



Universidad Nacional Autónoma de México
Posgrado en Artes y Diseño
Facultad de Artes y Diseño

Las Delicias del Cine Porno. Propuesta para un Modelo de Análisis Audiovisual

TESIS

Que para optar por el grado de:
Doctor en Artes y Diseño

PRESENTA

Sandra Soltero Leal

TUTOR PRINCIPAL

Dr. Daniel Manzano Aguila (FAD)

COMITÉ TUTOR

Dr. Jaime Reséndiz González (FAD)

Dr. Ignacio Pérez Barragán (FCPys)

SINODALES

Dr. Francisco Plancarte Morales (FAD)

Mtro. Mauricio Juárez Servín (FAD)

México, DF, Agosto de 2015





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Título original: *Las Delicias del Cine Porno. Propuesta para un Modelo de Análisis Audiovisual*

Escrito por: **Sandra Soltero Leal**

Diseño editorial por: ©Thésika · Diseño de tesis

© Derechos reservados (las imágenes usadas en el diseño de este documento fueron adquiridas legalmente por *Thésika.mx*. El autor conserva todos los derechos).
contacto@thesika.com.mx | www.thesika.mx

Impreso en México DF durante 2015

Composición y diseño: J. Martín Rejón y S. Pamela Coronado (*Thésika*)

Diseño de cubierta: S. Pamela Coronado (*Thésika*)

Encuadernación: Vidal González Ingrid Arely (*Thésika*)

Corrección ortográfica: S. Inés Castrejón (*Thésika*)

Corrección ortográfica CD: Ximena Martínez (*Thésika*)



Las delicias del cine **Porno**

Propuesta para un modelo de análisis audiovisual



Sandra Soltero Leal

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 8

CAPÍTULO I • EVOLUCIÓN DEL CINE PORNOGRÁFICO. 13

1.1 Definición de pornografía. 15

1.2 *Protopornografía* (1900) 16

1.3 *Código Hays* (años treinta) 21

1.4 *Burlesque* (años cincuenta) 24

1.5 *Softporno* (años setenta) 33

1.6 *Hardporno* 35

1.7 *Mainstream*, aparición del formato en video
(años ochenta) 47

1.8 *Porno gonzo y amateur*. 60

1.9 Del análogo al digital, aparición del formato DVD
(años noveta) 63

1.10 *Streaming*, el porno virtual (2000) 72

CAPÍTULO II • TIPOLOGIZACIÓN DEL CINE PORNOGRÁFICO . 87

2.1 Géneros y diferentes clasificaciones 88

2.2 Tipología y semántica del *porno* 120

2.2.1 Planos y ángulos. 120

2.2.2 Movimiento de cámara 124

2.2.3 Audio 124

2.2.4 Iluminación 124

2.2.5 Escenografía y caracterización 126

2.2.6 Manejo de cámara explícito 127

2.2.7 Grabación en tiempo real vs. Proyección diferida 127

2.2.8 Estética vs. Intencionalidad. 128

CAPÍTULO III • PROPUESTA DEL MODELO DE ANÁLISIS 131

3.1 Método de análisis. 133

3.1.1 Pragmática 133

3.2 Conceptos básicos para el desarrollo del análisis 133

3.2.1 Contexto general 134

3.2.1.1 Etapa histórica de la pornografía 134

3.2.1.2 Proyección 134

3.2.1.3 Espectadores. 134

3.2.1.4 Consumo 134

3.2.1.5 Dispositivo de registro, distribución y proyección 134

3.2.1.6 Producción profesional o amateur 134

3.2.1.7 Locación o *set*. 134

3.2.1.8 Narrativa 134

3.2.1.9 Realismo o ficción. 134

3.2.2 Desde la significación 135

3.2.2.1 Semiótica, icono, índice, símbolo. 135

3.2.2.2 Figuras retóricas: hipérbole, sinécdoque, metonimia. 137

3.2.3 Desde la puesta en cámara. 139

3.2.3.1 Cámara. 139

3.2.3.2 Audio 139

3.2.3.3 Montaje y ritmo visual 140

3.2.4 Desde la puesta en escena. 141

3.2.4.1 Iluminación 141

3.2.4.2 Escenografía y ambientación 142

3.2.4.3 Set o locación, interior o exterior 142

3.2.5 Desde la puesta en cuerpo 143

3.2.5.1 Perfil de actores (fisonomía). 143

3.2.5.2 Vestuario y caracterización 143

3.2.5.3 Maquillaje y peinado 144

3.3 Aplicación del modelo de análisis en el cine pornográfico

por décadas 145

3.3.1 Década del 1900 145

3.3.2 Década de los 10 147

3.3.3 Década de los 20 148

3.3.4 Década de los 30 149

3.3.5 Década de los 40 152

3.3.6 Década de los 50 156

3.3.7 Década de los 60 159

3.3.8 Década de los 70 162

3.3.9 Década de los 80 165

3.3.10 Década de los 90 169

3.3.11 Década del 2000 174

3.3.12 Década del 2010 179

3.4 Tabla comparativa de la evolución de la pornografía 182

3.4.1 Pornografía general. 183 a/b

3.4.2 Pornografía profesional. 183 a/b

3.4.3 Pornografía *amateur* 183 a/b

CONCLUSIONES 184

FUENTES DE INVESTIGACIÓN 189

Bibliografía 189

Electrónica 189

Videografía 192

RELACIÓN DE LAS FUENTES DE LAS IMÁGENES. 194

ANEXOS 210

ANEXO 1 Productoras y distribuidoras de películas porno 210

ANEXO 2 Festivales porno 211

ANEXO 3 *El Voto de Castidad* (texto completo en inglés y español). . 212

CONTENIDO DEL CD DE ANEXOS:

ANÁLISIS DE PELÍCULAS Y VIDEOS PORNOGRÁFICOS

Década de 1900

Brothel Scenes 1 (c.1900)

Década de 1910

A Free Ride (1915)

Década de 1920

Mrs. Abbot Bitt at convent (c.1920)

Década de 1930

Massages (c.1930)

Década de 1940

Voyeur en el bosque (c.1940)

Década de 1950

Girl with big boobs and hairy cunt fucked in field (1950)

Década de 1960

Young brunettes hairy pussy pleasures in the tub (c.1960)

Década de 1970

Summer of Suzzane (1976)

Década de 1980

Amber Lynn and John Leslie in Talk dirty to me (1984)

Década de 1990

Casting -Amateur sex video- (c.1990)

Década de 2000

Horny Innocent Babe Rides Panda (c.2000)

Década de 2010

Pareja cogiendo, ella graba con el celular (c.2010)

INTRODUCCIÓN

La pornografía siempre ha sido censurada, considerada como obscena, que va en contra de «las buenas costumbres» según los cánones sociales, morales, religiosos y políticos de muy diversas épocas y lugares. Muestra al ser humano en uno de sus aspectos más íntimos: la sexualidad y el sexo de una manera totalmente directa, mostrando los actos, situaciones, reacciones fisiológicas, gesticulaciones, vocalizaciones y cuerpos tal y como suceden en la realidad y sin prejuicios de ninguna índole. Esto es evidente si se revisa el gran número de estudios desde diversas disciplinas que de alguna manera abordan estas ideas: criminalística, derecho penal, filosofía, sociología, estudios religiosos, medios de comunicación masiva e internet, neurociencias, estudios de género, política, economía, psicología, antropología, etc., relacionados con la violencia, la alienación y objetivación del cuerpo de la mujer, de perversiones que afectan directamente a diversos grupos sociales.

El desarrollo tecnológico alrededor de la cinematografía (su filmación, proyección y distribución) influyó, y en algunos casos determinó, la expansión de la pornografía, que pasó de ser un producto de consumo para la aristocracia y grupos reducidos, a ser, gracias a internet, visto por millones de personas de muy diversos estratos sociales, con gustos muy distintos y produciendo una industria valuada en miles de millones de dólares. Eso podría ser un pretexto para estudiarla, sin embargo, no sucede así. Incluso en las escuelas y libros de cine no se considera dentro de los géneros cinematográficos.

Existen pocos autores que la analicen desde aspectos relacionados con la comunicación, el diseño visual o el cine. Se puede mencionar a Linda Williams, profesora en el departamento de estudios filmicos y retórica en la Universidad de California, con *Hard Core: Pleasure and the "Frenzy of the Visible"* (1989) y *Screening Sex* (2008) sobre la historia y evolución del cine pornográfico; a Roman Gubern con *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas* (2005), relacionado con la iconografía; a Naief Yehya con *Pornografía. Sexo mediatizado y pánico moral* (2004), *Pornografía. Obsesión sexual y tecnológica* (2012) y *Pornocultura. El espectro de la violencia sexualizada en los medios* (2013) (todos títulos relacionados con el desarrollo tecnológico). Además de éstos, existen pocos autores que hayan abordado la pornografía y, de hecho, el lector los encontrará dentro de las fuentes de investigación, siendo algunos pieza importante para las referencias cronológicas.

En proyectos de investigación, en formato de tesis dentro de la UNAM, se encuentran, hasta esta fecha, en licenciatura cinco¹ y en maestría dos².

¹ DÍAZ RIZO, Miguel Ángel, *La pornografía homosexual masculina producida en México desde el año 2000 hasta el 2005 como alternativa de industria cinematográfica nacional*, México, D.F., UNAM, FCPYS, 2008. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación); LEDESMA CÓRDOVA, Samanta, *La fotografía en los medios de difusión masiva: pornografía y muerte*, México, D.F., UNAM, ENAP, 2001. (Tesis de Licenciatura en Comunicación Gráfica); PONZANELLI VELÁZQUEZ, Rossana, *De la pornografía a la seducción: libro alternativo para amantes*, México, D.F., UNAM, ENAP, 1997. (Tesis de Licenciatura en Artes Visuales); CASTILLO VALDERRAMA, Almendra Sheira, *Por o no por-no: no por-no excitarme*, México, D.F., UNAM, ENAP, 2013. (Tesis de Licenciatura en Artes Visuales); CLORIO MIRANDA, Marisol, *En el nombre del porno... sorbo a sorbo*, México, D.F., UNAM, FES Acatlán, 2009. (Tesis de Licenciatura en Comunicación); ROMERO LÓPEZ, José Antonio, *Portrait of a call girl y la orina y el relámpago: El carácter espectacular y crítico expresivo en el cine pornográfico*, México, D.F., UNAM, FCPYS, 2013. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.)

² ARIAS RODRÍGUEZ, Ólger Alfonso, *El cuerpo y su representación: sobre el carácter fetichista y ritual de la imagen en occidente*, México, D.F., UNAM, ENAP, 2010. (Tesis de maestría en Artes Visuales); SOLÍS ORTEGA, Juan Gabriel, *Los gemidos del silencio, estrategias de lo obsceno en la película silente pornográfica mexicana Viaje de bodas*, México, D.F., UNAM, FFYL, 2009. (Tesis de maestría en Historia del Arte.)

Lo relevante en esta investigación no es el contenido que de manera inequívoca presenta la actividad sexual como eje, pues, sin embargo, si se hacen a un lado los prejuicios morales y éticos relacionados y se considera al cine pornográfico como una producción audiovisual que presenta un lenguaje propio y distintivo que ha evolucionado en el tiempo, entonces es posible analizarlo como un objeto de estudio perfectamente delimitado y único, con valores estéticos y narrativos propios y que abre la posibilidad de generar líneas de investigación que aún están por descubrirse, por lo que el estudio del cine pornográfico ofrece la posibilidad de afrontarlo desde diversas perspectivas que promueven el trabajo académico multidisciplinario.

La producción de la pornografía se caracteriza por tener *intencionalidad*, es decir, se produce el proyecto con el objetivo claro y definido de provocar la excitación sexual del espectador, además por la *explicitud* de sus imágenes y por la actitud *consensuada* de los participantes de la producción, pues los actores son conscientes de la intención con la que se produce el proyecto y aceptan aparecer en él.

Se debe considerar que al observar una película pornográfica es evidente la presencia de ambientes ficcionados (al crear la narrativa de una pseudo historia que justifique el acto sexual; al presentar la caracterización de personajes y un ambiente específico –con un diseño planeado de iluminación, escenografía y manejo de cámara–) combinados con la presentación de un acto sexual real (pues existen actividades sexuales explícitas, no simuladas, con respuestas fisiológicas reales que suceden en un tiempo y lugar determinados –sets o locaciones, interiores o exteriores– que además han sido filmadas en tiempo real). Estos elementos refieren a objetos y fenómenos sociales de una época específica (moda de vestir, vocabulario, actitudes, estereotipos, etc.) y que, como producción cinematográfica, permite realizar un estudio profundo sobre los aspectos narrativos y técnicos que intervienen en ella.

Este enfoque, poco estudiado, permite analizar aspectos desde parámetros de diseño de imagen y vinculándolos con cuestiones cinematográficas, como el manejo de la iluminación, el manejo de cámara, la narrativa, el manejo del espacio-tiempo, la ambientación, su evolución cinematográfica, etc., lo que permitirá dar un nuevo enfoque y valoración al género del cine pornográfico.

Estos aspectos, y en general la manera en que se presentan en la pantalla los encuentros sexuales, han dado pie a esta investigación, que tiene como objetivo el proponer un modelo de análisis cinematográfico que permita identificar las características técnicas, narrativas y evolutivas del cine pornográfico (desde la invención del cine) para comprender los cambios que se han generado en el género a raíz de las innovaciones tecnológicas.

Cabe destacar que no se consideran las producciones consideradas parafilias (comportamientos sexuales que implican el uso de objetos, actividades o situaciones poco habituales, y por lo tanto son rechazados social, moral y legalmente, en algunos casos), pues aunque existe un número importante de producciones catalogadas dentro de este rubro, el material que se encuentra dentro de la categoría pornográfica es suficiente y vasto para lograr el objetivo de esta investigación.

Para lograr esto, en el primer capítulo se ha hecho una descripción cronológica-histórica del cine pornográfico, encontrando que desde la invención del cinematógrafo existen películas pornográficas y que el desarrollo tecnológico de los dispositivos de registro, proyección y distribución de las películas es quizá el factor determinante en la evolución tanto del estilo de producción de la pornografía como de la narrativa y su semántica.

INTRODUCCIÓN

Habiendo conocido esta evolución, el siguiente paso en esta investigación consistió en revisar las diferentes clasificaciones o tipologizaciones que se pueden aplicar a la pornografía, desde el tipo de consumidor, la época histórica en que se produce, el tipo de contenidos o temáticas que presenta, etc., lo que da un panorama muy amplio sobre este tema, y que además permitió establecer las características distintivas a nivel técnico en el cine pornográfico, como el manejo de los planos, ángulos y movimientos de cámara que se utilizan, los estilos de escenografía, vestuario, maquillaje y caracterización que se pueden encontrar, además de la diferenciación entre la estética de realización en las producciones profesionales y las amateur.

Con el conocimiento obtenido, se propone un modelo de análisis vinculado a las artes visuales, al diseño, a la comunicación visual y a la imagen cinematográfica, que permite determinar los aspectos técnicos y de contexto que están presentes en las producciones pornográficas, y que son evidentes en lo que se ha determinado la puesta en escena, que considera los elementos escenográficos (iluminación, escenografía, utilería), la puesta en cámara (plano, ángulo, encuadre y movimiento de cámara) y la puesta en cuerpo (morfología de los actores, vestuario, maquillaje, peinado), concepto novedoso que se incorpora en el análisis cinematográfico y que por la temática del género, se convierte en el elemento principal y determinante que hace evidente la evolución del cine pornográfico.

Como resultado de la aplicación del modelo de análisis se han generado tablas que muestran el desarrollo de lo que se podría denominar “el lenguaje del porno” a nivel de puesta en escena, en cámara y en cuerpo, mostrando el uso y la evolución de los diferentes elementos que constituyen el diseño de imagen en el cine pornográfico.

Es entonces como el análisis de los aspectos técnicos y narrativos de este género cinematográfico ha permitido valorarlo desde un punto de vista estético y conceptual, aspectos que generalmente se aplican sólo al desnudo erótico o a géneros con temáticas diferentes a lo pornográfico.





CAPÍTULO I

Evolución del cine pornográfico



Definición de pornografía · Protopornografía (1900) · Código Hays (años treinta) · Burlesque (años cincuenta) · Softporno (años setenta) · Hardporno · Mainstream, aparición del formato en video (años ochenta) · Porno gonzo y amateur · Del análogo al digital, aparición del formato dvd (años noveta) · Streaming, el porno virtual (2000)

☞ CAPÍTULO I • EVOLUCIÓN DEL CINE PORNOGRÁFICO

«[...] la pornografía tiende a hacerse cada vez más presente en el espacio público de una sociedad; a medida que esto sucede, esa sociedad «se acostumbra» y demanda un nivel más alto de estímulo: una mayor explicitud y una presencia más oblicua»
(BARBA, 2007, pág. 57)

«Afirmado o negado, exhibido o bien vestido, en campo o fuera de campo, de una forma u otra, el sexo está inscrito en la pantalla»
(FREIXAS, 2000, pág. 21)

La sexualidad ha sido un tema que constantemente se ha abordado en diversas formas artísticas, las cuales representan el concepto que la sociedad de cada época ha tenido respecto al tema y especialmente en lo referente al cuerpo. Gracias a estas representaciones es posible entender las posturas filosóficas, políticas, religiosas, morales y sociales durante el desarrollo de la humanidad.

Dentro de las fuentes que abordan el tema de la pornografía es común encontrar posiciones muy definidas en contra de ésta que representan la percepción de este género como algo obsceno, que agrede, confunde y denigra a los individuos. Sin embargo, pocos son los especialistas que han analizado este tema de manera objetiva³; haciendo a un lado los temores y puntos de vista sociológicos, legales, penales, filosóficos, de género, psicológicos, morales, políticos, etc., han sido capaces de encontrar elementos históricos, visuales, técnicos, estéticos, narrativos, y otros, suficientes para valorar al género como otra forma más de presentar la sexualidad, además de ser una opción que, por sus características, debe ser considerado un género cinematográfico tan válido y respetado como los que conforman la vasta producción en este medio⁴.

³ Ejemplo de ellos son Linda Williams, profesora en el departamento de Estudios Filmicos y Retórica en la Universidad de Berkeley, California, quien inició su investigación en este tema con *Hard Core: Pleasure and the "Frenzy of the Visible"* en 1989; y Naief Yeyha, que en 1991, y hasta 1995, escribió la columna *Garganta profuda* en el diario *El Nacional*, y que a su vez estudió las investigaciones de Linda Williams, Camille Pagli, Walter Kendrick y Steven Marcus en la década de los noventa.

⁴ «Resulta sorprendente que entre más de quinientos títulos que anuncia amazon.com, tan sólo un puñado estén consagrados al estudio o historia del tema» (Yehya, *Pornografía, obsesión sexual y tecnológica*, 2012, pág. 147).

En esta investigación se analizará la evolución que ha tenido la representación de las expresiones y contactos sexuales desde la invención del cinematógrafo, permitiendo entender cómo la forma de abordar dichos temas ha existido siempre dentro de los tabúes sociales existentes en los círculos de poder institucional, y que, sin embargo, han permitido, junto con el desarrollo filosófico moral de las diversas sociedades, presentar la sexualidad como un aspecto que forma parte, tanto del concepto y valoración de cada individuo, como del grupo social donde éste se desenvuelve.

Así, en el recorrido histórico que se presentará, se hace evidente que el cine pornográfico (prohibido, negado, censurado y escandalizante) ha existido desde la invención del cinematógrafo, y específicamente, que ha permeado e influido en la manera en que el cine comercial incorpora la sexualidad en sus historias.

1.1 DEFINICIÓN DE PORNOGRAFÍA

Antes de iniciar con el análisis del término *pornografía* es necesario diferenciarlo del *erotismo*, pues, especialmente en los inicios y desarrollo del cine, ambos géneros fueron muy cercanos y se influyeron mutuamente, por lo que en ocasiones es muy fácil confundirlos. De este modo, se presentarán diversas definiciones de ambos términos para concluir con información que permita entender sus características distintivas.

El erotismo, según el Diccionario de la Real Academia Española (AAVV, Definición Erotismo, 2005), se define como:

Erotismo. (Del gr. ἔρως, ἔρωτος, amor, e -ismo).

1. m. Amor sensual.
2. m. Carácter de lo que excita el amor sensual.
3. m. Exaltación del amor físico en el arte.

Según el Diccionario de la lengua española (Espasa-Calpe, 2005), el erotismo es:

Erotismo

1. m. Amor sensual, sexualidad: *tiene una forma de entender el erotismo que roza la obscenidad.*
2. Cualidad de lo erótico, de lo que provoca excitación sexual: *el erotismo de esa película es cautivador.*
3. Expresión o descripción artística del amor físico: *una cosa es el erotismo y otra la pornografía.*

El término *pornografía* surge de las palabras griegas πόρνη (*pórne* «prostituta») y γράφειν (*gráphein*, «grabar, escribir, ilustrar») y el sufijo -ía (-ía, «estado de, propiedad de, lugar de»), lo que puede entenderse como la representación o tratado sobre las prostitutas o la prostitución, aunque según el mismo diccionario (Espasa-Calpe, 2005):

Pornografía

1. f. Género artístico que muestra con detalle escenas de carácter sexual para excitación de quien las contempla: la frontera entre pornografía y erotismo es muy subjetiva.

El Diccionario de la Real Academia Española (AAVV, 2005) lo define como:

Pornografía. (De *pornógrafo*.)

1. f. Carácter obsceno de obras literarias o artísticas.
2. f. Obra literaria o artística de este carácter.
3. f. Tratado acerca de la prostitución.

Emili Olcina (1997, pág. 36) establece: “La pornografía es, pues, la representación descriptiva de la ejecución eficiente de operaciones físicas en actos sexuales o de relevancia sexual... En la imagen pornográfica sólo hay sexo físico”.



Najef Yehya (2004, pág. 11) lo define como: «[...] representación o descripción explícita de los órganos y las prácticas sexuales enfocadas a estimular los deseos eróticos en el público».

Peter Wagner (Barba, 2007, pág. 63) establece que la pornografía es la «presentación visual realista de cualquier forma de comportamiento genital o sexual que viola deliberadamente los tabúes sociales y morales existentes».⁵

Actualmente se le considera como la presentación (en diversos formatos –cine, video, fotografía, animación–) de los órganos sexuales masculinos o femeninos de manera explícita, sin o durante la relación sexual, aunque cabe destacar que en diversos círculos donde se ha analizado este tema se agrega a la definición que debe existir la intención de producir una reacción de excitación placentera en el espectador.

Así, podemos concluir que la diferencia entre el concepto de erotismo y la pornografía radica en que el primero insinúa, deja volar la imaginación y la fantasía, sugiere las actividades sexuales de los actores que aparecen en pantalla evadiendo lo explícito, dejando que el espectador las imagine según sus preferencias personales y su experiencia previa; sin embargo, la pornografía es explícita, muestra con detalle, y sin duda alguna, los encuentros sexuales, el contacto corporal, los besos, las caricias, la excitación de los personajes: es la verdad absoluta del sexo y su explotación, anclando en la realidad todas las manifestaciones fisiológicas y emocionales que aparecen en la pantalla.

1.2 PROTOPORNOGRAFÍA (1900)

Desde la invención de la cinematografía es posible intuir la creación de películas pornográficas, sin embargo, el registro físico más antiguo que se ha encontrado corresponde a dos minutos de la restauración de la película de 1896 *Le Coucher de la Mariée* (*Bedtime for the bride*,

⁵ Peter Wagner en *Eros Revived: Erotica of the Enlightenment in England and America*, incluido en la antología editada por Lynn Hunt, *The Invention of Pornography* (BARBA, 2007, pág. 63).

La novia se va a la cama o *La novia se acuesta*), que presenta el primer striptease de la historia del cine, cuando una sirvienta desviste a una señora de la alta sociedad⁶, ubicada en los Archivos Filmicos de Francia (Kurilecz, 1996)^{7,8} y de 1897 *Après le bal* (*Después del baile*, dirigida por Georges Méliés), que muestra el primer desnudo en pantalla cuando una mujer de alta sociedad es bañada por su sirvienta después de asistir a un baile por la noche (aunque en realidad la actriz porta un traje de cuerpo completo color carne y el agua con que supuestamente la mojan es en realidad polvo negro, que contrasta en la imagen). También se mencionan en diversos textos películas como *Peeping Tom* (Anónimo, 1900), en la que se mostraban las experiencias de un fisgón a través de varias cerraduras, hasta encontrar “[...] la transformación de una mujer en hombre, constituyéndose en la primera documentación del travestismo” (FREIXAS, 2000, pág. 203).

La compañía Biograph produjo películas de un minuto de duración, silentes en blanco y negro (llamadas *stag movies* en EUA y *blue movies*

⁶ El deshacimiento o desvestimiento, el cual consiste en presentar en pantalla el proceso de desvestimiento de una mujer (donde sólo se veían los corsés y las enaguas o un traje pegado al cuerpo color carne). Para la época, el concepto era considerado como pornográfico.

⁷ Proyectada por primera vez en Noviembre de 1896, es una parodia erótica sobre la farsa del mismo nombre que se presentaba ese año en el teatro Olympia de la ciudad. *Le Coucher de la Mariée*, dirigida por Léar (Albert Kirchner), producida por Eugène Pirou y protagonizada por Louise Willy. Año de estreno: 1896. Duración: 7 minutos. País: Francia. Idioma: muda. (Traducción de quien suscribe.)

First screened in Paris, November 1896, it is an erotic parody of a farce of the same name which ran that year at the city's Olympia theatre. Le Coucher de la Mariée, directed by Léar (Albert Kirchner), produced by Eugène Pirou and starring Louise Willy. Release date: 1896. Running time: 7 minutes. Country: France. Language: silent (KURILECZ, 1996).

KURILECZ, Peter A. en <http://listserv.muohio.edu/scripts/wa.exe?A2=ind9611b&L=archives&T=0&P=7163>, extraído el 08 de mayo de 2012.

⁸ Aunque se menciona ya en *La Historia del cine Vol. 1* (GUBERN, 1973, pág. 44), donde se especifica que la extensión original del filme era de 60 metros.



Fig. 1: Fotograma de *La novia se va a la cama* o *La novia se acuesta* (*Le Coucher de la Mariée*).



Fig. 2: Fotograma de *Después del baile* (*Après le bal*).



Fig. 3: Fotograma de *Tom el fisgón* (*Peeping Tom*).

en Inglaterra⁹) que presentaba a señoras probándose corsés y vestidos, dando la oportunidad de verles las piernas descubiertas. Se dice que *Trouble of Manager of Burlesque show* (*Problemas del gerente del show burlesque* [1904], donde el gerente de un teatro burlesque ofrece a varias damas vestidos cortos y ceñidos al cuerpo; las mujeres lo rechazan hasta que una acepta probárselo, encontrando que el gerente querrá aprovecharse de ella) pertenece a esta época (Freixas, 2000, pág. 203). Cortos de este tipo también fueron producidos por las compañías Pathé y Gaumont en Europa. La característica distintiva de los *stags films* es su corta duración, donde aparecen como máximo tres personajes (general-

⁹ Los *stags films* presentaban una gran variedad de actos heterosexuales, en menor grado homosexuales, y se encuentran algunos ejemplos de zoofilia, travestismo, juguetes sexuales y eyaculaciones externas. Podían durar desde segundos hasta 20 minutos, con historias que presentaban encuentros furtivos, sueños eróticos, voyeurismo; generalmente presentados en ambientes cómicos (YEHYA, 2004, pág. 74).

mente dos mujeres y un hombre), y con una historia que presenta un breve preámbulo para después pasar a una única escena sexual, vista desde planos generales y planos medios.



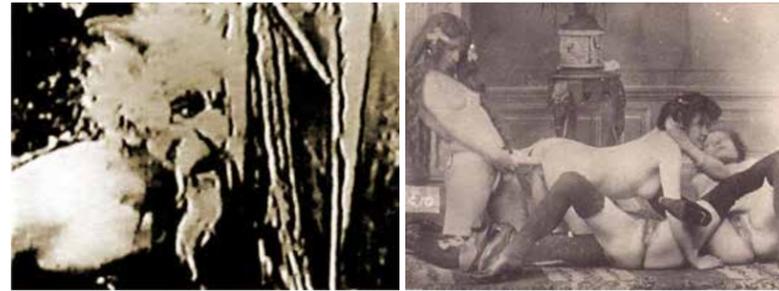
Fig. 4: Fotograma de *Problemas del gerente del show burlesque* (*Troubles of Manager of Burlesque show*).

Según Patrick Robertson, en su libro *Film Facts* (2011, pág. 256), la película con sexo explícito más antigua que existe físicamente es *A L'Ecu d'Or* o *La bonne auberge* (*En la moneda de oro* o *El buen albergue*), hecha en Francia en 1908, donde un mosquetero llega en la noche a comer a una posada, pero se saciará con dos de las mujeres que trabajan en ella. Actualmente se encuentra resguardada en el Instituto Kinsey de la Universidad de Indiana. Se puede consultar esta información en su página web www.iu.edu/~kinsey/index.html (Instituto Kinsey para la Investigación en Sexo y Reproducción, 2012).¹⁰



Figs. 5 y 6: Fotogramas de *En la moneda de oro* o *El buen albergue* (*A L'Ecu d'Or ou la bonne auberge*).

¹⁰ También se menciona que Ado Kyrrou establece este hecho en (FREIXAS, 2000, pág. 203) nota al pie de página.

Figs. 7 y 8: Fotogramas de *El Satario o El Sartorio*.

Hollis Alpert y Arthur Knight mencionan que en Argentina se encuentra pornografía cinematográfica desde 1904, poniendo como ejemplo *El Satario o El Sartorio* de 1907¹¹ (Desconocido, 1907?),¹² donde tres mujeres jóvenes se están bañando en un río y comienzan a tener sexo entre ellas. Después de un tiempo aparece un hombre disfrazado de diablo y obliga a una a que le practique sexo oral a él. Al final tiene sexo con las tres mujeres juntas.

También se encuentra la película alemana *Am Abend* (*In the Evening, Por la tarde* [1910]), que es «una película de diez minutos que comienza con una mujer masturbándose sola en su dormitorio, siguiendo escenas en las que practica el coito, una felación y una penetración anal con un hombre» (disturbio.foroactivos.net, 2010).

¹¹ Hollis Alpert y Arthur Knight, responsables de «The History of Sex in Cinema», estudio publicado en *Play Boy*, desde abril de 1965 a enero de 1969, extraído de (Freixas, 2000, pág. 204).

¹² Productor (desconocido), director (desconocido), reparto (desconocido), año (desconocido [19??]), *El Satario* (cortometraje). Formato 35 mm esférico estándar 1.37:1 (?). Algunos creen que la película fue producida cerca de 1907 en Argentina o en 1934, en Cuba. Película en blanco y negro; muda. Erótica. Status del soporte: La impresión existe. Actual poseedor de los derechos (desconocido). (Traducción de quien suscribe.) *El Satario* (19??). Argentine, cuban or mexican? Black and white short film. Directed by (unknown). Cast: (unknown). Standard 35mm spherical 1.37:1 format? / Some people think that the film have been produced as early as 1907 in Argentina or as late as 1934 in Cuba. / Silent film. Erotic. Survival Status: Print exists. Current rights holder: unknown (Carl Bennet and the Silent Era Company, 1999-2013).

Figs. 9 y 10: Fotogramas de *Por la tarde (Am Abend)*.

Las proyecciones de estas películas (en Estados Unidos y Europa) se hacían en salas que, por obviedad, no anunciaban sus carteleras, o en burdeles. “[...] la clientela fundamental del porno, en aquella época, debía ser la más alta burguesía o la aristocracia [...] capaces de la infraestructura necesaria para el consumo «privado» de las películas. Pero seguía quedando abierta la puerta a las proyecciones para grupos más numerosos, siempre masculinos, miembros de clubes privados y hasta de asociaciones de carácter altruista” (Freixas, 2000, pág. 205).

Lo característico de esta época es la presencia de actores y actrices que pasan de los treinta y cuarenta años, así como de prostitutas (que presentan cuerpos llenos de carnes) a falta de damas que quisieran aparecer en pantalla (aspecto de la estética del cuerpo que cambiará conforme avance el desarrollo cinematográfico del cine pornográfico).

Aunque puede suponerse que en la producción de este tipo de películas participaron personas ajenas a la cinematografía, tanto por los requerimientos técnicos (la cámara de los Lumiere pesaba cinco kilos; por la sensibilidad de la película se necesitaba filmar en espacios abiertos y con suficiente iluminación, y la poca duración del metraje) y económicos; películas como *A Free Ride* o *Un viaje gratis* (Guy, 1915)¹³,

¹³ Gay Pree Picture Company (productora), A Wise Guy (director), año (desconocido [192?]), *A Free Ride* o *Un viaje gratis* (película). Película en blanco y negro. Un carrito. Reparto: The Jazz Girls. Fotografía por Will B. Hard. Intertítulos por Will She. Formato: 35mm esférico estándar 1.37:1. En Browlow-Behind, pág. 28, se especifica que la película pudo haberse hecho alrededor de 1923; distribuidores modernos ubican su estreno en 1915. La producción probablemente se realizó en el sur de California. Un ejemplo de las primeras películas eróticas americanas. Erótica. Sinopsis: Dos mujeres son objeto de los avances

donde un hombre que maneja un carro encuentra a dos mujeres que caminan a un lado de un camino, ofrece llevarlas y poco después se detienen a tener sexo; para continuar con el viaje, hacen evidencia de la planificación, montaje y dirección de personas más especializadas en el oficio. Además los argumentos, por la corta duración de las películas, presentan seducciones casi inexistentes, por lo que las relaciones sexuales suceden rápidamente, con un muestrario bastante amplio de posibilidades: micciones (lluvia dorada o uroalgia), coitos vaginales o anales, voyeurismo, cunnilingus (sexo oral a la mujer), masturbación, erecciones, felaciones (sexo oral al hombre), striptease, etc., a través de planos generales y medios, con algunos close ups, generalmente en ángulo frontal.¹⁴

En Estados Unidos “los primeros pasos del cinematógrafo fueron tan tímidos que no despertaron recelos de matriz represiva, pese a las exploraciones eróticas de corte –y confección– de algunos filmes pioneros –eso sí, de muy reducido metraje–. Se comprende, así, que *The Kiss* o *El Beso* (1896)¹⁵ levantara ampollas y hasta concitara debates. Sin embargo,

de un amigo. Salen del carro y comienzan a caminar para regresar a casa a través de una vereda. Otro hombre que maneja las recoge y ellas son muy amistosas con él. Estado del soporte: La impresión existe. Responsable de los derechos: (desconocido). (Traducción de quien suscribe.)

A Free Ride (192?). American. Black and white movie: One reel. Directed by A Wise Guy. Cast: The Jazz Girls. Gay Pree Picture Company production. Cinematography by Will B. Hard. Intertitles by Will She. Standard 35mm spherical 1.37:1 format. Brownlow-Behind, p. 28, judges the film to have been made around 1923; modern distributors of the film place it as released in 1915. The production was probably shot in southern California. An example of early american erotic films. Erotic. Synopsis: Two women object to a male friend's advances. They get out of his car and begin to walk home along a back road. Another man drives up to the two women and they get friendlier with him. Survival status: Print exists. Current rights holder: (unknown) (Carl Bennett and the Silent Era Company, 1999-2013).

¹⁴ El lenguaje audiovisual evolucionará gradualmente hasta diversificarse en la década de los treinta.

¹⁵ La película *The Kiss* presenta ante el público a una pareja que, después de platicar, se da un beso en la boca “de piquito”.

Fig. 11: Fotogramas de *Un viaje gratis (A Free Ride)*.

la situación variará rápidamente cuando las producciones devienen en un espectáculo popular, con una nutrida asistencia de público propiciada por los módicos precios. La época de los legendarios *nickelodeones* había llegado y se hacía preciso «controlar» los «dislates» proyectados en la pantalla” (Freixas, *El cine de sexo y el sexo en el cine*, 2000, pág. 53).



Fig. 12 a 15: Fotogramas de *El beso* (*The Kiss*).

La primera película censurada fue *La danza de la serpiente* (*Annabelle's Serpentine dance*, William Kenned y Laurie Dickson, 1894), que presentaba escenas de un baile exótico sin sexo, a la que se aplicaron franjas horizontales que cruzaban la pantalla en un intento por tapar zonas no aptas para ser visibles.



Fig. 16: Ejemplo de censura en película de baile exótico.

En 1907 se creó el primer comité de censura en Chicago; en 1909 el National Board of Censorship of Motion Pictures, que en 1916 se convirtió en el National Board of Review. Para 1921 ya existían 36 comités en los Estados Unidos; además en cada estado, y en ocasiones en cada ciudad, había un consejo de censura propio.

En ese mismo año, los productores, agrupados en la recientemente creada MPPDA –cuya página web es www.mpa.org– (Motion Picture Producers and Distributors of América), remiten una carta a William Harrison Hays con la idea de proponerle la presidencia de su organización, que posteriormente tendrá un papel muy importante en la supervisión de la producción de la industria cinematográfica en Estados Unidos.

Desde los años veinte y hasta los años cincuenta, en Estados Unidos, la proyección de películas porno se hacía en los burdeles, en los *smokers* (haciendo alusión al humo de los puros y cigarrillos que se fumaban) o en las *stag parties*, reuniones donde sólo asistían hombres ubicados desde las clases acomodadas hasta los de la clase media, como estudiantes, fraternidades, etc. Las películas presentaron gradualmente situaciones más complicadas, especialidades o categorías sexuales más diversas, que incluían un mayor manejo de cámara que permitía ver las acciones sexuales desde muy diversos ángulos, acercamientos y puntos de vista.

Desde inicios de los años veinte se encuentran películas, sobre todo francesas, que presentan historias ubicadas en épocas pasadas, como la Francia antigua, Arabia, etc., como en *Les filles de Loth* (Bernard Natan Nathan [1920]) en la que las hijas de Loth, cansadas de jugar sexualmente entre ellas, deciden despertar a su padre para integrarlo y darle variedad a sus juegos, para finalmente caer dormidos; en la ejecución de diversos oficios (criadas, lavanderas, peluqueras, etc.), donde se presentan las diversas situaciones que podían vivir las mujeres que trabajaban, como en *Pendant l'entré acte* o *Durante el entreacto* (Henri Dominique [1921]), donde se parodia a la actriz Sarah Bernhardt, quien se supone que tiene un encuentro sexual con un admirador en su camerino, acompañados por una sirvienta; la crítica y sátira a personajes religiosos como en *Les mystères du couvent* o *Los misterios del convento* (Henri Dominique [1928]), donde se parodia a la religión cuando una madre superiora y sus novicias rompen sus votos de castidad en el interior de un convento.

Cabe destacar que existen algunas diferencias entre el manejo sexual del cine francés y el estadounidense, pues en Francia el coito se presenta como lúdico y prácticamente libre de perversiones, con toques sadomasoquistas utilizados más como herramienta cómica que como de sumisión. De 1920 a 1925, la producción de películas francesas de

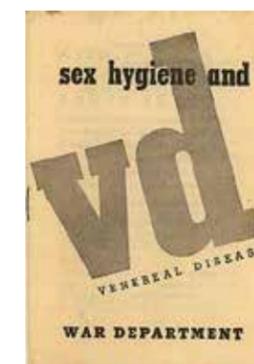
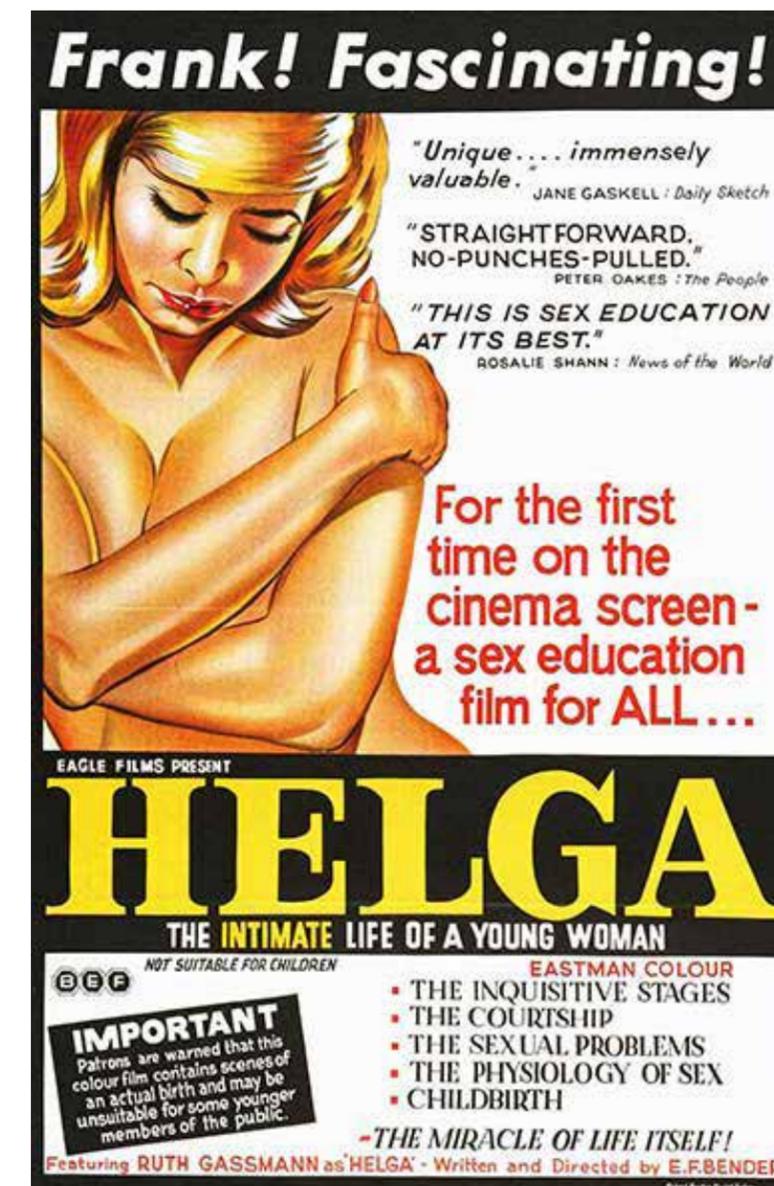
este tipo se conoce como *cinema polisson* (que presentan relaciones múltiples y entre personas del mismo sexo). En Estados Unidos, el porno es falocrático y con fuerte tendencia a la misoginia, la bestialidad y la zoofilia, con mujeres sumisas.

Hacia finales de la década mejora el físico de los actores y su capacidad interpretativa, y ya que el público comienza a aburrirse de ver coitos tradicionales, se incursiona en posturas más originales, tríos, cuartetos, etcétera.

1.3 CÓDIGO HAYS (AÑOS TREINTA)

De esta época son las llamadas *Hygiene pictures* o películas moralizadoras sobre educación sanitaria. Un ejemplo tardío es *Sex Hygiene* o *Higiene sexual* (John Ford [1942]), que presenta a un grupo de militares jugando billar en su tiempo libre, donde uno, que ha visitado antes a una prostituta, ha sido diagnosticado con sífilis. Entonces la película explicará de manera gráfica y clara cómo se contagia esta enfermedad y el correspondiente tratamiento.

Estas películas contaban con la supervisión de asesores científicos que enseñaban los cuidados necesarios alrededor de temas como el embarazo, las enfermedades venéreas, los riesgos de la promiscuidad, el alcohol, las drogas, el aborto, etc., y donde durante mucho tiempo

Fig. 17: Proyección de *Higiene sexual* (*Sex Hygiene*).Fig. 18: Cartel de *Higiene sexual* (*Sex Hygiene*).Fig. 19: Cartel de *Helga. The intimate life of a young woman*.

“fueron las únicas donde eran visibles los órganos genitales, femeninos o masculinos”.¹⁶ Se encuentran también los *Educational films*, generalmente producidos por organismos públicos y presentados en escuelas y centros de tipo educativo, como *Helga: The intimate life of a young woman* o *Helga: El milagro de la vida* (Erich F. Bender [1967]), un documental que recrea la vida de una niña desde el mismo momento de la concepción hasta el nacimiento de la criatura y todos los cambios que sufría el cuerpo de una chica casi adolescente en Europa.

Este tipo de películas con fines educativos se produjeron hasta la década de los setenta.

En México se encuentra una colección de películas pornográficas realizadas entre 1920 y 1950, actualmente resguardada en la Filmoteca de la UNAM. La temática de estas producciones incluye relaciones heterosexuales, homosexuales, necrofilicas y zoofilicas (Felipe Leal, 2011, pág. 68). Entre los títulos se encuentran *El monje loco*, *Las ninfas* y *El sueño de Fray Vergazo* (quien sueña que está teniendo la mejor orgía de su vida y cuando vuelve en sí descubre que la realidad es bastante diferente), aunque ninguna de ellas cuenta con datos de producción.



Figs. 20 y 21: Fotogramas de *El Sueño de Fray Vergazo*.

En el cine pornográfico, en su búsqueda por presentar novedades en la pantalla, se encuentran *The Handy Man* (1931) o *Saturday Night in Harlem* (1936), presentando los primeros encuentros sexuales entre

¹⁶ Bouyxou, Jean Pierre, *Une encyclopédie du un au cinema*, volumen coordinado por Alain Bergala, Jacques Dénel y Patrick Leboutte, Dunkerke, Editions Yellow Now, Studio 43-MJC/Tere Neuve, 1994, pág.191, (Freixas, 2000, pág. 117).

parejas interraciales, en este caso, mujeres blancas y hombres de color.

En 1930¹⁷, en Estados Unidos, se presentó una primera versión del ahora conocido Código Hays y en 1934 se oficializa su aplicación “[...] que convirtió a ese cruzado en pro de la moralidad en el cine y de paso a sus apéndices en auténticos dictadores, al disponer siempre la última palabra a la hora de estrenar –o de cercenar, o de prohibir– todas, absolutamente todas las películas salidas de la MPPDA, que no en vano controlaba el 70% de las salas de exhibición norteamericanas” (Freixas, 2000, pág. 60).



Fig. 22: Portada del Código Hays.

Este código presentaba estrictas reglamentaciones sobre lo que se permitía presentar en la pantalla, abarcando temas como el tráfico y uso de drogas y bebidas alcohólicas; asesinatos, lenguaje, acciones y situaciones consideradas vulgares u obscenas; títulos de la películas, presentación de miembros del clero o de celebraciones religiosas, ejecuciones, brutalidad, esclavitud, crímenes, sexualidad, baile, e incluso determinaba las buenas costumbres en el diseño de vestuario y decoraciones.¹⁸ La aparición del Código afectó fuertemente a las películas

¹⁷ Cabe mencionar que en los años treinta fue el apogeo de los dibujos animados con la vertiente para adultos, donde se presentaban personajes sensuales como Betty Boop (1930 a 1939, producida por Max y Dave Fleischer) y, posteriormente, aparecen *cartoons pornográficos*, como *Buried Treasure* (probablemente de 1930) o *Out of Order* (192X). Para mayor información referirse a (Freixas, 2000, pág. 213 a 215).

¹⁸ Para mayor información se puede consultar el texto completo en inglés en las siguientes

pornográficas, ya que se consideró que iban contra los estándares “correctos” cinematográfica y socialmente hablando, siendo relegadas e incluso perseguidas, por lo que su producción y proyección pasó a ser clandestina.

En 1934 se establece que las películas deberían presentar en las cortinillas de inicio la autorización de la Production Code Administration (PCA), indicando que dicho proyecto había sido autorizado para su distribución y exhibición.



Fig. 23: Sello de autorización de la PCA.

Durante la década de los treinta se producirán en México películas con contenido zoofílico, como *El perro masajista* (1930), conocida en Estados Unidos como *Mexican Dog*, *Rin Tin Tin mexicano* (1930) o *Un cazador y su perro* (1935), donde un perro es obligado por su dueño a aparearse con tres muchachas. En Estados Unidos se comercializaban como *Mexican Big Dick* (1930), *Rascal Rex* (1930), *Mexican dream* (1935) o *Mexican Mix-Up* (1945). Al Di Lauro y Gerard Rabkin mencionan que “estos filmes se rodaban en los burdeles de la fronteriza ciudad de Tijuana, empleando como improvisadas actrices a prostitutas recién salidas de la adolescencia” (Felipe Leal, 2011, pág. 71). Estas producciones se proyectaban en México en prostibulos o funciones clandestinas de cine. En 1936 se estableció, de manera ilegal y dentro de una librería, la que se considera la primera *sex shop* mexicana, la cual “además del local de material sicalíptico, se vendían condones, fotografías, folletería

páginas: <http://www.artsreformation.com/a001/hays-code.html> y <http://production-code.dhwritings.com/intro.php>

y revistas alusivas al sexo, como *Forma* (1935) [...] los clientes del establecimiento pagaban tres pesos por proyección, una tarifa demasiado alta si consideramos que las salas cinematográficas de prestigio de entonces (Rex, en la calle de Madero; Regis en la Av. Juárez o Alameda) cobraban un peso cincuenta centavos”.¹⁹

En Estados Unidos continúa la producción de películas pornográficas, a manera de sátira, cuyos protagonistas cuentan con profesiones socialmente reconocidas, como doctores o jefes de oficina; o podían desempeñar oficios comunes, como lecheros, cerrajeros o plomeros.

Aunque no consideradas como parte de la producción profesional de la industria cinematográfica de la pornografía, es a partir de los años treinta que los aficionados tienen acceso a las cámaras de cine de formato 16 milímetros (mucho más barata y fácil de usar que la de 35mm), que da la posibilidad de crear pequeñas películas mudas en blanco y negro, que presentan escenas en interiores o exteriores donde suceden diferentes situaciones sexuales: desvestimiento, *spanking* (nalgueo), *wrestind* (luchas o forcejeos que terminarán en encuentros sexuales), *cunnilingus*, felaciones, etc. El manejo técnico puede diferenciarse del profesional, ya que la imagen presenta un movimiento o bamboleo constante, pues el camarógrafo usa la cámara en la mano u hombro, no en un tripí, lo que además permite que se realice el seguimiento de las personas que aparecen en la imagen (que en este periodo pueden ser prostitutas, pero además personas comunes, generalmente esposas, novias o amantes del camarógrafo), encontrando movimientos de cámara: *paneos* o *dollys* (la cámara se acerca o aleja de la escena), lo que aporta mucho más dinamismo a las escenas, e incluso realismo, ya que la cámara pasa a ser los ojos del espectador, quien parece que está presente en el momento de la filmación, viéndola desde varios ángulos de manera fluida. Estas producciones se realizaban en pequeñas cantidades y la reproducción se realizaba en el ámbito privado de quienes

¹⁹ Morales, Miguel Ángel, citado en Rafael Aviña, Filmoteca UNAM: 50 años, UNAM, México, 2010, pp. 90-91, extraído de (Felipe Leal, 2011, pág. 73).

la produjeron y en ocasiones para proyectarla a un grupo muy cercano y pequeño de amistades.

1.4 BURLESQUE (AÑOS CINCUENTA)

Dentro de los inicios del cine pornográfico, se encuentran las catalogadas *Burlesque Pictures*, que tuvieron su auge en Estados Unidos entre 1947 y 1968. En estas películas se presentaban bailes exóticos con bailarinas de movimientos sensuales, en una versión de la danza del vientre sin llegar al desnudo integral. El vestuario es característico, pues las bailarinas se presentan con el torso desnudo, tapando los pezones con *pasties*²⁰, y haciendo girar las *tassel twirling*, cordones con cuentas que aumentaban el efecto del movimiento. De esta época se puede mencionar al productor Irwing Klaw con *Varietease* (1954), con Lili St. Cyr y *Teaserama* (1955), con las actrices Tempest Storm y la pin up Betty Page. Ambas presentan, como un documental –pues no existe un planteamiento narrativo de ficción– una serie de actos de cabaret presentados con cartulinas, que incluían striptease de las actrices y sketches o montajes cómicos.



Fig. 24: Ejemplo de *pasties* con *tassel twirling*.

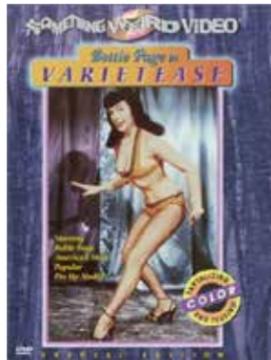


Fig. 25: Portada DVD de *Varietease*.

²⁰ (Usualmente utilizado en plural) Un par de parches adhesivos usados para cubrir los pezones de las bailarinas exóticas y las strippers. Su tamaño es variable, pero usualmente no son mucho mayores que la areola que rodea al pezón. (Traducción de quien suscribe.) (Usually used in the plural) One of a pair of adhesive patches worn to cover the nipples of exotic dancers and striptease performers. (Diccionario de idiomas Dicios.com, s.f.)



Fig. 26: Cartel de *Teaserama*.

A partir de los años cincuenta, en Estados Unidos el Código Hays empezó a ser anticuado; el público empezaba a demandar películas más realistas (influenciado, sobre todo, por las nuevas corrientes del cine europeo). Esta etapa de producción coincide con la aparición, en 1954, de la revista *Playboy*, siendo Eve Meyer (esposa de Russ Meyer, su director) la primera playmate fotografiada exclusivamente para la revista, en junio de 1955.



Fig. 27: Eve Meyer en portada de *Playboy*.

La pornografía entra en crisis ante la falta de nuevas ideas, enfoques y actores (generalmente las actrices suelen ser prostitutas y de edad mayor) y buscará alternativas, como en la narrativa, donde se presentan

las aventuras de hombres disfrazados en hoteles, experimentando con nuevas formas de “jugar” con los órganos sexuales, como en *Playmates* o *Compañeros de juego* (Theodore J. Flicker [1956-1958]), donde un par de hombres divorciados se vuelven amigos y, sin saberlo, comienzan a salir con la ex esposa del otro. En alguna de las escenas, se introduce un foco en una vagina y después se enciende.

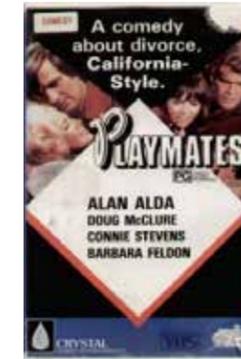


Fig. 28: Portada de *Compañeros de juego* (*Playmates*).

Como excepción se debe mencionar la película *Smart Aleck* o *El sabelotodo* (1951), donde un vendedor encuentra a una joven cerca de un motel; después, ella lo invita a su cuarto para tener un buen rato acompañado de bebidas. Posteriormente llaman a otra joven y la invitan a unirse. Esta película fue estelarizada por Juanita Slusher de 16 años de edad, quien posteriormente se convertirá en stripper con el nombre de “Candy Bar”, que se acerca a lo que actualmente consideramos como *pornstar*. A partir de ella se inicia la incursión gradual de actrices cada vez más jóvenes y esbeltas.

También se encuentra el género de las *skinflicks*, que son “[...] filmes no profesionales, casi artesanales, de contenido erótico, pero excluido el sexo duro, de minutaje exiguo, registrados sobre formatos caseros (8mm, 9’5mm o 16 mm), mayoritariamente en blanco y negro [...] de distribución limitada, por correo fundamentalmente” (Freixas, 2000,



Fig. 29: Foto de “Candy Bar”.

pág. 113). Estas producciones pueden considerarse el antecedente directo del porno amateur.

Ante la falta de propuestas narrativas interesantes, gradualmente las producciones pornográficas privilegiarán las imágenes de “genitalidad activa”, promoviendo la producción de *peep shows* que se podían ver en cabinas de exhibición individuales y previa introducción de la cuota especificada; secuencias de 10 minutos de duración montadas en *loops*, que se enfocan específicamente a la actividad sexual, presentadas en las llamadas *sex shops*. En Estados Unidos se crean centros productores como Detroit, Dallas e Indiana, lo que multiplica el número de producciones realizadas en ese país.

En 1959 se institucionaliza el género *nudie* (género exclusivamente estadounidense, donde se usan historias simples como pretexto para presentar varios desnudos femeninos) con la película *The Immoral Mr. Teas* (*El inmoral señor Teas*) de Russ Meyer, en Estados Unidos (en la cual un hombre adquiere el mágico poder de ver a las mujeres desnudas bajo su ropa), y el de las *maggioratas* (actrices con grandes senos y cinturas muy pequeñas); en Italia, con actrices como Gina Lollobrigida, Silvana Pampanini, Sophia Loren o Anita Ekberg; en Francia, Martine Carol, Michelle Presle, Danielle Darrieux y Brigitte Bardot (su equivalente masculino serán los *maggioratos*, encabezados por Steve Reeves,

Gordon Mitchell o Mark Forest: son atletas que se presentan con cuerpos aceitados en títulos relacionados con el cine mitológico o *péplum* –de gladiadores– de ahí también llamados *peplumitas*²¹ (Freixas, 2005, pág. 165).

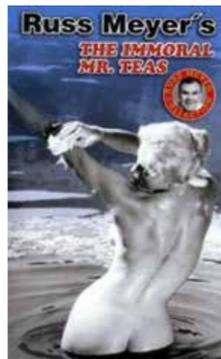


Fig. 30: Cartel de *El inmoral señor Teas* (*The Immoral Mr. Teas*).

Estos géneros se diferencian del *Women in Prison* o *WIP* (donde se muestran los abusos de autoridad y sexuales sobre las reclusas o internas en instituciones psiquiátricas o prisiones), al presentar en pantalla historias que, sin rebajar la imagen de la mujer como objeto, propician la inserción de escenas con mujeres desnudas que no atentaban a los cánones morales de la época, evitando por completo mostrar el cuerpo íntegro. “[...] las partes del cuerpo hegemónicamente mostradas son los senos y el culo, se excluye totalmente la representación del coito y se exaltará el prototipo de hombre cualquiera, de carácter vulgar, banal, extasiado ante lo que ven sus ojos pero no tocan sus manos (sólo furtivas caricias)”²² También es común encontrar parodias sobre géneros y estereotipos hollywoodenses, con biografías de personajes como Drácula, Fanny Hill, Cleopatra, Romeo y Julieta, etc.

El director Russ Meyer es considerado como quien estableció los lineamientos de este género, aunque existieron otros directores dignos

²¹ En México se les conoció como *visus* o *vlices*.

²² Freixas, Ramón y Bassa, Joan *Expediente «S». Softcore, sexplotation, cine «S»*, Barcelona, Futura Ediciones, 1996, pp. 67-68, referido en (Freixas, 2000, pág. 128).

de mencionarse, como Doris Whisman –quizá la única directora de películas de adultos del periodo (*Hide Out in the Sun* o *Escondite en el sol* [1960], donde dos hermanos roban un banco y toman a una joven como rehén, quien resulta ser una nudista y es forzada por ellos a llevarlos a una colonia nudista para esconderse) o incluso Francis Ford Coppola (*The Wide Open Space* [1961], que presenta a un borracho que se lastima al golpearse la cabeza con una roca y, cuando despierta, confundido, en lugar de vacas ve a mujeres desnudas paseando por la pradera) y *The Play Girls and the Bell Boy* o *El botones y las modelos* (1962), con un joven botones que aspira a ser detective privado y que al percatarse de las actividades “sospechosas” de varias huéspedes decide practicar, encontrando que son representantes de una empresa de lencería. Para investigar más, se hace pasar por un comprador potencial, por lo que las mujeres le modelan, incluyendo la demostración de cómo quitarse las prendas.



Fig. 31: Cartel de *Escondite en el sol* (*Hideout in the sun. It happened in a nudist camp*).

Hacia 1965 el *nudie* evolucionará gradualmente para ofrecer argumentos con historias más complejas y mayor número de desnudos, incluso mezclándose con géneros como el terror (*Mondo Mod*, *Peter Perry*, [1967], que muestra la avenida Sunset Strip del oeste de Hollywood,

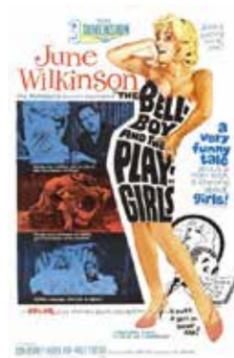


Fig. 32: Cartel de *El botones y las modelos* (*Bellboy and the Playgirls*).

donde se presentan desde discotecas hasta competencias de bicicleta, surf, karate y *go-carting*; protestas políticas y otras actividades del momento, donde al final los personajes comienzan a desvestirse); el *thriller* (*The Pick-Up*, [Robert L. Frost, 1968], en la que dos mensajeros de la mafia pierden un paquete de 1 millón de dólares al ser robado por dos mujeres estafadoras a las que deberán encontrar en Las Vegas (en un millar de hoteles y 3,000 coristas) antes de que se conviertan en hombres sentenciados a muerte); o el *western*. De este estilo se pueden mencionar a A.C. Stephen (*Orgy of dead* o *La orgía de los muertos* [1965], donde una pareja de novios va a un cementerio para que él se inspire y escriba su siguiente historia de horror. Después de chocar en el carro, llegan y se encuentran a los muertos bailando. Al descubrirlos, los muertos los aprisionan y atan, obligándolos a ver, y esperando su destino final); o a Barry Mahon (*Fanny Hill Meets Doctor Erotico* o *Fanny Hill conoce al Doctor Erótico* [1967], quien presenta al Dr. Erótico, un urólogo de gran prestigio, quien se convertirá en un maniático del sexo rudo).

Se encuentran aquí subgéneros como los *ghoulies* –mezcla de humor negro con erotismo, violencia, sangre, horror o ciencia ficción– (*Seeds* o *Semillas* [Andy Milligan, 1967]: una matriarca alcohólica aterroriza a sus hijos, a quienes abandonó y maltrató desde la infancia; durante una reunión familiar, uno de ellos comenzará a matar para vengarse); los *roughies* –violencia mezclada con psicopatologías mentales y sexuales– (*Olga's House of Shame* o *La Casa de la vergüenza de Olga* [George Weiss, 1964]: Madame Olga es expulsada del barrio chino, donde era dueña de un burdel, y ahora es una traficante de joyas que tiene a su disposición chicas que le ayudan en el negocio. Aquellas que no colaboran o que traicionan su confianza, son castigadas y abusadas-); y los *kinkies* –recurren a lo perverso y lo mórbido para acompañar parafernalia sadomasoquista con sexo patológico– (*White Slaves of Chinatown* o *Esclavas blancas de Chinatown* [Joseph P. Mawra, 1964]: un grupo de chicas sufre lavado de cerebro y la degradación de los abusos por parte

de la sádica Olga, mientras ésta sigue reclutando esclavas sexuales en el barrio chino-); y *The Touch of Her Flesh* o *El toque de su carne*; *The Cares of Her Flesh* o *El cuidado de su carne* y *The Kiss of Her Flesh* o *El beso de su carne* (Julian Marsh y Anna Riva, 1967-1969), serie de películas donde un traficante de armas tiene un accidente automovilístico tras sorprender a su mujer en la cama con otro hombre. Cuando se recupera, inicia una cacería contra las strippers de los clubs a modo de venganza, ya que su mujer también era stripper.



Fig. 33: Cartel de *La casa de la vergüenza de Olga* (*Olga's House of Shame*).



Fig. 34: Cartel de *Esclavas blancas de Chinatown* (*White slaves of Chinatown*).

Esto es ejemplo de los cambios políticos y sociales tan importantes que sucedieron en esta década (años sesenta) y que afectarán de manera indiscutible la producción del cine.

La producción de películas eróticas y pornográficas también se encuentra en el continente suramericano:

En Argentina, Armando Bo y su estrella Isabel Sarli (Miss Argentina, 1955) fueron constantemente censurados. Sus inicios se encuentran en la producción *El trueno entre las hojas* [Armando Bo, 1956.] El trato inhumano a los obreros por parte del dueño de una obra se vuelve insostenible con la llegada de su exhuberante y tentadora mujer), con un estilo muy semejante al *nudie* de Russ Meyer. Continuando en los sesenta con *La mujer de mi padre* (Armando Bo, 1967.) Con una relación

incestuosa); *Fuego* (Armando Bo, 1968.) Carlos es un ingeniero radicado en Bariloche. Cierta día, mientras bordea las aguas del Nahuel Huapi, observa el bello y desnudo cuerpo de una mujer, Laura, quien se sorprende al ser descubierta. Carlos sigue su rumbo, más tarde, un encuentro casual los relaciona nuevamente); *Carne* [Armando Bo, 1968]. La guapísima Delicia trabaja en un matadero. Su novio pintor ignora que un tipo la viola todos los días. Una mala tarde, la chica es secuestrada y encerrada en un camión frigorífico. Los colegas del violador abusan de ella por turnos-) y finalizando en los ochenta con *Una viuda descocada* [Armando Bo, 1980]. Una ostentosa mujer mata hombres –acaba de enviudar por octava vez–. Toda su fortuna se fue esfumando poco a poco y ahora está a punto de quedar en la ruina. Pero de pronto ve aparecer de nuevo su buena suerte: un vendedor de periódicos, que de buenas a primeras se hace millonario y se enamora de ella).



Fig. 35: Cartel de *Carne*.



Fig. 36: Cartel de *Fuego*.

En Brasil, José Mojica Marins presenta una filmografía que aborda todas las variantes de la *sexplotation*, enfocándose en temas sociales moralmente inaceptables, como la violencia, el erotismo o lo mórbido y lascivo, y el nudista o *nudie*, donde los protagonistas, generalmente mujeres, viven situaciones extremas donde se presentan escenas con semi desnudos o desnudos completos; *western*, *thriller gay* o heterosexual, ciencia ficción, comedia, etc., mezclados con impulsos inhibi-

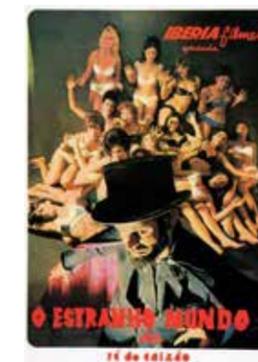
dores y represiones de todo tipo. Produjo varias películas amateur en formato de 16 mm, debutando con *A sina do aventureiro* o *El destino de la aventura*, en 1959 (después de huir de un tiroteo, Jaime descansa en la orilla de un río, donde es ayudado por dos mujeres jóvenes y bellas. En ese momento empieza una relación sentimental con la hija de un granjero y, debido a su amor por ella, mata a su padre. Al escapar de la detención, Jaime tiene que enfrentarse a Javier, un bandido sanguinario que planea vengarse del padre de Dorinha). Característico es el personaje creado por él mismo, Zé do Caixão, que aparece en toda su producción. “Es un individuo barbudo y macabro, de mirada torva, vestido de enterrador, con sombrero de copa, capa de Drácula y largas y afiladas uñas [...] neurótico, necromaniaco y fetichista; un tipo blasfemo y sacrilego, irreverente y asesino [...] (su meta es la búsqueda de la mujer perfecta para inseminarla y perpetuar la especie)” (Freixas, 2000, pág. 189 y 190).

Éxito fueron *A meia noite levarei su alma* o *A media noche me llevaré tu alma* (1963), donde un siniestro enterrador que se hace llamar Zé do Caixão quiere encontrar a la mujer perfecta para que su estirpe se prolongue. Para ello va secuestrando, aterrorizando y torturando a diversas mujeres; *Esta noite encarnarei no teu cadáver* o *Esta noche encarnado en tu cuerpo* (1966), secuela donde Zé do Caixão quiere conseguir su objetivo como sea: continuar su estirpe para conseguir la inmortalidad, un hijo engendrado dentro de una mujer perfecta, tan perfecta como él, que no crea en dios ni en el diablo, que no tenga miedo a nada, ni a la propia muerte; y *O estranho mundo de Zé do Caixão* o *El extraño mundo de Zé do Caixão* (1968), que presenta tres historias de terror: en “El Fabricante de Muñecas”, un grupo de ladrones asalta la casa de un anciano artesano y violan a sus cuatro hijas sin saber lo que realmente les espera; en “Vicio”, un vendedor callejero se obsesiona con la belleza de una mujer y la sigue hasta la muerte; y en “Ideología”, un profesor de extrañas teorías se compromete con un periodista y con su esposa a probarlas, en su propia carne.

Su carrera seguirá en los setenta. En los ochenta realizará *hard core* con zoofilia.



Fig. 37: Cartel de *A meia noite levarei sua alma* (*A media noche me llevaré tu alma*).



Figs. 38 y 39: Carteles de *O estranho mundo de Zé do Caixão* (*El extraño mundo de Zé do Caixão*).

En Estados Unidos, en lugar de las casas de burlesque aparecen los *peep shows*, pequeñas salas donde se proyectaban películas eróticas, que en un principio sólo presentaban *beaver films* (con desnudos que presentan vello púbico), para después incluir los primeros planos explícitos de genitales femeninos (*slipt beaver films*) (Freixas, 2000, pág. 138). Los *beaver films* posteriormente serán sustituidos por escenas de sexo simulado o *soft core*.

En 1965, en Nueva York, los tribunales declaran inconstitucional la censura, lo que dio paso a la producción de películas que presentan temáticas e imágenes más liberadas. Es de particular importancia mencionar que se presentan en pantalla los primeros senos del cine comercial americano: los de Thelma Oliver en *The Pawnbroker* o *El prestamista* (Sidney Lumet, 1965), donde un sobreviviente del exterminio judío tiene una tienda de préstamos en el neoyorquino barrio de Harlem y los espeluznantes y dolorosos recuerdos del campo de exterminio dominan completamente su vida, especialmente los de los abusos sexuales que se vivieron ahí; y se encuentran las primeras imágenes de desnudos íntegros, aunque disimulados en penumbras.



Fig. 40: Cartel de *The Pawnbroker* (*El prestamista*).

En 1966, Jack Valenti, nuevo presidente de la MPPDA, promueve una reglamentación mucho más relajada que el Código Hays, y el 7 de octubre de 1968 se sustituye por un nuevo sistema de clasificación (Motion Picture Association of America, s.f.).

“Se crearon las clasificaciones G (público en general), M (audiencia adulta [*mature audiences*]), R (audiencia restringida [*restricted audiences*]) y X (no se admite público menor a 17 años [*no one under seventeen admitted*])” (Grahame-Smith, 2005, pág. 25). En 1970 la clasificación M se cambió por la GP (público en general con supervisión parental sugerida

[general audiences, parental guide suggested]). En 1990 la MPAA cambia la clasificación X por la NC-17.

La clasificación actual se establece de la siguiente manera (Wikipedia.org)(.sic):

G	G: TODAS LAS AUDIENCIAS Todas las edades admitidas. No hay desnudos, no hay drogas, violencia mínima y un uso limitado del lenguaje que va más allá de la conversación cortés.
PG	PG: GUÍA PATERNAL SUGERIDA Parte del material puede no ser adecuado para los niños. Generalmente se requiere a mayores de 6 años. Puede haber violencia leve, acción limitada, lenguaje y leves referencias sexuales; breve desnudez, imágenes intensas, temas sexuales, el humor crudo o leves referencias de drogas.
PG-13	PG-13: GUÍA PATERNAL ESTRUCTIVA Algunos materiales pueden ser inapropiados para niños menores de 13. Puede contener lenguaje moderado, lenguaje muy soez, algunos desnudos explícitos (parcial), violencia intensa, sangre, contenido leve de drogas y de machismo.
R	R: RESTRINGIDO Menores de 17 años, requiere de acompañamiento de padres o tutor adulto. Puede contener lenguaje fuerte, énfasis sexual, desnudez explícita, alto contenido de violencia y gore inquietante o gran contenido de drogas.
NC-17	NC-17: SIN ADMITIR AUDIENCIAS DE MENOR DE EDAD Y 17 Puede tener un contenido muy fuerte o lenguaje ofensivo, desnudos explícitos, gore desagradable o violencia inquietante; imágenes realistas sobre el uso indebido de drogas. Películas con esta clasificación suelen ser editado por una R.

G	GENERAL AUDIENCE ALL AGES ADMITTED Signifies that the film rated contains nothing most parents will consider offensive for even their youngest children to see or hear. Nudity, sex scenes, and scenes of drug use are absent; violence is minimal; snippets of dialogue may go beyond polite conversation but do not go beyond common everyday expressions.
----------	--

PG	PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED SOME MATERIAL MAY NOT BE SUITABLE FOR CHILDREN Signifies that the film rated may contain some material parents might not like to expose to their young children - material that will clearly need to be examined or inquired about before children are allowed to attend the film. Explicit sex scenes and scenes of drug use are absent; nudity, if present, is seen only briefly, horror and violence do not exceed moderate levels.
-----------	--

PG-13	PARENTS STRONGLY CAUTIONED SOME MATERIAL MAYBE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 13 Signifies that the film rated may be inappropriate for pre-teens. Parents should be especially careful about letting their younger children attend. Rough or persistent violence is absent; sexually-oriented nudity is generally absent; some scenes of drug use may be seen; some use of harsher sexually-derived words may be heard.
--------------	--

R	RESTRICTED UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING PARENT OR ADULT GUARDIAN Signifies that the rating board has concluded that the film rated may contain some adult material. Parents are urged to learn more about the film before taking their children to see it. An R may be assigned due to, among other things, a film's language, theme, violence, sex or it's portrayal of drug use. I.D. required for ALL "R" rated movies. Under 17 requires an accompanying adult guardian 21 or older. CHILDREN 11 and under will NOT be allowed into the last showing of the day, on each screen, of any "R" rated movie.
----------	--

NC-17	NO ONE 17 AND UNDER ADMITTED NO ONE 17 AND UNDER ADMITTED Signifies that the rating board believes that most American parents would feel that the film is patently adult and that children age 17 and under should not be admitted to it. The film may contain explicit sex scenes, an accumulation of sexually-oriented language, and/or scenes of excessive violence. The NC-17 designation does not, however, signify that the rated film is obscene or pornographic in terms of sex, language or violence.
--------------	--

Fig.41: Redacción en inglés de la clasificación según la Motion Picture Association of America.

La categoría NC-17, establecida por el Tribunal Supremo de los Estados Unidos en 1973, está basada en tres supuestos: “[...] que a una persona normal [...] le provoque sentimientos libidinosos, contenga representaciones patentemente ofensivas de una conducta sexual específica y que carezca de serio valor literario, artístico, político o científico” (Freixas, 2000, pág. 47).

Cuando una película no se ha presentado para la calificación, la etiqueta NR (Not rated/No calificado) se utiliza; sin embargo, NR no es una clasificación oficial de la MPAA. Películas que no fueron clasificadas por esta asociación, pero que se someterán a la calificación, a menudo se anuncian con el anuncio: “Esta película aún no fue calificada” o, con menor frecuencia, “Calificación pendiente” (Not (yet) rated.)

Categoría X

A partir de 1973 la Motion Picture Association of America establece la clasificación X (eXplícito) para identificar las películas y fotografías con contenido sexual explícito. Posteriormente se establece la categoría xxx para la pornografía dura (hard core), películas como *Garganta profunda* (1972); *Detrás de la puerta verde* (1972); *The Devil in Miss Jones* (1973), entre otras, tienen este tipo de calificación; y finalmente apareció la categoría xxxxx para diferenciar las producciones destinadas a pequeños grupos que gustan de las imágenes extremas, como las parafilias.

En 1966 se presenta el primer desnudo masculino íntegro en la película *The Raw Ones* o *Los originales* o *Los naturales* (John Lamb, 1966): casi un documental, donde un grupo nudista de jóvenes visitan la playa, nadan, saltan la cuerda, juegan con *frisbee*, saltan por el trampolín, etc., mientras un narrador habla sobre los beneficios del estilo de vida nudista, los efectos negativos de la vergüenza, y los peligros de la represión sexual. A partir de este momento será común encontrar este tipo de imágenes, presentando el pene en estado de reposo.



Fig. 42: Cortinilla de presentación de *The Raw Ones* (*Los originales* o *Los naturales*).

En 1968, en Estados Unidos, el presidente Lyndon B. Johnson encarga un estudio sobre obscenidad y pornografía. “Dicho informe se entregó cuando la presidencia era ocupada por Richard Nixon[...] dictaminaron que no podían colocarse trabas legales a la liberación de la exhibición pornográfica, recomendando la derogación de la legislación federal sobre la materia y propiciando de rebote que el *Presidencial Report of the Comission on Obscenity and Pornografy*, editado como libro, se convirtiera en un inesperado *best seller* (a la sazón, *The report of the Comission on Obscenity and Pornografy*, Nueva York, Bantam Books, 1970)” (Freixas, 2000, pág. 67).

En este mismo año Russ Meyer producirá la que se considera la primera película del *soft* porno: *Vixen* o *Zorra* (1968), donde Vixen Palmer vive en las montañas rocosas de Canadá. Su marido, piloto de avioneta, se dedica a traer gente a la zona que quiere pasar unos días disfrutando de la pesca y la caza, y como Vixen pasa tanto tiempo sola, buscará entretenerse como más le gusta; se mezcla sexo simulado, desnudo y erotismo en un ambiente divertido, aunque también existen producciones que se mezclan con la tendencia sadomasoquista, proponiendo “un surtido arco de elementos imprescindibles en todo riguroso *soft core*: simulacro de polvo heterosexual, masturbación femenina, escenas de lesbianismo, generosas duchas, agradecidos *striptease*, violencia y violaciones; gusanera de cuerpos desnudos, incluso *trips* alucinógenos, sin olvidar el consabido castigo exigido por la moral (incluida la muerte) que tanta depravación merece” (Freixas, 2000, pág. 141).



Fig. 43: Cartel de *Vixen* (*Zorra*).

El estilo característico de Meyer presenta a un nuevo tipo de mujer: con poder, fuerza psicológica y emocional; vorazmente sexual, insatisfecha que busca cómo resolver sus necesidades, aun fuera del matrimonio, controlando los deseos masculinos a su gusto, como las chicas de *Mundo Topless* o *Mundo Topless* (1966) que muestra el universo que rodea a varias bailarinas de *topless* (*Go-Go*); sus pensamientos, sus shows, sus fans y su sexualidad, mientras danzan frenéticamente al aire libre. “Ellas son siempre superiores en todo, empezando por la musculatura, fruto de una arquitectura que atenta contra las leyes de la naturaleza, incluida la de la gravedad. Pero ¡cuidado!, su corazón atesora un romanticismo infantil de novela rosa” (Freixas, 2000, pág. 170).



Fig. 44: Cartel de *Mundo Topless* (*Mundo Topless*).

El cine erótico-porno japonés²³ (llamado *pink-eiga* en esta década) tendrá como gran productora a la compañía Nikkatsu, además de compañías independientes como Shochiku y Toei.²⁴ Koji Wakamatsu es probablemente el primer cineasta especializado en erotismo con

²³ «La mayoría de filmes eróticos nipones, desde las primeras entregas de los años sesenta [...] se desarrollan en verano, cuando el calor insostenible de las grandes ciudades impulsa con más facilidad al desnudo y a las actividades sexuales. Los cuerpos desnudados sudan en abundancia, la cerveza se espesa más que de costumbre, la leche fluye sobre las pieles húmedas, sustituyendo al prohibido esperma». Max Tessier, voz «Japonais. Du bain familial aux débordements» en *Une encyclopédie du un*, Op. Cit, pág. 210., en (Freixas, 2000, pág. 195 y 196).

²⁴ Una cifra estimativa: en 1969, de 495 filmes producidos, 240 se codifican como *sex movies* (Freixas, 2000, pág. 192).

Ami wana (*Sweet trap* o *Dulce trampa*, [1963]) y que produce con muy bajo presupuesto. Grandes directores de esta época son Tetsuji Takechi (*Hakujitsumu* [*Sueño diurno*; *Daydream*], 1964, y en 1984 con el mismo título), que mezcla la pornografía con lo fantástico al presentar una historia donde, mientras se encuentra sedado en el dentista, un joven estudiante de arte tiene fantasías sexuales con una mujer desnuda, vampiros y una bella paciente que está sentada a su lado.



Fig. 45: Cartel de *Hakujitsumu* (*Sueño diurno*; *Daydream*).

Dentro de las películas más conocidas se encuentran *Nikutai no mon* (*La puerta de la carne*; *Gate of Flesh*; *La barrière de chair* [1964]) de Seijun Suzuki; ubicada en la posguerra, presenta a Maya, una joven sola que no tiene familia y ha bloqueado sus sentimientos y que se une a un grupo de prostitutas. Después el grupo rescata y esconde a un hombre que ha asesinado a un jefe. Maya se enamora de él, descubriendo que puede volver a sentir, pero al mismo tiempo sabiendo que ha puesto en peligro su vida, pues está prohibido enamorarse; y *Hatsukoi Jigokuhen* (*Nanami*, *The Inferno of First Love*; *Nanami*, *El infierno del primer amor*, [1968]) de Susumu Hani, que muestra la relación de una pareja en un hotel desde diversos puntos de vista, incluyendo el sadomasoquismo.



Fig. 46: Cartel de *Nikutai no mon* (*La puerta de la carne* o *Gate of flesh*)



Fig. 47: Cartel de *Hatsukoi Jigoku Hen* (*El infierno del primer amor* o *The Inferno of first love*).

En 1965, en Suecia, Berth Milton lanzará la revista *Private*, que será un parte aguas en la industria pornográfica local, y posteriormente mundial, ya que por primera vez las modelos exhibían los genitales.



Fig. 48: Primera portada de la revista *Private*.

1.5 SOFTPORNO (AÑOS SETENTA)

La despenalización de la pornografía encuentra sus orígenes en 1968, en Copenhague, y en 1969 en San Francisco, EUA, que permitió presionar a las autoridades a ser cada vez más tolerantes al programar, en locales públicos (como el O'Farrell Theatre o el Screening Room), películas y *loops*, como *A History of a Blue Movie* o *La historia de las Blue*

movies (J. Nehemiah y Gerald Stewart, 1970), que presenta una mezcla de *stag movies*, filmaciones de De Renzy de la firma Escandinavian films; fragmentos de *nudies*, películas educativas y de las llamadas *higiénicas*.



Fig. 49: Portada DVD de *A History of a Blue Movie* (*La historia de las Blue movies*).

En 1970 la Suprema Corte estadounidense dejará sin efecto las conclusiones del último estudio sobre pornografía al decidir “que la cuestión, si hay una conexión directa entre la obscenidad y la conducta antisocial, es inherentemente imposible de probarse”.²⁵

Gracias a estas reformas, *Garganta Profunda* o *Deep Throat* (Gerard Damiano, 1972) que presenta el caso de una mujer con un defecto de nacimiento que afecta su vida sexual, hasta que un doctor descubre que tiene el clitoris al fondo de la garganta, sugiriéndole que realice sexo oral para lograr el orgasmo) pudo exhibirse comercialmente en Estados Unidos y se convirtió en un éxito de taquilla, considerándose como la primera película porno comercial.²⁶

²⁵ Entrevista al sociólogo danés Berl Kitchinsky, publicada en *Penthouse*, no. 28, julio de 1980, Barcelona, pág. 91, extraído de (Freixas, 2000, pág. 67).

²⁶ “Implantada la legalidad, y asumiendo con las películas una condición de completa normalidad, pronto revisten la suficiente consistencia para considerar que el porno ha alcanzado la madurez y se ha consolidado como otro género más, tanto por su particular lenguaje como por las características de la industria que lo sustenta” (Freixas, 2000, pág. 226).



Fig. 50: Fotograma de *Deep Throat* (*Garganta Profunda*).

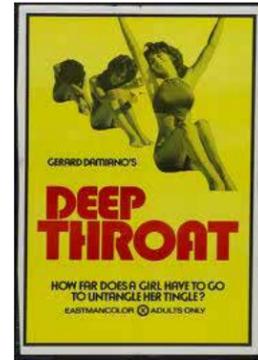


Fig. 51: Cartel de *Deep Throat* (*Garganta Profunda*).

Una película muy memorable de esta época es *Last Tango in Paris* o *El último tango en París*, (Bernardo Bertolucci, 1972] donde una joven parisina tiene un sórdido romance con un hombre maduro americano, quien establece que una de las reglas para continuar con su relación es que sólo se base en el sexo) ya que, aun sin ser totalmente explícito, propició la reformulación del *soft core*, mostrando desnudos integrales, relaciones sexuales cada vez más expresivas y, en general, la presentación del sexo como una imagen más verosímil, características que gradualmente aparecerán como estándar en el cine comercial.



Fig. 52: Cartel de *Last Tango in Paris* (*El último tango en París*).

También deben mencionarse *Emmanuelle* (Just Jaeckin, 1973), con la actriz Sylvia Kristel, quien representa a una joven modelo que vive en Bangkok con su esposo, el cual es varios años mayor que ella. Emmanuelle conocerá a una adolescente y un hombre que la introducirán en los placeres de la región, en un auténtico despertar erótico y sexual; *Bilitis* (David Hamilton, 1976), que se centra en el descubrimiento de la vida sexual de una adolescente durante unas vacaciones de verano; e *Histoire d'O* o *Historia de O* (Just Jaeckin, 1975), que presenta a O, una joven que es llevada por su novio a un lugar bizarro, donde será entrenada en el *bondage* y diversas perversiones sexuales.

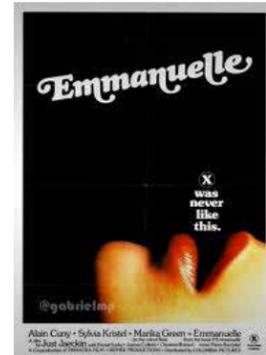


Fig. 53: Cartel de *Emmanuelle*.



Fig. 54: Cartel de *Histoire d'O* (*Historia de O*).

“Si hay una película que marca un antes y un después en lo concerniente al discurso sobre el sexo, radical y novedosa, que a la vez ha implicado un punto sin retorno, pues no ha sido prolongado su sendero ni superada por las ficciones de los años posteriores, está sin lugar a dudas *El imperio de los sentidos* (*Ai no corrida*, de Nagisa Oshima; 1976)” (Freixas, 2000, pág. 97), donde no se presentan argumentos morales y sólo se habla sobre sexo al exhibir, basada en una historia real de la época de la preguerra en Japón, a un hombre y una de sus sirvientas, que tienen un tórrido romance que se convertirá en una obsesión sexual tan intensa que hará que se olviden de todo, incluso de ellos mismos.



Fig. 55: Cartel de *Ai no corrida* (*El Imperio de los sentidos*).

Es de notar que en esta década el llamado cine de autor será el que aborde y analice todas las variantes de la sexualidad, con estilos personalizados de los diversos directores, como en *Les noces rouges* o *Relaciones sangrientas* (Claude Chabrol, 1972), donde un diputado municipal francés –que además es impotente– viaja constantemente a París y su mujer, Lucienne, se siente abandonada. Al mismo tiempo, Clotilde Mauri, casada con Pierre, sufre una enfermedad desde hace años que lógicamente le ha amargado su carácter, siendo una mujer totalmente distinta de la que Pierre se enamoró. Cuando Lucienne y Pierre se conocen se sentirán irremediamente atraídos y acabarán manteniendo una fogosa aventura extramatrimonial; *La grande bouffe* o *La gran comilona* (Marco Ferreri, 1973), en la que cuatro personas se reúnen en una casa para suicidarse en una orgía de comida y sexo, mezclada con prostitutas, cerdos, quesos, jamones y caviar; o *Faustrecht der Freiheit* o *La ley del más fuerte* (Rainer W. Fassbinder, 1974), donde un joven homosexual, después de trabajar en una feria, gana medio millón de marcos en la lotería, lo que le permite frecuentar círculos gays más selectos. En este ambiente se enamora del hijo de un empresario que posee una imprenta al borde de la bancarrota, quien inicia una relación

interesada al pedirle al joven dinero para la empresa paterna y comprar y amueblar un piso que compartirán.

Otros ejemplos son *Il Decameron* o *El Decamerón* (Pier Paolo Pasolini, 1971), basada en *Il decameron*, de Boccaccio, donde se recrean los cuentos eróticos; Masetto de Lamporecchio, un hortelano que se finge sordomudo y mentecato para entrar al servicio de las monjas de un convento y experimentar con ellas las delicias del lecho compartido, junto con otras historias más; o *Salò o le 120 giornate di Sodoma* o *Salò o los 120 días de Sodoma* (Pier Paolo Pasolini, 1975), que muestra cómo en una mansión cuatro señores se reúnen con cuatro exprostitutas y con un grupo de jóvenes de ambos sexos, los cuales han hecho prisioneros. Nadie en la casa puede eludir las reglas del juego establecidas por los señores; toda transgresión se castiga con la muerte. Además, ellos gozan de la facultad de disponer a su antojo de la vida de los cautivos.

1.6 HARD PORNO

“Una de las consecuencias de la irrupción del hard core se concretó con una presencia más abierta de diferentes formas de erotismo en el cine, favoreciendo incluso la reaparición de una producción donde el sexo fingido ejercía como *leitmotiv* narrativo. Lo más notable de la manifestación de la imagen, de la mostración del sexo, se concita en una serie de títulos [...] eco de la evolución de costumbres, de la liberación sexual, del nuevo rol de la mujer, con *performances* inconcebibles años atrás” (Freixas, 2005, pág. 323).

Garganta Profunda inicia comercialmente la presentación del llamado *hard porno*: películas donde se muestran explícitamente actividades sexuales, con énfasis en los órganos genitales, y donde Linda Lovelace, su protagonista, se considera la primera estrella de este género. Cabe mencionar que a partir de este título, la felación y el cunnilingus se convirtieron en partes obligatorias de las películas pornográficas, y que a partir de 1977, el *money shot* o *cum shot* (la toma de la eyaculación externa), se presenta de igual manera.

Siguieron con éxito las que también se consideran películas clásicas del género, como *The Devil in Miss Jones* o *El diablo en la señorita Jones* (Gerard Damiano, 1973] donde una solterona virgen, a sus 30 años, se quita la vida. Frente a una eternidad en el infierno, le dice al diablo que si pudiera vivir otra vez, lo haría de manera lujuriosa. Él le da su oportunidad, pero sin salir de ahí) y *Behind the Green Door* o *Tras la puerta verde* (Jim y Artie Mitchell, 1973] donde una chica es secuestrada para ser partícipe de diversos actos sexuales y rituales que la convertirán en una insaciable sexual) que, en general, muestran un cambio en la producción pornográfica al presentar argumentos creíbles integrados con escenas de sexo explícito y con cuidado de la estética de las películas.



Fig 56: Cartel de *The Devil in Miss Jones* (*El diablo en la Señorita Jones*).

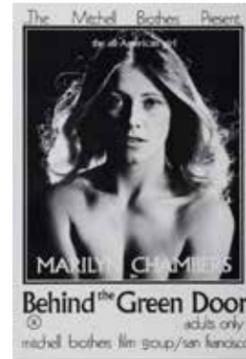


Fig. 57: Cartel de *Behind the Green Door* (*Detrás de la puerta verde*).

Otra producción que causó impacto fue *Mona: the virgin nymph* o *Mona, la ninfa virgen* (Bill Osco, 1970), que, como argumento, presenta el caso de una muchacha que, al desear llegar virgen al matrimonio, practica el sexo oral.

Es gracias a estas películas que la pornografía comienza a ser aceptada entre el público general, iniciando una ola de producciones llamadas *porno chic*, que presentan alta calidad técnica y argumentativa, incluso apta para ser vista por las mujeres. Películas de esta corriente son: *The Flesh Gordon adventures* o *Las aventuras de Flesh Gordon* (Rick



Fig. 58: Fotogramas de *Mona: the virgin nymph* (*Mona, la ninfa virgen*).

Baker, 1974) que es una parodia de *Flash Gordon*, donde el emperador Wang, “el Pervertido”, es el líder absoluto del planeta Porno y envía su poderoso rayo sexual hacia la Tierra, convirtiendo a todos en demonios alocados y obsesionados con la cópula. *Flesh Gordon*, junto con su novia Dale Ardor y el profesor Flexi Jerkoff, se ponen en marcha para destruir la fuente del rayo sexual, pero en su camino se encuentran con el peligroso Penesaurio, los robots violadores, el País de las Lesbianas y una cantidad de personajes que intentarán impedirles llegar a su objetivo); *Boys in the Sand* o *Muchachos en la arena* (Wakenfield Poole, 1971), siendo ésta la primera película porno gay y compuesta por tres secuencias que muestran las vivencias del protagonista (Donovan) en La Isla de Fuego: El muelle y la playa, donde se encuentra en la noche con otro hombre para tener sexo anal y oral; la alberca, donde, como respuesta a una solicitud del periódico, recibe una tabla que, al arrojarla al agua, permite que aparezca un hombre con quien tendrá el mejor sexo de su vida; y en la habitación, donde, además de fantasear sexualmente con un hombre que está arreglando el cableado telefónico, se masturba con un dildo o consolador (juguete sexual con forma cilíndrica y terminación semiesférica en una o dos puntas; puede ser liso o con textura que simula un pene), cuando, para su sorpresa, aparece el hombre que hará sus fantasías realidad.

Es relevante mencionar a la primera directora porno de esta época: Sharon McNight con la película *Memorias de una pulga* (1976). Basada en la novela del mismo nombre, la película trata de una pulga que

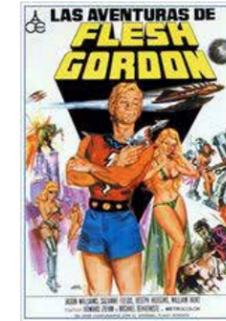


Fig. 59: Cartel de *The Flesh Gordon adventures* (*Las aventuras de Flesh Gordon*).



Fig. 60: Cartel de *Boys in the sand* (*Muchachos en la arena*).

cuenta la historia de una chica adolescente llamada Belle y cómo la vida de ésta es controlada por un padre lujurioso que trata de seducirla tomando ventaja de su ingenuidad, junto con un tío sin escrúpulos quien también está interesado en ella.



Fig. 61: Portada DVD de *Memorias de una pulga*.

Existen varios productores de cine pornográfico considerados como los más importantes de esta época:

Gerard Damiano, que aunque es conocido por la película *Garganta Profunda*, inició su carrera en 1969 con *Night of the Rain* (*Noche de lluvia*), reeditado para convertirse en el *soft core* *We all go down* (*Todos pasamos por eso*), pues originalmente no contenía escenas sexuales, y las que se integraron no estaban contempladas en el guión. Su producción se caracteriza por presentar un tono burlesco y la atracción por lo inquietante; los personajes femeninos tienen personalidades propias y no sólo buscan tener sexo, aunque incluye como temáticas recurrentes el pecado, el castigo, la redención, el deseo y la sumisión.

Aborda el sadomasoquismo, el *bondage*, el *erotriller*, el travestismo, la lluvia dorada, etc. Siempre presenta a la mujer como un objeto.



Fig. 62: Cartel de *We all go down* (*Todos pasamos por eso*).

Entre sus producciones podemos encontrar *For richer, for poorer* (*Para los ricos y para los pobres*, 1979), en la cual una divorciada espera revivir su vida sexual, pero su edad lo dificulta; y *The Satisfiers of Alpha Blue* (*Los satisfactores de Alpha Blue*, 1981), donde Alpha Blue es un planeta para descansar y en el que los vacacionistas sexuales son satisfechos por una computadora. Posteriormente, un movimiento rebelde se levantará en armas, pues se cree que las actividades sexuales deben ser reales y no virtuales.



Fig. 63: Cartel de *For richer, for poorer* (*Para los ricos y para los pobres*).

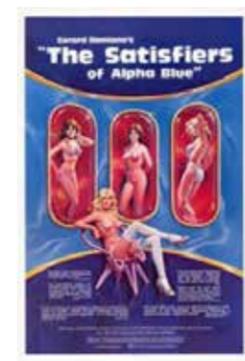


Fig. 64: Cartel de *The satisfiers of Alpha Blue* (*Los satisfactores de Alpha Blue*).

Radley Metzger. Sus películas se diferencian por presentar un diseño muy cuidado en la coreografía (discreta), dirección de arte y de producción (con variados movimientos de cámara que enfatizan la estética de los encuentros a través de inserciones de *close ups* a los rostros de los actores), lo que se refuerza al ser filmadas en el sur de Francia, en Italia o Yugoslavia. En 1960 creó la empresa Audobon Films para la importación de películas europeas. Muchos consideran a *The Lickerish Quartet* (*El cuarteto Lickerish*, 1970) su mejor obra *soft* porno: una pareja rica, que vive en un castillo, ve una *blue movie* junto con su hijo adulto. Posteriormente la pareja sale al pueblo para ver un espectáculo circense. Una mujer en escena es muy parecida a una de las actrices de la película, así que el esposo la invita para que se les una en una noche divertida. Ella acepta y vive 24 horas en el castillo, lo que dará oportunidad para que los tres residentes fantaseen con ella; pero *The Punishment of Anne* (*The Image* o *El castigo de Ana*, 1973), donde Jean, que regresa a París después de tres años en el extranjero, se reencuentra con Claire, su antigua amante. Pero ella ahora está con Ana, una joven y bella rubia. Después de reunirse varias veces, los tres empiezan una extraña relación donde se maneja la humillación y los golpes, además del sexo) y *Score* (*Puntuación* o *Contando*, 1973), en la que una pareja muy liberada de los 70 seduce a otra para experimentar la bisexualidad y el sexo en grupo) muestran su evolución al sexo explícito.

Utilizó el sobrenombre de Henri Paris en sus producciones porno, como en *Furia porno* (*Las tardes privadas de Pamela Mann*; *The Private Afternoons of Pamela Mann*, 1975) que presenta la primera felación en cámara lenta y a una psicoterapeuta que tiene varios encuentros sexuales, incluso con algunos de sus pacientes, mismos que son grabados por un detective privado contratado por su esposo. Finalmente, será obligada por ambos hombres para que vea las grabaciones en su presencia y, posteriormente, tener sexo) y *The Opening of Misty Beethoven* (*La iniciación de Misty Beethoven*, 1975)

basada en la historia de *Pigmalión*: una prostituta conoce a un sexólogo que piensa que la puede transformar en alguien que no sólo provea sexo, sino que provoque pasión; será entrenada para lograr, incluso, seducir a un artista sexual).

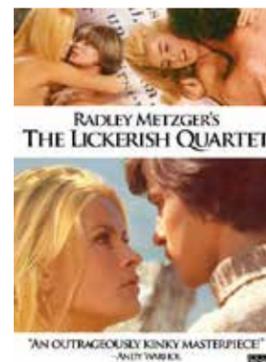


Fig. 65: Portada DVD de *The Lickerish Quartet* (*El cuarteto Lickerish*).



Fig. 67: Portada DVD de *Score* (*Puntuación* o *Contando*).



Fig. 66: Portada DVD de *The Image* (*El castigo de Ana* o *The punishment of Anne*).

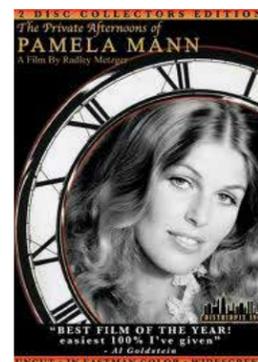


Fig. 68: Portada DVD de *The private afternoons of Pamela Mann* (*Las tardes privadas de Pamela Mann*).

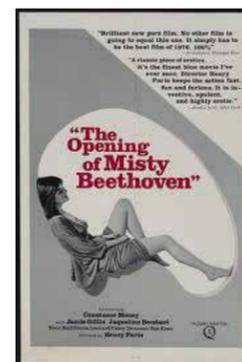


Fig. 69: Cartel de *The Opening of Misty Beethoven* (*La iniciación de Misty Beethoven*).

Los Hermanos Mitchell (Mitchell Brothers: Jim y Artie Mitchell) tuvieron su centro de producción en San Francisco, California. Dirigieron el O'Farrell Theatre²⁷, inaugurado el 4 de julio de 1969, donde se producían y proyectaban películas realizadas por ellos. *Tras la puerta verde* [*Behind the Green Door*] es la película que los marcó como grandes productores de *hard* porno (una joven es raptada en una cafetería de carretera. Tras ser llevada a un misterioso cabaret –oculto tras una puerta verde– es semi hipnotizada y su cuerpo convertido en el protagonista de un espectáculo erótico, ante un público que oculta sus rostros con antifaces) y quienes lanzaron a Marilyn Chambers²⁸ como el ícono sexual de la década y prototipo de la mujer *wasp* (rubia, de ojos azules; aspecto nórdico estilizado). Otra película característica es *Resurrection of Eve* (*La resurrección de Eva*, Artie Mitchell y Jon Fontana, 1973) con Eve, víctima de abuso infantil, y su amante Frank, un *disc jockey* muy celoso. Después de una gran pelea, provocada por los celos de él, Eve

²⁷ “[...] definido como el «Carnegie Hall of Sex» [...] por Hunter S. Thompson (creador del concepto de periodismo gonzo)” en (Freixas, 2000, pág. 250).

²⁸ Seudónimo de Marilyn Biggs, que siempre actuó para los hermanos Mitchell: *Inside Marilyn Chambers* (Mitchell Brothers, 1976); *Never a tender moment* (Mitchell Brothers, 1979); *Beyond de Sade* (Mitchell Brothers, 1979). Se retiró en 1985, pero regresó a la pantalla a los 47 años con *Still insatiable* (Veronica Hart, 1999).

tiene un fuerte accidente de carro que la lleva al hospital. Al quitarle los vendajes descubre que ahora es más hermosa que antes, lo que será su primera resurrección. Posteriormente, durante una fiesta *swinger*, con toda clase de sexo, ella disfruta sus encuentros y decide abandonar a Frank. Ésa es su resurrección total).

La sociedad de los hermanos terminó en 1991, tras la muerte accidental de Artie Mitchell.



Fig. 70: Portada DVD de *Resurrection of Eve* (*La Resurrección de Eva*).

Alex de Renzy, continuando con la característica producción de estilo californiano, generalmente muestra como personaje a la mujer virgen, seductora y transgresora, incluso presentando el incesto sin tabúes morales. Entre sus títulos podemos encontrar *Baby face* (*Inocente*, 1977), ejemplo de la inocencia mancillada de la sexualidad adolescente y uno de los primeros acercamientos al *gang bang*²⁹, donde un hombre maduro conoce a una adolescente y se relaciona con ella, lo que su madre y un policía consideran violación. Después de escapar, él se esconde en un burdel, la Casa del Placer, donde se encontrará con la madre de la adolescente, que planea su venganza.

También se encuentra *Portrait of a Seduction* (*Retarto de una seducción*, Anthony Spinelly, 1976) un hombre joven, ardiente y muy bien do-

²⁹ Cuando una mujer mantiene relaciones sexuales con más de tres hombres por turnos. En el caso del hombre se le denomina *reverse gang bang*.

tado planea una carrera como artista. Aprende con la ayuda de algunos de los modelos más bellos y cada noche es una orgía de nuevos placeres sexuales. La pasión es a menudo tan intensa que otros miembros de su estudio se unen a la acción).



Fig. 71: Cartel de *Baby face (Inocente)*.

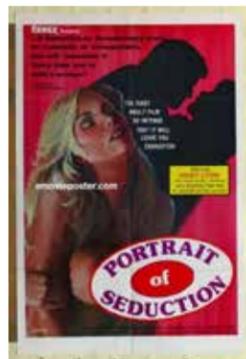


Fig. 72: Cartel de *Portrait of seduction (Retrato de una seducción)*.

En Europa se producen películas catalogadas como X, siendo Francia, Alemania, Italia, España y Grecia las de mayor producción; es importante hacer notar que la redacción de los títulos permite hacer una diferenciación muy clara de las películas eróticas.

En Alemania se encuentran productores y directores como Hans Billian, Wolf C. Hartwig, Walter Boos o Frank Marischka (*Liebesgrü ße aus der Lederhose*, 1973; *Die Stoßburg* o *El castillo de mete y saca*, 1972 [Archibald va en una cruzada de libertinaje, dejando a su esposa, hija y amante encerrados con los cinturones de castidad. Sin embargo, un astuto italiano ex convicto conoce los secretos para desbloquear sus deseos]).

En Grecia la producción incluye vistas turísticas (mar, naturaleza, ruinas, folclore), actividad sexual variada y la presentación de situaciones y acciones que dan fluidez y unen las partes antes mencionadas, como en *Mavri Afroditi (Black Aphrodite* o *Afrodita negra*, Pavlos Filippou, 1977] el jefe de una agencia americana de inteligencia tiene la pista de un gran cargamento de armas para unos grupos revolucionarios de África. La AIA emplea a sus soldados Oldman, Steve, Peter, Jack, Gus

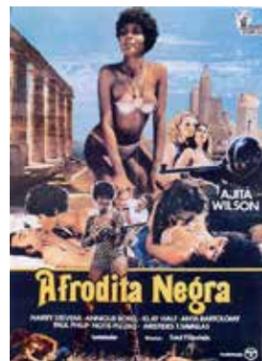


Fig. 74: Cartel de *Afrodita negra (Black Aphrodite)*.



Fig. 73: Cartel de *El castillo de "mete y saca" (Die Stoßburg)*.

y Frank para abortar la operación y evitar la consiguiente entrega. La poderosa organización de traficantes se mueve rápidamente y mata a Gus. El "Jefe" lo reemplaza por una agente especial, la bella y sensual Tamara) y en *Omiros efstratiadis (La amante ambiciosa*, 1982] donde un empresario de espectáculos le es infiel a su mujer, una escultora que se ha esforzado mucho para lograr el triunfo de su marido; éste le pide constantemente dinero a su mujer, pero al saber de sus infidelidades, ella se lo niega. Él ha conocido a Anna, una chica cantante y bailarina de flamenco, la cual lo empuja a intentar asesinar a la mujer y cobrar el seguro de vida).

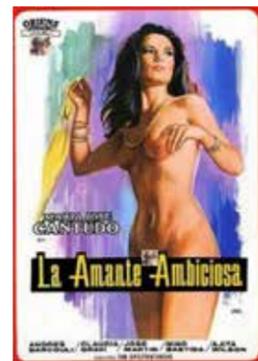


Fig. 75: Cartel de *La amante ambiciosa (Omiros efstratiadis)*.

Las primeras películas catalogadas oficialmente como *hard core* en Francia son *Les jouisseuses (The pleasures* o *Los placeres*, Lucien Hus-taix] Carol dirige un hotel; su amante Mathias es un científico que ha inventado una píldora que puede inducir euforia instantánea y la estimulación sexual. Mientras está considerando una propuesta para comercializarla, se encuentra con Carol haciendo el amor con otra mujer, y en su ira, se destruye la fórmula) y *Les baiseuses (La Candeur du diable France; Jailbait*, Jack Guy, alias de Guy Gibert] Julia, de 16 años, vive en Bruselas con su madre y su padrastro. Cuando él intenta violarla, se escapa. Esto la llevará a conocer a otras jóvenes y ha cometer varios delitos, terminando en el reformatorio), ambas de 1974; y *Prostitution clandestine* o *Prostitución clandestina* (Alain Payet, 1975), que fue la primera a la que se le clasificó con la letra X en el cine comercial. Trata de un red de prostitución disfrazada como agencia de modelos, quienes van a domicilio a dar servicios para "fotógrafos".



Fig. 76: Cartel de *Les jouisseuses (The pleasures)*.



Fig. 77: Cartel de *Les Baiseuses (La Candeur du diable France)*.

La producción francesa se caracteriza por preferir la comedia erótica, como en *Les onze mille verges* o *Las once mil vergas* (Eric Lipman, 1975] basada en la novela homónima de Apollinaire de 1907, donde se exploran todas las formas de sexualidad: sadismo, masoquismo, onidnismo, escatofilia, vampirismo, pedofilia, gerontofilia, masturbación,

sexo en grupo, lesbianismo y homosexualidad con un tono de humor) o en *La messe dorée* o *La orgía del sexo* o *The Golden Mass* (Beni Mont-résor, 1974] una pareja madura invita a otras personas a cenar. En el transcurso de la reunión empiezan a tener relaciones sexuales entre ellos, especialmente la madre con su hijo, mientras son observados por su esposo y su hija; luego la esposa y otra mujer hacen algunas cosas extraordinarias al marido o con el marido).



Fig. 78: Portada DVD de *Les onze mille verges (Las once mil vergas)*.



Fig. 79: Cartel de *La messe dorée (La orgía del sexo)*.

Resaltan las producciones de Michel Lemoine, como *Les Week end maléfiques du comte Zaroff (Siete mujeres para Satán* o *Seven women for Satan* [1975]), donde el protagonista es el descendiente directo del conde Zaroff, quien cada semana caza humanos en su castillo, aislado de la ciudad. De Max Pécas, pionero del cine erótico francés (*Je suis une frigide... Pourquoi?* o *Yo soy frígida... ¿Por qué?* [1972], donde una adolescente virgen es traumatizada después de ser raptada por dos «amigos», lo que hace que bloquee sus deseos sexuales. Desesperada, iniciará un viaje de despertar sexual esperando curarse. Así como Francios Leroy con la compañía Cinéma Plus (*Le sexe qui parle* o *El sexo que habla* [1975] que presenta a una joven felizmente casada, que descubre un día que su vagina posee la facultad de hablar. Un día la vagina indiscreta comienza a hablar en público, lo que provoca graves problemas a su propietaria

y el inmediato interés de los medios de comunicación. Eric, el marido, terminará por descubrir, gracias a las frecuentes indiscrepciones del locuaz sexo parlante, que tras la cándida inocencia de Joelle se oculta una mujer con un turbulento pasado sexual).

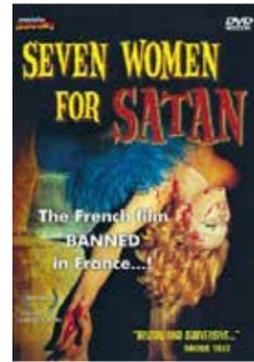


Fig. 80: Portada DVD de *Seven women for Satan* (Siete mujeres para Satán).



Fig.81: Cartel de *Je suis une frigide... Pourquoi?* (Yo soy frigida... ¿Por qué?).



Fig. 82: Portada vhs de *Le sexe qui parle* (El sexo que habla).

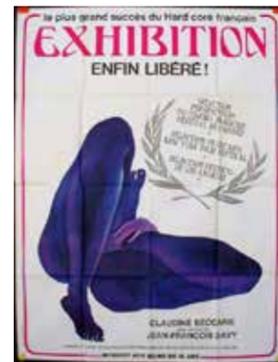


Fig. 83: Cartel de *Exhibition 79* (Exhibición 79).



Fig. 84: Cartel de *Prostitution* (Prostitución).

Las principales actrices del género serán Claudia Beccarie, Sylvia Bourdon, Brigitte Lahaie y Marilyn Jess.

Es importante mencionar a Jean-Francois Davy como uno de los directores que, en un intento de dar variedad al porno, mezcló en sus producciones la entrevista, el pseudo-documental, el docudrama y los principios del *cinema verité* con títulos que muestran la situación personal y profesional de los actores del género, así como los procesos de producción, como en *Exhibition 79* (Exhibición 79, 1979), que es un documental enfocado en la vida de Claudine Beccarie, una de las más importantes personalidades en la producción porno de los años setenta, que al mismo tiempo había decidido dejar la actuación y quien, por medio de su testimonio, explica cómo es trabajar y sobrevivir en la industria de la pornografía en esa época; *Prostitution* (Prostitución, 1975), donde el director, en una convención, conduce una serie de entrevistas con prostitutas sobre sus vidas y costumbres; y *Les pornocrates* (The porno kings; *Los pornócratas*, 1975), que es un documental sobre la industria porno francesa de los años setenta. Muestra varias sesiones de grabación de películas, y también varias entrevistas, incluso con dueños de cines porno y clientes.



Fig. 85: Cartel de *Les pornocrates* (Los pornócratas).

En España se asigna el anagrama S a las producciones de corte erótico, siendo Jess Franco (*Sinfonía erótica*, 1978: tras su estancia en un sanatorio mental, la condesa de Bressac regresa a su hogar y encuentra un panorama desolador: su marido la desprecia y la humilla junto a su nuevo amante, un joven bisexual. Además, los dos hombres desarrollan sus perversiones sexuales con una joven monja a la que encuentran herida en el bosque; *Ópalo de fuego: mercaderes del sexo*, 1978: dos bellas espías francesas realizan números eróticos en un club nocturno, que parece ser la tapadera de un negocio de trata de blancas. Mientras investigan sobre el secuestro de varias chicas obligadas a prostituirse, deberán enfrentarse a la líder de la organización, una mujer con extraños poderes hipnóticos) e Ignacio F. Iquino (*Las que empiezan a los quince años*, 1978: Elvira es una joven muchacha que tiene una existencia llena de dificultades en la que no encuentra una salida posible; ésto, unido a una problemática situación familiar, le hace entrar en el mundo de la prostitución. Otras amigas de su misma edad le facilitan el camino; *¿Podrías con cinco chicas a la vez?*, 1979: un matrimonio que no se satisface sexualmente cambia cuando Paula, la esposa insatisfecha, descubre su latente masoquismo al ser violada por su esposo. Recibe en su casa a Celia, una joven viciosa a quien ha conocido en un parque. Al

final acaba obedeciendo a ambos y Celia dominando la situación) dos de los más reconocidos directores en este género.



Fig. 86: Cartel de *Sinfonía erótica*.



Fig. 87: Cartel de *Ópalo de fuego*.



Fig. 88: Cartel de *¿Podrías con 5 chicas a la vez?*

En 1976 y 1977 se crean las compañías Pubis Films (cierra en 1981; producirá, inicialmente, en formato 16mm para después cambiar al súper 8 y facilitar la comercialización de películas que irán de los 2 minutos con 20 segundos hasta los 14 minutos) y For Films (que cierra antes que Pubis Films, pero llega a producir títulos de 30 minutos).

Italia se caracterizó por la producción de “copias de copia”; esto es, aprovechando el éxito comercial de una película, continuar con la

realización de símiles, tanto en título como en argumento. El ejemplo más evidente es *Emanuelle* (con una sola eme), copia de *Emmanuelle*, original de 1976. Sin embargo, Joe D'Amato es el productor, director, fotógrafo y guionista que resalta en esta época; con la actriz Laura Gemser creará un sinfín de películas: *Emanuelle Nera, orient reportage* (*Emanuelle negra se va al Oriente*, 1976); *Emanuelle e gli ultimi cannibali* (*Emanuelle y los últimos canibales*, 1977); *Emanuelle, perche violenza alle donne?* (*Emanuelle alrededor del mundo*, 1977); *La via della prostituzione* (*Emanuelle y el imperio de las pasiones*, 1978), donde se presentan las diversas situaciones que vive Emanuelle, que, por supuesto, tienen que ver con actos sexuales.



Fig. 89: Cartel de *Emanuelle Nera Orient reportage* (*Emanuelle Negra se va al Oriente*).

Se encuentra también el género de la comedia sexy italiana, que presenta humor simple, lenguaje en ocasiones grosero y un ligero toque escatológico, realizado por personajes como doctoras, policías, enfermeras, camareras, alumnas, profesoras, etc., como en *L'insegnante viene a casa* o *La profesora enseña en casa* (Michele Massimo Tarantini, 1978), donde, al mudarse de la ciudad, Luca idea un plan para poder seguir viéndose con su amante y así evitar el problema de la distancia: contratarla como profesora de piano de su hijo. Pero, rápidamente, su hijo demuestra atracción hacia su nueva profesora; en *L'infermiera di*

notte o *Enfermera para todo* (Mariano Laurenti, 1978), donde un dentista invita a un paciente de edad avanzada a permanecer en su casa para recuperarse, sin saber que él es un ladrón de joyas. Él planea robar un valioso diamante, pero luego se encuentra con una hermosa enfermera que tiene sus propios planes.



Fig. 90: Cartel de *Enfermera para todo* (*L'infermiera di notte*).



Fig. 91: Cartel de *L'insegnante viene a casa* (*La profesora viene a casa*).

Otra vertiente es el ubicar las historias en épocas históricas, como el medieval, la prehistoria o el imperio romano: *Decamerone proibito* o *Decamerón prohibido* (Carlos Infascelli, 1972), basada en los cuentos de Boccaccio, el hermano Pippin, un joven oriundo de Florencia, es descubierto y detenido por su relación con la Monna Fiorenza, una mujer casada. Con la ayuda de sus amigos artistas, será capaz de salvarse; *Canterbury proibito* (Italo Alfaro, 1972), basada en la trilogía de Pasolini, presenta siete cuentos ubicados en la Edad Media, parodiando las vivencias de la obra original; *Le notti peccaminose di Pietro l'Aretino* o *La noche pecaminosa de Pietro l'Aretino* (Manio Scarpelli, 1972): la película narra el viaje de una cortesana que lleva a la hija a la prostitución en las clases acomodadas. Todo tiene lugar en una bacanal de Roma.

El 15 de noviembre de 1977, en la sala Majestic de Milán, se presenta *Garganta Profunda*, lo que facilitó la proyección comercial de películas pornográficas exclusivamente extranjeras. Al mismo tiempo se produ-

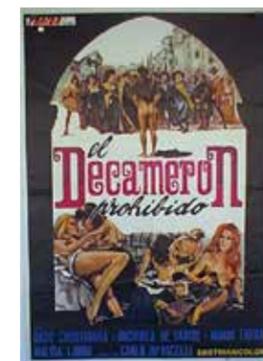


Fig. 92: Cartel de *El Decamerón Prohibido* (*Decamerone proibito*).



Fig. 93: Cartel de *Canterbury Proibito* (*Canterbury Prohibido*).



Fig. 94: Cartel de *Le notti peccaminose di Pietro l'Aretino* (*La noche pecaminosa de Pietro l'Aretino*).

cía este tipo de material de manera ilegal, aunque la primera película italiana catalogada como X es *Sesso nero* (*Sexo negro*, Joe D'Amato, 1979] presenta la historia de un hombre que, ante la inminente operación por un cáncer de próstata y la posibilidad de quedar impotente, decide regresar a Santo Domingo, donde 12 años antes conoció a una mujer que le cambió la vida. En el viaje descubre que ella ha muerto y su familia cobrará venganza por haberla abandonado), tardó en ser proyectada comercialmente.



Fig. 95: Portada DVD de *Sesso nero* (*Sexo negro*).

Con corte más pornográfico, el sub género WIP (Women in prison) presentará de manera más cruda la relación de violencia y sexualidad en las películas de esta época, resaltando el lesbianismo como situación cotidiana. Roger Corman es considerado como el precursor de esta modalidad, con películas como *Caged Heat* o *La cárcel caliente* (1974), donde una niña es atrapada en una redada de drogas y enviada a un reformatorio. El superintendente la castiga y toma represalias, ayudado por el médico sádico que viola a las prisioneras drogándolas, quienes después de un tiempo se organizarán para huir; o en *Women in cages* o *Mujeres enjauladas* (1972), donde una joven americana ha sido sentenciada a pasar diez años en una prisión de Filipinas al ser involucrada por su novio, un vendedor de drogas. Soporta las difíciles condiciones, que incluyen un intento de asesinato en su contra, por lo que convence a sus compañeras de celda para escapar juntas a través de la selva.

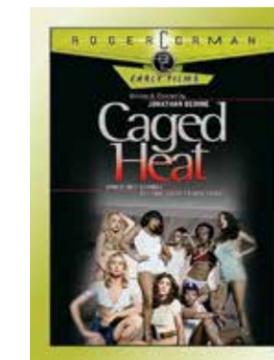


Fig. 96: Portada DVD de *Caged heat* (*La cárcel caliente*).



Fig. 97: Cartel de *Women in cages* (*Mujeres enjauladas*).

Es relevante mencionar la película filipina *The Big Doll House* o *La casa de las muñecas* (Jack Hill, 1971) como la iniciadora del subgénero en este país. La película trata sobre varias mujeres presas que son víctimas de abuso y tortura en una prisión en Filipinas, y de su escape (tomando como rehenes a varias guardias femeninas), ayudadas por unos vendedores de fruta.



Fig. 98: Cartel de *Big Doll House*
(La casa de las muñecas).

Un director característico será Walerian Borowczyk, por su estilo de refinado erotismo. «Considero que el tema es un pretexto nada más. Cuando se comparan las *madonas* pintadas durante siglos por cientos de artistas, todas son distintas. No obstante, el sujeto —el pretexto— es siempre el mismo, pues lo que cuenta es su forma. Cada pretexto es bueno para hacer un filme, y para elegirlo existen infinitas posibilidades. La forma es lo más importante, es tan evidente que el tema no merece la pena en la mayoría de los casos [...] si fuera al contrario sería periodismo o naturalismo exclusivamente».³⁰ Las películas representativas de esta época son *Contes immoraux* (Cuentos inmorales, 1974] cuatro relatos eróticos que tienen lugar en distintas épocas históricas: En “La marea” una estudiante y su prima quedan aisladas en una playa desierta; en “Teresa, filósofa” se cuenta la historia de una joven que, encerrada en su habitación, busca llegar al éxtasis tanto místico como sexual; “Erzsebet Bathory” es un retrato de la condesa del siglo XVI —famosa por bañarse en la sangre de vírgenes—, mientras que Lucrecia Borgia nos muestra una visión incestuosa de la mítica familia) y *La bête* (La bestia, 1975] Lucy está preparando su matrimonio con un

³⁰ Entrevista con Walerian Borowczyk, por Luis Rebolledo Boceta, Revista Dirigido por [...], n° 43, abril de 1977, pág. 35, extraído de (Freixas, 2000, pág. 179 y 180).

joven heredero. Mientras espera el día de la boda, en una noche sueña con una bestia que la persigue y con quien tiene relaciones sexuales. Al despertar descubre que uno de los sirvientes de la cabaña donde se alberga tiene cola, pelo en el cuerpo y garras, como la bestia que soñó).

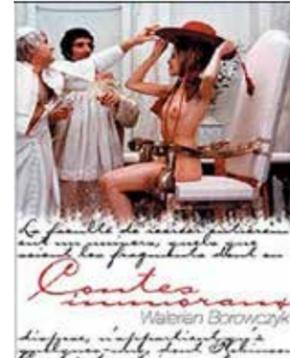


Fig. 99: Portada DVD de *Contes immoraux*
(Cuentos inmorales).

El cine *pink-eiga* japonés (cine erótico) se sustituye con el llamado *roman porno* (tipo de porno suave que juega con la tolerancia del desnudo y la prohibición de mostrar los órganos sexuales; metáfora de los fluidos corporales a través de la presentación de líquidos y la sustitución del coito en escenas sadomasoquistas, de *bondage*, masturbación, flagelaciones, etc., presentando a la mujer como esclava sexual), gracias a la producción de la compañía Nikkatsu a partir de 1971, con películas como *El abismo de los sentidos* (*A Woman called Sada Abe*, *Abe Sada*, *Noboru Tanaka*, 1979] retoma la historia de *El Imperio de los Sentidos*, ahora con Sada y Kichi, una pareja que también llevará su pasión sexual al exceso con sadomasoquismo, donde ella lo asesinará al hacer el amor); *Garganta profunda en Tokio* (*Deep throat in Tokio*, *Hiroshi Mukai*, 1975] Kumi se casa con Ken, un boxeador fracasado e hijo de un poderoso multimillonario, el señor Sakuma. Los recién casados van vivir a la mansión de Sakuma. Éste espía a la pareja para ver cómo mantienen relaciones sexuales y le surge deseo de poseer a su nuera,



Fig. 100: Portada DVD de *La Bête*
(La Bestia).

para lo cual envía a Ken a trabajar fuera de la ciudad. Indefensa, Kumi será operada, trasplantando el clítoris a la garganta y convirtiéndola en una ninfómana “feladora”) y *Tokyo Emmanuelle fujin* (*Emmanuelle en Tokio*, *Katsuhiko Fujii*, 1975] una joven japonesa es abandonada por su esposo francés. Al regresar a Japón, tiene encuentros furtivos con varias personas, incluyendo viejos amigos, hombres o mujeres, y un equipo entero de fútbol *soccer*).

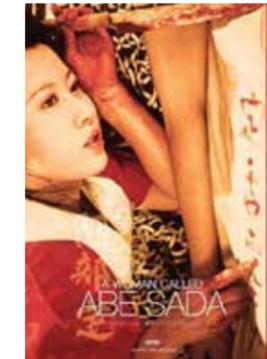


Fig. 101: Portada DVD de *A woman called Abe Sada*
(El abismo de los sentidos).



Fig. 102: Cartel de *Garganta profunda en Tokio*
(*Deep throat in Tokio*).



Fig. 103: Cartel de *Tokyo Emmanuelle fujin*
(*Emmanuelle en Tokio*).

Suecia se caracterizará por ser un país con una visión bastante abierta en el terreno sexual, como lo demuestran las producciones *Breaking Point* (*Punto de ruptura*, Ron Silverman Jr., alias de Bo Arne Vibenius, 1974] un asesino se vuelve loco: acecha a las mujeres, las sigue a casa, las viola y las mata. También juega con sus trenes de juguete y sufre de pesadillas sexuales), o *Thriller: They call her one eye* (*Thriller, una imagen cruel*, Alex Fridolinski, alias de Bo A. Videnius, 1974] la historia es sobre una joven tímida que fue abusada sexualmente cuando era niña, que tras el trauma quedó muda. Cuando crece acepta un aventón de un hombre que la volverá adicta a la heroína y se convertirá entonces en su padrote. Al perder un ojo por rechazar a un cliente, ahorra dinero para comprar armas y tomar clases de manejo, tiro y artes marciales para preparar su venganza).

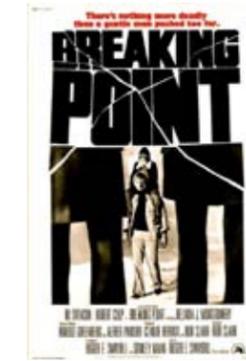


Fig. 104: Cartel de *Breaking Point*
(Punto de ruptura).

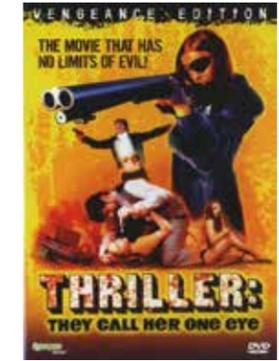


Fig. 105: Portada DVD de *Thriller: They call her one eye*
(*Thriller, una imagen cruel*).

Es una década donde la pornografía adopta otros géneros cinematográficos para enriquecer sus producciones, géneros como la ciencia ficción, el horror, el *western*, la comedia, el *thriller* policiaco, el drama y hasta el documental. Por parte del desarrollo tecnológico, con la aparición del formato de video, aunque las cámaras todavía no estaban al alcance de los espectadores, el uso de la videograbadora promovió que se realizara el transfer del formato de 35mm para facilitar la difusión y consumo de estos títulos en la privacidad del hogar.

1.7 MAINSTREAM³¹, APARICIÓN DEL FORMATO EN VIDEO (AÑOS OCHENTA)

Los años ochenta se caracterizan por el aumento de películas que presentan el tema de la homosexualidad y, sobre todo, con diálogos que expresan el deseo sexual, aunque también se promueve la práctica del sexo seguro y se critica la promiscuidad, dada la aparición del SIDA.³²

³¹ Se refiere a la presencia o estatus de una corriente principal (ideológica, social, cultural, etc.) que muestra los pensamientos, gustos y preferencias de un grupo social.

³² A partir de este momento surge la Fundación Médica para la Industria del Cine Adulto (AIMHCF, *Adult Industry Medical Health Care Foundation* en inglés), que colaboró en la generación de un sistema en los Estados Unidos, a través del cual los actores eróticos se someterían a pruebas de VIH cada 30 días.
[http://www.acronymfinder.com/Adult-Industry-Medical-Health-Care-Foundation-\(California\)-\(AIMHCF\).html](http://www.acronymfinder.com/Adult-Industry-Medical-Health-Care-Foundation-(California)-(AIMHCF).html)



Fig. 106: Cartel de *Star Virgin*, Productora vcx, Howard Ziehm.

En España, en 1984, la clasificación S de las películas eróticas cambia y el gobierno permite la apertura de las primeras salas X. Aunque existen antecedentes desde 1981 de producciones que para el consumo interno se editarían con clasificación S (*soft core*) y para su exportación se agregarán escenas de sexo explícito *hard core* (*Ibiza al desnudo* [Charles Parrish, alias de Gerard Loubeau, 1985], donde tres jóvenes, atraídos por la belleza de una atractiva rubia, deciden –cuando el padre de ésta abandona el chalet para acudir a sus negocios– entrar a la casa y violar a la muchacha. La ayuda de un amigo de la familia será en vano, pues los rufianes se saldrán con la suya después de huir tan campantes).

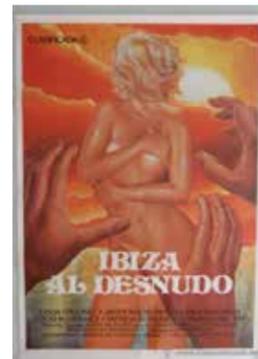


Fig. 107: Cartel de *Ibiza al desnudo*.

En la temática se juega con diversas variantes de la sexualidad: homosexualidad, voyeurismo, lesbianismo, travestismo, transexualidad, necrofilia, zoofilia, películas educativas, etc. Pueden mencionarse directores como Julio Medem, Rafael Moleón y Vicente Aranda.

El uso del soporte de video iniciará en España desde 1985, lo cual permite presentar grabaciones que incluyan vistas de exteriores (playas, nevadas, etc.) Se usará el recurso de grabar a dos cámaras en ángulos diferentes, como en *Mi sexo es pornografía pura* (*Historia de dos lesbianas*) y *Sexos húmedos* (1985), ambas de Ismael González, quien siempre presentará en pantalla a Verónica Arecnavaleta como actriz principal.



Fig. 108: Verónica Arecnavaleta.

Jess Franco (que en ocasiones usa el seudónimo Lulú Laverne) presentará en cartelera *Una rajita para dos* (1982] dos espías deben identificar a un enemigo que tiene escondido en su ano un microfilm), que se puede considerar como la primera película pornográfica española. La actriz Lina Romay será parte de su inspiración en el diseño de personajes. El mismo Franco será de los últimos en utilizar el formato de película cinematográfica para la producción de títulos en España, con *Phollastia* (la vida es tranquila para una familia de dinero hasta que llega Alexis. Su presencia desencadena las más exóticas pasiones, que acabarán en orgías confirmadas) y *Falo Crest* (Ángela invita a su familia para dar a conocer un nuevo vino y compartir el secreto de su sabor, el cual proviene de la mezcla con esperma de sus antepasados), ambas de 1987.

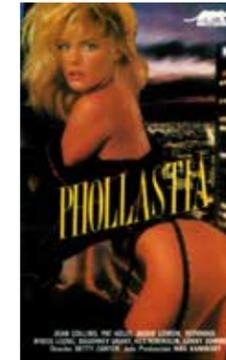


Fig. 109: Portada DVD de *Phollastia*.



Fig. 110: Portada DVD de *Falo Crest*.

En Europa, sobre sexo explícito dentro de una narración ficticia, puede mencionarse *Una llama en mi corazón* (*Une flamme dans mon coeur*, Alain Tanner, 1987) Mercedes, actriz treintañera, deja a su novio; ésto la lleva a momentos de mucha inseguridad (el comienzo y término de otro romance, cuarenta días sola, el encuentro con un periodista, etc.), y *La llave secreta* (*La chiave*, Tinto Brass, 1983) Nino es un hombre mayor que está casado con una bella joven. Él no está muy satisfecho con su vida sexual, pero una posibilidad de cambio se abre una noche que sorprende a su esposa dormida y puede leer su diario íntimo), con la cual Brass conseguirá el renombre mundial.

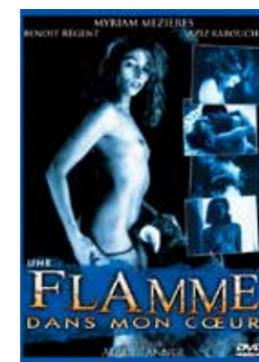


Fig. 111: Portada DVD de *Une flamme dans mon cœur* (*Una llama en mi corazón*).

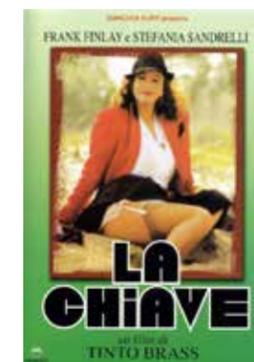


Fig. 112: Portada DVD de *La Chiave* (*La Llave*).

Tinto Brass es reconocido por su rebeldía a la autoridad, al poder, a las instituciones y a la familia, politizando el sexo y expresándose a través del melodrama.³³ Recurrió también a las historias de época con ambición artística, como en *Salón Kitty* (*Kitty's Saloon*] a comienzos de la Segunda Guerra Mundial, Kitty Kellerman, dueña del salón, es obligada por los nazis para convertirlo en un prostíbulo de alto nivel, con chicas exclusivamente afines al partido nacional socialista, que servirán de cebo para que, con micrófonos escondidos en las habitaciones, puedan espiar a los clientes) y *Calígula* (el joven heredero al trono de Roma vive rodeado de depravación y espectáculos sexuales degradantes, lo que lo llevará a los excesos cuando se convierta en Emperador), ambas de 1979, donde el sexo se convertirá en protagonista a través de juegos eróticos, filias, fobias, la prostitución, el voyeurismo y el exhibicionismo. “El sexo pretende una experiencia épica y festiva, cual epifanía” (Freixas, 2000, pág. 174); con una estética representativa en el manejo de los planos y contraplanos, el uso recurrente de las líneas curvas, las concavidades y las convexidades, mostradas en las formas de sus actrices y el diseño de escenografía.



Fig. 113: Cartel de *Salón Kitty*.

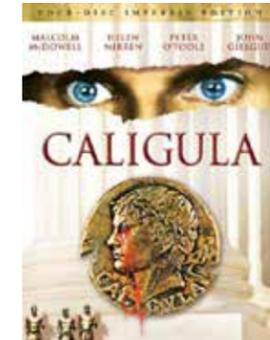


Fig. 114: Portada DVD de *Calígula*.

³³ [...] del proceso de casting de sus actrices «Hago con ellas una actuación previa: la prueba de la moneda, convoco a la actriz para que venga vestida con falda pero sin ropa interior, tiro una moneda al suelo y le pido que la recoja. Según el modo de agacharse, calibro cuál es su sentido del pudor, y si tiene mucho, lógicamente, no me vale» (Entrevista a Tinto Brass por Rafael Torres, El Mundo, 26 de septiembre de 1998, Madrid), extraído de (Freixas, 2000, pág. 176).

Como una derivación del wip, surgirán también historias catalogadas como nazi-porno, sado-nazi o svástica-porno, como *La caída de los dioses* (*The Damned*, *Götterdämmerung*, *La caduta degli dei*, Luchino Visconti, 1970] basada en la ópera de Wagner del mismo nombre, la película presenta a la familia Essenbecks, dedicada a la industria del acero, que debe negociar con el Partido Nazi. A partir de este evento se presentarán las diversas personalidades y relaciones entre los miembros de la familia) o *Portero de noche* (*Il portiere di notte*, Liliana Cavani, 1974] la esposa de un director de orquesta norteamericano reconoce, en el portero nocturno del hotel donde se albergan, al oficial de las ss nazi que la custodiaba durante su estadía en un campo de concentración y del que se convirtió en forzada amante).

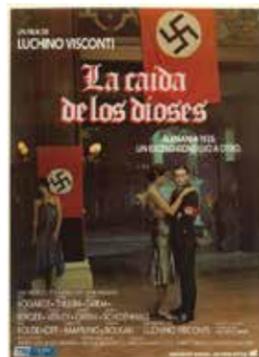


Fig. 115: Portada DVD de *La caída de los dioses*



Fig. 116: Portada DVD de *The night porter* (*Portero de noche*).

Russ Meyer producirá, en 1972, la polémica *Blacksnake!* (Lady Susan es la cruel propietaria de una plantación; ella es esposa de un hombre ahora desaparecido, a quien su hermano llegará a buscar y quien se relacionará con ella. Mientras tanto, se presenta una rebelión de los esclavos) y posteriormente la trilogía conformada por *Supervixens* (*Súper zorras*, 1975] Clint Ramsey tiene que dejar su trabajo en la estación de gas y huir después de que su esposa es asesinada por un policía, que trata de acusarlo del asesinato. Huyendo, Clint cruza el país, y en

diferentes lugares será acosado sexualmente por diversas ninfómanas voluptuosas); *Megavixens* (*Up!*, *Mega zorras*, 1976] en el desierto, Margo Winchester, que tiene un pecho enorme, se defiende y mata a su agresor. Después se vuelve bailarina de un bar, donde asiste frecuentemente un leñador que la mira de manera compulsiva) y *Beneath the Valley of the Ultra-Vixens* (*En el valle de las ultra zorras*, 1979] en el pueblo de Smalltown viven Levonna y Lamar, una pareja que podría ser feliz si Lamar no buscara constantemente a otras mujeres. Levonna lo engaña y, al final, Lamar busca redención en la iglesia de Río Dio Radio y la imposición de las manos de la hermana Eufala Roo).

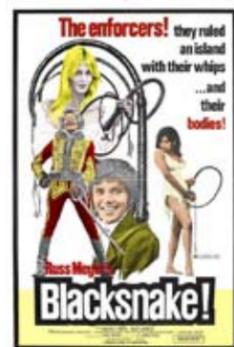


Fig. 117: Cartel de *Blacksnake!*



Fig. 119: Cartel de *Megavixens* (*Mega zorras*).



Fig. 118: Cartel de *Super vixens* (*Súper zorras*).



Fig. 120: Cartel de *Beneath the valley of the Ultravixens* (*En el valle de las ultra zorras*).

En esta década también aparece el bestialismo –también llamado zoofilia– de manera más intencional en el cine, como en *Caniche* (Bigas Luna, 1979] Bernardo y su hermana Eloisa viven, aunque se odian, en un destartalado chalet, resto de su pasada prosperidad. Reciben una gran herencia y llevan una existencia morbosa, entregados a sus obsesiones y manías, con escenas de violencia y sexo explícito, de las que es testigo y partícipe un pequeño *poodle*); en *Mujeres inmorales* (*Les heroines du mal*, Walerian Borowczyk, 1979] son tres relatos: El primero tiene lugar en Roma durante el siglo XVI. Margherita Luti, la ardiente y ambiciosa esposa romana de un panadero quien, posando como modelo y siendo la amante del pintor Raphael Sanzio, fue testigo de sus últimos momentos de vida. En el segundo relato, Marceline, de 14 años, nunca ha querido a nadie o a nada, excepto a un gran conejo con orejas rosas, transparentes bajo el sol. Ella lo llama “Souci”. Por último, en el tercero, Marie, la mujer de un rico coleccionista de arte, es secuestrada por un gánster. César, el perro, por iniciativa propia, y en secreto, decide encontrar a su amante y vengarla) y en *Vase de nocces* (*Flores de boda*, Thierry Zeno, 1975] un granjero se enamora de su enorme puerca. Después de tener relaciones sexuales, nacen híbridos humano-cerdo. Intenta alimentarlos a todos, pero ellos prefieren estar con su madre. Celoso los cuelga. Cuando la puerca descubre que sus niños están muertos, decide suicidarse y cae en un hoyo de fango donde se ahoga, lo que llevará al granjero a la locura y al suicidio).



Fig. 121: Portada DVD de *Caniche*.

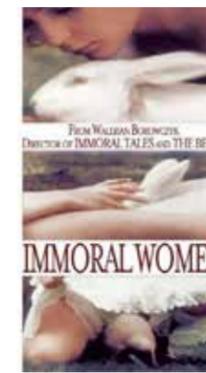


Fig. 122: Portada DVD de *Immoral women* (*Mujeres inmorales*).

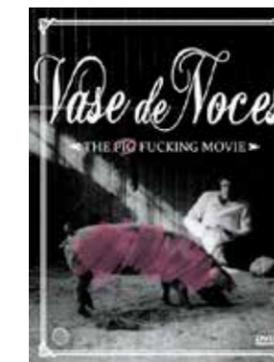


Fig. 123: Portada DVD de *Vase de nocces* (*Flores de boda*).

A la llegada del presidente Ronald Reagan, en Estados Unidos, en 1986, se creó una nueva Comisión para el estudio de la pornografía: The Attorney General's Commission on Pornography, que distingue “entre filmes pornográficos/obscenos/violentos (los peores), sólo obscenos/degradantes y estrictamente pornográficos” (Freixas, 2000, pág. 70), aunque no quede claro bajo qué principios se estableció esta clasificación.

Ejemplo de ello se encuentra en películas como *Henry, retrato de un asesino* (*Henry: Portrait of a Serial Killer*, John McNaughton, 1988] donde Henry es un hombre aparentemente normal que es el autor de una serie de asesinatos de mujeres. Él y su compañero Otis reciben la visita de Becky, la hermana del último. Pronto, ella se encariña del protagonista, pero éste es incapaz de corresponder su amor. Paralelamente, Otis se une a las masacres de Henry, llegando a filmar los asesinatos en vídeo para su propia excitación); que fueron clasificadas como X.

En Italia continúa la producción de películas *soft core*, conocidas como serie B, y encontramos, además de directores jóvenes, a algunos más experimentados, como Joe D'Amato, Bruno Gaburro, Salvatore Samperi o Tinto Brass. La temática presenta comedia y drama, con nuevas *starlettes*, como Eva Grimaldi, Florence Guein, Debra Caprioglio o Serena Grandi, aunque continúa el género de sexplotation clásico:

crueledad, sumisión, etc., como en *La chicharra* (*The cricket*, *La cicala*, Alberto Lattuada, 1980] Wilma, que una vez fue una famosa cantante, debe huir por problemas y se convierte en prostituta. Tiempo después, Tony se enamora de ella y abre una estación de servicio después de casarse, pero cuando llega la hija mayor de ella, Tony gradualmente se fijará en ésta); en *Detrás de la puerta* (*Beyond the door*, *Oltre la porta*, Liliana Cavani, 1982] el padrastro de Nina está en la cárcel en Marrakech, Marruecos, acusado del asesinato de la madre de la chica. El hombre es realmente inocente, pero Nina, que conoce la verdad, quiere ser capaz de dominarlo en la cárcel. Todo depende de un joven americano para sacar a la luz la verdad) y en *La jaula* (*La gabbia*, Giuseppe Patroni-Griffi, 1985] un hombre comienza una perversa y compleja relación con una mujer y su hija pequeña. Cuando decide terminar, ella está obsesionada con él durante más de 15 años, hasta que vuelven a encontrarse de manera fortuita y sin dejarlo marchar tan fácilmente).



Fig. 124: Portada DVD de *La chicharra* (*The cricket* o *La Cicala*).



Fig. 125: Portada DVD de *Detrás de la puerta* (*Oltre la porta*).

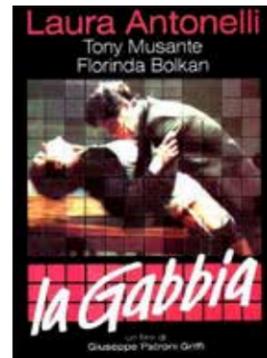


Fig. 126: Portada DVD de *La jaula* (*La Gabbia*).

La zoofilia continúa en películas en Brazil como *24 horas de sexo ardiente* (*24 horas du sexo quente*, José Mojica, 1984] donde tres hombres jóvenes hacen una apuesta sobre quién puede tener sexo con el mayor número de personas en 24 horas. El concurso se llevará a cabo

en una casa de playa, que incluye, entre otras cosas, una escena sexual entre una chica y un perro) o *48 horas de sexo alucinante* (*48 horas du soprando sexo*, 1986] del mismo director, con la Dra. Margharett, sexóloga, que tras asistir a la proyección de 24 horas de sexo, le propone a Mojica preparar un maratón de 48 horas, que incluye castings, registro de eyaculaciones por actor, la copulación con disfraces de una vaca y un toro, etc. A media filmación los actores se dan cuenta de que están siendo usados en un nuevo tipo de tratamiento. Además la *sexplotation* con gran carga sadomasoquista en crítica a la representación del poder se encontrará en la producción japonesa.



Fig. 127: Cartel de *48 horas de sexo alucinante* (*48 horas du soprando sexo*).

Es en esta década cuando se establece la pornografía como una gran industria, que generó de igual manera gran número de actores, actrices y directores, sin embargo, el cuidado en la narrativa y perfiles de los personajes se dejará de lado al surgir el video como formato generalizado de producción (en 1988 prácticamente se elimina el uso de película cinematográfica) y que por las ventajas económicas (menores costos de filmación, edición, escenografía en sets pequeños o caseros; menores tiempos de filmación), de trabajo cinematográfico (mayor producción³⁴) y especialmente de difusión (el público puede disfrutar en la

³⁴ “El porno norteamericano estrenó 900 películas en 1984, de las cuales un 37% estaban realizadas en video. Tan sólo un año después, la producción en video ya alcanzaba el

intimidad de su hogar, sin tener que “exponerse” en una sala cinematográfica, además de tener control total en la elección de las escenas que prefiere ver, ya sea congelándolas o repitiéndolas innumerables veces), gradualmente dará paso a producciones que se enfocarán más a los órganos genitales en acción, ubicados en argumentos cada vez más violentos, trágicos y dramáticos, que finalmente casi desaparecerán. Es también cuando las películas pornográficas, por el cuestionamiento en los ámbitos moralistas, son ubicadas en las secciones para adultos de los videoclubes, lo que permeó el género como “prohibido” y surgen personas que no pertenecen al círculo cinematográfico, pero que gracias a la facilidad del uso de la tecnología del video, iniciarán la producción de películas más caseras, aunque descuidando el discurso narrativo y la calidad técnica.

En este sentido, y en lugar de buscar argumentos originales, se encuentran las versiones pornográficas de obras clásicas como *Alice in Wonderland* (*Alicia en el mundo de las pornomaravillas*, Bud Townsend, 1971: Alicia ofende a su supuesto amante al rechazar sus insinuaciones. Molesta, se queda dormida leyendo la novela del mismo nombre. El conejo blanco se le aparece en sueños y la lleva a un paraíso sexual. La historia sigue vagamente la trama original, e incluye muchos de sus personajes con sexo explícito); *La pornográfica Anna y su p... hermana* (*Obsessed, Anna Obsesed*, Martin y Martin, 1978] Anna tiene relaciones insatisfacotrias con su marido. Tiempo después conoce a un fotógrafo y se relaciona con él, para descubrir que es quien la violó en el pasado) o *Café Flesh* (Rinse Dream, alias de Francis Délia o Stephen Sayadian, 1982] en un futuro post-apocalíptico hay personas denominadas “negativas” que se enferman si tienen relaciones sexuales, eso los obliga a ir al Café Flesh para ver cómo los “positivos” tienen sexo en un escenario).

51%. En 1986 se estrenaban 1500 películas y las producciones pornográficas ya ocupaban el 20% del mercado general del video [...] Las 894 salas X que funcionaban en 1980 se habían reducido a 250 en 1985 [...] En 1988, el video acaparaba el 96% de la producción porno” Casto Escópico, Sólo para adultos. *Historia del cine X*, Valencia, Editorial La Máscara, 1996, pág. 78, en (Freixas, 2000, pág. 261).



Fig. 128: Cartel de *Alicia en el país de las pornomaravillas* (*Alice in Wonderland*).

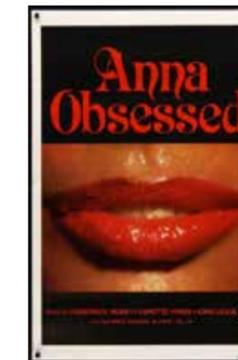


Fig. 129: Portada DVD de *La pornográfica Anna y su p... hermana* (*Anna Obsessed*).



Fig. 130: Cartel de *Café Flesh*.

De igual manera, en Estados Unidos se encuentra la producción de series o *sex remakes*, donde la actuación de las actrices será lo que distinga la calidad de la película, surgiendo en esta etapa dos grandes íconos: Traci Lords y Ginger Lynn.



Fig. 131: Póster de Traci Lords.



Fig. 132: Póster de Ginger Lynn.

A raíz de estas producciones, Robert H. Rimmer propone un código de 25 características que se identifican en el porno heterosexual en su modalidad *mainstream*, entre ellas: el hombre nunca eyacula dentro de la mujer sino encima de su cuerpo; las actrices saborean el semen; casi no hay diálogo antes y durante el coito; es común encontrar escenas

lésbicas o de mujeres que comparten un hombre; generalmente los actores y actrices son jóvenes; la mayoría de los actores están circuncidados, etc.³⁵

Surgen directores como Bob Chinn, Henri Pachard, Larry Revene y Cecil Howard (*Neon Nights* o *Noches de neón* [1981], donde una joven huye de su casa después de ir a la cama con el amante de su madre y viaja a Nueva York. Una vez que está sola, encuentra que hay un gran número de hombres que están más que dispuestos a ayudarla a que repita sus transgresiones sexuales). Anthony Spinelli, Chuck Vincent (*Furia sexual*, *Jack and Jill I y II* [1984]: en la primera, un matrimonio está aburrido con su vida sexual y realizan varios juegos para revitalizarla: invitan a jugar póker a otra pareja y termina en una orgía, por medio del periódico contactan a un *drag queen* y en otra ocasión a una pareja de hermanas lesbianas y a otra que representa a Romeo y Julieta. En la segunda, Jill, después de que ha tenido que participar en una orgía cuando su casa es invadida por un malhechor, conoce a una pareja y se enamorará a primera vista del marido); Robert McCallum (*Amanda de noche*, *Amanda by night*, [1982]: Amanda Heather conoce al detective Ambrose Hart, quien cree que ella está en peligro, pues dos de sus compañeras han sido asesinadas. Trabajan juntos para atrapar al asesino, pero al final ella debe enfrentarlo sola) y *La porra mágica* (*The magical baton*, Trinity Brown, 1984] con el actor John Leslie, el jefe de los gánsters es asesinado y una pareja de policías entrará en el mundo de strippers y mafiosos para encontrar al asesino) o Warren Evans (*Pandora y el espejo del vicio* o *Pandora's Mirror*, [1981]: una mujer compra en una tienda de antigüedades un gran espejo. Cuando llega a casa y lo mira, ella descubre que tiene el poder para mostrarle las aventuras sexuales de todas las personas que se han reflejado en él).

Sin embargo, la importancia del director gradualmente disminuirá para dar paso a actores que dirigen y producen sus propias películas



Fig. 133: Portada DVD de *Noches de neón* (*Neon Nights*).



Fig. 135: Cartel de *Amanda de noche* (*Amanda by night*).

o las de otros compañeros, lo que hace más evidente el empobrecimiento narrativo y técnico. Al mismo tiempo, aumenta la variedad de situaciones sexuales que aparecen en pantalla: al común encuentro heterosexual y lésbico se agregarán la sodomía o sexo anal, la doble penetración y la eyaculación en el rostro.

A partir de la mitad de la década se inicia la producción de largometrajes que, en lugar de presentar una historia, unen varios episodios o capítulos (generalmente cuatro) donde se encuentran tres momentos relevantes: el encuentro, la felación (sexo oral masculino) y finalmente



Fig. 134: Portada DVD de *Furia sexual 2* (*Jack'n Jill 2*).

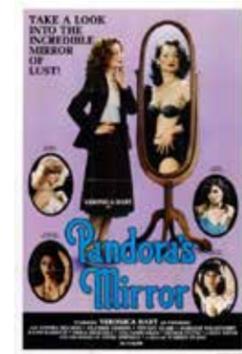


Fig. 136: Cartel de *Pandora y el espejo del vicio* (*Pandora's mirror*).

la eyaculación o *money shot* (con coito, *meat shot* o sin él, quizá con masturbación o felación), como presenta la película *Boogie Nights: Juegos de placer* (*Boogie Nights*, Paul Thomas Anderson, 1997] que refleja la evolución de la industria pornográfica desde los 70 a los 80, a través de Dirk Diggler, un joven que, de trabajar en un club nocturno, se convierte en estrella porno, donde disfruta del éxito y los placeres hasta que su adicción por las drogas lo dejan en la ruina). Ante la aparición del SIDA, se crean controles sanitarios en la industria, que incluirá exámenes clínicos regulares y el uso obligatorio del condón, disminuyendo la promiscuidad entre los actores, de donde surgen parejas (tanto en el ámbito profesional como en el personal) como Kascha y Francois Papillon; Racquel Darrian y Derrick Lane o Julia Ann y Aaron Colt.

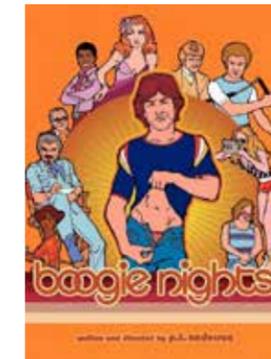


Fig. 137: Portada DVD de *Boogie Nights: Juegos de placer* (*Boogie nights*).

Es relevante mencionar que aunque la producción estadounidense se exportó a todo el mundo, resaltan las producciones europeas de la compañía Private, tanto por su calidad interpretativa, como por el cuidado de la filmación (algunas compañías productoras utilizan de nuevo el formato en 35 mm; se invierte gran cantidad de dinero en la contratación de actores profesionales y diseño y construcción de escenografía e iluminación, además del diseño de cámara). Además se encuentra la presencia de algunas mujeres que dirigen en este géne-

ro, como Verónica Hart (que antes actuó en diversas películas porno), quienes intentan romper los estereotipos sexuales sobre la mujer (promiscua, sumisa e insaciable) sin lograrlo completamente.³⁶ En estas producciones se encuentran mujeres que toman decisiones sobre lo que buscan y cómo buscan en el placer, donde incluso pueden negarse a participar en el acto, aunque después de un proceso de diálogo y convencimiento acepten.

Las actrices no tienen implantes y se presenta sobre todo el estilo “la chica de al lado”, esto es, perfiles que corresponden a la fisonomía de la población en general; se rechazan los estereotipos ultra glamorosos y sensuales del porno *mainstream*. En la actividad sexual se encuentra que después de la eyaculación continúan besos entre los actores, acompañados de caricias y diálogos sobre lo que piensan y sienten; también se realizan *blow jobs* cortos, generalmente tras el cunnilingus. El objetivo es resaltar la importancia de la relación sentimental de los personajes (generalmente heterosexuales) y presentar el acto sexual como un elemento que forma parte de ella.



Fig. 138: Ejemplo de portada de la productora Private.



Fig. 139: Verónica Hart como actriz de la película *Aroma del deseo* (*Scent of Heather*).

³⁶ Candida Royale –ex actriz porno de los 70– creó, en 1982, la compañía Femme Productions (*Femme*, 1984; *Christine's Secret*, 1984). Annie Sprinkle, también ex actriz porno, dirigió *Rites of Passion* [1988] y otras películas, además de escribir el “Post Porn Modernist” junto con Verónica Vera.

³⁵ Puede revisarse la transcripción realizada en (Gubern, 2005, pág. 40 a 43).



Fig. 140: Verónica Hart.



Fig. 141: Candida Royalle.

Surge también el llamado *postporn* o postpornografía, que incluye argumentos del discurso del género feminista y del activismo *queer*³⁷, cuyo objetivo no es el de excitar al espectador, sino provocar la reflexión sobre la significación del cuerpo y la sexualidad, la obtención del placer y el autoconocimiento “[...] cuestionando así los códigos (estéticos, políticos, narrativos [...]) de visibilidad de sus cuerpos y prácticas sexuales, la estabilidad de las formas de hacer sexo y las relaciones de género que éstas proponen”³⁸, aplicado especialmente en el arte, con obra de artistas como Annie Sprinkle, quien mezcla el *hard core* con el misticismo, la ironía, la política, el feminismo, el amor y la ideología, cuestionando los códigos del género pornográfico. Otros artistas serán Cindy Sherman en fotografía; Del LaGrace Volcano con retratos de *drags queens*; Ron Athey en *performances*; Virgiene Despentès con su obra

³⁷ Retoma la teoría queer, que parte de la consideración del género como una construcción y no como un hecho natural, y que establece la posibilidad de repensar las identidades fuera de los estereotipos impuestos por la sociedad; que valora la sexualidad a partir de la existencia de una pareja heterosexual, y relegando, discriminando o incluso desvalorizando otras opciones sexuales, como la homosexualidad, el lesbianismo, la transexualidad, etc.

³⁸ Fragmento del texto de la Maratón Post Porno realizada en 2003, en el MACBA, mencionado en (Egaña, La pornografía como tecnología de género) en *Del porno convencional al post-porno*. Apuntes *freestyle*, extraído el 01 de agosto de 2012.

literaria *Viólame* (llevada al cine por la propia Despentès y Coralie Trinh-Thi); las *Girlswholikeporno*, que realizan vídeos y talleres, o los *Post-op*, una plataforma de investigación sobre el género y la postpornografía (postporno.blogspot.com).



Fig. 142: Annie Sprinkle en uno de sus performances.



Fig. 143: Annie Sprinkle y *The Post Porn Modernist*.

Las producciones pornográficas alemanas se caracterizan por un toque humorístico, presentando a los varones como dominantes y a las mujeres complacientes, a través de un gran número de primeros planos a los genitales. Se puede destacar al director Hans Billian con *La casa del placer secreto* [*Das Haus der geheimen Luste*, 1979], que parte de una serie de películas basadas en la protagonista de la novela vienesa de 1906 *Josephine Mutzenbacher*, contadas desde el punto de vista de una cortesana vienesa de 50 años que ve su vida en retrospectiva, donde se describen con mucho detalle posturas y actividades sexuales, incesto, violación, sexo en grupo, sexo oral y otros más. En esta película se presenta la historia del Juez Von Klingenberg, que le es infiel a su esposa y maltrata a su doncella, sin embargo, hacia el exterior sigue siendo un miembro muy respetado de la comunidad. Cuando un joven periodista descubre la verdad sobre el juez y se enamora de su hija María, los dos jóvenes comienzan a recopilar pruebas contra su padre; o *Placeres íntimos* [*Intimes Lustgeflüster*, *Intime Liebschaften*, 1980] cada mes un

escritor organiza orgías para que sus editores y publicistas disfruten de juegos bizarros –masoquismo, *swingers*, sobornos–, aunque algunas esposas no estén de acuerdo y planeen cómo vengarse).



Fig. 144: Portada DVD de *La casa del placer secreto* (*Das Haus der geheimen Luste*).

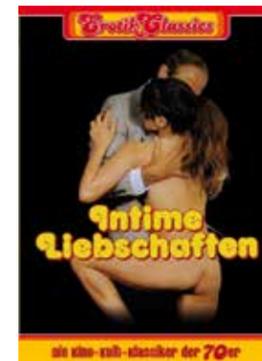


Fig. 145: Portada DVD de *Placeres íntimos* (*Intime Liebschaften*).

Las compañías Beatse Uhse AG (dirigida por Beate Rotermund³⁹) y Ribuson, desde mediados de los 70, las principales productoras de cine pornográfico alemán y Videorama una de las distribuidoras más importantes.

En 1982 se funda la compañía vto (Verlag Teresa Orłowski o Video Teresa Orłowski), quien sería la primera *pornostar* europea y que produjo *Born for Love I y II* y *Sascha Alexander* [1987] entre otras. En la firma Sara Young Communications y Sascha Alexander Productions se produjeron *The Sarah Young Collection*, *Sarah Young's Private Affairs* (*Los amores privados de Sara Young*) que muestran las fantasías de Sarah, una mujer discreta que tiene fuertes deseos, pero no logra satisfacer a su esposo cuando tiene relaciones, así que, cuando está sola, sueña con varios personajes que la llevarán al éxtasis) o *Hamlet, por el amor a Ofelia 1 y 2* [*Hamlet: Fort he Love of Ophelia 1 y 2* o *Amloto per amor di*

³⁹ Primera mujer que abrió una *sex shop* en Alemania en 1962. Gracias a sus acciones se inauguró en Berlín un museo erótico que lleva su nombre: Beate Uhse erotik de Berlín (www.berliner.es/museo-erotico-de-berlin/).

Ofelia o *Hamlet xxx*, Frank Lo Cascio como alias de Luca Damiano y Joe D'Amato, 1995] *Hamlet*, príncipe de Dinamarca, se enfrenta, a través de la gran pregunta, al terrible problema de tener sexo o no con Ofelia).



Fig. 146: Sara Young; Portada DVD de *Fantasías privadas de Sara Young* (*Sara Young's Private Fantasies Part 6*).



Fig. 147: Portada DVD de *Hamlet, por el amor a Ofelia 1* (*Hamlet, for the Love of Ophelia*).



Fig. 148: Portada DVD de *Hamlet, por el amor a Ofelia 2* (*Hamlet for the love of Ophelia part 2*).



Fig. 149: Póster de Teresa Orłowski.

La compañía Magma inicia la producción de películas en 1978; se caracteriza por la ausencia de argumento en producciones exclusivamente *hard core* y maneja varias marcas: Magma, Bizarre und extreme y Moil Exclusive. Produjo entre otras *Doble anal* [*Doppel Anal*, Nils Mollitor, 1995] ubicada en París, se presentan muchas muchachas teniendo

dobles anales y dobles vaginales, con un derrame interminable de es-perma) y *Eternamente erecto* (*Portrait-Passion, Bildnis der Leidenschaft*, Moli, 1995] versión libre de la novela *El retrato de Dorian Grey*, donde el sexo será el medio con el cual Dorian Grey obtendrá las energías para seguir viviendo).



Fig. 150: Portada DVD de *Doble Anal* (*Doppel Anal*).



Fig. 151: Portada VHS de *Eternamente erecto* (*Bildnis der Leidenschaft*).

En Francia, sobresalen Gérard Kikoïne, Frédérick Lansc, François Leroi y Michael Ricaud, este último con la violencia, la muerte, la lencería y la actriz Tracey Adams como constante en sus producciones *Violée mais consentante* (*Viólame constamment*, 1980] tres historias donde la violación es la constante: una pareja donde el marido gusta de ser voyeur mientras otros están con su mujer; también se domina a mujeres salvajes y aparece una mujer que disfruta ser grabada en video por una pareja abusadora), *Las hermanas diabólicas* (*Les soeurs diaboliques* o *The diabolic sisters*, 1982] dos hermanas son abusadas por un abogado, que las hará llegar a un prostíbulo donde se volverán víctimas de incesto, violación y sodomía, para después cometer asesinato como venganza) y posteriormente *Elle préfère les vieux* o *Ella los prefiere mayores* (Valerie vive con su madre, que recibe mucho de los caballeros. A menudo tiene la oportunidad de espiarlos, pero no puede experimentar con sus amigos, que son muy aburridos).

Como respuesta a la decisión del gobierno francés para censurar la producción cinematográfica, muchos directores optan por utilizar el formato de video como soporte, lo que facilita la producción, incluso



Fig. 152: Portada VHS de *Viólame constamment* (*Violée mais consentante*).



Fig. 153: Portada VHS de *Las hermanas diabólicas* (*Les soeurs diaboliques*).



Fig. 154: Portada DVD de *Ella los prefiere mayores* (*Elle préfère les vieux*).

el 14 de septiembre de 1985 el Canal Plus transmite *Le fruit défendu* [*La Fruta prohibida*, Jean- Luc Brunet, 1985] un fotógrafo está deprimido por la reciente muerte de su novia. Tiempo después se verá envuelto en un mal entendido al ser acusado de abusar de las modelos de una sesión donde trabaja; deberá defenderse y encontrar al verdadero culpable), estableciendo la proyección de este tipo de películas una vez al mes.

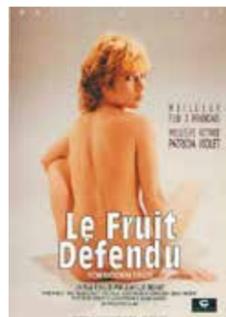


Fig. 155: Cartel de *La fruta prohibida* (*Le fruit défendu*).

En Italia aumenta la producción de películas *hard core*, que se proyectaban en las salas *luci rosse* (que presentaban de manera especial las felaciones) que, para evitar la censura, en su programación ofrecían títulos *soft core*, proyectando en realidad sexo explícito. Las actrices porno de la época son Marina Frajese (también conocida como Marina Lotar, Marina Hedman o Marina Bellis), Guía Lauri Filzi (seudónimo de Bárbara de Massi), Sabrina Mastrolenzi (a quien también se le conoce como Sabrina Faucheray, Sabrina Lorenzi o simplemente Sabrina), Laura Levi (alias de Gabriella Tricca), Lilli Carati (alias de Ileana Caravati), Paola Senatore y las famosas Moana Pozzi y Cicciolina (cuyo nombre verdadero es Ilona Staller y es de origen húngaro), entre otras.



Fig. 156: Marina Frajese en la portada VHS de la película *El desafío erótico* (*La Sfida Erotica*).



Fig. 157: Lilli Carati en la portada de la revista *Playmen*.



Fig. 158: Moanna Pozzi en la portada de la revista *Aldo Blitz*.



Fig. 159: Cicciolina en la portada de la revista *Le Ore*.

Se debe reconocer la participación de la directora Therese Dunn (Giuliana Gamba), que dirigió, bajo el patrocinio de Joe D'Amato, *Claudia e Corinne, un ristorante particolare* o *Claude e Corinne*, (1981).

En 1984 surge la productora Vivid, que introdujo el concepto del *star system porno*, otorgando contratos de exclusividad a sus actores, promoviéndolos de manera similar a como lo hacían los estudios en Hollywood y cuidando al máximo la imagen de sus estrellas y las portadas de los videos. Su propuesta es que el espectador busca, más que innovaciones en la pornografía, mujeres bellas y glamorosas, lo que creó la estandarización del estereotipo de las actrices (cuerpos modelados con cirugía plástica –colágeno en labios y vulva, senos agrandados por implantes–, no mayores de 30 años, con dentadura perfecta y sin vello púbico o axilar) y los actores (con gran musculatura modelada en el gimnasio y cuerpos depilados) en la industria porno. Ginger Lynn, Jamie Summers y Paul Thomas serán ejemplos de este modelo.



Fig. 160: Póster Ginger Lynn.

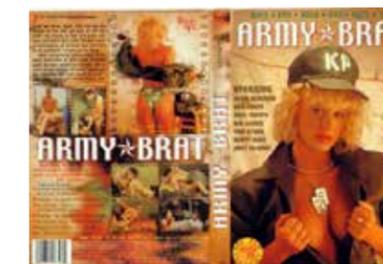


Fig. 161: Jamie Summers en la portada DVD de la película *Army Brat*.



Fig. 162: Paul Thomas.



Fig. 163: Página web de la productora Vivid.

1.8 PORNO GONZO Y AMATEUR (AÑOS OCHENTA)

John Stagliano establece el género *gonzo* al retomar el concepto de periodismo gonzo propuesto por Hunter S. Thomson, que presenta como estilo distintivo la participación de la cámara en la acción, donde el director desea “entrar” en la realidad sexual. Esto es evidente en el manejo de constantes zooms para lograr detalles e incluso el acercamiento de la cámara (y el director) a los actores, ofreciendo puntos de vista originales, dando un sello característico al dar preferencia al sexo anal en sus producciones, utilizar secuencias bastante largas y romper las reglas tradicionales del montaje cinematográfico. Posteriormente esto derivará en que en el porno amateur se encuentran producciones donde uno de los participantes es a la vez director y actor, usando la cámara en toma subjetiva (actuando como los ojos del espectador).

Al utilizar a técnicos profesionales en el manejo de la cámara (incluyendo las indicaciones del director al dirigir los movimientos de los actores) establece el llamado formato Pro Am, que es el manejo profesional de una filmación donde, generalmente, los actores son amateurs, con historias sencillas que permitían la posibilidad de la improvisación.

Sus inicios se encuentran en las películas explícitas *Very Dirty Dancing* (*Very sexy ballet o Un ballet muy sexy*, donde una bailarina busca un compañero para la danza y para su vida, que la lleve a la emoción y orgasmo definitivo. Para encontrarlo se involucra en diversas relaciones pero nunca está satisfecha) y *Dance Fire* (*Danza de fuego*), secuela de la anterior, donde el instructor de baile Mario tendrá una relación muy intensa y promiscua con Kat, otra bailarina. Ambas de 1988.



Fig. 164: Portada VHS de *Un ballet muy sexy* (*Very Sexy Ballet*).



Fig. 165: Portada VHS de *Danza de fuego* (*Dance Fire*).

En 1989 fundó la compañía Evil Angel, que presentaba al personaje Buttman en una serie de producciones de estilo gonzo: *The Adventures of Buttman* (*Las aventuras de Buttman*, 1989), *Buttman's Ultimate Workout* (*El último trabajo de Buttman*, 1990), *Buttman's European Vacation* (*Las vacaciones en Europa de Buttman*, 1991), *Buttman vs. Buttwoman* (1992), *Buttman in Barcelona* (*Buttman en Barcelon*, 1996), etc., donde él mismo es el protagonista en diversos encuentros sexuales en la calle (para mayor referencia revisar las páginas www.buttman.com/es, y www.buttman.com/en). Al inicio no tenían mucho sexo anal, sin embargo lucía de manera especial los glúteos de las mujeres con las que se encontraba y a quienes convencía de participar con él. Posteriormente evolucionó a presentar casi exclusivamente esta práctica, con actores que lamen, nalguean, besan y juguetonamente muerden a sus compañeras. Dentro de las tramas se encuentran relatos de viajes, concursos de striptease en clubes nudistas, etc.

De igual manera deben destacarse *Mystic Pieces* (*Piezas místicas*, 1989) la historia de un guionista que tiene una crisis personal y profesional en su intento por lograr la película “perfecta” de sexo) y *Face Dance 1 y 2* (*Bailando frente a frente*, 1992) Rocco Sifredi, en el papel de Darío, es una estrella ficticia del cine porno italiano, la cual llega a actuar en una película de Hollywood. Tiene encuentros con 12 jóvenes,



Fig. 166: Portada DVD de *Las aventuras de Buttman* (*The Adventures of Buttman*).



Fig. 168: Portada DVD de *Piezas místicas* (*Mystic Pieces*).



Fig. 167: Portada DVD de la serie *Buttman*.

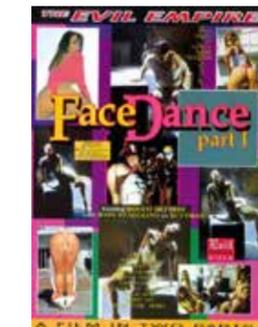


Fig. 169: Portada DVD de *Bailando frente a frente* (*Face Dance 1*).

De este tipo de producciones surgirá el género *gonzo de campus*, donde se graba a estudiantes que, generalmente borrachas, aceptan mostrar a la cámara los senos, los genitales o los traseros; también el conocido *girls gone wild*, donde se graba a muchachas en fiestas o vacaciones de *spring break*, e incluso el equipo de producción puede ser premiado al acompañarlas a sus hoteles o lugares apartados para tener sexo.

También surge el llamado video de aficionados o amateur con las series *Bus Stop Tales* (*Historias de la parada de autobús*, 1989) de Ed Powers, quien recoge a jóvenes en paradas de autobús y, después de una breve

conversación, las convence para tener sexo mientras son grabadas en video; *Dirty Debutants* (*Debutantes pícaras*), que presenta a chicas en su supuesto primer encuentro sexual, haciendo sexo oral y recibiendo la eyaculación en sus caras; y *More Dirty Debutants* (*Más debutantes pícaras*). Esto ha derivado en la serie *Bang Bus* (www.bangbus.com), protagonizada por Kristopher Hinson y Penn Davis, donde un grupo de amigos tienen relaciones en un autobús acondicionado para tener sexo, ofreciéndoles a las chicas un pago. Después del encuentro sexual, las dejan en un lugar apartado y sin pagarles lo prometido.

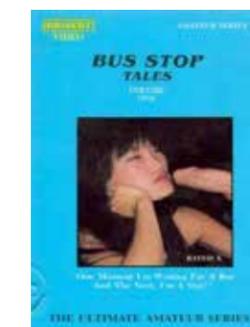


Fig. 170: Portada VHS de *Historias de la parada de autobús* (*Bus Stop Tales*).



Fig. 171: Portada VHS de serie *Debutantes pícaras* (*Dirty Debutants*).



Fig. 172: Portada VHS de serie *Más debutantes pícaras* (*More Dirty Debutants*).



Fig. 173: Página web de Bang Bros.

Greg Dark será otro director reconocido dentro del género. Es característica la presencia de hombres disfrazados de animales (patos, burros, focas, canarios, perros, etc.) para romper el estereotipo ideal de actores (presencia de enanos, personas obesas o de edad avanzada; la constante aparición de payasos; la referencia constante a ritos religiosos, etc.), todo esto para ubicar sus historias en la comedia grotesca con toques de obscenidad.⁴⁰ Los personajes femeninos son agresivos, dominantes, utilizan a los hombres para satisfacer sus necesidades. “Yo procuro rodar las escenas de sexo como si estuviera rodando una escena de lucha.”⁴¹ Algunos de sus títulos son *Black Throat* (*Garganta negra*, 1985), donde tres hombres, buscando a Madam Mambo –una sacerdotisa vudú– presentan una amplia gama de situaciones donde se practica la felación: con crema batida, acompañada de doble penetración; con dominatrix y esclavos; una orgía interracial, etc., hasta que encuentran lo que buscaban; la serie *New Wave Hookers* (*Las nuevas putas*, 1985 a 1994), donde unos hombres se quedan dormidos frente al televisor y sueñan con un mundo en el que las chicas que trabajan en el prostíbulo ofrecen un festival de carne sin proporciones, donde todos los deseos secretos se hacen realidad; y *Sex Freaks* (*Fenómenos sexuales*, 1996), que presenta a payasos, psicópatas, mujeres gato, princesas, perversos, vudú, *gang bangs*, hermafroditas, enanos, lesbianas, etc., en diversos encuentros sexuales, que pueden ser muy desagradables y sorprendentes.

El porno amateur se caracteriza por dar relevancia al goce y excitación exhibicionista que provoca el exponerse frente a una cámara.

⁴⁰ «Yo muestro el mundo como si fuera una especie de carnaval, de circo; un espectáculo de sexo, ritualizando los elementos sexuales, codificándolos. Así el sexo se convierte casi en una realidad. Si miramos a la gente haciendo el amor en un contexto codificado, resulta más chocante emocionalmente. Hacer filmes pornográficos es buscar una emoción que impacte.» Sin Firma, Greg Dark, el neurótico, *Hot Video*, no. 12, febrero de 1996, pág. 47, en (Freixas, 2000, pág. 277).

⁴¹ Entrevista de D. L. Whitelaw, *Chic*, no. 45, agosto de 1996, pág. 61, en (Freixas, 2000, pág. 277).

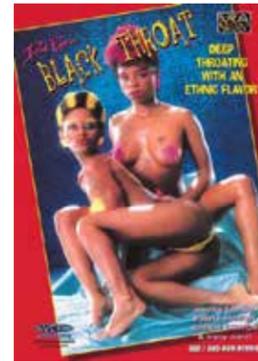


Fig. 174: Portada DVD de *Garganta negra* (*Black Throat*).



Fig. 175: *Las nuevas putas* (*New Wave Hookers*).



Fig. 176: Portada DVD de *Fenómenos sexuales* (*Sex Freaks*).

Ostentaba la veracidad y realismo de las situaciones presentadas, ya que los participantes en las cintas era gente común (amas de casa, padres de familia, estudiantes) que tenían relaciones sexuales, ejecutando las fantasías de la pornografía profesional en un ambiente privado, conscientes de que están siendo grabados.⁴² Cabe destacar que a raíz del surgimiento del género se han desarrollado dos vertientes: el ahora llamado “porno casero” (*do it yourself*), realizado por personas sin vínculos con la industria pornográfica y que no lo usan como medio de vida, y el “porno amateur”, realizado por modelos que aparentan ser personas comunes que no tienen nada que ver con la industria porno.

La posibilidad de grabar en este ámbito íntimo permitió el uso de las cámaras web en lugares como cocinas, baños, salas y recámaras, junto con la presencia de filmaciones en hoteles, donde inicialmente se presumía de la difusión de este material “sin la autorización de las personas que salían en pantalla”, aunque después derivó en la presencia de actores simulando ser clientes captados *in fraganti*.

⁴² “[...] un mundo de posibilidades donde personas comunes como nosotros podíamos hacer algo especial. Aunque fuera algo tan simple como filmar gente cogiendo”, 01:23:32, Diálogo entre Zack y Mr. Delaney, en la película *Hagamos una porno* en (*Zack and Mari make a porno*) (Smith, 2008).

También se crearon las falsificaciones realizadas por amateurs, donde –con Photoshop– se truqueaban videos para presentar a supuestos famosos en escenas sexuales. Otro tema muy recurrente es la distribución en internet de videos de ex novias, donde generalmente son grabadas (bajo su consentimiento) con anterioridad por su pareja (hetero u homosexual), pero en el momento en que termina la relación, ya sea por venganza o despecho, los videos se suben a la red para exhibir las acciones de la ex, presentándose sin ropa interior, mostrando los pezones, *topless*, etc.

Como evidencia del desarrollo de la industria del cine pornográfico en Estados Unidos, a partir de 1984, se instituye el AVN –para mayores referencias revisar la página <http://avnawards.avn.com/about/history/>– (Adult Video News Award), que anualmente premia en categorías similares a los premios Óscar y algunas específicas del ámbito porno, las diversas producciones pornográficas realizadas cada año.

También en 1984, la Primera Ley Federal contra la Pornografía Infantil en Estados Unidos, decretada en 1978, y que inicialmente sólo protegía a menores de 16 años, fue modificada para ampliar la cobertura de protección a menores de 18 años, incluyendo que era un crimen importar, enviar por correo o intercambiar este tipo de material. En 1985, el gobierno danés y el gobierno holandés prohibieron toda expresión de pornografía infantil (Yehya, 2004, pág. 232). Esto provocó que estas producciones no se consideraran parte de la industria pornográfica, logrando que tanto los productores y actores porno certificaran su edad antes de ser contratados, e incorporando a las producciones donde aparecen actores o actrices extremadamente jóvenes, la leyenda “Todos los actores son mayores de 18 años”.

También en esta década se encuentra la aparición, primero en Japón y posteriormente en Estados Unidos (con las productoras Soft on Demand, Shuttle, Moodyz, milky.tv o M’s Video Group) del género Bukkake,

que presenta a una mujer en rodillas que recibe en el rostro (voluntaria o involuntariamente) el esperma de docenas de hombres que se mas turban y sólo se aproximan para eyacular. Posteriormente se extendió su práctica en Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, etc., y se encuentran varios tipos: consensual, forzado, disfrazados en actos sexuales con varias mujeres, homosexual, travesti y *she-male* (hermafrodita).



Fig. 177: Portada DVD. Ejemplo de película del género *bukkake*.

1.9 DEL ANÁLOGO AL DIGITAL: APARICIÓN DEL FORMATO DVD (AÑOS NOVENTA)

La aparición del DVD (Digital Versatil Disc) continúa con el empoderamiento del espectador respecto a las elecciones sobre las imágenes que desea ver en pantalla, en total intimidad. Los adelantos tecnológicos permitirán seleccionar el idioma o subtítulos de la película, además de, en algunos casos, manipular el ángulo de visión de la cámara, lo que facilita el disfrutar de la presentación de diversas maneras.

Dentro de los directores importantes de esta época encontramos a John Leslie, que inició como actor porno en 1975, y debuta como director en 1987 con *Night Shift Nurses* o *Las enfermeras del turno nocturno*, donde se muestra cómo la tranquilidad del ambiente de los hospitales durante el día cambia en la noche, cuando las enfermeras del turno tratan de manera muy especial a los pacientes, los doctores y hasta al conserje.

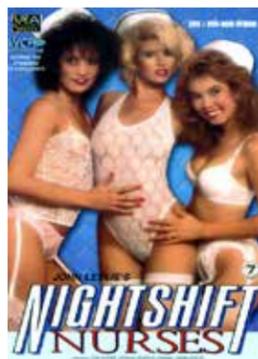


Fig. 178: Portada DVD de *Las enfermeras del turno nocturno* (*Night Shift Nurses*).

Igual que Greg Clark, sus mujeres son las protagonistas de la historia, e incluso presenta intercambio de roles sexuales, ahora con un toque fantástico muy sugerente. De esta época es *The Chameleon* (*Camaleón*, 1989), donde una mujer tiene la capacidad de transformarse en otras personas, como un camaleón, para satisfacer su apetito sexual, su lujuria y vivir sus fantasías.



Fig. 179: Portada DVD de *Camaleón* (*The Chameleon*).

Al ser financiado por la VCA Pictures, su estilo cambia, acercándose a tabúes y temas prohibidos moralmente: *Curse of the Catwoman* (*La maldición de la mujer gato*, 1991) en las noches de la ciudad, una mujer

busca a su siguiente presa, con la que saciará su apetito y sus deseos salvajes); *Dog Walker* (*El paseador de perros*, 1994) un ladrón de joyas ha sido expulsado de su casa y obligado a ver cómo otros hombres están con su mujer, mientras tiene visiones con una mujer de negro que a veces camina con un perro y que además tiene relaciones sexuales con otras personas. Cuando logra encontrar a esta mujer ya es muy tarde para que él logre salvarse); y *Drop Sex* (*Sexo relajado*, 1997).



Fig. 180: Portada DVD de *La maldición de la mujer gato* (*Curse of Catwoman*).



Fig. 181: Portada DVD de *El paseador de perros* (*Dog Walker*).

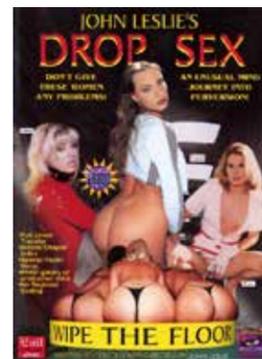


Fig. 182: Portada DVD de *Sexo relajado* (*Drop Sex*).

En Europa las disposiciones legales sobre la pornografía se dividen en dos bloques: los países nórdicos (protestantes) son más flexibles en comparación de los países donde domina la religión católica. Hacia 1996 la producción de cine pornográfico aumenta y se exporta en mayor cantidad a Estados Unidos.

En Alemania, desde 1974, el gobierno autorizó la comercialización de la pornografía, por lo que la producción presenta títulos especializados en todas las preferencias sexuales, con fuerte presencia del sadomasoquismo, el fetichismo, lluvia dorada y *fist fucking* (penetración anal o vaginal con el puño).

En Francia *Marc Dorcel* se convertirá, en esta década, en uno de los más renombrados directores del género: *El perfume de Matilde* [*La parfum de Mathilde*, 1994] Sir Remy enterró a su primera esposa

Mathilde hace mucho tiempo; a pesar de eso, se puede oler su perfume. Finalmente se casa con una joven virgen y descubrirá una sorpresa); *L'indécence aux enfers* [*La indecente en el infierno*, 1996] donde una mujer romántica bajo el poder de la hipnosis, resulta ser una ninfomaniaca); *Citizen Shane* [*El ciudadano Shane*, 1996] el magnate de la prensa, un playboy universalmente conocido, que poseía algunas de las mujeres más hermosas del mundo y que estaba casado con algunas de las herederas más ricas, se derrumba en su casa y luego pronuncia las misteriosas palabras “frozen button”. ¿Quién era realmente Víctor Henri Shane?); *La emperatriz del vicio* [*L'empreinte du vice*, 1998] Philippe está casado con la bella Laura, pero todavía visita el “Bitches Domain”, donde paga para obtener sus fantasías insatisfechas). Dorcel tiene un estilo que muestra su preferencia por personajes femeninos que aceptan ser humilladas y educadas por el varón.

También resalta la producción de directoras que abordan y presentan la sexualidad femenina de otras maneras (Catherine Breillat, con *Tapage nocturne*, *Sale comme un age* o *Perturbando la paz* (1991), en la que una joven de 25 años vive con su esposo, con quien ya no tiene sexo; también está unida a un actor bisexual, aunque sigue buscando experiencias, rechazando deliberadamente las convenciones de la edad adulta y prefiriendo citas de solo una noche).



Fig. 183: Portada DVD de *El perfume de Matilde* (*Le parfum de Mathilde*).



Fig. 184: Portada DVD de *La indecente en el infierno* (*L'indécence aux Enfers*).



Fig. 185: Portada DVD de *Ciudadano Shane* (*Citizen Shane*).



Fig. 186: Portada DVD de *La emperatriz del vicio* (*L'Empreinte du vice*).

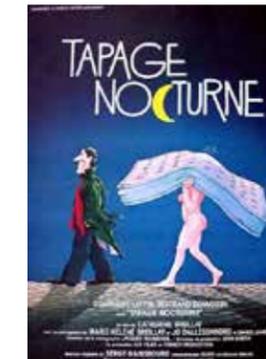


Fig. 187: Cartel de *Perturbando la paz* (*Tapage Nocturne*).

investigar las mutaciones de animales. Encuentran que un monstruo vive ahí y viola a varias de las mujeres que mueren por su semen radioactivo; *Messalina orgasmo imperiale* o *Mesalina, orgasmo imperial* [1983]: es una versión libre que toma a Mesalina –tercera esposa del Emperador Claudio en la antigua Roma– como personaje para crear una historia donde ella, para satisfacer sus deseos sexuales, tiene relaciones con sus esclavos, esclavas y varios centuriones, mientras planea un matrimonio arreglado y evita ser asesinada por el Emperador).

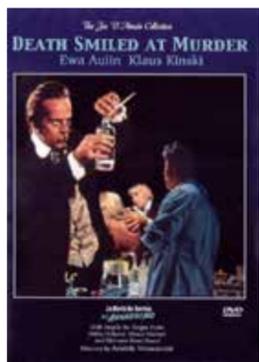


Fig. 188: Portada DVD de *La muerte sonríe al asesino* (*Death smiled at murder*).

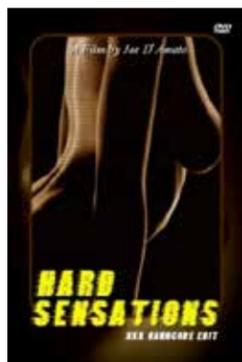


Fig. 189: Portada DVD de *Intensas sensaciones* (*Hard Sensations*).

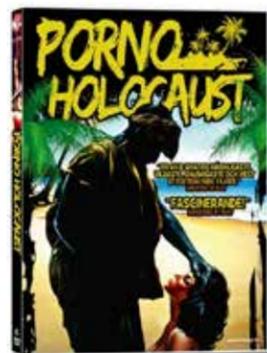


Fig. 190: Portada DVD de *Holocausto porno* (*Porno Holocaust*).



Fig. 191: Portada VHS de *Messalina, orgasmo imperial* (*Messalina, orgasmo imperiale*).

En 1993 regresa a la pornografía, con *L'atelier di Rosa* o *El taller de Rosa* (1993), una mujer en la quiebra, pero con recursos y que toma venganza, junto con una amiga, de dos ladrones lujuriosos, incluyendo una escena donde dos homosexuales les hacen cosquillas a los ladrones. Aunque la colaboración con Luca Damiano dará fuerza a la producción posterior, iniciando con *Marco Polo X* (*Las aventuras sexuales de Marco Polo* o *Marco Polo, la storia mai raccontata* [1994]: Marco Polo debe llevar intacta a la hermosa prometida del gran Khan, so pena de muerte, pero la doncella arde de pasión por el veneciano, quien además de explorar la cultura y la sociedad de Oriente se relaciona con las hermosas mujeres de esa región).

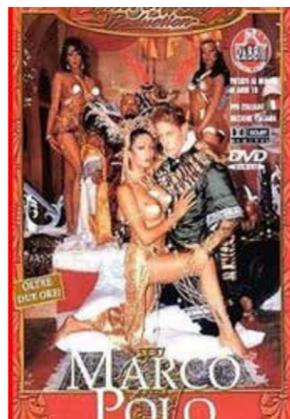


Fig. 192: Portada DVD de *Las aventuras sexuales de Marco Polo* (*Marco Polo, la storia mai raccontata* o *Marco Polo X*).

Su estilo es realista, cuidando el encuadre y siguiendo al pie de la letra los principios establecidos por el género, sin buscar pretextos artísticos.⁴³ A partir de 1995 iniciará la producción de aproximadamente veinte películas por año (*El Marqués de Sade* o *Il marchese de Sade* [1995],

⁴³ «Yo no tengo pretensiones seudo intelectuales como algunos de mis colegas. No quiero ser un artista; yo trabajo, no hago arte.» Declaraciones reproducidas en Joe D'Amato. En breve, Rubén Lardín, Colección Cuadernos Tóxicos 2, Festival Internacional de Cine erótico de Barcelona, 1997, pág. 40, en (Freixas, 2000, pág. 312).

que, en versión libre, representará algunos pasajes de los cuentos del famoso escritor; *Hércules X* o *Le fatiche erotiche di Ercole* [*Hercules, a sex adventure* o *Los trabajos eróticos de Hércules* 1997], donde Hércules se enamora de Megara, hija del Rey de Tebas, pero su comportamiento hace enojar a la diosa Hera, quien la hechiza haciéndola insensible al placer sexual. La única cosa que puede deshacer el hechizo es una manzana mágica, fruta de la pasión, que crece en el jardín de las Hespérides; *Rocco y los 7 magníficos* o *The Final Assault* o *Rocco e i mercenari* [1998], donde un hombre duerme con la hija del banquero. Cuando está a punto de ser ahorcado por ello, un amigo lo salva y huye. Al llegar un grupo de mexicanos, ambos se unen a un grupo de mercenarios que salvarán al pueblo; *Showgirl* [1999], en la que una chica pueblerina llega a Las Vegas para ganar dinero en un club de strippers, donde tiene varios encuentros sexuales. Entonces decide volver con su novio, practicando las técnicas mejoradas que aprendió en la ciudad).



Fig. 193: Portada VHS de *El Marqués de Sade* (*El Marchese de Sade*).

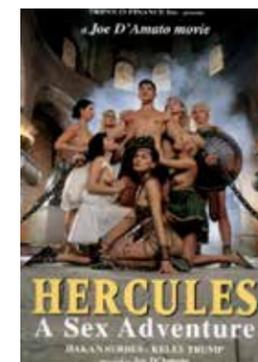


Fig. 194: Portada DVD de *Los trabajos eróticos de Hércules* (*Hércules, a sex adventure* o *Le fatiche erotiche di Ercole*).



Fig. 195: Portada DVD de *Rocco y los 7 magníficos* (*Rocco e i mercenari*).



Fig. 196: Portada DVD de *Show Girl*.

Luca Damiano (seudónimo de Franco Lo Cascio) dirige películas eróticas y pornográficas desde 1975. Al convencer a Joe D'Amato de regresar a la producción pornográfica, iniciará con él la producción de películas de gran inversión económica, cuidando al máximo los detalles técnicos y narrativos de las historias, utilizando el formato de película en 35 mm. Gusta de hacer las versiones de obras literarias (*Hamlet*, *El Decamerón*, *Blanca nieves y los siete enanos*, *Aladino*, etc.) y de biografías de personajes históricos, pero se dice que su mejor película es *Las aventuras eróticas de Caperucita Roja I y II* (*Le avventure erotix di Capucetto Rosso I y II* o *Caperucita X*) Caperucita ha aprendido a ser voyeurista al ver los encuentros sexuales que tienen su abuela y su madre [que además es ninfómana] con numerosos amantes y, en ocasiones, también disfruta con ellos).

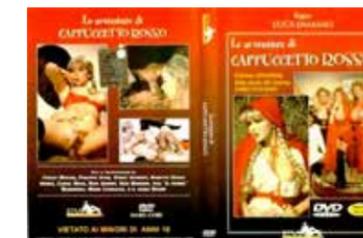


Fig. 197: Portada DVD de *Las aventuras eróticas de Caperucita Roja* (*Le avventure erotix di Capucetto Rosso*).

Mario Salieri se caracteriza por utilizar como planos principales el *medium* y el *medium long shot*, intercalados con *close ups* y angulaciones, junto con una iluminación contrastada. En sus historias (que presentan como temas recurrentes la relación entre el sexo, el poder y el vicio) siempre se encuentra una moraleja en los finales que viven sus personajes (adolescentes, hombres mayores, sacerdotes y monjas sobre todo). Personajes femeninos que sufren el sexo física y emocionalmente ante el perfil totalmente machista de los hombres. Prefiere presentar el sexo oral, el voyeurismo y la sodomía. Su estilo se ha denominado *neorrealismo sucio*, con títulos como *Discesa all'inferno* (*L'enfer Italien France* o *Descendiendo a los infiernos*, 1992), donde un marido lleva a su esposa, que ya no siente placer, a un sexólogo vicioso e imaginativo. Éste receta cinco días de un tratamiento sexual intensivo y perverso, lo suficiente como para transformar a la mujer en una experta en placeres demoníacos que lograrán saciar las fantasías más depravadas para el deleite de su marido); *Il mistero del convento* (*El misterio del convento*, 1993) en los últimos días de la 2ª Guerra Mundial, un pelotón de soldados italianos llega a un convento en busca de refugio, pero pronto descubren que un misterioso soldado americano aparece por las noches y abusa sexualmente de las monjas. La madre superiora no parece inquietarse, al contrario, detrás de las violaciones hay algo más: obras de arte robadas y espionaje); *Concetta Licata 1, 2 y 3* (1994-1996) Concetta tiene el apoyo de su novio, pues ha crecido sola tras la muerte de sus padres, pero después de que él asesina al director de la prisión, serán perseguidos por la mafia, hasta que ella termina en un hospital donde, además de que el personal da un "trato especial a los pacientes", la encontrarán) y *CKP* (*Guerra en la ex Yugoslavia*, 1996) tomando como fondo la guerra de Chechenia e inspirada en una historia real, presenta la vida de varios jóvenes, donde uno de ellos se convierte en el comandante del campo de prisioneros CKP [Cetnici-Koljacki Pokret: movimiento étnico de tortura] y persigue y atormenta a quienes en la infancia fueron sus amigos).



Fig. 198: Portada DVD de *Descendiendo a los infiernos* (*Discesa all'inferno*).



Fig. 200: Portada DVD de *Concetta Licata*.

El actor porno Rocco Siffredi, en 1993, crea la empresa Rocco Siffredi Productions, dirigiendo *Rocco, le storie vere 1 y 2* (*Rocco, la historia verdadera* o *True stories*, 1993) donde explica su trayectoria como actor porno, recreando algunos de sus encuentros sexuales). Su estilo es totalmente realista, con gran cuidado técnico, casi pseudo-documental, influido por el neorrealismo pornográfico, que igual a muchos directores, presenta mujeres dominadas, degradadas e incluso violentadas.⁴⁴

⁴⁴ «El sexo no se puede interpretar [...] Desde el momento en que tú diriges, te conviertes en una persona dotada de una segunda oportunidad para sentir y, si eres muy sensible, captas en seguida si dos personas están fingiendo. Yo como actor he trabajado mucho interpretando, pero como director no me gusta.» Entrevista a Rocco Siffredi, realizada por Castro Escóptico y Frank Laseca, Cartelera Turia, no. 1650, 18-24 de septiembre de 1995, pág. 97, en (Freixas, 2000, pág. 317).



Fig. 199: Portada DVD de *El misterio del convento* (*Il Misterio del convento*).



Fig. 201: Portada DVD de *Guerra en la ex Yugoslavia* (*CKP*).



Fig. 202: Página web de Rocco Siffredi.



Fig. 203: Portada DVD de *Rocco, la historia verdadera* (*Rocco e le storie vere*).

Bruce LaBruce produjo *Skin Flick* (*Skin Gang* o *La pandilla de la piel*) en 1999, en la que muestra a un joven que conoce a una pandilla de ne nazis cabezas rapadas homosexuales que se reúnen para hablar de sus ideales xenófobos y ultraderechistas, y de paso hacer orgías gays. Éstos le invitan a que les acompañe en un robo e irrumpen en una mansión donde encuentran a una pareja de homosexuales, un hombre rico y su novio negro, a los que dominan y abusan sexualmente. Ese mismo año continúa con la tradición de presentar en pantalla castings para nuevas actrices, como las series que produce Pierre Woodman⁴⁵, que desde

⁴⁵ Se puede ver producción de este tipo en <http://www.woodmancastingx.com/>.

1997 entrevista primero a las interesadas cuando están vestidas para, posteriormente, grabarlas mientras se desvisten y después realizar un examen de posturas y situaciones sexuales.

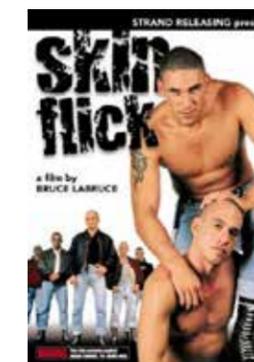


Fig. 204: Portada DVD de *La pandilla de la piel* (*Skin Flick*).



Fig. 205: Fotogramas de casting sexual.

En España se encuentra producción en video que incluye producciones de tipo profesional y pro am, filmadas por profesionales en sesiones de castings. En 1995 surge la compañía Figgón Club

(www.fisgonclub.com, Porno Ibérico casero en directo), que, retomando el concepto de videos pornográficos caseros o de aficionados, produjo la serie *Morbo*, donde se muestran diferentes historias que hacen referencia a situaciones presentadas en películas pornográficas profesionales, pero actuadas por aficionados, como se puede ver en la presentación del sello: “Hablar de *Fisgón Club* es hablar de auténtico *porno ibérico casero*. Sus producciones son *totalmente caseras*, ya que en ellas sólo participan *protagonistas amateur*, *personas anónimas* que deciden grabar en su casa una *película porno*. Tras una cuidada selección, *Fisgón Club* edita las mejores para el deleite de *todos los aficionados* al mejor *sexo casero*” (Sex Shop, 2014) y en 1996 la serie *Cámara oculta X*, basada en grabar encuentros sexuales sin el consentimiento de los participantes, que posteriormente llegaban a un arreglo comercial para permitir la comercialización.



Fig. 206: Página web Fisgon Club.



Figs. 207 y 208: Portadas DVD de Serie Morbo.

Entre 1996 y 1997 aparecen compañías de distribución en formato de video, como Videogroups, y aumentan las coproducciones con Finlandia, Holanda, Italia, etc. Además, la empresa Interselección S.L. producirá videos con temáticas específicas (trasvestis, mujeres mayores, lesbianas, sodomía, etc.) insertadas en historias simples que servirán como pretexto. En 1999 resurge la productora International Film Group/Film Corporation 2000, que realizará porno gonzo y ficciones, siempre siguiendo la temática sexual especializada.

En Suecia, en 1991, surge el primer número de la colección Private Video Magazine, de la empresa Private, que se vuelve la productora más importante de cine pornográfico y que establece el perfil de las producciones profesionales: felaciones (ahora llamadas *blow job*), doble penetración, actrices desinhibidas, coito sin demasiado juego previo, etc. Quizá el director más importante de la compañía sea Pierre Woodman, que ubica sus historias en viajes de placer mezclados con aventuras (*The Golden Triangle 1 y 2* o *El triángulo dorado 1 y 2* [1994]: dos policías persiguen a la mafia, quienes penetran en grupo a todas sus víctimas. Los policías deben involucrarse en dobles penetraciones y orgías en Bali para investigar; *The Gigolo 1 y 2* o *El gigoló 1 y 2* [1994], donde Lord Hubert Sunderthal quiere casarse con Helena, una joven modelo, pero su actual esposa no quiere divorciarse y así contrata a un famoso

gigoló para sacarla del camino; *Tatiana 1 y 2* [1998]: un pobre campesino pide dinero prestado a un marqués; para pagar la deuda su hija debe trabajar en un burdel. Cuando ella junta el dinero trata de regresar con su novio, pero las circunstancias harán que termine en los brazos del marqués, la persona que más odia), además de crear versiones porno de películas comerciales de éxito (*Cape town*, 1996 –versión de *Cabo de Miedo* de Martin Scorsese– donde John Douglas, alias “El Lince”, acaba de ser liberado después de diez largos años de prisión. Busca al hombre responsable de su mala suerte para vengarse, raptando a su hija y depravándola).



Fig. 209: Portada DVD de *El triángulo dorado* (*The Golden triangle*).



Fig. 211: Portada DVD de *Tatiana*.



Fig. 210: Portada DVD de *El Gigoló* (*The Gigolo*).



Fig. 212: Portada DVD de *Cabo de miedo* (*Cape Town*).

Holanda es representada por la empresa Video Art Holland y su colección *Seventeen*, que presenta actrices muy jóvenes sin ser menores de edad. Dentro de los directores más representativos se cuenta con Lasse Braun (su página web es <http://lasse-braun.com>), quien produce desde 1970 (en formato de 8 y 16 mm con su compañía AB Beta Film), pero las películas que le dan reconocimiento en formato de 35 mm serán *Pénétration* (Penetración –conocida como *French Blue* [1974]– que presenta cómo Lasse filma, en su estudio, una doble penetración con la actriz Bridgette Maier) y *Sensations* o *Sensaciones* (1975] dos chicas muy ingenuas llegan a Amsterdam. Ahí conocerán el mundo sin restricciones de las drogas y el sexo). Considera a la pornografía como libertadora del pensamiento, por lo que busca recrear la vida sexual dentro de fantasías.



Fig. 213: Portada DVD de *Penetración* (*Pénétration*).

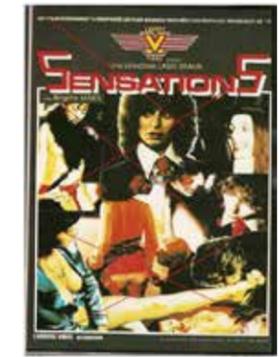


Fig. 214: Portada DVD de *Sensaciones* (*Sensations*).

Incluso en la búsqueda por mostrar y encontrar los espacios más íntimos del cuerpo humano, la productora porno Totally Tasteless (<http://totallytasteless.pornaccess.com>) presentó proyectos donde se introducían pequeñas cámaras-sonda por el ano o la vagina de sus actrices.



Fig. 215: Página web de la Productora Totally Tasteless.

Como recurso mercadológico, se inició la compilación de escenas de *cum shots*, felaciones, cunnilingus, actrices específicas, temáticas específicas, etc., tomados de producciones anteriores para dar variedad a las opciones que el público podía encontrar en el mercado.

1.10 STREAMING⁴⁶, EL PORNO VIRTUAL (2000)

Continúa, aunque en número muy reducido, la filmación de grandes producciones, como *Gladiator* (2003), réplica pornográfica de la original *Gladiator* de Ridley Scott. También se encuentran otras producciones como *Cleopatra* (2003) del Sello Private, que presenta, en un mundo lleno de sexo tanto en el pasado como en el presente, a un grupo de científicos miembros de una secta que adora a Cleopatra, y viajan a Egipto para tomar muestras de ADN de la Emperatriz y así encontrar la fórmula que permita resucitarla. Una película que causó revuelo fue *Pirates xxx* o *Piratas* (2005] parodia de *Piratas del Caribe: La Maldición del Perla Negra*, donde el primer oficial Stagnetti busca el cetro inca, que da a su propietario grandes poderes. Para obtenerlo secuestra a un descendiente de la familia a la que se le confió el cetro) que tuvo un presupuesto mayor al millón de dólares (similar a una súper producción comercial hollywoodense) y presenta altos estándares de calidad en su producción.



Fig. 216: Portada DVD de *Cleopatra xxx*.

⁴⁶ Se refiere al hecho de ver u oír un archivo directamente en una página web, sin necesidad de descargarlo.



Fig. 217: Portada DVD de *Piratas (Pirates xxx)*.



Fig. 219: Portada DVD de *Avengers, una parodia porno (Avengers, a porn parody)*.

En 2004 el director Eon McKai produjo videos de estilo *alt porn* (porno alternativo) para la compañía vca y en 2006 firmó para Vivid Entertainment para producir videos con los sellos Vivid-Alt (Taormino, 2005).

El crecimiento de páginas relacionadas con la pornografía ha aumentado de manera exponencial desde su aparición en Internet: al ingresar el término *porn*, en Google, se encontraban 85 millones de páginas en marzo de 2007 y para «pornografía» sólo 4 millones. Actualmente, en mayo de 2015, para el término *porn* existen 403 millones, y para el término «pornografía» 12 millones 500 mil páginas.⁴⁷ El término «porno» tiene 231 millones de páginas.

La posibilidad de interacción que ofrece el internet no puede igualarse con la de las películas cinematográficas (donde el espectador es totalmente pasivo) o con las opciones de manejo que ofrece el DVD (el

⁴⁷ La referencia al año 2007 se encuentra en (Barba, 2007, pág. 89). La actualización se obtuvo por quien suscribe del buscador Google, el 27 de mayo del 2015.



Fig. 218: Portada DVD de *Star Wars xxx*.



Fig. 220: Portada DVD de *Top Guns xxx*.

nivel de interacción es mayor, sin embargo, el espectador no puede influir o manipular el curso de las acciones que representan los actores). Existen páginas que dan la posibilidad de (a través de cámaras web o chateo) dirigir a los actores para que realicen, “en vivo y a todo color”, las acciones que el espectador (que ahora pasa a ser director) desea ver, el llamado ciber sexo o *cyber swagging*.

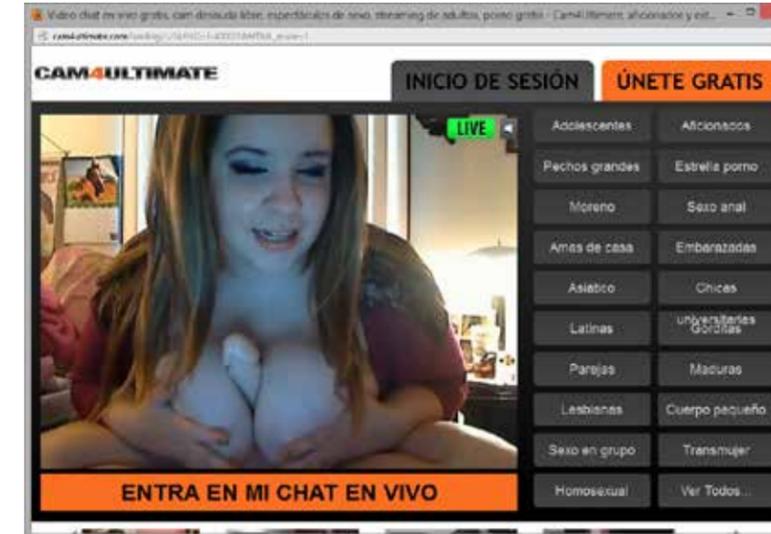


Fig. 221: Ejemplo de cámaras en vivo (captura de pantalla).

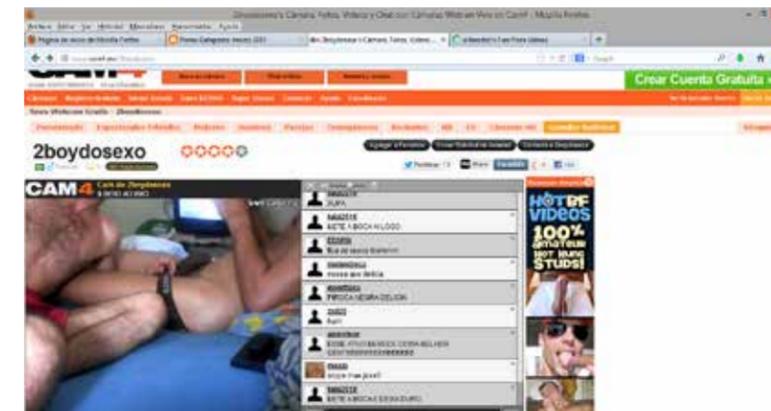


Fig. 222: Ejemplo de cámaras vía chateo (captura de pantalla).

Ahora es posible encontrar galerías de actores y actrices con sus perfiles, videos, fotografías, noticias personales, catálogos, avisos de nuevas producciones e incluso foros y chats para los fans, permitiendo la búsqueda en la red ya no sólo de títulos de películas, sino por los nombres de actrices, actores o géneros específicos. La opción de *pay-per-view* o video *on demand* (que permite descargar directamente a la computadora del consumidor un título en particular con previo pago en línea) desplazó, en gran medida, el uso de las cabinas de las *sex shops*, la renta en los videoclubs tradicionales o las colecciones de películas originales.

En la primera década del siglo XXI se encuentra la aparición de páginas gratuitas como Pornotube, xHamster, etc., donde se puede encontrar una enorme cantidad de grabaciones catalogadas en muy diversos géneros, y que incluso, con el desarrollo de la telefonía móvil y las tabletas, tienen la opción de descargar a los dispositivos móviles, lo que brinda ahora la posibilidad de disfrutar de estas imágenes prácticamente en cualquier lugar y cualquier momento. La importancia de estos dispositivos derivó en que, en enero de 2006, se celebró en Miami el Primer Congreso Internacional de Contenido Adulto para móviles, de donde se desprende que el 75% de las ventas de este tipo se realizan en Europa (Barba, 2007, pág. 80).



Fig. 223: Página de inicio de Pornotube (captura de pantalla).



Fig. 224: Página de inicio de xHamster (captura de pantalla).

El aumento de las páginas en internet que ofrecen material pornográfico ocasionó que los productores, en lugar de invertir grandes cantidades de dinero en producciones espectaculares, optaran por crear series de escenas sexuales (a veces reunidos por la actriz, por el tipo de acto o género); en la mayoría de los casos, sin argumento de apoyo, lo que parece ser un retorno al principio básico del *stag film*.

La capacidad de difusión que da el internet es lo que dio al público general la posibilidad de presentar sus propias producciones bajo el velo de un posible anonimato, así que aumentó la presencia de videos del tipo porno gonzo y amateur, dando la posibilidad al espectador de ser, al mismo tiempo, consumidor o productor. Esto implicó la práctica desaparición de producciones profesionales en formato de cine o de video que cuenten con grandes presupuestos, dando paso a una avalancha de producciones en formato de video que nunca igualarán el esplendor de las décadas anteriores. Son relevantes las series *Street Rangers* de la productora Bang Bros, la serie MILF (Mother I'd like to fuck) Hunters, de la productora Reality Kings (www.realitykings.com/milf-hunter/home.htm-) y la compañía Brazzers.



Fig. 225: Portada DVD de serie Vigilante de las calles (*Street Ranger*).



Fig. 226: Portada DVD de serie Cazador de MILFs (*MILF Hunter*).



Fig. 227: Página web de Bang Bros.

Esto implicó, también, que el *star system* pornográfico haya derivado en que, actualmente, cualquier persona (profesional o amateur) puede convertirse en estrella, no tanto por su nivel de actuación, sino por el número de veces que el público hace click para ver su página o video. También se encuentran dentro del porno gonzo algunas tendencias: *sexo en la calle*, donde el objetivo es documentar el proceso de convencimiento y seducción de muchachas que finalmente aceptan tener relaciones sexuales con el entrevistador, ya sea en un hotel, en una camioneta o en la vía pública, en lugares semiescondidos; *castings*, donde se realiza un casting para actuar en una película pornográfica, que incluye realizar una serie de preguntas a una candidata (generalmente

una actriz que simula ser una mujer cualquiera) la cual gradualmente se excitará hasta aceptar tener relaciones sexuales con los participantes, ya sea un tercer actor o incluso el mismo camarógrafo; *seducciones*, que versan de manera similar a las situaciones de *sexo en calle*, con la diferencia de suceder en ambientes más privados; o el *POV* o *punto de vista*, donde el camarógrafo (con la cámara grabando a la altura de los ojos) es el mismo tiempo actor e incluso director, teniendo relaciones sexuales con uno o varios actores y, simultáneamente, dando indicaciones sobre el desarrollo de las escenas. Este estilo crea la sensación de que los actores están viendo directamente al espectador, convirtiéndolo no sólo en voyeurista, sino en participante dentro del acto sexual.

El crecimiento de páginas de internet también dio la posibilidad de la proliferación de producciones de *alt porn*, como *Suicide Girls* (<https://suicidegirls.com>), *Deviant Nation* (<http://deviantnation.tumblr.com>), *Blue Blood's* (<http://www.blueblood.com>), *Barely Evil* (<http://www.barelyevil.com/affc/devil-girls.html>-) o *Burning Angel* (<http://www.burningangel.com/en>-) o *Gods Girls* -<http://www.godsgirls.com>).



Fig. 228: Fotografía publicitaria de Suicide Girls.



Fig. 229: Fotografía publicitaria de Deviant Nation.



Fig. 230: Fotografía publicitaria de Barely Evil.



Fig. 231: Fotografía publicitaria de Blue Blood.



Fig. 232: Fotografía publicitaria de Burning Angel.



Fig. 233: Fotografía publicitaria de Gods Girls.

Algunas producciones, con mayor carga ficcional, incluyen escenas de sexo explícito dentro de su argumento, como *Viólame* (*Baise-moi, Virginia Despentès* y *Coraline*, Francia, 2000) que presenta la historia de dos mujeres quienes, por situaciones traumáticas del pasado – incluyendo dos violaciones explícitas– buscan vengarse de los hombres, a quienes seducen. Tienen sexo con ellos y finalmente los matan); *Nueve orgasmos* (*Nine songs, Michael Winterbottom*, 2004) que, mientras exhibe ocho conciertos de bandas en Londres, cuenta la relación de una pareja, especialmente cuando tienen sexo explícito, incluyendo una eyaculación externa); *Ken Park* (*Larry Clark/Ed Lachman*, 2002) con la historia de cinco jóvenes que viven en California, en un ambiente rodeado de sexo explícito, drogadicción, suicidios, asesinatos, problemas

de familia y pederastia); e *Intimidad* [*Intimacy*, Patrice Chéreau, 2001] una pareja de desconocidos mantiene encuentros furtivos de carácter puramente sexual todos los miércoles por la tarde. Ninguno sabe nada del otro, hasta que un día él la sigue y descubre el resto de su vida, lo que pone en riesgo su relación).⁴⁸

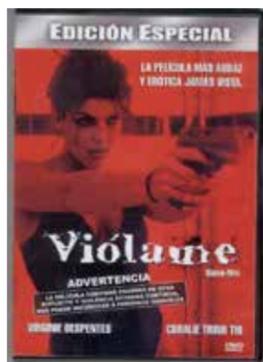


Fig. 234: Portada DVD de *Viólame* (*Baise-moi*).



Fig. 236: Portada DVD de *Ken Park*.

También se encuentran películas que abordan el desarrollo de la industria pornográfica, como *Wonderland* (James Cox, 2003) John

⁴⁸ Se pueden encontrar más títulos de películas con sexo explícito en pantalla con la keyword "explicit sex", en Internet Movie Data Base (www.imdb.com/keyword/explicit-sex/).

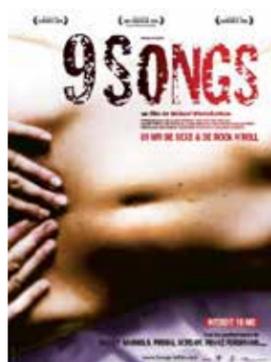


Fig. 235: Portada DVD de *9 Orgasmos* (*9 songs*).

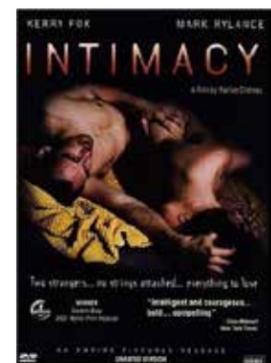


Fig. 237: Portada DVD de *Intimidad* (*Intimacy*).

Holmes fue un potentado de la industria de la pornografía, pero para 1981 su carrera va en declive, teniendo relaciones con una menor de edad y siendo un drogadicto. Una noche, después de recoger a su novia, en las noticias se anuncia el asesinato de cuatro personas en la Avenida Wonderland, donde Holmes estuvo previamente).



Fig. 238: Portada DVD de *Wonderland*.

La variedad de estilos en las producciones pornográficas es muy amplia, lo que se demuestra con la producción *Club Satan: The Witches Sabbath* [*Club satán: El sabbath de las brujas*, Shane Bugbee y *Extreme Associates*, 2007] una joven tiene un conflicto religioso, por lo que se masturba con un crucifijo y luego se azota el trasero con una voluminosa biblia. Después, dos monjas tienen sexo con ella hasta que llega el mismo diablo, que la obliga a lamerle el ano, mientras se celebra una misa negra, donde los adoradores toman a la joven y tienen sexo de todas las maneras posibles, que se dice es la primera película porno satánica (supervisada por un auténtico sacerdote de la iglesia de Satanás) e incluye, entre otras cosas, una misa negra real, con escenas de porno duro (orina, cera caliente, sangre, *fisting*, blasfemias, cortes, etcétera).

También se pueden encontrar películas que apelan a los principios establecidos por el movimiento *Dogma*⁴⁹ que, por sus principios, pre-

⁴⁹ Cine *Dogma 95*, creado en 1995 por los directores Lars von Trier y Thomas Vinterberg, quienes establecieron en la "Manifestación del Dogma 95" y el "Voto de Castidad"



Fig. 239: Portada DVD de *Club Satán: El Sabbath de las brujas* (*Club Satan: The Witches Sabbath*).

sentan a los actores teniendo sexo real en la pantalla, generalmente sin acercamientos de la cámara y justificado como parte del desarrollo de una historia, como *Lovers* (*Amantes*, Jean-Marc Barr, 2000] un hombre yugoslavo y una mujer francesa se conocen en una librería en París, donde se desencadenará un apasionado romance, aunque el hombre oculta que está en el país ilegalmente); *Demasiada carne* [*Too much flesh*, Jean-Marc Barr/Pascal Arnold, 2000] a los 35 años de matrimonio, un esposo, que es virgen todavía, tiene una aventura con una desconocida que pasa por la comunidad, causando conmoción); o *Being light* (*Iluminados o Being light*, Jean-Marc Barr/Pascal Arnold, 2001] un hombre llega a París –escala de su viaje a la India–, donde se encontrará con su novia. En un bar conoce a otro hombre del que se vuelve amigo, pero finalmente descubrirá que a él sólo le importa lo material y el éxito en sus negocios. Finalmente ambos viajarán a la India).

2013 fue un año de varias producciones dedicadas a la pornografía o que retoman este género para analizarlo, como *Nymphomaniac* (*Ninfomaniaca*, Lars von Trier), que presenta la historia de una mujer ninfómana desde que nace hasta que cumple 50 años, con duración de cinco horas (editada a dos para su presentación comercial en cines),

(<http://www.dogme95.dk/the-vow-of-chastity/>; <http://www.dogme95.dk/dogma-95/>) reglas para hacer cine basado en valores tradicionales de historia, actuación y tema, excluyendo el uso de elaborado efectos especiales o tecnología. La película *Los Idiotas* (*The Idioterne*, Lars von Trier, 1998) es un ejemplo donde se presentan actividades sexuales explícitas dentro de un argumento de ficción.

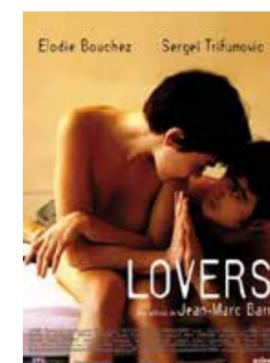


Fig. 240: Portada DVD de *Amantes* (*Lovers*).



Fig. 241: Portada DVD de *Demasiada carne* (*Too much flesh*).

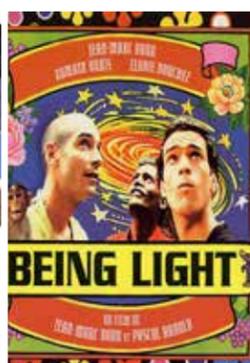


Fig. 242: Portada DVD de *Iluminados* (*Being Light*).

presentando sexo real en la pantalla; o *Lovelace* (Rob Epstein): biopic⁵⁰ sobre la actriz Linda Lovelace, protagonista de *Garganta Profunda*, que cuenta su historia después de que dejó el negocio del porno, recuperó su verdadero nombre, se divorció de su marido y lo acusó de haberla obligado a prostituirse y dedicarse a la pornografía recurriendo a todo tipo de violencia.

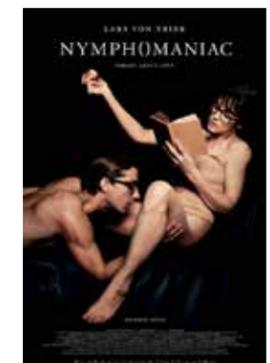


Fig. 243: Cartel de *Ninfómana* (*Nymphomaniac*).



Fig. 244: Portada DVD de *Lovelace*.

⁵⁰ Género que consiste en la dramatización cinematográfica de la biografía de una persona o grupo de personas reales.

La difusión que ha aportado el internet a la pornografía también permitió dar a conocer, de manera más explícita, la existencia en video de la práctica sexual de las llamadas parafilias, por lo que es muy común encontrar páginas con videos especializados en coprofagia, sado-masochismo, perforaciones, violaciones reales, pedofilia, etc.

Una característica representativa de la industria pornográfica ha sido el adoptar las innovaciones tecnológicas para enriquecer sus producciones; así, se encuentran algunos títulos que han experimentado con ellas:

HD HIGH DEFINITION

En cuanto estuvo disponible la posibilidad de grabar en este formato la industria inició la filmación de producciones de este tipo. Sin embargo, existe polémica, pues el formato de alta definición acentúa las imperfecciones de los actores (como la celulitis o arrugas alrededor de los ojos); para enfrentar esto, en ocasiones se cambian los ángulos de grabación, se disimulan los defectos con maquillaje, se recurre a la cirugía estética o en postproducción se retocan las imágenes.

De igual manera se acepta que la definición que da la tecnología actual permite tal claridad y detalle que los espectadores sienten estar más cerca que nunca de la acción.⁵¹ La tecnología hace que la experiencia sea más íntima: “Las personas ven películas para adultos para tener un contacto más personal y, aun así, no lo están teniendo. La alta definición les permite ver un poco más de las muchachas” (Robbie D., 2007)⁵².

Las productoras Vivid y Digital Playground empezaron la producción de títulos en alta definición desde 2005.

⁵¹ The technology's advocates counter that high definition, by making things clearer and crisper, lets viewers feel as close to the action as possible. *In Raw World of Sex Movies, High Definition Could be a View Too Real* (New York Times, 2007). (La traducción es de quien suscribe.)

⁵² Entrevista a Robbie D., director de películas pornográficas en *In Raw World of Sex Movies, High Definition Could be a View Too Real*, (New York Times, 2007). (La traducción es de quien suscribe.)

CELULARES

Dentro del género amateur la posibilidad de grabar diversas situaciones, con o sin consentimiento de los personajes que aparecen en pantalla, y subir el material inmediatamente en la red, ha aumentado el número de videos que circulan. “El porno gonzo grabado en celular tiene una ventaja sobre el porno gonzo y el porno *mainstream*: los indicios del placer parecen ser más sinceros y espontáneos. No son fingidos y esto lleva a la conclusión de que la mujer realmente goza del acto sexual: eso es precisamente lo excitante, la mimesis que el espectador hace a través de la masturbación con quienes hacen el amor. A través de quien muestra el video, se es testigo. Perelman la llama una argumentación de lo verosímil a través de un testigo. El porno gonzo grabado con celular es muy real y tiene el poder del signo índice perciano” (Pérez Barragán, 2010).

GRAVEDAD CERO

The Uranus Experiment 1, 2 y 3 (*El experimento Urano 1, 2 y 3*), producidas por el sello Private Black Label en 1999, con presupuestos de alrededor de 750 mil dólares, cuentan la historia de dos naves espaciales (una rusa, con tripulación mayoritariamente femenina, y otra americana, con hombres como tripulación) que son lanzadas casi al mismo tiempo con el objetivo de que en algún momento se unan para viajar al planeta Urano. Son “las primeras películas porno filmadas en gravedad cero: los actores realizaron las escenas en un avión que descendía a alta velocidad, lo que provocaba que ellos flotaran como si no hubiera gravedad” (Arce Barrueta, X1, primera película XXX en 3D, 2010). Para completar la producción, algunas escenas se realizaron con efectos especiales.⁵³

⁵³ Se puede ver más información en http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=39941&src=afd#sthash.fprfCroz.dpuf



Fig. 245: Portada DVD de *El experimento Urano 1* (*The Uranus Experiment 1*).

Fig. 246: Portada DVD de *El experimento Urano 2* (*The Uranus Experiment 2*).

Fig. 247: Portada DVD de *El experimento Urano 3* (*The Uranus Experiment 3*).

IPHONE

La productora de películas porno Pink Visual (www.pinkvisual.com) ha decidido “innovar” en la grabación de una de sus películas, usando el iPhone 3GS como cámara en algunos episodios para sus páginas web.

La productora Pink Visual ha filmado lo que afirma que es la primera escena porno hecha con un iPhone 3GS: “Pensamos que éste sería el siguiente paso lógico en nuestra creciente fascinación por el iPhone”, afirmó el vocero de Pink Visual Kim Kysar en un comunicado: “Piense que es posible afirmar que somos la empresa pornográfica más ‘iPhone-centrista’ en los alrededores”. Localizada en el Valle de San Fernando (también conocido como el *Valle Porno*), el slogan de la empresa es: “Nosotros innovamos, vosotros masturbaos”. La escena fue filmada por el director Matt Morningwood, quien dijo que fue fácil filmar con el iPhone. Los 3GS le dan a la escena cierto *cinema verite*; además, facilitaron tomas en lugares reducidos que se habrían complicado en caso de usar una gran cámara HD. Afirmó Morningwood: “Estoy acostumbrado a usar cámaras HD, micrófonos con grúa y toda clase de periféricos. Lo único que se me dificultó usando el iPhone fue sostener el teléfono firmemente teniendo a dos terribles veteranas rubias desnudas y en marcha frente a la cámara” (Quezada, 2009).



Fig. 248: Imagen publicitaria de película grabada con iPhone.

3D

X1, producida por Magenta Producciones y dirigida por Pol Milander, fue grabada en Barcelona. Tiene incursiones en el cómic y en el *hentai*, aplicando la técnica estereoscópica, por lo que deben usarse lentes especiales para poder verla. Ubicada en el año 2024, en un ambiente futurista y de decadencia urbana, X1 plantea un mundo depravado y contaminado donde una multinacional controla las llamadas áreas de seguridad preferente.

En este lugar vive protegida una parte de la población, pero, para evitar epidemias, se les prohíbe el contacto sexual. Todo cambiará cuando Klein, un habitante del exterior, consiga burlar la seguridad e introducirse en una de las burbujas. Allí descubrirá el X1, un prototipo de escáner cerebral ideado por la multinacional que recrea fantasías sexuales con un realismo inquietante” (Arce Barrueta, 2010).



Fig. 249: Imagen promocional de la película X1 (*X1, the film*).

Además de ésta, también pueden encontrarse diversos títulos realizados con esta tecnología:



Fig. 250: Portada Blu-ray de *Las estrellas porno de Chatsworth* (*Real Porn Stars of Chatsworth 3D*).



Fig. 251: Portada Blu-ray de *Drácula xxx 3D* (*This ain't Dracula xxx, this is a parody*).

IMAX 3D

3-D Sex & Zen: Extreme Ecstasy (3d rou pu tuan: zhi ji le bao jian, Christopher Sun Lap Key, 2011] Wei Yangsheng cree que, dado que la vida es corta, hay que perseguir el máximo placer sexual como el tiempo lo permite. Encuentra a la hija de un sacerdote taoísta, se enamoran a primera vista y se casan, sin embargo, después habrá problemas, porque no pueden satisfacer plenamente las necesidades sexuales de él, aunque se aman demasiado) fue rodada en Hong Kong con un presupuesto de tres millones de dólares y cámaras Imax; se proyecta en más de 350 metros cuadrados de pantalla. Recaudó un total de 250 mil euros durante su estreno. Se trata de una fantasía erótica que sucede en una guarida sexual subterránea en la china antigua, basada en la historia erótica china titulada *The Carnal Prayer Mat*. Según su director: “Las escenas de sexo son explícitas y a veces violentas, pero el tema principal de la historia es el amor. Habrá varios primeros planos. Parecerá como si los actores estuvieran sólo a pocos centímetros de la audiencia” (Díaz, 2010).⁵⁴

⁵⁴ Basada en el artículo “*Hong Kong film hopes to break new ground with 3-D porn*” (<http://www.reuters.com/article/2010/08/16/us-hongkong-3dporn-idUSTRE67FOT620100816>) (McIntyre, 2010).



Fig. 252: Portada Blu-ray de *Sexo y Zen, éxtasis extremo* (*Sex and Zen, extreme ecstasy*).

REALIDAD AUMENTADA

La pornografía, desde sus inicios, ha buscado ofrecer al espectador experiencias cada vez más intensas, que le permitan interactuar de manera más directa con las producciones, provocando sensaciones mucho más profundas.

Ahora la compañía Pink Visual realiza pruebas con una nueva tecnología que ofrece que “cualquier persona pueda estar dentro de la película erótica y el espectador se unirá al elenco de participantes en las escenas más subidas de tono” (Buhufas Blogs, s/a). Esta propuesta, que funciona con Adobe Flash Player, presenta dentro de la computadora un escenario montado donde hay lugar para el espectador.

También, en una demostración en la Expo de Entretenimiento para Adultos (Adult Entertainment Expo) del 2010, presentaron su primera exploración dentro de la Realidad Aumentada (RA) y liberaron una aplicación más sofisticada el siguiente año, incluyendo la incursión de códigos QR⁵⁵ en las cajas de DVD para que los consumidores las escaneen y puedan ver el tráiler oficial de la película en sus dispositivos móviles.

“Si se suma todo, verás por qué pensamos que hemos llegado a la consigna ideal para la colección de bichos raros de los frikis, los pervertidos y los profesionales que componen nuestra pequeña y humilde tienda de pornografía. Innovamos, te masturbas” (Pink Visual, s/f).

⁵⁵ Un módulo que permite almacenar información a través de un código de barras o una matriz de puntos. Son leídos por un rayo láser y están diseñados para interpretar el contenido de información de manera muy rápida.

LENES DE GOOGLE (VIDEO TELÉFONO)

En 2013, a raíz de la aparición de los lentes de Google, la compañía MiKandi (www.mikandi.com), una tienda de aplicaciones de contenido sexual para Android, creó la aplicación *Tits and Glass* (o *Senos y Lentes*) (MsEwen, 2014), que aprovecha la posibilidad de que los lentes se conectan a internet para crear una especie de red social donde los usuarios podrían subir sus propios videos eróticos para compartirlos.

A raíz de esta creación, Google cambió las directrices sobre el uso de sus lentes, estableciendo que “no se permite contenido para las lentes que contenga desnudos, actos sexuales gráficos o material sexual explícito” (Informador.com.mx, 2013), por lo que la compañía colaboró con XBIZ TV dentro del área de entretenimiento para adultos para crear un video erótico grabado con Google Glass, en lo que no existe ninguna restricción actual.

James Deen y Andy Sam Dimas, dos actores porno, realizaron una película (por el momento no tiene título) que presenta una mezcla entre la forma de grabar en primera persona (punto de vista o *point of view*) y realidad virtual, prometiendo ofrecer al espectador una experiencia totalmente inmersiva; esto es, que tenga la impresión de estar dentro de la producción (Cashin, 2013).

La sinopsis es la siguiente: Una joven mantiene un encuentro fortuito con un hombre en el ascensor. Ella usa unos Google Glass y le presta el dispositivo para que lo pruebe. Cuando él llega al piso al que se dirige, entra a una oficina en la que se encuentra con una recepcionista que también trae los lentes. Allí, se presentan varias secuencias en las que se utiliza una aplicación inventada para Google Glass de visión de rayos X que permite “desnudar” a los personajes.

Las imágenes se intercalan con los puntos de vista de cada actor, y se utilizan varias aplicaciones específicas de Google Glass, como la de reconocimiento facial, mediante la cual la recepcionista detecta que está ante un actor porno, por lo que tienen relaciones sexuales, sin

mostrar sexo explícito para evitar la censura o cualquier tipo de represalia de parte de Google. De hecho, el video fue publicado en YouTube sin ningún tipo de inconvenientes⁵⁶.

Los protagonistas explicaron que les resultó “algo complicado” grabar las escenas con las Google Glass, ya que la ubicación de la cámara dificulta lograr un buen ángulo para tal fin. Además, el reflejo inicial es el de cerrar el ojo donde no está la mini pantalla (Infonews.com, 2013).

La compañía comentó “Ver porno o películas en general en unas lentes de Google todavía no es posible, pero nos encanta la idea de un dispositivo inteligente portátil que de una forma muy natural pueda crear experiencias íntimas entre dos adultos de manera remota”, afirmó MiKandi (Informador.com.mx, 2013).



Fig. 253: Imagen promocional de la película *Senos y lentes* (*Tits and glasses*).



Fig. 254: Imagen promocional de la película *Senos y lentes* (*Tits and glasses*).

TECNOLOGÍA 4K

Con el desarrollo y comercialización de la tecnología 4K o Ultra HD (que ofrece cuatro veces más definición que el sistema tradicional HD) empiezan los intentos en la industria pornográfica por producir y distribuir material con estas características, que prometen imágenes mucho más nítidas, claras y realistas, lo que se traduce en poder apreciar todos los detalles de los actores y estar más cerca e íntimamente con sus genitales.

⁵⁶ El video se puede ver en <https://www.youtube.com/watch?v=Xxt24JoLIPE> y el detrás de cámaras en https://www.youtube.com/watch?list=UUewVLA9_1sgHxeMRwltZc-w&v=OesDDNhDp7I&feature=player_embedded.

La página huccio.com (www.huccio.com), de la compañía Huccio Toni Tsai, presentó, desde diciembre del 2013, un sitio considerado como el primero en ofrecer material 4K que podrá ser descargado previo pago, ya que aún la tecnología no permite transmitir en *streaming* con suficiente fluidez por la cantidad de información del formato (30 minutos de video ocupan 1Tb de datos) y promete que el material se verá con la calidad de la película de 35 mm (Alptraum, 2013), que será una gran diferencia respecto a lo que se ve en internet comúnmente.

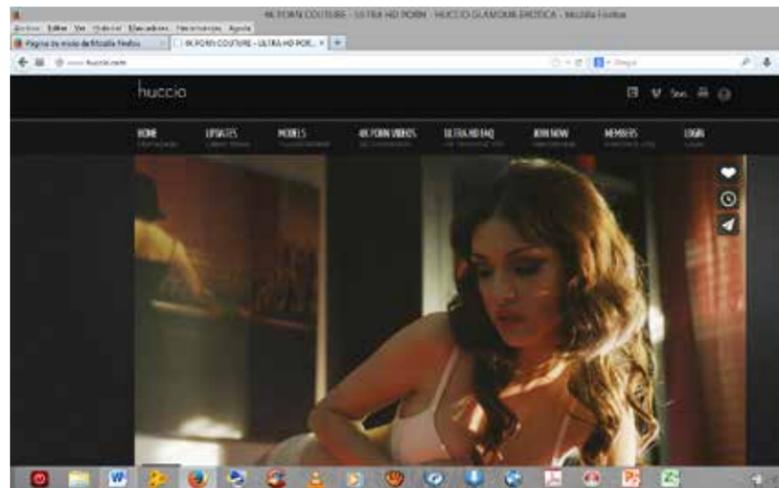


Fig. 255: Página de inicio huccio.com (captura de pantalla).

Pink Visual ya está investigando en la infraestructura que se necesita para este tipo de producción. “Hay un sinnúmero de personas en todo el mundo que va a pagar por la calidad de primera categoría del porno. Obviamente es algo que ellos no van por ahí hablando; no obstante, las personas que están ahí fuera quieren una gran calidad” (Alptraum, 2013).

“Lo concreto es que nuestros clientes quieren estar tan cerca de la realidad como puedan, y la verdad, esto es como estar ahí, con ellas –refiriéndose a sus actrices–, afirma Andreas Hronopoulos, uno de los directivos de Naughty America” (Ir21.com, 2014).

Aunque no todas las compañías están interesadas en innovar: “El sitio xbiz.net realizó una encuesta para ver cómo los miembros de la industria se sentían sobre el futuro del 4K: más del 40% de los encuestados consideró que era poco probable que la tecnología tuviera mucho impacto en el negocio; un 36% respondió que era muy pronto para poder opinar. Un optimista 18% mantuvo la esperanza de que el 4K revitalizaría la industria” (Alptraum, 2013).

En este caso, la pregunta será si el 4k podrá competir con el éxito del porno gratuito (aún con las deficiencias técnicas que presenta, como videos pixeleados) que inunda al internet.

REALIDAD VIRTUAL O VIRTUAL REAL PORN

La pornografía está en constante búsqueda de opciones diferentes y novedosas para ofrecer a su público y acercarlo a experiencias cada vez más realistas, en un intento de emular, hasta donde el desarrollo tecnológico lo permita, las sensaciones y vivencias que se sienten durante el acto sexual real.

A partir del lanzamiento del dispositivo de realidad virtual Oculus Rift (lentes que imitan con mucho realismo la visión humana), en 2013 se inició el desarrollo del juego “Wicked Paradise”, al que sus diseñadores denominaron “el primer video juego pornográfico serio e hiperrealista”. La promesa era que el jugador se sumergiría “en un mundo de placer: físicas, anatómicas y realistas fantasías sexuales” (Sopitas.com, 2013). Se esperaba que el juego llegara al mercado en 2014, pero esto no ha sucedido, y actualmente el sitio web del juego (www.wickedparadise.com) no aparece en los navegadores de internet.

La empresa Virtual Real Porn (www.virtualrealporn.com) produce películas pornográficas que manejan como promesa de venta “No vas a ver porno, vas a follar” (Weiner, 2015).

El usuario debe portar un casco Samsung GearVr y, al entrar en la realidad virtual, se encuentra inmerso en películas que se producen en 3D con un grado de visión de 180 y 360 grados, lo que permite que el usuario gire la cabeza y pueda ver todo lo que le rodea sin interrupciones.

“Lo que veo a través del casco con gafas es el cuerpo de una mujer blanca y de vientre plano, sin cabeza –porque la cabeza es la mía– o sea que debo imaginar que esa soy yo —aunque yo no sea blanca ni tenga el vientre plano— y que un tío me lo está comiendo todo —aunque se lo esté comiendo a la mujer sin cabeza—. Los videos se graban en *POV* (*point of view*), o sea, desde un punto de vista de chica o de chico. En este caso, es el de una chica. La cámara ha sido colocada a la altura de los ojos de la actriz a quien no vemos el rostro, o sea, a la altura de mis gafas. Todo lo que se graba es lo que ella ve y vive, para que el suscriptor (yo) –hay que suscribirse para tener acceso a estos videos y contar con un casco y un móvil Samsung Galaxy Note 4, insertable– tenga su punto de vista y sienta que está ahí y que el cuerpo que ve es el suyo. Me da hasta pudor porque realmente parece que me mira, que está conmigo y que me habla a mí” (Weiner, 2015).

Estas películas ofrecen la posibilidad de cambiar de rol (un usuario puede representar el papel de un hombre o una mujer jugando con los roles de género), además de una variedad de situaciones y perfiles de personajes con los que se puede interactuar.



Fig. 256: Preparación de actriz para registro de realidad virtual.



Fig. 257: Diseñador de videojuegos probando un casco de realidad virtual.

De hecho, algunas compañías (como Lovense y Virtual Real Porn) han logrado sincronizar sus videojuegos para conectar la tecnología Oculus Rift con juguetes sexuales, haciendo que éstos vibren según el ritmo al que se muevan los actores que aparecen en las películas.⁵⁷

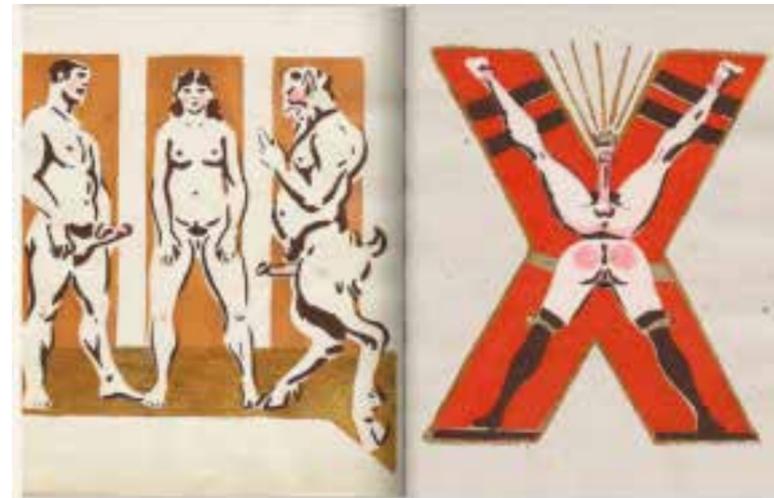
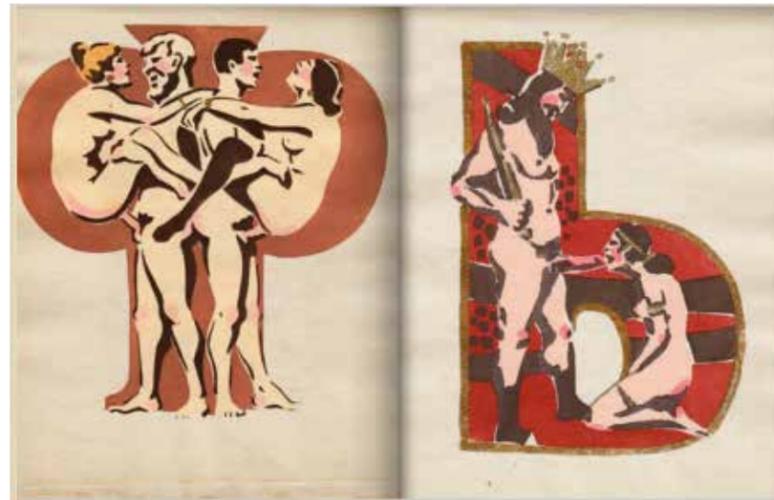
⁵⁷ “... to make the toys’ vibrations and rotations sync with the VR action seen in your headset. The idea is to make you feel exactly what you’re seeing in real time and in all the right places.”

“El siguiente paso es interactuar con los videos, de modo que los movimientos que realicemos se reflejen en la imagen. Para esto ya existen accesorios pensados para interactuar con entornos virtuales. Un ejemplo de esto es Gloveone, un guante desarrollado por la empresa española NeuroDigital que es capaz de transmitir estímulos” (Luna, 2015). También existen tecnologías que permiten detectar las expresiones faciales y transmitir las a los personajes, y otras para hacer el seguimiento de los movimientos oculares y así poder dar más importancia a ciertas zonas de la imagen. “El fundador de la compañía filial de Facebook –Oculus Rift– ha asegurado que no se pondrán trabas a la distribución de contenidos eróticos en este dispositivo. Durante la última Conferencia de Realidad Virtual (celebrada en San José, California), Palmer Luckey aseguró que “la plataforma es abierta, nosotros no controlamos el tipo de *software* que puede funcionar en el dispositivo”. Por lo que parece ser que la industria del sexo vivirá una nueva edad de oro similar a la que tuvo con el CD ROM” (Luna, 2015).



Fig. 258: Juguetes sexuales sincronizados.

Para hacer que las vibraciones y rotaciones de los juguetes se sincronicen con la acción VR que ves en tu casco. La idea es hacer que sientas exactamente lo que ves, en tiempo real y en los lugares correctos. (Traducción de quien suscribe.) Retomado de Moynihan, Tim, “New sex toys sync up to virtual reality porn” en wired.com (revista electrónica). Publicado el 19 de mayo de 2015 y recuperado el 10 de junio de 2015 de <http://www.wired.com/2015/05/new-sex-toys-sync-virtual-reality-porn/>.



Figs. 259 y 260: Dato curioso. Ejemplos del alfabeto diseñado por Sergey Merkurov en 1931, cuyo objetivo era promover la lectura en la URSS.





CAPÍTULO II

Tipologización del cine pornográfico



Géneros y diferentes clasificaciones · Tipología y semántica del porno
· Planos y ángulos · Movimiento de cámara · Audio · Iluminación ·
Escenografía y caracterización · Manejo de cámara explícito · Grabación
en tiempo real vs. proyección diferida · Estética vs. intencionalidad

☞ CAPÍTULO II • TIPOLOGIZACIÓN DEL CINE PORNOGRÁFICO

«El sexo, cuando no es más que sexo, resulta un espectáculo cansino al que sólo redimen –es decir, otorgan la condición de atractivo, interesante o ameno– los fantasmas del espectador [...] No obstante, la variedad –al menos aparente– es capaz de alumbrar una legión de especialidades [...] suficientes para agradar a todos los gustos, apetitos o demandas [...] legales o ilegales.»
(FREIXAS, 2000, pág. 236)

2.1 GÉNEROS Y DIFERENTES CLASIFICACIONES

La cinematografía pornográfica cuenta con numerosas facetas que permiten realizar diversos tipos de clasificaciones.

En este caso se presentarán algunas opciones para su análisis, aclarando que no se consideran las parafilias, por considerarse temáticas tan especializadas que en varias ocasiones pueden incurrir en violaciones legales:

1. Por número de X:

x.- Inicialmente se designó la clasificación X para identificar a las películas que presentaban sexo explícito, por lo cual sólo estaban permitidas para público adulto.

xxx.- Pornografía *hard core*, hetero y homosexual.

xxxx.- Pornografía *hard core* y sadomasoquismo.

xxxxx.- Pornografía *hard core* y parafilias. Actividades consideradas extremas, como la coprofagia, pedofilia, zoofilia.

2. Según el nivel de explicitación de las imágenes:

★*Softcore*: las escenas de sexo no se muestran explícitamente. No incluye tomas de genitales, detalles de penetraciones o felaciones y los actores suelen tapar parte de sus cuerpos. Es el más usado cuando la película puede ser clasificada para adolescentes y adultos (que se conoce como cine erótico), así como en la industria de la publicidad.

★*Mediumcore (porno convencional)*: los modelos enseñan la totalidad de sus cuerpos en posturas provocativas, como en las revistas Playboy o Penthouse.

★*Hardcore*: muestra explícitamente el acto sexual en todas sus modalidades, ya sea vaginal, anal u oral. Además puede incluir el uso de juguetes sexuales o cualquier otro tipo de objeto para penetrar.

3. Por la narrativa de las producciones:

★*Gonzo*: no presenta una historia ficcional, sólo expone el encuentro sexual real.

★*Feature (argumental)*: se presenta una historia ficcionada que justifica, legitima y da contexto a los encuentros sexuales. Se produce un guión con personajes, escenas, locaciones, diálogos, etc. Generalmente presenta la estructura aristotélica clásica (planteamiento –que incluye el encuentro de los personajes–, desarrollo –donde se presenta el proceso de seducción, excitación, desvestimiento y primeras caricias– y desenlace –que culmina con el orgasmo y/o eyacuación–. Dependiendo de la historia, puede presentar el desenlace de ésta o simplemente terminar con el acto sexual.

4. Según Michela Marzano, existen dos tipos de pornografía

(Marzano, 2006, pág. 167 a 182):

Pornografía clásica: La realizada en las décadas de los 60 y 70, enfocándose más en la relación e intimidad de la pareja a través de los diálogos y las gesticulaciones, dejando el acto sexual como complemento de ésta.

Pueden considerarse como ficciones codificadas, pues se establecen estereotipos en los personajes (arquetipos femeninos y masculinos), que se convertirán en signos indispensables en la pornografía: uñas pintadas, pelo largo, tacones altos, joyería, lápiz labial, pubis rasurado, etc.

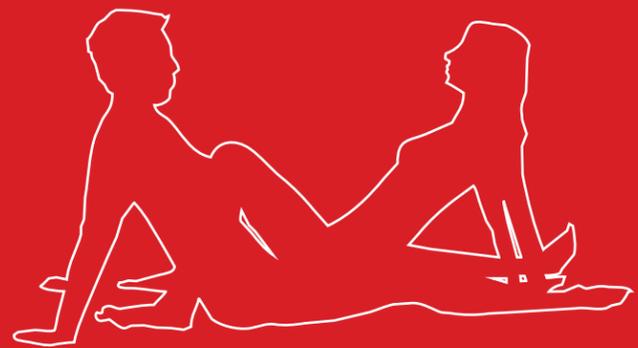
El acto sexual presenta siempre la misma secuencia: felación, penetración vaginal y/o anal, eyacuación exterior. Con actrices siempre dispuestas a realizar el acto sexual y con el hombre siempre preparado para aceptar y satisfacerlas.

Pornografía contemporánea: a partir de los 90 existe una explosión de imágenes centradas en el cuerpo y el acto sexual que intentan presentar un realismo exagerado, incluso llega a mostrar el cuerpo en su interior.

El porno contemporáneo tuvo cambios en el soporte de registro y reproducción que influyeron en su transformación: a partir de 1990, y con el surgimiento del video, se inició la producción de proyectos realizados en pocos días y con poco presupuesto, que en ocasiones incluyen material de stock o de archivo.

La evolución del contenido surge en los años 1995-1996, donde se explotan prácticas y géneros muy especializados (*s/m, bondage, escatología, zoofilia, freaks*, etc.) que darán a conocer a nivel masivo las parafilias. También desaparece el guión como la línea narrativa rectora de las películas, dando paso a la observación sumamente detallada de los órganos sexuales.

Se dará un cambio en la estética, que pasará del hiperrealismo a la sobre exposición sexual, enfatizando, con el manejo de cámara (planos, ángulos y encuadres), la actividad sexual a través de acercamientos y realce de los órganos sexuales. También surgirá una tendencia que presenta la producción pornográfica desde una óptica cotidiana: los videos de aficionados (amateurs), que rompen con los estereotipos de la industria pornográfica para presentar personajes verosímiles (de la vida real y cotidiana que no se parecen a los actores profesionales) con los que el espectador pudiera identificarse más fácilmente, y los videos gonzo, que presentan situaciones pornográficas fuera del set de filmación, ubicándolas en la calle o en espacios públicos.



5. *Naief Yehya* establece unas categorías dentro de la pornografía (Yehya, 2004, pág. 194):

- ★ *Tipo de actos sexuales*: anales, orales, penetraciones dobles; orgías, gang bangs, dedos de los pies, masturbación, *fisting* (introducción de puño en vagina o en recto); porno extremo, *strap ons* (mujeres armadas con consoladores amarrados como si fueran penes); deportes acuáticos y escatología.
- ★ *Tipo de relaciones*: gay, lésbico, transexual, interespecies.
- ★ *Características físicas de los protagonistas*: obesos, enanos, mujeres; físico-culturistas, grandes senos, senos pequeños, penes gigantes; mujeres velludas, tercera edad, amputados, étnicos (asiáticos, negras, latinas, interraciales).
- ★ *Fetiches*: sadomasoquismo, travestismo, peleas femeninas, cuero y encaje; lencería, pubis rasurado.
- ★ *Freaks*: fenómenos naturales y genitales prostéticos.
- ★ *Otros*: animación (caricaturas), amateur, gonzo, educación sexual y parodias.

6. *Según la edad de los actores*:

- ★ *Lolicon*: es el anime pornográfico donde aparecen imágenes de personajes femeninos con rasgos infantiles. La versión masculina de estos personajes se conoce como *Shotacon*.
- ★ *Mature* (maduros): los personajes son hombres o mujeres mayores de 40 o 50 años e incluso actores de 60. Aquí se incluyen los géneros MILF y DILF.
- ★ *Oldies* (abuelos): los actores son personas de la tercera edad (generalmente mujeres) que interactúan con actores mucho más jóvenes.
- ★ *Teen* (adolescente): también conocido como *barely legal* (apenas legal). Son actrices o modelos pornos muy jóvenes, siempre de 18 años recién cumplidos (edad autorizada por la ley) que aparentan ser más jóvenes. En las películas se buscan escenarios como

cuartos de chicas y estereotipos de adolescentes, además de usar vestuarios para crear fantasías y llamar la atención de los jóvenes y adultos que buscan nuevas experiencias.

7. *Según la orientación sexual*:

- ★ *Lesbianas*: encuentro sexual entre mujeres.
- ★ *Gays*: encuentro sexual entre hombres.
- ★ *Bisexuales*: encuentro sexual entre personas de ambos sexos.
- ★ *Transexuales*: encuentro sexual entre personas que se han cambiado de sexo a través de vestimenta, hormonas y operaciones.
- ★ *Zoofilia*: encuentro sexual con animales.

8. *Por el medio tecnológico en el que se produce*:

El cine pornográfico ha sido influido de manera muy importante por el desarrollo tecnológico en la industria del cine. Así, es posible dividir en varias etapas la producción:

- ★ *Pornografía cinematográfica*. Es realizada en película de cine en formato de 35 mm. Surge con el invento del cinematógrafo de los Lumiere. Inicialmente en blanco y negro y mudas, las películas debían filmarse en exteriores con gran iluminación dada la baja sensibilidad del soporte. También podía hacerse en interiores, con la condición de que existiera una fuente de iluminación bastante cerca (ventanales, por ejemplo), aunque esto provocaba problemas de contrastes muy marcados. Los planos abiertos, el ángulo frontal y la cámara fija es lo más común, aunque se encuentran acercamientos durante la penetración. En muchos casos no existe una narrativa muy compleja, básicamente son encuentros fortuitos que terminan en el coito y nunca se presenta la eyaculación.

Este tipo de proyecciones requerían de espacios especializados para poder ser vistas (cines en horario nocturno, prostíbulos, etc.), generalmente por público masculino y de manera clandestina. Posteriormente, al inventarse el cine a color y sonoro, el conte-

nido y manera de proyectar estas películas continuó, aunque se encuentra mayor desarrollo en el manejo de cámara, con filmaciones en interiores, juego de luces y claroscuros, escenografía y vestuarios, desplazamiento físico y óptico de cámara, diversidad de ángulos y planos fotográficos.

En la década de los 60, y especialmente en los 70, el cine pornográfico tendrá su mayor desarrollo, pues se producen largometrajes con presupuestos importantes que igualan en calidad, planeación y organización a las producciones comerciales del cine de entretenimiento.

Esta calidad se encuentra tanto en el diseño de imagen como en la narrativa, pues ya no se intenta sólo mostrar los encuentros sexuales, sino crear un contexto que los justifique, con personajes más verosímiles.

Esta forma de producir el cine pornográfico permitió que, en 1972, se proyectaran a nivel comercial películas que ahora son clásicas como *Garganta Profunda*, *El Diablo en Miss Jones* y *Detrás de la puerta verde*, dando oportunidad a las mujeres de asistir a un espacio público a ver este tipo de cine y logrando mayor aceptación social y política. Surgen las primeras estrellas porno.

- ★ *Pornografía videográfica* (en cinta de video). Durante los 80, la posibilidad de que el público tuviera a su alcance una cámara de video creó un cambio tanto en la manera de producir como de narrar las historias en la pornografía. Las producciones caseras comenzaron a difundirse de manera importante, ya que las copias de material se hacían fácilmente, lo que incluso impactó en el presupuesto para producir las: esto da la posibilidad de que prácticamente cualquier persona pueda convertirse en director, actor, productor y distribuidor.

Este abaratamiento en la producción es evidente en la industria pornográfica ya que surgen películas con menor calidad,

tanto técnica como narrativamente. Las películas llegan a grabarse en unos cuantos días (uno o dos, en lugar de tres o cuatro semanas), generalmente en locaciones que no requieren de una escenografía ni de iluminación especial y con actores poco reconocidos.

La posibilidad de proyectar estas películas en la intimidad de los hogares a través de la videocasetera permitió que el público considerara la pornografía como un espectáculo privado, por lo que las proyecciones públicas gradualmente disminuyen hasta prácticamente desaparecer. Es también cuando las temáticas de las películas empiezan a diversificarse, pues los gustos particulares del público se dan a conocer, creando entonces producciones especializadas, lo que da pie al coleccionismo y al alto valor que se le da a ciertos proyectos.

La posibilidad que daba el video de controlar el ritmo de la proyección, ya sea adelantándola o retrasándola para repetir las partes favoritas, es el inicio de lo que posteriormente se convertirá en las recopilaciones, pues el espectador prefiere ver las partes más interesantes de la película (generalmente las prácticas sexuales, la penetración y la eyaculación).

Se debe resaltar que a partir de este momento, aunque el soporte de registro ya no es la película cinematográfica, sino el video, a las producciones de la industria pornográfica se les continúa llamando películas.

- ★ *Pornografía digital* (disco DVD). En los 90 la calidad de la imagen mejora a comparación de la cinta de video y se mantiene la posibilidad de que el espectador continúe controlándola, incluso con el menú de cambio de ángulo que tenían las películas al grabarse en multicámara.

El coleccionismo se mantiene, la narrativa se sigue diversificando con recopilaciones y medimetrajes, aumenta la producción

de contenidos especializados, como las parafilias, y prácticamente no existen las estrellas porno, sino gran cantidad de actores novel que buscan una oportunidad en el medio.

★ *Pornografía en la red* (Internet). Al surgir la red, igualando lo sucedido al inventarse el cine, de inmediato se inició la conversión de producciones análogas y la producción de películas específicas para este medio de distribución, generalmente en formato de video. Esto abrió la posibilidad de que cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, en la privacidad de su hogar, conectado con un módem, pudiera descargar a su computadora (en la mayoría de los casos con pago previo) estas imágenes para poder disfrutarlas en cualquier otro momento.

La cantidad de producciones se incrementó de manera muy importante y el espectador tenía a su disposición una gran variedad de actores, géneros, prácticas sexuales, calidades de producción y narrativa, directores, casas productoras, etc., de donde escoger. El hecho de coleccionar físicamente las películas se convirtió en una actividad extravagante.

Aumenta la producción amateur, exponiendo las actividades sexuales de personas reales, que marcan una diferencia con las de la industria.

El poder apreciar producciones de cualquier parte del mundo también difundió los gustos sexuales, desde los tradicionales o moralmente correctos hasta los más extraños y en ocasiones aberrantes, lo que creó la idea de que la pornografía puede pervertir a quien la disfruta.

★ *Pornografía mainstream* (en directo). Con el desarrollo de la tecnología en cómputo, donde las velocidades de transmisión de datos se han acelerado vertiginosamente, surge la posibilidad de disfrutar producciones de manera diferida (que se han producido con anterioridad pero que se encuentran disponibles en

diversas páginas especializadas) o directa (con transmisiones en tiempo real que permiten interactuar con quien se encuentre frente a la otra computadora). La creación de las páginas en la red, con catálogos de películas que constantemente aumentan, permite que el espectador ya no necesite descargarlas a su computadora, sino que en cualquier momento puede acceder al archivo en línea y visualizarlo las veces que quiera de manera gratuita. Esta gratuidad es lo que ha provocado que actualmente el número de páginas que presentan pornografía sea enorme y que también se pueda encontrar prácticamente todo lo que uno se imagine relacionado con el sexo.

9. *Por el público asistente:*

★ *Público masculino*. Desde el inicio del cine y hasta la década de los 50, las producciones pornográficas eran vistas exclusivamente por público masculino en burdeles o salas improvisadas donde se proyectaban las películas, pues se consideraba que el público femenino debía ser “protegido” de estas imágenes para evitar desvirtuar su calidad moral.

★ *Público mixto adulto*. En la década de los 60 grupos reducidos de mujeres empiezan a ver producciones de la época, generalmente por invitación de sus parejas. La exhibición de las películas continúa siendo en lugares marginales y sin la aprobación de la autoridad.

Gracias al éxito obtenido por la película *Mona, the virgin nymph* (dirigida por Bill Osco en 1970; la primera en ser proyectada en un cine comercial) y en especial a *Garganta Profunda*, la pornografía, aunque no obtiene todavía la aceptación oficial, accede a las proyecciones comerciales, lo que permitirá que de manera pública, tanto hombres como mujeres, puedan presenciar estas producciones.

★ *Público mixto, adolescente y adulto*. A partir de la década de los 80, con la entrada del video *cassette* como medio de registro, el

público que consume la pornografía amplía su rango de edad, pues el hecho de visualizar las películas en la privacidad del hogar y la facilidad de la distribución permite que los adolescentes tengan acceso a ellas, con o sin el permiso de sus padres. Esto continuará en la década de los 90 con la aparición del DVD.

★ *Público mixto de todas las edades*. Con el desarrollo y cobertura del internet, especialmente a finales de los 90 e inicios del siglo XXI, prácticamente cualquier persona puede disfrutar de las producciones pornográficas que circulan en la red, incluyendo a los niños.⁵⁸

10. *Por subgéneros o categorías:*

Dentro del cine pornográfico se puede encontrar gran variedad de subgéneros o categorías, también llamadas especialidades, que surgen a raíz de la oportunidad de satisfacer prácticamente cualquier tipo de fantasía que pueda tener el espectador.⁵⁹

Aunque en páginas de internet se encuentren diferentes clasificaciones, analizando su contenido es posible diferenciarlas entre las que presentan prácticas sexuales y las que se especializan en un género en particular. Las prácticas sexuales son las acciones que realizan las personas para obtener placer, ya sea

de manera individual o en grupo, y que abarcan desde caricias y tocamientos del cuerpo, la estimulación directa de los órganos sexuales y la posibilidad de realizar penetración vía vaginal, oral o anal de diversas maneras. Los géneros se identifican por presentar una serie de características definidas (lugares, vestimenta, fisonomía, participantes, etc.) que permiten diferenciarlos de otros e incluyen, dentro de las actividades que se muestran, una o varias prácticas sexuales.

Así, en los siguientes listados se encontrarán prácticas sexuales que en diversas páginas de internet también aparecen como géneros, por lo que el lector las encontrará ubicadas en ambas categorías. Asimismo, en algunos géneros (como el gay, el BDSM, el lésbico, *grannies*, *oldies*, etc.) se presentan tanto prácticas sexuales como algunos subgéneros que se realizan en el sexo heterosexual, por lo que se tratará, en lo posible, de incluir estas variantes.

Prácticas sexuales

★ *Anal, anal sex, backdoor*. Penetración del pene vía anal. También llamado *sodomía*.



Figs. 261 a 264.

★ *Ass milkshakes*. Se distiende el recto de una mujer por medio de la penetración o la introducción de un juguete sexual; una vez abierto, uno o varios hombres eyaculan en el interior, se añade leche o helado, y al ser expulsado, se vierte en un vaso para que la actriz la beba o las parejas lo beben directamente. También se practica esto mezclándolo con heces fecales.

★ *Ass to mouth*, ATM, beso negro. La boca se acerca hasta besar el ano del compañero o compañera, puede incluir *anilingus* (también llamado *rimming*), que incluye lamer el ano con la lengua o introducir ésta [en el ano]. Es poco frecuente en actores masculinos, a menos que se depilen por cuestiones de estética e higiene. Esta actividad se realiza sin salida o consumo de excremento, por lo que puede diferenciarse de la coprofagia.



Figs. 265 a 268.

★ Asfioxifilia, asfixia erótica, *smothering*. Consiste en estrangular a la pareja con un cordón o un cinturón, introducirle la cabeza en una bolsa de plástico durante un tiempo o incluso utilizar las manos para producir una breve interrupción del flujo de sangre oxigenada al cerebro mientras se mantienen relaciones sexuales. La autoasfixia erótica se refiere a que una misma persona puede realizar esta práctica.



Fig. 269.

★ *Blow jobs*, BJ, mamada, sexo oral, felación. Se estimula el pene a través de su introducción en la boca de la pareja, quien realiza diversos movimientos, además de acariciarlo con la lengua. Puede o no incluir eyacuación. También se pueden encontrar videos que presentan las situaciones vividas en las *blow-bang* o fiestas de mamadas. Puede incluir el *felshing*.



Figs. 270 a 273.

★ *Bondage*. Práctica sexual en el que se realizan ataduras en una persona (que puede o no estar vendada de los ojos y amordazada) para después realizar otras prácticas estimulantes. Ésta incluye como elemento ritualista la dominación y la sumisión; comúnmente se mezcla con el sadomasoquismo.

Generalmente se usan cuerdas, pero se incluyen cintas, telas, cadenas, esposas y cualquier otra cosa que pueda servir para inmovilizar a una persona.



Figs. 274 a 276.

★ *Boob job*, paja rusa, *russian arts*, paja cubana, *tit fucking* (*coitus inter mammas*). Consiste en masturbar al hombre con los senos. El pene se coloca entre los senos de la pareja, que los apretará alrededor de él para que se deslice y estimule. Se requiere el uso de un lubricante, como aceites, saliva, semen, lubricantes a base de agua, etc.



Figs. 277 a 279.

★ *Camel toe* o pezuña de camello. Se refiere a presentar los labios de la vulva de una mujer a través de ropa muy entallada, generalmente de frente, aunque si el tamaño de los labios es suficientemente grande, es posible distinguirlos por detrás de la persona.



Fig. 280

★ *Catfighting* o lucha de gatos. Lucha simulada entre mujeres. Puede intercalarse con escenas lésbicas.

★ CFNM (*clothed female nude male*: mujeres vestidas, hombres desnudos). Se presentan las relaciones entre mujeres que están vestidas con hombres desnudos. Existen variantes sobre el número

de mujeres u hombres que participen, que se especificará con el número de letras que identifican a cada sexo.



Figs. 281 a 283.

★ *Coprofagia*. El acto de deglutir y/o expedir heces fecales. Esta práctica se considera dentro de las parafilias.

★ *Coprolilia*. Como parte del juego sexual (en relaciones lésbicas, gay o heterosexuales) se incluye la manipulación de heces y puede combinarse con la coprofagia, por lo que también entra en las parafilias.

★ *Creampie*. Consistente en presentar la expulsión de semen por el ano o la vagina. Para hacer más impactante la escena, en ocasiones son varios hombres los que se turnan para eyacular dentro del compañero o compañera. Puede incluir que otros participantes consuman el semen que sale. También se encuentra la versión en donde uno o varios hombres eyaculan en los senos de una mujer y, mientras escurre, lo lamen o ingieren.



Figs. 284 a 287.

★ *Cunnilingus* o sexo oral femenino. Se lame la vulva y/o el clitoris hasta provocar el orgasmo. Puede realizarse en relaciones lésbicas y heterosexuales.



Fig. 288.

★ *Deep throat, throat-fucking*, garganta profunda. Estilo de *blow job* donde el pene se introduce profundamente en la garganta de la pareja, quien debe dominar el reflejo de vómito. Se cree que esta práctica provoca gran excitación al hombre.



Figs. 289 a 291.

★ *Doggystyle* o estilo perrito. La pareja arrodillada se sitúa por detrás de otro participante, quien se encuentra apoyado en manos y rodillas sobre una superficie. La penetración vaginal o anal se realiza por detrás. Esta práctica se encuentra en parejas heterosexuales, homosexuales y lésbicas, donde una participante utilizará un arnés con un pene artificial.

★ *Double anal* (DA). Penetración vía anal por dos penes y de manera simultánea.



Figs. 292 a 295.

★ *Double penetration* (DP) o sándwich. Doble penetración simultánea a una mujer, vía vaginal y anal. Pueden participar dos hombres, un hombre y un juguete sexual, o varios juguetes sexuales al mismo tiempo. Se encuentra la versión doble vaginal, donde dos penes se introducen en la vagina, esto se conoce como *Double pussy, double vaginal* (DV), *dped Pussy, pussy DP, pussy dped* o *vaginal dped*.



Figs. 296 a 299.

★ *Double vaginal, double anal* (DVDA). Al mismo tiempo se realiza, en una mujer, la penetración vaginal y anal, con dos penes cada una. Esto quiere decir que la mujer es penetrada por cuatro penes simultáneamente. Requiere preparación previa para expandir los músculos lentamente.

★ *Facesitting*. Consiste en que un participante oprime o frota su cara en el trasero de su pareja o contra sus órganos sexuales. Puede incluir el contacto oral, donde se combinará con el

annilingus, el *blowjob* o el *cunnilingus*. Algunas veces se utiliza como ritual de dominación-sumisión en el BDSM.



Figs. 300 y 301.

★ *Felshing*. Consiste en consumir el semen que escurre del ano o vagina de la pareja después de que alguien haya eyaculado dentro. Puede realizarse succionando, o bien, dejando que gotee mientras se hace un *cunnilingus* o *anilingus*.

★ *Fingering*. Implica estimular manualmente el clitoris, la vulva o la vagina propia o de la pareja (como parte de la masturbación o como juego previo a otras actividades). Pueden usarse uno o más dedos.



Figs 302 y 303.

★ *Fisting* o *fist fucking*. Implica la introducción parcial o total de la mano (abierta o cerrada), llegando a incluir el brazo, en la vagina o ano, aunque también se pueden utilizar objetos. Requiere de cuidados higiénicos previos (limpieza, desinfección, etc.) y lubri-

cante para facilitar la introducción, que se realiza lentamente para dilatar los esfínteres. Pueden o no usarse guantes de látex.



Figs. 304 y 305.

★ *Footjob*. Este es un fetiche que cada vez se hace más frecuente: trata de una masturbación masculina realizada con los pies.

★ *Gaping*. Esta práctica consiste en insertar los dedos dentro del ano o la vagina y estirarlos al máximo posible para dejar ver su interior.



Figs. 306 a 309.

★ *Gokkun*. Una persona consume el semen de varios hombres que han eyaculado por turnos. La persona puede o no tragar el semen que ha sido recolectado en la boca del actor, lamiéndolo de platos, en un recipiente o por medio del *snowballing*.

★ *Group sex, orgy* u orgía. Sexo en grupo, donde varias personas del mismo sexo, o de ambos, tienen relaciones al mismo tiempo y en el mismo lugar. Puede incluir el intercambio de parejas.



Figs. 310 a 313.

- ★ *Handjobs*. Masturbación al hombre realizada con las manos. Puede ser en una relación heterosexual u homosexual.



Figs. 314 a 317.

- ★ *Handcuffed* o esposados. Se refiere al uso de esposas de policía como accesorio o juguete en el acto sexual. Sugiere cierto nivel de dominación-sumisión. Aunque es común encontrar esta práctica en el BDSM, también se utilizan en relaciones que no pertenecen a este género.
- ★ *Humming*. Se coloca la boca sobre los órganos sexuales masculinos o femeninos y se crean vibraciones vocales o zumbidos que los estimularán.
- ★ Lluvia dorada (*golden shower*), *urolagnia* o *pissing*. Es una práctica sexual consistente en vaciar la vejiga directamente en el rostro o cuerpo de la pareja, aunque se puede incluir que esta última la ingiera (*urofagia*). Lo común es que sea una mujer quien vierta la orina sobre un hombre, que acepta ser el participante pasivo de la relación, aunque se pueden encontrar las versiones donde sea un hombre quien bañe a una mujer o en parejas homosexuales o lésbicas.

- ★ *Masturbation* o masturbación. Generalmente femenina. Incluye tanto la estimulación del clitoris, vagina y/o ano, como la penetración digital o con objetos.



Figs. 318 a 321.

- ★ *Rosebud* (capullo de rosa). Generalmente realizado por mujeres que con regularidad practican el sexo anal, *fisting* y la introducción en el ano de diversos objetos, incluyendo juguetes sexuales que dilatan y suavizan las paredes internas del recto, permitiéndoles empujarlas y sacarlas por el ano mostrando un tejido mucoso y rosado de donde se toma la referencia a la flor. Este género ha ganado popularidad a través de videos en internet.
- ★ *Smoking*. Las mujeres, además de en la boca, se introducen cigarrillos en la vagina o el ano y expelen humo para simular el fumar. En ocasiones se masturban al mismo tiempo. Casi no se encuentran hombres y no existe la penetración.
- ★ *Snowballing*. Pasar de boca en boca, a la pareja o a una tercera persona, el semen que se guarda después de una felación o *felshing*. También se le conoce como *cum swapping*.



Figs. 322 y 323.

- ★ *Spanking* o nalgadas, disciplina inglesa (*spankophilia*). Se refiere a la acción de golpear los glúteos de la pareja con las manos o con objetos (voluntaria o involuntariamente) para posteriormente tener relaciones sexuales. Es una práctica común en el BDSM.



Figs. 324 y 325.

- ★ *Squirting* (eyacuación femenina, *female orgasms*). Presenta mujeres que eyaculan al tener un orgasmo (ya sea por penetración o masturbación) expeliendo líquidos, en ocasiones a gran distancia. Puede simularse inyectando en la vagina leche o algún líquido similar (blancuzco) a los fluidos vaginales, aunque también puede ser la excreción de orina.



Figs. 326 a 329.

- ★ *Strapon*, *strap on*. Un instrumento que incluye un pene artificial (consolador o pene femenino), con un arnés o correa, (aunque también se encuentran pantaletas especiales modificadas) que permite colocarlo en el cuerpo, facilitando la penetración vía oral, anal o vaginal, en parejas hetero, gay o lésbicas, donde la mujer puede penetrar analmente a un hombre, vaginalmente a una mujer o para simular sexo oral.

- El *pegging* se refiere específicamente a la penetración de una mujer en el ano de un hombre, con la ayuda del *strap on*.



Figs. 330 a 332.

- ★ *Threesomes*, trío. Presenta los actos sexuales donde participan tres actores, en combinaciones homo, heterosexuales y mixtas. Se pueden encontrar diversas prácticas sexuales.



Figs. 333 a 336.

- ★ Triple penetración, *triple penetration* (TP). Penetración a una mujer vía vaginal, anal y oral, simultáneamente. Puede ser con actores o juguetes sexuales.



Figs. 337 a 339.

- ★ *Voyeurismo*. Consiste en observar a otras personas mientras se desnudan, cuando ya están desnudas, o cuando tienen actividades sexuales de cualquier tipo. Quien realiza la observación nunca participa en estas acciones.
- ★ *Wrestling* (luchas). Mujer-hombre, con aceite o lodo, donde después de forcejear se presenta la relación sexual.
- ★ *Whipping*, paliza. En este caso, la aplicación de golpes en diversas partes del cuerpo se utiliza para producir la excitación de quien golpea o de quien recibe los golpes. Se incluye el golpear la vulva femenina, pues existe la idea de que así se sensibiliza y se obtiene más placer.

GÉNEROS

- ★ *Alt porn*, *alt-porn*, *alternaporn* o simplemente *alt*. Producido por directores o pequeños estudios. Sus modelos suelen tener muchos tatuajes, piercings o modificaciones temporales, como el cabello teñido, con rastas o estar rapados. Incluso pueden aparecer personajes que pertenecen a tribus urbanas, como góticos, punks, *ravers* o *skinheads*. Existen producciones para todos los gustos sexuales: hetero, homo y lésbico.



Figs. 340 a 343.

- ★ *Amateur*. Realizado por personas que no pertenecen a la industria pornográfica. Son producciones con bajo presupuesto (grabadas con cámaras caseras o celulares; sólo con iluminación ambiental; sin escenografía ni vestuario especialmente diseñado

para el proyecto, etc.), generalmente realizadas en los hogares de los actores (cocinas, recámaras, salas, cuartos de hotel, etc.)

En varias ocasiones las producciones se realizan simplemente con la finalidad de registrar un momento de una pareja para disfrutarlo después en la intimidad, pero ya es común que además se publiquen en internet.

Lo característico de este género es que se presentan personas imitando las situaciones y acciones de las películas profesionales, pero sin cuidar detalles durante la grabación: desenfoces, quitar el fechador de la cámara, cuerpos sin depilar, etc. Además “de provocar cierta adrenalina voyerística al ver a personas ‘reales’ teniendo sexo”.⁶⁰



Figs. 344 a 347.

- ★ *Ass* o traseros. Se caracteriza por presentar a mujeres que cuentan con traseros o glúteos de gran tamaño.



Figs. 348 a 351

⁶⁰ "There's a certain voyeuristic adrenaline rush one gets when watching 'real' people have sex" (Grahame-Smith, 2005, pág. 128). (Traducción de quien suscribe.)

- ★ *BBW* (*Big Beautiful Woman; Big Beautiful Whale*). Se puede utilizar como sinónimo de *chubbys* o gordos. Personas sexualmente atractivas que presentan desde un ligero sobre peso hasta obesidad clínica. Existen variaciones: *BBBW* (*Big Black Beautiful Women*), mujeres grandes y negras; *BHM* (*Big Handsome Men*), hombres grandes y hermosos; y *SSBBW* (*Super Size Big Beautiful Women*), mujeres enormes que generalmente pesan más de 200 kilos.

La combinación tradicional es encontrar a un actor delgado con otro obeso, aunque en ocasiones se encuentran parejas igual de grandes.



Figs. 352 a 355.

- ★ *BDSM*. Aunque el término generalmente se asocia con el sadomasoquismo, actualmente se utiliza para designar con sus iniciales a diversas prácticas: *bondage*, *disciplina* y *dominación*; *sumisión* y *sadismo*; *masoquismo*.

Es común encontrar en este género a mujeres en el papel dominante (*femdom*, *dominatrix*, *master*) y a los hombres como sumisos (esclavos, *slaves*), aunque se encuentran excepciones (el hombre dominante se nombra como *master dom*). La utería genérica es altamente fetichista, como cadenas, ropa de cuero, tacones altos de aguja, cera de velas, máscaras, collares de sumisión, pinzas para pezones, guantes de charol o látex, látigos y fuetes.

Las prácticas más comunes en este género incluyen lastimar testículos con zapatos de tacón de aguja, nalgadas (*spanking*),

encadenamientos (con esposas de policía, cadenas, lazos, etc.); verter cera caliente sobre la piel, lastimar los pezones y/o genitales con pinzas, flagelaciones (con *floggers* o gatos de cola—látigos pequeños que tienen varios cordeles, algunos con nudos para causar mayor dolor—, varas flexibles, látigos, cepillos de cabello, etc.), *fisting*, lluvia dorada, *pony play*, etc. No se encuentran tomas cerradas ni penetraciones o eyaculaciones, pues lo importante en este género es resaltar el proceso de sumisión y tortura.

♡ *Bondage* (*merintofilia*). Consiste en un ritual donde el placer se centra, más que en las relaciones sexuales, en el proceso de atamamiento de la pareja y su estado de indefensión.

Las ataduras pueden ser simuladas (con un nudo corredizo fácil de deshacer por la persona que está atada) o verdaderas. Éstas pueden ser cintas suaves o pañuelos, pasando por correas de cuero, esposas, cadenas y hasta llegar a verdaderos corsés con nudos o bolas que se colocan en la boca o los genitales para hacer algo de daño. Se puede inmovilizar totalmente a la pareja o sólo sujetar partes del cuerpo. En algunos casos se llega incluso a suspender del techo al participante con ganchos insertados en el cuerpo o con ataduras.

♡ *Disciplina*. Los participantes juegan a mandar y castigar; a obedecer y ser castigados. Los castigos pueden ir desde recibir simples latigazos o palmadas con reglas anchas hasta llegar a admitir voluntariamente ser golpeados en los testículos o en la vulva (*ballbusting* y *cuntbusting*, respectivamente).

♡ *Sadomasoquismo*. El *sadismo* consiste en hacer sentir dolor al otro como forma de excitarse sexualmente; el *masoquismo* provoca excitación al recibir dolor del otro. Las acciones incluyen desde golpear o pellizcar en cualquier zona del cuerpo, los genitales y pezones, utilizar objetos como pinzas o clips, lastimar el cuerpo con agujas o toques eléctricos o utilizar

aparatos que presionen o aplasten los pezones, el clítoris o los testículos.

En esta categoría se encuentra el *s/m* (*slave and master* o amo y esclavo), que es sadomasoquismo duro. Los objetos para producir dolor se insertan en el ano o vagina de las parejas. Aunque existen casos en los que no existe penetración.



Figs. 356 a 359.

★ *Bears*, osos. Los actores principales en este género son hombres, de corpulentos a gorditos, con gran cantidad de vello corporal y barba, lo que les da una semejanza con un oso que tiene relaciones sexuales.

★ *Big boobs, big busts, big breasts, big tits o huge tits* (grandes senos). Las actrices de estos videos presentan busto de tamaños considerables (algunos naturales y otros con implantes). Pueden ir desde la copa DD en adelante.



Figs. 360 a 363.

★ *Big dick* (penes grandes). Se caracteriza por la presencia de actores que cuentan con un pene que excede el tamaño promedio. El objetivo es presentar los juegos y sorpresa de las parejas sexuales.



Figs. 364 a 367.

★ *Bisexuals* o bisexuales. Muestran los encuentros entre personas que gustan de tener relaciones sexuales con ambos sexos. Presentan intercambio de parejas, donde los encuentros pueden ser hetero y homosexuales. Puede combinarse con la práctica del trío y el uso de juguetes sexuales.



Figs. 368 a 371.

★ *Bloopers*. Recopilaciones de todos los errores que se producen durante la grabación de las películas, sin importar el género, el tipo de práctica sexual que se presente o el público al que esté dirigido.



Fig. 372.

★ *Boybang* o *reverse gangbang*. Es un subgénero del cine porno donde un hombre puede tener sexo a la vez con varias mujeres.

★ *Bukkake*. De origen japonés. En este género un grupo de varones (de 3 hasta 100) se masturban y toman turnos para eyacular sobre una persona (generalmente mujer), frecuentemente en el rostro. La persona sobre la que se eyacula puede o no tragar el semen. Se encuentra la opción de recolectarlo en un recipiente (vaso, copa, plato, etc.), de donde se consumirá posteriormente.

Aunque no se conoce con exactitud el origen de esta práctica, pudo ser utilizado en la época feudal del Japón antiguo como castigo hacia las mujeres adúlteras.



Figs. 373 a 375.

★ *Casting*. Consiste en presentar el proceso de casting que realiza un supuesto productor a mujeres (de diversas edades) que quieren participar en la producción de una película. El casting inicia con una entrevista que gradualmente derivará a tocar temas

sexuales, donde se le pedirá a la solicitante que realice diversas acciones (desvestirse, hacer striptease, masturbarse o incluso tener sexo con el entrevistador, con un actor o con un miembro del equipo de producción).

En el género se encuentran dos vertientes: las mujeres que participan son actrices del medio (evidenciado por el vestuario y la rápida aceptación de las exigencias del productor, que son las más comunes) o las mujeres que participan y realmente no saben que se trata de un acto sexual, donde lo interesante, e inclusive excitante, es la labor de convencimiento que se ejerce y que puede tener efecto.



Figs. 376 a 378.

★ *Celebrities* o celebridades/artistas. Se caracteriza por presentar a personalidades reconocidas del ámbito de los espectáculos (generalmente) que han sido captados (de manera voluntaria o con cámaras escondidas) durante sus encuentros sexuales. Este género es muy revisado por el morbo y la curiosidad que causa en el espectador el ser testigo de un acto tan íntimo. También es común encontrar videos que para llamar la atención del espectador supuestamente presentan a alguna personalidad, sin embargo, los actores son simplemente muy parecidos a la persona mencionada.

★ *College*, universitarias, *school girl*. Se presentan videos de las relaciones sexuales que tienen los alumnos de escuelas o univer-

sidades. Generalmente parte del fetiche es portar el uniforme escolar, aunque se encuentran versiones donde los actores celebran su reciente graduación, utilizando la toga y birrete mientras realizan el sexo.



Figs. 379 a 382.

★ *Couples*, parejas. Una pareja, generalmente heterosexual, seduce y convence a otras personas (otras parejas, jóvenes, etc.) para tener encuentros sexuales con ellos.



Figs. 383 y 384.

★ *Couple oriented* (películas para parejas). Como la pornografía generalmente se produce para la excitación del hombre, este tipo de películas tienen como objetivo ser un complemento de la relación sexual de las parejas, parejas heterosexuales, específicamente. No se presentan prácticas extremas (sexo anal, *gang bang*, sadomasoquismo, etc.) ni planos extremos de eyaculaciones o penetraciones. Se da mayor importancia al juego sexual, la

seducción y el disfrute del cuerpo y del placer. Muchas de estas películas están escritas y dirigidas por mujeres, por lo que en ocasiones se cataloga como *porno femenino* o *para mujeres*.

★ *Cuckold*, engañados, cornudos. Se juega con la fantasía de poder ver cómo la pareja (hombre o mujer) coquetea o incluso tiene relaciones sexuales con extraños. Puede incluir sólo el *voyeurismo* o la participación activa en el acto sexual.



Figs. 385 a 388.

★ *Cum shot*, *money shot*, corrida, venida, lechazo, blandinazo o disparo de semen. Son sinónimos usados para describir la eyaculación, generalmente con la presencia de otra persona o un objeto. Existen recopilaciones donde únicamente se muestran los momentos de eyaculación.



Figs. 389 a 392.

★ *DILF* (*Dads I Like to Fuck* o padres que me gustaría coger). Similar al género *MILF* (*Mothers I Like to Fuck* o madres que me gustaría

coger) con la presencia de protagonistas masculinos maduros (entre 30 y 50 años) que son sexualmente atractivos.



Fig. 393.

★ *Disfraces*. Los participantes utilizan diversos tipos de disfraces para satisfacer la fantasía de tener relaciones sexuales con algún personaje en particular (*cowboys*, *payasos* o *clowns*, *Elvis Presley*, *vampiros*, etc.) o celebrar una época importante del año (Navidad, por ejemplo).



Figs. 394 a 397.

★ *Drag queen*. Aparecen hombres vestidos de mujer y otros vestidos de hombre en relaciones homosexuales.
 ★ *Educativas*. Generalmente son recopilaciones de diversas prácticas sexuales que tienen como objetivo que el espectador sea capaz de practicarlas con su pareja enriqueciendo su vida sexual.



Figs. 398 a 400.

★ *Escatológico* (*scat*). Las parejas sexuales tienen contacto en las formas tradicionales del cine pornográfico (exceptuando el *BDSM*), pero en sus juegos incluyen el cubrirse con excremento, consumirlo (*coprofagia*) o ser espectadores durante el acto de la excreción. También se pueden incluir aquí el uso de enemas como parte de los juegos sexuales. Algunas personas incluyen esta categoría dentro de las parafilias.

★ *Facials*, faciales. Presenta la eyaculación sobre la cara, generalmente de una mujer, quien por su gesticulación demuestra el placer sexual que obtiene. Puede diferenciarse del *bukake*, pues quien eyacula generalmente es un solo hombre que está con ella. En este género es muy común encontrar recopilaciones del momento de la eyaculación.



Figs. 401 a 404.

★ *Feet* o pies. Género totalmente fetichista que tiene muchas variaciones: *shrimping* o *toe sicking* (chupar pies), que se puede hacer con parejas lésbicas, hetero u homosexuales, o incluso con un solo actor o actriz. *Foot workshop*: cuando una mujer *dominatrix*, con zapatos de aguja, pisa a su esclavo; incluye el acto de lamer los pies y/o zapatos como acto de sumisión. *Foot job*: trabajar con el pie (generalmente usando los pies cubiertos con diversas sustancias para embarrarlas en alguien) o incluso para insertar el pie dentro de los orificios de algún compañero. *Foot crushing* (pisando) que consiste en fotografías o videos en *close up* de pies aplastando y/o rompiendo diversos objetos, generalmente con significados fetichistas.



Figs. 405 a 408.

- ★ *FFM* (*female, female, man*; mujer, mujer, hombre). El número de siglas que corresponde a cada sexo representa el número de participantes en el acto sexual. Existen variaciones: *FFFF* (varias mujeres y un hombre) o *FFMM* (dos mujeres, dos hombres).
- ★ *Female choice, female friendly*. Amigas cariñosas teniendo relaciones, generalmente heterosexuales.
- ★ *Fetish* o fetichismo. Actores y actrices usando vestuario y elementos fetichistas (cuero, látex, vinil, tacones, piercings, tatuajes, etc.)



Figs. 409 a 412.

- ★ *Ficción*. Películas con tramas que justifican los encuentros sexuales. Fueron producidas especialmente en las décadas de los 70 y 80.



Figs. 413 a 416.

- ★ *Fisonomía*. Aquí podrán integrarse todas las categorías que se especializan en presentar actores que tienen una característica particular en su color de piel o de su cabello. Podemos encontrar: *blondies* (actrices rubias), *brunettes* (actrices morenas), *black guys*, (hombres negros), *ebony* o *black girls* (mujeres de piel oscura), *redheads* (pelirrojas), *braids* (mujeres peinadas con trenzas), *long hair* (mujeres con cabello largo), *short hair* (mujeres de cabello corto), *skinny* (mujeres delgadas), *ponytail* (mujeres peinadas con cola de caballo), *tanned* (bronceados), etc.



Figs. 417 a 420.

- ★ *Freaks* o raros. Género especialmente norteamericano donde intervienen personajes de físico poco frecuente (obesos, enanos, órganos sexuales insólitos [reales o falsos, como penes dobles o extremadamente largos], gigantismo, mutilaciones, etc).
- ★ *Gang bang, gangbang, pandilla*. Orgía en la que una mujer o un hombre (en ocasiones pueden ser varias personas) mantiene relaciones sexuales con tres o más hombres por turnos o al mismo tiempo. Puede llegar a incluir un número indefinido de participantes. Cuando un hombre tiene relaciones con varias mujeres se llama *reverse gang bang*.



Figs. 421 a 424.

- ★ *Gay*. Relaciones sexuales entre hombres. También se le conoce como sexo homosexual. Se encuentran diversas prácticas y géneros que se realizan en la pornografía heterosexual.



Figs 425 a 432.

- ★ *Gender queer, genderqueer* o intergénero. Término para nombrar a aquellas personas que por género no son hombre ni mujer. Pueden considerarse una mezcla de ambos, como un tercer género totalmente diferenciado de los otros dos, o como una persona sin género.
- ★ *Girls gone wild* (las chicas se volvieron locas). Porno *soft core* o *hard core*, donde un pequeño equipo de producción recorre lugares donde varias jóvenes están celebrando (vacaciones, fiestas, carnavales, etc.). Al ser desinhibidas por haber ingerido bebidas alcohólicas y/o drogas, muestran con mucho agrado los senos, nalgas o incluso sus órganos sexuales, incluyendo besos con los miembros del equipo, quienes por lo general salen premiados.



Figs. 433 a 436.

★ **Gonzo.** El término se refiere al estilo con que se producen estos proyectos y no específicamente a las actividades sexuales que se presentan. Intenta involucrar al espectador directamente en la escena sexual: coloca al operador de la cámara en la acción, hablando con los actores o siendo él uno de ellos.

En ocasiones se encuentran vehículos adaptados para que el mismo conductor sea al mismo tiempo camarógrafo o incluso actor. Los actores son conscientes de la existencia de la cámara y usualmente se puede escuchar al director al fondo dando órdenes.

En muchos casos se encuentran las historias de un hombre que provoca encuentros casuales con mujeres en la calle y, durante la plática, las invita a tener relaciones sexuales con él. Si las mujeres aceptan, las relaciones las tienen dentro de una camioneta (propiedad del sujeto) o en hoteles previamente arreglados. Son grabados, ya sea con equipo que está previamente instalado o por un segundo hombre.

En otras ocasiones, los encuentros y entrevistas, por ser grabados de manera fortuita y sin planeación previa, pueden incluir imágenes en pantalla del equipo de producción si se utiliza (asistentes, director, sonidistas, etc.), aunque es también muy frecuente que el mismo director sea a la vez camarógrafo y actor.



Figs. 437 a 439.

★ **Granny, grannies, abuelitas, oldies, GILF (Grannies I Like to Fuck).** Las actrices de este género son personas de la tercera edad que generalmente tienen relaciones sexuales con compañeros mucho más jóvenes. Aunque no es común, pueden encontrarse versiones *oldie-oldie, oldie-three young*, lésbico, etc.



Figs. 440 a 443.

★ **Hairy.** Se refiere a la presencia de actores con gran cantidad de vello en axilas, torso, espalda u órganos genitales.



Figs. 444 a 447.

- ★ **Hardball.** Escenas de sexo explícito donde también aparecen ciertas actividades relacionadas con el sadomasoquismo, pero de manera más atenuada.
- ★ **Hardcore (porno duro).** Muestra escenas de sexo, penetración y eyaculación explícitos. Es el tipo más conocido de pornografía e incluye todas las prácticas sexuales.
- ★ **HD.** Incluye a todas las producciones (sin importar el tipo de prácticas o géneros que aborden) que se hayan realizado con la tecnología *high definition*.
- ★ **Hentai.** (Del japonés 変態.) Presenta historias realizadas en dibujos animados (generalmente estilo anime) donde intervienen prácticas sexuales explícitas. Por tratarse de un género animado, es común encontrar mezclas fantásticas de prácticas y géneros sexuales así como de personajes. Debe diferenciarse de los *toons* o dibujos animados, ya que presenta un estilo gráfico y temático muy particular.



Figs. 448 a 450.

- ★ **Heterosexual.** Se refiere a la presencia de actores femeninos y masculinos que son pareja durante el acto sexual. Se realizan diversas prácticas sexuales.
- ★ **Hidden cams, spy camera.** Videos que presentan diversas actividades (desde que las personas se desnudan hasta que tienen relaciones sexuales) y que han sido grabados sin el consentimiento de los participantes. Se pueden encontrar en diversas ubicaciones, como baños –públicos o privados– o cuartos de hotel.

- ★ **Incesto.** Son historias donde presuntamente padres o madres (biológicos o adoptivos) tienen encuentros sexuales con sus hijos o hijastros.



Figs. 451 a 453.

- ★ **Inside.** Documentales que muestran la vida personal y profesional de actores y directores del cine pornográfico, en ocasiones alternando entrevista con partes de películas.
- ★ **Interracial, black and ebony.** Presenta actividades sexuales entre actores de diferentes razas. Para resaltar las diferencias generalmente se presentan actores de piel oscura y de piel clara. Se puede mezclar con otros géneros o prácticas sexuales.



Figs. 454 a 457.

- ★ **Lactation o lactantes.** Presenta actos sexuales donde intervienen mujeres que pueden lactar, pues recientemente han dado a luz. Incluye el hecho de amamantar a sus parejas sexuales y/o derramar leche por los pezones.



Fig. 458.

- ★ Látex o charol. Los actores visten trajes muy ajustados de estos materiales. Esta vestimenta se utiliza en el género BDSM.



Fig. 459.

- ★ Lesbian o lesbianismo. Relaciones sexuales entre mujeres. Igual que en el género gay, se pueden encontrar diversas prácticas y géneros sexuales que se encuentran enlistados en este documento, sin embargo, estas producciones están pensadas específicamente para entretener y excitar al público lésbico.



Figs. 460 a 467.

- ★ Little people, enanos, midgets. Género especializado donde los protagonistas son personas pequeñas. Se pueden encontrar versiones enano-enano o enano-persona de tamaño normal. En muchas ocasiones los actores pequeños representan personajes que pueden ser considerados como denigrantes, al ser disfrazados como bebés o al representar parodias de personajes exitosos de la vida pública. Se encuentran todas las prácticas y géneros que se ven en producciones con actores de talla normal.



Fig. 468.

- ★ Lugares. Existen muchas producciones que ubican a los actores en locaciones específicas (interiores o exteriores), ya sea para aportar mayor glamour a la escena o para dar variedad visual. También pueden ser un factor determinante para ubicar la relación sexual, si se plantea dentro una historia o argumento. Existen locaciones como playas, embarcaciones, gimnasios, hospita-

les, jacuzzis, cocinas, oficinas, fiestas, albercas, saunas, regaderas, escaleras, vehículos, elevadores, azoteas, desiertos, bosques, etc.

Los baños son una locación muy utilizada, pues permiten observar a otras parejas a través del famoso *glory hole*, que es una perforación en la pared a través de la cual un actor (y el mismo espectador en tomas subjetivas o POV alternadas) es testigo del encuentro sexual de otras personas o de cómo actores masculinos introducen en él su pene para que una mujer los masturbe o tenga sexo oral con ellos.



Figs. 469 a 474.

- ★ Making off. Algunas películas incluyen, como secciones extras, el detrás de cámaras o cómo se realizó la grabación del proyecto, donde se ven los errores producidos y las relaciones de trabajo entre el equipo de producción y los actores.
- ★ Massage, masajes. Se presentan sesiones de masaje que, después de un tiempo, incluirán el proceso de seducción y posterior relación sexual.

- ★ MILF (*Mom I'd Like to Fuck*; madres que me gustaría coger), también llamado *matures*. Presenta como protagonistas a mujeres de entre 30 y 50 años y atractivas sexualmente (mayores en la industria pornográfica). Explota la fantasía de algunos jóvenes (de sexo masculino o femenino) sobre tener relaciones sexuales con mujeres que podrían ser sus madres. Generalmente las parejas son actores más jóvenes que ellas.



Figs. 475 a 478.

- ★ MMF (*man, man, female*; hombre, hombre, mujer). Se refiere al número de participantes por sexo que realizan el acto sexual. Existen variantes como MMMF, donde participan tres hombres y una mujer, etc.
- ★ Nacionalidades. Presentan encuentros sexuales con actrices de nacionalidades específicas. Estas clasificaciones se ubican con la denominación del país o región del mundo de donde provienen los actores. Para resumir el gran número de categorías que se encuentran en internet, en este grupo se integrarán todas las nacionalidades actualmente disponibles: alemanas, árabes, asiáticas, brasileñas, inglesas, checas, chinas, danesas, francesas, europeas, indús, italianas, japonesas, koreanas, latinas, rusas, suecas, tailandesas, turcas, etc.



Figs. 479 a 486.

- ★ *Nipples* (pezones). En este caso se presentan todas las posibilidades de pezones que existen: pequeños, *puffy nipples* (grandes, hinchados), oscuros, claros, *saggy tits* (senos caídos), etc.
- ★ *Oficios*. Se juega con la fantasía del espectador: los participantes del proyecto son personas comunes que tienen relaciones sexuales durante su jornada de trabajo. Se encuentran niñeras (*babysitters*), lavadores de carros (*car wash*), doctores, sirvientas (*maids*), enfermeras (*nurses*), profesores (*teachers*), secretarias (*secretary*), porristas (*cheerleaders*), etc.



Figs. 487 a 490.

- ★ *Oldies, old + young*. Personas de la tercera edad (o considerados mayores en la pornografía –a partir de los 40 años–) que son protagonistas de las películas, usualmente con compañeros mucho más jóvenes que ellas, para acentuar la diferencia de edad, aunque existen casos donde se encuentran parejas de lesbianas o gays.



Figs. 491 a 494.

- ★ Parodias de películas comerciales, *sex remake*. Se retoma el título de películas comerciales que han sido éxito en taquilla con adaptaciones que hacen referencia directa a la actividad sexual. Se encuentran vestuarios, algunas escenografías y quizá diálogos que son tomados del original, pero después se desvía la trama para presentar encuentros sexuales.



Figs. 495 a 498.

- ★ *Pony play*. Hombres y mujeres juegan el rol de ser caballos y manejadores. Incluye disfraces, herrajes, látigos, fuetes, monturas.

Los que representan a los caballos sólo obedecen órdenes y se les prohíbe hablar, mostrando un comportamiento que incluye comer zanahorias y pastura, relinchar, etc. Los manejadores tienen control total sobre sus ponis, a los que pueden montar, alimentar, acariciar y practicar con ellos otras acciones relacionadas con este tema.

La vestimenta es totalmente fetichista: para los manejadores, látigos, botas, cascos, ropa de cuero, etc.; para los ponis, arneses, pues van desnudos.

- ★ *Porno 3D*. Son producciones generadas por computadora con modelado 3D que presentan cuerpos y órganos sexuales en plena actividad con un alto grado de realismo tanto en el manejo del color como en la textura de la piel, la proporción de los elementos, la iluminación, etc. Algunos lo consideran dentro del *hentai* por ser animaciones.



Fig. 499.



Fig. 500.

★ *Porno chic, porno arty, películas eróticas*. Películas que son adaptaciones de algunos clásicos de la literatura erótica con alta calidad técnica en su producción, donde además existe una narrativa que justifica los contactos sexuales. Es común encontrar *soft core*.

★ *Porno mainstream* o de consumo masivo (porno vainilla). Porno heterosexual, donde además pueden aparecer escenas lésbicas o de masturbación femenina, pero nunca gay ni extremas.

★ *Porno para mujeres, porno femenino, porna, woman porn*. Películas dirigidas y producidas por mujeres. Suavizan el elemento de dominación, no se utilizan los *close ups* y las películas generalmente presentan una narrativa que da contexto a los encuentros sexuales, que en muchas ocasiones dan más importancia al juego y a la seducción que a la penetración, como un encuentro de emociones entre la pareja. No necesariamente debe incluir la penetración. Directoras de este género son Scarlott Harlott, Candida Royale y Lisbeth Lynghoft, quien propone que se debería asignar el término *heart core*.

★ *Porn stars*. Son compilaciones de diversas presentaciones donde sólo aparece una actriz (o actor).



Figs. 501 a 504.

★ *pov, point of view* o punto de vista. Cuando el director es al mismo tiempo camarógrafo del proyecto, lo que da una vista subjetiva de la escena, involucrándonos como espectadores al hacernos

sentir que somos los actores. En este caso nunca se ve la cara del director. Existe una variante que presenta las relaciones sexuales en lugares públicos (*POV public nudity*) grabados con esta técnica, lo que demuestra una tendencia totalmente exhibicionista.



Figs. 505 a 508.

★ *Pregnant* (embarazadas). Consiste en la participación de mujeres embarazadas (generalmente en el último trimestre) como protagonistas en actividades y juegos sexuales, lo que satisface la fantasía de algunos hombres.



Figs. 509 a 511.

★ *Pro-Am*, también llamado “profesional/amateur”. Combina en el equipo de trabajo a personas ordinarias con profesionales de la industria. Generalmente los profesionales trabajan en la labor de grabación y las personas se convierten en actores, quienes reciben un pago por su desempeño.



Figs. 512 y 513.

- ★ *PTHC* (*PreTeen Hard Core*). Pedofilia. Se presentan actores con edad menor a los 18 años. Este género pertenece a las parafilias.
- ★ *Rape films* (violaciones). Se presentan situaciones donde se realiza la violación (generalmente a una mujer) que puede suceder en muy diversas ubicaciones (locaciones exteriores o interiores, sets, de día o de noche). Pueden participar desde uno hasta varios “violadores” y la víctima puede o no estar consciente. Aunque existen rumores de grabaciones reales, se considera que estas producciones son ficticias, aunque realizadas con gran realismo.
- ★ *Reverse gangbang, boybang*. Cuando un hombre es el que mantiene relaciones sexuales con varias mujeres.
- ★ *Rough sex* (sexo duro). Presenta las relaciones entre actores que utilizan cierto grado de violencia para someter a sus compañeros durante el acto sexual y “obligarlos” a realizar algunos actos en contra de su voluntad sin llegar al BDSM.



Figs. 514 y 515.

★ *Sex toys* (*toys*); juguetes sexuales (dildos, vibradores, etc.) Los encuentros incluyen el uso de juguetes como parte de las prácticas sexuales. Entre los diversos tipos de juguetes sexuales se encuentran: vibradores, consoladores o dildos, bolas chinas y anales, anillos y fundas, masturbadores masculinos, muñecas inflables, estimuladores de clítoris, succionadores, agrandadores de pene (bombas de vacío), duchas vaginales y anales, arneses, balas, accesorios de *bondage*, dedales, etc.

Existe una variante que utiliza las *fucking machines* (*máquinas para penetrar*), que son mecanismos que penetran el cuerpo (generalmente de una mujer) con la representación de un pene o dildo, o estimulan el clítoris o los pezones simulando la acción del roce de la lengua. El mecanismo permite controlar la velocidad del movimiento y se pueden agregar vibradores para estimular otras partes del cuerpo. Estos juguetes pueden ser usados en pareja hetero u homosexual y lésbica, como elemento masturbatorio e incluso se encuentra en el género *bondage*.



Figs. 516 y 517.

★ *Shaved* (rasurados, afeitados). Se presenta el proceso de rasurado (de cabeza, cuerpo o pubis) de mujeres como parte del juego sexual, aunque también se pueden incluir películas donde las actrices ya están rasuradas desde antes. Puede ser en relaciones heterosexuales o lésbicas.



Fig. 518.

- ★ *Showers* o regaderas. Presenta relaciones sexuales que ocurren durante el baño de los personajes, pueden ser de tipo heterosexual, gay o lésbico.
- ★ *Small Tits* o busto pequeño. Se refiere a que las actrices que participan presentan senos pequeños; éstos pueden relacionarse con una edad donde apenas inicia el desarrollo sexual.



Fig. 519.

- ★ *Softcore* porno (porno blando o suave). Es el género donde no se muestran actos sexuales explícitos ni penetración. Se basa en la simulación, sugerencia o la insinuación.
- ★ *Striptease* (desvestimiento). Presenta todo el proceso de desvestimiento de una actriz frente a su compañero, que actúa como voyeurista; posteriormente tendrá lugar la relación sexual.
- ★ *Swingers*. Presenta a varias parejas (homo o heterosexuales) teniendo relaciones sexuales y que, durante la sesión, intercambian parejas. No debe confundirse con las orgías o sexo grupal, ya que estas parejas están formalmente establecidas, en algu-

nos casos son esposos o concubinos que sólo cambian de pareja previo acuerdo y únicamente en el momento de realizar el acto sexual, con lo que obtienen placer.



Figs. 520 a 523.

★ *Teens* (adolescentes y jóvenes). Presenta actores y actrices (la mayoría mayores de edad, pero que parecen más jóvenes de lo que son) que gustosamente participan en diversas actividades sexuales (no BDSM) jugando con la imaginación del espectador al crear la fantasía de ver pornografía infantil. Generalmente incluyen escenas de masturbación y juegos lésbicos con amigas o mujeres adultas, pero también escenas heterosexuales, incluso prácticas “duras” como el coito anal.



Figs. 524 a 527.

★ *Toons*, caricaturas, dibujos animados. Aquí se incluyen todas las producciones que no utilizan actores vivos, donde se mezclan diversas prácticas y géneros sexuales. Es muy común encontrar parodias de personajes de películas o programas de televisión infantiles en versiones totalmente explícitas.



Figs. 528 a 530.

★ *Twins* (gemelas). Presenta relaciones sexuales de hombres o mujeres con una o varias parejas de gemelas. Puede incluir intercambio de parejas.



Figs. 531 y 532.

★ Transexuales, *transsexual*, trans, *ts* (*she male* o *ladyboys* en Estados Unidos). Los protagonistas de estos videos son actrices que han realizado el proceso de cambio de género (generalmente de hombre a mujer) de manera incompleta, pues presentan senos además de pene y testículos. Cumplen las fantasías de algunas personas sobre tener sexo con hermafroditas.



Figs. 533 a 536.

★ *Transvestite, tranny*. Género donde se presentan hombres (aunque en ocasiones se encuentran mujeres) que gustan de vestir ropa del sexo opuesto. Las producciones incluyen el encuentro, el desvestimiento y finalizan con la relación sexual. Puede encontrarse en versiones heterosexual, gay y lésbico.

★ *Twink*. Término gay para identificar a hombres homosexuales que, aunque son mayores de edad, tienen una apariencia de adolescentes. Es el equivalente masculino del género *teens*.



Figs. 537 a 540.

★ *Uniforms* (uniformes). Cumple la fantasía (generalmente masculina) de tener relaciones sexuales con personajes que presentan un papel de autoridad (como policías), aunque pueden considerarse otros oficios, como enfermeras, bomberos, etc.



Figs. 541 a 544.

★ *Vestimenta*. Se pueden englobar aquí todos los videos donde el vestuario de los participantes cumple una función importante como ritual dentro de las prácticas sexuales. Se juega con las

fantasías masculinas, donde el espectador (ya sea un actor en escena o camarógrafo) podrá presenciar el acto de desvestimiento que posteriormente da paso a la masturbación y posible penetración. Dentro de las prendas se pueden encontrar pantimedias (*panty hose*), medias (*stockings*), lencería (*lingerie*), pantaletas (*thong*), camisetas (*upskirts*), camisetas mojadas, etc. Puede combinarse con el género *uniforms*.



Figs. 545 a 548.

★ *Vintage, vintage porno*. Presenta películas producidas en épocas pasadas, de los 60, 70, 80 y, quizá, hasta los 90.



Figs. 549 a 552.

★ *Webcams*. Las producciones de este tipo son grabadas a través de la *web cam* de una computadora, donde se podrá apreciar a una o varias personas que realizan actos sexuales. Tiene una clara intención exhibicionista, incluso se encuentran páginas en internet donde es posible (mediante chateo o con micrófono)

que quien controla la computadora (previo pago) pueda pedir a quien aparece en pantalla (hombres o mujeres solos, parejas heterosexuales, gays o lésbicas) que ejecute diversas prácticas sexuales. Este género ha tenido mucho éxito por la capacidad de interacción que tiene el espectador, que pasa de ser simple voyeurista a director o *prosumer*.⁶¹



Fig. 553.



Fig. 554.

⁶¹ Mezcla de los términos en inglés *producer* y *consumer* (productor y consumidor). Se refiere a la persona que consume información en internet (en este caso pornografía), pero que, gracias a la tecnología, puede crear sus propios proyectos y compartirlos en la red, ya sea grabándolos él mismo y subiéndolos (con cámaras de video, cámaras de celular o cámaras web) o que, por medio del chateo, dé instrucciones sobre cómo quiere que se desenvuelva una situación, en este caso, sexual, donde al mismo tiempo él la consumirá (disfrutará) y la consumirán otras personas.



Fig. 555.



Fig. 556.

★ *Zoofilia*, también llamada bestialismo. Se presentan los actos sexuales de personas con animales, vía anal, vaginal u oral: caballos, vacas, burros, gallinas, serpientes, conejos, perros, gatos, ovejas, yeguas, monos, anguilas, elefantes, pulpos, delfines, etc.⁶² También se considera dentro de las parafilias.

⁶² “[...] lo que pudiera parecer un desborde de “lo animal” que conlleva o padece el ser humano, termina siendo contenido por la horizontalidad de la oferta, dejando lugar a que los límites más turbios de tales expresiones (*snuff*, pedofilia, zoofilia, etc.) queden prácticamente anestesiados al convertirse en sólo un rubro más dentro de decenas de posibilidades. El mercado lo aguanta y lo amnistía todo.” (Montero, 2004).

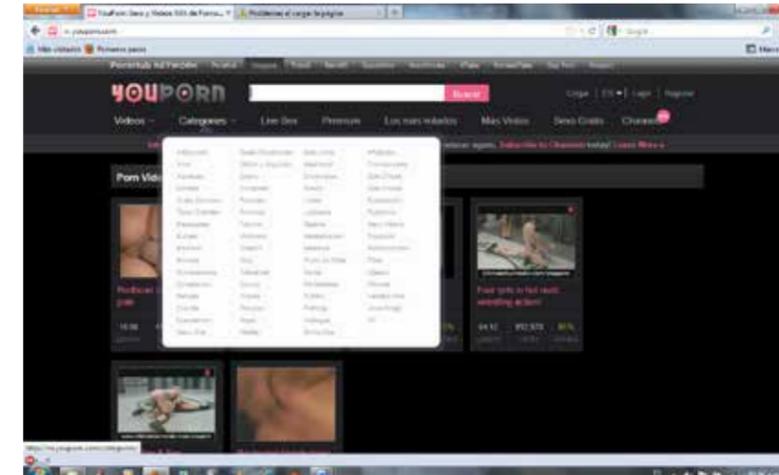


Fig. 557: Géneros pornográficos en la página youporn.com (captura de pantalla).



Fig. 558: Géneros pornográficos en la página xhamster.com (captura de pantalla).

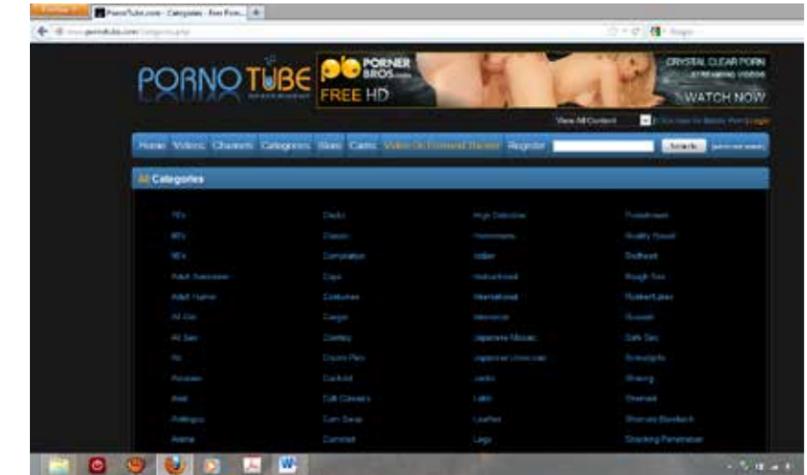


Fig. 559: Géneros pornográficos en la página pornotube.com (captura de pantalla).



Fig. 560: Géneros pornográficos en la página tube8.com (captura de pantalla).

2.2 TIPOLOGÍA Y SEMÁNTICA DEL PORNO

«[...] la dificultad que presenta a todo aquel que trata de definirlo y de encontrar una fórmula que resuma la totalidad de sus atributos o de asirlo por su esencia. La diversidad y heterogeneidad pornográfica es tal que resulta casi absurdo tratar de caracterizarla por lo que muestra o intentar englobarla en un solo género» (YEHYA, 2012, pág. 16).

El cine pornográfico, por las características narrativas que presenta, donde se requiere involucrar al espectador en la relación sexual⁶³ que se muestra en la pantalla, identificándose con los actores⁶⁴, requiere de un manejo de cámara específico, donde el diseño de la imagen (selección de planos y ángulos, movimientos de cámara, escenografía, ambientación, caracterización de personajes, etc.) será determinado según el desarrollo de las acciones que se presenten en la pantalla, privilegiándolos sobre una argumentación que las legitime.

2.2.1 PLANOS Y ÁNGULOS

Manejo de cámara

Existen cuatro tipos de planos que se utilizan en el cine pornográfico, cada uno con una finalidad específica:

- ★ Tomas abiertas, llamadas también *the master shot*: permiten contemplar la acción durante todo el tiempo que dura la escena

en pantalla.⁶⁵ Generalmente se inicia con este tipo de tomas para establecer tanto la ubicación de la acción (set, locación interior o exterior) como el ambiente y los personajes.



Figs. 561 y 562.



Fig. 563.



Fig. 564.

⁶⁵ “[...] la filmación de una escena completa desde un ángulo que permite ver a todos los actores” (Yehya, 2012, pág. 77 y 78).

- ★ Tomas medias: después de la toma abierta, generalmente, se encuentra una toma media que permite que el espectador gradualmente se enfoque en los actores, cuyos cuerpos se verán casi completos.



Figs. 565 a 567.

- ★ Tomas cerradas: los close ups se utilizan para enfatizar la gestulación de los actores, que evidencia el placer que sienten. También se utilizan para encuadrar el contacto con los órganos genitales u otras partes del cuerpo, donde es importante observar la expresión del actor.

En este grupo se encuentran el *money shot*, *cum shot* o *pop shot*, que sirve para registrar la eyacuación⁶⁶, o el *cumaway shot*, para el gesto de placer del actor al momento de eyacular.

Siguiendo con esta lógica de nombrar a los planos por la parte del cuerpo que registran en pantalla, se puede generar una nomenclatura específica para las producciones pornográficas: *dick shot* (para el pene), *but shot* (para los glúteos o el trasero), *tit shot* o *buby shot* (para los senos), *pussy shot* (para la zona vaginal), *anal shot* (para la zona anal), etc.

⁶⁶ “[...] con la mostración hiperrrealista de la coyunda hasta el extremo para recalcar que no hay ficción en la ficción –o en la fricción–, el varón eyaculará siempre a la vista de la cámara, explicitando que su orgasmo no es simulado, sino real; que su satisfacción no es fingida, sino sentida, con la verificación empírica de la lluvia espermática como tótem inamovible, glorificación del despilfarro seminal” (Freixas, 2000, pág. 227).



Figs. 568 y 569.



Fig. 570.

- ★ Inserts o extreme close ups: son detalles que únicamente permiten observar los órganos sexuales en acción. El *meat shot*, *piston shot*, plano fisiológico o plano médico, es la toma que muestra la penetración o la felación.⁶⁷



Figs. 571 a 573.

⁶⁷ “Una selectividad del encuadre que enlaza, con la figura de la sinécdoque (de la parte por el todo). Su utilización reiterada y exasperante posibilita la práctica de insertos (la sustitución de la eyacuación «verdadera» por planos de archivo, *stocks shots*, como acaecía en los filmes bélicos, *péplums* [...])” (Freixas, 2000, pág. 229).

La cámara juega todo el tiempo entre la escena general y primeros planos de genitales y rostros (*close up*) con el fin de transmitir el efecto total del acto sexual en los actores y al mismo tiempo enfatizar la actividad de los órganos sexuales.

Existen momentos específicos que deben ser registrados durante el acto sexual y que forman el repertorio indispensable en toda película pornográfica: la felación o sexo oral (como representación del placer masculino y femenino⁶⁸); la eyaculación (para demostrar que el actor tiene una reacción fisiológica real); el *cunnilingus* (sexo oral a la mujer para satisfacer la fantasía masculina del sexo oral⁶⁹); la penetración (ya sea vaginal o anal); *close ups* a los actores en el momento del orgasmo (la mujer puede o no ver a la cámara en diversos momentos del acto sexual. Aunque el hombre nunca lo hace, siempre ve a la mujer. Puede cerrar los ojos en la culminación).⁷⁰

El manejo de ángulos de visión es muy variado, siempre con el objetivo de mostrar, con el mayor detalle y realismo posible, las actividades sexuales de los actores. Dado que el cine pornográfico se produce para el disfrute del espectador y no para la comodidad interpretativa de los actores⁷¹, generalmente se encontrarán encuadres y ángulos de cámara

⁶⁸ “En el caso de la interpretación femenina, recalquemos que su gran oportunidad de actuar frente a la cámara la ofrecen las felaciones, donde encaran el miembro erecto del varón acaparando su rostro la pantalla. Uno de los pocos momentos en que contemplamos sus facciones en primer término y todo un reto a sus capacidades artísticas [...]” (Freixas, 2000, pág. 232).

⁶⁹ “Desde los 70 se establecieron los requerimientos estandarizados en el género (los cuales prescriben el uso de cinco o seis escenas sexuales como mínimo, de preferencia una de sexo lésbico, que es mero calentamiento para el sexo heterosexual, la conclusión de todo coito con eyaculaciones externas)” (Yehya, 2012, pág. 105).

⁷⁰ “[...] el éxtasis femenino [...] Una satisfacción que tendrá un nutrido corolario –según la capacidad interpretativa o el oficio de cada actriz o, por qué no, según lo bien que se lo haga pasar su interlocutor– en la expresión facial del orgasmo o, al menos, del clima erótico sostenido [...]” (Freixas, 2000, pág. 234).

⁷¹ “[...] un coito [...], conducido a cumplimentar el precepto de la extrema visibilidad, fuerza a que los intérpretes follen para la cámara –para el cuasi omnisciente espectador– no habiendo contacto entre los cuerpos, sino sólo entre los genitales” (Freixas, 2000, pág. 232).

que permiten obtener posturas que son prácticamente imposibles de lograr en las relaciones de la vida cotidiana⁷², como la felación “que permite disfrutar de un punto de vista negado a los actuantes. Una mirada que la cámara encamina y manipula, acercándola a los cuerpos y a la vez distanciándose de ellos, remachando su estatuto de privilegiado *voyeur*” (Freixas, 2000, pág. 232).

Es posible encontrar el frontal, perfiles, $\frac{3}{4}$ o a 45 grados, picadas, contrapicadas, picadas muy anguladas que se acercan a la cenital (colocar la cámara viendo hacia arriba en línea recta) e incluso en ocasiones se pueden alcanzar a ver tomas en ángulo casi nadir (con la cámara viendo hacia abajo en línea recta).

La selección de angulaciones de la cámara dependerá también del tipo de producción que se analice, pues en los videos amateur o gonzo, por ejemplo, el manejo es mucho más restringido, presentándose generalmente ángulos frontales, en picada, en $\frac{3}{4}$ o 45 grados. En la *web cam* la angulación será dada por la posición de los actores frente a la cámara, quienes al desplazarse en el espacio cambian el punto de vista que puede observar el espectador sin físicamente mover la cámara; o en el *POV*, que será la posición del camarógrafo respecto a los participantes en el acto sexual, quien determinará cómo se registra la escena.

Sin embargo, en producciones más profesionales, y dada la experiencia tanto de los actores como del equipo de trabajo, es común encontrar ángulos más complejos que permiten obtener imágenes poco comunes, como las contrapicadas o los nadires.

⁷² “«en la pornografía el acto sexual es a todas luces ‘antinatural’, aunque también concreto. Se interpreta y está orquestado para la cámara, no para los participantes, lo que provoca posturas y posiciones que de otro modo no se producirían, perspectivas a las que no podría acceder ningún participante. Pero sigue siendo un encuentro sexual auténtico. Los intérpretes pueden actuar como personajes en lo que respecta a su relación emocional, pero actúan como actores sociales en lo tocante a su compromiso sexual: alcanzan (de un modo más indiscutible en los hombres) el orgasmo y no hay falsificación o simulación de los propios actos físicos»”, Nicols, Bill, La representación de la realidad, Barcelona, ediciones Paidós, 1997, extraído de (Freixas, 2000, pág. 233).



Figs. 574 a 576: Ejemplos de diversidad de ángulos utilizados en la pornografía.



Figs. 577 y 578: Ángulo nadir.



Fig. 579: Ángulo picada en $\frac{3}{4}$ o 45 grados.



Figs. 580 y 581: Ángulo contrapicada en $\frac{3}{4}$ o 45 grados.



Fig. 582: Ángulo $\frac{3}{4}$ o 45 grados.



Fig. 583: *POV* (*Point of view* o toma subjetiva) en cenital.



Fig. 584: Ángulo cenital.

2.2.2 MOVIMIENTO DE CÁMARA

Como fórmula general, en el cine pornográfico la cámara generalmente está fija, para privilegiar la observación de las acciones de los actores, sus gestos y gemidos, aunque es común encontrar producciones donde se inicia con un paneo en plano abierto o un *zoom in*, que funciona como toma de ubicación para que el espectador conozca la locación donde sucederá la acción, así como a los actores que participarán en ella. Esto puede incluir desde la entrada a escena de ellos hasta el proceso de desvestimiento, si existe.

Posteriormente se encontrarán tomas, generalmente fijas, que se intercalarán con otras mediante cortes directos o disolvencias, permitiendo tener diversos puntos de vista de la relación sexual.

Aunque muchas películas se graban a una cámara (especialmente las amateur, las gonzo o las de poco presupuesto) en producciones de mayor calidad es común encontrar el *two way*, que se refiere a utilizar dos cámaras de manera simultánea durante la grabación del acto sexual para obtener al mismo tiempo tomas abiertas y cerradas en diferentes angulaciones que facilitarán el proceso de edición y aportarán ritmo al juego visual. También se puede usar la cámara ubicada en el hombro del camarógrafo, lo que se conoce como “cámara al hombro”, que da mayor movilidad y posibilidad de desplazamiento durante el registro de las escenas; ésto incluye, que si se trabaja a *two way*, una se coloque en tripí, otra se maneje al hombro o que ambas sean móviles.

2.2.3 AUDIO

Si consideramos que la pista de audio está conformada por el silencio, la musicalización, los diálogos y los ruidos ambientales, el audio para las producciones pornográficas maneja solamente los tres últimos elementos.

En la pornografía el elemento sonoro más importante son los gemidos de placer de los actores (y las pocas frases que llegan a decir, y que por cierto, no es necesario que sean totalmente audibles o comprensibles por parte del espectador), tanto así, que en algunas producciones de tipo más profesional, en ocasiones se evita completamente la musicalización y el ruido ambiental para sólo dejar escuchar cómo disfrutaban los actores frente a la pantalla.

En otras producciones profesionales, especialmente las grabadas en sets, se puede encontrar que el inicio del encuentro sexual (que puede incluir la seducción y el desvestimiento) está acompañado de música sensual (aunque se encuentran otras piezas mucho más rítmicas), para posteriormente desplazarla al segundo plano auditivo (o incluso desaparecerla), lo que da mayor presencia y volumen a los sonidos producidos por los actores.

En las producciones de corte gonzo o amateur se encuentra el audio directo de la grabación: se escuchan todos los sonidos que se registraron durante el acto sexual, ya sean los producidos por los actores o los que se producen en el exterior del espacio de grabación (se pueden escuchar a lo lejos ladridos de perro, camiones y coches que suenan el claxon, aviones, etc.). Generalmente la calidad de la pista de audio es baja, ya que en muchas ocasiones se escuchan los diálogos con eco y pueden ser inteligibles debido al bajo volumen con que los actores hablan o por la distancia a la que está emplazada la cámara. Esto refuerza el sentido de realismo y naturalismo de la producción, por lo que tampoco se realiza postproducción para la inserción de música.

2.2.4 ILUMINACIÓN

Dado que estas producciones pueden realizarse tanto en exteriores como en interiores, el manejo de la iluminación será de tipo ambiental; esto es que permita observar con detalle las acciones que se presenten en pantalla.

Para esto, en exteriores la luz principal será la natural con iluminación artificial de apoyo o con accesorios como rebotadores o reflectores, y dependiendo de la hora de la filmación, la característica de la luz será dura o difusa. En el caso de interiores puede utilizarse luz natural como la principal, si existe una entrada de luz que lo permita, como ventanas. En espacios cerrados generalmente se utiliza luz artificial, difusa y blanca, con algunas luces direccionales que resaltarán los órganos sexuales. Esto se enfatiza en los *inserts* o tomas de detalle, para resaltar su textura, forma, color y movimiento.

Prácticamente no se utiliza la iluminación de color pues cambiaría la tonalidad de la piel, creando un efecto antinatural, sin embargo, en

producciones realizadas en sets de grabación, en ocasiones se encuentra iluminación de color como parte de la decoración en los fondos. En estas filmaciones, tanto por la disposición del espacio como por los recursos económicos y técnicos, el diseño de iluminación será mucho más profesional, encontrando el esquema básico de luces: una principal de mayor intensidad que establece el contraste de la imagen y de los volúmenes; una secundaria de la mitad de intensidad que rebaja la densidad de las sombras producidas por la principal y ayuda con el modelado de los cuerpos; y la de fondo, que puede ser utilizada para separar el fondo del primer plano (aunque en muchas ocasiones el fondo se presenta completamente negro) o como luz de borde para resaltar un halo de luz en el cabello de los actores.

En el caso específico de las producciones de bajo presupuesto (amateur, gonzo, etc.), el manejo de iluminación es pobre a comparación de las producciones profesionales, ya que prácticamente sólo se utiliza la iluminación ambiental de la locación, ya sea natural diurna o artificial, provocando una imagen con paleta de colores apagados, generalmente con áreas sombreadas que pueden oscurecer de manera importante ciertas partes del cuerpo y que presenta problemas con la corrección de temperatura de color o calibración de blancos en los casos donde la fuente de iluminación principal es artificial y la cámara no se ha ajustado a ella, dando una tonalidad marcadamente naranja, azulada o verdosa, que enfatiza el nivel de realismo e improvisación del proyecto.

Para la iluminación de los cuerpos se utilizan luces generales, esto permite observar con detalle el movimiento corporal y las gesticulaciones, sin embargo, en producciones más profesionales que tengan planeadas con anterioridad algunas tomas más cerradas, es posible el montaje de iluminación especial para resaltar los órganos sexuales, como la *pussy light* “que es una luz especial para iluminar el interior del sexo femenino” (Marzano, 2006, pág. 43).



Fig. 585: Problemas de iluminación en grabación amateur; cuerpos coloreados.

Fig. 586: Problemas de iluminación en grabación amateur; imagen oscura con errores en temperatura de color.



Fig. 587: Problemas de iluminación en grabación amateur; imagen oscura y diferencia de temperatura de color.



Fig. 588: Problemas de iluminación en grabación amateur; imagen sobreexpuesta.



Fig. 589: Imagen profesional con niveles de iluminación y temperatura de color correctos.

2.2.5 ESCENOGRAFÍA Y CARACTERIZACIÓN

El manejo escenográfico está influido por el lugar donde se realice la producción, así se pueden encontrar locaciones exteriores (playas, jardines, terrazas, albercas, etc.), locaciones interiores (casas, cocinas, salas, recámaras, estudios, oficinas, etc.) o grabaciones en estudio. Las características que comparten estos espacios son la amplitud del lugar, que permiten la colocación de diversas cámaras (fijas o móviles), y cuando se requiera, especialmente en locaciones, el desplazamiento de los actores a otras zonas de filmación.

En el caso de las locaciones la selección estará determinada por el género y calidad de producción del proyecto, pues las grandes productoras tienen los recursos suficientes para rentar espacios (exteriores o interiores) de gran lujo y elegancia, que dan un estilo muy cuidado y aportan sofisticación y estatus tanto a los actores como al espectador.

El manejo del color de la escenografía dependerá del ambiente que se quiera presentar. En los sets generalmente se encuentran fondos lisos de colores oscuros, con algún discreto juego de luces como decoración (que otorga mayor peso visual e importancia al primer plano) y un estilo mucho más glamoroso y elegante a la producción. Sin embargo, se pueden encontrar algunas decoraciones más coloridas que dan variedad visual sin competir con la jerarquía de los actores.

En el caso de producciones de menor presupuesto (especialmente las amateur o gonzo) es precisamente el objetivo de mostrar el realismo y espontaneidad de las filmaciones lo que parece que obliga a presentar espacios sencillos de uso cotidiano: interiores de casas u oficinas, jardines privados, elevadores, etc.; espacios que, en comparación con los sets de filmación y locaciones más espaciosas, lucen pequeños, lo que influye en el manejo de cámara, siendo generalmente una que se trabaja al hombro o en la mano del productor. Esto da al espectador el “poder” de entrar en la vida privada de quienes aparecen en pantalla, engrandeciendo su papel voyeurista.

Respecto a la caracterización de los actores, en muchas de las producciones profesionales se encuentra que quienes aparecen en pantalla tienen cuerpos perfectamente trabajados en gimnasios y por medio de cirujías (excepto los géneros que se especializan en presentar estereotipos que salen de lo socialmente aceptado) con el objetivo de exaltar los órganos sexuales y su belleza o provocar de manera más rápida la excitación del espectador. En las mujeres se encuentran cuerpos esbeltos, depilados, con cabello largo (aunque existen sus excepciones) y manicure, perfecto maquillaje y labios brillantes, húmedos y listos para ser besados, con senos y glúteos redondeados y firmes; en los hombres se destacan los pectorales bien marcados junto con el abdomen, con brazos fuertes por el trabajo de las pesas. En las producciones donde se enfatiza el realismo de los actores y las situaciones encontramos cuerpos que pueden ser muy diferentes a los anteriores, con formas, estructuras y medidas que corresponden a los que el espectador encuentra en su vida cotidiana, pues, más que la perfección corporal, lo que excita al espectador es la posibilidad de entrometerse en la privacidad de ciudadanos de la vida real.

En cuanto al vestuario, éste se puede catalogar dependiendo del género que se esté disfrutando, ya que existen algunos que lo presentan de manera ya estereotipada: cuero o látex, tacones altos para mujeres, medias, lencería o ropa pequeña fácil de quitar; los disfraces y uniformes; el vestuario según el oficio que supuestamente desempeñan los actores, vestuario común, etc. Cuánto tiempo duren los actores vestidos dependerá también del género (en el fetichismo, el BDSM, etc. Uno, varios o todos los actores pueden conservar su ropa, pues el objeto de la excitación del espectador no es tanto el acto sexual en sí, sino el ambiente y actitudes que se presenten en pantalla), aunque lo regular es que de manera muy rápida se pase al despojo de la vestimenta para únicamente presentar los cuerpos desnudos.

2.2.6 MANEJO DE CÁMARA EXPLÍCITO

En la mayoría de las producciones la cámara se maneja fija para dar realce a los movimientos y gesticulaciones de los actores, sin embargo, en géneros que promueven la imagen de realidad –como el gonzo, los *castings* o el amateur, donde el camarógrafo participa en la acción– el manejo de cámara será muy dinámico, ya que se sigue a los actores si se desplazan en el espacio donde se realiza la grabación (calle, casa, recámara, departamento, etc.), dando, además, la sensación de interactuar con el momento íntimo que se presenta en la pantalla, lo que involucra de manera más importante al espectador.

Sin embargo, en el caso de los géneros *POV* y cámara *web*, al registrar la acción por medio de tomas subjetivas (también llamadas tomas en primera persona), el espectador, a través del visor de la cámara, obtiene la sensación de participar de manera directa en el juego sexual. Este efecto visual aumenta y acelera de manera importante el proceso de excitación y es muy evidente cuando el sistema de registro de los proyectos es la cámara de un teléfono celular.

2.2.7 GRABACIÓN EN TIEMPO REAL VS. PROYECCIÓN DIFERIDA

“Un elemento importante en la pornografía es el empleo del tiempo. Al no haber una necesidad de ficción verosímil, el espectador se deja llevar por un flujo narrativo que emplea comúnmente el tiempo real en las escenas sexuales. Se omite aquí el uso de la compresión y la dilatación del tiempo con fines dramáticos. El tiempo en una cinta porno con trama narrativa está dividido por escenas sexuales que funcionan como fuga, divertimento, sainete o entremés dentro de la historia. Recordemos que en este género, como en ningún otro, el espectador a menudo emplea el botón de avance rápido (o los saltos de capítulo en el DVD) para crear una edición instantánea, una versión personalizada de la obra y ver únicamente las partes preferidas” (Yehya, 2012, pág. 310).

Las características distintivas del género pornográfico permiten analizar el manejo del tiempo de múltiples maneras:

- ★ *Tiempo real durante la grabación.* Las escenas sexuales se graban en tiempo real (con una o varias cámaras a la vez), esto es, los actores manipulan los órganos sexuales y presentan el orgasmo respetando las reacciones de sus cuerpos.⁷³
- ★ *Repeticiones en tiempo real durante la grabación:* Generalmente cada momento sexual (masturbación, sexo oral, penetración anal, caricias, etc., excepto la eyaculación), se graba en varias tomas cambiando el plano y el ángulo de la cámara, para tener una variedad de imágenes que darán diversas opciones en el momento de la edición. Esto puede incluir cambiar al actor masculino cuando se requiere presentar penetraciones de larga duración, creando la ilusión de que es sólo uno quien aparece en la pantalla mediante inserts al pene.
- ★ *Pausas durante la grabación:* Existen varios momentos durante la sesión de grabación donde el equipo de producción debe esperar a que los actores estén listos para reaccionar, especialmente en el caso de los varones, donde, entre toma y toma requieren de la asistencia de una *Fluffer*⁷⁴, o cuando el actor, ya sea por medio de la masturbación o de la penetración a su compañera debe dar la indicación al director para realizar la grabación del momento justo de la eyaculación.
- ★ *Tiempo editado:* Posterior a la grabación se realiza el montaje y edición de la película. Esto implica seleccionar las mejores tomas de la grabación (incluyendo la posibilidad de utilizar tomas de archivo -o *stock*- en caso de que se requiera sustituir algunas partes del video).

⁷³ “Es un sexo generalmente hablado, con expresiones y jadeos, muchas veces intensos, sobretodo de la mujer. La temporalidad no supone cortes; es decir, la cámara filma un contacto sexual el tiempo que éste dure, desde los juegos previos hasta el orgasmo, sin pausa y generalmente en periodos bastante extensos. Por otra parte, el espectador es quien tiene el foco. Hay una complicidad entre la cámara y quien mira las imágenes, entre el manejo del zoom y los primeros planos, como diciéndonos o preguntándonos: ¿no es esto lo que quieres ver?” en (Freixas, 2000, pág. 187).

⁷⁴ Mujer que realiza sexo oral a los actores masculinos mientras entran a escena para mantener la erección y sin llegar a la eyaculación.

★ *Tiempo de proyección y/o distribución*: Las producciones registradas en video son distribuidas y tiempo después (en ocasiones años) son vistas por el espectador en algún medio de reproducción (computadora, teléfonos móviles, etc.), o por medio de Internet. Sin embargo, con el desarrollo de éste, también es posible encontrar transmisiones en vivo (tiempo real) registradas a través de cámaras web, donde en muchas ocasiones el espectador puede interactuar con los actores.

2.2.8 ESTÉTICA VS. INTENCIONALIDAD

El objetivo de toda película pornográfica es evidente: excitar al espectador,⁷⁵ y aunque se encuentran diversos estilos de producción en el cine pornográfico, básicamente pueden dividirse en dos categorías según la intencionalidad y su estética: el estereotipo de calidad profesional y el no profesional.

Como se ha mencionado en páginas anteriores, las producciones profesionales tienen una estética sumamente lograda que incluye desde el cuidado de la imagen de los actores hasta la selección de locaciones, iluminación y manejo de cámara, dando escenas que pueden ser muy elegantes y que suponen un tiempo de planeación y producción específico para cada proyecto. Incluso muchas de estas producciones cuentan con una historia que da contexto y “justifica” los encuentros sexuales.⁷⁶ La intención en este caso es evidente: dar la ilusión al espectador de que puede acceder a personajes, situaciones y acciones con los que difícilmente tendrá contacto en su vida cotidiana.

⁷⁵ “[...] las películas no reclaman la identificación afectiva ni el distanciamiento crítico, sino la excitación del espectador. Es un cine destinado a la bragueta, no a la cabeza, y sólo en la medida en que se logra una reacción del cuerpo –no de la mente– puede considerarse cumplido su objetivo, algo total y absolutamente subjetivo, invaluable, según criterios racionales [...]” (Freixas, 2000, pág. 236).

⁷⁶ “Si una película pornográfica es buena lo será por una suma de factores, de la interpretación a la dirección, sin descuidar la importancia de un buen guión que active una historia atractiva. En sexo, semejante premisa, más que un reto es una dificultad que se orilla en beneficio de la constante (de)mostración del encuentro de unos cuerpos agitados, ajenos al sosiego carnal” (Freixas, 2000, pág. 238).

En cambio, en las producciones no profesionales, la intención es precisamente lo contrario: permitir que el espectador se involucre con personas con las cuales puede identificarse (por su estrato socio económico, fisonomía, gustos sexuales, etc.), lo que no se ve afectado por la menor calidad de la película (audio, video, iluminación, locaciones, definición de imagen, etc.). Esta característica también muestra que, en muchas ocasiones, las filmaciones son realizadas de manera espontánea sin una planeación cuidadosa que es evidente en la pantalla y que da su sello característico a las producciones.⁷⁷

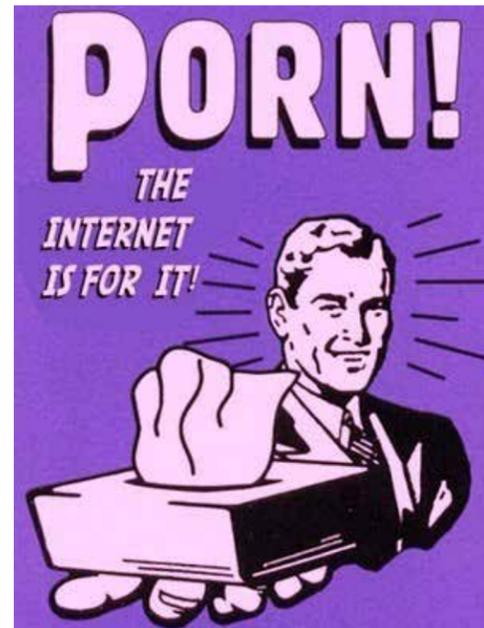


Fig. 590.



⁷⁷ “[...] en base en un guión con poca acción narrativa y diálogos a proporción, da la impresión confirmada, por cualquiera que lo sepa por experiencia, que pueden bastar a veces unos pocos días para rodar todo un largometraje. El bajo presupuesto y la rapidez en la realización, la amortización y el beneficio sugieren una tentación difícil de resistir [...]” (Olcina, 1997, pág. 11 y 12).



CAPÍTULO III

Propuesta del modelo de análisis



Método de análisis · Pragmática · Conceptos básicos para el desarrollo del análisis · Desde la significación · Desde la puesta en cámara · Desde la puesta en escena · Desde la puesta en cuerpo · Aplicación del modelo de análisis en el cine pornográfico por décadas · Tablas comparativas de la evolución de la pornografía

☞ CAPÍTULO III • PROPUESTA DEL MODELO DE ANÁLISIS

«La pornografía es el teatro de la carnalidad en el que se ponen a prueba, mejor que en ningún otro foro, los límites de lo permisible. La pornografía podría ser definida como la expresión del sexo por el sexo mismo sin pretextos ni justificaciones, como aquella forma de expresión en la que el sexo tiene tal predominancia que podemos olvidar el tema, el contexto, las subtramas y todo detalle de la historia»
(YEHYA, Pornografía, obsesión sexual y tecnológica, 2012, pág. 22)



La pornografía, por el poco estudio académico y formal que ha tenido desde su surgimiento, sigue siendo un terreno fértil en áreas de investigación enfocadas en el diseño, la cinematografía y la comunicación. Esto permite realizar enfoques muy especializados en cada una de estas áreas, así como otros más amplios e incluyentes, como es este caso.

Así, esta es una de las múltiples posibilidades de aproximación al tema, esperando que en el futuro existan otros estudios que diversifiquen la manera de estudiarlo.

En este capítulo se propone y explica un modelo de análisis para películas pornográficas, que será el eje para entender y diferenciar los diversos tipos de producciones que existen. Es relevante aclarar que es posible abordar el análisis sobre el cine pornográfico desde múltiples disciplinas (cinematografía, diseño y comunicación visual, comunicación, artes escénicas, medios de comunicación, etc.), lo que implicaría realizar una exploración muy extensa, sin embargo, el propósito de este documento es centrarse en los aspectos más relacionados con la realización de estas producciones desde el punto de vista audiovisual y de diseño, por lo que queda abierta la posibilidad de generar líneas de investigación que complementarían el estudio de este tipo de proyectos.

Para entender de donde surge el modelo, inicialmente se explicará el método de análisis que se ha utilizado en esta tesis y que justifica el enfoque, acercamiento y limitaciones de los aspectos teóricos. Posteriormente se abordarán los conceptos en los que se basa el modelo para comprender su relevancia y función en el análisis, que se concretará en la aplicación del mismo en el análisis de proyectos (tanto cinematográficos como en video) que permitirá conocer y valorar la evolución del género desde sus inicios hasta nuestros días.

3.1 MÉTODO DE ANÁLISIS

3.1.1 PRAGMÁTICA

Se enfoca en estudiar la manera en que el contexto (la situación –tiempo y lugar– en la que se presenta el mensaje, la relación entre los participantes de un proceso comunicativo, la experiencia, conocimiento e información previa de éstos, la intencionalidad con la que se diseña el mensaje, etc.) influye o determina la manera en que el receptor entiende su significado, de tal manera que si se presenta algún cambio en el contexto, la interpretación del receptor seguramente será diferente al realizar deducciones e inferencias que se ajustan en cada momento de dicha acción.

En el caso de la imagen el enfoque pragmático se daría al analizar la intencionalidad del creador de la misma, la manera en que éste la produjo a nivel conceptual y técnico, y las respuestas que produce en diversos contextos donde se aplique, considerando todos los aspectos que influyen en la interpretación de la imagen.

Dichos aspectos pueden ser: el manejo técnico de la grabación (manejo de cámara, iluminación, escenografía, vestuario y caracterización, duración de las tomas, etc.), el avance tecnológico en el momento de la grabación y la reproducción (el tipo de cámaras y soportes donde se hace el registro y distribución de la imagen y el audio), el tipo de consumo que hace el espectador (público o privado, individual o en grupo; el momento en que el espectador tiene acceso al material, si se obtiene el material para almacenarlo y consumirlo posteriormente o si es para consumo inmediato y fugaz), los cambios en el lenguaje y la narrativa audiovisual que ha tenido el material en su evolución histórica, etc.

En el caso de este proyecto de investigación, la pragmática permitirá analizar aspectos técnicos (tipo de dispositivo de registro, distribución y reproducción de un proyecto pornográfico, el lenguaje técnico que se utiliza, el montaje escenográfico, de iluminación, de caracterización, etc.) y narrativos (desarrollo del relato, presencia de los personajes en pantalla, el ritmo narrativo, el montaje, etc.), que en conjunto permiten determinar no sólo la intencionalidad con que han sido producidos, sino también cómo el momento histórico de su creación ha influido en estos aspectos, generando incluso estilos perfectamente identificables.

3.2 CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS

En esta parte del documento se explicará qué conceptos, situaciones principios o elementos se consideran dentro del análisis de las películas o videos que se presentan en esta tesis y que constituyen la base a partir de la cual se ha desarrollado el modelo propuesto.

El lector encontrará que al inicio de dicho modelo se encuentran aspectos que permiten entender de manera general tanto el contexto social e histórico de las películas (prácticas sexuales, tipo de consumo y de espectadores, estilo de producción, etc.), como el desarrollo tecnológico de los dispositivos para la filmación o grabación (tipo de cámara y película o cinta), distribución y proyección de las mismas y cómo esto influyó en la manera de producirlas y consumirlas.

Posteriormente el análisis se realiza en aspectos relacionados con el diseño de la imagen: la puesta en cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara), la puesta en cuerpo (caracterización, vestuario y maquillaje) y la puesta en escena (escenografía e iluminación), que son los que se involucran específicamente en el ámbito del diseño y las

artes y que también pueden ser influidos (en mayor o menor medida) por los elementos mencionados en el párrafo anterior.

3.2.1 CONTEXTO GENERAL.

3.2.1.1 ETAPA HISTÓRICA DE LA PORNOGRAFÍA

Este punto se refiere a que en el desarrollo histórico de la pornografía (revisado con detalle en el capítulo uno de este documento) existen características tanto en la presentación de los cuerpos de los actores como en la de las historias que sirven de hilo conductor del encuentro sexual.

3.2.1.2 PROYECCIÓN

En este caso se explica en qué situación y contexto se realiza la proyección de las películas o videos; esto es tanto el lugar como el número de personas que asisten a estas proyecciones, así como sus motivaciones o experiencias durante las mismas.

3.2.1.3 ESPECTADORES

Dependiendo del momento histórico de la pornografía se encuentran diferentes perfiles de espectador, tanto por el género que acude a las presentaciones, como por su estatus social y económico.

3.2.1.4 CONSUMO

Muy relacionado con el tema de la proyección, este punto se refiere a cómo los espectadores asisten a las proyecciones, de manera anónima o con amistades cercanas, como individuos o en grupo, etc. Los tipos de proyección/exhibición generan diferentes situaciones y momentos de consumo, dependiendo de la accesibilidad que el espectador tenga con la tecnología.

3.2.1.5 DISPOSITIVO DE REGISTRO, DISTRIBUCIÓN Y PROYECCIÓN

El desarrollo tecnológico de las cámaras y proyectores influyen tanto en el diseño y calidad de la imagen (a color o blanco y negro, definida o con desenfoques y deterioro en la película, fija o móvil, a una cámara o

a varias, con cortes largos o cortos, etc.) como en el tipo de proyección y consumo que el público hace de las historias, ya que se verá que llega un momento en que el mismo público es a la vez consumidor y productor de pornografía.

3.2.1.6 PRODUCCIÓN PROFESIONAL O AMATEUR

Dependiendo del desarrollo tecnológico se verá en qué momento la producción de pornografía se vuelve accesible al público amateur (no especializado), destacando las diferencias en el manejo de la puesta en cámara, en escena y en cuerpo, que finalmente desembocará en un nuevo género.

3.2.1.7 LOCACIÓN O SET

En el desarrollo de las historias pornográficas se encuentra el uso (en algunas épocas más frecuentemente que en otras) de estos espacios escénicos y cómo las características de estos lugares influye (o en ocasiones facilita) tanto el desarrollo narrativo como la técnica filmica de la producción.

3.2.1.8 NARRATIVA

Se analiza la presencia o ausencia de las etapas narrativas de una historia (planteamiento, desarrollo y desenlace, según la estructura aristotélica) como contexto y pretexto del encuentro sexual y cómo éstas influyen en la apreciación del espectador.

3.2.1.9 REALISMO O FICCIÓN

El uso de una locación o de un set –junto con la caracterización y uso de iluminación en una producción pornográfica– incrementa o disminuye la sensación de realismo o ficción de un encuentro sexual; esto es que el espectador pueda entender que lo que se presenta en pantalla está planeado previamente por profesionales o que lo que se ve es un encuentro sexual genuino.

3.2.2 DESDE LA SIGNIFICACIÓN

3.2.2.1 SEMIÓTICA, ICONO, ÍNDICE, SÍMBOLO

La semiótica⁷⁸ estudia los fenómenos culturales como procesos de comunicación, es decir, de los signos que se crean, desarrollan y que conllevan significados culturales y valores, los que forman el bagaje cultural de los individuos.

Dichos significados se derivan de los códigos que se utilizan en los diversos lenguajes (escrito, oral, gráfico, etc.) Para entender estos significados se considera que el signo⁷⁹ es un objeto, fenómeno o acción por medio del cual se percibe la realidad a través de imágenes que nos remiten tanto a las figuras como a los conceptos.

“Pierce concede un papel central a esta parte de su teoría que se basa en la relación signo/objeto, en virtud de que, para él, un signo representa (luego es un icono) y “remite a realidades extralingüísticas” (luego es índice) y “está en lugar de” (luego es símbolo) (Beristáin, 2010, pág. 466).

Los signos se dividen en:

- ★ Iconos. Tienen un parecido o similitud parcial (en el tamaño, forma, color, elementos, características, propiedades, etc.) con la idea, objeto o referente que representan y que por medio de él es posible reconocer, ya que lo reproducen o imitan. Ejemplos de ellos son las fotografías, imágenes, pictogramas, esculturas, etc.⁸⁰ El icono se relaciona con lo real, por lo que, si en un momento desaparece el objeto al que hace referencia, puede cambiar la significación de la imagen.

⁷⁸ “[...] contiene, por una parte, el proyecto de una teoría general de los *signos** –su naturaleza, sus funciones, su funcionamiento– y, por otra parte, un inventario y una descripción de los *sistemas** de signos de una comunidad histórica y de las relaciones que contraen entre sí” (Beristáin, 2010, pág. 462 a 469).

⁷⁹ Para obtener mayor información respecto a la definición de signo y estos temas se puede consultar a (Beristáin, 2010, pág. 254).

⁸⁰ Beristáin, Helena, en el Diccionario de Retórica y Poética, pág. 468, presenta una clasificación de iconos, donde a los relacionados con lo gráfico y la imagen los define como iconos materiales.

★ Índice. Con un vínculo causal, directo y real con el objeto al que hacen referencia, muestran o dan indicaciones sobre las cosas. Nos explica la existencia o causa de objetos, situaciones, acciones o personas reales y singulares. Existe un vínculo, asociación por contigüidad o relación con el índice y la explicación sobre lo que muestra, apelando a la percepción, sentidos o memoria del intérprete. Ejemplos de esto pueden ser mapas, señales de tránsito, huellas o indicios, síntomas médicos, etc. El índice depende del objeto con el que está relacionado, ya que si se cambia el objeto cambia totalmente la significación, pues ésta depende totalmente del contexto donde se perciba.

★ Símbolos: no necesariamente se parecen al signo que representan (no lo reproducen ni señalan de manera directa), sino que, por convención (asociación de ideas generales que permiten la interpretación), se le asocia un significado. Como ejemplo tenemos el anillo que representa el concepto de matrimonio, la bandera que representa un país, la cruz que simboliza al cristianismo, la paloma a la paz, etc.

Así, la imagen puede contener las diversas divisiones del signo, dependiendo de la construcción de sentidos o significados que se requieran y que serán interpretados mediante los códigos que se establezcan entre los usuarios o espectadores de las mismas.

En el caso de la pornografía, al analizar cómo se representan los signos en la pantalla, se establece que domina la indicidad, pues básicamente es a partir de una serie de “pistas o evidencias” (índices) que el espectador puede identificar los estados de ánimo y niveles de excitación y placer de los actores, así como la intención del productor. A continuación se presentan algunos ejemplos de índices que se encuentran en la pornografía y que, en un momento dado, incluso permiten diferenciar a las presentaciones profesionales de las amateur:

PUESTA EN ESCENA	PUESTA EN CUERPO	PUESTA EN CÁMARA
Todo el montaje que se requiere para ambientar el proyecto.	Respecto a los actores (desde su fisonomía, su actitud, la caracterización, sus vocalizaciones, etc.).	En el área técnica y narrativa (manejo de equipo, staff especializado, planeación de la producción, etc.).
Iluminación. Si es plana, sin sombras y dirigida, evidencia un proyecto profesional; cuando existe mucho contraste y problemas técnicos revela que es amateur.	Risa. Demuestra el estado de ánimo de los actores: apenados, disfrutando el momento, exagerando, etc.	Manejo de cámara (revela la intención del camarógrafo [documentar o acercarse a partes del cuerpo]).
Escenografía. Mientras más montado (el diseño, selección y calidad de los elementos de la ambientación) está el lugar donde sucede la acción, más profesional es el proyecto.	Actuación (es evidente que son actores si se muestran dispuestos, sin pena y disfrutando. Hay actores que simulan ser amateurs).	Se pueden generar nomenclaturas para tomas representativas del porno además de las ya existentes: <i>boot shot</i> , <i>buby shot</i> , <i>dick shot</i> .
	Mirada (si es hacia la cámara el proyecto es profesional; si es hacia la pareja o hacia otra parte puede evidenciar lo amateur. La duración de la mirada en el profesional dura más que en el amateur).	Narrativa (encuentro, convencimiento, seducción, acto sexual, penetración, orgasmo).
	Movimientos corporales evidentes (contoneo de caderas, presentación de glúteos o senos, presentación de pene, etc.)	Convenciones genéricas. Cada género porno establece ciertos lineamientos técnicos, narrativos, de escena, caracterización, etc.
	Conformación de cuerpos (busto, labios, glúteos, etc.) operados, trabajados en gimnasio, bofos, naturales, etc.	Repetición de actrices (evidencia la contratación para producciones profesionales).
	Maquillaje (exagerado, profesional, natural).	Switcheo de cámaras en el porno profesional; en el amateur se usa una cámara.
	Vestuario o caracterización. Se encuentra vestuario diseñado expresamente para las producciones profesionales (sensuales, de pocas prendas, tamaño reducido, fácil de quitar). Las producciones amateur presentan vestuario de uso cotidiano.	Ritmo visual. Plano secuencia o toma larga (interrumpida por acabar casete o pila) en la producción amateur. Edición, cambio de ángulo o distancia focal en el profesional (implica planeación).
	Tocamientos (dejarse tocar abiertamente, dejarse con pena, rechazar tocamiento).	Modo de grabación (celular, cámara de video en mano, cámara de video en tripie –más profesional–).
	Lamidas (en cara, senos, pene; la actitud con la que lo hace).	Definición de la imagen (píxeleado, celular, video estándar o hd. Se debe analizar qué pasa con el porno amateur que se graba con cámara hd).
	Actitud (coqueta, inocente, apenada, ingenua, seductora, consciente de la participación, no sabe que está participando, etc.).	Convencimiento (a mayor duración puede creerse que no es actriz profesional).
	Peticiones. La pareja pide que se realicen ciertos actos: ver hacia la cámara (en el porno amateur), desvestirse, voltearse o acomodarse, etc.	

Aunque esta es una lista preliminar, pues es seguro encontrar más elementos indiciales en el porno, es evidente que el desempeño y presencia de los actores en la pantalla tienen la mayor importancia durante el desciframiento de las acciones.

Se debe entender que fundamentalmente la pornografía se produce pensando en la satisfacción de los espectadores masculinos heterosexuales (y homosexuales o lésbicos en los géneros especializados para estos grupos), donde la mujer es el elemento primordial en el que se pone la atención y el desarrollo de la trama de dichas producciones. La mujer es deseada y representa el deseo de ser vista y excitada de diversas maneras, incluyendo la penetración y la masturbación, dándose esta relación con el espectador a través de la mirada, tanto de quien ve la pantalla como de quien actúa en ella. En este sentido, la mirada permitirá la existencia de una relación muy personal e íntima entre los actores y el espectador, quienes buscan obtener el máximo placer posible y alrededor de esto todo gira para lograrlo: cuando ella mira a su pareja, cuando se miran entre ellos, cuando ella o él mira al espectador, etc.⁸¹

La gesticulación es índice del placer sentido junto con la vocalización de los actores. La expresión de placer al ser tocada en cada parte del cuerpo y ser testigo de cómo algunas producen más goce que otras (senos, pezones, clítoris, ano, boca, etc.)

Tanto el espectador como los actores obtienen placer y se debe ver quién lo logra primero: los actores o el público al verlos, incluso masturbándose, lo que permite que el espectador obtenga doble éxtasis: ver a los actores disfrutando y a la vez disfrutando él mismo.⁸²

⁸¹ "El placer del voyeurismo consiste entonces en trasgredir con la mirada los mecanismos de seguridad y protección que erigen el pudor y la modestia en torno a lo prohibido, por lo que buena parte del placer erótico del voyeurista consiste en el acto de transgresión de ver algo que no debería ver y no tanto por lo observado" (Yehya, 2012, pág. 28).

⁸² "La ilusión es que la pornografía comercial explota la obsesión del público con ciertas señales sexuales que determinan los estándares de belleza

3.2.2.2 FIGURAS RETÓRICAS: SINÉCDOQUE, HIPÉRBOLE, METONIMIA

La retórica⁸³ estudia los procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje con propósitos persuasivos, estéticos, comunicativos o de investigación, proponiendo las maneras más adecuadas y efectivas para lograr los objetivos establecidos por quien emite el discurso.

Además de estudiar las etapas de creación de la argumentación, la retórica propone una serie de figuras⁸⁴ que permiten acentuar una idea, concepto o sentimiento, mediante la alteración en el orden o el sentido en que se presentan las palabras o los elementos de las imágenes.

La retórica del porno, en este caso, se entenderá por el análisis del vestuario, peinado, caracterización, exclamaciones orales de los actores, el intercambio de miradas, la expulsión de los fluidos corporales y el recorrido táctil del cuerpo.

En este sentido, para el análisis del cine pornográfico es evidente el manejo de algunas figuras en particular:

- ★ Hipérbole. La hipérbole (del griego *ὑπερβολή*: exceso) es una figura retórica que consiste en exagerar un aspecto de la realidad (situación, característica o actitud), ya sea por exceso (aúxesis) o por defecto (tapínosis). La hipérbole tiene como fin conseguir una mayor expresividad. La hipérbole es predominantemente un

convencional (senos voluminosos, caderas amplias, largas cabelleras –de preferencia rubias–), pero lo que realmente mantiene la vitalidad del género es mostrar lo extremo, lo exagerado, lo exótico, lo anormal y lo más importante: lo novedoso" (Yehya, 2012, pág. 12).

⁸³ "Arte de elaborar "discursos" gramaticalmente correctos, elegantes y, sobre todo, *persuasivos* [...] En la actualidad suele llamarse retórica solamente a esta parte: la "elocutio", el lenguaje figurado; es decir, a la parte denominada "electio" que normaba la elección de los giros verbales que individualizan el discurso y determinan la producción de efectos estilísticos" (Beristáin, 2010, pág. 426 y 428).

⁸⁴ "La "retórica" tradicional llamó "figura" a la expresión ya sea desviada de la "norma", es decir, apartada del uso gramatical común; ya sea desviada de otras figuras o de otros "discursos", cuyo propósito es lograr un efecto estilístico, lo mismo cuando consiste en la modificación o redistribución de las "palabras", que cuando se trata de un nuevo giro de pensamiento, no altera la "estructura" de las "frases"." (Beristáin, 2010, pág. 211).

recurso cómico, pero también puede usarse para expresar una desesperación (Retoricas.com, 2009).

“Exageración o audacia retórica que consiste en subrayar lo que se dice al ponderarlo con la clara intención de trascender lo *verosímil**, es decir, de rebasar hasta lo increíble, el *verbum proprium* (aunque Fontanier recomienda no llegar a ese extremo), pues la hipérbole constituye una intensificación de la *evidentia** en dos posibles direcciones: aumentando el *significado** (*se roía los codos de hambre*) o disminuyéndolo (*iba más despacio que una tortuga*).” (Beristáin, 2010, pág. 257).

En la pornografía el aumento de tamaño de algunas partes del cuerpo (pene, senos, glúteos, forzar la apertura del ano *–gapping–*, etc.) y el acercamiento extremo de la cámara, especialmente a los órganos sexuales, enfatiza su importancia en los actos sexuales, ya que son las zonas del cuerpo que permiten experimentar mayor placer a los participantes e incluso ha permitido que se conviertan en fetiches, evidenciado por los subgéneros que se basan precisamente en estas partes como elemento principal del acto sexual.

★ Sinécdoque. El sinécdoque es una figura retórica que consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte (Retoricas.com, Figuras retóricas, 2009).

Fontanier la describe como la “designación de un objeto por el nombre de otro objeto con el cual forma un conjunto, un todo físico o metafísico, hallándose la existencia o la idea del uno comprendida en la existencia o la idea del otro”, de tal modo que las sinécdoques “dan a entender o más o menos de lo que las *palabras** significan literalmente” (Beristáin, 2010, pág. 474)⁸⁵. Así se realiza una particularización, donde lo general se representa mediante lo detallado, donde el todo se presenta por una de sus partes.

⁸⁵ “Muchas veces la sinécdoque ha sido vista como un tipo de metonimia (desde DU MARSAIS hasta GREIMAS), pues ambas figuras están demasiado próximas, ya que entre ellas existe una relación “entre el objeto de que se habla y aquel del que se toma prestado el nombre” (LA GUERN)” (Beristáin, 2010, pág. 474 y 475).

En este caso, en la pornografía, el acercamiento y énfasis que se pone en los órganos sexuales, más que en la gesticulación de los actores, permite comprender la pertenencia de ellos al cuerpo, siendo incluso la focalización un recurso que representa o sustituye el encuentro sexual de los participantes.

La focalización –en ocasiones extrema– de los órganos sexuales y algunas partes del cuerpo, como el ano, ha creado un elemento narrativo específico de la pornografía, ya que, al presentar estos acercamientos, el espectador sigue consciente de que forman parte del cuerpo de un actor y que es gracias a la actividad de estos órganos que el individuo siente placer y excitación. Esto se comprueba cuando en un mismo proyecto el manejo de cámara permite ver cortes alternados de acercamientos a los órganos sexuales en acción, con planos medios o abiertos que presentan la reacción del actor a la excitación y placer producidos por su o sus compañeros al manipularlos.

★ Metonimia. Relacionada con la metáfora, designa una cosa o idea con el nombre de otra basándose en la relación de proximidad existente entre el objeto real y el objeto representado. Los casos más frecuentes de metonimia son las relaciones tipo causa-efecto y las del todo por la parte (Retoricas.com, 2009).

“La metonimia es una sustitución que se funda en la relación entre dos objetos que existen cada uno fuera del otro; es decir, el objeto cuyo nombre se toma y subsiste independientemente del objeto cuya idea evoca. Ambos objetos no forman parte del mismo todo” (Beristáin, 2010, pág. 330).

Esto es más evidente en producciones realizadas a partir de los años 90, donde se encuentra la transición entre la narrativa cinematográfica (que presenta historias que sirven de contexto para la relación sexual) a las recopilaciones de momentos sexuales relevantes, como la eyaculación.

De manera contraria a la sinécdoque, especialmente en las recopilaciones de eyaculaciones u orgasmos femeninos húmedos *–squirting–*, la intención del productor del video es enfatizar el momento culminante

de la actividad sexual como evidencia del placer de los participantes. Sin embargo, esto provoca la fragmentación del cuerpo, donde ahora es el órgano sexual el punto de atención del espectador, quien se olvida del individuo que ha vivido el proceso de excitación y sólo valora al órgano sexual como elemento que brinda y obtiene placer.

Así es como el cuerpo empieza a convertirse en el punto central de las producciones pornográficas modernas y contemporáneas, dando la transición de una puesta en escena escénica (en el sentido teatral o cinematográfico) a la puesta en escena corporal, es decir, ahora es el cuerpo la escena, pues, tanto en la imagen de la pantalla como en la mente del espectador, el espacio como tal (escenografía, iluminación, ambientación, locación o set, etc.) pasa a un segundo nivel, dejando como protagonista al cuerpo, sus órganos y vocalizaciones.

3.2.3 DESDE LA PUESTA EN CÁMARA

Para este proyecto el concepto de puesta en cámara se refiere a cómo el productor y participantes de la producción pornográfica establecen los parámetros técnicos y comunicativos que les permitirá realizar el registro de las imágenes y el audio de las acciones que se presentarán en la pantalla y que influirán de manera determinante en el estilo de la producción y la interpretación o gusto del espectador.

3.2.3.1 CÁMARA

Los formatos de la cámara han cambiado con el tiempo, desde las cinematográficas de película de 8, 16 o 35 mm, las de video profesional, las de video casero, las cámaras fotográficas y de video caseras y profesionales (que pueden grabar en calidad HD o 4K), las cámaras web de las computadoras, hasta llegar a las de los teléfonos celulares actualmente.

En el porno profesional se utilizan cámaras profesionales, lo que otorga gran definición a la imagen, junto con la riqueza de los colores de la escena, que da un entorno a la actividad sexual. Además de éstas también existen accesorios a la cámara (tripiés, *dollies* o rieles, etc.) El uso de este equipo implica que los operadores deben tener conocimien-

tos más especializados que el productor amateur, que incluye el uso de diafragmado, velocidad de obturación, enfoque selectivo, dominar el lenguaje y la narrativa audiovisual, etc.

De igual manera, el personal de producción cuenta con más elementos que en el amateur, ya que además del camarógrafo puede existir el director (aunque en muchas ocasiones la misma persona cumple ambas funciones), algunos asistentes, los iluminadores, el sonidista, maquillistas, etc. En un equipo de trabajo que puede ir de 6 o 7 a 15 personas. Al ser un equipo con experiencia en el medio, existe un proceso de planeación relativamente cuidadoso, ya que se sabe de antemano los actos sexuales que se realizarán y cómo deben ser grabados, aunque no se realizan *story boards* que permitirán la previsualización de las escenas. Así el director dará indicaciones generales a los actores sobre la secuencia de los actos que se realizarán, dándoles libertad para enlazarlos de la manera más cómoda para ellos.

En el porno amateur o de bajo presupuesto es muy común encontrar el uso de la cámara al hombro del camarógrafo, que generalmente es también el director (muy al estilo *gonzo*). Las cámaras son caseras y se encuentran diversos formatos (8 mm, 16 mm, Betamax o VHS, miniDVHD, etc.), que generalmente delatan la época en que fue grabado el proyecto.

El manejo técnico, a comparación del profesional, es muy pobre: la cámara está en constante movimiento para lograr registrar de la mejor manera las acciones que se realizan en el momento (que en muchas ocasiones no han tenido una planeación tan cuidada como en el profesional), puede haber desenfoques, si está activado el autofocus; la definición de la imagen es menor (se nota más el pixeleado de la imagen), etc.

3.2.3.2 AUDIO

Dado que las vocalizaciones de los actores tienen la función de representar su proceso de excitación, es muy importante que sea registrado con gran claridad y sin ruidos ambientales que puedan distraer la

atención del espectador. Se utiliza equipo para grabar audio con mayor calidad (con micrófonos especializados), y en ocasiones, en el proceso de edición, se agregan pistas musicales que pueden crear ambientes auditivos que envuelven y complementan la situación que vivirán los personajes, teniendo incluso, sobre todo en los años 80, la función de indicar al espectador, con cambios en el volumen o ritmo de la música, las etapas de la relación sexual (seducción, excitación, eyaculación, relajación final). Sin embargo, es a partir de la década de los 90 que el uso de la musicalización gradualmente disminuye para dar mayor importancia al audio directo, que se convertirá en el indicador del proceso de excitación y disfrute de los actores, aunque todavía se encuentran videos donde, en combinación con la cámara lenta, la música reemplaza la voz del actor y representa su proceso de excitación hasta llegar al orgasmo.

En el porno amateur generalmente el audio es directo; esto es, se graba de manera sincrónica con la imagen a través del micrófono de la cámara, por lo que es común encontrar ecos cuando hablan los actores, escuchar algunas indicaciones del director o de los asistentes en la producción, tener de fondo ruidos ambientales que delatan el lugar donde se realiza la grabación (ruido de autos que pasan, aviones, perros ladrando, etc.) o tener vocalizaciones de los actores que se funden con los ruidos ambientales y se escuchan con un volumen bajo y a veces inteligible.

También es posible encontrar producciones extranjeras donde se realiza el doblaje (sustitución de la pista de voces originales por otras en el idioma de la región que permitirá entender los diálogos). Esto se presenta especialmente en las décadas de los 70 y 80 y son evidentes problemas de calidad técnica (la velocidad con la que se dicen los diálogos no concuerda con el movimiento de los labios de los actores –*lipsync*–), lo que aumenta el efecto de ficcionalidad de las películas de aquella época. Otra opción es la de incorporar subtítulos que traducen los diálogos en el idioma original, sin embargo, pueden distraer al espectador, ya que al dedicar tiempo en su lectura pierde atención en lo que sucede en la pantalla, aunque en la mayoría de esos casos, llega

un momento en que los diálogos, al ser tan absurdos, pues sólo son un pretexto para justificar el encuentro sexual, el espectador puede decidir no leer los textos y ver exclusivamente las imágenes sin importarle no entender a los actores.

3.2.3.3 MONTAJE Y RITMO VISUAL

El montaje incluye la selección de las tomas que se utilizarán en el proyecto, la secuencia que tendrán, así como la duración de cada una, lo que, al terminar la edición, da al proyecto un ritmo visual que influye en la apreciación, interacción y excitación del espectador.

El porno profesional utiliza tanto tomas cortas como más largas (de 5 a 15 segundos, aproximadamente), que junto con el manejo de cámara (acercamientos o alejamientos, cambios de punto de vista) darán jerarquía visual a las diferentes partes del cuerpo y etapas de la relación sexual, al tiempo que delatan el uso del dispositivo de grabación y otorgan un ritmo más dinámico. Dado que en muchas ocasiones se pueden repetir tomas (con diferentes encuadres y ángulos) para tener suficiente material para la selección, no es común encontrar cortes muy largos o planos secuencia (tomas que incluyen el inicio, desarrollo y final de una acción completa o que, en su defecto, abarcan casi la totalidad de ella).

En el porno amateur se encuentran estas opciones, sin embargo, lo común son las tomas de larga duración o los planos secuencia, lo que permite al espectador “olvidarse” de la presencia de la cámara y sumergirse en la acción, dando la impresión de realismo, pues todo sucede en tiempo real (el tiempo en que realmente está sucediendo la acción). Esto da a este tipo de proyectos un ritmo visual mucho más lento que en los profesionales, pues la variación de las imágenes por el encuadre casi no cambia.

También es común encontrar proyectos en donde sí existen diversos cortes, sin embargo, es evidente que durante la grabación se registró una actividad completa, pero que en un momento de la edición se eliminó una parte, quizá por presentar errores técnicos (que la cámara graba alguna parte que no se relaciona con los actos sexuales, como al

equipo de producción, de actuación; como cuando los actores se equivocan, ríen, caen o se molestan por alguna acción de su compañero; porque se acabó la carga de la batería de la cámara), dando una versión “recortada” o resumida del encuentro sexual. Estos cambios bruscos sin alguna justificación técnica o narrativa pueden crear distracción en el espectador, ya que rompen la fluidez de las acciones y, como en muchos casos, la posición desde donde se graba casi no cambia; el “salto visual” puede hacer que la atención a las imágenes y por lo tanto la excitación del espectador no se modifiquen, aunque en casos extraordinarios estas variaciones son muy evidentes, pues tanto la actividad que se presenta en la imagen como la ubicación de la cámara son muy diferentes respecto al corte anterior, que entonces sí pueden afectarlo.

El sistema de montaje en la pornografía presenta el desarrollo de las acciones en tiempo real; esto es, representando en la pantalla los movimientos y reacciones de los actores como se presentan en la vida real, sin modificaciones durante la edición, sin embargo, es posible encontrar algunos proyectos donde el manejo de la cámara lenta se utiliza como medio para que el espectador pueda disfrutar durante más tiempo y detalle sobre todo las gesticulaciones de los actores, como máxima representación del placer, que en tiempo real, en ocasiones, pueden ser fugaces.

3.2.4 DESDE LA PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena se considerará como aquel espacio donde ocurra la acción, en este caso sexual. Incluye tanto el espacio físico (set o locación, interior o exterior, incluyendo las dimensiones del espacio, etc.) como la iluminación, escenografía, mobiliario, ambientación y otros objetos que permitan dar contexto a la relación sexual, sea ficcionada (con una historia que da contexto a los personajes) o realista (tipo amateur).⁸⁶ Todos estos elementos estarán supeditados a la intención

⁸⁶ “[...] una representación sexual puede tener un inmenso poder para excitar, aunque sepamos que se trata tan sólo de una representación” (Yehya, 2012, pág. 11).

que el director o productor tenga respecto a la reacción que quiera provocar en el espectador.

3.2.4.1 ILUMINACIÓN

En la iluminación se considerará el tipo de fuentes de luz (natural o artificial) que existan en el momento del registro de la imagen, la posición y dirección de donde proviene la luz, su textura (dura o difusa), si es blanca o se ha agregado algún color, el efecto de contraste o visibilidad que da a la escena, etc.

Dentro de la pornografía el estilo de iluminación más común es el ambiental (esto es, una luz que baña todo el espacio donde sucede la acción), de intensidad media y difusa, donde la finalidad es permitir que el espectador pueda apreciar el total de la escena (el encuentro de los actores, el proceso de desvestimiento y seducción, el encuentro sexual, la eyaculación y el orgasmo). Esto deja de lado manejos técnicos y estilísticos muy acentuados, como marcados contrastes de luces y sombras o luces muy duras y dirigidas que podrían ocultar algunos aspectos del desarrollo de la escena, lo que afectaría directamente el proceso de excitación del espectador.

Obviamente la presencia evidente de iluminación artificial de relleno demuestra que el proyecto, aunque en el estilo de imagen y manejo de cámara parezca amateur o de bajo presupuesto, implica una planeación previa que se parece a la de una producción profesional, pues el objetivo es lograr imágenes donde las acciones y encuentros sexuales se logren ver con claridad y, si es posible, con gran detalle. De igual manera, la presencia de iluminación natural (solar o lunar) dominante puede dar la sensación de realismo de la escena, pues no se cuenta con la planeación e instalación del equipo técnico necesario.

En el porno amateur, aunque existen producciones que tienen un manejo de iluminación más cuidado y limpio, lo común es encontrar escenas donde es evidente que sólo se utiliza la iluminación existente en el lugar, que por lo general crea áreas menos iluminadas que otras,

ocasionando sombras oscuras que pueden ocultar partes de los cuerpos, aunque esto resalte el carácter realista de la producción.

Es casi una regla que el color de la luz que baña los cuerpos de los actores sea blanca, respetando los tonos originales de la piel y el maquillaje. Se encuentran producciones grabadas en estudios o sets donde en los fondos se utilizan luces de colores como parte de la decoración.

3.2.4.2 ESCENOGRAFÍA Y AMBIENTACIÓN

En la época de la pornografía cinematográfica de ficción (especialmente en los 70 y 80) se encuentran espacios escénicos totalmente diseñados y montados para representar lugares que se han determinado desde la creación del guión. Sirven de fondo que complementa el ambiente de la relación sexual.

Sin embargo, en las épocas anteriores y posteriores a éstas (aunque con excepciones), más que crear espacios escénicos amueblando y decorando los lugares de filmación, se aprovechan las condiciones reales del lugar donde se realiza la grabación (en especial si son locaciones), lo que da variedad y realismo a las producciones, además de que se reducen los costos de producción.

En el caso de los sets o estudios se pueden encontrar tanto producciones que recrean algún espacio en particular (una oficina, una recámara, un estudio, la azotea de un edificio, etc.) como el uso mínimo de elementos escénicos (quizá unos pocos muebles o en algunos casos ninguno), donde se busca eliminar cualquier distractor que influya en el espectador, permitiéndole enfocarse exclusivamente en los actos sexuales.

3.2.4.3 SET O LOCACIÓN, INTERIOR O EXTERIOR

Conforme se desarrolló la tecnología (velocidad y peso de las cámaras, la sensibilidad de la película, la cantidad de equipo técnico de iluminación y sonido, etc.) es notorio el cambio gradual del uso de locaciones (en muchos casos en interiores iluminados con grandes ventanales, aunque se pueden encontrar también exteriores aislados) a foros o sets especialmente montados para este tipo de producciones.

Como se mencionó en el capítulo uno, en los inicios del cine, por las complicaciones técnicas que implicaba el uso de las cámaras de esa época y la poca sensibilidad de la película cinematográfica, se encuentran locaciones exteriores (bosques, jardines, campos abiertos) que tienen una iluminación generosa que permite ver todas las situaciones representadas o interiores (lugares de uso cotidiano que ya están decorados o que requieren poco arreglo), cuya principal característica es la entrada de luz (generalmente natural) a través de un ventanal o techo de tipo invernadero.

Esto cambiará especialmente en la década de los 40 y 50, donde se comienza a crear guiones e historias que requieren mayor calidad y nivel de producción, que junto con las regulaciones del Código Hays, obligarán a los productores a utilizar sets o locaciones interiores que permitieran evadir las revisiones policiacas.

Durante la época del éxito comercial de la pornografía, y gracias al esplendor cinematográfico, se encuentra el uso de locaciones de gran categoría (lugares turísticos, playas, centros vacacionales, yates, hoteles, mansiones, etc.) que dan elegancia y glamour a las historias y los actores; de la misma manera, sets totalmente decorados con escenografía y utilería especialmente diseñados para cada proyecto.

Con la entrada del video como formato de producción en los 80, el uso de locaciones de gran nivel en exteriores decayó, empezando a utilizarse mayormente locaciones interiores de menor calidad (hoteles de clase media, casas o departamentos de los propios actores o de alguien del equipo de producción, moteles, campers, etc.), esto por las ventajas que ofrecían respecto al tiempo de grabación y la economía de recursos.

Esta tendencia aumentará a partir de los 90, creando un contraste muy marcado entre las producciones de tipo internacional de las grandes productoras que continúan con los altos estándares de calidad y económicos en la producción, respecto a las producciones gonzo, amateur y de nivel medio de producción, incluyendo los diversos géneros pornográfico y las parafilias.

3.2.5 DESDE LA PUESTA EN CUERPO

La puesta en cuerpo se considera como la planeación y diseño de la manera en que el cuerpo de los actores se presenta al espectador, ya que en realidad se vuelve el centro de atención de la acción mostrada en la pantalla, desplazando la puesta en escena como elemento dramático. Así, llegará un momento en que tanto por el manejo de cámara (a través de los planos y angulaciones), en conjunto con el aumento gradual de la intensidad de los actos sexuales y la excitación de los actores, hará que el espectador “se olvide de la existencia de la escenografía y la ambientación” o que incluso el acercamiento de la cámara a las diferentes partes de cuerpo ubique estos elementos fuera de cuadro.

3.2.5.1 PERFIL DE ACTORES (FISONOMÍA)

Las consideraciones de lo obscuro y lo correcto, según los valores morales y sociales de cada época, son evidentes en la evolución histórica de la pornografía, reflejándose en la fisonomía de los actores que aparecen en pantalla.

Haciendo un análisis de diversas producciones, se pueden establecer diferentes categorías de los cuerpos:

- ★ Cuerpos naturales, sin ejercitarse, depilarse o maquillarse. Utilizados desde las primeras producciones cinematográficas y hasta el presente, aunque durante las décadas de los 60, y hasta los 90, la preferencia por este estilo decayó ante las producciones comerciales que establecieron otros estándares de belleza. Hacia la década de los 40 se establece el cuerpo joven como el estándar de belleza sexual; los actores de mayor edad en el cine profesional llegarán a los 30 años. Esta es la edad límite que se maneja actualmente, aunque en algunos géneros pornográficos se encuentran actores que rebasan esta edad.
- ★ Cuerpos operados, sobre todo en mujeres (aumento de busto, labios con colágeno, depilación de vello púbico y axilar, cuerpo de los varones que hace referencia a su virilidad, especialmente con penes largos o gruesos), y depilados comunes en las produc-

ciones profesionales que establecieron el estereotipo de la mujer sensual y abiertamente sexual durante los 60 y hasta inicio de los 90. El busto grande se establece como una característica casi obligatoria en las mujeres, ya que se considera muy apetecible para el hombre.

- ★ Cuerpos trabajados en el gimnasio, tanto en hombres como en mujeres. Continúa la depilación. La pornografía heterosexual establece éste como el cánón de belleza sexual, aunque aparecen fisonomías específicas para los gustos de los géneros pornográficos, como los tatuajes, las perforaciones, cuerpos pequeños, delgados, gordos, etc. La diversidad de las fisonomías y estándares de los actores existe desde los 90 hasta la época presente.
- ★ Es desde el 2000 que se encuentra una amplia gama de conformaciones corporales en los actores de la pornografía, desde cuerpos cuidados (delgados y sin musculatura muy evidente), depilación de vello púbico y axilar en hombres y mujeres (con algunos géneros específicos donde el vello corporal es muy apreciado), diferentes colores de piel y rasgos étnicos, manipulaciones corporales (tatuajes, implantes, perforaciones, prótesis, transexualismo, juguetes sexuales, etc.), partes del cuerpo de mayor tamaño que el resto, etc. No existe un único patrón de lo que es deseable en el cuerpo de los actores, dependiendo ya de los gustos particulares de los espectadores.

3.2.5.2 VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

El vestuario sirve como elemento que contextualiza el encuentro de los actores y puede reflejar el estilo realista o glamoroso del proyecto, que en algunos casos será determinado por el tipo de producción, ya sea amateur o profesional.

Existen actores representando personajes (con vestuario diseñado para representar diversos estereotipos de situaciones, oficios o trabajos) y que al mismo tiempo resalta las partes del cuerpo que visualmente

excitan al espectador y a los propios compañeros en el proyecto (senos, glúteos, pene, etc.) Cuando los actores portan ropa de uso cotidiano ésta va ceñida a sus cuerpos para mostrar sus formas, y en el caso de blusas o camisas, se encuentran generalmente desabotonadas o con escotes pronunciados que dejan ver parte del pecho desnudo de los hombres y del *brassiere* (en caso de utilizarlo) de las mujeres o faldas muy cortas que dejan ver parte de los glúteos, facilitando el proceso de desvestimiento para acelerar el momento del acto sexual.

También se encuentra la opción de que, después de despojar de la ropa al compañero o compañera, exista una etapa de seducción y caricias que permiten enfocar la atención en la ropa interior femenina, pues en el caso de los hombres, casi siempre se quedan con el pantalón puesto hasta que la mujer está prácticamente desnuda y lista para la relación sexual.

La ropa interior está diseñada ex profeso para mostrar las partes del cuerpo y facilitar la manipulación de los órganos sexuales, ya sea de manera individual, en pareja o grupal. En la pornografía profesional es común encontrar lencería con encaje, telas suaves y brillantes o transparencias que se asocian con lo sensual y lo erótico.

El calzado femenino en el porno comercial (y en el amateur, que imita los códigos de éste) siempre presentará tacones altos y delgados, relacionados también con lo sensual y la coquetería, además que ayudan a contornear más la cadera y resaltar el busto de las actrices.

En los géneros donde la dominación y la sumisión son la característica que provoca la excitación el vestuario es muy emblemático: trajes completos de cuero negro o látex, pantalones estrechos, tanguas, sostenes, máscaras, estoperoles, zapatos de tacón muy alto y delgado, así como accesorios específicos. Se debe hacer notar que en estos géneros, en muchos casos, el vestuario es totalmente fetichista, donde incluso no es necesario que los actores se desvestan para provocar la excitación y orgasmo tanto de ellos como del espectador, por lo que en ocasiones

se encuentran modelos de hechura compleja con nudos, cadenas, canchales como broches o botonaduras, etc.

En el porno amateur el estilo del vestuario es totalmente urbano y de uso cotidiano, sin presentar diseños o materiales especiales, aunque en ocasiones los actores tratan de “copiar” al porno profesional con ropa interior de encaje y posturas típicas del cine comercial.

3.2.5.3 MAQUILLAJE Y PEINADO

Igual que el vestuario y la caracterización, el estilo dependerá del contexto y estilo de producción que se presente al espectador. Evidentemente, la presencia de maquillaje muy marcado muestra el nivel de planeación previa del proyecto, disminuyendo el realismo que se puede presentar en pantalla.

En las producciones profesionales el maquillaje, en la mayoría de los casos, resalta los ojos y boca de las actrices, siendo éstos los elementos que expresan de manera más evidente el proceso de excitación y nivel de placer que sienten, aunque también se maquilla el resto del cuerpo para unificar el tono de la piel y evitar brillos indeseados que distraigan al espectador (esto también se aplica para los actores masculinos).

Sin embargo, también se encuentran ocasiones en donde los actores se han bronceado con anterioridad y que se hace evidente al mostrar el cambio de tonalidad de la piel en las zonas donde portaron los trajes de baño. En estos casos, el maquillaje se enfocará más hacia el rostro de los actores.

En las producciones amateur casi no es evidente un maquillaje realizado ex profeso para el proyecto, pues en la mayoría de los casos éstos se realizan de manera espontánea y sin planeación.

En el caso del peinado, tanto en las producciones amateur como en diversas producciones profesionales que se realizan en locación, se encuentran peinados sencillos y naturales, con cabelleras largas (que se consideran muy femeninas) y sueltas o recogidos a la altura del cuello en cola de caballo o chongos.

En las producciones dentro de estudio o set es más común encontrar peinados más profesionales o de salón, con peinados de secadora y volados, que, dependiendo de lo intenso de la actividad sexual, pueden despeinarse gradualmente, como refuerzo a la excitación de los actores. Sin embargo, en las producciones amateur se encuentran peinados naturales que en muchos casos sí se despeinan, resaltando el sentido de realismo de la producción.

3.3 APLICACIÓN DEL MODELO DE ANÁLISIS

EN EL CINE PORNOGRÁFICO POR DÉCADAS

En las siguientes líneas el lector encontrará el análisis resumido de las características más importantes de las producciones pornográficas por décadas.

El principal parámetro de selección se basó en su duración, ya que se requería abordar varias décadas en un periodo establecido de tiempo, y el análisis de películas completas comerciales (generalmente de dos horas de duración especialmente a partir de la década de los 60) con el grado de profundidad con el que se aplicó el modelo de análisis, rebasaba este requerimiento. Así, el lector encontrará el estudio de videos cortos (de máximo diez minutos de duración) que, sin embargo, incluyen los elementos representativos de la pornografía en cada una de sus décadas, haciendo posible realizar una comparativa en su evolución cronológica.

Los análisis incluyen, además de los puntos del modelo de análisis relacionados con el contexto y aspectos de la narrativa y lenguaje audiovisual, un desglose muy detallado del manejo de cámara, retórica y semiótica de cada corte o toma, que se acompaña de *screen shots* o capturas de pantalla (a manera de *story board* o guión ilustrado) de diferentes momentos de las películas o videos presentados.

El lector podrá encontrar esta información, junto con los videos correspondientes a cada década, en los anexos de este documento, donde se respetó el nombre del archivo original descargado de internet.

3.3.1 DÉCADA DEL 1900 (1900-1910)

La cinematografía apenas se desarrolla, por lo que existen muy pocas producciones existentes de esta época, así que es posible inferir las diversas posibilidades de las películas pornográficas al estudiar las condiciones sociales, morales y técnicas que influían en las películas de tipo más comercial.

Etapa histórica de la pornografía. Protopornografía. *Beaver films.* Las actrices no se depilan, es evidente el vello axilar y púbico. Cabe resaltar que sólo son las mujeres las que se desnudan, los hombres casi siempre usan su ropa; por la bragueta se saca el pene, ya sea para mostrarlo en pantalla o para penetrar a las mujeres.

Proyección, espectadores y consumo. En burdeles o *smokers* con proyecciones grupales para público masculino exclusivamente.

Los espectadores pueden compartir sus experiencias personales con los otros, además de hacer aspavientos sobre su capacidad sexual. Es un grupo selecto y privilegiado. La motivación de los espectadores es el poder presenciar los actos sexuales de otras personas, ya que por la moral de la época eran actividades exclusivamente privadas y de las que no se podía hablar fuera de la alcoba. Por lo mismo, lo que excita es la actividad sexual, las posiciones y el desempeño del hombre más que las gesticulaciones de los actores.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. La película es de formato 35 mm en blanco y negro, y por el desarrollo tecnológico del momento, no era posible registrar el sonido sincrónico. Este mismo formato es seguramente el que se utilizó para la distribución (ilegal, por cierto) de este material a través de carretes o bobinas con copias de la película. La proyección del material se realizaba con proyectores diseñados para este formato.

Producción profesional o amateur. Las películas, por la complejidad en el uso y adquisición de las primeras cámaras de cine, se catalogan como profesionales, ya que se requería del conocimiento y la expe-

riencia para dominar la técnica y materiales de filmación, además de acompañantes que ayudaran en el transporte y montaje del equipo (no estaban disponibles para el público amateur). Esto también evidencia la planeación (realizada por el director del proyecto) en la ubicación del equipo durante la grabación, pues las condiciones de las locaciones podían limitar las opciones de la filmación.

Locación o set. Aunque son muy pocas las producciones que existen de esta época por el estado de clandestinidad de la pornografía, no existían las facilidades para filmar en sets profesionales de cine, por lo que se infiere que las películas se hacían en locaciones (utilizando el decorado y mobiliario existentes en ellas), pudiendo ser éstas interiores o exteriores.

Narrativa. Existen tanto historias que presentan planteamiento, desarrollo y desenlace (que generalmente termina con la eyaculación) como proyectos que sólo abordan el encuentro sexual sin preámbulo alguno. En éstas el móvil como tal es el de simplemente satisfacer el deseo del espectador. Esto da un efecto de realismo, pues parece que el espectador es testigo de un momento íntimo de la vida cotidiana y privada de los actores.

Realismo o ficción. Tanto en las producciones donde se establece una historia como en las que de inmediato se aborda el encuentro sexual, aunque el espectador participa como testigo de un encuentro que se supone es íntimo y privado entre los participantes, se encuentran algunos momentos en los que uno o varios de los actores voltean rápidamente hacia la cámara o hacia algún punto fuera de la pantalla, lo que delata la presencia del director (y por consiguiente de su *staff*) que da indicaciones sobre las acciones que se deben realizar, demostrando que, aunque se presenten locaciones y vestuario reales, las acciones son coreografiadas de antemano, revelando que estas películas son un montaje ficcionado.

Retórica y semiótica. La carga indicial de los signos que se encuentran en la escena es muy baja, ya que no se aprecian las gesticulaciones

de los participantes e incluso, salvo los movimientos corporales que se realizan para acomodar las posiciones de los actores, incluida la ausencia de audio original, no existe evidencia del grado de placer que viven los actores. El manejo distanciado de la cámara (que no llega nunca a los *medium shots*) implica, al mismo tiempo, la lejanía del espectador, que no tiene oportunidad de involucrarse directamente con los actores y disfrutar con ellos, siendo simple testigo con un nivel muy bajo de inmersión. Esto también provoca que el uso de las figuras retóricas sea casi inexistente.

Puesta en escena

Escenografía. La escenografía es la original de las locaciones, ya sean interiores o exteriores.

Iluminación. Se utiliza iluminación natural o ambiental que permite ver el espacio completo y las acciones de los actores (entra por grandes ventanales si la locación es en interior). Por la sensibilidad de la película en la época se requiere de iluminación muy intensa, generalmente la que se produce de 11:00 a 15:00 hrs.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). El tamaño y peso de la cámara obligan a usar planos medios y lejanos (*full shot, medium long shot*) que permiten conocer el espacio donde suceden las acciones y la relación de los actores en él, pero dificulta ver sus gesticulaciones, a través de las cuales el espectador puede valorar el nivel de excitación y placer que sienten.

La duración de los cortes (de varios segundos) y la posición de cámara fija provocan que el ritmo de las películas sea lento. Las angulaciones generalmente son a tres cuartos (combinadas con ligeras picadas para facilitar la visibilidad del espectador) y siempre de frente a la acción.

Audio. La tecnología de la época no permitía el registro de sonido sincrónico, por lo que las películas son mudas y para su proyección se acompañaban de música *over* (música sobrepuesta que no pertenece a la película original –*over* o diacrónica–) de la época.

Puesta en cuerpo

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. Los cuerpos de los actores son naturales, no han sido ejercitados. Las mujeres son regordetas, un cánon de belleza en la época. No existe caracterización, los actores se presentan con el vestuario y peinado originales de la época, ropa de uso cotidiano. Las mujeres no se maquillan.



Figs. 591 a 594. Capturas de pantalla de *A Brothel scenes 1* (Escenas de burdel 1).

3.3.2 DÉCADA DEL 10 (1910-1920)

Continúan muchas de las condiciones técnicas, morales y sociales de la década anterior que influyen en la producción de cine pornográfico, sin embargo es notorio el aumento del número de producciones que todavía se encuentran, así como del desarrollo narrativo, que utilizará la lógica aristotélica.

Etapa histórica de la pornografía. Protopornografía. *Beaver films.* Sólo las mujeres se desnudan.

Proyección, espectadores y consumo. En burdeles o *smokers* para público masculino reunido en grupo.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. Película 35 mm en blanco y negro. No era posible registrar el sonido sincrónico. La distribución era a través del intercambio de carretes o bobinas con copias de la película. La proyección del material se realizaba con proyectores diseñados para este formato.

Producción profesional o amateur. Profesional. Sólo personal especializado podía producirlas.

Locación o set. Locaciones (utilizando el decorado y mobiliario existentes en ellas), pudiendo ser éstas interiores o exteriores.

Narrativa. Lógica aristotélica (planteamiento, desarrollo, desenlace) o sólo la reunión de escenas sexuales sin preámbulos. Se incorporan cortinillas con diálogos que refuerzan la historia al presentar los pensamientos o supuestos diálogos de los personajes.

Realismo o ficción. Ficción. El presenciar una historia montada según la lógica aristotélica hace evidente la planeación de un director. Incluso en las escenas sexuales son notorias las indicaciones de un director fuera de la pantalla, a través de algunos gestos o acciones.

Retórica y semiótica. Crece la carga indicial al aumentar el manejo de tomas más cercanas (*medium shot, medium close up*) que aportan mayor importancia a las gesticulaciones de los actores e incluso al pene como protagonista. Aun así, estos acercamientos todavía no son suficientes como para hablar del uso de las figuras retóricas.

Puesta en escena

Escenografía. La escenografía es la original de las locaciones, ya sean interiores o exteriores.

Iluminación. Luz natural ambiental.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). Aumenta la variedad de planos (desde *medium long shot* hasta *close up*), que da jerarquía a las partes del cuerpo que se presentan, resaltando por la narrativa la importancia de las gesticulaciones y los órganos sexuales. Cambia la duración de los cortes, encontrando algunos de pocos segun-

dos (dos o tres) que demuestran un lenguaje cinematográfico más desarrollado, hasta de varios (diez a quince, y en algunos casos, hasta 25).

La cámara está casi fija, aunque se notan algunos pequeños paneos para seguir a los actores en la pantalla o encuadrar mejor a alguno. Las angulaciones generalmente son a tres cuartos (combinadas con ligeras picadas para facilitar la visibilidad del espectador) y siempre de frente a la acción.

Audio. Continúan las películas mudas que en su proyección serán acompañadas de música *over* (diacrónica).

Puesta en cuerpo

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. Los cuerpos de los actores son delgados y naturales, no ejercitados. No existe caracterización: los actores se presentan con el vestuario y peinado originales de la época, ropa de uso cotidiano. En cuanto a maquillaje, se encuentran dos tendencias: las mujeres no se maquillan o el maquillaje es muy discreto (cuando se representa a mujeres comunes) y maquillaje muy marcado, en ocasiones exagerado (para reforzar a personajes visualmente muy impactantes).



Figs. 595 a 598. Capturas de pantalla de *A Free ride* (Un viaje gratis).

3.3.3 DÉCADA DE LOS 20 (1920-1930)

Además de personas comunes se encuentra la presencia de personajes que se usan de manera recurrente en la pornografía (doctores, enfermeras y pacientes, sacerdotes, religiosas, etc.) caracterizados con el vestuario de la época, y cuando se requiere, reforzados en los diálogos de las cortinillas.

Se privilegia la eyaculación como punto culminante de la historia.

Etapas históricas de la pornografía: Protopornografía. *Beaver films*.

Proyección, espectadores y consumo. En burdeles o *smokers* para público masculino reunido en grupo.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. La película que se usa es de formato 35 mm en blanco y negro. En esta época el de 8 y 16 mm ya están disponibles para los aficionados, aunque muy cara para el estándar de la época. En el formato de 35 mm se puede grabar sonido sincrónico a partir de 1927. La proyección del material se realizaba con proyectores diseñados para este tipo de formato.

Producción profesional o amateur. Profesional.

Locación o set. Se utilizan tanto locaciones (utilizando el decorado y mobiliario existentes en ellas), pudiendo ser éstas interiores o exteriores, como sets profesionales con escenografía diseñada ex profeso para cada proyecto.

Narrativa. Lógica aristotélica (planteamiento, desarrollo, desenlace) y recopilaciones de escenas sexuales. Se incorporan cortinillas con diálogos que refuerzan la historia al presentar los pensamientos o supuestos diálogos de los personajes, quienes pueden ser desde supuestas personas comunes y corrientes hasta personajes ya estereotipados y recurrentes en la pornografía (enfermeras, sacerdotes, hermanas religiosas, etc.)

Realismo o ficción. Ficción. El presenciar una historia montada según la lógica aristotélica hace evidente la planeación de un director. En algunos casos los actores miran hacia la cámara evidenciando la

presencia de una persona que da indicaciones fuera de cuadro. En las recopilaciones también es evidente la presencia del director dando indicaciones desde fuera de la pantalla.

Retórica y semiótica. Sigue creciendo la carga indicial al aumentar el manejo de tomas más cercanas (*medium shot, medium close up*), dando más importancia a las gesticulaciones de los actores e incluso al pene como protagonista. Los acercamientos siguen siendo insuficientes para hablar del uso de figuras retóricas.

Puesta en escena

Escenografía. La escenografía es la original de las locaciones, ya sean interiores o exteriores. En los sets la escenografía y la decoración no buscan ser realistas, sólo se ubican los elementos básicos indispensables para sugerir el lugar donde suceden las acciones. Esto enfatiza la ficcionalidad de las historias.

Iluminación. Luz natural ambiental.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). Se siguen usando los planos abiertos, medios y cerrados, sin llegar a los ultra cerrados. Los acercamientos son para enfatizar gestos de los actores y órganos sexuales según la narrativa. El ritmo de los cortes es variable. La cámara, aunque fija la mayor parte del tiempo, en ocasiones realiza paneos, *tilts* y *travellings*. La angulación continúa en tres cuartos o frontal (combinada con ligera picada para facilitar la visibilidad del espectador) y siempre de frente a la acción.

Audio: Continúan las películas mudas proyectadas con música *over* (diacrónica).

Puesta en cuerpo

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. Los cuerpos de los actores continúan delgados y naturales, no son ejercitados. Cuando los actores representan a personas comunes no existe caracterización, los actores se presentan con el vestuario y peinado originales de la época, ropa de uso cotidiano. Las mujeres no se maquillan o el maquillaje es muy discreto.

Sólo cuando se presentan personajes estereotipados se utiliza vestuario especial que los identifique por su imagen. Es común encontrar que las mujeres presenten maquillaje más marcado.



Figs. 599 a 602. Capturas de pantalla de *Mr. Abbot Bitt at convent* (El señor Abbot prueba en el convento).

3.3.4 DÉCADA DE LOS 30 (1930-1940)

Se debe hacer notar que es hasta esta época que los actores masculinos se desnudan con regularidad, ya que en décadas anteriores casi no se encuentra este tipo de imágenes, generalmente sólo se muestra el pene al sacarlo a través de la bragueta del pantalón.

En las caracterizaciones de personajes se encuentra que en algunos casos los vestuarios han sido adaptados para facilitar el desvestimiento y en otros pueden considerarse ya como disfraces.

La cámara de cine ha evolucionado lo suficiente para lograr imágenes más definidas y mejor expuestas; también ha disminuido su tamaño, permitiendo mayor movimiento en las películas, además de aumentar los acercamientos.

Ya es evidente el manejo intencional de tomas más cerradas para dar jerarquía visual y privilegiar al pene y el orgasmo, lo que se convierte en manejo de figuras retóricas: hipérbole, metonimia y sinécdoque.

Etapa histórica de la pornografía. Código Hays, aunque cobrará fuerza hacia finales de la década, limitando y afectando las condiciones de producción y distribución de la pornografía. *Beaver films*, las actrices no se depilan, es evidente el vello axilar y púbico.

Proyección, espectadores y consumo: En burdeles o *smokers*, para público masculino reunido en grupo. En el caso de amateurs con poder económico suficiente es posible que se hicieran proyecciones privadas en los hogares de los dueños, con público femenino y masculino.

Las sesiones pudieron ser con el audio original de las películas o con acompañamiento de música en *over* para complementar las voces de los actores y dar más ambientación a la proyección.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. Continúa la filmación en película blanco y negro: de 35 mm para los profesionales y de 8 o 16 mm para los aficionados con capacidad económica para adquirir las cámaras, revelar la película y tener un proyector en casa. El formato de 16 mm puede grabar sonido sincrónico a partir de 1935, el de 35 mm lo hace desde la década anterior. La exposición, definición y detalle de la película es más constante que antes, pues la cámara ya cuenta con un motor que hace que corra a una velocidad controlada.

Las proyecciones se realizaban con proyectores diseñados para cada tipo de formato y la distribución se hará en carretes o bobinas con copias de las películas.

Producción profesional o amateur. Profesional, aunque ya es posible encontrar mayor número de producciones amateurs que, sin embargo, todavía no pueden considerarse como un subgénero.

Locación o set. Se utilizan indistintamente locaciones o sets para filmar (lo que permite simular espacios diversos donde ocurren las historias), todo dependerá de las necesidades de la historia a filmar y de las posibilidades del director.

Puesta en escena

Escenografía. Cuando se utilizan locaciones la escenografía es generalmente la que se encuentra ya instalada en el lugar, lo que da un cierto realismo, pero cuando se utilizan sets se trata de simplificar la escenografía usando los elementos mínimos que permiten que el espectador ubique el lugar donde sucede la acción y aumenta la ficcionalidad del proyecto.

Iluminación. En sets existe iluminación ambiental, generalmente cenital (ubicada desde arriba de la escena), aunque es evidente el uso de luces a nivel de piso que ayudan a reforzar las actuaciones, especialmente cuando hay acercamientos. La luz es blanca y difusa. Las sombras que se encuentran son suaves, difusas y de oscuridad media (esto provoca que en algunas ocasiones la imagen se va un poco plana y sin contraste o volumen).

En las locaciones exteriores se usa luz natural (generalmente de intensidad alta) que provoca sombras densas y bien definidas que en ocasiones pueden oscurecer algunos detalles. Las locaciones interiores usarán luz de los ventanales, pero apoyándose con luz artificial o rebotores, logrando sombras más difusas que refuerzan los volúmenes.

Puesta en cuerpo

Los cuerpos de las actrices son delgados y naturales, por la época no tienen operaciones o son ejercitados (esto se ve cuando se quitan la ropa). Las mujeres presentan vello púbico en sus genitales. Los actores pueden tener el cuerpo ligeramente ejercitado, con músculos en brazos y abdomen poco marcados, sin deformar las proporciones naturales, o cuerpos naturales sin ejercitar.

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. El vestuario masculino es el que se usa en la época: traje oscuro con camisa clara en contraste, corbata y sombrero. La ropa interior es blanca y consta de una camiseta y calzones o truzas.

El vestuario femenino también es el de época: vestidos a la rodilla con botonadura al frente o combinaciones de blusa con falda del mismo

largo, medias al muslo sostenidas por ligeros y zapatos oscuros de medio tacón. La ropa interior ya maneja el sostén o *brassiere* de algodón en colores claros y pantaletas. Es común encontrar joyería (anillos, pulseras o collares discretos). Las actrices presentan maquillaje completo (sombras, labial, rubor, delineador y rímel), aunque no es tan exagerado; también pueden o no tener las uñas pintadas en colores oscuros. Las mujeres traen el cabello a la usanza de la época (peinado hacia atrás y con un recogido en la parte de la nuca).

También se encuentran historias donde los actores deben encarnar a personajes ya estereotipados dentro de la pornografía (sacerdotes, religiosas, enfermeras, etc.), presentando vestuario de la época que refleja la profesión de esos personajes. En estos casos el maquillaje de las mujeres será más cargado.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). La cámara, aunque ya se puede usar en la mano, por su tamaño generalmente está ubicada en un tripié, y la mayor parte del tiempo es fija, sin embargo se encuentran paneos, *tilts* y *peds* para recorrer la escena horizontal y verticalmente.

En general los planos son medios para la ubicación de los personajes y cerrados cuando se enfatiza al pene como elemento principal de la historia.

En el montaje se presentan algunos cortes en la imagen (que no modifican ni la continuidad de la historia ni el manejo técnico de la imagen) que indican que un pedazo de película ha sido eliminado, lo que permite pensar en que se descartaron errores de filmación o se recortaron (para resumir) algunas acciones que en pantalla y filmadas en tiempo real resultaron muy largas o lentas.

También es evidente que algunas escenas se filmaron de manera continua y después se dividieron en cortes para intercalar algunas cortinillas de texto, lo que da continuidad técnica y narrativa a la película.

Audio. Los formatos de 35 y 16 mm ya permiten registrar el sonido sincrónico, éste es el que se produce al mismo tiempo de la filmación, dando la oportunidad de que sea a través de los diálogos, gemidos y vocalizaciones de los actores que el espectador comprenda el aumento del nivel de excitación.

Narrativa. Continúa la lógica aristotélica (planteamiento, desarrollo y desenlace) en las historias, aunque ya se encuentran algunas producciones de tipo amateur (público que tiene la capacidad económica para adquirir estas cámaras y mandar revelar la película, aunque por la moral de la época, debió ser difícil encontrar un lugar que aceptara trabajar con material explícitamente sexual), que generalmente presenta encuentros sexuales sin referirlos a una historia.

Realismo o ficción. Si la filmación se ha realizado en set y se presenta una historia montada, es muy fácil que el espectador se dé cuenta de la ficción, especialmente por la pobre calidad de la escenografía, algunas incoherencias en la narrativa y por la presencia de miradas de los actores que ven hacia fuera de la pantalla, como esperando indicaciones de alguien, seguramente el director. Cuando la filmación ha sido en locación también se presentan las miradas hacia fuera de la pantalla por parte de los actores.

En el caso de filmaciones de amateurs, cuando el espectador se da cuenta de que las personas que aparecen en la pantalla no son actores sino gente de la vida real, el efecto de realismo aumenta, ya que se da cuenta de que, aunque se copien o simulen acciones de las películas profesionales, tanto los lugares como las evidencias del disfrute y placer sexual son reales, no inventadas ni exageradas.

Retórica y semiótica. Aumenta el tipo y número de índices que hacen que se evalúe una película como ficción o realista, ya que además de la escenografía otros elementos cinematográficos lo harán evidente: el maquillaje (que se usa para representar la disposición de las actrices, muy complacientes y seductoras), el vestuario (que más que mostrar

el cuerpo facilita el desvestimiento), las actuaciones muy exageradas o fingidas, la iluminación o el manejo de cámara y el montaje.

En cuanto a la retórica, el uso de tomas más cerradas hace evidente una intencionalidad narrativa para dar jerarquía a los órganos sexuales, quienes pasan de ser sólo una parte del cuerpo a convertirse en verdaderos personajes o incluso protagonistas de la historia. Así ya se pueden encontrar figuras retóricas como la hipérbole, cuando, por las tomas más cercanas, el tamaño del pene aumenta volviéndose el elemento principal en la pantalla; la sinécdoque, al presentar al pene como personaje principal, casi como un elemento autónomo al actor y la historia; y la metonimia, donde el manejo de cámara y de la historia se desarrolla para privilegiar el momento de la eyaculación como el más importante del relato.

Montaje y edición. La filmación de las películas es continua (cada escena sin parar y en orden lineal) y, después de ser reveladas, se dividen en los cortes respectivos para posteriormente insertar las cortinillas correspondientes a los diálogos para darle continuidad narrativa y permitir que el espectador entienda mejor la situación física, emocional o psicológica de los personajes, agilizando el ritmo de la historia.

Es evidente que en los casos de los acercamientos se tuvo que filmar en momentos diferentes de las escenas en planos medios, pensando en la labor de ubicar la cámara en diferentes posiciones en el set, junto con las posiciones y acomodo de los actores.



Figs. 603 a 606. Capturas de pantalla de *Massages* (Masajes).

3.3.5 DÉCADA DE LOS 40 (1940-1950)

Se establece la producción constante de películas amateur, aunque su distribución es en muy pequeña escala. Estas producciones pueden imitar las historias que dan contexto a los encuentros sexuales o también presentarlos sin que se requiera de un contexto narrativo que los justifique. Ya existe un lenguaje cinematográfico totalmente desarrollado con acercamientos y tomas abiertas en función del desarrollo de la historia y el énfasis en el acto sexual.

Etapa histórica de la pornografía. Continúa el Código Hays, influyendo y limitando en el tipo y número de producciones pornográficas profesionales. *Beaver films*, las actrices no se depilan, es evidente el vello axilar y púbico.

Proyección, espectadores y consumo. La mayoría de las producciones continúan realizándose en burdeles o *smokers* para público masculino, aunque gradualmente aumentará el femenino al incrementarse las proyecciones caseras, donde, además de los autores de las películas, podían asistir amistades muy cercanas de ambos sexos. Las cámaras de cine de 8 y 16 mm ya están disponibles para aficionados con el poder económico suficiente para comprarlas, lo que permite tener proyecciones privadas en casas.

En las proyecciones de aficionados, otra motivación que se agrega a las de décadas anteriores, es el comentar e incluso presumir el hecho de

la filmación en sí, que incluye la búsqueda de locaciones, el proceso de convencimiento de los actores para aceptar participar en las películas, presumir de la posesión del equipo de filmación e incluso compartir las experiencias sexuales entre amistades de mucha confianza.

Continúa la posibilidad de proyectar las películas con el audio original o con música *over* como complemento.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. Sigue el uso de cámaras de 35 mm para las producciones profesionales, aunque se empiezan a usar las de 16 o Súper 16 mm por la maniobrabilidad que ofrecen, junto con el alto nivel de calidad en el registro de la imagen. Las producciones amateur usarán el 8 o 16 mm, aunque el elevado costo hace que sólo unos pocos tengan el privilegio de tener cámaras de cine caseras.

Los formatos pequeños dan al camarógrafo mayor autonomía en el desplazamiento y acercamiento dentro de la escena, pero lo limita en el tiempo disponible para filmar (unos pocos minutos, ya que 120 metros –la longitud estándar del chasis o bobina– de película sólo permitían filmar 11 minutos) aspectos que influirán de manera importante tanto en la estética como en la narrativa de las películas, siendo más enfáticas en el manejo de la imagen al permitir acercamientos y más concretas al presentar los encuentros sexuales de manera más inmediata.

Por el desarrollo tecnológico del momento ya era posible registrar el sonido sincrónico, pero es común encontrar que en las producciones de esta época todavía se usa la pista de audio en *over* (diacrónica) para evitar escuchar las voces e indicaciones del director y equipo de producción. Para la proyección de las películas se contaba con proyectores especiales, donde se montaba la película ya revelada.

La película cinematográfica continúa en blanco y negro, evidenciada por la textura o ruido visual que aparece durante el recorrido de la misma a través de la luz. La exposición de la película es constante y se nota una mayor definición en la imagen, lo que es muestra de las mejores técnicas que han tenido los equipos de filmación en esta época.

Era posible copiar las producciones y replicarlas en el mismo formato de 16 u 8 mm montado en carretes o bobinas, por lo que este es el dispositivo de distribución.

Producción profesional o amateur. Aunque ya existen aficionados que producen películas con cámaras de su propiedad, también hay directores profesionales que usan este formato para sus producciones.

Es posible diferenciarlas, ya que es evidente en las producciones profesionales cuando existe una planeación previa en cuanto al diseño de imagen se refiere (manejo de planos abiertos y cerrados para reforzar el desarrollo de la historia), actores profesionales, manejo de ejes de acción, etc., que es apoyada por un equipo de producción especializado.

Las producciones amateur pueden tener también planeación y estar trabajadas bajo el mando de un director (generalmente el dueño de la cámara), aunque presentan ciertas deficiencias técnicas que las caracterizan: movimientos de cámara con saltos o sin estabilidad, muy rápidos, reencuadres constantes que corrigen los movimientos anteriores, áreas muy oscuras por la falta de equipo de iluminación de apoyo, diferentes duraciones en los cortes que provocan que no exista un ritmo visual, etc.

Locación o set. Pueden usarse tanto locaciones como sets. En las locaciones se da una sensación de realismo, pues es evidente que no existen modificaciones ni adaptaciones en el paisaje o lugar donde se realiza la filmación. En el caso de los sets se crea una escenografía especial para la película, que, dependiendo de la intención del director, puede ser más o menos realista, enfatizando o no la ficcionalidad de la historia.

Puesta en escena

Escenografía. Para la escenografía en set se encuentran diseños más o menos realistas (especialmente cuando se quiere dar un toque de comedia o farsa a la película), pero en locaciones generalmente se usa la ambientación y el mobiliario que existe en el lugar, aunque es posible que se agreguen unos elementos básicos (más que nada utilería) que los complementen si son indispensables en la historia.

Iluminación. La luz es natural en las locaciones en exterior, lo que provoca sombras oscuras y bien definidas que en ocasiones oscurecen demasiado algunas zonas de los cuerpos de los actores, pero crean áreas donde por contraste de tono resalta el tono claro de su piel. Si se trata de una producción profesional existirán rebotadores para desvanecer las sombras oscuras que impedirían ver con claridad los órganos sexuales o algunas acciones entre los actores. En las locaciones en interior se utilizará luz natural si existen ventanales lo suficientemente grandes, apoyados de rebotadores o luces artificiales de apoyo para el control de las sombras.

En las producciones en set se utiliza luz artificial que puede estar ubicada sobre la escena o en las laterales sobre el piso, lo que aporta mejor control de las sombras y los brillos.

Puesta en cuerpo

Los cuerpos de los actores son delgados, bien cuidados y naturales; no han sido trabajados en gimnasio, pero lucen saludables. Las mujeres presentan vello púbico y axilar.

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. Cuando los actores representan a personas comunes se utiliza el vestuario de la época: para las mujeres vestidos de cuello redondo, abotonadura al frente, manga corta y faldas debajo de la rodilla (no se usan fondos o crinolinas) o combinaciones de blusas que cierran hasta el cuello con botones y faldas en colores contrastantes; como ropa interior se usan medias oscuras hasta los muslos sostenidas con liguetos (aunque cuando son mujeres más jóvenes pueden usar calcetas al tobillo o la pantorrilla), pantaletas a la cintura y *brassiere* (al que se le pueden desmontar las copas, dejando puesta la estructura que sostiene el busto, pero exponiendo los senos y los pezones) de colores claros, generalmente blanco. Los zapatos son oscuros con medio tacón o planos.

En los hombres jóvenes o adolescentes, pantalón corto (hasta la rodilla) o largo de colores oscuros; camisa de manga larga y zapatos oscuros. También pueden usar traje.

El peinado de las mujeres es ondulado (con tubos) y el cabello llega a los hombros. Lo tienen recogido de un lado, sostenido con un broche, y dejando caer el cabello suelto, junto con fleco, del otro. Los hombres tienen el cabello corto.

Las mujeres están maquilladas, resaltando los labios con un color más oscuro, y aunque puede suponerse que los ojos también están maquillados, los colores no destacan. Generalmente llevan las uñas cortas y pueden o no tenerlas pintadas de color oscuro.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). Las cámaras pueden estar fijas, montadas en un tripie o manejarse en el hombro o mano del camarógrafo, lo que permite mayor desplazamiento y seguir las acciones de los personajes o recorrer sus cuerpos desnudos.

Existen planos medios para tomas de ubicación (mostrar el lugar de la acción y dónde se ubican los personajes respecto a los otros), y cerradas, para enfatizar los movimientos corporales en los encuentros sexuales, destacando los *close up* o *inserts* a los labios vaginales o a la entrada vaginal o el pene, que dan dinamismo al diseño general de la película y permiten ver con claridad y detalle las actividades que se realizan en esa zona, exaltando los órganos como protagonistas.

Es posible encontrar que existen saltos en la película, muy probablemente por la eliminación de un pedazo de ésta con el objetivo de descartar errores de filmación o para recortar o resumir algunas acciones que, en pantalla y filmadas en tiempo real, resultaron muy largas o lentas. Otra opción es que durante la remasterización del material se hayan eliminado estos pedazos a gusto del productor, lo que ha provocado que se rompa la continuidad visual, incluso rompiendo ejes de cámara que pueden desconcertar al espectador cuando ve la película.

Audio. Continúa el audio sincrónico.

Narrativa. Se encuentran historias que sirven de contexto y pretexto para el encuentro sexual, generalmente con una estructura aristotélica:

planteamiento (el encuentro de los personajes o la presentación de una situación que desembocará en el encuentro sexual), desarrollo (se presenta el proceso de seducción, desvestimiento, caricias y aumento de la excitación de los personajes con la masturbación) y el desenlace (por lo regular implica la penetración y eyaculación).

En las producciones amateurs también pueden encontrarse historias con esta estructura, además de otras películas donde los personajes de inmediato se entregan a los juegos sexuales sin ningún tipo de preámbulo.

Realismo o ficción. En las producciones profesionales el espectador puede distinguir de inmediato que se trata de una producción de ficción a través de las gesticulaciones de los actores (generalmente muy exageradas), el vestuario diseñado para facilitar el desvestimiento y/o la penetración o exhibición de los órganos sexuales, el manejo de cámara que permite ver con detalle y claridad los actos sexuales privilegiando el proceso de su manipulación.

En las producciones amateurs, aunque se retomen las historias, tipos de personajes y situaciones de la pornografía profesional, y especialmente en los encuentros sexuales que no están justificados por una historia previa, el espectador se da cuenta de que las personas que aparecen en pantalla no son actores y puede identificarse con ellos, al recordar e equiparar con sus propios gustos y los actos sexuales que él ha realizado en la intimidad.

Retórica y semiótica. Los índices que evidencian la falsedad del montaje profesional son el desempeño de los actores en la pantalla, el diseño de escenografía (que en la mayoría de los casos no es realista y presenta baja calidad en los acabados), el vestuario (especialmente de las mujeres, que facilita el desvestimiento y los tocamientos), los acercamientos de cámara hacia los órganos sexuales, etc.

En las producciones amateur serán las diferencias y cambios tajantes en la iluminación, ya que en algunos casos es ambiental de in-

tensidad media y de un momento a otro cambia a ser muy intensa, con diferencias en la dirección de la luz, además de provocar sombras densas que oscurecen algunos detalles de la imagen. Generalmente la cámara se maneja en la mano del camarógrafo, provocando una imagen inestable y con velocidades de movimiento que varían constantemente, desenfoques, etc.

Se encuentra la presencia –ya evidente en la producción profesional– de las figuras retóricas hipérbole, sinécdoque y metonimia, pues a partir de esta década aumentará gradualmente la importancia que se da en la pantalla a los órganos sexuales, la masturbación y la eyaculación a través del tiempo que ocupen estas imágenes, que por oposición restará importancia a la historia que sirve de pretexto al encuentro sexual.

Montaje y edición. Las filmaciones, tanto las profesionales como las amateur, graban en orden cronológico la mayor parte de las escenas, lo que facilita la continuidad narrativa de la actuación e incluso del proceso de seducción, desvestimiento, caricias, excitación, masturbación y/o penetración. Sin embargo, y con el objetivo de crear énfasis en los órganos sexuales y su desempeño y protagonismo en la pantalla, también se hacen acercamientos que implican detener la filmación original para realizar cambios en la ubicación de la cámara (incluyendo el apoyo de iluminación especial para ese corte) para posteriormente continuar las acciones en el punto donde fueron interrumpidas.

En otras ocasiones se pudieron filmar las secuencias completas hasta terminar la eyaculación y posteriormente registrar los acercamientos a los órganos sexuales, ya sea esperando a que el actor original de la película vuelva a tener la erección que perdió después de eyacular (lo que pudo ocasionar muchas demoras y dificultades en la producción) o haciendo acercamientos a los penes erectos de otros actores que no hubieran participado en la filmación original, aunque existieran diferencias físicas que los delataran.

El uso de actores sustitutos disimulados a través de los acercamientos en la imagen es una práctica que se continúa usando hasta nuestros días.



Figs. 607 a 610. Capturas de pantalla de *Voyeur en el bosque*.

3.3.6 DÉCADA DE LOS 50 (1950-1960)

El lenguaje cinematográfico se ha consumado, por lo que ahora el uso de los planos abiertos, medios y cerrados es totalmente intencional para ubicar al espectador en el lugar y momento donde sucede la historia y enfatizar las diferentes etapas del encuentro sexual.

Etapa histórica de la pornografía. En Estados Unidos se presenta el *burlesque*, con una mezcla de erotismo y pornografía, aunque continúa vigente el Código Hays y sus restricciones. *Beaver films*, en las producciones amateur las actrices no se depilan, es evidente el vello axilar y púbico.

Las producciones profesionales presentan mujeres con las axilas depiladas y el vello púbico recortado.

Proyección, espectadores, consumo. La mayoría de las producciones continúan realizándose en burdeles o *smokers* para público masculino, aunque ha aumentado el femenino desde la década anterior, lo que promovió la presencia de un público mixto en grupo. Las cámaras de cine de 8 y 16 mm ya están disponibles para aficionados con el poder económico suficiente para comprarlas, lo que permite tener proyecciones privadas en casas, donde podían asistir amistades muy cercanas de ambos sexos.

Las motivaciones de los asistentes a estas proyecciones son las mismas que desde el inicio del siglo, y en el caso de los aficionados, las mismas desde la década anterior.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. Todavía existen cámaras de 35 mm junto con las de 16, Súper 16 y 8 mm. Las producciones profesionales generalmente usan el de 35, aunque para abaratar costos y aprovechar las ventajas de maniobrabilidad de los formatos pequeños, también se usa el Súper 16 mm. Los aficionados generalmente usan el Súper 16, el 16 o el 8 mm.

En las proyecciones pudieron usarse equipos de estos mismos formatos; la distribución se hacía a través del intercambio de carretes o bobinas con las películas.

Producción profesional o amateur. Existen en mayor cantidad películas profesionales que cuentan con la planeación y presupuesto requeridos para obtener un nivel de calidad elevado. Las producciones amateurs, aunque han aumentado desde la década anterior, no compiten con la producción profesional, sin embargo, es notorio un mejor manejo de la cámara (movimientos más suaves y constantes, encuadre de imágenes mejor logradas, etc.), que indica que el porno amateur toma como referente el profesional para integrar tanto la narrativa como el manejo técnico en sus películas.

Set o locación. Las producciones profesionales utilizarán indistintamente locaciones (interiores o exteriores) o sets para sus produc-

ciones, ya que en esta época existen productoras con los recursos para hacer uso de estos espacios según las necesidades de las historias que se filmarán. Los aficionados generalmente usan locaciones en exterior, ya que requieren de la intensidad de la luz natural para evitar imágenes oscuras.

Puesta en escena

Escenografía. Si se realiza la filmación en sets cinematográficos la escenografía será acorde a las necesidades de la historia, aunque no se busca una calidad realista. Es común encontrar sólo los elementos básicos (mobiliario y decoración) que permiten identificar el espacio que se quiere representar. Cuando se recurre a locaciones se utiliza la decoración ya existente y sólo cuando algún objeto o mueble no se encuentra en el lugar será incluido por la producción.

Lo mismo se aplica en el caso de las producciones amateur, donde los elementos de uso cotidiano dan realismo a las situaciones.

Iluminación. La iluminación en exteriores es natural y blanca, que produce sombras con bordes difusos, aunque en ocasiones lo suficientemente oscuras para ocultar detalles en los rostros o partes de los cuerpos de los actores. En las producciones profesionales esto se corrige con rebotadores o luces de apoyo (las producciones amateurs no cuentan con estos recursos).

La iluminación en interiores en las producciones profesionales, especialmente en sets, será controlada con luz artificial que permite dar luz a la escena de manera difusa y permitiendo ver con claridad los rostros y cuerpos de los actores, así como la escenografía. Las producciones amateurs no utilizan luz de refuerzo, se basan en las fuentes de iluminación que existen originalmente en el lugar, por lo que las imágenes presentan sombras oscuras que pueden dificultar observar detalles.

Puesta en cuerpo

El cuerpo de las mujeres es delgado y natural sin operaciones o trabajo en el gimnasio, la cintura acentuada (cuerpo de reloj de arena) ya da idea del gusto por figuras estilizadas. Presentan vello púbico en

sus genitales, aunque ya está recortado para darle forma de triángulo invertido; también tienen vello axilar. En el caso de los hombres el cuerpo tampoco está ejercitado.

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. Cuando los actores usan ropa de uso cotidiano es según el estilo de la época: las mujeres con vestidos por debajo de la rodilla que resaltan la cintura con un cinturón ancho en contraste con la falda que tiene caída acampanada. Como ropa interior se usan corpiños o *brassieres* junto con fondos o enaguas de colores claros u oscuros y debajo de éstos usan pantaletas completas con ligeros que sostienen las medias (generalmente de color carne).

Las mujeres no usan joyería o usan algo muy discreto, como cadenas delgadas en el cuello o pequeñas pulseras y aretes. El maquillaje presenta las cejas delgadas, poco rubor o sombra de ojos y labios remarcados con delineador labial. El cabello es a la altura de los hombros, esponjado con crepé y tubos (estilo *bouffant*) o largo y ondulado, recogido o no.

Los hombres visten, también según la época, con pantalones de gabardina sueltos acompañados de camisas de mangas cortas cuando se encuentran en el campo o situaciones relajadas o trajes oscuros en contraste con camisas claras y corbatas. El cabello es corto y no usan maquillaje.

En el caso de personajes que representan estereotipos en la pornografía, como doctores, enfermeras, etc., se encuentran las ropas clásicas utilizadas en esas profesiones, aunque el maquillaje de las mujeres es más recargado que en el caso anterior, resaltando los ojos y la boca con colores oscuros. La ropa interior será muy parecida tanto en las producciones profesionales como en las amateur.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). La cámara puede usarse montada en un tripié o rieles en las producciones profesionales, lo que da mayor estabilidad y permite realizar movimientos

de cámara fluidos y con velocidad constante, aunque también se encuentran producciones que utilizan las cámaras de pequeño formato (Súper 16 o 16 mm), manejadas en el hombro o mano del camarógrafo, que dan mayor movilidad y autonomía en la filmación.

Los aficionados usan los formatos pequeños dependiendo de su poder económico (el más caro es el Súper 16, pasando por el 16, el Súper 8 y el 8mm como el más barato). Aunque la cámara se maneja a mano y sin tripié, se muestra más estabilidad, lo que refiere a que los camarógrafos tienen más experiencia y cuidado al momento de filmar aunque no sean profesionales.

Son evidentes cortes con cambios de plano: pasan de tomas abiertas que muestran el cuerpo entero de la mujer a planos medios para hacer acercamientos a ciertas partes del cuerpo o para ver el proceso de desvestimiento. También se encuentran planos cerrados que se enfocan en los órganos sexuales.

Los movimientos de cámara son lentos y controlados, siguiendo a los personajes mientras se desplazan en el espacio o para hacer recorridos del cuerpo desnudo. Aunque el encuadre de la cámara casi siempre es frontal a los personajes (se pueden encontrar algunas películas que tienen tomas donde la cámara se ubica detrás de los actores y después regresa al frente de ellos), existen algunos cortes con cambio de emplazamiento, encontrándose vistas en tres cuartos y picadas.

Audio. Las cámaras de los diferentes formatos ya pueden registrar el sonido sincrónico que se produce en la escena, por lo que los diálogos y vocalizaciones de los actores pueden ser audibles, aunque en las proyecciones pueden acompañarse por música ambiental que complementa la historia.

También se encuentra el caso de filmaciones en donde, aunque es posible grabar el sonido, se encuentran mudas, ya que la calidad con la que se registraba el sonido no era muy clara.

Narrativa. Las historias presentan la estructura aristotélica: planteamiento (con la presentación de los personajes) desarrollo (que puede in-

cluir el desvestimiento y posible encuentro con otros personaje, las caricias y/o masturbación) y el desenlace (con la penetración y la eyaculación).

Realismo o ficción. Las producciones amateur presentan elementos que hacen evidente la planeación previa y las indicaciones de un director durante la filmación (que puede ser incluso al mismo tiempo el camarógrafo), lo que disminuye el efecto de realismo de la producción, aunque sigue siendo contundente que las personas que aparecen en pantalla no son actores.

En las producciones profesionales el espectador comprende de inmediato que lo que presencia es una ficción, pues la calidad en el manejo de la cámara y la iluminación, el diseño de vestuario y la gran disponibilidad de los actores durante el encuentro sexual lo delatan.

Retórica y semiótica. Los índices se identifican por las actitudes de los actores y personas que aparecen en pantalla, siendo, en el caso de las producciones profesionales, demasiado amistosas y desinhibidas, que en los amateurs no es tan exagerada, aunque se muestran dispuestos a tener sexo.

Las figuras retóricas ya son evidentes: los acercamientos hacia los órganos sexuales cuando están siendo manipulados y/o penetrados refieren de inmediato a la hipérbole, la sinécdoque y la metonimia.

Montaje y edición: Las películas amateur se filmaban en el orden cronológico de los acontecimientos, aunque en los casos de cambio de ubicación de la cámara (desplazándose hacia otro lado o acercándose para obtener planos más cerrados) es evidente que se necesitó detener la filmación y esperar un tiempo durante el cambio de posición. Esto implica que la participación del director es constante dando órdenes a los actores y determinando hasta qué parte de cada escena se realizarán los cortes. También se encuentra que en edición, en algunos casos, se insertaron cortinillas o efectos de transición (*fade outs* e *ins*, etc.) para complementar la información que se da en la historia.

Las producciones profesionales pueden, dependiendo del relato, filmar situaciones en momentos diferentes si las escenas suceden en

diversos lugares de la historia (una oficina o casa contra el campo u otro lugar), donde la lógica de la producción será filmar todas las acciones que sucedan en un set o locación (aunque no tengan continuidad cronológica), en edición se cortarán y ubicarán las tomas en el lugar que les corresponda en la historia, incluyendo la inserción de cortinillas y efectos. También es posible, si la historia ocurriera en un solo lugar, que la filmación fuera en orden cronológico, como en el caso de los amateurs, interrumpiéndola para realizar cambios de ubicación de la cámara.



Figs. 611 a 614. Capturas de pantalla de *Girl with big boobs and hairy cunt fucked in field* (Una jofen con grandes senos y pubis peludo coge en el campo).

3.3.7 DÉCADA DE LOS 60 (1960-1970)

La producción de películas pornográficas profesionales continúa y gradualmente aumenta su número. También se incrementan las producciones amateur, aunque todavía no constituyen un género por sí mismas.

Como desde la década anterior ya se estableció el lenguaje cinematográfico, es común encontrar el uso de planos abiertos y cerrados de manera intencional.

A partir de esta década se pueden identificar características que diferenciarán posteriormente al género profesional del amateur, es-

pecialmente en el diseño de imagen de las mujeres (con joyería, uñas con esmalte, maquillaje más recargado que resalta labios y ojos, ropa interior más sensual).

Etapa histórica de la pornografía: Continúa el *burlesque* en Estados Unidos, aunque el cine profesional pornográfico entra en un nivel de desarrollo constante. *Beaver films*, es evidente el vello axilar y púbico.

Proyección, espectadores, consumo. Continúa una gran mayoría de público masculino en proyecciones grupales; ha aumentado el femenino desde la década anterior, donde, además de los autores de las películas, podían asistir amistades muy cercanas de ambos sexos. Las proyecciones caseras en formatos de 8 y 16 mm continúan.

Las motivaciones de los espectadores continúan sin cambios desde la década anterior.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. Las películas profesionales continúan filmándose en formato de 35 o Súper 16mm, las de aficionados en Súper 16, 16, Súper 8 u 8 mm. (El 8mm es más barato que el 16; las versiones Súper, en ambos formatos, son más caras.) Todavía existe película cinematográfica en blanco y negro, aunque domina la de color.

La proyección se realizará con equipo de igual formato que la película donde se filmó la película y puede o no haber bocinas para escuchar el audio original y la música de ambientación que se instale durante la proyección.

La distribución continúa mediante el intercambio de carretes o bobinas de película.

Producción profesional o amateur. Igual que en la década anterior, existen en el mercado películas profesionales y amateur que se distinguen por la calidad técnica, el desempeño de los actores o personas que aparecen en pantalla y el manejo de cámara.

Set o Locación. Continúa el uso indistinto de locaciones interiores o exteriores y, en el caso de las películas profesionales, de sets decorados específicamente para cada película.

Puesta en escena

Escenografía. Se utilizan los elementos originales de las locaciones salvo que, por las necesidades de las historias, deba agregarse algún objeto, especialmente de utilería o mobiliario. Los sets tendrán escenografía totalmente planeada y diseñada según la narrativa de la historia y el manejo de cámara. La disposición de los elementos escenográficos estará en función de facilitar el desplazamiento del equipo técnico, los actores y el personal de filmación.

Los juguetes sexuales, si se usan en la historia, son considerados como utilería.

Iluminación. La iluminación principal sigue siendo natural y blanca en las locaciones exteriores; en las interiores puede serlo. También se encuentran casos donde es la iluminación artificial la principal. En los sets de filmación sólo se utiliza iluminación artificial, dispuesta en diferentes lugares para tener control de las sombras. En ambos lugares el objetivo es crear la luz suficiente (ambiental y plana) para que el espectador vea las acciones de los actores, incluyendo el acto sexual que no presenta iluminación especial.

Puesta en cuerpo

El cuerpo de la mujer es delgado y natural, se marcan las cinturas creando una figura de reloj de arena, aunque no se trabaja en el gimnasio ni es operado. En algunas producciones (especialmente las amateur) las actrices lucen ligeramente pasadas de peso. Presentan vello púbico en sus genitales, en las producciones comerciales rasurado en forma de triángulo invertido y sin vello axilar, en las amateurs el vello en ambas partes está sin recortar.

El hombre tiene un cuerpo también natural, aunque se encuentran casos de músculos resaltados por el ejercicio en gimnasio sin ser exagerados. No se depila los glúteos ni las piernas, se pueden encontrar actores con vello en el pecho o sin él.

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. El vestuario se divide en dos tipos: las producciones profesionales presentan debajo de la ropa de uso cotidiano baby dolls y medias con ligüero en las mujeres,

aunque las amateurs lucen sólo ropa interior de uso cotidiano. En ambos casos se utilizan colores claros (blanco o beige) u oscuros (negro). Los hombres no usan un vestuario en particular.

Aumenta la presencia de personajes estereotipados por los oficios que desempeñan, por lo que el espectador podrá identificarlos por el vestuario característico que usan, y porque el diseño está hecho para facilitar el desvestimiento de los actores.

Las mujeres usan el cabello a la moda, corto o largo, recogido o no. Las que participan en las producciones profesionales tienen manicure y esmalte en las uñas de colores oscuros o rojos, generalmente largas; las de las películas amateurs pueden o no tenerlo (en colores más claros) y es usual que tengan las uñas cortas.

En las películas amateurs pueden encontrarse personas que portan tatuajes, y que por la época, son de pequeño tamaño y discretos.

El maquillaje será más cargado en las mujeres de las producciones profesionales, resaltando los labios y los ojos con colores más oscuros que las mujeres de las producciones amateurs, que incluso pueden presentarse sin maquillaje. Lo mismo ocurre con la joyería, donde es más usual verla en el porno profesional que en el amateur.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). La cámara se puede usar montada en un tripie o en el hombro o mano del camarógrafo. En este caso, en las producciones profesionales se encuentra una imagen más estable que en la amateur.

Son evidentes cortes con cambios de plano, que pasan de tomas abiertas y medias durante la presentación de los personajes y el lugar donde se ubican, a planos cerrados para hacer acercamientos a los órganos sexuales.

Los movimientos de cámara son lentos y controlados, ya sea para acomodar la cámara y lograr una mejor presentación de la escena o para seguir los movimientos de los cuerpos a través de la combinación de diversos ángulos, planos y movimientos. El desplazamiento de la

cámara en la producciones profesionales es más lento y cuidado que en las amateur.

Audio. Las cámaras ya pueden grabar el sonido directo, por lo que se encuentran, especialmente en las producciones amateur, diálogos e incluso indicaciones del director hacia las personas que aparecen en cámara, aunque no se usa la musicalización de fondo, a menos que provenga de algún aparato que reproduzca música y que está ubicado en el lugar de la filmación, lo que hará que ésta se escuche con muy bajo volumen, por lo que no es común encontrarla en estas producciones.

En las profesionales también se graban en directo los diálogos de los actores y es posible en edición insertar música en *over* para ambientar las escenas (baja de volumen para dar importancia a los gemidos y vocalizaciones durante el acto sexual).

Narrativa. Existen producciones, tanto profesionales como amateur, que presentan historias con la estructura aristotélica (planteamiento, desarrollo y desenlace), pero también otras amateur donde no existe una historia como tal y la imagen en la pantalla se centra en el desvestimiento, caricias, masturbación, eyaculación y orgasmo, siendo entonces que estas partes pueden insertarse en dicha estructura, aunque no se desarrolle una historia como tal.

Algunas películas pueden presentar elipsis o recortes de tiempo que sirven para acelerar el desarrollo de las acciones y presentar lo antes posible la culminación sexual, o en el caso de las amateur, para eliminar pedazos que no se consideren interesantes o tengan errores técnicos.

Realismo o ficción. Los montajes profesionales están diseñados para que el espectador de inmediato entienda que lo que se presenta en la pantalla es una ficción totalmente diseñada y planeada para producirle excitación y darle entretenimiento, sin embargo muchas películas amateur continúan con cierto realismo al presentar personas de la vida cotidiana con las que el espectador puede identificarse, aunque el recrear situaciones, diálogos y actividades sexuales que aparecen en las películas profesionales hacen notar que existe una planeación e intencionalidad de por medio, disminuyendo este efecto.

En esta época aparecen y aumentan las películas amateur que son totalmente improvisadas, que no intentan copiar lo que aparece en las profesionales. Esto se hace evidente, especialmente por el descontrol que tiene la cámara cuando se filma, ya que, en su intento por seguir a los actores, realiza movimientos muy rápidos que hacen que la imagen se vuelva borrosa y el espectador deba esperar a que se estabilice para entender qué se muestra en la pantalla. Estos problemas técnicos se convertirán en los indicadores de estas películas amateur y aumentan el efecto de realismo.

Retórica y semiótica. Ya es común que los actores de las películas profesionales se muestren exageradamente dispuestos y deseosos de tener el encuentro sexual, a través de los diálogos, las miradas directas a la cámara implicando al espectador y su actitud ante los otros personajes.

En algunas películas amateur se logra identificar, en algunas ocasiones, que las personas tienen muestras de pudor o duda ante las acciones sexuales que se deben realizar y en otras se muestran desinhibidas, pero sin exagerar en sus acciones.

La cámara realiza acercamientos a los órganos sexuales y gesticulaciones de los actores resaltándolos, por lo que se encuentra la presencia de las figuras retóricas sinécdoque, metonimia e hipérbole, haciendo que el espectador se identifique con el placer y nivel de excitación de los personajes con los suyos, y además, que gradualmente se olvide de la presencia de los personajes para centrar su atención en los órganos sexuales, que se volverán lo más importante de la historia.

Montaje y edición. Igual que en la década anterior, en las películas profesionales se encuentran escenas que se filman de manera cronológica según las situaciones y acciones que sucedan en un lugar específico, aunque dichas escenas pueden haber sido realizadas en un orden diferente en el que aparecerán en la pantalla. Esto se realiza en función de hacer más eficiente la producción, organizando todas las escenas que se filmarán en set y diferenciándolas de las que serán en locación.

También es común encontrar que en una misma escena las acciones se filmen cronológicamente pero se detenga la filmación, para hacer cambios en la ubicación de la cámara o reencuadres con planos más cercanos que pueden ser realizados siguiendo el orden secuencial de la situación, o pueden ser registrados posteriormente e insertados en edición.

Las películas amateur generalmente se filman de manera cronológica o secuencial, parando la filmación para cambiar la posición de la cámara, re encuadrar y después continuar filmando la acción interrumpida.

Tanto en las películas profesionales como en algunas amateur es posible encontrar la presencia de elipsis o saltos temporales para mostrar diferentes momentos del proceso de masturbación con el objetivo de agilizar el relato de la historia y acelerar el momento de la eyacuación o el orgasmo.



Figs. 615 a 618. Capturas de pantalla de *Young brunettes hairy pussy pleasures in the tub* (Una joven morena con el pubis peludo disfruta en la tina).

3.3.8 DÉCADA DE LOS 70 (1970-1980)

Los tipos de consumo de décadas anteriores continuarán en esta (individual, en pareja o pequeños grupos), en proyecciones caseras o multitudinarias en las proyecciones en las salas cinematográficas.

Etapa histórica de la pornografía: En la década de los 70 surge y se desarrolla el *soft porno* con alusiones más eróticas que explícitas, sin embargo, es posible encontrar películas profesionales y amateur que presentan secuencias e imágenes totalmente explícitas, por lo que se puede mencionar que son los inicios del *hard porno*.

Proyección, espectadores, consumo. El público es mixto, ya es común que hombres y mujeres vean pornografía. Desde la adolescencia el público busca estas producciones.

El fenómeno del consumo continúa con las mismas características de la década anterior, aunque aumenta la asistencia a cines especializados. Puede hacerse de diversas maneras: se encuentra la posibilidad de asistir de manera individual o en pareja (es poco común la presencia de pequeños grupos) a las funciones que se hacía en cines comerciales o los especializados en cine pornográfico —en este caso, el anonimato— al presenciar estas imágenes genera una especie de complicidad, ya que se entendían y aceptaban las motivaciones de los asistentes, que en muchas ocasiones aprovechaban el momento para tener encuentros sexuales.

En menor número de casos el consumo podía ser individual, generalmente en la privacidad del hogar (en proyecciones de película cinematográfica) y en momentos en que los espectadores no pueden ser molestados o descubiertos, como parte de la masturbación o simplemente como voyeurismo; en pareja, en el hogar y buscando no ser interrumpidos, ya sea como preámbulo al acto sexual o como voyeristas; en grupo, en el hogar, como reunión de varias parejas o amistades que gustan de ver estas producciones y las integran en sus actividades sexuales o simplemente como voyeristas.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. En las producciones profesionales proyectadas en salas de cine continúan usando el formato de 35 mm con película a color, pero existen otras que se producen en Súper 16 y 16 mm, aunque estos formatos desaparecen gradualmente.

Las producciones amateur continúan con el 8, Súper 8 mm, 16 o Súper 16mm, utilizando película a color.

La distribución se hacía en películas cinematográficas de carrete para las proyecciones caseras (formato de 8 o 16 mm) o en salas de cine especializadas en el género pornográfico, con copias de la película original en 35 mm.

Producción profesional o amateur. Desde la década anterior se producen de manera importante películas profesionales y sigue aumentando el número de producciones amateur. Desde la década anterior las diferencias técnicas (manejo de cámara, diseño de vestuario, escenografía e iluminación, perfil de los actores, etc.) y de planeación son notorias entre la producción profesional y la amateur, por lo que es posible diferenciarlas.

Set o locación. Como desde la década anterior, se utilizan locaciones interiores o exteriores y también sets cinematográficos en las producciones profesionales, y en las amateur serán locaciones interiores o exteriores.

Puesta en escena

Escenografía. Las locaciones para las producciones profesionales se utilizan prácticamente con la decoración original y sólo se integran elementos que sean indispensables en la historia y no se encuentren en el lugar —incluyendo juguetes sexuales que utilicen los actores— todo según el estilo de la moda de la época. Los sets estarán diseñados especialmente para la historia —en ocasiones sólo con los objetos que ambientan el espacio y permiten distinguirlo de inmediato— sin necesidad de lograr el realismo.

Las locaciones en producciones amateur generalmente son lugares de uso cotidiano y donde realizan sus actividades diarias, por lo que no necesitan de decoración adicional.

Iluminación. Se utiliza iluminación ambiental generalmente blanca y difusa, no de color. Los cuerpos llegan a presentar algunas sombras que en ocasiones hacen que no se vea con detalle los actos sexuales. En los sets puede existir luz de apoyo para controlar mejor la densidad de las sombras, pero en las locaciones se utiliza la luz natural que entra por los ventanales y sin luces de refuerzo o rebotadores.

Puesta en cuerpo

Los cuerpos de los actores son naturales y delgados, no se trabajan en el gimnasio e incluso algunos actores poder ser regordetes. Los hombres presentan vello corporal en piernas, glúteos y pecho y pueden o no estar rasurados, aunque las mujeres se depilan las piernas y las axilas y las actrices profesionales recortan el vello púbico en forma de triángulo invertido.

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. El vestuario de las actrices es entallado y muy sensual, dejando ver sus formas y siendo muy fácil de quitar. En las películas amateurs se encuentra ropa de uso cotidiano que puede ser holgada (para facilitar el acceso a los senos y el área genital) o ligeramente pegada al cuerpo, habiendo referencia al cine comercial. La ropa de los hombres (actores y amateurs) es la de uso cotidiano y a la moda.

El arreglo personal cambiará en las producciones: en las profesionales el maquillaje continúa recargado en las actrices (destacan ojos y labios con color oscuros) y los peinados serán con cabellos largos recogidos y sensuales, peinados en salón. Las manos tienen manicure y las uñas son largas y pintadas con esmalte de colores llamativos. Pueden usar joyería muy notoria, como collares largos, anillos y grandes aretes.

En las películas amateur el maquillaje es natural y los peinados son con el cabello corto o largo, recogido o suelto. Pueden usar joyería muy sencilla o incluso prescindir de ella. Generalmente traen las uñas cortas y pueden o no estar pintadas con esmalte.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). En las producciones profesionales se encuentran planos abiertos que sirven para ubicar a los personajes en el lugar donde sucederá el acto sexual y planos cerrados que centran la atención en la penetración y la eyacuación. La cámara puede estar montada en un tripie o en el hombro o mano del camarógrafo, en este caso dando más libertad para registrar las acciones conforme se desarrollan, pero implicando movimientos constantes tratando de encontrar el mejor encuadre de la imagen en los diferentes momentos de la película.

Audio. La película puede registrar el audio directo o diegético en los diálogos. En algunas escenas o cortes se presenta musicalización instrumental no diegética (insertada en postproducción), que acompaña los actos sexuales y que en ocasiones baja de volumen (pasa a segundo plano sonoro) para dar jerarquía a las vocalizaciones y diálogos de los actores. Los temas musicales son de diferentes géneros y no tienen una relación temática entre sí.

Narrativa. Las historias se convierten en el pretexto y contexto del encuentro sexual, que será lo principal en la película, encontrando la estructura aristotélica: como planteamiento, el encuentro y los personajes; el desarrollo, que incluye el proceso de seducción, desvestimiento y caricias; y el desenlace que presentará la eyacuación.

En las películas comerciales es posible encontrar casos donde se presentan varios encuentros sexuales entre los mismos personajes o con otros diferentes en cada ocasión, lo que casi no sucede en las amateur, donde por lo general sólo se presenta un encuentro.

Realismo o ficción. Conforme avanza el desarrollo del cine pornográfico el factor de realismo se establece en las producciones amateur pues el espectador se identifica con las personas que aparecen en la pantalla aunque distinga que existen indicaciones de un director junto con un cierto nivel de planeación previa.

Las producciones profesionales están diseñadas para que de inmediato se entienda que lo que se presenta es una ficción totalmente diseñada ex profeso para entretener y excitar al espectador.

Retórica y semiótica. Los diálogos, miradas seductoras, actitud desinhibida, bocas entreabiertas y tocamientos en el cuerpo son indicadores de la disposición de los personajes a tener el encuentro sexual, además del nivel de excitación que presentan.

Los acercamientos que muestran con detalle el acto de la penetración se usan como hipérbole, sinécdoque y metonimia para que el espectador se olvide de la presencia de la mujer y sólo destaque el potencial sexual de los hombres, que se refuerza cuando se produce la eyacuación fuera de la vagina, haciendo que se diluya la imagen y presencia de los personajes.

Montaje y edición: La producción profesional siempre recurrirá a la filmación de las situaciones según los lugares donde ocurran y no por el orden cronológico en el que se presentarán en la pantalla. Así, se realizan escenas en lugares diferentes que serán ordenados en la edición, en la secuencia que determine la historia. Lo mismo se aplica para las acciones que suceden en una misma escena, siendo filmadas en el orden cronológico conforme se desarrollan, pero deteniendo la filmación para hacer cambios en la posición de la cámara o planos y continuándola después.

Esto último se puede encontrar en las películas amateur, donde la filmación se hace en orden cronológico de las acciones, pero se interrumpe la filmación para hacer cambios de ubicación de la cámara.

En edición se pueden eliminar partes del material filmado que se consideran muy largas para los proyectos (comerciales o amateur) o que quizá no sean interesantes para el espectador.



Figs. 619 a 622. Capturas de pantalla de *Summer of Suzzane* (El verano de Susana).

3.3.9 DÉCADA DE LOS 80 (1980-1990)

Se inicia el uso de tomas subjetivas que hacen que el espectador se sienta parte de la acción aumentando su expectación e identificación, en este caso, con el camarógrafo-director. También se usan varias cámaras para filmar o grabar una misma escena, lo que da variedad visual y permite que se realicen al mismo tiempo tomas abiertas y medias junto con otras cerradas o muy cerradas, agilizando la producción. La selección de estos materiales se hará en la edición.

Conforme avanza la década y aumenta el uso del video como formato de producción, se encuentra que las producciones, por su calidad técnica y narrativa, evidencian que fueron realizadas en pocos días.

El cambio de narrativa dará preferencia a los encuentros sexuales sobre la historia, que prácticamente desaparece, cambiando el interés del espectador de la puesta en escena (escenografía, ambientación e iluminación que dan contexto al relato) a la puesta en cuerpo (resaltando a través de tomas cerradas los rostros, gesticulaciones y órganos sexuales durante la penetración y masturbación).

La posibilidad de adquirir material en los videoclubes aumenta el consumo casero, además que se inicia el coleccionismo, con la disponibilidad de ver las películas en cualquier momento.

Etapa histórica de la pornografía. Hard porno, época de esplendor y crecimiento de la pornografía. También es el inicio de la etapa *mainstream* del porno, ya que se hace gradualmente la transición de la producción en película cinematográfica a la producción y distribución en video, lo que promueve su desarrollo.

Proyección, consumo, espectadores. Aparece el formato de video y gradualmente desplazará a los de película cinematográfica, tanto en las producciones profesionales como en las amateur. La resolución del video tiene menos calidad que la película, pero permite disminuir de manera importante los costos y el proceso de producción, lo que propició el aumento en el número de los proyectos. También facilita la distribución del material e incluso, en el caso de los aficionados, reproducirlo en las televisiones prácticamente acabando la grabación.

Continúan las proyecciones en salas de cine especializadas (aunque han casi desaparecido en esta época), sin embargo, el videoclub se vuelve el lugar por excelencia para conseguir estas producciones, ahora en formato VHS, especialmente disponibles para el consumo casero. También inicia el coleccionismo: el público compra las películas para tenerlas en sus hogares y poder verlas en cualquier momento.

El público es mixto, ya es común que hombres y mujeres vean pornografía. Desde la adolescencia el público busca estas producciones.

El consumo continúa prácticamente igual desde la década anterior: individual o en parejas, en el hogar, en formato en video; en grupo (varias parejas o amistades) en el hogar, en formato de video. Las proyecciones cinematográficas gradualmente disminuyen hasta quedar unos pocos cines especializados, por lo que las personas pueden asistir solas, en pareja o pequeños grupos.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. El formato de 35 mm a color es el estándar de la producción profesional que llegará a cines, aunque se producen otras películas en Súper 16 mm. El tamaño de las cámaras profesionales ha disminuido y son más prácticas de usar, pero siguen siendo grandes y pesadas a comparación de las amateurs o caseras y pueden ser usadas en tripie o utilizadas en el hombro de los camarógrafos. Las películas amateur siguen usando los formatos de Súper 16 o 16 mm y aumentará la producción en cámaras de video formato vhs y Betamax, ya al alcance de los aficionados. La película cinematográfica en blanco y negro prácticamente ha desaparecido y el estándar es el color.

Gradualmente se cambia el formato cinematográfico por el de video (aunque algunas grandes productoras lo continuarán en sus producciones), lo que provoca tener menor calidad y definición en la imagen a comparación de la película, sin embargo, la versatilidad del nuevo equipo permite usar espacios más cotidianos con un manejo de cámara mucho más dinámico.

La distribución se hace en formato de video vhs (a través de los video clubes o el mercado negro) o en proyecciones en salas de cine especializadas en el género pornográfico con copias de la película original en 35 mm.

El formato en video permite que una misma persona vea varias veces una misma producción en la comodidad y privacidad de su hogar (a diferencia de las proyecciones grupales en cines especializados, donde se debe pagar una entrada cada vez que se quiera ver la película y esperar varias semanas o incluso meses para que aparezcan títulos nuevos). Los videoclubes ofrecerán un catálogo muy variado de películas que se incrementará constantemente, lo que facilita que el espectador vea varios títulos incluso por semana.

Otra ventaja que ofrece el video es que el espectador puede retroceder o avanzar la cinta hasta llegar a la escena que desee ver o incluso repetirla las veces que quiera, a diferencia de las proyecciones cinema-

tográficas, donde debe esperar a que se desarrolle la historia para ver las acciones sexuales que le interesan.

Producción profesional o amateur. Continúa el estándar de las películas comerciales: actores de renombre (o *porn stars*) con actitudes totalmente desinhibidas y deseosos de tener el encuentro sexual, con diseños de vestuario y maquillaje seductores y ambientes glamorosos.

El uso de varias cámaras durante la filmación implica la planeación y guía de un director que, antes de la filmación, dará indicaciones sobre las ubicaciones de cámara, el desplazamiento de los camarógrafos y de los actores en el espacio, además de establecer los momentos clave o importantes en el acto sexual y cómo deben registrarse.

Las producciones amateur continúan en locaciones caseras con deficiencias técnicas a comparación de las profesionales; aumenta la presencia de actos sexuales, posturas y en ocasiones hasta diálogos que reproducen los vistos en éstas.

Set o locación. Continúan usándose los sets cinematográficos, aunque pasarán de ser grandes dimensiones a otros más pequeños. Las locaciones profesionales (exteriores o interiores) siguen siendo espectaculares, glamorosas y refieren a estatus y mundos ideales.

Las producciones amateur usan las locaciones caseras para grabar.

Puesta en escena

Escenografía: Las ambientaciones y decoraciones se realizarán según las necesidades de cada proyecto e historia, aunque en el caso de locaciones generalmente se utilizan con los elementos originales que se encuentran en ellas. Como en las décadas anteriores, sólo se agregarán objetos si no se encuentran en el espacio utilizado.

En las producciones profesionales se muestran espacios glamorosos y con mucho lujo, tratando de representar estatus económico y social (como residencias de lujo, locaciones exóticas –playas e islas privadas–, etc.) e incluso es común encontrar que los hombres arriben al lugar en coches deportivos muy caros.

Iluminación. La iluminación general es ambiental, aunque se encuentran películas más experimentales que mezclan luz blanca con la de color para crear ambientes y decorar diferentes momentos del encuentro sexual.

En la luz ambiental puede haber mayor visualización de la escena, pero con luz plana y sin sombras que logre destacar los volúmenes por contraste. El nivel de luminosidad aumenta a comparación de otras décadas para hacer lucir los cuerpos durante el encuentro sexual.

Las producciones amateur no tendrán estas posibilidades, teniendo problemas de bajo nivel de iluminación con zonas oscurecidas por las sombras que pueden obstaculizar la visión de los rostros, los órganos sexuales y el acto sexual; además es posible encontrar, en algunos proyectos, problemas de temperatura del color de la luz, dando tonalidades anaranjadas, azuladas o verdosas cuando no se maneja de manera correcta esta función en las cámaras de video.

Puesta en cuerpo

Los actores ejercitan su cuerpo en el gimnasio y aumentan sus proporciones con cirugías para volverlos más apetecibles. Los actores se muestran viriles, con vello en el pecho (símbolo de masculinidad), dotados y musculosos; además se depilan las axilas, las piernas y los glúteos. Las mujeres tienen senos y labios de mucho mayor tamaño gracias a los implantes. La piel bronceada será un estándar de salud y estatus.

En las mujeres abunda el cabello rubio (natural o decolorado), las piernas y las axilas depiladas y el vello púbico recortado en forma de triángulo invertido por cuestiones estéticas. El vello alrededor de los labios vaginales se depila también (por cuestiones de limpieza y estética, también para facilitar que el espectador vea los órganos sexuales con detalle).

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. En las mujeres la ropa interior es más importante que la exterior, ya que representa el cuidado que los personajes dan al encuentro sexual y forma parte

del proceso de seducción. En lugar de ropa interior de uso cotidiano se encuentra lencería llena de encajes y transparencias (abundan los *baby dolls* y los *ligueros*) junto con medias oscuras y de color carne. Los zapatos son de tacón muy alto y en aguja para aumentar lo esbelto de la silueta. Las manos tienen manicura y las uñas (largas, ya sean naturales o postizas) están pintadas en gamas de rojos pasionales, en combinación con las uñas de los pies. También se usa joyería muy elaborada: anillos, pulseras y collares con dorados y piedras de colores.

El vestuario de la mujer está diseñado y planeado para resaltar su figura y ser provocativo y sugerente. Es sensual y ajustado, muestra las formas del cuerpo y es fácil de quitar. También es generalizado el uso de lentes oscuros como símbolo de estatus, seducción y misterio.

Los hombres visten a la moda luciendo su torso con camisas desabotonadas en el pecho y sus brazos con playeras estilo polo, ambas muy pegadas al cuerpo. Generalmente usan lentes oscuros para dar la imagen de sofisticación y estatus.

El maquillaje es recargado en las mujeres, enfatizando los ojos y la boca con colores intensos y muchos brillos; en los hombres es maquillaje natural para evitar brillos desagradables.

Los peinados de las mujeres son con crepé y grandes volúmenes, recogidos o sueltos; los hombres lo tienen muy cuidado, generalmente con cabello corto y peinado con spray y gel.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). Se inicia el uso de la cámara subjetiva en algunas tomas, especialmente para representar lo que ve un actor dentro de la historia, dando más dinamismo a la imagen e interacción con los actores; la cámara se acerca e interpela a los instintos del espectador, aumentando su participación e inmersión en la película. El espectador siente que es otro actor.

El cambio de ubicación de la cámara para dar variedad en los planos va en función de representar con la mayor fidelidad y realismo posible los gestos de placer y excitación de los actores o la manipulación o penetración de los órganos sexuales.

Se presentan tomas cerradas hacia los rostros de los actores o los órganos sexuales manipulados para que el espectador pueda observarlos con detalle y estimule su excitación e imaginación, pues es posible creer que uno es quien provoca la exaltación y placer del actor, especialmente de las mujeres.

Se encuentra el manejo de varias cámaras grabando la escena al mismo tiempo, lo que permite que en una de ellas se graben tomas abiertas o medias (ubicación de los actores en el lugar, tomas de cuerpo entero con los actores fijos, etc.), mientras la otra se dedica a los planos cerrados, y generalmente va en el hombro o mano del camarógrafo (desvestimiento o striptease, masturbación, caricias, penetración, eyaculación) para facilitar los recorridos del cuerpo o hacer acercamientos fluidos sin interrumpir la acción sexual. Esto permite tener material filmado o grabado desde diferentes puntos de vista (ángulos, movimientos de cámara, planos, acercamientos), lo que da variedad visual a la película al editarla.

Audio. Se encuentra musicalización no diegética (canciones o pistas instrumentales insertadas en posproducción) que acompaña y da contexto a los actos sexuales; en ocasiones baja de volumen (pasa a segundo plano sonoro) para dar jerarquía a las vocalizaciones y diálogos de los actores (grabados en directo), todos en relación con sus deseos sexuales; en otras ocasiones incrementa el ritmo o cambia el género, lo que permite crear expectativas sobre lo que aparecerá en la pantalla.

Narrativa. El preámbulo de la historia donde se presentan los personajes y sus motivaciones disminuye en tiempo e importancia, el proceso de seducción y desvestimiento se va acortando gradualmente para dar más importancia a la masturbación y penetración. El objetivo principal es mostrar con lujo de detalles la relación sexual entre los actores.

Gradualmente el peso visual pasará de los escenarios y ambienta-

ciones espectaculares a la presencia de los actores porno, lo que provocará que el espectador se enfoque más en el disfrute del cuerpo.

Se encuentran varios actos sexuales en una misma película comercial, aunque en las amateur lo más común es encontrar una.

Ahora las películas serán clasificadas por los actores o actrices que participan en ellas, ahora considerados *porn stars*, y no tanto por la historia o director que las produce.

Con la aparición del video también cambia el tiempo y estructura de las películas: ahora se encuentran bloques o escenas (no necesariamente ligadas por un hilo conductor) determinadas por un encuentro sexual que termina presentando el orgasmo y/o eyaculación.

Realismo o ficción. El nivel de ficcionalidad disminuye en las películas profesionales (hasta el punto en que sólo la ambientación y la escenografía son ficciones) para dar paso a una realidad total al ver los cuerpos en acción en un acto sexual sin simulaciones, sin embargo, el manejo de cámara, intercambiando puntos de vista diferentes, enfatiza la ficción y planeación previa. La intención de los productores es que el espectador sepa y acepte que la historia que presencia es totalmente falsa y se aboque a disfrutar los encuentros sexuales. El espectador lo asume y no genera más expectativas sobre la película.

Las películas amateur continúan con este realismo al presentar personajes cotidianos y no actores, aunque el manejo de la imagen y las situaciones de la pantalla (cámara, diálogos, posturas, prácticas sexuales, etc.) se asemejen a la ficción profesional.

Retórica y semiótica. En ocasiones las actrices miran directamente a la cámara para expresar el éxtasis que viven durante el acto sexual, los hombres casi no lo hacen. Esto implica directamente al espectador haciéndole creer que es a él a quien miran las mujeres y que es cómplice de su disfrute.

Se presenta la sinécdoque al representar a la mujer a través del clítoris y la vagina e incluso, en algunas tomas, se corta la cabeza de los actores, volviéndolos sólo cuerpos sexuados y excitables. La hipérbole es posible a través de los planos cerrados del sexo oral y la penetración,

donde el espectador puede olvidarse de la presencia de los actores y enfocarse exclusivamente en la acción sexual, donde sólo puede verse la lengua en contacto con el órgano sexual y el pene o juguete sexual en movimiento dentro de la vagina o ano, perdiendo la imagen incluso de los cuerpos de los actores, despersonalizándolos. La metonimia se encuentra en los planos cerrados cuando la actriz se transforma en vagina –como representación de la mujer– y el pene representa al hombre.

Montaje y edición. Existen algunas partes de las escenas que pueden ser filmadas varias veces (el encuentro de los personajes, por ejemplo), sin embargo, las secuencias del striptease o desvestimiento de la actriz y el encuentro sexual son generalmente filmadas o grabadas en tiempo real y en secuencia, sin cortes, para evitar romper la fluidez de los movimientos y la concentración de los actores.

El registro de imágenes obtenidas a través de varias cámaras que filman la escena al mismo tiempo desde diferentes ubicaciones permite que en la edición de la película se intercalen, dando variedad visual a la película.



Figs. 623 a 626. Capturas de pantalla de Amber Lynn and John Leslie in *Talk dirty to me 3* (Amber Lynn y Joh Leslie en "Háblame sucio 3").

3.3.10 DÉCADA DE LOS 90 (1990-2000)

Además de los sets cinematográficos, las locaciones lujosas y las caseras, se empieza a grabar en la calle o espacios de uso común, como parques. Lo que se busca es innovar presentando el acto sexual en lugares nuevos y diferentes a los vistos en décadas anteriores (recámaras, cocinas, oficinas, casa, etc.)

Se inicia el uso de cámaras *handy cam* o caseras en las filmaciones de estilo gonzo y las amateur, que dan la posibilidad de grabar en toma subjetiva. Esto desarrolló el género de los castings o entrevistas.

Las cámaras son cada vez más pequeñas y ligeras, facilitando el traslado durante los cambios de toma, además la duración de los casetes aumenta, permitiendo que se grabe mayor cantidad de material en una misma sesión.

Se crean y desarrollan subgéneros cada vez más especializados en actividades sexuales específicas.

Etapa histórica de la pornografía. Mainstream. Cambio del formato análogo de la cinta de vhs al dvd. Se graba en cinta y se distribuye en disco.

Proyección, consumo, espectadores. Las edades del público incluyen desde adolescentes hasta adultos; empieza a aumentar el número de personas de la tercera edad que ve pornografía. Las personas ven pornografía en las mismas condiciones que la década anterior (en el hogar, en solitario, en momentos que no son molestados; en pareja como parte del encuentro sexual o en pequeños grupos). El número de salas de cine especializadas en pornografía disminuirá durante la década hasta prácticamente desaparecer.

Para quien no tuviera acceso a equipo de video en su hogar, estaban disponibles las cabinas de las *sex shop*, donde había un variado catálogo de títulos para todos los gustos.

Con el surgimiento del video digital en formato dvd, el video será desplazado igual que la película cinematográfica en la década de los 80. El dvd registraba las películas con gran definición y permitía agre-

gar pistas de mayor duración que las de un casete normal, además de ofrecer la ventaja de seleccionar las escenas y puntos de vista de las cámaras sin tener que esperar a que se recorra la cinta de video. También se puede repetir la escena de manera indefinida, lo que provoca que aumente el consumo casero.

Con la aparición del Internet es posible encontrar títulos producidos en todo el mundo, presentando actores nuevos y prácticas sexuales quizá desconocidas. El consumo se volvió anónimo, ya que ni siquiera era necesario relacionarse con el encargado del videoclub, quien se convertía la década anterior en cómplice del espectador al conocer sus gustos y aficiones.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. Aunque existen algunas grandes productoras que todavía filman en formato de 35 mm, el video es el estándar. Las producciones con mejor presupuesto utilizarán el formato Betacam, sin embargo, se inicia el uso de la *handy cam* o cámara de formato casero también para producciones comerciales, lo que favorece el desarrollo del video gonzo. Estas cámaras dan mayor versatilidad e independencia al camarógrafo, quien en cualquier momento puede acercarse o alejarse de la escena sin tener que cortar la grabación, lo que da mayor realismo y continuidad a la relación sexual, además de que permite grabar en lugares donde no se requiere de energía eléctrica para conectar la cámara.

Se graba video en formato de cinta magnética (VHS, 8 y Hi8 mm para el amateur y Betacam para el profesional) y las productoras de mayor presupuesto experimentarán con los primeros avances del video digital grabado en cinta, pero distribuidos en discos (Betacam digital, DVCAM, Digital DVCPro y miniDV), que hacia mediados de los 90 estará a disposición del público en general (miniDV, D-VHS, Digital8).

La distribución iniciará la década con intercambio de casetes de video de diferentes formatos, pero gradualmente serán desplazados por los discos DVD como formato de reproducción y distribución, que

permite el control de la velocidad y ángulos de visualización, lo que promueve que el espectador acceda de inmediato a la escena que le interesa ver, la acelere o repita las veces que quiera y pueda ver las acciones desde diversos puntos de vista, lo que aumenta la interacción. Estos materiales se encontrarán en los videoclubes y es común adquirir títulos y tenerlos en las casa para consumirlos en cualquier momento.

Disminuyen las proyecciones cinematográficas y aumenta la reproducción en los televisores (propiedad del público).

En el caso de internet, se requiere de una conexión telefónica y de pagar una cuota vía tarjeta de crédito (bastante elevada para su momento) para tener acceso a las páginas pornográficas que permitían elegir entre una gran variedad de títulos, géneros, prácticas sexuales, actores y países de producción, lo que promueve la difusión de algunos muy especializados además de las parafilias. Por el desarrollo tecnológico, las descargas eran muy tardadas (podían durar horas) y los videos ocupaban mucha memoria en la computadora, pero ya se podía generar una colección propia sin tener que acudir a la renta en los videoclubes.

Producción profesional o amateur. Se encuentran producciones tanto profesionales como amateur; éstas van en aumento, ya que es cada vez más fácil el que la gente tenga acceso a las cámaras de video.

En las producciones profesionales se encuentran dos vertientes: las de mayor presupuesto, que usan cámaras y equipo de iluminación profesionales, con locaciones lujosas, exteriores e interiores, actores profesionales, con vestuario, maquillaje y peinados diseñados para el encuentro sexual y que resaltan la sensualidad y sexualidad de la mujer, generalmente acompañadas de musicalización de fondo y efectos insertados en posproducción. La otra vertiente serán las de menor presupuesto, incluidas las gonzo y las pro-am, donde se encuentran locaciones interiores o exteriores no tan lujosas o espectaculares, con actores menos reconocidos y la presencia de personas que no pertenecen a la industria de la pornografía, pero que son convencidas para aparecer en los videos.

En las producciones amateur el estilo de producción continúa desde la década anterior, grabadas con cámaras caseras, con locaciones generalmente propiedad del camarógrafo o director (casas u oficinas), con iluminación natural y sin equipo de audio de apoyo.

Set o locación. En las producciones profesionales continúa el uso de locaciones interiores o exteriores de gran lujo además de los sets de grabación.

Las producciones amateur presentan locaciones propiedad de los camarógrafos o directores de los videos, generalmente sus propias casas u oficinas, aunque se encuentran algunas grabaciones realizadas en cuartos de hotel, acordes al nivel socioeconómico de los productores.

Puesta en escena

Escenografía. En los sets, como lo importante es mostrar el acto sexual y desaparecer el relato, la escenografía sólo sirve de pretexto para ubicar la escena en un espacio que puede ser reconocido por el espectador, y como es bastante reducido, sólo se usan los elementos más representativos del ambiente que se quiere presentar: algunos muebles, algunos cuadros, una mesa, una cama, un sofá o cobija, etc. No se busca el realismo.

Las locaciones utilizadas cuentan ya con los elementos decorativos necesarios para ubicar el espacio donde se realizará el encuentro sexual y, en la mayoría de los casos, no se requiere agregar otros objetos, salvo que se utilicen juguetes sexuales, que funcionarán como utilería.

Iluminación. La función de la iluminación, más que un elemento decorativo, es dejar ver con claridad los actos sexuales sin brillos o contrastes que resalten los volúmenes de los cuerpos.

Se puede utilizar luz natural en locaciones exteriores e interiores en las producciones profesionales, generalmente apoyada de reflectores o rebotadores para controlar las sombras y contrastes de la imagen; en las producciones amateur se usa sin elementos de apoyo, lo que produce sombras oscuras en algunos videos, que se aplane el volumen y se graben imágenes con poca definición y con errores técnicos, como

el cambio de temperatura de color (la luz cambia de amarilla a blanca o azulada conforme se graba en diferentes lugares).

La iluminación artificial se usará en las locaciones interiores (especialmente en producciones de noche) y en los sets de filmación; en éstos se pueden encontrar videos con luces de color en el fondo que sirven como elemento decorativo, aunque las luces principales en todos los videos son blancas. En las producciones amateur la luz artificial se usa en ocasiones como la única fuente de luz del lugar, aunque también puede servir como luz de relleno cuando hay presencia de luz natural, mostrando en la grabación problemas de coloración por la diferencia de temperatura de color.

Puesta en cuerpo

Se pasa del cuerpo exagerado con implantes y cirugías o cuerpos musculosos muy ejercitados en el gimnasio, para presentar cuerpos mucho más naturales sin transformaciones por cirugías. Son firmes, con espaldas muy marcadas en los hombres y senos grandes y cinturas pequeñas en las mujeres dando la figura de reloj de arena. Es común encontrar bronceados.

La edad de las actrices cambiará gradualmente, pasando de las maduras a jóvenes y casi adolescentes, quienes empezarán a mostrar cuerpos delgados y naturales. También se encuentran personas mayores en algunos subgéneros.

El vello púbico en las mujeres puede aparecer depilado, recortado para darle forma o sin recortar. El vello axilar también puede o no estar depilado.

Caracterización, vestuario, maquillaje y peinado. En las producciones profesionales la década inicia con mujeres con peinados que se basan en los realizados en los 70 y 80, aunque evolucionarán a otros menos espectaculares llegando a usarse el cabello lacio y largo, ahora símbolo de sensualidad.

En el vestuario se continúa con ropas ceñidas al cuerpo e insinuantes, fáciles y rápidas de quitar aunque se pierde gradualmente el *gla-*

mour para dar paso a una imagen cotidiana. Continúan los tacones de aguja y aparecen las plataformas, que dan más altura a las actrices.

También se encuentra vestuario que caracteriza según una profesión o actividad (enfermeras, doctores, amas de llaves, bomberos, policías, etc.), que pueden incluso considerarse disfraces.

Desaparece la joyería exagerada, llegando incluso a que los actores no la utilicen en absoluto.

La ropa interior (de lencería o de uso cotidiano) será cada vez más pequeña para mostrar más cuerpo y que además sea práctica para que el quitarla se realice de manera fácil y rápida o, en su caso, permita la penetración, el sexo oral y otras actividades sin necesidad de retirarla. Incluso en ocasiones (en las películas profesionales) los actores no usan ropa interior para agilizar el encuentro sexual. Las producciones de gran presupuesto continuarán con lencería glamorosa.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). La duración de las tomas aumenta con el desarrollo de las cámaras de video, sus casetes y discos DVD (que permiten grabar por lo menos una hora sin detener la cámara), pues se pasa de ver una escena desde varios puntos de vista (cambiando de lugar la cámara y fraccionando la actividad sexual) a el manejo de tomas largas o planos secuencia, donde en un solo corte se registra todo lo que realizan los actores, recorriendo los cuerpos y enfatizando los gestos y acciones al acercar o alejar la cámara mientras continúa la grabación. Este tipo de grabación aumenta el realismo, pues se está viendo sexo en la secuencia real conforme se produce.

El manejo de la cámara en la mano del camarógrafo da una combinación dinámica y fluida de movimientos de cámara –ángulos, encuadres y planos– y haciendo que el espectador sienta que es él quien la maneja y que está presente en la escena al ser grabada con tomas subjetivas.

Gradualmente se cambia de dar importancia al cuerpo masculino y musculoso de décadas anteriores a la firmeza y extensión del pene por el manejo de la cámara, donde es mayor el número de cortes a los órganos sexuales que a la cara o torso del actor, haciendo que la importancia del hombre disminuya. Aumenta el uso de la cámara en mano, lo que da dinamismo y variedad en los puntos desde donde se graba la acción (incluyendo las tomas en punto de vista subjetivo).

Se privilegia la imagen de la mujer sobre el hombre: el mayor número de cortes mostrará los rostros y órganos sexuales femeninos, sin embargo, el rostro masculino puede ni siquiera aparecer en pantalla, mostrando sólo su torso, glúteos y pene.

Los actos sexuales se grabarán en diversos ángulos y planos –en ocasiones con varias cámaras al mismo tiempo– con acercamientos en detalle de la eyacuación, la masturbación y la penetración anal y/o vaginal.

Audio. La música de fondo desaparece para dar paso como único acompañamiento a los sonidos, gemidos, vocalizaciones y frases de placer producidos por los actores durante el acto sexual. Esto enfatiza la sensación de realismo y exalta la sensación de placer tanto de ellos como del espectador.

Narrativa. Se da mayor importancia a los directores y al desarrollo de los subgéneros que a los actores que participan en los proyectos, desapareciendo la figura del *porn star*; los actores de renombre de la década anterior son reemplazados por jóvenes desconocidos.

La posibilidad de manipular la velocidad de reproducción provoca que aumenten las recopilaciones de escenas sobre actividades sexuales específicas, como la eyacuación o *cum shot*, el *cunnilingus* o sexo oral femenino, la penetración anal o sodomía, etc., y que prácticamente desaparezcan las producciones con historias (las que continúan siguen presentando la estructura aristotélica: planteamiento, desarrollo y desenlace) que justificarán el acto sexual (sólo algunas grandes productoras lo harán, como Private), aumentando los títulos especializados en los diferentes subgéneros.

El desvestimiento o striptease de los actores se reduce en tiempo en la pantalla para pasar lo más rápido posible al encuentro sexual.

También aumenta el número de producciones amateur que se pueden encontrar en internet, ya que público de todo el mundo puede producir sus propios videos y difundirlos.

Realismo o ficción. Se encuentran diferentes niveles de ficción o realismo en esta década y que continuarán en las siguientes. Las producciones profesionales, al utilizar actores, locaciones o sets lujosos y diseño de escenografía, vestuario y maquillaje sofisticados, establecen espacios que el espectador identifica como ficciones, donde no tiene elementos que le permitan ubicar una realidad con la cual pueda relacionarse de manera cotidiana.

El género gonzo, aunque se considera una producción profesional y por lo tanto presenta un alto nivel de ficción, al romper con el formato tradicional de la grabación en set de filmación y salir a grabar a la calle, aumenta el realismo del video, pues el espectador percibe que son personas comunes que no actúan (aunque en el desarrollo de la década esto cambia para presentar a actrices que apenas ingresan en la industria de la pornografía), las que son convencidas en participar en los encuentros sexuales y con quienes puede identificarse de manera más profunda, de la misma manera en que sucede con los videos amateur.

Retórica y semiótica. Gradualmente se fracciona el cuerpo de los actores para dar mayor importancia a los órganos sexuales durante el proceso de excitación, manipulación, penetración y orgasmo o eyacuación, que se intercala con imágenes de la gesticulación de los actores que funcionan más como una expresión del nivel de disfrute que como la relación entre los partícipes del encuentro sexual. Esto llega a su máximo nivel en el género de recopilaciones, donde incluso en ningún momento se ven los rostros de los participantes.

Esto pone de relevancia el uso de las figuras retóricas hipérbole, sinécdoque y metonimia, que en diferentes momentos se usarán tanto

para representar el disfrute sexual de todas las mujeres (al mostrar los órganos sexuales femeninos) como el disfrute masculino, al mostrar el pene erecto y eyaculando; para “deshumanizar” a los actores: separarlos de sus órganos para que sean éstos los entes quienes protagonizan el acto sexual y con los cuales el espectador puede identificarse; y para presentar a estos órganos como una extensión del cuerpo y realidad de los actores, ya que al mostrarlos en la pantalla durante el proceso de excitación y orgasmo o eyacuación, se establece que por ende los actores, aunque no aparezcan en pantalla, sienten y disfrutan el placer a través de éstos.

Montaje y edición. Dado que en esta década se encuentran producciones de diferentes características (cantidad de presupuesto, profesionalización del equipo de trabajo, intención de los productores, etc.), es posible encontrar varios estilos de montaje y edición:

Hay producciones que presentan grabaciones que se realizan a varias cámaras, lo que permite tener mayor cantidad de material para editar, acortando los tiempos de grabación al reducir el número de veces que se debe grabar una escena, ya que el editor revisará y seleccionará sólo el material editado para incorporarse a la versión final de la película, teniendo entonces la presencia de tomas o cortes de diversa duración y con una variedad de planos, ángulos y movimientos de cámara que agilizan o desaceleran el ritmo de las situaciones de la producción.

Otras producciones se graban a una cámara, lo que resulta en tomas o cortes de mayor duración (incluso se pueden encontrar planos secuencia), que generalmente dan como resultado un ritmo más lento que en las anteriores y que pueden implicar el repetir la grabación de una escena varias veces, haciendo que el proceso sea más largo.

En ambos tipos de producciones es posible encontrar casos donde, en posproducción, se han agregado efectos de transición o eliminado escenas o partes de tomas que han tenido errores o que no presentan acciones interesantes para el espectador, por lo que han sido descar-

tadas en función de la fluidez del encuentro sexual y presentarlo en pantalla lo más rápidamente posible.

Generalmente el cine gonzo y el amateur utilizan una cámara que registra toda la acción en planos secuencia, aunque el estilo de ambos géneros implica que sólo se grabe la escena una vez, sin importar la calidad técnica o estética del material, que en muchas ocasiones presenta errores y deficiencias técnicas, pero resalta el realismo del momento grabado. Este tipo de películas generalmente no tienen un trabajo de posproducción elaborado y es posible encontrar algunos casos donde tal como se ha grabado el material se copia y distribuye.



Figs. 627 a 638. Capturas de pantalla de *Casting -Amateur sex video-* (Casting -video sexual amateur-).

3.3.11 DÉCADA DEL 2000 (2000-2010)

La distribución en internet aumenta, es posible encontrar material profesional, pro-am, amateur, produciendo en todos los subgéneros existentes, ultra especializados e incluso con innovaciones al mezclarlos o utilizar la cámara de manera novedosa. Esto incluye poder encontrar producciones totalmente documentales, como violaciones reales.

Se sigue grabando en formato de video, ahora digital, pero se distribuye en internet (*streaming*); ya no se usan los DVD para reproducir y

distribuir. Aumentan las producciones grabadas con teléfonos celulares y con cámaras de fotografía que graban también video.

El porno se ve en línea, lo que posibilita el consumo prácticamente en cualquier lugar, momento y situación –de manera individual, en pareja o en pequeños grupos– a través de los dispositivos móviles (teléfonos celulares, tabletas, laptops, etc.) y en computadoras de escritorio. Esto hace que ya no se necesite coleccionar pornografía.

Con el desarrollo de la tecnología se da la oportunidad de ver en línea, pero en tiempo real, páginas y chats, donde el espectador puede solicitar a quien aparezca en pantalla (actor profesional o amateur) que realice las acciones que él le solicita, teniendo interactividad total.

Etapa histórica de la pornografía. Streaming o porno virtual. Aunque todavía existen producciones que se encuentran en formato DVD, la mayoría del material se publica y consume en internet, ya sea en páginas gratuitas o por suscripción.

Proyección, espectador, consumo. No existe proyección, sino distribución vía internet, en páginas especializadas en pornografía. Los espectadores son hombres y mujeres mayores de edad, desde adolescentes hasta adultos mayores que consumen el video de manera individual, en pareja o en grupo. En el caso del consumo individual, un espectador puede decidir ver estos videos en la privacidad de su hogar (aunque también se pueden ver en el trabajo, el transporte o en otros sitios públicos). Las parejas generalmente lo consumen en su hogar, en ocasiones como preámbulo a sus propios encuentros sexuales. En grupo, cuando un espectador individual invita a sus compañeros, amistades o pareja a ver el proyecto, ya sea en su hogar, en el trabajo, escuela, transporte, etc.

En algunas *sex shop* todavía se encuentran cabinas para que los espectadores vean películas con cierta privacidad, aunque no es lo común. Los cines especializados en cine porno ya han desaparecido.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. El avance tecnológico permite que se grabe video con excelente calidad en teléfonos

celulares, cámaras de fotografía o video y otros dispositivos, que con la conexión a internet permiten subir a la red y publicar el material grabado de manera instantánea. Ya no se requiere editar para integrar elementos musicales o efectos.

Estos equipos también tienen la posibilidad de grabar el audio directo, por lo que es posible escuchar (si no ha sido manipulado antes) todos los sonidos (ruidos, ambientes y vocalizaciones) producidos por los actores durante la acción.

Si los videos son editados después de la grabación, se pueden presentar saltos que indican cortes en el material, así como la inserción de efectos como transiciones (*fade in y out*), generando al final un archivo digital de video.

No existe proyección en una sala cinematográfica, sin embargo, y si el espectador tiene los recursos, puede ser proyectado en una pared a través de un cañón de video o visto en pantalla de video.

Producción profesional o amateur. Se encuentran producciones de ambos tipos, algunas producidas por equipos profesionales, con gran calidad técnica y narrativa; algunas producidas por equipos profesionales que hacen producciones que simulan ser amateur o de poco presupuesto; y producciones totalmente amateurs, con fuertes problemas técnicos y que casi siempre muestran de inmediato la actividad sexual.

Locación o set. Las posibilidades de producción son infinitas: locaciones urbanas, rurales, playa, lagos, parques, departamentos, casas o residencias, hoteles, oficinas, etc. En cuanto a sets, en muchas ocasiones se usan sólo con el mobiliario esencial generalmente ubicado al centro de un espacio vacío (de diversos tamaños; en ocasiones con poca luz, en otras, muy iluminados): sillas, camas, mesas, fuentes, tapetes o cualquier lugar donde los actores puedan recostarse para tener sexo.

Narrativa. Se pueden encontrar básicamente dos variantes: en la versión amateur –y algunas profesionales– no existe una historia como tal, ya que los actores de inmediato pasan a la actividad sexual, sin

preámbulo alguno. El móvil como tal es el de simplemente satisfacer su deseo. Esto da un efecto de realismo, pues parece que el espectador es testigo de un momento íntimo de la vida cotidiana y privada de los actores. En la versión profesional sí se presenta una historia con la lógica aristotélica (planteamiento, desarrollo, desenlace).

Un caso especial es cuando en una producción profesional se presenta el proceso de convencimiento de una supuesta persona normal (generalmente una actriz novata), donde este proceso, aunque supuestamente es una situación real, puede dividirse también en las etapas aristotélicas (el encuentro, el convencimiento, la aceptación y encuentro sexual).

Lo común es que casi de inmediato se pase a la penetración y el coito, que se efectúan de múltiples maneras (manualmente, con una o ambas manos, con la lengua, juguetes sexuales, entre una o más personas, etc.) para retrasar en lo posible el momento de la eyaculación.

Aumenta la producción en los subgéneros.

Realismo o ficción. Cuando el espectador se percata de que está viendo un proyecto profesional (ya sea por el manejo técnico, la escenografía y la caracterización, la puesta en cuerpo estilizada y las gesticulaciones que pueden llegar a ser exageradas), de inmediato entiende que está frente a una ficción, un montaje previamente planeado y diseñado. Cuando lo que ve es un video amateur (con errores técnicos y baja calidad de escenografía e iluminación), considera que el proyecto es verdadero al ser producido por personas comunes que no son actores profesionales, identificándose con ellas, por lo que el nivel de realismo al presenciar actividades sexuales que son una réplica exacta de las actividades realizadas en privacidad aumenta.

El celular permite el registro del evento, da realismo, naturalidad, documentalidad. Se aprovecha la oportunidad de grabar en el momento y sin previa planeación; es espontaneidad pura sin importar la calidad técnica. Es más importante tener el evento grabado que con qué y cómo se grabó.

Puesta en escena

Escenografía. Uso indistinto de escenarios al aire libre y de interiores.

En producciones profesionales se encuentra todo tipo de escenografía acorde a la ubicación del proyecto: si es locación, ésta ya contará en su mayor parte con elementos escenográficos originales que se usarán en el video y sólo en algunos casos se requerirá añadir algunos muebles u objetos para completar las acciones.

En el caso de proyectos amateur prácticamente no existe escenografía como tal, ya que el mobiliario de los lugares donde se filma es el menaje real que se utiliza todos los días. En general no se agregan objetos.

Iluminación. El manejo de iluminación dependerá de si la grabación se realiza en exteriores o en interiores. En exteriores se usa la luz natural, bastante intensa y blanca (como las de un horario que va de las 11:00 a las 16:00 hrs) y que crea sombras bien definidas y densas que resaltan el volumen. En las producciones profesionales, como apoyo, se encuentran rebotadores metálicos y dorados para aclarar las sombras y permitir mayor visibilidad en la imagen, por lo que en pocas ocasiones se usan lámparas de refuerzo, ya que por el cableado limitan o pueden interferir en el desarrollo de las acciones, especialmente cuando los actores se desplazan por el lugar.

En interiores se puede tener la entrada de luz por grandes ventanales (si es locación), que se vuelve difusa y ambiental en la escena, facilitando la grabación y el registro de las acciones y cuerpos. También en este caso se puede usar luz artificial como relleno, con filtraje para igualar la temperatura de color de la luz.

En el caso de un set, la luz será totalmente artificial, con la posibilidad de jugar con luces blancas y de color, dependiendo del diseño del proyecto, por lo que en ocasiones serán las luces de color las que iluminan los fondos para crear acentos visuales y contrastar contra la luz blanca que ilumina el cuerpo. También es posible que sólo sea luz blanca dirigida a la escena la que se presente en la pantalla. Estas

luces son intensas, generalmente medio difusas y direccionadas para generar sombras que resalten volúmenes, pero no opaquen zonas del cuerpo. En las tomas muy cerradas puede existir iluminación de apoyo, direccional, para crear brillos que revelen la viscosidad y presencia de líquidos vaginales o del semen.

Las producciones amateur no tienen iluminación de apoyo y presentan imágenes planas, en ocasiones oscuras y con sombras muy densas que provocan que no se vea con claridad algunos gestos o partes del cuerpo; también es común encontrar diferencias de temperatura de color.

Puesta en cuerpo

Aumenta el número de actrices jóvenes y que no tienen ningún tipo de cirugía en sus cuerpos.

Algunas actrices se aumentan el busto (ahora con un *look* más natural) con cirugía, pero es mayor el número de cuerpos naturales, delgados y hasta planos. Los hombres pueden tener el cuerpo trabajado en el gimnasio o delgado y natural.

Continúa la presencia de actores de diversas edades (jóvenes, adultos y personas mayores).

Caracterización, vestuario y maquillaje. Se encuentran diferentes tipos de presentaciones: en las profesionales existen vestuarios glamorosos ceñidos al cuerpo (vestidos cortos, disfraces, uniformes, pantalones, trajes de baño) y lencería, aunque también hay producciones donde se utiliza ropa de uso diario, pero muy ceñida al cuerpo. En las amateur generalmente la ropa es de uso cotidiano y no existe una vestimenta especial. La caracterización será mucho más común en las producciones profesionales, ya que se diseña para resaltar el cuerpo de los actores (hombres y mujeres), y aunque no se presenten disfraces, uniformes, o alguna otra vestimenta especial, de inmediato se entiende que es un vestuario conseguido especialmente para estos videos. Algunos subgéneros determinan un estilo definido (gótico, fetichista, disfraces, oficios, uniformes, etcétera).

Se encuentra una gran variedad de calzado, desde tacones de aguja, plataformas y hasta tenis.

La ropa interior no es tan glamorosa y delicada como la de los 80, pero sigue presentando encajes y en algunos casos medias.

Ya es común que los actores profesionales presenten tatuajes y/o perforaciones en diversas partes del cuerpo, aunque igual que en la vestimenta, en algunos subgéneros son estrictamente necesarios (BDSM, fetichismo, etc.) En el caso de las perforaciones se encuentran como fetiches o como una herramienta que puede producir más placer durante el sexo oral (perforaciones en la lengua, pezones, clítoris, glándula del pene, estómago, etc.)

En cuanto al maquillaje, en general las actrices profesionales muestran uno elaborado, con combinación de colores y destacando sus labios carnosos y sus ojos, que serán indispensables para representar su disponibilidad y su excitación; también existen algunas producciones con maquillaje profesional pero más natural. Las mujeres que aparecen en videos amateur pueden o no estar maquilladas.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). Las cámaras ligeras presentan diferencia de calidad en la definición de la imagen y desplazamiento constante e inestable, que es evidencia de que el camarógrafo las sostiene en la mano y no en el hombro o en un tripí.

Se hacen detalles en el sexo oral (vaginal, en el clítoris, anal o en la felación) y la eyaculación para enfatizar la manipulación del semen y el líquido vaginal con la boca, manos, rostro, etc.

Se manejan tomas de larga duración o planos secuencia que registran toda la actividad sexual sin cortes, enfatizando las acciones, rostros u órganos sexuales con acercamientos o alejamientos de la cámara mientras se efectúa la grabación.

Existe una gran variedad de planos que se utilizan en esta época, que van desde los abiertos, como tomas de ubicación (mostrar el lugar donde sucederá la acción y la ubicación de los actores en la escena),

pasando por los medios (de cuerpo entero o *medium shot* para ver el vestuario y morfología de los actores) y terminando en los cerrados y muy cerrados (cuando la atención se centra en los órganos sexuales en acción, durante la masturbación –manual o con juguetes sexuales–, la penetración –con pene, manos o juguetes–, el orgasmo y la eyaculación). También se encuentran *close ups* hacia la cara, generalmente de las actrices, que gesticulan de manera muy exagerada para mostrar su excitación y placer.

Para facilitar la visibilidad de las acciones, es muy común encontrar ángulos muy marcados, como picadas o contrapicadas para la penetración, incluso nadires para ver el desplazamiento del pene al entrar en la vagina, perfiles para ver los cuerpos de los actores, etc. Los encuadres generalmente son centrados, ya que los cuerpos y los órganos sexuales ocupan todo el espacio de la pantalla, aunque es posible encontrar escorzos cuando algún actor se recuesta, dejando la cadera hacia el primer plano en profundidad.

En cuanto a los movimientos de cámara, en producciones comerciales, durante las grabaciones, existen una o dos cámaras profesionales grabando todo el tiempo (los camarógrafos las llevan al hombro): una dedicada a los planos cerrados y muy cerrados y otra a los medios y abiertos. Después de realizar los desplazamientos, cuando la cámara ha llegado al plano y ángulos deseados, el camarógrafo se quedará quieto varios segundos para facilitar la visión de la escena. En la edición se intercalarán las tomas de cada una mostrando la misma escena desde diferentes ángulos y planos, lo que da variedad visual.

Las producciones amateur mantienen la cámara (*handy cam* o celular, con calidad de imagen muy inferior a las profesionales) en la mano y en movimiento constante e incluso, aunque ésta está fija, es posible ver la vibración que provocan las pulsaciones del camarógrafo, lo que la vuelve más inestable y en muchas ocasiones dificulta ver lo que sucede. Es común que la imagen tenga cambios constantes al utilizar el enfoque automático y que en los momentos más importantes (sobre

todo si el camarógrafo es además actor en la escena) se pierda el control sobre la cámara por los cambios de posición de los cuerpos. También en estas producciones es muy común, si no la regla, el encontrar tomas subjetivas –también llamadas punto de vista– donde el camarógrafo permite al espectador ver y “participar” en la escena al presentar todas las imágenes a través del visor de la cámara.

Audio. Las cámaras permiten grabar sonido sincrónico (el que se produce al mismo tiempo que se graba), por lo que se escuchan todos los diálogos, gemidos y vocalizaciones de los actores, aunque en las producciones profesionales se incorporará, en posproducción, musicalización de acompañamiento que tendrá diferentes volúmenes según sean las etapas de la seducción, el desvestimiento, las caricias o la penetración y eyaculación, siendo por lo general más intenso el volumen en las primeras etapas del video, que bajará gradualmente hasta desaparecer para dejar paso a las vocalizaciones y gemidos de los actores. Sólo en algunos casos se encuentra la música de fondo a bajo volumen durante todo el video.

Existen producciones donde la ausencia intencional de musicalización sirve para resaltar los sonidos producidos por las actividades corporales durante el acto sexual, como cuando se introducen y expulsan objetos en el ano de los actores.

En las producciones amateur sólo existe el sonido sincrónico, por lo que la presencia de musicalización es casi nula.

Retórica y semiótica. El manejo de figuras retóricas es ya recurrente en las producciones. La posibilidad de acercar la cámara (por su ligereza y pequeño tamaño) ha provocado que aumente el número de *close ups* e incluso tomas más cerradas, favoreciendo la fragmentación del cuerpo (que prácticamente desaparece), privilegiando la eyaculación como momento culminante de la historia y desplazando la puesta en escena hacia la puesta en cuerpo, ya que ahora es posible encontrar videos donde prácticamente no existe escenografía y la cámara sólo presenta el cuerpo desde diferentes ángulos, encuadres y planos, incluso cerrándose exclusivamente en los órganos sexuales.

Esto permite entender el uso (intencional o no) de las figuras retóricas de la hipérbole, la metonimia y la sinécdoque, que transformarán al pene y la vagina como la representación de lo femenino y lo masculino y despersonificarán a los actores convirtiéndolos en cuerpos en movimiento.

Los índices se centrarán más en la gesticulación, actitud y movimientos corporales, ya que a través de éstos se interpretará el nivel de excitación y disfrute sexual de los actores, junto con el manejo de cámara, ya que mientras más actúe ésta dentro de la escena (movimientos de cámara, acercamientos, cambio de planos entre abiertos y cerrados, etc.), además del cuidado y calidad de la escenografía, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la morfología de los cuerpos de los actores, más evidente será la participación de un equipo profesional de filmación.

Montaje y edición. Se encuentran producciones profesionales que todavía utilizan la edición para enlazar las escenas y permitir ver el acto sexual desde varios puntos de vista al ser grabadas con múltiples cámaras al mismo tiempo, además de que incorpora musicalización no diegética para complementar la ambientación de la historia y el acto sexual.

En otras producciones profesionales, y especialmente en las amateur, no existe edición: el material se graba en plano secuencia sin cortes y sin agregar efectos o música, enfatizando el realismo.



Figs. 639 a 642. Capturas de pantalla de *Horny Innocent Babe Rides Panda* (Una chica inocente y ardiente monta un panda).

3.3.12 DÉCADA DEL 2010 (2010-2020)

No existen muchas diferencias entre lo sucedido en la década anterior y esta. Continúan las condiciones de grabación, distribución y consumo de la década anterior (grabación en formato de video digital con dispositivos móviles, publicación en internet, consumo individual, en pareja o grupos pequeños en cualquier momento lugar o situación).

Se encuentran producciones en tiempo real (chats) y otras grabadas con anterioridad, con temáticas relacionadas con los subgéneros y prácticas sexuales diversas.

Etapas de la pornografía: Streaming o porno virtual. El video se graba en archivos digitales y se distribuye en internet prácticamente inmediatamente después de ser grabado. No se edita o insertan efectos o transiciones.

Proyección, espectador, consumo. Existe un gran número de páginas especializadas en pornografía en la red, gratuitas y por suscripción, donde prácticamente cualquier persona (desde adolescentes hasta personas de la tercera edad de sexo indistinto), en cualquier lugar y momento, tiene acceso al material. El consumo continúa en las mismas condiciones desde la década anterior: individual, en pareja o pequeños grupos, en prácticamente cualquier momento (día o noche), lugar y situación (en la privacidad del hogar, la escuela, la oficina, espacios públicos abiertos o cerrados, etc.), a través de los dispositivos móviles (celulares, tabletas o laptops) o en computadoras de escritorio.

Ya no se hacen proyecciones en salas de cine especializadas. Existen pocas cabinas privadas en las *sex shops*.

Dispositivo de registro, distribución y proyección. El estándar del material es a color con grabación de sonido sincrónico (directo o diéptico). Se escuchan los ruidos ambientales de fondo, pues no existe musicalización.

Se puede grabar video digital con teléfonos celulares (actualmente incluso en formato 4k), tabletas, cámaras de laptops o computadoras de escritorio o con cámaras de fotografía y/o video y audio sincrónico. Se prefieren los dispositivos móviles por la posibilidad de acercar la cámara a la acción sexual y los cuerpos de los actores o personas que aparecen en la imagen, además de la autonomía que da al camarógrafo.

La calidad del video dependerá tanto del estándar tecnológico del dispositivo como del nivel de compresión del material al momento de publicarlo en internet, presentándose imágenes desde muy definidas hasta muy pixeleadas.

Con el desarrollo tecnológico se encuentra la posibilidad de conectar estos dispositivos a una pantalla de plasma, LCD o a un cañón, y ver los videos en tamaños mayores. También es posible el intercambio de este material entre tabletas, celulares y laptops vía *bluetooth* o con dispositivos móviles y computadoras de escritorio con conexión a internet vía *wi-fi*.

Por la accesibilidad que da la tecnología, el material pornográfico ya no se colecciona o descarga.

Producción profesional o amateur. Continúan las producciones profesionales y las amateur, cada una con su estilo visual particular, aunque existen muchas comerciales que simulan ser amateur (pro-am).

Locación o set. Gradualmente aumenta el uso de locaciones interiores y especialmente en espacios públicos, para dar variedad visual a los escenarios y crear sorpresa en el espectador. Sólo las productoras importantes seguirán usando sets para producciones glamorosas y espectaculares.

Puesta en escena

Escenografía. En las locaciones al aire libre no se usa escenografía, en los sets se adornará sólo con los elementos básicos indispensables que utilizarán los actores durante el acto sexual (un sillón, cama, el piso con cobijas o sin ellas, etc.)

En las producciones amateur se usa el mobiliario y decoración del lugar donde se graba.

Iluminación. En algunas producciones profesionales grabadas en set se puede encontrar luz de color para decorar fondos (en general hay luz blanca para iluminar los cuerpos de los actores) y se usará luz de apoyo para controlar las sombras (rebotadores o luces secundarias con filtros para igualar la temperatura de color). En las grabaciones en exterior se aprovecha la luz natural del lugar y se usan rebotadores para aclarar las sombras.

Las producciones amateur usan las fuentes de luz originales de la locación –natural o artificial– y no usan luces de apoyo, lo que da imágenes más oscuras y planas que las profesionales.

Puesta en cuerpo

Las edades de los actores van desde jóvenes hasta personas de la tercera edad. Se encuentran diversos tipos de cuerpos: con implantes y sin ellos, naturales de grandes senos y glúteos o casi planos, ejercitados en el gimnasio o no, con tatuajes y/o perforaciones o no, generalmente depilados en axilas y pubis, aunque se encuentran casos en que el vello axilar o púbico no está rasurado (como en el subgénero *hairy* y algunas producciones amateur), en los hombres las piernas y glúteos pueden o no estar depilados, etc.

En algunas producciones amateur las mujeres tratan de representar el estándar de belleza del porno profesional (cabello largo y lacio, uñas postizas largas, posturas sensuales que resaltan los glúteos y senos, etc.) y en otras no se copia nada, dando una gran variedad de estilos en el cabello (corto o largo, teñido o natural, lacio u ondulado, suelto o recogido, etc.)

Caracterización, vestuario y maquillaje. Continúa el uso de ropa sensual y ceñida al cuerpo en las producciones profesionales y de estilos definidos en los subgéneros; en el porno amateur sigue usándose ropa cotidiana.

La ropa interior es cada vez más pequeña y en ocasiones no se utiliza, para tener acceso más rápido a los órganos sexuales.

El maquillaje puede ser recargado o natural en las producciones profesionales y es natural o incluso sin maquillaje en las amateur.

En cuanto a la joyería, en la década disminuye su tamaño siendo más un adorno en el cuerpo, por lo que pueden encontrarse producciones donde se luzcan algunos collares o gargantillas y pequeños aretes y pulseras junto con anillos discretos o que no se utilice ningún tipo de joyería, incluyendo en esto también a los hombres.

También es común la presencia de tatuajes o perforaciones (algunos muy discretos y otros muy llamativos), que estarán relacionados con el subgénero al que pertenecen.

Puesta en cámara

Cámara (plano, ángulo, encuadre, movimiento de cámara). Se encuentran los cortes medios para presentar a los personajes (en ocasiones de cuerpo entero y en otras con planos americanos o *medium shots*), pero la mayoría de los planos serán cerrados y ultracerrados para enfocar los órganos sexuales y el proceso de penetración, masturbación, eyaculación y manipulación del semen y fluidos vaginales, en combinación con todos los ángulos posibles (mucho más marcado en la grabación con teléfono celular), siendo relevantes los cenitales al pene erecto, que no son tan frecuentes cuando se graba con cámara (el mayor tamaño del dispositivo de grabación dificulta la ubicación del equipo e interrumpe la secuencia del acto sexual).

Usar la cámara en toma subjetiva permite que el espectador vea la acción a través del visor, simulando que es él el que participa en el acto sexual.

Grabar con celular implica hacerlo en plano secuencia, esto es, grabar el video sin realizar cortes, con tomas largas donde se desplaza la cámara durante toda la acción, lo que implica el cambio constante de planos, ángulos y encuadres, en combinación con varios movimientos y registrando la acción en tiempo real.

Audio. Se siguen privilegiando los diálogos, vocalizaciones y gemidos de los actores sobre la musicalización de fondo en las producciones profesionales; en las amateur no existe música de fondo, salvo que provenga de algún aparato electrónico que se ubique en la escena.

Narrativa: Casi no se encuentran producciones donde la historia sea la parte más importante de la película o el video, generalmente son cortas y funcionan como pretexto al acto sexual. En muchos casos el relato se centra en el encuentro de los personajes, el convencimiento para el acto sexual o la seducción y el acto sexual en sí.

Se trata de alargar el momento de la eyaculación lo más posible, con manipulaciones de los órganos sexuales a través de juguetes, caricias, masturbación, sexo oral, varias parejas, etc.

Realismo o ficción. Las producciones amateur dan un efecto de realismo, pues parece que el espectador es testigo de un momento íntimo de la vida cotidiana y privada de los actores, especialmente cuando se usan tomas subjetivas y se hace creer que es él el que interactúa dentro del video.

Las secuencias grabadas en celular son en tiempo real: conforme se realizan las diferentes acciones sexuales y sin cortes del material, ya que no se realiza edición. Esto aumenta el efecto de realismo, ya que es posible presenciar cómo, conforme se desarrolla la acción, los personajes deciden espontáneamente los actos que realizarán, evidenciando la falta de planeación. No existe un guión que determine lo que pasará en la pantalla; la franqueza de los personajes permite que el espectador se identifique con ellos.

En el porno profesional continúan las producciones que presentan los castings o entrevistas a supuestamente personas de la vida real (actores que se inician en el porno y no son conocidos), que terminarán con los actos sexuales.

En las producciones que evidentemente son profesionales el espectador entiende que verá una ficción y la acepta como tal sin mayores expectativas.

Retórica y semiótica. El manejo de cámara en las producciones amateur crea énfasis en los órganos sexuales y la penetración, sin embargo, no existe la planeación que haga evidente que es la intención de los protagonistas utilizar las figuras retóricas como tales, es más bien reproducir el estilo de imágenes que se han visto previamente en la pornografía profesional.

Así, se sigue encontrando que los acercamientos a los órganos sexuales pueden relacionarse con la hipérbole, la metonimia y la sinécdoque, con lo que la presencia del hombre y la mujer se diluye para convertirse en un pene que actúa y una vagina que es penetrada, despersonificando a los protagonistas. Se fragmenta el cuerpo, privilegia la eyaculación y se da al cuerpo tanta importancia que la puesta en escena (escenografía e iluminación) prácticamente desaparece de la vista del espectador.

Montaje y edición. En la mayoría de las producciones pro-am y amateur no existe montaje ni edición. El video es grabado en plano secuencia y en tiempo real, sin adición de efectos o transiciones, musicalización de fondo o cortinillas, y tampoco se han eliminado las partes donde el video no es definido o que pueden ser consideradas lentas o aburridas por el espectador.

Aunque son la minoría, todavía se encuentran producciones profesionales que utilizan el sistema de producción tradicional, con un guión previo, gran presupuesto y actores renombrados, y donde existe una historia que da contexto a los encuentros sexuales, presentados a

través de varias cámaras que graban la acción desde diferentes puntos de vista y donde en edición se reunirán en secuencia las tomas seleccionadas, añadiendo musicalización para complementar la ambientación de cada escena.



Figs. 643 a 646. Capturas de pantalla de *Pareja cogiendo, ella graba con el celular.*

3.4 PROPUESTA DE TABLA COMPARATIVA DE LA EVOLUCIÓN DE LA PORNOGRAFÍA POR DÉCADAS

A continuación se presentan tres tablas comparativas realizadas a partir de las características antes mencionadas en los elementos que constituyen el modelo de análisis que propone este proyecto de investigación, y que permite tener una visión completa de la evolución de los mismos en las diferentes décadas que se han analizado.

Las tablas que se presentan incluyen, para hacer más completo y detallado este estudio comparativo, una que presenta el panorama de la pornografía en general, otra para la pornografía profesional y la última para la pornografía amateur. En ellas se encontrará la evolución del uso de los elementos relacionados con el manejo de la imagen: desde la significación (retórica y semiótica), desde la puesta en cámara (plano,

ángulo, encuadre, movimiento y cantidad de cámaras, tomas objetivas o subjetivas, audio sincrónico y diacrónico), desde la puesta en escena (locaciones o set interiores o exteriores, escenografía real o montada, iluminación natural o artificial, blanca o de color, principal o de relleno) y desde la puesta en cuerpo (fisonomía, sin o con maquillaje, peinado natural o de salón, vestuario común o de *glamour*, especial o fetichista, lencería), lo que permite entender de manera más concreta cómo ha cambiado el diseño de la imagen pornográfica en el cine.

Como resultado del estudio de estas tablas, se encuentra lo que se puede definir como la evolución del lenguaje audiovisual de la pornografía, determinado por el desarrollo tecnológico de los dispositivos de registro, proyección y distribución del material registrado, ya que al aumentar la practicidad en el manejo de cámara, al ser cada vez más pequeñas, ligeras y autónomas, permiten un uso más creativo de éstas durante las filmaciones o grabaciones, además de que facilitan y vuelven cada vez más inmediatas e íntimas las posibilidades de proyección y distribución del material pornográfico.

Esta evolución también es evidente respecto al estilo de escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación e incluso el tipo de actores que se presentan en el cine pornográfico. Respecto a la escenografía y la iluminación, en sus inicios domina el uso de espacios interiores con problemas de iluminación o el de exteriores con luz natural, y conforme la tecnología lo permite, aumentará el uso de luz artificial en interiores y que en un momento dado llegará a ser de color. El vestuario y el maquillaje derivarán en dos vertientes: la primera con uso de vestuario y maquillaje cotidiano; la segunda con vestuario y maquillaje más exagerado y diseñado específicamente para el encuentro sexual, con la intención de aumentar la excitación del espectador. Finalmente, el tipo de actores que aparecen en la películas se transforma: de presentar cuerpos naturales a los exageradamente trabajados en el gimnasio, de éstos a los operados (implantes para aumento de labios, senos y

glúteos), los transformados (piercings, tatuajes, etc.), para finalmente regresar a los cuerpos naturales.

Se debe mencionar que, por la variedad de aspectos que la pornografía ha tenido durante su tiempo de producción, es evidente que, a partir de la década de los 80, es posible encontrar la aplicación de todos los elementos de análisis mencionados, por lo que prácticamente no existe diferenciación entre las producciones amateur y profesional (y los géneros pornográficos en sí).

CONCLUSIONES



Se presenta una paradoja cuando se ve pornografía: aunque el espectador es consciente de que todo lo que se presenta en la pantalla es un montaje ficcionado (previamente planeado por el director junto con los actores y evidente en la escenografía, el vestuario y el maquillaje a nivel profesional), existen momentos en que las reacciones fisiológicas, gesticulaciones y vocalizaciones de los actores son evidencia de un proceso de excitación y orgasmos verdaderos, sin inventos o simulaciones, lo que conlleva una carga de realismo y documentación innegable, tanto así que Roman Gubern, en *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, se refiere a esto como “un documental fisiológico”.

En función de estas características, es como el manejo de cámara – gracias al desarrollo tecnológico que permitió tener cámaras más ligeras y fáciles de manipular– evolucionó de los planos abiertos a los planos cerrados y ultra cerrados en su afán de logran la verosimilitud del acto sexual, tratando de comprobar que lo que ve el espectador es realismo puro, aunque inmerso en una ficción perfectamente concebida.

Por otro lado, en el esfuerzo de la pornografía profesional por exaltar la ilusiones evidentes puestas en escena, éstas son presentadas a través de diseños sofisticados o selectivos ambientes y lugares que dejan volar las fantasías del espectador, otorgándole el glamour y la espectacularidad que requiere el encuentro sexual, junto con un diseño de vestuario seleccionado que gradualmente se volverá más sugestivo y atrayente.

Otro aspecto que es posible analizar son las distintivas de producción: narrativa, estética, puesta en cámara, puesta en cuerpo y en escena. Elementos que marcan las diferencias entre la pornografía profesional y la amateur (corriente que desde los 90 ha tenido un desarrollo independiente) estableciendo códigos específicos e identificables, y que gracias a Internet, puede ser consumida y distribuida a nivel mundial.

Después de haber realizado el análisis del cine pornográfico se han logrado conocer diversos aspectos de carácter novedoso:

- ★ Antes del uso del video como dispositivo de registro (cámaras) y soporte de distribución (cinta magnética), la pornografía se trataba de una puesta en escena realizada en un medio cinematográfico. Era evidente que el montaje (el diseño y uso de escenografías en grandes locaciones abiertas; la elección de vestuarios, maquillajes y peinados arreglados; el tipo de cuerpos atractivos trabajados en gimnasio o incluso modificados con cirugías estéticas; la presencia de historias con argumentos aristotélicos – bajo planteamiento, desarrollo de la historia y desenlace– perfectamente delimitados, etc.) era planeado y diseñado previamente por el director y su equipo de producción, con la inversión de un presupuesto suficiente para tener un nivel de calidad especialmente en los años 60 y 70, permitiendo que este tipo de películas fueran proyectadas en cines reconocidos, logrando la aceptación social. El espectador la aceptaba como tal: fantasías proyectadas y dramas representados por medio de una presencia constante de símbolos.
- ★ A raíz de la tecnología del video el público tiene acceso al medio que le permite producir y realizar en la vida real y en la intimidad de su hogar las fantasías provocadas por la pornografía y las suyas propias. Surge el ahora llamado porno amateur, que por ser estéticamente diferente al profesional (debido a la falta de calidad técnica; el uso de pequeñas locaciones cerradas; iluminación o audio muy deficientes; imágenes inestables; presencia de cuerpos naturales fuera de toda estética; etc.), proyecta un

acercamiento a la realidad mezclada con ficción. El espectador sabe que está viendo a personas comunes de la vida cotidiana y no a actores, quienes recrean, dentro de sus posibilidades, posiciones, diálogos, situaciones e historias comunes en la pornografía profesional, por lo que entonces se encuentra la presencia simultánea de símbolos e índices. El espectador identifica que no hay drama en lo que mira, sino una verosimilitud que puede recrear en sí mismo lo que percibe en la imagen.

- ★ Es posible enlistar una serie de índices dentro de la pornografía que permiten enmarcar distinciones entre la profesional y la amateur: señales que identifican a las personas que se presentan en la pantalla como actores (disponibilidad, poses, tipo de cuerpos, peinados, maquillaje y vestuario ligero e insinuante, etc.) o personas comunes (timidez, proceso de convencimiento, nivel de inhibición o pudor, manejo de cámara, etc.) Sin embargo, hay ocasiones que las señales del porno profesional se presentan con mayor frecuencia, provocando que sea muy difícil lograr esa diferenciación, pues el constante consumo de pornografía profesional por parte del público amateur ya ha hecho posible replicar de manera muy parecida tanto la puesta en escena como la puesta en cuerpo y en cámara, especialmente por la mejoría técnica que los equipos de video amateur ofrecen actualmente, además de que algunas producciones profesionales se caracterizan por presentar un estilo muy semejante a éste.
- ★ El cine amateur aplica los lineamientos del Voto de Castidad del Cine Dogma. Las condiciones en las que se produce son: locaciones que en realidad son los espacios donde habitan las mismas

personas que aparecen en pantalla o, en su caso, hoteles de clase media; el vestuario es la ropa de uso diario; la iluminación es la que se encuentra en el lugar (la natural que entra por las ventanas o por las lámparas instaladas en paredes o techos); el audio es diegético (registrado en el momento de la grabación sin manejo de postproducción para limpiarlo y obtener más calidad o insertarle musicalización) y la cámara, que es manejada a mano o en su defecto, se coloca en un mueble o superficie del lugar, etc. Analizando estos puntos se encuentra que, aunque los productores amateur no tengan conocimiento de lo estipulado en esta corriente cinematográfica, las condiciones de la grabación coinciden e incluso cumplen a la perfección con este estilo de producción.

★ Un aspecto que fue muy enriquecedor durante la investigación, y especialmente en el análisis de los videos, fue la evolución de la puesta en cámara, que a inicios del siglo se ubica con cierta lejanía de la escena, aportando en su mayoría planos muy abiertos y medio abiertos que sólo dejan ver el lugar donde se da el encuentro sexual y no permiten que el espectador se centre en él. Conforme la tecnología avanza se crean cámaras más ligeras y fáciles de manejar, se acercan gradualmente al cuerpo hasta lograr que éste sea el motivo de la imagen escenificada. Las imágenes cercanas al cuerpo desplazan la puesta en escena (escenografía e iluminación) hasta tal punto que prácticamente desaparecen de la pantalla, convirtiendo a la puesta en cuerpo en el punto nodal donde el espectador pondrá su atención. Ésta se vuelve el objetivo de los proyectos pornográficos, donde la cámara sólo usará planos abiertos para ubicar al espectador en el lugar donde sucederá la acción sexual para posteriormente acercarse y centrarse en el cuerpo y en las reacciones durante la etapa de excitación y orgasmo-eyaculación. Es entonces que esta

puesta en el cuerpo ahora se puede analizar de manera similar a la puesta en escena cinematográfica, identificando el manejo técnico (manejo de cámara, plano, ángulo, encuadre, movimientos, iluminación, figuras retóricas, etc.) para develar la intención del productor-director.

★ Es posible analizar cada género en la pornografía y descubrir las convenciones técnicas y narrativas que poseen, que en algunos casos se combinan, influyen o enriquecen. Esto es evidente al analizar géneros más especializados, como el gonzo, el BDSM y otros, donde otras producciones han retomado algunas de sus características (vestuario, escenografías, prácticas sexuales, etc.) para integrarlas a sus producciones.

★ La evolución tecnológica de los dispositivos de registro de la imagen ha influido de manera muy importante en el lenguaje pornográfico: conforme las cámaras (y posteriormente los dispositivos móviles) mejoran la calidad de la imagen, permiten registrar el sonido sincrónico y disminuyen su tamaño y peso; es notorio el acercamiento gradual al cuerpo de los actores, enfatizando sus gesticulaciones y la manipulación y acción de los órganos sexuales. Así, se encuentra que mientras más cerca se encuentra la cámara del acto sexual, más interacción, inmersión e involucramiento físico, psicológico y emocional se produce en el espectador.

★ Respecto al consumo del cine pronográfico, se pueden establecer varios estilos a lo largo de la historia del cine porno: inicialmente se presentan pequeños grupos masculinos reunidos en espacios reducidos destinados exclusivamente para este tipo de proyecciones; después se generan pequeños grupos mixtos cuando se permite el acceso a un número reducido de mujeres que acompañan a los hombres; con la introducción del porno amateur, se pueden encontrar individuos, parejas o pequeños grupos de amistades en proyecciones generalmente en casas

—propiedad de uno de los asistentes—; en la década de los 60 y hasta los 80 se promueve el consumo grupal en las proyecciones en sala de cines especializados en pornografía, siendo relevante que los asistentes pueden ser individuos solitarios, parejas o pequeños grupos de amistades, aunque, en general, la población que acude a una sala de cine no se conoce entre sí.

Es a partir de los 90, con la aparición del internet, que el consumo anónimo en salas de cine disminuirá gradualmente para dar paso al consumo individual o en pareja, al permitir ver material en línea con las computadoras caseras. A partir del 2000, al consumo en computadora de escritorio se agregará el que se hace a través de los dispositivos móviles, permitiendo que el cine pronográfico pueda ser visto por individuos, parejas o pequeños grupos en cualquier momento, lugar o situación.

★ La producción y distribución de pornografía amateur era muy limitada en la década de los 30 y hasta los 70. Es a partir de los 80 (con la entrada del VHS) que aumenta la producción y la distribución, llegando a ser masiva a partir de los 90 y hasta la fecha.

El tema de la pornografía, vista desde las áreas de la comunicación, el diseño visual y el cine, permite estudiarlo desde múltiples aspectos, muchos de los cuales no fue posible abordar en esta investigación, pero que sugieren nuevas líneas de investigación:

★ Es posible realizar análisis más especializados sobre el desarrollo de la pornografía en diferentes países, especialmente en el Oriente, donde la presentación del cuerpo y los actos sexuales tienen características específicas que generan una narrativa particular.

★ La pornografía amateur y su desarrollo también es una línea de investigación pendiente. Estas producciones presentan características técnicas particulares que, además del discurso (que inicialmente fue copiado de la pornografía profesional), ha derivado en un proceso de consumo y producción independiente de éste.

★ Analizar la intención y el discurso usado por el *prosumer* (productor-consumidor): argumento, voluntad, sentido. El cine porno amateur ha tenido una evolución muy característica e independiente de la pornografía profesional. Ahora los productores amateurs no se conforman con las propuestas tradicionales, sino que traen a la realidad sus fantasías en un estilo por lo demás único. Esto fue evidente a partir de la aparición del video y la difusión de los diversos géneros y parafilias (muestra de los diversos gustos sexuales existentes).

★ El área de pornografía animada (*hentai*, porno digital 3D o la animación para adultos) crea nuevas líneas de investigación. La técnica de animación permite generar narrativas y elementos simbólicos imposibles para el cine *live action* o con actores reales, proyectando en la pantalla mundos, personajes y situaciones fantásticos que llevan las fantasías del espectador a otros niveles.

★ Queda pendiente ahondar en la relación documental de la pornografía. El momento de realidad envuelta en una ficción, presentada en el justo encuentro del orgasmo y la eyaculación, se convierte en un registro documental en tiempo real y de cómo el género amateur se relaciona a su vez con una documentalidad pornográfica.

★ Un aspecto también relevante es la posición del espectador durante su exposición y consumo de la pornografía: como ente pasivo consumidor, como *prosumer*, como voyeur. Se puede estudiar la manera de identificación con los actores en escena: en individuos heterosexuales hombre-hombre que es masturbado

CONCLUSIONES

y penetra; mujer-mujer, que es masturbada y penetrada; en homosexuales hombre-hombre que es masturbado y penetrado; en lesbianas mujer-mujer que es masturbada y/o penetrada. Además la motivación de los individuos a consumir pornografía de su misma inclinación sexual o de otras diferentes (gays que gustan de ver pornografía lésbica, lesbianas que gustan ver pornografía gay, heterosexuales que prefieren la pornografía gay y/o lésbica, etc.)

★ La pornografía siempre ha buscado innovar en la manera de presentar los actos sexuales al espectador, por lo que hace uso de los avances tecnológicos y los incorpora en dos sentidos: en la producción y registro del acto sexual –para lograr imágenes cada vez más cercanas y realistas para el espectador– y en la experiencia que vive el espectador mientras consume pornografía, promoviendo con mayor efectividad la interacción de éste con los actores (como en los video chats), aumentando la sensación de inmersión cuando el espectador se encuentre dentro de la escena sexual (con los lentes Google o los videos POV; subjetivos

o en primera persona) o incluso con aditamentos que exacerbaban la percepción de los sentidos (con tecnología de realidad virtual). Por lo anterior, se puede considerar que esta tendencia continuará y será digna de ser analizada.

★ También es de esperarse que géneros pornográficos que actualmente están ya definidos puedan combinarse con otros, ampliando la oferta que los espectadores puedan disfrutar, lo que incluye también la presencia de nuevas prácticas sexuales conforme la industria busque estar siempre a la vanguardia.

Así, se ha demostrado que un género que de facto se rechaza (que no es considerado válido social ni académicamente) ha proporcionado conocimientos y propuestas muy interesantes que rebasan los prejuicios orales y sociales, además de permitir un trabajo multidisciplinario entre las áreas de comunicación, diseño visual, video y cine, generando propuestas en áreas o líneas de investigación que enriquecerán la manera de abordarlo y que, quizá en un futuro se pueda estudiar sin generar mórbidas expectativas y objeciones.



BIBLIOGRAFÍA

- BARBA, Andrés y Montes, Javier. (2007). *La ceremonia del porno*. España: Anagrama.
- BERISTÁIN, Helena. (2010). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- FELIPE LEAL, Juan. (2011). *El cine y la pornografía, Anales del cine en México 1895-1911, Vol.7, 1901: Tercera parte* (Volumen 7). México: Juan Pablos/Voyeur.
- FREIXAS, Ramón y Bassa, Joan (2000). *El cine de sexo y el sexo en el cine*. España: Paidós.
- (2005). *Cine, erotismo y espectáculo. El discreto encanto del sexo en la pantalla*. España: Paidós.
- GRAHAME-SMITH, Smith. (2005). *The Big Book of Porn*. Estados Unidos: Quirk Productions, Inc.
- GUBERN, Roman. (1973). *La Historia del cine Vol.1*. España: Lumen.
- (2005). *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. España: Anagrama.
- MARZANO, Michela. (2006). Capítulo *Del Hiperrealismo a la sobreexposición orgánica: pornografía clásica y pornografía contemporánea*. En M. Marzano, *La Pornografía o el agotamiento del deseo*. Argentina: Ediciones Manantial SRL.
- OLCINA, Emili. (1997). *No cruces las piernas. Un ensayo sobre el cine pornográfico*. España: Laertes.
- ROBERTSON, Patrick. (2011). *Film Facts*. Inglaterra: Billboard Books/ Aurum Press LTD.
- YEHYA, Naief. (2004). *Pornografía, sexo mediatizado y pánico moral*. México: Plaza&James.
- (2012). *Pornografía, obsesión sexual y tecnológica*. México: Tusquets editores.

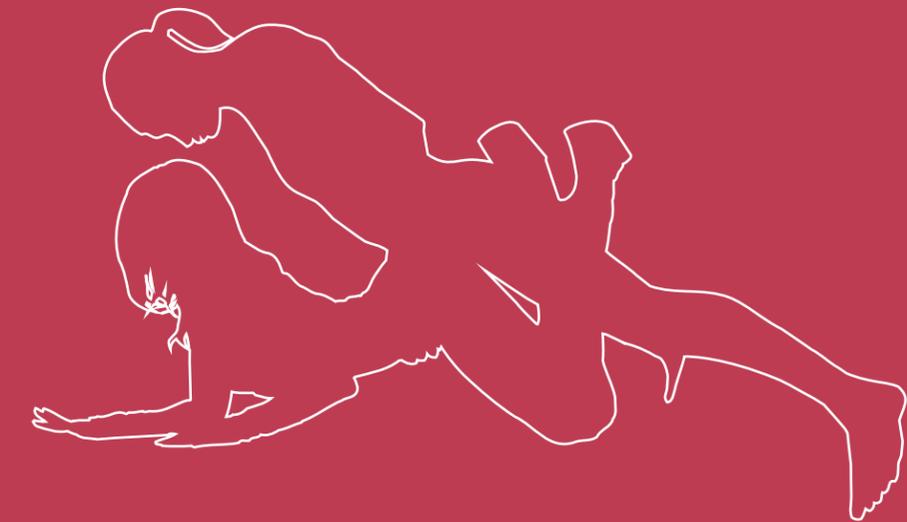
FUENTES ELECTRÓNICAS DE CONSULTA

AAVV. *Diccionario de idiomas Dicios.com*. (s.f.). Pasty: significado en español, sinónimos y definiciones en inglés. (Dicios.com, Productor) Recuperado el 25 de mayo de 2011, de <http://es.dicios.com/enes/pasty>

FUENTES

DE

INVESTIGACIÓN



- AAVV. *Diccionario de la lengua española Espasa Calpe*. (2005). Definición de erotismo. Wordreference.com. Recuperado el 14 de abril de 2001, de www.wordreference.com/definicion/erotismo_Diccionario_espasa_calpe_2005
- AAVV. *Diccionario de la lengua española Espasa Calpe*. (2005). Definición Pornografía. Recuperado el 14 de abril de 2011, de www.worldreference.com/definicion/pornograf%C3%ADa
- AAVV. (2005). *Diccionario de la Real Academia Española*, 22da edición. Definición de pornografía. Recuperado el 05 de Diciembre de 2013, de <http://lema.rae.es/drae/pornografia>
- AAVV. (2005). *Diccionario de la Real Academia Española*, 22da edición. Definición de erotismo. Recuperado el 05 de Diciembre de 2013, de <http://lema.rae.es/drae/?val=erotismo>
- ALPTRAUM, LUX. (25 de Noviembre de 2013). *Sex pixels, what 4k means for porn*. The Verge (Revista electrónica). Recuperado el 20 de Marzo de 2014, de <http://theverge.com/2013/11/25/5143376/sex-pixels-what-4k-means-for-porn>
- ARCE BARRUETA, Hugo. (17 de Marzo de 2010). *X1, primera película XXX en 3D*. (Periódico electrónico El Universal, Ed.). Recuperado el 19 de Julio de 2012, de http://blogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle10294.html
- Bulhufas Blog, sección Geeks, temas de interés sobre tecnología y asuntos *geek*. *La pornografía se traslada a una nueva esfera: la Realidad Aumentada (RA)*. (s.f.). Recuperado el 13 de noviembre de 2010 de www.bulhufas.es/geeks/la-pornografia-se-traslada-a-una-nueva-esfera-la-realidad-aumentada-ra/
- Carl Bennett and the Silent Era Company. (1999-2013). *Silent Era*. (Catálogo electrónico y tienda virtual). (s.f.). Recuperado el 05 de Diciembre de 2013, de Progressive Silent Film List: www.silentera.com/PSFL/data/F/FreeRide192X.html
- CASHIN, Rory. (21 de Agosto de 2013). *Lovelace, 10 adult movies that changed the future of pornography* (Revista electrónica Entertainment.ie) Recuperado el 26 de Febrero de 2014, de <http://entertainment.ie/cinema/news/Lovelace-10-adult-movies-that-changed-the-future-of-pornography-NSFW-obvz/2o68o8.htm>
- DÍAZ, Jesús. (16 de Agosto de 2010). *The First IMAX 3D Porn Movie is Here (Yes, IMAX 3D Porn)*. (Blog Gizmodo, Ed.) Recuperado el 27 de Mayo de 2011, de <http://gizmodo.com/5614433/this-is-the-first-imax-3d-porn-movie-yes-imax-3d-porn>
- Disturbio.foroactivos.net. (10 de Enero de 2010). *Los inicios del porno y primera película XXX*. (Foro virtual). Recuperado el 13 de mayo de 2012, de Welcome to cancerbero: <http://disturbio.foroactivo.net/t51-los-inicios-del-porno-y-primera-pelicula-xxx>
- EGAÑA, Lucía. (s/f). *La pornografía como tecnología de género*. (s.f.). en *Del porno convencional al post-porno*, Dossier cine y pornografía. Apuntes *freestyle* en (Revista electrónica La Fuga). Recuperado el 01 de Agosto de 2012 de www.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273
- Infonews.com., sección Geekye. (24 de Julio de 2013). *La primera porno grabada con las gafas Google-glass*. (Periódico electrónico). Recuperado el 20 de Marzo de 2014, de <http://geekye.infonews.com/nota/87944/la-primera-porno-grabada-con-las-gafas-google-glass>
- Informador.com.mx. (05 de Junio de 2013). *Aplicación porno para gafas de Google se enfrenta a obstáculos*. (Periódico electrónico El Informador.mx). Recuperado el 03 de Abril de 2014, de <http://movil.informador.com.mx/tecnologia/2013/462828/7/aplicacion-porno-para-gafas-de-google-se-enfrenta-a-obstaculos.htm>
- Instituto Kinsey para la Investigación en Sexo y Reproducción, U.d. (2012). *The Kinsey Institute at Indiana University*. (Sitio web). Recuperado el 2012, de www.iu.edu/~kinsey/index.html
- KURILECZ, Peter A. (12 de Noviembre de 1996) *When the french started making dirty movies* (Mail). Retomado de la edición del 03 de noviembre de 1996 del Periódico inglés Observer (L. S. University, Editor). Recuperado el 08 de mayo de 2012, de <http://listserv.muohio.edu/scripts/wa.exe?A2=ind9611b&L=archives&T=0&P=7163>
- La Red 21. (02 de Febrero de 2014). *Cine pornográfico en resolución Ultra HD ó 4k comienza a rodar Naughty America*. (Periódico electrónico). Recuperado el 20 de Marzo de 2014, de www.lr21.com.uy/mundo/1156904-cine-pornografico-en-resolucion-ultra-hd-o-4k-comienza-a-rodar-naughty-america
- LUNA, Alberto G. (22 de Mayo de 2015). *La industria del porno se prepara para el boom de la realidad virtual*. El Confidencial.com (Periódico electrónico). Recuperado el 10 de junio de 2015 de www.elconfidencial.com/tecnologia/2015-05-22/la-industria-del-porno-se-prepara-para-el-boom-de-la-realidad-virtual_852346/
- McEWEN, Jennifer. (07 de Febrero de 2014). *Google Glass Porn Presentation* en MiKandi Blog (Blog y tienda virtual de aplicaciones para adultos). Recuperado el 03 de Abril de 2014, de <http://blog.mikandi.com/news/google-glass-porn-presentation/>
- McINTYRE, Stephanie y Pomfret, James. (16 de Agosto de 2010). *Hong Kong film hopes to break new ground with 3-D porn*. Reuters.com. Recuperado de Thompson Reuters (Agencia de noticias) en www.reuters.com/article/2010/08/16/us-hongkong-3dporn-idUSTRE67FoT62010o816
- MONTERO, Valentina. (s/d de Octubre de 2004). *Del Hedonista al voyeur, en la fotografía pornográfica desde sus inicios a la era digital*. (Comunidad virtual). Recuperado el 09 de Enero de 2013, de www.elortiba.org/eros.html#La_fotograf%C3%ADa_pornogr%C3%A1fica_desde_sus_inicios_a_la_era_digital
- Motion Picture Association of America, sección Historia. (s.f.). *Motion Picture Association of America*. (Sitio web). Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, de www.mpa.org/about/history
- MOYNIHAN, Tim. (19 de Junio de 2015). “*New sex toys sync up to virtual reality porn*” en Wired.com. (Revista electrónica). Recuperado el 10 de junio de 2015 de www.wired.com/2015/05/new-sex-toys-sync-virtual-reality-porn/
- PÉREZ BARRAGÁN, Ignacio. (28 de Julio de 2010). *La Chica Telcel, porno a la mexicana*. (Blog). Recuperado el 15 de diciembre de 2011, de <http://ignacioperezbaragan.blogspot.com/2010/07/la-chica-telcel-porno-la-mexicana.html>
- Pink Visual.com (s/f). *Pink Visual About*. (Sitio web) Recuperado el 27 de Abril de 2010, de <http://pinkvisual.com/about/?revid=57503&campaign=>
- QUEZADA, V. (27 de Agosto de 2009). *Hacen pornografía con iPhones 3GS*. El Diario del Centro, Argentina. (Periódico electrónico, C. Comunicar, Ed.) Recuperado el 20 de Julio de 2012, de www.eldiariocba.com.ar/noticias/nota.asp?nid=15029
- Retoricas.com. (Mayo de 2009). (Sitio web). *Definición de Metonimia*. Recuperado el 18 de Abril de 2013, de www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-metonimia.html (Junio de 2009). (Sitio web). *Definición de hipérbolo*. Recuperado el 8 de Abril de 2013, de www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-hiperbole.html
- RICHEL, Matt. (22 de Enero de 2007). *In Raw World of Sex Movies, High Definition Could be a View Too Real*. Periódico electrónico The New York Times). Recuperado el 01 de Agosto de 2012, de www.nytimes.com/2007/01/22/business/media/22porn.html
- Robbie D. (Entrevistado) (22 de Enero de 2007). en *In Raw World of Sex Movies, High Definition Could be a View Too Real*. (Periódico electrónico The New York Times, Entrevistador) Estados Unidos. Recuperado el 01 de Agosto de 2012, de www.nytimes.com/2007/01/22/business/media/22porn.html
- Sex Shop Way Up. (2014). *Marcas y Estudios DVD-Fisgon Club*. (Tienda virtual). Recuperado el 19 de Marzo de 2014, de www.sexshopwayup.net/marcas_estudios/fisgon_club/
- TAORMINO, Tristan. (08 de Noviembre de 2005). *The Prince of Alt-Porn* en The Village Voice (Revista electrónica). Recuperado el 23 de Septiembre de 2012, de www.villagevoice.com/2005-11-08/columns/the-prince-of-alt-porn/
- WEINER, Gabriela. (09 de Junio de 2015). *El fin del porno (como lo conocías)* en El País (Periódico electrónico). Recuperado el 10 de junio de 2015 de http://elpais.com/elpais/2015/06/08/ten-taciones/1433752575_152694.html?ref=rss&format=simple&link=link
- Wikipedia.org. (s.f.). *Clasificación por edades en cine*. (Enciclopedia electrónica). Recuperado el 2012, de http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n_por_edades_%28cine%29

VIDEOGRAFÍA

DOCUMENTAL

Documental *Pornography, The Secret History of Civilization*, World of Wonder/Channel 4 Television Corporation, Inglaterra, 2000
Inside Deep Throat, Brian Grazer, 2001

FICCIÓN

SMITH, K. (Dirección). (2008). *Hagamos una porno (Zack and Mari make a porno)* [Película]. Estados Unidos: The Weinstein Company.

ERÓTICA

9 Orgasmos (9 songs), Michael Winterbottom, Inglaterra, 2004
El amante (The Lover, L'amant) Jean-Jacques Annaud, Francia/Vietnam/Inglaterra, 1992
El Amante de Lady Chatterley (Lady's Chatterley Lover) Just Jaeckin, Inglaterra, 1981
Boogie Nights: Juegos de placer (Boogie Nights) Paul Thomas Anderson, EUA, 1997
Calígula (Caligola), Tinto Brass, Italia/EUA, 1979
Hagamos una porno (Zack and Miri make a porno) Kevin Smith, EUA, 2008
Los idiotas (Idioterne) Lars Von trier, Dinamarca, 1998
El imperio de los sentidos (Ai no korida), Nagisa Ôshima, Japón, 1976
Pink Flamingos, John Waters, EUA, 1972
Saló o los 120 días de Sodoma (Salò o le 120 giornate di Sodoma), Pier Paolo Pasolini, Italia, 1975
El último Tango en París (Last Tango in Paris, Ultimo tango a Parigi) Bernardo Bertolucci, Francia/Italia, 1972

Viólame (Baise-Moi) Virginie Despentes/ Coraline Trinh Thi, Francia, 2000

PORNOGRÁFICA

Alektra's Favorites, Productora Wicked pictures.com, 2009
Cleopatra xxx, Edición de colección, Productora Private Gold, Antonio Adamo, 2003
Cumstains, vol. 8, Productora Zero Tolerance, 2006
Fuck Slaves, Productora Evil Angel, Jake Malone, 2010
Pantyhose erotica, Productora Metro Interactive, Colección VIV Thomas, 2007
Porno vision, Productora Hustler video/Hustler Generation, Kris Kramski, 2000
La Divina Comedia 2 (La divina commedia 2), Productora Mario Salieri Productions, Nicky Ranieri, Italia, 1994.

VIDEOGRAFÍA POR DÉCADAS ANALIZADA

EN EL CAPÍTULO 3

★ BROTHEL SCENES 1 (*Escenas de Burdel 1*) (*s/f; se calcula entre el 1900 y el 1910*)
 Proveedor: xvideos.com, deltaofvenus.com
http://www.xvideos.com/video2722579/brothel_scenes_1900
 Duración total: 05'18".
 Película en blanco y negro muda, con música *over* de pianola (característica de la época para acompañamiento del cine mudo).
 ★ A FREE RIDE (*Un viaje gratis*)
También conocida como A GRASS SANDWICH (Un sandwich en el jardín) 1915

Proveedor: deltaofvenus.com, xhamster.com.
http://xhamster.com/movies/1951336/rare_antique_porn_early_1900s_a_free_ride.html
 Director: A Wise Gay (Un Chico Listo).
 Duración total: 10 '02".

Película en blanco y negro, muda, con musicalización de pianola (característica de la época para acompañamiento del cine mudo).

★ MRS. ABBOT BITT AT CONVENT (*El señor Abbot prueba en el convento*) (*s/f; se calcula entre el 1920 y el 1930*)

Proveedor: vintageporntv.com
 Liga: <http://vintageporntv.com/videos/black-and-white-film-very-early-antique-porn-1920-53/?pqr=9:2c8d63ec93028cf593fa06c9ab7db742:0:737:28>
 Duración total: 05'06".

Película en blanco y negro, muda, con música *over* de piano (característica de la época para acompañamiento del cine mudo).

★ MESSAGES (*Masajes*) (*s/f; se calcula entre el 1930 y el 1940*)

Proveedor: vintageporntv.com
 Liga: <http://vintageporntv.com/videos/porn-nostalgia/?pqr=20:2c8d63ec93028cf593fa06c9ab7db742:0:744:1>
 Duración total: 06'58".

Película en blanco y negro, muda, con música *over* de piano (característica de la época para acompañamiento del cine mudo).

★ VOYEUR EN EL BOSQUE (*s/f; se calcula entre 1940 y 1950*)
 Proveedor: www.xvideos.com

Liga: http://www.xvideos.com/video311035/voyeur_en_el_bosque
 Duración total: 05'15".

Película en blanco y negro muda, con música de pianola en *over* –*The Entertainer*, Scott Joplin, 1902– (característica de la época para acompañamiento del cine mudo).

★ GIRL WITH BIG BOOBS AND HAIRY CUNT FUCKED IN FIELD

(*Chica con grandes senos y pubis peludo cogida en el campo*)
 1950

Proveedor: vintageporntv.com
 Liga: <http://vintageporntv.com/videos/girl-with-big-boobs-and-hairy-cunt-fucked-in-field/?pqr=23:2c8d63ec93028cf593fa06c9ab7db742:0:1071:1>
 Duración total: 04'57".

Película en blanco y negro, muda, con pista de audio en *over* con música de la época de las grandes bandas.

★ YOUNG BRUNETTES HAIRY PUSSY PLEASURES IN TUB (*Una joven morena con el pubis peludo disfruta en la bañera*)

(*s/f; se calcula entre 1960 y 1970*)
 Proveedor: vintageporntv.com

Liga: <http://vintageporntv.com/videos/young-brunettes-hairy-pussy-pleasures-in-the-tub/?pqr=4:2c8d63ec93028cf593fa06c9ab7db742:0:1012:2>
 Duración total: 03'01".

Película a color, con pista de audio en *over* con la versión instrumental de la canción *Nights*

in white satin de 1967.

★ AMBER LYNN AND JOHN LESLIE IN TALK DIRTY TO ME 3 (*Amber Lynn y John Leslie en "Háblame sucio 3"*)
 1984

Proveedor: xhamster.com, nitrovideo.com
 Liga: http://es.xhamster.com/movies/1172919/amber_lynn_and_john_leslie_in_talk_dirty_to_me.html
 Duración total: 05'47".

Película a color, con pista de audio directo o diegético en los diálogos. Se encuentra musicalización no diegética (insertada en posproducción) que acompaña los actos sexuales –en ocasiones baja de volumen (pasa a segundo plano sonoro) para dar jerarquía a las vocalizaciones y diálogos de los actores, todos en relación con sus deseos sexuales–.

★ CASTING -AMATEUR SEX VIDEO- (*s/f; se calcula entre 1990 y 2000*)

Proveedor: darkxxxtube.com, tube8.com
 Liga: <http://darkxxxtube.com/p/tube8/469780/casting.html>
 Duración total: 05'53".

Video a color, con pista de audio directo o diegético; no hay musicalización (no diegética). Se escucha el ruido ambiental de fondo.

★ HORNYY INNOCENT BABE RIDES PANDA (*Una chica inocente y ardiente monta un panda*)

(*s/f; se calcula entre el 2000 y el 2010*)
 Proveedor: xvideos.com, xxxtubedate.com
<http://www.xvideos.com/video3424635/>

horny_innocent_babe_rides_panda
 Duración total: 06'39".

Video a color, sin musicalización; audio directo (diegético –el sonido se produce de manera real y sincronizada según las acciones y objetos que aparecen en la pantalla–. No existe manipulación o agregados en posproducción).

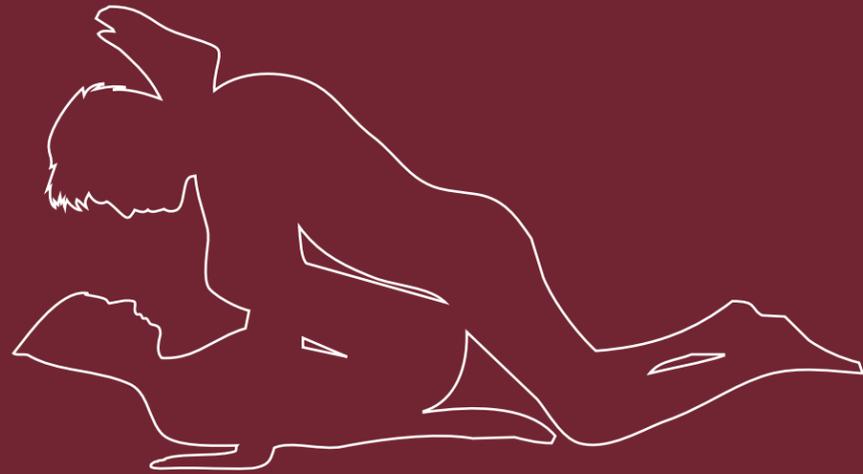
★ PAREJA COGIENDO ELLA GRABA CON EL CELULAR

(*s/f; se calcula entre el 2010 y el 2015*)
 Proveedor: xvideos.com
 Liga: http://www.xvideos.com/video4197409/pareja_cogiendo_ella_graba_con_el_celular.html

Duración total: 03'02".
 Video a color, con pista de audio directo o diegético; no hay musicalización (no diegética). Se escucha el ruido ambiental de fondo, especialmente el que proviene de una televisión que está encendida en el lugar.



RELACIÓN DE FUENTES DE DONDE SE OBTUVIERON LAS IMÁGENES



- ★ Fig. 1 O'Connell, Kasandra. Jefa del Irish Film Institute –lfi Blog-. Publicado el 01 de julio de 2014, extraído el 30 de agosto de 2014. http://deregulation24.rssing.com/chan-12941192/all_p3.html
- ★ Fig. 2 O'Connell, Kasandra. Jefa del Irish Film Institute –lfi Blog-. Publicado el 01 de julio de 2014, extraído el 30 de agosto de 2014. http://deregulation24.rssing.com/chan-12941192/all_p3.html
- ★ Fig. 3 The Movie Canon (Blog). Publicado el 30 de junio de 2012, extraído el 30 de agosto de 2012. <http://themoviecanon.blogspot.mx/2012/06/1897.html>
- ★ Fig. 4 Bennet, Carl y Silent Era. Progressive Silent Film List. (Base de datos). Extraído el 30 de agosto de 2012. <http://www.silentera.com/PSFL/data/T/TroublesOfAManagerOfAB1904.html>
- ★ Fig. 5 García, Yago. *Así empezaron las 10 modas más incordantes de Hollywood*. Revista Cinemania España (Revista electrónica). Publicado el 27 de julio de 2011, extraído el 01 de julio de 2014. <http://cinemania.es/actualidad/noticias/8822/asi-empezaron-las-10-modas-mas-incordantes-de-hollywood>
- ★ Fig. 6 Cruz, Giovanni. La pasión Cultural (Blog). Publicado el 26 de enero de 2013, extraído el 01 de julio de 2014. <http://lapasioncultural.blogspot.mx/2013/01/la-pornografia-nuestra-de-cada-dia.html>
- ★ Fig. 7 Bennet, Carl y Silent Era. Progressive Silent Film List. (Base de datos). Extraído el 15 de marzo de 2013. <http://www.silentera.com/PSFL/data/S/Satario19XX.html>
- ★ Fig. 8 Orgasmatrix.com (Blog y base de datos). Publicado el 16 de septiembre de 2010, extraído el 01 de julio de 2013. <http://www.orgasmatrix.com/porno-inventarse-argentina/>
- ★ Fig. 9 Pixelstorm editionen (Tienda virtual). Extraído el 17 de marzo de 2012. http://www.pixelstorm-editionen.at/product_info.php?info=p7480_Am-Abend-im-Schlafgemach-1.html
- ★ Fig. 10 Pixelstorm editionen (Tienda virtual). Extraído el 17 de marzo de 2012. http://www.pixelstorm-editionen.at/product_info.php?info=p7481_Am-Abend-im-Schlafgemach-2.html
- ★ Fig. 11 Cruz, Giovanni. La pasión Cultural (Blog). Publicado el 26 de enero de 2013, extraído el 01 de julio de 2014. <http://lapasioncultural.blogspot.mx/2013/01/la-pornografia-nuestra-de-cada-dia.html>
- ★ Fig. 12 Locatelli, Simone en Leiweb (Revista electrónica). Extraído el 01 de julio de 2014. http://www.leiweb.it/celebrity/cinema-e-tv/2011/baci-storia-cinema-30431505130_25.shtml
- ★ Fig. 13 István, Pölöskey en Sulinet.com (Blog). Publicado el 05 de septiembre de 2001, extraído el 09 de mayo de 2012. <http://hirmagazin.sulinet.hu/hu/muveszetek/dvd-ajanlo-a-korai-film-merfoldkovei>
- ★ Fig. 14 Johnston, Rachel en I.Art.Rachel (Blog). Publicado el 25 de junio de 2013, extraído el 01 de julio de 2014. http://i-art-rachel.blogspot.mx/2013_06_01_archive.html
- ★ Fig. 15 Cinematheque Froncaise. An Illustrated History of the Early Cinema. (Publicación electrónica). Extraído el 06 de diciembre de 2013. http://cinemathequefroncaise.com/Chapter7-1/Kiss_5.jpg
- ★ Fig. 16 Dirks, Tim. *History of Sex in Cinema: The Greatest and Most Influential Sexual Film and Scenes* (Illustrated) Pre-1920s. Filmsite (Revista electrónica). Extraído el 18 de septiembre de 2012. <http://www.filmsite.org/sexinfilms1.html>
- ★ Fig. 17 Shangols.canalblog.com (Blog). Publicado el 06 de diciembre de 2009, extraído el 05 de febrero de 2012. <http://shangols.canalblog.com/archives/2009/12/06/16045647.html>
- ★ Fig. 18 Zamora Cubillo, Álvaro Alberto en *Sex Hygiene (1942 Naval Film)*. Lecturas Cinematográficas (Blog). Publicado el 31 de agosto de 2012, extraído el 01 de julio de 2014. <http://lecturascinematograficas.blogspot.mx/2012/08/sex-hygiene-1942-naval-film.html>
- ★ Fig. 19 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, explotación, cult, trash, B-movie posters (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://wrongsideoftheart.com/category/1960s/page/96/>
- ★ Fig. 20 y 21 Max Power en Los Tepocates (Blog). Publicado el 20 de junio de 2011, extraído el 01 de julio de 2013. <http://lostepocates.blogspot.mx/2011/06/fray-vergazo-vs-fray-tomenta.html>
- ★ Fig. 22 *Production Code Administration Records* en Motion Pictures Association of America (Sitio Web). Extraído el 06 de junio de 2013. <http://collections.oscars.org/link/bio/102>
- ★ Fig. 23 Triguero, Guillermo en Noticias de cine, Cineol.net (Revista electrónica). Publicado el 22 de julio de 2014, extraído el 19 de diciembre de 2014. http://www.cineol.net/noticias/9460_La-censura-en-Hollywood
- ★ Fig. 24 Corio Ann y Kith, Sally. *Burlesque History V: Tassel Twirling*, en Partial Coverage (Blog). Extraído el 15 de mayo de 2012. http://www.dollhousebettie.com/index.php?option=com_myblog&Itemid=80&lang=en&show=Burlesque-History-VII-Tassel-Twirling.html
- ★ Fig. 25 Internet Movie Data Base (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2013. <http://www.imdb.com/title/tt0047643/>
- ★ Fig. 26 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, explotación, cult, trash, B-movie posters (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2013. http://wrongsideoftheart.com/wp-content/gallery/posters-t/teaserama_poster_01.jpg
- ★ Fig. 27 Staylace, Tessy en Petticoat Pond (Publicación electrónica). Extraído el 01 de abril de 2013. http://www.pettipond.com/latrimages/image_ce/meyer_eveo655playmate.jpg
- ★ Fig. 28 Decine21.com (Revista electrónica). <http://decine21.com/biografias/Theodore-J-Flicker-53467>
- ★ Fig. 29 Watts, Larry. *Crimes, criminals, and the cops who chase them: Juanita Dale Slusher, aka CANDY BAR* en Larrywattsauthor (Blog). Publicado en julio de 2003, extraído el 17 de julio de 2012. <http://larrywattsauthor.blogspot.mx/2013/07/juanita-dale-slusher-aka-candy-barr.html>
- ★ Fig. 30 Internet Movie Data Base (Base de datos). Extraído el 17 de julio de 2012. <http://www.imdb.com/title/tt0052920/>
- ★ Fig. 31 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, explotación, cult, trash, B-movie posters (Base de datos). Extraído el 25 de abril de 2013. http://wrongsideoftheart.com/wp-content/gallery/posters-h/hideout_in_the_sun_poster_01.jpg

- ★ Fig. 32 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, exploitation, cult, trash, B-movie posters. (Base de datos). Extraído el 25 de abril de 2013. http://wrongsideoftheart.com/wp-content/gallery/posters-b/bellboy_and_playgirls_poster_01.jpg
- ★ Fig. 33 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, exploitation, cult, trash, B-movie posters. (Base de datos). Extraído el 25 de abril de 2013. http://wrongsideoftheart.com/wp-content/gallery/posters-o/olgas_house_of_shame_poster_01.jpg
- ★ Fig. 34 ButlerKing en The ApricityForum: A European Cultural Community (Comunidad virtual). Publicado el 08 de agosto de 2013, extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.theapricity.com/forum/showthread.php?89453-White-slaves-of-Chinatown-%28-American-propaganda-%29>
- ★ Fig. 35 Argentinos en casa.com (Revista electrónica). Publicado el 13 de mayo de 2014, extraído el 01 de julio de 2014. <http://argentinosencasa.com/2014/05/cine-argentino-en-madrid/>
- ★ Fig. 36 Calleja, Pedro en La verdadera identidad de Pedro Calleja (Blog). Publicado el 17 de marzo de 2008, extraído el 11 de julio de 2013. <http://pedrocalleja.blogia.com/upload/20080317020535-fuego.jpg>
- ★ Fig. 37 The House of Horror (Blog). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://thehouse-ofhorror.blogspot.mx/2011/11/mua-meia-noite-levarei-sua-alma-dvdrip.html>
- ★ Fig. 38 Meu Cinema Brasileiro (Revista electrónica sobre cinematografía brasileña). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.meucinemabrasileiro.com/filmes/estranho-mundo-de-ze-do-caixao/estranho-mundo-de-ze-do-caixao.asp>
- ★ Fig. 39 Criatura X en Bite my Brain (Blog). Publicado el 14 de febrero de 2012, extraído el 22 de noviembre de 2013. <http://bitemybrain.blogspot.mx/2012/02/o-estranho-mundo-de-ze-do-caixao-1968.html>
- ★ Fig. 40 Filmaffinity (Publicación electrónica, base de datos de filmografía en español). Extraído el 18 de septiembre de 2013. <http://www.filmaffinity.com/es/film845438.html>
- ★ Fig. 41 G. S., Jesús en Guión Original (Blog). Publicado el 13 de mayo de 2011, extraído el 01 de julio de 2012. <http://guionoriginal.blogspot.mx/2011/05/el-codigo-hays.html>
- ★ Fig. 42 Movie.douban.com (Tienda virtual). Publicado el 12 de marzo de 2012, extraído el 01 de julio de 2013. <http://movie.douban.com/subject/5686333/>
- ★ Fig. 43 Films sans frontières, le paradis du cinéophile (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.films-sans-frontieres.fr/en/fiche-film/film-vixen-397.html>
- ★ Fig. 44 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, exploitation, cult, trash, B-movie posters. (Base de datos). Extraído el 07 de febrero de 2013. http://wrongsideoftheart.com/wp-content/gallery/cache/7734_x400_mondo_topless_poster_03.jpg
- ★ Fig. 45 DeLeón-Serratos, J. en Morbidofest.com (Comunidad virtual). Publicado el 05 de junio de 2013, extraído el 18 de septiembre de 2014. www.morbidofest.com/archivos/7709
- ★ Fig. 46 Professor Keller en DivX Clásico, para los amantes del Cine clásico (Foro). Publicado el 01 de diciembre de 2009, extraído el 29 de octubre de 2012. <http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1002&t=62924>
- ★ Fig. 47 -V- en DivX Clásico, para los amantes del Cine clásico (Foro). Publicado el 26 de julio de 2010, extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=65871>
- ★ Fig. 48 Bovino Maduro en Ba-k.com (Foro). Publicado el 19 de septiembre de 2012, extraído el 13 de enero de 2013. <http://ba-k.com/threads/3229895-REVISTAS-PORNO>
- ★ Fig. 49 Listal.com, List the stuff you love (Red social, foro, blog). Publicado el 26 de octubre de 2014, extraído el 01 de diciembre de 2014. <http://www.listal.com/viewimage/7644500>
- ★ Figs. 50 y 51 Estamos rodando.com (Revista electrónica sobre cinematografía). Extraídos el 27 de febrero de 2013. <http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/garganta-profunda/ficha-tecnica-ampliada/>
- ★ Fig. 52 Cineol.com (Revista electrónica sobre cinematografía). Extraído el 27 de febrero de 2013. http://www.cineol.net/pelicula/2866_El-%C3%83%C5%A1ltimo-Tango-en-Paris
- ★ Fig. 53 Chirtopher of Detroit en Odeonreview.com (Blog). Extraído el 27 de febrero de 2014. <http://www.odeonreview.com/category/mnemosynes-vault/page/3/>
- ★ Fig. 54 Q'vemos! (Revista electrónica sobre cinematografía y televisión). Extraído el 10 de noviembre de 2013. <http://www.qvemos.com/pelicula/historia-de-o/>
- ★ Fig. 55 D'Cine (Revista electrónica sobre cinematografía). Extraído el 24 de julio de 2013. <http://www.dcine.org/el-imperio-de-los-sentidos>
- ★ Fig. 56 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, exploitation, cult, trash, B-movie posters. (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.wrongsideoftheart.com/?s=Black+Belt+Jones&submit.x=o&submit.y=o>
- ★ Fig. 57 Listal.com, list the stuff you love (Red social, foro, blog). Extraído el 11 de febrero de 2012. <http://www.listal.com/viewimage/707238h>
- ★ Fig. 58 Cruz, Giovanni en La Pasión Cultural (Blog). Publicado el 26 de enero de 2013, extraído el 01 de mayo de 2014. <http://lapasioncultural.blogspot.mx/2013/01/lapornografia-nuestra-de-cada-dia.html>
- ★ Fig. 59 Sensacine.com (Revista electrónica sobre cinematografía). Extraído el 22 de agosto de 2014. <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-12157/>
- ★ Fig. 60 Listal.com, list the stuff you love (Red social, foro, blog). Extraído el 22 de agosto de 2014. <http://www.listal.com/movie/boys-in-the-sand>
- ★ Fig. 61 Nostalg.com, tu web de cine descatalogado (Base de datos, catálogo y tienda virtual). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.nostalgfilms.com/peliculas-de-busqueda/cine-memorias+de+una+pulga/>
- ★ Fig. 62 iPhotoScrap.com *Hollywood Film Posters*. Photo Archive Directory (Catálogo digital). Publicado el 26 de octubre de 2010, extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.iphotoscrap.com/scrap.view.php?q=Bill+Doukas&ap=1&df=2>
- ★ Fig. 63 Onsheetindex.com, Movie Poster Reference, Horror Sci-Fi Exploitation (Base de datos). Extraído el 05 de marzo de 2013. http://www.onesheetindex.com/pix/4150_1.jpg
- ★ Fig. 64 Bid Start, the Collectibles Marketplace (Tienda virtual). Extraído el 15 de mayo de 2013. <http://entertainment-memorabilia.bidstart.com/Satisfiers-of-Alpha-Blue-POSTER-Movie-11x17-18901906/a.html>
- ★ Fig. 65 UpcomingsDiscs.com (Revista electrónica, Blog, foro). Extraído el 01 de julio de 2014. http://upcomingdiscs.com/ecs_covers/the-lickerish-quartet-large.jpg
- ★ Fig. 66 Internet Movie Data Base (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.imdb.com/title/tt0073589/>
- ★ Fig. 67 GoWatchIt.com (Catálogo cinematográfico y televisivo). Extraído el 01 de julio de 2013. http://cdn.gowatchit.com/posters/original/movie_125382.jpg
- ★ Fig. 68 Jacksign (Blog). Publicado el 03 de agosto de 2011, extraído el 01 de julio de 2013. <http://jacksign.blogspot.mx/2011/08/radley-metzger-private-afternoons-of.html>
- ★ Fig. 69 Sensacine.com (Revista electrónica sobre cinematografía). Extraído el 15 de julio de 2012. <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-185674/fotos/detalle/?cmediafile=21003011>
- ★ Fig. 70 Amazon.com Inglaterra (Tienda virtual). Extraído el 13 de marzo de 2013. <http://www.amazon.co.uk/Resurrection-Eve-Marilyn-Chambers/dp/B000YA71O4>
- ★ Fig. 71 Moviepostershop.com (tienda virtual). Extraído el 13 de mayo de 2013. <http://www.moviepostershop.com/babyface-movie-poster-1977>
- ★ Fig. 72 Emovieposter.com (Tienda virtual). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.emovieposter.com/imagearchive/poster/44835.html>
- ★ Fig. 73 Mendela, Benito en Internacional movie poster (Base de datos y Tienda virtual). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.benitomovieposter.com/catalog/images/movieposter/castillo-de-mete-y-saca-el-img-29274.jpg>
- ★ Fig. 74 Filmaffinity.com (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.filmaffinity.com/es/film774993.html>
- ★ Fig. 75 DVDtrade.com, The online buy-sell for videoclubs (Tienda virtual). Extraído el 11 de marzo de 2014. <http://www.dvdtrade.gr/images/movies/0014523.jpg>
- ★ Fig. 76 Cinefiches.com (Catálogo y base de datos). Extraído el 13 de septiembre de 2013.

- http://www.cinefiches.com/film.php?id_film=34546
- ★ Fig. 77 DBCult, Film Institute (Archivo cinematográfico, gráfico, bibliográfico y musical). Publicado en septiembre de 2011, extraído el 29 de julio de 2014. <http://www.dbcult.com/wp-content/uploads/2011/09/zpobel-211x300.jpg>
- ★ Fig. 78 Cinema-francais.com (Base de datos). Extraído el 24 de abril de 2014. http://www.cinema-francais.fr/les_films/films_l/films_lipmann_eric/les_onze_mille_verges.htm
- ★ Fig. 79 UniFrancefilms en My French Film Festival (Página oficial del Festival de cine francés en línea). Extraído el 19 de octubre de 2013. <http://www.myfrenchfilmfestival.com/es/movie?movie=6494>
- ★ Fig. 80 Internet Movie Data Base (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2014. http://ia.media-imdb.com/images/M/MV5BMjExODUxMjA5NV5BM15BanBnXkFtZTcwNjg1ODkMQ@._V1_SY317_CR4,0,214,317_.jpg
- ★ Fig. 81 Illustration Gallery, art that pops! (Tienda virtual). Extraído el 11 de enero de 2014. <http://www.illustrationgallery.com/5817-11126-thickbox/>
- ★ Fig. 82 Classicerotica.org. (Base de datos). Extraído el 11 de enero de 2014. <http://classicerotica.org/le-sexe-qui-parle-aka-pussy-talk-1975/>
- ★ Fig. 83 Ebay.com (Tienda virtual). Extraído el 22 de marzo de 2014. http://www.ebay.com.au/itm/EXHIBITION-79-Davy-Claudine-Beccarie-Sexploitation-Original-French-Poster-/281105090970?pt=FR_SK_DVD_Collector_Affiches&hash=item41732b499a
- ★ Fig. 84 Sabatini, Rafael en Scorethefilm's Movie Blog (Blog). Publicado el 11 de septiembre de 2013, extraído el 24 de julio de 2013. <http://scorethefilm.blogspot.mx/2013/09/prostitution-1975.html?zx=20ccb9268e5c11af>
- ★ Fig. 85 Filmweb.pl (Base de datos y revista electrónica). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.filmweb.pl/film/Les+Pornocrates-1976-329371#>
- ★ Fig. 86 Hispacine/Terror fantástico.com (Blog). Publicado el 03 de abril de 2011, extraído el 14 de julio de 2013. <http://terrorfantastico.com/foro/index.php?topic=13390.0>
- ★ Fig. 87 Mendela, Benito en Internacional Movie Poster (Base de datos y Tienda virtual). Extraído el 22 de julio de 2013. <http://www.benitomovieposter.com/catalog/images/movieposter/opalo-de-fuego-img-138684.jpg>
- ★ Fig. 88 Todocoleccion.net (Tienda virtual). Publicado el 14 de marzo de 2010, extraído el 23 de febrero de 2013. <http://pictures2.todocoleccion.net/tc/2010/03/14/18130839.jpg>
- ★ Fig. 89 CBo1.eu (Base de datos y Blog). Publicado el 09 de abril de 2011, extraído el 10 de enero de 2014. <http://www.cineblog01.net/emanuelle-nera-orient-reportage-1976/>
- ★ Fig. 90 Todocoleccion.net (Tienda virtual). Publicado el 01 de agosto de 2002, extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.todocoleccion.net/enfermera-para-todo-gloria-guida-alvaro-vitali-leo-colonna-ano-1979-x32500557>
- ★ Fig. 91 Moviepictures.org (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2014. http://moviespictures.org/movie/Linsegnante_viene_a_casa_1978
- ★ Fig. 92 Mendela, Benito en Internacional movie poster (Base de datos y Tienda virtual). Extraído el 24 de julio de 2013. <http://www.benitomovieposter.com/catalog/images/movieposter/23258.jpg>
- ★ Fig. 93 RYM, Rate your music.com (Comunidad virtual y base de datos). Extraído el 15 de febrero de 2013. http://rateyourmusic.com/film/canterbury_proibito/
- ★ Fig. 94 iVid.it (Catálogo de cine, televisión, libros y videojuegos). Extraído el 12 de febrero de 2013. http://www.ivid.it/fotogallery/imagesearch/images/notti_peccaminose_di_pietro_laretino_giuseppe_allotta_manlio_scarpelli_001_jpg_nxcq.jpg
- ★ Fig. 95 Incezt.net, Free Incezt, JAV and Family Taboo Video Blog! (Blog). Publicado el 18 de junio de 2013, extraído el 01 de julio de 2014. <http://incezt.net/2013/06/18/joe-damato-cesso-nero-1979/>
- ★ Fig. 96 Internet Movie Data Base (Base de datos). Extraído el 01 de julio de 2014. <http://www.imdb.com/title/tt0071266/>
- ★ Fig. 97 Dailygrindhouse.com, Tough Films for the Rough Crowd. (Revista electrónica, tienda virtual y blog). Publicado el 02 de noviembre de 2011, extraído el 11 de julio de 2014. <http://dailygrindhouse.com/trailertrash/women-incages-1971/>
- ★ Fig. 98 Internet Movie Poster Awards (IMPA) (Base de datos). Extraído el 25 de marzo de 2013. http://www.impawards.com/1971/posters/big_doll_house_xlg.jpg
- ★ Fig. 99 DVDBDSHOP.com (Tienda virtual). Extraído el 25 de marzo de 2013. <http://www.dvdbdshop.com/images/inmortaltalesbd.jpg>
- ★ Fig. 100 White Lefevre, Lily en Word Press (Blog). Publicado en marzo de 2012, extraído el 18 de septiembre de 2013. <http://lilywhitelefevre.files.wordpress.com/2012/03/la-bete-busts-censors-radars-bc-its-off-the-hook.jpg>
- ★ Fig. 101 Moviegore.com (Base de datos). Extraído el 24 de junio de 2013. <http://moviegore.com/tag/crime-movies/page/52/>
- ★ Fig. 102 Pulpinternational.com. Vintage and modern pulp fiction; noir; schloclj and exploitation films; scandals, swindles and news. (Base de datos y revista electrónica). Publicado el 06 de diciembre de 2014, extraído el 24 de marzo de 2015. <http://www.pulpinternational.com/pulp/keyword/Kumi+Taguchi.html>
- ★ Fig. 103 Vupufado (Blog). Publicado el 03 de abril de 2013, extraído el 24 de junio de 2013. <http://vupufado.hyper-blog.com/The-first-blog-b1/New-Tokyo-Emmanuelle-fujin-Movie-b1-p148.htm>
- ★ Fig. 104 Wikipedia.org (Enciclopedia electrónica). Extraído el 27 de mayo de 2013. http://en.wikipedia.org/wiki/Breaking_Point_%281976_film%29
- ★ Fig. 105 Listal.com (Base de datos). List the stuff you love. Publicado el 23 de diciembre de 2008, extraído el 24 de junio de 2013. <http://www.listal.com/viewimage/439540h>
- ★ Fig. 106 Women in Prison Films (Rare exploitation movies for free). Publicado en abril de 2013, extraído el 24 de junio de 2014. <http://wipfilms.net/wp-content/uploads/2013/04/Star-Virgin-1979.jpg>
- ★ Fig. 107 Todocoleccion.com (Tienda virtual). Publicado el 30 de octubre de 2012, extraído el 10 de junio de 2013. <http://pictures2.todocoleccion.net/tc/2012/10/30/33989063.jpg>
- ★ Fig. 108 R.F.G. y J.L.R en Europa y la pornografía. España y el cine pornográfico. Revista Lib, 30 años de sexo y erotismo (Revista electrónica). Sin fecha de publicación, extraído el 24 de mayo de 2013. http://www.lib.es/fotos_decadas/articulo335/LA-PORNOGRAF%C3%8DA-07.jpg
- ★ Fig. 109 Moviecovers.com (Base de datos). Extraído el 24 de junio de 2013. <http://moviecovers.com/getjpg.html/MovieCovers-179425-179425-PHOLLASTIA.jpg>
- ★ Fig. 110 Famousfix.com. Who's dated who?. (Base de datos). Extraído el 13 de mayo de 2013. http://film.famousfix.com/tpx_624883/falocrest/poster
- ★ Fig. 111 Avpress.info. (Base de datos). Publicado el 18 de noviembre de 2008, extraído el 24 de junio de 2013. http://www.avpress.info/newsAVpress/dvd/ flamme_dans_mon_coeur/flamme_dans_mon_coeur.htm
- ★ Fig. 112 Mymovies.it. (Base de datos y cine y televisión por demanda). Extraído el 24 de junio de 2013. <http://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=5214>
- ★ Fig. 113 Filmin.es (Catálogo de cine por demanda). Extraído el 24 de junio de 2013. <https://www.filmin.es/pelicula/salon-kitty>
- ★ Fig. 114 Internet Movie Data Base. (Base de datos). Extraído el 13 de noviembre de 2013. <http://www.imdb.com/title/tt0080491/>
- ★ Fig. 115 Up de Cine, carteles de películas. (Base de datos). Extraído el 24 de octubre de 2013. <http://www.c1n3.org/v/viscontio1/Images/1969%20La%20caduta%20degli%20dei%20-%20La%20caida%20de%20los%20dioses%20%28esp%29%2001.jpg>
- ★ Fig. 116 Infeczion, Cenizas de condena (Blog). Extraído el 04 de marzo de 2013. <http://infeczion.blogspot.mx/2011/02/portero-de-noche.html>
- ★ Fig. 117 Wikipedia.com (Enciclopedia electrónica). Extraído el 24 de junio de 2013. http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Snake_%28film%29
- ★ Fig. 118 Wikipedia.com (Enciclopedia electrónica). Extraído el 24 de junio de 2013. <http://en.wikipedia.org/wiki/Supervixens>
- ★ Fig. 119 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, exploitation, cult, trash, B-movies posters (Base de datos). Extraído el 06 de junio de 2013. http://wrongsideoftheart.com/wp-content/gallery/posters-u/up_poster_03.jpg

- ★ Fig. 120 The Deuce, Grind Cinema Database. (Base de datos). Extraído el 07 de diciembre de 2013. http://www.grindhousedatabase.com/index.php/Beneath_the_Valley_of_The_Ultravixens_%281979%29
- ★ Fig. 121 Garodez en Enciclopedia del Fantaterro español (Publicación electrónica y base de datos). Extraído el 24 de enero de 2013. http://www.fantaterror.com/Pelis/C/Caniche_1.jpg
- ★ Fig. 122 Imageshack.com, Best place for all your images hosting and image sharing needs (almacenamiento virtual). Extraído el 27 de agosto de 2013. [http://img153/9104/cd657a94e1d5lo4.jpg](http://img153.imageshack.us/img153/9104/cd657a94e1d5lo4.jpg)
- ★ Fig. 123 Wikipedia.org (Enciclopedia electrónica). Extraído el 11 de junio de 2014. http://en.wikipedia.org/wiki/Vase_de_Noces
- ★ Fig. 124 Wikipedia.org (Enciclopedia electrónica). Extraído el 11 de junio de 2014. http://en.wikipedia.org/wiki/The_Cricket_%28film%29
- ★ Fig. 125 DCINE HD (Base de datos). Extraído el 24 de junio de 2013. <https://dcinehd.com/es/movie/110007/Oltre+la+porta-1982>
- ★ Fig. 126 Filmaffinity.com (Red social y base de datos). Extraído el 24 de junio de 2013. http://pics.filmaffinity.com/La_jaula-551676603-large.jpg
- ★ Fig. 127 PeliculasDK.com (Catálogo de cine en demanda). Publicado en abril de 2014, extraído el 24 de julio de 2014. <http://www.peliculasdk.com/2014/04/48-horas-de-sexo-alucinante.html>
- ★ Fig. 128 Carlos Be. (Blog). Extraído el 17 de mayo de 2014. <http://carlosbe.blogspot.mx/2010/01/alice-in-wonderland-x-rated-musical.html>
- ★ Fig. 129 Wikipedia.org. (Enciclopedia electrónica). Extraído el 13 de febrero de 2013. https://en.wikipedia.org/wiki/Obsessed_%281977_film%29
- ★ Fig. 130 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, exploitation, cult, trash, B-movies posters (Base de datos). Extraído el 24 de junio de 2013. http://wrongsideoftheart.com/wp-content/gallery/posters-c/cafe_flesh_poster_01.jpg
- ★ Fig. 131 Forsythstories.com, Best and worst of Horror. (Blog). Publicado en abril de 2012, extraído el 24 de junio de 2013. <http://forsythstories.com/2012/04/>
- ★ Fig. 132 McConnell, Joseph en M.A.V.B.L.O.G. – Movies, Art, Video Games, Backpacking, Love, Outrageousness and God. (Blog). Publicado el 06 de junio de 2013, extraído el 24 de junio de 2013. <http://www.josephmccconnell.com/wp-content/uploads/2013/06/GingerLynnAllen28x10-241x300.jpg>
- ★ Fig. 133 MoviePosterDB.com (Base de datos). Extraído el 03 de marzo de 2013. http://www.movieposterdb.com/posters/12_11/1981/82802/l_82802_960008e1.jpg
- ★ Fig. 134 Rarelust.com, Rare and selected movies from all genres free download (Blog). Publicado en febrero de 2012, extraído el 24 de junio de 2013. <http://rarelust.com/wp-content/uploads/2012/02/Jack-and-Jill-2.jpg>
- ★ Fig. 135 MoviePosterShop. (tienda virtual). Extraído el 14 de marzo de 2013. <http://www.moviepostershop.com/poster/amanda-by-night-1981.html>
- ★ Fig. 136 Wrong side of the art! Horror, sci-fi, exploitation, cult, trash, B-movie posters. (Base de datos). Extraído el 14 de marzo de 2013. <http://wrongsideoftheart.com/gallery/p/>
- ★ Fig. 137 Levy, Emanuel en Cinema 24/7 (Blog). Publicado en febrero de 2014, extraído el 24 de junio de 2014. http://emanuellevy.com/wp-content/uploads/2014/02/boogie_nights_poster.jpg
- ★ Fig. 138 Kijiji.it (Tienda virtual perteneciente al grupo Ebay). Extraído el 24 de abril de 2015. <http://www.kijiji.it/annunci/film-dvd/milano-annunci-loreto-porta-venezia-indipendenza/cassetta-vhs-the-private-life-of-rita-faltoyano/59150787>
- ★ Fig. 139 Wrong side of the art. Horror, sci-fi, exploitation, cult, trash, B-movie posters. (Base de datos). Extraído el 24 de junio de 2013. http://wrongsideoftheart.com/wp-content/gallery/posters-s/scent_of_heather_poster_01.jpg
- ★ Fig. 140 My Movies online, Collection. (Base de datos y Catálogo de cine por demanda). Extraído el 24 de junio de 2013. http://c.mymovies.dk/fer_2974/category:Solo%20Adultos/parentalrating:asc
- ★ Fig. 141 Simon & Schuster, editores de audio y libros, publicistas. (Sitio web). Extraído el 24 de abril de 2015. <http://authors.simonandschuster.ca/Candida-Royalle/21044470>
- ★ Fig. 142 Cook, Holly, Universidad Metropolitana de Cardiff (Blog). Publicado el 15 de enero de 2015, extraído el 24 de mayo de 2015. <https://hollycookartist.wordpress.com/tag/annie-sprinkle/>
- ★ Fig. 143 Geheugenvannederland.nl, Search the Memory of the Netherlands. Online image database of archives, museums and libraries (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2015. <http://www.geheugenvannederland.nl/?/en/items/NAGO02:TIN-R1989-048>
- ★ Fig. 144 Moviepilot.de Fime nach Deinem Geschmack. (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2015. <http://www.moviepilot.de/movies/das-haus-der-geheimen-luste/casts>
- ★ Fig. 145 Cinefacts.de (Base de datos). Extraído el 23 de marzo de 2013. <http://www.cinefacts.de/Filme/Intime-Liebschaften,52738>
- ★ Fig. 146 Gold Collection of Movies- All sex, anal, schoolgirls, fetish, gang bang, oral. Extraído el 13 de septiembre de 2014. <http://www.rawporn.org/xxx-full-movies-12/gold-collection-of-movies-all-sexanalschoolgirlsfetishgangbangoral-821535/index61.html>
- ★ Fig. 147 Pornosvoboda.com. All sex, adult full XXX movies (Sitio Web). Extraído el 23 de diciembre de 2013. <http://xxx.pornosvoboda.com/all-sex/hamlet-for-the-love-of-ophelia-1995-luca-damiano.html/>
- ★ Fig. 148 Pornosvoboda.com. All sex, adult full XXX movies (Sitio Web). Extraído el 23 de diciembre de 2013. <http://xxx.pornosvoboda.com/all-sex/hamlet-for-the-love-of-ophelia-2-1995-luca-damiano.html/>
- ★ Fig. 149 Ebay.com (Tienda virtual). Actualizado al 28 de marzo de 2015, extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.ebay.com/cln/entresse/Masha/98190457019>
- ★ Fig. 150 PassionShop.com (Tienda virtual). Extraído el 04 de enero de 2013. <http://www.passionshop.com/Doppel-Anal-VOD156263.html>
- ★ Fig. 151 Fiuxy.com (Comunidad virtual y red social). Publicado el 10 de marzo de 2010, extraído el 08 de agosto de 2013. <http://www.fiuxy.com/videos-porno-gratis/515561-bildnis-der-leidenschaft-1992-vintage-german.html>
- ★ Fig. 152 VHSdb.org, Base de données internationale de cassettes VHS, Betamax et V2000. (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2015. <http://www.vhsdb.org/cover.php?vhs=w89iozdf&PHPESSID=7d8b68cf4ofd246339oec7e0fbdfed97>
- ★ Fig. 153 Mocosoftx.com, Películas xxx online completas. (Foro). Publicado el 31 de marzo de 2014, extraído el 13 de julio de 2014. <http://mocosoftx.com/foro/peliculas-xxx-online-%28completas%29/les-soeurs-diaboliques-%28para-ver-online-o-descargar%29/>
- ★ Fig. 154 Intporn.com, Free Video Tube (Foro). Publicado el 12 de noviembre de 2014, extraído el 15 de enero de 2015. <http://www.intporn.com/forums/vintage-classic-xxx/2901417-vintage-retro-rare-full-movies-70-90-years-256.html>
- ★ Fig. 155 Cinemotions.com, ...toutes les émo-
- tions du Cinéma. (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.cinemotions.com/Le-Fruit-defendu-tt31310>
- ★ Fig. 156 Raki Riot. (Blog). Publicado el 24 de noviembre de 2013, extraído el 14 de febrero de 2014. <https://rakiriot.wordpress.com/2013/page/3/>
- ★ Fig. 157 Farefilm.it (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2013. <https://farefilm.it/personne/addio-lilli-carati-morta-58-anniconica-sexy-degli-anni-70-1807>
- ★ Fig. 158 Delcampe.net (Tienda virtual). Publicado el 02 de mayo de 2010, extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.delcampe.net/page/item/id,0090084679,language,D.html>
- ★ Fig. 159 Viñetas, el blog de Joan Navarro (Blog). Publicado el 29 de septiembre de 2013, extraído el 15 de mayo de 2014. <http://navarrobada.blogspot.mx/2013/09/cicciolina-orgasmi-di-gruppo.html>
- ★ Fig. 160 Yellowbullet.com, Where the weak are killed and eaten (Foro virtual). Publicado el 11 de noviembre de 2013, extraído el 19 de mayo de 2014. <http://www.yellowbullet.com/forum/showthread.php?t=615803&page=7>
- ★ Fig. 161 Devids Nude – Porn Pictures-, Get wet and horny here (Base de datos). Extraído el 23 de abril de 2013. <http://devids.net/file-jamie-summers-tom-byron-bringing-brat-avi.html>
- ★ Fig. 162 The Classic Porn, Classic pornstars' page. Paul Thomas. (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 23 de abril de 2013. <http://paulthomasporn.com>

- ★ Fig. 163 "Productora porno pide más seguridad a Google y Yahoo!" Perfil.com, Sección Tecnología (Periódico electrónico). Publicado el 15 de febrero de 2008, extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.perfil.com/tecnologia/Productora-porno-pide-mas-seguridad-a-Google-y-Yahoo-20080215-0006.html>
- ★ Fig. 164 The Classic Porn: Vintage Porn, Vintage sex, Vintage erotica, Retro porn, Clasic XXX movies (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 19 de mayo de 2013. http://www.hostave3.net/tcp/fhg/Very_Sexy_Ballet_mp4uuy/indexcleves2007usa.html
- ★ Fig. 165 Adultfilmcentral.com, Adult film database (Base de datos y tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=296953&lref=Srch_dance+fire_Products_1
- ★ Fig. 166 Adultfilmcentral.com, Adult film database (Base de datos y tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=103359&lref=Srch_the+adventures+of+buttman_Products_1
- ★ Fig. 167 Zander, Alex en MK Ultra, all things extreme (Blog). Extraído el 11 de agosto de 2013. <http://www.mk-magazine.com/news/archives/1buttman.jpg>
- ★ Fig. 168 Adultfilmcentral.com, Adult film database (Base de datos y tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=299172&lref=Srch_mystic+pieces_Products_1
- ★ Fig. 169 Adultfilmcentral.com, Adult film database (Base de datos y tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=47554&lref=Srch_face+dance_Products_1
- ★ Fig. 170 Powers, Ed en Bus Stop Tales (Sitio web). Extraído el 19 de mayo de 2015. <http://www.bus-stop-tales.com/Volume-1/>
- ★ Fig. 171 Adultfilmcentral.com, Adult film database (Base de datos y tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=344501&lref=Srch_Dirty+Debutants_Products_2
- ★ Fig. 172 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=89327&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 173 Bangbus, The world famous Bang Bros present Bangbus (Sitio web). Extraído el 25 de mayo de 2015. www.bangbus.com
- ★ Fig. 174 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 19 de mayo de 2015. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=118155&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 175 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 19 de mayo de 2015. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=27574&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 176 Adult Film Data Base (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.adultfilmdatabase.com/video.cfm?videoId=38371>
- ★ Fig. 177 BustyJav.com, Big Busty Japanese Adult Video. (Base de datos, cine por descarga y tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.bustyjav.com/subview.cfm?movieId=8552&pagenum=1&type=simpletag&query=Sperm>
- ★ Fig. 178 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=91987&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 179 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 07 de febrero de 2013. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=26697&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 180 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 07 de febrero de 2013. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=27544&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 181 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 07 de febrero de 2013. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=15854&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 182 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 07 de febrero de 2013. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=15853&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 183 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 07 de febrero de 2013. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=55956&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 184 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 05 de junio de 2014. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=55968&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 185 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 05 de junio de 2014. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=55926&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 186 Adult Entertainment Broadcast Network -AEBN- (Base de datos y cine por demanda). Extraído el 05 de junio de 2014. <http://straight.theater.aebn.net/dispatcher/movieDetail?movieId=55947&locale=es&theaterId=13992&genreId=101>
- ★ Fig. 187 t411.io, Tracker Torrent Francais (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2014. <http://www.t411.io/torrents/tapage-nocturne-catherine-breillat-1979-french-dvdrip>
- ★ Fig. 188 Internet Movie Database (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.imdb.com/title/tt0068972/>
- ★ Fig. 189 Oh my gore! (Foro virtual, tienda virtual y blog). Extraído el 19 de mayo de 2014. <http://english.ohmygore.com/hard-sensation-card-0189568.html>
- ★ Fig. 190 Njuta Films (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2015. <http://www.njutafilms.com/porno-holocaust/>
- ★ Fig. 191 Addoway.com, Safer shopping, discovered (Tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.addoway.com/search?q=messalina+orgasmo+imperiale>
- ★ Fig. 192 Imhonet (Catálogo en línea). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://films.imhonet.ru/element/215934/>
- ★ Fig. 193 The Cinehound Forum (Foro virtual). Publicado el 03 de enero de 2009, extraído el 19 de mayo de 2013. http://s9.zetaboards.com/THE_CINEHOUND_FORUM/topic/780676/1/
- ★ Fig. 194 Peplum Cinema (Blog). Publicado el 01 de enero de 2012, extraído el 19 de mayo de 2013. http://www.peplumtv.com/2012_01_01_archive.html
- ★ Fig. 195 Watch Horror Film (Blog y catálogo en línea). Publicado el 26 de abril de 2009, extraído el 23 de agosto de 2012. <http://watchhorrorfilm.blogspot.mx/2009/04/hot-movies-page-8.html>
- ★ Fig. 196 Video Store Online (Tienda virtual y cine por demanda). Extraído el 15 de octubre de 2012. <http://www.videostoreonline.it/portale/dettaglio.php?Id=12199>
- ★ Fig. 197 Sanctuary XXX (Foro virtual). Publicado el 17 de mayo de 2013, extraído el 19 de mayo de 2013. <http://sanctuaryxxx.altervista.org/v-m-18-film-italiani/le-avventure-erotix-dicappuccetto-rosso-t5593.html>
- ★ Fig. 198 Cinemagia (Base de datos). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.cinemagia.ro/filme/discesa-allinferno-222234/>
- ★ Fig. 199 Devids.net, Get Wet and horny here (Base de datos). Extraído el 12 de octubre de 2013. <http://devids.net/8/soldier-sex-with-nun-mistero-del-convento-mario-salieri.html>
- ★ Fig. 200 Sex Shop RVS (República Vertical de Salieri) (Tienda virtual y blog). Publicado el 08 de noviembre de 2008, extraído el 19 de noviembre de 2013. <http://rvds.foroactivos.net/t70p30-sex-shop-rvs>
- ★ Fig. 201 Entnt-Adult Porn Forum (Foro virtual). Publicado el 07 de marzo de 2011, extraído el 19 de noviembre de 2013. <http://entnt.com/redirect.php?tid=919921&goto=lastpost>
- ★ Fig. 202 Rocco Siffredi (Sitio web). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://members.roccosiffredi.com>

- ★ Fig. 203 Amazon.com (Tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.amazon.com/Rocco-Storie-Vere-Italian-Import/sim/Boo6oMRMRG/2>
- ★ Fig. 204 Amazon.com (Tienda virtual). Extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.amazon.com/Skin-Flick-Steve-Masters/dp/BoooooD-oYXT>
- ★ Fig. 205 Filmvz Portal, Download Free Woodman Casting (Sitio web). Extraído el 04 de abril de 2014. <http://www.filmvz.com/download/download-free-woodman-casting-sunny-blue.htm>
- ★ Fig. 206 Pajarracos.es, De todo un poco... ¿Pero bien hecho! (Blog). Publicado el 22 de febrero de 2008, extraído el 13 de noviembre de 2014. <http://www.pajarracos.es/fisgonclubcom-porno-iberico-casero-en-directo/>
- ★ Fig. 207 Torbe.es, El Blog de Torbe (Blog). Publicado en abril de 2012, Extraído el 19 de mayo de 2013. http://www.torbe.es/wp-content/uploads/2012/04/portada_grande_01.jpg
- ★ Fig. 208 Sex Shop Kamasutra (Tienda virtual). Extraído el 23 de agosto de 2014. http://sexshopkamasutra.com/marcas_estudios/fisgon_club/
- ★ Fig. 209 Porn BB, Porn Discussion Board (Foro virtual). Publicado el 04 de febrero de 2013, extraído el 19 de mayo de 2013. <http://www.pornbb.org/vintage-anal-movies-t6058449-180.html>
- ★ Fig. 210 Adult Film Central (Base de datos y Tienda virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=55446&lref=Srch_the+gigolo_Products_1
- ★ Fig. 211 Amazon.com Inglaterra (Tienda virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.amazon.co.uk/Private-Tatiana/dp/Boo1U2DE6O>
- ★ Fig. 212 Adult Film Central (Base de datos y tienda virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=61149&lref=Srch_cape+town_Products_1
- ★ Fig. 213 Alpha Blue Archives, Vintage Adult Cinema (Tienda virtual). Extraído el 10 de agosto de 2014. <http://alphabluearchives.com/store/shop/cult-directors/lasse-braun-penetration-body-love/>
- ★ Fig. 214 Delcampe.net (Tienda virtual). Publicado el 24 de noviembre de 2009, extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.delcampe.net/page/item/id,74713472,var,clipping-of-french-press-eighty-years-sensations-X-movie-with-brigitte-Maier-Lasse-braun-20x30-cm-for-video,language,E.html>
- ★ Fig. 215 TotallyTasteless! (Sitio web). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://totallytasteless.pornaccess.com/>
- ★ Fig. 216 Fiuxy.com (Comunidad virtual y red social). Publicado el 12 de junio de 2012, extraído el 10 de abril de 2014. http://www.fiuxy.com/videos-porno-gratis/2282475-cleopatra-xxx-dvdrip-espanol-700-mb-mediafire-actualizada-2012-sergio_ml.html
- ★ Fig. 217 Poringa!, Placer colectivo (Blog y Comunidad virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.poringa.net/comunidades/sebuscaseencuentra/134138/Piratas-1-y-2.html>
- ★ Fig. 218 Sensacine.com (Revista cinematográfica en línea). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-207245/>
- ★ Fig. 219 Excitement Video (Tienda virtual). Extraído el 10 de abril de 2014. http://store.excitementvideo.net/avengers-xxx-a-porn-parody.html?__SID=U
- ★ Fig. 220 Ba-K (Comunidad y foro virtual). Publicado el 23 de agosto de 2011, extraído el 25 de abril de 2014. <http://ba-k.com/threads/top-guns-bluray-1080p-2011.2271071/>
- ★ Fig. 221 Cam 4 Ultimate, En vivo: chat, presentaciones y cámaras Web porno (Sitio web). Captura realizada el 20 de mayo de 2012. http://cam4ultimate.com/landing/1/?AFNO=1-400003&HTML_mute=1
- ★ Fig. 222 Cam 4, Vea gratis en línea cámaras webs (Sitio web). Captura realizada el 20 de mayo de 2012. <http://www.cam4.mx/2boydosexo>
- ★ Fig. 223 Pornotube.com, Free porn videos, sex movies (Sitio web, página principal). Captura realizada el 20 de mayo de 2012. <http://www.pornotube.com/>
- ★ Fig. 224 Xhamster.com, Just porn, no bullshit (Sitio web, página principal). Captura realizada el 20 de mayo de 2012. <http://www.xhamster.com/>
- ★ Fig. 225 Dynamic Entertainment (Tienda virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.dynamicxxx.com/product/bang-bros-street-ranger-6-adult-dvd>
- ★ Fig. 226 Excalibur Films, Celebrating 30 years of adult entertainment (Tienda virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. http://www.excaliburfilms.com/AdultDVD/826424D19_MILF_Hunter_19_dvd.htm
- ★ Fig. 227 Bang Bros (Sitio web, página principal). <http://new.bangbros.com/home.htm>
- ★ Fig. 228 Tattos.fr, T'as toutes les infos! (Foro). Extraído el 20 de mayo de 2014. <http://www.tattoos.fr/sites/default/files/field/image/tattoo-suicide-girls.jpg>
- ★ Fig. 229 Photobucket.com, Photobucked Print Shop (Hosting o almacenamiento en línea de imágenes y videos, además tienda virtual). Extraído el 14 de abril de 2014. <http://5559.photobucket.com/user/mishri69/media/Deviant-Nation-c-Lithium-Picnic-tat.jpg.html>
- ★ Fig. 230 Barely Evil.com, Barely evil wicked sexy Young girls by Blue Blood (Sitio web, página principal). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.barelyevil.com/affc/join.html>
- ★ Fig. 231 Porncorporation.com (Blog y comunidad virtual). Publicado el 20 de abril de 2014, extraído el 25 de agosto de 2014. http://porncorporation.com/fetish_porn/nude-girl-getting-stoned-in-blue-blood-420-special/
- ★ Fig. 232 Tatuadas porno.com, Porno con chicas tatuadas (Blog). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.tatuadsporno.com/la-tatuadacatra-en-burning-angel/>
- ★ Fig. 233 IntelliSmut.com, Porn reviews for the discerning pervert (Blog). Publicado en marzo de 2012, extraído el 11 de mayo de 2013. <http://www.intellismut.com/wp-content/uploads/2012/03/erotica-pornsite-reviews-pale-tattooed-hipster-goth-girl.jpg>
- ★ Fig. 234 Migoya, Hernán en “5 grandes películas de mujeres maltratadas matando hombres despreciables”, en cholo soy. utero. pe (Periódico electrónico). Publicado el 13 de febrero de 2015, extraído el 19 de mayo de 2015. <http://cholo soy. utero. pe/2015/02/13/5-grandes-peliculas-de-mujeres-maltratadas-matando-hombres-despreciables/>
- ★ Fig. 235 Internet Movie Poster Awards (Base de datos). Extraído el 25 de abril de 2014. http://www.impawards.com/2005/nine_songs_xlg.html
- ★ Fig. 236 Filmin.es (Catálogo de cine por demanda). Extraído el 13 de diciembre de 2014. <https://www.filmin.es/pelicula/ken-park>
- ★ Fig. 237 Wikipedia.org (Enciclopedia virtual). Extraído el 12 de enero de 2014. http://en.wikipedia.org/wiki/Intimacy_%28film%29
- ★ Fig. 238 Internet Movie Data Base (Base de datos). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.imdb.com/title/tto335563/>
- ★ Fig. 239 Moole.ru (Blog). Publicado el 20 de agosto de 2011, extraído el 25 de abril de 2014. <http://moole.ru/tags/Dark+Funeral/>
- ★ Fig. 240 DivX Clásico, Para los amantes del Cine Clásico (Foro y blog). Publicado el 20 de agosto de 2003, extraído el 11 de agosto de 2013 de 2014. <http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=42494>
- ★ Fig. 241 Full TV.com.ar, TV Guía (catálogo y revista electrónica). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.fulltv.com.ar/peliculas/too-much-flesh.html>
- ★ Fig. 242 Allocine.fr, Ne restez pas simple spectateur (Base de datos). Extraído el 25 de abril de 2014. http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=28633.html
- ★ Fig. 243 Rajesh, Nambiar en “No ‘real’ Sex for Shia LaBeouf and Stacy Martin in the movie Nymphomaniac”. Track of Cinema (Revista electrónica). Publicado en 11 de marzo de 2014, extraído el 25 de abril de 2014. <http://trackofcinema.com/no-real-sex-for-shia-labeouf-and-stacy-martin-in-the-movie-nymphomaniac/>
- ★ Fig. 244 Internet Movie Posters Awards (Base de datos). Publicado el 02 de mayo de 2012, extraído el 25 de septiembre de 2013. <http://www.impawards.com/2013/lovelace.html>
- ★ Fig. 245 Adultempire.com (Tienda virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.adultempire.com/1463345/uranus-experiment-the-porn-movies.html?qs=Uranus%20Experiment,%20The>
- ★ Fig. 246 Adultempire.com (Tienda virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.adultempire.com/458262/uranus-experiment-2-the-porn-videos.html>

- ★ Fig. 247 Cinemotions.com, Toutes les émotions du Ciéma (Base de datos). Extraído el 25 de abril de 2015. <http://www.cinemotions.com/DVD-Coffret-uranus-experiment-prd4096681>
- ★ Fig. 248 Quezada, Vincent en “*El iPhone es usado para producir películas pornográficas*”. Onedigital.mx (Revista virtual). Publicado el 31 de julio de 2009, extraído el 13 de junio de 2013. <http://www.onedigital.mx/ww3/2009/07/31/el-iphone-es-usado-para-producir-pelculas-pornograficas/>
- ★ Fig. 249 Pérez, David en “*La primera película porno en 3D es española: X1*”. No es cine todo lo que reluce (revista virtual sobre cinematografía). Publicado el 01 de marzo de 2010, extraído el 14 de septiembre de 2012. <http://www.noescinetodoloquere luce.com/2010/03/la-primera-pelicula-porno-en-3d-es.html>
- ★ Fig. 250 ThaiDVD.biz (Tienda virtual). Extraído el 25 de abril de 2014. http://www.thaidvd.biz/product_info.php?products_id=32846
- ★ Fig. 251 Lucky Star DVD (Tienda virtual y catálogo). Extraído el 25 de abril de 2014. http://www.luckystardvd.com/AdultDVD/This_Aint_Dracula_XXX_3D_2_Disc_Set-118145.htm
- ★ Fig. 252 DVD-Covers, DVD Covers, Blu-Ray Covers, Game Covers FREE! (Base de datos). Extraído el 02 de enero de 2014. http://www.dvd-covers.org/art/Blu_Ray_Covers/Movie_Blu-Ray_Custom_Covers/SexAndZenBRCLTV1.jpg.html?g2_imageViewsIndex=1
- ★ Figs. 253 y 254 Infonews, sección Geekye, “*La primera porno grabada con las gafas Google Glass*” (Periódico electrónico). Publicado el 24 de julio de 2013, extraídos el 25 de abril de 2014. <http://geekye.infonews.com/2013/07/24/tecnologia-87944-la-primera-porno-grabada-con-las-gafas-google-glass.php>
- ★ Fig. 255 Huccio.com (Sitio web, página principal). Captura realizada el 20 de mayo de 2014. www.huccio.com
- ★ Figs. 256 y 257 Sopitas.com, “*Preparan el primer juego porno serio de realidad virtual*” Sopitas.com (Periódico electrónico). Publicado el 20 de junio de 2013, extraído el 10 de junio de 2015. www.sopitas.com/site/230327-preparan-el-primer-juego-porno-serio-de-realidad-virtual/
- ★ Fig. 258 Moynihan, Tim. “*New sex toys sync virtual reality porn*”. Wired.com (Periódico electrónico). Publicado el 19 de mayo de 2015, extraído el 10 de junio de 2015. www.wired.com/2015/05/new-sex-toys-sync-virtual-reality-porn/
- ★ Figs. 259 y 260 Wolfe, Ross. The Charnel-House (Blog). Publicado el 31 de marzo de 2015, extraído el 06 de mayo de 2015. <http://thecharnelhouse.org/2013/03/31/soviet-era-erotic-alphabet-book-from-1931-%D1%81%Do%BE%Do%B2%Do%B5%D1%82%D1%81%Do%BA%Do%B0%D1%8F-%D1%8D%D1%80%Do%BE%D1%82%Do%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%Do%BA%Do%B0%D1%8F-%Do%Bo%Do%B7%Do%B1%D1%83%Do%BA/>
- ★ Figs. 261 a 323 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraídos el 24 de marzo de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 324 Fetish.pornbb.org, New and Classic Spanking videos (Foro virtual). Publicado el 05 de abril de 2014, extraído el 25 de abril de 2014. <http://fetish.pornbb.org/new-and-classic-spanking-videos-daily-update-t1153301-300.html>
- ★ Fig. 325 Adult Film Database (Base de datos). Extraído el 14 de julio de 2014. http://www.adultfilmcentral.com/display_product.jhtml?id=415243&lref=Src_h_spanking_Products_5
- ★ Figs. 326 a 329 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraídos el 28 de marzo de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 330 Wikipedia.org (Enciclopedia electrónica). Extraído el 25 de abril de 2014. http://es.wikipedia.org/wiki/Consolador_con_arn%C3%A9s
- ★ Figs. 331 a 447 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraídos el 05 de abril de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 448 The Hentai World (Base de datos). Publicado el 21 de mayo de 2015, extraído el 21 de mayo de 2015. <http://thehentaiworld.com/hentai-images/hyuuga-hinata-darwin-naruto-2/>
- ★ Fig. 449 The Hentai World (Base de datos). Publicado el 03 de noviembre de 2013, extraído el 21 de mayo de 2015. <http://thehentaiworld.com/hentai-images/spike-spiegel-jet-black-and-faye-valentine-sebastian-cowboy-bebop/>
- ★ Fig. 450 The Hentai World (Base de datos). Publicado el 24 de abril de 2015, extraído el 25 de mayo de 2015. <http://thehentaiworld.com/hentai-images/sasha-braus-akairiot-attack-on-titan/>
- ★ Figs. 451 a 498 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraídos el 10 de abril de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 499 The Hentai World (Base de datos). Publicado en octubre de 2010, extraído el 25 de abril de 2014. <http://thehentaiworld.com/wp-content/uploads/2013/10/Zoey-Fugtrup-Left-4-Dead-Animated-Hentai-3D-CGI.gif>
- ★ Fig. 500 The Hentai World (Base de datos). Publicado el 01 de mayo de 2015, extraído el 21 de mayo de 2015. <http://thehentaiworld.com/3d-cgi-hentai-images/miranda-lawson-vaurra-mass-effect-2/>
- ★ Figs. 501 a 516 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraídos el 14 de abril de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 517 Filmvz Portal (Blog). Extraído el 25 de abril de 2014. <http://www.filmvz.com/male/male-slave-fuck-machine.htm>
- ★ Figs. 518 a 527 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraídos el 14 de abril de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 528 John Persons Comics en Free Cartoon Porn (Base de datos). Extraído el 18 de agosto de 2014. <http://freecartoon-porn.com/johnpersons/5/Coachos.shtml>
- ★ Fig. 529 Foxy's Photos en Bebo.com (Almacenamiento virtual de Fotografía y e imágenes). Extraído el 21 de mayo de 2015. (<http://archive.bebo.com/c/photos/view?PhotoAlbumId=9393991332&PhotoId=9394065754&MemberId=7674277878&PhotosOfMemberId=>
- ★ Fig. 530 Cartoon Valley Porn. All Porn from Cartoon Valley (base de datos y foro virtual). Publicado el 19 de diciembre de 2011, extraído el 23 de febrero de 2013. <http://cartoonvalley-porn.com/category/cartoon-valley/jessica-rabbit/>
- ★ Figs. 531 a 536 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraído el 25 de mayo de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 537 Lucky Star DVD (Tienda virtual). Extraído el 16 de abril de 2013. http://www.luckystardvd.com/AdultDVD/Young_Cocky_Twinks_2-83762.htm
- ★ Fig. 538 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraído el 30 de mayo de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 539 His X Press (Tienda virtual). Extraído el 27 de octubre de 2013. <http://www.hisxpress.com/product22773.html>
- ★ Fig. 540 Porn BB, Great free porn for all tastes (Foro virtual). Publicado el 18 de noviembre de 2013, extraído el 05 de enero de 2014. <http://porn-bb.net/gay-twink-movies-collection-t1096-50.html>
- ★ Figs. 541 a 552 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraídos el 07 de junio de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
- ★ Fig. 553 Webpornovip.com, Webcam porno, Videos porno HD, Actrices del porno y chicas españolas, follando, fotos sexo HD (Portal de sexo online). Extraído el 11 de mayo de 2015. <http://www.webpornovip.com/>
- ★ Fig. 554 You Video Porno, Porn Video Archive (Sitio Web). Extraído el 13 de febrero de 2015. <http://www.youvideoporno.com/super-edda-in-sex-cams-live-free-do-easily-to/>
- ★ Fig. 555 Webpornovip.com, Webcam porno, Videos porno HD, Actrices del porno y chicas españolas, follando, fotos sexo HD (Portal de sexo online). Extraído el 28 de diciembre de 2014. <http://webcams.webpornovip.com/>
- ★ Fig. 556 Asturias natural, Webcam porno, webcams porno con chicas, parejas y mujeres sexuales (Sitio web). <http://www.asturiasnatural.com/webcam-porno/>
- ★ Fig. 557 Youporn.com (Sitio Web). Captura de pantalla realizada el 12 de marzo de 2012. www.youporn.com
- ★ Fig. 558 Exhamster.com (Sitio Web). Captura de pantalla realizada el 12 de marzo de 2012. www.exhamster.com
- ★ Fig. 559 Pornotube.com (Sitio Web). Captura de pantalla realizada el 12 de marzo de 2012. <http://www.pornotube.com/categories.php>
- ★ Fig. 560 Tube8.com (Sitio web). Captura de pantalla realizada el 12 de marzo de 2012. <http://www.tube8.com/categories.html>
- ★ Fig. 561 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraído el 20 de junio de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>

- maxxxdvd.com/
- ★ Fig. 562 Gil, Sonia en “*Lugares excitantes para practicar sexo*”. Mujer global, una ventana a lo más trendy (Blog). Publicado el 26 de octubre de 2010, extraído el 18 septiembre de 2013. <http://www.mujierglobal.com/pareja/lugares-excitantes-para-practicar-sexo/>
 - ★ Fig. 563 El Blog de sexo (Blog). Publicado el 14 de octubre de 2010, extraído el 25 de julio de 2013. <http://www.elblogdesexo.com/sexo-grupo-5-maneras-disfrutarlo-362281>
 - ★ Fig. 564 Fort, Laura en “*¡Mira lo que sucede en un ascensor de oficina!*”. El Diario (Periódico electrónico). Publicado el 09 de enero de 2014, extraído el 27 de noviembre de 2014. <http://eldiario.com.uy/2014/01/09/video-de-locos-mira-lo-que-sucede-en-un-ascensor-de-oficina/>
 - ★ Fig. 565 “*Rocco Reed featured in Documentary I’m a Porn Star Ep. 5*” en *Queer me now, The Hardcore Gay Porn Blog* (Blog). Publicado el 13 de enero de 2014, extraído el 13 de diciembre de 2014. <http://www.queermenow.net/blog/rocco-reed-gay-im-a-porn-star/>
 - ★ Figs. 566 y 567 Distribuidora Maxxx DVD (sitio Web). Extraídos el 27 de junio de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
 - ★ Fig. 568 Iseekgirls.com (Blog y tienda virtual). Publicado el 23 de noviembre de 2009, extraído el 17 de mayo de 2013. <http://www.iseekgirls.com/videos/crazy-cumshots-during-group-sex-video/>
 - ★ Fig. 569 Hugeblackdick.com (Blog). Extraído el 23 de mayo de 2013. <http://huge-black-dick.com/index.php?tableName=Huge-Black-Dick&i=125>
 - ★ Fig. 570 Dewitt en “*Spiro is a total DILF (and Theon’s hairy hole isn’t half-bad either)*” en *Manhunt Daily* (Blog). Publicado el 06 de agosto de 2013, extraído el 14 de octubre de 2013. <http://manhuntedaily.com/2013/08/spiro-is-a-total-dilf-and-theons-hairy-hole-isnt-half-bad-either/>
 - ★ Fig. 571 Piranax, Vidéo Porno et Film X en *haute quialité* (Blog y tienda virtual). Extraído el 25 de octubre de 2013. <http://www.piranax.com/actrice/Ainsley%20Addison/>
 - ★ Fig. 572 Pixsmut.com (Blog y galería virtual). Extraído el 25 de marzo de 2014. <http://pixsmut.com/close-penetration.htm>
 - ★ Fig. 573 Cuitus.com (Blog y galería virtual). Extraído el 13 de abril de 2014. <http://cuitus.com/fisting/using-anal-dildo.html>
 - ★ Figs. 574 a 576 Distribuidora Maxxx DVD (Sitio Web). Extraído el 05 de julio de 2013. <http://www.maxxxdvd.com/>
 - ★ Fig. 577 “*Mr Camel Toe Shyra picture*” en *Rex Magazine* (Revista electrónica). Publicado el 15 de abril de 2005, extraído el 09 de junio de 2013. http://www.rexmag.com/reviews/pussy/mrcameltoe.com/mrcameltoe-shyra_picture.html
 - ★ Fig. 578 Xclusive gay (Blog). Publicado el 12 de octubre de 2012, extraído el 04 de agosto de 2013. <http://gayxclusive.blogspot.mx/search/label/contrapicado>
 - ★ Fig. 579. Pictures Accueil Album Pornomass en *Filmvz Portal* (Sitio web). Extraído el 25 de enero de 2013. <http://www.filmvz.com/accueil/accueil-album-pornomass.htm>
 - ★ Fig. 580 “*Shannya Tweeks, chica orgásmica anal, joven francesa a la que le encanta que le follen el culo*” en *Web Porno VIP*, 100% porno español (Sitio web y portal de sexo online). Publicado el 22 de junio de 2011, extraído el 25 de noviembre de 2013. <http://www.webpornovip.com/fotos-porno/sexo-anal/shannya-tweeks-chica-orgasmica-anal-joven-francesa-a-la-que-le-encanta-que-le-follen-el-culo/>
 - ★ Fig. 581 “*Doble penetración para Pamela Sánchez*” en *Porno extremo* (Blog). Publicado el 26 de agosto de 2013, extraído el 14 de marzo de 2014. <http://www.pornoextremo.es/doble-penetracion-para-pamela-sanchez/>
 - ★ Fig. 582 Pic-xxx.com (Blog y galería virtual). Extraído el 19 de marzo de 2014. <http://pic-xxx.com/doble-penetracion.html>
 - ★ Fig. 583 Alexa y Alberto. “*Sexo anal casero en fotos porno con mi mujer*” en *Esposas y maridos*, Porno casero en fotos amateur y videos de sexo (Comunidad virtual). Publicado el 31 de diciembre de 2012, extraído el 15 de febrero de 2013. <http://www.esposasymaridos.com/2012/12/sexo-anal-casero-en-fotos-porno-con-mi-mujer/>
 - ★ Fig. 584 “*Girl Surrounded by many cocks*” en *Filmvz Portal* (Sitio web). Extraído el 18 de septiembre de 2014. <http://www.filmvz.com/gangbang/gangbang-anal-debi-diamond-dirty-rotten-mother-fuckers.htm>
 - ★ Fig. 585 “*Follada anal casera muy extrema*” en *Mis pelis XXX*. Extraído el 07 de julio de 2014. <http://www.mispelisxxx.com/follada-anal-casera-muy-extrema/>
 - ★ Fig. 586 Candy y Marcos, “*Mi mujer esta lista para una doble penetración, buscamos candidatos!*” en *Esposas y maridos*, Porno casero en fotos amateur y videos de sexo (Comunidad virtual). Publicado el 14 de mayo de 2013, extraído el 25 de noviembre de 2013. <http://www.esposasymaridos.com/2013/05/mi-mujer-esta-lista-para-una-doble-penetracion-buscamos-candidatos/>
 - ★ Fig. 587 “*Continue reading primera doble penetración Natali*” en *Devis.net* (Sitio web). Extraído el 13 de junio de <http://devids.net/23/duro-chichando-bienvenido-cielocaliente-videos-porno-casero.html>
 - ★ Fig. 588 Ana y Juan, “*Fotos de porno casero con mi esposa*” en *Esposas y maridos*, Porno casero en fotos amateur y videos de sexo (Comunidad virtual). Publicado el 24 de enero de 2013, extraído el 30 de agosto de 2013. (<http://www.esposasymaridos.com/2013/01/fotos-de-porno-casero-con-mi-esposa/>)
 - ★ Fig. 589 Programas full, Fotos y videos porno (Blog). Publicado el 26 de abril de 2010, extraído el 15 de mayo de 2014. <http://www.programasfull.com/porno/tattoo-slut-bang-descargar-video-porno-mya-nichole-penetracion-doble.html>
 - ★ Fig. 590 Braceli, The Artist Known as Dan Defensor, en “*Un poco de porno musical*”. *Alquimia Sonora* (Revista electrónica). Publicado el 04 de mayo de 2011, extraído el 24 de agosto de 2013. <http://www.alquimiasonora.com/2011/04/un-poco-de-porno-musical.html>
 - ★ Figs. 591 a 594. Capturas de pantallas de *Brothel Scenes 1* realizadas el 27 de julio de 2013 de www.xvideos.com/video2722579/brothel_scenes_1900
 - ★ Figs. 595 a 598. Capturas de pantallas de *A Free Ride* realizadas el 15 de agosto de 2013 de http://xhamster.com/movies/1951336/rare_antique_porn_early_1900s_a_free_ride.html
 - ★ Figs. 599 602. Capturas de pantallas de *Mrs. Abbot Bitt at convent* realizadas el 09 de abril de 2014 de <http://vintageporntv.com/videos/black-and-white-film-very-early-antique-porn-1920-s3/?pqr=9:2c8d63ec93028cf593fa06c9ab7db742:0:737:28>
 - ★ Figs. 603 a 606. Capturas de pantalla de *Masages* realizadas el 20 de mayo de 2014 de <http://vintageporntv.com/videos/porn-nostalgia/?pqr=20:2c8d63ec93028cf593fa06c9ab7db742:0:744:1>
 - ★ Figs. 607 a 610. Capturas de pantallas de *Voyeur en el bosque* realizadas el 05 de junio de 2014 de http://www.xvideos.com/video0311035/voyeur_en_el_bosque
 - ★ Figs. 611 a 614. Capturas de pantallas de *Girl with big boobs and hairy cunt fucked in field* realizadas el 14 de julio de 2014 de <http://vintageporntv.com/videos/girl-with-big-boobs-and-hairy-cunt-fucked-in-field/?pqr=23:2c8d63ec93028cf593fa06c9ab7db742:0:1071:1>
 - ★ Figs. 615 a 618. Capturas de pantallas de *Young brunettes hairy pussy pleasures in the tub* realizadas el 28 de agosto de 2014 de <http://vintageporntv.com/videos/young-brunettes-hairy-pussy-pleasures-in-the-tub/?pqr=4:2c8d63ec93028cf593fa06c9ab7db742:0:1012:2>
 - ★ Figs. 619 a 622. Capturas de pantallas de *Summer of Suzzane* realizadas el 11 de septiembre de 2014 de http://es.xhamster.com/movies/4114952/summer_of_suzanne_1976_dpdp_mfm_scene.html
 - ★ Figs. 623 a 626. Capturas de pantallas de *Amber Lynn and John Leslie in Talk dirty to me 3* realizadas el 13 de octubre de 2014 de http://es.xhamster.com/movies/1172919/amber_lynn_and_john_leslie_in_talk_dirty_to_me.html
 - ★ Figs. 627 a 638. Capturas de pantallas de *Casting -Amateur sex video-* realizadas el 24 de noviembre de 2014 de <http://darkxxxtube.com/p/tube8/469780/casting.html> amateur sex video
 - ★ Figs. 639 a 642. Capturas de pantallas de *Horny Innocent Babe Rides Panda* realizadas el 17 de diciembre de 2014 de www.xvideos.com/video3424635/horny_innocent_babe_rides_panda
 - ★ Figs. 643 a 646. Capturas de pantallas de *Pareja cogiendo, ella graba con el celular* realizadas el 05 de enero de 2015 de www.xvideos.com/video04197409/pareja_cogiendo_ella_graba_con_el_celular.html



ANEXOS

ANEXO 1

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS DE PELÍCULAS

- ★ 3rd Degree
- ★ Abby Winters
- ★ Abigail Productions
- ★ Adam y Eve
- ★ American Xcess
- ★ Amorz
- ★ Anarchy Films
- ★ Babbalon
- ★ Bang Bros
- ★ Bel Ami
- ★ Big Top
- ★ Blacks on Blondes
- ★ Blue Lagoon
- ★ Blue Pictures
- ★ Bluebird films
- ★ Brazzers
- ★ Caballero
- ★ Cal Vista
- ★ Clasic X
- ★ Club Reno
- ★ Combat Zone
- ★ Devils Film
- ★ Digital playground
- ★ Digital Sin
- ★ Digital Sin 4 horas
- ★ Dog Fart - Interracial
- ★ Dominic Ford
- ★ Elegant Angel
- ★ Evil Angel
- ★ Evolution Erotica

- ★ Exquisite
- ★ Falcon
- ★ Fever
- ★ Freaky Empire
- ★ Gents DVD
- ★ Girlfriends Films
- ★ Gourmet Video
- ★ Harmony
- ★ Homegrown Video
- ★ Hush Hush
- ★ Hustler
- ★ Jake Cruise
- ★ Jet Set
- ★ Juicy Entertainment
- ★ Jules Jordan
- ★ Justin Slayer
- ★ Kick Ass
- ★ Legend
- ★ Lucas Entertainment
- ★ Lukas Ridgeston
- ★ Maddy G
- ★ Productions
- ★ Mancini
- ★ Marc Dorcel
- ★ Mercenary
- ★ Naughty America
- ★ New machine
- ★ Newpor Distributing
- ★ Penthouse
- ★ Pink Bird Media

- ★ Pink Visual
- ★ Playtime
- ★ Private
- ★ Reality Kings
- ★ Red Hot Jam
- ★ Red Light Distric
- ★ Robert Hill
- ★ Rodneivision
- ★ Score
- ★ Sensational Video
- ★ Sin City
- ★ Skow Digital
- ★ Sky High
- ★ Entertainment
- ★ Smash Pictures
- ★ Stage 2 Media
- ★ Sweet Sinner
- ★ Sweetheart Video
- ★ Third world media

- ★ Titan Media
- ★ Tokio
- ★ Tom Byron
- ★ VCA
- ★ VCX
- ★ Video Team
- ★ Visual Images
- ★ Viv Thomas
- ★ Vivid
- ★ Voodoo House
- ★ Vouyer Media
- ★ West Coast
- ★ Productions
- ★ White Ghetto
- ★ Wicked Pictures
- ★ Wild Life
- ★ Wild Party Girls
- ★ X Cartel
- ★ Zero Tolerance

ANEXO 2

FESTIVALES DE CINE PORNO

♥ FICEB (www.ficeb.com), España.

♥ Venus (www.venus-berlin.com), Berlín, Alemania.

♥ AVN Awards y Expo (www.avnawards.com), Las Vegas, Estados Unidos.

♥ XRCCO X-Rated Critics Organization (www.xrcco.com), Estados Unidos.

FESTIVALES X ALTERNATIVOS O INDEPENDIENTES

♥ Feminist Porn Awards (www.goodforher.com), Toronto, Canadá.

♥ The Pornfilm Festival de Berlín, Alemania.

♥ Cum Z Cut (www.cumzcut.net), Berlín, Alemania.

♥ Cinekink NYC (www.cinekink.com), Nueva York, Estados Unidos.

♥ Erotic Awards Events (www.erotic-awards.com.uk), Londres, Inglaterra.

♥ Hump (www.thestranger.com/hump), Seattle, Estados Unidos.

ANEXO 3

THE VOW OF CHASTITY

I swear to submit to the following set of rules drawn up and confirmed by DOGMA 95:

1. Shooting must be done on location. Props and sets must not be brought in (if a particular prop is necessary for the story, a location must be chosen where this prop is to be found).
2. The sound must never be produced apart from the images or vice versa. (Music must not be used unless it occurs where the scene is being shot.)
3. The camera must be hand-held. Any movement or immobility attainable in the hand is permitted. The film must be in color. Special lighting is not acceptable. (If there is too little light for exposure the scene must be cut or a single lamp be attached to the camera.)
4. Optical work and filters are forbidden.
5. The film must not contain superficial action. (Murders, weapons, etc. must not occur.)
6. Temporal and geographical alienation are forbidden. (That is to say that the film takes place here and now). Genre movies are not acceptable.
7. The film format must be Academy 35 mm.
8. The director must not be credited.

Furthermore I swear as a director to refrain from personal taste! I am no longer an artist. I swear to refrain from creating a “work”, as I regard the instant as more important than the whole. My supreme goal is to force the truth out of my characters and settings. I swear to do so by all the means available and at the cost of any good taste and any aesthetic considerations. Thus I make my VOW OF CHASTITY.

Copenhagen, Monday 13 March 1995

On behalf of DOGMA 95

Lars von Trier, Thomas Vinterberg

VOTO DE CASTIDAD (Traducción de quien suscribe)

Juro que me someteré a las reglas siguientes, establecidas y confirmadas por Dogma 95:

1. El rodaje debe realizarse en exteriores. Accesorios y decorados no pueden ser introducidos (si un accesorio en concreto es necesario para la historia, será preciso elegir uno de los exteriores en los que se encuentre este accesorio).
2. El sonido no debe ser producido separado de las imágenes y viceversa. (No se puede utilizar música, salvo si está presente en la escena en la que se rueda.)
3. La cámara debe sostenerse en la mano. Cualquier movimiento –o inmovilidad– conseguido con la mano están autorizados. La película tiene que ser en color. La iluminación especial no es aceptada. (Si hay poca luz la escena debe ser cortada, o bien, se puede montar sólo una luz sobre la cámara.)
4. Los trucajes y filtros están prohibidos.
5. La película no debe contener ninguna acción superficial. (Muertos, armas, etc., en ningún caso.)
6. Los cambios temporales y geográficos están prohibidos. (Es decir, la película sucede aquí y ahora). Las películas de género no son válidas.
7. El formato de la película debe ser en 35 mm.
8. El director no debe aparecer en los créditos.

¡Además juro que como director me abstendré de todo gusto personal! Ya no soy un artista. Juro que me abstendré de crear una obra porque considero que el instante es mucho más importante que la totalidad. Mi fin supremo será hacer que la verdad salga de mis personajes y del cuadro de la acción. Juro hacer esto por todos los medios posibles y al precio del buen gusto y de todo tipo de consideraciones estéticas.

Así pronuncio mi VOTO DE CASTIDAD.

Copenhague, Lunes 13 de marzo de 1995.

En nombre de Dogma 95,

Lars von Trier, Thomas Vinterberg.

