



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

REDACCIÓN PRACTICA: PROPUESTA PARA
DESARROLLAR HABILIDADES BASICAS DE
ESCRITURA



INFORME ACADÉMICO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LETRAS CLASICAS
PRESENTA:
NOÉ ISRAEL REYNA MÉNDEZ



FACULTAD DE FILOSOFIA

ASESORA: MTRA. HILDA JULIETA VALDÉS GARCÍA

COORDINACION DE
LETRAS CLASICAS



MÉXICO, D.F.



2008

SRIA. ACADEMICA DE
SERVICIOS ESCOLARES
Sección de Exámenes
Profesionales



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi madre por su apoyo desinteresado y constante, a mi padre, a mi tío Rogelio por su ayuda invaluable y al ingeniero José Rey Ramírez por haber confiado en mi trabajo. A Julieta por haberme impulsado a realizarlo, por el tiempo dedicado en su revisión y por su paciencia incansable: todos los aciertos que pueda haber en él, han de atribuirse a sus atinados consejos; todos los errores, a la impericia de su autor. A Yeniza por haberme ayudado todo este tiempo. A los miembros del jurado: Dr. Roberto Heredia, Dr. Fernando Nieto, Mtro. David Becerra y Lic. María Elena Jaroma, por sus valiosas observaciones. Finalmente, a todos mis maestros.

ÍNDICE

Presentación.....	6
Operación Metodológica.....	10
Módulo I: Funciones sintácticas.....	14
I. Sujeto.....	16
II. Complemento determinativo.....	16
III. Predicado.....	17
A) Predicado nominal.....	17
B) Predicado verbal.....	17
a) Objeto directo.....	18
b) Objeto indirecto.....	18
c) Complemento circunstancial.....	18
Módulo II: Signos de puntuación.....	23
I. El punto.....	24
II. La coma.....	26
III. El punto y coma.....	37
IV. Los dos puntos.....	45
V. Las comillas.....	55
VI. Los paréntesis.....	66
VII. Los guiones.....	75
Módulo III: Redacción de un ensayo.....	85
I. Propiedades textuales.....	86
I.1. Adecuación.....	86
I.2. Coherencia.....	86
I.3. Cohesión.....	86
II. El ensayo.....	87
II.1. Definición.....	87
II.2. Partes.....	87

III. Pasos para redactar un ensayo.....	90
III.1. Determinación del tema, de la tesis y de la intencionalidad.....	90
III.2. Determinación del auditorio.....	90
III.3. Búsqueda de los argumentos.....	90
III.4. Elección y organización de los argumentos.....	90
III.5. Redacción del cuerpo del ensayo.....	91
III.6. Revisión y reescritura del cuerpo del ensayo.....	92
III.7. Redacción de la introducción y de la conclusión.....	92
Bibliografía.....	100
Apéndices	
I. Acentuación.....	102
I. Reglas de acentuación	
i. Silabeo.....	103
ii. Identificación de sílabas tónicas.....	103
iii. Clasificación de palabras en agudas, graves o esdrújulas.....	104
II. Excepciones a las reglas de acentuación.....	110
III. Acento diacrítico.....	113
IV. Acento enfático.....	115
II. Subordinación.....	119
I. Sustantivas.....	121
II. Adjetivas.....	122
III. Adverbiales.....	123
A) Locativas.....	123
B) Temporales.....	123
C) Modales.....	124
D) Comparativas.....	124
E) Causales.....	125
F) Finales.....	125
G) Condicionales.....	126
H) Concesivas.....	126
I) Consecutivas.....	127
III. Programa operativo.....	132

PRESENTACIÓN

Una buena redacción trasciende los límites de la sola expresión por escrito, ya que presupone la capacidad de razonar ordenadamente, de comprender con cabalidad cualquier texto, de percibir nuestro entorno con un juicio crítico-analítico y de expresarnos oralmente con corrección y, ¿por qué no?, con elegancia.

Al caminar por las calles de nuestra ciudad, al usar el transporte público, nos habremos dado cuenta de que nuestro pueblo, en términos generales, usa el español no sólo incorrectamente, sino incluso de una manera grotesca. Como mencioné, la forma en que una persona se expresa refleja el estado de su mente: si la de nuestro pueblo está tan profundamente desorganizada, ¿cómo podemos esperar que la situación de nuestro país mejore algún día?

Por tanto, es comprensible y hasta natural que, cuando se realiza encuestas acerca de los hábitos lectores de los mexicanos, resulte que leamos 2.9 libros por año.¹ Para colmo, esa cifra incluye libros de texto; si sólo se considerase los libros que el mexicano lee por placer, resultaría que lee menos de medio libro por año.² Otro dato alarmante: la *Revista del*

¹ Según la Encuesta Nacional de Lectura.

² Según la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), en artículo publicado en *Unidad en la diversidad*, 2003, marzo 5.

Consumidor publicó una encuesta que revelaba que sólo el 2% de los mexicanos asistían sistemáticamente a la biblioteca para leer; ahora, *la gota que derramó el vaso*: esa misma encuesta señaló que el 80% de la población ni siquiera conoce el interior de una biblioteca. Si comparamos estas cifras deprimentes con los 17 libros al año que leen los canadienses,³ o con los 7 que leen los argentinos,⁴ será fácil deducir por qué el nivel de vida de aquellos países es superior al nuestro.

Quizá lo más preocupante de todo lo anterior es que la carencia de un hábito lector y la incapacidad para comunicarse correctamente se extienden por igual a través de todos los sectores de nuestra sociedad. En efecto, he impartido clases de Redacción tanto a grupos de adultos con escolaridad primaria como a grupos de profesionistas: la manera de expresarse oralmente y por escrito no difiere demasiado entre unos y otros. Muchas veces me he encontrado con ingenieros, contadores, administradores, etc., que, además de tener una pésima ortografía, son incapaces de expresar coherentemente una sola idea.

Lo anterior nos permite deducir dónde está el problema: sin duda, en la educación básica. Considero que son tres sus causas principales:

1. La insuficiente cantidad de profesores, que no satisface la altísima demanda de educación básica gratuita. Puesto que se imparte clase a grupos demasiado numerosos, la calidad de la enseñanza pasa a segundo plano.
2. La formación deficiente de algunos de los profesores de nivel primaria y secundaria.

³ Según una encuesta nacional realizada en el 2005, cuyos resultados fueron publicados en la revista *Pensar el Libro* del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y El Caribe (CERLALC).

⁴ Según la encuesta *Los argentinos y los libros*, encargada por el suplemento *Revista Ñ* del diario *El Clarín*.

3. El enfoque técnico de la educación, que gradualmente se ha ido imponiendo en nuestro país.

Además, el alto costo de los libros y la deficiencia en su distribución son otro factor que contribuye a la formación insuficiente, por lo menos en cuanto a la lengua, del mexicano promedio

Dado que el presente cuaderno de trabajo busca ejercitar las herramientas básicas para expresarse por escrito con corrección y coherencia, resultará útil para cualquier persona: el empleado común que día a día requiere redactar correos electrónicos, memorandos, etc.; el estudiante que escribe ensayos con frecuencia, quien regularmente carece de un método para hacerlo; el aspirante a obtener el certificado de bachillerato con un examen único; el pasante de cualquier licenciatura al que se le solicita una tesis para titularse; y hasta el empleado de puestos de responsabilidad, que debe ser ejemplo para sus subordinados y hombre de confianza para sus superiores: para éste resulta inadmisibile el no saber escribir correctamente.

Impartí el primer curso de Redacción en el periodo de abril a agosto del 2006; fue promovido por la Secretaría de Cultura del STUNAM para preparar a sus empleados que aspiraban a obtener el certificado de bachillerato en un examen único. Desafortunadamente, por lo precipitado del curso (fui contratado sólo unos días antes de que comenzara) y debido a mi inexperiencia como docente, aún no tenía un método para impartir la materia. Cometí el error de enseñar a los alumnos demasiada teoría (que no es esencial a la hora de escribir) y de relegar la redacción en sí para el final; a pesar de ello, la mayoría de los alumnos aprobó el examen.

Desde aquel entonces, he impartido varios cursos: uno de ortografía para empleados de la CNBV (Comisión Nacional Bancaria y de Valores), uno escolarizado del Taller de Lectura y Redacción a nivel Bachillerato y dos de Redacción práctica para empleados de la CNBV, sin contar las asignaturas de Literatura, Historia y Redacción Persuasiva que he impartido tanto a nivel bachillerato como a nivel universitario.

Este cuaderno de trabajo, aunque podría ser usado por cualquiera, sólo ha sido utilizado con adultos. La versión que presento es la que utilicé para el último curso de Redacción Práctica en la CNBV.

He notado que los alumnos, al principio del curso, consideran que redactar correctamente es algo complicado y propio solamente de aquellos que se dedican a escribir (periodistas, columnistas, literatos, etc.). No obstante, admiten que es útil, y hasta indispensable, para su vida diaria. Es por esta razón, aunada a la sencillez con que se aborda cada uno de los temas, que este trabajo ha sido muy bien recibido por los alumnos.

Es natural que un alumno considere difícil e inútil un tema que el profesor mismo hace engorroso y aburrido; en cambio, si el profesor logra despertar el interés del alumno, éste tendrá buena disposición hacia la clase, podrá ver la utilidad del tema y por tanto aprenderá con mayor facilidad: es por ello que la motivación es una parte fundamental para la aplicación de este método.

OPERACIÓN METODOLÓGICA

El cuaderno de trabajo que se presenta es el producto de las actividades diseñadas con base en el reducido número de horas con que contaba para impartir los cursos de Redacción. Debido a los fines que persigue mi propuesta, he procurado incluir sólo la teoría estrictamente indispensable para lograr una buena redacción. Los temas que se tratan están distribuidos de la siguiente manera:

1. Módulo I: Funciones sintácticas básicas.
2. Módulo II: Signos de puntuación.
3. Módulo III: Propiedades textuales; partes del ensayo; pasos para redactar un ensayo.

El curso está programado para impartirse en 20 sesiones de dos horas cada una, a fin de cubrir 40 horas. Por la brevedad del curso (pues pretende subsanar las deficiencias de, por lo menos, 9 años de educación básica), es necesario aprovechar cada minuto. Elegí el formato de cuaderno de trabajo para evitar al máximo el uso del pizarrón, que consume tiempo valioso en lo que el profesor escribe y los alumnos copian; así pues, toda la teoría, al igual que los ejercicios, se encuentra en él.

Para la elaboración de este informe, se consideró dos de los principales modelos de enseñanza: del *cognoscitivismo*⁵ se retomó el concepto de *aprendizaje significativo*; del *constructivismo*,⁶ la concepción de no limitar la enseñanza a una mera transmisión de información, de proporcionar la metodología que permita a los alumnos construir su propio

⁵ Corriente pedagógica según la cual el aprendizaje se vincula no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con qué es lo que saben y cómo lo adquieren. La adquisición del conocimiento se describe como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante, por lo que el estudiante es visto como un participante muy activo del proceso de aprendizaje.

⁶ Corriente pedagógica que afirma que el conocimiento es un proceso mental del individuo; así pues, el aprendizaje se forma construyendo los propios conocimientos desde las propias experiencias. A diferencia del cognoscitivismo y del conductismo, no considera que el conocimiento es independiente de la mente y que puede ser “representado” dentro del alumno. Por tanto, los humanos *crean* conocimientos, no los *adquieren*.

conocimiento (de ahí la abundancia de actividades). Esto no significa que se haya descartado por completo el *conductismo*:⁷ considero que todos y cada uno de los modelos de enseñanza aportan algo de utilidad para el salón de clases.

Puesto que el método privilegia la *comprensión* sobre la simple *memorización mecánica y no razonada*, la teoría, siempre que es posible, se presenta en mapas conceptuales. Cuando no fue posible esquematizar la información por la extensión del tema, se recurrió a definiciones sencillas. Las actividades, como lo notará el lector, van desde lo más sencillo hasta lo más difícil.

Algunas de las oraciones que aparecen en las actividades de raciocinio fueron tomadas directamente de Ernesto Sábato y Alfonso Reyes, o inspiradas por algunos de sus textos; otras fueron tomadas de autores diversos, como Borges o Quiroga,⁸ mientras que algunas más fueron concebidas de acuerdo con las necesidades de la actividad. Por otro lado, se notará que las oraciones en las actividades de ejercicio, casi en su totalidad, tienen un tono más coloquial que el resto del cuaderno: esto es para que el alumno tenga contacto con ejemplos de la vida cotidiana.

Para las actividades de aplicación y de autoevaluación se prefirió autores iberoamericanos: considero que no hay mejor método para aprender a escribir que leer e imitar a los mejores autores en nuestra lengua. Se eligió autores modernos y contemporáneos sobre autores clásicos porque su lengua resulta más familiar para el

⁷ Corriente pedagógica que iguala el aprendizaje con los cambios de la conducta observable: el aprendizaje se logra cuando se demuestra o se exhibe una respuesta apropiada a continuación de la presentación de un estímulo ambiental específico.

⁸ Elegí a Alfonso Reyes y a Borges porque, además del gusto que profeso por ellos, considero que su prosa es impecable; Quiroga y Sábato, independientemente de su innegable calidad como escritores, figuran entre los autores seleccionados más por gusto personal que por cualquier otra cosa.

alumno. Los textos fueron descargados de diversos sitios de Internet, pues el formato electrónico se prestaba para su fácil edición.

Cada tipo de actividad está caracterizado por una viñeta particular. Esta estrategia se relaciona con uno de los conceptos más utilizados del paradigma vigotskiano en la educación: la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).⁹ Las viñetas indican al alumno el objetivo del ejercicio que realizan y el proceso mental que debe llevar a cabo para resolverlo. Por otra parte, concientizan al alumno sobre el nivel de conocimiento en el que se encuentra y el nivel al que debe llegar. Así, en un primer momento debe tratar de resolver los ejercicios de manera individual, posteriormente con la ayuda de sus compañeros y con la guía del profesor. Finalmente, la revisión en gran grupo de la actividad permite al alumno ver sus errores y corregirlos, con ello afianza los conocimientos aprendidos y los aplica de manera segura en sus futuros ensayos.

Por último, cada actividad cuenta con un color de hoja distinto, de acuerdo con el estado mental que favorece:

ACTIVIDAD	COLOR	FAVORECE
Razonamiento	Amarillo	Actividad intelectual
Ejercitación	Verde	Concentración
Construcción	Paja	Creatividad
Aplicación	Rosa	Lectura crítica
Autoevaluación	Azul	Reposo

⁹ La ZDP es la distancia entre el nivel de desarrollo actual (NDA), determinado por la capacidad del alumno para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial (NDP), determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Cf. DÍAZ-BARRIGA, p. 7.

El encuadre se hace al principio del curso: se realizan los acuerdos y compromisos entre alumnos y profesor. Se enfatiza, principalmente, que el trabajo es tanto individual como grupal, en colaboración constante con el profesor; este último y el alumno se comprometen a realizar su mejor esfuerzo y fomentar un ambiente de respeto y disciplina.

Como mencioné anteriormente, los objetivos del curso no se limitan al aprendizaje de ciertas normas; las actitudes que adopta el alumno son tan importantes como la enseñanza misma: antes que memorizar mecánicamente, se favorece la reflexión; además, se le solicita que realice disciplinadamente sus tareas, en orden y siempre a tiempo, de modo que aproveche al máximo cada una de las sesiones.

El cuaderno está diseñando para que el alumno trabaje en clase, pues los alumnos son personas que trabajan en horarios de oficina, por lo que tienen un tiempo extremadamente limitado para realizar tareas. El profesor supervisará y apoyará al alumno en todo momento, de modo que éste se sienta seguro y motivado.

La tarea que se solicita a los alumnos está relacionada, casi siempre, con los ejercicios de autoevaluación y redacción, y se revisa en clase. Se aplica algunas técnicas grupales como la lluvia de ideas, para explorar los conocimientos previos de los alumnos, y la revisión en gran grupo, para que éstos aprendan de los aciertos y corrijan los errores.

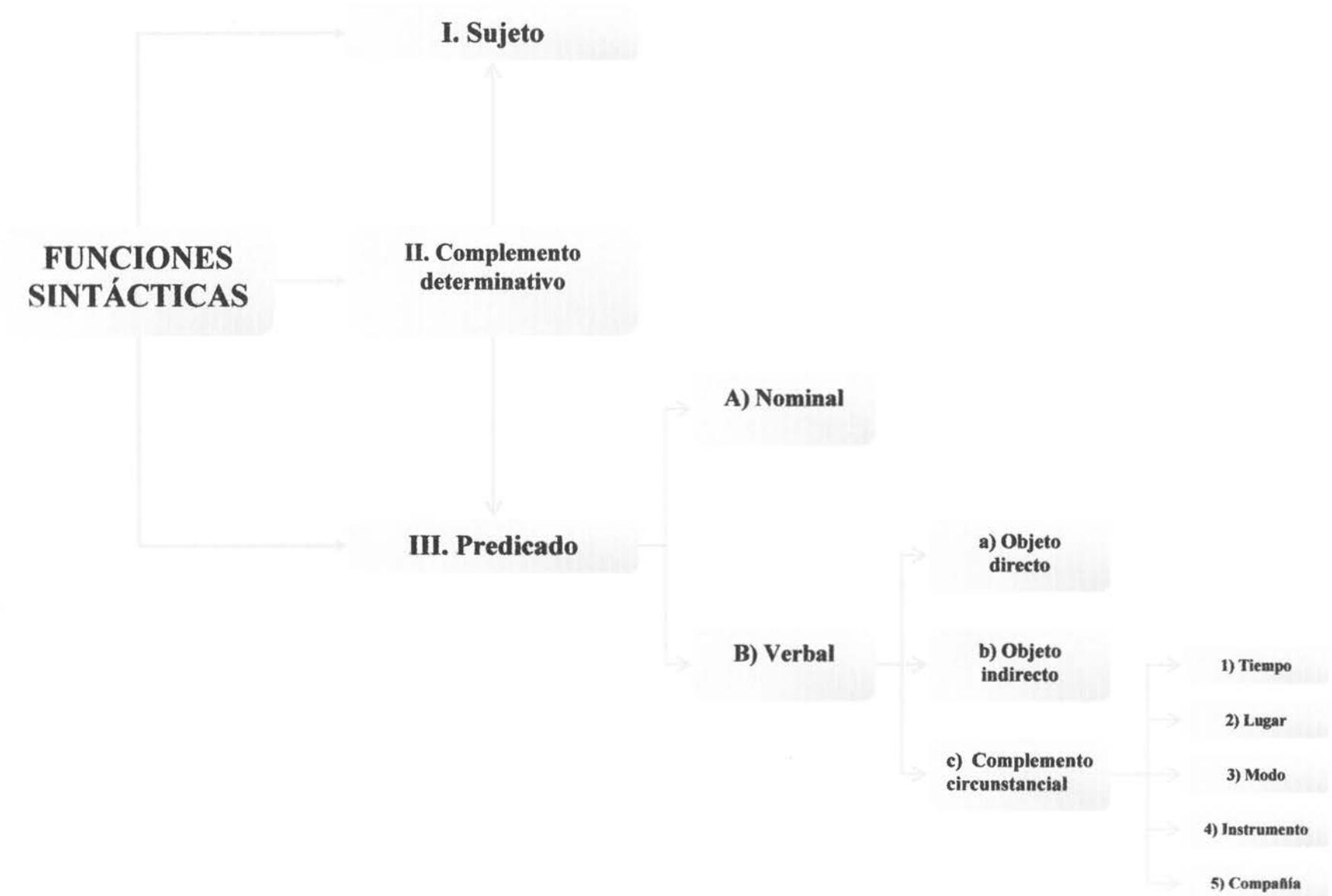
Módulo I

Funciones sintácticas

I. FUNCIONES SINTÁCTICAS



Son los distintos “trabajos” que desempeñan una palabra o frase dentro de una oración.



I. SUJETO

Es la persona, animal o cosa de quien se afirma o niega algo. Podemos ubicarlo preguntándole al verbo: “¿quién?”. Ejemplo:

Juan corre todos los días por la mañana.

Todos los alumnos aprobaron el examen.

Ejercicio: Localiza y subraya el sujeto en las siguientes oraciones:

- a) Juan compró manzanas para su mamá.
- b) Ayer por la mañana, Pedro llegó tarde a la escuela.
- c) Aquellas casas son muy altas.
- d) Aquí nadie sabe preparar un buen bistec.
- e) Todos corrimos rápidamente.

II. COMPLEMENTO DETERMINATIVO

Es la función sintáctica que expresa posesión o la materia de que está compuesto un objeto. Puede aparecer tanto en el sujeto como en el predicado. Ejemplos:

*La mansión **del gobernador** es muy elegante.*

*A María le gusta mucho la nieve **de limón**.*

N. B. Todo complemento determinativo comienza con la preposición *de*; no obstante, esto no significa que cualquier frase que comience con dicha preposición será necesariamente un complemento determinativo.

Ejercicio: Localiza y subraya el complemento determinativo en las siguientes oraciones:

- a) Dejé mi chamarra en la casa de María.
- b) El estudio de la naturaleza empezó hace muchísimos años.
- c) Los zapatos de cuero son más cómodos que los de plástico.
- d) El comedor de tu hermana es muy hermoso.
- e) El gobierno debe asegurar el bienestar de todas las personas.

III. PREDICADO

Es lo que se dice acerca del sujeto. Ejemplo:

Nosotros estudiamos las funciones sintácticas

Los niños saltaron por toda la casa.

Ejercicio: Localiza y subraya el predicado en las siguientes oraciones:

- a) Mariela disfruta mucho la música de Mozart.
- b) María dejó su bolso en la casa de Ernesto.
- c) En casa de su abuelo, todos comeremos en paz.
- d) Mañana por la mañana irás al banco.
- e) Todos los cines están cerrados.

Hay dos clases de predicado:

A) PREDICADO NOMINAL

Se construye ÚNICAMENTE con los verbos copulativos¹ (*ser* y *estar*) y consiste en un adjetivo o un sustantivo que son los que aportan la información del predicado. Ejemplos:

Todos son dueños de su propio destino.

Alejandra está triste desde ayer.

Ejercicio: Localiza y subraya el predicado nominal en las siguientes oraciones:

- a) Tu piscina es la más grande de toda la colonia.
- b) Martín está terriblemente afligido.
- c) Los alumnos estudiosos son los líderes del futuro.
- d) Don Pascual es el padre de Anita.
- e) Las personas están enterradas bajo los escombros del edificio.

B) PREDICADO VERBAL

Es aquél que tiene como núcleo un verbo con significado pleno; es decir, un verbo que por sí mismo puede predicar o dar información. Casi todos los verbos son de este tipo, por ejemplo: regalar, comer, mirar, sospechar, salir, reír, trabajar escribir, pagar, decidir, etc.

Este tipo de predicado, a su vez, puede llevar los siguientes complementos:

¹ Estos verbos reciben el nombre de “copulativos” porque sólo sirven para unir el sujeto con su predicado nominal, por lo que se dice que no tienen un significado pleno.

a) Objeto directo

Es la persona², animal o cosa que padece *directamente* la acción del verbo. Podemos ubicarlo con las preguntas *¿qué?*³, *¿a quién?*⁴ Si transformamos la oración a la voz pasiva, el sujeto de aquélla será el objeto directo. Ejemplo:

México ganó el partido por dos goles a cero.

La rama me golpeó en la cabeza.

Ejercicio: Localiza y subraya el objeto directo en las siguientes oraciones:

- a) Silvia le regaló un perro a su novio.
- b) El profesor regañó a los traviesos.
- c) Los padres de Francisco comprarán un departamento el próximo año.
- d) Su esposa lo corrió de la casa.
- e) La fortuna favorece a los trabajadores.

b) Objeto indirecto

Es la persona, animal o cosa que padece *indirectamente* la acción del verbo. En otras palabras, es la persona, animal o cosa beneficiados o perjudicados por la acción del verbo. Es introducido por las preposiciones *a* y *para* Podemos ubicarlo preguntándole al verbo: “*¿a quién?* o *¿para quién?*”. Ejemplos:

Dale sus zapatos a tu hermano.

Compré unos juguetes para Sara.

Rafael me entregó los billetes.

Ejercicio: Localiza y subraya el objeto indirecto en las siguientes oraciones:

- a) A Silvia le gustan las papas fritas.
- b) Su mamá le dio veinte pesos de domingo.
- c) La maestra regaló una estrellita a los niños bien portados.
- d) Los médicos nos dieron una esperanza de vida más amplia.
- e) Escríbele una nota.

² Cuando el objeto directo es una persona, es introducido por la preposición *a*; en los demás casos no lleva preposición.

³ Cuando se trata de cosas.

⁴ Cuando se trata de seres animados.

c) Complemento circunstancial

Es la función sintáctica que expresa modo, lugar, tiempo, compañía, instrumento y las demás circunstancias en que se realiza la acción del verbo. Ejemplos:

*Los prisioneros se escondieron **en la cocina**.*

***Por la mañana** sale el sol.*

*Marina hizo su tarea **de mala gana**.*

*Fui **a la iglesia con mi familia**.*

*El niño se lavó los ojos **con mucha agua y jabón**.*

Ejercicio: Localiza y subraya el complemento circunstancial en las siguientes oraciones:

- a) Ayer por la tarde mi madre fue al mercado.
- b) Las botas están en el cuarto de tu hermano.
- c) Nadia hace las cosas de mala gana.
- d) Rafael realizó su trabajo con mucho esfuerzo y dedicación.
- e) Los niños se fueron al parque con su papá.

Actividad I: Razona



Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

1. Mis alumnos me regalaron un pastel en mi cumpleaños.
Sujeto O.I. Verbo O.D. Comp. Circ. Tiempo
2. Mi hermano mayor siempre ha sido el hijo predilecto de mi padre.
3. No tires basura en la calle.
4. El fin de semana pasado fue genial.
5. Las cosas ya no son como antes.
6. Tomé un taxi ayer en la noche.
7. Siempre les repito mil veces las instrucciones.
8. La ponencia de José no fue interesante.
9. Mi prima siempre ha sido enfermiza.
10. Patricia lo ha cuidado con mucho esmero.
11. Ayer se puso un suéter negro.

12. Ella se levantó de la mesa muy deprisa.
13. El centro de la ciudad estaba lleno de manifestantes.
14. Joaquín llegó tarde a su trabajo.
15. Los alumnos del 185 siempre hacen la tarea.
16. Mis amigos no me esperaron.
17. Todos los días nos levantamos muy temprano.
18. Montse ocupa casi todo el espacio de la habitación.
19. En México, todas las cosas son muy caras.
20. Mi maestro de inglés siempre está enfermo de la garganta.
21. Lleva estas manzanas a tu hermano.
22. En nuestro país, la gente sólo lee medio libro anualmente.
23. La muchacha lo miraba con asombro.

24. La luz del fósforo duró un breve instante.

25. Daniela enfermó del estómago todas las vacaciones.

26. El trabajo de los maestros es admirable.

27. Rosalía quiere mucho a su papá.

28. Tú no tienes amigos.

29. El público gozó con la obra.

30. Tu mamá y yo servimos una copa a los invitados.

Módulo II

Signos de puntuación

II.1. EL PUNTO (.)



Actividad I: Ejercita



Lee atentamente el siguiente texto. Luego, coloca los puntos y las mayúsculas que faltan.

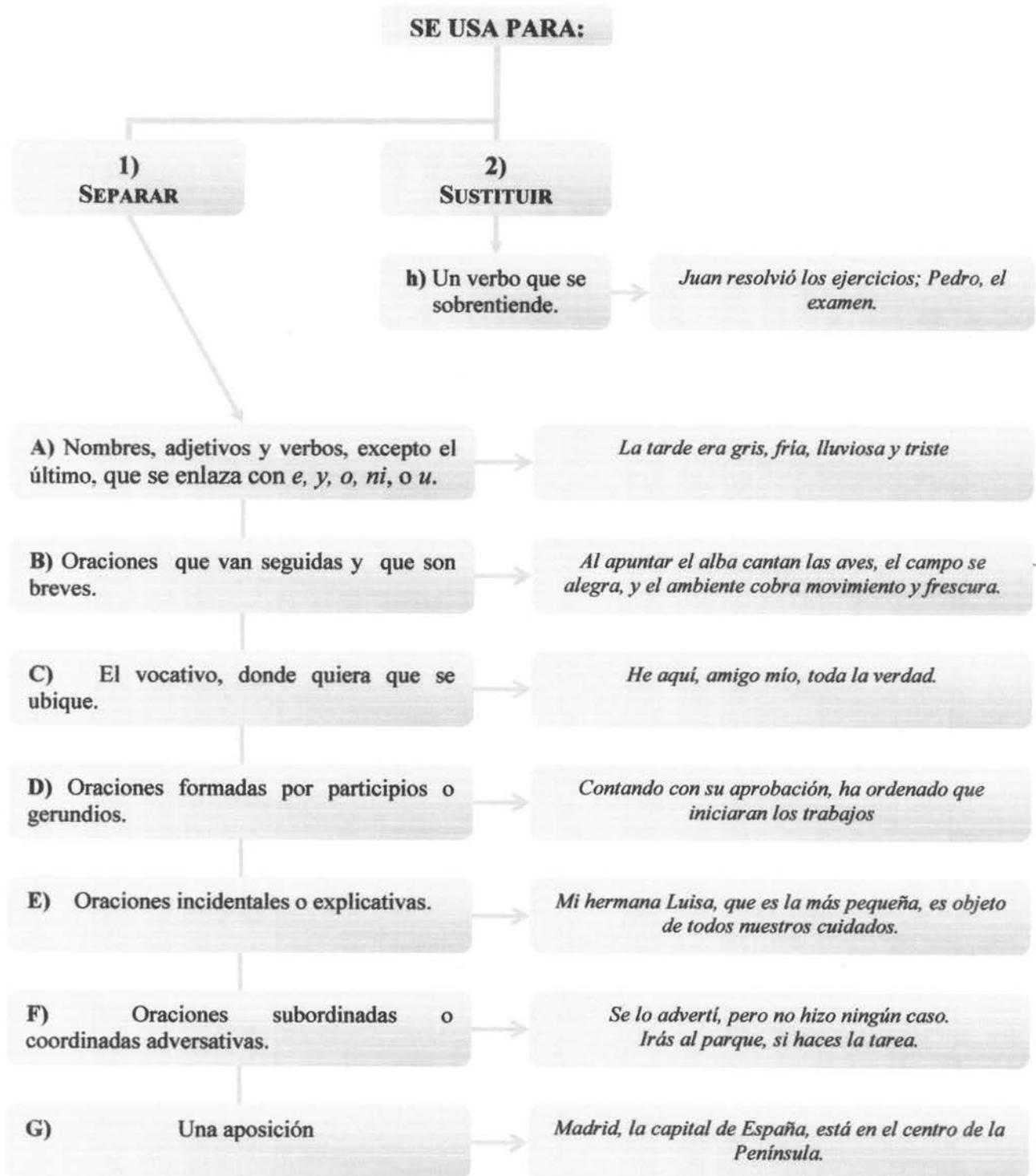
cuentan los hombres de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde entonces imploró el socorro divino y dio con la puerta sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día

luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey lo amarró encima de un camello veloz, y le dijo: “¡Oh rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso”

luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed

Jorge Luis Borges, *Los dos reyes y de los dos laberintos.*

II.2. LA COMA (,)





Lee las oraciones con cuidado. En la línea de abajo, indica qué uso de la coma se está aplicando.

1. Un extraño “Informe sobre ciegos”, que Fernando Vidal terminó de escribir la noche misma de su muerte, fue descubierto en el departamento que ocupaba en Villa devoto.

Uso e): La coma se usa para separar oraciones incidentales o explicativas.

2. Optando por quemarse viva, Alejandra no se suicidó con una de las balas que restaban en la pistola.

3. A todo hombre lo alcanzan las desgracias, las muertes de sus hijos o hermanos, su propia vejez y su propia soledad ante la muerte.

4. Su cuerpo fue arrastrado, su alma estaba consternada y él intentaba hacerse oír entre la multitud.

5. La vida, decía Bruno, está llena de desencuentros.

6. Abrazando con fuerza a Alejandra, sintiendo su cuerpo cálido junto al suyo, empezó a besar su cara.

7. Yo soy un muchacho sin experiencia, Alejandra.

8. Martín sacó su portaplumas, lo abrió, lo observó y se puso a jugar con él.

9. El sentido común, el menos “común” de los sentidos, nos dice que este mundo es atroz.

10. La Razón es aniquiladora y conduce al escepticismo, al cinismo, a la misantropía y a la destrucción.

11. Al menos me considero honesto, pues no me engaño sobre mí mismo ni intento engañar a los demás.

12. Estoy orgulloso de no ser como esos fariseos que son tan ruines como yo, pero que pretenden ser honorables individuos.

13. Unos son canallas en su casa; otros, en el trabajo; algunos más, en las calles; los peores, incluso en las Iglesias.

14. A las mujeres, señora mía, estudiar filosofía no les hace ni mal ni bien. Simplemente no les hace nada.

15. Un genio es alguien que revela la identidad bajo la diversidad, la realidad bajo la apariencia.

Actividad II: Ejercita



Coloca la(s) coma(s) donde sea necesario. Después, completa la oración.

1. Había en el mercado plátanos manzanas duraznos ciruelas y muchas otras clases de frutas.
2. Luis pasó todas sus vacaciones durmiendo comiendo y leyendo.
3. Los mejores alumnos de mi grupo son Antonio Ruiz Ángel Rodríguez y Luis Ramírez.
4. Pedro es un magnífico muchacho: es estudioso alegre deportista sociable y respetuoso.
5. William Blake John Keats Lord Byron y William Wordsworth son poetas románticos ingleses.

a) La coma se usa para _____

1. Si quieres progresar si deseas el bien de tu hogar si eres un hombre honrado trabaja todos los días y gana el pan con el sudor de tu frente.
2. Juan es muy buen estudiante ayuda a su padre en su taller hace deporte y encuentra tiempo para todo.
3. María estudia José lee cuentos de hadas y Martita juega en el patio.
4. Salieron temprano viajaron durante casi tres horas nadaron jugaron y emprendieron el viaje de regreso.
5. El buey muge el caballo relincha el perro ladra.

b) La coma se usa para _____

1. Me acordé de ti madre mía el día de tu cumpleaños.
2. Ven aquí desgraciado.

3. Caminante no hay camino se hace camino al andar.
4. Bien quisiera padre mío el placer de verte triunfar.
5. No distraigas a los demás Rosario.

c) La coma se usa para _____

1. Cumplida la tarea se fue alegre al parque.
2. Dando y dando pajaritos volando.
3. Habiendo dicho esto abandonó la sala.
4. Destruida Cartago los romanos no tuvieron más enemigos en el Mediterráneo.
5. Concluido el asunto pasemos a otra cosa.

d) La coma se usa para _____

1. La niña que es su hija le hizo un berrinche en plena calle.
2. El esclavo dice Homero pierde la mitad de su alma desde el día en que cae en servidumbre.
3. El padre Hidalgo que ya era de bastante edad inicio el movimiento de la Independencia de México.
4. Los soldados que estaban enardecidos por la batalla pelearon denodadamente.
5. Los libros decía Cicerón son los más dulces compañeros que el hombre puede tener.

e) La coma se usa para _____

1. Tienes que hacerlo aunque no quieras.
2. Salieron a la calle a pesar del mal tiempo.
3. Pega pero escucha.

4. No es ningún holgazán sino muy trabajador.
5. Si me acompañas a la tienda te compro un dulce.

f) La coma se usa para _____

1. Mariela la hermana de Juan Pablo es una joven muy honesta.
2. El cartero don Martín nunca falta a su trabajo.
3. Debes cuidarte de Toto el perro de tu hermano.
4. Miguel de Cervantes el autor del Quijote fue un hombre sobresaliente.
5. Nadie reconoció a González el asesino del gobernador.

g) La coma se usa para _____

1. Unos sucumbían por las heridas; otros por las enfermedades.
2. Juan es muy alto; Miguel de estatura regular; Guillermo sumamente pequeño.
3. Aquí hay unas cosas; allá otras.
4. Mi padre está en la sala; mi madre en la cocina; mi hermano en el patio.
5. El amor genera paz; el odio guerra.

h) La coma se usa para _____

Actividad III: Construye



Escribe tres oraciones que ejemplifiquen cada uno de los usos de la coma estudiados:

a) Se usa para separar nombres, adjetivos y verbos, excepto el último, que se enlaza con *e*, *y*, *o*, *ni*,
o *u*.

1. _____
2. _____
3. _____

b) Se usa para separar oraciones que van seguidas y que son breves.

1. _____
2. _____
3. _____

c) Se usa para separar el vocativo, donde quiera que se ubique.

1. _____
2. _____
3. _____

d) Se usa para separar oraciones formadas por participios o gerundios.

1. _____
2. _____
3. _____

e) Se usa para separar oraciones incidentales o explicativas.

1. _____
2. _____
3. _____

f) Se usa para separar oraciones subordinadas.

1. _____
2. _____
3. _____

g) Se usa para separar una aposición.

1. _____
2. _____
3. _____

h) Se usa para sustituir un verbo que se sobrentiende.

1. _____
2. _____
3. _____

Actividad IV: Aplica

Coloca los puntos, las mayúsculas y las comas donde sea necesario.

dejando de lado los motivos ___1 atengámonos a la manera correcta de llorar ___2 entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo ___3 ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza ___4 el llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos ___5 estos últimos al final ___6 pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente ___7 para llorar ___8 dirija la imaginación hacia usted mismo ___9 y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior ___10 piense en un pato cubierto de

hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie ___11 nunca ___12 llegado el llanto ___13 se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro ___14 los niños llorarán con la manga del saco contra la cara ___15 y de preferencia en un rincón del cuarto ___16 duración media del llanto ___17 tres minutos ___18

Julio Cortázar, *Instrucciones para llorar.*

Actividad V: Autoevalúate

A) Coloca los puntos, las mayúsculas y las comas donde sea necesario.

como decía me llamo Juan Pablo Castel podrán preguntarse qué me mueve a escribir la historia de mi crimen (no sé si ya dije que voy a relatar mi crimen) y sobre todo a buscar un editor conozco bastante bien el alma humana para prever que pensarán en la vanidad piensen lo que quieran: me importa un bledo; hace rato que me importan un bledo la opinión y la justicia de los hombres supongan pues que publico esta historia por vanidad al fin de cuentas estoy hecho de carne, huesos pelo y uñas como cualquier otro hombre y me parecería muy injusto que exigiesen de mí precisamente de mí cualidades especiales; uno se cree a veces un superhombre hasta que advierte que también es mezquino sucio y pérfido de la vanidad no digo nada: creo que nadie está desprovisto de este notable motor del Progreso Humano, me hacen reír esos señores que salen con la modestia de Einstein o gente por el estilo; respuesta: *es fácil ser modesto cuando se es célebre*; quiero decir *parecer modesto* aun cuando se imagina que no existe en absoluto se la descubre de pronto en su forma más sutil: la vanidad de la modestia ¡cuántas veces tropezamos con esa clase de individuos! hasta un hombre real o simbólico como Cristo pronunció palabras sugeridas por la vanidad o al menos por la soberbia ¿qué decir de León Bloy que se defendía de la acusación de soberbia argumentando que se había pasado la vida sirviendo a individuos que no le llegaban a las rodillas?

Ernesto Sabato, *El Túnel*, II (fragmento)

B) Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál consideras que sea el uso de la coma más frecuente?

2. ¿Cuál consideras que es el menos frecuente?

3. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *carne*? ¿Por qué?

4. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *Humano*? ¿Por qué?

5. ¿Qué uso de la coma fue el más frecuente en el texto?

II.3. EL PUNTO Y COMA (;)



En los pueblos, los sucesos perduran en la memoria de la gente más tiempo que en las ciudades; se habla de ellos con asombro; se comentan durante largos años.

A) Para separar oraciones afines o frases largas, semejantes, en un mismo enunciado.

PUNTO Y COMA

B) Para diferenciar las oraciones simples que integran una enumeración compleja.

Chihuahua, que está ubicado en el norte; Puebla, que está ubicado en el centro; y Quintana Roo, que está en el sur, son estados de la República Mexicana

C) Para unir dos ideas que, aunque son independientes, están íntimamente relacionadas.

Mi carne puede sentir miedo; yo, no.

D) Antes de las conjunciones: pero, mas, aunque, sin embargo, sino, etc., cuando las oraciones que separan son de alguna extensión.

Todos sentían desprecio por el joven advenedizo; sin embargo, nadie se atrevió a expresárselo.

Actividad I: Razona



Relaciona cada uso del punto y coma con las dos oraciones que lo ejemplifiquen.

A) Para separar oraciones afines o frases largas, semejantes, en un mismo enunciado.

() Harto sabía él que no estábamos de acuerdo con los otros poderosos, con los malos; pero, como fuere, él sólo creía en los nuevos, en los que habían de venir.

B) Para diferenciar las oraciones simples que integran una enumeración compleja.

() Las águilas desplegaban en el aire sus infatigables alas; los cimarrones hacían gala de su equilibrio en la montaña; los leopardos se agazapaban entre los árboles, encogiendo sus garras; los peces prosperaban en el lago y en la tierra las lagartijas tomaban el sol.

C) Para unir dos ideas que, aunque son independientes, están íntimamente relacionadas.

() La Revolución había comenzado; ya se iban a cumplir, fielmente, los preceptos de la Carta Magna.

D) Antes de las conjunciones: pero, mas, aunque, sin embargo, sino, etc., cuando las oraciones que separan son de alguna extensión.

() El amigo, según Guevara, debe ser, en la condición, humilde; en las injurias, sufrido; en el comer, sobrio; en las palabras, medido; en los consejos, grave y, sobre todo, constante en la amistad y fiel en los secretos.

() Las bugambilias extendían por los muros sus mantos dorados; las magnolias exhalaban su inesperado olor de limón; las delicadas begonias rosas y azules prosperaban entre la sombra, desplegando sus alas; los rosales balanceaban sus coronas y las amapolas reventaban por doquier.

() Nos pegan, jefecito; nos roban, jefecito; nos quieren matar de hambre, jefecito.

() La mano era una reliquia; sin embargo, tras un año, entró decididamente en la circulación doméstica.

() Los demás sentidos se conforman con la pasividad; el sentido manual experimenta y añade, y con los despojos de la tierra, edifica un orden humano, hijo del hombre.

Actividad II: Ejercita



Coloca el (los) punto y coma donde sea necesario. Después, completa la oración.

1. Los vanidosos viven fascinados por la sirena que los arrulla sin cesar pierden todo criterio para juzgar sus propios actos y los ajenos la intriga los aprisiona la adulación de los serviles los arrastra a cometer ignominias.
2. No hay amor como el amor de madre no hay ráfagas de indiferencia ni de olvido que anublen el cielo de su ternura no hay goce que compense el tormento de su corazón.
3. Los osos polares buscan comida para su familia en lugares remotos nadan durante días en el mar gélido sin comer luchan ferozmente contra las morsas para cazar alguna de sus crías.
4. Nuestros padres se sacrificaron hasta vernos hombres de provecho se privaron de goces y diversiones para que nosotros pudiéramos estudiar nuestras carreras tenemos que seguir tan admirable ejemplo.
5. Ya la obra está casi terminada los obreros le dan los últimos toques arreglan todo para su inauguración esperan ésta con emoción y contento.

a) El punto y coma se usa para: _____

1. En aquella reunión, era imposible entenderse unos hablaban inglés otros, francés aquéllos, alemán los de más allá, ruso ninguno, además, quería hablar otra lengua que no fuera la suya.
2. Las principales actividades económicas de México durante la colonia eran las siguientes: la agricultura, que se caracterizaba por el cultivo de maíz, caña de azúcar y trigo la ganadería, en la que sobresalían la cría de ganado vacuno y ovino la minería, que producía plata y oro, principalmente.

3. Sus hijas eran unas vanidosas: Luisa pensaba llevar a la fiesta un vestido negro María, uno azul Pepita arreglaría uno que ya tenía, para lo cual había comprado algunos adornos.

4. La capital de Francia es París la de Noruega, Oslo la de Alemania, Berlín la de Italia, Roma.

5. En el mercado, compra manzanas y mandarinas en la tienda, una lata de frijoles y leche en la farmacia, papel y jabón.

b) El punto y coma se usa para: _____

1. Todos sabemos querer pocos sabemos amar.

2. Los ríos transportan agua limpia los pantanos contienen agua sucia.

3. La prudencia conserva la audacia construye.

4. Todos corrieron para salvarse nadie se preocupó por el prójimo.

5. En la playa hay calor y multitudes en lo alto de la montaña hay frío y soledad.

c) El punto y coma se usa para: _____

1. Así es, dijo don Quijote pero yo sé que él no tiene culpa de lo sucedido.

2. El corazón no habla mas adivina, aunque calla.

3. Si cambia enteramente de conducta, lo admitiré de nuevo pero, a la primera falta, lo despediré para siempre.

4. Ya había notado que este muchacho era cumplido y estudioso sin embargo, ignoraba cuánto se esforzaba por cumplir.

5. Al ser descubierto, echó a correr como alma que lleva el diablo no obstante, le dieron caza.

d) El punto y coma se usa para: _____

Actividad III: Construye



Escribe tres oraciones que ejemplifiquen cada uno de los usos del punto y coma estudiados:

a) Se usa para separar oraciones afines o frases largas, semejantes, en un mismo enunciado.

1. _____
2. _____
3. _____

b) Se usa para diferenciar las oraciones simples que integran una enumeración compleja.

1. _____
2. _____
3. _____

c) Se usa para unir dos ideas que, aunque son independientes, están íntimamente relacionadas.

1. _____
2. _____
3. _____

d) Se usa antes de las conjunciones: pero, mas, aunque, sin embargo, sino, etc., cuando las oraciones que separan son de alguna extensión.

1. _____
2. _____
3. _____

Actividad IV: Aplica

Coloca los puntos, las mayúsculas, las comas y los punto y coma donde sea necesario

se ha dicho que todos los hombres nacen aristotélicos o platónicos____1 ello equivale a declarar que no hay debate de carácter abstracto que no sea un momento de la polémica de Aristóteles y Platón____2 a través de los siglos y latitudes____3 cambian los nombres____4 los dialectos____5 las caras____6 pero no los eternos antagonistas____7 también la historia de los pueblos registra una continuidad secreta____8 armiño____9 cuando degolló en una ciénaga las legiones de Varo____10 no se sabía precursor de un Imperio Alemán____11 Lutero____12 traductor de la Biblia____13 no sospechaba que su fin era forjar un pueblo que destruyera para siempre la Biblia____14 Christoph zur Linde____15 a quien mató una bala moscovita en 1758____16 preparó de algún modo las victorias de 1914____17 Hitler creyó luchar por un país____18 pero luchó por todos____19 aun por aquellos que agredió y detestó____20 no importa que su yo lo ignorara____21 lo sabían su sangre____22 su voluntad____23 el mundo se

moria de judaísmo y de esa enfermedad del judaísmo____24 que es la fe de Jesús____25 nosotros le enseñamos la violencia y la fe de la espada____26 esa espada nos mata y somos comparables al hechicero que teje un laberinto y que se ve forzado a errar en él hasta el fin de sus días____27 o a David que juzga a un desconocido y lo condena a muerte y oye después la revelación: Tú eres aquel hombre____28 muchas cosas hay que destruir para edificar el nuevo orden____29 ahora sabemos que Alemania era una de esas cosas____30 hemos dado algo más que nuestra vida____31 hemos dado la suerte de nuestro querido país____32 que otros maldigan y otros lloren____33 a mí me regocija que nuestro don sea orbicular y perfecto____34

Jorge Luis Borges, *Deutsches Requiem* (fragmento).

Actividad V: Autoevalúate

A) Coloca los puntos, las mayúsculas, las comas y los punto y coma donde sea necesario.

dentro y fuera de la ciudad tiene sus palacios y casas de placer y en cada una su manera de pasatiempo ábrense las puertas a calles y plazas dejando ver patios con fuentes losados como los tableros de ajedrez³ paredes de mármol y jaspe pórvido piedra negra muros veteados de rojo muros traslucientes techos de cedro pino palma ciprés ricamente entallados todos⁴ las cámaras están pintadas y esteradas tapizadas otras con telas de algodón con pelo de conejo y con pluma en el oratorio hay chapas de oro y plata con incrustaciones de pedrería por los babilónicos jardines—donde no se consentía hortaliza ni fruto alguno de provecho—hay miradores y corredores en que Moctezuma y sus cortesanos salen a recrearse bosques de gran circuito con artificios de hojas y flores diez estanques de agua dulce o salada para todo linaje de aves palustres y marinas alimentadas con el alimento que les es natural cuidan de ellas trescientos hombres también hay leones enjaulados tigres lobos zorras culebras gatos que forman un infierno de ruidos y a cuyo cuidado se consagran otros trescientos hombres y para que nada falte en este museo de historia natural hay aposentos donde viven familias de albinos de monstruos de enanos de corcovados y demás contrahechos

B) Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál consideras que sea el uso del punto y coma más frecuente?

2. ¿Cuál consideras que es el menos frecuente?

3. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *ajedrez*? ¿Qué uso del signo aplicaste?

6. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *todos*?

5. Frecuentemente, el punto y coma es sustituido por otro signo de puntuación, ¿cuál crees que sea éste? ¿Por qué lo sustituye?

6. ¿Qué uso del punto y coma fue el más frecuente en el texto?

II.4. LOS DOS PUNTOS (:)



SE USAN:

- A)** Antes de las citas textuales.
- Marx dijo alguna vez: “La religión es el opio del pueblo”.*
- B)** Para separar dos oraciones, cuando una es causa, consecuencia, comprobación o explicación de la otra.
- Juan es un metiche: todo el tiempo está preguntando sobre las vidas de los demás.*
- C)** Para anunciar la definición o explicación de una palabra, concepto o frase.
- Sustantivo: palabra que se utiliza para designar personas, animales o cosas.*
- D)** Después de los saludos y fórmulas de cortesía con que comienzan las cartas, discursos, etc.
- Querida Juliana: Temo decirte que tu desempeño me tiene muy decepcionado.*
- E)** Para introducir una enumeración.
- En el mercado hay de todo: jitomates, cebollas, calabazas, papas, limones, etc.*

Actividad I: Razona



Coloca los dos puntos donde sea necesario.

a) *Los dos puntos se usan antes de las citas textuales.*

1. El último correo de México me trajo una carta de Julio Torri que comienza así: “¿Te acuerdas de Juan Peña, un vagabundo que lloriqueaba y que nos besaba las manos por las calles de Topilejo, en época distante de que vivo siempre saudoso?”
2. Prefirió dejar hablar a Morales, y se limitó a subrayar las declaraciones de éste con frecuentes signos afirmativos y aquella irrestañable gotita “sí, señor; sí, señor”, que caía de tiempo en tiempo, aguda y melosa.
3. Yo le oía decir, con una voz fruiciosa y cálida “Hora sí, nos vamos a morir los dos”.

b) *Los dos puntos se usan para separar dos oraciones, cuando una es causa, consecuencia, comprobación o explicación de la otra.*

1. No llevaba sombrero, ni lo necesitaba seguramente: un matorral negro, despeinado de viento, se le mecía en la frente y a poco le invadía las cejas.
2. Jesús hablaba, y no a solas hablaba con una india, también vendedora de pollos, que estaba sentada frente a él, en la acera opuesta.
3. Un día se la vio venir, desplegada, en la corriente de aire había adquirido la facultad del vuelo.

c) *Los dos puntos se usan para anunciar la definición o explicación de una palabra, concepto o frase.*

1. Desapercibido: Desprevenido, que no está alerta.
2. Inadvertido No advertido, que no es percibido.
3. Cantinfllear Hablar de forma disparatada e incongruente y sin decir nada.

d) *Los dos puntos se usan después de los saludos y fórmulas de cortesía con que comienzan las cartas, discursos, etc.*

1. Mi amada Carlota:

Tu retrato, este retrato querido, te lo doy suplicándote que lo conserves. He estampado en él mil millones de besos, y lo he saludado mil veces al entrar en mi habitación y al salir de ella.

2. Estimado Lic. Martínez

¿Podría enviarme de vuelta, por favor, aquel documento que le hice llegar el martes pasado?

3. Damas y caballeros

Me complace anunciarles...

e) *Los dos puntos se usan para introducir una enumeración.*

1. La lengua española ha dado excelentes escritores, por ejemplo: Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges, etc.

2. Cuando Morales hubo acabado su relato—su artero relato, tan falso como mi comedia de gravedad y mi estudio lleno de sillones y librerías—comprendí que la pobre india descalza venía a ser como el proyectil con que se tiraban a la cara los dos bandos del pueblo el del alcalde y el del comisario.

3. Rembrandt —recuerda Focillon— nos la muestra en todas sus capacidades y condiciones, tipos y edades mano atónita, mano alerta, sombría y destacada en la luz que baña la *Resurrección de Lázaro*, mano obrera, mano académica del profesor Tulp que desgaja un hacecillo de arterias, mano del pintor que se dibuja a sí misma.

Actividad II: Ejercita



Coloca los dos puntos donde sea necesario. Después, completa la oración.

1. Entonces dijo “no quiero saber nada más de ti”.
2. Ayer por la mañana, me encontré a Juan, quien me saludó de la siguiente manera “nada podría haberme amargado más la vida que tu inoportuna presencia”.
3. Sócrates solía decir “Yo sólo sé que no sé nada”.
4. De Séneca es esta frase “La verdadera tranquilidad es de la conciencia”.
5. Las últimas palabras de Goethe fueron “Luz, más luz”.

a) Los dos puntos se usan para: _____

1. Pedro la golpeó violentamente es todo un patán.
2. Los turistas suelen ser muy sucios nuestras playas están hechas una porquería.
3. Perdió ambas piernas ahora vive encerrado en su cuarto, enfureciéndose con el mundo.
4. Nada lo consuela perdió todo tras apostar en una noche de borrachera.
5. Estoy muy feliz todo ha salido como yo quería.

b) Los dos puntos se usan para: _____

1. Cuchillo utensilio utilizado para cortar.
2. Adjetivo palabra que se utiliza para calificar o determinar a un sustantivo.
3. Literatura lo que ha de leerse.

c) Los dos puntos se usan para: _____

1. Estimada Martita

Debo confesarte que, sin quererlo, asfixié a tu querido pajarillo.

2. Muy señor mío
Tengo el gusto de comunicarle...

3. Señoras y señores
Daremos comienzo a la función.

d) Los dos puntos se usan para: _____

1. En el español, hay muchos nombres hebreos, como los siguientes Juan, Pedro, Jesús, Miguel, Abraham, etc.

2. Trae todo esto aguacate, jitomate, cebollas, jamón y queso.

3. En la ferretería venden muchas herramientas martillos, taladros, desarmadores, etc.

4. El trigo es muy útil; con él se puede preparar, por ejemplo harina, pastas, pan, etc.

5. No olvidemos nunca la supremacía del espíritu ni las riquezas, ni la salud, ni el poderío, valen tanto como el dominio de sí mismo.

e) Los dos puntos se usan para: _____

Actividad III: Construye



Escribe tres oraciones que ejemplifiquen cada uno de los usos estudiados de los dos puntos:

a) Se usan antes de las citas textuales.

1. _____
2. _____
3. _____

b) Se usan para separar dos oraciones, cuando una es causa, consecuencia o comprobación de la otra.

4. _____
5. _____
6. _____

c) Se usan para anunciar la definición o explicación de una palabra, concepto o frase.

1. _____
2. _____
3. _____

d) Se usan después de los saludos y fórmulas de cortesía con que comienzan las cartas, discursos, etc.

1. _____

2. _____

3. _____

e) Se usan para introducir una enumeración.

1. _____

2. _____

3. _____

Actividad IV: Aplica

Coloca los puntos, las mayúsculas, las comas, los punto y coma y los dos puntos donde sea necesario.

nombres tenían____1 pero podían prescindir de apellidos____2 no sabían leer____3 su enternecida voz de falsete canturreaba un inglés de lentas vocales____4 trabajaban en filas____5 encorvados bajo el rebenque del capataz____6 huían____7 y hombres de barba entera saltaban sobre hermosos caballos y los rastreaban fuertes perros de presa____8

a un sedimento de esperanzas bestiales y miedos africanos habían agregado las palabras de la Escritura____9 su fe por consiguiente era la de Cristo____10 cantaban hondos y en montón____11 *Go down Moses*____12 el Mississippi les servía de magnífica imagen del sórdido Jordán____13

los propietarios de esa tierra trabajadora y de esas negradas eran ociosos y ávidos caballeros de melena____14 que habitaban en largos caserones que miraban al río —siempre con un pórtico pseudo griego de pino blanco____15 un buen esclavo les costaba mil dólares y no duraba mucho____16 algunos cometían la ingratitud de enfermarse y

morir____17 había que sacar de esos inseguros el mayor rendimiento____18 por eso los tenían en los campos desde el primer sol hasta el último____19 por eso requerían de las fincas una cosecha anual de algodón o tabaco o azúcar____20 la tierra____21 fatigada y manoseada por esa cultura impaciente____22 quedaba en pocos años exhausta____23 el desierto confuso y embarrado se metía en las plantaciones____24 en las chacras abandonadas____25 en los suburbios____26 en los cañaverales apretados y en los lodazales abyectos____27 vivían los *poor whites*____28 la canalla blanca____29 eran pescadores____30 vagos cazadores____31 cuatrerros____32 de los negros solían mendigar pedazos de comida robada y mantenían en su postración un orgullo____33 el de la sangre sin un tizne____34 sin mezcla____35 Lazarus Morell fue uno de ellos____36

Jorge Luis Borges, *El atroz redentor Lazarus Morell* (fragmento).

Actividad V: Autoevalúate

A) Coloca los puntos, las mayúsculas, las comas, los punto y coma y los dos puntos donde sea necesario.

su plan era de un coraje borracho, era el de aprovechar los últimos hombres que todavía le debían reverencia, los serviciales negros del Sur éstos habían visto huir a sus compañeros y no los habían visto volver, creían por consiguiente en su libertad el plan de Morell era una sublevación total de los negros la toma y el saqueo de Nueva Orleans y la ocupación de su territorio Morell despeñado y casi deshecho por la traición meditaba una respuesta continental una respuesta donde lo criminal se exaltaba hasta la redención y la historia se dirigió con ese fin a Natchez donde era más profunda su fuerza copio su narración de ese viaje

"caminé cuatro días antes de conseguir un caballo el quinto hice alto en un riachuelo para abastecerme de agua y sestear yo estaba sentado en un leño mirando el camino andado esas horas cuando vi acercarse un jinete en un caballo oscuro de buena estampa en cuanto lo avisté determiné quitarle el caballo me paré le apunté con una hermosa pistola de rotación y le di la orden de apearse la ejecutó y yo tomé en la zurda las riendas y le mostré el riachuelo y le ordené que fuera caminando delante caminó unas doscientas varas y se detuvo le ordené que se desvistiera me dijo 'ya que está resuelto a matarme déjeme rezar antes de morir' le respondí que no tenía tiempo de oír sus oraciones cayó de rodillas y le descerrajé un balazo en la nuca le abrí de un tajo el vientre le arranqué las vísceras y lo hundi en el riachuelo luego recorrí los bolsillos y encontré cuatrocientos dólares con treinta y siete centavos y una cantidad de papeles que no me demoré en revisar sus botas eran nuevas flamantes y me quedaban bien las mías que estaban muy gastadas las hundi en el riachuelo

"así obtuve el caballo que precisaba para entrar en Natchez"

Jorge Luis Borges. *El atroz redemtor Lazarus Morell* (fragmento).

B) Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál consideras que es el uso de los dos puntos más frecuente?

2. ¿Cuál consideras que es el menos frecuente?

3. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *borracho*? ¿Por qué?

4. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *reverencia*? ¿Por qué?

5. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *volver*? ¿Qué uso del signo aplicaste?

6. Los dos puntos, en uno de sus usos más frecuentes, están muy relacionados con otro signo de puntuación, ¿con cuál? ¿Por qué?

7. ¿Qué uso de los dos puntos fue el más frecuente en el texto?

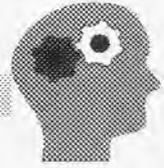
II.5. LAS COMILLAS (“”)



SE USAN PARA RESALTAR:

- A) Citas textuales. *Hitler solía decir a sus soldados: “El fuerte es más fuerte cuando está solo”.*
- B) Palabras o frases. *La palabra “verbo” se refiere a la acción que realiza un sujeto.*
- C) Apodos. *“El Michelin” sobresale por sus lonjas.*
- D) Frases célebres o populares. *“Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”.*
- E) Palabras o frases irónicas *A juzgar por tus actos, puedo decir que eres “brillante”.*
- F) Títulos de obras artísticas, excepto obras literarias. *El “Réquiem” es una de las composiciones de Mozart más difundidas.*

Actividad I: Razona



Lee las oraciones con cuidado. En la línea de abajo, indica qué uso de las comillas se está aplicando.

1. Fernando Vidal escribió alguna vez: “el lenguaje es el supremo falsificador de la verdad”.

Uso: a) Las comillas se usan para resaltar citas textuales.

2. Nuestras falaces convenciones anteponen, inevitablemente, el adjetivo “pobre” al sustantivo “viejito”, como si todos no supiéramos que un sinvergüenza que envejece no por eso deja de ser sinvergüenza.

3. ¿Habremos de tener piedad con esos delincuentes juveniles, “la pura inocencia de la niñez”, que andan por la calle drogándose, robando y matando?

4. Mariela se quedó impresionada ante la “Victoria de Samotracia”: nunca había visto algo parecido.

5. No podemos tener ninguna clase de consideración con “el Orejas”; no señor: o se hacen las cosas bien o no se hace nada.

6. Nada de que “a Chuchita la bolsearon”; nada de símbolos: cada uno ha de comer su exacta y total canallada.

7. En “El Enterramiento” del Greco, las manos crean ondas propicias para la ascensión del alma del conde.

8. La mano, este dios menor dividido en cinco personas —dios de andar por casa, dios a nuestro alcance, dios “al alcance de la mano”— ha acabado de hacer al hombre y le ha permitido construir el mundo humano.

9. Se dice que una persona es “de pie a tierra” cuando es su costumbre andar descalza.

10. El príncipe cacográfico, con una acotación tierna y, al parecer, inadecuada para su potencial amante de excusado, agregaba: “Estaré con una flor en la mano”.

11. Me repugnan esas “distinguidas matronas” que ensalzan las virtudes del matrimonio mientras dan rienda suelta a sus más bajas pasiones con el primer joven avaricioso que se les cruza en el camino.

12. En esta época de competitividad tan intensa, dichos populares como “camarón que se duerme, se lo lleva la corriente” tienen más validez que nunca.

13. “La Drucha” es una de esas mujeres fatales que, inexorablemente, hunden en la más desesperada miseria a todo aquel ingenuo que comete el descuido de amarlas.

14. Debo decir que si estos “pobres cieguitos” me temen, es justamente porque soy un canalla, porque saben que soy uno de ellos, un sujeto despiadado que no se va a dejar correr con pavadas y con lugares comunes.

15. Esta vez, Mazzini se expresó claramente: “¿Creo que no vas a decir que yo tenga la culpa, no?”.

Actividad II: Ejercita



Coloca las comillas donde sea necesario. Después, completa la oración.

1. Tú eres un excelente alumno, dijo el profesor.
2. Alejandro respondió: me caes de la patada.
3. Dijo Julio César: Vine, vi, vencí.
4. Dice Mateos: los dos puntos se utilizan cuando conviene dejar incompleta una oración y el sentido en suspenso.
5. El tiempo lo cura todo, dice la gente.

a) Las comillas sirven para: _____

1. Idiota es una palabra que no está permitida en el salón, señorita.
2. Cuando alguien es muy aplicado, los alumnos lo llaman ñoño.
3. Temazcal es una palabra de origen nahua.
4. Los jóvenes dicen chido para expresar algo que es fantástico.
5. El significado de lívido ha evolucionado mucho a través del tiempo.

b) Las comillas sirven para: _____

1. El Mil Usos era todo un fracasado.
2. Ya metieron al bote a El Mochaorejas.
3. Ninguna mujer es más elegante que La Pelos.
4. Nadie puede contradecir a El Chupetones, porque es muy enojón.
5. El Oso es un chavo muy gordo.

c) Las comillas sirven para: _____

1. En la casa del jabonero, el que no cae resbala.
2. Más vale malo conocido que bueno por conocer.
3. No hay mal que por bien no venga.
4. El águila no mata moscas.
5. La desnudez de la mujer es la obra de Dios.

d) Las comillas sirven para: _____

1. No está gorda, está llenita.
2. ¡Qué sujeto tan inteligente!
3. De acuerdo con lo que dices, yo podría afirmar que eres muy prudente.
4. Le gusta presumir de sus negocios.
5. Se nota que tu hermano es muy trabajador.

e) Las comillas sirven para: _____

1. La Venus de Milo es una escultura hermosa.
2. La Resurrección de Lázaro es una obra representativa del estilo de Rembrandt.
3. El Saturno devorando a un hijo es una pintura verdaderamente espeluznante.
4. Tchaikovsky escribió la música para El Cascanueces.
5. La Quinta Sinfonía es, quizá, la pieza más famosa de Beethoven.

f) Las comillas sirven para: _____

Actividad III: Construye



Escribe tres oraciones que ejemplifiquen cada uno de los usos de las comillas estudiados:

a) Se usan para resaltar citas textuales.

1. _____
2. _____
3. _____

b) Se usan para resaltar palabras o frases.

1. _____
2. _____
3. _____

c) Se usan para resaltar apodos.

1. _____
2. _____
3. _____

d) Se usan para resaltar frases célebres o populares.

1. _____
2. _____
3. _____

e) Se usan para resaltar palabras o frases irónicas.

1. _____

2. _____

3. _____

f) Se usan para resaltar títulos de obras artísticas, excepto obras literarias.

1. _____

2. _____

3. _____

Actividad IV: Aplica

Coloca los puntos, las mayúsculas, las comas, los punto y coma, los dos puntos y las comillas donde sea necesario.

más que en actitudes__1 el saludo consistía en palabras entre griegos y romanos__2 la expresión saluatoria griega era__3__4. Hállate bien__5__6 o__7 más a menudo__8__9 Regocíjate__10__11 concepto este último revelador de que en la luminosa Hélade__12 lo principal y más importante era llenar la vida de alegría__13 los romanos decían__14__15 ¡Ave!__16 por la mañana__17 y__18 ¡Salve!__19 (sé salvo) por la tarde__20 y era__21 Vale__22 (sé fuerte) su palabra de despedida__23 Acostumbraban__24 además__24 unos y otros—como nosotros— darse la mano derecha__25 tal acto era prenda de fidelidad__26 devoción hospitalaria__27

los propios bárbaros copian de los antiguos—espejo de elegancias— el saludo__28 se extrema y refina éste más acá del periodo medieval__29 en el siglo XVI__30 los hombres saludan descubriéndose__31 y las damas doblando la rodilla con mucho hechizo y gentileza__32

árabes y hebreos persisten en aquel su arraigado concepto de__33 la paz sea contigo__34__35 en su__36 Satam aleika__37 y en su__38 Shalom__39__40 en otros pueblos__41 el saludo va de acuerdo con el clima__42__43 ¿Como va la transpiración? transpire usted abundantemente__44__45 dicen los egipcios__46 en tanto que en los chinos—según me cuentan— el pensamiento saluatorio es delicadamente gastronómico__47__48 ¿Ha tomado usted su arroz? y el estómago__49 ¿va bien?__50__51 los persas__52 por el contrario__53 en cuyo país__54 quemado por el sol__55 no se tiene delante sino la luz ardiente y espesas sombras__56 y donde abanico y quitasol son emblemas supremos__57 no encuentran ni usan mejor saludo que éste__58__59 Pueda su sombra no disminuir jamás__60__61

viniendo ahora a nosotros__62 ¿quién duda que hemos gozado siempre fama de saludadores y corteses?

Carlos González Peña, *El Saludo* (fragmento.)

Ejercicio V: Autoevalúate

A) Coloca los puntos, las mayúsculas, las comas, los punto y coma, los dos puntos y las comillas donde sea necesario.

acuérdate de Urbano Gómez³ hijo de don Urbano⁴ nieto de Dimas aquél que dirigía las pastorelas y que murió recitando el rezonga ángel maldito cuando la época de la influencia de esto hace ya años quizá quince pero te debes acordar de él acuérdate que le decíamos el Abuelo por aquello de que su otro hijo Fidencio Gómez tenía dos hijas muy juguetonas una prieta y chaparrita que por mal nombre le decían la Arremangada y la otra que era rete alta y que tenía los ojos zarcos y que hasta se decía que ni era suya y que por más señas estaba enferma del hipo acuérdate del relajo que armaba cuando estábamos en misa y que a la mera hora de la Elevación soltaba un ataque de hipo que parecía como si estuviera riendo y llorando a la vez hasta que la sacaban fuera y le daban tantita agua con azúcar y entonces se calmaba ésa acabó casándose con Lucio Chico dueño de la mezcalera que antes fue de Librado río arriba por donde está el molino de linaza de los Teódulos acuérdate que a su madre le decían la Berenjena porque siempre andaba metida en lios y de cada lio salía con un muchacho se dice que tuvo su dinerito pero se lo acabó en los entierros pues todos los hijos se le morían recién nacidos y siempre les mandaba cantar alabanzas llevándolos al panteón entre música y coros de monaguillos que cantaban hosannas y glorias y la canción esa de ahí te mando Señor otro angelito de eso se quedó pobre porque le resultaba caro cada funeral por eso de las canelas que les daba a los invitados del velorio sólo le vivieron dos el Urbano y la Natalia que ya nacieron pobres y a los que ella no vio crecer porque se murió en el último parto que tuvo ya de grande pegada a los cincuenta años

Juan Rulfo, *Acuérdate* (fragmento).

B) Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál consideras que es el uso de las comillas más frecuente?

2. ¿Cuál consideras que es el menos frecuente?

3. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *Gómez*?

4. ¿Qué signo de puntuación usaste después de Urbano? ¿Qué uso del signo aplicaste?

5. Las dos comillas, en uno de sus usos más frecuentes, están muy relacionados con otro signo de puntuación, ¿con cuál? ¿Por qué?

6. ¿Qué uso de las comillas fue el más frecuente en el texto?

7. El uso más popular de las comillas no apareció en el texto. ¿Cuál es ese uso?

II.6. LOS PARÉNTESIS ()



SE USAN PARA ENCERRAR:

A) Oraciones incidentales.

Rosa (la hermana de mi amigo) es una muchacha hermosa.

B) Fechas.

La muerte de Garcilaso (1536) fue una de las tragedias más grandes para la poesía española.

C) Acotaciones en obras dramáticas.

—Corre a buscar a tu hermana (Sale corriendo y azota la puerta).

D) Etimologías.

La psicología (psiché, alma; lógos, estudio) es el estudio del alma.

E) Los nombres de los autores que se citan.

Los hombres se suceden como las hojas de un árbol (Homero).

F) El significado de siglas o las siglas mismas.

La ONU (Organización de las Naciones Unidas) es una institución multinacional.

Actividad I: Razona



Relaciona cada uso de los paréntesis con las oraciones que lo ejemplifiquen.

- a) Para encerrar Oraciones incidentales. () Fue abuelo suyo el doctor Evaristo Carriego, escritor de ese libro de papel moreno y tapas tiesas que se llama con entera razón *Páginas olvidadas* (1895).
- b) Para encerrar fechas. () Dragón. (Del lat. *draco*, -onis, y éste del gr. *Drácoon*) Animal fabuloso al que se atribuye forma de serpiente muy corpulenta, con pies y alas, y de extraña fiereza y voracidad.
- c) Para encerrar acotaciones en obras dramáticas. () El STUNAM (Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México) es una institución nociva para la Universidad, pues consume recursos valiosísimos que podrían ser invertidos en la mejora de las instalaciones.
- d) Para encerrar etimologías. () Nada existe; aunque existiera, sería incomprendible para el hombre; aunque fuera comprensible por el hombre, sería incomunicable e inexplicable para los otros. (Gorgias)
- e) Para encerrar los nombres de los autores que se citan. () Algunos estilistas (generalmente los del inimitable pasado) ofrecen además de un prólogo del editor, un retrato dudoso, una firma autógrafa, un texto con variantes, etc.
- f) Para encerrar el significado de siglas o las siglas mismas. () ATENEA.— ¡Eh tú, Ayax!, por segunda vez te llamo. ¡Qué poco caso haces, pues, de tu aliada! (Ayax sale de la tienda llevando en la mano el látigo ensangrentado del que se está sirviendo.)
- () Descreo de la democracia, ese curioso abuso de la estadística. (Jorge Luis Borges)
- () El diccionario de la Real Academia Española (RAE) puede ser consultado a través de Internet.
- () El destino obró a través de él, pues existen hechos de una tan infinita responsabilidad (el de procrear un hombre o matarlo) que el remordimiento o la vanagloria por ellos es una insensatez.
- () Las fuerzas de López Jordán comandadas por un gaucho a quien le decían “El Chumbiao” cercaron la ciudad de Paraná (finales de 1870).
- () Bailar. (Quizá del lat. Tardío *ballare*, y éste quizá del gr. *pállein*, agitar, bailar) Ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies.

Actividad II: Ejercita



Coloca los paréntesis donde sea necesario. Después, completa la oración.

1. Tiger Woods un famoso golfista es un hombre millonario.
2. Este auto es toda una carcacha ya no quiere arrancar.
3. Tiraré a la basura estas papas ya están echadas a perder.
4. Creo que me enamoré de Lucía la chica de la tienda.
5. Miguel el hermano de Cecilia es todo un nihilista.

a) Los paréntesis se usan para encerrar: _____

1. La caída del Imperio Romano de Occidente siglo V d. C. inició la Edad Media.
2. El cumpleaños de Benito Juárez 21 de marzo anuncia el inicio de la primavera.
3. La muerte de Borges 14 de junio de 1986 fue una de las tragedias más grandes para la Literatura Universal.
4. La Segunda Guerra Mundial 1939-1945 fue el conflicto armado más sangriento de la historia de la humanidad.
5. El culto al hombre fue algo que nos legó el Renacimiento siglos XV y XVI d. C. .

b) Los paréntesis se usan para encerrar: _____

1. Entra apresuradamente. ¡Se cayó la lona del patio!
2. Murió hoy por la mañana. Se tapa la cara con las manos y comienza a llorar.
3. Es primavera, el cielo está despejado y cantan unos pájaros. ¡Qué bello día es éste!
4. Toma un chuchillo y lo amenaza. ¡Te arrepentirás por lo que me hiciste!
5. Eres mi vida. La toma de la mano y la ve fijamente a los ojos.

c) Los paréntesis se usan para encerrar: _____

1. El desagrado por los homosexuales se llama “homofobia” *hómos*, igual; *fóbos*, *temor*.
2. La misoginia *misos*, odio; *giné*, mujer es el odio por las mujeres.
3. La geografía *gé*, tierra; *grafia*, estudio, tratado es la ciencia que estudia la Tierra y sus fenómenos físicos.

4. La Filosofía *filéo*, amar; *sofía*, sabiduría occidental no es más que una serie de anotaciones al pie de página a los diálogos de Platón.

5. Sabroso sabor + -oso, que significa “lleno de” es algo que tiene mucho sabor.

d) Los paréntesis se usan para encerrar: _____

1. La vida está llena de desencuentros. Ernesto Sábato.

2. Una sola mujer es tu cuidado, / igual a las demás, pero que es ella. Borges.

3. Mal te perdonarán a ti las horas. Góngora.

4. Sobre todo, me falta ya la lumbre / de la esperanza, con que andar solía / por la oscura región de vuestro olvido. Garcilaso de la Vega

5. Pasos de un peregrino son errante / cuantos me dictó versos dulce Musa... Góngora.

e) Los paréntesis se usan para encerrar: _____

1. La Universidad Nacional Autónoma de México UNAM es la casa de estudios más importante de México

2. La CNBV Comisión Nacional Bancaria y de Valores es un organismo gubernamental desconcentrado.

3. La Secretaría de Educación Pública SEP es una dependencia del gobierno.

4. El IFE Instituto Federal Electoral es la instancia que se encarga de regular las elecciones en México.

5. La Federación Mexicana de Fútbol Asociación FEMEXFUT se encarga de elegir a los directores técnicos de la Selección Nacional.

f) Los paréntesis se usan para encerrar: _____

Actividad III: Construye



Escribe tres oraciones que ejemplifiquen cada uno de los usos estudiados de los paréntesis:

a) Se usan para encerrar oraciones incidentales.

1. _____
2. _____
3. _____

b) Se usan para encerrar fechas.

1. _____
2. _____
3. _____

c) Se usan para encerrar acotaciones en obras dramáticas.

1. _____
2. _____
3. _____

d) Se usan para encerrar etimologías.

1. _____
2. _____
3. _____

e) Se usan para encerrar los nombres de los autores que se citan.

1. _____

2. _____

3. _____

f) Se usan para encerrar el significado de siglas o las siglas mismas.

1. _____

2. _____

3. _____

Actividad IV: Aplica

Coloca los puntos, las mayúsculas, las comas, los punto y coma, los dos puntos, las comillas y los paréntesis donde sea necesario.

no me atrevo a calcular su edad__1 mi mujer dice que pasa de los cuarenta__2 pero que se defiende con la crema__3 __4 Matilde la ha usado tres o cuatro veces y está asombrada con el resultado__5 __6 para mí__7 es una mujer sin edad__8 imponderable... diario se cambia de vestido__9 pero siempre usa el mismo perfume__10 su guardarropa es notable__11 más que hechuras de costurera__12 sus trajes parecen obras de tapicería__13 y yendo a la moda__14 recuerda sin embargo ciertas damas antiguas__15 toda almohadillada y capitonada__16 resplandeciente de chaquiras y lentejuelas...

ni la dura realidad comercial de cada día__17 hemos pasado toda la semana de vendedores__18 ha logrado disminuir en mí su atractivo__19 ahora andamos solos ella y yo__20 porque Virginia renunció al tercer día de caminatas y

Rosalía no pudo acompañarnos porque trabaja en el bufete__21

es curioso__22 hablando del espíritu con Alejandrina me he olvidado de todos mis quehaceres habituales__23 y yendo con ella me siento realmente acompañado__24 es infatigable para hablar y caminar__25 tan delicada de alma y tan robusta de cuerpo__26

puesto que más de una vez se nos ha hecho tarde__27 ayer comí con ella en el hotel__28 aprecia los buenos manjares y los consume con singular apetito__29 una vez satisfecha__30 vuelve con mayor animación al tema de la poesía__31 viéndola y oyéndola paso las horas__32 nunca se me había hecho tan evidente la presencia del espíritu en su condición carnal...

Juan José Arreola, *Alejandrina* (fragmento).

Actividad V: Autoevalúate

A) Coloca los puntos, las mayúsculas, las comas, los punto y coma, los dos puntos, las comillas y los paréntesis donde sea necesario.

al entrar en esa pieza tuve la impresión de retroceder en el tiempo casi diría que me sorprendió no encontrar al viejo Morris muerto hace diez años aseado y benigno administrando con reposo los *impedimenta* del mate nada había cambiado en la biblioteca encontré los mismos libros los mismos bustos de Lloyd George y de William Morris que habían contemplado mi agradable y ociosa juventud ahora me contemplaban y en la pared colgaba el horrible cuadro que sobrecogió mis primeros insomnios, la muerte de Griffith ap Rhys conocido como *el fulgor y el poder y la dulzura de los varones del sur*

traté de llevarlo inmediatamente a la conversación que le interesaba dijo que sólo tenía que agregar unos detalles a lo que me había expuesto en su carta yo no sabía qué responder yo no había recibido ninguna carta de Ireneo con súbita decisión le pedí que si no le fatigaba me contara todo desde el principio

entonces Ireneo Morris me relató su misteriosa historia

hasta el 23 de junio pasado había sido probador de los aeroplanos del ejército primero cumplió esas funciones en la fábrica militar de Córdoba, últimamente había conseguido que lo trasladaran a la base del Palomar

me dio su palabra de que él como probador era una persona importante había hecho más vuelos de ensayo que cualquier aviador americano sur y centro su resistencia era extraordinaria

tanto había repetido esos vuelos de prueba que automáticamente inevitablemente llegó a ejecutar uno solo

sacó del bolsillo una libreta y en una hoja en blanco trazó una serie de líneas en zigzag escrupulosamente anotó números distancias alturas graduación de ángulos después arrancó la hoja y me la obsequió me apresuré a agradecerle declaró que yo poseía el esquema clásico de sus pruebas

Adolfo Bioy Casares, *La trama celeste* (fragmento).

B) Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál consideras que es el uso de los paréntesis más frecuente?

2. ¿Cuál consideras que es el menos frecuente?

3. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *insomnios*? ¿Qué uso del signo aplicaste?

4. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *Córdoba*? ¿Qué uso del signo aplicaste?

5. ¿Cuántas frases u oraciones encerradas entre paréntesis aparecieron? Señala primera y la última palabra de cada una de ellas.

6. ¿Qué uso de los paréntesis fue el más frecuente en el texto?

II.7. LOS GUIONES (- -, — —)

GUIÓN

Corto (-)

A)

Indica que una palabra termina en la línea siguiente por no caber entera en el renglón.

B)

En palabras compuestas, separa elementos que sólo en ocasiones se hallan reunidos.

Teórico-práctico.

C)

Incluye, dentro de un paréntesis, una explicación a modo de paréntesis interno.

Ella estaba de malas (no había dormido bien la noche anterior —pues sus pensamientos no la dejaban en paz) así que le contestó de muy mala gana.

D)

Distingue una frase intercalada dentro de otra frase.

No hay cosa más peligrosa que una mujer despechada —dijo José—, deberías estar alerta.

E)

En un diálogo, indica el principio del parlamento de cada interlocutor.

*— ¡Eres un canalla!
— ¡Cállate, no sabes lo que estás diciendo!
— ¡Llamaré a la policía!
— ¡Antes te mato!*



Coloca los guiones donde sea necesario.

a) *El guión corto indica que una palabra termina en la línea siguiente por no caber entera en el renglón.*

1. Acosta, Mayordomo del “Meteoro” que remontaba el Alto Paraná cada quince días, sabía bien una cosa, y es ésta: que nada es más rápido, ni aun la corriente del mismo río, que la explosión de una damajuana de caña lanzada sobre el obraje.
2. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de no vía.

b) *El guión corto, en palabras compuestas, separa elementos que sólo ocasionalmente se hallan reunidos.*

1. El curso de Redacción que estamos tomando es de naturaleza teórico-práctica.
2. El conflicto palestino israelí parece no tener solución.
3. La literatura greco romana sentó las bases para toda la literatura occidental.

c) *Incluye, dentro de un paréntesis, una explicación a modo de paréntesis interno.*

1. Las primeras obras de la Literatura occidental fueron de poesía épica (consúltese, por ejemplo, la *Iliada*—poema que trata sobre la guerra de Troya—, y la *Odisea*—poema que trata sobre la vuelta de Odiseo a su tierra natal, Ítaca).
2. Llevaron al hospital a María (la esposa de Juan una joven muy hermosa) porque se sentía mal del estómago.

d) *Distingue una frase intercalada dentro de otra frase.*

1. Otro es el río que persigo —replicó tristemente—, el río secreto que purifica de la muerte a los hombres.
2. Su secretario antiguo colaborador de Juan Panonia, ahora enemistado con él gozaba del renombre de puntualísimo inquisidor de heterodoxias.
3. Había resuelto venir a servir a la capital me dijo y dejar la vida de holganza.

4. Un día, con el filo de un pedernal rompí mis ligaduras. Otro, me levanté y pude mendigar o robar yo, Marco Flaminio Rufo, tribuno militar de una de las legiones de Roma mi primera detestada ración de carne de serpiente.

5. “¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor!” clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo.

e) *En un diálogo, indica el principio del parlamento de cada interlocutor.*

1. —Los actos del loco —dijo Farach— exceden las previsiones del cuerdo.

—No estaban locos —tuvo que replicar Albucásim—. Estaban figurando, me dijo un mercader, una historia.

2. ¿Qué haces?

Un trabajo...

¿Qué trabajo?

Pensar.

¿Te produce muchas ganancias eso de pensar?

3. ¡Hijo, mi hijo querido! Sollozaba ésta, sobre aquella espantosa ruina de su primogénito. El padre, desolado, acompañó al médico fuera.

A usted se le puede decir; creo que es un caso perdido. Podrá mejorar, educarse en todo lo que le permita su idiotismo, pero no más allá.

¡Sí...! ¡sí...! asentía Mazzini. Pero dígame: ¿Usted cree que es herencia, que...?

Actividad II: Ejercita



Coloca los guiones donde sea necesario. Después, completa la oración.

1. Mi hermano estudió para fármaco biólogo.
2. Actualmente, los valores judeo cristianos rigen Occidente.
3. El suegro de mi amigo es fisico matemático.

b) El guión corto sirve para: _____

1. Ulises tomó su arco (era pesadísimo, enorme y hermoso pues Apolo mismo lo había construido) y disparó contra los pretendientes.
2. La Ciencia (aunque es muy certera, no puede explicar todas las cosas el alma humana, por ejemplo, es algo que aún se le oculta) es confiable, pero no podemos depender de ella por completo.
3. La Historia no siempre es objetiva (ya que siempre la escriben los vencedores obviamente, éstos la subordinan a sus intereses).

c) El guión largo sirve para: _____

1. Nadie reclamó todos sentían miedo y salieron en silencio.
2. La gente no escucha música clásica les parece complicada y aburrida.
3. La lectura pues engrandece el alma debería ser ejercitada por todos.
4. La casa de enfrente que es muy vieja será demolida la próxima semana.
5. El huevo que contiene altos niveles de colesterol no siempre es saludable.

d) El guión largo sirve para: _____

¿Cuál es su nombre?

Pedro Ramírez, señor.

¿Qué es lo que lo trajo aquí?

La necesidad, señor, y el hastío que me provocaba mi pueblo.

¿Y en verdad cree que le irá bien aquí, Pedro?

Eso es lo que espero, señor.

e) El guión largo sirve para: _____

Actividad III: Construye



Escribe tres oraciones que ejemplifiquen cada uno de los usos estudiados de los guiones:

b) El guión corto indica que una palabra termina en la línea siguiente por no caber entera en el renglón.

1. _____
2. _____
3. _____

c) El guión largo incluye, dentro de un paréntesis, una explicación a modo de paréntesis interno.

1. _____
2. _____
3. _____

d) El guión largo Distingue una frase intercalada dentro de otra frase.

1. _____
2. _____
3. _____

e) El guión largo, en un diálogo, indica el principio del parlamento de cada interlocutor.

1. _____
2. _____
3. _____

Actividad IV: Aplica

Coloca todos los signos de puntuación y las mayúsculas donde sea necesario.

old___1 que miraba hacía rato a la vera del
monte___2 observó___3
___4 la mañana es fresca___5
milk siguió la mirada del cachorro y quedó con la
vista fija___6 parpadeando distraído___7 después
de un rato dijo___8
___9 en aquel árbol hay dos halcones___10
volvieron la vista indiferente a un buey que
pasaba y continuaron mirando por costumbre las
cosas___11
entretanto___12 el Oriente comenzaba a empurpurarse
en abanico___13 y el horizonte había perdido ya su
matinal precisión___14 milk cruzó

las patas delanteras y al hacerlo sintió un leve
dolor___15 miró sus dedos sin moverse___16
decidiéndose por fin a olfatearlos___17 el día
anterior se había sacado un pique___18 y en
recuerdo de lo que había sufrido lamió
extensamente el dedo enfermo___19
___20 No podía caminar___21 exclamó___22 en
conclusión___23
old no comprendió a qué se refería___24 milk
agregó___25
___26 hay muchos piques___27
esta vez el cachorro comprendió___28 y repuso por
su cuenta___29 después de largo rato___30

___31 hay muchos piques ___32
uno y otro callaron de nuevo ___33
convencidos ___34
el sol salió ___35 y en el primer baño de su
luz ___36 las pavas del monte lanzaron al aire puro
el tumultuoso trompeteo de su charanga ___37 los
perros ___38 dorados al sol oblicuo ___39
entornaron los ojos ___40 dulcificando su molicie
en beato pestañeo ___41 poco a poco la pareja
aumentó con la llegada de los otros
compañeros ___42 dick ___43 el taciturno
preferido ___44 Prince ___45 cuyo labio
superior ___46 partido por un coati ___47 dejaba
ver los dientes ___48 e Isondú ___49 de nombre
indígena ___50 los cinco foxterriers ___51 tendidos
y beatos de bienestar ___52 durmieron ___53

al cabo de una hora irguieron la cabeza ___54 por
el lado opuesto del bizarro rancho de dos
pisos ___55 el inferior de barro y el alto de
madera ___56 con corredores y baranda de
chalet ___57 ___58 habían sentido los pasos de su
dueño ___59 que bajaba la escalera ___60 mister
Jones ___61 la toalla al hombro ___62 se detuvo un
momento en la esquina del rancho y miró el
sol ___63 alto ya ___64 tenía aún la mirada muerta
y el labio pendiente tras su solitaria velada de
whisky ___65 más prolongada que las
habituales ___66

Horacio Quiroga, *La insolación* (fragmento).

Actividad V: Autoevalúate

A) Coloca todos los signos de puntuación y las mayúsculas donde sea necesario.

pero una mañana mientras el monje rezaba con sus palomas éstas asustadas de pronto echaron a volar abandonándole un peregrino acababa de llegar a la entrada de la caverna sosistrato después de saludarle con santas palabras le invitó a reposar indicándole un cántaro de agua fresca el desconocido bebió con ansia como si estuviese anonadado de fatiga y después de consumir un puñado de frutas secas que extrajo de su alforja oró en compañía del monje

transcurrieron siete días el caminante refirió su peregrinación desde Cesarea a las orillas del Mar Muerto³ terminando la narración con una historia que preocupó a Sosistrato

he visto los cadáveres de las ciudades malditas⁴ dijo una noche a su huésped he mirado humear el mar como una hornalla y he contemplado lleno de espanto a la mujer de sal la castigada esposa de Lot la mujer está viva hermano mío y yo la he escuchado gemir y la he visto sudar al sol del mediodía

cosa parecida cuenta Juvencus en su tratado *De Sodoma* dijo en voz baja Sosistrato

sí conozco el pasaje añadió el peregrino algo más definitivo hay en él todavía y de ello resulta que la esposa de Lot ha seguido siendo fisiológicamente mujer yo he pensado que sería obra de caridad libertarla de su condena...

es la justicia de Dios exclamó el solitario

¿no vino Cristo a redimir también con su sacrificio los pecados del antiguo mundo? replicó suavemente el viajero que parecía docto en letras sagradas ¿acaso el bautismo no lava igualmente el pecado contra la Ley que el pecado contra el Evangelio?...

Leopoldo Lugones, *La estatua de sal* (fragmento).

B) Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál consideras que es el uso de los guiones más frecuente?

2. ¿Cuál consideras que es el menos frecuente?

3. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *Muerto*? ¿Qué uso del signo aplicaste?

4. ¿Qué signo de puntuación usaste después de *malditas*? ¿Qué uso del signo aplicaste?

5. Hay dos signos de puntuación cuyo uso coincide con uno o varios usos de los guiones, ¿cuáles son?

6. ¿Qué uso de los guiones fue el más frecuente en el texto?

Módulo III

Redacción de un ensayo



III.1.1. Adecuación

La adecuación consiste en adaptar las expresiones, el léxico y la lengua a las circunstancias o a los sujetos hacia quienes está dirigido el texto, y a la intención que se tenga al enviar el mensaje.

- a) Adecuación al receptor: consiste en adaptar nuestra expresión a los conocimientos, a la edad, al nivel cultural y a la situación personal o social del receptor.
- b) Adecuación al tema: consiste en no divagar ni hablar sobre cosas que no estén relacionadas con el tema y la intencionalidad del texto.
- c) Adecuación a la situación comunicativa: se refiere a utilizar el “tono” adecuado para nuestro texto (coloquial, formal, etc.).

III.1.2. Coherencia

Se refiere al orden que deben tener las ideas, la extensión de los mensajes y la agrupación de ideas afines para construir párrafos. En efecto, las oraciones que conforman un texto no constituyen una lista arbitraria de ideas, sino que están ordenadas de acuerdo con lo que se quiere expresar; así pues, una oración puede contener información que amplíe, explique, corrija o contraste algo que se ha dicho anteriormente.

III.1.3. Cohesión

Es la relación gramatical de las ideas en el texto, de manera que constituyan un todo lógico, unido de manera clara; para lograrlo, es necesario el manejo adecuado de los signos de puntuación y de los nexos gramaticales, entre otros elementos lingüísticos.



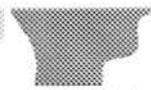
III.2.1. Definición

El ensayo es un texto que trata temas muy diversos, generalmente breve, en el que el autor desarrolla sus ideas sin la necesidad de mostrar un aparato erudito. No lo define el objeto sobre el que escribe, sino la actitud del escritor ante el mismo: actitud de prueba, de examen, a veces de tentativa o de sondeo. Tiene como objetivo primordial expresar alguna opinión acerca de un tema específico.

III.2.2. Partes

El *ensayo* suele estar formado por tres partes claramente discernibles: la introducción, el desarrollo y la conclusión. Estas partes no deben estar señaladas por encabezados, pero sí deben ser fácilmente reconocibles.

- *Introducción:* Es donde se expone el problema y se plantea la proposición que se argumentará en el desarrollo. Da una visión amplia y general de los puntos a desarrollar y enuncia brevemente los argumentos o razones que sustentarán la postura del autor.
- *Desarrollo:* Es donde se justifica la postura del autor, a través de diversos argumentos y razonamientos lógicos. Constituye casi todo el cuerpo del escrito.
- *Conclusión:* En esta parte, se vuelve al problema inicial y se hace un breve resumen de la argumentación, con la finalidad de resaltar la importancia de la postura del autor para, finalmente, atar cabos y dar una respuesta a las interrogantes planteadas.



En el siguiente texto, indica cuál es la introducción, cuál el desarrollo y cuál la conclusión.

Tres “Burlas Veras” Sor Juana

La Nueva España del siglo XVII dio dos grandes nombres a las letras: el comediógrafo Juan Ruiz De Alarcón y Mendoza, harto conocido por estar incorporado a la historia de la comedia española, y la llamada Décima Musa Mexicana, Sor Juana Inés de la Cruz, que puede considerarse, al menos, como el nombre más importante de las letras hispánicas durante el reinado de Carlos II. Su figura tiene cierta actualidad a la vez social y humanística, pues mientras por una parte se estudia activamente su obra—y hasta el alcance de su misticismo—en el mundo sabio, lo mismo en México que en los Estados Unidos o en Alemania, por otra parte puede considerársela a justo título como precursora del feminismo americano, en cuanto ella significa una rebeldía contra el estado de ignorancia que afligía generalmente a la mujer en nuestras viejas sociedades coloniales.

En su vida se aprecia una evolución desde lo mundano y cortesano hasta la más pura caridad. Su carácter propio resalta si se la compara con otro gran nombre femenino de las letras hispánicas, más excelso sin duda: el de Santa Teresa. En su vida se pueden señalar cuatro etapas: 1), la infancia, en que descuellan la precocidad casi anormal de Juana de Asbaje⁵ y su esfuerzo de autodidactismo, su desordenado afán de saber, allá en su humilde pueblecito nativo; 2), su segunda infancia y su adolescencia en México, donde pronto alcanza un saber que confunde a las academias de doctos; donde su fama hace de ella una celebridad cortesana y le atrae las importunidades de los galanteadores en la fastuosa corte

⁵ El nombre original de Sor Juana antes de profesar como religiosa.

virreinal, lo que la decide a entrar al claustro, para salvar su vocación de estudiosa; 3), su vida de estudiosa en el convento, y la lucha entre la vocación puramente literaria y la vocación religiosa; 4), la última etapa, en que Sor Juana sacrifica todo a la caridad, incluso sus libros y sus aficiones personales, y muere curando a sus hermanas, contaminada de una epidemia que asolaba a la población.

Con las propias palabras de la monja, que mucho escribió sobre sí misma, y con ayuda de otros testimonios contemporáneos, se puede seguir el sesgo de esta evolución, marcando su relieve distintivo en cada una de las etapas. Lo más notable en esta vida es el afán casi heroico con que luchaba por llegar al pleno conocimiento de las cosas divinas y humanas. Fue fecunda y elegante poetisa, erudita y sensible a un tiempo, contaminada— como era de esperar en su época—de conceptismo⁶ y de gongorismo⁷. Es autora de aquellas célebres redondillas⁸:

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis...

Alfonso Reyes

⁶ Tendencia estilística de prosa y poesía barrocas, al sutil juego e ingeniosidad de los conceptos o ideas.

⁷ Tendencia al estilo esplendoroso, rico en imágenes y alusiones mitológicas, creado por el poeta barroco español Luis de Góngora, y también llamado *cultismo* o *culteranismo* por su uso de lenguaje culto o superrefinado.

⁸ Estrofa de cuatro versos octosílabos o menores, con rimas consonantes, *abab* o *abba*.

III.3. PASOS PARA REDACTAR UN ENSAYO



III.3.1. Determinación del tema, de la tesis y de la intencionalidad.

Antes de escribir cualquier cosa, es necesario saber cuál es exactamente el tema que se tratará y cuál es nuestra postura al respecto. Después, debemos establecer cuál es la razón por la que escribimos y qué es lo que deseamos lograr con nuestro texto.

III.3.2. Determinación del auditorio

Una vez que decidimos cuál es el tema, la tesis y la intención del texto, es necesario determinar hacia quién está dirigido, para adecuar tanto las ideas como el lenguaje a ese auditorio específico. Así pues, no se escribirá en el mismo estilo un texto que esté dirigido a un niño, a un adulto promedio o a un auditorio erudito.

III.3.3. Búsqueda de los argumentos.

El siguiente paso consiste en enumerar y elegir todos los argumentos que usaremos para fundamentar nuestra tesis. Dependiendo de la clase de ensayo que se escribirá, puede buscarse documentación o no. Por ejemplo: si se escribirá un ensayo acerca de alguna vivencia, no será necesario ninguna clase de documentación; pero si el ensayo tratará sobre el calentamiento global, entonces será necesario buscar, por lo menos, la documentación básica, de modo que conozcamos el tema con cierta fluidez.

III.3.4. Elección y organización de los argumentos

Una vez que elegimos los argumentos, procederemos a organizarlos. Hay muchas maneras de hacerlo; la más común es la ordenación cronológica, en que se distribuyen los argumentos según el criterio del tiempo; este tipo de organización se utiliza, generalmente, para escritos de tipo histórico, periodístico, descripción de métodos, etc.

Otra manera de organizarlos, propia de los ensayos deliberativos, es la de causa-efecto, en que se mencionan las razones y las consecuencias de alguna situación. Por último, puede utilizarse un ordenamiento comparativo, en que la información se relaciona según semejanzas y diferencias.

Al momento de organizar nuestra información, no es indispensable que nos ciñamos exclusivamente a uno sólo de éstos métodos organizativos; por el contrario, lo más recomendable es combinarlos, de modo que nuestro escrito sea dinámico y conserve la atención del lector.

Una vez concluido este paso, ya tendremos el esquema a partir del cual redactaremos el texto.

III.3.5. Redacción del cuerpo del ensayo

Una vez que hemos elaborado el esquema de nuestro ensayo, ahora sí, debe emprenderse la redacción del cuerpo del mismo (lo que equivaldrá al *desarrollo*). Para que este paso resulte exitoso, es absolutamente indispensable tener un manejo aceptable de la ortografía y de los signos de puntuación.

Otra cosa que ha de tenerse muy en cuenta es que debemos redactar una sola idea principal por párrafo¹, acompañada únicamente por las ideas secundarias que sean necesarias para explicar claramente dicha idea principal. Debemos, por tanto, evitar las digresiones y cualquier información que sea redundante o innecesaria.

III.3.6. Revisión y reescritura del cuerpo del ensayo

Cuando hayamos terminado de redactar el cuerpo del ensayo, es absolutamente indispensable revisarlo con minuciosidad pues, seguramente, habrá muchos errores (tanto ortográficos, como de redacción y hasta de congruencia) que tendrán que ser corregidos.

Una vez que hayan sido localizados todos los errores, debe procederse a corregirlos; es entonces cuando se rescribe el texto.

Es muy importante subrayar que estos pasos nunca deben omitirse, aun cuando consideremos que el texto no necesita corrección alguna.

III.3.7. Redacción de la introducción y de la conclusión

Aunque popularmente se cree que lo primero que ha de redactarse es la introducción, casi nunca es lo más recomendable; por el contrario, lo mejor es escribirla al final, junto con la conclusión. Esto es porque, como se mencionó anteriormente, la introducción es una breve mención de los argumentos que se desplegarán en el desarrollo, mientras que la conclusión es una síntesis del mismo. A igual que con el desarrollo, es necesario revisar, corregir y rescribir nuestra introducción y nuestra conclusión.

Actividad: Construye



A continuación, redactarás un ensayo, siguiendo todos los pasos anteriores.

I. Determinación del tema, de la tesis y de la intencionalidad.

Tema: _____

Tesis: _____

Intencionalidad: _____

II. Determinación del auditorio

Edad: _____

Escolaridad: _____

Situación socio-económica: _____

III. Búsqueda de los argumentos

Argumentos que favorecen mi postura:

• _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

• _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

• _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

• _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

• _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

○ Subargumento: _____

IV. Elección y organización de los argumentos

Argumento 1: _____

Subargumento a): _____

Subargumento b): _____

Subargumento c): _____

Argumento 2: _____

Subargumento a): _____

Subargumento b): _____

Subargumento c): _____

Argumento 3: _____

Subargumento a): _____

Subargumento b): _____

Subargumento c): _____

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios y gramáticas

MURGUÍA, Irma, et al., *Gramática lengua española. Reglas y ejercicios*, México, Larousse, 2006.

SECO, Manuel, *Gramática esencial del español*, Madrid, Aguilar, 1963.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2001²².

Redacción y ortografía

CAIRNEY, T. H., *Enseñanza de la comprensión lectora*, Madrid, 1996².

LOZANO, Lucero, *Lengua española dos*, México, 2003².

———, *Redacción y ortografía 3. Cuaderno de trabajo*, México, Libris, 2001.

MAQUEO, Ana María, *Ortografía*, México, Limusa, 1997.

MARTÍNEZ, Maribel, et. al., *Taller de Lectura y Redacción I. Un enfoque constructivista*, México, Pearson, 2006.

MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Ejercicios ortográficos*, México, Esfinge, 2005⁵⁶.

NAVA, Josefina, *Curso breve de ortografía*, México, 2005².

PALOU, Pedro Ángel, *Redacción I*, México, Pearson, 1997.

ZARZAR CHARUR, Carlos, *Taller de lectura y redacción 1 y 2*, México, Cultural, 2006.

Literatura

ARREOLA, Juan José, *Alejandrina*,

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/arreola/alejan.htm>

BIOY CASARES, Adolfo, *La trama celeste*,

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/bioy/trama.htm>

BORGES, Jorge Luis, *Obras completas I*, Buenos Aires, Emecé, 2002.

CORTÁZAR, Julio, *Cuentos completos I*, México, Alfaguara, 2003.

LUGONES, Leopoldo, *La estatua de sal*,

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/lugones/estatua.htm>

MICHAUS, Manuel y Jesús DOMÍNGUEZ, *El galano arte de leer I*, México, Trillas, 1997³.

QUIROGA, Horacio, *Cuentos*, México, REI, 1992.

REYES, Alfonso, *Prosa y poesía*, México, REI, 1988.

RULFO, Juan, *Pedro Páramo. El llano en llamas*, México, Planeta, 2002.

SÁBATO, Ernesto, *El túnel*, México, Seix Barral, 1984⁶.

———, *Sobre héroes y tumbas*, México, Seix Barral, 1984.

Didáctica

DÍAZ BARRIGA, Frida et. Gerardo HERNÁNDEZ, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2005².

GARZA, Rosa María et Susana Leventhal, *Aprender cómo aprender*, México, Trillas, 2000³.

PIMIENTA PRIETO, Julio H., *Metodología constructivista. Guía para la planeación docente*, México, Pearson, 2005.

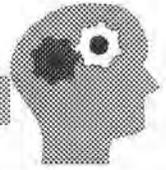
PIMIENTA PRIETO, Julio H., *Constructivismo. Estrategias para a aprender a aprender*, México, Pearson, 2005.

ZARZAR CHARUR, Carlos, *Habilidades básicas para la docencia. Una guía para desempeñar la labor docente en forma más completa y enriquecedora*, México, Patria, 1993.

Apéndice I

Acentuación

I. REGLAS DE ACENTUACIÓN



I. SILABEO

Divide en sílabas las siguientes palabras:

1. excepción	11. escape		21. ahora
2. aéreo	12. alcoba		22. imprimir
3. ocaso	13. oscuro		23. sembrar
4. aroma	14. desnudo		24. sangrado
5. acera	15. morder		25. instante
6. año	16. inmortal		26. constante
7. ira	17. oeste		27. obscuro
8. arete	18. culpable		28. instalo
9. verdura	19. teatro		29. cooperación
10. barco	20. reclamo		30. psicología

II. IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS TÓNICAS

Encierra la sílaba tónica de las siguientes palabras:

1. eco	11. reclamo	21. universidad	31. comadre
2. aro	12. instante	22. alumnos	32. reporte
3. hora	13. sustantivo	23. anticipación	33. cotización
4. aroma	14. oscuro	24. doloroso	34. jóvenes
5. acera	15. sagrado	25. marsupial	35. frontera
6. campo	16. influjo	26. cántaro	36. elecciones
7. barco	17. designamos	27. quiropráctico	37. mono
8. escape	18. persona	28. rechazar	38. nigromante
9. cobre	19. distinguido	29. condenar	39. psicología
10. florecer	20. cuna	30. atento	40. dígame

III. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS EN AGUDAS, GRAVES O ESDRÚJULAS

Escribe en la primera celda una **U** si la palabra está acentuada en la última sílaba; una **P** si está acentuada en la penúltima y una **A** si está acentuada en la antepenúltima. En la segunda celda, señala si la palabra es aguda, grave o esdrújula.

1. cazar		11. identidad		21. baúl	
2. careta		12. Tántalo		22. continúa	
3. esdrújula		13. tierra		23. tabúes	
4. aventura		14. antítesis		24. ataúd	
5. complot		15. aerosol		25. experto	
6. dámele		16. virtud		26. día	
7. exámenes		17. ahumado		27. navaja	
8. frontera		18. exentar		28. facultad	
9. infantil		19. anexo		29. director	
10. cabo		20. rehecho		30. Sofía	

IV. REGLAS DE ACENTUACIÓN

PALABRA	SÍLABA TÓNICA	REGLA	EJEMPLO
AGUDA			
	penúltima		
			miércoles
		Siempre se acentúan	

EJERCICIO DE ACENTUACIÓN I



1. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras y escribe la palabra acentuada en la casilla en blanco.

1. palido		28. Hector		55. victima	
2. Alvaro		29. despues		56. Marquez	
3. util		30. sabana		57. comodo	
4. balcon		31. mascara		58. sofa	
5. Jimenez		32. cafe		59. telefono	
6. quiza		33. sillon		60. latigo	
7. lamina		34. imbecil		61. pantalon	
8. Juarez		35. hipodromo		62. incredulo	
9. analisis		36. cajon		63. aleman	
10. mama		37. codigo		64. pendulo	
11. carcel		38. exito		65. rincon	
12. unico		39. azucar		66. poquer	
13. Chavez		40. callejon		67. cesped	
14. imagenes		41. lagrima		68. Paris	
15. Rodriguez		42. pelicula		69. humedo	
16. Jose		43. critica		70. medico	
17. Jesus		44. facil		71. telegrafo	
18. sabado		45. busqueda		72. anden	
19. danzon		46. ingles		73. kilometro	
20. rapido		47. cientifico		74. comun	
21. huesped		48. Panama		75. dificil	
22. album		49. inmovil		76. ademas	
23. latin		50. papa		77. jabon	
24. lampara		51. tunica		78. pais	
25. jardin		52. bebe		79. clinica	
26. animo		53. vagon		80. corazon	
27. utero		54. detras		81. simpatico	

II. Clasifica las palabras anteriores de acuerdo con su sílaba tónica (agudas, graves, esdrújulas).

Esdrújulas	Graves	Agudas
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		
31.		
32.		
33.		
34.		
34 palabras	17 palabras	30 palabras

EJERCICIO DE ACENTUACIÓN II



- I. Encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras.
- II. En la primera casilla, anota qué clase de palabra es (aguda, grave o esdrújula).
- III. En la segunda, anota cuál es la regla de acentuación que sigue esa palabra.
- IV. En la tercera, escribe la palabra con el acento donde corresponda.

1. Tlahuac			
2. comi			
3. ubicacion			
4. lograras			
5. corazon			
6. leyo			
7. vease			
8. democratico			
9. principes			
10. azucar			
11. distribucion			
12. paises			
13. docil			
14. climaticas			
15. constitucion			
16. asimetrico			
17. encontrara			
18. sonries			
19. pongase			
20. lider			
21. angel			
22. islamico			
23. intervencion			
24. limites			
25. datil			
26. ademas			
27. folder			
28. cadaver			

29. detras'			
30. bursatil			
31. escribira			
32. tambien			
33. meson			
34. copreterito			
35. segun			
36. boveda			
37. valvula			
38. varon			
39. concavo			
40. fijandote			
41. homofonas			
42. capitan			
43. atencion			
44. capitulo			
45. serviran			
46. cosmico			
47. America			
48. fenomeno			
49. tecnico			
50. linea			
51. agil			
52. primogenito			
53. martir			
54. escandalo			
55. jamas			
56. tunel			
57. habil			
58. almibar			
59. condon			
60. comodo			
61. hipopotamo			

V. Coloca en la columna correspondiente las palabras de la lista anterior

Esdrújulas	Graves	Agudas
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
24 palabras	16 palabras	21 palabras

II. EXCEPCIONES A LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN



Casos	Excepción	Ejemplos
Monosílabos	No llevan acento, a menos que lleven acento diacrítico. (Cf. <i>Infra</i>)	Fui, sin, bien, dio, Juan, ti, nuez.
Adiptongo o hiato	Cuando en la unión de una vocal débil (i, u) y una vocal fuerte (a, e, o) el acento recae en la débil, ésta se señala con tilde, para indicar la ruptura del diptongo	Frío, raíz, poesía, actúo, amplíe, lío, oí, púa, lei.
Palabras terminadas en -mente	Estos adverbios se construyen con la forma femenina de un adjetivo calificativo más la terminación <i>-mente</i> . El adjetivo conserva su acento original, prosódico o gráfico.	Rápidamente, brevemente, velozmente, ágilmente.
Términos compuestos por dos palabras	a) Si forman una sola palabra, se conserva el acento de la segunda. b) Si están separadas por guión, ambas conservan su acento original	Vigesimoséptimo, físicoquímico, teórico-práctico, químico-biológico
Verbos	a) El infinitivo de los verbos terminados en <i>-uir</i> no lleva acento gráfico. b) Verbo + pronombres enclíticos <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el verbo en su forma original carece de acento gráfico, pero al agregársele el o los pronombres se convierte en esdrújula o sobresdrújula, se aplica la regla general. • Cuando el verbo en su forma original lleva acento gráfico, éste se conserva, aunque se agreguen pronombres. 	Construir, diluir, incluir, concluir. Dímelo, pidiéndoselo, preguntándole. Reprendiéndolos, conservóse.
Palabras de origen latino	Siguen la regla general de acentuación	Accésit, memorandum, idem
Mayúsculas	Respetan las reglas de acentuación.	ÓYEME

EJERCICIO DE EXCEPCIONES



- I. Encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras.
- II. En la primera casilla, anota qué clase de palabra es (aguda, grave o esdriajula).
- III. En la segunda, anota cuál es la regla (o excepción) de acentuación que sigue esa palabra.
- IV. En la tercera, escribe la palabra con el acento donde corresponda.

1. corazon			
2. frei			
3. idem			
4. trigésimoseptimo			
5. melancolia			
6. comunmente			
7. tarantula			
8. quimico-biologo			
9. agilmente			
10. asimetrico			
11. sonries			
12. accesit			
13. pongase			
14. lider			
15. memorandum			
16. anatomia			
17. islamico			
18. intervencion			
19. pasamelo			
20. limites			
21. derruir			
22. ademas			
23. robandoselo			
24. conservose			
25. folder			
26. geografia			

27. detras			
28. ESCUCHAME			
29. bursátil			
30. escribira			

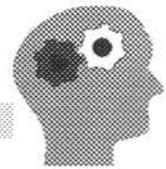
V. Clasifica todas las palabras del ejercicio anterior, de acuerdo con su sílaba tónica, en la siguiente tabla:

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Agudas
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
2 palabras	8 palabras	12 palabras	8 palabras

III. ACENTO DIACRÍTICO



té (sustantivo) <i>El té es una bebida caliente.</i>	te (pronombre) <i>Te presentaste tarde a la clase.</i>												
tú (pronombre) <i>Tú eres un excelente alumno.</i>	tu (adjetivo posesivo) <i>Tu auto es muy grande.</i>												
él (pronombre) <i>Yo no sé nada de él.</i>	el (artículo) <i>El águila es un ave hermosa.</i>												
mí (pronombre) <i>A mí no me interesa lo que dijo.</i>	mi (adjetivo posesivo) <i>Mi casa es muy pequeña.</i>												
si (pronombre y adverbio de afirmación) <i>Díle que sí para que deje de molestar.</i>	si (conjunción condicional) <i>Si te portas bien te dejaré ir a la calle.</i>												
<table border="0"> <tr> <td>éste</td> <td rowspan="4">} pronombres <i>No conozco a los padres</i></td> <td rowspan="4">} demostrativos <i>de éste.</i></td> </tr> <tr> <td>ésta</td> </tr> <tr> <td>éstos</td> </tr> <tr> <td>éstas</td> </tr> </table>	éste	} pronombres <i>No conozco a los padres</i>	} demostrativos <i>de éste.</i>	ésta	éstos	éstas	<table border="0"> <tr> <td>este</td> <td rowspan="4">} adjetivos <i>Estos niños son muy</i></td> <td rowspan="4">} demostrativos <i>inquietos.</i></td> </tr> <tr> <td>esta</td> </tr> <tr> <td>estos</td> </tr> <tr> <td>estas</td> </tr> </table>	este	} adjetivos <i>Estos niños son muy</i>	} demostrativos <i>inquietos.</i>	esta	estos	estas
éste	} pronombres <i>No conozco a los padres</i>			} demostrativos <i>de éste.</i>									
ésta													
éstos													
éstas													
este	} adjetivos <i>Estos niños son muy</i>	} demostrativos <i>inquietos.</i>											
esta													
estos													
estas													
<table border="0"> <tr> <td>ése</td> <td rowspan="4">} pronombres <i>Estas pinzas no, te dije</i></td> <td rowspan="4">} demostrativos <i>que ésas.</i></td> </tr> <tr> <td>ésa</td> </tr> <tr> <td>esos</td> </tr> <tr> <td>ésas</td> </tr> </table>	ése	} pronombres <i>Estas pinzas no, te dije</i>	} demostrativos <i>que ésas.</i>	ésa	esos	ésas	<table border="0"> <tr> <td>ese</td> <td rowspan="4">} adjetivos <i>Esos montes son</i></td> <td rowspan="4">} demostrativos <i>bellísimos.</i></td> </tr> <tr> <td>esa</td> </tr> <tr> <td>esos</td> </tr> <tr> <td>esas</td> </tr> </table>	ese	} adjetivos <i>Esos montes son</i>	} demostrativos <i>bellísimos.</i>	esa	esos	esas
ése	} pronombres <i>Estas pinzas no, te dije</i>			} demostrativos <i>que ésas.</i>									
ésa													
esos													
ésas													
ese	} adjetivos <i>Esos montes son</i>	} demostrativos <i>bellísimos.</i>											
esa													
esos													
esas													
<table border="0"> <tr> <td>aquél</td> <td rowspan="4">} pronombres <i>Aquellos son los hijos</i></td> <td rowspan="4">} demostrativos <i>de Martha.</i></td> </tr> <tr> <td>aquella</td> </tr> <tr> <td>aquéllos</td> </tr> <tr> <td>aquellas</td> </tr> </table>	aquél	} pronombres <i>Aquellos son los hijos</i>	} demostrativos <i>de Martha.</i>	aquella	aquéllos	aquellas	<table border="0"> <tr> <td>aquel</td> <td rowspan="4">} adjetivos <i>Aquel avión es el</i></td> <td rowspan="4">} demostrativos <i>más moderno.</i></td> </tr> <tr> <td>aquella</td> </tr> <tr> <td>aquellos</td> </tr> <tr> <td>aquellas</td> </tr> </table>	aquel	} adjetivos <i>Aquel avión es el</i>	} demostrativos <i>más moderno.</i>	aquella	aquellos	aquellas
aquél	} pronombres <i>Aquellos son los hijos</i>			} demostrativos <i>de Martha.</i>									
aquella													
aquéllos													
aquellas													
aquel	} adjetivos <i>Aquel avión es el</i>	} demostrativos <i>más moderno.</i>											
aquella													
aquellos													
aquellas													
dé (verbo dar) <i>Díle que me dé mis llaves.</i>	de (preposición) <i>La casa de Pedro es café.</i>												
sé (verbo saber o ser) <i>Yo no sé nada.</i>	se (pronombre reflexivo) <i>Se cayó el niño</i>												
aún (adverbio que significa todavía) <i>Aún estamos a tiempo de ir.</i>	aun (adverbio que significa <i>incluso, inclusive, hasta, también o siquiera</i> (con sentido negativo); conjunción adversativa). <i>Descansaron todos, aun los vigilantes.</i>												
más (adverbio de cantidad) <i>Sírveme más sopa.</i>	mas (conjunción adversativa) <i>Todo está bien, mas no es suficiente.</i>												
sólo (adverbio que significa <i>solamente, únicamente</i>) <i>Sólo sus amigos se salvaron.</i>	solo (adjetivo) <i>Juan está muy solo en la vida.</i>												
ó (sólo se acentúa cuando está entre números) <i>6 ó 7 alumnos.</i>	o (en todos los demás casos no se acentúa) <i>No sé si ir o quedarme.</i>												



EJERCICIO DE ACENTO DIACRÍTICO

Escribe sobre la línea la palabra correcta. En la línea de abajo, explica por qué la elegiste (consulta la tabla anterior).

1.- _____ no sabes nada de la vida. (tú o tu)

2.- ¿_____ gustaría jugar tenis? (té o te)

3.- Saqué diez por _____ mérito, no por copiar, como sueles hacerlo. (mí o mi)

4.- _____ te vale no llegar tarde otra vez. (más o mas)

5.- Dile a tu hermano que le _____ los juguetes a su primo. (dé o de)

6.- Triunfarás _____ si te esmeras más. (solo o sólo)

7.- Los doctores intentaron hasta lo imposible, _____ fue inútil. (más o mas)

8.- No te preocupes, _____ siempre tira las cosas. (él o el)

9.- Este vehículo _____ está en condiciones óptimas. (aun o aún)

10.- ¡Siempre es lo mismo, _____ siempre llega borracho! (ese o ése)

11.- ¡_____ es una interesada y una arpía! (ésta o esta)

12.- ¡Qué decepción, _____ libro es una bazofia! (este o éste)

13.- Yo bien _____ que esto no es bueno para ninguno de los dos. (sé o se)

14.- _____ es la que cose la ropa. (aquélla o aquella)

15.- ¡_____!, el que va allá es mi profesor (sí o si)

IV. ACENTO ENFÁTICO



<p>qué: pronombre interrogativo</p> <p>Ejemplos: <i>¿Qué haces? ¿A qué te refieres? No sé qué hacer. ¡Qué cosa tan horrible!</i></p>	<p>que: pronombre relativo; conjunción completiva; conjunción correlativa</p> <p>Ejemplos: <i>El auto que vendiste era bueno. La chica que te saludó es hermosa. Dijo Juan que te quedarás. Eres tan malo que nadie te quiere.</i></p>
<p>quién: pronombre interrogativo</p> <p>Ejemplos: <i>¿Quién está ahí? ¡Quién lo diría! Dile quién es el culpable. No sé quién fue.</i></p>	<p>quien: pronombre relativo</p> <p>Ejemplos: <i>Quien se crea muy valiente, que pase al ruedo. No es quien solía ser. Dáselo a quien te encuentres en tu camino.</i></p>
<p>cuál: pronombre interrogativo</p> <p>Ejemplos: <i>¿Cuál de todos es el tuyo? No sé cuál es.</i></p>	<p>cual: pronombre relativo</p> <p>Ejemplos: <i>Se comportó cual borracho en cantina.</i></p>
<p>cómo: adverbio interrogativo</p> <p>Ejemplos: <i>¿Cómo has estado? ¡Cómo te haces tonto! No sé cómo hacerle. ¡Cómo molestas!</i></p>	<p>como: adverbio de modo; adv. comparativo</p> <p>Ejemplos: <i>Hazlo como te dije. Acabó como el perro de las dos tortas. Pasó como Juan por su casa.</i></p>
<p>cuándo: adverbio interrogativo</p> <p>Ejemplos: <i>¿Cuándo vuelves? Dime cuándo ocurrió. Dile cuándo venir.</i></p>	<p>cuando: adverbio de tiempo</p> <p>Ejemplos: <i>Cuando seas grande me comprenderás. Volveré cuando seas más razonable.</i></p>
<p>dónde: adverbio interrogativo</p> <p>Ejemplos: <i>¿Dónde está tu hermana? No sé dónde está.</i></p>	<p>donde: adverbio de lugar</p> <p>Ejemplos: <i>Dejé el auto donde te había dicho. Donde está la tienda está mi casa.</i></p>
<p>cuánto (s): pron. Int.</p> <p>Ejemplos: <i>¡Cuánta inseguridad! ¿Cuántos alumnos hay en clase? No sabría decir cuántos hay.</i></p>	<p>cuanto (s): adverbio relativo</p> <p>Ejemplos: <i>Hay tantos reprobados, cuantos alumnos ves aquí.</i></p>
<p>por qué: adverbio interrogativo</p> <p>Ejemplos: <i>¿Por qué no trabajan? No sé por qué no lo hacen.</i></p>	<p>por que: conjunción final (sinónimo de para que)</p> <p>Ejemplos: <i>Hice todo por que se quedará, pero de nada sirvió. Les rogué por que se calmaran, pero no hicieron caso.</i></p>
<p>(el) porqué: sustantivo (sinónimo de causa)</p> <p>Ejemplos: <i>El porqué de nuestra miseria está en nuestros actos. Dime el porqué de tu actitud. No conozco el porqué de que te golpearan.</i></p>	<p>porque: conjunción causal</p> <p>Ejemplos: <i>Te caíste porque eres muy inteligente. Todos aprobaron porque eran muy diligentes con sus tareas.</i></p>

EJERCICIO DE ACENTO ENFÁTICO



Escribe sobre la línea la palabra correcta. En la línea de abajo, explica por qué la elegiste (consulta la tabla anterior).

1. Todos creyeron _____ te habías ido. (qué o que)

2. ¿Ya les dijiste _____ hacer? (qué o que)

3. ¿_____ está detrás de la cortina? (quién o quien)

4. Nadie pudo adivinar _____ de los dos era el culpable. (cuál o cual)

5. Hazlo tal y _____ te dijo. (cómo o como)

6. ¿Podría decirme _____ llegar a la plaza? (cómo o como)

7. No sé _____ será el concierto. (cuándo o cuando)

8. Avisame _____ te quieras ir. (cuándo o cuando)

9. Las cosas están _____ las dejé antes de irme. (dónde o donde)

10. ¿_____ las dejaste? (dónde o donde)

11. ¿_____ años tienes? (cuántos o cuantos)

12. ¡_____ alegría se siente en el ambiente! (cuánta o cuanta)

13. ¿_____ siempre estás enojado? (por qué, por que, porqué, porque)

14. _____ siempre me están regañando. (por qué, por que, porqué, porque)

15. No hizo nada _____ las cosas salieran mejor. (por qué, por que, porqué, porque)

16. Nadie supo el _____ de su partida. (por qué, por que, porqué, porque)

EJERCICIO DE ACENTO DIACRÍTICO Y ENFÁTICO



Escribe sobre la línea la palabra correcta. En la línea de abajo, explica por que la elegiste (consulta las tablas de acento diacrítico y de acento enfático).

1. ¿_____ eres tan perezoso? (por qué, porque, porqué, por que)

2. ¿De _____ es esta mochila? (quién, quien)

3. ¿_____ tacos quieres? (cuántos, cuantos)

4. Dime _____ edad tienes. (qué, que)

5. Ése no, pásame _____. (aquél, aquel)

6. No quiero estar cerca de _____ gente. (ésa, esa)

7. Tráeme _____ agua. (más, mas)

8. _____ te molesta, me importa muy poco. (sí, si)

9. A _____ no me importa. (mí, mi)

10. Dile que me _____ las pinzas. (dé, de)

11. _____ bañó por la mañana. (se, sé)

12. Anduvo _____ por las calles. (sólo, solo)

13. _____ no eres nadie. (tú, tu)

14. No lo toques _____ es de tu padre. (por qué, porque, porqué, por que)

15. No sabes _____ se fue, ¿verdad? (cuándo, cuando)

16. ¿ _____ le robó la bolsa? (cómo, como)

17. Dime _____ lo guardaste. (dónde, donde)

18. No _____ dónde lo dejé. (sé, se)

19. ¿ _____ le robaron el coche a Josué? (qué, que)

20. _____ los mejores sobreviven. (sólo, solo)

21. Le pidió _____ no se fuera, pero de nada sirvió. (que, qué)

22. Todos deben pagar, _____ los hacendados. (aún, aun).

23. _____ cuaderno está más ordenado que el tuyo. (mí, mi)

24. Cuenta _____ borregos mataron. (cuántos, cuantos)

25. Tus hermanas _____ pelearon por los terrenos. (sé, se)

26. Toma _____ lápiz, ya no lo necesito. (tú, tu)

27. El _____ de tu fracaso se encuentra en tu apatía. (por qué, porque, porqué, por que).

28. Les dio todos los argumentos del mundo, _____ no lo aceptaron. (mas, más)

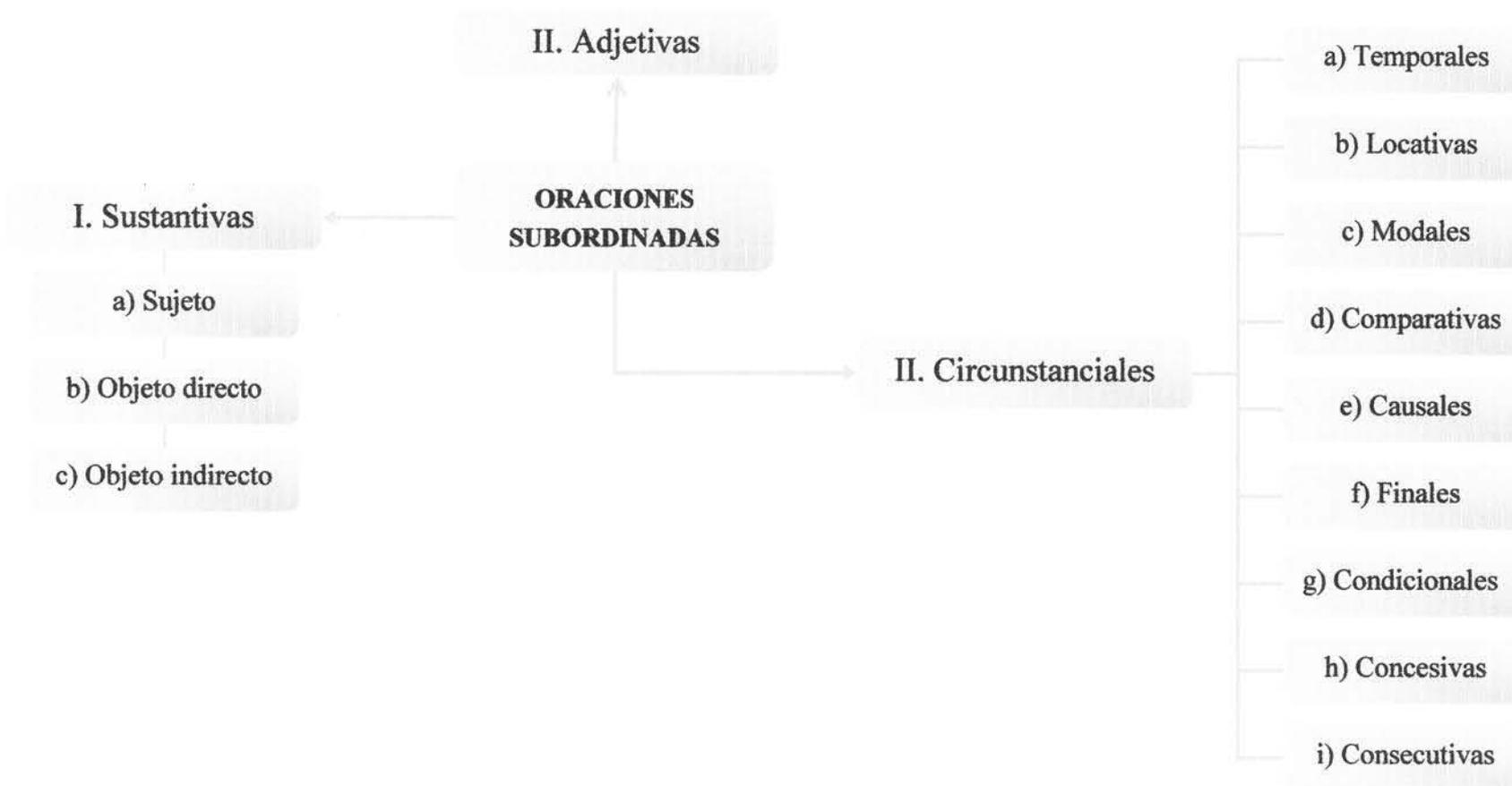
Apéndice II

Subordinación

ORACIONES SUBORDINADAS



Son oraciones integradas dentro de otra oración, donde desempeñan una función sintáctica específica. Son parte de una oración principal, por lo que no tienen independencia sintáctica.



I. Sustantivas

Son oraciones que desempeñan las funciones de sujeto, objeto directo y objeto indirecto, tal y como un sustantivo.

A) CON FUNCIÓN DE SUJETO (SUJETIVAS)

Son oraciones que desempeñan la función de sujeto dentro de la oración principal.

Ejemplos:

Todos los que lo vieron corrieron inmediatamente.

Es necesario que ahorremos el agua.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada subjetiva en las siguientes oraciones:

- a) Es muy divertido pintar con las manos.
- b) Quien se lanzó primero al suelo ganó más dulces.
- c) El que vuela demasiado reciente más la caída.
- d) No es posible que detengamos el trámite.
- e) Convencer a sus padres fue extremadamente difícil.

B) CON FUNCIÓN DE OBJETO DIRECTO (OBJETIVAS)

Son oraciones que desempeñan la función de objeto directo dentro de la oración principal.

Ejemplos:

Le dijo a María que fuera a la tienda.

La muchacha identificó a los que la habían atacado.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada objetiva en las siguientes oraciones:

- a) Los policías le pidieron que bajara su arma.
- b) Ramón piensa que no es demasiado tarde para él.
- c) El jurado decidió cuál sería su suerte.
- d) Nadie supo cuándo había robado los diamantes.
- e) No le dijo si sería necesario que fuera.

C) CON FUNCIÓN DE OBJETO INDIRECTO

Son oraciones que desempeñan la función de objeto indirecto dentro de la oración principal.

Ejemplos:

*Regalaron un auto del año **al que sacó el primer lugar.***

*Los pasteles serán **para el que se porte bien.***

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada de objeto indirecto en las siguientes oraciones:

- a) El niño dio muchos problemas a la pareja que lo adoptó.
- b) La compañía dará un aumento a todos los empleados que se actualicen.
- c) Mi madre preparó bocadillos para los invitados.
- d) Regalaré esta estrella a quien se porte bien.
- e) Organizamos una fiesta para los alumnos de alto desempeño.

II. Adjetivas (relativas)

Son oraciones equivalentes a un adjetivo, por lo que califican a un sustantivo. Ejemplos:

*El árbol **que talaron ayer** era muy antiguo.*

*El país **a donde te vas a estudiar** tiene un clima muy extremo.*

*El pan **horneado en tu casa** estaba riquísimo.*

*Las casas, **cuyas ventanas sean grandes**, se cotizarán a mejor precio.*

*Ya llegó ése **por quien llorabas.***

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada relativa en las siguientes oraciones:

- a) Los alumnos que estudiaron aprobaron el examen.
- b) Angélica, que es la hermana de Pedro, no me reconoció en la fiesta.
- c) El barco en el que viajaban llegó al puerto en medio de grandes peligros.
- d) El viejo, cuyos hijos eran unos ingratos, estaba recluido en un asilo.
- e) Debemos reparar todos los muebles que rompimos.

III. Adverbiales (circunstanciales)

Son oraciones que cumplen la función de complemento circunstancial.

A) LOCATIVAS

Expresan el lugar donde se realiza la acción del verbo principal. Generalmente son introducidas por el adverbio *donde*. Ejemplos:

Nos vemos donde ya sabes.

Avance hasta donde pude.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada locativa en las siguientes oraciones:

- a) Deja ese cojín donde estaba.
- b) Andaba por donde no debía.
- c) Todos corrieron hacia donde Juan estaba.
- d) Ve rápido adonde te dijo tu padre.
- e) Las cosas están donde te dije.

B) TEMPORALES

Expresan el tiempo en que se realiza la acción del verbo principal. Pueden ser introducidas por: *cuando, mientras, mientras que, antes de que, después de que, desde que, luego que, etc.* . Ejemplos:

Cuando termines, ve a la tienda.

Mientras seas irresponsable, no llegarás a ningún lado.

Salió del cine luego que terminó la película.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada temporal en las siguientes oraciones:

- a) Ve al cine, mientras que nosotros hacemos el quehacer.
- b) Cuando desees algo, lucha hasta el final para conseguirlo.
- c) Después de que todos abandonaron el salón, la maestra habló con él.
- d) Habiendo terminado su discurso se dirigió a su asiento.
- e) Ya no es el mismo desde que se junta con sus nuevos amigos.

C) MODALES

Expresan el modo en que se realiza la acción del verbo principal. Son introducidas por: *como, como si, igual que, según, sin, sin que, conforme*. Ejemplos:

Entró como Juan por su casa.

Me grito como si hubiera sido mi culpa.

Se fue sin que nadie se diera cuenta.

La gente se la pasa inventando cosas.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada modal en las siguientes oraciones:

- a) Tú llega y actúa como si no pasara nada.
- b) Nos pagarán según trabajemos.
- c) Llegó sin saludar a nadie.
- d) El abogado actuó conforme lo señala la ley.
- e) Lloró igual que un niño.

D) COMPARATIVAS

Comparan la cantidad o la cualidad entre dos o más cosas; siempre implican la idea de cantidad o de intensidad. Emplean los siguientes nexos correlativos: *tan...como, tanto...como, tal...como, más...que, mayor...que, mejor...que, menos...que, menor...que, peor...que*. Ejemplos:

Se esforzó tanto como pudo.

Su hermano es más grande que el tuyo.

Estas quesadillas son peores que las de ayer.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada comparativa en las siguientes oraciones:

- a) Esta sopa es mejor que cualquier sopa de restaurante.
- b) Tus canicas son menos bellas que las mías.
- c) Tu ración es más grande que la mía.
- d) Es tan generoso como toda su familia.
- e) Nada es más vergonzoso que llegar tarde.

E) CAUSALES

Expresan la causa por la cual se realiza la acción del verbo principal. Generalmente son introducidas por: *porque, pues, puesto que, dado que, ya que, a causa de que*. Ejemplos:

Estaba muy alegre porque su hija se había casado.

Puesto que eres muy eficiente, te otorgaré un aumento.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada causal en las siguientes oraciones:

- a) Es una mujer muy bella, pues hace ejercicio diariamente.
- b) No atiendas a sus palabras, pues es un egoísta.
- c) No juegues con él, porque es terrible.
- d) Ya que eres tan inteligente, resuelve este ejercicio.
- e) Puesto que no hicieron la tarea, tendré que castigarlos.

F) FINALES

Expresan la finalidad o el propósito por el que se realiza la acción del verbo principal. Generalmente son introducidas por: *para, para que, a fin de que, con el fin de que*. Ejemplos:

Arreglé todo para que no tuvieras ningún problema.

A fin de que te alivies, necesito que tomes la medicina.

Corramos para alcanzar al maestro.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada final en las siguientes oraciones:

- a) Para que todo salga bien, necesito que pongas atención.
- b) Necesitas ir al doctor para que te recete algo.
- c) Fui a la tienda para comprar pan dulce.
- d) Con el fin de condenarlo, el jurado buscará nuevas pruebas.
- e) A fin de que le creyeran, juro por su madre.

G) CONDICIONALES

Expresan la condición para que se realice la acción del verbo principal. Generalmente son introducidas por: *si, siempre que, como*. Ejemplos:

Si eres bueno, irás al cielo.

Irás al cine, siempre que acabes tu tarea.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada condicional en las siguientes oraciones:

- a) Si quieres triunfar en la vida, será que te esfuerces siempre.
- b) Todo saldrá bien, siempre que obedezcas las instrucciones.
- c) Como te portes mal de nuevo, tendré que llamar a tus padres.
- d) Te habrías divertido mucho si hubieses escuchado sus incoherencias.
- e) Firmaremos el contrato, siempre que se especifiquen claramente sus términos.

H) CONCESIVAS

Expresan una dificultad u objeción para que se realice la acción del verbo principal, aunque no la impiden. Generalmente son introducidas por: *aunque, por más que, a pesar de que, si bien, aun cuando*, etc. Ejemplos:

Aunque seas muy inteligente tienes que estudiar para el examen.

Si bien es astuto, necesita más para obtener el empleo.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada concesiva en las siguientes oraciones:

- a) Aunque estaba cansado ganó la carrera.
- b) Por más que se lo dije no me hizo caso.
- c) No obedeció, a pesar de que se lo advertí.
- d) Está en muy buenas condiciones, si bien no es nuevo.
- e) Aun cuando hagas trampa no podrás vencer.

1) CONSECUTIVAS

Expresan la conclusión o continuación lógica de lo expresado por el verbo principal. Generalmente son introducidas por: *así es que*, *por consiguiente*, *por lo tanto*, *luego*, *tanto...que*, *tan...que*, *tal...que*. Ejemplos:

Te has porta bien, así es que te mereces un premio.

Pienso, luego existo.

Eres tan aburrido que me das sueño.

Ejercicio: Localiza y subraya la oración subordinada concesiva en las siguientes oraciones:

- a) Esa niña es tan estudiosa que casi no sale a jugar.
- b) Es una buena oferta, luego, deberías aprovecharla.
- c) Nos gusta nadar, por consiguiente, deberíamos tomar clases de natación.
- d) Ha sido bueno, por lo tanto le irá bien en la vida.
- e) Tanto molesto con su petición a la directora que ésta finalmente accedió.

Actividad I: Razona



Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- Oración subordinada consecutiva*
1. Tu trabajo es sobresaliente, asi es que te daré un aumento.
Sujeto vbo. P. Nominal. Conj. Cons. O.I. vbo. O.D.
 2. Aprendió todo por su cuenta, ya que el profesor faltó ese año.
 3. Llegó muy alegre, como si no hubiese pasado nada.
 4. Para que todo salga bien, procura hacerlo tú mismo.
 5. Es increíble que no hayas hecho la tarea.
 6. El pastel de tres leches es más rico que el de chocolate.
 7. Saldrás a jugar con tus amigos cuando termines la tarea.
 8. Todos nos alegramos porque lo ascendieron de puesto.
 9. Consolidar nuestra empresa en el mercado es nuestro objetivo principal.
 10. Mientras estés en París, no olvides visitar los cafés y los museos.
 11. La comida preparada en casa siempre es mejor.

12. Al que se porte bien, le regalaré una bolsa de bombones.
13. Celebraremos nuestro aniversario en el restaurante donde nos conocimos.
14. Haz todo lo que sea necesario para alcanzar tus metas.
15. La catedral, cuyas torres son altísimas, fue construida en el siglo XIV.
16. Tu jefe piensa que eres el más eficiente en la oficina.
17. Hizo las cosas como su padre las habría hecho.
18. Aunque se te faciliten las cosas, siempre tienes que hacer tu mejor esfuerzo.
19. Los alumnos se esforzaron hasta donde se lo permitieron sus fuerzas.
20. Dile a tu padre por qué no fuiste a la tienda.
21. Su mamá le dice qué hacer todo el tiempo.
22. Si ayudas a tu hermana con el quehacer te daré un premio.
23. El jurado premió a la muchacha que tocaba el violín.

24. Los niños que se alimentan bien son buenos en la escuela.
25. Por más que se lo repitas no entenderá lo que le dices.
26. El joven que recibió la beca es sobresaliente.
27. Siempre que seas honesto, tendrás éxito en la vida.
28. Eres tan hermosa que no lo puedo creer.
29. Todos los que fueron a la fiesta se divirtieron grandemente.
30. Sin que los niños se dieran cuenta, depositaron los regalos bajo el árbol.

Apéndice III

Programa operativo

COMISIÓN NACIONAL BANCARIA Y DE VALORES

Programa del curso de *Redacción Práctica*

I. Datos generales:

- Curso teórico-práctico
- Horas de clase por sesión: 2.
- Número de sesiones: 20.
- Horas de clase totales: 40.

2. Ubicación del curso:

A. Ubicación teórica:

- Curso previo: Ortografía.
- Curso subsecuente: Redacción avanzada.

B. Ubicación práctica:

- Tipo de alumnos: empleados de puestos gerenciales y administrativos, mayores de 27 años, ambos sexos.
- Grupo mediano, de 7 a 10 alumnos.
- Horario vespertino.
- Recursos: salón equipado con cañón digital, computadora y pizarrón blanco; marcadores para pizarrón blanco; cuaderno de trabajo editado por el profesor.

3. Objetivos de aprendizaje:

A. Objetivos informativos:

Se le proporcionarán al alumno los conocimientos básicos y las herramientas necesarias para que pueda redactar textos sencillos de forma correcta.

B. Objetivos formativos:

Intelectual: el alumno razonará y analizará oraciones y usos de los signos de puntuación. Posteriormente, el alumno seleccionará, ordenará y plasmará por escrito sus ideas, con un uso de los signos de puntuación y una sintaxis correctos.

Humano: el alumno presentará de manera puntual y ordenada las tareas que el docente solicite.

Profesional: el alumno reflexionará que una redacción correcta es una herramienta indispensable para su vida laboral.

4. Contenidos temáticos:

I. Funciones sintácticas básicas

I.1. Sujeto

I.2. Complemento determinativo

I.3. Predicado

I.3.1. Nominal

I.3.2. Verbal

I.3.2.1. Objeto directo

I.3.2.2. Objeto indirecto

I.3.2.3. Complemento circunstancial

II. Signos de puntuación

II.1. El punto

II.2. La coma

II.3. El punto y coma

II.4. Los dos puntos

II.5. Las comillas

II.6. Los paréntesis

II.7. Los guiones

III. Elaboración de un ensayo

III.1. Propiedades textuales

III.2. Las partes del ensayo

III.3. Pasos para elaborar un ensayo

5. Metodología de trabajo

En este curso teórico-práctico se expondrá la teoría de la manera más resumida posible, para que el alumno pase inmediatamente a la parte más importante del curso, la parte práctica, que consiste en diversas actividades que el alumno resolverá, en su mayoría, en clase. Adicionalmente, el alumno resolverá en casa, a modo de tarea, las distintas autoevaluaciones con que cuenta el manual. Al final de curso, el alumno elaborará un ensayo de tema libre, en el que pondrá en práctica cada uno de los conocimientos que adquirió durante el curso.

6. Criterios y mecanismos para:

A. La calificación:

- Participación en clase: 15%
- Tareas: 15%
- Asistencia: 10%
- Ensayo final: 60%

B. La acreditación:

- El 80% de asistencias.
- Entrega oportuna de tareas.
- Buena disposición hacia la clase.

C. La evaluación:

Después de cada tema y de cada unidad, el docente y los alumnos revisarán conjuntamente el avance del curso y la comprensión lograda hasta el momento.

Bibliografía básica

MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Ejercicios ortográficos*, México, Esfinge, 2005⁵⁶.

MURGUÍA, Irma, et al., *Gramática lengua española. Reglas y ejercicios*, México, Larousse, 2006.

Bibliografía complementaria

GARZA, Rosa María *et* Susana Leventhal, *Aprender cómo aprender*, México, Trillas, 2000³.

MAQUEO, Ana María, *Ortografía*, México, Limusa, 1997.

NAVA, Josefina, *Curso breve de ortografía*, México, 2005².

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2001²².

SECO, Manuel, *Gramática esencial del español*, Madrid, Aguilar, 1963.

ZARZAR CHARUR, Carlos, *Taller de lectura y redacción 1 y 2*, México, Cultural, 2006.

COMISIÓN NACIONAL BANCARIA Y DE VALORES

Curso de Redacción Práctica

Programa del alumno

Sesión	Fecha	Tema	Tarea
01		Sujeto	
02		Comp. det., predicado, pred. nominal	
03		Obj. dir, obj. ind., comp. circ.	Oraciones 1-10, p. 20
04		Ej. funciones sintácticas	
05		El punto, la coma	
06		La coma	p. 33
07		La coma	p. 35 y 36
08		El punto y coma	
09		El punto y coma	p. 43 y 44
10		Los dos puntos	p. 53 y 54
11		Las comillas	p. 61 y 62
12		Las comillas	
13		Los paréntesis	p. 70 y 71
14		Los paréntesis	
15		Los guiones	p. 83 y 84
16		Propiedades textuales, partes del ensayo	
17		Pasos para redactar un ensayo	Ensayo tema determinado
18		Pasos para redactar un ensayo	p. 95-99
19		Pasos para redactar un ensayo	Ensayo tema libre
20		Pasos para redactar un ensayo	

COMISIÓN NACIONAL BANCARIA Y DE VALORES

Curso de Redacción Práctica

Programa del profesor

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 01 / 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: I. Funciones sintácticas	
Tema (s): Encuadre. Sujeto.		
Objetivo: Conocer las características personales y los conocimientos previos del alumno. Que el alumno identifique el sujeto dentro de una oración.		

Actividades		Recursos
<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará. • Solicitará a los alumnos que se presenten. • Solicitará a los alumnos el material necesario para el curso. • Aplicará la prueba diagnóstica. • Entregará el cuaderno a los alumnos y explicará la operación metodológica. 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará. • Resolverá la prueba diagnóstica. • Leerá la teoría acerca del sujeto. • Resolverá las actividades del sujeto de la página 16. 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar las actividades del sujeto en gran grupo. 		
<p>Observaciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hay que eliminar de los ejemplos y del ejercicio del sujeto (p. 16) las oraciones cuyo sujeto lleva una relativa, pues confunden a los alumnos y se prestan para explicaciones innecesarias por el momento. 		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 02 / 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: I. Funciones sintácticas	
Tema (s): Complemento determinativo. Predicado. Predicado nominal.		
Objetivo: Que el alumno identifique el complemento determinativo y el predicado nominal dentro de una oración.		

Actividades		Recursos
<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolverá las dudas que surjan acerca del complemento determinativo. • Resolverá las dudas que surjan acerca del predicado. • Resolverá las dudas que surjan acerca del predicado nominal. 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerá la teoría del complemento determinativo, del predicado y del predicado nominal. • Resolverá las actividades del complemento determinativo (p. 16), del predicado (p. 17) y del predicado nominal (p. 17). 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo las actividades del complemento determinativo, del predicado y del predicado nominal. 		
<p>Observaciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En las instrucciones para el ejercicio del complemento determinativo (p. 16), hay que cambiar la palabra <i>adnominal</i> por <i>determinativo</i>. 2. Hay que cambiar la oración c) del ejercicio de complemento determinativo (p. 16), porque lleva una subordinada comparativa; no es necesario, por el momento, que conozcan la subordinación. 3. Falta una coma en la oración c) del ejercicio del predicado (p. 17). 4. Hay que cambiar la oración e) del ejercicio del predicado (p. 17), porque lleva una subordinada objetiva. 		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 03 / 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: I. Funciones sintácticas	
Tema (s): Predicado verbal. Objeto directo. Objeto indirecto. Complemento circunstancial.		
Objetivo: Que el alumno identifique el predicado verbal y sus complementos (objeto directo, objeto indirecto, complemento circunstancial) dentro de una oración.		

Actividades		Recursos
El docente: <ul style="list-style-type: none"> Resolverá las dudas acerca del predicado verbal y de sus complementos. 	El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Leerá la teoría del predicado verbal y de sus complementos. Resolverá las actividades del objeto directo, del objeto indirecto y del complemento circunstancial (pp. 18-19). 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo las actividades de objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial. 		
Observaciones <ol style="list-style-type: none"> En la teoría del objeto indirecto (p. 18), falta una <i>s</i> final en <i>beneficiados o perjudicados</i>. La oración b) de la página 19 lleva una subordinada adverbial de lugar; hay que cambiarla. La oración 8 de la página 20 lleva predicativo; hay que cambiarla. 		
Tarea Resolver las primeras diez oraciones de la página 20.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 04/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: I. Funciones sintácticas	
Tema (s): Ejercicio de funciones sintácticas.		
Objetivo: Que el alumno identifique las funciones sintácticas básicas en una oración.		

Actividades		Recursos
El docente: Revisar en gran grupo las diez oraciones encargadas como tarea.	El estudiante:	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> Resolverá las dudas que hayan tenido los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolverá las oraciones de la actividad de funciones sintácticas, de 5 en 5. 	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo las oraciones 11 a la 30 (pp. 20-22) de la actividad de funciones sintácticas, de 5 en 5. 		
Observaciones		
<ol style="list-style-type: none"> Si los alumnos se equivocan al resolver el primer grupo de 5 oraciones, será necesario resolver con ellos el siguiente grupo de 5, y así hasta que ya no fallen. Las oraciones deben revisarse de 5 en 5 para monitorear constantemente el avance de los alumnos. La oración 23 de la página 21 lleva un predicativo; hay que cambiarla. 		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 05/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): El punto. La coma.		
Objetivo: Que el alumno emplee correctamente el punto. Que el alumno reflexione y ejercite los usos de la coma.		

Actividades		Recursos
<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogará a los alumnos acerca de la importancia de utilizar correctamente los signos de puntuación. • Resolverá las dudas que tengan los alumnos acerca de los usos de la coma. 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresará su opinión acerca de la importancia de utilizar correctamente los signos de puntuación. • Leerá la teoría de los usos del punto y de la coma. • Resolverá las páginas 25-31. 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo las páginas 25-28. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Revisará en binas las páginas 29-31. 	
<p>Observaciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos responden lo que creen que el profesor quiere escuchar; para evitarlo, hay que aclarar desde el principio que se espera su opinión sincera, aunque se oponga a lo que piensen los demás. 		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 06/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): La coma.		
Objetivo: Que el alumno construya oraciones que ejemplifiquen cada uno de los usos de la coma.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante:	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
	<ul style="list-style-type: none"> Resolverá las páginas 32 y 33, hasta el inciso f). 	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo las páginas 32 y 33, hasta el inciso f). 		
Observaciones		
<ol style="list-style-type: none"> Se revisará en gran grupo un ejemplo por alumno, si las oraciones construidas presentan algún error. Si el tiempo lo permite, se revisarán dos y hasta los tres ejemplos en gran grupo. Si hay una PC y un proyector disponibles, el alumno escribirá su oración en cualquier procesador de textos disponible (de preferencia <i>Word</i>, con la opción de revisión ortográfica y gramatical deshabilitada). Si no hay PC o proyector, entonces el alumno escribirá su oración en el pizarrón. Estas instrucciones aplican para la actividad III de todos los signos de puntuación. 		
Tarea		
Concluir la página 33.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 07/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): La coma.		
Objetivo: Que el alumno utilice correctamente la coma.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante:	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
	<ul style="list-style-type: none"> • Resolverá la página 34. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo las oraciones de los incisos g) y h) de la página 33. • Revisar en gran grupo la página 34. 		
Observaciones		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Para la página 33, se utilizará el mismo procedimiento de revisión que la sesión pasada. 2. En la actividad página 34, hay que cambiar los corchetes por una línea numerada, de manera que se facilite la revisión en gran grupo (esto aplica para <i>todos</i> los textos de la actividad IV de signos de puntuación). 		
Tarea		
Resolver las páginas 35 y 36.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 08/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): El punto y coma.		
Objetivo: Que el alumno reflexione y ejercite los usos del punto y coma.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante:	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> Resolverá las dudas que tengan los alumnos acerca de los usos del punto y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Leerá la teoría del punto y coma. Resolverá las páginas 38-40. 	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo la página 38. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisará en binas las páginas 39 y 40. 	
Observaciones		
<ol style="list-style-type: none"> El orden de los usos en las páginas 39 y 40 es incorrecto; hay que corregirlo de acuerdo con el esquema. La oración 3 del inciso a) de la página 39 no corresponde a dicho inciso, sino al c). La oración 3 del inciso c) de la página 40 se presta a ambigüedad; hay que revisarla cuidadosamente para determinar si se aplica dicho uso o no en ella. 		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 09/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): El punto y coma.		
Objetivo: Que el alumno utilice correctamente el punto y coma.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante:	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo las páginas 41 y 42. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolverá las páginas 41 y 42. 	
Observaciones		
1. Se revisará la página 41 de acuerdo con las instrucciones dadas en la sesión 6.		
Tarea		
Resolver las páginas 43 y 44.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 10/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez		Módulo: II. Signos de puntuación.
Tema (s): Los dos puntos.		
Objetivo: Que el alumno utilice correctamente los dos puntos.		

Actividades		Recursos
El docente: <ul style="list-style-type: none"> Resolverá las dudas que tengan los alumnos acerca de los dos puntos. 	El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Leerá la teoría de los dos puntos. Resolverá las páginas 46-49. 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo las páginas 46 y 47. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Revisará en binas las páginas 48 y 49. Resolverá las páginas 50-52. 	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo las páginas 50-52. 		
Observaciones <ol style="list-style-type: none"> Hay que buscar el significado de las palabras <i>saudoso</i> y <i>frucioso</i>, que aparecen en las oraciones 1 y 3, respectivamente, del inciso a) de la página 46. En la oración 2 del inciso e) de la página 47, sobra una <i>s</i> en la palabra <i>lleno</i>. En la página 51, hay que borrar el inciso f), que ya fue eliminado del esquema. 		
Tarea Resolver las páginas 53 y 54.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 11/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): Las comillas.		
Objetivo: Que el alumno reflexione, ejercite y construya oraciones que ejemplifiquen los usos de las comillas.		

Actividades		Recursos
El docente: Resolverá las dudas que tengan los alumnos acerca de las comillas.	El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Leerá la teoría de las comillas. • Resolverá las páginas 56-60. 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo las páginas 56-58. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Revisará en binas las páginas 59 y 60. • Resolverá la página 61, hasta el inciso c). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo la página 61, hasta el inciso c). 		
Observaciones		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hay que cambiar la oración 8 de la página 57, pues el uso de las comillas que se aplica es difícil de distinguir. Además, sobra el acento en <i>este</i>. 2. Hay que poner con mayúscula los apodos en las oraciones del inciso c) de la página 59. 3. Se revisará la página 61 de acuerdo con las instrucciones dadas en la sesión 6. 		
Tarea		
Resolver las páginas 61 y 62, desde el inciso d) hasta el final.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 12/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): Las comillas.		
Objetivo: Que el alumno utilice correctamente las comillas.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Resolverá las páginas 63-65. • Comentará con sus compañeros los resultados de la las páginas 64 y 65, en binas. 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo las páginas 61 y 62, desde el inciso d) hasta el final, y la página 63. 		
Observaciones <ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisará las páginas 61 y 62 de acuerdo con las instrucciones dadas en la sesión 6. 2. En la actividad página 63 faltó numerar la línea que debería ser la 50; ahí mismo hay que poner una línea que sería la 51, pues hace falta para que tenga coherencia la oración. Por tanto, hay que revisar la numeración desde la línea 49 hasta el final. 		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 13/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): Los paréntesis		
Objetivo: Que el alumno reflexione, ejercite y construya oraciones que ejemplifiquen los usos de los paréntesis.		

Actividades		Recursos
El docente: <ul style="list-style-type: none"> Resolverá las dudas que tengan los alumnos acerca de los paréntesis. 	El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Leerá la teoría de los paréntesis. Resolverá las páginas 67-69. 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo la página 67. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Revisará en binas las páginas 68 y 69. Resolverá la página 70, hasta el inciso c). 	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo la página 70, hasta el inciso c). 		
Observaciones <ol style="list-style-type: none"> En las instrucciones de la página 68 hay un paréntesis que se debe borrar. Hay que cambiar la oración 2 del inciso f) de la página 69. Se revisará la página 70 de acuerdo con las instrucciones dadas en la sesión 6. 		
Tarea Resolver las páginas 70 y 71 desde el inciso d) hasta el final.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 14/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): Los paréntesis.		
Objetivo: Que el alumno utilice correctamente los paréntesis.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante:	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo las páginas 70 y 71, desde el inciso d) hasta el final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolverá las páginas 72-74. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar en gran grupo la página 72. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentará con sus compañeros, en binas, los resultados de las páginas 73 y 74. 	
Observaciones		
1. Se revisará las páginas 70 y 71 de acuerdo con las instrucciones dadas en la sesión 6.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 15/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: II. Signos de puntuación.	
Tema (s): Los guiones		
Objetivo: Que el alumno utilice correctamente los guiones.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante:	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo. PC. Proyector.
<ul style="list-style-type: none"> Resolverá las dudas que tengan los alumnos acerca de los guiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Leerá la teoría de los guiones. Resolverá las páginas 76-79. 	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo las páginas 76 y 77. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisará en binas las páginas 78 y 79. Resolverá las páginas 80-84. 	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo las páginas 80-82. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentará con sus compañeros, en binas, los resultados de las páginas 83-84. 	
Observaciones		
<ol style="list-style-type: none"> Hay que corregir el esquema de la página 75, pues los conectores están en desorden. Faltó una oración en el inciso c) de la página 75; hay que agregarla. Las oraciones 2 y 5 del inciso c) de la página 75 no corresponden a ese uso de los guiones; hay que cambiarlas. En la actividad página 81 aparecen unos corchetes después de la línea 17, en lugar de la línea 18; por tanto, hay que agregarla y corregir la numeración desde allí hasta el final. 		
Tarea		
Resolver las páginas 83-84.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 16/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: III. Redacción de un ensayo.	
Tema (s): Propiedades textuales. Las partes del ensayo.		
Objetivo: Que el alumno conozca las propiedades textuales y aprenda las partes de ensayo.		

Actividades		Recursos
El docente: <ul style="list-style-type: none"> Resolverá cualquier duda que tengan los alumnos acerca de las propiedades textuales o de las partes de un ensayo. 	El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Leerá la teoría de las propiedades textuales y de las partes de un ensayo. Resolverá las páginas 88 y 89. 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo las páginas 88 y 89. 		
Observaciones <ol style="list-style-type: none"> Hay que eliminar todos los subtemas de la <i>cohesión</i> (p. 86), pues no aportan nada verdaderamente útil al alumno. En la definición de <i>ensayo</i> (p. 87), falta una <i>d</i> en el <i>del</i> de la tercera línea. 		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 17/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: III. Redacción de un ensayo.	
Tema (s): Pasos para redactar un ensayo.		
Objetivo: Que el alumno conozca los pasos para redactar un ensayo.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante:	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Leerá la teoría acerca de los pasos para redactar un ensayo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Construir el bosquejo a partir del cual se escribirá un ensayo acerca del tema elegido previamente. 		
Observaciones		
<ol style="list-style-type: none"> 1. En el apartado III.1. (página 90) de los pasos para redactar un ensayo, hay que cambiar el subtítulo por el siguiente: <i>Determinación del problema a tratar, de la tesis a defender y de la intencionalidad del escrito.</i> 2. En el apartado III.4. (p. 90) falta una <i>d</i> en la palabra <i>del</i> del subtítulo. 		
Tarea		
Escribirá un ensayo, de no más de dos cuartillas, a partir del bosquejo realizado en clase.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 18/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: III. Redacción de un ensayo.	
Tema (s): Pasos para redactar un ensayo.		
Objetivo: Que el alumno practique los pasos para redactar un ensayo.		

Actividades		Recursos
El docente: <ul style="list-style-type: none"> Resolverá las dudas que los alumnos pudieran tener durante la elaboración de la actividad de los pasos para redactar un ensayo. 	El estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Resolverá las páginas 93 y 94. 	Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
Observaciones		
Tarea Resolver las páginas 95-99.		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 19/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: III. Redacción de un ensayo.	
Tema (s): Pasos para redactar un ensayo.		
Objetivo: Que el alumno domine los pasos para redactar un ensayo.		

Actividades		Recursos
<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supervisará la revisión en binas de los ensayos de los alumnos. • Encargará como tarea un ensayo de no más de dos cuartillas, con el que se calificará el curso. 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisará, en binas, los ensayos de sus compañeros. 	<p>Marcador. Pizarrón. Cuaderno de trabajo.</p>
Observaciones		
<p>Tarea</p> <p>Escribir un ensayo de no más de dos cuartillas, de tema libre, en el que el alumno aplicará todos los conocimientos adquiridos durante el curso.</p>		

Curso: Redacción práctica	Fecha:	Sesión: 20/ 20
Profesor (a): Noé Israel Reyna Méndez	Módulo: III. Redacción de un ensayo.	
Tema (s): Pasos para redactar un ensayo. Despedida.		
Objetivo: Que el alumno reflexione acerca de la importancia de redactar correctamente.		

Actividades		Recursos
El docente:	El estudiante:	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar en gran grupo los ensayos del grupo. 		Marcador.
<ul style="list-style-type: none"> Despedirá el curso, interrogando a los alumnos acerca de la importancia de redactar correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Dará su opinión acerca de la importancia de redactar correctamente. 	Pizarrón. Cuaderno de trabajo.
Observaciones		
<p>1. La metodología de revisión en grupo será la siguiente: el alumno leerá su ensayo; al terminar, sus compañeros indicarán si encontraron errores sintácticos, de concordancia o de argumentación. Por último, el profesor señalará y corregirá cualquier error que no haya sido mencionado.</p>		