



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño

La vida cotidiana y la memoria colectiva del Ajusco Medio a través del discurso
pictórico.

Tesis

Que para obtener el título de:
Licenciada en Artes Visuales

Presenta: Dora Lilia Guerrero Orduña

Directora de tesis: Maestra Karina Erika Rojas Calderón.

México, D.F., 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A toda mi familia, los quiero mucho.

A mi madre Aurora y a mi padre Reymundo que me dieron la vida y la oportunidad de estudiar y seguir adelante, por verme crecer y darme todo su apoyo incondicional, por sus enseñanzas a lo largo de mi vida.

A mis hermanos Joel, Raymundo que siempre estará en mi corazón, a Fernando, Rigoberto, Leonardo, Víctor y Jonathan por todo lo que han hecho por mí, por todo el apoyo en lo que he querido hacer, por todos los ratos compartidos y el tiempo que me han brindado.

A todos mis sobrinos que me dan la alegría de la vida y muchas razones para seguir adelante, a mis cuñadas, que siempre me han dado ánimos.

A Miguel, mi compañero de sueños, alegrías y tristezas, por estar y apoyarme en todo lo que hago por más raro que esto parezca, por enseñarme a abrir caminos en donde no los hay y caminar a mi lado, a sus padres Aurelia y Alejandro por todo el apoyo que nos han brindado y por las palabras de aliento compartidas.

A todos ellos por compartir su cariño y alegría, por las convivencias, por ser parte importante y estar a mi lado en lo que tengo de vida. Por apoyar lo que hago a pesar de que a veces no estuvieran de acuerdo o no lo comprendieran, por confiar en mí y compartir su vida conmigo.

A la gente que construyó el Ajusco Medio por ser parte fundamental en la construcción del tema de tesis ya que sin ellos esto nos sería posible, por su lucha colectiva y por forjar la zona en la que nací y en la que sigo construyendo mi camino.

A todos ellos gracias, ya que esto es el resultado de un esfuerzo colectivo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. MEMORIA COLECTIVA, UN FENÓMENO SOCIAL	7
1.1 UN DIÁLOGO ENTRE LA MEMORIA COLECTIVA Y LA HISTORIA	9
1.2 EL SUJETO SOCIAL Y SU MEMORIA	12
1.3 IMPORTANCIA DE LA MEMORIA COLECTIVA Y LAS EXPRESIONES SIMBÓLICAS	16
2. LA EXPRESIÓN VISUAL COLECTIVA E INDIVIDUAL.....	21
2.1 LA CULTURA VISUAL Y LA FUNCIÓN DE LA IMÁGEN.....	25
2.2 LA PINTURA COMO FORMA DE IDENTIDAD EN EL ARTE MEXICANO Y EL ARTE COLECTIVO DE LOS AÑOS 70	28
3. MEMORIA COLECTIVA DEL AJUSCO MEDIO. UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN PICTÓRICA.....	34
3.1 ESTUDIO CUANTITATIVO SOBRE PRÁCTICAS CULTURALES EN LA ZONA MEDIA DEL AJUSCO	43
3.2 LA PINTURA COMO REGISTRO DE LA MEMORIA COLECTIVA.....	52
3.3 LO COTIDIANO A TRAVÉS DEL ARCHIVO EN EL ARTE.....	53
3.4 ÚLTIMAS REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA PICTÓRICA	58
CONCLUSIONES.....	63
FUENTES CONSULTADAS.....	67

INTRODUCCIÓN

El pasado se manifiesta a través de la memoria para reactivar lo que está dentro de nosotros, las imágenes proceden de ideas y experiencias que una vez creadas se perpetúan en el tiempo. Así, el arte se vuelve necesario como un medio para poder comunicarnos con los otros, rompiendo las barreras del espacio y el tiempo, Se dibuja, se pinta o se expresa lo que se conoce, no precisamente la manera en que son las cosas en apariencia física, es quizá una lucha entre lo que se ve, lo que se siente y las convenciones establecidas.

La historia, la memoria colectiva así como el arte, juegan un papel muy importante en nuestra vida cotidiana, el sentir que somos parte de algo, sentir que tenemos raíces le da sentido a nuestras vidas para así no caer en el vacío y poder conocer acerca de cómo fue el lugar del que provenimos, así como las costumbres y tradiciones de los habitantes que nos antecedieron. La pintura se ha utilizado a lo largo de la historia como representación de su tiempo y espacio, de esta manera la pintura que refleja la vida cotidiana encierra en ella parte de su tiempo, inmortalizando las costumbres, alegrías, tristezas, la vida en un cierto contexto, en imágenes y recordándonos un pasado que se perpetua, dotando de simbolismo e identidad a una sociedad en constante movimiento.

La historia y la memoria son importantes para conocer y explicar las situaciones de la vida actual, el arte como tal en la pintura de la vida cotidiana desempeña un papel muy importante como testigo de las expresiones de una época, de los sentimientos de las personas y el reflejo de todo un cúmulo de acciones y de memorias que se plasman en imágenes.

En esta tesis la pintura se plantea como un puente entre la memoria colectiva de algunos barrios del Ajusco Medio de la Delegación Tlalpan, Distrito Federal y las nuevas generaciones que habitan en ellos. Esta investigación tiene como objetivo hacer una indagación sobre la importancia de la pintura como parte de la identidad de la vida cotidiana de las personas, así como la importancia de la memoria colectiva como pretexto en la creación de pinturas, tomando como base la

memoria colectiva del Ajusco Medio que fue poblada a partir del proceso denominado como paracaidismo o invasión y llevando la investigación a una propuesta pictórica que pueda crear una relación entre la obra y el espectador a través de su memoria colectiva. Estas inquietudes surgen al observar que muchas veces desconocemos nuestra propia historia, refiriéndome en este caso no a la historia escrita en los libros sino a la que vivimos día a día. Esto me lleva a crear imágenes pictóricas en las que los habitantes se vean identificados a través de formas y colores que surgen a partir de lo que ellos han forjado en su vida cotidiana, de sus vivencias y sus relatos, representar una realidad en constante cambio a través de la pintura.

Esta investigación está estructurada en tres capítulos, en el primero de ellos podemos encontrar algunas definiciones conceptuales sobre lo que es la memoria, la memoria colectiva, así como algunas diferencias que existen entre esta y la historia, también se hace una descripción de la importancia de la memoria colectiva en la vida cotidiana y en la conformación de los grupos sociales. La memoria nos ayuda a reconocer el lugar que ocupamos dentro de un grupo social, la memoria colectiva como lo menciona Halbwach es aquella que engloba las memorias individuales ya que todo recuerdo está relacionado con hechos que también vivieron otros sujetos. La memoria está en constante lucha por el riesgo de ser olvidada y es ahí donde surge la necesidad de ser archivada, además de que los recuerdos se van modificando con el paso del tiempo debido a diferentes factores que intervienen en la vida cotidiana de los sujetos, de esta manera el archivo no solo responde al contexto en el que se desarrolla también a quien lo crea. El arte traspasa las barreras del tiempo y el espacio y puede ser parte de la identidad de los sujetos ya que a lo largo del tiempo los seres humanos han tenido la necesidad de comunicar lo que perciben y de representarse a sí mismos y una de las formas es a través de las imágenes, las cuales apropiamos y les otorgamos significados.

En el segundo capítulo se plantea sobre las expresiones visuales como actos simbólicos y cómo estos simbolismos y el contexto en el que se desarrollan

influyen directamente en las creaciones artísticas y en las percepciones del observador, cómo la significación o resignificación de lo que percibimos las costumbres y tradiciones, entre otras, nos dan apego e identidad con nuestro entorno.

La imagen es una de las formas a través de las cuales conocemos el mundo y una forma de relacionar lo que vivimos, a su vez las imágenes nos hablan sobre los valores estéticos de la cultura en la que se desarrollan, el lenguaje que se utiliza en la obra artística nos permite o no, dependiendo de si el espectador conoce los códigos que giran en torno a ella, comunicar un mensaje e incitar al espectador a cuestionarse lo que está frente a él, ya que el arte tiene una relación directa con su entorno. De la cotidianidad y de lo que nos rodea es de donde obtenemos diferentes pretextos para la creación de obras artísticas.

En México en el periodo posrevolucionario se dio una búsqueda de la identidad nacional para cohesionar al país y una de estas respuestas fue a través del arte y en específico a partir de la pintura, aunque no solo la pintura mural se ha encargado de expresar los sentimientos de las colectividades, de plasmar las actividades cotidianas de las personas, es uno de los movimientos pictóricos que en el país han tenido gran peso por su intención de ser un medio de educación para las masas y por el apoyo que en su momento tuvieron del gobierno de la época.

El tercer capítulo trata de la pintura como registro de la memoria colectiva y los archivos en el arte, sobre cómo el archivo presupone un orden en la estructura creativa y nos permite visibilizar aquello que en ocasiones es marginal, el archivo hace que lo registrado perdure a través del tiempo, es el deseo de recordar. Así también de manera breve se relata la memoria colectiva del cómo se formaron las colonias en el Ajusco Medio a partir de algunos textos encontrados, escritos por los mismos habitantes y de entrevistas realizadas a algunos de los primeros pobladores de la zona, el cómo fue que las personas llegaron a habitar, el cómo se vivía en ese entonces, los logros de su organización, lo que obtuvieron, así como las vivencias que los marcaron como colectividad. También aquí se

encuentra un estudio de carácter cuantitativo, utilizando la encuesta como instrumento de indagación y reafirmación de la tesis propuesta, esto con el fin de conocer las prácticas culturales y la relación que las personas de esta zona tienen con las artes visuales y la historia.

1. MEMORIA COLECTIVA, UN FENÓMENO SOCIAL

La memoria es una facultad que tenemos para recordar y retener situaciones que ya han pasado, esta puede ser a través de un ejercicio individual que es más estudiado desde la psicología. Para esta investigación se hace referencia a la memoria (memoria colectiva), vista a través de las ciencias sociales (sociología, psicología social y antropología social) ya que esta memoria surge de las relaciones sociales. En el uso de esta memoria colectiva se proporciona un aprendizaje a sus integrantes de generación en generación y asegura la continuidad de las tradiciones, permite la identificación del grupo y a su vez, diferenciarse de otros más, lo que constituye la identidad del grupo. La memoria es la herencia que tenemos del pasado.

La memoria colectiva es una reconstrucción del pasado que dota de significado e identidad a un grupo social, así, existen tantas memorias colectivas como grupos sociales, ya que la memoria colectiva hace referencia al espacio y tiempo que vive una comunidad determinada; cada grupo retiene en su memoria los acontecimientos que le significan más, en sus hábitos, costumbres, tradiciones, en su vida diaria, y la van transmitiendo casi siempre de manera oral, esta oralidad se transforma con el paso del tiempo, ya que la mayoría de las veces no existen documentos escritos que la hagan perdurar, esta memoria se transmite, aunque los recuerdos de quien la comunica pueden cambiar ya sea por las circunstancias, por el punto de vista o por el paso del tiempo, ya que en el acto de recordar influyen diferentes factores para que los sujetos recuerden u olviden ciertas cosas.

La memoria colectiva envuelve a las memorias individuales del grupo, diferentes individuos pueden recordar cosas que otros del grupo no recordaban, esta se va reforzando entre cada integrante cuando hay un hecho que recordar en común, a pesar de esto el pasado no vuelve tal cual es, sino que es modificado en el acto de recordar. No todos los restos del pasado existen en la actualidad, ya que como

menciona César González Ochoa¹ cuando observamos el pasado existe la reconstrucción y en otros casos la demolición, hay cosas que permanecen en la memoria a pesar del tiempo y se modifican, y hay otras que terminan siendo desaparecidas u olvidadas por completo, una nueva construcción implica la desaparición de su pasado, en este caso cuando hay una desaparición de la memoria colectiva se dice que un grupo social ya no ha tenido continuidad y que otro lo ha sucedido creando nuevos recuerdos aunque sobre una base de lo ya demolido.

La memoria colectiva es historia que sigue viviendo y permite una continuidad entre el pasado y el presente en la vida del grupo. La vida cotidiana como la describe Zemelman es *"el espacio donde se resuelve la reproducción social... como el ámbito en el que se traspasa lo rutinario y se prefigura lo nuevo"*,² el espacio en el que los grupos o sujetos se apropian de su contexto y lo transforman con el paso del tiempo de acuerdo a sus necesidades y sus experiencias. El aprender del pasado no se reduce solamente a algo material sino en la enseñanza que de él podamos obtener para nuestro presente y en consecuencia para el futuro que vamos forjando en la cotidianidad, la memoria es una forma de orientación que nos presta cosas del pasado para traerlas al presente e incluso para poder crear vistas al futuro; ya que la memoria es una reconstrucción nunca será igual a las imágenes del pasado.

En la actualidad, día con día se nos presenta una gran cantidad de información a través de los medios de comunicación, esta información se vuelve efímera ya que enseguida es reemplazada por otra más nueva, es por eso que surge la necesidad de hacer presente la memoria colectiva, ya que muchas veces se ve el pasado como algo tan lejano que fácilmente se puede olvidar. Precisamente la memoria sirve para no olvidar y fortalecer la identidad de las comunidades, es importante no solo ver el pasado como algo melancólico de aquello que fue y no

¹ César González Ochoa, investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

² Zemelman Hugo, *Los sujetos sociales, una propuesta de análisis*, México, Acta sociológica, FCPyS - UNAM, vol. III, No.2, 1990, pág. 94.

volverá a ser, sino tomar de esto una enseñanza para ir resolviendo el diario vivir en el presente.

No podemos vivir todo el tiempo en el pasado es por eso la necesidad de preservar lo que ayuda al fortalecimiento del grupo, retomando del pasado experiencias para repensar las situaciones en el presente.

De esta manera César González Ochoa hace referencia a la memoria como:

*"un conjunto de representaciones explícitas y conscientes del pasado que determinan la definición que nos damos acerca de nosotros mismos y del lugar que ocupamos dentro de un cierto sistema de relaciones; esas representaciones son posibles gracias al orden simbólico y al lenguaje, pero también por la unidad del sujeto consigo mismo"*³, el hecho de recordar no es revivir sino reconstruir el pasado.

1.1 UN DIÁLOGO ENTRE LA MEMORIA COLECTIVA Y LA HISTORIA

Como ya se mencionaba hay diversas memorias colectivas y no solo una, así como también existe la memoria individual en donde los recuerdos son más personales, aunque Halbwach dice que no hay memoria individual ya que todos los recuerdos están ligados a relaciones de carácter social, -a pesar de que este recuerdo sea muy personal siempre surge de lo social-, la memoria solo es colectiva ya que se da en la interacción con los otros, cada memoria individual sería un punto de vista de la memoria colectiva. La importancia de la memoria está en la cohesión del grupo y el simbolismo que los integrantes del grupo dan a las situaciones que viven o a los productos e ideas, costumbres o tradiciones que emanan de sus relaciones sociales.

³ González Ochoa, César, *Melancolía y memoria en las artes y la filosofía*, México, UNAM, 2007, pág. 204.

Hay que hacer una diferenciación entre lo que es la memoria histórica y la memoria colectiva, ya que son similares y se pueden confundir, las dos son registros del pasado; la primera es aquella que está escrita de manera oficial como la historia universal de los humanos, la historia se mantiene por encima de los grupos y responde a una necesidad de esquematización y separación, en ella se diferencia un periodo histórico de otro, mientras que la segunda continúa viva, en ella el presente no se opone al pasado sino que hay una continuidad entre el pasado y el presente. La historia es diferenciada ya que hay una discontinuidad en el tiempo de aquellos que la leen y los que la vivenciaron, los grupos repiten su tradición y la van transmitiendo en su cotidianidad. La historia ve a los grupos desde fuera y por lapsos de tiempo prolongados mientras que la memoria colectiva ve a los grupos desde dentro y por tiempos más cortos, y se reconoce en imágenes sucesivas. Cada grupo tiene un lugar y tiempo diferentes al de la sociedad en su conjunto, González Ochoa dice que no se pueden confundir ya que la historia comienza donde la memoria acaba y la memoria termina cuando su soporte ya no se encuentra, en este sentido sería un grupo vivo y una de las maneras de mantener estos recuerdos es escribirlos, la necesidad de registrar, de archivar surge por la amenaza del olvido.

Halbwach menciona que no todo lo que queda del pasado es historia, que junto a la historia se encuentra una historia viva a la que se le da el nombre de memoria colectiva la cual no es estática, puede perdurar o transformarse con el paso del tiempo, él hace referencia a la historia escrita que es la que perdura ya que es reconocida por los historiadores y la memoria colectiva depende de la continuidad del grupo y su transformación con el paso del tiempo y que en ocasiones puede desaparecer si no es registrada, esto quiere decir que la historia no es todo el pasado, hay historias que no quedan escritas y por lo tanto son olvidadas. Él hace una reflexión acerca de la memoria del niño aquella que se va formando a través del contacto con su entorno y con los primeros grupos a los que pertenece como son la familia, con sus vecinos o compañeros de escuela, etc., la memoria vivida es la que está más cercana al niño ya que es con la que interactúa constantemente antes de conocer la historia escrita, antes de que el niño pueda

compartir historias él ya ha escuchado muchas. *"El recuerdo es en gran medida una reconstrucción del pasado con la ayuda de datos tomados del presente, y preparada de hecho con otras reconstrucciones realizadas en épocas anteriores, por las que la imagen del pasado se ha visto ya muy alterada"*⁴, en el recuerdo también se manifiestan modificaciones y visiones de aquellos que la hacen suya dependiendo del marco social en el que se desenvuelven, la razón de los recuerdos no reside en ellos mismos sino en su relación con el presente, por lo tanto González Ochoa dice que la memoria colectiva siempre es actual.

*"Hay una necesidad de búsqueda de identidad en la experiencia colectiva y esa identidad encuentra en el pasado su lugar de construcción"*⁵, la memoria no es estática, se va recreando continuamente para que pueda tener sentido en el presente y comprender parte de éste. Pierre Nora utiliza el término lugares de la memoria para designar aquellos puntos de encuentro en donde la memoria es funcional y actual, en donde se presenta como un lugar material como restos que revelan los procesos sociales, dice que lo importante en la cultura actual debería ser el respeto por lo ya pasado, estos lugares son restos de la historia y ya no son memoria viva son los testimonios de otro tiempo, habla del patrimonio como esta herencia cultural del pasado que dota a los sujetos de un sentido de pertenencia y filiación, como un ideal colectivo constructo de la modernidad, el cual resulta de una selección y como legitimación de los grupos sociales.

¿Quiénes son los que determinan lo que se debe de recordar? ¿los integrantes de un determinado grupo social que luchan porque sus costumbres y tradiciones no desaparezcan o las élites dominantes? la memoria es instrumento de poder, ya que se puede manipular el recuerdo por el carácter simbólico que tiene para la colectividad, y como lo menciona Pierre Nora por su utilidad en el plano económico y social, ya que las nuevas formas de gobierno modifican y dan nuevos significados a los testimonios del pasado y crean una forma nacional idealizada. Aquel que escribe la historia, aquel que escribe una memoria lo hace desde un

⁴ Halbwach Maurice, *La memoria colectiva*, Traducción Inés Sancho-Arroyo, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pág. 71.

⁵ González Ochoa, César, *Melancolía y memoria en las artes y la filosofía*, México, UNAM, 2007, pág. 203.

contexto que influye en su postura y del querer resaltar unas cosas por encima de otras, lo que perdura en el tiempo es una selección realizada por los historiadores o por aquellos que operan el desarrollo de la investigación, es una representación del pasado.

Hablar de historia y memoria colectiva involucra la identidad y van directamente relacionadas con el momento histórico en el que se construyen, los historiadores tradicionales creen que los documentos históricos son los únicos que expresan lo que es digno de ser recordado y estudiado, en este sentido la noción de documento se amplía tomando en cuenta a la memoria colectiva, el documento no es objetivo -ya que es producido y está enmarcado por su época y entorno-, teniendo en cuenta que hablar de documento no solo implica aquel que es de manera escrita, por ejemplo también la oralidad puede ser un documento, este no solo es visto como el producto de una situación sino también como un producto orientado o creado, así no solo se analiza el documento sino el entorno en el que se produce por lo tanto también describe algo de quien lo realizó. La memoria es vigente y mantiene viva una parte del pasado. Las prácticas de los sujetos son las que continuamente transforman la realidad.

1.2 EL SUJETO SOCIAL Y SU MEMORIA

Así, de acuerdo a la perspectiva de Zemelman, quien ve a los sujetos, como sujetos sociales, entendiendo estos no como individuos solamente sino también como grupos que son productos y a su vez productores, transformadores y creadores de su entorno y que pueden direccionar su historia; en este caso los sujetos sociales serían estos grupos que mantienen su memoria colectiva como parte importante de su cotidianidad y que no son algo acabado. Así, es importante reconocer el potencial y los proyectos que impulsan los sujetos como parte importante de la creación del conocimiento, como construcción del pasado para poder apropiarse del presente y crear posibilidades para el futuro, él concibe la

realidad como *una síntesis del pasado y posibilidades del futuro en el presente: como lo dado que contiene lo por venir... los sujetos deben de ser vistos, en su proceso de constitución, como condensadores de historicidad,*⁶ es importante ver el cómo se constituyen los sujetos sociales en donde lo colectivo puede transformar su entorno en base a sus utopías y proyectos. Dentro de la realidad se observa no solo la constitución del sujeto social, también se encuentra su desarticulación y su desaparición. Para estudiar a los sujetos sociales hay que tener en cuenta que la realidad está en constante reestructuración y movimiento, la realidad como un proceso multidimensional y la complejidad que hay detrás de ella, como parte de diversas situaciones y como síntesis de procesos temporales diferentes.

En este sentido la subjetividad social es la voluntad para actuar sobre el presente y la objetividad es la viabilidad de esa acción, en los grupos sociales se puede observar la constitución de una subjetividad colectiva al actuar por el bien común del grupo y su creación de proyectos que modifiquen su vida cotidiana; Zemelman toma en cuenta la necesidad como un elemento clave para que el grupo busque una solución como parte de la subsistencia, como forma de reconstrucción de las condiciones de los sujetos y como apertura para la ruptura de las determinaciones sociales, culturales, políticas y económicas aunque algunas de esas determinaciones sean rescatadas en esa búsqueda de soluciones. Las utopías hacen que los sujetos tengan horizontes aunque no quiere decir que estos se lleven a cabo, la experiencia es en donde se concretan las prácticas colectivas y en estas es que se puede dar forma a cómo se ve el presente y lo que se quiere para el futuro, así como las soluciones para poder hacer reales los proyectos que se tengan en conjunto. El proyecto es aquel con el que se pueden construir historias futuras para así lograrlas a partir de las prácticas colectivas creativas y así traspasar la necesidad, *el sujeto puede ser entendido como el colectivo que*

⁶ Zemelman Hugo, *Los sujetos sociales, una propuesta de análisis*, México, Acta sociológica, FCPyS - UNAM, vol. III, No.2, 1990, pág. 90.

*potencia las posibilidades de la historia, como base en su posibilidad de construirla.*⁷

El sujeto se expresa en una identidad colectiva, así es que comparte un horizonte común con los de su grupo, se resignifica la identidad individual para ser parte de algo más amplio, el colectivo pasa a ser el espacio de reconocimiento como lugar común, la subjetividad individual abre un espacio hacia lo grupal ya que las prácticas colectivas son respuesta a necesidades en común que resuelven la sobrevivencia de cada individuo, no solo en el plano material como lo menciona Zemelman también en la forma en que el colectivo se reproduce en su capacidad de recuperar su memoria colectiva, para él la necesidad, la utopía y la experiencia son los puntos clave para poder apropiarse de la realidad a través de la vida cotidiana y los que permiten la intervención del colectivo en el contexto en el que se encuentra. Aunque en la realidad se encuentran contenidos de determinación que son los ya dados en la sociedad, las situaciones estructuradas, hay también contenidos de posibilidad que son las situaciones que pueden estructurarse con la influencia de las prácticas sociales para ampliar la visión de la realidad como objeto y también como conciencia, esto para poder intervenir sobre ella, Zemelman propone cinco niveles de realidad; el individual que es la subjetividad del individuo que se despliega de las relaciones que se tejen cuando este individuo se encuentra en colectividad, el colectivo son los puntos de interacción con la realidad, la utopía es la forma en que se incorporan nuevos contenidos en la realidad en construcción, el proyecto que es la necesidad de futuro y el quinto la fuerza que es la necesidad de apropiación de ese futuro.

Estos niveles son formas de observación que no son estáticos y sirven como base en la formación de lo colectivo. La apertura de los individuos los lleva a experiencias grupales las que son puntos de apoyo en sus experiencias de carácter colectivo para su cohesión y reproducción, ya que *lo colectivo es el reflejo articulado entre subjetividades diversas que interactúan*,⁸ ahí se encuentran

⁷ Ibid, pág. 95.

⁸ Ibid, pág. 102.

espacios de experiencias compartidas, la experiencia en lo colectivo es una necesidad de apropiación de la realidad a través de la voluntad como necesidad social para crear proyectos que puedan elaborar un horizonte histórico compartido.

Así, la demolición de lo viejo como menciona González Ochoa es sustituido por nuevas y modernas formas que quedan fuera del alcance de las personas o grupos más pobres, el diseño es creado para unos cuantos, así como el bienestar y los accesos, esto se pudo ver en la Haussmanización que se dio en el París de 1851 en donde la construcción urbana orilló a los más pobres de la ciudad alejándolos de los servicios para crear una buena imagen de París dejando una clara división entre el privilegio de unos sobre la miseria de otros, con el pretexto de acabar con los problemas de sanidad y por el rápido crecimiento de la población. Esta implementación de embellecer la ciudad, provocó la acumulación de capital para el sector burgués reubicando a los más pobres a las orillas de la ciudad, así también estas implementaciones se extendieron no solo en Europa también se observan en México, un ejemplo de esto está en la formación de las colonias del Ajusco Medio en Tlalpan como se mencionara más adelante. Así también las nuevas formas de gobierno modifican y dan nuevos significados a los testimonios del pasado y crean una forma nacional idealizada; la memoria es respuesta a la ruptura que hay en la continuidad de una comunidad.

1.3 IMPORTANCIA DE LA MEMORIA COLECTIVA Y LAS EXPRESIONES SIMBÓLICAS

"El pueblo que olvida su Historia, está condenado a repetirla."

Jorge Ruiz de Santayana

Nuestra vida cotidiana puede crear un vacío cuando existe una ausencia o desconocimiento de nuestra identidad, de nuestro pasado, del lugar de donde provenimos, la obra de arte pasa a ser objeto que puede crear identidad, que lleva a una interacción más directa entre el creador y el espectador. La transformación de la vida cotidiana a partir del arte se transforma en un acto colectivo, el diario vivir queda en la memoria colectiva en donde los sujetos y sus acciones son el incentivo del arte. El artista transforma las imágenes diarias y las devuelve a los sujetos en sus obras artísticas. La memoria se transforma en un acto de resistencia para no olvidar situaciones o acontecimientos que nos marcan ante las situaciones presentes y como parte fundamental en la construcción del arte.

Lo cotidiano y lo que va quedando en la memoria, pareciera ser algo muy sencillo de comprender, pero en él, se desarrollan miles de percepciones, sensaciones y emociones ante las diferentes situaciones que atraviesa cada individuo en su día a día, de esta manera interactúa con su entorno creando una historia aún no escrita y que quizá no se muestre en los libros de historia, más bien queda en la memoria de las personas de generación en generación. ¿Qué sería de nosotros sin la memoria? ¿y sin la historia?, la memoria es aquella que nos permite recordar para así crear y transformar lo que percibimos. El hombre es capaz de modificar su medio. *Tucídides escribe: "aquellos que quisieren saber la verdad de las cosas pasadas y por ellas juzgar y saber otras tales y semejantes que podrán suceder en adelante, hallarán útil y provechosa mi historia; porque mi intención no es*

*componer farsa o comedia que dé placer por un rato, sino una historia provechosa que dure para siempre”.*⁹

Lo cotidiano es aquello que nos incita a crear imágenes, de esta manera nos reconocemos con el otro, nos damos cuenta que no somos tan diferentes como pensamos ya que tenemos una historia que nos une, el arte rompe estas barreras entre el pasado y el presente, creando identidad y reconocimiento en su contexto pero traspasando las barreras del tiempo y el espacio, identificando a los sujetos de diferentes tiempos y lugares en un sentir plasmado en imágenes. El apropiarnos de una realidad nos aleja de caer en un vacío en el diario vivir.

El ser humano tiene la necesidad de sentirse parte de algo ya que es parte de una sociedad, de reconocerse con el otro, de comunicarse y expresarse, de esta manera re-significa sus espacios, sus conductas y su entorno. Desde la antigüedad el hombre ha tenido la necesidad de dejar huella, representándose a sí mismo y a su entorno en imágenes que conllevaban todo un simbolismo, esto lo observamos en las pinturas rupestres, en las cuevas de Altamira y Lascaux por mencionar algunas. Buscando un mundo de formas que representaran las relaciones de los hombres entre sí y con el cosmos, la base del arte se encuentra en el deseo de externar una gran emoción, la imagen se convirtió a la vez en obra de arte y en un dios que permitiera la comprensión de su existencia.

La pintura de la vida cotidiana se convierte en un acto comunicativo entre diferentes generaciones, la imagen puede ser creada para ser parte fundamental en la construcción de una historia no escrita pero que es parte de nuestro diario vivir, observando así el papel que ha jugado el arte en la construcción de nuestra vida diaria y cómo el reflejarnos en él, puede crear un interés y un mayor acercamiento de las personas que no están en contacto directo con el arte, haciendo ver que el arte es para todos y que las personas de esta zona pueden dejar huella de su historia en imágenes pictóricas.

⁹ Pereyra, Carlos, et. al., *¿Historia para qué?*, México, Editorial siglo XXI, 2005, p.12

La vida cotidiana, nuestros comportamientos, nuestros movimientos, la forma en que vestimos, los gestos que hacemos, la forma en que nos relacionamos con los demás, así como las costumbres, entre otros, son símbolos de nuestra memoria, historia e identidad. El arte también es simbólico, quien lo disfruta encuentra en él una revelación, ya que descubre el significado en un sentimiento que puede asociar y apropiarse de manera subjetiva, la obra se puede volver un símbolo que represente la vivencia y el sentir de diferentes personas incluso de una comunidad. Peirce dice que el significado de los símbolos es alterado por aquel que lo lee, el artista así se apropia de una realidad determinada e interpretable para transformarla en expresión de la pintura.

Así como se lee en la introducción de *No te creas una palabra* de David Crow, las imágenes adquieren diferentes significados dependiendo del modo en que se representen, así como del contexto en el que se encuentren. Por ello el artista maneja sus propios significados dando a lo ya presentado otras significaciones, otras formas de ver las cosas, por ejemplo, en las vanguardias artísticas se rompió con las convenciones establecidas para no simplemente representar lo real sino también transformarlo, utilizando imágenes no tan convencionales y explorando otras formas y colores en sus composiciones.

No solo los artistas tienen su forma de resolver sus obras, los espectadores tienen diferentes formas de ver, sentir e interpretar la obra, re-estructurando el mensaje que lleva en sí la obra, e incitando a un proceso creativo producido de manera diferente de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve la relación obra espectador. Si se toma la obra de arte como si fuese un signo, esta responde a requisitos aceptados por una sociedad y se hace necesaria para crear un intercambio de relaciones, actuando la obra como mediador entre el artista y la colectividad.

Desde el punto de vista de la sociología del arte, se ve el espacio creado por los pintores como un sistema de signos organizados a partir de un lenguaje construido por el artista en relación con la cultura y el contexto en el que se desarrolla. En este caso, el lenguaje del arte surge a partir del intercambio oral de la historia en

la conformación del Ajusco Medio, siendo así el arte un fenómeno de comunicación y expresión de una comunidad en específico.

Muchas personas que habitan esta zona no están en contacto con el arte, lo desconocen o lo ven como algo ajeno a ellos¹⁰, de esta manera no solo se trata de producir arte, sino también de crear un acercamiento al público, que es el que inspira la creación de pinturas que reflejen el sentir de las personas y el lugar en el que habitan. El arte depende de la sociedad en la que se engendre, del sistema de valores del momento y del artista que la engendre.

Lipovetsky menciona que en la actualidad el sistema nos invita al descompromiso emocional con lo social, la apatía responde a la velocidad de transición de la información y a la importancia que se le da a las imágenes de los medios de comunicación, que solo se preocupan por el culto al cuerpo y la indiferencia a temas de importancia. El mirar al pasado nos permite observar el presente y pensar en nuevas posibilidades para el futuro, el escuchar lo que una persona nos puede platicar sobre su vida, esta información no solo puede ser reflejo de un individuo sino de la vida de muchos más, dejando de lado parte del individualismo que en la actualidad es como estamos siendo socializados, a partir de imágenes que surgen de la colectividad. El conocimiento se puede transmitir de manera oral, pero también es importante documentarlo de manera escrita y en este caso de manera pictórica, para así visibilizar y comprender que la historia la hacemos todos y esta se puede perder si no se documenta, de ahí surge la importancia de la memoria y de la historia colectiva como fuentes en nuestra vida y la necesidad de documentarla.

A partir del arte se reconstruye un pasado para que no quede en el olvido, creando en imágenes la fugacidad de un instante que se perpetua a través del tiempo transformando nuestro entorno y haciendo hablar a los colores y las formas, que ellos nos inviten a sentir a los otros como lo que son, parte importante de nuestra realidad y nuestro entorno. El valor que le damos a las cosas puede cambiar la

¹⁰ Véase Apartado 3.3. Al realizar las encuestas esta idea se reafirma.

forma en que las percibimos, lo que ha cambiado en nuestra cultura es el valor que se le da a la creatividad o al arte desde el punto de vista social.

Si conocemos nuestro pasado no hay porque buscar una identidad individualista y narcisista. Como lo menciona Lipovetsky cuando habla de que ya no se cree en nada y que solo nos queda el vacío. El conocer nuestro pasado, y darnos cuenta de que los cambios sociales, políticos, económicos y culturales han partido de procesos colectivos, incluso en los movimientos y grupos artísticos, puede hacer que, como individuos nos aferremos a algo, al lugar que habitamos y a las personas con las cuales interactuamos de manera directa e indirecta en nuestro diario vivir. Panofsky dice, que no solo hay que estudiar la obra de arte como algo estético sino como hecho histórico. De esta manera se crea otra observación para darnos cuenta de la importancia de la historia en un sentido más amplio de la vida humana.

“Un hombre, en su arte como en cualquier otra cosa es finito. Modifica lo que ha aprendido otro”.¹¹

Lo que observamos no solamente es lo que tomamos del mundo sino lo que nuestro pensamiento transforma de ello. Convirtiendo la imagen en una realidad, representando un poco de lo que hay en nuestro entorno y que el ser humano se encarga de transformar. Las imágenes una vez creadas son eternas, así como la historia escrita contribuyendo así al desarrollo de la conciencia humana.

El exaltar, el sentir, el vivir, el recordar, el tener conciencia de lo que es vital es algo que no se debe de perder. El arte es una actividad vital, puente de nuestra acción comunicativa hacia la sociedad y parte importante para vivir.

¿Arte para qué? ¿Historia para qué? ¿Memoria para qué? ... Para entender nuestro presente, para ubicarnos en un tiempo y espacio, para sentirnos parte de algo y de alguien, para expresar, decir, crear, sentir, imaginar, recordar, reír, a veces llorar y lo más importante para vivir.

¹¹ Collingwood, George, *Los principios del arte*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, p. 293

2. LA EXPRESIÓN VISUAL COLECTIVA E INDIVIDUAL

Los actos humanos son simbólicos, el arte de igual manera es visto según la significación que le dan los espectadores, el artista se encarga de transformar lo cotidiano en imágenes que trascienden. La obra de arte como imagen, comunica de una manera diferente a la que quizá estamos acostumbrados diariamente.

La cultura actual depende en gran medida de las relaciones públicas que se desarrollan para que los artistas puedan mostrar sus obras, el desarraigo y el dejar de lado los sentidos de pertenencia, distancian a los sujetos de sus raíces y de sus tradiciones. *Como la sociedad no marca ningún rumbo a su arte, éste debe inventar su propio destino*¹². La cultura se debe al contexto en el que se desenvuelve. La imagen está presente en todos lados, los recuerdos nos remiten a imágenes, sonidos, olores, sabores; la imagen es a través de la cual empezamos a conocer el mundo y lo que nos rodea, la palabra está directamente relacionada con imágenes mentales que inmediatamente asociamos con una experiencia previa, es difícil poder asociar una palabra si no hemos observado, experimentado o sentido aquello a lo que se hace referencia, de igual manera hay sonidos que nos remiten a imágenes.

En lecturas he encontrado posturas acerca de si la creación artística debe ser únicamente el arte por el arte o si los artistas deben tener un sentido social al crear, Gablik menciona que si distanciamos en gran medida estas dos posturas, en las dos parece haber un vacío, quizá sea una pregunta difícil de responder, o es una postura que el artista va tomando con el tiempo, podríamos no verlos como opuestos sino como complementarios quizá una idea con más peso que la otra pero sin dejar de lado ninguna, por ejemplo en la música podemos percibir una melodía y escuchar una belleza inigualable, aunque no sepamos de música podemos disfrutar los diferentes sonidos que nos proporcionan un sin fin de emociones, de igual manera podemos escuchar una canción que no solo contenga

¹² Gablik Suzi, *¿Ha muerto el arte moderno?*, Madrid, Hermann Blume, 1989, p. 13

una melodía sino que se complemente con una letra, es decir el mensaje o la idea más allá de lo estético que el compositor quiere transmitir, pueden ir de la mano melodía y letra complementándose y traduciendo la música a un lenguaje más accesible a toda la gente, de igual manera, en una pintura podemos disfrutar tanto de los colores, las formas, las texturas, los sabores visuales que nos proporciona a su vez que apreciamos lo que el artista trata de comunicar o incluso del misterio que la obra guarde dentro de sí misma, otra cuestión es que, parece ser que el arte no es tan accesible a todos los individuos, cuando estos no se encuentran tan familiarizados con los códigos utilizados en la obra de arte.

Desde el momento en el que nacemos tenemos contacto con otros individuos con costumbres, tradiciones, acuerdos sociales, teorías y conceptos que han prevalecido a lo largo del tiempo desde mucho antes de nuestra existencia ¿La expresión en el arte podría ser un fin útil, y la búsqueda de un arte puro quizá una forma de servirnos a nosotros mismos dejando de lado todo lo demás? Este cuestionamiento es importante ya que la pintura que resulte de este proyecto tiene el propósito de crear un puente entre el observador, no solo entre la historia de la formación de un lugar y de sus habitantes sino también para crear un diálogo entre estos habitantes y el arte.

*El arte siempre tuvo una trascendencia y un compromiso social, hasta que llegamos a la época moderna*¹³, Gablik menciona que entre 1910 y 1930 el arte rompió sus lazos sociales, esto quiere decir que el arte no está peleado con tener un compromiso social, si mucho tiempo lo hicieron los artistas, quiere decir que no es algo obsoleto, aunque no por eso será de la misma manera, no es imposible que en una obra de arte encontremos belleza con tintes sociales.

Los valores estéticos dependen mucho de la cultura en la que se desarrollan ya que las multidisciplinas actuales permiten que estos valores sean diferentes y se manifiesten en diversas formas. Por una parte las formas del arte se distancian del público ya que los lenguajes son muy diferentes y cerrados para el entendimiento de cualquier persona, es lo que me incita a poder crear un puente entre la obra y

¹³ Gablik Suzi, *¿Ha muerto el arte moderno?*, Madrid, Hermann Blume, 1989, p. 23

el espectador a partir de la pintura que es una de las expresiones que más reconoce el público en general y en específico la población del Ajusco Medio ¹⁴, la imagen está presente en todos lados, más con las nuevas tecnologías y la reproducción visual de masas, pero esto no quiere decir que tengamos un diálogo constante con estas imágenes que observamos, por ejemplo, en las imágenes publicitarias; las formas de persuasión a las que se recurre para convencer a un público de adquirir un producto o de observar los colores que se utilizan y el por qué de esa utilización, los modos de vida actual son rápidos e incluso efímeros, la utilización continua de imágenes hace que se vuelvan comunes, no prestamos tanta atención a lo que se encuentra frente a nosotros, todo lo que hay en nuestro entorno envuelve códigos que hay que descifrar para poder comprender cierto acontecimiento, el observar en lo cotidiano, por ejemplo a una persona, no simplemente verla sino observarla con detenimiento, cada expresión gestual que su cuerpo manifiesta nos proporciona información de esa persona, el cómo viste, los colores que usa, los accesorios que utiliza, la forma en que camina, etc. De igual manera la obra de arte se observa con detenimiento para tratar de descifrar aquello que la compone, las imágenes en lo cotidiano nos hablan de las personas, de sus sentires, de sus intereses, de los lugares, los paisajes que nos proporciona lo cotidiano nos comunica algunas cosas de cómo es la vida en cierto lugar.

Los individuos nos desarrollamos en culturas diferentes aunque coincidimos en muchos aspectos, nos unen ciertas costumbres, cierto uso de lenguajes que varían según el lugar y el contexto, esto es lo que nos permite situarnos y comprender el por qué de las manifestaciones que se desarrollan y las formas de vida y de sentir de los individuos, las creaciones culturales son parte de la identidad de las personas que habitan en un lugar, actividades que no son aisladas, sino que van en relación directa con los individuos y el entorno, la cultura no se determina por una región geográfica sino por los individuos que conforman una comunidad y la interacción de quienes habitan en ese lugar.

¹⁴ Véase Apartado 3.3, Gráfica 6.

El arte no solo nutre al que lo crea, también al que lo observa, el conocernos a nosotros mismos puede hacer que miremos el mundo de diferente manera, de igual forma el conocer parte del mundo nos permite situarnos en él y conocer a los demás y a nosotros, hay realidades diversas dentro de la realidad. *Las sociedades anteriores se basaban en las limitaciones del destino del hombre, mientras la nuestra propone una definición de la vida que no admite ningún tipo de limitación, permitiendo así que el individuo se abandone a sí mismo, desprovisto de toda obligación social que regule su libertad y evite que esta sea mezquina y egoísta. La solución a este conflicto depende de que encontremos un punto de equilibrio entre el deseo de libertad individual y las necesidades de la sociedad.*¹⁵ La realidad común es aquella que puede involucrar a los sujetos a crear en conjunto, a verse como parte de un todo y no olvidar los puntos en común que podemos tener con los otros. El arte no tiene que provocar un estado de confort en el que observa, sino que lo tiene que incitar a cuestionarse lo que está frente a él, incluso crear duda no con el afán de crear indiferencia sino de impulsar un pensamiento crítico, de inquietar la percepción y la imaginación, Gablik menciona que no hay ciertas particularidades que definan lo que es o no una obra de arte, más que nuestra voluntad de aceptarla como tal.

Romper con la monotonía, ir en contra de que la obra fuera un objeto de consumo y crear dudas en el espectador fue lo que algunos artistas se propusieron en los años sesenta y setenta, Duchamp decía que las obras de arte provenían de la capacidad creadora y las intenciones del artista y no únicamente de técnicas establecidas que cualquiera puede aprender, Smithson decía que la galería convertía a la obra de arte en un objeto, que la galería aislaba la obra de lo exterior, Richard Long utilizaba y reacomodaba lo que encontraba en el paisaje natural yendo en contra del Land Art arte que él mencionaba era capitalista por los grandes gastos que se hacían para la construcción de la obra. La manera en que signifiquemos las cosas es la manera en que las veremos, si consideramos una obra de arte como una mercancía se desvirtúa del sentido en que se crea de la

¹⁵ Gablik Suzi, *¿Ha muerto el arte moderno?*, Madrid, Hermann Blume, 1989, p. 32

idea y de la expresión, los objetivos que cada artista tenga en su obra dependerán del contexto social en el que se encuentren y las necesidades que el observe, las prioridades del arte están inmersas en nuestro entorno y nuestra vida diaria. A pesar de todo, el arte siempre tiene una relación social con su entorno, no es un ente aislado, ya sea a manera de crítica, de negación o aceptación pero siempre es parte de lo social. A pesar de que los artistas quieran hacer obras que pareciera que no se pueden vender, crear una postura crítica entre la obra y el espectador para ir en contra de la sociedad de consumo, terminan siendo absorbidas por este sistema, en el cual todo se puede vender, la esencia de la obra es lo que persiste y huye de esa idea de que todo tiene un valor monetario, hay valores y significados que asignamos a las cosas y que van más allá de lo material. A pesar de estar en contra del sistema no se puede descartar el utilizar las formas de difusión del arte establecidas como las galerías y los museos, el significado y el mensaje de la obra se debe compartir con las personas.

2.1 LA CULTURA VISUAL Y LA FUNCIÓN DE LA IMÁGEN

Todos los seres humanos tenemos la necesidad de comunicar, de transmitir a los demás lo que pensamos y sentimos, y una forma de hacerlo es a partir de las imágenes, éstas se encuentran en todos lados y a veces nos permiten entender un suceso u objeto de mejor manera, nuestra vida diaria está llena de continuas relaciones con personas y con nuestro entorno, las imágenes que observamos a nuestro alrededor nos permiten actuar o identificar cosas de una manera más sencilla a través de sus formas y sus colores por ejemplo los señalamientos, los productos que adquirimos, incluso las imágenes nos pueden prevenir cuando un lugar es peligroso, así interactuamos con el medio que nos rodea, los mensajes visuales pueden transmitir el mismo mensaje a personas que hablen un idioma o lengua diferente. Es así como la imagen pictórica puede comunicar su mensaje a personas de diferentes contextos y diferentes lugares, el poder leer la obra de arte

hace que diferentes generaciones puedan acceder a la expresión de la imagen artística, de observar y tratar de traducir los valores de la época en que fue producida, la imagen queda grabada de una manera más sencilla en el recuerdo de las personas, en el diario vivir no todas las imágenes que percibimos tienen la intención de comunicar pero a pesar de esto leemos ciertos mensajes que las imágenes nos proporcionan, por ejemplo el observar el cielo y ver si está despejado o nublado nos comunica el estado de clima, recibimos información de estos sucesos, la pintura contiene mensajes visuales que son intencionales, que el artista ordena para transmitir su idea y que con el paso del tiempo nos reflejan las situaciones históricas y sociales.

Las imágenes una vez creadas son eternas, Herbert Read menciona que el arte ha sido un medio por el cual el hombre ha podido entender mejor la naturaleza de las cosas, el arte es la habilidad que se requiere para realizar la intención del artista pero debe considerarse como parte del desarrollo sensorial. Antes de la palabra fue la imagen, las necesidades básicas del ser humano siempre han sido las mismas, estas necesidades vitales incitan a los sujetos a crear formas de cubrirlas; la necesidad de crear y comunicar se da por una parte a través del arte, como voluntad de vivir. Desde pequeños empezamos a representar nuestro entorno de acuerdo a convenciones impuestas o de la manera que nos dicen debe de ser, se dibuja lo que se sabe y a veces es difícil poder desprenderse de estas convenciones en el momento de crear. En la época paleolítica el efecto del dibujo era realzar la fuerza vital de los animales, determinando las imágenes captadas exteriormente y la sensación internamente sentida, lo que se encuentra en las cuevas, muchas veces no pretende ser una representación visual de la figura sino un símbolo, lo que fue reconocido como más vital fue aceptado como símbolo colectivo y se busco la manera de ser representado.

En el periodo neolítico al darse el sedentarismo, se da un amplio desarrollo de la sensibilidad estética, la imagen no es conservada en su totalidad sino transformada, encontramos diseños geométricos, el hombre de esta época buscaba un mundo de formas que representaran las relaciones de los hombres

entre sí y con el cosmos. Surge la simetría, con el equilibrio se mantiene una vitalidad estética que es la relación de las partes con el todo; todas estas observaciones del hombre nos conducen a la armonía dentro de la composición, la repetición de ciertas formas nos produce la sensación de tranquilidad y de belleza. El artista establece nuevos símbolos al tomar conciencia de los aspectos de la realidad y representándolos en imágenes plásticas. Lo que captamos de nuestro entorno es analizado en nuestra mente de una manera consciente o tal vez inconsciente, seleccionamos formas y sentimientos en nuestro pensamiento para así crear, la obra de arte responde a la necesidad de transmitir aquello que percibimos. Hay ciertas cosas que no se pueden observar pero no por eso quiere decir que no existan, la imagen física de los seres humanos no describe el cómo son los individuos, solamente son apariencias, no solo es pintar lo que se ve de cerca sino lo que hay dentro de sí. *El artista elabora imágenes que son las imágenes de la realidad.*¹⁶ Las imágenes son tomadas del mundo visible, las composiciones no figurativas son tomadas de la naturaleza, los colores, las texturas, etc., la obra de arte debe impresionar nuestros sentidos, lo que influye en la estructura del mensaje visual de aquello que quiere ser transmitido a partir de la obra artística.

La vida cotidiana nos proporciona todos esos pretextos para poder crear, nos habla a través de los lugares, las formas, los olores, imágenes que perduran en nuestra memoria y que son parte de nuestra identidad, las personas que nos rodean de igual manera juegan un papel importante en nuestra conformación como individuos parte de una comunidad. En la actualidad la imagen puede ser modificada y alterada por los medios de comunicación proporcionando mentiras que por su difusión y la persuasión terminan por ser aceptadas como verdades, las concepciones pasadas se modifican por estas alteraciones en la imagen, aquello en lo que creemos puede ser modificado a partir de imágenes que son montadas, la credibilidad de la imagen digital como registro en este sentido algunas veces puede ser dudosa.

¹⁶ Read, Herbert, *Imagen e idea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980, p. 206

2.2 LA PINTURA COMO FORMA DE IDENTIDAD EN EL ARTE MEXICANO Y EL ARTE COLECTIVO DE LOS AÑOS 70

Las imágenes son la primera forma de comunicar de manera gráfica, una forma de hacer historia. En México en el periodo posrevolucionario, los pintores muralistas buscaban manifestaciones que conservaran la influencia indígena y campesina combinada con lo hispano, dentro de sus influencias también se encontraban las vanguardias de occidente, entre ellas el fauvismo, el cubismo y más adelante el futurismo, el arte primitivo, el arte africano, el expresionismo, entre otros. Dentro de sus objetivos estaba rescatar el pasado y plasmar lo que sucedía en el presente, como una misión educativa y una forma de conformar una identidad nacional que integrara las diversas realidades existentes en el México de la época, algunos de sus temas eran sobre las costumbres del país, otros sobre sentimientos religiosos, alegorías y otros más de índole decorativa, esto respondía al observar la vida diaria y al momento histórico que se vivía en México al término de la Revolución de 1910, periodo en el cual se buscaba la modernización del país y la construcción de una identidad nacional en donde la educación jugaba un papel muy importante, ya que se acababa de salir de un periodo violento se buscaba enriquecer la cultura popular para que esta sirviera para educar al pueblo de una manera entendible y accesible para todos, es por eso que se apostó por el impulso a la pintura mural cambiando el academicismo por un arte más revolucionario que representara a las masas.

Guadalupe Posada es de gran influencia para este movimiento ya que en sus obras se plasma parte de la realidad social, con un sentido de arraigo y de carácter popular, otros antecedentes es la obra del Dr. Atl y Francisco Goitia. Este último fue uno de los primeros en pintar temáticas sobre lo que acontecía en el país, con el "Baile de la Revolución" de 1916 y "El ahorcado" de 1917, también hacía visibles las condiciones desfavorables de los pobres. Saturnino Herrán también fue uno de los precursores por su gusto del natural y el énfasis que le otorgaba en sus pinturas al costumbrismo, a la clase trabajadora y la vejez.

Con las escuelas al aire libre que surgieron en esta época se pretendía que los estudiantes tuvieran una identificación con su medio y buscaran nuevas formas de expresión en el arte, aunque años adelante desaparecieron estas escuelas dejaron entre los estudiantes muchas inquietudes estéticas.

Según Torres Michúa, los dos momentos que impulsaron el desarrollo del muralismo en México, fue la protección que José Vasconcelos nombrado Secretario de Educación Pública brindó a los artistas en el régimen de Álvaro Obregón (1920-1924) ya que se les concedieron muros de edificios públicos para pintar y así el arte pudiera llegar a las masas a través de los muros y la redacción del Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores por Siqueiros en 1923. Con esto se pugnaba para que el arte fuera para todos y no solo para unos cuantos, reflejando las costumbres y tradiciones del pueblo mexicano, ya que las obras deberían tener un valor ideológico así como educativo, dentro de una búsqueda de identidad nacional y la creación de un arte que estuviera dirigido a las colectividades, aunque no todos los artistas aceptaron esta misión social y política. En un sentido didáctico el objetivo era crear un arte dirigido al pueblo.

Aunque en sus primeros ensayos pictóricos, Rivera pinto en el Anfiteatro Bolívar, Orozco en el ex colegio de San Ildefonso y Siqueiros en las escaleras del patio chico de este mismo edificio, no se reflejaron mucho estas propuestas por las temáticas utilizadas y por la falta de técnica en su dominio del encausto y el fresco, con el tiempo esto se fue mejorando y cada artista fue tomando sus propias formas expresivas y estéticas. Con el tiempo Orozco en sus conceptualizaciones también recurría a las contradicciones de las identidades en el México moderno.

En las pinturas de los muralistas también se plasmó parte de la ideología de Vasconcelos, en 1922 empieza a tomar parte de esta ideología lo indígena, uno de los pintores que tomo esto es Jean Charlot con "La conquista de Tenochtitlan", así como Fermín Revueltas con la "alegoría de la Virgen de Guadalupe".

En este sentido los muralistas recurrieron a la pintura figurativa por ser la que más fácil se podía comprender por las mayorías aunque cada artista lo hizo a su modo.

El arte por sus cualidades creadoras, no es un doble de la realidad sino que desentraña una experiencia que puede mostrarnos parte de nuestra propia existencia y nuestra realidad, por medio de los colores, la composición y sus formas. *La eficacia del muralismo mexicano radica en que la causa de la construcción de la memoria colectiva depende de la fuerza y perdurabilidad de sus soportes, y de una acción capaz de renovar su impacto sobre el espíritu público.*¹⁷

Así la pintura mexicana fortaleció la construcción de la memoria colectiva por tomar en su arte aquellos recuerdos que comparte un grupo y que son parte importante en su identidad.

Ya en los años 50, surgen una serie de artistas que están en contra de que el muralismo sea la única forma de hacer arte, regresando a la pintura de caballete y dejando de lado la búsqueda de una identidad nacional por una más individualizada y que fuera internacional, periodo al cual Octavio Paz nombro como la generación de la Ruptura. Los artistas mexicanos querían saber más de las vanguardias que se estaban desarrollando en Europa esto provoco que muchos se fueran al extranjero a estudiar a conocer nuevas formas de hacer arte regresando a México con diferentes ideas, muchos pasando de lo figurativo a lo abstracto, en este periodo surge el llamado mercado del arte ya que muchas personas empezaron a comprar obras para crear colecciones personales, la zona Rosa de la Ciudad de México fue el epicentro del surgimiento de un gran número de galerías y salas de exposición privadas que dieron impulso al nuevo arte que se estaba gestando. Algunos artistas de esta época son Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Alberto Gironella, Vlady, Juan Soriano, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, García Ponce, por mencionar algunos. Siqueiros consideraba que con esta Ruptura el arte estaba entrando en un estado de crisis y lo tachaba de ser abstracto y desligado de lo social, José Luis Cuevas escribió el Manifiesto

¹⁷ Mandel, Claudia, *Muralismo Mexicano: arte público / identidad / memoria colectiva*, Costa Rica, Revista Escena, 2007, pág. 52.

titulado "La Cortina del Nopal" en el que cuestionaba el nacionalismo y a la Escuela Mexicana de Pintura.

En los años 70, sobre todo en la Ciudad de México surgen varios grupos de artistas, los cuales se interesaron en la democratización del arte mediante modos de producción y difusión alternativas a los espacios oficiales, como son el TAI (Taller de Arte e Ideología), el GFI (Grupo de Fotógrafos Independientes), Tepito Arte Acá, Peyote y la compañía, Grupo Marzo, Proceso Pentágono, El No Grupo, El Colectivo, Germinal, Grupo Suma, Tetraedro, Taller de Investigación Plástica, entre otros.

Los problemas político, sociales y económicos que se dieron en los años 60 y 70 fueron en parte motivaciones en las propuestas artísticas, así como el movimiento estudiantil del 68 ya que muchos de los integrantes de los grupos habían participado de manera directa o indirecta en este movimiento. Algunos de los temas sociales que los artistas retomaron del tiempo que vivían era la explosión demográfica, la migración, la libertad de expresión, la pobreza, la enajenación de los medios de comunicación, entre otros. La necesidad de los grupos de artistas era integrar en la producción artística al público que no estaba relacionado en el mundo del arte y para poder lograr esto, sacaron el arte de las galerías y lo transportaron a las calles de la ciudad para así poder socializarlo, dar a conocerlo y acercarse al público. Los grupos se caracterizaron por sus medios expresivos así como en su innovación en las técnicas y materiales que usaban a través de propuestas colectivas y la búsqueda de nuevos espacios para la obra.

El Taller de Arte e Ideología impulsado por Alberto Híjar, trataba de llevar el arte al pueblo mediante las formas de reproducción masiva.

El Grupo de Fotógrafos Independientes, realizaba exposiciones ambulantes, dando a conocer sus fotografías en la vía pública utilizando tendedores. De esta manera querían crear un arte más cercano al pueblo a partir de un lenguaje popular.

A través de Tepito arte acá, se acercaron a la problemática del barrio, teniendo en cuenta que se pertenece a un lugar determinado, con un modo de vivir, resaltando las tradiciones del barrio, con la intención de llevar el arte al pueblo.

Peyote y la Compañía como motivo principal recurrían a la iconografía popular enriqueciéndose con la interdisciplina, recurrieron a la instalación y al performance. El arte conceptual alimentó la forma de creación artística, recurriendo a nuevos medios visuales para crear nuevos públicos, surge Grupo Suma en la ENAP, ellos recurrían a los desechos como materiales para sus creaciones como objetos populares, libros visuales para mostrar su visión de la vida urbana y mostrar el arte en la vida cotidiana de las personas.

Ya a partir de Grupo Marzo se explora la escritura anónima de la ciudad convocando a la gente para ser parte de poemas urbanos con las palabras encontradas en la calle para así crear experiencias estéticas diferentes, ya que como arte conceptual importaba más la reacción del espectador que la forma estética.

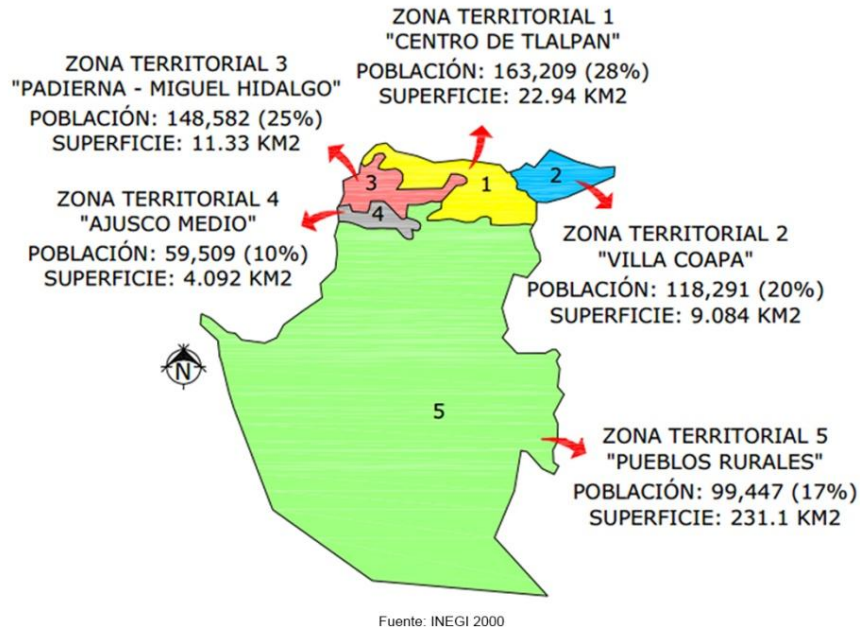
En el Grupo de Proceso Pentágono el desarrollo creativo pasaba a ser la obra de arte misma, ya que no creaban para el sistema museístico, su expresión buscaba otros canales que se articulaban en las calles y el trabajo en las comunidades, ellos luchaban contra el individualismo burgués.

El No Grupo estaba en oposición a los grupos que existían, ellos alimentaban la idea de vanguardia, preferían lo no convencional, resolviendo con la imaginación aquello que se les pudiera complicar y utilizando lo que se tenía a la mano, la cuestión era llevar a cabo el hecho artístico, recurriendo al performance, la fotografía, el texto, la instalación, entre otros.

A mediados de los años 70 y principios de los 80 la actividad de los grupos se consolidó y se multiplicaron. Pero tras la crisis sexenal de José López Portillo (1976 - 1982) la inflación provocó que los artistas se preocuparan por su economía y los grupos ya no pudieron mantener su continuidad, muchos artistas siguieron de manera individual y regresaron a las galerías y a los soportes convencionales para

cubrir sus necesidades, desvirtuando su idea inicial de propuesta de arte público, para 1983 ya estaban casi disueltos los grupos que se habían formado en los años 70.

3. MEMORIA COLECTIVA DEL AJUSCO MEDIO. UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN PICTÓRICA.



La Delegación Tlalpan está compuesta por 5 zonas territoriales, la zona 4 es la que corresponde al Ajusco Medio ubicado al suroeste de la Delegación, la cual tiene un suelo de origen volcánico por su cercanía al volcán Xitle, las colonias se conformaron a través de ventas de predios ejidales, varias invasiones y de la lucha colectiva por parte de personas que buscaban un lugar en donde asentarse, reclamando así su derecho a la vivienda a partir de una organización de carácter colectivo para poder resolver sus necesidades básicas.

Como antecedente se encuentran los MUPs (Movimientos Urbanos Populares)¹⁸ que se desarrollaron en diferentes partes de la República Mexicana y tuvieron gran relevancia sobre todo a partir de 1968, aunque ya se tenían antecedentes en los años 20, todos ellos exigiendo el derecho a una vivienda digna a la cual todo ciudadano tiene derecho, estos movimientos se dieron como respuesta a la urbanización, la industrialización, la migración del campo a la ciudad en busca de

¹⁸ Para más información véase Ramírez Saiz, Juan Manuel, *El movimiento urbano popular en México*.

una mejor paga en el trabajo, a la incapacidad de adquirir un terreno propio y a los altos costos en las rentas, entre otros.

El proceso de conformación del Ajusco Medio se llevó a cabo a finales de los años 70 y principios de los 80, en el año de 1978 es cuando esta zona se comienza a poblar, era un lugar totalmente deshabitado y con un suelo pedregoso debido a la explosión del volcán Xitle, las personas que aquí se asentaron se dieron a la tarea en primera instancia de luchar por ese espacio, habitarlo con casas improvisadas, usando principalmente materiales como el cartón, madera que obtenían de los mismos árboles talados, piedra sobrepuesta (no pegada con cemento), plástico, telas y algunos ocuparon cuevas, ante la necesidad se generaron varias organizaciones que agrupaban a las familias por sectores, lo que produjo un plan de trazado para abrir calles, destinar espacios comunitarios de reunión y esparcimiento, con la organización pudieron proyectar de alguna manera lo que a futuro serían las colonias que ahora conforman esta zona.

Los terrenos que fueron ocupados en esos años eran ejidales, algunos fueron vendidos a las personas de manera legal y otros eran vendidos varias veces; es decir terminaban estafando a los compradores¹⁹, eso provocó descontento por lo que otros terrenos fueron totalmente invadidos, las personas que ocuparon estos terrenos no solo eran del Distrito Federal muchos provenían de estados como son el Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Michoacán, Puebla, entre otros. Las personas que aquí se asentaron eran personas que pagaban renta, estaban desempleados debido al freno del proceso de industrialización que se había dado en el país en los años 70. La migración anterior a la década de los 70 había provocado una migración interna del campo a la ciudad, las personas habían vendido sus tierras, ganado, o alguna propiedad que pudieran tener en sus lugares de origen y se venían al Distrito Federal a la aventura de ser parte de la bonanza económica que significaba la ampliación de la Ciudad de México, por lo tanto al frenarse el proceso de desarrollo y quedar desempleados, ya no tenían

¹⁹ Véase, Anexo hemerográfico nota 8.

un lugar propio para habitar, lo cual fue una de las razones de los asentamientos irregulares.

“Este crecimiento poblacional fue fruto de la emigración al centro de la República, la cual aumentó considerablemente a partir de los años 60. Fenómeno que se propició por la fama que se había generado en provincia de ser un centro urbano en pleno desarrollo, y en el que el ingreso se había elevado a partir de las décadas de los años 40’s y 50’s, en las que la población en general había mejorado su nivel y calidad de vida”²⁰.

Los problemas a los que se enfrentaba la gente no solo eran los continuos desalojos y hostigamiento policial²¹, ya que se decía que los terrenos eran áreas ecológicas y no debían ser habitadas, también se enfrentaban a, el poder hacer habitable el suelo en el que se asentaron ya que era un terreno muy hostil en cuanto a su conformación rocosa y montañosa, se decía que la zona era ejidal de San Nicolás o propiedad de la familia De Teresa.

Por otro lado se mencionaba que los predios estaban destinados a ser zonas residenciales con una vista panorámica de la ciudad²², en entrevistas realizadas²³ los colonos dicen que se quería hacer una zona prototípica y que por eso no se les quería allí, con uso de energías renovables y amplios espacios verdes, como ahora se puede observar en Santa Fe, ya que la ubicación de estos predios al sur de la Ciudad es favorable debido a su cercanía con los servicios educativos como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) campus C.U., la Facultad Latino Americana de Ciencias Sociales (FLACSO), el Colegio de México (COLMEX), la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) campus Ajusco, también está la Zona de Hospitales, el parque de diversiones Six Flags (antes Reino Aventura), existían diversos actores que peleaban por la propiedad de esta zona y

²⁰ Villar, Edgar, *Ajusco Medio. Historia de un barrio urbano en las montañas*, México, s/e, 2010, p. 11

²¹ Véase, Anexo hemerográfico, notas 1, 2, 3.

²² Véase, Anexo hemerográfico, nota 13.

²³ Estas entrevistas se pueden escuchar en el disco *Vivos y con Historia, rescate de la memoria histórica de los barrios de Ajusco Medio*, realizado por el Colectivo MUTEM en el año 2012, que se anexa a esta investigación y que puede ser descargado en la página: http://www.mediafire.com/download/btdgflzvhaci9e/vivos_y_con_historia.rar

al mismo tiempo las personas que se asentaron de manera legal e ilegal. Las autoridades querían reubicar a estas familias a Chalco o a Tláhuac las cuales constantemente se negaron.

Para evitar los desalojos y poder mejorar el espacio que compartían, las familias se agruparon en comités vecinales que a lo largo de los años se transformaron en asociaciones con carácter legal, como CASA DEL PUEBLO que llegó a contar con más de 2 mil familias o la COALICIÓN POPULAR INDEPENDIENTE que también agrupaba a unas mil familias, esto les permitía tener una mayor fuerza ante las autoridades delegacionales para regular sus predios.

Las organizaciones se mantenían a base de cuotas lo que les permitía por un lado litigar para la regularización de la zona y por otro conseguir los servicios urbanos básicos, como es la luz y el agua. Estas organizaciones generaron comisiones como las de política, propaganda, vigilancia, entre otras, su método era de carácter asambleario, lo que propició la formación política de las bases, que en su mayoría estaban compuestas por mujeres.

Las mujeres jugaron un papel muy importante en la conformación de la zona, debido a que eran las más activas políticamente, ya que los hombres salían desde muy temprano a trabajar y regresaban por la noche, ellas eran las encargadas de estar al frente del hogar y de cuidar de sus hijos, así como de mantenerse al tanto de las reuniones, marchas, mítines, cuotas y demás actividades que implicaba estar en este proceso. Una de las estrategias en las marchas era que el contingente estuviera encabezado por mujeres ya que así el cuerpo de granaderos no reprimiría de manera tan violenta a las organizaciones que se manifestaban en favor de regularizar los predios en disputa y si esto no resultaba entonces los hombres entraban en su defensa.

A mediados de los años 80 existe una división en colonias aún no reconocidas de manera legal, este proceso se dio por diferencias entre los liderazgos de las organizaciones conformadas, un ejemplo de ello es que al iniciar este movimiento de asentamiento solo existían las colonias, Bosques del Pedregal, Cuchilla de

Padierna, López Portillo, Chichicaspatl, Sector XVII y Belvedere, siendo esta última la más grande, y después de generar estas divisiones surgieron las siguientes colonias: Mirador I y II, Vistas del Pedregal, Lomas de Cuilotepec, Chimilli, y 2 de Octubre.

El caso de Belvedere es especial debido a que era la más grande y terminó siendo la más pequeña de todas las enunciadas, por otra parte el caso de la Colonia 2 de Octubre es muy significativo en este proceso, debido a que un día 2 de Octubre de 1982 muchos habitantes salieron a la marcha que recuerda la matanza de 1968, en apoyo al Campamento 2 de Octubre, existían avisos de desalojo por parte de las autoridades delegacionales, los cuales se llevaron a cabo por parte del cuerpo de granaderos y la policía montada, quemando un aproximado de 300 casas y destruyendo todo lo que encontraban y por ese hecho es que se decidió ponerle nombre a esta colonia en memoria a lo ocurrido en esta fecha. Este suceso también implicó que se tomaran medidas más drásticas por parte de los habitantes de esta colonia, se atrincheraron y cavaron zanjas alrededor de sus calles, tenían una vigilancia más estricta y sospechaban de las personas que cruzaban por esos lugares.

En otras colonias se implementaron medidas de seguridad no solo para evitar los desalojos, sino también para evitar los robos, de igual manera las mujeres tuvieron aquí un trabajo arduo, colocaron campanas o rieles de vía que servían como alerta vecinal cuando se rumoraba que se les podía llegar a desalojar o si se observaba a alguna persona ajena a la zona, después este riel no solo se utilizó con fines de seguridad, sino que sirvió para llamar a reunión o faena, este riel o campana se tocaba con una varilla o algún tubo de metal.

Las organizaciones nombraban a un líder por calle lo que permitía tener una comunicación con todos los habitantes, ya que en él se depositaban las demandas y propuestas que se tenían como calle, familia e individuo y así tenían una representación efectiva en las asambleas, esto permitió que cada calle mejorara en cuanto a su trazado y se tuviera una vigilancia y también que ningún habitante extendiera su predio a más de lo acordado.

El trazado final de las colonias fue de manera muy difícil ya que como se mencionó el terreno era poco accesible para maquinaria, por lo cual la faena dominical era de suma importancia, a la cual acudían hombres, mujeres, niños, jóvenes y ancianos a colaborar para remover piedra, tierra, árboles, para poder facilitar la entrada de los servicios de maquinaria, transporte, agua y así concluir de manera más rápida las calles, toda esta labor se realizó con mano de obra, el trabajo pesado no era exclusivo de los hombres, todo se realizaba de manera colectiva, incluso con el niño o niña a la espalda, recogían tierra, acarreaban piedras, agua, etc. Estas faenas también eran un punto que fortalecía la convivencia y los lazos comunitarios, ya que todas las familias trabajaban por un bien común.

Después de mucho litigar por parte de las organizaciones y hacer grandes sacrificios, es hasta el año de 1985 que se logra una lotificación con el otorgamiento de constancias de propiedad emitidas por el Departamento del Distrito Federal (DDF), Delegación Tlalpan y la Comisión para Regularización de la Tenencia de la Tierra (CORETT),²⁴ esto significó un triunfo para las organizaciones y habitantes, pero al mismo tiempo comienza el debilitamiento de la organización comunitaria en esta zona.

Después del proceso de constancias las organizaciones van perdiendo fuerza debido a que ya se había acreditado la propiedad por parte de los pobladores, su número formal de agremiados no disminuye, sin embargo en las acciones concretas como marchas y asambleas ya no está presente la mayoría de la población, la sensación que dan las constancias es de seguridad en cuanto a la propiedad y precisamente era uno de los fines de las organizaciones, las demandas ahora girarán en torno a la escrituración de manera formal, en 1987 es aprendido Jerónimo Martínez miembro fundador de la organización Casa del Pueblo.²⁵

²⁴ Véase, Anexo hemerográfico notas 4, 5, 6, 10.

²⁵ <https://mx.groups.yahoo.com/neo/groups/infoycaos/conversations/topics/3477>

Las organizaciones encuentran un repunte en cuanto a su fuerza, al incitar a la población a no caer en el conformismo y demandar los servicios como luz, agua, drenaje, transporte, etc., se logra tener acuerdos con la Delegación de Tlalpan para que esta facilitara los materiales a las familias y que los pobladores pusieran la mano de obra, las faenas siguen pero de manera más dispersa y solo en aquellas calles donde los pobladores están más organizados.

Se dicta el decreto de expropiación y con ello empieza la escrituración en el año de 1992 el día 12 de diciembre, lo cual consuma el triunfo máximo de la organización social del Ajusco Medio y al mismo tiempo se tiene un auge en la organización para demandar los servicios básicos, los cuales se van cubriendo paulatinamente, ese año el día 11 de diciembre es asesinado uno de los artífices trascendentales el Sr. Jerónimo Martínez, los demás líderes de organizaciones fueron en su mayoría cooptados y ocupados en puestos de oficinas gubernamentales, o en su caso se les nombro como responsables de espacios comunitarios administrados por la comunidad y la Delegación.

La organización social va teniendo altibajos hasta el día de hoy, sin embrago es importante señalar que en las colonias que en su mayoría existió la invasión son las que cuentan con Centros de Salud, escuelas de nivel básico (pre-escolar, primaria, secundaria) como es la colonia 2 de Octubre, en el caso de Belvedere se encuentra también la Preparatoria Tlalpan I del Instituto de Educación Media Superior del D.F. (IEMS), esto debido a la organización de sus habitantes, en su contraparte en las colonias que en su mayoría fueron compradas a los ejidatarios los habitantes no cuentan con este tipo de espacios, como el caso de Vistas del Pedregal y Lomas de Cuilotepec.

La organización en el año 2015 está casi extinta, existen los ahora llamados comités vecinales que no oponen ninguna resistencia ante las autoridades delegacionales y más bien hacen el juego en su mayoría al Partido de la Revolución Democrática (PRD), muchos de los actores que en el pasado se enfrentaban a los desalojos, ahora negocian puestos a cambio de direccionar el voto hacia ese partido, los lideres perdieron credibilidad y ahora la población está

en su mayoría desorganizada, se hacen reuniones solo para agremiarse a los programas delegacionales, distritales o federales, ya que la zona del Ajusco Medio está considerada como una zona de alta marginalidad por parte de la Secretaría de Desarrollo Social del D.F., lo cual hace de esta zona un foco donde los programas de corte asistencialista tienen injerencia, la mayoría de las veces condicionados a la hora de las elecciones, es decir programas que ofrecen una ayuda económica o en especie como son las despensas, pero no involucran a la población en actividades productivas por ejemplo el empleo, la formación de cooperativas, la capacitación en artes u oficios, no apoyan el impulso a las pequeñas y medianas empresas, en pocas palabras no se ataca el origen de los problemas que existen en esta zona como la violencia, el embarazo a temprana edad, el abandono escolar y el desempleo entre otros, estos factores a pesar de estar presentes a nivel país en esta zona se agudizan por estar considerada como zona periférica.

Existen Centros Comunitarios y espacios deportivos por toda esta zona, sin embargo están semiprivatizados o administrados por grupos afines al PRD, lo cual impide que sean ocupados por toda la población del Ajusco Medio, lo que se oferta en estos espacios son clases de zumba, oficios que no otorgan ninguna validación oficial, reuniones de Alcohólicos Anónimos y muy rara vez se presentan actividades de carácter cultural, no existe ninguna exposición que retrate la historia de esta zona, a su vez en el museo de historia de Tlalpan no existe una sala dedicada o algo que haga referencia a la historia del Ajusco Medio, por eso la propuesta de rescatar la memoria colectiva toma relevancia al visibilizar este proceso de organización que sucedió en dicha zona.

El querer visibilizar el caso del Ajusco Medio, del Distrito Federal, a partir de su historia relatada por sus habitantes y trasportándola a la pintura, hace reflexionar sobre como muchas veces desconocemos lo que aconteció en el lugar que habitamos e incluso la vida misma de nuestros familiares.

El significar las cosas de diferente manera, nos muestra que a pesar de que vivamos en un mismo lugar, tengamos usos y costumbres iguales, hay diferencias

que marcan estos significados. En este caso, por una parte, puede ser un archivo construido a partir de los relatos de las personas que recuerdan su pasado, ya que son pocos los archivos que muestran la historia del Ajusco Medio. El archivo como parte de la propuesta pictórica, la memoria colectiva se vuelven el tema de la pintura, la realidad de un día puede englobar la realidad o realidades de distintas personas²⁶, momentos, lugares, sucesos, noticias, etc., dentro de la memoria individual se interactúa con la vida de más personas, la memoria es la reconstrucción del pasado. Imágenes mentales fragmentadas a partir de la vida cotidiana que ya ha pasado, la narración de sucesos y momentos en pinturas que nos llevan por esas calles, lugares y momentos que la gente transitaba.

Dentro de la memoria individual se interactúa con la vida de más personas, a pesar de que vivamos en un mismo lugar, tengamos usos y costumbres iguales hay diferencias que marcan los significados que le otorgamos a las cosas o a los sucesos que transcurren en nuestra cotidianidad. En los cuadros observamos imágenes de algunos momentos que las personas de estas colonias vivieron y que para ellos son significantes a partir de lo que fue su vida cotidiana.

Este texto fue resultado de un cúmulo de memorias colectivas y archivos que se ligaron por personas interesadas en hacer visible esta historia y por la oralidad de aquellos que vivieron estos hechos.

²⁶ Lefebvre, Henri, *La vida cotidiana en el mundo moderno*, Traducción Alberto Escudero, 2ª edición, Madrid, Alianza Editorial, 1980, pág. 11.

3.1 ESTUDIO CUANTITATIVO SOBRE PRÁCTICAS CULTURALES EN LA ZONA MEDIA DEL AJUSCO

Para complementar esta investigación se realizaron encuestas en el Ajusco Medio para conocer sobre las prácticas culturales que tienen las personas de esta zona y así poder realizar la exposición de pinturas, para tener en cuenta, si es que esta población está en constante relación con las prácticas artísticas y el por qué de esas relaciones.

La realización de encuestas es importante para saber acerca de la población a quien va dirigida la obra y conocer sobre su relación con las artes visuales, indagar si la población tiene el hábito de asistir o no a exposiciones. Para reafirmar o negar si la gente tiene poco contacto con el arte y no dar por hecho esa hipótesis. Las estadísticas de estas encuestas son el reflejo del panorama de las prácticas culturales que se dan en la zona.

Se debe tener en cuenta que al encuestar acerca del gusto las personas predisponen su respuesta influidos también por el encuestador ya que si los encuestados tienen una idea del status social del que encuesta ellos contestan lo que creen es adecuado y que piensan que el encuestador espera escuchar, por miedo a ser criticados o cuestionados.²⁷

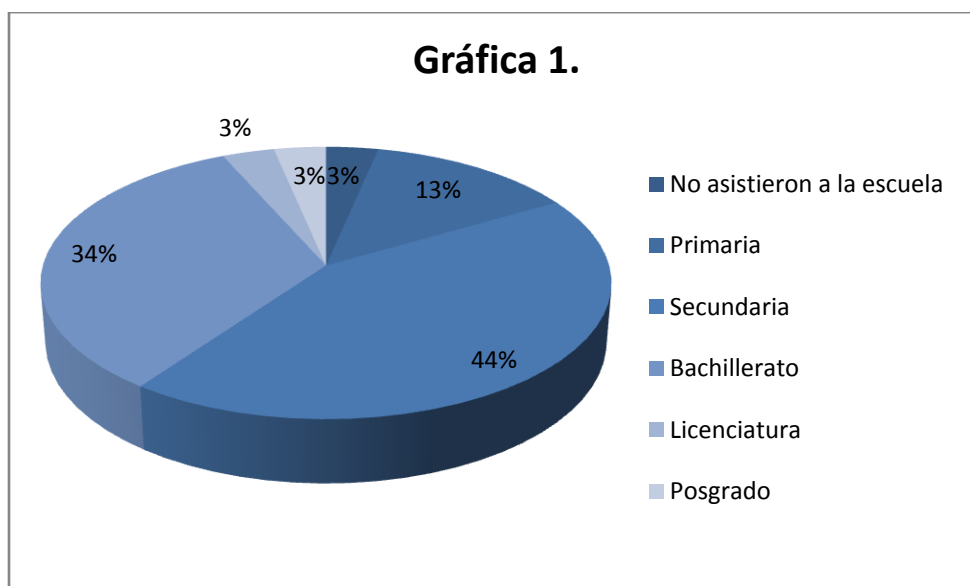
Antes de realizar estas 60 encuestas se hizo un piloteo con 25 encuestas para observar si las preguntas eran entendibles a lo que se hicieron algunas correcciones y se agregaron algunas preguntas que pudieran complementar la información.

Se encuestaron a 60 personas al azar, de las cuales 30 son hombres y 30 mujeres. 54 personas pertenecen a la Delegación Tlalpan la mayoría son del Ajusco Medio, 3 personas son de La Magdalena Contreras, una de Coyoacán, una de Milpa Alta y una de Ecatepec (Edo. de México). El promedio de las edades de las personas encuestadas es de 34 años de edad. Estas encuestas se realizaron

²⁷ Bourdieu, Pierre - La Distinción- Parte 1 HD, <https://www.youtube.com/watch?v=8h6iKrTW4Lk>

con la intención de saber un poco de como se relacionan las personas del Ajusco Medio con el arte y si tienen contacto con su memoria colectiva y el lugar en el que habitan.

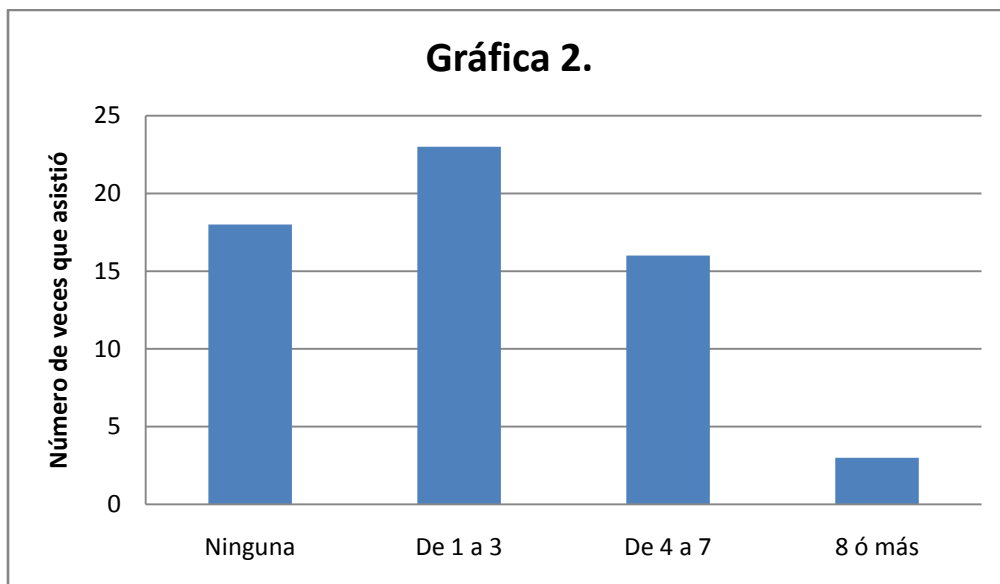
En cuanto a su grado de estudios 2 no asistieron a la escuela, 8 tienen la primaria, 26 tienen la secundaria, 20 el bachillerato, 2 tienen licenciatura y 2 el posgrado.



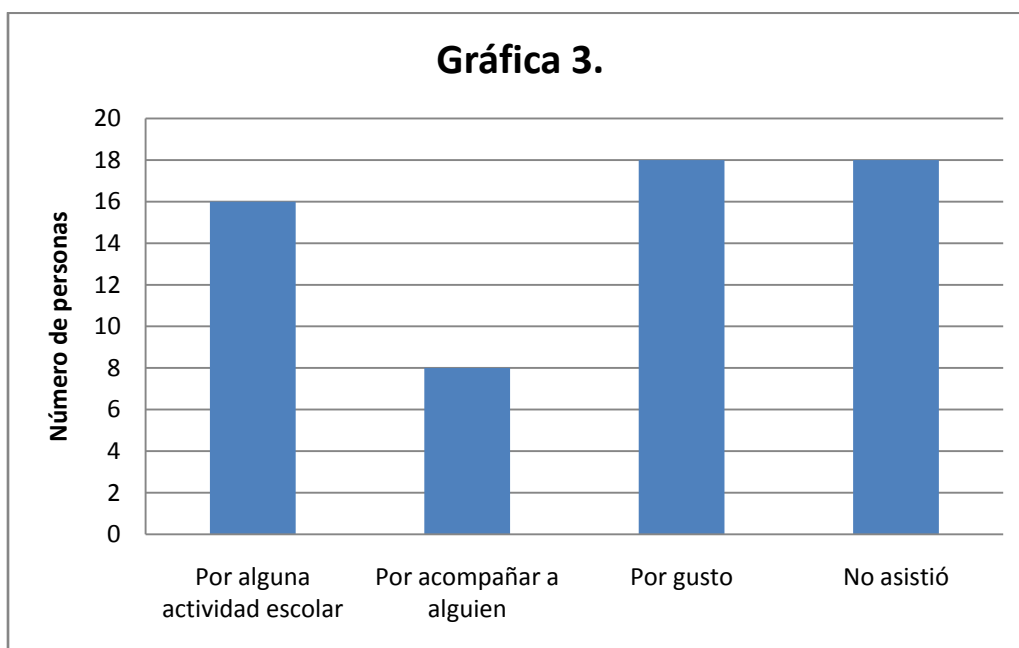
26 de las personas son solteras, 26 son casadas y 8 se encuentran en unión libre.

Se realizaron 11 preguntas de las cuales estas son las respuestas obtenidas:

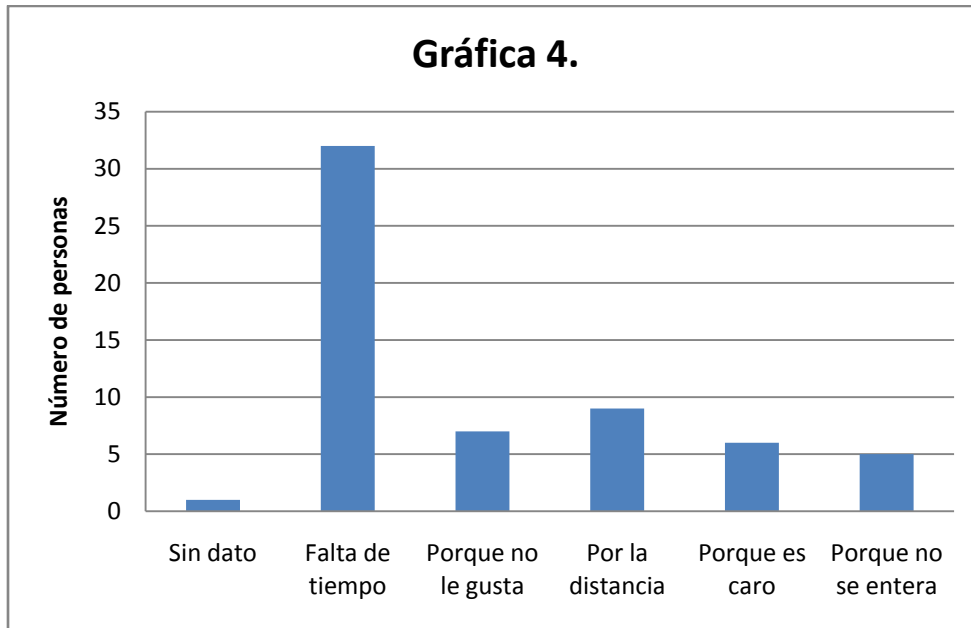
1. ¿Cuántas veces ha asistido a museos o exposiciones en los últimos 2 años? 18 personas no asistieron, 23 personas asistieron de 1 a 3 veces, 16 de 4 a 7 y 3 personas asistieron 8 ó más veces.



2. ¿Por qué asistió la mayoría de las veces?

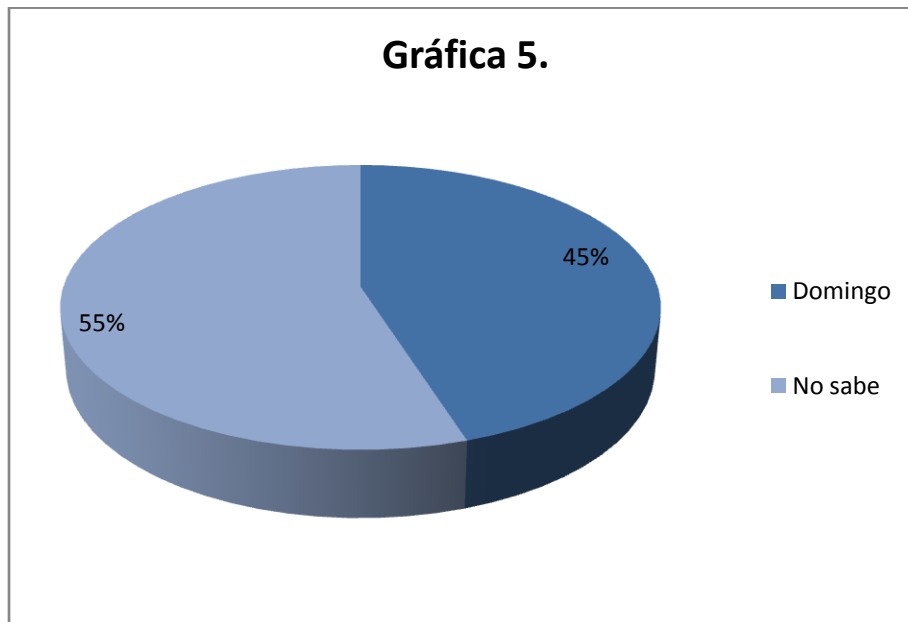


3. ¿Por qué no asiste frecuentemente a museos o exposiciones? A esta pregunta 1 persona no contestó, 23 dijeron que por falta de tiempo, 7 que no les gusta, 9 que por la distancia, 6 porque creen que es caro y 5 porque no se enteran.

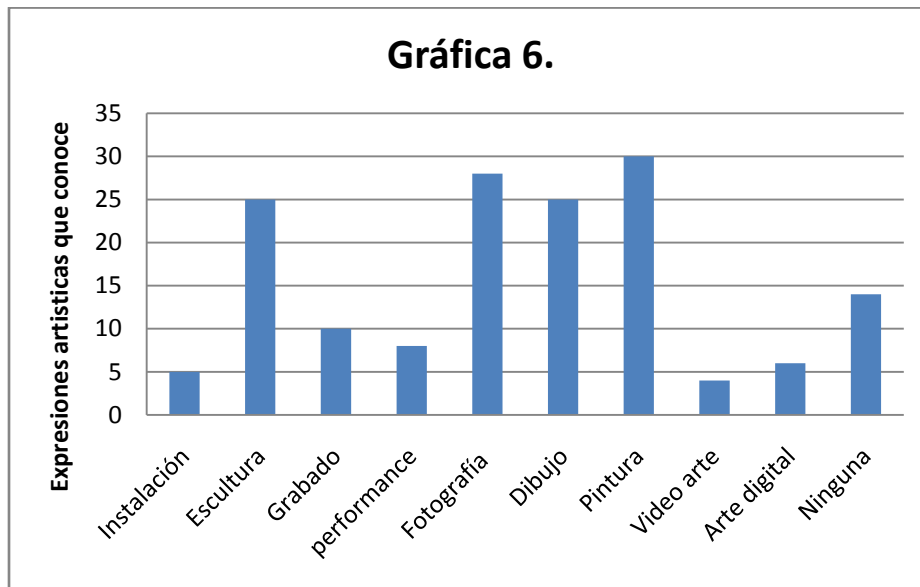


Las personas que contestaron que no asistían porque es caro no sabían que día la mayoría de los museos son gratuitos.

4. ¿Qué día de la semana la mayoría de los museos son gratuitos? A esta pregunta 27 personas respondieron que los domingos y las 33 restantes no conocen el dato.

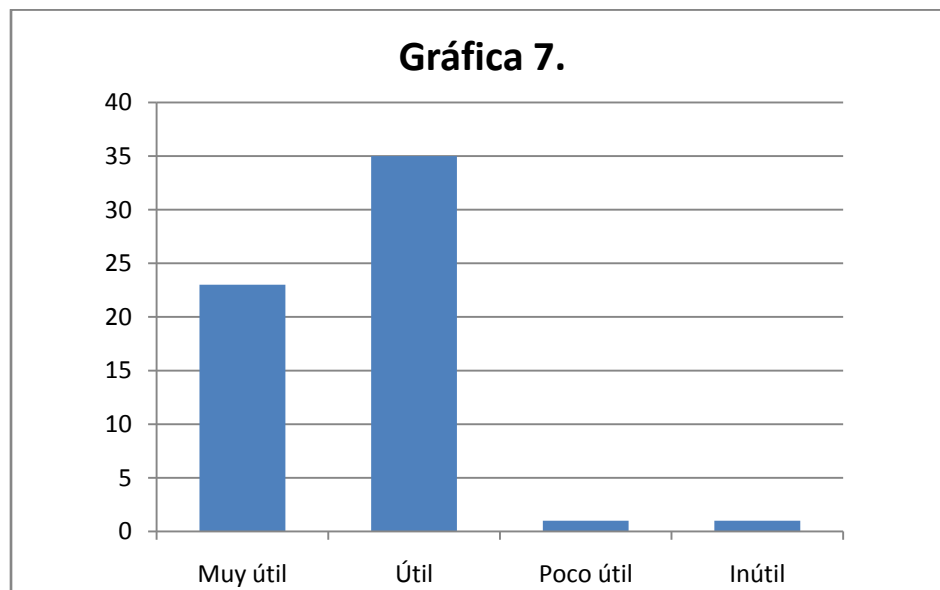


5. ¿Cuáles de las siguientes expresiones artísticas conoce? En esta pregunta las personas encuestadas podían marcar varias opciones.



Como podemos observar la mayoría de las personas dicen conocer la pintura, en siguiente lugar está la fotografía, seguida de el dibujo y la escultura.

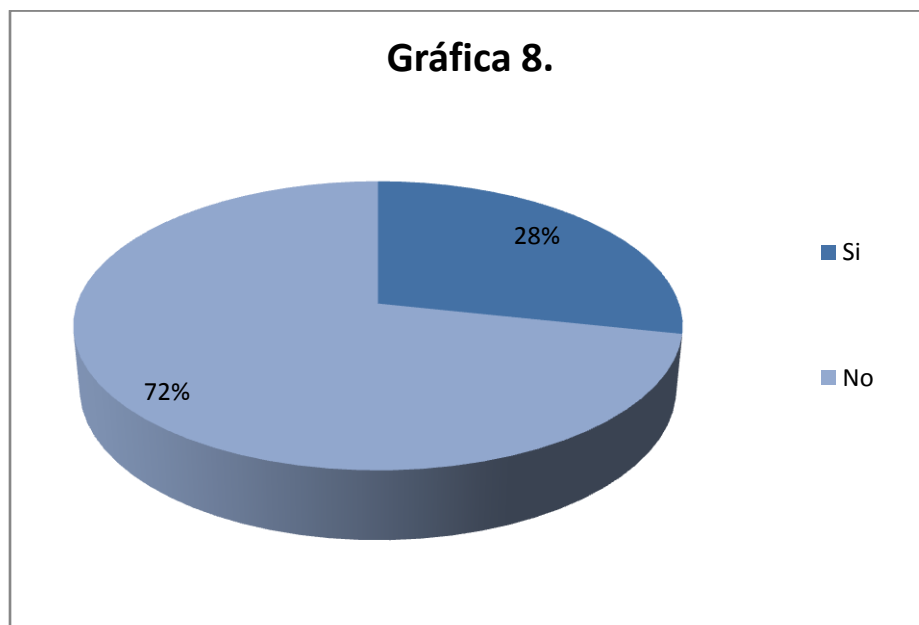
6. Cree que el arte es para la sociedad algo:



El hablar de utilidad no solo puede ser visto en un sentido material o económico, también como una forma de obtener conocimiento que se adquiere al tener contacto con la obra artística, la historia u otras cosas, que nos ofrecen diferentes puntos de vista de nuestro entorno.

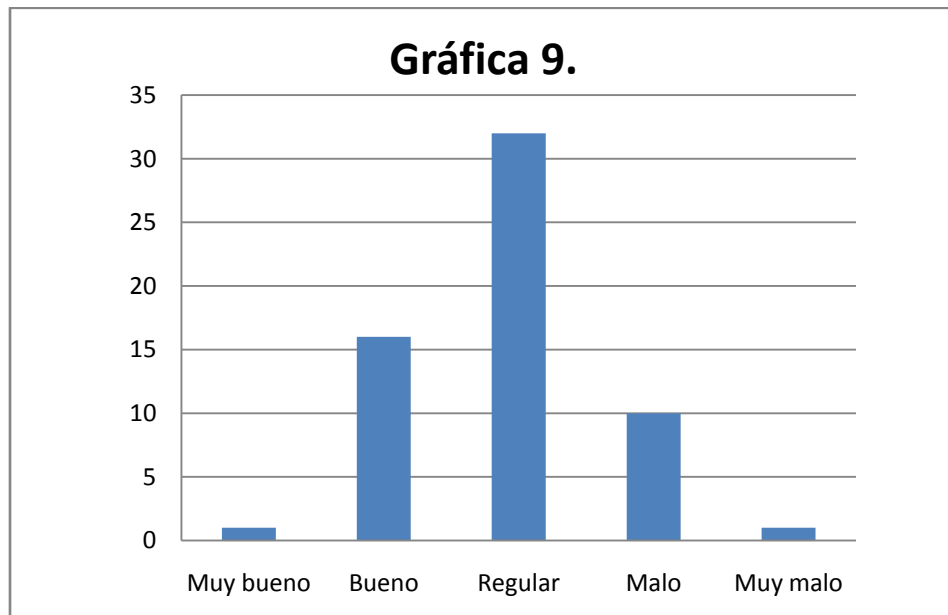
7. ¿Conoce la historia de cómo se formaron las colonias en el Ajusco Medio?

A esta pregunta 17 personas contestaron que sí la conocen y 43 contestaron que no. Los que contestaron que sí continuaban con la siguiente pregunta y los que contestaron que no, continuaban en la pregunta 9.

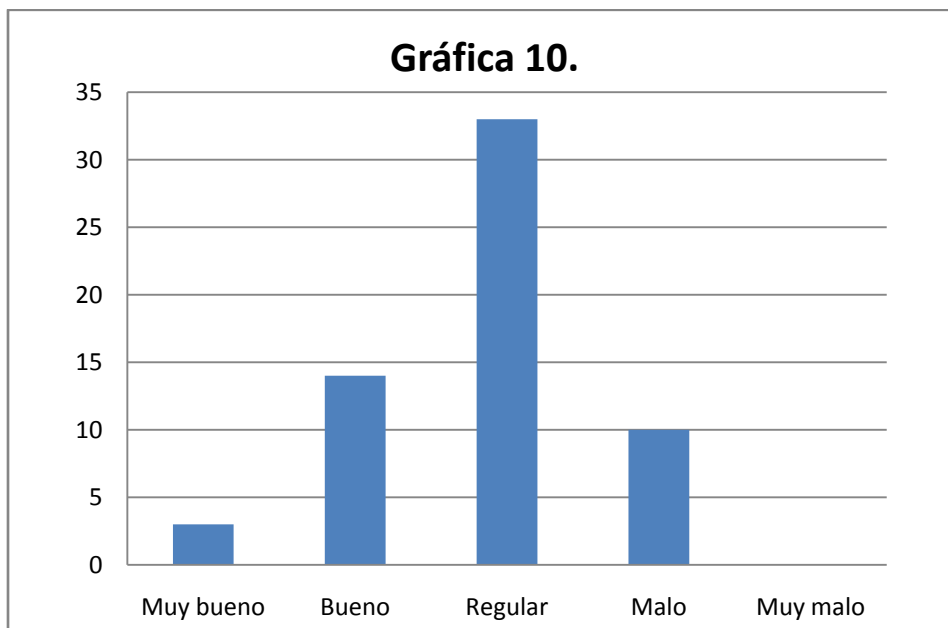


8. ¿Por qué medio conoce la historia del Ajusco Medio? 8 contestaron que la conocían de manera oral (pláticas con familiares, amigos, vecinos, etc.) y 9 porque vivieron el proceso.

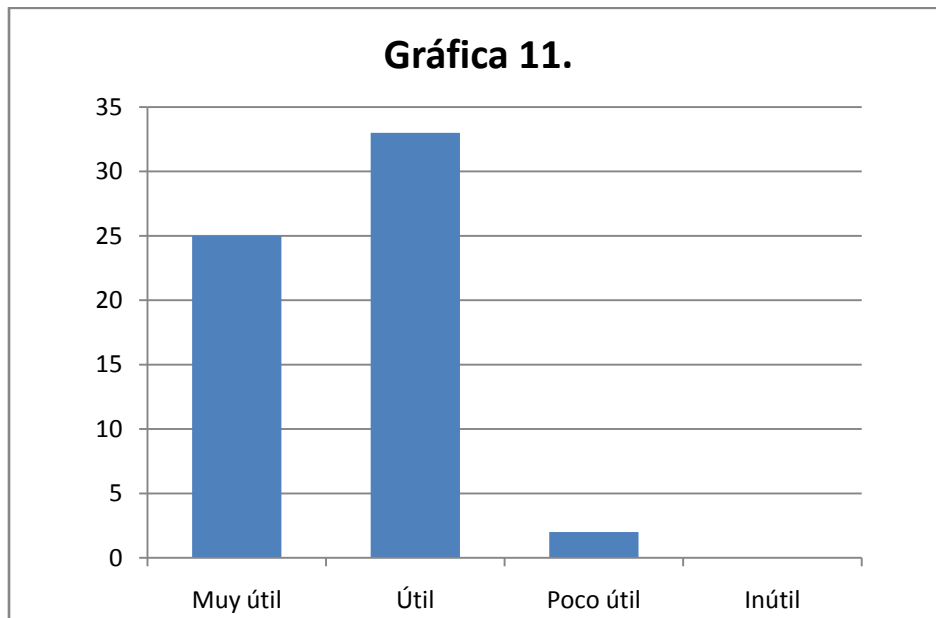
9. ¿Cómo considera su conocimiento sobre historia universal?



10. ¿Cómo considera su conocimiento sobre historia de México?



11. Considera que la historia es para la sociedad algo:



En la aplicación de encuestas, los resultados arrojaron que el arte es algo visto por la población como algo útil, al igual que la historia, por lo que al no existir ningún museo en esta zona y observar que las personas no asisten a museos en general y que la oferta de las organizaciones aún existentes en esta zona no está focalizada en la cultura, me lleva a realizar esta propuesta pictórica.

Con las encuestas realizadas se pudo comprobar que la mayoría de las personas que habitan la zona IV de Tlalpan no tienen tanto contacto con el arte, también que muchos de ellos desconocen el cómo fue el proceso de construcción del lugar que habitan y de sus colonias para llegar a lo que ahora son.

En la **gráfica 2** referente a la asistencia a museos o exposiciones de la población del Ajusco Medio se observa que en los últimos 2 años solo el 5% de la población encuestada asistió 8 veces o más, esto quiere decir que esta población no asiste frecuentemente. En la **gráfica 3** vemos que solo el 30% de los encuestados, las veces que asistieron fue por gusto, esto es que el 70% restante no asisten o si lo hacen; es por un deber.

En la **gráfica 4** se hace referencia a que estas personas no asisten frecuentemente por falta de tiempo, esto se debe a que sus jornadas de trabajo son muy largas que no les permite asistir o a que en sus prioridades no está el acercamiento a las artes visuales y por eso no le dedican tiempo. La mayoría de las personas descansan los domingos precisamente este día la mayoría de los museos son gratuitos pero aún así en la **gráfica 5** vemos que el 45% de la población encuestada conoce este dato mientras que el 55% desconoce qué día los museos son gratuitos.

Como podemos observar en la **gráfica 6** la mayoría de las personas dicen conocer entre varias artes en primer lugar la pintura, en siguiente lugar está la fotografía, seguida de el dibujo y la escultura, las cuales en su mayoría están más relacionadas hacia las formas figurativas que ellos reconocen, es por eso que decidí hacer pinturas figurativas.

Estos datos se pueden contrastar en la **gráfica 7** en donde los encuestados expresaron que ven el arte como algo útil para la sociedad pero a pesar de esto es poca la población que asiste a exposiciones por gusto.

El 72% de las personas encuestadas desconocen acerca de la historia del lugar en el que habitan como se demuestra en la **gráfica 8**, del 28% de las personas que si conocen su historia un poco más de la mitad la conocen ya que fueron parte de la conformación y desarrollo de las colonias y los restantes la conocen por medio de la oralidad al conversar con familiares, amigos o vecinos.

El 53% de los entrevistados consideran su conocimiento de historia universal como regular mientras que solo el 1% lo consideran como muy bueno. **Gráfica 9.** En cuanto a sus conocimientos de historia de México el 55% lo consideran regular y el 5% lo consideran muy bueno. **Gráfica 10.**

De igual manera la mayoría de los encuestados creen que el arte es útil o muy útil solo el 3% creen que es algo poco útil. **Gráfica 11.**

3.2 LA PINTURA COMO REGISTRO DE LA MEMORIA COLECTIVA

La pintura se ha utilizado a lo largo de la historia como representación de su tiempo y espacio, de esta manera la pintura que refleja la vida cotidiana encierra en ella el espíritu de su tiempo; las formas, las vestimentas, las costumbres, las alegrías, las tristezas, la vida en general de un cierto sector en un contexto determinado, para así immortalizar en la historia estas imágenes y llevarnos a un pasado que se perpetua, dotando de simbolismo e identidad a una sociedad cambiante y en constante movimiento.

La historia y la memoria colectiva son importantes para conocer y explicar las situaciones de la vida actual, el arte como tal en la vida cotidiana desempeña un papel muy importante como testigo de las expresiones de una época, de los sentimientos de las personas y el reflejo de todo un cúmulo de acciones y de historias que se perpetúan en las imágenes.

En el arte como una manera de registro desde los años setenta se ha dado un gran interés por la preservación de la memoria ya sea colectiva, individual, histórica o cultural, como respuesta a estas inquietudes recurre al término “archivo”, el arte como archivo, ya sea como archivo de una colectividad, de acontecimientos, de individuos, como dispositivo de almacenamiento de memoria cultural, el archivo de la obra de arte contemporánea o incluso el archivo como arte; el archivo como el arte de la memoria.

3.3 LO COTIDIANO A TRAVÉS DEL ARCHIVO EN EL ARTE

La necesidad de preservar la memoria surge ya que existe el olvido, utilizar la memoria no como algo melancólico de lo que alguna vez fue sino una memoria que permita el conocimiento colectivo e individual, como resguardo de experiencias pasadas en lo cotidiano, como forma de transformar el hecho histórico oculto o marginal en un hecho físico y visibilizar las diferentes posibilidades y realidades, como un proceso que nos remite al presente. El archivo es la memoria, el acto de recordar, una actividad natural en el ser humano, lo que nos relaciona con el pasado.

La capacidad de recordar es algo natural, pero no por eso perdura de igual manera, dentro de todo habrá persistencias, transformaciones, demoliciones y reconstrucciones. El registro o archivo toma su importancia en el caso particular de la zona IV de Tlalpan llamada "Ajusco Medio", ya que las movilizaciones sociales del campo a la ciudad a causa del desempleo, de la desocupación de la mano de obra, o el pago mínimo por esta, es un suceso que se repite en diversas ciudades, principalmente en las periferias, también llamadas cinturones de miseria, villas miseria o zonas marginadas. Todo contribuye a la construcción de una memoria, los objetos, fotografías, escritos, recuerdos, anécdotas, apuntes, etc. El archivo puede perdurar con el paso del tiempo, las ideas perduran a través de las pinturas y se materializa aquello que tiende a desaparecer, los sucesos en la vida cotidiana son efímeros hasta que los retomamos y los hacemos visibles, los hacemos físicos en imágenes, escritos u otros medios.

Un archivo es un conjunto ordenado de información de lo que es pertinente y de lo que quizá no, también remite a la acción de guardar. El archivo como producto de todo un desarrollo, como selección y organización del material obtenido.

El crítico y curador de arte Francisco Reyes Palma describe el archivo como algo abierto, para acumular y reorganizar fragmentos (objetos de diferente procedencia) para generar nuevos espacios de pensamiento, de esta manera menciona que el archivo permite la memoria y el reencuentro.

*Tras una obra de arte finalizada se esconden procesos que difícilmente pueden ser desvelados mediante la simple observación del resultado*²⁸. De esta manera para la realización de mis pinturas fue necesario el recurrir a diversos tipos de archivos, como lo son fotografías, escritos de los propios vecinos, periódicos, encuestas y entrevistas. Con el fin de tener un material sobre la memoria colectiva del Ajusco Medio suficiente para recrear lo narrado, observado, y lo vivido por las personas de esta zona en su día a día. El archivo es el deseo de recordar, una manifestación de la existencia cotidiana de los sujetos, de todo lo que los rodea e incluso del arte, a partir de la memoria es que percibimos el paso del tiempo, las transformaciones de lo que nos rodea, de las personas y de nosotros mismos. El archivo, el recuerdo, sugieren algo que ha pasado, pero que por sus características, su existencia vive y perdura en aquellos que lo observan, el creador puede morir pero la creación persiste a lo largo del tiempo.

Alejandro Bauza Bardelli, doctor en Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, desprende tres tipos de archivos dentro del archivo de arte; archivos de referencia, son aquellos documentos que sirven de inspiración para la experiencia creativa del artista; archivos de proyectos, aquellos que surgen de proyectos que pueden ser largos para su ejecución como una necesidad del artista y que van directamente relacionados con la obra; archivos conmemorativos, son aquellos que pueden preservar en la memoria la obra finalizada, podría decirse que son equivalentes a los archivos históricos como función testimonial, es decir, son los que registran y hacen que prevalezcan aquellas artes que son efímeras.

*El mero hecho de vivir cotidianamente es susceptible de ser considerado como hecho artístico, entonces es lógico que puedan elaborarse archivos que documenten y articulen el significado de la vida cotidiana de sus propios creadores y/o de la realidad cotidiana de los mismos.*²⁹ A raíz de su carácter testimonial no es imprescindible el poder mostrar arte a partir de lo cotidiano. El salvar los

²⁸ Bauzá Bardelli, Alejandro, *Por una definición del archivo en las prácticas artísticas contemporáneas (Parte I)* <http://interartive.org/2012/05/definicion-del-archivo-i/>

²⁹ Bauzá Bardelli, Alejandro, *Por una definición del archivo en las prácticas artísticas contemporáneas (Parte II)* <http://interartive.org/2012/09/ceci-nest-pas-un-archiver-archivo/>

recuerdos es salvar la historia, es la acción que va en contra del olvido, a través de la narración o quizá narraciones que combinan los datos recopilándolos y resignificando el archivo.

Visibilizar aquello que parece ha sido invisibilizado por omisión, la vida cotidiana también es efímera, aquel suceso que paso ayer pareciera ser pasado y nada más, pero ese suceso y aquellos que surgen en él, son parte del cómo son los individuos en la actualidad. A partir del archivo el pasado se vuelve a presentar y queda plasmado para la posteridad, como forma de ir en contra de la invisibilización. La exposición *Arte ≠ Vida, acciones por artistas de las Américas*, se convirtió en un registro de aquellas obras de arte efímeras que transcurrieron del año 1960 al 2000 y de las cuales se tenía algún documento, así, estaba compuesta por archivos de arte de acción. La necesidad de estos artistas de preservar su arte, de rescatar aquel momento en el que ellos manifiestan sus acciones, el hacer duradero aquello que por su cualidad efímera tiende a desaparecer, es igual a aquella necesidad de hacer visible la historia de la vida diaria de individuos en registros visuales que hagan perdurar la memoria y hacer frente al olvido, *la recolección de materiales diversos que se vuelven una marca, un signo que registra algo, sirve a la memoria para reconstruir en el presente aquello, ideas, acciones que en otro contexto de espacio/tiempo se interpretan, significando otra dimensión y otra narrativa.*³⁰

Aquellos sucesos que han marcado a las sociedades y en gran medida a los individuos, se insiste en que sean recordados para modificar o prevenir lo que sucede en el presente, pero quién determina lo que se recuerda o lo que se olvida, ¿es importante la historia de una pequeña comunidad, a nivel país o incluso global?. El conocer diferentes realidades nos amplía el panorama para comprender la diversidad entre los sujetos, sus necesidades, así como sus intereses, sus variables y sus diferencias, así como las diferentes formas de hacer

³⁰ Espinosa, César Horacio, *Recuperación de la memoria: Los archivos de arte*
<http://revista.escaner.cl/node/1481>

arte, que de igual manera marcan estas similitudes y diferencias en las necesidades humanas.

Para Michel Foucault el archivo es aquello que puede ser dicho, es decir, que puede ser enunciado, el hecho mismo del lenguaje: todo aquello que puede ser comunicado.

El archivo no es algo totalmente real, pero sí muestra una parte de lo que fue y nos incita a una reflexión sobre nuestras bases y el lugar en el que estamos parados, así mismo incita a la introspección y al cuestionamiento.

La pintura ha sido utilizada en diferentes épocas y los cuadros han quedado como testigos de un tiempo determinado. Las pinturas se pretenden a partir de los archivos recopilados y ordenados para su creación, como parte de un proceso creativo que involucra a un público específico, mostrando parte del pasado y su constante interacción con el presente en el cual se vive. Teniendo como artista la relación directa con el espacio y sus habitantes, la obra es parte de todo un proceso colectivo. Es regresar al pasado a partir de los relatos de personas, es relatar la historia como recuerdo.

Así como Aby Warburg en sus *Atlas Mnemosyne* buscaba interpretar la memoria por medio de la fotografía y esta como archivo cultural, yo pretendo hacerlo pero a partir de la pintura, mostrar una parte de la realidad a partir de una serie de imágenes representativas de ciertos momentos de la vida diaria; la pintura como ordenación y apropiación de una historia: de la memoria colectiva.

Lugares, personajes que no son visibles a nivel macro pero que dan pie a la existencia de una población y una región que interactúa de manera directa o indirecta con personas de diferentes lugares, con diferentes ideas pero que se comparten de un lugar a otro. El plantear un instante, un momento para recordar, al fin de cuentas el recuerdo es algo que fue y no volverá a ser de la misma manera, pero que nos proporciona un aprendizaje y experiencias.

Hans Peter Feldman utiliza también el archivo creando memorias a partir de la interacción con el mundo y la realidad vivida y de procesos mentales tomando como referencia lo cotidiano a partir de un álbum biográfico. Otros ejemplos de la utilización del archivo en el arte son las pinturas de On Kawara en las que están anotadas fechas, días, que podrían ser cualquiera y en las que también utiliza diversos periódicos de esa fecha para observar lo que sucedió en esos momentos, en diferentes lugares, las fechas terminan siendo el tema central en su pintura, las variaciones de su vida y de las fechas.

La expresividad de las obras de arte son una mirada al pasado, una búsqueda entre el artista y su tiempo, manifestaciones que nos permiten conocer a través de las creaciones. El arte, la pintura son testigo de los cambios y las semejanzas que suceden al hombre. Los artistas prehispánicos dejaron huella de sus formas de vida, de su realidad a través de sus expresiones artísticas, en pinturas, esculturas, arquitectura, orfebrería, etc., el dar luz a nuevas historias es reconocer en el otro aquellas semejanzas que nos conectan. La historia continúa y con ella la necesidad de crear y de transformar la experiencia de vivir, en imágenes.

El recibir información y después apropiarla es reconocer y ser parte de esa memoria que era tan solo de unos cuantos pero que al ser narrada, pertenece a más sujetos que la hacen suya. La memoria no solo nos remite a recordar, también nos permite reconocer las cosas a nuestro alrededor y reconocernos a nosotros mismos *la memoria es origen, no en el sentido en que en ella sean puestas las cosas como si "existieran antes", sino que es desde y mediante ella en que las cosas son históricas, se nos muestra esencialmente del tiempo.*³¹

³¹Guerrero, Juan Carlos, *Arte y Memoria: el aporte del arte en Latinoamérica en la construcción de una cultura más incluyente y democrática*, XI Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana, Universidad Santo Tomás, Bogotá, Julio 2 de 2005.

3.4 ÚLTIMAS REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA PICTÓRICA

Como ya se mencionó, se realizó una investigación para la producción de cuadros que hicieran referencia a la memoria colectiva del Ajusco Medio con la intención de acercar el arte a la gente de esta zona, a través de pinturas crear un puente entre el arte y su memoria colectiva, se recurrió a la imagen figurativa ya que esta es más entendible para personas que estén en constante relación con el mundo del arte y también para las que no lo estén, estos cuadros tienen como medidas 80 x 60 cm. y están realizados con encausto para poder otorgarles textura y con óleo. Los cuales aquí se presentan:

I. Guerrero Orduña Dora Lilia

EL RIEL

Encausto y óleo sobre madera

80 x 60 cm.

2014



Este cuadro representa una escena en donde una mujer, tiene una varilla en su mano para tocar el riel que se encuentra colgando de un árbol, ya que en algunas colonias del Ajusco Medio se recurrió a este medio como alarma vecinal, por si los intentaban desalojar o incluso para llamar a la faena o alguna reunión vecinal.

II. Guerrero Orduña Dora Lilia
SIN PROBLEMAS
Encausto y óleo sobre madera
80 x 60 cm.
2014



En este cuadro, la figura central son dos niños ya que a pesar de la situación por la que atravesaban las familias, ellos no dimensionaban lo que estaba sucediendo, mientras que sus padres luchaban por obtener un lugar propio para habitar en donde sus hijos pudieran jugar libremente.

III. Guerrero Orduña Dora Lilia

LA FAENA

Óleo sobre madera

80 x 60 cm.

2015



La faena era el momento en el que los vecinos se agrupaban para poder trabajar en la apertura y el trazado de las calles para que poco a poco pudieran entrar los servicios básicos, así como el momento de reunión para ponerse de acuerdo e informar de todo lo referente al lugar en el que estaban habitando.

Para poder hacer este acercamiento a las personas se crearon 3 caballetes de manera manual para poder exponer las obras en la calle, sacando así el caballete y el cuadro de su lugar habitual lo cual es el taller del artista o la galería. Como artista, el poder crear obras así como el soporte en el que estas se presentan y los materiales para poder pintar, es algo muy emotivo ya que se crea todo un espacio visual para el espectador, brindando a través de estos medios realidades de nuestra percepción y de nuestro contacto con lo cotidiano, la utilización del caballete facilitó la colocación de los cuadros en el espacio público. El recurrir a la pintura de caballete para esta propuesta se debe a que a lo largo de mi formación como artista ha estado presente y a pesar de las nuevas tecnologías y el amplio espectro que encontramos dentro de las artes visuales es vigente y fundamentalmente porque la población a quien va dirigida conoce más la pintura que otras expresiones visuales³², de esta manera y como se mencionó dentro de la investigación se pretende crear un puente y para poderlo lograr se debe utilizar un lenguaje accesible para el espectador recurriendo a la pintura figurativa, y así con la exposición de los cuadros despertar el interés por el arte de la población. El Sistema de Información Cultural desarrollado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes³³ en sus datos arroja que la delegación Tlalpan cuenta con 5 museos, 3 galerías y 8 centros culturales, de los cuales ninguno se encuentra en el Ajusco Medio es por eso la necesidad de sacar la pintura a las calles de esta zona.

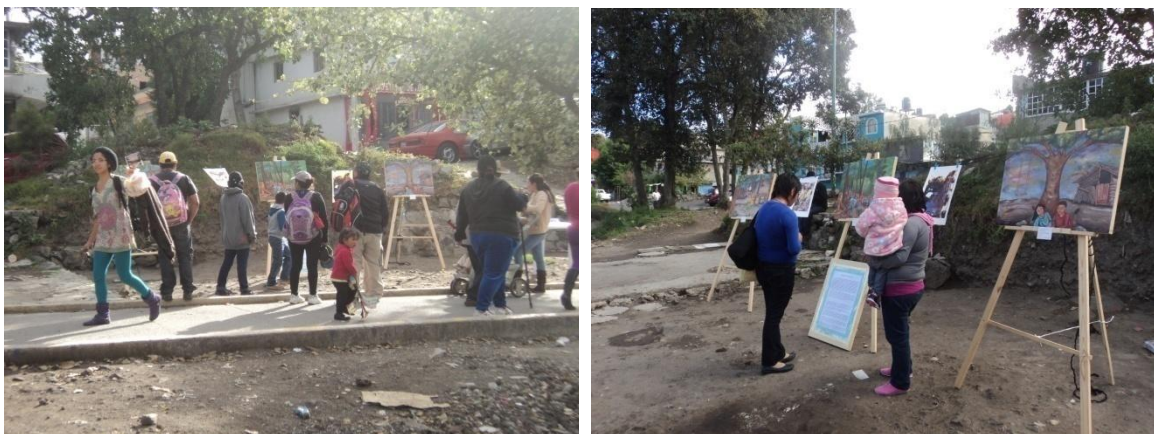
Estos cuadros fueron expuestos al lado de la ciclopista en la colonia Cultura Maya del Ajusco Medio, ya que es un lugar muy transitado y fue uno de los lugares en donde se realizaron las encuestas, se colocó una breve descripción de la exposición, además de estos 3 cuadros se expusieron 2 serigrafías con paisajes del Ajusco Medio que ya había hecho tiempo atrás, fueron colocadas con un tendedero entre los cuadros. Así se obtuvieron diferentes reacciones de las personas en su caminar cotidiano.

³² Véase, Gráfica 6.

³³ Portal: <http://sic.gob.mx>



Todo esto con la intención de poder acercar el arte a las personas a través de su memoria colectiva. Para el propósito de esta investigación la pintura y lo figurativo fueron elementos necesarios para el público al cual se quería llegar, ya que como observamos en las encuestas las personas de esta zona no están tan familiarizadas con las formas artísticas a pesar de que creen que es algo importante, por falta de tiempo la mayoría no asiste a exposiciones, es por eso que estos cuadros fueron expuestos al aire libre y las imágenes plasmadas en los cuadros representan un momento en particular en la construcción de las colonias del Ajusco Medio. El medio funcionó ya que las personas se acercaron y se interesaron, fue un ejercicio importante ya que de esta manera hubo un acercamiento a la comunidad, los comentarios fueron positivos y su transitar cotidiano cambio en un momento por encontrarse con una pequeña exposición, algunos pasaban y solo miraban de reojo y otros más observaban y leían con más detenimiento, incluso una mujer de la colonia Lomas de Cuilotepec propuso que los cuadros se expusieran más adelante en el Centro Cultural Cri-Cri que se encuentra en esta misma colonia, otra de las personas que transitaba por la ciclopista y que habita en esta zona, se acerco y me comento que trabajaba para la revista Cultura Urbana de la UACM y me pidió mi contacto para poder agendar alguna actividad en conjunto, ya que le había gustado la exposición y le pareció importante que se hicieran este tipo de prácticas en su comunidad.



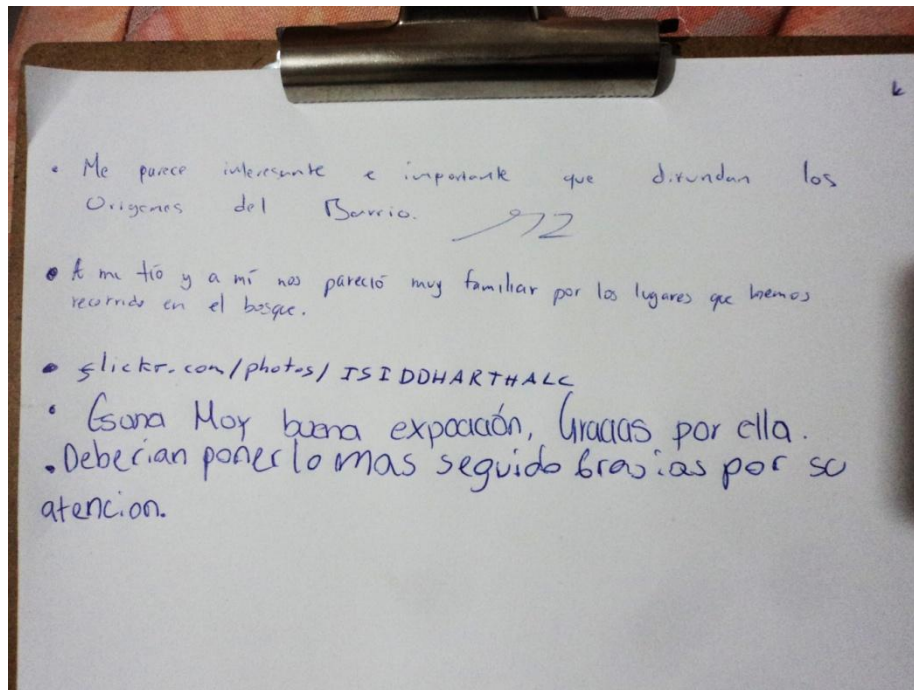
CONCLUSIONES

La memoria humana es un instrumento que además de almacenar, nos permite hacer relaciones con la información que día con día recibimos para de ahí poder crear nuevas formas, esto de manera individual, por otro lado la memoria colectiva está en constante lucha por preservarse, recrearse y por ende materializarse en algún tipo de archivo para su interpretación individual o colectiva y así lograr escapar del olvido y por lo tanto de su desaparición.

Con la elaboración de las encuestas y la exposición en el espacio público, pude darme cuenta que las personas se interesaron en las pinturas y con lo que encontraron en ellas, para los que se detuvieron a observar la exposición fue algo interesante el encontrarse con esto en su transitar ya que no es algo muy común en estas colonias. Con la exposición se dio un diálogo intergeneracional ya que los niños que se acercaban acompañados por adultos preguntaban acerca de lo que había en los cuadros y ellos les comentaban que los cuadros hacían referencia a lo que se había vivido y como era la zona años atrás. A pesar de que ya se han hechos este tipo de intervenciones en el espacio público en muchos lugares, ya sea con pintura, grabado, performance, instalación, entre otras expresiones, en esta zona la actividad es casi nula, en los muros se puede encontrar graffiti pero es hecho la mayoría de las veces de manera ilegal. Si se sigue con este tipo de

exposiciones las personas se interesarían ya que con esta práctica es lo que se pudo observar.

No fueron muchos los comentarios escritos, algunos se acercaban y comentaban o aclaraban sus dudas de manera personal, la siguiente imagen muestra estos comentarios en los que se afirma que se sintieron identificados con lo que encontraron en los cuadros y que les gustaría que en sus colonias hubiera más cosas así.



El sacar los cuadros a la calle fue la conclusión de esta investigación y el recoger las impresiones que la gente tuvo, el ver transformado un momento cotidiano en un intercambio entre la obra y el espectador, así como lo hicieron en su momento los grupos en los años 70 con la idea de llevar el arte a la calle para así socializarlo, ya que la obra como expresión visual no sirve de nada si no hay quien este frente a ella para poder apreciarla y recoger aquellos simbolismos que en ella se encuentran. Considero que es importante acercarse a la comunidad por medio del arte ya que el artista también es parte de algo y enriquece la memoria colectiva a través de sus creaciones, fortaleciendo así la identidad de los sujetos o grupos sociales en los que se desarrolla, con estas obras se pudo crear un puente entre

la obra y el espectador, la obra como tal contribuyó en la reconstrucción de la memoria colectiva. La pintura es una expresión visual que se debe socializar y la memoria es algo muy importante en nuestra vida cotidiana; es lo que nos constituye como sujetos pertenecientes a una realidad, por lo tanto el arte dentro o fuera de las galerías debe llegar al mayor público posible como creación humana. Así como las galerías y los museos buscan ampliar sus públicos yo busco a través de este proceso creativo acercarme a la gente y crear nuevos públicos para así transmitir lo que veo y transformo a través de las imágenes.

Aunque se hace arte con un cierto sentido o dirigido a un público en particular o a la mayoría de la población, este termina siendo comprendido por aquellos que se encuentran inmiscuidos en el mundo del arte, ya que no todas las personas conocen este lenguaje, entonces ¿hasta dónde se extiende el mensaje del arte?, si los que asisten a las galerías, a las exposiciones son aquellas personas que están en contacto directo y constante con el mundo del arte. Quizá el mensaje de la obra artística este representando hechos de nuestro diario vivir y que nos afectan como sociedad pero si el código en el que está este mensaje solo lo entienden unos cuantos, el mensaje no llegará a un sector más amplio, la mayoría de la población no se sentirá identificada y por lo tanto alejados del arte y será visto como algo ajeno a ellos. Por esta razón el lenguaje utilizado en los cuadros fue de fácil lectura para el espectador es decir se recurrió a lo figurativo.

Gablík menciona que el arte como una forma de perturbar se ha convertido en rutina ya que cualquier cosa puede ser arte, en este caso ¿en dónde queda la innovación? ¿cómo poder distinguir la obra de arte de cualquier otro objeto?, ¿es acaso que tendríamos que regresar a las formas tradicionales del arte para poder distinguirlo?

Los artistas en su andar, aquellos conocimientos que van adquiriendo son parte de su formación, así como el momento en el que viven y su entorno son elementos que inspiran sus creaciones y los medios que utilizan para resolver sus necesidades creativas a lo largo de su vida.

Un acto efímero como lo fue esta exposición perdura en la memoria de los sujetos que al interactuar con la obra de arte transformaron su vida cotidiana en un momento de diálogo con la obra.

No solo es cubrir nuestras necesidades inmediatas de supervivencia sino, para expresar aquello que a veces las palabras no pueden nombrar, ¿Arte para qué? ¿Historia para qué? ¿Memoria para qué? ... Para comunicar, para entender nuestro presente, para ubicarnos en un tiempo y espacio, para sentirnos parte de algo y de alguien, para expresar, decir, crear, sentir, imaginar, recordar, reír, a veces llorar y lo más importante para vivir.

La memoria colectiva, la historia y el arte como archivos del pasado son fenómenos sociales que por su registro perduran en el tiempo, son archivos que dejan huella, el arte así insita al espectador a utilizar la memoria y la imaginación.

El arte responde al contexto en el que se desarrollan los artistas, es universal ya que está presente en todas las culturas y grupos sociales y por lo tanto tiene coincidencias y diferencias de un lugar a otro, de un artista a otro, y como dice Hugo Zemelman la necesidad es aquella que nos permite tener un proyecto que nos impulsa a avanzar en el presente. En esta investigación el arte fue el puente para cubrir una necesidad de visibilizar y de transmitir la memoria colectiva del Ajusco Medio a través de la imagen pictórica como forma de archivar esta memoria y conocer acerca de las prácticas culturales de las personas de esta zona, es decir conocer acerca del lugar que habito. Los seres humanos desde la antigüedad han buscado la manera de dejar huella y la imagen es una de las respuestas para comunicar y transmitir de una generación a otra, aquellos acontecimientos, aquellos recuerdos que son significativos y que se vuelven parte fundamental en la construcción de la vida cotidiana.

Al final esta investigación es la disipación de muchas dudas y el surgimiento de otras, es parte del conocimiento y de mi aprendizaje en el amplio mundo del arte. Se concluyó de manera satisfactoria logrando así los objetivos propuestos.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

Calabrese, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1987, 279 pp.

Collingwood, George, *Los principios del arte*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 293 pp.

Crow, David, *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*, Barcelona, Promopress, 2008, 245 pp.

Gablik, Suzi, *¿Ha muerto el arte moderno?*, Traducción Miriam de Liniers Barreiros, Madrid, Hermann Blume, 1989, 128 pp.

Gilles, Lipovetsky, *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Traducción Joan Vinyoli y Michele Pendax, 5ª edición, Barcelona, Anagrama, 2007, 220 pp.

González Ochoa, César, *Melancolía y memoria en las artes y la filosofía*, México, UNAM, 2007.

Guerrero, Juan Carlos, *Arte y Memoria: el aporte del arte en Latinoamérica en la construcción de una cultura más incluyente y democrática*, XI Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana, Universidad Santo Tomás, Bogotá, Julio 2 de 2005.

Halbwach Maurice, *La memoria colectiva*, Traducción Inés Sancho-Arroyo, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Hall, Edward T., *La dimensión oculta*, Traducción Félix Blanco, México, Siglo XXI editores, 2005, 256 pp.

Lefebvre, Henri, *La vida cotidiana en el mundo moderno*, Traducción Alberto Escudero, 2ª edición, Madrid, Alianza Editorial, 1980, 255 pp.

Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1972, 350 pp.

Pereyra, Carlos, et. al., *¿Historia para qué?*, México, Editorial siglo XXI, 2005, 249 pp.

Ramírez Saiz, Juan Manuel, *El movimiento urbano popular en México*, México, Siglo XXI editores, 1999, 224 pp.

Read, Herbert, *Imagen e idea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980, 245 pp.

Torres Michúa, Armando, *La Pintura Contemporánea (1900-1950)*, México, UNAM, Direc. Gral. de D. C. Depto. de Humanidades, s/a., (Material de Lectura N° 8. Serie: Las artes en México).

Varios (testimonio escrito de varios vecinos), *Belvedere historia para ser contada*, México, s/e, 2002, 72 pp.

Villar del Prado, Edgar, *Ajusco Medio. Historia de un barrio urbano en las montañas*, México, s/e, 2010, 53 pp.

Zemelman Hugo, *Los sujetos sociales, una propuesta de análisis*, México, Acta sociológica, FCPyS - UNAM, vol. III, No.2, 1990.

Mandel, Claudia, *Muralismo Mexicano: arte público / identidad / memoria colectiva*, Costa Rica, Revista Escena, 2007.

ANEXO HEMEROGRÁFICO

Nota 1

Francisco Pulido Arroyo

Noviembre 1983

Desalojarán el Ajusco

Diario Cuestión

Desalojarán el Ajusco

El D.F. enfrentará el

Por FRANCISCO PULIDO ARROYO

Quinientos granaderos y 200 elementos de la Policía Judicial se disponen a desalojar, por orden superior, a unas mil 500 familias que se posesionaron de panorámicas tierras en el Ajusco, propiedad de la familia De Teresa y otras de conocida resonancia.

Entre los posesionarios fueron detectados por la policía varios ciudadanos granaderos, salvadoreños y nicaragüenses, según confirmación hecha a CUESTIÓN por los encargados del desalojo, quienes dan los últimos toques al programa estratégico.

La operación será encabezada por la Policía Judicial y será desplegada por aire y tierra al mismo tiempo.

Los elementos de la Policía Preventiva dispondrán de helicópteros y transportes, mientras que los judiciales

avanzarán en con-oyes automovilísticos fuertemente armados unos y otros.

La orden superior recomienda evitar violencia hasta donde sea posible.

Atresinatos

Los judiciales dijeron a CUESTIÓN que los posesionarios están fuertemente pertrechados y cuentan con metralletas, pistolas, carabinas, dinamita, granadas de mano y cajas de municiones.

Asimismo, indicaron al reportero que hace unos dos meses, cuando iniciaban la investigación, seis agentes judiciales que imprudentemente se metieron a la zona de San Nicolás Teshopan, fueron secuestrados y martirizados. Inclusive la multitud enardecida se quedó con las sogas en las manos,

pasos los iban a colgar. Los líderes de los posesionarios les perdieron la vida.

Esos elementos fueron trasladados a hospitales de emergencia y todavía se encuentran en recuperación.

Posteriormente fueron enviados tres elementos más a la zona del conflicto. Esta vez al "Campamento 24 de Octubre", parecido al que encabezaba Pancho de la Cruz, en Iztacalco. Los nuevos enviados corrieron la misma suerte que aquellos.

En fecha reciente un funcionario de la Judicial fue sacado con enganos de su domicilio, en la ciudad de México, y días más tarde apareció su cadáver en el Ajusco con varios tiros en la cabeza.

En enfrentamientos

Desde principio de año, cuando la policía inició las investi-

gaciones, sostuvo varios enfrentamientos con los posesionarios. Reconocieron los ríos transportes de carga bajau cayeron muertos en esos combates, pero nunca se supo que fue de los cadáveres. Se supone que tienen algún sitio destinado para panteón.

También nos confiaron los agentes que las porciones de tierra invadida están siempre vigiladas de día por gente armada y por la noche bloquean las entradas con barricadas y guardias.

Los intentos por capturar a los líderes han fracasado, según los agentes. Las mil 500 fa-

milia carecen de tiendas donde abastecerse de víveres. Van a diario a poblaciones cercanas a proveerse de alimentos, tabaco, leche y tortillas.

Los líderes viven en lugares diferentes: un día duermen en un sitio y otro en diferente. Nunca están en el mismo lugar. La policía dijo que éstas son tácticas guerrilleras.

¿Qué hacen aquí los supuestos guerrilleros de Granada, El Salvador y Nicaragua?, inquirimos a nuestros informantes.

Seguramente llegaron a Mé-

xico con firmes intenciones de buscar armas y dinero. Llévase muchos asaltos armados fueron cometidos por esa gente. Tenemos informes de que así fue.

¿De dónde obtienen las armas, dinamita y municiones preguntamos.

"Es lo que no sabemos", respondieron, "pero pronto sabremos", apuntaron.

Nuestros informantes quisieron dar a conocer fecha en que ocurrió el suceso, pero insistieron en que se en brome, durante la madrugada y sorpresivamente.

DIARIO CUESTION, noviembre 24, 1983

Nota 2

23 de Abril 1985

Clima violento en el Ajusco: asesinaron a dos colonos

Metrópoli

42

Clima violento en el Ajusco: asesinaron a dos colonos

● Las viudas piden castigo para los responsables físicos e intelectuales del crimen

Como el 11 de la noche del domingo pasado, fueron asesinados Eloy Avilés Vargas y Herminio Rodríguez Santiago, integrantes de la Asociación de Colonos del Ajusco-Casa del Pueblo A.C. por casi 40 hombres armados dirigidos por la familia Rivera.

Al denunciar lo anterior, los colonos —entre los cuales se encontraban Teresa Avilés y Mercedes Ortega, viudas de los ciudadanos masacrados— demandaron castigo para los responsables, quienes han provocado un clima de temor y violencia en la colonia Belvedera.

Asimismo, exigieron la intervención de las autoridades para resolver en forma definitiva el problema que representa la inseguridad de la tenencia de la tierra, principal causa de que se genere la situación actual, llegándose a extremos graves de violencia, la que debe ser frenada cuanto antes.

También, los colonos subrayaron que gran parte de responsabilidad de lo sucedido el domingo, tienen autoridades de la Secretaría de Gobernación (doctor Muñoz) y de la Procuraduría General de Justicia del DF (Paz Horta), ya que el 28 de febrero anterior hicieron el conocimiento de esos funcionarios sobre la existencia de un fuerte grupo armado dirigido por Reyes Rivera en esa zona. Es más, agregaron los colonos, se habían comprometido a tomar cartas en el asunto y resolver el problema que era y sigue siendo de su competencia.

Por otra parte, los colonos de la Belvedera solicitan la libertad inmediata de varios de sus compañeros que fueron detenidos por elementos policiacos después de suscitarse los hechos sangrientos.

Solicitan la detención de los autores intelectuales y materiales de esos dos

asesinatos, cuyos nombres son: Reyes Rivera, Carlina García de Rivera, Belén, José Luis, Reyes, Jorge, Estela y Joel Rivera García; Rosa Mendiola, Teresa Juárez, Antonia Zúñiga; Ignacio Crispín, Arturo y Deifino Avila Camacho, y Nicómedes Neri Avila.

Momentos antes, los colonos explicaron que ese grupo de personas armadas habían destruido y saqueado las casas de las familias de los dos ciudadanos asesinados, una a las 6 de la tarde y la otra a las 10 y media de la noche del mencionado domingo.

Comentaron que durante la agresión, ante la confusión que se produjo, los victimarios dieron muerte a uno de ellos de nombre Pablo, por lo que los colonos de la Casa del Pueblo desmienten cualquier imputación que se les quiera hacer, ya que no fue un enfrentamiento armado entre grupos de colonos, sino que fue una artera agresión del que pretende ser el cacique de la zona, Reyes Rivera.

Señalaron que esas agresiones se han agudizado debido a que la familia Rivera García —que agrupa a una minoría de colonos de la parte alta del Ajusco— quiere obligar por la fuerza a la mayoría de las familias pertenecientes a la Casa del Pueblo, para que se les una con la intención de formar otra agrupación, la cual contaría con apoyo del PRI.

Nota 3

Enrique Ramírez Cisneros

7 de Mayo 1985

*Subsisten actitudes de amedrentamiento contra colonos de la Belvedere: Avilés
Metrópoli*

martes 7 de mayo de 1985

metrópoli 3

Subsisten actitudes de amedrentamiento contra colonos de la Belvedere: Avilés

Las presiones contra los colonos de la Belvedere continúan aún dentro de los reclusorios en que algunos de ellos permanecen injustamente, señaló ayer Mario Avilés, miembro de la organización Casa del Pueblo, luego de informar que el viernes pasado Fidencio Torres, internado en el Reclusorio Oriente perdió un dedo mientras trabajaba en los talleres de ese centro.

Tras recordar que tanto Torres como su hermano José Manuel Avilés, tienen más de un año detenidos por haber cometido un "robo de uso", que en su momento no fue debidamente calificado como tal, Avilés indicó que los malos tratos han provocado que el accidentado padezca de los riñones y tenga problemas auditivos.

El viernes pasado, dijo, Torres fue turnado a un taller que no le correspondía y sobrevino el hecho, sin que al interno se le diera la debida atención médica y tampoco se permitió la entrada de un doctor del exterior ni el aprovisionamiento de medicamentos.

Luego de explicar que la acusación en contra de los colonos de El Belvedere se debió a que los inculpados tomaron un carro ajeno para trasladar a un enfermo a la Cruz Roja, Avilés hizo ver que esta circunstancia no fue tomada

en cuenta y la sentencia dictada habló solamente de un robo común, por lo que no se alcanzó la libertad bajo fianza al condenárseles a 6 años y 3 meses.

Asimismo, afirmó que las autoridades del penal no concedieron a José Manuel Avilés asistir al sepelio de su padre Eloy, asesinado el 21 de abril en la colonia Belvedere; de igual manera, dijo, actuaron arbitrariamente cuando el interno fue trasladado sin notificación alguna al penal de Santa Martha Acatitla, siendo que la persona que había accedido a dicha acción fue Torres Zamora.

Actualmente, informó, los trámites legales para obtener la libertad de los compañeros no han sido acelerados, a pesar de las promesas del subprocurador René Paz Orta y de la existencia de un amparo.

DESMENTIDO

Al referirse a las acusaciones vertidas en contra de los habitantes de la Belvedere como posibles implicados en los actos violentos suscitados el primero de mayo, Mario Avilés indicó que ningún colono "salió ese día" e hizo ver que la vigilancia policiaca en los alrededores de la zona se incrementó es-

pecialmente, llegándose a contar con la presencia de hasta 20 patrullas.

En cuanto a la situación que se vive en el Belvedere, destacó que las familias Rivera y Avila Camacho siguen amedrentando con sus armas a los vecinos simpatizantes de la Casa del Pueblo e informó que han tratado inútilmente de entrevistarse con el coronel Carrillo Olea de Gobernación para informarle de los sofisticados objetos bélicos existentes en la colonia.

Más adelante, señaló que la familia Avila Camacho ha empezado a comprar bebidas embriagantes para distribuir las en las tiendas de la colonia, cuando anteriormente la Casa del Pueblo había luchado por erradicar el consumo excesivo de alcohol.

En lo que se refiere a la detención de los inculpados en los hechos del 21 de abril, Mario Avilés indicó que recientemente se comprobó que si se pueden realizar detenciones en la zona ya que

hace pocos días elementos de la policía detuvieron a una persona en relación con un delito común.

En ese sentido, exigió que las autoridades responsables digan oficialmente cuáles son los requisitos restantes para que se actúe en contra de los culpables de la muerte de su padre.

Por otra parte, hizo ver que el mito de guerrilleros en la zona del Belvedere es sólo eso, un mito y que el frenar los proyectos de la Casa del Pueblo se constituye en un intento por revivir a los fraccionadores, cuando la colonia es la última opción para frenar la especulación con el bosque.

Finalmente, Mario Avilés indicó que para llevar a cabo los proyectos ecológico, de vivienda y de consumo de su organización no necesitan ni siquiera pedir capitales a las autoridades sino únicamente ayuda para negociar un financiamiento. Enrique RAMÍREZ CISNEROS.

35

Nota 4

1° de Junio 1985

Salazar Toledano entregó constancias de posesión a líderes de 11 Colonias del Ajusco

El Sol de México

Nidia Marín

Dan constancias de posesión de lotes a líderes de 11 Colonias del Ajusco

1° de Junio 1985

Excelsior

Salazar Toledano Entregó Constancias de Posesión a Líderes de 11 Colonias del Ajusco

49

Destacó el Funcionario las Bondades de la Coparticipación Autoridades-Vecinos

Jesús Salazar Toledano, delegado político en Tlalpan, entregó ayer las constancias de posesión a los líderes de las 11 colonias del Ajusco que serán regularizadas por la presente administración.

Durante un acto celebrado en las instalaciones de la sede delegacional se entregaron las constancias que acreditan como poseedores de los predios en que viven a los 25 mil habitantes de los "Belvederes" del Ajusco.

Delcaró el funcionario que "unidos hemos logrado dar el primer paso en el proceso de regularización de la tenencia de la tierra en el Ajusco" y destacó las bondades del sistema de coparticipación autoridades-vecinos.

Con este primer paso para la regularización de la zona dijo que se podrá ini-

ciar también la introducción de los servicios rústicos ofrecidos a los colonos.

Entre éstos mencionó que se dotará a la comunidad, constituida en colonia ecológica, de servicios de agua, drenaje, alumbrado y brigadas médicas lo cual además, destacó, devolverá el clima de tranquilidad a los Belvederes.

Estuvieron presentes en representación de sus colonos, Jerónimo Martínez Díaz y Mario Avilés, de Belvederes; Jesús Rivera Martínez, de la 2 de Octubre; Pablo Cruz Santiago e Hipólito Bravo, de Bosques del Pedregal; Federico Hernández Bravo, de Chuitchitcaspatl y Catalino Cruz Aguilar, de El Encinal.

La distribución de las constancias de posesión entre los colonos se realizó a través de brigadas de la Comisión de Regularización de la Tenencia de la Tierra.

EL SOL DE MEXICO
10.-Junio-1985

Dan Constancias de Posesión de Lotes a Líderes de 11 Colonias del Ajusco

Por NIDIA MARIN

Los líderes de las once colonias de la zona denominada "Los Belvederes" en el Ajusco, recibieron ayer las constancias de posesión de sus lotes.

Jesús Salazar Toledano, delegado del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan, entregó los documentos a los dirigentes de los diversos grupos, lo cual a juicio de las autoridades revisa especial significado ya que es una clara muestra del beneplácito con que las 25,000 habitantes de esa zona han recibido tal acción, realizada por instrucciones del Jefe del Departamento del Distrito Federal, Ramón Aguirre Velázquez.

Entre quienes recibieron las constancias están: Jerónimo Martínez y Mario Avilés, de la colonia Belvedere;

Jesús Rivera Martínez, de la 2 de Octubre; Pablo Cruz Santiago e Hipólito Bravo, de la colonia Bosques del Pedregal; Federico Hernández Bravo, de la colonia Chitichitcaspatl y Catalino Cruz Aguilar, de la colonia Encinal.

Se indicó que la determinación de la fecha para el acto simbólico fue ayer debido a que está por concluir el reparto de constancias a las 4,000 familias que viven en el asentamiento irregular mencionado.

La distribución se efectuó mediante brigadas compuestas por representantes de la delegación Tlalpan, de Coret, la Dirección de Regularización Territorial y notarios públicos que dieron fe sobre la formalidad

de la acción del gobierno.

Salazar Toledano dijo al respecto: "es satisfactorio para las autoridades de la ciudad que todos comprobemos ahora como la acción coordinada y el esfuerzo conjunto de la ciudadanía y el gobierno propicia avances concretos en la solución de los problemas comunes. Unidos hemos logrado dar el primer paso en el proceso de regularización de la tenencia de la tierra en el Ajusco".

Ello permitirá empezar la introducción de los servicios rústicos ofrecidos, lo que a su vez contribuirá también a fortalecer el clima de tranquilidad social en la zona.

EXCELSIOR
10.-Junio-85

Nota 5

Isabel Mayoral Jiménez

1° de Junio 1985

Entregaron actas de posesión en la Belvedere

El Nacional

Entregaron Actas de Posesión en la Belvedere

Beneficiarán a 27 mil Habitantes de Once Colonias de la Zona del Ajusco

Es el Primer Paso en la Regularización Territorial del Lugar

Por Isabel MAYORAL JIMENEZ

Los principales dirigentes de la colonia Belvedere, fueron convocados a la delegación Tlalpan para la entrega simbólica de actas de posesión. Con ello, las autoridades dan fin a un conflictivo proceso por la posesión de la tierra, en dicho lugar.

La entrega de cuatro mil actas de posesión se inició hace tres semanas y en ese proceso se vieron beneficiados 27 mil habitantes de las 11 colonias del Belvedere. Esto constituyó un paso definitivo para acabar con la inquietud de los habitantes.

Al dialogar con los colonos en el salón de Cabildos de la delegación, el titular de Tlalpan, Jesús Salazar Toledano afirmó que "unidos hemos logrado dar el primer paso en el proceso de regularización de la tenencia de la tierra en el Ajusco".

Añadió que con esta entrega se podrá empezar la introducción de servicios indispensables para el bienestar colectivo, como agua potable, drenaje, alumbrado, y brigadas médicas, entre otros.

Todo ello, comentó Salazar Toledano ante los ahí presentes, contribuye a fortalecer el clima de tranquilidad social en la colonia Belvedere, necesario para obtener el nivel de vida a que todos tienen derecho.

Al término del acto, el dirigente del Belvedere, Gerónimo Martínez Díaz comentó que estas constancias contribuyen a consolidar el proceso y dar cierta seguridad a los habitantes.

"De esta forma se detiene a los acaparadores y especuladores de la tierra", señaló.

Pero esta entrega, añadió Gerónimo, no implica la solución total del problema, aun cuando ciertas bases para estabilizar la colonia. Pero de no actuar enérgicamente para detener a los culpables, "suponemos que toda formalidad no es suficiente para calmar el temor existente en el Belvedere", dijo enfáticamente.

Afirmó que "una cosa es tener el papel formal y otra es la cuestión política aunque se diga que se respetarán los derechos de cada individuo únicamente por su calidad de mexicanos".

Finalmente comentó que por el momento no ocupará el predio dado porque está amenazado de muerte y su presencia en el lugar acarrearía problemas a la colonia. "Cuando haya mejores condiciones y servicios tal vez sea ocupado por mi familia, pero por el momento mi seguridad y la de los míos es más importante", concluyó el dirigente del Belvedere, Gerónimo Martínez Díaz.

EL NACIONAL
1º. Junio-85

Nota 6

1° de Junio 1985

Satisfactorio el esfuerzo conjunto de la ciudadanía y el gobierno

El Heraldo

1° de Junio 1985

Entregaron constancias de posesión de 25 mil lotes

Uno más Uno

Es Satisfactorio el Esfuerzo Conjunto de la Ciudadanía y el Gobierno

Es satisfactorio para las autoridades de la ciudad que todos comprobemos ahora, cómo la acción coordinada y el esfuerzo conjunto de la ciudadanía y el Gobierno propicia avances concretos en la solución de los problemas comunes, manifestó el licenciado Jesús Salazar Toledano, delegado político en Tlalpan, quien dijo que unidos, hemos logrado dar el primer paso en el proceso de regularización de la tenencia de la tierra en el Ajusco.

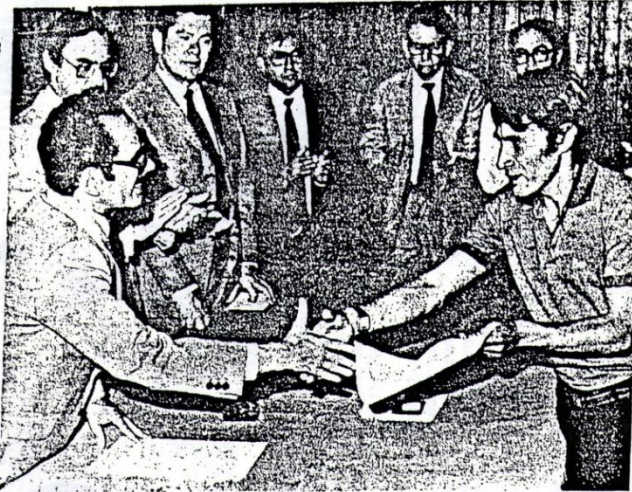
Estas acciones permitirán la introducción de los servicios rústicos ofrecidos, indispensables para el bienestar colectivo: agua, drenaje, alumbrado y brigadas médicas, entre otras, agregó.

Todo ello contribuye a fortalecer el clima de tranquilidad social en "Los Belvedere", necesario para lograr la mejor forma de vida a que tienen todos ustedes derecho, por su calidad de mexicanos.

Salazar Toledano expre-

só lo anterior después de hacer entrega de constancias de posesión sobre sus lotes, a los líderes de las 11 colonias de la zona conocida como "Los Belvedere", Ajusco.

La dotación de estos documentos a los dirigentes de los diversos grupos de colonias, reviste especial significado por constituir una clara muestra del beneplácito con que los 25 mil habitantes de esta región han recibido tal acción, realizada por instrucciones del DDF.



A UNOS CUANTOS días de finalizar la entrega de Constancias de Propiedad en la zona del Ajusco, el licenciado Jesús Salazar Toledano entregó personalmente once constancias a igual número de líderes de esa comunidad.

EL HERALDO
10.-Junio-85

▷Regularización en la Belvedere

Entregaron constancias de posesión de 25 mil lotes

El delegado político en Tlalpan, Jesús Salazar Toledano, entregó ayer constancias de posesión de lotes para los 25 mil habitantes de la colonia Belvedere. El hecho fue calificado por Salazar Toledano como "un primer paso en el proceso de regularización de la tenencia de la tierra en el Ajusco".

Jerónimo Martínez, uno de los líderes de la colonia Belvedere calificó estas acciones como positivas, aunque advirtió que de ellas se pretenden aprovechar los fraccionadores María de los Angeles Alvarez, la familia Estrada, la inmobiliaria Rena y Asociados y las familias Rivera y Avila Gallegos, entre otros.

UNO MAS UNO
10.-Junio-85

Nota 7

Norberto Hernández

10 de Septiembre 1986

Vecinos del Ajusco en huelga de pagos

52

Vecinos del Ajusco en huelga de pagos

Norberto Hernández Montiel ■
La Coalición Popular Independiente de Colonias Unidas del Ajusco declaró ayer una huelga general de pagos a quienes se dicen propietarios de los terrenos en que se hayan 12 asentamientos habitados por 25 mil familias, hasta que demuestren serlo y exhiban boletas de pago predial de los últimos 5 años.

En respuesta al proceso de regularización que las autoridades de la delegación Tlalpan pusieron en marcha por medio de reuniones con integrantes de 14 "familias de latifundistas urbanos" y habitantes de la zona, por medio del cual se vendería a los poseedores sus lotes, la organización demandará, asimismo, la intervención del presidente Miguel de la Madrid para que se expropien los asentamientos y se legalicen como colonias proletarias.

En conferencia de prensa, la coalición explicó que la delegación convocó a los residentes del Ajusco para exponerles que las familias De Teresa Atala Sarquis, Ovando y Aboumard, estaban dispuestas a venderles los predios que ocupan y que la demarcación había conseguido que se rebajara el precio que querían cobrar originalmente, de 9 mil pesos por metro cuadrado, a 3 mil y 4 mil 500, con intereses anuales de 48 a 50 por ciento, gastos de escrituración, enganches de 150 mil a 200 mil pesos y un plazo de 2 años para pagar.

Ante esta perspectiva la organización, integrada por obreros subempleados y desempleados se niega a involucrarse en un proceso de regularización que representa, aseveraron, un desalojo por vía económica.

Para integrarlos al programa, añadieron, las autoridades han captado a algunos líderes del área que ofrecen la regularización, por la que han luchado durante años. Ello, apuntaron, genera una situación constante de provocación que podría terminar en un enfrentamiento.

► Denuncia un representante

Quieren desalojar a colonos de la zona media del Ajusco

Hipólito Bravo, representante de la colonia Bosques, dijo que con un programa de regularización de la tenencia de la tierra del DDF se pretende desalojar masivamente a los habitantes de escasos recursos que ocupan desde hace ya casi 10 años terrenos de la zona media del Ajusco. "Se nos quiere tratar como si ocupáramos un fraccionamiento, cuando en realidad la mayoría de los que vivimos ahí, llegamos a una zona inhóspita; hemos construido con nuestro propio esfuerzo las calles, aplanado nuestros predios, luchado por contar con los servicios más elementales, como son agua y luz y todo ello pagado con nuestros recursos".

Subrayó que las autoridades de la Dirección General de Regularización Territorial (DGRT) del DDF y de la delegación Tlalpan han reconocido como dueños de la zona media del Ajusco a 14 familias prominentes de latifundistas nacionales y extranjeros — entre los que destacan José P. de Teresa, Ignacio de Teresa, Fernando de Teresa y Polinag, Teresa viuda de Gracieux, Leyla Atala Sarkis, Agustín Ovando y Hacib Aboumrad — y han convocado a los colonos a que negocien con los terratenientes los precios de los terrenos para regularizarlos. En principio los "dueños" piden nueve mil pesos por metro cuadrado, pero las autoridades "bondadosamente" hacen gestiones para que reduzcan sus demandas y acepten tres y cuatro mil pesos.

Hipólito Bravo enfatizó que tales cantidades resultan impagables para los colonos, ya que la mayoría de los que habitan esa zona son personas de escasos recursos, desempleados o subempleados.

• miércoles 10 de septiembre de 1986

Nota 8

Salvador Alcántara

13 de Abril 1987

Ha promovido Rena invasiones en el Ajusco

Ha Promovido Rena Invasiones en el Ajusco 39

Usa Documentos Falsificados Para Vender Terrenos; no es Dueña de Ningún Predio

Ha Engañado a Miles de Compradores; un Area Ecológica no Puede ser Fraccionada

Por Salvador LOPEZ ALCANTARA

Desde hace 14 años Inmobiliaria Rena y Asociados ha promovido invasiones en más de cuatro mil hectáreas de la zona del Ajusco sin ser propietaria de un solo metro de tierra.

Además desde su creación ha utilizado documentos falsificados pretendiendo engañar y tratar de crear conflictos entre autoridades de la delegación Tlalpan.

Así lo manifestó el ex subdelegado jurídico y de gobierno de dicha jurisdicción, Joaquín Mendizábal Mejía, quien recientemente se separó de sus funciones para ocupar el cargo de secretario Técnico del CREA.

Indicó que esta situación se ha convertido en un problema social, en virtud de que han defraudado a miles de compradores de buena fe.

Actualmente, dijo, se han llevado a cabo ininidad de estudios en coordinación con otras dependencias del gobierno capitalino en los cuales se ha determinado que Rena no es propietaria de ningún terreno en esta demarcación.

Ante las acciones que ha emprendido la delegación, aseguró, miembros de esa inmobiliaria pretenden hacer de esta situación un problema personal, acusando a funcionarios del DDF.

Debido a ello, apuntó, el caso se ha turnado a la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), para que sea la responsable de manejar ese proceso.

Mendizábal Mejía, señaló que no está en discusión si unos u otros son propietarios, sino que una zona destinada como área ecológica no puede ser vendida y mucho menos fraccionada.

Añadió que el señor Víctor Manuel Navarro Alcalá ostentándose como administrador único de Rena, solicitó por escrito con apoyo en el artículo octavo de la Constitución Federal solución a los problemas de los terrenos de El Rancho del Teochihuitl y de la Fama Montañeza.

Además el seudoadministrador señaló que esos predios están debidamente amparados por la escritura número 2309 de fecha 14 de octubre de 1916, e inscrita en el Registro Público de la Propiedad.

El funcionario agregó que la Inmobiliaria ha vendido diversos predios. Nosotros hemos presentado ante la PGJDF la lotificación para que se determinen las acciones que deben tomarse.

Recalcó que es un problema jurídico y como tal debe tratarse. Se espera que en breve se den a conocer los resultados y se sancione conforme lo indica la ley a quienes resulten responsables.

En su oportunidad, el señor Vicente Amber Alvarez del departamento jurídico de Rena, informó que la inmobiliaria ha demostrado la legitimidad de sus derechos.

Lunes 13 de Abril de 1987.-

Nota 9

Lorenzo Delfin Ruíz

23 de Junio 1987

Harán manifestación en demanda del servicio eléctrico los colonos del Ajusco Metrópoli

Ante el incumplimiento de la CFE

Harán una manifestación en demanda del servicio eléctrico colonos del Ajusco

Debido a que la Comisión Federal de Electricidad no ha cumplido con el compromiso establecido previamente para la introducción del servicio en cinco colonias de la zona media del Ajusco, los vecinos acordaron ayer efectuar una manifestación hasta las instalaciones de la paraestatal y dar a conocer las irregularidades en que han caído en el manejo de los fondos aportados por los colonos casi en su totalidad para el tendido del cableado.

La Coalición Popular Independiente de Colonias del DF, manifestó a nombre de los vecinos que hasta ahora, y a pesar de haberse cubierto el costo para las instalaciones eléctricas domiciliarias desde hace un año un 50 por ciento de las casas carecen del servicio.

Hipólito Bravo, Franco Vidal y Juan Sierra, expusieron que los problemas se centran en las colonias Dos de Octubre, Lomas de Cuilotepec, Encinal Ajusco, Vistas del Pedregal y Belvedere, donde los habitantes para procurar el servicio deben "colgarse" en forma improvisada del cableado que alimenta a otros sectores, lo cual ha ocasionado un sinnúmero de accidentes en las familias y generado constantes cortes cir-

cuitos, afectando las instalaciones de toda la zona.

De acuerdo a los convenios a que llegaron los colonos con la Comisión Federal de Electricidad, en la Dos de Octubre y Lomas de Cuilotepec, desde diciembre del año pasado debió concluirse el tendido del cableado y las instalaciones domiciliarias. Sin embargo, al igual que el Encinal Ajusco, la empresa ni siquiera ha efectuado los preparativos, aún cuando cada una de las familias dieron cuotas entre 23 mil y 57 mil pesos, en promedio, como anticipo, exigido por la CFE.

Más adelante, los representantes vecinales precisaron que también en mayo de 1986, ambas partes convinieron que las colonias Vistas del Pedregal y Belvedere quedarían totalmente electrificadas. Sin embargo, en abril de este año el trato se invalidó bajo imposibilidades técnicas argumentadas por la CFE, indicaron.

Por último, explicaron que "ante el tortuguismo que impera en la paraestatal, exigieron al propio titular de la CFE se atienda a la mayor brevedad la introducción de un servicio que ha sido pagado con anticipación". Lorenzo DELFIN RUIZ.

metrópoli

martes 23 de junio de 1987

Rediseñarán rutas de piperos en Tlalpan para evitar abusos hacia amas de casa

Luego de una serie de conflictos provocados por los tripulantes de las "pipas" que realizan el reparto de agua gratuita a las colonias irregulares del Ajusco Medio, la delegación del DDF en Tlalpan aceptó "tomar en cuenta" el rediseño de rutas efectuado por los colonos, evitando así el trato directo con los "piperos".

A éstos continuamente se les acusó de abusar de las amas de casa que acudían a la "garza" para tramitar el abastecimiento del líquido, lo cual indispuso a los padres de familia que en diversas ocasiones tuvieron enfrentamientos con los responsables de las unidades.

Inclusive, los propios colonos dieron a conocer la existencia de un caso de violación de una menor de edad a quien choferes de los autotankes hicieron creer que cubrirían la demanda de agua en las partes altas de la zona.

Ayer, una comisión de vecinos acudió a la sede delegacional para dar a conocer el itinerario que cubrirían los piperos, así como el calendario para el reparto de agua en cada una de las paradas dispuestas en las colonias.

Sin embargo, la dependencia del gobierno capitalino exigió la presencia de los dirigentes de colonos para detallar las corridas, y admitió al mismo tiempo la indisposición en ese momento para que personal autorizado inspeccionara las rutas establecidas por los vecinos.

Reiteraron los precaristas que para obtener el servicio, los "piperos", "en el colmo del cinismo", exigieron que el trámite fuera siempre realizado por mujeres y que a raíz de las denuncias por los abusos en que aquellos incurrieran, decidieron presentar a las autoridades delegacionales alternativas para evitar nuevos conflictos, "ya que las denuncias de los abusos nunca fueron atendidas". Lorenzo DELFIN RUIZ.

Nota 10

12 de Mayo 1988

Entregan escrituras a habitantes del Ajusco Metrópoli

jueves 12 de mayo de 1988

metrópoli 3

Entregan escrituras a habitantes del Ajusco

Las autoridades de la delegación Tlalpan entregaron el martes pasado 136 escrituras a habitantes de la Zona Media del Ajusco. El delegado Guillermo Orozco Loreto otorgó las constancias a vecinos de las colonias Cuchilla de Padierna, Lomas de Padierna Sur, Cultura Maya, Los Encinos, 2 de Octubre, Lomas Hidalgo y Belvedere, zonas en que existen asentamientos humanos desde hace más de 10 años.

En una ceremonia efectuada para tal efecto, y en la que participaron el director de Regularización Territorial, Rodolfo Veloz Bañuelos y el director regional sur del DDF, Juan Manuel Virio Rosas, Orozco Loreto manifestó que las autoridades del lugar continuarán sus esfuerzos en lo que resta de la presente administración para agilizar el proceso de regularización de la tenencia de la tierra en la zona. El funcionario capitalino apuntó que este el ánimo entre los servidores públicos capitalinos para seguir trabajando en beneficio de las clases mayoritarias y subrayó que con la entrega de escrituras a los vecinos, se les brinda

la seguridad jurídica para el patrimonio que muchos años lucharon por conseguir.

En su oportunidad, Rodolfo Veloz Bañuelos, titular de DART, afirmó que los trabajos que las autoridades del DDF han llevado a cabo para regularizar la tenencia de la tierra, han tenido respuesta positiva de los colonos, "porque los títulos de propiedad entregados se basaron en el orden jurídico que rige a la comunidad nacional; y a que inclusive las escrituras están inscritas en el Registro Público de la Propiedad".

En ese sentido, el funcionario apuntó que con la medida se da cumplimiento al compromiso adquirido por las autoridades capitalinas para regularizar la tenencia de la tierra.

En el acto estuvieron presentes diversos dirigentes de colonos entre los que cabe mencionar a Zenaida Sánchez, de Cuchilla de Padierna; Gilberto Palacios, de Lomas de Padierna Sur; Ever Nieto, de Cultura Maya; Teresa Téllez, de Los Encinos, y Jesús Rivera, de 2 de Octubre.

Entregan Escrituras a Posesionarios del Ajusco

En cumplimiento del compromiso para regularizar más de 5 mil predios en el medio Ajusco en donde se formaron varias "ciudades perdidas", en los últimos años, el Departamento del Distrito Federal informó que se entregaron otras 136 escrituras a sus posesionarios y que el programa culminará a finales de este año. Asimismo, aclaró que no procederá en ningún caso la expropiación.

En plan de afrontar el que considera el conflicto más grande en la delegación Tlalpan, el gobierno capitalino dio a conocer este último avance de regularización en la tenencia de la tierra, "resultado del ánimo conciliador, el diálogo y el esfuerzo que mantienen colonos, propietarios y autoridades".

El delegado del DDF en Tlalpan, Guillermo Orozco Loreto, fue el encargado de hacer esta entrega. La documentación incluye constancias para beneficiarios de diversas colonias como Cuchilla de Padierna, Lomas de Padierna, Cultura Maya, Los Encinos, Dos de Octubre, Lomas Hidalgo y Belvedere, con más de diez años de existencia.

La invasión de predios de propiedad privada, indica la delegación de Tlalpan, así como diversos intentos por regularizar su tenencia tuvieron diversos matices de conflicto hasta que en 1986 se llegó a convenios tripartitas (propietarios, posesionarios y la delegación misma como testigo de buena fe en el acuerdo), que este año se pretende culminarán con la total regularización de más de 5 mil lotes.

En cada lote se calcula que en promedio habitan 10 personas.

Durante este año se ha logrado la regularización de más de 2 mil predios.

En la última entrega de documentación, para 136 familias, el delegado estuvo acompañado por el director regional sur del DDF, Juan Manuel Vicario Rosas y el director de regularización territorial, Rodolfo Veloz Bañuelos.

Ordenó de inmediato darle celeridad a las labores que vienen efectuando centenares de empleados de esa delegación para la regularización y que se hace en forma gratuita para los beneficiarios. Estos tienen que pagar las cifras convenidas con los propietarios, con base en determinados acuerdos.

Retraso en las negociaciones para regularizar colonias en el Ajusco

●Pláticas directas con el DDF emprenderán los habitantes de los Belvederes Mirador Dos y Lomas de Padierna

La asociación civil "Colonos del Ajusco-Casa del Pueblo" acordó negociar directamente en el Departamento Central las alternativas de regularización territorial en las colonias Belvedere, Mirador Dos y Lomas de Padierna, en Tlalpan, debido a la "intransigencia de los pequeños propietarios a respetar siquiera los convenios que ellos mismos han propuesto".

En este sentido, representantes de la agrupación dijeron que mañana a las 11 horas acudirán a la sede del gobierno capitalino para denunciar ante su titular, Ramón Aguirre Velázquez, "una serie de obstáculos interpuestos

por la familia De Teresa" (principal detentadora de grandes extensiones territoriales del Ajusco medio).

Viola García Escamilla, Mario Avilés y Antonio Alcántara, dirigentes de "Casa del Pueblo", explicaron que la semana próxima pasada se había fijado como plazo para la firma de un convenio de regularización por la vía ordinaria, de por lo menos 500 lotes en aquellas tres colonias, sin que ninguna de las partes oficiales y de los dueños de la tierra hayan acudido.

Los colonos, después de una serie de negociaciones estériles, convinieron en que la escrituración de los

predios se hiciera conforme a las "ofertas" de la familia De Teresa "y ahora resulta que en Mirador Dos la tierra no ha sido legalmente transferida entre los pequeños propietarios"; éstos sugieren que la contratación se efectúe primero en Lomas de Padierna y en Belvedere, "con lo cual pretenden dejar fuera a los habitantes de Mirador Dos bajo argumentos de que tienen problemas legales".

Los representantes de colonos hicieron ver que "este detalle no tendría importancia si no fuera porque el nueve de agosto vence la fecha para que los propietarios respeten los precios fijados por la tierra".

Dijeron que Fernando de Teresa y Polignac, quien encabeza a los propietarios, aclaró que en tanto no se ventile la auténtica propiedad de Mirador Dos, no sería posible la regularización; asimismo les expuso que no se comprometía a respetar el precio de dos mil 800 pesos, en promedio, que se fijó por metro cuadrado de la tierra.

Sobre ello, consideraron que "la labor dilatoria es con la abierta intención de revalorar el precio del suelo"; hicieron ver que "lo más razonable es que el convenio sobre los precios se respete hasta un mes después de que se haya firmado el acuerdo de regularización".

Apuntaron que "los dueños no han tomado con seriedad las negociaciones; al parecer están jugando y no desean responder en los términos legales al proceso dirigido por el DDF".

Asimismo, se pronunciaron por una negociación única en la regularización de las colonias del Ajusco medio; dijeron estar dispuestos a entablar pláticas con otras agrupaciones de colo-

nos con incidencia en la zona para hacer propuestas en bloque agilitar los trámites que por diversas circunstancias han sido paralizados.

Por último, la comisión de colonos precisó que invitarán al jefe del DDF para que sea el mediador directo entre dueños, autoridades de regularización, la delegación Tlalpan y miembros de "Casa del Pueblo", además de que sea él quien revise y constate la legitimidad de los convenios. Lorenzo DECEIN RUIZ.



Mirador Dos, nuevamente se ha convertido en la "manzana de la discordia" entre colonos y propietarios de la tierra.



Por negociaciones únicas en la legalización de predios en el Ajusco medio, se pronunciaron los colonos del Pueblo". Fotos de T. L. H.

Tiempo libre

Laura AGUIRRE DE LA VEGA

El deporte es una de las manifestaciones por excelencia de la cultura humana; en él se conjugan el espíritu de iniciativa, la disciplina, la perseverancia y la sana competencia, propiciando prácticas de solidaridad de convivencia y de coordinación de esfuerzos, características, todas, indispensables para un buen desarrollo individual y social.

En las sociedades modernas, que permiten a gran número de individuos contar con tiempo libre, la práctica de algún deporte que cumpla estas funciones, adquiere mayor importancia, ya que de no ser utilizado para el descanso, la recreación y, sobre todo, para la superación y la mejoría individual y social, ese tiempo libre puede fomentar vicios, delincuencia, consumismo, etcétera, provocando desintegración social y pérdida de identidad, como es el caso de la "invasión cultural" televisiva que erosiona valores propios, principalmente entre la población infantil, enajenando así nuestra cultura.

En México, la práctica del deporte se ha visto acrecentada significativamente, pues día a día los parques, llanos, instalaciones especializadas, centros y clubes privados son concurridos por numerosos hombres y mujeres de todas edades y clases sociales, quienes de manera individual u orga-



nizada, se ejercen su especialidad favorita. Sin embargo, el incremento en el número de individuos que recurren al deporte, no se ha traducido en las colonias de ámbito internacional, donde nuestro nivel no corresponde ni a los recintos alcanzados por nuestro país.

Esto evidencia que no existe la infraestructura adecuada para promover y dar seguimiento a la práctica masiva del deporte; es decir, no pretendemos que se busque lograr de cada individuo un campeón mundial, pero sí creemos que en la medida en que más personas se integran a programas deportivos serios, la consecuencia lógica será la elevación del nivel general competitivo en lo interno y en el extranjero.

A este respecto, la participación de las autoridades es fundamental; en el caso de la capital, el Departamento del Distrito Federal ha realizado más de 52 mil eventos, con una participación de un millón 201 mil deportistas; se construyeron 450 módulos y 13 centros deportivos, con lo que se amplió el número de usuarios de un millón 350 mil en 1982 a 5 millones 993 mil en 1986.

Entre las principales actividades en este sentido, sobresalen el "Maratón Internacional de la Ciudad de México", que desde hace 2 años está considerado dentro del libro Guinness, como el más grande en cuanto al número de participantes. Además de niveles de mexicanos, en él intervienen franceses, belgas, holandeses, norteamericanos, españoles e Italianos entre otros.

Es importante subrayar que este maratón cumplirán el 25 de septiembre próximo, su sexta edición, y que en él sobresalen dos situaciones de

carácter social: la primera, es la de índole popular ya que, según estadísticas proporcionadas por Desarrollo y Promoción Deportiva del Departamento del Distrito Federal, destacan primordialmente la participación de obreros, así como empleados y profesores; la segunda se refiere al alto número de participantes del sexo femenino.

No obstante grandes esfuerzos como el señalado, aún hace falta definir y diseñar una verdadera política nacional explícita sobre la recreación y el deporte, que permita concretar las intenciones que sobre estos temas se desprenden de los artículos 3 y 123 constitucionales; de la Ley Federal del Trabajo y de la Ley Federal de la Educación artículos 293 al 303.

Las áreas naturales y los espacios abiertos para la recreación, disminuyen implacablemente en los núcleos urbanos. La planificación y las instalaciones deportivas no obedecen muchas veces a las necesidades e intereses de los habitantes, ya que no se consideran las tendencias demográficas, ni la densidad poblacional a la que debieran servir, por lo que frecuentemente son maltratadas y destruidas por los propios usuarios, que se sienten ajenos de ellas.

El mejoramiento de la calidad y el estilo de vida que los mexicanos requieren, exige, que además de la atención por parte del Estado, de los ámbitos de la salud, el trabajo, la alimentación, la vivienda, etcétera, se brinde también, una educación integral que incluya la enseñanza para el uso del tiempo libre.

La práctica masiva del deporte, bien organizada, permite a la comunidad una forma fácil y sencilla de aprovechar su tiempo libre, por eso estamos convencidos que impulsar la recreación social, es una forma de coadyuvar a concretar la justicia social.

Nota 12

Demandan familias el Ajusco Medio la regularización legal de la zona

52



UN GRUPO de colonos del Cerro del Ajusco marcharon ayer por calles del primer cuadro de la ciudad exigiendo el paro a los desalojos de terrenos. Una vez frente al edificio de EXCELSIOR, realizaron un mitin. (Foto: Alfonso Reyes)

Demandan Familias del Ajusco Medio la Regularización Legal de la Zona

Unas 500 personas del Movimiento Popular Tierra y Libertad se manifestaron ayer frente a las instalaciones de esta casa editorial, para pedir la regularización de la tenencia de la tierra en la zona conocida como el Ajusco Medio.

Los manifestantes indicaron que desde hace más de 17 años los habitantes de las diferentes colonias que integran esta zona, entre ellas, Cruz del Farol, Mirador I y II, Lomas Altas de Padierna Sur, Belvedere, 2 de Octubre, Lomas de Cuilotepec, Vistas del Pedregal, Bosques del Pedregal, Sector 17 y Chichicaspatl, han luchado por regularizar sus terrenos, y que gracias a su lucha organizada y combativa han logrado importantes avances, como servicios públicos, desarrollo social y regularización mínima en ciertas colonias.

Hipólito Bravo López, representante de las colonias, afirmó que en esta lucha, emprendida desde tiempo atrás, han sufrido amenazas, encarcelamientos, represiones e incluso

gentes y luchadores sociales.

Asimismo, Bravo López dijo que el 1º de agosto de 1990 fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el decreto para la expropiación de 142 hectáreas, con el propósito de ser regularizadas a favor de los que poseen y habitan las diferentes colonias del área citada. Pero que gracias a fuertes intereses económicos y políticos de autoridades menores, y mediante argumentos legaloides, se ha manipulado y tergiversado el decreto expropiatorio.

De igual modo, externó que de manera inexplicable la Secretaría de la Reforma Agraria expropió 142 hectáreas, de la solicitud original de la Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra (Corett) de 79 hectáreas, "superficie que realmente ocupamos los asentamientos irregulares comprendidos dentro del ejido del pueblo de San Nicolás Totolapan, delegación Magdalena Contreras".

"Lo anterior —puntualizó— ocasionó el amparo

de Distrito en materia administrativa, en virtud de que los ejidatarios de este sitio no están de acuerdo en que se expropie una cantidad mayor de lo que ocupan las colonias irregulares asentadas en dicho ejido, y que las autoridades administrativas manobraron para publicar un decreto en mayor proporción que lo solicitado por la Corett".

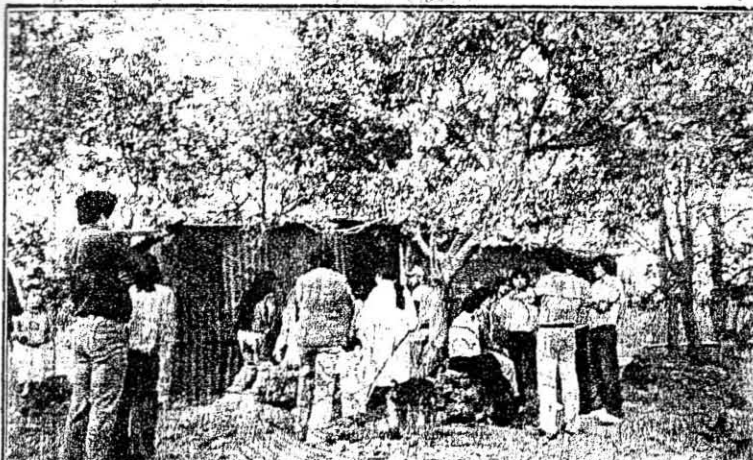
Señaló también que el Movimiento Popular Tierra y Libertad ha propuesto a estas autoridades administrativas la negociación de dicho amparo, en el sentido de que "más vale un mal arreglo que un buen pleito" del litigio en cuestión; situación en que de manera aparente las autoridades correspondientes han estado de acuerdo. Pero que sin embargo, éstas no han aceptado ni respetado la propuesta de los habitantes afectados, prefiriendo el recurso de la revisión ante el Tribunal Colegiado.

Bravo López afirmó en el Ajusco Medio punto de desatención por ar

Los Codiciados Terrenos del Ajusco

El Porqué de los Sangrientos Desalojos

Por FIDEL RAMIREZ GUERRA



LA SOLUCION de ex banqueros como Aboumrad - es desalojarlos brutalmente de esos terrenos...

Los terrenos del Ajusco, codiciados por que en sus alrededores existen zonas residenciales, Reino Aventura, el Canal 13, el Colegio de México y demás, proyectados para la edificación de una colonia modelo, única en todo el mundo, es ahora un asentamiento urbano irregular, ocupado, en su mayoría, por familias de escasos recursos económicos.

La postura oficial del DDF es desalojarlos o reubicarlos porque esa zona "es un pulmón para la ciudad".

Para la familia De Teresa, la Inmobiliaria Rena y Asociados, para Gastón Alegre y para los ex banqueros Aboumrad, la solución es desalojarlos brutalmente de esos terrenos. Ya lo han intentado en varias ocasiones y hasta han pagado, según los colonos, medio millón de pesos por desalojo.

Para los colonos-es, como ya lo señalamos en otro espacio, su tumba o su hogar.

ORIGENES DE LA COLONIA

La colonia Belvedere constituye hoy un asentamiento urbano irregular, de reciente creación, producto del desmesurado crecimiento de la ciudad de México.

Sus antecedentes más remotos como tal se ubican entre 1976 y 1977, cuando la Asociación Civil Belvedere vendió, entre sus socios, lotes de grandes dimensiones: de un mil a cinco mil metros cuadrados por familia burguesa.

Se postulaba la edificación de una colonia modelo. Su nombre así lo indica: Belvedere (bella vista); se previa la construcción arquitectónica más moderna y hermosa del mundo, un lugar donde reinaría la paz y la felicidad, con callejones adoquinados y jardines bien cuidados, difícilmente equiparables. La música selecta por los corredores, las fuentes y las hermosas cascadas servirían de marco para la exclusiva zona residencial.

Atrás del proyecto utópico se encon-

traban la poderosa familia De Teresa, emparentada con el ex presidente José López Portillo. Así, al amparo de las relaciones políticas, económicas y familiares, manobrando ciertas disposiciones legales, esa familia logró convenir con la Compañía Explotadora de Bosques de San Nicolás Totolapan y con la ex hacienda de Eslava un supuesto traslado de dominio.

De esta manera, comuneros y ejidatarios de la región perdieron grandes extensiones de terrenos. En realidad, en toda la zona del Ajusco —otroza camino obligado de las tropas zapatistas en pos de la tierra— la tenencia de la tierra ha sido siempre una situación enmarañada: nadie sabe dónde comienzan y dónde terminan los espacios comunales, ejidales y de supuestos pequeños propietarios; por eso nadie se atreve a darle solución. El peso social de la realidad lo determinará.

A fines de 1976 y principios de 1977, se registraron algunas invasiones espontáneas en terrenos pertenecientes a la familia De Teresa. Debido a esto, concesionan para su venta un espacio para 30 lotes, a través de su representante legal, el Lic. José de Jesús Aldave Durán.

POR DUEÑOS NO PARAMOS

La historia de la colonia y en general de la zona registra a otros supuestos propietarios, en este caso, a la Inmobiliaria Rena y Asociados, la cual vende gran parte de la zona sur-poniente, yuxtaponiéndose a las supuestas partes de la fraccionadora prieta María de los Angeles Alvarez de Ruiz, y viceversa.

El origen del supuesto dominio de esta inmobiliaria se remonta a principios del siglo, cuando funcionaba la fábrica de hilados y tejidos La Fama Montañesa, S. A., la cual se declararía en quiebra alrededor de 1940, cediendo y adjudicando, a título de indemnización, una amplia pero indeterminada extensión de terrenos a los obreros sindicalizados, cuyo secretario general, Jesús Martínez, a su vez vendió parte de la Inmobiliaria Rena y Asociados. Finalmente es-

Detrás Están Familias Como las De Teresa, Aboumrad y Alegre y También Inmobiliarias que Pagan a Pistoleros Dirigidos por "El Charrasqueado" García y "El Judicial" Luna

ta, acabaría, mediante ciertos subterfugios legales, sendo fraccionando tales superficies, sin definir claramente sus límites.

Esta inmobiliaria —ejemplo clásico de cómo se estructura, desarrolla y opera el capital especulador mexicano— vendió y vende aún abiertamente, con visos de legalidad, en varias zonas y colonias de la Delegación Tlalpan. Cabe aclarar que esta inmobiliaria vende directamente a través de representantes legales, los cuales entregan recibos o aparentes contratos privados de compra-venta. Además presumen que sobre estos terrenos existe un amparo administrativo.

FUNCIONAMIENTO DEL CAPITAL INMOBILIARIO

Regresando otra vez a los otros supuestos dueños, los De Teresa, nos encontramos que también habían otorgado en concesión al fraccionador clandestino Santiago de Guzmán, otra parte destinada a la venta, procediendo a lotificar la parte oriente de la colonia.

Los métodos de operación en uno y otro casos eran invariables en los fundamentales: la fijación de un enganche y los consiguientes pagos periódicos hasta completar el costo total del terreno. Finalmente, en la lógica del funcionamiento del capital inmobiliario, se encontraba el recurso extremo; el lanzamiento colectivo. Ello, así cuando las presiones también de la zona en venta iban en aumento.



EL ESFUERZO COLECTIVO saca adelante al milagro de la colonia Belvedere...

El no pago espontáneo y consciente a la vez, la "invasión hormiga" de algunos necesitados y la incipiente formación de una organización de carácter independiente, fueron factores suficientes para que la represión se hiciera presente. El 18 de noviembre y el 15 de diciembre se llevaron a cabo los desalojos en Belvedere. De haberlo logra-

do en su totalidad, se hubiera vuelto a especular con los terrenos.

Para conseguir sus fines en sus operaciones especulativas, los fraccionadores clandestinos y supuestos dueños recurren normalmente a diferentes mecanismos o subterfugios legales, como son la creación de asociaciones civiles fantasmas, escrituras, testimonios y contratos de compra-venta falsos. En toda su labor, por supuesto, el capital especulador del valor de uso de la tierra, utilizó y utiliza a las diferentes autoridades gubernamentales y es promovido por funcionarios y políticos oficiales.

LA RESPUESTA NATURAL Y POLITICA DE LOS COLONOS

La enorme necesidad de un lugar donde vivir obligó a cientos de familias a adquirir o a invadir esos terrenos. El temor de ser brutalmente desalojados de nueva cuenta los impulsó a organizarse en forma independiente, fuera de cualquier partido político.

En 1981, los colonos más conscientes fundan la Comisión Promotora Independiente, decidiendo impulsar la lucha y su primera demanda consiste en la suspensión de pagos a los vendedores. La respuesta no se hizo esperar y, a base de un experto equipo de pistoleros, provenientes del lumpen oficial, se agredía a los colonos, principalmente a los que los lideraban.

Ya para mayo-12 de 1982, Belvedere



PARA LOS COLONOS, la Belvedere es su hogar o su tumba...

Decisión, Firmeza y Unidad en la Colonia Belvedere Transforman Sueños en Realidades



LA ENORME NECESIDAD de un lugar dónde vivir...

se hace presente como una colonia independiente, participando con otras colonias del sur de Tlalpan.

En una marcha y plantón frente a la Delegación Política, se logró obtener una audiencia. Allí se suscribió un documento en donde se comprometía a respetar la organización y a prohibir la venta de terrenos en la zona, toda vez que se encontraban en litigio.

De esta manera los colonos comienzan a presionar a las autoridades delegacionales, a demandar, por fraude gigantesco, a María de los Angeles Alvarez de Ruiz y a funcionarios coludidos.

Como resultado los colonos obtuvieron tremendas golpizas, fueron encarcelados y a algunas familias les incendiaron las casas.

Muchas noches los colonos independientes la han pasado en vigilia ante el rumor y ante las amenazas abiertas de destruir sus chozas y desalojar a los inconformes. La banda de pistoleros encabezada por el Charrasqueado José García, que se hacía pasar como miembro del Movimiento Nacional de la Juventud Revolucionaria del PRL y otro individuo con credencial de la Policía Judicial, Gabriel Luna Rodríguez, asolaban



UN SUEÑO que comienza a convertirse en realidad...

constantemente a los colonos. Para el mes de agosto, en lo interno de la organización, se procura mejorar la operatividad orgánica entre los sectores activos, haciendo a un lado las posiciones ideológicas, partidistas y secretarias.

LOS MECANISMOS DE RESISTENCIA, LA PRIMERA VICTORIA DE LOS COLONOS

Después de los desalojos en los que intervinieron más de 800 personas, entre granaderos, policía montada, judicial, guardias blancas y demás, los colonos vuelven a formar campamentos y, gradualmente, se van posesionando de todo los terrenos de donde habían sido desalojados. De esta manera se integró el campamento general.

Ante la inminencia cierta del lanzamiento, pero también como una cuestión organizativa general, para el 22 de noviembre se registra, ante el Notario No. 18 de esta ciudad, la Asociación de Colonos del Ajusco Casa del Pueblo, A. C.

El 15 de diciembre, las autoridades del DDF, ordenan otro desalojo. Algunos colonos fueron trasladados a lugares lejanos de la ciudad, a otros se les golpeó y a unos más se les encarceló.

Empero, sucede una cosa extraordinaria: al mismo tiempo que se desalojaba se concedía a la organización una suspensión provisional en la demanda de amparo, realizada días antes, o sea, la primera parte de un amparo. Luego entonces, procedería de inmediato la denuncia por violación al juicio de garantías, radicado bajo el expediente 407/82, concedido por el juez Quinto de Distrito en materia administrativa en el D.F., denuncia que es resuelta el 21 de diciembre. Se ordena a la delegación a reponer a los despojados en sus lotes en un plazo no mayor de 24 horas.

El 23 de diciembre los colonos asisten masivamente al edificio de la delegación para que, formalmente y ante las autoridades correspondientes les den nuevamente la posesión de los terrenos.

El 24 de diciembre los colonos retoman sus tierras.

Por la noche, los colonos de la Belvedere celebrarían, entre la escarcha propia de la etapa invernal, los cánticos revolucionarios y la alegría de la tradición decembrina, mezclados con algunos pollos rostizados, ensalada y ponches.

El triunfo primero de los objetivos, la posesión de la tierra, era algo así como un regalo de Navidad... regalo de los propios colonos a su inquebrantable fe en la lucha. El sueño de los justos habíase convertido ahora en una realidad.

Así, las cosas...

FUENTES DE INTERNET

Bauzá Bardelli, Alejandro, *Por una definición del archivo en las prácticas artísticas contemporáneas* (Parte I), <http://interartive.org/2012/05/definicion-del-archivo-i/>.

Bauzá Bardelli, Alejandro, *Por una definición del archivo en las prácticas artísticas contemporáneas* (Parte II), <http://interartive.org/2012/09/ceci-nest-pas-un-archive-archivo/>.

Colectivo MUTEM, *Vivos y con historia, rescate de la memoria histórica de los barrios de Ajusco Medio*, http://www.mediafire.com/download/btdgiflzxhaci9e/vivos_y_con_historia.rar

Espinosa, César Horacio, *Recuperación de la memoria: Los archivos de arte* <http://revista.escaner.cl/node/1481>.

<https://mx.groups.yahoo.com/neo/groups/infoycaos/conversations/topics/3477>

Ikenaga, Kenji, *Los grupos en el arte mexicano (1968-1983)*, Editorial Clío Libros y Video, <https://www.youtube.com/watch?v=vf70aM3Aay4>.

Pierre Bourdieu - La Distinción- Parte 1 HD, <https://www.youtube.com/watch?v=8h6iKrTW4Lk>.

Sistema de Información Cultural: <http://sic.gob.mx/>

Zavala Alonso, Manuel, *Las propuestas de los Grupos de artistas de los años setenta*, Cultura. UNAM, http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=1609&id_seccion=6419&id_subseccion=1416&id_documento=530.