



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE MEDICINA
VETERINARIA Y ZOOTECNIA**



**“Los animales en la cinematografía de
Luis Buñuel”**

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

MÉDICA VETERINARIA ZOOTECNISTA

**PRESENTA
DULCE MARÍA PUENTE GUZMÁN**

**Asesor:
MVZ. Eduardo Téllez Reyes Retana**

México, D. F.

2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

¡Después de una larga espera, aquí está la muestra de haber alcanzado mi meta!

Quiero dedicar este trabajo a mi Mami, por estar a mi lado en este largo camino, por ayudarme, por cuidarme y sobre todo por brindarme tu confianza, sin ti no lo hubiera logrado, has sido y siempre serás mi pilar...mi fuerza. Quiero que siempre te sientas orgullosa de lo que soy porque te lo debo a ti.

A mis hermanos, les dedico este triunfo logrado, porque ustedes forman parte de él; sin su apoyo, sin las noches dedicadas a ayudarme a terminar tareas o trabajos y sin sus consejos y cuidados, este día no hubiera llegado. Gracias por siempre hacerme sentir protegida.

A ustedes que se me adelantaron Mamary, Papá Alfredo, se los dedico por enseñarme lo importante y grato que es tener los consejos de una persona sabia y por enseñarme a valorar cada cosa que tenemos. Gracias por haber sido mis segundos padres, a ustedes les debo gran parte de esta alegría.

A ti Papá que también te me adelantaste, en vida no pudimos disfrutar de esto pero sé que desde donde me veas te sentirás orgulloso de mí.

A ustedes tres que aunque no están aquí, desde allá arriba se han convertido en mi estrella... en mi guía y también en mi fuerza.

A mis hermanos por elección Mauricio y Mota gracias por acompañarme en este largo camino, por brindarme su amistad, cariño y confianza e igualmente por soportarme (jaja), saben que los adoro y sin ustedes nada hubiera sido igual.

A mis niñas: Anahi, Fabiola, Lupita saben cuánto las quiero y les agradezco haber estado conmigo todo este tiempo, su apoyo, amistad y compañía son únicas.

Alex, Chuchin, Ángel, Lili, porque sin ustedes no hubiera sido lo mismo, esos días, tardes o noches de ameno esparcimiento, gracias por la confianza y el cariño que me han brindado.

A Valerie en quien he encontrado una gran amiga, gracias por tu apoyo, por la paciencia, por todo lo que me has enseñado y por los consejos que me has dado, no me canso de decir que nos encontramos en el momento indicado; gracias porque sin ti no estaría en este lugar; en este preciso momento.

A todos esos seres maravillosos que ladran o maúllan, a todos ustedes que me acompañaron en mi infancia y a lo largo de mi vida: Laika, Freezer, Stacy, Doom, Motita, Dalia les dedico el haber llegado a esta meta porque gracias a ustedes conocí desde pequeña la alegría de convivir con otros seres que no hablan el mismo idioma y que gracias a ustedes siempre supe que el ser Médica Veterinaria Zootecnista sería mi vocación.

A ustedes mis corazones Coocky, Milky, Cecilio y Tsuki gracias por día a día enseñarme que el amor no es cosa de humanos, gracias por cada día recibirme como si fuera el último, gracias por su cariño y por sus caricias.

A todos y cada uno de ustedes les dedico mi título, pero sobre todo mi compromiso por siempre aprender más, por ayudar y por ejercer responsablemente esta bella carrera.

AGRADECIMIENTOS

A la máxima casa de estudios, a mi querida y honorable Universidad Nacional Autónoma de México, te agradezco por brindarme un segundo hogar, por sentir el orgullo de decir que pertenezco a la UNAM, por enseñarme a valorar cada mueble e inmueble de la institución pero sobre todo los adentros de la misma; los pilares construidos por los profesores y alumnos, porque me enseñaste la gran diversidad de pensamiento y criterio, que las creencias o religiones no son incompatibles, que somos muchas las personas que queremos aprender y compartir sabiduría, por enseñarme que una amistad puede durar toda la vida y también por reafirmar mis valores, por enseñarme a siempre querer ser mejor persona y una profesionista de excelencia que lleve en alto el nombre de la **Universidad Nacional Autónoma de México**.

Deseo agradecer a todas aquellas personas que han formado parte de mi vida personal y académica, a los consejos y enseñanzas que me han brindado, a todos los profesores que me han formado a largo de la vida.

Agradezco a mi asesor el **Dr. EDUARDO RAMON TÉLLEZ REYES RETANA** por la confianza brindada y por el gran apoyo que me ha dado, porque aunque usted no lo sepa, cada día me impulsa a superarme y a querer ser mejor persona y profesionista.

A mis sinodales: **MVZ MARIA TERESA CLEMENCIA QUINTERO MARTINEZ, JOSE PEDRO CIRIACO TISTA OLMOS, MARIA CRISTINA GUERRERO MOLINA Y LUIS FERNANDO DE JUAN GUZMAN**, por el tiempo dedicado a este trabajo y a sus observaciones para mejorarlo.

A la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a las autoridades, al personal académico y sus instalaciones por haberme brindado un lugar seguro y maravilloso para estudiar y día con día aprender no solo profesionalmente sino personalmente, por hacer de la convivencia en dichas instalaciones un verdadero placer. Sus aulas, sus auditorios, sus jardines hicieron de mi estancia un mejor lugar.

A mi familia por acompañarme y brindarme consejos que me han ayudado a crecer.

A mis amigos por su compañía, apoyo y confianza, gracias por siempre estar a mi lado, físicamente pero sobre todo de corazón.

Y por último a toda la sociedad mexicana por darme el privilegio y placer de estudiar y concluir una carrera universitaria.

A todos ustedes: ¡Prometo no defraudarlos!

CONTENIDO

I.	Resumen	1
II.	Introducción	2
III.	Análisis de la información	3
	Semblanza de don Luis Buñuel	
IV.	Contexto histórico del cine de Luis Buñuel	4
	La Guerra Civil española. (1936-39)	
	América y México (1939-60)	5
	España-México-Francia (1960-1977)	7
V.	Observación de la filmografía	9
	Un perro andaluz (<i>Un chien andalou</i> , 1929)	
	La edad de oro (<i>L'âge d'or</i> , 1930)	10
	Las Hurdes, tierra sin pan (<i>Las Hurdes</i> , 1933)	11
	Gran Casino (<i>En el viejo Tampico</i> , 1947)	14
	El gran calavera (1949)	15
	Los olvidados (1950)	
	Susana (<i>Demonio y carne</i> , 1951)	17
	La hija del engaño (1951)	19
	<i>Una mujer sin amor</i> (<i>Cuando los hijos nos juzgan</i> , 1952)	20
	Subida al cielo (1952)	21
	El bruto (1953)	22
	Él (1953)	23
	La ilusión viaja en tranvía (1954)	24
	Abismos de pasión (1954)	
	Robinson Crusoe (realizada en 1952 y registrada en 1954)	26

Ensayo de un crimen	
<i>(La vida criminal de Archibaldo de la Cruz, 1955)</i>	28
El río y la muerte (1954-1955)	29
Así es la aurora (<i>Cela s'appelle l'aurore</i> , 1956)	31
La muerte en el jardín (<i>La muerte en este jardín</i> , 1956)	32
Nazarín (1958-1959)	34
Los ambiciosos (<i>La fiebre sube a El Pao</i> , 1959)	36
La joven (<i>The Young One</i> , 1960)	37
Viridiana (1961)	38
El ángel exterminador (1962)	39
Diario de una camarera (<i>Le journal d'une femme de chambre</i> , 1964)	40
Simón del desierto (1964-1965)	42
Belle de jour (<i>Bella de día</i> , 1966-1967)	44
La Vía Láctea (<i>La Voie Lactée</i> , 1969)	45
Tristana (1970)	46
El discreto encanto de la burguesía	
<i>(Le charme discret de la bourgeoisie</i> , 1972)	47
El fantasma de la libertad (<i>Le fantôme de la liberté</i> , 1974)	47
Ese oscuro objeto del deseo (<i>Cet obscur objet du désir</i> , 1977)	49
VI. Los animales en el cine de Buñuel	50
VII. Buñuel y los insectos	53
Escorpiones	55
Arañas	
Ácaros	56
Crustáceos	

Decápodos	
Insectos	57
Odonatos	
Dictiópteros	
Ortópteros	58
Hemíptera	59
Neurópteros	
Lepidópteros	60
Dípteros	61
Himenóptera	62
VIII. Los animales en los diálogos con alguna referencia a sus textos	64
IX. Los animales en las bandas sonoras	66
X. Análisis del universo Buñueliano	67
La edad de oro (jirafa)	
Viridiana	69
XI. Conclusión	72
XII. Referencias Bibliográficas	75
Cuadros	
Cuadro I. Filmografía de Luis Buñuel	77
Cuadro II. Tipo y número de animales que aparecen en las películas de Luis Buñuel	78
Cuadro III. Filmografía detallada	79

I.RESUMEN.

PUENTE GUZMÁN DULCE MARIA "Los animales en la cinematografía de Luis Buñuel". (Bajo dirección del M.V.Z Eduardo Ramón Téllez Reyes Retana).

Luis Buñuel fue un cineasta aquerenciado en México. Junto con Salvador Dalí impulsó en Europa el surrealismo, en especial en el cine, Buñuel se encargó en cada una de sus cintas cinematográficas de reflejar la importancia y gran relevancia que los animales e insectos han tenido a lo largo de la historia, en la vida del hombre.

Como Médico Veterinario Zootecnista no se deben olvidar los distintos contextos en los que son vistos los animales ya que si bien como profesionales nos encargamos del tratamiento, cuidado y prevención de enfermedades, así como del bienestar e inocuidad animal e incluso dependiendo del fin zootécnico de la especie a la que nos dediquemos, hablando propiamente de animales de producción, pie de cría y demás rubros pertenecientes a la carrera; no se debe dejar de lado el cómo la población ve a los animales, ya que son vistos de distinta forma tanto en un ambiente rural, de ciudad, por personas de bajos recursos o por gente de una clase social alta; y justo esto fue mostrado en las cintas de don Luis Buñuel.

Por todo lo anterior se buscó por medio de la observación de sus 32 cintas cinematográficas como director y de la revisión bibliográfica de distintos textos de él y sobre él, con el objetivo de ofrecer al lector una visión distinta de la influencia que tienen los animales en el arte, hablando precisamente en esta ocasión en el Cine.

II. INTRODUCCIÓN.

Luis Buñuel fue un cineasta aquerenciado en México. Junto con Salvador Dalí impulsó en Europa el surrealismo, en especial en el cine; en efecto junto a Dalí dirigió y produjo "Un perro andaluz", que en el presente es un icono del surrealismo.

En su testamento espiritual, el libro de sus memorias titulado "Mi último suspiro", narra como él y su hermana tenían pánico a las arañas. En la mayoría de sus películas se exhibe toda clase de animales acompañando a los seres humanos o bien libres en la naturaleza, los críticos del cineasta han tratado de explicar el por qué del uso de animales en el rodaje de sus películas.

Cabe decir que en sus cintas premiadas los animales son fundamentales, al menos en la expresión fotográfica y principalmente en las filmadas en blanco y negro, dos de las cuales merecieron sendas premiaciones, y una de ellas está catalogada dentro de las cien mejores películas de la historia del cine.

De otra parte el sacerdote dominico fray Julián Pablo Fernández quien a decir de Luis Buñuel es un excelente escultor y pintor y singular cineasta, en conferencia dictada en la cámara de la Industria Española, señaló que a Buñuel le han querido analizar su pensamiento con base en lo expresado en su cinematografía, pero que el cineasta le afirmaba que cuando filmaba un detalle era simplemente porque se le ocurría, esto sin desear expresar punto alguno cuando se trataba de plasmar en la cinta a los animales. Eduardo Téllez quien asistía a las visitas de los jueves señaladas en mi "Último Suspiro" relata que cuando se le cuestionó a don Luis el por qué de haber colocado en el muslo el caracol o bien el salvar a la abeja; tuvo como respuesta que durante la filmación aparecieron los pequeños animales y les filmó.

III. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

SEMBLANZA DE DON LUIS BUÑUEL.

Nació en Calanda (Teruel) el 22 de febrero de 1900, hijo de Leonardo Manuel Buñuel quien hizo fortuna en Cuba y de María Portolés Cerezuela. Don Luis fue el primero de siete hermanos.

Estudió con los jesuitas de Zaragoza, trasladándose a los 17 años a Madrid, a la Residencia de Estudiantes, institución krausista (doctrina que defiende la tolerancia académica y la libertad de cátedra) donde conoció al poeta Federico García Lorca, al pintor Salvador Dalí y al escritor Rafael Alberti, entre otros futuros destacados intelectuales de su generación. En 1925 se trasladó a París, y durante esa misma época colaboró como crítico en publicaciones de Madrid y París, dando a conocer sus concepciones cinematográficas, que más adelante eludiría comentar.

Adscrito al surrealismo, llamó a Dalí para escribir un guión que realizaría en abril de 1929, "Un perro andaluz", la cual tuvo gran éxito ante la intelectualidad parisina, dando pie a que un aristócrata le financiara, "La edad de oro" (1930), considerada otra obra maestra del cine de vanguardia, que con su anticlericalismo provocaría un gran escándalo. Hasta 1947 Buñuel trabajó en Estados Unidos en aspectos periféricos de la industria, estableciéndose desde esa fecha en México, donde alternará sus llamadas películas alimenticias con las realmente personales. Entre estas últimas destacan "Los olvidados" (1950), "Él" (1952), "Abismos de pasión" (1953), "Ensayo de un crimen", "La vida criminal de Archibaldo de la Cruz" (1955) y "Nazarin" (1958), Palma de Oro en Cannes, y que le valió junto a "Los olvidados" el reconocimiento internacional que le permitiría continuar su producción personal. En 1961 rueda en España "Viridiana", que a pesar de ser secuestrada por el gobierno de Franco, ganó

otra Palma de Oro en el Festival de Cannes. A continuación dirige "El ángel exterminador" (1962), "Diario de una camarera" (1964), "Simón del desierto" (1965, León de Plata en Venecia), "Belle de Jour" (Bella de día, 1966), "La vía láctea" (1969), "El discreto encanto de la burguesía" (1972, Oscar a la mejor película extranjera), "El fantasma de la libertad" (1974), y "Ese oscuro objeto del deseo" (1977).

Luis Buñuel murió el 30 de julio de 1983 en México, país al que amó profundamente. ⁽¹⁾

IV. CONTEXTO HISTORICO DEL CINE DE LUIS BUÑUEL.

La Guerra Civil española. (1936-39).

El inicio de la Guerra Civil española lo toma en Madrid. Observa la desorganización en los primeros momentos en Madrid. Acude a reuniones de la Liga de Escritores Revolucionarios donde se encontraban la mayoría de sus amigos. Alberti, Bergamín, el poeta Altolaguirre y otros. Conoció la muerte de su amigo Federico García Lorca en Granada. ⁽²⁾

Era una persona comprometida con la República. En septiembre de 1936 le conciertan una cita en Ginebra con el ministro de Asuntos Exteriores de la República, no sin dificultades llega a Ginebra y el ministro le envía a París para que se pusiera a las ordenes del embajador. Trabaja en la Embajada de España, oficialmente se encargaba de reunir todas las películas de propaganda republicana rodadas en España. Realiza numerosos viajes por Europa, Inglaterra, Bélgica y Suecia en busca de ayuda para la causa republicana. Por sus contactos en Francia donde gobernaba la izquierda, hace servicios de información e inteligencia para deshacer las tramas fascistas en Francia: relato

de las tres bombas, barco de potasa para Franco, intercambio de un bombardero por una exposición de obras del Museo del Prado. ^(2,3)

América y México (1939-60).

En 1939 con la guerra casi terminada, el embajador de España en París, Marcelino Pascua, ex director de Sanidad Pública en España, le propuso que regresara a Hollywood y que consiguiera un contrato como asesor histórico de las películas que se hacían sobre la Guerra Española. Su antiguo productor Frank Davis lo aceptó pero cuando se disponía a realizar su trabajo, una orden del gobierno prohíbe toda película sobre la Guerra Española. Se queda en Hollywood algunos meses pero no encuentra trabajo. Va a Nueva York y pide a la embajada que lo repatríen. ^(1,4)

Termina la guerra y busca cualquier trabajo en Nueva York. Conoce a una mujer inglesa Irish Barry casada con el vicepresidente del Museo de Arte Moderno de Nueva York que le quiere contratar para el Comité de Propaganda destinada a los países de América Latina. Contratado por el museo con el cargo de Chief Editor se encarga de montar películas anti-nazis para distribuir las en tres lenguas: inglés, portugués y español. ^(1,4)

Los círculos católicos de Washington empezaron a mover sus influencias para que el director fuese despedido del Museo de Arte Moderno. La publicación en una revista de un artículo en el que se criticaba su película "La Edad de Oro" motivó el que tuviera que presentar la renuncia a su cargo. Sin trabajo acude a los despachos de Warner Brothers que le proponen volver a Los Ángeles para ocuparse de las versiones españolas. Con su mujer y sus dos hijos, uno nacido en Nueva York, toma el tren para Los Ángeles. En la ciudad está dos años. El primero trabajó en varios proyectos y el segundo vivió de lo que había

ahorrado. En los Ángeles reencontró a una antigua amiga Denis Tual que le propone realizar en París la versión de "La casa de Bernarda Alba" de Lorca. Su amiga tiene que pasar unos días en México y la acompaña, allí se entera que el proyecto de la obra de Lorca se desvanece y se encuentra en un país desconocido y sin proyecto. Por medio de su amiga entra en contacto con el productor Oscar Dancigers y comienza su larga estancia en México, país en el que se nacionalizará. En uno de sus últimos viajes a los Ángeles en 1972 con motivo de la presentación en el festival de su película "El discreto encanto de la burguesía" fue invitado a comer por George Cukor, comida en su honor a la que asistieron directores reconocidos como John Ford, Hitchcock, William Wyler, Billy Wilder, Georges Stevens, Rouben Mamoulian y otros. La reunión quedó inmortalizada en una foto de prensa. ^(4,5)



De izquierda a derecha, arriba tenemos: Robert Mulligan, William Wyler, George Cukor, Robert Wise, Jean-Claude Carrière y Serge Silberman; abajo: Billy Wilder, George Stevens Jr., Luis Buñuel, Alfred Hitchcock y Rouben Mamoulian.

Fotografía tomada de HARD POP, reflexiones muy personales sobre el cine. ⁽⁶⁾

En México rueda numerosas películas; algunas polémicas pero todas con su impronta personal. Una de esas películas polémicas fue "Los olvidados" que relata la vida de los marginados de la gran ciudad de México en los años 50. Para realizar el guión se disfraza de marginado con ropas viejas y va recorriendo los suburbios de la ciudad, conoce como viven esas personas y los problemas a los que se enfrentan. Durante el rodaje su película fue motivo de polémica entre las personas de su equipo. El estreno fue lamentable, permaneció sólo cuatro días en cartelera y suscitó violentas reacciones. Sindicatos y asociaciones pidieron su expulsión del país. Por el contrario gran número de intelectuales mexicanos la alabaron. Todo cambió cuando la película tuvo un gran éxito en el Festival de Cannes donde obtuvo el Premio a la Dirección. Tras este éxito se vio absuelto en México. Su producción mexicana está influenciada por las costumbres del país, su modo de ser en la política y religión. Entre sus películas mexicanas que obtuvieron mayor realce están: "Subida al cielo". Premio de la Crítica al mejor Film de Vanguardia del festival de Cannes 1952, "Él", México 1953, "Nazarín" Gran Premio del Festival de Cannes 1959, "La joven" Mención Festival de Cannes 1960, "Viridiana" Palma de Oro y Premio de la Sociedad de Escritores del Cine en Cannes, "El ángel exterminador" Premio Fipresci y premio de la Sociedad de Escritores del Cine en Cannes 1962, "Simón del desierto" León de Plata de San Marcos del Festival de Venecia de 1965. ^(4,5)

España-México-Francia (1960-1977).

El director regresó a España en 1960 por primera vez después de 25 años. No tuvo dificultades ni ningún contratiempo con la policía del régimen franquista. Experimenta una gran emoción cuando visita Madrid y durante las pocas

semanas de estancia conoce al productor mexicano Gustavo Alatriste. De su mutua colaboración nacieron películas como "Viridiana", coproducción española-mexicana rodada en España. La película tuvo que retocarse por culpa de la censura franquista y causó un escándalo considerable comparable a "La Edad de Oro". La película es una reflexión sobre la inutilidad de la búsqueda de lo absoluto, teñida de fetichismo y socavada por un sarcástico surrealismo. Fue prohibida en España y tardó más de veinticinco años en estrenarse. Fue atacada por el periódico L'Observatore Romano y suspendida su proyección en la ciudad de Milán. La película obtuvo la Palma de Oro en Cannes en 1962. Las producciones españolas-francesas-italianas comienzan en 1967 con la película "Belle de jour" que obtuvo el León de Oro de San Marcos del Festival de Venecia de 1967. Otras películas suyas son: "La Vía Láctea", "Tristana", "El fantasma de la Libertad". Su película "El discreto encanto de la burguesía" es una revisión lúdica de "El ángel exterminador". La película obtuvo el Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera en 1972. Su última película fue "Ese oscuro objeto del deseo". ^(5,6,7)



V. OBSERVACION DE FILMOGRAFIA.

Un perro andaluz (*Un chien andalou*, 1929).

Esta película nació de la confluencia de dos sueños. Dalí le invitó a pasar unos días a Figueras, España. En esos días los amigos se platicaron sus sueños, así, Buñuel le relató, el sueño en qué, "una nube desflecada cortaba la luna y una cuchilla de afeitar hendía un ojo". Por su parte Dalí a su vez, comentó que la noche anterior había visto en sueños una mano llena de hormigas. Y añadió: « ¿Y si, partiendo de esto, hiciéramos una película?» ⁽¹⁾

Dalí no llegó hasta tres o cuatro días antes del final del rodaje. En el estudio, se encargó de darle mayor importancia al cuidado de las cabezas de asno disecadas.

Buñuel señaló que en algunos aspectos, su película podía considerarse surrealista. ⁽¹⁾

El propio Buñuel explica que: para sumergir al espectador en un estado que permitiese la libre asociación de ideas era necesario producirle un choque traumático en el mismo comienzo del filme; por eso dicho filme empieza con el plano del ojo seccionado. ^(1,4)

Es un cortometraje de diecisiete minutos, mudo que narra una extraña historia de amor y desamor reflejando emociones y desencadenando el deseo sexual. Está considerada la película más significativa del cine surrealista.

- 01:59 min: Imagen de una navaja diseccionando un ojo (se utilizó un ojo de bovino, para simular un ojo de mujer).
- 02:09 min: Mariposas.
- 02:28 min: Insectos volátiles.
- 04:15 min: Hormigas saliendo de la palma de la mano de un hombre.

- 04:29 min: Mujer observa a las hormigas en la mano del hombre.
- 04:41 min: Se enfoca la mano con hormigas.
- 04:49 min: Se enfoca a un erizo de mar.
- 08:23 min: Se observa el cadáver de un burro sobre un piano.
- 08:40 min: Se vuelve a observar el burro.
- 11:03 min: Aparece un saltamontes.
- 12:18 min: Se ve una libélula.
- 13:35 min: Se ve en una pared una mariposa calavera y se hace un acercamiento a ésta.

La edad de oro (*L'âge d'or*, 1930).

El hecho de que ésta segunda película fuera escrita y rodada una vez que Buñuel formaba parte ya del grupo surrealista de París es un dato realmente importante para contextualizarla como obra surrealista y poder apreciar plenamente todo su valor.⁽⁴⁾

El título *La edad de oro* remite al paraíso imaginado por Hesíodo pero comienza precisamente con la negación del mismo. No existió un pasado originario feliz. Al contrario, sobre un territorio árido y peligroso, poblado por seres crueles y violentos, se instaló la violencia superior de la civilización, representada por la visita de los mallorquines: obispos, militares, burgueses... Tal y como pensaba Freud y transmite la película, la civilización sólo es posible gracias a la victoria de la moral represora. El amor de los protagonistas es la única fuerza capaz de transgredir el peso de la opresión a través de los siglos.⁽⁵⁾

- 00:49 min: Alacranes (escorpiones) caminando en la arena.
- 03:00 min: Rata es atacada por un alacrán (escorpión).

- 15:56 min: Perro tipo maltés es llevado con una correa mientras ladra.
- 16:06 min: Perro es pateado por un hombre lleno de ira.
- 17:09 min: Escarabajo aparece caminando entre la arena.
- 17:19 min: El escarabajo es pisado por un hombre enojado.
- 24:44 min: Vaca aparece recostada sobre la cama de una dama, y es sacada de la recamara.
- 28:40 min: Moscas se posan sobre la cara de un hombre.
- 32:00 min: Entra al salón de fiesta una carreta que es llevada por un caballo, en ella se transporta a personas y equipaje.
- 57:22 min: Figura de madera de una jirafa es arrojada al mar por la ventana.

Las Hurdes, tierra sin pan (*Las Hurdes*, 1933).

Cortometraje documental que hace un retrato de Las Hurdes (Cáceres), una de las regiones más pobres y menos desarrolladas de la España de 1932. La insalubridad, la miseria y la falta de oportunidades provocan la emigración de los jóvenes y la soledad de quienes se quedan en esta desolada región extremeña.⁽⁴⁾

Había en Extremadura, entre Cáceres y Salamanca, una región montañosa desolada, en la que no había más que piedras y cabras: Las Hurdes. Tierras altas de antaño pobladas por bandidos y judíos que huían de la Inquisición.

La idea del filme surgió un día mientras se hablaba sobre realizar un documental sobre las Hurdes, en Zaragoza. Cabe señalar que el rey Alfonso XIII para ganar popularidad visitó esta población extremeña. Población donde las familias tuvieron un fuerte porcentaje de reproducción endogámica, hecho que produjo que parte de sus ciudadanos tuviesen defectos como

acondroplasia y retraso mental. Situación que la sensibilidad de Buñuel captó para difundir el hecho y por medio de su arte hacer conciencia. En esta película el cineasta en una de las tertulias de Cerrada de Félix Cuevas comentó, que por la precariedad del presupuesto y la mala calidad del arma, en el filme se aprecia cómo salen los proyectiles de la escopeta y la forma dramática en que cae al precipicio la cabra. ^(4,5)

- 01:30 min: Hombre montando un burro.
- 01:37 min: Toro sale de una casa.
- 02:01 min: Burros y mulas.
- 02:12 min: Ave negra (gallo) colgada.
- 02:15 min: Moscas.
- 02:17 min: Jinetes a galope deberán arrancar la cabeza de un gallo colgado.
- 02:24 min: Entran jinetes a caballo.
- 03:20 min: Jinete arranca la cabeza de un gallo colgado.
- 05:59 min: Se ve un sapo sobre unas rocas.
- 06:10 min: Serpiente reptando por las ruinas.
- 07:28 min: Cerdo sube una colina, guiado por un niño.
- 07:40 min: Moscas.
- 07:53 min: Se ve otro cerdo tomando agua de un arroyo.
- 08:12 min: Moscas.
- 09:45 min: Moscas.
- 11:27 min: Se ven cerdos comiendo afuera de una casa.
- 11:39 min: Otro cerdo comiendo.

- 12:02 min: Cabras caminan sobre rocas, leche de cabra se le da a enfermos).
- 12:41 min: Se ven varias abejas.
- 12:48 min: Lechón es sujetado por una mujer.
- 13:04 min: Moscas.
- 13:13 min: Se dice en el documental que las familias ricas de las Hurdes, poseen un cerdo para alimentarse.
- 13:31 min: Se dice en el documental que la leche de cabra es reservada para los enfermos.
- 13:45 min: Voz explica que la carne de cabra solo se come cuando una de ellas se despeña.
- 13:52 min: Perro.
- 13:55 min: Es filmada la caída de una cabra al precipicio.
- 14:09 min: Colmenas, abejas y miel.
- 14:49 min: Burro es atacado por abejas
- 15:00 min: Burro aparece muerto por picadura de abeja.
- 15:06 min: Moscas.
- 15:13 min: Se ven zopilotes volando.
- 17:43 min: Moscas
- 18:01 min: Moscas.
- 19:56 min: Larvas de mosquito *anopheles*.
- 21:20 min: En el documental se describe al mosquito *anopheles*, y se explica que es el responsable de la enfermedad de paludismo o malaria que se presenta en los habitantes de las Hurdes.
- 22:32 min: Moscas.

- 23:39 min: Moscas posadas sobre el cadáver de un bebé.
- 23:44 min: Moscas.

Gran Casino (*En el viejo Tampico*, 1947).

La historia de aguerrido Gerardo Ramírez, empeñado en sacar adelante un pequeño negocio de extracción petrolífera frente al boicot de una gran multinacional alemana, contenía un tema reiterado en el cine mexicano desde el triunfo de la Revolución: la reivindicación de la propiedad de la tierra y de sus riquezas. En Gran Casino la acción se situó en Tampico en los primeros años del siglo XX, durante la época del General Peláez. Así se justificaba que los malos de la película fuesen los alemanes, demonizados tras su derrota durante la Segunda Guerra Mundial. Pero las referencias a los intereses americanos eran transparentes, ya que unos años antes el presidente Cárdenas había nacionalizado la explotación petrolera. Este tema permitía asimismo la integración de reflexiones nacionalistas relacionadas con el complejo proceso de definición política de los estados latinoamericanos dentro del formato de cine de aventuras. La trama se completaba con un romance y varios números musicales justificados en el marco de la actividad de un casino. De este modo se introducían dos de los temas más frecuentes en la cinematografía comercial mexicana de aquellos años: el mundo del cabaret y la prostitución. ^(7,8)

La querencia por estos asuntos tenía mucho que ver con lo que estaba sucediendo en México. La corrupción de los administradores públicos, el favorecimiento de la penetración de capital extranjero, el desarrollo de la industria con o sin chimeneas y el saqueo de los recursos naturales, celebran su esplendor en una épica prostibularia. Habían empezado a proliferar los

clubes nocturnos, los salones de baile, los cabarets y los burdeles disimulados. El cine, como espejo de la sociedad mexicana, de sus mutaciones, de sus inquietudes o de sus preferencias, llevaba a la pantalla los aspectos que se habían convertido en temas de actualidad. ^(7,8)

- 15:46 min: Hombre llega montando un caballo.
- 45:23 min: Hombres a caballo pasan a galope.
- 57:34 min: Se ve un caballo amarrado.
- 87:45 min: Pasan varios jinetes.

El gran calavera (1949).

Todo el mundo se aprovecha de Ramiro de la Mata un gracioso y rico viudo. Sus hijos, Virginia, y Eduardo, su hermano Ladislao, y su cuñada Milagros; todos pretenden no hacer nada y vivir a su costa. Su otro hermano Gregorio, intenta ayudarlo haciendo creer a todos que Ramiro se ha arruinado y su familia debe trabajar para sobrevivir.

- No aparecen animales en escena.

Los olvidados (1950).

El filme es un drama documentado en los barrios más deprimidos desde el punto de vista económico y de instrucción de la gran urbe y que tiene una intención marcadamente social, donde los temas principales son la ausencia del padre, el complejo de Edipo, la orfandad, la maldad y la muerte, sin olvidar la pobreza, la marginación y la miseria, los componentes surrealistas y profundos de la psique humana y la dura lucha por la vida de la realidad social.

Todo esto se ve reflejado nuevamente en secuencias oníricas con la extraña y constante presencia de las gallinas, la rítmica repetición de brazos que se alzan cada diez minutos para golpear y matar cruelmente y, no menos importante, la vanguardista música, atormentada e inquietante, ello crea un clima de malestar que lleva al filme a la característica poética surrealista y tortuosa del aragonés.

Recibió el premio al mejor director en el Festival de Cannes de 1951.

Este filme ocupa el lugar 2 dentro de la lista de las 100 mejores películas del cine mexicano, según la opinión de 25 críticos y especialistas del cine en México, publicada por la revista *Somos* en julio de 1994.^(8,9)

- 07:34 min: Perro callejero.
- 13:01 min: Perro acompaña a niño.
- 14:23 min: Aparecen dos perros en la calle siguiendo a un niño.
- 16:55 min: Perro.
- 18:05 min: Burra es ordeñada.
- 18:10 min: Cabra.
- 18:16 min: Aparece niño tomando leche de la glándula mamaria de la burra.
- 19:31min: Perro sentado en la calle.
- 22:32 min: Paloma blanca es utilizada para un ritual (“limpia”) de una mujer enferma.
- 27:10 min: Gallinas corriendo por la calle.
- 28:04 min: Niño sueña con una gallina.
- 31:40 min: Burra es ordeñada para venta de leche.
- 35:42 min: Perro callejero.

- 38:15 min: Gallina con pollitos; (niño toma uno en sus manos y lo acaricia después apedrea a la gallina).
- 39:37 min: Gallina y gallo peleando.
- 40:00 min: Gallo es asesinado a golpes por una mujer con una escoba.
- 40:05 min: Se ve una rata corriendo.
- 47:02 min: Perro callejero.
- 58:37 min: Niño jugando con pollitos.
- 50:11 min: Acto circense de dos perros bailando.
- 58:13 min: Gallinas comiendo en el patio de reformatorio, jóvenes recolectan huevo.
- 59:25 min: Gallinas corriendo.
- 59:33 min: Niño mata a golpes dos gallinas.
- 60:13 min: Se asoma un burro por la ventana.
- 63:22 min: Perro.
- 72:34 min: Se observan animales sueltos en el corral (burros, gallinas).
- 74:09 min: Gallinas paradas sobre un cadáver.
- 75:53 min: Burro transporta un cadáver.

Susana (Demonio y carne, 1951).

La acción de la película se desarrolla en la hacienda de don Guadalupe, la estructura familiar se caracteriza ante todo por el orden y la jerarquía. Don Guadalupe se encarga de la marcha de la hacienda y su mujer de la casa.

Aunque la hacienda es un sistema bien ordenado y perfecto, Buñuel demuestra que este equilibrio familiar es frágil y la irrupción de Susana (el demonio) lo destruirá. Desde el principio, Susana aparece relacionada con el mundo subterráneo y sus inquietantes criaturas, su llegada a la hacienda funciona

como elemento perturbador. Pero antes de su llegada el filme nos muestra a la familia, ordenada, apacible, bondadosa, en torno a la mesa.

Se acumulan entonces los presagios: la tormenta, el parto de un potrillo muerto que amenaza la vida de la yegua, un trueno, y el rostro de Susana tras la ventana.

- 02:31 min: Murciélago colgado en la celda de un reformatorio.
- 02:37 min: Ratas corriendo.
- 03:27 min: Tarántula (araña).
- 04:13 min: Mariposa.
- 04:15 min: Saltamontes, (se habla de él como plaga del maíz).
- 07:06 min: Parto de una yegua.
- 14:08 min: Llega hombre montando un caballo.
- 16:34 min: Caballos dentro de las caballerizas.
- 17:05 min: Cabras y patos.
- 17:16 min: Susana va al gallinero a recoger huevos.
- 20:00 min: Canarios.
- 20:23 min: Aves de ornato (canarios) en jaulas.
- 20:26 min: Hombre llega al monte montado en un caballo.
- 20:29 min: Mariposas.
- 33:21 min: Médico Veterinario revisa a la yegua que tuvo el parto.
- 33:31 min: Gallinas.
- 38:38 min: Don Guadalupe en el monte esta cazando aves. Cae una paloma muerta.

- 46:50 min: Patos, burros, cabras, caballos, borregos en el establo. Se observa como el Médico Veterinario y trabajadores inyectan vitaminas al ganado.
- 47:56 min: Caballos.
- 53:47 min: Caballo está siendo ensillado.
- 54:06 min: Patos.
- 56:52 min Hombre montando un caballo.
- 83:15 min: Patos, burros, cabras, ovejas, caballos, gallinas y guajolotes se observan en el patio.
- 83:22 min: Se ven jaulas con canarios.
- 85:05 min: La Lozana (yegua) aparece bailando en el jardín.

La hija del engaño (1951).

Don Quintín, hombre de sólidos principios morales, sorprende a su esposa María en pleno adulterio y la expulsa de su casa. Enojada, ésta le dice que Marta, la hija que él cree de ambos, en realidad no es su hija. Don Quintín se deshará entonces de la niña, dejándola a cargo de un matrimonio, que será el que se ocupe de ella. Pero años más tarde María confesará a don Quintín la verdad.

"Es muy poco lo que puedo decir de esta película, porque de ella no recuerdo casi nada. Es una película 'alimenticia': realizada para poder comer. Eso sí, procuré hacerla de manera profesional." Estas opiniones de Buñuel sobre La hija del engaño contrastan con su entusiasmo inicial por filmar una nueva versión de *Don Quintín el amargao (1935)* su único éxito taquillero como productor ejecutivo de la firma Filmófono. ⁽¹⁾

- 25:01min: Burro y caballo se observan afuera de la casa.

- 25:20 min: Se escuchan canarios.
- 25:30 min: Canarios.
- 68:38 min: Mujer (Jobita) cantando: jugando mamá, jugando; al gallo y a la gallina.

Una mujer sin amor (Cuando los hijos nos juzgan, 1952).

Una travesura infantil de su hijo Carlitos provoca que Rosario, una joven casada con un hombre mayor, conozca a Julio, un ingeniero por el cual se siente atraída de inmediato. Convertidos en amantes Rosario planea huir con Julio, pero la enfermedad de su esposo se lo impide.

Esta es una de las películas que Buñuel llamaba alimenticias, es decir, las hacía para poder comer. Buñuel no encontraba nada salvable a esta película.

A Buñuel no suelen interesarle los personajes de gente “culta” (médicos, ingenieros u otras profesiones liberales), sin embargo en esta película sólo el personaje del hijo al que le toca el papel de Caín, el doctor Carlos, alcanza un cierto aliento buñuelesco con su intransigencia moral y su enfrentamiento a las normas sociales.

- 10:33 min: Moscas.
- 16: 45 min: Perro corriendo.
- 19:17 min: Moscas.
- 27:17 min. Moscas.
- 35:34 min: Moscas.
- 45:51 min: Moscas.
- Se nombra un río con truchas para pescar.

Subida al cielo (1952).

En una ciudad de la costa del estado de Guerrero, Oliverio, quien se acaba de casar, se ve obligado a regresar en pleno viaje de novios porque su madre se está muriendo. En su lecho de muerte, la madre pide a su hijo que busque a un letrado para que redacte su testamento. Oliverio viajará en autobús para cumplir el deseo de su madre moribunda. Durante el viaje sucederán muchos imprevistos y Oliverio tendrá que sortear los coqueteos de una mujer.

- 02:40 min: Perro.
- 02:45 min: Paloma volando.
- 03:15 min: Insectos volátiles.
- 04:11 min: Perro.
- 05:38 min: Insectos volátiles.
- 06:07 min: Mariposas.
- 07:30 min: Perro jugando.
- 24:53 min: Borregos y cabras.
- 25:40 min: Borregos.
- 26:18 min: Personas suben al camión con borregos.
- 27:49 min: Toros.
- 29:35 min: Toros son utilizados para jalar un camión que se estancó en el río.
- 32:59 min: Toros.
- 33:18 min: Burro en la carretera.
- 37:00 min: Borregos.
- 37:23 min: Vendedor muestra un catalogo con fotografías de gallinas.
- 37:33 min: Borregos.

- 37:40 min: Toros.
- 38:13 min: Álbum de gallinas (la hacienda).
- 38:44 min: Mariposas.
- 38:53 min: Toros jalando un camión que esta atorado en el rio.
- 41:20 min: Borregos y cabras.
- 41:33 min: Cabra.
- 43:24 min: Perro.
- 43:28 min: Borrego y cabra.
- 43:35 min: Borrego.
- 43:55 min: Hombre carga un borrego.
- 44:20 min: Vuelve a aparecer un hombre cargando un borrego.
- 48:23 min: Señora con un borrego.
- 50:00 min: Borregos y cabras.
- 54:30 min: Se ve un calaó (ave) en un árbol.
- 64:32 min: Burro comiendo.
- 64:45 min: Caballo.
- 60: 01 min: Gallina en un cajón.
- 72:35 min: Perro comiendo.

El bruto (1953).

El dueño de un edificio de viviendas decide poner en la calle a sus inquilinos para vender el solar. La negativa de los afectados a desalojar sus casas hace que el casero, asesorado por una mujer, contrate a un matón: el bruto.

- 12:45 min: Aparecen hombres cargando reses.
- 12:50 min: Hombre arrastra una canal de bovino.
- 13:20 min: Hombres aparecen haciendo la faena en el rastro.

- 13:33 min: Se ven canales colgadas.
- 13:44 min: Hombre camina entre las canales colgadas.
- 42:44 min: Gallina cacareando en el gallinero, hombre la mata para no ser descubierto.
- 43: 23 min: Gallinas.
- 1:20:03 min: Aparece gallina negra.
- **Los animales que se contabilizaron en el cuadro II son aquellos que aparecen vivos en escena.**

Él (1953).

Francisco Galván de Montemayor, un hombre adinerado de apariencia tranquila, conservador y religioso y virgen, como cada jueves santo asiste a la ceremonia del mandatum, (el lavatorio de pies que el sacerdote efectúa). Al ver los sensuales pies de una joven sentada en primera fila se queda prendado de su serena belleza. Francisco logra averiguar que la mujer de sus sueños se llama Gloria y va a contraer matrimonio con un viejo amigo suyo. Tras invitarlos a una fiesta en su mansión, conquista a Gloria y se casa con ella. A partir de la misma noche de bodas, los celos lo transforman en un ser obsesivo y paranoico que sólo ve el asesinato y la mutilación como una solución a su locura.

Rodada en 1952 después de *Robinsón Crusoe*, *Él* es una de las películas preferidas de Luis Buñuel. Se trata del retrato de un paranoico. ^(1,10)

- No aparecen animales en escena.

La ilusión viaja en tranvía (1954).

Caireles y Tarrajas descubren que el tranvía 133, en el que se han pasado media vida trabajando, va a ser retirado del servicio. Ambos salen a tomar para consolarse... y deciden robarlo. Tras una noche a la que dan servicio a distintos pasajeros, quieren devolverlo por la mañana, pero un antiguo inspector quiere delatarlos.

- 12:57 min: Paloma aparece en una pastorela.
- 31:12 min: Se ve una cabeza de cerdo, personas suben con canales de bovino.
- 31:16 min: Mujer pide permiso para subir con su perro.
- 31:30 min: Perro.
- 31:58 min: Hombres colocan canales en el tranvía, (bovinos, cerdos y aves).
- 32:10 min: Se ven canales de animales colgadas.
- 35:40 min: Bajan canales del tranvía.
- 62:27 min: Hombre montando un caballo.
- 62:36 min: Vacas, becerras y cabras.
- 62:38 min: Canarios.y gallinas.

Abismos de pasión (1954).

Alejandro regresa a la finca *El Robledal* tras estar ausente diez años. Su deseo es casarse con Catalina, su amor de juventud. Pero ésta ya se ha casado con Eduardo. Por despecho se casará con la cuñada de Catalina, Isabel, pero al no

amarla la tratará con distancia y desprecio. Alejandro y Eduardo tienen un duro enfrentamiento y Catalina muere.

Alejandro trata de bajar al panteón donde reposan los restos de Catalina para besarla, pero Ricardo, hermano de la muerta, lo mata de un tiro.

- 01:40 min: Zopilotes en un árbol.
- 01:47 min: Perro ladrando.
- 02:28 min: Mariposa en frasco es sujeta para ser disecada.
- 03:18 min: Canario en una jaula.
- 03:38 min: En las paredes se observan colecciones entomológicas con mariposas e insectos disecados.
- 09:55 min: Perro es llevado en brazos por una mujer.
- 14:45 min: Sapos en una cubeta, uno es colocado en un anafre para realizar un ritual.
- 21:00 min: Perro cargado por una mujer (Isabel).
- 24:58 min: Se vuelve a ver el mismo perro.
- 29:05 min: Vacas comiendo.
- 29:57 min: Cerdo es colocado en decúbito dorsal izquierdo para ser desangrado de yugular.
- 43:30 min: Perro está recostado en la cama.
- 45:27 min: Se ve un insectario (mariposas, escarabajos, libélulas).
- 46:40 min: Hombre monta su caballo para ir por un doctor.
- 49:09 min: Coche con dos caballos, transportando equipaje y personas.
- 65:51 min: Caballo.

- 66:17 min: Mariposa es atrapada con la mano.
- 66:34 min: Araña envuelve a la mariposa para ser comida.

Robinson Crusoe (realizada en 1952 y registrada en 1954).

En 1659 el inglés Robinson Crusoe, el único sobreviviente de un naufragio, llega a una isla desierta. Tras varios años de soledad, descubre que la isla está habitada por salvajes. Tras enfrentarse con ellos, salva a un nativo a quien le pone el nombre de Viernes. Juntos vivirán en la isla algunos años más hasta que aparecen otros náufragos.

Nominada al Oscar: mejor actor (Dan O Herlihy).1954. BAFTA: nominada a mejor película.1955. Premios Ariel: 6 premios incluyendo mejor película y mejor director. 7 nominaciones. ⁽⁹⁾

- 06:18 min: Huevo donde nace un pollito.
- 08:45 min: Aparecen ratas con sus crías en un cajón.
- 13:00 min: Robinson encuentra a su gato; sobreviviente del naufragio y lo acaricia.
- 13:25 min: Aparece un perro (pastor belga) entre las ramas.
- 14:25 min: Ratas caminando sobre la trabe del barco
- 14:28 min: Se ven moscas volando.
- 14:29 min: Robinson es picado por mosquitos.
- 16:06 min: Perro al costado de Robinson y aparece un gato.
- 16:27 min: Ave en árbol es cazada para comer.
- 17:33 min: Tarántula (araña) cae al suelo después de estar escondida en una jarra.

- 17:39 min Robinson mata a la tarántula.
- 17:47 min: Perro es acariciado por Robinson.
- 18:05 min: Perro y gato.
- 20:43 min Tortuga.
- 24:49 min: Rex (perro) está sentado a la mesa junto a Robinson a la hora de comer.
- 25:55 min: Huevos de tortuga son usados para consumo.
- 26:03 min: Se ve un pulpo sobre las rocas.
- 26:09 min: Loros y cotorras son vistos por Robinson.
- 26:16 min: Tucán.
- 26:17 min: Armadillo.
- 26:25 min: Cabras.
- 26:36 min: Robinson lleva cargando una cabra.
- 27:45 min: Robinson cuida a sus cabras, sujeta una para ordeñarla.
- 28:19 min: Robinson habla con su loro, "Polly".
- 28:36 min: Gata alimentando a sus crías.
- 29:10 min: Pájaros vuelan sobre la cosecha de Robinson.
- 32:00 min: Perro ladra pidiendo comida.
- 35:13 min: Perro acompaña a Robinson que está horneando pan.
- 37:37 min: Perro aparece en el suelo enfermo.
- 38:30 min: Robinson le pregunta a Rex si quiere una "comida especial" (pichón o huevo) y sale a cazar para él.
- 38:50 min: Robinson llega y encuentra muerto a Rex (perro) bajo la lluvia, después lo entierra.

- 39:45 min: Loro le grita a Rex: ¡aquí Rex, aquí!, Robinson lo espanta y después llora al sentirse solo sin su perro.
- 43:38 min: Aparecen hormigas león (neuróptero) en la arena.
- 43:39 min: Robinson se coloca las hormigas león en la palma de la mano después las deja en la arena y se ve como cavan un hoyo.
- 43:46 min: Robinson sujeta con dos dedos a una hormiga y se la da a comer a las hormigas león.
- 45:59 min: Robinson dispersa al rebaño de cabras.
- 49:51 min: Mariposas vuelan cuando Robinson camina por las ramas, sujetando una cabrita.
- 58:42 min: Robinson caza a un pato para alimentar al caníbal.
- 60:00 min: Robinson enseña a Viernes (caníbal) a comer carne animal.
- 67:55 min: Viernes dispara y caza a un cerdo (jabalí).
- 68:00 min: Viernes captura un pez blanco para comer.
- 73:35 min: Se ve un alacrán (escorpión).
- 84:21 min: Serpiente (culebra) reptando en la arena, dentro de una caja que es abierta.

Ensayo de un crimen (*La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, 1955*).

Archivaldo de la Cruz es testigo de cómo sus deseos se van cumpliendo y considera que tiene un don especial. Tras desear la muerte de alguien, dicha persona pierde la vida por lo que Archivaldo empieza a creer que es un asesino, debido a su sentimiento de culpa quiere entregarse a la justicia. Ante

aquel que lo interroga dejara abiertos los secretos de su vida, en los que mezcla realidad e imaginación.

- 01:38 min: Foto de la Revolución, aparecen hombres a caballo.
- 06:50 min: Policías y hombres montados en caballos.
- 83:55 min: Saltamontes/cigarra subiendo un árbol, hombre intenta matarlo pero al final decide dejarlo libre.

El río y la muerte (1954-1955).

Dos familias viven enfrentadas en un violento pueblo mexicano. Cuando una persona es asesinada, la sociedad permite al asesino conservar la vida en soledad si consigue atravesar el río. Gerardo, joven médico que pertenece a una de las familias enfrentadas, regresa a su pueblo tras una serie de muertes y decide llevar a cabo su venganza.

- 09:34 min: Perro en la calle.
- 21:05 min: Hombres a caballo y un perro siguiéndolos.
- 26:23 min: Hombre escapa a caballo.
- 27:24 min: Hombre a caballo.
- 29:10 min: Perro caminando.
- 29:50 min: Hombre que acaba de cometer un asesinato llega al río montado en su caballo.
- 32:03 min: Caballo.
- 33:43 min: Conejo es cazado para alimento.
- 33:50 min: Mariposas.
- 34:05 min: Cabras en corral (macho y hembra).
- 34:30 min: Moscas.

- 35:04 min: Se ve una mula amarrada.
- 35:17 min: Caballo.
- 38:43 min: Perro.
- 39:45 min: Hombre a caballo.
- 40:15 min: Coche con dos caballos, transporta personas.
- 40:30 min: Jinetes a caballo.
- 40:38 min: Moscas.
- 40:53 min: Jinetes en la feria, pasan a caballo.
- 41:34 min: Caballos.
- 42: 58 min: Caballo.
- 43:26 min: Policía a caballo (varios hombres).
- 44:29 min: Hombre huyendo es perseguido por la policía (todos van a caballo).
- 45:54 min: Hombre a caballo.
- 48:59 min: Mula comiendo.
- 49:06 min: Se ven dos perros.
- 49:21 min: Hombre a caballo.
- 51:00 min: Gallo está cantando.
- 51:04 min: Gallinas.
- 51:56 min: Hombre a caballo.
- 52:00 min: Caballos.
- 52:32 min: Cabras.
- 53:35 min: Moscas.
- 55:32 min: Caballos.

Así es la aurora (*Cela s'appelle l'aurore*, 1956).

Ángela está casada con el doctor Valerio. Vive en una pequeña ciudad de Córcega. Un día sufre un mareo en la calle y llama a la fábrica en la que su marido cura a un obrero que ha sufrido un accidente de trabajo. Ángela no puede entender que su marido se ocupe tanto de los pobres y la deje a ella abandonada. Al ver a su mujer en tal estado, le aconseja que se vaya con su familia a Niza, lo que Ángela hace.

Un obrero, Sandro Galli, llama urgentemente al médico, debido a que su mujer está gravemente enferma. Más adelante es llamado a la comisaría para que atienda a una niña que ha sido violada por un psicópata. Allí conocerá a una hermosa joven, Clara, que se ofrece a prestarle ayuda. Pronto se enamoran.

- 03:07 min: Aparecen cinco gatos comiendo y jugando con un niño.
- 03:26 min: Se escuchan ladridos.
- 03:29 min: Se ve un burro de carga con los ojos vendados.
- 17:14 min: Se escuchan gallinas.
- 20:26 min: Gato llega a la cama de una mujer enferma, ésta lo acaricia.
- 25:12 min: Se escuchan perros al llegar a una casa.
- 27:14 min: Aparece hombre mayor acusado de violación escondido en un gallinero, se ven gallinas a sus espaldas.
- 28:16 min: Vuelve a aparecer el hombre mayor en el gallinero, éste es arrestado.
- 41:49 min: Doctor saca una tortuga de su bolsillo, dice que la encontró en la carretera y se la da a su esposa, después la dejan en el piso boca arriba.
- 49:11 min: Mula transporta a mujer enferma, a su marido y la mudanza.

- 50:00 min: Niña llega con un canario en una jaula.
- 54:25 min: Mula transporta mudanza.
- 54:40 min: Canasta con gallinas y pollitos se cae de la carreta y estos escapan.
- 55:08 min: Hombre sujeta una gallina.
- 55:11 min: Mujer sujeta otra gallina.
- 55:12 min: Niños molestan a una mula.
- 55:22 min: Hombres entregan a su dueño gallinas que atraparon.
- 55:25 min: Señora entrega otra gallina.
- 55:29 min: Hombres entregan otra gallina.
- 55:44 min: Mula transporta a mujer enferma.
- 56:56 min: Gallinas en una habitación.
- 60:11 min: Gatos peleando.
- 61:07 min: Burro comiendo en la calle.
- 61:48 min: Mula transporta un cadáver (carrosa fúnebre).
- 62:51 min: Gato es abrazado por el Doctor.
- 63:42 min: Hombre se sienta junto a la estatua de un león y acaricia un gato.
- 64:27 min: Hombre entra a un salón de fiesta acariciando un gato.
- 64:51 min: Hombre baja al piso al gato que sostenía, para disparar una pistola.

La muerte en el jardín (*La mort en ce jardin*, 1956).

En un país hispanoamericano, Shark un aventurero europeo, se enfrenta a la represión encabezada por el capitán Ferrero. Tras varias peripecias, Shark huye en una embarcación con la prostituta Djin, el rebelde Castin, el padre

Lizzardi y la joven Maria. En la huida los prófugos tendrán que enfrentarse a los peligros de la selva amazónica y a las pasiones que se desatan entre ellos.

- 04:52 min: Burro amarrado a un árbol, un hombre llega con un costal para colocarlo en el burro.
- 07:23 min: Hombre llega sujetando a su caballo.
- 08:14 min: Hombre lleva a su caballo a un pozo, donde beben agua.
- 16:15 min: Gato entra a una recamara, y le avientan un zapato.
- 23:24 min: Burros se ven detrás de una obra, con trabajadores.
- 40:30 min: Militares llegan montando caballos.
- 42:15 min: Gallinas comiendo, dentro de una casa.
- 50:28 min: Mosquitos.
- 57:07 min: Mariposas volando sobre un rio.
- 59:22 min: Loros en arboles de la selva.
- 59:36 min: Mosquitos dentro de una cueva.
- 62:07 min: Mariposas volando en la selva.
- 65:51 min: Mosquitos en el rio.
- 69:38 min: Serpiente colgando de una rama, la matan para comerla.
- 71:25 min: Hormigas se abalanzan sobre el cadáver de la serpiente.
- 78:58 min: Escarabajo camina entre ramas secas sobre el piso.
- 82:55 min: Mariposas en la selva.
- 84:49 min: Mariposas.
- 85:37 min: Mariposas volando sobre el mar.
- 90:54 min: Un hombre espanta a mosquitos que lo pican.

Nazarín (1958-1959).

El padre Nazario es un sacerdote que ejerce en México, en los primeros años del siglo XX durante el gobierno de Porfirio Díaz. Este personaje expresa lo que los Evangelios dicen que fue Jesús: un hombre libre, comprometido, misericordioso y cercano a la gente. Sus feligreses son los pobres que viven cerca de él. Pero al intentar proteger a una prostituta que ha causado un incendio, tiene que huir, perseguido por la justicia. En su huida, el padre Nazario se replanteará su propia fe, a la vista de los acontecimientos que sufre y de los hechos que conoce. ⁽¹⁰⁾

- 00:21 min: Carreta con dos caballos pasea por la catedral.
- 00:44 min: Dos coches son llevados por caballos y un perro los persigue.
- 01:36 min: Campesino pasa con un burro.
- 02:15 min: Perro caminando.
- 02:26 min: Caballo.
- 02:35 min: Burro está siendo trasquilado.
- 02:40 min: Moscas.
- 17:01 min: Gato negro comiendo sobre una mesa.
- 17:24 min: Perro.
- 20:13 min: Moscas.
- 31:14 min: se ve un alacrán (escorpión) en la cama.
- 40:32 min: Pasa un grupo de cabras cuidadas por un perro.
- 40:47 min: Vacas comiendo.
- 41:17 min: Caballo amarrado afuera de un edificio.
- 45:54 min: Perro.
- 46:07 min: Alacrán (escorpión) en el piso.

- 49:17 min: Caballo en el suelo debido a una fractura.
- 49:33 min: Moscas.
- 49:30 min: Policía va a lado de un caballo.
- 52:15 min: Se observa un perro caminando.
- 56:37 min: Cerdo buscando comida fuera de una casa.
- 56:43 min: Vacas.
- 56:54 min: Moscas.
- 57:05 min: Un bebe llora en su cuna, se ve un alacrán (escorpión).
- 58:18 min: Hombre va a caballo.
- 59:12 min: Perro.
- 61:22 min: Coche con caballos, y dos hombres a caballo.
- 61:46 min: Se ven cerdos comiendo.
- 61:48 min: Burro y moscas.
- 61:50 min: Caballo.
- 63:45 min: Perro.
- 64:32 min: Campesino vende un caballo y muestra los dientes para comprobar edad.
- 64:55 min: Moscas.
- 65:04 min: Burro amarrado y cabras.
- 67:17 min: Toro rumiando.
- 68:59 min: Toro y vaca parados.
- 70:31 min: Padre Nazario toma un caracol y lo coloca en la palma de la mano.
- 77:00 min: Varios hombres a caballo llegan a la comisaria.
- 78:05 min: Perro.
- 84:33 min: Alacrán dentro de una celda.

Los ambiciosos (*La fiebre sube a El Pao, La fièvre monte a El Pao, 1959*).

Un honrado funcionario de prisiones de un ficticio estado centroamericano ambiciona ascender en el escalafón, pero para hacerlo se enfrenta a una serie de juegos de poder que, en muchos casos, son muy sucios. Para hacer frente a las intrigas de otros funcionarios y militares, urde un plan con la ayuda de su amante.

Cuando el gobernador de la prisión situada en un país imaginario de la América Latina es asesinado, su secretario, Ramón Vázquez, asume el rol de gobernador en funciones a la espera que llegue el nuevo mandatario. Vázquez, un idealista, aprovecha esta oportunidad para intentar mejorar las condiciones de los prisioneros y empezar una relación con la viuda del antiguo gobernador, Inés.

- 02:08 min: Toros llevan una carreta.
- 17:07 min: Reparten a la gente canales de animales, carne de res y costillas de cerdo.
- 17:31 min: Llega un hombre montando un caballo.
- 17:50 min: Hombres pasean a sus caballos.
- 18:30 min: El presidente pide que un Médico Veterinario revise a su caballo.
- 19:10 min: Hombre avisa que una yegua acaba de parir.
- 36:05 min: Hombre acaricia a dos periquitos australianos.
- 37:16 min: Se vuelve a ver a los periquitos australianos.
- 40:34 min: Mariposa.

- 50:18 min: Hombre besa a un periquito australiano.
- 62:29 min: Toro de lidia sale a la plaza en un espectáculo taurino.
- 83:56 min: Se escuchan cantos de aves.

La joven (*The Young One*, 1960).

Miller es un guardabosques que vive en una desierta isla cerca de la costa Americana. El otro habitante de la isla es Ewie, una huérfana inocente e ingenua de 13 años, hacia quien Miller se siente atraído al descubrir que se está convirtiendo en mujer. Cuando llega Traver, un inocente músico de color huyendo de un intento de linchamiento por una falsa acusación de violación, Miller quiere delatarle para deshacerse de él.

- 03:19 min: Conejo es perseguido por un cazador.
- 03:41 min: Mariposas.
- 04:03 min: Se ven gallinas en un gallinero.
- 04:16 min: Ciervo fuera de la casa.
- 04:55 min: Ciervo amarrado.
- 06:10 min: Hombre captura un cangrejo para comer.
- 06:27 min: Se ve la canal de un conejo.
- 13:30 min: Gallinas en el gallinero.
- 15:18 min: Ciervo caminando fuera de la casa.
- 16:06 min: Mariposas.
- 18:44 min: Tarántula (araña) caminando en la tierra, es pisada por la joven.
- 19:01 min: Abejas en apiario, la joven recolecta miel.

- 21:40 min: Ciervo.
- 27:19 min: Mapache persigue a gallinas para comer, logra atrapar a una.
- 30:15 min: Joven acaricia al ciervo.
- 32:04 min: Mariposas.
- 40:30 min: Ciervo amarrado afuera de la casa.
- 41:50 min: Mariposas.
- 45:30 min: Se ven insectos y mariposas volando.
- 46:08 min: La joven vacía la miel que recolecto.
- 47:51 min: Mariposas.
- 49:08 min: Gallinas en su gallinero.
- 50:00 min: Gallinas.
- 55:58 min: Mariposas.
- 68:58 min: Mariposas.
- 69:37 min: Coral.

Viridiana (1961).

Don Jaime, un viejo Hidalgo español, vive retirado y solitario en su hacienda desde la muerte de su esposa, ocurrida el mismo día de la boda. Un día recibe la visita de su sobrina Viridiana, novicia en un convento, que tiene un gran parecido con su mujer.

- 03:47 min: Caballos llevan un coche que transporta personas.
- 04:23 min: Se ve un perro a lo lejos.
- 07: 42 min: Aparece un hombre ordeñando a una vaca, éste le enseña a una mujer a ordeñar.
- 10:18 min: Abeja ahogándose es salvada.

- 30:41 min: Coche con caballos.
- 32:35 min: Perro en la calle.
- 34:01 min: Hombre llega con su caballo, para amarrarlo.
- 38:51 min: Burros.
- 51:20 min: Burros.
- 51:44 min: Burro lleva una carreta y aparece un perro atado debajo de la carreta.
- 53:00 min: Hombre defiende al perro y lo compra.
- 54:10 min: Pasa otra carreta (burro), con un perro amarrado.
- 59:21 min: Perro es acariciado por un hombre.
- 61:03 min: Paloma blanca es sujeta por un hombre al cual apedrean.
- 62:59 min: Gato sale corriendo.
- 64:36 min: Rata camina sobre una cama, y es atrapada por el gato antes mencionado.
- 82:42 min: Caballo amarrado y vacas arando la tierra.
- 82:50 min: Burro y vacas.

El ángel exterminador (1962).

Al finalizar una cena en la mansión de los Nobile, un grupo de personas queda atrapado en el salón debido a una extraña fuerza que les impide salir de allí transcurren los días y la cortesía inicial de los invitados se transforma en el más primitivo instinto de supervivencia.

Una parábola sobre la descomposición de una clase social encerrada en sí misma.

- 08:04 min: Oso caminando en la cocina.

- 08:21 min: Corderos en la cocina, debajo de la mesa, son llevados al jardín.
- 63:15 min: Borregos entran a la casa y suben escaleras, se ven corderos y se escucha un oso.
- 63:33 min: Oso sube la escalera dentro de la casa.
- 63:38 min: Borregos caminando por el comedor.
- 64:00 min: Oso gruñendo desde un barandal.
- 65: 51 min: Borrego sobre la mesa.
- 67:44 min: Borrego en la recamara.
- 70:00 min: Oso trepando por un pilar hacia una lámpara.
- 70:15 min: Oso caminando en una habitación.
- 75:45 min: Oso sale de la casa, y es visto por varias personas.
- 88:09 min: Rebaño de ovejas atraviesa la calle.

Diario de una camarera (*Le journal d'une femme de chambre*, 1964).

Una joven entra a trabajar como doncella en casa de una familia aristocrática. Adaptación de una novela de Octave Mirbeau que Jean Renoir ya había llevado al cine en su etapa americana (*The dairy of a chambermaid*)

- 03:15 min: Caballo lleva un coche, para transportar a una mujer.
- 04:28 min: Coche llevado por caballo.
- 05:20 min: Caballo.
- 05:55 min: Perro corriendo en un jardín.
- 06:00 min: Mariposas volando sobre plantas.
- 08:10 min: Hombre que está cazando le dispara a una mariposa.

- 09:30 min: Fotografía de hombre montando un caballo.
- 11:37 min: Servidumbre (mujeres) persiguen un ratón en la cocina para matarlo.
- 18:09 min: Coche con dos caballos esperan a los señores de la casa.
- 18:56 min: Rana saltando en el jardín.
- 20:32 min: Mariposas.
- 20:56 min: Hombre lanza una piedra hacia un vidrio donde hay un nido de hormigas.
- 22:52 min: Hombre sujeta un pato.
- 23:22 min: Hombre se desplaza con el pato para sacrificarlo.
- 23:26 min: Se observa un conejar, cuando el pato está siendo sacrificado.
- 34:43 min: Perro corriendo.
- 35:15 min: Hombre da un paseo a caballo.
- 40:59 min: Barriles de vino están siendo colocados en una carreta que es llevada por un caballo.
- 42:00 min: Hombre se va en el coche (caballo) a repartir el vino.
- 47:05 min: Niña recolecta caracoles y los coloca en una canasta para huevos.
- 47:23 min: Caballo.
- 47:30 min: Abeja.
- 48:01 min: Hombre en el coche (caballo).
- 48:36 min: Hombre con un caballo.
- 49:12 min: Jabalí corriendo por el bosque.
- 49:15 min: Se ve un conejo entre las ramas.
- 49:29 min: Hombre deja en el bosque el coche con el caballo.

- 49:33 min: Se ven caracoles sobre la pierna de una niña.
- 49:46 min: Perro corriendo.
- 50:05 min: Caballo.
- 51:20 min: Hombre llega en el coche (caballo).
- 54:01 min: Moscas.
- 54:17 min: Coche transporta a personas.
- 74:12 min: Hombre llega acompañado de un perro.
- 88:25 min: Coche (caballo) transporta dos hombres.
- 88:59 min: Caballo parado, fuera de una iglesia, donde se celebra una boda.
- 89:09 min: Coche con un caballo.
- 89:18 min: Hombre sujeta un caballo.
- 89:49 min: Novios suben a la carreta.
- 89:55 min: Coche con un caballo.
- 90:15 min: Abejas.
- 100:30 min: Mariposas.

Simón del desierto (1964-1965).

Simeón el Estilita se ha mantenido en penitencia de pie sobre una nueva columna de ocho metros durante más de seis años. Un mutilado, un enano y sus cabras y un joven monje lo rodean. Un rico devoto le obsequia una mejor columna y Simón realiza el milagro de devolverle las manos al mutilado. Durante varios días, Simón continúa en penitencia mientras el diablo se le aparece tratando de tentarlo siempre encarnado en una bellísima mujer. El monje Trifón viene a perturbar la repartición de víveres acusando a Simón de

fraude. Al final el diablo tienta de nuevo a Simón, con un viaje del que nunca podrá regresar.

Buñuel cuenta sobre el filme: “al término de la primera proyección de *El ángel exterminador*, Gustavo Alatraste se inclinó hacia mí y me dijo:

—Don Luis, esto es un cañón. No he entendido nada.

Un cañón significa: una cosa muy fuerte, un choque, un gran éxito. Dos años después, en 1964, Alatraste me ofreció la posibilidad de realizar en México una película sobre el sorprendente personaje de san Simeón el Estilita, anacoreta del siglo IV, que pasó más de cuarenta años en lo alto de una columna en un desierto de Siria”.^(1,9)

- 10:04 min: Cabras comiendo.
- 13:50 min: Mujer correteando gallinas.
- 13:56 min: Borregos corriendo.
- 18:39 min: Conejo comiendo lechuga.
- 18:45 min: Conejo comiendo.
- 22:26 min: Nido de hormigas en la arena.
- 27:25 min: Cinco corderos en el desierto.
- 27:45 min: Diablo sale cargando a un cordero.
- 28:32 min: Diablo pateo al cordero.
- 29:41 min: Sapo. (metáfora de lobo y cordero)
- 30:00 min: Se ve una cabra.
- 37:27min: Abeja en la mano de Simón es bendecida por él.
- 32:02 min: Cabra es llevada a Simón por abortar.
- 32:29 min: Se observan a lo lejos cabras en el desierto.
- 35:54 min: Corderos.

- 36:35 min: Se escucha un grillo.
- 37:12 min: Cabras.
- 40:01 min: Corderos a lo lejos.

Belle de jour (*Bella de día*, 1966-1967).

Séverine (Catherine Deneuve) es una mujer que está casada con un médico a quien ama pero con el cual es incapaz de mantener relaciones íntimas. Tiene pensamientos y fantasías eróticas, hasta que un día va a una casa de citas y comienza a trabajar allí durante las tardes al mismo tiempo que se mantiene casta en su matrimonio.

- 01:00 min: Coche con dos caballos.
- 15:04 min: Coche con dos caballos.
- 35:17 min: Toros y borregos.
- 37:14 min: Burro.
- 46:23 min: Coche con un caballo.
- 52:39 min: Se nombran gatos en una ceremonia (funeral).
- 55:24 min: Se ve una paloma volar.
- 62:36 min: Abejas en el jardín.
- 77:23 min: Se escuchan perros ladrando.
- 77:57 min: Se oyen patos.
- 80:03 min: Coche con un caballo.
- 94:26 min: Gato está maullando.

La Vía Láctea (*La Voie Lactée*, 1969).

Dos trotamundos franceses que desde las afueras de París, deciden ir de peregrinaje a Santiago de Compostela, conocen numerosos personajes y viven situaciones estrechamente vinculadas a las creencias.

- 06:05 min: Hombre libera una paloma blanca.
- 08:14 min: Mariposas.
- 16:56 min: Aparece hombre con una cabra, se dirigen a una ceremonia.
- 17:56 min: Hombre lleva un becerro.
- 18:00 min: Cabra.
- 22:35 min: Mariposas.
- 43:10 min: Cordero y jirafa son nombrados en una poesía.
- 48:00 min: Coche con caballo, transporta a un hombre.
- 49:13 min: Mariposas.
- 56:05 min: Se vuelve a ver el coche con el caballo.
- 56:45 min: Mariposas.
- 58:00 min: Aparece un burro de carga.
- 62:37 min: Se ven a lo lejos, tres hombres a caballo.
- 63:33 min: Hombres a caballo.
- 65:55 min: Insectos volátiles.
- 67:17 min: Mariposas volando sobre un río.
- 69:57 min: Mariposas entre los árboles.
- 70:01 min: Rebaño de ovejas y dos vacas y cabras.
- 72:17 min: Aparece un burro de carga, rebuznando.

Tristana (1970).

Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del anciano, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores. Sin embargo cuando ella conoce a un joven pintor que la enamora, decide cambiar radicalmente el rumbo de su vida.

- 05:09 min: Mujer baja de una canasta a su perro.
- 06:35 min: Perro aparece corriendo por la casa.
- 10:54 min: Perro junto a una señora que toca la puerta.
- 27:14 min: Aparece de nuevo el perro, un hombre lo carga.
- 28:29 min: Sacan al perro de la recamara.
- 28:50 min: Aparecen hombres a caballo (policía).
- 28:57 min: Llegan más hombres a caballo (policía).
- 33:30 min: Caracola.
- 33:43 min: Se ve un coche con un caballo, en la calle.
- 34:31 min: Coche con caballo.
- 35:16 min: Perro callejero sube una colina, dicen que tiene rabia y que mordió a una niña.
- 36:50 min: Se ve al perro "rabioso", en la calle.
- 49:13 min: Burro de carga.
- 62:10 min: Burro.
- 73:40 min: Coche con caballo en la calle.
- 73:45 min: Burro.
- 74:06 min: Abejas.
- 79:40 min: Mariposas.

- 82:20 min: Canario.

El discreto encanto de la burguesía (*Le charme discret de la bourgeoisie*, 1972).

Don Rafael Costa, embajador de Miranda y el matrimonio Thevenot están invitados a cenar a casa del matrimonio Senechal, pero a causa de un malentendido tienen que ir a un restaurante. Cuando llegan no pueden cenar por que el dueño del lugar ha muerto. A partir de ese momento las reuniones del selecto grupo de burgueses se verán siempre interrumpidas por las circunstancias más extrañas, algunas reales y otras fruto de su imaginación.

- 75:35 min: Caballo en coche transportando a varias personas.
- 77:23 min: Se ve de nuevo un caballo y el coche.
- 86:56 min: Cucaracha caminando sobre un piano.

El fantasma de la libertad (*Le fantôme de la liberté*, 1974).

Serie de viñetas entrelazadas por un personaje o una situación que conecta una historia con la siguiente. Unos soldados franceses entran a la catedral de Toledo durante la invasión napoleónica. Un capitán besa la estatua de una mujer y destruye la de un hombre. En la época actual, un matrimonio se escandaliza con unas postales que muestran monumentos de París. Un hombre ve pasar animales por su habitación. En una escuela de policías, un gendarme dicta una lección sobre las distintas costumbres antropológicas. Un asesino es dejado en libertad después de matar a 18 personas. Una multitud furiosa asalta un zoológico gritando lemas de la resistencia anti-napoleónica, mientras un avestruz mira directamente al espectador.

Este nuevo título, ya presente en una frase de La Vía láctea («vuestra libertad no es más que un fantasma»), quería representar un discreto homenaje a Karl Marx, a ese «espectro que recorre Europa y que se llama comunismo», al principio del Manifiesto. La libertad, que en la primera escena de la película es una libertad política y social (esta escena se halla inspirada en sucesos verdaderos, el pueblo español gritaba realmente «vivan las cadenas» al regreso de los Borbones por odio a las ideas liberales introducidas por Napoleón), esta libertad adquiriría muy pronto otro sentido muy distinto, la libertad del artista y del creador, tan ilusoria como la otra.

Al final en el parque zoológico, aparece esa insistente mirada del avestruz, que parece tener pestañas postizas. ^(1,5)

- 01:48 min: Militares llegan a caballo.
- 03:11 min: Se vuelven a ver militares franceses a caballo.
- 08:05 min: Tarántula (araña) disecada.
- 13:01 min: Imagen de araña de agua y araña lobo.
- 14:23 min. Entra un gallo a la recámara.
- 15:22 min: Avestruz entra a la recamara.
- 15:30 min: Avestruz observa a un hombre.
- 15:43 min: Avestruz sale de la recámara.
- 45:21 min: Zorro disecado.
- 58:50 min: Pecera con seis peces de ornato.
- 74:57 min: Perro recostado al lado de un hombre al que le bolean los zapatos, hablan del maltrato animal y de tenerlo amarrado.
- 75:15 min: Perro es acariciado por un hombre.
- 77:40 min: Hombre le dispara a una paloma.
- 100:52 min: Oca.

- 100:53 min: Rinoceronte.
- 100:54 min: León marino.
- 100:55 min: Hipopótamo.
- 100:56 min: Elefante.
- 100:57 min: Hipopótamo.
- 100:59 min: Buitre.
- 101:01 min: Oso y leona en jaulas resguardadas.
- 102:15 min: Avestruz, seguida de la palabra fin.

Ese oscuro objeto del deseo (*Cet obscur objet du désir*, 1977).

Durante un viaje en tren, de Sevilla a Madrid, el otoñal caballero Mathieu cuenta a sus compañeros de vagón, la historia de sus infortunios amorosos con la bailarina Conchita.

A partir de su primer encuentro, Conchita juega con la obsesión de Mathieu, haciéndolo pasar del deseo a la frustración y del amor al odio más furibundo.

- 03:24 min: Mariposas.
- 05:49 min: Mariposas.
- 06:07 min: Mariposas.
- 20:53 min: Se ven patos y cisnes en un lago, hombre los observa.
- 22:37 min: Perro jugando en un parque.
- 38:14 min: Rata cae en una trampa.
- 42:54 min: Mosca en una copa de vino.
- 72:56 min: Mujer aparece cargando un cerdito.
- 73:40 min: Mariposas.
- 93:03 min: Mariposas.

- 93:30 min: Mariposas.
- 96:15 min: Mariposas.

VI. LOS ANIMALES EN EL CINE DE BUÑUEL.

En la obra de Buñuel se puede apreciar la aparición de distintos animales, lo cual dio un vasto repertorio hablando propiamente de fauna animal, conocido por algunos como el zoológico buñuelesco o el universo buñueliano.

En la filmografía de Luis Buñuel se contabilizó un total de 537 animales **(cuadro I y II).**

La infancia de don Luis y el contacto con la naturaleza generó en él un característico amor y gusto por la observación tanto de animales como de insectos. Evidentemente los animales domésticos (caballos, burros, perros, gatos...) son los más vistos en escena, aparecen y forman parte de determinados planos, en función de donde se desarrollaron los hechos que se rodaron. ⁽¹¹⁾

Es importante recalcar que gran parte de los filmes basan su historia en una temática relacionada con la naturaleza propia de una hacienda, selva o familias de campo, incluso de la ciudad; donde evidentemente no se pueden dejar de lado a los animales que si bien, por si solos llegaron a aparecer en escena, en algunas situaciones el mismo Luis Buñuel decidió que formaran parte de la cinta, tratando de demostrar su propia visión y característico toque "buñuelesco" transpolando los sentimientos o reacciones humanas con la naturaleza animal. Al margen de esto y del simbolismo puntual de ciertos animales por él utilizados; buitres o zapilotes relacionados con la muerte, cordero con el misticismo, jirafa con el surrealismo, paloma relacionada al Espíritu Santo y la religión...), no deja de sorprender su especial afición

animalística, incluyendo especies particularmente inusuales (casuarios, ñandús, armadillos, mapaches, rinocerontes, elefantes, y demás fauna.), que a veces aplica a su zoológico humano, o que, en algunos casos, ciertos animales sirvan de hilo conductor del guión, y tal es el caso de las gallinas en *Los olvidados* o que aparezcan en una proporcionalmente alta frecuencia como el muestrario de gatos en *Así es la aurora*. Especial interés tiene la casi omnipresencia del gallo y la gallina con o sin pollitos, como simbolismos sexuales, maternales, de desgracia inminente, de traición, de irracionalidad o de muerte, además de las bandas sonoras donde con frecuencia se escucha su canto/piar, Un dato importante sobre Buñuel es que era un tanto ornitófobo lo cual lo expresaba continuamente (*“Los gallos o las gallinas forman parte de muchas visiones que tengo, a veces compulsivas. Es inexplicable, pero el gallo o la gallina son para mí seres de pesadilla”... “Un ave de cualquier clase, un águila, un gorrión, una gallina, los sentía como elementos de amenaza”*), hablando de la ornitofobia se puede explicar porque en algunas de sus películas las aves tengan en sus obras una frecuente connotación de intimidación, chantaje o coacción, un ejemplo de esto es la escena de violación de *Así es la aurora* o su intento de lo mismo en *Susana*, que acontecen en un gallinero, y la pérdida de la virginidad de *La joven* se asocia a la imagen de un mapache realizando un estropicio en un gallinero, (también en *Los olvidados* se apalean gallinas y se asesina en un gallinero y en *El ángel exterminador* sus patas/plumas quedan asociadas a la superstición y la virginidad). Por otro lado se pueden mencionar los huevos y su connotación sexual-reproductora, tan utilizada entre los surrealistas. También el maullido de los gatos o el ladrido de los perros como audio de fondo le acompañan con frecuencia. ^(11,12)

Su amor por los animales y la naturaleza y su supuesto carácter de hombre violento fueron mitigados por su mujer, aludiendo a que *“cuando entraba en la habitación un tábano, una araña o cualquier otro bicho al que no se podía hacer salir, él la llamaba para que lo matara, porque él era incapaz de hacerlo”*, y en relación con esto, es conocida su frase: *“A lo único que yo me afiliaría sería a la Sociedad Protectora de Animales”*, de hecho el abuso y maltrato ejercido sobre los animales domésticos es una constante en su obra.

Se puede observar como los animales en el zoológico de Buñuel toman distintos papeles, hablando propiamente en el caso de los caballos, burros y mulas, que se muestran como un medio de transporte, de carga y de trabajo, o incluso con un fin deportivo o como una parte fundamental de la policía o la milicia.. En el caso de las aves además de tomar un carácter religioso-sexual por parte del pensamiento del productor; se puede ver a estos como un medio de obtención de alimento y crianza, y en otros casos se visualizan aves de ornato o silvestres tanto en vida libre como en cautiverio.

Se puede hablar sobre como los perros y gatos son mostrados continuamente como animales de compañía formando parte de la vida cotidiana de las personas. ^(11,12)

Por otro lado es visible la importancia que tienen la vaca, el toro, cabras, borregos, cerdos....en la vida de familias de cualquier clase social, época e incluso país, pudiendo observar su utilización como un medio de alimentación hablando propiamente de la obtención de leche de bovino y en algunos casos de burra, o bien el sacrificio de cerdos o gallinas para autoconsumo o venta, o la obtención de lana de ovinos.

Sin embargo no se puede dejar de lado el amplio muestrario de insectos y artrópodos que Luis Buñuel muestra en varias de sus cintas, demostrando en

las mismas su propio gusto entomológico; tanto por éstos animales como por coleccionarlos.

VII. BUÑUEL Y LOS INSECTOS.

Dejando atrás a los animales en general, hay cantidad de referencias entomológicas en sus escritos que demuestran una verdadera afición casi innata por estos animales desde su infancia. Ya sus hermanos Leonardo y Alicia refieren la fascinación que le produjo el hallazgo de una mantis (insecto depredador) en un monte cercano a Calanda, insecto al que Buñuel niño bautizó como *Seperuelus pinaris*.⁽¹²⁾

Su inclinación entomológica permanecerá visible en las imágenes y simbolismos utilizados en su filmografía, que principalmente se observa en la etapa surrealista y documental y muy variable en su etapa mexicana, en función de la temática impuesta por los gustos del público mexicano, y que remonta al final de esta etapa, más liberada de las exigencias comerciales y que mantiene muy presente en su etapa franco/española, conforme su cine se hace más intelectual y combativo. Se han contabilizado un total de 122 artrópodos en sus películas (sólo en imágenes y sin contar los que se citan en sus diálogos o se escuchan en sus bandas sonoras).^(4,11)

En 23 de sus 32 películas aparecen imágenes de artrópodos.

Jeanne Moreau, protagonista de *Diario de una camarera*, preguntó a Buñuel (que se acostaba a las nueve en punto y con la luz apagada no se dormía antes de media noche) ¿que qué hacía tantas horas en la oscuridad?, y Buñuel le respondió “*Pienso*”, y le preguntó ¿en qué?, y él le contestó “*En los insectos y en los hombres*”. En sus últimos años aún recordaría sus amados insectos “*Lo que más me ha gustado, me sigue gustando y me sigue pareciendo un*

*misterio extraordinario son los insectos Puedo ver una mosca durante no sé cuánto tiempo. Y lo que es un escarabajo, me pasaría horas mirándole. No lo entiendo. Para mí es el misterio de la vida. Lo incomprensible. Lo que está más allá”, “Empecé leyendo los maravillosos libros de Fabre. Me apasiona la vida de los insectos. Allí está todo Shakespeare y Sade.” Este didáctico y ameno libro le fascinó (“solamente me llevaría este libro a una isla desierta”, “este libro me parece inigualable, infinitamente superior a la Biblia”) y con Fabre, Sade y Wagner, en este orden, cita sus preferencias en *Mi último suspiro*, y en su segunda película *La edad de oro*.^(11,12)*

Buñuel comentó sobre los insectos y la psicología: “*Me gusta la observación de los animales, sobre todo de los insectos. Pero no me interesa el funcionamiento fisiológico, la anatomía concreta. Lo que me gusta es observar sus costumbres... No me gusta la psicología, el análisis y el psicoanálisis... La psicología me parece una disciplina a menudo arbitraria, constantemente desmentida por el comportamiento humano y casi totalmente inútil cuando se trata de dar vida a unos personajes*”.^(11,12)

Es sugerente e ilustrativa la entrevista de 1953 en la que François Truffaut le preguntó *¿Tiene usted algún proyecto imposible de rodar?* A lo que le contestó “*Le respondo que no, pero podría hablarle de una película con la que sueño, puesto que no la rodaré jamás. Inspirándome en obras de Fabre, inventaría personajes tan realistas como los de mis películas normales, pero poseyendo las características de algunos insectos. La protagonista, por ejemplo, se comportaría como una abeja y el galán joven como un escarabajo. ¿Entiende por qué es un proyecto sin esperanza?*”. El proyecto (que especialmente acarició en los cuarenta al quedarse sin trabajo en Hollywood) no se realizó, pero está presente en multitud de alegorías y simbolismos entomológicos

presentes en su filmografía, y muchas de sus películas reflejan este pensamiento. Tal es el caso del protagonista de *Él*, que Buñuel “lo había estudiado como un insecto, como si de un escarabajo o de mosquito *Anopheles* se tratara”, de Modot aplastando de rabia un tenebriónido en *La edad de oro*, la impactante imagen de las devoradoras hormigas legionarias de *La muerte en este jardín*, en alusión a nuestra especie, en un heterogéneo grupo humano (cura, prostituta, aventurero, buscador de tesoros y su inocente hija) que se abre paso para sobrevivir en la selva, la asociación entre escorpiones y bandidos o la podredumbre burguesa, en *La edad de oro*, la abeja ahogándose en relación a la inocencia femenina de la novicia en *Viridiana*, que son buenos ejemplos, y recurrirá muchas veces a los artrópodos, exentos de la moralidad férreamente establecida, en alusión a las pulsaciones humanas incontrolables, del comportamiento sin las ataduras morales establecidas, del destino, el miedo, la muerte, el deseo o el sexo de sus personajes, y de la traición de su naturaleza animal (biológica) a causa de los condicionantes sociales que hace extensiva al zoo humano, en la visita final a un zoo, con explícita sugerencia en los jóvenes del mayo del 68 que intentan abrir las jaulas (de la libertad), que los gendarmes impiden, y que por eso a veces resultan tan impactantes. ^(11,13,14)

Escorpiones.

Los escorpiones son tratados en la primera escena de *La edad de oro*, como un alegato de la calaña humana en relación a la siguiente escena con la que continúa la película, y de forma simétrica con la escena con la que ésta acaba.

Arañas.

Las arañas eran animales que, sin duda, fascinaban a Buñuel, en *La joven* las utiliza como elemento asociado al mal, y el gesto de pisar una araña es más

que elocuente. En cierta ocasión, y refiriéndose a esta película dijo que consideraba esta película, con los pies del cadáver, las arañas, las gallinas y la imparcialidad, una “de las más suyas”. En otras ocasiones como en *El fantasma de la libertad* nos ofrece una cándida niña aficionada a las arañas, que solicita permiso a su padre para cambiar fotos de París por fotos de arañas, que dibuja arañas y comenta con él sus dibujos, y él le corrige comentándole que no es una araña de agua si no una araña lobo, o bien visualiza la violencia del personaje a través de animales disecados (zorro, araña) como en *Ese oscuro objeto del deseo*, o las utiliza simbólicamente en *Abismos de pasión* a través de su técnica de caza como metáfora del odio entre los personajes y de la red tendida por su irremediable destino, cuando un tipo ebrio que acaba de perder a las cartas, caza una mariposa y la echa a una telaraña. En su escrito surrealista *Una jirafa* de 1933 en el que Buñuel iba enumerando lo que ocultaba cada una de las manchas de la piel de este animal, asociaba las arañas, junto a agujas, frascos vacíos, pipa rota, reloj cuadrado, objetos ortopédicos, con la muerte.⁽¹¹⁾

Ácaros.

Varias referencias a personajes y animales relacionados con la sarna aparecen en alguna de sus películas (*Los olvidados* y *Viridiana*).

CRUSTÁCEOS.

Decápodos.

Fueron utilizados cangrejos como un medio de subsistencia para personas de bajos recursos (*La joven*), también se pueden ver asociados a la clase alta como caprichos burgueses, en la cena de *El ángel exterminador* o en los

diálogos con “¿Qué desea comer el Señor? Una langosta con mayonesa, y que esté bien fresquita!” de *El gran calavera*.

INSECTOS.

Odonatos.

Más de uno de estos insectos parece ser una libélula o un caballito del diablo entre los volátiles que en algunas escenas de exteriores rodadas en ríos y riberas vuelan acompañándolas (*Robinson Crusoe*, *El río y la muerte*, *La muerte en el jardín* y *La joven*), también recurre a las libélulas entre los insectos naturalizados que aparecen en algunas de sus escenas de varias películas (*Un perro andaluz* y *Abismos de pasión*).

Dictiópteros

El primer contacto registrado de Buñuel con los insectos, y en particular con *Mantis religiosa*, tras la obra de Fabre y la descripción de su excepcional cópula (habitualmente tomada como generalizada), quedó vinculada con el tema de la “depredación, la mutilación y el sacrificio sexual llevado al éxtasis”, siendo terreno abonado en el Dadaísmo (con diversas opiniones de Bretón), y como no, entre los Surrealistas. En el caso de Buñuel, se ha comentado su repugnancia del sexo explícito en sus obras, ni siquiera un apasionado beso, y todas estas interpretaciones entomológicas no hacían más que abonar su repulsión por el acto sexual (“*Para mí, la fornicación tiene algo de terrible. La cópula, considerada objetivamente me parece risible y a la vez trágica. Es lo más parecido a la muerte: los ojos en blanco, los espasmos, la baba. Y la fornicación es diabólica: siempre veo al diablo en ella.... El acto sexual es como una forma de muerte. Por lo demás, hay muchos insectos y arácnidos*”).

que mueren después del coito. La araña Viuda Negra y la Mantis devoran al esposo después de las nupcias. Y el tortugo muere en el acto amoroso". ^(11,12)

En el último fotograma de *Un perro andaluz*, de clara evocación al *Rezo del ángelus* de Millet, aparecen dos semienterrados personajes, uno se prepara para morir y ser devorado (él-presa) y el otro para devorar (ella-Mantis (insecto depredador)), y la libélula y la langosta (en él) y las mariposas (en ella) anuncian lo inevitable. También existen connotaciones de esta tragedia mantoidea en su película *La edad de oro*, donde en la escena del jardín, los personajes avicinan el Tristán e Isolda que suena acompañando la escena, y en el Cristo final que avanza por el puente disimulando ser el citado Duque de Blangis, experto en orgías de sexo y sangre. Idéntica música emplea en la escena final con la muerte del protagonista masculino en *Abismos de pasión*. Otro insecto de este orden que asocia a lo corrupto en relación al poder establecido, sean jueces o militares, es la cucaracha, que hábilmente presenta cayendo sobre un piano en una impactante secuencia de *El discreto encanto de la burguesía*. Tiene cierta gracia el empleo del piano como objeto de tortura o asociado al abuso (*Los ambiciosos, El ángel exterminador, El discreto encanto de la burguesía*).

Otros insectos de este orden, mayoritariamente tropicales, aparecerán en las entomológicas colecciones de *Abismos de pasión*. ^(11,14)

Ortópteros

En relación a la destrucción (en este caso de los cultivos del maíz, utiliza langostas en relación al insidioso y turbador personaje de *Susana*. Una vez más asociando insectos y seres humanos. En relación a las langostas que comía San Juan Bautista en el desierto donde comió saltamontes junto a miel

silvestre, por lo que en los textos bíblicos se las asocia como alimentos y son citados con cierta frecuencia: Lev 11: 20-22, Lev 20: 25 y Dt 14: 19), utiliza un grillo al que, en vez de comerlo, le insta: “*para que cantes las glosas del Señor*” (“*bendiciones*” según las versiones) (*Simón del desierto*). También otro ortóptero, en este caso una cigarra es utilizada casi al final de alguna de sus más complejas películas (*Ensayo de un crimen*), en la que el protagonista, un ceramista obsesionado con asesinar mujeres, ve una cigarra sobre un tronco, la roza con el bastón, pero no la mata, la indulta.

Similares saltamontes aparecerán en las entomológicas colecciones de *Abismos de Pasión*.^(11,14,15)

Hemíptera

Insectos de este orden, aparecerán en las entomológicas colecciones de *Abismos de pasión*.

Neurópteros

Muchos de los insectos utilizados por Buñuel para aplicarlos a los actos humanos son, en algunos casos muy novedosos. Tal es el caso de la hormiga león, que en una larga secuencia de un pasaje de *Robinson Crusoe* (en la que personalmente intervino y que no existe en la novela de Daniel Defoe de 1719: Su protagonista, antes de hallar e incorporarse al colectivo humano al que “inevitablemente” pertenece, prueba la eficacia de su método de caza arrojando hormigas en su cono de caza realizado en la arena, imagen que asocia con la huella humana hallada también sobre la arena y con el cruel comportamiento caníbal de sus congéneres, y que más tarde repetirán los marineros con sus prisioneros. De nuevo la simbología entomológica aplicada al ser humano.

Lepidópteros

Dentro de la cultura occidental, la relación de las mariposas asociadas a lo femenino y a la muerte es bien conocida, demostrando un ancestral arraigo en la vieja Europa, mucho antes de que pasaran a la historia elementos bien conocidos como el griego *Mito de Psyche*, y es precisamente la “mariposa de la muerte” la cual en Europa está más íntimamente unida a la superstición, la muerte y los malos agüeros, la cual utiliza en un fotograma de *Un perro andaluz*.⁽¹¹⁾

A veces utiliza una mariposa como metáfora del odio entre personajes y del irremediable destino de alguno de sus protagonistas, como cuando un tipo ebrio caza una mariposa y la lanza a una telaraña de embudo. También en esta película (*Abismos de pasión*), y como reflejo de la propia pasión sin límites ni control, el personaje masculino clava con un alfiler una mariposa aún viva para montarla en un intento represor de los instintos. De nuevo los insectos en asociación al comportamiento humano. En función del medio donde muchas secuencias de sus películas fueron filmadas, especialmente aquellas que se realizaron en medios naturales (*El río y la muerte*, *La muerte en el jardín*, *Nazarín*, *Los ambiciosos*), aparecen lo que en el **cuadro II** ha sido llamado “volátiles”. Buñuel no considera estropeada una toma por ello, y no repite la toma, sino que los integra dentro del universo que intenta filmar, y con mucha frecuencia, especialmente en sus películas de la etapa mexicana, aparecen mariposas volando (también otros insectos, libélulas, moscas o abejas) que, como en los bodegones de la Pintura Holandesa, dan más realismo y naturalidad a la escena.^(10,11,12,13)

Dípteros

No abundan en su obra, aunque son muy frecuentes como elementos “intrusos” que hemos llamado “volátiles” y que lógicamente aparecen mayoritariamente en escenas rodadas en exteriores o en situaciones de escasa higiene (*Las Hurdes, tierra sin pan*), se hace referencia de los mosquitos y la malaria. Otros dípteros, aparecerán en las entomológicas colecciones de *Abismos de pasión*.⁽¹¹⁾

Como elemento simbólico, la típica imagen de la mosca ahogándose en un vaso, posee una enorme carga simbólica (“¡*La mosca!*, *hace varios días que la persigo y ha acabado en su vaso*”) en correspondencia con la relación del personaje con las mujeres (*Ese oscuro objeto del deseo*).

En relación con alguna de sus películas (*Él*), llena de recuerdos de su indiana casa natal en Calanda, y que menciona en sus *Recuerdos medievales del Bajo Aragón*, al referirse a las desdichadas y andrajosas chiquillas que, delante de ella, se congregaban para escuchar la inexplicable música que desde su gramófono, de su casa salía, y menciona: “*Casi todas sostenían en los brazos un hermanillo de muy corta edad, incapaz de espantarse las moscas que iban a posarse ya fuera en los lagrimales, ya en las comisuras de los labios*”.^(11,15)

En relación a las moscas, ya se ha comentado su atracción por lo putrefacto, generada en la infancia, e incrementada dentro del grupo (Dalí, Bello, Buñuel, Lorca) de la Residencia en Madrid, y tanto Buñuel, como Dalí, como Pepín Bello, tuvieron experiencias similares con burros muertos y sus nubes de moscas. Se ha comentado que en las referencias infantiles de Pepín Bello sobre ellos (carnuzos) en Aragón podría estar el origen de esta “daliniana-buñuelesca” obsesión por lo “putrefacto”, pero también Buñuel los refiere en

sus *Recuerdos medievales del bajo Aragón* durante sus paseos infantiles con su padre por el campo, y burros muertos, moscas, abejas y buitres (*Un perro andaluz, Las Hurdes, tierra sin pan, Abismos de pasión*).^(11,12,13,16)

Por último, varias referencias de personajes y poblaciones relacionados con insectos vectores (sean moscas, mosquitos o pulgas) de enfermedades como la peste y/o la malaria / las fiebres tercianas, recuerdos de su infancia, aparecen en alguna de sus películas (*Las Hurdes, tierra sin pan, Robinson Crusoe, La muerte en el jardín, Nazarín, Los ambiciosos y Viridiana*).⁽¹⁶⁾

Himenóptera

Son las hormigas y las abejas los himenópteros más extensamente utilizados por Buñuel en la compleja simbología de sus películas.

Buñuel recurre a estos insectos en su simbología sexual, y ya desde su primera película asocia el hormigueo con el estado de excitación sexual, y a las hormigas entrando por el orificio de la mano (tanto de él como de ella) como elemento profundamente erótico y simbólico de los orificios sexuales y que también utilizó Dalí en muchos cuadros⁽¹¹⁾

Con carácter mucho más místico, pero igualmente simbólico, es el uso de hormigas/hormigueros como elemento telúrico/terrenal, y así el anacoreta (*Simón del desierto*) que vive sobre una columna (para estar más cerca de Dios), es percibido por su madre, quien tapa un hormiguero (como simbolismo de recordarle su origen terrenal y carnal). También simbólico es el uso de hormigas como presas de la hormiga león en relación a su temor de enfrentarse a la cruenta humanidad que le espera, y algo así avecina con la marabunta devoradora de una serpiente (*La muerte en el jardín*) en relación al grupo humano que intenta sobrevivir perdido en la selva.^(11,12)

No deja de ser curiosa y también simbólica (aunque no sabemos si accidental) la aparición de hormigas sobre un invernadero (protección-provisión-previsión) que corren despavoridas tras las pedradas del indeseable e inaguantable vecino (*Diario de una camarera*).⁽¹⁴⁾

En relación a las abejas, y como vimos con la mosca, la imagen de la abeja ahogándose, que es rescatada y que guarda una relación simbólica con la inocencia de la novicia es utilizado por Buñuel, y es interesante citar el cambio de un insecto (abeja) asociado a la virginidad y la pureza de la novicia (*Viridiana*) por otro (mosca) asociada al pecado y a Satanás en *Ese oscuro objeto del deseo*. Otros personajes, particularmente femeninos, dotados de una especial inocencia, están vinculados a las abejas y sus colmenas (virginidad) o enjambres. Son abundantes las escenas de apicultura, desde las más elementales (*Las Hurdes, tierra sin pan*) con colmenas de corcho y la costumbre de transportar colmenas (práctica que ya se remonta a Mesopotamia y Egipto), a las más elaboradas (*La joven*).⁽¹⁴⁾

Para finalizar con las abejas, mencionemos las velas de cera, excelentemente utilizadas, no sólo como elemento lumínico, sino simbólico y la cera, con significados muy personales que son derivados apícolas permanentes en su filmografía, y por último citar la miel, que no faltará en sus películas, como objeto apetecible, de nuevo ante la inocencia o como exquisitez burguesa.

Para finalizar con las imágenes de los artrópodos que aparecen en las películas de Buñuel, muchos elementos entomológicos deseados por Buñuel, no llegaron nunca a filmarse por su dificultad, como en el caso de los escorpiones *in situ* en el Cabo de Creus (*La edad de oro*), los burros muertos con moscas rodeados de buitres (*Abismos de pasión*), o intentar filmar al eremita Simón rodeado de una nube de moscas creando una neblina en su

entorno, llegando incluso durante la filmación a untar de miel o meter en una caja de vidrio al sufrido protagonista, pero que dificultades de imagen le hicieron desistir. De esta abortada toma diría: *“¿Te imaginas lo que se aburrirá ese hombre allá arriba sin más distraída compañía que el balar de alguna cabra perdida?...Tendrá que... Espantar una avispa, un tábano o un mosquito que le acecha alevosamente”*. ^(14,15)

VIII. LOS ANIMALES EN LOS DIALOGOS, CON ALGUNA REFERENCIA A SUS TEXTOS.

Hay pocas películas de Buñuel que no refieran artrópodos en los diálogos y expresiones de sus personajes, formando parte del lenguaje común de la lengua castellana y/o del saber popular.

Algunos ejemplos: *“Valer menos que una mosca”* (no valer nada) *“La edad de oro”*; *“Se volvió ojo de hormiga”* (desapareció) *“Gran Casino”*: del refranero español conocemos: *“Ratero que se vuelve ojo de hormiga, que Dios lo bendiga”* o *“Se hizo ojo de hormiga”*, y también en México se utiliza *“se hizo ojo de hormiga”* cuando se refieren a alguien que desaparece (en el sentido de que desde hace mucho tiempo no se le ve); *“¿Qué desea comer el Señor? Una langosta con mayonesa, y que esté bien fresquita!”* (haciendo referencia a la veleidad burguesa) *“El gran calavera”*; *telaraña buena para las hemorragias de sangre* (un delincuente cura a otro que ha recibido un palo con un clavo de un ciego), *“ahora pico de cera, si no quieres que nos cojan a los dos”* (callar), *“parece como de seda”* (la piel suave) *“Los olvidados”*; *“¡Dios tú que me creaste como soy, como los alacranes y las ratas!”* (en arrepentimiento/justificación de su forma de ser), *“mosquita muerta (repetida dos veces)”*, *“es verde y tiene seis patas”* (acertijo para la langosta que se come el maíz), *“esto tiene la culpa de*

que se estropee el maíz” (y enseña un saltamontes con las alas extendidas a la criada), “Qué baño de cielo, no hay ni moscas” (día luminoso y escena de tranquilidad), un chico sale al campo a atrapar bichos y la sirvienta le dice: “¿va a seguir trayendo bichos del campo, con tanta cucaracha que hay en casa?” (en relación a la seductora e indeseada Susana”, “Tengo derecho a la vida, como esta araña” (que pasa por el suelo del reformatorio) “Susana”; “¿Qué pulga le ha picado?” (En un diálogo entre borrachos) “La hija del engaño”; “retorciéndose como una oruga” (desprecio) “Subida al cielo”; seas “Mosca muerta” (poca cosa) “El bruto”; “gusanos arrastrándose por el suelo” (desprecio) “Él”; “gusano asqueroso” (desprecio), “muñeca de cera” (sin ánimo/pasión), viejo refiriéndose a su suerte: “al perro flaco todo se le vuelven moscas (no dice pulgas)”, un hombre le dice a su mujer: “¿has visto las arañas debajo de las piedras?, las pones un pie encima y las aplastas, eso voy a hacer contigo” (desprecio, amenaza) “Abismos de pasión”; “¿Qué mosca le ha picado?” (repetida dos veces), “soy ahorradora como una hormiga”, “que nos coman los bichos”, “¿quieres que te ataquen los mosquitos?” “La muerte en el jardín”; tres prostitutas increpan a un cura: “ni las chinches se le paran en sus pellejos” (desprecio) “Nazarin”; antes de repartir carne desde un camión: “con este calor las moscas se lo habrán comido todo antes de una hora” “Los ambiciosos”; “en la casa, a la parte del primer piso, se reproducen muy bien las arañas” (abandono), “piojoso, piojosa, la cabra que te crió” (insulto), “¿Cuando te pica dónde ves el piojo pa rascarte?” (un mendigo a otro ciego) “Viridiana”; “¿Qué mosca te ha picado?”, “muerta la araña la tela se deshace” (en señal de liberarse de alguien) “El ángel exterminador”; “No usaré guantes de seda con ese bastardo” (desprecio), “Creía te gustaban las mariposas. Así es, hubiese preferido fallar el tiro” (disparar a mariposas) “Diario de una camarera”; “Hoy no

hay moscas, otra vez tengo hambre y sed (“otra vez siento mi cuerpo”, según las versiones) “Simón del desierto”; “Los gusanos te corroen el corazón” (desprecio) “Belle de jour”, “siempre anda papando moscas” (distráido, a sus cosas), “como quien aplasta hormigas te enseñaba yo” (desprecio, amenaza) “Tristana”; “¿Qué hace usted cuando las moscas invaden una de sus habitaciones? Coge usted un matamoscas y pan pan adiós moscas” (desprecio) “El discreto encanto de la burguesía”; “insecticidas” (en relación a los peligros del entorno) “El fantasma de la libertad”, “La mosca!, hace varios días que la persigo y ha acabado en su vaso” (mosca ahogándose en relación a él con las mujeres) “Ese oscuro objeto del deseo”.⁽¹⁶⁾

IX. LOS ANIMALES EN LAS BANDAS SONORAS.

Especialmente los sonidos animales, sean el piar de las gallinas o el canto del gallo en *Los olvidados*, tan asociado a la traición, el ladrido de los perros, el canto de los canarios domésticos o de las aves del bosque, el bufido o el maullido de los gatos en *Así es la aurora* son recurrentes y amparan y potencian su mensaje. Al margen de sus recuerdos infantiles, la persistencia en su filmografía de ladridos de los perros anónimos puede estar influido por autores como Isidore Ducasse (Lautréamont) y sus *Cantos de Maldoror*, y que podría haber potenciado su presencia en su filmografía (libro que Dalí ilustraría y que Lorca refleja en textos como *Impresiones y paisajes* o *La casada infiel*). Pero también hay elementos entomológicos entre estos ruidos, como es el caso del canto de los grillos y las cigarras en *Así es la aurora*, además del zumbido de las abejas en escenas apícolas en *La joven* y las colmenas que tácitamente suenan de fondo en *Viridiana*, o el sonido selvático, incluidos insectos cantores, que ambientan algunas escenas de sus películas (*Robinson*

Crusoe, *El río y la muerte* y *La muerte en el jardín*), en la escena del cliente del prostíbulo que trae una caja que al abrirla suena un moscardón o una abeja (podría tratarse de la abeja, por su relación con la sexualidad y la reproducción/deseo o el moscardón /rechazo al sexo/prostitución/suciedad) en *Belle de jour*.⁽¹⁶⁾

X. ANÁLISIS DEL UNIVERSO BUÑUELIANO.

Cualquiera que conozca mínimamente la obra de Buñuel, es consciente de la existencia de ciertos elementos, objetos y recursos fílmicos que se repiten con insistencia. Reducir estas constantes al término simbología sería poco precisos ya que el símbolo es definido por la Real Academia de la Lengua Española como “*representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con ésta por una convención socialmente aceptada*” y el cineasta, en su imaginario, construye un universo de elementos que no siempre responden a una realidad, sino que a veces, hay matices en la decodificación de ese elemento. Es decir, no responde a una única realidad o concepto, sino que sería más aproximado decir que responde a un campo semántico, al igual que en multitud de ocasiones nos encontramos con variantes de esos elementos, por ejemplo, no siempre aparece una navaja, sino que hay variantes, en su cine, de la utilización de diversas armas con un significado añadido al literal.^(11,16)

LA EDAD DE ORO (jirafa).

Resulta curioso que uno de los elementos que se tiran por la ventana sea una jirafa. Este animal es el que da título a un proyecto artístico que Luis Buñuel preparó en Francia en 1933 durante su estancia en el grupo surrealista, para una fiesta celebrada por los vizcondes de Noailles. Tras acabar la fiesta la jirafa

desapareció, con lo que sólo se poseen los escritos que dejó Buñuel y que fueron publicados en la revista "*Le Surréalisme au Service de la Révolution*", en 1933. ⁽¹⁶⁾

El proyecto, encargado a Buñuel por los vizcondes de Noailles y después publicado en la revista "*Le Surréalisme au Service de la Révolution*", consistía en una jirafa de madera de tamaño natural diseñada por Alberto Giacometti. Cada mancha de la jirafa (en total 20), podía abrirse por medio de una bisagra. El espectador debía abrir estas manchas donde se hallaban una serie de "juegos" con los que debía entretenerse. ^(16,17)

En dicha obra la duodécima mancha contenía —*una hermosísima foto de la cabeza de Cristo coronado de espinas pero riéndose a carcajadas*// algo que nos mostraría el interés de Buñuel, ya en 1932 por dicha estampa y que retomaría en 1958 cuando rodó *Nazarín*, incluyendo el cuadro de Clovis Trouille, *El gran poema de Amiens*. Este dato unido a otros muchos lo único que hace es confirmar que Buñuel siempre ha tenido muy claro lo que quería contar y cómo hacerlo, en cada uno de sus films. ^(16,17)

Además las referencias a la religión son claras en su cine, no sólo porque parte de sus películas lo toman como tema central, como son *Nazarín*, *Ensayo de un crimen*, *Él*, *La vía láctea*, *Viridiana* o *Simón del desierto* sino porque la crítica a la religión siempre es uno de sus temas recurrentes y se recogería perfectamente en *Simón del desierto* donde la columna evidencia que cuanto más se acerca a Dios, más se aleja de los hombres; algo que, menos explícito, queda claro si reflexionamos sobre el comportamiento de *Nazarín*, *Viridiana* o *Francisco*. Pero sobre todo en el caso de los dos miembros de la Iglesia, *Nazario* y *Viridiana*, que en este caso sólo llega a ser novicia, su

comportamiento no hace más que evidenciar que los problemas que la justicia no resuelve no pueden solucionarse a través de la caridad y que el encomendarse a Dios es una solución inútil y contraproducente. ⁽¹⁷⁾

VIRIDIANA

Ejemplo claro de que los problemas de justicia no son solucionables a través de la caridad sería la secuencia en la que el primo de Viridiana ve pasar un carro donde el dueño lleva atado, debajo del carro, a un perro. El primo le advierte que el perro está cansado y aunque intenta que el dueño meta en el carro al animal, ante la negativa de éste, alegando que el carro es sólo para las personas, decide comprarlo. A continuación se ve pasar un coche mas con otro perro atado y caminando, pero Paco Rabal no lo ve, por lo que no puede solucionar su cansancio con el mismo sistema. Así la secuencia evidencia que es un planteamiento general y que una solución a un caso particular no mejora ni empeora la situación general, la deja igual. ⁽¹⁷⁾

Pero aparte de todas estas obsesiones, nos encontramos, en multitud de ocasiones, referencias a animales como metáforas de lo que los personajes quieren realizar. Hay numerosas alusiones a las gallinas y a los gallos, pero el bestiario que nos deja las obras de Buñuel es extenso. ⁽¹⁷⁾

Llamamos la atención, en este sentido, sobre tres escenas. La primera se produce en *Viridiana*, el primo de la protagonista tiene un encuentro con Ramona, la criada, y además se siente atraído por la protagonista. Hay un momento donde Ramona y el primo de Viridiana se encuentran y lo que sucede en esa escena está explicado a través del juego que se produce entre un gato y un ratón: el gato persigue al ratón con intención de cazarlo y comérselo. Esta

escena además llama la atención porque lejos de tener la misma resolución que tiene el resto de la película, parece más bien sacada de imágenes propias de un documental. Por tanto no sólo llama la atención desde el contenido sino que también lo hace desde el punto de vista formal.⁽¹⁷⁾

Y por último otra escena que, utilizando animales, en este caso borregos, se convierte en metáfora del pensamiento humano, sería el final de *El ángel exterminador*.

El cineasta utilizaba este medio de expresión para volcar sus contradicciones, sus filias y sus fobias, e intentar que, a través de la reflexión, se cambiara la sociedad en la que vivimos: Esto sería más evidente en su primera etapa que incluiría su adscripción al surrealismo, el comienzo de su militancia en el Partido Comunista aunque resultara más estridente, ya que, sobre todo durante su etapa surrealista pura, esto era más claro puesto que el surrealismo, persiguiendo impactar y escandalizar, a través de imágenes chocantes, agresivas, como si del montaje de atracciones de Eisenstein se tratara, trataba de llamar la atención sobre los pilares perniciosos de la sociedad, sobre el sentimentalismo, y los elementos que consideraban putrefactos (de ahí que en *La edad de oro* aparezcan los máximos representantes de la religión en descomposición, igual que sucede con la estatua del cardenal Tavera en *Tristana*).

Buñuel intenta retratar mentalidades en su cine, estaba interesado en el análisis y crítica de la sociedad y usaba sus películas como medio para diseccionar la realidad y sacar a la luz los problemas, que desde su punto de vista, la sociedad tenía. Le interesaba mostrar la colectividad, para poder analizar sus problemas y su forma de actuar.^(11,15,17)

Por tanto, para Buñuel, el estudio del hombre en relación con los demás hombres sólo es interesante desde el comportamiento general, desde el estudio de las mentalidades y cómo éstas con arreglo a sus valores, educación y demás se relacionan con el resto de la sociedad.

Ya hemos advertido que la mayoría de las películas de Buñuel muestran sus obsesiones y contradicciones puesto que existe una lucha entre lo que Buñuel piensa y lo que Buñuel siente. Está en contra de la burguesía pero pertenece a ella. Es ateo pero su educación cristiana le sigue marcando indeleblemente. Por ello, como él mismo declaró, el personaje de Francisco en *El* es el que más simpatía le produce y nosotros vamos un paso más allá, tal y como hemos visto, ya que de los personajes analizados es el que más se aproxima a su personalidad. No es de extrañar que, pese a cargar contra las clases acomodadas de la sociedad, la burguesía en concreto, Buñuel siempre perteneciera a ella y viviera cómodamente durante toda su vida. Por otro lado tampoco es raro, que pese a odiar la religión y declararse ateo, tuviera entre sus amistades a varios jesuitas tal y como le sucede al propio don Lope cuando su vida está llegando a su fin. Y de igual modo no resulta llamativo que se identifique con un personaje machista cuando las actitudes con su mujer no distaban mucho del machismo imperante tanto en don Lope como en Francisco.⁽¹⁷⁾

En muchos personajes incorpora características propias, vivencias personales, lo que nos lleva a conocer más a fondo la personalidad de un director que siempre fue celoso de su intimidad y al que en pocas ocasiones le encontramos con la suficiente libertad como para hablar abiertamente de lo que pensaba, de su cine, o de cualquier cosa que le preguntaran.

Quizá la genialidad de Buñuel no sólo se encuentre en todo lo que antes hemos desarrollado: en su claridad de ideas, su facilidad para resolver escenas, su perfecto dominio del lenguaje cinematográfico, la visceralidad de los contenidos de sus obras o el cuidado de cada uno de los detalles que aparecen en sus secuencias y cómo todo lo pone al servicio de lo que quiere contar. Quizá también parte de su genialidad resida en ese halo de misterio que deja tanto su vida como su obra. ^(17,18)

XI. CONCLUSION.

A lo largo de la historia del hombre los animales han formado parte de la vida cotidiana del mismo, Luis Buñuel Director cinematográfico se encargó de representar en cada una de sus cintas como es, que los animales forman parte de la vida diaria, mostrando que, sin importar la época, lugar geográfico o clase social; distintas especies animales le acompañan; desde el caballo que a través de la historia humana ha sido utilizado como medio de transporte, visto en carreras deportivas, e incluso formando parte de la policía o la milicia, hasta el sin fin de ejemplares que se pueden observar en un zoológico; hablando desde aves exóticas, grandes felinos, primates...

Luis Buñuel plasmó en cada una de sus cintas su gusto por los animales y al mismo tiempo fue la forma de representar sus fobias o filias a los insectos; mostrando desde la belleza o afán por conservar insectos (mariposas, libélulas), hasta la repulsión al ver un nido de hormigas, o cuando una araña atrapa a su presa.

Considerando que gran parte de la fauna que aparece en las cintas estuvo ahí de forma espontánea como es el caso de filmar un caracol, lo cual lo hace más natural ya que no se puede ignorar, que forman parte de nuestra realidad.

A lo largo de sus cintas se pueden apreciar distintas especies animales, así como el uso que se le atribuía en ese momento y época a los mismos, que en su mayoría eran tomados como una forma de ingreso económico para los campesinos; comida, trabajo, entretenimiento y otras cuantas veces considerados como animales de compañía.

El cine desde sus inicios hasta el presente se considera una ventana que muestra distintos puntos de vista de la forma de vida del hombre, Buñuel no olvidó la relevancia de los animales.

Como Médicos Veterinarios Zootecnistas encargados ya sea del tratamiento o prevención de enfermedades, del bienestar animal, de la inocuidad animal y demás rubros; se debe considerar independientemente de la rama a la que nos dediquemos que el hombre ve a los animales desde distintos puntos de vista ya que el contexto social influye sin dejar duda en la relevancia que toman los animales como ya se nombró anteriormente tanto como forma de ingreso y sustento económico y/o como animal de compañía.

Un aspecto fundamental que no se debe olvidar es la época en la que se filmaron estas películas, en dicha época, la normatividad referente a los animales era mínima o nula, lo que sin duda en la actualidad a cambiado radicalmente ya que ahora existen normas de protección animal que impiden el mal uso o uso inadecuado de animales en filmes, lo que para Buñuel quizá hubiera sido un contratiempo ya que en el caso de la cinta "Las Hurdes" la

escena en la que las cabras caen a un precipicio fue creada por Buñuel, lanzando realmente a cabras por un sendero sobresaltadas por disparos que el mismo director realizó.

A lo largo de la historia, la vida del hombre se ha transformado y sin duda la vida de los animales también ha cambiado y que mejor forma de observar esa transformación que echando un vistazo a filmes de años atrás.

XII. BIBLIOGRAFIA

- 1.- Buñuel, Luis. *Mi último suspiro*. Plaza & Janes editores. Barcelona. 1982.
- 2.-Garcia Fernández, E. C. *El cine español entre 1896 y 1939: historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona. 2002. 364 pp.
- 3.- Aub, Max: *Luis Buñuel, la novela*. Cuadernos de Vigía. Madrid. 2013.
- 4.-Sanchez Vidal, Agustín. *Luis Buñuel. Obra cinematográfica*. Ediciones J.C. Madrid: 1991.
- 5.-Matute Villaseñor P. *El surrealismo en el cine, una visión a la obra de Luis Buñuel*. 10 de septiembre 2006 • Volumen 7 Número 8 • ISSN: 1067-6079.
[Página En Internet] 2014 [visitado 2014 septiembre 22] Disponible En Url:
http://www.revista.unam.mx/vol.7/num9/art73/sep_art73.pdf
- 6.- Reflexiones muy personales sobre el cine. 12 octubre 2009. [Página En Internet] 2015 [visitado 2015 junio 15] Disponible En Url:
<https://hardpop.wordpress.com/2009/10/12/esta-es-la-fotografia-bunuel-co/>
- 7.-Garcia Riera, Emilio. *Historia Documental del Cine Mexicano*. Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía Vol. 13-11. México. 1994.
- 8.-Gubern, R. *Cine español en el exilio 1936-1939*, Lumen, Barcelona. 1976. pp 239.
- 9.-Romaguera, Joaquín. *Fuentes y documentos de cine*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1980.
- 10.- Novoa Fernández, O. *Literacia del cine y literatura en el Nazarín de Buñuel (1958) y Galdós (1895)*. In Atas do II Encontro Anual da AIM. 634-648. AIM. ISBN 978-989-98215-0-7. Lisboa. 2013.

11.- Monserrat Victor J. *Los artrópodos en la cinematografía de Luis Buñuel*. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa (S.E.A.)*, nº 48 (30/06/2011): 501_524. Universidad Complutense, Madrid. 2011.

12.- Sánchez Vidal, A. Luis Buñuel y los insectos. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, 20. Zaragoza. 1997. pág. 451-461.

13.- Mariño Perez, R, Mendoza A. Los Insectos en el cine, *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, 38. Zaragoza. 1997 pág. 415-421.

14.- Maeterlink, M. *La vida de las abejas*, Planeta, BackList, Barcelona. 2008. 243 pp.

15.- Millan Francico J. Las Huellas de Buñuel. La influencia de su obra cinematográfica en el cine latinoamericano. TERUEL 88-89. 2000-2002. pp 221-236 ISSN 0210-3524

[Página En Internet] 2014 [visitado 2014 noviembre 4] Disponible En Url: [http://www.revistateruel.org/Convenios/IET/Revista.nsf/66A27A00B21B40EFC12571E700279791/\\$FILE/Teruel_88-89_II_10.pdf](http://www.revistateruel.org/Convenios/IET/Revista.nsf/66A27A00B21B40EFC12571E700279791/$FILE/Teruel_88-89_II_10.pdf)

16.-Sanchez Vidal, A. *El mundo de Buñuel*, Caja de ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza. 1993. 298 pp.

17.- Herranz J, Beatriz C. *Buñuel: cine de mentalidades*; Universidad complutense de Madrid. Madrid, 2014.

18.- Monserrat, V. J. *Sobre los artrópodos en los inicios de la abstracción y la figuración humana*, *Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa*, 48: 1-45. Zaragoza.

**Cuadro I.
Filmografía de Luis Buñuel.**

Etapa surrealista

1 *Un perro andaluz* ("*Un chien andalou*", 1929).

2 *La edad de oro* ("*L'âge d'or*", 1930).

Etapa documental

3 *Las Hurdes, tierra sin pan* (*Las Hurdes*, 1933).

Etapa mexicana

4 *Gran Casino* (*En el viejo Tampico*, 1947).

5 *El gran Calavera* (1949).

6 *Los olvidados* (1950).

7 *Susana* (*Demonio y carne*, 1951).

8 *La hija del engaño* (*Don Quintín el Amargao*, 1951).

9 *Una mujer sin amor* (*Cuando los hijos nos juzgan*, 1951).

10 *Subida al cielo* (1952).

11 *El bruto* (1953).

12 *Él* (1953).

13 *La ilusión viaja en tranvía* (1953).

14 *Abismos de pasión* (1954).

15 *Robinson Crusoe* (realizada en 1952 y registrada en 1954).

16 *Ensayo de un crimen* (*La vida criminal de Archibaldo de la Cruz*, 1955).

17 *El río y la muerte* (1954-1955).

18 *Así es la aurora* ("*Cela s'appelle l'aurore*", 1955).

19 *La muerte en el jardín* (*La muerte en este jardín*, "*La mort en ce jardin*", 1956).

20 *Nazarín* (1958-1959).

21 *Los ambiciosos* (*La fiebre sube a El Pao*, "*La fièvre monte a El Pao*", 1959).

22 *La joven* ("*The Young One*", 1960).

23 *Viridiana* (1961).

24 *El ángel exterminador* (1962).

25 *Diario de una camarera* ("*Le journal d'une femme de chambre*", 1964) (primera película francesa).

26 *Simón del desierto* (1964-1965) (última película mexicana).

Etapa franco - española

27 *Belle de jour* (*Bella de día*, 1966-1967).

28 *La Vía Láctea* ("*La Voie Lactée*", 1969).

29 *Tristana* (1970).

30 *El discreto encanto de la burguesía* ("*Le charme discret de la bourgeoisie*", 1972).

31 *El fantasma de la libertad* ("*Le fantôme de la liberté*", 1974).

32 *Ese oscuro objeto del deseo* ("*Cet obscur objet du désir*", 1977).

Cuadro II.

Tipo y número de animales que aparecen en las películas de Luis Buñuel (no se han contabilizado los ejemplares naturalizados que aparecen en las cajas entomológicas de las escenas de Abismos de pasión (14).

Animal/Películas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	Total	
MAMÍFEROS																																		
perro		2	1			9			1	5			2	5	1		5			7			6	4		2		5		2	1	58		
gato															1			6	1	1			1									10		
natahatón		1				1									1								1									1	6	
murciélago							1																										1	1
oveja							2			11														6		7		1					27	
cabra			1			1	3			4			1		1		2			1						5		3					22	
jabalí, cerdo			6											1	2											1						1	10	
oiza							1								1										2								5	
burro, mulo	2		4			5	2	1		1							4	6	2	4			5				2	3				41		
caballo	1	1	3			11	1		1				1	3		2	19		3	11	3		4	20		5	4	5	2	1		101		
vaca/toro			1							5				1						2	2		3				1					16		
amadillo															1																	1		
jirafa		1																														1		
conejo																1									2	2						6		
mapache																						1	1									1		
diablo/a																						5										5		
oso																								6								7		
zorro																														1		1		
rinoceronte																																1		
león marino																																1		
elefante																																1		
león/leona																																1		
hipopótamo																																1		
AVES																																		
canari/auja						3	2						1	1																			9	
oca/patr. retr.						4																		2					1	1		8		
paloma					1				1				1										1			1	1						7	
rico															1																	1		
ave caza															3																	5		
otomatloro															3				1		4											8		
tucán															1																	1		
gall/halpollo		2			11	3			2	3		1			1		2	4	2						1				1			37		
buñes/zapilotes		1												1																		3		
cálea									1																							1		
arañuz/etc.																													4			4		
bufo																									1							1		
REPTILES																																		
serpiente/culebra		1													1					2												4		
ortuga															1																	2		
sapo/rana		1												1																		3		
PECES																																		
									1						1																	3		
INVERTEBRADOS																																		
pulpo															1																	1		
entao mar	1																															1		
caracol																			1					2								3		
coral																						1										1		
caracole																																1		
ARTROPODOS																																		
arañe						1							1	1															2			6		
escorpión		1												1						4												6		
mosca		1	11				5							3		3				5				1						1		30		
mosquito			1												1				4													6		
neuróptero															1																	1		
hormiga		3													1										1	1						7		
abeja/abejorc			2																				2	1			1					8		
escarabejo		1																		1												2		
salamoniles						1										1																3		
mariposa/volátiles		3				2		3					3			1			5		1	7		5			7	1		7		45		
miel			1																													3		
pinzas-muestra							1																									1		
rangaje																																1		
caracachas																																1		
grillo																										1						1		
libélula		1																														1		
Total Animales	11	0	34	3	0	28	35	4	7	34	3	0	7	17	20	3	37	13	22	36	10	27	22	12	44	17	10	19	16	3	22	12	551	

Cuadro tomado y modificado de Los artrópodos en la cinematografía de Luis Buñuel, Victor J Monserrat. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa (S.E.A.)*, nº 48 (30/06/2011)

**Cuadro III
FILMOGRAFÍA DETALLADA**

1929. UN PERRO ANDALUZ.

Nacionalidad: Francia.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Productor: Luis Buñuel.
 Guion: Luis Buñuel, Salvador Dalí.
 Director de fotografía: Albert Duverger, 35 mm.
 Montaje: Luis Buñuel.
 Dirección artística: Pierre Schildtnecht.
 Música: Tristan und Isolde, de Richard Wagner y tangos argentinos (película sonorizada por Les grands Films Classiques en 1960 a partir de la selección de Luis Buñuel).
 Ayudante de dirección: Pierre Batcheff.
 Lugar e inicio del rodaje: París, El Havre, 19 de marzo de 1929.
 Estreno: Studio des Ursulines, París, 6 de junio de 1929.
 Duración: 17'. Blanco y negro.
 Títulos inicialmente previstos: El marista de la ballesta; Il est dangereux de se pencher au-dedans.
 Intérpretes: Pierre Batcheff (hombre), Simone Mareuil (chica), Salvador Dalí, Jaume Miravittles y Marral (hermanos maristas), Luis Buñuel (el hombre de la cuchilla de afeitar), Fano Messan (el andrógino).

1930. LA EDAD DE ORO.

Nacionalidad: Francia. Dirección: Luis Buñuel.
 Productores: Vizcondes Charles y Marie-Laure de Noailles.
 Guion: Luis Buñuel, Salvador Dalí.
 Director de fotografía: Albert Duverger, 35 mm.
 Montaje: Luis Buñuel.
 Dirección artística: Pierre Schildtnecht.
 Ayudantes de dirección: Jacques Bernard Brunius, Claude Heyman.
 Lugar e inicio del rodaje: Studios Billancourt, Studios de la Tobis, Épinay-sur-Seine, exteriores en París y Cadaqués (Gerona), 3 de mayo de 1930.
 Estreno: Salones de los vizcondes de Noailles, proyección privada, París, junio de 1930; Studio 28, proyección pública, París, 28 de noviembre de 1930.
 Duración: 60'. Blanco y negro.
 Títulos inicialmente previstos: ¡Abajo la Constitución!; La bête andalouse
 Título de la versión reducida: Dans les eaux glacées du calcul égoïste, presentada a la censura francesa después de su prohibición.
 Intérpretes: Gaston Modot (el amante), Lya Lys (hija de la marquesa), Max Ernst (jefe de los bandidos)

1933. LAS HURDES.

Otro título: Tierra sin pan.
 Nacionalidad: España.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Productores: Ramón Acín, Luis Buñuel.
 Argumento: Luis Buñuel, inspirado en Las Jurdes, estudio de geografía humana realizado por Maurice Legendre para la École des Hautes Études Hispaniques de Burdeos y París, en 1927.
 Guion: Luis Buñuel.
 Comentarios: Texto de Luis Buñuel, Pierre Unik y Julio Acín, leído por Abel Jacquin.
 Director de fotografía: Eli Lotar, 35 mm.
 Montaje: Luis Buñuel.
 Música: IV Symphonie, de Brahms; texto y música incorporados por Pierre Braunberger y Charles Goldblatt en Francia (1937) para su distribución en Films du Panthéon.
 Ayudantes de dirección: Pierre Unik, Rafael Sánchez Ventura.
 Lugar e inicio del rodaje: Las Hurdes (Extremadura), La Alberca (Salamanca) 23 de abril de 1933.
 Estreno: Palacio de la Prensa de Madrid, proyección privada, muda, en diciembre de 1933. La película fue prohibida hasta abril de 1936.

Duración: 27'. Blanco y negro.
Intérpretes: Personas anónimas de Las Hurdes y de La Alberca. 430

1947. GRAN CASINO.

Otros títulos: Tampico; En el viejo Tampico.
Nacionalidad: México.
Dirección: Luis Buñuel.
Producción: Películas Anáhuac S.A., Ultramar Films (México).
Productor: Oscar Dancigers.
Productor ejecutivo: José Luis Busto.
Argumento: Basado en la novela El rugido del paraíso, de Michel Weber.
Guion: Mauricio Magdaleno y, no incluidos en los créditos, Luis Buñuel y Edmundo Báez.
Diálogos: Javier Mateos.
Director de fotografía: Jack Draper, 35 mm.
Montaje: Gloria Schoemann.
Dirección artística: Raúl Serrano, Javier Torres Torija.
Ayudante de dirección: Moisés M. Delgado.
Lugar e inicio del rodaje: Estudios CLASA, México D.F., 19 de diciembre de 1946.
Estreno: Cine Palacio, México D.F., 12 de junio de 1947.
Duración: 96'. Blanco y negro.
Intérpretes: Libertad Lamarque (Mercedes Irigoyen), Jorge Negrete (Gerardo Ramírez).

1949. EL GRAN CALAVERA.

Nacionalidad: México.
Dirección: Luis Buñuel.
Producción: Ultramar Films (México).
Productores: Oscar Dancigers, Fernando Soler.
Productor asociado: Antonio de Salazar.
Productor ejecutivo: Alberto Ferrer.
Argumento: Basado en la obra homónima, de Adolfo Terrado.
Guion: Luis Alcoriza, Janet Alcoriza (Raquel Rojas).
Director de fotografía: Ezequiel Carrasco, 35 mm.
Montaje: Carlos Savage, Luis Buñuel.
Dirección artística: Darío Cabañas, Luis Moya.
Música: Manuel Esperón.
Ayudante de dirección: Moisés M. Delgado.
Lugar e inicio del rodaje: Estudios Tepeyac, México D.F., 9 de junio de 1949.
Estreno: Cine Orfeón, México D.F., 25 de noviembre de 1949. Duración: 90'. Blanco y negro.
Intérpretes: Fernando Soler (don Ramiro), Rosario Granados (Virginia), Andrés Soler (Ladislao), Rubén Rojo (Pablo), Gustavo Rojo (Eduardo).

1950. LOS OLVIDADOS.

Dirección: Luis Buñuel.
Producción: Ultramar Films (México).
Productores: Oscar Dancigers, Jaime Menasco.
Productor ejecutivo: Fidel Pizarro.
Argumento: Luis Buñuel, Luis Alcoriza. 432
Guion y diálogos: Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Julio Alejandro, Juan Larrea, José de Jesús Aceves, Max Aub, Pedro de Urdimalas (los dos últimos no incluidos en los créditos).
Director de fotografía: Gabriel Figueroa, 35 mm.
Montaje: Carlos Savage, Luis Buñuel.
Dirección artística: Edward Fitzgerald.
Música: Gustavo Pittaluga, no incluido en los créditos, con la colaboración de Rodolfo Halffter.
Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.
Lugar e inicio del rodaje: Estudios Tepeyac, México D.F. 6 de febrero de 1950.
Estreno: Cine México, México D.F., 9 de noviembre de 1950.
Premios: A la mejor dirección, Festival de Cannes, abril 1951; FIPRESCI, 1951 y once de los dieciocho Arieles de la Cinematografía mexicana.
Duración: 80'. Blanco y negro. I
Intérpretes: Estela Inda (madre de Pedro), Miguel Inclán (don Carmelo, el ciego), Alfonso Mejía (Pedro), Roberto Cobo («Jaibo»), Alma Delia Fuentes (Meche), Efraín Arauz

(«Cacarizo», su hermano), Francisco Jambrina (director del correccional), Ángel Merino (Carlos, su ayudante). 433

1950. SUSANA.

Otros títulos: Demonio y Carne; Susana (Demonio y Carne); Susana (Carne y demonio).
 Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Producción Internacional Cinematográfica (México).
 Productor: Sergio Kogan.
 Productor asociado: Manuel Reachí.
 Productor ejecutivo: Fidel Pizarro.
 Argumento: Basado en un cuento de Manuel Reachí.
 Guion y diálogos: Jaime Salvador, Rodolfo Usigli, Luis Buñuel.
 Director de fotografía: José Ortiz Ramos.
 Montaje: Jorge Bustos, Luis Buñuel.
 Dirección artística: Gunther Gerzso.
 Música: Raúl Lavista.
 Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Churubusco, México D.F., 10 de julio de 1950.
 Estreno: Cine Metropolitan, México D.F., 11 de abril de 1951. Duración: 86'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Fernando Soler (don Guadalupe), Rosita Quintana (Susana), Víctor Manuel Mendoza (Jesús, el capataz), María Gentil Arcos (Felisa, la vieja sirvienta).

1951. DON QUINTÍN EL AMARGAO.

Título en España: Don Quintín el amargao.
 Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Ultramar Films (México).
 Productor: Oscar Dancigers.
 Productor ejecutivo: Fidel Pizarro. 434
 Argumento: Basado en el sainete de Carlos Arniches y José Estremara Don Quintín el vientos.
 Nueva versión de la película, Don Quintín el amargao, producida por Filmófono en 1935.
 Guion: Luis Alcoriza, Janet Alcoriza (Raquel Rojas).
 Director de fotografía: José Ortiz Ramos, 35 mm.
 Montaje: Carlos Savage.
 Dirección artística: Edward Fitzgerald, Pablo Galván.
 Música: Manuel Esperón. Canciones «Amorcito corazón» y «Jugando, mamá, jugando».
 Ayudante de dirección: Mario Llorca.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Tepeyac, México D.F., 8 de enero de 1951.
 Intérpretes: Fernando Soler (don Quintín Guzmán), Alicia Caro (Marta), Fernando Soto «Mantequilla» (Angelito), Rubén Rojo (Paco, novio de Marta).

1951. UNA MUJER SIN AMOR.

Otros títulos: *Destino de una mujer; Cuando los hijos nos juzgan.*
 Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Internacional Cinematográfica (México).
 Productor: Sergio Kogan.
 Productor ejecutivo: José Luis Busto.
 Argumento: Basado en la novela *Pierre et Jean*, de Guy de Maupassant.
 Estreno: Cine Mariscal, México D.F., 31 de julio de 1952.
 Duración: 86'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Rosario Granados (Rosario Montero), Tito Junco (Julio Mistral), Julio Villareal (Carlos Montero), Joaquín Cordero (Carlos), Xavier Loyá (Miguel), Elda Peralta (Luisa), Jaime Calpe (Carlitos), Eva Calvo, Miguel Manzano.

1951. SUBIDA AL CIELO.

Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Producciones Cinematográficas Isla (México).

Productores: Manuel Altolaguirre; María Luisa Gómez Mena.
 Productor ejecutivo: Fidel Pizarro.
 Argumento: Manuel Reachi, Manuel Altolaguirre.
 Guion y diálogos: Manuel Altolaguirre, Juan de la Cabada, Luis Buñuel, Lilia Solano Galeana.
 Director de fotografía: Alex Phillips, 35 mm.
 Montaje: Rafael Portillo.
 Dirección artística: Edward Fitzgerald, José Rodríguez Granada.
 Música: Gustavo Pittaluga, canción «La Sanmarqueña», de Agustín Jiménez.
 Vestuario: Georgette Somohano.
 Ayudante de dirección: Jorge López Portillo.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Tepeyac y exteriores de Quantla y Acapulco, México D.F., 6 de agosto de 1951.
 Estreno: Presentación en el Festival de Cannes, abril de 1952; Cine Mariscala, México, 26 de junio de 1952.
 Premio: Festival de Cannes, FIPRESCI, 1952.
 Duración: 74'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Lilia Prado (Raquel), Esteban Márquez (Oliverio Grajales), Carmelita González (Albina), Gilberto González (Sánchez Cuello).

1952. EL BRUTO.

Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Producción Internacional Cinematográfica (México).
 Productor: Sergio Kogan.
 Productor ejecutivo: Fidel Pizarro.
 Guion: Luis Buñuel, Luis Alcoriza. Director de fotografía: Agustín Jiménez, 35 mm. Montaje: Jorge Bustos.
 Dirección artística: Gunther Cerszo, con la colaboración de Roberto Silva.
 Música: Raúl Lavista.
 Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Churubusco, México D.F., 3 de marzo de 1952.
 Estreno: Cine Mariscala, México D.F., 31 de julio de 1952.
 Duración: 81'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Pedro Armendáriz (Pedro, «el Bruto»), Katy Jurado (Paloma Cabrera), Rosita Arenas (Meche), Andrés Soler (Andrés Cabrera).

1952. ROBINSON CRUSOE.

Título en España: Aventuras de Robinson Crusoe.
 Nacionalidad: México-EE.UU.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Ultramar Films (México); United Artists (EE.UU.).
 Productores: Oscar Dancigers (México); Henry H. Ehrlich (EE.UU.).
 Productor ejecutivo: Jorge Cardeña.
 Argumento: Basado en la novela homónima de Daniel Defoe.
 Guion: Luis Buñuel, Philip Ansel Roll (Hugo Butler).
 Director de fotografía: Alex Philips.
 Montaje: Carlos Savage, Alberto Valenzuela, Luis Buñuel.
 Dirección artística: Edward Fitzgerald, Pablo Galván.
 Música: Luis Hernández Bretón sobre temas originales de Anthony Collins.
 Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Tepeyac, exteriores en Manzanillo y en el bosque de Chapultepec, México, 14 de julio de 1952.
 Estreno: Nueva York, 18 de julio de 1954.
 Premios: Seis Arieles de la Cinematografía mexicana, 1954.
 Duración: 89'. Color: Pathécolor.
 Intérpretes: Daniel O'Herlihy (Robinson Crusoe), Jaime Fernández (Viernes), Felipe de Alba (capitán Oberzo), José Chávez, Emilio Garibay (los amotinados), Chel López (Bosun, el segundo de Oberzo).

1953. ÉL.

Lugar e inicio del rodaje: Estudios Churubusco, México D.F., 3 de marzo de 1952.
 Estreno: Festival de Cannes, abril del 1953; Cines Chapultepec, (Lido, Mariscala), México, D.F., 9 de julio de 1953.
 Duración: 91'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Arturo de Córdova (Francisco Galván de Montemayor), Delia Garcés (Gloria).

1953. ABISMOS DE PASIÓN.

Otro título: Cumbres Borrascosas.
 Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Producciones Tepeyac, México.
 Productor: Oscar Dancigers.
 Productor ejecutivo: Alberto A. Ferrer.
 Argumento: Luis Buñuel, basado en la novela de Emily Brontë Wuthering Heights (Cumbres Borrascosas).
 Guion: Luis Buñuel, Julio Alejandro, Arduino Maiuri.
 Director de fotografía: Agustín Jiménez, 35 mm.
 Montaje: Carlos Savage.
 Dirección artística: Raimundo Ortiz, Edward Fitzgerald.
 Música: Raúl Lavista, de la ópera Tristan und Isolde, de Richard Wagner.
 Vestuario: Armando Valdés Peza.
 Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Tepeyac y exteriores en la hacienda de San Francisco de Cuadra, Tasco y Guerrero, México, 23 de marzo de 1953.
 Estreno: Cine Alameda, México D.F., 30 de junio de 1954.
 Duración: 90'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Irasema Dilián (Catalina), Jorge Mistral (Alejandro), Ernesto Alonso (Eduardo, marido de Catalina), Lilia Prado (Isabel, hermana de Eduardo).

1953. LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA.

Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: CLASA Films Mundiales (México).
 Productor: Armando Orive Alba.
 Productor ejecutivo: Fidel Pizarro.
 Argumento: Basado en un cuento de Mauricio de la Serna.
 Guion y diálogos: Luis Alcoriza, José Revueltas, Mauricio de la Serna, Juan de la Cabada, Luis Buñuel.
 Director de fotografía: Raúl Martínez Solares, 35 mm.
 Montaje: Jorge Bustos.
 Dirección artística: Edward Fitzgerald.
 Música: Luis Hernández Bretón.
 Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios CLASA, 28 de septiembre de 1953.
 Estreno: Cine Olimpia, México D.F., 18 de junio de 1954.
 Duración: 82'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Lilia Prado (Lupita), Carlos Navarro (Juan Caireles), Fernando Soto «Mantequilla» («Tarrajas»), Agustín Isunza (papá Pinillos), Miguel Manzano (don Manuel)

1954. EL RÍO Y LA MUERTE.

Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: CLASA Films Mundiales (México).
 Productor: Armando Orive Alba.
 Productor ejecutivo: José Alcalde Gámiz.
 Argumento: Basado en la novela de M. Álvarez Acosta Muro blanco sobre roca negra.
 Guion: Luis Buñuel, Luis Alcoriza.
 Director de fotografía: Raúl Martínez Solares, 35 mm.
 Montaje: Jorge Bustos.
 Dirección artística: Gunther Gerzso, José G. Jara, Edward Fitzgerald.

Música: Raúl Lavista.

Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.

Lugar e inicio del rodaje: Estudios CLASA, 25 enero de 1954.

Estreno: Cine Orfeón, México D.F., 03 de junio de 1955.

Duración: 82'. Blanco y negro.

Intérpretes: Columba Domínguez (Mercedes), Miguel Torruco (Felipe Anguiano), Joaquín Cordero (Gerardo Anguiano), Jaime Fernández (Rómulo Menchaca), Víctor Alcocer (Polo Menchaca), Silvia Derbez (Elsa), Humberto Almazán (Crescencio Menchaca), José Elías Moreno (don Nemesio).

1955. ENSAYO DE UN CRIMEN.

Otro título: La vida criminal de Archibaldo de la Cruz.

Nacionalidad: México.

Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Alianza Cinematográfica, S.A. (México).

Productor: Alfonso Patiño Gómez.

Productor ejecutivo: Armando Espinosa.

Argumento: Inspirada en la novela Ensayo de un crimen, de Rodolfo Usigli.

Guion: Luis Buñuel, Eduardo Ugarte.

Director de fotografía: Agustín Jiménez, 35 mm.

Montaje: Jorge Bustos, Pablo Gómez.

Dirección artística: Manuel L. Guevara, Jesús Bracho.

Música: Jorge Pérez.

Vestuario: Jesús Lepe.

Ayudante de dirección: Luis Abadie.

Lugar e inicio del rodaje: Estudios CLASA y exteriores en México D.F. (Chapultepec, Coyoacán, Las Veladoras, etc.), 20 enero de 1955.

Estreno: Cine Palacio Chino, México D.F., 19 de mayo de 1955.

Premios: Arieles de la Cinematografía mexicana: mejor película, mejor director, mejor adaptación...

Duración: 90'.

Blanco y negro.

Intérpretes: Miroslava Stern (Lavinia), Ernesto Alonso, (Archibaldo de la Cruz), Rita Macedo (Patricia Terrazas), Ariadna Welter (Carlota), Andrea Palma (Sra. Cervantes, madre de Carlota), Rodolfo Landa (Alejandro Rivas, el arquitecto).

1955. ASÍ ES LA AURORA.

Otro título: Eso se llama la aurora.

Nacionalidad: Francia-Italia.

Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Les Films Marceau (Francia), Laetitia Films (Italia).

Productor delegado: Claude Jaeger.

Lugar e inicio del rodaje: Studios Phothosonor Neuilly, París, y Córcega, 18 de agosto de 1955.

Estreno: París, 9 de mayo de 1956.

Duración: 102'. Blanco y negro.

Intérpretes: Georges Marchal (el doctor Valerio), Lucía Bosé (Clara), Julien Bertheau (el comisario Fasaro), Gianni Esposito (Sandro Galli).

1956. LA MUERTE EN ESTE JARDÍN.

Título en España: La muerte en este jardín.

Otro título: La muerte en la selva.

Nacionalidad: Francia-México.

Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Producciones Tepeyac (México), Films Dismage (Francia).

Productores: Oscar Dancigers, Jacques Mage.

Productor ejecutivo: Alberto A. Ferrer.

Argumento: Basado en el relato de José André Lacour.

Guion y diálogos: Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Raymond Queneau, Gabriel Arout.

Director de fotografía: Jorge Stahl, 35 mm.

Montaje: Marguerite Renoir, Denise Charvein.

Dirección artística: Edward Fitzgerald.
 Música: Paul Misraki.
 Vestuario: Georgette Somohano.
 Ayudantes de Dirección: Ignacio Villareal, Dossia Mage.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Tepeyac y exteriores en Cosamaloapán, Catemaco, Texcoco y Molino de las Flores, México, 26 de marzo de 1956.
 Estreno: Francia, 21 de septiembre de 1956.
 Duración: 99'. Color. Eastmancolor.
 Intérpretes: Simone Signoret (Djin), Charles Vanel (Castin), Georges Marchal (Shark), Michèle Girandon (María), Tito Junco (Chenko), Raúl Ramírez (Álvaro).

1958. NAZARÍN.

Nacionalidad: México.
Dirección: Luis Buñuel.
Producción: Producciones Barbachano Ponce, S.A. (México).
Productor: Manuel Barbachano Ponce.
Productor ejecutivo: Enrique L. Morfín.
Argumento: Basado en la novela homónima de Benito Pérez Galdós.
Guion y diálogos: Luis Buñuel, Julio Alejandro, Emilio Carballido.
Director de fotografía: Gabriel Figueroa, 35 mm.
Montaje: Carlos Savage.
Dirección artística: Edward Fitzgerald,
Música: La canción "*Dios nunca muere*" de Macedonio Alcalá al organillo, y los tambores de Calanda, por los filarmónicos del Sindicato Mexicano del Cine.
Vestuario: Georgette Somohano.
Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.
Lugar e inicio del rodaje: Estudios Churubusco, México D.F., 14 de julio de 1958.
Estreno: Cine Variedades, México D.F., 4 de junio de 1959.
Premios: Premio internacional en el Festival de Cannes, mayo 1959; premio *André Bazin* en el Festival de Acapulco, 1959.
Duración: 94'. Blanco y negro.
Intérpretes: Francisco Rabal (Nazarín), Marga López (Beatriz), Rita Macedo (Andara), Ignacio López Tarso (el ladrón de iglesias), Ofelia Guilmáin (Chanfa, la posadera), Luis Aceves Castañeda (el parricida), Noé Nurayama («el Pinto»), Rosenda Monteros («la Prieta»), Jesús Fernández (el enano Ujo), Ada Carrasco (Josefa).

1959. LOS AMBICIOSOS.

Otros títulos: La fiebre sube a El Pao; La fiebre llega a El Pao.
 Nacionalidad: Francia-México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Filmex (México); Films Borderie, Le Groupe des Quatre (Cité Films, Indus Films, Terra Films, Cormoran Films) (Francia).
 Productores: Gregorio Wallerstein, Raymond Borderie.
 Productor asociado: Oscar Dancigers.
 Productor ejecutivo: Manuel Rodríguez.
 Argumento: Basado en la novela homónima de Henry Castillou.
 Guion: Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Louis Sapin, Charles Dorat, Henri Castillou.
 Diálogos: José Luis González de León (versión mexicana), Louis Sapin (versión francesa).
 Director de fotografía: Gabriel Figueroa, 35 mm.
 Montaje: Rafael López Ceballos (versión mexicana), James Cuenet (versión francesa).
 Dirección artística: Pablo Galván, Jorge Fernández.
 Música: Paul Misraki. Orquesta dirigida por Jacques Metehen.
 Vestuario: Ana María Jones, Armando Valdés Paeza.
 Ayudantes de dirección: Ignacio Villareal, Juan Luis Buñuel.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios San Ángel y exteriores Olmeca (México); Columbia en Tepoztlán, México D.F., 11 de mayo de Estreno: París, 6 de enero de 1960.
 Duración: 100'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Gérard Philipe (Ramón Vázquez), María Félix (Inés Rojas), Jean Servais (Alejandro Gual), Miguel Ángel Ferris (el gobernador), Raúl Dantés (teniente), Domingo Soler (el profesor Juan Cárdenas), Víctor Junco (Indarte), Roberto Cañedo (el coronel).

1960. LA JOVEN.

Nacionalidad: México-EE.UU.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Producciones Olmeca (México); Columbia Pictures (EE.UU.).
 Productor: Georges P. Werker.
 Productor ejecutivo: Manuel Rodríguez.
 Argumento: Basado en el cuento Travellin' man de Peter Mathiesen.
 Guion: Luis Buñuel, H. B. Addis (Hugo Butler).
 Director de fotografía: Gabriel Figueroa, 35 mm.
 Montaje: Carlos Savage.
 Música: Supervisada por Jesús «Chucho» Zarzosa. La canción «Sinner Man» de Leon Bipp, interpretada por él, en off.
 Dirección artística: Jesús Bracho.
 Ayudantes de dirección: Ignacio Villareal, Juan Luis Buñuel.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Churubusco y exteriores en Acapulco, 18 de enero de 1960
 Estreno: Cine Prado, México D.F., 4 de agosto de 1961.
 Premio: Homenaje especial en el Festival de Cannes, mayo 1960.
 Duración: 95'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Zachary Scott (Miller), Kay Meersman (Evvie), Bernie Hamilton (Travers), Claudio Brook (el Padre Fleetwood), Graham Denton (Jackson).

1961. VIRIDIANA.

Nacionalidad: España-México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Producciones Alatrisme (México); Films 59, UNINCI, S.A. (España).
 Productores: Gustavo Alatrisme, Pedro Portabella.
 Productor ejecutivo: Gustavo Quintana.
 Productor delegado: Ricardo Muñoz Suay.
 Argumento: Luis Buñuel, inspirado en Halma de Benito Pérez Galdós.
 Guion: Luis Buñuel, Julio Alejandro.
 Director de fotografía: José Fernández Aguayo, 35 mm.
 Montaje: Pedro del Rey.
 Dirección artística: Francisco Canet.
 Música: Selección de Gustavo Pittaluga: Requiem, de Mozart; Messiah, de Haendel; IX Symphonie de Beethoven.
 Ayudantes de dirección: Juan Luis Buñuel, José Pujol.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios CEA (Madrid) y exteriores en los alrededores de Madrid, 4 de febrero de 1961.
 Estreno: 28 de agosto de 1961, Francia; Cines Chapultepec y Continental, México D.F., 10 de octubre de 1963.
 Premios: Palme d'or en el Festival de Cannes, mayo del 1961; Société d'auteurs de cinéma, Cannes 1961; Humour noir, París, 1961; Crítica belga, 1961; «Étoile de cristal» de l'Académie française de Cinéma, 1962; Chevalier de la Barre, 1962.
 Duración: 90'. Blanco y negro.
 Intérpretes: Silvia Pinal (Viridiana), Francisco Rabal (Jorge), Fernando Rey (don Jaime), José Calvo (don Amalio), Margarita Lozano (Ramona, la criada), José Manuel Martín («el cojo»).

1962. EL ÁNGEL EXTERMINADOR.

Nacionalidad: México.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Producciones Alatrisme (México).
 Productor: Gustavo Alatrisme.
 Productor delegado: Antonio de Salazar.
 Productor ejecutivo: Fidel Pizarro.
 Guion: Luis Buñuel, Luis Alcoriza.
 Director de fotografía: Gabriel Figueroa, 35 mm.
 Montaje: Carlos Savage.
 Dirección artística: Jesús Bracho.
 Música: Raúl Lavista con extractos de Scarlatti, Beethoven y Chopin, de diferentes Te Deum,

de una sonata de Paradisi y cantos gregorianos.

Vestuario: Georgette Somohano.

Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.

Lugar e inicio del rodaje: Estudios Churubusco y exteriores en México, D.F., 29 de enero de 1962.

Estreno: Festival de Cannes, mayo del 1963; Cine Chapultepec México D.F., 22 de septiembre de 1966.

Premios: FIPRESCI, Festival de Cannes, 1962; Sociedad de escritores de cine, Cannes, 1962; André Bazin en el Festival de Acapulco, 1962; Jano de oro en el Festival de cine latinoamericano de Sestri-Levanye, 1962.

Título inicialmente previsto: Los naufragos de la calle Providencia. Duración: 93'. Blanco y negro.

Intérpretes: Silvia Pinal (Leticia, la Walkiria), Jacqueline Andere (Alicia de Roc), José Baviera (Leandro Gómez), Augusto Benedicto (Carlos Conde, el doctor), Luis Beristáin (Christián Ugalde).

1964. DIARIO DE UNA CAMARERA.

Nacionalidad: Francia-Italia.

Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Speva Films, Cine Alliance, Filmsonor (Francia); Dear Film Produzione (Italia).

Productores: Serge Silberman, Michel Safra.

Productores ejecutivos: Uly Pickardt, Henry Baum.

Argumento: Basado en la novela homónima de Octave Mirbeau.

Guión: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière.

Director de fotografía: Roger Fellous, Franscope, 35 mm. Montaje: Louise Hautecoeur.

Dirección artística: Georges Makhevitch.

Vestuario: Jacqueline Moreau.

Ayudantes de dirección: Juan Luis Buñuel, Pierre Lary. Lugar e inicio del rodaje: Franstudio, Saint-Maurice, París, 21 de octubre de 1963.

Estreno: Cines Colisée, Marivauxy Bosquet, París, 4 de marzo de 1964.

Duración: 92'. Blanco y negro.

Intérpretes: Jeanne Moreau (Célestine), Georges Géret (Joseph), Daniel Ivernel (capitán Mauger), Françoise Lugagne (Sra. Monteil), Muni (Marianne).

1965. SIMÓN DEL DESIERTO.

Otro título: Simeon el Estilita.

Nacionalidad: México.

Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Producciones Alatraste (México).

Productor: Gustavo Alatraste.

Productor ejecutivo: Armando Espinosa.

Argumento: Luis Buñuel.

Guión: Luis Buñuel, Julio Alejandro.

Director de fotografía: Gabriel Figueroa, 35 mm.

Montaje: Carlos Savage.

Dirección artística: Jesús Bracho.

Música: Himno de los peregrinos, de Raúl Lavista; los tambores de Calanda; Rock & Roll.

Ayudante de dirección: Ignacio Villareal.

Lugar e inicio del rodaje: Estudios Churubusco y exteriores en Ixmiquilpán, México D.F., 26 de noviembre de 1964.

Estreno: Presentación en el Festival de Venecia, agosto 1965; Sala de arte Buñuel, México, 9 de febrero de 1970.

Premios: Especial del jurado de la Biennale di Venezia, 1965; FIPRESCI, Venecia, 1965; Festival de Acapulco, 1965.

Duración: 47'. Blanco y negro.

Intérpretes: Claudio Brook (Simón), Silvia Pinal («la cosa», el diablo), Enrique Álvarez Félix (el hermano Matías), Hortensia Santoveña (madre de Simón).

1966. BELLA DE DÍA.

Título en México: Bella de día.
 Título en España: Belle de jour.
 Nacionalidad: Francia-Italia.
 Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Paris Film Production (Francia), Five Films (Italia).
 Productores: Robert Hakim, Raymond Hakim.
 Productor ejecutivo: Robert Demollière.
 Argumento: Basado en la novela homónima de Joseph Kessel.
 Guion: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière.
 Director de fotografía: Sacha Vierny, 35 mm.
 Montaje: Louissette Hautecoeur.
 Dirección artística: Robert Clavel.
 Vestuario: Maurice Barnathan.
 Ayudantes de dirección: Pierre Lary, Jacques Fraenkel.
 Lugar e inicio del rodaje: Franstudio, Saint-Maurice, París, 10 de octubre de 1966.
 Estreno: París, 24 de mayo de 1967.
 Premio: Leone d'oro en el Festival de Venecia, 1967.
 Duración: 95'. Color: Eastmancolor.
 Intérpretes: Catherine Deneuve (Séverine Sérizy), Jean Sorel (Pierre, marido), Michel Piccoli (Henri Husson), Geneviève Page (Anaïs), Pierre Clementi (Marcel).

1969. LA VÍA LÁCTEA.

Nacionalidad: Francia-Italia. Dirección: Luis Buñuel.
 Producción: Production Greenwich Films (Francia); Fraia Films (Italia).
 Productor: Serge Silberman.
 Productor ejecutivo: Ullly Pickardt.
 Guion: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière
 Director de fotografía: Christian Matras, 35 mm.
 Montaje: Louissette Hautecoeur.
 Dirección artística: Pierre Guffroy.
 Vestuario: Jacqueline Guyot.
 Ayudantes de dirección: Pierre Lary, Patrick Saglio.
 Lugar e inicio del rodaje: Studios de Billancourt, París, 26 de agosto de 1968.
 Estreno: Cines Lord Byron, Dragon, Bonaparte, Saint-Germain-Huchette, Vedette, Studio Raspail, París, 15 de marzo de 1969.
 Duración: 101'. Color: Eastmancolor.
 Intérpretes: Paul Frankeur (Pierre), Laurent Terzieff (Jean), Alain Cuny (el hombre de la capa), Edith Scob (la Virgen María), Bernard Verley (Jesús), François Maistre (cura loco), Claude Cerval (brigadier).

1970. TRISTANA.

Nacionalidad: España-Francia-Italia.
 Dirección: Luis Buñuel
 Producción: Época Films S.A., Talia Films S.A. (España); Les Films Corona (Francia); Selenia Cinematográfica (Italia).
 Productores ejecutivos: Joaquín Gurruchaga, Eduardo Ducay.
 Argumento: Basado en la novela homónima de Benito Pérez Galdós.
 Guión: Luis Buñuel, Julio Alejandro.
 Director de fotografía: José Fernández Aguayo, 35 mm.
 Montaje: Pedro del Rey.
 Música: Étude número 12, de Chopin.
 Dirección artística: Enrique Alarcón.
 Vestuario: Rosa García, Vicente Martínez.
 Ayudantes de dirección: José Pujol, Pierre Lary.
 Lugar e inicio del rodaje: Estudios Verona (Madrid) y exteriores en Toledo, 27 de octubre de 1969.
 Estreno: Madrid, 29 de marzo de 1970.
 Duración: 96'. Color: Eastmancolor.
 Intérpretes: Catherine Deneuve (Tristana), Fernando Rey (don Lope), Franco Nero (Horacio, el pintor), Lola Gaos (Saturna, la criada), Jesús Fernández (Saturno, su hijo).

1972. EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA.

Nacionalidad: Francia-España-Italia.

Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Production Greenwich Film (Francia); Jet Film (España), Dear Film (Italia).

Productor: Serge Silberman.

Productor ejecutivo: Ullly Pickardt.

Argumento: Luis Buñuel.

Guion: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière.

Director de fotografía: Edmond Richard, 35 mm.

Montaje: Hélène Plemiannikov.

Dirección artística: Pierre Guffroy.

Vestuario: Jacqueline Guyot.

Ayudantes de dirección: Pierre Lary, Annie Gelbart.

Lugar e inicio del rodaje: Studios Cinéma, Boulogne-Billancourt, París, 23 de mayo de 1972.

Estreno: París, 15 de septiembre de 1972.

Premio: Oscar a la mejor película extranjera, Hollywood, 1972. Duración: 95 Color: Eastmancolor.

Intérpretes: Fernando Rey (Rafael Acosta, embajador de Miranda), Paul Frankeur (François Thévenot), Delphine Seyrig (Simone Thévenot, su mujer).

1974. EL FANTASMA DE LA LIBERTAD.

Nacionalidad: Francia. Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Production Greenwich Film (Francia).

Productor: Serge Silberman.

Productor ejecutivo: Ullly Pickardt.

Guion: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière.

Director de fotografía: Edmond Richard, 35 mm.

Montaje: Hélène Plémiannikov.

Música: Rhapsodie für klavier, de Brahms.

Dirección artística: Pierre Guffroy.

Vestuario: Jacqueline Guyot.

Ayudantes de dirección: Pierre Lary, Jacques Fraenkel. Lugar e inicio del rodaje: Studios Cinéma, Boulogne-Billancourt, París, 4 de febrero de 1974.

Estreno: París, 11 de noviembre de 1974.

Duración: 103'. Color: Eastmancolor.

Intérpretes: Adriana Asti (dama de negro, hermana del primer gobernador), Julien Bertheau (primer gobernador), Jean-Claude Brialy (Foucault), Mónica Vitti (Sra. Foucault), Adolfo Celi (el doctor Legendre).

1977. ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO.

Nacionalidad: Francia-España. Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Production Greenwich Film, Les Films Galaxie (Francia); In Cine (España).

Productores: Serge Silberman, Alfredo Matas

Productor ejecutivo: Ullly Pickardt.

Argumento: Basado en la novela La femme et le pantin, de Pierre Louÿs.

Guion: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière.

Director de fotografía: Edmond Richard, 35 mm.

Montaje: Hélène Plémiannikov.

Dirección artística: Pierre Guffroy.

Música: La Walkyria, de Richard Wagner, y composiciones de flamenco.

Vestuario: Sylvie de Segonzac; Fernando Esmalto (París): Fernando Rey; Chloe (París): Ángela Molina, Carole Bouquet.

Ayudantes de dirección: Juan Luis Buñuel, Pierre Lary.

Lugar e inicio del rodaje: Studios Eclair, Épinay, y exteriores en Madrid, Sevilla y Lausana, 7 de febrero de 1977.

Estreno: París, agosto 1977.

Duración: 98'. Color: Eastmancolor.

Intérpretes: Fernando Rey (Mateo Faber, doblado por Michel Piccoli en la versión francesa), Carole Bouquet (Conchita), Ángela Molina (Conchita).