



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**TRES DÉCADAS DE TEATRO UNIVERSITARIO EN LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

PRESENTA

ALEJANDRA GÓMEZ VÁZQUEZ

Asesor: Dr. Alejandro Ortiz Bullé-Goyri

Sinodales:

Mtra. Aimée Wagner Mesa

Prof. Germán Castillo Macías

Dr. Oscar Armando García Gutiérrez

Lic. Sylvia Corona Piña



MÉXICO, D.F

2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para mis padres Laura y José Luis.  
Mis hermanos: Andrei, Leslie y Luz.

Agradezco al Dr. Alejandro Ortiz Bullé-Goyri y a cada uno de mis sinodales por su  
paciencia y apoyo.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I. HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA</b>	
1.1 Creación de la Universidad Autónoma Metropolitana.....	4
1.2 La cultura en la UAM.....	6
1.2.1 Entrevista al dramaturgo Alejandro Licona.....	8
1.2.2 Instalaciones para la Difusión Cultural.....	16
1.2.3 Festival Metropolitano de Teatro.....	18
<b>CAPÍTULO II. LA ENSEÑANZA DEL TEATRO EN LA UAM</b>	
2.1 El teatro y la educación.....	20
2.1.1 Talleres de teatro de la UAM.....	22
2.1.2 Taller de teatro UAM Azcapotzalco	
A) Tomás EjeaMendoza.....	22
B) Guillermo Serret Bravo.....	25
2.1.3 Taller de teatro UAM Iztapalapa	
C) Sylia Corona Piña .....	27
2.1.4 Taller de teatro UAM Xochimilco	
D) José Luis Gómez.....	28

## **CAPÍTULO III. TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UAM**

3.1 Teatro Universitario.....	31
3.1.1 Teatro Universitario de la UAM.....	34
A) Entrevista a Sylvia Corona Piña.....	35
B) Entrevista a Juan Pablo Villalobos.....	40
3.2 Tablas de Repertorio.....	48
3.2.1 Teatro Mexicano.....	49
3.2.2 Teatro Contemporáneo.....	52
3.2.3 Teatro Latinoamericano.....	55
3.2.4 Teatro Clásico.....	55
3.2.5 Teatro Mexicano de Creación Colectiva.....	56
3.2.6 Teatro Musical.....	57
3.2.7 Adaptaciones Teatrales.....	57
3.2.8 Resultados de las Tablas de Repertorio Teatral 1974 -2002.....	59
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>60</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>63</b>
<b>HEMEROGRAFÍA.....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXO 1. FICHERO TÉCNICO DE REPRESENTACIONES TEATRALES UAM 1974-2002</b>	
<b>ANEXO 2. MATERIAL GRÁFICO</b>	

## INTRODUCCIÓN

La selección del tema para el presente trabajo surgió durante la realización del Trabajo Social, que consistió en buscar información de las obras de teatro que se presentaron en la Universidad Autónoma Metropolitana para la publicación del libro *El teatro en la UAM crisol de experiencias 1974-2004* de Tomás Ejea Mendoza, como parte de los festejos del trigésimo aniversario de la fundación de la UAM.

El contacto con esa información fue un grato descubrimiento, ya que ignoraba la intensa actividad cultural y teatral que se genera en esta institución, por lo que decidí realizar mi proyecto de tesina acerca del teatro que se generó y presentó en la UAM de 1974 a 2002, los espacios que ha destinado cada unidad académica para las artes escénicas, y la labor de esta casa de estudios en la difusión y preservación de la cultura.

Con la información que obtuve en el Archivo Histórico de la UAM ubicado en la Rectoría General, elaboré fichas técnicas de las representaciones teatrales que se presentaron en la UAM, abarcó este período por ser el disponible en el momento de realizarse la investigación.

Incluí en el fichero los montajes de grupos amateurs, por ser parte del teatro universitario que se presentó en esos años. La información del fichero es una muestra del panorama teatral y con ello comprobar si los dramaturgos extranjeros son más representados que los nacionales.

En cuanto a la estructura se ha dividido en tres capítulos, conclusiones y bibliografía, anexo1 (fichero técnico de representaciones teatrales UAM) y anexo 2 (material gráfico).

El capítulo uno, contiene información general a cerca de la UAM, los motivos que dieron como resultado su creación, se mencionan algunos de proyectos que realizó esta institución para la difusión cultural y entre los que destacan los talleres de actividades artísticas, la Nueva Dramaturgia Mexicana, Festival Metropolitano de Teatro, etc. Finalmente se mencionan los espacios destinados a la presentación de las actividades artísticas y culturales.

En el segundo capítulo se hace énfasis en la estrecha relación entre el teatro y la educación, las aportaciones que ofrece esta disciplina durante su práctica y aprendizaje a los alumnos. Adjunto a esta parte los objetivos de cada uno de los talleres de teatro de las unidades académicas (Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco), para lo cual se realizaron entrevistas a los profesores que los coordinaban. Fragmentos de éstas entrevistas se utilizaron para el libro de Tomás Ejea Mendoza.

El tercer capítulo menciona de manera breve el origen del teatro universitario en México, así como la importancia del teatro de la UAM en la historia del teatro de nuestro país. Se incluyen entrevistas a Sylvia Corona y Juan Pablo Villalobos, ambos egresados de la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y actualmente docentes de los talleres de teatro de las unidades Iztapalapa y Azcapotzalco para conocer su trabajo con los alumnos de la UAM.

Para tener una visión más amplia del teatro universitario, se realizaron tablas de repertorio y gráficas, con el objetivo de mostrar el teatro que se presentó en esta universidad desde su fundación hasta el año 2002.

Son contados los textos referentes al teatro de la UAM, el libro *El teatro en la UAM crisol de experiencias 1974-2004* de Tomás Ejea Mendoza, es el primero que aborda la

historia de la actividad teatral, especialmente la de grupos pertenecientes a esta institución y los grupos de teatro profesional que se presentaron en las unidades (Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco) y en el Teatro Casa de la Paz.

El presente trabajo aporta un fichero técnico de representaciones teatrales que incluye grupos externos, ya que uno de los objetivos del presente trabajo conocer el tipo de obras y autores que se representaron y dar a conocer al lector la oferta teatral y cultural que ofrece la UAM, y para los grupos de teatro la posibilidad de utilizar las instalaciones destinadas a la presentación de actividades artísticas.



# **CAPÍTULO I**

## **HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

## 1.1 Creación de la Universidad Autónoma Metropolitana

Para comprender el contenido del presente trabajo, es necesario conocer la historia de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y su actividad cultural. Este capítulo presenta los problemas educativos que enfrentaba la Ciudad de México en la década de los 70's y que originaron la creación de esta institución.

La reforma educativa que propusieron el presidente Luis Echeverría, la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), emitida en 1973, manifestó como principal problemática la alta demanda de aspirantes a la enseñanza media superior y superior, así como la dificultad de las dos más grandes instituciones del país, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional, para solventar dicha demanda.

*La demanda de educación es particularmente notable en lugares donde el proceso de urbanización es mayor, como se advierte en nuestro país, sobre todo en la capital de la República y en algunas otras ciudades del país que se están transformando a paso acelerado en zonas metropolitanas.<sup>1</sup>*

*En 1973 la demanda real de primer ingreso a la enseñanza superior en el área metropolitana de la Ciudad de México fue de 48 mil 200 alumnos, misma que irá en ascenso progresivo hasta alcanzar la cifra de 92 mil 500 en 1980.<sup>2</sup>*

El ingeniero Víctor Bravo Ahuja, secretario de Educación Pública, compareció ante la Cámara de Senadores el día miércoles 21 de noviembre de 1973, para exponer verbalmente la iniciativa presidencial que daba solución a la problemática educacional, con la creación de una nueva institución de educación superior:

---

<sup>1</sup> *La Universidad Autónoma Metropolitana. Comparecencia del Secretario de Educación Pública a la Cámara de Senadores. Ley Orgánica de la UAM. Diálogo con los Senadores del dictamen. SEP Dirección General de Información y Relaciones Públicas, México, 1974, pág. 22.*

<sup>2</sup> *La Universidad Autónoma Metropolitana, Op. cit., pág. 24.*

*Se propone la creación de la Universidad Autónoma Metropolitana, como un organismo descentralizado y autónomo y se le atribuye la facultad para realizar sus actividades de investigación y difusión cultural conforme a los principios de libertad de cátedra y de investigación.<sup>3</sup>*

*La autonomía de la que se inviste a la Universidad Metropolitana, tiene por lógicas limitaciones la obediencia a la propia Ley Orgánica de la institución y el sostenimiento a las estructuras y finalidades para las que la misma se crea.<sup>4</sup>*

La creación de la UAM fue la solución del gobierno a la demanda de aspirantes al nivel educativo superior, con la construcción de planteles ubicados en las zonas norte y oriente de la ciudad.

El 9 de enero de 1974, los miembros de la Junta Directiva asignaron como primer rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. El 22 de enero del mismo año, los doctores Juan Casillas García y Alonso González Fernández fueron nombrados rectores de las Unidades Azcapotzalco e Iztapalapa. Meses después se inauguró la unidad Xochimilco, asignándose al doctor Ramón Villareal Pérez como rector de esta unidad el 18 de junio de 1974.

En las reuniones realizadas a principios de 1973 se decidió el diseño de construcción de cada una de las unidades, para iniciar las actividades docentes en el mes de septiembre de 1974. El diseño arquitectónico de la unidad Azcapotzalco estuvo a cargo del arquitecto Guillermo Ortiz Flores, las unidades Iztapalapa y Xochimilco fueron diseñadas por el arquitecto David Muñoz.

*Cada una de las unidades de la UAM funciona de manera independiente en cuanto a los aspectos de docencia e investigación, teniendo sus propios Órganos de Decisión en sus Departamentos, Consejos Divisionales y Consejo Académico de la unidad, lo que se refleja en la planta física en conjunto. A esto se le debe agregar que las unidades*

---

<sup>3</sup> La Universidad Autónoma Metropolitana, Op. cit., pág. 25.

<sup>4</sup> La Universidad Autónoma Metropolitana, Op. cit., pág. 25.

*imparten diferentes licenciaturas, sin embargo, se buscó darles ciertas características comunes para unificar los planteles.*<sup>5</sup>

## **1.2 La cultura en la UAM**

La cultura tiene una estrecha relación con la comunidad que forma parte de esta institución, lamentablemente la vida cultural de la UAM es desconocida por un alto porcentaje de la población, lo anterior puede adjudicarse a que es una Universidad joven en comparación de la UNAM o el IPN.

Una de las principales funciones de la UAM es la difusión y preservación de la cultura, lo cual se indica en La Ley Orgánica de la Universidad Autónoma Metropolitana “*Artículo 2. Fracción III. Preservar y difundir la cultura*”<sup>6</sup>, ésta función complementa la formación profesional e integral del alumno, y otorga a la cultura el mismo valor e importancia que a la docencia y la investigación.

El artículo extraído de la Ley Orgánica de la UAM no indica parámetros para el cumplimiento de ésta función, por lo que su valor e importancia dependerá de las autoridades en turno. Al ser subjetivo su cumplimiento, la difusión cultural puede consistir en la publicación de anuncios que informen a la comunidad de la UAM sobre las actividades artísticas que se presentan en sus instalaciones, la realización de festivales, muestras, exposiciones, conferencias de diferentes actividades artísticas y culturales.

En las unidades académicas existen Talleres de Actividades Artísticas para alumnos, trabajadores y público en general. Los intereses personales son el motivo del ingreso y

---

<sup>5</sup> López Zárate Romualdo, *Una historia de la UAM sus primeros 25 años. Volumen II*, Editorial Noriega-Limusa, México 2000, pág. 587.

<sup>6</sup> *La Universidad Autónoma Metropolitana*, Op. cit., pág. 79.

permanencia en los talleres por parte de los alumnos, ya que estas actividades no forman parte del plan de estudios de las licenciaturas, pero contribuyen en su formación humanista y cultural.

El proyecto de la Nueva Dramaturgia Mexicana es un ejemplo de los alcances que se pueden lograr en la preservación y difusión de la cultura. Inició en el mes de marzo de 1979 con un ciclo de lecturas dramatizadas que tenían como finalidad dar a conocer la producción dramática de los autores mexicanos menores de cuarenta años. Éste proyecto incluyó puestas en escena, publicación de los textos y talleres de dramaturgia, algunos bajo la dirección del dramaturgo Emilio Carballido.

Las representaciones se llevaron a cabo en diferentes auditorios de la UAM y en los teatros: Ricardo Flores Magón, Celestino Gorostiza, El Galeón, Coyoacán y Casa de la Paz. Las lecturas dramatizadas se realizaron en los espacios antes mencionados así como en la Galería Metropolitana y Universidades del interior de la República Mexicana. La publicación de los textos se realizó en la serie Molinos de Viento de la producción editorial de la UAM con apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), Comisión Nacional de Turismo (CONACURT) y el Congreso del Trabajo.

El proyecto dio reconocimiento a los escritores que participaron: Antonio Argudín, Abraham Caballero Arzate, Reynaldo Carballido, Esteban Cruz, Dante Del Castillo, Alejandro Licona, Oscar Liera, Carlos López Beltrán, Víctor Hugo Rascón Banda, Ricardo Ramírez Carnero, Sofía Rodríguez Fernández, Miguel Ángel Tenorio, Carmen Torres, Gerardo Velázquez y Oscar Villegas, entre otros.

La UAM recibió varios premios al promover el talento de los jóvenes dramaturgos mexicanos con el proyecto la Nueva Dramaturgia Mexicana y entre los cuales se encuentran:

- Premio Fernando Wagner de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro A.C. 1981
- Premio Especial de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro. 1982

### **1.2.1 Entrevista al dramaturgo Alejandro Licona.**

Son escasos los textos que proporcionan información del teatro que se gesta y representa en la UAM, lo mismo ocurre con el proyecto de la Nueva Dramaturgia Mexicana. Ante este panorama, entrevistar al dramaturgo Alejandro Licona me pareció la mejor alternativa para conocer cómo fue el proceso de este importante proyecto teatral que sirvió de plataforma a varios dramaturgos.

#### **Alejandro Licona**

##### **“Voy a morir como el autor de *Abuelita de Batman*”**

Dramaturgo mexicano, autor de más de cien obras teatrales, entre las más conocidas se encuentran *Huelum o cómo pasar matemáticas sin problemas*, *Raptóla*, *violóla y matóla*, *Guau vida de perros*, *La que hubiera amado tanto* y *Abuelita de Batman*.

Perteneció al grupo de dramaturgos que formaron parte del movimiento de la Nueva Dramaturgia Mexicana en las décadas de los setentas y ochentas, coordinados por el dramaturgo mexicano Emilio Carballido.

**Alejandra Gómez:** ¿Cómo te enteraste del proyecto de la Nueva Dramaturgia Mexicana, hubo una convocatoria?

**Alejandro Licona:** Este movimiento empezó con lecturas dramatizadas en teatros y auditorios como el de Hacienda. Las promovió Emilio Carballido y luego con el apoyo de Guillermo Serret Villanueva que estaba en Difusión Cultural de la UAM, dejaron de ser sólo lecturas, eran montajes con buenos directores, escenografía, actores que en su mayoría eran de las escuelas de teatro, por ejemplo había un grupo, Escena Libre Teatral que estuvo en muchos montajes de este proyecto.

Las lecturas se empezaron a generar en los años setentas, en los ochentas eran montajes en teatros. Víctor Hugo Rascón Banda estrenó dos meses antes que yo en el Teatro Ricardo Flores Magón, ahora creo que se llama María Rojo, estaba en la Unidad habitacional Tlatelolco, atrás del cine Tlatelolco, no sé si aún exista el cine.

Hasta que hubo problemas con la gente de ese teatro, se cambiaron a otras sedes, como el Teatro Casa de la Paz, el Teatro Celestino Gorostiza. Fueron como treinta tantos montajes los que se hicieron en este movimiento. No sé qué sucedió, la UAM consideró que era muy caro, no sé, se suspendió.

Todos esos montajes mostraron que sí había autores mexicanos y hasta me dieron un premio muy prestigioso de la única asociación que había de críticos, la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro (AMCT) por mejor obra de estreno nacional a tres autores jóvenes que eran Oscar Villegas, Reynaldo Carballido y a mí. Era un súper premio, pensé que eso me iba a cambiar la vida, que me iban a pedir obras y no pasó nada de eso, fuera de una cena rica y un diplomita, que no sé dónde quedó.

**AG:** ¿El haber participado en ese proyecto, cambió tu carrera como dramaturgo?

**AL:** No. Fue la oportunidad de dar a conocer nuestras obras, yo fui el único afortunado, monté dos obras dentro del movimiento que fue *Máquina y Cómo pasar matemáticas sin problemas*, la primera la dirigió Emilio Carballido. Teresa Valenzuela cantó y bailó en la obra, la coreografía era de Guillermina Bravo. Había un perro, le puse Nixon, porque Nixon estaba en el poder en aquel entonces y Carballido mandó hacer un títere gigante manipulado por dos actores, era un perrazo naranja con un moño rosa. En una escena de pesadilla se le encendían los ojos al perro y era alucinante, la escenografía era de un gringo Henry Hagan.

Salió una colección que se llamaba o se llama Molinos de Viento, *Máquina* se publicó en 1983, creo que Guillermo Serret Villanueva ya no estaba en la UAM, me acuerdo que hubo una reunión por el término del proyecto.

**AG:** ¿Cuánto tiempo duró el movimiento, entre las lecturas, los montajes y las publicaciones?

**AL:** Las lecturas empezaron en el 79, fueron como treinta autores y treinta tantos montajes, algunos muy vistosos, otros muy modestos. Dante del Castillo presentó *Adán, Eva y la otra*, Miguel Ángel Tenorio *En español se dice abismo*, Víctor Hugo Rascón Banda *Los ilegales*, Ricardo Ramírez Carnero casi no se le mencionó, pero en aquel entonces él era actor, y quería ser dramaturgo, presentó *Un hogar como cualquier otro* o algo así, ahora Ricardo es un importante director de cine, ¿quién más estuvo? Leticia Téllez con *La tercera ley de Newton*.



**AG:** En algún texto leí que Carballido tuvo un taller de dramaturgia, se publicaron textos obras de ese taller. ¿Sus integrantes participaron en el proyecto de la Nueva Dramaturgia Mexicana?

**AL:** Yo llegué al taller de Carballido en el 72, hace cuarenta años, ya estaba instalado ese taller, ya tenía ratito funcionando, recuerdo que ya estaban allí: Sergio Peregrina, que en paz descanse, Dante del Castillo que a veces iba, Tere Valenzuela, Oscar Villegas y el negro López Arellano.

Es una historia muy curiosa, pero te la voy a contar rápido, yo quería estudiar cine, hice mi solicitud tres veces en el CUEC y las tres veces me batearon. Después de ir sorteando todos los obstáculos, cuando por fin llegaba a la entrevista, no les gustaba lo que les contestaba, porque no me preguntaban de cine sino de política ¿Qué opinas del presidente? ¿Qué opinas del FONAPAS? y cosas así.

Y en el Politécnico, en el 72, vi un letrero que decía taller de cine del Poli, dije aquí me quedó. Van a ver cuándo gane mi Óscar, voy a golpear con él a los del CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) que no me aceptaron. El famoso taller fue un desastre, los maestros nunca iban, nos decían: el maestro de fotografía no pudo venir porque está fotografiando unos quince años, pero ahí les dejó una cámara para que la vean, nada más véanla, no la toquen.

El maestro de edición está en los noticieros de canal once y la clase de guión, no era de guión, era de teatro, la daba un tal Emilio Carballido, los sábados en lo que se conocía como El Queso en la Unidad Zacatenco.

Llegamos varios, no todos desertamos, yo llevaba mis historias de vampiros, de zombies, me hacían pedazos. Por fin escribí una obra que según yo era un melodrama para hacer llorar a todo el mundo, era la historia de tres estudiantes que reprueban matemáticas y el maestro corrupto les pide quinientos pesos para que pasen la materia. A mí también me pidieron quinientos varos, pensé que seguro con eso los iba hacer chillar. No lloraron, estaban muertos de la risa, Carballido se pegaba en la banca y decía ¡Qué buena comedia!

Y con eso me aceptó Carballido dentro del selecto grupo de alumnos. Terminando la sesión me invitó a comer a su casa, fue la primera vez que probé vino, conocí la casa de Emilio que estaba en Constituyentes No. 207 y que ya no existe porque ahora está la estación del metro.

Seguí en el taller hasta el año 74, porque a Carballido lo nombran director de Difusión Cultural del Poli, invita a los alumnos más cercanos para que trabajáramos con él, nunca hicimos nada porque no había presupuesto. Carballido empieza a contratar gente sin recurrir a los sindicalizados, lo corrieron y con él a todos nosotros. Decidió no volver al Politécnico.

En casa de Carballido continuamos el taller, estaba Gerardo Velásquez, Reynaldo Carballido, entró Tomás Espinoza, Eusebio Rubalcaba, Toño Argudín y luego empezaron las lecturas de la Nueva Dramaturgia Mexicana. Carballido invitó alumnos de su taller, pero también de otros talleres. Rascón Banda estuvo en el taller de Leñero y Hugo Argüelles, lo mismo Sabina Berman, los aceptó y empezó a crecer. Ya nos sentíamos muy realizados en aquel entonces.

**AG:** ¿Cómo surge el apoyo de la UAM?

**AL:** Guillermo Serrret Villanueva y Carballido eran muy cercanos, porque Guillermo estaba casado con Lola Bravo, que era una directora que ponía obras de dramaturgos mexicanos por todas partes. Guillermo Serret Villanueva estaba a cargo de Difusión Cultural de la UAM y junto con Carballido levantaron el proyecto, nada más ellos dos.

**AG:** En la mayoría de los textos que hablan de este movimiento se menciona que además de la UAM estuvo apoyado por FONAPAS, CONACURT y el Congreso del Trabajo.

**AL:** El Congreso del Trabajo sí, porque los teatros que nos prestaban como el Flores Magón eran del Congreso del Trabajo. Del CONACURT no me acuerdo, FONAPAS seguramente, era muy caro montar ese tipo de obras.

**AG:** ¿Qué caracterizaba el teatro de los autores de la Nueva Dramaturgia Mexicana?

**AL:** En esa época a raíz del 68, estábamos muy antisistema, en la lucha social, mostrar los defectos de la sociedad o del sistema, Carballido si nos inculcó eso. Yo estuve en la Escuela Superior de Ingeniería Química del Poli, todas las escuelas tenían su comité de lucha y si no tenías un poster del Che Guevara en tu casa o te dejabas la barbita, no eras joven, yo andaba con mi boina. Tal vez era el instinto gregario de querer pertenecer a alguien y el modo de pertenecer a alguien era teniendo consciencia social. La mayoría de las obras tenían ese sello.

**AG:** El maestro Armando Partida comentó que una de las características de los dramaturgos de la Nueva Dramaturgia Mexicana era el uso del lenguaje coloquial.

**AL:** Es cierto, es coloquial, como uno habla, yo lo sigo haciendo, incluso en obras que se supone pasan hace siglos. Me preguntan por qué hablan coloquial los personajes. Quiero que la gente se acerque, porque si escribo (no os la jaléis o vos) la gente va a poner

distancia, yo quiero que se acerque la gente, es a propósito, creo que a muchos de nosotros se nos quedó.

**AG:** ¿Quién decidía que obra se iba a montar o publicar?

**AL:** Ellos decidían. Guillermo Serret Villanueva me dijo un día, pasa por cinco ejemplares, ya me sentía autor.

**AG:** ¿Por qué géneros se inclinaban más los dramaturgos del proyecto?

**AL:** Melodrama. Comedia sólo yo, *Máquina* no es comedia, es un melodrama didáctico, es de las pocas obras serias que tengo, pero *Huelum o cómo pasar matemáticas sin problemas* tuvo un éxito bárbaro en el Teatro Celestino Gorostiza que estaba por Tepito, se llenaba de muchachos que iban a reírse de las peripecias de estos tres tranzas.

Yo recuerdo que eran obras serias, no es cierto, Dante del Castillo presentó *Adán, Eva y la otra*, era una comedia contenida. Era la cosa seria, hay muchos compañeros que piensan que la comedia no es cultura, no es un género respetable, lo cual me ha servido mucho a mí, porque no hay muchos comediógrafos en México, ahorita ya hay un poquito más.

Por eso la gente me empezó a conocer, por escribir teatro irreverente, chistoso. *Abuelita de Batman* que la han puesto mucho, voy a morir como el autor de *Abuelita de Batman*. Tienden más a lo serio, historias de clóset, asesinatos, violaciones, incestos y es muy respetable, tiene que haber de todo en el teatro.

Pero volviendo a Guillermo Serret Villanueva, cuando se retiró de la burocracia cultural construyó un foro que se llamaba Las Máscaras y siguió poniendo obras de autores mexicanos, inauguró Carballido. Una vez me pidió una obra para su foro, yo le dije que sí,

que encantado. Pasaban los meses y me preguntaba ¿qué pasó con la obra? Yo le contestaba, ya la empecé. Me preguntó cómo se llama y le dije *Abuelita de Batman*, era un anacronismo que se usaba en los sesentas y setentas para afirmar algo, abuelita soy tu nieto, abuelita de Batman.

Yo no había escrito nada y a un mes para del estreno, me da un ataque de pánico y me pongo a escribir estas historias, entregué la obra. Guillermo Serret Villanueva empezó a ensayar y me dijo que estaba muy corta, que necesitaba una historia más. Escribí un suceso que me pasó mí, que a la distancia ya me da risa, pero cuando lo viví no me causó nada de risa, es la última historia se llama *Tiempos modernos*. Tuvo mucho éxito en ese foro, fue dirigida por Guillermo Serret Villanueva.

**AG:** ¿Crees que las instituciones universitarias dan continuidad a este proyecto?

**AL:** La UNAM sigue poniendo obras de autores mexicanos, también clásicos, tiene buena oferta cultural y teatral. Hace mucho montaron una obra mía en el CUT *La amenaza roja*.

**AG:** ¿Qué opinas del valor que se da en el país a los dramaturgos nacionales?

**AL:** Hay como un malinchismo cultural, los directores piensan, cómo un dramaturgo mexicano, los autores mexicanos no son buenos, bueno *Tennessee Williams*, *Sam Shepard*, *Oscar Wilde*, pero poner un autor mexicano, no. Ese era el pensamiento que tenían los productores de teatro, cuando había, porque ahora todo es OCESA. Ellos ponen una obra, pero una que pusieron hace quince años y funcionó, no quieren arriesgarse.

## **Conclusiones de la entrevista.**

Las fuentes que había consultado sólo informaban que el proyecto de la Nueva Dramaturgia Mexicana fue impulsado por la UAM, el nombre de algunos de los dramaturgos que participaron, las publicaciones y montajes que se realizaron, pero no como fue su desarrollo.

La Nueva Dramaturgia Mexicana es un claro ejemplo de los alcances que se pueden lograr cuando se decide invertir presupuesto en el arte dramático. Ojalá las universidades retomaran y mejoraran este proyecto para incentivar a los dramaturgos jóvenes del país.

### **1.2.2 Instalaciones para la Difusión Cultural.**

Las unidades académicas de la UAM (Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco) tienen instalaciones destinadas para la representación de actividades artísticas y culturales, las cuales son programadas por la Coordinación de Extensión Universitaria. En estos espacios se presentan los proyectos que se desarrollan en los talleres de actividades artísticas y grupos externos a la institución. A continuación se mencionan los espacios que utilizan las unidades académicas para la difusión de la cultura y el arte.

- *Azcapotzalco*

Organiza y presenta actividades culturales en el auditorio Incalli Ixcahuicopa o en salas audiovisuales, el vestíbulo de la biblioteca y áreas abiertas como la Plaza Roja y la Plaza Verde.

- *Iztapalapa*

El Teatro del Fuego Nuevo es un espacio ideal para presentaciones de teatrales, se inauguró el 6 de mayo de 1979, presentándose la obra *Esta casa nace* del dramaturgo José Antonio Alcaraz. Esta unidad también cuenta con los Auditorios Manuel Sandoval Vallarta, Charles Darwin, Sigmund Freud, Andrés Manuel del Río, Niels Bohr, Cecoatecalli, Omecoatcalli y la Sala Cuicacalli, destinados a las actividades académicas y en algunas ocasiones a las artísticas.

El plantel Iztapalapa cuenta con un espacio externo llamado Casa de Las Bombas que fue inaugurado en 1990 con el objetivo de ofrecer a los habitantes de la zona un acercamiento a diversas manifestaciones artísticas, científicas y culturales, a partir de talleres de teatro, danza, pintura, computación, exposiciones científicas, cursos de formación académica para adultos y presentación de disciplinas artísticas.

- *Xochimilco*

Los Auditorios Vicente Guerrero y Francisco Javier Mina son los recintos en los que se presentan las diferentes manifestaciones culturales.

- *Teatro Casa de la Paz*

Espacio multidisciplinario perteneciente a la UAM, cedido en comodato por la Secretaría de Relaciones Exteriores en 1980, se inauguró en 1983. Ubicado en la calle Cozumel #35 Colonia Condesa. Se ha caracterizado por la calidad de los espectáculos que presenta, sus principales actividades son obras teatrales, teatro en atril, presentaciones de danza, conciertos de música de cámara y jazz.

En la década de los ochentas estuvieron en el cargo de jefe de Artes Escénicas: José Caballero, Ignacio Hernández, Alfonso López, Hortensia Urtubees, Lilia Valenzuela. En los noventa este puesto lo ocuparon Jorge Rodríguez, Jaime Chabaud, Raúl Falcón y Tomás Ejea Mendoza. El coordinador actual es Jaime Chabaud.

Tomás Ejea Mendoza durante su cargo comentó:

*Teatro Casa de la Paz ha sido tradicionalmente un espacio donde las diferentes artes escénicas han tenido presencia. Buscando una programación de mayor calidad y prestigio artístico, promoviendo la corriente llamada teatro universitario que durante muchos años ha sido en nuestro país el semillero más importante de creadores escénicos. Favoreciendo el desarrollo de aquellos creadores cuya sensibilidad y calidad de trabajo ya empieza a ser reconocida en el medio escénico y que necesitan de una institución que les permita una mayor presencia ante el público universitario y el público en general.<sup>7</sup>*

### **1.2.3 Festival Metropolitano de Teatro**

La primera edición de este festival fue en el año de 1995 con el propósito de ofrecer un espacio para la representación de montajes realizados por los talleres de teatro de las tres unidades de la UAM y grupos externos, especialmente los pertenecientes a instituciones culturales y educativas.

En sus primeros años el festival era itinerante, la misma programación se presentaba en las unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco. Actualmente cada unidad organiza su propio Festival de Teatro anual.

En sus primeras ediciones se presentaron grupos teatrales de UNAM, IPN, Escuela de Arte Teatral (INBA), Grupo de Teatro de la Carpa Geodésica, Universidad Autónoma de

---

<sup>7</sup> Entrevista realizada a Tomás Ejea Mendoza. 30 de septiembre de 2004.



Chapingo, Universidad de Guanajuato, Universidad de Hidalgo, Universidad La Salle, Universidad de Nuevo León, Universidad Panamericana, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de San Luis Potosí, Universidad de Querétaro, Universidad Tecnológica de México (UNITEC), Universidad del Tepeyac, Universidad del Valle de México, Universidad de Texas.

## **CAPÍTULO II**

# **LA ENSEÑANZA DEL TEATRO EN LA UAM**

## **2.1 El Teatro y la Educación**

El teatro es un excelente medio de expresión, comunicación y herramienta pedagógica, un ejemplo de esta última cualidad es el teatro que se desarrolló durante el proceso de evangelización en el Virreinato de la Nueva España con la finalidad de imponer la religión católica a los indígenas sobrevivientes de la conquista, ya que el teatro posee la fuerza para transformar a los hombres y las sociedades.

Son innumerables los ejemplos en la historia de la humanidad que muestran la estrecha relación del teatro y la educación, los propósitos fueron diferentes, pero el medio pedagógico fue el mismo: el teatro. Lo anterior es una de las razones por las que las instituciones educativas utilizan esta disciplina como parte de la formación integral del alumno, ya que el teatro permite al hombre contemplarse, aunque no en forma individual sino colectiva y desde el anonimato encontrarse consigo mismo y con los otros.

Los profesores de los talleres de teatro de la UAM, tienen propuestas y objetivos escénicos diferentes, pero coinciden en las actitudes y cualidades que pueden desarrollar los alumnos durante el proceso del aprendizaje teatral: la imaginación, la creatividad, la confianza, la espontaneidad, la comunicación, la sensibilidad, la expresión, la desinhibición, la libertad, el respeto, la socialización, la cooperación, la participación, la comprensión, la responsabilidad, el conocimiento de sí mismo y de la realidad.

Cada una de estas habilidades y valores se integra de manera gradual en el alumno, utilizándolos en diversos aspectos de su vida personal, profesional y social, sin importar su edad, sexo, gustos e intereses. Sergio Lagunes profesor del taller de teatro de la UAM Xochimilco, comentó en una entrevista:

*El teatro es una disciplina que ayuda al estudiante a manifestarse, además de que lo sensibiliza y ayuda a resolver problemas de comunicación. A través de la creatividad el aspirante a actor aprende expresión corporal, voz, improvisación y le alienta a la lectura.<sup>8</sup>*

Otro ejemplo de las aportaciones que desarrolla la práctica teatral fue publicado por Lucía González Díaz, autora del libro *El teatro. Necesidad humana y proyección sociocultural*. El libro cita el testimonio de una alumna que permaneció varios meses en el taller de teatro que impartió la autora, logrando cambios significativos en su personalidad.

*Tenía una vaga noción de mi cuerpo por hechos triviales: torcerme un tobillo, hacer un esfuerzo, quemarme con el cigarro. Y eso era por la costumbre de usarlo automáticamente. De repente, descubro (a los 28 años) que tengo piernas y las puedo mover y siento mis brazos y el tacto al tocar... Empiezo a sentir mi cuerpo ligado a mi mente; ambos colaborando para que las sensaciones, los sentimientos fueran más intensos y la vida no fuera una maleta.*

*...El hecho de tener que penetrar en la psicología de personajes ajenos a mí me obligaba un poco a “hacerme a un lado” para poder ser el personaje. Tenía por tanto la posibilidad de mirarme a mí misma desde fuera, con cierta objetividad y reconocermé. Lo malo quedaba tan a la vista como lo bueno y ya no podía excusarme de lo primero ni agrandar lo segundo, sino que la visión que adquirí de mí era más real y me ayudó a superar dependencias mentales y de las otras: a quererme y a vivir.<sup>9</sup>*

El teatro es un espacio que propicia la libertad para discutir temas que en otros espacios están prohibidos o son mal vistos, se plantean problemas y soluciones diferentes a las convencionales. Es inevitable identificarse con alguno de los personajes y sorprenderse al descubrir que los seres humanos tenemos los mismos conflictos escritos por dramaturgos de diferentes épocas y nacionalidades.

---

<sup>8</sup> Ejea Mendoza Tomás, *El teatro en la UAM, crisol de experiencias 1974-2004*. Universidad Autónoma Metropolitana, México 2005, pág.21. Nota tomada del Órgano Informativo de la UAM, 30 de junio de 1986.

<sup>9</sup> González Díaz Lucía, *El teatro. Necesidad humana y proyección sociocultural*, Editorial Popular, Madrid 1987, pág. 46.

### **2.1.1 Talleres de Teatro de la UAM**

Cada unidad de la UAM ofrece a su comunidad talleres de diferentes actividades artísticas y entre las que siempre se encuentra el taller de teatro. Con el objetivo de conocer las semejanzas y diferencias de los talleres de teatro de las unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco de la UAM, se entrevistó a los profesores que los coordinaban en el año 2002. Las preguntas que se les hicieron son las siguientes:

¿Qué aprende el alumno que ingresa al Taller de Teatro?

¿Cuáles son las técnicas actorales que se utilizan en el proceso de enseñanza?

¿El taller recibe apoyo económico por parte de la UAM?

¿Cuáles han sido los montajes más representativos del taller?

¿Se otorga constancia a los alumnos que participaron en el taller?

Formación académica del profesor.

En los talleres de teatro los profesores que dirigen esta actividad lo han hecho por varios años, pero en la unidad Azcapotzalco esta disciplina ha sido coordinada por varios profesores, por tal motivo se entrevistó a Tomás Ejea Mendoza y Guillermo Serret Bravo, ya que ambos han trabajado con el taller de esta unidad.

Con la información que se obtuvo de las entrevistas realice textos con una estructura similar para responder a las preguntas anteriormente expuestas.

### **2.1.2 Taller de Teatro UAM Azcapotzalco**

#### **A) Tomás Ejea Mendoza (Coordinó el taller de 1990 a 1994)**

El objetivo del taller de la unidad Azcapotzalco fue ser un complemento en la formación profesional del alumno, por ser una actividad recreativa y formativa en un segundo plano. El primer año, el profesor trabajó con los elementos teatrales básicos, para tal finalidad se

utilizaron obras de teatro relativamente sencillas y cercanas a la cotidianidad de los alumnos. La mayoría de estas obras fueron de Emilio Carballido y autores de la Nueva Dramaturgia Mexicana, posteriormente se dio paso a montajes más complejos.

Otro objetivo del taller era convertirse en una Compañía Teatral integrada por gente interesada en las artes y su carrera, para tal finalidad se invitó a maestros y directores, con la intención de generar diversos grupos de teatro, pero todos cobijados por este proyecto. Se trabajó con esta propuesta durante cuatro años, hasta que las circunstancias laborales y económicas ya no lo permitieron.

Los textos que se trabajaron eran propuestos por el profesor del taller, los alumnos realizaban investigaciones sobre los autores y sus obras.

El taller funcionó en tres etapas: en la primera se trabajó con obras pequeñas, como las de Emilio Carballido, cuando se logró en el grupo una formación teatral más sólida se trabajó con obras clásicas dentro del teatro estudiantil, como *La comezón de las dos* de Wildebaldo López y *Cómo pasar matemáticas sin problemas* de Alejandro Licon.

Para la segunda etapa se trabajó *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, obra que se presentó en el Audiorama del Bosque de Chapultepec. En la última etapa se realizaron montajes de creación colectiva, tal fue el caso de *Jo,jo Historia de un circo*, basada en un texto de Michael Ende. La historia se desarrollaba en un circo, pero al mismo tiempo se hacía una fuerte crítica a los medios de comunicación de principios de los noventa, principalmente a la empresa que tenía el monopolio televisivo (Televisa).

Las presentaciones o salidas a espacios externos de la institución fueron conseguidas por los alumnos y profesores de la compañía. El taller tuvo participaciones en Festivales de Teatro de los estados de Durango, Hidalgo y Tabasco. Sus montajes se presentaron

principalmente en Preparatorias, Colegios de Bachilleres, unidades habitacionales, barrios de la Ciudad de México y pueblos del interior de la República Mexicana.

Los montajes de la Compañía se caracterizaron por resaltar la problemática social, el profesor Tomás Ejea Mendoza comentó:

*En los primeros años de la década de los noventa tuvieron una fuerte presencia los grupos populares, que peleaban por los derechos de los damnificados del sismo del ochenta y cinco, el taller de teatro presentaba obras que tenían una pequeña problemática relacionada con la de estos grupos, a manera de apoyo a estas movilizaciones sociales; puesto que el taller de teatro de una universidad pública está fuertemente ligado con los grupos sociales.<sup>10</sup>*

Las autoridades de la UAM Azcapotzalco proporcionaron un espacio adecuado para el taller de teatro, permitieron la contratación de profesores para complementar la formación de los alumnos. Apoyaron con dinero para los diferentes montajes y para los gastos requeridos cuando se salía a espacios externos a la universidad. Cuando se contó con varios montajes la Compañía pretendió buscar patrocinadores externos.

Lograr la continuidad y profundidad del trabajo fue uno de los principales problemas a los que se enfrentó el taller a causa del sistema trimestral determinado en el plan de estudios. El taller dependió totalmente del compromiso de los alumnos que lograban compaginar su carrera con el trabajo teatral.

Metodológicamente se retomó el método actoral de Constantin Stanislavski y Héctor Mendoza, ya que en opinión del profesor Ejea:

*La metodología está muy definida por los estilos personales, más que por una escuela o una concepción teórica de fundamentos pedagógicos, por lo que se utilizaron elementos de diferentes corrientes teatrales.<sup>11</sup>*

---

<sup>10</sup> Entrevista realizada a Tomás Ejea Mendoza. 30 de septiembre de 2004.

<sup>11</sup> Entrevista realizada a Tomás Ejea Mendoza. 30 de septiembre de 2004.

No se extendía constancia a los alumnos que participaron en el taller, pero se consideró como una opción de servicio social, de esta manera los alumnos del taller cumplían con su servicio social haciendo teatro

### **Tomás Ejea Mendoza**

Sociólogo egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, en 1986 inició sus estudios teatrales en el Centro Universitario Cultural (CUC) dirigido por Amores Samaniego, posteriormente trabajó en el Centro de Investigación Coreográfica del INBA (CICO). En 1989 le ofrecen dirigir el taller de teatro de la UAM Azcapotzalco de 1990 a 1994. Paralelamente a su cargo docente estudió actuación con Héctor Mendoza y dirección con Ludwik Margules, fue asistente de dirección de éste último y dio clases de actuación en su escuela que llamaba el Foro de la Ribera, hoy Foro de Teatro Contemporáneo.

### **B) Guillermo Serret Bravo (Coordinó el taller de 2002 a 2013)**

Los objetivos principales del taller fueron ofrecer al alumno la oportunidad de vivir la experiencia teatral y la transformación de los integrantes del taller en mejores seres humanos, Guillermo Serret comentó:

*El alumno tiene un desarrollo como en cualquier escuela, no es una limitante desfavorable que participe en el taller además de su carrera; ya que se pretende que el alumno tome conciencia de su cuerpo, defectos, entorno familiar, social, laboral, etcétera.<sup>12</sup>*

Los montajes pretendieron impactar a la comunidad de la UAM, para que sus espectadores reflexionaran, gozaran y sufrieran con los temas que se abordaron en cada una de las obras. Otro objetivo del taller fue que la UAM Azcapotzalco tuviera una compañía

---

<sup>12</sup> Entrevista a Guillermo Serret Villanueva. 8 de octubre de 2004.



de teatro digna y a la altura de esta institución. La única limitante para este taller fueron los cambios de horarios trimestrales que en varias ocasiones impidieron que los alumnos pudieran continuar.

Los textos eran elegidos por el profesor, para seleccionar la obra se consideraba las limitantes del grupo, por ejemplo, número de alumnos, cantidad de hombres y mujeres, nivel general e individual del taller.

La parte teórica y actoral se trabajaba durante el montaje. En sus primeros años el taller monto *¡Agh! Hermanos de leche*, *Abuelita de Batman* de Alejandro Licona y *Mazorcas coloradas* de Medardo Treviño. Estas obras se presentaron en varios reclusorios del Distrito Federal, Universidad Iberoamericana, UAM Iztapalapa y Universidad Bancaria.

Las autoridades de la UAM apoyaron económicamente al taller para la elaboración o adquisición de vestuario, escenografía, maquillaje, etcétera. No se extendieron constancias de permanencia o participación en el taller.

Metodológicamente se utilizaron ejercicios de improvisación con la intención de que el alumno tuviera conciencia de su cuerpo y voz, aprendiera a regular sus emociones, también se trabajó con ejercicios corporales apegados a la Técnica Graham.

### **Guillermo Serret Bravo**

Siempre ha estado relacionado con el teatro y la danza gracias a su tía Guillermina Bravo, bailarina de danza contemporánea. Su formación como bailarín profesional inicia cuando ingresa a la edad de 16 años al Ballet Nacional donde permaneció once años, posteriormente trabajó montando coreografías con la directora teatral Marta Luna.

### 2.1.3 Taller de teatro UAM Iztapalapa

#### Sylvia Corona Piña (Coordina el taller desde 1975)

El taller de teatro de la UAM Iztapalapa (TATUAMI) ha sido dirigido por casi cuarenta años por la licenciada Sylvia Guadalupe Corona Piña, quien a la pregunta ¿cuál es principal objetivo del taller? Respondió:

*Simplemente hacer teatro y con ello dar al alumno la posibilidad de experimentar el fenómeno teatral, que de manera importante incidirá en su vida personal y profesional.<sup>13</sup>*

Para lograr lo anterior la profesora brinda al alumno de CBI (Ciencias Básicas e Ingeniería), CBS (Ciencias Biológicas y de la Salud) y CSH (Ciencias Sociales y Humanidades) las herramientas actorales para que en cada puesta en escena conozca el alcance de este medio de expresión, así como el significado del trabajo colectivo y tome conciencia de lo que es el arte.

En casi cuarenta años de existencia, el taller ha montado una larga lista de obras, las más representativas son aquellas que contaron con una mayor producción y música en vivo: *Baal y malos tiempos para la lírica* de Bertolt Brecht, *Ahí viene la plaga* de José Buil, *Canto triste a una sombra de boxeo* de Esteban Navajas, *Eva Perón* de Raúl Damonte (Copi) y *El médico de su honra* de Calderón de la Barca.

El taller ofrece al alumno presentar su trabajo dentro de la comunidad universitaria y fuera de ella. Los montajes del taller se han presentado en festivales de teatro, congresos, pueblos, calles, vecindades, casas particulares, centros culturales y Centros de Integración Juvenil. Se proporciona una constancia de participación a los alumnos que raramente la solicitan y que curiosamente son aquellos que han decidido estudiar teatro.

---

<sup>13</sup> Entrevista a Sylvia Corona Piña. 17 de octubre de 2004.

Metodológicamente se utilizan técnicas y ejercicios que tienen como finalidad que el alumno retome la importancia del juego como parte primordial de la enseñanza teatral y el goce al realizar este arte. La profesora Sylvia comentó:

*Al Taller ingresa todo aquel que quiera jugar, experimentar con otros personajes. Imagínate una gran piscina en donde se meten a nadar los que así lo desean, para ejercitar su mente y su cuerpo. Aunque no sepan hacerlo o sepan mucho, la manera de aprender es así, por medio del juego, sin método, libre y armoniosamente. Ensayando diferentes facetas del ser humano, poco a poco, encuentran lo que más les gusta, el respeto a sí mismos y a los demás.<sup>14</sup>*

### **Sylvia Corona Piña.**

Egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, su relación con el teatro inicia gracias a su madre, la actriz Angelina Corona. Estuvieron a cargo de su formación universitaria los profesores: Fernando Warner, Enrique Ruelas, Emilio Carballido, Héctor Azar, Francisco Monterde, Antonio López Mancera, Margo Glantz, Mercedes Navarro, Margarita Quijano y Carlos Solórzano.

Estudió Pantomima en París, en la Escuela de Étienne Decroux y en la Escuela de Jacques Lecoq y L' Université International du Théâtre a cargo de André Louis Perinetti, en donde tuvo la oportunidad de conocer a Fernando Arrabal, Maximilian Decroux, Lavelli y Bernard Dort.

#### **2.1.4 Taller de teatro UAM Xochimilco**

##### **José Luis Gómez (Coordina el taller desde 1999)**

Taller de las Ideologías, es el nombre que le ha dado el profesor que coordina el taller de teatro de la UAM Xochimilco, quien comenta que el autor Bertolt Brecht aseguraba:

---

<sup>14</sup> Entrevista a Sylvia Corona Piña. 17 de octubre de 2004.

*El arte tiene un compromiso social y proporciona conocimiento, por lo tanto el arte es productor y producto de una ideología.*<sup>15</sup>

La finalidad del taller de teatro es exponer, estudiar problemáticas individuales y sociales a nivel local e universal, para formar criterios y conductas que propongan un mejor nivel de vida. Otro objetivo es formar un grupo de teatro representativo de esta unidad, conformando por alumnos de diferentes disciplinas, que utilizan este espacio para crear un vínculo entre las diferentes carreras y expresar sus reflexiones sobre el aspecto social por medio de montajes.

Al tratarse de un taller, todos sus integrantes aprenden a hacer de todo, pintar, diseñar la escenografía, vestuario, iluminación, musicalizar, etcétera. El apoyo económico que ofrece la institución es utilizado en la compra del equipo, para el funcionamiento del taller, así como el material necesario para los montajes que se realizan. El Taller de las Ideologías tiene una vida activa, ya que constantemente se presenta en todo tipo de espacios abiertos y cerrados.

Uno de los montajes más representativos es *El animador* de Rodolfo Santana, obra que hace una fuerte crítica a los medios de comunicación. La historia narra el secuestro de una funcionaria que dirige una importante cadena televisiva, a cambio del rehén el secuestrador pide que se cambie el final de su telenovela favorita.

En los inicios del taller trabajó básicamente con el método actoral de Constantin Stanislavski, posteriormente se retomaron propuestas de Augusto Boal y Antonin Artaud. Este taller si extiende constancia a los alumnos que tuvieron mayor permanencia.

---

<sup>15</sup> Entrevista a José Luis Gómez. 8 de septiembre de 2004.

**José Luis Gómez**

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México la carrera de Filosofía. Al término de ésta permaneció como oyente en algunas asignaturas prácticas de la carrera de Literatura Dramática y Teatro.

## **CAPÍTULO III**

### **TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UAM**

### **3.1 Teatro Universitario.**

El teatro universitario se caracteriza por el subsidio que le proporcionan las instituciones de educación superior en las que se realiza, generalmente tienen dos vertientes; en la primera se encuentra el teatro estudiantil integrado por estudiantes de diferentes licenciaturas y coordinados por profesionales en el ámbito teatral. El teatro profesional es la segunda vertiente, producido de su totalidad por la institución.

Las universidades son ideales para este tipo de teatro, ya que la formación humanista, social y cultural que se da a los alumnos, brinda los elementos necesarios para apreciar nuevas propuestas y tendencias artísticas.

La profesionalización del teatro en nuestro país surgió en 1934 al incorporarse en el listado de asignaturas optativas “Práctica teatral” impartida por el maestro Fernando Wagner, en la Facultad de Filosofía y Bellas Artes, hoy Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El año siguiente se celebró el tricentenario de la muerte de Lope de Vega, el maestro Wagner presentó en el Palacio de Bellas Artes la obra *Peribáñez y el comendador de Ocaña* con alumnos inscritos en la materia optativa.

En 1941 se agrega a las asignaturas optativas “Análisis del texto teatral” a cargo del maestro Rodolfo Usigli. La incorporación de materias relacionadas con el teatro da como resultado la creación del Departamento de Arte Dramático dentro del Colegio de Letras, que en 1989 se independiza para convertirse en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

El Teatro Universitario de nuestro país nace de varios proyectos impulsados por la Universidad Nacional Autónoma de México. Uno de ellos es propuesto en 1952 por el

director de Difusión Cultural de la UNAM, Horacio Labastida y aprobado por el entonces rector doctor Luis Garrido. El objetivo del proyecto fue difundir las obras más representativas del teatro clásico y moderno en la comunidad universitaria.

La primera obra que se presentó para este propósito fue *Que no quemem a la dama* del dramaturgo inglés Christopher Fry, traducción realizada por León Felipe, en el Anfiteatro Bolívar. Las obras se representaron en las Salas del Ródano y del Seguro Social, cedidas al Teatro Universitario por la Comisión Federal de Electricidad y el Instituto del Seguro Social.

En 1942 los maestros Fernando Wagner y Enrique Ruelas proponen incluir al teatro dentro de las actividades estéticas del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM con la finalidad de complementar la formación de los alumnos.

El profesor Héctor Azar fundó en 1955 un grupo de teatro en la Preparatoria número 5 al que se conoció con el nombre de Teatro en Coapa. El trabajo del grupo se enfocó en la adaptación de obras clásicas españolas, entre 1975 y 1980 con la colaboración de profesores de otros planteles.

Poesía en Voz Alta es el nombre de otro proyecto, se fundó en 1955 por artistas de diferentes disciplinas, como el poeta Octavio Paz y coordinados por Juan José Arreola. Inicialmente se presentaron en la Casa del Lago y posteriormente el Teatro del Caballito propiedad de la UNAM, pero el éxito del grupo fue tal que la universidad alquiló un teatro en el centro de la ciudad.

Los proyectos mencionados impulsaron el trabajo teatral de dramaturgos y directores mexicanos como: Luisa Josefina Hernández, Jorge Ibargüengoitia, Emilio



Carballido, Sergio Magaña, Juan José Gurrola, Héctor Mendoza, José Luis Ibáñez, Julio Castillo, Ludvik Margules y Luis de Tavira.

El teatro universitario del país no se generó exclusivamente en la máxima casa de estudios, la Universidad Autónoma Metropolitana ha hecho del teatro una tradición, sus instalaciones y comunidad se han convertido en una importante plataforma para actores, directores y compañías teatrales.

Al inicio de sus carreras profesionales se presentaron en instalaciones de esta institución: Luis de Tavira, Julio Castillo, Alejandro Bichir, Alejandro Jodorowsky, Roberto Sosa, José Caballero, Jaime Lema (integrante del grupo teatral peruano Cuatro Tablas), Germán Castillo, Enrique Singer, Alberto Lomnitz, Luis Saviñón, El Galpón (grupo de teatro uruguayo), Grupo Zero (grupo de teatro chicano) Contigo América (grupo teatral mexicano) entre otros.

Parte del teatro universitario que genera la UAM se realiza en los talleres de teatro de las unidades académicas. Los profesores que coordinan los talleres son profesionistas en esta área, los montajes teatrales se desarrollan sin la presión de obtener una calificación aprobatoria por parte de los alumnos.

El trabajo de los talleres no se queda dentro de los espacios de la universidad, ya que profesores y alumnos buscan que sus montajes salgan de los muros de la institución y sean conocidos por otro tipo de público. Cada grupo tiene propuestas diferentes que dependen de la formación artística e ideología del profesor que lo coordina.

El teatro que se realizó en la UAM de 1974 a 2002 se caracteriza por búsqueda de temas que hagan reflexionar al espectador, especialmente en el ámbito social. Considero

que el teatro que se generó en los próximos años seguirá esta línea. El director teatral Germán Castillo coordinó el taller de teatro de la unidad Azcapotzalco algunos años durante en la década de los ochenta y en una entrevista mencionó:

*El teatro estudiantil universitario es fundamentalmente un espacio para la creación donde la energía y la rebeldía se casan en un conocimiento para estructurar un lenguaje vital y profundo, por medio del cual los jóvenes pueden establecer un primer diálogo con su comunidad y así -junto con ella- reflexionar e indagar sobre su situación y condición.<sup>16</sup>*

### **3.1.1 Teatro universitario de la UAM**

Se debe considerar que los integrantes de los talleres de teatro de la UAM no son estudiantes de escuelas de teatro profesional, sino alumnos de las diferentes licenciaturas que ofrece esta universidad y no tiene un valor académico para ellos.

En ocasiones se realizan críticas injustas en mi opinión, al trabajo de estos talleres, olvidando que para varios de los estudiantes que los integran es la primera vez que realizan esta disciplina que les pide vencer la timidez para hablar en público, memorización de un texto, expresividad, dicción, etc.

Considero importante conocer los diferentes tipos de teatro que se generan en el país, conocer sus características para valorar el trabajo y condiciones de cada montaje.

*El movimiento oficial representado por el teatro que auspician las instituciones educadoras; el comercial, por la iniciativa privada dispuesta siempre a la concesión máxima con tal de vender el producto, y el experimental o independiente animado por el ingrediente juvenil, atendido a sus propios y escasos recursos y orientado decididamente a la búsqueda de formas nuevas.<sup>17</sup>*

---

<sup>16</sup> Ejea Mendoza Tomás, Op.cit., pág. 17.

<sup>17</sup> Azar Héctor, Zoon Theatrykon, Análisis, reflexiones y proposiciones para integrar la teoría CADAC como un nuevo método de enseñanza artística (1954-1973), UNAM 1997, pág 79.

Los talleres de teatro son un complemento para la formación integral de los alumnos de la UAM, son dirigidos por profesionales en esta área y en el caso de Azcapotzalco e Iztapalapa por egresados de la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

Se entrevistó a ambos docentes para conocer el trabajo que realizan en el taller que coordinan, objetivos, montajes representativos e impresiones acerca del teatro que genera la UAM.

#### **A) Entrevista a Sylvia Corona Piña**

*“Tenemos una manera de hacer teatro parecida a la del danzón, se puede presentar en cualquier cuadrito”*

Dirigió durante 15 años el taller de teatro en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel oriente de la UNAM. Impartió por 19 años la signatura de Historia del Teatro Griego, Latino y Medieval Renacentista en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, para el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Actualmente lleva casi 40 años dirigiendo el taller de teatro de la UAM Iztapalapa (TATUAMI).

**Alejandra Gómez:** ¿Cómo llegaste a la UAM?

**Sylvia Corona:** Mi amiga Alejandra Zea me invitó en 1975, ella fundó el taller de teatro de la UAM Iztapalapa. Cuando regresé de Europa lo primero que hice fue entrar a trabajar en Mexicana de Aviación, que entonces era una gran empresa, que dio de vivir a mi familia y a muchas otras. Ahora están en la desesperación, a causa de la avaricia de unos cuantos que la quieren declarar en banca rota, por cierto el último performance que realicé se lo dediqué a Mexicana de Aviación “porque también hago performances”.

Fue entonces cuando Alejandra me dijo ¿Cómo puedes trabajar ahí, después de todo lo que aprendiste con esos maestros? La UAM ha creado un nuevo proyecto académico que dada la situación política, económica y social actual, es muy revolucionario. Con el mismo entusiasmo me hablo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Así que dejé todo, un buen salario, viajes y departamento en la colonia Roma. Entré a la UAM Iztapalapa y simultáneamente al CCH Oriente en el que trabajé 15 años. Yo daba clases de pantomima y ella hacía trabajos teatrales espectaculares con los científicos de la UAM Iztapalapa, recuerdo uno sobre las mitocondrias.

Al principio tuve un alumno de ingeniería, lo quise preparar como mimo corporal, más tarde consiguió una beca, se fue a Japón y se casó con una japonesa, nunca olvidaré que fue mi primer alumno.

Uno de los primeros trabajos que hice con mi amigo Carlos Narro fue la lectura en atril del *Mayor Sabines*, no recuerdo bien si se lo presentamos a Sabines, pero me dejó su autógrafo. Poco a poco el número de alumnos aumento, tuve la oportunidad de hacer espectáculos anuales y la universidad pagaba todo: vestuario, escenografía, músicos en vivo. En realidad eran mis amigos o conocidos, había rockeros (Armando Vega Gil de Botellita de Jerez), jaraneros, cumbieros (Leopoldo Novoa) y un estudiante de psicología social invidente que tocaba el saxofón en el metro, trajo a sus amigos que tocaban a un costado del Zócalo para la obra *Ahí viene la plaga*.

Fue así como surgió el taller de teatro, con estudiantes, trabajadores, administrativos y profesores. Siempre invitó a todo el mundo al taller, cuando me los encuentro en los pasillos o en las oficinas, porque sé que dentro de cada persona existe el deseo de pararse

en un escenario, aunque sea una vez. Por otro lado, si en una obra tenía que salir un viejito, pues quería un viejito, no un joven que hiciera de viejito.

Hicimos dos espectáculos de Bertolt Brecht en donde los alumnos cantaban y actuaban, los profesores y trabajadores tocaban diferentes instrumentos musicales. En la obra *Malos tiempos para la lírica*, tuve el privilegio de contar con la actriz Angelina Corona, mi mamá. También invitamos a profesionales de la música para otras puestas en escena, la composición musical que nos hizo Alicia Urreta para el *Médico de su honra*, ganó el Primer Premio en el Festival del Siglo de Oro en El Paso (Texas).

Esos trabajos sólo se presentaban en la unidad y gracias a las invitaciones de algunos profesores y amigos pudimos viajar al interior de la República y al El Paso (Texas) con el querido maestro José Amezcua. Yo pensaba que en el D.F. nadie nos conocía, pero no era así. Un día me llamó Margarita Mendoza López y me dijo que me quería entrevistar para un libro que estaba escribiendo, pero lamentablemente falleció en el terremoto del ochenta y cinco.

Cuauhtémoc Zúñiga nos invitó al Teatro Juan Ruíz de Alarcón con *Poemas y canciones de Bertolt Brecht*, quería que dirigiera en ese lugar, pero nos sorprendió su muerte.

Josefina Brun hablaba de nosotros en sus anuarios, Ludwik Margulles nos consideraba los Niños Terribles de la UAM, Nancy Cárdenas encontraba interesante nuestro repertorio y los temas que tratábamos, Rafael Solana nos hizo una crítica, en fin, por una cosa u otra, ya se fueron, pero siempre estarán presentes en mis recuerdos.

Siempre he tenido libertad y he hecho lo que he querido, selecciono lo que se va a poner y también escribo sobre temas que interesan a la comunidad universitaria. Mi trabajo en el CCH me permitió escribir y manifestarme como dramaturga, en coautoría del psicoanalista Fernando Valadez.

En el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM entré a trabajar en 1990, di las materias de Historia del Teatro I y II, vi pasar a varias generaciones, Juan Pablo Villalobos fue mi alumno y me siento muy honrada porque actualmente es el profesor del taller de teatro de la unidad Azcapotzalco. Él ha comentado que soy como una institución en la UAM, por un lado tiene razón, en el sentido de que fui fundadora de la actividad teatral junto con Alejandra Zea y eso influyó para que se construyera el Teatro del Fuego Nuevo.

Al principio trabajé en un auditorio pequeñito, hacíamos las luces con botes y focos de colores, y para la escenografía colocábamos algunos telones pintados por Fernando Vázquez, profesor de pintura de la UAM Iztapalapa. Para la puesta en escena *Paisaje* de Harold Pinter, me hizo una gran manta con un paisaje de mar, en esta obra actuaron Luis Carlos Medina (técnico en audio) y Eréndira Valle (profesora de psicología social).

Cuando construyeron el Teatro del Fuego Nuevo invitaron a especialistas, entre ellos al Arquitecto Alejandro Luna para que opinaran sobre los requerimientos que se necesitaban para nuestro pequeño teatro. Cada trimestre en el Teatro del Fuego Nuevo programamos la temporada de TATUAMI, pero este espacio tiene distintas actividades y nosotros un amplio repertorio. Por tal razón utilizamos otros lugares, ya sea jardines, cafetería, pasillos, sala audiovisual, carpas, galerías, etc.

Mis alumnos interpretaron poemas de reconocidos autores en los pasillos de la UAMI, para aquel que detenga su camino y necesite relajarse o que vaya apresurado y escuche una frase diferente a la contaminación ambiental. También hemos hecho fragmentos de personajes como Lady Macbeth, Hécuba, Hamlet, en los pasillos o en celebraciones académicas, como si estuviéramos en un banquete de la antigüedad, en medio de bocadillos y vino.

Tenemos una manera de hacer teatro parecida a la del danzón, se puede presentar en cualquier cuadrado, no necesitamos un espacio determinado. Mis alumnos se adaptan a diferentes espacios, ellos tienen la capacidad de organizarse, reciben las invitaciones, evalúan el repertorio según las condiciones y requerimientos, quiénes son los espectadores, si son adultos, adolescentes o niños, si se pueden presentar al aire libre o en un lugar íntimo, también diseñan los carteles, programas de mano y coordinan ensayos.

La programación se organiza a partir de determinar si sale todo el TATUAMI o sólo dos o cuatro actores, siempre tiene que haber suplentes porque como decimos “el show tiene que seguir” a veces se presentan inconvenientes ya sea por su vida académica o familiar, estamos preparados para todo.

**AG:** ¿Cuál es tu opinión del teatro universitario que se genera en ambas instituciones?

**SC:** En la UAM se realiza de manera anual el Festival Universitario de Teatro, se invita a todas las universidades y es aquí en donde veo el trabajo práctico de mis alumnos de la Facultad, ya que en mi clase sólo podía apreciar su inteligencia cuando tomaban la palabra y quiero decirte que me gustó mucho.

No puedo compararlo, en la Facultad los alumnos realizan montajes como resultado final de una materia, son estudiantes muy creativos y tienen excelentes profesores. No creo

que se pueda comparar con el taller de teatro de la UAM, sus integrantes cursan una licenciatura diferente y el teatro es una actividad optativa.

Ambas instituciones son generadoras de cultura. La UNAM es una institución reconocida internacionalmente, lo mismo la UAM, a pesar de ser una institución joven, tiene una vida cultural muy activa. La UAM inicia el encuentro de una nueva dramaturgia nacional e impulsa a nuevos dramaturgos.

Gracias a esto tuve el placer de conocer a Norma Román Calvo, Miguel Ángel Tenorio y Tomás Urtusástegui. Desgraciadamente el señor Guillermo Serret Villanueva ya no está con nosotros; él fue quien hizo posible este encuentro, ojalá se pudiera retomar, ya que hay muchos dramaturgos jóvenes que necesitan ese empujón.

## **B) Entrevista a Juan Pablo Villalobos**

*“Somos privilegiados de estar en una universidad pública”*

Egresado de la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, se ha especializado en la Técnica de la Comedia del Arte y Clown, viajó a Italia para conocer la cuna de una de su técnica actoral favorita. Tiene siete años dirigiendo el taller de teatro de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

**Alejandra Gómez:** ¿Cuánto tiempo tienes trabajando con el taller de teatro de la UAM Azcapotzalco?



**Juan Pablo Villalobos:** Como siete años, pero el taller universitario de teatro lo fundé uno o dos trimestres después de entrar a la UAM, era necesario organizar el trabajo de manera que correspondiera a la plaza que ocupo, que es una plaza definitiva de medio turno. En sus primeros treinta años la UAM tuvo plazas de danza folclórica, danza contemporánea y después de treinta años fueron creadas las plazas de teatro, música y artes plásticas.

**AG:** ¿Cuáles son los objetivos que te planteaste para el taller?

**JPV:** El objetivo principal era contribuir al desarrollo cultural del norte de la ciudad, en el ámbito teatral universitario, porque no es una carrera, sino una actividad de formación y de difusión.

He observado que en el taller se forjan lazos entre los alumnos, ese era otro de los objetivos, tratar de contribuir a la formación de una identidad universitaria, que cada uno descubra su valor como individuo creativo, sensible, crítico, con sueños, con capacidad de expresarse, de cuestionar su realidad y poder hacer esto a través del teatro.

El taller está organizado en varios grupos y mi idea es que pueda haber maestros invitados, que pueda haber intercambios con otras universidades, con otras unidades de la UAM, pero a través de los grupos. Inicié con un grupo de expresión verbal y un grupo de expresión gestual, de ahí partí para trabajar lo básico con los muchachos y lograr avances graduales, no meterlos de golpe al trabajo actoral, sino lo básico, entender movimientos, la voz, elementos muy sencillos.

Empecé un grupo de clown como parte del taller universitario de teatro, pero ya lo independicé como taller de clown, ya era necesario, ya había conflictos de intereses y nos convenía independizar el trabajo y tener mayor alcance para cada taller.

**AG:** ¿Qué técnicas utilizas para la enseñanza teatral?

**JPV:** En el sustento teórico tiene que haber historia, siempre vemos los griegos, incluyó cosas de biomecánica, bioenergética, Gestalt, clown y comedia del arte. Esos son los pilares del trabajo.

**AG:** Además del trabajo con el taller de clown, ¿qué otro tipo de montajes has realizado?

**JPV:** Durante cinco años el grupo de clown fue parte del taller universitario de teatro y todos los montajes que teníamos estaban matizados por la visión técnica de clown. Hemos creado un espectáculo base que se llama *En voz propia*, cada alumno escenifica un poema. Es el trabajo básico que se hace después de haber visto expresión gestual y expresión verbal, para que cada uno de ellos sepa traducir a movimiento e inflexiones de la voz lo que ya está en el texto y después sean capaces de dialogarlo con un compañero en frente.

*En voz propia* se trabaja cada trimestre, porque cada trimestre hay trabajo, pero además el trabajo va adquiriendo más complejidad. Hemos puesto *El mendigo y el perro* de Bertolt Brecht, *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca. Ahora estamos trabajando *La más fuerte* de Strinberg, *Pesadilla de una noche de verano* de Oscar Liera y *La calle de la gran ocasión* de Luisa Josefina Hernández, esa obra nos ha servido mucho, Luisa Josefina la dedicó a los muchachos.

Tenemos eso y espectáculos que hemos creado nosotros, tenemos la versión de *En voz propia* en clown, donde cada alumno crea su escena de clown, pantomima, equilibrismo, comedia, etcétera.

**AG:** ¿Cuáles han sido los montajes más representativos?

**JPV:** El más representativo es *En voz propia* porque lo hacemos cada trimestre desde hace cinco años y va cambiando conforme la gente entra o sale, es el primer momento en el que los alumnos pueden aplicar en escena lo que aprendieron. También quiero mencionar que con *El Mendigo y el perro muerto* trabajamos dos años, más o menos, comparamos la traducción española y la argentina, decidimos que no nos satisfacían.

Generamos una traducción del texto al español, hasta donde yo sé es la primera traducción que hace un grupo de teatro en esta universidad de Bertolt Brecht, con la colaboración de la Coordinación de Lenguas Extranjeras. Fue representativo porque lo presentamos aquí, en la UAM Iztapalapa, Teatro Casa de la Paz y en la zona Arqueológica de Huapacalco en el estado de Hidalgo.

*Así que pasen cinco años* es importante porque fue la primera temporada de un taller aquí, la presentamos durante un trimestre cada jueves.

**AG:** ¿Además de tus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras que más contribuyó en tu formación?

**JPV:** Durante la carrera, en segundo año tomé un curso de clown en Educación Continua, todo mi aprendizaje durante la carrera estuvo matizado por mi visión del clown. Haber cursado actuación con el maestro Valencia me hizo entender cosas sobre mí mismo, hice mi cóctel entendiendo cosas de la clase de Valencia y el clown para enriquecer la cuestión escénica.

Tomé varios seminarios y talleres, de Gestalt y la comedia del arte, me sirvió para complementar lo que habíamos visto en la carrera, sin dejar de lado la misma carrera. Fue

muy importante haber tenido Didáctica, Teatro y Sociedad, al final entendí como tenía que engranar todo, como teníamos que mezclarlo y aplicarlo.

Entre la Facultad y allí tuve un grupo de clown, me gusta decir que fue el primer grupo estudiantil de clown en la Facultad, no sé si siga habiendo más, creo que sí. Entre los grandes privilegios que tuvimos fue que el Maestro Lech Gorzynski colaboró como actor invitado a nuestra función de clown y que llenamos el Auditorio Che Guevara a reventar cuando estrenamos.

Después de la carrera forme parte de un grupo de clown, trabajamos para la Secretaría de Cultura, SEP, UNAM, UACM, Instituto de Asistencia e Integración Social, INBA y también para la iniciativa privada, dimos funciones en espacios tan diversos como una cancha de fútbol y las calles.

**AG:** ¿Quién busca los espacios para presentaciones fuera de la UAM Azcapotzalco?

**JPV:** Para el Festival de Tulancingolo, yo mandé la solicitud, aquí me apoyaron, nos dieron una camioneta, el Festival nos proveía de techo y comida para los actores. En otras ocasiones las Instituciones contactan a la oficina de la Sección de Actividades Culturales y solicitan algo, a veces nos seleccionan a nosotros dependiendo de la invitación. Las invitaciones salen como sea, como es el teatro.

**AG:** ¿Cómo decides qué obra trabajar en el taller?

**JPV:** *En voz propia* era la manera de terminar el trimestre, es un trabajo individual en el que cada quien puede hacerse responsable de su actuación, ellos escogen un poema y lo ensamblamos en un collage escénico. Seleccione dos o tres lecturas por trimestre a veces

cuatro o cinco, previamente las leo y seleccionó considerando que estén dentro de nuestro parámetro.

**AG:** ¿Cuál tu opinión del teatro que se genera en la UAM?

**JPV:** Lo que se produce a nivel unidad y Rectoría General me parecen disperso en el aspecto no sólo del teatro, sino en lo artístico y cultural. Creo que a veces son esfuerzos divididos, la difusión no es siempre la óptima, los intereses no están en grupo, no podemos coincidir para hacerlo más fuerte.

A nivel de unidad por ejemplo, hay varias personas interesadas en el teatro por distintos motivos y no todos colaboramos, a veces ni siquiera sabemos que existimos. Aquí hay una materia de escenografía en la clase de Diseño Gráfico, hay un estudio de televisión, podríamos trabajar. Ahora está la maestría, antes era especialidad en Literatura Mexicana del siglo XX y hay una rama de Teatro.

**AG:** ¿Cómo manejas la continuidad del trabajo con el plan de estudios trimestral de la Institución al tratarse de una asignatura optativa sin valor académico?

**JPV:** Me gusta trabajar con gente que sabe trabajar en equipo, que tiene curiosidad por aprender otro tipo de cosas excéntricas como equilibrismo sobre bobinas de madera, cosas de clown, teatro con cartón viejo y cinta adhesiva.

El plan trimestral lo he ido resolviendo de distintas maneras, aprendí a trabajar en sesiones de cuarenta minutos o hora y media, no sabía trabajar así, hago mi plan semanal, para eso fue muy bueno haber tomado Didáctica del Teatro, me planteó los objetivos que me gustaría que alcanzáramos como grupo, las actividades que deben desarrollar.

El trabajo de cada semana, se junta con lo de un mes, dos, tres meses y tenemos un resultado. Ellos ya están acostumbrados a trabajar por trimestres, entonces el que tuvo que acostumbrarse fui yo.

**AG:** ¿Cuál es tú percepción de la UNAM y la UAM, ya que eres egresado de la primera y docente de la segunda?

**JPV:** Son un buen proyecto social, son benéficas, nos las merecemos como sociedad, ambas nos responden como sociedad, aportan soluciones y conocimientos a todos. Somos privilegiados de estar en la universidad pública, ya sea la aquí, en la UNAM, Politécnico, UACM, no sólo nos las merecemos sino que las necesitamos.

En el Día Mundial del Teatro que fue el pasado 27 de marzo, pensé que como director del taller universitario de teatro de Azcapotzalco organizar por primera vez la celebración, invité al coordinador del Centro Mexicano del Teatro, al coordinador de la maestría en Literatura Mexicana del siglo XX de esta unidad que es el Doctor Alejandro Ortiz Bullé-Goyri y a Sylvia Corona que es sinónimo de teatro en la UAM.

Con ese evento pudimos tender algunos puentes artísticos, estaba contemplado el maestro de Xochimilco, pero no pudo venir, de Cujimalpa y Lerma no tuve respuesta, las unidades más viejas (Iztapalapa y Azcapotzalco) sí pudimos trabajar, también invité al Maestro Lech Gorzynski de la Facultad, me interesaba que la gente escuchará lo que él tiene que decir, también se invitó a Jesús Ramírez que es el Jefe Administrativo del Teatro Casa de la Paz.

**AG:** ¿Has realizado intercambios teatrales con otras universidades?

**JPV:** Sucedió un acercamiento desde hace cuatro años con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, ellos mandan una obra para el Festival Metropolitano de Teatro que se organiza en Azcapotzalco. Sí se me antoja presentar el trabajo que hacemos aquí en la Facultad, porque soy egresado de allá y para que los alumnos del taller puedan ir.

Mi idea es vincular este taller en todos lados en los que se pueda, aquí dentro con la maestría, con los talleres de Sylvia Corona y Joaquín Saucedo en Iztapalapa, con el de Xochimilco, con los de Tulancingo, con los del Poli, con gente de universidades privadas, con gente de la Secretaría de Cultura, de la delegación.

Me gustaría vinculamos con la gente de aquí, con la gente de las carreras, como Diseño Gráfico, los que hacen vidrio, textil, etc. Podemos hacer esta famosa interdisciplinaria, con una obra podemos explicar las leyes y el comportamiento de los gases por ejemplo, cosas de Biología, de Ingeniería ¡es un sueño bonito!

### **Conclusiones de las entrevistas.**

La libertad de expresión que otorgan las universidades públicas permite una amplia diversidad temática en los montajes que realizan los talleres, que también es enriquecida por la formación y aportes de cada uno de los alumnos de diferentes licenciaturas.

Ambos docentes buscan un constante intercambio entre la UAM y UNAM al invitar a profesionistas de ambas instituciones para complementar la formación de sus alumnos. Juan Pablo Villalobos menciona cómo ha integrado las asignaturas cursadas durante la carrera en su quehacer docente.

### 3.2 Tablas de Repertorio

Con la información de las fichas técnicas se elaboraron tablas del repertorio teatral que se presentó en los primeros treinta años de la UAM y permite reflexionar a acerca del teatro que se hizo y produjo en nuestro país de 1974 a 2004. Las tablas de repertorio están clasificadas de la siguiente forma:

- Teatro mexicano
- Teatro contemporáneo
- Teatro latinoamericano
- Teatro clásico
- Teatro de creación colectiva
- Teatro musical
- Adaptaciones teatrales

La tabla de teatro mexicano se encuentra dividida en dos columnas, del lado izquierdo se encuentra un listado alfabético que inicia con el primer apellido del autor y del lado derecho el título de la obra que se presentó.

En el caso de las tablas: teatro contemporáneo, teatro latinoamericano, teatro clásico y teatro musical, se agregó una tercera columna en la que se indica la nacionalidad del autor.

La tabla del teatro de creación colectiva se encuentra dividida en dos columnas, del lado izquierdo un listado alfabético que inicia con el primer apellido del autor (es) de la obra y en el derecho el nombre del grupo que la creó y representó.



Para las adaptaciones teatrales que se realizaron de textos literarios y óperas, la tabla se dividió en seis columnas, colocando de izquierda a derecha la siguiente información: primer apellido del autor, obra, nacionalidad, género, nombre de la adaptación y adaptador. En el caso de textos anónimos como la Biblia y leyendas la tabla sólo tiene dos columnas, la izquierda que indica el nombre de la obra y la derecha el nombre del adaptador.

### 3.2.1 Teatro Mexicano

<b>Dramaturgo</b>	<b>Obra</b>
Acosta Martín	Historia de encuentro y desencuentros
Alanís Sergio Guillermo	Acá de este lado
Alanís Sergio Guillermo	Ya viene la guerra
Alcaraz José Antonio	Esta casa que nace
Arguëlles Hugo	Fábula de la mantarraya quinceañera
Assaf Jesús	Cuento de dos jorobados
Aviñón Luis	Juegos profanos
Azar Héctor	Appassionata
Azcarate Leonor	Un día de dos
Banda Heber	La grieta
Bañuelos Federico	El auto de los pastorcillos
Berman Sabina	El jardín de las delicias
Berman Sabina	La maravillosa historia de Chiquito Pingüica
Berman Sabina	Muerte súbita
Berman Sabina	Yo iba por la calle cuando
Cáceres Carenzo Raúl	La pasión a solas
Carballido Emilio	Conversación entre ruinas
Carballido Emilio	Dificultades
Carballido Emilio	El día que se soltaron los leones
Carballido Emilio	El espejo
Carballido Emilio	El espejo de salaginela
Carballido Emilio	El solitario de octubre
Carballido Emilio	Fotografía en la playa
Carballido Emilio	La fonda de las siete cabrillas
Carballido Emilio	Loco amor
Carballido Emilio	Los días
Carballido Emilio	Luminaria
Carballido Emilio	Parásitas

Carballido Emilio	Rosa de dos aromas
Carballido Emilio	Salaginela
Carballido Emilio	Tejer la ronda
Carballido Emilio	Te juro Juana que tengo ganas
Carballido Emilio	Un cuento de navidad
Carballido Reynaldo	Cuestión de práctica
Carballido Reynaldo	El periódico
Castillo Julio	De película
Corona Sylvia	Que veinte años no es nada
Corona Sylvia y Valadez Fernando	Antes de mí
Corona Sylvia y Valadez Fernando	Ojos que no ven
Corona Sylvia y Valadez Fernando	68-86
Cruz Esteban	Una historia de hospital
Cruz José Luis y Aceves Navarro Gilberto	Van Gogh- Artaud
Chabaut Jaime	El divino pastor Góngora
Dávalos Héctor, Mendoza Mauro, Jiménez Izquierdo Juan	Barrionetas
Del Castillo Dante	Riesgo vidrio
Enríquez González Sonia	La mascarada
Esparza Castillo Antonio	Rompecabezas
Fuentes Carlos	Orquídeas a la luz de la luna
Galván Felipe	La historia de Miguel
Galván Jorge	El cuchara de oro
Garay Alfredo	Sigue tu estrella
Garro Elena	La mudanza
Garro Elena	El rastro
Golero José Enrique	Tangos en el cielo bar
González Caballero Antonio	Señoritas a disgusto
González Dávila Jesús	Los niños prohibidos
González Dávila Jesús	Una niña se columpiaba
González Dávila Jesús	Polo pelota amarilla
González Mello Flavio	Cómo escribir una adolescencia
Guerrero Gilberto	Aristofánica
Guerrero Gilberto	Marcapaso
Guiochins Elena	Mutis. La retirada
Hernández Juan Jacobo	El lado oscuro de la luna
Hernández Luisa Josefina	La calle de la gran ocasión
Hernández Luisa Josefina	Botica modelo
Hinojosa Francisco	Informe negro
Hiriart Hugo	El caso de Caligari y el ostión chino
Hiriart Hugo	Ginecomaquia
Hiriart Hugo	La caja
Ibargüengoitia Jorge	Ante varias esfinges
Ibargüengoitia Jorge	El atentado

Ibargüengoitia Jorge	El loco amor viene
Ibargüengoitia Jorge	Susana y los jóvenes
Ibarra-Puig Susana	Posando para el arte
Ibarra-Puig Susana	Quería estar seguro
Jiménez Mauricio	Puerto infinito
Langer Verónica	Visitas inesperadas
Leñero Vicente	Los perdedores
Leñero Estela	Casa llena
Leyva Humberto	Animales insólitos
Licona Alejandro	En otoño los gatos tienen colita
Licona Alejandro	¡Guau! Vida de perros
Licona Alejandro	La raya
Licona Alejandro	Las tres heridas
Licona Alejandro	Me quieres a pesar de lo que dices
Licona Alejandro	Raptóla, matóla y violóla
Licona Alejandro	Sólo para ardidos
Liera Oscar	Dulces compañías
Liera Oscar	El jinete de la divina providencia
Liera Oscar	Infamia
López Wildebaldo	Cosas de muchachos
López Wildebaldo	La oscuridad ya esta vieja, ya me espantaba la verdad
López Wildebaldo	Vine, vi y mejor me fui
Magaña Sergio	La dama de las camelias
Mancebo del Castillo Trejo Gerardo	El galán fantasma o un Calderón con frijoles
Magdaleno Mauricio	Panuco 137
Méndez Ignacio	Mónica y el profesor
Merino Lanzilotti Ignacio	Las tandas del tlancualejo
Molina Sergio	El caracol encuerado
Moncada Santiago	Des-concierto
Navarro Carmina	La luna en escorpión
Novaro Beatriz y Tovar Juan	Manga de clavo
Novo Salvador	El espejo encantado
Olguín David	La puerta del fondo
Olivares Ávila Irma Guadalupe	Cupido hizo casa en Bravo
Palma Ernesto	SIDA, machismo y locura
Peláez Tario Francisco	El caballo asesinado
Peregrina Sergio	Cocina vegetariana
Peregrina Sergio	Volver a decir el mar
Pérez Espejo Judiel	Indeterminación
Pérez Espejo Judiel	Muerte robada
Popesco Alejandro	El rayo de sol
Ramírez José Agustín	La tumba
Rascón Banda Víctor Hugo	La mujer que cayó del cielo

Rascón Banda Víctor Hugo	Manos arriba
Rodríguez Leal Luis	La ciudad sagrada
Salinas Pablo	Las bellas imágenes
Santander Felipe	Los dos hermanos
Serrano Antonio	Sexo, pudor y lagrimas
Solana Rafael	Camerino de segundas
Solares Ignacio	La vida empieza mañana
Suárez Constancio	El fandango de los muertos
Tenorio Miguel Ángel	Al romper el alba
Torres Hiram	Guillén de Lampart
Tovar Juan	Estampas de la madrugada
Tovar Juan	Las adoraciones
Urtusástegui Tomás	Cupo limitado
Urtusástegui Tomás	Escrito en el viento
Urtusástegui Tomás	Extra, extra, nace un niño Dios, extra, extra
Urtusástegui Tomás	¿Huele a gas?
Urtusástegui Tomás	La agonía del difunto
Urtusástegui Tomás	¿Sabes? Voy a tener un hijo
Urtusástegui Tomás	Sangre de mi sangre
Urtusástegui Tomás	Vida estamos en paz
Valenzuela Teresa	Shu, shu, shu
Vasconcelos Tito	Yo la divina Sarah
Velázquez Gerardo	Chana volante o la jaula de los canarios
Velázquez Gerardo	Sobre las lunas
Velázquez Gerardo	Tiro de dados
Verduzco David	Sátira, canto y humor
Villaseñor Margarita	Jugar con fuego
Villegas Óscar	El señor y la señora
Villegas Óscar	El verde de las hojas
Villegas Óscar	La paz de la buena gente

### 3.2.2 Teatro Contemporáneo

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>Nacionalidad</b>
Albee Edward	La historia del zoológico	Estadounidense
Arrabal Fernando	Fando y Liz	Español
Arrabal Fernando	Guernica	Español
Arrabal Fernando	La bicicleta del condenado	Español
Arrabal Fernando	Los dos verdugos	Español
Arrabal Fernando	Pic nic	Español
Aub Max	El último Pedro	Francés
Anagnostaki Loula	El pueblo	Griego
Beckett Samuel	La última grabación de	Irlandés

	Krapp	
Bernhard Thomás	El hombre que quiere mejorar al mundo	Holandés
Brecht Bertolt	Cuánto cuesta el hierro	Alemán
Brecht Bertolt	El mendigo o el perro muerto	Alemán
Brecht Bertolt	La excepción y la regla	Alemán
Brecht Bertolt	La ópera de los tres centavos	Alemán
Brecht Bertolt	La vida de Eduardo II de Inglaterra	Alemán
Brecht Bertolt	Malos tiempos para la lírica	Alemán
Brecht Bertolt	Una boda en la pequeña burguesía	Alemán
Bovasso Julie	La última serenata de Franz Shubert	Estadounidense
Buero Vallejo Antonio	La fundación	Español
Camus Albert	Calígula	Francés
Casona Alejandro	El retablo jovial	Español
Casona Alejandro	Prohibido suicidarse en primavera	Español
Chejov Anton	Sobre el daño que hace el tabaco	Ruso
Claudiel Paul	El cambio	Francés
Clifford Odest	Esperando al zurdo	Estadounidense
Cocteau Jean	El águila de dos cabezas	Francés
De Ghelderoden Michael	Los ciegos	Belga
Delaney Shelag	La gota de miel	Inglés
De Obaldía René	Viento en las ramas del sasafrás	Francés
Duras Marguerite	Ágata	Francesa
Ende Michael	Jo, jo, historia de un circo	Alemán
García Lorca Federico	Amor de Don Perlimplin con Belisa en su jardín	Español
García Lorca Federico	La casa de Bernarda Alba	Español
García Lorca Federico	La zapatera prodigiosa	Español
García Lorca Federico	Los títeres de Cachiporra	Español
García Lorca Federico	Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita	Español
Gogol Nicolai	Diario de un loco	Ruso
Guarnieri Guian Francesco	Los que no usan smoking	Francés
Halliwell David	Malcom contra los eunucos	Irlandés
Herczerg Ferenc	Dos hombres en la mina	Húngaro
Ionesco Eugene	La cantante calva	Francés
Ionesco Eugene	La lección	Francés

Ionesco Eugene	Las sillas	Francés
Ives David	Casa segura	Estadounidense
Lieberman Hebert	Matty	Estadounidense
Mamet David	Oleana	Estadounidense
Mc Ewan Ian	Conversación con el hombre del armario	Inglés
Mishima Yukio	La marquesa de Sade	Japonés
Molina Foix Vicente	El abrecartas	Español
Mottram Stephen	Animata	Estadounidense
Nicolaievich Evereinov Nicolai	La muerte alegre	Ruso
O'Neill Eugene	Deseo bajo los olmos	Estadounidense
O'Neill Eugene	Diferente	Estadounidense
Pérez Galdós Benito	Cassandra	Español
Pinter Harold	Paisaje	Inglés
Pirandello Luigi	Vestir al desnudo	Italiano
Rosencof Mauricio	El saco de Antonio	Estadounidense
Ruibal José	El padre	Español
Ruibal José	Los mutantes	Español
Slawomir Mrozek	Strip-tease	Polaco
Shepard Sam	El verdadero oeste	Estadounidense
Shepard Sam	Loco amor	Estadounidense
Smocek Ladislav	La extraña tarde del doctor Burke	Checo
Stewart Allan (Woody Allen)	Dios	Estadounidense
Tagore Rabindranath	Chitra	Indio
Tagore Rabindranath	El asceta	Indio
Tennessee Williams	El zoológico de cristal	Estadounidense
Valle Inclán	Romance de lobos	Español
Vian Boris	A nuestro v...	Francés
Vian Boris	Los forjadores del imperio	Francés
Weiss P.	El canto del fantoche lusitano	Alemán
Werner Fassbinder Rainer	Las señoritas Von Kant	Alemán
Werner Fassbinder Rainer	Sangre en el cuello del gato	Alemán
Wilde Oscar	Salomé	Inglés
Williams Nigel	Enemigo de clase	Inglés

### 3.2.3 Teatro Latinoamericano

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>Nacionalidad</b>
Arlt Roberto	Saverino el cruel	Argentino
Benedetti Mario	Pedro y el capitán	Uruguayo
Cabral de Melo Joao y Buarque de Holanda Chico	Resplandor de vida y muerte	Brasileños
Damonte Botana Raúl-Copi	Eva Perón	Argentino
Devetach Laura	El truco retachado	Argentino
Díaz Jorge	El cepillo de dientes	Chileno
Díaz Jorge	La ecuación	Chileno
Díaz Jorge	La pancarta	Chileno
Ghilherme Figueredo	La zorra y las uvas	Brasileño
Jairo Aníbal Niño	El monte calvo	Colombiano
Lema Jaime	El trabajo que hacemos	Peruano
Martínez José de Jesús	Cero y van tres	Nicaragüense
Navajas Esteban	Canto triste de una sombra de boxeo	Colombiano
Neruda Pablo	Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta	Chileno
Rosencof Mauricio	El saco de Antonio	Uruguayo
Sánchez Luis Rafael	La farsa del amor comprado	Puertorriqueño
Santana Rodolfo	El animador	Venezolano
Solórzano Carlos	El crucificado	Guatemalteco
Solórzano Carlos	El sueño del ángel	Guatemalteco
Solórzano Carlos	Mea culpa	Guatemalteco
Triana José	La noche de los asesinos	Cubano
Valenzuela Luis	Las pajaritas	Argentino
Wolff Egón	Los invasores	Chileno

### 3.2.4 Teatro Clásico

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>Nacionalidad</b>
Aristófanes	Plauto	Griego
Calderón de la Barca	El médico de su honra	Español
Calderón de la Barca	La vida es sueño	Español
Corneille Pierre	El Cid	Francés
Goldoni Carlo	Arlequín servidor de dos amos	Italiano
Maquiavelo Nicolás	La mandrágora	Italiano
Moliere - Jean-Baptiste Poquelin	El enfermo imaginario	Francés
Moliere - Jean-Baptiste	El médico a palos	Francés

Poquelin		
Moliere - Jean-Baptiste Poquelin	Las mujeres sabias	Francés
Moliere - Jean-Baptiste Poquelin	Las preciosas ridículas	Francés
Shakespeare William	La doceava noche	Inglés
Shakespeare William	Ricardo II	Inglés
Shakespeare William	Sueño de una noche de verano	Inglés
Tirso de Molina	La mujer por fuerza	Español
Teatro Medieval	La querella del poeta	
Teatro Medieval	La danza de la muerte	
Teatro Medieval	Auto de acusación del género humano	
Teatro medieval	El juego de Adán	Texto francés del siglo XII
Valle Inclán Ramón	Romance de lobos	Español
Von Kleist Heinrich	El príncipe de Homburgo	Alemán

### 3.2.5 Teatro de Creación Colectiva

<b>Obra</b>	<b>Grupo</b>
Anemias	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
Cuba: tengo lo que tenía que tener	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
De que los hay, los hay	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
De dulce, de chile y de manteca	Zero
El juego de los dioses	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
El rey ha muerto	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
¡Híjole mano!	Circo, maroma y teatro
Jesús Iván	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
La escalera	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
La vida según Tadeo	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
Llego el circo	Rechinche
Mexicanos al grito de guerra	Zumbón
Un corazón desangrado	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
Un trato es un trato	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
Vida desechable	El personal
Viva el rey	Taller de teatro. UAM Iztapalapa
¿Y tú responsabilidad?	Universidad del Tepeyac
Zapata, una tormenta y una profecía	Taller de las Ideologías. UAM Xochimilco



### 3.2.6 Teatro Musical

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>Nacionalidad</b>
Adbis Luis	Cantata popular	Chileno
Lawrents Artur	Amor sin barreras	Estadounidense
Pietro Garinei y Giovannini Sandro	El diluvio que viene	Italianos
Race Tim	José el soñador	Inglés
Race Tim y Lloyd Webber Andrew	Jesucristo super estrella	Ingléses
Tebelak Jhon- Michael y Stephen Schwartz	Godspell	Estadounidenses

### 3.2.7 Adaptaciones Teatrales

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>Nacionalidad</b>	<b>Género</b>	<b>Nombre de la adaptación</b>	<b>Adaptador</b>
Alcoforado Mariana	Cartas de amor de una monja portuguesa	Portuguesa			
Boccacio Giovanni	El Decamerón	Italiano	Cuento		
Borges Jorge Luis		Argentino	Cuento	El mago de la pirámide	
Dostoyesvski Fiódor	Los demonios de la fe	Ruso	Novela		
Duras Marguerite		Francesa	Novela		
García Lorca Federico	Diálogos de dos caracoles	Español	Poesía		
García Lorca Federico	El marinero y el estudiante	Español	Poesía		
García Lorca Federico	La doncella	Español	Poesía		
García Lorca Federico		Español	Poesía	Heridas de amor y muerte	
Kafka Franz	La	Alemán	Novela		

	metamorfosis				
Kesey Ken	Alguien voló sobre el nido de cucú	Estadounidense	Novela	Nacido al margen	
Leoncavallo Ruggero	I pagliacci	Italiano	Ópera		
Lewis Carroll	Alicia en el país de las maravillas	Inglés	Novela	Alicia subterránea	Manuel Núñez Nava
Malraux André	La condición humana	Francés	Novela		
Mozart	Bastian y Bastiana	Austriaco	Ópera		
Paz Octavio	Águila o sol	Mexicano	Poesía		
Paz Octavio	Piedra de sol	Mexicano	Poesía		
Rulfo Juan	Pedro Paramo	Mexicano			
Schwob Marcel	La cruzada de los niños	Francés			
Simone de Beauvoir	La mujer rota	Francesa	Novela		
Schwob Marcel	La cruzada de los niños	Francés	Cuento		Juan Jacobo Hernández
Stoker Bram	Drácula	Irlandés	Novela		
Tchaikovsky Piotr Ilich	El lago de los cisnes	Ruso	Ballet		
Wilde Oscar	El ruiseñor y la rosa	Inglés	Cuento		
Wolf Virginia	Una habitación propia	Inglesa	Novela		

<b>Obra</b>	<b>Adaptador</b>
El Cantar de los cantares. La Biblia	
La leyenda del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl.	Castillo Míreles Ricardo
La flor en llamas. Leyenda chichimeca	Castillo Míreles Ricardo

### 3.2.8 Resultados de las Tablas de Repertorio Teatral 1974 -2002

<b>Nombre de la tabla</b>	<b>Número de obras</b>
Teatro Mexicano	143
Teatro Contemporáneo	75
Teatro Latinoamericano	23
Teatro Clásico	20
Teatro Mexicano de Creación Colectiva	18
Teatro Musical	6
Adaptaciones Teatrales	28
<b>Total</b>	<b>313</b>

## CONCLUSIONES

El proceso de investigación para la realización de este trabajo aportó información que ignoraba de la vida teatral y cultural que existe en la Universidad Autónoma Metropolitana, un ejemplo de lo antes mencionado son los talleres de teatro.

Estos talleres están integrados por alumnos de diferentes licenciaturas y en casos aislados por personas externas a la institución. El ingreso y permanencia en los talleres surge del gusto o curiosidad por el teatro, ya que para los alumnos no representa una calificación.

Para obtener información de los talleres realicé entrevistas a los profesores que los coordinaban y en varias ocasiones pude asistir y participar en las clases que ellos impartían. Las entrevistas realizadas a los profesores muestran claramente que el teatro generado por ellos es el reflejo de su formación académica, gustos e intereses.

Los talleres contribuyen en la formación humanista, cultural, académica y personal de los alumnos que los integran. Es importante que los docentes que los coordinan sean profesionistas en el ámbito teatral, para lograr montajes propositivos y buen nivel.

Al asistir a algunas sesiones y presentaciones de algunos de los talleres, fue grato descubrir que existe un buen nivel, considerando que son alumnos que no estudian teatro de manera profesional. Existe diversidad en las temáticas de las obras, constantemente trabajan con autores clásicos, contemporáneos y principalmente con dramaturgos mexicanos. Buscan presentar su trabajo en todos los espacios posibles, contribuyendo al interés por esta disciplina y creación de nuevos públicos,

El festival Metropolitano de Teatro es un espacio ideal para que los grupos de teatro de nivel medio y superior muestren su trabajo en un espacio externo a las instituciones que

pertenecen y conozcan el trabajo de otros grupos amateur o profesionales. Los grupos que participan obtienen experiencia y retroalimentación, elementos necesarios para lograr un mejor desempeño a nivel personal y grupal.

Al revisar los grupos que han participado en el Festival Metropolitano de Teatro, se encontró un periodo de gran participación por parte de diferentes Facultades de la UNAM y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, en los últimos años del material que se revisó no se encontró participación de la máxima casa de estudios y especialmente de los alumnos de la Licenciatura de Teatro, que podrían aprovechar este espacio con finalidades prácticas para complementar su formación, y presentar los montajes producto de los trabajos finales.

Otro hallazgo importante es la posibilidad de utilizar los espacios pertenecientes a la UAM para la presentación de actividades culturales y a los que pueden tener acceso los grupos de teatro externos a la institución para dar a conocer su trabajo. Directores y actores que actualmente gozan de renombre en el ámbito teatral, utilizaron algunos de los espacios de la UAM al inicio de sus carreras.

El impulso y difusión que se da al arte y la cultura, siempre dependerá de la importancia que les den las autoridades en turno, Guillermo Serret Villanueva durante su gestión como Jefe del Departamento de Actividades Culturales de Rectoría General de la entonces Secretaría Auxiliar de Difusión Cultural, impulsó el proyecto de la Nueva Dramaturgia Mexicana.

Con el que se pretendió facilitar el reconocimiento de los escritores que participaron, con talleres de dirección y dramaturgia a cargo de Emilio Carballido, publicación de sus textos y la representación de sus obras. Lamentablemente el proyecto no fue permanente.

Al estructurar y ordenar las fichas de repertorio observé que la mayoría del teatro presentado en la UAM fue escrito por autores mexicanos, especialmente contemporáneos y los pertenecientes al proyecto de la Nueva Dramaturgia Mexicana. El montaje de obras escritas por dramaturgos mexicanos muestra una tendencia a buscar textos más cercanos al lenguaje y la realidad de los espectadores.

En el fichero titulado Rectoría General se muestra un periodo de apoyo al teatro en coproducciones en las que participaba la UAM, UNAM, IPN, CONACULTA, INBA, FONCA, IMSS, ISSSTE, Delegación Cuauhtémoc, Secretaria de Cultura del Gobierno del D.F., Gobierno del Estado de Sonora, Instituto Goethe y Museo Rufino Tamayo.

La UAM es una institución poco valorada y considerada por un alto porcentaje de la población, permaneciendo a la sombra de la UNAM y el IPN. La falta de información y la búsqueda de la misma, impide el conocimiento de la oferta académica, artística y cultural de esta joven institución. Se ignora gran parte de su historia y actividad teatral, parte fundamental del Teatro Universitario de nuestro país.

## BIBLIOGRAFÍA

Azar Héctor, *Zoon Theatrykon, Análisis, reflexiones y proposiciones para integrar la teoría CADAC como nuevo método de enseñanza artística (1954-1973)*, UNAM 1997.

Ejea Mendoza, Tomás. *El teatro en la UAM crisol de experiencias 1974-2004*. Universidad Autónoma Metropolitana. México 2005.

González Díaz, Lucía. *El teatro. Una necesidad humana y proyección sociocultural*. Editorial Popular. Madrid 1987.

*La Universidad Autónoma Metropolitana. Comparecencia del Secretario de Educación Pública a la Cámara de Senadores. Ley Orgánica de la UAM. Diálogo con los Senadores del dictamen*. SEP Dirección General de Información y Relaciones Públicas. México DF 1974.

López Zárate, Romualdo. *Una historia de la UAM sus primeros 25 años. Volumen II*. Editorial Noriega-Limusa. México 2000.

Perales, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987. Volumen II*. Editorial Grupo Gaceta S.A. México 1993.

Salcedo Hugo, *El teatro para niños en México*, Universidad Autónoma de Baja California, Editorial Porrúa, México 2002.

Valencia Mandujano Doménica, *Informe académico, Una reflexión sobre el quehacer teatral de los egresados del Colegio de Teatro de la UNAM*, México 2004.

## HEMEROGRAFÍA

Agua que pasa.

Número: 1, 2, 5, 7.

Aleph.

Volumen 1. Número: 28

Volumen 3. Número: 70.

Boletín informativo Titlani-Calli.

Volumen 18. Número: 10.

Boletín informativo de la unidad Azcapotzalco

Volumen 1. Número: 12.

Volumen 2. Número: 15, 17, 21

Volumen 3. Número: 35, 36, 37, 45, 46

Volumen 4. Número: 48

Volumen 7. Número: 77

Volumen 9. Número: 96.

Boletín informativo de la unidad Iztapalapa.

Volumen 3. Número: 25, 31, 33, 37

Volumen 4. Número: 48,

Volumen 5. Número: 52, 54.

Boletín informativo unidad Xochimilco.

Volumen 1. Número: 45, 50, 52.

Volumen 6. Número: 19

Volumen 7. Número: 33.



Cemanáhuac.

Volumen 1. Número: 4, 13 y 25.

Volumen 2. Número: 5, 10.

Volumen 3. Número: 3, 18, 26, 40, 41, 50.

Códice de Azcapotzalco.

Volumen 10. Número: 110.

Volumen 12. Número: 6

Volumen 17. Número: 5.

Nueva Época.

Número: 17, 24, 30, 46, 52, 58, 67, 68.

Órgano informativo Universidad Autónoma Metropolitana.

Volumen 1. Número: 7, 17, 22.

Volumen 2. Número: 1, 4, 5, 6, 18.

Volumen 3. Número: 7, 10, 21, 29, 30, 33, 38, 44.

Volumen 4. Número: 6, 24, 37, 39.

Volumen 5. Número: 28, 32.

Volumen 6. Número: 17, 21, 27.

Volumen 8. Número: 7, 9, 10, 12, 14, 18, 28, 31, 39, 41.

Volumen 9. Número: 1, 2, 20, 32, 34, 36.

Volumen 10. Número: 15, 30, 32, 34, 37, 38, 39, 40, 47.

Volumen 11. Número: 3, 4, 6, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 38, 39.

Volumen 12. Número: 2, 3, 5, 6, 12, 17, 23, 30, 31, 37.

Volumen 13. Número: 5, 8, 11, 14, 22, 23, 24, 32, 38, 40, 48.

Volumen 14. Número: 2, 5, 7, 12, 13, 16, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 34, 35, 36, 40, 41, 42, 44.

Volumen 15. Número: 2, 3, 10, 12, 13, 18, 20, 33, 34, 35.

Volumen 16. Número: 2, 4, 5, 8, 12, 13, 15, 27, 29, 37, 38, 39, 40, 46.

Volumen 17. Número: 4, 12, 22, 23, 29, 43, 44, 45.

Volumen 18. Número: 6, 10, 11, 25, 27.

Volumen 19. Número: 1, 2.

Volumen 1. Número: 8, 13, 42, 44, 45.  
Volumen 2. Número: 2, 5, 9, 10, 11, 28.  
Volumen 3. Número: 18, 50, 51, 52.  
Volumen 4. Número: 27, 40.  
Volumen 5. Número: 5, 6, 8, 10, 12, 27.  
Volumen 6. Número: 10, 12, 22, 42.  
Volumen 7. Número: 12, 36.  
Volumen 8. Número: 11, 40.  
Volumen 9. Número: 1, 11.

Semanario de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Volumen 18. Número: 28, 30, 32.  
Volumen 19. Número: 4.  
Volumen 1. Número: 1, 5, 17, 23, 25, 30, 31, 35, 41, 42, 48.  
Volumen 2. Número: 2, 5, 6, 7, 8, 18, 20, 31.  
Volumen 3. Número: 2, 4, 11, 14, 15, 17, 27, 30, 32, 33, 39, 40, 43, 46, 47, 52.  
Volumen 4. Número: 9, 11, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 33, 38.  
Volumen 5. Número: 5, 6, 9, 10, 22, 28, 30, 35, 43.  
Volumen 6. Número: 1, 4, 7, 8, 9, 10, 16, 18, 24, 26, 31, 33, 36.  
Volumen 7. Número: 2, 38, 39.  
Volumen 8. Número: 2, 17, 32, 36, 37.  
Volumen 9. Número: 3, 5.  
Volumen 2. Número: 4, 31.  
Volumen 3. Número: 21, 22, 27, 45, 46, 49.  
Volumen 1. Número: 29.  
Volumen 5. Número: 3, 37.  
Volumen 6. Número: 1.  
Volumen 7. Número: 5, 23, 43.  
Volumen 9. Número: 12.



## **ANEXO 1**

# **FICHERO TÉCNICO DE REPRESENTACIONES TEATRALES UAM 1974-2002**

### **Memoria gráfica de la UAM.**

La información que se utilizó para la elaboración de cada una de las fichas técnicas de Representaciones Teatrales, se obtuvo de los boletines informativos preservados en el Archivo Histórico de la UAM. Se consultaron los boletines de cada una de las unidades académicas (Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco) y Rectoría General de 1974 a 2002.

Los boletines informativos son publicaciones semanales o quincenales, editados con la finalidad de informar a la comunidad universitaria de las actividades académicas, científicas, deportivas y culturales que se realizan en cada unidad. El objetivo de revisar los boletines fue buscar anuncios de las representaciones teatrales que se presentaron y los nombres de las personas que participaron y colaboraron en cada montaje. En ocasiones los anuncios contenían poca información o no se encontraban anuncios durante meses e incluso años. Motivo por el cual algunas fichas contienen poca información.

### **Organización del fichero.**

El fichero técnico de representaciones teatrales UAM de 1974 a 2002 está dividido en las siguientes secciones: UAM Azcapotzalco, UAM Iztapalapa, Xochimilco, Rectoría General, Teatro Casa de la Paz, Festival Metropolitano de Teatro y Casa de las Bombas.

Cada sección contiene fichas técnicas numeradas cronológicamente, se incluyeron los ciclos y muestras de teatro, para los montajes que se presentaron en estos eventos se les asignó una letra del abecedario. Cada una de las fichas se realizó a partir del siguiente formato:

Obra.

Autor.

Adaptación y/o traducción.

Grupo.

Dirección.

Asistente de dirección.

Reparto.

Escenografía.

Iluminación.

Vestuario.

Musicalización.

Producción.

Fecha de estreno.

Fechas de temporada.

Lugar de representación.

Fecha de fin de temporada.

Reconocimientos.

Los ficheros Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco, Casa de la Paz y Casa de las Bombas, contienen fichas de los montajes que se presentaron en esos espacios. El fichero Rectoría General contiene montajes producidos por esta institución y que se presentaron en espacios pertenecientes a la UAM como las unidades académicas (Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco), centros de educación continua como Casa de la Primera Imprenta y Casa del Tiempo, así como en espacios externos a la universidad.

En la sección Fichero Festival Metropolitano de Teatro se encuentran las obras de grupos externos y pertenecientes a la UAM que se presentaron en diferentes ediciones del Festival.

## **Fichero UAM Azcapotzalco**

1.Obra: *Striap-tease*.

Autor: Slawomir Mrozek.

Grupo: Taller de teatro UAM Azcapotzalco.

Dirección: Baruch Guzmán.

Presentación: 27 de agosto de 1975. 11:30 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

2.Obra: *El Príncipe de Hamburgo y Esperando al zurdo*.

Autor: Heinrich von kleist y Clifford Odets.

Dirección: Luis de Tavira y Julio Castillo.

Presentación: 28 de octubre de 1975.

12:00 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

3.Obra: *El médico a palos*.

Autor: Jean-Baptiste Poquelin (Molière)

Grupo: Trashumante (escuela de arte teatral del INBA).

Dirección: Alejandro Bichir.

Presentación: martes 10 de noviembre de 1975.

4.Obra: Sin título (Teatro guiñol).

Grupo: Pepito zanahoria.

Dirección: José M. Díaz Núñez.

Presentación: sábado 21 de noviembre de 1975. 12:00 horas.

5.Obra: *Diario de un loco*.

Autor: Gogol Nikolai.

Reparto: Carlos Ancira.

Dirección: Alejandro Jodorowsky.

Presentación: lunes 24 de noviembre de 1975. 19:30 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

6.Obra: *El asceta*.

Autor: Rebrindanat Tagore.

Grupo: Taller de teatro UAM Azcapotzalco.

Dirección: Baruch Guzmán.

Reparto: Francisco Osornio, Cristina Carpizo, Eduardo Sánchez Belmont y Víctor Osornio.

Presentación: martes 23 y miércoles 24 de marzo de 1976. 13:00 y 19:00 horas.

Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

7.Obra: *Iniciación*.

Dirección: Ery Cámara.

Asistente de dirección: Baruch Zani.

Diseño de escenografía: Abdoul Charles.

Presentación: sábado 25 de septiembre de 1976. 11:00 horas.

8.Muestra de teatro universitario

A.Obra: *El monte calvo*.

Autor: Jairo Aníbal Niño.

Grupo: Universidad de Guanajuato.

Presentación: jueves 13 de enero de 1977.

B.Obra: *Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta*.

Autor: Pablo Neruda.

Grupo: Universidad de San Luis Potosí.

Presentación: 20 de enero de 1977. 19:00 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

C.Obra: *Camarenada*.

Autor: Jorge Camarena.

Grupo: Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Presentación: jueves 17 febrero de 1977.

D.Obra: *La casa de Bernarda Alba*.

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Universidad de Nuevo León.

Presentación: jueves 24 de febrero de 1977. 19:00 horas.

E.Obra: *El enfermo imaginario*.

Autor: Jean-Baptiste Poquelin (Molière)

Grupo: Universidad de Hidalgo.

Presentación: 10 de marzo de 1977. 19:00 horas.

F.Obra: *Tres obras cortas del teatro clásico español*.  
Grupo: Universidad de Querétaro.  
Presentación: 17 de marzo de 1977. 19:00 horas.

G.Obra: *Eva Perón*.  
Autor: Raúl Damonte Botana (Copi)  
Traducción y adaptación: Juan Jacobo Hernández.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Alejandra Zea, Ramón Puente, Pablo Luengas, Lilia Valerio y Juan Jacobo Hernández.  
Diseño de iluminación: Carlos Narro.  
Grabación: Luis Carlos Medina.  
Presentación: jueves 7 de julio de 1977.  
Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

H.Obra: *Yo iba por la calle cuando...*  
Autor: Sabina Berman.  
Grupo: Silla.  
Presentación: jueves 14 de julio de 1977. 12:00horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

I.Obra: *Deseo bajo los olmos*.  
Autor: Eugene O'Neill.  
Presentación: jueves 30 de julio de 1977.  
12:00 horas. Auditorio.

9.Obra: *Romance de lobos*.  
Autor: Ramón María del Valle- Inclán.  
Grupo: Escuela de arte dramático (INBA).  
Presentación: 20 de octubre de 1977.  
13:00 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

10.Obra: *Entremeses*.  
Autor: Miguel Cervantes Saavedra, Félix Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz.  
Grupo: Compañía de Arte A.C.

Presentación: 26 de octubre de 1977.  
13:00 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

11.Obra: *Pluto*.  
Autor: Aristófanes.  
Grupo: Galpón (Uruguay).  
Presentación: 3 de noviembre de 1977.  
13:00 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

12.Obra: *La segura mano de Dios*.  
Grupo: Teatral del río.  
Presentación: jueves 8 de mayo de 1981.  
Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

13.Obra: *Teatro Chicano*  
Presentación: 3 junio de 1981.

14.Obra: *La noche de los asesinos*.  
Autor: José Triana.  
Grupo: Taller de teatro UAM Xochimilco.  
Presentación: 10 de junio de 1981.

15.Obra: *La lección*.  
Autor: Eugene Ionesco.  
Grupo: Atrezo.  
Presentación: lunes 28 de marzo de 1983.

16.Obra: *Las pajaritas*.  
Autor: Luis Valenzuela.  
Grupo: Taller de teatro UAM Azcapotzalco.  
Reparto: Flavio Cisneros (un hombre solo), Eduardo Yepes (el de doble vida), José Luis Verde y Alma Guerrero (un trabajador y su mujer), Sofía Bolaños (Mariquita), Patricia Mejía (Toñita), Martha Camargo (la niña), Rodrigo Rojas (Goyito), Gabriela Ejea (Doña Puebla), Audrey Ática (Chayito), Marcio Ramírez (El Gas), Eduardo Corona (Luisito), Carlos Rodríguez (Don Rutilo), Daniel Cruz y Rodrigo Garduño (dos cantantes callejeros) y Rodrigo Garduño (el mensajero).



Diseño de vestuario: taller de teatro UAM Azcapotzalco.

Diseño de iluminación: Manuel Puente.

Presentación: 20 de julio de 1984.

17.Obra: *Los que no usan smoking.*

Autor: Guian Francesco Guarnieri.

Grupo: Contigo América.

Presentación: febrero de 1985. Unidad Azcapotzalco.

18.Obra: *La Calle de la gran ocasión.*

Autor: Luisa Josefina Hernández.

Grupo: Oxis.

Dirección: Carmen Herrera y Marco Antonio Vargas.

Reparto: Isela Gasca, Mónica Valente, Catalina Torres, Pilar Escandón, Carmen Herrera y Marco Antonio Vargas.

Presentación: junio de 1988.

19.Obra: *Juana se desnuda.*

Autor: Leticia Colina N.

Dirección: Jean Michael Raber.

Presentación: viernes 17 de junio de 1988. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixachuicopa. Unidad Azcapotzalco.

20.Obra: *Aristofánica.*

Autor: Gilberto Guerrero.

Grupo: Taller de teatro UAM Azcapotzalco.

Presentación: lunes 17 de octubre de 1988. 13:00 y 17:00 horas.

21.Obra: *Estampas de la madrugada.*

Autor: Juan Tovar.

Presentación: martes 18 de octubre de 1988. 13:00 y 17:00 horas. Unidad Azcapotzalco.

22.Obra: *Marcapaso.*

Autor: Gilberto Guerrero.

Presentación: jueves 19 de enero y 8 de febrero de 1989. 13:00 y 17:00 horas.

Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

23.Obra: *El saco de Antonio.*

Autor: Mauricio Rosencof.

Presentación: 2 de febrero de 1989. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

24.Obra: *Historia de encuentros secretos y desencuentros.*

Autor: Jaime Sabines.

Presentación: 3 de febrero de 1989. 13:00 y 17:00 horas. Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

25.Obra: *Yo la divina Sarah.*

Dirección: José Caballero.

Presentación: jueves 15 de marzo de 1990. 13:00 y 17:30 hrs. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

26.Obra: *La fundación.*

Grupo: Grupo de la Universidad Iberoamericana.

Presentación: 17 de mayo de 1991. 13.00 y 17:00 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

27.Obra: *Carpa nacional.*

Grupo: Zumbón.

Presentación: lunes 20 de mayo de 1991. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio. Unidad Azcapotzalco.

28.Obra: *Y sigue la bolota.*

Grupo: Contigo América.

Presentación: martes 24 de septiembre de 1991. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio.

29.Obra: *Los pasos del simple.*

Grupo: Punto y raya.

Presentación: 22 de octubre de 1991.

30.Obra: *Ya viene la guerra.*

Grupo: La barranca.

Presentación: 23 de octubre de 1991.  
13:00 y 17:00 horas. Auditorio. Unidad  
Azcapotzalco.

31.Obra: *Monólogos*.  
Autor: distintos autores.  
Grupo: Compañía de teatro UAM  
Azcapotzalco.  
Dirección: Tomás Ejea.  
Reparto: Nohemi Martínez Cañas  
(Salaginela, de Emilio Carballido), Julio  
Reséndiz Hernández (Volver a decir el  
mar de Sergio Peregina), Enrique Medina  
López (La condición humana de André  
Malraux), Omar Estrada (Prohibido  
suicidarse en primavera de Alejandro  
Casona) y Pilar Barreto Marcos (Parásitas  
de Emilio Carballido).  
Presentación: marzo de 1992. Auditorio  
Incalli Ixcahuicopa. Unidad  
Azcapotzalco.

32.Obra: *Sueño de una noche de  
verano*.  
Autor: William Shakespeare.  
Grupo: Compañía de teatro UAM  
Azcapotzalco.  
Dirección: Tomas Ejea.  
Estreno: 9 de mayo de 1992.  
Presentación: 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de  
mayo de 1992. 12:00 horas. Audiorama.  
Bosque de Chapultepec.  
Duración: 1 hora y 40 minutos.

33.Obra: *Muerte súbita*.  
Autor: Sabina Berman.  
Dirección: Tomás Ejea.  
Presentación: martes 2 de junio de  
1992. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio.  
Unidad Azcapotzalco.

34.Obra: *Sueño de una noche de  
verano*.  
Autor: William Shakespeare.  
Grupo: Compañía de teatro UAM  
Azcapotzalco.  
Dirección: Tomás Ejea.

Presentación: martes 16 de junio de 1992.  
13:00 y 17:00 horas. Auditorio.  
Unidad Azcapotzalco.

35.Obra: *El gran espectáculo de  
theater Frederick Vortex*.  
Dirección: Roberto Frausto.  
Presentación: 16 de febrero 1993. 13:00 y  
17:00 horas. Auditorio Incalli  
Ixcahuicopa.

36.Obra: *Sueño de tu cuerpo*.  
Grupo: Compañía de teatro de cuerdas.  
Dirección: Sergio Ruelas.  
Presentación: marzo de 1993.

37.Obra: *La cantante calva*.  
Autor: Eugene Ionesco.  
Grupo: Compañía de teatro UAM  
Azcapotzalco.  
Dirección: Tomás Ejea.  
Presentación: 8 de junio de 1994. 13:00 y  
17:00 horas. Auditorio Incalli  
Ixcahuicopa.

38.Obra: *La historia del zoológico*.  
Autor: Edward Albee.  
Grupo: Kunst en verbeelding.  
Presentación: 9 de junio de 1994. 17:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

39.Obra: *Einstein*. Monólogo.  
Presentación: 16 de agosto de 1994.  
13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli  
Ixcahuicopa.

40.Obra: *Susana y los jóvenes*.  
Autor: Jorge Ibargüengoita.  
Grupo: Compañía de teatro UAM  
Azcapotzalco.  
Dirección: Moisés Arizmendi.  
Reparto: Diana Magaña (Susana)  
Gabriela Morales (Mamá), Roam León  
(Pablo), Javier Alonso (Carrasco), Noé  
Campos (Tacubaya), Eréndira Mejía  
(Rosa), Froilan Yescas (Papá), Eduardo  
Lima (hombre en sueño) y Leopoldo

César (Alfredo).

Presentación: martes 16 de mayo de 1995. 17:00 y 19:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

41.Obra: *Vida estamos en paz.*

Autor: Tomás Urtusástegui  
Presentación: 5 de julio de 1996. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

42.Obra: *La muerte me pela los dientes.*

Presentación: 12 de julio de 1996. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

43.Obra: *Excepción y la regla.*

Autor: Bertolt Brecht.  
Presentación: 17 y 19 de julio de 1996. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

44.Obra: *José el soñador.*

Autor: Tim Rice.  
Grupo: Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) y Compañía Universo.  
Presentación: 19 de octubre de 1996. 19:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

45.Obra: *Solidaridad bienestar para la familia, Tierra Fértil, Creí que no me pasaría, Hablando de justicia y Andrómeda.*

Grupo: Prólogo.  
Presentación: diciembre de 1996. 13:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

46.Obra: *Extra, extra, nace un niño Dios, extra, extra...*

Autor: Tomás Urtusástegui.  
Reparto: Alam Olguín (Radio Educación), Alejandro Cárdenas (Notimex), Elsa Maceda (El Universal), Nicolás Gamboa (Uno más uno), Jorge Luis Berdeja (El Universal), Octavio García (IMER), Silvia Isabel Gámez

(Reforma), Juan Carlos Jiménez (Notimex), Horacio Guerrero (El Nacional), Martha Alicia Rivera (Notimex), Juan Carlos Valdez (IMER), José Juan Reyes (Prensa-CNCA), Sergio Raúl López (Revista Mira), Marco Silva (Notimex) y Marco Chi (El Nacional).  
Diseño de vestuario: Maris Bustamante.  
Diseño de escenografía: Maris Bustamante.

Presentación: 9 de diciembre de 1996. 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

47.Obra: *Tragedia de don Cristóbal y la señora Rosita.*

Autor: Federico García Lorca.  
Presentación: viernes 13 de junio de 1997. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

48.Obra: *Que quería ser águila.*

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Presentación: 7 de julio de 1997. 13:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

49.Obra: *Los perdedores.*

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Presentación: 11 de julio de 1997. 13:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

50.Obra: *Huele a gas.*

Autor: Tomás Urtusástegui.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Presentación: 11 de julio de 1997. 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

51.III Festival metropolitano de teatro universitario UAM 97

A.Obra: *¿Sabes? voy a tener un hijo.*

Grupo: Tiempos Modernos. FES Cuautitlán (UNAM).  
Presentación: noviembre de 1997. 17:00 horas.

B.Obra: *La mudanza y El rastro.*

Autor: Elena Garro.  
Grupo: Taller de teatro Sergio Magaña.  
Presentación: 18 de noviembre de 1997. 13:00 horas.

C.Obra: *¿Y tú responsabilidad?*  
Autor: Creación colectiva.  
Grupo: Universidad del Tepeyac.  
Presentación: 21 de noviembre de 1997.  
13:00 horas.

D.Obra: *El fandango de los muertos.*  
Autor: Costancio C. Suárez.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Presentación: 26 de noviembre de 1997.  
13:00 horas.

E.Obra: *Shu,shu,shu.*  
Autor: Teresa Valenzuela.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Presentación: 26 de noviembre de 1997.  
17:00 horas.

F.Obra: *Calígula.*  
Autor: Albert Camus.  
Grupo: Universidad Autónoma de Chapingo.  
Presentación: 28 de noviembre de 1997.  
13:00 horas.

G.Obra: *Godspell.*  
Autor: Jhon Michael Tebelak.  
Presentación: 28 de noviembre de 1997.  
17:00 horas.

52.Obra: *El muro.*  
Basada: en música de Pink Floyd.  
Grupo: Taller libre de teatro UAM Xochimilco.  
Reparto: Luis Cárdenas.  
Presentación: septiembre de 1998.

53.Obra: *La maravillosa historia de Chiquito pingüico.*  
Autor: Sabina Berman

Presentación: 28 de abril de 1999. 14:30 horas. Auditorio Incalli ixcahuicopa.

54.Obra: *Casa segura.*  
Dirección: Tomás Ejea.  
Presentación: lunes 17 de mayo de 1999.  
13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

55.Obra: *Cupo limitado.*  
Autor: Tomás Urtusástegui.  
Dirección: Omar Darío.  
Presentación: lunes 31 de mayo de 1999. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

56.Obra: *Selección de obras cortas.*  
Presentación: 9 y 10 de septiembre de 1999. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio. Incalli Ixcahuicopa.

57.Obra: *Selección de obras cortas.*  
Presentación: 23 y 24 de septiembre de 1999. 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

58.Obra: *Teatro universitario.*  
Presentación: 7 de febrero de 2000.  
13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

59.Obra: *Bastian y Bastiana.*  
Basada: en una ópera de Mozart.  
Presentación: lunes 24 de julio de 2000.  
13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli ixcahuicopa.

60.Obra: *Los Títeres de Cachiporra.*  
Autor: Federico García Lorca.  
Presentación: lunes 31 de julio de 2000.  
13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli ixcahuicopa.

61.Obra: *Los niños prohibidos.*  
Autor: Jesús González Dávila.  
Presentación: lunes 25 de septiembre de 2000. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio

Incalli Ixcahuicopa.

62.Obra: *La pasión a solas*.

Presentación: 4 y 8 de octubre. 15 y 22 de noviembre de 2000. 10:00 y 11:00 horas.

Salas E, B, y F. Unidad Azcapotzalco.

63.Obra: *Una habitación propia*.

Autor: Virginia Wolf.

Dirección: Antonio Algarra.

Reparto: Emoe de la Parra.

Presentación: jueves 11 de octubre de 2001. 11:30 horas. Departamento de Humanidades, Área de literatura. Unidad Azcapotzalco.

64.VII Festival metropolitano de teatro universitario

A.Obra: *Payasas*.

Dirección: Angélica Cifuentes.

Presentación: noviembre de 2001.

B.Obra: *Loco amor y Rosa de dos aromas*.

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Universidad del Valle de México. Campus Lomas Verdes.

Presentación: noviembre de 2001.

C.Obra: *El secreto de Shakespeare*.

Grupo: Universidad Tecnológica de México (UNITEC).

Presentación: enero de 2002.

D.Obra: *La casa de Bernarda Alba*.

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Universidad Anáhuac del sur.

Presentación: enero de 2002.

E.Obra: *Los demonios de la fe*.

Dirección: Miriam Calderón.

Presentación: lunes 15 de abril de 2002, 13:00 horas y 22 de abril, 17:00 horas.

Auditorio. Incalli Ixcahuicopa.

F.Obra: *Sátira, canto y humor*.

Autor: David Verduco.

Presentación: lunes 10 de junio de 2002, lunes 8 de julio de 2002. 17:00 horas.

Auditorio |Incalli Ixcahuicopa.

G.Obra: *Drácula*.

Autor: Bram Stoker.

Presentación: lunes 17 de junio de 2002. 13:00 horas. Auditorio Incalli

Ixcahuicopa.

## Fichero UAM Iztapalapa

### 1. Muestra de teatro universitario.

A. Grupo: Universidad de Guanajuato.  
Presentación: viernes 14 de febrero de 1977.

B. Obra: *Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta*.

Autor: Pablo Neruda.  
Grupo: Universidad de San Luis Potosí.  
Presentación: viernes 21 de febrero de 1977.

### 2. Muestra de Teatro Joven

A. Obra: *Viento en las ramas del sasafrés*.

Autor: René de Obaldía.  
Grupo: Arte teatral (INBA).  
Presentación: junio de 1977.

B. Obra: *Los Ojos, El Padre y Los mutantes*.

Autor: José Ruibal.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Presentación: miércoles 23 junio de 1977,  
Unidad Xochimilco; jueves 24 junio,  
Unidad Azcapotzalco; viernes 25 junio,  
Unidad Iztapalapa.

C. Obra: *Eva Perón*.

Autor: Raúl Damonte (Copi)  
Traducción y adaptación: Juan Jacobo Hernández.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Alejandra Zea, Ramón Puente,  
Pablo Luengas, Lilia Valerio y Juan Jacobo Hernández.  
Diseño de iluminación: Carlos Narro.  
Grabación: Luis Carlos Medina.  
Presentación: 30 de junio de 1977. 7, 8 y 11 de julio.

D. Obra: *Pluto*.

Autor: Aristófanes.  
Presentación: viernes 4 de noviembre de 1977.

E. Obra: *Romance de lobos*.  
Autor: Ramón María del Valle-Inclán.  
Grupo: Arte Teatral (INBA).  
Presentación: viernes 21 de noviembre de 1977.

F. Obra: *Entremeses*.  
Autor: Lope de Rueda, Félix Lope de Vega, Miguel Cervantes Saavedra y Sor Juana Inés de la Cruz.  
Grupo: Compañía de arte A.C.  
Presentación: viernes 28 de noviembre de 1977.

3. Obra: *Eva Perón*.

Autor: Raúl Damonte (Copi)  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Juan Jacobo Hernández, Sylvia Corona, Ramón Puente, Víctor Álvarez, Nemesio Chávez y Guadalupe Carmona.  
Presentación: Fines de semana del mes de marzo de 1978. Casa del Lago.

4. Obra: *Paisaje*.

Autor: Harold Pinter.  
Versión al español: José Emilio Pacheco.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Rendirá Valles y Luis Carlos Medina Blake.  
Estreno: 9 de octubre de 1978.  
Presentación: jueves 23 de noviembre de 1978. 14:00 horas. Unidad Iztapalapa.

5. Obra: *Malos tiempos para la lírica*.

Autor: Bertolt Brecht.  
Adaptador del guión: Eduardo Barraza.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa (integrado por profesores, estudiantes y empleados)  
Presentación: mayo, junio y julio

de1979. Unidad Azcapotzalco,  
Xochimilco e Instituto Cultural Goethe.

6.Obra: *Esta casa que nace*.  
Autor: José Antonio Alcaraz.  
Presentación: junio de 1979.

7.Obra: *Una boda en la pequeña  
burguesía*.  
Autor: Bertolt Brecht.  
Adaptación: Matthias Wolf.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Matthias Wolf.  
Presentación: viernes 28 de septiembre de  
1979. Instituto Cultural Goethe.

8.Obra: *El médico de su honra*.  
Autor: Pedro Calderón de la Barca.  
Grupo: Taller de teatro UAM  
Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: constituido por trabajadores de  
base y estudiantes.  
Diseño de vestuario: Cristina Sauza.  
Música original: Alicia Urreta.  
Asesora literaria: José Amezcua.  
Reconocimientos: Dos premios por  
mejor música original y mejor actriz de  
reparto en el VI Festival Internacional de  
Teatro del Siglo de Oro Español,  
celebrado en El Paso, Texas, mayo de  
1981.

9.Obra: *Saverino el cruel*.  
Autor: Roberto Arlt.  
Adaptación: Carmen G. Torres.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: José Luis Valenzuela.  
Reparto: Carmen Torres, Reyna Abrego,  
Leonor Cruz, José Luis Valenzuela, José  
Antonio Vázquez, Nemesio Chávez y  
Raquel Peredo.  
Estreno: lunes 15 de febrero de 1982.  
13:00 horas.  
Presentación: jueves 18 de febrero de  
1982, 20:00 horas. 19 de febrero, 18:00  
horas.

22 y 29 de marzo, 13:00 horas; 23 de  
marzo, 18:00 horas. Teatro del Fuego  
Nuevo.

10.Obra: *Beckett acts drivers*.  
Presentación: lunes 15 de febrero de  
1982, 18:00 horas; miércoles 17 de  
febrero, 18:00 horas. Martes 2 de marzo,  
13:00 horas; viernes 26, 13:00 horas.

11.Obra: *El lado oscuro de la luna*.  
Guión: Juan Jacobo Hernández.  
Dirección: Juan Jacobo Hernández.  
Asistente de dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Juan Jacobo Hernández.  
Presentación: lunes 22 febrero de 1982.  
13:00 horas; jueves 25 de febrero,18:00  
horas.

12.Obra: *Mexicanos al grito de guerra*.  
Autor: Creación colectiva.  
Grupo: Zumbón.  
Reparto: Abigail Viveros, Enrique  
Balleste, Antonio Sámano, Antonio  
Herrero y Víctor Fernández.  
Presentación: 30 de marzo de 1982.  
Teatro del Fuego Nuevo. Unidad  
Iztapalapa.

13.Obra: *Conversación con el hombre  
del armario*.  
Autor: Ian Mac Ewan.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Nemesio Chávez.  
Reparto: Nemesio Chávez.  
Presentación: miércoles 20 de junio de  
1982, 20:00 horas; lunes 9 de julio, 20:00  
horas. Jueves 8, 13:00 horas; lunes 12,  
13:00 horas y viernes 16, 13:00 horas.

14.Obra: *Las preciosas ridículas*.  
Autor: Jean Baptiste-Poquelin (Molière)  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: José caballero.  
Presentación: viernes 18 de junio de  
1982. 13:00 horas.

15.Obra: *Los días*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Alfonso López.  
Presentación: viernes 2 de julio de 1982.  
13:00 horas.

16.Obra: *Los niños prohibidos*.  
Autor: Jesús González Dávila.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Alfonso López.  
Presentación: viernes 2 de julio de 1982.  
13:00 horas.

17.Obra: *El lado oscuro de la luna*.  
Guión: Juan Jacobo Hernández.  
Dirección: Juan Jacobo Hernández.  
Asistente de dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Juan Jacobo Hernández.  
Ambientación visual: Braulio Tenorio.  
Música: Mario Eduardo Rivas.  
Presentación: 27, 28 de octubre de 1982. 1, 8, 15, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 de noviembre Foro Isabelino.

18.Obra: *La querrela del poeta, La danza general de la muerte, Auto de acusación del género humano* (piezas de teatro medieval).  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona y Juan Jacobo Hernández.  
Reparto: estudiantes, administrativos y académicos.  
Presentación: 13 de febrero de 1884.  
Unidad Azcapotzalco.

19.Obra: *Anemias*.  
Autor: Creación colectiva.  
Grupo: Taller de taller UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona y Diana Moran.  
Presentación: julio de 1984

20.Obra: *La cruzada de los niños*.  
Autor: Marcel Schwob.  
Versión escénica: Juan Jacobo Hernández.

Dirección: Juan Jacobo Hernández.  
Reparto: María Alfaro, Alejandro Cruz, Mónica Duran, Daniel Flores, Humberto Guerra, David Jiménez, Mario Eduardo Rivas, Laura Saavedra, Héctor Salgado y Bibiana Villegas.  
Diseño de vestuario: Florencio Hernández Lugo.  
Máscaras: Neri Coutiño.  
Música original y musicalización: Mario Eduardo Rivas.  
Producción: Taller de teatro UAM Iztapalapa, Sección de Actividades Culturales y Coordinación de Extensión Universitaria.  
Estreno: viernes 17 de mayo de 1985, 20:30 horas. Foro Isabelino.  
Presentación: mayo 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27. Martes a sábado 20:30 horas, domingos 19:00 horas. Foro Isabelino. 29 de mayo de 1985, 13:00 y 20:00 horas. 3 de junio, 13:00 horas; 5 de junio, 13:00 y 18:00 horas; 11 de junio, 13:00 horas; 13 de junio, 18:00 horas y 27 de junio, 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

21.Obra: *Canto triste a una sombra de boxeo*.  
Autor: Esteban Navajas.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Mara Alfaro, Alejandro Cruz, Armando de la Rosa, Mónica Durán, Daniel Flores Estrada, Humberto Guerra, David Jiménez García, Daniel Pimentel, Adolfo Constantino Ramírez, Laura Saavedra, Bibiana Villegas y Héctor Manuel Salgado.  
Escenografía: José Gabriel Toscano Bulloli.  
Realización escenográfica: José Gabriel Toscano Bulloli, en colaboración con el Taller de Carpintería UAM Iztapalapa.  
Pinturas escenográficas: Fernando Vázquez Mendoza.  
Escultura en yeso: Neri Coutiño.  
Diseño de iluminación: Juan Jacobo



Hernández.  
Técnico en iluminación: Fernando Cruz Vázquez.  
Vestuario: Florencio Hernández Lugo.  
Música original: Rafael Mejía y Leopoldo Novoa.  
Efecto de sonido: Luis Carlos Medina Blake.  
Técnico en sonido y grabación: Luis Reyes.  
Coreografía: Gregorio Fritz.  
Músicos: Antonio Martín (viola y violín), Eliut Porras Garza (flauta, sax tenor y percusiones), Ricardo Gallardo Ortega y Alejandra Hernández (percusiones).  
Asesoría musical: Mario Eduardo Rivas.  
Estreno: jueves 30 de mayo de 1985. 18:00 horas.  
Presentación: martes 4 de junio de 1985, 13:00 horas; lunes 10, 13:00 horas; miércoles 12, 13:00 y 18:00 horas, viernes 14 y martes 18, 13:00 horas; jueves 20, 18:00 horas. 18 de octubre 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.  
Domingo 6, 20 y 27 de octubre 13:00 horas, Museo del chopo.  
Jueves 24 de octubre 18:00 horas, Teatro Carlos Pellicer.  
18 de febrero de 1986, 18:00 horas, ENEP Aragón.  
28 de febrero, 12:00 horas, ENEP Zaragoza.  
6 de marzo, 13:00 horas, UAM Xochimilco.  
13 de marzo, 20 y 27 de abril y 4 de mayo, 11:00 horas, Casa del Lago.

22.Obra: *Orquídeas a la luz de la luna*.  
Autor: Carlos Fuentes.  
Dirección: Ignacio Hernández.  
Reparto: Juan Jacobo Hernández, Jorge Carrillo y José Miguel Regueiro.  
Presentación: 24 de marzo de 1986. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

23.Obra: *El rey ha muerto, viva el rey. Corazón desangrado y Un trato es un trato*.  
Autor: Creación colectiva.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Bertha Sotres y Humberto Guerra.  
Presentación: 23 de junio de 1986 y 8 de julio; 13:00 horas. 1 de julio 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

24.Obra: *De que los hay los hay, La escalera, El juego de los dioses y Jesús Iván*.  
Autor: Creación colectiva.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Raquel Ramírez, Marco Antonio Zapata, Armando Téllez y Salvador Villafuerte.  
Presentación: 24 de junio de 1986, 13:00 horas. 3 de julio 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

25.Obra: *El trabajo que hacemos* (Monólogo).  
Autor: Jaime Lema.  
Dirección: Mario Delgado Vázquez y Jaime Lema.  
Reparto: Jaime Lema (integrante del Grupo 4 Tablas de Perú).  
Presentación: julio de 1987.

26.Obra: *Guillén de Lampart*.  
Autor: Hirem Torres.  
Dirección: Juan Manuel Martínez.  
Presentación: julio de 1987. Unidad Iztapalapa.

27.Obra: *Sexeache*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: diciembre de 1987.

28.Obra: *Pánuco 137*.  
Autor: Mauricio Magdaleno.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Asistente de dirección: Humberto Guerra.  
Reparto: Humberto Alemán, Claudia Alfonso, Rosa María Casillas, Javier Cervantes, María de las Mercedes Espinoza, Lysette Estrada, Salvador Estrada, Elsa García, David Jiménez, Maurilio González, Luz Gutiérrez, Dámaso León, Maricela Mendoza, Armando Moreno, Lucrecia Noruega, Rubén Ortiz, Martín Pineda, Jesús Prado, Vianey Rodríguez, Ricardo Salazar, Armando Téllez, Ramón Torres, Gerardo Valdivia y Salvador Villanueva.  
Música en vivo: Grupo Los Chundos.  
Músicos: Mario González, Enrique Jiménez, José Luis Nava e Ignacio Ramírez.  
Presentación: lunes 23 de mayo de 1988, 13:00 y 18:00 horas; viernes 27, 13:00 y 18:00 horas; lunes 30, 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

29.Obra: *La bicicleta del condenado, Los dos verdugos y Pic-nic.*  
Autor: Fernando Arrabal.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Mercedes Espinoza, Humberto Guerra, Rubén Ortiz, Armando Téllez, Gerardo Valdivia, Salvador Villafuerte, Salvador Estrada, Daniel Flores, Martín Gómez Dámazo León, Armando Moreno, Ramón Torres, Manuel de los Santos, Salvador Estrada, Humberto Guerra, Armando Moreno y Lucrecia Noruega.  
Risas grabadas de los niños: Adrián Medina, Yanái Medina y Adriana Robles.  
Presentación: viernes 11 de octubre de 1988, 13:00 horas; lunes 21, 13:00 18:00 horas; jueves 24, 18:00 horas; lunes 28, 13:00 y 18:00 horas.  
Viernes 11 de noviembre de 1988, 13:00 horas; viernes 18, 13:00 y 18:00 horas; lunes 21, 13:00 y 18:00 horas; jueves 24,

18:00 horas; lunes 28, 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

30.Obra: *La Dama de las camelias.*  
Autor: Sergio Magaña.  
Grupo: Taller de teatro UAM Xochimilco.  
Dirección: Sergio Lagunas.  
Reparto: Leticia Contreras, Luis Cárdenas, Agustín Chong y Ángel López.  
Escenografía: Mauricio Villacreces.  
Música: Omar Ocampo.  
Presentación: noviembre de 1988.

31.Obra: *El Señor y la Señora.*  
Autor: Oscar Villegas.  
Presentación: jueves 19 de enero de 1989. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

32.Obra: *Historia de encuentros secretos y desencuentros.*  
Autor: Martín Acosta.  
Basado: en textos de Jaime Sabines.  
Presentación: 27 de enero de 1989. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

33.Obra: *El sueño del Ángel, Mea culpa y El crucificado.*  
Autor: Carlos Solórzano.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 25 de abril de 1989, 13:00 y 18:00 horas. 24 de julio, 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

34.Obra: *La mujer por fuerza.*  
Autor: Tirso de Molina.  
Presentación: lunes 14 de septiembre de 1989. 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

35.Obra: *Des-concierto.*  
Reparto: Susana Alexander.  
Presentación: 28 de septiembre de 1989. 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

36.Obra: *Cupido hizo casa en Bravo*.  
Autor: Irma Guadalupe Olivares A.  
Grupo: Taller de teatro UAM  
Iztapalapa.  
Dirección: Salvador Estrada y José  
Martín Gómez.  
Producción: José Martín Gómez.  
Presentación: 2 y 9 de abril de 1990,  
13:00 y 18:00 horas. 28 de junio, 13:00 y  
18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.  
Reconocimientos: Obra ganadora del  
Primer Concurso de Obras de Teatro de la  
Frontera Norte.

37.Obra: *Era un ser*.  
Dirección: Eduardo López Rojas.  
Reparto: Mara Ybarra, Melba Rosa  
Tirado, Moises Chávez Silva y  
Francisco Chávez Silva.  
Presentación: junio de 1990.

38.Obra: *De acá de este lado*.  
Grupo: Taller de teatro Juan Rulfo. UAM  
Iztapalapa.  
Reparto: Araceli Eudave, Marisela  
Mendoza, Eduardo Velázquez, Marifer  
González, Juventino Pérez y Alejandra  
Pérez.  
Presentación: 21 de junio de 1990. 13:00  
y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

39.Obra: *Los hijos de Sánchez*.  
Autor: Vicente Leñero.  
Grupo: La tercera llamada.  
Dirección: José Arturo Ramírez.  
Presentación: 19 de julio de 1990. 13:00 y  
18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

40.Obra: *Una noche contigo*.  
Grupo: Juglares.  
Dirección: Tere Ugalde.  
Presentación: 20 de julio de 1990. 13:00 y  
18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

41.Obra: *Los vendidos*.  
Grupo: Albatos.

Dirección: Arturo Vázquez.  
Presentación: 26 de julio de 1990. 13:00 y  
18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

42.Obra: *Te juro Juana que tengo ganas*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Grupo: Compañía metropolitana de  
teatro.  
Presentación: lunes 19 de noviembre de  
1990. 27 de noviembre 13:00 y 18:00  
horas. Teatro del Fuego Nuevo.

43.Obra: *Camerino de segundas*.  
Autor: Rafael Solana.  
Grupo: Taller de teatro UAM  
Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 7 de diciembre de 1990,  
12:00 y 18:00 horas. Lunes 27 de mayo  
de 1991, 18:00 horas. Teatro del Fuego  
Nuevo.

44.Obra: *Año nuevo, vida nueva*.  
Adaptación: de una obra escrita por  
Marcela del Río, basada en un hecho real.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Presentación: mayo de 1991.

45.Obra: *Sin explicaciones*.  
Grupo: Zumbón.  
Presentación: 6 de mayo de 1991. 13:00  
y 17:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

46.Obra: *SIDA, machismo y locura*.  
Autor: Ernesto Palma.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección Sylvia Corona.  
Presentación: 27 de septiembre de 1991.  
18:00 horas. Salón verde, edificio C  
planta baja C-007. Coordinación de  
Extensión Universitaria.

47.Obra: *Fando y Liz*.  
Autor: Fernando Arrabal.  
Grupo: Juan Rulfo

Dirección: Felipe Oliva Alvarado.  
Presentación: 30 de septiembre de 1991.  
13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego  
Nuevo.

48.Obra: *Pieza para dos*.  
Grupo: Compañía metropolitana de  
teatro.  
Dirección: Rubén Ortiz.  
Reparto: Martha Caba Lima, José Martín  
Gómez y Rubén Ortiz.  
Presentación: noviembre de 1991.

49.Obra: *Los invasores*.  
Autor: Egón Wolff.  
Grupo: Compañía metropolitana de  
teatro.  
Dirección: Salvador Estrada.  
Presentación: 21 de noviembre de 1991.  
13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego  
Nuevo.

50.Obra: *Esta y la otra por un solo  
boleto*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 25 de noviembre de 1991,  
18:00 horas. 10 de diciembre, 13:00  
horas. Teatro del Fuego Nuevo.

51.Obra: *Dos hombres en la mina*.  
Autor: Ferenc Herczeg.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Pedro Antonio Laguna.  
Presentación: 26 y 29 de noviembre de  
1991. 2 de diciembre, 13:00 horas. Teatro  
del Fuego Nuevo.

52.Obra: *Cuba*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 28 de noviembre de 1991.  
13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

53.Obra: *El auto de los pastorcillos*.  
Autor: Federico Bañuelos.  
Presentación: 11 de diciembre de 1991.  
18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

54.Obra: *Casa llena, SIDA, machismo y  
locura. Mmm... si yo te contara*.  
Autor: Estela Leñero, Cristina Pacheco,  
Rosario Castellanos y algunas  
trabajadoras de la UAM.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: marzo de 1992.

55.Obra: *Viaje al México de 1900. La  
beata, El campesino, El soldado y la  
gata, El rebozo y La boa de la onda fría*.  
Autor: Alonso García. José F. Elisondo y  
Humberto Galindo.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Reparto: Laura Olimpia Guerrero, Laura  
Gabriela Rojas Flores, Heriberto Ortiz  
Becerril, Eduardo Armas Camacho,  
Ramón R. Morales López, Fernando  
Anaya Pelayo y Santiago Gutiérrez.  
Presentación: 1 y 12 de abril de 1992.  
Plaza de Santo Domingo.

56.Obra: *La fonda de las 7 cabrillas*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Grupo: Compañía de teatro UAM  
Azcapotzalco.  
Presentación: 14 de mayo de 1992.  
13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

57.Obra: *Las bellas imágenes*.  
Grupo. UAM Xochimilco.  
Presentación: 5 de junio de 1992. 13:00 y  
19:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

58.Obra: *Jesucristo súper estrella*.  
Autor: Tim Rice y Adrew Lloyd Webber.  
Grupo: Universo.

Presentación: julio de 1992. Teatro del Fuego Nuevo.

59.Obra: *Armas blancas*.  
Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.  
Grupo: Coordinadora de teatro metropolitano.  
Presentación: 3 de julio de 1992.

60.Obra: *Escaleras al sótano*  
Basado: en textos de Marguerite Duras, Jean Paul Sartre y Max Rudolf Frizh.  
Grupo: Facultad de Filosofía y Letras (UNAM).  
Presentación: 24 de septiembre de 1992.  
13:00 y 18:00 horas.

61.Obra: *De película*.  
Autor: Julio Castillo.  
Grupo: Escuela de arte teatral (INBA).  
Presentación: 15 de octubre de 1992.  
13:00 y 18:00 horas.

62.Obra: *Muerte robada*.  
Autor: Judiel Pérez Espejo.  
Presentación: 17 de noviembre de 1992.  
13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

63.Obra: *El mago de la pirámide*.  
Basado: en un cuento de Jorge Luis Borges.  
Dirección: Alejandro Tamayo.  
Presentación: 26 de noviembre de 1992.  
13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

64.Obra: Temporada del taller de teatro de la UAM Iztapalapa.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 5, 12 y 16 de marzo de 1993. 13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

65.Obra: *El Cid*.  
Dirección: César Castro.  
Reparto: César Castro.

Presentación: martes 6 de julio de 1993.  
18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

66.Obra: *Una de Vampiros*.  
Autor: Enrique Medina.  
Grupo: Kunst en vebeelding. Compañía de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sarah Díaz.  
Presentación: 13 de julio de 1993.  
13:00 y 18:00 horas.

67.Obra: *Cosas de muchachos*.  
Autor: Wilebaldo López.  
Grupo: Personal de sótano. UAM Xochimilco.  
Presentación: 15 de julio de 1993. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

68.Obra: *Jo jo. Historia de un circo*.  
Basada en el texto: Michel Ende.  
Autor: Creación colectiva.  
Grupo: Compañía de teatro UAM Azcapotzalco.  
Dirección: Tomás Ejea.  
Presentación: 20 de julio de 1993. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

69.Obra: *La vida según Tadeco*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Presentación: 5 de junio de 1993.

70.Obra: *Muerte robada*.  
Autor: Yudiel Pérez Espejo.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.  
Presentación: miércoles 3 y martes 9 de noviembre de 1993. 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo

71.Obra: *Que 20 años no es nada y 68 86*.  
Autor: Sylvia Corona y Fernando Valadez.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: lunes 8 de noviembre de 1993. 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

72.Obra: *Y sigue la bolota*.  
Grupo: Contigo América.  
Dirección: Pablo Jaime.  
Presentación: 9 de noviembre de 1993.  
13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

73.Obra: *Rompe cabezas*.  
Autor: Antonio Esparza.  
Grupo: Kamaleón.  
Dirección: Antonio Esparza.  
Presentación: 16 de noviembre de 1993.  
18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

74.Obra: Temporada del taller de teatro  
UAM Iztapalapa TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 19 de noviembre de 1993,  
13:00 y 18:00 horas. 29 de noviembre,  
18:00 horas.

75.Obra: *Sexeache*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Presentación: viernes 19 de noviembre de  
1993. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del  
Fuego Nuevo.

76.Obra: *Me quieres a pesar de lo que  
dices*.  
Basado en: 3 obras de Alejandro Liconá.  
Dirección: María Elena Ambríz.  
Presentación: 23 de noviembre de 1993.  
13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

77.Obra: *Indeterminación*.  
Dirección: Yudiél Pérez Espejo.  
Presentación: 29 de noviembre de 1993.  
18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

78.Obra: *La muerte alegre*.  
Autor: Nicolai Nicolaievich Evereinov.  
Adaptación: Pedro Antonio Laguna.  
Grupo: TATUAMI.  
Presentación: diciembre de 1994. Teatro  
del Fuego Nuevo.

79.Obra: *Barrionetas*.

Autor: Epitacio Hernández, Héctor  
Dávalos, Mauro Mendoza y Juan Jiménez  
Izquierdo.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Pedro Antonio Laguna.

80.Obra: *La muerte alegre*.  
Autor: Nicolai Nicolaievich Evereinov.  
Adaptación: Pedro Antonio Laguna.  
Grupo: TATUAMI  
Dirección: Pedro Antonio Laguna.  
Presentación: octubre de 1995.

81.Obra: *Sexo, pudor y lágrimas*.  
Autor: Antonio Serrano.  
Dirección: Alcibiades Papacostas.  
Asistente de dirección: Noé Campos.  
Reparto: Eduardo Lima y Adriana García.  
Iluminación: Luis Rodríguez Leal.  
Vestuario: Víctor Argote.  
Música: José Manuel Aguilera.  
Presentación: octubre de 1995.

82.Obra: *El juego de Adán*.  
Autor: Anónimo francés del siglo XII.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 13 y 17 de mayo de 1996.  
13:00 horas. Al aire libre, entre el edificio  
H y la Rectoría de la Unidad Iztapalapa.

83.Obra: *Sexo, Pudor y Lágrimas*.  
Autor: Antonio Serrano.  
Dirección: Alcibiades Papacostas.  
Presentación: 15 de noviembre de 1996.  
13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

84.Obra: *Exitos*.  
Grupo: Compañía Frederick.  
Dirección: Roberto Fausto.  
Presentación: noviembre de 1996.

85.Obra: *Ojos que no ven*.  
Autor: Sylvia Corona y Fernando  
Valadez.

Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: viernes 22 de noviembre de 1996. 13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

86.Obra: *Huele a gas*.  
Autor: Tomás Urtusástegui.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI  
Dirección: Eric Barrera Zamora.  
Coordinación general: Sylvia Corona Piña.  
Reparto: Flor de María Moreno, Ernestina Blancas Malagón, Arnoldo Comparán Lara, Melisa Ayala, Alfredo Ortiz García, Ricardo Zárraga Núñez y Eric Barrera Zamora.  
Audio y sonido: Carlos Díaz.  
Presentación: 26 de marzo de 1997. 2 y 4 de abril, 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

87.Obra: *Huele a Gas*.  
Autor: Tomás Urtusástegui.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.  
Dirección: Eric Barrera.  
Presentación: jueves 29 de mayo de 1997. 13:00 horas.

88.Obra: *Al romper el alba*.  
Autor: Miguel Ángel Tenorio.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: viernes 30 de mayo de 1997. 13:00 horas.

89.Obra: *Qué quería ser águila*.  
Autor: Creación colectiva.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: junio de 1997.13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo. Iztapalapa.

90.Obra: *Que quería ser águila*.

Autor: Creación colectiva.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 4 de junio de 1997. 13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

91.Obra: *Cómo escribir una adolescencia*.  
Autor: Flávio González Mello.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 4 junio de mayo de 1997. 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

92.Obra: *La tragedia del sentido*.  
Autor: Ernesto Cera Tecla.  
Grupo: Colectivo metafórico.  
Presentación: 24 de septiembre de 1997. 12:00 y 16:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

93.Tercer festival metropolitano de teatro universitario UAMI-97

A.Obra: *Huele a gas*.  
Autor: Tomás Urtusástegui.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Eric Barrera Zamora.  
Presentación: 13 de noviembre de 1997. 13:00 y 18:00 horas.

B.Obra: *Antes de mí*.  
Autor: Sylvia Corona y Fernando Valadez.  
Versión teatral: Tomás Urtusástegui.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Música original: José Manuel Suárez Villasana.  
Presentación: 24 de noviembre de 1997. 18:00 horas.

C.Obra: *La tarántula*.  
Autor: Alfredo de Ortiz.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Alfredo de Ortiz.

Presentación: 27 de noviembre de 1997.  
13:00 horas.

94.Obra: *Apoteosis*.

Autor: Jorge Rodríguez Fernández.  
Dirección: Jorge Rodríguez Fernández.  
Presentación: viernes 27 de febrero de 1998, 13:00 y 18:00 horas. 2, 6, 9 y 11 de marzo, 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

95.Obra: *Antes de mí*.

Autor: Sylvia Corona y Fernando Valadez.  
Versión teatral: Tomás Urtusástegui.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: viernes 6 de marzo de 1998. 13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo. 16 de marzo de 1998, 13:00 y 18:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero, Unidad Xochimilco.

96.Obra: *Tangos en el cielo bar*.

Dirección: José Enrique Golero.  
Reparto: Mónica Serna.  
Presentación 11 de marzo de 1998. 13:00 y 17:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

97.Obra: *El último Pedro*.

Autor: Max Aub.  
Dirección: Oscar Joldi.  
Reparto: Oscar Joldi.  
Presentación: 13 de marzo de 1998. 13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

98.Obra: *Cartas de amor de una monja portuguesa*.

Autor: Mariana Alcanforado.  
Dirección: Salvador Flores.  
Reparto: Martha Verduzco  
Escenografía: Ricardo Rocha.  
Presentación: 18 de marzo de 1998. 13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

99.Obra: *El perjuicio del tabaco*.

Autor: Anton Chejov.

Dirección: Germán Blando.

Reparto: Germán Blando.

Presentación: 20 de marzo de 1998. 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

100.Obra: *Luna o Sol*

Basado: en *Águila o sol* de Octavio Paz.

Dirección: César Tamayo.

Reparto: Claudia de la Cabaña y Mario Zaragoza

Presentación: viernes 15, de mayo de 1998, 17:00 horas. Sábado 23 y 30, 18:00 horas.

101.Obra: *Quimera, la doncella, el marinero y el estudiante, Diálogos de dos caracoles, El paseo de Buster Keaton, el niño y la gata*.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.

Presentación: 8 de junio de 1998, 18:00 horas; 9 de junio 13:00 y 18:00 hora; 10 de junio 18:00 horas; 12 de junio, 13:00 horas.

102.Obra: *¿Cuánto cuesta el hierro? El mendigo o el perro muerto*.

Autor: Bertolt Brecht

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.

Dirección: Sylvia Corona.

Presentación: 12 de junio de 1998, 18:00 horas; 16 de junio 13:00 y 18:00 horas; 19 de junio, 13:00 horas. 2 de octubre de 1998. 11:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

103.Obra: *Escrito en el viento*.

Autor: Tomás Urtusástegui.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.

Dirección: Sylvia Corona.

Presentación: 27 de junio de 1998.

Comentario: Participación del TATUAMI y otros grupos Chicanos de Teatro en el marco del XXV Congreso de In National



Association for Chicana and Chicano studies.

104.Obra: 68-86.

Autor: Sylvia Corona y Fernando Valadez.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI

Dirección: Sylvia Corona.

Presentación: viernes 2 de octubre de 1998. 11:00 horas. 26 y 17 de octubre de 1998. Teatro del Fuego Nuevo.

105.Obra: *Escrito en el viento*.

Autor: Tomás Urtusástegui.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.

Presentación: 17 y 26 de octubre de 1998. Teatro del Fuego Nuevo.

106.Obra: *Homenaje a Federico García Lorca*.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.

Presentación: 28 de octubre de 1998. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

107.Obra: *El zoológico de cristal*.

Autor: Tennessee Williams.

Grupo: Compañía de teatro escalera.

Dirección: José Solís.

Presentación: 19 y 23 de marzo de 1999. 13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

108.Obra: *El espíritu de Lorca*.

Adaptación: Itzihuappe Escalera.

Grupo: Compañía de teatro escalera.

Dirección: José Solís.

Producción: Itzihuappe Escalera.

Presentación: 16 y 18 de marzo de 1999. 13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

109.Obra: *Casa segura*.

Autor: David Ives.

Dirección: Tomás Ejea.

Presentación: septiembre de 1999. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

Martes 5 de octubre de 1999. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

110.Obra: *La ecuación*.

Autor: Jorge Díaz.

Dirección: Tomás Ejea.

Presentación: septiembre de 1999. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

Martes 5 de octubre de 1999. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

111.Obra: *Salomé*.

Autor: Oscar Wilde.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.

Presentación: 23, 24 y 25 de febrero del 2000. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

112.Obra: *Señoritas a disgusto*.

Autor: Antonio González Caballero.

Dirección: José Solís.

Presentación: miércoles 22 de marzo de 2000. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

113.Obra: *El espíritu de Lorca*.

Adaptación: Itzihuappe Escalera.

Grupo: Compañía de teatro escalera.

Dirección: José Solís.

Producción: Itzihuappe Escalera.

Presentación: jueves 23 de marzo de 2000. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

114.Obra: *Éxitos*.

Grupo: Theatre Frederik. Compañía Internacional de Teatro sin palabras.

Dirección: Roberto Frausto.

Presentación: martes 28 de marzo de 2000. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

115.Obra: *Macario* (Versión I).

Grupo: Juan Rulfo.

Dirección: David Rodríguez.  
Reparto: David Rodríguez.  
Presentación: jueves 30 de marzo de  
2000. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del  
Fuego Nuevo.

116.Obra: *Macario* (Versión II).  
Grupo: Juan Rulfo.  
Dirección: Alexandro C. Tamayo.  
Reparto: Víctor Hugo Aranda.  
Presentación: viernes 31 de marzo de  
2000. 13:00 y 18:00 horas. Teatro del  
Fuego Nuevo.

117.Obra: *Posando para el arte*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Presentación: martes 10 de julio de 2000.  
13:00 y 15:00 horas. Teatro del Fuego  
Nuevo.

118.Obra: *Mandrágora*.  
Autor: Nicolás Maquiavelo.  
Dirección: Sylvia Corona Piña.  
Presentación: martes 10 de julio de 2000.  
13:00 y 15:00 horas. Teatro del Fuego  
Nuevo.

119.Obra: *Quería estar seguro*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Presentación: jueves 12 de julio de 2000.  
13:00 horas. Teatro del Fuego Nuevo.

120.Obra: *La mandrágora*.  
Autor: Nicolás Maquiavelo.  
Dirección: Sylvia Corona Piña.  
Presentación: 19 de febrero de 2001.  
18:00 horas. 20, 21, 22 y 23 de febrero,  
13:00 y 18:00 horas. Teatro del Fuego  
Nuevo.

121.Obra: *Raptóla, matóla y violóla*.  
Autor: Alejandro Licon.  
Presentación: lunes 9, martes 10 y  
miércoles 11 de diciembre de 2002. 13:00  
horas. Teatro del Fuego Nuevo.

## **Fichero UAM Xochimilco**

1. Obra: *La oscuridad ya está vieja, y me espantaba la verdad.* (Pastorela)

Grupo: Taller de teatro UAM Xochimilco.

Presentación: enero de 1975. Casa Popular de la Juventud.

2. Obra: *Cero y van tres.*

Autor: José de Jesús Martínez.

Grupo: Compañía de teatro de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Presentación: septiembre de 1977.

Auditorio Unidad Xochimilco.

3. Obra: *El día que se soltaron los leones.*

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Taller de teatro UAM Xochimilco.

Dirección: Martha Luna.

Presentación: noviembre de 1978, en las tres unidades de la UAM.

4. Teatro infantil.

A. Obra: *El agujero en la media.*

Grupo: Triángulo.

Dirección: Carlos Converso.

Presentación: sábado 26 de mayo de 1979. Auditorio. Unidad Xochimilco.

B. Obra: *De chile, de dulce y de manteca.*

Autor: Creación colectiva.

Grupo: Zero.

Presentación: sábado 9 de junio de 1979.

Auditorio. Unidad Xochimilco.

C. Obra: *El truco retachado.*

Autor: Laura Devetach.

Grupo: La chispa.

Dirección: Paco Jiménez.

Presentación: sábado 25 de junio de 1979.

Auditorio. Unidad Xochimilco.

D. Obra: *¡Híjole mano!*

Autor: Creación colectiva.

Grupo: Circo, maroma y teatro.

Dirección: Paco Jiménez.

Presentación: sábado 7 de julio de 1979.

Auditorio. Unidad Xochimilco.

E. Obra: *Llegó el circo.*

Autor: Creación colectiva.

Grupo: Rechinche.

Presentación: 10 de julio de 1979. 13:00

horas. Auditorio. Unidad Xochimilco.

5. Obra: *La noche de los asesinos.*

Autor: José Triana.

Dirección: Rogelio Luévano.

Reparto: Josafat Luna, Cecilia Toussaint y Patricia Bernal.

Escenografía: Rogelio Rojas.

Realización de escenografía: Delfina Izaúl Rojas.

Iluminación: Rogelio Rojas.

Producción: Difusión Cultural de la UAM, Sección de Difusión Cultural de la unidad Xochimilco y el Departamento de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Estreno: viernes 24 de abril de 1981.

Teatro Santa Catarina. UNAM.

6. Obra: *Los niños prohibidos.*

Autor: Jesús González Dávila.

Grupo: Taller de teatro UAM Xochimilco.

Dirección: Alfonso López.

Reparto: Ana Bertha Bautista Mejía,

Armando Torres Rodríguez, Leticia Álvarez Lugo, Claudia Hernández, Ana

Martha Orozco Morón, Claudia Fernández y Fernández, Vera Margarita

Castillo Tirado, Alfonso Puello Cruz y

Jorge Carlos Frías Gutiérrez.

Presentación: mayo de 1982. Universidad Autónoma de Morelos.

7. Obra: *Las preciosas ridículas.*

Autor: Jean Baptiste-Poquelin (Molière)

Grupo: Taller de teatro UAM  
Xochimilco.  
Dirección: José Caballero.  
Presentación: junio de 1982. 13:00 horas.  
Auditorio Vicente Guerrero.

8.Obra: *Sobre el daño que hace el tabaco*.  
Autor: Antón Chejov.  
Dirección: Atahualpa del Cioppo.  
Reparto: Arturo Fleitas y Dardo Delgado.  
Vestuario: Mario Galup.  
Presentación: miércoles 30 de noviembre  
de 1983. 13:00 horas. Unidad  
Xochimilco.

9.Obra: *A nuestro v...*  
Autor: Boris Vian.  
Traducción y adaptación: a los textos de  
Valentín Reyes, Jaime López, Rafael  
Segovia y Egres Rodnas.  
Dirección: Serge Sandor.  
Asistente de dirección: Maika Bernard.  
Escenografía: Teatro laberinto.  
Vestuario: Teatro laberinto.  
Iluminación y sonido: Maika Bernard,  
Serge Sandor y Jaime Montes.  
Adaptación musical y autoría de Tiempo  
de vivir: Mambals y Negocito. Alberto  
Cruz- Prieto y Carol McQuire.  
Presentación: mayo de 1984. Auditorio  
Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

10.Obra: *La farsa del amor comprado*.  
Autor: Luis Rafael Sánchez.  
Presentación: 10 de diciembre de 1987.  
Auditorio Vicente Guerrero. Unidad  
Xochimilco.

11.Obra: *La calle de la gran ocasión*.  
Autor: Luisa Josefina Hernández.  
Dirección: Carmen Herrera y Marco  
Antonio Vargas.  
Reparto: Isela Gasca, Carmen Herrera,  
Mónica Valente, Catalina Torres, Pilar  
Escandón y Marco Antonio Vargas.

Presentación: miércoles 8 de junio de  
1988. 13:00 y 18:00 horas. Unidad  
Xochimilco

12.Obra: *Aristofánica*.  
Autor: Gilberto Guerrero.  
Dirección: Gilberto Guerrero.  
Presentación: 27 de septiembre de 1988.  
13:00 y 18:00 horas. Auditorio Vicente  
Guerrero. Unidad Xochimilco.

13.Obra: *Estampas de la madrugada*.  
Basado: en la obra de Juan Tovar.  
Dirección: Alfonso López S.  
Grupo: La polvareda.  
Presentación: 29 de septiembre de 1988.  
13:00 y 18:00 horas. Auditorio Vicente  
Guerrero. Unidad Xochimilco.

14.Obra: *El saco de Antonio*.  
Autor: Mauricio Rosencof.  
Presentación: jueves 19 de enero de 1989,  
13:00 y 18:00 horas. Auditorio Vicente  
Guerrero. Unidad Xochimilco.

15.Obra: *Historia de encuentros secretos  
y desencuentros*.  
Autor: Marín Acosta.  
Basado: en textos de Jaime Sabines.  
Presentación: 2 de febrero de 1989. 13:00  
y 18:00 horas. Auditorio Vicente  
Guerrero. Unidad Xochimilco.

16.Obra: *Yo la divina Sarah*.  
Autor: Tito Vasconcelos.  
Dirección: José Caballero.  
Reparto: Rosa María Bianchi.  
Escenografía: Gabriel Pascal.  
Iluminación: Gabriel Pascal.  
Presentación: 8 de marzo de 1990. 13:00  
y 17:00 horas. Auditorio Vicente  
Guerrero. Unidad Xochimilco.

17.Obra: *Los que no usan smoking*.  
Grupo: Contigo América.

Presentación: marzo de 1992. Unidad Xochimilco.

18.Obra: *Nacido al margen*.

Autor: Roberto Sosa.

Adaptación: de la novela de Ken Kesey, *Alguien pasó volando sobre el nido del cucú*.

Reparto: Héctor Bonilla.

Presentación: jueves y viernes de noviembre de 1992. 3 y 4 de diciembre de 1992, 11:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

19.Obra: *La mujer rota*.

Basada: en un texto de Simone de Beauvoir.

Dirección: Eduardo López Rojas.

Reparto: Martha Aura.

Presentación: 20 de abril de 1994. Unidad Xochimilco.

20.Obra: *El loco amor viene*.

Director: Morris Samaniego.

Presentación: mayo de 1994. 12:00 y 17:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

21.Obra: *El humor y la risa en las carpas de México*.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.

Dirección: Sylvia Corona.

Reparto: Daniel Villa.

Presentación: viernes 31 de mayo de 1996. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

22.Obra: *Rituales*.

Grupo: Taller de las Ideologías UAM Xochimilco.

Presentación: 7 de febrero de 1997, 14:00 horas. 21 de febrero, 17:30 horas. Salón hexagonal. Unidad Xochimilco.

23.Obra: *El animador*.

Autor: Rodolfo Santana.

Grupo: Taller de las Ideologías UAM Xochimilco.

Reparto: Ángel López, Delia Santiago, Edwin Borrero, Elsa Sánchez y Gisela Sánchez.

Presentación: 14 de febrero de 1997, 17:30 horas. 28 de febrero, 14:30 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

Reconocimientos: Cumplió 50 representaciones la obra *El animador*, develó placa el Rector de la Unidad Xochimilco.

24.Obra: *Las beatas* (función de lectura).

Autor: Roberto Islas.

Reparto: Guillermina Arellano, Irma Levi, Claudia Fandino y Edmundo Mosqueira.

Presentación: miércoles 19 de febrero de 1997. 12:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

25.Obra: *La vida de Jesús*.

Presentación: marzo de 1997. 13:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

26.Obra: *Shu, shu, shu*.

Autor: Teresa Valenzuela

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.

Dirección: Joaquín Saucedo.

Presentación: 24 de junio de 1997. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

27.Obra: *Sueño de una noche de verano*.

Autor: William Shakespeare.

Dirección: Carlos Guízar.

Presentación: 11 de marzo de 1998. 13:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

28.Obra: *Antes de mí*.

Autor: Sylvia Corona y Fernando Valadez.

Versión teatral: Tomás Urtusástegui.

Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: 16 de marzo de 1998. 13:00 y 18:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

29.Obra: *Chitra*.

Grupo: Taller de las Ideologías UAM Xochimilco.  
Presentación: sábado 12 de septiembre de 1998, 17:00 horas. 3 y 24 de octubre, 17:00 horas, Foro La catrina, Casa de la Cultura José Martí.  
Jueves 17 y 24 de septiembre de 1998, 13:00 horas. 1, 22 y 29 de octubre, 13:00 horas, Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.  
Viernes 18 de septiembre de 1998; 24 de octubre, 17:00 horas. Municipio Los Reyes La Paz, Estado de México.

30.Obra: *El Animador*.

Autor: Rodolfo Santana.  
Grupo: Taller de las Ideologías UAM Xochimilco.  
Presentación: sábado 19 de septiembre de 1998, 12:00 horas; domingo 20 y 27 de septiembre; 4 de octubre. Municipio Los Reyes La Paz, Estado de México.  
Sábado 26 de septiembre de 1998, 17:00 horas, Foro La catrina, Casa de la Cultura José Martí.

31.Obra: *Volar sin alas*.

Grupo: Taller de las Ideologías UAM Xochimilco.  
Presentación: sábado 19 de septiembre de 1998, 17:00 horas; sábado 31 de octubre, 17:00 horas. Foro La catrina, Casa de la Cultura José Martí.

32.Obra: *Y viceversa*.

Autor: Edmundo Bono.  
Producción: Tecla A.C.  
Presentación: 4 de noviembre de 1998. 17:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

33.Obra: *La zorra y las uvas*.

Autor: Guilherme Figueredo.  
Presentación: 23 de octubre y 13 de noviembre de 1999. 17:00 horas. Centro Cultural José Martí.

34.Obra: *La tumba*.

Autor: José Agustín.  
Grupo: Arte en rebelión.  
Presentación: 30 de octubre de 1999. 17:00 horas.

35.Obra: *Volar sin alas*.

Autor: J. L. Cárdenas.  
Presentación: 6 noviembre de 1999. 17:00 horas

36.Obra: *Zapata, una tormenta y una profecía*.

Dirección: José Luis Gómez.  
Reparto: Ameyalli Alanís, Lisandra Palma y Atziri Cárdenas.  
Presentación: 23 de noviembre de 1999. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

37.Obra: *Infamia*.

Dirección: Germán Blando.  
Presentación: mayo de 2003. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero. Unidad Xochimilco.

## **Fichero Rectoría General**

1. Muestra de teatro joven del 12 de mayo al 11 de julio de 1977.

A. Obra: *Cantata popular*.

Autor: David Advis.

Grupo: Universidad de Nuevo León.

Presentación: 12 y 13 de mayo de 1977.

Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

B. Obra: *Appassionata*.

Autor: Héctor Azar.

Grupo: Colegio de Bachilleres.

Presentación: 19, 20 y 23 de mayo de

1997. Azcapotzalco, Iztapalapa y

Xochimilco.

C. Obra: *Malcom contra los eunucos*.

Autor: David Halliwell.

Grupo: Colegio de Bachilleres.

Presentación: 26, 27 y 30 de mayo de

1977. Azcapotzalco, Iztapalapa y

Xochimilco.

D. Obra: *Viento en las ramas del sasafrás*.

Autor: René de Obaldía.

Grupo: Escuela de arte teatral (INBA).

Presentación: 2, 3 y 6 de junio de 1977.

Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

E. Obra: *Deseo bajo los olmos*.

Autor: Eugene O'Neill.

Grupo: Escuela de arte teatral (INBA).

Presentación: 2, 3 y 6 de junio de 1977.

Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

F. Obra: *Las tandas del tlancualejo*.

Autor: Ignacio Merino Lanzilotti.

Grupo: Compañía de teatro de la carpa geodésica.

Presentación: 9, 10 y 11 de junio de 1977.

Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

G. Obra: *La pancarta*

Autor: Jorge Díaz.

Grupo: Universidad de Texas.

Presentación: 23, 24 y 27 de junio de 1977. Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

H. Obra: *Guernica y Picnic*.

Autor: Fernando Arrabal.

Grupo: Universidad de Texas.

Presentación: 23, 24 y 27 de junio de

1977. Azcapotzalco, Iztapalapa y

Xochimilco.

I. Obra: *Eva Perón*.

Autor: Raúl Damonte (Copi)

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.

TATUAMI.

Dirección: Sylvia Corona.

Presentación: 7, 8 y 11 de julio de 1977.

Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

2. Obra: *La doceava noche*.

Autor: William Shakespeare.

Grupo: Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad de Nuevo León.

Dirección: Lola Bravo.

Presentación: octubre de 1977. Unidad

Azcapotzalco.

3. Obra: *Romance de lobos*.

Autor: Ramón María del Valle Inclán.

Grupo: Escuela de arte teatral (INBA)

Producción: Secretaría Auxiliar de

Difusión Cultural de la Rectoría General.

Presentación: octubre de 1977.

Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

4. La Nueva Dramaturgia Mexicana.

A. Obra: *Una historia de hospital*.

Autor: Esteban Cruz.

Dirección: Esteban Cruz.

Presentación: 28 de febrero de 1979. 1 y 2

de marzo. Azcapotzalco, Iztapalapa,

Xochimilco y auditorio de la Secretaría

de Hacienda y Crédito Público.

B. Obra: *El periódico*.

Autor: Reynaldo Carballido.

Presentación: marzo de 1979.  
Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco y auditorio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

C.Obra: *Cocina vegetariana*.  
Autor: Sergio Peregrina.  
Presentación: marzo de 1979.  
Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco y auditorio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

D.Obra: *Chana volante o la jaula de los canarios*.  
Autor: Gerardo Velásquez.  
Dirección: Valentina Hernández.  
Presentación: 7, 8 y 9 de marzo de 1979.  
Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco y auditorio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

E.Obra: *La leyenda del Popocatepetl y el Iztaccíhuat (leyenda náhuatl) y La flor en llamas (leyenda chichimeca)*  
Adaptación: Ricardo Castillo Mireles.  
Dirección: Ricardo Castillo Mireles.  
Presentación: 14, 15 y 16 de marzo de 1979.  
Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco y auditorio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

F.Obra: *El jardín de las delicias*.  
Autor: Sabina Berman.  
Dirección: Teresa Valdéz.  
Presentación: 21, 22 y 23 marzo de 1979.  
Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco y auditorio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

G.Obra: *Sobre las lunas*.  
Autor: Gerardo Velásquez.  
Dirección: Héctor Berthier.  
Reparo: Estela Flores Magón (Concepción), Rosa Jácome (La nana) y Alejandro Aguirre (Gabriel).

Presentación: 28, 29 y 30 marzo de 1979.  
Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco y auditorio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

5.Obra: *Matty*.  
Autor: Herbert Lieberman  
Grupo: Universidad A.I. de Kingsville, Texas.  
Dirección: Joe Rosenberg.  
Presentación: julio de 1979.  
Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

6.Obra: *Yo soy chicano*.  
Grupo: Zero.  
Dirección: Humberto Proaño.  
Producción: UAM, Fondo Nacional para Actividades Sociales, Consejo Nacional de Cultura y Recreación de los Trabajadores y el Congreso del Trabajo.  
Presentación: 12 de septiembre de 1979.

7.Obra: *Ángel death*  
Grupo: Primavera. Los Ángeles California.  
Dirección: Guillermo Loo.  
Presentación: 24 de octubre de 1979.  
Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

8.Obra: *El periódico*.  
Autor: Reynaldo Carballido.  
Dirección: Valentina Hernández.  
Reparto: Víctor Zeuz y Antonieta Teit.  
Producción: UAM.  
Presentación: marzo de 1980. Teatro Flores Magón, unidad habitacional Tlatelolco.

9.Obra: *Cocina vegetariana*.  
Autor: Sergio Peregrina.  
Dirección: Valentina Hernández.  
Reparto: Bruno Araiza y Vicky Burgoa.  
Producción: UAM.  
Presentación: marzo de 1980. Teatro Flores Magón, unidad habitacional Tlatelolco.



10.Obra: *Chana volante o la jaula de los canarios*.

Autor: Gerardo Velásquez.

Dirección: Valentina Hernández.

Reparto: Víctor Zeuz, Antonieta Teit, Bruno Araiza y Vicky Burgoa.

Producción: UAM.

Presentación: marzo de 1980. Teatro Flores Magón, unidad habitacional Tlatelolco.

11.Obra: *Sangre en el cuello del gato*.

Autor: Rainer Werner Fassbinder.

Dirección: Ignacio. Hernández.

Producción: Departamento de Relaciones Culturales de la Dirección de la Difusión Cultural UAM.

Presentación: abril de 1984.

12.Obra: *Los forjadores del imperio*.

Dirección: Boris Vian.

Producción: UAM y UNAM.

Presentación: julio de 1984.

13.Obra: *Los dos hermanos*.

Autor: Felipe Stander.

Presentación: septiembre de 1984.

14.Obra: *Manga de clavo*.

Autor: Juan Tovar y Beatriz Novaro.

Reparto: Emilio Echevarría, Joaquín Garrido, Angelina Peláez, Ángeles Castro Gurria, Arquímedes Peral, Erando González, David Olguín, José Carlos Rodríguez, Alfonso López S, Omar Ortiz, Francisco Aros, Álvaro Guerrero, Lauro A López, Virginia Valdivieso, María Jiménez y Norma de Rivero.

Producción: UAM y UNAM.

Presentación: marzo de 1986. Teatro Casa de la Paz y Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario, UNAM.

Reconocimientos: Develaron placa conmemorativa por la temporada noviembre 1985- febrero 1986, el doctor Oscar Manuel González Cuevas, Rector

de la UAM y el director teatral Julio Castillo.

15.Obra: *Las dos Fridas*.

Autor: Abraham Oseransky, Alejandro Esparza Farias y Miguel Córcega.

Dirección: Abraham Oseransky.

Reparto: María del Carmen Farias y Diana Bracho.

Producción: UAM y UNAM.

Presentación: junio de 1986. Teatro La Capilla.

16.Obra: *El decamerón*.

Dirección: Germán Castillo.

Producción: UAM y UNAM.

Presentación: 8 de septiembre de 1986. Teatro La Capilla.

17.Obra: *La gota de miel*.

Autor: Shelag Delaney.

Producción: UAM.

Presentación: octubre de 1986. Teatro del Centro Cultural Universitario, UNAM.

18.Obra: *El pueblo*.

Autor: Loula Anagnostaki.

Traducción: Selma Ancira.

Dirección: Alejandra Gutiérrez.

Reparto: Nestor Galvan, Luisa Huertas y Antonio Argudin.

Iluminación: Carlos Cabral.

Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM.

Presentación: febrero de 1987. Foro Shakesperare.

19.Obra: *Equilibrio*.

Versión teatral: Mihail Vassilev.

Dirección: Mihail Vassilev.

Asistente de dirección: Ana Mónica G. de Vassilev.

Musicalización: Mihail Vassilev.

Música: Jean Michael Jarre, Jon Anderson y Vangelis Papatthanassion.

Grabación: Gregorio Perujo.

Realización de vestuario: María Elena Delgado.  
Presentación: lunes 23 de febrero de 1987, 13:00 horas, auditorio Vicente Guerrero, Unidad Xochimilco; martes 24 de febrero, 13:00 horas, Teatro del Fuego Nuevo, Unidad Iztapalapa y miércoles 25 de febrero, 13:00 horas, Auditorio Inncalli Ixcahuicopa, Unidad Azcapotzalco.

20.Obra: *El cambio*.  
Diseño de escenografía: Guillermo Barclay.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM y Delegación Cuauhtémoc, DDF.  
Presentación: abril de 1988.

21.Obra: *Diferente*.  
Autor: Eugene O'Neill.  
Grupo: Compañía independiente.  
Reparto: Antonio Medellín y Silvia Mariscal.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM, IMSS, ISSSTE, DDF, SOCICULTUR y Delegación Cuauhtémoc.  
Presentación: septiembre de 1988. Teatro Reforma.

22.Obra: *La mascarada*.  
Autor: Sonia Enríquez.  
Producción: Dirección General de Difusión UAM, Departamento de Humanidades CCH Azcapotzalco, Delegación Noreste e IMSS.  
Presentación: mayo de 1989. Teatro Isabela Corona.

23.Obra: *El Cantar de los cantares*.  
Grupo: Ítaca.  
Dirección: Bruno Bert.  
Producción: UAM e ISSSTE.  
Presentación: julio de 1989. Espacio Experimental Poliforum (anexo al Poliforum Siqueiros).

24.Obra: *La cantante calva*.  
Grupo: Compañía T.  
Dirección: Susana Wein.  
Presentación: septiembre de 1989. Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

25.Obra: *El caballo asesinado*.  
Autor: Francisco Tario.  
Reparto: Mauricio Davison, Martha Aura y José Roberto Hill.  
Presentación: octubre de 1989.

26.Obra: *Botica modelo*.  
Autor: Luisa Josefina Hernández.  
Adaptación: Mercedes de la Cruz.  
Dirección: Mercedes de la Cruz.  
Reparto: Odiseo Bichir, Socorro Miranda, Guadalupe Cazares, Nadina Illescas, Mariángela Simón, Lui Alfonso Eguía, José Luis Ortiz y Claudia Gidi.  
Producción: UAM, UNAM y grupo teatral La gaviota.  
Presentación: mayo de 1990. Teatro Benito Juárez.

27.Sexto festival internacional de teatro de títeres

A.Obra: *Hopsi topsi, el conejito más poderoso del mundo*.

Grupo: Alemania.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

B.Obra: *Viaje por los sueños*.

Grupo: Alemania.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

C.Obra: *Macbeth*.

Grupo: Alemania.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo. Para adolescentes y adultos.

D.Obra: *El gato con botas*.  
Grupo: Bulgaria.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

E.Obra: *Teatro de todas partes*.  
Grupo: Francia.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

F.Obra: *Cara a cara*.  
Grupo: Francia.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

G.Obra: *Animata*.  
Grupo: Inglaterra.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

H.Obra: *El dragón de la calle*.  
Grupo: México.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

I.Obra: *Al fin la maya*.  
Grupo: México.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

J.Obra: *Globo de domingo*.  
Grupo: México.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

K.Obra: *Titirijugando*.  
Grupo: México.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

L.Obra: *Al son de un corazón*.  
Grupo: México.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo. Para adolescentes y adultos.

M.Obra: *Pequeño Federico*.  
Grupo: Holanda.  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

N.Obra: *Foca gris en acción*.  
Grupo: E.U.A  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

O.Obra: *En concierto*.  
Grupo: E.U.A  
Presentación: del 23 de julio al 1 de agosto de 1993. Teatro Orientación y Teatro Julio Castillo.

28.Obra: *Salomé*.  
Autor: Oscar Wilde.  
Dirección: Martha Verduzco.  
Asistente de dirección: Laura Sosa Pedroza.  
Reparto: Claudio Obregón, Patricia Reyes Spindola, Lorena Glinz Ferez y Juan Carlos Remolina.  
Producción: UAM, INBA, IMSS, DDF, ISSSTE y FONCA.  
Asistente de producción: María del Pilar Aranda.  
Presentación: 1 de agosto de 1994.

29.Obra: *Las señoras von Kant*.  
Autor: Rainer Werner Fassbinder.  
Dirección: Hilda Valencia Sánchez.  
Reparto: María Muro, Claudia Gidi, Teresina Buena (señoras von Kant), Mónica Dione (Karim Thim), Mari Paz Mata (Valerie, madre) e Irma López de Lara (Marlene).

Producción: UAM, CONACULTA, INBA, Gobierno del Estado de Sonora y Museo Rufino Tamayo.  
Presentación: octubre de 1994. Foro del Museo Rufino Tamayo.

30.Obra: *La última grabación de Krapp* (adaptación).

Autor: Samuel Beckett.  
Reparto: Carlos Pouliot.  
Producción ejecutiva: Carlos Pouliot.  
Presentación: noviembre de 1994. Casa de la Primera Imprenta de América.

31.Obra: *El rayo de sol*. (Títeres).

Autor: Alejandro Popesco.  
Grupo: MUF.  
Presentación: abril de 1995. Casa de la Primera Imprenta de América.  
Reconocimientos: Obra ganadora del premio Rocete Aranda 1987 de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro.

32.Obra: *Ricardo II*.

Autor: William Shakespeare.  
Dirección: Enrique Singer.  
Reparto: Alberto Lomnitz, Juan Felipe Presiado, Arturo Ríos, Rodrigo Murray, Juan Sahún y Carolina Valsagna.  
Presentación: mayo de 1996.

33.Obra: *Metamorfosis*.

Grupo: Compañía Teatral de Mihail Vassilev.  
Presentación: julio de 1997. Casa de la Primera Imprenta de América.

34.Obra: *Adivina adivinador*.

Grupo: Manos a la obra.  
Presentación: julio de 1997. Casa de la Primera Imprenta de América.

35.Obra: *El león sin cola*.

Grupo: Compañía teatral de Mihail Vassilev.  
Presentación: 21 de julio de 1997. Casa del Tiempo.

36.Obra: *Macario*.

Adaptación: del texto de Juan Rulfo.  
Dirección: David Rodríguez.  
Reparto: Pablo Curiel.  
Presentación: 24 de marzo de 1988.  
Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

37.Obra: *Vestir al desnudo*.

Autor: Luigi Pirandello.  
Adaptación: Raúl Quintanilla.  
Dirección: Raúl Quintanilla.  
Reparto: Martha Papadimitriou, Jorge Galván, Hernán Mendoza, Guillermo Larrea, Juan Carlos Vives, Concepción Márquez y Patrizia Marchecelli.  
Presentación: septiembre de 1998. Teatro La Gruta, Centro Cultural Helénico.  
Reconocimientos: José Luis Martínez, presidente del FONCA y el dramaturgo Héctor Mendoza, develaron la placa conmemorativa al concluir la temporada teatral de 30 representaciones.

38.Obra: *La vida de Eduardo II de Inglaterra*.

Autor: Bertolt Brecht.  
Traducción: Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral.  
Dirección: Arturo Sastré.  
Reparto: Raymundo Capetillo, Juan Romanca, Mario Ficachi, Oscar Flores, Francisco de la O, Honorato Magaloni y Mariana Jiménez.  
Producción: UAM, IMSS, Instituto Goethe y FONCA.  
Presentación: octubre de 1998. Teatro Helénico.

39.Obra: *Las sillas*.

Autor: Eugene Ionesco.  
Dirección: Jorge Galván.  
Reparto: Jorge Galván, Isis Rojano y Martha Papadimitiaiu.  
Producción: UAM, CONACULTA, IPN, Secretaría de Cultura del Gobierno del D.F.

Presentación: 24 de noviembre, Teatro Benito Juárez.

Reconocimiento: el escritor, diplomático y periodista Hugo Gutiérrez Vega, junto con la promotora cultural Claudia Becker y Luis Ignacio Sáninz, Coordinador General de Difusión Cultural UAM, develaron placa conmemorativa.

## **Fichero Teatro Casa de la Paz**

1.Obra: *¿Y por qué no?*

Grupo: Gaspar.

Presentación: sábado 19 de noviembre de 1983. 13:00 horas. Teatro Casa de La Paz.

2.Obra: *Un cuento de navidad.*

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Taller de teatro de la UAM.

Dirección: Daniel Weinstock.

Reparto: Nora Aguirre, Irma Bello Woo, Gilberto González, Edgar Liñán, Alfonso López Sandoval, Concepción Márquez, José Carlos Rodríguez, José Sefami, Edith Torres y Joaquín Vargas.

Producción: Dirección de Difusión Cultural Teatro Casa de la Paz.

Presentación: 18 de diciembre de 1983. Teatro Casa de la Paz.

3.Obra: *El atentado.*

Autor: Jorge Ibargüengoitia.

Grupo: Vámonos recio.

Dirección: Rogelio Luévano.

Coreografía: Luis Enrique Muackay.

Producción: Vámonos recio.

Presentación: enero de 1984. Teatro Casa de la Paz.

4.Obra: *Ginecomaquia.*

Autor: Hugo Hiriart.

Reparto: Martha Verduzco, Angelina Peláez, María Jiménez y Virginia Valdivieso.

Presentación: del 7 al 20 de mayo de 1984. Teatro Casa de la Paz.

5.Obra: *Fotografía en la playa.*

Autor: Emilio Carballido.

Dirección: Alejandra Gutiérrez.

Reparto: Carmelita González y Eduardo López Rojas.

Escenografía: Alejandro Luna.

Presentación: septiembre de 1984. Teatro Casa de la Paz.

6.Obra: *Orquídeas a la luz de la luna.*

Autor: Carlos Fuentes.

Dirección: Ignacio Hernández.

Reparto: Jorge Carrillo y Juan Jacobo Hernández.

Presentación: diciembre de 1985. Teatro Casa de la Paz.

Reconocimientos: las actrices Marga López y Ninón Sevilla, acompañadas del Maestro Luís Hernández Palacios, Director de Difusión Cultural de la UAM, se encargaron de develar la placa conmemorativa el mes de octubre de 1986.

7.Obra: *Ágata.*

Autor: Marguerite Duras.

Traducción: Esther Saligson.

Dirección: Lorena Maza.

Reparto: Dora Cordero y Antonio Serrano.

Escenografía: Teresa Uribe.

Iluminación: Teresa Uribe.

Musicalización: Alejandra Hernández (percusiones) y María Granillo (piano).

Presentación: mayo de 1986. Teatro Casa de la Paz.

8.Obra: *¡Guau! vida de perros.* (Teatro infantil)

Autor: Alejandro Licona.

Presentación: mayo de 1986. Teatro Casa de la Paz.

9.Obra: *Polo pelota amarilla.*

Autor: Jesús González Dávila.

Presentación: del 7 al 29 de junio de 1986. 12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

Reconocimientos: ganó el premio de la Dirección General de Autores, medalla Nezahualcoyotl 1978 y primer lugar en el Concurso de Escritores de Teatro de la Sociedad de Escritores Mexicanos.

10.Obra: *La gota de miel.*

Autor: Shelag Delaney.

Dirección: Raúl Quintanilla.

Asistente de dirección: Alberto Lomnitz.  
Reparto: María Jiménez (Helen), Esther Orozco (Josephine), Antonio Peñúñuri (Peter), Joaquín Vargas (Novio) y Juan Ibarra (Geoffrey).  
Escenografía e iluminación: Mónica Kubli.  
Construcción: Melesio Moreno.  
Musicalización: Alberto Castro.  
Maquillaje: Armando de la Vega.  
Vestuario: Patricia Egeuía.  
Producción: UAM.  
Presentación: julio de 1986. Teatro Casa de la Paz.

11.Obra: *Las dos Fridas*.  
Autor: Abraham Oseransky, Alejandro Esparza Farías y Miguel Córcega.  
Reparto: Diana Bracho y Silvia Zaire.  
Producción: UAM y UNAM.  
Presentación: octubre de 1986. Teatro Casa de la Paz.  
Fin de temporada: 21 de junio de 1987.  
Reconocimientos: representó a México en el Festival de las Américas que se celebró en Montreal (Canadá) y en el Festival Internacional de Teatro de la Habana (Cuba).  
Se develó placa por las 200 representaciones, asistiendo a esta ceremonia la crítica de arte Raquel Tibol, la actriz Diana Bracho, el maestro Eduardo Matus Moctezuma y el maestro Luis Hernández Palacios, Director de Difusión Cultural UNAM.

12.Obra: *La cantante calva*.  
Autor: Eugene Ionesco.  
Dirección: Germán Castillo.  
Asistente de dirección: Juan Sahagún.  
Reparto: Eduardo Corona, Patricia Mejía, Manuel Puente, Martha Tron, María Grajales y Agustín Sánchez.  
Coreografía: Alejandra Tron.  
Presentación: del 16 al 25 de enero de 1987. Teatro Casa de la Paz.

13.Obra: *La extraña tarde del Doctor Burke*.  
Autor: Ladislav Smocek.  
Grupo: Itaca.  
Dirección: José Enrique Gornero.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM.  
Presentación: febrero de 1987. Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: El mes de marzo de 1987, el maestro José Solé, el maestro Luis Hernández Palacios, la maestra Martha Lima y el maestro Julio Castillo, develaron placa conmemorativa por las 50 representaciones.

14.Obra: *El Pueblo*.  
Grupo: Teatro Federik.  
Producción: UAM e ISSSTECULTURA.  
Presentación: sábados 21 y 28 de febrero, domingo 22 de 1987. 12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

15.Obra: *Génesis-Maya*.  
Grupo: Calpulli de teatro mexicayotl.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM.  
Presentación: del 4 de abril al 31 de mayo de 1987. Sábados y domingos. 12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

16.Obra: *Viva el teatro*.  
Grupo: Zopilote.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM.  
Presentación: sábado 2 de mayo de 1987. 16:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

17.Obra: *Casa llena*.  
Autor: Estela Leñero.  
Dirección: Alberto Lomnitz.  
Reparto: Arturo Ríos y Lucero Trejo.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM y UNAM.  
Presentación: del 12 de mayo al 26 de junio de 1987. Sábados y domingos 12:00

horas. Teatro del CUT. Centro Cultural Universitario. UNAM.

18.Obra: *Canal cero*. (Teatro infantil)  
Grupo: El Teatro y los artefactos.  
Dirección: Otto Minera.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM.  
Presentación: sábados 16, 23 y 30 de junio de 1987. Domingos, 17, 24 y 31.  
12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

19.Obra: *Pa' Jazz y Ando*. Teatro infantil.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM.  
Presentación: domingo 21 de junio de 1987. 12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

20.Obra: *Juegos profanos*.  
Autor: Luis Saviñón.  
Dirección: Eduardo Ruiz.  
Presentación: julio de 1987. Teatro Casa de la Paz.

21.Obra: *Amor de Don Perlimplin con Belisa en su jardín*.  
Autor: Federico García Lorca.  
Producción: Difusión Cultural UAM y la Dirección de Teatro y Danza UNAM.  
Presentación: septiembre de 1987. Teatro Casa de la Paz.

22.Obra: *La vida es sueño*.  
Autor: Calderón de la Barca.  
Dirección: Alberto Celarie.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM en Coordinación con ISSSTE Cultura.  
Presentación: jueves, viernes y sábados de septiembre de 1987. 19:00 horas.  
Domingo 18:00 horas. Teatro Antonio Caso.

23.Obra: *Resplandor de vida y muerte*.  
Basado: en Morte e vida Severino de Joao Cabral de Melo y Chico Buarque de Hollanda.

Dirección: Roberto D'Amico.  
Reparto: Enrique Hernández, Edmond Astom, Laura Azpeita, Sandra Aradillas, Fernando López, Estela Ramírez, Sergio Bustos, Roberto Gutiérrez y Miguel Ángel López.  
Dirección musical: Julio Rivarola.  
Vestuario: Fred Armitrong y Fabio Chávez.  
Ambientación: Fred Armitrong.  
Máscaras: Fabio Chávez.  
Coreografía: Roberto D'Amico.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM en coordinación con ISSSTE Cultura.  
Presentación: miércoles 30 de septiembre de 1987. 20:30 horas. Teatro Casa de la Paz.

24.Obra: *Sueños del cuerpo*.  
Grupo: Cuerdas.  
Dirección: Sergio Ruelas.  
Presentación: jueves 22 y 29, viernes 23 y 30 de octubre de 1987, 20:30 horas.  
Sábados 24 y 31, 20:00 horas. Domingo 25, 19:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

25.Obra: *La pequeña Rumelia y el viejo león*.  
Grupo: Teatro de muñecos.  
Dirección: Agustín Chávez.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM.  
Presentación: sábados 5, 12 y 19 de noviembre de 1987, domingos 6, 13 y 20 de diciembre de 1987. 12:00 horas.  
Teatro Casa de la Paz.

26.Obra: *El cambio*.  
Autor: Paul Claudel.  
Traducción: Rosario Castellanos.  
Dirección: Manuel Montoso.  
Reparto: Irma Lozano, Juan Felipe Preciado, Carmen Delgado y Alberto Rodríguez Estrella.  
Presentación: viernes 29 de enero de 1988. 20:30 horas. Teatro Casa de la Paz.



27.Obra: *El rayo de sol*. (Espectáculo infantil de títeres)  
Autor: A. Popescu.  
Grupo: MUF (compañía teatral de Mihail Vassilev).  
Dirección: Mihail Vassilev.  
Presentación: 26 junio de 1988. Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: ganadora del premio Rosete Aranda de la U.C.C.T. 87.

28.Obra: *La Marquesa de Sade*.  
Autor: Yukio Mishima.  
Versión: Juan Tovar.  
Dirección: José Caballero.  
Reparto: Angelina Peláez, Margarita Sanz, Verónica Langer, Norma Angélica Rodríguez, Monserrat Ontiveros, Esther Orozco, Marissa Iglesias y Norma Angélica García.  
Diseño de vestuario: Lucile Donay.  
Música original: María Granillo y Erando González.  
Escenografía: Teresa Uribe.  
Iluminación: Teresa Uribe.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM, Martha Resnikoff y Fernando Morett.  
Estreno: 7 de septiembre de 1988.  
Presentación: de miércoles a viernes de septiembre de 1988, 20:30 horas. Sábados y domingos 19:00 horas.  
Fin de temporada: 4 de diciembre de 1988. Teatro Casa de la Paz.

29.Obra: *El Señor de alas*. (Teatro infantil)  
Autor: Ana Luisa Alfaro.  
Reparto: Rafael Pérez Fons, Raúl Romero, Ana Luisa Alfaro, Norma Echeverría, Gilberto Guerrero, Tomihuatzin Xolhuantzi, Maribel Correa y Cecilia Sobreira.  
Presentación: sábados de octubre de 1988. 12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

30.Obra: *Historia de duendes y otras realidades*. (Teatro de sombras)  
Grupo: Palo de lluvia.  
Reparto: Mónica Hoth, Alejandro Calvillo y Adrián Joskowicz.  
Presentación: domingos de octubre de 1988. 12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

31.Obra: *Los sueños de la Catrina*.  
Presentación: 17 de enero de 1989. 18:30 y 20:30 horas. Teatro Casa de la Paz.

32.Obra: *Conversación entre ruinas*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Dirección: Alejandra Gutiérrez.  
Reparto: Ángeles Marín, Zaide Silvia Gutiérrez y Ezequiel Ojeda.  
Escenografía: Martha Palau.  
Iluminación: Teresa Uribe.  
Presentación: miércoles a viernes de mayo de 1989, 20:30 horas, sábados 20:00 horas, domingos 19:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

33.Obra: *El Señor y la Señora*.  
Autor: Oscar Villegas.  
Grupo: Doble Espacio.  
Dirección: Morris Samaniego.  
Presentación: del 23 de junio al 9 de julio de 1989, jueves y viernes 20:30 horas, sábados 20:00 horas, domingos 19:00 horas. Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: Premio Manolo Fábregas.

34.Obra: *El caballo asesinado*.  
Autor: Francisco Tario.  
Dirección: Eduardo Ruiz Saviñón.  
Producción: UAM, ISSSTE, SOCICULTUR del DDF.  
Estreno: 21 y 22 de septiembre de 1989.  
Presentación: Teatro Casa de la Paz.

35.Obra: *Jugar con fuego*.  
Autor: Margarita Villa Señor, Rafael Velasco y Joana Brito.  
Dirección: Rafael Velasco.

Presentación: del 23 de noviembre al 17 de diciembre de 1989. Teatro Casa de la Paz.

36.Obra: *Recordando a un tal Miguel*.  
(Teatro de títeres)  
Grupo: Acoyani.  
Dirección: María Elena Enciso.  
Presentación: del 18 de noviembre al 17 de diciembre de 1989. Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: Participantes del XVII Festival Internacional Cervantino.  
Develaron placa por las 100 representaciones, Roberto Lago y Enrique Alonso (Cachirulo) destacados creadores de teatro para niños, el mes de marzo de 1990.

37.Obra: *Ahora despierta el desierto*  
Teatro-Danza.  
Grupo: Ala vuelta.  
Dirección: Rocío Becerril.  
Reparto: Graciela Cervantes y Alita Winburn.  
Presentación: 30 de diciembre de 1989.  
20:30 horas. Teatro Casa de la Paz.

38.Obra: *Ahí viene la plaga*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Sylvia Corona.  
Presentación: marzo de 1990. Teatro Casa de la Paz.

39.Obra: *La última sirena*.  
Autor: Juan Carlos Martínez.  
Grupo: La Oca.  
Presentación: del 17 de marzo al 20 de mayo de 1990. Sábados y domingos  
12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

40.Obra: *Las Mujeres sabias*.  
Autor: Jean Baptiste-Poquelin (Moliere)  
Dirección: José Caballero y Lorena Maza.  
Producción: UAM, UNAM, INBA y CONACULTA.

Estreno: viernes 30 de marzo de 1990.  
Fin de temporada: 15 de junio de 1990.  
Presentación: Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: Por las 100 representaciones de la obra, develaron placa conmemorativa Angelina Peláez y Raúl Zermeño en el mes de mayo de 1990.

41.Obra: *El verdadero oeste*.  
Autor: Sam Shepard.  
Traducción: Isabel Pérez Montfort.  
Dirección: Ángeles Castro Gurria.  
Asistente de dirección: José Alfredo Botaya.  
Reparto: Joaquín Garrido, Juan Carlos Colombo, Emilio Elbergenyi y Tara Parra.  
Producción: UAM, SOCICULTUR del DDF y 4 ESTACIONES A.C.  
Estreno: viernes 22 de junio de 1990.  
Teatro Casa de la Paz.

42.Obra: *¡Guau! vida de perros*.  
Autor: Alejandro Liconá.  
Reparto: Erika de la Llave, Josefina Valentín, Manuel José Contreras Rufino Echegoyen, Alfonsa López, Patricia Marrero, Néstor Galván, Moisés Manzano y Lisa Owen.  
Escenografía: Francisco Echevarri y Julieta Ortiz.  
Música: Alonso Echánove.  
Coreografía: Alonso Echánove.  
Presentación: julio de 1990. Teatro Casa de la Paz.

43.Obra: *Yo, la divina Sarah*.  
Dirección: José Caballero.  
Reparto: Rosa María Bianchi.  
Escenografía: Gabriel Pascal.  
Presentación: 29 de septiembre de 1990.  
Teatro Casa de la Paz.

44.Obra: *Ante varias esfinges*.  
Autor: Jorge Ibarguengoitia.  
Dirección: Ludwik Margules.

Asistente de dirección: Hilda Valencia.  
Reparto: Augusto Benedico, Aurora Molina, Dolores Beristaín, Silvia Mariscal, Luis Rábago, Luisa Huertas, Álvaro Guerrero, Carlos Mendoza, Laura Almela y Sonia Linar.  
Escenografía: Teresa Uribe.  
Iluminación: Teresa Uribe.  
Vestuario: Carlos Rocés.  
Musicalización: Annette Pradera.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM y Grupo Cuatro Estaciones A.C.  
Producción ejecutiva: Carlos Mendoza.  
Estreno: 20 de septiembre de 1991.  
Teatro Casa de la Paz.

45.Obra: *Sangre de mi sangre*.

Autor: Tomás Urtusástegui.  
Dirección: María Muro.  
Asistente de dirección: Víctor Roldán.  
Reparto: Luis Rábago, Luisa Huertas, Rita Guerrero y Humberto Silva.  
Escenografía: Arturo Nava.  
Iluminación: Arturo Nava.  
Música original: Sergio Ramírez.  
Vestuario: Graciela Mazón.  
Producción ejecutiva: Alfredo Vargas.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM.  
Presentación: miércoles 27 de mayo de 1992. 20:30 horas. Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: La obra recibió 3 premios de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, otorgados a lo más sobresaliente del quehacer teatral en México durante 1992.

46.Obra: *Las adoraciones*.

Autor: Juan Tovar.  
Dirección: Ludwik Margules.  
Asistente de dirección: Hilda Valencia.  
Reparto: Patricio Castillo, Guillermo Gil, Damián Alcázar, Blas Braidot, Gerardo Moscoso, Claudia Gidi, Mayra Sérbulo, Dardo Aguirre, Dagoberto Gama, Uriel

Bravo, Raúl Macías, Alfredo Vargas, Juan de la Loza y Víctor Ruiz.  
Escenografía: Carlos Trejo.  
Iluminación: Carlos Trejo.  
Asesor de iluminación: Arturo Nava.  
Vestuario: Beatriz Russek y Carlos Rocés.  
Música original: Marcela Rodríguez.  
Producción ejecutiva: Arturo Nava.  
Estreno: 12 de febrero de 1993. 12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: El Rector General, Doctor Gustavo Chapela; el Secretario General, Doctor Enrique Fernández Fassnacht; el Maestro Alejandro Luna y la primera actriz María Teresa Rivas develaron la placa conmemorativa por las 100 representaciones el mes de julio de 1993.

47.Obra: *La puerta del fondo*.

Autor: David Olguín.  
Director: David Olguín.  
Reparto: Héctor Gómez, Diego Jáuregui, Laura Almela, José Carlos Rodríguez, Carmen Madrid, Naoto Matsomoto, Rodrigo Velásquez y Doménico Espinoza.  
Escenografía: Gabriel Pascal.  
Coreografía: Marco Antonio Silva.  
Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM y CONACULTA.  
Estreno: 13 de octubre de 1993.  
Presentación: hasta el 5 de junio de 1994.  
Teatro Casa de la Paz.

48.Obra: *Einstein*.

Autor: Gabriel Emanuel.  
Dirección: Bruno Schwebel.  
Reparto: Patricio Castillo.  
Presentación: mayo de 1994. Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: Einstein cumplió 200 representaciones en el Teatro Casa de la Paz el mes de junio de 1995, después de la función se develó placa conmemorativa a cargo del Director José

Solé y el profesor Rafael Rodríguez Castañeda, Jefe del Departamento de Actividades Culturales de la Dirección de Difusión Cultural UAM.

49.Obra: *Salomé*.

Autor: Oscar Wilde.

Traducción y adaptación: Tomás Segovia.

Dirección: Martha Verduzco.

Reparto: Claudio Obregón, Patricia Reyes Espíndola, Lorena Glinz, Juan Carlos Remolina, Daniel Martínez, Joel Núñez, José Luis Franco, Rolando de Castro Riquelme, Cesar Garay, Úrsula Verduzco, Gerardo Hernández, Pilar Gallegos y Rosaura de la Torre.

Escenografía: Gabriel Macotela y Arturo Nava.

Iluminación: Arturo Nava.

Vestuario: Carlos Roces.

Música original: Eugenio Toussaint.

Coreografía: Guillermo Maldonado.

Producción: Dirección de Difusión Cultural UAM, FONCA, IMSS, DDF.

Producción ejecutiva: Alfredo Vargas.

Estreno: viernes 29 de julio de 1994.

Teatro Casa de la Paz.

Reconocimientos: La Asociación

Mexicana de Críticos de Teatro otorgó cuatro reconocimientos a la puesta en escena *Salomé*. El reconocimiento por mejor Producción Teatral 1994

correspondió a la UAM e instituciones que patrocinan esta obra de teatro. Los

premios mencionados fueron suscritos por Alejandro González Danielli y Luis

Sánchez de Zebada, Presidente honorario de la Asociación Mexicana de Críticos de

Teatro. La actriz Patricia Reyes Espíndola y el Maestro Mario Espinoza, Director de

Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, develaron la placa de las 100

representaciones.

50.Obra: *Oleanna*.

Autor: David Mamet.

Traducción: Federico Cambell.

Dirección: Iona Weissberg.

Asistente de dirección: Teresa Chávez Ross.

Reparto: Mónica Dione (Carolina) y Juan Carlos Colombo (Juan).

Concepto visual: Carlos Trejo.

Asistente de producción: Marilú Alós.

Fotografía: Maya Poded.

Presentación: 5 de Abril de 1995. Teatro Casa de la Paz.

Reconocimientos: develaron placa conmemorativa por las 100 representaciones, la Directora Iona Weissberg y del Licenciado Bernardo Ruiz, Director de Difusión Cultural UAM, el mes de septiembre de 1995.

51.Obra: *Tiro de dados*.

Autor: Gerardo Velásquez.

Dirección: Héctor Mendoza.

Reparto: Luis Rábago, Julieta Egurrola, Ricardo Blume y Omar Ramírez.

Presentación: mayo de 1995. Teatro Casa de la Paz.

52.Obra: *El hombre que quiere mejorar el mundo*.

Autor: Tomás Bernhard.

Dirección: Eduardo Ruiz Saviñón.

Reparto: Mauricio Davison, Suely Bechet, Guillermo Von Son, Carlise Novo y Felipe Cazals.

Técnico en iluminación: Juan Rico.

Técnico en audio: Jesús Montoya.

Tramoyas: Ernesto Rodríguez, Rafael Mejía y Juan González.

Producción: UAM y Universidad del Estado de Morelos.

Estreno: lunes 18 de septiembre de 1995. Teatro Casa de la Paz.

53.Obra: *Fuga en mí*.

Autor: Marco José Acosta.

Dirección: Marco José Acosta.

Reparto: Rodolfo Arias, Néstor Galván, Olga González, Citlali Huevo, Gloria

Medina, Saúl Meléndez, Mónica Riveiro, y el niño Gabriel Acosta.

Producción: UAM, 3ª Convocatoria Nacional de Teatro del IMSS y el FONCA.

Presentación: octubre de 1995. Teatro Casa de la Paz.

54.Obra: *La muerte alegre*.

Autor: Nicolai Nicolaievich Evreunov.

Grupo: Taller de Teatro UAM Iztapalapa. TATUAMI.

Dirección: Pedro Antonio Laguna.

Presentación: domingo 26 de noviembre de 1995, 13:00 horas. Domingo 3 y 10 de diciembre, 13:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

55.Obra: *Infamia*.

Autor: Oscar Liera.

Dirección: Tufic Makhlof.

Reparto: Germán Blando, Rubén Oviedo, Araceli Pacheco y Álvaro Hernández.

Presentación: enero de 1996. Teatro Casa de la Paz.

56.Obra: *La farsa de licenciado Transelín*.

Versión libre: Salvador Estrada.

Grupo: Compañía Metropolitana de Teatro.

Dirección: Salvador Estrada.

Asistentes de dirección: Francisco Méndez y Gerardo López.

Reparto: Jesús Prado, Cittlalli Bayardi, y José Martín Gómez.

Diseño y realización de mascarones: Jesús Prado.

Presentación: junio de 1996. Teatro Casa de la Paz.

57.Obra: *Visitas inesperadas*.

Autor: Verónica Langer.

Dirección: Martín Acosta

Reparto: Verónica Langer (Remedios Varo), Mónica Dionne (Leonora), Guillermo Larrea (Luis, Oscar y

guardián), Guillermina Campuzano (Remedios joven) y Luis Miguel Lombana (Walter y Benjamín).

Presentación: julio de 1996. Teatro Casa de la Paz.

58.Obra: *La fórmula de Belcebú*.

Estreno: 3 de agosto de 1996. Teatro Casa de la Paz.

59.Obra: *La caja*.

Autor: Hugo Hiriart.

Dirección: Hugo Hiriart

Reparto: Selma Florencia Castillo López Beraut (Madame Pong), José Antonio Castro Meagher (Señor Pim) y Alain Kerriou Montiel (Dodo).

Vestuario: Carlos Roces Donzorro.

Iluminación: Víctor Zapatero.

Escenografía: Alejandro Luna y Jorge Ballina.

Musicalización: Eduardo Arau Gamboa.

Producción: Difusión Cultural UAM, INBA y CONACULTA.

Presentación: octubre de 1996. Teatro Casa de la Paz.

60.Obra: *La vida empieza mañana*.

Autor: Ignacio Solares.

Dirección: Ignacio Retes.

Reparto: Ignacio Retes y Jorge Galván.

Presentación: octubre de 1996. Teatro Casa de la Paz.

61.Obra: *Mutis. La retirada de la escena*.

Autor: Elena Guiochins.

Dirección: Abraham Oseransky.

Reparto: Verónica Langer, Ylia Popesku, Arleta Jeziorska, Caritú Navarro, Carlos Dulché, Jesús Ramírez, Pedro Kominic, Nadine Ervy, Nacho Casa, Laura de Ita y Ernesto Vargas.

Estreno: 28 de febrero de 1997. Teatro Casa de la Paz.

62.Obra: *I Pagliacci* (Espectáculo operístico para marionetas).

Autor: Ruggiero Leoncavallo.  
Dirección: Alfil.  
Estreno: 23 de mayo de 1997.  
Presentación: 6 de julio de 1997. Teatro Casa de la Paz.

63.Obra: *Sólo para ardidos*.  
Autor: Alejandro Licon.  
Grupo: Taller de teatro UAM Azcapotzalco.  
Presentación: 9 de junio de 1997. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

64.Obra: *Animata* (Títeres para adolescentes y adultos).  
Autor: Stephen Mottram.  
Presentación: miércoles 30 de julio de 1997. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

65.Obra: *Auto de la creación del mundo* (Títeres para adolescentes y adultos).  
Grupo: Centro Dramático de Évora Portugal.  
Presentación: jueves 31 de julio de 1997. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

66.Obra: *El zapatero y el diablo* (Títeres para todo público).  
Grupo: Teatro de títeres de la ciudad de Rijeka Croacia.  
Presentación: sábado 2 y domingo 3 de agosto de 1997. 12:30 horas. Teatro Casa de la Paz.

67.Obra: *Mónica y el profesor*.  
Autor: Ignacio Méndez.  
Dirección: Héctor Bonilla.  
Reparto: Patricio Castillo y Claudia Apodaca.  
Presentación: 8 y 9 de septiembre de 1997. Teatro Casa de la Paz.  
Fin de temporada: 5 de agosto de 1997.

68.Obra: *Dulces compañías*.  
Autor: Oscar Liera.  
Dirección: José Luis Moreno.

Reparto: Jacobo Atri, Dobrina Cristeva y Juan Pernas.  
Estreno: viernes 24 de octubre de 1997. Teatro Casa de la Paz.  
Presentación: noviembre de 1997 a marzo de 1998.  
Fin de temporada: sábado 14 de marzo de 1998.  
Reconocimientos: la actriz Blanca Guerra develó placa conmemorativa por las 50 representaciones de la obra.

69.Obra: *La ópera de los tres centavos*.  
Autor: Bertolt Brech.  
Dirección: Janete Pinela.  
Música: Kurt Weill y Hebe Rosell.  
Coreografía y movimiento escénico: Marco Antonio Silva.  
Vestuario: Octavio Vázquez.  
Producción: UAM, Secretaria de Cultura de Colima, INBA y CNCA.  
Estreno: jueves 23 de abril de 1998. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

70.Obra: *Luminaria*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Dirección: Juan Ramón Góngora.  
Reparto: Rosa María Moreno, Marco Vinicio Estrello y José Juan de la O.  
Estreno: jueves 18 de junio de 1998. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

71.Obra: *Fábula de la mantarraya quinceañera*.  
Autor: Hugo Argüelles.  
Dirección: Carlos Haro.  
Reparto: Mónica Serna ( María Elena), Tara Parra ( Luchita), Sonia Páramos (Myrna), Gustavo Thomas (Eusebio), Cheryl Macki (Idolina), Irma Velásquez (Lázara), Raquel Seoane y María Luisa Banquells.  
Estreno: viernes 30 de octubre de 1998, 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.  
Reconocimientos: Develaron placa conmemorativa la actriz Rosita Quintana, la productora teatral Alejandra de la Mora

Lugo y el crítico de música y teatro José Antonio Alcaraz, en presencia del Maestro Felipe N. López Veneroni, Director de Difusión Cultural UAM en el mes de febrero de 1999.

72.Obra: *Arlequín servidor de dos patronos*.

Grupo: Compañía Italiana.

Autor: Carlos Goldini.

Dirección: Adalberto Rosseti.

Reparto: Raúl Romano (Pantalone de Bisognosi), Vanesa Ciangherotl (Clarise), Eduardo R. España (Doctor Lombardi), Fernando Bersosa (Silvio), Verónica Barrera (Beatriz de Turín) Carlos Caballero (Florindo Aretusi), Luis Domingo González (Brighella), Simone Victoria (Smeraldina), Carlos Camarillo (Trufaldín) y Germán Gastelum (Cargador, camarero).

Estreno: viernes 26 de febrero de 1999. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

73.Obra: *Alicia Subterránea*.

Basada en : Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.

Adaptación libre: Manuel Núñez Nava.

Dirección: Eduardo Ruiz Saviñon.

Reparto: Elena de Haro, Adrian Joscowickz y Alejandro Carrejo.

Música: Jorge Reyes.

Iluminación: Eduardo Ruíz Saviñon.

Estreno: sábado 10 de abril de 1999. Teatro Casa de la Paz.

74.Obra: *La mujer que cayó del cielo*.

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.

Dirección: Bruno Bert.

Reparto: Luisa Huertas, Silvestre Ugalde, Carlos Guisar y Roberto Soto.

Iluminación: Arturo Nava.

Escenografía: Arturo Nava.

Ambientación: Héctor Carbone.

Producción: UAM, UNAM y FONCA.

Presentación: septiembre de 1999. Teatro Casa de la Paz.

Reconocimientos: develaron placa conmemorativa por la culminación de la obra, Antonio Crestani, Coordinador de Teatro y danza UNAM, el licenciado Tomás Ejea, Jefe de Artes Escénicas de la Dirección de Difusión Cultural UAM, el actor Miguel Córcega y la escritora Fernanda Villed, el domingo 24 de octubre de 1999.

75.Obra: *Cabaret museo deseo*

(Espectáculo interdisciplinario).

Basado: en un poema de Lydia Margules.

Dirección: José Antonio Cordero.

Reparto: Rodolfo Arias, Emma Dib, Muriel Fouilland, Catalina López, Martha Claudia Moreno, Alejandra Moreno y Aarón Hernández.

Estreno: 8 de septiembre de 1999. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

76.Obra: *Sigue tu estrella* (Teatro infantil).

Dirección: Alfredo Garay.

Presentación: 7,14 y 28 de noviembre de 1999, 5 y 12 de diciembre. 12:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

77.Obra: *La ciudad sagrada* (Puesta en escena de títeres y actores).

Autor: Luis Rodríguez Leal.

Presentación: 13, 20 y 27 de noviembre de 1999, 4 y 11 de diciembre. 13:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

Fin de temporada: 5 de marzo del 2000.

78.Obra: *Heridas de amor y muerte*.

Basada: en poesía de Federico García Lorca.

Grupo: Tetaron Mundi Ludens.

Universidad Autónoma de Querétaro.

Dirección: Javier Velásquez.

Música original: Javier Beltrán.

Presentación: del 20 al 28 de noviembre, 4 y 5 de diciembre de 1999. 21 y 30 de enero de 2000. Teatro Casa de la Paz.

79.Obra: *Puerto infinito*.  
Autor: Mauricio Jiménez.  
Dirección: Mauricio Jiménez.  
Reparto: Jorge Ávalos, Aída López,  
Rodolfo Palacios, Ana María González,  
Indira Pensado, Israel Martínez y Tizoc  
Arroyo.  
Escenografía: Miguel Ángel Álvarez.  
Música: Alejandra Hernández.  
Iluminación: Oscar Medina.  
Coproducción: UAM, FONCA, Carracci  
61 y producciones El Pecado.  
Estreno: 15 de marzo de 2000. 20:00  
horas. Teatro Casa de la Paz.  
Fin de temporada: 16 de abril de 2000.  
Reconocimientos: La placa  
conmemorativa fue develada por el  
Maestro Antonio Antas de Campos,  
Embajador de Portugal en México; el  
licenciado Edmundo Jacobo Molina,  
Secretario General UAM, Julieta Egurrola  
y Sergio Fernández.

80.Obra: *El caso de Caligari y el ostión  
chino*.  
Autor: Hugo Hiriart.  
Dirección: Antonio Castro.  
Reparto: Clarissa Malherios, Rodrigo  
Murray y Jorge Zárate.  
Escenografía: Nicholas Locksmith.  
Iluminación: Víctor Zapatero.  
Diseño sonoro: Manuel Rocha Iturbide.  
Producción: UAM, INBA, Festival  
Internacional Cervantino y 69  
Producciones.  
Estreno: 12 de mayo de 2000. 20:00  
horas. Teatro Casa de la Paz.  
Fin de temporada: 16 de julio de 2000.

81.Obra: *Entre bufón, payaso y clown*  
(Espectáculo infantil).  
Grupo: Compañía Escuadrón Jitomate  
Bola.  
Estreno: 28 de mayo de 2000. Teatro  
Casa de la Paz.  
Fin de temporada: 9 de julio de 2000.

82.Obra: *El cuchara de oro*.  
Autor: Jorge Galván.  
Dirección: Jorge Galván.  
Reparto: Javier Escobar, Zaide Silvia  
Gutiérrez, Rubén Rojo Aura, Martha  
Papadimitriou, Hugo Macías Macotela,  
Rodolfo Arias, Justo Martínez y Patrizia  
Marcheselli.  
Escenografía: José Luis Aguilar.  
Música: Arturo Márquez.  
Interpretación musical: Lidia Tamayo.  
Producción: UAM, UNAM, FONCA,  
Instituto Cultural de Aguascalientes.  
Estreno: viernes 22 de septiembre de  
2000. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz  
Fin de temporada: 18 de febrero de 2001.

83.Obra: *Van Gogh- Artaud*.  
Autor: José Luis Cruz y Gilberto Aceves  
Navarro.  
Dirección: José Luis Cruz.  
Reparto: Sergio Acosta, Pedro Sicard,  
Javier Escobar, Gabriela Reinoso,  
Angélica Lara, Lázaro Patterson, Susana  
Payró, Isi Rojano, Luis Layo Oviedo y  
Angélica Uribe.  
Escenografía: Gilberto Aceves Navarro.  
Música original: Arturo Márquez y  
Angélica Uribe.  
Presentación: junio de 2001. Teatro Casa  
de la Paz.  
Fin de temporada: 29 de julio de 2001.

84.Obra: *Rescribiendo historias*.  
Basado: en la obra de Leopoldo Lugones,  
Juan Gelman, María Elena Walsh, Eladia  
Vázquez y Martin Luther King.  
Grupo: Teatro Unipersonal.  
Dirección: Edelmiro Menchaca  
Bernárdez.  
Presentación: sábado 16 de junio de 2001.  
13:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

85.Obra: *Animales insólitos*.  
Autor: Humberto Leyva.  
Dirección: Martín Acosta.



Estreno: viernes 28 de septiembre de 2001. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.  
Fin de temporada: 9 de diciembre de 2001.

Reconocimientos: El Director y Dramaturgo Héctor Mendoza, la Actriz Angelina Peláez y Enrique Arreola, Director de Difusión Cultural UAM, develaron la placa alusiva al fin de temporada de la obra, el domingo 9 de diciembre del 2001 en el Teatro Casa de la Paz.

86.Obra: *La luna en escorpión.*

Autor: Carmina Navarro.

Dirección: Carmina Navarro.

Reparto: Irela de Villers, Tony Marcín, Rodrigo Johnson, Manuel Ruíz, Isi Rojano y Evlyn Solares.

Escenografía: Carlos Trejo.

Iluminación: Carlos Trejo.

Producción: UAM, INBA, Trazo Binario y Café la Gloria.

Estreno: viernes 18 de enero de 2002.  
20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

87.Obra: *El águila de dos cabezas.*

Autor: Jean Cocteau.

Traducción: Raúl Falcó.

Adaptación: José Esquivel Obregón y José Luis Moreno.

Dirección: José Luis Moreno.

Reparto: Ofelia Medina, Ana María González, Joaquín Cossio, Juan Manuel Pernas, Ever Zárate y Francisco Calvillo.

Producción: UAM, CONACULTA, FONCA, Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Estreno: viernes 12 de julio de 2002.  
20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

Fin de temporada: 18 de agosto del 2002.

88.Obra: *Manual de sexualidad en tiempos de Kafka.*

Autor: Luis Rodríguez.

Dirección: Susana Ugalde.

Estreno: 21 de julio de 2002. Teatro Casa de la Paz.

Fin de temporada: 4 de agosto de 2002.  
13:00 horas.

89.Obra: *El galán fantasma o un Calderón con frijoles.*

Autor: Gerardo Mancebo del Castillo Trejo.

Dirección: Claudia Ríos.

Reparto: Susana Garfel, Carmen Ramos, Leticia Cavazos, Alberto Eliseo y Mariana Treviño.

Diseño de escenografía: Xóchitl González.

Diseño de iluminación: Xóchitl González

Presentación: sábado 19 de octubre de 2002. 19:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

Fin de temporada: 15 de diciembre de 2002.

90.Obra: *El divino pastor Góngora.*

Autor: Jaime Chabaut.

Dirección: Miguel Ángel Rivera.

Reparto: Carlos Cobos.

Diseño de escenografía: Xóchitl González.

Diseño de iluminación: Xóchitl González.

Presentación: jueves 24 de octubre de 2002. 20:00 horas. Teatro Casa de la Paz.

Fin de temporada: 12 de diciembre de 2002.

## **Fichero festival metropolitano y encuentros de teatro**

1.Programa de la muestra de teatro universitario.

A.Grupo: Guanajuato.

Presentación: 13, 14 y 15 de enero de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

B.Grupo: San Luis Potosí.

Presentación: 20, 21 y 22 de enero de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

C.Grupo: Valle de México.

Presentación: 27, 28 y 29 de enero de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

D.Grupo: Instituto Politécnico Nacional.

Presentación: 3, 4 y 5 de febrero de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

E.Grupo: Aguascalientes.

Presentación: 10, 11 y 12 de febrero de 1976.

Jueves 19:00 horas, Unidad

Azcapotzalco. Viernes 18:00 horas,

Unidad Iztapalapa. Sábado 13:00 horas,

Unidad Xochimilco.

F.Grupo: Hidalgo.

Presentación: 17, 18 y 19 de febrero de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

G.Grupo: Nuevo León.

Presentación: 24, 25 y 26 de febrero de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

H.Grupo: UNAM.

Presentación: 3, 4, y 5 de marzo de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

I.Grupo: UAM Xochimilco.

Presentación: 10, 11 y 12 de marzo de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

J.Grupo: Querétaro.

Presentación: 17, 18 y 19 de marzo de 1976.

Jueves 19:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 18:00 horas, unidad Iztapalapa.

Sábado 13:00 horas, unidad Xochimilco.

2.Muestra de teatro joven

A.Obra: *Cantata popular. Santa María de Iquique.*

Grupo: Universidad de Nuevo León.

Presentación: 12 y 13 de mayo de 1977.

Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y

19:00 horas, unidad Xochimilco.

B.Obra: *Appassionata.*

Autor: Héctor Azar.

Grupo: Colegio de Bachilleres.

Presentación: 19, 20 y 23 de mayo de 1977.

Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y

19:00 horas, unidad Xochimilco.

C.Obra: *Malcom contra los eunucos.*

Autor: David Halliwell.  
Grupo: Colegio de Bachilleres.  
Presentación: 26, 27 y 30 de mayo de 1977.  
Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.  
Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y  
19:00 horas, unidad Xochimilco.

D.Obra: *Viento en las ramas del sasafrás*.  
Autor: René de Obaldía.  
Grupo: Escuela de arte teatral (INBA).  
Presentación: 2, 3 y 6 de junio de 1977.  
Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.  
Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y  
19:00 horas, unidad Xochimilco.

E.Obra: *Deseo bajo los olmos*.  
Autor: Eugene O'Neill.  
Grupo: Escuela de arte teatral (INBA).  
Presentación: 2, 3 y 6 de junio de 1977.  
Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.  
Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y  
19:00 horas, unidad Xochimilco.

F.Obra: *Eva Perón*.  
Autor: Raúl Damonte (Copi)  
Grupo: UAM Iztapalapa.  
Presentación: 7, 8 y 11 de junio de 1977.  
Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.  
Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y  
19:00 horas, unidad Xochimilco.

G.Obra: *Las tandas del tlancualejo*.  
Autor: Ignacio Merino Lanzilotti.  
Grupo: Compañía de teatro de la carpa geodésica.  
Presentación: 9, 10, 11 de junio de 1977.  
Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.  
Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y  
19:00 horas, unidad Xochimilco.

H.Obra: *La pancarta*  
Autor: Jorge Díaz.  
Grupo: Universidad de Texas.  
Presentación: 16, 17 y 20 de junio de 1977.  
Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.

Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y  
19:00 horas, unidad Xochimilco.

I.Obra: *Guernica y Picnic*.  
Autor: Fernando Arrabal.  
Grupo: Universidad de Texas.  
Presentación: 23, 24 y 27 de junio de 1977.  
Jueves 12:00 horas, unidad Azcapotzalco.  
Viernes 13:00 horas, unidad Iztapalapa y  
19:00 horas, unidad Xochimilco.

3.Muestra nacional de teatro universitario.

A.Obra: *El canto del fantoche lusitano*.  
Autor: Peter Weiss.  
Grupo: Escuadra.  
Dirección: Mercedes de la Cruz.  
Reparto: José Luis Aguilar, Rodolfo Alvarado, Gloria Guillaumin, Marcelo López y Araceli Martínez.  
Musicalización: Andrés Loya, Álvaro Martínez y Arturo Ortiz.  
Presentación: julio de 1980.

4.Muestra de la Organización de Teatro Independiente de México.

A.Obra: *Vine, vi y mejor me fui*.  
Autor: Wilebaldo López.  
Grupo: Nojo D.F. erectus.  
Presentación: jueves 24 de enero de 1991.  
18:00 horas.  
Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

B.Obra: *¡Ay! cuántas calacas hay*.  
Autor: Textos de varios autores.  
Grupo: Caminantes.  
Presentación: viernes 25 de enero de 1991. 13:00 horas.  
Teatro del Fuego Nuevo. Unidad Iztapalapa.

C.Obra: *Los hijos de Sánchez*.  
Autor: Vicente Leñero.

Grupo: Tercera llamada.  
Presentación: lunes 28 de enero de 1991.  
18:00 horas.  
Teatro del Fuego Nuevo. Unidad  
Iztapalapa.

D.Obra: *Manos arriba*.  
Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.  
Grupo: Vientos del sur.  
Presentación: martes 29 de enero de 1991.  
13:00 horas.  
Teatro del Fuego Nuevo. Unidad  
Iztapalapa.

E.Obra: *Vida desechable*.  
Autor: Creación colectiva.  
Grupo: El personal.  
Presentación: jueves 31 de enero de 1991.  
18:00 horas.  
Teatro del Fuego Nuevo. Unidad  
Iztapalapa.

#### 5. Encuentro nacional de teatro.

A.Obra: *Las bellas imágenes*.  
Autor: Pablo Salinas.  
Grupo: Punto G. UAM Xochimilco.  
Presentación: 5 de junio de 1992. 13:00  
horas. Teatro del Fuego Nuevo.  
19:00 horas, Auditorio Quetzalcoatl.  
Unidad Iztapalapa.

B.Obra: *Las tres heridas*.  
Autor: Alejandro Licona.  
Grupo: Pierrot (Veracruz)  
Presentación: viernes 12 de junio de  
1992, 13:00 horas, Teatro del Fuego  
Nuevo.  
19:00 horas, Auditorio Quetzalcoatl.  
Sábado 13 de junio, 12:00 horas. Casa de  
Cultura Las Bombas. Unidad Iztapalapa.

C.Obra: *La grieta*.  
Autor: Heber Banda.  
Grupo: Espacios vacíos (Nuevo León)  
Dirección: Heber Banda.

Presentación: viernes 19 de junio de  
1992, 13:00 horas, Teatro del Fuego  
Nuevo.  
19:00 horas, Auditorio Quetzalcoatl.  
Sábado 20 de junio 12:00 horas, Casa de  
la Cultura Las Bombas. Unidad  
Iztapalapa.

D.Obra: *Un día de dos*.  
Autor: Leonor Azcarate.  
Grupo: Espacios vacíos (Nuevo León)  
Dirección: Heber Banda.  
Presentación: viernes 19 de junio de  
1992, 13:00 horas, Teatro del Fuego  
Nuevo.  
19:00 horas, Auditorio Quetzalcoatl.  
Sábado 20 de junio 12:00 horas, Casa de  
la Cultura Las Bombas. Unidad  
Iztapalapa.

E.Obra: *La mitad del cielo*.  
Grupo: Cultural zero (Morelos)  
Dirección: Eduardo López Martínez.  
Presentación: viernes 26 de junio de  
1992, 13:00 horas, Teatro del Fuego  
Nuevo.  
19:00 horas, Auditorio Quetzalcoatl.  
Sábado 27 de junio 12:00 horas, Casa de  
la Cultura Las Bombas. Unidad  
Iztapalapa.

F.Obra *Armas blancas*.  
Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.  
Grupo: Compañía de Teatro  
Metropolitano (COTEM)  
Dirección: Tomás Ejea, Peredo Pérez y  
Salvador Estrada.  
Presentación: 3 de julio de 1992, 13:00  
horas. Teatro del Fuego Nuevo. Unidad  
Iztapalapa.  
Sábado 4 de julio, 12:00 horas. Casa de la  
Cultura Las Bombas.

G.Obra: *Guerrero negro*.  
Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.  
Grupo: Compañía de Teatro  
Metropolitana (COTEM)

Dirección: Marco Zapata.  
Presentación: viernes 3 de julio de 1992,  
19:00 horas.  
Teatro del Fuego Nuevo. Unidad  
Iztapalapa.

6. Encuentro nacional de teatro.

A. Obra: *El abrecartas*.  
Grupo: Taller de teatro UAM  
Azcapotzalco.  
Dirección: Tomás Ejea.  
Musicalización: Sergio Arellano.  
Presentación: julio de 1992.

B. Obra: *La navaja*.  
Grupo: G. UAM Xochimilco.  
Dirección: Verónica Pérez.  
Musicalización: Sergio Arellano.  
Presentación: julio de 1992.

C. Obra: *El machete*.  
Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
TATUAMI.  
Dirección: Salvador Estrada.  
Musicalización: Sergio Arellano.  
Presentación: julio de 1992.

7. Primer encuentro de teatro universitario  
93.

A. Obra: *Esta y la otra por un solo boleto*.  
Dirección: Sylvia Corona Piña.  
Presentación: 1993.

8. Primer festival metropolitano de teatro  
universitario 95.

A. Obra: *Los ciegos*.  
Autor: Michael de Ghelderode.  
Grupo: ESCA Tepepan (IPN).  
Dirección: Jannin Tapia.  
Presentación: julio de 1995.

B. Obra: *Cuento de dos jorobados*.  
Autor: Jesús Assaf.  
Grupo: ESCA Tepepan (IPN).

Dirección: Jannin Tapia.  
Presentación: julio de 1995.

C. Obra: *La crisálida al otro lado de la  
calle soleada*.  
Autor: Alejandro Escamilla Olivera.  
Grupo: Unidad Autónoma de Chapingo.  
Dirección: Javier Zaragoza.  
Presentación: julio de 1995.

D. Obra: *La última serenata de Franz  
Schubert*.  
Autor: Julie Bovasso.  
Dirección: Martha Mansur.  
Duración: 50 minutos.  
Presentación: julio de 1995. 14:00 horas.

E. Obra: *Pedro y el capitán*.  
Autor: Mario Benedetti.  
Grupo: Universidad Pedagógica  
Nacional.  
Dirección: José Tenorio F.  
Presentación: julio de 1995. 13:00 y 17:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco

F. Obra: *El zapato*.  
Grupo: Universidad del Valle de México.  
San Rafael.  
Presentación: julio de 1995. 13:00 horas.  
Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad  
Azcapotzalco.

G. Obra: *Noche de teatro*.  
Grupo: Universidad La Salle.  
Presentación: julio de 1995. 17:00 horas.  
Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad  
Azcapotzalco.

H. Obra: *La calle de la gran ocasión*.  
Autor: Luisa Josefina Hernández.  
Grupo: Universidad Anáhuac del Sur.  
Presentación: julio de 1995. 15:00 horas.  
Sala Cuicacalli, Auditorio Sandoval  
Vallarta y foro al aire libre Unidad  
Iztapalapa.

I.Obra: *El rastro*.  
Autor: Elena Garro  
Presentación: julio de 1995. 13:00 y  
18:00 horas. Auditorio Sandoval Vallarta  
y espacios alternativos. Unidad  
Iztapalapa.

J.Obra: *La paz de la buena gente*.  
Autor: Oscar Villegas.  
Grupo: ENP Aragón. (UNAM).  
Dirección Erika Juárez.  
Duración: 50 minutos.  
Presentación: julio de 1995. 15:00 horas.  
Sala Cuicacalli. Unidad Iztapalapa.

K.Obra: *Riesgo vidrio*.  
Autor: Dante del Castillo.  
Grupo: ESCA Tepepan (IPN).  
Duración: 30 minutos.  
Presentación: julio de 1995. 18:00 horas.  
Sala Cuicacalli. Unidad Iztapalapa.

L.Obra: *La historia Miguel*.  
Autor: Felipe Galván.  
Dirección: Arturo Sandoval.  
Duración: 40 minutos.  
Presentación: julio de 1995. Sala  
Cuicacalli. Unidad Iztapalapa.

M.Obra: *El juicio escolar*.  
Presentación: julio de 1995. 13:00 horas.  
Unidad Xochimilco.

N.Obra: *Cómo pasar matemáticas sin  
problemas*.  
Autor: Alejandro Licona.  
Presentación: julio de 1995. 13:00 y  
17:00 horas. Auditorio Vicente Guerrero.  
Unidad Xochimilco.

O.Obra: *La raya*.  
Autor: Alejandro Licona.  
Grupo: ENP Aragón (UNAM).  
Dirección: Nixtli Tiahui.  
Presentación: 14 de julio de 1995. 13:00 y  
17:00 horas. Auditorio Incalli  
Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

P.Obra: *Cuestión de práctica*.  
Autor: Reynaldo Carballido.  
Grupo: ENP Zaragoza. (UNAM).  
Presentación: 18 de julio de 1995. 13:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

Q.Obra: *El espejo encantado*.  
Autor: Salvador Novo.  
Grupo: ESCA Santo Tomás (IPN).  
Dirección: Rubén Hernández  
Monterrubio.  
Duración: 50 minutos.  
Presentación: martes 18 de julio de 1995.  
13:00 horas. Sala Cuicacalli, Auditorio  
Sandoval Vallarta. Unidad Azcapotzalco.

R.Obra: *Los prejuicios que causa el  
tabaco*.  
Autor: Anton Chéjov.  
Grupo: Universidad del Valle de México.  
Dirección: Carlos López.  
Duración: 50 minutos.  
Presentación: martes 18 de julio de 1995.  
18:00 horas. Sala Cuicacalli. Unidad  
Azcapotzalco.

S.Obra: *Una niña se columpiaba*.  
Autor: José González Dávila.  
Grupo: Tecnológico de Estudios  
Superiores de Monterrey. ITESM.  
(Ciudad de México)  
Dirección: Sandra Orozco.  
Duración: 50 minutos.  
Presentación: miércoles 19 de julio de  
1995. 13:00 horas. Auditorio Sandoval  
Vallarta. Unidad Azcapotzalco.

T.Obra: *Cassandra*.  
Autor: Benito Pérez Galdós.  
Grupo: Universidad Panamericana.  
Presentación: 20 de julio de 1995, 18:00  
horas. 21 de julio, 17:00 horas. Auditorio  
Incalli Ixcahuicopa. Unidad  
Azcapotzalco.

U.Obra: *Cuestión de práctica*.

Autor: Reynaldo Carballido.  
Grupo: FES Zaragoza. UNAM.  
Dirección: Héctor Manuel Garay.  
Duración: 80 minutos.  
Presentación: jueves 20 de julio de 1995.  
13:00 horas. Sala Cuicacalli. Unidad  
Iztapalapa.

V.Obra: *Dos hombres en la mira*.  
Autor: Ferenc Hergzec.  
Duración: 90 minutos.  
Presentación: viernes 21 de julio de 1995.  
13:00 horas. Jardines. Unidad Iztapalapa.

W.Obra: *Actor trágico a pesar suyo*.  
Autor: Anton Chéjov.  
Dirección: Pedro Antonio Laguna.  
Presentación: viernes 21 de julio de 1995.  
18:00 horas. Jardines. Unidad Iztapalapa

8.IV Festival de teatro universitario.

A.Obra: *El ruiseñor y la rosa*.  
Autor: Oscar Wilde.  
Grupo: Universidad del Valle de México.  
Presentación: octubre de 1995. 10:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

B.Obra: *Macbeth y Co*.  
Grupo: Facultad de Contaduría y  
Administración. (UNAM).  
Presentación: octubre de 1995. 13:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

C.Obra: *El lago de los chismes*.  
Grupo: Facultad de Contaduría y  
Administración. (UNAM).  
Presentación: octubre de 1995. 17:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

D.Obra: *El tigre sin rayas*.  
Grupo: Centro de Enseñanza de Lenguas  
Extranjeras (CELE-UNAM).

Presentación: octubre de 1995. 19:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

E.Obra: *Cómo pasar matemáticas sin  
problemas*.  
Autor: Alejandro Liconá.  
Grupo: Universidad Pedagógica  
Nacional.  
Presentación: noviembre de 1995. 10:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

F.Obra: *Dos destinos*.  
Grupo: FES Cuahutitlán. (UNAM).  
Presentación: noviembre de 1995. 13:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

G.Obra: *Tejer la ronda*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Grupo: Facultad de Filosofía y Letras  
(UNAM).  
Presentación: noviembre de 1995. 17:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

H.Obra: *José el soñador*.  
Autor: Tim Race.  
Grupo: Facultad de Filosofía y Letras  
(UNAM).  
Presentación: noviembre de 1995. 19:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

9.II Festival metropolitano de teatro  
universitario.

A.Obra: *Obras breves en blanco y negro  
II*.  
Grupo: Taller de teatro FES Cuahutitlán.  
(UNAM).  
Presentación: noviembre de 1996. 17:00  
horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa.  
Unidad Azcapotzalco.

B.Obra: *Ojos que no ven*.

Grupo: Taller de teatro UAM Iztapalapa.  
Presentación: martes 19 de noviembre de 1996. 13:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

10. Teatro del CCH en la unidad Xochimilco

A. Obra: *Amor sin barreras*.  
Autor: Arthur Lawrents.  
Grupo: Metamorfosis.  
Dirección: Felipe Morales Hernández.  
Presentación: lunes 3 de julio de 1998.

B. Obra: *Informes negro*.  
Grupo: Tinglado.  
Presentación: 6 de junio de 1998.  
Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

C. Obra: *El retablo jovial*.  
Autor: Alejandro Casona.  
Grupo: Teatrarte. CCH Sur. (UNAM).  
Dirección: Francisco Betancourt.  
Presentación: 13 y 30 de junio de 1998.  
Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

D. Obra: *Enemigo de clase*.  
Autor: Nigel Williams.  
Grupo: CCH Naucalpan. (UNAM).  
Presentación: 22 de junio de 1998.  
Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

11. IV Festival metropolitano de teatro.

A. Obra: *Las Preciosas ridículas*.  
Autor: Jean Baptiste-Poqueline (Moliere)  
Grupo: Taller Sergio Magaña. Acatlán. (UNAM).  
Presentación: noviembre de 1998. 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

B. Obra: *Asesino*.

Grupo: Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. ITESM. (Estado de México)  
Presentación: noviembre de 1998. 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

C. Obra: *Cepillo de dientes*.  
Autor: Jorge Díaz.  
Grupo: La lengua.  
Presentación: 3 de noviembre de 1998.  
Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

D. Obra: *La agonía del difunto*.  
Autor: Tomás Urtusástegui.  
Grupo: Colectivo teatral.  
Presentación: 4 de noviembre de 1998. 13:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

E. Obra: *Bengalas en el cielo*.  
Grupo: Compañía de teatro. Universidad La Salle.  
Presentación: 6 de noviembre de 1998. 13:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

F. Obra: *El jinete de la divina providencia*.  
Autor: Oscar Liera.  
Grupo: Compañía de Teatro (UPICSA-IPN)  
Presentación: 9 de noviembre de 1998. 13:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

G. Obra: *Les quiero pedir un favorcito*.  
Presentación: 16 de noviembre de 1998. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

H. Obra: *El Fandango de los muertos*.  
Autor: Constantino C. Suárez.  
Dirección: Joaquín Saucedo Martínez.  
Presentación: 21 de noviembre de 1998. 13:00 horas.



12. Segunda muestra de teatro del CCH (UNAM)

A. Obra: *En otoño los gatos tienen colita*.  
Autor: Alejandro Licona.  
Presentación: 15 de marzo de 1999. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

B. Obra: *El diluvio que viene*.  
Autor: Pietro Garinei y Sandro Giovanni.  
Presentación: 29 de marzo de 1999. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

C. Obra: *Kuman*.  
Presentación: lunes 29 de marzo de 1999. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

13. V Festival metropolitano de teatro universitario

A. Obra: *Ser una maestra así o tener una maestra así*.  
Autores: Lilia Téllez.  
Presentación: 8 de noviembre de 1999. 13:00 y 17:00 horas. 25 de noviembre, 16:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

B. Obra: *El cuerpo*.  
Presentación: 17 de noviembre de 1999. 13:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

C. Obra: *Dios*.  
Autor: Woody Allen.  
Presentación: 17 de noviembre de 1999. 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

D. Obra: *Los cinco panes, Juguete cómic, Zapata una tormenta y una profecía*.  
Presentación: 23 de noviembre de 1999. 13:00 y 17:00 horas.

E. Obra: *La excepción y la regla*.  
Autor: Bertolt Brecht.  
Grupo: Taller de teatro musical UAM Azcapotzalco.  
Presentación: 24 de noviembre de 1999. 13:00 y 17:00 horas

F. Obra: *José el soñador*.  
Autor: Tim Race.  
Presentación: 30 de noviembre de 1999. 13:00 y 17:00 horas Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

G. Obra: *Lotería de la ilusión nacional*.  
Grupo: Colectivo ENEP Acatlán. (UNAM).  
Dirección: Pedro Quesada Zamora.  
Presentación: 30 de noviembre de 1999. 13:00 y 17:00 horas.

14. Tercera muestra de teatro del CCH-UNAM.

A. Obra: *El espejo de selaginela*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Grupo: CCH Naucalpan. (UNAM).  
Presentación: lunes 10 de julio de 2000. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

B. Obra: *La noche de califas*.  
Presentación: jueves 23 de julio de 2000. 13:00 y 17:00 horas. Auditorio Incalli Ixcahuicopa. Unidad Azcapotzalco.

### 3.2.7 Fichero Casa de las Bombas

1. Obra: *Revista de teatro popular mexicano*.

Autor: Varios autores.

Grupo: Banqueta.

Presentación: sábado 26 de enero de 1991. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

2. Obra: *Cinanpinas, buscapies y cuetón*.

Autor: Berenice Camacho y Estela Enríquez.

Grupo: Quitapenas.

Dirección: Berenice Camacho.

Presentación: 16 de febrero de 1991. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

3. Obra: *El león pelón*.

Grupo: Pácatelas.

Presentación: 16 de febrero de 1991. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

4. Obra: *El caracol encuerado*.

Grupo: Pácatelas.

Presentación: 23 de febrero de 1991. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

5. Obra: *¿A qué jugaremos?*

Autor: Creación colectiva.

Dirección: Mara Hernández.

Presentación: 2 de marzo de 1991. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

6. Obra: *Triptofanito*.

Basada: Julio Frenk.

Dirección: Andrés García Barrios.

Presentación: 9 de marzo de 1991. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

7. Obra: *La Zapatera prodigiosa*.

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Cómicos de la legua (Querétaro)

Presentación: sábado 6 de junio de 1992. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

8. Obra: *Las tres heridas*.

Autor: Alejandro Licona.

Grupo: Pierrot (Veracruz)

Presentación: Sábado 13 de junio de 1992, 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

9. Obra: *La grieta*.

Autor: Heber Banda.

Grupo: Espacios vacíos (Nuevo León)

Dirección: Heber Banda.

Presentación: Sábado 20 de junio de 1992, 12:00 horas, Casa de Cultura Las Bombas.

10. Obra: *Un día de dos*.

Autor: Leonor Azcarate.

Grupo: Espacios vacíos (Nuevo León)

Dirección: Heber Banda.

Presentación: Sábado 20 de junio de 1992, 12:00 horas, Casa de cultura Las bombas.

11. Obra: *Los sueños de Pompolina*.

Grupo: Pimpolina y Rafa.

Presentación: domingo 20 de julio de 1994. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas

12. Obra: *El Lago de los cisnes*.

Dirección: Aurora del Villar.

Presentación: sábado 27 de agosto de 1994. 12:00 horas. Casa de cultura Las Bombas.

13. Obra: *Para mí, para ti y para todos*.

Dirección: Máximo Medina.

Presentación: 24 de septiembre de 1994. 12:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

14. Obra: *Dificultades*.

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Teatro Casa de Cultura Las Bombas.  
Dirección: Joaquín Saucedo Martínez.  
Presentación: 10, 17, 24 y 31 de julio de 1996. 14:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

15.Obra: *El verde de las hojas*.  
Autor: Oscar Villegas.  
Grupo: Teatro Casa de Cultura Las Bombas.  
Dirección: Joaquín Saucedo Martínez.  
Presentación: 10, 17, 24 y 31 de julio de 1996. 14:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

16.Obra: *El solitario de octubre*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Grupo: Teatro Casa de Cultura Las Bombas.  
Dirección: Joaquín Saucedo Martínez.  
Presentación: 10, 17, 24 y 31 de julio de 1996. 14:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

17.Obra: *Kuhman, el rey de la selva*.  
Grupo: Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec y Compañía de Teatro Skene Fedros.  
Presentación: 24 y 31 de julio de 1996. 17:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

18.Obra: *Teatro con niños y para niños*.  
Grupo: Teatro Casa de cultura Las Bombas.  
Presentación: 2 y 3 de mayo de 1997, 14:00 horas. 6, 8 y 9 de mayo de 1997. 18:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

19.Obra: *Aguas con el agua*.  
Grupo: Chaneque.  
Presentación: domingo 19 de octubre de 1997. 1200 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

20.Obra: *Mex, Mex*.  
Adaptación: Mario Zaragoza Y Alexandro Tamayo.  
Dirección: Mario Zaragoza Y Alexandro Tamayo.  
Reparto: Mario Zaragoza.  
Presentación: marzo de 1998. 17:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

21.Obra: *Piedra de sol*.  
Basada: en un poema de Octavio Paz.  
Dirección: Alexandro César Tamayo.  
Reparto: Luis Zermeño Montes.  
Presentación: 19 de marzo de 1998. 17:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

22.Obra: *El fantasma de las misiones*.  
Autor: Jordán Estevan.  
Dirección: Jordán Estevan.  
Reparto: Jordán Estevan.  
Presentación: 27 de marzo de 1998. 16:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

23.Obra: *Macario*.  
Basado: en el Llano en llamas de Juan Rulfo.  
Presentación: 27 de marzo de 1998. 17:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

24.Obra: *El trágico ulular de la tormenta*.  
Dirección: Alberto Guillen.  
Reparto: Sandra Sabugal, Swami Isachar y Angélica Becerril.  
Presentación: junio de 1998. Casa de Cultura Las Bombas.

25.Obra: *El espejo*.  
Autor: Emilio Carballido.  
Dirección: Joaquín Saucedo Martínez.  
Presentación: 27 de noviembre de 1998. 13:00 horas. Casa de Cultura Las Bombas.

26.Obras: *Espejo y El solitario de octubre*.  
Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Teatro del Casa de Cultura Las  
bombas.  
Presentación: 30 de abril de 2000. 13:00  
horas.

27.Obra: *El verde de las hojas*.  
Autor: Oscar Villegas.  
Grupo: Teatro de Casa Cultura Las  
Bombas.  
Presentación: 30 de abril de 2000, 13:00  
horas.

## **ANEXO 2**

### **MATERIAL GRÁFICO**

## CALENDARIO

GUANAJUATO	13, 14 y 15 DE ENERO
SAN LUIS POTOSI	20, 21 y 22 " "
VALLE DE MEXICO	27, 28 y 29 " "
POLITECNICO	3, 4 y 5 DE FEBRERO
AGUASCALIENTES	10, 11 y 12 " "
HIDALGO	17, 18 y 19 " "
NUEVO LEON	24, 25 y 26 " "
U.N.A.M.	3, 4 y 5 DE MARZO
U.A.M. XOCHIMILCO	10, 11 y 12 " "
QUERETARO	17, 18 y 19 " "



ENTRADA LIBRE



Un espacio esencial para la expresión artística de una realidad colectiva es el teatro. Sin embargo, como todas las artes en nuestra sociedad de consumo, hay una serie de pseudo-manifestaciones del mismo que solamente cumplen una función: la de una mercancía más que como tal se compra y se vende, sin autenticidad ni trascendencia.

Dentro de las muy escasas manifestaciones teatrales que guardan márgenes de calidad técnica y conceptual, destaca la práctica teatral universitaria. Facilitada la creación cultural dentro de las universidades por su dedicación al pensamiento y a su ejercicio, el teatro ha encontrado dentro de ellas un terreno propicio para su desarrollo. Hoy por hoy el teatro universitario es uno de los muy contados ámbitos de expresión escénica que tienen algo que decir. Llevado a cabo por gente joven y dedicada, el hecho de que sea propuesto dentro de instituciones dedicadas a la cultura, garantiza la importancia de su mensaje.

La Universidad Autónoma Metropolitana tiene el honor de presentar una muestra de teatro universitario con la participación de universidades de distintas partes del país.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Grupo de Teatro: "La Compañía"

Obra: "EL MONTE CALVO"

Autor: Jairo Anibal Niño

Reperto: Sebastián - Rene Dorado

Canuto - Ramiro Eduardo Osorio

Coronel - Guillermo Siliceo

Director: Virgilio Fernández



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA

## MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

ENERO, FEBRERO Y MARZO DE 1977

UNIDAD AZCAPOTZALCO Jueves 19:00 hrs.

UNIDAD IZTAPALAPA Viernes 18:00 hrs.

UNIDAD XOCHIMILCO Sábados 13:00 hrs.

SECRETARIA AUXILIAR DE LA RECTORIA EN DIFUSION CULTURAL



El Grupo Teatral "La Compañía" de la Universidad de Guanajuato, se creó en el año de 1974, con el propósito de poner obras de teatro que reunieran características específicas de: pocos actores, escenarios simples y que tuvieran alguna trascendencia para el auditorio.

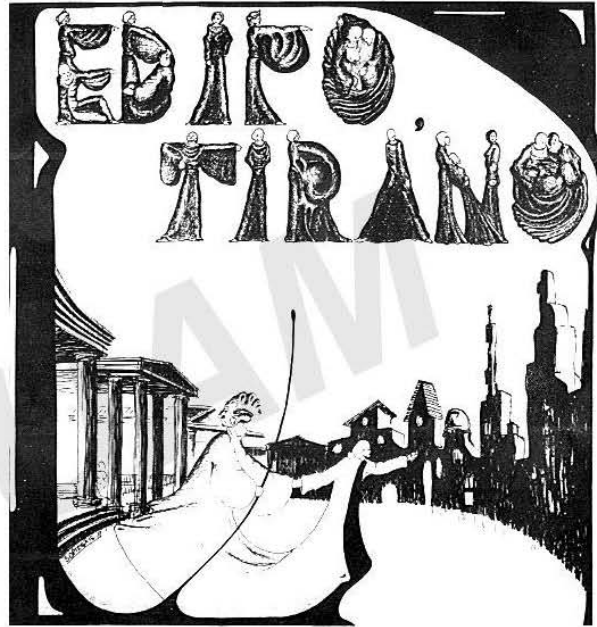
El nombre de "La Compañía", se le puso de manera irónica, para contrastar con lo que comenzaba a hacerse moda en Guanajuato, poner obras de reperto numeroso.

Los actores han sido siempre, René Dorado, Guillermo Siliceo y Virgilio Fernández y como invitado al Director del Taller de Teatro U.G., de reciente creación Ramiro Eduardo Osorio.

Para el año de 1977, se planean poner en escena: "Un Buen Sistema para Matar" adaptación teatral de Virgilio Fernández a un cuento de Fletcher Flora, "En Alta Mar" de Swalomir Mrocek, y "El Día que las P... salieron a jugar al Tenis" de Arthur Kopit.

CIDHUAM

Estreno:  
 Unidad Xochimilco  
 23 de marzo de 1977  
 19 horas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO  
 Coordinación de Actividades Extramurales  
 Difusión Cultural

CIDHUAM

El mito de Edipo tebano es la historia de un hombre en busca de su origen. Incapaz de romper las ataduras que lo ciñen a su pasado y su futuro, idénticos en la incertidumbre, Edipo rastrea sus pasos en la distancia, sin mirar la huella que ocasiona en el instante. Un e peso velo de ira nubla su mirada.

Para rasgar el velo tendrá que dar a cambio sus ojos. Su mirada se hará entonces más profunda y el tiempo tendrá una sola dimensión en su nueva inteligencia.

Para romper las ataduras ahorraremos el pasado con la cuerda implacable del presente. Muerto aquél, el tiempo por venir carece de sentido. No hay que perder cuando nada se tiene. No importa a dónde ir, ni qué hacer cuando se aniquilan los rostros conocidos y se derrumban los lugares seguros antes habitados.

Sólo el azar trae vida a nuestros actos.

Importa, pues, quién soy, no qué hago, ni qué sé, ni lo que olvido.

Pero para descubrirnos en el origen era necesario reconocer la auténtica voluntad que nos guía a través de la maleza, era necesario arrancar de cuajo todo lo que estorbaba nuestro paso, que, a veces, fué lo que más amamos.

José Caballero.

## EDIPO, TIRANO

de Carlos Ortega

## REPARTO

Tiresias . . . . .	Ramón Barragán
Edipo . . . . .	César Maheno
Yocasta . . . . .	Adriana Colotti
	Isabel Gómez Beneth
Creón . . . . .	José Antonio Serrano
Mensajero . . . . .	Rogelio Rojas
Pastor . . . . .	Robelo Iglesias
Corifeo . . . . .	Elide Soberanis
Coro . . . . .	Shanti Oyarzabal
	Nuria Varela

Música: Juan Pedro Viqueira  
 Grabación: Rodolfo Sánchez Alvarado  
 Diseño de vestuario: Salvador Ortega  
 Realización de vestuario: María Elena Obscura  
 Taller de Teatro UAM - Xochimilco

DIRECCION: JOSE CABALLERO CIDHUAM

La Universidad Autónoma Metropolitana con la colaboración de la  
Dirección General de Prensa de la SHCP, se complace en invitar  
a usted a la inauguración de la segunda muestra

## NUEVA DRAMATURGIA MEXICANA

con el estreno mundial de  
**LOS MANDAMIENTOS DE LA LEY DEL HOMBRE**

Cuatro obras en un acto de Reynaldo Carballido  
Dirección: Jorge Galván

que tendrá lugar el jueves 17 de mayo a las 19:00 horas,  
en el Auditorio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público,  
Izazaga 89, Piso 16.

México, D. F. CIDHUAM

### LOS MANDAMIENTOS DE LA LEY DEL HOMBRE

Cuatro obras en un acto  
de Reynaldo Carballido  
Dir. Jorge Galván

Unidad Azcapotzalco. Mayo 16  
Unidad Xochimilco. Mayo 17  
Auditorio S.H.C.P. Mayo 17  
Unidad Iztapalapa. Mayo 18

POBRE MADRE MIA  
de Abraham Caballero Arzate  
Dir. Mario Ficachi

Unidad Azcapotzalco. Mayo 23  
Unidad Xochimilco. Mayo 24  
Auditorio S.H.C.P. Mayo 24  
Unidad Iztapalapa. Mayo 25

YO SOY CHICANO  
Espectáculo del Grupo Zero  
Asesoría Escénica: Humberto Proaño

Unidad Azcapotzalco. Mayo 30  
Unidad Xochimilco. Mayo 31  
Auditorio S.H.C.P. Mayo 31  
Unidad Iztapalapa. Junio 1o.

EL LAZARILLO  
Autor y director:  
Oscar Liera

Unidad Azcapotzalco. Junio 6  
Unidad Xochimilco. Junio 7  
Auditorio S.H.C.P. Junio 7  
Unidad Iztapalapa. Junio 8

UN HOGAR COMO CUALQUIER OTRO  
de Ricardo Ramírez Carnero  
Dir. Ignacio Sotelo

Auditorio S.H.C.P. Junio 12  
Unidad Azcapotzalco. Junio 13\*  
Unidad Xochimilco. Junio 14  
Unidad Iztapalapa. Junio 15

NADA QUE VER UNA CON OTRA  
Autor y director:  
Dante del Castillo

Unidad Azcapotzalco. Junio 27  
Unidad Xochimilco. Junio 28  
Auditorio S.H.C.P. Junio 28  
Unidad Iztapalapa. Junio 29

En las Unidades Xochimilco e Iztapalapa a las 13:00 Hrs. En la Unidad Azcapotzalco a las 18:00 Hrs.

En el Auditorio de la S.H.C.P. a las 19:00 Hrs.

\* Esta función será a las 13:00 Hrs.

CIDHUAM





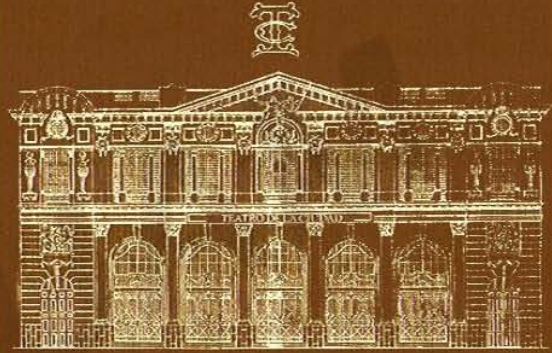
EL TEATRO DE LA CIUDAD fue inaugurado con el nombre de Teatro Xicoténcatl el 27 de abril de 1912, con la representación de la ópera "Aida", de Verdi. Seis años después, la "emperatriz de la opereta" Esperanza Iris lo adquirió, transformándolo y acondicionándolo. En su segunda etapa, fue inaugurado, por el entonces Presidente Venustiano Carranza, el 25 de mayo de 1918 con la opereta "La Duquesa del Bal-Tabarin", adoptando el teatro el nombre de su dueña. En la actualidad, el teatro es propiedad del Departamento del Distrito Federal y está abierto a todas las manifestaciones de arte en beneficio del público capitalino.



**FONAPAS**  
Presidente del Comité Técnico  
**Sra. CARMEN ROMANO DE LOPEZ PORTILLO.**  
Director General  
**Lic. ANTONIO JUAN-MARCOS I.**  
Director de Programación y Coordinación  
**Ing. ALFREDO ELIAS A.**



**DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL**  
Jefe del Departamento del Distrito Federal  
**C. Profesor Carlos Hank González**  
Oficial Mayor del D. D. F.  
**C.P.T. Jesús Garduño Villavicencio**  
Directora del Teatro de la Ciudad  
**Ernestina Galindo Muza**



## TEATRO DE LA CIUDAD

Año Internacional del Niño

FONAPAS UAM D.D.F.

PRESENTAN

"ESPECTACULOS DIDACTICOS"  
**FESTIVAL DE TEATRO CHICANO**  
**TEATRO LIBERTAD**  
Tucson, Arizona

CIDHUAM

OCT. 1º — 20:30 hrs.



Casa abierta al tiempo

FONAPAS UAM D.D.F.

PRESENTAN

"ESPECTACULOS DIDACTICOS"  
**FESTIVAL DE TEATRO CHICANO**  
**TEATRO LIBERTAD**  
Tucson, Arizona

**LA JEFITA**  
Versión de La Madre de Brecht—Gorki

TEATRO LIBERTAD  
de Tucson, Arizona

LA JEFITA

Versión de La Madre de Brecht-Gorki

REPARTO:

(por orden de aparición)

Mario Ramirez, el hijo  
Doña Ma. del Carmen Ramirez  
la madre  
Martha  
Pedro  
2 Trabajadores

Mr. Clayton  
Un Guardia  
Sr. y Sra. Mendoza

Marilita Cruz  
4 Camperos

Francisco Medina

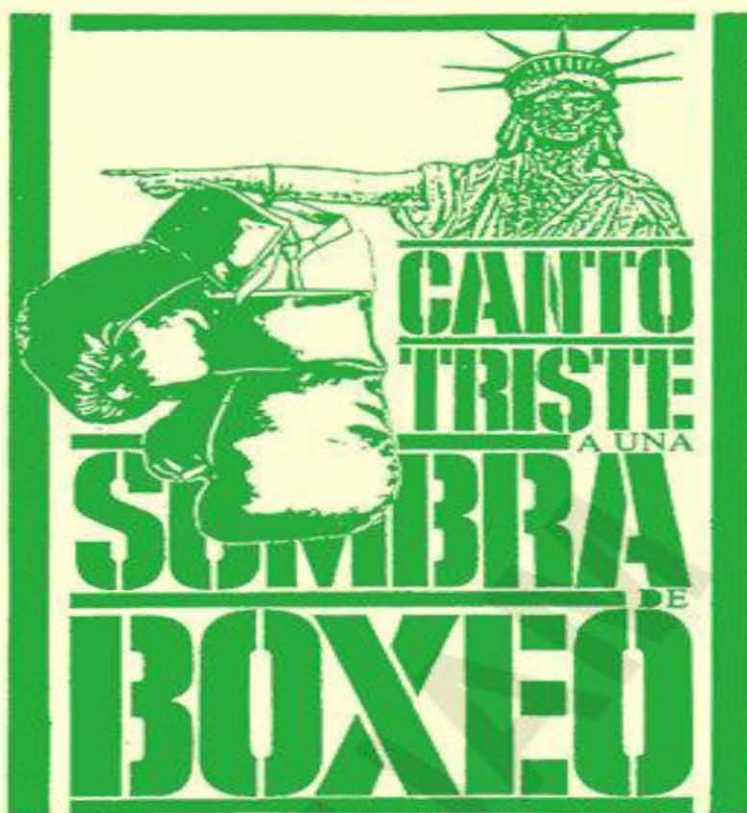
Silvia Wood  
Teresa Banes  
Arturo Martinez  
Scott Egan  
Roberto Torres  
Barclay Goldsmith  
Pernela Young  
Arturo Martinez  
y Teresa Young  
Pernela Jones  
Barclay Goldsmith,  
Roberto Torres,  
Arturo Martinez  
y Teresa Young

Dirección Colectiva

TEATRO LIBERTAD, de Tucson, Arizona, fue formado en enero de 1975. Como un esfuerzo para estimular formas de conciencia y motivar cambios, Teatro Libertad aspira a presentar material significativo, aplicable a la clase trabajadora chicana, los estudiantes chicanos y los públicos no chicanos o de varias razas de toda la comunidad. Han trabajado en Arizona, California y otros puntos de EE. UU.

Aparte de actos breves, han creado dos obras largas: "Los peregrinos" y "El vaci de '76". Su última obra, presentada en el X Festival Nacional de Teatro Chicano, fue "La Jefita", basada en "La madre" de Brecht.

CIDHUAM



DE ESTEBAN NAVAJAS

MUSICA ORIGINAL: RAFAEL MEJIA Y  
LEOPOLDO NOVOA

DIRECCION: SILVIA CORONA

★ FUNCIONES

MARTES 4 DE JUNIO 13 HRS.  
LUNES 10 DE JUNIO 13 HRS.  
MIERCOLES 12 DE JUNIO 13 HRS. y 18 HRS.  
VIERNES 14 DE JUNIO 18 HRS.  
MARTES 18 DE JUNIO 13 HRS.  
JUEVES 20 DE JUNIO 18 HRS.

★ TEATRO DEL FUEGO NUEVO CDMX



Casa Abierta al Tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD  
AUTONOMA  
METROPOLITANA

0000 '93 FEB -3 17:35

Tengo el honor de invitar a usted a la función de gala de la obra teatral "Nacido al Margen", dirigida por Roberto Sosa, producida por Héctor Bonilla, los hermanos Roberto y Rafael Ramos, en colaboración con la Unidad Xochimilco, y con Sergio Bonilla en el papel principal.

La función tendrá lugar el jueves 4 de febrero, a las 20:00 horas, en el teatro estudio Galerías (Melchor Ocampo # 253, Col. Verónica Anzures).

Suplico a usted presentarse en la taquilla del teatro para que -- se le otorgue su pase de entrada.

FEBRERO 1993

  
Dr. Avedis Aznavurian  
Rector CIDHUAM



# JOJO: HISTORIA DE UN CIRCO

Creación colectiva basada en un texto de Michel Ende  
CIDHUAM

El taller de la Compañía de Teatro de la Universidad  
Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, tiene el  
honor de invitarlo a la obra:

## JOJO: HISTORIA DE UN CIRCO

Creación colectiva basada en un texto  
de Michel Ende

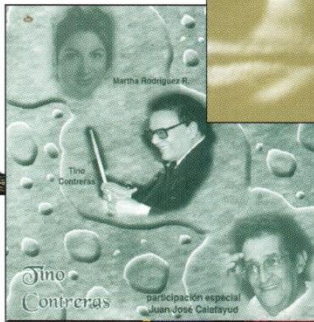
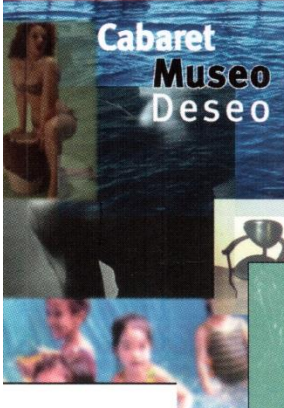
Auditorio Incalli-Ixcahuicopa  
8 de junio de 1993  
13:00 y 17:00 horas

Atte.  
León Tomás Ejea



# Teatro Casa de la Paz

septiembre / diciembre 1999

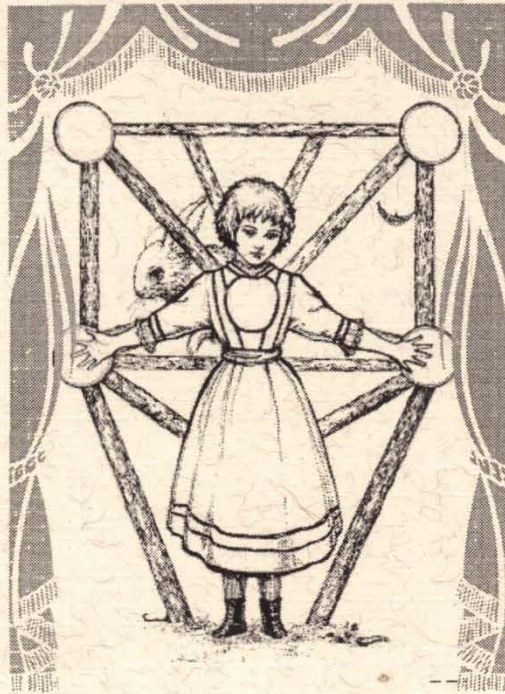


Universidad Autónoma Metropolitana  
Dirección de Difusión Cultural



019771  
La Universidad Autónoma Metropolitana  
se complace en invitarlo al estreno de la obra

## Alicia Subterránea



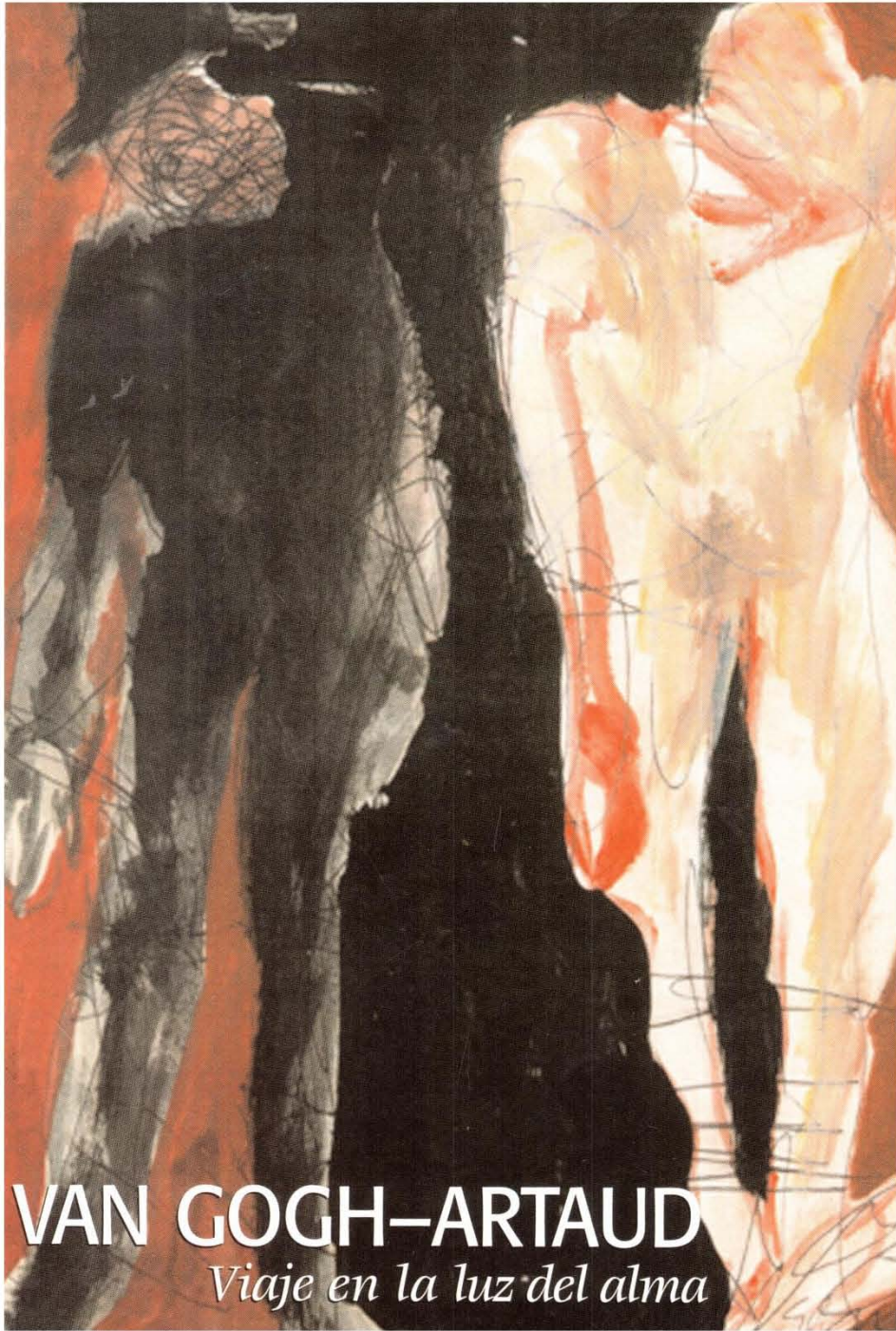
Versión teatral de Manuel Núñez Nava

Dirección de Eduardo Ruiz Saviñón  
10 de abril de 1999, 13:00 horas  
vino de honor



Teatro Casa de la Paz  
Cozumel 33, col. Roma. Tel.: 5286 5315





**VAN GOGH-ARTAUD**  
*Viaje en la luz del alma*

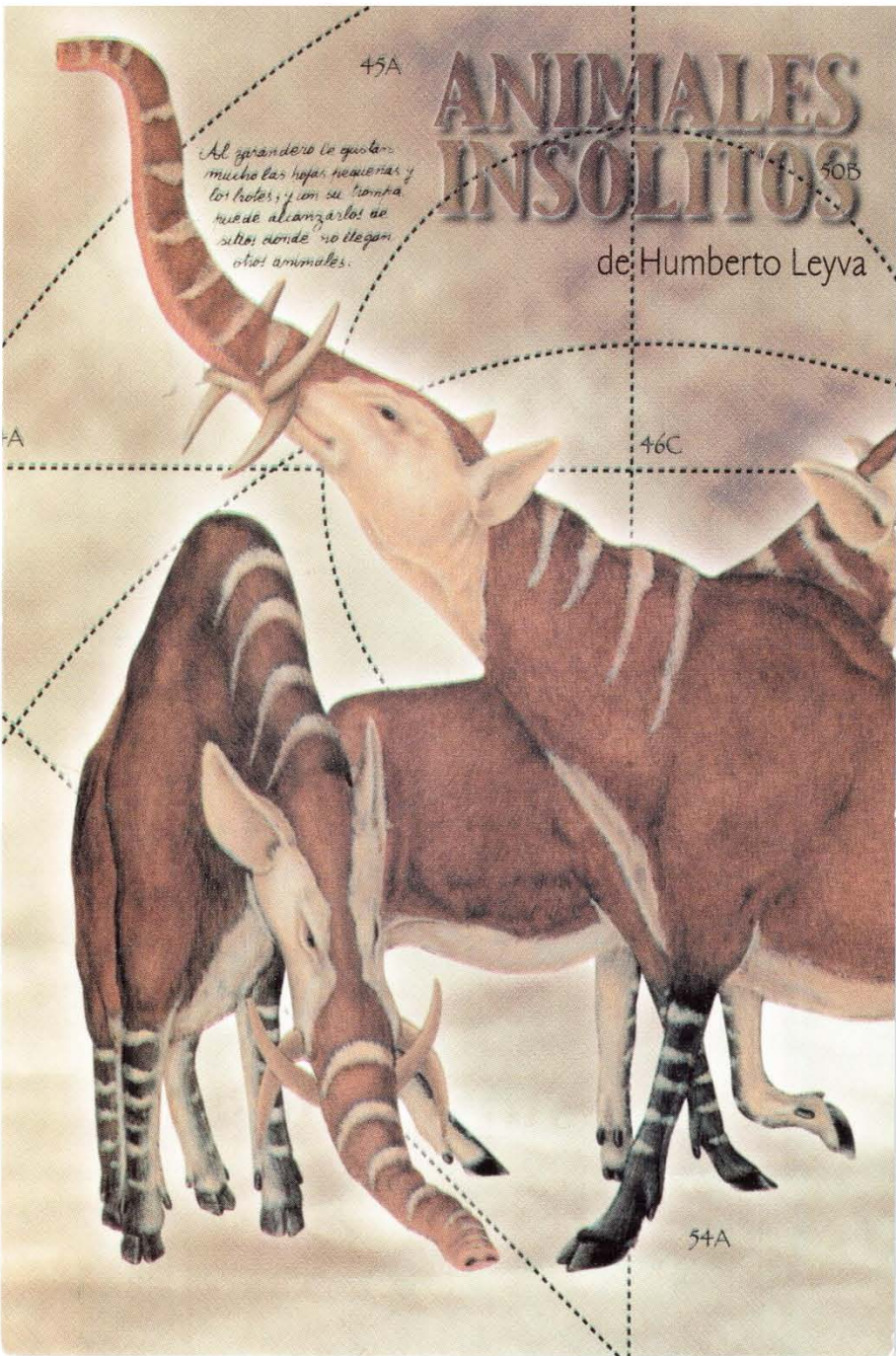
45A

# ANIMALES INSOLITOS

505

de Humberto Leyva

*Al girandero le gustan  
mucho las hojas nuevas y  
los hojotes; y con su trompa  
puede alcanzarlos de  
sitios donde no llegan  
otros animales.*



A

46C

54A





**EL  
ÁGUILA  
DE DOS CABEZAS**

De Jean Cocteau

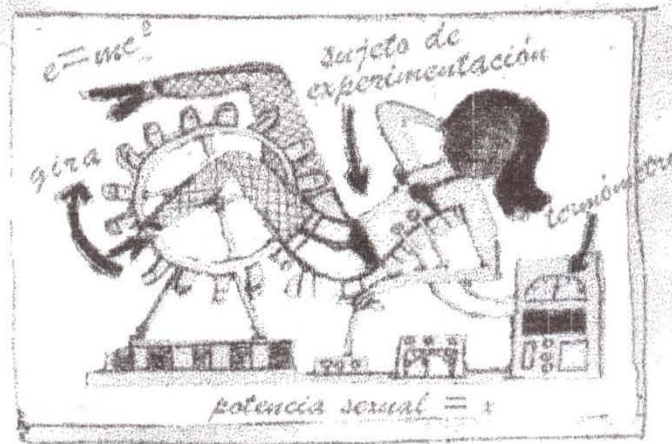
con Ofelia Medina

TEATRO

**“Manual de sexualidad...  
en tiempos de Kafka”**

de Luis Rodríguez Leal

CORTESIA



Domingos 21 y 28 de julio  
y 4 de agosto 13:00 hrs.

Teatro Casa de la Paz. Cozumel 33,  
Colonia Roma (entre Durango y Sinaloa)  
Tel. 5286 – 5315



CARLOS COBOS  
es  
**Divino  
PASTOR  
Góngora**  
De: Jaime Chabaud  
Dirección: Miguel Ángel Rivera

