



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

*Comparsa Falfán. Mojiganga 2006  
en Zacualpan de Amilpas, Mor.*



## INFORME ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN LITERATURA  
DRAMÁTICA Y TEATRO

PRESENTA:

**MÓNICA PATRICIA FALFÁN CARRERA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



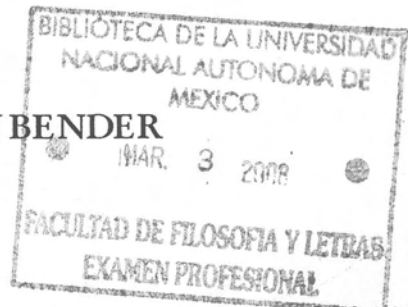
COORDINACIÓN DE LITERATURA  
DRAMÁTICA Y TEATRO



FILOSOFÍA  
Y LETRAS  
UNAM

ASESORA:

**DRA. ANA ADELA GOUTMAN BENDER**



MÉXICO, D.F.

FEBRERO 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi familia.*

*Agradecimientos especiales*

*a Saumel y Lulú Vale.*

Índice	Pag.
Introducción -----	1
Capítulo 1.- La Fiesta como espectáculo teatral -----	4
1.1 Nota sobre "carnaval" y "mascaradas" -----	5
1.1.1 Las Mascaradas -----	5
1.1.2 El Carnaval -----	6
Capítulo 2.- Mojiganga	
2.1 Definiciones -----	7
2.2 La Mojiganga como género dramático -----	9
2.3 Contexto histórico en el Estado de Morelos, México -----	11
2.3.1 La Mojiganga en Zacualpan de Amilpas -----	12
Capítulo 3.- La Comparsa Falfán -----	15
3.1 Árbol Genealógico -----	22
3.2 Cronograma de Mojigangas -----	23
3.3 Testimonios	
3.3.1 Tía Dolores -----	35
3.3.2 Tío Mundo -----	37
3.3.3 Tío Alfredo -----	38
3.3.4 Leonarda Falfán -----	40
3.3.5 Doña Cruz -----	40
3.3.6 Don Nacho -----	43
Capítulo 4.- Zacualpan de Amilpas	
4.1 Historia -----	44
4.2 Geografía -----	46
4.3 Población -----	48
4.4 Aspectos Culturales y Turísticos -----	49
4.5 Aspectos Políticos -----	51
Capítulo 5.- La Comparsa Falfán en la Mojiganga 2006	
5.1 Preparativos -----	52
5.2 Comparsa Falfán 2006 -----	65
5.3 Mojiganga 2006 -----	74
5.4 Aciertos y fallas del proceso -----	77
Capítulo 6.- Analogía con la <i>Mojiganga de las Visiones de la Muerte</i> -----	78
Conclusiones -----	82
Bibliografías -----	85
Créditos y Agradecimientos -----	88



## Introducción

Bien sabido es que México es rico en tradiciones, la Mojiganga\* es una de tantas heredadas en el pueblo de Zacualpan de Amilpas, Morelos, la cual ha ido evolucionando a la par de la cultura del mexicano, mi familia decidió formar parte de ella hace más de 30 años, y por lo tanto mi participación e interés en el tema, así como la necesidad de reconocer y documentar su valor teatral me ha llevado a realizar este informe académico.

Uno de los factores, entre tantos, de la pérdida de tradiciones mexicanas, ha sido la globalización, sin embargo hay algunas que se mantienen vivas y otras que van cambiando junto con la cultura de nuestro país. La Mojiganga, es una de las que integra a esta última. Ya que a pesar de ser una tradición viva en el pueblo de Zacualpan desde mediados del siglo XIX, en los últimos años ha crecido como fenómeno escénico, tanto en integrantes como en espectadores. Y sin ánimos de presunción, considero que una de las principales encargadas de su difusión, por su compromiso, amor al pueblo y al fenómeno Mojigangero, es la Comparsa\*\* Falfán. La cual ha realizado una labor de gran importancia cultural, artesanal y estética que es importante preservar y promover.

Mi participación comienza gracias a mi padre, Manuel Falfán, el 5to. de 10 hermanos, que siempre ha sido invitado junto con el resto de la familia. La primera vez que recuerdo haber participado en la Mojiganga tenía 5 años, en aquella ocasión se elaboró un "dragón chino". Por el tipo de disfraz los niños de la familia no habían podido participar, la esposa de un primo, Olivia Brizuela, de León Guanajuato, conociendo la situación disfrazó a su hija Betzabel Falfán, mejor conocida como "Betza", de princesa, al verme triste por no tener disfraz me maquilló para que así fuéramos 2 princesas. Más adelante me disfracé de Periódico en una Mojiganga cuyo tema de la Comparsa

\*Mojiganga: Ver definición en la página 7.

\*\*Comparsa: Acompañamiento, conjunto de personas que, en el teatro figuran, pero no hablan. 2. Conjunto de máscaras vestidas con trajes de una misma clase.<sup>6</sup>

Falfán era "Los medios de comunicación", de Marinero en el tema de "Cristóbal Colón", de Adelita en el tema de "Zapata", de Ángel en el "Homenaje a Don Beto Falfán" (fue la mejor), de Catrina en el "Homenaje a José Guadalupe Posada" 2003, en el 2004 dentro del Camaleón en el tema de "Reptiles", de Sirena en el 2005, tema "La Odisea" y en otras he participado como aguadora\*, tomando fotografías y video. Durante el 2006, el tema que se escogió fue el de "Extraterrestres".

A lo largo de este informe se pretende dar a conocer los rasgos principales de la fiesta Mojiganga y su importancia como teatro mexicano, por lo que veremos los aspectos generales del pueblo Zacualpan de Amilpas, así como la labor de la Comparsa Falfán desde sus inicios y principalmente en el 2006. Cabe recalcar que al hablar de un fenómeno teatral, estamos tratando con factores humanos, en este caso el familiar, hecho que ha influido notablemente en su origen y continuidad. Por tal razón está abierta la invitación a los lectores para conocer a mi familia e integrarse a la Comparsa Falfán.

Parte del contenido es anecdótico y derivó de la aplicación de los modelos de Investigación en la Acción e Indagación Narrativa. Al concluir dicha exploración se acentuó la necesidad de continuar y formalizar el objeto de estudio, reuniendo y clasificando la información para su conservación y difusión, tarea en proceso de realización y motivo de la falta de imágenes y datos exactos en el presente trabajo.

La falta de documentación de este tipo de expresiones artísticas, en buena medida también se debe a que son excluidas y relegadas al ámbito "folklórico" por alejarse de los modelos cultural y socialmente dominantes del teatro profesional, por su estilo propio tradicional, no sólo anónimo, sino que también impersonal (Menéndez Pidal Ramón, *Romancero hispánico*).

\*Aguadora: Ver definición en la página 73

Ya que son enseñanzas de raíces profundas en el tiempo no identificadas, en el individuo no concientizadas, que se transmiten sin enseñanzas organizadas y que responden a la función de una necesidad psicológica de carácter universal en el hombre (Carvalho- Neto Paulo de, *Concepto y realidad del teatro folklórico latinoamericano*). Dando por resultado un producto híbrido distanciado de sus fuentes, sus realizadores y sus receptores; es decir, ha caído en ser el objeto para el consumo espectacular o la propagación de una visión de lo autóctono (Adame Domingo, *Teatros y teatralidades en México. Siglo XX*).<sup>1</sup>

## Capítulo 1. La fiesta como espectáculo teatral

El término "fiesta" implica un acto público organizado, ya sea una procesión civil de recibimiento, fiesta urbana de celebración, procesión religiosa, de canonización, etc., religiosa o, profana o folklórica, de carácter espontáneo, cíclico, laico o sagrado, podemos ir desde el carnaval a las luchas de moros y cristianos, pasando por miles de formas para festejar las estaciones, que reciben el concepto de espectáculo y se relacionan con representaciones, argumentales o no. La respuesta a estas variantes entre fiesta y teatro, se hallan en el Teatro Barroco español, que requirió el uso múltiple de otras disciplinas, dentro de la categoría del espectáculo.

Remontándonos a los orígenes del Teatro, encontramos las ceremonias y rituales apoyados en la asociación de rito-mito, en los cuales se buscaba ser favorecido por la divinidad, posteriormente alcanzando la catarsis, a través de lo profano. Sin embargo al evolucionar, la fiesta derivó a lo social y ritual, delegando al teatro las representaciones de la sociedad. El teatro adquirió características de profesionalidad, de organización económica, regulación administrativa y especificidad apoyada en la separación espacio-actor, espacio-espectador. Existen fiestas participadas, religiosas y/o civiles, en las que el teatro no puede desprenderse y se remontan a su mismo origen sin poder ser definidos como fiesta o teatro. La necesidad del Teatro Barroco (semejante en ocasiones al actual) por representar o sobreactuar por encima de la propia representación que es la vida en sí misma, marca la distinción entre figuración y representación, del actuar festivo (en su doble vertiente de espectáculo y participación: una procesión al que asiste o se contempla) y el actuar teatral (una comedia de Lope en un corral, para contemplar se paga dinero), delimitando sus campos de acción, sus relaciones y puntos de confluencia.

## 1.1 Nota sobre "carnaval" y "mascaradas"

Durante este estudio se utilizará el término "carnaval" como una característica de mojiganga, sin embargo, aunque el origen de la mojiganga nos remite al del carnaval así como al de las mascaradas, no se podrían definir como sinónimos por su evolución, además que las características de cada uno son propias y varían respectivamente. Por lo que a pesar de sus semejanzas, requieren de un estudio aparte.

### 1.1.1 Las Mascaradas

Al igual que en los orígenes del Teatro y del Carnaval, habría que remontarse al de la tragedia, concretamente al del ditirambo o canto a Dionisios, para encontrar la característica dramática de las Mascaradas, en la que las festividades al aire libre y la música desempeñan un papel determinante.

La mascarada implicaba el uso de la música y la danza, del canto y de la interpretación, dentro de una elaborada escenografía, en la que el marco arquitectónico y el vestuario tomaba gran importancia en un ámbito profesional, con la finalidad de representar una alegoría que halagara al patrón. Los actores suelen representar a personajes mitológicos y llevan máscara, formando parte del regreso a los clásicos en el renacimiento. Una de las aportaciones más importantes de la mascarada fue la participación del público.

La mascarada cortesana aparece en 1512 durante el reinado de Enrique VIII de Inglaterra. Durante el reinado de Jacobo I, fue la forma teatral más popular. Floreció en Europa durante el siglo XVI como una forma de entretenimiento cortesano, aunque con anterioridad se había desarrollado en Italia. Al perfeccionarse e integrar la lírica, se terminaría por suprimir la música, incorporando gradualmente muchas de sus características a otras formas de espectáculo, como el ballet, la ópera

y el mimo. En el teatro español, la música, el canto y la danza eran ya populares antes del siglo XVII con el nombre de jácaras.<sup>2</sup>

### 1.1.2 El Carnaval

El origen del Carnaval no se ha podido precisar con exactitud, aunque se afirma que los griegos ya lo celebraban, por lo que es considerado una de las festividades paganas más antiguas. Relacionándose con la evolución y mantenimiento de Isis (la diosa de la maternidad y la fertilidad en la mitología egipcia). El carnaval en Atenas se celebraba durante tres días con la llegada de la primavera, se bebía vino en abundancia y los griegos proclamaban su alegría de vivir. Una procesión atravesaba la ciudad llevando a cuestas a Dionisios.

Durante la Edad Media, en las celebraciones de Carnaval romanas, se podían ver combates de confeti, carros alegóricos, carreras de caballos y jorobados, así como otras manifestaciones populares engalanadas con la iluminación de velas.

El Carnaval es introducido a Europa en el Renacimiento por los romanos y en el siglo XIX empieza a mostrar toques artísticos, caracterizados por bailes de disfraces, máscaras y comparsas, desfiles de vistosas carrozas por las calles, así como banquetes. Uno de los orígenes etimológicos de la palabra carnaval proviene de hallarse antes de la Cuaresma: *carnal*, periodo en el que se puede comer carne, aludiendo a la fase preliminar a los ayunos, siendo prácticamente la representación del paganismo frente al cristianismo. Se celebra durante los tres días llamados carnestolendas, antes al Miércoles de Ceniza, comienzo de la Cuaresma en el calendario cristiano. El primer día de carnaval difiere de un país a otro, por lo que actualmente el Carnaval se define como una fiesta popular que precede a la Cuaresma y se celebra en los países de tradición cristiana.<sup>3</sup>

A grandes rasgos, es así que, con la llegada de los españoles, entre toda la herencia cultural europea, el Carnaval y las Mascaradas se desarrollan en el continente americano, evolucionando y tomando rasgos propios. Motivo por el cual usaremos la palabra "carnaval" sólo como un adjetivo de la Mojiganga.

## Capítulo 2.- Mojiganga

### 2.1 Definiciones

A continuación se presentan diferentes significados de la palabra "Mojiganga":

❖ Pieza dramática breve, de origen carnavalesco, muy en boga en España durante el siglo XVII. En un principio, se llamaba mojigangas a individuos con vestidos estrafalarios y coloridos que participaban en las celebraciones carnavalescas, más tarde el término pasó a designar a las obras cuyos personajes vestían con disfraces ridículos.

Las mojigangas daban primacía al espectáculo por encima del argumento textual, la diversión dependía de la música, del baile, de las decoraciones escénicas, pero sobre todo de los vistosos trajes fantásticos de los actores. Eran representadas en la calle durante las fiestas del carnaval sobre carros muy adornados. Cada gremio se encargaba de organizar la suya y por lo tanto había competencia en cuanto a conseguir mayor vistosidad y alegría.

Durante el espectáculo se pedía a los asistentes que acudieran con máscara, para sentirse integrados a la fiesta, y danzaran junto con los actores, formando así, parte de la coreografía. Todo era dominado por un ambiente burlesco. Las mojigangas podían ser también parte de fiestas

espontáneas como, por ejemplo, las originadas a causa del nacimiento de los infantes o infantas, suceso que motivaba que el pueblo se lanzara a la calle a festejar. Debido a su carácter grotesco y bullicioso fueron prohibidas durante el siglo XVIII.<sup>4</sup>

- ❖ Fiesta pública que se hace con varios disfraces ridículos, enmascarados, los hombres se mofan de personas adineradas.<sup>5</sup>
- ❖ Fiesta en la que los participantes llevaban disfraces o máscaras grotescas, especialmente de animales.<sup>6</sup>
- ❖ Obra de teatro muy breve, especialmente la que se representaba en el siglo de oro en los entre actos de las comedias, en la que intervenían personajes ridículos o extravagantes para provocar la risa del espectador.<sup>6</sup>
- ❖ Cosa o hecho ridículo con el que una persona se burla de otro.<sup>6</sup>
- ❖ La Mojiganga era diversión popular, no dramática en su origen, que se incorpora a la representación como breve juguete escénico, grotesco por su asunto, tipos y disfraces (frecuentemente de animales).<sup>7</sup>
- ❖ Procesión y máscaras como diversión carnavalesca, que se incorpora a la representación con argumentos improvisados que versan. Contrastando la música estridente con la afinada de comedias y simbólica de autos.<sup>8</sup>



- ❖ Manifestaciones teatrales y manifestaciones festivas, con una rica posibilidad de géneros intermedios.<sup>9</sup>
- ❖ Género dramático menor del Siglo de Oro español.<sup>10</sup>

## 2.2 La Mojiganga cómo género dramático.

La Mojiganga como género dramático menor del Siglo de Oro español, consiste en un texto breve en verso, de carácter cómico - burlesco y musical, para fin de fiesta, con predominio de la confusión y el disparate deliberados, explicables por su raigambre esencialmente carnavalesca. Existen fundamentalmente dos tipos:

Las Parateatrales, de inspiración más popular y carnavalesca, a veces con intervención de actores caracterizados como animales, con o sin argumento. Es decir los personajes no son entes incorpóreos, de alegorías o simbolismos encarnados por un actor, sino personas en la función de actores encarnando a los personajes para evidenciar que se trata de teatro y sólo eso. Es decir teatro que habla del teatro, mojigangas que hablan de mojigangas.

Y las Dramáticas, que pueden ser para diferentes motivos: Carnaval, Cuaresma, Corpus, Navidad o fiestas regias. Las Mojigangas Dramáticas proceden de las Mojigangas Parateatrales y entroncan con la cultura cómica popular de la plaza pública. Son escenificaciones para época de carnaval o para determinados festejos de carácter profano y carnavalesco. Inicialmente pasaron a los tablados como baile, insertándose entre la segunda y la tercera jornada. Sus personajes son en buena parte los que encontramos en la plaza pública en tiempo de Carnaval o los que actúan por las mismas

fechas en espectáculos cortesanos de la más pura tradición grotesca. Son también muestra de la realidad social de la época, estereotipada en los días de Carnaval.

Desde 1615 se inicia la representación teatral en el corral de comedias con música de guitarra y canciones. Seguida de la loa, destinada a captar la atención del público a fin de que la representación de la comedia pudiera dar comienzo. Entre la primera y la segunda jornada de la comedia se representaba un entremés, entre la segunda y la tercera un baile, y se concluía con un segundo baile (mojiganga) o un segundo sainete al fin de la tercera jornada. Estas piezas cómicas y satíricas contribuían al éxito o fracaso de la idealizada comedia y le servían de contrapunto.

La mojiganga es un espectáculo en la que se mezcla el entremés, la danza, y la música. Proviene de la boxiganga del siglo XVII, de elementos de la cultura popular autóctona y del teatro medieval. Tanto los cronistas, como el Padre Bartolomé de las Casas se referían a la mojiganga como el teatro misionero cuyo fin es la evangelización.

Con el tiempo la dimensión como mojiganga desbordó los estrechos límites del género y acabó invadiendo el espacio del entremés barroco: la mojiganga entremesada es, a mediados del siglo XVII, la pieza dramática breve por excelencia. Entre los cultivadores del género destacan Pedro Calderón de la Barca, Vicente Suárez de Deza, Francisco Monteser, Alonso de Ayala y Juan Manuel de León Merchante, entre otros. También cultivaron el género Francisco de Quevedo y Pedro de Quirós.

El término se usaba para denominar el teatro callejero compuesto por actores ambulantes y el entremés que acompañaba estas representaciones (Hugo A. Rennert, *The Spanish Stage at the Time of Lope de Vega*, New York: Dover, 1963, 295-6). En Hispanoamérica, la derivación de la expresión se usó en 1637, refiriéndose a una danza callejera durante los carnavales.

En ella, el mimo era más importante que la palabra y estaba protagonizada por actores que imitaban a animales, singularmente por uno que hacía de toro perseguido y burlado por varios actores y viceversa.

Aún en el siglo XXI se conserva en Algemés, España, un espectáculo callejero llamado muixeranga, con música, danzas, trajes tradicionales y castillos humanos.<sup>10</sup>

### **2.3 Contexto histórico en el Estado de Morelos, México.**

A la llegada de los españoles, los misioneros con visión táctica para evangelizar de una manera entretenida, sin complicaciones de fechas y nacionalidades, permitieron la celebración a las deidades con rituales y danzas, introduciendo sus propias ceremonias y festividades. Posteriormente, durante la Colonia, desde mediados del siglo XVI hasta 1832, se establecen las dos primeras ferias\* puramente comerciales: la de Acapulco y la Jalapa con el fin de intercambiar mercancías, cabe destacar que Cuernavaca era paso obligado de los arrieros comerciantes, formando posteriormente un circuito de ferias: el de Amecameca, que comprende los pueblos de Atlatlahcan, Cuautla y Tepalcingo y el de Chalma, que abraza los pueblos de Occidente.

Las festividades religiosas movibles, es decir que no se basan en un día exacto del calendario, sino próximos cercanos a alguna celebración en particular, están basadas, como las tradiciones prehispánicas, en ciclos lunares, es entonces cuando se mezclan las dos culturas sin haber

\*Feria: La palabra feria es de origen latino, significa fiesta o celebración durante conmemoraciones civiles o religiosas.

dificultad en la celebración de las fiestas. Su permanencia y cambios se ven recreados con cada repetición cíclica, generando expresiones de la variada riqueza cultural mexicana, en ocasiones desconociendo el sentido de las actividades y ritos que se repiten durante su desarrollo. A partir de la reinterpretación del pasado histórico y legendario, en un intento de comprensión de los nuevos contextos sociales y políticos en los que se han visto inmersas.

Las Ferias en el Estado de Morelos se propagan rápidamente, desde la “acabada” el 15 de agosto, fin de las labores agrícolas (Morelos es tradicionalmente un Estado agrícola y sus festividades están íntimamente ligadas desde épocas prehispánicas, con la agricultura) , hasta la Semana Santa, entre otras, variando en ocasiones la fecha con el de distintas partes de la República para no interferir con la de lugares cercanos.

El Estado de Morelos se funda en 1869. El primer gobernador del Estado, Francisco Leyva impulsa el desarrollo económico concediendo un circuito de ferias comerciales, las cuales poco a poco regresaron a su origen religioso-comercial, pero con la liberación de tensiones sociales propias del Carnaval, en un desorden y caos que permite que los individuos, grupos sociales y culturales rompan con las reglas establecidas, referidas tanto a la política, sexualidad, comida y bebida, manifestándose en danzas, canciones y representaciones teatrales realizadas durante la fiesta, dando como resultado un sincretismo de lo religioso y lo profano en los festejos autóctonos.<sup>11</sup>

### **2.3.1 La Mojiganga en Zacualpan de Amilpas**

La Mojiganga, impresionante representación carnavalesca, un producto mestizo de escenificaciones heredadas por los españoles y las formas indígenas prehispánicas que las recreaban, hecho que se percibe en su forma y origen, así como en las artesanías, vestuario, lenguaje, música y danza

tradicionales, entre tantos elementos, se celebra anualmente el último domingo de septiembre y anuncia la fiesta de la Virgen del Rosario. Se conforma de comparsas del mismo municipio o de lugares aledaños, acompañadas por bandas de viento que realizan una procesión por las calles principales del pueblo. Las comparsas eligen de manera individual un tema a representar y cada una realiza sus disfraces y/o sus carros alegóricos, con temas tanto religiosos como paganos. En este desfile hay un gran despliegue de creatividad y talento por parte de quienes participan, como testimonio de la cosmovisión de los lugareños y dando fe también de la capacidad artística que se manifiesta a través de sus tradiciones, por lo que para algunos es considerada entre las tres fiestas más importantes del Estado de Morelos ya que en los últimos años ha aumentado notablemente el número de espectadores que acude desde diversos puntos del país, aunque el público sigue siendo mayoritariamente de los alrededores.

La Fiesta de la Virgen del Rosario es el 7 de octubre, pero por razones de comodidad, la fiesta se realiza el primer domingo de octubre desde hace varios años, y el 7 se termina con una misa organizada por los campesinos.<sup>11</sup>

La Virgen del Rosario no es la patrona de Zacualpan, aunque se cree que fueron los frailes dominicos los que la instauraron en el pueblo, hay habitantes que tienen su propia versión, como más adelante nos narra Dolores Falfán, aunque es un hecho que durante el periodo colonial los santos y vírgenes fueron instaurados como símbolos que ayudaban a identificarse y unificar a cada entidad sociopolítica indígena.

El amor y devoción de los zacualpeños a la Virgen del Rosario ha crecido y por consecuencia su celebración. Sin embargo, considero que la Mojiganga encuentra sus valores en un enfoque social y cultural, independientes a la religión aunque ésta sea un elemento intrínseco de la fiesta.



A continuación se presenta la programación de actividades en el 2006, para la celebración en Zacualpan de la Virgen del Rosario.

**DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE:**

- 06:00 Hrs. Salva de cohetes y repique de campanas.
- 16:00 Hrs. Tradicional Mojiganga, con la participación de comparsas y carros alegóricos.
- 20:00 Hrs. Baile Popular amenizado por el grupo ROSS VEGA Y "LA PASSION" y grupo FURIOSO.

**LUNES 25**

- 17:00 Hrs. Peregrinación, con la participación del pueblo de Popotlan, Barrio de San Nicolás y la Unión de Taxistas "VALLE DE AMILPAS"
- 19:00 Hrs. Teatro del Pueblo.
  - o Participa el grupo teatral GENTE ROJA, con la obra titulada: "Voces de mi Tierra"

**MARTES 26**

- 17:00 Hrs. Peregrinación, con la participación del pueblo de Temoac, Barrio de San Pedro y la Unión de Taxistas "PRIMER DOMINGO DE OCTUBRE" y "17 DE MARZO"

**SABADO 30**

- 06:00 Hrs. Salva de cohetes y repique de campanas.
- 17:30 Hrs. Juegos Organizados (Palo y Marrano arcebado)
- 18:30 Hrs. Voladores de Papantla (Primera Participación)
- 20:00 Hrs. Tradicional Noche Mexicana con la participación de:
  - o Ballet Folklórico de la Esc. de AMALIA HERNANDEZ
  - o MONOBLANCO
  - o MAYRACHAVEZ
  - o LUISANGEL
- 00:00 Hrs. Tradicionales Mañanitas a la SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO

**DOMINGO 01 OCTUBRE**

- 05:00 Hrs. Salva de cohetes y repique de campanas.
- 06:00 Hrs. Tradicionales Mañanitas a la SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO.

- 19:00 Hrs. Teatro del Pueblo.
  - o Participa el grupo SOCA Y RESOCA

**MIERCOLES 27**

- 17:00 Hrs. Peregrinación, con la participación del pueblo de Amilcingo, Barrio de San Juan y la Unión de Taxistas "PORFIRIO ESTRADA"
- 19:00 Hrs. Teatro del Pueblo.

**JUEVES 28**

- 17:00 Hrs. Peregrinación, con la participación de los pueblos de Huazulco y Tecajec, Barrio de San Andrés y la Unión de Taxistas "VALLE DE AMILPAS" y "11 DE ENERO"
- 19:00 Hrs. Teatro del Pueblo.
  - o Música de trova. Participan los grandes cantantes JUAN JOSE LAVANIEGOS Y GONZALO CEJA
  - o Callejoneada, con la participación de varias rondallas de la región

**VIERNES 29**

- 17:00 Hrs. Peregrinación, con la participación del pueblo de Tlacotepec, la Colonia Gpe. Victoria.
- 19:00 Hrs. Teatro del Pueblo.
  - o Presentación de la cantante ESTELA BARONA



### Capítulo 3.- La Comparsa Falfán

Mi bisabuelo Prócoro Falfán, era nativo de Zacualpan de Amilpas, mismo donde nació mi abuelo Mauro Falfán y lugar que posteriormente se convirtió en punto de reunión y de vida para la familia.

Durante su estancia en el pueblo, la familia comenzó a participar en las festividades y tradiciones, entre ellas la Mojiganga, conformando después a la Comparsa Falfán, integrada por la mayoría de la familia y amigos.

Desde mediados del siglo XX la familia Falfán también intervino en numerosos eventos escénicos de Zacualpan, entre los que se encuentra: "El Reto" (espectáculo teatral comunitario a base de cantares medievales y caballerescos) que por desgracia yace en el olvido, representaciones de la obra Don Juan Tenorio, de teatro guiñol, pastorelas y performances (algunos, en escenarios espectaculares como la ex Hacienda de San Nicolás o el atrio del Convento de la Inmaculada Concepción), así mismo se han realizado escenografías y disfraces para otras fiestas como la Noche Mexicana, Día de Muertos y Pastorelas.

Como Comparsa Falfán hemos ganado dos veces el premio PACMYC (1993 y 2006) y en 1991 se llevó el proyecto "Apocalipsis", como parte del espectáculo "La Muerte Viva" para ser representado en la Habana, Cuba por invitación del Ministerio de Cultura

La Mojiganga en Zacualpan era una fiesta pequeña, integrada aproximadamente por una comparsa de cada Barrio, la gente recorría el pueblo anunciando y festejando satíricamente las próximas fiestas en honor a la virgen del Rosario, cuenta una leyenda familiar, que uno de los principales

promotores para la realización de dicho festejo fue Prócoro Falfán, después de haber salido bien librado junto con unos amigos de un rayo al encomendarse a la Virgen del Rosario. Entre las cosas que hizo fue, llevar concheros a la fiesta de la Virgen del Rosario, tal vez desde entonces en nuestra herencia se gestaba la participación activa de la Familia Falfán.

Sin embargo nuestra intervención comienza hace más de 30 años, cuando mis tíos Mauro, Guillermo y Roberto Falfán fueron invitados a participar con el Barrio de San Pedro ya que, tomando en cuenta la moda de la época, tenían el cabello largo y barba, cumpliendo con el perfil exacto para caracterizarse de santos, ese mismo domingo improvisaron su vestuario y ayudaron a la elaboración del carro alegórico, desde ese día se enamoraron de la fiesta comprometiéndose a participar año con año.

Mi tío Roberto Falfán fue uno de los principales promotores de la Mojiganga, principalmente entre la familia, cada año la convocaba, dirija y organizaba para su producción. El proceso generalmente consiste hasta la fecha, en la selección de un tema al azar, a partir de varias ideas propuestas, generalmente de carácter cultural y tomando en cuenta la reacción que puede generar en los habitantes de Zacualpan, después se realizan diferentes propuestas estéticas y una selección de materiales para su elaboración, cabe mencionar que varios integrantes de la familia, inicialmente Alfredo y Roberto Falfán, por su oficio como Pintores, ya tenían conocimiento de éstas. En las primeras Mojigangas el proceso se improvisaba el mismo fin de semana a la fiesta, los tiempos de planeación y elaboración fueron aumentando con la finalidad de lograr un mejor trabajo e involucrar más a toda la familia.

A la muerte de Roberto Falfán (1998), recae en mi generación la responsabilidad de la Comparsa. Preocupados por la pérdida del conocimiento de la cartonería y de su intervención en la Mojiganga



se comienza a participar activamente dando cursos de cartonería tradicional y animación entre otros, dirigidos a la infancia y juventud de la comunidad. Recibiendo en ocasiones el apoyo del Comité Organizador de las Fiestas Patronales de Zacualpan, así como de algunas autoridades políticas, ante los pocos y a veces inexistentes grupos conformados e interesados por la preservación y promoción cultural del pueblo.

La Comparsa Falfán actualmente está tratando de consolidarse como Asociación Civil, esta idea surge con el afán de dar a conocer nuestra labor, así como la de mejorar la calidad de nuestro trabajo, promover la cultura y el arte realizada en el pueblo de Zacualpan de Amilpas, entre tantas cosas que han motivado a familiares y amigos de forma personal, a partir de nuestras experiencias en la Mojiganga. Particularmente mi participación e interés nace de mi amor por las artes (especialmente las escénicas), a mi familia, a Zacualpan y a mi país.

A continuación presento un texto realizado por mi primo Tar Falfán, el cual ha sido uno de los principales iniciadores y coordinadores del proyecto de la Asociación, con el fin de dar a conocer las bases y los objetivos a futuro como Comparsa.

*La Comparsa Falfán es un grupo cultural, que parte de un núcleo familiar y que se ha desarrollado a partir de diversas actividades culturales realizadas por espacio de más de treinta años en el municipio de Zacualpan de Amilpas, en el estado de Morelos.*

*Se participa anualmente en las celebraciones patronales del pueblo, particularmente en la Tradicional Mojiganga en anunciación a la Santísima Virgen del Rosario el último domingo de septiembre, para la cual se presenta un proyecto de comparsa distinto todos los años. Se crea un espectáculo de disfraces, figuras*

*gigantes bailables y carros alegóricos. Para otras fiestas tradicionales se ha participado también realizando escenografías, vestuarios y algunas otras expresiones artísticas.*

*Existen varias fiestas importantes con raíces muy antiguas que prácticamente han caído en el olvido y es interés de la comparsa hacerlas resurgir.*

*Se han realizado en varias ocasiones espectáculos en otras localidades, Cuautla, Ciudad de México y en La Habana.*

*La Comparsa Falfán ha comenzado a impartir cursos dirigidos a niños y adolescentes desde enero del 2007 y en la actualidad realiza labores para establecer un taller-aula permanente en Zacualpan que permita llevar a cabo un ciclo de actividades culturales en la población.*

*Todas las actividades realizadas por la comparsa son auto financiadas y sin afán de lucro.*

*Se está comenzando a trabajar con algunas instituciones como El Faro de Oriente, el programa de Apoyo a las Culturas Municipales Comunitarias, el Museo de Culturas Populares, Rostros y Voces A.C., etc. para lograr un plan de crecimiento y desarrollo.*

*Esta última institución comienza a dar asistencia administrativa y jurídica al grupo para conformar una asociación civil y como un primer acercamiento a posibles apoyos económicos.*

*El grupo en la actualidad comienza a crecer en expectativas, en proyectos y sobre todo en necesidades y es indispensable construir una estrategia de comunicación para poder acceder a las distintas opciones de apoyo financiero.*

**Organigrama y funciones:**

ADMINISTRACIÓN Y ASUNTOS LEGALES:	Mauro Falfán Vivanco
COORDINACIÓN GENERAL Y RELACIONES PÚBLICAS:	Tar Falfán Robinson
BECAS, APOYOS Y COORDINACIÓN DE CONVOCATORIAS:	Lucía López Medrano
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES DE PROMOCION Y	Maura Falfán Hudak y
MEMORIA:	Mónica Falfán Carrera
PRESUPUESTOS, COMPRAS, TRABAJOS Y	Mundo Falfán Vivanco y
MANTENIMIENTO:	Rolando Falfán Carvajal

**Labores realizándose: (MAYO 2007)****a).- ADMINISTRACIÓN Y ASUNTOS LEGALES:**

1.- Se comenzó el contacto con Gilberto Centeno de Rostros y Voces FDS, A.C. para la asesoría sobre la constitución de A.C. y el apoyo en cobertura jurídica.

**b).- COORDINACIÓN GENERAL Y RELACIONES PÚBLICAS:**

1.- Se tomó el curso "La difusión a la comunicación cultural" impartido por Mini Caire, Directora del Festival Internacional Cervantino en el CNA dirigido a los gestores de grupos culturales.

2.- Se ha mantenido el contacto con Elena Aguilar, Directora de Fortalecimiento de actores y procesos locales Rostros y Voces FDS, A.C. Se han realizado los contactos debidos para cada área de trabajo.

3.- Se ha conseguido quien edite material en video para material de promoción. Se llama Lucero Milchorena, conocida como la Vampira, buena amiga de hace muchos años y experta en el asunto.

4.- Se está terminando de construir la página de internet de la Comparsa ([www.comparsa.falfan.com](http://www.comparsa.falfan.com))

5.- Se inscribió un proyecto al FONCA, buscando apoyo para la realización de los talleres de máscaras y animación impartido a los habitantes de Zacualpan.

6.- Se concretó un trato con los actuales dueños de la casa, Leonardo Falfán y su mamá, Clarita, para continuar con su uso como taller y Casa de Cultura.

**c).- BECAS, APOYOS Y COORDINACIÓN DE CONVOCATORIAS:**

1.- Se inició el contacto con Rebeca Berner, quien es la directora de financiamiento en la fundación para iniciar la asesoría para búsqueda de financiamientos.

2.- Se inscribió el proyecto de la Mojiganga 2007 para apoyo en materiales en el PACMYC y se ganó.

3.- Se tiene que conseguir información sobre apoyos e intercambios para satisfacer distintas necesidades.

(Sueldos, reparaciones del taller, agua, instalación eléctrica del taller, compra y montaje de mobiliario, compra y montaje de herramientas, compra y montaje de iluminación, costos de materiales de promoción, deudas, mantenimiento, costos de cursos, costos de actividades extras, costos de mojiganga).

4.- Se necesita conseguir contactos que favorezcan y enriquezcan a la Comparsa.

**d).- ORGANIZACIÓN DE MATERIALES DE PROMOCION Y MEMORIA:**

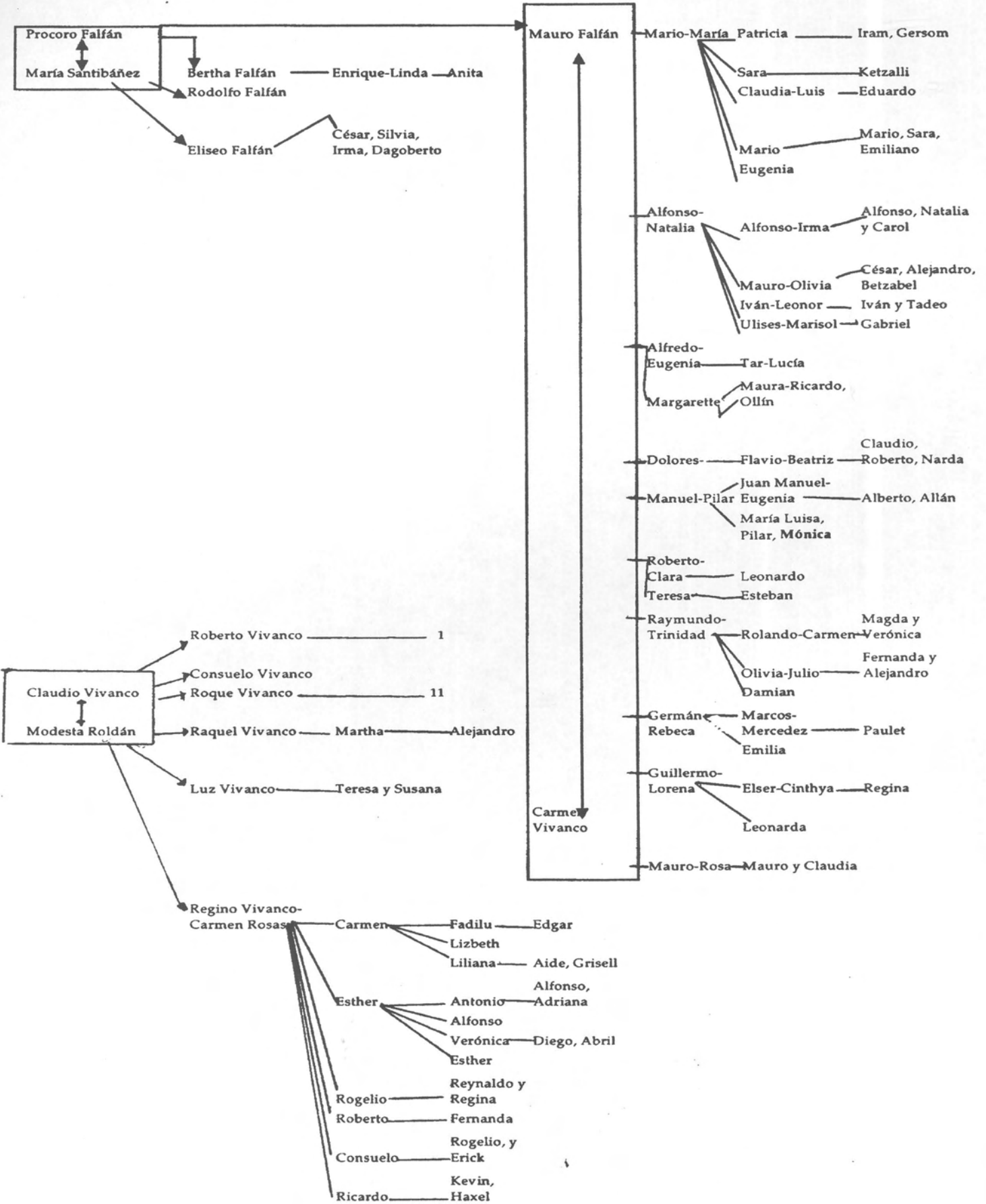
1.- Se inscribió un proyecto al FONCA para el 2008, que apoye la labor de recabar y crear un archivo digital con información fotográfica y oral de las actividades escénicas realizadas en Zacualpan.

2.- Se está conformando un equipo para la creación de materiales de promoción multimedia (página de Internet, formato de correo, minidisco de presentación, dvd interactivo de portafolio, material de video, etc.) y tradicionales (tarjetas, invitaciones, etc.).

Se determinó el tema para la Mojiganga del 2007, "Después del Diluvio", en homenaje al Tío Regino Vivanco y su esposa, la Tía Carmen Rosas. Ellos irán en un carro alegórico y los demás conformaremos a los animales por parejas, la propuesta para la elaboración de los disfraces, será no realista y utilizando la misma técnica de los tradicionales "toritos". También se ha confirmado la participación de la misma en "La Noche de los Alebrijes" organizado por el Museo Nacional de Culturas Populares en el Zócalo de la Ciudad de México.

Me permití incluir, un árbol genealógico aproximado de la familia Falfán, que plasma con mayor claridad mi lugar generacional, así como el de la mayoría de los integrantes de la Comparsa, sin embargo son muchos los nombres de amigos, conocidos e invitados que desde hace más de 30 años han participado en la Mojiganga.

3.1 Árbol Genealógico





### 3.2 Cronograma de Temas de Mojigangas

#### 1987 Sin Título

No se tiene registro de los temas y años de las Mojigangas en las que la Comparsa Falfán participó con anterioridad a 1987. La mayoría fueron improvisadas, con propuestas estéticas y algunas de contenidos abstractos.



### 1988 Aztecas

Esta es la primera Mojiganga que recuerdo. Se utilizó la estructura gestual de un "Dragón Chino" adaptado a la estética artesanal Azteca.



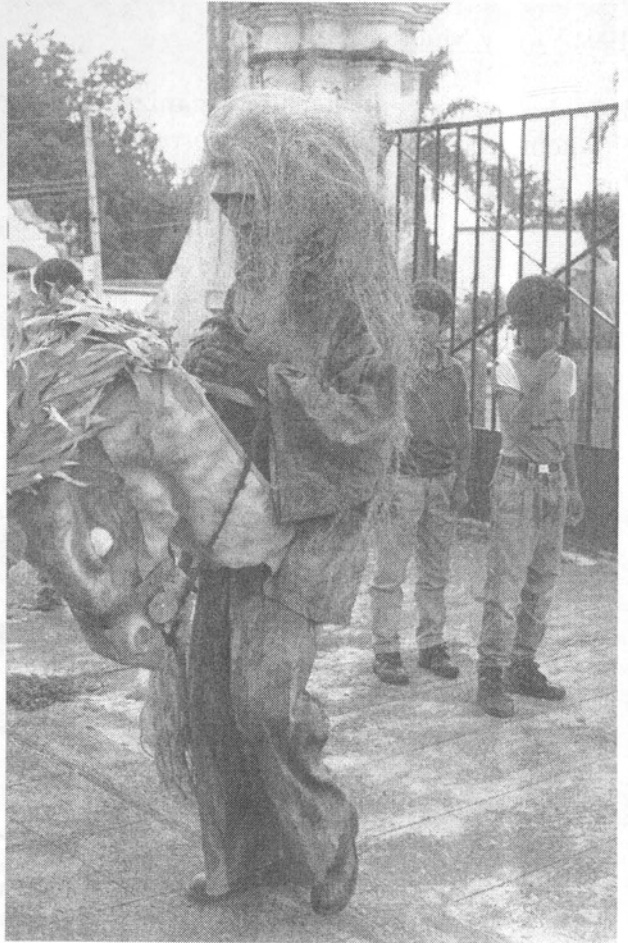
### 1989 Medios de Comunicación.

Con materiales de rehúso se elaboraron los disfraces para esta Mojiganga, muchos fueron improvisados, por ejemplo: para disfrazarme de Periódico me engraparon un vestido con tiras de papel periódico, otros se pusieron cajas en la cabeza simulando ser televisiones.

### 1990 Apocalipsis

Ha sido de las Mojigangas más elaboradas y divertidas para la Comparsa Falfán. Conmociónó a los habitantes del pueblo de Zacualpan con los cuatro jinetes y los ángeles caídos.





### 1991 (No se participó)

Este año falleció mi tío Alfonso Falfán, la Comparsa no participó como tal, pero el Tío Beto (Roberto Falfán), ayudó al Negro Vikingo (Mauro Falfán, hijo de Alfonso) a disfrazarse de Sansón y a decorar el carro alegórico en el que iría con Dalila, representada por la Miss Morelos

### 1992 Cristóbal Colón

Entre la familia, esta Mojiganga es recordada como "la de los panaderos", ya que la mayoría no quedó conforme con el acabado de los disfraces. Algunos de los espectadores no entendían el tema de nuestra Comparsa.

### 1993 Cruzadas

Los integrantes se disfrazaron de guerreros, con trajes dorados impresionantes, aunque no faltaron los personajes improvisados, sin lógica pero que no dejaron de ser creativos y divertidos.





### 1996 Los Hombres del Maíz

Los disfraces de esta Mojiganga han sido los más elaborados, se realizaron sobre un traje que fue cubierto de hojas de maíz pintadas, llevando máscaras de diferentes animales. El tema y propuesta estética hacía alusión al Popol Vuh.

### 1997 Insectos

Se trató de retomar la técnica utilizada en la fiesta brava. Nadie imaginó que sería la última mojiganga organizada por el Tío Beto. Hubo 2 estructuras gestuales que no se lograron.

### 1998 Homenaje a Don Beto

Ese año falleció el Tío Beto, todos en su honor nos comprometimos a organizarnos y trabajar de forma disciplinada en los talleres de la Mojiganga. Se hizo un carro alegórico con elementos que lo describían. Él coleccionaba muñecos de Ángeles y Diablos, por lo que los disfraces en eso consistieron. Maura Falfán este año tomo la batuta como una de las principales coordinadoras de la comparsa. Al finalizar la procesión, la catarsis fue impresionante.







### 1999 Dragón

La verdad, en este año estábamos un poco desanimados para la Mojiganga, se había pensado en no participar, sin embargo días antes comenzó el ánimo por no perder la tradición y se pensó en hacer algo rápido en el que todos pudiéramos participar. Con aros de manguera y tela se formó el cuerpo de un Dragón y la estructura para la cabeza y cola con madera y cartón. Después se improvisaron los trajes para los niños.





## 2000 Pecados Capitales

Por la falta de interés y diversas ocupaciones de la familia, reflejada en la Mojiganga anterior, los organizadores propusieron que sólo se disfrazaran los más interesados y con disponibilidad de trabajar, los cuales sólo fueron 7. Al empezar a reunirnos para la fiesta, muchos quedaron con ganas de caracterizarse. Los que no habíamos ayudado en los talleres, durante la procesión unificamos la comparsa vestidos de negro, con banderas rojas y doradas. Fue impresionante ver la cantidad de personas que éramos. Los personajes se caracterizaron por estar llenos de detalles (hecho en el que no se había podido trabajar en otras mojigangas por la producción en mayoreo de éstos) y fueron muy bien escenificados, por lo que la procesión se tornó muy divertida y como resultado muchos valoramos el hecho de disfrazarnos y la importancia de trabajar para poder hacerlo.



## 2001 Cultura Hindú

El trabajo se dividió por ubicación de la familia (Cuernavaca, Zacualpan, Cd. de México), con la experiencia anterior, la Comparsa Falfán se reunió con mucho tiempo de anticipación, trabajando cada quien en su propio disfraz y llenándolo de detalles. También se siguió dando importancia a la interpretación del personaje. Logrando una Mojiganga diversa y rica en manifestaciones artísticas.





### 2002 Pez

La Comparsa este año quiso tratar un tema religioso, conociendo su importancia para el pueblo de Zacualpan. Se recurrió a elaborar la estructura gestual de un pez como símbolo de Cristo. Sin embargo la mayoría de los espectadores no percibieron ese enfoque, pero no por eso dejó de ser reconocida nuestra intervención.





**El Comité de las Fiestas Patronales en Honor a la  
Virgen del Rosario Zacualpan, 2002**

Otorga el presente

# Reconocimiento

Al (a) C. Familia Falzan

Por su brillante y destacada participación  
en La Tradicional Mojiganga con Comparsa

Zacualpan de Amilpas, Mor. a 7 de Octubre del 2002

*Juan Melendez Toache*  
Director General  
MSC JUAN MELENDEZ TOACHE

*Mireya Bazaldua Rios*  
Responsable de Evento  
MIREYA BAZALDUA RIOS

*Enrique Neri Sanchez*  
Presidente  
ENRIQUE NERI SANCHEZ

*Carlos Baeza Piña*  
Secretario  
CARLOS BAEZA PIÑA

*Gloria Baeza Deleon*  
Tesorero  
GLORIA BAEZA DELEON

## 2003 Homenaje a José Guadalupe Posada

La comparsa ha comenzado estabilizar sus formas de trabajo, hay una continuidad en la programación de los coordinadores y en el compromiso de los participantes. Tres meses antes de la Mojiganga ya se habían empezado a elaborar las máscaras. Fueron disfraces individuales, cada integrante eligió un personaje de los utilizados por José Guadalupe Posada, y lo trabajó a su gusto, siguiendo una misma estética. Por todo lo que implicó el proceso y sus resultados, ha sido reconocida como una de las mejores Mojigangas entre la familia.

## 2004 Reptiles

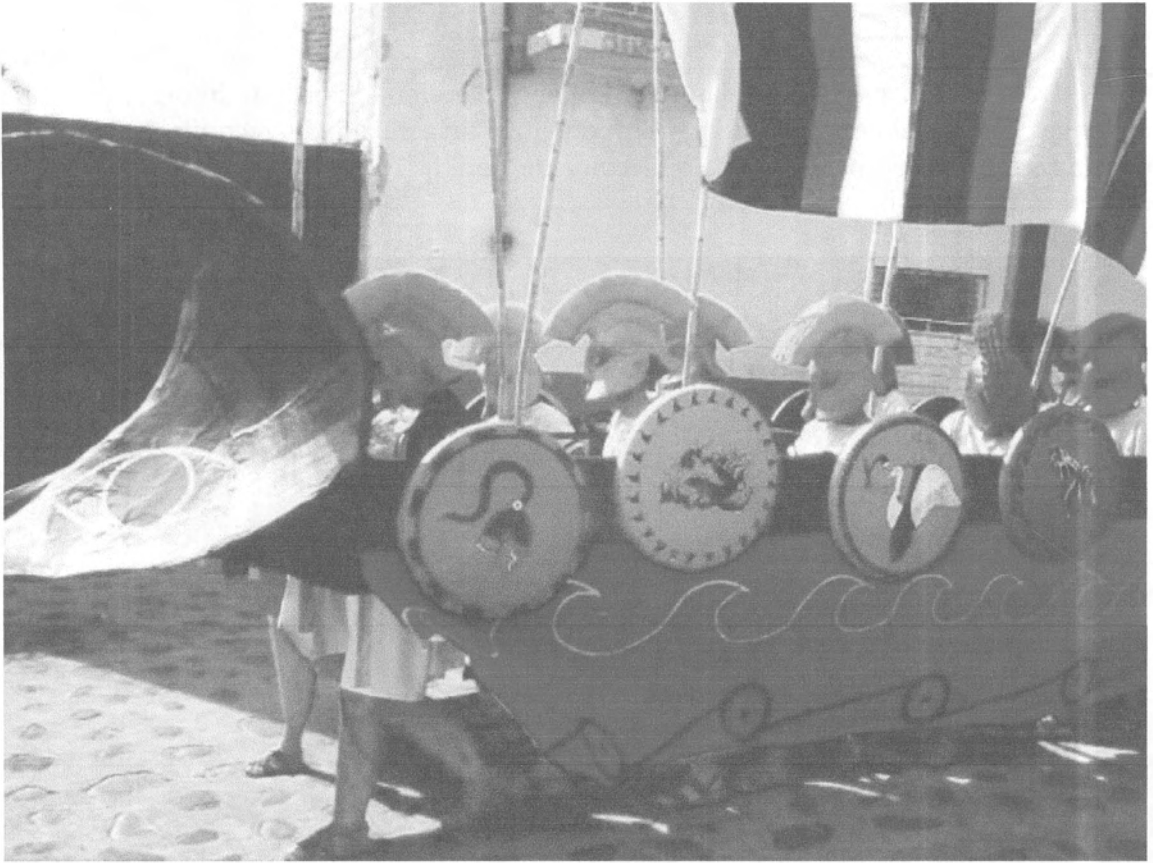
Inicialmente en este año se había sugerido el tema de "Los Griegos", pero coincidió con las Olimpiadas en Grecia, no era nuestra intención hacer alusión a éstas o propiciar comparaciones, por lo que tratando de intercalar un año de disfraces individuales con otro de estructuras gestuales colectivas, pensando en la economía y ocupaciones de la familia, así como retomando ideas de temas, con anterioridad propuestas y deseadas, se eligió el tema de "Reptiles". Se elaboraron 3 (Camaleón, Salamandra e Iguana). El Camaleón implicó tres meses de trabajo en la Cd. de México, los otros 2, dos fines de semana (incluyendo el de la Mojiganga) en Zacualpan. Creemos que esta diferencia en tiempos, se derivó de la falta de comunicación en técnicas, ya que por su peso, entre otras cosas, con muchos esfuerzos el esqueleto del Camaleón pudo terminar la procesión. A diferencia de la Salamandra e Iguana, que eran ligeras (lo que facilitaba su baile) terminaron la fiesta intactas y participaron en un Festival de Cuautla al que posteriormente fuimos invitados.



### 2005 La Odisea

Retomando el tema inicialmente sugerido el año anterior, se eligió "La Odisea". Después de los resultados en la organización del Camaleón, volvió a decaer el ánimo de la comparsa. Sin embargo en esta Mojiganga, mi primo Tar Falfán, que en los años anteriores no había podido participar por su estancia en Francia, empezó a coordinar y programar la realización de los disfraces. Se seleccionaron personajes importantes para representar, como Ulises y Atena. Los hombres se caracterizaron de guerreros dentro de un barco y las mujeres de las sirenas que los acosaban. La imagen de sirena no fue la tradicional, pues encontramos descripciones de ellas como mezcla de mujer-ave con escamas. Se elaboró un Poseidón de 3 metros, que al poco tiempo de comenzar la procesión se tuvo que abandonar en el camino por su excesivo peso.





2006 Extraterrestres.

Todo el proceso se narra más adelante, es el tema seleccionado en este informe por haber sido la Mojiganga más reciente y en la que se comenzó un trabajo de recopilación, investigación y documentación de la información, que coincide con la intención de la Comparsa Falfán por conformarse como Asociación Civil.



### 3.3 Testimonios

#### 3.3.1. Testimonio de Dolores Falfán, "La Tía Dolores" (Sábado 10 de junio 2006).

*He participado durante 26 años en la Mojiganga. Al principio eran pocas comparsas, tal vez una o dos, nuestra familia fue de las primeras que participaba. Uno de los que impulsó la fiesta fue mi abuelo Prócoro Falfán Ursúa, estaba debajo de un Laurel con unos amigos y les cayó una centella, cuando vieron el resplandor se encomendaron a la virgen del Rosario y mandaron hacer un retablo, prometiendo impulsar la fiesta en su honor, la cual se celebra el 7 de octubre. La patrona del pueblo en realidad es la Virgen de la Inmaculada Concepción. Según se cuenta, la fiesta a la Virgen del Rosario se instauró en el pueblo a raíz que, unos peregrinos de un pueblo cercano, iban camino al D.F. para que le arreglaran el brazo a la escultura de la virgen, se tuvieron que quedar en Zacualpan a pasar la noche, pero al querer sacarla de la Iglesia al siguiente día no pudieron ni cargándola entre 50 personas.*

#### **¿Que piensas ahora al ver la Mojiganga?**

*Por nosotros es que ha tomado fuerza la fiesta, quien la instituyó dentro de la familia fue Don Beto, él fue el que hizo la fiesta más grande, el que la impulsó y nos contagió a toda la familia, hay gente de otros países que vienen sólo a conocer la fiesta.*

#### **¿Lo que más le gusta de disfrazarse?**

*Yo quisiera una máscara muy bonita, pero yo no participo en hacer máscaras, con máscara o sin máscara he salido, los últimos años he salido con mi máscara de Dolores Falfán y yo disfruto igual. Con vino o sin vino, entre más gente hay y entre más bonito es el disfraz, más me gusta.*

#### **¿La Mojiganga que más te ha gustado?**

*La de "Homenaje a Posada", las dos veces, la primera salió Alfredo y la hermana de Olivia Brizuela se acabó los zapatos (eran nuevos) fue cuando estaba recién casado el Negro, hace más de 20 años. También me fasció*

la de Zapata, yo iba de Llorona, nos hizo Don Beto, bueno nos hicieron, unas máscaras preciosas. Ahora en la del 2003 llevaba una máscara grandota, eché a perder mi vestido de manta por que se me despintó un rebozo que me prestaron para detenérmela, porque por la lluvia, se me deshizo la máscara, yo llevaba el estandarte como siempre, fue la última máscara que me hicieron.

### **¿Cuándo ha dejado de participar la Comparsa Falfán en la Mojiganga?**

Desde que se instituyó con Don Beto, nunca hemos dejado de salir, cuando se hizo "Zapata" acababa de morir Mamá Carmen (Carmen Vivanco) y Don Beto dijo que "la función sigue", fue de las más bonitas. No salimos cuando se murió mi hermano Alfonso Falfán, el 13 de mayo de 1991, sólo participó Don Beto por compromiso con el barrio de San Pedro y el Negro Vikingo salió de Sansón, Dalila era la Miss Morelos.

Una vez nos disfrazamos de payasos, yo salí de Caperucita Roja, Flavio (su hijo) de Payaso, tu papá (Manuel Falfán) se disfrazó de un Payaso Gendarme con una panzota y un traje deslavado de policía. Esto fue antes de que nuestra participación fuera homogénea y cada quien hizo su disfraz. En otra ocasión el tema fue "Los aztecas" fue de las primeras Mojigangas homogéneas en la familia, en la que se escogió un tema en específico.

Otras que también me gustaron fueron la de "Los hombres del maíz", la de "La Fiesta Brava", en la de "Los 4 jinetes de la Apocalipsis", el tío Beto se fue a Cuba con todos los disfraces, estuvo dos meses enseñando a varios niños y jóvenes cómo hacer máscaras.

### **¿Que es lo que te gustaría cambiar?**

Hay que hacer que la gente que va de acompañante hagan una valla, porque se meten en la Comparsa borrachos y los disfraces se pierden. Parece que cada quien va por su lado y no se ve una unidad ni se aprecian los disfraces.

### **¿Cual es tu participación en la Mojiganga?**

*Yo preparo la comida, me ayudan a picar y a lavar trastos dos personas desde hace 2 años y también sazono, hago comida para 120 o 150 personas y consiste en preparar tacos de guisados que sabemos que le gustan a todos, como ensalada de nopales, tinga, moronga, chicharrón con chile, papas con longaniza, se compran 15 kilos de tortilla aprox. Esto se realiza con el dinero que se recolecta, que también incluye la renta de mesas y en ocasiones la limpieza.*

*También soy la encargada de supervisar la asignación de la banda, porque yo soy la que vive aquí (en Zacualpan), voy a ver a los del comité, pues en los últimos años ellos son los que nos han dado el 50% del dinero para su contratación, antes venía una banda de San Marcos que era la que nos gustaba, ahora son de varios pueblitos, casi siempre nos asignan la primera o segunda mejor.*

### **3.3.2. Testimonio de Raymundo Falfán, "Tío Mundo"**

*La primera vez que participé, salieron conmigo Tar , Damián (su hijo), tu tío Alfredo y yo, fue muy poca gente, antes ya había salido el Tío Beto, el Bombón (Roberto Vivanco) y Rogelio, todavía la fiesta no era tan grande, la primera fue muy bonita salimos vestidos de calaveras, Tar de obispo, Damian de acólito cargándole la capa al obispo, con un traje que prestó "Papá Mauro" del bazar de antigüedades que tenía, el tío Alfredo de catrín con una levita al estilo antiguo, yo salí con una sotana negra, las máscaras estaban muy bien, hechas al vapor, ese año murió Marino (amigo de la familia), Don Beto participó en la realización de un carro alegórico que consistía en una ofrenda en su honor.*

*Antes las autoridades no participaban como ahora, no cooperaban, ni permiso se les tenía que pedir, actualmente las autoridades se ven en el compromiso de participar por el crecimiento que ha tenido la fiesta, sin embargo la gente aquí, en Zacualpan, es medio apática.*



*Mi abuelo nos contaba que la Mojiganga ya existía desde el año de mil ochocientos noventa y tantos, él iba por los danzantes al D.F. y salía brincoteando, se disfrazaban con algún costal donde venían los elotes, con su ropa de manta, antes el 90% de las personas vestían de calzón, guarache y camisa de manta, la mujer con sus enaguas largas y su rebozo, a veces no les veías ni la cara.*

*Los Chinelos surgen aparte, es hasta que empieza la Mojiganga cuando se integran por ser representativos del Estado de Morelos.*

*En Zacualpan los habitantes siempre han sido muy religiosos y de ahí surge la necesidad de agregar cuadros sobre la vida de Jesucristo. Ha ido creciendo paulatinamente, nunca me imaginé que fuera tanta gente.*

### **3.3.3. Testimonio de Alfredo Falfán.**

*Como por el 73, antes que participáramos, ya vivíamos aquí Margaret (su esposa) y yo. Las primeras veces éramos 7 u 8 personas disfrazadas como mujeres, no usaban máscaras, sólo se maquillaban, era como la parte chusca o mundana de lo que se anunciaba que se iba a representar la siguiente semana, cuando se festeja a la virgen del Rosario, eso era la Mojiganga, pasaba la banda tocando, un carro alegórico con la representación de la Virgen y atrás como diablos, como payasos con harapos, jugando a que iban borrachos, era una especie de representación mundana, muy improvisada, las personas que decidían salir ya tenían su peluca y su máscara y agarraban un rebozo y una falda, ya ahora que son más laboriosos ha tomado un carácter carnavalesco, ya es algo más elaborado, y a nosotros nos gusta elaborar ese mundo de fantasía, de imitación, donde hay color, donde hay emoción por la combinación de colores, es nuestro oficio.*

*El segundo año que vimos la fiesta, era igual pero ya no era un carro, ya eran cuatro, uno por cada barrio y atrás, igual, 7 u 8 cuates vacilando, entrando en una catarsis emocional, todo eso daba alegría a la gente, por eso nosotros hemos gustado, por que tratamos que sea más elaborado. Ahora los que participamos somos más de 500.*



*La primera vez que participamos nos pidieron ayuda los del Barrio de San Pedro y nosotros los apoyamos con propuestas sencillas, respetando las ideas de ellos, hicieron una representación de la Trinidad del Espíritu Santo, en esa época solíamos traer la barba y el cabello largo, por lo tanto con unos mantos ya parecíamos Santos, salieron mis hermanos Mauro, Memo (Guillermo Falfán) y Beto, yo no.*

*Las veces que no participé fue por que no viví en México, cuando hicieron la Mojiganga de "Los medios de comunicación" se quería transmitir el mensaje de la caja idiota, pensaron que ya no íbamos a salir, al principio yo no iba a salir, pero el mero día conseguí un radio y me lo colgué, al principio uno dice "yo no me disfrazo" ya después uno se anima.*

### **¿Cómo era Zacualpan?**

*Varios amigos se vinieron a vivir, algunos se quedaron. Todo era campo, eran puros cañaverales, nos íbamos a bañar a la cascada, ¡el golpe del agua te tumbaba!, era época en que el café estaba rojito, bajabas a la cascada, era como una pirámide, como un cerro, pero la gente para aprovechar la tierra, hacía escalones y sembraba el café, ahora verlo así da tristeza, era una maravilla, en el río hasta podías nadar.*

Entre tantas cosas que el Tío Alfredo nos contó, habló que en alguna ocasión, un día del niño, derivado de una reunión entre amigos, improvisaron unos disfraces y salieron a las calles de Zacualpan con el apoyo de un cuarteto de Jazz, la gente comenzó a seguirlos y culminó con un baile en un Teatro sencillo, conformado por un templete techado, de los años 20s que existía en la plaza. También hizo Teatro Guiñol en la Capilla de la Parroquia y llegaron a ir extranjeros e intelectuales famosos como espectadores. En alguna ocasión se participó en una representación de Moros contra Cristianos, en la que se utilizaron caballos e improvisaron castillos con palos y cobijas como telones iluminados. Todo a partir de la necesidad de tener la experiencia y aprender, conjugado un poco con la locura.

### 3.3.4. Testimonio de Leonarda Falfán

#### ¿Qué es para ti la Mojiganga?

*Podría decir que es una ocurrencia humana, donde un grupo de sujetos tienen la intención de celebrar algo, es una especie de viaje místico cuyo motor de arranque es una sustancia denominada Zacualpan, una bebida... un elixir (como dice el Bombón), y a la vez, un lugar que tiene una chispa muy peculiar.*

*En un sentido poco más local, sin lugar a duda, esta fiesta encarna un encuentro familiar... Es un festejo, una celebración, un homenaje, un ritual, donde cada participante hace lo que se le pega la gana y al mismo tiempo, es cómplice de lo que los demás hacen.... baila, canta, ríe, llora, se disfraza y espiritualmente, se embriaga, reparte besos de a montón, comparte babas con otros seres humanos, etc.*

*Es una vivencia entre mortales, donde, según Sigmund Freud, el individuo se contagia a través de un estado de catarsis y fluye entre los orgasmos un conjunto de impulsos energéticos.*

*Más bien diría yo... que es una festividad muy bonita y divertida. A la vez, es un momento de abstracción inmediata, donde nos damos la oportunidad de estar con las personas que amamos, habitantes de este planeta y seres que ya se fueron.*

*Es como dice el "Doctor" Enrique Iglesias: "casi una experiencia religiosa"*

### 3.3.5. Testimonio de "Doña Cruz" (habitante del pueblo que participó en la fundación del Museo de Zacualpan)

#### ¿Qué información se tiene sobre Zacualpan?

*Hay vestigios prehispánicos, que aún falta por investigar. Pero con el temblor de 1999 se perdió mucha información, el padre cerró la Iglesia y no permitió el acceso a esa información (aún hay imágenes que no se han podido sacar de la Iglesia). Después de 4 años, todo ahora está guardado, los cuadros, por ejemplo, porque*

no hay un local propio para eso. Uno tiene que buscar recursos para volverlo a poner en un museo, por el momento está todo empaquetado, pero ya hicieron la monografía del pueblo y hay varias tesis, una sobre la arquitectura, esto ha sido por parte del INAH, a partir de que se declaró el convento patrimonio de la humanidad, fue que se mandaron estudiantes a hacer investigaciones. Hay veces que la gente va a pedir información y los habitantes no saben nada. No todos tienen la mentalidad y la conciencia para que todo eso se conserve.

### **¿Cómo se instaura la Virgen del Rosario a Zacualpan?**

Los primeros que llegaron fueron los agustinos en el siglo XVI y en el siglo XVII los dominicos dejaron la Virgen del Rosario, casi no se ha investigado al respecto.

### **¿Cómo surge la Mojiganga?**

No hay registros, ni nada documentado de cuándo empezó, la tradición está desde hace mucho tiempo, según mi abuelita me platicaba, antes eran 7 u 8 personas, salían Las Romanitas en su caballo, anunciando la fiesta, eran poquitos los que se disfrazaban, fue hasta 1965 o 1966 que Marino Ríos y Jaime García empezaron a sacar carros alegóricos para hacer la fiesta un poquito más grande, también luego se contrataban concheros, se les pagaba el transporte y la comida, pero en el 1968 el sacerdote dijo que era cosa pagana, pues en alguna ocasión habían sacado un carro de Cleopatra. Se convocó a los barrios del pueblo, como en ese entonces estaba dividido: San Marcos, San Juan, San Pedro, San Nicolás y La Colonia, para que cada uno sacara un cuadro sobre la vida de Jesucristo. En una ocasión hicieron un carro alegórico representando la crucifixión de Jesucristo, no calcularon los cables de las calle y estaba lloviendo, al señor que estaba en la cruz le iban dando toques.

Paulatinamente, la Mojiganga ha ido llamando la atención, pero ahora se ha degenerado, por la parte económica la gente no pone tanto empeño. Antes, el sacerdote participaba haciendo una descripción de los cuadros de la vida de Cristo, se hacía una colecta, se contrataba una banda de viento, pero ya no se le invierte

*tanto, también se realizaba un concurso a la mejor Comparsa, lo que permitía que la gente se motivará más, ahora ya está mal planeada, es muy improvisado y todo termina en la basura, debería haber más planeación como en el Carnaval de Río de Janeiro en Brasil o como las Mojigangas que hacen en Cuba.*

Sobre la Mojiganga, Doña Cruz, también nos habló del proceso de organización en el pueblo. El último domingo de septiembre piden a los comerciantes que se retiren más temprano y promueven facilidades de estacionamiento, también el primer domingo de octubre, ya que, ese día se ha instaurado la tradición de poner a mitad de la calle un tapete, para que pase la virgen.

Doña Cruz cree que la Mojiganga se realiza los domingos, porque era el único día que descansaban los Frailes Dominicanos. Nos explicó que es una invitación para festejar a la Virgen del Rosario, que como ya se ha mencionado, se le celebra el 7 de octubre, pero por razones prácticas se lleva a cabo el primer domingo de ese mes. Y que actualmente el 16 de septiembre se realiza una fiesta llamada "Mojiganga Chiquita", que a su vez, anuncia las siguientes celebraciones, ese día también eligen a la Reina del Pueblo. Las Comparsas que participan en la actualidad, no son sólo por Barrios, desde hace un tiempo se han integrado también por familias, oficios, locales del Pueblo, etc., siendo a veces más de 40 comparsas la participantes.

Doña Cruz propone que se impulse el Turismo en el pueblo, pues ella cree que de eso será de lo que podrá sobrevivir Zacualpan. Sin embargo esto aparentemente molestó a los Sacerdotes, pues al abrir el museo parecía que iba más gente a él que a la Iglesia. En referencia a esta problemática, nos comentó que se encontraron Pirámides "*Chalcas y Xochicalcas*", sin embargo las investigaciones se han dificultado por los predios que están en juego. Y por el momento mucha de la información sigue sin ser verídica.

### ¿Qué opina sobre la participación de la Comparsa Falfán?

*La comparsa Falfán es bonita se ve el esfuerzo, porque se ve que ustedes se preocupan por escoger el tema. Sin embargo casi no me da tiempo de verla porque ese día llegan visitas.*

#### 3.3.6. Testimonio de Don Nacho (Uno de los iniciadores y promotores de la Mojiganga)

Don Nacho llegó a participar en las Mojigangas, sin embargo, al cambiar su religión, cambió su percepción sobre ella. Él aclaró que no tiene nada en contra de la Fiesta, ni de sus participantes, sin embargo, me parece importante dar a conocer, el otro lado de la moneda, pues como él, supongo que habrá muchos espectadores y es parte de nuestra realidad y de la vida, ya que todo influye siendo parte del proceso de evolución, como tradición, cultura, sociedad y humanidad.

Para Don Nacho la Mojiganga "*son cosas mundanas*" que con el tiempo se ha degenerado y ha terminado en "*alcohol, pleito y desfiguros en general*". La gente se ha tratado de esmerar por hacer resaltar a Zacualpan, pero al final vemos a "*muchachas tomadas, diciendo groserías, con golpes y vulgaridades*". La familia de Don Nacho impulsó la participación de cuadros alegóricos con referencias religiosas, y él ahora ve que son los organizadores los que promueven el alcohol. No entiende que sea una fiesta para la Virgen (aunque él ya no crea en ella) y en el atrio de la Iglesia la gente esté tomando. Él cree que la Fiesta podría seguir, sin tener que involucrar la religión y piensa que sería conveniente que no fuera en domingo, pues ese día también hay tianguis, no hay espacio y sí mucha basura. Aparte, toda la gente que coopera en hacer los juegos y castillos pirotécnicos, no los alcanza a disfrutar pues al otro día deben de trabajar, además que hay personas que regresan a otros lugares manejando en la noche y tomados. Los comerciantes son los más beneficiados, pero el pueblo aún no tiene la capacidad de recibir a tantos turistas. La cuestión artística para él está bien, pero se debería "*ir fomentando en los niños, lo bueno*".

## Capítulo 4.- Aspectos Generales de Zacualpan de Amilpas.

A continuación se sintetizan las características de Zacualpan de Amilpas, Morelos, las cuales son innumerables, desde su suelo, clima e historia. Sin embargo para mi, la majestuosidad de su geografía e historia se siguen conjugado para permitirme ver las estrellas más cerca que nunca, para disfrutar de los más hermosos amaneceres, sentir que no hay otro lugar tan mágico como lo es su hacienda para admirar al Popocatepetl, y tener las aventuras más emocionantes de mi vida en sus huertas y campos. Su población y costumbres me han llevado a disfrutar de su comida en el Tianguis y Mercado cada domingo. Sus tradiciones se han convertido en una forma de convivir con mi familia y conocerla mejor año con año, así como a mi país y me han llevado a sentir que colaboro en la construcción y preservación de su cultura, sobre todo me han enseñado a vivir y conocer una forma de representación artística, así como sus causas y consecuencias, como lo son las reacciones sociales y sus implicaciones, desde la planeación y organización del espectáculo, hasta las que se generan durante y después de la fiesta, tanto por parte de los actores, creadores y participantes, como la de los espectadores.

### 4.1. Historia

Zacualpan proviene del nahuatl tzacual-li, "cosa tapada" y pan, "encima", que significa "sobre cosa tapada". En el pueblo definen Tzacualpan como: "Donde hay algo escondido, tapado". "Donde se construye y se vive bien".

Los olmecas fue uno de los primeros grupos que habitaron la zona (periodos clásico, medio y superior, 1000-900 a C.). Posteriormente, llegaron los toltecas, quienes más diestros en el uso de armas, expulsaron a los olmecas de la región. Después de algunas guerras entre tribus, los tlahuicas



tomaron el control de la región y, ya en la Colonia, en abril de 1521 específicamente, los tlahuicas fueron vencidos por los españoles, por lo que todos los pueblos sometidos por esta tribu quedaron bajo dominio de la corona española.

Los pueblos de Zacualpan, Huazulco, Temoac, Tlacotepec y una extensa porción de tierras, le fueron entregadas a Francisco de Solís, quien se diferenció de la mayoría de los encomenderos, pues éstos se consideraban hidalgos y por ende tenían poca disposición para los trabajos de campo. Don Francisco de Solís dejó a un lado estos prejuicios y con una gran visión supervisó él mismo, el trabajo de sus tierras. Llegó a poseer en Zacualpan una enorme huerta, con gran variedad de árboles y fue tan importante que se le conocía como "Solís, el de la huerta".

La historia de la conquista espiritual de Zacualpan se inicia cuando, en 1533, el vicario provincial, Fray Francisco de la Cruz, mandó a dos de sus más entusiastas y emprendedores compañeros a evangelizar la región de Tlapa y Chilapa, en la parte oriental de Guerrero. Aquellos frailes fueron Jorge de Ávila y Jerónimo de San Esteban quienes evangelizaron la región.

En 1535, reunidos los dos frailes, iniciaron en Zacualpan, junto a la barranca del Amatzinac, la construcción de un templo y un convento bajo la advocación de la Inmaculada Concepción de María, dirigiendo ambos religiosos la construcción de la obra.





En 1849, se crearon los distritos de Morelos, Zacualpan de Amilpas fue uno de los municipios que se negaron a obedecer la prefectura de Cuernavaca. En 1869, al consolidarse como Estado Morelos, Zacualpan se integra al distrito de Cuautla de Amilpas.

#### 4.2. Geografía.

El municipio de Zacualpan de Amilpas cuenta con una extensión territorial de 63.521 kilómetros cuadrados de los cuales, en forma general se utilizan: 1,948 hectáreas de uso agrícola y 1500 de uso pecuario. En cuanto a la tenencia de la tierra se puede dividir en: 3,404 hectáreas propiedad ejidal y 44 hectáreas pequeña propiedad. Está situado en la parte oriente norte del Estado, en las coordenadas  $98^{\circ} 46'$  longitud oeste y  $18^{\circ} 47'$  de latitud norte, a una altura de 1,640 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el municipio de Tetela del Volcán, al sur con el municipio de Temoac, al este con el Estado de Puebla y al oeste con los Municipios de Ocuituco y Yecapixtla.



Su clima es poco variable, en primavera predomina como semi-cálido y sub-húmedo el resto del año, manteniendo una temperatura promedio de 19.7 grados centígrados y una precipitación pluvial de 943 milímetros. Estriba con el Volcán Popocatepetl y lomeríos, por lo cual sus suelos son volcánicos de tipo eruptivo y tiene barrancas profundas y encajonadas. Lo que lo hace rico en piedra volcánica.

Entre sus principales corrientes se encuentra la de Amatzinac que nace cerca del Volcán Popocatepetl. Las de los bordos el "Sitio", la "Era", "Chicomocelo", "La Ampliación" y "El Fondo Legal" que se encuentran en la comunidad de Tlacotepec,. Y en la cabecera municipal se encuentra la presa "San Andrés" ubicada en el Barrio San Andrés.



Su flora se constituye principalmente por selva baja caducifolia, de clima cálido jacarandá, tabachín, casahuate, seiba, copal, chomplantle, y bugambilia. Y su fauna por mapache, tejón, zorrillo, armadillo, liebre, conejo, coyote, gato montes, comadreja, tlacuache, murciélagos, pájaro bandera, chachalaca, urraca copetona, zopilote, aura, cuervo, lechuza, aves canoras y de ornato.

#### **4.3. Población.**

En el año 2000, según los resultados preliminares del Censo de Población y Vivienda efectuado por el INEGI, en el municipio se computaron 7,962 habitantes, de los cuales 3,883 son hombres y 4,079 mujeres, 6,403 habitantes mayores de 5 años son creyentes de la religión católica, 150 personas de la evangélica, 2 de la judaica y 291 de otras religiones.

La arquitectura de su vivienda es de tipo unifamiliar, una sola planta con patio o huerta anexa. De piedra, adobe, tabique, tabicón y teja. Existen 1,870 viviendas.

Las comunidades cuentan con los servicios de agua potable, energía eléctrica, alumbrado público, vialidad pavimentada, mercado, rastro, panteón y oficinas municipales. Los domingos el municipio cuenta con tianguis, en el cual aún existe el trueque y que no sirve sólo como una forma de comercializar, sino también como una forma de reproducir las prácticas ancestrales que siguen arraigadas en el municipio. En cuanto a comunicaciones recibe los servicios de teléfono, correo, así como señales de radio y televisión.

El municipio está integrado por una red carretera, siendo la principal vía la carretera estatal a Tlacotepec, viniendo de Temoac, y cuenta con carreteras vecinales que unen la cabecera municipal con las localidades.

Sus principales sectores de desarrollo económico son: El cultivo de maíz, frijol, sorgo, calabaza, cebolla, chilacayote, etc. La floricultura. La cría del ganado bovino, porcino, caprino, ovino y caballar en pequeña escala. La avicultura. Y el Turismo.

Sin embargo, cabe mencionar que su producción ha decaído ante la pobreza y escasez de agua por la falta de infraestructura hidráulica, existiendo tierras sin utilizar, cultivos que se producen de forma natural y son desaprovechados año tras año. Provocando así, un alto índice de hombres emigrantes a Estados Unidos y la importación de productos extranjeros que requieren de menor inversión económica, comparada a la necesaria para una producción autónoma.

#### **4.4. Aspectos culturales y turísticos**

Como muchos municipios de nuestro país, Zacualpan tiene costumbres arraigadas, ricas en significación y sostenidas por el deseo de sus habitantes por mantenerlas vivas. Ya sea a lo largo del año, en fechas significativas o en eventos sociales, además de la Mojiganga las tradiciones de los habitantes de Zacualpan se hacen presentes, llenas de vida, de colorido y de respeto por su cosmovisión.

Aparte de todas aquellas fiestas y tradiciones que son celebradas a nivel nacional y estatal, entre las más importantes destacan las siguientes:

Fecha	Tipo	Celebración
ENE. 17	Tradicional, estatal	Día de San Antonio Abad.
FEB 2	Popular, estatal	La Virgen de la Candelaria.
FEB 3	Cívica, estatal	Es fusilado en 1814 Don Mariano Matamoros.
FEB 19	Cívica, estatal	Inicio del sitio de Cuautla en 1812.
MARZO	Religiosa, nacional	Semana Santa. La pasión de Cristo en los días santos.
ABR. 10	Cívica, nacional	Aniversario de la muerte del general Emiliano Zapata Salazar.
ABR. 17	Cívica, estatal	Aniversario del levantamiento del Estado de Morelos en 1869.
MAY. 3	Popular, estatal	Día de la Santa Cruz. En todos los pueblos se renuevan las cruces de los cerros. Día del Albañil.
JUN. 29	Popular, local	Día de San Pedro y San Pablo (fiesta del barrio). Baile de Toros.
AGO. 8	Cívica, estatal	Aniversario del natalicio del General Emiliano Zapata Salazar en 1879.
AGO. 11 al 16	Popular, local	Inician las actividades en honor a la Virgen de la Asunción (una de las principales fiestas del municipio) es engalanada con la llegada de comerciantes de distintas partes de la república, principalmente Puebla y el Estado de México. El día 13 en la noche, es bajada la imagen del altar y acostada sobre una mesa, simulando su muerte. Esa misma noche se presentan ofrendas de frutas y el 14 se realiza una procesión con la imagen por el municipio. El 15 (Fiesta Grande) se festeja la ascensión de María, le cantan Las Mañanitas y se hace una procesión con la representación de la Virgen. El 16 hay un baile y a las 3 de la tarde hay una procesión más.
SEPT. 10	Feria, local	San Nicolás Tolentino (Fiesta de Barrio).
SEPT. 16	Cívica, nacional	Festejos en conmemoración de la Independencia de México.
SEPT. Último domingo	Popular, local	Mojiganga en Zacualpan. Una semana antes inician los festejos en honor a la Virgen del Rosario, se hace la Mojiganga chiquita y se elige a la Reina del Trueque.
SEPT. 30	Popular, local	Feria Tradicional.
OCT. 1er. domingo	Feria, local	Se celebra la fiesta de la Virgen del Rosario, "Feria de la Nuez", por cuestiones de comodidad.
OCTO. 7	Feria, local	Día de la Virgen del Rosario.
OCT. 27	Popular, local	Tianguis del día de muertos.
OCT. 1 y 2	Popular, local	Tianguis grande: en él entran todo tipo de mercancías relacionadas con el Día de Muertos. En la mayoría de las casas se ponen grandes ofrendas, y en el panteón se reúnen la familias para adornar las tumbas.
NOV. 28	Cívica, estatal	Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayala en 1911.
DIC. 22	Cívica, nacional	Muerte de José Ma. Morelos y Pavón en 1815.



Música: Banda de viento y Chinelos

Gastronomía: Mole verde de pepita (pipián) con tamales de ceniza, mole rojo de guajolote, cecina con queso, crema y salsa verde y barbacoa de cabrito.

Bebidas: Son famosas las bebidas de aguardiente de caña, denominadas los amargos y tecuino.

Los centros turísticos son el Convento de la Inmaculada Concepción, de la orden de los agustinos, así como las haciendas de San Nicolás, en la cabecera municipal, la de Cuentepec y la de Chicomocelo.<sup>12</sup>

Otro reciente atractivo turístico, que no está por demás mencionar es "La Casa de los Árboles" Del Sol Resort & Spa, un hotel de lujo que cobra más de \$200.00 dólares la noche.

#### **4.5 Aspectos Políticos.**

Zacualpan es una de las zonas más pobres y marginadas del Estado de Morelos, para el cumplimiento de sus funciones políticas y administrativas, cuenta con la división territorial siguiente: Una cabecera municipal que es la de Zacualpan de Amilpas y la Ayudantía Municipal denominada: Tlacotepec, Morelos.

Colonias: Barrio de San Juan, Barrio de San Pedro, Barrio de San Nicolás, Guadalupe Victoria y San Andrés.

Caracterización del Ayuntamiento: Ayuntamiento 2000-2003, Presidente Municipal, Síndico Procurador, 3 regidores de mayoría relativa y las Autoridades Auxiliares:

- Los Delegados Municipales, en las zonas urbanas y suburbanas de la cabecera municipal;
- Los Intendentes en las villas y pueblos foráneos de la cabecera municipal; y,
- Los Ayudantes Municipales en rancherías y congregaciones.

Por ser un pueblo muy pequeño, Zacualpan comparte su municipalidad con la de Tlacotepec, cada tres años se alterna un presidente municipal entre ambos pueblos. Hecho que no le ha beneficiado en ningún sentido, principalmente presupuestal, ya que por ser la Ayudantía de Tlacotepec mayoría, se ha caído en el descuido de las necesidades y apoyos gubernamentales de Zacualpan.

## Capítulo 5.- La Comparsa Falfán en la Mojiganga 2006

### 5.1 Preparativos

En el año 2005, un día después de la Mojiganga "La Odisea", se platicó en una pequeña reunión familiar, tomar como próximo tema "Los extraterrestres", con la finalidad de bromear y jugar con la creatividad de cada integrante de la comparsa, además que era un tema que se venía proponiendo desde años anteriores.

La primera reunión en el 2006, fue aproximadamente en el mes de julio, tres semanas antes, mis primos asistieron a un taller en el Foro de Oriente para aprender a trabajar con carrizo, con el objetivo de encontrar un material más ligero que la madera, ya que en años anteriores los disfraces que requirieron dicho material pesaban demasiado (ej. El Poseidón de "La Odisea"), como es de costumbre muy pocas personas atendieron al llamado, en dicha reunión se corroboró el tema y se

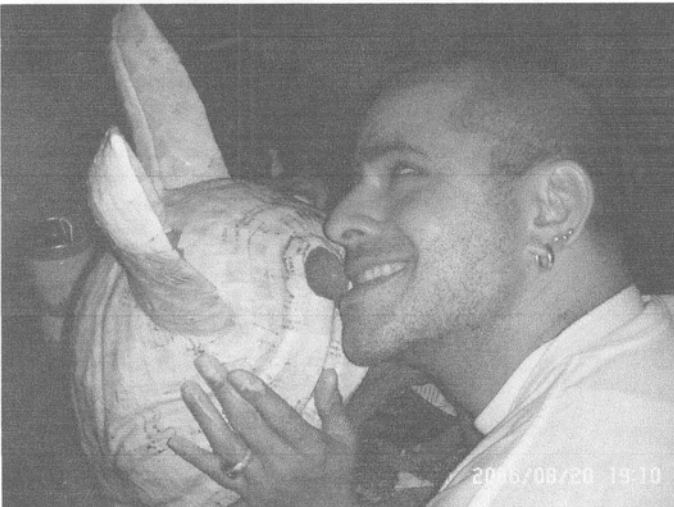
pensó en formar 4 equipos de acuerdo a las posibilidades de trabajo, según la ubicación de cada familia.

Habría un equipo en Cuernavaca coordinado por mi Tío Raymundo y su Hijo Rolando, otros 2 en Tepoztlan, coordinados; uno por mi primo Tar y otro por su esposa Lucía López de Medrano Álvarez, a la cual apoyaría Christian Cañibe (alias el Venadito, amigo de la familia) en la Ciudad de México. Y por último el cuarto equipo sería dirigido por mi prima Maura.

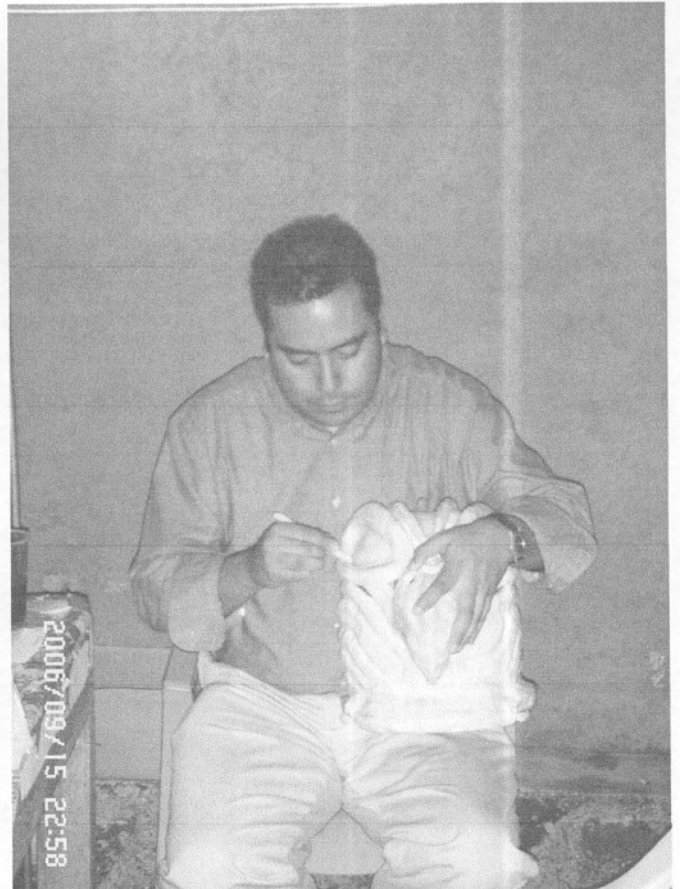
Posteriormente mi prima Olivia abrió una cuenta de banco, para que los interesados realizarán un depósito de \$500.00, importe que desde hace un par de años se ha calculado como el costo de disfraz por persona, cabe mencionar que a algunas personas se les exenta de pago, o pagan menos según su participación en los talleres, el cual es compensado con el dinero que otros aceptan pagar de más al no poder asistir a elaborar su disfraz. Sin la atención a dicha solicitud, Maura el 26 de julio comenzó a comprar material como cemento y pinturas para empezar a trabajar.

El sábado 12 de agosto se convocó a una segunda reunión en una bodega del estudio de Christian, en la calle de Suiza en el D.F., lugar que fungiría como taller durante los siguientes meses. Tar y Lucía mostraron sus propuestas estéticas para los disfraces, el equipo de Cuernavaca reafirmó su interés por una propuesta tradicional del estereotipo extraterrestre en los años 80s y se formaron los equipos poco a poco, entre amigos y familiares, que se fueron integrando a cada uno según la propuesta estética de su agrado y facilidades para trabajar. Los días del taller para elaborar cada uno de los disfraces, se establecieron a partir de esta fecha. Se acordó que entre semana asistirían sólo aquellas personas que pudieran hacerlo, ya que a muchos se les dificultaba por su trabajos personales. Pero la mayoría se comprometió a acudir cada sábado y domingo desde las 11:00 hrs.

Los primeros fines de semana los equipos de Tepoztlan estuvieron trabajando en el D.F. Tar fue el primero en terminar su máscara, empezó por modelarla con plastilina, posteriormente por empapelarla, sobre el modelo se le aplicaba aceite y una primera capa de papel bond con agua, los papeles debían ser cuadros pequeños bien cortados y colocados de forma continua, se debían aplicar en total ocho capas, alternando con papel kraft. Lo anterior permitió una mayor resistencia de las máscaras y un terminado de textura constante y simétrica. Tar a su vez, orientó a Marco Antonio Camarillo (amigo de la familia) y a Pablo King Álvarez (su cuñado) para que comenzaran sus máscaras y pudieran trabajar mientras él no estuviera en el D.F.



Tar Falfán



Marco Antonio Camarillo



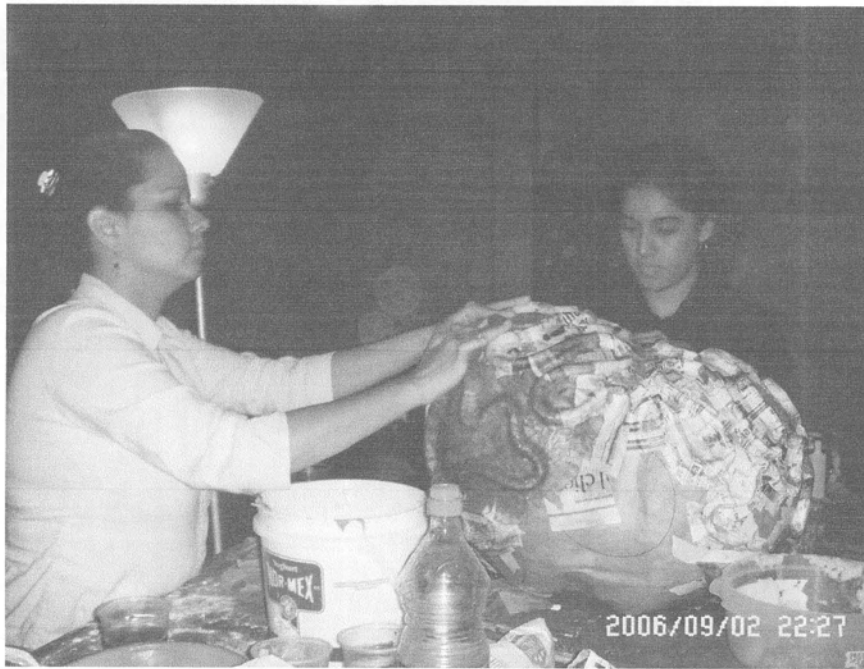
Pablo King



En el transcurso Lucía y Christian empezaron por empapelar globos grandes, lo cual daría forma a las cabezas de los marcianos de su planeta. Cada globo tenía ocho capas en total, entre papel kraft y periódico, una vez que secaban, se unían dos figuras de globo y se reforzaba la unión, posteriormente se agregó mecate grueso a cada una de las cabezas para que diera la impresión de ser venas en los cerebros. También se hizo un vaciado en yeso, cuya forma era la de una boca enorme, dicha máscara posteriormente se agregó a los cerebros. A continuación se muestra un cuadro con los materiales y costos aproximados, requeridos en los equipos de Tar y Lucía\* (sin embargo hubo gran cantidad de materiales que no aparecen en dicha tabla por haber sido de re-  
uso).

Material	Cantidad	Precio	Total
Plastilina	30	2.3	69
Estiquers	1	3.5	35
Yeso	1	35	35
Tela capas	10	24	240
Tela Negra para fondo de capas	10	8.5	85
Agujas	1	4	4
Globos	1	30	30
Sombreros	8	12	96
Hule espuma	1	170	170
Cintas	2	10	20
Brillitos	1	30	30
Cuerda (kg)	5.2	40	208
Cutter	2	19	38
		<b>Total</b>	<b>1060</b>

\*Tabla proporcionada por Lucía López



María Luisa y Leonarda Falfán

Mientras tanto, Maura no lograba concretar una propuesta estética para su planeta, se realizaron varios modelados con plastilina que eran vaciados a yeso, sin poder obtener un solo molde para trabajar. Es de fundamental importancia aclarar, que todos los métodos para la realización de las máscaras han sido transmitidos a través de generaciones, y en su mayoría son empíricos.



Uno de tantos intentos fallidos de vaciado del yeso

En el Taller del D.F. se estuvo trabajando durante seis fines de semana, para elaborar los tentáculos, y cabezas de las siete personas que integraban al equipo de Lucía (Los cabezones), a su vez, se modeló, según la propuesta de Tar, una máscara de Cocodrilo y de Rinoceronte.



Máscaras de Rinoceronte y de Cocodrilo en proceso de elaboración

El sábado 9 de septiembre se convocó a una reunión en Zacualpan, para trabajar en la realización de las naves de cada planeta, este fin de semana fue decisivo para continuar con el desarrollo de



todas las ideas propuestas para esta Mojiganga, se había comprado gran cantidad de tela plateada para la realización de las naves extraterrestres y se pusieron en práctica las técnicas aprendidas del carrizo, sin embargo no se llegó a un resultado satisfactorio visualmente para los organizadores, (cabe mencionar que la tela y la pintura fue lo más costoso) sin embargo utilizando el carrizo, el equipo de Cuernavaca propuso naves hechas de papel y cartón que resultaron ser más prácticas para los objetivos que se buscaban, ese fin de semana se acordó que ellos harían diez naves, siete de su planeta y tres para el planeta de "Los cabezones" (equipo de Lucía), trabajarían en Zacualpan, mientras nosotros les ayudaríamos a terminar sus máscaras a partir de un molde realizado por mi Tío Mundo, el cual se trabajó de la misma forma que las máscaras anteriores, se aplicaba grasa al molde, después una capa de agua con papel bond, y posteriormente otras 6 capas intercaladas con papel kraft, en este caso se trabajaron dos moldes, uno de la parte frontal de la cara y otra la parte del cráneo, después se juntaban con cinta adhesiva y se reforzaba cada unión.



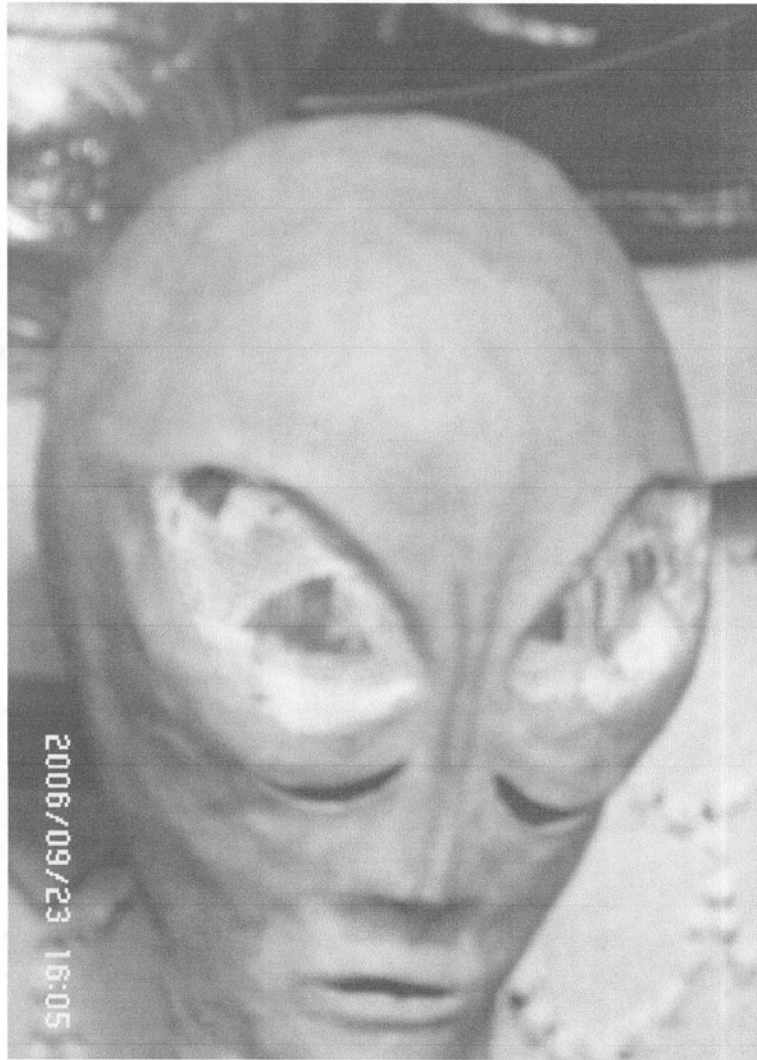




Propuesta inicial para las Naves



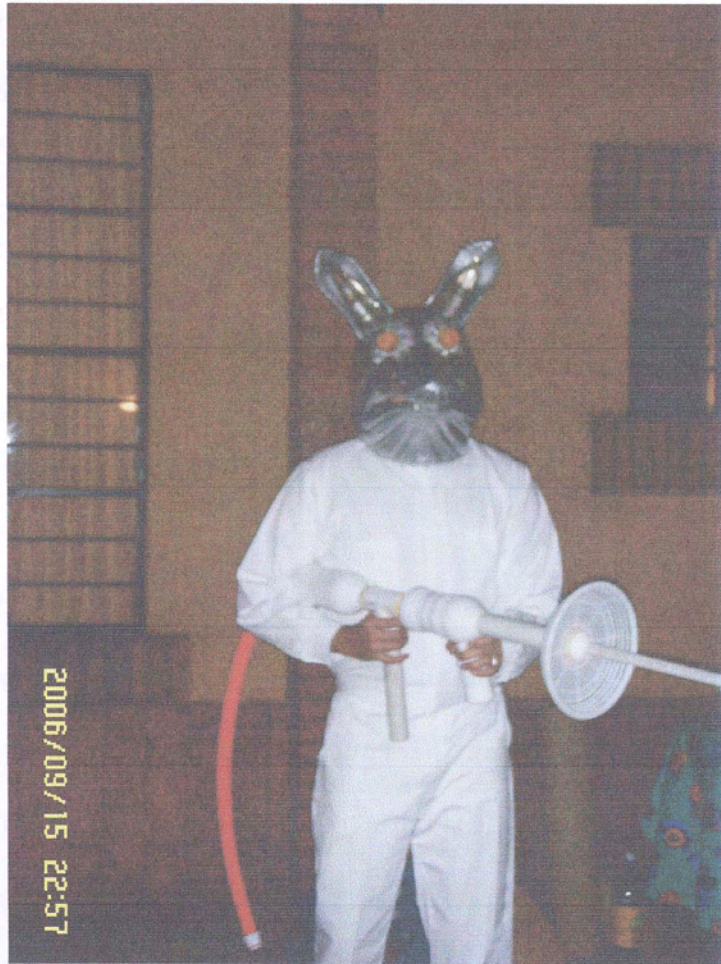
Modelo para las naves elaboradas con cartón



Máscara de Marciano Estereotipo

Acordaron que con la tela comprada inicialmente para las naves, se harían overoles para las personas que integraban el equipo de Cuernavaca; que el equipo de Tar usaría overoles blancos y en lugar de llevar naves llevaría armas; que el equipo de Lucía, sólo los hombres llevarían nave y las mujeres un báculo, porque sus máscaras ya eran demasiado pesadas y con una nave no luciría la tela comprada para sus personajes. Finalmente las personas que integraban el equipo de Maura se distribuirían en los otros tres. Ese fin de semana también se modeló la máscara de un Borrego para el equipo de Tar. Y mi primo Flavio anunció que su planeta sería de Marcianos Rockeros, el cual él había estado trabajando de manera a parte en Cuautla.





Disfraz de Perro Extraterrestre

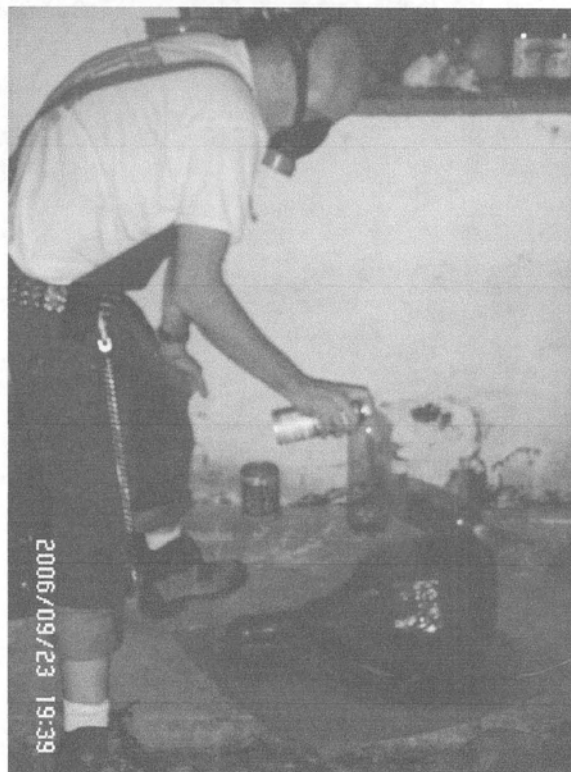


Máscara de Borrego

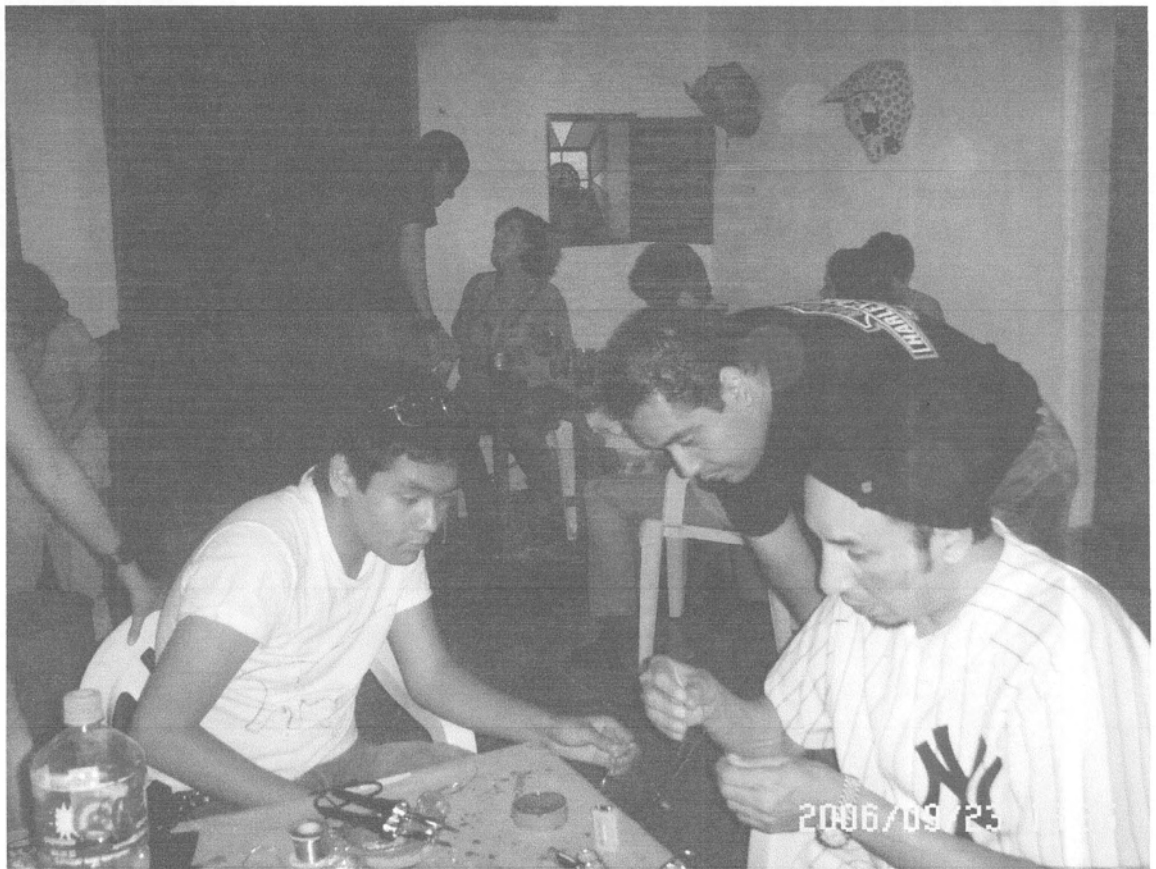
El siguiente fin de semana una parte de la comparsa trabajó en Zacualpan terminando las naves y la otra parte trabajó en el taller del D.F. con las máscaras, armas, etc., lidiando con la luz y la lluvia. Entre semana algunos tuvieron que trabajar en sus casas para terminar de empapelar.

El último fin de semana, desde el viernes 22 de septiembre en la noche, llegó la mayoría de la familia, se seguía pintando y decorando las máscaras, cosiendo disfraces, en la antigua casa donde vivió el Tío Beto, que durante estos últimos años ha fungido como taller en Zacualpan.

El sábado 23, la familia y amigos estaban reunidos, algunos trabajando y otros festejando el reencuentro después de un año. Ese día se bailó un poco y finalmente mi primo Tar pidió el apoyo de todos para que hubiera organización, para que la gente que no podía ayudar se retirara del taller y para que al siguiente día a las tres de la tarde todos estuvieran listos y pudiéramos salir a tiempo.







Taller en Zacualpan el sábado 23 de septiembre de 2006

Ese domingo parecían que muchas cosas no iban a salir, se habían encargado unas empanadas para la cena después de la procesión y no llegaban, la banda (patrocinada por el comité organizador de Zacualpan) tampoco llegaba, los dispositivos de luz que se habían planeado poner en cada máscara y nave, no se habían colocado.

Se empezó a recolectar el dinero de los invitados que se quedarían a cenar ese día, generalmente se pide una cooperación de \$80.00 por persona, cabe mencionar que los que no pueden pagar los \$80.00 se les cobra menos y se compensa con la cooperación de otros que aceptan pagar más, el dinero recolectado entre invitados y los que pagaron su disfraz, se utiliza para todos los gastos, desde disfraces, hasta reparaciones de las casas que son utilizadas como talleres, comida, bebida, etc. La tía Dolores, quien es la encargada de dicha cena, continuaba con su organización. Siempre lleva el estandarte de la Comparsa Falfán, sin embargo en esta ocasión no llegó para su caracterización, Julia González (alias la Páncreas, amiga de la familia) quien estaba en el equipo de Animales del Futuro, llegó con la pierna rota. Y al final de cuentas el equipo de Cuautla fue integrado por Flavio y sus dos hijos, con naves triangulares y sin ninguna alusión al Rock. A pesar de todos los inconvenientes, ese domingo a las 15:30 de la tarde la Comparsa Falfán estaba lista para comenzar la Mojiganga.

## 5.2 Comparsa Falfán 2006

Tema: Extraterrestres

## PERSONAJES:

## Planeta de animales del Futuro

Perro

Tar Falfán

Rinoceronte

Efraín Castro

Borrego

Ollín Falfán



Felino

Pablo King



Halcón

Marco Antonio Camarillo





Caballo

Maura Falfán



Cocodrilo

Ricardo Sánchez



Planeta de marcianos estereotipo.

María Luisa Falfán



Fausto Urquieta



Rolando Falfán  
Norma Díaz (esposa del Pepto)  
Claudia Falfán (Ley)  
Raymundo Falfán (Tío Mundo)  
Magda Falfán



Planeta de Los Cabezones

Lucía López  
Guillermina Echeverría (alias Gige)  
Adriana Castro (alias Pancreatitas)



Christian Cañibe (alias Venadito)





Héctor Barrera (alias Tonk)

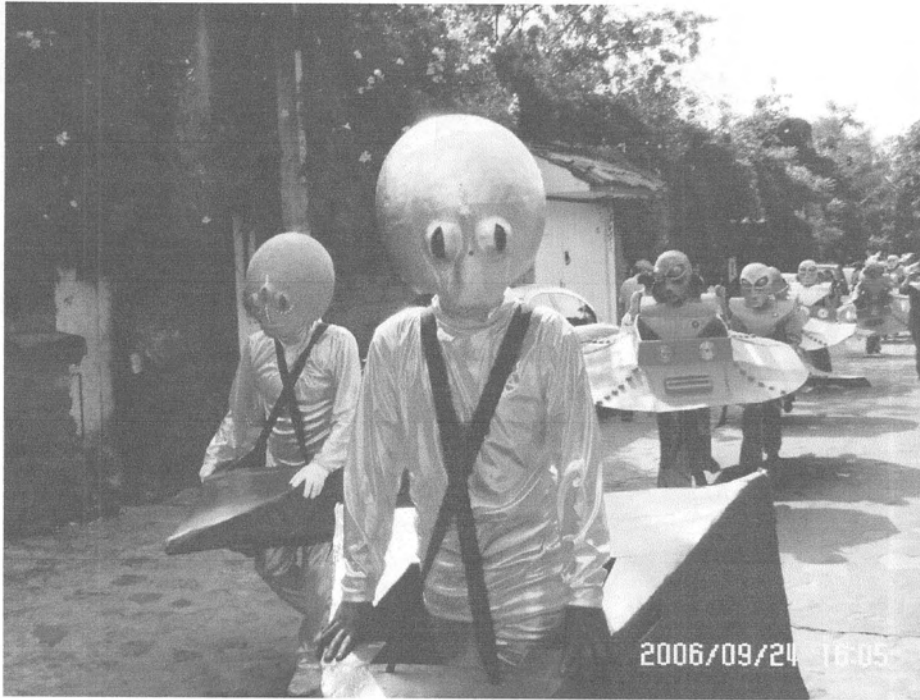


Verónica Ramos (novia de Lucas)  
Francisco Ortigoza (alias Lucas)



**Planeta de Cuautla**

Flavio Gutiérrez Falfán  
Claudio Gutiérrez (alias Clinclin)  
Roberto Gutiérrez (alias Pinolillo)



Estandarte    Pilar Falfán (alias Nani)



**Equipo Técnico:**

Con equipo técnico, voy a referirme a la mayoría de las personas que sin disfrazarse estuvieron apoyando en la realización de los disfraces, así como en su supervisión y ayuda durante la Mojiganga. Seguramente habrá alguna persona que participó y no ha sido mencionada, por la cantidad de familiares, amigos y visitas que en algún momento han apoyado a la Comparsa Falfán sin que ésta pueda tener un registro preciso de todas ellas.

Sara Falfán, Mauro Falfán (Negro Vikingo), Julio (esposo de Olivia), Fátima Escobar (novia del Tonk) , Manuel Cañibe (alias el Sapo, hermano del Venadito), Nadia Ayala (novia del Sapo), Leonarda Falfán, Margarete Hudak, Vanesa Zapata, Sergio Godínez, Carlos Vázquez (alias el Pepto), Damian Falfán, Mónica Pérez, Carmen Robles, Dafne y Leticia Fernández, Esteban King, Carolina Tolosa, Noemí David

**Video y Fotografía**

Rodrigo Muñoz, Mónica Falfán, Aubín Arroyo.

**Equipo de Costura:**

Olivia Falfán

María Sánchez (Tía Mary)

Mónica Vázquez

Carmela Rosas (Tía Carmen)

**Aguadores:**

Hay personas que distribuyen agua, refresco, aguardiente y cigarros durante el recorrido, a los invitados y a las personas que integran la Comparsa. Este año entre los principales estuvieron:

Roberto Vivanco (el Bombón), Luis Eduardo Falfán (Edu), Esteban Falfán,

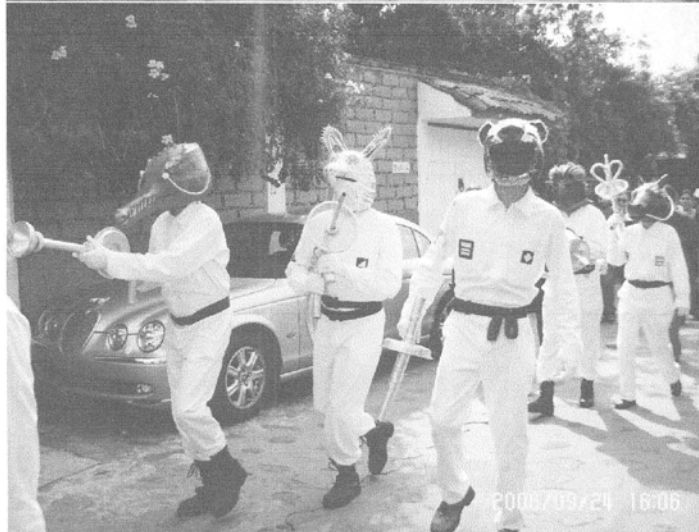
Ketzalli Falfán, Claudia A. Falfán (Boquina).

### Musicalización:

Banda de Viento contratada por el Comité Organizador de las fiestas Patronales de Zacualpan de Amilpas.

### 5.3 Mojiganga 2006

El espectáculo comienza desde que llega la banda, los actores se están terminando de preparar, algunos aún no están listos y otros han comenzado a morir de calor. Los invitados esperan afuera de la casa que se utilizó como taller vestidos de negro (con el objetivo de buscar homogeneidad en la comparsa y de integrar a todos en el espectáculo). Durante el camino es imprescindible contar con el equipo técnico de vestuario, y de aguadores para los actores.





Este año por la complejidad de los disfraces se ha acordado con el comité organizador, incorporarnos con las demás comparsas en la Iglesia. Llegamos casi una hora antes, esto les ha servido a los participantes como descanso y para revisión de fallas técnicas, en forma de intermedio, lo cual no había sucedido años anteriores. Como es costumbre la Comparsa Falfán irá hasta el último para cerrar la procesión.



En la iglesia esperamos a las aproximadamente 40 comparsas que iban delante de nosotros, el desfile es encabezado por las tradicionales Romanitas de Morelos (mujeres jóvenes a caballo, con vestidos vistosos y estandartes), posteriormente pasan Charros haciendo diferentes demostraciones de sus habilidades con la cuerda y el caballo, cada comparsa va representando a las colonias que componen Zacualpan, a las diferentes familias, gremios y oficios, como campesinos o comerciantes. Entre los temas que se caracterizan cada año sobresalen los famosos Chinelos (La

palabra "chinelo", tiene orígenes en el idioma náhuatl, en el vocablo "tzineloá o tzineloua" que significa "movimiento de caderas". Básicamente, el traje de chinelero se compone del sombrero, pañoletas, máscara y vestido con un volantón), carros alegóricos con representaciones de la Pasión de Cristo, del Antiguo testamento y en el va que la Reina del Trueque, Dragones Chinos, hombres disfrazados de mujeres (nombrados en otros pueblos cercanos como las Mojigangas), este año hubo carros con temas ecológicos, de princesas (Walt Disney), Egipcios, personas con máscaras de terror, motociclistas, y otros disfraces abstractos. Algunos van jugando con espuma artificial, cantando, y bailando entre ellos.

Durante el trayecto la gente espera afuera de sus casas, saluda y aplaude a cada una de las comparsas. Los integrantes de la Comparsa Falfán bailan y actúan según sus elementos escénicos, pelean entre mundos, interactúan con los espectadores, apuntando con sus armas, invitando a los niños a viajar en los platillos, tomándose fotos y saludándolos. Al atardecer se encienden los focos de las naves y cascos de los extraterrestres. Al final son presentados y recibidos en el centro del pueblo, al igual que las otras comparsas por el comité organizador.



La Fiesta aún no acaba. En el Centro se organiza una noche mexicana, sin embargo la familia, regresa al taller para cambiarse y celebrar con sus invitados el fenómeno artístico. Cenar y bailar conviviendo tíos, abuelos, amigos, padres e hijos. La función sigue hasta morir.

#### 5.4 Aciertos y fallas del proceso.

- ✓ A diferencia de otros años, en el 2006 se logró una mejor organización, saliendo a tiempo y estando antes que las demás comparsas.
- ✓ Sin embargo hubo cuestiones de logística que no se pudieron prever como el terrible peso de Los Cabezones.
- ✓ Se compró tela que no se utilizó y se perdió tiempo tratando de elaborar las naves de esa forma.
- ✓ Al final se pensó en no colocar los focos en todas las naves pues sólo dos personas sabían hacerlo y ambas seguían ocupadas en sus disfraces.
- ✓ Hubo elementos que rompían con la estética, el efecto realista y la calidad el trabajo, como el hule espuma que salía por algunas de las máscaras y el cuello de las personas que se veía.
- ✓ La mayoría de los actores tenían la necesidad de quitarse la máscara por el calor, rompiendo con la ilusión que en el momento se generaba.
- ✓ Durante el camino, el entusiasmo de la gente de interactuar con los personajes, provocaba un rompimiento estético, impidiendo alcanzar una plena apreciación visual de la Comparsa, como fue el caso de un desconocido en estado alcohólico, que a pesar de haber molestado a los actores se volvió uno de ellos, generando un efecto en los espectadores, de entretenimiento no planeado, pero finalmente provocador y efectivo para todos.
- ✓ La contabilidad de ingresos y gastos de la comparsa se lleva a cabo de una forma errática y desorganizada, no hay claridad completa en el uso y costo de los materiales utilizados.

- ✓ La falta de comunicación en ocasiones entre los organizadores, aún genera pérdida de dinero y tiempo.
- ✓ Para algunos espectadores y actores la catarsis que se hubiese podido alcanzar, no se logró por el libertinaje de algunos de los participantes.

### Capítulo 6.- Analogía con la Mojiganga de las Visiones de la Muerte

*"En el más festivo día,  
en que reina la alegría,  
y todo el orbe a porfía  
procura meterse en danza,  
vaya y venga la mojiganga."*<sup>9</sup>

En este capítulo se analizan los componentes teatrales de la Mojiganga realizada en el Pueblo de Zacualpan de Amilpas, en la que participa la Comparsa Falfán. Para lo anterior, me he apoyado del texto *Mojiganga de las Visiones de la Muerte*, de Calderón de la Barca, donde se especifican estos elementos, con el fin de validar y comprobar sus similitudes por sus características generales y particulares, por su efectividad dramática, que a su vez describe la Mojiganga actual. "Más allá de las características de un género específico y fronterizo, que afectan a la esencia, y por tanto, a la forma externa, de los elementos integrantes del teatro y de la fiesta"<sup>9</sup>.

En la *Las Visiones de la Muerte*, encontramos desde el inicio, "Personas", refiriéndose a lo que comúnmente llamamos personajes, es curioso, ya que me lleva a interpretar que los actores, son las personas tal cual, algunos con cierta caracterización y esencia dentro de la representación. En el caso de la Mojiganga del 2006, "Extraterrestres". Sin embargo, cada uno de los espectadores, participantes y elementos, independientemente de la caracterización, conforman a aquellas "Personas" que están viviendo y a su vez dan vida a la Mojiganga.



Posteriormente, se hace mención al lugar: "Plaza", encontrando una de las unidades aristotélicas, el lugar. En la Mojiganga 2006: las calles de Zacualpan, al finalizar: la plaza.

En la siguiente acotación, se hace mención a la música, elemento que encontramos hasta la actualidad con las tradicionales bandas de viento que acompañan a las comparsas durante su recorrido.

Y así continuamos, encontrando referencias al baile, la chanza y carros. Volviendo a recordar las definiciones de Mojiganga como burla, como lo es el hecho de que los participantes vayan bailando durante todo el recorrido y la presencia de los carros alegóricos.

"	PERSONAS	
Un Carretero		Un Ángel
Un Autor		El Demonio
El Alma		La Muerte
El Cuerpo		Gitanos
Unos Gallegos		Comediantes
Un Caminante		Música.
	(Plaza)	
	(Dentro, música, castañetas e instrumentos y sale el Carretero)	
Música.	(Dentro.) Vaya de fiesta, vaya de gira, vaya de baile, vaya de chanza; vaya y venga la mojiganga"	
"Carretero.	Que gran rato que el carro está esperando y ese pobre ganado reventando: y vota a ..., pro jurar no quiero; que es impropio el jurar de un carretero." <sup>9</sup>	

Podría ser coincidencia, sin embargo al cuestionarme sobre la hora que suele planearse el inicio de la Procesión, el último domingo de septiembre por la tarde, encontramos el siguiente texto, el cual utilizo como referencia a lo que en este caso hemos llamado comparsa y las circunstancias por las que pasa cada año con relación al tiempo:

“ ...Vamos de aquí volando,  
que ya ve que le están allí aguardando  
antes de mediodía,  
y son más de las dos  
Autor. La compañía apenas ha acabado,  
pues está todavía en el tablado;  
y para legua y media”<sup>9</sup>

Calderón no pretendía ironizar sobre la teología ni hacer humor con los personajes y contenidos serios, pero son ellos mismos los que son interpretados en tono jocoso y humorístico. Así es como símbolos y alegorías, al cuerpo, al alma, a la muerte y al diablo, describiendo todos los elementos encontrados, religiosos o paganos, chocan, se unen y se transponen, para llevar a cabo dicha celebración.

“Buen Cristiano es este Diablo”<sup>9</sup>

El alcohol es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo de las Mojigangas analizadas, en la de Zacualpan, encontramos el aguardiente de la fabrica La Perla; en el texto, la constante mención al vino, tal vez más como un juego lingüístico basado en la polisemia de “trago” que una referencia al alcohol, pero en este caso un pretexto que justifica el uso de sustancias que al fin y al cabo ayudan a los participantes a vivir la fiesta de otra forma y a tratar de encontrar un estímulo.

“... Refresquemos un poco los sudores:  
vaya este trago contra sus estragos;  
que, en efecto, esta vida toda es tragos  
y a un caminante nunca estorba el vino  
que es cosa que se bebe de camino.  
Caliente está el sol; más no hago cuenta;  
Que el vino es lo mejor que el sol caliente.”<sup>9</sup>

*La Mojiganga de las Visiones de la Muerte* es un texto que define y lleva a escena todo lo ocurrido en una fiesta o procesión que pervive en la actualidad, podría relacionarse y ser análogo a muchos

eventos, al fin y al cabo en este caso vive y recrea los últimos domingos de septiembre en el Pueblo de Zacualpan de Amilpas.

Así podemos precisar el fenómeno teatral conformado principalmente por actores espectadores, ambos cumpliendo la otra función, haciendo un teatro en que su público es la propia comunidad que lo crea, es decir con un fin en sí mismo. En un tiempo y espacio determinado. Trascendiendo la línea entre fiesta y teatro. Cabe mencionar que por todos sus antecedentes no se puede considerar un performance popular, ya que hay un motivo; una línea temática que comunica su ideología, creencias, ideas y concepciones en un margen de pluralismo cultural y una función en su representación, entre tantas, la de satisfacer una necesidad cultural vigente, integrar una sociedad, seguir conformando, reforzar y a la vez dar a conocer su identidad, así como un desahogo ante las adversidades de la vida.

## Conclusiones

- La Mojiganga que se realiza en el Pueblo de Zacualpan de Amilpas, Morelos, cada último domingo de septiembre, la defino como una manifestación parateatral - festiva para diversión popular, que puede o no ser dramática, en la que se hacen representaciones, juegos escénicos, a veces grotescos, mediante una procesión carnavalesca que anuncia la celebración de la Santísima Virgen del Rosario.
- Es importante su estudio como testimonio de vida, riqueza cultural y necesidades de una sociedad que comparte aspectos culturales fundamentalmente de tipo social, religioso y estético. En la teatralidad contemporánea su estudio es importante como vestigio de las escenificaciones prehispánicas, con un valor artesanal fusionado con la misma necesidad humana que propició los orígenes del teatro en Europa, el mestizaje de dos culturas que nos identifica como mexicanos. El análisis de su evolución nos permite revivir la misma evolución del teatro, en una contemporaneidad que va generando nuevos fenómenos y elementos, los cuales al no ser reconocidos impedirán la integración e identidad de un Teatro Mexicano.
- Es importante que en Zacualpan se generen actividades que permitan el reconocimiento y respeto entre los habitantes de su riqueza y diversidad cultural, siendo tolerantes sin querer anteponer el punto de vista propio ante el de los demás, para posteriormente elaborar una infraestructura turística que a través de sus tradiciones promueva y concilie con sus creencias.
- La Comparsa Falfán es un grupo de personas que forma parte de la Mojiganga de Zacualpan, a partir de una gran labor artesanal entre familia y amigos, que disfrutan, viven y crean una fiesta que comparte sus orígenes rituales con los del teatro. Contribuyendo en la difusión y



preservación de la Mojiganga y en vías de conformarse como Asociación Civil con el objetivo de mantenerla viva, ayudar a promover la cultura entre los habitantes de Zacualpan, así como difundir sus tradiciones y labor, buscando su crecimiento y reconocimiento en beneficio social.

- Su desarrollo como Asociación Civil en un ambiente profesional, ayudará a que las generaciones sucesoras se comprometan con el discurso social a transmitir, reconociéndose como parte de un proceso cultural que no comenzó con nuestra propia persona, sino que se ha conformado con las aportaciones de múltiples generaciones y del cual, queramos o no, somos continuadores, actualizando permanentemente la tradición, tomando como elementos la crianza de habilidades cognoscitivas- emocionales mediante un elaborado escenario de rituales y mitos que permiten el cruce de sensaciones, donde los olores, el tacto, los sonidos, las vista y el gusto son contrastados dentro de una cosmogonía<sup>1</sup>, sustituyendo el libertinaje y exceso de alcohol por el que pasan algunas comparsas.
- Considero que hay muchos elementos artísticos y culturales, pasados y actuales, que corren el riesgo de perderse al no ser reconocidos por la sociedad. Este informe académico, me permitió conocer gran parte de las carencias y riquezas con las que cuenta el pueblo de Zacualpan. Todos los campos de investigación y acción a los que uno podría recurrir para fortalecer la cultura de nuestro país, en este caso el escénico. Y sobre todo me comprometió con toda esta labor pendiente por hacer como estudiante de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, en búsqueda de la valorización de los elementos teatrales mexicanos característicos en las fiestas populares, así como su documentación, clasificación y análisis en cuanto a sus aportaciones y evolución en un marco sociológico, histórico, cultural y artístico.

- Finalmente dejo como antitesis de esta investigación el cuestionamiento del factor evolutivo de la Mojiganga en el pueblo de Zacualpan de Amilpas. Inicialmente considero que a partir del reconocimiento que se realice a los fenómenos teatrales populares, estas tradiciones perpetuaran, con el riesgo que conlleva la influencia de su difusión, crecimiento e intervención de agentes externos.

### Bibliografía Directa.

1. Aracil Beatriz, Ruiz Mónica, *Fiesta Religiosa y Teatralidad Popular en México*. América sin Nombre, Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante, Dic. 2006.
  2. Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation
  3. Quiroz Maydee, *El Carnaval en México*
  4. [mx.encarta.msn.com/encyclopedia\\_961519667/Mojiganga.html](http://mx.encarta.msn.com/encyclopedia_961519667/Mojiganga.html)
  5. Villavicencio Rojas Josué María, *Mojigangas y Pachecos*, Benemérita Universidad de Puebla, Pue., 1998.
  6. *Diccionario del uso español de América y España*, Ed. Vox, Barcelona, Sep. 2002.
  7. E. Cotarelo, *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del siglo XVIII*, NBAE, Madrid, 1911.
  8. Bergman H. E., *Ramilletes de entremeses y bailes*, Castalia, Madrid 1970.
  9. Calderón de la Barca, *Mojiganga de las Visiones de la Muerte*.
  10. <http://es.wikipedia.org/wiki/Mojiganga>
  11. Estrada Cajigal Adriana, *Fiestas Cívicas, Religiosas y Populares en Morelos*, Gobierno del Estado de Morelos, 1994.
  12. *Enciclopedia de los Municipios de México*, Morelos, Centro Nacional de Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de Morelos, 2001
- ❖ *Atlas de Morelos*.
  - ❖ Bustos Garduño Ma. Del Carmen, *Tesis*, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
  - ❖ *Diccionario de Nahuatl 1992*
  - ❖ *Diccionarios de Aztequismos*
  - ❖ Eco Humberto, *Carnaval*.
  - ❖ García Canclini Nestor, *Culturas Híbridas*, Ed. Grijalbo, 1990.

### Bibliografía Indirecta

- ❖ *Aspectos históricos de la formación del Estado de Morelos.*
- ❖ Acuña Rene, *El Teatro Popular en Hispanoamérica*, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, México 1979.
- ❖ Aguilar Salvador, *Mitos y Realidades del Morelos Actual*, UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Cuernavaca, Mor. 1992.
- ❖ *Breve Historia del Estado de Morelos.*
- ❖ Boal Augusto, *Técnicas Latinoamericanas del Teatro Popular*, Nueva Imagen, México, 1982.
- ❖ *Danzas y bailes de Morelos.*
- ❖ *Estudio de Economía Campesina en Zacualpan de Amilpas*, México, 1976.
- ❖ Frischmann Donald H., *El nuevo teatro popular en México*, C.N. de documentación e información teatral Rodolfo Usigli, México 1990.
- ❖ *Haciendas de Morelos.*
- ❖ Huerta Calvo Javier, *Teatro Breve de los siglos XVI, XVII; entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*, Taurus, Madrid, 1985.
- ❖ Kuhner María Elena, *Teatro Popular: Una experiencia*, Alves, Río de Janeiro, 1975.
- ❖ *La Acrópolis de Xochicalco.*
- ❖ López González Valentín, *Morelos: Historia de su integración política y territorial*, PRI, Cuernavaca, Mor. 1988.
- ❖ López Vieyra Rosen Maria Luisa, *Estudios Históricos - Artísticos del Convento de la Concepción en Zacualpan de Amilpas*, Universidad Iberoamericana 1978
- ❖ Mazari Manuel, *Bosquejo Histórico del Estado de Morelos*, Mazari, México, 1966.
- ❖ Montealegre Eduardo, *Monografía del Municipio de Zacualpan.*
- ❖ Monsivais Carlos, *Belleza y poesía.*
- ❖ *Morelos, imágenes y miradas.*



- ❖ *Morelos, Viento en la Cima, fuego en el Cañaveral, Monografía del Estado de Morelos, SEP.*
- ❖ *Plancarte y Navarrete Francisco, Temoanchan: El Estado de Morelos y el principio de la Civilización en México, El Escritorio, Méx. 1934.*
- ❖ *Rituales de Cambio*
- ❖ *Rodríguez Flores Inocencio, El Brinco del chinelo: Orgullo y Tradición de Tepoztlan. Hacia dos siglos de Carnaval, Ayuntamiento Municipal de Tepoztlan, Tepoztlan, Mor. 2001.*

### Créditos y Agradecimientos.

Durante la realización de este Informe Académico, hubo personas que me apoyaron de diversas formas: moralmente, emocionalmente, económicamente, proporcionándome material como cámaras fotográficas, de video, computadoras, etc., me acompañaron durante las entrevistas, me brindaron su tiempo, su atención, su tolerancia, me facilitaron información, gráfica, visual, oral y escrita. Por todo eso y más, mi más grande reconocimiento y agradecimiento a las siguientes personas.

A mis padres, mis hermanos, en especial a Mary. A mis primos y primas, particularmente a Tar, Maura, Leo, Boca, Rolis, Esteban, Betza y Luis Fernando. A toda la familia Falfán y amigos, principalmente a Marco Antonio Camarillo, a la Tía Tere, a Lucía. A la familia Carrera Nava, en particular a mi Tía Paty. A los habitantes de Zacualpan que colaboraron conmigo, especialmente a Alberto Anzures. A la Universidad Nacional Autónoma de México. A mis sinodales, profesores y trabajadores del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, en particular a la Dra. Ana Goutman, Miguel Ángel Reyna y Silvita. A mis amigos de la Licenciatura, principalmente a Verónica Valdez. A mis amigos y compañeros de la Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo, en especial a Miriam Reyes. A todas aquellas personas innombrables, pero que siempre han estado conmigo. A los que fueron y son mis más grandes motivaciones. A los que me ayudaron a terminar la Licenciatura. Y a todos aquellos que intervinieron para que estudiara y eligiera esta profesión, realizara este informe y que han contribuido en mi aprendizaje y crecimiento... Gracias.