriano y fordiano, buscaba resultados en las economías de escala y en la simplificación y repetición de las funciones urbanas a las que destinaba espacios concretos. La zonificación y las grandes urbanizaciones muestran bien esta idea.*<sup>155</sup>

En las décadas de 1940 y 1950 se dieron las primeras propuestas para planificar el crecimiento de la capital potosina, bajo la influencia CIAM.<sup>156</sup> Este *urbanismo como expresión de una racionalidad simplificadora mediante la planificación urbana, las zonificaciones monofuncionales y las estructuras urbanas jerárquicas (...) definía un programa a largo plazo para la ciudad y establecía los principios de su organización espacial.*<sup>157</sup> Su introducción a San Luis fue con el plano del ingeniero A. Prieto Laurens de 1949,<sup>158</sup> para el Departamento de Obras Públicas, que se presenta visionario, zonificador

<sup>154</sup> *El Heraldo*: no. 3003, jueves 1 de enero, 1948, 2ª sec., pp. 3 y 4. En ORTIZ, I. Op.Cit. p. 181.

<sup>155</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 73.

<sup>156</sup> *Congrès International d'Architecture Moderne (1928-1959)*.

<sup>157</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 72.

<sup>158</sup> Existe un plano de 1946 sin firma, que ya presenta algunos proyectos de vialidades retomados por el plano de Laurens. Colección de Mapas y Planos del Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, MyP(C) 912.3 P63 1946 (1) BIB. No. 7

y planificante.<sup>159</sup> Visionario por que contempla la futura integración metropolitana con la cercana cabecera municipal de Soledad de los Ranchos hacia el nor-orienté, así como la inclusión de poblaciones más tarde absorbidas por la mancha urbana: pueblos o fracciones como *Morales, Saucito, San José de Bella Vista, Providencia y La Loma*, ranchos como las *Terceras Grande y Chica, San Leonel, Pavón*, la ex-hacienda de *La Tenería*, y la ladrillera cercana a *San Leonel*.

Zonificante por proponer una segmentación del futuro crecimiento urbano por áreas homogéneas, anotando: *zonas urbanizables, zonas industriales y zonas de reforestación*, basadas en la distribución de la precedente ciudad porfiriana. Finalmente planificador porque propone un trazado de amplias zonas no existentes, sobre todo hacia el sur y poniente: planificando el trazo de grandes ejes viales en diagonal, conectados por glorietas de distinto tamaño, y dibujando las formas de colonias futuras, proponiendo, *un urbanismo adaptado a la producción y al consumo masivo, las zonas industriales y la circulación acelerada y, asimismo, materialización del Estado del bienestar con los equipamientos colectivos, servicios públicos y viviendas sociales*.<sup>160</sup>

Esta zonificación fue realmente influyente, tanto en los posteriores planes de desarrollo urbano, como en el desarrollo real de la ciudad, promoviendo un crecimiento por marcadas zonas homogéneas hasta fines del siglo XX. Aunque entonces solo se concretó parte de un intento de circunvalación, con el eje diagonal de la avenida Himno Nacional. También se lograron la glorieta a los Niños Héroes y la ubicación del nuevo aeropuerto. La continuidad de esta temprana planificación puede verse en el segundo *Plano Regulador* para la ciudad que entre 1950-1952, fue presentado por Francisco de la Rosa en su periodo como director de Obras Públicas, basado en la idealizada propuesta de Laurens.

A estas primeras experiencias locales de planificación, se agregó al iniciar la década de 1960 la idea de *Planes Directores del Desarrollo Urbano*. Estos planes contemplaron las propuestas de solución a la urgencia de vivienda para la creciente población obrera, resultando en un negocio redondo para su promotor y significando la introducción más acabada del fordismo en la habitabilidad potosina:

*La idea de ofrecer la solución de viviendas a gran escala emergió del despacho GMC, Contratistas e Ingeniería y Administración, S, A., dirigido por el ingeniero y diplomático Gonzalo Martínez Corbalá; este proyecto fue antecedido por un plan de desarrollo urbano más de la ciudad de San Luis Potosí elaborado por el arquitecto Rutilo Malacara de León y que el mismo Martínez Corbalá presentó ante el presidente Adolfo López Mateos.*<sup>161</sup>

Así se iniciaba la producción seriada y masiva de vivienda obrera, derivada del fordismo, que ya había sentado un precedente local: el multifamiliar *Mariano Jiménez* (1958).<sup>162</sup> El ya citado despacho *GMC* construía hacia 1964 la *Unidad Ponciano Arriaga* (UPA), propuesta surgida dentro del *Instituto*

---

<sup>159</sup> Colección de Mapas y Planos del Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, MyP (A) 913.16 D42 1949 (1) BIB. No. 7

<sup>160</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 27.

<sup>161</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 334.

<sup>162</sup> Diseñado por Gabriel Terrez y construido por Prieto González. En ORTIZ, I. Op. Cit. p. 257.



*Nacional del Desarrollo de la Comunidad y de la Vivienda, Indeco*. El responsable del diseño fue el arquitecto Alberto García Capri y el responsable de la obra constructiva, el ingeniero civil Rafael de León Capri. Consistió en la urbanización de 20 hectáreas y en la consecuente construcción de 596 unidades habitacionales, además de considerar los centros comerciales y las escuelas para la comunidad,<sup>163</sup> sentando un poderoso precedente para la habitabilidad local en el futuro próximo.

Posterior a esta experiencia considerada en su momento exitosa, le seguirían con gran fuerza las unidades habitacionales en altura, con forma de *colmenas aisladas* sembradas en súper manzanas, que desde 1972 por el ISSSTE y también bajo la línea 1 del INFONAVIT se construyeron, en modalidades dúplex, triplex y cuádruplex, preferentemente en las cercanías con el tendido férreo y las industrias, es decir, como viviendas para obreros industriales. Este *urbanismo moderno daba preferencia a las soluciones permanentes, colectivas y homogéneas (...)* La repetición del servicio permitía amortizar equipamientos costosos: *el mismo servicio para todo el mundo y generalmente al mismo tiempo.*<sup>164</sup>



**Fragmentos del Plano de 1949 firmado por el ingeniero A. Prieto Laurens para el Departamento de Obras Públicas. Expresa un proyecto de desarrollo urbano influenciado por la zonificación CIAM: 1: Proyectos viales de gran escala a costa de fragmentar la ciudad. 2: Al oriente y al norte zonas industriales y colonias para obreros. 3: Propuestas morfológicas de gran proporción en los suburbios en sustitución de preexistencias naturales. 4 y 5: Al sur-poniente, en torno a la hacienda de la Tenaría zonas residenciales y zonas de reforestación. Este plano rector realizó parcialmente lo propuesto. Fuente: Mapoteca del AHESLP**

<sup>163</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 334.  
<sup>164</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 76.



**Plano de 1946 de la Dirección de Obras Públicas.** Como antecedente inmediato al Plano de 1949 firmado por Laurens, para la misma dirección. Ya plantea los grandes proyectos viales en diagonal con glorieta, así como algunas zonificaciones, y la zona sur para equipamientos futuros Fuente: Mapoteca del AHESLP

## La estructura urbana adecuada al fordismo, en su papel de barrera urbana

*La década de los 40, de la segunda guerra mundial, y los 50, de la utopía de la industrialización, del civilismo y modernización del autoritarismo, (...) en San Luis Potosí es la etapa de formación de un nuevo cacicazgo, de los 60 adecuaba el espacio urbano a las necesidades del automóvil y, por consiguiente, de las clases de mayor poder adquisitivo.*<sup>165</sup>

Había mucho campo en el valle de San Luis para expandir la idealizada ciudad moderna. *En los años cincuenta esta euforia desarrollista pudo encarnarse gracias a una bonanza económica, en parte debida a los procesos de industrialización y sustitución de importaciones derivados de la segunda Guerra Mundial. La economía local se vio favorecida por la demanda de materias primas en los Estados Unidos debido a ese conflicto, y satisfecha con productos del estado.*<sup>166</sup> Por tanto, se volvía imperante actualizar los sistemas locales de comunicación, para lograr una efectiva conectividad cada vez más global, siempre en función del crecimiento industrial y por tanto económico de la ciudad.

Ante una expansión urbana donde predominaban las calles angostas y sinuosas, amalgamando al centro y los barrios históricos, así como a las urbanizaciones de las primeras tres décadas del siglo XX, se hacían necesarias nuevas vías. Las pocas avenidas originadas en el porfírismo encausaban el tráfico tranvías-vehicular, pero en 1932 los tranvías eléctricos quedaron obsoletos frente a los autobuses urbanos, llevando a transformar los viejos caminos entre los barrios y poblaciones cercanas, en modernas avenidas, cambiando algunas su pavimento de losetas de piedra por uno de asfalto o concreto, más adecuado para vehículos motorizados.

Por otro lado, con la aviación comercial el primer campo destinado a esta actividad, detrás de la Quinta Vistahermosa quedó obsoleto, y en el gobierno de Gonzalo N. Santos se construyó un aeropuerto en forma, con una pista de aterrizaje adecuada (1947-1952). Se ubicó estratégicamente, al norte del río Santiago, conectado al tendido ferroviario que unía la *ASARCO* con el ramal principal. Desde ahí rápidamente se accedía al centro de la ciudad y a la principal carretera: hacia la frontera norte o a la ciudad de México, contribuyendo a que a la orientación industrial-obrera del nor-orienté se agregaran las vías principales de comunicación entre la ciudad y el territorio nacional.

La influencia del urbanismo europeo de glorietas y diagonales, se expresaba en la planificación urbana potosina de la cuarta década del siglo XX, con el trazo de glorietas y avenidas irradiando de éstas, en las zonas inmediatas a ser urbanizadas.<sup>167</sup> Comenzaron a construirse, en torno a la vieja estructura urbana de origen virreinal, llevándose a cabo efectivamente el *Proyecto Avenida a San Juan de*

---

<sup>165</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 289.

<sup>166</sup> Ibidem. p. 290.

<sup>167</sup> Según lo advertido en el Plano del Departamento de Obras Públicas de 1949, obra del Ingeniero A. Prieto Laurens.

*Guadalupe* (Himno Nacional), y su glorieta llamada *González Bocanegra* (1943), para definir los límites urbanos en la mitad del siglo XX. De haberse construido el otro eje radial propuesto hacia el norte, en perfecta simetría, se hubiesen fragmentado manzanas existentes junto al río Santiago. También se concretó la pequeña glorieta de los Niños Héroes en la colonia Alamitos, y dentro de esa misma colonia se cristalizó el proyecto urbano de forma elíptica, sobre los antiguos *Charcos de Santa Ana* ahí localizados, con el estadio de fútbol soccer *Plan de San Luis* que ahí se construyera en 1957.

En cuanto a la tendencia monofuncional de la planificación en ese momento, se hace importante notar que en torno a este estadio en las siguientes décadas se consolidó una amplia zona de equipamientos deportivos y sociales, donde se construyeran posteriormente la *Unidad Deportiva López Mateos*, con su estadio de *base ball 20 de Noviembre*, su gran auditorio *Miguel Barragán*, y una alberca olímpica, así como pistas y canchas deportivas, todo en una súper manzana. Junto a esta, otra súper manzana hacia el norte vio aparecer en el último cuarto del siglo XX más equipamientos urbanos.

En la década de 1950, como continuación de la política *santista* se le dio continuidad a la conectividad urbana. Debido a la importancia de la ciudad en el tejido ferroviario nacional se construyeron los Talleres de Diésel 2 y 3, la *Casa Redonda* y el *Deportivo Ferrocarrilero* hacia 1957, incrementando el porcentaje de tierra en el centro de la ciudad actuando como barrera urbana.<sup>168</sup> *En el lado opuesto de la ciudad y hasta en tanto no se construyeron los pasos a desnivel que sólo paliaron la situación, las vías ferrocarrileras detuvieron el crecimiento de la mancha urbana hacia el oriente. Eran frecuentes las notas periodísticas acerca de las mutilaciones y los accidentes fatales en los intentos frustrados de salvar las vías.*<sup>169</sup> El primero de estos pasos unió la Alameda con el barrio del Montecillo, inaugurándose en 1949 por el gobernador Gonzalo N. Santos como una primera propuesta de solución para expandir la ciudad hacia el relegado y vasto oriente.

Con las avenidas también las carreteras fueron adecuadas al creciente tráfico automotor y por la creciente importancia industrial de la ciudad contribuyeron ampliamente en la conformación de la ciudad fordista, mediante sus más amplias dimensiones y su papel en el crecimiento futuro.

*Hay un paralelismo entre las obras estatales y las de la iniciativa privada que, (...), indica que estamos ante el periodo de mayor auge constructivo habido en el siglo XX en la ciudad de San Luis Potosí y sus alrededores. La razón, es la suma de tres circunstancias: la ascendencia del gobierno en la política federal y la captación de créditos, la bonanza en la empresa nacional que la Segunda Guerra Mundial trajo y la renovada atención en la posición geográfica de la entidad que desembocaría en la disputa para la realización de la Carretera 57.*<sup>170</sup>

---

<sup>168</sup> La mayor longitud entre un lado y otro de las instalaciones ferroviarias es de casi 800 metros entre las calles de Framboyán y Ferrocarril Central.

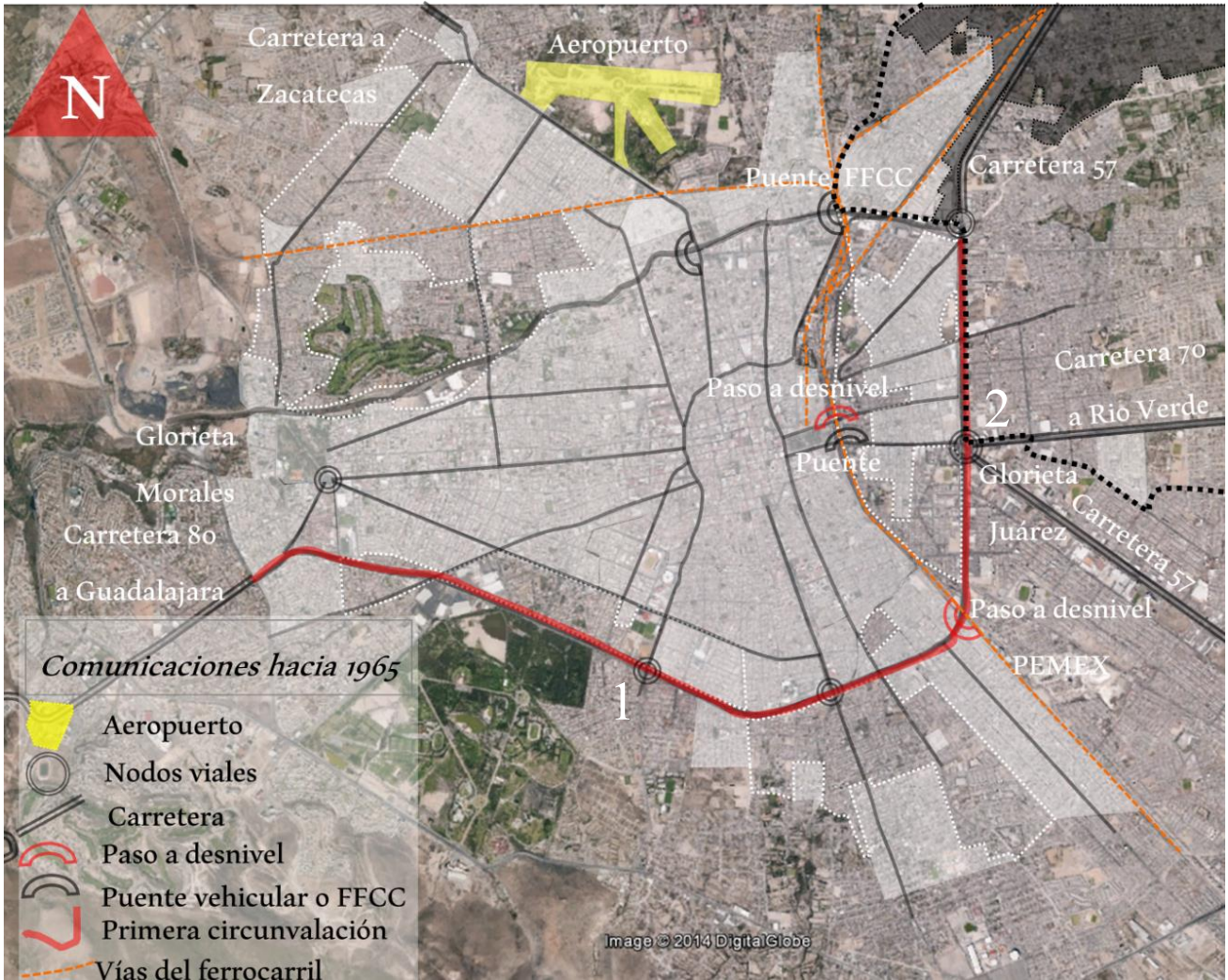
<sup>169</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 154.

<sup>170</sup> Ibidem. p. 181.

Esta carretera México-Piedras Negras reafirmó en 1957 la posición geoestratégica local, uniéndole a su importante dinámica económica. Esta carretera atravesó la carretera 70 a Rio Verde, y se unió con la renovada carretera 80 a Lagos de Moreno, generando un gran nodo vial en forma de gran glorieta, con cerca de 150 metros de diámetro. Este cruce carretero en el sector oriente, encerró entre sí y las vías del ferrocarril las zonas industriales y las recientes colonias obreras: *Ferrocarrilera*, *Industrial*, *San Luis* y *San Felipe*, esta última en los límites con el vecino municipio de *Soledad de Graciano Sánchez* dio inicio al fenómeno metropolitano.



*Plano de 1953 firmado por Chessel, informa de 127 000 habitantes en la ciudad y retoma la zonificación propuesta en el plano de Laurens en 1949, pero elimina las excesivas glorietas y vialidades diagonales solo retomando el proyecto de la diagonal hacia el norte desde la glorieta de Morales. Fuente: Colección de Mapas y Planos del AHESLP: MyP (C) 912.3 P63 1953 (1)*



*Comunicaciones en la expansión urbana hacia 1970. Elaboración propia con base en los planos de Prieto Laurens (1949), Chessal (1953), Dirección General de Catastro del Estado (1962) y el de Mapas Mexicanos de 1966 sobre una vista satelital de Google Earth.*



*Los inicios de mayor complejidad de la estructura urbana de la modernidad fordista, unió diversos caminos importantes mediante glorietas. Estas se ubicaron en la entonces periferia y funcionaron como hitos de acceso, colocando al centro monumentos a personajes históricos relevantes. **Izquierda:** Glorieta Mariano Jiménez **Derecha:** Glorieta Juárez, acceso a la ciudad en 1957. Fuentes: IHSLP*

### **Urbanismo arborizante y ornamental al borde de la industria y del desierto:**

Ante la inminente expansión de esta industriosa ciudad en el periodo posrevolucionario, así como su situación al borde del desierto, personajes como el doctor Juan Herón Sánchez y el Club Rotario local, decidieron intervenir buscando darle un toque de vegetación a esta expansión. Primero se construyó en 1923 el mayor parque hasta entonces, el Amado Nervo, popularmente conocido como *de Morales* como remate de la aristocrática avenida *Venustiano Carranza*, y frente a la glorieta *Bocanegra*. Entre 1940 y 1960 las avenidas de acceso a la ciudad se arborizaron; así, el acceso desde Guadalajara se hacía mediante la avenida *Carranza*, el acceso desde Piedras Negras y Ciudad Valles por la avenida *20 de Noviembre*, el de Zacatecas por *Hernán Cortes* y el de México por avenida *Universidad*. Los tres primeros definieron amplias avenidas con verdes camellones centrales; los sembrados de altas palmeras caracterizaron a *Carranza* y *20 de Noviembre*.

Este sistema de carreteras nuevas y avenidas de acceso a la ciudad, en torno a 1962 configuraba la primer circunvalación en torno a la recién metrópoli, con una periferia no consolidada. En los cruces de estas carreteras y las avenidas que las conectaban al centro urbano se construyeron glorietas, al centro de las cuales se levantaron monumentos de personajes que impactaron en la historia local y que recibían a los visitantes, con su función de hito y delimitación urbanos, y realizados en cantera o fundición. Así, las glorietas del poniente tomaron el nombre *Manuel José Othón* y *Francisco González Bocanegra*; al sur la de *Mariano Jiménez* y al oriente la de *Benito Juárez*. La comunicación con el norte era difícil debido al doble obstáculo que representaban el río Santiago y las vías del ferrocarril hacia la *ASARCO*. El contraste entre las modestas dimensiones de las calles del centro y las amplias avenidas de medidas del siglo XX, promovían un creciente conflicto vial entre centro y periferia.

### **El renovado impulso industrial y el inicio de una nueva etapa en el desarrollo urbano**

El compromiso local con el fordismo, en la búsqueda de progreso y modernidad, se estableció en la década de 1930, con un gran incremento de las industrias adecuadas a los nuevos adelantos, y con el antecedente fugaz, de la Compañía Constructora Aeronáutica de San Luis, la fábrica de aviones cedillista (1930). El 350 aniversario de fundación en 1942, ve realizarse *la primera Feria de San Luis, agrícola, ganadera, comercial e industrial, participando entre otras la fábrica Atlas, la Victoria y la fundición Pizzuto. En 1946, Joaquín Meade registró 200 industrias, grandes y pequeñas.*<sup>171</sup>

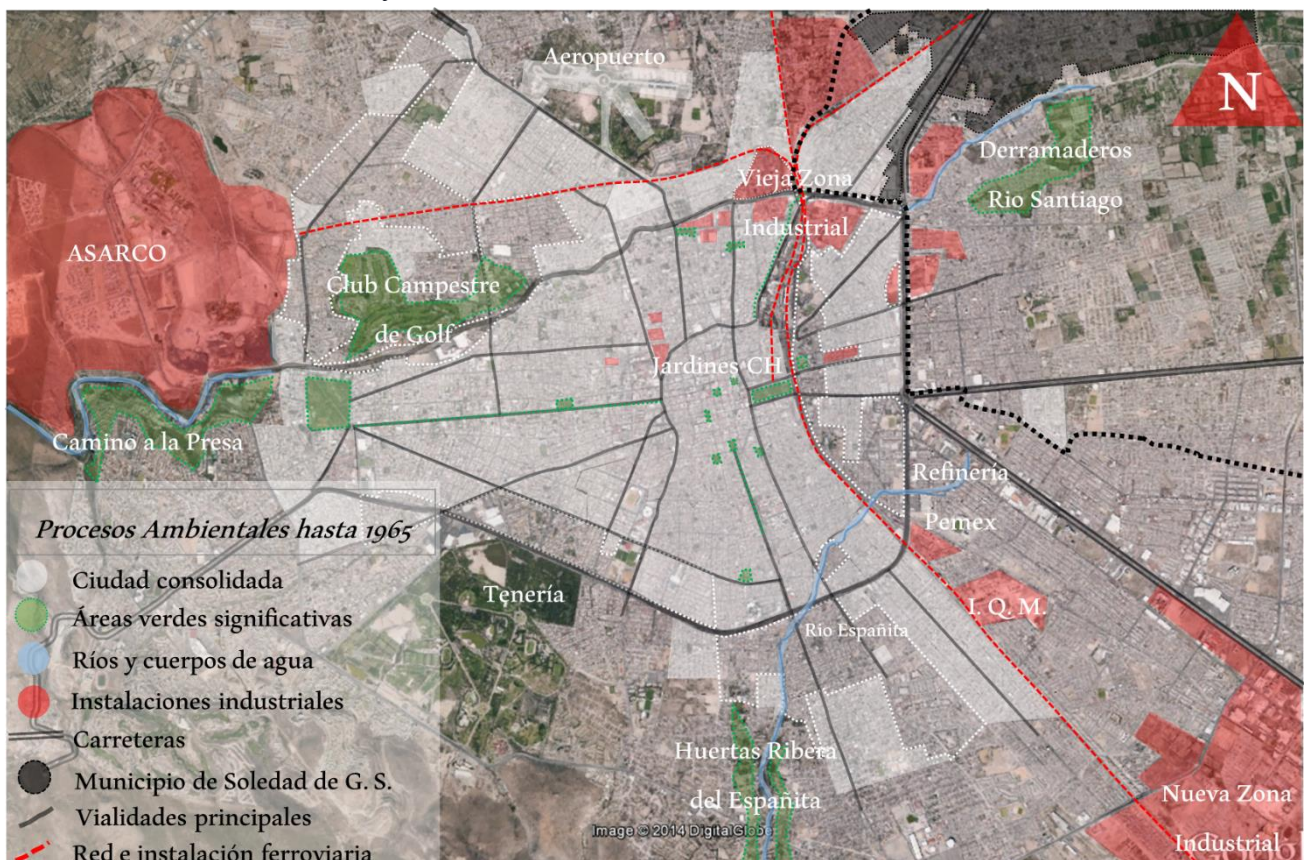
El número de industrias seguía incrementándose sostenidamente, al grado que algunas fueron estableciéndose más lejos de la mancha urbana, hacia el sur-oriente, entre los ejes definidos por el

---

<sup>171</sup> MEADE, J. (1946). *Guía de San Luis Potosí*, p. 563; citado por ORTIZ, I. en... p. 181

tendido férreo y la carretera 57,<sup>172</sup> siguiendo la lógica zonificante funcionalista que planteaban esas importantes comunicaciones y definiendo poco a poco una nueva y más grande zona industrial, que hasta el periodo del Gobernador Antonio Rocha Cordero (1967-1973) se formalizaría, incentivando a las empresas establecidas en las viejas zonas industriales cercanas al centro para cambiar sus instalaciones a la nueva zona. Algunas *empresas ciudadanas emigraron a la Zona Industrial (...)* *Canel's., Herdez, Productos Doña María, Cerillera la Central, una jabonera, Coronado, Constanzo, Avancam, La Frontera, Fábrica Atlas, Colchones San Luis, Detersol, Martex Potosí, Empresa CCI...*<sup>173</sup> Las mencionadas son algunas que, como símbolos del progreso de los industriales locales, salieron de la centralidad urbana para crecer y poco a poco también se establecieron empresas foráneas como *Coyoacán Química* (1966).

Derivado de este crecimiento económico-industrial- durante la década de 1960, el ritmo de crecimiento poblacional de esta metrópoli San Luis Potosí-Soledad se incrementó, reactivando la actividad fraccionadora y dando origen desde 1962 a trazados urbanos de dimensiones inéditas: *Progreso, Satélite Francisco I. Madero* y el *Fraccionamiento Industrial Aviación*, fueron trazados inmediatos al



**Procesos Medioambientales en función con la expansión urbana hasta 1965.** Aparece la nueva Zona Industrial al sur-oriental, iniciando un nuevo periodo del fordismo local. Elaboración propia con base en los planos de Prieto Laurens (1949), Chessal (1953), Dirección General de Catastro del Estado (1962 y el de Mapas Mexicanos de 1966 sobre una vista satelital de Google Earth.

<sup>172</sup> Según Carlos Aguinaga Moran y Jesús Martínez Melgarejo, de las Primeras empresas (en la nueva zona industrial) fueron: *Aceros San Luis, en el Eje 114, de 1948, Alimentos Compeán, de 1952, Refractorios del Eje 114, CCI, del Eje 100, y las Mosaiquerías de los Zacarías, (yesos y mármoles) (...)* y *Fluor Mex iniciada en 1960.* Publicado el 1 de Marzo de 2015 en el grupo Imágenes Históricas de San Luis Potosí. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=724817787639084&set=gm.966308140054653&type=1&theater>

<sup>173</sup> Rememora Oscar Parodi en la publicación inmediatamente citada.



tendido férreo, estructurados por anchas avenidas y definidos por manzanas rectangulares, integrándose en la estructura urbana preexistente como una consecuencia del creciente fordismo local.

### **El poder estatal y su arquitectura fordista: funcionalismo y movimiento moderno**

En la década de 1960 las carreteras, avenidas arborizadas, y las glorietas con los hitos de acceso a la ciudad, expresaban una estructura urbana al servicio del automóvil. Además las grandes instalaciones industriales al oriente, un gran parque al poniente, y grandes vacíos en la periferia, veían construirse las formas arquitectónicas funcionalistas, del movimiento moderno, y de los sectores populares.

*El urbanismo moderno necesitaba formas de gobierno firmes, decididas y que dispusieran de poderes fuertes para ser capaces no solo de imponer reglas y hacerlas cumplir, sino de impulsar el cambio de forma voluntaria.*<sup>174</sup> Así, los gobernantes potosinos de las décadas de 1940, 50 y 60 usaron el discurso arquitectónico más adelantado y de gran formato, para dejar huella. Estas intervenciones en consonancia con el desarrollo económico local, contribuyeron a transformar la experiencia socio-cultural de los potosinos, adecuándola al fordismo más cotidiano.

### **Periodo de transición morfológica: nacionalismo neocolonial y art-decó**

La inestabilidad política posrevolucionaria, terminó con la prolongada visión rural de Saturnino Cedillo y sus cinco sucesores. En la década de 1930, a pesar de la lentitud de los procesos urbano-arquitectónicos derivada de los reveses económicos globales, convergieron en la ciudad tres movimientos arquitectónicos: el nacionalismo, en su variante neo-colonial, el art-decó, y al finalizar la década el funcionalismo, que apareció con programas arquitectónicos escolares, hospitalarios y comerciales, inéditos por sus dimensiones.

La expresión art-decó potosina, enfatiza relieves en líneas paralelas, curvaturas y cresterías ascendentes y simétricas, vinculadas con la composición clásica. Combinó materiales regionales con industriales, logrando altas fachadas de concreto con recubrimientos de cantera rosa y amplísimos muros opacos logrados mediante el bloque cuadrado de vidrio, o grandes acristalamientos opacos o transparentes, con cancelería metálica, además de notables herrerías de un geometrismo abstracto y simétrico. También destacaron los fluidos decorados interiores y los relieves escultóricos mitológico-cívicos en fachadas de edificios públicos. El gran arraigo local de esta expresión, influyó en los edificios funcionalistas y del movimiento moderno, como en el Edificio San Rafael (1947).

Otros ejemplos serían el *Auditorio Rafael Nieto* (1942), el *Hotel Jardín*, en el jardín Escontría, algunas casas en el barrio de San Miguelito y en la avenida Carranza; la torre de la *Nueva Estación de*

---

<sup>174</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 83.

*Ferrocarriles* (1942), el *Sindicato de Tejedores* (Edificio del MOL Julián de los Reyes, 1944), el *Banco de San Luis* (1942); y algunos comercios y nuevos espacios para la difusión cultural como la remodelación interior del *Teatro de la Paz* (1949). Terminando con tardíos ejemplos en los cines *Hidalgo* (1946-1947), *Potosí y Avenida* (1947), y el *Banco del Centro* (1954).

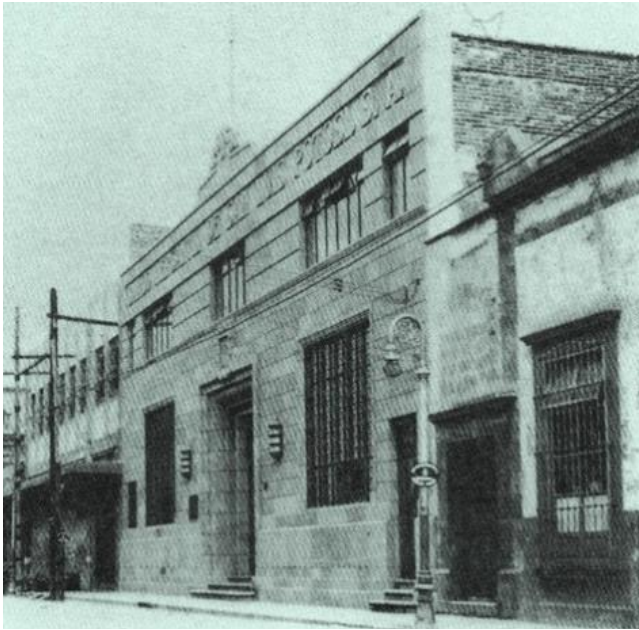
El cine-teatro Alameda (1941) fue el más grandilocuente ejemplo de arquitectura neocolonial, por sus referencias a las formas virreinales locales. El *Hotel Colonial* contra esquina de la *Caja Real* reproducía su pancoupé y sus ondulantes remates barrocos; otro ejemplo fue el *Hotel San Luis Rey* (1940). Pero donde el neocolonial encontró arraigo fue en las casas entresoladas construidas a lo largo de la avenida Carranza y sus alrededores. Sus costosas ornamentaciones explican el porqué de su arraigo en los grupos sociales de mayor capacidad económica. Ambos estilos, art-decó y neocolonial, pese a su vinculación a los complejos procesos modernizantes, seguían ofreciendo solo un escenario expresivo posible de esa intuida y acelerada modernidad a mediados del siglo XX.



**Del Neocolonial al Art-Decó potosinos:** **Izquierda:** Cine-teatro Alameda, 1942. Fuente: Sitio Web México en Fotos **Derecha:** Edificio de usos mixtos en la calle Mariano Escobedo, entre Insurgentes y Salazar. Fuente: A.P.



**El Art-Decó difundido como discurso moderno del poder estatal y el capital:** **Izquierda:** Vista interior de la sala principal remodelada del Teatro de la Paz, 1949. Fuente: Sitio Web México en Fotos **Derecha:** sede del antiguo Sindicato de Tejedores, 1944. Fuente: A.P.



*Permanencia de la simétrica expresión Decó potosina, en cantera y vidrio: Arriba-Izquierda: Banco Mercantil de San Luis, 1942. Fuente: IMSLP. Arriba-Derecha: Cine Avenida de 1947. Fuente: IMSLP. Abajo: Banco del Centro en la creada Plaza de los Fundadores, 1954. Fuente: Archivo de Eduardo López Cruz, IHSLP*



### **Obras funcionalistas de gran formato promovidas desde el poder estatal y el capital**

*La de 1940 fue la década de la llamada "Unidad Nacional" del presidente Ávila Camacho; década de los planes nacionales, organizados para proyectar y construir los hospitales y las escuelas que, en el campo y en las ciudades, necesitaba la población para elevar su calidad de vida. Miguel Alemán, electo en 1946 continúa con la política de Ávila Camacho.<sup>175</sup>*

La fuerte seducción hacia la belleza de las máquinas repercutió en la búsqueda de una nueva arquitectura, donde la composición de masas responde a la idea de que a cada ambiente o elemento

<sup>175</sup> VILLAR, J. (2010). Op. Cit: p. 55.

de composición del programa corresponde un volumen,<sup>176</sup> y donde las formas siguen rígidamente a la función. En correspondencia con este funcionalismo arquitectónico, en la ciudad aparecieron grandes y simples paralelepípedos con grandes superficies acristaladas, construidos con las técnicas constructivas del concreto armado y ladrillo: las técnicas de la nueva modernidad.

Con la construcción en 1935 del antiguo *estadio 20 de Noviembre* se inicia una tendencia a edificar obras de escala muy superior, desde el poder estatal, y orientadas a la mejora social. En 1936 se inició la reconstrucción de la *Estación Única de Ferrocarriles* con un gran proyecto funcionalista de estética *art-decò*, por Ortiz Monasterio, inaugurada en 1942. Al finalizar con Rivas Guillen el periodo de gobernadores posrevolucionarios, calificados de ignorantes y analfabetas, se construyeron tres grandes centros escolares, iniciados en 1939,<sup>177</sup> el *Manuel José Othón*, el *Ponciano Arriaga* y el *Morelos*, introduciendo la arquitectura funcionalista a esta industriosa ciudad.

En la década de 1940 el funcionalismo encontró amplia difusión bajo el cacicazgo de Gonzalo N. Santos (1943-1949), enfocándose en el progreso industrial y la obra pública. *El gobierno solicitó varios proyectos al Banco Hipotecario Urbano y de Obra Pública, institución federal que realizaba proyectos arquitectónicos a solicitud de gobernadores, y otorgaba créditos a los gobiernos de los estados para la realización de obra pública como mercados y escuelas.*<sup>178</sup> En el *santismo* se sustituyeron las obsoletas formas de la modernidad ecléctica-porfiriana dando lugar a las nuevas funcionalistas, influyendo de inmediato a los capitalistas locales, que construyeron en el centro obras mercantiles. Esta modernización funcionalista del centro histórico se enfrentó a dos problemas: la modesta anchura de las calles y el creciente flujo vehicular; la solución refuncionalizante, como había ocurrido con las *Cajas Reales*, fue achaflanar o curvar la esquina de la manzana, permitiendo mayor visibilidad y agilidad al flujo vehicular, logrando junto al recubrimiento de cantera una expresión local.

Después de los centros escolares, el funcionalismo tuvo continuidad cuando los porfirianos *Mercado de Fierro* y *Colón* fueron demolidos y reconstruidos en concreto armado, inaugurados como *Mercado Hidalgo* en 1945, y *Tangamanga* (1945-1948). En el Hidalgo aparece ya un anticipo de los postulados *lecorbusianos* en su gran nave polifuncional de altas columnas, además de sus dinámicas formas, de inspiración maquinista, aerodinámica y purista. Fue diseño del *Ing. Roberto Valle Avilés* quien vino de la ciudad de México con personal calificado, después lo hizo para el *Mercado Colón* y la *Escuela Normal del Estado* (...) *Pedro Antonio de los Santos* (1945-1950) que fue un proyecto enviado desde la Ciudad de México dentro del *CAPFCE Programa de Comité Nacional de Construcción de*

---

<sup>176</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p 238.

<sup>177</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 135.

<sup>178</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y urbanismo...* Op. Cit.. p. 57.

*Escuelas*,<sup>179</sup> siendo de los primeros grandes proyectos suburbanos, otro de los cuales fue el nuevo aeropuerto, una transparente caja de cristal con su torre de control junto a la pista, concluido en 1952.

Coincidieron la difusión del funcionalismo y la expansión hacia los suburbios, pues más obras de gran formato se hacían necesarias. Así, el clímax funcionalista se dio con el gran y suburbano proyecto del *Hospital General de San Luis Potosí* (1941-1946),<sup>180</sup> diseñado por el arquitecto Enrique del Moral. También al extremo poniente de la ciudad se construyó el *Club Deportivo Potosino* (1946-1962) proyectado principalmente por el despacho de Cossío y Algara. En los límites consolidados del norte y el oriente se levantaron grandes naves industriales al instalarse nuevas empresas, *algunas transnacionales como las embotelladoras de refrescos Coca-Cola (1942), Pepsi Cola (1947) y AGA*, el crecimiento de la *ASARCO (1923) y los talleres de los ferrocarriles*.<sup>181</sup> Hacia 1950, este funcionalismo-fordista, le había dado a la ciudad una incrementada dimensión y escala.

La urgencia de agua, sobre todo en el sector oriental-obrero, promovió la construcción de una nueva presa, la del *Peaje* en 1948 por los ingenieros Guillermo Terrez y Guillermo Prieto González, logrando un integro abasto en el año de 1950.<sup>182</sup> Asociado a esto, desde 1947 ya se extendían el drenaje y agua entubada a los barrios y colonias del oriente, sobre las cuales se extendía el uso del pavimento de piedra, introduciéndose también la variante de pavimentación en concreto de la Av. Carranza.



**Introducción del funcionalismo a la capital potosina:** Vista del Centro Escolar José María Morelos y Pavón, construido sobre lo que había sido el Rastro, al poniente de la Corriente. Fuente: IHSLP

<sup>179</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y urbanismo...* Op. Cit., 55, 57.

<sup>180</sup> Hoy *Hospital Central*, es considerado por el Dr. Jesús Villar, como el inicio oficial del funcionalismo local.

<sup>181</sup> KAISER, A. (1992). *Breve Historia de la Ciudad de San Luis Potosí*. San Luis Potosí: Al Libro Mayor. p. 62.

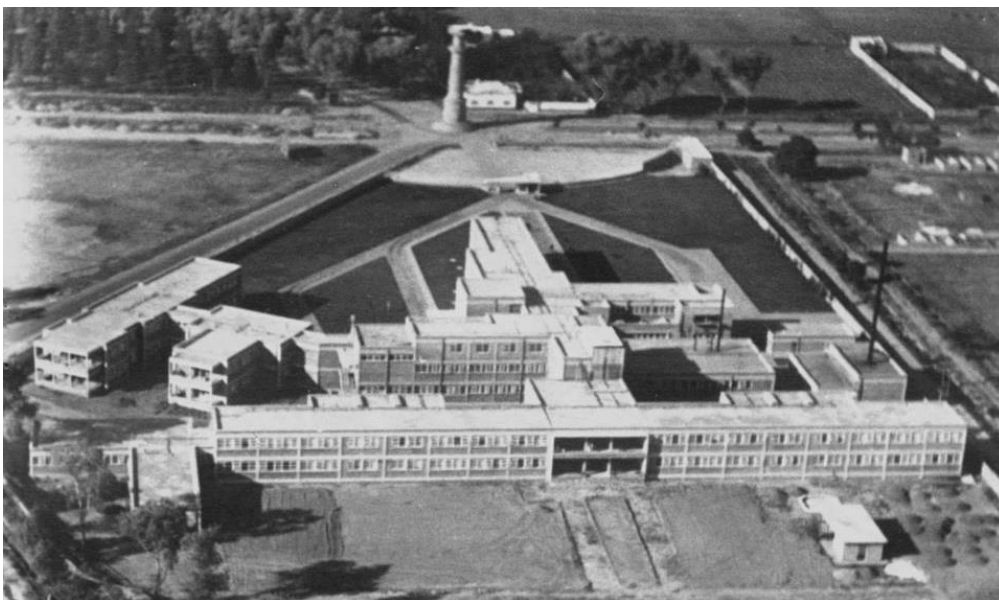
<sup>182</sup> ORTIZ, I. p. 172.



**Funcionalismo-Decó  
al servicio de las  
comunicaciones:**

*Estación Única de  
Ferrocarriles  
construida entre 1936  
y 1942.*

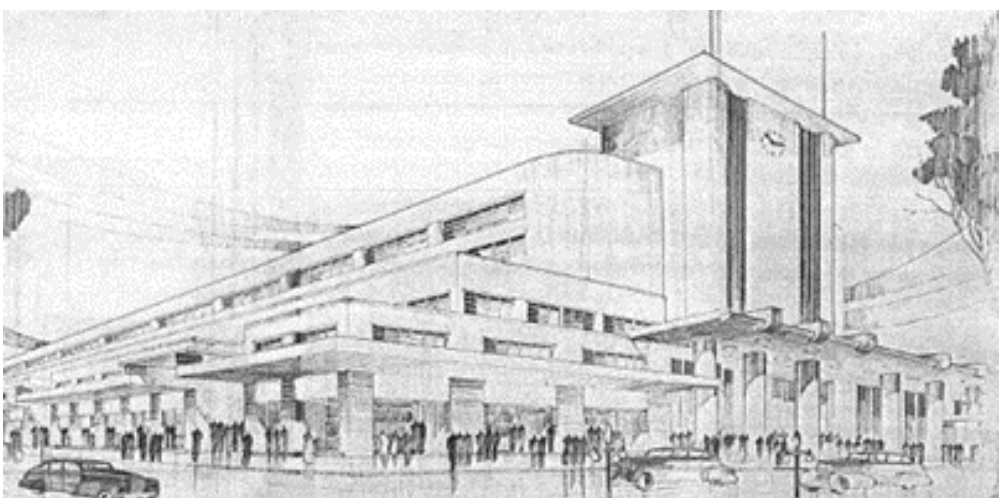
*Fuente: Web México  
en Fotos*



**Funcionalismo de  
gran formato en los  
suburbios:**

*Vista aérea del  
Hospital General de  
San Luis Potosí en  
1947.*

*Fuente: AHESLP*



**Grandilocuencia  
funcionalista desde el  
poder estatal Santista:**

*Perspectiva de la  
fachada principal del  
Mercado Hidalgo.*

*Fuente: AHESLP*



*Izquierda:* Vista de la torre de control del antiguo Aeropuerto de San Luis Potosí. Fuente: IHSLP. *Derecha:* Vista del Mercado Tangamanga. Fuente: A.P.

### **Continuidad política, fomento industrial y estabilidad económica hacia el movimiento moderno**

Las décadas de 1950 y 1960 son en México las del llamado desarrollo estabilizador. Gobiernan Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), Adolfo López Mateos (1958-1964) y Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970). *Esa época representa el periodo más sólido del desarrollo del país en toda su historia.*<sup>183</sup> En el poder local permaneció Gonzalo N. Santos, prolongando su influencia en su sucesor Ismael Salas Penieres (1949-1955). Manuel Álvarez le sucedió hasta 1958, sustituido por Francisco Martínez de la Vega, debido a la gran inconformidad social contra el cacicazgo Santista, que, se había caracterizado *por iniciar un proceso de renovación constructiva de la ciudad.* Además había ejercido *un gran control sobre el sector obrero a través de la CTM, y de los sindicatos ferrocarrileros, mineros y electricistas que fortalecidos construyeron sus propias sedes.*<sup>184</sup> El enfoque del cacicazgo en incentivar la industria le asoció a la elite local, en contraparte, los obreros se agruparon en dos movimientos de oposición: la *Unión Nacional Sinarquista* con gran influencia en los barrios históricos, y el *Navismo*.

*....comenzaba a vislumbrarse en San Luis Potosí la formación de una nueva red social que tendría su centro de gravedad en el municipio de la capital donde se concentraban las principales plantas industriales y donde se había consolidado una clase media que no respondía a la tradición autoritaria que representaba Santos. En la década de los 50, esta clase cuestionó profundamente en papel que ejercía Santos.*<sup>185</sup>

Salvador Nava, que había abrazado las causas sociales, no logró acabar con el cacicazgo perdiendo la gubernatura, siéndole arrebatada por Manuel López Dávila en 1961. En consecuencia el gobierno de Dávila se empeñó en continuar con la promoción del progreso y la modernidad del Estado. *Intentó paliar la inconformidad invirtiendo en obra pública, principalmente en la construcción de escuelas. Creó la Zona Industrial (1967) para promover económicamente a la entidad y buscar alianzas con*

<sup>183</sup> PAZOS, L. (1996). *Problemas socioeconómicos de México y sus soluciones*. México: Diana. p. 38.

<sup>184</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo...* Op. Cit. pp. 56, 57.

<sup>185</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 293.

ciertos grupos que habían participado en el movimiento navista.<sup>186</sup> Esta nueva Zona Industrial, se integró al eje definido por el ferrocarril y la carretera más importante (57). *Su ubicación no fue el mejor lugar ya que los vientos dominantes llevan la contaminación a la ciudad.*<sup>187</sup> El periodo de cacicazgo, junto al progreso económico industrial-comercial, promovieron la modernización, difundiendo los postulados urbano-arquitectónicos CIAM, hasta donde la escala de esta ciudad lo permitió.

### **El movimiento moderno potosino y la tabula rasa del pasado**

En 1944 Le Corbusier incorpora a su concepción arquitectónica del urbanismo las *Unit'es d'Habitation (...)* "ciudades verticales", compactas, de alta densidad.<sup>188</sup> Este paradigmático clímax del movimiento moderno, complejizó el funcionalismo con unos enunciados formales definitivos: planta libre y *pilotis*, la horizontalidad acristalada de los vanos, funcionalidad de la azotea, edificios exentos, etc. En 1945 llegó su influencia a San Luis, entonces sin la planta libre y el estar exento, al edificarse la tienda departamental de cinco niveles *Pons*, contra esquina de la vieja Alhóndiga. Después, bajo la curva influencia de Mendelsson<sup>189</sup> se construyó la tienda departamental *La Ciudad de Londres* (1947). En ese año, el despacho de arquitectos Cossío y Algara construyó el edificio *San Rafael* de seis niveles, contra esquina de la catedral. Estos edificios solucionaron su esquina en curva, teniendo eco en múltiples edificios comerciales contemporáneos: *Herrera Motors*, *La Galatea*, *Automotriz Robles* (1950), *La Perla*, y *Guerra Motors* entre estos. Su estrategia estética terminó siendo socialmente aceptada, ya que estas construcciones salían más baratas, eran mejor negocio. Así, la arquitectura funcionalista de los treinta pasó de moda, criticada por simplista.<sup>190</sup>

Esta arquitectura encontró fértil campo de acción en el centro histórico, ya que los ideales del Movimiento Moderno planteaban *la tabula rasa cultural y al rechazo de la tradición.*<sup>191</sup> Así, Joaquín Zendejas, en 1952 construyó el edificio de la *Escuela de Jurisprudencia*, en parte del terreno del viejo colegio jesuita. En 1954, en la añeja plazuela de la Compañía el ingeniero Flavio Madrigal construyó el *Banco del Centro*, de tardía expresión decó. Pero la mayor ruptura morfológica y espacio-temporal en esta centralidad encontró expresión en los hoteles edificadas en altura, compitiendo y contrastando con los barrocos campanarios y cúpulas, cuando Madrigal erigió el Hotel Nápoles (1953), en una de las esquinas del jardín de San Juan de Dios. El clímax lo representó la diáfana caja marmórea y acristalada del Hotel Panorama (1965) de Cossío, frente a la monumental arcada del Palacio Ipiña.

<sup>186</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 304.

<sup>187</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y Urb...* Op. Cit.p. 169.

<sup>188</sup> GUZMÁN, A. *Una Visión Urbano Arquitectónica sobre la Ciudad, Revisión teórica.* León: PROCESBAC. p. 28.

<sup>189</sup> Erich Mendelsohn, arquitecto polaco que propuso curvados edificios modernos como el *Woga* y el *Schocken* desde la década de 1920.

<sup>190</sup> ARANGO, S. Op. Cit. pp. 241-285.

<sup>191</sup> GUZMAN, A. Op. Cit. p. 26.



El despacho de Cossío y Algara también edificó muchas viviendas tanto en las principales calles del centro: Zaragoza, Madero, Hidalgo y Bolívar, como en la Colonia Moderna. Este negocio de construcción de viviendas para venta o renta, fue próspero y permanente. De este periodo son también las casas-manifiesto modernas de arquitectos, ingenieros y otros visionarios locales, que muestran un programa de necesidades para esta renovada sociedad ante el fordismo, como las diseñadas por Fernando del Valle en 1960 para los hermanos Silva en Río Nazas 180 y 190, y las viviendas particulares de los hacedores urbanos del momento, como la de Francisco Cossío, y la del ingeniero Flavio madrigal, difusoras de este movimiento moderno entre la elite.



*La influencia del Movimiento Moderno adecuada a la traza histórica de la centralidad. Arriba-Izquierda: Edificio Pons en la actualidad. Fuente: A.P. Arriba-Derecha: Edificio San Rafael en la Plaza de Armas. Fuente: A.P. Abajo-Izquierda: Hotel Panorama cerca de la Plaza de los Fundadores. Fuente: Web México en Fotos. Abajo-Derecha: La Ciudad de Londres. Fuente: A.P.*





**Influencia del Movimiento Moderno adecuado a la traza histórica.**

**Arriba-Izquierda:** Automotriz Robles.

**Arriba-Derecha:** Herrera Motors.

Fuentes: AHESLP

**Abajo-Izquierda:** Edificio comercial Independencia y Obregón.

**Abajo-Derecha:** Escuela de Jurisprudencia. Fuente: A.P.

## **Movimiento Moderno de grandes proyectos públicos y privados en la periferia**

Resultando de la zonificación propuesta por Laurens (1949), que proponía futuros proyectos viales, residenciales y de reforestación, a desarrollar en los amplios espacios periféricos disponibles, las décadas de 1950 y 60 verán construirse esos grandes proyectos en esa periferia. Así, en el gran ovalo planificado al sur, sucesor formal de los viejos *charcos de Santa Ana*, en 1955 se construyó el estadio *Plan de San Luis*, con capacidad para hasta 25 000 espectadores, obra del ingeniero Guillermo Prieto González. Después se inauguró junto al acceso oriente de la urbe, el *Instituto de la Juventud* (1959) muy próximo a la glorieta *Juárez*. Siguiendo esta zonificación, en las zonas residenciales proyectadas sobre el antiguo campo de aviación, al poniente, se construyó el multifamiliar *Mariano Jiménez* (1958), cumpliendo con todos los postulados arquitectónicos de la *lecorbusiana* Unidad Habitacional.

Estos grandes proyectos suburbanos tenían implícito el discurso del bien social. Así, Cossío y Algara construyeron la *Escuela de Medicina* (1954-1963) contigua al Hospital Central, así como la segunda etapa de éste. Se construyeron también escuelas públicas: la *Secundaria Torres Bodet* (1965) y la *Escuela Secundaria Técnica-Industrial No 57* frente al estadio (1963), así como el *Hogar del Niño* (1957) en la populosa colonia *San Luis*, obra de Madrigal. De la iniciativa privada sobresale el *Colegio*

*Motolinia* de 1956, en la avenida Carranza. En la antigua huerta *Tamuín*, junto a la colonia *Moderna* se construyó el *Hospital General de Zona No 1* del IMSS (Cuauhtémoc) en 1960. Para complementar la infraestructura médica de la ciudad en 1967 se inauguró el *Hospital Materno Infantil*.

Desde el sector privado, en 1965 se inauguró el *Hotel Panorama*, que detonaría la tendencia a construir en las siguientes décadas edificios acristalados de más de diez niveles en la avenida *Carranza*. También en la zona predominante en equipamientos, en torno a la *Escuela Normal*, se construyeron el *Hospital General de Zona No 2 (Zapata)* del IMSS (1967), así como diversas agencias distribuidoras de autos y negocios de giros diversos. También diseñado por el ingeniero Madrigal, se construyó ahí el *Casino del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica STIC*, (1950-1955).

En estas grandes obras, se buscó darle una expresión local y hasta ornamental al movimiento moderno, al recubrir los edificios con placas de cantera pulida, totalmente como en la *Escuela de Medicina*, los grandes y elegantes cines *Hidalgo, Avenida y Potosí* (1947), construidos por Madrigal, y la tienda departamental *Sears Roebuck* (1951), o de manera parcial, como en el resto de la arquitectura de la época; pero también los hubo con aplicaciones de las regionales *sangre de pichón* o *sangre de toro*. En el caso de los cines mencionados *los detalles ornamentales geométricos dejaron de ser añadidos superpuestos y, aumentando su tamaño, se fueron convirtiendo en acabados de las masas, que se moldeaban de manera escultórica.*<sup>192</sup> Otros detalles ornamentales fueron de gran expresión artística, como el de la fachada norte del Hospital No I del IMSS, y los de los centros escolares *Othón y Arriaga*, así como el de la *Escuela Primaria Heroínas Mexicanas* y el del *Auditorio Rafael Nieto*, todos de una plasticidad muy potosina.



**Grandes obras suburbanas hacia la mitad del siglo XX: Izquierda:** Estadio Plan de San Luis. **Derecha:** Talleres de Diesel para el ferrocarril. Fuente: IHSLP

<sup>192</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 225.



**La modernidad que fomenta el deporte:**

*Vista al interior del Estadio Plan de San Luis.*

*Fuente: IHSLP*



**Arquitectura para el sistema fordista de producción:**

*Vista de la antigua embotelladora Coca Cola, como reminiscencia de la vieja zona industrial del nor-oriente..*

*Fuente: IHSLP*



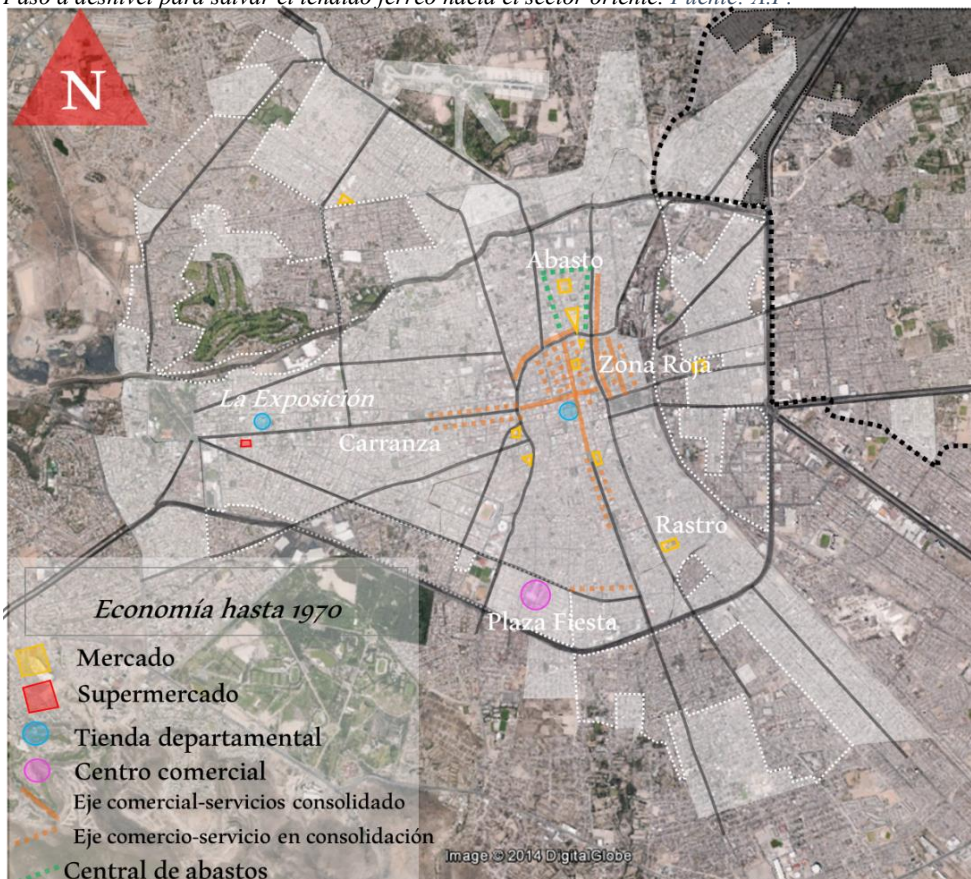
**La modernidad hacia el beneficio social:** *Izquierda: Hospital General de Zona No. 1 IMSS (Cuauhtémoc). Fuente: Google Maps Street View. Derecha: Hospital General de Zona No. 2 IMSS (Zapata). Fuente: IHSLP*



**La modernidad hacia el beneficio social:** *Izquierda:* Acceso al Hogar del Niño. Fuente: A.P. *Derecha:* Escuela Secundaria Jaime Torres Bodet. Fuente: A.P.



**La modernidad hacia el beneficio social:** *Izquierda:* Vista del Instituto Potosino de la Juventud. Fuente: Google 3d View. *Derecha:* Paso a desnivel para salvar el tendido ferreo hacia el sector oriente. Fuente: A.P.



**Procesos Económicos en a expansión urbana entre 1935 y 1970.**

Se advierte el inicio de la conformación de una nueva dinámica económica ligada a los ejes comerciales y a zonas de comercio-servicio

Fuente: Elaboración propia con base en los planos de Prieto Laurens (1949), Chessal (1953), Dirección General de Catastro del Estado (1962 y el de Mapas Mexicanos de 1966 sobre una vista satelital de Google Earth.

## La plasticidad del concreto y las búsquedas formales en reacción contra el movimiento moderno

En torno a la década de 1960 aparecieron nuevas búsquedas expresivas asociadas a la plasticidad del concreto armado y generadas en el contexto creativo de la arquitectura religiosa. Estas búsquedas formales son evidencia de que los constructores potosinos más experimentados del momento, como el despacho de Cossío y Algara y el ingeniero Flavio Madrigal, estaban al tanto de los avances globales en materia estructural. Entonces los constructores de la ciudad estaban organizados bajo la *Asociación Potosina de Ingenieros y Arquitectos* APIA, cuyo edificio sede ya mostraba nuevas búsquedas formales en la curvatura y los planos oblicuos (1960).

Así, las altas bóvedas y cubiertas aligeradas basadas o inspiradas en los paraboloides hiperbólicos de Candela tuvieron rápido eco en la ciudad, en la parroquia de *Cristo Rey* para la colonia *San Luis* (1955-1962), y en la de la colonia *Centenario* dedicada a *San Juan Bosco* (1959) obra del Ingeniero Joaquín González Arellano.<sup>193</sup> Otras obras bajo estas búsquedas fueron, el templo de *Los Remedios* en el barrio de *Tequis* (1966), el de *los Dolores* (1968) y el de la *Divina Providencia* en avenida Carranza (1969), así como las capillas del *Colegio México* (1965-1968) y del *Hogar del Niño* (1957).

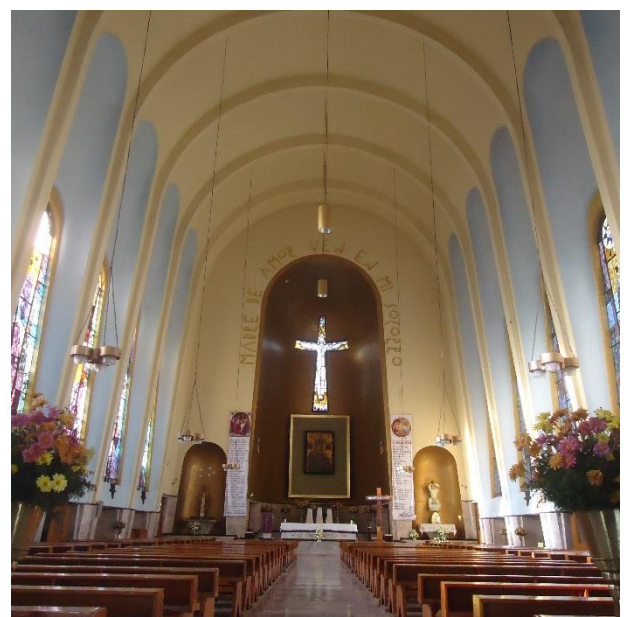
Pero es entre 1965 y 1968 que abren sus puertas dos templos que reúnen en su composición y solución formales, contundentes nuevas propuestas expresivas, como clímax de estas búsquedas post-fordistas. Estos son el que diseñó Enrique de la Mora para la primera sección del fraccionamiento *Industrial Aviación*, con dos paraboloides hiperbólicos encontrados, resueltos en cascarón de concreto: *la Santa Cruz*. El otro caso es el que diseñaron Cossío y Algara en colaboración estructural del ingeniero Madrigal, ubicado en la calle de Arista: *el Perpetuo Socorro*, de alta nave con vidrieras coloridas, cuya



Templo de Cristo Rey (Madrigal 1955-1962). Fuente: A.P.

estructura portante consiste en arcos parabólicos, la experiencia sensorial al interior de este templo crítica a la racionalizante modernidad al crecer la altura a capricho, como invitando a recordar las medievales y asombrosas catedrales góticas. Si bien estos experimentos formales, buscaron con éxito alternativas ante la rigidez de las formas del movimiento moderno, otros de sus postulados, como la zonificación, el beneficio de la automovilidad y los criterios para la habitabilidad siguieron difundiéndose ampliamente.

<sup>193</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 264.



*El clímax de la experimentación con el concreto armado hacia mediados del siglo XX: Arriba-Izquierda: Capilla del Colegio México (Del Moral y Candela). Fuente: A.P. Arriba-Derecha: Santa Cruz (Del Moral, 1965). Fuente: AHESLP. Abajo-Izquierda: Vista exterior del templo de Perpetuo Socorro (Cossío-Algara y Madrigal). Fuente: A.P. Abajo-Derecha: Interior del Perpetuo Socorro. Fuente: A.P.*

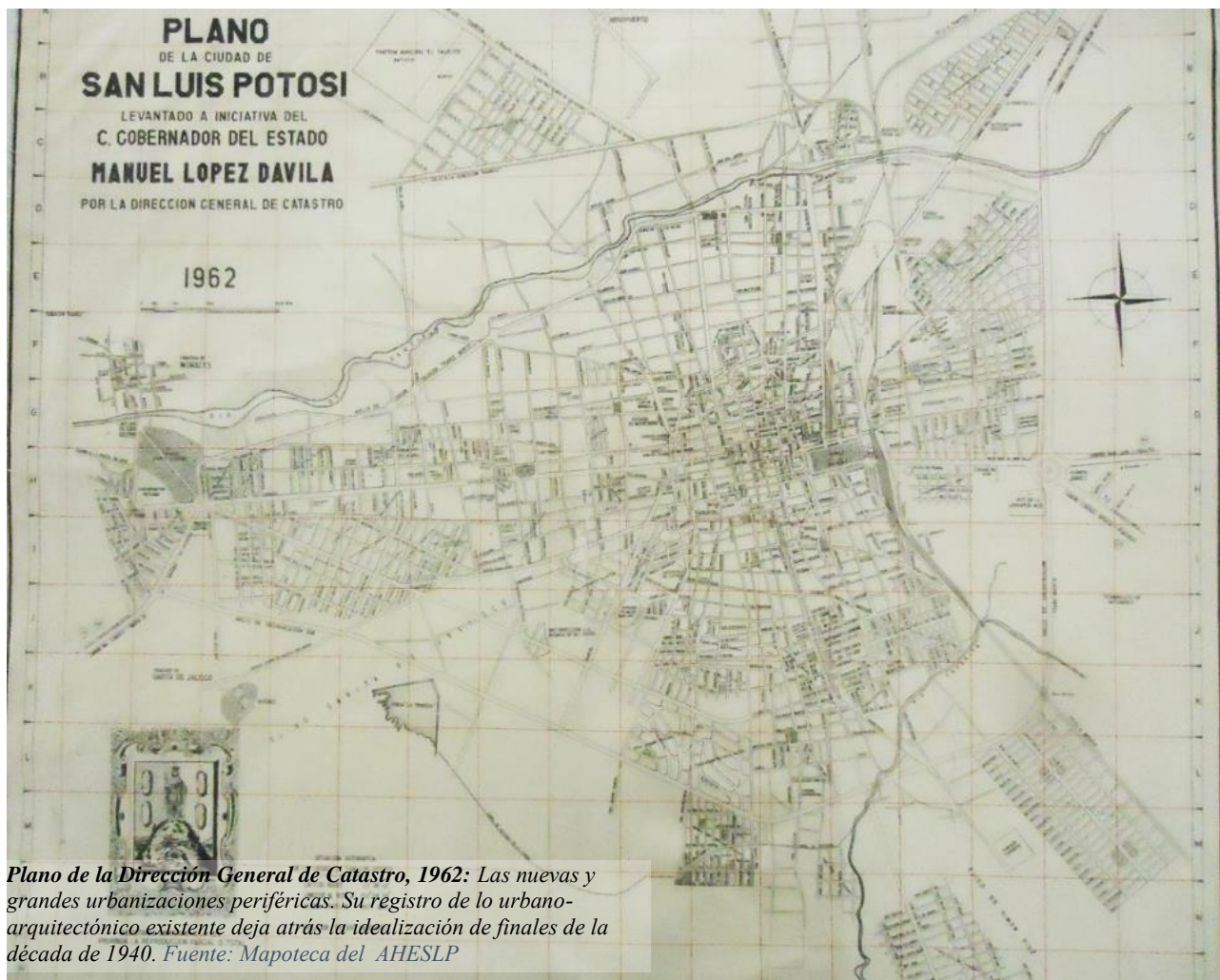
### **El fordismo y las nuevas formas para la habitabilidad en la periferia**

*En 1950, de acuerdo al levantamiento del censo, la ciudad de San Luis Potosí contaba con una población de 129,002 habitantes; el estimado de la población de la ciudad y las zonas conurbadas de Soledad de Graciano Sánchez, Villa de Reyes y Santa María del Río era de 280,828 individuos.<sup>194</sup> En la década de 1960, agotados los lotes en las colonias formadas décadas atrás, y ante el nuevo impulso industrial, el negocio inmobiliario propuso nuevos conjuntos habitacionales, cuyos grandes y racionales trazado fueron producto de la lógica y criterios fordistas de habitabilidad.*

<sup>194</sup> MEDRANO, E. Tesis para obtener el grado de maestría en urbanismo por el Instituto, Tecnológico de Illinois. En ORTIZ, I. Op. Cit. p. 161.

En el plano levantado en 1962 por la *Dirección General de Catastro*,<sup>195</sup> aparecen estas nuevas y grandes colonias dentro de los límites del circuito río Santiago-Carretera 57-Carretera 80, pero sobre todo fuera de ese límite. Las que se trazaron al interior de este circuito fueron para estratos medios y altos y las externas fueron para estratos bajos e incluso medios. Se integraron a la estructura urbana mediante extensas retículas, de manzanas rectangulares y amplias avenidas; con lotes rectangulares de mucha profundidad y de menores dimensiones a los de la ciudad consolidada.

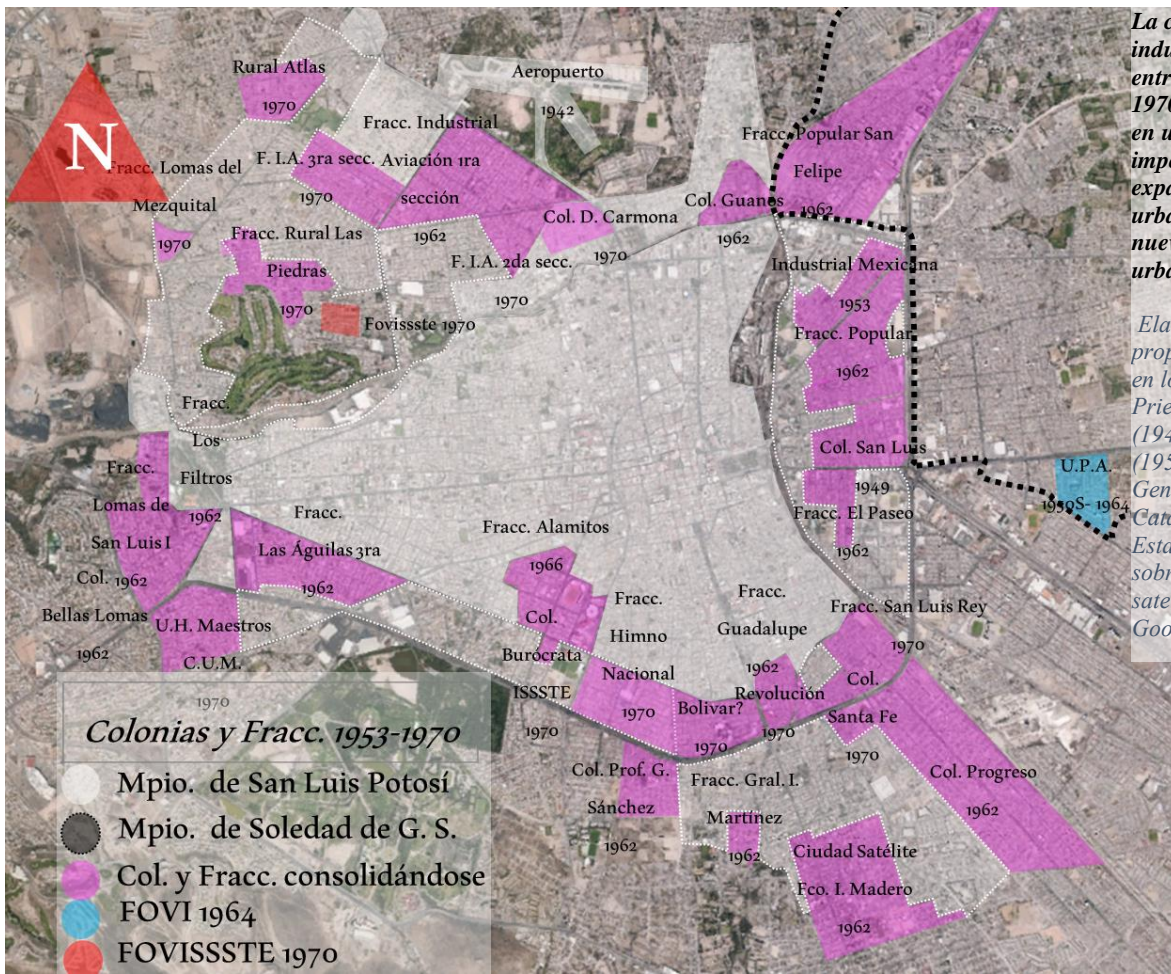
Los nuevos habitantes recurrían a construir sus casas progresivamente, cuando no habían adquirido un lote ya construido con viviendas modernas: semi desprendidas del paramento, con techos inclinados o con esa apariencia, e incluso con espacio frontal para el coche; la altura interior se redujo. Abandonaban paulatinamente la habitabilidad tradicional que organizaba la vivienda con patios central y posterior, zaguán y corredores, dando lugar a una organización interna de áreas polifuncionales y con pocas transiciones entre ambientes, dotadas de los servicios urbanos y materializadas en ladrillo, concreto armado, vidrio, cancelerías metálicas y pisos cerámicos. La aceptación y arraigo de esta nueva habitabilidad se debió en gran medida a los urbanizadores y su negocio inmobiliario.



*Plano de la Dirección General de Catastro, 1962: Las nuevas y grandes urbanizaciones periféricas. Su registro de lo urbano-arquitectónico existente deja atrás la idealización de finales de la década de 1940. Fuente: Mapoteca del AHESLP*

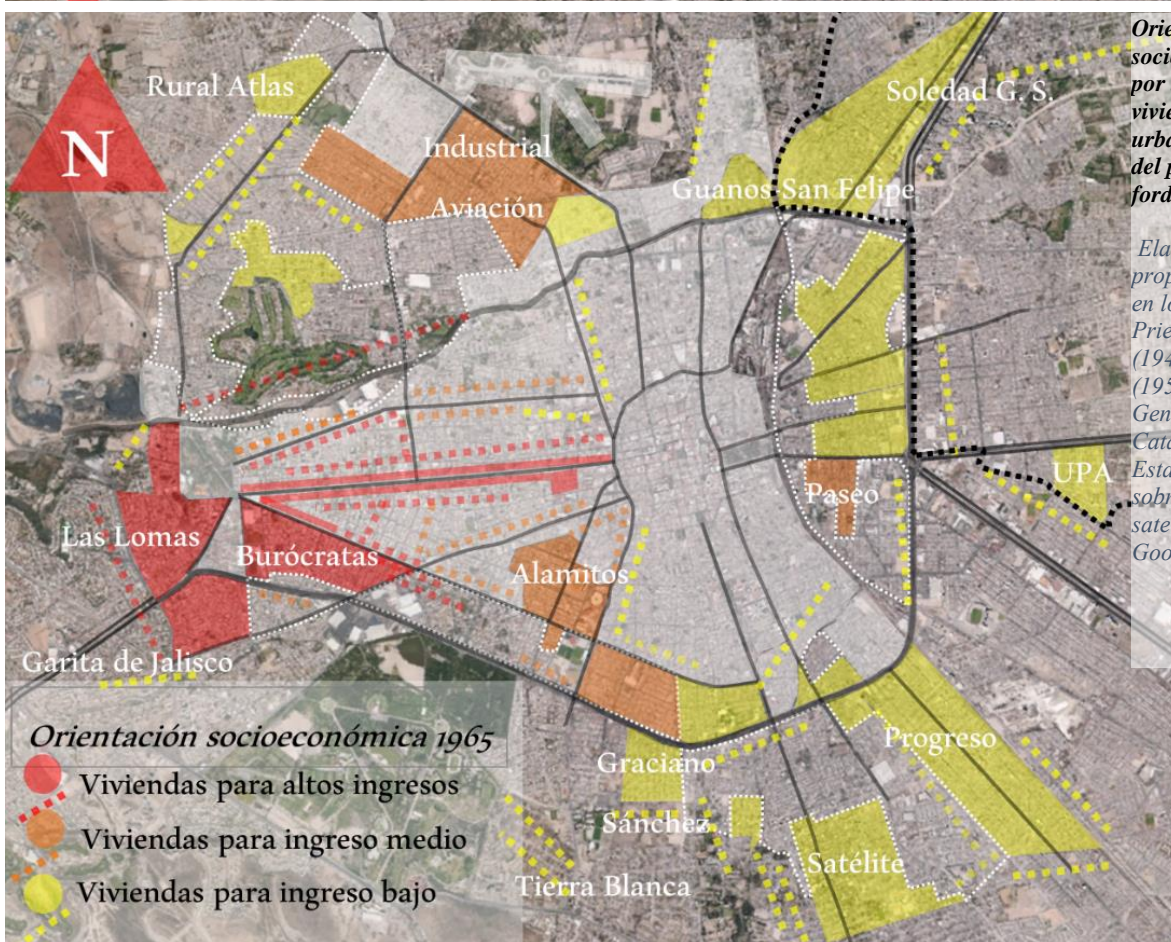
<sup>195</sup> Colección de Mapas y Planos del Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí: MyP(A) 9 912.050 L81 1962 (2) BIB. No. 7





*La creciente industrialización entre 1940 y 1970 se tradujo en una importante expansión urbana con nuevas urbanizaciones.*

*Elaboración propia con base en los planos de Prieto Laurens (1949), Chessal (1953), Dirección General de Catastro del Estado (1962) sobre una vista satelital de Google Earth.*



*Orientación socioeconómica por tipo de vivienda, en las urbanizaciones del periodo fordista.*

*Elaboración propia con base en los planos de Prieto Laurens (1949), Chessal (1953), Dirección General de Catastro del Estado (1962) sobre una vista satelital de Google Earth.*

## Morfologías orgánicas en el negocio inmobiliario de altos recursos hacia el poniente

Continuando la tendencia porfiriana, en contraposición a las instalaciones ferroviarias-industriales, *la iniciativa privada y afiliados en conjunto, tomaron la punta hacia el poniente, loma arriba, para la construcción de sus viviendas,*<sup>196</sup> en nuevas colonias como la *Moderna*. El negocio inmobiliario llevó a los capitalistas a establecer asociaciones para construir fraccionamientos y casas para venta o renta. Una de éstas fue la asociación que constituyó Leopoldo Malacara para construir la colonia citada en 1939, junto a la avenida *Carranza*. Su trazado segmentó la antigua huerta de los *Chinos* en ocho manzanas, organizadas de forma que tienden al aislamiento urbano y a la homogeneización social, pues *las calles transversales, siempre rematan en las construcciones de la misma colonia*. Dentro de ésta morfología encerrante, cualquier intruso es notorio. Sus ocho manzanas contienen *83 lotes con frentes entre los 15 y 16 metros y profundidad entre los 24 y 28 metros*.

En esta colonia se advierte *la introducción de nuevos programas arquitectónicos de una sociedad en evolución, que nos muestra un cambio en la forma de habitar que interpretaron los ingenieros, arquitectos y maestros de obra que se dedicaron a proyectarla y construirla, como los ingenieros Roberto G. Fernández y Francisco Vilchis (...) tomando los postulados del funcionalismo (...) utilizando nuevos materiales y sistemas constructivos.*<sup>197</sup> El nuevo habitante fue el automóvil, para el cual también se contempló un espacio lateral en estas viviendas, además, en este momento la sociedad ya estaba más familiarizada con las instalaciones modernas y tendía a ocultarlas. Malacara edificó cerca de 80 casas, la mayoría en la avenida *Carranza*, muy influidas formal y conceptualmente por las quintas burguesas ubicadas ahí desde el porfiriato, siempre abundando en jardines.

Aumentada la capacidad adquisitiva de ese creciente estrato social, se incrementaron las asociaciones inmobiliarias. Así, *posteriormente, se constituyeron otras para edificar más fraccionamientos en el mismo Barrio de Tequis; desarrollados a lo largo de la Avenida V. Carranza y en calles paralelas, destinados a la edificación de casas para los estratos medios y altos.*<sup>198</sup> Continuando la tendencia de ubicación, estrato social y morfología, de las precedentes colonias *Reforma* (1912) y *Moderna* (1939). Los terrenos del viejo campo de aviación detrás de la quinta *Vistahermosa*, se fraccionaron en 1957 para construir la colonia *Burócratas del Estado*, ahí se inauguró en 1958 el *lecorbusiano* multifamiliar *Mariano Jiménez*. El ingeniero Francisco de la Rosa y Maldonado junto con los promotores Benjamín Davis y José y Antonio Nieto, diseñó el fraccionamiento *Lomas de San Luis* en 1954 y para los hermanos Nieto, *Bellas Lomas* en 1958. Hacia 1962, en el plano de Catastro aparecen ya las tres

---

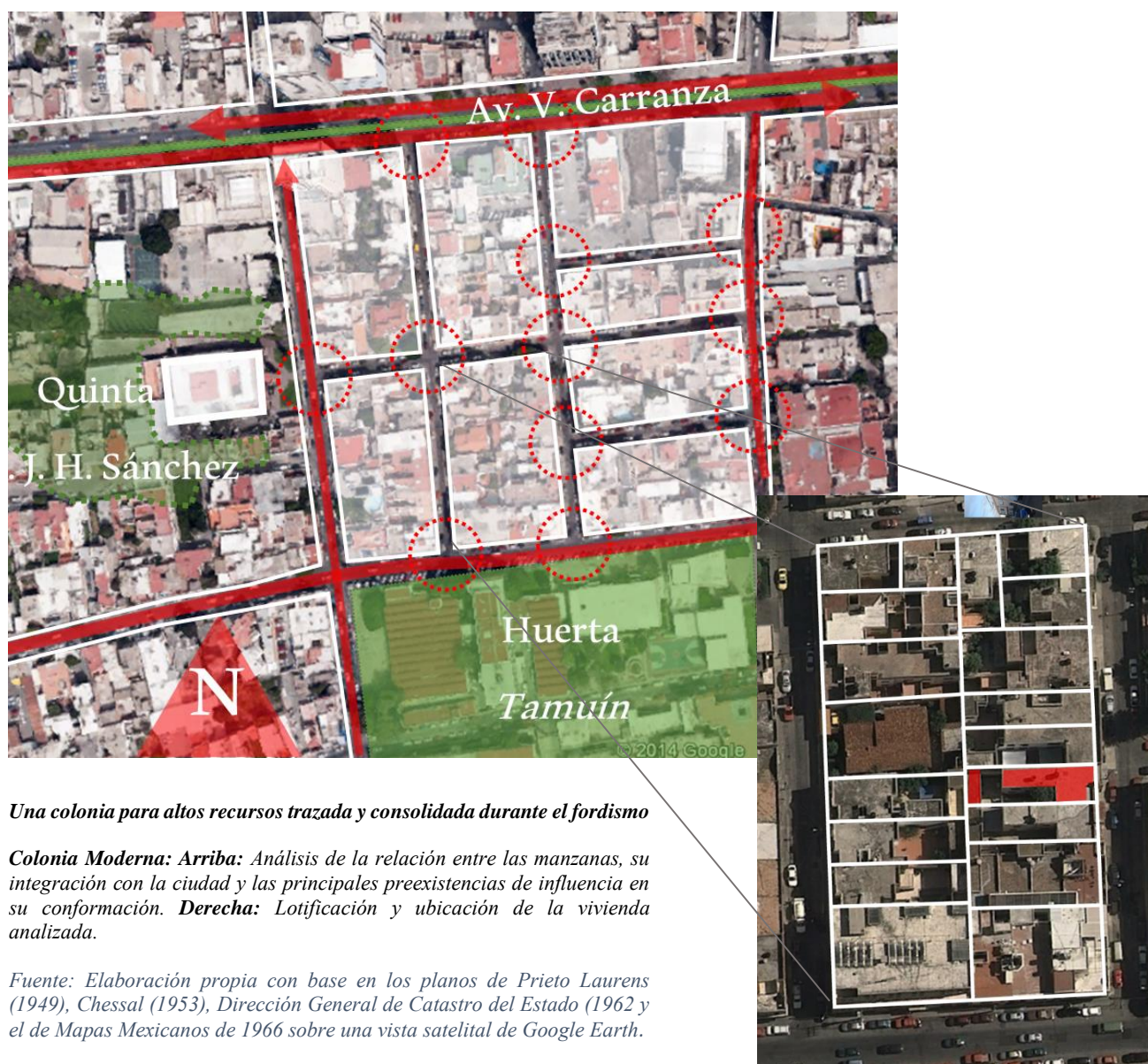
<sup>196</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 192.

<sup>197</sup> VILLAR, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo...* Op. Cit. pp. 83, 187.

<sup>198</sup> *Ibidem*. 169.

secciones del fraccionamiento *Las Águilas* y el fraccionamiento *Los Filtros*, en torno al parque de *Morales*.<sup>199</sup> El plano de 1966<sup>200</sup> agrega en torno al *Estadio Plan de San Luis*, el fraccionamiento *Alamitos*, y más hacia el poniente y norte los fraccionamientos *Fundadores*, *Bosqueta*, *Lindavista* y *Caldera*, así como la colonia *Jardín*.

Estas nuevas urbanizaciones se asentaron en las tierras menos vulnerables ambientalmente y menos contaminadas, por tanto más caras. Fueron todas de menores dimensiones que las obreras del sur, norte y oriente. Algunos trazados, como las incipientes *Lomas* y *Los Filtros* debido a estar sobre lomeríos, reprodujeron la tendencia a las curvas y formas orgánicas, permitiendo asociar esos trazados a la población de altos recursos, dejando las aburridas retículas para los estratos bajos.



**Una colonia para altos recursos trazada y consolidada durante el fordismo**

**Colonia Moderna: Arriba:** Análisis de la relación entre las manzanas, su integración con la ciudad y las principales preexistencias de influencia en su conformación. **Derecha:** Lotificación y ubicación de la vivienda analizada.

Fuente: Elaboración propia con base en los planos de Prieto Laurens (1949), Chessal (1953), Dirección General de Catastro del Estado (1962 y el de Mapas Mexicanos de 1966 sobre una vista satelital de Google Earth.

<sup>199</sup> *Los Filtros* también obedece al trazo de Francisco de la Rosa. En ORTIZ, I. Op. Cit. p. 263.

<sup>200</sup> Mapoteca del Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí: MyP(C) 912.3 P63 1966 BIB. No. 7

## Transformaciones de la vivienda potosina para altos recursos ante el fordismo

Las viviendas de estas colonias edificadas durante el auge industrial, comparten varias características: lotes medianos en comparación con las viejas quintas circundantes, pero amplios, rondando muchos los 40 X 25 metros, para viviendas de dos niveles, el inferior para áreas públicas y el superior para áreas privadas. Desaparecido el patio, en torno a la casa se suceden espacios exteriores como el jardín, el amplio acceso vehicular y el patio de servicio. La transición entre la calle y el acceso suele ser especialmente elaborado, significando a veces el desapego del paramento. En las áreas públicas se fusionan la sala y el comedor y a la cocina se accede desde la cochera. Existe una distinción entre la vivienda principal y una más pequeña para el servicio. Con distribuciones similares, la expresión externa va desde aires porfirianos-*nouveau*, *decó*, neocoloniales y funcionalistas, sin distingo de los cuales, el elemento ornamental siempre está presente. En el caso del multifamiliar, los departamentos de reducidas dimensiones se vincularon a las áreas comunes del conjunto. Los grupos de más altos recursos económicos fueron los que primero disfrutaron de las *ventajas* de la sucesiva introducción de elementos modernizantes, ejerciendo una influencia en el resto de grupos sociales.

Especificando más, en el ejemplo de *Tresguerras 248*,<sup>201</sup> la transición entre casa y calle consiste en un pequeño *porche* remetido y cobijado por un saliente balcón-terraza, fusionando en el mismo acceso las circulaciones vehicular y peatonal, que por su ancho considerable rodea la mitad de la vivienda. La distribución interna agrupa la sucesión de espacios. El binomio sala-comedor tiene relación directa a la cocina y al cuarto de baño para visitas. En la planta alta las habitaciones de medianas dimensiones se han ordenado cuidando una ventilación e iluminación adecuadas. En los muros se han introducido y ocultado discretamente el armario, y todas las instalaciones. El baño de uso común es espacioso y dotado de todos los avances higienistas.

La materialización de esta vivienda, dependió casi en su totalidad de productos industrializados. La estructura fue resuelta en concreto armado y muros de ladrillo con recubrimientos de yeso. Tiene molduras y plafones de yeso. En el baño el recubrimiento es cerámico, como en la cocina. Casi toda la casa tiene piso de duela de madera con excepción del baño y la cocina donde se utilizó el piso cerámico. Todas las puertas interiores de la casa son de madera y el portón de acceso a la cochera es metálico con vidrio. Al interior se recurrió al ornamento clásico más que en el exterior, donde se hizo discretamente neocolonial, como contradicción típicamente moderna: materiales modernos que aun tienden a la ornamentación pero simplificada para no cometer los *delitos ornamentales*.

---

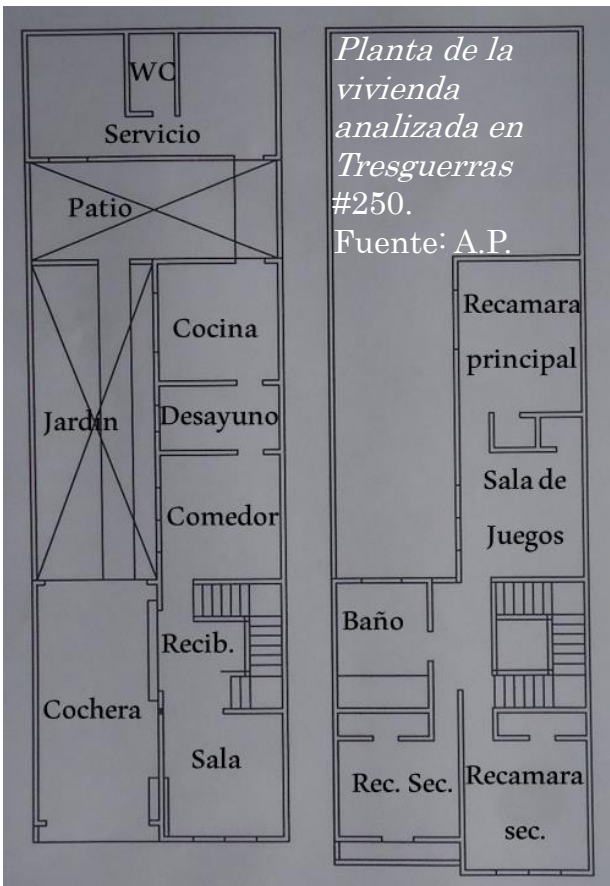
<sup>201</sup> Visita de campo realizada el 8 de diciembre de 2014. Actual Residencia del señor Pablo Rodríguez.



*Quinta del Dr. J. H. Sánchez, calle Benigno Arriaga. Fuente: A.P.*



*Vivienda en la esquina de M. Acosta y Francisco de P. Mariel. Fuente: A.P.*



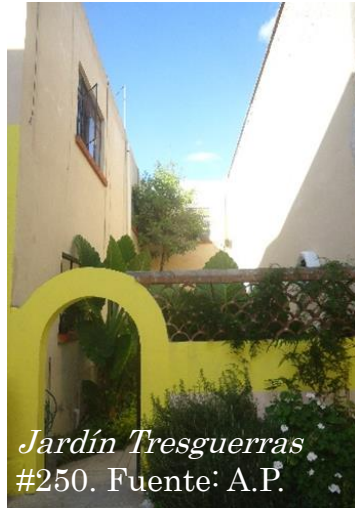
*Viviendas en calle Francisco de P. Mariel. Fuente: A.P.*



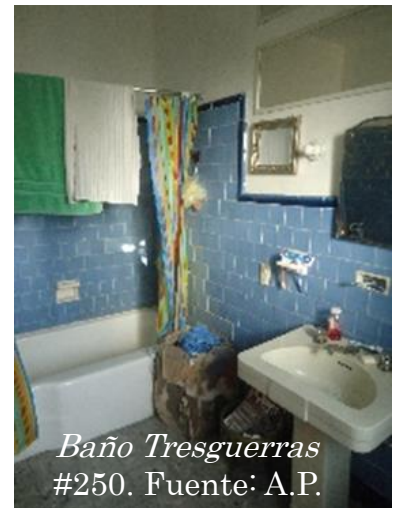
*Cocina de la vivienda analizada en Tresguerras #250. Fuente: A.P.*



*Fachada Tresguerras #250. Fuente: A.P.*



*Jardín Tresguerras #250. Fuente: A.P.*



*Baño Tresguerras #250. Fuente: A.P.*

## Monótonas retículas para las colonias obreras entre el dúo industria-ferrocarril al oriente

El crecimiento industrial en los años 30 y 40 se tradujo en una gran demanda de vivienda obrera. Tras años de lucha, este segmento de la población obtuvo mayores prestaciones, y la participación de algunos empresarios en la construcción de fraccionamientos para sus trabajadores. Como las fábricas, estas urbanizaciones surgieron entre la traza de las extensas huertas antiguas, fraccionándolas para formar manzanas rectangulares, subdivididas en lotes de modestas dimensiones, donde las viviendas se construyeron progresivamente. Las calles trazadas fueron más anchas que las de los barrios.

El primer caso fue el de la ASARCO, que había construido al fin de la década de 1920 una colonia en sus inmediaciones para los empleados de confianza. Poco después, *el empresario de la fábrica textil la España industrial, José Vilet Ribé, creó la colonia Industrial, ofreciéndole así hogar a los que colaboraban con él, preocupándose además de la educación de los hijos de los trabajadores. Esta colonia se construyó en torno a la fábrica y se amplió en 1938 de la manzana 36 a la 78.*<sup>202</sup> Un tercer caso es el de la colonia *Atlas*, iniciada frente a la fábrica del mismo nombre en 1942,<sup>203</sup> *en un terreno que se compró para la edificación de 400 casas, para todos los trabajadores. Como era imposible construir las casas al mismo tiempo se inició en 1942 la construcción de 40.*<sup>204</sup>

La colonia Ferrocarrilera (1934) contribuyó a la consolidación habitacional de la industriosa zona oriente, seguida de otras, una vez enfrentado el obstáculo que implicaban las vías del ferrocarril, por el empresario-fraccionador *De la Rosa*. Con el trazo de la colonia San Luis (1948), se evidenció la influencia de lo construido por los grupos de altos ingresos al poniente: *fue impulsada por los empresarios de La España Industrial, los hermanos Juan y Antonio Busqueta, Ricardo Beascoa y José Vilet Ribé. Leopoldo Malacara intervino en la construcción de la primera vivienda de la colonia y dos más posteriores, de modo que marcó la pauta en los lineamientos que serían seguidos en el vecindario a la redonda.*<sup>205</sup> El paisaje urbano definido por industria-vivienda también consolidó la ribera del *Santiago*, frente a los barrios de *Tlaxcala* y *Santiago*, y *Guanos*, según el plano de Laurens de 1949.

A inicios de la década de 1960, previendo que la migración desde el campo aumentaría su ritmo, se trazaron nuevas y grandes colonias en el sur-oriente y norte de la ciudad. Sus dimensiones no tenían antecedente, conectándose a la circunvalación mediante avenidas anchas y rectas, prevaleciendo el modelo reticular de manzanas rectangulares, calles anchas y lotes de medianas dimensiones.

---

<sup>202</sup> *Plano de ampliación de la colonia industrial en una parte del Rancho San Jorge, municipio y partida de esta capital, esc: 1:2000, S.L.P. julio de 1938, VII-7 N° 55, ACESLP.* Extendiéndose del otro lado de la vía del ferrocarril San Luis-Río Verde. La conforma una plaza y una retícula de calles que se generan paralelas a los muros que limitan la fábrica. En VILLAR, J. Op. Cit. p. 185.

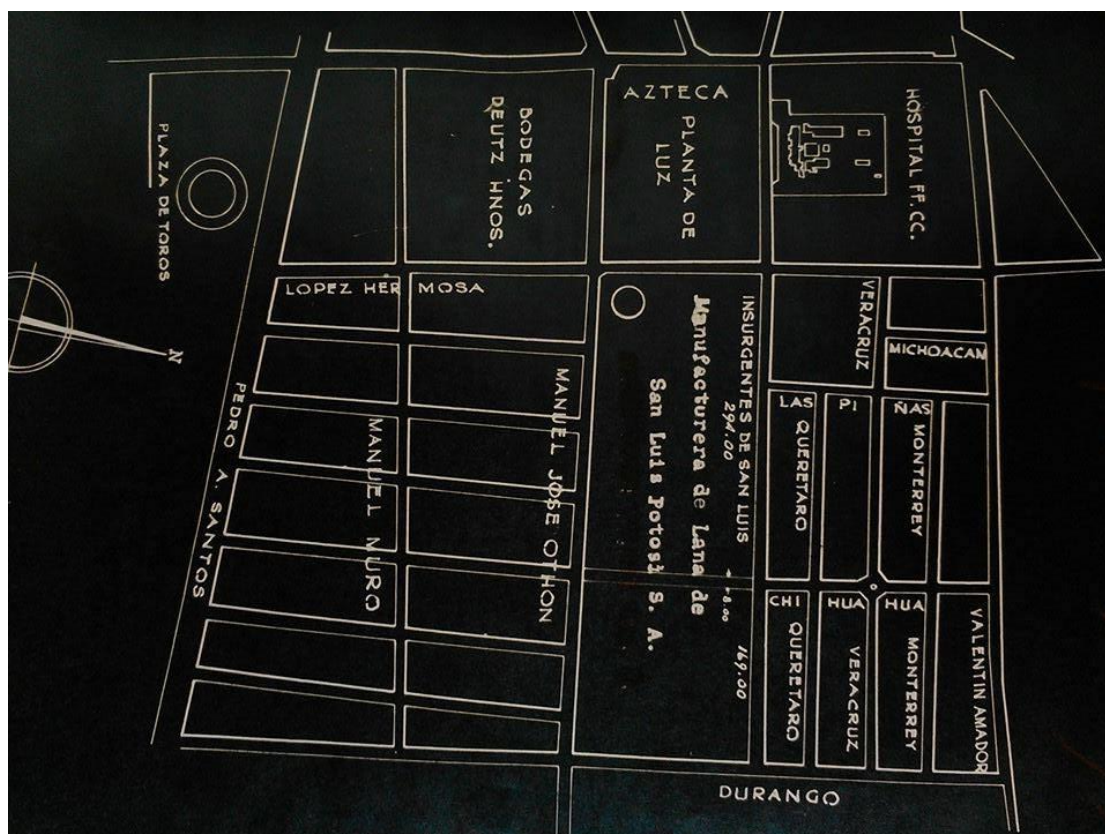
<sup>203</sup> En 1934 Trabajadores de la fábrica textil Atlas inician movimiento para demandar un aumento salarial, en 1935 se van a la huelga... en MONROY, M. Op. Cit. p 283.

<sup>204</sup> *Periódico El Heraldo de San Luis, S.L.P. 1 de septiembre de 1942*, en VILLAR, J. Op. Cit: p 201.

<sup>205</sup> Titular. *El Heraldo*: no. 1958, martes 5 de agosto, 1947, p. 5. En ORTIZ, I. Op. Cit. p.155.

Así se construyeron al norte: frente al aeropuerto y junto a las vías a ASARCO, la primera sección del fraccionamiento *Industrial Aviación*. Junto al río Santiago y sobre suelo de uso industrial, la colonia *Guanos*. El fraccionamiento popular San Felipe, en parte sobre territorio del vecino municipio de Soledad. Al oriente: entre las vías del ferrocarril, la *Carretera 57* y las consolidadas colonias *Ferrocarrilera*, *San Luis*, e *Industrial Mexicana*, la colonia *Popular* y el fraccionamiento *El Paseo*. Al sur aparece el extenso trazo de la colonia *Progreso* alineada al tendido férreo; el fraccionamiento *Guadalupe* atrás del Santuario; la ciudad *Satélite Francisco I. Madero*, junto al ejido de Simón Díaz; y el fraccionamiento *General I. Martínez* junto a la colonia *Profesor Graciano Sánchez*. Algunas de éstas contemplaron las áreas verdes. Todas estas urbanizaciones aparecen ya trazadas en 1962.

Con la paradigmática inauguración, en 1964, de la *Unidad Ponciano Arriaga (UPA)*, se inauguraba una nueva y oscura etapa de la habitabilidad potosina, que subordinaba la calidad de vida de la mayoría, a las mínimas dimensiones y los supuestos idealizantes del *interés social*. Desde el *Fomento para la Vivienda (FOVI)*, consistió en la construcción de 596 viviendas, urbanizando 20 hectáreas semi rurales muy al oriente, junto a la carretera a *Río Verde*, coincidiendo con la expansión de la nueva Zona Industrial. Por sus dimensiones significó un clímax de las zonificaciones industria-vivienda que le antecedieron, en esta tendientemente maquinizada ciudad industrial. De modo que hacia la segunda mitad del siglo XX, esta creciente metrópoli-industria, permeaba su fordismo enajenante aun en la lógica habitable de la mayor parte de la población, al subordinar a su ansiosa productividad masiva, las nuevas expansiones, las viviendas y toda experiencia vital.



*El oriente urbano en la década de 1940*

*Se aprecia al sur el trazo de la colonia San Luis, al centro instalaciones industriales y al norte la colonia Ferrocarrilera.*

*Fuente: AHESLP*



**Una colonia para bajos recursos trazada y consolidada durante el fordismo**

**Colonia Ferrocarrilera: Arriba:** Análisis de la relación entre las manzanas, su integración con la ciudad y las principales preexistencias de influencia en su conformación. **Derecha:** Lotificación y ubicación de la vivienda analizada.

Fuente: Elaboración propia con base en los planos de Prieto Laurens (1949), Chessal (1953), Dirección General de Catastro del Estado (1962 sobre una vista satelital de Google Earth).

### **Transformaciones de la vivienda obrera potosina ante el fordismo**

A partir de la II Guerra Mundial diversos organismos internacionales empezaron a legislar unos *derechos humanos universales*, cuyos aspectos fundamentales han sido la vida, la vivienda y la sanidad de todos los habitantes de la Tierra.<sup>206</sup> Ante el incremento poblacional se hacía evidente para el Estado garantizar este derecho a la vivienda. Hasta ese momento algunos empresarios habían tomado esa responsabilidad, con resultados positivos, como los citados casos *ASARCO*, *Atlas* e *Industrial*.

En la colonia Atlas, las pequeñas viviendas fueron diseñadas y construidas en serie, al centro del pequeño predio, y con *porche*. Otras colonias como la *Ferrocarrilera*, la *Industrial* y la *San Luis* permitieron una construcción progresiva de sus viviendas por parte de sus habitantes, influidas por lo que se construía en las colonias de altos recursos. Después, en *Industrial Aviación*, orientada al nivel medio, se desarrollaron diferentes proyectos de vivienda en lotes promedio de 20 X 8 metros, que difunden lo establecido en la *Moderna* y *Atlas*: viviendas centralizadas y desafiantes del límite predial, con un modesto jardín frontal y cochera, casi siempre en un nivel y recurriendo a losas inclinadas. Por sus dimensiones, esta colonia representó ya, un gran esfuerzo proyectual desde el Estado. *Estas*

<sup>206</sup> MONTANER, J.; MUXI, Z. (2011). *Arquitectura y Política. Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili. p. 17.



*innovaciones urbanísticas hasta la segunda mitad del XX pretendían siempre justificarse con argumentos higienistas o sociales.*<sup>207</sup>

Tanto en las colonias obreras del oriente, como en los nuevos y grandes trazadas al sur, en las viviendas construidas progresivamente por sus habitantes, los distintos orígenes de los mismos determinaron una diversidad de arquitectura popular, salpicada en su composición tanto de reminiscencias de su antigua habitabilidad tradicional rural o barrial, aderezada con la influencia funcionalista, e incluso neocolonial de las urbanizaciones de la elite, aunque a diferencia de éstas, casi nunca incluyeron cochera. Sin embargo el material preferido también fue el ladrillo, incluso en losas soportadas por traveses de concreto. Las instalaciones al ser tardíamente introducidas estuvieron muchas veces expuestas.<sup>208</sup>

Ejemplo de construcción progresiva, es la casa ubicada en 1ra privada de Monterrey 106,<sup>209</sup> en la colonia Ferrocarrilera, edificada a lo largo de la década de 1950. Alejándose del paramento, presenta un pequeño jardín frontal. A la derecha se dejó un espacio para el coche, aunque sus dimensiones y forma impidan introducirlo totalmente. Desde esta franja techada se accede directamente a la vivienda. Al interior se buscó una distribución funcionalista, mediante diversos ambientes en sucesión, anteponiendo la zona pública a la privada: desde un amplio espacio polifuncional sala-comedor, que al mismo tiempo distribuye hacia tres habitaciones, el baño y la cocina. Dos de las habitaciones están interconectadas mediante una puerta entre ellas, a la manera tradicional. La habitación principal cuenta con un closet resuelto de la misma manera que el de una casa contemporánea para altos recursos: discreto y con una puerta de poco ancho. El baño cuenta con las instalaciones suficientes pero aun expuesta la eléctrica, además de una deficiente ventilación.

El uso de materiales como ladrillo y estructura de concreto armado está presente, así como el entramado de vigas de concreto armado para sostener un techo de ladrillo, como regresión a la idea estructural antigua pero sustituyendo las traveses de madera por unas más resistentes. Al interior los aplanados son de mezcla de cemento, las cancelerías metálicas, y las puertas de madera. Esta vivienda ejemplifica la construcción progresiva como una moneda de dos caras: por un lado su relación con la capacidad de responder más profundamente a las necesidades del usuario y por otro lado sus a veces deficientes soluciones. El funcionalismo como creciente aspiración a la modernidad habitable arraigaba, debido a su economía: aun la expresión formal de la vivienda carece de ornamentos.

Finalmente, la vivienda de interés social, que planteó el intento de Plan de Desarrollo Urbano 1955 de GMC, *se edificó sobre los conceptos sustanciales de interés general o interés común (...) que se*

<sup>207</sup> MONTANER, J.; MUXI, Z. (2011). *Arquitectura y Política*, Op. Cit. p. 9.

<sup>208</sup> AHESLP, R.P.P. JHS A.P. 1970 1-547. Apéndice de Protocolo de notario público No 2 Lic. José S. Hdz, Avalúos en col. San Luis y Ferrocarrilera.

<sup>209</sup> Visita de campo realizada el 4 de diciembre de 2014. Actual residencia de la señora Teo Sánchez.

*consideraban superiores a los intereses individuales.*<sup>210</sup> Al inaugurarse en 1964 el conjunto habitacional de la *Unidad Ponciano Arriaga (UPA)*, cristalizaba la idea fordista de máxima productividad con la mínima inversión. El diseño urbanístico consistió en muy grandes manzanas atravesadas por andadores peatonales de apenas 2 metros de ancho, las pocas calles vehiculares rondan los 9 metros de anchura, generando un amontonamiento de pequeñas viviendas de planta tipo, y apenas unos cuantos espacios abiertos para equipamiento y estacionamiento. Las viviendas se edificaron en pequeños lotes con frentes de 9 metros, variando el fondo entre los 12, 14 y los 19 metros. Esta difícil morfología promovió con el tiempo un ambiente de inseguridad, comprobando lo advertido por Jacobs: *siempre que se construye un nuevo complejo de viviendas de corte moderno "se produce invariablemente un incremento del índice de criminalidad" (...) en esta misma ciudad, el mayor índice de delincuencia coincide exactamente con las áreas de urbanizaciones.*<sup>211</sup>

No obstante la problemática emergente, la UPA se convirtió en el modelo de las Unidades Habitacionales de las siguientes décadas, que con variantes unifamiliares o multifamiliares, de cada vez más pequeñas viviendas, enmarcadas por áreas y equipamientos comunes, fueron un gran negocio hacia el último cuarto del siglo. *No siempre los resultados respondían a los objetivos, bien porque su ejecución introdujo objetivos políticos perversos (...) o por la acción posterior de los mecanismos de mercado que traducían en el territorio la desigualdad social de los ingresos y del origen social.*<sup>212</sup>



**Viviendas de la colonia Ferrocarrilera.**

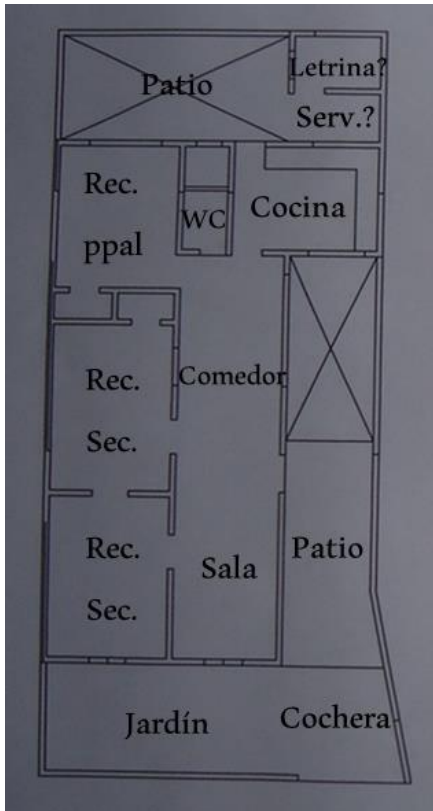
*Calle Ira de Monterrey, entre Valentín Amador y Monterrey. Se aprecia la construcción progresiva y la influencia de las colonias contemporáneas para altos recursos.*

*Fuente: A.P.*

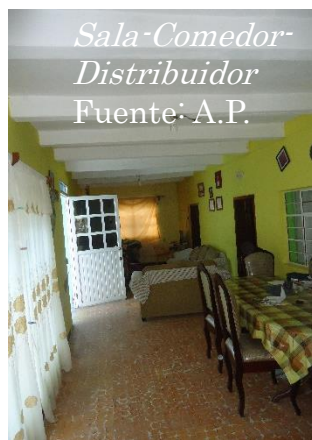
<sup>210</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 79.

<sup>211</sup> Escrito en relación con la ciudad de Nueva York, pero perfectamente aplicable al caso de estudio, en JACOBS, J. Op. Cit. p. 55.

<sup>212</sup> MONTANER, J.; MUXI, Z. (2011). *Arquitectura y Política...* Op. Cit. p. 9.



*Vivienda analizada en la colonia Ferrocarrilera, muestra la influencia y adaptación del fordismo en su habitabilidad obrera, así como la influencia compositiva de la vivienda contemporánea para altos recursos. Arriba-Izquierda: Planta. Fuente: A.P. Arriba-Derecha: Vistas exteriores. Abajo: Vistas interiores. Fuentes: A.P.*



### Transformaciones urbanas hacia el inicio de un fordismo-neoliberal

Las dimensiones de la ciudad seguían acrecentándose, incrementando el uso de vehículos particulares. Estos, junto a los electrodomésticos marcaron el fordismo, es decir, el sistema combinado de producción y consumo en masa, especialmente en el espacio urbano, con (...) hipermercados e infraestructuras viarias, que preparaban un nuevo panorama de la experiencia urbana potosina hacia la segunda mitad del siglo XX. Paralelamente se reconfiguraba la sociedad potosina debido a la creciente importancia de los profesionistas<sup>213</sup> egresados de la *Universidad Autónoma de San Luis*

<sup>213</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 289.

*Potosí*, posibilitando el ascenso social para los habitantes de las viejas colonias obreras; a esto se sumaba la paulatina mudanza de algunas industrias de ese sector, promoviendo en conjunto un cambio en la arraigada orientación obrera del nor-oriente-centro, incrementando su densidad habitacional.

Al mismo tiempo se incrementaban las actividades comerciales en el centro, incrementando la tendencia centrífuga hacia los suburbios, favoreciendo la creación de nuevas colonias, y la transformación de las avenidas principales, que comunicaban el centro con los barrios, desde los usos habitacionales en ejes comerciales y de servicios, contribuyendo a la conformación de zonas de abasto: en torno a los mercados *Moctezuma*, *Hidalgo* y la *Alhóndiga*, comercios muy diversos, incluyendo el ambulante. Al oriente, en torno a la nueva estación del ferrocarril, los servicios relacionados con los viajeros, incluyendo centros nocturnos y la prostitución. Al norte de la recién pavimentada *Corriente*, la *central de abastos* de productos alimentarios.

Al poniente de la traza, cerca de la ex-corriente, se ubicó el comercio especializado en productos novedosos: vehículos e importadoras, y cerca de la Plaza de Armas las tiendas departamentales. La dotación de equipamiento se extendía a la periferia: en la colonia *Ferrocarrilera* se construyó el *Mercado Revolución* en 1969, así como el mercado para *Industrial Aviación*. Hacia las colonias que surgían a la orilla sur de *San Miguelito* se les había dotado ya del *Mercado Camilo Arriaga* (1952).

### **Progresos tecnológicos de la vivienda y su impacto en la vida cotidiana**

*...la introducción de la televisión en el segundo lustro de los cincuenta mostrará en el interior de los hogares formas de vida distantes como algo cotidiano. Por su conducto las familias latinoamericanas compararon su vida y sus bienes con los que poseían las familias de otras sociedades más desarrolladas, y se sintieron más pobres.*<sup>214</sup>

La habitabilidad fordista para todos los estratos, racionalizaba la composición de los espacios, disminuyendo las dimensiones y buscando la máxima funcionalidad, e incluso reproduciendo modelos idénticos de vivienda. A las nuevas instalaciones eléctricas, hidrosanitarias y telefónicas, se sumó la fordista producción masiva de nuevos aparatos y enseres, para facilitar las actividades domésticas, contribuyendo a una transformación contundente de la habitabilidad tradicional ligada a ancestrales artefactos, convirtiendo al automóvil, en la nueva ligadura necesaria entre vivienda y ciudad.

Esta etapa de transición en la vida cotidiana, disminuía las viejas tecnologías y apropiaba nuevas, de producción industrial. La oferta de esos productos generó una creciente demanda en la sociedad potosina, primero en la elite, y con el tiempo por el resto de la sociedad. Se sustituyeron metates por licuadoras, braceros y cocinas de hornillas a carbón, por estufas de gas, lavaderos por lavadoras, las letrinas y fosas sépticas por retretes y se introdujeron las regaderas con llaves mezcladoras. Adquirir

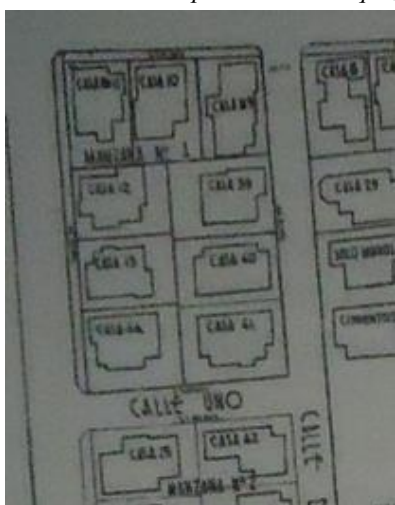
---

<sup>214</sup> ARANGO, S. Op. Cit: p. 393.

un aparato radio receptor y más adelante un televisor, como medios inmediatos de contacto con el mundo, significó junto al automóvil, las primeras grandes adquisiciones a las que se podían aspirar en el naciente capitalismo de corte neoliberal.

En el mismo orden, desde la elite hacia el resto de los grupos sociales, se realizaban las mejoras urbanas, desde el periodo de Santos Ribera, cuya finalidad era modernizar la vivienda introduciendo agua potable,<sup>215</sup> drenaje, electricidad y pavimentación con adoquines, primero en el poniente. El sector oriente, más pobre, en cuanto a la demanda básica de agua, había tenido que obtenerla *de las tomas y los jardines públicos*, recibiendo tardíamente el beneficio del agua potable, además de pavimentación y la necesaria infraestructura de drenaje. *Al mismo tiempo se hizo la canalización de las aguas negras y su descarga fue hacia la zona más baja de la ciudad, a las tierras de cultivo para hortalizas en Soledad de Graciano Sánchez, con las que se abastecía a la población.*<sup>216</sup>

*...para finales de la década del sesenta la mente humana ya ha absorbido las transformaciones técnicas, las personas han adaptado a ellas su propia vida y no le producen ni confusión ni ansiedad, puesto que las ha "naturalizado" (...) Lo importante para la mayoría de la población urbana, que, cuando se oprimiera un botón, la luz se prendiese o de que, al voltear una llave y mover unas palancas, el automóvil comenzara a andar.*<sup>217</sup>



**Transformaciones en la habitabilidad del periodo fordista, mediante la vivienda producida masivamente y en serie.**

**Izquierda:**  
**Fragmento del plano para la colonia Atlas.** Fuente: Jesús Villar, Op. Cit.

**Derecha:** Vista del Multifamiliar  
Mariano Jiménez.  
Fuente: A.P.

## Contradicciones entre patrimonio y modernidad

*El urbanismo moderno se apoyaba en arquitectura y formas urbanas que respondían a una ideología funcionalista que se intentaba generalizar (...) no dudó en algunos casos en hacer tabla rasa del pasado, pero también desarrolló la noción típicamente moderna de "patrimonio", conservando ciudades, vestigios, monumentos para el recuerdo y elementos notables por su valor artístico.*<sup>218</sup>

<sup>215</sup> *El Heraldo*: no. 1887, lunes 26 de mayo, 1947, pp. 1 y 2.

<sup>216</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. pp. 173, 175.

<sup>217</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 392.

<sup>218</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 82.

La fragmentación espacio-temporal de lo urbano-arquitectónico advertida en este periodo, se encuentra en la dialéctica contradictoria entre las modernas formas funcionalistas, lejanas a la mimesis con la realidad y el naciente concepto de patrimonio arquitectónico, que buscaba rescatar las formas clásicas en peligro de perderse; ambas visiones se desarrollaron a la par, enfrentando al pasado y al futuro en aquel presente, a mediados del siglo XX. Los esquemas radicales para la modernización funcional y espacial de las ciudades, derivados de los CIAM, con sus *ideas de tabula rasa*, *cobraron mucha fuerza en la reformulación de la cultura urbana; hasta hoy perduran las ideologías de la automovilidad total, a costa del tejido tradicional urbano...*<sup>219</sup>

La contradicción va más allá de la destrucción de las formas urbano-arquitectónicas tradicionales, buscando una funcionalidad efectiva y formas adecuadas a los procesos complejos del fordismo, sino en la decisión de preservar algunos viejos testimonios y aún más, al construir nuevos escenarios formales que remiten al pasado pero materializados con todos los adelantos modernos. El resultado en la ciudad de San Luis Potosí, es una zona patrimonial con discordantes formas modernas en sustitución de las originales, y la recreación de escenografías pseudo-históricas, en las plazas del centro, así como el buscar acabar con la degradación social, borrando de la traza manzanas enteras, para edificar la soluciones saneantes, permitiendo comprender que la modernidad siempre destruye para construirse.

### **El concepto de patrimonio histórico**

Este nuevo concepto comienza a ser reconocido coincidentemente con la introducción y auge de las modernizantes formas del art-decó y el funcionalismo, en la década de 1930. La finalidad de la declaratoria patrimonial en la forma de *monumento*, permitió catalogar los inmuebles a los que se debía garantizar su conservación. En 1935 el edificio de las Cajas Reales, el templo del Carmen y la Catedral fueron declarados monumentos nacionales, teniendo en común el ser ejemplos relevantes de la arquitectura barroca novohispana. En la misma década, pero sobre todo en las siguientes tres, la tradicional, mestiza y compleja traza del núcleo urbano experimentó la pérdida de otros testimonios arquitectónicos del mismo periodo, por ser considerados irrelevantes.

### **La tendencia institucionalización de la cultura y el reciclaje arquitectónico**

A la creciente noción de patrimonio histórico y artístico, en la segunda mitad del siglo XX se sumó también el de la institucionalización cultural, en 1955 se fundaron el *Instituto Potosino de Bellas Artes (IPBA)* y el *Museo Regional Potosino*, como reflejo de la visión de protección del patrimonio y la difusión del arte a las masas. Estos órganos de institucionalización cultural se ubicaron en el centro

---

<sup>219</sup> GUZMAN, A. Op. Cit: p. presentación.

histórico reutilizando importantes edificios en desuso. En el caso del IPBA, se reutilizó primero el edificio del antiguo *Banco Ixtlero*, y en el caso del museo se reciclaron los restos del virreinal convento franciscano. El crecimiento de la máxima casa de estudios potosina, también implicó utilizar edificios como el de las Cajas Reales con fines académicos. Este es el inicio de una tendencia a reciclar los edificios históricos sobresalientes, como una alternativa ante su deterioro y ante la subutilización; por otro lado, se fueron adaptando las antiguas viviendas en comercios y oficinas de diverso giro, inyectándole nueva vida al cada vez más comercial centro histórico.

### **La contradictoria intervención en las plazas históricas**

Estas contradicciones a partir de 1945 fueron promovidas con fuerza desde el gobierno estatal de Santos, y casi como un capricho personal, se enfatizaron en los espacios públicos del centro, que ya habían sido los favoritos intervenidos por las modernidades pasadas: tras las demoliciones de la ilustración neoclásica resultó la creación de al menos una plaza-jardín: el Colón. Del positivista porfirismo son los ajardinamientos y nuevos mobiliarios, así como la secularización que buscaba disociarlos de su origen religioso-ritual y político, al renombrar los atrios de los templos, por ejemplo el atrio de *San Francisco* como *Jardín Guerrero* y la *Plaza de Armas* como *Jardín Hidalgo*.

Precisamente en este último lugar, la ciudad mudó su corazón por uno de piedra en 1947, por órdenes de Santos, sustituyendo el kiosco de metal porfiriano por uno neoclásico de cantera rosa; las bancas, pavimentos y otros elementos ornamentales fueron del mismo material. Además Santos buscó que todas las fachadas que daban a la plaza, incluyendo las de los edificios modernos, fueran recubiertas de placas de cantera, desapareciendo los contrastes originales de la *Casa de la Virreina*. Se remodelaron además el *Jardín de Tlaxcala* y la calle *Hidalgo*. La cicatriz virreinal definida por la *Corriente*, en 1948 ya había sido rellenada y se pavimentaba con adoquín

Dentro del marco del dinamismo económico local, las contradicciones entre la tabula rasa del pasado y el conservar el pasado como patrimonio, llevaron a la demolición de manzanas enteras y porciones de otras, para lograr una imagen urbana de mayor amplitud. *Dentro del plan de rehabilitación de los espacios públicos de Santos Rivera, el jueves 1º de enero de 1948 fue anunciada en El Herald, la demolición de la manzana habida entre el Jardín Escontría y el de San Juan de Dios,*<sup>220</sup> desapareciendo así el conjunto arquitectónico conformado por las virreinales plazuelas del Carbón y de la Lagunita, y preparando el terreno para las grandes demoliciones de la década de 1970 en la misma zona, con motivos de higiene social y en beneficio de la automovilidad. En contraste, la reconstrucción

---

<sup>220</sup> ORTIZ, I. Op. Cit: p. 168.

del jardín de *San Juan de Dios* entre 1953 y 1955, ya bajo el mandato de Ismael Salas fue muy hacia el eclecticismo porfiriano con su monumento a la independencia: una columna clásica, todo en cantera.

El mayor auge destructivo del legado urbano-arquitectónico histórico, con la paradójica y exitosa finalidad de ampliar o crear espacios públicos pseudo-virreinales continuó en 1967, con el gobernador Antonio Rocha Cordero, que se ocupó de darle una nueva fisonomía al centro histórico. En San Luis Potosí, las anacrónicas intervenciones historicistas en el centro histórico hacia mediados del siglo XX hicieron poca arquitectura neo-colonial, más bien se reconocía al legado artístico de neoclásico y ecléctico como más característicos de la identidad potosina, de modo que casi todas las intervenciones *historizantes* hechas en el núcleo urbano en esta época y las posteriores, se centraron en el uso de la cantera y de algunas formas ornamentales de origen historicista abstraídas y simplificadas.



*Vista del Jardín Hidalgo en 1948, recién remodelado, procurando integrar arquitectura de todas las épocas mediante el recubrimiento de cantera rosa.*

*Fuente: AHESLP*



*La expresión plástica de la modernidad arquitectónica potosina, consistió en exteriores, de relieves en cantera rosa con temas sociales, históricos y mitológicos, quizá como intento de dotar de identidad local a la nueva arquitectura. Izquierda: acceso al funcionalista Centro Escolar Othón. Derecha: muro poniente del Hospital 1 del IMSS, de influencia lecorbusiana Fuente: A.P.*





# 3 1966-2005: *El posfordismo urbano-arquitectónico y la consolidación de la fragmentación urbana y la polarización socio-espacial*

## Contexto global: Modernidad y Transformación urbano-arquitectónica entre 1966 -2005

Las últimas tres décadas del siglo XX representan un periodo crítico a nivel internacional y sin duda en el contexto mexicano: crisis económicas, políticas, sociales, culturales y ambientales se suceden al mismo tiempo que ciudades se convierten en metrópolis y metrópolis en megalópolis. Entonces surgió la idea de una posmodernidad. ¿Es esta posmodernidad la superación de la modernidad? En realidad, los procesos de modernización continúan complejizándose, y contemplan una nueva etapa del fordismo, con renovadas tendencias industriales, donde las nuevas tecnologías de la comunicación y la conectividad global son decisivas, y donde la economía neoliberal subordina todo a su paso.

Este post-fordismo con sus nuevas herramientas y posibilidades, busca una modernidad que supere los desaciertos fordistas, pero potencializando su voracidad de producción en masa, buscando el máximo rendimiento. Las crisis mencionadas, a la par de esta nueva etapa de la modernidad, han influido en nuevos pensamientos de lo urbano-arquitectónico, impactando aun las directrices morfológicas actuales que, criticando los lineamientos e idealismos lecorbusianos, pretende superarlos, ya que *con la arquitectura moderna, la diferenciación de cada tipo de edificio se fue diluyendo en el tratamiento formal, homogéneo y estandarizado preconizado por el funcionalismo racionalista. (...) se había distinguido por su voluntad de negar la expresión como cualidad autónoma de la forma.*<sup>221</sup>

En tiempos posfordistas, si bien las posibilidades tecnológicas se han incrementado, muchos teóricos se propusieron hurgar en las tradiciones locales y el sentido de identidad, para encontrar arquitectura congruente con la realidad. Ahora, *bajo el concepto de posmodernidad se reúnen las tendencias que se han dirigido con sus atributos (simetría, eje, columna, ornamentación, ventana de medio punto, etc.) hacia la arquitectura clásica. Se incluyen también las tendencias marcadamente individuales pero que trabajan con referencias históricas.*<sup>222</sup> Rogers defendió en sus escritos que *la única manera*

<sup>221</sup> MONTANER, J. (1997). *La modernidad superada...* Op. Cit. pp. 92-93.

<sup>222</sup> CEJKA, J. (2004). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. México: Gustavo Gili. p. 7.

*de ser moderno en las condiciones contemporáneas era la de hacer presente el sentido vivo de la historia, evitando las repeticiones y errores de la experiencia pasada.*<sup>223</sup>

Las tendencias urbano-arquitectónicas a partir de la década de 1960 pueden clasificarse en tres apartados: los *romanticismos*, la *continuación de la modernidad* y la *nueva modernidad*,<sup>224</sup> consistentes en continuar el fordismo pero más sofisticado tecnológicamente, y por otro lado, difundiendo la revisión de la historia y el contexto propios, sirviéndose de los adelantos actuales. *Estas tendencias contradictorias coexisten y se desarrollan paralelamente, en controversias arquitectónicas orientadas hacia el pasado y hacia el futuro.*<sup>225</sup> *En el método organicista, el funcionalismo se aparta del racionalismo, incluyendo incluso la observación de los procesos sociales, demostrando cómo la disciplina funcionalista se puede adaptar a unas formas que son orgánicas y no mecánicas.*

*En el nuevo escenario mundial a principios del siglo XXI, la ciudad se va convirtiendo cada vez más en el lugar del negocio financiero, con unos operadores más potentes y más incontrolables que nunca, que buscan un rendimiento inmediato y un mínimo compromiso con el lugar donde llevan a cabo la inversión. Cada ciudad es un lugar susceptible de ser explotado para que contribuya al capital global; ciertas morfologías urbanas expansivas y dispersas, tipologías arquitectónicas como los rascacielos y mecanismos neoliberales de gestión son los que favorecen dichos intereses.*<sup>226</sup>

Hacia el siglo XXI el post-fordismo y sus diversas expresiones urbano-arquitectónicas “posmodernas” definen lo que Borsdorf llama ciudad fragmentada: *la aparición de nuevos objetos urbanos y nuevas centralidades (los barrios o fraccionamientos cerrados, los malls y los bussines parks), donde se presenta, a su vez, una nueva forma de separación entre las funciones y los elementos socioespaciales, es decir, una fragmentación funcional de la ciudad, entendida como un proceso de segregación residencial, especialización funcional, rupturas en la continuidad del espacio físico y fragmentación social.*<sup>227</sup> *En la amorfa ciudad contemporánea sus "monstruosidades" responden a los agresivos agentes externos que la gobiernan y conforman: dinámicas económicas extremadamente complejas, dinámicas sociales extremadamente conflictivas y dinámicas culturales extremadamente inestables (...) dejando paso a las hipertrofias y subdesarrollos de la ciudad deforme, y contrarias a la rigidez del movimiento moderno marcan la futura tendencia funcional de la ciudad tardocapitalista (que) apunta en dirección hacia la mezcla de formas y funciones en una amalgama urbana diferenciada;*<sup>228</sup> expresiones encontradas en las pujantes ciudades medias mexicanas como San Luis Potosí.

<sup>223</sup> MONTANER, J. (1997). *La modernidad superada...* Op. Cit. pp. 20, 65.

<sup>224</sup> Para definiciones más particulares ver: CEJKA, J. Op. Cit. p. 7.

<sup>225</sup> CEJKA, J. Op. Cit. pp. 6-7.

<sup>226</sup> MONTANER, J.; MUXI, Zaida: *Arquitectura y política...* Op. Cit. p.

<sup>227</sup> BORSODORF, A.; BÄHR, J. y JANOSCHKA, M.. (2002). *Die Dynamik stadtstrukturellen Wandels im Modell der lateinamerikanischen Stadt. Geographica Helvetica*, 2002, n° 4, p. 300-310.

<sup>228</sup> GARCÍA, C. Op. Cit: p. 131.

## Estructura urbana complejizándose: circunvalaciones y nodos viales

*Los poderes públicos administraban el urbanismo moderno, es decir, garantizaban la aplicación de las leyes, planes y reglamentos, las misiones de interés general (...) coherente con un urbanismo que prohibía y controlaba tanto como proyectaba, que aplicaba principios y soluciones y tenía una tendencia estructural a negar las especificidades de cada ciudad, lugar, cultura o reducirlas a un simple decorado.*<sup>229</sup>

### Las planificaciones poco exitosas

Las transformaciones urbano-arquitectónicas potosinas, a partir de la segunda mitad del siglo XX, han contemplado la necesidad de una creciente expansión de la estructura urbana, implicando la inminente *metropolización* con el municipio de Soledad de Graciano Sánchez. Al iniciar la década de 1970, era un hecho la absorción en el tejido urbano de esa cabecera municipal y de varias poblaciones periféricas pequeñas y de peculiares formas: fracciones como El Mezquital, El Saucito, Morales, y el ejido de la Garita de Jalisco con sus viveros y su fracción, entre otras.<sup>230</sup>

Se buscó en la planificación un método para controlar y gestionar dicha expansión. Las experiencias planificadoras pasadas: desde el zonificador plano de Prieto Laurens (1949) al primer Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de San Luis Potosí (1955)<sup>231</sup> surgido en la constructora GMC, que ofrecía la idea de producir vivienda a vasta escala, -y que por supuesto esta constructora llevó a cabo, evidenciando su capacidad de gestión y de negocio inmobiliario- tuvieron una limitada influencia temporal, del primero se concretaron las formas de algunas vialidades y algunas zonas destinadas a vivienda, industria y reforestación y del segundo el principal impacto fue la introducción del nuevo modelo de Unidades de Habitacionales con la construcción de la Unidad Ponciano Arriaga UPA.

Sin embargo se hacían urgentes nuevas propuestas reguladoras que, con una decidida influencia del urbanismo del movimiento moderno buscaron organizar la futura expansión ante nuevos estímulos: la nueva y gran zona industrial (1967), el incremento de población urbana con todo lo que implicaba, el fenómeno metropolitano y el incremento de automóviles. El panorama económico mexicano al mismo tiempo experimentaba transformaciones decisivas: al abandonarse con el gobierno del presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) el *desarrollo estabilizador, caracterizado por una baja inflación, gasto público casi equilibrado y bajos impuestos, a partir de ese sexenio se inicia otro periodo llamado desarrollo compartido, caracterizado por una mayor presencia del Estado en la economía.*<sup>232</sup> Los siguientes planes de desarrollo urbano se limitaron a ser solo intentos, hasta el final del siglo XX en que pudo concretarse un órgano planificador más efectivo.

---

<sup>229</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 80.

<sup>230</sup> Plano de la Ciudad de San Luis Potosí en 1970, Mapoteca del AHESLP: MyP (C) 912.3 P63 1970 EJ.3 (544) BIB No 1

<sup>231</sup> Elaborado por el arquitecto Rutilo Malacara de León y promovido por la constructora GMC, de Gonzalo Martínez Corbalá, En ORTIZ, I. *El funcionalismo en San Luis Potosí*, p. 10.

<sup>232</sup> PAZOS, L. Op. Cit. p. 38.

En el sexenio 1967-1973 surgió la Primer Junta de Planeación y Urbanización del Estado, basado en el Plan de Desarrollo Urbano de Efraín Medrano. En ese mismo contexto el Segundo Plan de Desarrollo Municipal del Arq. Karl Godoy del Instituto Politécnico Nacional: *...el ayuntamiento aportó su grano de arena. Los valores todavía iniciaban en el funcionalismo, incluidas las máximas de la arquitectura moderna.*<sup>233</sup>

En el sexenio de Guillermo Fonseca (1973-1979) se planteó un tercer Plan de Desarrollo de Planeamiento y Equipamiento Urbano Estatal, ahora el responsable fue el Ing. Gonzalo de la Serna, director estatal de Planeación y Equipamiento Urbano. Francisco Maldonado colaboró en el quinto Plan de Desarrollo Urbano en los 70, en el departamento de Obras Públicas municipal. Desarrollado el proyecto se integró a la *SEDUOP*<sup>234</sup> estatal. Fue el propósito de este plan crear la conciencia social y administrativa acerca de la importancia de regular el crecimiento de los asentamientos humanos. Entre las obras viales llevadas a cabo, destacaron el Eje Vial Ponciano Arriaga, el Distribuidor Juárez, la peatonalización de algunas calles del primer cuadro.

De 1988 es el sexto intento de Plan de Desarrollo Urbano, de los Ingenieros Gonzalo Martínez Corbalá y de Sánchez de la Serna, en los últimos meses del gobierno de Salazar Martínez. Se pretendió hacer el plan contribuyendo un arquitecto leonés: Sánchez de Santiago. *Se trabajó en unos planos a color de Soledad de Graciano Sánchez y de la ciudad San Luis Potosí.*<sup>235</sup>

*...a finales de los sesenta Violich hace una crítica: “Los planes reguladores no son ni políticas ni programas en todo el sentido de la palabra; en realidad constituyen documentos técnicos inflexibles que se vuelven obsoletos debido a la falta de procesos para mantenerlos al día respecto a las necesidades de la comunidad (...) tal vez esto se deba en parte a que estos planes ponen un énfasis definido en los aspectos físicos de la ciudad, dada su inceptión (sic) en los círculos de arquitectos profesionales que no han tenido la ventaja de una educación interdisciplinaria; la contribución de las ciencias sociales empezaba hacerse oír en Latinoamérica.”*<sup>236</sup>

Tras los limitados intentos, el 24 de septiembre de 1993 comienza por decreto la planeación urbana en la ciudad de San Luis Potosí.<sup>237</sup> Una planeación con muchos problemas y una serie de retos por resolver, como el dotar de vivienda a toda la población en el marco metropolitano. Finalmente tras ocho intentos de planes de desarrollo urbano, surge el Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN) en el año 2000, cuya permanente función como oficina a cargo de la planeación, corresponde al tiempo de un urbanismo de visión multidisciplinar. *La cantidad de planes de desarrollo, pese a la seriedad*

---

<sup>233</sup> ORTIZ, I. (2000). Op. Cit. p. 330.

<sup>234</sup> Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas.

<sup>235</sup> ORTIZ, I. (2000). Op. Cit. p. 331.

<sup>236</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 448.

<sup>237</sup> Plan de Desarrollo Urbano Municipal, 1993, H.A. de S.L.P. 92-94, 13 de Mayo de 1993, pp.3.

*con que algunos fueron abordados, refleja su condición de plataformas y su nula identificación con la sociedad en la que se inscriben a lo largo de diez administraciones estatales.*<sup>238</sup>

### **La nueva dinámica industrial y su impacto urbano**

Como ya se mencionó, desde el final de la década de 1940 el éxito de algunas industrias locales les llevó a expandirse con nuevas instalaciones fuera de la ciudad, pero lo suficientemente cerca por funcionalidad. Ante ese conglomerado industrial en formación, y buscando asegurar el futuro económico de la entidad, se formó oficialmente la nueva Zona Industrial (1967) al sur-orienté, paralela al tendido férreo y a la carretera federal 57, siguiendo la tendencia de ubicación, que desde el porfiriato ligó la industria local al ferrocarril. Debido a su acelerada expansión, hacia el final del siglo XX se conformó un corredor industrial de cerca de 12 kilómetros, llegando al límite con el municipio de Villa de Reyes. Ante tal panorama, hubo el intento de sanear el enrarecido medio ambiente urbano, con la construcción en la década de 1980 de enormes y verdes parques.

Lentamente en torno a las antiguas zonas industriales, sus obsoletas, abandonadas o subutilizadas instalaciones se van deteriorando, y aunque han surgido nuevas colonias en torno o en sustitución de las antiguas fábricas, estas continúan representando un gran obstáculo en el sector centro-nor-orienté en las inmediaciones de los Barrios de Tlaxcala, Santiago y Montecillo, así como de las colonias Guanós, San Felipe, Industrial, Ferrocarrilera, San Luis, Popular y Centenario.

### **El anillo periférico**

*El desarrollo económico de las ciudades descansa cada vez más en su accesibilidad, es decir, su conexión con las grandes redes de transporte terrestre y aéreo, y en su potencial de mano de obra cualificada.*<sup>239</sup> Conscientes de esto, los planes de desarrollo urbano configuraron desde de 1970, una estructura urbana más compleja, introduciendo nodos de vialidad como símbolo formal de la complejidad metropolitana. Así, actuando contra las tendencias del contexto medio ambiental, y a favor de una mayor fluidez vehicular, se concretó una circunvalación vial en torno al centro, transformando el lecho del río Santiago en bulevar (1987-1997), cerrando así un circuito conformado por las carreteras a Guadalajara (80) y México (57).

Para este momento la expansión urbana con las nuevas colonias ya había sobrepasado por mucho estos límites, y para optimizar y organizar los flujos vehiculares, planteó la necesidad de construir el anillo periférico *Rocha Cordero* (1980), que uniera todas las vialidades importantes irradiadas desde el

---

<sup>238</sup> ORTIZ, I. (2000). Op. Cit. p. 331.

<sup>239</sup> ASCHER, F. Op. Cit: p. 48.

centro: las avenidas Muñoz, Pedro Moreno, Damián Carmona, San Pedro, Ricardo B. Anaya, Industrias, Salk, Fleming, Prolongación Constitución, Juárez, Santos Degollado y las carreteras a México, Río Verde, Zacatecas y Guadalajara. Este anillo periférico unido a la nueva zona industrial, las unidades habitacionales de interés social y el nuevo aeropuerto (1985), concretó el proceso de configuración urbana subordinada a la dinámica industrial global.

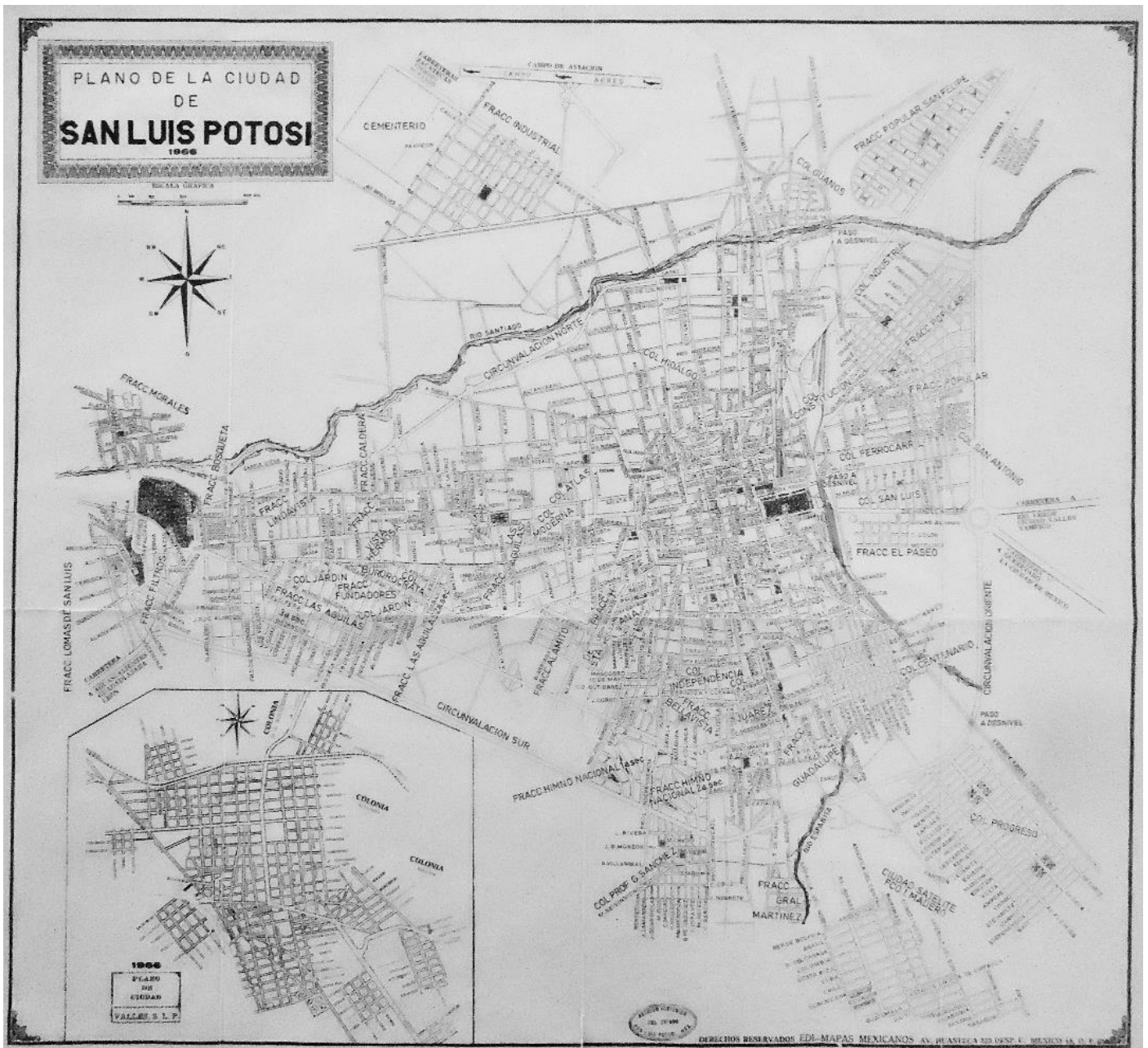
### **De ríos a bulevares y nodos viales: la búsqueda de mejor automovilidad urbana**

La visión fordista de construir una ciudad para el automóvil se enfatizó. Desde el gobierno de Carlos Jonguitud Barrios (1979-1985) el problema de las vialidades existentes como obsoletas ante el creciente tráfico sería fundamental en la transformación de la estructura urbana de esta metrópoli. En su periodo se concluyó la avenida Himno Nacional, se amplió el Puente Universidad a tres carriles y se pavimentó la avenida Saucito-Morales.<sup>240</sup> También se crearon los parques Tangamanga, cuyas grandes dimensiones contribuyeron a consolidar la nueva expansión urbana, acercándola a los nuevos límites definidos por el anillo periférico. En el periodo de Horacio Sánchez Unzueta (1991-1997) el sureño río Española, fue transformado también en bulevar (1995); la glorieta Juárez al oriente, punto de cruce de las principales carreteras regionales, se transformó en el primer distribuidor vial: Juárez (1993), génesis de las tendencias en solución vial posteriores.

En el periodo de Fernando Silva Nieto (1997-2003) gobernó la capital Marcelo de los Santos, quien fuera el siguiente gobernador estatal. La recuperación económica iniciada en el periodo de Silva Nieto con el renovado impulso industrial, se tradujo ya en el periodo de *De los Santos* en una importante expansión urbana. Durante los 9 años que intervino en la transformación vial de la ciudad se construyó el distribuidor vial Acceso Norte (2008) entre la vieja zona industrial, el bulevar río Santiago y la carretera 57. También en los cruces entre las avenidas centrifugas con la antigua carretera a Guadalajara, -ahora bulevar Salvador Nava- se construyeron doce puentes vehiculares, así como ocho más sobre la carretera 57, tres en la carretera a Río Verde, cuatro sobre el periférico sur, y uno en la intersección del periférico norte con la Carretera a Zacatecas. Se sumaron a los nodos viales entre Juárez y Salvador Nava, y entre el camino al aeropuerto y la carretera 57, y a los puentes para salvar el tendido férreo en Avenida México y en avenida Salk y periférico. También al poniente, las existentes glorietas *Bocanegra* y *De la Familia* tuvieron que incluir pasos vehiculares a desnivel. En los tiempos de la agudización industrial, el neoliberalismo y la posmodernidad, una estructura urbana plena de nodos viales, pasos a desnivel y puentes vehiculares caracteriza a ésta ciudad media mexicana, en acelerada expansión y en el marco de la competitividad regional.

---

<sup>240</sup> ORTIZ, I. (2000). Op. Cit. p. 318.



Plano de la ciudad de San Luis Potosí, 1966. Fuente: Mapoteca del AHESLP: MyP (C) 912.3 P63 1966

## Las grandes obras estatales con nuevas visiones urbano-arquitectónicas

Este urbanismo moderno *desarrolló la ciudad sobre la base de un reparto dominante que solía atribuir a lo "público" la responsabilidad de los espacios exteriores, de las grandes infraestructuras de los equipamientos colectivos, y a lo privado, las superestructuras.*<sup>241</sup>

El magma metropolitano en gestación, daba a luz en la década de 1970 a una arquitectura nueva, debido en gran medida a las nuevas propuestas teóricas internacionales. Como había ocurrido antes, los grandes proyectos públicos y privados fueron sus introductores y difusores, como parte del discurso de continua modernidad de los gobernantes, y del dinamismo económico asociado al renovado crecimiento industrial. Esto como continuación de las búsquedas expresivas de la arquitectura religiosa

<sup>241</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 77.

de la década anterior. También decisivas fueron las primeras generaciones de arquitectos formados en la localidad. La diversidad de propuestas de esta posmodernidad<sup>242</sup> converge en puntos cruciales: la importancia compleja del lugar y el cuestionamiento sobre la propia identidad, que forzaron la mirada hacia el propio pasado más que al europeo, como había sido anteriormente. Los avances tecnológicos, sumados a las constantes crisis económicas, han impedido que las ideas racionalistas y funcionalistas abandonen del todo al discurso arquitectónico. De modo que, el impacto de estos factores ha influido en la configuración del paisaje urbano logrado por todos los grupos sociales, al iniciar el siglo XXI.

*A partir de los 60, los medios de comunicación, desde las carreteras hasta las computadoras, refuerzan la formación de un mundo cada vez más ecléctico, heterogéneo y diverso. Con esta generación América Latina se pone a la altura de los tiempos históricos. De ahí en adelante los procesos históricos ya no presentarán desfases culturales y la datación y características de las siguientes generaciones de arquitectos se sincronizará, cronológicamente, con las generaciones de arquitectos de otras partes del mundo.<sup>243</sup>*

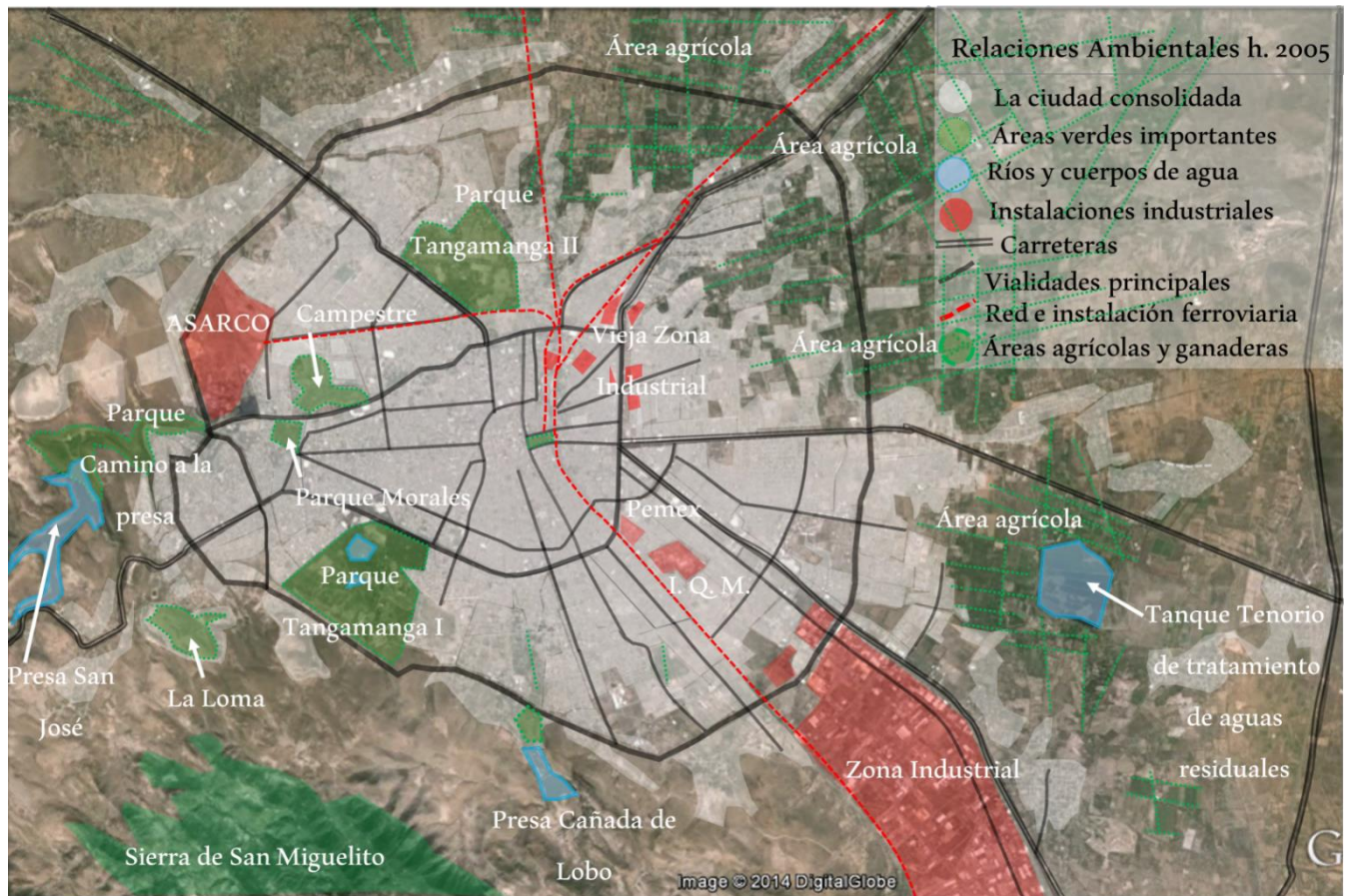


*Plano de la ciudad de San Luis Potosí, 1970. Fuente: Mapoteca del AHESLP*

<sup>242</sup> En este trabajo se anota posmodernidad no como un estilo, sino como la diversidad de propuestas arquitectónicas desde finales de los años 60.

<sup>243</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 449.





*Relaciones ambientales hasta el 2005 en la expansión de la estructura urbana, ya delimitada por el Anillo Periférico "Rocha Cordero". Elaboración propia con base en el plano de 1970 y el plano general de colonias del IMPLAN 2010 sobre una vista satelital de Google Earth.*

*López Dávila terminó su mandato con cierta tranquilidad desazonada. En estas condiciones fueron realizadas algunas obras como el Hospital Materno infantil y el acotamiento de la zona industrial.<sup>244</sup> Siguió un periodo de cierta estabilidad política con tres periodos sucesivos de gobernadores que lograron cumplir su periodo completo de seis años cada uno, plenos de obras arquitectónicas de gran envergadura: Antonio Rocha Cordero (1967-1973), Guillermo Fonseca (1973-1979) y Carlos Jongitud Barrios (1979-1985) llevando a cabo numerosas obras publicas tanto de infraestructura como en el área de servicios,<sup>245</sup> aunque debido a la metropolización del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, existieron una serie de problemas como diferencias entre sus respectivos dirigentes políticos,<sup>246</sup> promoviendo un desarrollo desigual pese a conformar un solo conglomerado urbano.*

*Esta generación, tendrá que asumir la acelerada expansión urbana en los años sesenta y setenta, y lo que antes era periferia se convierte en parte de la ciudad; sus macro proyectos deben localizarse dentro del magma urbano, en los intersticios dejados por la urbanización desenfrenada. El resultado es que aparecerán grandes vacíos.<sup>247</sup>*

Estos grandes vacíos urbanos en la periferia potosina, durante el periodo de Antonio Rocha (1967-1973), vieron continuar la tendencia a construir grandes obras de equipamiento e infraestructura, como

<sup>244</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 191.

<sup>245</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 307.

<sup>246</sup> STEVENS, G. (2008). *Crecimiento urbano...* Op. Cit. p. 9.

<sup>247</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 444.

el Auditorio Miguel Barragán (1966-1970), proyecto del arquitecto Francisco Marroquín en colaboración con el ingeniero Joaquín Zendejas Pérez, en la zona sur, que sumándose al existente Estadio Plan de San Luis, consolidaría en las siguientes décadas la vocación deportiva del extenso sector. En similar lógica, la periferia oriente relacionada históricamente con las principales comunicaciones vio surgir la moderna Central de Autobuses del Paseo (1971), que concentró en ese sector, en torno al importante nodo carretero Glorieta Juárez, las líneas de autobuses hasta entonces operantes en el centro, generando en torno a sí, como en torno a las estaciones de ferrocarriles había sucedido, una importante zona hotelera y de servicios asociadas a los viajeros y a los autotransportes, incluyendo los lugares de mala fama como el legendario Bar Le Kumbala y los Baños Central.

En ese sexenio se aplicó una política de reconciliación. Rocha Cordero promovió la formación de patronatos para obras sociales y culturales e invitó a participar a destacados dirigentes de la oposición, se vinculó a las demandas populares urbanas y los movimientos campesinos, y a una izquierda ya no de obreros, ferrocarrileros o mineros, sino principalmente de los sectores magisterial y estudiantil, e impulsó obras importantes de remodelación en la capital.<sup>248</sup> Se construyó arquitectura que buscaba una nueva expresión, como el Instituto Potosino de Bellas Artes IPBA (1971), diseñado por Agustín Rodríguez Reyes y Luis Larrondo; además del nuevo edificio para la Cruz Roja (1973), el Instituto Tecnológico de San Luis Potosí y el estacionamiento subterráneo de Plaza Fundadores en 1970.<sup>249</sup> Otras obras fueron la Clínica Lic. Chico Séin, la Cárcel Preventiva, el Jardín de niños Federico Froebel, las Escuelas Sebastián Lerdo de Tejada, Genovevo Rivas Guillén, Aurelio Manrique; la de Ciencias Químicas de la UASLP y la Fernando Vázquez, en Himno Nacional y Coronel Romero; un Asilo para Menesterosos y la Restauración de la Escuela de Artes y Oficios, Matías Hernández Soberón.

En el periodo de Guillermo Fonseca Álvarez (1973 – 1979), se buscó una reubicación de los principales abastos hasta entonces llevados a cabo al norte de la histórica Corriente. Allí, y donde estuvo la mega vecindad *El Mil*, se construyó el Mercado República (1973). El nuevo Centro de Abastos (1973), calculado por el ingeniero Guillermo Prieto González, se construyó en el extremo suburbano sur-oriente, sector relacionado a las zonas agropecuarias, donde más tarde también se construiría el nuevo Rastro de la ciudad. Otras obras fueron el Edificio de Pensiones del Estado con estacionamiento en altura, en pleno centro histórico, obra de Cossío; *el colector de la calle Capitán Caldera; la ampliación de la avenida Himno Nacional desde Mariano Jiménez hasta la calzada de Guadalupe* y la Zona Universitaria Poniente (1975). La cumbre de las búsquedas formales del momento fue el Centro de Difusión Cultural del IPBA (1978), en plena Alameda, obra de Marco Antonio Garfías de los Santos.

---

<sup>248</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 307.

<sup>249</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 307.

En esta década se concretaba el tanque Tenorio de tratamiento de aguas residuales, ubicándolo en la frontera con el municipio vecino, debido a su tendencia inundable.

En el periodo de Carlos Jonguitud Barrios (1979-1985) las transformaciones fueron de gran impacto en el medio ambiente metropolitano, cuyo clímax fue el parque *Tangamanga I* (1982-1985), con 411 hectáreas de áreas verdes e instalaciones deportivas, culturales y recreativas de amplio alcance e impacto y acierto social, en los terrenos de la antigua Hacienda de la Tenería. El Teatro de la Ciudad, al aire libre, el teatro Carlos Amador, el Museo de las Culturas Populares, el parque acuático Splash, los lagos mayor y menor, ofrecen un repertorio diverso de actividades donde puede verse un confluir exitoso de los diversos grupos socioculturales locales, pues como advierte Jacobs: *los parques más logrados nunca sirven como barrera o interrupción de las intrincadas funciones de la ciudad que los rodea, más bien, ayudan a tejer las diversas funciones y actividades de las inmediaciones proporcionándoles un lugar agradable de reunión.*<sup>250</sup>

En 1985 se construyó un más amplio aeropuerto al norte, fuera de la mancha urbana. En los terrenos dejados por el antiguo aeropuerto se construyó el menos exitoso parque Tangamanga II. Su menor aceptación social, nos recuerda que, *los parques candidatos al desastre lo son porque su contorno físico inmediato carece de suficiente diversidad.*<sup>251</sup> Estos paliativos verdes poco contrarrestaron la contaminación ambiental ante una expansión industrial constante. El éxito del Tangamanga I sentó las bases de conformación de un nuevo polo atractor urbano-arquitectónico en el sector sur-poniente: la floreciente zona Tangamanga, residencial, de servicios, comercio y difusión cultural.

Desde la década de 1970 se incrementaba la oferta educativa de todos los niveles, consolidándose arquitectónicamente mediante instituciones públicas y privadas. La Universidad Autónoma de San Luis Potosí, saliendo de sus antiguas instalaciones en diferentes edificios del centro, construyó tres principales zonas universitarias en la mancha urbana: la centro, para las facultades de Derecho, y de Contaduría y Administración. La zona poniente, junto al Hospital Central y la Escuela de Medicina, para las facultades de Ingeniería, del Hábitat, Ciencias, Ciencias Químicas, Estomatología y Enfermería; y la zona universitaria oriente, para la Facultad de Psicología, las escuelas de Humanidades y de Ciencias de la Información. El Tecnológico de San Luis fue otra institución pública orientada al sector industrial. Al mismo tiempo se establecían instituciones privadas como el Tecnológico de Monterrey, caracterizado por sus pretensiones tecnológico-arquitectónicas y la Universidad del Valle de México, entre otras. Al iniciar el nuevo milenio se construyó la Universidad

---

<sup>250</sup> JACOBS, J. Op. Cit. p. 132.

<sup>251</sup> *Ibidem.* p. 134.

Politécnica al sur de la ciudad. La ubicación dispersa de todos estos *campus*, contribuyó por sus dimensiones a la fragmentación urbana, generando en sus contornos zonas homogeneizantes de servicios, comercios y vivienda en renta.

Bajo una creciente preocupación por las carencias sociales, en 1980 se construyeron los edificios de las oficinas estatales del Desarrollo Integral de la Familia (DIF) (aparecido en 1977) y del *Instituto Temazcalli*. También se tendió a la promoción, enseñanza y conservación de las expresiones culturales locales, y se *crearon lugares como la Casa de la Cultura, el Museo Nacional de la Máscara, el Ágora, el Archivo Histórico del Estado, y las escuelas de iniciación artística.*<sup>252</sup>

Después hubo un periodo de inestabilidad política en el que hubo cinco gobernadores en cinco años, primero Florencio Salazar Martínez (1985-1987) sucedido por Leopoldino Ortiz Santos (1987-1991) con quien *en la obra pública hubo un gran auge pero todo quedó entre los cuates*. Posteriormente gobernaron Fausto Zapata Loredó (1991), Gonzalo Martínez Corbalá (1991-1992) y Teófilo Torres Corzo (1992-1993). En este periodo hubo cierto receso en la actividad constructiva de gran escala, aunque la inversión privada construyó el segundo y gran *Mall*, el centro comercial Plaza Tangamanga de 1985. También se inició el nuevo Centro de Readaptación Social CERESO (1992), fuera de la mancha urbana, construyéndose los muros y torretas; del mismo año es la repavimentación de Av. Carranza, así como el mercado San Luis 400 en conmemoración del cuarto siglo de fundación (1992).

Durante el gobierno de Horacio Sánchez Unzueta (1993-1997) Se propiciaron algunas obras urbanas para el beneficio público, como el proyecto de regeneración histórica *Tu Barrio* (1993), con intervenciones de imagen urbana *de los exteriores de las viviendas, los jardines y sus alrededores para integrarlos a la expresión más característica de cada barrio. Para el éxito de esta acción se realizó una labor de convencimiento entre los colonos para que además de aprobar la propuesta participaran. El objetivo fue alcanzado creando una atmósfera de solidaridad vecinal.*<sup>253</sup> La disminución de obras urbanas de gran envergadura, tuvo directa relación con la crisis económica de 1995.

Con el periodo de Fernando Silva Nieto (1997-2003) se inaugura el nuevo milenio, con la lenta recuperación económica se construyeron al sur, la Ciudad Judicial (1999), que junto al Mercado San Luis 400, se sumaban a la zona de equipamientos deportivos existentes. Se recicló la porfiriana Escuela Modelo dando lugar al Museo de Escultura Contemporánea Federico Silva, en el jardín de San Juan de Dios. Apareció el Centro comercial El Dorado (1997). Se construyeron el Colegio de San Luis

---

<sup>252</sup> MONROY, M. Op. Cit. p. 309.

<sup>253</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 327.

(COLSAN, 1997), el Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología COPOCyT y la Unidad Administrativa Municipal (1999).

Finalmente, el gobierno de Marcelo de los Santos Fraga (2003-2009) dio inicio a otra etapa constructiva con proyectos de mayor escala e impacto urbanos, como el Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes (2008), en el parque Tangamanga I, frente al cual se construyó el controversial Centro de Convenciones Estatal (2009). También se construyó la anacrónica y lejana Ciudad Satélite, nunca concluida y poco habitada. Un proyecto aplaudido fue La Universidad Politécnica (2010). El sector privado, participó decididamente del acelerado crecimiento urbano con obras de todo tipo.

### **Morfologías arquitectónicas en el tiempo del poder neoliberal**

*Charles Jencks fija la muerte de la arquitectura moderna en un día y en un lugar determinado: 1972. Esa fecha une la crisis de la arquitectura a una crisis más tangible: que se refiere a la ciudad y a la vida urbana.*<sup>254</sup>

*Aldo Rossi y la tendencia en Italia, promueven un interés por la ciudad en su conjunto por encima de la preocupación de los edificios individuales, a través de mirar hacia los modelos históricos. Predomina así la voluntad de recuperar la tradición, la insistencia en la permanencia de las formas (tipos), y la continuidad de la memoria colectiva.*<sup>255</sup>

En la modernización del siglo XXI, a la política secularizante, se añaden el neoliberalismo y la globalización. Este creciente poder político-económico incluye también la revolución de las comunicaciones y la tecnología, proponiendo en conjunto una superación contundente del movimiento moderno hacia una *tercera revolución urbana moderna*.<sup>256</sup> En este contexto de monopolios del poder económico, la función del arquitecto se vuelve más ambigua, tendiendo a convertirse en un sirviente de los intereses del poder privado y de la ideología del poder público.<sup>257</sup>

La industria, motor económico potosino por excelencia, principalmente la minera, también se ha transformado e incrementado en gran escala en las últimas décadas; *ha dejado de ser un conjunto de máquinas milagrosas y casi humanas dependientes del carbón, del hierro y la electricidad, y se ha convertido en un proceso químico o electrónico de laboratorio*.<sup>258</sup> Este cambio en las lógicas de la producción fordista ha sin duda impactado en la producción arquitectónica local, involucrando decididamente los nuevos paradigmas implícitos en los cambios tecnológicos, no solo en cuanto a materiales y técnicas constructivas, sino también los decisivos cambios en las comunicaciones.<sup>259</sup>

---

<sup>254</sup> Con la demolición de los bloques multifamiliares Pruitt Igoe en *St. Louis*. En GUZMÁN, A. Op. Cit. p. 43.

<sup>255</sup> GUZMÁN, A. Op. Cit. p. 44.

<sup>256</sup> Ver: *Los Nuevos Principios del Urbanismo*, Francois Ascher: Op. Cit.

<sup>257</sup> Ver: *Arquitectura y Política*, J. M. Montaner. Op. Cit. p. 38.

<sup>258</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 392.

<sup>259</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 49.

Estos cambios globales que han producido aceleradamente una tendiente homogenización morfológica de las ciudades, acentuándose en las últimas décadas, no ha dejado de perturbar las buenas conciencias de algunos locales que, advirtiendo la crisis de identidad asociada a esta globalidad han promovido la búsqueda del ser, queriendo encontrar en el análisis de la propia historia las respuestas ante la interrogante arquitectónica actual. Derivada de estos encuentros y desencuentros actuales, esta visión dual de la arquitectura ha significado que sean dos las fuentes principales de la arquitectura posmoderna potosina: la de pretensiones modernizantes y la de pretensiones tradicionalistas. Ambas han contribuido a una decidida transformación morfológica de esta metrópoli, hacia el siglo XXI.

**Arquitectos y arquitectura posmoderna potosina.** En este contexto los arquitectos contemporáneos, formados ya la mayoría en la localidad, son sometidos a una creciente influencia global, y su producción, en las últimas décadas ha representado una búsqueda continua por una arquitectura congruente con sus contextos y su realidad. Esta búsqueda que hurga muchas veces en terrenos individuales, va produciendo una cada vez más efímera y aparente arquitectura, envuelta en nuevos materiales prefabricados, que promueven no el futurismo profetizado por *Sant'Elia*, sino una arquitectura plena de falsedades: muros falsos, falsos plafones, etc., como génesis de su debilidad.

Constructores que habían difundido el movimiento moderno, buscaron adaptarse a nuevas propuestas, como Flavio Madrigal y el despacho de Cossío y Algara. Estos últimos al diseñar en el centro el edificio de Pensiones (1978) y el de Banamex, demuestran su apertura, adaptación e influencia del *rossianismo*. Las casas-manifiesto, *que los arquitectos se construyeron para sí mismos o para clientes cercanos son reveladoras de sus pretensiones estéticas*,<sup>260</sup> y han permitido las mayores experimentaciones de la posmodernidad potosina, como la casa-óculo en Las Lomas, que el ingeniero Alfonso Zazueta construyó para la familia Delsol, y señalada por su forma de *platillo volador*.

Un pleno posmoderno local y gran difusor y formador de los arquitectos contemporáneos fue el arquitecto Francisco Marroquín egresado de la UNAM.<sup>261</sup> Fue uno de los fundadores y principales impulsores de una nueva arquitectura, a través de la joven Facultad del Hábitat de la UASLP, donde se fueron formando generaciones de arquitectos aun en la retórica funcionalista, pero también al tanto de las nuevas corrientes teóricas y estéticas, y contemplando ya los inminentes procesos metropolitanos. Estos arquitectos de ruptura se han interesado *por las ciencias humanas, la historia local, la identidad latinoamericana y las tecnologías tradicionales y producen una arquitectura con compromisos éticos y sociales*.<sup>262</sup> Además de Marroquín, Francisco Cossío Lagarde, Marco Garfias

---

<sup>260</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 408.

<sup>261</sup> [http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/boletin27/boletin27\\_7.pdf](http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/boletin27/boletin27_7.pdf) pp. 15, consultado el 19 de Febrero de 2015.

<sup>262</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 449.

De los Santos y Luis Nava Calvillo, en las décadas del 70 y 80 se integraron como miembros de la Academia Mexicana de Arquitectura (ANA).<sup>263</sup> Agustín Rodríguez Reyes también es representativo de esta posmodernidad arquitectónica potosina. *Las generaciones que actúan en las últimas décadas del siglo XX, contagiadas del discurso de fin de milenio, primero harán críticas y luego revisarán con nostalgia este pasado inmediato.*<sup>264</sup> Según lo propuesto por Cejka, a continuación se clasifica la diversa arquitectura posmoderna potosina.

**Posmodernismo historicista.** las formas clásicas de pronto aparecen conjugadas ya no bajo el rigor academicista, sino reinterpretadas con mayor libertad y a veces combinadas con formas y materiales contemporáneos, planteando al pasado regional potosino y la cantera: lo ejemplifican el conjunto *Quinta Real* hoy *Westin*, hotel y torres corporativas (1); las residencias de Himno Nacional No 310 y 330, cerca del parque de Morales (5); los pabellones del recinto de la Feria Nacional Potosina (3), los templos de la Sagrada Familia en las Lomas (4) y el de la Iglesia Bíblica Bautista en la *Garita* de Jalisco (2), edificados entre 1978 y 1999.



*La reinterpretación de las formas clásicas, materializadas con tecnologías contemporáneas. Fuentes: 1: Westinhotels.com, 2, 3, 4 y 5: A.P.*

**Romanticismo Orgánico.** *La geometría fractal es indeslindable de la cuestión de la no linealidad, que afectó al discurso arquitectónico incluso hasta la década de 1990. Los proyectos urbanos de esos años se vieron inundados de formas alabeadas, retorcidas, intersectadas, etc. formas muy complejas pero que compartían la condición de continuidad.*<sup>265</sup> La morfología originada como un proceso

<sup>263</sup> <http://www.oem.com.mx/elmexicano/notas/n2335557.htm>, publicado el día 5 de Diciembre de 2011, y consultado el 19 de Febrero de 2015.

<sup>264</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 451.

<sup>265</sup> GARCÍA, C. Op. Cit: p. 127.

asociativo con las formas de la naturaleza y su funcionamiento, se expresan en edificios de plantas y cubiertas ondulantes, y a veces a las ondulaciones se integran planos inclinados que recuerdan los cristales y rocas. Aparecen desde 1971 con el edificio del Instituto Potosino de Bellas Artes, IPBA (1), el Centro de difusión cultural Raúl Gamboa del IPBA 1978 (2), un edificio organicista (4) y viviendas como *La casa que vino del mar* (5) y *la casa del oculista* Del Sol (3) del Ingeniero Zazueta.

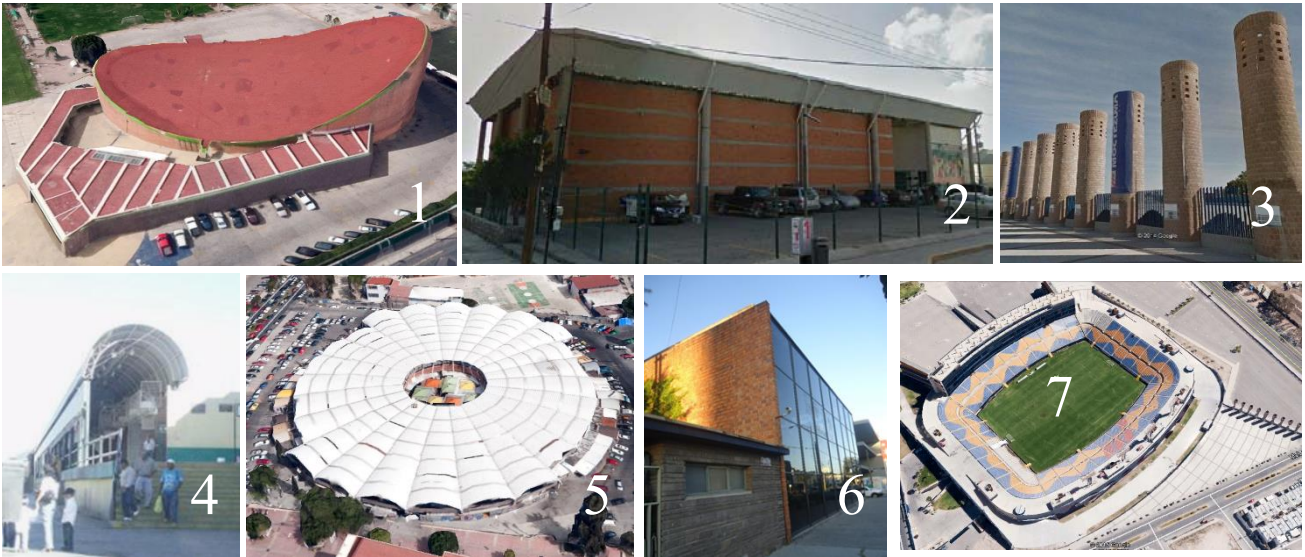


*Arquitectura potosina de formas orgánicas, último cuarto del siglo XX. Fuentes: 1, 2, 3, 4: A.P. y 5: Archivo de la arq. Imelda Ortiz.*

**Brutalismo.** *Los más íntimos cometidos estéticos de esta generación no buscaban el expresionismo estructural con fines emotivos, sino formas más neutras y depuradas; con frecuencia el proceso constructivo se hace evidente al dejar las superficies finales sin recubrimiento, con una exposición del concreto tal como sale del encofrado o dejando los ductos de servicios a la vista, en una actitud que fue calificada de brutalista.*<sup>266</sup>La crisis económica de entonces también influyó. Ejemplares de esta corriente en la ciudad son el Auditorio Miguel Barragán de 1970 (1), la Unidad deportiva de Constitución (2) (ambos de Marroquín), La florería Francis (6), el Mercado San Luis 400 (5), el Mercado Republica (4), así como el estadio de soccer Alfonso Lastras inaugurado en 1999 (3, 7).

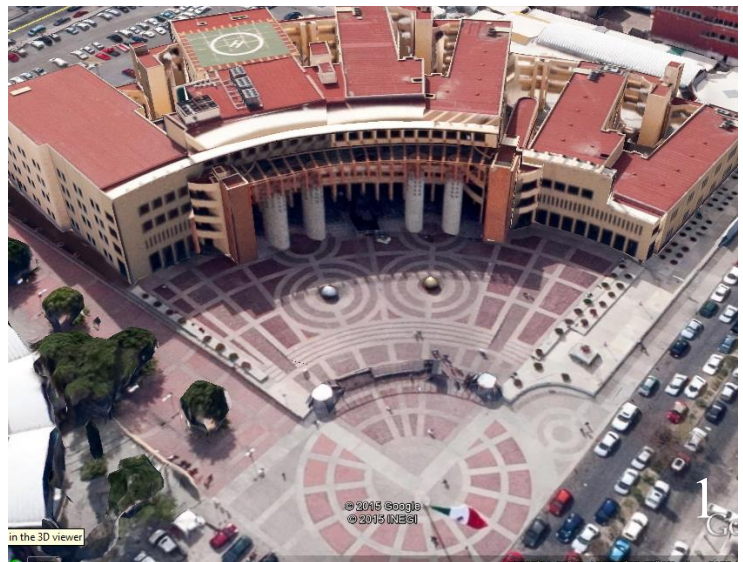
<sup>266</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 415.





*La expresión brutalista ha influido mucho en las obras de gran formato, en gran medida debido a las crisis económicas de las últimas décadas. Fuentes: 2, 3, 4 y 6: A.P. 1, 5 y 7: Vistas satelitales de Google Earth 3d.*

**Regionalismo.** Buscando una identificación con las tradiciones constructivas, la sociedad y el medio ambiente locales, se diseñaron edificios de un expresión que revela una supuesta potosineidad. Bajo sus premisas se diseñaron los edificios sede de instituciones dedicadas a la investigación como El Colegio de San Luis (COLSAN, 1994), el Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica (IPICyT, 2000), el Centro de Investigación en Ciencia, Tecnología y Diseño (CICTyD, 1997) de la UASLP, así como la expresión adoptada para todos los nuevos edificios universitarios, la Torre Saval, las Torres del Parque, la Ciudad Judicial, El Club Deportivo La Loma, el Hotel Camino Real, la Unidad Administrativa Municipal y muchas viviendas.



*Las primeras generaciones de arquitectos egresados de la UASLP contribuyeron a la búsqueda de una identidad local a la creciente producción de una ciudad en decidida expansión. 1: Ciudad Judicial. 2: Unidad Administrativa Municipal. Fuentes: A. P.*

El despacho Legorreta+Legorreta diseñó y construyó el museo interactivo *Laberinto de las Ciencias y las Artes en el Parque Tangamanga* (2008), así como un edificio de oficinas en Avenida Carranza. Sus propuestas expresivas son las más influyentes en todos los proyectos de este apartado.



*Las posmodernas formas de la modernidad expresada mediante un pretendido regionalismo crítico en la transición al tercer milenio. 3: Centro de Investigación en Ciencia, Tecnología y Diseño (CICTYD). 4: Casa de la familia Rodríguez Suarez en las Lomas 3ra. 5: Instituto Potosino de Investigación en Ciencia y Tecnología (IPICYT). 6: Torres del Parque. 7: Colegio de San Luis (COLSAN). 8: Torre Saval. 9: Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes. Fuentes: A.P.*

**Posmodernidad Individual.** Producto de las búsquedas expresivas personales a veces en conjunción con los clientes, dando resultados formales de corte moderno y elementos expresivos o decorativos provenientes de diversas tradiciones: el apego al paramento, los arcos de medio punto, los vanos verticales, el ladrillo, la teja de barro, las aplicaciones de yesería, piedras locales, portones y rejas metálicos, son algunos elementos. Advertido sobre todo en viviendas para altos recursos, y como parte de las transformaciones de las plazas históricas como la conversión del Banco de Centro y el adjunto Edificio Constanzo, ambos en plaza de Fundadores, pero siendo el caso de otros en el centro.

*1: Edificio Constanzo y Ex Banco del Centro. 2: Edificio de locales comerciales en Arriaga y Arista. Fuente: Google Street View*



**Rossianismo.** Racionalizando los elementos compositivos, consciente de la cuestión tipológica y los modelos, busca una expresión geométrica pura y la memoria compleja del lugar al mismo tiempo. De esta influencia podemos mencionar La Unidad Administrativa del Gobierno del Estado de 1976 (2)<sup>267</sup> y los adjuntos Edificios de Seguridad Pública, el Tecnológico Regional, el instituto Temazcalli (6), el edificio de Pensiones del Estado (1), el nuevo Aeropuerto Internacional de 1985 (5), el Centro Médico del Potosí de 1976 (7), el Edificio General de Seguros (8) y el DIF estatal (4).



*La influencia Rossiana hacia una modernidad que retoma la memoria del lugar, es advertible en los intentos de viejos arquitectos difusores del movimiento moderno por adaptarse a los nuevos tiempos, así como de las nuevas generaciones. Fuentes: A.P.*

### Continuación de la Modernidad Clásica

Propone el rescate de algunos elementos formales y conceptuales del movimiento moderno: plantas libres o semi-libres, el continuo acristalamiento horizontal, la altura y el aprovechamiento de la azotea. El aumento del valor del suelo en la avenida Carranza y en la zona Tangamanga da lugar a estos edificios que superan los 10 niveles, expresando esta continuidad moderna con una intención



*Los picos elevados de las nuevas centralidades urbanas (Ensanche de la avenida Carranza y Zona Tangamanga) materializan la transformación de las viejas áreas residenciales en enclaves de negocio. Fuentes: A.P.*

<sup>267</sup> CASTRO, A. *Por las viejas calles de aquel viejo San Luis. Nomenclatura antigua, planos y datos biográficos.* p. 25.

meramente plástica pero con variaciones en sus composición. Estos edificios pasaron de las puristas formas acristaladas del Hotel Panorama y del Edificio Puga (1), a los remetimientos y salientes expresados en el Edificio M (2), el Muñoz-Werge (3), Hotel Real Plaza (4) y el INEGI (5); enfatizando los puntos de las nuevas centralidades urbanas en desarrollo.

**Alta Tecnología.** Su alarde formal se basa en la búsqueda de nuevas tecnologías y materiales que generan expresiones volumétricas ligeras, flexibles y adaptables, además de perseguir la ideal inteligencia del mismo edificio, mediante sensores y sistemas de vigilancia y control, resultantes en una imagen globalizante del *proceso de desidentificación, el cual está induciendo un fenómeno paralelo: la uniformidad de las ciudades (...) la tendencia a la homogeneización.*<sup>268</sup> Obras representativas son el Tecnológico de Monterrey (6), el despacho de Volta Arquitectos (7), el conjunto comercial Vilau (8), del mismo despacho y la clínica ginecológica *Gynecos* (4). Estos ejemplos corresponden a la primera década del siglo XXI. Sus formas se insertan a veces en la estructura urbana histórica, pero cuestionándola y desafiándola, al expresar ligereza y movimiento debido a los prefabricados. Predominan en el sector poniente.

**Modernidad Moderada.** Una prolongada visión fordista legible en edificios cuya economía de formas y composición develan líneas limpias y formas simples que no alardean en su contexto, y rescatan a veces algunos elementos del movimiento moderno. Sin embargo son planteados con menor rigidez que las cajas-paralelepipedo-acristaladas, permitiéndose planteamientos formales que toman en cuenta el lugar y en función de eso añaden formas menos rígidas. El edificio de la Asociación Potosina de Arquitectos e Ingenieros (APIA, 1960) (5) serían un ejemplo de esto. Más recientemente en el Edificio Cablecom (6) y en el Teatro Carlos Amador (1985).



*Formas de inspiración y funcionalidad tecnológicas. Fuentes: Archivo Personal.*



*Modernidad moderada: 1: APIA, 2: Cablecom. Fuentes: Archivo Personal.*

<sup>268</sup> GARCÍA, C. Op. Cit: p. 198.

**Deconstructivismo.** Una formalidad de alarde tecnológico, que busca una expresión de reminiscencia maquinolátrica pero más libre y fluida. Descompone las formas modernas en un poético gesto de crítica a la racionalidad y a la dialéctica entre la modernidad y la tradición. Estos desafíos solo se han expresado como ecos en la localidad, debido al derroche económico que representan, pero se advierte su influencia en el nuevo Centro de Convenciones (1), y en la plaza comercial *Citadella* (2).



**Pluralismo Moderno.** Conjuga a la vez elementos sorprendentemente heterogéneos: desde las modernas formas puristas y de la alta tecnología, hasta las invenciones propias. Procuran retomar criterios compositivos clásicos: búsqueda de proporciones, simetría, ritmos, y ejes rectores; aprovecha los nuevos materiales y técnicas constructivas, proponiendo un universo variopinto. Ejemplos de estos criterios son el Teatro de la Ciudad al aire libre de 1984 (4), el Planetario (6) y el Auditorio del Parque Tangamanga I (3), el edificio de Banamex en el centro (1), la escuela de derecho de la UASLP (2), y el edificio comercial en esquina de Guerrero y Escobedo (5).



*El pluralismo moderno al final del siglo XX, fusiona reinterpretaciones de las modernidades pasadas con las novedosas posibilidades actuales, resultando en pretendidas formas armónicas y actuales al mismo tiempo. Fuentes: A.P.*

## **Fragmentación espacio-temporal: construcción de modernas plazas *históricas***

*Las partes de las ciudades antiguas que se han conservado materialmente han sufrido transformaciones profundas y no funcionan ya del mismo modo que antes.* <sup>269</sup>

Las contradictorias intervenciones modernizantes y al mismo tiempo *historizantes* en el centro histórico, iniciadas a mediados del siglo XX, en este periodo continuaron, pero con renovado vigor. El creciente interés en el casco histórico de la ciudad conformado por el tejido urbano de los 8 asentamientos originales, -debido a lo cual su gran extensión-, se hizo muy patente desde el sexenio del gobernador Guillermo Fonseca, y desde el final del periodo de su antecesor. Se construyó el estacionamiento subterráneo en Plaza de Fundadores por Cossío y Algara con la colaboración del Ing. Rodolfo Rodríguez (1966-1970). Los trabajos en la plaza incluyeron la demolición de una manzana al oriente, que albergaba al Hotel Nicoux y la desaparición del jardín, para despejar la fachada del Edificio Central de la UASLP, antiguo colegio jesuita. En el lado norte se ubicaba el moderno-decó *Banco del Centro* construido por Madrigal en 1954, que fue reformado con elementos clásicos a modo de darle una imagen antigua. En un afán de integrarle a la ampliada plaza, se construyó el contiguo edificio *Contanzo*, como posmoderna reacción contra los excesos morfológicos que bajo el movimiento moderno se habían construido en este centro histórico, aunque junto con esta nueva visión integradora e *historizante*, se demolieran manzanas completas de edificios de valor histórico.

1973 significó un clímax en cuanto a la intervención de espacios históricos, haciendo que el neoclásico Palacio de Gobierno ocupara la totalidad de la manzana, al demolerse los edificios aledaños, alterando la traza original al construir una plazoleta ajardinada a su lado, con la escénica finalidad de lucir los remates arquitectónicos de los tradicionales *pancoupes* potosinos: la barroca Real Caja, y los eclécticos edificios de La Lonja y el Palacio Monumental. El mismo año Cossío transformó la dieciochesca *Casa de la Recogidas* en Palacio de Justicia, rescatando los patios virreinales e integrando la arquitectura contemporánea con la histórica a costa de la desaparición de una gran parte de esta última. Para crear la actual Plaza del Carmen se demolieron manzana y media, junto al Palacio Federal, transformándolo en un edificio exento y reproduciendo la ecléctica fachada sur en el lado recién descubierto. La plaza fue renovada por Cossío y se le hizo una fuente de cantera con esculturas de bronce de Joaquín Arias.

Entre 1976 y 1977 se remodeló el Jardín de San Miguelito por Jorge Mebius y Lisandro Bravo. Para crear la escenográfica Plaza de Aranzazú, como ampliación de la mínima Plazuela de Liñán, integrando lo que fueran las caballerizas del convento franciscano, bajo la propuesta de diseño de Arturo Arvide, fue desarrollada y construida por Rodríguez Reyes y Garfías,<sup>270</sup> demoliendo el edificio de la Cruz Roja

---

<sup>269</sup> GARCIA, C. Op. Cit. p. 27.

<sup>270</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 307.

ahí situado desde 1937. De 1987 es también la definición actual de la Plaza de San Agustín que para ser lograda se demolieron unas casas barrocas ubicadas hacia el lado poniente en la calle de Morelos.

La nueva imagen de estas plazas transformó su esencia original surgida en el contexto virreinal, donde la mayoría solo eran simples y discretos atrios de los templos, sin mayor ornamento que la arquitectura misma y sus interesantes remates formales. El convertirlas en Jardines es herencia del porfirismo, pero su actual vocación de espacio público de encuentros enmarcados por fastuosos edificios de cantera – no todos históricos- es herencia de la posmodernidad. Finalmente, se logró darle una imagen al centro histórico en la que aparecieron algunos remates visuales de la arquitectura histórica auténtica, antes estorbados por las construcciones demolidas, siendo el caso de las Cajas Reales y la Catedral, el Edificio Central de la Universidad y las arcadas y cúpulas del conjunto franciscano, todo complementado con frescos ajardinamientos. La mayor parte de estas intervenciones salieron del despacho más prestigioso en la localidad entonces: Cossío y Algara Arquitectos.

### **El Eje Vial Juan Sarabia y la destrucción del patrimonio no relevante**

En un impulso funcionalista se hizo *tabula rasa* del antiguo camino a Tlaxcalilla demoliendo amplias porciones de manzanas, sobre todo de viviendas, con el fin de ensancharlo y conformar el Eje Vial Juan Sarabia (1973); esto debido al grave problema de comunicación entre el centro y el norte de la ciudad. Al mismo tiempo y en la misma zona se intervino la franja comprendida entre el tendido férreo y la Plaza de la Lagunita demoliéndose siete manzanas correspondientes al trazo virreinal de las haciendas de beneficio, y que al momento de demolerse contenían negocios orientados al servicio de los trabajadores de las comunicaciones y a los viajeros, incluyendo la zona del vicio y la prostitución, para dar lugar a los grandes y racionalistas edificios de la Unidad Administrativa del Gobierno del Estado y de la Dirección de Seguridad Pública (1979) obras del Ing. Francisco de la Serna y del Arq. Jorge del Valle. El arrasamiento de este tejido con justificaciones saneantes y refuncionalizantes, dispersó hacia todo el nuevo Eje Vial la prostitución y lo convirtió en una zona de peligrosa fama. En 1993 es el Complejo Vial Reforma y Uresti, que para recibir el nuevo milenio intentó conformar un nuevo espacio público significativo para la ciudad, en medio de dos calles de amplia afluencia vehicular, las *Plaza del Milenio* y la *de las Ciudades Hermanas*, donde había estado la Corriente.

**Ampliación del concepto de patrimonio arquitectónico.** En la posmodernidad *nos sentimos vinculados de un modo especial a los lugares más antiguos y a menudo tenemos la impresión de que representan mejor la urbanidad que los que la sociedad produce hoy en día.*<sup>271</sup> Esta revalorización del patrimonio arquitectónico histórico despertó gran interés en 1979, al plantearse el Plan de conservación

---

<sup>271</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 17.

y Desarrollo del Centro Histórico de San Luis Potosí del Arq. Marco Antonio Garfías de los Santos, cuyo fin último era en cuanto a la revitalización de la zona histórica; fue originado en *la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas*.<sup>272</sup> La protección oficial de este patrimonio se hizo efectiva cuando *el centro de San Luis Potosí fue declarado zona histórica, en decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 19 de diciembre de 1990, desde ese momento la salvaguarda de sus edificios y monumentos quedaron bajo la tutela del INAH*.<sup>273</sup>

### **El reciclaje arquitectónico en la revitalización de la centralidad histórica**

El intento de devolverle el paulatinamente perdido impulso vital al centro de la ciudad, enfatizó desde la década de 1970 la tendencia al reciclaje de varios edificios históricos dándoles nuevos usos, sobre todo de difusión cultural, servicios y comercio de todo tipo. Este fenómeno se integra dentro de la fractura espacio-temporal de los procesos modernizantes, pues el edificio histórico, originado para un determinado uso, ahora con una valorización patrimonial, deja lugar a un uso para el cual solo es soporte y escenario; para esto se requiere hacerle adecuaciones, a veces sustanciales, transformándolo en los casos más extremos en solo una caja bonita que colabora en la dinámica del mercado, sobre todo desde que a inicios del siglo XXI, el turismo de negocios y recreo aumentase su presencia local.

Ya se mencionó en el capítulo anterior el inicio de este fenómeno en 1955; su continuidad la encuentra en 1970 cuando la aristocrática quinta Vistahermosa se transformó en Casa de la Cultura del Estado, a iniciativa nuevamente del arquitecto Francisco Cossío. Las viejas casonas del primer cuadro de la ciudad en su mayoría se han convertido en comercios, escuelas, bodegas y oficinas. Desde el 2000 el neoclásico Ayuntamiento se transformó en el Centro Cultural Palacio Municipal, misma suerte que ha corrido el restaurado edificio de la Real Caja, ahora como Centro Cultural Universitario de la UASLP, que ya a mediados de siglo había albergado a la facultad de Ingeniería de dicha casa de estudios. Sobresale el caso de la porfiriana Escuela Modelo transformada en el Museo de Escultura Contemporánea Federico Silva, mediante controversiales adecuaciones arquitectónicas desafiando el reglamento de INAH en cuanto a alturas. El antiguo y decadente panóptico de la penitenciaría se transformó en un propositivo y de gran formato *Centro de las Artes*, y el neoclásico Mercado de Carnes, luego Oficina de Correos, dio lugar al Museo de Arte Contemporáneo MACSLP, en 2009.

El futuro de las tendencias de reciclaje urbano-arquitectónicas de esta metrópoli, ha de tomar conciencia sobre la importancia de rescatar las importantes y amplias porciones del centro urbano, usadas como patios de maniobras y talleres de los ferrocarriles, y las zonas industriales a su alrededor,

---

<sup>272</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 330.

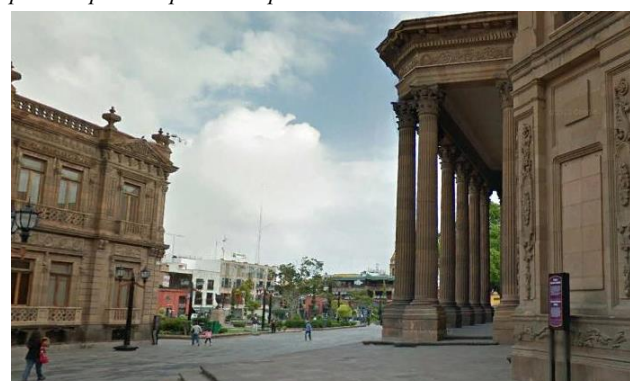
<sup>273</sup> Ibidem. p. 323.



originadas en tiempos porfirianos y en las primeras décadas del siglo XX, ahora abandonadas o subutilizadas; mostrando en conjunto una imagen de decadencia urbana. Esta zona cuyo carácter siempre ha sido el de barrera urbana, debe dar lugar a nuevos proyectos que promuevan la cohesión social. Sin embargo, es probable que cuando se concrete la intervención, se convierta en un nuevo proyecto al servicio del capital y active con vigor la tendencia a gentrificar la centralidad urbana, que aun cuenta con un importante arraigo habitacional en los alrededores de la zona comercial tradicional.



**Tabula Rasa del pasado urbano-arquitectónico en la histórica plazuela de la Compañía.** *Izquierda:* Vista de la plaza hacia el oriente, en la década de 1960. Aún existía la manzana donde se insertaba el Hotel Nicoux. Fuente: AHESLP. *Derecha:* Vista de la ahora Plaza de Fundadores; la Manzana donde se insertaba el Hotel Nicoux desapareció para ampliar la explanada de la Plaza. Fuente: A.P.



**Transformación del atrio carmelitano en plaza.** *Izquierda:* Vista desde el costado del Teatro de la Paz hacia el norte, década de 1960. Aún existen la mitad de la manzana junto al Palacio Martí-Pech y la manzana contigua. Fuente: AHESLP. *Derecha:* Vista actual desde el mismo punto hacia la nueva plaza, conformada en la década de 1970. Desaparecieron manzana y media. Fuente: Google Street View.



**Moderna Tabula Rasa del pasado:** *Izquierda:* Obras de destrucción del casco histórico para construir el Eje Vial. *Derecha:* Eje Vial y Edificios de seguridad Pública del Estado, tras alterar la traza histórica. Fuentes: Derecha: IHSLP, Izquierda: Google Earth

### **Incremento demográfico hacia una expansión urbana segregante**

En 1970 había 297,012 habitantes en la zona metropolitana de San Luis Potosí-Soledad de Graciano Sánchez. En 1980 ya sumaban 358,600. En 1990 casi se duplicó la población al llegar a 525,733 habitantes. Diez años después casi vuelve a duplicarse la población pues en el censo de 2000 fueron contados 798, 782 habitantes.<sup>274</sup> En 2010 la población de esta zona metropolitana superó el millón de habitantes (1 044 443).<sup>275</sup> Estos datos muestran los importantes movimientos de población hacia este polo urbano de vocación industrial, agudizando la urgencia de vivienda, sobre todo entre 1980-1990, momento a partir del cual, la tendencia de incremento poblacional se ha dado a un ritmo sorprendente. La migración ha provenido del interior del estado principalmente, debido a la búsqueda de empleo.

### **Nuevas búsquedas habitacionales ante la consolidación de las grandes colonias periféricas**

Cuando en 1970 comenzó a advertirse este incremento poblacional, las recientes colonias y fraccionamientos de prolongados trazados ortogonales ubicados al norte (Industrial Aviación) y sur (Progreso, Satélite, Graciano Sánchez, San Luis Rey), estaban rápidamente siendo edificados con viviendas e incluso con pequeña industria. Al norte también se trazaron y edificaron fraccionamientos de menores dimensiones en medio de grandes superficies no urbanizadas, siendo el caso de Rural las Piedras, Lomas del Mezquital, Santiago del Rio, Rural Atlas, y en Soledad la colonia San Francisco. En conjunto con la parte consolidada de la ciudad, estas colonias y fraccionamientos orientados al sector de ingresos bajos, no serían suficientes para dar vivienda al creciente sector obrero de la ciudad.

Destaca el que, de origen estas colonias permitieron a amplios sectores de la población, construir sus viviendas con mucha libertad compositiva, pues si bien fueron producto del trazo y lotificación hechos por fraccionadores, fueron casi siempre los habitantes, quienes bajo el modo de la *producción social del hábitat*, construyeron progresivamente y hasta personalmente sus viviendas, claro está, influidos por lo que construían los grupos de mayor poder adquisitivo, o bien, según sus experiencias previas habitables: retomando a veces el ideario de las viviendas rurales regionales, las idealizadas formas anglosajonas traídas por los *braceros*, y especialmente las observadas en los barrios históricos y en fraccionamientos contemporáneos como Industrial Aviación o el Nuevo Paseo.

Si bien, con el antecedente de la Unidad Ponciano Arriaga (1964) se buscaban ya alternativas a las *lecorbusianas*, sus influyentes Unidades Habitacionales, en otros lugares ya superadas, aun influirían localmente como respuesta a la creciente necesidad de vivienda obrera. La UPA como nueva propuesta

---

<sup>274</sup> Considerando la población de los municipios de San Luis Potosí y Soledad de Graciano Sánchez, según datos de los censos históricos del INEGI: <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/default.aspx>, consultado el 5 Enero de 2015.

<sup>275</sup> MORENO, A. (2013). *Medio ambiente urbano, sustentabilidad y territorio en ciudades mexicanas, contexto, conceptos y casos de estudio*. San Luis Potosí: UASLP. p. 158.

de interés social, insertaba sus viviendas en predios de modestas dimensiones, reproduciendo seriamente casas tipo, rompiendo con la estructura urbana consolidada históricamente, dando lugar a grandes manzanas separadas por andadores peatonales, mientras los estacionamientos compartidos se agruparon a favor de una idealizada vida en comunidad.

Partiendo de esta propuesta se plantearon en las décadas de 1970 y 1980 nuevos fraccionamientos que rompiendo rotundamente con la habitabilidad obrera históricamente lograda, y también con la estructura urbana precedente. Se iniciaba una tendencia a construir unidades habitacionales de interés social para dar vivienda a la creciente población de origen rural. Muchas se ubicaron en las zonas inundables e industriosas del sur-oriente, llevando a la comprobación de la tesis que observa el que, *en las ciudades latinoamericanas, las clases bajas siempre viven en las peores zonas de la ciudad, ya sea en las zonas propensas a inundación, zonas contaminadas o vulnerables a desastres naturales.*<sup>276</sup>

### **Diferenciación social acentuada tras el renovado impulso industrial al final del siglo XX**

Ya se ha mencionado el indiscriminado fomento industrial en la segunda mitad del siglo XX, que desencadenó el desarrollo creciente de la nueva zona industrial sur-oriente, dando inicio a una etapa de acentuación de las formas urbano-arquitectónicas más allá del fordismo, es decir, el inicio de la etapa posfordista en la metrópoli que nos ocupa. En tiempos posfordistas la moderna tendencia a la diferenciación social urbana se ha agravado. *La ciudad aparece vinculada en lo que se ha llegado a entender como la base de la fractura social más importante ocurrida en la historia, en la que la "degradación social" es una de las consecuencias que se alcanzó con el capitalismo y la industria.*<sup>277</sup> Esta degradación social agravada, ha promovido formas fragmentarias de ciudad cuyo motor es la segregación entre los distintos grupos que la comparten, debido en parte a que *la diferencia entre los más ricos y los más pobres ha aumentado.*<sup>278</sup> *Las estrategias de la segregación se sirven del diseño urbano y arquitectónico*<sup>279</sup> *provocando que la vivienda digna no sea accesible para todos.*<sup>280</sup>

*La segregación social es uno de los más grandes fenómenos en las ciudades del tercer mundo debido a las grandes diferencias de ingreso de sus habitantes. La separación entre clases se manifiesta en su diferencia espacial; cada una con un tipo diferente de segregación; la voluntaria, que refiere un autoaislamiento de las clases altas, otra no tan marcada de la clase media debido a su flexibilidad y movilidad económica, y la obligada de las clases bajas, por lo que la vivienda se convierte en un elemento de la segregación social, la cual resulta de un contexto histórico en que la pobreza es una de las herencias de la mala distribución de la riqueza en México.*<sup>281</sup>

<sup>276</sup> GILBERT, 1997; MÉNDEZ, 2006, en STEVENS, G. Op. Cit. p. 32.

<sup>277</sup> CASTRO, Citado en STEVENS, G. Op. Cit. p. 48.

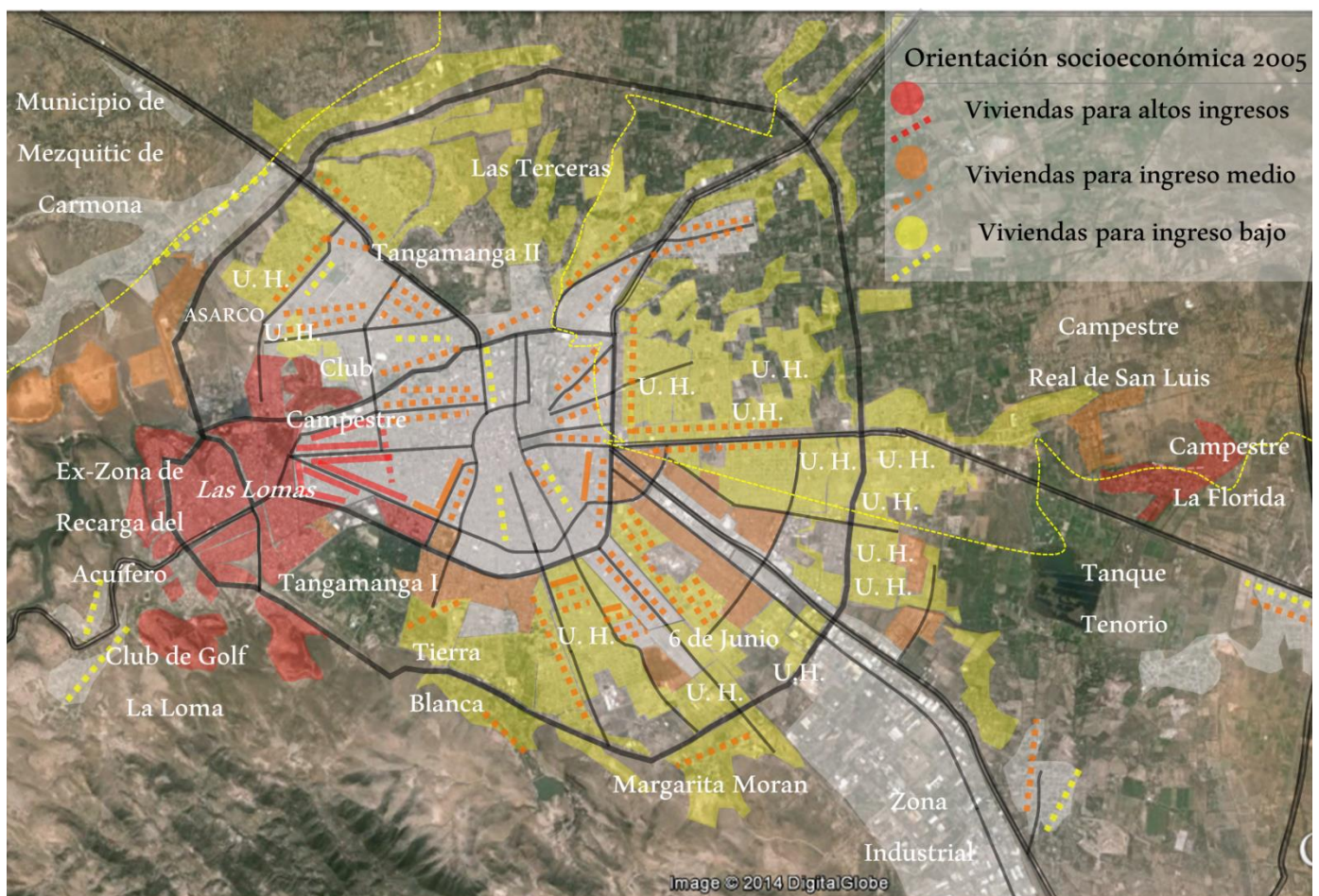
<sup>278</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 39.

<sup>279</sup> GARCÍA, C. Op. Cit. p. 111.

<sup>280</sup> HARNER (2002), Citado en STEVENS, Guillermo: Op. Cit. p. 25.

<sup>281</sup> STEVENS, G. Op. Cit. p. 11.

Desde su origen, la ciudad de San Luis Potosí ha estado vinculada a la Industria. El actual periodo de crecimiento económico e industrial, se refleja en un aumento demográfico que se traduce en demanda de vivienda y expansión urbana. La polaridad social empresario-obrero siempre ha definido los patrones de vivienda en todos sus periodos históricos. Estos patrones de distribución de vivienda según la clase social son muy marcados en la apropiación territorial; *por ejemplo el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, en la zona metropolitana, (de vocación predominante obrera) cuenta aún con zonas agrícolas, y ha sufrido diversas inundaciones, ya que Soledad ha sido derramadero de las aguas de la capital por el Rio Santiago. En contraste con algunas zonas "altas" de la ciudad (sur-poniente donde se ha posicionado tradicionalmente la elite empresarial), y que por las condiciones topográficas, las lluvias no ocasionan problemas,*<sup>282</sup> coincidiendo con lo que algunos autores afirman: *las clases altas siempre estarán ubicadas del lado opuesto de la zona de trabajo industrial.*<sup>283</sup>



**Distribución socioeconómica de la vivienda, en la expansión urbana hacia 2005.** Fuentes: Elaboración propia con base en el plano de 1970 y el plano general de colonias del IMPLAN 2010 sobre una vista satelital de Google Earth

<sup>282</sup> STEVENS, G. pp. 8, 10.

<sup>283</sup> HARNER; Et Al, 2002, citado por STEVENS, G. *Crecimiento...* Op. Cit. p. 10.

## Tendencias de habitabilidad para estratos sociales bajos hacia el siglo XXI

### Las nuevas propuestas morfológicas desde el interés social, Unidades Habitacionales

*Siempre que se construye un nuevo complejo de viviendas de corte moderno "se produce invariablemente un incremento del índice de criminalidad" (...) el mayor índice de delincuencia coincide con las urbanizaciones.*<sup>284</sup>

Con los únicos e inmediatos antecedentes de conjuntos habitacionales en el multifamiliar Mariano Jiménez (1957) y en la Unidad Ponciano Arriaga UPA (1964), ambos desde la visión lecorbusiana, se vio la urgencia de seguir construyendo fraccionamientos fusionando ambas visiones en un nuevo Multifamiliar-Unidad Habitacional. Este nuevo concepto encontró múltiples formas de ser solucionado, dependiendo del despacho encargado, pero en general consistió en bloques idénticos de viviendas, solucionadas con plantas tipo y dimensiones mínimas, sembrándose dispersamente dentro de mega manzanas y entre los cuales se construyeron algunos equipamientos urbanos para un idealizado uso comunitario. La mayoría se construyeron en relación directa con las zonas industriales y el tendido ferreo, sobre todo al sur-oriente y en menor proporción en las colonias del norte.

Para llevar a efecto lo anterior, hacia 1970 quedaron establecidos en la ciudad el *Instituto Nacional del Desarrollo de la Comunidad y de la Vivienda* (INDECO), el *Instituto Nacional de la Vivienda*, (INVI), y en 1972 el *Instituto Nacional de Fomento a la Vivienda de los Trabajadores*, (INFONAVIT).<sup>285</sup> Entre 1970 y 1991 25 unidades habitacionales fueron construidas bajo los primeros planteamientos de estos organismos, que INFONAVIT denominaba Línea 1.<sup>286</sup>

Estas primeras Unidades Habitacionales-Multifamiliar tomaron la forma de *cuádruplex*, es decir eran edificios que constaban de cuatro pequeñas unidades de vivienda en la planta baja, reproduciéndose con exactitud en cuatro niveles de construcción. Después aparecieron las modalidades *triplex* y *dúplex*, resueltas bajo los mismos criterios, bajo la convicción casi religiosa de ser todo un aporte genuino y humano ante el problema de la urgencia de vivienda para el sector de bajos recursos.

La primera de estas unidades habitacionales se construyó en 1970 a iniciativa de Fovissste, que comisionó al arquitecto Francisco Marroquín para el diseño en cuádruplex de la Unidad Habitacional Fovissste en las cercanías con la ASARCO, cerca de la cual también pronto se construyeron la Unidad Manuel José Othón y Morales Infonavit bajo la modalidad de cuádruplex. Posteriormente, la modalidad de cuádruplex fue alternada con la modalidad triplex, aplicándose en el diseño de las siguientes unidades construidas por Infonavit como Pavón, Simón Díaz, Nuevo Progreso, El Arbolito (estas últimas dos junto a las vías del ferrocarril), Ciudad 2000, Prados de San Vicente, Rancho Pavón y San Antonio, estas últimas dos en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, donde ya se tenía

---

<sup>284</sup> JACOBS, J. Op. Cit. p. 55.

<sup>285</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 336.

<sup>286</sup> Entrevista realizada al Arq. Luis Ribera López de la oficina INFONAVIT San Luis Potosí, el 12 de Septiembre de 2014.

el antecedente de la UPA, cercana a la cual se escogió difundir la modalidad de dúplex en las tres secciones de los *Hogares Obreros*. El impacto de estas unidades habitacionales llegó hasta las viejas colonias obreras *Ferrocarrilera* y *San Luis*, cerca del centro, construyéndose la Unidad Othón. En las tres secciones de los *Hogares Ferrocarrileros* predominaron los dúplex.

La modalidad Infonavit de *Línea 1* operó hasta el año de 1991. A partir de entonces se optó por construir los nuevos fraccionamientos de interés social en la modalidad de viviendas unifamiliares, encontrando su emplazamiento, junto o cerca a las preexistentes unidades habitacionales de la Línea 1,<sup>287</sup> así, junto a las unidades habitacionales Simón Díaz, Nuevo Progreso, Arbolitos, Prados de San Vicente, San Antonio y Pavón, se construyeron los respectivos fraccionamientos con vivienda unifamiliar, y otros más cerca del periférico sur como Quintas de la Hacienda. Bajo esta nueva modalidad las relaciones vivienda-espacio público, respondieron prácticamente a los criterios Línea 1. Desde la década de 1980, pero sobre todo en 1990, coincidentemente con los periodos de crisis económicas nacionales, estas unidades habitacionales y fraccionamientos se convirtieron en los lugares con más altos índices delincuenciales en la zona metropolitana San Luis Potosí-Soledad de Graciano Sánchez.<sup>288</sup> Esta asociación delincuencia-unidades habitacionales, aún prevalece en el ideario local.

### **Morfología de la unidad habitacional para el sector obrero**

Bien define el término *Archipiélago Carcelario* a la forma que tomaron las unidades habitacionales. Davis denomina *distritos de control social* a estas soluciones urbanísticas donde los pobres, considerados potencialmente peligrosos, han sido recluidos en contra de su voluntad, en *islas* urbanas.<sup>289</sup> Quizá el mejor argumento en este asunto, sobre el caso de estudio, es que tanto la *Línea 1* como la *Línea 2*, fueron diseñadas para comunidades de pobres y no para familias diferentes y únicas. Pero también es evidente el gran negocio inmobiliario detrás de la construcción de estos vastos enclaves, que sin poder desprenderse de la idea fordista de ciudad, en cuanto a la producción masiva y seriada de viviendas, obtuvo las mayores ganancias con la mínima inversión tanto económica, como de estudios sobre habitabilidad y sobre unos apropiables y humanos urbanismo y arquitectura.

Esa gran *isla* es en realidad una gran manzana delimitada por calles o avenidas para tráfico vehicular, cuya estructura urbana interna consiste sobre todo de andadores peatonales en el mejor de los casos, o simples caminamientos dispersos que fueron contemplados en los proyectos originales como amplias áreas verdes para esparcimiento. Estos espacios públicos confusos, han visto surgir morfologías de la adaptación, es decir, formas que los vecinos construyen como extensión de sus mínimas viviendas: jaulas para los vehículos en los estacionamientos comunitarios, cercas y muros que delimitan jardines

---

<sup>287</sup> Entrevista realizada al Arq. Luis Ribera López de la oficina INFONAVIT San Luis Potosí, el 12 de Septiembre de 2014.

<sup>288</sup> Pulso Diario de San Luis. Nota publicada en la edición del 18 de Mayo de 2014.

<sup>289</sup> GARCÍA, C. Op. Cit: p. 111.

o patios de servicio anexados a las viviendas que pueden hacerlo, e incluso volados desafiantes para crecer las dimensiones de las viviendas. Si hubo juegos infantiles estos han desaparecido en la mayoría de los casos. La *tierra de nadie* resultante de los espaciamientos entre edificio y edificio, y a la fragmentariedad que significan las áreas comunes y andadores, asociada a que casi siempre hay limitados usos de suelo, es precisamente donde el vandalismo ha tomado su máxima expresión y donde la delincuencia ha encontrado fértil campo de acción.<sup>290</sup>

### **Análisis de la vivienda en la unidad habitacional Simón Díaz**

La organización de las viviendas en los edificios del tipo triplex y cuádruplex, se hizo conectándolas por el núcleo central de escaleras, que al llegar a la azotea encuentra los servicios comunes a todas las viviendas. Este conector vertical de las viviendas es una continuación de la *tierra de nadie* líneas arriba descrita, aunque en menor intensidad. Al reproducir indistintamente la misma planta, las orientaciones no son las adecuadas variando en cada una e influyendo con erróneos asoleamientos y ventilaciones, contradiciendo el ideal moderno de higiene debido a la imperante económica de reproducir siempre los mismos edificios con los mismos departamentos, influyentes en la resignación de los habitantes.

La vida familiar<sup>291</sup> en estas viviendas despersonalizadas tiende al conflicto: desde el exterior se comprueba que el vandalismo evidente viene del interior de las viviendas. La composición espacial busca la economía de recursos para una idealizada habitabilidad de los grupos de menores ingresos revelando la irrealidad a la que los habitantes tuvieron que ir adaptándose desde que llegaron a vivir ahí: recibe un espacio polivalente sala-comedor, donde es imposible acomodar los muebles necesarios, dos habitaciones de muy modestas dimensiones y un baño mínimo con escasa ventilación hacia el área de servicios contigua, resuelta con celosías hacia el exterior y hacia el cubo de las escaleras, por lo que es un espacio fallido y poco funcional, con respecto al lavado y secado de ropa.

Cuando empezó a pensarse a partir de esta modalidad de vivienda producida en serie y sus condiciones constructivas reproducibles, también se manifestó un interés marcado por las *distintas posibilidades de la prefabricación*.<sup>292</sup> Como consecuencia, el novedoso block hueco de concreto usado en los cerramientos, solo ha servido de aislante visual, y unido a lo ya descrito ha generado poca privacidad para las actividades más íntimas de la familia, entre sus integrantes y con los vecinos. Estas incomodidades han fomentado que muchos de los dueños originales hayan abandonado el lugar para construir una vivienda en la periferia y rentando a nuevos inquilinos las viviendas sociales.

---

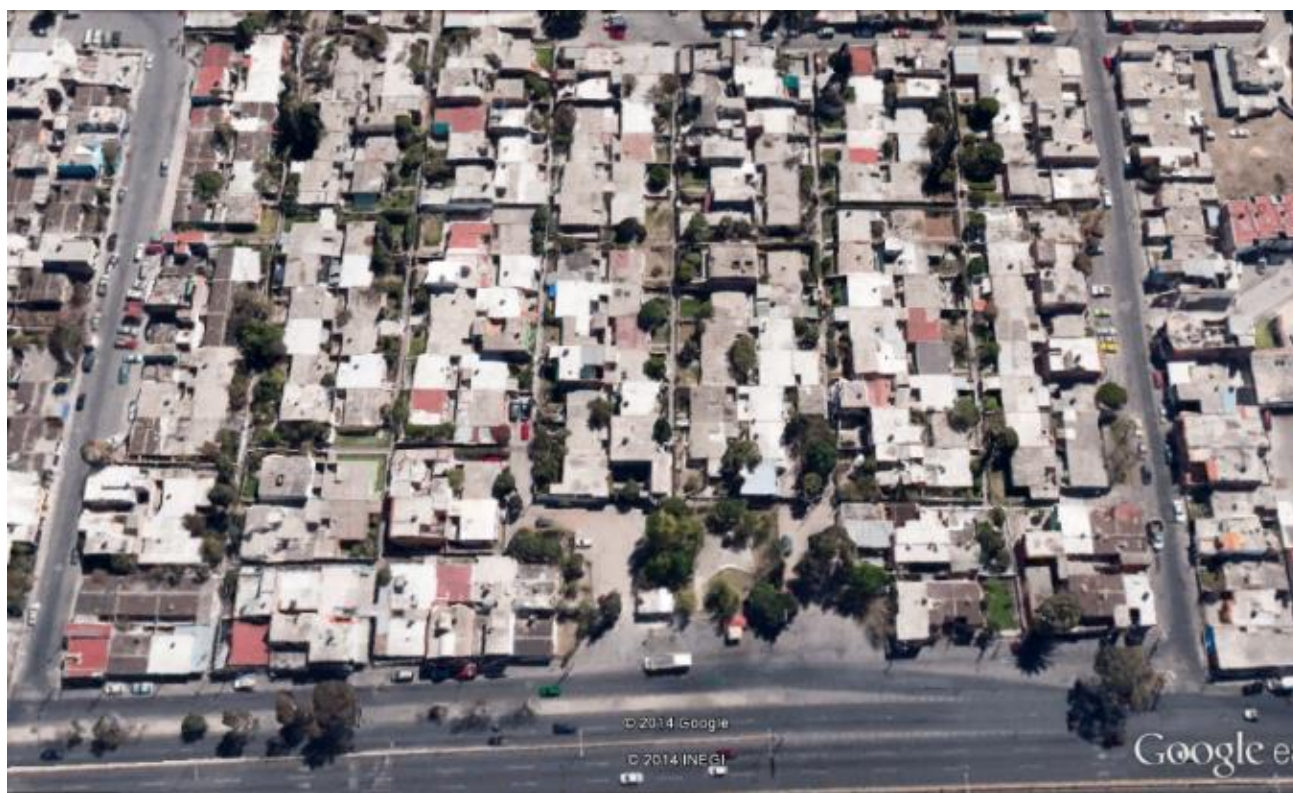
<sup>290</sup> Observaciones resultantes de las visitas de campo a las unidades habitacionales en este capítulo mencionadas, especialmente referentes a *Simón Díaz, Nuevo Progreso, El Arbolito, Prados de San Vicente y Ciudad 2000*.

<sup>291</sup> De la Familia Lázaro Aguilar de 6 integrantes originales, viviendo ahí por 25 años.

<sup>292</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 431.

**El urbanismo de ocupación.** También en este periodo los grupos más vulnerables, que no tuvieron la posibilidad de obtener una vivienda de interés social por falta de recursos económicos, intervinieron en la estructura urbana con sus particulares formas urbano-arquitectónicas de ocupación. El caso de la actual colonia 6 de Junio es notable: liderados por el movimiento de Antorcha Popular en 1989 se asentaron en los terrenos comprendidos entre la avenida Salk y las vías del ferrocarril, al sur-oriente de la ciudad, originalmente proyectados a ser parte del fraccionamiento Nuevo Progreso Infonavit, en esos momentos construyéndose del otro lado de dicha avenida y de dimensiones considerables.<sup>293</sup>

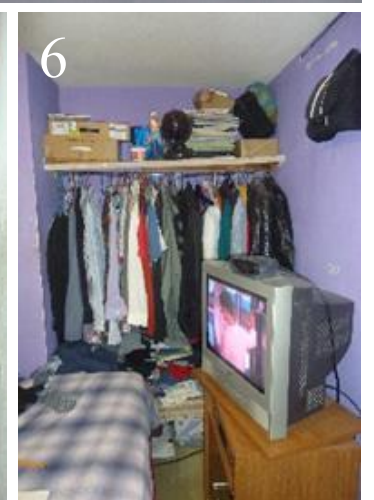
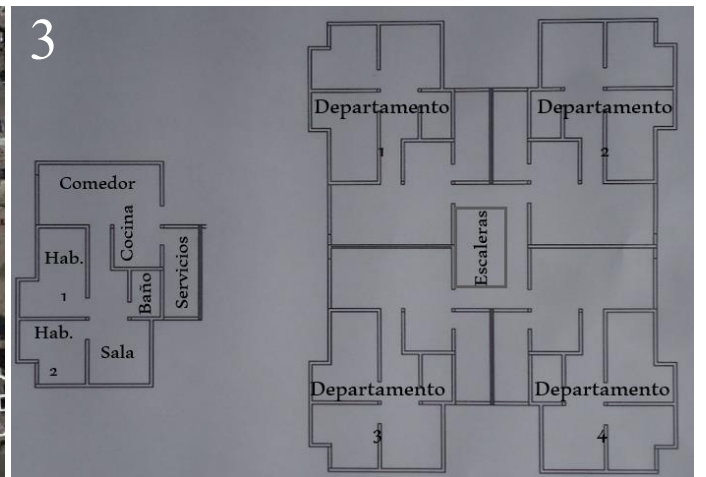
La consolidación de esta colonia ha ocurrido después de su legalización e integración plena a los servicios públicos. Quizá esta sea la colonia generada por invasión más grande en la metrópoli, sin olvidar el caso de Margarita Moran junto al periférico sur, y otras cuantas de menores dimensiones, a las cuales en la memoria colectiva se les recuerda en su origen como *cartolancias*; pero que con el tiempo han progresado al ritmo de sus demandas, de modo que esa vulnerable y perecedera *cartolancia* se ha transformado en una colonia integrada plenamente al tejido urbano mediante la conexión a los servicios básicos y la construcción progresiva de las viviendas de sus pobladores ya sólidas y de una más compleja composición en planta y alzado. Queda como cicatriz en recuerdo de su origen, una estructura urbana con calles de dimensiones inferiores a las de las colonias circundantes.



*Vista Satelital de la Unidad Ponciano Arriaga UPA, estructurada con el criterio de mega manzana y andadores, al oriente de la ciudad. (1964). Fuente: Vista satelital de Google Earth.*

<sup>293</sup> Entrevista realizada al Arq. Luis Ribera López de la oficina INFONAVIT San Luis Potosí, el 12 de Septiembre de 2014.





2: Edificios de departamentos sembrados en la mega manzana de la U. Hab. Simón Díaz. 3: Plantas de la vivienda al interior de la citada U. Hab. 4: Perspectiva de los Edificios-colmena dela U. Hab Nuevo Progreso, transformados por sus habitantes. 5 y 6: Interiores de un departamento en esa U.H. Fuente: Elaboración propia con base en observaciones de campo y vista satelital de Google Earth. 4, 5 y 6: A.P.

## **Tendencias de habitabilidad para estratos sociales altos hacia el siglo XXI**

### **Los clubes deportivos como estrategia para la consolidación residencial del poniente**

La tendencia de los grupos de altos ingresos advertida desde el porfiriato, de posicionarse en torno al eje definido por la avenida Carranza hacia el poniente, continuó, apoyada por la ideal vida suburbana y campestre, que fue incentivada por los homogeneizantes clubes de reunión para la elite potosina. Esta quizá inconsciente estrategia definió el desarrollo de la segunda mitad del siglo XX, construyendo enclaves verdes de amplias dimensiones, en sustitución de las semiáridos lomeríos, y dentro de la expresa voluntad de urbanizadores como Carlos López Martín del Campo, que buscaban impulsar la urbanización en este sector, donde estaban invirtiendo.<sup>294</sup> El primero fue el Club Deportivo Potosino (1947), seguido del más contundente, el Club Campestre de San Luis (1962). Después se promovieron el Lomas Raquet Club (1978-1982), El Club Cinegético y de Tiro Halcones, El Club Libanés Potosino (1989) y La Loma Centro Deportivo.

En directa relación con estos clubes se fueron urbanizando colonias con amplios predios en zonas que aun guardaban algo del atractivo de las antiguas huertas. La planificación de mediados de siglo proponía trazos de inspiración orgánica<sup>295</sup> que llegaron a concretarse solo hasta la década de 1980 y 1990 en los lomeríos del extremo poniente. En 1979 se desarrollaron Las Lomas I Sección por iniciativa de Carlos López Martín del Campo e hijos, a las cuales seguirían las secciones II, III y IV y más adelante Cumbres. Más tarde fueron apareciendo Loma Dorada, Loma Verde y Villas del Pedregal. *El modelo de urbanización que asumieron estos fraccionamientos, emergió del reconocimiento a la urbanística del sudoeste de los Estados Unidos.*<sup>296</sup> En el periodo del gobernador Jonguitud, fueron integrados al tejido urbano los terrenos para el fraccionamiento en la promisoría zona del Tangamanga (1987). Esta búsqueda formal para los fraccionamientos de altos ingresos, en la parte más elevada de la ciudad, los tejió orgánicamente a los clubes circundantes.

### **Los fraccionamientos amurallados para altos recursos**

*La lucha por el territorio está convenciendo a los más afortunados de la necesidad de proteger sus enclaves con muros, barreras, guardias de seguridad y sofisticados sistemas de detección electrónica. Significando homogeneidad de clase y raza. Su intención no declarada es segregarse del resto de la ciudad. Davis le llama: El archipiélago carcelario: la transformación del espacio urbano en una sucesión de islas fortificadas en un territorio fragmentado en infinidad de enclaves amurallados.*<sup>297</sup>

<sup>294</sup> Según se afirma en la página web del Lomas Raquet Club: <http://www.lomasracquetclub.com/#!/nosotros/c66t>. Consultada el 25 de Enero de 2014.

<sup>295</sup> Planos del Departamento de Obras Publicas por Prieto Laurens (1949) y plano de la Dirección de Catastro de 1962. Mapoteca del AHESLP Op. Cit.

<sup>296</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 339.

<sup>297</sup> Profesor de teoría urbana en el Southern California Institute of architecture "Fortres Los Angeles: the militarization of Urban Space" en: GARCÍA, C. La ciudad Hojaldre, Visiones urbanas del siglo XX. p. 95.

Las formas habitacionales que los grupos de altos ingresos buscaron ante el incremento de la inseguridad asociada a las unidades habitacionales, y por influencia de las posmodernas propuestas urbanísticas norteamericanas, se concretó en los fraccionamientos amurallados: otro tipo de fragmento urbano que rompe con la estructura urbana existente y recrea trazos orgánicos en oposición a la anterior modernidad ortogonal. Primero se observó en el *Club Campestre de San Luis* de 1962, ubicado en la ribera nor-poniente del Santiago. Este club de golf por sus considerables dimensiones ya estorbaba la efectiva comunicación entre el centro y norte de la ciudad, influyendo en su desarrollo histórico desigual. En 1982 se le autorizó fraccionar su interior con 500 viviendas,<sup>298</sup> impactando el desarrollo urbano con una nueva tendencia urbana, arquitectónica y del habitar, al encerrar dentro de sus muros a un homogéneo grupo social, cultural, económico y hasta étnico. Se encuentra rodeado por tres de sus frentes de colonias pobres y en sus cercanías se encuentran las unidades habitacionales *Fovissste*, *Manuel José Othón* y *Morales Infonavit*, evidenciando el enorme contraste socio-urbano, y definiendo las primeras morfologías de segregación socio-espacial posmodernas locales, en las que las junturas entre dos poblaciones etiquetadas con precios distintos son especialmente elaboradas.<sup>299</sup> En este sentido, a las murallas se añaden las confusas áreas comunes de las unidades habitacionales, en su papel de morfologías que contribuyen a la segregación socio-espacial, haciendo evidente que el denominado *archipiélago carcelario* también se compone de islas de bienestar.

Durante las décadas de 1990 y 2000, ya superada la peor parte de la crisis económicas nacionales, este germen del amurallamiento urbano se replicaba en exclusivos fraccionamientos del mismo tipo y en la misma zona, con la construcción de La Loma Residencial & Club de Golf (2000), así como otros fraccionamientos que sin club de golf se encerraron, creando al poniente de la ciudad una serie de fragmentos urbanos que prolongan la visión habitacional de la ideal ciudad-jardín. Así se han construido, De los Andes, la Nueva Rinconada de los Andes, Villa Antigua Residencial, Villa Magna, Privadas del Pedregal, Horizontes Residencial, Puerta de Piedra, y Miravalle, entre las de gran formato. Aparecieron también privadas de menores dimensiones, bajo los mismos métodos de control en la zona de Tangamanga, sobre todo en la Avenida Chapultepec. Esta tendencia ha promovido la urbanización acelerada de área que antes se consideraba protegida, por ser zona de recarga del acuífero.

### **Fraccionamientos amurallados: reacción al conflicto urbano de las unidades habitacionales**

A la creciente tendencia constructora de fraccionamientos de interés social desde 1964, le siguió la tendencia a construir fraccionamientos amurallados para grupos socioeconómicos medios y altos en el

---

<sup>298</sup> OLVERA, P. (1997). *Compilación de Acuerdo de Cabildo, H. Ayuntamiento de San Luis Potosí 1968-1996*. San Luis Potosí, AHESLP. pp. 144, 212

<sup>299</sup> JACOBS, J. Op. Cit. p. 72.

extremo opuesto de la ciudad, a partir de 1982; bien podría ser un reflejo de los miedos y prejuicios relacionados a las crisis económicas de la época y el impacto delictivo asociado a estas unidades habitacionales. *La traducción de este temor a la forma urbana es la segregación, el intento de controlar la amenaza a lo desconocido eliminando cualquier tipo de contacto con él. El resultado es, una vez más, la proliferación de las comunidades cerradas, recintos clausurados y autodefendidos que están alterando brutalmente el espacio urbano contemporáneo.*<sup>300</sup>

Para ingresar a Villantigua, como a cualquier otro fraccionamiento amurallado potosino debe atravesarse el filtro de control si se es elegible. El acceso es vehicular. El enigma de su interior siempre escondido desde la ciudad, entre vegetación y muros reforzados, comienza a ser revelado mostrando el orden impuesto mediante reglamentos internos que regulan la expresión arquitectónica. Se procura la belleza hasta el máximo detalle. Una vez adentro, las calles serpenteantes y casi vacías, ofrecen vistas de jardines cuidados. Nunca las casas llegan hasta el borde del paramento, aunque la mayoría de las veces están unidas muro a muro. Casi todas presentan las mismas dimensiones en los lotes, aunque hay las excepciones con grandes casas exentas; las viviendas han sido diseñadas en su mayoría para las especificidades de los habitantes, rodeadas de un entorno urbano pensado primero en los flujos vehiculares, pero también definiendo claramente un lugar para el peatón, mediante sus variadas soluciones de banquetería y pavimentos, y todos los servicios urbanos.

**Análisis de la vivienda en el fraccionamiento amurallado.** El análisis de una vivienda revela el estilo de vida cómodo y holgado de una familia pequeña.<sup>301</sup> Se encuentra resuelta en dos plantas con cochera al frente para dos vehículos. Hay una porción de jardín frontal y un jardín y patio posterior. La posmodernidad de esta vivienda se encuentra en la búsqueda compositiva espacial que si bien usa de los modernos espacios polivalentes como la sala-comedor, las secuencias y orden propuestos hace evidente la búsqueda de la solución en las formas de la vivienda tradicional, organizando en torno a un elemento central, a manera de patio cubierto, el resto de los espacios; sin embargo esta reminiscencia de patio se queda en el plano expresivo. Las áreas comunes están en la planta baja, una amplia sala y su comedor, relacionados con un amplio estudio-biblioteca. Al fondo y mediando con la sala esta la amplia cocina con grandes ventanales que miran al jardín interior. Pero, *¿quién puede asegurar, en último término, que los miles de personas que viven legalmente dentro del fuerte son todos dignos de confianza en la oscuridad?*<sup>302</sup>

---

<sup>300</sup> JACOBS, J. Op. Cit. p. 76.

<sup>301</sup> La familia del Señor Juan V. consta de 4 integrantes y la presencia ocasional del asistente de servicio doméstico.

<sup>302</sup> *Ibidem.* p. 72.

En la planta alta hay cuatro amplias habitaciones resueltas con una orientación adecuada, todas cuentan con baño completo y amplio closet. El área de servicio en la planta baja está en relación directa con el patio con un pequeño cuarto y donde hay una bodega para guardar los instrumentos de la limpieza. La propuesta formal de esta habitabilidad para altos ingresos ofrece un escape ante la diversidad de la metrópoli. Su aislamiento y las regulaciones impuestas por el fraccionamiento limitan una autentica capacidad de expresión arquitectónica que responda a la identidad del usuario, aunque es patente el deseo de una expresión con identidad local al retomar elementos de la tradición histórica, siempre

1: Estructura urbana del fraccionamiento amurallado Villantigua al sur-poniente de la ciudad. Fuente: Elaboración propia con base en observaciones de campo y vista satelital de Google Earth.



2: Morfología interna del fraccionamiento amurallado. 3: Plantas de una vivienda. Fuente: Elaboración propia con base en una vista Google Earth 3d. Plantas de la inmobiliaria.



## Las fragmentaciones urbanas tendiente a una dualidad segregante

**Fragmentación, tendencia de la ciudad dual.** Este periodo que critica lo urbano-arquitectónico planteado por el movimiento moderno es uno que plantea en realidad una prolongación de su idealizado urbanismo en esta metrópoli. Las grandes islas urbanas enfocadas en los polos sociales han iniciado la tendencia a construir ciudad por fragmentos, destruyendo la potencia de la vitalidad urbana lograda mediante el contacto cotidiano de flujos humanos. Se va conformando un eje tendencial de crecimiento urbano oriente-poniente en cuyos extremos se intensifica la construcción de estos polos sociales-habitacionales: al poniente los fraccionamientos amurallados para la elite y al oriente las islas-colmenas para obreros, ambos sustentados en formas segregantes, cuyo origen es el deseo de control social. *Esta bipolaridad de la ciudad dual se refleja así en el espacio urbano. Entre los argumentos que alimentan su espacialidad predomina el de clase social.*<sup>303</sup>

Esta segregación social evidenciada por la tendencia a fragmentar lo urbano-arquitectónico, hace uso de barreras físicas que secuestran porciones amplias del territorio a favor de los polos sociales, transformando a estos polos en homogeneizantes enclaves que incrementan el contraste socio-cultural a parte de los vicios a los que cada polo conduce. Estas barreras son primero las inmediatas: los muros perimetrales de los fraccionamientos amurallados y sus envolventes calles de trazado orgánico; así como las súper manzanas y las amplias y confusas porciones de espacio entre sus edificios, pero también las dimensiones enajenantes de los departamentos en las unidades habitacionales. Después siguen las barreras urbanas que dificultan el acceso al sector: el tendido férreo en San Luis Potosí por su envergadura divide tajantemente la ciudad entre oriente y poniente, pero también en menor medida hacia el norte. Entre sur y norte, paralelo a la barrera definida por el ramal del ferrocarril la principal barrera ha sido el lecho del río Santiago hecho bulevar, así como el Club Campestre. Pero al no parecer suficiente, la porción central definida por la circunvalación de mediados de los 50 ha conformado la nueva barrera definida por los puentes vehiculares y nodos viales, evidenciando también una sectorización entre centro y periferia. La agilidad vial buscada al “puentizar” el bulevar *Salvador Nava*, ha sido lograda a costa de marcar esta sectorización: 25 puentes vehiculares, el distribuidor vial Acceso Norte y tres pasos a desnivel, uniendo y separando al mismo tiempo diversos fragmentos urbanos, siempre al servicio de la automovilidad, confirmando lo advertido por Ascher: *la movilidad física de las personas y de la información participan también activamente en la diferenciación social.*<sup>304</sup>

*En las ciudades, la animación y la variedad atraen más animación y variedad; la monotonía y la sordidez repelen la vida. Este es un principio esencial y básico, no solo para entender el*

---

<sup>303</sup> GARCÍA, C. Op. Cit. p. 69.

<sup>304</sup> ASCHER, F. Op. Cit: p. 38.

*comportamiento social de las ciudades, sino también el económico.*<sup>305</sup> El problema de las barreras sectorizantes es que repelen el contacto vital cotidiano entre los habitantes al favorecer el uso de los vehículos motorizados. **Si a lo anterior agregamos que el contacto que se da es solo entre grupos homogéneos, la fragmentación espacial contribuye a la segregación socio-cultural.**

**Reflexiones finales en torno al futuro de esta ciudad dual.** Estas dos principales tendencias de hacer la ciudad de fines del siglo XX dan como resultado una ciudad dual y polarizada, que encuentra sus diferencias sustentadas en la fragmentación morfológica. *La ciudad dual ha sido definida como un espacio para la desigualdad, la segregación y el conflicto.*<sup>306</sup> Esta polarización social ha encontrado expresiones morfológicas muy definidas y ha promovido decididas tendencias en la transformación de la ciudad: A las islas-colmena del oriente se asocian minúsculas viviendas que promueven la exposición de la intimidad. A los amurallados fraccionamientos amurallados se asocian grandes viviendas en cuyos vecindarios lo único posible es el contacto homogeneizante. Ambos extremos socio-espaciales de esta dualidad urbana deben ser profundamente cuestionados y deben buscarse otras alternativas de morfologías habitables, a fin de obtener una ciudad con auténtica calidad de vida.

Con estas viviendas de tendencia aislante para la elite y viviendas encajonantes para los obreros, ha desaparecido la casa novohispana en sus diversas modalidades. *Se desvaneció el concepto de la casa o edificio público en derredor a un patio.*<sup>307</sup> Afortunadamente el resto de la producción de vivienda en esta zona metropolitana se ha desarrollado bajo mayores libertades compositivas y constructivas asociadas a la *producción social del hábitat*. La nueva visión sobre las viviendas espontáneas de las zonas suburbanas, es hacia ya no estigmatizarlas como un “cáncer urbano” sino con potencialidades para desarrollar formas comunitarias cohesionadas.<sup>308</sup> Y este debe ser el nuevo camino a explorar.

*Al Movimiento Moderno se le atribuye sobre todo un fracaso en lo social y en las condiciones de habitabilidad del espacio.*<sup>309</sup> *La importancia de que la ciudad tenga una forma reconocible para sus habitantes*<sup>310</sup> plantea nuevos desafíos a las formas de habitabilidad que se propongan hacia el futuro próximo.

## **Las nuevas tecnologías aplicadas a lo urbano-arquitectónico**

*Los nuevos medios de transporte y de almacenamiento de personas, informaciones y bienes que la sociedad desarrolla y pone a disposición de organizaciones e individuos permiten a estos liberarse, en cierto modo, de los límites espaciales y temporales.*<sup>311</sup>

---

<sup>305</sup> JACOBS, J. Op. Cit. p. 129.

<sup>306</sup> GARCÍA, C. Op. Cit. p. 78.

<sup>307</sup> ORTIZ, I. Op. Cit. p. 193.

<sup>308</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 450.

<sup>309</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 36.

<sup>310</sup> *Ibidem*. p. 36

<sup>311</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 35.



El paso siguiente al concreto armado y su relación con la arquitectura de mediados de siglo, implica las mejoras en la calidad y resistencia de los concretos, que permiten una aplicación más eficiente en las grandes obras urbanísticas. Lo anterior se complementa en las últimas décadas con el incremento y diversidad de los prefabricados y sus procesos constructivos, casi siempre como paneles en diversos formatos, que aligeran la construcción en todo sentido y acortan los tiempos de construcción y vida útil de la misma.

*Las ciencias han visto surgir nuevos paradigmas, han modificado en profundidad las herramientas de la acción reflexiva,<sup>312</sup> y permiten nuevas visiones sobre la realidad, promoviendo nuevos modos cotidianos de vida mediante gadgets tecnológicos: el uso generalizado de la computadora, el teléfono móvil, el internet, pero también de aplicaciones directas en los edificios: sensores y reguladores del ambiente interno, que promueven la idea de arquitectura inteligente, a imagen de los planteamientos de la ciencia ficción. Hoy la visión panóptica de Bentham, según la cual el individuo está siempre vigilado, ha dejado de estar relacionada con el espacio físico y ha pasado al espacio virtual de las cámaras de vigilancia, y a muchos otros medios de control, como las tarjetas de crédito o las consultas en internet.<sup>313</sup> Se está construyendo la sociedad de la vigilancia más injusta de la historia.*

*Desde el desarrollo de las comunicaciones pertenecemos al mundo, no a un país.<sup>314</sup> Lo dicho por Augusto H. Álvarez engloba todo el universo de las mismas y es revelador en cuanto a su impacto en el futuro de esta metrópoli. Con el inicio del nuevo milenio y el gran crecimiento industrial y urbano de ese momento, la oferta cultural de la ciudad se incrementó, y múltiples opciones para el ocio principalmente en cines y centros comerciales, así como el nuevo recinto ferial de principios del nuevo milenio. Son estos nuevos templos del capitalismo, los difusores de las nuevas tecnologías, que plantean arquitecturas efímeras y escénicas, que tras de su brillante y luminosa escenografía ocultan huecos donde conviven el esqueleto del edificio, interminables cables, ductos y tuberías, parpadeantes leds y polvo: revelando las entrañas de las nuevas tendencias arquitectónicas, tan evanescentes, frágiles, virtuales y cambiantes como la sociedad que las promueve.*

Con la difusión de estas nuevas formas amparadas en las nuevas tecnologías, *la relación entre procesos constructivos e intenciones arquitectónicas posibilitaban el cubrimiento de grandes y complejos espacios sin apoyos intermedios (por ejemplo).<sup>315</sup> Para esta generación, la técnica es el basamento indispensable de todo desarrollo posible. Los nuevos poderes “detrás del trono” serían los economistas, con instrumentos técnicos que fueron definitivos para el manejo de la política, y los*

---

<sup>312</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 31.

<sup>313</sup> MONTANER, J.; MUXI, Z. Op. Cit. p. 37.

<sup>314</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 418.

<sup>315</sup> Ibidem. p. 404.

*empresarios, dispuestos a construir grandes obras.*<sup>316</sup> La avenida Venustiano Carranza que en su origen y durante las primeras seis décadas del siglo XX era el lugar preferido para el habitar de los grupos de ingresos altos y medios empezó bajo esta influencia a transformar su imagen: nuevas formas desprendidas de cualquier entorno urbano contemporáneo en los 70, 80 y 90 quitan lugar a las viejas quintas porfirianas y a las neocoloniales y modernas viviendas exentas, otrora signos de elevada calidad habitacional, en beneficio de los edificios en altura. Grandes cajas acristaladas, estructuradas por concreto armado le ponían el acento moderno que durante la vigencia del CIAM unas décadas atrás no había tenido, revelando su influencia tardía. Esta tendencia va afectando poco a poco al resto de las avenidas que conectan con la centralidad urbana, incrementando su valor de suelo, desplazan a las viviendas para dar lugar a pequeñas y medianas plazas comerciales y de servicios, como una tendencia en ascenso, sobre todo en los sectores del poniente y el sur.

### **Los otros fragmentos urbanos asociados al capitalismo**

*Los procesos económicos contemporáneos, caracterizados por al fragmentariedad y la flexibilidad, han proyectado sobre la ciudad formas y funcionamiento extremadamente complejos.*<sup>317</sup> Ahora más que nunca esta economía capitalista influye en las tendencias de transformación de la ciudad. Su impacto es tal que cuestiona los espacios públicos históricos por excelencia, haciendo confusa su accesibilidad y afectando la experiencia de los ciudadanos:

*Ahora arquitecturizar el espacio público implica geometrizarlo e instalar a continuación una serie de elementos considerados elocuentes y con cierta pretensión innovadora y creativa. (Mobiliario de diseño, obras de arte, etc.). Indiferente ante las utilidades sociales para las que se supone debería estar dispuesto, menospreciando tanto al contexto morfológico como a la vida social, generando intervenciones que pueden no tener nada que ver con el marco socio urbano que las rodea, suscitando espacios fragmentados, formalmente arrogantes, extraños...*<sup>318</sup>

*Esta fragmentación física intraurbana se realiza no solo por los agujeros negros antes comentados (los archipiélagos urbanos habitacionales), sino también, de manera directa y brutal, por las grandes cirugías, es decir, por los tajos abiertos por autopistas y vías rápidas que buscan agilizar el tránsito de automóviles,*<sup>319</sup> y por los cada vez más constantes malls y sus variantes de menores dimensiones derivados del culto al capitalismo actual. Estas nuevas formas de comercio y servicios encapsulantes dejan ver el surgimiento de una nueva tendencia urbana y arquitectónica donde las fronteras entre lo público y lo privado se confunden. Primero aparecieron los modernos supermercados con el Alamos (1968) y el Avenida, seguidos en los siguientes años por las cadenas Blanco, Astra y Chalita,

---

<sup>316</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 396.

<sup>317</sup> GARCIA, C. Op. Cit: p. 122.

<sup>318</sup> JACOBS, J. Op. Cit. p. 19.

<sup>319</sup> ARANGO, S. Op. Cit. p. 445.

ofreciendo nuevas experiencias cotidianas e incentivando el uso del automóvil. Casi al mismo tiempo aparecieron los *Malls*, el primero de estos bajo la influencia posmoderna fue el Centro comercial Plaza Fiesta (1970),<sup>320</sup> en la Avenida Himno Nacional en sus cercanías con el barrio de San Juan de Guadalupe, detonando un incremento de las actividades comerciales de la zona, factor decisivo que inició la contemporánea tendencia a capitalizar las avenidas conectadas a la centralidad urbana, provocando la paulatina pérdida de su vocación habitacional.

A lo anterior debe sumarse la creciente proliferación de los supermercados de cadena local y nacional, que lentamente fueron desplazados por los transnacionales. Su ubicación en puntos estratégicos de la accesibilidad urbana, las avenidas principales, y las carreteras que conectan a la ciudad con la región, ha permitido que estas mismas vialidades se transformen paulatinamente en ejes comerciales y de servicios desplazando los antiguos usos. En consonancia con las contemporáneas tendencias industriales y su impacto urbano, ya que *la producción y los servicios salen de la empresa, dando al contexto espacial una nueva importancia económica. La externalización de una parte creciente de la producción y los servicios, la actividad se hace cada vez más fuera de sus instalaciones, transformando de hecho las ciudades y los territorios en espacios productivos.*<sup>321</sup>

### **Nuevas centralidades urbanas en formación, como expresión de la diferenciación socio-espacial**

*Para dar cuenta de la estructuración particular en la organización interna de las ciudades mexicanas actuales, es preciso tratar de abarcar una geografía compleja de polos de centralidad a diferentes niveles, a lo largo de ejes de comunicación y a partir de los nuevos centros comerciales que proliferaron desde los años noventa, incluso en las periferias poco valorizadas; tomando en cuenta tanto la oferta comercial y las actividades del sector moderno, como las actividades tradicionales y populares.*<sup>322</sup>

La construcción del Centro comercial *Plaza Tangamanga* (1985) de mayores dimensiones, y ubicado frente al nuevo y gran pulmón urbano del parque Tangamanga I, junto al fraccionamiento residencial también Tangamanga, promovió una tendencia de transformación de esta zona, que en las siguientes dos décadas ha permitido presenciar la conformación de un sub-centro urbano donde se cruzan actividades económicas mediante dos centros comerciales (con la nueva Plaza Citadella), al menos 5 supermercados, dos universidades y escuelas de todos niveles educativos, además de las zonas recreativas del Parque Tangamanga y las zonas habitacionales de alto nivel adquisitivo, que en conjunto con los ejes de comercio y servicios que han contribuido a detonar, presentan los síntomas

---

<sup>320</sup> Según datos aportados por Carlos Aguiñaga Morán y Fernando Salinas C. Publicado el 21 de octubre de 2014, en el grupo Imágenes Históricas de San Luis Potosí: <https://www.facebook.com/groups/imageneshistoricasdesanluispotosi/search/?query=supermercado%20avenida>.

<sup>321</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 47.

<sup>322</sup> MORENO, A. Revista de la Facultad del Habita UASLP, 2009, p. 79.

de un nuevo centro urbano en consolidación. Estas posmodernas dinámicas de centralidad urbana promueven extensas zonas urbanas conflictivamente vitales durante el día y peligrosamente solitarias por la noche.

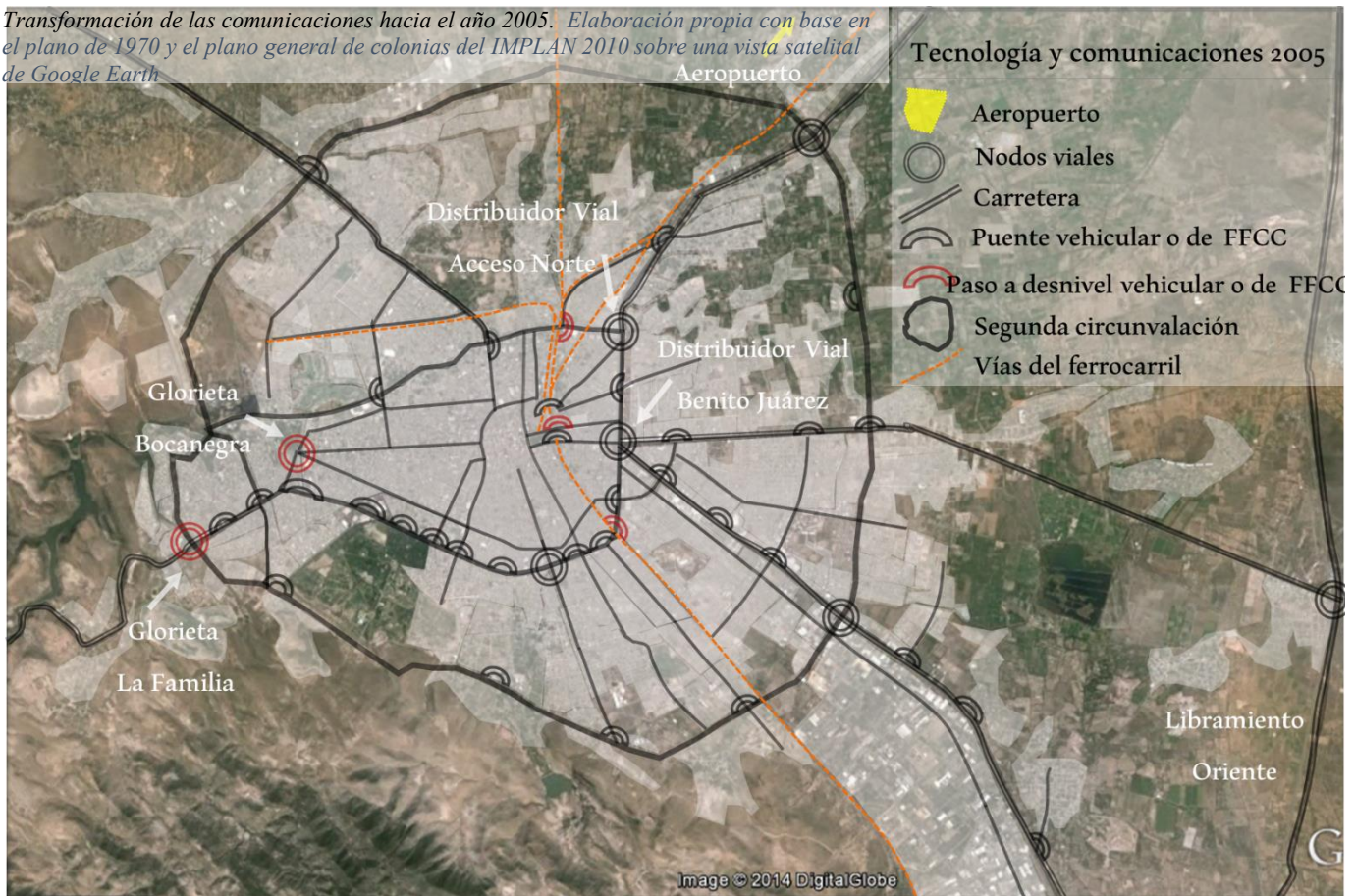
La posición que han ido ocupando los diversos centros comerciales tiene relación directa con los lugares de residencia de los grupos sociales de mayor poder adquisitivo y que representan un mercado potencial. Siguiendo este criterio se construyó el Centro Comercial *Plaza El Dorado* (1995) en el nor-poniente, frente y río mediante al Club Campestre de Golf. Más recientemente se abrió la Plaza Carso San Luis (2011) ubicado entre el archipiélago de fraccionamientos amurallados del poniente; y un año después Citadella junto al Parque Tangamanga, han contribuido a definir y trazar las nuevas tendencias urbanas como polos de desarrollo. En el sector sur-oriente y en los alrededores de la *Central de Abastos* se incrementado también la actividad comercial-servicios al unirse al eje Carretera 57, donde se ubican las principales industrias y la zona hotelera que ha incrementado significativamente la oferta de cuartos. Esta integración mercado-servicios al sur oriente, unida a algunas zonas habitacionales de ingreso medio y bajo también presenta características de conformación de nuevos centros urbanos, al que podríamos denominar Gálvez-Abastos-Rastro-Carretera 57, y que en 2005 obtuvo su propio centro comercial Plaza Sendero, para un perfil social medio y bajo.

Ante la competencia actual entre las ciudades mexicanas *por tener la mejor infraestructura y equipamiento urbano para atraer las inversiones que en muchos casos provienen de capital extranjero*, esta zona metropolitana se transforma consiente de su papel en la competitividad regional, *proceso que ha logrado cada vez más profundizar las diferencias y la segregación social dentro de la ciudad.*<sup>323</sup> Esos resultados, van traduciéndose en la urbe, a modo de diferenciación de la capacidad adquisitiva, según la ubicación de los centros comerciales: que tienden a ubicar los supermercados en el eje oriente-poniente de la metrópoli, con mayor carga hacia el sur. Este eje definido por la carretera Rio Verde-Av. Universidad-Av. Venustiano Carranza, divide la ciudad entre sur y norte por su centro; encontramos que la mayoría de los aproximadamente 30 supermercados se ubican al sur del eje, a no más de tres kilómetros de separación del mismo. Cuatro de los cinco centros comerciales surgidos entre la década de 1990 y los primeros años del siglo XXI también se han construido al sur de este eje y cargados en dirección poniente en correspondencia con las zonas de vivienda de mayores recursos económicos.

---

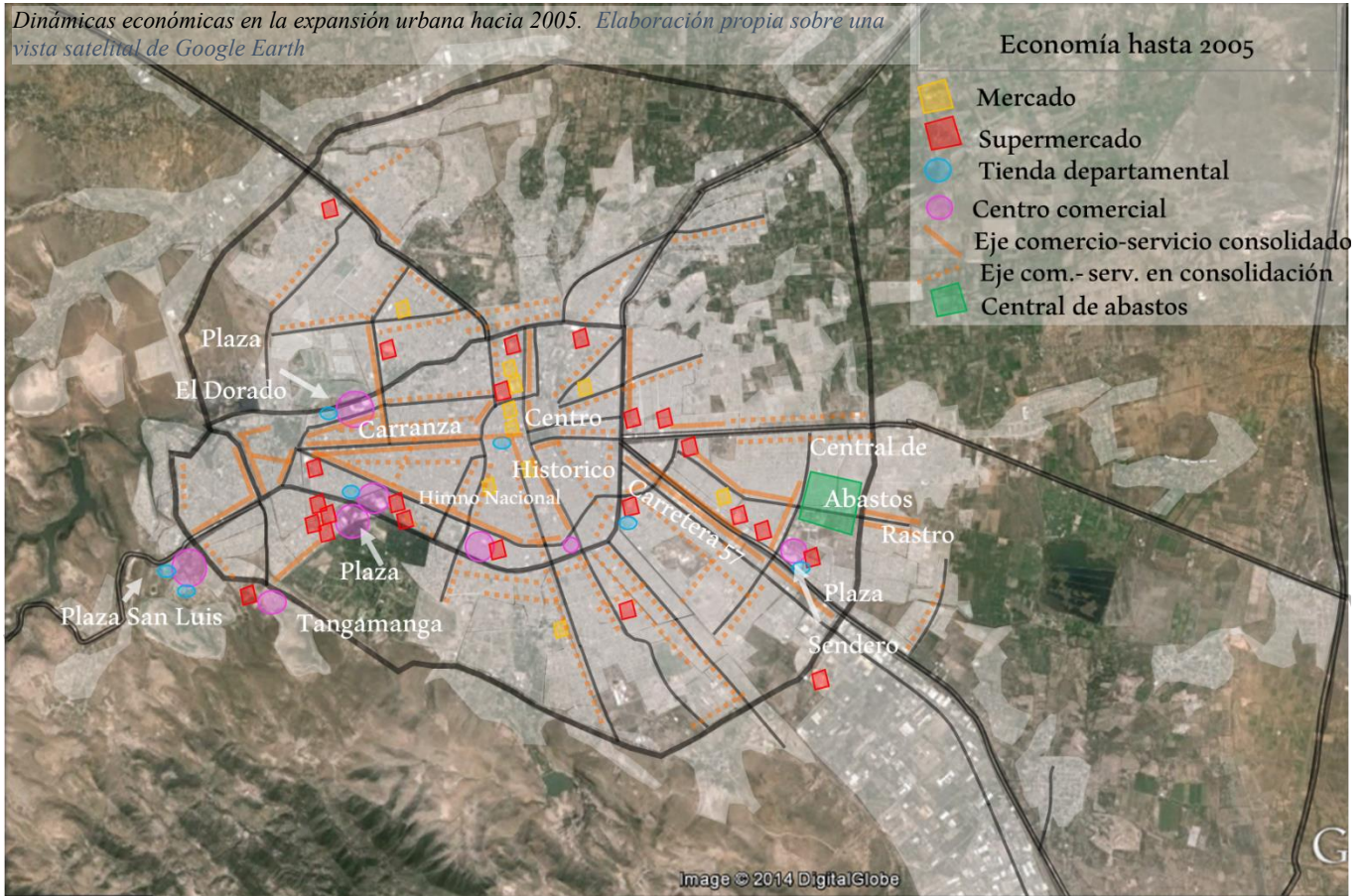
<sup>323</sup> HIERNAUX y LINDON (2006) Citado en STEVENS, Guillermo: Op. Cit. p. 25.

Transformación de las comunicaciones hacia el año 2005. Elaboración propia con base en el plano de 1970 y el plano general de colonias del IMPLAN 2010 sobre una vista satelital de Google Earth




**Complejidad del tejido urbano que al buscar unir también separa, mediante nodos viales, pasos a desnivel y puentes vehiculares; hacia el fin del siglo XX. 1:** En el cruce de los principales caminos regionales el distribuidor Juárez. **2:** Distribuidor vial Acceso Norte en el área de la vieja zona industrial, Río Santiago y carretera 57, y en los límites entre los municipios de San Luis y Soledad. **3:** Transformación del lecho del río Santiago en Bulevar. **4:** El río volviendo a tomar su cauce en el bulevar Río Española. Fuentes AHESLP

*Dinámicas económicas en la expansión urbana hacia 2005. Elaboración propia sobre una vista satelital de Google Earth*



**Los principales fragmentos de lo urbano-arquitectónico asociados al comercio tipo mall norteamericano: 1: Plaza Fiesta (1970). 2: Plaza Tangamanga, (1985), germen del nuevo centro urbano en formación. 3: Plaza El Dorado, 1995. 4: Plaza Sendero, 2006, primera y única en el sector sur-oriente. 5: Plaza Carso San Luis, 2011. Fuente: Vistas satelitales tomadas de Google Earth 3d**



# 4

## Análisis vertical de las tendencias de transformación urbano-arquitectónicas de la ciudad de San Luis Potosí, por procesos.

**Los escenarios tendenciales históricos:** Los escenarios que han promovido tanto los momentos como las resultantes tendencias se desprenden de las sucesivas formas de pensamiento occidental desde el siglo XV. A cada una de estas formas culturales de pensamiento se han asociado pensamientos, modelos y teorías de lo urbano-arquitectónico. Las tendencias de transformación urbano-arquitectónica de la ciudad de San Luis Potosí se han sustentado en la introducción de nuevas formas en la estructura urbana, y siempre estas nuevas formas han generado etapas constructivas como réplica, con una limitada vigencia espacio-temporal, pero a veces retomadas parcialmente en un momento futuro, prolongando así en el tiempo una tendencia.

Toda introducción modernizante manifestada en morfología urbano-arquitectónica tuvo un periodo de influencia espacio-temporal para el establecimiento de una tendencia específica, pero casi siempre también tuvo una reacción ideológica contraria, con una expresión urbano-arquitectónica opuesta o crítica de esa modernidad, aunque se sirviesen de los avances introducidos por esa misma modernidad para expresarse. Así, la reacción contra la rigidez del trazado renacentista es el exuberante barroco, la reacción contra el europeizante ecléctico son los historicismos nacionalistas y la reacción contra la utópica y generalizante modernidad fordista es la búsqueda de una identidad local genuina.

El modelo de ciudad latinoamericana propuesto por Griffin y Ford (1980) describe una ciudad en cuyo centro se distinguen un sector tradicional y otro moderno, donde la rehabilitación del centro histórico *genera una zona de gentrificación, e identifica la formación de un eje de desarrollo comercial que conecta al centro con nuevos conjuntos comerciales (malls o plazas) periféricos, asociados con la ubicación del sector residencial de la elite económica.*<sup>324</sup> Esto se corresponde con las tendencias de transformación urbano-arquitectónicas advertidas en la ciudad de San Luis Potosí, comprobando que los modelos introducidos históricamente fueron los mismos que las ciudades de su contexto, pero sus matices y profusiones locales se corresponden con una capacidad económica siempre creciente.

---

<sup>324</sup> MORENO, A. Op. Cit. 2009, p. 76.

En el modelo de estructura urbana para ciudades de tipo metropolitano en México (2006),<sup>325</sup> Patrice Melee elabora una definición particular del modelo de crecimiento urbano de las principales ciudades del país a fines del siglo XIX y principios del XX, advirtiendo cuatro principales tendencias a partir de las principales dinámicas: *i) un modelo centro-periferia, cuya génesis se realizó en la ciudad histórica, y que continua presente en la percepción centrada del espacio urbano; ii) un modelo asimétrico en el que a un sector valorizado de la ciudad, que agrupa los fraccionamientos para las clases acomodadas, opone un sector donde la urbanización periférica se compone principalmente de barrios populares y de zonas industriales; iii) un modelo de ejes con relevos jerarquizados, que constituyen nuevos espacios de centralidad en el sector de la ciudad que agrupa a la población acomodada; y iv) un modelo “en faja”, en el que empresas y bodegas se ubican en torno a los principales ejes de circulación en el sector menos favorecido de la ciudad.*<sup>326</sup> Es importante ver que estos cuatro modelos son identificables en la actual metropolización de esta ciudad, denotando que las tendencias históricas encontraron cauce.

Las realizaciones urbanísticas desarrolladas en nuestras ciudades patentizan su correspondencia con una estrategia de clase claramente definida, tanto en sus formas generales, como en sus aspectos cotidianos más próximos. Ambos extremos patentizan, la sordidez y la desintegración como forma general y absoluta de darse la vida urbana.<sup>327</sup> Ahora los revolucionantes *medios de comunicación informan sobre los últimos esquemas y modas en casas, condominios, centros comerciales, formando una cadena de transmisión que lleva los modelos arquitectónicos desde las clases con más recursos a las clases que cada vez tienen menor poder adquisitivo.*<sup>328</sup> Si las tendencias de la transformación urbano-arquitectónicas de esta urbe se advertían a partir de la introducción directa de un nuevo modelo, ahora el mundo virtual adquiere una creciente responsabilidad en la generación de estas tendencias.

*Las sociedades occidentales están cambiando y entran en una nueva fase de la modernidad que ve evolucionar profundamente las formas de pensar y actuar, la ciencia y la técnica, las relaciones sociales, la economía, las desigualdades sociales, los modelos de democracia. (...) Estas mutaciones suponen y hacen necesarios cambios importantes en el concepto, la producción y la gestión de las ciudades y de los territorios, y ponen de actualidad una nueva revolución urbana moderna, la tercera después de la revolución de la ciudad clásica y de la ciudad industrial.*<sup>329</sup>

---

<sup>325</sup> MELÉ, P. (2006). *La Producción Del Patrimonio Urbano*. México: CIESAS.

<sup>326</sup> MORENO, A. (2009). Op. Cit. p. 79.

<sup>327</sup> TARRAGO, S. Op. Cit. p. 32.

<sup>328</sup> CAMPOS, J. (1993). *Transformaciones de la...* Op. Cit. p. 91.

<sup>329</sup> ASCHER, F. Op. Cit. p. 18.

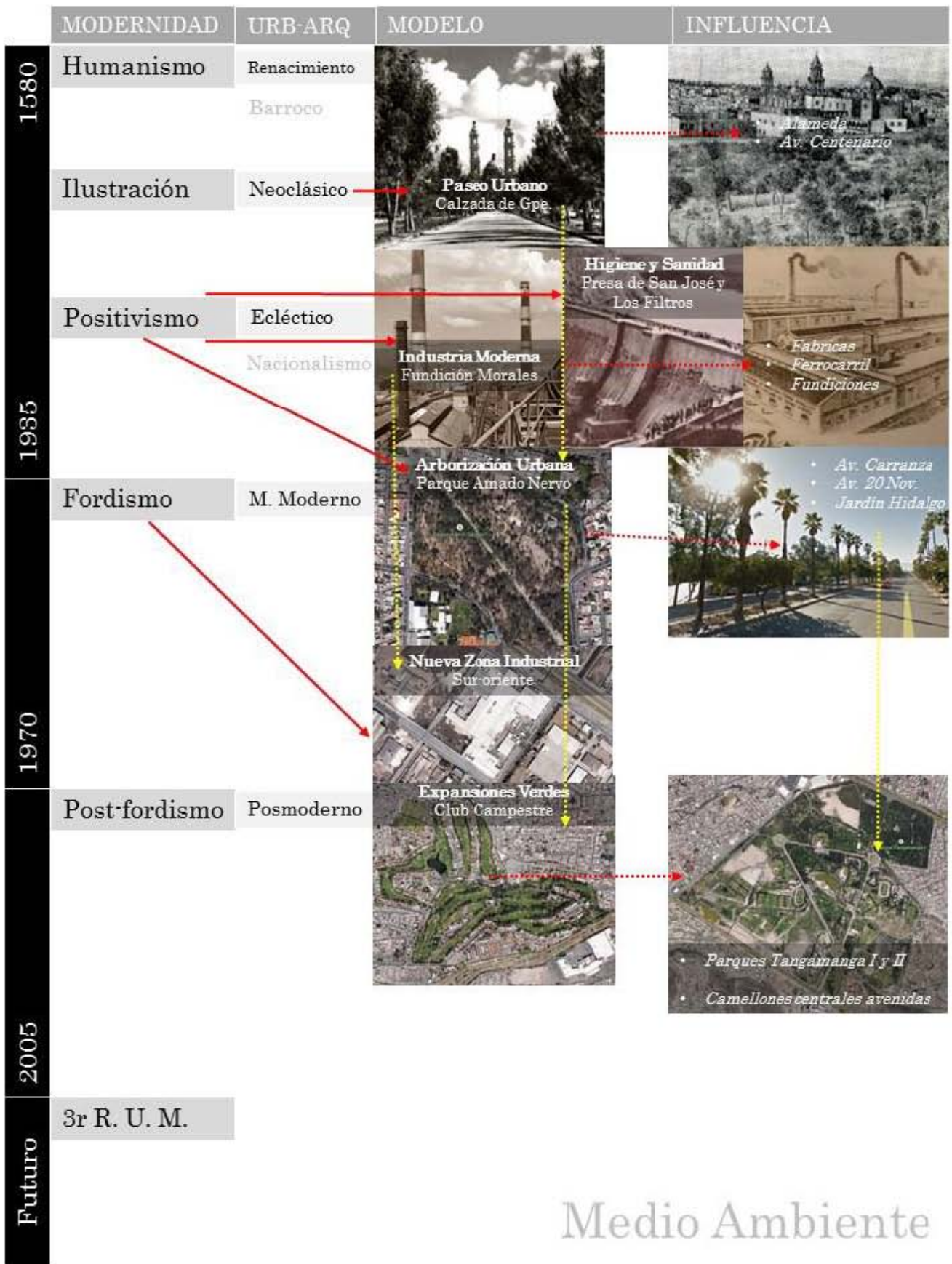


## Medio Ambiente: sus tendencias de transformación

El impacto medioambiental de las transformaciones urbano-arquitectónicas modernizantes en esta ciudad, ha estado siempre ligado a las actividades industriales y a sus residuos contaminantes, al mismo tiempo y como intento de contrarrestar sus efectos perjudiciales, se ha buscado fomentar un medio ambiente verde. El origen de la villa española como asentamiento industrial, cuya vocación principal era el beneficio del mineral, promovió una periferia, junto a la *Corriente*, donde predominaron las formas de la decadencia industrial virreinal: chimeneas, hornos de fundición, patios de maniobras y montículos de escorias y graseros que al finalizar el siglo XVIII eran tan prominentes que contribuyeron a definir una trama urbana irregular en ese sector. El equilibrio estaba entre la Corriente y los pueblos de indios periféricos tomando forma en extensas huertas para la producción agrícola local y aún más allá de los pueblos los ríos Santiago y Española de riveras fértiles. En el siglo XIX bajo los ideales de la ilustración y los posteriores positivistas, se introdujeron amplios espacios públicos verdes: los paseos urbanos de la calzada de Guadalupe, la Alameda y la avenida del Centenario.

Desde el último cuarto del siglo XIX y durante el siglo XX la industria se diversificó, creció y modernizó. Su influencia en el territorio fue mayor al llegar a puntos suburbanos como la fracción de Morales, donde la nueva tecnología permitió erigir la construcción más alta de la ciudad en su historia: sus altas chimeneas. El ferrocarril fracturó la ciudad en el sentido sur-norte y debido a la importancia geoestratégica local su anchura en el centro urbano fue un gran obstáculo para el crecimiento del sector oriente, sin embargo fue la zona propicia para las nuevas naves industriales cuya masiva producción fue posible debido a la energía de vapor y cuyas dimensiones se incrementaron debido al uso de nuevos materiales. En este crecimiento urbano de la primer mitad del siglo XX se advierte una temprana noción de la moderna zonificación: zona industrial nor-oriente, zonas de vivienda para obreros junto y entre las fábricas, zonas residenciales exclusivas, zonas de comercio y abasto y zonas de recreo, donde el paliativo verde aparece de nuevo con el suburbano parque Amado Nervo, la arborización de las avenidas de acceso a la ciudad y las plazas del centro.

Finalmente la dialéctica industria-área verde encuentra clímax en la segunda mitad del siglo XX, al construirse una grande y nueva zona industrial al sur-oriente, cuyo correspondiente paliativo verde fueron los inéditos por sus dimensiones y concepto, parques Tangamanga I y II, pero ubicados en el sector poniente de la ciudad, el de las zonas de estratos medio y alto predominantes. La estructura urbana se volvió más compleja debido a la modernización de las comunicaciones y al nuevo aeropuerto, generando en conjunto, y al inicio del nuevo milenio, una ciudad de formas medioambientales contradictorias y de enorme formato, gracias al cual las distancias solo son abarcables mediante el automóvil.













# Medio Ambiente

## Sociedad y Cultura: sus tendencias de transformación

Para concretar formas urbano-arquitectónicas modernas asociadas al aspecto socio-cultural, la misma sociedad ha tenido que experimentar una transición constante entre las formas culturales tradicionales, propias del lugar y las modernas, siempre introducidas, siempre cambiantes. Desde que los guachichiles experimentaron la imposición de las formas occidentales del renacimiento español aun matizadas de medioevo, puede decirse que estas eran las modernas y aspirables en contraposición a las primitivas locales. Aunque la modernidad novohispana tuvo el defecto de censurar las humanistas ideas relacionadas a la reforma protestante y en su barroco promovió una tradición mestiza gestándose, su arquitectura tomó el moderno y renacentista signo de las posibilidades estructurales rescatadas del clasicismo y expresadas en las complejas cúpulas y las repetitivas plantas de cruz latina. En este conjunto de ocho asentamientos humanos la habitabilidad periférica indígena, influida por la racional y simétrica neoclásica, principalmente, cambió sus viviendas sencillas de un solo habitáculo y tecnologías primitivas, por unas más sólidas y complejas de habitáculos sucesivos, patio central y zaguán a la manera española. Esta transformación de la habitabilidad tradicional mesoamericana hacia una tradicional española pero de moderno corte neoclásico, es la evidencia principal de una sociedad ya mestiza y tendiente a modernizarse, aunque pocas veces sus viviendas debido a la irregularidad formal de los predios periféricos, llegasen a cumplir con la perfecta simetría.

Ya en el siglo XX la arquitectura promotora de las formas de la modernidad ecléctica porfiriana, se alejaba de la tradición religiosa para expresarse y difundirse en los nuevos palacios del placer y del nuevo poder: palacios comerciales, grandes obras estatales, pero sobre todo en los edificios maquinizados cuya cumbre, el Teatro de la Paz, influyó en los posteriores cines, donde se probó la introducción de la nueva modernidad influenciada por el movimiento moderno, y cuyos nuevos materiales y técnicas influyeron a las viviendas y su conformación, así como con toda nueva tecnología, contribuyendo a nuevas generaciones de potosinos adecuados al fordismo.

Esta tendencia de introducir las nuevas formas de la modernidad en edificios públicos se legitimizó en la segunda mitad del siglo XX en su forzada introducción, aceptación y difusión en el medio de la vivienda, con la producción de amplios fraccionamientos para obreros construidos en serie y fraccionamientos amurallados para la elite, constituyendo en conjunto un gran esfuerzo transformador no al servicio del habitante sino del capital. Hacia el inicio del nuevo milenio estas transformaciones de lo urbano-arquitectónico en su aspecto socio-cultural advierten la introducción de nuevos elementos constructivos y conceptuales todavía en los centros comerciales y los cines, y poco a poco influyendo en la vida cotidiana al ser en sus frágiles propuestas introducidos en las viviendas, en el marco de una contradictoria búsqueda de identidad local, promoviendo efímeros escenarios urbano-arquitectónicos, en el marco de la fragmentación socio-espacial.

	MODERNIDAD	URB-ARQ	MODELO	INFLUENCIA
1580	Humanismo	Renacimiento		
		Barroco		
	Ilustración	Neoclásico		
Positivismo	Ecléctico			
	Nacionalismo			
1935	Fordismo	M. Moderno		
1970	Post-fordismo	Posmoderno		
				
2005	3r R. U. M.			
Futuro				














## Sociedad y Cultura

## Política: sus tendencias de transformación

El aspecto político de las tendencias de transformación urbano-arquitectónica de esta ciudad, contempla la paulatina pérdida del poder tradicional ejercido por la Iglesia para ser ostentado por los gobiernos seculares y al final del periodo también por los capitalistas. Durante el periodo virreinal si bien el moderno trazado en damero es la evidencia de la modernidad renacentista y es además promovido desde el poder secular, es dentro de la prolija y exuberante arquitectura religiosa que se expresa la ostentación del poder de la Iglesia, cuya táctica barroca para contrarrestar la influencia del protestantismo sirvió como instrumento de control de las masas iletradas, promoviendo una pseudo educación mediante retablos y obras de arte, no obstante sus técnicas arquitectónicas eran las modernas de entonces. Pero con la ilustración vendrá la moderna reacción contra los excesos eclesiásticos, la expulsión de los jesuitas y la introducción del neoclásico palacio de la nueva intendencia de San Luis, encontraron eco después de lograda la independencia, iniciando la tendencia en la que el poder secular ostentado por los gobernadores tomó entonces la batuta de las transformaciones, mediante grandes obras de impacto urbano como los paseos y otras obras de infraestructura, no solo convirtieron a estos gobernantes en los ideales responsables al servicio del pueblo, prolongándose esta visión hasta el siglo XX, también estas obras de impacto urbano-arquitectónico les sirvieron de catapulta hacia nuevos horizontes de poder. Las demoliciones conventuales desde el periodo de Juárez representaban no solo una ciudad más funcional, también eran la demolición del poder religioso.

A inicios del siglo XX con la influencia porfiriana las grandes obras daban nueva escala e importancia a la ciudad y la convertían en un gran escaparate comercial y bajo un crecimiento higienista. Tras la recesión revolucionaria y proyectándose más allá de la mitad del siglo XX los cacicazgos en el poder, cuya máxima figura y ejemplo fuera Santos, también representan un periodo de demoliciones de la ciudad histórica como demoliciones de los viejos poderes, obsoletos por absolutos, aunque el aparato gubernamental fuera una continua imposición centralista. Las tendencias del periodo serán a abandonar la vieja arquitectura clásica, buscando en la vanguardia de influencia CIAM, la expresión de un poder moderno, fordista, industrializante, también mediante obras de gran escala e impacto social: hospitales, centros deportivos y urbanizaciones con todos los servicios, equipamiento e idealizaciones.

Hacia el final del siglo XX las crisis económicas parecerán no detener mucho esta tendencia, sobre todo desde la década de 1980 en que las grandes obras continúan aunque la ciudad hubiera perdido fuerza ante otras urbes altamente industrializadas al norte del país. Ahora los monopolios capitalistas nacionales y transnacionales co-regirán en el poder estas transformaciones con nueva industria de alta tecnología, centros de consumo masivo y modelos de vida globalizantes como aspiración popular.













	MODERNIDAD	URB-ARQ	MODELO	INFLUENCIA
1580	Humanismo	Renacimiento	<b>Zonificación</b> La <i>Corriente</i> organiza el territorio 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z. Agrícola</li> <li>Z. Industrial</li> <li>Z. Habitacional</li> <li>Z. Comercial</li> <li>Z. Administrativa</li> </ul>
		Barroco		<ul style="list-style-type: none"> <li>Palacio Municipal</li> <li>La Lonja</li> <li>Teatro Alarcón</li> </ul>
	Ilustración	Neoclásico	<b>Poder secular creciente</b> Palacio de Intendencia 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuartel Militar</li> <li>E. de Policía</li> </ul>
1935	Positivismo	Ecléctico	<b>Poder Controlador</b> Penitenciaría Panóptica 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mercado Moctezuma</li> </ul>
		Nacionalismo		<ul style="list-style-type: none"> <li>Centros Escolares</li> <li>Hospital Central</li> <li>IMSS</li> <li>Escuela Normal</li> <li>INPOJU</li> <li>Central de Autobuses</li> </ul>
1970	Fordismo	M. Moderno	<b>Cacicazgos</b> Nueva Estación FECC 	
			<b>Poder Grandilocuente</b> Estadio Plan de San Luis 	
2005	Post-fordismo	Posmoderno	<b>Continuidad en el Poder</b> Edificios de Seguridad Edo. 	
			<b>Política y Neoliberalismo</b> Unidad Admtiva. Mpal. 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mercado San Luis 400</li> <li>Ciudad Judicial</li> <li>Universidad Politécnica</li> </ul> 
Futuro	3r R. U. M.			

Política

## Economía: sus tendencias de transformación

El aspecto económico con sus componentes comercio-servicios ha influido en las tendencias de transformación urbano-arquitectónica de esta ciudad sobre todo al fomentar zonificaciones especializadas en ramos comerciales específicos, definiendo una ciudad modernamente organizada por actividades de este tipo que han tenido el poder en el tiempo y el espacio de transformar el entorno inmediato en enclaves de actividad económica diversa ante la aparición de un primer estímulo. Así, durante el periodo virreinal el sector norte y oriente fuera de la traza reticular original y más allá de la circunvalación conventual, junto a las haciendas de beneficio y huertas surgieron espacios negativos, es decir, sin edificar, donde se desarrollaron las actividades comerciales. Esto se incentivó al final del siglo XVIII al construirse la alhóndiga de granos en torno a la cual, los espacios urbanos negativos se definieron como plazas de orientación comercial pero aún bajo la tradicional forma del ambulante. Sería necesaria la modernidad ilustrada y neoclásica para construirle a la plaza del mercado frente a la alhóndiga una moderna estructura de soporte al comercio expresada en un espacio semi abierto. Con la modernidad positivista porfiriana y su higienismo algunas de estas plazas dieron lugar a mercados de amplias naves metálicas, y en también se introdujo la más aristocrática forma del palacio mercantil en varios edificios que usando de la nueva tecnología abrieron amplios vanos como escaparates. Hoteles, restaurantes, cantinas y otras modalidades de servicio aparecieron y se difundieron ante una cada vez más cosmopolita urbe industrial.

Ya en la década de los cuarenta del siglo XX, cuando la recuperación industrial posrevolucionaria era un hecho, la obsoleta modernidad ecléctica fue demolida y sustituida por mercados de concreto armado de formas puras. Las tiendas departamentales se incrementaron y en conjunto definieron al centro urbano como centro de comercio ante el creciente abandono de los habitantes que buscaban la periferia. La nueva zona industrial y el incremento de la población definieron la nueva central de abastos y el rastro hacia el sur-oriente junto a los obreros y las industrias, mientras que la nueva forma de centro comercial en detrimento de los mercados antes modernos ahora tradicionales, daba lugar a los supermercados, y hacia el final del siglo XX a los centros comerciales de corte norteamericano. Todas estas últimas formas comerciales de gran formato, contribuyeron a un crecimiento urbano pleno de diversos fragmentos, favorecido con la nueva zona hotelera en la carretera 57. Estos amplios fragmentos económicos de lo urbano-arquitectónico comienzan a definir la dinámica posfordista de las nuevas centralidades urbanas plenas de movimiento en el día y semi abandonadas de noche: la zona Tagamanga vendría a ser uno de estos nuevos centros en formación, así como la zona de abastos y servicios al sur-oriente, al mismo tiempo que las avenidas que conectan con el centro urbano van transformándose en decididos ejes comerciales al iniciar el siglo XXI.

	MODERNIDAD	URB-ARQ	MODELO	INFLUENCIA
1580	Humanismo	Renacimiento Barroco	Zonificación de lo mercantil En torno a la Alhóndiga las plazas comerciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plaza del Mercado da lugar a espacio semipúblico</li> <li>Plaza de la carne al mercado de carne</li> </ul> 
	Ilustración	Neoclásico		
1935	Positivismo	Ecléctico Nacionalismo	 Palacio Mercantil Tiendas departamentales  Mercado de Fierro Porfirio Díaz	 Monumental Ipiria De Cristal Exposición  M. Mercad M. D. Carmona
	Fordismo	M. Moderno	 Mercado de Concreto Armado Hidalgo	 M. Tangamanga M. D. Carmona M. Revolución
1970			 Influencia Mendelsson Cd. de Londres	 T. Dept. Fons Edif. San Rafael T. Dept. Seaks Automotriz Robles Herrera Motors Supermercado Avenida
	Post-fordismo	Posmoderno	 Centro Comercial Mall Plaza Fiesta	 P. Tangamanga P. El Dorado P. Sendero P. San Luis Citadella
2005				
Futuro	3r R. U. M.			

## Economía

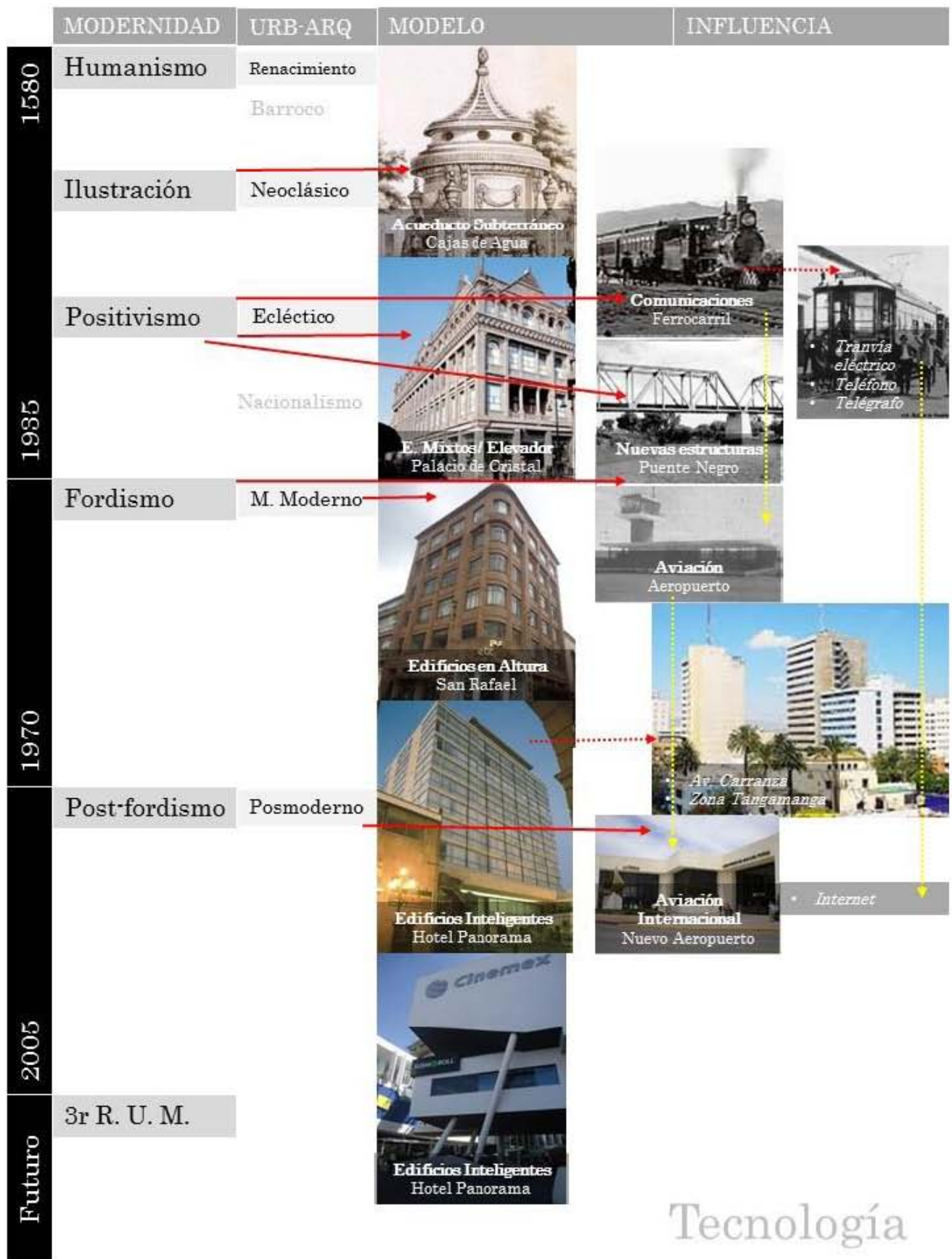


## Tecnología: sus tendencias de transformación

El aspecto tecnológico de las tendencias de transformación urbano-arquitectónica de la ciudad de San Luis Potosí está profundamente relacionado con los cambios en los materiales y técnicas constructivos, así como con el desarrollo de las comunicaciones, de modo que, al introducirse mayores avances en estos aspectos las posibilidades en la transformación son mayores y más complejas. En el origen de la ciudad pueden situarse el uso de las más tradicionales tecnologías y materiales constructivos que unidos a las tradicionales formas de comunicación mantuvieron las dinámicas de esta transformación muy similares a lo largo de los primeros tres siglos de su historia. Estas tradiciones constructivas estuvieron profundamente vinculadas con el lugar: el uso de los recursos naturales al alcance: adobe, canteras, madera y los transportes de tracción animal. Tradiciones constructivas utilizadas tanto en la centralidad española como en la periferia indígena. Las técnicas renacentistas y su prolongación barroca y neoclásica sustentaba sus logros estructurales principalmente en la forma: arcos, bóvedas y cúpulas para salvar los grandes claros, pero con la revolución industrial se añadió la nueva posibilidad de las estructuras metálicas, el vidrio y los elementos prefabricados, cuya mayor rapidez de ensamblaje y posibilidad de mayores claros cambio la experiencia urbana de la ciudad porfiriana, sumado a las industrias, ferrocarril, electricidad, agua potable, drenaje y pavimentación.

Desde la revolución industrial el progreso técnico ha sido acelerado y diverso: a mediados del siglo XX el concreto armado y el ladrillo usado primero en los grandes mercados, hospitales y centros escolares ya eran parte cotidiana del paisaje urbano en expansión, mostrando su aceptación en los rincones más íntimos de la vivienda. El automóvil promovió más necesarias mejoras en la pavimentación de las vías de comunicación, e influyendo en la posterior complejidad de la estructura urbana mediante nodos viales y puentes vehiculares. A mediados del siglo XX las grandes naves industriales y toda nueva tipología edilicia de gran formato solo fueron realizables debido a las nuevas posibilidades de estos materiales y a la higiene promovida con las nuevas instalaciones.

Finalmente, hacia el inicio del siglo XXI comienzan a generalizarse nuevos materiales prefabricados tendientes a promover una arquitectura débil y adaptable a las exigencias del caprichoso mercado. Su difusión se ha beneficiado de la proliferación de los nuevos formatos comerciales y de servicios, sobre todo en esta ciudad enfocada económicamente al sector empresarial, siendo notorio el auge de estos nuevos frágiles prefabricados maleables: muros falsos, falsos plafones, etc. Hacia el futuro la promesa en la mejora de los materiales promete una revolución de nuevas posibilidades sobre todo hablando de la nanotecnología, que seguramente primero impactará en obras de gran formato y promoverá posteriores estructuras de dimensiones colosales.



## Vecindarios: sus tendencias de transformación

Las tendencias de transformación de los vecindarios ante las sucesivas posturas modernizantes han mostrado un impacto profundo en las formas de la habitabilidad y en la configuración de una sucesiva tendencia a la segregación socio-residencial. Desde los originales ocho asentamientos la diferenciación sociocultural característica de los procesos modernizantes se ha expresado en las formas de los vecindarios. Primero la villa central principal con su renacentista trazo reticular fue para el vecindario de españoles, mientras en la periferia indígena las formas habitacionales mesoamericanas se hacían presentes en las grandes huertas con pequeños y perecederos habitáculos. Al correr de las décadas el trazado racional español encontró replica hacia el sur y entre los conventos, reproduciendo el ordenado modelo de fines del siglo XVI. Hacia mediados del siglo XIX el modelo de vecindario español ya estaba presentándose en la periferia aunque en una trama urbana más irregular y amplia aunque de tendencia reticular.

Hasta el porfiriato con el incremento poblacional y las posturas higienistas y zonificantes nacen las primeras colonias de la modernidad positivista y del siglo XX, ubicando la colonia más grande y de orientación obrera junto al ferrocarril y las fábricas al sur-oriente, con un gran trazado reticular y lotes rectangulares y pequeños, con viviendas repetitivas. Colonia y lotes de inferiores dimensiones a los hasta entonces existentes en los barrios periféricos. Para los estratos medios y altos se construyó lo más lejos posible del ferrocarril y su zona industrial anexa, la colonia aristócrata Reforma de menores dimensiones, introduciendo inéditos trazo orgánico, glorietas y lotes grandes para casas entresoladas. Estos modelos sirvieron de referencia para las sucesivas colonias trazadas hasta mediados del siglo XX: colonias obreras al oriente y aristócratas al poniente, las primeras de fácil acceso a la industria y las segundas rodeadas de exuberantes jardines y reproduciendo el modelo de vivienda aislada en fraccionamientos tendiente a repeler extraños.

Esta zonificante tendencia a la segregación socio espacial encontró un clímax y encausamiento en la segunda mitad del siglo XX ante la amplia difusión de las unidades habitacionales de diverso formato siempre inmediatas a la industria sobre todo al sur-oriente, y siempre con una estructura urbana aislante con respecto de la ciudad. Hacia el poniente continuó la ubicación de fraccionamientos para los grupos medios y altos pero ahora con el formato amurallado y una estructura interna orgánica con viviendas aisladas y jardines exuberantes. Las grandes dimensiones de estas dos opuestas pero igual segregantes formas de habitabilidad, han promovido la tendencia a los fragmentos urbanos ligados a los dos polos sociales que habitan la metrópoli, promoviendo un ideario sociocultural en correspondencia con el vecindario de procedencia y continuando la tendencia pese a los vicios advertidos.

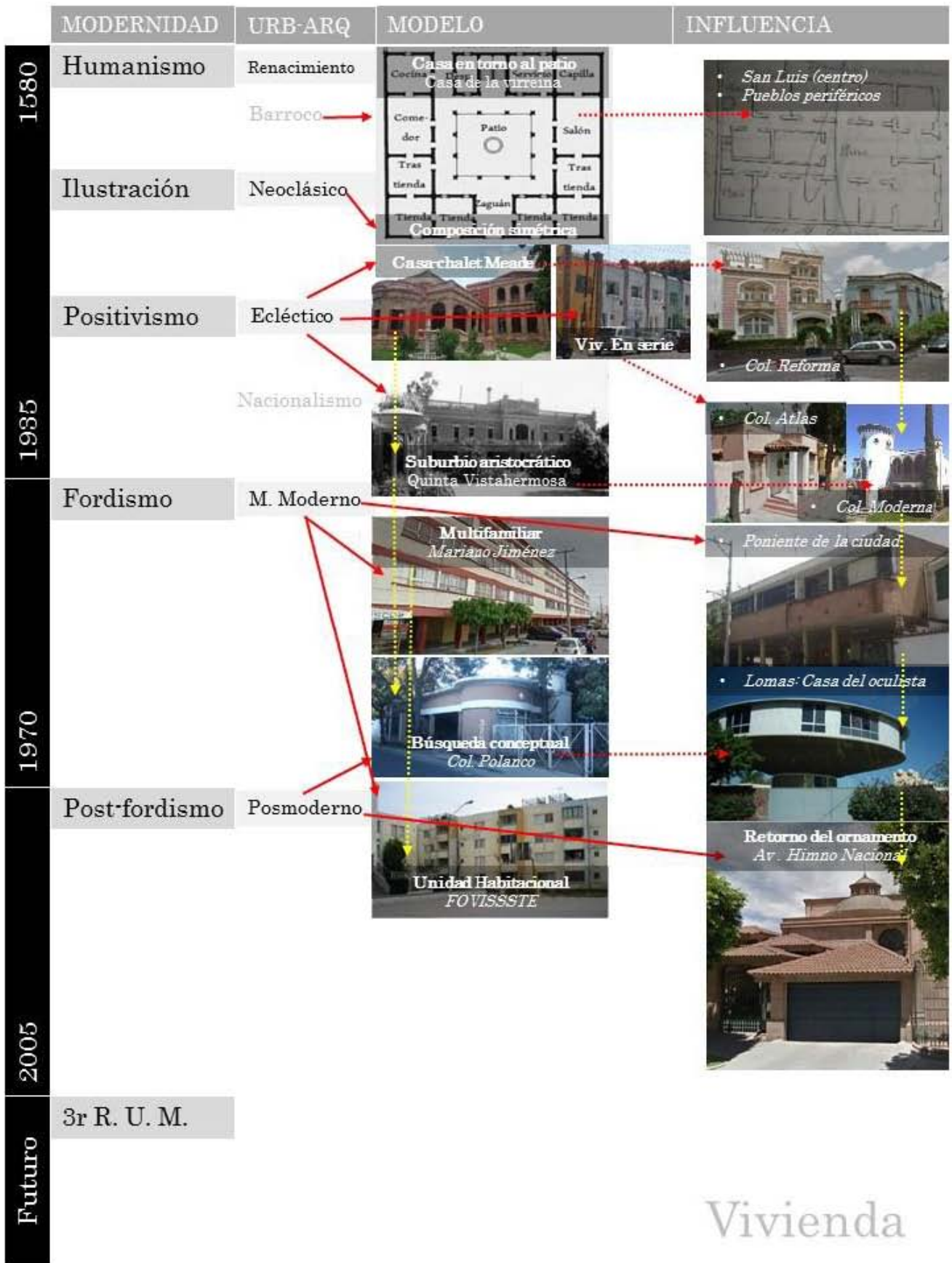
	MODERNIDAD	URB-ARQ	MODELO	INFLUENCIA
1580	Humanismo	Renacimiento Barroco	<b>Trazo reticular</b> En torno a plaza de Armas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expansión al sur</li> </ul>
	Ilustración	Neoclásico	<b>Manzanas plenas</b> Viviendas entre medianeras	
	Positivismo	Ecléctico	<b>Trazo orgánico Col. Ref</b> Viviendas entresoladas	
1935	Fordismo	Nacionalismo	<b>Retícula encerrante Col. Mod.</b> Viviendas entresoladas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Col. Atlas</li> <li>Colonias del sur y oriente</li> </ul>
		M. Moderno	<b>Gran trazo reticular industrial</b> Frac. Ind. Aviación	
1970	Post-fordismo	Posmoderno	<b>Súper manzana con andadores</b> Unidad Ponciano Arriaga	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidades Habitacionales INFONAVIT, ISSSTE, INV</li> <li>Frac. Interés Social</li> </ul>
2005			<b>Fracionamiento amurallado</b> Club Campestre de Golf	
Futuro	3r R. U. M.			

# Vecindarios

## Vivienda: sus tendencias de transformación

Siguiendo las siempre modernizantes tendencias de transformación seguidas por las nuevas colonias y fraccionamientos, las viviendas también han multiplicado sus variaciones conceptuales asociadas al concepto propuesto en su respectivo fraccionamiento o colonia. La introducción de modelos distintos muestra una repercusión en el tiempo y el espacio, con tardías reacciones críticas que a veces promueven transformaciones en otro sentido, debido a la introducción de un nuevo tipo de vivienda. Pero desde el origen de la ciudad ha existido una continuidad contrastante entre dos tipos principales de vivienda: la vivienda periférica para los estratos bajos y la vivienda ubicada en las mejores posiciones de la ciudad para los estratos medios y altos. Con la fundación de los ocho asentamientos originales, la villa española promovió viviendas entre medianeras que racionalizaban el espacio al ajustarse a las dimensiones rectangulares de los predios, ocupando su totalidad, organizándose en torno a un patio central principal, con corredores distribuidores a los habitáculos y fuente; el acceso desde un zaguán, así como la existencia de un patio posterior de servicio. La vivienda periférica era modesta, perecedera (morillos y zacate) consistente en un habitáculo con un vano, en contraste con la gran huerta. La influencia hispana y el mestizaje influyeron hacia mediados del siglo XIX con la paulatina fracción de las huertas y la edificación progresiva de habitáculos en materiales más resistentes, buscando una organización interna a la manera de la centralidad urbana, este proceso de adaptación y difusión de las formas tradicionales de vivienda llevo casi 300 años.

Con la industrialización porfiriana se introdujeron las modernas viviendas obreras con plantas tipo y de modestas dimensiones, mientras que en las colonias medias y altas se dieron las viviendas aisladas del predio, con todos los adelantos higiénicos y rodeadas de vegetación. Hacia mediados del siglo XX cada nueva colonia reprodujo estos dos principales modelos con variaciones como en la colonia Atlas donde las viviendas obreras también se aislaron del limitado predio. Desde 1964 la habitabilidad obrera se ajustó a las propuestas de Unidad Habitacional y fraccionamientos de interés social con diminutos departamentos producidos en serie en los aislantes fraccionamientos respectivos, ante cuya proliferación los grupos de mayor poder se encerraron en fraccionamientos amurallados para poder continuar libremente con la difusión del modelo de vivienda aislada del predio y rodeada de jardín. Ambos tipos de vivienda perdieron la composición tradicional legada por tres siglos, buscando en las nuevas posibilidades materiales y estructurales modernidades compositivas. Las colonias fraccionadas al margen de estos dos tipos de vivienda han podido continuar con un variado tipo de viviendas que, sobre todo dentro del marco de la producción social, han difundido de acuerdo a la cosmovisión familiar y el origen, viviendas mixtas entre la influencia tradicional y la funcionalista.



Vivienda

## Tendencias en Pensamientos, Modelos y Teorías Urbano- Arquitectónicas

Los pensamientos, modelos y teorías sobre lo urbano-arquitectónico en la historia de esta ciudad han estado influidos por las sucesivas ideas de modernidad y representan la concreción morfológica de las transformaciones y de sus tendencias. La modernidad humanista encontró expresión en las formas renacentistas al fundarse la villa española, cuya máxima expresión fue el trazado en damero que se reprodujo y durante el periodo barroco se consolidó con arquitectura ajustada a los tempranos lineamientos propuestos por las Leyes de Indias. El barroco como reacción ideológica ante el humanismo desafió también la retícula rígida con sus grandes conventos que impidieron la sucesión del trazado racional, además, en el siglo XVIII la arquitectura barroca llegó a salir de la rigidez del paramento con el *pancoupé* de las Cajas Reales y la portada en biombo de la Parroquia. A fines de este siglo las ideas iluminadas de la ilustración transformaban a la ciudad; la reacción contra los jesuitas fue una reacción contra el poder religioso, a partir de entonces el énfasis arquitectónico se dio sobre todo a la arquitectura civil y a las obras de infraestructura urbana. Esta ilustrada arquitectura neoclásica como instrumento del poder secular era de grandes dimensiones, aunque la producción fue poca, su impacto fue amplio debido a la destrucción que promovió contra las barrocas posesiones del clero, para refuncionalizar la ciudad. Las reacciones urbano-arquitectónicas contra el poder irracional de la Iglesia continuó con la modernidad positivista, instrumento del porfiriato que higienizó la ciudad e introdujo una industria pesada y nuevas y más eficientes comunicaciones. Esta modernidad trajo una vez más la vista hacia el pasado, mediante arquitectura ecléctica que se sirvió de las nuevas posibilidades estructurales metálicas e introdujo los edificios exentos a la ciudad, además de los nuevos adelantos científicos. Su historicismo europeizante era congruente con las nuevas ideas culturales de la cosmopolita urbe.

Con la revolución mexicana la modernidad ecléctica asociada al viejo régimen es abandonada de nuevo, dando lugar a un historicismo reaccionario contra esa modernidad, ahora la vista era hacia el propio pasado mexicano. Su éxito fue limitado pues la influencia fordista pronto se difundió en las formas funcionalistas que fraccionaban las viejas huertas para dar lugar a nuevos crecimientos y a grandes edificios cuya modernidad residía en sus formas puras aunque tendientes a la simetría de las modernidades clásicas. El acelerado fordismo que industrializaba la ciudad encontró mejor expresión en las formas del movimiento moderno que entre su purismo formal y su ruptura con la estructura urbana histórica también abandonaba la simetría. Su éxito y difusión se debió a la introducción y amplia aceptación de la tecnología del concreto armado, de modo que las nuevas urbanizaciones habían abandonado las viejas tecnologías y la composición tradicional de la vivienda. El poder secular

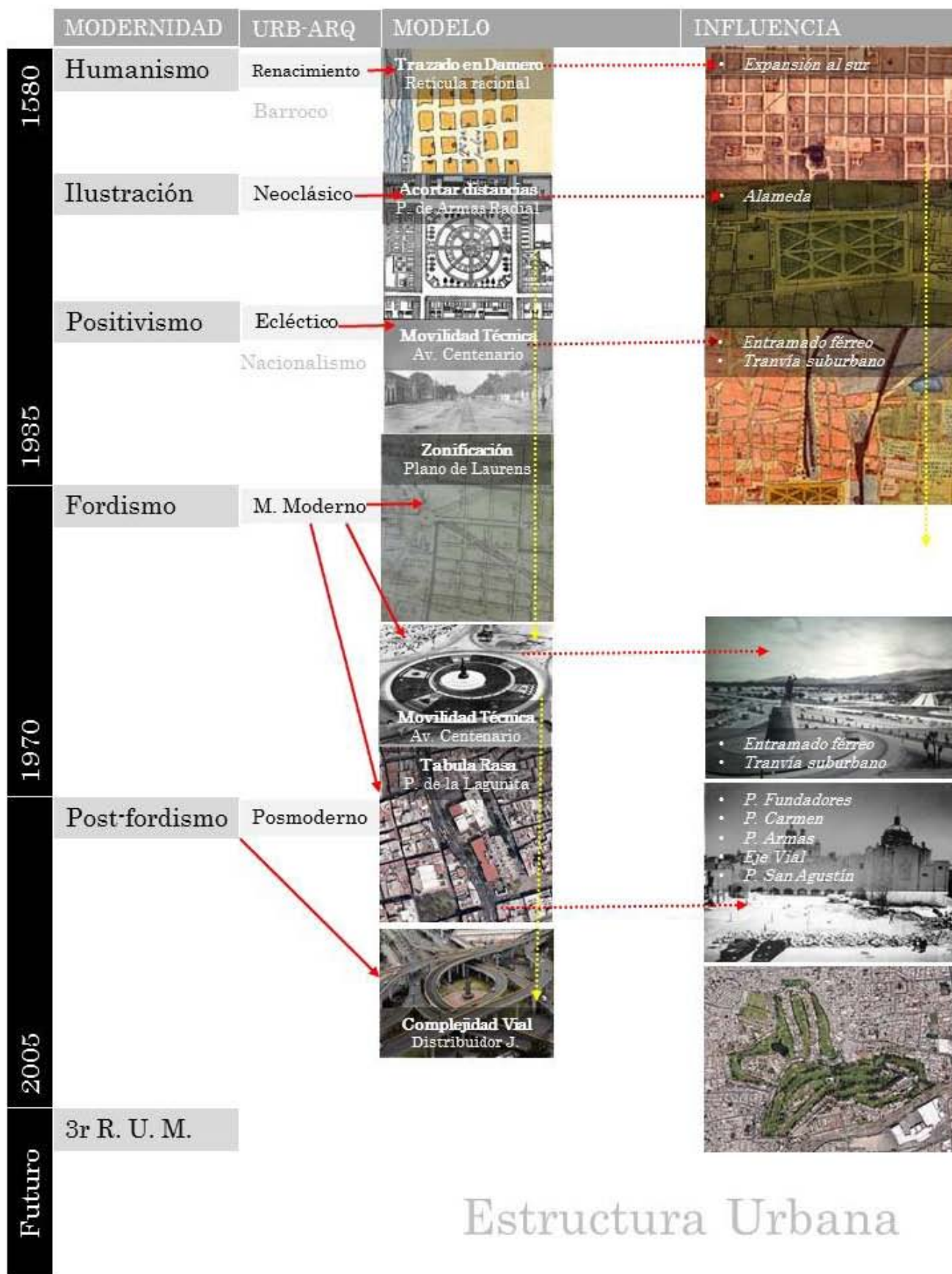
fortaleció su discurso con las grandes obras y con la mejora en las vialidades ante el incremento de los vehículos motorizados.

Las imposiciones gubernamentales de la segunda mitad del siglo XX siguieron promoviendo su discurso con obras de grandilocuencia arquitectónica. También contemplaban el incremento de la industria y población, visionarios trazaron grandes nuevos fraccionamientos y colonias, buscando en la modernidad del multifamiliar respuesta a la urgencia de vivienda obrera. Así se introdujeron y multiplicaron las Unidades habitacionales, surgidas en un contexto de temprana planeación urbana influida por los CIAM, por su zonificante tendencia. Los amplios trazados ajenos a la unidad habitacional permitieron una construcción social. En la década de los setenta ya se introducían nuevas visiones arquitectónicas influidas por la crítica a la modernidad fordista, dando lugar a la introducción de nuevas formas orgánicas y hacia finales de siglo a las formas que de nuevo en gesto reaccionario agudo, contemplan el propio y tradicional pasado arquitectónico proponiendo una arquitectura de idealizada identidad local, movimientos posmodernos apoyados desde la naciente enseñanza local de la arquitectura. El tejido tradicional fue contradictoriamente valorizado con los decretos patrimoniales y también arrasado en pro de refuncionalizar la estructura urbana y combatir la decadencia social.

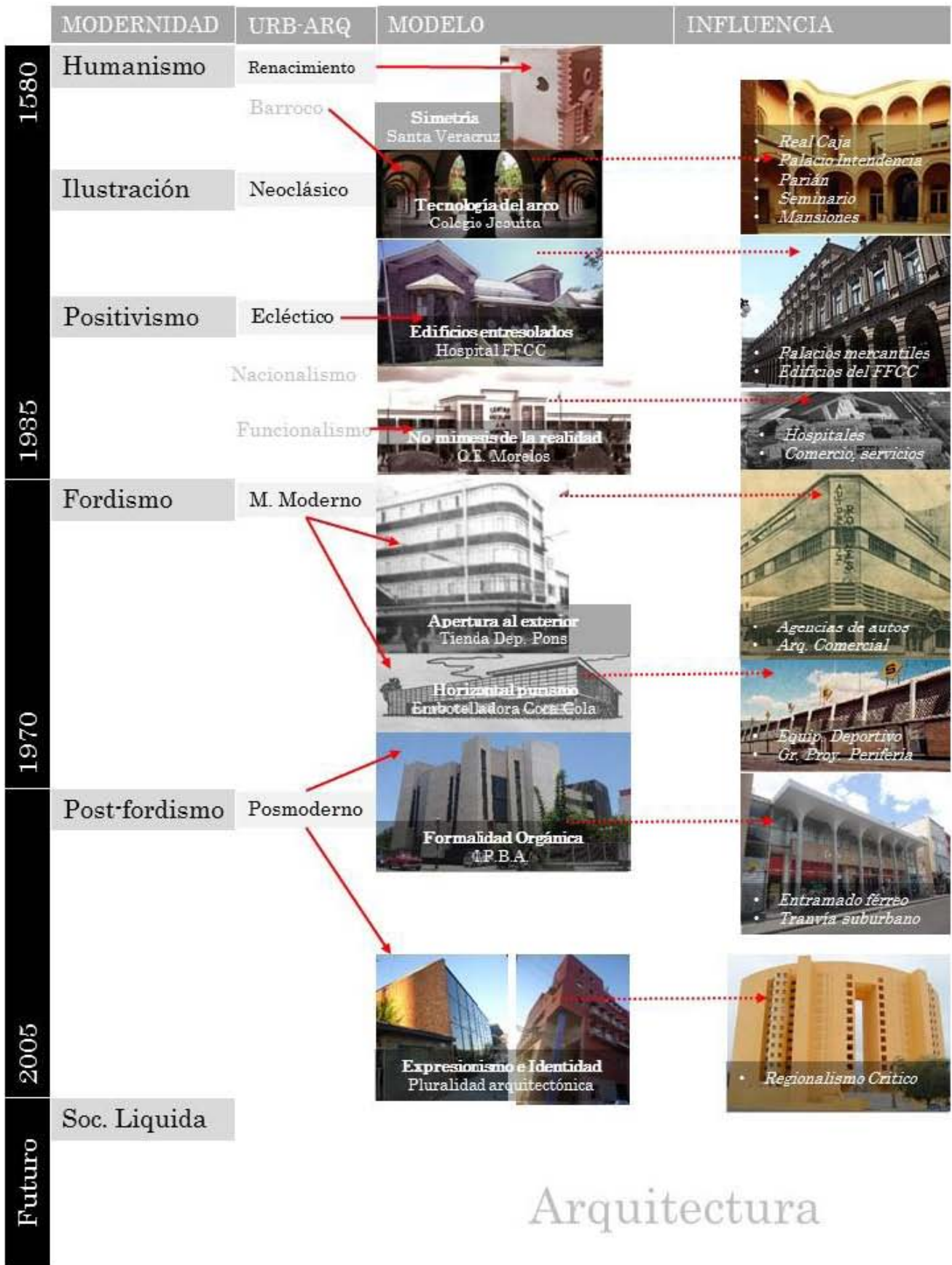
Hacia el nuevo milenio la ahora zona metropolitana San Luis Potosí-Soledad de Graciano Sánchez, antes las crisis económicas y sociales contemplaban la decadencia promovida por las unidades habitacionales aunque gran parte del poniente, sur y norte de la ciudad ya habían sido construidas bajo esa visión. El capitalismo con su triunfante refuerzo neoliberal introdujo los grandes centros comerciales y supermercados, construidos con nuevas técnicas y promoviendo grandes zonas fragmentadas en la ciudad, colaborando a la escala no humana, sino maquinizante, al mismo tiempo que los grupos de mayor poder adquisitivo encerraban sus fraccionamientos de trazado orgánico y plenitud ajardinada tras largas murallas en el poniente de la ciudad.

Así la ciudad de la actualidad es un muestrario de las sucesivas etapas de la modernidad urbano-arquitectónica. La modernidad siempre ha cuestionado al pasado y ha fomentado en repetidas ocasiones el destruirse para dar lugar a un ideal de ciudad. Pero cuando se han aplicado sus propuestas ha vendido siempre una reacción anti-moderna que hurga en el pasado buscando el carácter de la ciudad del futuro. Esta ciudad de fragmentos tiende a expandirse de la misma manera a costa de cualquier precio social y cultural, primordializando el crecimiento económico desigual y la industrialización. Hoy más que nunca la tendencia modernizante es a construir fragmentos urbanos ajenos al habitante y a la comunidad, así como escenarios evanescentes y luminosos de hueco interior y sustancia, influyendo en los ciudadanos al hacerles creer que estas tendencias son lo deseable.





# Estructura Urbana



# Arquitectura

# Conclusiones

Para concluir sobre la hipótesis originalmente planteada, respecto a la actual tendencia urbano-arquitectónica *hacia la fragmentación y polarización socio-espacial en la ciudad de San Luis Potosí, expresada en ciudad y arquitectura segregantes, que, como procesos, existen desde el origen mismo de esta ciudad y se han agravado particularmente a partir de la aplicación de ideas modernizantes de lo urbano-arquitectónico*; se puede afirmar que así ha sido, y que resultante de los procesos de modernización de esta ciudad media mexicana, la segregación social, expresada como polarización socio espacial y apoyada y expresada por la fragmentación urbana, han sido consecuencias, cuando el capital gobierna los procesos fundamentales que originan la ciudad y arquitectura, abordados aquí como lo medio ambiental, socio cultural, político, económico, tecnológico y teórico. En otras palabras, la modernización siempre tendiente hacia adelante y hacia arriba, buscando progreso, ha sido ejercida localmente, siempre advirtiendo la ventaja de los grupos dominantes, y a costa de las consecuencias que han de padecer los dominados, como seguramente en toda ciudad occidental ha venido ocurriendo.

## **Procesos históricos de la segregación, polarización socio espacial y fragmentación urbana**

La dualidad socio cultural expresada en el territorio de la capital potosina, históricamente se ha desarrollado de manera muy marcada, debido en un primer momento –el de la fundación- a los requerimientos legales de separación entre indios y europeos, con el acento local de que la diversidad de origen de los indios, recelosos entre ellos desde entonces, auto segregándose al fundar los últimos pueblos, al sur y oriente: San Sebastián, San Miguelito y San Cristóbal del Montecillo. Su tendencia de asentamiento periférica, los consolidó hacia el siglo XIX como barrios mestizos con tradiciones territoriales arraigadas y con actividades económicas subordinadas a la ciudad hispana central.

Con el establecimiento de las primeras urbanizaciones del siglo XX, todas fraccionando las antiguas huertas barriales, se continuó la lógica que por trescientos años se había logrado, consistente en la moda aristocrática de influencia europea y norteamericana, de buscar los verdes suburbios, que en San Luis eran las más decorosas huertas del barrio de Tequisquiapan, debido a las cuales, y al novedoso Paseo Carlos Diez Gutiérrez, la posterior introducción del tendido férreo se decidió al extremo opuesto, donde habitaban los paupérrimos del barrio del Montecillo, tan miserable que casi fue arrasado en su totalidad, como primer indicio de una modernidad que pretende construirse al destruir lo indeseable.

Con estos antecedentes históricos, el desarrollo urbano-arquitectónico de la capital potosina en el siglo XX, se vuelve ejemplar en el contexto de las ciudades medias mexicanas, en cuanto a la aplicación de lógicas de urbanismo de pretensiones siempre vanguardistas, especialmente en cuanto al urbanismo de

la modernidad fordista. Ya que el impulso industrial antes del movimiento revolucionario fue arduo y atractivo para más habitantes, y a que ya en 1900 existiera la figura reguladora del Ingeniero de la Ciudad, vigilando con un Reglamento de Construcción esta creciente ciudad porfiriana, se da cuenta de la búsqueda por organizar el territorio previamente a las ideas funcionalistas y del Movimiento Moderno, y el impacto de estas primeras regulaciones consistió en consolidar *zonificaciones* urbanas que más tarde crecerían, como las *zonas industriales* del oriente y norte, las *zonas de vivienda obrera* anexas a las industrias, y las *zonas residenciales* del lado contrario, como génesis de la ciudad futura.

Durante el movimiento revolucionario, San Luis Potosí consolidaba en una sola estructura urbana lo que fueron por trescientos años, al menos ocho asentamientos interdependientes. Esta mancha urbana unificada y próspera, con una incipiente zonificación dualizante, ya no solo como centro-periferia hispana-indígena, sino ahora como oriente-industrial-obrero y poniente-aristocrático, sentó las bases de lo urbano-arquitectónico fordista de la que sería la ciudad del siglo XX, cuya caracterización consistía en mínimas viviendas obreras en contextos poco favorables, nuevas estructuras urbanas y arquitectónicas diseñadas para el automóvil, industrias y obras sociales de gran formato, áreas residenciales en la mejor tierra y fragmentaciones espacio-temporales de la ciudad existente.

Ante tal panorama, las urbanizaciones anteriores a la conceptualización de la habitabilidad en unidades habitacionales (1958-1964), siguieron la misma dinámica: al nor-oriente las zonas industriales, debido a la lógica planteada por los ejes río-ferrocarril, así como las primeras colonias obreras, emergidas en el contexto del patronazgo, con casas de menores dimensiones, a veces construidas en serie, y ante este creciente y degradado panorama industria-obreros, la elite política-empresarial tendió a aislarse lo más que pudo, donde ya había el antecedente aristocrático, en torno a la zona del paseo urbano al poniente.

Finalmente, y ya ante los iniciales estímulos del neoliberalismo, la expansión urbana de las últimas cuatro décadas del siglo XX y de la primera década del XXI, acentuó esta tendencia histórica de transformación socio espacial, con la introducción y decidida difusión de una nueva habitabilidad obrera al oriente, en aislantes unidades habitacionales de interés social, que aparecieron proporcionalmente al crecimiento de la nueva zona industrial sur-oriente, así como los nuevos enclaves de la habitabilidad de altos recursos en el poniente, buscando un refugio ante las crisis presentándose.

### **Idearios urbanos y catálisis en las tendencias de transformación urbano-arquitectónica potosina**

La persistencia en el territorio, de una vocación urbana orientada hacia usos muy específicos a través incluso de los siglos, pone de relevancia la idea que se hereda generación tras generación, sobre la ciudad y sus usos. Así pues la capital potosina ha tendido a perpetuar ciertos usos del suelo desde la fundación incluso, como el sector norte del centro, francamente comercial, teniendo en la Alhóndiga

y la Plaza del Mercado, sus catalizadores, hasta hoy. Así se entendería la vocación hacia el oriente del centro, junto al tendido férreo, como la zona de hospitalidad para los viajeros, trasladada más al oriente a mediados del siglo XX debido a la primer central de autobuses y otra vez más al oriente, al final del siglo XX, tomando forma en la actual zona hotelera, junto a la nueva central de autobuses y los principales accesos a la ciudad; esto nos da un ejemplo del moverse y extenderse en el territorio urbano de las vocaciones de usos de suelo urbano que se arraigan primero, y que todos los ciudadanos contribuimos a consolidar, sin mucho cuestionamiento, al mismo tiempo que la ciudad se extiende.

Esta catálisis urbana, involuntaria quizá en sus primeros momentos, nos permite explicar el desarrollo de los polos socio-espaciales para la habitabilidad que bajo la visión del Movimiento Moderno y la posmodernidad ideológica, durante la segunda mitad del siglo XX, que se acentuaron en la expansión urbana, mediante unidades habitacionales y fraccionamientos amurallados. Así, la Unidad Ponciano Arriaga UPA, desde temprano en la década de 1960, actuó como catalizador de las posteriores unidades habitacionales Línea 1 de Infonavit, ubicadas la mayoría de estas en este sector urbano oriente-sur. O el fraccionamiento al interior del encerrado Club Campestre de Golf, que en 1982 catalizaba hacia el poniente urbano los nuevos fraccionamientos para la habitabilidad del grupo de mayores recursos. Estos dos ejemplos de catálisis urbana, encontraron su réplica posterior, no solo ante una sociedad que arraigaba idearios sobre el poniente-rico y el oriente-pobre, sino además, siendo la urbanización el gran negocio que es, los fraccionadores y constructoras involucrados tuvieron un papel decisivo. Resalta el caso de Gonzalo Martínez Corbalá y su constructora GMC, que no solo promovieron ante las autoridades, con el argumento de un Plan de Desarrollo Urbano, la construcción de la UPA, sino que además la construyeron, resultando en un exitoso negocio, en el cual encontraron su mina de oro los siguientes fraccionadores orientados al sector del interés social, en un momento que ni los organismos estatales implicados en esto, cuestionaban las mínimas dimensiones y perfectibles soluciones seriadas, en las que encapsulaban a las nuevas generaciones de habitantes de esta metrópoli, y que ante las recurrentes crisis económicas de las últimas dos décadas del siglo XX, reaccionarían al transformar estos enclaves de vivienda social en las zonas más conflictivas del dúo San Luis-Soledad.

### **Territorialidad de la polarización socio-espacial y las fragmentaciones urbano-arquitectónicas**

Es claro el papel de la tierra como un valor aspirado por todos los grupos sociales y la posibilidad de acceder a mejores tierras de acuerdo a la posibilidad económica de cada grupo. Así mismo es claro el papel del territorio como una delimitación socio-cultural de lo espacial, con objeto de apropiación e identificación y finalmente de arraigo. Así las mejores tierras de la capital potosina en manos de los grupos de mayor poder adquisitivo se han consolidado históricamente como territorios de arraigo de

la elite, aquella heredera de los logros empresariales a través de cuatro siglos, al mismo tiempo que las tierras más vulnerables y contaminadas son a las que han podido acceder aquellos que como maquinas humanas han movilizadado todo el aparato industrial, durante el mismo periodo de tiempo, y cuya territorialidad está marcada por la tragedia, desde las históricas inundaciones hasta el crimen de hoy.

El entramado político a fin de controlar el territorio lo ha organizado desde los asentamientos originales con el criterio de la dualidad enfrentada, desde los pueblos de indios periféricos, opuestos a la ciudad central hispana, pasando por las primeras colonias obreras vinculadas racionalmente al tendido férreo y las primeras industrias modernas; oponiéndose a los cuales el ensanche porfiriano hacia las fértiles huertas del poniente, promovió las colonias de la elite empresarial. Quienes materializaron este enfrentamiento socio-espacial desde inicios del siglo XX fueron los urbanizadores a veces asociados, como Manuel M. González y Francisco P. Ardila y más tarde Malacara de León, hacia mediados del siglo. Pero quizá no actuaban con injusta intensión, sino que, como vanguardistas que eran, aplicaban la lógica racionalista de asumir que el obrero debe vivir cerca de su lugar de trabajo, y como empresarios supieron organizar su negocio de manera redituable, ofertar la mejor tierra al mejor postor.

Hablando de la cicatriz urbana del tendido ferroviario, que fragmentó desde su introducción la ciudad, el General Carlos Diez Gutiérrez, asumía su responsabilidad ante la decisión de instalar las estaciones en torno a la Alameda, con la consecuente destrucción del Barrio del Montecillo y fragmentos de otros, bajo el argumento de los empleos para el pueblo que significaría. La consecuencia principal ha sido que, como un eco, la destrucción que ocasionó su introducción se ha extendido en la forma de discontinuidad en la estructura urbana entre en oriente y el poniente y en menor medida hacia el norte. El inicio de estas fragmentaciones, como introducción de nuevas morfologías urbanas, ha tomado nuevas expresiones a partir de la mitad del siglo XX, en que la ciudad empezó el trazo de más amplias vías, esto es, el inicio de una ciudad concebida en adelante, para el automóvil, o sea, para las clases de mayor poder adquisitivo.

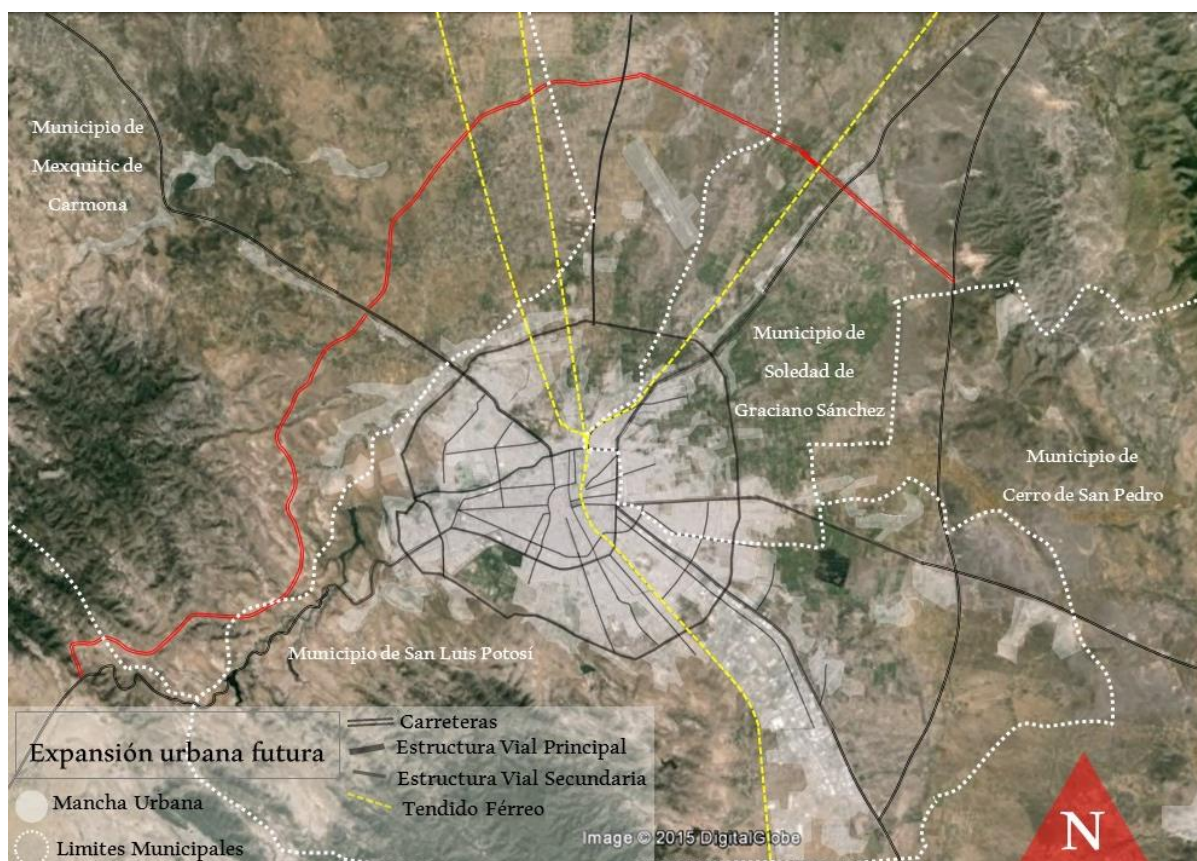
Por lo que la ciudad de la segunda mitad del siglo XX, al ser planteada desde los grupos hegemónicos y su idealización de ciudad y arquitectura, ha sido una ciudad en la que el desplazamiento efectivo es solo garantizable si se cuenta con automóvil propio, para salvar las grandes distancias que significan los grandes equipamientos recreativos, deportivos, de salud y educación, como los Parques Tangamanga, o el campus poniente de la zona universitaria de la UASLP, o la zona de cruces carreteros cristalizada por los distribuidores viales Juárez, Acceso Norte, y todo el sistema de puentes y pasos a desnivel vehiculares que han roto-unido la ciudad en los últimos años para agilizar el flujo vehicular. A esto se agregan los nuevos espacios difusos entre lo público y lo privado y en auge desde la década

de 1970, los centros comerciales tipo mall, disponibles solo a ciertos usuarios, y desarrollados la mayoría de estos en el poniente, entre las islas fortificadas.

A la nueva calidad de los espacios públicos se suma la destrucción-construcción de escenarios urbanos históricos, para inyectarle vida a la amplia zona patrimonial local, una contradicción típicamente moderna, donde de nuevo aparece el fantasma de la destrucción para construcción el progreso urbano-arquitectónico modernizante. Y por otro lado la lenta pero constante conformación de nuevas centralidades debido a la convergencia de usos de suelo en una zona específica como el caso de la Zona Tangamanga, e incluso de la Gálvez-Rastro-Carretera 57, que fomentan usos diurnos masivos y nocturnos pobres.

Finalmente, la importancia de la materialización de la ciudad y su arquitectura, en cada momento histórico, reside en que la imagen de la misma que es percibida hoy, da cuenta de los procesos complejos en esta materialización implicados, y su relación con el asunto de la polarización socio espacial, nos permite un discurso completo sobre las abismales diferencias urbanas, es decir, sobre la profunda injusticia que las sustenta.

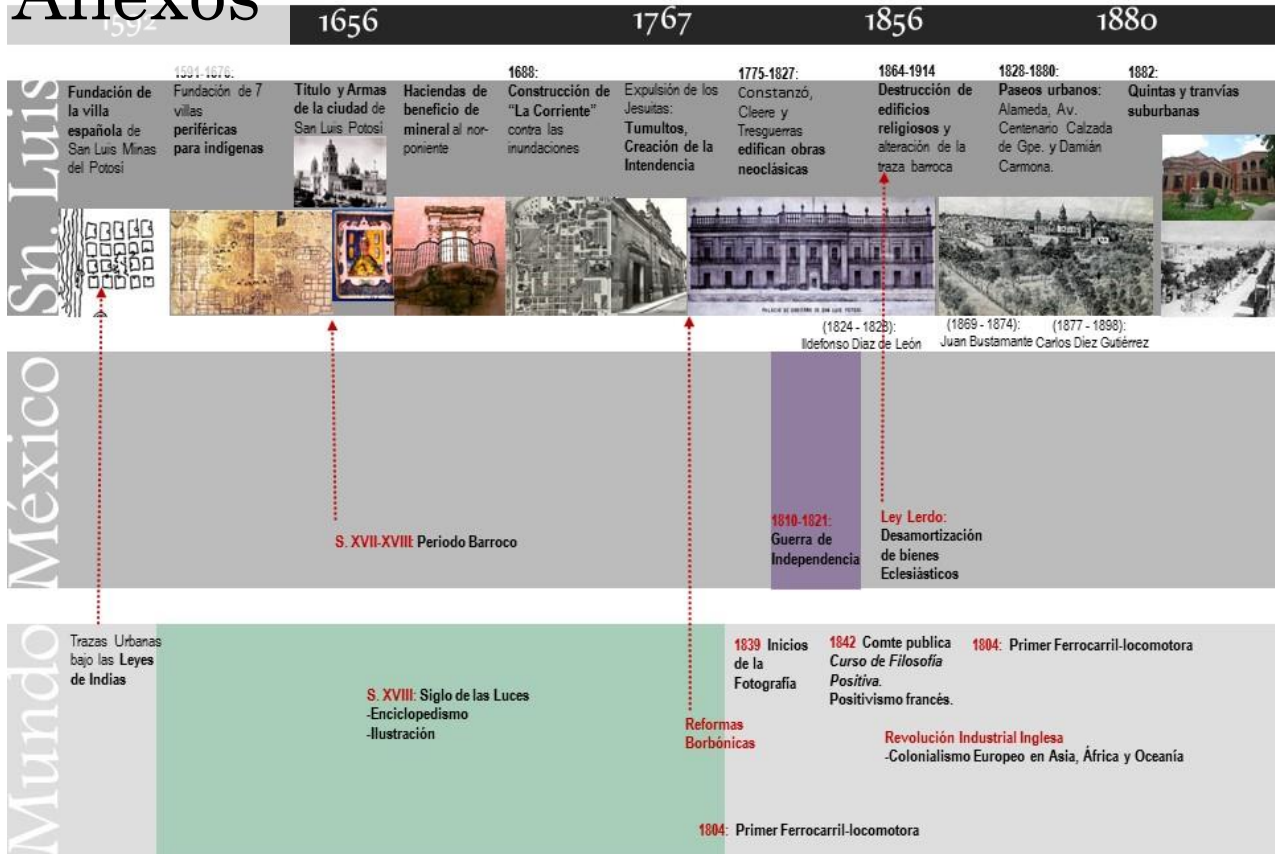
*En la ciudad la modernidad siempre va superándose a sí misma, considerando obsoletas las formas que habían sido consideradas modernas y sumiéndolas en el universo del pasado e incluso de la tradición.*



*La Ciudad de San Luis Potosí en su expansión hacia el futuro próximo. Fuente: Elaboración Propia*

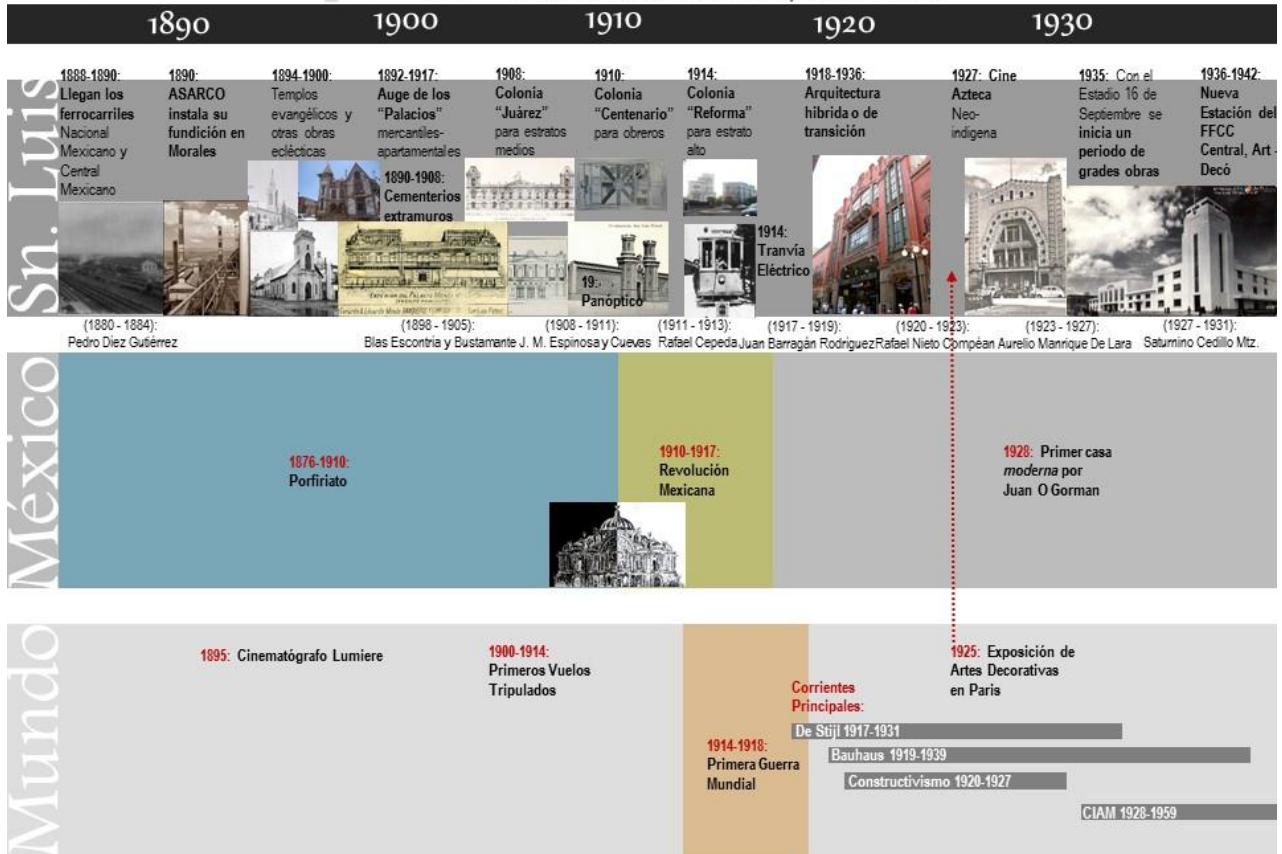
# Anexos

## Capítulo 1: Desde la modernidad humanista hasta la ruptura con las formas miméticas, 1580-1934



# Línea del tiempo

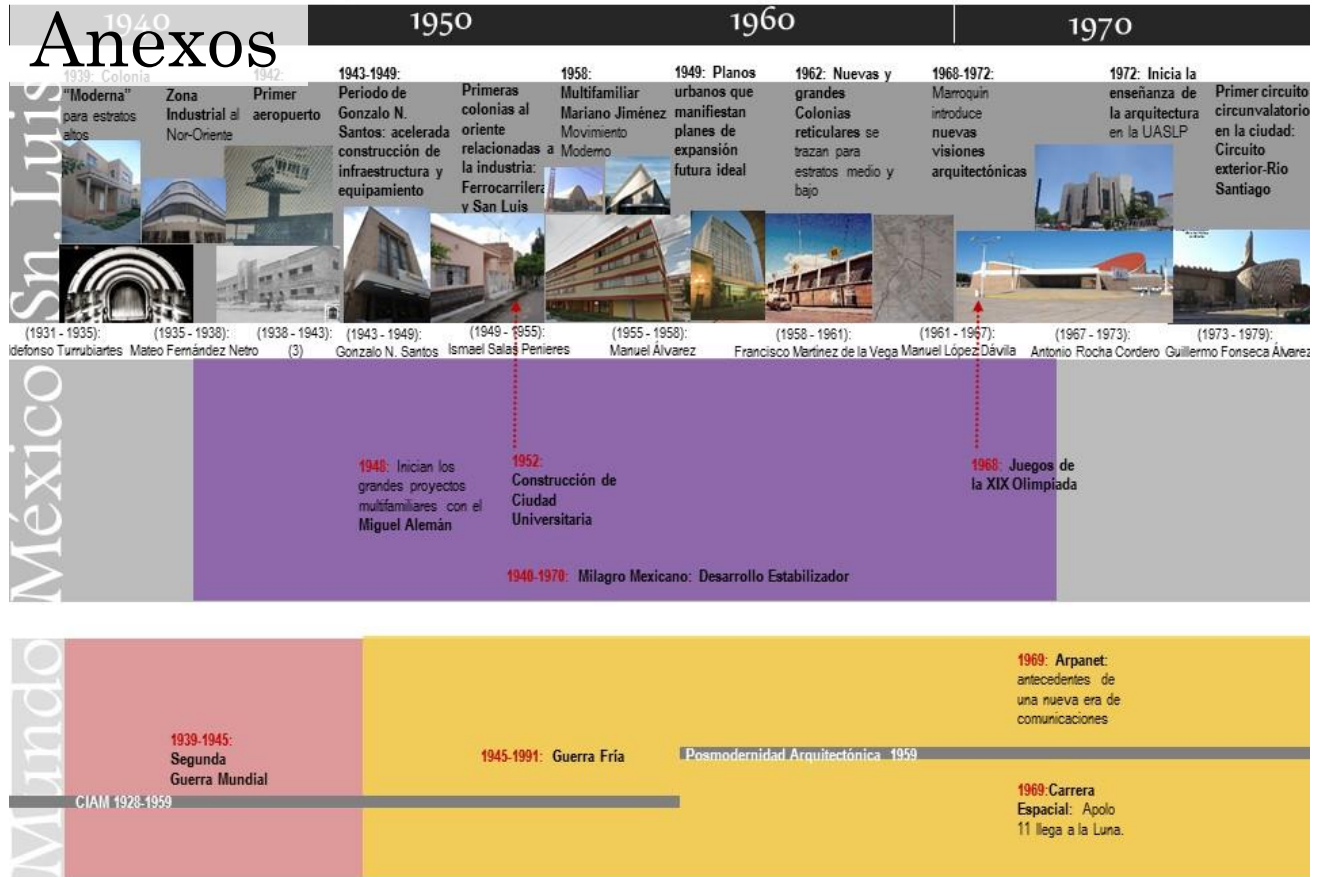
## Capítulo 1: Desde la modernidad humanista hasta la ruptura con las formas miméticas, 1580-1934





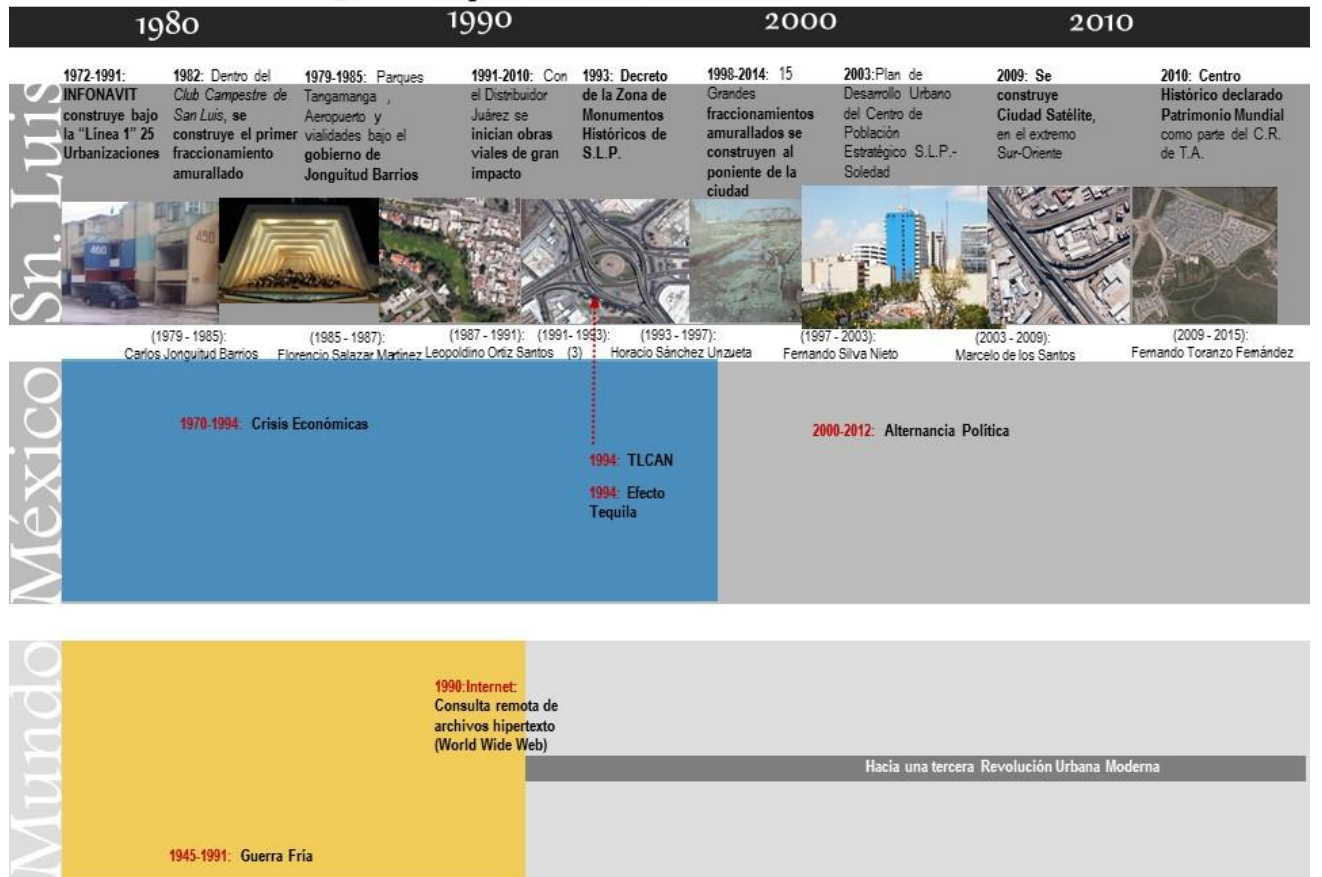
# Línea del tiempo

## Capítulo 2: Transformaciones urbano-arquitectónicas de la modernidad fordista 1935-1965



# Línea del tiempo

## Capítulo 3: El posfordismo y sus transformaciones urbano-arquitectónicas 1966-2005



# Fuentes Consultadas

## Bibliografía

- AGUILAR, Eduardo. (2010). *Ordenamiento y sustentabilidad de la ciudad de San Luis Potosí*. Tesis de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Clasificación: IC A3072010 CICTD.
- ALEXANDER, Christopher. (1971). *La estructura del medio ambiente*. Barcelona: Tusquets Editor. ISBN: 9788472234055.
- ARANGO, Silvia. (2012). *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. México: FCE. ISBN: 9786075161112.
- ARENAS Federico; HIDALGO, Rodrigo; COLL, Jean. (2004). *Los Nuevos modos de gestión de la metropolización*. Santiago: Serie GEOlibros. ISBN: 956282618X Clasificación: HT166 N84.
- ARRIAGA, Carolina. *Discriminación por aspecto físico en la ciudad de San Luis Potosí*, Tesis de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: LDG A7D5 2011 CICTD.
- ARRIARAN, Samuel. (1997). *Filosofía de la Posmodernidad. Crítica a la Modernidad desde América Latina*. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. ISBN: 9683658822.
- ASCHER, François. (2001). *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid: Alianza ISBN: 9788420641980
- BLANCO, Diana. (2009). *Los cines en la primera mitad del siglo XX: Nueva tipología en la ciudad de San Luis Potosí*. Tesis de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: MHHA BSCS 2009 / CICTD.
- BORSDORF, A.; BÄHR, J. y JANOSCHKA, M. (2002). *Die Dynamik stadtstrukturellen Wandels im Modell der lateinamerikanischen Stadt*. *Geographica Helvetica*, n° 4, p. 300-310.
- CÁCERES, Gonzalo, SABATINI, Francisco, (2003). *Curso sobre segregación residencial, mercados de suelo y desarrollo urbano en ciudades latinoamericanas*. México: PUEC, UNAM, ISUNAM, Lincoln Institute of Land Policy.
- CAMPOS, José Ángel. (1993). *Transformaciones de la arquitectura y la ciudad, Estudio de caso: Martínez de la Torre, Veracruz*. México: Coordinación de publicaciones de F.A. ISBN: 468-36-2607-6
- CAMPOS, José Ángel. (2005). *Para leer la Ciudad, El texto urbano y el contexto de la arquitectura*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/ Unidad Xochimilco. ISBN: 970-31-0388-X.
- CARDENAS, Ernesto. (2011). *Polarización y conflicto social*. Revista de economía institucional, Vol. 13, N 24, primer semestre.
- CARREGHA, Luz; GARAY, Begoña; NARVÁEZ, Jesús. (2003). *Camino de Hierro al Puerto. Estaciones del Ferrocarril Central Mexicano en el Estado de San Luis Potosí*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis. ISBN: 968-7727-83-7.

- CARREGHA, Luz; GARAY, Begoña. (1999). *Un camino olvidado. Estaciones de Ferrocarril en el Estado de San Luis Potosí, Línea México-Laredo (Ferrocarril Nacional Mexicano)*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis. ISBN: 968-7727-40-3.
- CASTREJON, Angélica. (2007). *Valoración histórica-urbana, artística y arquitectónica de cuatro plazas del centro Histórico de la ciudad de San Luis Potosí a finales del siglo XIX y principios del XX*. Tesis de maestría en Ciencias del Hábitat, Historia del Arte Mexicano, UASLP.
- CASTRO, Arcadio. *Por las viejas calles de aquel viejo San Luis. Nomenclatura antigua, planos y datos biográficos*. San Luis Potosí: AHESLP.
- CEJKA, Jan. (2004). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. México: Gustavo Gili. ISBN: 9789688872819
- CIRELLI, Claudia: *El agua agrícola para las zonas urbanas: el caso de la ciudad de San Luis Potosí*. Tesis de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: 972.44 M6 B7 PH
- DE LA CRUZ, Sandra. (2011). *Movilidad urbana, habitabilidad y revitalización de espacios antiguos de la zona metropolitana de San Luis Potosí, el caso del Barrio del Montecillo y el entorno urbano de la antigua estación del ferrocarril*. Tesis de maestría de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: LAC7M62011.
- DE LA MAZA, Francisco. (1969). *El arte colonial en San Luis Potosí*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas. ISBN: 9688374768.
- DUSSEL, Enrique. (1993). *Europa, Modernidad y Eurocentrismo*. En E. Lander comp.
- ECHEVERRIA, Bolívar. (2009). *Cuadernos del seminario Modernidad: versiones y dimensiones. ¿Qué es la modernidad?* México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. UNAM. ISBN: 9786070210075.
- ECO, Humberto. (1975). *La estructura ausente*. Barcelona: Editorial Lumen. ISBN: 978-84-99-89-659-5
- ESTRADA, María del Carmen. (2013). *El ayuntamiento de la ciudad de San Luis Potosí durante los años 1938-1941, Obra Pública, casas de asignación y vida cotidiana*. Tesis de licenciatura en Historia en Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: LH E8 A9 2013.
- FUJIGAKI Cruz, Beatriz Angélica. (1992). *La cuestión agraria en México 1876-1929 : algunas reflexiones / tesis de Licenciado en Economía*, México, UNAM, Clasificación: 001-00821-F1-1992-3 1992
- GALVÁN, Alejandro. (1999). *El desarrollo urbano en la ciudad de San Luis Potosí. Estudios de arquitectura del siglo XVII*. San Luis Potosí: UASLP. ISBN: 968-76-74-58-X
- GARCIA, Bernardo. (2010). *Nueva Historia General de México, Los años de la expansión*. México: COLMEX. ISBN: 9786074623796.
- GARCÍA, Carlos. (2011). *La ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425219702.
- GLASZE, Georg; JANOSCHKA, Michael. (2003). *Urbanizaciones cerradas: un modelo analítico en Ciudades*, 59:9-20. Julio- Septiembre, Puebla.

- GRACIDA Romo, Elsa Margarita. *El programa industrial de la revolución*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Económicas. ISBN: 968-36-3029-4 Clasificación: HC135 G73.
- GRACIDA, Elsa. (2007). *El siglo XX mexicano, un capítulo de su historia 1940-1982*, México: UNAM. ISBN 9683699332 clasificación: HC135 P397.
- GRACIDA, Elsa. *Pensamiento económico en México: 1970-1982*. México, UNAM. ISBN: 9786070212512
- GUZMAN, Alejandro. *Una Visión Urbano Arquitectónica sobre la Ciudad, Revisión teórica*. PROCESBAC, Universidad Iberoamericana de León, León. ISBN: 968-51-23-33-0.
- GRAIZBORD, Boris. (1986). *Urbanización, descentralización y reforma municipal*. Revista Vivienda. V11 N1 ene-jun P49-57 209
- GUEVARA, María de Jesús. (2012). *Análisis de vulnerabilidad socioeconómica por inundaciones en la ciudad de San Luis Potosí*, Tesis de maestría en Ciencias Ambientales en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: MCA G8 A5 2012 CICTD
- HARVEY, David. (1973). *Urbanismo y desigualdad social*. Londres: Siglo XXI Editores. ISBN: 968-23-0476-8
- ÍÑIGUEZ, Manuel. (2001). *La columna y el muro: fragmentos de un dialogo*. arquia/tesis nº8, Fundación Caja de Arquitectos. ISBN: 84-931388-6-X 208.
- JACOBS, Jane. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades americanas*. Capitán Swing, Salamanca. ISBN: 978-84-938985-0-2.
- JIMÉNEZ, Guadalupe. (2001). *México, los proyectos de una nación, 1821-1888*. México: Fomento Cultural Banamex, 2001. ISBN: 968-7009-99-3.
- KAISER, Arnoldo. (1992). *Breve Historia de la Ciudad de San Luis Potosí*. San Luis Potosí: Al Libro Mayor.
- KOSIK, Karel. (1984). *Dialéctica de lo concreto*. Barcelona-México: Ediciones Grijalbo, S.A., ISBN: 9684190999, 9789684190993.
- KATZMAN, Israel. (1964). *La Arquitectura Contemporánea Mexicana, Precedentes y Desarrollo*. México: INAH.
- LEIJA, Edgar. (2010). *La actividad industrial y comercial en la ciudad de San Luis Potosí en el porfiriato (1877-1898)*. Tesis de licenciatura en historia en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: LHL4A22010
- LYNCH: Kevin. (1960). *La Imagen de la Ciudad*. (3ª ed.) Barcelona: Gustavo Gil. ISBN: 8425217482
- LYNCH, Kevin. (1975). *¿De qué tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 842520853X.
- MADRAZO, Ana. (1999). *Un chalet inglés en la ciudad de San Luis Potosí, testimonio de la influencia extranjera*. Tesis para obtener el grado de arquitecto en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

- MEADE, Joaquín. (1946). *Guía de San Luis Potosí*. San Luis Potosí.
- MEDRANO, Efraín. (1962). *Replanificación de San Luis Potosí*. Chicago: Tesis presentada en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el grado de *Master of Science* sobre planificación regional y urbana de la Escuela de Posgraduados del Instituto Tecnológico de Illinois.
- MELÉ, Patrice. (2006). *La Producción Del Patrimonio Urbano*. México: CIESAS. ISBN: 9684965516
- MELENDEZ, Rocío. (2002). *Espacio Urbano arquitectónico del ferrocarril en la ciudad de San Luis Potosí, origen, evolución y desarrollo*. Tesis de maestría en Arquitectura en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: MAR A7E8 BCIEPFH.
- MOE, Kiel. (2012). *Building systems. Design, technology and society*. New York: Edwards Brothers, Inc. ISBN: 978-0-415-61793-2.
- MONJE, Ixchel. (2007). *Morfología del espacio del centro histórico de la Ciudad de México. Un análisis del espacio y la percepción arquitectónica, Plaza Santo Domingo*. Tesis de Maestría, UNAM. 001-00149-M3. 2007.
- MONROY, Isabel, CALVILLO, Tomás. (1997). *Breve historia de San Luis Potosí*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 968-16-5324-6.
- MONTANER, Josep. (1993). *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1782-2.
- MONTANER, Josep. (1997). *La Modernidad Superada. Arquitectura, Arte y Pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 8425216966.
- MONTANER, Josep. (2002). *Las Formas del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 84-252-18217
- MONTANER, Josep; MUXI, Zaida. (2011). *Arquitectura y Política: Ensayos para Mundos Alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 978-84-252-2437-9.
- MONTEJANO, Rafael. (1992). *Calles y callejones del viejo San Luis*. San Luis Potosí: UASLP, Editorial Universitaria Potosina. ISBN: 908-7674-19-9.
- MONTEJANO, Rafael. (1997). *Empresas potosinas*. San Luis Potosí: Al libro mayor. San Luis Potosí.
- MONTOYA, Ramón. (2009). *San Luis del Potosí Novohispano: Origen y Evolución Sociodemográfica de un Real de Minas*. San Lui Potosi: UASLP, Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades. ISBN: 13: 978-970-705-097-6.
- MORENO, Adrián. (2009). *Perspectivas espaciales en los estudios urbanos: estructura y morfología de las ciudades medias de México*. En: H+D Hábitat más diseño, San Luis Potosí: UASLP, Editorial Universitaria Potosina Núm. 1, año 1, Enero-junio de 2009. ISSN: en trámite
- MORENO, Adrián. (2013). *Medio ambiente urbano, sustentabilidad y territorio en ciudades mexicanas, contexto, conceptos y casos de estudio*. San Luis Potosí: UASLP. ISBN:
- MORENO, Adrián. *Segregación socioespacial, urbanizaciones cerradas y megaproyectos urbanos en la zona metropolitana de San Luis Potosí*. San Luis Potosí: UASLP.

- MORIN, Edgar. (1994). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa Editorial, S.A., ISBN: 9788474325188.
- MUMFORD, Lewis. (1966). *La ciudad en la historia*. Buenos Aires: Ediciones Infinito. ISBN: ISBN 978-84-939437-8-3.
- OLVERA, Pedro. (1997). *Compilación de Acuerdo de Cabildo, H. Ayuntamiento de San Luis Potosí 1968-1996*. San Luis Potosí: AHESLP. BP 352.0082 C74 1997 E 32 (5895) B.6. No 1
- OLVERA, Pedro. (2006). *El cabildo de San Luis Potosí en el siglo XX. Los Ayuntamientos de S.L.P. Capital de 1900 a 1967, tomo IV*. San Luis Potosí: H. Ayto. de S.L.P. ISBN: 968-5676-038.
- ORTEGA, Claudia. (2009). *Diagnostico de peligro por almacenamiento de materiales peligrosos en la Zona Industrial de San Luis Potosí*. Tesis de Maestría en Ciencias Ambientales en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: MCA07DS 2009 CICTD.
- ORTIZ, Imelda. (2000). *Desarrollo Urbano y Arquitectónico de la Ciudad de San Luis Potosí en el Siglo XX, Punto de Vista Crítico*. Tesis de Maestría en Arquitectura en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: Número de registro: 03-2008-030511063400-01.
- PIÑA, Edgar. *Evaluación prospectiva para la generación de reservas territoriales para vivienda social en la ciudad de San Luis Potosí en el mediano y largo plazo 2012-2025*, Tesis de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, UASLP, Clasificación: MHAP P5 E9 / CICTD.
- PAZOS, Luis. (1996). *Problemas socioeconómicos de México y sus soluciones*. México: Editorial Diana. ISBN: 968-13-2909-0 206.
- PIÑA, Edgar: *Evaluación prospectiva para la generación de reservas territoriales para vivienda social en la ciudad de San Luis Potosí en el mediano y largo plazo 2012-2025*, Tesis. San Luis Potosí, UASLP, Clasificación: MHAP P5 E9 / CICTD
- QUIROZ, Héctor. (2008). *Ciudades mexicanas del siglo XX*. México: UNAM. ISBN: 9789703229147
- RODRIGUEZ, Marcela; TABORDA, Alberto. (2001). *Los procesos de formación de la política de vivienda social y los estilos de gestión*. Revista INVI, 2001, ISSN impreso: 0718-1299 ISSN electrónico: 0718-8358
- ROMERO, Gustavo. (2004). *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat*. México: Publicación del programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, cYTED.
- ROSSI, Aldo. (1986). *La arquitectura de la Ciudad*. (7ª ed). Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425216060
- SALAZAR, Guadalupe; GALVAN, Alejandro; VILLAR, Jesús. (2010). *Estudios del espacio arquitectónico y del territorio en San Luis Potosí*. San Luis Potosí: UASLP. ISBN: 978-607-7856-146
- SANCHEZ, Amado. *El municipio de Soledad de Graciano Sánchez*. San Luis Potosí, UASLP, Clasificación: 972. 4452M8
- SANTA BIBLIA. (2012). *Versión Recobro*. Anaheim: Living Stream Ministry. ISBN: 9780736361217

- SANZ, Jesús. (1998). *Historia de los ferrocarriles en Iberoamérica 1837-1995*. Madrid: Unión Fenosa. ISBN:8477903204
- SEGRE, Roberto. (1997). *Las estructuras ambientales de América Latina*. México: Siglo Veintiuno Editores. ISBN: 968-23-0628-0
- STEVENS, Guillermo. (2008). *Crecimiento urbano de la ciudad de San Luis Potosí con base en al vivienda, desarrollo y problemática en el periodo 1993-2007*, Tesis de licenciatura en Geografía, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: LG 57 C7 2008.
- STEVENS, Guillermo. (2012). *Análisis espacial de la vulnerabilidad hídrica en la zona metropolitana de la ciudad de San Luis Potosí-Soledad de Graciano Sánchez*. Tesis de maestría en ciencias ambientales, en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: MCA57A52012 CICTD/CICB
- TOBIAS, Isabel. (2007). *Administración Pública y Servicios Urbanos en la Ciudad de San Luis Potosí*, Tesis de licenciatura en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Clasificación: LDGT6A32007 CICTD
- Unión Internacional de Arquitectos. (1970). *Arquitectura y desarrollo nacional: Documentos básicos / XIII congreso mundial*. México: U.I.A. Clasificación: NA2543.E3 V54
- VEJAR, Carlos. (2003). *El Diseño Ambiental en Nuestra América: Colonización o Liberación, Archipiélago*. Revista cultural de nuestra América. ISSN: 1402-3357.
- VILLAR, Jesús. (1998). *El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera*. San Luis Potosí: Editorial Universitaria Potosina. ISBN:968-7674-81-4
- VILLAR, Jesús. (2010). *Arquitectura y urbanismo de la ciudad de San Luis Potosí 1918-1967*. San Luis Potosí: UASLP. ISBN: 9786077856023
- VILLAR, Jesús. (2013). *La ciudad de San Luis Potosí a través de su arquitectura y urbanismo*. San Luis Potosí: EME. ISBN: 9786079564636.

## Documental

- **Archivo General de la Nación (AGN)**  
-Tierras, Vol. 769, Exp. 2, f 88, Barrio Montecillo S.L.P. 1749.
- **Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí (AHESLP)**  
-Fondo del Registro Público de la Propiedad: Apéndices de protocolos notariales 1912-1970.  
-Colección de Mapas y Planos: 1934, 1946, 1949, 1953, 1962, 1966, 1970.  
-Acervo Fotográfico.
- **Instituto Municipal de Planeación IMPLAN San Luis Potosí**  
-Ley de Desarrollo Urbano del Estado de San Luis Potosí.  
-Reglamento de Construcciones del Municipio de San Luis Potosí.  
-Plan Municipal del Desarrollo Urbano y Plan Parcial del Centro Histórico.  
-Información Cartográfica Básica.
- **Mapoteca Manuel Orozco y Berra**  
-Colección General. Estado de San Luis Potosí.

# Web

- Una mirada a los archivos históricos del AHESLP, página de Facebook. <https://www.facebook.com/archivohistorico.rochacordero?fref=ts> consultada el 28 de Agosto de 2014.
- Imágenes Históricas de San Luis Potosí, IHSLP, página de Facebook, grupo público. <https://www.facebook.com/groups/imageneshistoricasdesanluispotosi/?fref=ts> consultada 3 de Septiembre de 2013, 22 de Mayo de 2014, 28 de Junio de 2014.
- <https://www.facebook.com/groups/imageneshistoricasdesanluispotosi/search/?query=supermercado%20avenida>, consultada el 7 de Noviembre de 2014.
- Revista *La Corriente*, Blogspot. <http://revistalacorriente.blogspot.mx/> consultada el 19 de febrero de 2014, 5 de Abril de 2014, 8 de Octubre de 2014.
- El Sonido 13 Arte y Arquitectura. <http://www.elsonido13.com/artes-arquitectura-detalle.asp?id=651>. Consultado el 9 de Octubre de 2014.
- Entrepalabras, artículo sobre arquitectura potosina. <http://www.entrepalabras.com.mx/articulo-la-arquitectura-de-san-luis-potosi-ejemplo-regional-de-calidad-jose-villar-rubio.php>, consultado el 5 de Enero de 2014
- Morfología en Inovaforum. [http://www.inovaforum.com/tecnica/morfolog\\_e.htm](http://www.inovaforum.com/tecnica/morfolog_e.htm) 210, consultado el 9 de marzo de 2014.
- Plano de la ciudad de San Luis Potosí, a inicios del siglo XX. <http://www.zonu.com/fullsize2/2009-09-17-1594/Ciudades-del-Interior-Morelia-Santiago-de-Quertaro-San-Luis-Potos-Torren-1919.html> Consultado el 18 de mayo de 2014.
- Organización Editorial Mexicana OEM. <http://www.oem.com.mx/elmexicano/notas/n2335557.htm> consultado el 19 de Febrero de 2015.
- Estéticas UNAM, [http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/boletin27/boletin27\\_7.pdf](http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/boletin27/boletin27_7.pdf) pp. 15 consultado el día 19 de Febrero de 2015.
- Censos Históricos Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática INEGI, <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/default.aspx>, consultado el 5 de Enero de 2015.
- Lomas Raquet Club San Luis Potosí, <http://www.lomasracquetclub.com/#!/nosotros/c66t>. Consultado el 25 de Enero de 2014.
- Clasificados, <http://mx.clasificados.com/vendo-casa-en-villantigua-120074>, Consultado el 4 de Septiembre de 2014.

# Entrevistas

- Profesora Teófila Sánchez, el 31 de Mayo de 2014, vivienda en la Colonia Ferrocarrilera.
- Lic. en Admón. Abraham Mendoza, el 9 de Julio de 2014, vivienda en Col. Centenario.
- Sr. Pablo Rodríguez, el 28 de Julio de 2014, vivienda en la Colonia Moderna.
- Lic. Juan V. el 29 de Julio de 2014, vivienda en Villantigua Residencial.
- Lic. en Mercadotecnia Franco Lázaro Aguilar, el 30 de Julio de 2014, vivienda en Fracc. Simón Díaz INFONAVIT.
- Dr. Arq. Jesús Villar Rubio. 9 de Septiembre de 2014, investigador de la Facultad del Hábitat de la UASLP, experto en historia urbano-arquitectónica del siglo XX en San Luis Potosí.
- Arq. Luis Ribera López. Oficina INFONAVIT San Luis Potosí.
- Arq. Hugo Martín Loredó Valdez, Jefe del Departamento de Difusión del Archivo Histórico de San Luis Potosí, 20 de Enero de 2015.