



Universidad Nacional Autónoma de México
Maestría en Diseño Arquitectónico
Facultad de Arquitectura

PAPALOTLA MÉX: UNA PROPUESTA DE PAISAJE CULTURAL

Tesis que para optar por el grado de
Maestro en Arquitectura
Presenta

LEONARDO HIDALGO Y RIVERA

Asesor

Mtro. Alejandro Cabeza Pérez. Facultad de Arquitectura, UNAM

México, D.F. Agosto de 2015.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

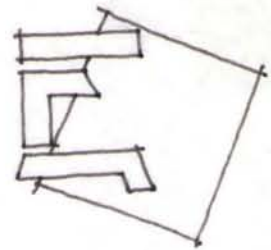
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

tema de investigación .

POPOLOTLA_{mx.}
UNA PROPUESTA DE PAISAJE CULTURAL



Documento de investigación para
maestría en arquitectura que
presenta el alumno
① leonardohidalgo y rivera

A mary carmem mi esposa quien ha compartido, conmigo aprendíz de la
arquitectura este largo trecho de la vida ...

"El verdadero problema de la educación, consiste en que enseñamos en el presente lo que aprendimos en el pasado a estudiantes que habrán de vivir en el futuro."

© B. H. Hayes,



"lo esencial del arte está en la naturaleza..."
Aristoteles.

Mto en Arq. Asesor de la investigación
 @ Alejandro Cabeza Pérez
 Jurado
Dra. en Geo. @ Carmen Valverde Valverde
Mta. en Arq. @ Amaya Larrucea Garritz
Dr. en Arq. @ Oscar Rivero Melo
Mto. en Arq. @ Miguel Hierro Gómez

INDICE

Esquema de la investigación	pag.	01
PAISAJE		
Entender la noción de paisaje	✓	03
La palabra paisaje	✓	04 al 08
Elementos del paisaje	✓	09 al 12
La multifuncionalidad del paisaje	✓	13 14
El paisaje geográfico	✓	15 al 17
El paisaje	✓	18 al 20
Conclusiones del paisaje	✓	21
LENGUAJE DEL PAISAJE		
El conocimiento del lenguaje	✓	23, 24
PAISAJE SONORO		
Captar los paisajes sonoros	✓	30, 31
ALBEDRIO DEL HOMBRE		
¿Es lógico, humano y sensato que el ...	✓	33 al 39
PAISAJE CULTURAL		
Qué es un paisaje cultural	✓	41 al 48
El valor de los paisajes culturales	✓	49 al 52
Clasificación de los paisajes cult.	✓	52 al 54
Los paisajes cult. son irreproducibles	✓	57, 58
El paisaje agavero	✓	25 al 28
ARQUITECTURA VERNÁCULA		
La arq. vernácula	✓	60 al 65
IMPACTO DEL TURISMO		
El paisaje cult. y su relación con el ...	✓	67 al 69

SUSTENTABILIDAD

Que es la sustentabilidad

pag. 71 al 74

UNESCO

La UNESCO y el paisaje cultural

✓ 76 al 80

ICOMOS

Para ICOMOS internacional...

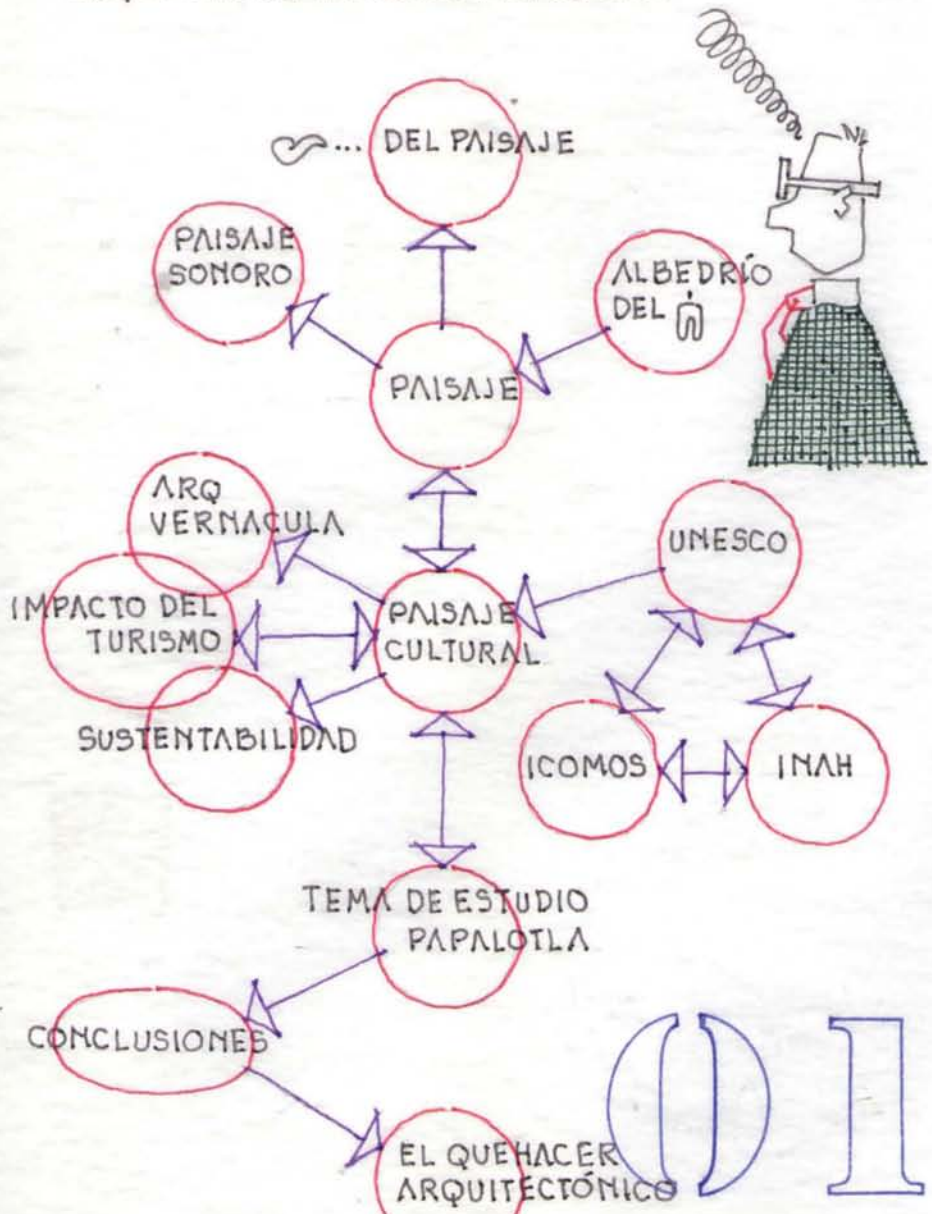
✓ 82 al 84

INNH

Subdirección de catálogo y zonas de la
coordinación nacional de monumentos
históricos.

✓ 86

ESQUEMA DE LA INVESTIGACION.



Fuente - elaboración propia

PPISDJA

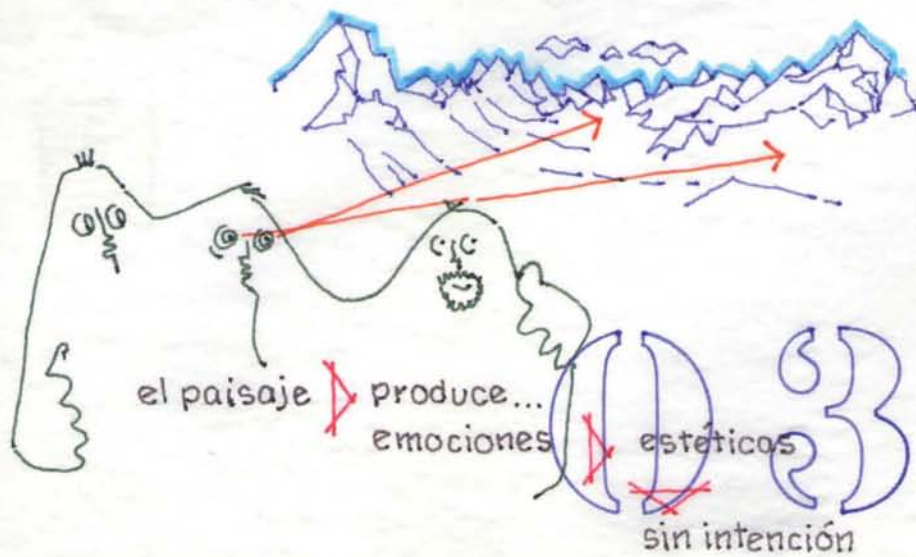
al

o

La belleza está en los ojos de quien mira .
@ Platón .

"No se puede entender la moción de paisaje sin tomar en consideración la figura del espectador ya que el paisaje solo es posible como paisaje en el acto de la contemplación. La idea de paisaje queda pues ligada a la experiencia directa con la naturaleza y como forma de relación con el entorno. Es una conciencia de estar en el mundo como un estar subjetivo; es la contemplación del escenario natural donde se desarrolla nuestra existencia". ①

- ① Paisajismos: Ana Sanz / Lourdes de la Villa
Ponencia 2007 agosto 21. p. 17-18
Comisaría Izaskun Extebarria.



* La palabra paisaje proviene del latín PAGUS, significa país, se concibe como el conjunto de formas que caracterizan un sector determinado de la superficie terrestre. Cada paisaje tiene una fisonomía natural particular al igual que una especie vegetal o animal, diversos estudiosos refieren el término paisaje en un sentido más amplio. El paisaje viene a ser como la suma de muchas vistas y no de un solo panorama. Esta acepción es actualmente considerada no solo por geógrafos, artistas o arquitectos sino además por los estudiosos del paisaje de las más diversas ramas. (2)

- (2) Dr. Guillermo Miranda Román (UAEM)
prof. Facultad de Turismo
"La participación del turismo en la modificación del paisaje"
Revista de turismo y patrimonio cultural ISSN 1695-7121
4(2) 2006



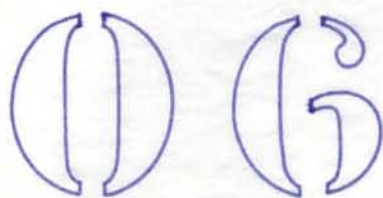
A pesar de que el concepto de paisajismo entendido como especialidad de estudio es reciente, el concepto de modelar nuestro entorno natural es tan antiguo como la historia escrita de la humanidad.

Ya en el siglo III A.C. los griegos incorporaron la geometría euclídea y la aplicaron también para determinar como debía esculpirse el paisaje. A Plinio "el joven", en una carta escrita en el siglo I d.c. nos hace una primera referencia al paisajismo indicando la conveniencia de usar brezo para las divisiones de los jardines de su territorio. Las maravillas de los jardines Kublai Kan en Xanadu (un total de 40 km² de jardines bien irrigados con fuentes, riachuelos y diversos tipos de prados), fueron registrados y elogiados por Marco Polo algunos siglos más tarde. Los clásicos jardines -- franceses, con sus líneas formales y sus setos cuidadosamente podados, florecieron durante el reinado de Luis XIV. Más tarde el escritor inglés Alexander Pope apoyaría la expansión del paisajismo informal con sus ideas: "En todo, la naturaleza nunca debe ser olvidada" ... ③

- ③ Libro Paisajismo, Nuevo diseño en entornos urbanos
A Adrián Mostaedi intr. p. 9 clasif 712 M67

Lo que más hay en la tierra es paisaje, Por mucho que falle el resto, paisaje ha sobrado siempre, abundancia que solo se explica por milagro infatigable, porque el paisaje es sin duda anterior al hombre, a pesar de -- tanto existir, Todavía no se ha acabado. Será porque constantemente muda: hay épocas del año en las que el suelo es verde, en otras amarillo, y luego castaño y negro. Y también rojo, en algunos sitios, que es color del barro o de sangre quemada. Por eso depende de lo que en el suelo se ha plantado y cultivado, o aun no, o de lo que por simple naturaleza -- ha nacido, sin mano de nadie, y acaba muriendo solo porque le ha llegado su fin último"

© Jose Saramago, Novela "Levantado del suelo"
Edit Alfaguara Feb. 2000.



Los paisajes son los almacenes de todas las riquezas naturales y culturales de la Tierra. Así lo comprendieron los fundadores de la ciencia del paisaje como el célebre naturalista Alexander Von Humboldt, para quien el paisaje era "la suma total de las características de una región de la superficie terrestre" (Humboldt 1849:252, citado por Tress y Tress 2000). Carl Troll, uno de los más influyentes investigadores en el campo de la geografía física y el introductor del concepto de ecología del paisaje en la ciencia moderna, comprendió al paisaje geográfico como "una parte de la superficie terrestre con una unidad de espacio que, por su imagen exterior y por la actuación conjunta de sus fenómenos, al igual que los relaciones de posiciones interiores y exteriores, tiene un carácter específico, y que se distingue de otro por fronteras geográficas naturales," para Troll, los objetos de un paisaje por su sustancia geográfica, pertenecen a tres ámbitos que los colocan bajo leyes diferentes: el mundo abiótico, el mundo viviente y el mundo del hombre (Troll 2003:72).

El paisaje es primariamente una entidad espacial. Tiene una realidad física. Su dimensión espacial-temporal se manifiesta en distintas esferas:

abiótica, biótica y artificial. Los componentes abió-
ticos de la geosfera (rocas, suelos, agua, etc), consti-
tuyen el sustrato para el componente biótico, la bios-
fera (flora, fauna, seres vivos humanos), a los que se
agregan los artefactos, los instrumentos y los me-
dios que la humanidad ha utilizado para modi-
ficar su entorno. El espacio es también el marco
de todas las formas de pensamiento: mágicas, re-
ligiosas, científicas. El espacio provee la estructu-
ra de las interrelaciones que constituyen nuestros
pensamientos. Todas las cosas existen en rela-
ción con el espacio y el tiempo.

Como espacios físicos e imaginarios, los paisajes --
son complejos multidimensionales en los cuales ocu-
rren procesos naturales y sociales y pueden ser valo-
rados y representados por mapas, códigos y conoci-
mientos, mapas, planes, estrategias y políticas.

Referencia



Elementos del paisaje.

PAISAJE ▷ Componentes naturales.

(Son aquellos que existen sin la intervención del (n) - hombre pero son susceptibles a la alteración, modificación o desaparición por las actividades humanas).
Los componentes naturales se dividen en dos: de origen abiótico y biótico.

▷ Componentes antrópicos.

(Son aquellos ocasionados por la influencia humana).
Los componentes antrópicos se dividen en: artificiales y adicionales.

abióticos ▷ clima
hidrología
relieve

bióticos ▷ suelos
vegetación
fauna

artificiales ▷ uso de suelo
pavimentos
mobiliario
edificios

adicionales ▷ (n) usuario, (forma de vida, costumbres y tradiciones).
identidad, (apropiación de espacios, asentamientos humanos).

Clasificación del paisaje.

- humanizados
 - ▶ urbanos.
 - ▶ rurales.
- culturales
 - ▶ históricos.
 - ▶ históricos propuestos, (por hechos humanos o relevantes).
 - ▶ históricos vernáculos, (comportamientos sociales y culturales de una comunidad).
 - ▶ de valor etnográfico, (recursos naturales y culturales de importancia patrimonial).
- naturales
 - ▶ paisajes en riesgo, (equilibrio actual de los componentes abióticos, bióticos y antrópicos).
 - ▶ paisaje vulnerable, (de equilibrio frágil provocado por el H_2O).
 - ▶ paisaje degradado, (recuperación sujeta por el nivel de deterioro).
 - ▶ paisaje degradado con acción regresiva, (desequilibrio de origen natural o antrópico).

© García Romero Arturo / Muñoz Jiménez Julio
"El paisaje en el ámbito de la Geografía" Instituto de Geografía, UNAM 2002

De Gómez González Ada, tesis Lic UNAM "La definición de paisaje"

④ "El paisaje es el escenario de la vida humana". Esto significa que vemos de considerarlo mediante una propia posición de objetividad: el alma frente a la naturaleza. Lo esencial no depende por supuesto solo de la posición, sino además de la posibilidad de contemplación que pueda desarrollarse desde esa situación en un plano de profundidad, es decir, "existe" el sentimiento del paisaje, en tanto el hombre conserva ante la naturaleza cierta distancia emocionalmente contemplativa, en que se conjugan la condición objetiva de la naturaleza y la condición -- temperamental subjetiva libre del hombre sensible. ⑤

"La naturaleza no hace paisaje en tanto no se individualiza y unifica".

Quizá lo conveniente sea en 1^{er} lugar separar lo que entendemos por naturaleza y lo que llamamos paisaje: lo que fundamentalmente separa estas dos formas es la relación que con el hombre tienen. En la naturaleza lo sustancial es lo importante, es ella misma ilimitada e imponente. El paisaje resulta de la individualización y unificación. ⑥ El paisaje es "muestra" -- intuición de la naturaleza como representación estética, es decir la naturaleza existe a pesar nuestro: el paisaje no existe sin quien lo contempla.

- 4) George Santayana Tres poetas filósofos
 ↳ Lucrecio
 ↳ Dante
 ↳ Goethe

Edit. Losada Buenos Aires 1943. p.60

- 5) Bernardo Canal Feijóo "El descubrimiento del paisaje" Diario la Nación. Buenos Aires 1944.
- 6) Carlos Bosch. "Vivencias espirituales"
Espasa Calpe. Madrid 1943. p.27

... Ese mudo grito de pájaro
en el instante de hacer, reposa
inmenso como el cielo, sobre la selva marchita
todo acude docilmente a reunirse en este grito
todo el paisaje parece reparar en él.

↳ Rainer Maria Rilke. obra poética. trad. E.M.S.
Dañero. p.97

12

La multifuncionalidad del paisaje.

La multifuncionalidad en los paisajes se refiere a los diferentes procesos materiales, biológicos y sociales que se llevan al cabo en la naturaleza y la sociedad, y que tienen lugar simultáneamente en el paisaje. Es decir la coexistencia de funciones ecológicas, económicas, culturales, históricas y estéticas en el paisaje.

(@Brandt y Vejre 2000:154, Priego et al. 2004-11).

Desde esta óptica, la multifuncionalidad es un concepto clave que permite comprender a los paisajes como sistemas vivos, como ecosistemas que pertenecen a una clase especial de sistemas ecológicos interactuantes, cuyos elementos naturales y culturales, están ligados por relaciones mutuas, no lineales y cibernéticas. (@Naveh 2001: 274).

Para la planificación, la multifuncionalidad abre -- caminos nuevos. Permite contemplar a los paisajes como autoorganizaciones de sistemas autopoieticos (7)

(@Sensu Naveh 1987), capaces de expresar nuevas relaciones simbióticas entre la naturaleza y la sociedad y diseñar estrategias para la creación de sistemas verdaderamente sostenibles.

13

(7) Autopoiesis - neologismo propuesto en 1971 por -

Los biólogos chilenos Humberto Maturana y Eco Varela - para designar la organización de los sistemas vivos.

Autopoesis es la condición de existencia de los seres vivos en la continua producción de sí mismos.

Esta propiedad de los sistemas de producirse a sí mismos es la autopoesis y define el acoplamiento de un sistema a su entorno.

autopoesis ∇ significa autocreación.

14

El paisaje geográfico .

La Geografía es la ciencia encargada del estudio de la sup. terrestre, es decir tiene como fin, localizar, describir, explicar y comparar los distintos paisajes terrestres resultantes de la combinación de factores físicos y las actividades humanas.

El paisaje geográfico es una porción de la sup. terrestre que tiene características propias. Para poder determinar estas diferencias se toman en consideración los numerosos elementos que lo constituyen.

Los que se deben exclusivamente a la naturaleza forman el paisaje natural como relieve, aguas, clima, suelo, minerales, vegetación y la vida animal.

Los que tienen su origen en la intervención del hombre, crean el paisaje cultural.

Esto porque el poblamiento modifica de manera determinante el paisaje natural. La fabricación de viviendas, industrias y caminos, la cría de animales o el cultivo de la tierra, involucran cambios prácticamente definitivos en el entorno natural.

15

El interés de la geografía cultural ha ido cambiando paralelamente a la evolución misma de la geografía pasando del estudio de las relaciones de los humanos con el medio desde una esfera muy cercana a las ciencias naturales y, a una comprensión de factores más sociales y económicos.

Las reflexiones de la geografía cultural no definen -- un elemento de estudio en sí, por lo cual constituyen una óptica propia sobre el conjunto de las cosas, objetos y procesos sometidos a las lógicas del espacio y territorio. La gran dificultad de los valores culturales es expresada en los aspectos materiales (construcciones), en los aspectos inmateriales (lenguas y religión) y en los de orden subjetivo (idiosincrasia, albedrío y psicología). (8)

Cuando estudiamos la Geografía Cultural debemos -- centrarnos más en una forma de pensamiento o en -- una mirada sobre el espacio para darle un significado y un orden. El objeto del estudio es tratar de entender el papel que juega el territorio, de igual forma que lo puede tener la sociedad y el individuo, en la construcción de marcos culturales.

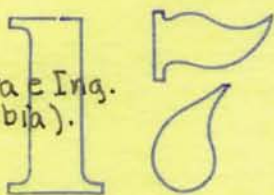
(8) Capella I., Mitemique Hugo; Lois G. Ruben C.
Geografía Cultural "La gran desconocida".
Boletín de la AGE N° 34 Barcelona, marzo 2002

IG

Distintos autores destacan la capacidad de recuperación física y mental que proporciona el paisaje; que en este contexto puede llegar a convertirse en una terapia, por lo que mencionan su configuración como parte de nuestra identidad (Aponte García, 9; Navarro Bello 2004; Ortega Canteco, 2005.)

Las aportaciones de la psicología ambiental y de otras especialidades centradas en el estudio de la percepción ambiental, han puesto de manifiesto la importancia de la calidad del entorno y del paisaje como factor de bienestar de las sociedades humanas (Corraliza 2004), esta afirmación presenta una gran importancia porque pone de manifiesto la conveniencia de dotar a las poblaciones de entornos ambientales y paisajes de calidad. Plantea además la necesidad de que las personas tengamos como escenarios de nuestras vidas entornos y paisajes de calidad, más allá de la necesidad de preservar únicamente paisajes de gran interés en lugares alejados de nuestra vida cotidiana.

9 Gloria Aponte García. Fac. Arquitectura e Ing.
Universidad de Cundinamarca (Colombia).
"Paisaje e identidad cultural" 2003.



El paisaje.

Segun (Díaz Pineda).¹⁰ El paisaje es la percepción preinsensorial de un sistema de relaciones ecológicas. Es decir, el complejo de interrelaciones derivadas de la interacción de rocas, agua, aire, plantas y animales. Pero además, es el escenario de las actividades humanas, por tanto determina de alguna manera las costumbres de los (los) habitantes de una zona.


Se ha pasado de la concepción del paisaje como fondo estético de la actividad humana a definirlo como un recurso debido a sus valores estéticos, culturales y educativos que posee. El paisaje es, por tanto, un recurso patrimonial que conviene conservar, gestionar racionalmente y proteger.

¹⁰ "Paisaje y territorio" 2003. Instituto de estudios Caja--Mar, Almería: 186-198

IS

El capital humano primigenio es la cultura. Pero no es un capital material es un capital que proviene y se acumula en el cerebro del hombre. Cada cultura concentra en ella un doble capital: de una parte el cognitivo y técnico (prácticas, saberes, reglas); de otra parte, un capital mitológico y ritual (creencias, normas, prohibiciones y valores). Es un capital de memoria y organización, como lo es el patrimonio genético para el individuo. La cultura dispone igualmente de un lenguaje propio permitiendo la rememorización, la comunicación, la transmisión de ese capital de generación a generación. (Morín 2007: 29).

(11) En el uso lingüístico actual la palabra "cultura" en conexión con "paisaje" tiene una connotación positiva aunque por sí sola no implique juzgamiento alguno. Existen paisajes naturales destruidos, como los asentamientos suburbanos de las grandes ciudades, que pueden ofrecer valiosa información científica o histórica como pueden los paisajes culturales armoniosamente percibidos. Esto depende siempre de si tal información puede o no ser estetizada positivamente y valorada como para que valga la pena conservarla. Los esfuerzos por preservar sitios con contenidos históricos terribles (como los campos de concentración ~~SS~~ o áreas militarizadas) son un ejemplo claro de este problema difícil y contra-

dictorio, aunque en estos casos la preservación sea en memoria de las víctimas  y no de los creadores. Sin embargo uno debería plantearse como considerar los estéticamente agradables paisajes de las autopistas diseñadas por (i) Alvin Seifert durante el Tercer Reich en ese tiempo, el movimiento Heimatschutz de (heimat-patria), fué sumamente poderoso para contrarrestar la degradación del paisaje a manos de la industria en esa aciaga época.

(i) Icomos.org/publicación/jardineshistoricos
www.international...archivopdf

20

CONCLUSIONES DEL PAISAJE

El análisis de un paisaje requiere de la consideración del significado que una sociedad da al ambiente en el que vive. Y este significado va más allá de lo utilitario del paisaje, y de lo racional. El hombre no solo habita físicamente su paisaje. Éste satisface una amplia gama de sus necesidades espirituales: el hombre vive de contemplaciones, de mitos, de música, de poesía. El paisaje satisface estas necesidades por diferentes vías: por la de los ritos, ceremonias y cultos, las danzas y las fiestas; por la de los espectáculos masivos; por la de los juegos; por las bebidas, sabores -- colores y sonidos. Cada sociedad define y elabora su imagen del paisaje, del mundo natural y del universo ideológico en el que vive.

21

~ DOL PAISAJE
de


" El conocimiento del lenguaje del paisaje permite - al leer las historias ambientales, sociales, económicas y políticas presentes en un paisaje local y les permite pensar como contar nuevas historias. Los significados que conllevan los paisajes no solo son metafóricos y metafísicos, sino también reales, y sus mensajes prácticos."

" El lenguaje del paisaje es nuestro lenguaje materno, el paisaje fue la morada primitiva; los (ví) evolucionaron entre plantas y animales, todo el mundo en cualquier cultura, porta ese legado en cuerpo y mente. Los paisajes fueron los primeros textos humanos, - leídos antes de la invención de otros símbolos y - signos."

" El lenguaje del paisaje puede ser hablado, escrito, leído e imaginado leer y modelar el paisaje es - aprender y enseñar: conocer el mundo, expresar -- ideas e influir en los demás. El paisaje como lenguaje, hace tangible el pensamiento y hace posible la imaginación.

" Todos podemos aprender a leer el paisaje, a comprender esas lecturas y a infundir una nueva sabiduría en la vida, en la ciudad, el suburbio y en el -- campo, a cultivar el poder de la expresión paisajista como si nuestra vida dependiera de ello ... porque así es." ①

"La supervivencia humana depende de nuestra adaptación y la de nuestros paisajes, ciudades, edificios, jardines, carreteras, ríos, campos, bosques, a nuevas formas capaces de contener vida, modelando contextos que reflejen las interconexiones entre el aire, la tierra, el agua, la vida y la cultura, que nos ayuden a entender y sentir esas conexiones, unos paisajes que sean funcionales, sostenibles y llenos de significado" (2)

- ① El lenguaje del paisaje, boletín CF+9 > 38/39. 2006.
- ② El jardín de granito  Anne Whiston Spirn (arg. psj. y urbanista).

Promover la coexistencia armoniosa entre la naturaleza y la humanidad depende de algo más que de el conocimiento, igual importante son la empatía sobre otro ser, cosa y lugar incluso el poder de la imaginación. (3)

- ③ El lenguaje del paisaje 1998. paisaje, lenguaje, empatía e imaginación.

24

El 12 de Julio del 2006, la región mexicana en la que se produce el tequila, fue declarada Patrimonia Mundial de la Humanidad junto con otros paisajes del mundo, por decisión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO celebrado en Vilna (Lituania), en su reunión anual.

Bajo la denominación de "Paisaje agavero y antiguas instalaciones industriales de tequila". Esa calificación se le dió por ser un testimonio excepcional de la adaptación armoniosa y sustentable del uso del suelo en un medio natural y de la aplicación de la fusión de la tradición prehispánica de la fermentación del maguey con las técnicas europeas.

La zona de 34658 hectáreas entre el pie del volcán Tequila y el profundo cañón del Río Grande en los municipios de Amatitlan (en el valle de Tequila), el Axenat, Magdalena y Tenchitlan, zonas de vastos paisajes de remembrados de agaves azules, modelados por la cultura de esta planta. Utilizada desde el siglo XVI para producir Tequila y desde hace al menos 2 mil años para producir bebidas fermentadas y textiles. Lo que le confiere a la región una identidad y características paisajísticas únicas.

PRISPA SONORO

21

"Para captar los paisajes sonoros, el sonido de las olas en una comunidad costera, el ir y venir del viento en la montaña o, en ambiente urbano, el interesante zumbido del tránsito.

Las señales sonoras son aquellos sonidos del paisaje que de forma natural o artificial son producidos para llamar conscientemente la atención. El llamado de un ave en época de apareamiento, el ladrido de los perros ante un extraño, las campanas de la iglesia local son ejemplos de dichas señales, son todos ellos objetos sonoros que ofrecen un signo de distinción y aportan tanto a propios como a extraños, la identidad sonora de un sitio ①

① Murray Schafer, proponía llamarles "huellas sonoras" ya que algunos de estos sonidos funcionan como índices de reconocimiento de un lugar dentro del paisaje sonoro.


"La mayoría de los hombres que están comprometidos en el campo del paisaje sonoro o la ecología acústica son compositores, músicos, artistas, también se han involucrado algunos arquitectos, geógrafos, urbanistas, ingenieros acústicos -- pero son excepciones, profesionales que se animan a romper las fronteras de su especialización para acercarse a una visión más interdisciplinaria

del sonido.

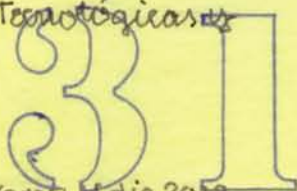
Los compositores podrían convertirse en los arquitectos sonoros o diseñadores acústicos, socialmente conscientes, de nuestras ciudades, pueblos y edificios. El sonido es la voz "de una sociedad, de un paisaje, de un medio ambiente. Si comprendemos los significados del sonido captaremos lo que un lugar, una sociedad están diciendo acerca de sí mismos. Si comprendemos el comportamiento del sonido podremos oír como una sociedad se comporta en relación con su medio ambiente, también podremos oír la manera en que nuestra propia producción de sonidos en la vida diaria influye sobre la calidad del paisaje sonoro.

El paisaje sonoro es la manifestación acústica del "lugar," en donde los sonidos dan a los ^ohabitantes un sentido de lugar y la cualidad acústica del lugar está conformada por las actividades y comportamiento de los habitantes.

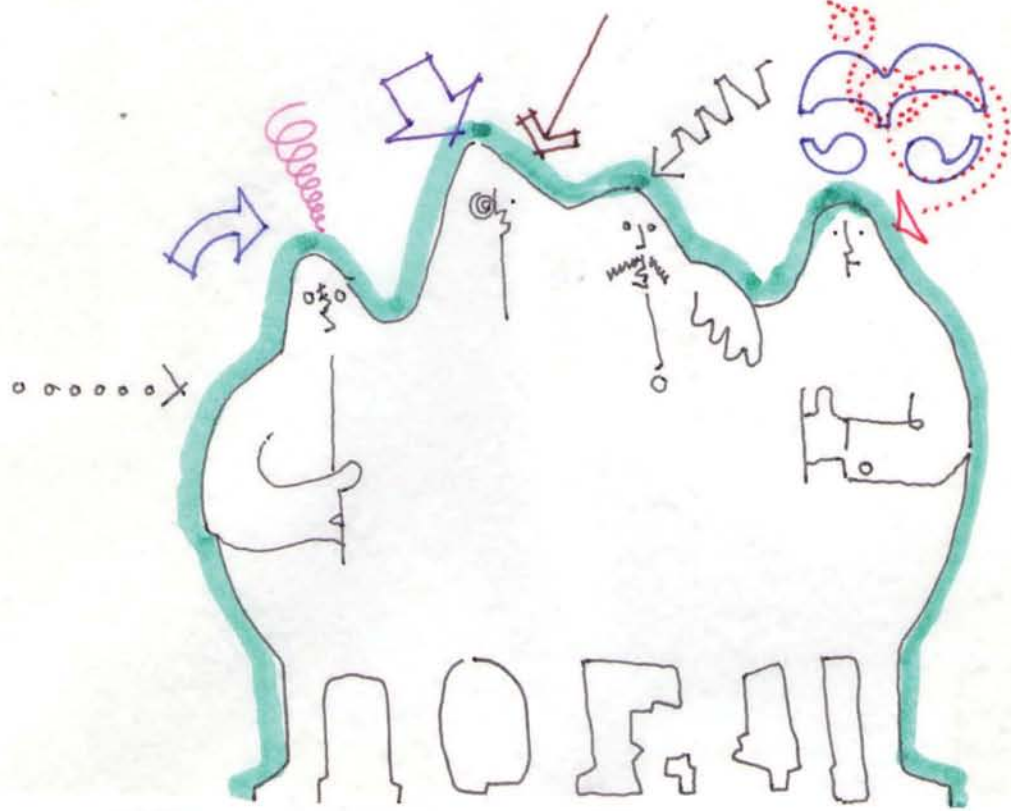
Por lo tanto el paisaje sonoro es la suma de sonidos dentro de un área definida, es un reflejo íntimo de las condiciones sociales, políticas, ~~tecnológicas~~ ^{tecnológicas} y naturales del área." ②

②  Hildegard Westerkamp.

www.eumus.edu.uy/ps/txt/westerkamp. 14 dic 2012



PLBODRIO DEL @hombre...



¿Es lógico, es humano, es sensato que el \hat{O} hombre moderno, con un encéfalo tres veces más grande que el de nuestros antepasados, se autodestruya?

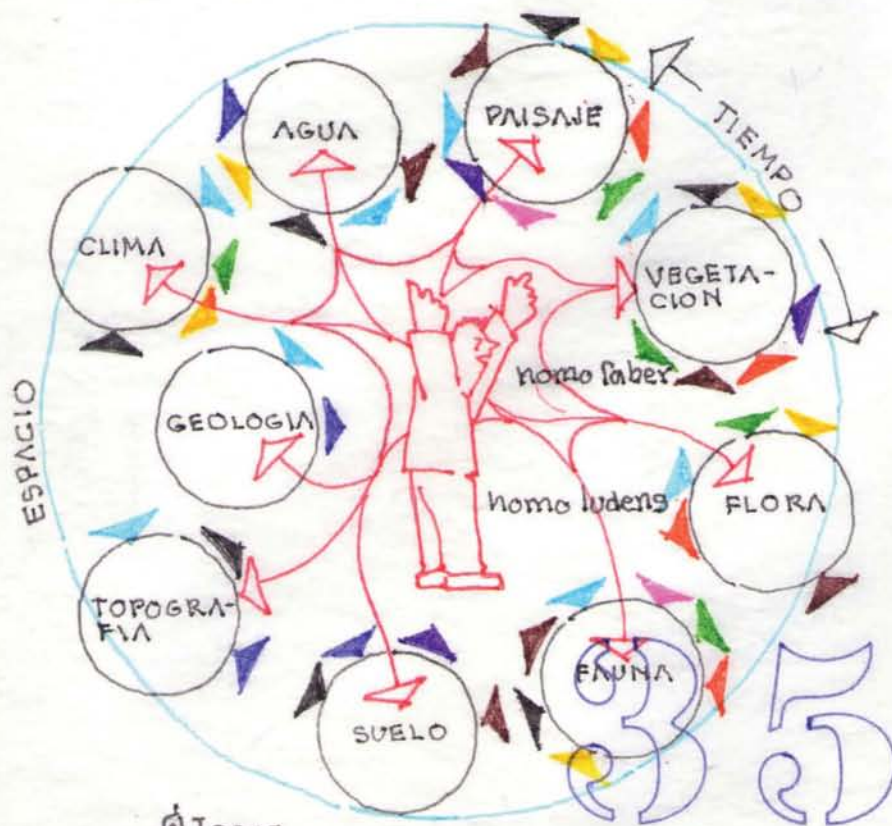
El \hat{O} hombre ha sido agresivo por naturaleza con el medio ambiente que lo rodea y sus \hat{O} semejantes, y ha destruido muchos recursos que no puede ya recuperar: el sentido de adaptación que el \hat{O} debía mostrar se ha convertido en una rebelión a las formas de vida que inicialmente tenía y ha abusado de muchos elementos ambientales, transformando y modificando el medio. Si el \hat{O} hombre toma en cuenta los recursos naturales que le han heredado para vivir y formar sus sistemas de vida, tendría que admitir que no ha sido capaz de adaptarse a las condiciones que se necesitan y que pueden ser tolerables para su expansión y desarrollo equilibrado.

Así el \hat{O} hombre debe aceptar sus limitaciones -- en relación al aprovechamiento de su medio, a la explotación irracional de los recursos naturales, a la planeación de sus poblaciones, a la administración lógica de los ecosistemas y sobre todo, a la conservación del medio ambiente y su calidad, bajo el principio de una administración justa y equilibrada del \hat{O} hombre por el \hat{O} , para mejorar el cuidado de sus espacios y recur-

son vitales, esto requiere de restricciones morales, políticas y económicas basadas en la libertad del comercio y la investigación de los problemas del medio ambiente para controlar y prevenir su deterioro. La educación se convierte así en uno de los principales recursos para lograrlo. ①

① Ecología y salud D.R.® Edit Tlaloc. S.A. 2008 p.17-55
© Dr Eduardo Echeverría, Enrique Marquez Mayaudón
Ing. Erlich Figueroa.

34



Isaac
 fuente Zonneveld. 1994 y elaboración propia

"La idea de los recursos infinitos del planeta se puso en crisis en 1798 cuando Tomás Robert Malthus publicó un ensayo en el que planteaba que mientras que la población mundial crecía de modo exponencial $\triangleright 2, 4, 8, 16, 32$ y la producción de alimentos tendía a hacerlo en progresión aritmética $\triangleright 2, 4, 6, 8$ por lo que en un momento dado los alimentos resultarían insuficientes" (GILZALDE 2003-38).

La producción de alimentos no puede aumentar al ritmo de la sobre población, que se ha duplicado dos veces en los dos últimos siglos; consecuentemente la proporción entre las hectáreas cultivadas y el número de \hat{N} tiende a ser cada vez más insuficiente, según lo muestran las siguientes cifras:

en el año 1800 había 1.42 Hts cultivadas por \hat{N}

en 1900 0.82

en 1950 0.50

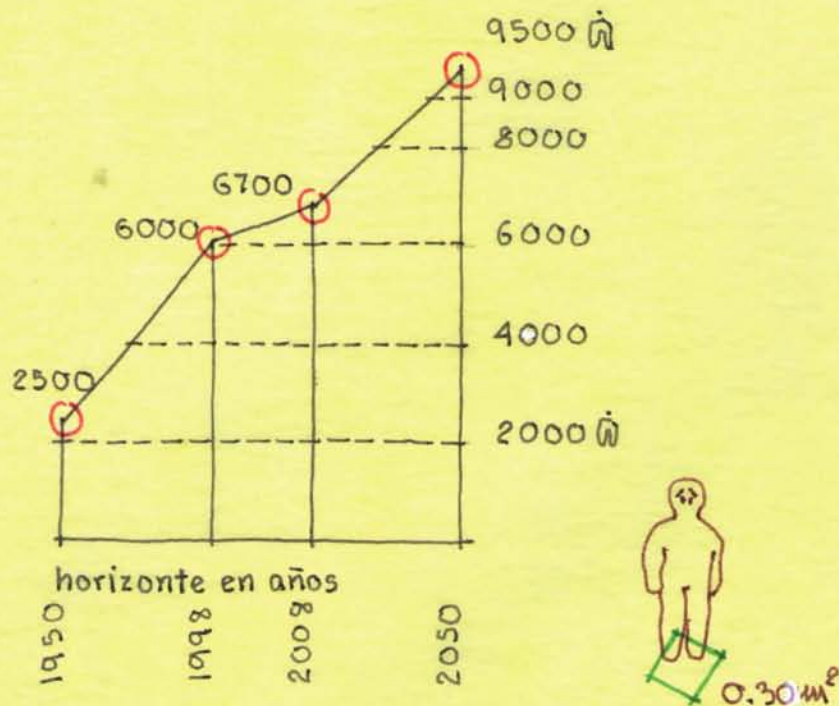
en 2000 0.18

en 2012 0.12

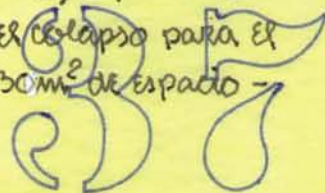


Población mundial.

El crecimiento demográfico mundial en millones de \hat{n}



Las estadísticas nos muestran que en los últimos años - la población aumentó en más de 200 mil \hat{n} por día. Este dato es inquietante: a este ritmo, la población mundial se encontrará al borde del colapso para el año 2050 y solo contará con 0.30 m² de espacio por \hat{n} en la tierra. (2)



(2) Desafío Ecológico N° 1 p.18 sigma 2012



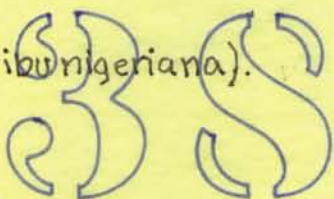
De la tierra firme en el planeta
34% selvas y bosques vírgenes
28% pastos
23% desiertos
5% bosques en explotación
10% polos en extinción
Σ 100%

El John Ruskin, sus propuestas reformistas fueron la 1ª reacción sistemática de lo que hoy conocemos como Ecología, el Ruskin menciona:

"Dios nos ha dejado la tierra para que vivamos en ella; es una gran responsabilidad. Nos pertenece tanto a nosotros como a los que vendrán después."

"Pienso que la tierra pertenece para su uso y conservación a una vasta familia de la cual muchos han muerto, unos pocos viven y son innumerables los que aún no han nacido."

(un miembro anónimo de una tribu nigeriana).





* Los mortales habitan en tanto salven la tierra ... salvar significa en realidad: dejar a algo libre en su propio ser. Salvar la tierra es algo más que sacarle provecho e incluso extenuarla. El salvar la tierra ni la domina ni la somete, a partir de esta comprensión solo hay un paso hasta su explotación sin límites.

(© Martín Heidegger 1985-22).

* El hombre se debe reconciliar con su medio para preservar la vida y a los de su propia especie pues formamos parte de la misma naturaleza.



PRISQJ9 CULTURDI

4

El "Paisaje cultural" se empieza a definir a comienzos del siglo XX. En efecto en el año de 1925 el geógrafo Carl Sauer exponía que el "paisaje cultural es la transformación de un paisaje natural por un grupo cultural. Cultura es el agente, el área natural es el medio, y el paisaje cultural el resultado".

El concepto fue madurando durante las décadas siguientes y en los años 60 John B. Jackson y Pierce Lewis sustentan que todos los paisajes son inherentemente culturales, así que decir paisaje cultural es un pleonasmismo, con paisaje a secas es suficiente para entender todo (y esto incluye los rurales -- desde granjas, puentes o caminos tradicionales hasta centros comerciales o autopistas, y cada momento histórico va creando nuevos paisajes). Aun así asevera este estudioso, "a veces se entiende lo cultural radicado en la existencia de determinados valores culturales o estéticos de un acontecimiento o actividad histórica, persona o grupo que se presentan asociados al paisaje. Sin embargo, parece más atractivo considerar que las ideas de paisajes culturales no debe aplicarse tanto a un especial tipo de paisajes -- ya que todos lo son -- sino a una especial manera de ver los paisajes que enfatiza la interacción entre el hombre y la naturaleza a lo largo del tiempo".

"Plan Nacional de Paisajes Culturales" 1992 en
M. Aguiló y R. de la Mata op.cit. p. 223-55
M. Aguiló art. citado p.49

42

Carl Sauer (1925), de la escuela de Berkeley y uno de los fundadores de la biogeografía y de la geografía cultural y pionero del análisis morfológico de los paisajes culturales, consideró a los paisajes como áreas geográficas hechas de distintas asociaciones de formas físicas y culturales. Para él, los paisajes culturales son los productos finales de las actividades humanas sobre los paisajes.

El hombre es según Sauer, el más importante factor morfológico de los paisajes terrestres. Las culturas han sido agentes de esta transformación, los paisajes naturales los medios y los paisajes culturales los resultados. Estos últimos son moldeados desde los paisajes naturales por las culturas de los hombres. Bajo la influencia de una cultura dada, también transformada por el tiempo, el paisaje se desarrolla pasando por diferentes etapas y probablemente alcanza las fases finales de su transformación.

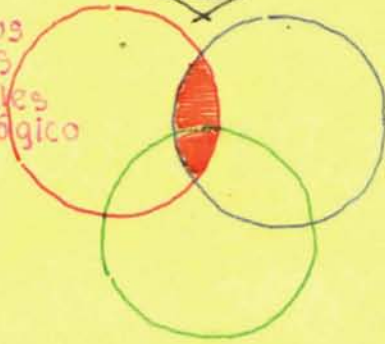
(Sauer 1925: 343)

43

Paisaje cultural.

Síntesis histórica donde convergen naturaleza y manifestaciones humanas, pasado y presente, lo material y lo intangible.

Factores humanos
activ. económicas
relaciones sociales
desarrollo tecnológico



Dimensión temporal
cambios a lo largo de
la historia.

Condiciones naturales
relieves, clima, vegetación



Como construcciones sociales de la realidad los paisajes culturales son el producto de las interrelaciones entre la ecósfera, la biósfera y la noósfera. Los paisajes culturales expresan el carácter los modos de estas relaciones en diferentes contextos de la historia natural y de la humanidad. Las formas en que las sociedades humanas han interactuado con sus ambientes para producir paisajes culturales - dependen del tiempo, el lugar y los contextos -- históricos en los que ésta interrelación se ha dado. Estructuras sociales, tradiciones, actividades económicas y sistemas políticos han desempeñado un papel crucial en la configuración de los paisajes culturales a lo largo de la historia humana (White 2002:7).

Este hecho plantea de entrada una cuestión crucial en torno a los paisajes culturales: para comprender un paisaje cultural se requiere algo más que medir, cartografiar y valorar espacialmente sus formas. Es preciso también estudiar cual es el carácter de las relaciones entre las culturas y los ambientes que los crearon, cuales son las significaciones simbólicas que las sociedades dan a los paisajes en los que viven. La percepción humana de un paisaje nunca está, por ello, limitada a los datos biofísicos del ambiente.

Para decirlo con palabras del geógrafo O' Agustín Berque, el paisaje no es el ambiente en sí mismo es una cierta interrelación estética con él (O' Berque 2000: 2 y 4).

Por ello el análisis de un paisaje requiere de la consideración del significado que una sociedad da al ambiente en el que vive. Y en este significado va más allá de lo utilitario del paisaje, de lo racional. El hombre no solo habita su paisaje. Ese paisaje satisface una amplia gama de sus necesidades espirituales: él también vive de contemplaciones, de mitos, de música de poesía. El paisaje satisface estas necesidades por diferentes vías: por las relaciones estéticas con la naturaleza; por la de los ritos, ceremonias y cultos; por la de los cantos, las danzas y las fiestas; por la de los espectáculos masivos; por la de los juegos; por las bebidas, por los sabores, olores y alucinógenos. Cada sociedad define y elabora su imagen del paisaje del mundo natural y del universo icnológico en el que vive.

La complejidad y la multidimensionalidad de los paisajes culturales han requerido de ejercicios transdisciplinarios que han reunido a distintas disciplinas, especialmente la Geografía, la Ecología y la Antropología, en un es-

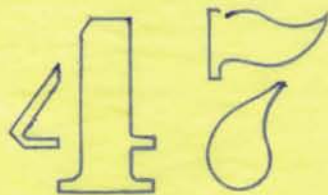
fuerzo por desarrollar estrategias metodológicas y marcos conceptuales nuevos para abordar el estudio de los paisajes culturales y explorar sus potencialidades para la planificación social.

① BIOSFERA ▷ sistema formado por el conjunto de los seres vivos propios del planeta tierra, junto con el medio físico que los rodea.

① A Eduardo SUESSE, geólogo en 1875 acuñó ese término.

ECOSFERA ▷ es el ecosistema global del planeta tierra, que se encuentra conformado por los organismos presentes en la biosfera.

NOÓSFERA ▷ conjunto de los seres inteligentes con el medio en que viven.



Desde su aprobación en 1972, la Convención sobre Patrimonio Mundial de la UNESCO, ha abordado -- tanto el patrimonio cultural como el natural. Después de muchos años de discusión acerca de cual es la esencia de los paisajes culturales, el 16^{avo} período de sesiones del comité de patrimonio mundial (Nvo. México 1992), finalmente aceptó y presentó esta categoría, la Convención se convirtió en el primer instrumento legal internacional en reconocer el paisaje cultural." (2) "Esta decisión con respecto a un tipo de patrimonio tan complejo, que enfoca la interacción entre la naturaleza, la cultura y relaciones -- con las formas de vida tradicional, lo cual representó un logro, tanto para la UNESCO como para el Comité del Patrimonio Mundial, como una contribución al desarrollo sostenible y la participación comunitaria." (3)

(2) Rössler Methchild. "La convención del patrimonio mundial y los paisajes culturales." Ponencia 1992.

(3) Bandarin Francesco.
whc.unesco.org/en/culturallandscape/ 2 ENERO 2013.

Como resultado de esta reunión los lineamientos operativos de finieron estos paisajes de la siguiente manera:

415

“Los paisajes culturales (4) representan la obra -- combinada de la naturaleza y el (h) definida en el artículo I de la Convención. Los mismos ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas. Los paisajes culturales -- deberán seleccionarse sobre la base de su valor universal sobresaliente y de su representatividad en términos de una región geocultural claramente definida y en consecuencia, por su capacidad para -- ilustrar los elementos culturales esenciales y distintivos de dichas regiones.” (5)

(4) Rösler Methchild. ibid.

(5) Operational guidelines for the implementation of the World Heritage Convention 1999
2 Enero 2013

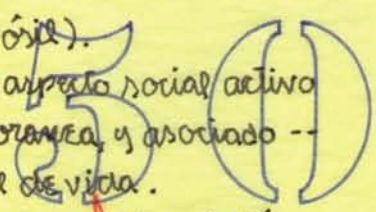
“Los paisajes culturales con frecuencia reflejan técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, teniendo en cuenta las características y límites del ambiente natural en el que están establecidos, y una relación espiritual específica con la naturaleza.”

La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de uso sostenible de la tierra y puede mantener o mejorar los valores naturales del paisaje. La existencia continuada de formas tradicionales de uso de la tierra da soporte a la diversidad biológica en muchas regiones del mundo. La protección de los paisajes culturales tradicionales es, por tanto, útil en el mantenimiento de la diversidad biológica. ⑥

⑥ Ibid.

Sin embargo la abundante variedad de paisajes culturales en el mundo necesitaba una nueva clasificación para su mejor tratamiento, con este objetivo se hizo la siguiente clasificación:

- 1.0 El paisaje claramente definido, diseñado y creado
↳ Los jardines y espacios de parques construidos.
- 2.0 El paisaje orgánicamente evolutivo ↳ resultado del aspecto social, económico, administrativo y/o religioso
 - 2.1 El paisaje reliquia (o fósil).
 - 2.2 El paisaje continuo ↳ aspecto social activo en la sociedad contemporánea y asociado con la forma tradicional de vida.
- 3.0 El paisaje cultural asociativo ↳ Asociación -



religiosa, artística o cultural.

Rössler Methchild, del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO expresó:

"El mantenimiento del tejido social, de los conocimientos tradicionales, de las formas de uso de la tierra y las prácticas indígenas son esenciales para su supervivencia. En muchos casos, los paisajes culturales que son Patrimonio de la Humanidad pueden construir modelos de manejo paisajístico eficaz de excelencia de prácticas de conservación e innovación de la protección legal. Son lugares en los que podemos aprender acerca de la relación entre las personas, la naturaleza y los ecosistemas, sobre la manera en que todo esto conforma la cultura y la identidad, enriqueciendo la diversidad cultural y biológica."

7) Denyer Susan, predice para el futuro lo siguiente: "De aquí a unos años, los paisajes culturales representaran la 3ª parte de las nominaciones para la condición de Patrimonio de la Humanidad".

7) "Outstanding universal values in cultural landscapes" (2005) En: Verdenssabi Norden 2004. Copenhagen: Nordisk Ministerrad pp.41-47. 12 dic 2012.

51

Para el Robert Cook (2001), "El paisaje cultural ha sido definido como un área geográfica, incluyendo tanto los recursos culturales como materiales y la vida silvestre o los animales domésticos que se hallen en su interior, asociada con un evento histórico, actividad o persona o que exhiban otros valores culturales o estéticos."

Así para muchos, en nuestros tiempos todo "paisaje" es "paisaje cultural" porque, sea por su valoración al apreciarlo, sea por su intervención en mayor o menor grado, el hombre ha participado en su definición.

A inicios de la década de los 50 y con mayor fuerza desde la de 1970 el académico y escritor el J. B. Jackson y el geógrafo el Pierce Lewis, comenzaron a insistir en que todos los paisajes eran intrínsecamente culturales.

La clasificación que hacen de los paisajes culturales es la siguiente: 8

Por su origen.

▷ La obra humana está determinada por un marco material e incide en sus características básicas.

Por su esencia.

▷ Pone en evidencia (y es resultado) la relación entre el hombre y un medio natural dado.

52

Por su función.

▷ Explica el funcionamiento ecológico y cultural - de un ambiente dado o de un grupo de paisajes funcionalmente relacionados.

Por su extensión.

▷ Si relacionamos el elemento cultural al concepto de paisaje, la escala puede abarcar varios ecosistemas, comunidades y especies pero teniendo en cuenta que mantienen la mayoría de componentes, patrones y procesos clave ecológicamente.

Por su estructura.

▷ Se deben evaluar criterios de composición y estructura de los objetos de conservación, regímenes ambientales y disturbios naturales.

Por su importancia.

▷ Los paisajes culturales son ideales para explicar la relación del α con la naturaleza.

Por los elementos que lo componen.

▷ Su elemento fundamental es un medio natural ecológicamente determinado.

En ese marco se circunscriben las obras humanas.

Por su estudio.

▷ Los elementos para entender el paisaje cultural serán sus características ecológicas y el grado de influencia de la intervención humana sobre las mismas, elementos como obras de irrigación,

construcciones, centros rituales y en especial elementos relativos a la utilización del medio, su transformación y su protección.

Serán determinantes indicadores como la biodiversidad, la presencia de especies en peligro, los flujos bióticos y abióticos y sus cambios, la incidencia de la crianza de animales domésticos, los patrones tradicionales de uso del suelo, las actividades tradicionales, los materiales y tipos de construcción, el régimen de aguas, etc.

Por su dinámica.

▷ La dinámica propia de un paisaje cultural debe entenderse en torno a las relaciones de vida que se producen al interior de un ecosistema determinado o ecosistemas funcionalmente conectados. La obra humana incide en dichas relaciones. Un ecosistema tiene fronteras naturales, en cuanto sus elementos dejen de ser preponderantes en el territorio o los elementos de conectividad funcional no operen, lo cual responde a leyes naturales y a la influencia humana sobre ellos.

54

IMPORTANCIA Y RECONOCIMIENTO DE LOS PAISAJES CULTURALES.


⑨ En 1992 la Convención del Patrimonio de la -- Humanidad se transformó en el 1º instrumento legal internacional para el reconocimiento y la protección de los paisajes culturales.

El Comité reconoció que los paisajes culturales representan las "obras combinadas de la naturaleza y el hombre", designadas en el artículo 1º de la Convención. Son ilustrativos de la evolución de la sociedad y asentamientos humanos a través del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades que brinda su entorno natural y las sucesivas fuerzas, económicas y culturales tanto internas como externas.

El término "paisaje cultural" abarca una diversidad -- de manifestaciones de la interacción del hombre y su medio ambiente natural. Los paisajes culturales reflejan con frecuencia técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, tomando en consideración -- las características y límites del entorno natural -- en que están establecidas, y una relación espiritual específica con la naturaleza. La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de uso sostenible de la tierra.

RECOMENDACIONES.

Tal vez por una intuitiva evasión a los factores negativos que aquejan al hombre, se ha atrofiado nuestra capacidad de relación con el paisaje; no obstante su presencia y calidad continúan influenciándonos. La misma negación a detenerse en su observación y al intento de comprenderlo es ya una respuesta a la naturaleza de sus estímulos.

De este modo se dificulta la apreciación espontánea del paisaje. Aquella tendrá entonces que ser inducida a través de la educación y la formación. Consecuentemente, deben encaminarse esfuerzos hacia este objetivo, tanto en la pedagogía social como en la educación formal. El interés de este modesto trabajo no es llamar la atención de investigadores o sociólogos, sino comprometernos con la calidad de vida de las  y de los territorios donde habitan, es ubicar el valor y los recursos que contienen los paisajes culturales al servicio del desarrollo local, de la mejora de la educación y de los niveles de vida de sus habitantes. Los proyectos más interesantes de paisajes culturales nos muestran la voluntad de promover no solo la preservación del patrimonio, la promoción de la educación y actividades recreativas sino además favorecer un nuevo desarrollo económico.

CONCLUSION.

Los paisajes culturales están destinados a -- jugar un papel relevante universal, porque constituyen la expresión de la memoria y de la identidad de un territorio, que se puede ir enriqueciendo sucesivamente. No es tan solo cuestión del -- mero mantenimiento de un legado patrimonial. Hoy más que nunca frente a la globalización, tematización y banalización de tantos paisajes, debemos intervenir en ellos evaluando su código -- particular y su memoria, en el código genético de cada paisaje está su alternativa de supervivencia, y para intervenir en él debemos conocerlo y no alterarlo.

10 En América Latina; el tema de los paisajes culturales y los jardines históricos empieza a considerarse entre instituciones gubernamentales, académicas y entre los especialistas; comienza a existir una creciente demanda y preocupación social por la recuperación de nuestro patrimonio paisajístico; por tal motivo, en los paisajes culturales se debe garantizar el mantenimiento de los caracteres históricos, arquitectónicos y naturales, inter-

prestados en su calidad de recursos útiles para la cultura, el medio ambiente, o las exigencias de calidad de vida de una población.

10 Del prólogo del documento "VIII Encuentro Internacional - de revitalización de Centros Históricos sobre Paisajes Culturales" 26 al 28 Oct. 2009. publicado por el Centro Cultural de España.

55

④ Declaratoria de la UNESCO, con respecto al paisaje agavero.

Este paisaje tapizado por sembradíos de agave, fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad en la categoría de Paisaje Cultural por la UNESCO en el año 2006. Dicha declaratoria fue justificada por el valor histórico otorgado a la tradicional elaboración del tequila, e incluye la intención de proteger los vestigios arqueológicos, la arquitectura vinculada a la elaboración del tequila junto a la salvaguarda de la región con paisaje agavero tradicional" (Ojeda et-al.. 2008: 93. Como se expone en los objetivos generales del plan de manejo del Paisaje Agavero. Este documento elaborado entre los años 2005 y 2006 por el INAH y la Secretaría de Desarrollo Urbano del Gobierno de Jalisco, se utilizó primeramente para sustentar la candidatura del Paisaje Agavero ante la UNESCO. Sus metas principales son "propiciar la mejoría en la calidad de vida para la comunidad que habita en ella" así como "garantizar la autenticidad y la integridad de cada uno de los componentes del Paisaje Agavero a través de su conservación, restauración y utilización adecuada."

④ http://www.academia.edu/1255280/Entre_agaves_y_m.

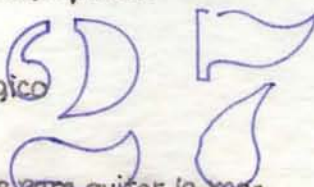
"Actualmente, la cultura del agave está considerada como un elemento intrínseco de la identidad nacional mexicana", subrayó la UNESCO.



□ Zona protegida 1 antigua industria tequilera

□ Zona protegida 2 sitio arqueológico

□ Zona de amortiguamiento 3 límite para evitar la modificación del área protegida.



Respecto al paisaje agavero en Tequila Jalisco y la Declaratoria de la UNESCO para incluirlo como Patrimonio Mundial de la Humanidad, me parece valioso incluir la opinión del prof. e investigador sociológico de la UEM (U) José de J. Hernández López que al respecto dice: (5)

Lo que se quiere probar con el análisis del caso del pueblo de Tequila, es como un proceso de patrimonialización validado por el Estado mexicano y legitimado por la UNESCO, en realidad no preserva ni conserva; esto debido a los impactos ecológicos y sociales que tal proceso conlleva consigo, pero sobre todo, porque en realidad esa declaración de patrimonio funciona como una forma de privatizar espacios con alto valor social, mediante la canalización de recursos públicos para beneficios privados.

El fenómeno analizado se inscribe en procesos que no son novedosos del todo, ya que desde fines del siglo XX hay un creciente interés por integrar más elementos al patrimonio cultural de cada nación y de la humanidad. En gran medida, esta tendencia obedece a que existe una mercantilización o valorización económica de los aspectos culturales.

(5) Andamios Volumen 6 N° 12 dic. 2009, pp. 41-67

PRO VERNÓCULO

5

La arquitectura vernácula.

Lo vernáculo, de acuerdo con las definiciones aceptadas es "aquello que es propio del lugar" y se interpreta como lo que le es propio a la población y al (a) hombre común de una localidad o región. La arquitectura vernácula es aquella que ha sido construida por la población de acuerdo a su ancestro cultural, a los conocimientos heredados en la forma de construir y al empleo de materiales, procedimientos constructivos y formas edificadas. La arquitectura construida por sus moradores, con la participación de artesanos.

En las ciudades y pequeños poblados las construcciones se modifican por su obsolescencia y vejez, y también por el deseo de sus moradores de mejorar las condiciones de su vivienda. Los viejos barrios cambian cotidianamente y en ocasiones desaparecen sitios que son ejemplo de diseño urbano e integración arquitectónica.

La arquitectura vernácula se refiere principalmente a las construcciones comunes de los barrios que responden a patrones culturales colectivos en diversas etapas del desarrollo de las poblaciones. Hay arquitectura de contexto urbano de etapas recientes con modalidades de época, que representan ejemplos singulares al igual que arquitecturas históricas adoptadas por los habitantes tiempo atrás.

Que se entiende por arquitectura vernácula ?...

Es el crear creativo y constructivo, enraizado en toda tradición viviente, en la que sus creadores generalmente serán quienes la habitarán finalmente. La arquitectura surge a partir de la necesidad de abrigo. Lograda gracias a la participación organizada de cada comunidad. Es la arquitectura originada en la cultura popular apoyada en la observación y conocimiento pleno de las condiciones naturales del entorno ecológico de cada región. ①

Por ello, resulta valioso un acercamiento al estudio de la arquitectura vernácula, de cualquier región geográfica, dentro o fuera de México, porque es importante diseñar y construir espacios que respondan a las necesidades arquitectónicas culturales y sociales de nuestras ciudades y pueblos.

Por regla general, la vivienda vernácula refleja con mayor claridad las características de un grupo humano más que las grandes residencias de las ciudades.

Estas obras frecuentemente se manifiestan en los países ajenos a su realidad, al copiar modas impuestas por arquitectos extranjeros. Además hay que observar la mala imitación de muchos arquitectos mexicanos que hacen de Luis Barragán,

uno de los pocos interesados en el estudio de nuestras tradiciones reflejadas en mi obra de manera muy sintética.

No obstante aun es evidente que para la mayoría de los arquitectos mexicanos y de otros países, el estudio de lo vernáculo carece de importancia. Lo mismo sucede con maestros y estudiantes en las universidades, para quienes no es trascendente ni significativo. Sin embargo, sí lo es para algunos arquitectos y antropólogos, así como profesionales de disciplinas sociales, por lo que es necesario una mayor investigación para conocer el porqué y para qué propósitos nos es útil, que beneficio trae consigo su estudio, y que teorías nos puedan ayudar a mejorar nuestra forma de diseñar.

Este reto, además de otros, debe enfrentarse para que nuestra arq. se transforme, pues la modernización -- ha agredido al medio natural y la cultura de nuestras ciudades donde fue adoptada sin reservas.

México no puede, y tampoco debe permanecer al margen para definir su propia cultura a partir del estudio de lo nuestro. ②

- ① G) Juan Pablo Flores C
"Desaparición de la arq. vernáculo" p. 91
- ② G) José López Pereyra y Ma de la Luz N.G. Zarco
"Pasión por las raíces" p. 74, 75



Debemos reconocer que la arquitectura vernácula ha sido probada a lo largo de generaciones, y que - por ello se le ve como la solución más eficiente - de protección climática y de identidad cultural en una comunidad. A la preocupación de conservar la arq. vernácula, hay que agregar la -- preservación y conservación de los paisajes -- que la conforman y los ambientes rurales que los emmarcan. (3)



La arquitectura tradicional responde claramente a la conocida como vernácula. Para su definición contamos con el documento de ICOMOS ratificado en la 12 Asamblea General celebrada en México en octubre de 1999 llamado carta del -- Patrimonio Vernáculo Construido.

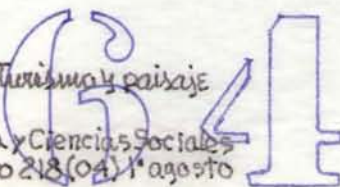
1. Los ejemplos de lo vernáculo son reconocidos por:

- a) un modo de construir emmarcado de la región.
- b) un carácter local o regional ligado al territorio.
- c) coherencia de estilo, forma y apariencia, y el uso de tipos arquitectónicos tradicionales.
- d) conocimiento transmitido de manera informal del diseño y construcción.
- e) solución a las necesidades funcionales, sociales y ambientales.
- f) la aplicación de sistemas y técnicas tradicionales de construcción. (4)

El patrimonio vernáculo, se encuentra particularmente amenazado, los métodos de construcción que utilizaban arcilla, madera y piedra materiales que se obtienen localmente como un factor de desarrollo sostenible, y que año a año definen un paisaje cultural, se pierden irremediablemente debido a la homogeneización de la cultura, y a la globalización socioeconómica. Las estructuras vernáculas son en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se encuentran en serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración.

El patrimonio vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo. Así mismo este patrimonio no solo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

- 3  Sofia Constanza Fregoso L. "Ecología, Turismo y paisaje" Rev. Bitácora 2009. P. 44-49
- 4  García Tornel C. Fco. Rev. de Geografía y Ciencias Sociales Universidad de Barcelona Vol. X número 218 (04) 1º agosto 2006.

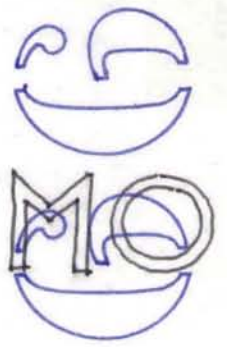


Para incorporar estos conceptos en nuestro caso particular de estudio.

Se puede expresar que la arq. vernácula es primordial en un mundo donde lo regional y lo étnico cobran gran importancia, y cuyo reconocimiento debe ir aparejado con los avances que se están logrando en materia de los derechos culturales de los pueblos, en los cuales la vivienda, y el habitat en general forman una parte inherente de su cultura.

Integrada en su ámbito natural de cultura, la arquitectura vernácula no puede sustraerse de la formación de cada fenómeno cultural, porque, no solo es una respuesta a las condiciones del medio físico, sino la forma por la cual un grupo social expresa sus propias aspiraciones, objetivos y tradiciones. Por regla general, la arq. vernácula revela con mayor claridad las características del grupo humano que la realiza y resuelve las necesidades básicas de cobijo, almacenaje, intimidad e intercambio comunitario han sido resueltas con acierto. Las formas y técnicas repetidas una y otra vez, se depuran y elimina lo superfluo. El campesino demuestra su destreza para ensamblar y modelar materiales difíciles con medios limitados y con un gran respeto por su entorno natural.

IMPACTO DEL
TURISMO



"El paisaje cultural y su relación con el turismo
El paisaje es una imagen que está presente en todo --
viajero, aún antes de desplazarse al sitio turístico e-
legido.

Sin embargo debemos reconocer que aún cuando el --
concepto de paisaje no esté presente en la preparación
del viaje, éste se descubre, se percibe en la experiencia
turística, se vende, está en el PLUS del viaje, para fi-
nalmente recomendarse, al respecto (Levi Strauss) (1)
afirmaba que "el viaje es una construcción de la --
imaginación".

El paisaje visitado es históricamente construido por
las (o) personas que viven en él, forma parte de --
su patrimonio que lo protege, difunde y promueve
para su desarrollo local, pero también lo modifica,
lo transforma y altera.

El paisaje cultural mantiene la identidad de --
grupo al formar parte de su patrimonio y contribu-
ye a establecer sus límites, por lo tanto es diverso,
la arquitectura, el urbanismo o el paisaje cultural
de cualquier época han sido analizados para que ad-
quieran relevancia como patrimonio cultural.

Pero el turismo conducido con políticas improvisa-
das hace que se altere lo que consideramos el pai-
saje cultural por lo que se requiere de un ordema-
miento de los bienes culturales presentados, no -

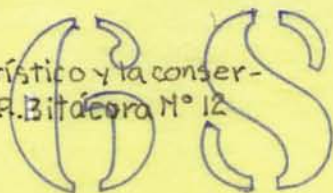
solo al turismo, sino tambien a los científicos que requieren de construir la historia de esos valores que identifican a un pueblo.

De esta manera, el turismo correctamente encauzado será un medio para revalorar, rescatar y conservar ese paisaje cultural para ser dignamente -- presentado a esos visitantes." (2)

- ① @Claude Levi Strauss (Bruselas Belgica). antropólogo social y etnólogo, intelectual influyente del siglo XX
- ② @Guillermo Miranda Román (UAEM) 2006 prof. del centro de investigación de estudios turísticos Revista de turismo y patrimonio cultural ISSN 1695-7121

"La industria turística es fuente de empleo y promotora de infraestructura, al tiempo que propicia vandalismo y alteración del patrimonio. Para muchas poblaciones marginadas con riqueza cultural, representa la única esperanza de desarrollo, por lo cual es indispensable generar políticas sustentables -- que permitan conciliar los intereses económicos -- con las identidades locales." (3)

- ③ @Dr. Luis Ortiz Macedo "El conflicto entre el desarrollo turístico y la conservación de nuestro patrimonio R. Bitácora N° 12 2004 P. 54-59

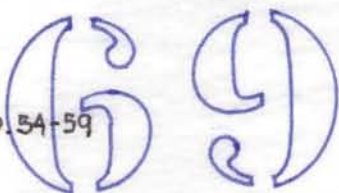


Un turismo moderado, podría tener efectos positivos. Pero el turismo masivo, del que han sido víctimas en las últimas décadas paisajes culturales enteros, representa un peligro.

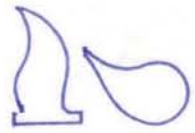
El turismo explota el patrimonio cultural mediante un uso excesivo, pero no aporta ninguna ayuda para la protección y preservación del patrimonio del paisaje cultural.

Las amenazas a las que se expone actualmente nuestro patrimonio histórico son incomparables con las de épocas anteriores, ahora que vivimos en un mundo globalizado que experimenta cambios cada vez -- más rápidos desde las últimas décadas del siglo XX, este rápido desarrollo que tiene lugar por la presión del crecimiento de la población mundial y por la progresiva industrialización, lleva a un consumo cada vez mayor de terreno, destruyendo no solo vestigios arqueológicos sino también paisajes culturales históricos completos, y lleva también a ciclos cada vez más rápidos de demolición, y de nuevas construcciones con sus consecuencias sobre el medio ambiente.

Ibid (Dr. Luis Ortiz Macedo, 2004 p. 54-59)



SUSTENTABILIDAD



"Todos los días se escucha hablar del desarrollo sostenible, de la defensa del medio ambiente, de la reducción de emisiones de CO₂, del protocolo de KIOTO, de automoviles híbridos, de la reciente cumbre de COPENHAGUE y muchas otras valiosas ideas del ser humano para lograr reducir y revertir el daño que se ha hecho a la red viviente más importante de todos: el planeta que habitamos actualmente y que, sino median viajes, hallazgos y logros que nazcan en el terreno de la ficción, habremos de seguir habitando por muchísimos años más. En todas estas ideas aparecen como constante dos elementos de vital importancia: el adecuado manejo de residuos convirtiéndolos en recursos y el cambio -- de una economía orientada al producto a otra -- orientada al servicio y al flujo, que son premisas fundamentales en la búsqueda de una red global equitativa y perdurable." ①

① G. Capra F., 2003 p. 303
Las conexiones ocultas, Barcelona EDIT. MAGRAMA



De acuerdo con el Programa de las Naciones - Unidas para el Medio Ambiente el Desarrollo Sustentable se define como, aquel "que satisface las - necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades" y está integrado por tres elementos:

LA SUSTENTABILIDAD ECOLOGICA, que es cuando el ecosistema mantiene sus características esenciales en el largo plazo;

LA SUSTENTABILIDAD ECONOMICA, que es cuando el manejo adecuado de los recursos naturales permite la viabilidad del sistema ecológico vigente;

LA SUSTENTABILIDAD SOCIAL, que es cuando los costos y los beneficios son distribuidos de manera equitativa entre el total de la población actual y la población futura.

Hay que afirmar que estos tres niveles se conciben como un sistema y no pueden ser un compromiso parcial o alternado.



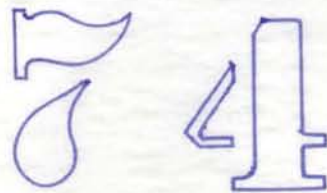
"El paisaje atraviesa por un deterioro impresionante y es urgente que se empiecen a desarrollar trabajos profesionales que contribuyan a mejorar el entorno en donde se desarrolla el ser humano y no solo se hagan propuestas sin fundamento que en vez de beneficiar alteran más el entorno paisajista. Es ahí donde el arquitecto debe ser el más abocado a esta tarea, ya que está en sus manos la urbanización y construcción de nuevos sitios al hacer que estos sitios NO sean alterados o que pierdan su belleza y armonía acompañados de la sustentabilidad."

"La sustentabilidad ecológica no solo entraña la preservación de la naturaleza, sino que su degradación o sus potencialidades están vinculadas indisolublemente a procesos sociales y culturales. Así la degradación del ambiente genera un círculo perverso de pobreza que a su vez acentúa el deterioro ecológico; la conservación y el uso sustentable de los recursos implica una gestión participativa en el manejo productivo; el control de emisiones contaminantes conlleva un cuestionamiento de la distribución ecológica y social de los costos ambientales."

13

Que es la sustentabilidad? @ Lester Brown
(fundador del Worldwatch Institute). nos dice:
"Una sociedad sustentable es aquella capaz de satisfacer sus necesidades sin comprometer las oportunidades de generaciones venideras."

"El @ hombre no solo es rico por lo que posee, sino que lo es mucho más cuando es capaz de prescindir con dignidad. Y podría ser que la humanidad game perdiendo y se vuelva más rica, siendo más pobre."
@ Immanuel Kant.



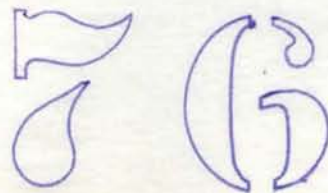
UNESCO



① "La UNESCO reconoce como categoría de Paisaje Cultural desde 1992, a la parte del patrimonio mundial que se enriquece con aquellos bienes que constituyen ejemplos excepcionales de la diversidad de las interacciones de las comunidades con sus ámbitos naturales. Según la CEP en el año 2000, el paisaje adopta categoría de bien común y la UNESCO, lo reconoce como una serie de bienes y beneficios que deben ser Patrimonio de la Humanidad y lo convierte en un objeto de política pública internacional. En este plano de la reflexión, El paisaje es paisaje histórico y cultural, enlace de relaciones que afectan a la totalidad de la experiencia humana." © Rafaele Milani 2007

① texto tomado de la UNESCO "Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial" 2002

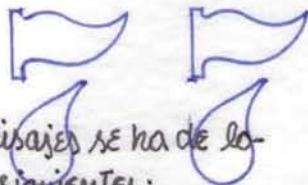
Desde 1992 la interacción entre el hombre y medio ambiente es reconocida como Paisaje Cultural.



2) La UNESCO y el paisaje cultural.

Importantes acontecimientos históricos y económicos producidos en estos últimos cincuenta años motivaron la necesidad de proteger el paisaje desde su aspecto de bien cultural. Serán las grandes obras públicas realizadas durante el desarrollismo de los años sesenta, del pasado siglo las que alerten a la UNESCO sobre la fragilidad del paisaje y se comience a ver la urgencia de la valoración del ambiente que rodea los monumentos. Será precisamente en el momento de la magna construcción de la presa de Assuan en el Río Nilo y el traslado de los templos afectados por la misma, sobre todo el de Abu Simbel, cuando se percibió la enorme repercusión negativa sobre el paisaje que esta obra producía, tanto para los inmuebles a conservar como para el entorno que los acompañaba. Por ello en la 12ª Conferencia General de la UNESCO (París 1962) se plasma la Recomendación relativa a la Protección de la Belleza y del carácter de los lugares y paisajes. Entre dichas recomendaciones destacamos las siguientes:

Medidas de protección.



La protección de los lugares y paisajes se ha de lograr recurriendo a los métodos siguientes:

- a. El control general de las autoridades competentes;
- b. La imposición de servidumbres en los planes de urbanización y en los planes de ordenación en todos los ámbitos: regionales, rurales y urbanos;
- c. La clasificación "por zonas" de los paisajes extensos;
- d. La clasificación de lugares de interés aislados;
- e. La creación y conservación de reservas naturales y parques nacionales;
- f. La adquisición de lugares de interés, por las colectividades públicas.

Inspección General.

- a. Debe ejercerse una inspección general sobre los trabajos y las actividades que puedan causar daño a lugares y paisajes.

Planes de Urbanización y Ordenación de las Regiones Rurales.

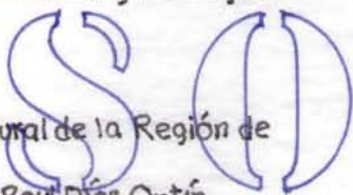
- a. Los planes de urbanización o de ordenación de las regiones rurales han de contener disposiciones relativas a las servidumbres que han de imponerse para la protección de los lugares y paisajes - incluso los que no estén clasificados especialmente comprendidos en el territorio abarcado por esos planes.

b. Se han de trazar planes de urbanización o de ordenación de las regiones rurales, en función de su orden de urgencia, sobre todo para las ciudades o regiones en vías de rápido crecimiento, cuando la protección del carácter estético o pintoresco del lugar justifique el establecimiento de tales planes.

Diez años más tarde, una vez comprobado que las recomendaciones descritas anteriormente no habían logrado reducir los atentados al patrimonio cultural y natural producidos por el desarrollismo, nace el Convenio sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, aprobado por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura -- (UNESCO) en su 17ª reunión celebrada en París, en noviembre de 1972.

Sin embargo el citado instrumento tampoco surtió los efectos deseados y tendrá que ser en el año 1992, cuando se define claramente en que consistía un Paisaje Cultural y nace el Convenio de Patrimonio Mundial sobre Paisajes Culturales de la UNESCO. Este Convenio, en su artículo (1) define el paisaje cultural como "obras combinadas de la naturaleza y el (1) que ilustran la evolución de la --

sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de la historia, bajo los condicionantes del medio natural y de las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, tanto internas como externas. Se entiende por Paisaje Cultural el resultado de la acción -- del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son: El sustrato natural (geografía, suelo, vegetación, agua) la acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta y una actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura ...). El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter -- que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. De esta forma se convirtió en el primer instrumento internacional formalizado en reconocer y proteger -- los paisajes culturales.



- 2 XX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia 2009. Pp. 120, 121
Caridad de Santiago Restoy y Raúl Díaz Ortín
Historiadores del Arte.

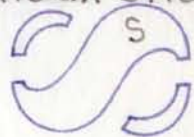
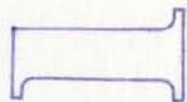
ICOMOS

International Council on Monuments and Sites

I

CO

MO



Para ICOMOS INTERNACIONAL, el término "Paisaje Cultural", ha sido aceptado por la comunidad científica internacional e inclusive específicamente recogido entre las definiciones contenidas en las directrices para la Aplicación de la Convención del Patrimonio Cultural y Natural (UNESCO 1972).

Numerosas reuniones internacionales e instituciones importantes como el Institute for Cultural Landscape Studies de la Universidad de Harvard, se consagran al estudio, difusión y consolidación de este tipo de Patrimonio Cultural.

"Paisaje Cultural", este término reviste gran importancia y permite una comprensión funcional de la relación del \bar{n} con la naturaleza. Así en las conclusiones de la ponencia "Paisajes Culturales - los retos para su conservación", en (Ferrara Italia el 11 y 12 nov. 2002), se destaca que estos "pueden proveer ejemplos clásicos de uso sostenible de la tierra y, con frecuencia con una biodiversidad importante. Además muchos paisajes culturales contienen importantes reservorios en diversidad genética entre los cultivos y el ganado en sistemas de uso tradicional de la tierra.

En el mismo sentido, \bar{n} Elías Mújica 2001 un especialista en el tema de los paisajes culturales, sostiene que

reflejan técnicas específicas para el manejo del suelo y del agua, considerando las características y limitaciones de las condiciones naturales en donde se construyeron. Su protección puede contribuir a acrecentar los valores naturales del paisaje.

Es evidente que existe un factor ecológico dentro del concepto "paisaje cultural", cuya base es necesariamente la acepción de paisaje, (n) Carl Sauer, padre de la geografía cultural en los E.U., es considerado como el introductor del término, que utilizó en una conferencia de 1925.

En cuanto aplicamos el concepto de paisaje cultural en un intento por entender la influencia mutua entre el (n) y la naturaleza para moldear un territorio incidiendo en factores como la biodiversidad o los patrones tradicionales a un medio natural determinado, éste florece en toda su riqueza.

La relación (n) - naturaleza en un paisaje determinado se capta en toda su magnitud por determinadas obras como las de cultivo, formas de construcción adecuadas a las condiciones y materiales del medio, el factor cultural imprime una característica fundamental al ambiente.

S B

El Icomos Mexicano, A.C. es un organismo -
no gubernamental, no lucrativo, consultivo de la -
organización de las naciones unidas para la educa -
ción, la ciencia y la cultura (UNESCO), dedicado a
la salvaguarda del patrimonio cultural.

El Icomos Mexicano, se constituye como el Comité -
Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

El Icomos Mexicano, A.C. cuenta con una personali -
dad jurídica propia y se rige por las leyes de la -
República Mexicana.

Icomos se preocupa de los monumentos y sitios -
en el sentido más amplio: no solo monumentos
individuales, sino también diferentes tipos de bie -
nes culturales, inmuebles como los sitios arque -
ológicos, los conjuntos, áreas y barrios históricos,
los paisajes culturales y los distintos tipos de testi -
monios históricos, que van desde la prehistoria --
hasta el movimiento moderno del siglo XXI.

§ 4

INDH
México

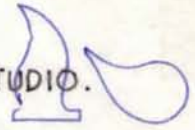


En entrevista con el Subdirector de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH. Arq. ^{Dr.} Jorge González Briseño; me comenta que el INAH, no contempla en su legislación el concepto de paisajes culturales, sin embargo, la definición de este concepto es retomada y expresada por diversos investigadores que han tenido una intervención e influencia dentro del INAH como son el Dr. ^{Dr.} Saul Alcantara Omosre y el arq. ^{Dr.} Xavier Hernández Benítez.

SG

PDPLOTLQ

CASO DE ESTUDIO.



1018

CONTENIDO

A	▷ PRELIMINARES ▷ objetivo general	pag 88, 89
	Localización	✓ 90 al 93
	Antecedentes históricos	✓ 94 al 101
B	▷ DIAGNÓSTICO	✓ 102 al 104
	Medio físico natural ▷ estructura geográfica	✓ 105 al 126
	Medio físico artificial ▷ estado actual	✓ 127 al 129
	Aspectos socioeconómicos	✓ 130 al 133
	Estructura sociocultural	✓ 134 al 138
	Características arquitectónicas	✓ 139 al 153
	Proyectos existentes en la zona	✓ 154
	Esquema de desarrollo urbano	✓ 155 al 172
	Propuestas de acción	✓ 173 al 175
C	▷ PATRIMONIO ▷ natural, construido, intangible	✓ 176, 177
D	▷ PROPUESTAS	✓ 178 al 181
	Esquema de solución ▷ calidad paisajística	✓ 182 al 189
	Localización fotográfica	✓ 190 al 214

Papalotla como eje de paisajes culturales

pag 215, 216

CONCLUSIONES

E A Aportacion de nuestro caso de estudio
EL QUEHACER ARQUITECTÓNICO
El arquitecto y la ecología
La capacidad de asombro

✓ 218 al 220

✓ 222 al 224

✓ 225

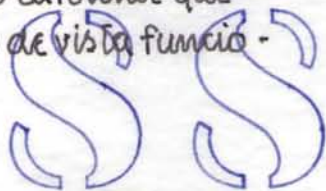
BIBLIOGRAFÍA

✓ 227 al 235

Preliminares.

El objetivo general del presente estudio es tratar de conservar un paisaje cultural y contar con la posibilidad de un instrumento de salvaguardia, protección y gestión del ordenamiento ambiental, urbano, arquitectónico y artístico del pueblo de Papalotla y del templo de Santo Toribio Obispo de Astorga, la casa cural, las arcadas Norte y Poniente de estilo barroco que dan acceso al recinto y la capilla del Sr. del Olivo. Ese instrumento es necesario para contrarrestar los procesos de deterioro, alteraciones y eventual desaparición de los valores que posee como paisaje cultural este poblado.

No obstante estos pequeños y contados atributos mencionados, la falta de atención y cuidado de las autoridades, pobladores y visitantes ha derivado en un deterioro del entorno. La ocupación arbitraria de las vialidades, el transporte público, la basura y las edificaciones fuera de contexto han generado un entorno diferente que afecta al pueblo desde el punto de vista funcional, ambiental y paisajístico

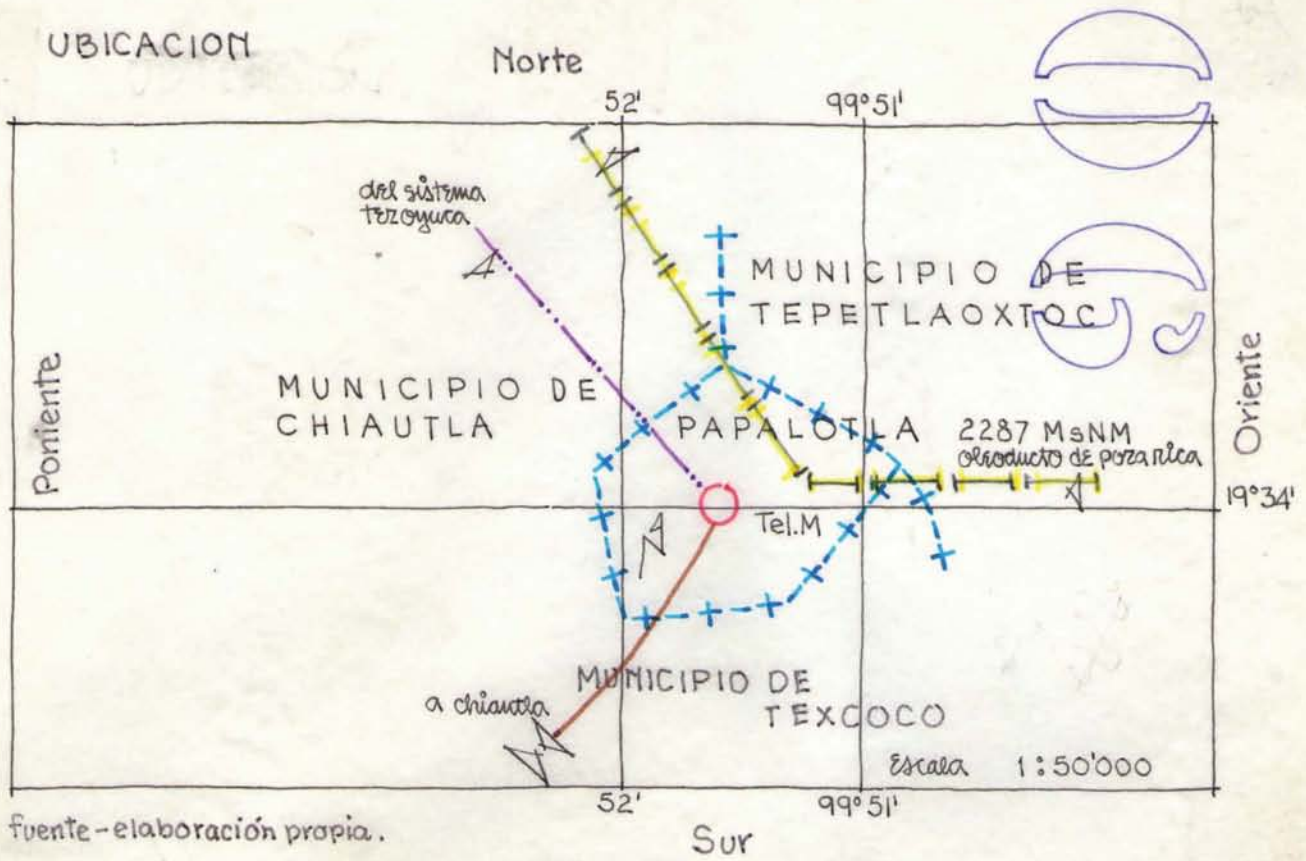


Se efectuaron 6 visitas de campo al conjunto con recorridos por el sitio, de las que se han obtenido observaciones y fotografías necesarias para el diagnóstico como para la fase de conclusión y propuesta.

Luego del recorrido preliminar al sitio desde dentro y fuera de la zona de interés, se propone la delimitación de la zona de estudio señalada en los planos de conjunto.

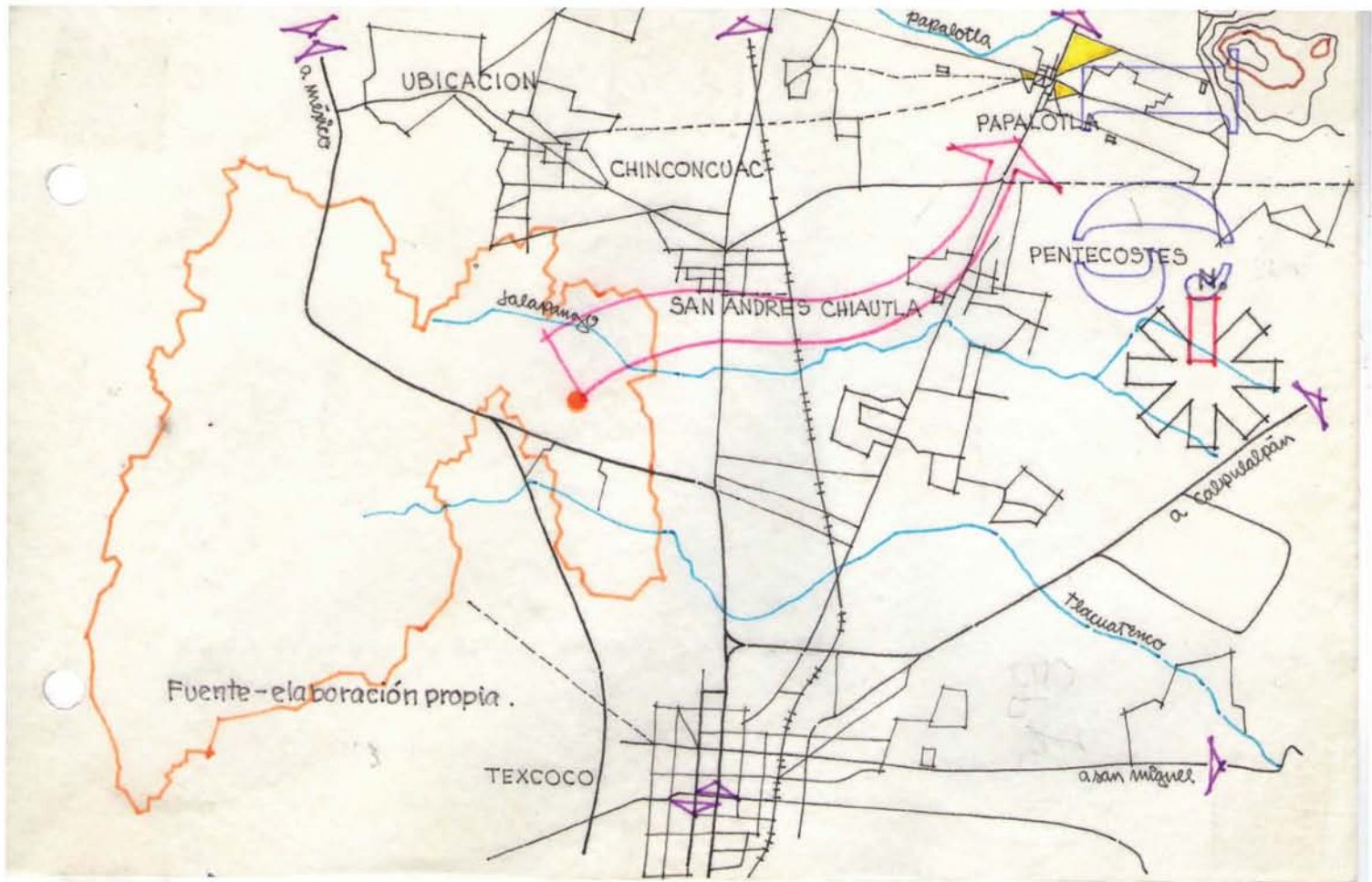
SS 99

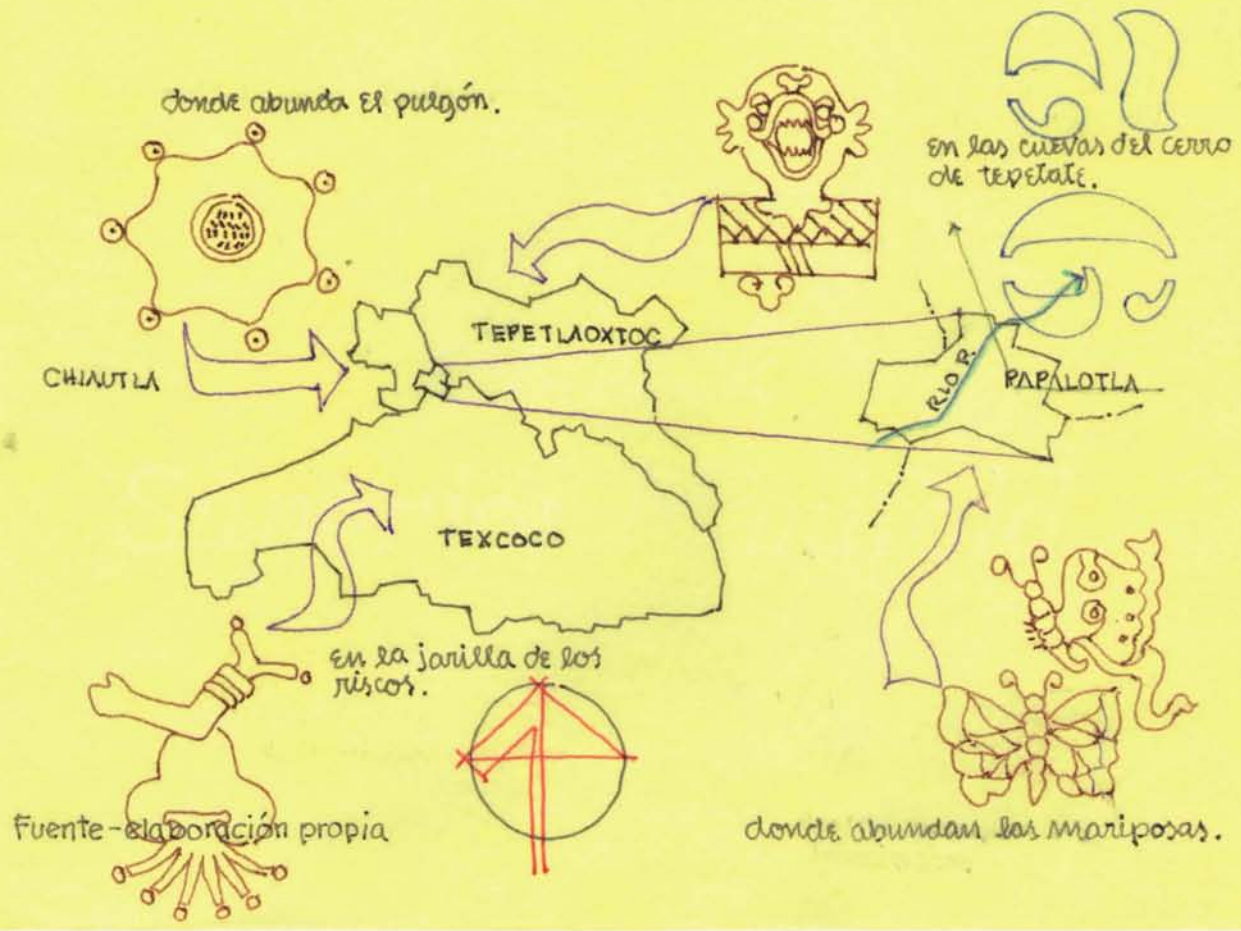
UBICACION



fuentes - elaboración propia.

Sur





AEROFOTO DE PAPALOTLA
1990

Norte

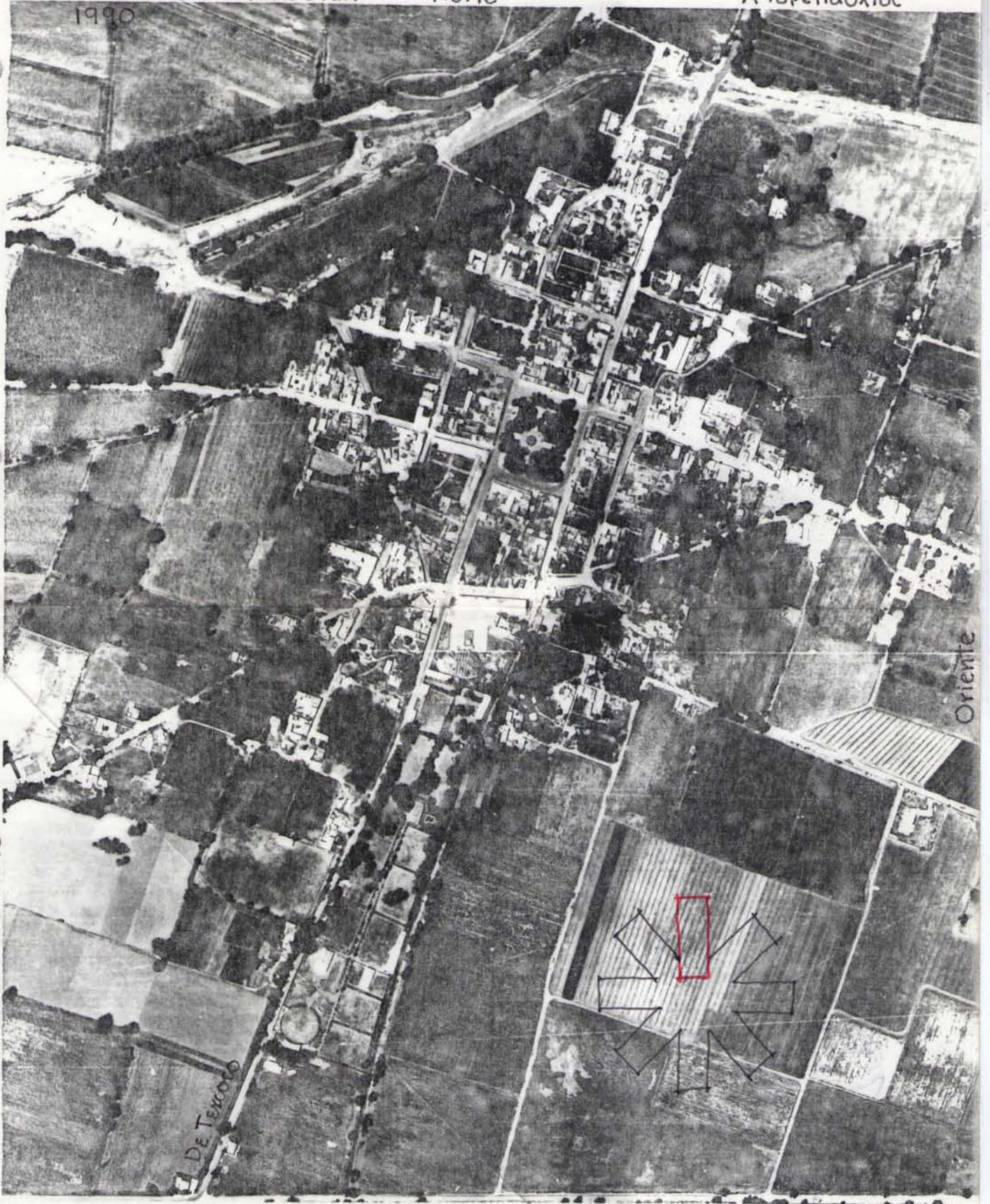
A Tepetlaoxtoc

Poniente

Oriente

LA DE TEXCOCO

Sur



1.0 ANTECEDENTES HISTORICOS

LOS CRONISTAS INDIGENAS COMO \dot{A} IZTLIXŌCHITL Y EL AUTOR O LOS AUTORES DE LOS LLAMADOS ANALES DE CUAUTITLÁN, MENCIONAN VARIAS VECES EL NOMBRE DEL ACTUAL MUNICIPIO DE PAPALOTLA COMO LUGAR GOBERNADO POR UN \dot{A} TLATOANI EN EN EL TIEMPO EN QUE \dot{A} NETZAHUALCŌYOTL REINABA EN TEXCOCO.

SU NOMBRE ES NĀHUATL Y SE COMPONE DE "PAPALOTL", MARIPOSA; "CUAYOTLI", LINDERO Y DE "TITLĀN", ENTRE; SIGNIFICANDO: "ENTRE LOS LINDEROS DE LAS MARIPOSAS". TAMBIEN SE CONSIDERA QUE SUS RAICES SON "PAPALOTL" Y "TLAN" POR LO QUE SU SIGNIFICADO SERIA "LUGAR DONDE ABUNDAN O HAY MARIPOSAS".

PAPALOTLA, COMO COATEPEC, IXTAPALLOCA, XALTOCAN, AHUATEPEC, OZTOTIPAC, AXAPUXCO, AZTAQUEMECAN, TIZAYOCA Y OTROS PUEBLOS SITUADOS AL ORIENTE DE LA CUENCA DE MEXICO, TRIBUTABA AL SEÑORIO DE TEXCOCO. LOS ANALES DE CUAUTITLĀN HACEN UNA PROLIJA ENUMERACION DE LOS OBJETOS QUE TRIBUTABAN LOS PUEBLOS QUE, COMO PAPALOTLA, ESTABAN SUJETOS A \dot{A} NETZAHUALPILLI, COMO ANTES LO ESTUVIERON A NETZAHUALCŌYOTL \dot{A} .

TRIBUTABAN, DICEN LOS ANALES, "CIEN REDES DE A OCHO; CIEN REDES DE A CUATRO Y CUARTO; DOSCIENTOS MANTOS CON FIGURA DE CULEBRA; DOSCIENTOS LIENZOS DELGADOS DE ALGODŌN; CUATROCIENTAS ENAGUAS Y CAMISAS DE MUJER QUE ACOMPAÑABAN SUS TAPADERAS; CUATROCIENTAS CUERDAS QUE ACOMPAÑABAN BETŪN DE MAÍZ; CUATROCIENTAS BRAGAS DE LIENZO DE ALGODŌN ADEREZADAS; CUATROCIENTAS ESTERAS PINTADAS DE ROJO QUE ACOMPAÑABAN PIELES; CIEN PATOS; CIEN CARGAS DE CHILTEPPIN; CIEN CARGAS DE ALGODŌN; CIEN GA-

LLINAS; CUARENTA CARGAS DE CONEJOS QUE ACOMPAÑAN VENADOS; VEINTE CARGAS DE SAL MARINA; DIEZ ESCLAVAS". UNA PARTE PROPORCIONAL DEL TRIBUTO ENUMERADO LO SUMINISTRABA PAPALOTLA. ES OPORTUNO DESTACAR LA IMPORTANCIA QUE TUVIERON EN LA REGION LAS MANUFACTURAS PRIMITIVAS ANTES MENCIONADAS; TODOS LOS MUNICIPIOS DEL DISTRITO DE TEXCOCO FUERON, HASTA HACE POCO, FAMOSOS POR ELLAS.

PAPALOTLA FIGURA EN LA ANTIGUA HISTORIA DEL SEÑORIO DE TEXCOCO PORQUE EN UN LUGAR LLAMADO "ACULHUACAN", SITUADO A LAS MARGENES DEL RÍO PAPALOTLA, ENTRE ESTA POBLACIÓN Y LA DE CHAUTLA EN CUYO PARAJE HABÍA UN PUENTE (CUYAS RUINAS EXISTEN SOBRE DICHO RÍO, DICE EL HISTORIADOR ÁVEYTIA), LOS SOLDADOS DE ÁNETZAHUALCŌYOTL, QUE COMBATÍAN CONTRA EL SEÑOR DE HUEXOTLA, QUE SE HABÍA INSURRECCIONADO, LO HALLARON GUARNECIDO DE UN FUERTE CONTINGENTE QUE DEFENDIA EL PASO. "PELEŌSE ALLI CON INTREPIDEZ POR UNA Y OTRA PARTE TODO EL DÍA; DERRAMOSE MUCHA SANGRE DE AMBOS EJÉRCITOS CON ESPECIALIDAD DE ALGUNOS FAMOSOS CAPITANES TEXCOCANOS QUE LLEVABAN LA VANGUARDIA Y FUERON PRIMEROS EN ACOMETER".

LA VICTORIA DE LOS SOLDADOS DE ÁNETZAHUALCŌYOTL EN PAPALOTLA, FUE DECISIVA PARA EL TRIUNFO FINAL SOBRE LOS INSURRECTOS DE HUEXOTLA.

DURANTE EL PERÍODO COLONIAL, PAPALOTLA QUE EN 1519 ERA RESIDENCIA DE UN CALPISQUE, SEGÚN EL HISTORIADOR ÁGIBSON, ESTUVO SUJETA A LA ALCALDIA MAYOR DE TEXCOCO.

UNO DE LOS VECINOS ESPAÑOLES MÁS ANTÍGUOS DEL LUGAR FUE DON ÁJUAN

FERNÁNDEZ DE LA CONCHA QUE EL 9 DE MAYO DE 1613 RECIBIÓ UNA MERCED DE TRES CABALLERÍAS DE TIERRA LINDANDO POR UNA PARTE, CON EL CERRO DE TEPETITLÁN, Y POR LA OTRA CON EL RÍO DE PAPALOTLA.

EN EL AÑO DE 1777, EL ESPAÑOL Á MAFIANO OSCURA ADQUIRIÓ, POR REMATE QUE SE HIZO EN SU FAVOR, EL DERECHO DE RECOGER EL PRODUCTO DURANTE TRES AÑOS DE LOS TIANGUIS DE PAPALOTLA Y DE TEXCOCO, PAGANDO POR EL DERECHO ADQUIRIDO NOVECIENTOS PESOS, LO QUE INDICA LA IMPORTANCIA QUE TENIA EL "TIANGUIS" DE PAPALOTLA EN EL SIGLO XVIII.

LA ACTUAL IGLESIA SE COMENZÓ A CONSTRUIR EN 1719 Y SE CONCLUYÓ EN 1733. ES INDUDABLE QUE LAS ARCADAS REALES QUE DAN ACCESO AL HERMOSO ATRIO (AHI EXISTIERON ALGUNOS OLIVOS PLANTADOS, SEGÚN LA TRADICIÓN, POR FRAY Á FRANCISCO REYNOSO, GUARDIÁN DEL CONVENTO DE CHAUTLA) SON UNA OBRA ARQUITECTÓNICA DE EXTRAORDINARIA BELLEZA, AUNQUE LAMENTABLEMENTE SÓLO SE CONSERVAN DOS ARCADAS, HABIENDO DESAPARECIDO UNA.

ACTUALMENTE PAPALOTLA ES PARROQUIA DEL CLERO SECULAR Y PERTENECE A LA DIÓCESIS DE TEXCOCO; EN LA ÉPOCA COLONIAL FUE VISITA DEL CONVENTO DE TEXCOCO Y LOS PRIMEROS DOCE FRANCISCANOS EVANGELIZARON A LOS VECINOS.

AL CONSUMARSE LA INDEPENDENCIA EN 1821, PAPALOTLA CUYOS VECINOS INDÍGENAS HABIAN TOMADO PARTE ACTIVA EN LA GUERRA DESDE 1810, CONSIGUIERON QUE EL EMPERADOR Á AGUSTÍN DE ITURBIDE RECONOCIERA PAPALOTLA COMO MUNICIPALIDAD. TRADICIÓN QUE RECOGIÓ EL AUTOR DE LAS NOTAS QUE ACOMPAÑAN EL INFORME DEL GOBERNADOR Á JOSÉ VICENTE VILLADA, CORRESPONDIENTE AL CUA-

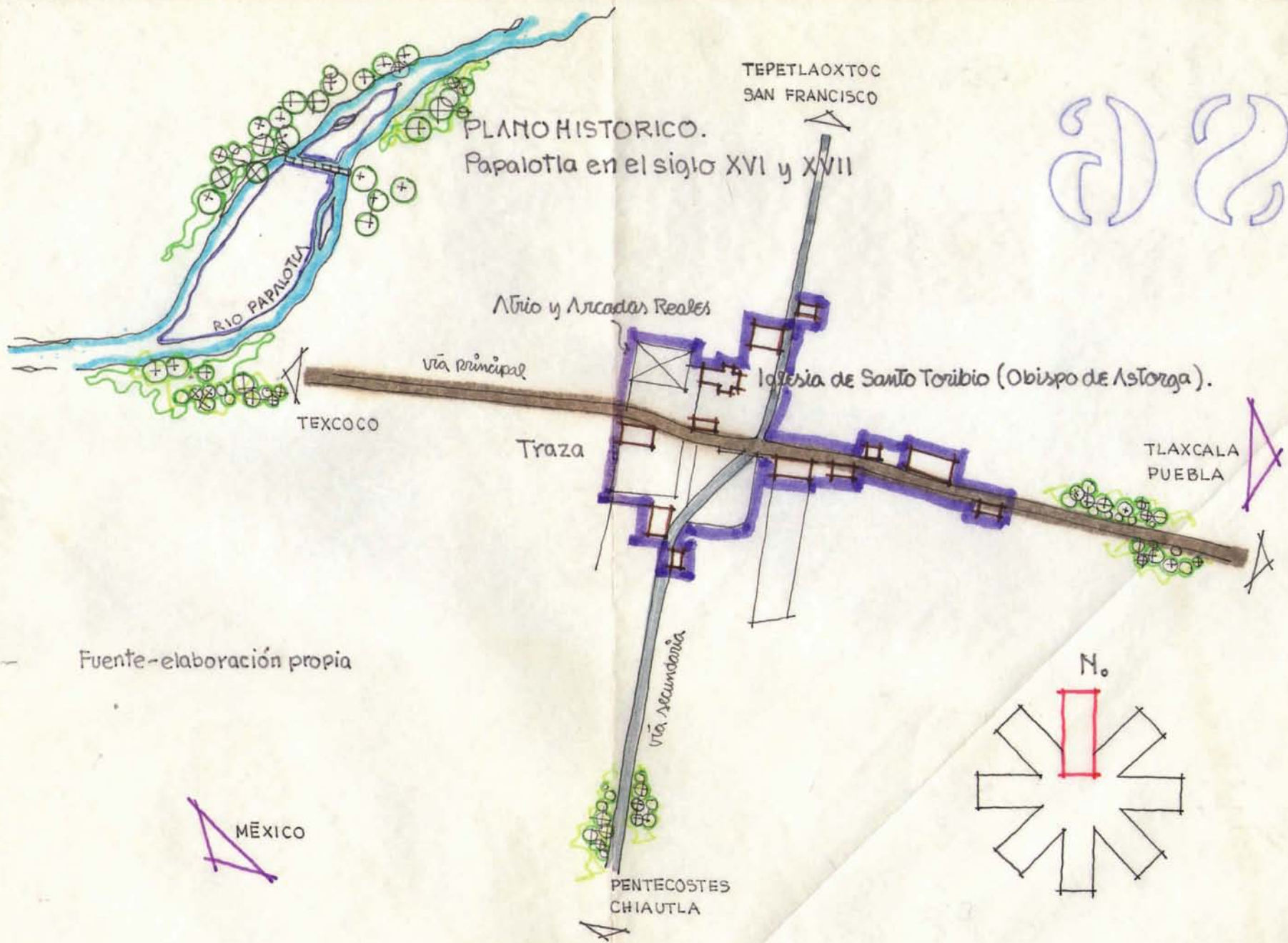
TRIENIO DE 1869 A 1893.

DURANTE EL AÑO DE 1845, PAPALOTLA RECIBIÓ LA CATEGORÍA DE MUNICIPIO, POR ACUERDO DEL CORONEL DON LUIS GONZAGA VYEIRA, QUE FUE JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MÉXICO DURANTE EL REGIMEN CENTRALISTA.

Miranda Velázquez Arturo. "Monografía Municipal de Papalotla Edo de Méxco 1999. Biblioteca INEHRM, plaza del Carmen 27 San Angel, D.F.

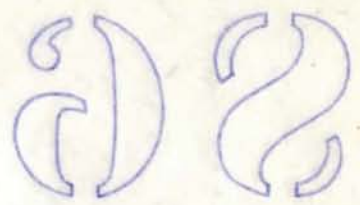


926



PLANO HISTORICO.
Papalotla en el siglo XVI y XVII

TEPETLAOXTOC
SAN FRANCISCO



Atrio y Arcadas Reales

vía principal

Iglesia de Santo Toribio (Obispo de Astorga).

TEXCOCO

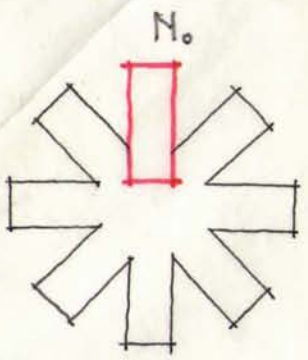
Traza

TLAXCALA
PUEBLA

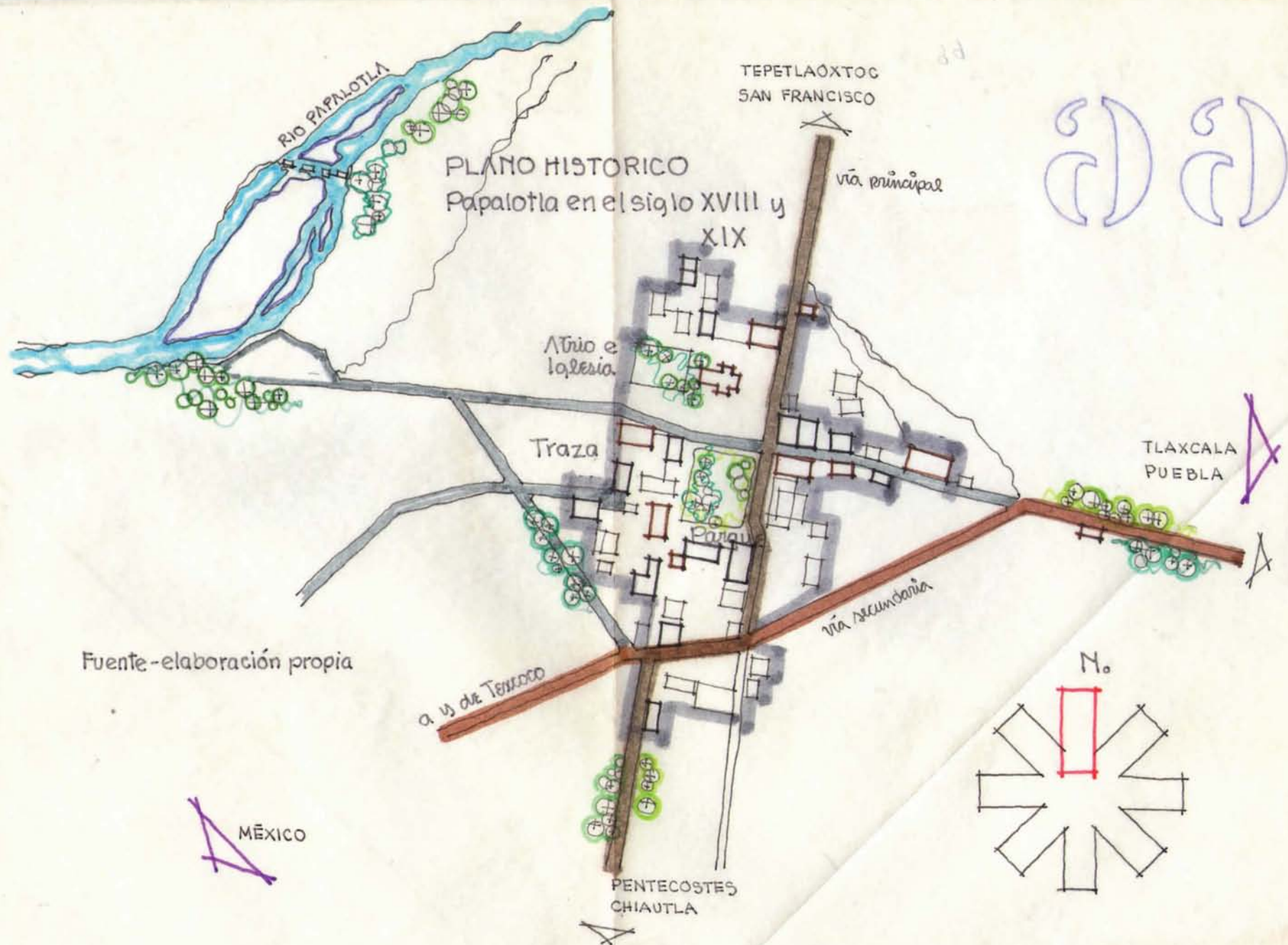
Fuente-elaboración propia



PENTECOSTES
CHIAUTLA



PAPALOTLA
S. XVI Y XVII



PLANO HISTORICO
Papalotla en el siglo XVIII y
XIX

TEPETLAÓXTOC
SAN FRANCISCO

vía principal

Atrio e
Iglesia.

Traza

Plaza

TLAXCALA
PUEBLA

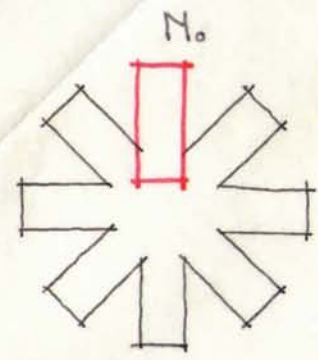
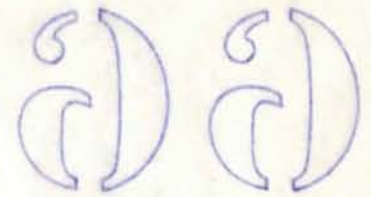
vía secundaria

a y de Tenasco

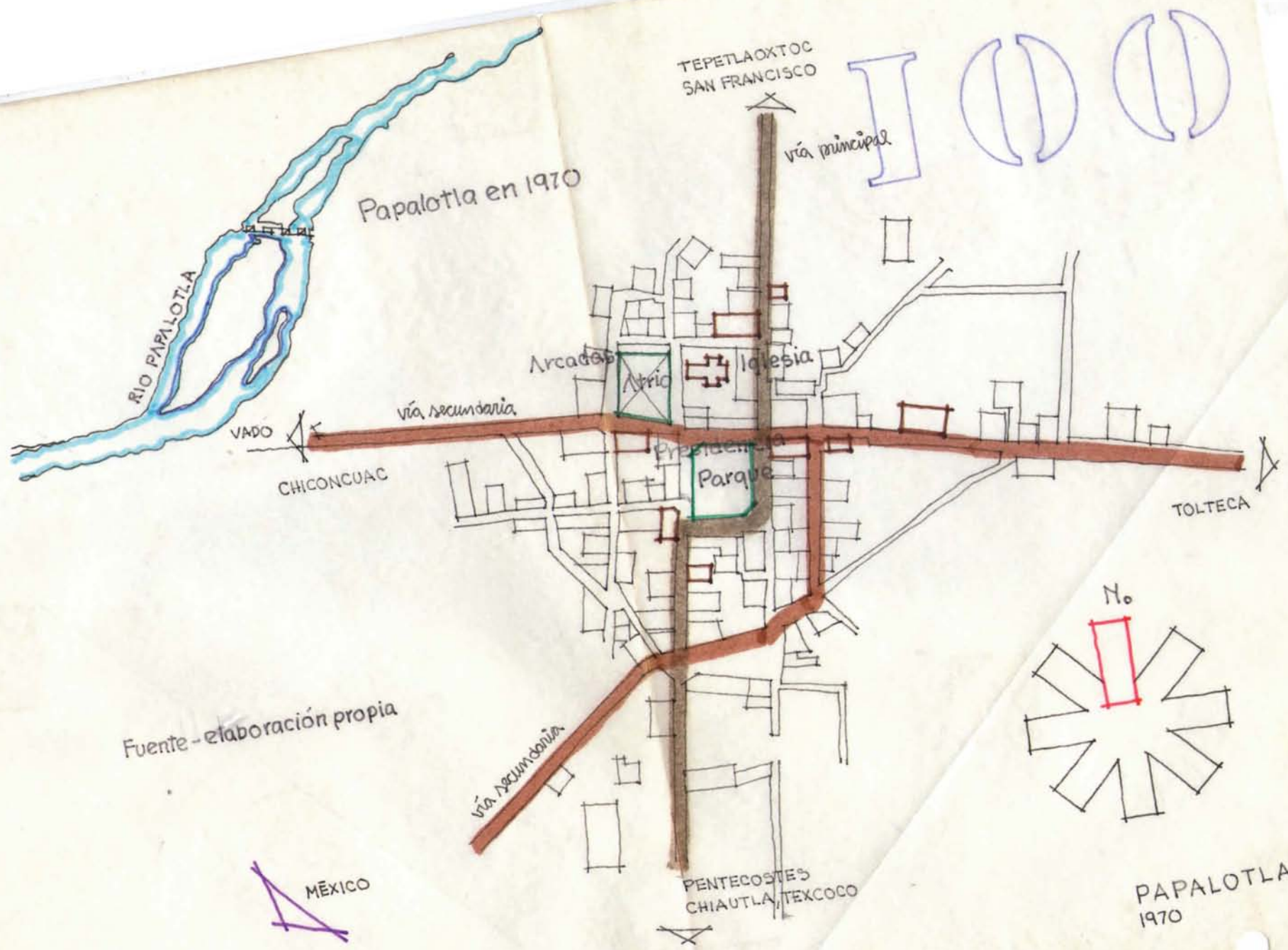
PENTECOSTES
CHIAUTLA

Fuente-elaboración propia

MÉXICO



PAPALOTLA
s. XVIII y XIX



Papalotla en 1970

RIO PAPALOTLA

TEPETLAOXTOC
SAN FRANCISCO

vía principal

vía secundaria

Arcades

Iglesia

VADO

CHICONCUAC

Presidencia

Parque

TOLTECA

Fuente - elaboración propia

MÉXICO

vía secundaria

PENTECOSTES
CHIAUTLA, TEXCOCO

No

PAPALOTLA
1970



Las Arcadas Reales.

Las arcadas están construidas en argamasa, tienen un simbolismo que impregnó a quien construyó de arte. Mezclan la cultura indígena con la española y solo quedan 2 de las 3 originales: la del poniente -- tiene simbolismo animal y la del norte simbolismo vegetal y religioso.

Diagnóstico

El diagnóstico del bien a proteger se hace atendiendo al medio físico natural, al medio físico construido y a los aspectos socio culturales del sitio, incluidos los antecedentes históricos.

El área de estudio conserva todavía buenas porciones del suelo ocupado por cultivos o por grupos de vegetación tanto natural como inducida.

Son varias las masas arboladas distribuidas en el poblado. En contraste el atrio del templo se encuentra deforestado, con algunos ejemplares aislados que reflejan la identidad del pueblo.

La depredación humana ha alejado la masa arbolada nativa hasta cotas de más de 2 km de distancia.

El medio físico construido de la zona de estudio está constituido por:

El contexto urbanizado de la zona de estudio y sus principales rasgos en cuanto a su traza, uso del suelo, infraestructura y equipo urbano.

La arq. religiosa representada por el templo de Santo Toribio Obispo de Astorga.

Los inmuebles de arq. civil y otros ejemplos de arquitectura doméstica tradicional.

Otros inmuebles domésticos han sido objeto de modificaciones o ampliaciones totalmente inadecuadas.

promovidas por sus propietarios, todo lo cual altera el aspecto original de estas viviendas y demerita la autenticidad de ese patrimonio.

* Uno de los principales tesoros de Papalotla que distinguen su arq. son las arcadas reales que dan acceso al principal recinto religioso del lugar la iglesia de Santo Toribio de Astorga.

Estas estructuras únicas, de estilo barroco, que cumplen la función de delimitar magistralmente el espacio sagrado del mundano, fueron construidas por la orden dominicana hacia 1733 durante el auge comercial que predominó siglos atrás en la región. Las enigmáticas arcadas reales (Morte y Poniente y una más erigida en los años 60, luego de que la original fue derribada durante la Revolución) guardan detalles religiosos y la iconografía plasmada desde el Génesis hasta el Apocalipsis. En sus columnas destacan como remates penachos indígenas.

Otro distintivo del atrio son los típicos olivos plantados por los monjes dominicanos en el siglo XVI. Actualmente existen 8 de los doce árboles originales.

El atrio conserva un camino procesional y una capilla rosa que aún es utilizada por la comunidad católica.

También destaca la celebración al señor del --
Olivo el día 2 de enero en la capilla del barrio --
de Chimalpa."

<http://www.proceso.com.mx/?p=334332>
Papalotla: El pequeño municipio de grandes tesoros

104

2.0 ESTRUCTURA GEOGRÁFICA

2.1 LOCALIZACIÓN

EL MUNICIPIO DE PAPALOTLA ESTÁ SITUADO AL NORESTE DEL ESTADO DE MÉXICO, EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE TEXCOCO, DEL CUAL DISTA 10 KILÓMETROS Y 50 DEL ÁREA METROPOLITANA. SEGÚN DATOS OFICIALES DEL DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA Y ESTUDIOS ECONÓMICOS DE LA DIRECCIÓN DE PROMOCIONES DEL GOBIERNO DEL ESTADO, EL MUNICIPIO DE PAPALOTLA TIENE UNA EXTENSIÓN DE 5.42 KM²

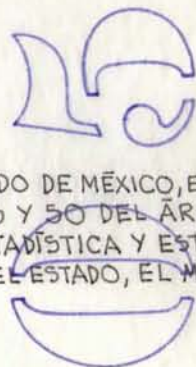
2.2 LÍMITES

PAPALOTLA COLINDA CON LOS MUNICIPIOS DE CHIAUTLA AL SUR Y AL PONIENTE, Y POR EL ORIENTE Y NORTE CON TEPETLAOXTOC.

POR SUS REDUCIDAS DIMENSIONES (*el menor del estado*), EL MUNICIPIO SE CONSIDERA COMO ÁREA DE INFLUENCIA DE LA CABECERA, SEÑALÁNDOSE ADEMÁS, QUE TODO ES PEQUEÑA PROPIEDAD, NO EXISTE EJIDO.

2.3 COMUNICACIONES

SE LLEGA A LA POBLACIÓN POR DOS CAMINOS EN BUEN ESTADO (*uno asfaltado y otro de terracería*), QUE LA UNEN CON CHIAUTLA Y DE ALLÍ CON TEXCOCO Y LA CIUDAD DE MÉXICO, HACIA DONDE EXISTE ACTUALMENTE UN SERVICIO REGULAR DE AUTOBUSES INTER-URBANOS. CAMINOS DE TERRACERÍA TRANSITABLES TODO EL AÑO, UNEN PAPALOTLA CON PENTECOSTÉS, TEPETLAOXTOC Y SAN FRANCISCO OLAPA. LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL MAS PRÓXIMA, SE ENCUENTRA EN TEXCOCO.



2.4 FISIOGRAFÍA

EL TIPO DE SUELO ES ARCILLA ARENOSA, FORMADO POR DEPÓSITOS DEL RÍO PAPALOTLA QUE TIENE SU ORIGEN EN UN LUGAR MUY PRÓXIMO A LA CABECERA, DICHO RÍO PASA AL NOROESTE DE LA POBLACIÓN (A 200 METROS), DONDE SE AMPLIA FORMANDO UN MEANDRO ARENOSO. EL TERRENO ES SENSIBLEMENTE PLANO, SIENDO EL RÍO LA ÚNICA BARRERA NATURAL. ANTIGUAMENTE EL AGUA CORRÍA POR SU CAUCE, AÚN EN ESTIAJE, EN LA ACTUALIDAD SÓLO EN LA TEMPORADA DE LLUVIAS LLEVA AGUA, SIN QUE LLEGUE A DESBORDARSE HACIA EL POBLADO.

LA ALTURA MEDIA DE ESTOS TERRENOS ES DE 2300 METROS S.N.M.

EL MUNICIPIO CARECE EN ABSOLUTO DE JAGÜEYES, PRESAS, MAMANTIALES, Y CUALQUIER OTRA FORMACIÓN DE TIPO HIDROLÓGICA.

2.5 CLIMA

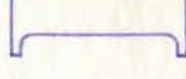
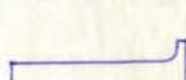
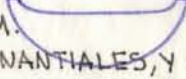
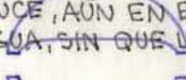
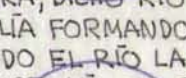
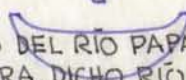
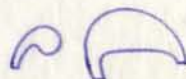
EL CLIMA ES TEMPLADO SUBHÚMEDO, CON LLUVIA EN VERANO

TEMPERATURAS REGISTRADAS

MEDIA 15.9°C
MÁXIMA EXTREMA 34.0°C
MÍNIMA EXTREMA -3.0°C

LLUVIA TOTAL ANUAL 670 MM

LOS VIENTOS DOMINANTES VIENEN DEL NORESTE



2.6 FLORA

LA VEGETACIÓN ARBOREA ES LA CARACTERÍSTICA DEL ALTIPLANO, SIN QUE EXISTAN MANCHAS BOSCOSAS; SIN EMBARGO, EL PREDIO LLAMADO LA HUERTA, LAS MÁRGENES DEL RÍO, LOS LINDEROS DE LAS PARCELAS, EL PARQUE DIDÁCTICO Y LAS ORILLAS DE LOS CAMINOS, ESTÁN BORDEADAS DE FRESNOS, EUCALÍPTOS, PIRULES, CAPULINES, DURAZNOS, ZAPOTES, (los que predominan), CASUARINAS, CEDROS, ÁLAMOS, MORAS, SAUCES, ETC. DENOTANDO LA APTITUD DEL LUGAR PARA LAS DISTINTAS ESPECIES. EXISTE ADEMÁS UNA GRAN VARIEDAD DE FLORA SILVESTRE Y DE ORNATO.

2.7 FAUNA



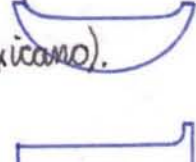
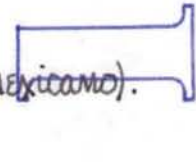
ENTRE LA FAUNA SILVESTRE SE DISTINGUE: CACOMIXTLE, ZORRILLO, CONEJO, TUZA, ARDILLA, LIEBRE, TLACOACHE, RATÓN DE CAMPO, Y EN LA ZONA BOScosa DE ORIENTE COYOTE AUNQUE ES SUMAMENTE RARO.

ENTRE LAS AVES SE HALLAN: ZOPILOTE, GORRIÓN, SALTAPARED, COLIBRÍ, CODORNIZ, TORTOLA, CALANDRIA Y RUISEÑOR.

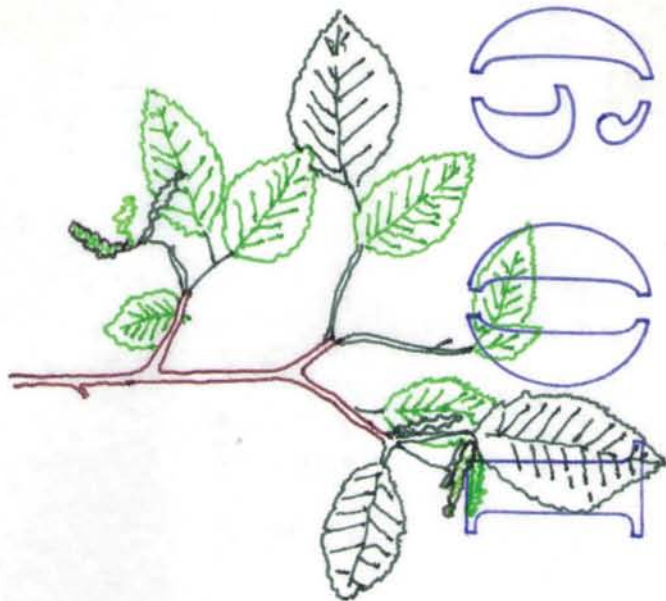
ENTRE OTRAS VARIEDADES SE PUEDEN CITAR: CULEBRAS DE RÍO, VÍBORAS DE CASCABEL (muy rara), ESCORPIÓN, LAGARTIJAS, SAPO, LANGOSTA, CHAPULÍN, HORMIGA, ETC.

RESPECTO A LA FAUNA DOMÉSTICA TENEMOS: PERROS, GANADO VACUNO, PORCINO, CAPRINO, LANAR Y DE TRABAJO (bueyes, caballos, mulas y burros), AVES (gallos, gallinas, pollos y quajotes).

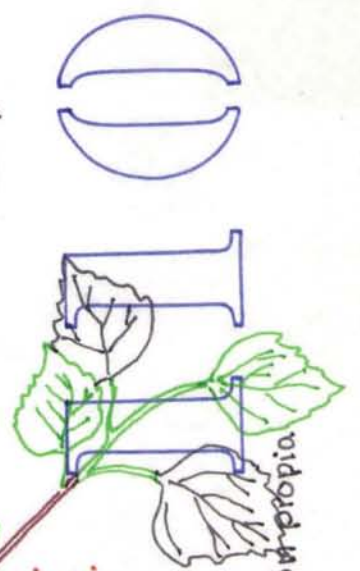
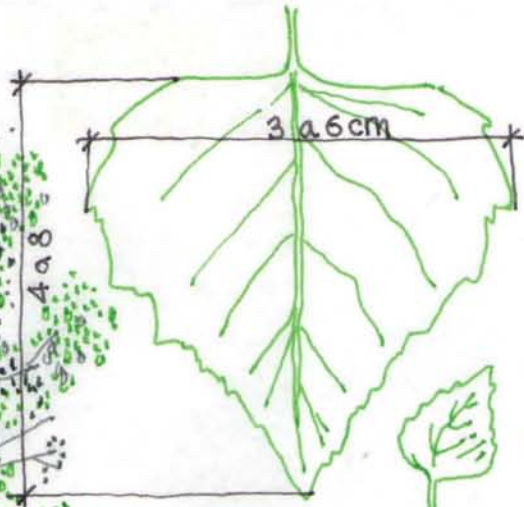
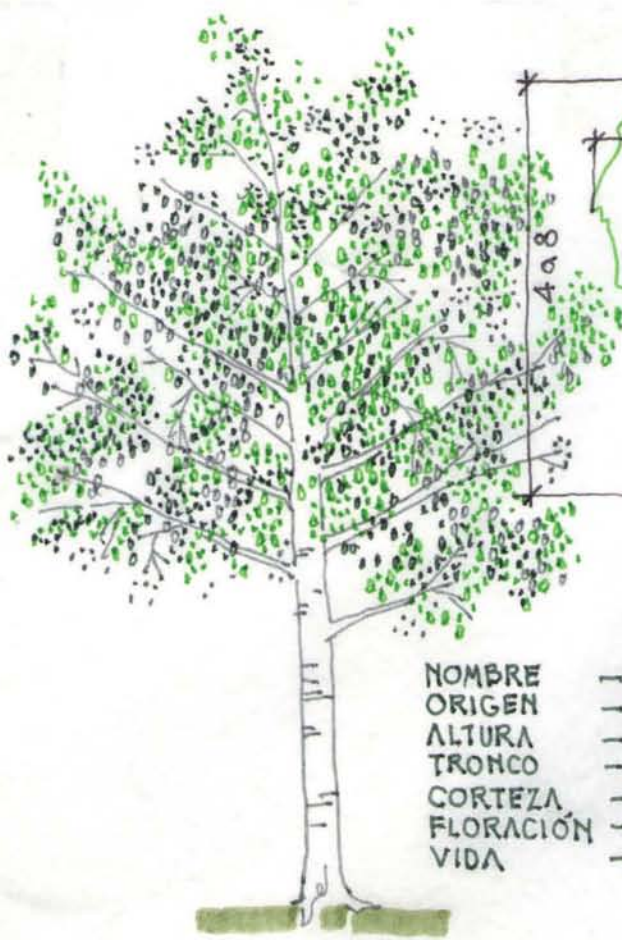
Vegetación natural en Papalotla.

árbol Ahile-aliso	▷	(<i>Alnus jorullensis</i>).	
Álamo.	▷	(<i>Populus alba</i> - <i>populus mexicana</i>).	
Casuarina.	▷	(<i>Equisetifolia</i> - pino australiano).	
Capulín.	▷	(<i>Prunus serotina</i>).	
Cedro blanco.	▷	(<i>Cupressus lusitánica</i> - ciprés mexicano).	
Durazno.	▷	(<i>Prunus persica</i>).	
Eucalipto.	▷	(<i>Eucalyptus camaldulensis</i>).	
Fresno.	▷	(<i>Fraxinus excelsior</i> - fresno silvestre mexicano).	
Olivo.	▷	(<i>Olea europea</i>).	
Olmo común.	▷	(<i>Ulmus minor</i>).	
Pirul.	▷	(<i>Schinus molle</i>).	
Sauce llorón.	▷	(<i>Salix babylonica</i>).	
Tejocote.	▷	(<i>Crataegus mexicana</i>).	
Troeno.	▷	(<i>Ligustrum japonicum</i>).	
Zapote.	▷	(<i>Casimaroa edulis</i>).	

Fuente - elaboración propia



- | | |
|-----------|---|
| NOMBRE | - aile, aliso (<i>alnus jorullensis</i>). |
| ORIGEN | - México, Centro América |
| ALTURA | - hasta 20M |
| TRONCO | - recto |
| CORTEZA | - color gris lisa, café grisacea rugosa |
| FLORACION | - febrero marzo abril |
| VIDA | - |

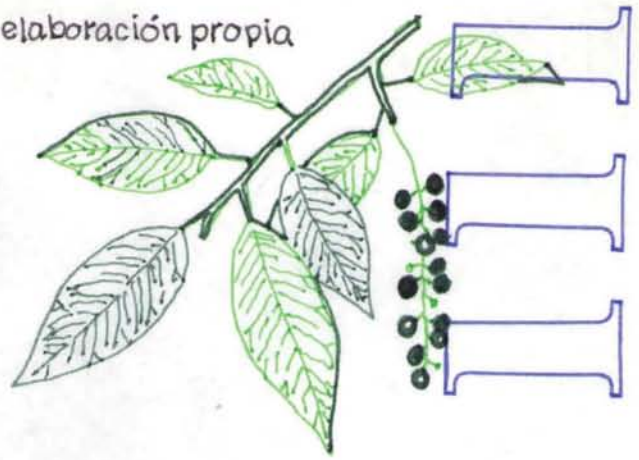


- NOMBRE - Alamo - *populus mexicana*
- ORIGEN - México y Centroamérica
- ALTURA - 25M
- TRONCO - recto y esbelto
- CORTEZA - blanca grisacea y agrietada
- FLORACIÓN - marzo a junio
- VIDA - 90 años



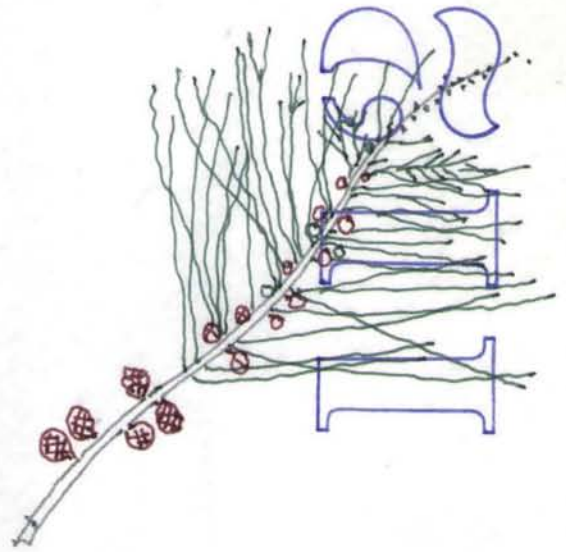
Fuente - elaboración propia.

Fuente - elaboración propia

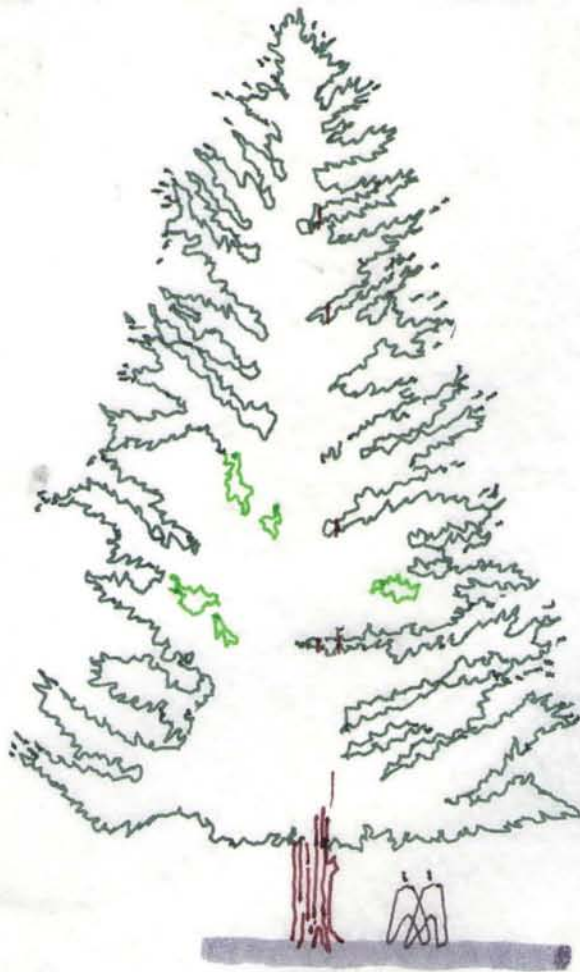


- | | |
|-----------|-----------------------------|
| NOMBRE | - capulín - prunos serotina |
| ORIGEN | - México |
| ALTURA | - hasta 12 M |
| TRONCO | - recto, ramas alternas |
| CORTEZA | - rojiza marrón |
| FLORACION | - enero a marzo |
| VIDA | - 40 a 60 años |

Fuente - elaboración propia



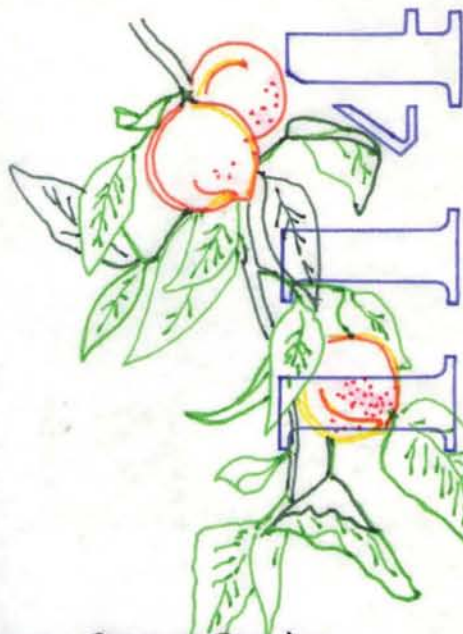
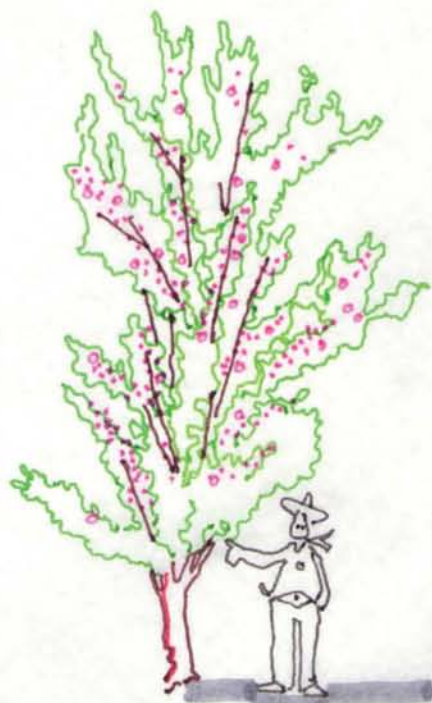
- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| NOMBRE | - Casuarina - c. equisetifolia |
| ORIGEN | - Australia, Malasia, Polinesia |
| ALTURA | - hasta 30M |
| TRONCO | - recto, marrón y gris |
| CORTEZA | - rugosa, bandas long. gris pardo |
| FLORACION | - octubre a dic. |
| VIDA | - 50 años |



Fuente - elaboración propia



- | | |
|-----------|--|
| NOMBRE | - Cedro blanco - <i>lindleyi cupressus</i> . |
| ORIGEN | - México y Centro América. |
| ALTURA | - 30 a 40 M copa cónica. |
| TRONCO | - recto, grueso. |
| CORTEZA | - gris pardo rojiza fisurada. |
| FLORACION | - febrero a abril. |
| VIDA | - 130 años |



NOMBRE - Durazno - Prunus Persica
ORIGEN - China, Afganistan, Iran
ALTURA - 6 a 8 M.
TRONCO - rojizo liso, ramoso
CORTEZA - se desprende en láminas
FLORACION - enero a marzo
VIDA - 25 a 30 años

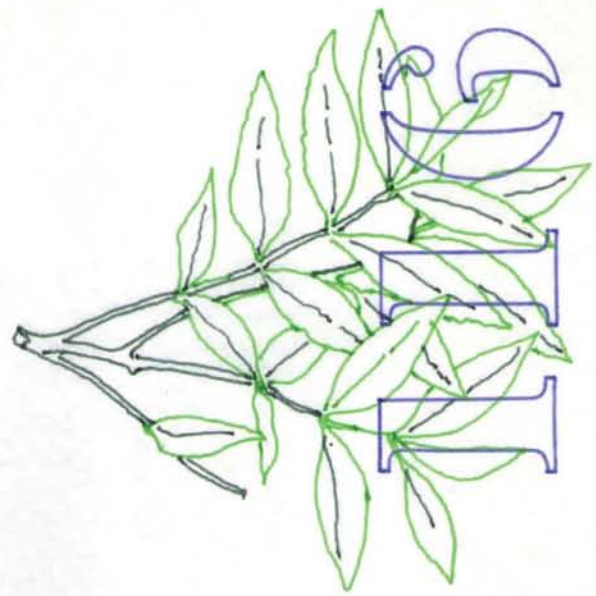
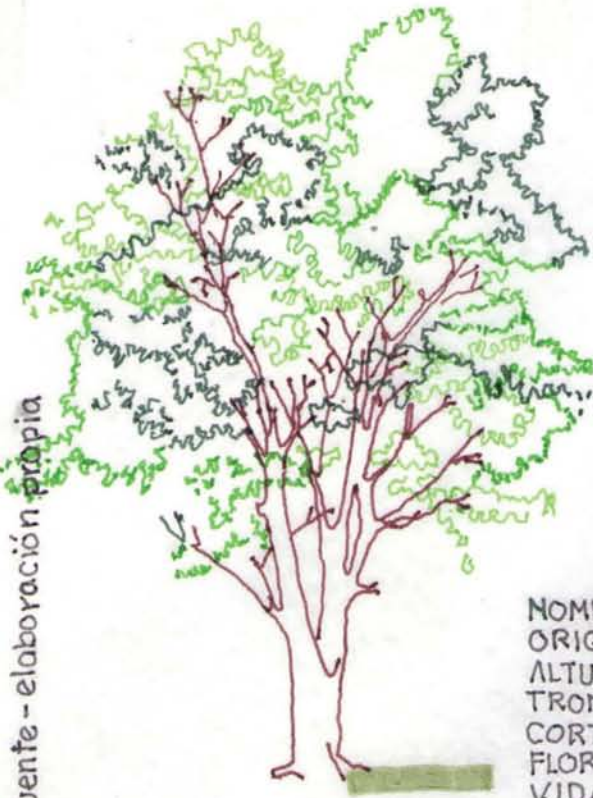
Fuente - elaboración propia



NOMBRE	- eucalipto - eucalyptus camaldulensis
ORIGEN	- Australia
ALTURA	- hasta 60M
TRONCO	- recto
CORTEZA	- marrón clara lisa, blanco azulado
FLORACION	- febrero a junio
VIDA	- 100 años

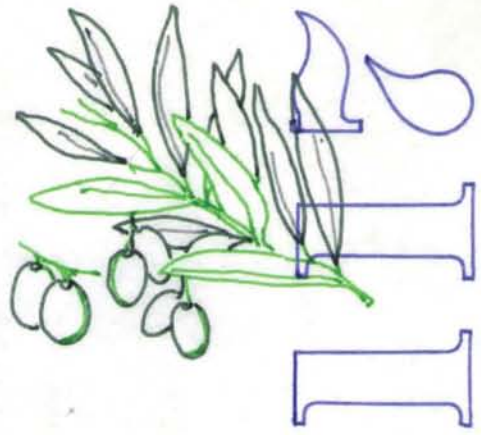
Fuente - elaboración propia

Fuente - elaboración propia

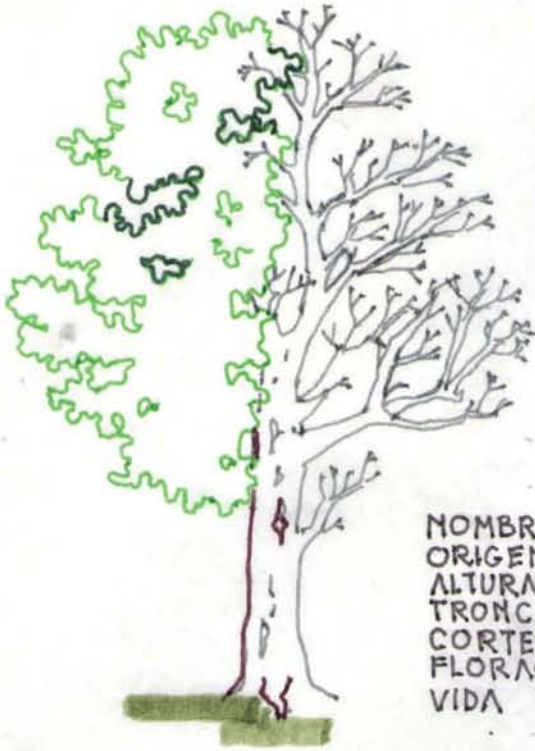


- | | |
|-----------|--|
| NOMBRE | - Fresno mexicano - Fraxinus Excelsior |
| ORIGEN | - México |
| ALTURA | - 15 a 20 M |
| TRONCO | - recto ramas ascendentes |
| CORTEZA | - gris claro a café oscuro, agrietada |
| FLORACIÓN | - marzo a mayo |
| VIDA | - 80 a 100 años |

Fuente - elaboración propia



NOMBRE -	- olivo - olea europea
ORIGEN	- europa mediterranea
ALTURA	- hasta 15 M
TRONCO	- corto grueso retorcido
CORTEZA	- finamente fisurado
FLORACION	- mayo a julio
VIDA	- longevo hasta 2000 años



- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| NOMBRE | - olmo campestre (ulmus minor). |
| ORIGEN | - Europa, norte Africa, Asia occ, |
| ALTURA | - hasta 40M |
| TRONCO | - recto, grueso y ahuecado |
| CORTEZA | - pardo, grisacea aspera |
| FLORACION | - febrero marzo |
| VIDA | - |

Fuente - elaboración propia



Fuente elaboración propia

NOMBRE	- Pirul - Schinus molle.
ORIGEN	- Peru, Brasil, Suramerica
ALTURA	- hasta 15M
TRONCO	- grueso, tortuoso, ramas colgantes
CORTEZA	- cafe o gris aspera
FLORACIÓN	- marzo a agosto
VIDA	- 100 años



Fuente - elaboración propia.



NOMBRE	- Sauce llorón - <i>Salix babylonica</i>
ORIGEN	- Asia China
ALTURA	- 8 a 12 M
TRONCO	- robusto
CORTEZA	- color marrón oscuro, agrietada
FLORACION	- abril y mayo
VIDA	- 60 años

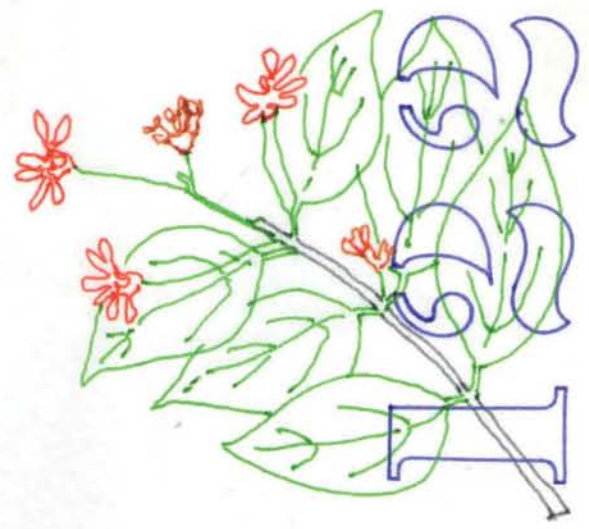




NOMBRE - Tejocote - *Crataegus mexicana*.
 ORIGEN - México
 ALTURA - 4 a 10M. fronda de 6 a 8M.
 TRONCO - recto ramas rígidas con espinas
 CORTEZA - color gris rojiza, desprende tiras
 FLORACION - marzo a sept.
 VIDA - 40 años

Fuente - elaboración propia

Fuente - elaboración propia



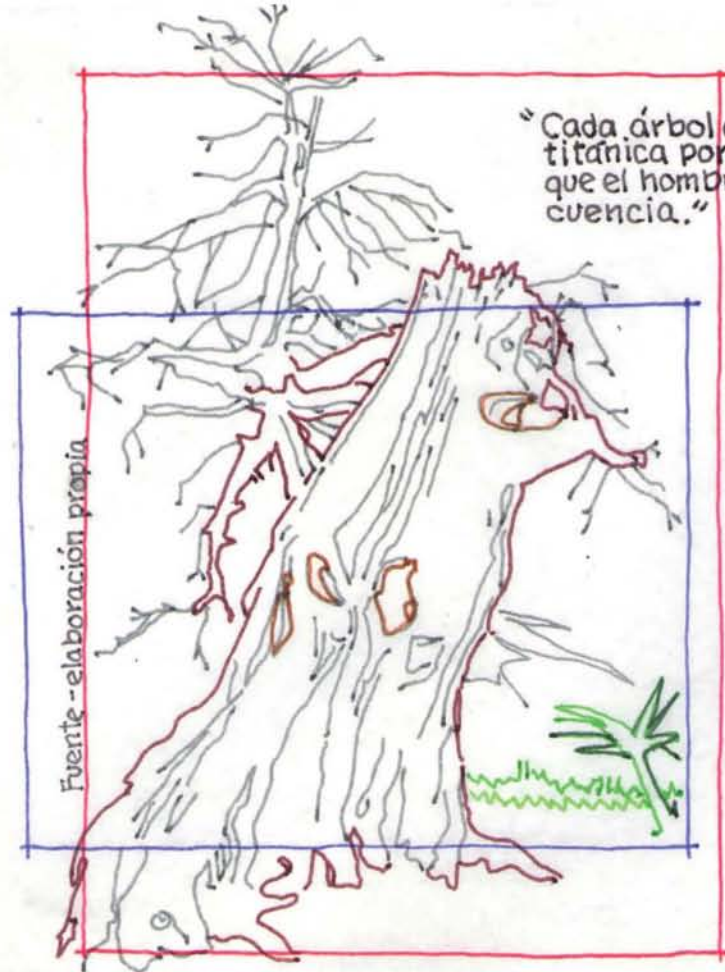
- NOMBRE - Troeno - ligustrum vulgare
- ORIGEN - Japón, China, Korea
- ALTURA - 8 a 10 M
- TRONCO - recto ramificado
- CORTEZA - gris lisa y nudosa
- FLORACION - mayo a julio
- VIDA - 45 a 70 años

Fuente - elaboración propia



NOMBRE
ORIGEN
ALTURA
TRONCO
CORTEZA
FLORACION
VIDA

- Zapote blanco - *Casimaraa edulis*
- México y Guatemala
- 6 a 10 M. copa ancha
- erecto, ramas frágiles
- GRIS gruesa rugosa
- en mayo y otoño
- 100 años



"Cada árbol evoca en sus formas una lucha titánica por la supervivencia en un mundo que el hombre vuelve hostil por su inconsecuencia."

© Nicolás Moreno. (pintor mex.)








III

"Árbol, siempre en medio
De todo lo que te rodea,
Árbol que saborea
La bóveda entera del cielo."









© Rainer Maria Rilke.

Fauna silvestre de Papalotla.

mamíferos

Tlacuache.  (*Didelphis virginiana*).
Zorrillo.  (*Spilogale gracilis*).
Cacomixtle.  (*Bassariscus astutus*).
Liebre.  (*Lepus europeus*).
Conejo.  (*Cryctolagus cuniculus*).
Ardilla.  (*Ratomus vanidosus*).
Tuza.  (*Crateogeomys neglectus*).

aves

Halcón peregrino.  (*Falco peregrinus*).
Gavilán ratonero.  (*Circus cinereus*).
Zopilote.  (*Cathartes aura*).
bhuo.  (*Bubo bubo*).
vencejo.  (*Apus apus linnaeus*).
Colibrí.  (*Archilochus colubris*).
Paloma arroyera.  (*Columba livia*).
Gorrion común.  (*Passer domesticus*).



Fauna Doméstica de Papalotla.

- Bovinos . ▷ (*Bos taurus*).
- Tropa y Yeguada . ▷ (*Equus caballus*).
- Recuas . ▷ (*Equus asinus*).
- Porcinos . ▷ (*Sus scrofa domestica*).
- Ovinos . ▷ (*Avis aries*).
- Caprinos . ▷ (*Algagrus hircus*).
- Parvada . ▷ (*Meleagris gallo pavo*).
- Avícola . ▷ (*Gallus gallus*).
- Perros . ▷ (*Canis vulgaris*).
- Gatos . ▷ (*Felis silvestris catus*).



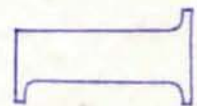
fuentes -elaboración propia

12/5
G
a
l
l



3.1 ANTECEDENTES

LA TRAZA DEL POBLADO HACE PENSAR QUE EN SUS ORÍGENES FUE UN CRUCE DEL CAMINO, QUE VINIENDO DEL ORIENTE (camino real) ATRAVEZABA EL RÍO PAPALOTLA EN EL VADO QUE SE FORMA JUSTAMENTE FUERA DE LOS LÍMITES DEL PUEBLO, CON EL EJE QUE DE PENTECOSTÉS Y CHIAUTLA SE DIRIGE HACIA SAN FRANCISCO OLAPA Y TEPETLAOXTOC. LA DISPOSICIÓN CONVERGENTE DE OTROS CAMINOS Y VEREDAS PROVENIENTES DEL SUR Y ORIENTE, APOYAN ESTA HIPÓTESIS Y LA PROBABLE IMPORTANCIA COMERCIAL QUE EN EL PASADO TUVO LA POBLACIÓN.



3.2 BARRIOS

EL PUEBLO COMPRENDE CINCO BARRIOS PRINCIPALES : IXAYOC, BELEM, CHIMALPA, COXOTLA Y MAZATL, CUYOS LÍMITES CORRESPONDEN APROXIMADAMENTE A LOS CUADRANTES FORMADOS POR EL CARDO Y EL DECUMANO.

3.3 TRAZA URBANA

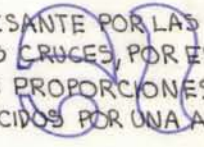
LA AMPLITUD DE LA PLAZA Y EL ANCHO CONSIDERABLE DE LAS CALLES, ACENTUADO EN LAS INTERSECCIONES, DENOTAN UN TRÁFICO CONSPICUO DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS QUE TRASCENDÍA LAS ACTUALES DIMENSIONES DEL MUNICIPIO. LA DISPOSICIÓN DEL COMPLEJO FORMADO POR EL ATRIO, LA IGLESIA Y SUS ANEXOS, HACE PENSAR EN UN CAMBIO DE LOS ESTÍMULOS DE DESARROLLO; DE ENCRUCIJADA A CENTRO DE INTERCAMBIO, (cobran preeminencia la plaza como centro de comercio), LO QUE PROBABLEMENTE ACAECIÓ EN EL SI-

GLO XVIII. EN ESTE SIGLO SE PUEDEN FECHAR LAS CASAS IMPORTANTES Y LA FACHADA DE LA IGLESIA.



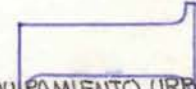
3.4 EVOLUCIÓN URBANA

EL RESULTADO FORMAL DE LA EVOLUCIÓN URBANA ES MUY INTERESANTE POR LAS VISTAS QUE SE LOGRAN CON EL DESPLAZAMIENTO DE ALGUNAS VÍAS EN LOS CRUCES, POR EL CAMBIO VIOLENTO DE PERSPECTIVAS EN LAS PLAZAS Y POR LAS NOBLES PROPORCIONES DE LOS PARAMENTOS DE FACHADA, QUE EN ALGUNOS CASOS ESTÁN ENRIQUECIDOS POR UNA AGRADABLE CANTERÍA Y DECORACIÓN.



3.5 INFRAESTRUCTURA

NO EXISTEN CARENCIAS BÁSICAS EN CUANTO A LOS SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO URBANO. LA RED DE ALCANTARILLADO, LA DOTACIÓN DE CORRIENTE ELÉCTRICA Y AGUA POTABLE FUE REALIZADA LA DÉCADA ANTERIOR. EL POZO DE AGUA POTABLE CUENTA CON EQUIPO, LÍNEA DE CONDUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO, EN EL POBLADO HAY HIDRANTES Y TOMAS DOMICILIARIAS EN TODAS LAS CASAS.

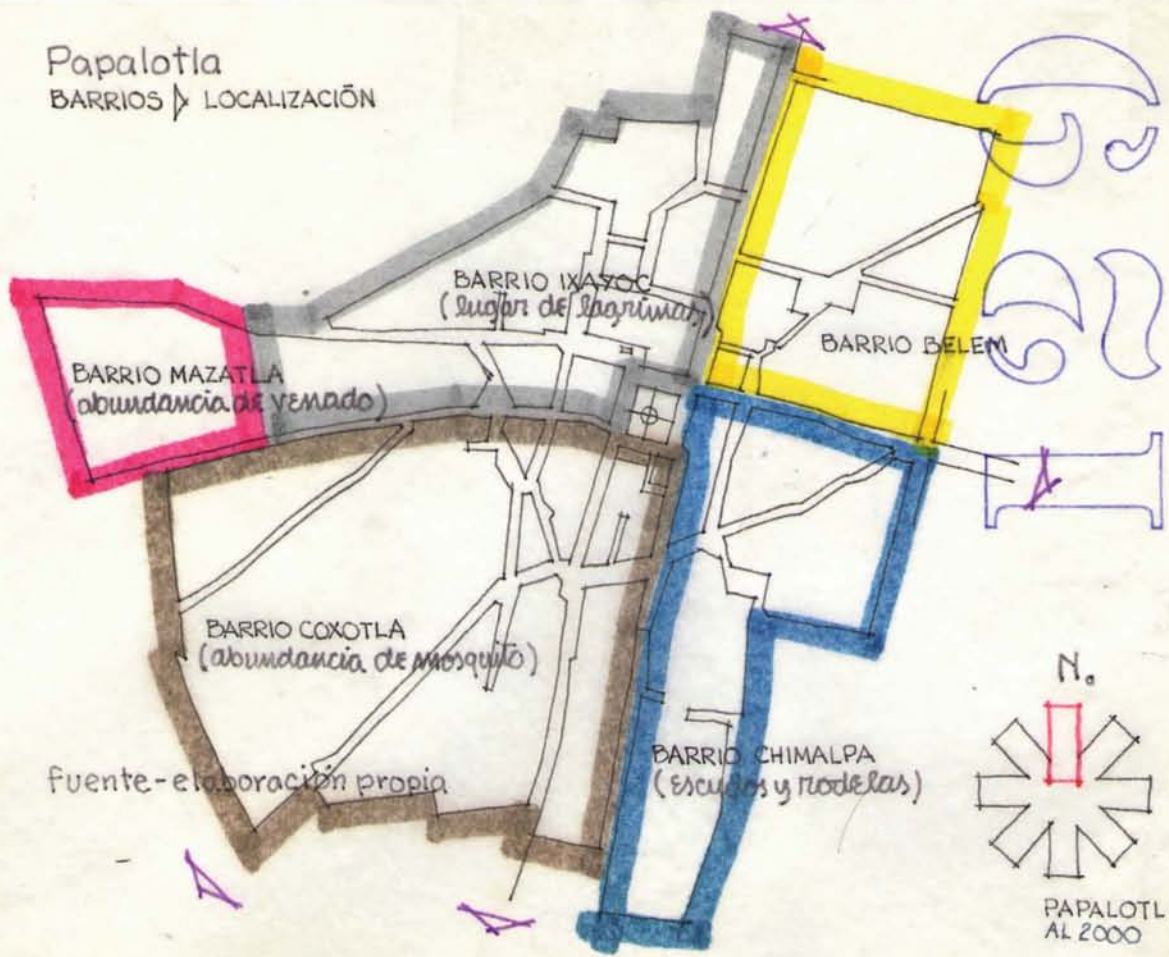


3.6 USOS DEL SUELO

EN EL ÁREA URBANA EXISTE FRECUENTEMENTE UN USO MIXTO AGROPECUARIO Y HABITACIONAL DEL SUELO, CUYA VALORACIÓN A CORTO PLAZO, LIBERARÁ ÁREAS PARA ABSORBER EL INCREMENTO DE LA AÑ POBLACIÓN.

local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM15mexico/municipios15069(dic2012)

Papalotla
BARRIOS LOCALIZACIÓN



PAPALOTLA 1980
AL 2000

4.0 ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS.

4.1 RECURSOS NATURALES

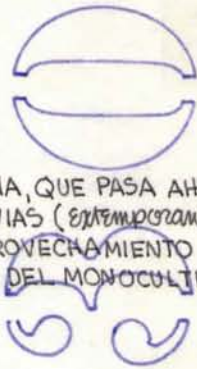
LA POBLACIÓN VIVE PRINCIPALMENTE DE LA ACTIVIDAD AGROPECUARIA, QUE PASA AHORA POR UNA ETAPA DE CONTRACCIÓN DEBIDO A LA DISMINUCIÓN DE LAS LLUVIAS (*extemporeanas*), A LA CLAUSURA DE POZOS, A LA DESECACIÓN DEL RÍO CAUSADA POR EL APROVECHAMIENTO DEL AGUA CUENCA ARRIBA Y, AL AGOTAMIENTO DE LAS TIERRAS, CONSECUENCIA DEL MONOCULTIVO Y A LA FALTA DE FERTILIZANTES.

4.2 RECURSOS HUMANOS

LA FUERZA DE TRABAJO DE LA POBLACIÓN QUE LA AGRICULTURA DESECHA (*aprox 50%*) SE EMPLEA FUERA DE PAPALOTLA, (*en chiconcuac, texcoco, santa clara, xalcoyoc, y hasta en el distrito federal*), LA BAJA RENTABILIDAD AGRÍCOLA POR LOS FACTORES ANOTADOS, PROPICIA EL ABANDONO DE LOS CULTIVOS Y LA BÚSQUEDA DE OPORTUNIDADES MÁS ALLÁ DEL MUNICIPIO, QUEDANDO ÉSTE COMO DORMITORIO DE UNA BUENA PARTE DE LA POBLACIÓN.

4.3 RECURSOS TECNOLÓGICOS

DE ACUERDO CON LOS ESTUDIOS AGRONÓMICOS DEL EJE TEOTIHUACAN, TEXCOCO, CHALCO, LAS TIERRAS DE PAPALOTLA SON "LLANURAS DE AGRÍCOLA INTENSIVA", POTENCIALMENTE CAPACES DE ELEVADOS RENDIMIENTOS AL ADOPTAR TÉCNICAS DE CULTIVO Y RIEGO ADECUADOS.



4.4 FORMAS DE PROPIEDAD

EN EL ÁREA URBANA EXISTE FRECUENTEMENTE UN USO MIXTO AGROPECUARIO Y HABITACIONAL. TODAVÍA ABUNDAN LOS SOLARES VACÍOS, VALDÍOS Y ALGUNAS CASAS DE MAGNÍFICA FACTURA. NO HAY TUGURIOS Y A EXCEPCIÓN DE ALGUNAS CONSTRUCCIONES RECIENTES, EL NIVEL DE LA HABITACIÓN ES BUENO.

4.5 FORMAS DE ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

EN LA POBLACIÓN FUNCIONAN PEQUEÑAS INDUSTRIAS: ② TALLERES DE COSTURA Y MAQUILADO, ① TALLER DE FUNDICIÓN, ① TALLER DE HERRERÍA Y ④ DE MANUFACTURA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS, NO EXISTEN DESTREZAS ARTESANALES CARACTERÍSTICAS, NI MANO DE OBRA ESPECIALIZADA EN NINGÚN RENGLÓN.

ACTUALMENTE ESTÁ POR INICIARSE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA FABRICA DE MONTAJE Y MAQUILADO DE PERFILES Y CANCELERÍA DE ALUMINIO.

ENTRE LA POBLACIÓN RADICADA EN PAPALOTLA Y DEDICADA A ACTIVIDADES PECUARIAS, EXISTE EL SUB EMPLEO CARACTERÍSTICO DE LA AGRICULTURA TEMPORALERA YA QUE SOLO DURANTE ② MESES SE TRABAJA EL CAMPO.

EL SALARIO MÍNIMO GENERAL ES DE 125.00 Y PARA EL CAMPO DE 115.00 (salario que *mas siempre es respetado*).

4.6 FORMAS DE DISTRIBUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (27.2%) x 472.2 h
ACTIVIDADES:

a.- PECUARIAS \times 44.9%

b.- INDUSTRIA \times 21.4%

c.- COMERCIO, SERVICIO \times 19.9%

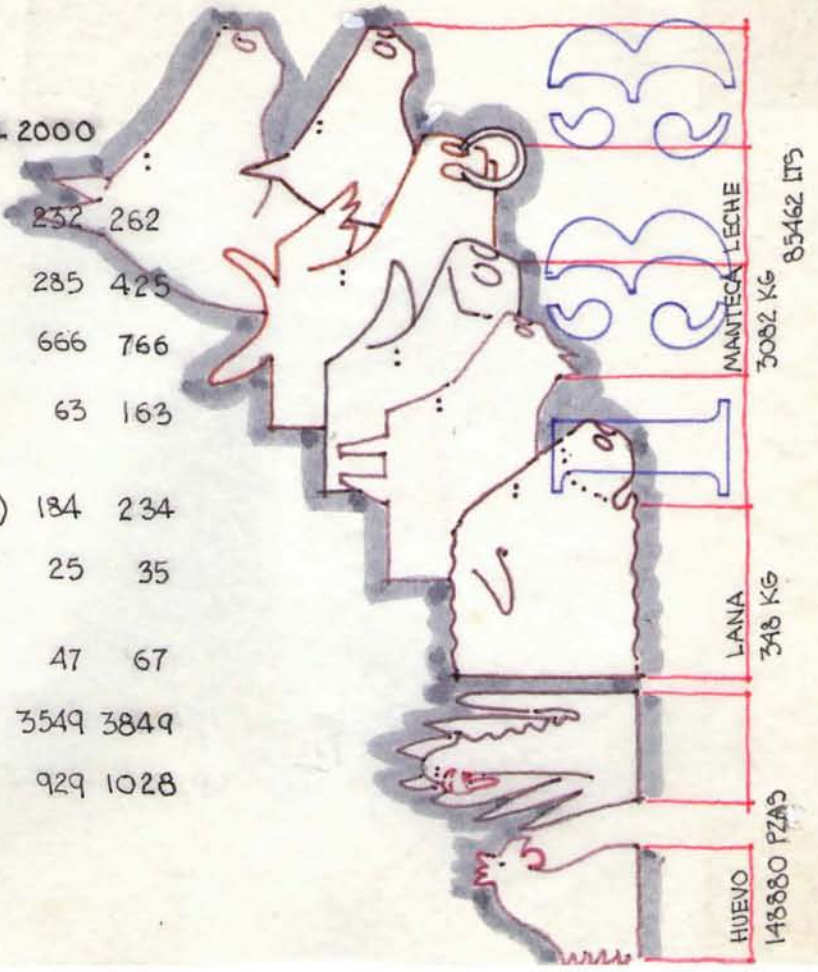
4.7 INTERCAMBIO DE LA PRODUCCIÓN

ADEMÁS DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA, PECUARIA Y DERIVADOS QUE SALE AL MERCADO Y DE AUTOCONSUMO, (todo es pequeña propiedad), ACTUALMENTE HAY EN OPERACIÓN DOS GRANJAS DEDICADAS A LA CRÍA DE CERDOS Y UNA PARA AVES DE CORRAL. EN EL LUGAR DENOMINADO LA "GRANJA" EXISTE UNA CUADRA PARA LA CRÍA EXCLUSIVA DE CABALLOS FINOS. CONSIDERO QUE LAS TRES ACTIVIDADES SON PARTE INTEGRAL DEL PAISAJE CULTURAL DE ESTE LUGAR.



GANADERIA

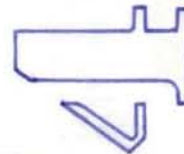
CLASE DE GANADO	AL 2000
a ▷ VACUNO (secheros y cría)	232 262
b ▷ LANAR	285 425
c ▷ PORCINO	666 766
d ▷ CAPRINO	63 163
e ▷ EQUINO (caballos, mulas, asnos)	184 234
f ▷ EQUINO (carreras)	25 35
g ▷ DE TRABAJO (bueyes y mulas)	47 67
h ▷ GALLINAS Y POLLOS	3549 3849
i ▷ GUAJOLOTES	929 1028



85462 LITROS
3082 KG
348 KG
14880 PZAS

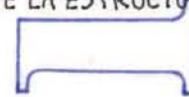
Fuente - elaboración propia

5.0 ESTRUCTURA SOCIO CULTURAL



5.1 ESPACIOS.

- a ▷ IGLESIA DEL SIGLO XVIII Y ATRIO CON ARCADAS NORTE, PONIENTE Y SUR.
- b ▷ EL PUEBLO TIENE RASGOS ARQUITECTÓNICOS Y PAISAJÍSTICOS QUE DEBIDAMENTE VALORADOS, PUEDEN INCREMENTAR EL TURISMO DOMINICAL, DE LA TRAZA URBANA Y DE LOS EJEMPLOS ARQ. QUE AÚN SE CONSERVAN SE DEDUCE QUE EL POBLADO GOZÓ DE UNA LARGA ÉPOCA DE PROSPERIDAD (CUANDO EL CAMPO PRODUCÍA EN ABUNDANCIA) DE HECHO TODO EL SIGLO ANTERPASADO Y PRINCIPIOS DEL XX, CUANDO APARECIÓ EL MOVIMIENTO ARMADO DE LA REVOLUCIÓN QUE AFECTÓ PROFUNDAMENTE LA ESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN ESTABLECIDA POR LOS GRANDES HACENDADOS.



5.2 VALORES NATURALES

- a ▷ Río papalotla y parque didáctico.

5.3 VALORES ARTÍSTICOS

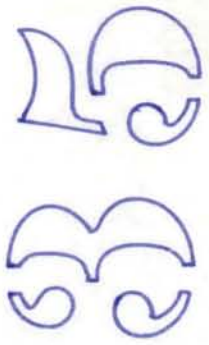
- a ▷ Pinacoteca privada

5.4 VALORES SOCIALES E INTANGIBLES

- a ▷ Centro campestre "De los Morales," recreativo dotado de piscina, canchas deportivas, etc. sin embargo, debido a la falta de promoción adecuada es --

desapercibido por el @visitante.

- b ▷ Sal6n de fiestas y asociaci6n de la peque1a propiedad .
- c ▷ Canchas deportivas, futbol, front6n, basquetbol y volibol.
- d ▷ Fiesta del pueblo 16 abril (religiosa-comercial).



5.5 POBLACION

DEACUERDO CON LOS CENSOS GENERALES LA POBLACION DEL MUNICIPIO SEAGRUPA EN UN SOLO CENTRO, EN LA FORMA SIGUIENTE:

POBLADO PAPALOTLA, CATEGORIA PUEBLO, 4144 @ AL 2000
DENSIDAD DE LA POBLACION 764 @/Km²

INCREMENTO ANUAL DE LA POBLACION ▷ 4.5% HASTA 1980
INCREMENTO ANUAL DE LA REGION ▷ 6.5% (MEDIA EN TEXCOCO).
VER TABLA DE PROYECCION

5.6 DISTRIBUCIÓN.

EL CRECIMIENTO DETECTADO EN LA ÚLTIMA DÉCADA OBEDECE SEGURAMENTE A LA POBLACIÓN EMIGRADA A LA ZONA METROPOLITANA QUE RETORNA A RESIDIR EN EL POBLADO AÚN CUANDO SU FUENTE DE TRABAJO, OBLIGA A LARGOS DESPLAZAMIENTOS DIARIOS. LA DOTACIÓN DE AGUA POTABLE, CORRIENTE ELÉCTRICA Y LA REMODELACIÓN DEL PUEBLO, ESTIMULARON SEGURAMENTE ESTE MOVIMIENTO DE ARRAIGO EN EL POBLADO, QUE AÚN MUESTRA SÍNTOMAS DE LA DESERCIÓN SEGUIDA DE UN LARGO PERÍODO DE ABANDONO.

5.7 ESTRUCTURA.

B POR CARACTERÍSTICAS FAMILIARES.
TOTAL DE H QUE INTEGRAN LA FAMILIA 1355
Nº FAMILIAS 250
PROMEDIO MIEMBROS POR FAMILIA 5.4 H

D CLASIFICACIÓN SOCIOLÓGICA.
H MESTIZOS BLANCOS 72%
H MESTIZOS 28%

C CLASIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN
H RURAL 100%
H URBANA 0%

D PERROS CON DUEÑO X 47

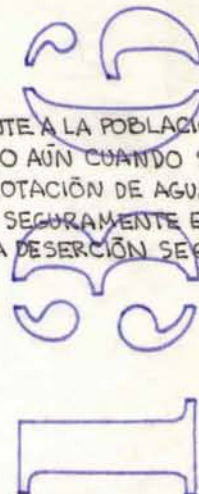
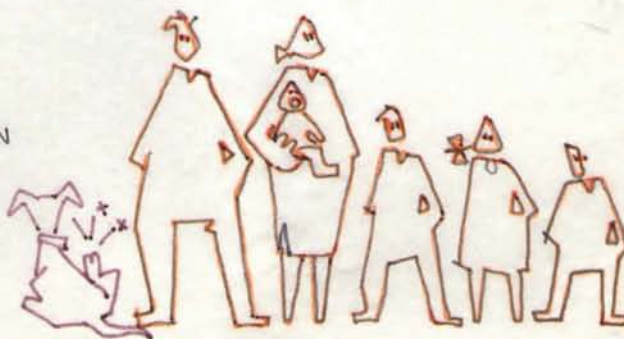
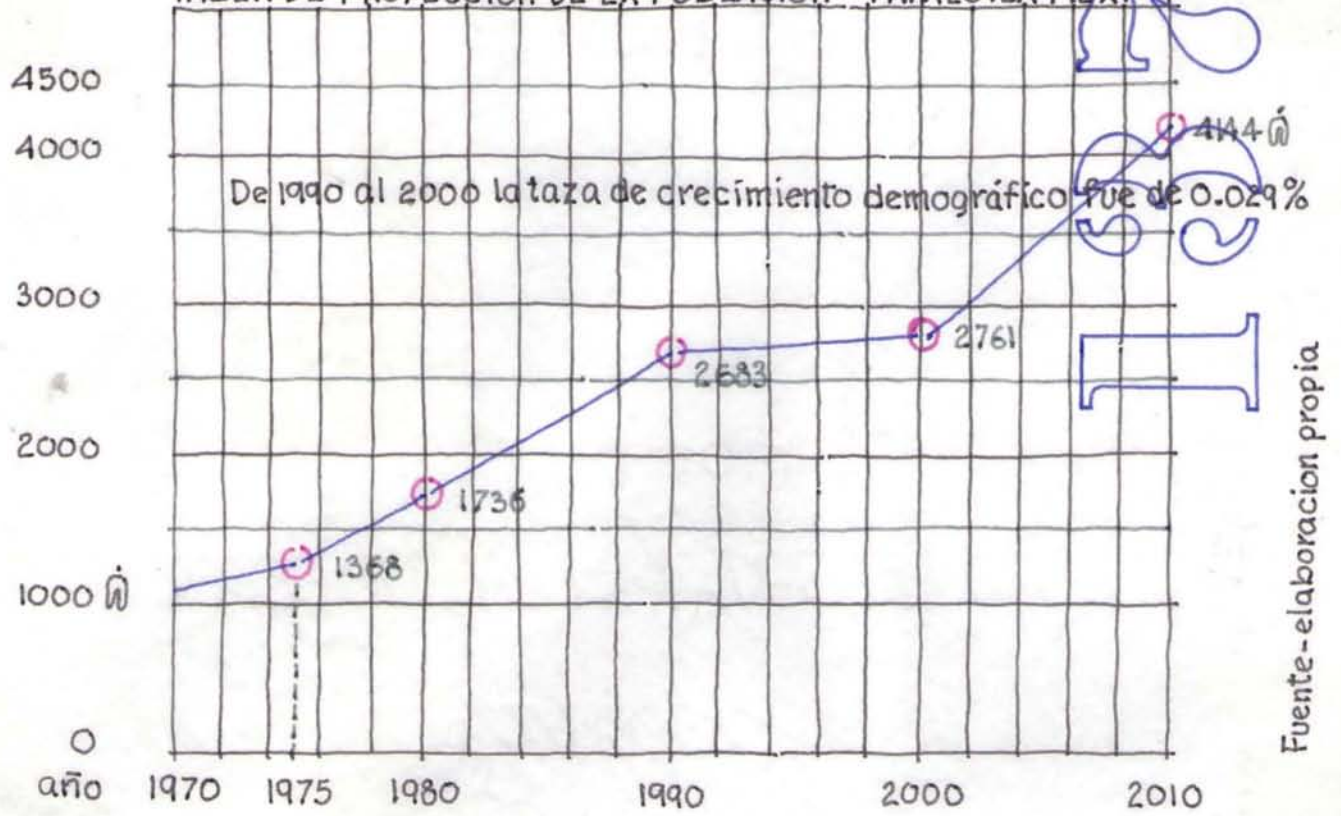


TABLA DE PROYECCION DE LA POBLACION PAPALOTLA MEX.



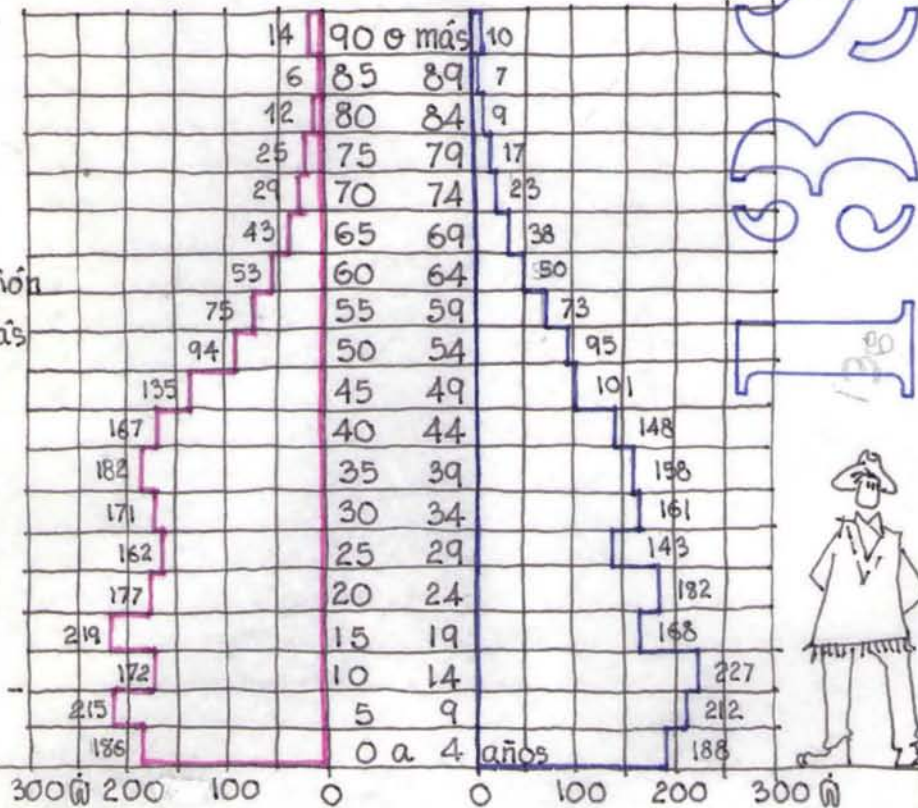
Distribución de la población por grupos de edad y sexo al 2010.

Papalotla
EdoMéxico

analfabetas 82 ♀

hablan una lengua
indígena 10 ♀

De los 4144 ♀
el 92.3% de la población
es joven.
solo el 7.7% tiene más
de 60 años.



Fuente - INEGI, censo población 2010.

60 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS.

6.1 IMAGEN URBANA

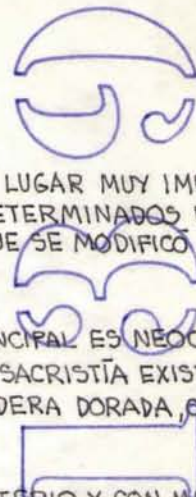
LA IGLESIA COMO EN TODAS LAS POBLACIONES PEQUEÑAS, OCUPA UN LUGAR MUY IMPORTANTE, TANTO POR SU UBICACIÓN, COMO POR SUS DIMENSIONES. POR DETERMINADOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, PARECE SER FUNDACIÓN DEL SIGLO XVI, QUE SE MODIFICÓ EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN QUE ADQUIERE SU ASPECTO ACTUAL.

ES DE UNA SOLA NAVE CON UN PEQUEÑO CRUCERO, EL RETABLO PRINCIPAL ES NEOCLÁSICO POPULAR, ASÍ COMO LOS DOS LATERALES QUE AÚN QUEDAN. EN LA SACRISTÍA EXISTE UN EXCELENTE RETABLO BARROCO, TANTO POR SU DISEÑO Y TALLA DE MADERA DORADA, COMO POR LAS MAGNÍFICAS PINTURAS QUE ENCUADRA.

EL TEMPLO HA SIDO "MODERNIZADO" EN SU INTERIOR, SIN NINGÚN CRITERIO Y CON MAL GUSTO, QUE DEJÓ APARENTES, LA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO, LA CÚPULA DEL CRUCERO, LOS ARCOS Y LAS PILASTRAS; LA RESTAURACIÓN NO ESTÁ DE ACUERDO CON LA ÉPOCA A LA QUE CORRESPONDE LA CONSTRUCCIÓN.

POR EL EXTERIOR, LA PORTADA ES CARACTERÍSTICA DEL BARROCO DE LA ZONA DE TEXCOCO. EN EL LADO NORTE, ATRÁS DE LA TORRE, CONTRARRESTANDO LOS EMPUJES DE LA BÓVEDA SE TIENEN DOS ARCOS ARBOTANTES DE AGRADABLE PROPORCIÓN Y TRAZO.

LA ENTRADA AL ATRIO ES POR TRES LADOS, CADA UNO CON TRES ARCOS CARACTERÍSTICOS DE LA REGIÓN. DOS SON ORIGINALES Y SE HAN CONSERVADO EN BUENAS CONDICIONES. EL TERCERO, QUE DA A LA PLAZA, FUE RECONSTRUIDO EN 1970 CON TABIQUE RECOCIDO, SI-



GUIENDO EL MISMO TRAZO QUE LOS OTROS, PERO POR SU COLOR (NO SE TERMINÓ), Y LA CAREN-
CIA DE LOS FINOS RELIEVES DE LOS ORIGINALES, RESULTA GROTESCO.

DE LA "ÉPOCA DE ORO" DE LA POBLACIÓN - COMO LA LLAMAN ALGUNOS VECINOS - QUEDAN GRAN
CANTIDAD DE CONSTRUCCIONES, QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE PA-
PALOTLA. SIN QUE NINGUNA CASA SEA IGUAL A LA OTRA, SE NOTA GRAN ARMONIA ENTRE TO-
DAS, AÚN CUANDO PARA DESCUBRIR ALGUNAS, DEBA ESCUDRIÑARSE ENTRE NUEVOS APLANADOS
Y MODIFICACIONES RECIENTES HECHAS PARA "RESTAURARLAS".

PRÁCTICAMENTE TODAS LAS CALLES SON QUEBRADAS Y DE ANCHOS DIFERENTES, DE MANE-
RA QUE EN LOS CRUCES SE FORMAN PLAZUELAS IRREGULARES QUE ENRIQUECEN LAS PERS-
PECTIVAS QUE AHÍ SE GENERAN Y QUE SE COMPLEMENTAN EN MUCHOS CASOS CON LA PRE-
SENCIA DE ÁRBOLES CENTENARIOS. (EN LOS ACCESOS, PARQUE Y CAUCE DEL RÍO).

EN GENERAL, LAS CONSTRUCCIONES SON DE UN NIVEL, PERO DE NOBLES PROPORCIONES, DE
TAL MANERA QUE LOS MUROS A LA CALLE ALCANZAN HASTA 5 METROS DE ALTURA, PREDOMI-
NANDO EN ELLOS LOS MACIZOS SOBRE LOS VANOS.

ENTRE LAS CONSTRUCCIONES QUE SON LAS QUE LE DAN CARACTER A LA POBLACIÓN, PREDOMI-
NAN LAS DE GRUESOS MUROS DE ADOBE QUE SE CALAN AL EXTERIOR, POR PUERTAS Y VENTA-
NAS ENMARCADAS SOBRIAMENTE CON JAMBAS LISAS O TALLADOS DE CANTERA, O CON CERRA-
MIENTOS DE TABIQUE APLANADO, SUAVEMENTE ARQUEADO Y SALIDOS LIGERAMENTE DEL PA-
ÑO DEL MURO. ES NOTORIO QUE EN EL NÚCLEO ORIGINAL DE LA POBLACIÓN, TODAS LAS
CONSTRUCCIONES SE INICIAN EN EL PAÑO DE BANQUETA.

ALGUNAS CASAS QUE DAN AL JARDÍN PRINCIPAL TUVIERON EN UN TIEMPO PORTALES DE
GRAN SOBRIEDAD QUE SE NOTA EN LOS RESTOS EXISTENTES DE ALGUNOS LUGARES.

NINGUNA DE LAS CONSTRUCCIONES ORIGINALES CONTABA CON VOLADOS O MARQUESINAS, SIN EMBARGO, PUEDE NOTARSE QUE EN LAS QUE SE HAN MODIFICADO, (Cambiando la techumbre original de terrado y vigas por concreto), Y EN LAS NUEVAS, LA PRESENCIA DE ESTOS ELEMENTOS ES COMÚN AUNQUE RESULTAN EXTRAÑOS.

1
EN LAS CASAS VIEJAS, PUEDE NOTARSE QUE LA SALIDA DE AGUAS PLUVIALES ES A TRAVÉS DE GÁRGOLAS DE CANTERA, TUBOS DE LÁMINA Y, EN OTROS CASOS, POR ESCURRIDEROS EN LOS MUROS. ESTAS SOLUCIONES SE ADOPTARON PORQUE EN NINGÚN CASO SE TIENE CAIDA LIBRE, PUES LA TEJA NUNCA SE UTILIZÓ EN LA ZONA.

LAS CONSTRUCCIONES ANTIGÜAS DE ADOBE, SIEMPRE FUERON APLANADAS Y CON TECHOS SENSIBLEMENTE PLANOS QUE NO ACUSABAN SU INCLINACIÓN AL EXTERIOR.

PUEDE AFIRMARSE QUE EN NUESTRO CASO RESULTAN IMPORTANTES TANTO LAS "CASAS GRANDES" DE LOS ANTIGUOS RICOS, COMO LAS OTRAS QUE, REPARTIDAS EN EL POBLADO, RESPONDEN AL MISMO CONCEPTO DE SOLUCIÓN.

UN ELEMENTO DE ESPECIAL VALOR EN CUALQUIER ZONA HISTÓRICA O TÍPICA, ES LA TRAZA, EN EL CASO DE PAPALOTLA, POR SUS CARACTERÍSTICAS, ÉSTA DEBE PROTEGERSE JUNTO CON LOS GRANDES ÁRBOLES QUE AUN EN EL ARROYO, EXISTEN.

POR LO QUE SE REFIERE AL ANCHO DE LAS CALLES, SE CONCLUYE QUE NO ES NECESARIO AMPLIARLAS; YA QUE EL TRANSITO, Y AL PARECER POR LAS CONDICIONES DE LA POBLACIÓN, EL INCREMENTO DE VEHÍCULOS DE MOTOR NO SERÁ CONSIDERABLE, POR LO CUAL SE CONFIRMA QUE LA TRAZA ACTUAL PODRÁ FUNCIONAR SIN NINGUNA MODIFICACIÓN IMPORTANTE DURANTE LARGO TIEMPO.

NOMENCLATURA

PAPALOTLA, PLANO LLAVE.

1980

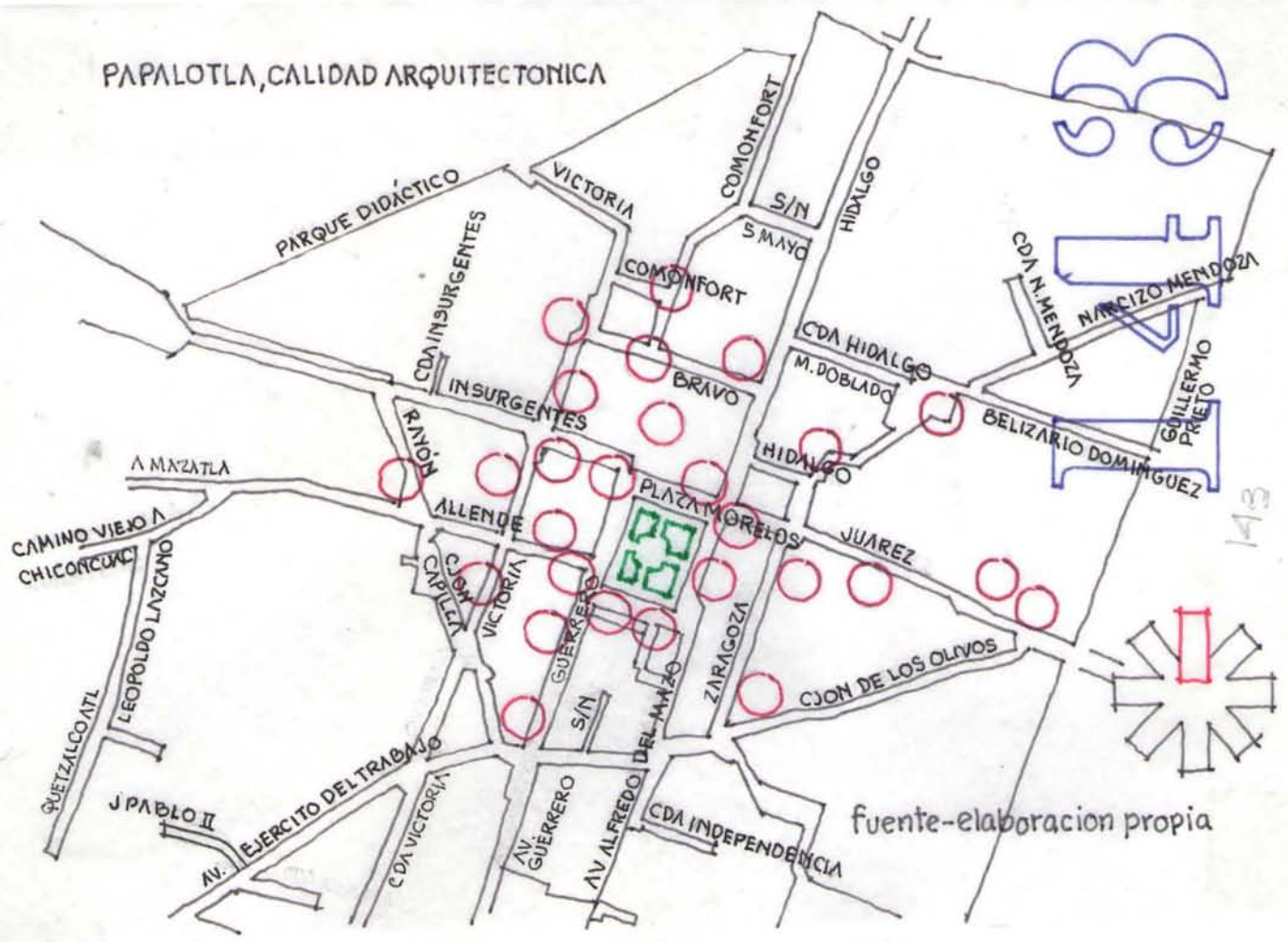
al



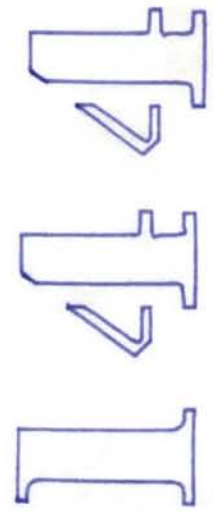
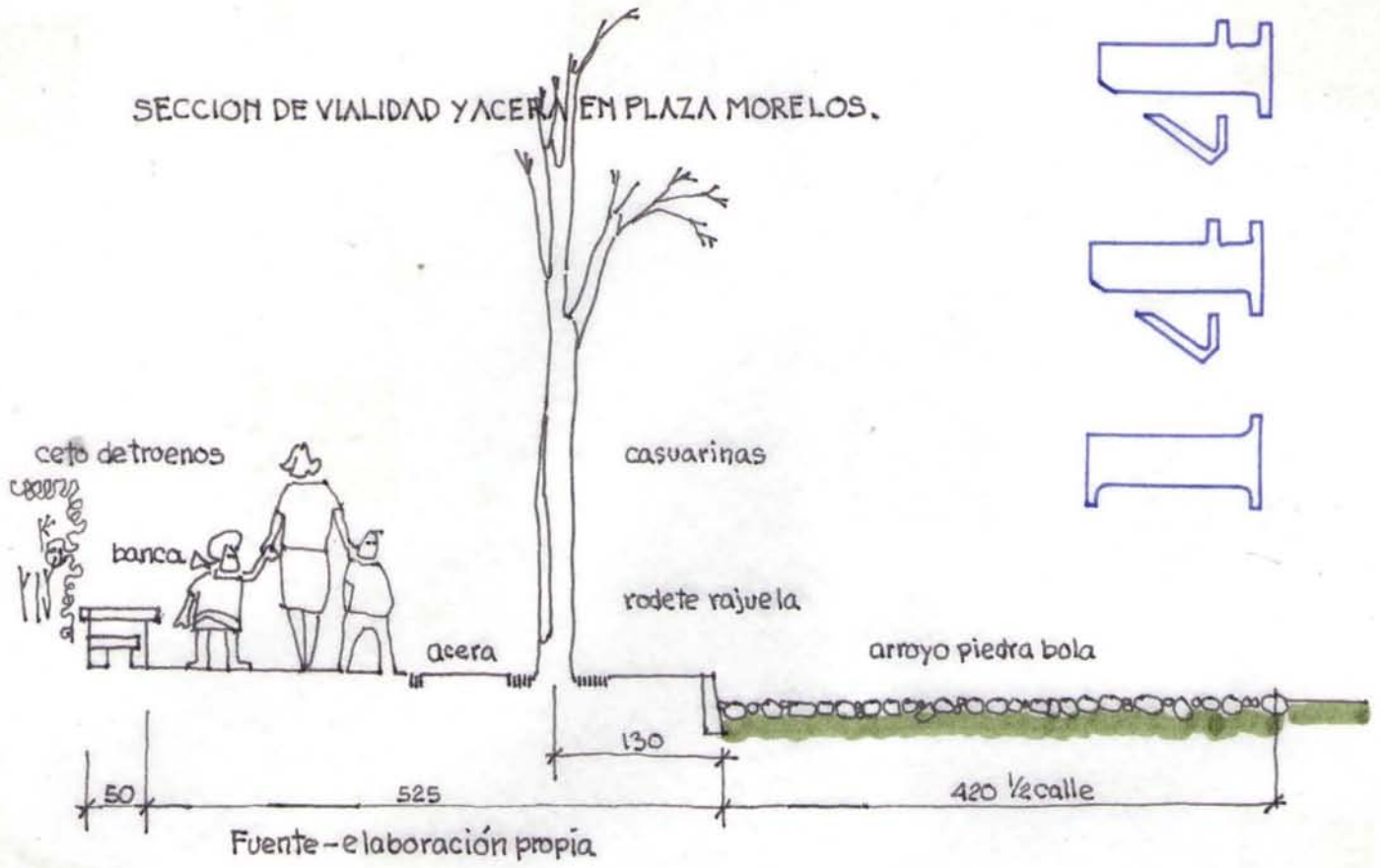
fuerce-elaboración propia

PAPALOTLA
1980 AL
2000

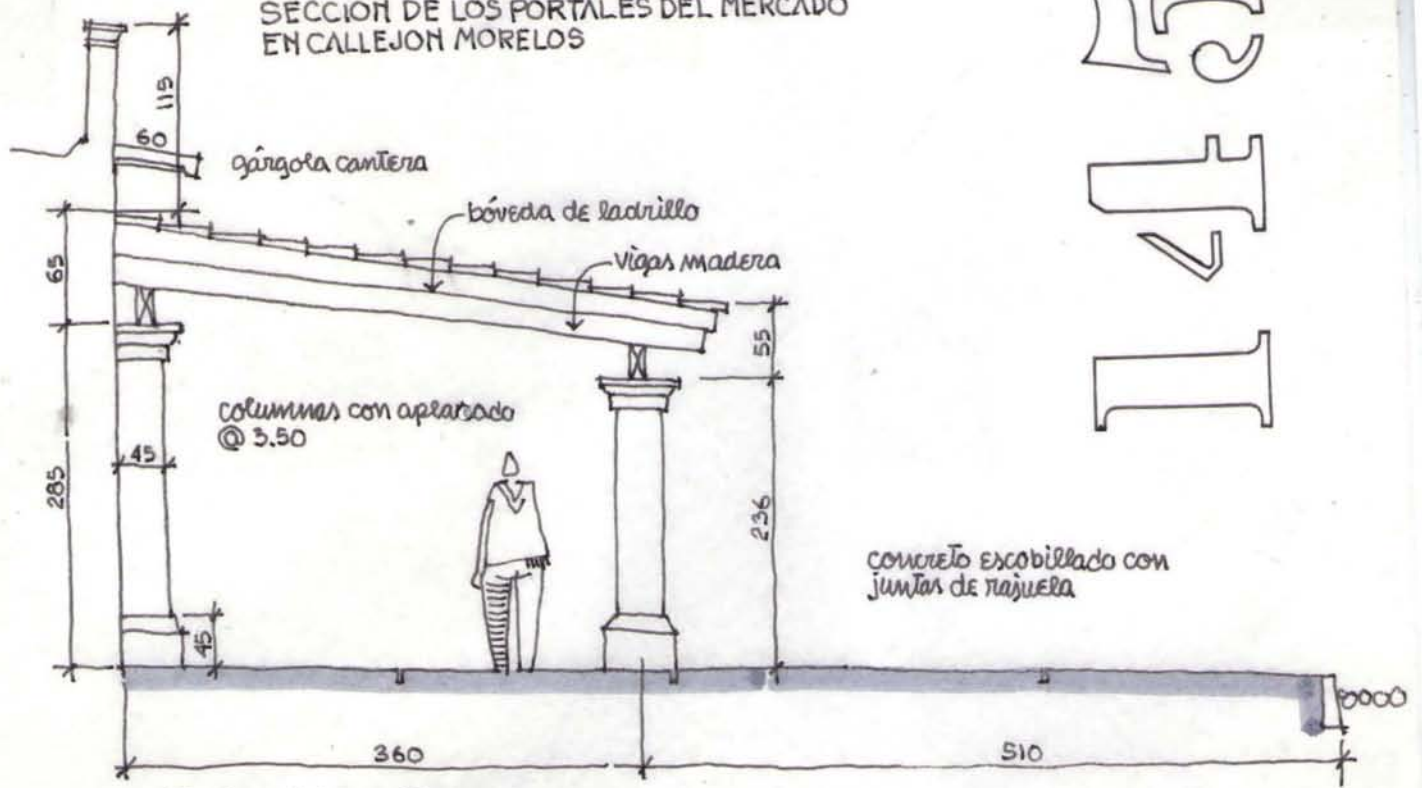
PAPALOTLA, CALIDAD ARQUITECTONICA



SECCION DE VIALIDAD Y ACERAS EN PLAZA MORELOS.



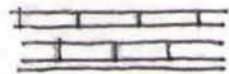
SECCION DE LOS PORTALES DEL MERCADO
EN CALLEJON MORELOS



Fuente - elaboración propia

ESTI

PORTICO PALACIO MUNICIPAL, LINDERO CON
UNA CONSTRUCCION PART.



detalle del pretil.



200

capitel de vigas



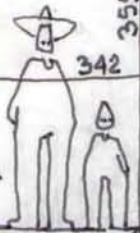
352

50

342

50

Fuente-elaboración propia



355

240

60

555

195

125

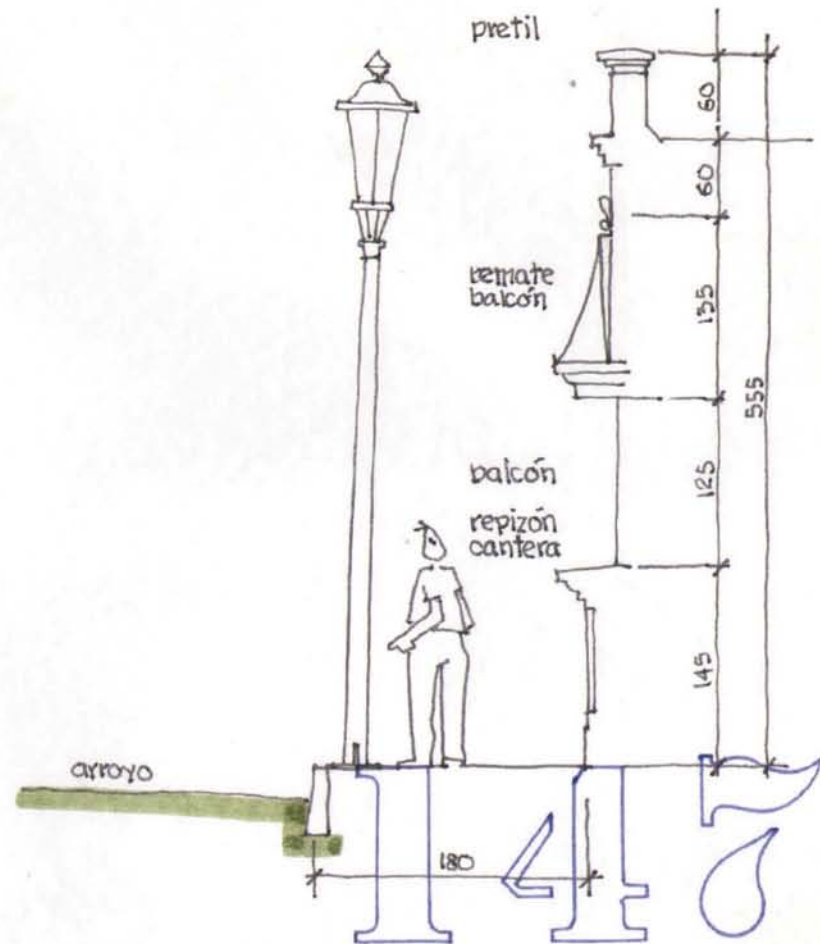
145



200

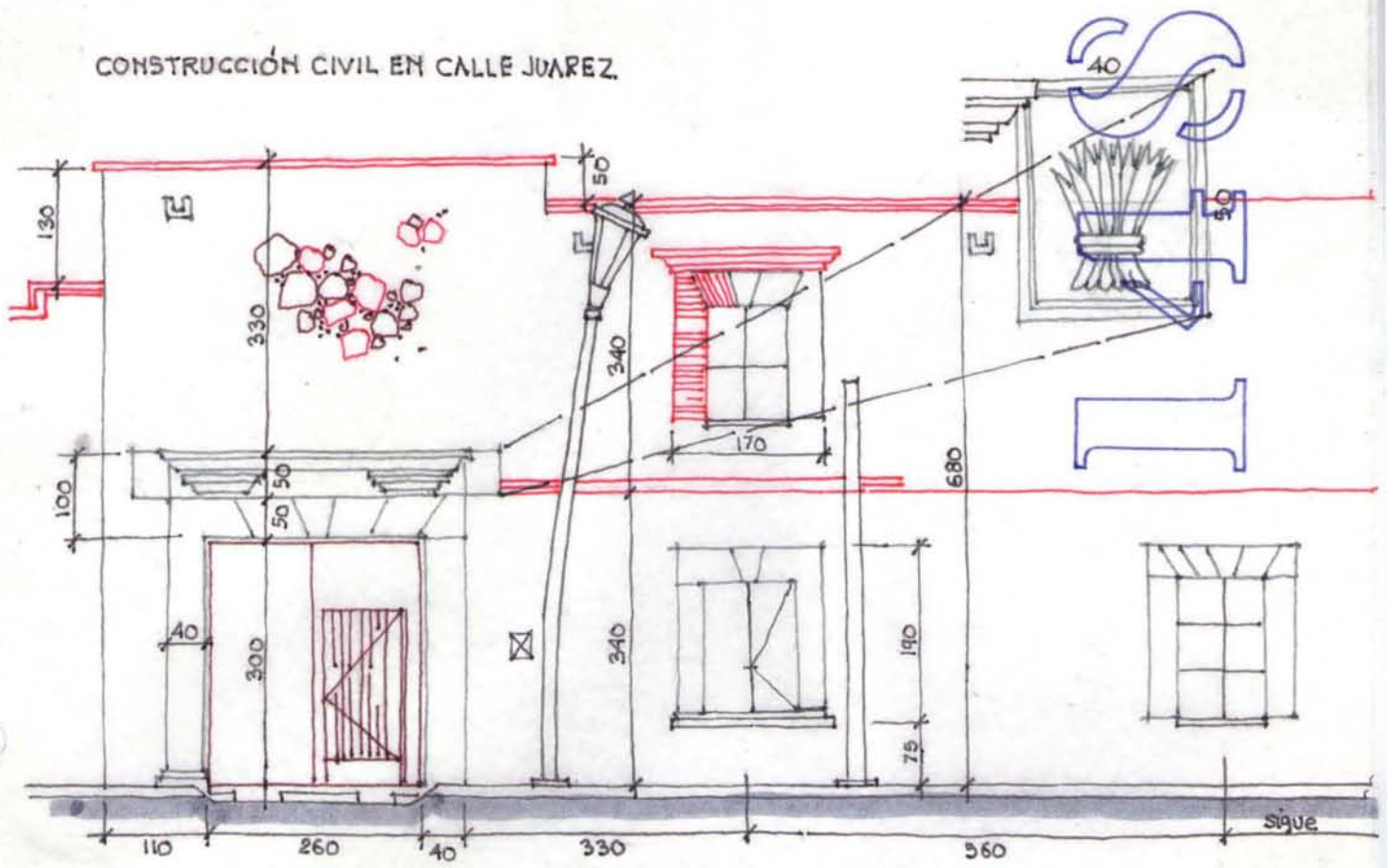
CALLE GUERRERO

CORTE FACHADA EN CALLE GUERRERO

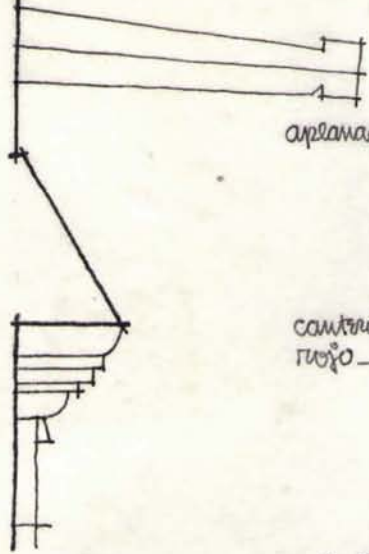


Fuente -elaboración propia

CONSTRUCCIÓN CIVIL EN CALLE JUAREZ

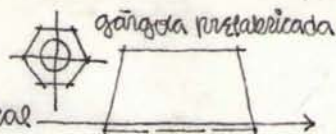


BALCÓN SOBRE CALLE HIDALGO



SECCION DE REMATE

Fuente - elaboración propia

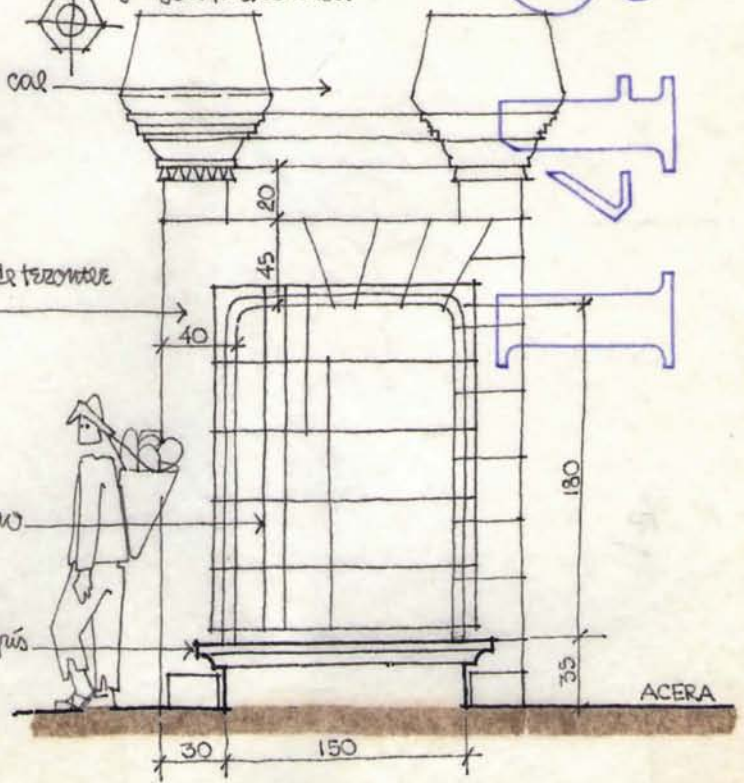


aplanado col

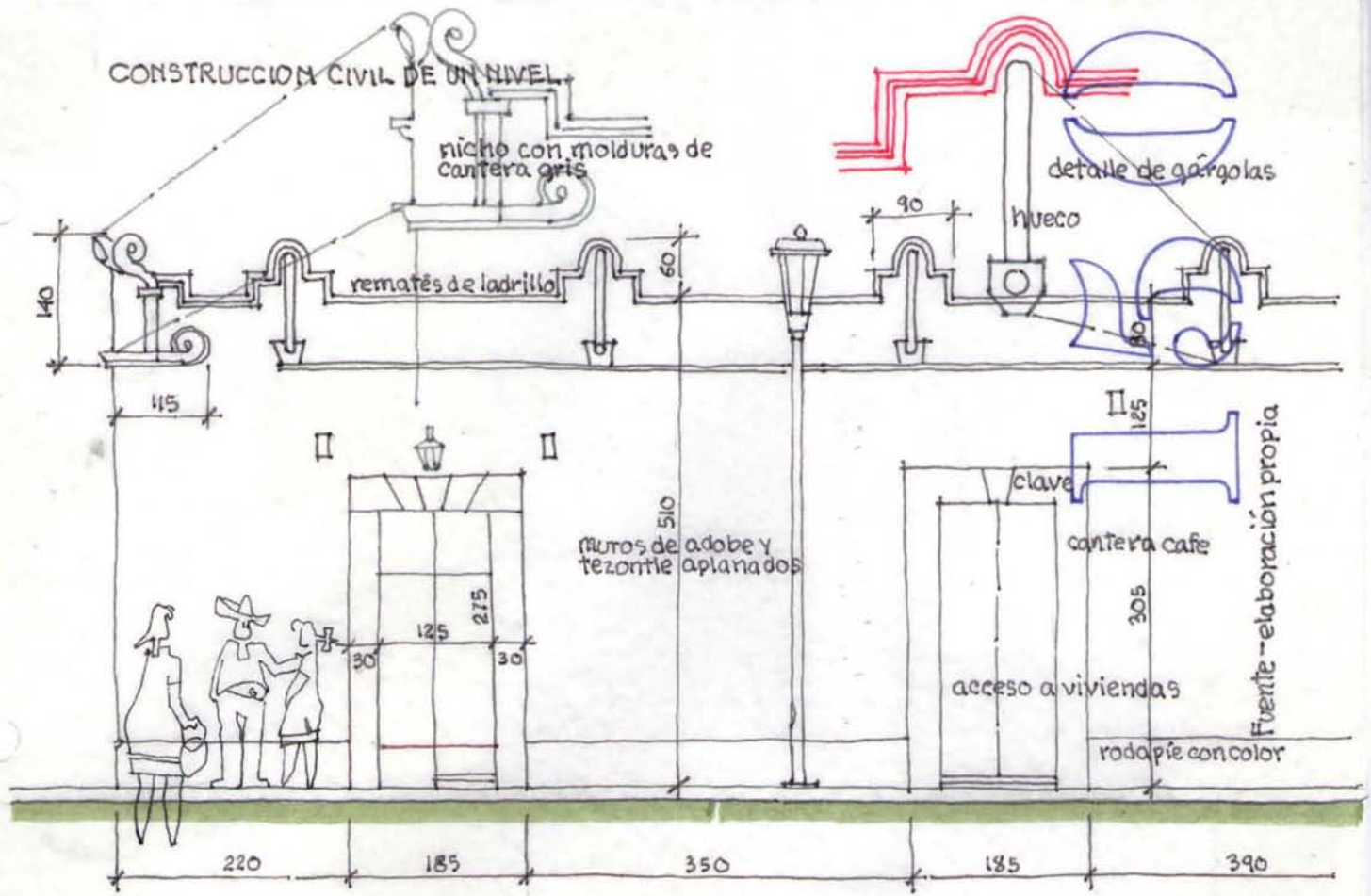
continua de tezonete rojo

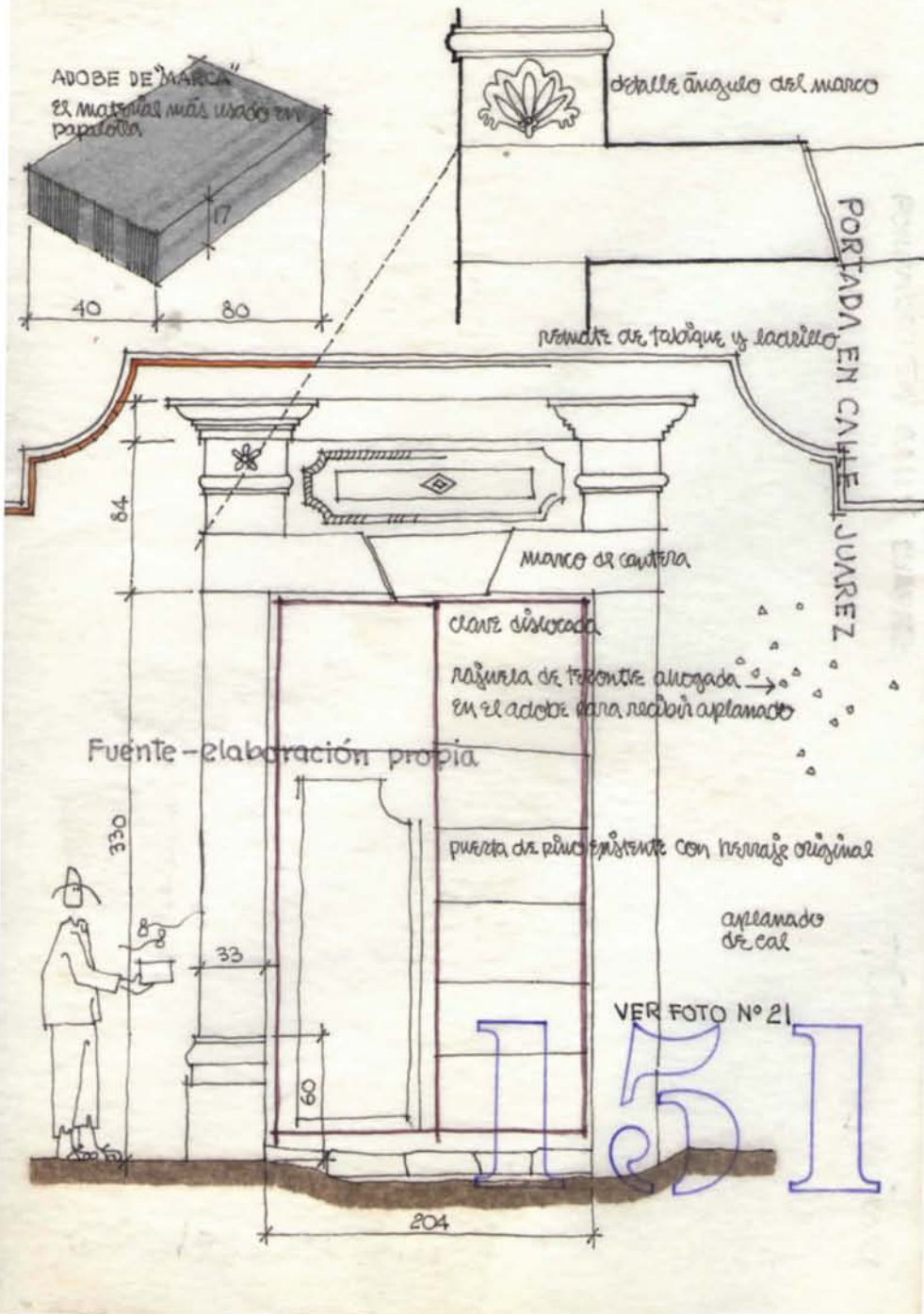
reja pizarra

cantina gris

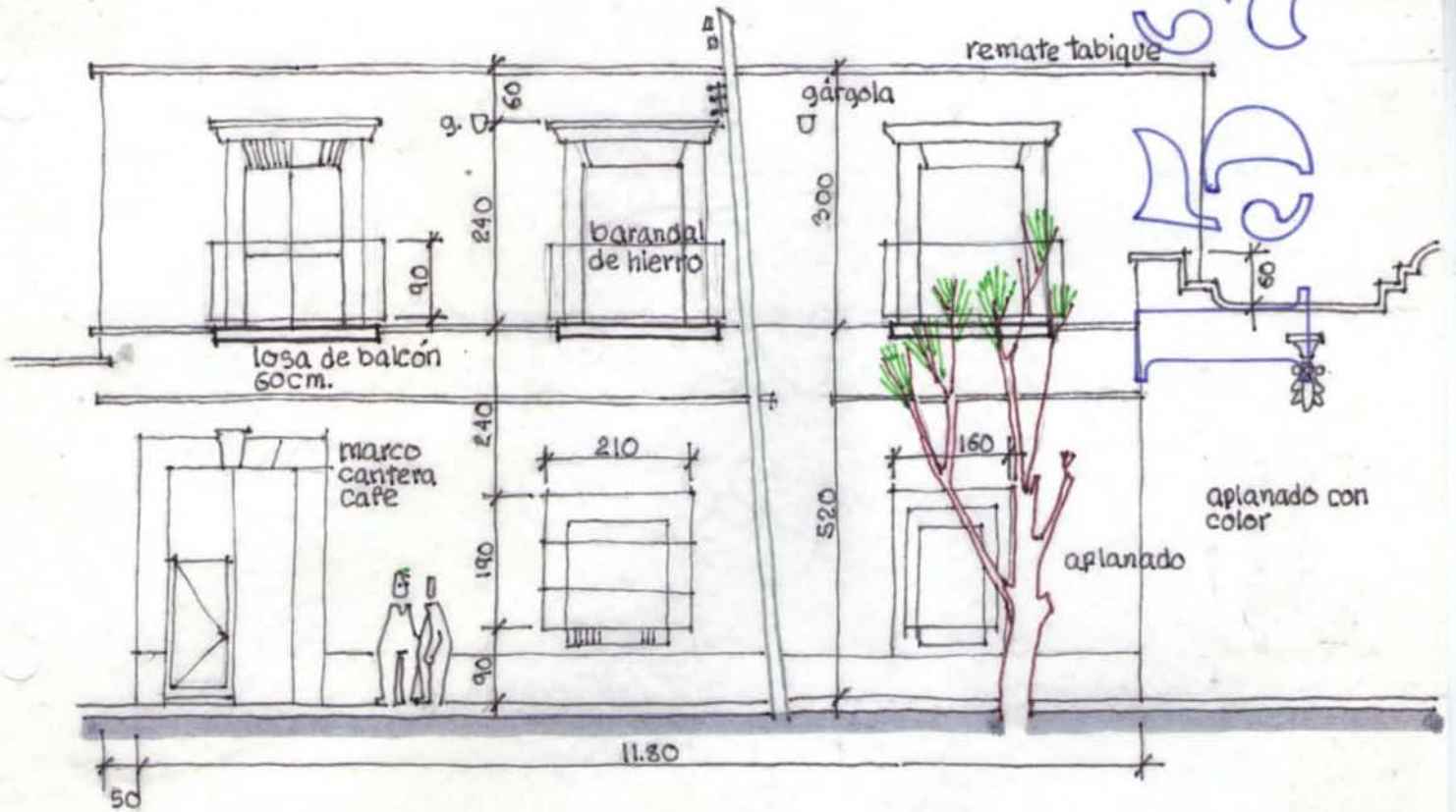


ACERA





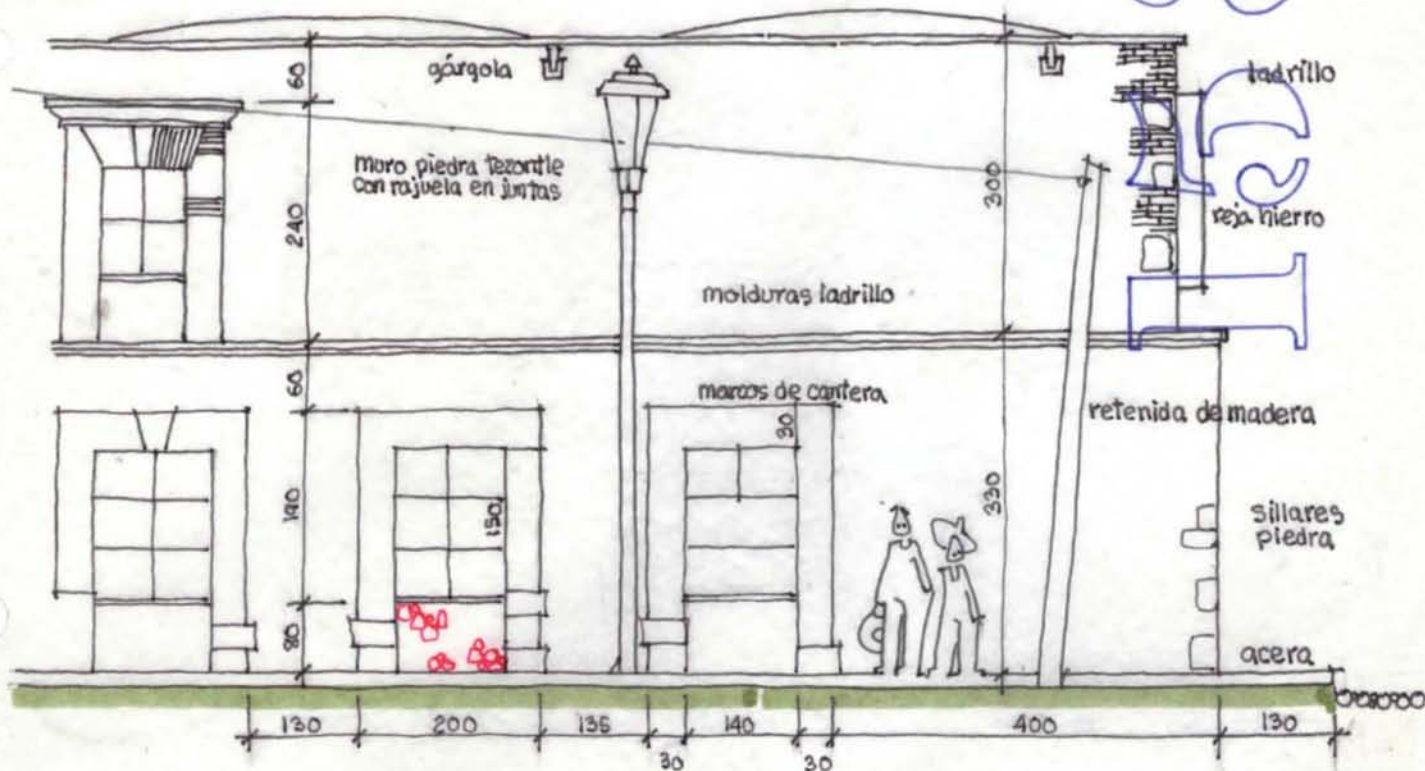
CONSTRUCCIÓN DE 2 NIVELES, UBICADA EN CALLE BRAVO



CONSTRUCCION CIVIL DE 2 NIVELES, ESQUINA CALLE GUERRERO Y ALLENDE.

33

boveda



7.0 PROYECTOS EXISTENTES EN LA ZONA

LAS OBRAS EN PROYECTO Y/O EN EJECUCIÓN SON : AMPLIAR Y DESAZOLVAR LA --
RED DE ALCANTARILLADO Y EMISOR, RECONSTRUCCIÓN DEL ARCO DERECHO DEL ATRIO--
Y LAS ESCALERAS DE ACCESO, CONCLUIR EL BORDO EN LA MARGEN DERECHA DEL RIO,
EL ARREGLO DE FACHADAS, LA CONSTRUCCIÓN DE BANQUETAS Y EMPEDRADOS, COLO--
CACIÓN DE ARBOTANTES Y NOMENCLATURAS, PAVIMENTACION DEL CAMINO A PENTE--
COSTES, CONTINUAR LA ADAPTACIÓN DEL AUDITORIO MUNICIPAL Y CASA DE LA CULTU--
RA.

NO EXISTE NINGÚN PROYECTO DE DESARROLLO QUE TIENDA A CREAR FUENTES DE --
TRABAJO PARA REDUCIR LA DESOCUPACIÓN Y SUB-OCUPACIÓN DE QUE ADOLECE LA --
REGIÓN.

EXISTEN ESTUDIOS EN EL GOB. DEL ESTADO DE MÉXICO PARA FUNDAMENTAR EL DE--
SARROLLO DEL EJE TEOTIHUACAN, TEXCOCO, CHALCO. LOS PROYECTOS QUE DE DICHS
ESTUDIOS SURJAN, AFECTARAN LOGICAMENTE A TODA LA ZONA, YA QUE SE ESPERA
PARA EL 2000 UNA POBLACIÓN DE 2 621,447 @ QUE EN SU MAYOR PARTE SE ASENTA--
RÁ EN LA ZONA DE TEXCOCO.

8.0 ESQUEMA DE DESARROLLO URBANO.

COMO YA SE HA DICHO, EL POBLADO HA CRECIDO POCO DESDE EL SIGLO XX, SIN EMBARGO EXISTE, UNA TENDENCIA DE EXPANSIÓN EN EL BARRIO DE COXOTLA SOBRE EL EJE NORTE - SUR. ESTA TENDENCIA SE DEBE APOYAR A PARTIR DE ESTE AÑO EN QUE LA POBLACIÓN SE HA YA DENSIFICADO HASTA ALCANZAR 400 HABITANTES POR HECTAREA.

EL NÚCLEO HISTÓRICO SE PUEDE PRESERVAR MANTENIENDO UNA FRANJA DE TERRENO -- AGRÍCOLA EN LA MARGEN DEL RÍO Y EN LA ZONA ORIENTE DEL POBLADO.

COMO EL MUNICIPIO CARECE DE ÁREAS TANTO PARA DESARROLLO URBANO COMO PARA -- EQUIPAMIENTO, DEBERÁ CREARSE UNA RESERVA TERRITORIAL Y LIMITAR LAS MARGENES -- DEL RÍO. AL NO EXISTIR LAS CONDICIONES DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO QUE RE -- QUIERE LA INDUSTRIA, ESTA ACTIVIDAD DEBERA LIMITARSE AL PROCESAMIENTO DE PRODUC -- TOS AGROPECUARIOS Y LA MANUFACTURA LIGERA O ARTESANAL QUE OCUPE LA MANO DE O -- BRA DISPONIBLE.

YA MENCIONAMOS QUE EL SUELO DE PAPALOTLA ES APTO PARA LA AGRICULTURA INTEN -- SIVA Y LA POBLACIÓN ASPIRA A APROVECHAR EN SU BENEFICIO EL POTENCIAL PRODUC -- TIVO CON LA REPARTURA DE LOS POZOS CLAUSURADOS. POR LO ANTERIOR, CONSIDERAMOS INDISPENSABLE REALIZAR UN ESTUDIO DETALLADO ENCAMINADO AL FOMENTO DE LA ACTIVI -- DAD AGRÍCOLA EN LA ZONA, YA QUE LAS ÁREAS APTAS PARA LA AGRÍCOLA SON ESCASAS. POR -- OTRA PARTE ES DESEABLE MANTENER ZONAS VERDES, EN BENEFICIO DE UN EQUILIBRIO ECO -- LÓGICO YA PRECARIO, SOBRE TODO, CUANDO SE ESPERA UN FUERTE INCREMENTO DE LA PO -- BLACIÓN EN LA REGIÓN.

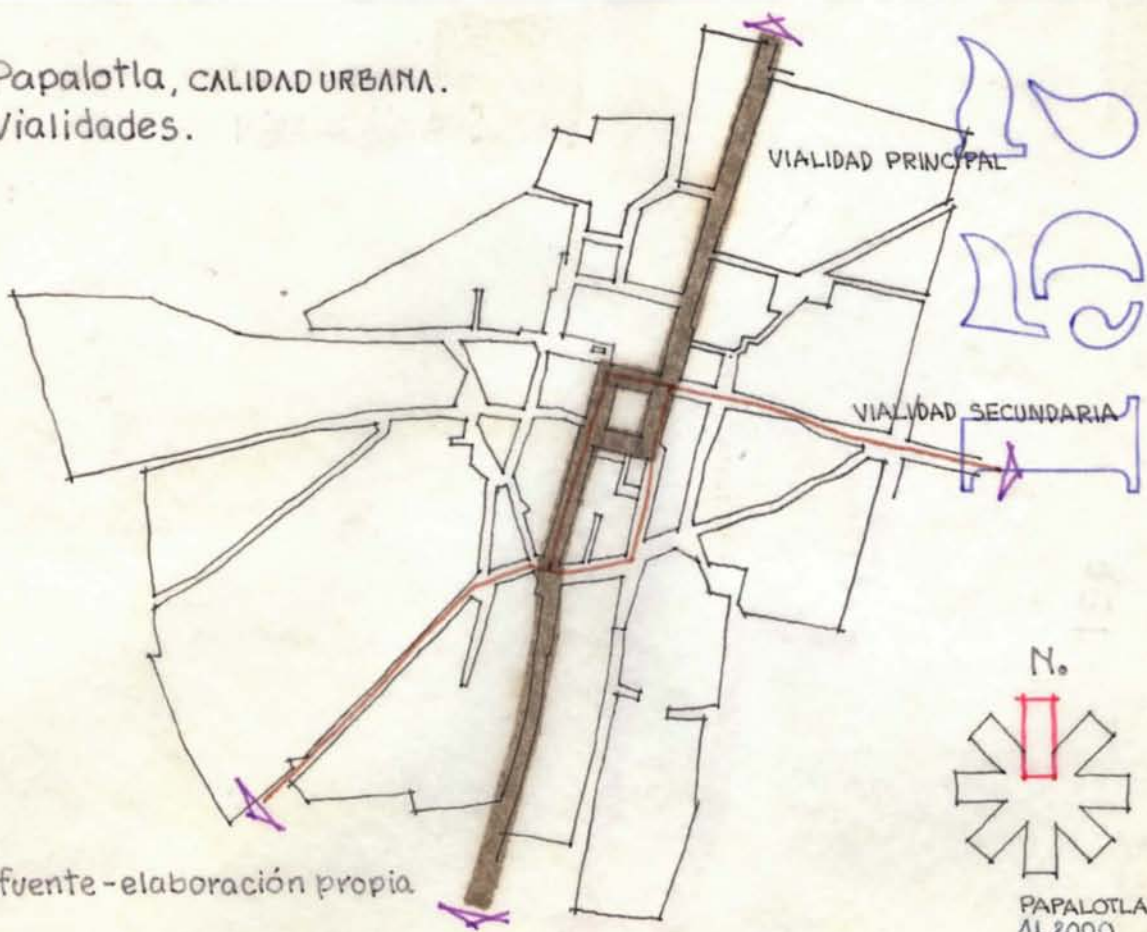
Perfil del pueblo de Papalotla. (horizonte al 2000)

N°	Conceptos	Precariedad					Habitabilidad						
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Agua	Infraestruc- tura,
	Drenaje	
	Electrificación	
	Alumbrado	
5	Telefonía	
6	Transporte	Vialidad
	Calles	
9	Guarniciones	
10	Acceso	Edifica- ción.
	Vivienda	
	Construcción	
13	Salud	Equipamien- to.
14	Educación	
	Abasto	
	Cultura	
	Recreación	
18	Espacio público	Imagen Urbana.
19	Vulnerabilidad	
	Mobiliario	
	Arbolado	
23	Imagen Tenencia de la tierra	
24	Basura	Medio Ambiente
	Agua	
	Drenaje	
27	Aire	

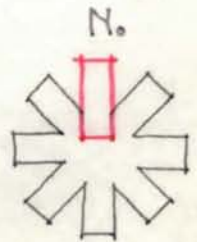
* Indica el nivel de contaminación.

Fuente - elaboración propia.

Papalotla, CALIDAD URBANA.
Vialidades.



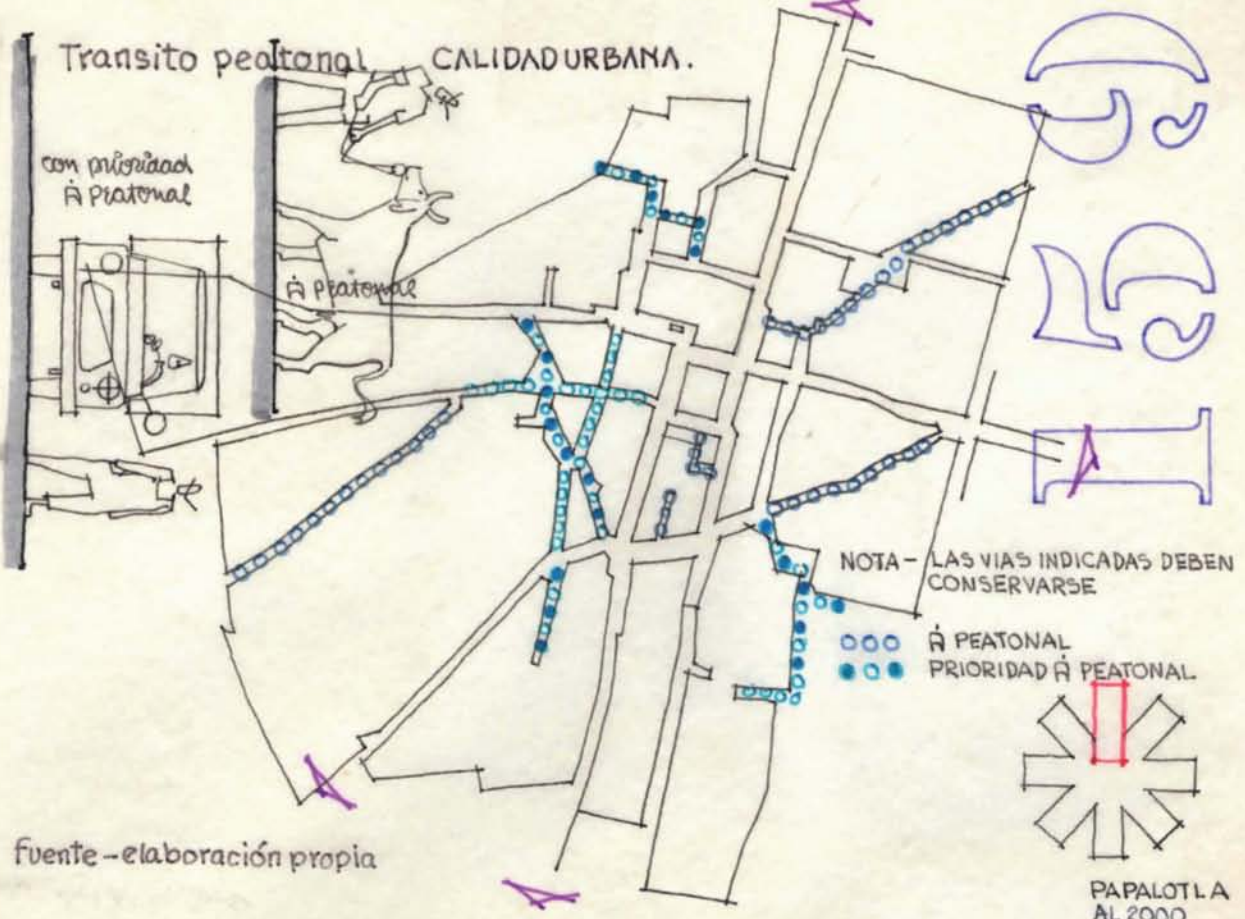
fuente - elaboración propia



PAPALOTLA 1980
AL 2000

Vialidades, CALIDAD URBANA.

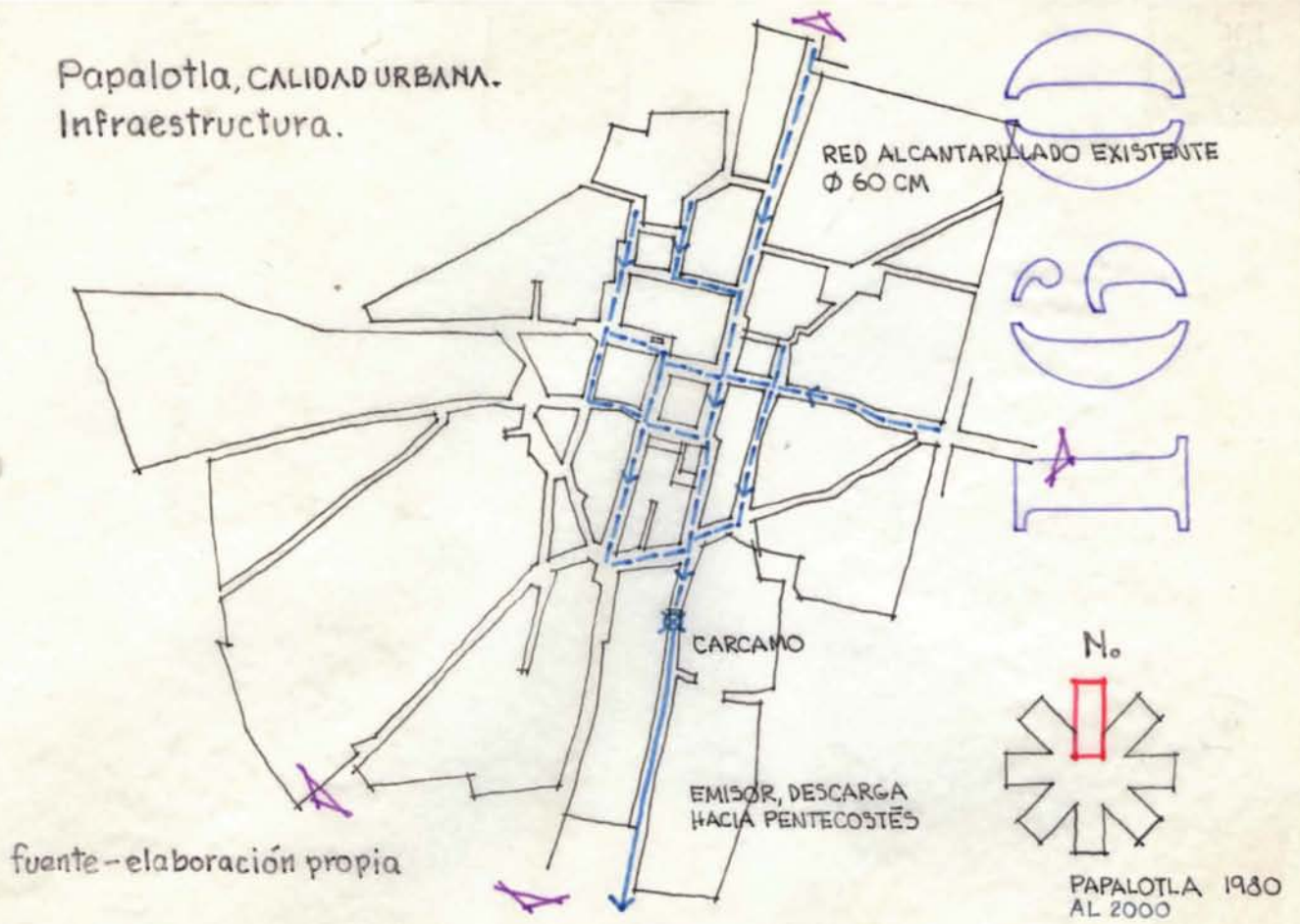


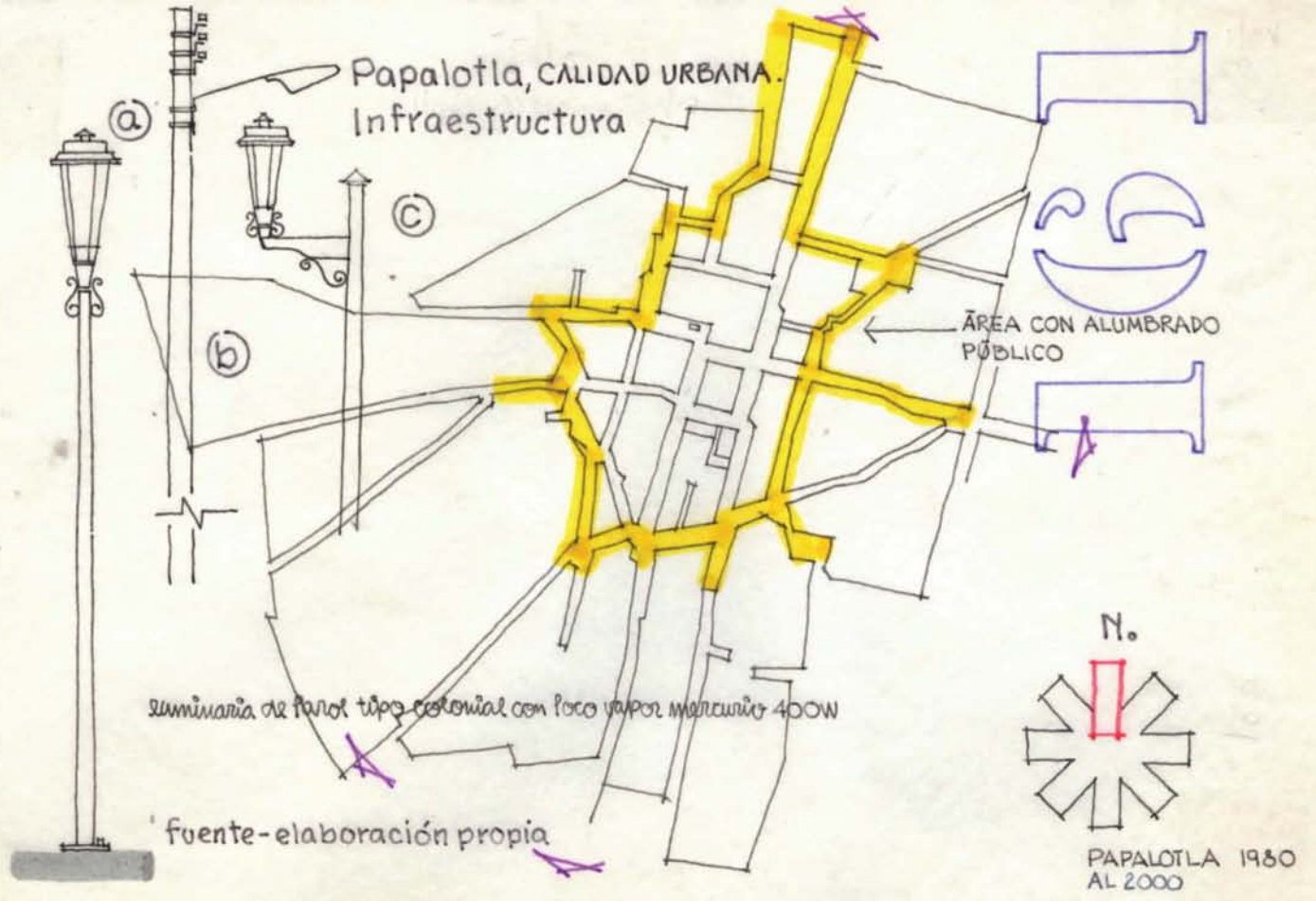


fuente - elaboración propia

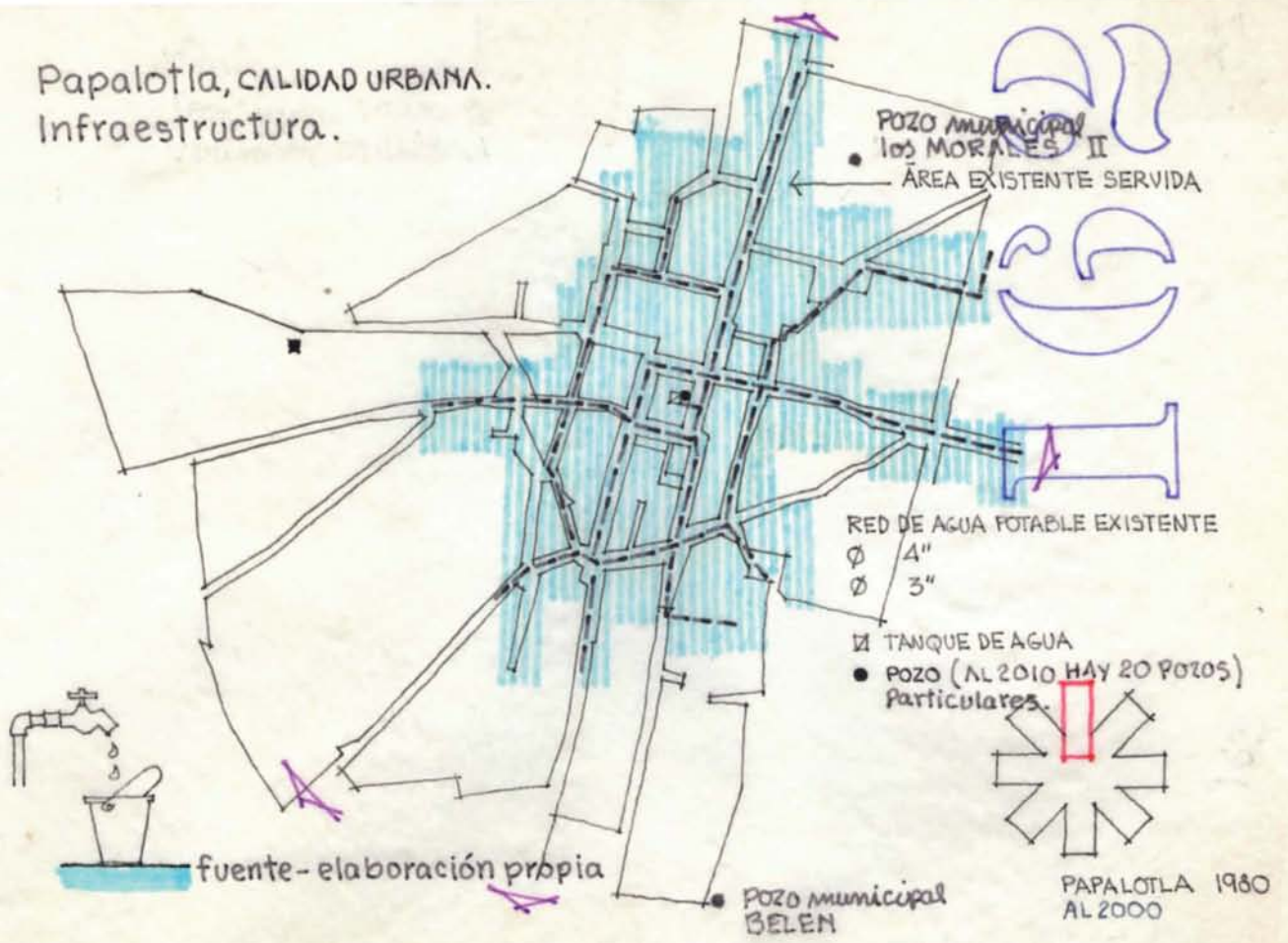
PAPALOTLA 1980
 AL 2000

Papalotla, CALIDAD URBANA.
Infraestructura.





Papalotla, CALIDAD URBANA.
Infraestructura.

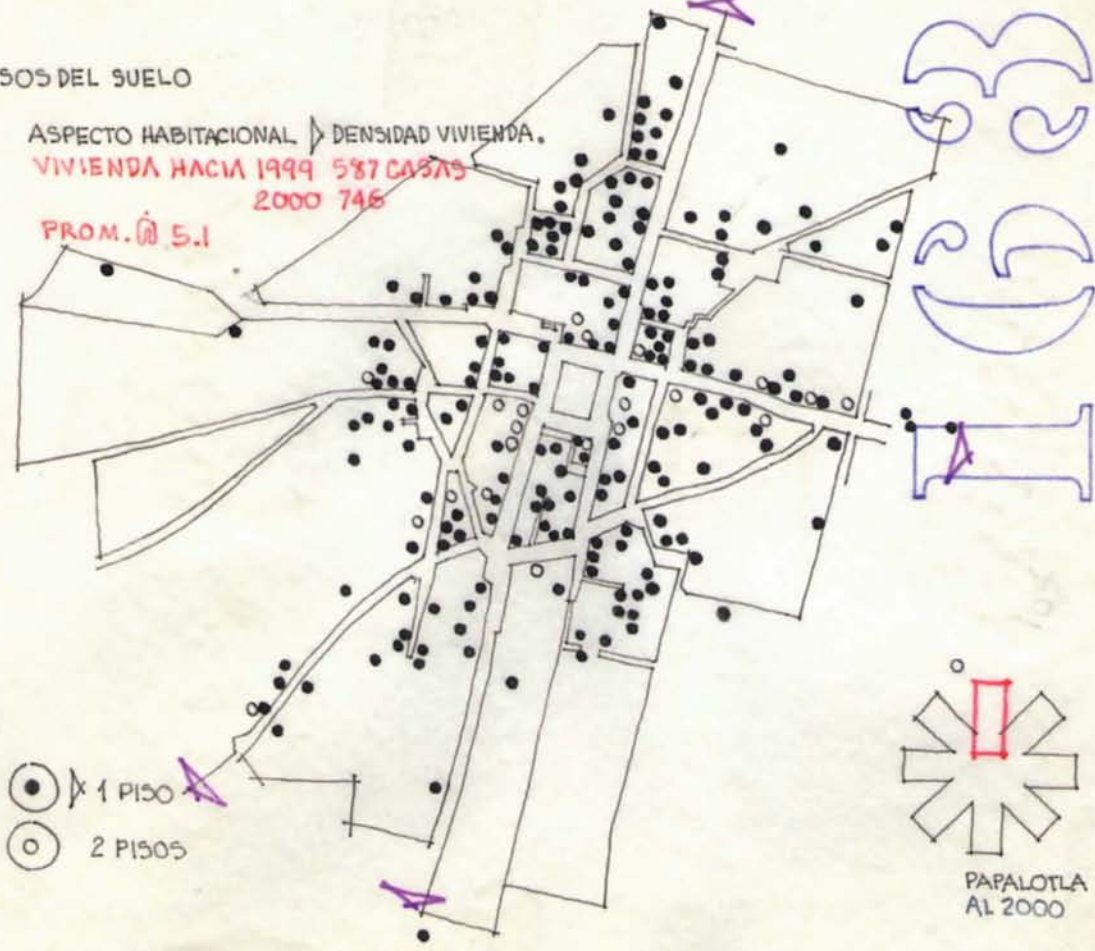


USOS DEL SUELO

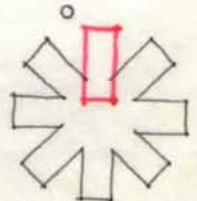
ASPECTO HABITACIONAL > DENSIDAD VIVIENDA.

VIVIENDA HACIA 1999 587 CASAS
2000 746

PROM. 5.1



- 1 PISO
- 2 PISOS

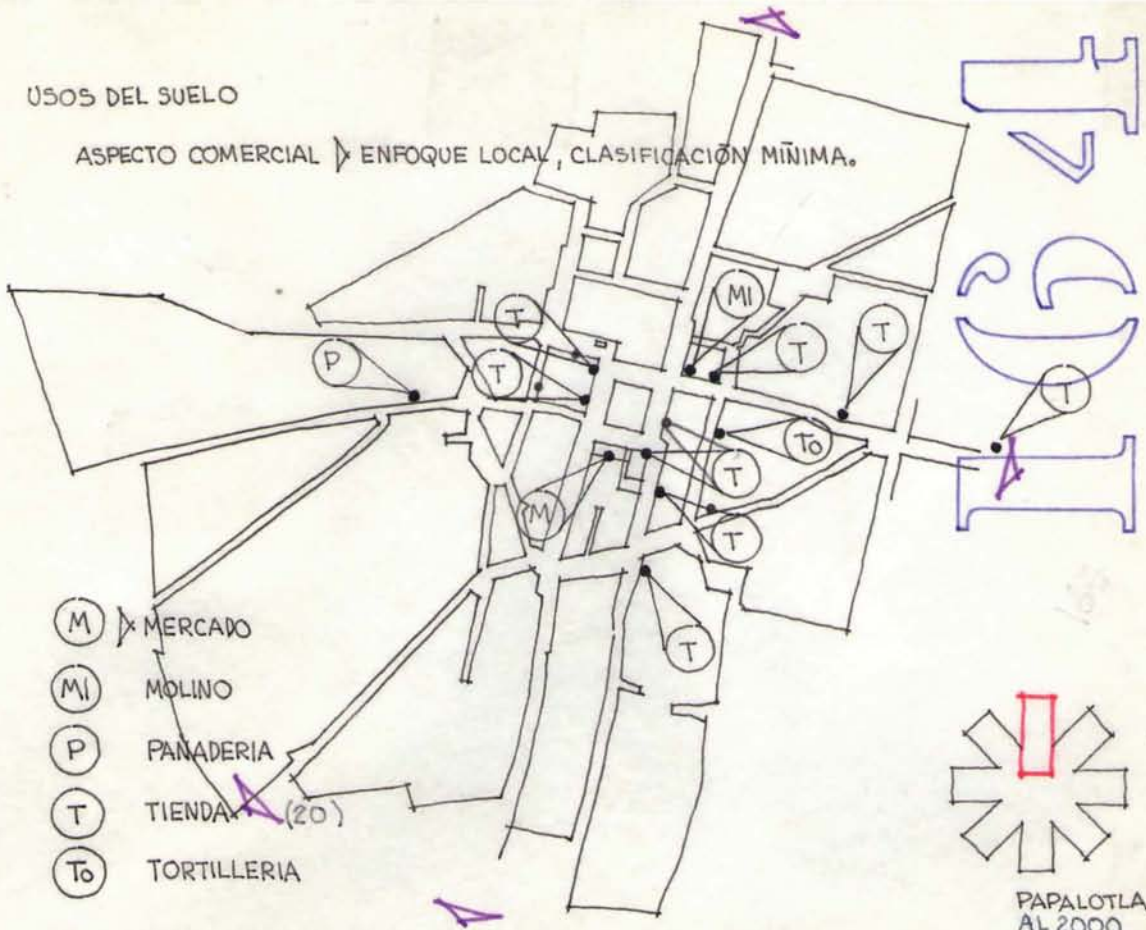


PAPALOTLA 1980
AL 2000

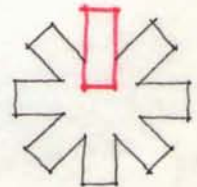
fuate--elaboración propia

USOS DEL SUELO

ASPECTO COMERCIAL > ENFOQUE LOCAL, CLASIFICACIÓN MÍNIMA.



- (M) MERCADO
- (MI) MOLINO
- (P) PANADERIA
- (T) TIENDA (20)
- (To) TORTILLERIA



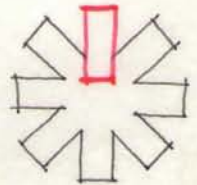
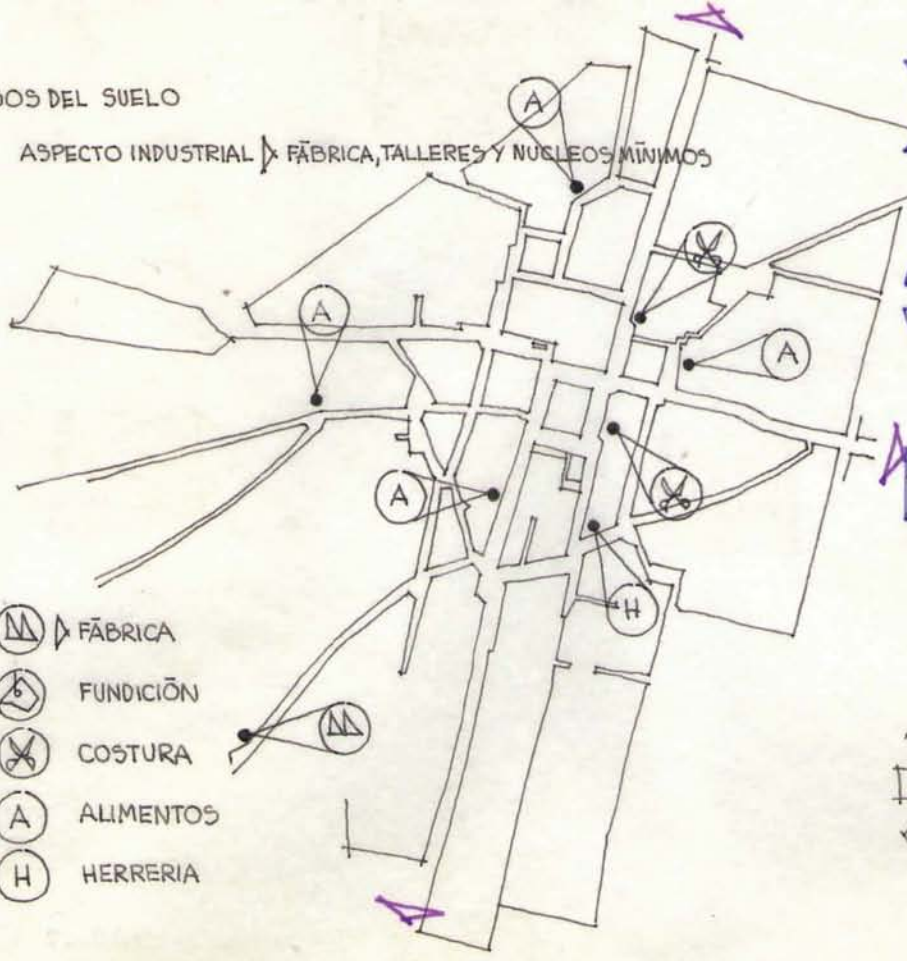
PAPALOTLA AL 2000

fuente - elaboración propia

USOS DEL SUELO

ASPECTO INDUSTRIAL ▷ FÁBRICA, TALLERES Y NUCLEOS MÍNIMOS

- Ⓜ ▷ FÁBRICA
- Ⓛ FUNDICIÓN
- ✂ COSTURA
- Ⓐ ALIMENTOS
- Ⓜ HERRERIA



PAPALOTLA AL 2000 1980

100

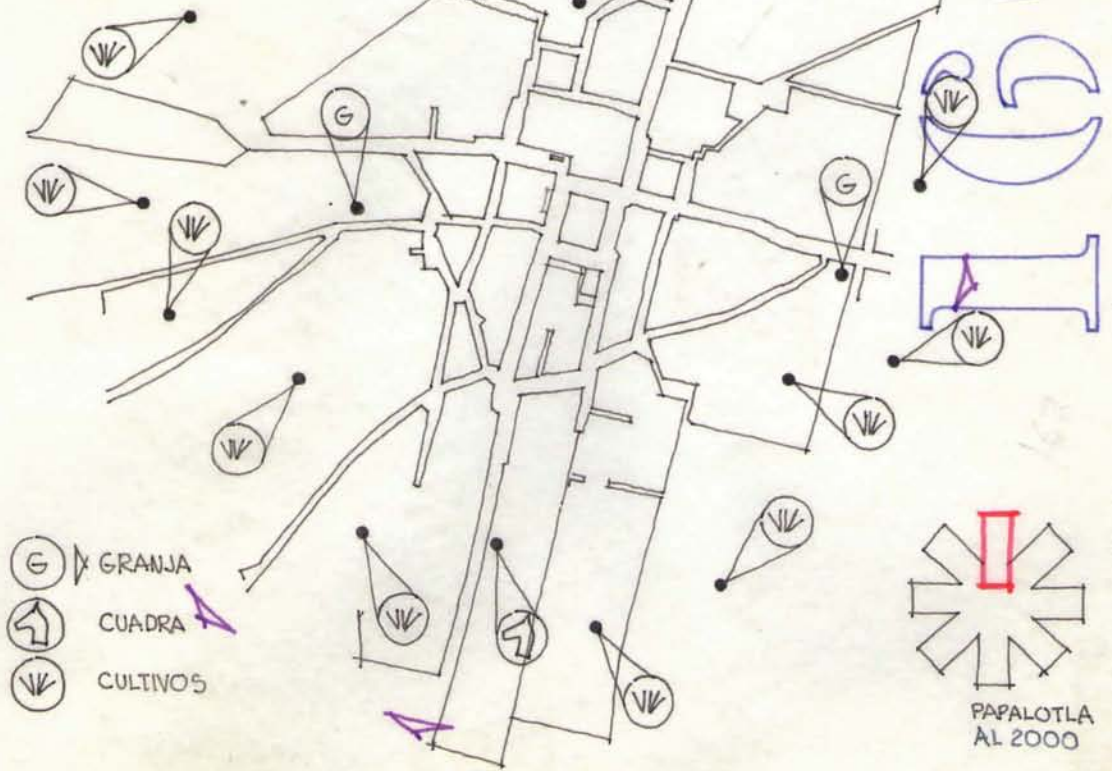
100

100

fuerce - elaboración propia

USOS DEL SUELO

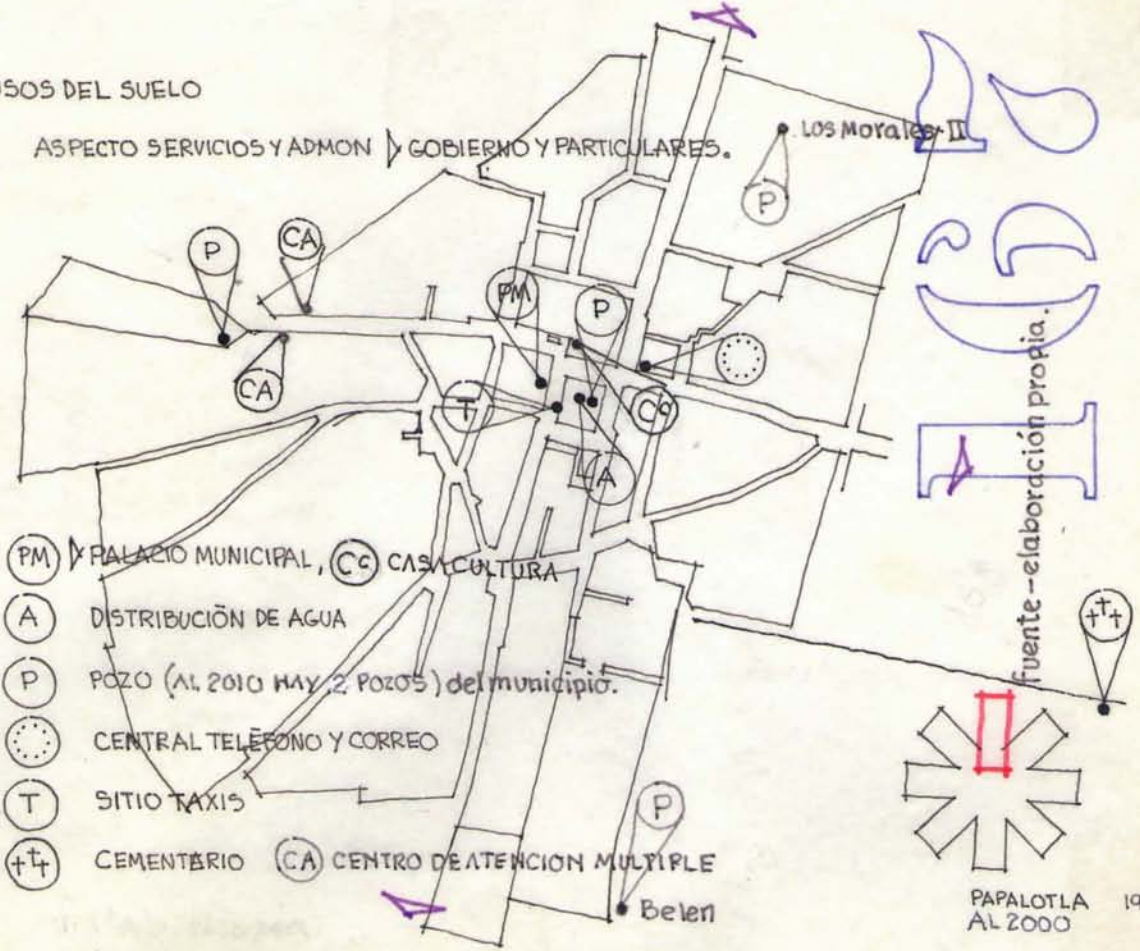
ASPECTO RURAL X GRANJAS Y ÁREAS CULTIVABLES.



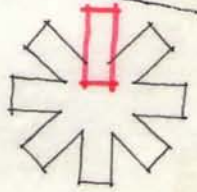
fuerite - e laboracion propia

USOS DEL SUELO

ASPECTO SERVICIOS Y ADMON ▷ GOBIERNO Y PARTICULARES.



- PM ▷ PALACIO MUNICIPAL, (Cg) CASA CULTURA
- (A) DISTRIBUCIÓN DE AGUA
- (P) POZO (AL 2010 HAY 2 POZOS) del municipio.
- (•••••) CENTRAL TELEFONO Y CORREO
- (T) SITIO TAXIS
- (+†) CEMENTERIO (CA) CENTRO DE ATENCION MULTIPLE

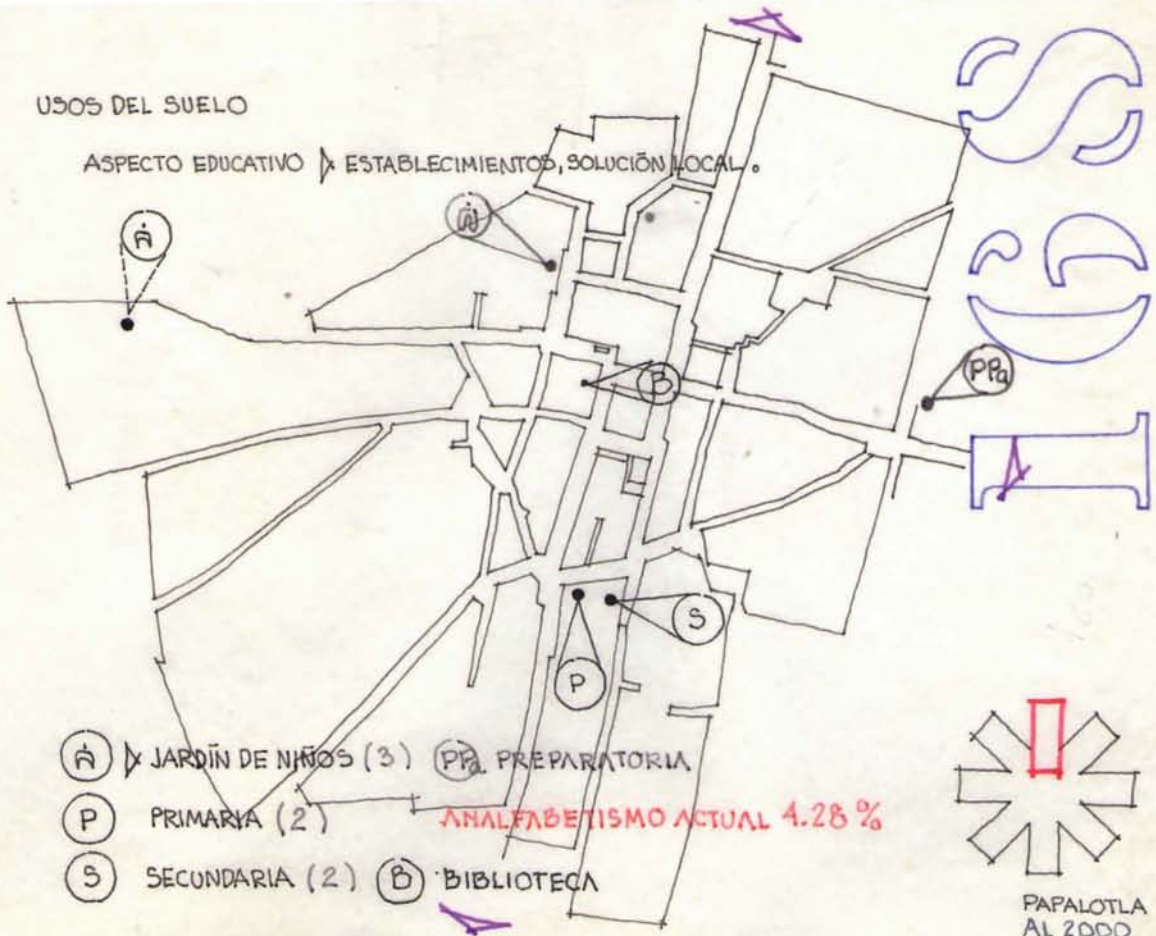


PAPALOTLA 1980 AL 2000

Fuente - elaboración propia.

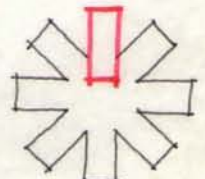
USOS DEL SUELO

ASPECTO EDUCATIVO ▸ ESTABLECIMIENTOS, SOLUCIÓN LOCAL.



- Ⓐ JARDÍN DE NIÑOS (3)
- Ⓟ PRIMARIA (2)
- Ⓢ SECUNDARIA (2)
- Ⓟ PREPARATORIA
- Ⓑ BIBLIOTECA

ANALFABETISMO ACTUAL 4.28%

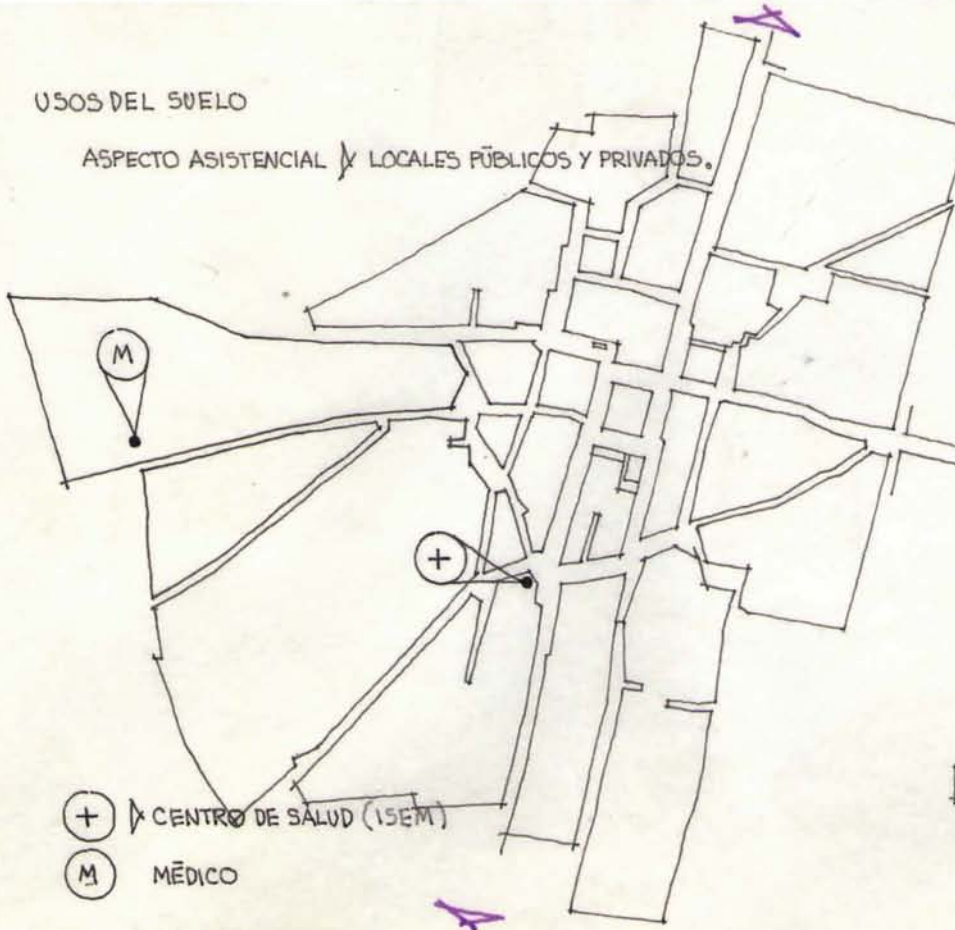


PAPALOTLA AL 2000

fuentes - elaboración propia

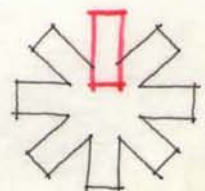
USOS DEL SUELO

ASPECTO ASISTENCIAL X LOCALES PÚBLICOS Y PRIVADOS.



- (+) CENTRO DE SALUD (ISEM)
- (M) MÉDICO

ESTUDIO

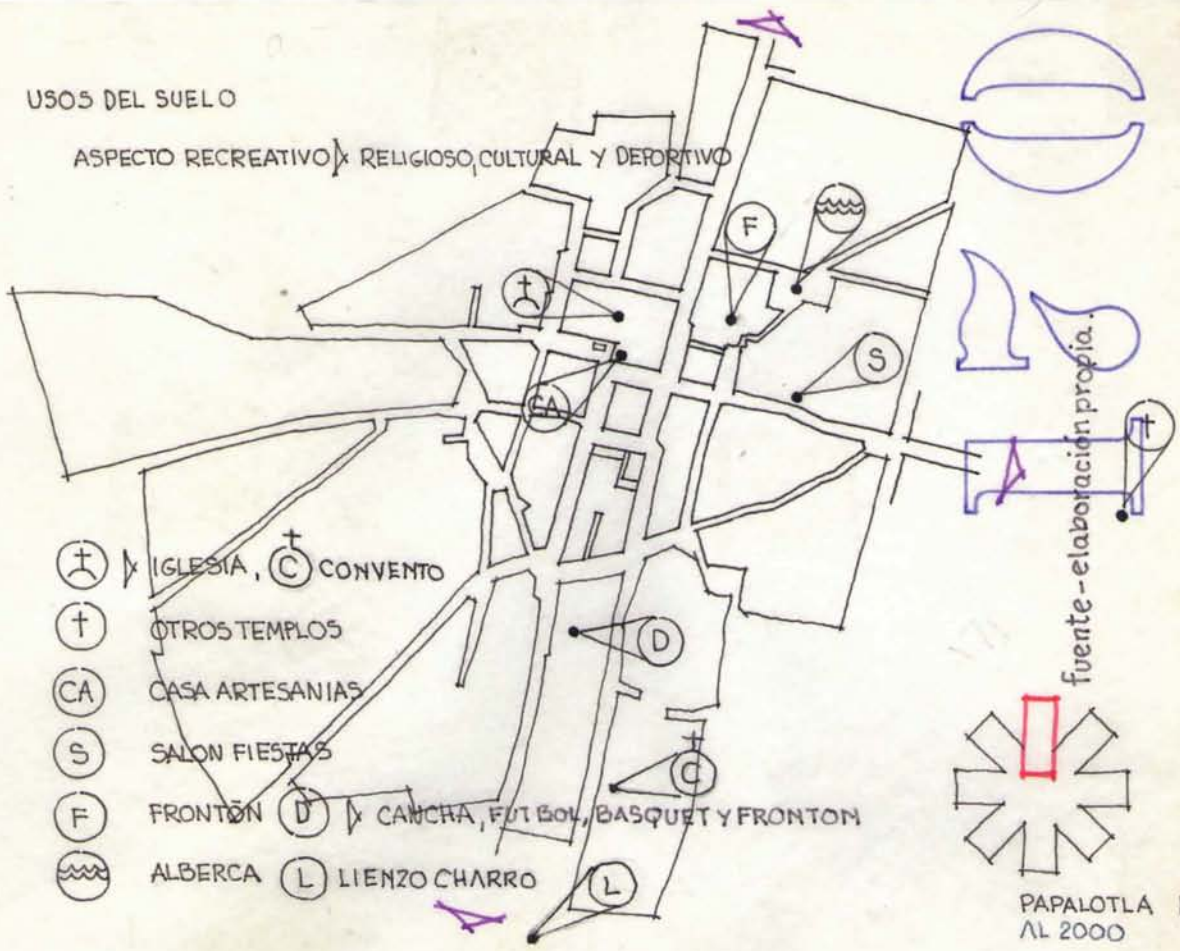


PAPALOTLA 1980
AL 2000

fuate - elaboración propia.

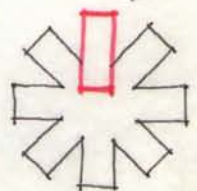
USOS DEL SUELO

ASPECTO RECREATIVO X RELIGIOSO, CULTURAL Y DEPORTIVO



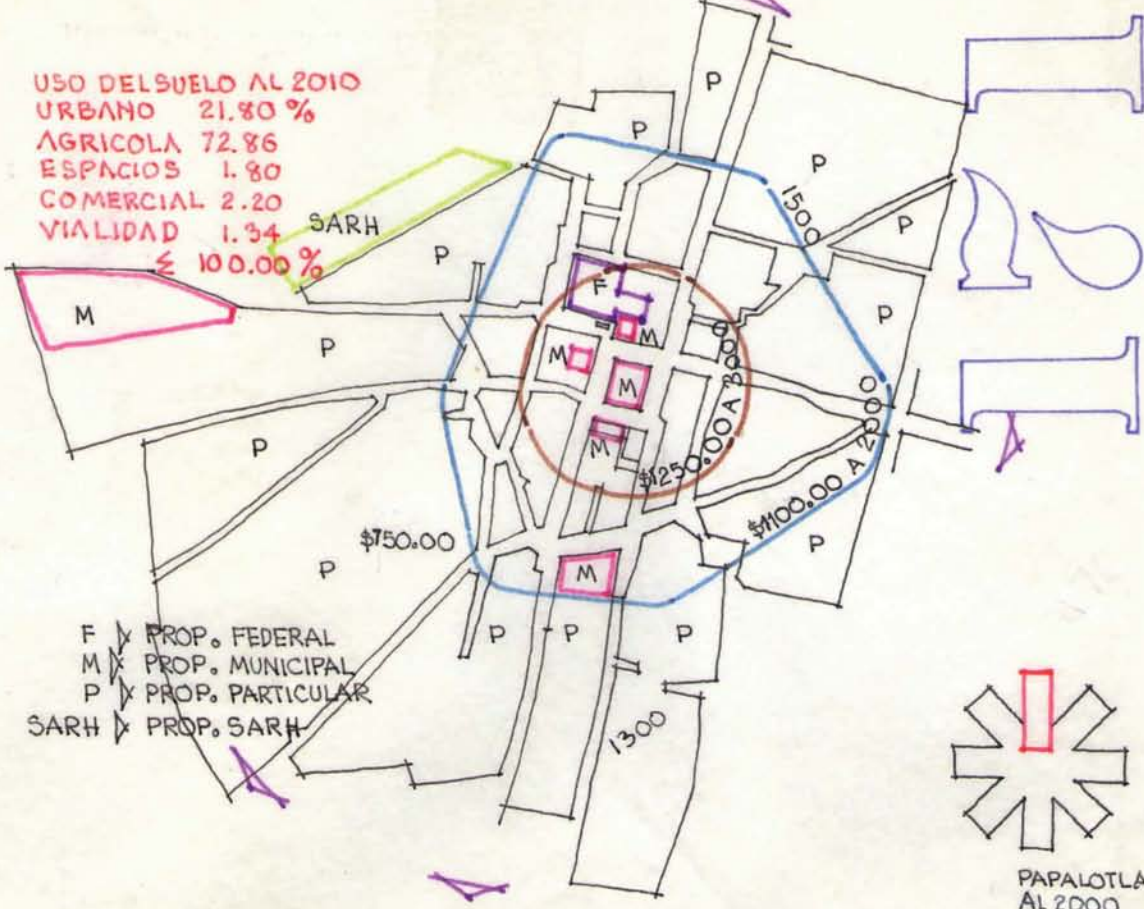
- (☩) IGLESIA, (C) CONVENTO
- (†) OTROS TEMPLOS
- (CA) CASA ARTESANIAS
- (S) SALON FIESTAS
- (F) FRONTÓN (D) CANCHA, FUTBOL, BASQUET Y FRONTON
- (wavy) ALBERCA (L) LIENZO CHARRO

fuente - elaboración propia.



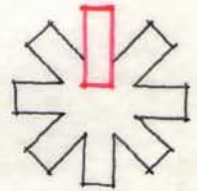
PAPALOTLA 1980 AL 2000

USO DEL SUELO AL 2010
 URBANO 21.80 %
 AGRICOLA 72.86
 ESPACIOS 1.80
 COMERCIAL 2.20
 VIALIDAD 1.34
 ≤ 100.00 %



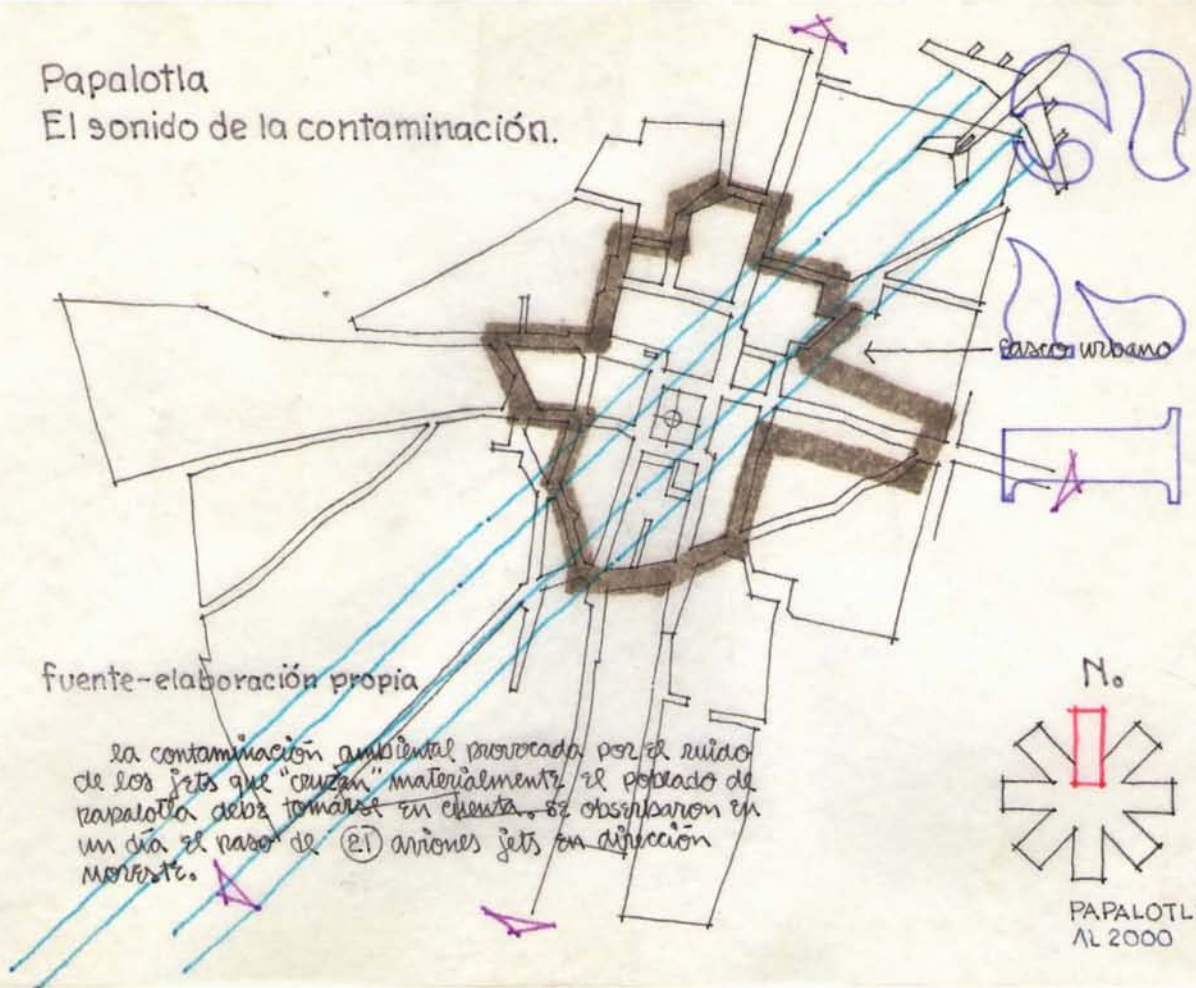
- F X PROP. FEDERAL
- M X PROP. MUNICIPAL
- P X PROP. PARTICULAR
- SARH X PROP. SARH

fuerite-elaboración propia.



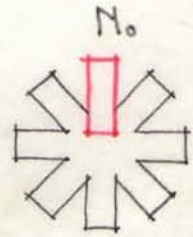
PAPALOTLA 1980
AL 2000

Papalotla
El sonido de la contaminación.



fuente-elaboración propia

la contaminación ambiental provocada por el ruido de los jets que "cruzan" materialmente el poblado de Papalotla debe tomarse en cuenta, se observaron en un día el paso de (21) aviones jets en dirección Noroeste.



PAPALOTLA 1980
AL 2000

9.0 PROPUESTAS DE ACCIÓN.

9.1 CONCLUSIONES

LAS ACCIONES DE CUALQUIER SOLUCIÓN PLANTEADA, DEBERÁ CONTEMPLAR EL BENEFICIO, EN PRIMER LUGAR, DE LOS POBLADORES. FUNDAMENTALMENTE EN LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA RENOVACIÓN URBANA DEL POBLADO. ASIMISMO DICHAS ACCIONES DEBERÁN ENCAMINARSE A REFORZAR LA ECONOMÍA LOCAL Y A PREPARAR EL POBLADO PARA RECIBIR EL AUMENTO DE POBLACIÓN.

ADEMÁS DE LAS OBRAS YA PROGRAMADAS, TENDIENTES A MEJORAR LAS CONDICIONES DEL POBLADO, CONSIDERAMOS CONVENIENTE ACONDICIONAR COMO ÁREA RECREATIVA, LA ZONA DE LAS POZAS DEL RÍO Y REFORESTAR EL POBLADO ANTES DE PROCEDER A EFECTUAR OBRAS DE ORNATO

LA IMAGEN URBANA, CONFORMADA POR LOS ELEMENTOS DESCRITOS EN NUESTRA INVESTIGACIÓN, RESULTA DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA YA QUE DE AQUÍ SE DERIVA LA PERSONALIDAD DE LA POBLACIÓN, QUE DURANTE SIGLOS SE HA CONSERVADO SIN MODIFICAR FUNDAMENTALMENTE SUS VALORES. ESTO DEBE CONSIDERARSE IMPORTANTE NO SÓLO POR EL ATRACTIVO QUE PUEDE RESULTAR DESDE EL PUNTO DE VISTA TURÍSTICO, SINO PORQUE ES TAMBIÉN UN DEBER DE CULTURA RESGUARDAR LAS POBLACIONES QUE COMO PAPALOTLA, SE HAN CONSERVADO SIN CAMBIOS SUSTANCIALES.

PARA LAS NUEVAS EDIFICACIONES QUE SE REALICEN DENTRO DE LOS NUEVOS PROGRAMAS, ES RECOMENDABLE QUE SE PIENSE EN UTILIZAR LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS CASAS EN ESTADO RUINOSO, DEJÁNDOLOS DE PREFERENCIA EN EL SITIO EN QUE SE ENCUENTREN. POR OTRO LADO, AL REPARTIRSE LAS NUEVAS OBRAS EN TODA LA POBLACIÓN, SE REVITALIZARÁ EL CONJUNTO HOMOGENEAMENTE.

ES RECOMENDABLE ASÍ MISMO, QUE PARA LAS OBRAS DE AMBIENTACIÓN Y RENOVACIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS, SE REALICE UN ESTUDIO ESPECIAL, DEL QUE EMANEN RECOMENDACIONES CONCRETAS PARA CADA CASO, SOBRE TODO, DE LOS MÁS IMPORTANTES, YA QUE SI SE ADOPTA UNA SOLUCIÓN GENERAL PUEDE ORIGINARSE LA PÉRDIDA DE ALGUNOS VALORES INTRÍNSECOS DE LAS CONSTRUCCIONES.

EN EL CASO DE NUEVAS OBRAS DE EDIFICACIÓN QUE SE REALICEN EN EL CASCO URBANO, PODRÍAN TOMARSE EN CUENTA LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES:

- a) INICIAR LAS CONSTRUCCIONES EN EL PAÑO DE BANQUETA SIN DEJAR ÁREAS ABIERTAS AL FRENTE.
- b) NO SOBREPASAR LA ALTURA DE PLANTA BAJA Y UN NIVEL.
- c) PREDOMINIO DE LOS MACIZOS SOBRE LOS VANOS, EVITANDO GRANDES SUPERFICIES VIDRIADAS.
- d) EVITAR LOS ACABADOS A BASE DE MATERIALES APARENTES, SOBRE TODO SI SON DEL TIPO DE CONCRETO, BLOQ DE CEMENTO, TABIQUE, ETC.
- e) EVITAR LOS VOLADOS O MARQUESINAS.
- f) SE RECOMIENDA REGLAMENTAR LOS ANUNCIOS Y PROPAGANDA DE TODO TIPO, PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN VISUAL, QUE ACTUALMENTE NO EXISTE.

DEBE ESTABLECERSE UN CONTROL DEL USO DEL SUELO EN EL POBLADO COMO MEDIDA PARA IMPEDIR LA ESPECULACIÓN, YA QUE LOS POBLADORES QUE VENDEN SUS TERRENOS PARA ESPECULAR, SE VEN PRECISADOS A TRASLADARSE A ZONAS CARENTES DE SERVICIOS.

LAS OBRAS DE INTRODUCCIÓN DEL AGUA POTABLE DEBEN INTEGRARSE A TODOS LOS BARRIOS DEL PUEBLO. LOS HIDRANTES SE PUEDEN TRATAR COMO FUENTES PARA GENERAR "NODOS" DE ATRAC-

CIÓN, POR SU DOBLE CARACTERÍSTICA DE SER AL MISMO TIEMPO UN SERVICIO Y UNA DISPOSICIÓN PARA EL ARREGLO ESPACIAL.

LAS OBRAS DE AMPLIACIÓN PARA LA CAPTACIÓN, DESALOJO Y CONDUCCIÓN DE LAS AGUAS RESIDUALES ES PRIORITARIA.

LAS ACCIONES ENCAMINADAS A GENERAR FUENTES DE TRABAJO EN EL SITIO PARA LOS NATIVOS DE LA ZONA, PUEDE PARTIR DEL DESARROLLO DE SERVICIOS ADECUADOS PARA EL VISITANTE DE FIN DE SEMANA. COMO PUEDEN SER HOSTERIAS ATENDIDAS POR LAS FAMILIAS DEL LUGAR Y LA PROMOCIÓN DE INDUSTRIAS ARTESANALES.

ADEMAS, SE PUEDE INICIAR UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL MANEJO DE LOS PRODUCTOS NATURALES POSIBLES DE EXPLOTAR, ASÍ COMO MEJORAR LAS TÉCNICAS DE CULTIVO, ALMACENADO Y CONSERVACIÓN DE LOS MISMOS, INCLUYENDO LAS TÉCNICAS PARA LA CRIANZA Y PROCESAMIENTO DE ANIMALES.

Características socioeconómicas de Papalotla Edo. de México
Quivera, vol 10 num 1 enero-junio 2008 pp. 149 al 171
Moreno Sánchez Enrique ULEM

Plan de desarrollo municipal de Papalotla 1997-2000, México 1998
Leos Sánchez Juana : cronista municipal.
Cano Anzures Israel arq. catastro municipal.

Conclusiones.

Patrimonio Natural.

El contexto urbano conserva todavía algunos elementos de su patrimonio natural, tales como el clima templado, una suave pendiente topográfica, el río cuyo cauce conduce agua pluvial, y la subsistencia de suelos apropiados para la explotación no intensiva con fines agrícolas u hortícolas en el interior del poblado.

La calidad paisajística de estos elementos se complementa con visuales de importancia hacia el mismo poblado y periferia.

Patrimonio construido.

El patrimonio construido en el contexto del pueblo está formado por la traza, los rasgos de uso del suelo, equipamiento e infraestructura, los inmuebles religiosos, civiles de carácter doméstico y la imagen urbana que percibe el visitante.

La traza y la parcelación siguen en gran medida los rasgos originales de la época fundacional del poblado.

Los usos del suelo revelan el carácter semiurbano de la antigua comunidad indígena.

La dotación de infraestructura es satisfactoria, la arq. civil de servicio público, se limita al palacio municipal, al salón de usos múltiples, su plaza con kiosco,

escuelas, jardín de niños, una unidad básica de salud y unas canchas de juego y recreación.

El resto de la arq. civil está formada por medio centenar de viviendas, la mitad de las cuales todavía corresponde a patrones distributivos y constructivos tradicionales entre los que predominan el adobe y la piedra, un porcentaje alto presentan alteraciones parcialmente reversibles, y otro tanto son en su mayoría discordantes por su altura, su morfología o sus materiales.

El pueblo cuenta todavía con algunos ejemplos de lo que fuera la arq. tradicional y vernácula que le confería identidad y unidad. Por desgracia ese patrimonio edificado ha soportado pérdidas al haber sido demolidas o modificadas.

Patrimonio intangible.

Entendemos por patrimonio intangible o inmaterial, aquellas obras humanas que no podemos tocar pero sí sentir como la poesía, la música, leyendas, los conocimientos, la fe, las habilidades que forman la herencia cultural de quienes nos antecedieron en tiempo y en el espacio.



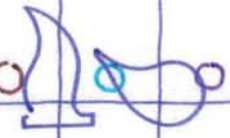
Propuestas.


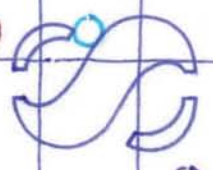

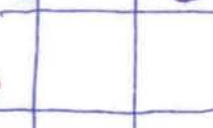



Las propuestas que pueden formularse a partir de las consideraciones anteriores de este estudio toman la forma de programas que se mencionan a continuación.

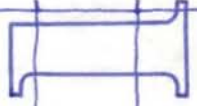


Además se considera que en realidad todo el asentamiento y sus barrios, tendrán que ser objeto de un plan integral de conservación.

178

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PROYECTO	RESP./CORRESPONSABILIDAD			
			INAH	MUNICIPIO	SECTOR PRIV.	MT. ECLES.
A Propuesta de paisaje cultural.	1- Realizar un diagnóstico del entorno actual, sus causas y tendencias.	Elaborar un instrumento que permita contar con normas de protección y ordenamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B Conservación, rehabilitación y salvaguardia del contexto paisajístico.	1- Conservación del patrimonio natural.	Monitoreo y conservación de la masa arborea natural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Saneamiento del cauce y riberas del río papalotla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2- Aprovechamiento de las áreas con visuales relevantes.	Crear espacios públicos al paisaje circundante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3- Arborización en espacios públicos.	Sustitución de especies arbóreas incompatibles en aceras y espacios abiertos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



	4-Sustitución progresiva de pavimentos	Banquetas, arroyos y andadores.			
	5-Granjas y huertos productivos.	Conservación, asesoría técnica, estímulos fiscales y de mercado a la producción.			
C Conservación, rehabilitación y salvaguardia del contexto patrimonial.	1-Mantenimiento de inmuebles religiosos.	Rehabilitación y conservación del conjunto parroquial, templo y anexos.			
		Restauración y conservación del atrio y las arcadas reales.			
		Diseño de andadores, arborización y jardinería.			
	2-Adecuación de inmuebles civiles	Ordenamiento y diseño de espacios abiertos para la plaza ppal			
		Adecuación y rehabilitación del centro y las canchas deportivas al contexto patrimonial.			

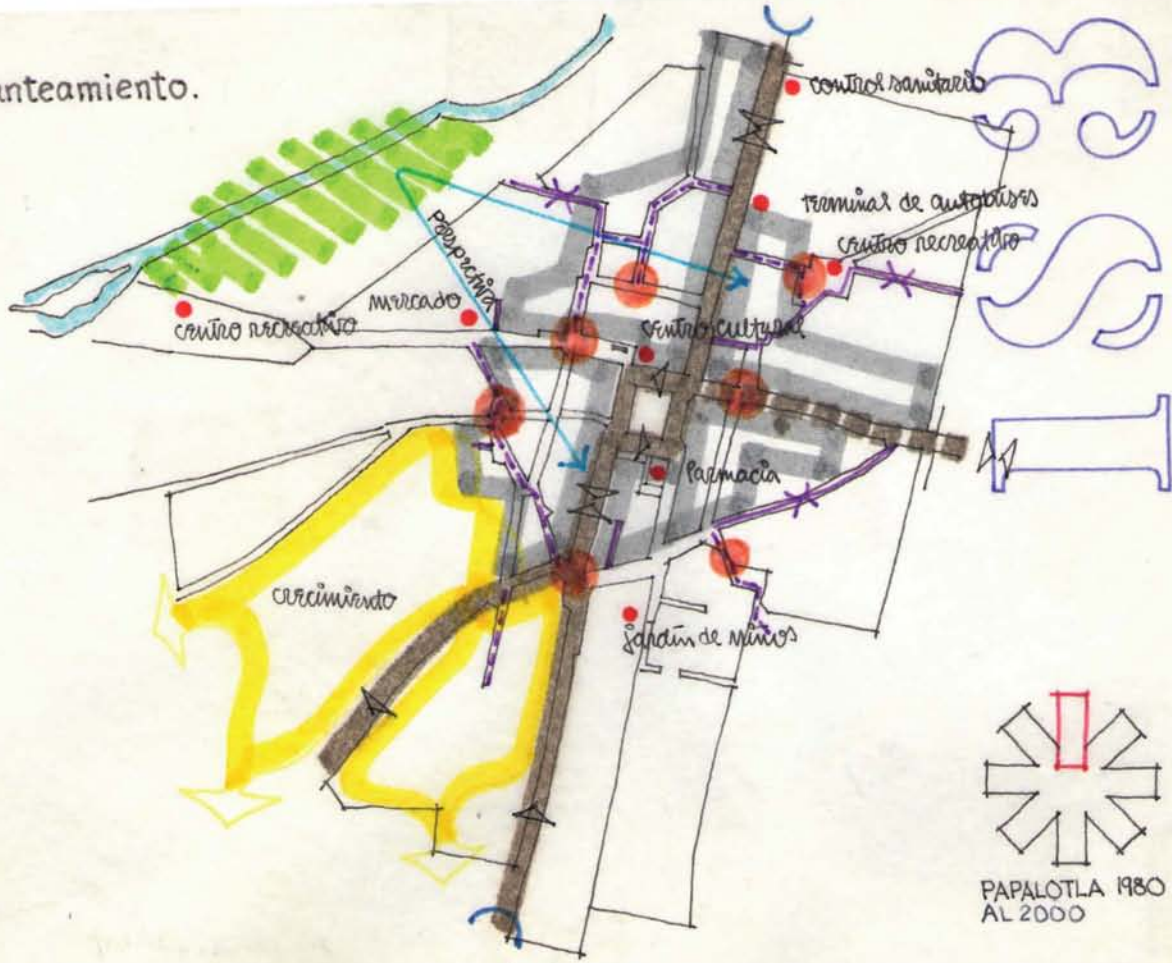
3-Conservación, rehabilitación y adecuación de la arquitectura doméstica.	Normas provisionales de gestión del uso del suelo y conservación de la imagen urbana.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Acciones periódicas de monitoreo, control y asesoría a propietarios de inmuebles en el área de estudio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Proyectos de conservación de arquitectura doméstica tradicional subsistente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Proyectos de rehabilitación de arquitectura doméstica tradicional alterada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Proyectos de rehabilitación de arquitectura doméstica reciente y discordante.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ESQUEMA DE SOLUCIÓN PROPUESTA

- 1.0 CASCO URBANO, (absorberá hasta 90á/HA).
- 2.0 RESERVA PARA CRECIMIENTO URBANO
- 3.0 VIALIDAD PROPUESTA
- 4.0 VIALIDAD PEATONAL Y CON PRIORIDAD
- 5.0 ZONA RECREATIVA ▷ ARBOLEDA RÍO
▷ PARQUE DIDÁCTICO
- 6.0 PERSPECTIVA
- 7.0 NODOS DE ATRACCIÓN ▷ ESPACIOS
▷ PLAZAS
▷ VEGETACIÓN
- 8.0 SÍMBOLO ACCESO
- 9.0 SERVICIOS ▷ MERCADO
▷ TERMINAL AUTOBUSES
▷ CONTROL SANITARIO
▷ CENTRO CULTURAL
▷ CLUB RECREATIVO
▷ JARDIN DE NIÑOS
▷ FARMACIA



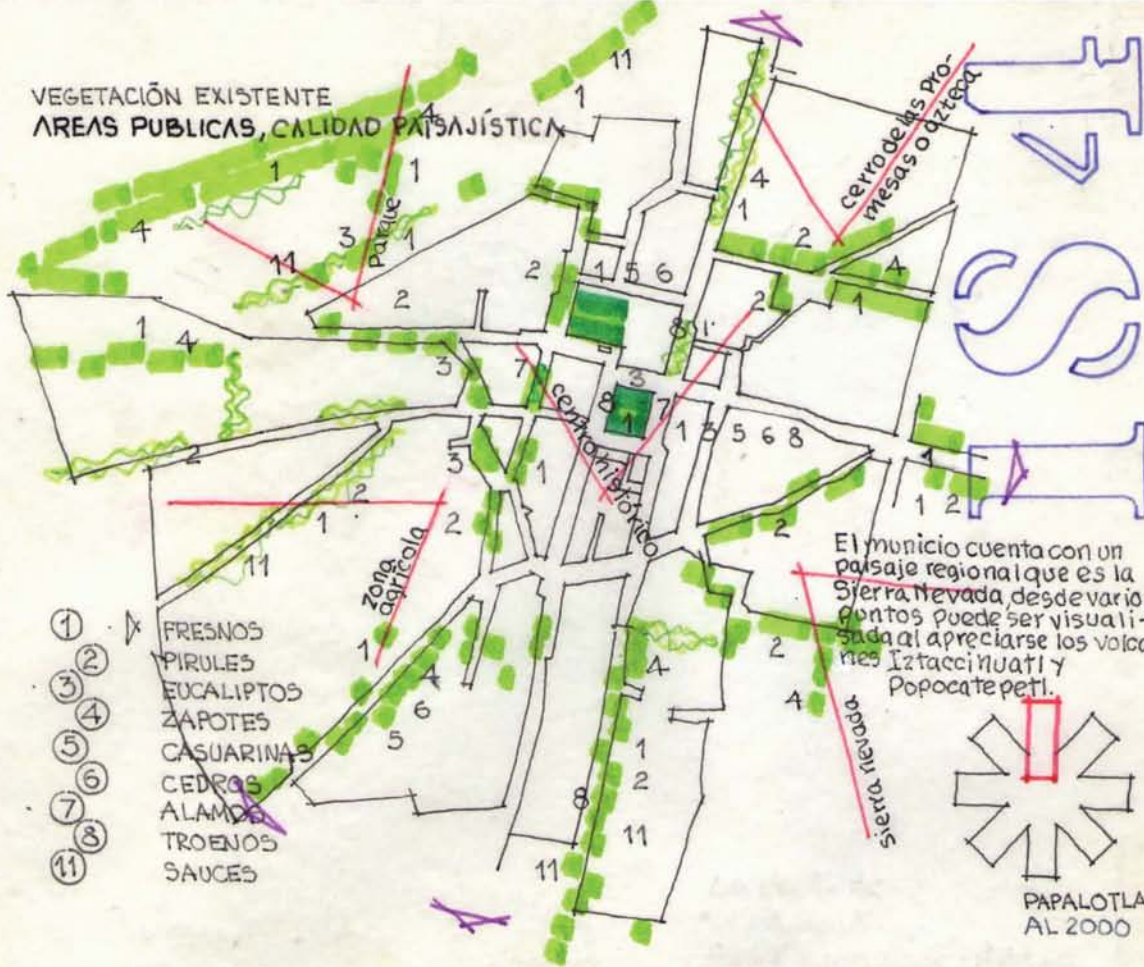
Planteamiento.



fuentes-elaboración propia.

PAPALOTLA 1980
AL 2000

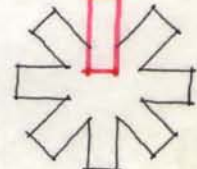
VEGETACIÓN EXISTENTE
AREAS PUBLICAS, CALIDAD PAISAJÍSTICA



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑪

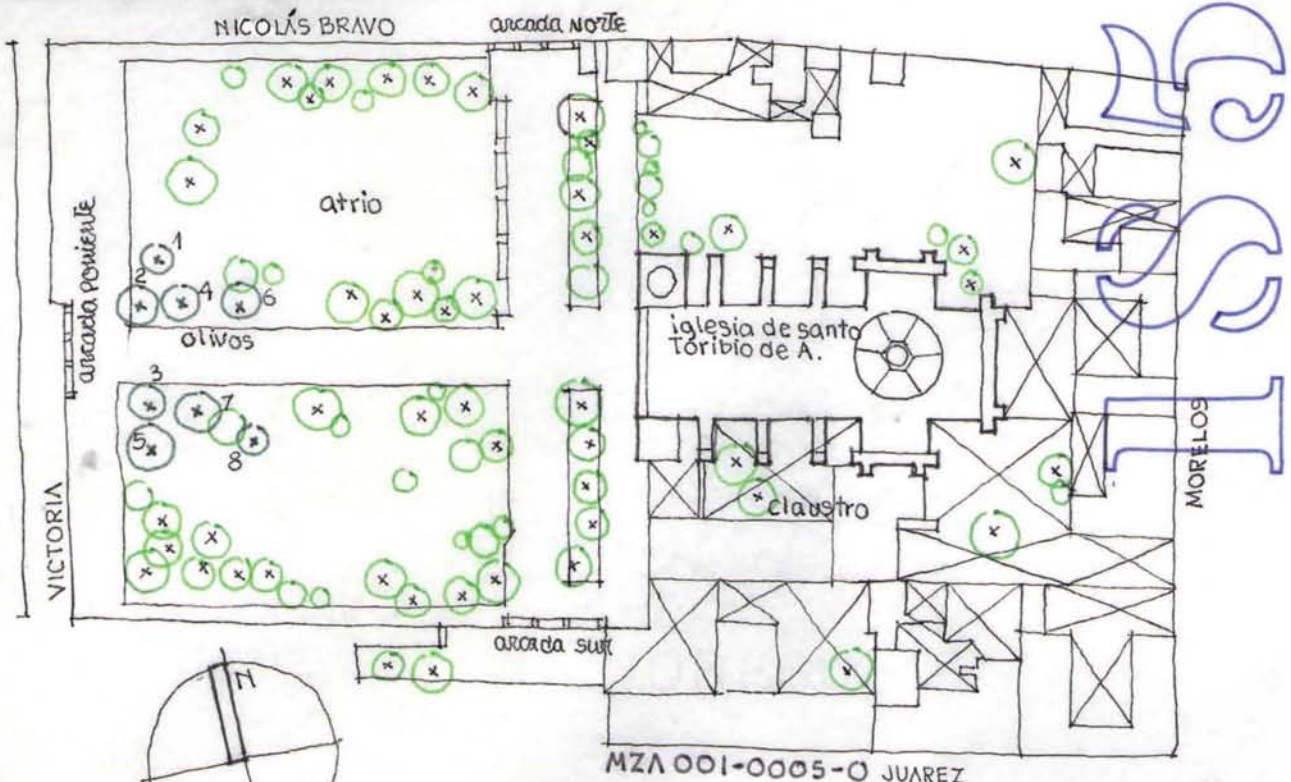
FRESNOS
PIRULES
EUCALIPTOS
ZAPOTES
CASUARINAS
CEDROS
ALAMOS
TROENOS
SAUCES

El municipio cuenta con un paisaje regional que es la Sierra Nevada, desde varios puntos puede ser visualizada al apreciarse los volcanes Iztaccinuatli y Popocatepetl.



PAPALOTLA 1980
AL 2000

Fuente - elaboración propia.

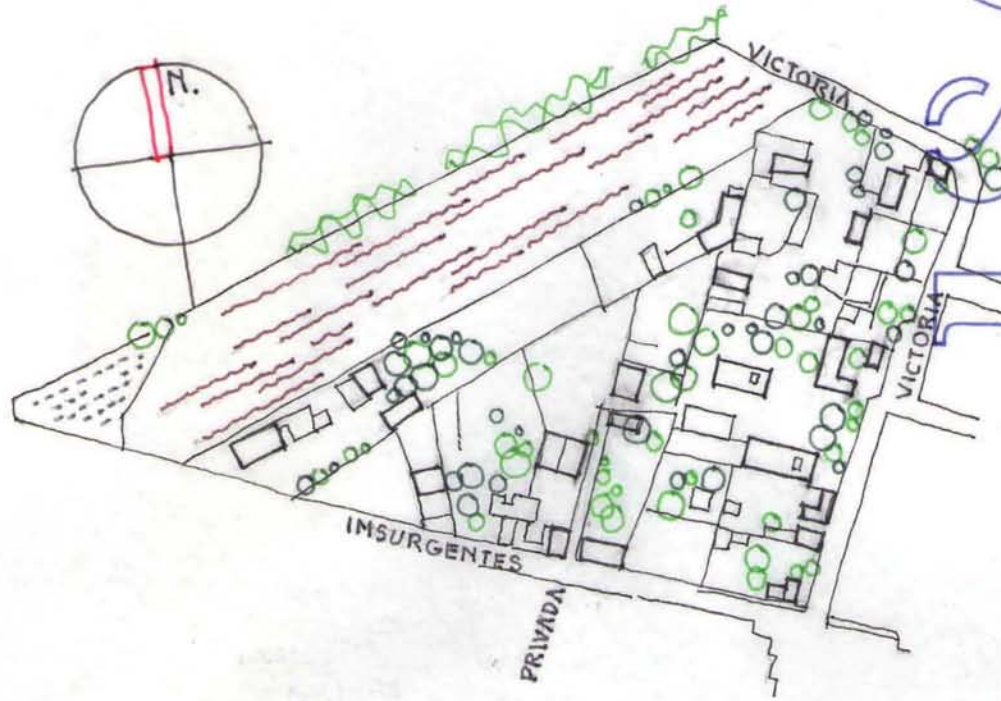


MZA 001-0005-0 JUAREZ

PLANO CATASTRAL Y ARBOLADO PRIVADO.

fuelle-elaboracion propia.

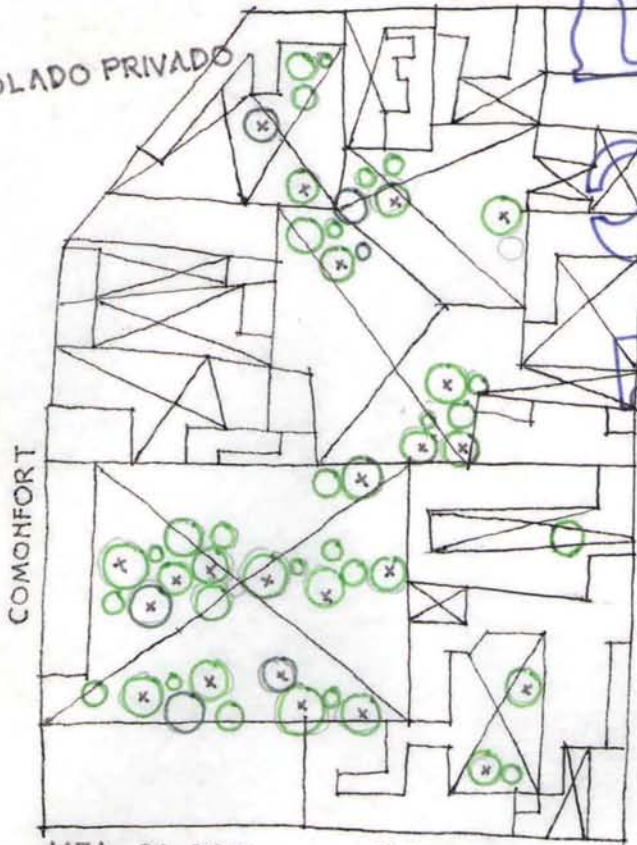
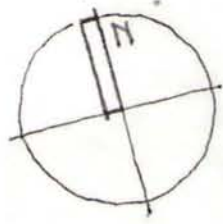
PLANO CATASTRAL Y ARBOLADO PRIVADO.
MANZANA 70Y140 REGIÓN 001-H2



fuate - elaboracion propia

PLANO CATRASTRAL Y ARBOLADO PRIVADO

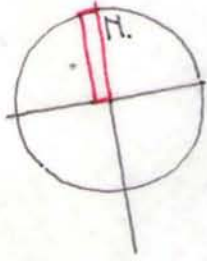
5 DE MAYO



AV. HIDALGO

fuate-elaboracion propia

PLANO CATASTRAL Y ARBOLADO PRIVADO.
CONVENTO DE SAN JOSÉ
MANZANA 001-0030D
REGION 001-H2



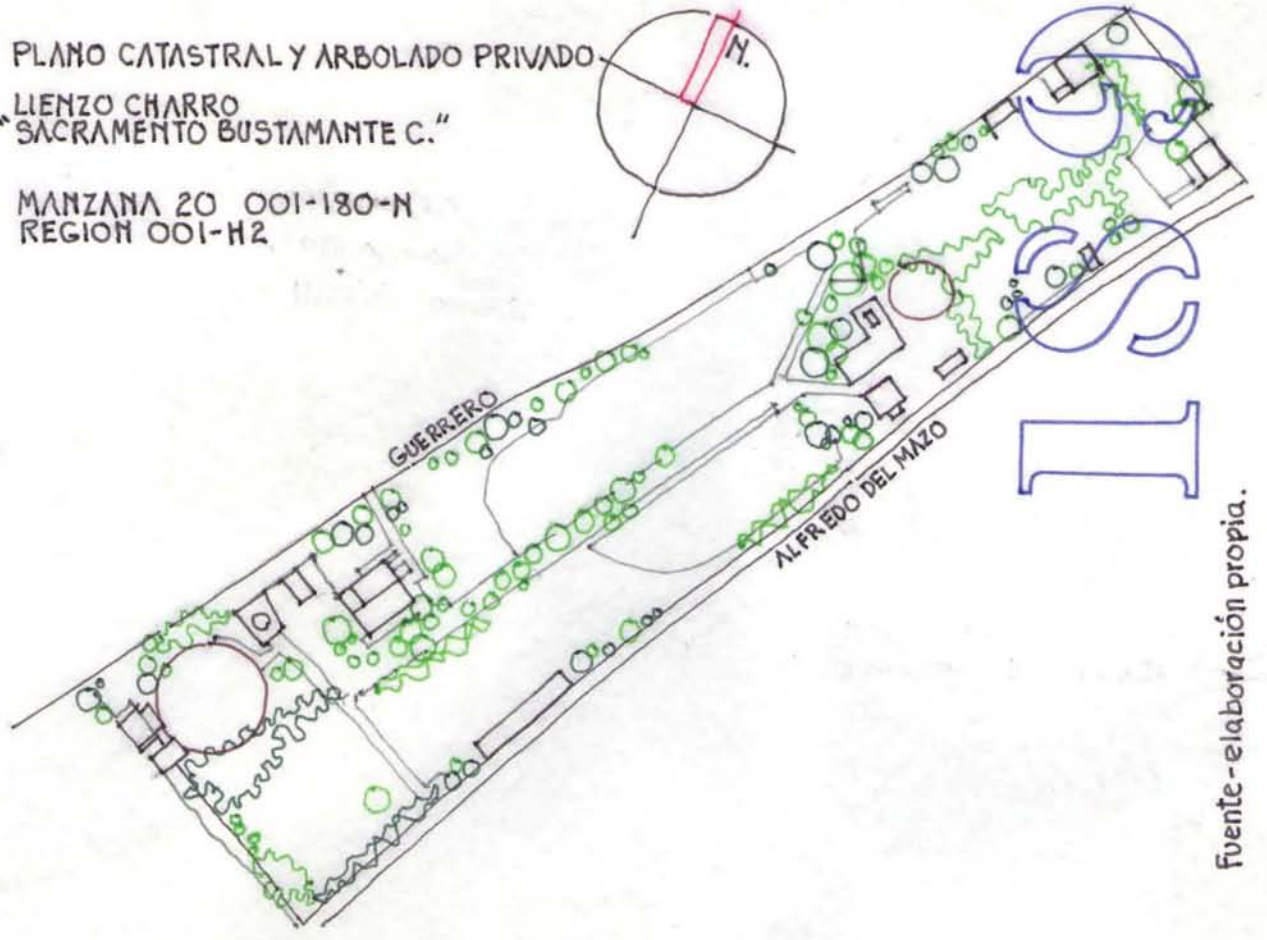
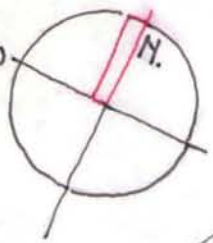
S
S
I

fuelle -elaboración propia

PLANO CATASTRAL Y ARBOLADO PRIVADO

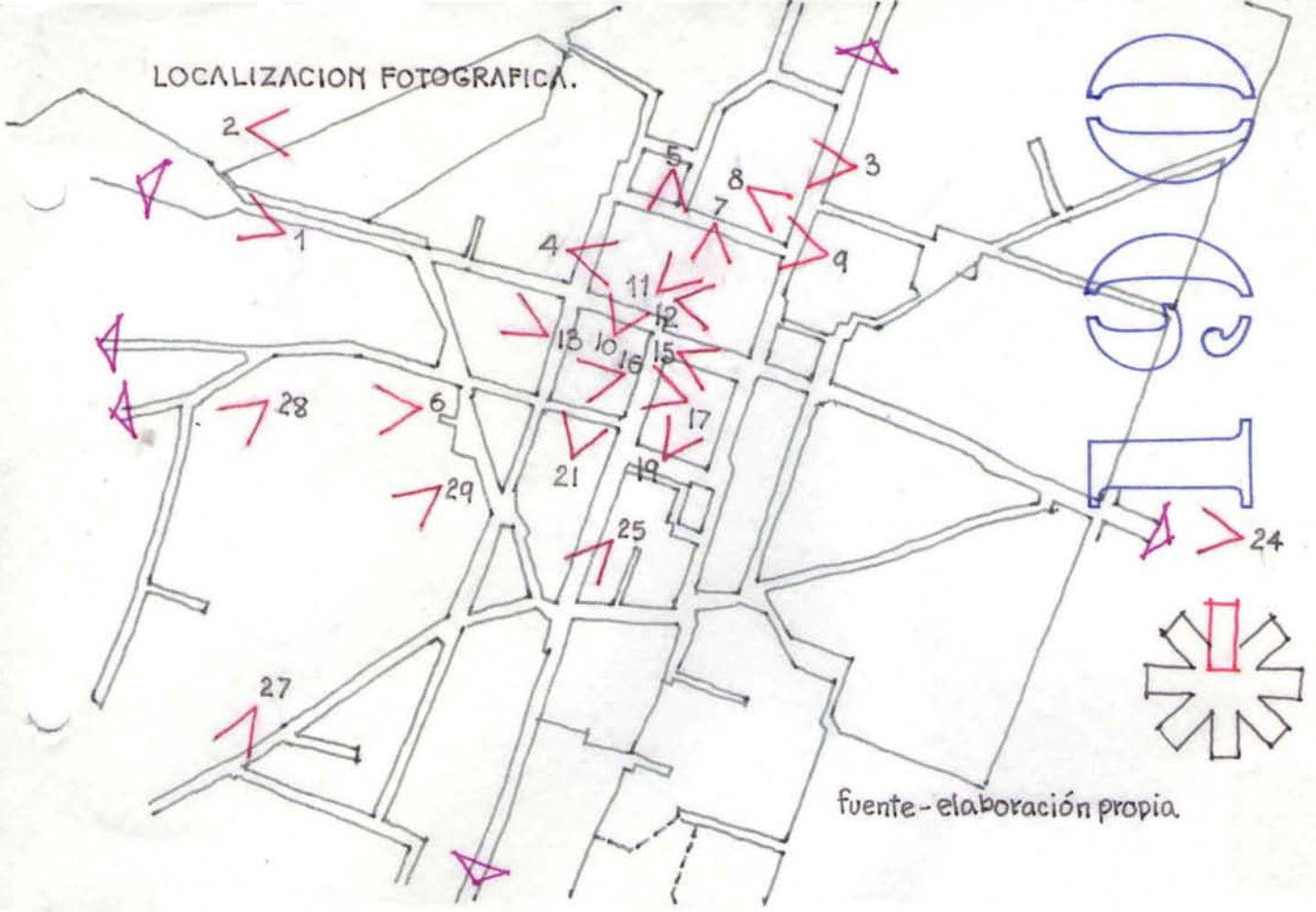
LIENZO CHARRO
"SACRAMENTO BUSTAMANTE C."

MANZANA 20 001-180-N
REGION 001-H2



Fuente - elaboración propia.

LOCALIZACION FOTOGRAFICA.



fuente - elaboración propia.



1

Acceso al parque didáctico.

Parque didáctico.



2

SEGLI

3

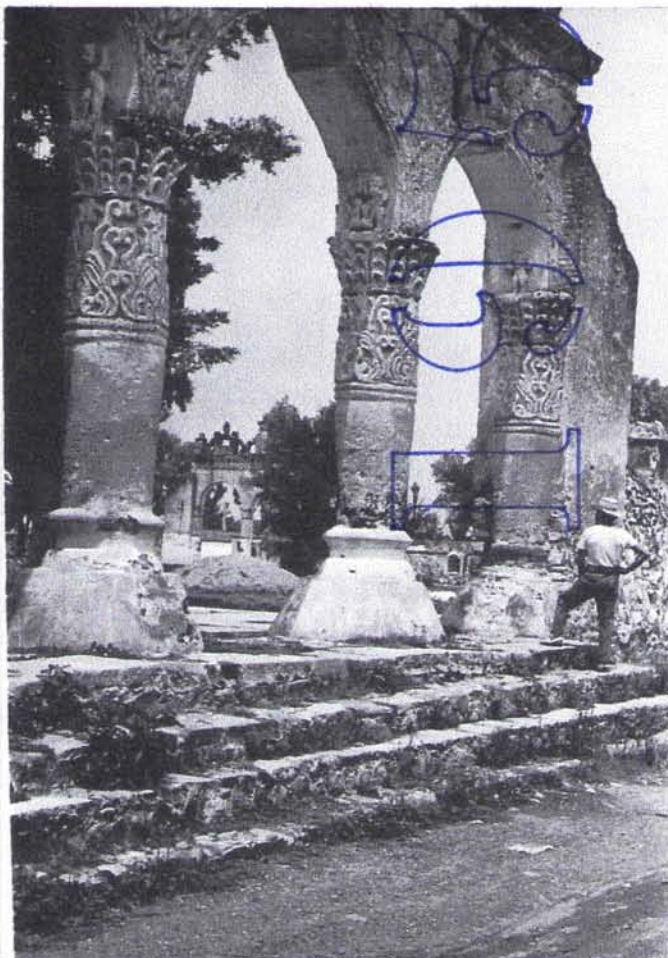


"La casa de piedra."

1941



Detalle de la arcada, el capitel reproduce un penacho indígena.



Arcada poniente



GGI

6

Vista del poblado hacia el parque didáctico.

Arcos botareles y contrafuertes en la
parte norte de la parroquia.

7





S
G
I

8

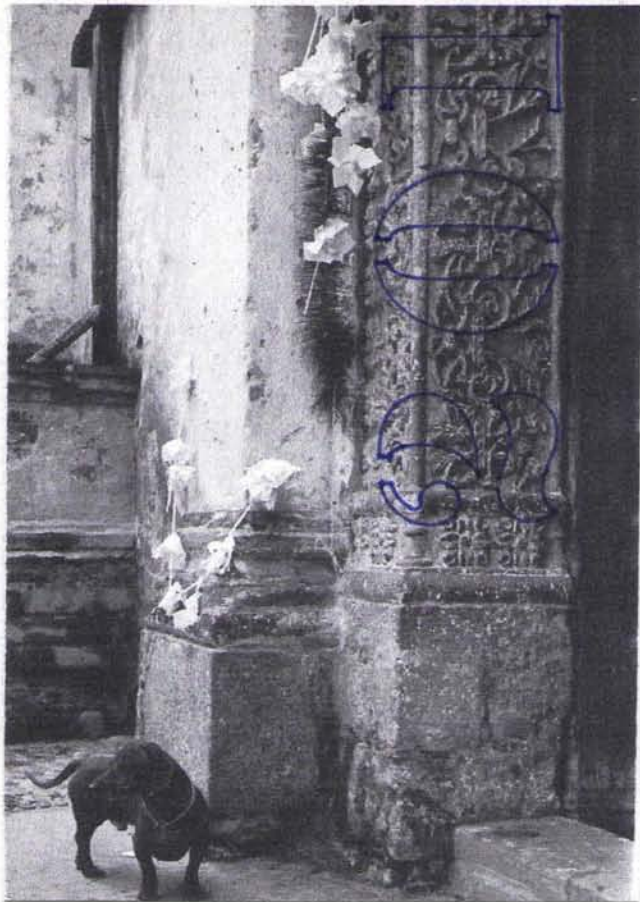
Dintel em calle Victoria.

"La casa de piedra" en la esquina de Bravo e Hidalgo





Arcada sur, restaurada



Acceso a la parroquia
de Santo Toribio.

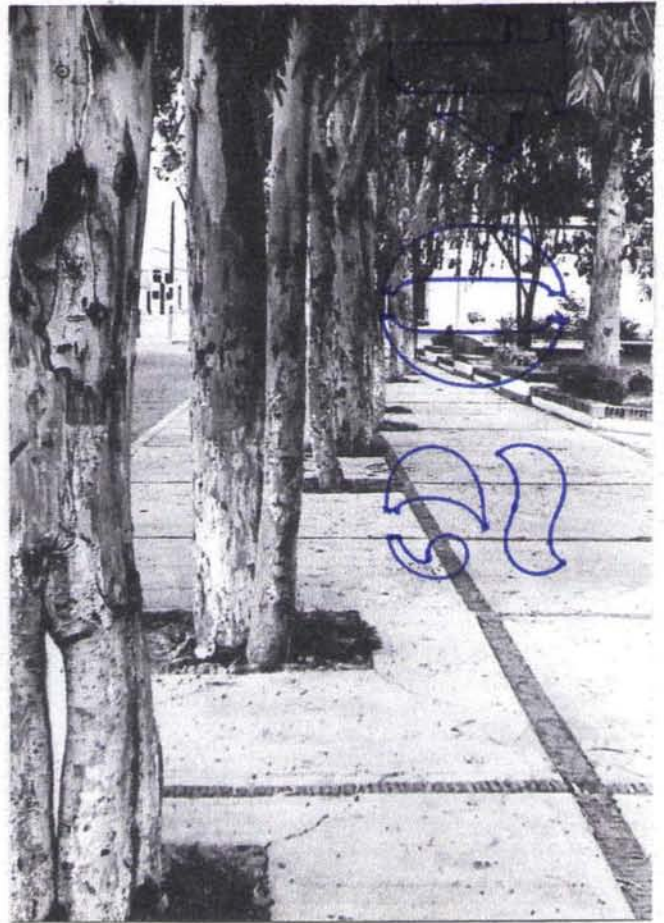


*Claustro de la parroquia de Santo Toribio
de Astorga.*

13

Vista exterior del poblado, zona mor-pomiente





Aceras de la plaza Juárez.



16



Vista interior de una vivienda en la calle Allende.



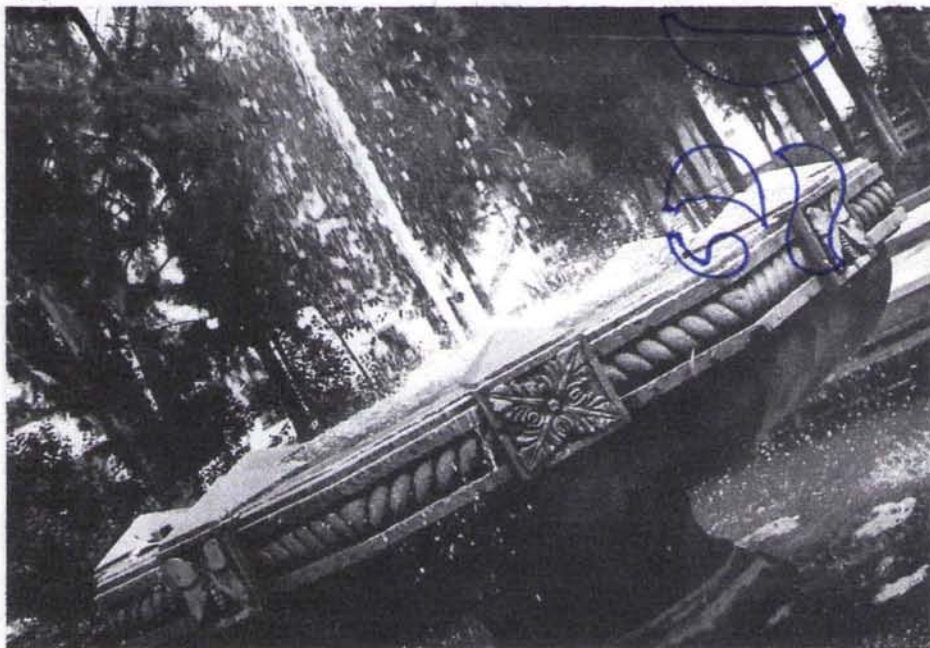
Fachada del Palacio Municipal ánsa porticada.

17

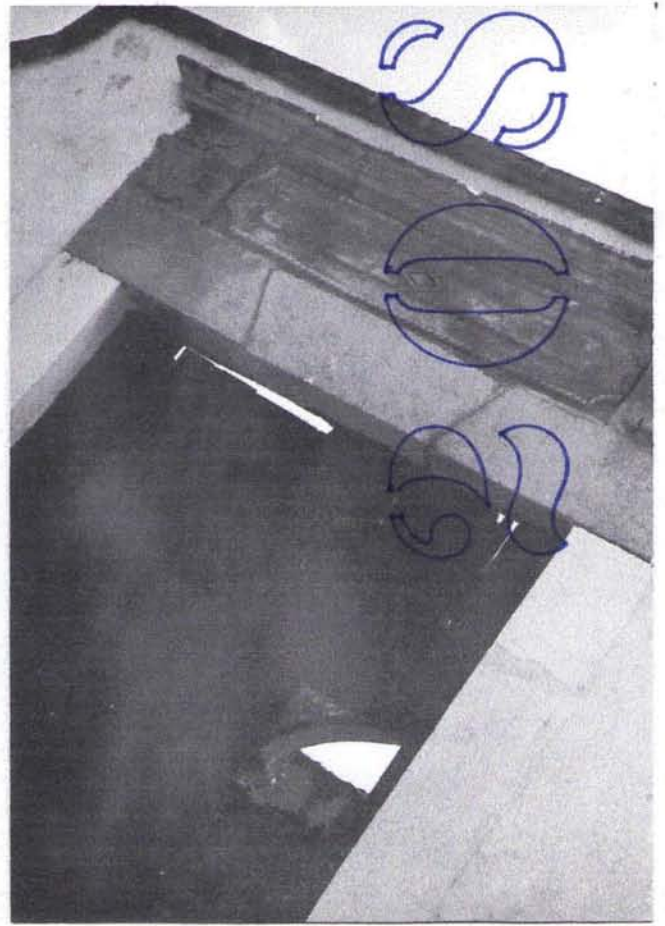




19



Fuente original de
campera en plaza
Juárez.



Acceso a um prédio em Calle
Allende.



22

Vista del Palacio y calle Guerrero desde la plaza Juárez.



Camino a Mazatlan.

24

OLIS

25

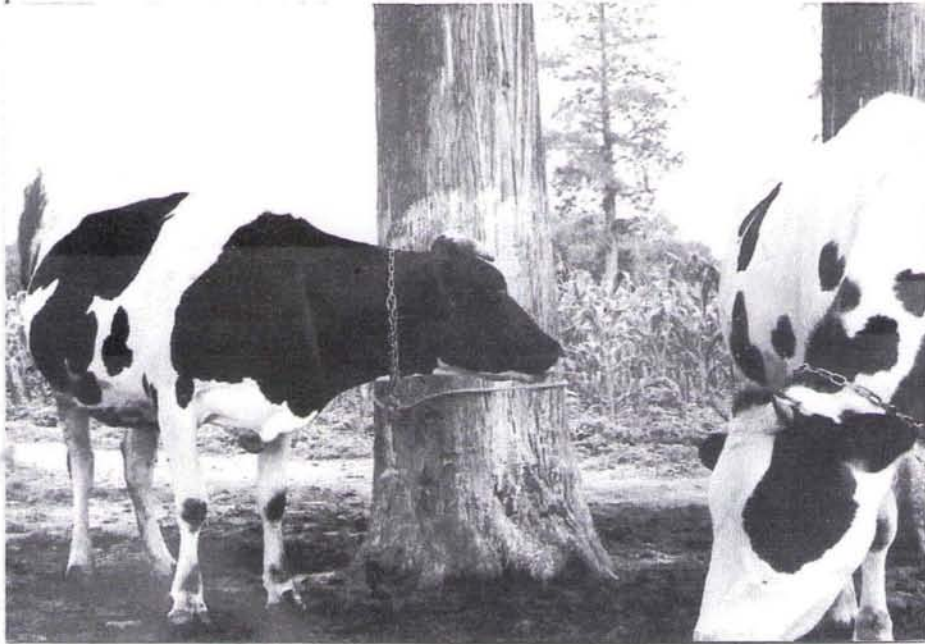
III
III
III



Calle Guerrero hacia el
SW.



27



3
I
2

Camino Quetzalcoatl.

Trabajadores agrícolas en el barrio Coxotla.

TRIC

29



Considerando al pequeño poblado de Papalotla como un eje para diversos paisajes culturales existentes en la zona y además con un atractivo turístico muy heterogéneo, menciono e incluyo algunos lugares de interés cercanos a Papalotla. Lo cual representa una lista de valores regionales.

- Tepetlaoxtoc 3.4 km ▷ Capilla de San Sebastián Martín Siglo XVI
32 medallones al fresco en mural.
- Molino de Flores 4.2 km ▷ Preciosa Ex Hacienda del Siglo XVII
- Texcotzingo 4.9 km ▷ Baños labrados en roca del Rey Nezahualcoyotl y zona arqueológica.
- Texcoco 6.4 km ▷ Edificios religiosos de preciosa manufactura del Siglo XVII
- Chapingo 8.6 km ▷ Universidad Autónoma de Agronomía (mural de Sr. Diego Rivera).
- Teotihuacan 12.5 km ▷ Centro ceremonial Patrimonio de la Humanidad. (donde los hombres se vuelven dioses).

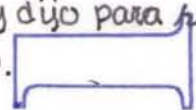
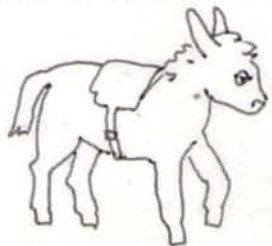
Oxtotipac 14.8 Km

▷ Convento único con un claustro en miniatura del Siglo XVI



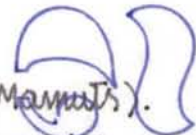
Otumba 15.6 Km

▷ Aquí el Hernán Cortés, libró una gran batalla -- donde perdió muchos soldados y dijo para sí -- (¡ O tumba de mis soldados !).
Día internacional del burro.



San Miguel Tocuila 16.3 Km

▷ Museo paleontológico de (Mamuts).



Acolman 17.5 Km

▷ Antiguo convento de San Francisco siglo XVI -- (una joya arquitectónica).

Coatlinchan 18.6 Km.

▷ Cañada y lugar original del monolito del - Dios del Agua Tlaloc, actualmente en el Museo Nacional de Antropología.

Fuente - elaboración propia

CONCLUSIONS

12

APORTACION DE NUESTRO CASO DE ESTUDIO.

Papalotla es un pueblo de barrios, encontramos en su traza, arquitectura y costumbres detalles del pasado que se mezclan con nuevas tendencias intentando integrar la identidad de este lugar. La verdadera belleza de este pueblo, aunque escasa, se encuentra en sus barrios, en ellos se mezclan elementos que rescatan lo mejor de épocas pasadas, la arq. vernácula de las casas más antiguas, los colores que las decoran etc. Este pueblo donde la gente aun conoce el nombre -- de su vecino y saluda en las calles. Necesitamos -- descubrir lo bello dentro de lo que creemos feo y monótono, puede que estos elementos por sí solos -- no logren cautivar a nadie, sin embargo forman parte del paisaje cultural que bien merecen la pena de detenerse a observar, analizar y disfrutar. Desafortunadamente este paisaje cultural ha quedado atrás en todos los aspectos imaginables, el -- paso del tiempo, el deterioro, la falta de conciencia y la desactualización han pasado su costo. Todo esto reflejo de nuestra idiosincrasia.

GIS

La pequeña y modesta propuesta que representa el poblado de Papalotla, antes que desaparezca conmutado, es sugerir que se incluyan las referencias más representativas de diferentes destinos en el corazón de México, con la intención de motivar al inmexicano a conocer cada estado, cada lugar cada pueblo y de manera más profunda se acerquen realmente en sus visitas a tradiciones vivas haciendo un recorrido integral y responsable no solo de lugares, también de su arquitectura, paisajes, sabores y aromas de nuestro MEXICO.

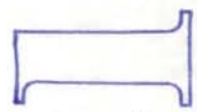
México es poseedor de un invaluable patrimonio cultural digno de ser protegido, conservado, recuperado y acentuado, e indudablemente constituye un deber de todos nosotros de heredar a la posteridad - los más grandes valores del ser humano en la cultura, en la ciencia y en el arte, y de comunicar a todos los otros hombres del mundo, la filosofía - antigua y actual de la cultura del pueblo mexicano.

219

Este estudio tuvo por objeto delimitar este paisaje cultural como el resultado del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto. Sus componentes identificativos establecen consideraciones sobre la realidad del paisaje cultural, teniendo en cuenta que el mismo constituye una realidad compleja ya que está integrado por componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, cuya combinación e interacción configuran el carácter que lo identifica como tal. Por ello constituye una realidad dinámica, producto de los procesos que se han sucedido a lo largo del tiempo en el territorio. Estos procesos vienen determinados por las actitudes, los modos de vida y las políticas aplicadas, fundamentalmente las económicas. Por tanto había que conocer su evolución histórica, identificar los rasgos que lo caracterizan y determinar su autenticidad.



EL QUESHACER



ARQUITECTÓNICO



"Como arquitecto, estudiar más que arquitectura..."

Fuente - elaboración propia

Los arquitectos que se inclinan hacia la naturaleza profesan no solo el respeto a la Ecología sino también el diseño físico que toma sugerencias formales de la ecología diseños que son definidos por el paisaje y el clima. Utilizar materiales regionales propios del lugar, su arquitectura debe estar en armonía con su entorno, ser discreta y afectar lo menos posible el sitio y las formas de vida que ahí se habitan y emplear de manera directa el sol y viento para templar el ambiente construido.

Una parte básica de la arquitectura, consiste en emplear ambientes físicos con una funcionalidad satisfactoria. Además de ser expresiones artísticas, las soluciones del diseño deben brindar espacios de manera creativa para las funciones "de la humanidad"... la creatividad así enfocada nos proporciona la satisfacción intelectual y emocional por la pasión de ser arquitectos.

Sin embargo en el que hacer arquitectónico y en general convergen dos aspectos que se unen y se rechazan, el aspecto subjetivo y el objetivo.

El primero se refiere a lo simbólico, arte original a la conexión mágica con la creación a la influencia de la memoria histórica y los arquitectos maestros y visionarios.

El segundo al mundo real, el que nos conecta con -

la inversión, costos, tiempo de realización, etc. uno representa el deseo, el otro la realidad. Cuanto más cerca del deseo esté la realidad, más cerca estaremos de alcanzar un buen diseño.

El arquitecto debe lograr la coherencia de este proceso de desarrollo donde el deseo no esté traicionado por la realidad y la conexión entre ambos permanezca equilibrada.

Sin embargo, si no somos capaces de construir relaciones ambientales y espacios que enriquezcan el sistema ambiental en vez de dañarlo, no hay futuro de supervivencia digna. Y tampoco tendría sentido la arquitectura como disciplina para el futuro.

Es urgente cambiar el marco de referencia y los objetivos del que hacer arquitectónico hacia una responsabilidad ambiental, mucho más creativa e incluyente.

Cualquier producción arquitectónica debe sustentarse en un programa eco-lógico (ecológica y económicamente lógico). Este programa debe sustentarse también en un desarrollo de ideas funcionales y espaciales que respondan a las energías genuinas del comportamiento, a la identidad cultural y a las tendencias culturales más ricas.

Esos comportamientos deben articularse tam -

bién con el contexto físico, valorando las energías del espacio pre-existente, rasgos naturales o contenidos que resguardan las mejores relaciones con el ambiente circundante. ①

① Revista ambiente N° 81 Nov 94 p.17 y 18
La plata Argentina.



Capacidad de asombro, asombrarse debe ser una de las cualidades humanas más sensibles, implica la contemplación y el reconocimiento de ciertas características, usualmente positivas.

Es curioso como se pierde la capacidad de asombro como si desarrolláramos una caparazón ante lo obvio, lo cotidiano, aquello que pasa desapercibido por tantas veces recorrido con los ojos o con el pensamiento hasta que alguien es capaz de notarlo, de asombrarse.

El asombro es la posibilidad de tocar el mundo por primera vez...

"La imaginación del $\hat{\omega}$ es la facultad más natural que existe", ①

① $\hat{\omega}$ Gastón Bachelard; filósofo francés que nos plantea su personal fenomenología y estudio de la imagen poética.



Enseñarás a volar, pero no volarás tu vuelo.

Enseñarás a soñar pero no soñarás tu sueño.

Enseñarás a vivir pero no vivirás tu vida.

Sin embargo, en cada vuelo, en cada sueño, en cada vida, perdurará siempre la huella del camino enseñado.

Teresa de Calcuta.





Fuentes > Páginas Web

> Bibliografía

Bandarín Francesco
whc.unesco.org/en/cultural/landscape. enero 2013

Capella I, Mitterriquer Hugo/Lois G. Ruben L. "Geografía Cultural", la gran desconocida, boletín de la AGE marzo 2002. (30 sep 2011)

De la Mata R./Aguiló M. "Plan de paisajes culturales 1992. R 223-55 (21 may 2012)

García Romero Arturo/Muñoz Jiménez Julio "El paisaje en el ámbito de la Geografía" Instituto de Geografía UNAM. 2009 (24 may 2012)

http://www.academia.edu/12552/entreagaves_y_m.

http://www.educapanama/articulos/el_paisaje_cultural-geo%63% (24 ene 2012)

<http://homines.com/artexx/movimiento/moderno/index.htm> (3 ago 2012)

http://meves/patrimonio/la_humanidad

http://silvia.gomez-blogspot.mx/2009/12/diversidad_cultural-derecho.html (10 oct 2012)

<http://www.slideshare.net/meola00y/paisajenaturalycultural.presentation>. (7 ago 2012)

<http://www.slideshare.net/baubet/2010ecopaisaje>

html rincón del vago.com/paisajes/html (Salamanca-1998).

(24 Jul 2012)



Icomos.org/pub./jardineshistoricoswwwinternationa...
archivo pdf (30 Jul 2012)

Icomos "Cartas de arquitectura vernácula, ver http://ciav.icomos.org. (19 dic 2012)

local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMMIS México /
municipios/15069 (27 nov 2012)

Mostaedi Arian. "Nuevo diseño de entornos urbanos, paisajismo, introducción http://www.posgrados.pnp.cuaad.udg.mx/pnp/index (3 nov 2012)

Martínez de Pisón Eduardo. "El significado cultural del paisaje" http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Martínez_de_Pisón (27 Jul 2012)

Paisajes 03-paf-adobe Reader (10 dic 2012)

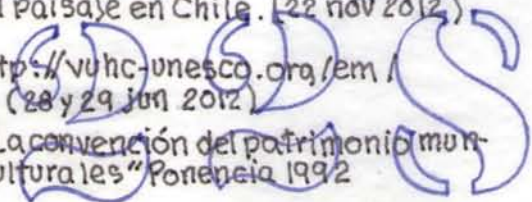
"Paisaje y territorio" Inst. estudios Cajamar Almería 2003 p.186-198 (13 Jun 2013)

Petzet Michael: herifageatrisk/patrimonio en peligro 2001-2002 (29 dic 2012)

Rosetti Fulvio. "Arquitectura de paisaje en Chile". hacia un que nacer contemporaneo http://www.plataforma.arq.cl/2009/11/19/arq-del-paisaje-en-chile. (22 nov 2012)

Rosler Methchild http://vuhc.unesco.org/em /
cultural landscape (28 y 29 Jun 2012)

Rosler Methchild "La convención del patrimonio mundial y los paisajes culturales" Ponencia 1992 (3 dic 2012)



Sanz Ana/Lourdes de la Villa L. Ponencia en el Ayuntamiento Udala de Bilbao, área de cultura y educación, el 21 agosto 2007 p.17-19 (16 nov 2012)

Westerkamp Hildegard. "La Bauhaus y el paisaje sonoro actual"
ver <http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/truax.html>

Whiston Spinn Anne. "El jardín de granito, el lenguaje del paisaje" <http://habitat.aq.upm.es/boletín/n38/aaspi>.
(31 jul 2012)

Wikipedia.org/wiki/patrimonio de la humanidad en México. (4 oct 2011)

www.eumus.edu.uy/ps/txt/westerkamp.htm

www.icomos-ciic.org/ponencia/MARTORELL.htm

www.ine.gob.mx/publicaciones/libros/488/el_paisaje.html (28 may 2013)

we

www.international.icomos.org/publications/jardines_historicos.archivo.pdf (8 jun 2013)



Alcantara Onofre Saul. tesis doctoral UAM 2001
"Conservación de paisajes culturales y jardines históricos en México"

Aponte G. Gloria "Paisaje e identidad cultural" artículo de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de Colombia en el 2003.

Bachelard Gastón "La poética del espacio" ^{2da} Ed. 1997.

Boisier Sergio "El territorio en la globalización" con Pe-
rencia julio 2001 en el Instituto de Posgrado de Estudios
Urbanos, Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica
de Chile.

Capra Fritjof "Las conexiones ocultas." Edit. Anagrama
Barcelona 2003 p. 303

Caldenby Claes y Hulfin Olof "Asplund". Stuart Wrede
"Paisaje y Arquitectura." Edit. GG Barcelona 1988.

Chanes Rafael, "Deodendron." Edit. Blume 1979

Eco Umberto, "Como se hace una tesis." Edit. Gedisa, --
serie práctica sep. 2008

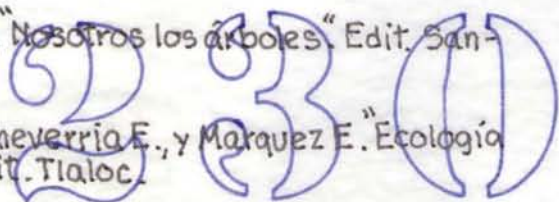
VIII Encuentro Internacional de revitalización de centros
históricos sobre "Paisajes Culturales." Publicación del
Centro Cultural de España oct. 2009

Echeverria Ma. Clara "territorio y territorialidades"
Universidad Nacional de Medellín, Colombia 2000

Ecológico Desafío, revista N°1 p. 18 Edit Sigma 2012

Esparza Penélope, "Nosotros los árboles." Edit. San-
tillana XXI div.

Figueroa Erlich, Echeverria E., y Marquez E. "Ecología
y Salud" D.R. © Edit. Tlaloc



Flores Camarillo J. Pablo, tesis DES ENA. "Desaparición de la arq. vernácula"

Flores Guerrero Raul. "Las capillas Pozas de México" 1951 p. 19 Edit. Ediciones Mexicanas S.A.

Fregoso L. Sofía Constanza. "Ecología Turismo y Paisaje" revista Bitácora 2009 p.44-49

Gómez G. Ada. "La definición del paisaje vista desde la arq. y la geografía cultural" tesis Lic. en arquitectura de paisaje UNAM

Hernández Ana María Carretero. "El paisaje cultural como estrategia didáctica" tesis del Dpto. de Didáctica de las Ciencias Sociales Universidad de Extremadura España ene 2010

Hernández López José de J. "Tequila: centro mágico, pueblo tradicional ¿Patrimonialización o privatización?" revista Andamios volumen 6 N°12, 2009 p.41-67 publicación de la UACM

Jellicoe Geoffrey Susan. "El paisaje del hombre." Edit. GG Barcelona 1995

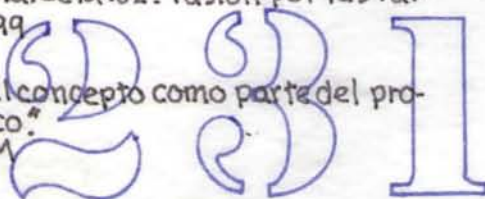
Kolhaas Rem. "Mutaciones." Edit. Actar 2000

León Portilla Miguel. "Nezahualcoyotl - poesía y pensamiento." Edit. Libros de México 1979

Lezur Luis. "Los árboles de México." Edit. Trillas 2011

López José F. y G. Zarco Ma. de la luz. "Pasión por las raíces" rev. Obras marzo 1999

López Ocaña Salvador. "El concepto como parte del proceso de diseño paisajístico." tesis doctoral DES UNAM



Millán Ma del Carmen, "El paisaje en la poesía mexicana"; tesis del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM, 1952.

Miranda Roman G. "La participación del turismo en la modificación del paisaje cultural"
Revista de turismo y Patrimonio Cultural, 2006 4(2)
@ prof. investigador de la UAEM.

Montero Marta Iris, "Burle Marx, el paisaje lírico."
Edit. BG. Barcelona 2001.

Murillo Gerardo. "El paisaje un ensayo." Edit. Botas
1933.

Ortíz Macedo Luis Dr. "El conflicto entre el desarrollo turístico y la conservación de nuestro patrimonio"; Revista Bitácora N° 12, 2004 p. 54-59

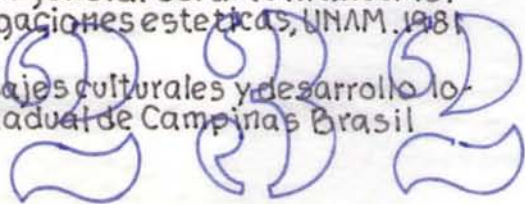
Pallasmaa Juhani. "Los ojos en la piel," Edit. GG Barcelona 2006.

Rico Juan Carlos. "El paisajismo del siglo XXI."
Edit. Silex 2004 Salamanca España.

Rodríguez Pulido Alfonso, "La importancia del dibujo en el diseño arquitectónico"; tesis doctoral de la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Jalapa Veracruz.

Rojas Pedro, "Historia general del arte mexicano."
Instituto de Investigaciones estéticas, UNAM. 1981

Sabate Joaquín, "Paisajes culturales y desarrollo local" Universidad Estadual de Campinas Brasil
2007



Schmelkes Corina. "Manual para la presentación de proyectos de investigación." Edit. Oxford University press, abril 2006.

Saramago José. "Levantada del suelo." Edit. Alfaguarda, febrero 2000.

2 3 3

Bibliografía. (solo Papalotla).

- 1.- De Santiago Miguel arq. "Metodología para la elaboración de un modelo de desarrollo rural."
- 2.- Documento: Potencialidad económica de la zona Teotihuacan - Texcoco - Chalco. Abris 1983 al 95
- 3.- Documento de estudio para la protección y ordenamiento del entorno urbano y paisajístico, realizado para el INAH, Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. consultor arq. Alberto Gonzalez Pozo.
- 4.- INEGI, Documentación diversa sobre la zona de estudio.
- 5.- Información directa obtenida en el lugar, por observaciones y pláticas sostenidas con autoridades y habitantes del lugar.
- 6.- Los municipios del Edo. de México 1ª edic 1988 (Sec. Gob. y Edo. Mex.)
- 7.- Miranda Velázquez Arturo, "Monografía municipal de Papalotla Edo. México"
- 8.- Rainer Maria Rilke, obra poética. trad. EMS p. 97
- 9.- Regiones y pueblos del Edo. de México. Consejo edit. - de la Adm. Pública Estatal. Gob. del Edo. de México.
- 10.- Villalobos J. Javier y Aceves G. Salvador arqs. "Papalotla esquema de desarrollo urbano"

Páginas WEB.

<http://www.papalotla.com.mx> (25 Sep 2011)

2341

local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMMIS/mexico/
municipios/15069 (13 dic 2012)

www.google.com.mx es wikipedia.org/wiki/ (6 dic 2012)

www.google maps maker (27 may 2013)

http://seduvi.edomexico.gob.mx/planes_municipales/
papalotla/papalot... (2 jul 2011)

http://www.proceso.com.mx/?p=334332
papalotla, el pequeño municipio de grandes tesoros
(14 ene 2012)

2 3 5

562