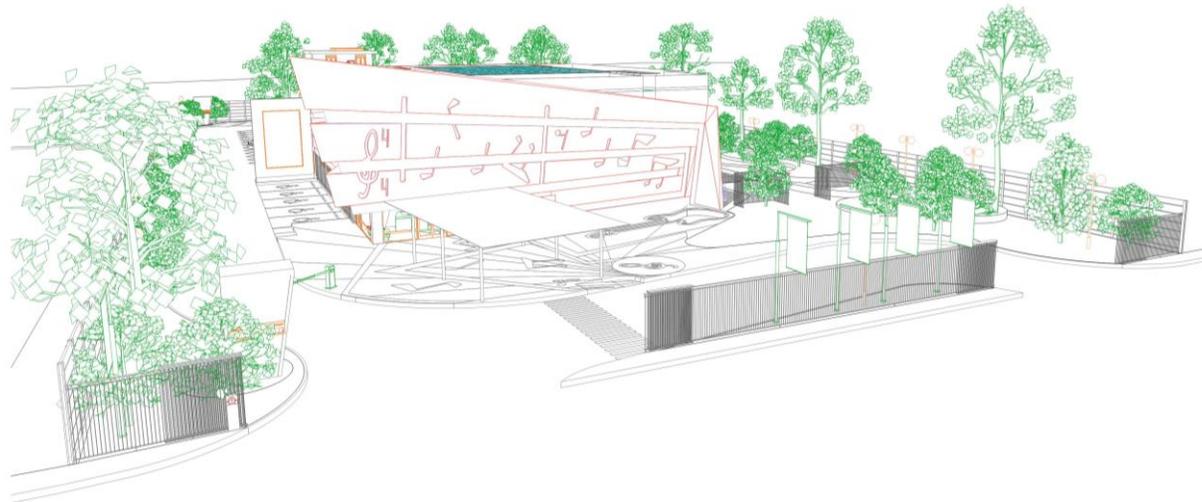


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO NOCTURNO EN IZTAPALAPA D.F., MÉXICO



TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

ALBERTO CARRANCO HERNÁNDEZ

SINODALES:

ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ

ARQ. JOAQUÍN SÁNCHEZ HIDALGO

DRA. EN ARQ. MERCEDES OLIVARES SUAREZ

MÉXICO D.F. JUNIO DE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

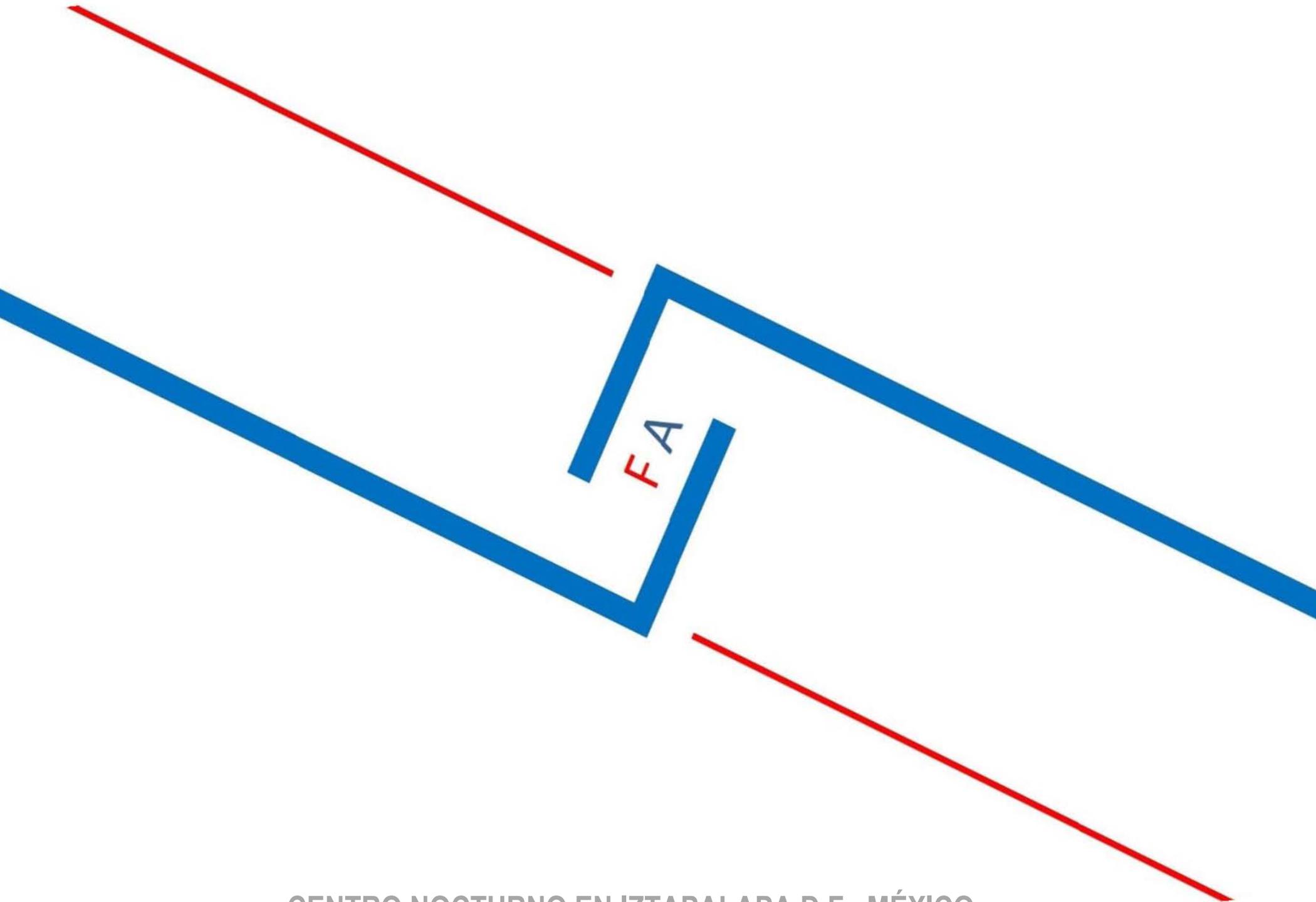


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

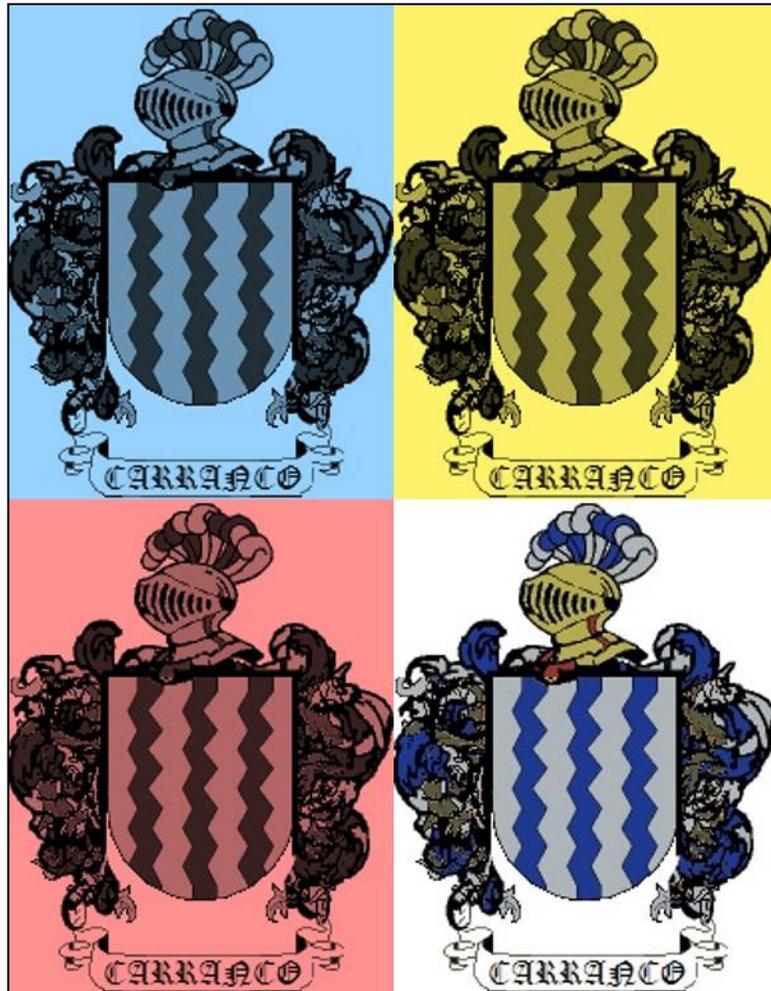
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CENTRO NOCTURNO EN IZTAPALAPA D.F., MÉXICO

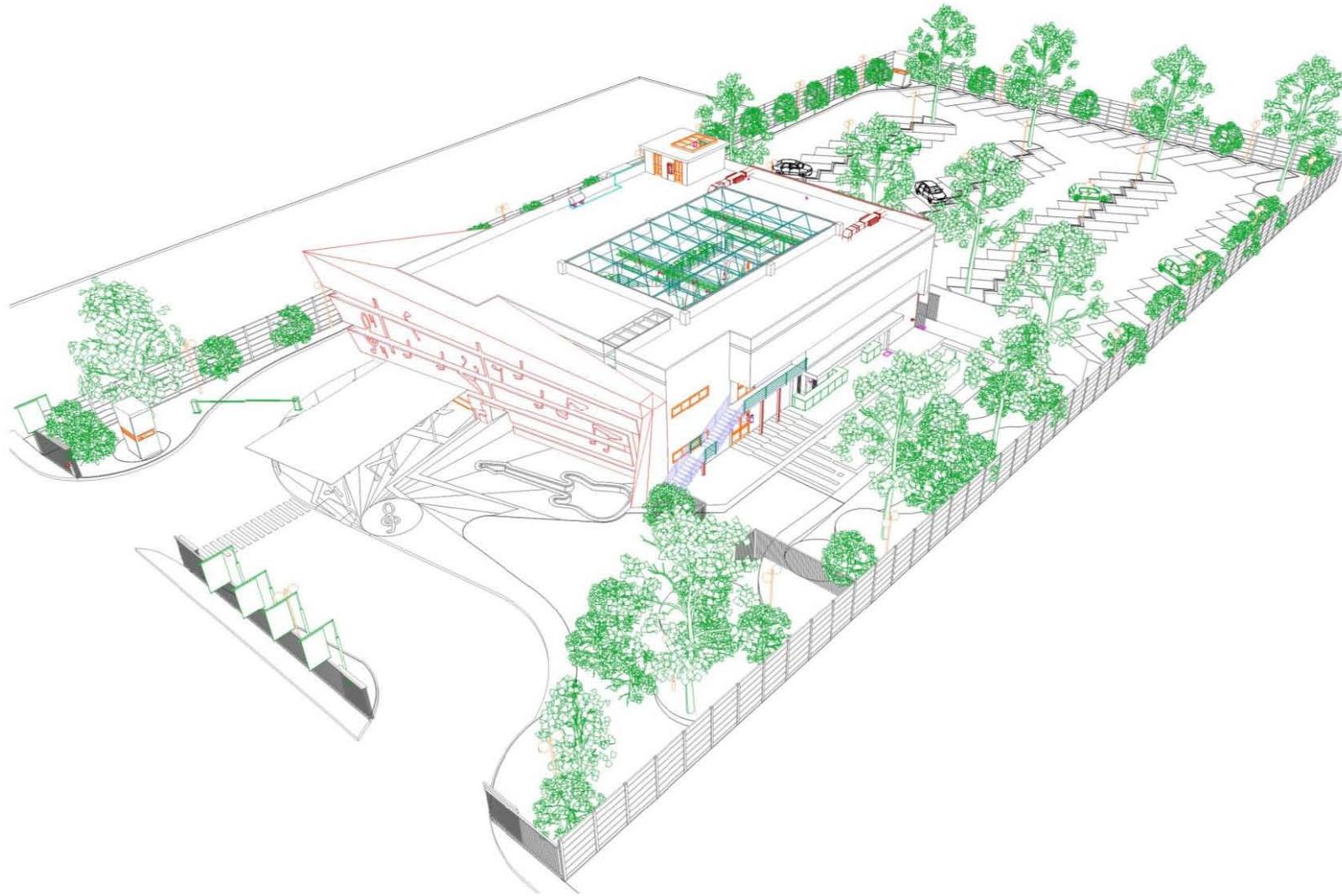


Agradezco sobre todo a mi Universidad, por darme la oportunidad de estudiar esta hermosa, honrosa y digna carrera y haberme brindado los mejores cinco años de mi vida.

A mi Madre, a mi Padre (q.e.p.d.), hermanos, amigos y mis profesores, quienes con mucha paciencia, apoyo y comprensión han contribuido a formar la persona que actualmente soy.

Este proyecto en particular, lo hice con todo mi amor hacia el arte que conocemos como Arquitectura.

“Siempre me han fascinado las personas que se hacen a sí mismas, un edificio de esta categoría es como estas, al cobrar vida de noche”



El proyecto propuesto



CENTRO NOCTURNO

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| MARCO TEÓRICO | 7 |
| ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS | 29 |
| EL LUGAR Y LO FÍSICO-NATURAL | 38 |
| MEDIO URBANO | 46 |
| NORMATIVIDAD..... | 51 |
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO..... | 55 |
| CONCEPTO ARQUITECTÓNICO | 59 |
| PLANOS DEL PROYECTO | 65 |
| CRITERIOS DE INSTALACIONES..... | 78 |
| PROPUESTA FINANCIERA | 95 |
| CONCLUSIONES | 98 |
| BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES ELECTRÓNICAS | 99 |





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

CENTRO NOCTURNO

Un centro nocturno es un espacio destinado al esparcimiento, que a diferencia de los otros géneros de edificio éste funciona por lo regular en las noches y ante todo su mayor demanda se encuentra los fines de semana y días festivos.

Se diferencia también por su configuración, a diferencia de un bar, éste posee una pista de baile y muchas veces un escenario, equipos de audio e incluso video y está destinado al entretenimiento; mientras que un bar se enfoca más al consumo por lo que no destina grandes áreas para tal. Cuando estos espacios son muy grandes suelen también vender alimentos.

Un centro nocturno se crea a sí mismo, pues no depende del clima o de la hora del día para hacerse notar, lo hace a través de las luces, es un espacio que tiene vida propia y que puede adaptarse a las necesidades de cada contexto.

Cumplen en satisfacer una necesidad humana de esparcimiento y sociabilización mediante el baile, que es una expresión corporal que posee profundas raíces culturales, y a la par resulta ser una estrategia contra la adversidad del contexto histórico, social y económico.

Se propone en este documento la inserción de un centro nocturno en la delegación Iztapalapa en el Distrito Federal; la localización potenciará la afluencia al sitio por estar sobre la vía de conexión entre la Ciudad de México y Puebla. Por lo que se buscará crear un centro nocturno que ayude a cubrir la carencia de estos espacios por la zona, pues todos los centros nocturnos que hay en la ciudad de México se ubican zonificados al centro de la misma.



El proyecto propuesto



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MARCO TEÓRICO

DANZA EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO

El baile es una costumbre de antaño celebrada por todas las culturas, México no fue la excepción. Es bien sabido que las danzas en el antiguo Valle de México eran totalmente solemnes, de carácter ritual que exigía a quienes lo ejecutaban tener una disciplina de tipo militar junto a una coordinación matemática. También realizaban otro tipo de danzas con el propósito de regocijo personal que llamaban “*Netotiliztli*”; de éstos, fray Diego Duran describió uno llamado “*Cuecuechcuicatl*” (significa baile cosquilloso o de comezón) como “baile para mujeres deshonestas y hombre livianos”. Había casas donde se enseñaba (llamadas “*Cuacacalli*”), donde participaban mancebos y doncellas, calificado por Duran como propicio causal de atracción entre las parejas que participaban en ello.

Los bailes en lugares cerrados tienen su origen en la Europa renacentista del siglo XV en los grandes palacios que tenían fiestas lujosas para personas de la aristocracia, cuya solemnidad y coreografías eran dadas por maestros de danza que se guiaban para ello por tratados que hicieron de esto una profesión ante las cortes. Los bailes de salón también llegaron a México como efecto del proceso de colonización española, marcado de igual forma por las dos clases sociales del momento: criollos y peninsulares, y por otro lado indígenas, negros y castas; en el primero los bailes de salón eran tal cual en Europa, en el segundo segmento realizaban sus fandangos en plena calle, tepacherías o pulquerías, donde se bailaban bailes de origen español junto a “*Sones*” y “*Jarabes*” que surgían en el país, los cuales tenían influencia afroantillana; éstos fueron prohibidos por la santa inquisición desde mediados del siglo XVIII hasta la segunda década del siglo XIX.

Fue después en teatros y coliseos donde se reincorpora el baile en forma de entremés o intermedio, estos a cargo de bailarines y maestros profesionales durante el porfiriato.



Danzante mexicana; fuente: Google imágenes



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BAILES, FIESTAS Y COSTUMBRES DURANTE EL PORFIRIATO

En la República, al formarse nuevos latifundios, surgen cafés y cantinas que eran frecuentadas por obreros franceses, se sabe que en paseo de la Viga se acostumbraban “Fandangos” sobre las canoas a la contraparte de los bailes de salón en las familias de “sociedad”, donde la contradanza de figuras se impuso ante los “Valeses” y “Minuets” pero con túnicas, tocados, guantes y ropa para ello; estos siguieron y eran característicos del repertorio de bailes, junto a la “Varsovia” (variante de la “Mazurca”), la “Cracoviana” (variante de la “Polka”), la “Redowa”, la “Polka”, el “Vals”, el “Schottish” y la “Galopa” durante esta etapa del país.

En los linderos de la ciudad se encontraban los “Tivolis”, de origen francés, lugares destinados a clases pudientes, pero además de los bailes de salón ofrecían servicios albercas, billares, boliches, kioscos y restaurantes, de los cuales uno de los más famosos fue el “Fulcheri” por paseo de Bucareli, cuya característica era su salón para baile para 1500 personas. Los “Clubes” también surgían por estos tiempos, a ellos acudían colonos de origen extranjero, de estos son destacables el “Club Alemán” y el “Jockey Club”.

También era muy frecuentado el salón Santa Clara donde organizaban bailes conocidos como “los bailes de escote” en el día de “La Candelaria”, también se hacían “rifa de compadres” donde sorteaban solteros entre las mujeres para ir formando parejas y había intercambio de regalos.

Entre las fiestas civiles, la del 5 de Mayo era la que poseía el mayor entusiasmo, las calles eran tomadas por fandangos para celebrar, tanto que fue preocupación para el estado, quien intentó tener control de tales fiestas; en cuanto al calendario religioso, desde el virreinato se acostumbraba la celebración de fiestas mayores como el Día de Reyes, La Candelaria, Carnaval, Semana Santa, Día de Muertos, Día de la Virgen de Guadalupe, Posadas y Navidad, aparte de las diferentes celebraciones de los santos patronos de cada uno de los barrios, como es el caso del 2 de agosto, en el barrio de Los Ángeles. El Carnaval dio pie a la realización de bailes bulliciosos, aunque, para la cuaresma y sobre todo de “Viernes Santo” a “Sábado de Gloria” acudían a las “canoas fandangueras”. En su contraparte, la clase pudiente acudía a “bailes de máscaras” que se realizaban en particulares o teatros. El teatro Nacional fue fundado en 1844 fue el lugar predilecto para estos bailes de máscaras a mediados del siglo en los martes de “Carnaval”, poco después éstos llegarían a otros teatros, como el Principal y el Iturbide.



Baile de Salón; escena del filme “Sobre las olas” (1932) Dir. Miguel Zacarías

La sociedad Porfiriana, trataba de ser cosmopolita, sin embargo, la presencia de José Martí y el nacimiento de las luchas socialistas, la cultura francesa y academismo (o modernismo) conformaron modas y proyectos estéticos en todas las ramas de la cultura.

Es durante el porfiriato que el danzón llega a México; creado en Cuba, ingresó por Yucatán (vía Progreso), Campeche y Champotón, Alvarado y el puerto de Veracruz, Tuxpan y Tampico. A la Ciudad de México llegó a través de las compañías de “Bufos Habaneros”, quienes lo interpretaban con las “Habaneras” y “Guarachas” entre sus actos. Es gracias a esto que personajes importantes de México se inspiraron para componer melodías influenciadas por ésta música antillana, entre ellos destacan Juventino Rosas, el “Flaco de Oro” Agustín Lara y “Garvancillo”, quienes apropiaron el danzón y lo arraigaron a las costumbres del país, dándole otra identidad.

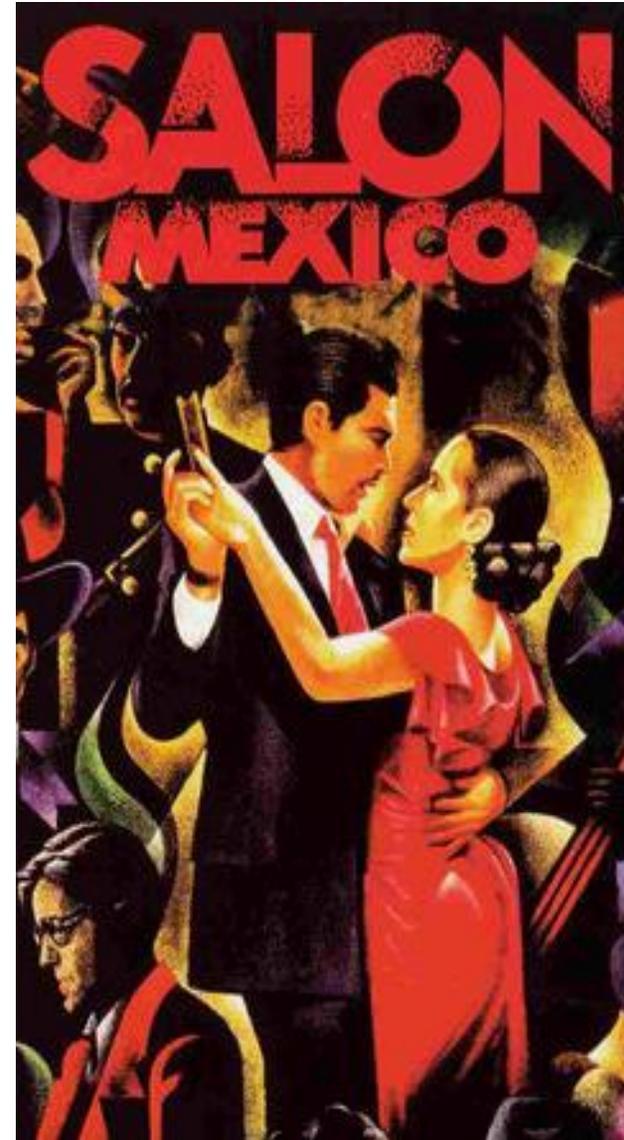
EL SALÓN MÉXICO

El danzón llegaba a finales del porfiriato, incluso el mismo Porfirio Díaz llegó a bailar en los bailes del Alcázar de Chapultepec o en los mismos salones del Palacio Nacional, él se manifestó como protector de los músicos y compositores, tanto nacionales como extranjeros.

Es en el teatro Principal de la Ciudad de México donde debuta la compañía de Bufos Habaneros un 28 de junio con “Danzón por la Orquesta Habanera”; de ahí distintas compañías se siguieron presentando en teatros del país, sobre todo en Mérida, Veracruz y el Distrito Federal. El lugar fue parte importante en la cultura del baile y la introducción del danzón, cuya música influenció a los compositores y músicos de la época para crear un danzón diferente al antillano, no fue hasta el incendio que acabó con el teatro el primero de marzo de 1931. Todavía lo conoció Rodolfo Rangel “El Garbanzo” y Agustín Lara, éste último quien al influenciarse del estilo dio inicio al estilo del “danzón urbano mexicano”, con composiciones donde plasmaba sus experiencias en lugares prohibidos para la moral de su tiempo.

Fue fundado por un consorcio denominado “Compañía Mexicana de Espectáculos”, bajo la consigna de “decencia y la moralidad”, lema al que al final de la década de los años 30 adicionaron una serie de enmiendas hostigadas por el renacimiento de la inquisición, justificado ahora con el nombre de “Liga de la Decencia”; la inauguración del Salón se dio un 20 de abril de 1920, en las calles del Pensador Mexicano número 16, con el afán de promover otro tipo de diversión, pues la ciudad estaba en una ola creciente de cabarets que querían contrarrestar o desaparecer.

Salón México nace así en barrio bravo, por el rumbo de cabarets, cantinas, cafés de chinos, fondas y calles donde el sexo servicio era común, cerca de la plaza de Juan Carbonero, que albergaba pulquerías



El misticismo generado alrededor del Salón provocó incluso que se hiciera un filme bajo su nombre en el cine negro; Cartel del filme “Salón México” (1948) Dir. Emilio “Indio” Fernández



y piqueras de un lado y de otro hoteles de paso junto a vecindades, además de calles empedradas y lodosas, con comerciantes ambulantes; un contexto algo común a las periferias del zócalo en aquel entonces; Salón México se inauguraba bajo estrictos cánones morales.

Era más fácil llamarle el Marro, esto porque al entrar era imposible no notar el olor a sudor con perfumes, naftalina, ropa de tintorería y los humos de los bailarines, que era percibido como un golpe de un “marro” al olfato. Característico de este lugar que se volviera catedral del danzón que poseyera tres diferentes salas en su interior, tenía un acceso que podemos calificar de democrático, porque todos pagaban el mismo precio para poder acceder; sin embargo, la segregación se daba dentro en estas 3 salas, pues cada una se dedicaba a diferentes estilos musicales y por ende se daba esta separación pero sólo era por el gusto musical, porque era muy característico ver aglutinadas todas las clases sociales en un mismo lugar, desde el hampón hasta la gente de alta sociedad, también intelectuales, celebridades y políticos; se puede mencionar entre ellos a María Félix, Lola Olmedo, Agustín Lara (quien aquí fue colaborador), Villaurrutia, Caso, Diego Rivera, Manuel Álvarez Bravo, Lucha Reyes, Cantinflas, Fidel Castro y Salvador Novo bailando, observando y dejándose ver, entre música y pinturas de Diego Rivera, o sobre los espejos cóncavos y convexos que después pararon al Castillo de Chapultepec.

También fue conocido por sus posadas y concursos de baile que ahí se realizaban, incluso ya transmitía a través de la radio sus concursos a manera de promoción, destacable del lugar el hecho de que permitiera incluso quedarse a dormir a sus usuarios cuando éste cerraba, ya que por la zona y la hora era peligroso salirse, así la clase trabajadora podía esperar a que llegara el día dentro del recinto y poder moverse a sus trabajos u hogares. Una de las cosas que le llevo al éxito fue la masificación, un fenómeno que sólo es visible años después con las tendencias del Pop Art en Estados Unidos, al unísono de la ferviente corriente artística que lograría que cualquiera pudiera consumir una Coca-Cola sin importar su estrato social, lo mismo ocurría con Salón México; cualquiera podría entrar aquí a divertirse, pues quedaba de lado el sitio que sólo era accesible a unos cuantos y por ello todos querían ir.

Por todo lo anterior comentado Salón México marca un antes y después en el entretenimiento nocturno de la ciudad.

DURANTE LA REVOLUCIÓN

El país ya experimentaba cambios tecnológicos al establecimiento de una infraestructura básica para las comunicaciones (ferrocarril, obras portuarias, telégrafo, teléfono), también surge el fonógrafo junto con las empresas disqueras, quienes fueron un factor importante en la modificación del consumo cultural de la época, ya que permitió la difusión de música proveniente de Estados Unidos y por otro el que los bailes pudiesen prescindir de la música en vivo.

Aun así la asistencia a los salones de baile no se vio afectada, incluso ni por la misma Revolución, en este tiempo se crearon 20 nuevos recintos para ello, de los que destacaron el Trivolito, La Alhambra, Allende y El Azteca.

Es en estos tiempos que se organizaban “bailes de paga” en academias, casinos, frontones, carpas, balnearios (Atizapán), parques (Golden Park Popotla), cines (México, Azteca y Lux) y circos (Victoria, Welton y Delton), además de teatros como Guillermo Prieto, Cervantes, Apolo y Arbeau.



DE LO CLÁSICO A LO CONTEMPORÁNEO

La Ciudad de México cambiaba su rostro europeo adoptando modelos más “modernos” provenientes de las ciudades de Estados Unidos, quien fuera beneficiado por la Primera Guerra Mundial; sus avances en los campos bélicos, automotriz, cinematográfico y cultural también influenciaron a México, aumentó en el país el consumo de los géneros musicales que estaban de moda en el país vecino, como “*One-step*”, “*Two step*”, “*Fox-trot*”, “*Blues*”, “*Shimmy*”, “*Charleston*” y “*Boston*”, en conjunto con géneros del extranjero como “*Vals*”, “*Rumba*”, “*Tango*”, “*Paso doble*”, “*Danzón*” y “*Machicha*”.

Es a partir del Charleston que los bailes toman el calificativo de deporte, es así que de la década a los 20's a los 50's surgen los “bailes de resistencia” o “maratonés”, todos en su mayoría en el Teatro de la Ciudad; para ello surgen academias y estudios de baile. También algunos hoteles y casinos ofrecían clases de baile con profesores renombrados, quienes eran contratados también para acompañar a las damas que no tenían pareja para ir a un baile de gala, esto da inicio a las mujeres de urbe la posibilidad de **bailar con desconocidos**.

El salón Rojo en estos tiempos ofrecía servicios de recreación como café, teatro, cinematógrafo y salón de baile, además de contar con las primeras escaleras eléctricas en la ciudad, éste desaparece en 1940.

Aparecen las “Kermeses” (bailes al aire libre), cuyo propósito era recaudar dinero para causas sociales, también las famosas “Tardeadas” donde se hacían concursos de danza.

El estado establece en 1944 la primera reglamentación oficial para el funcionamiento de cafés-cantantes o cabarets y salones de baile, estableciendo así una clara diferenciación entre los distintos lugares que ofrecía la ciudad para el esparcimiento que a la fecha conocemos.

A finales de los cuarenta, el panorama musical se vio sacudido por la inserción de un nuevo ritmo que trajo de Cuba Pérez Prado: el “Mambo”, siendo el “Salón Los Ángeles” donde se presentó en su mayoría, también en el “Smyrna”, el “Brasil” y en el “California Dancing Club”; este ritmo motivo la promoción de otros como el “Merengue Dominicano”; tanto era el auge de éste que las principales universidades de la ciudad adoptaron estos ritmos para sus porras.

La llegada del Rock'n Roll por influencias estadounidenses trajo consigo el establecimiento de espacios que se dedicaron de lleno a este género musical, como el “Memphis” y el “Pao Pao”,



Salón Los Ángeles, en la actualidad; fuente: salonlosangeles.mx

cosa que afectó a los salones de baile donde se acostumbraba la música afrocaribeña, quedando sólo cuatro al final: el Colonia, Los Ángeles, el California Dancing Club y El Chamberí.

Es en los años sesenta que surgen los “Sonideros” quienes amenizaban con música grabada los “Tibiris” o “Caches”, esto es, bailes al aire libre; ya sea en canchas deportivas, plazas, bodegones. Debido a su auge también se escucharon en lugares cerrados a los que llamaron “Pistas”.

Típicos de colonias populares de la Ciudad de México como del resto del país, hubo sonideros que se especializaron en música afroantillana como el pionero “La Changa”; mientras que otros influenciados por la música extranjera sólo tocaban música Disco, Dance y Hi-Energy como es el caso de “Polymarchs”. A la fecha no hay ciudad o pueblo en todo el país que no cuente con un sonidero local.

A la par de los sonideros, en el mundo entero se puso de moda la música Disco, las discotecas (reciento para la música disco) fueron invadiendo poco a poco la Ciudad de México y se han impuesto como lugares distintivos para personas de poder adquisitivo y elitista; para muestra característica que a la entrada exista un cadenero que sólo dejase entrar a criterio visual a las personas que calificaban de buena situación económica, o belleza.

En la segunda mitad de los años se dieron los “Rodeos”, recintos para música grupera, género musical que tiene sus orígenes en las cumbias a la mexicana que eran conocidas como “Chunchaca”, que tomaba elementos de rock nacional con el tropical, y eran tocados con instrumentos propios del Rock, éste género es el que se ha salido incluso de la nación y ha llegado a las zonas hispano-hablantes en Estados Unidos.

LA ACTUALIDAD

A través de los años, algunas palabras se desvirtúan o se generan nuevos conceptos, a esto surge el término de “Antro”, es la forma actual de definir lo que antes era conocido como una discoteca; sus servicios van desde los bailes, la música y la bebida, ahora también los hay con incitación a temática sexual, como los famosos “*Table Dance*” o sitios que cuentan con un espacio llamado “*Dark Room*” o cuarto oscuro, con el cuál integran el sexo a su plan de negocio.

Todos los espacios o recintos que han surgido para el baile tuvieron cambios acorde a los usos, costumbres, contextos y modas por las que han pasado, por ello, el pronóstico para el futuro es la integración de estos espacios con las nuevas tecnologías multimedia, no se puede predecir que ritmo nuevo ha de surgir, pero deberá tener espacios actualizables para poder realizarla y dignificarla.



Tocada de Polymarchs en la actualidad; fuente: YouTube, grabación del usuario filmacionesvargas (2013)

Se hace importante resaltar la corriente artística de la cual emerge uno de los espacios que es una influencia importante en el diseño del proyecto: El Pop art.

LAS FUENTES DEL POP ART

El "Pop Art" se aparta de una cultura moderna basada en la valoración y subordinación de las realidades según los intereses artísticos. La pérdida de individualidad del arte que ello trae consigo, su mecanismo y anonimato se encuentran hasta ahora al final de un largo proceso en la historia del arte.

Es evidente el paralelismo con la época victoriana neoclásica en Inglaterra y sus aberraciones en el continente europeo durante la Época Fundacional, desde finales del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. En América, fue en la época posterior a 1900 con la sociedad de masas y el creciente apogeo de las ciudades, con el aumento de los problemas sociales y el enorme desarrollo de la industria y el comercio, la ampliación de los medios informativos y la fuerte internacionalización a través de la migración y el turismo, el tiempo libre y el deporte.

La fotografía se convertía en América en un medio artístico independiente. Uno de sus protagonistas fue Alfred Stieglitz que en su "Galería 291" en Nueva York fomentó la vanguardia americana y europea en la pintura, la escultura y la fotografía.

Marcel Duchamp, Francis Picabia y Man Ray fueron los iniciadores del Dadaísmo en Nueva York. El Dadaísmo cuestionó a partir de 1915 el término tradicional del arte y trató como temas el insulto y la conmoción. Su influencia al Pop Art se debe a que combinaba los textos y las imágenes de los carteles publicitarios, los slogans, los panfletos revolucionarios, el arte popular y la cultura cotidiana en collages, cuadros con textos, fotografías, películas, *assemblages*, obras de teatro y performances. Su manera de combinar, heterodoxa y en cierto punto surreal, incluyó tanto normas de orden racional como componentes casuales, tuvo influencia en el Pop Art y el "Happening" a finales de los años cincuenta.

Un importante precursor del Pop Art fue el americano Marsden Hartley, sus cuadros incluyeron al principio símbolos triviales y signos del entorno. Él y Man Ray fueron los pintores americanos que por su época entendieron a Duchamp y el Dadaísmo.

También como antecedente del Pop Art son importantes algunos fenómenos ocurridos en Europa, sobre todo en el periodo de entreguerras, que marcaron el arte. Aquí también era la época de los progresos de la cultura de masas, la tecnología y la civilización, la época de lujo y la decadencia en la forma de vida y del encumbramiento de la industria del ocio (canciones de moda, películas, novelas baratas y revistas).



Retrato de la Marquesa Luisa Casati (1922), Man Ray



Otro Germen del Pop Art fue la pintura europea de los años veinte y treinta. Se apartó de las corrientes cubistas con el propósito de objetivar el lenguaje artístico para representar, objetiva y fríamente, la situación social condicionada por el medio ambiente y su influencia en el individuo.

Los surrealistas Max Ernst y René Magritte, así como Henri Matisse, Pablo Picasso, Paul Klee y Fernand Léger son los grandes representantes de la época moderna clásica que tuvieron una influencia especial sobre los artistas del Pop Art. Lo más llamativo del surrealismo en relación con el Pop Art es la libre combinación de normas de conducta, modelos estéticos y objetos modelo, dispuestos en segundo término. Klee tenía una fuerte predilección por lo trivial, lo “kistch”, las costumbres de la vida burguesa, lo frívolo, el arte popular, los juegos y las ironías frente a las modas, las tendencias y lo superficial. Picasso, a pesar de su caprichosa inconsistencia estilística, siempre siguió otras corrientes sin dejar de incorporar en sus composiciones objetos hallados al azar, fundiéndolos en elementos abstractos.

El Pop Art así se puede relacionar con todos aquellos realismos de la historia del arte que pretendían presentar las contradicciones y los absurdos del mundo real como algo armonizado o convertido en costumbre. El realismo de un mundo material sin jerarquías es para el Pop Art símbolo de una emancipación social del arte y del artista.

EL POP ART

Desde los años sesenta se defiende el derecho a la existencia de un arte dirigido a las masas mediante obras multiplicables por medios tecnológicos modernos. Un arte previsible y ligero destinado a distraer a los consumidores, arte que asume lo fáctico como territorio de sus propuestas sin temor a reciclar formas y emociones codificadas.

Aunque el nombre y sus primeros atisbos brotan en Inglaterra gracias a Richard Hamilton, el Pop alcanza su esplendor en Estados Unidos. El Pop inglés guarda una marcada reserva respecto a las ofertas artísticas provenientes de la vida cotidiana, de ahí que se acercaran con timidez y reserva a las imágenes y los mitos mediáticos circundantes. Caso distinto a lo que sucedía en Estados Unidos, donde la sociedad **ya era pop antes del surgimiento del pop**.

Para Estados Unidos no hay más tradición que el futuro, tras algunos fallidos intentos por rescatar el legado de la tradición (la pintura regionalista y algunas incursiones en el muralismo realista de corte social) los artistas estadounidenses tomen partido en el debate de las vanguardias, se desmarcan del círculo de la asfixia autista y proponen francamente un acercamiento del arte y la vida inmediata; crean arte que asume y combina signos, símbolos y objetos del mundo circundante. Por ejemplo Jasper Johns desdramatiza la pintura; prescinde de los excesos de los expresionistas abstractos y fija la vista en objetos prosaicos que reproduce por medios pictóricos: latas de cerveza, el blanco para tiro, la bandera de Estados Unidos, números tipográficos, letras, palabras... **porque todo cuanto ofrece el mundo profano es digno del arte**.

El Pop trae consigo la hora de la rebelión de las masas, temida y denigrada por el pensamiento mandarinesco; pues tomó la estafeta de lo común y corriente e ignora el asco de los intelectuales que defienden lo anterior, lo clásico. Responde a una novedad histórica, como lo es el simultáneo encubrimiento y despliegue de la industria de la cultura, la sociedad del espectáculo y la configuración estética de la mercancía. De forma explícita podemos ejemplificar esto: “No queremos más Ford T Negros, sino autos personalizados y atractivos cuyo glamour sea capaz de colmar los gustos *kistch* de las mayorías”. Siendo lema gregario el brindar a los consumidores objetos que potencien la sensación de bienestar y alegría; **hacerlos sentir que viven en el mejor de los mundos posibles**, donde los fuegos artificiales no están de más.



Participa así en el embrujo de la representación, no tiene reparo en reconocer el incentivo artístico patente en las imágenes circundantes propias de una realidad hiper-moderna. Cosa que los mandarines repudiaban: “hacer un arte consagrado a la sobrecarga de imágenes y a los placeres de la vista equivale a tomar partido por los analfabetos y adeptos a lo banal”. **El pop no tiene nada que ver con el arte popular de raigambre tradicional** ni, por consiguiente, con los supuestos usos y costumbres eternas e inviolables de una nación. Es un arte que tiene por marco de referencia el sistema de la mercancía plenamente configurado; entiéndase: un sistema que no se define por valores ideocrático-estatales, **sino por una necesaria seducción del consumidor para que el sistema se recicle sin contratiempos.**

El alcance irónico-crítico del Pop en el terreno del arte en la crítica de lo ya dado parte de los símbolos fugaces estereotipados surgidos tras “la muerte de Dios” y la prescindencia de todo fundamento-primordial, refiriéndonos a las ofertas de mano: Coca-Colas, hamburguesas, sopas enlatadas, pastas dentales que garantizan la sonrisa seductora que a su vez, garantiza el éxito social. Los productos que garantizan la salud y la eterna juventud, los ejercicios de meditación y las merecidas vacaciones hacen el resto; los artistas Pop festejan en la apoteosis de la promiscuidad, **la caída del arte hermético** amparado en el fetiche de la obra única e inalcanzable para las masas. La preeminencia de la contemplación distanciada abre paso a la del consenso implicado: **“el arte no está ya frente a nosotros, nosotros estamos en él”.**



Marilyn (1967), por Andy Warhol. Consta de 25 imágenes a color y 25 en negro; alusivas a la plenitud en vida y 25 en blanco y negro con un empañamiento reflejando la sentida ausencia de la ídolo; la multiplicación refiere a la que la vida es la misma, pero, cambia a lo largo, mostrándonos por ese paso una Marilyn de sensual a fría.

ANDY WARHOL

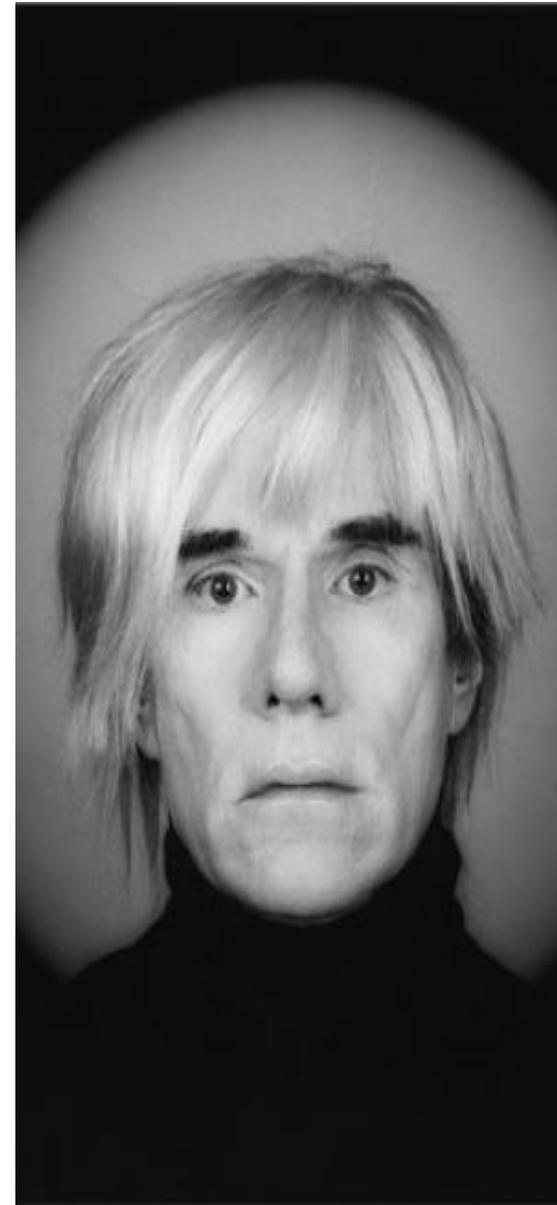
El Pop no sólo recrea las convenciones icónico-formales interiorizadas por el hombre sin atributos, sino que incluye las técnicas mecánico-reproductivas al uso; buen ejemplo lo tenemos en el trabajo de Andy Warhol mediante la apropiación de fotografías de estrellas de cine y etiquetas de artículos de consumo y la lectura común del comic (encuadres aislados, onomatopeyas, nubecitas que acogen el texto significativo).

Fue pintor, dibujante, artista gráfico, director de cine, publicista y promotor de talentos y tuvo valor en reconocer en la sopa Campbell's y la Coca-Cola **el denominador común que aglutina a apocalípticos e integrados, liberales y conservadores**. El reconoce que los mitos modernos se resumen en el culto al "Star System"; quien siguiendo los pasos de Duchamp, desmitifica la imagen aurática de la Mona Lisa y obras similares en prestigio, para volverlos **objetos manoseados**.

Pensó que de haber una realidad para tomar en cuenta, era la de aludir al cumulo de imágenes circundantes dirigidas a las masas para incitar el consumo de mercancías; nada de rostros, cosas en estado natural o flores de la madre tierra (ahora son de plástico); lo originario, lo virginal no existe más. No le hace asco a su majestad el dólar, en el que se inspira para realizar un sinnúmero de variantes plásticas. **Al no excluir, resulta comprensible que tome por material de trabajo todo aquello que encontrara**. Las ofertas que caben en el baratillo estético son de los más variado: Superman, Mickey Mouse, Popeye, Batman... si algo llama la atención es la acogida dada a un sinnúmero de personajes famosos entre los que destacan artistas de cine y políticos; imágenes estereotipadas que, tras ser recicladas por el artista, **nos descubre a seres mortales, efímeros, evanescentes**: Marilyn Monroe, Ginger, Liz Taylor, Elvis, Jagger, Marlon y El Che a través de la serigrafía, cual le sirvió como multiplicador inigualable para realizar ejemplares reproducibles **que ponen en crisis la idea de la obra única e irrepetible**.

En 1963 abre Factory: un gran taller de producción artística con operarios, ayudantes y nuevos talentos. Al igual que los viejos maestros, él ahí tenía la última palabra. Quienes le conocieron señalan que fue su propio y mejor publicista, y que si deseó ser "Star system", lo logró plenamente, pues cumplió con creces ese gran anhelo: "quiero ser rico, quiero ser famoso, como todo el mundo". Dalí le precedió, pero él tuvo que hacer circo, maroma y teatro para llamar la atención. A Warhol le fue más fácil: forjó su look y se vistió de negro, usó pantalones tejanos y chamarra de cuero, sin que le faltaran la peluca plateada y los lentes oscuros, esto a la par de su actitud fría y distante captaba la atención de propios y extraños.

La clave para entenderlo consiste en que si bien las imágenes de lo que se ofrece a la vista y por él duplicadas muestran lo que ven las mayorías, también **dejan ver lo que, estando ahí mismo, nadie mira**. Aportando así, otra mirada; mientras el artista comercial no deja de ser servil, él afirma la especificidad del arte que convoca a rebasar los usos habituales y a tratar con las formas.



Retrato de Andy Warhol



THE FACTORY

Andy Warhol se hizo famoso, a tal grado que tuvo que trabajar día y noche en sus productos en serie (serigrafías y litografías principalmente), de la misma manera que las industrias capitalistas al fabricar productos de consumo en masa. Tuvo que reunir a un selecto grupo de personalidades del momento entre los que encontramos actores pornográficos, drogadictos, drag-queens, músicos y pensadores para que le tuviesen que ayudar a elaborar sus cuadros, actuar en sus películas y que gracias a ello el lugar se convirtiese en una leyenda por el ambiente que se creaba en ese lugar cada vez. Era su base de operaciones para todo lo que llevara su nombre de manera corporativa, ahí también llevo a vender sus obras, la primera vendida ahí alcanzo la cantidad de 25000 dólares, cuyo costo original era de 5000, gran parte de estos sustanciosos ingresos los gastaba en sufragar el estilo de vida de sus amigos, pues ahí se llegó a nadar en dinero.

Tenía un colaborador llamado Billy Name, fotógrafo; él fue quien le dio su característico estilo de plata al estudio; combinando la estructura industrial del estudio, lo que en estas fechas le ha ganado el nombre a esta etapa como “la edad de plata”, esto no sólo por el color del lugar, sino por la decadencia y despreocupada vida de los personajes que frecuentaban el estudio, quienes basaban su vida en dinero, drogas y la fama; de entre éstos modernos con pretensiones artísticas, bohemios excéntricos y consumidores de anfetaminas, elegía a las llamadas “Warhol Superstars”, a las que promocionaba durante un periodo de tiempo hasta que era nombrado otro “superstar”, llevando así a la práctica uno de sus lemas más conocidos, una frase que aseguraba que “todo el mundo tendría sus quince minutos de fama”.

Para la época en la que trabajaba, en sus películas fue muy permisivo, en ellas se llegaron a celebrar desde bodas entre drag-queens hasta escenas pornográficas. Algo adelantado a su época, pues no fue hasta mucho después de los años 70's (fecha en la que él abrió su estudio) que se empezaba a dar una apertura sexual en la sociedad; éste ambiente de libertad sexual era fomentada por él mismo e hizo uso de ello para rodar relaciones sexuales de sus amigos y añadirlas en sus películas, como es el caso de sus filmes “Couch” y “Blow Job”.

Siendo así uno de los precedentes no directos de los actuales “antros”, fue un espacio que muto por su propia cuenta debido a la gracia de Warhol, no sólo fue un lugar de trabajo, fue un sitio que de momentos se volvía el lugar más glamoroso, ostentoso y fiestero, llegando a la astracanada absoluta, cosa que ahora ocurre con los actuales espacios de diversión nocturna, se hiper-sexualizan a la par que la sociedad y pretender vender el estatus que podemos hallar originalmente en “The Factory”.

Incluso éste sirvió de influencia comercial al mítico “Studio 54” en Nueva York, el mismo Andy Warhol acudió a la inauguración el 26 de abril de 1977; Studio 54 continuo con el mismo ambiente que hiciese mítico “The Factory” pero a nivel comercial; no es que “The Factory” no lo fuera, Warhol sacó provecho de su estudio, pero el ambiente que ahí se generaba por sus asistentes no precisaba de un “cover” para poder estar ahí, lo que marco una pauta a todos los centros nocturnos que les preceden, todos quieren ser como “The Factory”, como “Studio 54”.





Fiesta en "The Factory", fotografía de Bob Adelman; fuente: <http://www.bobadelman.net/>

EL ENTRETENIMIENTO COMO UNA EMPRESA

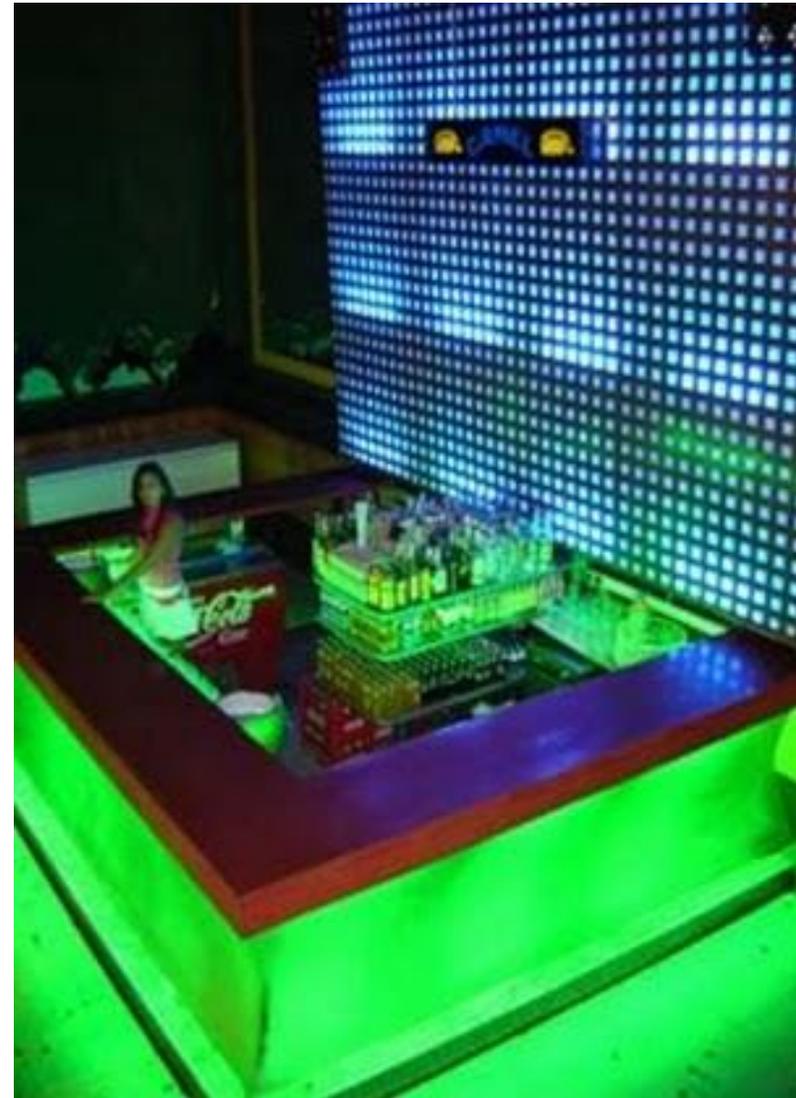
Los centros nocturnos son establecimientos mercantiles, no se piensa en ellos para ser habitables sino más bien vivibles, se vende ante los usuarios como una serie de ambientes y ritmos que buscan generar felicidad e incluso de identificación, la gente acude a estos sitios por varios motivos, podemos mencionar algunos como bailar, buscar pareja, conocer gente, salir de una depresión, probar algo nuevo, etc.

Pero no sólo estos aspectos imperan en la visión de un centro nocturno como un negocio, el manejo de una imagen es la que hace atractivo a estos sitios según la población a la que quieren ser dirigidos, dependiendo el tipo de interfaz que desean vender tenemos los siguientes ejemplos: por gusto musical a tropicales, de música variada o moderna (electrónica regularmente) y con la constante apertura sexual en nuestra sociedad ahora tenemos espacios dirigidos a grupos cuya venta es la identidad: swingers, gay, fetichismo, etc. y en algunos casos en mera exclusividad: sólo hombres, o solo mujeres, etc.

Lejos de proveer los ambientes para los diversos grupos de la sociedad, lo que busca un centro nocturno es funcionar como una empresa y esto lo logra a través de la venta, esto nos lleva a una pregunta: ¿Qué vende el centro nocturno?, El centro nocturno vende no sólo una imagen de un estilo de divertirse, algunos venden a través de su imagen un "status", "diversión", "identificación" y "celebración"; pero antes de todo esto, el primordial objetivo de estos sitios es la venta de sus productos a través de estos; en este caso toda una gama de bebidas que poseen alcohol en su contenido y aquellas que le den patrocinio. La bebida impera; sin embargo, estos sitios tienen que renovarse si su estrategia de mercado no funciona, porque el sitio no vende. La barra-bar adquiere entonces un lugar jerárquico.

A esto se va con que un centro nocturno es un objeto que constantemente se renueva a sí mismo, sea por planes de mercado o por el cambio en la población, renueva su imagen, cambia sus servicios de acuerdo a las necesidades que observan en la clientela.

Elaborar un edificio icónico y adaptable, donde la diversión se integre a los avances tecnológicos emergentes es el objetivo de esta tesis.



Barra-Bar; fuente: Google imágenes

TIPOLOGÍAS

En un centro nocturno podemos encontrar distintos espacios, acordes a las necesidades que quiere atender el negocio.

Por su configuración:

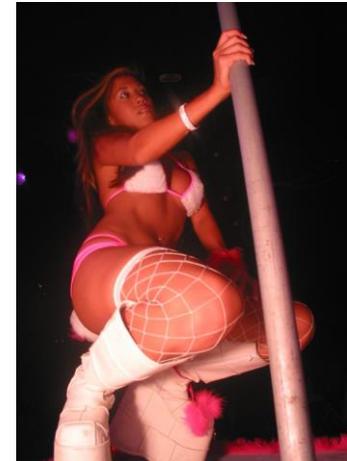
- Salones de baile: poseen extensas áreas dedicadas a bailar, plafones muy elevados y suelen contar con diseño elegante y clásico, los comensales están alrededor, pueden servir alimentos y bebidas.
- Discoteca: se caracteriza por ser un espacio destinado al baile, pero sin música en vivo, en él se hace uso de material grabado en "discos", debe poseer una pista de baile y está completamente acondicionado para el manejo de luces y por lo tanto ambientes acordes a la música expuesta.
- Cantina: cuyo nombre tiene origen italiano cuyo significado es "bodega", son espacios dedicados al consumo de alcohol, por lo que su configuración se basa solamente en una barra bar con su respectivo equipamiento para ello y tal vez su área de comensales si el espacio lo amerita.
- Club: es el que posee mayores variables en su configuración, cada club realiza actividades afines a los socios y por ende cada espacio varia acordando con ello; en el caso de estos en la vida nocturna, suelen proyectarse como privados por el tipo de actividades que en ellos se realiza; por ejemplo, en un club de exclusivo para caballeros podemos encontrar el famoso "Table Dance".

Por sus espectáculos:

- Si es un "antro" o discoteca, suelen promover sus pistas, luminarias, y el tipo de música que ahí tocarán, incluso por sus "Gogos".
- Si es un sitio adecuado exclusivamente para varones, o para damas (adultos) pueden ofrecer show de carácter sexual, no necesariamente explícito mediante bailarines(as) que ofrecen un performance basado en un desnudo parcial o total, conocidos como "strippers".
- Si planean acceder a menores de edad pueden brindarles eventos de baile sin bebidas alcohólicas, de carácter sexual no implícito, denominados actualmente como "tardeadas".
- Si se asume como un centro variado o mixto, pueden ofrecer otro tipo de shows como presentaciones de cómicos, música en vivo, imitadores, concursos.
- novedosos, puede haber presentaciones multimedia, como presentaciones de películas, clips musicales, firmas de autógrafos, etc.

Por el tratamiento al cliente:

- Para consumo: es visible la poca o nula colocación por parte de mobiliario y si lo hay es escaso, es una forma de inducir al cliente que debe consumir e irse; también es una forma de promover la segregación en el espacio, al no haber puntos donde quedarse fijos, se orilla al usuario a moverse entre la gente, ya sea para promover la sociabilidad o generarle esa sensación de consumo rápido.
- Para socializar: el uso de mobiliario para ello es indispensable, sofás, mesas y sillas taburete son los elementos más representativo para esto; espacios y pasillos angostos para transitar también logran este cometido al hacer que la gente aun no queriendo tenga contacto, ya sea verbal o físico; aunque, obligados a la normatividad y por seguridad, estos espacios deben permanecer libres, es por ello que el uso mencionado de mobiliario acapara este rubro.
- Por exclusividad: el manejo de áreas específicas hace que el usuario se sienta diferente al resto; hay eventos que por su magnitud e importancia cierta área se hace presente para lograr el estrato: el "área VIP", es aquel espacio en el que sólo ciertas personas pueden acceder y tienen privilegios o servicios que las demás áreas no pueden brindar.
- Acorde a clima o diversas situaciones: eventos al aire libre es una variante de estos centros, generalmente es en zonas templadas, donde el clima en la noche no es muy intenso, se presta para reuniones frescas en climas o estaciones secas y calurosas como el verano.



El "table dance" es una variable de espectáculo casi explícito.



Bailarines(as) conocidos como "gogos" son personas contratadas para animar sitios dependiendo del público al que se dirige

EL OBJETIVO

La Ciudad de México actualmente es una de las ciudades a nivel mundial con un alto índice de gente joven; en el caso particular de la ciudad, existe una concentración de establecimientos en la zona céntrica, lo que genera que en muchos sitios alrededor no exista la misma proporción de estos. De acuerdo a nuevas normatividades estos sitios ahora solo podrán abrir en un horario determinado, lo que limita y obliga por completo a los usuarios a buscar alojamiento (en algunos casos) en las cercanías de estos centros de diversión; esta centralización va dificultando seguir lo que dicta la carta de Atenas, que sugiere necesario que todos los elementos que se involucran en el desarrollo integral de un individuo estén cercanos a él como empleo, educación, salud, y recreación, que es una necesidad humana.

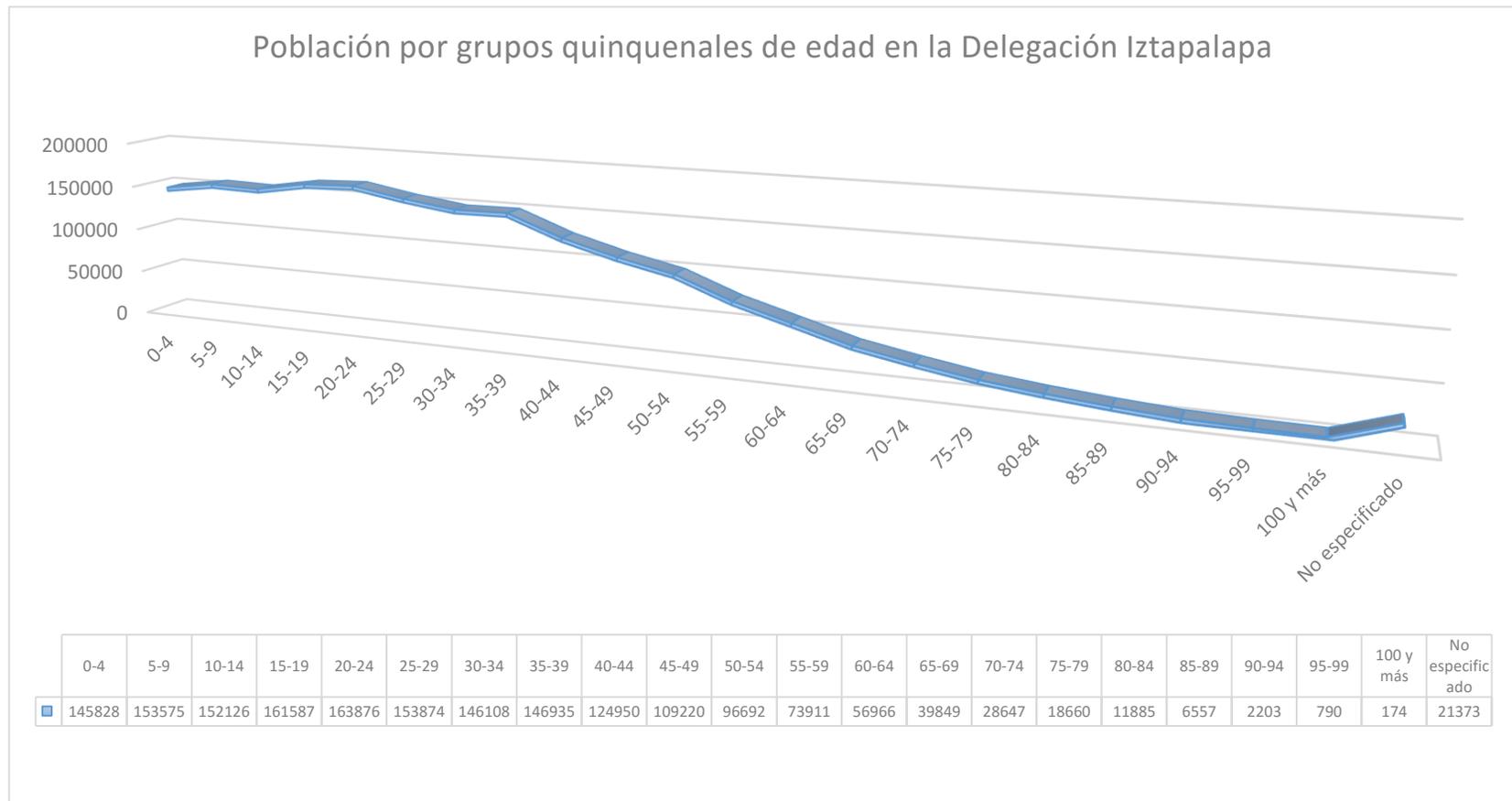
El objeto se plantea en una parte a lo largo de la calzada Ignacio Zaragoza, al oriente de la Ciudad de México, en donde hay pocos establecimientos de este tipo (los pocos que hay son sólo locales “bar” mal adaptados); el espacio destinado para este proyecto se encuentra rodeado de zonas comerciales y de servicio como gasolineras, hoteles y moteles.



Fuente: Google Maps

Los datos generados por el INEGI en su conteo 2010 nos arroja que Iztapalapa cuenta con 1,815,786 habitantes, lo que la convierte en la demarcación más poblada de todo el país, al poseerlos en sus 116,13 km², esto equivale al 20.51% de la población total del país (8,851,080 habitantes).

El rango de población al que se hace referencia abarca exclusivamente de 18 hasta 69 años en la delegación, para lo cual encontramos que dentro de este rango de edades hay un total de 1, 112,381 personas, tomando en cuenta que habitantes excluidos (del rango 15 a 19 años) actualmente están sumándose al rango de usuarios objetivos nos da al año 2015 la cantidad aproximada de **1, 273,968 habitantes, que no tienen un centro nocturno cercano para su esparcimiento.**

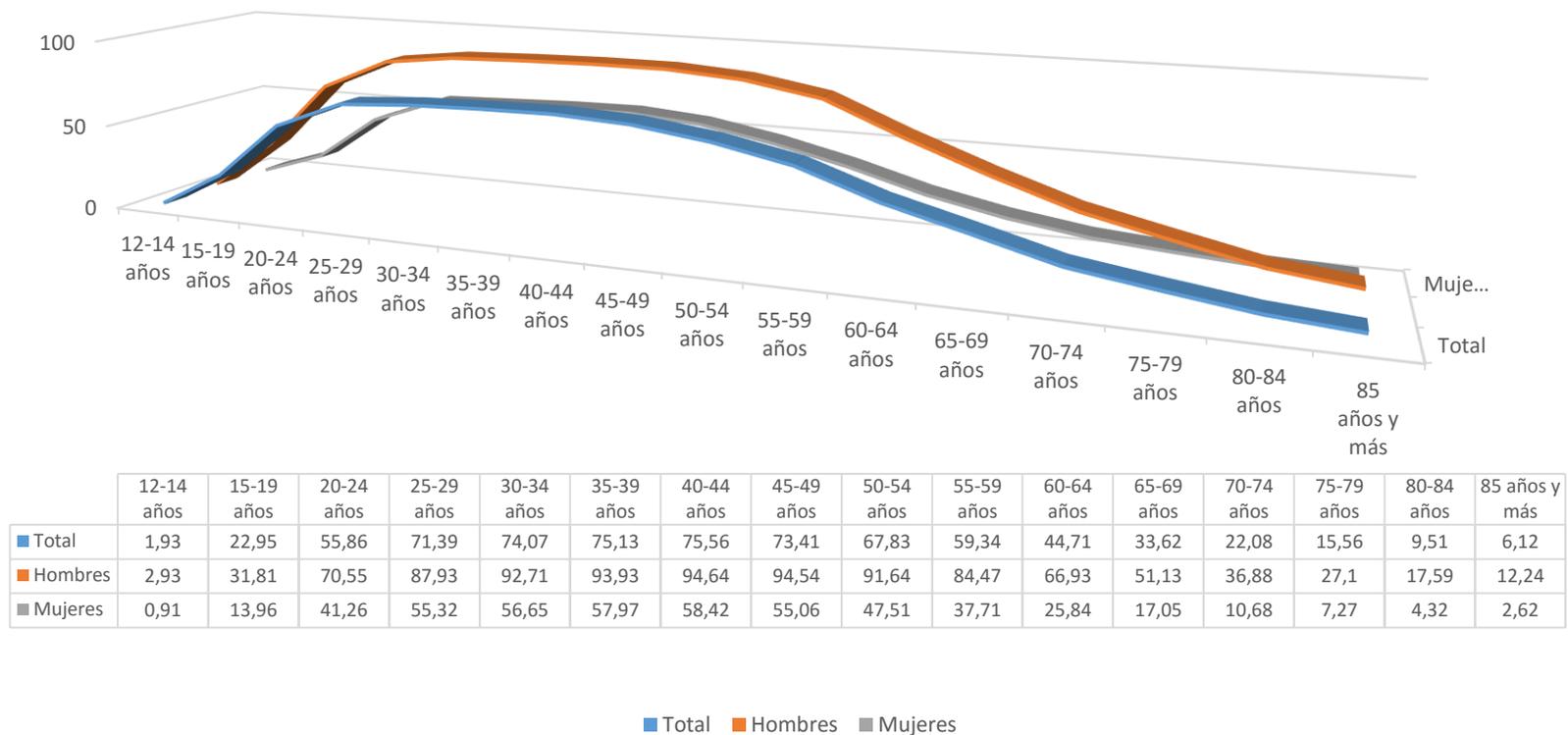


Fuente: Elaboración propia con información del INEGI, censo 2010



La segunda tabla nos revela los niveles más altos en aportación en las edades que van desde los 25 años a los 59 años, esto refuerza la idea de que hay personas con ingresos que podrían gastar e invertir en su misma zona bajo el concepto de esparcimiento, promoviendo a su vez el desarrollo económico de la misma; pero, lo terminan haciendo en la zona central de la ciudad.

Tasas de participación económica, por rangos de edad y sexo, en la Delegación Iztapalapa

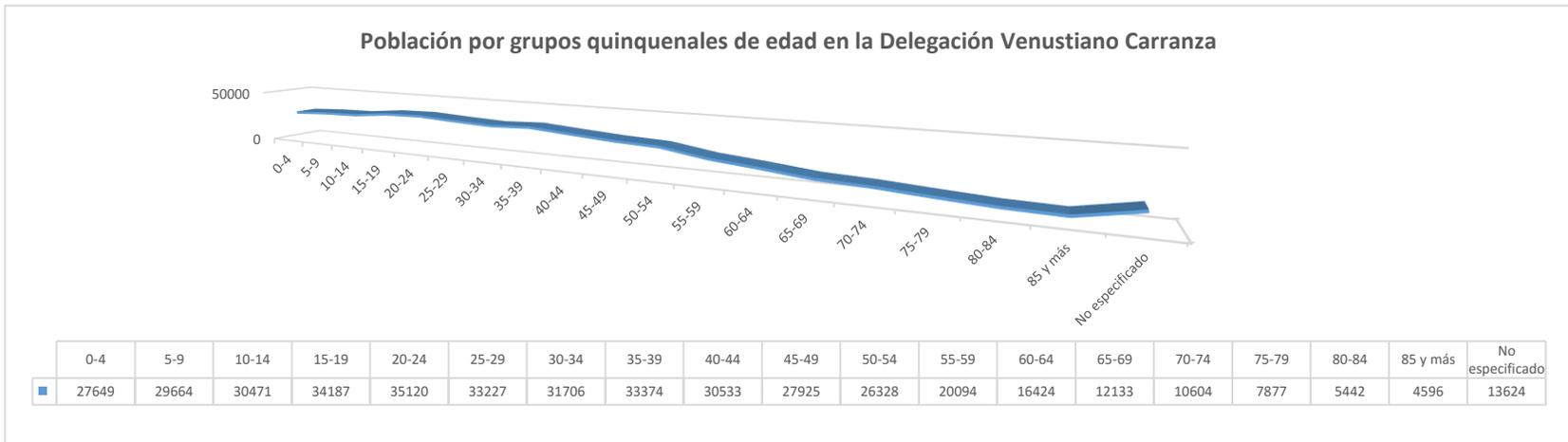
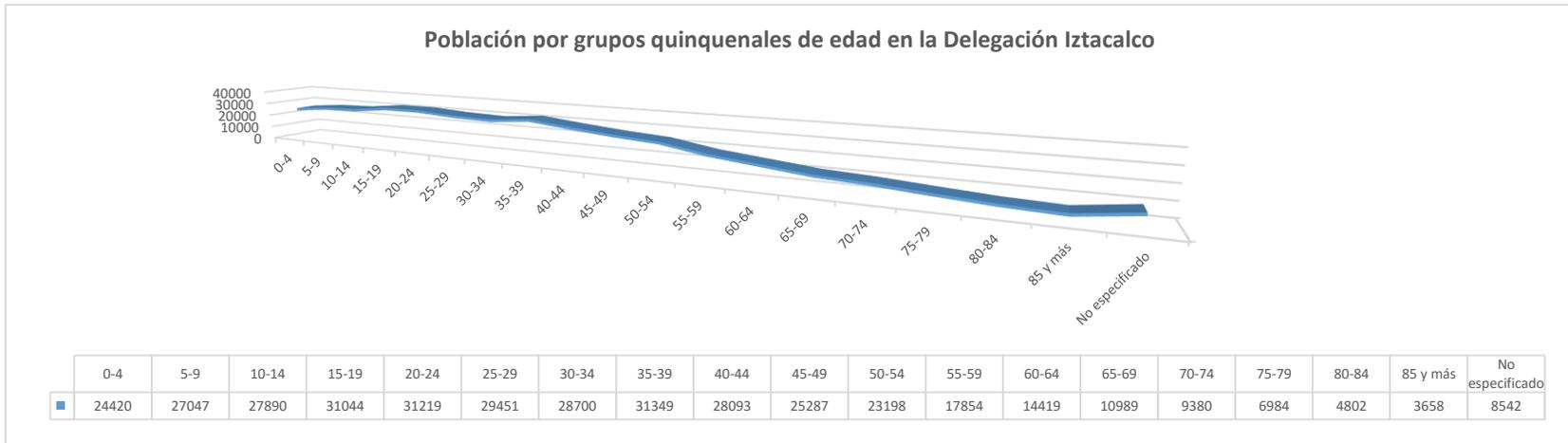


Fuente: Elaboración propia con información del INEGI, censo 2010



Además, al estar sobre la Calzada Ignacio Zaragoza es accesible a dos delegaciones más del Distrito Federal (Iztacalco y Venustiano Carranza), y al ser esta vía interregional a cualquiera que provenga de la zona oriente del país, pero ante todo de la zona metropolitana del Estado de México, con los municipios de Nezahualcóyotl, Chalco, Ixtapaluca, Valle de Chalco y La Paz.

Siguiendo con el mismo rango de edades en estas entidades, la cantidad de posibles usuarios se amplía.

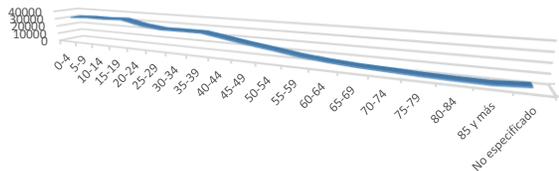


Fuente: Elaboración propia con información del INEGI, censo 2010



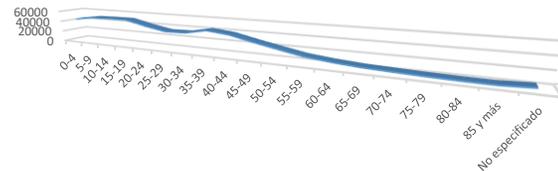


Población por grupos quinquenales de edad en el municipio de Chalco de Díaz Covarrubias (México)



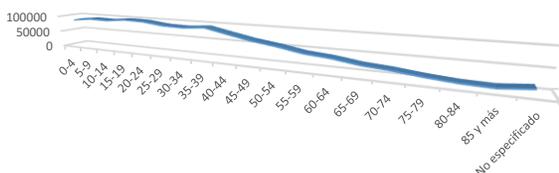
| 0-4 | 5-9 | 10-14 | 15-19 | 20-24 | 25-29 | 30-34 | 35-39 | 40-44 | 45-49 | 50-54 | 55-59 | 60-64 | 65-69 | 70-74 | 75-79 | 80-84 | 85 y más | No especificado |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-----------------|
| 31172 | 32550 | 32379 | 33390 | 27881 | 24849 | 25029 | 25092 | 20718 | 16433 | 12726 | 8543 | 5865 | 3927 | 2897 | 1772 | 1127 | 887 | 2893 |

Población por grupos quinquenales de edad en el municipio de Ixtapaluca (México)



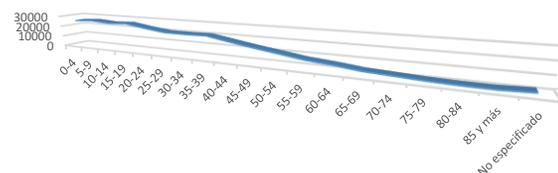
| 0-4 | 5-9 | 10-14 | 15-19 | 20-24 | 25-29 | 30-34 | 35-39 | 40-44 | 45-49 | 50-54 | 55-59 | 60-64 | 65-69 | 70-74 | 75-79 | 80-84 | 85 y más | No especificado |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-----------------|
| 43319 | 48536 | 49323 | 49517 | 40637 | 33598 | 34383 | 41971 | 37990 | 28918 | 20705 | 12799 | 8425 | 5318 | 3677 | 2323 | 1433 | 1122 | 3367 |

Población por grupos quinquenales de edad en el municipio de Nezahualcóyotl (México)



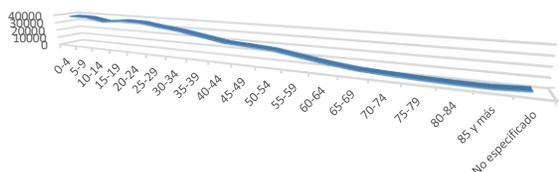
| 0-4 | 5-9 | 10-14 | 15-19 | 20-24 | 25-29 | 30-34 | 35-39 | 40-44 | 45-49 | 50-54 | 55-59 | 60-64 | 65-69 | 70-74 | 75-79 | 80-84 | 85 y más | No especificado |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-----------------|
| 86595 | 93271 | 92081 | 98614 | 96750 | 89047 | 87487 | 92714 | 78744 | 65502 | 55999 | 43647 | 37751 | 27500 | 22131 | 14144 | 8365 | 6257 | 13966 |

Población por grupos quinquenales de edad en el municipio de La Paz (México)



| 0-4 | 5-9 | 10-14 | 15-19 | 20-24 | 25-29 | 30-34 | 35-39 | 40-44 | 45-49 | 50-54 | 55-59 | 60-64 | 65-69 | 70-74 | 75-79 | 80-84 | 85 y más | No especificado |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-----------------|
| 25208 | 26351 | 25017 | 25915 | 22852 | 20482 | 20302 | 20662 | 17169 | 13865 | 10906 | 7836 | 6063 | 3659 | 2602 | 1484 | 900 | 778 | 1794 |

Población por grupos quinquenales de edad en el municipio de Valle de Chalco Solidaridad (México)



| 0-4 | 5-9 | 10-14 | 15-19 | 20-24 | 25-29 | 30-34 | 35-39 | 40-44 | 45-49 | 50-54 | 55-59 | 60-64 | 65-69 | 70-74 | 75-79 | 80-84 | 85 y más | No especificado |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-----------------|
| 37985 | 37894 | 33736 | 36544 | 36098 | 32439 | 29292 | 24768 | 20215 | 18604 | 16658 | 12091 | 7816 | 4474 | 2942 | 1762 | 1017 | 813 | 2497 |

Tenemos entonces, igualando al rango de edad 15-69 años las siguientes cantidades aproximadas de habitantes que podrían ser un usuario potencial del lugar: Iztacalco 271,603 y Venustiano Carranza 301,051 para el Distrito Federal; y para el Estado de México a Chalco 204,453; Ixtapaluca 314,261; Nezahualcóyotl 773,755; Valle de Chalco 238,999 y La Paz con 169,711 habitantes.

Fuente: Elaboración propia con información del INEGI, censo 2010





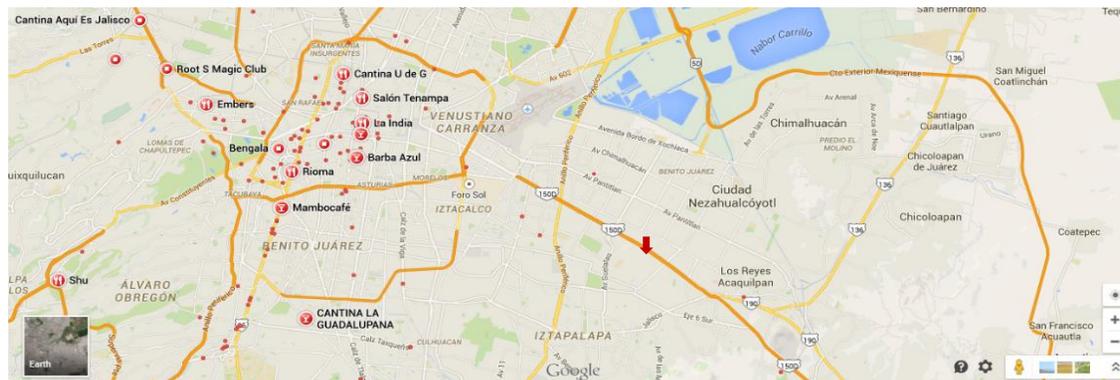
Además, en la delegación Iztapalapa **no** hay registrados **oficialmente** centros nocturnos ante la **Secretaría de Turismo**. El problema de la zona es que puede haber más bares, pero son simplemente locales que son adaptados, con la desventaja de no poseer los espacios adecuados, ni las medidas preventivas solicitadas, ni siquiera cuentan con estacionamientos y al no tener un plan de negocios acertados suelen desaparecer muy rápido. En otras delegaciones se puede establecer una relación de centros nocturnos por cantidad de usuarios, pero en Iztapalapa, la proporción es 0 por cada 1, 273,968 habitantes potenciales. La cantidad de antros por delegación que podemos encontrar en los **registros oficiales** de la Secretaría de Turismo **de toda la ciudad** y que han entrado en su catálogo a esta fecha la encontramos de la siguiente manera:

| Delegación | Discotecas | Centro Nocturno | Salones de baile |
|------------------------------|---|--|--|
| Álvaro Obregón | Sathee / Bantay Barrio Antiguo I.Q. Icono La mentirosa Bulldog café Snobissimo Congo | La Parranda Loft The Womans Club San Ángel | |
| Benito Juárez | Disco Bar La Resaca Mambo café | La Vid Argentina Salón de Oro | |
| Cuajimalpa de Morelos | Zlounge | | |
| Gustavo A. Madero | Disco Gilce | Shooters | |
| Tlalpan | El Escándalo | La Hogaza | |
| Cuauhtémoc | Pervert Lounge | 15 Garibaldis | Restaurant los Mariachis |
| | Calle 8 | Bar el Negresco | Salón los Angeles |
| | El Cine | El portal de Cartagena | Salón México |
| | La Farza | Gitanerías | Salón Tropicana |
| | Rioma | La Vizcachera | El Gran León |
| | Black Light Chupa Changa | Mamá Rumba Antillanos | Salón Caribe Salón Elegance |
| El Antro | Centro de espectáculos el Desvan | | |
| El Taller | Dow Jones Club La Torre del Oro | | |
| Miguel Hidalgo | Isola | Centro Nocturno Scala | |
| | V.I.P. | El Bataclan Dominio Los Cantaritos Romanzas Dardi | José Cuervo Salón |
| | | Cantina la Guadalupeana Salón Villa Rica | El Naranjito Gran Forum |
| Coyoacán | | | La Cueva de Cuba La Cueva de la Salsa |
| Benito Juárez | | | La Maraka Meneo |
| Venustiano Carranza | Hysteria | VDMAS disco & Concert hall | |
| Total | 25 | 25 | 14 |

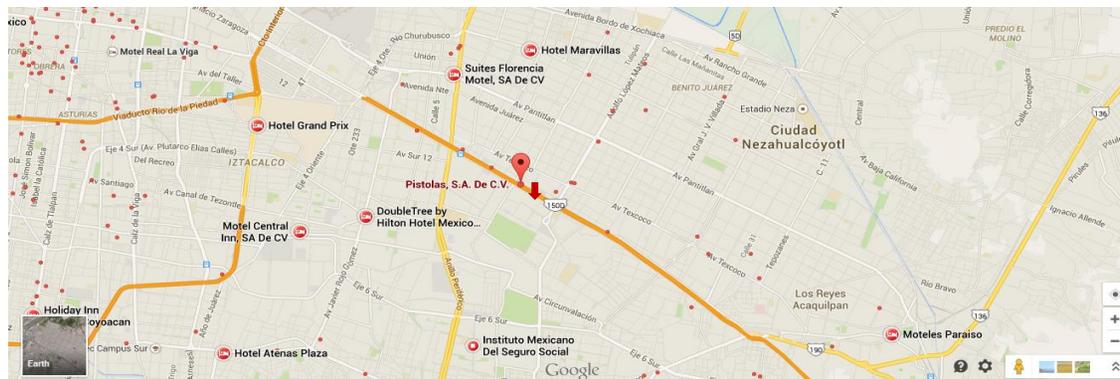


Queda estipulado así que centro nocturno en su perfecta definición no hay en toda la delegación, todos los géneros de edificio enfocados a esparcimiento se centran en las delegaciones Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Benito Juárez. La ubicación del terreno fue seleccionada por encontrarse en un punto estratégico, pues no sólo podría dar servicio a habitantes de la delegación Iztapalapa, también puede hacerlo con las delegaciones Venustiano Carranza, Iztacalco y del área metropolitana con los municipios de La Paz, Nezahualcóyotl, Ixtapaluca, Chalco y Valle de Chalco; logrando así **uno de los objetivos de la Carta de Atenas**, al dar soporte recreativo y a su vez ocupando como servicio una vía de comunicación que no debería ser usada para vivienda. En el estado de México, hay centros nocturnos, pocos, para la cantidad de gente que proviene y vive en esta región geográfica, tan sólo hasta los Reyes Acaquilpan del proyecto propuesto es donde hay una pequeña centralización de establecimientos de este tipo y otro antro “antro” apenas por el centro por Nezahualcóyotl. En la zona, a diferencia de centros nocturnos, si hay hoteles y moteles cercanos, lo que generaría también cierta retroalimentación de la misma.

En rojo vemos los establecimientos que funcionan como centros Nocturnos, la mayoría centralizadas en las delegaciones mencionadas en la lista anterior



En esta imagen tenemos la ubicación de hoteles y moteles en la zona, también encontramos una centralización en éste género; sin embargo, la cantidad cercana a la zona propuesta es suficiente para justificar estratégicamente y comercialmente un centro nocturno.



Fuente: Google Maps





OBJETIVOS

1. Proyectar un lugar para el espectáculo, eventos musicales y bailables que es faltante en la zona.
2. No contribuir al impacto negativo sobre las vialidades próximas.
3. El centro nocturno se caracterizara por su accesibilidad, flexibilidad, sustentabilidad y seguridad.
4. Generar un hito de la cultura nocturna con arquitectura contemporánea.



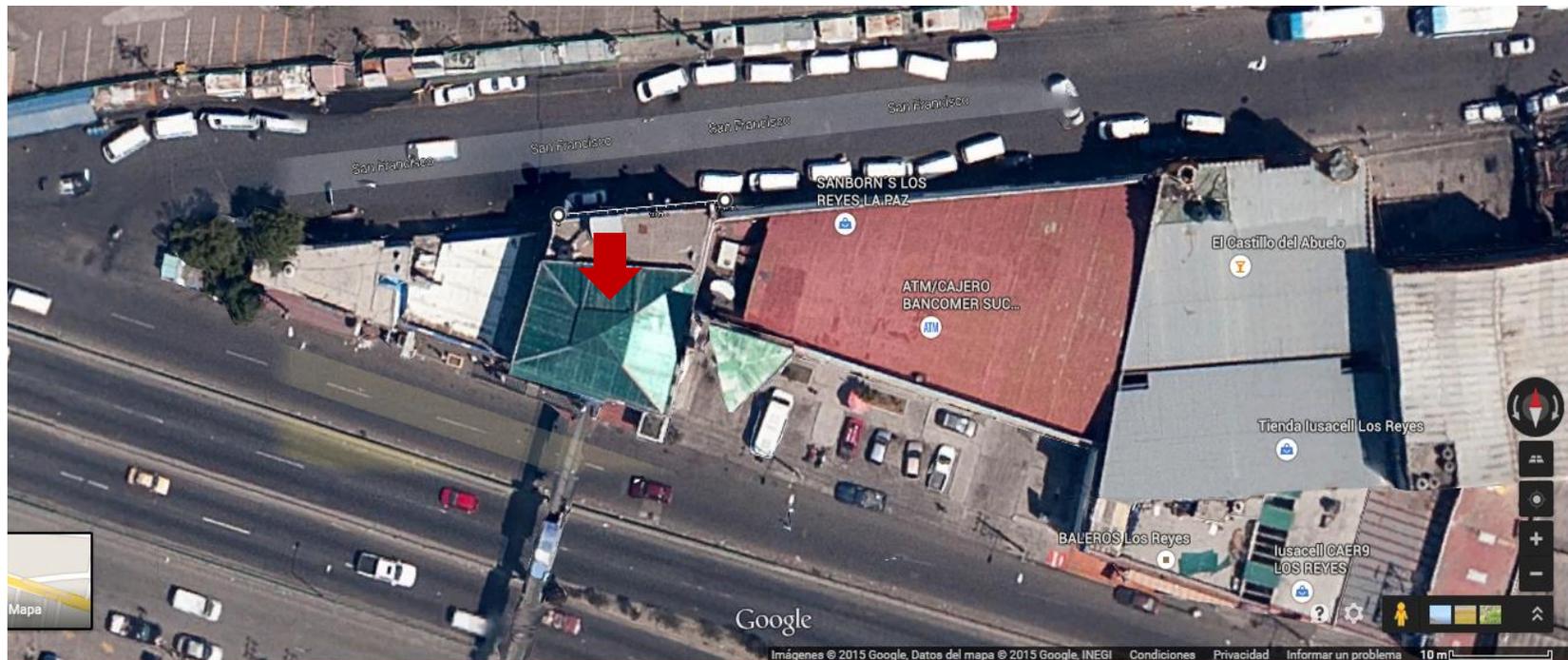
ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS

THE KOLORS CLUB BAR LOS REYES

Está ubicado en los límites del Estado de México, en el municipio de los Reyes Acaquilpan, es uno de varios complejos de ésta índole centralizados en este lugar, pero el más próximo de todos ellos, además del más joven (5 años), alejado del proyecto propuesta a 5 km.

En el primer nivel tiene bodega, sitios para sofás en un modo privado (no cerrado) para personas que van en grupo pero no desean estar con los demás, una pista central, tiene los sanitarios en la esquina, tiene dos accesos, uno por la carretera México – Puebla y otro por la calle posterior a ésta (San Francisco).

En el segundo nivel, tiene otra pista, otra barra, un escenario en mezanine; el mezanine es pequeño y está alrededor de todo este nivel, aquí hay exclusivamente sofás y su cabina de Dj. con un escenario para música en vivo; la ventilación aquí la tiene al desplegar un domo piramidal en su techo.



Fuente: Google Maps



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Lo rescatable de éste análogo es quizás su segundo nivel, pues tiene la intención de ser un sitio de espectáculos por su mezanine y al momento de ofrecer cualquier show (comedia e imitación) todos pueden ver hacia la pista central, que es un piso falso con cristal.

Su ubicación no interfiere directamente con alguna zona habitacional cerca, se encuentra en una zona de fácil acceso y localización.

Lo que se puede calificar de negativo y en base a ello evitarlo en lo mayor posible en el proyecto es lo siguiente:

Aunque su ubicación no posee zona habitacional cerca, al estar directamente sobre una avenida principal puede generar conflictos de tránsito.

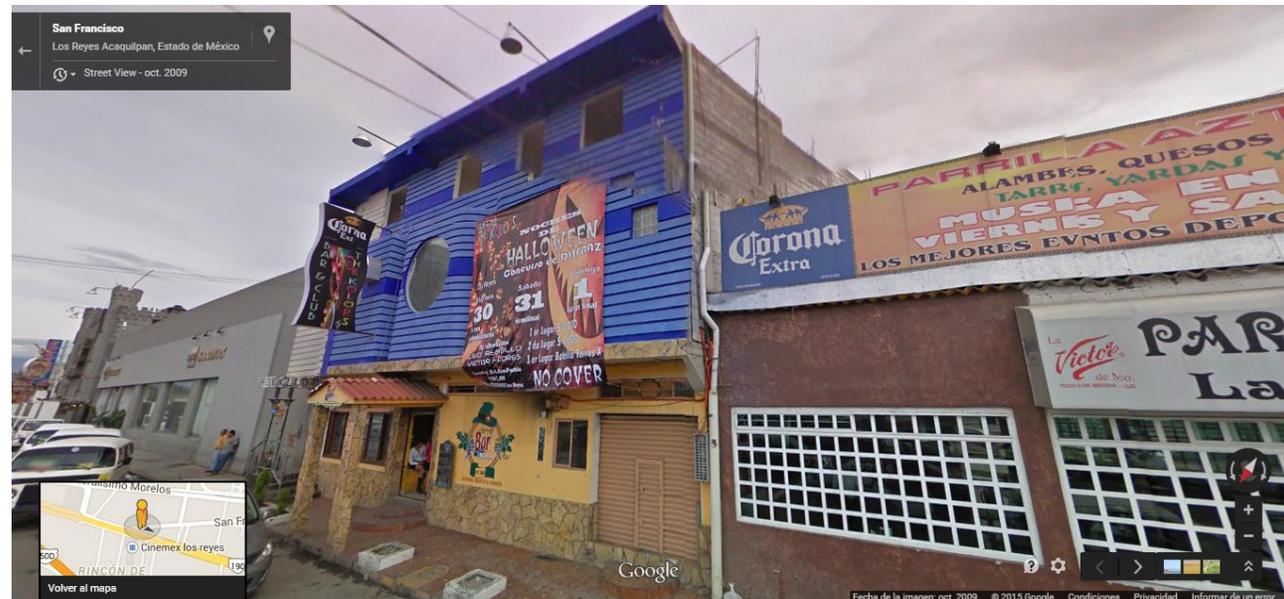
Su fachada es pobre, insulsa.

El sitio posee dos accesos muy estrechos, de estar en el Distrito Federal estaría fuera del reglamento.

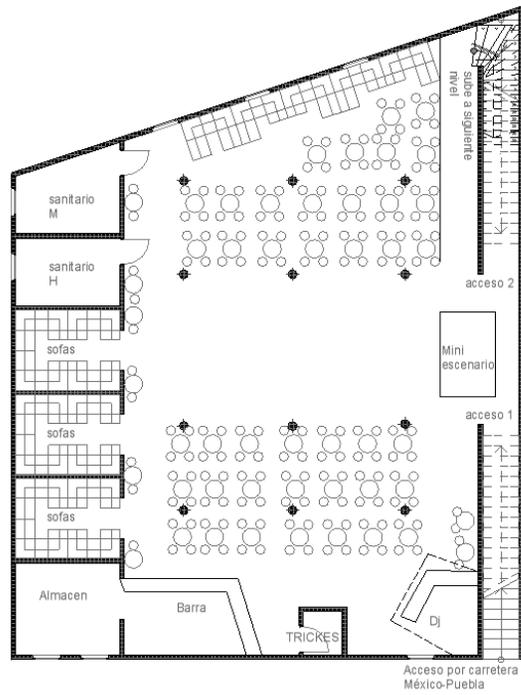
No posee señalizaciones, extintores, o alguna instalación contra incendio, otro atentado a la seguridad y a las leyes.



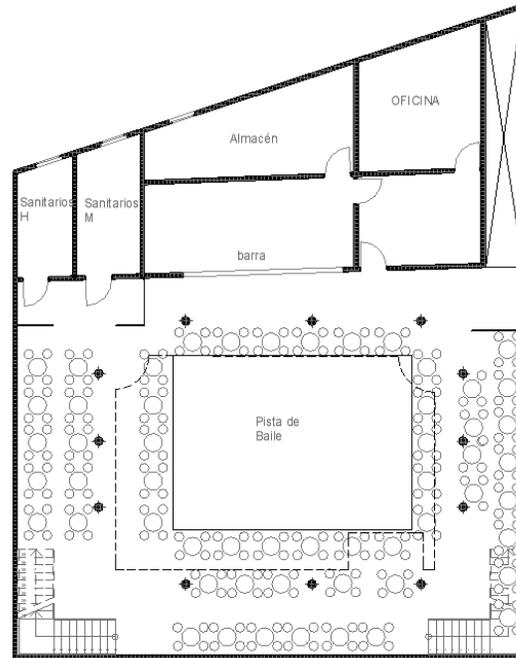
Fachada sobre la carretera México-Puebla; fuente: Google Maps



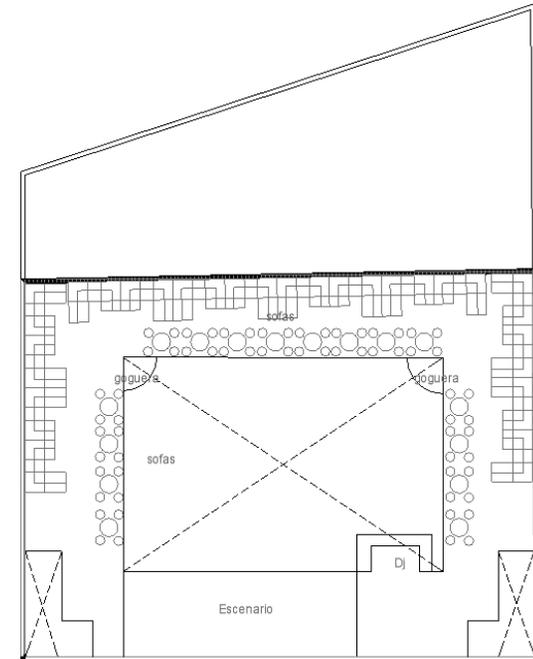
Fachada sobre la calle San Francisco; fuente: Google Maps



Planta baja



Planta alta



Mezanine

Su distribución es desordenada, los espacios para circular entre sus niveles están muy estrechos; de hecho, su acceso es interrumpido por un pequeño piso falso en desnivel que hace de escenario, aunque hubiesen las salidas de emergencia adecuadas, la evacuación sería difícil.

Los sanitarios son deficientes, en cada nivel apenas posee un mingitorio grande y un excusado en el caso de baños para varones; en el caso de las mujeres, también son escasos en ambos niveles; esto genera tumultos afuera y no cumple con su función adecuadamente acorde a la cantidad de usuarios que pretende atender.

Técnicamente el segundo nivel no tiene salidas de emergencia más que su único acceso que esta inmediato a las escaleras de acceso principal, éste nivel es el que más usuarios opera y atiende en toda la noche, volviéndolo el más vulnerable.

No posee estacionamiento alguno, ni algún tipo de agencia subcontratada para ello, lo que afecta la circulación de la zona.

No posee instalaciones de ventilación, su domo solo se abre cuando hay un exceso de temperatura; sin embargo, esto solo beneficia al segundo nivel, el primer nivel queda sin ventilación, pues todas sus ventanas son fijas.



Planta baja



Vista a privados, planta baja



Vista desde mezanine, planta alta



Planta alta

DISCO CLUB PRIVADO SPARTACUS

Es un antro a diferencia del anterior muy antiguo (30 años), se encuentra en Ciudad Nezahualcóyotl, a 4.5 km de nuestro proyecto propuesto.

Consta de 3 niveles, los dos primeros se unen en una doble altura en la zona de baile, en el primero se encuentra la pista de baile, en el segundo la mitad de la planta es cuarto obscuro, y una pequeña área queda viendo a la pista principal, mientras que el tercero es una terraza que ocupan también como cuarto obscuro. Técnicamente es grande su terreno, con el tiempo adquirió el lote posterior para crecer.

Lo que se puede rescatar de este lugar es el concepto de la goguera, la que posee es técnicamente una jaula, su ubicación y estilo le da jerarquía.

Lo que se tratara de evitar en toda medida en base a este lugar son los siguientes puntos:

Tiene sólo una salida de emergencia, que es amplia, pero para quienes están en los otros dos niveles no podrían salir rápidamente en caso de algún incidente.



Fuente: Google Maps

La mitad es completamente un espacio destinado a actividades explícitamente sexuales, no está en discusión esta actividad que es parte de lo humano; sin embargo, se cree que si se va a incluir un espacio para estas actividades debe hacerse de un modo adecuado y digno, propiedades que están ausentes.

Es notable que el lugar fue adaptado poco a poco al adquirir el lote aledaño con el transcurso del tiempo y sólo con juntas constructivas lo han hecho uno solo; Sin derrumbar o crear muros nuevos para tal acto de mejoramiento.

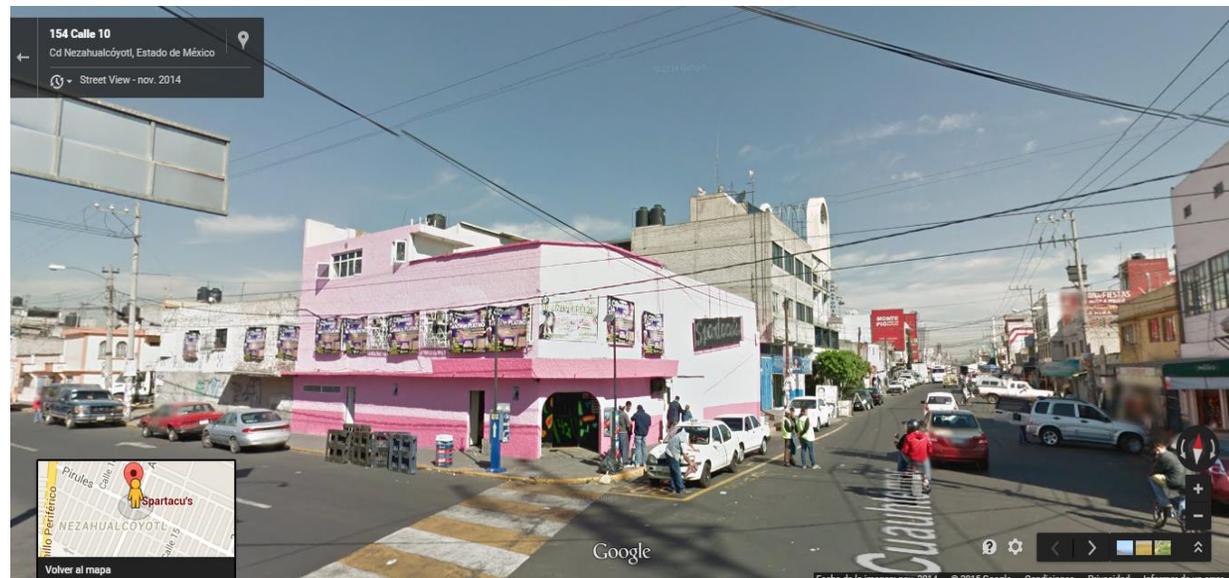
Tampoco cuenta con un estacionamiento acorde a sus área como centro nocturno, toda esta labor la realizan “franeleros” (cuidadores de vehículos subcontratados) acomodando todos los vehículos en la periferia, ocasionando caos vial en la zona.

Está rodeado por zonas habitacionales, aunque posea cierta restricción acústica, los efectos negativos del ruido, tránsito y magnitud de gente que acude a éste lugar pueden afectar a sus vecinos.

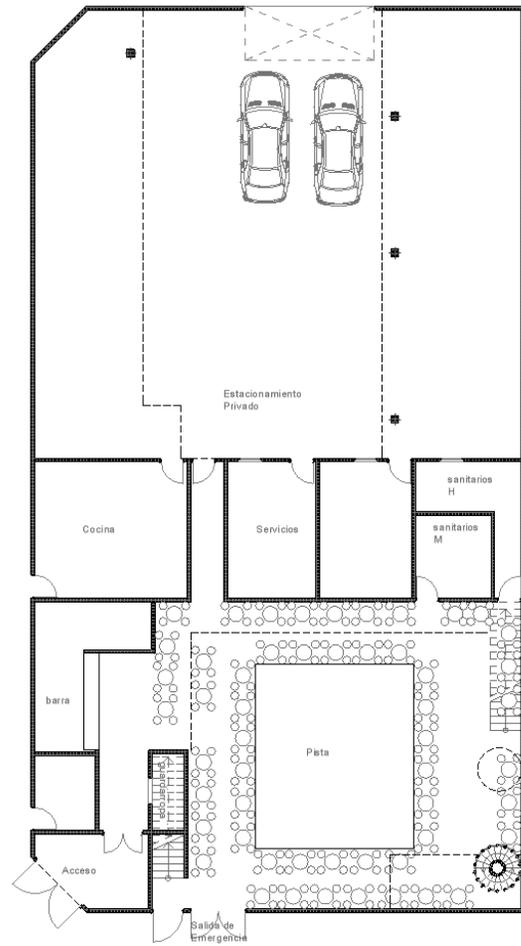
Su ubicación no es buena, no es fácil llegar al sitio, más que por referencias, pues es muy conocido por la cantidad de años que tiene, empieza a volverse mítico.



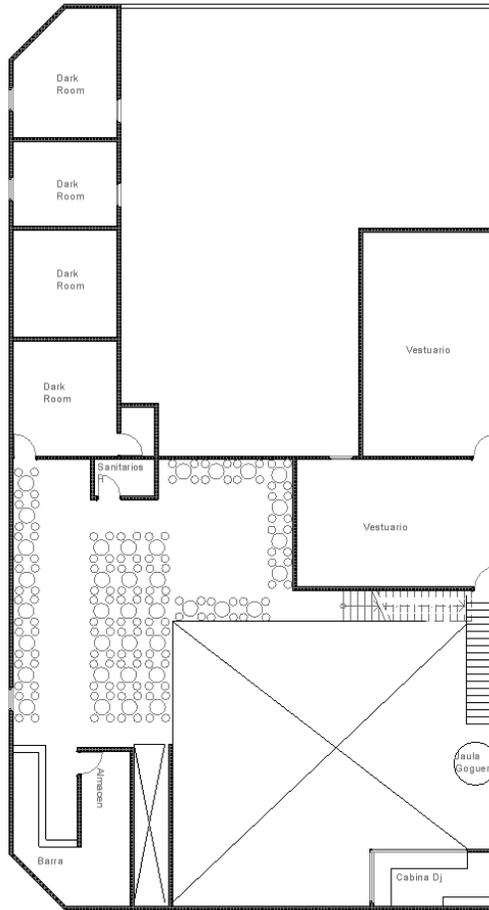
Fachada sobre Av. Cuauhtémoc, es visible su única salida de emergencia; fuente: Google Maps



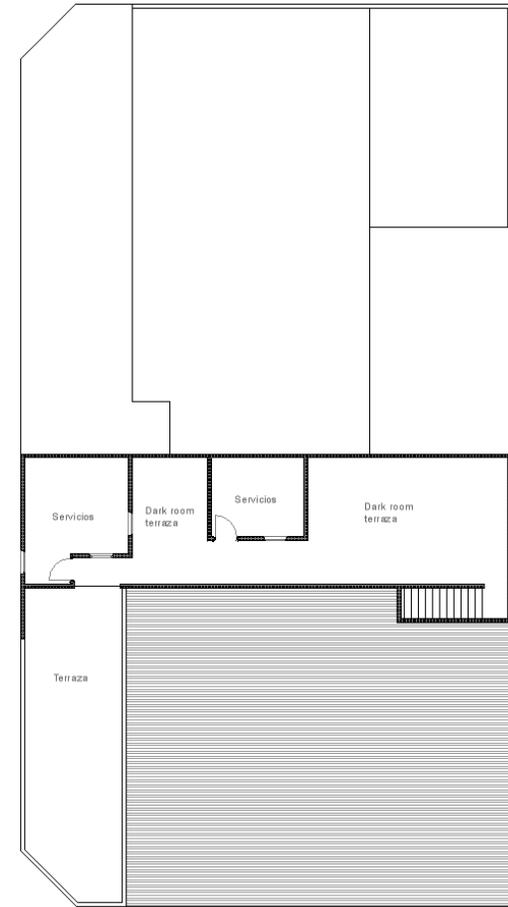
Su acceso en la esquina formada por las calles Pirules y Av. Cuauhtémoc; fuente: Google Maps



Planta baja



Planta alta



Terraza



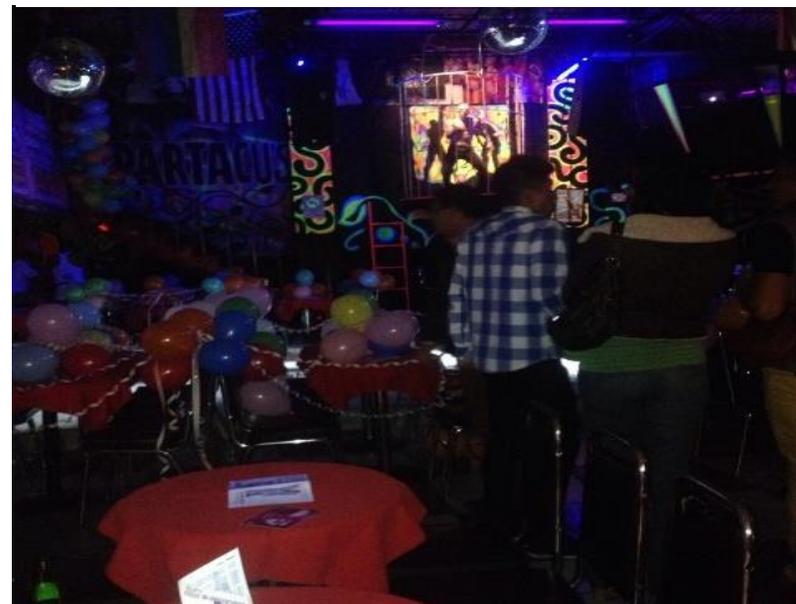
Presenta espectáculos a lo largo de la noche, que van desde imitaciones hasta presentaciones en vivo de cantantes



Alrededor de la pista contiene mobiliario para consumo



La pista se vacía para dar paso al espectáculo, algo que podría ser evitado con un escenario



En esta toma es visible la "Jaula-Goguera"



CONCLUSIONES

El uso de análogos cercanos a la zona propuesta nos muestra un reflejo de la sociedad circundante (ambos son los más cercanos en un radio de 5 kilómetros al proyecto propuesto); estos sitios surgieron como una necesidad en sus propios contextos, y a la vez nos revela la situación por las que fueron construidas; son muestra clara de éxito bajo un proceso de improvisación y desregulación sin guion; el primero (*The Kolors*) comenzó con la planta baja y el segundo nivel con mezanine fue incrustado mucho después, cuando notaron que podían crecer y explotar aún más el sitio; el segundo ejemplo sin embargo, también creció pero de manera horizontal, al adquirir el predio trasero al suyo, pero solo para cubrir sus áreas administrativas, pues el sitio siguió conservando la misma área bruta para sus usuarios, por lo que la mejoría en su caso fue nula.

La proporción de servicios es algo desigual, en el primero no tenemos vestíbulos, ni estacionamiento, mientras que en el segundo tenemos áreas descomunales y algo desproporcionadas entre algunos espacios que deberían ser más grandes y espacios que no requieren tanto tienen áreas exageradas.

Haremos uso así con estos ejemplos para guiar el programa de necesidades a seguir, proporcionando adecuadamente y agregando algunos aspectos que considero vitales para un mejor funcionamiento y servicio; en base a ello se generará el listado de necesidades mínimas a cubrir con la siguiente comparativa de espacios y áreas de los ejemplos antes mencionados:

| Función | THE KOLORS CLUB BAR LOS REYES | DISCO CLUB PRIVADO SPARTACUS |
|-----------------------------------|--|--|
| Estacionamiento | No tiene | Uno privado, 4 vehículos máximo |
| Fachada | Autoconstrucción | Autoconstrucción |
| Plaza de acceso | No tiene | Un pasillo |
| Vestíbulo | No tiene | 10.50 m ² |
| Guardarropa | No tiene | 3.54 m ² |
| Sanitarios | 16.93 m ² PB 23.91 m ² PA | 21.35 m ² PB 3.24 m ² PA |
| Pista de baile | 44.19 m ² PB 45.80 m ² PA | 43.77 m ² |
| Escenario | 21.79 m ² | Misma pista |
| Zona de sofás privada | 28.48 m ² | 17.76 m ² (en servicios) |
| Barra bar (con bodega) | 21.60 m ² PB 20 m ² PA | 18 m ² PB 20.56 m ² PA |
| Área de comensales/ periqueras PB | 166.81 m ² PB 146.51 m ² PA | 129.23 m ² |
| Gogueras | 2 m ² | 2.23 m ² |
| Cabina dj | 6.9 m ² | 10.48 m ² |
| Dark room | No tiene | 71 m ² en PA 91.63 m ² en terraza |
| Mezanine | 92.77 m ² | 95 m ² |
| Administración | 17.18 m ² | 18.50 m ² |
| Vestidores | No tiene | 83 m ² |
| Cuarto de máquinas | No tiene | No tiene |
| Capacidad máxima | 875 personas | 650 personas (dark room al 50% de su capacidad) |



EL LUGAR Y LO FÍSICO-NATURAL

ANTECEDENTES

El terreno a trabajar el desarrollo se ubica en lo que es la Ciudad de México, en la delegación Iztapalapa.

Se abordará el contexto macro a particular en este apartado.

Es una de las delegaciones más pobladas del Distrito Federal, se encuentra ubicada al oriente de éste, al norte colinda con Iztacalco, al sur con Tláhuac y Xochimilco, al oeste con Benito Juárez y Coyoacán, y al este con ciudad Nezahualcóyotl (este ya es municipio del estado de México).

Iztapalapa, al igual que la mayoría de las toponimias en la ciudad proviene de las lenguas aborígenes del sitio, significa “sobre las losas del agua” por ubicarse en la zona lacustre del valle de México.

Nezahualcóyotl realizó algunas obras de infraestructura importantes en este sitio; existió un jardín botánico donde se cultivaban plantas de ornato y medicinales, también estanques con peces y criaderos de aves, así como un zoológico en lo que fue la zona conocida como “El Peñón del Márquez”

Iztapalapa pasó a ser de un señorío Mexica a formar parte de los pueblos propiedad de Hernán Cortés y tiene desde entonces un desarrollo agrícola importante para la ciudad; con el paso del tiempo creció la mancha urbana en la mayor parte de su territorio.

La colonia en específico, llamada El Paraíso, posee 824,482.5 m², con una población total de 110,000 de la cual hay 5,326 hombres y 5,674 son mujeres, según los censos registrados por el INEGI



Fuente: <http://secure.iedf.org.mx/>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

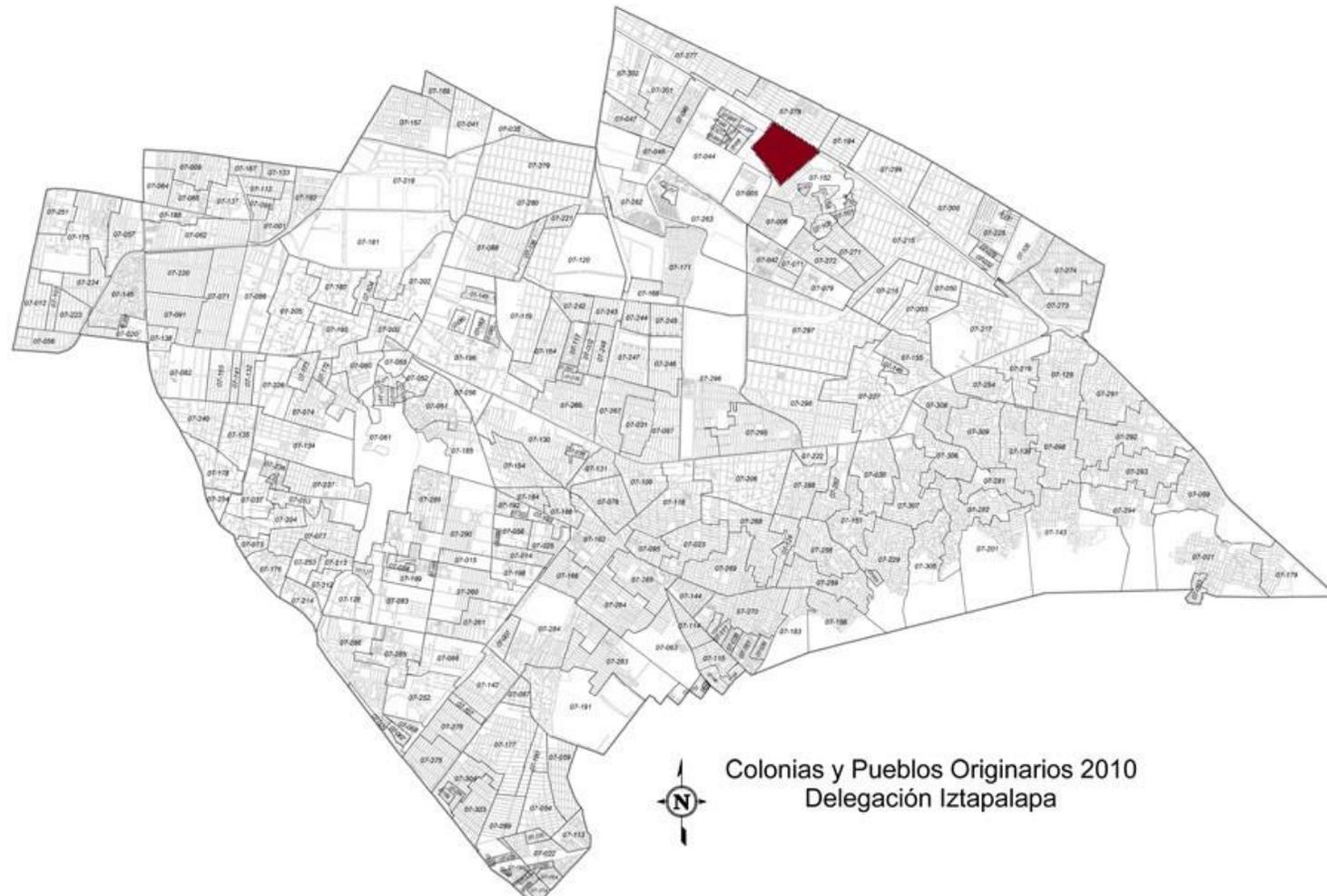
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UBICACIÓN

La colonia colinda al nororiente con la calzada Ignacio Zaragoza, y al atravesar esta avenida con la colonia San Lorenzo Xicoténcatl; al oriente con la colonia Ejercito de Agua Prieta, al poniente con la colonia Ejército de Oriente e Indeco II, al sur con la colonia ejército de Oriente Zona Peñón, y la colonia M. Morelos.



Ubicación de la delegación Iztapalapa en el Distrito Federal; fuente: <http://secure.iedf.org.mx/>

GEOLOGÍA

Debido a su ubicación, pertenece a tierras de la zona lacustre del Valle de México.

Debe de tener primordialmente tierra arcillosa. En cuanto al relieve, es plano en su mayoría y correspondiente a una fosa o depresión tectónica, que fue el resultado de dos fallas montañosas; quedaron dos alineamientos volcánicos

Cerros importantes destacan El Peñón Viejo o del Marqués (este lo tenemos a espaldas del predio seleccionado a desarrollar) y de la Sierra de Santa Catarina, los volcanes de San Nicolás, Xaltepec y el Cerro de La Caldera.



Fuente: <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/>

TOPOGRAFÍA

La colonia presenta una pendiente hacia su dirección norponiente que van desde el 20% dependiendo la sección, el terreno a usar tiene una pendiente máxima de 2% siendo semiplano.

ELEVACIONES PRINCIPALES DEL D.F.

| NOMBRE | LATITUD NORTE | | LATITUD OESTE | | ALTITUD MSNM |
|------------------------------------|---------------|---------|---------------|---------|--------------|
| | GRADOS | MINUTOS | GRADOS | MINUTOS | |
| Cerro La Cruz del Marqués (Ajusco) | 19 | 12 | 99 | 16 | 3,930 |
| Volcán Tláloc | 19 | 06 | 99 | 02 | 3,690 |
| Cerro Pelado | 19 | 09 | 99 | 13 | 3,620 |
| Volcán Cuautzin | 19 | 09 | 99 | 06 | 3,510 |
| Volcán Chichinautzin | 19 | 05 | 99 | 08 | 3,490 |
| Volcán Guadalupe (El Borrego) | 19 | 20 | 99 | 00 | 2,820 |
| Cerro del Chiquihuite | 19 | 32 | 99 | 08 | 2,730 |
| Volcán Teuhtli | 19 | 13 | 99 | 02 | 2,710 |
| Cerro de la Estrella | 19 | 21 | 99 | 05 | 2,450 |
| Cerro del Chapultepec | 19 | 25 | 99 | 11 | 2,280 |

MSNM: metros sobre el nivel del mar
Fuente: INEGI Carta Topográfica 1:50,000

SIMBOLOGÍA

| | | | |
|----------------|----------------------------|-----------|---|
| | | | |
| Curva de Nivel | Edificio Sede Delegacional | Localidad | Elevación Principal 1 Cerro Peñón del Marqués 2 Cerro de la Estrella 3 Cerro Tecuautzi 4 Volcan Guadalupe 5 Cerro Tetecon 6 Volcan Xaltepec 7 Volcan Yuhualixqui |



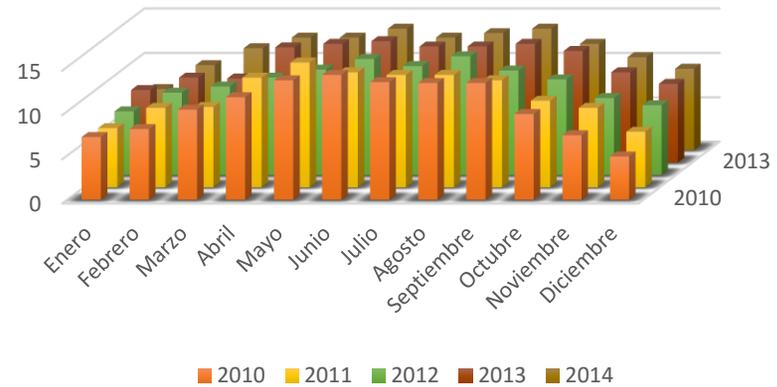
CLIMA

La zona pertenece al grupo de climas templados húmedos por su temperatura; Acorde con este tipo de temperatura, puede dividirse en tres subgrupos, los cuales son: semicálido, templado y semifrío.

Su clima templado es subhúmedo con lluvias en verano, con porcentaje de lluvia invernal entre 5 y 10.2 del anual, precipitación del más seco 40mm. Siendo el clima más seco de los templados sub húmedos, con lluvias en verano.

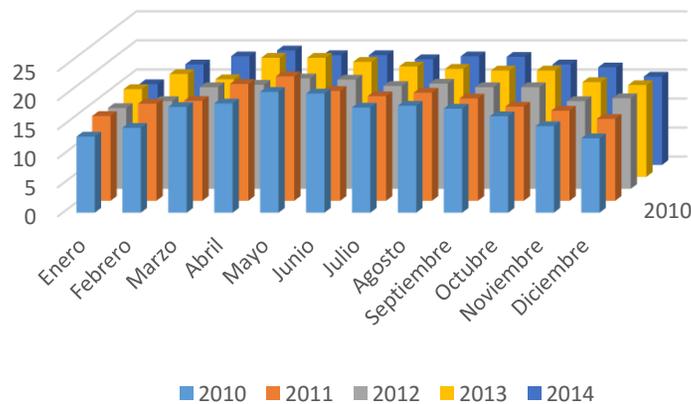
Se presenta una comparativa entre meses, por temperatura en el último lustro, donde es apreciable el comportamiento por meses y años, mostrando pocas variaciones.

Temperatura mínima promedio en el Distrito Federal (°C)

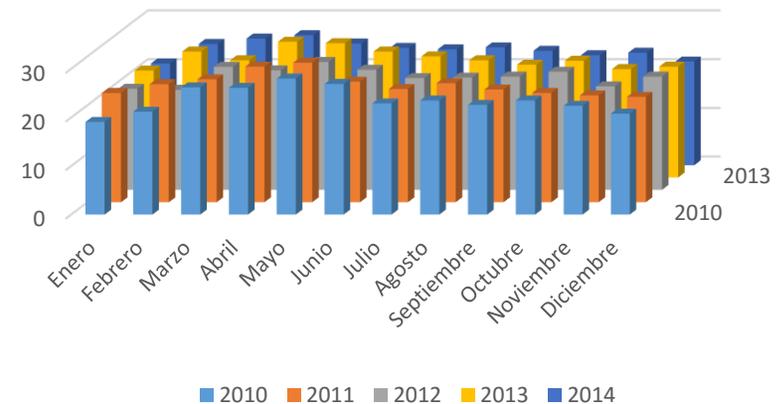


Fuente: Elaboración propia con información del Instituto Meteorológico Nacional, 2015

Temperatura media promedio en el Distrito Federal (°C)



Temperatura máxima promedio en el Distrito Federal (°C)

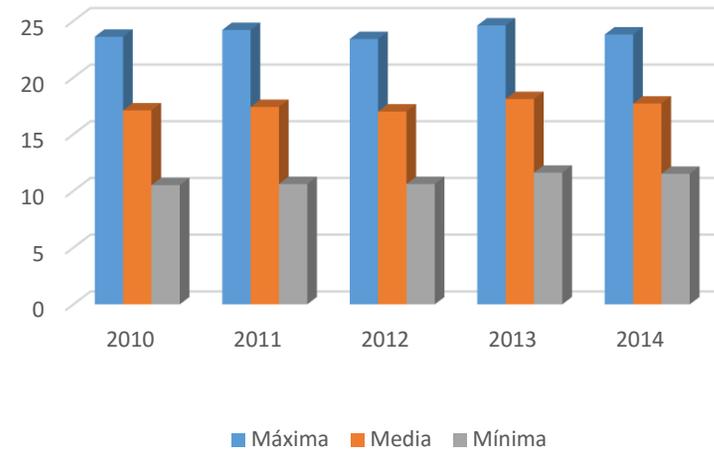


Es apreciable la continuidad en los niveles Máximo/Medio/Mínimo en el análisis por lustro, notable es que en tiempos invernales no se llega a 8 grados y no se llega a los 25 en Máximas de temperatura, lo que nos augura temperaturas estables en el lugar y por lo tanto un control medio en cuanto al uso de técnicas para el confort de clima.

Por otro lado, es notable a través de gráficas las variaciones en precipitaciones; fuera de temporada solamente en el primer año del lustro la precipitación se dio en los primeros meses del año, caso que solo se repitió dos años después, siendo el rango de meses en los que las mayores precipitaciones hay en junio a septiembre.

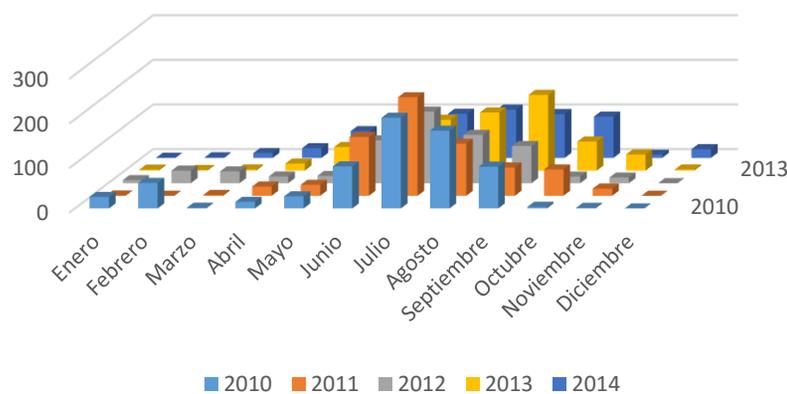
En la gráfica de precipitación anual es notable ver que hay una tendencia a subir y bajar en lapsos de 3 años, alcanzando rangos de 500 a casi 700 mm por año en esta variación, alta para contemplar su captación y rehuso.

Temperatura Anual en el Distrito Federal (°C)

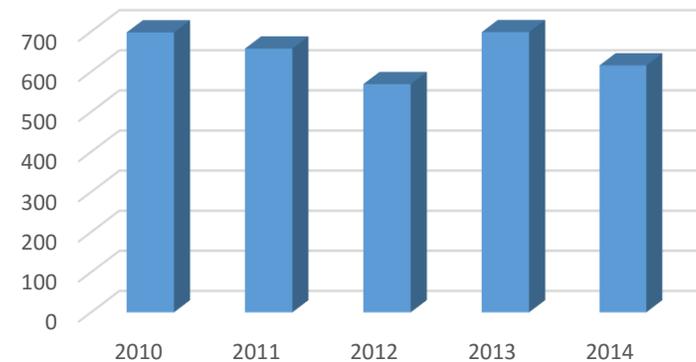


Fuente: Elaboración propia con información del Instituto Meteorológico Nacional, 2015

Precipitación en el Distrito Federal (mm)



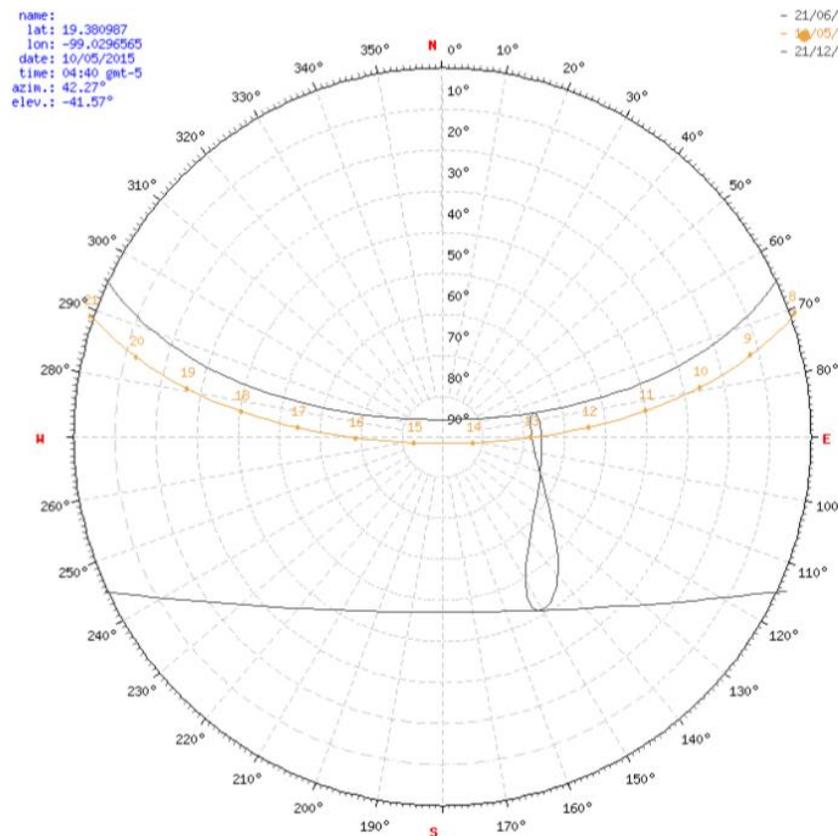
Precipitación Anual en el Distrito Federal (mm)



Aquí se presenta la gráfica solar correspondiente a la zona así como los datos correspondientes a ésta; la luz total del día es de 13 horas con 2 minutos y 12 segundos.

A pesar de ser un centro Nocturno, se hace precisa la investigación de asoleamiento, pues no sólo puede ser destinado a su uso por la noche, podría ser usado en el día como si de un salón de eventos se tratase; además, debe haber un horario de ensayos para quienes laboren ahí y den espectáculos, o ensayos para la música en vivo; por lo que el correcto manejo de los espacios acorde a la ubicación del sol es igual de importante.

Fuente: <http://www.sunearthtools.com>



| sol" posición | Elevación | Azimit | latitudes | longitudes |
|--------------------------------|-----------|---------------|----------------|----------------------|
| 14/05/2015 09:45 GMT-5 | 22.59° | 77.26° | 19.380987° N | 99.0296565° W |
| crepúsculo | Sunrise | Puesta de sol | Azimit Sunrise | Azimit Puesta de sol |
| crepúsculo -0.833° | 08:01:29 | 21:03:41 | 69.9° | 290.24° |
| crepúsculo civil -6° | 07:37:59 | 21:27:10 | 67.83° | 292.31° |
| Náutica" crepúsculo -12° | 07:10:15 | 21:54:57 | 65.12° | 295.04° |
| El crepúsculo astronómico -18° | 06:41:51 | 22:23:25 | 61.97° | 298.22° |
| la luz del día | hh:mm:ss | diff dd+1 | diff dd-1 | Mediodía |
| 14/05/2015 | 13:02:12 | 00:00:46 | -00:00:46 | 14:32:35 |

| Fecha: | 14/05/2015 GMT-5 | |
|------------|---|---------|
| coordinar: | 19.380987, -99.0296565 | |
| ubicación: | Ignacio Zaragoza 2215, El Paraíso, 09230 Ciudad de México, D.F., México | |
| hora | Elevación | Azimit |
| 08:01:29 | -0.833° | 69.9° |
| 9:00:00 | 12.3° | 74.34° |
| 10:00:00 | 26.05° | 78.16° |
| 11:00:00 | 39.98° | 81.52° |
| 12:00:00 | 54.03° | 84.68° |
| 13:00:00 | 68.15° | 88.02° |
| 14:00:00 | 82.29° | 93.88° |
| 15:00:00 | 83.46° | 265.07° |
| 16:00:00 | 69.32° | 271.75° |
| 17:00:00 | 55.2° | 275.15° |
| 18:00:00 | 41.15° | 278.3° |
| 19:00:00 | 27.22° | 281.65° |
| 20:00:00 | 13.46° | 285.43° |
| 21:00:00 | -0.02° | 289.93° |
| 21:03:41 | -0.833° | 290.24° |



Se presenta el siguiente análisis de asoleamiento del proyecto propuesto en distintas fechas para ver los alcances en sombras, se destaca la ubicación al sur de algún sistema de captación de energía para su uso (en éste caso una ecotecnia para climatización del lugar), y la fachada no sufriría tanto desgaste por sol; la cubierta traslúcida en la parte superior minimizará los gastos eléctricos en iluminación interior durante el día.



Primavera, 21 de marzo 3:00 p.m.



Verano, 21 de Junio 3:00 p.m.



Otoño, 23 de Septiembre 3:00 p.m.



Invierno, 21 de Diciembre 3:00 p.m.

FLORA Y FAUNA

Existen pequeñas parcelas familiares donde se cultiva: romero, betabel, lengua de vaca, alcachofa, acelga, col, manzanilla, chile, epazote y quelite, así como hierbas silvestres medicinales para sanar malestares leves. Las milpas que quedan, son de temporal para el cultivo del maíz, frijol y nopal.

También hay pequeños huertos con árboles frutales como el capulín, higuera, tejocote, durazno, limón, níspero o míspero, aguacate, chabacano, ciruelo, vid, manzano, granada, naranjo agrio, mandarina y guayaba.

En parques públicos, camellones, parques ecológicos, avenidas y jardines privados de Iztapalapa hay árboles de especies como: ahuejote o huejote sauce, pirú pirul, colorín, eucalipto, hule, fresno blanco, jacaranda, olivo, álamo plateado, blanco o chopo, encino, sauce llorón, tamarix, araucaria o pino estrella, cedro de la India o de Himalaya, ciprés o cedro blanco, cedro o ciprés italiano, ahuehuete, sabino, pino ocote, palmera o palma de abanico, yuca o palma izote, tulipán de la india y otros más.

Adornan distintos lugares de esta zona: la rosa, agapando, girasol, margaritón, bugambilia, azucena, geranio, azalea, lirio, acanto, amaranto rojo y jazmín.

En los grandes parques con frondosos árboles, se han logrado señalar lechuzas y murciélagos. Hay palomas, pájaros chillones, pájaros negros, coquitas, golondrinas y uno que otro pequeño colibrí que está en peligro de extinción.

Fuente: Google Imágenes



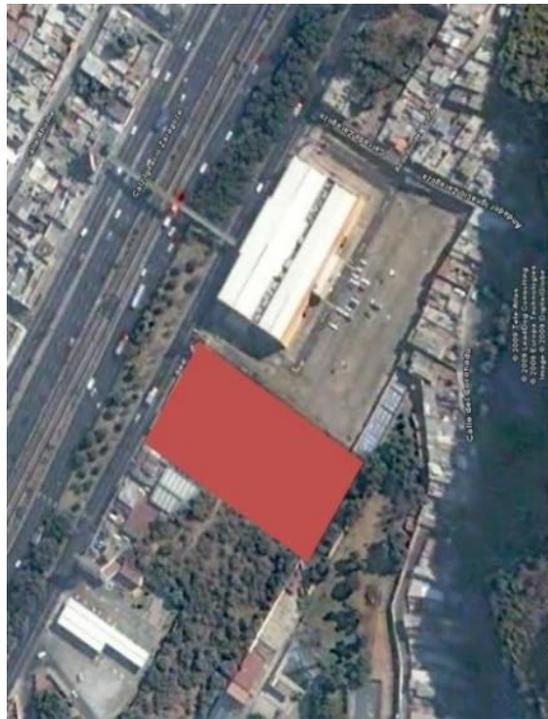
MEDIO URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO

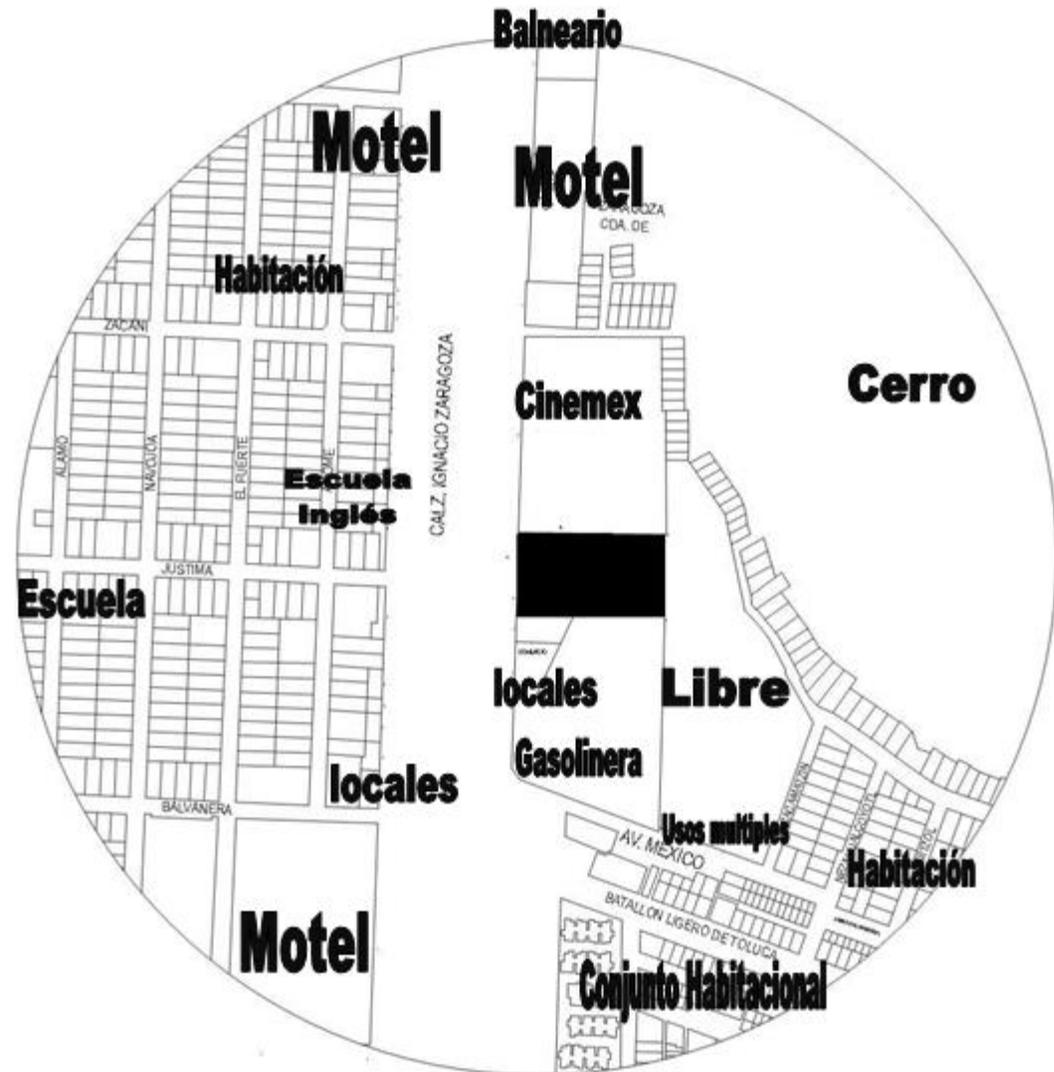
Existe un predominio en el sitio en equipamiento de índole recreativo, comercial y de servicios.

En este sector de la calzada mayoritariamente se cumple con lo establecido en la Carta de Atenas, al no ubicar la habitación directamente sobre la misma, dando preferencia para ello a locales comerciales.

La cantidad de moteles y hoteles refuerzan el movimiento económico de la zona.



Fuente: Google Maps



Fuente: Elaboración propia



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

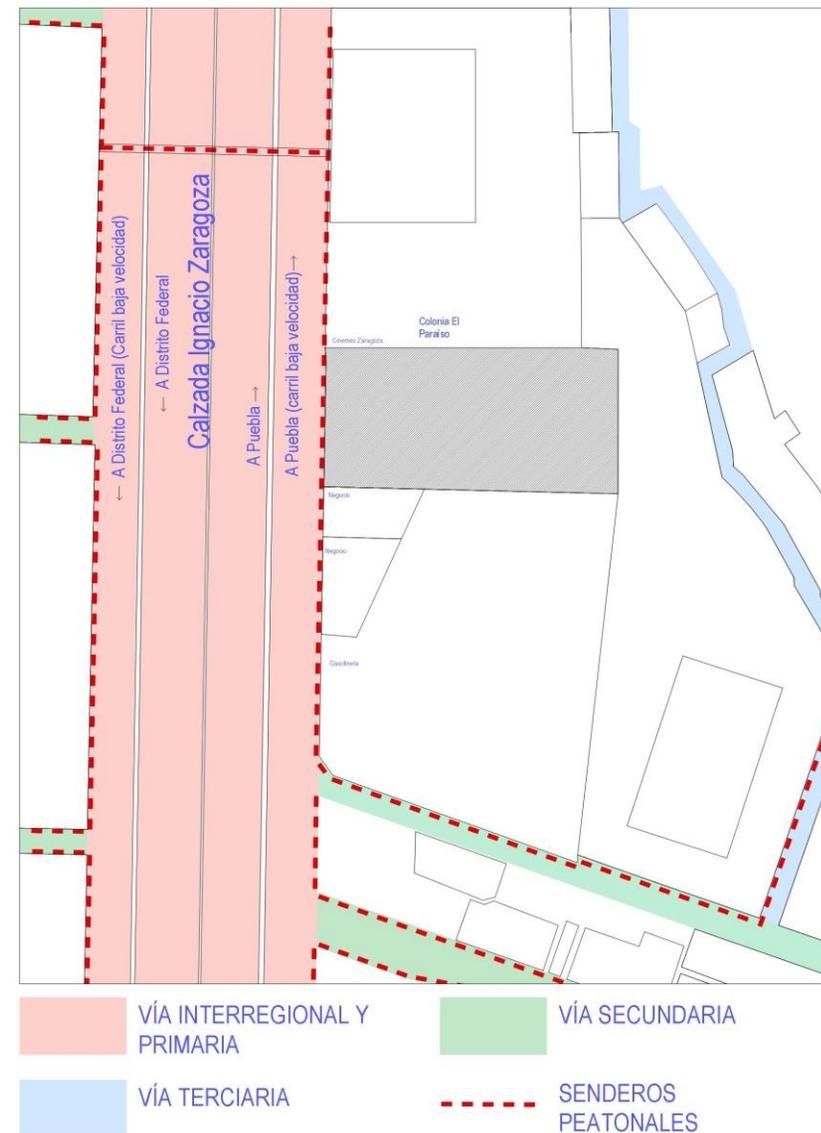
ACCESIBILIDAD

La colonia tiene acceso a una avenida rápida, que es una de los principales accesos de otros estados para la ciudad, conocida como la calzada Ignacio Zaragoza; posee dos direcciones, la que va en dirección al estado de Puebla, y la que va al centro de la ciudad.

No muy lejos de ahí tenemos una calle secundaria, es batallón ligero de Toluca.

La mayor afluencia vial la tenemos en la calzada principalmente; el transporte público que recorre desde el Estado de México al Distrito Federal en sus dos direcciones, corre a través de la misma calzada Ignacio Zaragoza; pero, es a través de las vías laterales, cuyo fin es liberar el flujo vial local, por lo que dejan a las vías rápidas para vehículos que irán a largas distancias y a velocidades mayores.

Peatonalmente se puede acceder a este sitio a través de la calzada Ignacio Zaragoza, precisamente a esta altura del "Cinemex" se encuentra un puente peatonal, para irse en dirección opuesta al estado de Puebla que se ha convertido en una parada común del transporte público.



Fuente: Elaboración propia



CONTEXTO URBANO

El sitio está en una zona totalmente comercial, la mancha urbana aparece después de la avenida secundaria próxima, ésta zona habitacional no tiene acceso por la calzada, más bien la calzada es uno de sus límites colindantes. Mayoritariamente son casas de autoconstrucción, pero que demarcan un nivel económico medio bajo, no son casas a medias, si poseen acabados, pero aun muestran ciertos rasgos que indican tendrán un crecimiento vertical a plazo mayor.

Las zonas habitacionales de interés que ahí se encuentran son de dos a tres niveles, abundando los colores terracota y blanco; demarcan sus límites con bardas, por lo que están aisladas del resto de la comunidad.

En cuanto a la calzada, posee iluminación a lo largo, esta zona ahora posee constante movimiento por la afluencia de gente gracias al cine. Los servicios de transporte son varios: transporte vehicular público sobre la vía lenta de la calzada en todas sus modalidades, al oriente está el distribuidor vial, que facilita el acceso del estado de México a la zona. A través de toda la calzada se encuentra el servicio de metro, incluso un poco al poniente está el Metrobús.



Zonas habitacionales cercanas a el sitio de estudio

Calzada Ignacio Zaragoza



STC Metro, línea "A"



Distribuidor vial, cercano a la zona



IMAGEN URBANA

La zona va generando su propia imagen conforme el tiempo, ha sido por su ubicación e importancia como avenida principal objeto de arquitectura contemporánea, abundan en ella los colores cálidos.

Las fachadas de algunos negocios particulares suelen ser muy sencillas, sólo adaptan locales para ello. De manera directa, el sitio a trabajar tiene a lado un cine, que forma parte de un complejo de cines importantes en el país. Un poco más allá de este se halla un motel de diseño mediterráneo, al lado de este motel está un balneario.

Del otro lado de nuestro sitio de estudio, se hallan negocios que se enfocan a los servicios de transporte, están algunos talleres y al lado de ellos una gasolinera de PEMEX con gran extensión territorial.

Es común observar a lo largo de toda la calzada pocos peatones, por lo que los servicios que se ofrecen en su mayoría son destinados a todo lo relacionado con el automovilismo; incluso los hoteles, que pasan de ser hoteles a volverse moteles si se encuentran dando cara a ésta.

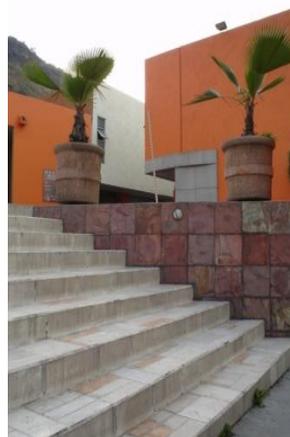
La inserción del cine y el balneario rompe con aquel esquema comercial de la zona que segrega a los comercios y servicios no relacionados al automovilismo a otros sectores; logrando convertir este punto en un lugar de reunión y entretenimiento; ideal para ubicar un espacio destinado al esparcimiento en su modalidad nocturna por su fácil acceso y ubicación.



Cinemex



Motel



Motel



Gasolinera



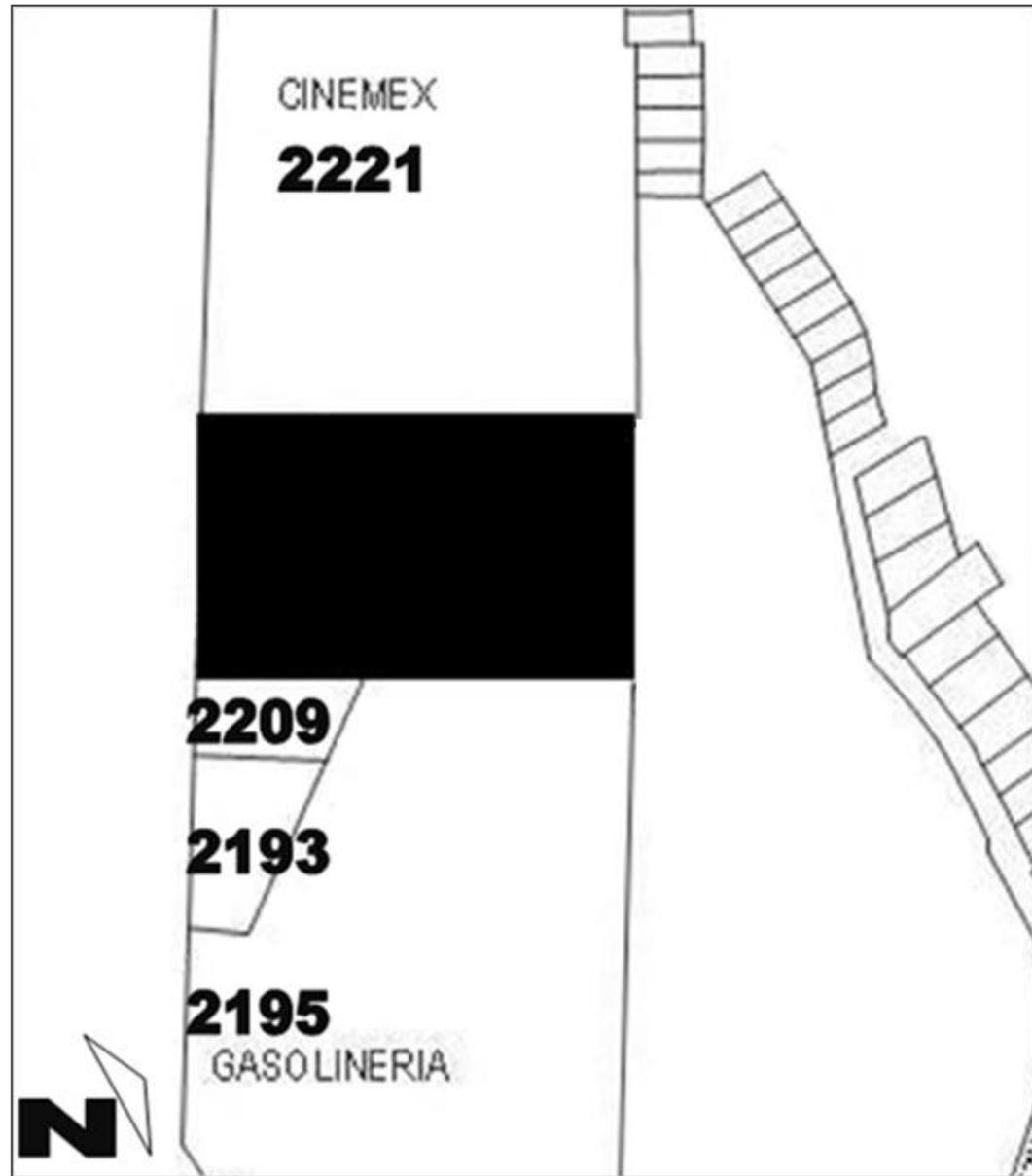
Local comercial

ALINEACIÓN Y DISPOSICIÓN ESPACIAL

El sitio de estudio actualmente no posee número exterior y no existe alguna coherencia en el orden de los números.

Al lado norponiente colinda con el número 2221 con 113.18 metros, correspondiente al "Cinemex Zaragoza"; al sur colinda con una área verde, que tampoco posee número aun con 112.75 metros; al lado oriente colinda con el número 2209, que pertenece a unos locales con giro comercial y al norte con la calzada Ignacio Zaragoza en 54.19 metros.

Posee nuestro sitio un total de 6,307.76 m².



Fuente: Elaboración propia

NORMATIVIDAD

USO DE SUELOS

Nuestro terreno de estudio se encuentra aparentemente bajo el uso de suelo H 3/40, en las cartas de uso de suelo está permitido todo tipo de habitación y restringe parcialmente zonas de comercio; sin embargo, toda la zona que da cara a la calzada Ignacio Zaragoza es una zona de gran potencial de desarrollo según el programa delegacional de desarrollo urbano de Iztapalapa.

Dentro de la normatividad dentro del programa delegacional de desarrollo urbano de Iztapalapa, en las normas de ordenación sobre vialidad, aplica el cambio de uso de suelo a habitacional mixto HM 5/50, al dar frente a la calzada Ignacio Zaragoza y estar entre las calles de esta avenida principal, dentro del tramo de las avenidas conocidas como el Anillo Periférico hasta Luis G. Cervantes.

Tomando en consideración ahora que el uso de suelo es HM, checando los usos de suelo permitidos en esta zona encontramos que el proyecto **es viable** en ese aspecto.



Fuente: <http://www.seduvi.df.gob.mx>

TABLA DE USO DE SUELO URBANO.
Delegación IZTAPALAPA.

SIMBOLOGIA.
USO PERMITIDO 
USO PROHIBIDO 

- Notas:**
- Los usos que no están señalados en esta tabla, se sujetarán al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano.
 - Los equipamientos públicos existentes, quedan sujetos a lo dispuesto por el Artículo 3° Fracción IV de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal; así como a otras disposiciones aplicables sobre bienes inmuebles públicos.
 - La presente tabla de usos de suelo, no aplica para Zedecs, ahora Programas Parciales, que cuentan con normatividad específica.

CLASIFICACIÓN DE USO DE SUELO

| SUELO | CLASIFICACIÓN DE USO DE SUELO | | H | HO | HC | HM | CB | I | E | EA | AV |
|---------------------|---|---------------|--------------|---------------------------|--|--------------------|------------------|-----------|--------------------------------|-------------------------------------|---|
| | USO PERMITIDO | USO PROHIBIDO | Habitacional | Habitacional con Oficinas | Habitacional con Comercio en Planta Baja | Habitacional Mixto | Centro de Barrio | Industria | Equipamiento Público y Privado | Parques, Plazas y Jardines Públicos | Áreas Verdes de Valor Ambiental Públicas y Privadas |
| ALIMENTOS Y BEBIDAS | Cafés, fondas y restaurantes | | | | | | | | | | |
| | Centros nocturnos, discotecas y billares | | | | | | | | | | |
| ENTRETENIMIENTO | Cantinas, bares, cervecerías, pulquerías y video bares | | | | | | | | | | |
| | Auditorios, teatros, cines, salas de concierto y cinescopia | | | | | | | | | | |
| | Centros de convenciones | | | | | | | | | | |





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

NORMAS DE ORDENACIÓN

Normas 1, 2 y 3. No aplica

Norma 4. No aplica, aplica norma 10

Norma 5 y 6. No aplican

Norma 7. ALTURAS DE EDIFICACIÓN Y RESTRICCIONES EN LA COLINDANCIA POSTERIOR DEL PREDIO.

“La altura total de la edificación será de acuerdo con el número de niveles establecido en la zonificación así como en las normas de ordenación para las áreas de actuación y las normas de ordenación de cada delegación para colonias y vialidades, y se deberá considerar a partir del nivel medio de banqueteta. En el caso que por razones de procedimiento constructivo se opte por construir el estacionamiento medio nivel por abajo del nivel de banqueteta, el número de niveles se contará a partir del medio nivel por arriba del nivel de banqueteta”

Ningún punto de las edificaciones podrá estar a mayor altura que dos veces su distancia mínima a un plano virtual vertical que se encuentre sobre el alineamiento opuesto de la calle. (No se rebasa esa altura en el proyecto final)

“Todas las edificaciones de más de 4 niveles deberán observar una restricción mínima en la colindancia posterior del 15% de su altura máxima con una separación mínima de 4.00 m. sin perjuicio de cumplir con lo establecido en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal para patios de iluminación y ventilación.”

La altura máxima de entrepiso será de 3.60 m de piso terminado a piso terminado. La altura mínima de entrepiso se determina de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Para el caso de techos inclinados, la altura de éstos forma parte de la altura total de la edificación.

Norma 8. INSTALACIONES PERMITIDAS POR ENCIMA DEL NÚMERO DE NIVELES.

Las instalaciones permitidas por encima de los niveles especificados por la zonificación podrán ser antenas, tanques, torres de transmisión, chimeneas, astas bandera, mástiles, casetas de maquinaria, siempre y cuando sean compatibles con el uso del suelo permitido.

Norma 9. No aplica

Norma 10. ALTURAS MÁXIMAS EN VIALIDADES EN FUNCIÓN DE LA SUPERFICIE DEL PREDIO Y RESTRICCIONES DE CONSTRUCCIÓN AL FONDO Y LATERALES.

Todos los proyectos en que se aplique esta norma, deberán incrementar el espacio para estacionamiento de visitantes en un mínimo de 20% respecto a lo que establece el reglamento de construcciones del D.F.

La dimensión del predio en el alineamiento será, como mínimo, equivalente a una tercera parte de la profundidad media del predio, la cual no podrá ser menor de siete metros para superficies menores a 750 m² y de quince metros para superficies de predio mayores a 750 m². En los predios sujetos a esta norma, no es aplicable la norma No. 4. La altura, número de niveles y separaciones laterales se sujetarán a lo que indica el cuadro 10.1:

| superficie del predio m ² | no. de niveles máximos | restricciones mínimas laterales (m) | área libre % (2) |
|--------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------|
| 250 | 4 | (1) | 20 |
| 251-500 | 6 | (1) | 20 |
| 501-750 | 8 | (1) | 25 |
| 751-1,000 | 9 | (1) | 25 |
| 1,001-1,500 | 11 | 3.0 | 30 |
| 1,501-2,000 | 13 | 3.0 | 30 |
| 2,001-2,500 | 15 | 3.0 | 30 |
| 2,501-3,000 | 17 | 3.5 | 35 |
| 3,001-4,000 | 19 | 3.5 | 35 |
| 4,001-5,000 | 22 | 3.5 | 50 |
| 5,001-8,500 | 30 | 4.0 | 50 |
| 8,501 en adelante | 40 | 5.0 | 50 |

(1) La que establece el Art. 211 del Reglamento de Construcciones del D.F.

(2) Si el área libre que establece la zonificación es mayor que la que se indica en el cuadro 10.1, regirá el área libre de zonificación.

Cuando los proyectos contemplen construir pisos para estacionamiento y circulaciones arriba del nivel de banqueta, podrán incrementar su superficie de desplante hasta en 30% del área libre y hasta una altura de 10.0 m. sobre el nivel de banqueta.

Norma 11, 12, 13, 14, 15 y 16. No aplican

Norma 17. VÍA PÚBLICA Y ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS.

Para todas las edificaciones será necesario proveer áreas de ascenso y descenso en el interior del predio cuando su superficie sea superior a 750 m² o tengan un frente mayor de 15m. Se permite la construcción y operación de estacionamientos subterráneos que se indican en el capítulo 6 del Programa Delegacional.

Normas de Ordenación sobre Vialidad

Estas normas no aplican en zonificación EA (Espacios Abiertos, Deportivos, Parques, Plazas y Jardines), AV (Áreas de Valor Ambiental, Bosques, Barrancas y Zonas Verdes), Programas Parciales, Áreas de Conservación Patrimonial, Suelo de Conservación, ni en Colonias que cuenten con Normas de Ordenación Particulares sobre vialidades. La adecuación de normatividad para los corredores existentes y propuestos se establece en el cuadro siguiente.

NORMATIVIDAD DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CUADRO 34. Normas de Ordenación Particular para Vialidades.

| lotes con frente a: | tramo | entre las calles de: | norma: |
|-------------------------|-------|--|---------|
| CALZ. IGNACIO ZARAGOZA | A-B | ANILLO PERIFÉRICO Y LUIS G. CERVANTES | HM/5/50 |
| CALZ. ERMITA IZTAPALAPA | C-D | PLUTARCO E. CALLES Y CALZ. DE LA VIGA (EJE | HO/5/50 |

Según las normas para el proyecto arquitectónico, se encuentran las siguientes aplicables a los centros nocturnos que deben considerarse en su plenitud:

- Estacionamiento (subterráneo 1 cajón mínimo por cada 7.5 m² construidos) 117 total
- Las rampas deben tener una pendiente como máxima de 15%
- Accesos peatonales= 1.20 de anchura como mínimo

En Circulaciones

- Altura mínima 2.30m, Anchura mínima 1.20m
- Escaleras (anchura mínima 1.20 m.)

En Servicios

Sanitarios hasta 100 personas = 2 excusados, 2 lavabos; 101 a 200 personas = 4 excusados, 4 lavabos, 100 adicionales = +2 excusados, +2 lavabos.

Acceso anchura mínima 0.90 m

- Rutas de evacuación
- Salidas de emergencia

Agua: 12 L/comensal/día

Iluminación mínima =30 luxes

5% iluminación emergencia



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Para esto se hace la comparación del estudio de edificios análogos con la propuesta de áreas que se estiman para desarrollar.

| FUNCIÓN | THE KOLORS CLUB BAR LOS REYES | DISCO CLUB PRIVADO SPARTACUS | PROPUESTA. | DETALLES |
|-----------------------------------|--|---|--|---|
| ESTACIONAMIENTO | No tiene | Uno privado, 4 vehículos máximo | 2816.11 m ² | Es imprescindible contar con un lugar de aparcamiento, al menos contar con el necesario para cubrir la proporción adecuada entre usuarios y vehículos respecto al sitio. |
| FACHADA | Autoconstrucción | Autoconstrucción | Moderno | De no ser porque la gente sabe que son centros nocturnos, cualquier podría pasar por la zona y no percatarse de ello. No tienen una identidad fija, sus fachadas son meramente adaptaciones a lo que les resultó en la autoconstrucción. |
| PLAZA DE ACCESO | No tiene | Un pasillo | 398.18 m ² | No sólo los vehículos generan congestiones viales, también las conglomeraciones de personas, todo sitio debe tener un control total sobre sus instalaciones, por lo que la minuciosa inspección de seguridad en usuarios por ingresar hará que se acumulen siempre. |
| VESTÍBULO | No tiene | 10.50 m ² | 38.52 m ² | Por el mismo punto anterior es necesario hacerlo más grande a los análogos presentados. |
| GUARDARROPA | No tiene | 3.54 m ² | 17.63 m ² | A magnitudes proporciones, se propone de esta área. |
| SANITARIOS | 16.93 m ² PB 23.91 m ² PA | 21.35 m ² PB 3.24 m ² PA | 60.10 m ² PB 60.10 m ² PA | Se calcularan acorde a la cantidad de usuarios estimada. |
| PISTA DE BAILE | 44.19 m ² PB 45.80 m ² PA | 43.77 m ² | 142.19 m ² | Debe ser el atractivo principal, se requiere algo más grande. |
| ESCENARIO | 21.79 m ² | Misma pista | 43.75 m ² | El primer análogo lo tiene, se presentan grupos musicales en vivo, pero están muy ajustados, más espacio podría darles cabida hasta para bailarines. |
| ZONA DE SOFAS PRIVADA | 28.48 m ² | 17.76 m ² (en SERVICIOS) | 33.42 m ² | Se acuerda con análogos, si se necesita un lugar al que vayas solo con conocidos en el ambiente del lugar pero sin mezclarte |
| BARRA BAR (CON BODEGA) | 21.60 m ² PB 20 m ² PA | 18 m ² PB 20.56 m ² PA | 58.23 m ² PB 42.54 m ² PA | A mayor cantidad estimada de usuarios, mayor la oferta/demanda de bebidas. |
| ÁREA DE COMENSALES/ PERIQUERAS PB | 166.81 m ² PB 146.51 m ² PA | 129.23 m ² | 226.81 m ² | Se incluirá más pasillos con esto, los dos análogos usados poseen circulaciones muy pequeñas. |





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



| | | | | |
|------------------------|-----------------------|--|---|--|
| GOGUERAS | 2 m ² | 2.23 m ² | 9.74 m ² | Es el antagonista a la pista de baile, pues se contraponen visualmente, aquí suelen ponerse a bailar para ser vistos, algo que provoca un ambiente de histeria en todos los sitios donde haya. Por lo que se estima más áreas para ello. |
| CABINA DJ | 6.9 m ² | 10.48 m ² | 13.42 m ² | Las dimensiones no varían mucho, aquí se concuerda algo con los análogos, entre mayor es el espacio, mayores efectos, infraestructura de audio y video, se requieren más aparatos. |
| DARK ROOM | No tiene | 71 m ² en PA 91.63 m ² en terraza | No tendrá | Es un espacio vacío y oscuro, por los alcances que se pretenden (poder funcionar para presentaciones, conciertos, etc.) no sería lo adecuado. |
| MEZANINE | 92.77 m ² | 95 m ² | 294.57 m ² | Un espacio que en los análogos sólo usan para colocar mobiliario como sofás, puede ser explotado para rediseñarse como zona VIP |
| ADMINISTRACIÓN | 17.18 m ² | 18.50 m ² | 23.35 m ² | No hay mucha variación, es un sitio para formalidad en cuanto a negocios, incluirá un baño particular. |
| VESTIDORES | No tiene | 83 m ² | 36.15 m ² camerino 22.82 m ² regaderas | Es indispensable, es un sitio que por la cantidad de bailarines, presentaciones en vivo, cosas relacionadas al espectáculo, Spartacus maneja un área enorme, donde están revueltos todos, no posee duchas, se propondrán áreas apropiadas y segmentadas para ello. |
| CUARTO DE MÁQUINAS | No tiene | No tiene | 12.81 m ² común 4.40 m ² incendio | Serían segmentadas en 2 partes, una exclusivamente para incendio. |
| CABINA DE ECUALIZACIÓN | Cabina Dj | Cabina Dj | Cabina Dj | El área que se propone para la cabina de Dj puede albergar las herramientas de un ingeniero en audio. |
| VIGILANCIA | Como espacio no tiene | Como espacio no tiene | 6 m ² | Debido a la inserción de un estacionamiento se hace necesario una caseta de vigilancia en este lugar, aparte de otra que vigile el control en el acceso. |
| SALIDAS DE EMERGENCIA | No tiene | 1 | 6 | Se propondrán la mayor cantidad posibles para evacuar todas las áreas resultantes. |
| CAPACIDAD | 870 personas | 650 personas (con el dark room al 50%) | 1500 personas | Los objetivos del proyecto pueden atender a más personas, sobre todo ante presentaciones de espectáculos, o conciertos. |



Por lo que se arma el listado de necesidades de la siguiente manera, con subtemas para cada concepto:

Acceso

- Estacionamiento
- Bodega
- Caseta control
- Plaza de acceso

Circulaciones

- Escaleras
- Rutas de evacuación
- Salidas de emergencia

Servicios

- Sanitario

Administración

- Oficina
- Vestidores
- Camerino
- Guardarropa

Vestíbulo

- Caja
- Revisión
- Guardarropa

Bar

- Bodega
- Barra

Pista

- Cabina audio y video (Dj)
- Pista
- Escenario
- Zonas "Gogueras"

Ambientes

- Espacio cerrado
- Espacio abierto
- Espacio VIP

INFRAESTRUCTURA

- Cuarto de máquinas

PRE-DISEÑO DE PROYECTO

Se realiza un breve y sencillo análisis para poder abordar el proyecto de una manera general, conforme se avanza en él ya se podrían abordar especificaciones, pero esto engloba lo que se pretende llegar y da una idea clara de que estamos hablando, en cuestiones de magnitudes, hasta el momento hablando de “necesidades a cubrir”.

HM /5/50

Área de terreno: 6,285.76 m²

6,285.76 m² x 50%= 3142.88 m²

6285.76 - 3142.88 = 3142.88 m² máximos construibles en primer nivel, elevándose el valor hasta por 5 en un total.

Circulaciones (15%)

3142.88 m² x 15% = 471.432 m².

3142.88 m² - 471.432 m²= 2671.448 m² de circulaciones máximo.

Según las normas sobre el proyecto arquitectónico, se pide 1 cajón por cada 7.5 m² de construcción. Debido a la magnitud del proyecto, se ha realizado éste cálculo usando porcentajes de espacios; separando así lo que son las áreas de servicio de las que realmente comprenden el centro nocturno o mejor dicho, de las áreas en las que habrá mayor afluencia de gente; y para esto, sólo para los visitantes nos da un total de 105 cajones para estacionamiento. Por reglamento por cada 25 cajones a partir de 12 debe destinarse uno a personas con capacidades físicas distintas. Por consiguiente se estiman 121 cajones en el diseño final; de los cuales, 5 son para personas con capacidades diferentes. Si en algún futuro la demanda de aparcamiento fuese mayor, puede hacerse uso de otro terreno o empresa de estacionamiento que este subcontratada para tales servicios, tal y como deberían operar la mayoría de centros nocturnos del Distrito Federal, pues la mayoría de ellos no cuentan con la capacidad de ofrecer este servicio; o en otro caso, el convertir el estacionamiento en uno de dos o más niveles puede ser la solución; inclusive el uso de estacionamientos robotizados puede ser otra alternativa, por ello se pretende dejar el espacio libre de construcciones, para adaptarse en algún futuro a una demanda mayor de vehículos o espacios que se requieran según las actividades que con el pasar de los tiempos surtan efecto y a las tecnologías que vayan surgiendo para solventar tales cambios.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El Pop continua hasta nuestras fechas, es a través de la fotografía que todos lo continúan fomentando, ya sea tomándole fotos a la comida, o con las famosas “*selfies*” cada día (de lo repetitivo, pero a su vez único, algo que Warhol reflejó e hizo uso en muchas de sus obras) sólo son un reflejo de esta corriente artística, de algo que ya estaba pero Warhol hizo que nos diéramos cuenta de ello; que nosotros mismos podemos ser el arte y ahora gracias a internet y sobre todo a las redes sociales, se puede; pues todos queremos ser famosos y podemos lograrlo aunque sea por quince minutos mediante ellas. Somos testigos de la masificación al glamur; por eso el Pop va de la mano con el entretenimiento, con la fama. “Salón México” ya era Pop sin saberlo; “Studio 54” intentó ser como la “Factory”; la cual, sin el despertar del pop, no hubiese existido.

La idea consumista que surge a través de esta tendencia está muy relacionado con la imagen que quieren poseer los centros nocturnos, ofrecer emociones bajo la misma premisa de hacer “sentir que vives en la mejor de las épocas y lugares”; un centro nocturno es la clara evidencia de lo estrafalario (incluso llegando a la astracanada) del consumismo; aquí se consume música, se consume alcohol, se consume ego, hedonismo; pero, también se consume ambiente, el aglutinamiento, el sentirse dentro de algo, el simple acto de bailar, es lo que hace que estos espacios alcancen el carácter de recinto y nacen así como un patrón que puede ser nuevamente multiplicado en muchos lugares, nuevamente la ideología del Pop influye nuestros tiempos.

Es por ello que se encuentra evidente que **el concepto para éste proyecto sea el “Pop Art”**, pues se pretende ofrecer un lugar para el consumo y siguiendo su ideología se parte con la premisa que de ahora en adelante debe integrarse la tecnología a estos espacios en lo mayor de lo posible, pues ahora la tecnología está en boga y encima de buscar fama ahora todos también desean poseer lo último de ella.

Tal cual tendencia del Pop a usar lo primero que se ve, se usa la “música” como lo circundante; uno al pensar en un centro nocturno lo primero que viene a la mente es la música, pero al ser ésta algo intangible, a lo que lo podemos asociar es a un instrumento musical; y al ser un centro nocturno, cuyo recurso para “ser” es la música, se abstrae esto llevándolo ahora a un volumen tangible, con mutaciones en cada espacio (Acceso/Vestíbulo/Pista/Lounge) tal y como es la música; que a nuestros tiempos es también muy “Pop”.

La música es un referente a la historia; de hecho, se puede trascender a través de ella sin requerir de un acontecimiento histórico. Es también un referente de colores, la música puede reflejarse: es roja cuando es romántica o muy agresiva también, cuando es amarilla puede ser electrónica, cuando es cian puede ser muy pop, cuando es negra puede reflejar tristeza; vaya, la música puede ser lineal, ortogonal, diagonal o incluso curva, el proyecto propuesto puede parecer objeto en fachada, una línea llevar a la otra y así conducir a algún lado, pero al entrar al vestíbulo muta el espacio, y mutará nuevamente al interior porque la música posee esa habilidad de transmutar a otro ritmo; la música te conducirá a la pista, donde la música es el centro de atención de la noche, donde cada ritmo hace que el ambiente cambie, pues un centro nocturno puede mutar por si solo por las noches, no depende del sol para brillar.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

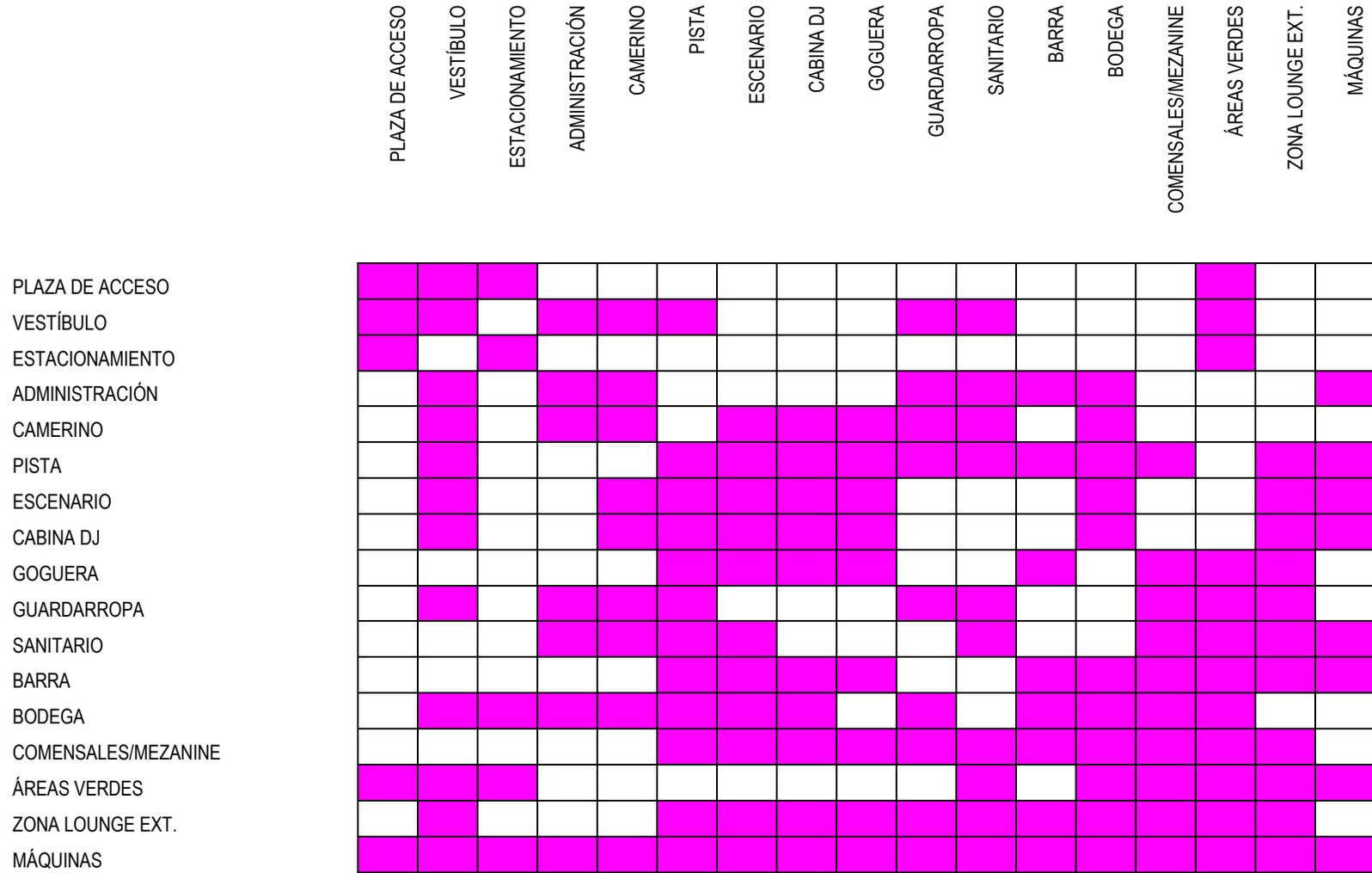
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



COMPOSICIÓN ESPACIAL

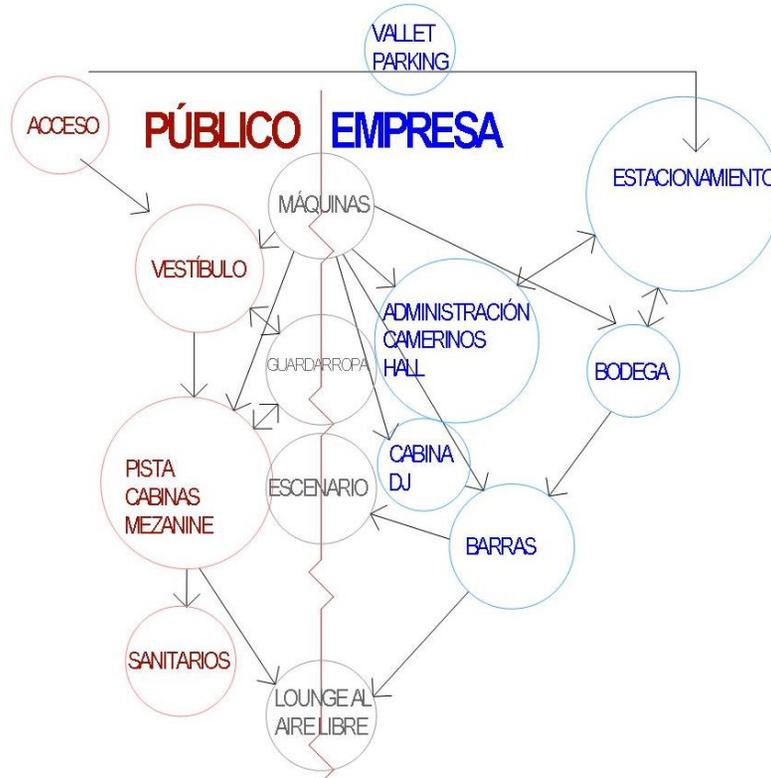
Es notoria la transición de espacios en éste diagrama, cuyo fin es analizar cómo se relaciona cada espacio del conjunto.



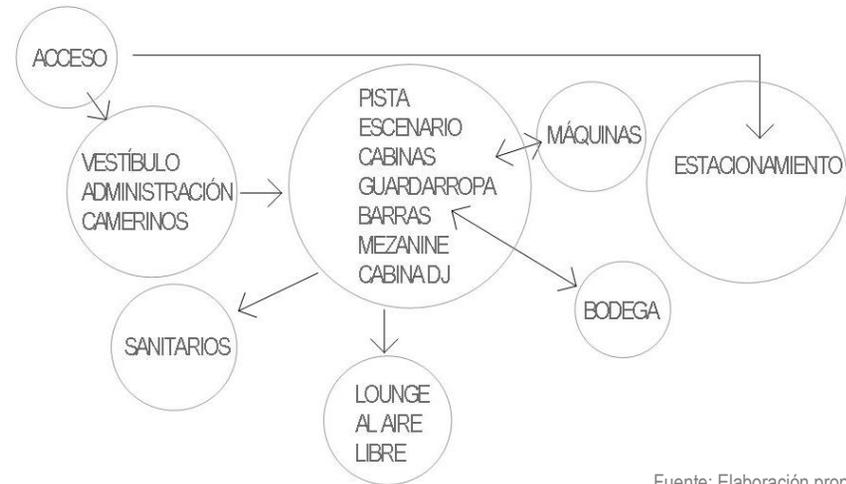
Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA GENERAL

La planta general es reinterpretada según el cuadro de relaciones anterior, aquí en un primer acercamiento podemos generar las mismas relaciones, separando los espacios según su parecido y función; así tenemos las áreas que fungen como ingreso de personas (vestíbulo/administración/camerinos, usuarios/empresarios/empleados respectivamente), el centro nocturno al centro y los demás servicios alrededor de este, guardando cierta generalidad entre todos los espacios.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

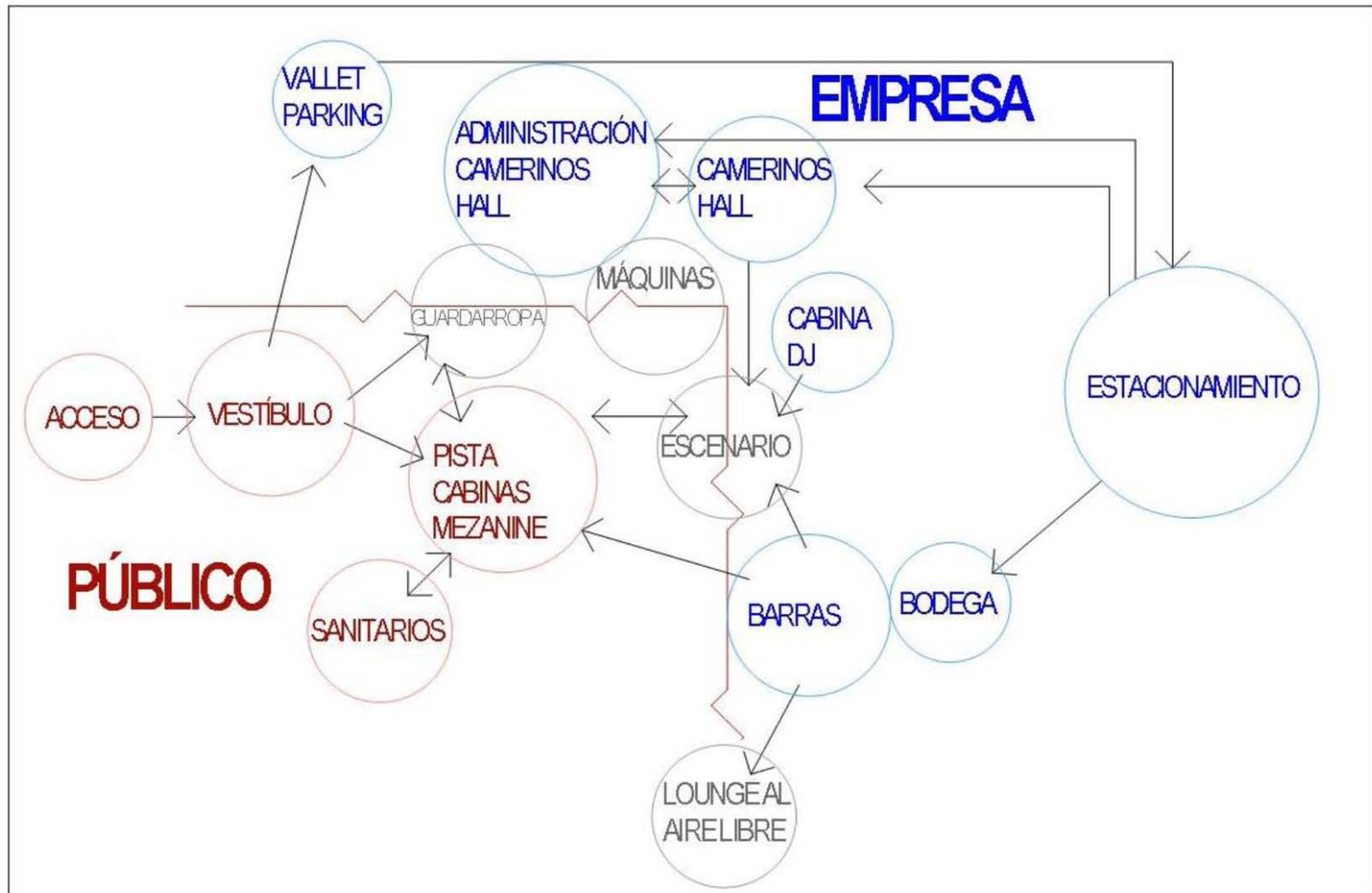
En un segundo análisis, se busca reordenar mejor estos espacios en 2 sectores importantes, en el que el público puede ingresar y el que sólo es usado por la empresa; hay que separar ambas, esto porque al ser un sitio que maneja masas de gente debe tener un control excelso.

Así en esta brecha sólo nos quedan 4 partes que son compartidas por ambos lados: las maquinas, cuya función es hacer que todo funcione; el guardarropa, pues aunque el usuario deja aquí sus cosas, no tiene acceso a ese espacio directamente al ser un servicio; el escenario, porque cuando no hay algún espectáculo puede funcionar como pista de baile a su vez y el lounge al exterior, que en un momento dado tiene que recibir a los usuarios y a su vez debe tener a la empresa atendiendo esta parte.

La segmentación del estacionamiento se da en un primer turno por la singularidad de dimensiones en el terreno, la zona adecuada para albergar los vehículos es al fondo, se busca que la fachada sea lo más estética posible, por lo que una plancha con vehículos es mejor esconderla a primera vista.

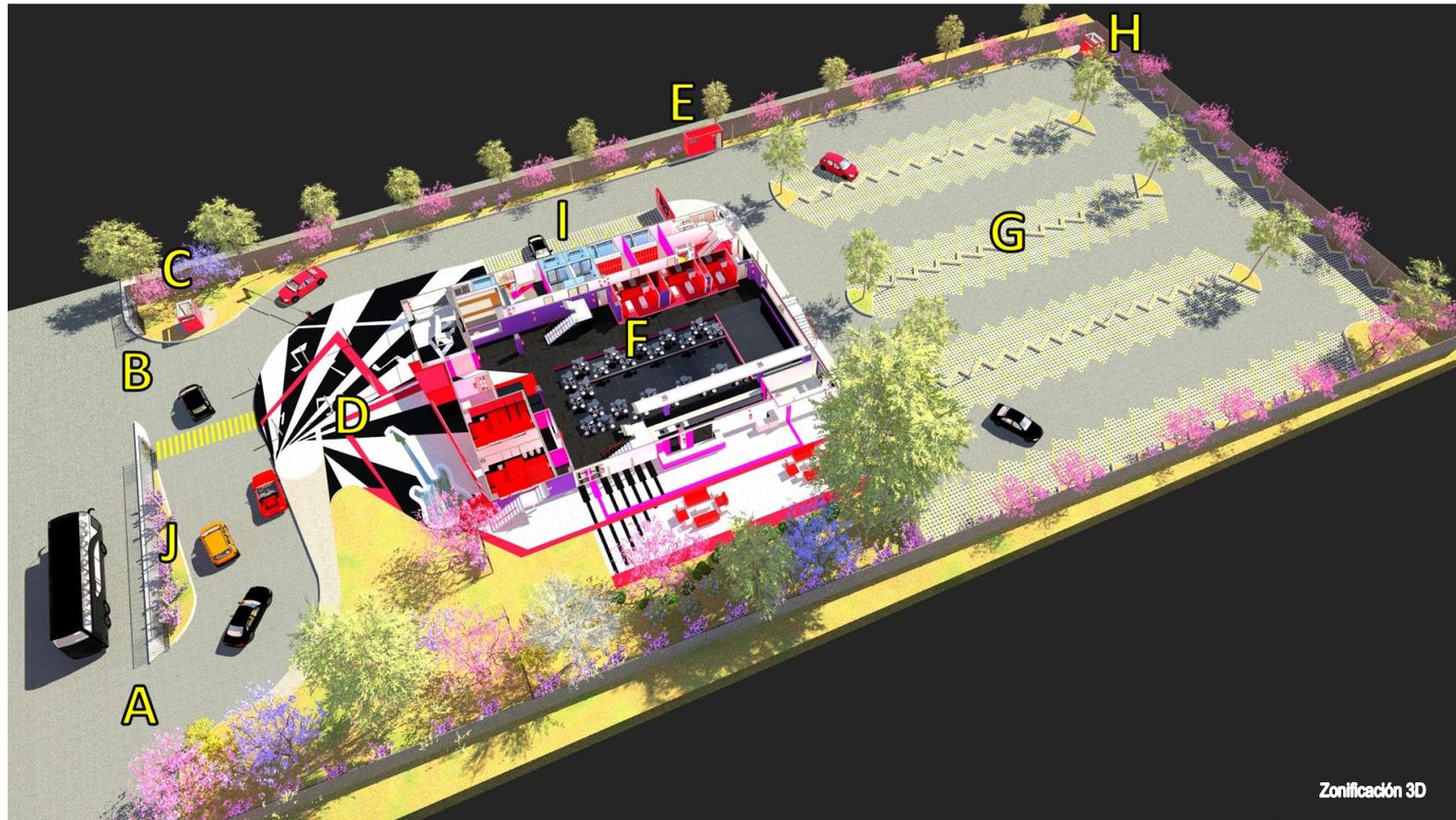


Teniendo el análisis anterior, se zonifica de la siguiente forma en el terreno, respetando la segmentación que organiza nuestra planta y lo hace funcional.



Zonificación; fuente: Elaboración propia

Quedando así la zonificación en conjunto como se ve en la siguiente imagen:



A Acceso vehicular

B Salida vehicular

C Caseta control

D Plaza de ingreso

E Infraestructura (Máquinas/incendio)

F Centro Nocturno

G Estacionamiento

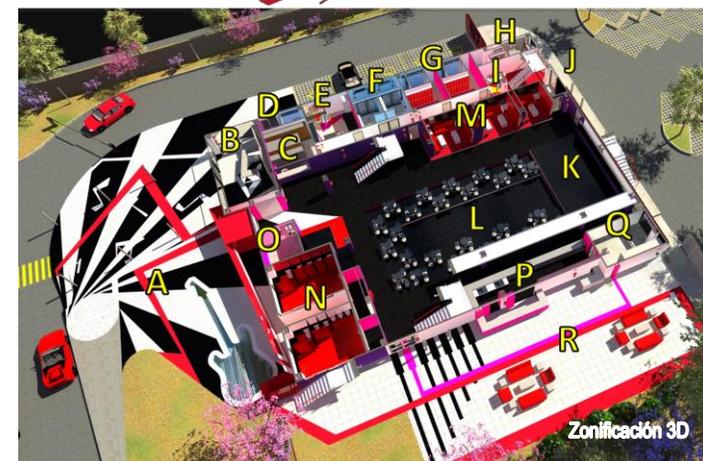
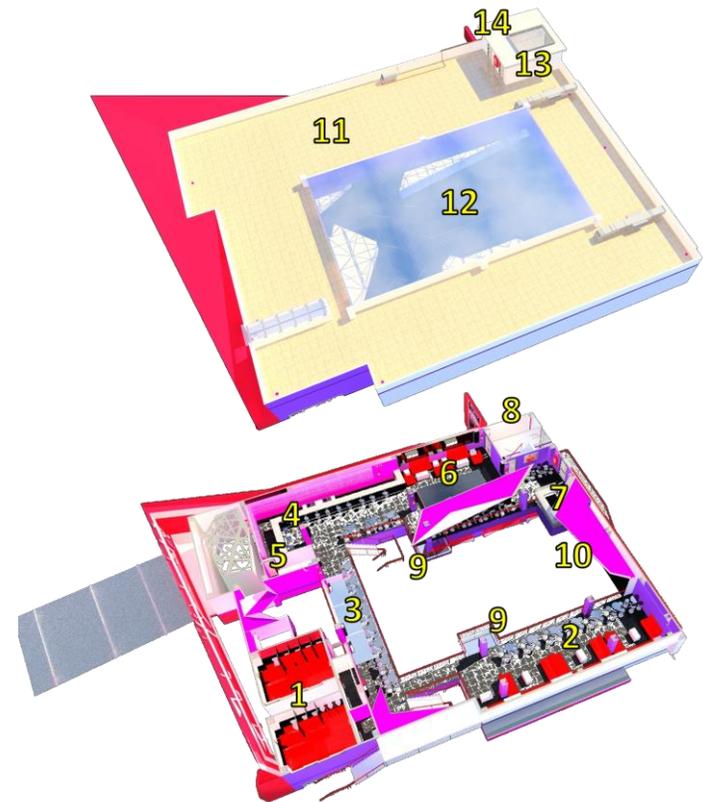
H Caseta Vigilancia

I Estacionamiento para personas con capacidades diferentes

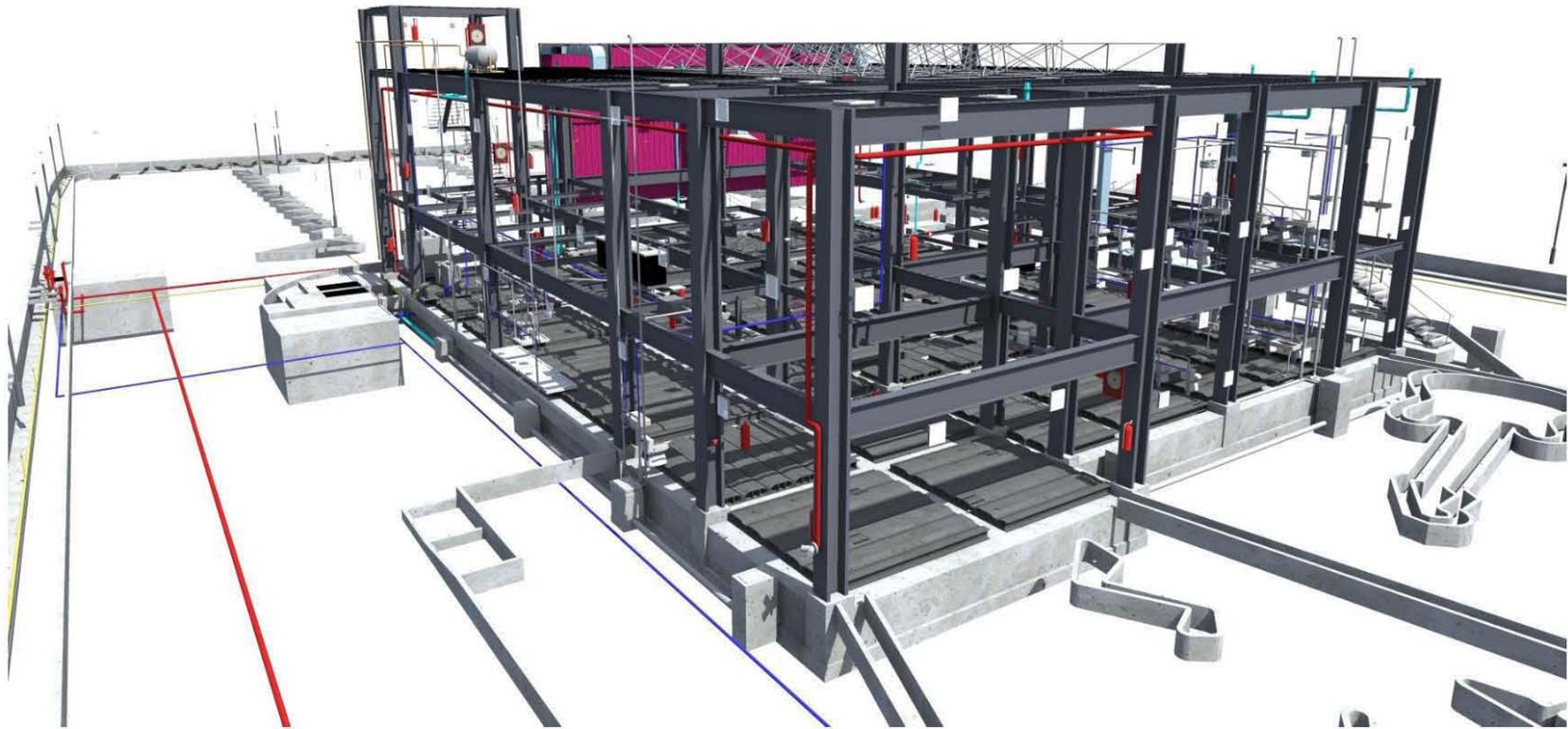


Y la zonificación del centro nocturno en particular de esta manera:

| | | | |
|---|----------------------|----|-----------------------------|
| A | Plaza de acceso | 1 | Sanitarios planta alta |
| B | Vestíbulo | 2 | Zona lounge planta alta |
| C | Guardarropa | 3 | Puente/goguera de cristal |
| D | Vallet Parking | 4 | Barra/bar planta alta |
| E | Oficina principal | 5 | Bodega |
| F | Duchas y vestidores | 6 | Escenario LED planta alta |
| G | Camerinos | 7 | Estación Dj |
| H | Cuarto de máquinas | 8 | Bodega/escalera de servicio |
| I | Hall de espera | 9 | Goguera de cristal |
| J | Ingreso para empresa | 10 | Megapantalla LED |
| K | Escenario LED | 11 | Terraza de servicio |
| L | Pista LED | 12 | Cubierta traslúcida |
| M | Espacios para grupos | 13 | Escalera de servicio |
| N | Sanitarios | 14 | Bodega |
| O | Bodega | | |
| P | Nucleo barra/bar | | |
| Q | Bodega/descarga | | |
| R | Lounge exterior | | |



PLANOS DEL PROYECTO



Visual de instalaciones



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROYECTO EJECUTIVO



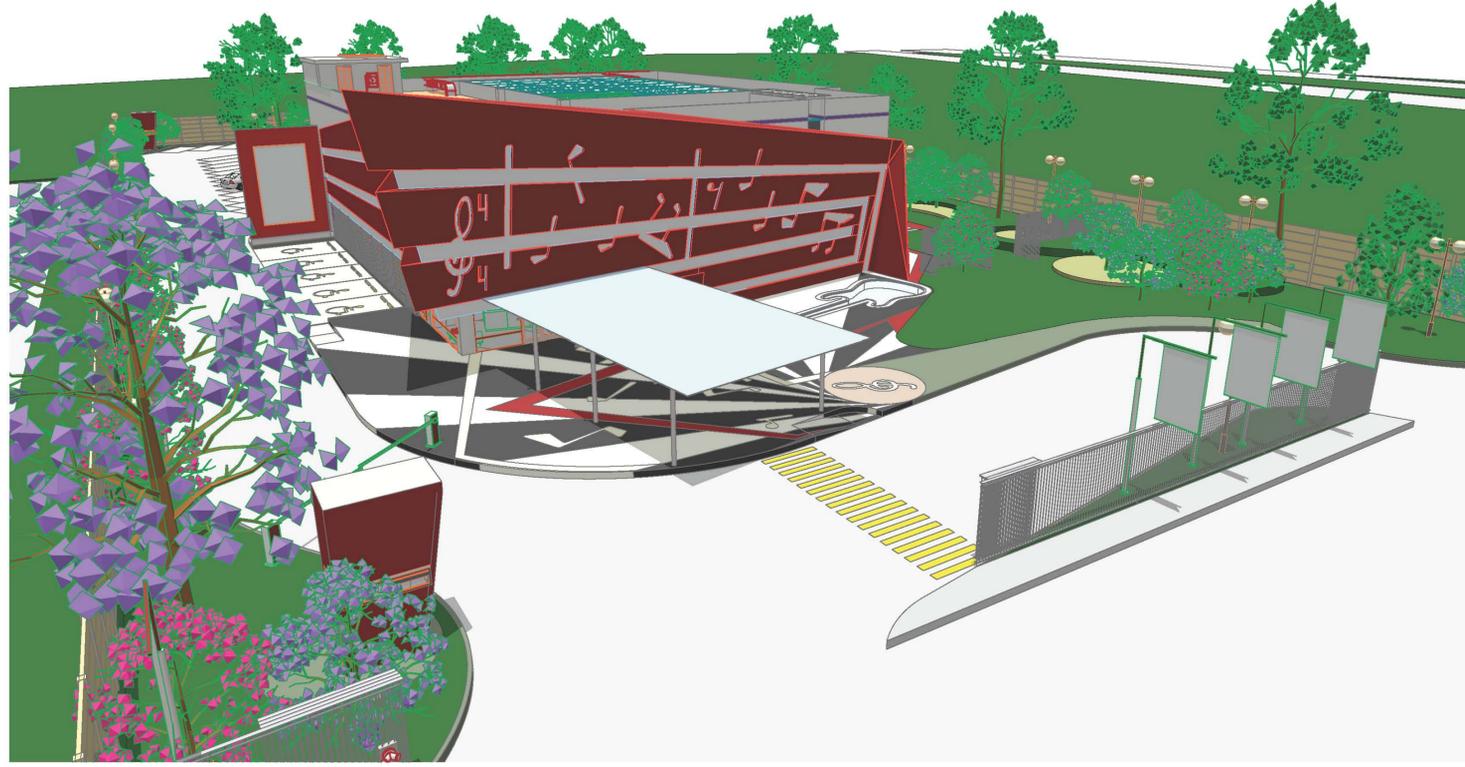
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

| MAPA DEL SITIO | CALCULOS DE AREA |
|---|---|
|  | AREA DE LOTE: 8,265.91 m ² |
| | AREA CONSTRUIDA CERRADA |
| | PLANTA BAA: 795.41 m ² |
| | PRIMER PISO: 833.43 m ² |
| | AREA ABIERTA |
| | AREA LIBRE: 493.88 m ² |
| | AREA JARDINADA: 763.93 m ² |
| | PORCENTUALES DE AREA RESPECTO DEL TERRENO |
| | PLANTA BAA: 10.8% (795.41 m ²) |
| | PRIMER PISO: 10.2% (833.43 m ²) |
| PATIO (DESCUBIERTO) | |
| PLANTA BAA: 493.88 m ² | |

| SIMBOLOGIA | REFERENCIAS DE DIBUJO |
|--|---|
| TIPO DE MURO Bloque de hormigón Muro de block Perfil / muro bajo Muro de block / panel Perfil de block con cantos / piedra | REFERENCIAS DE DIBUJO Alzado interior (numero de dibujo, numero de plano) Referencia de corte (numero de dibujo, numero de plano) Referencia de alzado (numero de dibujo, numero de plano) Detalle (numero de dibujo, numero de plano) Tipo de muro |
| ACABADOS C= indica acabado final en pisos C= indica acabado final en azulejos C= indica acabado en muros indica cambio de material en muros indica cambio de material en pisos | NOTAS 1 Plafón con iluminación 2 Paredes LED 3 Mampara para publicidad colgante 4 Cordón Acústico 5 Iluminación en piso 6 Tapa de perfil de acero con iluminación 7 Pintura alto relieve 8 Barandil de acero inoxidable 9 riel con iluminación con tapa translúcida 10 Montón 11 Espejo 12 Estantería 13 Mobiliario con iluminación 14 Elemento exterior según paisajismo 15 Fuente según diseño de interiores 16 Gabinetes 17 Giratoria p/klal 18 Jardines en ventana 19 Límite de propiedad 20 Muro de jardín 21 Nicho o vano artesanal 22 Pírgola, viguería, armadura 23 Proyección de escaleras, cubierta, losa o domo 24 Puerta de cristal con chipas 25 Puerta de hierro, forjado artesanal 26 Registro, ducto, instalación 27 Techo o armadura |
| REFERENCIAS CATALOGOS indica dimensiones de puertas indica dimensiones de ventanas Nota | |
| NIVELES Nivel Cambio de nivel | |

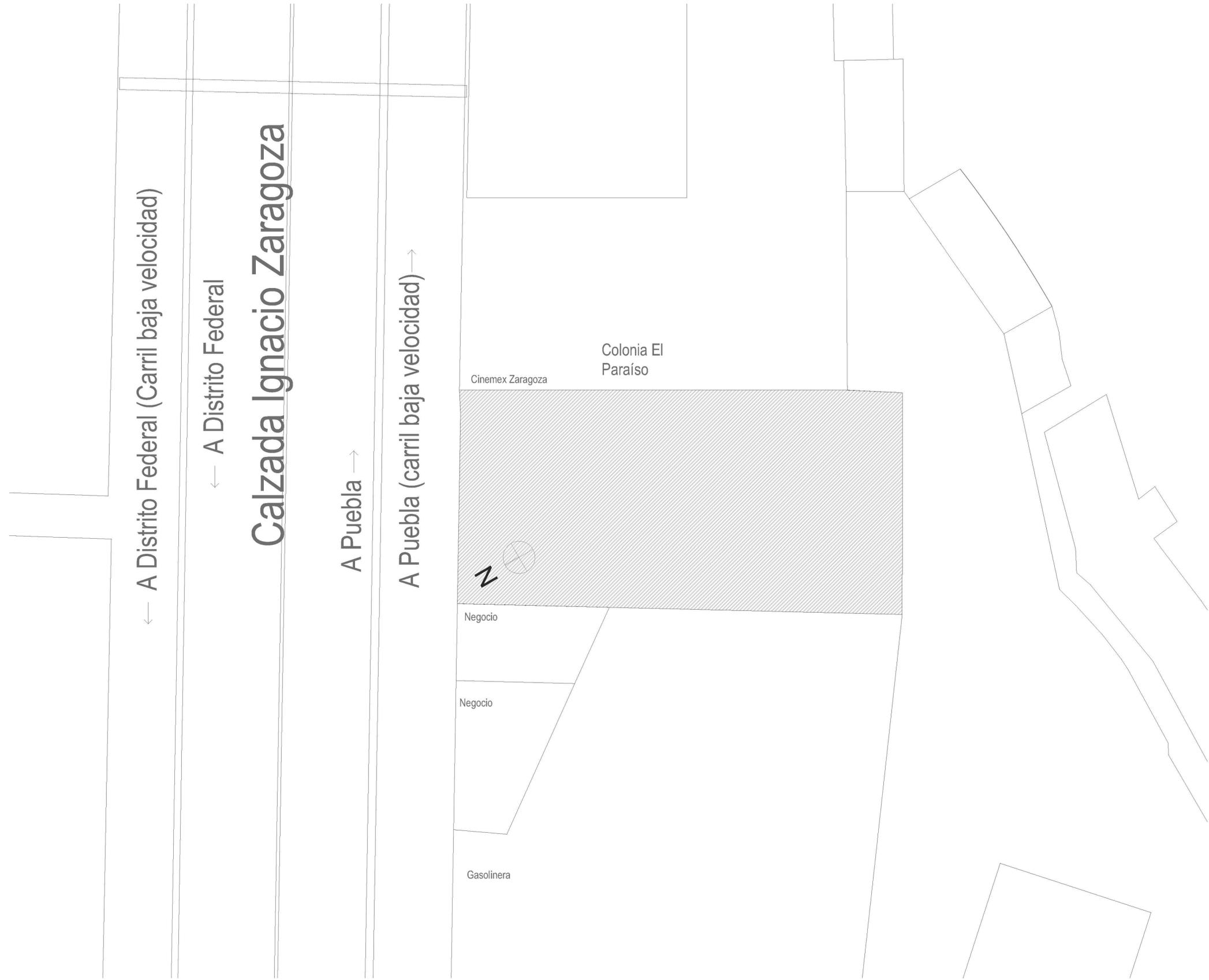


| INDICE DE PLANOS | | | | |
|------------------|----------|---|-------------------------------------|-------------|
| Hoja Índice | ID Plano | Nombre Plano | Public... | Observación |
| 00 | 00 | Hoja Índice | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 0CT.1 | | Planta de Contexto | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 0CT.2 | | Planta de Terreno | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1ARQ.1 | | Planta de Conjunto | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1ARQ.2 | | Planta Baja | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1ARQ.3 | | Planta Alta | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1ARQ.4 | | Planta Terraza | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1FACH.1 | | Alzado Norte | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1FACH.2 | | Alzado Sur | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1FACH.3 | | Alzado Este | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1FACH.4 | | Alzado Oeste | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1FACH.5 | | Alzados (Conjunto) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1SECC.1 | | Corte 01 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1SECC.2 | | Corte 02 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1SECC.3 | | Corte 03 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1SECC.4 | | Corte 04 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1SECC.5 | | Corte 05 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1SECC.6 | | Corte 06 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1SECC.7 | | Corte 07 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 1SECC.8 | | Corte 08 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.1 | | Cimentación PB (Conjunto) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.2 | | Vigueta y Bodevilla PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.3 | | Estructural Entrepiso PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.4 | | Plafones PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.5 | | Losacero Entrepiso PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.6 | | Estructural Entrepiso TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.7 | | Plafones PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.8 | | Losacero Entrepiso TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.9 | | Estructural TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.10 | | Muros y Castillos PB, PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2EST.11 | | Isométrico Estructural | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.1 | | Acabados en piso PB (Conjunto) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.2 | | Acabados en piso PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.3 | | Acabados en piso TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.4 | | Acabados en muro (Conjunto) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.5 | | Acabados en muro PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.6 | | Acabados en muro TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.7 | | Acabados en Zoclo PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.8 | | Acabados en Zoclo PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.9 | | Acabados en Zoclo TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.10 | | Acabados en plafón PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3ACA.11 | | Acabados en plafón PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4ELE.1 | | Instalaciones Eléctricas PB (Conjunto) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4ELE.2 | | Instalaciones Eléctricas PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4ELE.3 | | Instalaciones Eléctricas TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4ELE.4 | | Instalaciones Electricas, tablas y diagr... | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 5IG.1 | | Instalación de Gas PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 5IG.2 | | Instalación de Gas TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6CI.1 | | Instalación Contra Incendio PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6CI.2 | | Instalación Contra Incendio PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6CI.3 | | Instalación Contra Incendio TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6CI.4 | | Isométrico Instalación Contra Incendio | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6HID.1 | | Instalaciones Hidráulicas PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6HID.2 | | Instalaciones Hidráulicas PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6HID.3 | | Instalaciones Hidráulicas TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6HID.4 | | Isométrico Instalaciones Hidráulicas | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6HID.5 | | Instalaciones Hidráulicas de Riego | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6HID.6 | | Isométrico Instalaciones de Riego | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.1 | | Instalación Sanitaria PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.2 | | Instalación Sanitaria en Plafones PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.3 | | Instalación Sanitaria PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.4 | | Instalación Sanitaria en Plafones PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.5 | | Instalación Sanitaria TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.6 | | Isométrico Instalación Sanitaria | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.7 | | Captación de Agua Pluvial PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.8 | | Captación de Agua Pluvial PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.9 | | Captación de Agua Pluvial TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 6SAN.10 | | Isométrico Captación de Agua Pluvial | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 7CLI.1 | | Climatización PB | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 7CLI.2 | | Climatización PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 7CLI.3 | | Climatización TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 7CLI.4 | | Isométrico Climatización | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 8MC.1 | | Instalaciones de Multimedia y Comuni... | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 8MC.2 | | Instalaciones de Multimedia y Comuni... | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 9EME.1 | | Emergencia PB (Conjunto) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 9EME.2 | | Emergencia PA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 9EME.3 | | Emergencia TZA | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| LST.1 | | Listado de Ventanas | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| LST.2 | | Listado de Puertas | <input checked="" type="checkbox"/> | |

Dibujado por
Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Oliveros Suárez

ID Plano: **00** Nombre Dibujo: **Hoja Índice**



1:500

Calzada Ignacio Zaragoza S/N

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielera, viguería, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Alargado pluvial | 26. Regalado, cuido, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jarrineros en ventana | 27. Tabla o semicirculo |

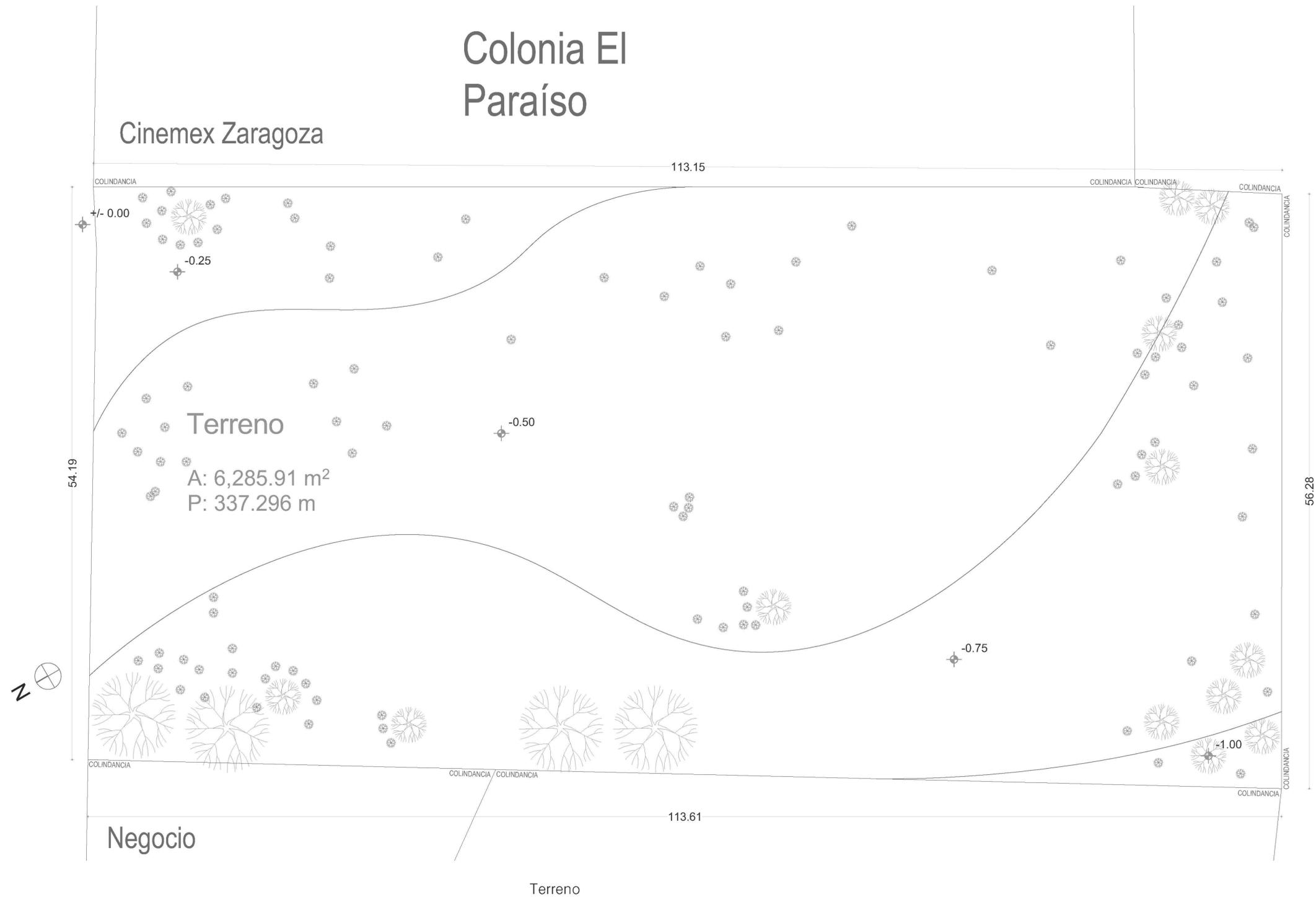
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretal / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretal de block cantera (piedra) | |

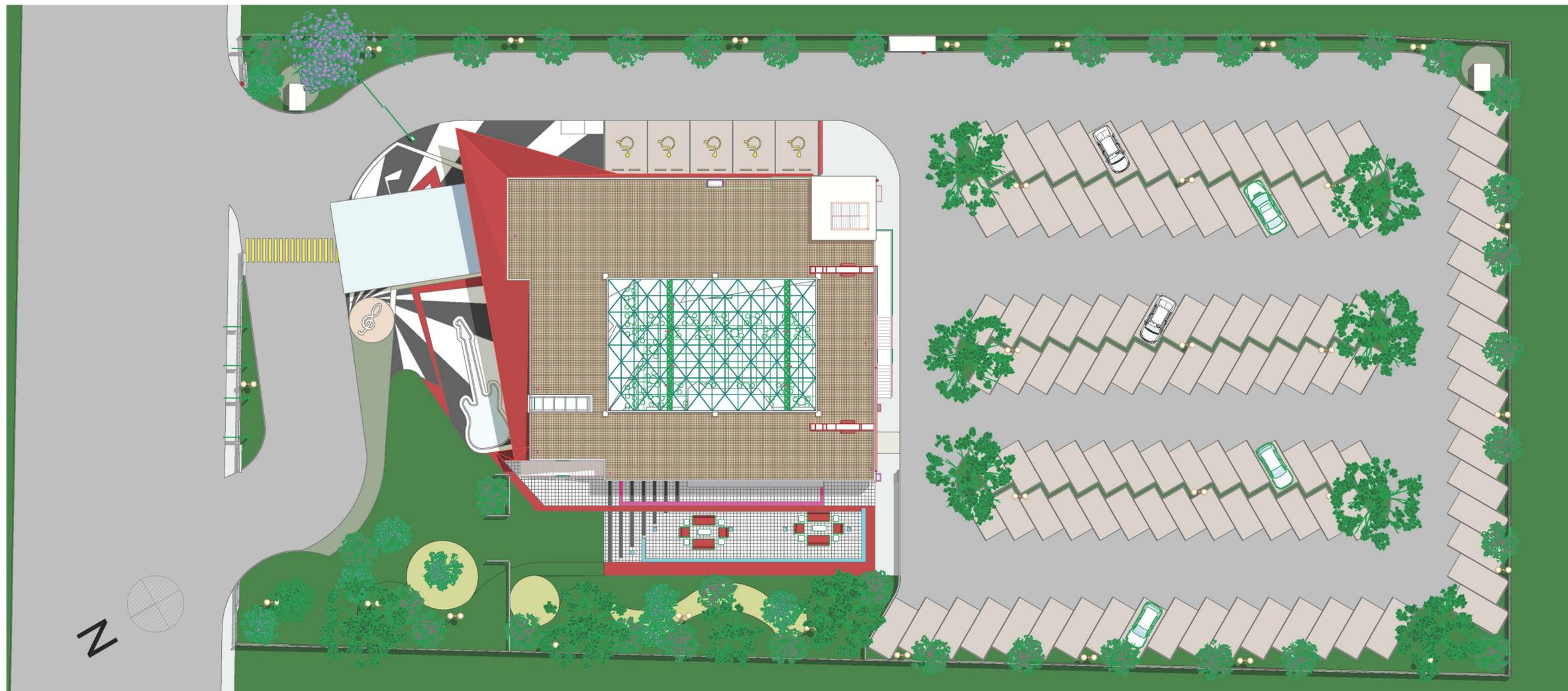
NOMBRE DE DIBUJO:
 Planta de Contexto

ESCALA DEL DIBUJO:
 1:500

ID Plano:
 OCT.1



1:200



1:200

Planta de Conjunto

CONJUNTO-01

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:



Dibujado por

Alberto Carranco Hernández

Asesores:

Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

- | | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, amarradura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalado, cuido, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jarrineras en ventana | 27. Tabla o semadura |

TIPO DE MURO

- Bloque de concreto
- Muro de block
- Pretal / muro bajo
- Muro divisorio / pared
- Pretal de block cantera / piedra

NOMBRE DE DIBUJO:

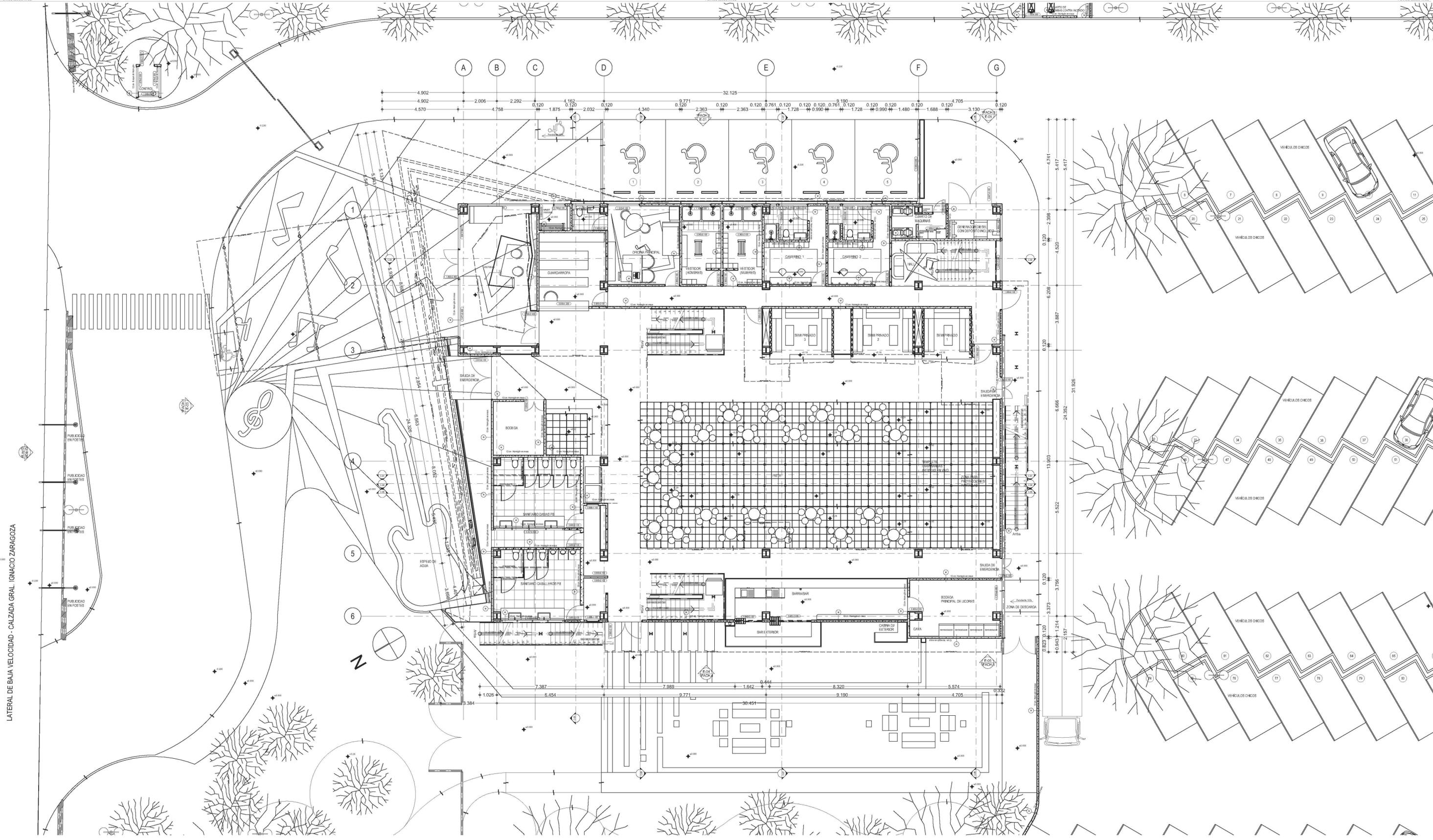
Planta de Conjunto

ESCALA DEL DIBUJO

1:200

ID Plano

1ARQ.1



1:100

Planta Baja

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz,
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo,
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantalla LED | 11. Espeso | 20. Muro de jardín |
| 3. Manera para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal |
| 4. Candelabros | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Paredes, viguería, armadores |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de esculturas, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de cristal con chapa |
| 8. Biorritual de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, cotto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jarrarines en ventana | 27. Tejado a semicúpula |

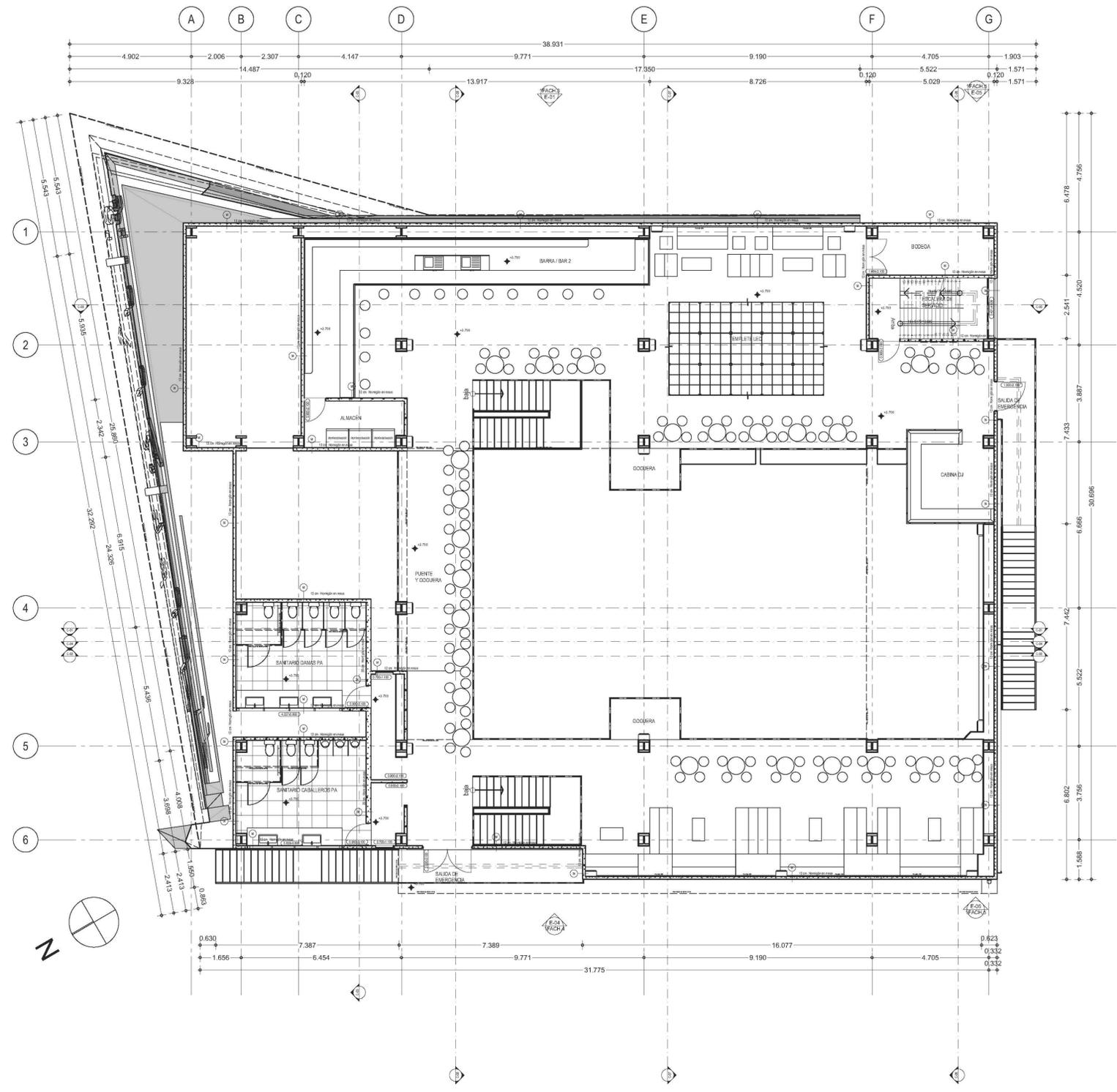
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Planta Baja

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 1ARQ.2



1:100

Planta Alta

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CANEX LOS REYES
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pareda, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, outdo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

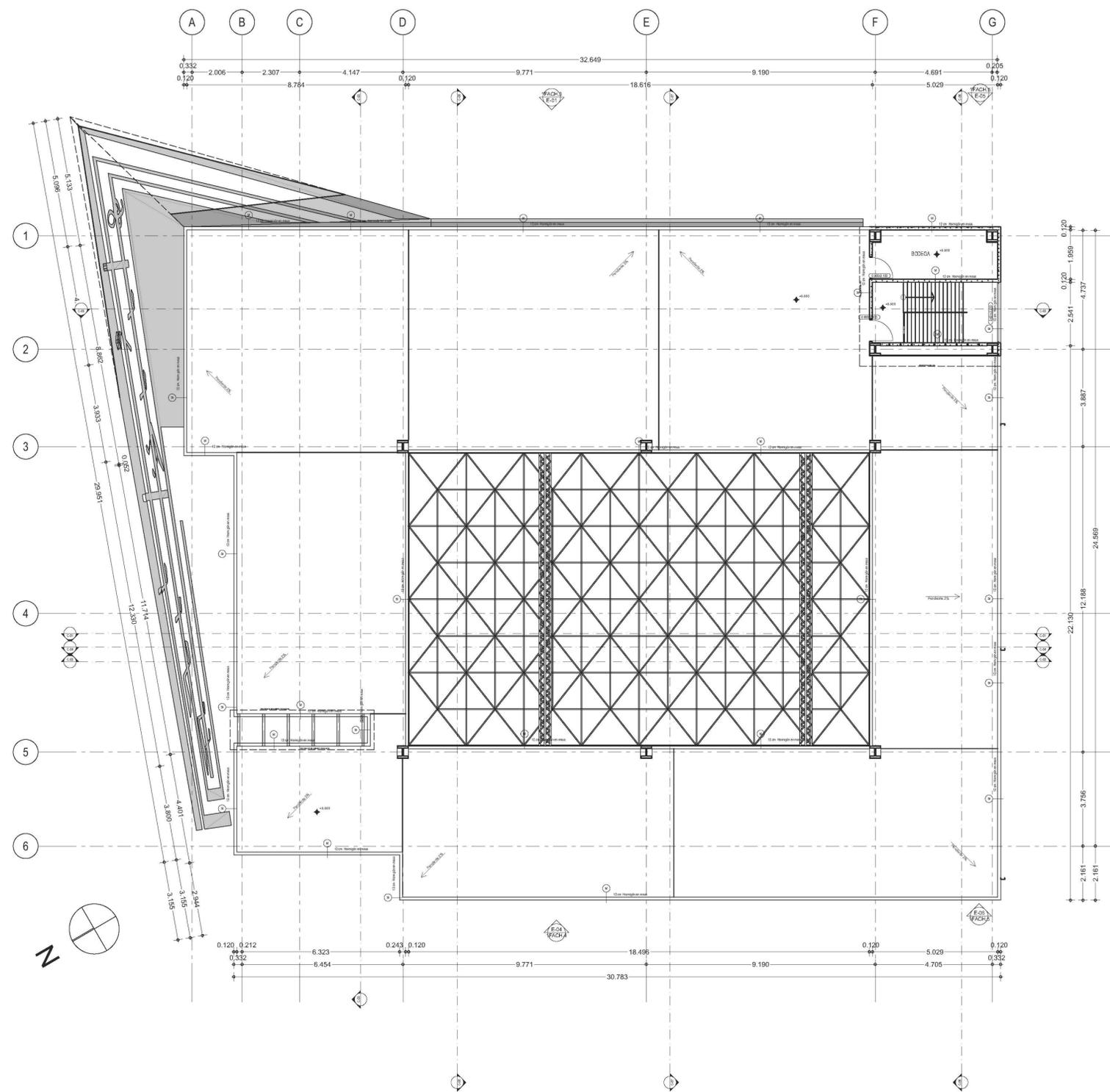
TIPO DE MURO

| | |
|---------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel / block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Planta Alta

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 1ARQ.3



1:100

Cubiertas

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:



Dibujado por

Alberto Carranco Hernández

Asesores:

Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

- | | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vapor artesanal |
| 4 Candelas Adólicas | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Piel de vaca, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chips |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, cuido, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Tabele o semicirculo |

TIPO DE MURO



NOMBRE DE DIBUJO:

Planta Terraza

ESCALA DEL DIBUJO

1:100

ID Plano

1ARQ.4



E-03

Alzado Norte

1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández
Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Piel, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapas |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalado, ducto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Teble o semadura |

TIPO DE MURO

| | |
|-----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido / pared | |
| Pretel de block cantera / piedras | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Alzado Norte

ESCALA DEL DIBUJO
 1:50

ID Plano
 1FACH.1

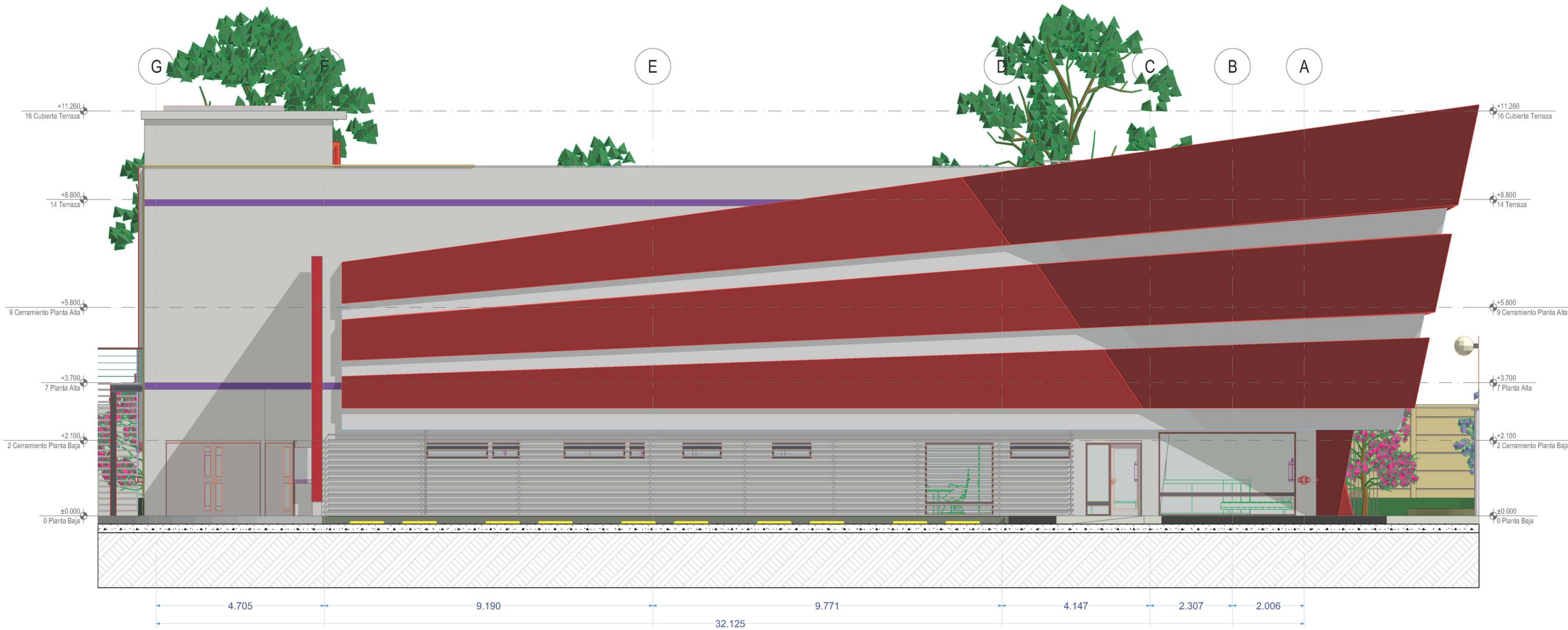


E-02

Alzado Sur

1:50

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---------------------------|-------------|-------------------------|-----------------|------------|--------------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------|----------------------|--------------------------------|----------------------------|------------------------|--|---|---|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------|---|------------------------------------|----------------------|----------------------------------|---|-------------------------|----------------------|---|--------------------|--|---------------|--|--------------------|--|-----------------------|--|----------------------------------|--|--|--|------------------------------------|
| <p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Federico Mariscal Y Piña</p> | <p>Centro Nocturno Calzada Ignacio Zaragoza s/n Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa, Distrito Federal, México.</p> | <p>Ubicación: CALLE CALZADA IGNACIO ZARAGOZA COMERCIO</p> | <p>Dibujado por: Alberto Carranco Hernández Asesores: Arq. Jorge Fabara Muñoz Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez</p> | <p>NOTAS</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Plafón con iluminación</td> <td>10. Muebles</td> <td>19. Límite de propiedad</td> </tr> <tr> <td>2. Puntales LED</td> <td>11. Espejo</td> <td>20. Muro de jardín</td> </tr> <tr> <td>3. Mampara para publicidad colgante</td> <td>12. Estantería</td> <td>21. Nicho o vitrina artesanal</td> </tr> <tr> <td>4. Canchales Adóscos</td> <td>13. Mobiliario con iluminación</td> <td>22. Piel de vaca, amarrada</td> </tr> <tr> <td>5. Iluminación en piso</td> <td>14. Elemento exterior según paisajismo</td> <td>23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo</td> </tr> <tr> <td>6. Tapas de perfil de acero con iluminación</td> <td>15. Fuente según diseño de interiores</td> <td>24. Puerta de cristal con chipa</td> </tr> <tr> <td>7. Pintura alto relieve</td> <td>16. Gabinetes</td> <td>25. Puerta de hierro, forjado artesanal</td> </tr> <tr> <td>8. Biorreactor de acero inoxidable</td> <td>17. Gargolla pluvial</td> <td>26. Regalado, cotto, instalación</td> </tr> <tr> <td>9. nicho con iluminación con tipo transl.</td> <td>18. Jardines en ventana</td> <td>27. Teble o semadura</td> </tr> </table> | 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad | 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín | 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal | 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Piel de vaca, amarrada | 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo | 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa | 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal | 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, cotto, instalación | 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Teble o semadura | <p>TIPO DE MURO</p> <table border="0"> <tr> <td>Bloque de concreto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muro de block</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pretel / muro bajo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muro dividido (pared)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pretel de block cantera (piedra)</td> <td></td> </tr> </table> | Bloque de concreto | | Muro de block | | Pretel / muro bajo | | Muro dividido (pared) | | Pretel de block cantera (piedra) | | <p>NOMBRE DE DIBUJO: Alzado Sur</p> | <p>ESCALA DEL DIBUJO 1:50</p> | <p>ID Plano 1FACH.2</p> |
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Piel de vaca, amarrada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, cotto, instalación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Teble o semadura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bloque de concreto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro de block | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pretel / muro bajo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro dividido (pared) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pretel de block cantera (piedra) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

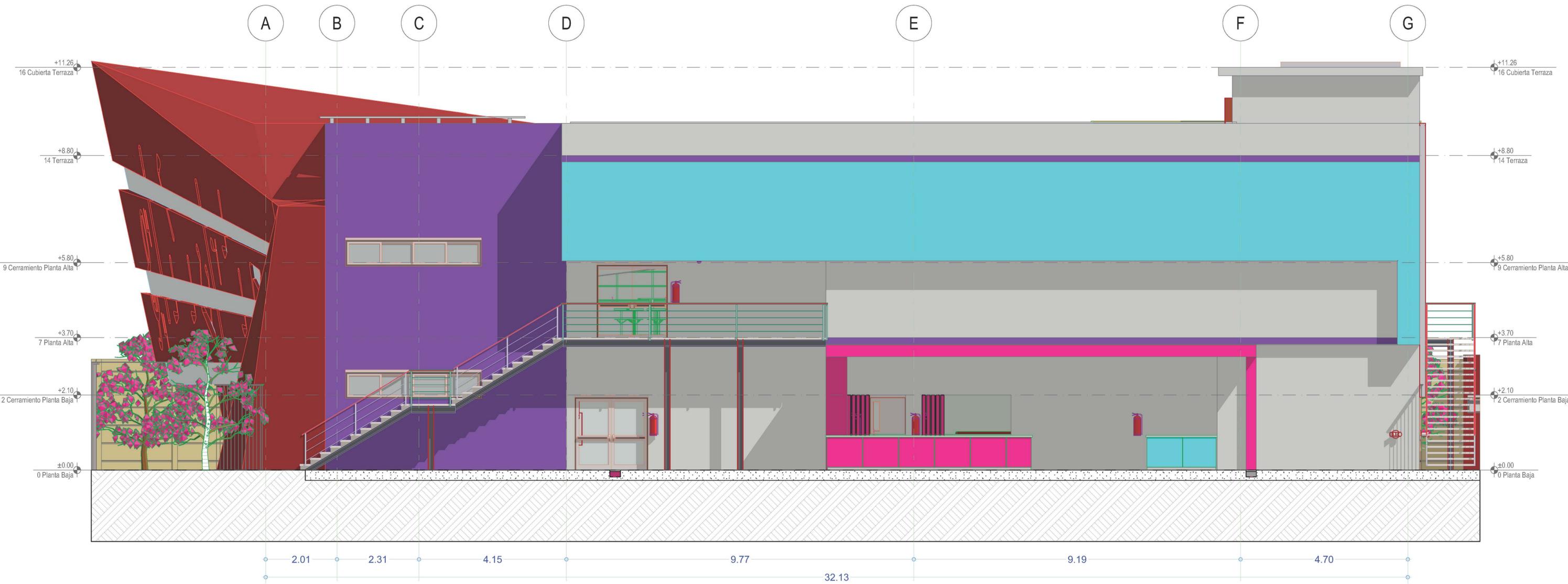


E-01

Alzado Este

1:50

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---------------------------|------------|-------------------------|-----------------|------------|--------------------|-------------------------------------|----------------|----------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------|--|---|---|---------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|---------------|---|------------------------------------|---------------------|----------------------------------|---|-------------------------|---------------------|--|--------------------|--|---------------|--|--------------------|--|-----------------------|--|-----------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|
| <p>Universidad Nacional Autónoma de México</p> <p>Facultad de Arquitectura</p> <p>Taller Federico Mariscal Y Piña</p> | <p>Centro Nocturno</p> <p>Calzada Ignacio Zaragoza s/n Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa, Distrito Federal, México.</p> | <p>Ubicación:</p> | <p>Dibujado por: Alberto Carranco Hernández</p> <p>Asesores: Arq. Jorge Fabara Muñoz Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez</p> | <p>NOTAS</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Plafón con iluminación</td> <td>10. Mueble</td> <td>19. Límite de propiedad</td> </tr> <tr> <td>2. Pantalla LED</td> <td>11. Espejo</td> <td>20. Muro de jardín</td> </tr> <tr> <td>3. Mampara para publicidad colgante</td> <td>12. Estantería</td> <td>21. Nicho o vano artesanal</td> </tr> <tr> <td>4. Canchales Adóscos</td> <td>13. Mobiliario con iluminación</td> <td>22. Pargola, vigueta, armadura</td> </tr> <tr> <td>5. Iluminación en piso</td> <td>14. Elemento exterior según paisajismo</td> <td>23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo</td> </tr> <tr> <td>6. Tapas de perfil de acero con iluminación</td> <td>15. Fuente según diseño de interiores</td> <td>24. Puerta de cristal con chapas</td> </tr> <tr> <td>7. Pintura alto relieve</td> <td>16. Gaberetes</td> <td>25. Puerta de hierro, forjado artesanal</td> </tr> <tr> <td>8. Biorreactor de acero inoxidable</td> <td>17. Gargola pluvial</td> <td>26. Regalijo, ducto, instalación</td> </tr> <tr> <td>9. nicho con iluminación con tipo transl.</td> <td>18. Jardines en ventana</td> <td>27. Tole o semadura</td> </tr> </table> | 1. Plafón con iluminación | 10. Mueble | 19. Límite de propiedad | 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín | 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal | 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, armadura | 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo | 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapas | 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal | 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalijo, ducto, instalación | 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tole o semadura | <p>TIPO DE MURO</p> <table border="0"> <tr> <td>Bloque de concreto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muro de block</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pretel / muro bajo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muro dividido / pared</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pretel de block cantera / piedras</td> <td></td> </tr> </table> | Bloque de concreto | | Muro de block | | Pretel / muro bajo | | Muro dividido / pared | | Pretel de block cantera / piedras | | <p>NOMBRE DE DIBUJO:</p> <p>Alzado Este</p> | <p>ESCALA DEL DIBUJO</p> <p>1:50</p> | <p>ID Plano</p> <p>1FACH.3</p> |
| | | | | | 1. Plafón con iluminación | 10. Mueble | 19. Límite de propiedad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, armadura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalijo, ducto, instalación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tole o semadura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bloque de concreto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro de block | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pretel / muro bajo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro dividido / pared | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pretel de block cantera / piedras | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Calzada Ignacio Zaragoza</p> <p>COMERCIO</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández
Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Móvil | 19. Límite de propiedad |
| 2. Paredes LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Cancha Acústica | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigaera, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapas |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalado, ducto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tabla o semadura |

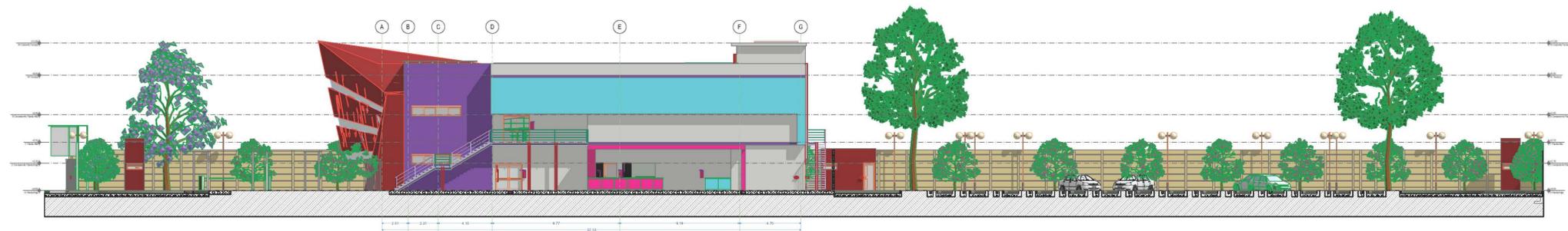
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Alzado Oeste

ESCALA DEL DIBUJO
 1:50

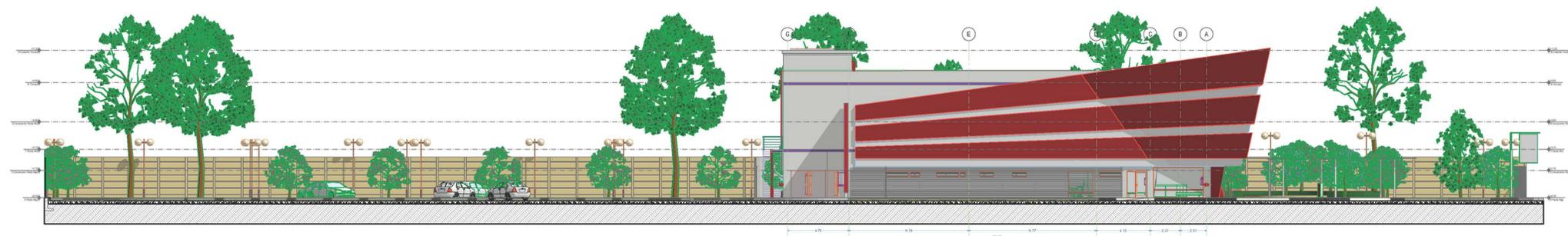
ID Plano
 1FACH.4



E-06

Alzado de Conjunto Oeste

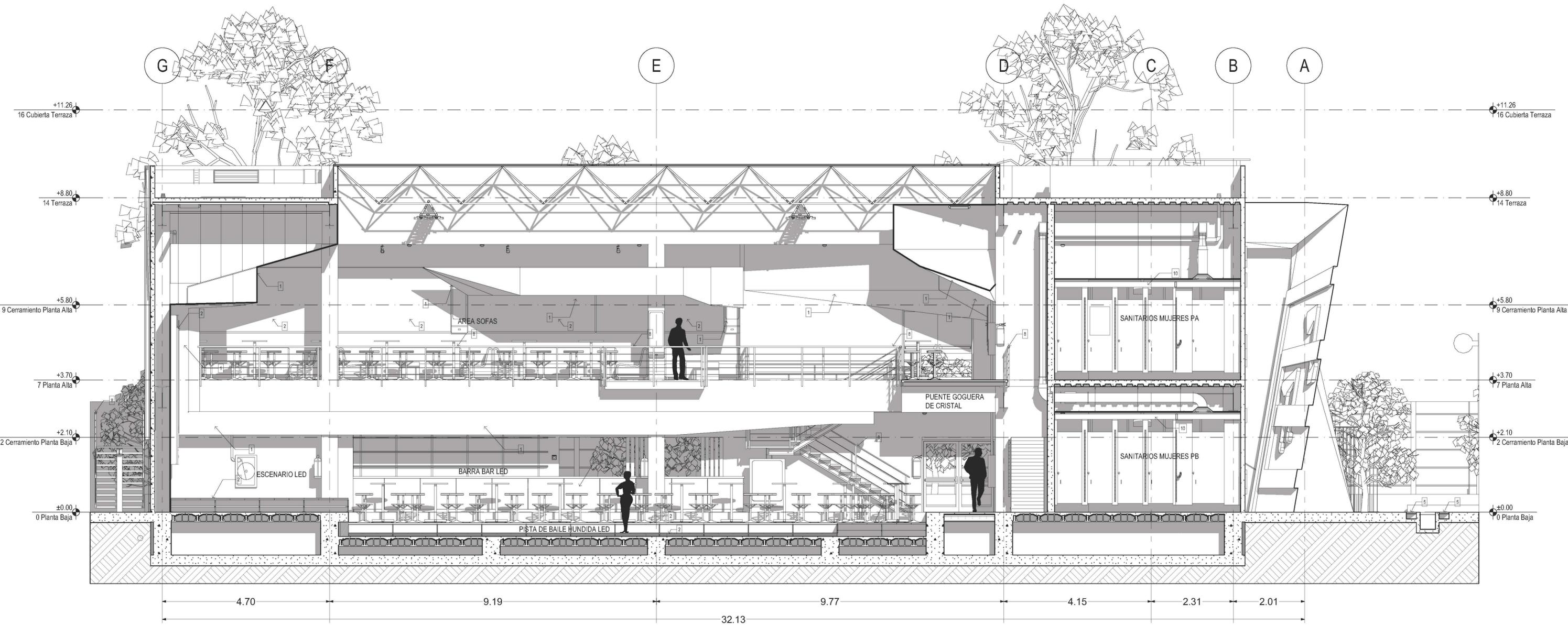
1:200



E-05

Alzado de Conjunto Este

1:200



C-01

Corte 01

1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández
 Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntal LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Cancha Acústica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, vigueta, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorrotal de acero inoxidable | 17 Gargola pluvial | 26 Regalito, cuido, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jarrineros en ventana | 27 Teble o semicure |

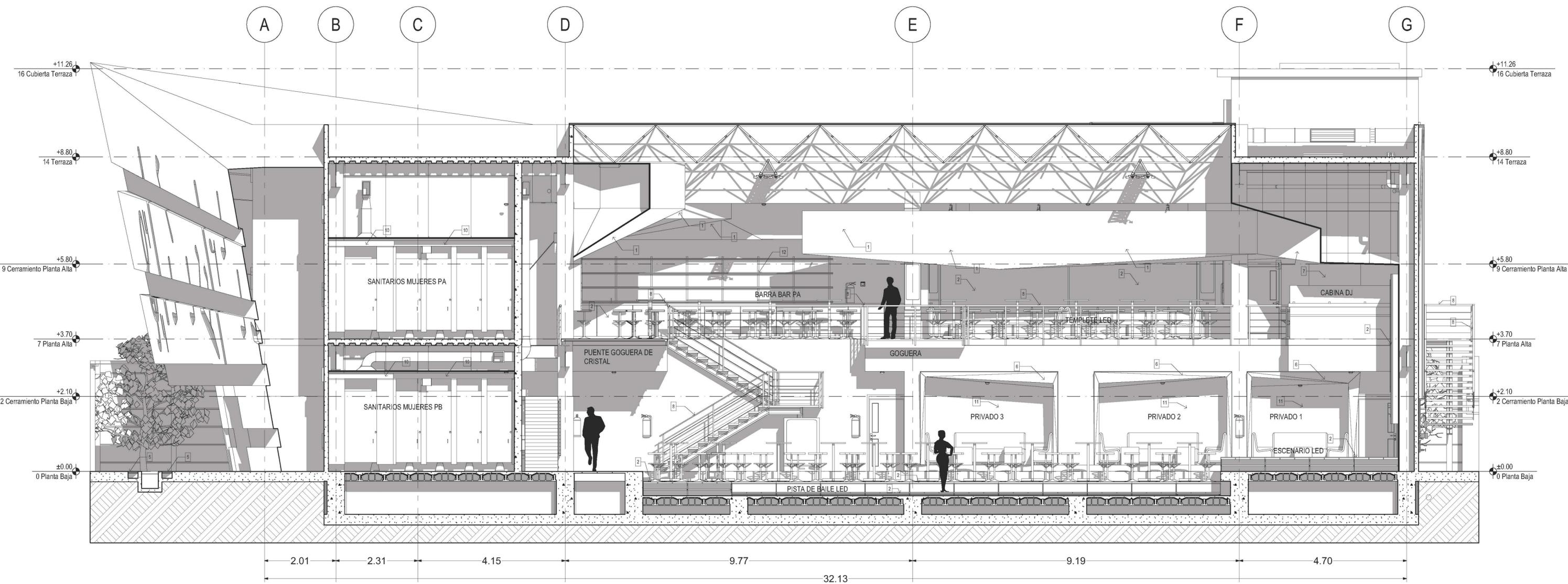
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Corte 01

ESCALA DEL DIBUJO
 1:50

ID Plano
 1SECC.1



C-02

Corte 02

1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández
 Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, lasa o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapas |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretención de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalado, outdo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

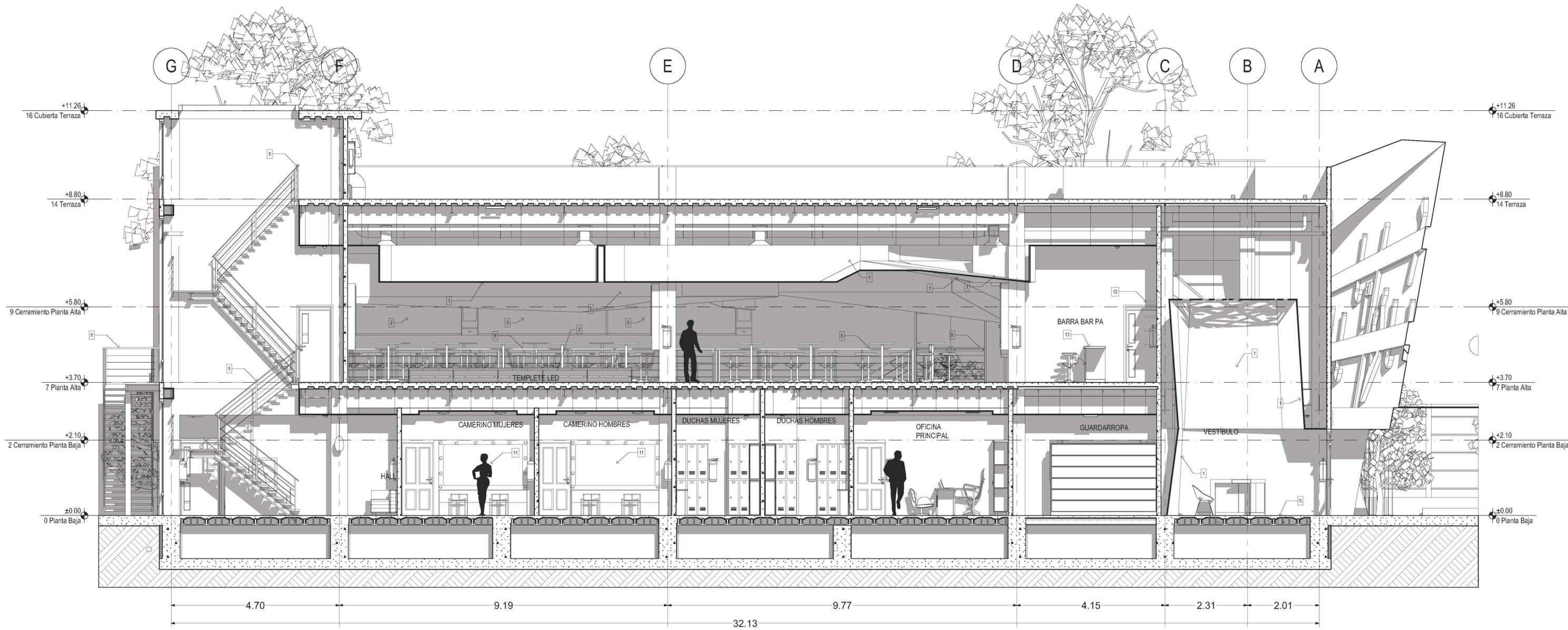
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Prefil / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Prefil de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Corte 02

ESCALA DEL DIBUJO
 1:50

ID Plano
 1SECC.2



C-03

Corte 03

1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigaera, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapas |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretención de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, cuido, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Teble o semadura |

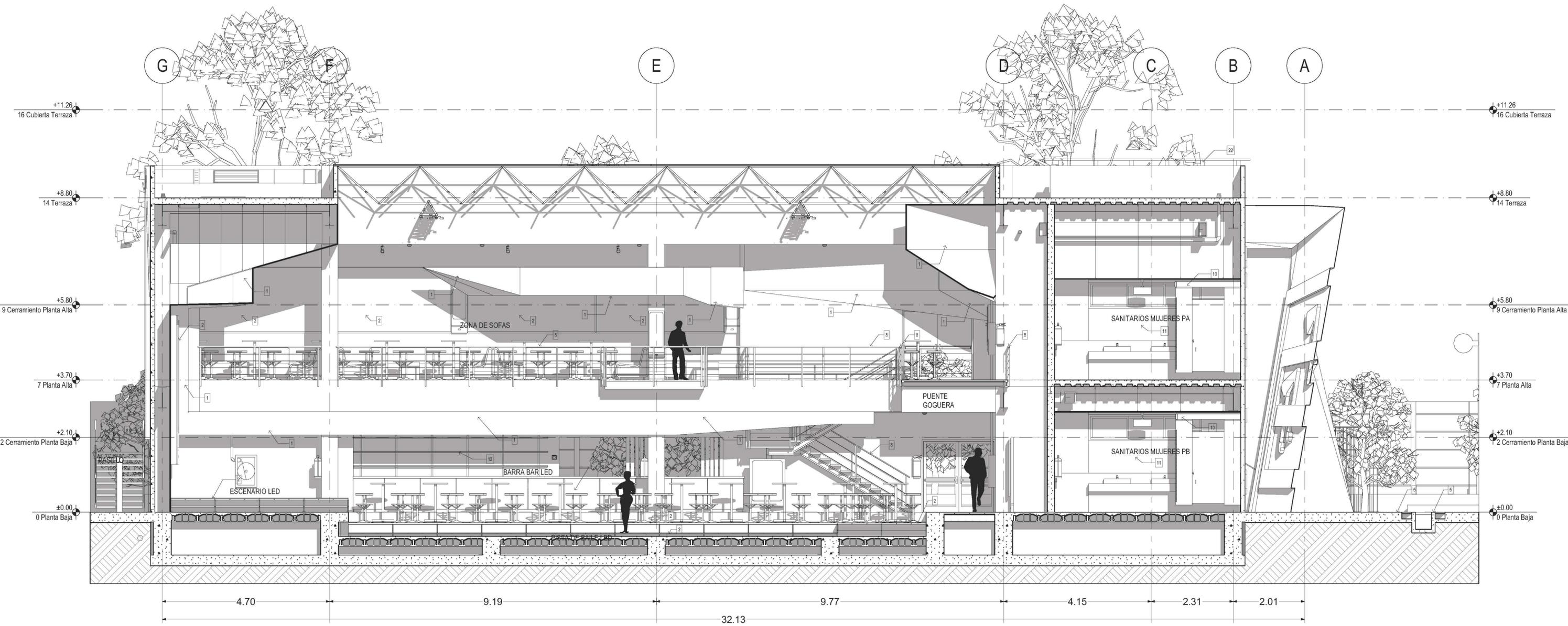
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Corte 03

ESCALA DEL DIBUJO
 1:50

ID Plano
 1SECC.3



C-04

Corte 04

1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández
 Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, vigueta, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorretención de acero inoxidable | 17 Gargola pluvial | 26 Regalado, ducto, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jarrineros en ventana | 27 Teble o semicure |

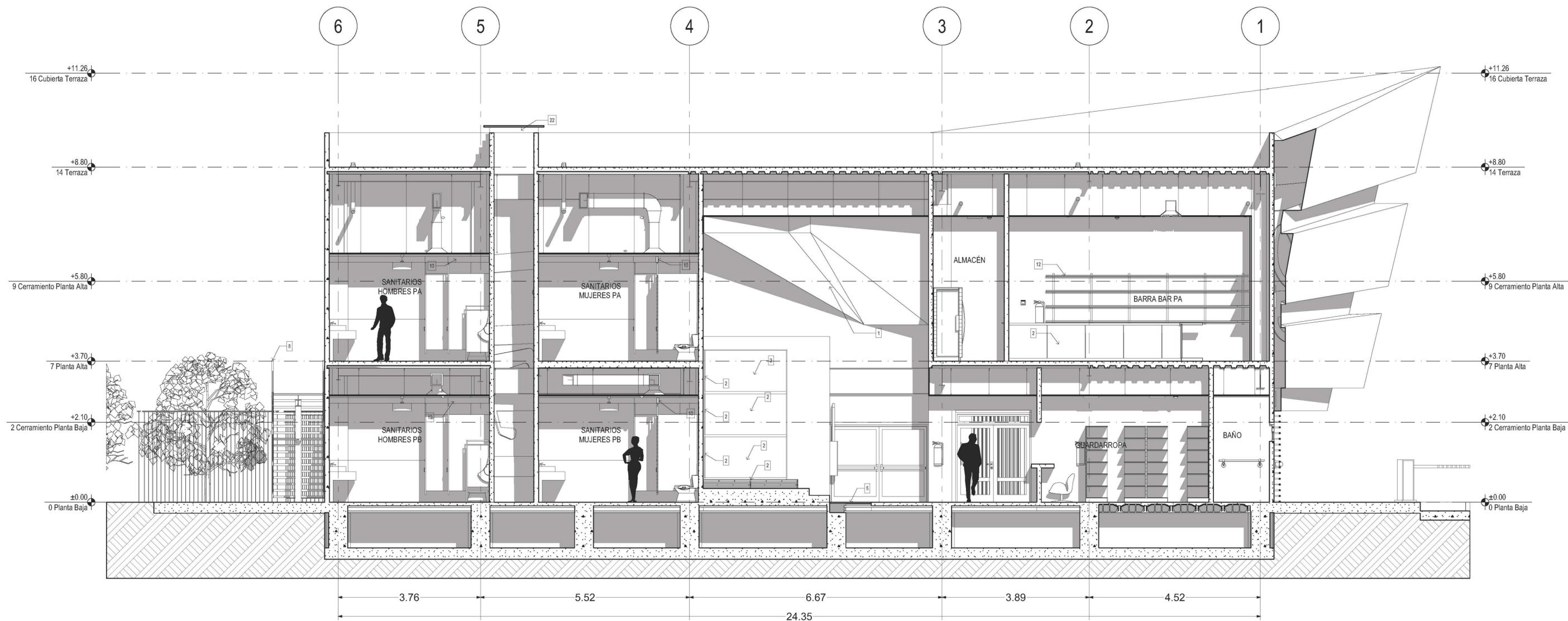
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Corte 04

ESCALA DEL DIBUJO
 1:50

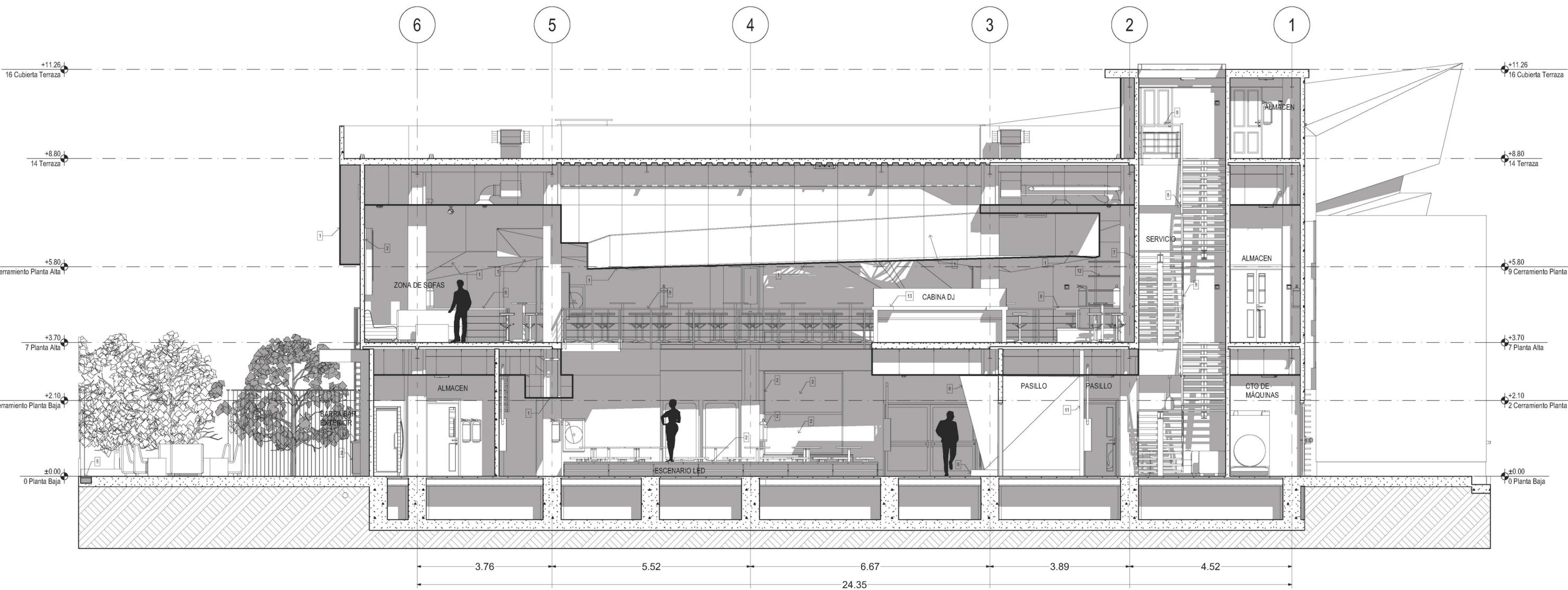
ID Plano
 1SECC.4



C-05

Corte 05

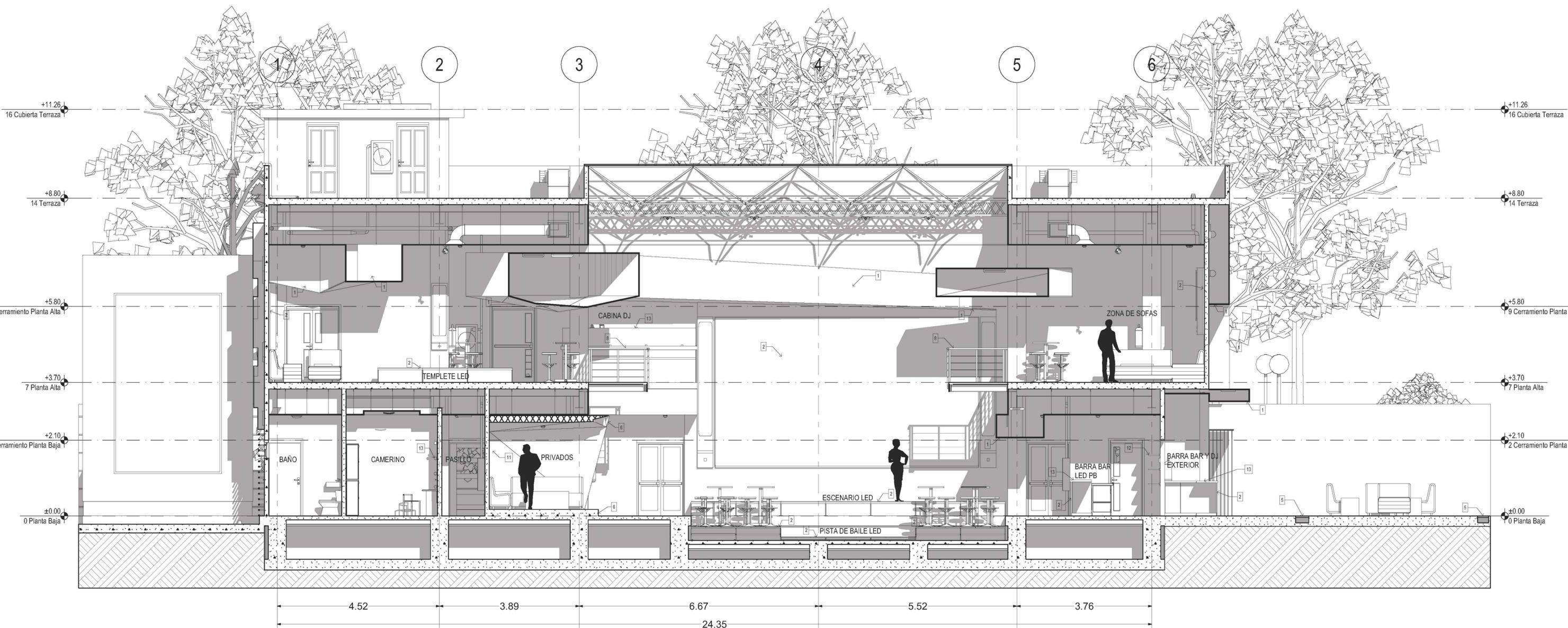
1:50



Corte 06

1:50

C-06



Corte 07

C-07

1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández
 Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Candelas Adidas | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, viguería, armadores |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Bioriental de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, outdo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jarrineros en ventana | 27 Tolete o semidura |

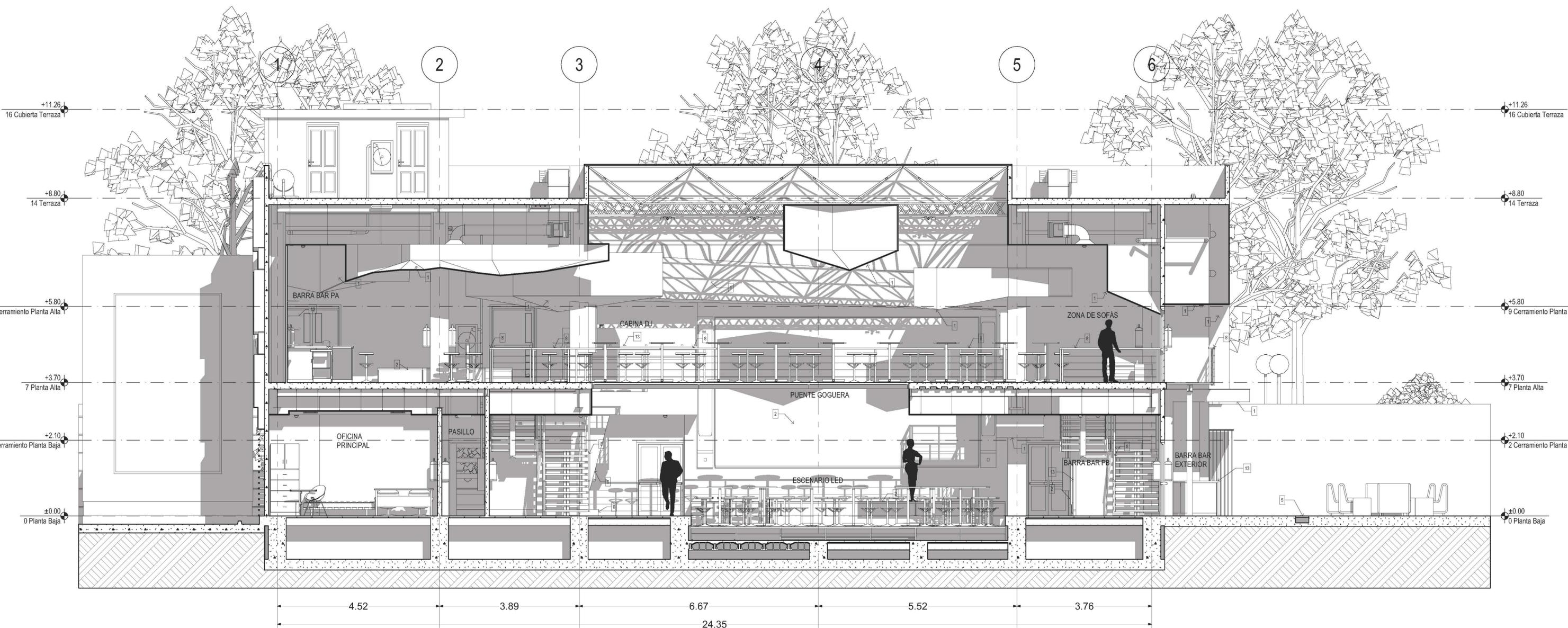
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Corte 07

ESCALA DEL DIBUJO
 1:50

ID Plano
 1SECC.7



C-08

Corte 08

1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández
 Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Pantalla LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, viguería, armadores |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, las o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorretal de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalero, cuido, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jarrineros en ventana | 27 Teble o semicure |

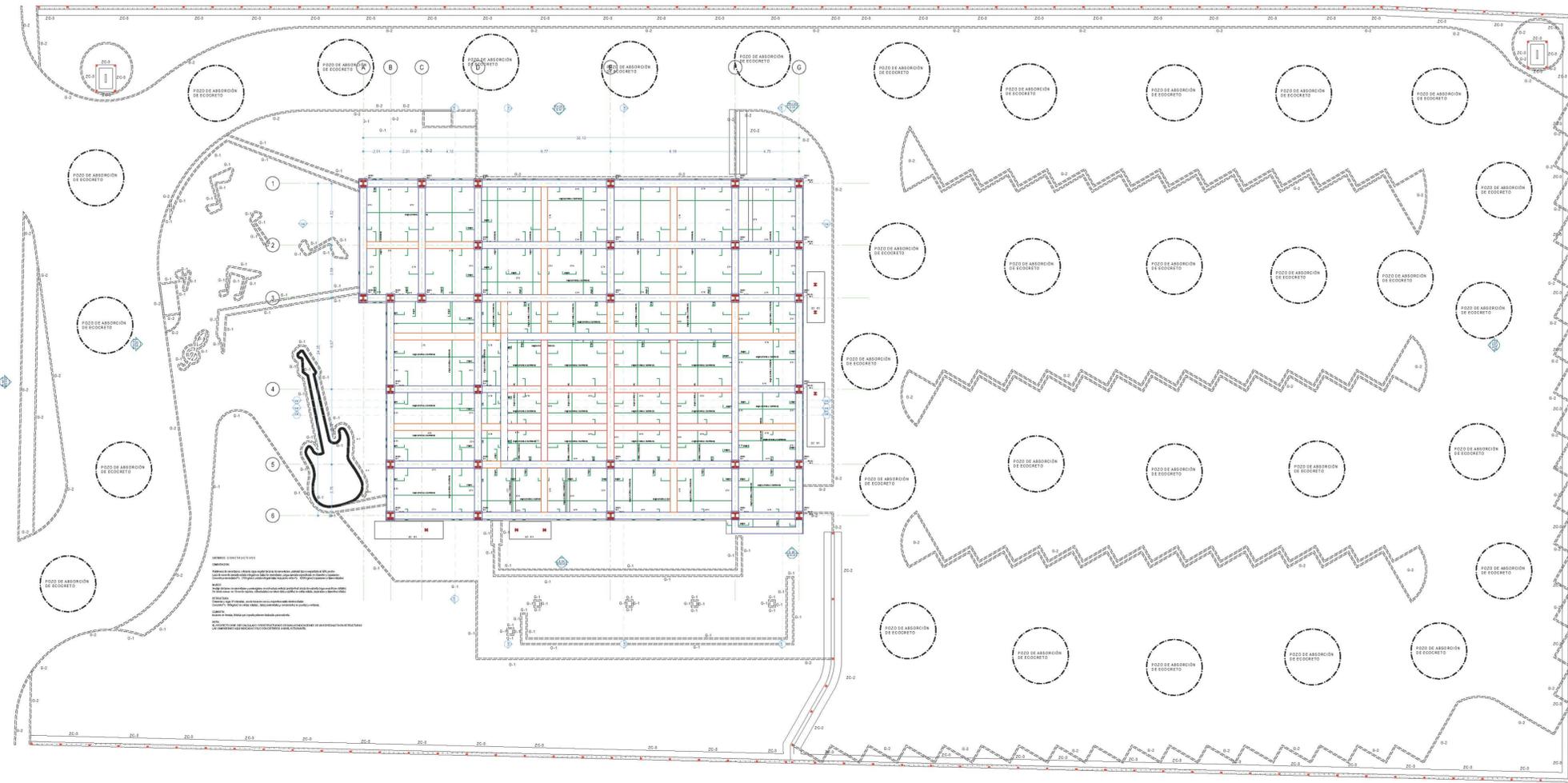
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Corte 08

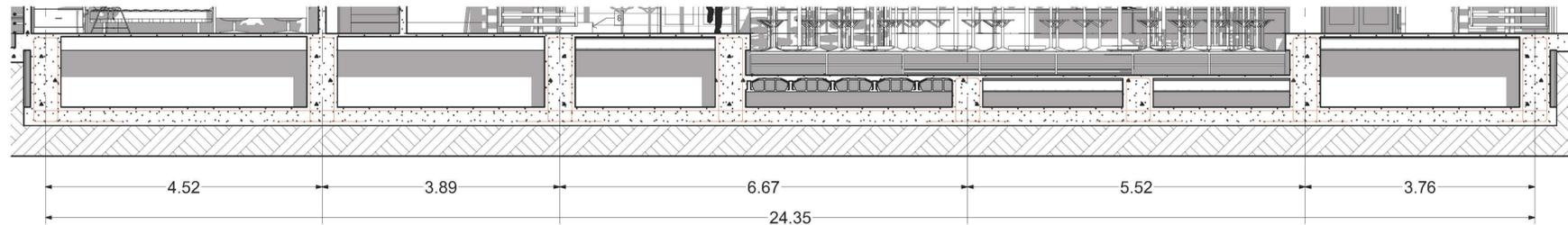
ESCALA DEL DIBUJO
 1:50

ID Plano
 1SECC.8



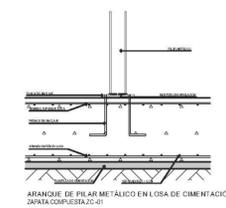
1:200

Cimentación



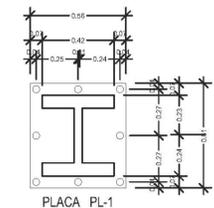
C-08

Corte 08

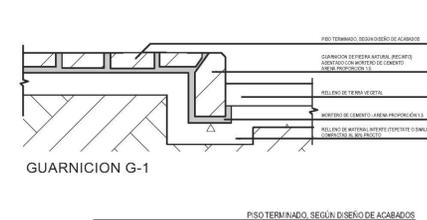
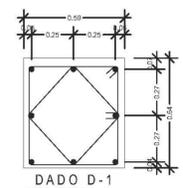


1:50

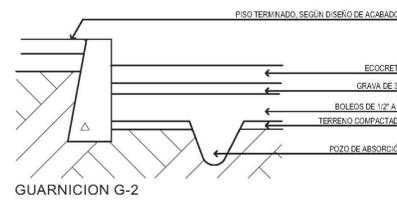
1:50



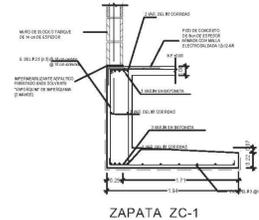
1:20



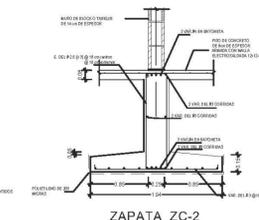
1:20



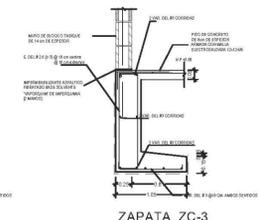
GUARNICION G-2



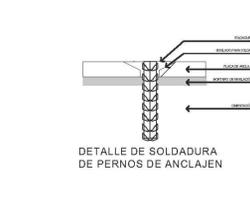
1:50



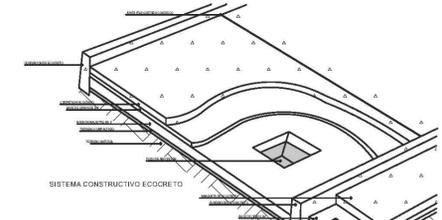
ZAPATA ZC-2



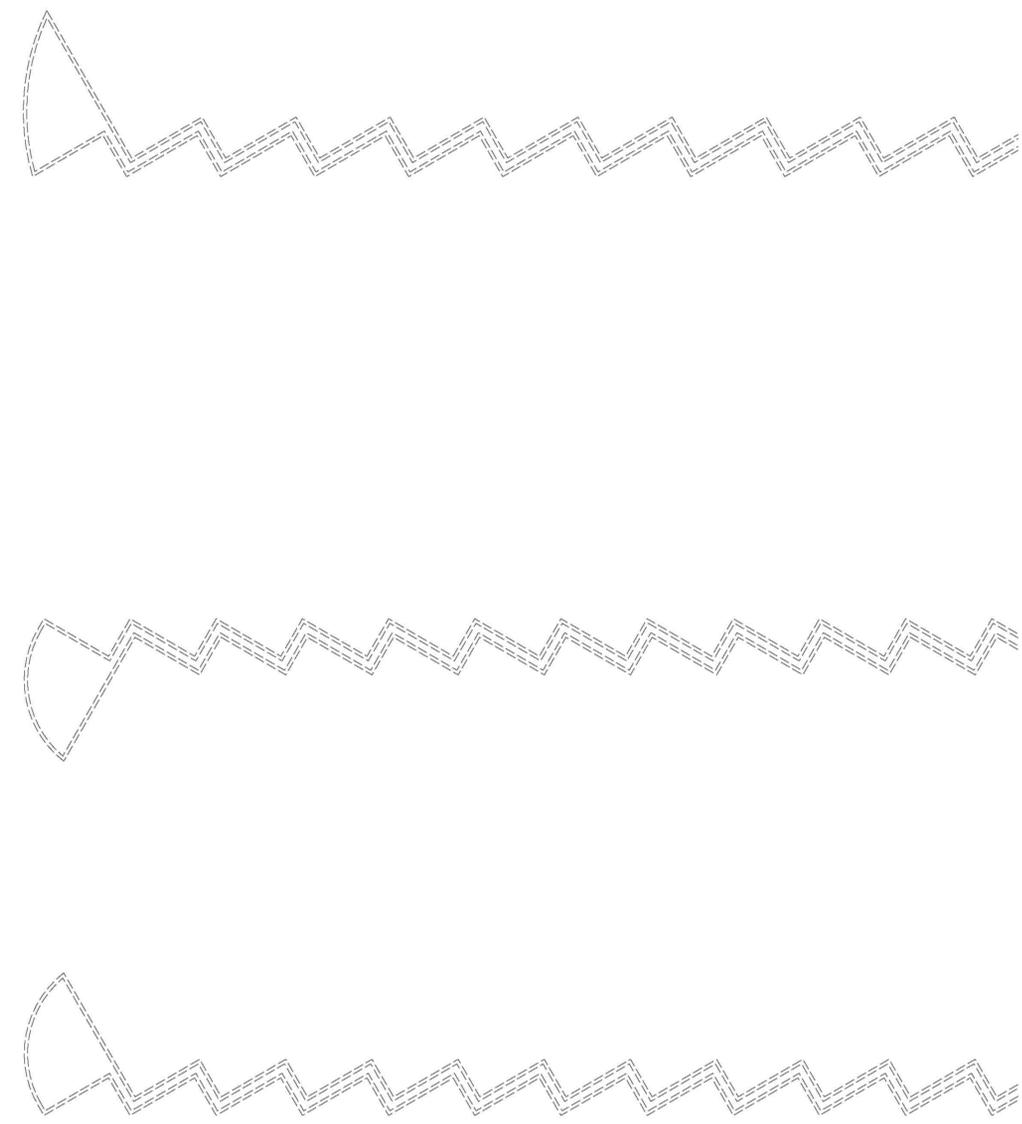
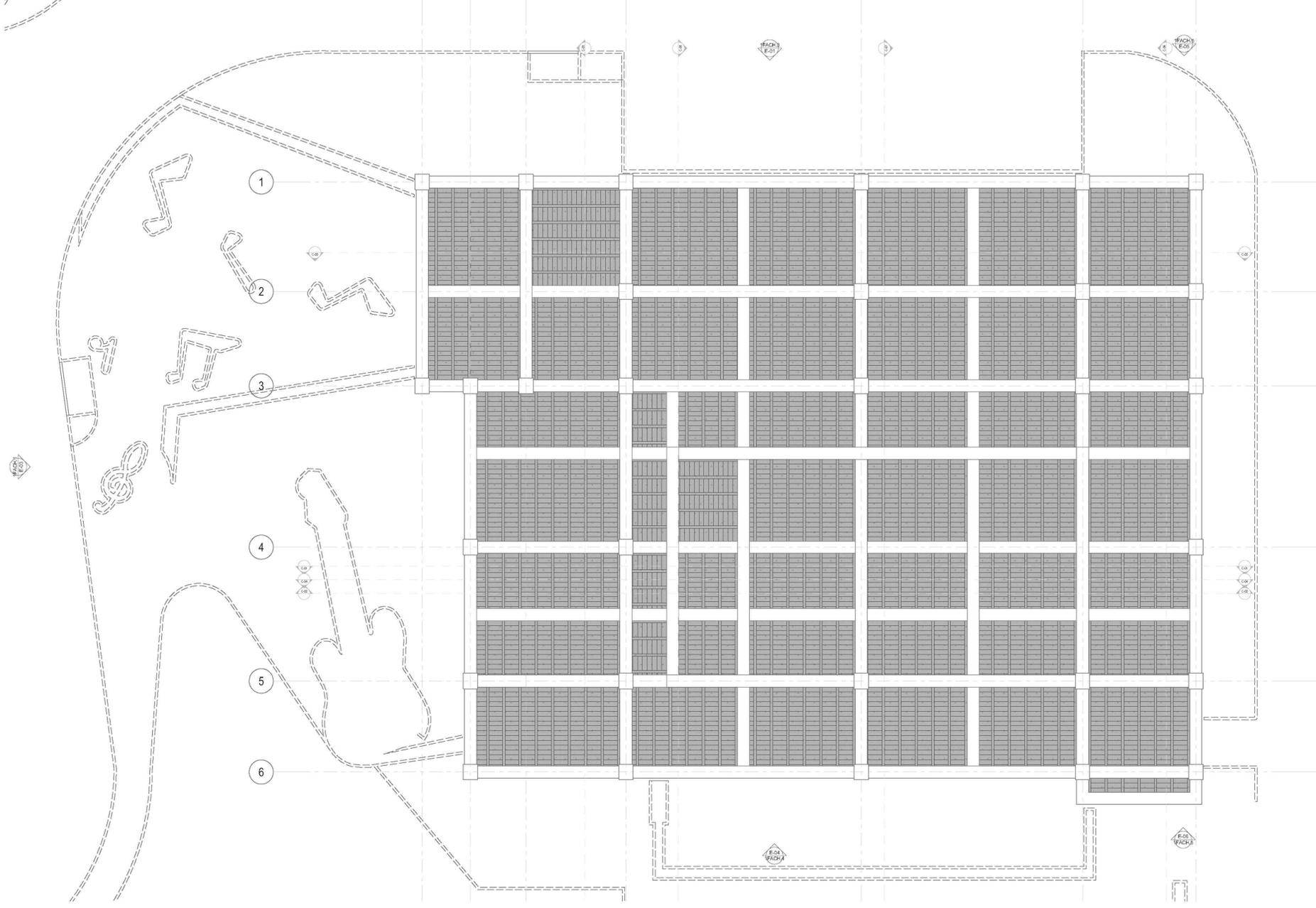
ZAPATA ZC-3



1:5

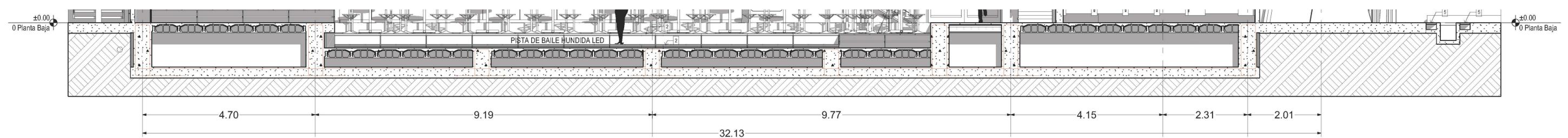


1:50



1:100

Vigueta y bovedilla en PB



C-01

Corte 01

1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández
Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Paredes, viguería, armadores |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipas |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorreal de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, ducto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardinería en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

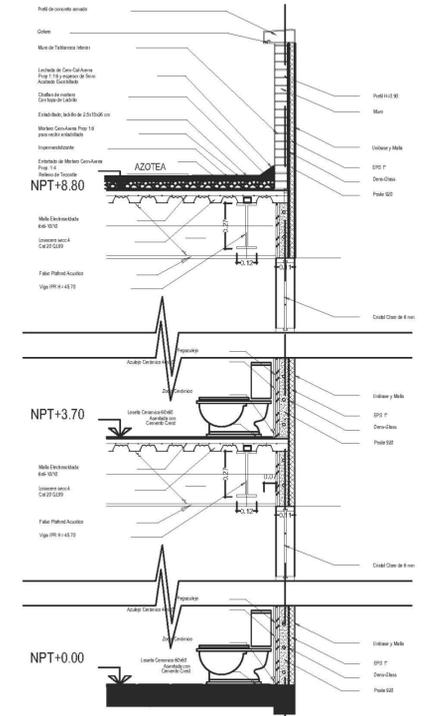
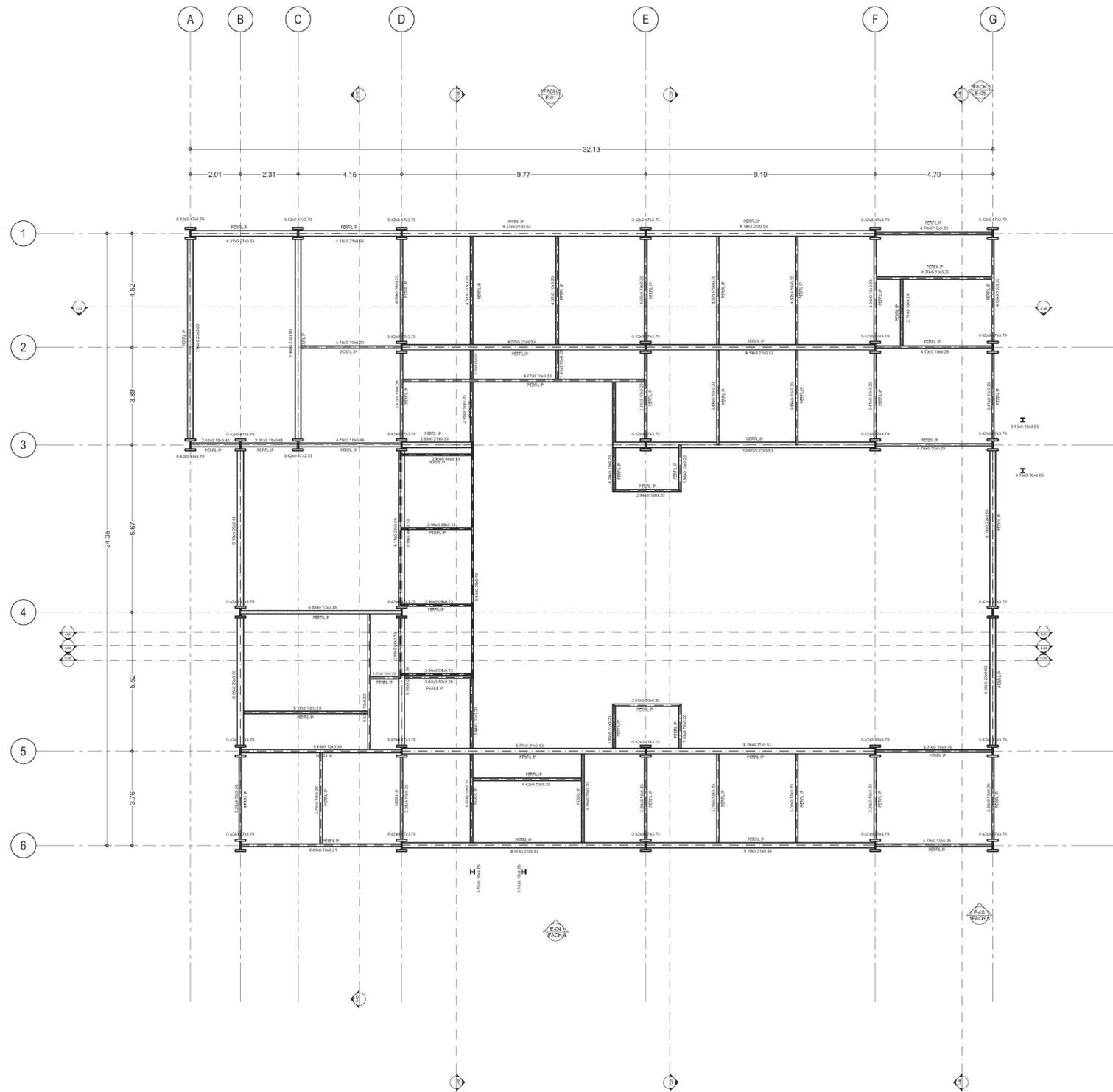
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretil / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretil de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Vigueta y Bovedilla PB

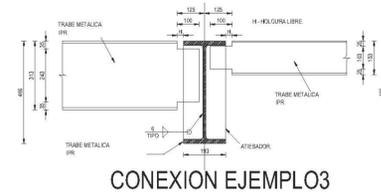
ESCALA DEL DIBUJO
 1:100, 1:50

ID Plano
 2EST.2



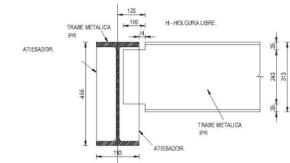
CORTE FACHADA

1:20



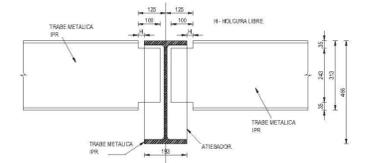
CONEXION EJEMPLO3

1:20



CONEXION EJEMPLO1

1:20



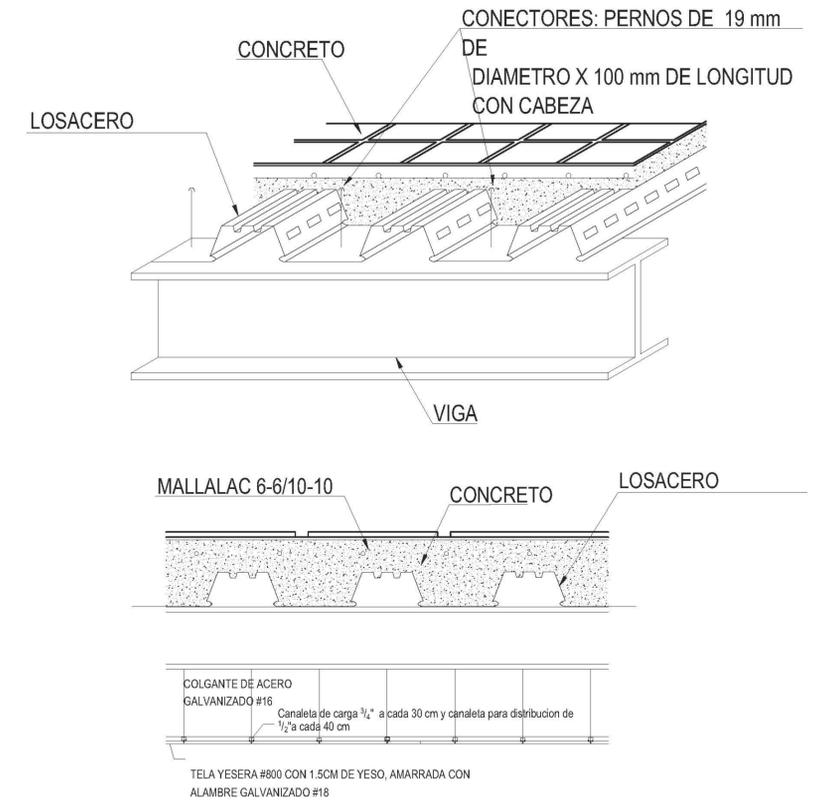
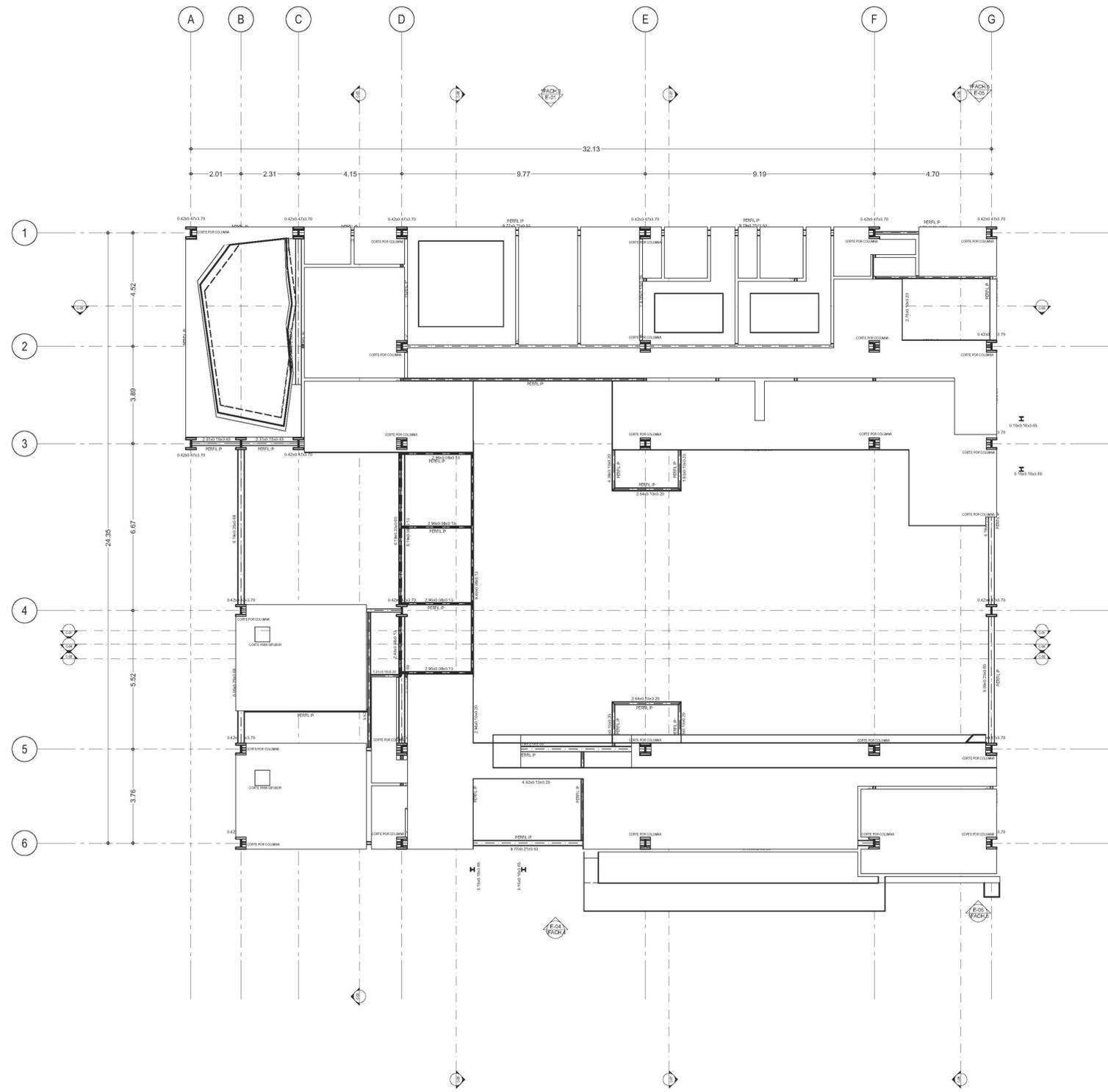
CONEXION EJEMPLO2

1:20

1:100

Estructural Entrepiso PA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--------------------------|-----------|------------------------|----------------|-----------|-------------------|------------------------------------|---------------|---------------------------|--------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---|---|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------|--|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|--|----------------------|--------------------|--|--|---|-----------------------------------|
| <p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Federico Mariscal Y Piña</p> | <p>Centro Nocturno Calzada Ignacio Zaragoza s/n Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa, Distrito Federal, México.</p> | <p>Ubicación: CALLE IGNACIO ZARAGOZA COMERCIO</p> | <p>Dibujado por: Alberto Carranco Hernández</p> <p>Asesores: Arq. Jorge Fabara Muñoz Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo Dra. en Arq. Mercedes Olivares Suárez</p> | <p>NOTAS</p> <table border="0"> <tr> <td>1 Perfil con iluminación</td> <td>10 Montán</td> <td>19 Límite de propiedad</td> </tr> <tr> <td>2 Pantalla LED</td> <td>11 Espigo</td> <td>20 Muro de jardín</td> </tr> <tr> <td>3 Mampara para publicidad colgante</td> <td>12 Estantería</td> <td>21 Nicho o vano artesanal</td> </tr> <tr> <td>4 Candela Adóscita</td> <td>13 Mobiliario con iluminación</td> <td>22 Pargola, viga, armadura</td> </tr> <tr> <td>5 Iluminación en piso</td> <td>14 Elemento exterior según pasillaje</td> <td>23 Proyección de escalera, cubierta, bas o domo</td> </tr> <tr> <td>6 Tapa de perfil de acero con iluminación</td> <td>15 Fuente según diseño de interiores</td> <td>24 Puerta de cristal con chapa</td> </tr> <tr> <td>7 Pintura alto relieve</td> <td>16 Gaberetes</td> <td>25 Puerta de hierro, forjado artesanal</td> </tr> <tr> <td>8 Biorrotal de acero inoxidable</td> <td>17 Gargolla pluvial</td> <td>26 Regalón, outo, instalación</td> </tr> <tr> <td>9 nicho con iluminación con tipo transl.</td> <td>18 Jardín en ventana</td> <td>27 Tapa o semicapa</td> </tr> </table> | 1 Perfil con iluminación | 10 Montán | 19 Límite de propiedad | 2 Pantalla LED | 11 Espigo | 20 Muro de jardín | 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal | 4 Candela Adóscita | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, viga, armadura | 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según pasillaje | 23 Proyección de escalera, cubierta, bas o domo | 6 Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapa | 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal | 8 Biorrotal de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalón, outo, instalación | 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardín en ventana | 27 Tapa o semicapa | <p>TIPO DE MURO</p> <p>Bloque de concreto</p> <p>Muro de block</p> <p>Perfil / muro bajo</p> <p>Muro dividido (pared)</p> <p>Perfil de block cantera / piedra</p> | <p>NOMBRE DE DIBUJO: Estructural Entrepiso PA</p> | <p>ESCALA DEL DIBUJO 1:100, 1:20</p> | <p>ID Plano 2EST.3</p> |
| 1 Perfil con iluminación | 10 Montán | 19 Límite de propiedad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 Pantalla LED | 11 Espigo | 20 Muro de jardín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 Candela Adóscita | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, viga, armadura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según pasillaje | 23 Proyección de escalera, cubierta, bas o domo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 Biorrotal de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalón, outo, instalación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardín en ventana | 27 Tapa o semicapa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



1:20

1:100

Plafones Planta Baja

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CANEX LOS REYES
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández
Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntal LED | 11 Espacio | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrina artesanal |
| 4 Cancha Adóscica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Paredes, viguería, armadores |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, ducto, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jarrineros en ventana | 27 Tapa o semicubierta |

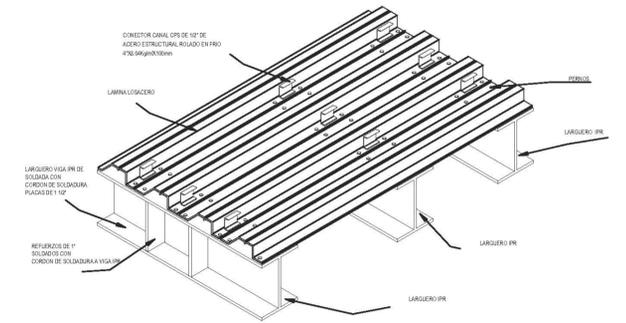
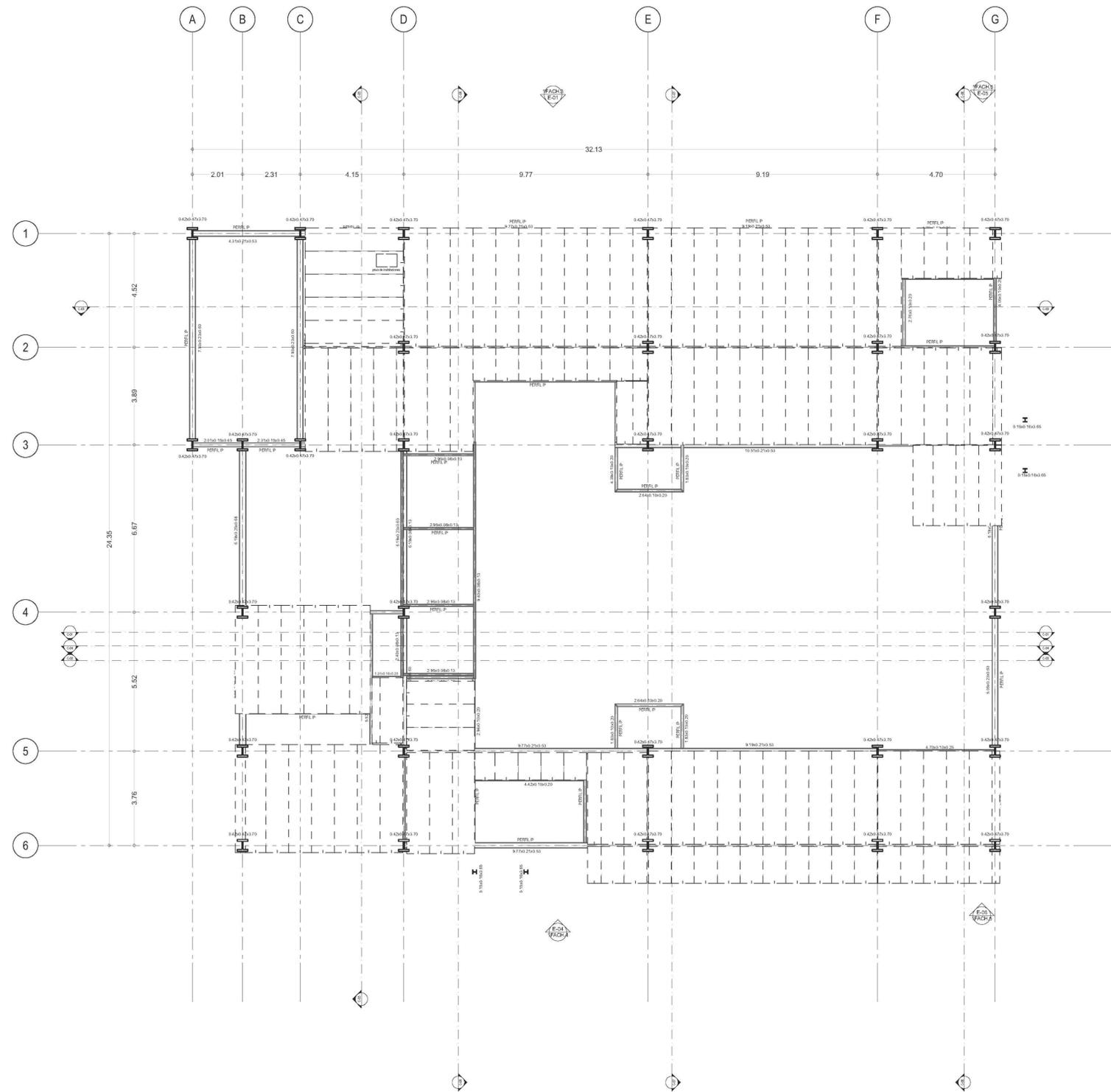
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Plafones PB

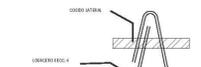
ESCALA DEL DIBUJO
 1:100, 1:20

ID Plano
 2EST.4



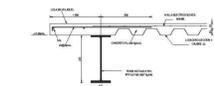
DETALLE DE LOSACERO EN ISOMETRICO

1:10



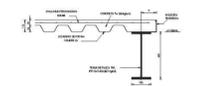
DETALLE DE TRASLAPE EN LOSACERO

1:2



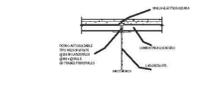
DETALLE DE BORDE DE LOSA

1:20



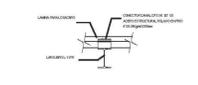
DETALLE DE BORDE DE LOSA

1:20



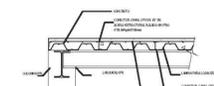
DETALLE (CONECTORES Y PERNOS)

1:20



DETALLE (CONECTORES Y PERNOS)

1:20



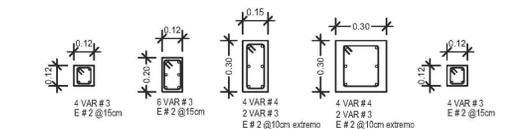
DETALLE (CONECTORES Y PERNOS)

1:20



VARRILLA #3@200mm, SOLDADA A LA COLUMNA A CADA 300mm, COLUMNA METALICA

1:20



K-1 K-2 K-3 K-4 CERRAMIENTO

1:20

1:100

Losacero Entrepiso PA

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CANEX LOS REYES
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández
 Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

| NOTAS | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Módulo | 19 Límite de propiedad |
| 2 Pantalla LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitro artesanal |
| 4 Candelas Adólicas | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pielera, vigueta, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalijo, outo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Tabe o semadura |

| TIPO DE MURO | |
|---------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido /pared | |
| Pretel de block cantera /piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
Losacero Entrepiso PA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100, 1:2, 1:20, 1:10

ID Plano
2EST.5



Universidad Nacional
Autónoma de México

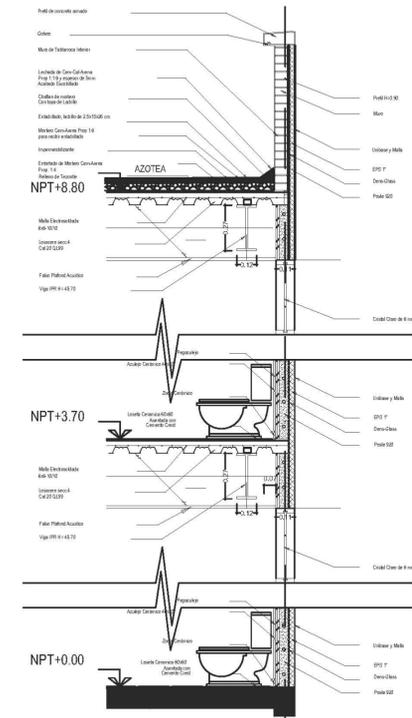
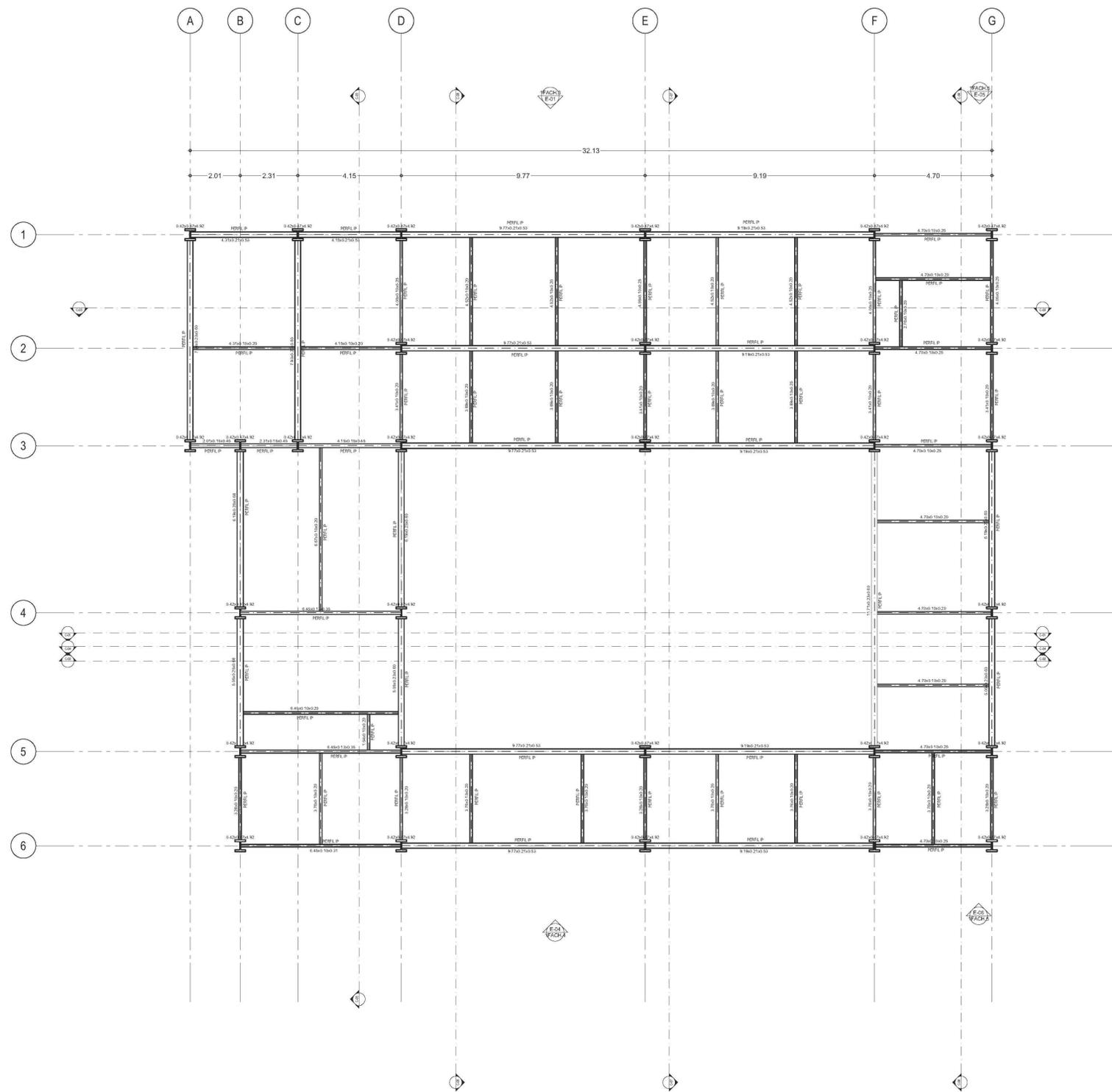


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

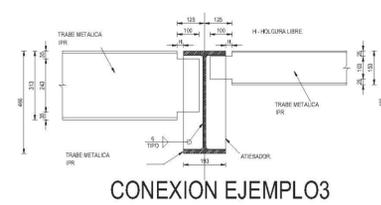
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



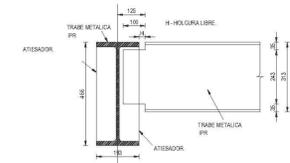
5
CORTE FACHADA

1:20



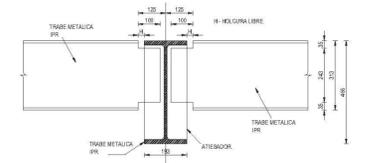
CONEXION EJEMPLO3

1:20



CONEXION EJEMPLO1

1:20



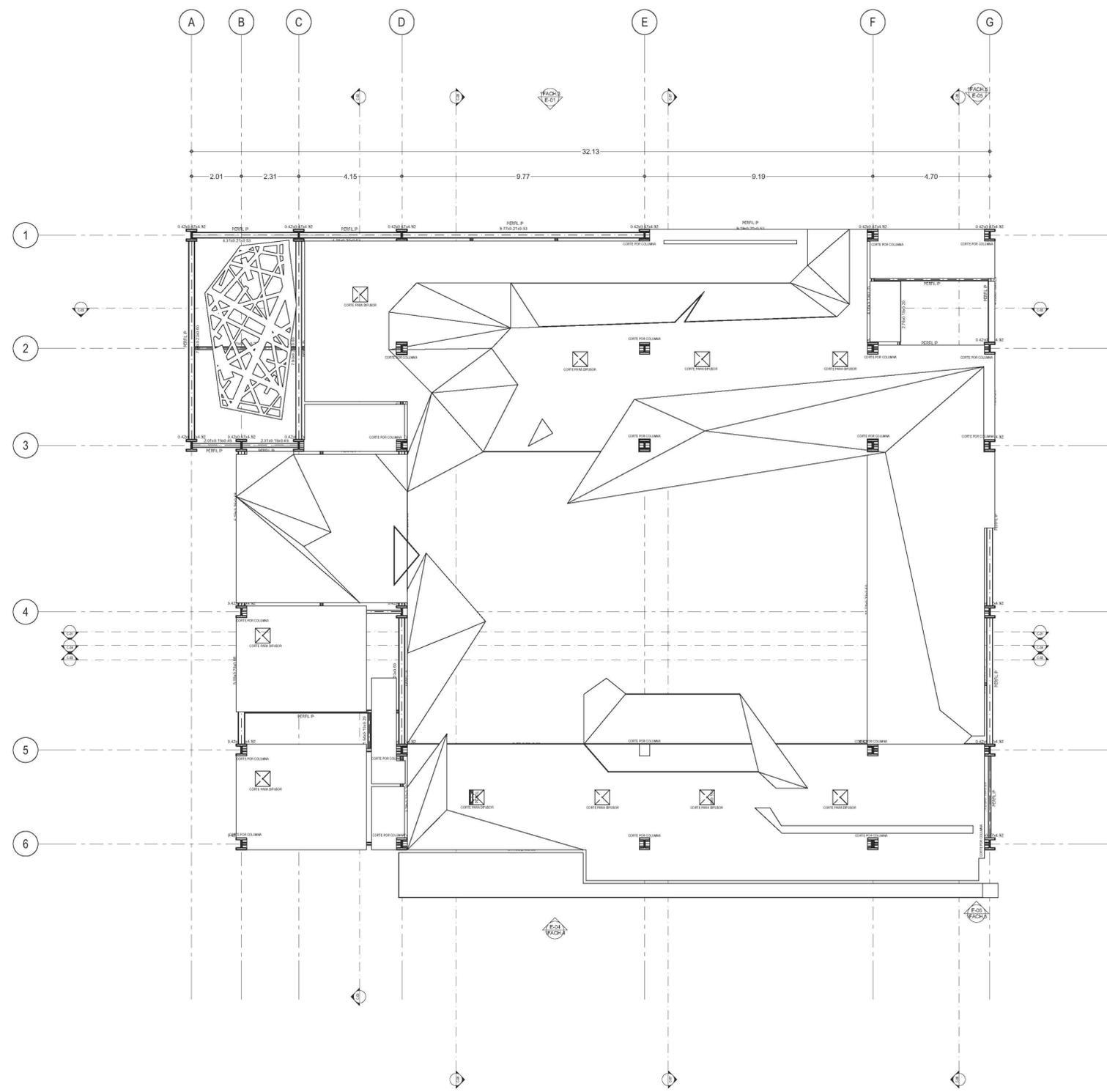
CONEXION EJEMPLO2

1:20

1:100

Estructural Entrepiso TZA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--------------------------|-------------|------------------------|--------------|-----------|-------------------|------------------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|--|---|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------|--|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------------|--|------------------------|------------------------|---|--------------------|--|---------------|--|--------------------|--|-----------------------|--|----------------------------------|--|---|---|-----------------------------------|
| <p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Federico Mariscal y Piña</p> | <p>Centro Nocturno Calzada Ignacio Zaragoza s/n Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa, Distrito Federal, México.</p> | <p>Ubicación: CALLE LOS REYES CALLE BARRIO ZARAGOZA CONEXION</p> | <p>Dibujado por Alberto Carranco Hernández Asesores: Arq. Jorge Fabara Muñoz, Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo, Dra. en Arq. Mercedes Olivares Suárez</p> | <p>NOTAS</p> <table border="0"> <tr> <td>1 Plafón con iluminación</td> <td>10 Múltiple</td> <td>19 Límite de propiedad</td> </tr> <tr> <td>2 Puntal LED</td> <td>11 Espejo</td> <td>20 Muro de jardín</td> </tr> <tr> <td>3 Mampara para publicidad colgante</td> <td>12 Estantería</td> <td>21 Nicho o vitrio artesanal</td> </tr> <tr> <td>4 Concha Acústica</td> <td>13 Mobiliario con iluminación</td> <td>22 Pargola, vigaera, armadores</td> </tr> <tr> <td>5 Iluminación en piso</td> <td>14 Elemento exterior según paisajismo</td> <td>23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo</td> </tr> <tr> <td>6 Tapa de perfil de acero con iluminación</td> <td>15 Fuente según diseño de interiores</td> <td>24 Puerta de cristal con chipa</td> </tr> <tr> <td>7 Pintura alto relieve</td> <td>16 Gaberetes</td> <td>25 Puerta de hierro, forjado artesanal</td> </tr> <tr> <td>8 Biorreactor de acero inoxidable</td> <td>17 Gargajos pluviales</td> <td>26 Regalado, outdo, instalación</td> </tr> <tr> <td>9 nicho con iluminación con tipo transl.</td> <td>18 Jardines en ventana</td> <td>27 Teble o semicirculo</td> </tr> </table> | 1 Plafón con iluminación | 10 Múltiple | 19 Límite de propiedad | 2 Puntal LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín | 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrio artesanal | 4 Concha Acústica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, vigaera, armadores | 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo | 6 Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa | 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal | 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargajos pluviales | 26 Regalado, outdo, instalación | 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semicirculo | <p>TIPO DE MURO</p> <table border="0"> <tr> <td>Bloque de concreto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muro de block</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Perfil / muro bajo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muro dividido (pared)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Perfil de block cantera (piedra)</td> <td></td> </tr> </table> | Bloque de concreto | | Muro de block | | Perfil / muro bajo | | Muro dividido (pared) | | Perfil de block cantera (piedra) | | <p>NOMBRE DE DIBUJO: Estructural Entrepiso TZA</p> | <p>ESCALA DEL DIBUJO 1:100, 1:20</p> | <p>ID Plano 2EST.6</p> |
| 1 Plafón con iluminación | 10 Múltiple | 19 Límite de propiedad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 Puntal LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrio artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 Concha Acústica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, vigaera, armadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargajos pluviales | 26 Regalado, outdo, instalación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semicirculo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bloque de concreto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro de block | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Perfil / muro bajo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro dividido (pared) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Perfil de block cantera (piedra) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



1:100

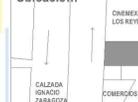
Plafones Planta Alta

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:



Dibujado por

Alberto Carranco Hernández

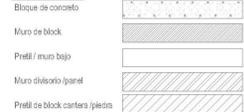
Asesores:

Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

- | | | |
|--|--------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Pantalla LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Piel de vaca, amarradura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según pasadizos | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chips |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Garganta pluvial | 26 Regalado, oculto, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semicirculo |

TIPO DE MURO



NOMBRE DE DIBUJO:

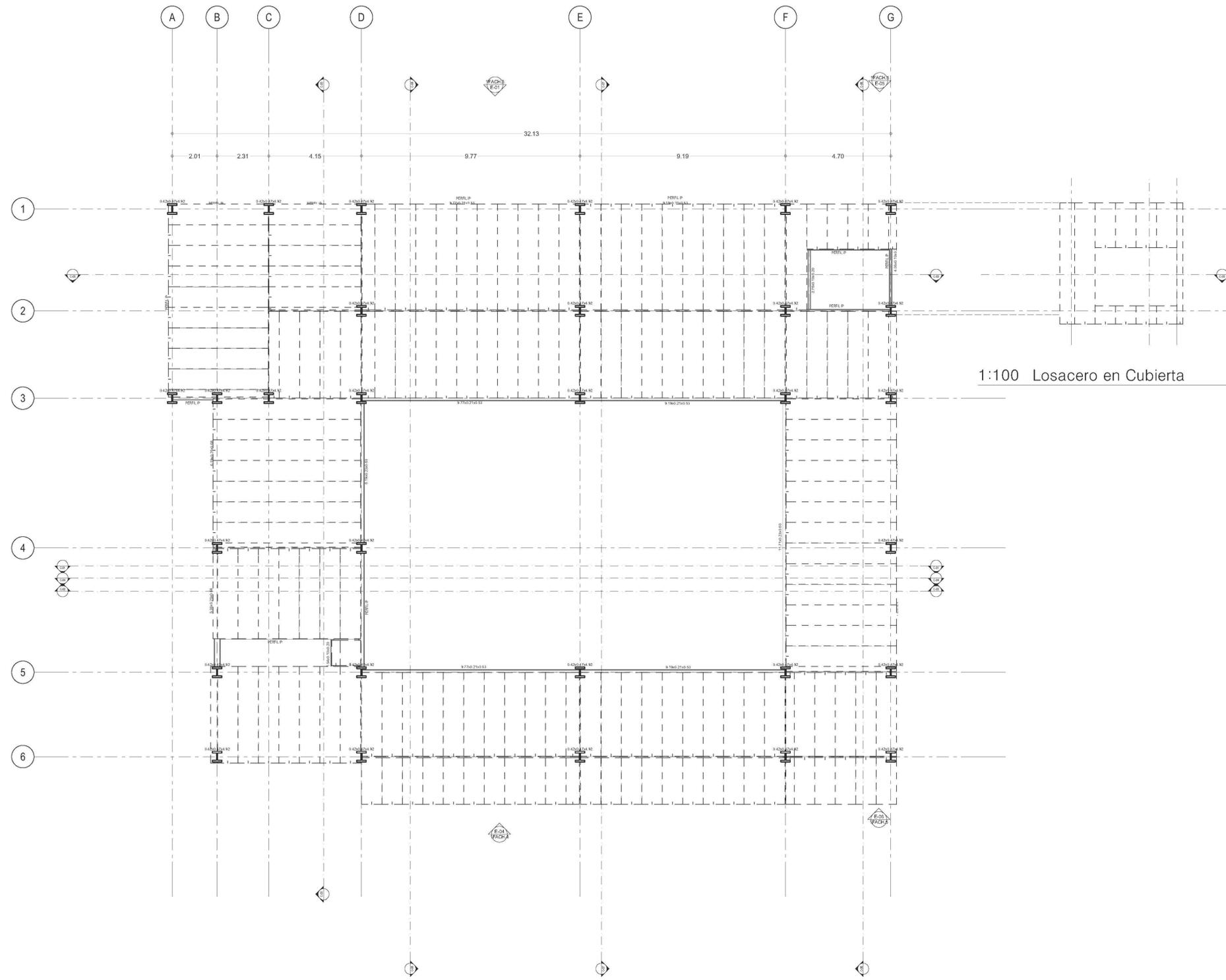
Plafones PA

ESCALA DEL DIBUJO

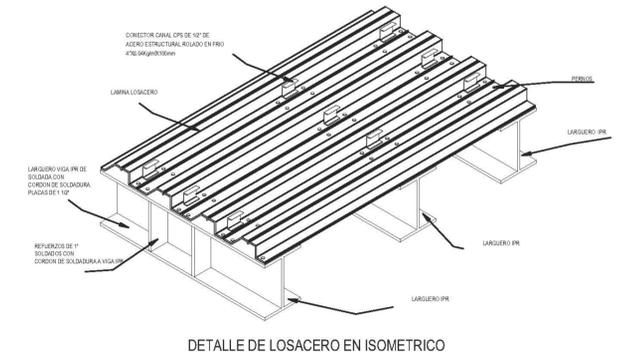
1:100

ID Plano

2EST.7



1:100 Losacero en Cubierta



DETALLE DE LOSACERO EN ISOMETRICO

1:10



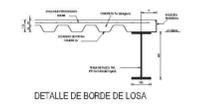
DETALLE DE TRASAPE EN LOSACERO

1:2



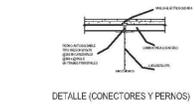
DETALLE DE BORDE DE LOSA

1:20



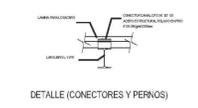
DETALLE DE BORDE DE LOSA

1:20



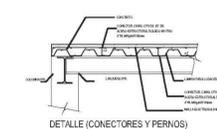
DETALLE (CONECTORES Y PERNOS)

1:20



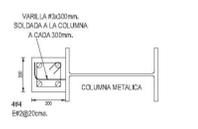
DETALLE (CONECTORES Y PERNOS)

1:20



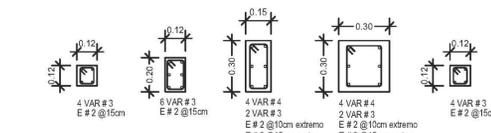
DETALLE (CONECTORES Y PERNOS)

1:20



VARILLA #3@200mm, SOLDADA A LA COLUMNA A CADA 300mm, COLUMNA METALICA, #4 #15@200mm.

1:20



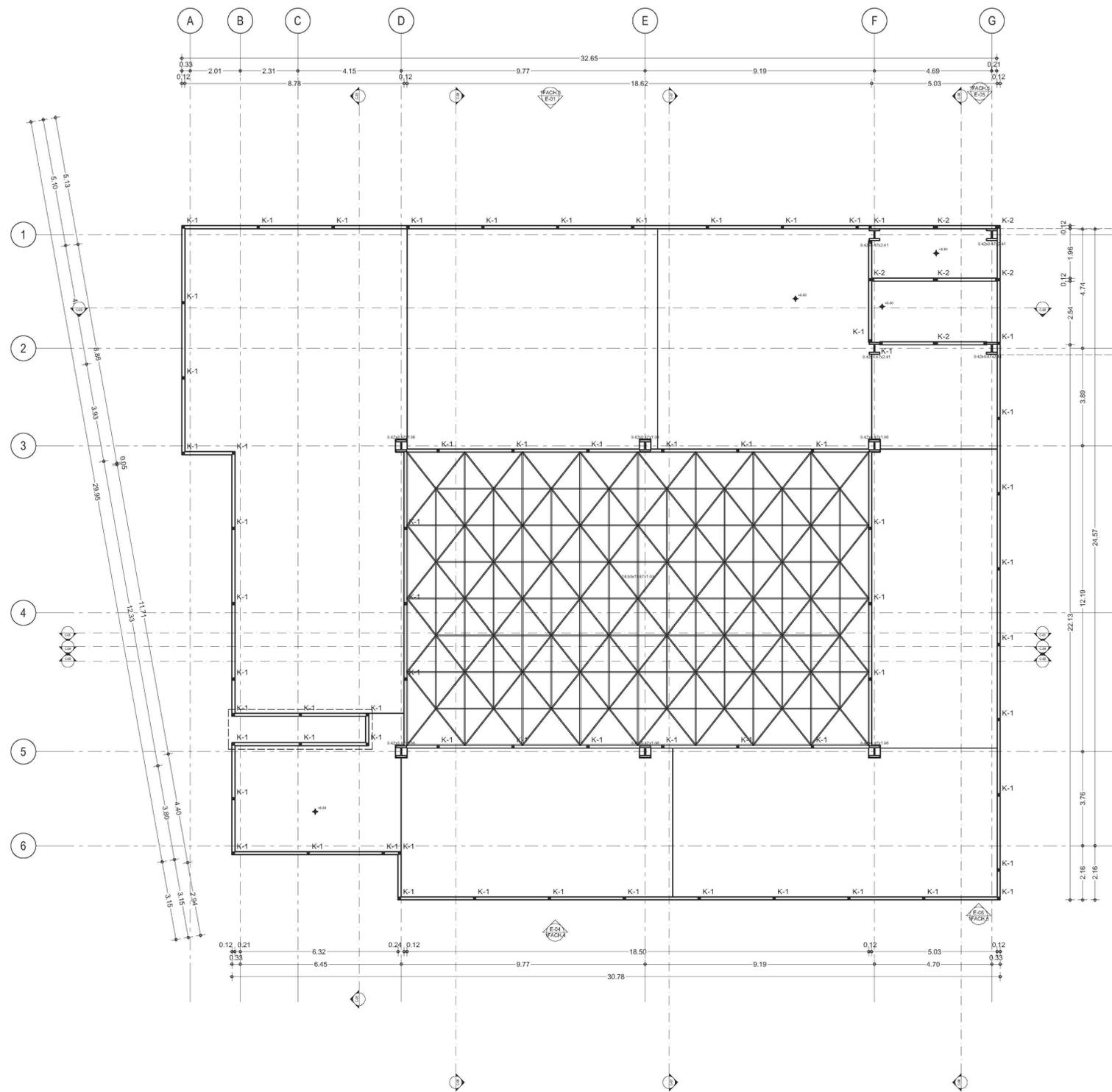
K-1 K-2 K-3 K-4 CERRAMIENTO

1:20

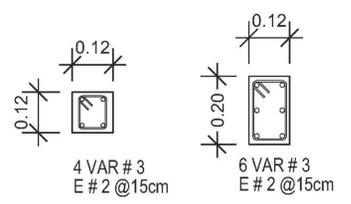
1:100

Losacero Entrepiso TZA

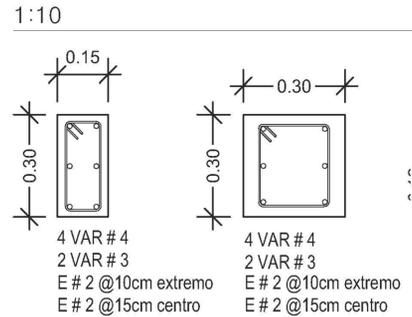
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--------------------------|------------|------------------------|----------------|-----------|-------------------|------------------------------------|---------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------------|--|--|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------|--|----------------------------------|---------------------|--------------------------------|--|------------------------|---------------------|--|---|---|--------------------------------------|
| <p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Federico Mariscal Y Piña</p> | <p>Centro Nocturno Calzada Ignacio Zaragoza s/n Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa, Distrito Federal, México.</p> | <p>Ubicación: CALLE CALZADA IGNACIO ZARAGOZA COMERCIO</p> | <p>Dibujado por Alberto Carranco Hernández</p> <p>Asesores: Arq. Jorge Fabara Muñoz Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez</p> | <p>NOTAS</p> <table border="0"> <tr> <td>1 Plafón con iluminación</td> <td>10 Muebles</td> <td>19 Límite de propiedad</td> </tr> <tr> <td>2 Puntales LED</td> <td>11 Espejo</td> <td>20 Muro de jardín</td> </tr> <tr> <td>3 Mampara para publicidad colgante</td> <td>12 Estantería</td> <td>21 Nicho o vitrina artesanal</td> </tr> <tr> <td>4 Candelas Adólicas</td> <td>13 Mobiliario con iluminación</td> <td>22 Piel, vigueta, armadura</td> </tr> <tr> <td>5 Iluminación en piso</td> <td>14 Elemento exterior según paisajismo</td> <td>23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo</td> </tr> <tr> <td>6 Tapas de perfil de acero con iluminación</td> <td>15 Fuente según diseño de interiores</td> <td>24 Puerta de cristal con chapa</td> </tr> <tr> <td>7 Pintura alto relieve</td> <td>16 Gabinetes</td> <td>25 Puerta de hierro, forjado artesanal</td> </tr> <tr> <td>8 Biorritual de acero inoxidable</td> <td>17 Alargado pluvial</td> <td>26 Regalado, outo, instalación</td> </tr> <tr> <td>9 nicho con iluminación con tipo transl.</td> <td>18 Jardines en ventana</td> <td>27 Tabla o semadura</td> </tr> </table> | 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad | 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín | 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrina artesanal | 4 Candelas Adólicas | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Piel, vigueta, armadura | 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo | 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapa | 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal | 8 Biorritual de acero inoxidable | 17 Alargado pluvial | 26 Regalado, outo, instalación | 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Tabla o semadura | <p>TIPO DE MURO</p> <p>Bloque de concreto</p> <p>Muro de block</p> <p>Pretil / muro bajo</p> <p>Muro dividido /pared</p> <p>Pretil de block cantera /piedra</p> | <p>NOMBRE DE DIBUJO:</p> <p>Losacero Entrepiso TZA</p> | <p>ESCALA DEL DIBUJO</p> <p>1:100, 1:2, 1:20, 1:10</p> | <p>ID Plano</p> <p>2EST.8</p> |
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrina artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 Candelas Adólicas | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Piel, vigueta, armadura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 Biorritual de acero inoxidable | 17 Alargado pluvial | 26 Regalado, outo, instalación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Tabla o semadura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



1:100 Estructura de Cubierta

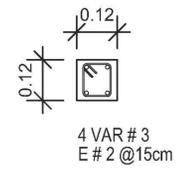


K-1 K-2



K-3 K-4

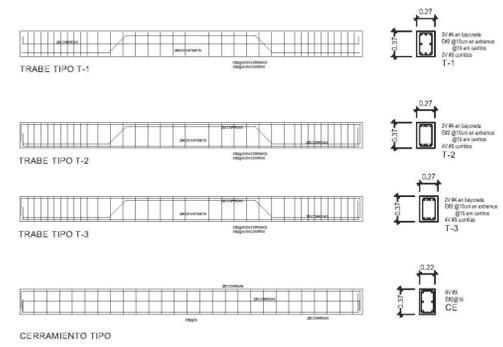
1:10



K-5

CERRAMIENTO

1:10



1:50

1:100 Estructural TZA

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
Calzada Ignacio Zaragoza s/n
Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
Distrito Federal, México.

Ubicación:
CANEX LOS REYES
CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
COMERCIO

Dibujado por:
Alberto Carranco Hernández
Asesores:
Arq. Jorge Fabara Muñoz
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Módulo | 19 Límite de propiedad |
| 2 Pantalla LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitro artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Piel de vaca, amarrados |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, octo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semadura |

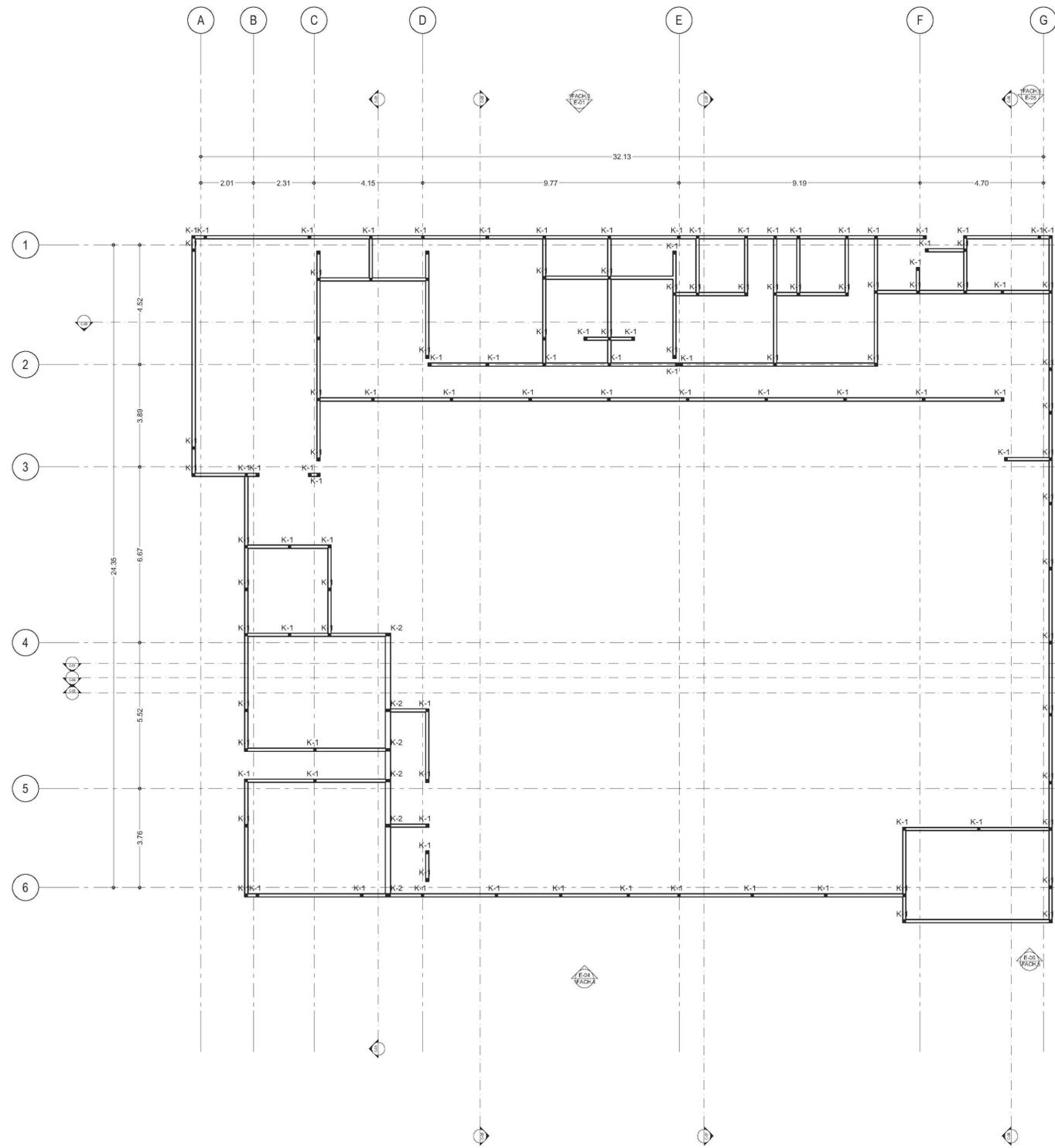
TIPO DE MURO

- Bloque de concreto
- Muro de block
- Pretel / muro bajo
- Muro dividido (pared)
- Pretel de block cantera (piedra)

NOMBRE DE DIBUJO:
Estructural TZA

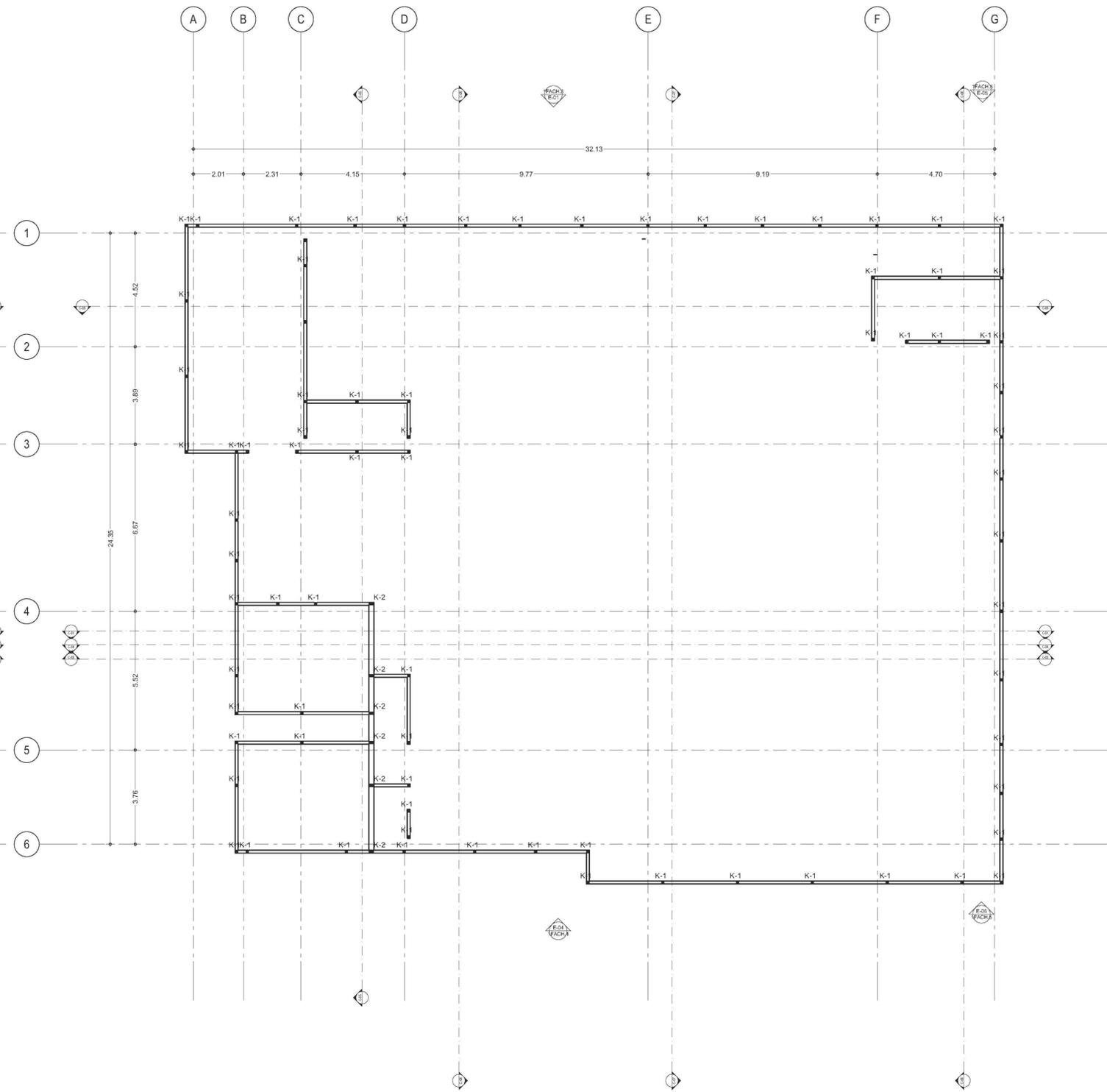
ESCALA DEL DIBUJO
1:100, 1:50, 1:10

ID Plano
2EST.9



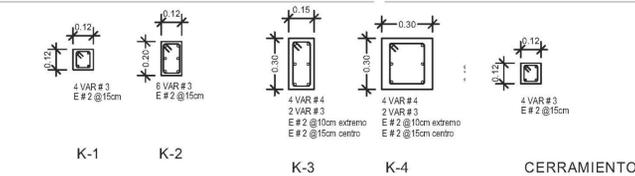
1:100

Muros Planta Baja



1:100

Muros Planta Alta



1:20

1:20

1:20

CERRAMIENTO

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
Calzada Ignacio Zaragoza s/n
Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa,
Distrito Federal, México.

Ubicación:
CINEX LOS REYES
CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
COMERCIO

Dibujado por
Alberto Carranco Hernández
Asesores:
Arq. Jorge Fabara Muñoz
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Paredes LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitro artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Paredes, viguería, armadores |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de esculturas, cubiertas, bosa o diamo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabaritos | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorrotal de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, octo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Teble o semadura |

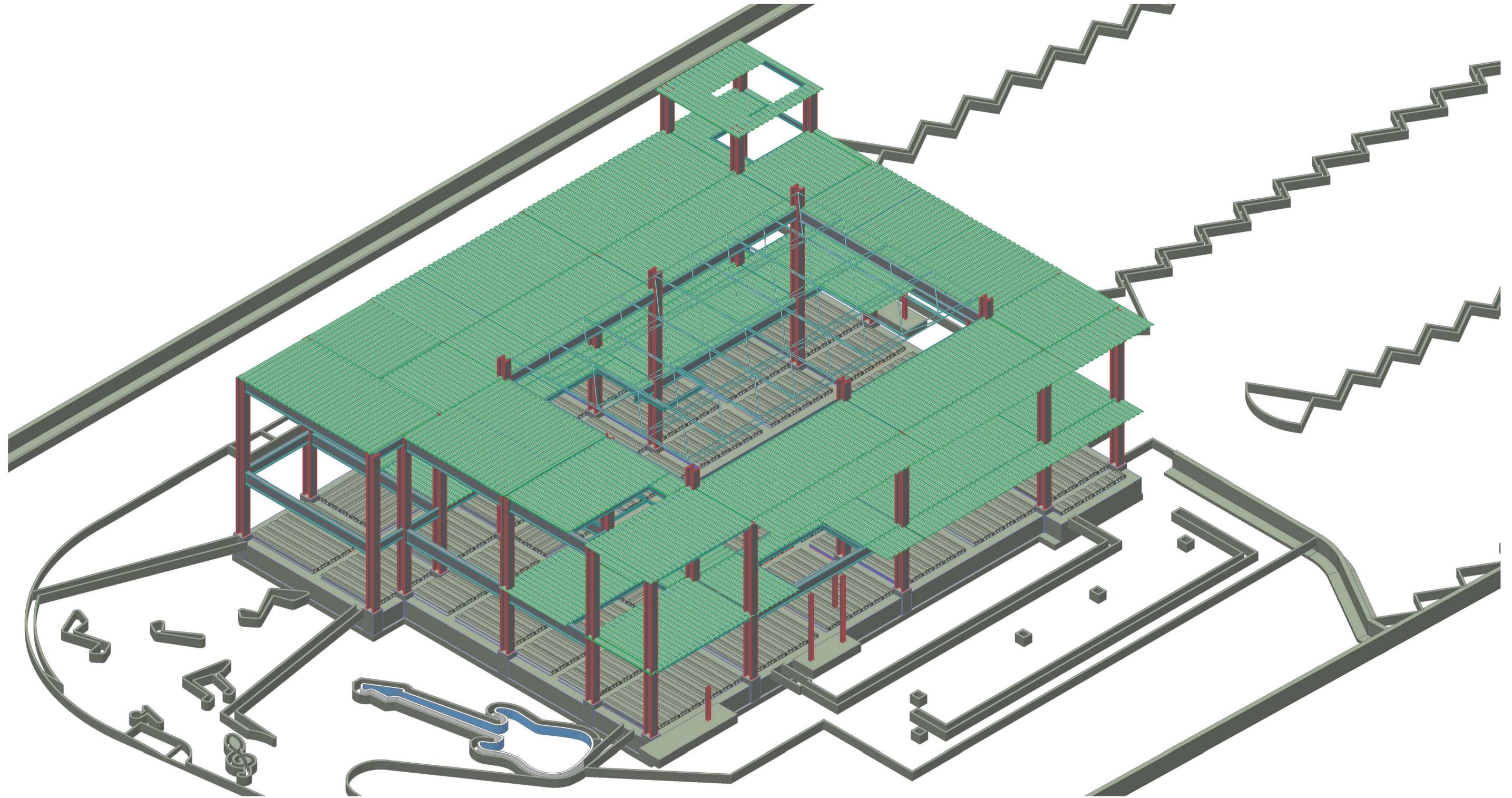
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
Muros y Castillos PB, PA

ESCALA DEL DIBUJO
1:100, 1:20

ID Plano
2EST.10



1:100

Isométrico Estructural

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:



Dibujado por

Alberto Carranco Hernández

Asesores:

Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Mórtén | 19 Límite de propiedad |
| 2 Pantalla LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pargola, vigaera, aranderos |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6 Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chips |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorrotal de acero inoxidable | 17 Gargola pluvial | 26 Regalado, ducto, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jarrineras en ventana | 27 Tapa o semicapa |

TIPO DE MURO

- Bloque de concreto
- Muro de block
- Pretel / muro bajo
- Muro dividido (pared)
- Pretel de block cantera (piedra)

NOMBRE DE DIBUJO:

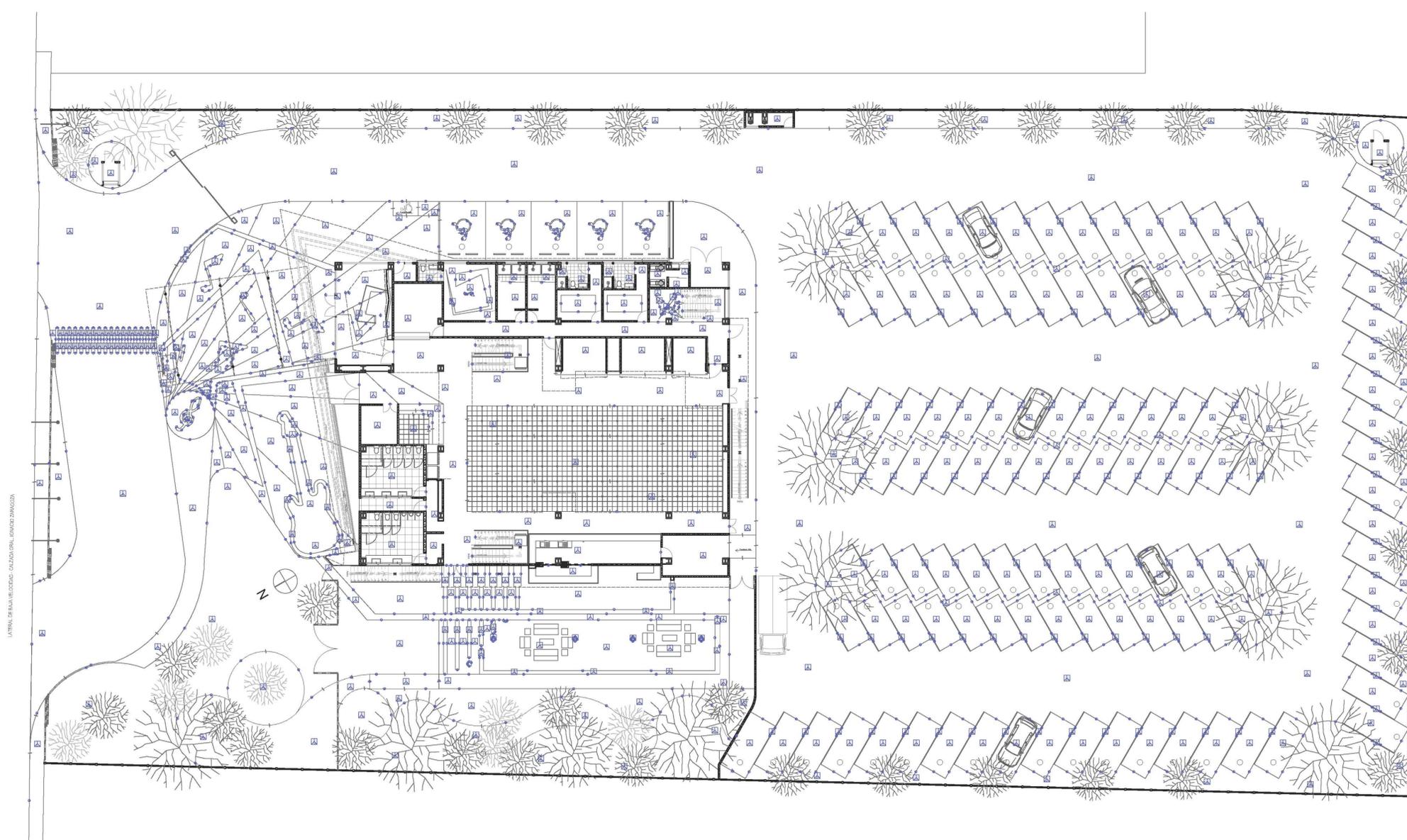
Isometrico Estructural

ESCALA DEL DIBUJO

1:100

ID Plano

2EST.11



1:200

Acabados en Piso PB

| CUADRO DE ACABADOS | |
|--------------------------------|---|
| PISOS | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| Indicador del tipo de despiece | |
| 1 | Acabado epoxico amarillo |
| 2 | Acabado epoxico blanco |
| 3 | Acabado epoxico gris |
| 4 | Acabado epoxico negro |
| 5 | Acabado epoxico negro |
| 6 | Acabado epoxico rojo |
| 7 | Acabado marmolado |
| 8 | Alpauca de terrazo |
| 9 | Alpauca |
| 10 | Acabado marmolado forma azules |
| 11 | Burno coado |
| 12 | Burno coado rojo |
| 13 | Ceramica beige satinada de 60x60 cms. |
| 14 | Ceramica blanca satinada de 60x60 cms. |
| 15 | Ceramica de 20x20 cms. |
| 16 | Ceramica de 20x20 cms. |
| 17 | Ceramica negra satinada de 60x60 cms. |
| 18 | Ceramica azul, Julia con imprimacion |
| 19 | Chapeal en capas sobre forma nivelada, Guarnición concreto |
| 20 | Chapeal terminado en terrazo, Guarnición concreto |
| 21 | Concreto hidráulico lavado |
| 22 | Concreto base acabado epoxico antideslizante |
| 23 | Concreto base color natural |
| 24 | Concreto perimetral |
| 25 | Cerchi laminado de 30 cms. con película traslucida en capite |
| 26 | Econolit |
| 27 | Escalón de madera con alma de acero empotrado a muro |
| 28 | Escalón laminado acabado de madera |
| 29 | Escalón blanco con laminado antideslizante |
| 30 | Firme de concreto armado con malla electrosoldada |
| 31 | Firme de concreto armado en medio entre canchales de arena |
| 32 | Firme de concreto armado según planeo actualizado |
| 33 | Laminado de ceramica 40x40 cms. |
| 34 | Laminado de madera color natural de 1 cm de espesor |
| 35 | Laminado imitación madera |
| 36 | Laminado de barniz coado natural de 20x20 cms. |
| 37 | Madera en tablones de 9" espesor del bañador |
| 38 | Marmol blanco |
| 39 | Marmol negro |
| 40 | Marmol travertino |
| 41 | Mosaico veneciano |
| 42 | Piedra Caliza |
| 43 | Pintura en plis color amarillo translucido en capite |
| 44 | Plafón falso de cartón Gypsum |
| 45 | Ranuras de concreto armado |
| 46 | Revestido gris de 15 x 15 x 2 cms. de espesor colocado en |
| 47 | Carpa de arena |
| 48 | Tablones para intersección |
| 49 | Tierra vegetal |
| 50 | Perforación 60x60 cms. Caminito |
| 51 | Cristal de 30 mm. |
| 52 | |
| 53 | |
| 54 | |
| 55 | |
| MUROS | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| 1 | Acabado epoxico rojo |
| 2 | Acabado melillo bajo diseño |
| 3 | Acabado melillo masasas |
| 4 | Acabado melillo blanco |
| 5 | Alpauca rojo |
| 6 | Alpauca de yeso |
| 7 | Alpauca marmolado 1:4 |
| 8 | Alpauca marmolado forma azules |
| 9 | Bornal de hierro |
| 10 | Bornal de aluminio con cristal |
| 11 | Bornal de aluminio con cristal |
| 12 | Cerchi de 40x40 cms. |
| 13 | Ceramica de 20x20 cms. x 1.5 cms. de espesor |
| 14 | Ceramica para de 20x20 cms. x 1.5 cms. de espesor |
| 15 | Columna de concreto armado oculto en sitio |
| 16 | Columna de madera sección circular empotrada a pliso |
| 17 | Concreto asentado |
| 18 | Dunco sobre bañador de ceramica glazificada |
| 19 | Empaque de arena |
| 20 | Empaque |
| 21 | Acabado epoxico color negro |
| 22 | Membrana sell PVC traslucida (en bañador de arena) |
| 23 | Mosaico Veneciano |
| 24 | Muro de concreto armado oculto en sitio |
| 25 | Perforación LED griseta |
| 26 | Papel tapiz con impresión de alta resolución |
| 27 | Piedra Oria |
| 28 | Pintura deslavada blanca |
| 29 | Pintura esmalte blanca |
| 30 | Pintura esmalte blanca con guarnición |
| 31 | Pintura esmalte blanco 700 "com" |
| 32 | Pintura vinilica lavable "partidos" |
| 33 | Placa y joala de concreto natural (perforadas) |
| 34 | Protección metálica para columnas primario en sitio amarillo |
| 35 | Puerta de herrera por diseño de interiores |
| 36 | PVC traslucido (en bañador de arena para iluminación) |
| 37 | PVC traslucido con impresión (en bañador de arena) |
| 38 | Tablones sobre bañador de ceramica glazificada |
| 39 | Acabado epoxico Magenta |
| 40 | Acabado epoxico Verde |
| 41 | Muro Solar, pintura Ripa Clacura, lora según catálogo |
| PLAFÓN | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| Indice el tipo de despiece | |
| 1 | Acabado concreto de centro de diseño |
| 2 | Acabado Madera color natural |
| 3 | Acabado melillo bajo diseño |
| 4 | Acabado melillo masasas |
| 5 | Acabado melillo blanco |
| 6 | Alpauca |
| 7 | Cristal |
| 8 | Membrana sell PVC traslucida (en bañador de arena para iluminación) |
| 9 | Perforación de vigas de madera |
| 10 | Piedra Oria |
| 11 | Pintura vinilica blanco satinado para interior |
| 12 | Plafón 60x60 modulado con suspensión estandarizada |
| 13 | Plafón confor de tableros Blanco |
| 14 | PVC traslucido (en bañador de arena para iluminación) |
| 15 | PVC traslucido con impresión (en bañador para iluminación) |
| 16 | Tablones con agitación |
| 17 | Cristal sobre Terraza |
| 18 | Revestido Epoxico color magenta |
| 19 | Revestido Epoxico color rojo |
| 20 | Revestido confor de tableros Blanco |
| 21 | Revestido confor de tableros Magenta |
| ZOCOS | |
| ACABADO FINAL (B) | Indice cambio de material en planta |
| 1 | Acabado laminado natural (madera tipo) |
| 2 | Acabado epoxico Negro |
| 3 | Acabado melillo masasas |
| 4 | Ceramica blanca 20x20 cms. cortada a 6 cms. de altura |
| 5 | Madera color natural altura 60 cms. recto |
| 6 | Muro verticalizado con 10 cms. de altura |
| 7 | Muro laminado cortado a 6 cms. de altura |
| 8 | Acabado epoxico Rojo |
| 9 | Pedimero traslucido en capite para iluminación |

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CANEX LOS REYES
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Mordán | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntal LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitro artesanal |
| 4 Cancha Adóptica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Paredes, viguería, armadores |
| 5 Iluminación en pliso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapiz de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapo |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargola pluvial | 26 Regalado, octo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semidura |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretil / muro bajo

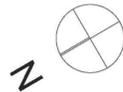
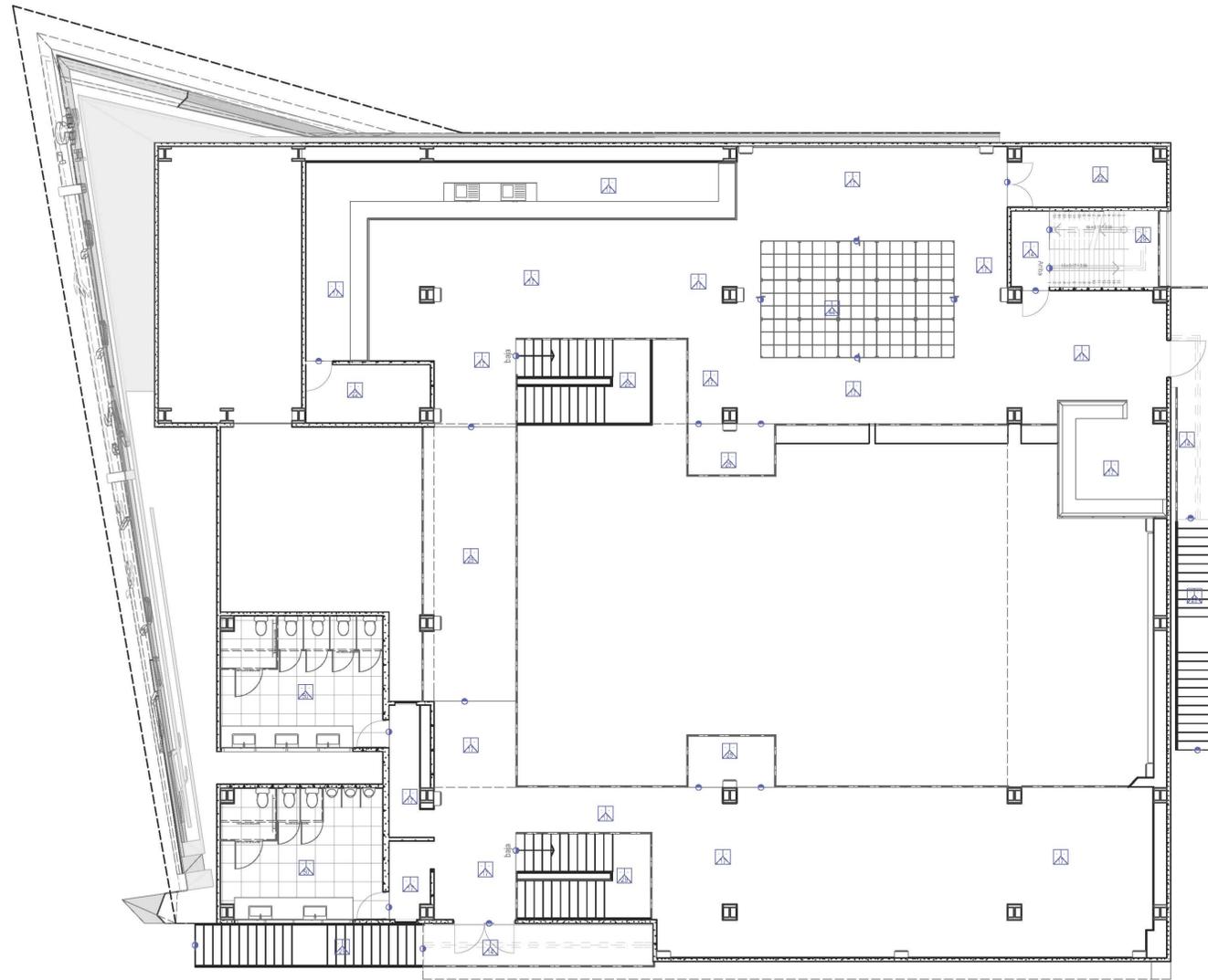
Muro dividido (pared)

Pretil de block cantera / piedras

NOMBRE DE DIBUJO:
 Acabados en piso PB
 (Conjunto)

ESCALA DEL DIBUJO
 1:200

ID Plano
 3ACA.1



1:100

Acabados en Piso PA

| CUADRO DE ACABADOS | |
|------------------------------|--|
| PISOS | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en planta |
| Indica el inicio de despiece | |
| 1 | Acabado epóxico amarillo |
| 2 | Acabado epóxico blanco |
| 3 | Acabado epóxico gris |
| 4 | Acabado epóxico negro |
| 5 | Acabado epóxico negro |
| 6 | Acabado epóxico rojo |
| 7 | Acabado marmolado |
| 8 | Alpavac de terrazo |
| 9 | Alpavac |
| 10 | Acabado marmolado forma azules |
| 11 | Burno coado |
| 12 | Burno coado rojo |
| 13 | Cerámica beige satinada de 60x60 cms. |
| 14 | Cerámica blanca satinada de 60x60 cms. |
| 15 | Cerámica de 20x20 cms. |
| 16 | Cerámica de 30x30 cms. |
| 17 | Cerámica negra satinada de 60x60 cms. |
| 18 | Cerámica azul, Julia con espejalizado |
| 19 | Chapeal en capas sobre forma nivelada, Guarnición concreto |
| 20 | Chapeal terminado en forma, Guarnición concreto |
| 21 | Concreto hidráulico lavado |
| 22 | Concreto base acabado epóxido antidesgaste |
| 23 | Concreto lavado color natural |
| 24 | Concreto permeable |
| 25 | Carpas laminadas de 30 mm. con película translúcida en papel Ecomat |
| 26 | Carpas de madera con alma de acero empotrada a muro |
| 27 | Escalón blanco sobre bañador de madera |
| 28 | Escalón blanco con laminas antidesgaste |
| 29 | Firme de concreto armado con malla electrosoldada |
| 30 | Firme de concreto armado en medio piso con malla de acero |
| 31 | Firme de concreto armado según planeo actualizado |
| 32 | Laminado de cerámica 40x40 cms. |
| 33 | Laminado de madera color natural de 1 cm de espesor |
| 34 | Laminado maderado |
| 35 | Lauza de barro coado natural de 30x30 cms. |
| 36 | Madera en tablones de 9" espesor del bañador |
| 37 | Mármol blanco |
| 38 | Mármol negro |
| 39 | Mármol travertino |
| 40 | Mosaico veneciano |
| 41 | Piedra Caliza |
| 42 | Pintura en plás color antracita lavado en cajnones |
| 43 | Plafón de cartón LED |
| 44 | Ranuras de concreto armado |
| 45 | Revestido gris de 15 x 15 x 2 cms. de espesor colocado en sitio |
| 46 | Carpa de arena |
| 47 | Tubos para interperne |
| 48 | Tierra vegetal |
| 49 | Pavimentación 60x60 cms. Caminito |
| 50 | Cristal de 30 mm. |
| 51 | |
| 52 | |
| 53 | |
| 54 | |
| MUROS | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en muro |
| 1 | Acabado epóxico rojo |
| 2 | Acabado melilón bajo diseño |
| 3 | Acabado melilón marmolado |
| 4 | Acabado melilón lavados |
| 5 | Alpavac rojo |
| 6 | Alpavac de yeso |
| 7 | Alpavac marmolado 14 |
| 8 | Acabado marmolado forma azules |
| 9 | Bronceado de hierro |
| 10 | Bronceado de aluminio |
| 11 | Bronceado de aluminio con cristal |
| 12 | Cerámica de 40x40 cms. |
| 13 | Cerámica de 30x30 cms. de 1.5" de espesor |
| 14 | Cerámica para de 30x30 cms. 1.5" cms. de espesor |
| 15 | Columnas de concreto armado incluído en sitio |
| 16 | Columnas de madera sección circular empotrada a plás |
| 17 | Concreto granito |
| 18 | Durlock sobre bañador de cerámica galvanizada |
| 19 | Empaque de arena |
| 20 | Empaques |
| 21 | Acabado epóxico color negro |
| 22 | Membrana sell PVC translúcida (en bañador de arena) |
| 23 | Mosaico Veneciano |
| 24 | Muro de concreto armado colado en sitio |
| 25 | Portafuente LED giratorio |
| 26 | Papel tapiz con impresión de alta resolución |
| 27 | Piedra Oria |
| 28 | Pintura deslavada blanca |
| 29 | Pintura esmalte blanca |
| 30 | Pintura esmalte blanca con guarnición |
| 31 | Pintura esmalte blanco "100 años" |
| 32 | Pintura vinílica lavable "partidos" |
| 33 | Placa de yeso de concreto natural (prefabricado) |
| 34 | Protección metálica para columnas primarias en color antracita |
| 35 | Puerta de hierro por diseño de interiores |
| 36 | PVC translúcida (en bañador de arena para iluminación) |
| 37 | PVC translúcida con impresión (en bañador de arena) |
| 38 | Tubos para interperne |
| 39 | Acabado epóxico Magenta |
| 40 | Acabado epóxico Merlot |
| 41 | Muro Solar, pintura Rayo Chocoso, tono según catálogo |
| PLAFÓN | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en plás |
| Indica el inicio de despiece | |
| 1 | Acabado concreto de colores de diseño |
| 2 | Acabado Madera color natural |
| 3 | Acabado melilón bajo diseño |
| 4 | Acabado melilón marmolado |
| 5 | Acabado melilón lavados |
| 6 | Alpavac |
| 7 | Cristal con bañador de madera |
| 8 | Membrana sell PVC translúcida (en bañador de arena para iluminación) |
| 9 | Paredado de vigas de madera |
| 10 | Piedra Oria |
| 11 | Pintura vinílica blanco satinado para interior |
| 12 | Plafón 60x60 modulado con suspensión empalmada |
| 13 | Plafón con diseño de lámparas Blancas |
| 14 | PVC translúcida (en bañador de arena para iluminación) |
| 15 | PVC translúcida con impresión (en bañador para iluminación) |
| 16 | Tablones con agitación |
| 17 | Carpas sobre Terraza |
| 18 | Revestido Epóxico color magenta |
| 19 | Revestido Epóxico color rojo |
| 20 | Revestido con diseño de lámparas Blancas |
| 21 | Plafón con diseño de lámparas Blancas |
| 22 | Plafón con diseño de lámparas Magenta |
| ZOCLOS | |
| ACABADO FINAL (R) | Indica cambio de material en plás |
| 1 | Acabado aluminio natural (madera fiji) |
| 2 | Acabado epóxico Negro |
| 3 | Acabado melilón marmolado |
| 4 | Cerámica blanca 20x20 cms. cortada a 6 cms. de altura |
| 5 | Madera color natural altura 40 cms. recto |
| 6 | Muro verticalizado con 1 cm. de altura |
| 7 | Muro mármol cortado a 8 cms. de altura |
| 8 | Acabado epóxico Rojo |
| 9 | Pintura translúcida en papel para iluminación |

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CANEX LOS REYES
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | | | | |
|---|---|----|------------------------------------|----|--|
| 1 | Plafón con iluminación | 10 | Murón | 19 | Límite de propiedad |
| 2 | Portafuente LED | 11 | Espigo | 20 | Muro de jardín |
| 3 | Mampara para publicidad colgante | 12 | Estantería | 21 | Nicho o vacío artesanal |
| 4 | Cancha Adóscita | 13 | Modulador con iluminación | 22 | Paredes, vigas, armadores |
| 5 | Iluminación en plás | 14 | Elemento exterior según paisajismo | 23 | Proyección de esculturas, cubiertas, bas o diamo |
| 6 | Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 | Fuente según diseño de interiores | 24 | Puerta de cristal con chapas |
| 7 | Pintura alto relieve | 16 | Gabietes | 25 | Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 | Bronceado de acero inoxidable | 17 | Gargola pluvial | 26 | Regalón, outo, instalación |
| 9 | nicho con iluminación con tipo transl. | 18 | Urdines en ventana | 27 | Toble o semicirculo |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretil / muro bajo

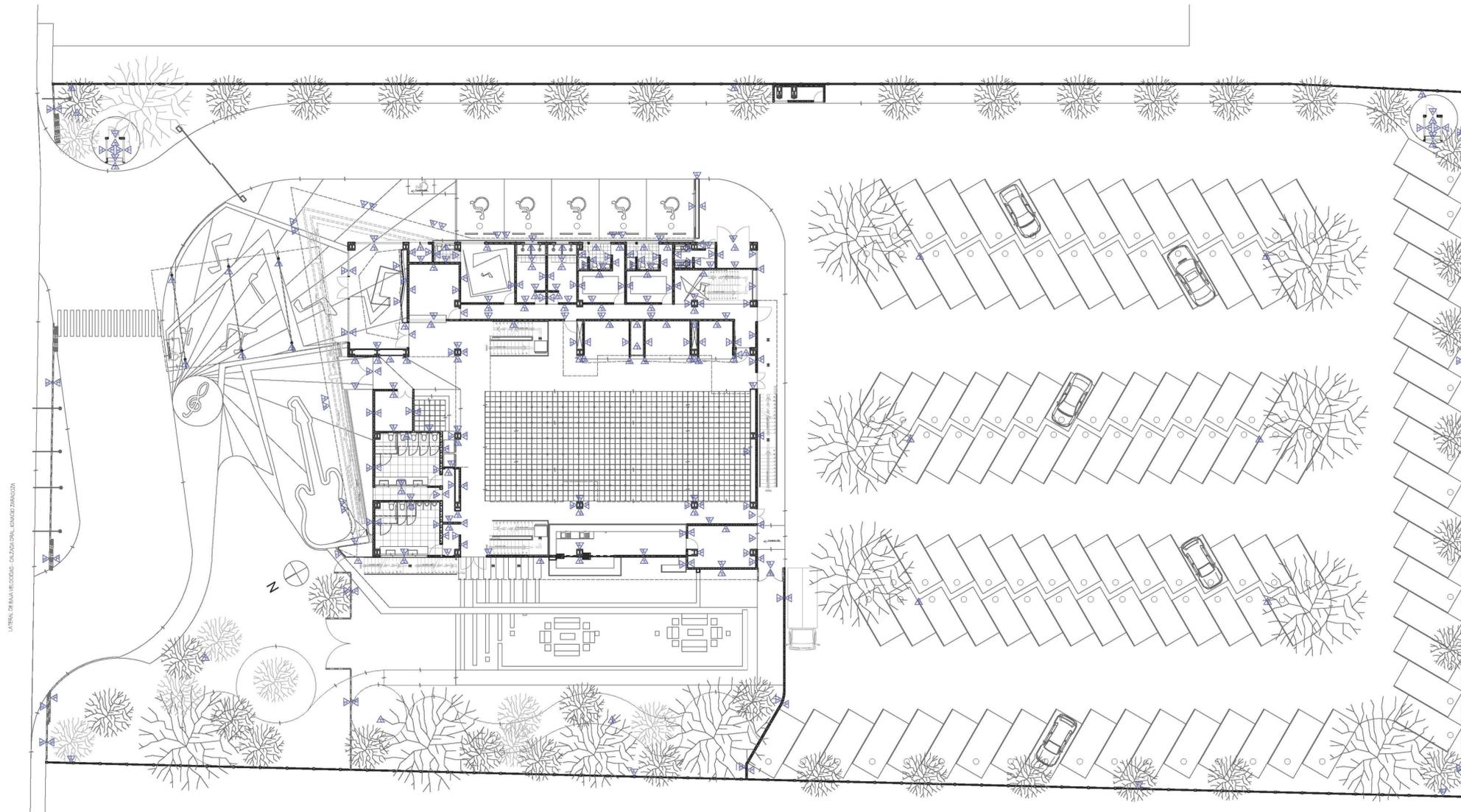
Muro dividido (pared)

Pretil de block cantera / piedra

NOMBRE DE DIBUJO:
 Acabados en piso PA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 3ACA.2



Acabados en Muro PB

1:200

| CUADRO DE ACABADOS | |
|--------------------------------|--|
| PISOS | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| Indicador del tipo de despiece | |
| 1 | Acabado epoxico amarillo |
| 2 | Acabado epoxico blanco |
| 3 | Acabado epoxico gris |
| 4 | Acabado epoxico negro |
| 5 | Acabado epoxico negro |
| 6 | Acabado epoxico rojo |
| 7 | Acabado marmolado |
| 8 | Alpauze de terrazo |
| 9 | Alpauze |
| 10 | Alpauze marmolado forma azules |
| 11 | Burno coado |
| 12 | Burno coado rojo |
| 13 | Ceramica beige satinada de 60x60 cms. |
| 14 | Ceramica blanca satinada de 60x60 cms. |
| 15 | Ceramica de 20x20 cms. |
| 16 | Ceramica de 30x30 cms. |
| 17 | Ceramica negra satinada de 60x60 cms. |
| 18 | Ceramica azul con imprimacion |
| 19 | Chapeal en capas sobre forma nivelada, Guarnición concreto |
| 20 | Chapeal terminado en terrazo, Guarnición concreto |
| 21 | Concreto hidráulico lavado |
| 22 | Concreto acabado acabado espaldar antideslizante |
| 23 | Concreto lavado color natural |
| 24 | Concreto perimetral |
| 25 | Carpal laminado de 30 mm. con película translúcida en capite |
| 26 | Econolit |
| 27 | Escalón de madera con alma de acero empotrado a muro |
| 28 | Escalón blanco sobre bañador de madera |
| 29 | Escalón blanco con laminas antideslizantes |
| 30 | Firme de concreto armado con malla electrosoldada |
| 31 | Firme de concreto armado en medio entre canchales de arena |
| 32 | Firme de concreto armado según planeo actualizado |
| 33 | Laminado de ceramica 40x40 cms. |
| 34 | Laminado de madera color natural de 1 cm de espesor |
| 35 | Laminado maderado |
| 36 | Laminado de barniz natural de 30x30 cms. |
| 37 | Madera en tablones de 9" espesor del bañador |
| 38 | Marmol blanco |
| 39 | Marmol negro |
| 40 | Marmol travertino |
| 41 | Mosaico veneciano |
| 42 | Piedra Caliza |
| 43 | Pintura en plis color antracita translucida en capite |
| 44 | Plafón F6060 con pintura LED |
| 45 | Ranuras de concreto armado |
| 46 | Revestido gris de 15 x 15 de 2 cms de espesor colocado en |
| 47 | Carpa de arena |
| 48 | Tablones sobre bañador |
| 49 | Tierra vegetal |
| 50 | Perforación 60x60 cms. Camita |
| 51 | Chapeal de 30 mm. |
| 52 | |
| 53 | |
| MUROS | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| Indicador del tipo de despiece | |
| 1 | Acabado epoxico rojo |
| 2 | Acabado melillo bajo diseño |
| 3 | Acabado melillo rosas |
| 4 | Acabado melillo blanco |
| 5 | Aluobond rojo |
| 6 | Alpauze de rojo |
| 7 | Alpauze marmolado 14 |
| 8 | Alpauze marmolado forma azules |
| 9 | Bornal de hierro |
| 10 | Bornal de aluminio con cristal |
| 11 | Carpal de 40x40 cms. |
| 12 | Ceramica de 30x30 cms. de 1.5" de espesor |
| 13 | Ceramica para de 20x20 cms. de 1.5" de espesor |
| 14 | Columnas de concreto armado coladas en sitio |
| 15 | Columnas de madera sección circular empotrada a plis |
| 16 | Concreto asfáltico |
| 17 | Dunck sobre bañador de cerámica galvanizada |
| 18 | Empaque de arena |
| 19 | Empa |
| 20 | Acabado epoxico color negro |
| 21 | Membrana sell PVC translucida (en bañador de arena) |
| 22 | Mosaico Veneciano |
| 23 | Muro de concreto armado colado en sitio |
| 24 | Pantalla LED gris |
| 25 | Papel tapiz con impresión de alta resolución |
| 26 | Piedra Oita |
| 27 | Pintura deslavada blanca |
| 28 | Pintura esmalte blanca |
| 29 | Pintura esmalte blanca con guapicho |
| 30 | Pintura esmalte blanco 700 "com" |
| 31 | Pintura vinílica lavable "partido" |
| 32 | Placa y joala de concreto natural (perforadas) |
| 33 | Protección metálica para columnas primario en color amarillo |
| 34 | Puerta de hierro por diseño de interiores |
| 35 | PVC translucido (en bañador de arena para iluminación) |
| 36 | PVC translucido con impresión (en bañador de arena) |
| 37 | Tablones sobre bañador de cerámica galvanizada |
| 38 | Acabado epoxico Magenta |
| 39 | Acabado epoxico Verde |
| 40 | Muro Solar, pintura Ripa Clacura, lino según catálogo |
| PLAFÓN | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| Indicador del tipo de despiece | |
| 1 | Acabado concreto de centro de diseño |
| 2 | Acabado Madera color natural |
| 3 | Acabado melillo bajo diseño |
| 4 | Acabado melillo rosas |
| 5 | Acabado melillo blanco |
| 6 | Alpauze |
| 7 | Alpauze |
| 8 | Carpal con bañador de madera |
| 9 | Membrana sell PVC translucida (en bañador de arena para iluminación) |
| 10 | Pantalla Oita |
| 11 | Pantalla de vigas de madera |
| 12 | Pantalla Oita |
| 13 | Pintura vinílica blanco satinado para interior |
| 14 | Plafón F6060 revestido con suspensión esmalada |
| 15 | Plafón con diseño de tablas blancas |
| 16 | PVC translucido (en bañador de arena para iluminación) |
| 17 | PVC translucido con impresión (en bañador para iluminación) |
| 18 | Tablones con impresión |
| 19 | Capote sobre Terraza |
| 20 | Revestido Epoxico color magenta |
| 21 | Revestido Epoxico color rojo |
| 22 | Plafón con diseño de tablas blancas |
| 23 | Plafón con diseño de tablas magenta |
| ZOCOS | |
| ACABADO FINAL (B) | Indice cambio de material en planta |
| Indicador del tipo de despiece | |
| 1 | Acabado aluminio natural (madera f6) |
| 2 | Acabado epoxico Negro |
| 3 | Acabado melillo rosas |
| 4 | Ceramica blanca 20x20 cms. cortada a 6 cms de altura |
| 5 | Madera color natural altura 8" cms. recto |
| 6 | Muro vertical esmalado a 1 cm de altura |
| 7 | Muro aluminio cortado a 8 cms. de altura |
| 8 | Acabado epoxico Rojo |
| 9 | Pedimero translucido en capite para iluminación |

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Pantalla LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrio artesanal |
| 4 Cancha Adóscica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Paredes, viguería, armadores |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de esculturas, cubiertas, bas o diamo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, cuido, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semidura |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretil / muro bajo

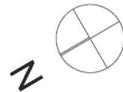
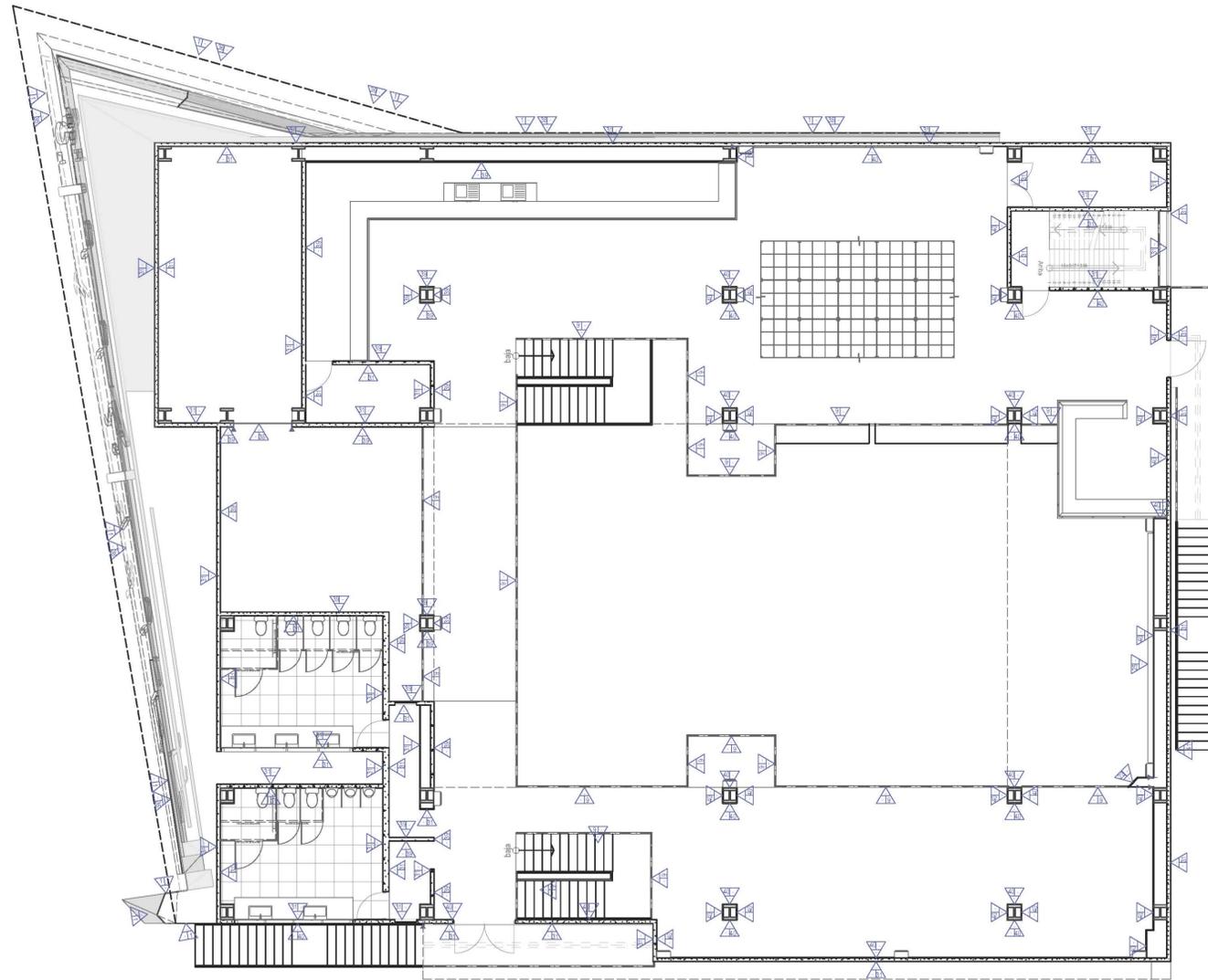
Muro dividido (pared)

Pretil de block cantera / piedras

NOMBRE DE DIBUJO:
 Acabados en muro (Conjunto)

ESCALA DEL DIBUJO:
 1:200

ID Plano
 3ACA.4



1:100

Acabados en Muro PA

| CUADRO DE ACABADOS | |
|----------------------------------|---|
| PISOS | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en planta |
| Indicador del tipo de superficie | |
| 1 | Acabado epóxico amarillo |
| 2 | Acabado epóxico blanco |
| 3 | Acabado epóxico gris |
| 4 | Acabado epóxico negro |
| 5 | Acabado epóxico negro |
| 6 | Acabado epóxico rojo |
| 7 | Acabado epóxico rojo |
| 8 | Acabado epóxico rojo |
| 9 | Acabado epóxico rojo |
| 10 | Acabado epóxico rojo |
| 11 | Acabado epóxico rojo |
| 12 | Acabado epóxico rojo |
| 13 | Cerámica beige satinada de 60x60 cms. |
| 14 | Cerámica blanca satinada de 60x60 cms. |
| 15 | Cerámica de 20x20 cms. |
| 16 | Cerámica de 20x20 cms. |
| 17 | Cerámica negra satinada de 60x60 cms. |
| 18 | Cerámica azul con imprimación |
| 19 | Capas en capas sobre fono nivelado, Guarnición concreto |
| 20 | Capas en capas sobre fono nivelado, Guarnición concreto |
| 21 | Concreto hidráulico lavado |
| 22 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 23 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 24 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 25 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 26 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 27 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 28 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 29 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 30 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 31 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 32 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 33 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 34 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 35 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 36 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 37 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 38 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 39 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 40 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 41 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 42 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 43 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 44 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 45 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 46 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 47 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 48 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 49 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 50 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 51 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 52 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 53 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 54 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 55 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 56 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 57 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 58 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 59 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 60 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 61 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 62 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 63 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 64 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 65 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 66 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 67 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 68 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 69 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 70 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 71 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 72 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 73 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 74 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 75 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 76 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 77 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 78 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 79 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 80 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 81 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 82 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 83 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 84 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 85 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 86 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 87 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 88 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 89 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 90 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 91 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 92 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 93 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 94 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 95 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 96 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 97 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 98 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 99 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| 100 | Concreto base acabado epóxido antideslizante |
| MUROS | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en muro |
| Indicador del tipo de superficie | |
| 1 | Acabado epóxico rojo |
| 2 | Acabado epóxico rojo |
| 3 | Acabado epóxico rojo |
| 4 | Acabado epóxico rojo |
| 5 | Acabado epóxico rojo |
| 6 | Acabado epóxico rojo |
| 7 | Acabado epóxico rojo |
| 8 | Acabado epóxico rojo |
| 9 | Acabado epóxico rojo |
| 10 | Acabado epóxico rojo |
| 11 | Acabado epóxico rojo |
| 12 | Acabado epóxico rojo |
| 13 | Acabado epóxico rojo |
| 14 | Acabado epóxico rojo |
| 15 | Acabado epóxico rojo |
| 16 | Acabado epóxico rojo |
| 17 | Acabado epóxico rojo |
| 18 | Acabado epóxico rojo |
| 19 | Acabado epóxico rojo |
| 20 | Acabado epóxico rojo |
| 21 | Acabado epóxico rojo |
| 22 | Acabado epóxico rojo |
| 23 | Acabado epóxico rojo |
| 24 | Acabado epóxico rojo |
| 25 | Acabado epóxico rojo |
| 26 | Acabado epóxico rojo |
| 27 | Acabado epóxico rojo |
| 28 | Acabado epóxico rojo |
| 29 | Acabado epóxico rojo |
| 30 | Acabado epóxico rojo |
| 31 | Acabado epóxico rojo |
| 32 | Acabado epóxico rojo |
| 33 | Acabado epóxico rojo |
| 34 | Acabado epóxico rojo |
| 35 | Acabado epóxico rojo |
| 36 | Acabado epóxico rojo |
| 37 | Acabado epóxico rojo |
| 38 | Acabado epóxico rojo |
| 39 | Acabado epóxico rojo |
| 40 | Acabado epóxico rojo |
| 41 | Acabado epóxico rojo |
| 42 | Acabado epóxico rojo |
| 43 | Acabado epóxico rojo |
| 44 | Acabado epóxico rojo |
| 45 | Acabado epóxico rojo |
| 46 | Acabado epóxico rojo |
| 47 | Acabado epóxico rojo |
| 48 | Acabado epóxico rojo |
| 49 | Acabado epóxico rojo |
| 50 | Acabado epóxico rojo |
| 51 | Acabado epóxico rojo |
| 52 | Acabado epóxico rojo |
| 53 | Acabado epóxico rojo |
| 54 | Acabado epóxico rojo |
| 55 | Acabado epóxico rojo |
| 56 | Acabado epóxico rojo |
| 57 | Acabado epóxico rojo |
| 58 | Acabado epóxico rojo |
| 59 | Acabado epóxico rojo |
| 60 | Acabado epóxico rojo |
| 61 | Acabado epóxico rojo |
| 62 | Acabado epóxico rojo |
| 63 | Acabado epóxico rojo |
| 64 | Acabado epóxico rojo |
| 65 | Acabado epóxico rojo |
| 66 | Acabado epóxico rojo |
| 67 | Acabado epóxico rojo |
| 68 | Acabado epóxico rojo |
| 69 | Acabado epóxico rojo |
| 70 | Acabado epóxico rojo |
| 71 | Acabado epóxico rojo |
| 72 | Acabado epóxico rojo |
| 73 | Acabado epóxico rojo |
| 74 | Acabado epóxico rojo |
| 75 | Acabado epóxico rojo |
| 76 | Acabado epóxico rojo |
| 77 | Acabado epóxico rojo |
| 78 | Acabado epóxico rojo |
| 79 | Acabado epóxico rojo |
| 80 | Acabado epóxico rojo |
| 81 | Acabado epóxico rojo |
| 82 | Acabado epóxico rojo |
| 83 | Acabado epóxico rojo |
| 84 | Acabado epóxico rojo |
| 85 | Acabado epóxico rojo |
| 86 | Acabado epóxico rojo |
| 87 | Acabado epóxico rojo |
| 88 | Acabado epóxico rojo |
| 89 | Acabado epóxico rojo |
| 90 | Acabado epóxico rojo |
| 91 | Acabado epóxico rojo |
| 92 | Acabado epóxico rojo |
| 93 | Acabado epóxico rojo |
| 94 | Acabado epóxico rojo |
| 95 | Acabado epóxico rojo |
| 96 | Acabado epóxico rojo |
| 97 | Acabado epóxico rojo |
| 98 | Acabado epóxico rojo |
| 99 | Acabado epóxico rojo |
| 100 | Acabado epóxico rojo |
| PLAFÓN | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en plafón |
| Indicador del tipo de superficie | |
| 1 | Acabado concreto de centro de ducto |
| 2 | Acabado Madera color natural |
| 3 | Acabado melilón bajo diseño |
| 4 | Acabado melilón masasas |
| 5 | Acabado melilón bloque |
| 6 | Acabado melilón bloque |
| 7 | Acabado melilón bloque |
| 8 | Acabado melilón bloque |
| 9 | Acabado melilón bloque |
| 10 | Acabado melilón bloque |
| 11 | Acabado melilón bloque |
| 12 | Acabado melilón bloque |
| 13 | Acabado melilón bloque |
| 14 | Acabado melilón bloque |
| 15 | Acabado melilón bloque |
| 16 | Acabado melilón bloque |
| 17 | Acabado melilón bloque |
| 18 | Acabado melilón bloque |
| 19 | Acabado melilón bloque |
| 20 | Acabado melilón bloque |
| 21 | Acabado melilón bloque |
| 22 | Acabado melilón bloque |
| 23 | Acabado melilón bloque |
| 24 | Acabado melilón bloque |
| 25 | Acabado melilón bloque |
| 26 | Acabado melilón bloque |
| 27 | Acabado melilón bloque |
| 28 | Acabado melilón bloque |
| 29 | Acabado melilón bloque |
| 30 | Acabado melilón bloque |
| 31 | Acabado melilón bloque |
| 32 | Acabado melilón bloque |
| 33 | Acabado melilón bloque |
| 34 | Acabado melilón bloque |
| 35 | Acabado melilón bloque |
| 36 | Acabado melilón bloque |
| 37 | Acabado melilón bloque |
| 38 | Acabado melilón bloque |
| 39 | Acabado melilón bloque |
| 40 | Acabado melilón bloque |
| 41 | Acabado melilón bloque |
| 42 | Acabado melilón bloque |
| 43 | Acabado melilón bloque |
| 44 | Acabado melilón bloque |
| 45 | Acabado melilón bloque |
| 46 | Acabado melilón bloque |
| 47 | Acabado melilón bloque |
| 48 | Acabado melilón bloque |
| 49 | Acabado melilón bloque |
| 50 | Acabado melilón bloque |
| 51 | Acabado melilón bloque |
| 52 | Acabado melilón bloque |
| 53 | Acabado melilón bloque |
| 54 | Acabado melilón bloque |
| 55 | Acabado melilón bloque |
| 56 | Acabado melilón bloque |
| 57 | Acabado melilón bloque |
| 58 | Acabado melilón bloque |
| 59 | Acabado melilón bloque |
| 60 | Acabado melilón bloque |
| 61 | Acabado melilón bloque |
| 62 | Acabado melilón bloque |
| 63 | Acabado melilón bloque |
| 64 | Acabado melilón bloque |
| 65 | Acabado melilón bloque |
| 66 | Acabado melilón bloque |
| 67 | Acabado melilón bloque |
| 68 | Acabado melilón bloque |
| 69 | Acabado melilón bloque |
| 70 | Acabado melilón bloque |
| 71 | Acabado melilón bloque |
| 72 | Acabado melilón bloque |
| 73 | Acabado melilón bloque |
| 74 | Acabado melilón bloque |
| 75 | Acabado melilón bloque |
| 76 | Acabado melilón bloque |
| 77 | Acabado melilón bloque |
| 78 | Acabado melilón bloque |
| 79 | Acabado melilón bloque |
| 80 | Acabado melilón bloque |
| 81 | Acabado melilón bloque |
| 82 | Acabado melilón bloque |
| 83 | Acabado melilón bloque |
| 84 | Acabado melilón bloque |
| 85 | Acabado melilón bloque |
| 86 | Acabado melilón bloque |
| 87 | Acabado melilón bloque |
| 88 | Acabado melilón bloque |
| 89 | Acabado melilón bloque |
| 90 | Acabado melilón bloque |
| 91 | Acabado melilón bloque |
| 92 | Acabado melilón bloque |
| 93 | Acabado melilón bloque |
| 94 | Acabado melilón bloque |
| 95 | Acabado melilón bloque |
| 96 | Acabado melilón bloque |
| 97 | Acabado melilón bloque |
| 98 | Acabado melilón bloque |
| 99 | Acabado melilón bloque |
| 100 | Acabado melilón bloque |
| ZOCLOS | |
| ACABADO FINAL (B) | Indica cambio de material en zócalo |
| Indicador del tipo de superficie | |
| 1 | Acabado aluminio natural (mediana faja) |
| 2 | Acabado epóxico negro |
| 3 | Acabado melilón masasas |
| 4 | Cerámica blanca 20x20 cms. cortada a 6ms de altura |
| 5 | Madera color natural altura 80 cms. recto |
| 6 | Madera vertical altura 80 cms. de altura |
| 7 | Madera natural cortada a 8 cms. de altura |
| 8 | Acabado epóxico rojo |
| 9 | Pintura base en capote para iluminación |

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal y Piña

Centro Nocturno
Calzada Ignacio Zaragoza s/n
Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa,
Distrito Federal, México.

Ubicación:
CALLE CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
COMERCIO

Dibujado por:
Alberto Carranco Hernández
Asesores:
Arq. Jorge Fabara Muñoz
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
Dra. en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | | | | |
|---|--|----|------------------------------------|----|--|
| 1 | Plafón con iluminación | 10 | Mortón | 19 | Límite de propiedad |
| 2 | Pantalla LED | 11 | Espigo | 20 | Muro de jardín |
| 3 | Mampara para publicidad colgante | 12 | Estantería | 21 | Nicho o vano artesanal |
| 4 | Cancha Adóscita | 13 | Mobiliario con iluminación | 22 | Piel y/o vigo artesanal |
| 5 | Iluminación en piso | 14 | Elemento exterior según paisajismo | 23 | Proyección de escultura, cubierta, bas o diamo |
| 6 | Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 | Fuente según diseño de interiores | 24 | Puerta de cristal con chapas |
| 7 | Pintura alto relieve | 16 | Gabarietes | 25 | Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 | Baterías de acero inoxidable | 17 | Gargolas pluvial | 26 | Regalado, cuido, instalación |
| 9 | nicho con iluminación con tapa transl. | 18 | Urdines en ventana | 27 | Toble o semidura |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretel / muro bajo

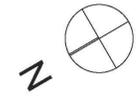
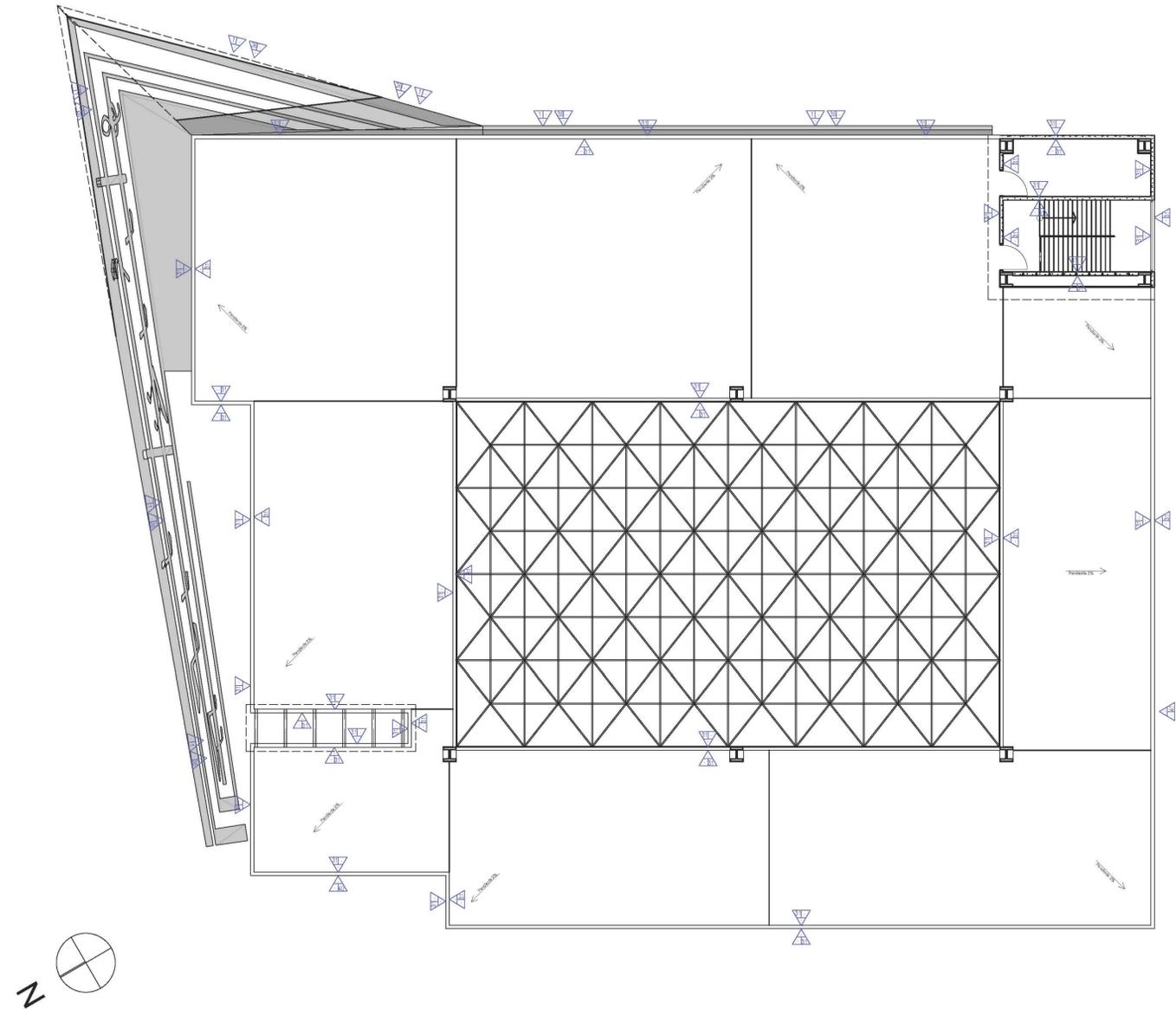
Muro dividido (pared)

Pretel de block cantera / piedras

NOMBRE DE DIBUJO:
Acabados en muro PA

ESCALA DEL DIBUJO
1:100

ID Plano
3ACA.5



1:100

Acabados en Muro TZA

| CUADRO DE ACABADOS | |
|------------------------------|--|
| PISOS | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en planta |
| Indica el inicio de despiece | |
| 1 | Acabado epóxico amarillo |
| 2 | Acabado epóxico blanco |
| 3 | Acabado epóxico opaco |
| 4 | Acabado epóxico negro |
| 5 | Acabado epóxico negro |
| 6 | Acabado epóxico rojo |
| 7 | Acabado marmolado |
| 8 | Alpauque de terrazo |
| 9 | Alpauque |
| 10 | Alpauque marmolado forma azules |
| 11 | Burno coado |
| 12 | Burno coado rojo |
| 13 | Cerámica beige satinada de 60x60 cms. |
| 14 | Cerámica blanca satinada de 60x60 cms. |
| 15 | Cerámica de 20x20 cms. |
| 16 | Cerámica de 30x30 cms. |
| 17 | Cerámica negra satinada de 60x60 cms. |
| 18 | Cerámica azul con imprimación |
| 19 | Cajetón en capas sobre forma nivelada, Guarnición concreto |
| 20 | Cajetón terminado en forma, Guarnición concreto |
| 21 | Concreto hidráulico lavado |
| 22 | Concreto base acabado epóxido antidesgaste |
| 23 | Concreto base color natural |
| 24 | Concreto perimetral |
| 25 | Cajetón terminado de 30 mm. con película translúcida en cajetón |
| 26 | Ecocolor |
| 27 | Escalón de madera con alma de acero empotrado a muro |
| 28 | Escalón base acero bañador de madera |
| 29 | Escalón blanco con limón antidesgaste |
| 30 | Firme de concreto armado con malla electrosoldada |
| 31 | Firme de concreto armado en medio entre canal de arena |
| 32 | Firme de concreto armado según planeo actualizado |
| 33 | Laminado de cerámica 40x40 cms. |
| 34 | Laminado de madera color natural de 1 cm de espesor |
| 35 | Laminado imitación madera |
| 36 | Laminado de barniz coado natural de 30x30 cms. |
| 37 | Madera en tablones de 1" espesor del bañador |
| 38 | Mármol blanco |
| 39 | Mármol negro |
| 40 | Mármol travertino |
| 41 | Mosaico veneciano |
| 42 | Piedra Caliza |
| 43 | Pintura en plás color antracita lavado en cajetón |
| 44 | Plafón F6060 con pantalla LED |
| 45 | Rancho de concreto armado |
| 46 | Revestido gris de 15 x 15 x 2 cms. de espesor colocado en |
| 47 | Carpa de arena |
| 48 | Tubos para intersección |
| 49 | Tierra vegetal |
| 50 | Pavimentación E6060 cms. Caminito |
| 51 | Cajetón de 30 mm. |
| 52 | |
| 53 | |
| 54 | |
| MUROS | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en planta |
| Indica el inicio de despiece | |
| 1 | Acabado epóxico rojo |
| 2 | Acabado melilón bajo diseño |
| 3 | Acabado melilón marmolado |
| 4 | Acabado melilón bloque |
| 5 | Aluobond rojo |
| 6 | Alpauque de yeso |
| 7 | Alpauque marmolado 14 |
| 8 | Alpauque marmolado forma azules |
| 9 | Barniz de hierro |
| 10 | Barniz de vidrio templado de firme en estructura metálica |
| 11 | Concreto de aluminio con cristal |
| 12 | Certera de 40x40 cms. |
| 13 | Cerámica de 30x30 cms. de 1.5" de espesor |
| 14 | Cerámica para de 30x30 cms. 1.5" cms. de espesor |
| 15 | Columna de concreto armado inclinado en sitio |
| 16 | Columna de madera sección circular empotrada a plás |
| 17 | Concreto gresado |
| 18 | Dunckel bañador de cerámica gresada |
| 19 | Empaque de arena |
| 20 | Empaque |
| 21 | Acabado epóxico color negro |
| 22 | Membrana sell PVC translúcida (en bañador de arena) |
| 23 | Mosaico Veneciano |
| 24 | Muro de concreto armado colado en sitio |
| 25 | Pantalla LED gresada |
| 26 | Papel tapiz con impresión de alta resolución |
| 27 | Piedra Oria |
| 28 | Pintura deslavada blanca |
| 29 | Pintura esmalte blanca |
| 30 | Pintura esmalte blanca con guarnición |
| 31 | Pintura esmalte blanco "100 años" |
| 32 | Pintura vinílica lavable "partidos" |
| 33 | Placa de yeso de concreto natural (prefabricado) |
| 34 | Protección metálica para columnas primarias en color amarillo |
| 35 | Puerta de hierro por diseño de interiores |
| 36 | PVC translucido (en bañador de arena para iluminación) |
| 37 | PVC translucido con impresión (en bañador de arena) |
| 38 | Tubos para intersección de cerámica gresada |
| 39 | Acabado epóxico Magenta |
| 40 | Acabado epóxico Merlot |
| 41 | Muro Solar, pintura Rayo Chocoso, tono según catálogo |
| PLAFÓN | |
| Acabado final (C) | Indica cambio de material en planta |
| Indica el inicio de despiece | |
| 1 | Acabado concreto de centro de diseño |
| 2 | Acabado Madera color natural |
| 3 | Acabado melilón bajo diseño |
| 4 | Acabado melilón marmolado |
| 5 | Acabado melilón bloque |
| 6 | Alpauque |
| 7 | Cajetón con bañador de madera |
| 8 | Membrana sell PVC translúcida (en bañador de arena para iluminación) |
| 9 | Iluminación |
| 10 | Pegajoso de vigas de madera |
| 11 | Piedra Oria |
| 12 | Pintura vinílica blanco satinado para interior |
| 13 | Plafón E6060 revestido con suspensión esmalada |
| 14 | Plafón con tubo de lámparas blancas |
| 15 | PVC translucido (en bañador de arena para iluminación) |
| 16 | PVC translucido con impresión (en bañador para iluminación) |
| 17 | Tubos para suspensión |
| 18 | Cajetón sobre Terraza |
| 19 | Revestido Epóxico color magenta |
| 20 | Revestido Epóxico color rojo |
| 21 | Plafón con tubo de lámparas blancas |
| 22 | Plafón con tubo de lámparas Magenta |
| ZOCLOS | |
| ACABADO FINAL (B) | Indica cambio de material en planta |
| 1 | Acabado aluminio natural (madera tipo) |
| 2 | Acabado epóxico Negro |
| 3 | Acabado melilón marmolado |
| 4 | Cerámica blanca 30x30 cms. cortada a 6 cms. de altura |
| 5 | Madera color natural altura 40 cms. recto |
| 6 | Muro verticalizado altura 4 cms. de altura |
| 7 | Muro aluminio cortado a 8 cms. de altura |
| 8 | Acabado epóxico Rojo |
| 9 | Pintura translúcida en cajetón para iluminación |

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | | | | |
|---|--|----|------------------------------------|----|--|
| 1 | Plafón con iluminación | 10 | Mortón | 19 | Límite de propiedad |
| 2 | Pantalla LED | 11 | Espigo | 20 | Muro de jardín |
| 3 | Mampara para publicidad colgante | 12 | Estantería | 21 | Nicho o vano artesanal |
| 4 | Cancha Adóscita | 13 | Modulador con iluminación | 22 | Piel de vigas, amarrados |
| 5 | Iluminación en plás | 14 | Elemento exterior según paisajismo | 23 | Proyección de esculturas, cubiertas, bas o diamo |
| 6 | Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 | Fuente según diseño de interiores | 24 | Puerta de cristal con chapas |
| 7 | Pintura alto relieve | 16 | Gabarietes | 25 | Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 | Barniz de acero inoxidable | 17 | Gargola pluvial | 26 | Regalón, cuido, instalación |
| 9 | nicho con iluminación con tipo transl. | 18 | Urdines en ventana | 27 | Tirolé o semicirculo |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretil / muro bajo

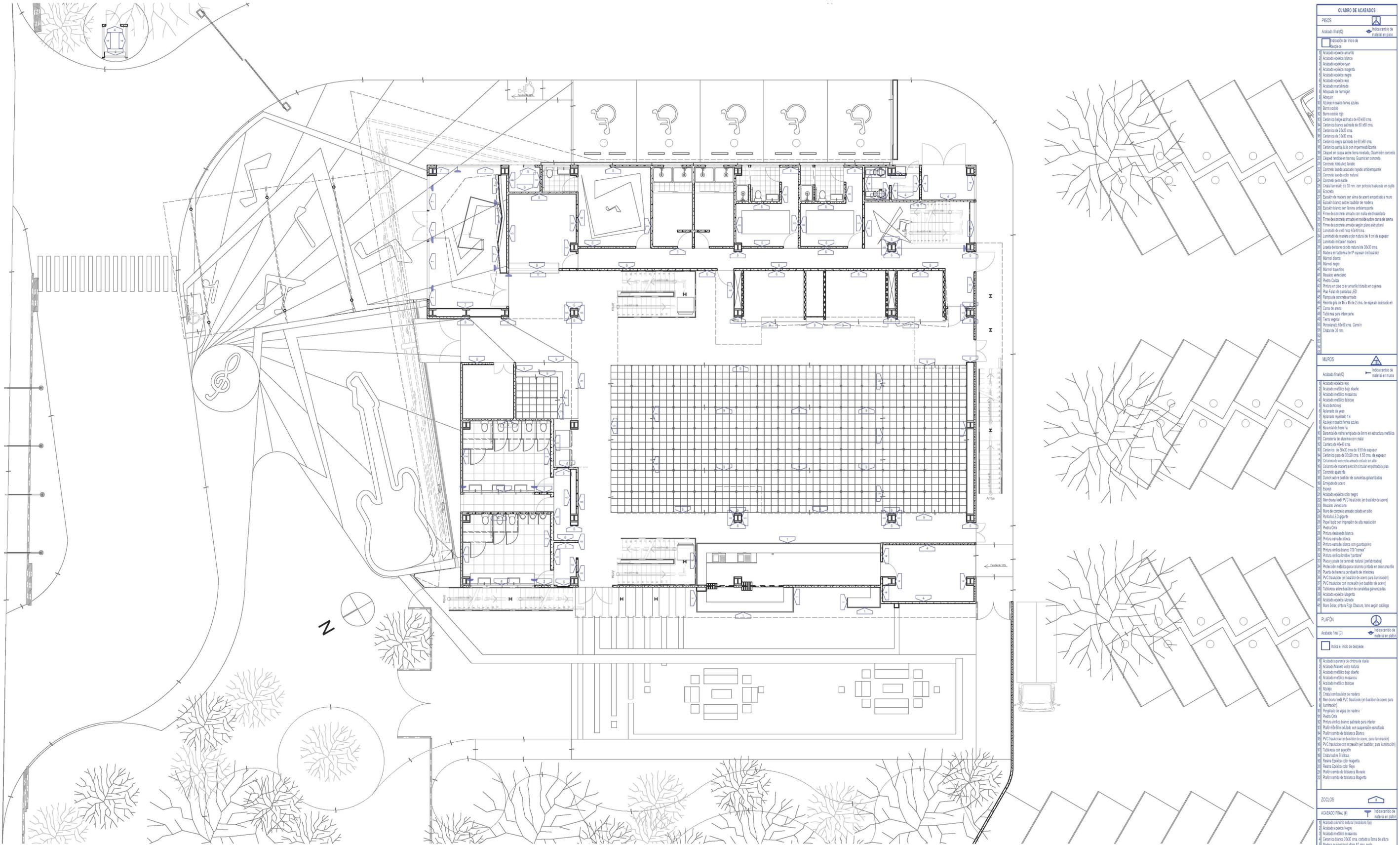
Muro dividido (pared)

Pretil de block cantera / piedra

NOMBRE DE DIBUJO:
 Acabados en muro TZA

ESCALA DEL DIBUJO:
 1:100

ID Plano
 3ACA.6



| CUADRO DE ACABADOS | |
|-----------------------------|---|
| PISOS | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| Indice el inicio de espacio | |
| 1 | Acabado epoxico amarillo |
| 2 | Acabado epoxico blanco |
| 3 | Acabado epoxico gris |
| 4 | Acabado epoxico negro |
| 5 | Acabado epoxico rojo |
| 6 | Acabado epoxico verde |
| 7 | Acabado epoxico azul |
| 8 | Acabado epoxico naranja |
| 9 | Acabado epoxico morado |
| 10 | Acabado epoxico violeta |
| 11 | Acabado epoxico rosa |
| 12 | Acabado epoxico lila |
| 13 | Acabado epoxico lavanda |
| 14 | Acabado epoxico menta |
| 15 | Acabado epoxico menta claro |
| 16 | Acabado epoxico menta oscuro |
| 17 | Acabado epoxico menta muy oscuro |
| 18 | Acabado epoxico menta negro |
| 19 | Acabado epoxico menta gris |
| 20 | Acabado epoxico menta blanco |
| 21 | Acabado epoxico menta negro |
| 22 | Acabado epoxico menta rojo |
| 23 | Acabado epoxico menta azul |
| 24 | Acabado epoxico menta verde |
| 25 | Acabado epoxico menta naranja |
| 26 | Acabado epoxico menta morado |
| 27 | Acabado epoxico menta violeta |
| MUROS | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| Indice el inicio de espacio | |
| 1 | Acabado epoxico rojo |
| 2 | Acabado epoxico azul |
| 3 | Acabado epoxico verde |
| 4 | Acabado epoxico naranja |
| 5 | Acabado epoxico morado |
| 6 | Acabado epoxico violeta |
| 7 | Acabado epoxico rosa |
| 8 | Acabado epoxico lila |
| 9 | Acabado epoxico lavanda |
| 10 | Acabado epoxico menta |
| 11 | Acabado epoxico menta claro |
| 12 | Acabado epoxico menta oscuro |
| 13 | Acabado epoxico menta muy oscuro |
| 14 | Acabado epoxico menta negro |
| 15 | Acabado epoxico menta gris |
| 16 | Acabado epoxico menta blanco |
| 17 | Acabado epoxico menta negro |
| 18 | Acabado epoxico menta rojo |
| 19 | Acabado epoxico menta azul |
| 20 | Acabado epoxico menta verde |
| 21 | Acabado epoxico menta naranja |
| 22 | Acabado epoxico menta morado |
| 23 | Acabado epoxico menta violeta |
| 24 | Acabado epoxico menta rosa |
| 25 | Acabado epoxico menta lila |
| 26 | Acabado epoxico menta lavanda |
| 27 | Acabado epoxico menta menta |
| PLAFÓN | |
| Acabado final (C) | Indice cambio de material en planta |
| Indice el inicio de espacio | |
| 1 | Acabado concreto de color de diseño |
| 2 | Acabado Madera color natural |
| 3 | Acabado Madera color diseño |
| 4 | Acabado Madera color blanco |
| 5 | Acabado Madera color negro |
| 6 | Acabado Madera color gris |
| 7 | Acabado Madera color rojo |
| 8 | Acabado Madera color azul |
| 9 | Acabado Madera color verde |
| 10 | Acabado Madera color naranja |
| 11 | Acabado Madera color morado |
| 12 | Acabado Madera color violeta |
| 13 | Acabado Madera color rosa |
| 14 | Acabado Madera color lila |
| 15 | Acabado Madera color lavanda |
| 16 | Acabado Madera color menta |
| 17 | Acabado Madera color menta claro |
| 18 | Acabado Madera color menta oscuro |
| 19 | Acabado Madera color menta muy oscuro |
| 20 | Acabado Madera color menta negro |
| 21 | Acabado Madera color menta gris |
| 22 | Acabado Madera color menta blanco |
| 23 | Acabado Madera color menta negro |
| 24 | Acabado Madera color menta rojo |
| 25 | Acabado Madera color menta azul |
| 26 | Acabado Madera color menta verde |
| 27 | Acabado Madera color menta naranja |
| ZOCLOS | |
| ACABADO FINAL (H) | Indice cambio de material en planta |
| Indice el inicio de espacio | |
| 1 | Acabado aluminio natural (mediana faja) |
| 2 | Acabado aluminio negro |
| 3 | Acabado aluminio blanco |
| 4 | Acabado aluminio gris |
| 5 | Acabado aluminio rojo |
| 6 | Acabado aluminio azul |
| 7 | Acabado aluminio verde |
| 8 | Acabado aluminio naranja |
| 9 | Acabado aluminio morado |
| 10 | Acabado aluminio violeta |
| 11 | Acabado aluminio rosa |
| 12 | Acabado aluminio lila |
| 13 | Acabado aluminio lavanda |
| 14 | Acabado aluminio menta |
| 15 | Acabado aluminio menta claro |
| 16 | Acabado aluminio menta oscuro |
| 17 | Acabado aluminio menta muy oscuro |
| 18 | Acabado aluminio menta negro |
| 19 | Acabado aluminio menta gris |
| 20 | Acabado aluminio menta blanco |
| 21 | Acabado aluminio menta negro |
| 22 | Acabado aluminio menta rojo |
| 23 | Acabado aluminio menta azul |
| 24 | Acabado aluminio menta verde |
| 25 | Acabado aluminio menta naranja |
| 26 | Acabado aluminio menta morado |
| 27 | Acabado aluminio menta violeta |

Acabados en Zoclo PB

1:100

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CANEX LOS REYES
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | | | | |
|---|---|----|------------------------------------|----|--|
| 1 | Plafón con iluminación | 10 | Mortén | 19 | Límite de propiedad |
| 2 | Pantalla LED | 11 | Espiego | 20 | Muro de jardín |
| 3 | Mampara para publicidad colgante | 12 | Estantería | 21 | Nicho o vitrio artesanal |
| 4 | Cancha Adictos | 13 | Mobiliario con iluminación | 22 | Pielgala, viguería, armarios |
| 5 | Iluminación en piso | 14 | Elemento exterior según paisajismo | 23 | Proyección de escultura, cubierta, bas o diamo |
| 6 | Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 | Fuente según diseño de interiores | 24 | Puerta de cristal con chapa |
| 7 | Pintura alto relieve | 16 | Gabietes | 25 | Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 | Baterías de acero inoxidable | 17 | Gargola pluvial | 26 | Regalado, outo, instalación |
| 9 | nicho con iluminación con tipo transl. | 18 | Urdieres en ventana | 27 | Tiende o sennadura |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretil / muro bajo

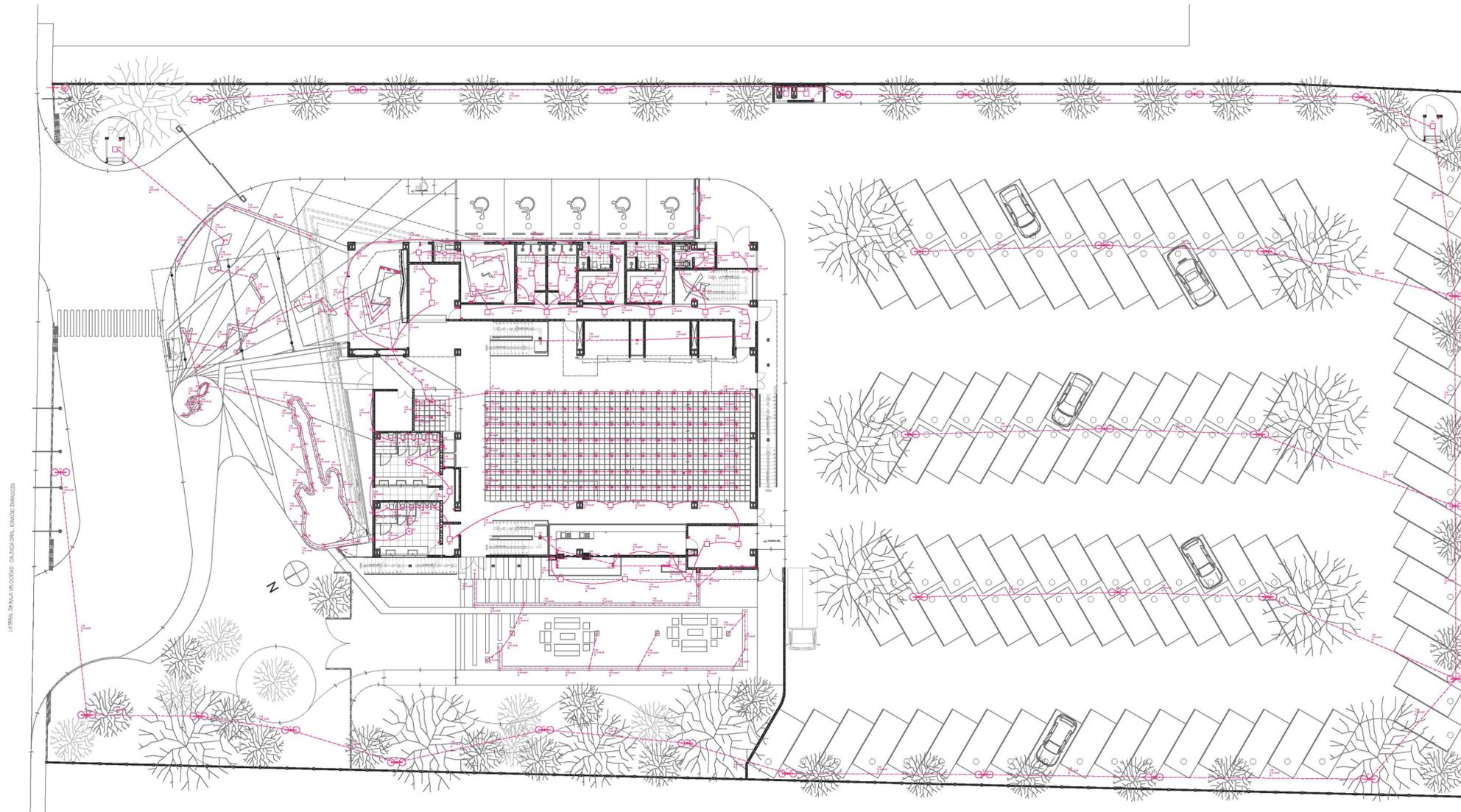
Muro dividido (pared)

Pretil de block cantera / piedras

NOMBRE DE DIBUJO:
 Acabados en Zoclo PB

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 3ACA.7



TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL NOM-001-SEDE-2005 EN LO QUE CORRESPONDA.
 TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO ESPECIFICADO SERA DE 19MM Ø.
 DEBERA USARSE TUBO CONDUIT METALICO GALVANIZADO PARED DELGADA DE LOS DIAMETROS INDICADOS MAS UN CONDUCTOR DESINADO EN TODA LA TUBERIA PARA LA CONTINUIDAD ELECTRICA DEL SISTEMA TIERRA.
 LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL, APAGADORES Y CONTACTOS SERA DE 1.70M Y 0.40M RESPECTIVAMENTE DE NPT. A CENTRO DE LOS MISMOS, A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA DISTINTA UTILIZAR CONDUCTOR THWLS 75° C.
 TODA LA INSTALACION DEBERA ATERRIZARSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SEDE-2005 ARTICULO 255 Y DE ACUERDO AL PLANO PARTICULAR DEL PROYECTO CORRESPONDIENTE.
 DEBERAN SUJETARSE LOS CABLEADOS A LOS SIGUIENTES CODIGOS DE COLORES EN EL AISLAMIENTO DE LOS MISMOS
 HILOS DE FASE PARA UN SISTEMA A 220 V
 FASE A NEGRO
 FASE C AZUL
 BLANCO O GRIS HILOS NEUTROS
 DESINADO PARA PUESTA A TIERRA
 DE EQUIPOS, TUBERIAS Y PARTES METALICAS DE LA INSTALACION. H. DE TIERRA
 COLOR VERDE PARA PUESTAS A TIERRA
 DE CONTACTOS POLARIZADOS Y DE TIERRA AISLADA

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | Acometida de CIA. De luz |
| | Apagador 4 vias |
| | Apagador controlado por sensor o reloj |
| | Apagador escalera |
| | Apagador para contacto controlado por dimmer |
| | Apagador sencillo |
| | Arbotante en muro segun catalogo |
| | Cajilla de iluminacion p/muro con lampara dentro |
| | Caja de registro metalica galvanizada |
| | Conexión a tierra física |
| | Contacto doble controlado |
| | Contacto duplex polarizado de 150 w |
| | Contacto protegido G.F.C.I. |
| | Equipo de medición |
| | Extractor de aire 10 cambios por hora 127v, 150w |
| | Foto celda |
| | Fusible |
| | Interruptor de seguridad en gabinete de sobreponer o empotrar |
| | Interruptor termo magnetico |
| | Luminaria de empotrar de halogeno diatomico |
| | Luminaria especializada para segun ingeniero en iluminacion |
| | Luminaria empotrada en piso |
| | Luminaria tipo gabinete |
| | Luminaria tipo gabinete |
| | Luminaria doble en poste para exteriores |
| | Medio de desconexión |
| | Receptáculo duplex polarizado con carga determinada especial de 600 watts |
| | Lámpara colgante con película traslúcida según catálogo |
| | Regulador eléctrico de Voltaje acondicionador de línea grado computadora y n fases indicadas |
| | Salida para fuente |
| | Salida para hidroneumatico |
| | Salida para intercomunicacion |
| | Salida para jacuzzi |
| | Salida para motor |
| | Tablero de control termomagnetico de empotrar o sobreponer |
| | Tubería por muro o losa o plafón |
| | Tubería por piso |
| | Ventilador en techo con o sin lámpara según catálogo |

1:200

Instalación Eléctrica PB

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández
 Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz,
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo,
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

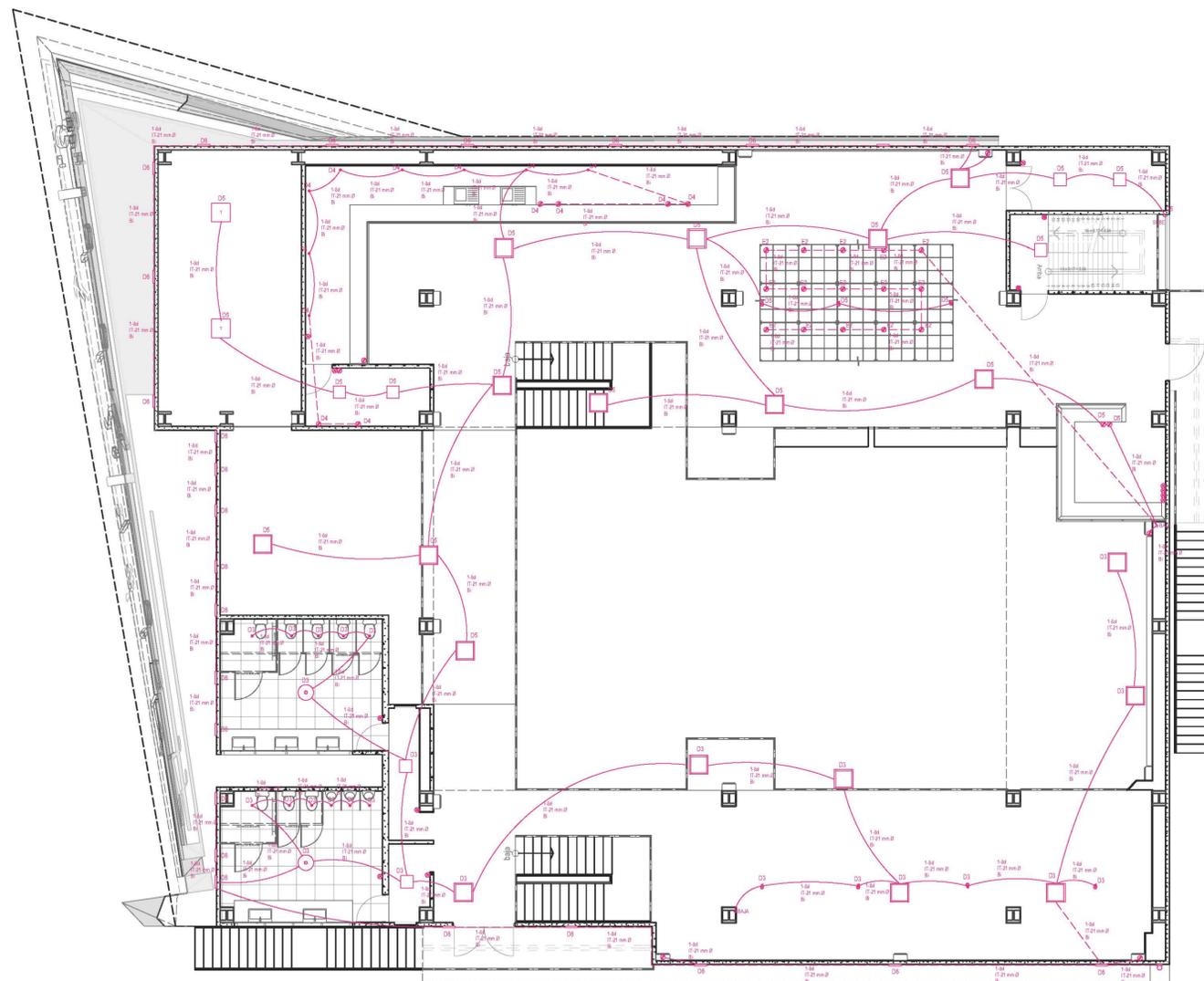
| NOTAS | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Pantalla LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pareda, vigueta, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Bioriental de acero inoxidable | 17 Garganta pluvial | 26 Regalado, outo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jarrineras en ventana | 27 Teble o semidura |

| TIPO DE MURO | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalaciones Eléctricas PB
 (Conjunto)

ESCALA DEL DIBUJO
 1:200

ID Plano
 4ELE.1



TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL NOM-001-SEDE-2005 EN LO QUE CORRESPONDA.
 TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO ESPECIFICADO SERA DE 18MM Ø.
 DEBERA USARSE TUBO CONDUIT METALICO GALVANIZADO PARED DELGADA DE LOS DIAMETROS INDICADOS MAS UN CONDUCTOR DESINADO EN TODA LA TUBERIA PARA LA CONTINUIDAD ELECTRICA DEL SISTEMA TIERRA.
 LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL, APAGADORES Y CONTACTOS SERA DE 1.70M Y 0.40M RESPECTIVAMENTE DE NPT. A CENTRO DE LOS MISMOS, A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA DISTINTA UTILIZAR CONDUCTOR THWLS 75° C.
 TODA LA INSTALACION DEBERA ATERRIZARSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SEDE-2005 ARTICULO 255 Y DE ACUERDO AL PLANO PARTICULAR DEL PROYECTO CORRESPONDIENTE.
 DEBERAN SUJETARSE LOS CABLEADOS A LOS SIGUIENTES CODIGOS DE COLORES EN EL AISLAMIENTO DE LOS MISMOS
 HILOS DE FASE PARA UN SISTEMA A 220 V
 FASE ANEGR0
 FASE CAZUL
 BLANCO O GRIS HILOS NEUTROS
 DESINADO PARA PUESTA A TIERRA
 DE EQUIPOS, TUBERIAS Y PARTES METALICAS DE LA INSTALACION I. DE TIERRA
 COLOR VERDE PARA PUESTAS A TIERRA
 DE CONTACTOS POLARIZADOS Y DE TIERRA AISLADA

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | Acometida de C.I.A. De luz |
| | Apagador 4 vías |
| | Apagador controlado por sensor o reloj |
| | Apagador escalera |
| | Apagador para contacto controlado por dimmer |
| | Apagador sencillo |
| | Arbotante en muro según catalogo |
| | Cajilla de iluminación pímuro con lámpara dentro |
| | Caja de registro metálica galvanizada |
| | Conexión a tierra física |
| | Contacto doble controlado |
| | Contacto dúplex polarizado de 150 w |
| | Contacto protegido G.F.C.I. |
| | Equipo de medición |
| | Extractor de aire 10 cambios por hora 127v, 150w |
| | Foto célula |
| | Fusible |
| | Interruptor de seguridad en gabinete de sobreponeo empotrar |
| | Interruptor termo magnético |
| | Luminaria de empotrar de halógeno diacrico |
| | Luminaria especializada para según ingeniero en iluminación |
| | Luminaria empotrada en piso |
| | Luminaria tipo gabinete |
| | Luminaria tipo gabinete |
| | Luminaria doble en poste para exteriores |
| | Medio de desconexión |
| | Receptáculo dúplex polarizado con carga determinada especial de 600 watts |
| | Lámpara colgante con película traslúcida según catalogo |
| | Regulador eléctrico de Voltaje acondicionador de línea grado computadora y n fases indicadas |
| | Salida para fuente |
| | Salida para hidroneumático |
| | Salida para intercomunicación |
| | Salida para jacuzzi |
| | Salida para motor |
| | Tablero de control termomagnético de empotrar o sobreponer |
| | Tubería por muro o losa o plafón |
| | Tubería por piso |
| | Ventilador en techo con o sin lámpara según catalogo |

1:100

Instalación Eléctrica PA

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

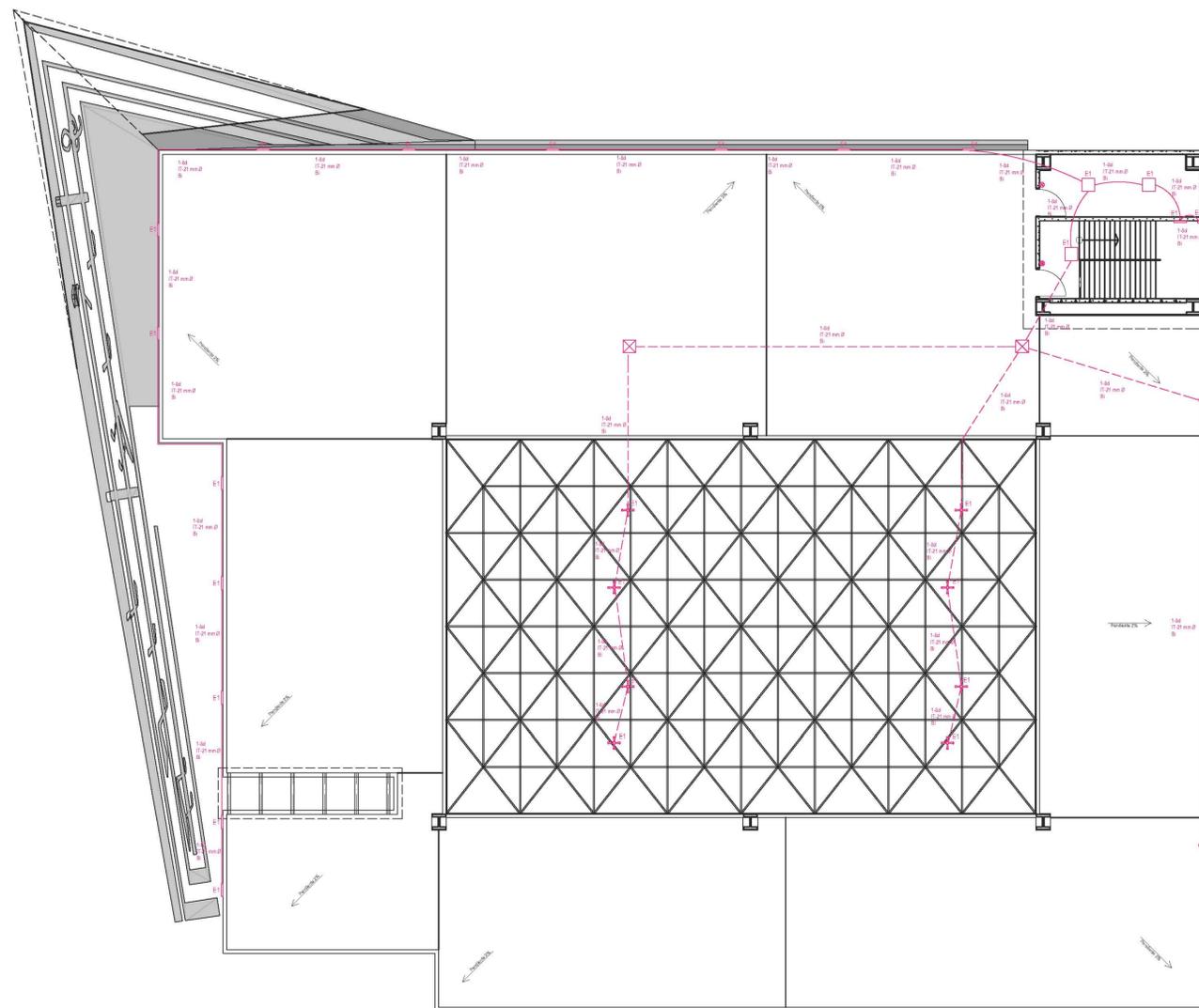
| NOTAS | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Piel de vaca, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreal de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalijo, octo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semadura |

| TIPO DE MURO | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretil / muro bajo | |
| Muro dividido / pared | |
| Pretil de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalaciones Eléctricas PA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 4ELE.2



TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL NOM-001-SEDE-2005 EN LO QUE CORRESPONDA.
 TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO ESPECIFICADO SERA DE 19MM Ø.
 DEBERA USARSE TUBO CONDUIT METALICO GALVANIZADO PARED DELGADA DE LOS DIAMETROS INDICADOS MAS UN CONDUCTOR DESINADO EN TODA LA TUBERIA PARA LA CONTINUIDAD ELECTRICA DEL SISTEMA TIERRA.
 LA ALTURA DE LOS TABLEROS DE CONTROL, APAGADORES Y CONTACTOS SERA DE 1.70M Y 0.40M RESPECTIVAMENTE DE NPT. A CENTRO DE LOS MISMOS, A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA DISTINTA.
 UTILIZAR CONDUCTOR THWLS 75° C.
 TODA LA INSTALACION DEBERA ATERRIZARSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SEDE-2005 ARTICULO 255 Y DE ACUERDO AL PLANO PARTICULAR DEL PROYECTO CORRESPONDIENTE.
 DEBERAN SUJETARSE LOS CABLEADOS A LOS SIGUIENTES CODIGOS DE COLORES EN EL AISLAMIENTO DE LOS MISMOS:
 HILOS DE FASE PARA UN SISTEMA A 220 V
 FASE A NEGRO
 FASE C AZUL
 BLANCO O GRIS HILOS NEUTROS
 DESINADO PARA PUESTA A TIERRA
 DE EQUIPOS, TUBERIAS Y PARTES METALICAS DE LA INSTALACION A TIERRA
 COLOR VERDE PARA PUESTAS A TIERRA DE CONTACTOS POLARIZADOS Y DE TIERRA AISLADA

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | Acometida de C.A. De luz |
| | Apagador 4 vías |
| | Apagador controlado por sensor o reloj |
| | Apagador escalera |
| | Apagador para contacto controlado por dimmer |
| | Apagador sencillo |
| | Arbotante en muro según catalogo |
| | Cajilla de iluminación pímuro con lámpara dentro |
| | Caja de registro metálica galvanizada |
| | Conexión a tierra física |
| | Contacto doble controlado |
| | Contacto dúplex polarizado de 150 w |
| | Contacto protegido G.F.C.I. |
| | Equipo de medición |
| | Extractor de aire 10 cambios por hora 127v, 150w |
| | Foto célula |
| | Fusible |
| | Interruptor de seguridad en gabinete de sobreponer o empotrar |
| | Interruptor termo magnético |
| | Luminaria de empotrar de halógeno dicróico |
| | Luminaria especializada para según ingeniero en iluminación |
| | Luminaria empotrada en piso |
| | Luminaria tipo gabinete |
| | Luminaria tipo gabinete |
| | Luminaria doble en poste para exteriores |
| | Medio de desconexión |
| | Receptáculo dúplex polarizado con carga determinada especial de 600 watts |
| | Lámpara colgante con película traslúcida según catalogo |
| | Regulador eléctrico de Voltaje acondicionador de línea grado computadora y n fases indicadas |
| | Salida para fuente |
| | Salida para hidroneumático |
| | Salida para intercomunicación |
| | Salida para jacuzzi |
| | Salida para motor |
| | Tablero de control termomagnético de empotrar o sobreponer |
| | Tubería por muro o losa o plafón |
| | Tubería por piso |
| | Ventilador en techo con o sin lámpara según catalogo |

1:100

Instalación Eléctrica TZA

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

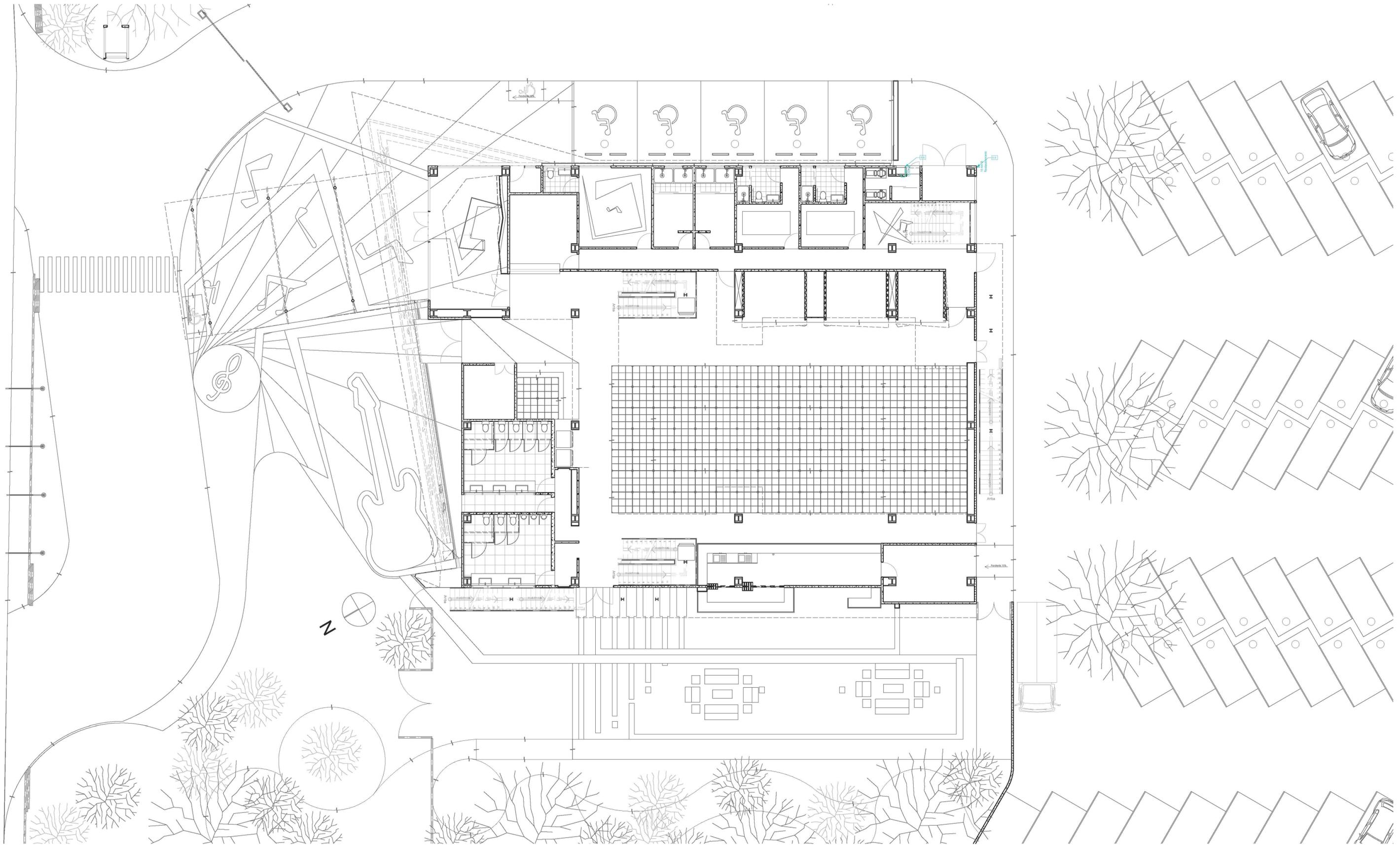
| NOTAS | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pielera, viguería, armadores |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Bioriental de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, outo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Tabla o semicirculo |

| TIPO DE MURO | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretil / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretil de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalaciones Eléctricas TZA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 4ELE.3



LATERAL DE BAJA VELOCIDAD - CALZADA GRAL. IGNACIO ZARAGOZA

1:100

Instalación de Gas Planta Baja

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CANEX LOS REYES
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández
Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntal LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitro artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Piel de vaca, amarrada |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o diamo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalillo, octo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Teble o semadura |

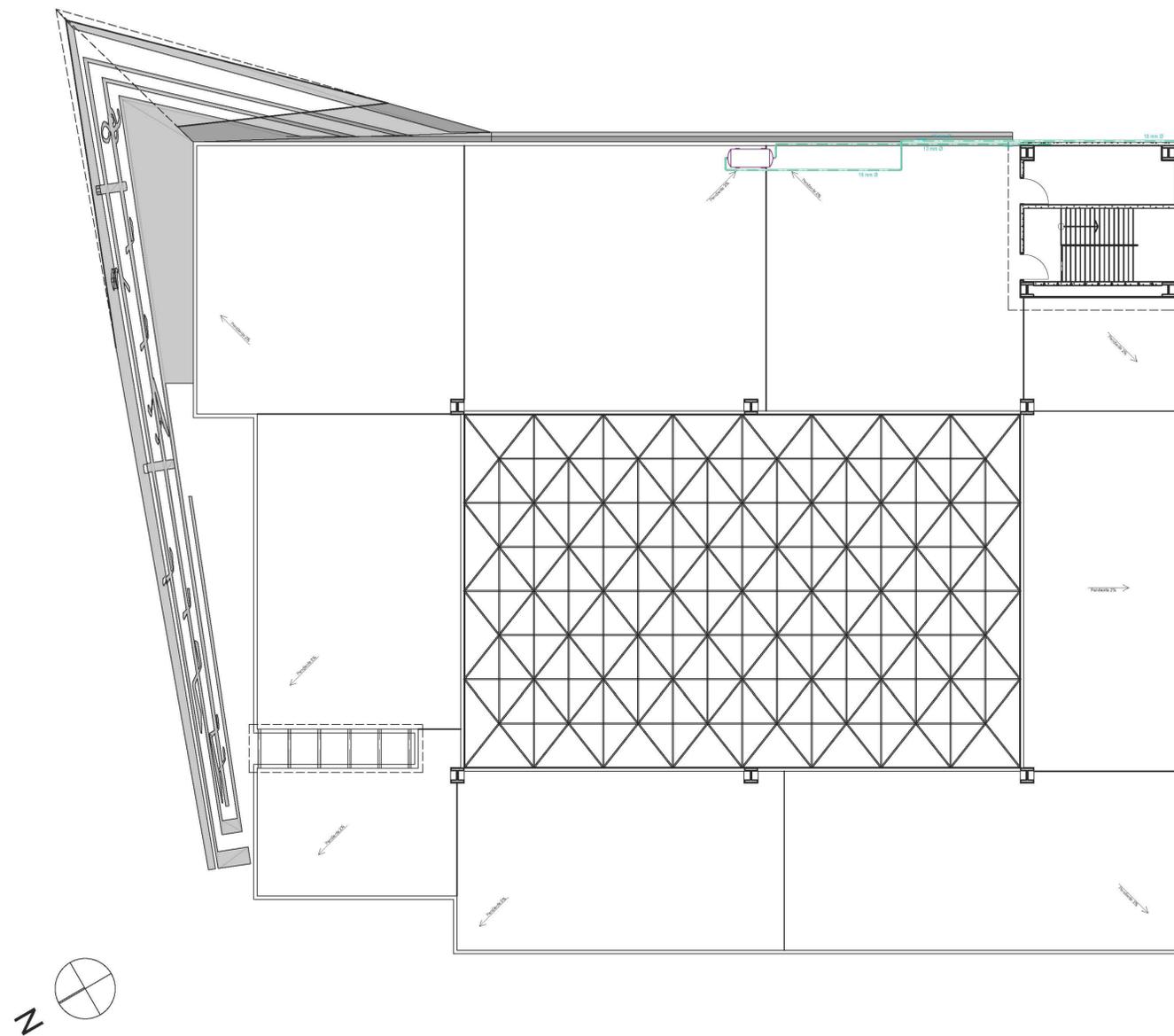
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Predil / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Predil de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalación de Gas PB

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 5IG.1

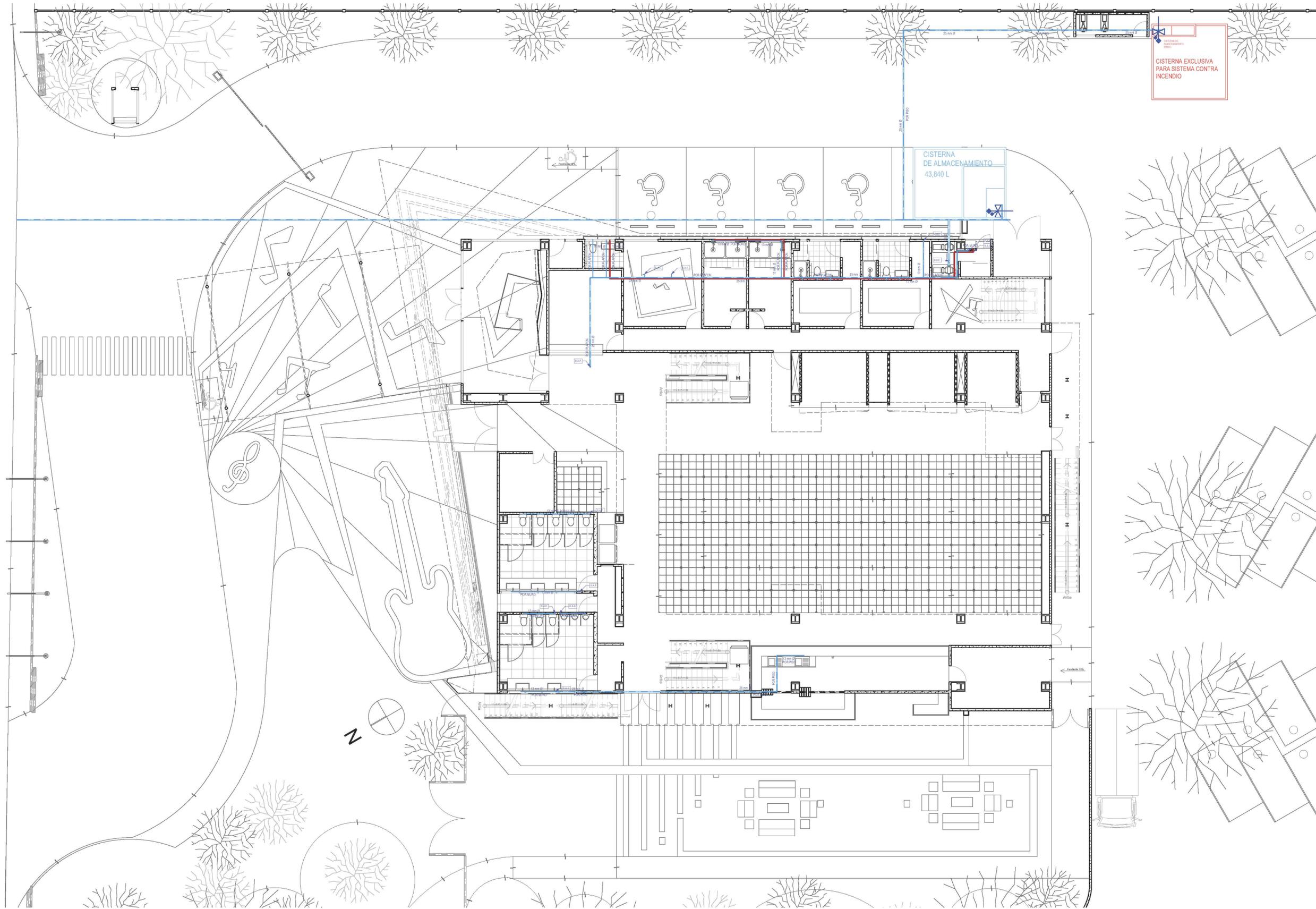


1:100

Instalación de Gas Terraza

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Piel, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalado, ducto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretil / muro bajo | |
| Muro dividido / panel | |
| Pretil de block cantera / piedra | |



Notas

Los planos del proyecto de la instalación hidráulica, deberán considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o la contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos y/o muebles sanitarios.

Las condiciones existentes en el "campo" relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armadura, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías.

A menos que se indique lo contrario, las salidas de alimentación a los muebles se ubicaran ahogadas dentro de los muros.

Los diámetros están dados en mm.

La tubería de agua caliente y retorno deberá forrarse con protección térmica en todo su recorrido.

ESPECIFICACIONES DE MATERIAL

Tubería de cobre tipo "M" marca NACIONAL o similar
 Conexiones de bronce marca URREA o similar
 Válvula compuerta URREA num.702
 Soldadura carrete zeta 95% de estaño y 5% de plomo tubería agua caliente
 Soldadura carrete zeta 50% de estaño y 50% de plomo tubería agua fría
 Válvula de flotador marca RIZO
 Abrazaderas XATO o similar
 Forro térmico TERMA-CEL SEAM-SEAL o similar 3/4" de espesor

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Red de agua fría de hidroneumático con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua caliente, con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Cisterna |
| | Sube agua fría |
| | Baja agua fría |
| | Sube agua caliente |
| | Baja agua caliente |
| | Sube agua tratada |
| | Baja agua tratada |
| | Válvula de flotador |
| | Válvula eliminadora de aire |
| | Válvula de compuerta |
| | Válvula de CHEK |
| | Tuerca UNION |
| | Flotador alta presión |
| | Llave manguera |
| | Medidor general |
| | Bomba sumergible |
| | Calentador |
| | Llave de nariz con rosca |
| | Hidroneumático |

1:100

Instalación Hidráulica PB

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielga, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipas |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorrotal de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, octo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Teble o semadura |

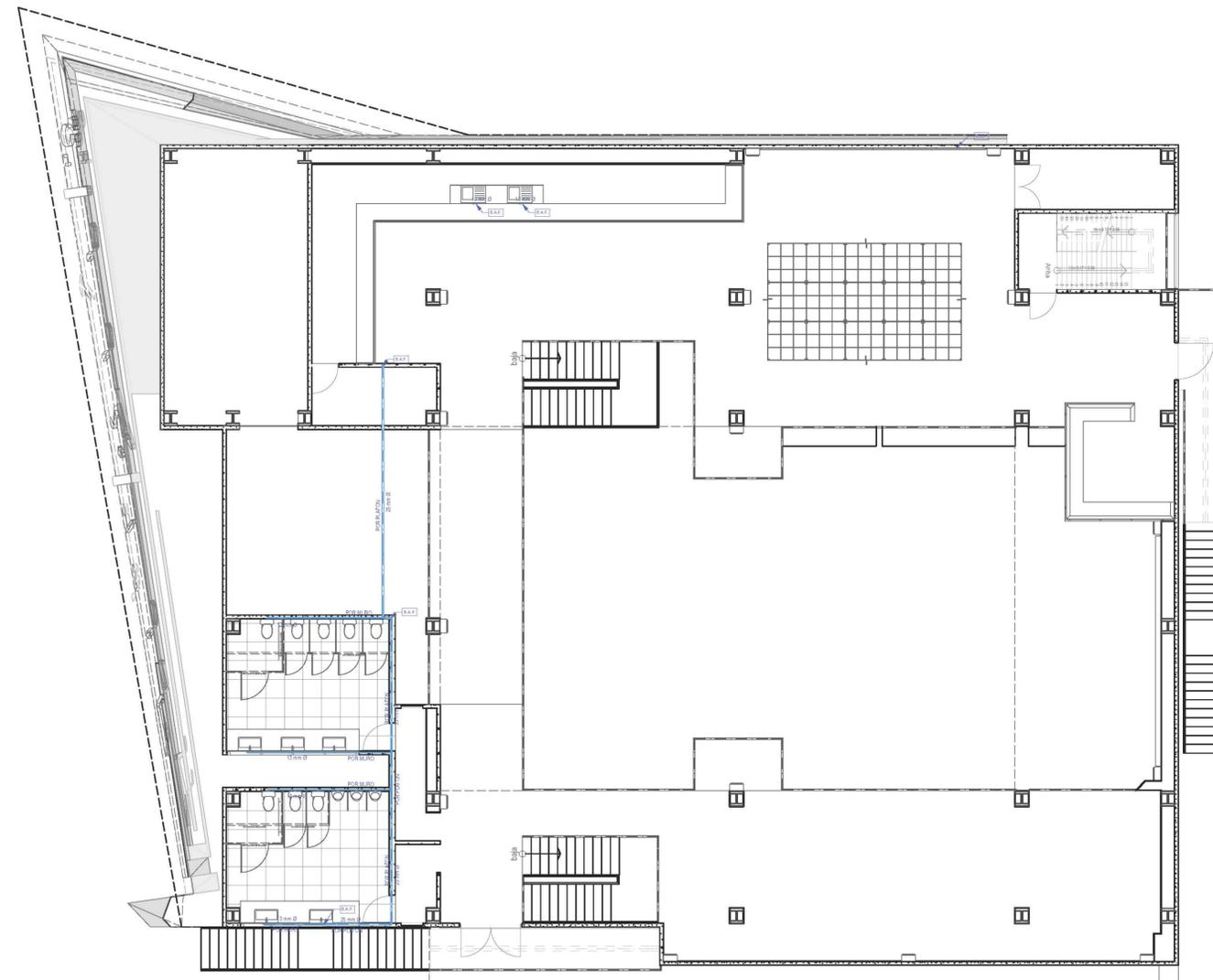
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalaciones Hidráulicas PB

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6HID.1



Notas

Los planos del proyecto de la instalación hidráulica, deberán considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o la contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos y/o muebles sanitarios.

Las condiciones existentes en el "campo" relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armadura, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías.

A menos que se indique lo contrario, las salidas de alimentación a los muebles se ubicarán ahogadas dentro de los muros.

Los diámetros están dados en mm.

La tubería de agua caliente y retorno deberá forrarse con protección térmica en todo su recorrido.

ESPECIFICACIONES DE MATERIAL

Tubería de cobre tipo "M" marca NACIONAL o similar
 Conexiones de bronce marca URREA num.702
 Válvula compuerta URREA num.702
 Soldadura carrete zeta 95% de estaño y 5% de plomo tubería agua caliente
 Soldadura carrete zeta 50% de estaño y 50% de plomo tubería agua fría
 Válvula de flotador marca RIZO
 Abrazaderas XATO o similar
 Forro térmico TERMA-CEL SEAM-SEAL o similar 3/4" de espesor

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Red de alimentación de toma domiciliar con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua fría de hidroneumático con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua caliente, con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Cisterna |
| | Sube agua fría |
| | Baja agua fría |
| | Sube agua caliente |
| | Baja agua caliente |
| | Sube agua tratada |
| | Baja agua tratada |
| | Válvula de flotador |
| | Válvula eliminadora de aire |
| | Válvula de compuerta |
| | Válvula de CHEK |
| | Tuerca UNION |
| | Flotador alta presión |
| | Llave manguera |
| | Medidor general |
| | Bomba sumergible |
| | Calentador |
| | Llave de nariz con rosca |
| | Hidroneumático |

1:100

Instalación Hidráulica PA



Universidad Nacional
Autónoma de México

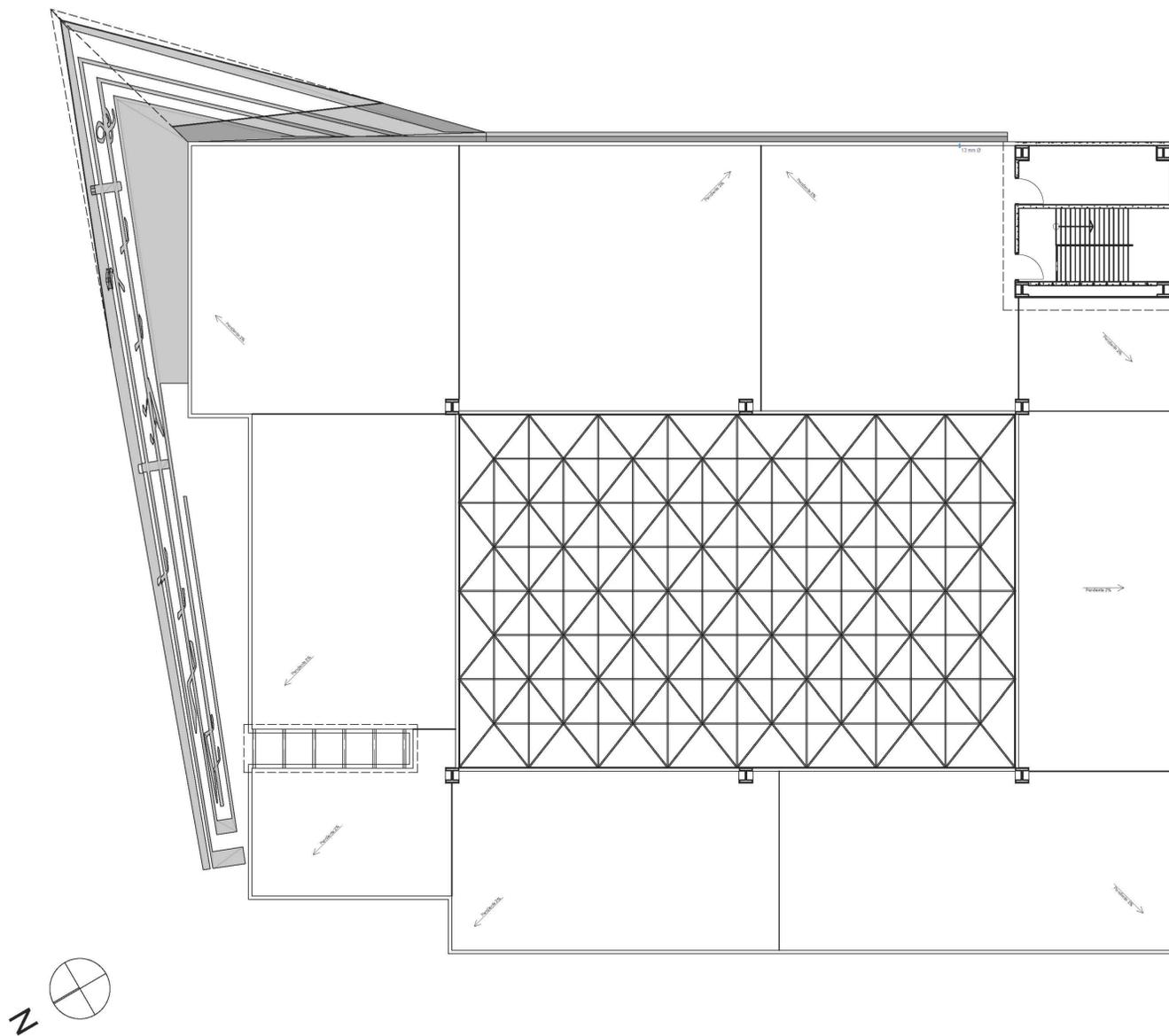


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Notas

Los planos del proyecto de la instalación hidráulica, deberán considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o la contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos y/o muebles sanitarios.

Las condiciones existentes en el "campo" relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armadura, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías.

A menos que se indique lo contrario, las salidas de alimentación a los muebles se ubicaran ahogadas dentro de los muros.

Los diámetros están dados en mm.

La tubería de agua caliente y retorno deberá forrarse con protección térmica en todo su recorrido.

| ESPECIFICACIONES DE MATERIAL | |
|--|--|
| Tubería de cobre tipo "M" marca NACIONAL o similar | |
| Conexiones de bronce marca URREA o similar | |
| Válvula compuerta URREA num.702 | |
| Soldadura carrete zeta 95% de estaño y 5% de plomo tubería agua caliente | |
| Soldadura carrete zeta 50% de estaño y 50% de plomo tubería agua fría | |
| Válvula de flotador marca RIZO | |
| Abrazaderas XATO o similar | |
| Forro térmico TERMA-CEL SEAM-SEAL o similar 3/4" de espesor | |

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | Red de alimentación de toma domiciliar con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua fría de hidroneumático con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua caliente, con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Cisterna |
| | Sube agua fría |
| | Baja agua fría |
| | Sube agua caliente |
| | Baja agua caliente |
| | Sube agua tratada |
| | Baja agua tratada |
| | Válvula de flotador |
| | Válvula eliminadora de aire |
| | Válvula de compuerta |
| | Válvula de CHEK |
| | Tuerca UNION |
| | Flotador alta presión |
| | Llave manguera |
| | Medidor general |
| | Bomba sumergible |
| | Calentador |
| | Llave de nariz con rosca |
| | Hidroneumático |

1:100

Instalación Hidráulica TZA

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Mortén | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigaera, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipas |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretén de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalón, outo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

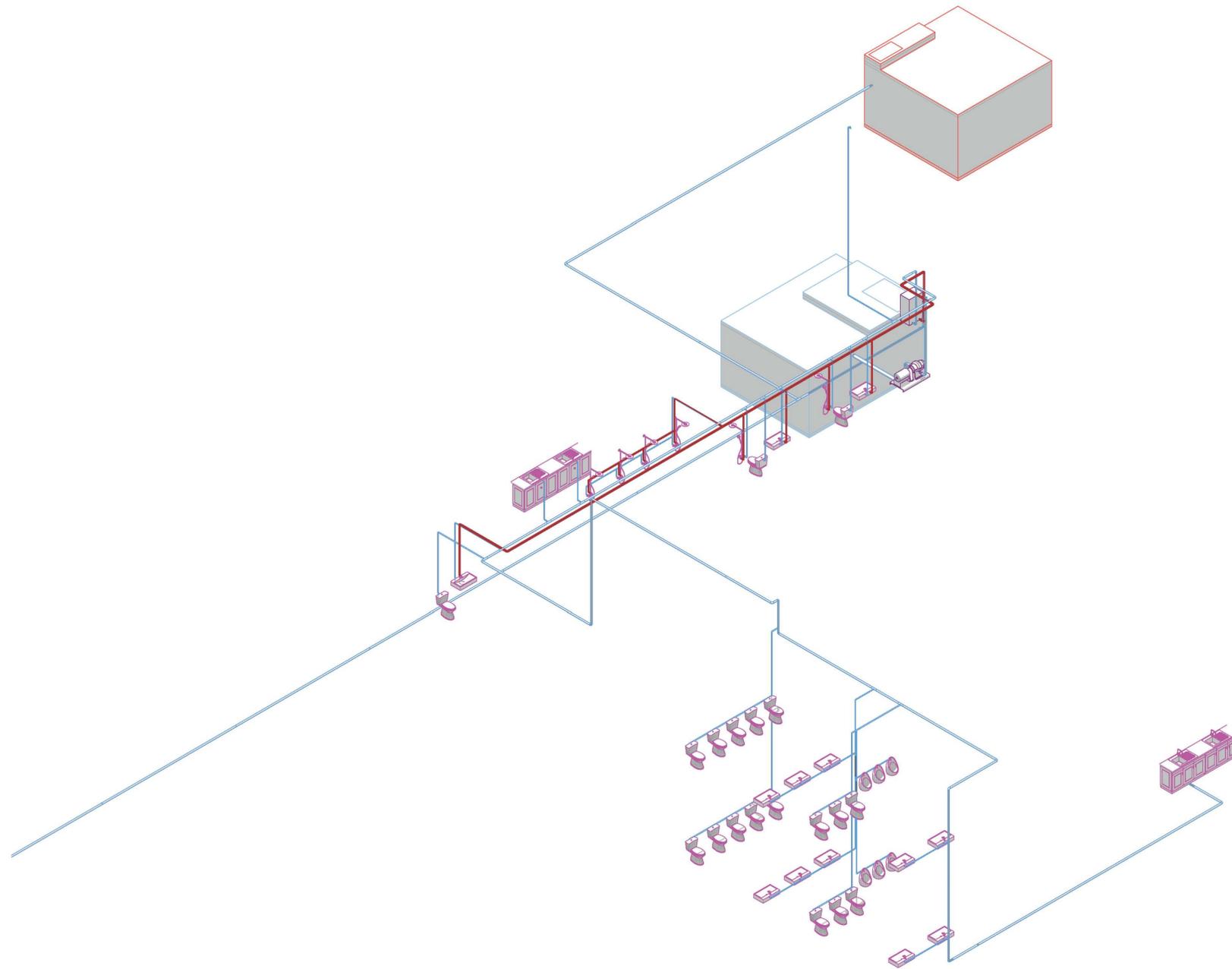
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalaciones Hidráulicas TZA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6HID.3



Notas

Los planos del proyecto de la instalación hidráulica, deberán considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o la contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos y/o muebles sanitarios.

Las condiciones existentes en el "campo" relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armadura, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías.

A menos que se indique lo contrario, las salidas de alimentación a los muebles se ubicaran ahogadas dentro de los muros.

Los diámetros están dados en mm.

La tubería de agua caliente y retorno deberá forrarse con protección térmica en todo su recorrido.

| ESPECIFICACIONES DE MATERIAL | |
|--|--|
| Tubería de cobre tipo "M" marca NACIONAL o similar | |
| Conexiones de bronce marca URREA o similar | |
| Válvula compuerta URREA num.702 | |
| Soldadura carrete zeta 95% de estaño y 5% de plomo tubería agua caliente | |
| Soldadura carrete zeta 50% de estaño y 50% de plomo tubería agua fría | |
| Válvula de flotador marca RIZO | |
| Abrazaderas XATO o similar | |
| Forro térmico TERMA-CEL SEAM-SEAL o similar 3/4" de espesor | |

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | Red de alimentación de toma domiciliar con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua fría de hidroneumático con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua caliente, con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Cisterna |
| | Sube agua fría |
| | Baja agua fría |
| | Sube agua caliente |
| | Baja agua caliente |
| | Sube agua tratada |
| | Baja agua tratada |
| | Válvula de flotador |
| | Válvula eliminadora de aire |
| | Válvula de compuerta |
| | Válvula de CHEK |
| | Tuerca UNION |
| | Flotador alta presión |
| | Llave manguera |
| | Medidor general |
| | Bomba sumergible |
| | Calentador |
| | Llave de nariz con rosca |
| | Hidroneumático |

1:100

Isométrico Instalación Hidráulica

HIDR-01

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

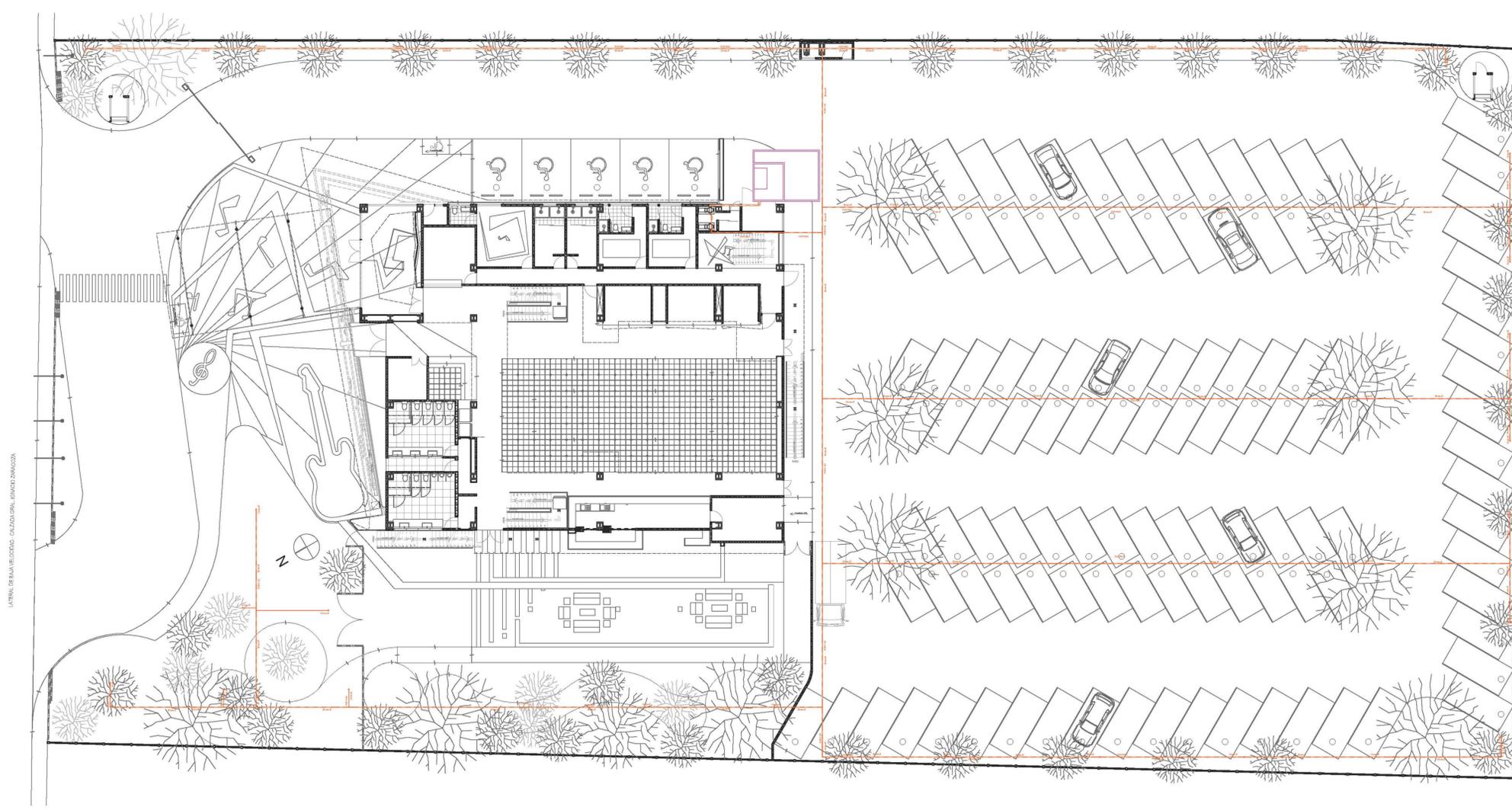
| NOTAS | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Candelas Adólicas | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielera, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, bsa o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Garganta pluvial | 26. Regalón, outo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tole o semicubra |

| TIPO DE MURO | |
|---------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido /pared | |
| Pretel de block cantera /piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Isométrico Instalaciones Hidráulicas

ESCALA DEL DIBUJO:
 1:100

ID Plano
 6HID.4



1:200

Instalación de riego

Notas

Los planos del proyecto de la instalación hidráulica, deberán considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o el contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos y/o muebles sanitarios.

Las condiciones existentes en el "campo" relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armadura, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías.

A menos que se indique lo contrario, las salidas de alimentación a los muebles se ubicaran ahogadas dentro de los muros.

Los diámetros están dados en mm.

La tubería de agua caliente y retorno deberá forrarse con protección térmica en todo su recorrido.

ESPECIFICACIONES DE MATERIAL

- Tubería de cobre tipo "M" marca NACIONAL o similar
- Conexiones de bronce marca URREA o similar
- Válvula compuerta URREA num.702
- Soldadura carrete zeta 95% de estaño y 5% de plomo tubería agua caliente
- Soldadura carrete zeta 50% de estaño y 50% de plomo tubería agua fría
- Válvula de flotador marca RIZO
- Abrazaderas XATO o similar
- Forro térmico TERMA-CEL SEAM-SEAL o similar 3/4" de espesor

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Red de alimentación de toma domiciliar con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua fría de hidroneumático con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua caliente, con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Cisterna |
| | Sube agua fría |
| | Baja agua fría |
| | Sube agua caliente |
| | Baja agua caliente |
| | Sube agua tratada |
| | Baja agua tratada |
| | Válvula de flotador |
| | Válvula eliminadora de aire |
| | Válvula de compuerta |
| | Válvula de CHEK |
| | Tuerca UNION |
| | Flotador alta presión |
| | Llave manguera |
| | Medidor general |
| | Bomba sumergible |
| | Calentador |
| | Llave de nariz con rosca |
| | Hidroneumático |

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Cancha Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielga, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, bosa o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Garganta pluvial | 26. Regalijo, cuido, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Teble o semicure |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretel / muro bajo

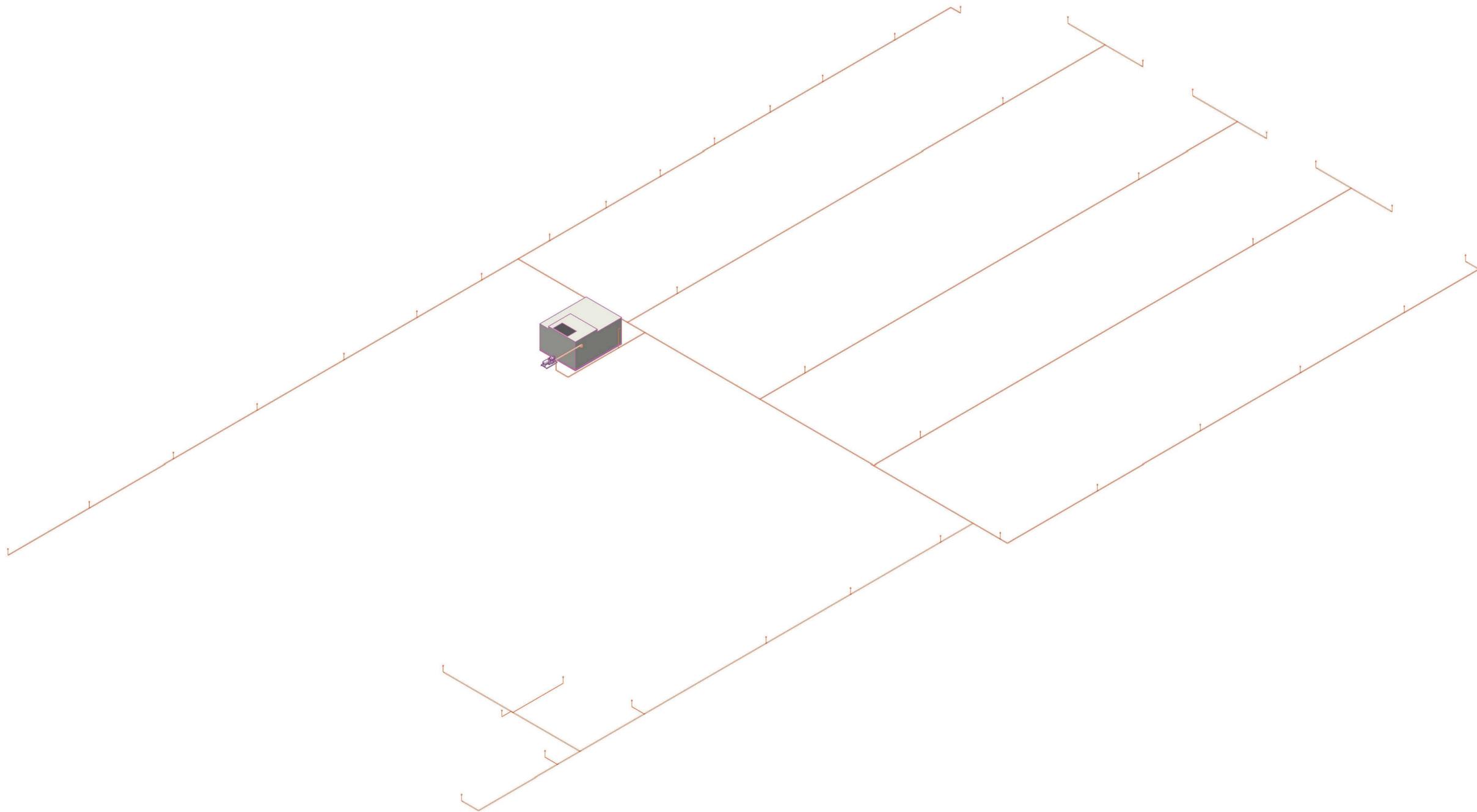
Muro dividido (pared)

Pretel de block cantera / piedra

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalaciones Hidráulicas de Riego

ESCALA DEL DIBUJO
 1:200

ID Plano
 6HID.5



Notas

Los planos del proyecto de la instalación hidráulica, deberán considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o la contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos y/o muebles sanitarios.

Las condiciones existentes en el "campo" relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armadura, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

A menos que se indique lo contrario, las salidas de alimentación a los muebles se ubicaran ahogadas dentro de los muros

Los diámetros están dados en mm.

La tubería de agua caliente y retorno deberá forrarse con protección térmica en todo su recorrido

| ESPECIFICACIONES DE MATERIAL | |
|--|--|
| Tubería de cobre tipo "M" marca NACIONAL o similar | |
| Conexiones de bronce marca URREA o similar | |
| Válvula compuerta URREA num.702 | |
| Soldadura carrete zeta 95% de estaño y 5% de plomo tubería agua caliente | |
| Soldadura carrete zeta 50% de estaño y 50% de plomo tubería agua fría | |
| Válvula de flotador marca RIZO | |
| Abrazaderas XATO o similar | |
| Forro térmico TERMA-CEL SEAM-SEAL o similar 3/4" de espesor | |

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | Red de alimentación de toma domiciliar con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua fría de hidroneumático con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Red de agua caliente, con tubería de cobre tipo "M" del diámetro indicado |
| | Cisterna |
| | Sube agua fría |
| | Baja agua fría |
| | Sube agua caliente |
| | Baja agua caliente |
| | Sube agua tratada |
| | Baja agua tratada |
| | Válvula de flotador |
| | Válvula eliminadora de aire |
| | Válvula de compuerta |
| | Válvula de CHEK |
| | Tuerca UNION |
| | Flotador alta presión |
| | Llave manguera |
| | Medidor general |
| | Bomba sumergible |
| | Calentador |
| | Llave de nariz con rosca |
| | Hidroneumático |

1:200

Isométrico Instalación de Riego

RIE-01

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
Distrito Federal, México.

Ubicación:



Dibujado por

Alberto Carranco Hernández

Asesores:

Arq. Jorge Fabara Muñoz
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Montán | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espigo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Concha Acústica | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretén de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalón, outo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con espejo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tabla o semicirculo |

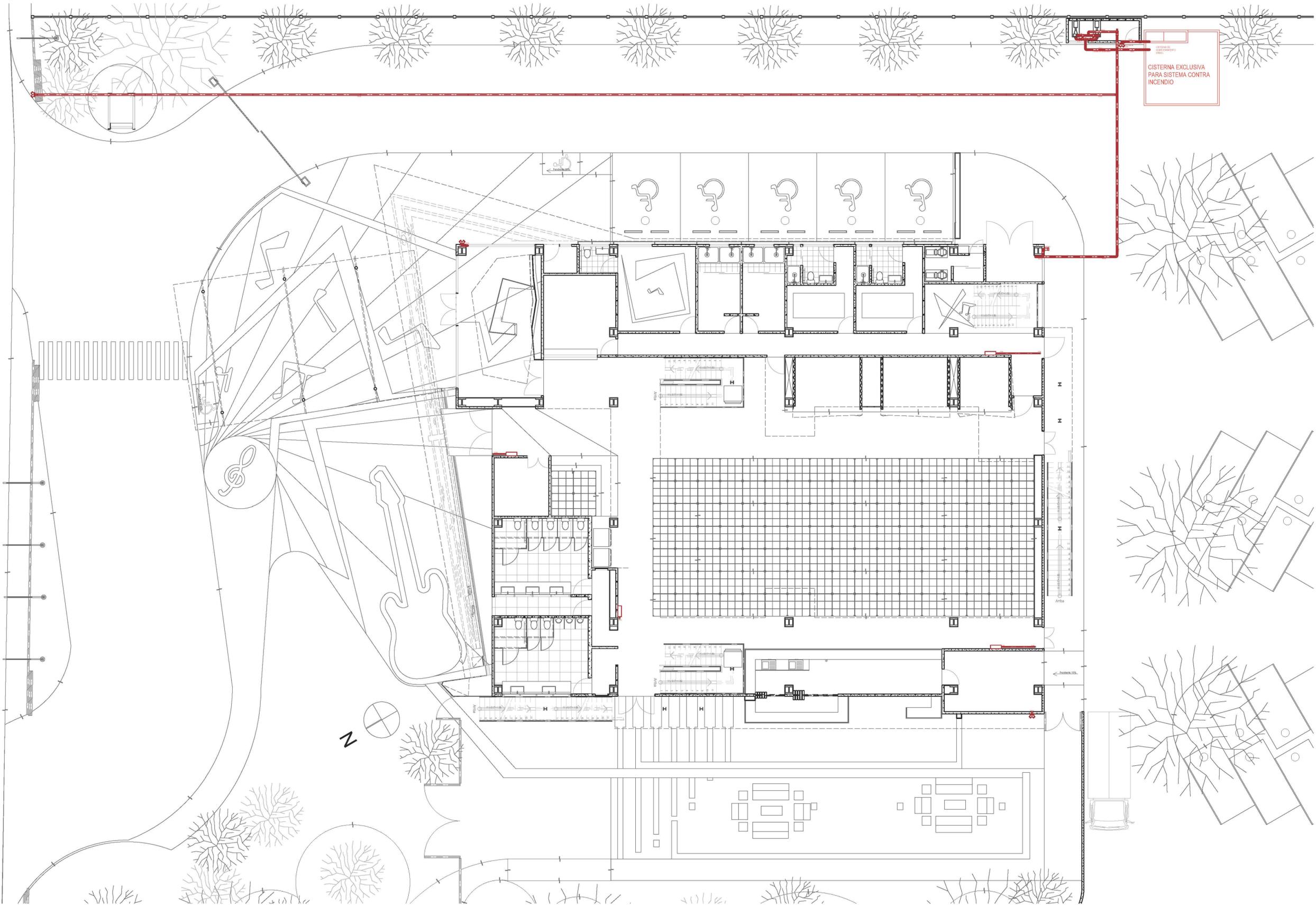
TIPO DE MURO



NOMBRE DE DIBUJO:
 Isométrico Instalaciones de Riego

ESCALA DEL DIBUJO
 1:200

ID Plano
 6HID.6



NOTAS:

- LA RED DE EXTINGUIDORES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NFPA-10
- LA DISTANCIA MAXIMA A RECORRER DESDE CUALQUIER PUNTO AL EXTINGUIDOR MAS CERCANO ES DE 25 MTS.
- LA ALTURA DE COLOCACION DEL EXTINGUIDOR ES DE 1.65 MTS DEL NPT HASTA EL NIVEL DE BOQUILLA DE LA DESCARGA. CADA EXTINGUIDOR DEBE CONTAR CON SU SEÑALAMIENTO DE UBICACION CLARAMENTE VISIBLE.
- LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CONTARAN CON BARRA DE PANICO Y DEBERAN SER EXCLUSIVAS PARA ESE USO.
- LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y RUTAS DE EVACUACION DEBERAN PERMITIR DESALDIAR EL EDIFICIO EN MAXIMO 3 MINUTOS
- LAS RUTAS DE EVACUACION DEBERAN SER INDICADAS MEDIANTE EL USO DE LETREROS FOTOLUMINISCENTES.

LATERAL DE BAJA VELOCIDAD - CALZADA GRAL. IGNACIO ZARAGOZA

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | HIDRANTE CON ACCESORIOS, MANGUERA, VALVULA Y MEDIDOR DE PRESION INCLUIDO |
| | INDICA TUBERIA Y ESPESOR |
| | VALVULA |
| | DIVISION DE LA RED EN "T", REDUCCION INDICADA EN RED |
| | INDICA TUBERIA QUE BAJA |
| | INDICA TUBERIA QUE SUBE |
| | VALVULA NO RETORNO |
| | TOMA SIAMESA |
| | TOMA PARA PRUEBAS |

1:100

Instalación Contra IncendioPB

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitro artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pareda, viguería, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapas |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorrencial de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, cuido, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalación Contra Incendio PB

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6CI.1

NOTAS:

LA RED DE EXTINGUIDORES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NFPA-10

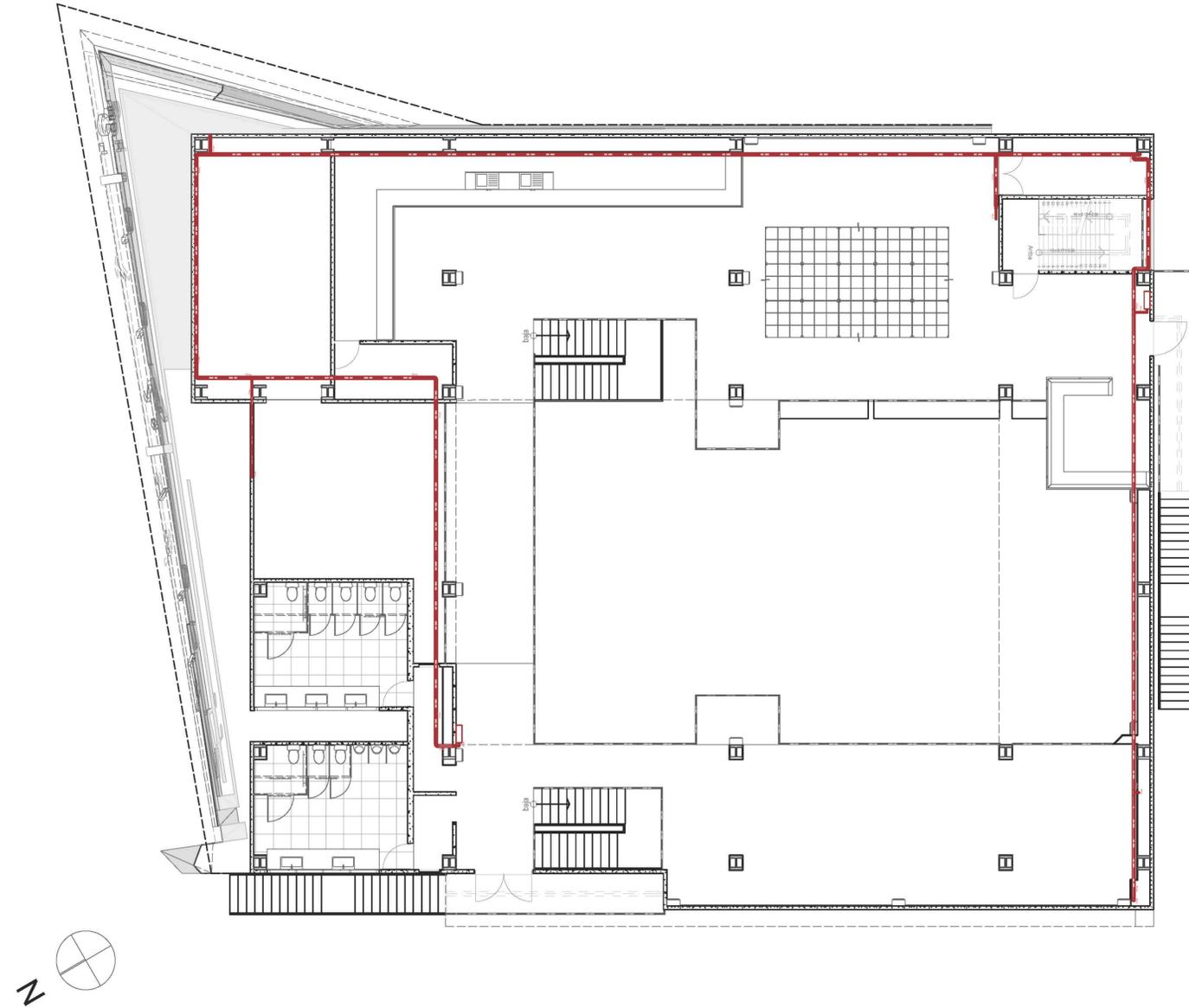
LA DISTANCIA MAXIMA A RECORRER DESDE CUALQUIER PUNTO AL EXTINGUIDOR MAS CERCANO ES DE 25 MTS.

LA ALTURA DE COLOCACION DEL EXTINGUIDOR ES DE 1.65 MTS DEL NPT HASTA EL NIVEL DE BOQUILLA DE LA DESCARGA. CADA EXTINGUIDOR DEBE CONTAR CON SU SEÑALAMIENTO DE UBICACION CLARAMENTE VISIBLE.

LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CONTARAN CON BARRA DE PANICO Y DEBERAN SER EXCLUSIVAS PARA ESE USO.

LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y RUTAS DE EVACUACION DEBERAN PERMITIR DESALDIJAR EL EDIFICIO EN MAXIMO 3 MINUTOS.

LAS RUTAS DE EVACUACION DEBERAN SER INDICADAS MEDIANTE EL USO DE LETREROS FOTOLUMINISCENTES.



| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | HIDRANTE CON ACCESORIOS, MANGUERA, VÁLVULA Y MEDIDOR DE PRESION INCLUIDO |
| | INDICA TUBERIA Y ESPESOR |
| | VÁLVULA |
| | DIVISION DE LA RED EN "T", REDUCCION INDICADA EN RED |
| | INDICA TUBERIA QUE BAJA |
| | INDICA TUBERIA QUE SUBE |
| | VÁLVULA NO RETORNO |
| | TOMA SIAMESA |
| | TOMA PARA PRUEBAS |

1:100

Instalación Contra Incendio PA

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Mortén | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielga, viguería, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalón, ducto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicapa |

TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido / pared | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalación Contra Incendio PA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6CI.2

NOTAS:

LA RED DE EXTINGUIDORES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NFPA-10

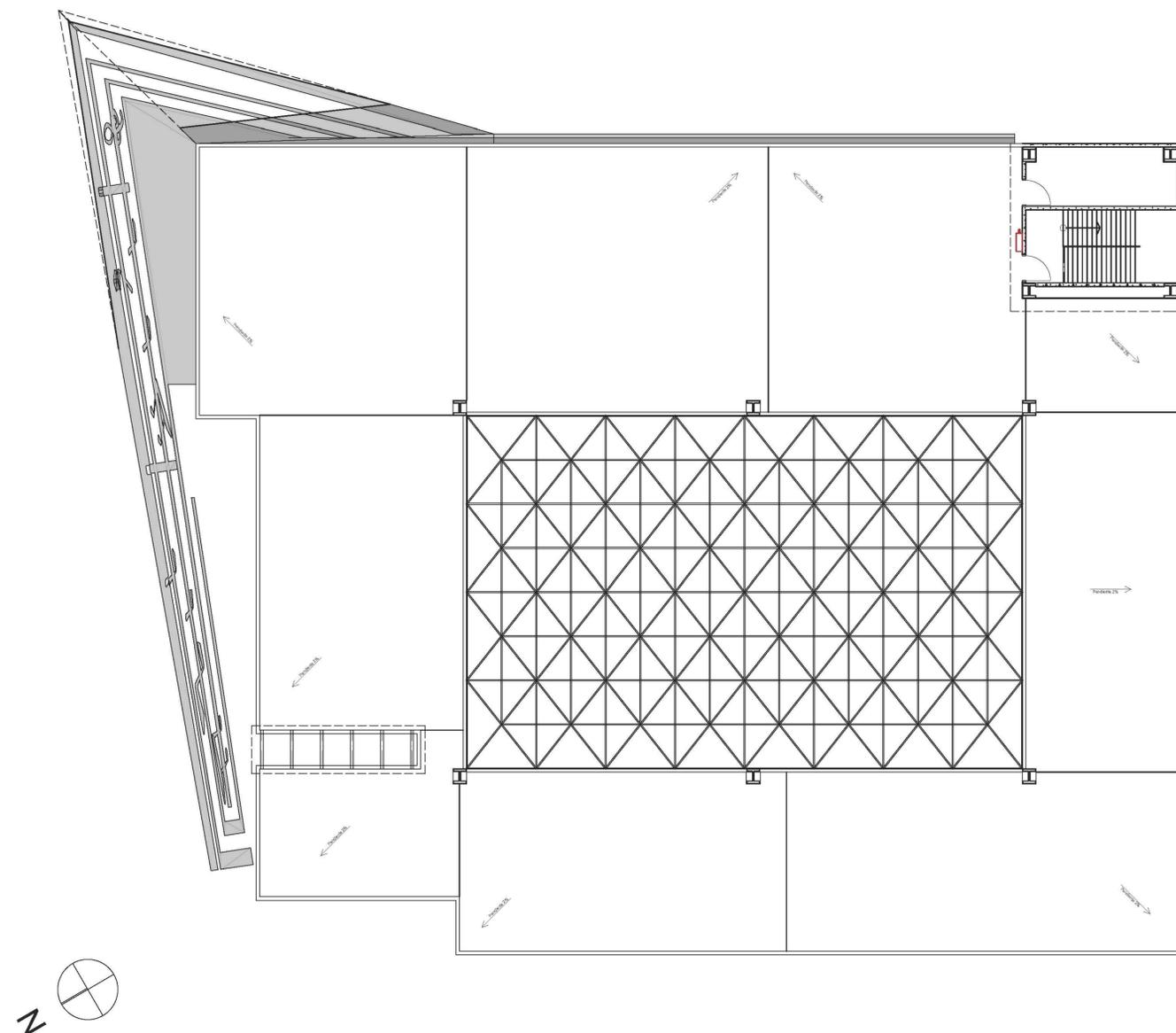
LA DISTANCIA MAXIMA A RECORRER DESDE CUALQUIER PUNTO AL EXTINGUIDOR MAS CERCANO ES DE 25 MTS.

LA ALTURA DE COLOCACION DEL EXTINGUIDOR ES DE 1.65 MTS DEL NPT HASTA EL NIVEL DE BOQUILLA DE LA DESCARGA. CADA EXTINGUIDOR DEBE CONTAR CON SU SEÑALAMIENTO DE UBICACION CLARAMENTE VISIBLE.

LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CONTARAN CON BARRA DE PANICO Y DEBERAN SER EXCLUSIVAS PARA ESE USO.

LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y RUTAS DE EVACUACION DEBERAN PERMITIR DESALDIAR EL EDIFICIO EN MAXIMO 3 MINUTOS.

LAS RUTAS DE EVACUACION DEBERAN SER INDICADAS MEDIANTE EL USO DE LETREROS FOTOLUMINISCENTES.



| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | HIDRANTE CON ACCESORIOS, MANGUERA, VÁLVULA Y MEDIDOR DE PRESION INCLUIDO |
| | INDICA TUBERIA Y ESPESOR |
| | VÁLVULA |
| | DIVISION DE LA RED EN "T", REDUCCION INDICADA EN RED |
| | INDICA TUBERIA QUE BAJA |
| | INDICA TUBERIA QUE SUBE |
| | VÁLVULA NO RETORNO |
| | TOMA SIAMESA |
| | TOMA PARA PRUEBAS |

1:100

Instalación Contra Incendio TZA

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Lintel de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Piel, viguería, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chapa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, oculto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicapa |

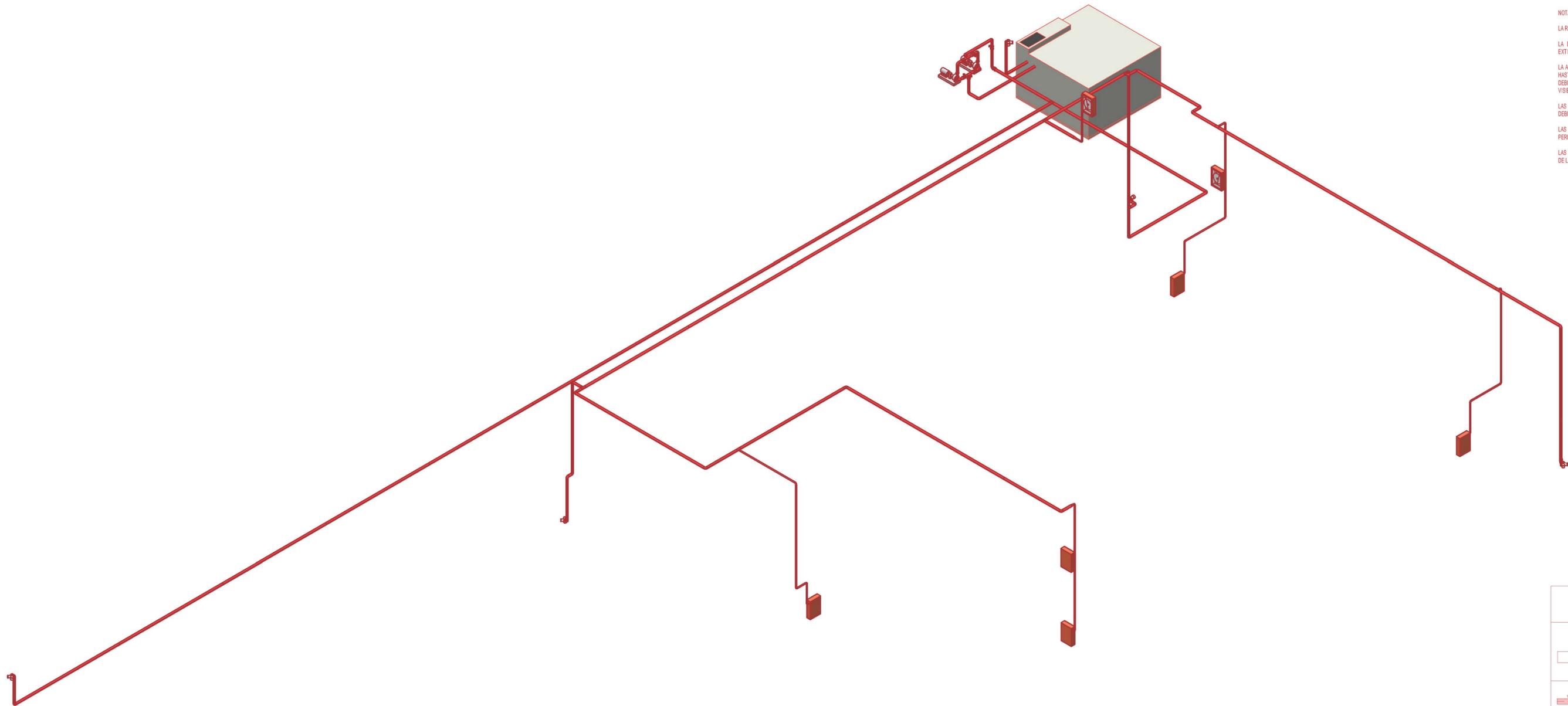
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalación Contra Incendio
 TZA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6CI.3



NOTAS:

LA RED DE EXTINGUIDORES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NFPA-10

LA DISTANCIA MAXIMA A RECORRER DESDE CUALQUIER PUNTO AL EXTINGUIDOR MAS CERCANO ES DE 25 MTS.

LA ALTURA DE COLOCACION DEL EXTINGUIDOR ES DE 1.65 MTS DEL NPT HASTA EL NIVEL DE BOQUILLA DE LA DESCARGA CADA EXTINGUIDOR DEBE CONTAR CON SU SEÑALAMIENTO DE UBICACION CLARAMENTE VISIBLE.

LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CONTARAN CON BARRA DE PANICO Y DEBERAN SER EXCLUSIVAS PARA ESE USO.

LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y RUTAS DE EVACUACION DEBERAN PERMITR DESALDIAR EL EDIFICIO EN MAXIMO 3 MINUTOS

LAS RUTAS DE EVACUACION DEBERAN SER INDICADAS MEDIANTE EL USO DE LETREROS FOTOLUMINISCENTES.

SIMBOLOGIA

[Symbol] HIDRANTE CON ACCESORIOS, MANGUERA, VALVULA Y MEDIDOR DE PRESION INCLUIDO

[Symbol] 100 mm INDICA TUBERIA Y ESPESOR

[Symbol] VALVULA

[Symbol] DIVISION DE LA RED EN "T", REDUCCION INDICADA EN RED

[Symbol] INDICA TUBERIA QUE BAJA

[Symbol] INDICA TUBERIA QUE SUBE

[Symbol] VALVULA NO RETORNO

[Symbol] TOMA SIAMESA

[Symbol] TOMA PARA PRUEBAS

1:100

Isométrico Contra Incendio

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
Colonia El Parralito, Delegación Iztapalapa,
Distrito Federal, México.

Ubicación:



Dibujado por

Alberto Carranco Hernández

Asesores:

Arq. Jorge Fabara Muñoz
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Montán | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Concha Acústica | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Piel, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bas o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, outdo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tole o semicubierta |

TIPO DE MURO



NOMBRE DE DIBUJO:

Isométrico Instalación Contra Incendio

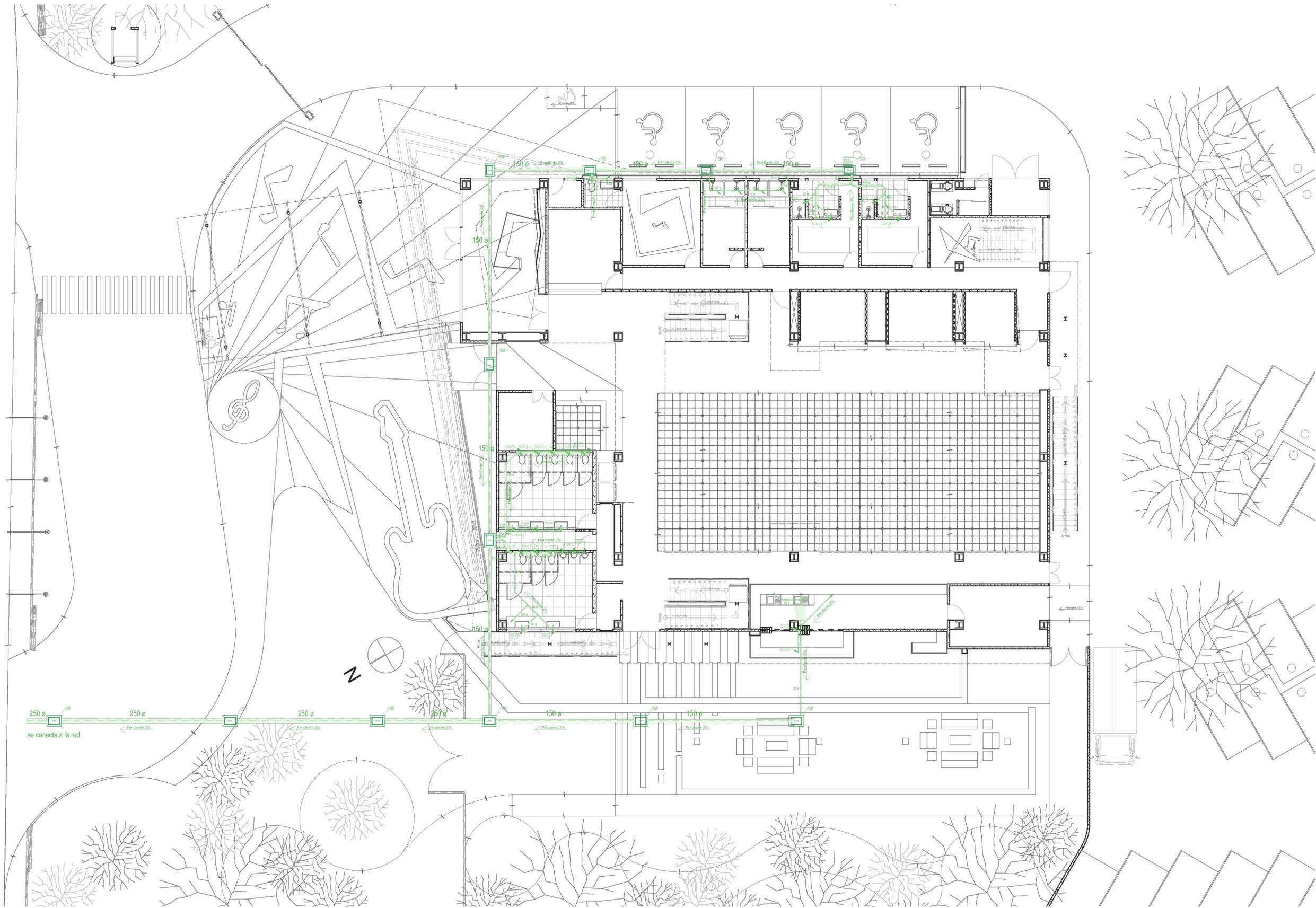
ESCALA DEL DIBUJO

1:100

ID Plano

6CI.4

LATERAL DE BAJA VELOCIDAD - CALZADA GRAL. IGNACIO ZARAGOZA



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unícole con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Instalación Sanitaria PB

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraíso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntal LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitro artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pielga, vigueta, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o diamo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorrotal de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalero, outo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jarrineras en ventana | 27 Teble o semicure |

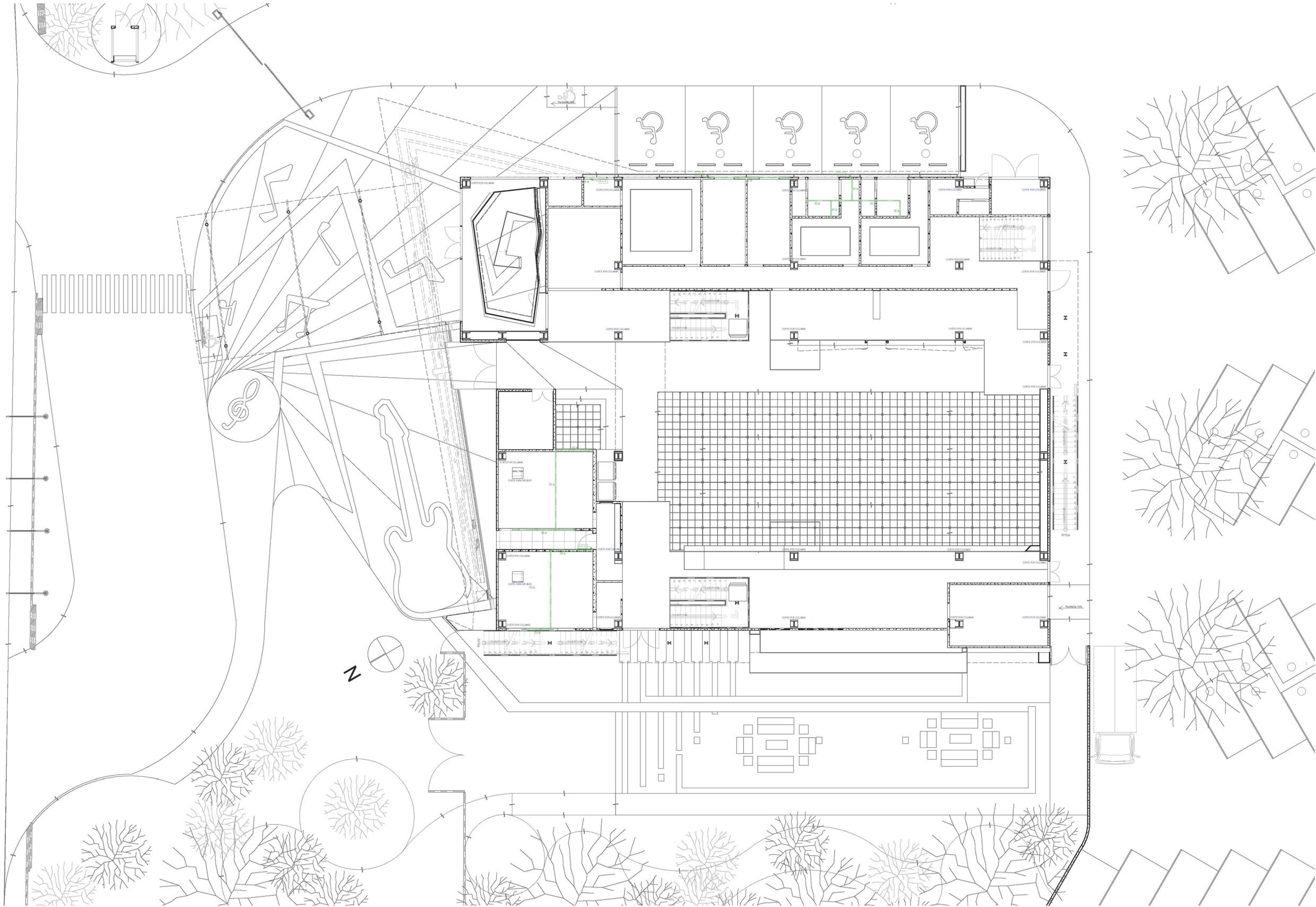
TIPO DE MURO

| | |
|--------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretil / muro bajo | |
| Muro divisorio /pared | |
| Pretil / block cantera /piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalacion Sanitaria PB

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6SAN.1



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutará con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicople con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutará con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Instalación Sanitaria en Plafones PB

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Mueble | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntal LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Cancha Acústica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Piel de vaca, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6 Tapa de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalero, outo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jarrineras en ventana | 27 Tapa o semicapa |

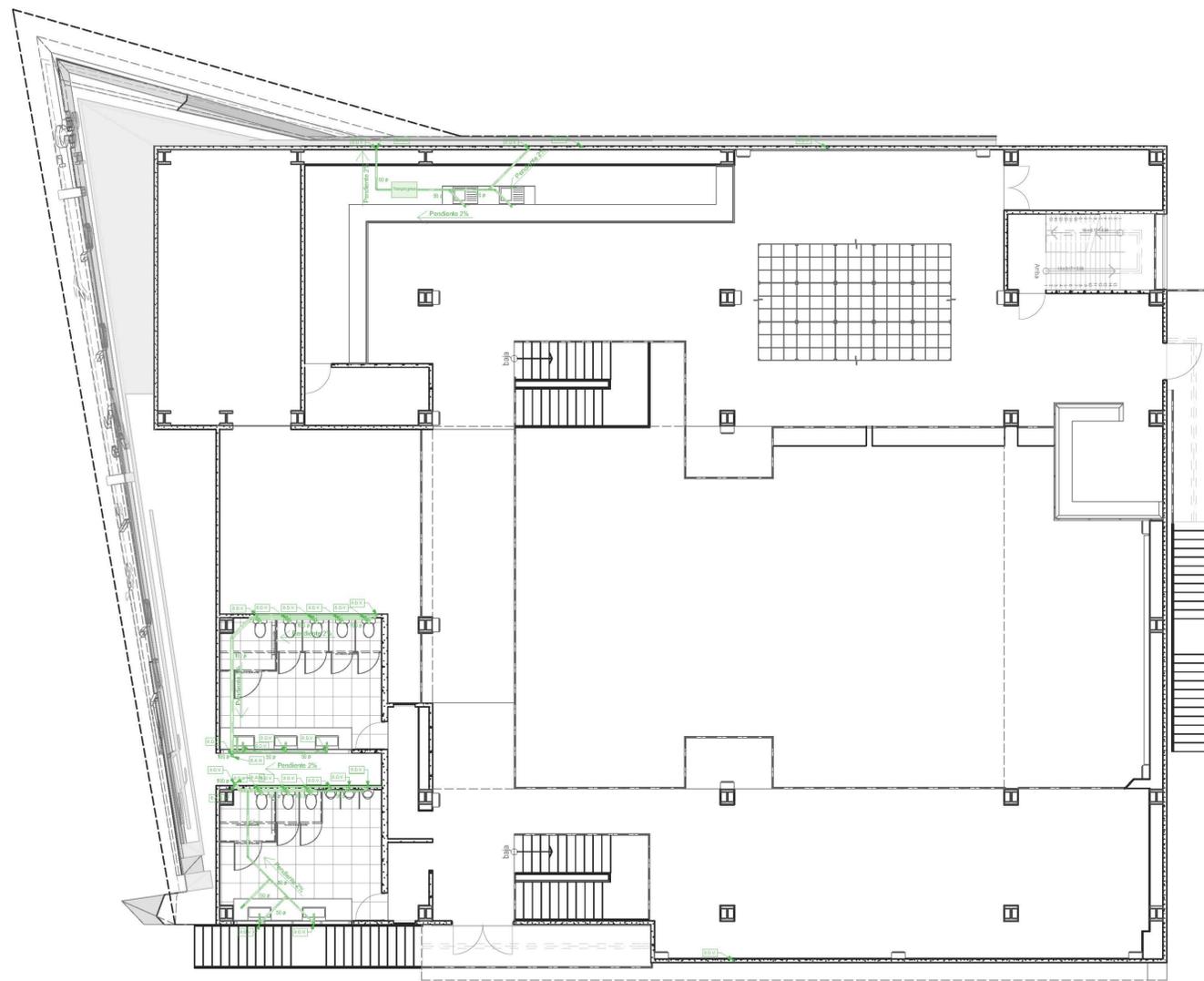
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Prefil / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Prefil de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalacion Sanitaria en Plafones PB

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6SAN.2



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicolpe con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Instalación Sanitaria PA

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.



Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Mórtel | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espigo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretención de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalado, outo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tabele o semicubeta |

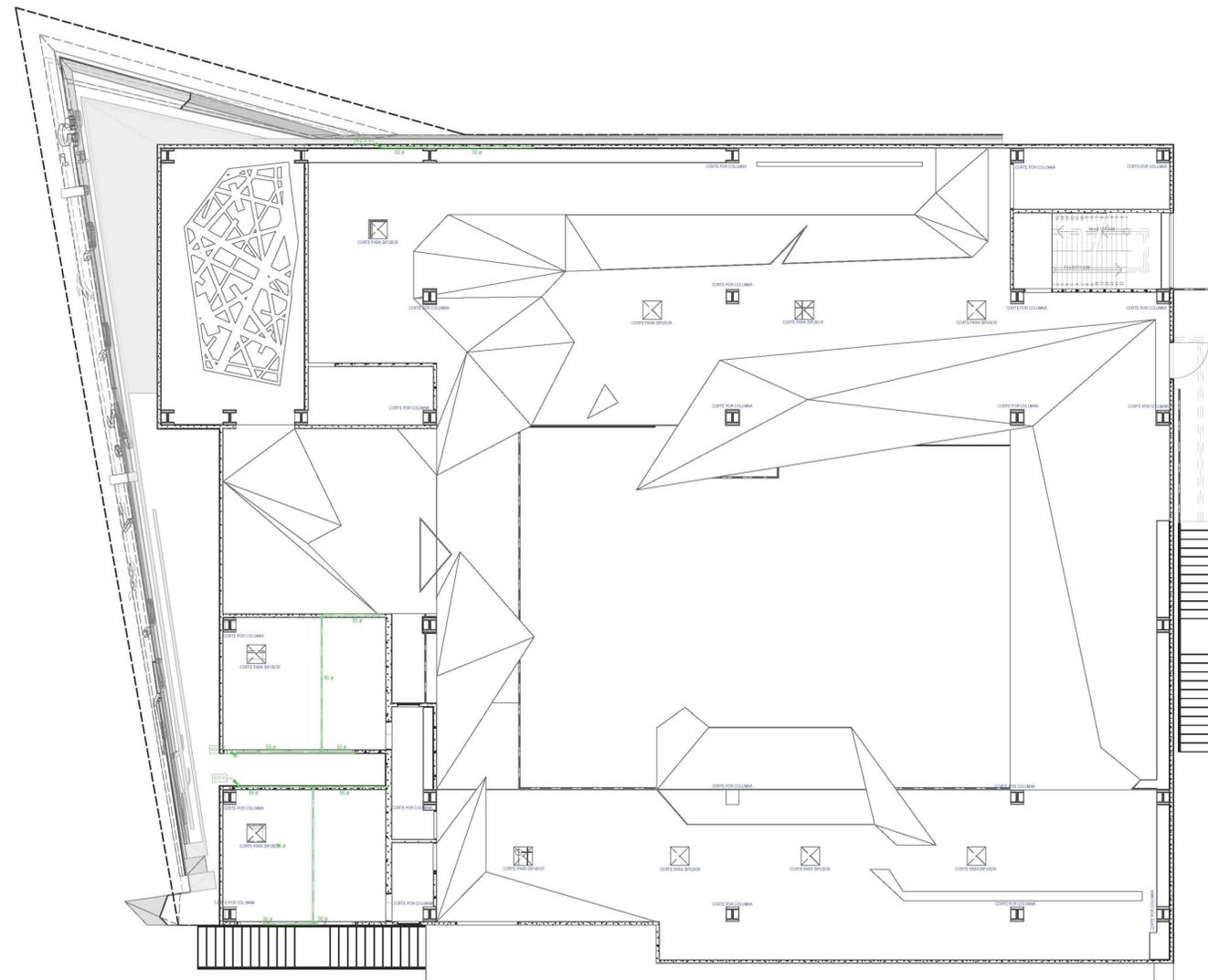
TIPO DE MURO

| | |
|---------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido /pared | |
| Pretel de block cantera /piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalacion Sanitaria PA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6SAN.3



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicolpe con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Instalación Sanitaria en Plafones PA

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno

Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:



Dibujado por

Alberto Carranco Hernández

Asesores:

Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pielga, viguería, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorretal de acero inoxidable | 17 Gargola pluvial | 26 Regalero, cuido, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Tabele o semicubeta |

TIPO DE MURO



NOMBRE DE DIBUJO:

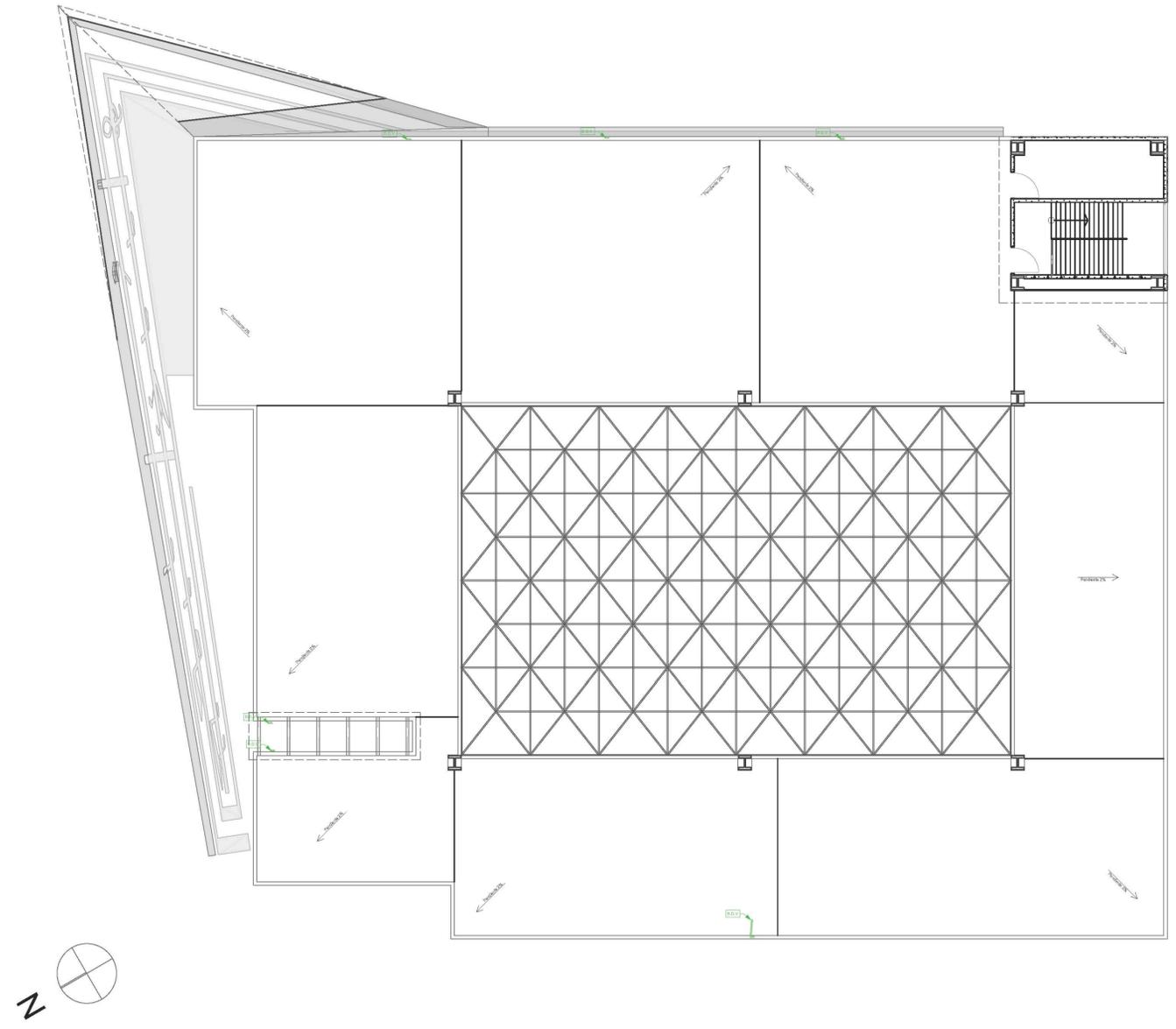
Instalacion Sanitaria en
 Plafones PA

ESCALA DEL DIBUJO

1:100

ID Plano

6SAN.4



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicolpe con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Instalación Sanitaria TZA

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Concha Adóscita | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielga, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretén de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, cuido, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

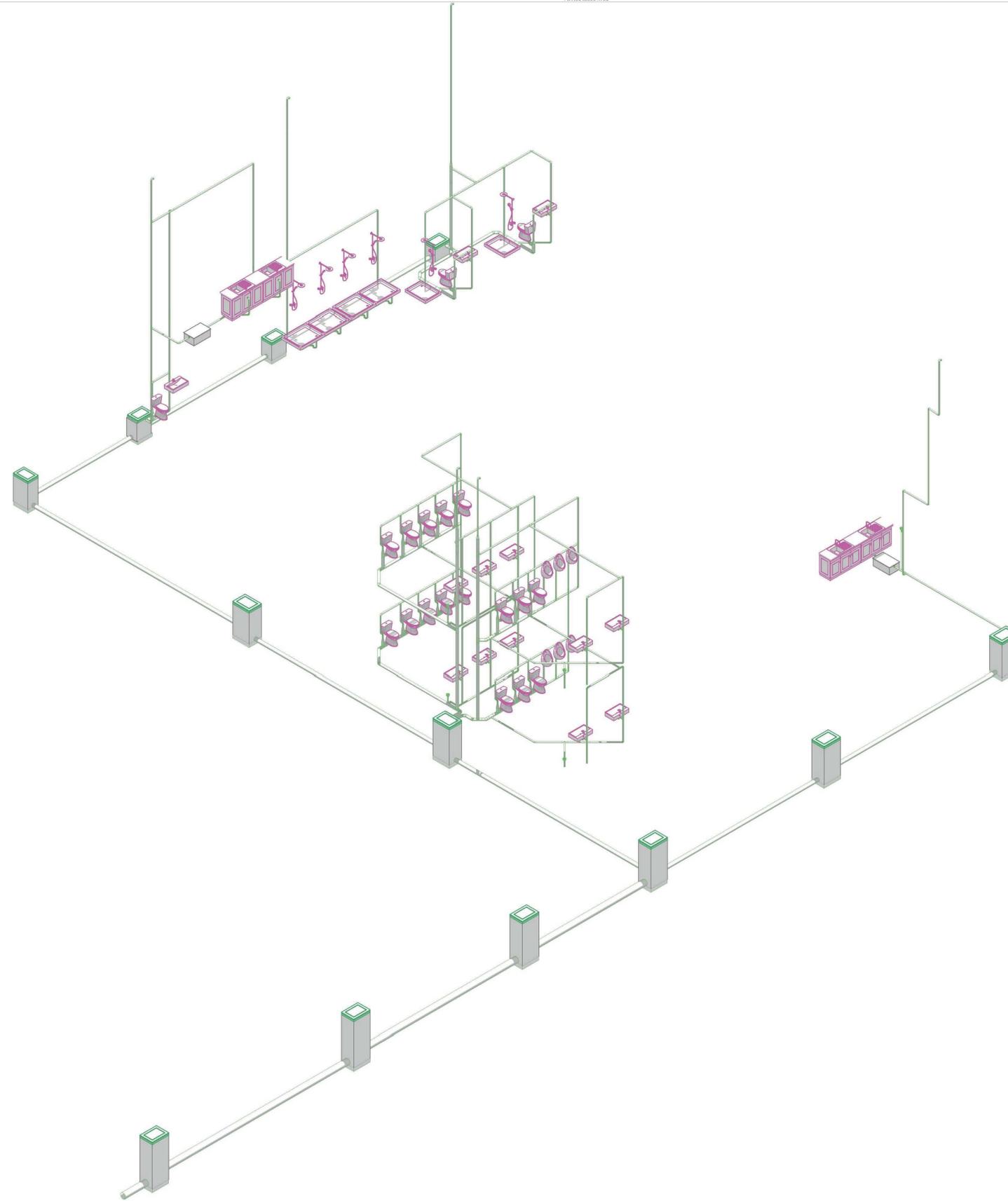
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Instalacion Sanitaria TZA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6SAN.5



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicolpe con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Isométrico Instalación Sanitaria

SAN-01

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Lintel de propiedad |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitro artesanal |
| 4 Concha Acústica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pielga, vigueta, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorrital de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, ducto, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jardineras en ventana | 27 Taba o semicircula |

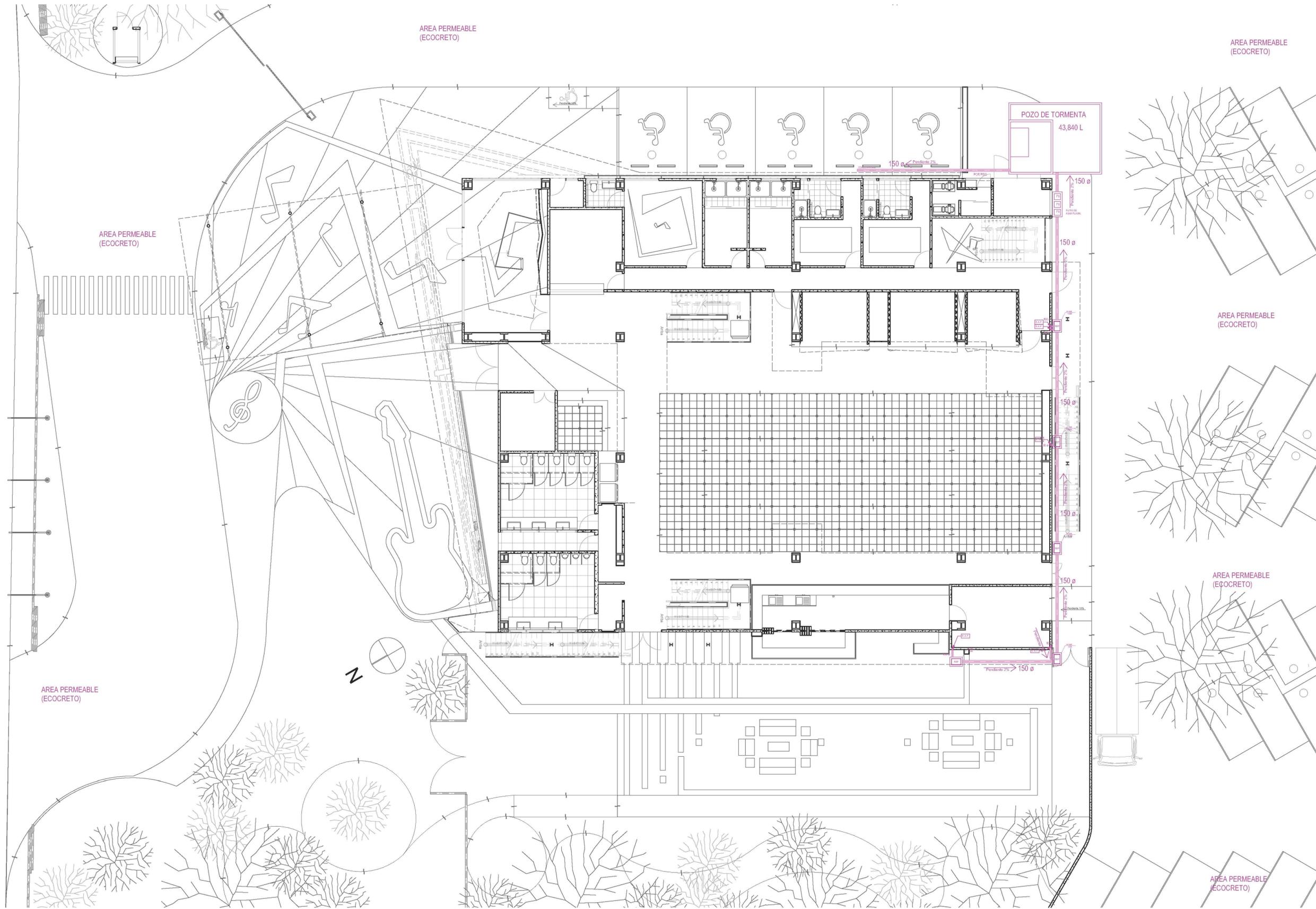
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Isométrico Instalación Sanitaria

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6SAN.6



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicable con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetera de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|----------------|--|
| 150 ø | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| Ø | Línea de drenaje de PVC |
| Ø | Bajada de aguas grises |
| Ø | Bajada de aguas negras |
| Ø | Bajada de aguas pluviales |
| ← Pendiente 2% | Dirección de la pendiente |
| Ø | Tubo ventilador 50 mm |
| Ø | Cespol coladera |
| Ø | Coladera a empotrar |
| Ø | Diámetro en mm |
| Ø | Trampa de grasa |
| RAN | Registro de tabique para aguas negras |
| RAP | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Captación Aguas Pluviales PB

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntales LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrina artesanal |
| 4 Cancha Adóscica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Paredes, viguería, armaduras |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Coladera pluvial | 26 Regalado, outo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semicubra |

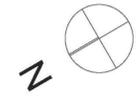
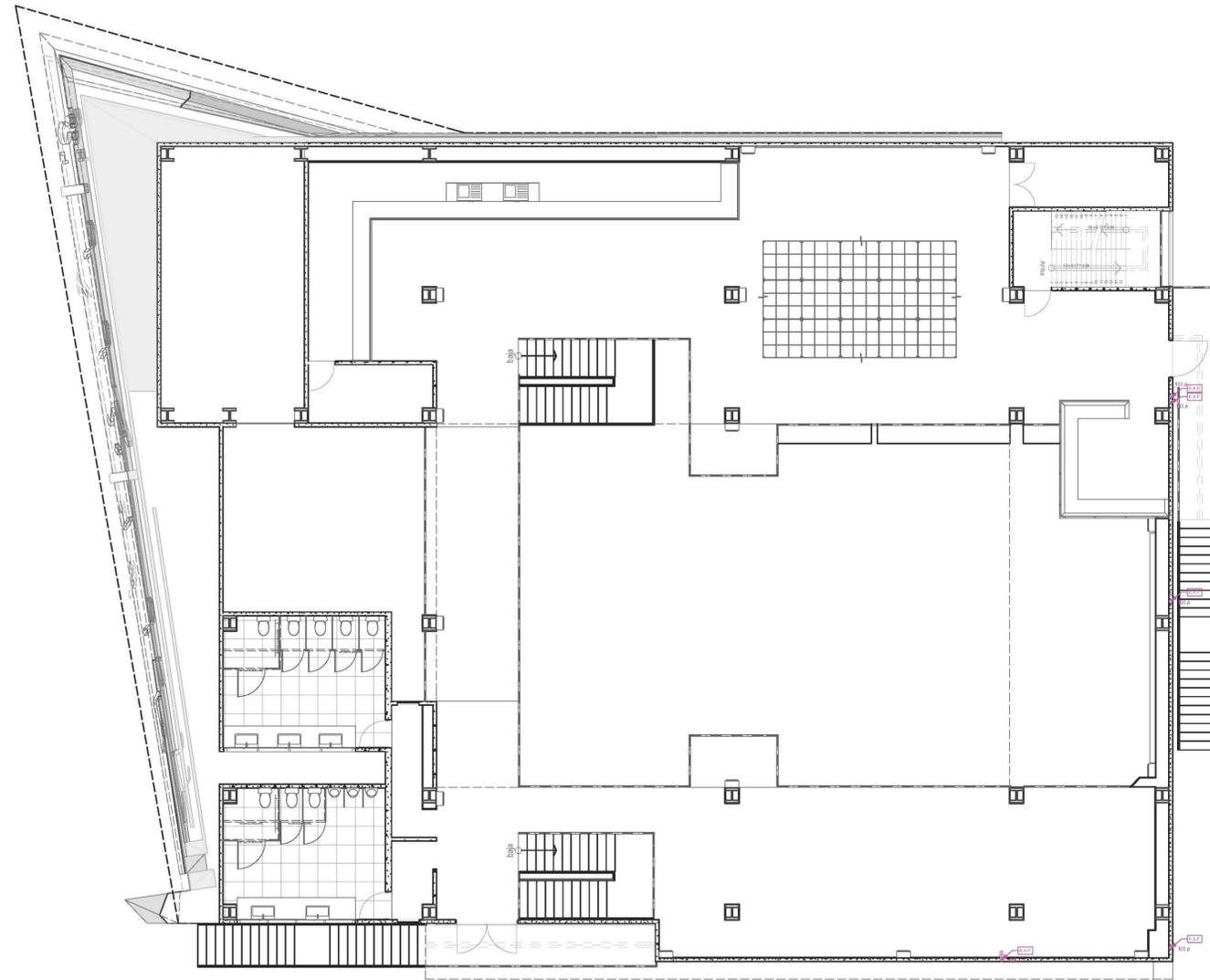
TIPO DE MURO

| | |
|---------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel / block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Captación de Agua Pluvial PB

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6SAN.7



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicolpe con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

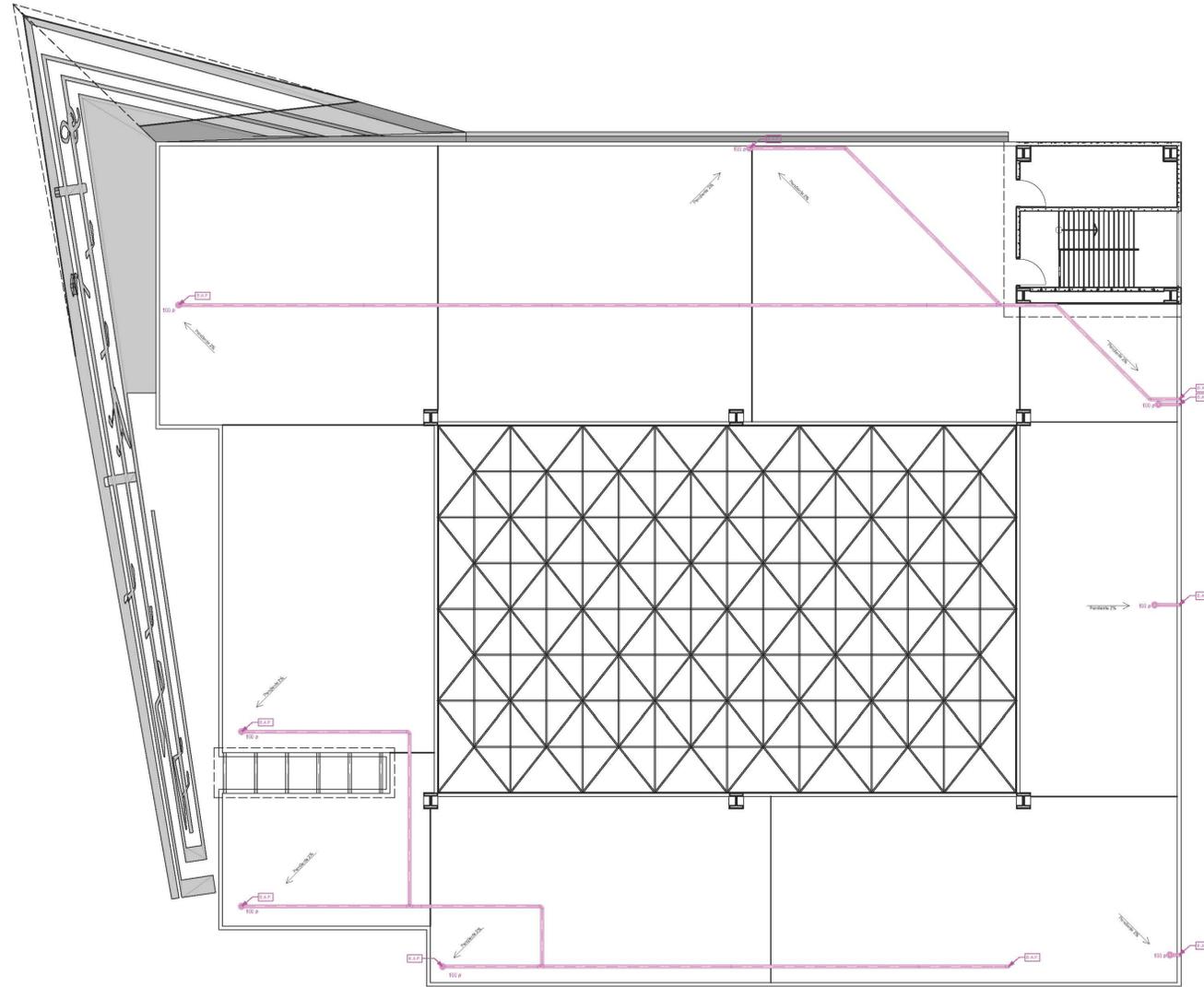
Captación Agua Pluvial PA

NOTAS

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Mortén | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según pasajero | 23. Proyección de escalera, cubierta, bosa o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretén de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalado, ducto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicople con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Captación Pluvial TZA

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Parraliso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 CONEXIONES

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretén de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalón, outo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Taba o semicubierta |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretel / muro bajo

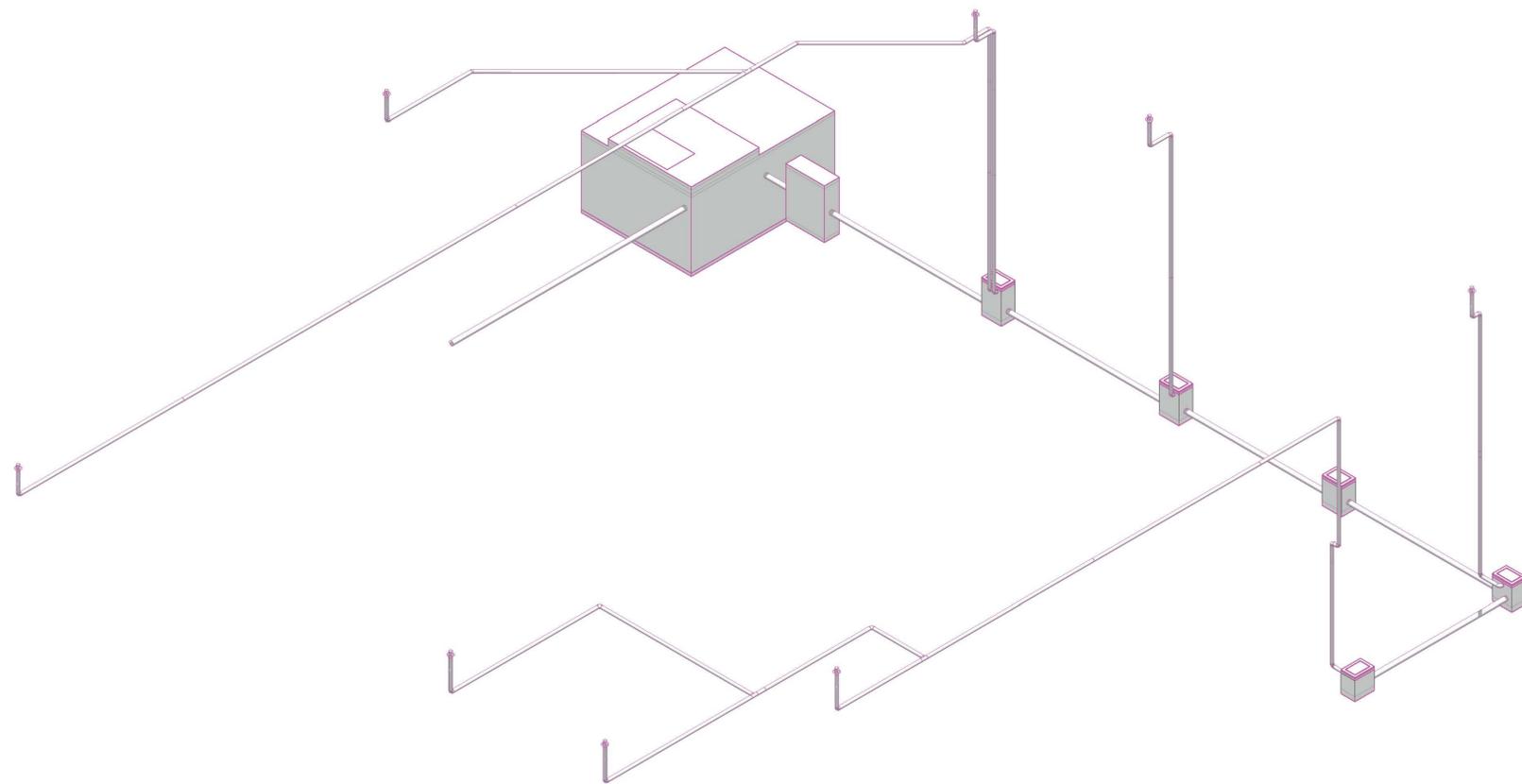
Muro dividido (pared)

Pretel de block cantera / piedra

NOMBRE DE DIBUJO:
 Captación de Agua Pluvial TZA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6SAN.9



Notas:

Los planos de los proyectos de instalaciones sanitarias y pluviales deben considerarse como esquemáticos, la coordinación y/o supervisión y/o contratista deberá verificar la posición de las salidas con respecto a las guías mecánicas y/o especificaciones del fabricante de los equipos que así lo requieran

Las condiciones existentes en el campo relacionadas con la posición de los muros, trabes, columnas, armaduras, vigas metálicas o cualquier otro elemento, deberán tomarse en cuenta para determinar la trayectoria final de las tuberías

La instalación sanitaria se ejecutara con tubería de PVC normal con sello ITP y conexiones unicolpe con anillo y campana, se prohíbe el uso de conexiones para cementar

La instalación de registro a registro se ejecutara con tubería de PVC alcantarillado

Todos los desagües de aguas negras, jabonosas y pluviales contarán con una pendiente del 2%

Los diámetros están dados en mm.

DATOS DEL PROYECTO

Tubería de PVC sanitario marca DURALON.
 Conexiones de PVC sanitario normal con anillo y campana sistema multicople marca DURALON
 Taquetes de expansión marca HILTI
 Coladera HELVEX mod. Especificado en proyecto
 Abrazaderas marca XATO
 Nota: no se permite el uso de conexiones para cementar.

SIMBOLOGIA

| | |
|--|--|
| | Línea de drenaje de PVC alcantarillado |
| | Línea de drenaje de PVC |
| | Bajada de aguas grises |
| | Bajada de aguas negras |
| | Bajada de aguas pluviales |
| | Dirección de la pendiente |
| | Tubo ventilador 50 mm |
| | Cespol coladera |
| | Coladera a empotrar |
| | Diámetro en mm |
| | Trampa de grasa |
| | Registro de tabique para aguas negras |
| | Registro de tabique para pozo de tormentas |

1:100

Isométrico de Captación Pluvial

PLUV-01

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Manopla para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Concha Adóscita | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielga, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorretén de acero inoxidable | 17. Garfita pluvial | 26. Regalón, outo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicubierta |

TIPO DE MURO

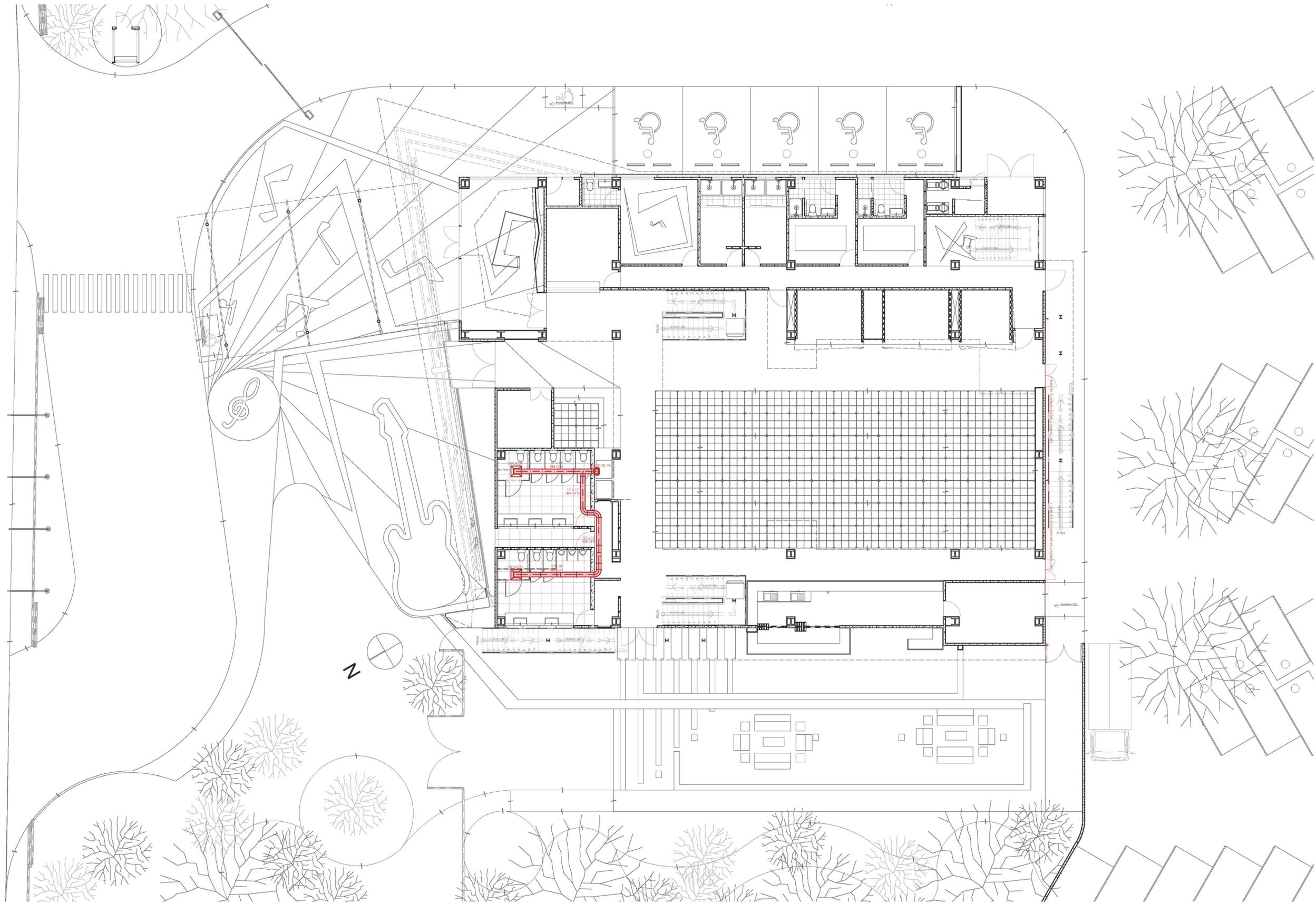
| | |
|---------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido /pared | |
| Pretel de block cantera /piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Isométrico Captación de Agua Pluvial

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 6SAN.10

LATERAL DE BAJA VELOCIDAD - CALZADA GRAL. IGNACIO ZARAGOZA



| SIMBOLOGIA | |
|------------|---|
| | AMORTIGUADOR AUTOMATICO PARA ENFRIAMIENTO |
| | VENTILADOR CONTROLADO |
| | INDICA DUCTERIA, CON DIMENSION |
| | INDICA BAJADA DE DUCTERIA Y DIRECCION |
| | MURO SOLAR, DETALLES SEGUN FABRICANTE |
| | REDUCCION EN DUCTERIA |
| | INDICA DIFUSOR Y DIMENSIONES |
| | INDICA BAJADA DE DUCTERIA |

1:100

Climatización PB

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CANEX LOS REYES
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntal LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitro artesanal |
| 4 Cancha Acústica | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pareda, viguería, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o diamo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorrotal de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalero, octo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semicure |

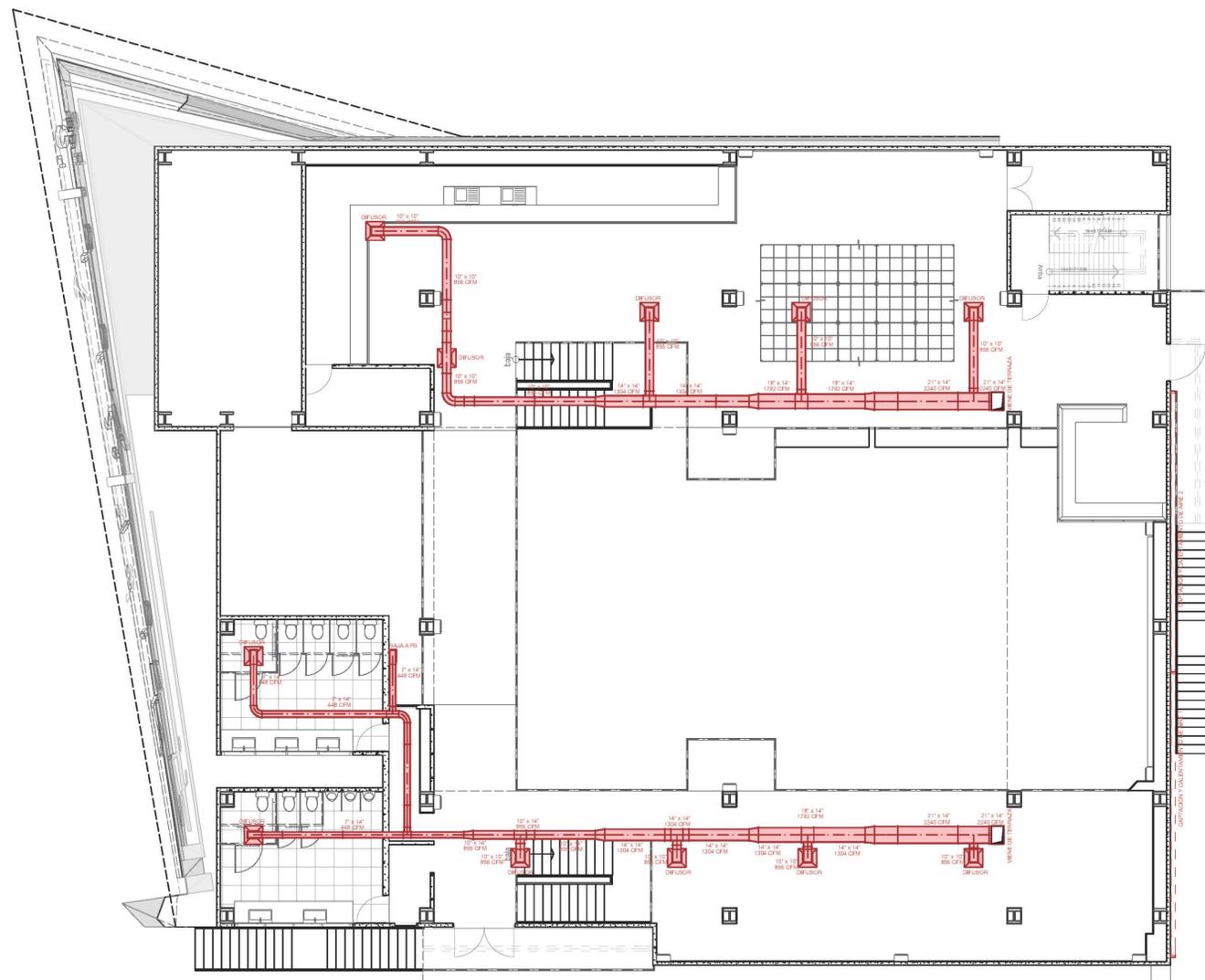
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Predil / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Predil de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Climatización PB

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 7CLI.1



| SIMBOLOGIA | |
|------------|---|
| | AMORTIGUADOR AUTOMATICO PARA ENFRIAMIENTO |
| | VENTILADOR CONTROLADO |
| | INDICA DUCTERIA, CON DIMENSION |
| | INDICA BAJADA DE DUCTERIA Y DIRECCION |
| | MURO SOLAR, DETALLES SEGUN FABRICANTE |
| | REDUCCION EN DUCTERIA |
| | INDICA DIFUSOR Y DIMENSIONES |
| | INDICA BAJADA DE DUCTERIA |

1:100

Climatización PA

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:

 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández
Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantallas LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vapor artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pareda, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escalera, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabaritos | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Garfapla pluvial | 26. Regalillo, outo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tapa o semicapa |

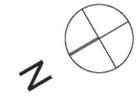
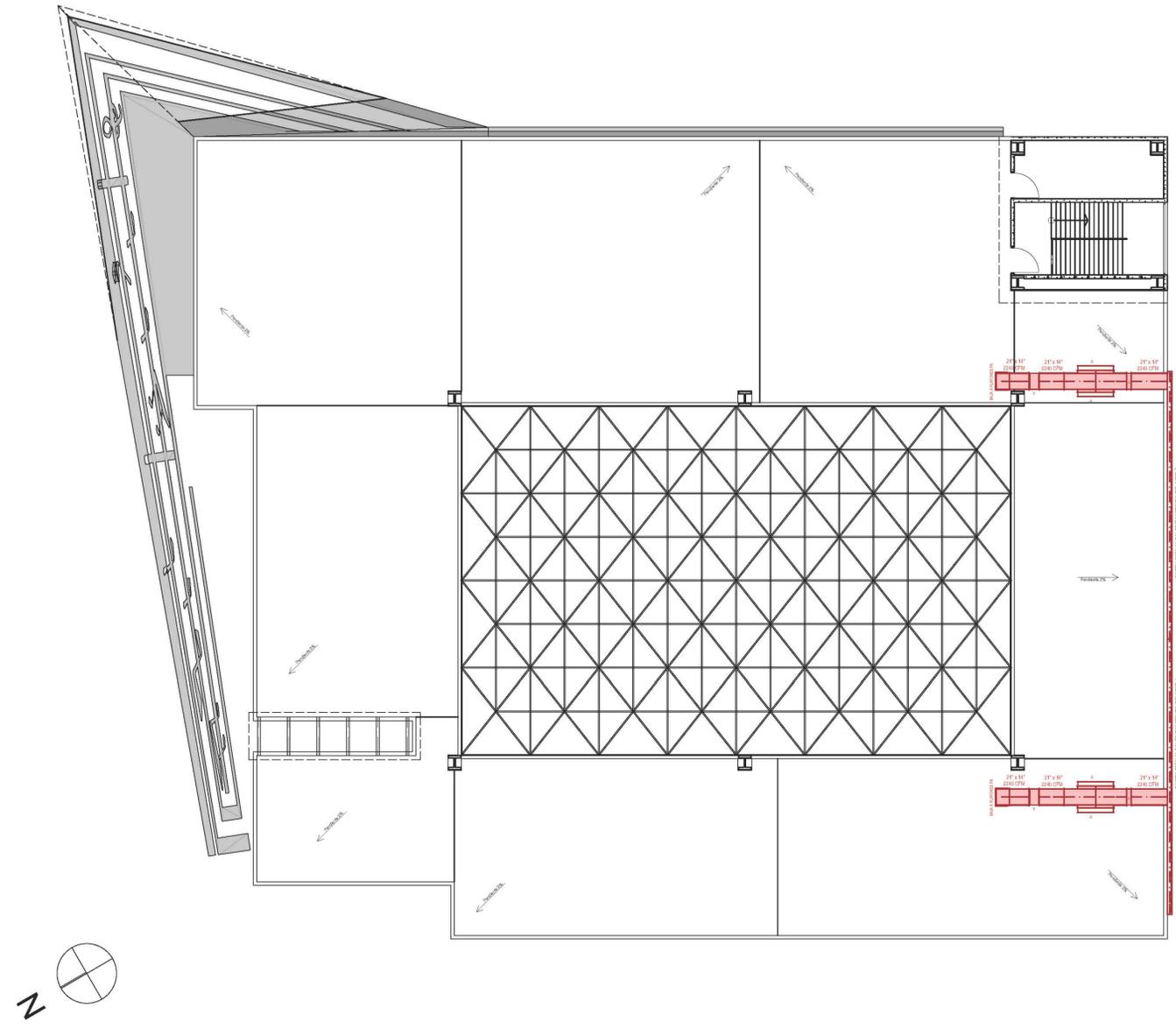
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido / pared | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Climatización PA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 7CLI.2



| SIMBOLOGIA | |
|------------|---|
| | AMORTIGUADOR AUTOMATICO PARA ENFRIAMIENTO |
| | VENTILADOR CONTROLADO |
| | INDICA DUCTERIA, CON DIMENSION |
| | INDICA BAJADA DE DUCTERIA Y DIRECCION |
| | MURO SOLAR, DETALLES SEGUN FABRICANTE |
| | REDUCCION EN DUCTERIA |
| | INDICA DIFUSOR Y DIMENSIONES |
| | INDICA BAJADA DE DUCTERIA |

1:100

Climatización TZA

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Paredes LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vano artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Paredes, viguería, armaduras |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escalera, cubierta, bas o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gaberetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorreactor de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, cuido, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tapa transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Tapa o semicubierta |

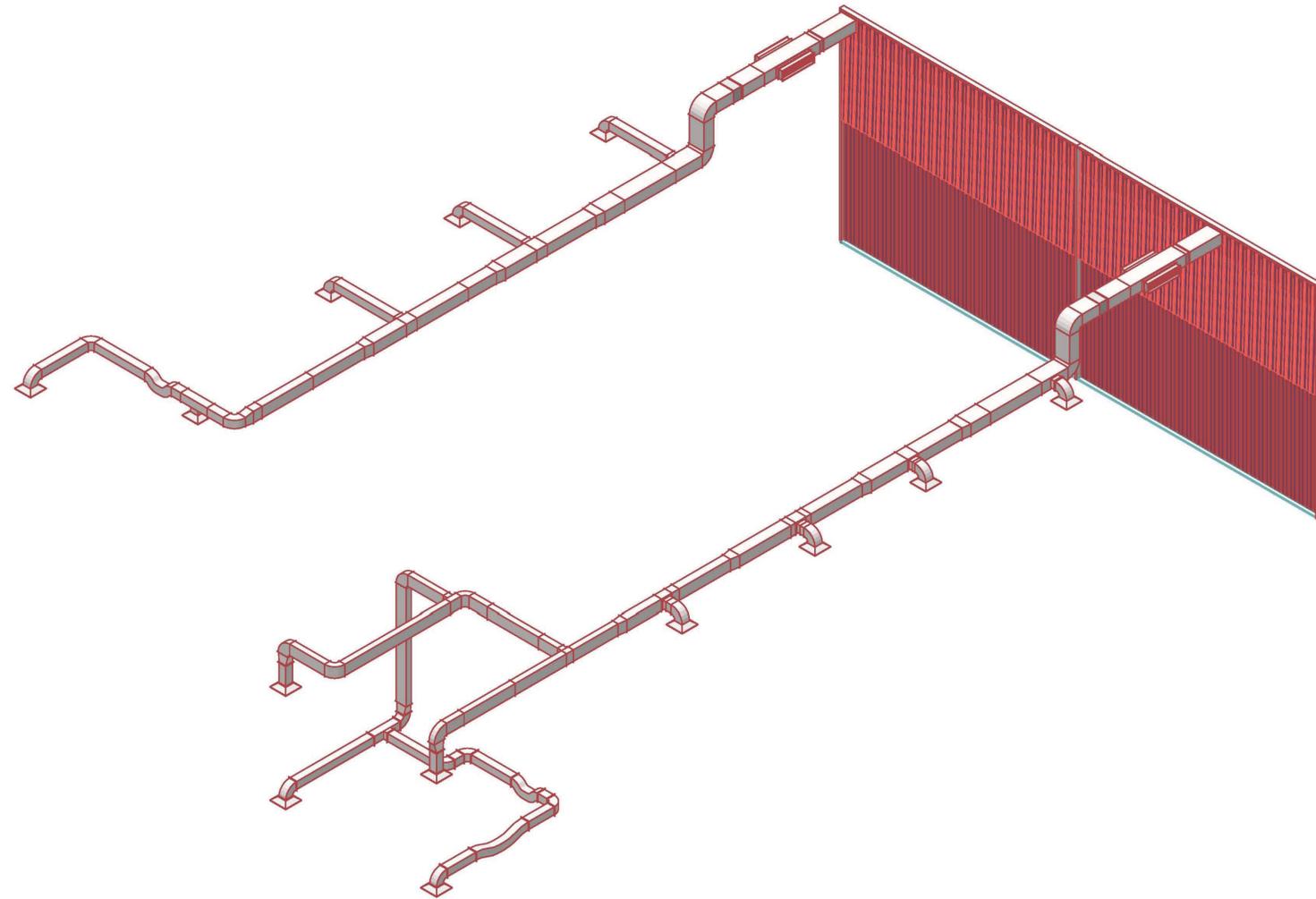
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido / pared | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Climatización TZA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 7CLI.3



| SIMBOLOGIA | |
|------------|---|
| | AMORTIGUADOR AUTOMATICO PARA ENFRIAMIENTO |
| | VENTILADOR CONTROLADO |
| | INDICA DUCTERIA, CON DIMENSION |
| | INDICA BAJADA DE DUCTERIA Y DIRECCION |
| | MURO SOLAR, DETALLES SEGUN FABRICANTE |
| | REDUCCION EN DUCTERIA |
| | INDICA DIFUSOR Y DIMENSIONES |
| | INDICA BAJADA DE DUCTERIA |

1:100

Isométrico Climatización

CLI

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO
 CANEX LOS REYES

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|---|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Montón | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Cancha Acústica | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pargola, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, bsa o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorrital de acero inoxidable | 17. Gargola pluvial | 26. Regalón, ducto, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Taba o semadura |

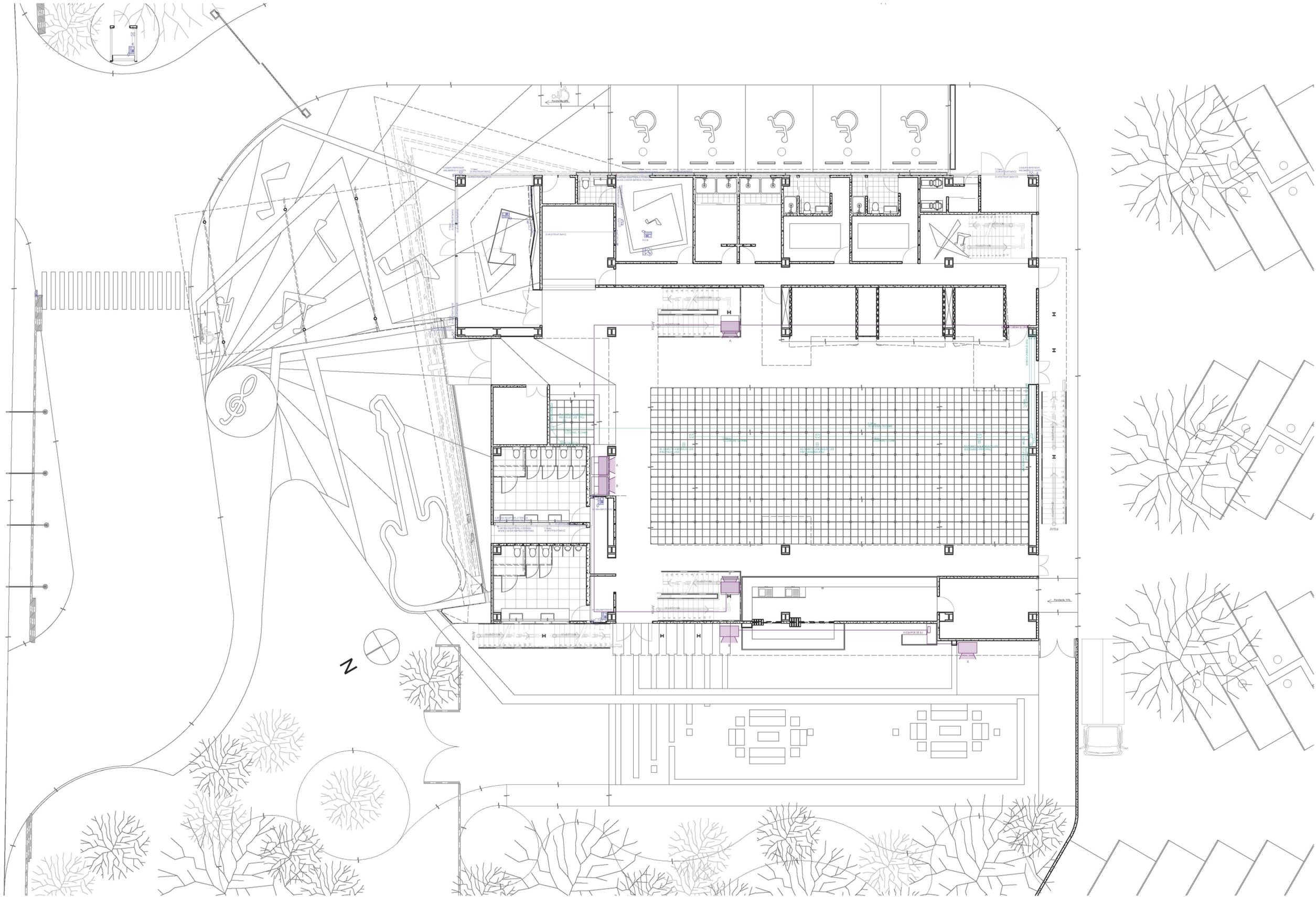
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretel de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Isométrico Climatización

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 7CLI.4



SIMBOLOGIA DE COMUNICACIONES

- ROUTER INALAMBIRICO O REPETIDOR
- APARATO PUBLICO, SATELITAL
- INALAMBIRICO, EXTENSION BIDIRECCIONAL
- ESTACION DE TRABAJO (PC) INALAMBIRICO
- MAQUINA IMPRESORA INALAMBIRICA
- PLACA FRONTAL DE PVC ANTIFLAMA, CON UN MODULO RJ-45 CAT.5e PARA VOZ EN CAJA SENCILLA ESTANDAR Y REGISTRO DE 10X10X3.8cm Y 12X12X5.5cm INALAMBIRICO
- PLACA FRONTAL DE PVC ANTIFLAMA, CON UN MODULO RJ-45 CAT.5e PARA VOZ Y UN MODULO RJ-45 CAT.5e PARA DATOS EN CAJA SENCILLA ESTANDAR Y REGISTRO DE 10X10X3.8cm Y 12X12X5.5cm
- REGISTRO EN PISO TIPO TORRETA DE ACERO INOXIDABLE PARA RECIBIR PLACAS EN AMBOS EXTREMOS PARA INSERTOS TIPO JACK DE VOZ Y DATOS, MODELO SC3088 (19mm) Y/O SC309 (25mm) CON PLACAS MODELO SS3088 O EQUIVALENTE.
- REGISTRO GALVANIZADO DE PARED GRUESA, CON PERFORACIONES EN LAS CARAS LATERALES Y EN EL FONDO, 10X10X3.8cm, H=0.40m S.N.P.T.
- REGISTRO GALVANIZADO DE PARED GRUESA, CON PERFORACIONES EN LAS CARAS LATERALES Y EN EL FONDO, 12X12X5.5cm, H=0.40m S.N.P.T.
- TUBERIA CONDUIT DE P.G.GALV. DE Ø INDICADO POR PLAFOND Y MURO
- TUBERIA CONDUIT DE P.G.GALV. DE Ø INDICADO POR PISO Y MURO
- * INDICA CAMBIO DE DIRECCION HORIZONTAL AVERTICAL

- 1.- DEJAR LA TUBERIA Y CIAROLA CON CABLE
- 2.- EN INFORMATICA Y TELEFONIA SE UTILIZARA UN CABLE DE 4 PARES 'UTP' CAT. 5e PARA UNA FRECUENCIA DE 100 MHz.
- 3.- TODOS LOS EQUIPOS ACTIVOS Y PASIVOS DE CONECTIVIDAD, ASI COMO LA PLACA DE SALIDA DE INFORMACION, DEBEN QUEDAR IDENTIFICADOS Y ETIQUETADOS POR NUMEROS DE PUERTOS Y NUMERO DE EQUIPO TERMINAL RESPECTIVAMENTE.

SIMBOLOGIA DE AUDIO

- BOCINA TIPO DE SOBREPONER (EN FALSO PLAFOND HORIZONTAL) EQUIPADO CON: ALTAVOZ DE IMAN PESADO 8 OHMS DE IMPEDANCIA, 8 WATTS DE POTENCIA, 20 cm DE Ø, TRANSFORMADOR PARA LINEA DE 70 V.C.A. Y SALIDA DE 3 WATTS, REJILLA DIFUSORA DE ACUERDO AL ACABADO DEL RECINTO.
- ATENUADOR DE VOLUMEN PARA COLOCARSE EN PLACA TIPO PILOTO Y/O BAFFLE, TIPO RADIAL PARA MANEJO DE POTENCIA DE 5 WATTS, CON POTENCIOMETRO DE ALAMBRE.
- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA GALVANIZADA POR PLAFON Y MURO
- BOCINA EN GABINETE.
- BOCINA EMPOTRADA A PARED

- 1.- DEJAR LA TUBERIA CON CABLE
- 2.- UTILIZAR CABLE DUPLEX POLARIZADO DE No. 16 AWG
- 3.- EL SISTEMA ESTA DISEÑADO EN TRES CIRCUITOS QUE SON: CIRCUITO "A" Y CIRCUITO "B"
- 4.- 1C-2X16-A INDICA - UN CABLE DUPLEX POLARIZADO DEL NUMERO 16 AWG DEL CIRCUITO "A"
- 5.- 1C-2X16-B INDICA - UN CABLE DUPLEX POLARIZADO DEL NUMERO 16 AWG DEL CIRCUITO "B"
- 6.- 1C-2X16-B INDICA - UN CABLE DUPLEX POLARIZADO DEL NUMERO 16 AWG DEL CIRCUITO "B"

SIMBOLOGIA DE VIDEO

- MONITOR LCD SOPORTADA EN PARED
- DIVISOR DE SENAL DE TELEVISION
- DISTRIBUIDOR DE SENAL DE TELEVISION TIPO PLACA DE PASO
- PLACA TERMINAL DE SENAL DE TELEVISION MODELO PAG-703
- REGISTRO GALVANIZADO DE PARED GRUESA, CON PERFORACIONES EN LAS CARAS LATERALES Y EN EL FONDO, 10X10X3.8cm, H=0.40m S.N.P.T. (VER DETALLE No. 1)
- TUBERIA CONDUIT G.P.GALV. POR PLAFOND Y/O MURO
- * INDICA CAMBIO DE DIRECCION HORIZONTAL AVERTICAL

1:100

Voz y Datos PB

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal y Piña

Centro Nocturno
Calzada Ignacio Zaragoza s/n
Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
Distrito Federal, México.

Ubicación:
CALLE CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
COMERCIO

Dibujado por:
Alberto Carranco Hernández

Asesores:
Arq. Jorge Fabara Muñoz
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Muebles | 19 Límite de propiedad |
| 2 Pantalla LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrio artesanal |
| 4 Candelabros | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pared, viguería, armarios |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, bas o diamo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chapas |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorrotal de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalijo, outo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jarrineras en ventanera | 27 Teble o semicure |

TIPO DE MURO

Bloque de concreto

Muro de block

Pretil / muro bajo

Muro dividido (pared)

Pretil de block cantera (piedra)

NOMBRE DE DIBUJO:
Instalaciones de Multimedia y Comunicación PB

ESCALA DEL DIBUJO
1:100

ID Plano
8MC.1

SIMBOLOGIA DE COMUNICACIONES

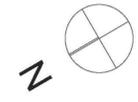
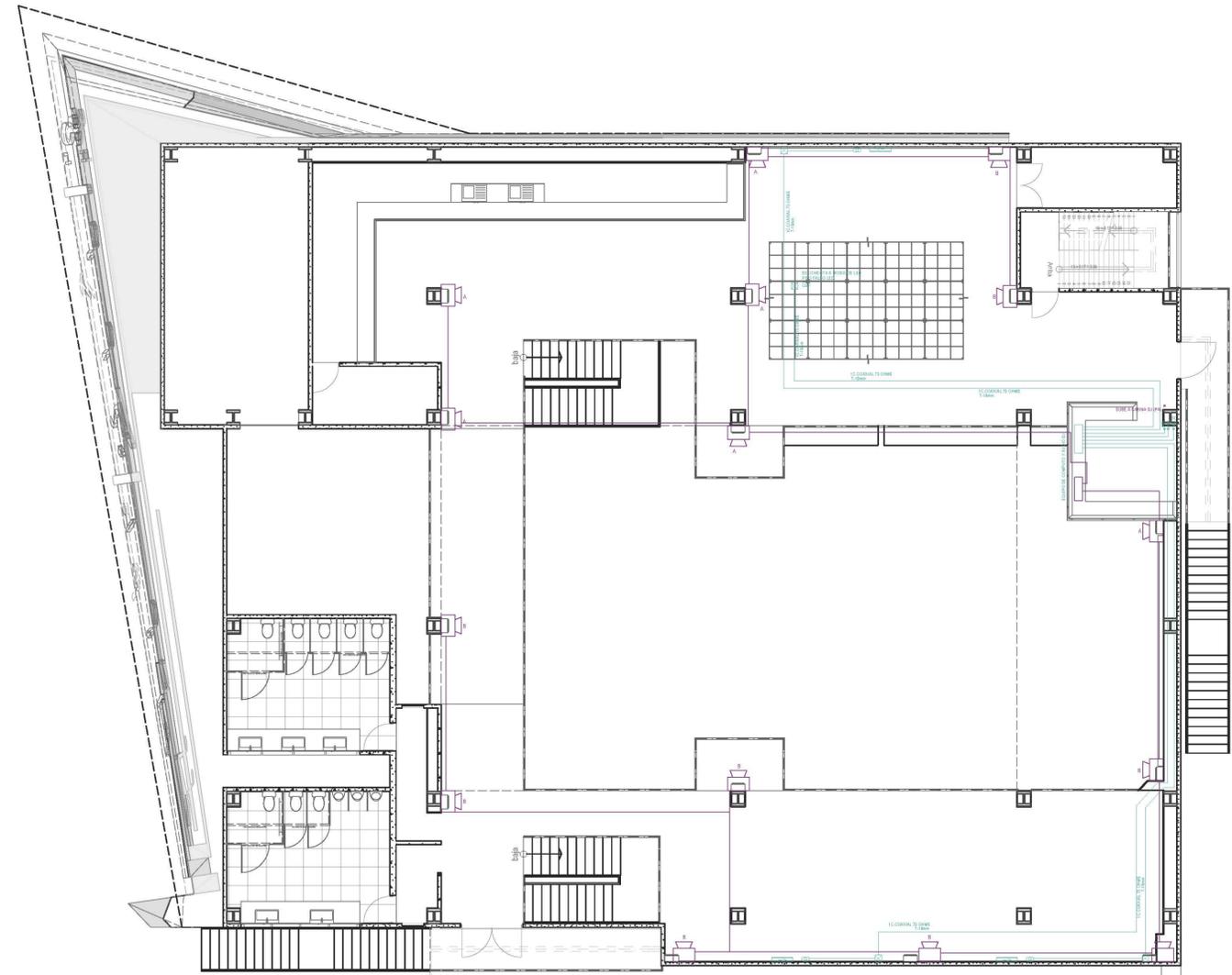
- ROUTER INALAMBICO O REPETIDOR
 - APARATO PUBLICO, SATELITAL
 - INALAMBICO, EXTENSION BIDIRECCIONAL
 - INALAMBICO, EXTENSION DE INTERCOMUNICACION
 - ESTACION DE TRABAJO (PC) INALAMBICO
 - MAQUINA IMPRESORA INALAMBICA
 - PLACA FRONTAL DE PVC ANTIFLAMA, CON UN MODULO RJ-45 CAT.5e PARA VOZ EN CAJA SENCILLA ESTANDAR Y REGISTRO DE 10X10X3.8cm Y 12X12X5.5cm INALAMBICO
 - PLACA FRONTAL DE PVC ANTIFLAMA, CON UN MODULO RJ-45 CAT.5e PARA VOZ Y UN MODULO RJ-45 CAT.5e PARA DATOS EN CAJA SENCILLA ESTANDAR Y REGISTRO DE 10X10X3.8cm Y 12X12X5.5cm
 - REGISTRO EN PISO TIPO TORRETA DE ACERO INOXIDABLE PARA RECIBIR PLACAS EN AMBOS EXTREMOS PARA INSERTOS TIPO JACK DE VOZ Y DATOS, MODELO SC3088 (19mm) Y/O SC309 (25mm) CON PLACAS MODELO SC3098 O EQUIVALENTE.
 - REGISTRO GALVANIZADO DE PARED GRUESA, CON PERFORACIONES EN LAS CARAS LATERALES Y EN EL FONDO, 10X10X3.8cm, H=0.40m S.N.P.T.
 - REGISTRO GALVANIZADO DE PARED GRUESA, CON PERFORACIONES EN LAS CARAS LATERALES Y EN EL FONDO, 12X12X5.5cm, H=0.40m S.N.P.T.
 - TUBERIA CONDUIT DE P.G.GALV. DE Ø INDICADO POR PLAFOND Y MURO
 - TUBERIA CONDUIT DE P.G.GALV. DE Ø INDICADO POR PISO Y MURO
 - INDICA CAMBIO DE DIRECCION HORIZONTAL AVERTICAL
- DEJAR LA TUBERIA Y CHAROLA CON CABLE
 - EN INFORMATICA Y TELEFONIA SE UTILIZARA UN CABLE DE 4 PARES "UTP" CAT. 5e PARA UNA FRECUENCIA DE 100 MHZ.
 - TODO LOS EQUIPOS ACTIVOS Y PASIVOS DE CONECTIVIDAD, ASI COMO LA PLACA DE SALIDA DE INFORMACION, DEBEN QUEDAR IDENTIFICADOS Y ETIQUETADOS POR NUMEROS DE PUERTOS Y NUMERO DE EQUIPO TERMINAL RESPECTIVAMENTE.

SIMBOLOGIA DE AUDIO

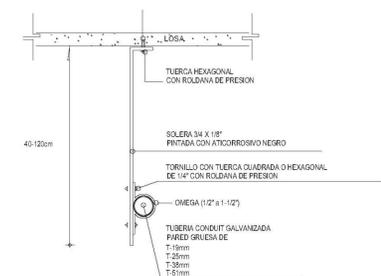
- BOCINA TIPO DE SOBREPONER (EN FALSO PLAFOND HORIZONTAL) EQUIPADO CON: ALTAVOZ DE IMAN PESADO 8 OHMS DE IMPEDANCIA, 8 WATTS DE POTENCIA, 20 cm DE Ø, TRANSFORMADOR PARA LINEA DE 70 V.C.A. Y SALIDA DE 3 WATTS, REJILLA DIFUSORA DE ACUERDO AL ACABADO DEL RECINTO.
 - ATENUADOR DE VOLUMEN PARA COLOCARSE EN PLACA TIPO PILOTO Y/O BAFFLE, TIPO RADIAL PARA MANEJO DE POTENCIA DE 5 WATTS, CON POTENCIOMETRO DE ALAMBRE.
 - TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA GALVANIZADA POR PLAFOND Y MURO
 - BOCINA EN GABINETE.
 - BOCINA EMPOTRADA A PARED
- DEJAR LA TUBERIA CON CABLE
 - UTILIZAR CABLE DUPLEX POLARIZADO DE No. 16 AWG
 - EL SISTEMA ESTA DISEÑADO EN TRES CIRCUITOS QUE SON: CIRCUITO "A" Y CIRCUITO "B"
 - 10-2X16-A INDICA - UN CABLE DUPLEX POLARIZADO DEL NUMERO 16 AWG DEL CIRCUITO "A"
 - 10-2X16-B INDICA - UN CABLE DUPLEX POLARIZADO DEL NUMERO 16 AWG DEL CIRCUITO "B"
 - 10-2X16-B INDICA - UN CABLE DUPLEX POLARIZADO DEL NUMERO 16 AWG DEL CIRCUITO "B"

SIMBOLOGIA DE VIDEO

- MONITOR LCD SOPORTADA EN PARED
- DIVISOR DE SENAL DE TELEVISION
- DISTRIBUIDOR DE SENAL DE TELEVISION TIPO PLACA DE PASO
- PLACA TERMINAL DE SENAL DE TELEVISION MODELO PAG-703
- REGISTRO GALVANIZADO DE PARED GRUESA, CON PERFORACIONES EN LAS CARAS LATERALES Y EN EL FONDO, 10X10X3.8cm, H=0.40m S.N.P.T. (VER DETALLE No. 1)
- TUBERIA CONDUIT G.P.GALV. POR PLAFOND Y/O MURO
- INDICA CAMBIO DE DIRECCION HORIZONTAL AVERTICAL

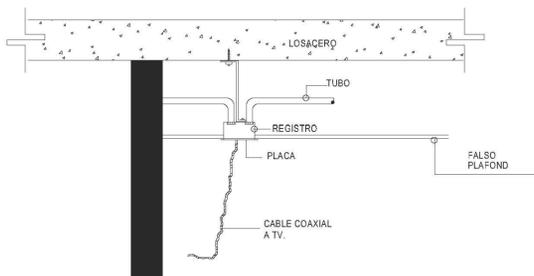


DETALLE No.2 SOPORTE DE TUBERIA A LOSA



SIN/ESC

DETALLE No.1



SIN/ESC

1:100

Voz y Datos PA

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
Calzada Ignacio Zaragoza s/n
Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
Distrito Federal, México.

Ubicación:
CALLE CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
COMERCIO

Dibujado por
Alberto Carranco Hernández
Asesores:
Arq. Jorge Fabara Muñoz
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1 Plafón con iluminación | 10 Mueble | 19 Límite de propiedad |
| 2 Puntal LED | 11 Espejo | 20 Muro de jardín |
| 3 Mampara para publicidad colgante | 12 Estantería | 21 Nicho o vitrio artesanal |
| 4 Canchales Adóscos | 13 Mobiliario con iluminación | 22 Pareda, viguería, armadura |
| 5 Iluminación en piso | 14 Elemento exterior según paisajismo | 23 Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6 Tapas de perfil de acero con iluminación | 15 Fuente según diseño de interiores | 24 Puerta de cristal con chipa |
| 7 Pintura alto relieve | 16 Gabinetes | 25 Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8 Biorientación de acero inoxidable | 17 Gargolla pluvial | 26 Regalado, outo, instalación |
| 9 nicho con iluminación con tipo transl. | 18 Jardines en ventana | 27 Teble o semidura |

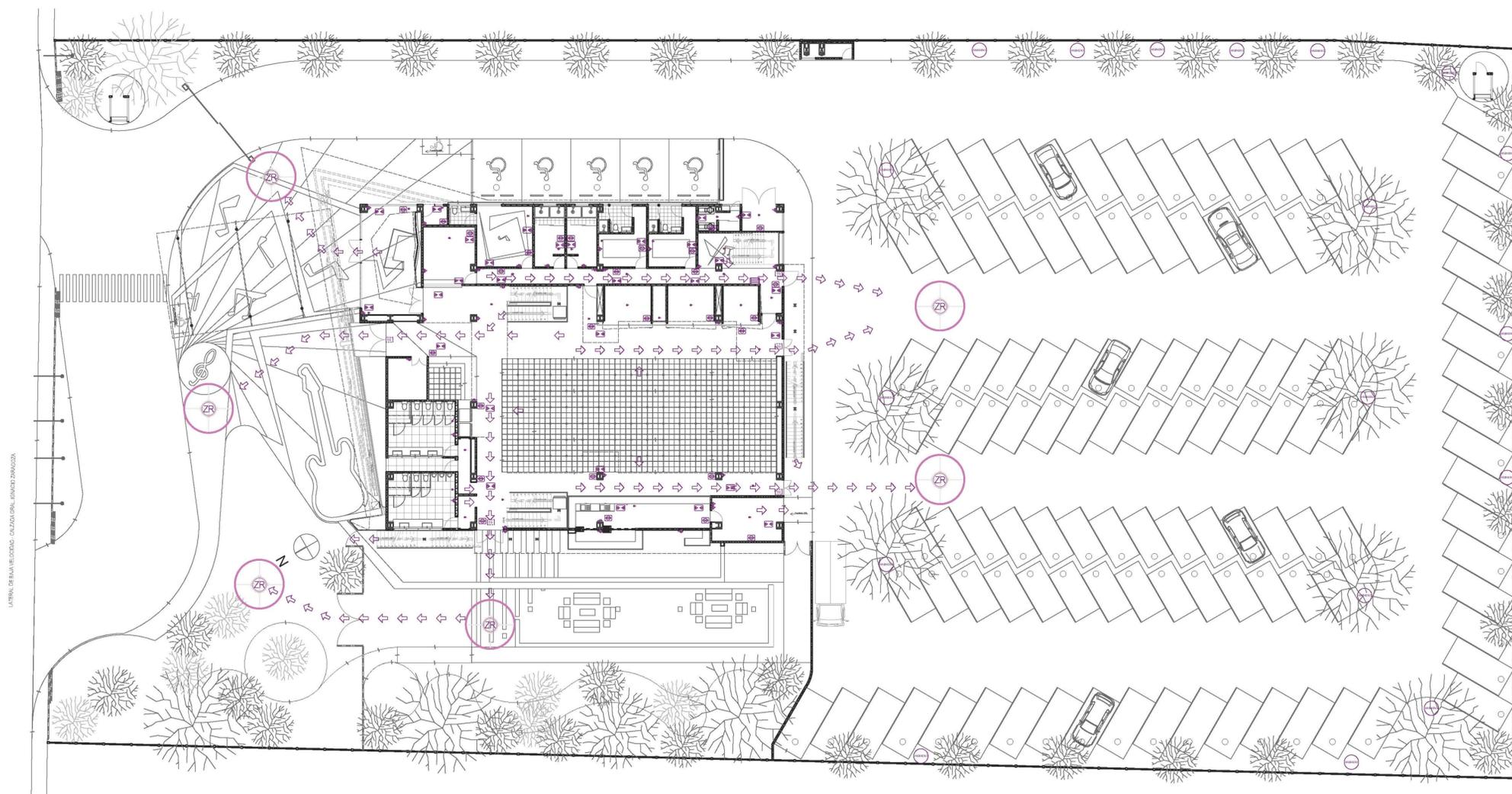
TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretal / muro bajo | |
| Muro dividido (pared) | |
| Pretal de block cantera (piedra) | |

NOMBRE DE DIBUJO:
Instalaciones de Multimedia y Comunicación PA

ESCALA DEL DIBUJO
1:100, 1:50

ID Plano
8MC.2



- NOTAS:**
- LA RED DE EXTINGUIDORES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NFPA-10
 - LA DISTANCIA MAXIMA A RECORRER DESDE CUALQUIER PUNTO AL EXTINGUIDOR MAS CERCA NO ES DE 25 MTS.
 - LA ALTURA DE COLOCACION DEL EXTINGUIDOR ES DE 1.65 MTS DEL NPT HASTA EL NIVEL DE BOQUILLA DE LA DESCARGA CADA EXTINGUIDOR DEBE CONTAR CON SU SEÑALAMIENTO DE UBICACION CLARAMENTE VISIBLE.
 - LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CONTARAN CON BARRA DE PANICO Y DEBERAN SER EXCLUSIVAS PARA ESE USO.
 - LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y RUTAS DE EVACUACION DEBERAN PERMITIR DESALOJAR EL EDIFICIO EN MAXIMO 3 MINUTOS
 - LAS RUTAS DE EVACUACION DEBERAN SER INDICADAS MEDIANTE EL USO DE LETREROS FOTOLUMINISCENTES.
 - LAS LAMPARAS DE EMERGENCIA DEBERAN TENER BATERIAS QUE LES PERMITAN SER AUTOSUFICIENTES MINIMO DURANTE 4 HRS.

SIMBOLOGIA

- PANEL DE CONTROL AUTOMATICO DIRECCIONABLE FIRELITE MS9200 DE 16 ZONAS. INCLUYE BATERIAS TRANSFORMADOR, FUENTE DE PODER, GABINETE METALICO ROJO
- LAMPARA DE EMERGENCIA MARCA LITHONIA MODELO QUANTUM ELM2 CON AUTONOMIA HASTA 4 HRS. CON SISTEMA DE ROTACION.
- EQUIPO DE REPORTE LOCAL MARCA SYSTEM SENSOR, CON SIRENA MULTITONOS Y LUZ ESTORBOSCOPICA
- ESTACION DE ACTIVACION MANUAL DE ALARMA MARCA FIRELITE MOD. BG 10 LX, ACABADO EN COLOR ROJO, RESTABLECIMIENTO C/Llave Y PROTECTOR ACRILICO
- DETECTORES DE HUMO DE IONIZACION DIRECCIONABLES MARCA FIRELITE MOD. CP-300 C/INDICADOR FUNCIONAMIENTO, MALLA CONTRA INSECTOS, SWITCH DE PRUEBAS
- SEÑALAMIENTO DE SALIDA EMERGENCIA ILMINADO 120V, C/BOBILLA DC MINIATURA AUTONOMIA 2 HR.
- EXTINGUIDOR A BASE DE DIOXIDO DE CARBONO TIPO ABC, CAPACIDAD DE CARGA 4.5 KG.
- EXTINGUIDOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC, CAPACIDAD DE CARGA 4.5 KG.
- INDICA SENTIDO DE RUTA DE EVACUACION.
- INDICA ZONA DE REUNION

1:200

Emergencia PB

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantalla LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vitrina artesanal |
| 4. Cancha Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pareda, viguería, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gabinetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Biorrotal de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalijo, cuido, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tolete o semidura |

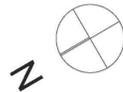
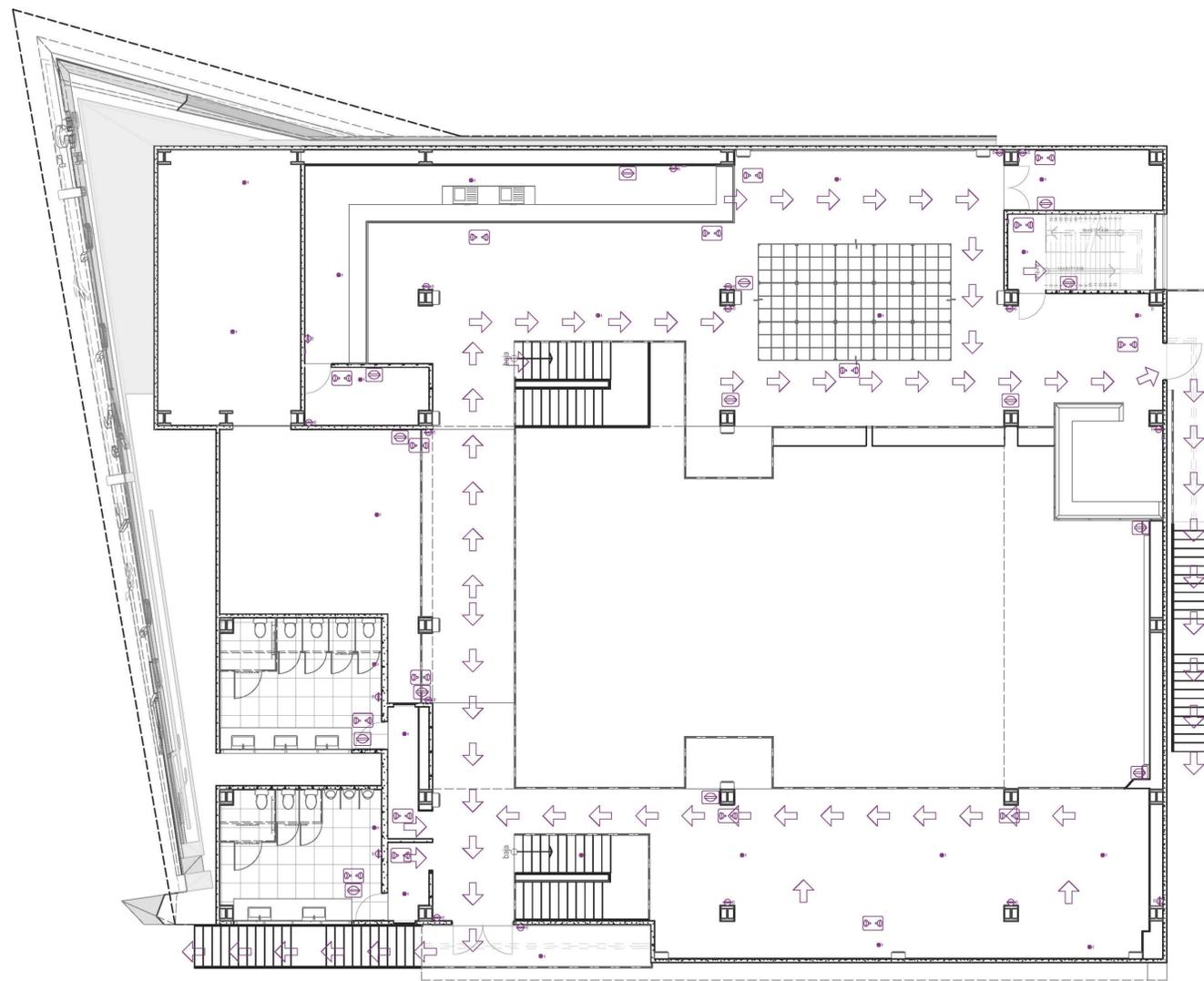
TIPO DE MURO

- Bloque de concreto
- Muro de block
- Pretel / muro bajo
- Muro dividido / pared
- Pretel de block cantera / piedra

NOMBRE DE DIBUJO:
 Emergencia PB (Conjunto)

ESCALA DEL DIBUJO
 1:200

ID Plano
 9EME.1



- NOTAS:**
- LA RED DE EXTINGUIDORES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NFPA-10
 - LA DISTANCIA MAXIMA A RECORRER DESDE CUALQUIER PUNTO AL EXTINGUIDOR MAS CERCA NO ES DE 25 MTS.
 - LA ALTURA DE COLOCACION DEL EXTINGUIDOR ES DE 1.65 MTS DEL NPT HASTA EL NIVEL DE BOQUILLA DE LA DESCARGA CADA EXTINGUIDOR DEBE CONTAR CON SU SEÑALAMIENTO DE UBICACION CLARAMENTE VISIBLE.
 - LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CONTARAN CON BARRA DE PANICO Y DEBERAN SER EXCLUSIVAS PARA ESE USO.
 - LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y RUTAS DE EVACUACION DEBERAN PERMITIR DESALOJAR EL EDIFICIO EN MAXIMO 3 MINUTOS
 - LAS RUTAS DE EVACUACION DEBERAN SER INDICADAS MEDIANTE EL USO DE LETREROS FOTOLUMINISCENTES.
 - LAS LAMPARAS DE EMERGENCIA DEBERAN TENER BATERIAS QUE LES PERMITAN SER AUTOSUFICIENTES MINIMO DURANTE 4 HRS.

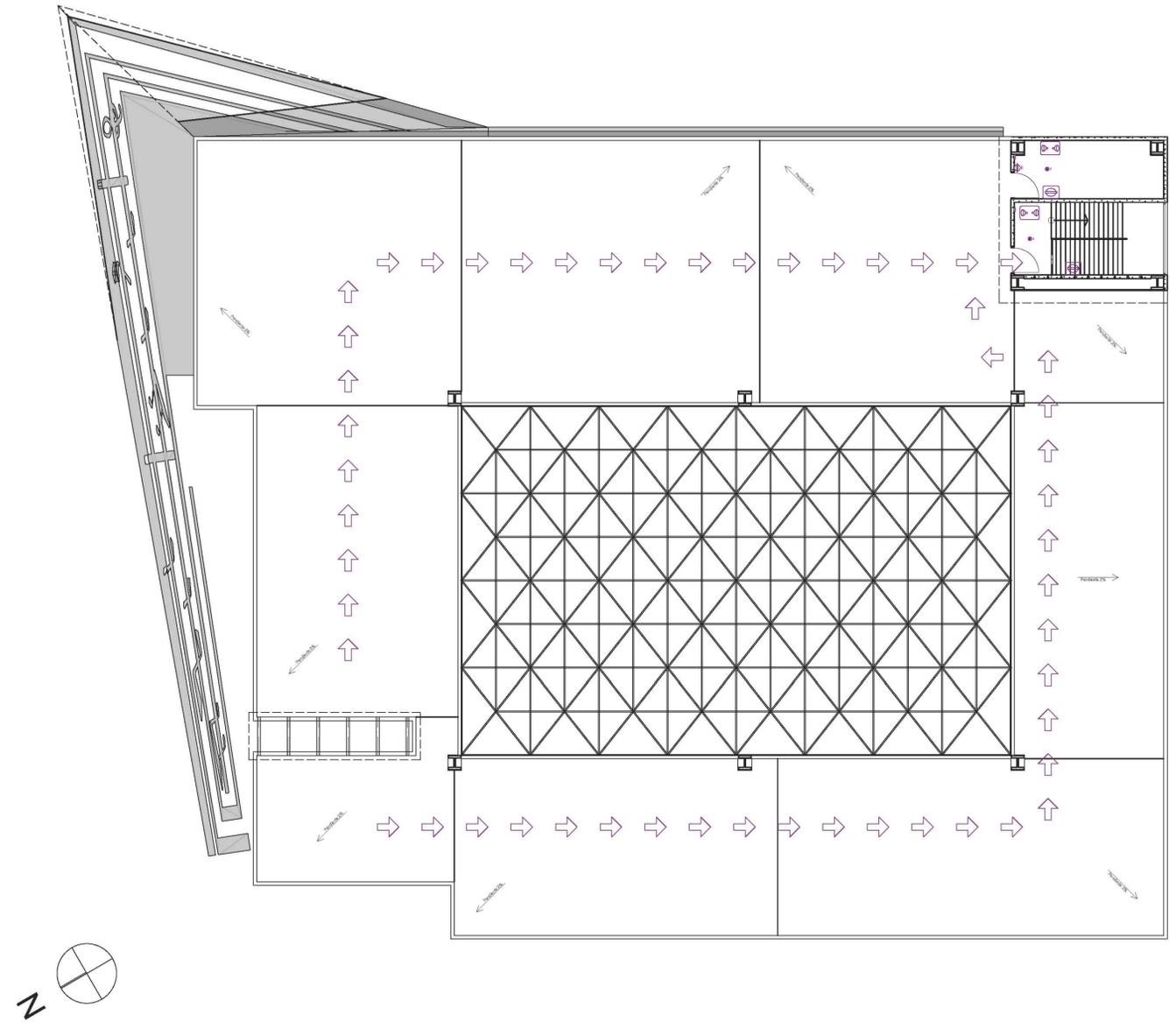
SIMBOLOGIA

- PANEL DE CONTROL AUTOMATICO DIRECCIONABLE FIRELITE MS9200 DE 16 ZONAS. INCLUYE BATERIAS TRANSFORMADOR, FUENTE DE PODER, GABINETE METALICO ROJO
- LAMPARA DE EMERGENCIA MARCA LITHONIA MODELO QUANTUM ELM2 CON AUTONOMIA HASTA 4 HRS. CON SISTEMA DE ROTACION.
- EQUIPO DE REPORTE LOCAL MARCA SYSTEM SENSOR, CON SIRENA MULTITONOS Y LUZ ESTORBOSCOPICA
- ESTACION DE ACTIVACION MANUAL DE ALARMA MARCA FIRELITE MOD. BG 10 LX, ACABADO EN COLOR ROJO, RESTABLECIMIENTO C/LLAVE Y PROTECTOR ACRILICO
- DETECTORES DE HUMO DE IONIZACION DIRECCIONABLES MARCA FIRELITE MOD. CP-300 C/INDICADOR FUNCIONAMIENTO, MALLA CONTRA INSECTOS, SWITCH DE PRUEBAS
- SEÑALAMIENTO DE SALIDA EMERGENCIA ILLUMINADO 120V, C/BOMBILLA DC MINIATURA AUTONOMIA 2 HR.
- EXTINGUIDOR A BASE DE DIOXIDO DE CARBONO TIPO ABC, CAPACIDAD DE CARGA 4.5 KG.
- EXTINGUIDOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC, CAPACIDAD DE CARGA 4.5 KG.
- INDICA SENTIDO DE RUTA DE EVACUACION.
- INDICA ZONA DE REUNION

1:100

Emergencia PA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---------------------------|-------------|------------------------|-----------------|------------|--------------------|-------------------------------------|----------------|----------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------|--|--|---|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------|---|------------------------------------|----------------------|----------------------------------|---|-------------------------|-------------------------|---|--------------------|--|---------------|--|--------------------|--|-----------------------|--|----------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|
| <p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Federico Mariscal Y Piña</p> | <p>Centro Nocturno</p> <p>Calzada Ignacio Zaragoza s/n Colonia El Parraliso, Delegación Iztapalapa, Distrito Federal, México.</p> | <p>Ubicación:</p> | <p>Dibujado por Alberto Carranco Hernández</p> <p>Asesores: Arq. Jorge Fabara Muñoz Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez</p> | <p>NOTAS</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Plafón con iluminación</td> <td>10. Muebles</td> <td>19. Llave de propiedad</td> </tr> <tr> <td>2. Puntales LED</td> <td>11. Espejo</td> <td>20. Muro de jardín</td> </tr> <tr> <td>3. Mampara para publicidad colgante</td> <td>12. Estantería</td> <td>21. Nicho o vano artesanal</td> </tr> <tr> <td>4. Canchales Adóscos</td> <td>13. Mobiliario con iluminación</td> <td>22. Pielera, vigueta, armadura</td> </tr> <tr> <td>5. Iluminación en piso</td> <td>14. Elemento exterior según paisajismo</td> <td>23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo</td> </tr> <tr> <td>6. Tapas de perfil de acero con iluminación</td> <td>15. Fuente según diseño de interiores</td> <td>24. Puerta de cristal con chipa</td> </tr> <tr> <td>7. Pintura alto relieve</td> <td>16. Gaberetes</td> <td>25. Puerta de hierro, forjado artesanal</td> </tr> <tr> <td>8. Biorreactor de acero inoxidable</td> <td>17. Garganta pluvial</td> <td>26. Regalado, outdo, instalación</td> </tr> <tr> <td>9. nicho con iluminación con tapa transl.</td> <td>18. Jardines en ventana</td> <td>27. Tabla o semicirculo</td> </tr> </table> | 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Llave de propiedad | 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín | 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal | 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielera, vigueta, armadura | 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo | 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa | 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal | 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Garganta pluvial | 26. Regalado, outdo, instalación | 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tabla o semicirculo | <p>TIPO DE MURO</p> <table border="0"> <tr> <td>Bloque de concreto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muro de block</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pretal / muro bajo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muro dividido / pared</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pretal de block cantera / piedra</td> <td></td> </tr> </table> | Bloque de concreto | | Muro de block | | Pretal / muro bajo | | Muro dividido / pared | | Pretal de block cantera / piedra | | <p>NOMBRE DE DIBUJO:</p> <p>Emergencia PA</p> | <p>ESCALA DEL DIBUJO</p> <p>1:100</p> | <p>ID Plano</p> <p>9EME.2</p> |
| | | | | | 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Llave de propiedad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Puntales LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Mampara para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielera, vigueta, armadura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Biorreactor de acero inoxidable | 17. Garganta pluvial | 26. Regalado, outdo, instalación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. nicho con iluminación con tapa transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tabla o semicirculo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bloque de concreto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro de block | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pretal / muro bajo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro dividido / pared | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pretal de block cantera / piedra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1:100</p> <p>Emergencia PA</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



NOTAS:

- LA RED DE EXTINGUIDORES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NFPA-10
- LA DISTANCIA MAXIMA A RECORRER DESDE CUALQUIER PUNTO AL EXTINGUIDOR MAS CERCA NO ES DE 25 MTS.
- LA ALTURA DE COLOCACION DEL EXTINGUIDOR ES DE 1.65 MTS DEL NPT HASTA EL NIVEL DE BOQUILLA DE LA DESCARGA CADA EXTINGUIDOR DEBE CONTAR CON SU SEÑALAMIENTO DE UBICACION CLARAMENTE VISIBLE.
- LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CONTARAN CON BARRA DE PANICO Y DEBERAN SER EXCLUSIVAS PARA ESE USO.
- LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y RUTAS DE EVACUACION DEBERAN PERMITIR DESALOJAR EL EDIFICIO EN MAXIMO 3 MINUTOS
- LAS RUTAS DE EVACUACION DEBERAN SER INDICADAS MEDIANTE EL USO DE LETREROS FOTOLUMINISCENTES.
- LAS LAMPARAS DE EMERGENCIA DEBERAN TENER BATERIAS QUE LES PERMITAN SER AUTOSUFICIENTES MINIMO DURANTE 4 HRS.

| SIMBOLOGIA | |
|------------|---|
| | PANEL DE CONTROL AUTOMATICO DIRECCIONABLE FIRELITE MS9200 DE 16 ZONAS, INCLUYE BATERIAS, TRANSFORMADOR, FUENTE DE PODER, GABINETE METALICO ROJO |
| | LAMPARA DE EMERGENCIA MARCA LITHONIA MODELO QUANTUM ELM2 CON AUTONOMIA HASTA 4 HRS. CON SISTEMA DE ROTACION. |
| | EQUIPO DE REPORTE LOCAL MARCA SYSTEM SENSOR, CON SIRENA MULTITONOS Y LUZ ESTORBOSCOPICA |
| | ESTACION DE ACTIVACION MANUAL DE ALARMA MARCA FIRELITE MOD. BG 10 LX, ACABADO EN COLOR ROJO, RESTABLECIMIENTO C/LLAVE Y PROTECTOR ACRILICO |
| | DETECTORES DE HUMO DE IONIZACION DIRECCIONABLES MARCA FIRELITE MOD. CP-300 C/INDICADOR FUNCIONAMIENTO, MALLA CONTRA INSECTOS, SWITCH DE PRUEBAS |
| | SEÑALAMIENTO DE SALIDA EMERGENCIA ILLUMINADO 120V, C/BOMBILLA DC MINIATURA AUTONOMIA 2 HR. |
| | EXTINGUIDOR A BASE DE DIOXIDO DE CARBONO TIPO ABC, CAPACIDAD DE CARGA 4.5 KG. |
| | EXTINGUIDOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC, CAPACIDAD DE CARGA 4.5 KG. |
| | INDICA SENTIDO DE RUTA DE EVACUACION. |
| | INDICA ZONA DE REUNION |

1:100

Emergencia TZA

Universidad Nacional Autónoma de Mexico
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal Y Piña

Centro Nocturno
 Calzada Ignacio Zaragoza s/n
 Colonia El Paraiso, Delegación Iztapalapa,
 Distrito Federal, México.

Ubicación:
 CALZADA IGNACIO ZARAGOZA
 COMERCIO

Dibujado por:
 Alberto Carranco Hernández

Asesores:
 Arq. Jorge Fabara Muñoz
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo
 Dra en Arq. Mercedes Olivares Suárez

NOTAS

| | | |
|---|--|--|
| 1. Plafón con iluminación | 10. Muebles | 19. Límite de propiedad |
| 2. Pantallas LED | 11. Espejo | 20. Muro de jardín |
| 3. Manopla para publicidad colgante | 12. Estantería | 21. Nicho o vano artesanal |
| 4. Canchales Adóscos | 13. Mobiliario con iluminación | 22. Pielera, vigueta, armadura |
| 5. Iluminación en piso | 14. Elemento exterior según paisajismo | 23. Proyección de escultura, cubierta, base o domo |
| 6. Tapas de perfil de acero con iluminación | 15. Fuente según diseño de interiores | 24. Puerta de cristal con chipa |
| 7. Pintura alto relieve | 16. Gaberetes | 25. Puerta de hierro, forjado artesanal |
| 8. Bioriental de acero inoxidable | 17. Gargolla pluvial | 26. Regalado, outo, instalación |
| 9. nicho con iluminación con tipo transl. | 18. Jardines en ventana | 27. Tabla o semicirculo |

TIPO DE MURO

| | |
|----------------------------------|--|
| Bloque de concreto | |
| Muro de block | |
| Pretel / muro bajo | |
| Muro de concreto / panel | |
| Pretel de block cantera / piedra | |

NOMBRE DE DIBUJO:
 Emergencia TZA

ESCALA DEL DIBUJO
 1:100

ID Plano
 9EME.3

| Nombre Ventana | Hueco V Rectangular 18 | Nicho Rectangular 18 | Nicho Rectangular 18 | Nicho Rectangular 18 | Ventana 18 |
|---------------------------------|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Cantidad | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Tamaño A x H | 3.00x1.20 | 0.70x1.10 | 0.70x1.10 | 0.70x1.10 | 0.42x0.50 | 0.70x2.10 | 0.76x0.50 | 1.46x1.50 | 1.69x0.50 | 1.73x0.50 | 1.73x0.50 | 1.92x2.10 | 2.10x2.40 | 2.42x2.23 |
| Altura Antepecho Ventana | 0.90 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.60 | 0.00 | 1.60 | 0.60 | 1.60 | 1.60 | 1.60 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Altura Dintel Ventana | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.40 | 2.23 |
| Símbolo 2D | | | | | | | | | | | | | | |
| Vista Frontal 3D | | | | | | | | | | | | | | |

| Nombre Ventana | Ventana 18 | Ventana Corredera 4 Hojas 18 | Ventana Corredera 4 Hojas 18 |
|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------------------------|------------------------------|
| Cantidad | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | |
| Tamaño A x H | 2.42x3.25 | 2.42x4.63 | 3.00x5.00 | 3.47x2.40 | 3.85x2.40 | 1.25x0.50 | 1.88x0.50 | 1.88x0.50 | 1.10x0.50 | 3.83x0.80 | 4.26x0.80 | |
| Altura Antepecho Ventana | 0.00 | 0.00 | 0.75 | 0.00 | 0.00 | 1.60 | 1.60 | 1.60 | 1.60 | 2.00 | 2.00 | |
| Altura Dintel Ventana | 3.25 | 4.63 | 5.75 | 2.40 | 2.40 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.80 | 2.80 | |
| Símbolo 2D | | | | | | | | | | | | |
| Vista Frontal 3D | | | | | | | | | | | | |

| Nombre Puerta | Abertura Puerta Simple | Abertura Puerta Simple | Abertura Rectangular 18 | Puerta 18 | Puerta Corredera 18 | Puerta Doble Tarja Hor 18 | Puerta Doble Tarja Hor 18 | Puerta Escaparate Doble 18 | Puerta Escaparate Doble 18 |
|--------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-----------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Cantidad | 1 | 1 | 4 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Tamaño A x H | 1.64x2.10 | 2.50x2.10 | 0.90x2.10 | 0.90x2.10 | 1.05x2.10 | 1.05x2.10 | 1.69x2.10 | 2.36x2.10 | 2.36x2.10 | 1.80x2.40 | 2.00x2.42 | 1.20x2.10 | 1.33x2.10 |
| Orientación | | | | | | | D | D | D | | D | D | D |
| Altura Antepecho Puerta | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Altura Dintel Puerta | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.40 | 2.42 | 2.10 | 2.10 |
| Símbolo 2D | | | | | | | | | | | | | |
| Vista Frontal 3D | | | | | | | | | | | | | |

| Nombre Puerta | Puerta Escaparate Doble 18 | Puerta Escaparate Doble 18 | Puerta Escaparate Doble 18 | Puerta Garaje Plegado Vertical 18 | Puerta Metal Doble 18 | Puerta Metal Doble 18 | Puerta Metal Doble 18 |
|--------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Cantidad | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 | 10 | 1 | 1 |
| Tamaño A x H | 2.00x2.10 | 2.07x2.10 | 2.61x2.10 | 1.90x2.10 | 1.00x2.10 | 1.10x2.10 | 0.80x2.10 | 1.20x2.10 | 0.90x2.10 | 0.90x2.10 | 1.20x2.10 | 1.46x2.10 | 2.65x2.10 |
| Orientación | | | | | D | | | D | D | D | D | D | D |
| Altura Antepecho Puerta | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Altura Dintel Puerta | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.10 |
| Símbolo 2D | | | | | | | | | | | | | |
| Vista Frontal 3D | | | | | | | | | | | | | |

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto inicia en la avenida con un amplio acceso vehicular en islote con el fin de reducir el impacto vial en lo que es el carril de baja velocidad que forma parte de la calzada Ignacio Zaragoza, llevando a una amplia y vistosa plaza de acceso cubierta para el acceso en cualquier clima; se cuenta con estacionamiento de concreto permeable en la parte trasera del conjunto con sus respectivos cajones según las normas de diseño arquitectónico (121 cajones en total), cubriendo a la vez el mínimo necesario en cuanto a cajones para personas con capacidades diferentes (5 cajones de 121), con rampas de acceso para ellos en la plaza, así como salva escaleras en el interior y exterior; el exterior cuenta además con áreas específicas para control y vigilancia. Se le ha dotado también un espacio destinado al servicio de valet parking. El objeto arquitectónico se encuentra en la parte central del terreno, consta de dos niveles más la terraza de servicio. La doble fachada bajo diseño y el espejo de agua poseen iluminación.

En la planta baja encontramos el acceso que posee doble altura, una vez entrando se encuentra el área de guardarropa y una vez ahí a la pista de baile; la cual está hundida para tener mejor isóptica hacia los ahí presentes. La pista está compuesta por un juego de desniveles hechos en un piso falso de pantallas LED, conectadas a su vez a un escenario LED y a una mega pantalla LED al fondo, cuyo fin es proveer contenido multimedia acorde a las actividades de la noche, ya sean exclusivas de música o presentaciones multimedia como conciertos o presentaciones de películas. Posee tres áreas apartadas para grupos que así lo requieran, amplias barras bar con pantallas LED y plafones iluminados que funcionan para el interior como para el exterior; cuenta también con un mini-escenario de fondo con pantallas LED para dar soporte a eventos masivos que así lo requieran o para servir como zona goguera. La zona administrativa en planta baja consta de una oficina principal, camerinos, duchas, un hall y también hay espacios de infraestructura de emergencia como es el cuarto de máquinas que da soporte a lo hidráulico y a lo referente a electricidad de emergencia. Aislado y fuera del objeto hay otro cuarto de máquinas, exclusivo para la instalación contra incendio.

La planta alta está compuesta por dos mezanine, esto con el fin de que en ciertos eventos esta área pueda ser destinada a acceso VIP; existe un puente de cristal y acero que une estas dos áreas. Se cuenta con otra área de barra-bar con pantallas LED, plafón iluminado y un mini-escenario con pantallas LED en piso falso en uno de los mezanine para eventos VIP. La cabina Dj esta en este nivel, mirando a la pista, como uno de los protagonistas de la noche al estar junto a la mega pantalla; también aquí se encuentran las zonas gogueras, enmarcadas bajo plafones sobre diseño (hechos con cajillos) con iluminación.

El edificio contara con salidas de emergencia hacia la plaza de acceso como para la zona de estacionamiento en ambos niveles. Los sanitarios están en ambos niveles también, cuentan con espacios destinados a personas con capacidades diferentes; se proponen mamparas colgantes para su fácil limpieza y mantenimiento. Se procuró diseñar todo a un mismo nivel, debido a las incidencias que pueden darse en estos sitios por la ingesta de bebidas alcohólicas y prevenir así accidentes a los usuarios.

En la terraza tenemos una bodega, la recolección de agua pluvial para su almacenamiento y re-uso en riego de áreas verdes; en la terraza está el control del muro solar que envuelve la fachada sur, cuyo fin es climatizar el centro nocturno con el menor gasto de recursos no renovables. Hay una cubierta traslúcida en este piso soportada en una estructura de acero para iluminar el centro nocturno durante su uso de día

Estructuralmente el edificio estará compuesto de acero, falsos plafones y en las zonas de los usuarios plafones luminosos hechos a base de cajillos con acabados traslucidos; Todo esto llega a una losa cajón de cimentación por compensación cuyo entrepiso es de vigueta y bovedilla para su fácil desmantelamiento en una reparación.

Toda la colindancia estará bardeada por muros prefabricados; la fachada principal con herrería de diseño minimalista a manera de no perder la vista a la fachada con luz. Se propone rescatar arboles grandes del sitio y colocar arbustos en colores morados y rosas; junto con esto se propone mobiliario para publicidad tipo poste.

MEMORIA GRÁFICA

Es apreciable en la toma el juego de los pisos, el espejo de agua y cómo interactúan con la fachada luminosa al integrar en piso zonas iluminadas, la bahía que sirve para mitigar estragos viales sobre la calzada, la caseta de vigilancia al acceso y es visible la zona lounge al aire libre.



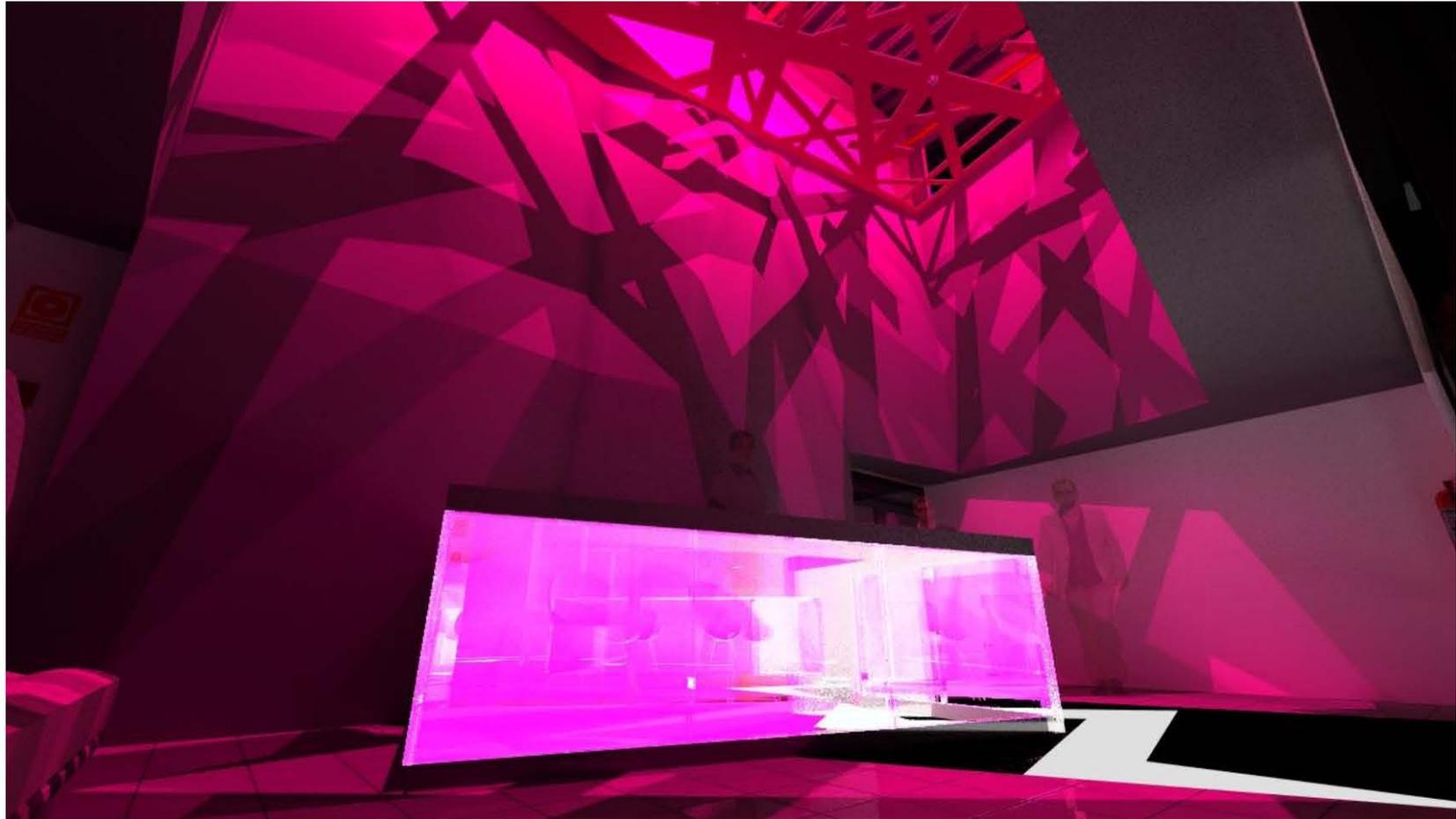
Visual de la plaza de acceso

La fachada es una abstracción de un pentagrama musical cuyas notas suenan a la par del estribillo “a quien le importa”, tema de Alaska y Dinarama (1986), seleccionado al representar la transición; pues, de ser un tema musical paso a volverse himno para quien le ha encontrado significado; inicio como una canción común, pasó a representar a un partido español de adultos mayores y termino volviéndose un estandarte de las minorías de habla hispana; siendo así un clásico, que acompañará como carta de presentación al proyecto propuesto.



Visual de la fachada

El vestíbulo es la zona transitoria entre el adentro y afuera, por lo que es un espacio que se pensó para romper; posee a base de cajillos una forma irregular, seguido de un plafón que le proyectara su peculiar diseño, el juego de pisos que están en la plaza de acceso continúan hasta esta zona, donde se terminarán, incluso una tira de luz logra pasar hasta este espacio terminando con el mobiliario que se propone de cristal.



Visual del vestíbulo

Entrando esta es la primera percepción: la pista hundida de tecnología LED, el escenario LED, la barra de planta baja que también es LED, el juego de los plafones lumínicos con los que se pretende darles jerarquías a algunas áreas como las gogueras o barras bar; también vemos un puente de cristal en la parte superior y los escalones que nos llevan a una zona VIP en la planta alta.



Visual del centro nocturno

El escenario con piso y pantalla LED se eleva por encima de los demás pisos, la pista de baile LED se hunde, esto a través de pisos falsos; a la izquierda una zona de espacios para convivencia en grupo; la cabina Dj a lado de la pantalla; el plafón que se continua desde la barra bar de la planta baja sube por la pantalla y también cubre la cabina Dj continua así hasta una goguera para integrarla al conjunto. Esta es la única zona con desniveles visibles, se procuró todo lo demás a un mismo nivel para evitar accidentes.



Visual de la pista de baile, barra, gogueras y del escenario

La zona VIP en planta alta contará con su propio escenario y su propia barra bar, aquí vemos como el plafón de luz remata sobre la goguera de cristal; en la parte de abajo vemos la zona para convivencias grupales y la escalera para ingresar a la planta alta, también se ve el puente de cristal que a la par de unir ambos mezanine por su transparencia puede funcionar también como goguera.



Visual de mezanine, zona VIP

La zona lounge al aire libre. El juego de pisos posee iluminación que hace juego con los plafones de este lado; la barra bar que se ve es la misma que se encuentra al interior, se comparte al exterior haciéndola un núcleo de bar al abrir sus muros plegadizos; observamos las salidas de emergencia que dan a esta cara y las ventanas con cristal esmerilado de los sanitarios, se puede apreciar la zona ajardinada.



Visual del lounge exterior y área del jardín

El estacionamiento estaría hecho en su totalidad con ecocreto, para así contribuir a través de su sistema de pozos de absorción al ciclo del agua en el lugar; se ve el acceso a la zona administrativa y el cubo de escaleras de servicio; en rojo vemos el muro solar en esta cara, que es la sur, para la climatización del centro nocturno; son visibles las salidas de emergencia de esta cara en ambos niveles; también tenemos la zona de descarga en este lado.

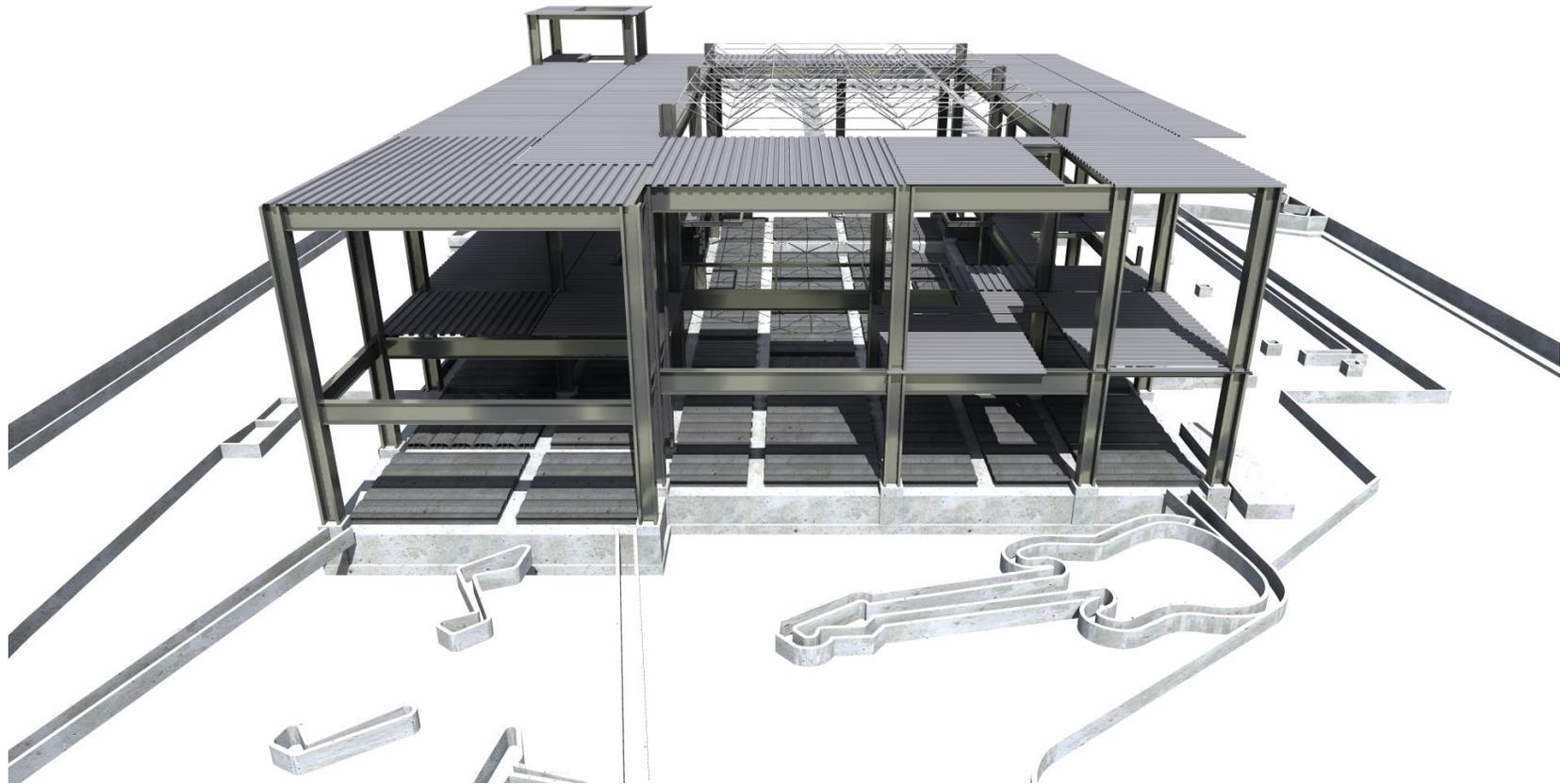


Visual del estacionamiento

CRITERIO DE DISEÑO ESTRUCTURAL

DESCRIPCIÓN GENERAL

El edificio consta de 2 niveles más la terraza para servicio, la estructura es de acero, siendo el entrepiso de losacero, con sus respectivas vigas IPR, viguetas y mallas; la terraza también es de losacero con su respectivo tratamiento de exterior que requiere; la terraza contempla muros pretil y una cubierta de cristal soportada por una armadura tridimensional de acero. Los muros interiores son de bloque de concreto en combinación con lambrines de tablarroca o durock según la ubicación. La fachada esta propuesta para armarse como cajillos de acero forrados con el acabado final y donde se exige iluminación en ésta estaría cubierto con materiales translucidos para tal efecto. Las escaleras de emergencia al estar fuera del edificio están unidas en junta, pero quedan aisladas estructuralmente del diseño.

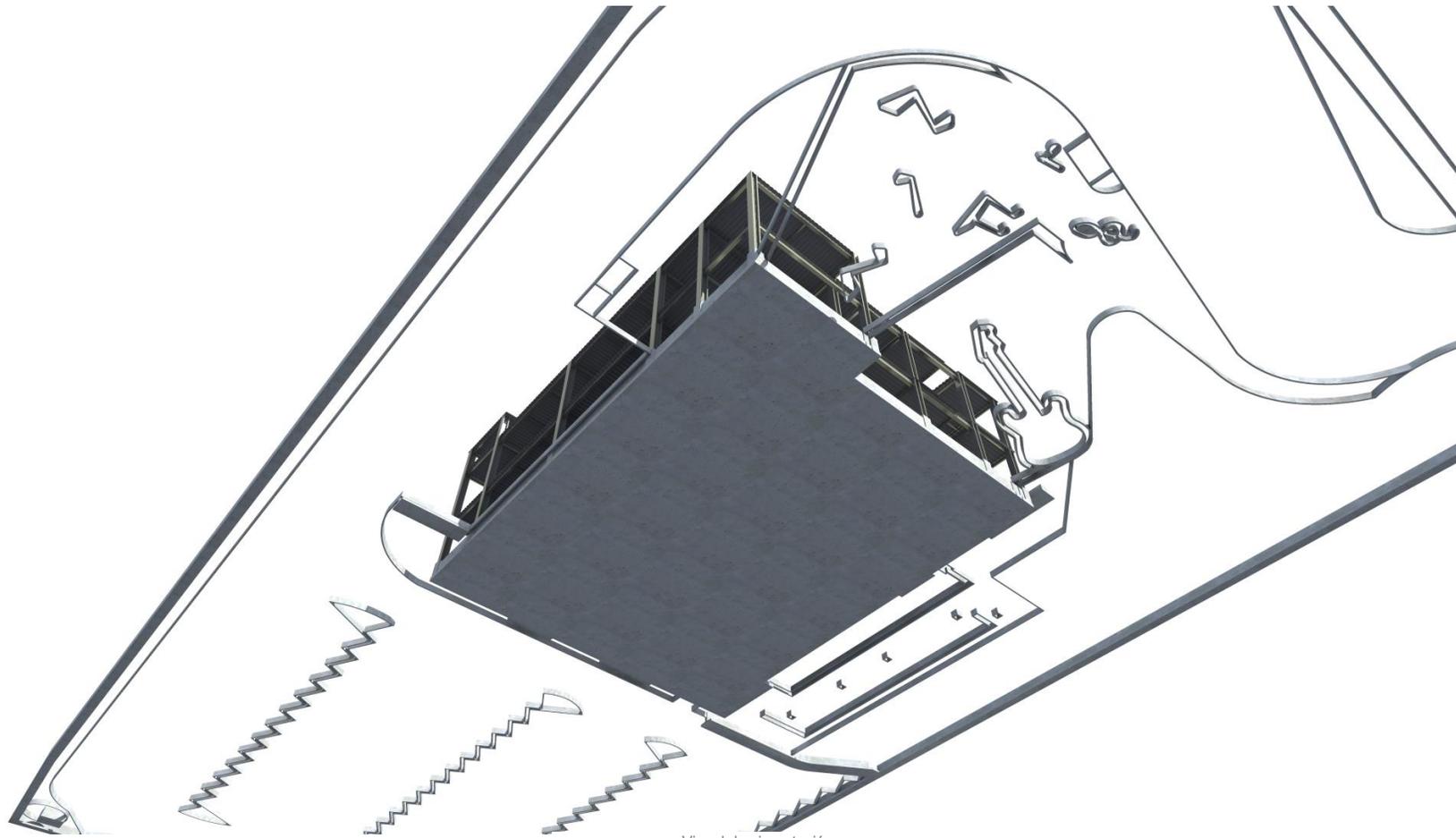


Visual de criterio estructural

CRITERIO DE CIMENTACIÓN

Esta propuesta como una losa cajón de cimentación por compensación debido a la magnitud del objeto, los niveles máximos de precipitación anual y de la calidad arcillosa del sitio; el peralte además da pie para hacer el juego de desniveles en la zona de pista; el entrepiso para este sistema será de vigueta y bovedilla, esto para el fácil desmontaje en caso de ser necesario realizar la compensación.

Para los muros, columnas y cimentación de muros de colindancia se propone algo prefabricado, para su directa y rápida instalación.



Visual de cimentación

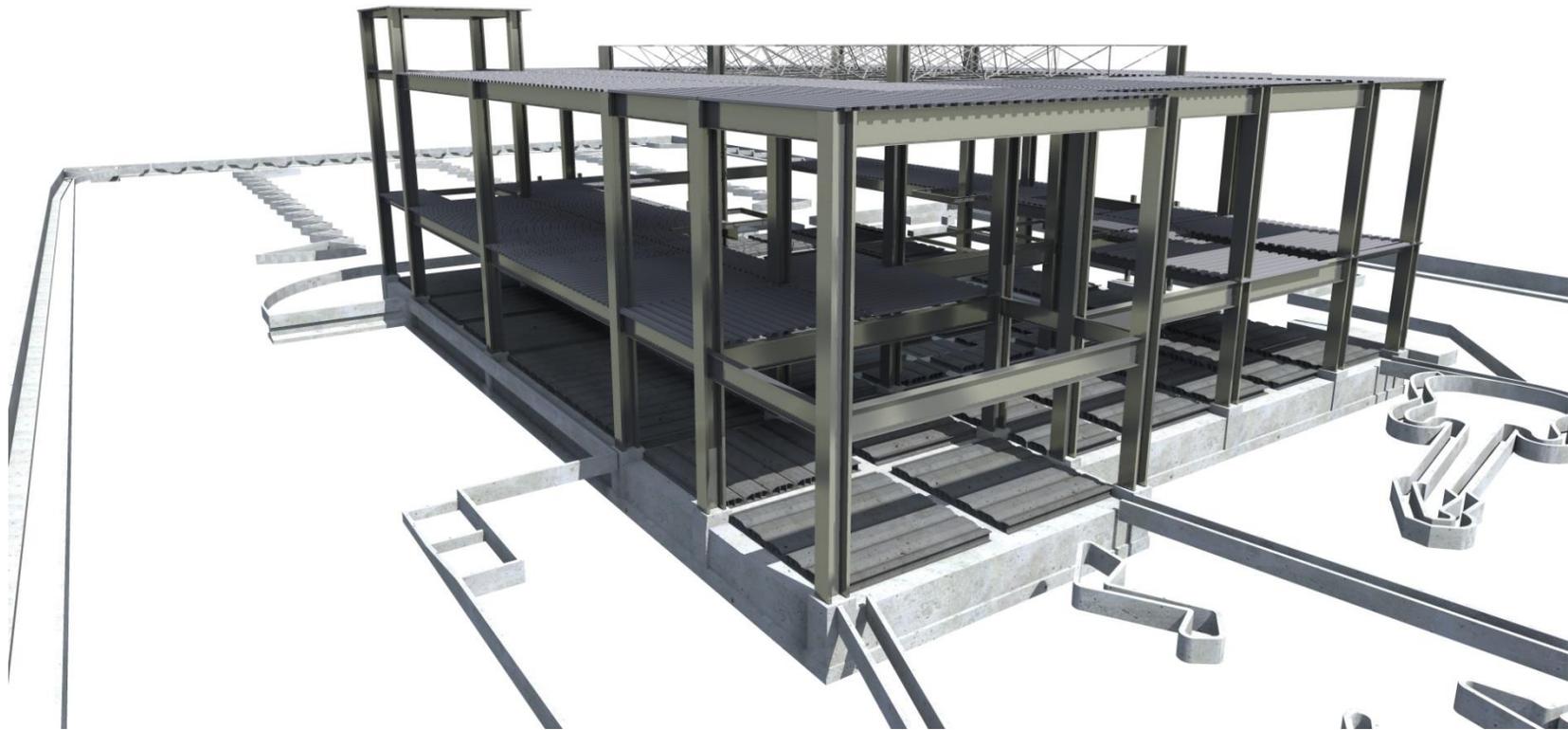
REGLAMENTOS Y NORMAS RELACIONADAS

Se hizo uso del reglamento de construcciones para el Distrito Federal del 2004 y de las normas complementarias correspondientes, también de las normas para diseño arquitectónico.

BAJADA DE CARGAS

Para éste efecto se hizo uso de los siguientes conceptos generales

- Concreto en plantillas ($F'c$: 100 kg/cm²)
- Concreto en cimentación ($F'c$: 250 kg/cm²)
- Acero de refuerzo (F_y : 4200 kg/cm²)
- Acero estructural (F_y : 3250 kg/cm²)



Visual de criterio estructural y de cimentación

CRITERIOS DE INSTALACIONES

CRITERIOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El abastecimiento de agua potable se hará a partir de la red municipal, utilizando una toma domiciliar que abastecerá a una cisterna ubicada en la parte central del predio, de donde se alimentará la red del centro nocturno utilizando un sistema de equipo hidroneumático; el cual dará servicio a los núcleos de servicio sanitario, baños y zona de duchas. Así mismo se considera un calentador hasta de 12 duchas de paso para el servicio de agua caliente a las regaderas ubicadas en la zona de servicios.

Población del proyecto.

| | | | | | | |
|--|----|---|------|------------------|----------------|-----|
| P= | 32 | * | 1.00 | = | 32 | Hab |
| Población comprendida en el proyecto | | | | 1000 | | |
| Dotación según R.C.D.F | | | | 12 | Lts/día | |
| Gasto medio diario en lts/seg | | | | 0.14 | Lts/seg | |
| Coefficiente de variación diaria | | | | 1.2 | | |
| Gasto máximo diario lts/seg. | | | | 0.17 | Lts/seg | |
| Coefficiente de variación horaria | | | | 1.5 | | |
| Gasto máximo horario lts/seg. | | | | 0.25 | Lts/seg | |
| Número de unidades mueble agua potable | | | | 190 | Um | |
| Volumen de almacenamiento agua potable | | | | 36.00 | m ³ | |
| Volumen de almacenamiento cisterna | | | | 36.00 | m ³ | |
| Volumen de almacenamiento en tinaco | | | | 0.00 | m ³ | |
| Diámetro de la toma domiciliar mm. | | | | 13.00 | Mm | |
| Velocidad de la toma domiciliar m/seg | | | | 1.96 | m/seg | |
| Fuente de abastecimiento | | | | Red municipal | | |
| Método de diseño | | | | Hunter y manning | | |

Dotación de agua potable

Se asignará una dotación de 12 l/hab/día, tal como se establece en la tabla 2-13 de las NTC – Obras e Instalaciones Hidráulicas.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Consumo diario

De acuerdo con los datos anteriores la demanda diaria en el centro nocturno será:

$$\text{Demanda} = 1000 \times 12 = 12000 \text{ lts/día}$$

GASTOS HIDRÁULICOS DE DISEÑO

Gasto medio diario

$Q_{ma} = \text{consumo medio diario} / 86400 \text{seg.}$
(24hrs.)

$$Q_{ma} = 12000 / 86400 = 0.14 \text{ lts/seg}$$

Coefficiente de variación diaria 1.2

Gasto máximo diario

$Q_{md} = \text{gasto medio diario} \times 1.2$

$$Q_{md} = 0.14 \times 1.2 = 0.17 \text{ lts/seg}$$

Coefficiente de variación horaria 1.5

Gasto máximo horario

$Q_{mh} = \text{gasto maximo diario} \times 1.5$

$$Q_{mh} = 0.17 \times 1.5 = 0.25 \text{ lts/seg}$$

Número de unidades mueble

$$U.\text{mueble} = 190 \times 1 = 190 \text{ UM}$$

Gasto máximo instantáneo

47.50 lts/seg





DIÁMETRO DE LA TOMA DOMICILIARIA

Se calcula con el gasto máximo diario, con una velocidad de 2.00 m/seg.

$$D = (4Q / \pi * V)^{1/2}$$

Donde: D = diámetro de la toma en m
Qmd = gasto máximo diario de proyecto en m³/seg
V = velocidad en la toma en m/seg

$$D = (Qmd * 4) / (3.1416 * Vel. media lts/seg.)^{1/2}$$

$$D = (\frac{0.000017 * 4}{3.1416 * 1.96})^{1/2} = 0.00133 \text{ m}$$

| | | |
|---------------------------|-------|-------|
| Diámetro de cálculo | 13.26 | mm |
| Diámetro comercial | 13.00 | mm |
| Velocidad real de la toma | 1.96 | m/seg |

VOLUMEN DE ALMACENAMIENTO DE AGUA POTABLE

Cálculo de la cisternas

| | | |
|---------------------------------------|-------|----------------|
| No. de habitantes | 1000 | |
| Dotación | 12 | lts/hab |
| Consumo diario | 12.00 | m ³ |
| 3 días de almacenamiento | 36.00 | m ³ |
| Volumen de almacenamiento a cisternas | 36000 | lts |

La cisterna se ubica en la parte del acceso y prevé un almacenamiento superior al 100% indicado por los cálculos aquí mostrados.

con una capacidad de **36.00** m³ Cantidad mínima para almacenamiento.

Cisterna ubicada en piso fuera de la estructura del centro nocturno, con una dimensión de **43.84 m³** (superior a éstos cálculos) con medidas de 4.96 m de largo, 3.76 metros de ancho y 2 de profundidad con 35 cms. de tolerancia en dimensiones brutas (cantidad de líquido, no contando el volumen total de la cisterna).



RED DE ALIMENTACIÓN DE AGUA POTABLE

Las redes se calculan con el gasto máximo instantáneo obtenido con el método probabilístico de Hunter, al 90 %.

| Mueble | No. | UM | total |
|------------|-----|-------|-------|
| Excusado | 19 | 6 | 114 |
| Regadera | 6 | 2 | 12 |
| Tina | 0 | 2 | 0 |
| Lavabo | 13 | 2 | 26 |
| Fregadero | 4 | 2 | 8 |
| Lavadero | 0 | 2 | 0 |
| Mingitorio | 6 | 5 | 30 |
| | | Total | 190 |

| | |
|--------------------------|-------|
| Gasto máximo instantáneo | 47.50 |
|--------------------------|-------|

CÁLCULO DE LAS PERDIDAS POR FRICCIÓN

De acuerdo con el proyecto, la cisterna se encuentra ubicada a 49 m desde el cuadro del medidor. El gasto de conducción es el gasto máximo diario ($Q_{md}=0,26$ lts/seg), entonces las pérdidas por fricción en el tramo es igual a:

$$hf = 2.3121E+07 \quad (L) (0,26/1000)^2 \quad m = 49$$
$$hf = 2.31E+07 \quad 49 \quad 0.26 \quad 1000 \quad = \quad 1.83E+07$$

Se observa que con un diámetro igual a 13 mm se producen pérdidas por fricción pequeñas para el gasto de diseño, por lo que se propone conservar el diámetro de la tubería, a partir del cuadro del medidor general del predio hasta donde se ubica la cisterna más alejada.

SISTEMA HIDRONEUMÁTICO PARA DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE

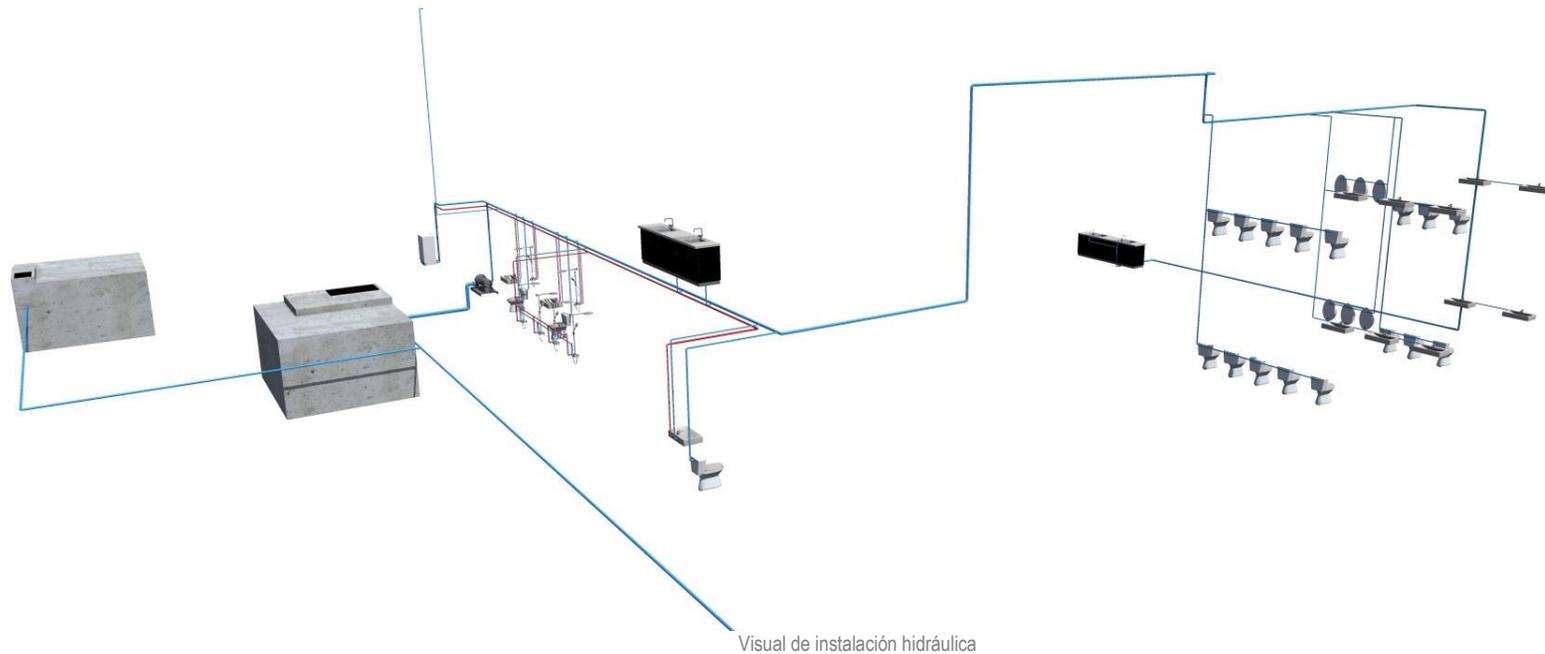
El equipo hidroneumático constará con las siguientes características:

1 equipo hidroneumático para 3 pisos, 10 baños máximo, tarja con fluxómetro con tanque de 200 litros, tipo horizontal, motor de 1.5 CP, 127/270 volts

1 pichanca de 1"

1 electronivel

1 guardamotor para 1 1/2 CP, 127 volts, para protección de altos y bajos motores en el motor



CRITERIOS DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

SISTEMA DE ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

Se contará con almacenamiento de agua pluvial para lavado de pisos y riego, el agua será capturada en la terraza en ocho puntos y será pasada a través de un filtro; esta cisterna estará conectada a su vez con el sistema sanitario cuando su capacidad de almacenamiento sea excedida.

| | | |
|-------------------------------|-----------|----------------|
| Área del terreno | 6285.91 | m ² |
| Área de contacto | 1632.03 | m ² |
| Área libre | 4653.88 | m ² |
| Coefficiente de escurrimiento | 0.92 | |
| Intensidad de lluvia | 4281.5696 | Mm/h |

En el caso de las áreas de estacionamiento se consideran pisos permeables con adoquero en las áreas de circulación y adoquero en los cajones de estacionamiento.

Para la aportación pluvial se plantea su re-uso en riego, para el caso del escurrimiento en estacionamientos, el volumen que no se infiltre en las áreas de adopasto tendrá su escurrimiento natural hacia el manto freático a través del ecocreto.

ESTIMACIÓN DEL CAUDAL PLUVIAL

| Uso del suelo | Área | % | C típico % | C |
|-------------------------------|----------|----------------|------------|-------|
| Techados / impermeabilizantes | 1632.03 | 25.96 | 0.95 | 24.67 |
| Área permeable | 4653.88 | 74.04 | 0.85 | 62.93 |
| TOTAL | 6285.91 | m ² | | |
| | 0.628591 | ha | | |

Por lo tanto, el coeficiente ponderado de escurrimiento es $C = 87.60$

La duración de la precipitación de diseño es de 60 minutos. El periodo de retorno seleccionado será de dos años. De la lámina 36 de isoyetas medias para el DF y según el sitios de ubicación del predio, se obtiene la precipitación asociada a una duración de 30 minutos y un periodo de retorno de 5 años, obteniéndose 32.00 de la gráfica 3,8 y 3,9, se ajusta la precipitación base a una duración de 60 min., obteniéndose lo siguiente:

| | | | | | |
|-----|------|-------|---|--------|--------|
| hp= | 0.34 | 32 | = | 10.88 | mm |
| I = | 60 | 10.88 | = | 130.56 | mm/hr. |
| | 5 | | | | |

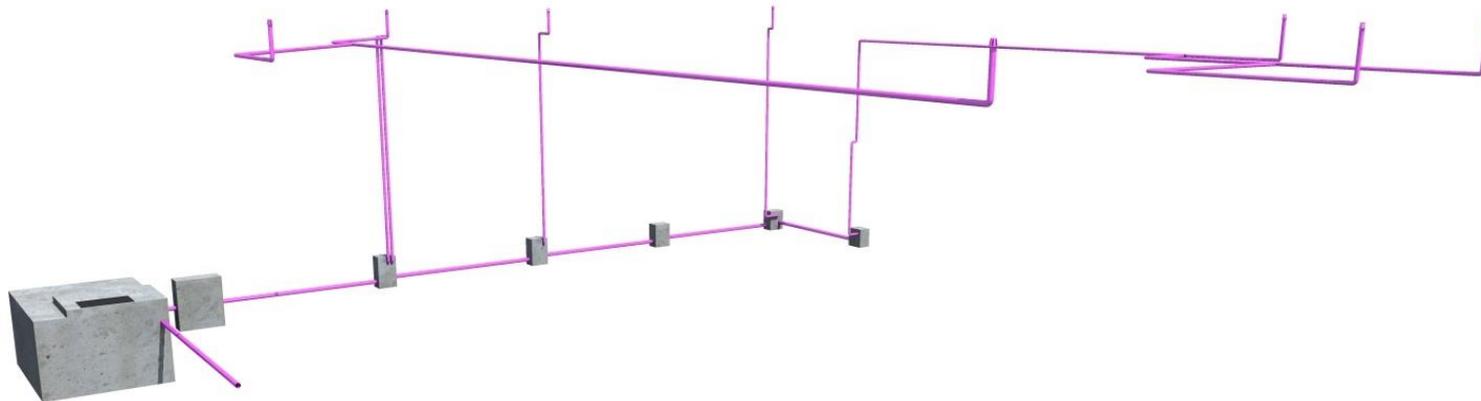
CÁLCULO DEL GASTO PLUVIAL

Sobre la base de las recomendaciones para el diseño de alcantarillado de aguas de la Ciudad de México, el gasto pluvial se determinó aplicando el método racional americano, obteniendo:

$$Q = 4.85 * C * I * A$$

| | |
|-------|--|
| Donde | |
| Q | Gasto en l/seg. |
| C | Coefficiente de escurrimiento adimensional |
| I | Intensidad de lluvia en mm/ hr. |
| A | Área de aportación en hectáreas |

| | | | | | | |
|--------------|------|-------|---------|----------|---|-----------------|
| Por lo tanto | | | | | | |
| Q= | 4.85 | 87.60 | 0.13056 | 0.628591 | = | 16.92 l/seg. |



Visual de captación de agua pluvial

CRITERIOS DE INSTALACIÓN DE RIEGO

El equipo hidroneumático que se utilizará exclusivamente para el agua pluvial, que será reusada para riego consta de las siguientes características:

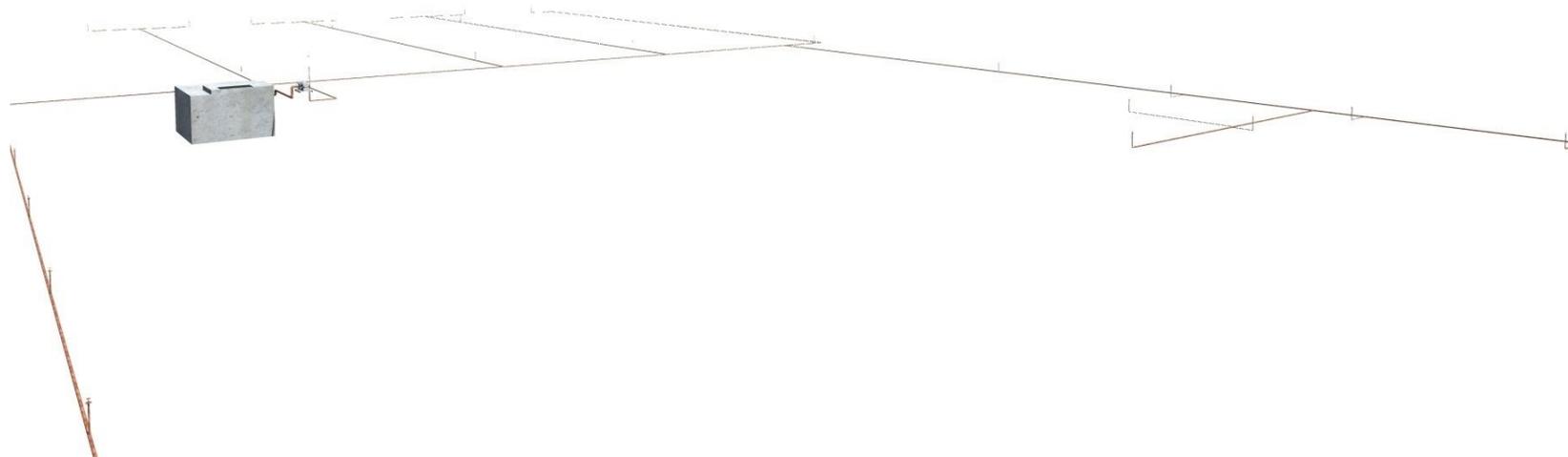
1 equipo hidroneumático con motor de 0.85 HP, 127 volts, para 10 salidas de 1/2" con tanque de 60 litros.

1 pichanca de 1"

1 flotador tipo pera para agua turbia y sucia

1 guardamotor para motor de 0.85 HP, 127 volts

La cisterna para agua pluvial estará ubicada cercana a la cisterna de almacenamiento de agua potable, con medidas de 4.96 m de largo, 3.76 metros de ancho y 2 de profundidad con 35 cms de tolerancia, en dimensiones brutas (sólo líquido, no contando el volumen total de la cisterna).



Visual de instalación de riego

CRITERIOS DE INSTALACIÓN SANITARIA

Comprende la instalación sanitaria de un centro nocturno de 2 niveles a servir. En el caso de las áreas de estacionamiento se consideran pisos permeables al ecocreto con sus respectivos pozos de absorción para el efectivo regreso del agua pluvial al manto freático de la tierra y contribuir al ciclo natural del agua.

Atendería sanitarios para hombres y mujeres en planta baja, una oficina con un baño completo, dos zonas de regaderas con 4 duchas para los empleados y dos camerinos con sus respectivos baños completos. En planta alta se cuenta con sanitarios para hombres y mujeres iguales a los de planta baja; las tarjas para lavabos en barras contarán con trampas de grasa a su paso.

CRITERIO BÁSICO DE DISEÑO

Sobre las bases de las recomendaciones del sistema de aguas de la Ciudad de México, se utilizará el método de Hunter para evaluar el gasto máximo instantáneo, considerando el número de unidades mueble que suman en cada núcleo sanitario, considerando el 100%.

DATOS DE PROYECTO DE DRENAJE SANITARIO

| | | |
|--|------------------|----------------|
| Superficie total del predio | 6285.91 | m ² |
| Número de usuarios estimados | 1000 | |
| Dotación | 12 | Lts/hab/día |
| Aportación (100% aportación) | 12 | Lts/hab/día |
| Coefficiente de Harmon | 403 | Umd |
| Sistema | Hidroneumático | |
| Gasto total de diseño | 4.85 | Lps |
| Longitud de la red | 88.88 | MI |
| Eliminación | Por gravedad | |
| Diámetro de la tubería de descarga del predio | 10 y 15 | cm |
| Vertido final/descargas aguas negras | Red municipal | |
| Tipo de conexión a red municipal | Mediante slant | |
| Coefficiente de rugosidad para tubo de pvc sanitario | (n) | 0.009 |
| Número de unidades mueble aguas negras | 190 | |
| Descarga máxima de aguas negras, l/seg | 4.85 | |
| Fórmulas | Harmon y manning | |

**Velocidades**

| | | |
|------------------|------|-------|
| Velocidad máxima | 3.00 | M/seg |
| Velocidad mínima | 0.60 | M/seg |

Gastos

| | | |
|---|-------|-----|
| Gasto máximo instantáneo | 4.85 | Lps |
| Capacidad a tubo lleno (diámetro 15 cm) del efluente con pendiente del 2% | 31.12 | Lps |

DETERMINACIÓN DE LAS UNIDADES MUEBLES DE AGUAS NEGRAS POR CONJUNTO

Cálculo de unidades mueble

| Mueble | Control UM | No. Mueble | UM resultante |
|------------|------------|------------|---------------|
| Regadera | 2 | 6 | 12 |
| Tina | 2 | 0 | 0 |
| Excusado | 6 | 19 | 114 |
| Lavabo | 2 | 13 | 26 |
| Fregadero | 2 | 4 | 8 |
| Lavadero | 3 | 0 | 0 |
| Mingitorio | 5 | 6 | 30 |
| | | Total UD | 190 |

La capacidad de las tuberías de drenaje se calculará con la fórmula de Manning

$$Q = \frac{A r^{2/3} s^{1/2}}{n}$$

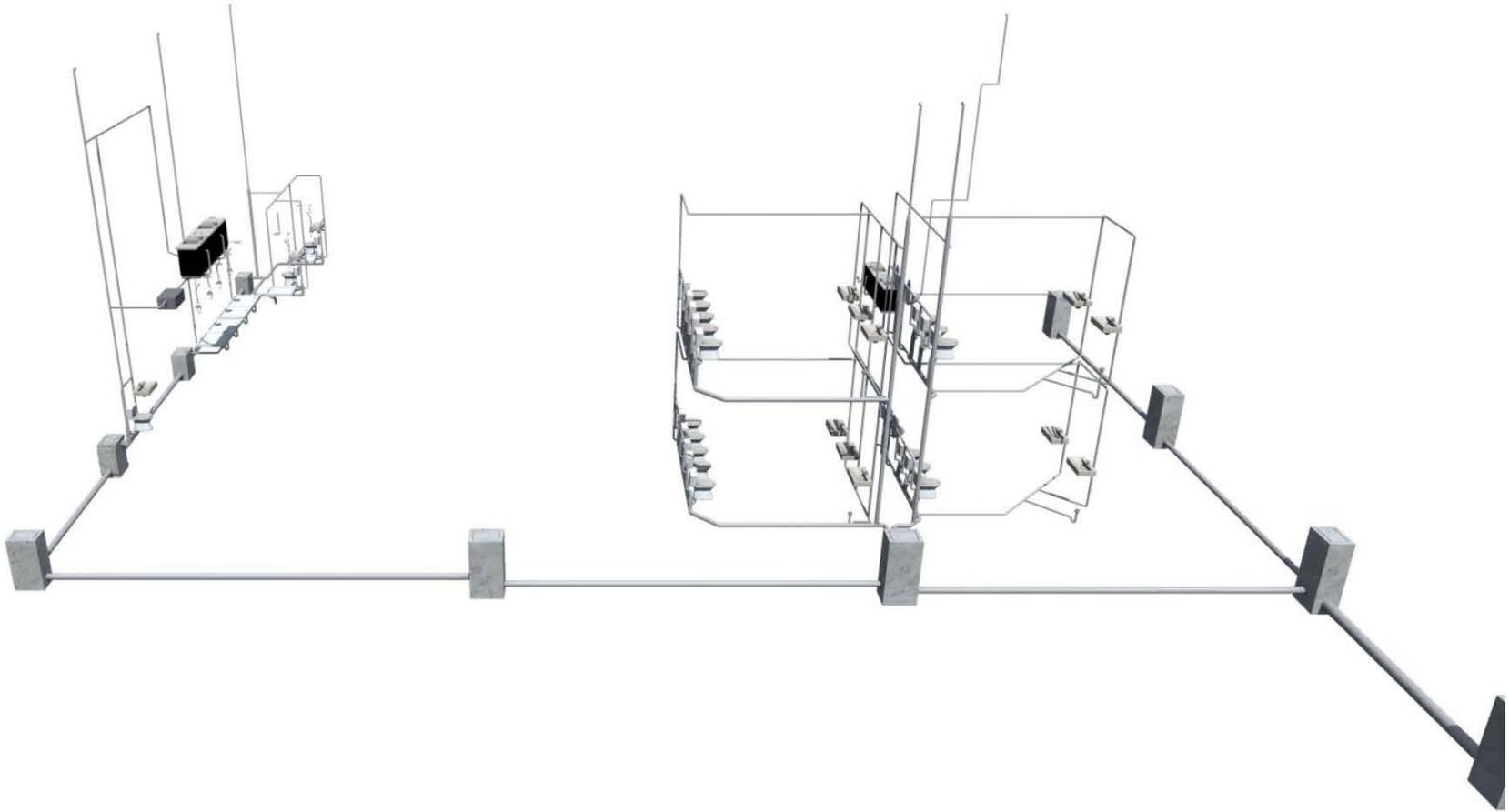
Donde:

| | |
|---|---|
| Q | Gasto del conducto m ³ /seg. |
| A | Área hidráulica |
| r | Radio hidráulico |
| s | Pendiente hidráulica m/m |
| n | Coeficiente de rugosidad |

Para pvc
=0,009

por lo tanto el diámetro de la descarga será de: 10 cm.





Visual de instalación sanitaria

CRITERIOS DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

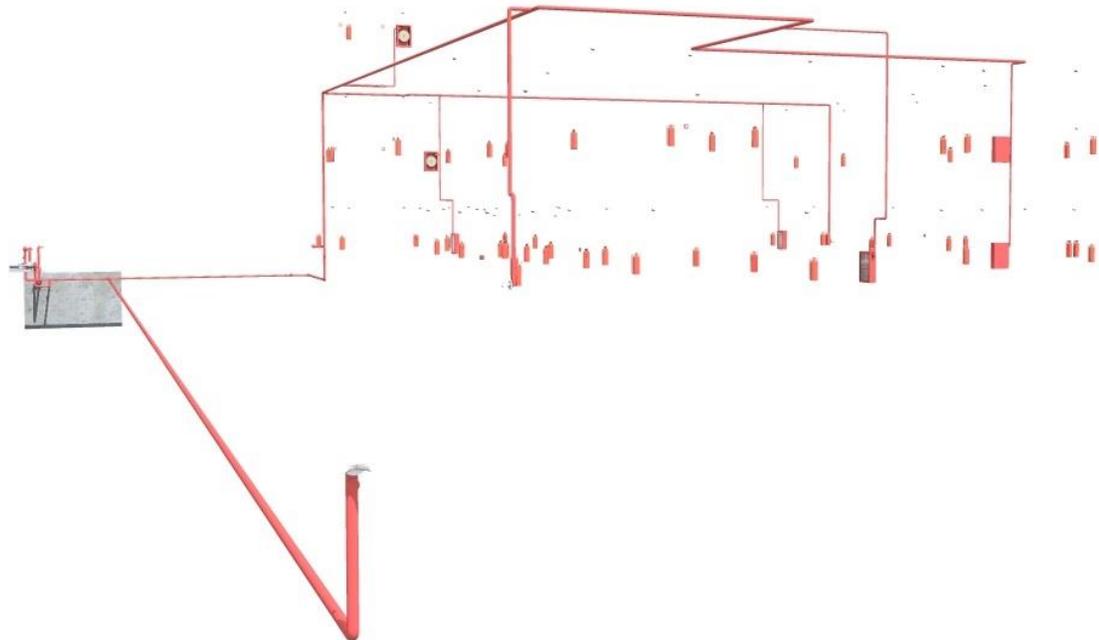
Se ha procurado cumplir con los lineamientos que marca el reglamento de construcciones del Distrito Federal dando una instalación exclusiva para esto al tratarse de un edificio de riesgo mayor.

Se propone la colocación de extintores a menos de 25 metros de separación y a una altura de 1.60 metros como exige la normatividad; junto con un sistema de detección inalámbrico, contando también con un sistema manual, pero en sitios estratégicos y poco propensos a bromas. El sistema contra incendio posee una cisterna mayor a la requerida para esto que solicita una capacidad mínima de 20,000 litros, teniendo la capacidad real de 37600 litros.

Se propone un cuarto de máquinas exclusivo para controlar incendios de manera independiente del edificio, como medida de prevención; pues, al tratarse de una instalación que pretende rescatar y evitar pérdidas humanas en mayor medida se hace imprescindible que no forme parte del problema y fungiendo como un agente externo no ocurriría esto; cuenta para ello con 2 hidroneumáticos de diferente alimentación según las normas.

Las mangueras están repartidas a menos de 30 metros para seguridad, se propone toma siamesa a inicio del proyecto y en el centro nocturno hay al menos otros en cada cara, también hay uno predisposto para pruebas en éste.

Toda la instalación estará protegida por materiales con resistencia flamable, incluso la zona que esta al descubierto debe ser protegida para ello.



Visual de instalación contra incendio

CRITERIOS DE CLIMATIZACIÓN

Se usa el término de climatización para no excluir todos los sistemas que aportan confort al interior del centro nocturno, ya que mencionar solamente como instalación de inyección o extracción deja de lado las diversas técnicas para el manejo de clima que existen actualmente.

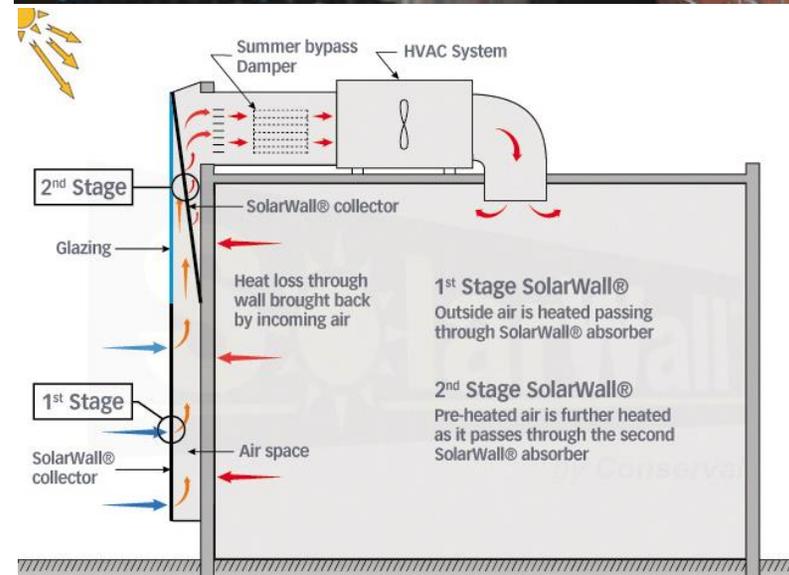
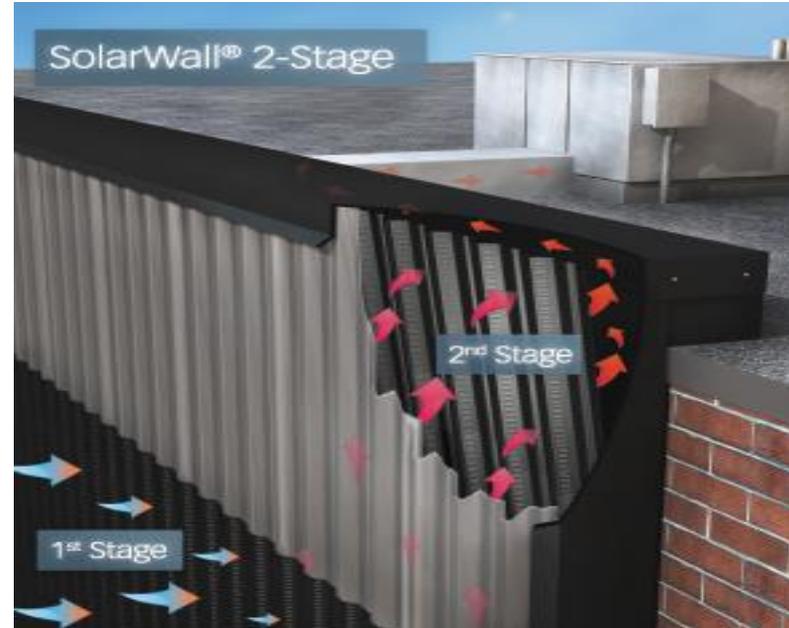
Hoy en día, el uso de tecnologías amigables con el ambiente está en aumento, la preocupación por reducir la emisión de gases y el gasto excesivo de recursos renovables a largo costo (o casi no renovables) nos orilla a buscar soluciones prácticas.

Una de estas tecnologías ecológicas para el clima es conocido como Muro Solar. En teoría funciona calentando el aire; para esto, se busca su colocación en un muro que se encuentre (dependiendo su ubicación geográfica) dando cara al sol la mayor parte del día, puesto que esto calienta su superficie y ayuda a calentar aún más el aire gracias a su diseño; el cual, posee micro-perforaciones a tal manera que al hacer pasar el aire por sus dos superficies (proceso que se hace en 2 cámaras) lo calienta por fricción, dando aire caliente incluso ya en la tarde-noche, pues lo mantiene caliente debido a su color, para ello se procuran colores oscuros para absorción de los rayos y así mantener las cámaras calientes.

Debido a la naturaleza del proyecto, cuya función entra en vigor en las noches, se hace necesario buscar la climatización del mismo, este sistema funciona también en las noches, incluso posee inyección de aire fresco, ya que por la cantidad de usuarios en el recinto, puede hacerse necesario el mantener aire fresco que caliente dentro del mismo durante sus operaciones. De este modo funcionaría como una ducha de aire fresca, puesto que el aire caliente tiende a subir, y el frío a bajar.

Otro punto a favor de este sistema es que no maneja aire viciado, debido a que trabaja inyectando aire frío o caliente según el comportamiento requerido y no recirculándolo, evitando descompensaciones en el espacio interior así como cambios de presión y la propagación de enfermedades; puesto que un centro nocturno, alberga cantidad de gente desconocida, esto ayuda a tener un ambiente sano.

Y de ser necesario, puede combinarse en un futuro con un sistema convencional para climatización.

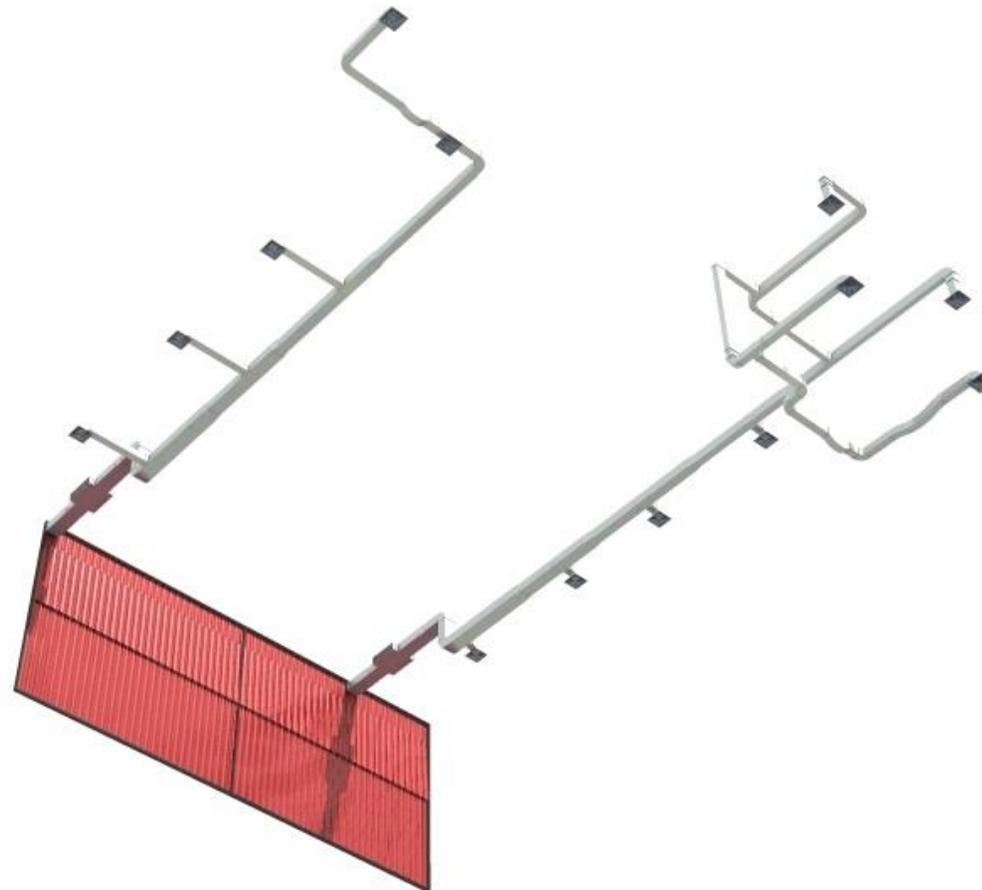


Fuente: <http://solarwall.com>

Para evitar aún descompensaciones, en todas las ventanas y puertas se colocaría un sistema de ventilación sobre el marco, lo que evita un cierre hermético. Para los sanitarios se procura ventilación natural por ventana; sin embargo, también ahí llega el sistema; el cual no requiere el gasto energético que un sistema de acondicionamiento convencional, que se basa en el uso de recursos extras como es el agua, la electricidad, incluso el gas; pudiendo este sistema reducir estos costes a solo uno: el eléctrico, y a uno muy bajo.



El sistema quedaría de la siguiente forma:



Visual de sistema de climatización

CRITERIOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

En los exteriores se manejan luminarias de estilo “*art nouveau*”; hay iluminación en pisos en la plaza de acceso, que se combinan con la iluminación de la fachada; en la cual se maneja iluminación difusa, al ser la fachada una estructura a base de bastidores cuyas superficies sólidas y translúcidas dan como resultado ese efecto. Hay iluminación en el espejo de agua y también se cuenta con iluminación en un espectacular al fondo del acceso, que remata los cajones de estacionamiento para personas con capacidades distintas.

En el interior se hace uso de iluminación difusa en bastidores de acero que forman los plafones, de igual manera con material translúcido para tal efecto; por lo que la luz que se propone en la mayoría del centro nocturno es de tonos bajos, en las zonas que fungen para la empresa exclusivamente tenemos luminarias convencionales, cuyo cálculo se hizo en base a los requerimientos del RCDF (Luxes)

Área del local x luxes= a

(a)(1.4)=b

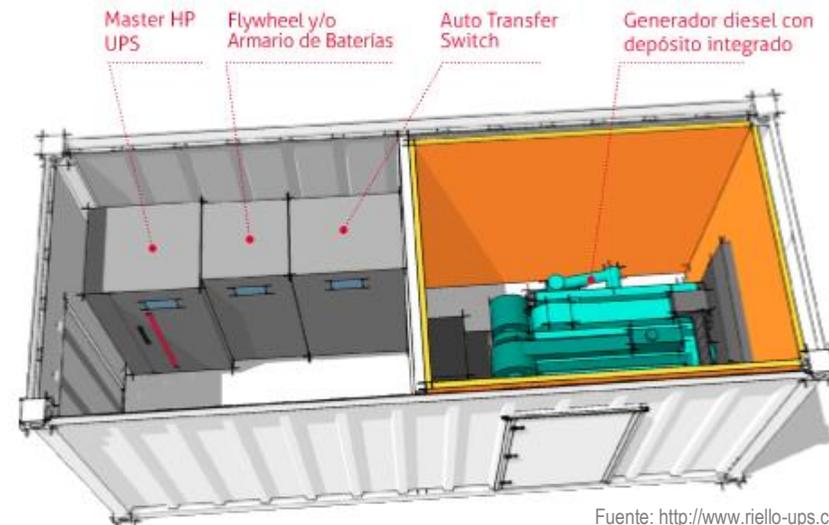
(b)/Lúmenes= número de luminarias por local.

Donde 1.4 es un factor de altura del lugar.

También se cuenta con diferentes tipos de luminaria para ambientación de centros nocturnos, como láseres y estroboscópicas; el escenario, las pantallas, la pista en piso falso y las barras contarían con tecnología LED.

La instalación también comprende las distintas bombas hidroneumáticas que se plantean para agua potable, riego y el sistema contra incendio.

Para emergencia se cuenta con un generador diésel con depósito, ubicado en la zona de máquinas, en una esquina para contar con excelente ventilación; a su vez, viene con UPS, armario de baterías y el “switch” que hace efectivo el cambio de fuente eléctrica, estos tienen una excelente capacidad de almacenamiento y soportaría sin problemas las necesidades de gasto de los equipos antes mencionados.



PALETA VEGETAL

Se propone en el sitio vegetación de la zona de la siguiente manera



Mayoritariamente se colocan bugambilias debido a su tamaño y fácil adaptación a cualquier clase de suelo, seguido a su vez de jacarandas para contrastar los tonos rosas con el color frío de las jacarandas; solo se proponen 2 avellanos cercanos a árboles grandes que puedan darles algo de sombra en determinados momentos; se proponen 3 especies de rosas en la zona jardinada.

| Árbol o Arbusto | Nombre científico | Altura máxima | Resistencia a heladas | Riego | Soleamiento | Raíz |
|---------------------|-------------------------------|----------------|-----------------------|----------|---|--|
| Jacaranda (arbusto) | <i>Jacaranda Mimosifolia</i> | 2-30 metros | 0° | Alto | alto | no invasivo |
| Bugambilia | <i>Bougainvillea Glabra</i> | 8 metros | menos 7° | Medio | alto | no invasivo |
| Álamo Plateado | <i>Populus Alba</i> | 20 metros | menos 15° | Alto | Alto | Invasiva, alejar en radio 5 metros de obra |
| Avellano | <i>Gevuina Avellana</i> | 2-5 metros | menos 7° | Bastante | Procurar sombra, aunque soporta calores | no invasivo |
| Rosa | <i>Bellis Perennis</i> | 15 centímetros | menos 5° | Bastante | media | no invasivo |
| | <i>Rosa Peace (Trepadora)</i> | 5 metros | menos 8° | Bastante | Alto | no invasivo |
| | <i>Rosa Oceana</i> | 1 metro | menos 5° | Bastante | Alto | no invasivo |
| Agapanto | <i>Agapanthus Africanus</i> | 1 metro | menos 10° | Medio | Alto | no invasivo |



Jacaranda



Bugambilia



Álamo Blanco



Avellano



Agapanto



Rosa (Bellis Perennis)



Rosa (Rosa Peace)



Rosa (Rosa Oceania)



PROPUESTA FINANCIERA

El siguiente análisis financiero hace la propuesta paramétrica sobre costos.

Costos paramétricos del terreno.

| | | | | | |
|---------------------------|---------|----|--------------------|---|----|
| Uso de suelo: | | Hm | 5 | / | 50 |
| Terreno: | 6285.91 | M2 | | | |
| Costo por metro cuadrado: | | \$ | 6863.4 | | |
| Costo total del terreno | | \$ | 43142714.69 | | |

Costos paramétricos sobre la construcción

| | | | | |
|---|----|---|-----------|--------------------|
| M ² planta baja | | | 1608 | m ² |
| M ² planta alta | | | 833.43 | m ² |
| M ² en terraza | | | 29.06 | m ² |
| M ² libres | | | 4677.91 | m ² |
| Superficie total de construcción | | | 2470.49 | m ² |
| Costo por m ² (auditorios, teatros y museos) | | | \$ | 8,828.00 |
| Costo de la construcción | | | \$ | 21809485.72 |
| Costo de m ² área libre al | 12 | % | \$ | 1059.36 |
| Costo del área libre | | | \$ | 4955590.738 |
| Costo de la obra | | | \$ | 26765076.46 |
| Costo del proyecto | 6 | % | \$ | 1605904.587 |
| Costo de obra y proyecto | | | \$ | 28370981.05 |
| Costo del terreno | | | \$ | 43142714.69 |
| Costo preliminar | | | \$ | 71513695.74 |
| Costos notariales aproximados | 20 | % | \$ | 14302739.15 |





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



| | | | |
|--|-----|----|-------------|
| Costo total | | \$ | 85816434.89 |
| Honorarios por servicios arquitectónicos | 5 % | \$ | 4290821.744 |

Siendo así la inversión del cliente correspondiente de:

\$ 90107256.63

RECUPERACIÓN Y GANANCIAS

El análisis de recuperación se propone como un estudio, en un utópico lleno total de estacionamiento y solamente de un consumo promedio; el tiempo de recuperación puede variar dependiendo de las estrategias de mercado que apliquen como empresa, aquí demuestro que es una inversión que puede recuperarse a corto plazo si es bien trabajada y explotada; sin contar que podrían aprovechar aún más el sitio como lugar de conciertos, presentaciones de libros, películas, reuniones, etc.

Se realizan 2 análisis de personas distintas que acudirían a este sitio, usando un vehículo convencional como referencia, tenemos a 4 personas; de las cuales, una será la que realiza el gasto mayor y las otras tres son meramente acompañantes, para así cubrir un lleno en base a los cajones de estacionamiento que da el lugar.

Análisis de usuarios.

Usuario tipo A, consumidor principal en un grupo de 4

| | | | |
|--------------------------|------|----|------|
| Acceso | | \$ | 300 |
| Consumo promedio usuario | | \$ | 1500 |
| Estacionamiento | | \$ | 200 |
| Otros | 15 % | \$ | 300 |
| Total | | \$ | 2300 |

Usuario tipo B

| | | | |
|--------|--|----|-----|
| Acceso | | \$ | 300 |
|--------|--|----|-----|

Obteniendo así un ingreso idealizado por vehículo de

| | | | |
|--|--|----|------|
| Consumo por vehículo (1 usuario "A", acompañado de 3 usuarios "B") | | \$ | 3200 |
|--|--|----|------|





Siendo así, se hace el cálculo basándonos solamente en la cantidad de usuarios que puede recibir el estacionamiento; esto excluye a aquellas personas que llegasen a pie o cualquier medio de transporte público.

| | | | |
|--|------|----|----------|
| Usuarios atendidos en una noche | | | 484 |
| Cantidad generada en una noche bruto | | \$ | 387200 |
| Costos (directos e indirectos) | 70 % | \$ | 271040 |
| Ganancia generada en una noche | 30 % | \$ | 116160 |
| Cantidad generada desde jueves a domingo | | \$ | 464640 |
| Cantidad generada en un mes | | \$ | 1858560 |
| Cantidad generada en un año | | \$ | 22302720 |

El tiempo de recuperación de la inversión final se da de la siguiente forma siguiendo el mismo lineamiento de cálculo

| | |
|--|-------------|
| Cantidad de años en recuperar inversión | 4.040191359 |
| Cantidad de meses en recuperar inversión | 48.48229631 |

Esto nos refiere que el sitio puede recuperar la inversión a lo largo de 4 años, eso tomando en cuenta que al haber excluido ciertos valores que son variables puede lograrse en menor tiempo, tiempo que puede ser agilizado, pero eso ya dependería del marketing que maneje el centro nocturno como empresa.



CONCLUSIONES

Se ha logrado proyectar un objeto estético con identidad perceptible a cambios; posee ya un sello que no podría ser quitado, porque perdería por completo la identidad que se le ha plasmado, lo que le podría volver fácilmente un hito o referencia del lugar que se propone gracias a su fachada.

A lo largo de la calzada Ignacio Zaragoza están haciéndose obras con buenos diseños y popularmente la localidad es calificada de no pasar de cierto nivel socioeconómico; personalmente se tiene una idea firme en que no podemos, ni debemos condenar a un sitio geográfico a un nivel en específico, siendo en éste caso el medio-bajo; ya que todo lugar tiene potencial de crecimiento si se le invierte y ordena adecuadamente.

Se cree fielmente que uno de los problemas de la ciudad pueden ir desapareciendo si se descentralizan muchos servicios de esta, como el que la zona de entretenimiento se encuentre al centro, conocida como “zona rosa”; al generar otros espacios fuera de la centralización no sólo se generan más empleos, también se apoya al adecuado desarrollo personal, pues es de índole importante tener cerca aquellos elementos que nos dan servicios básicos, como educación, salud, esparcimiento como en éste caso, vaya, toda la infraestructura para un pleno desarrollo como lo solicita la Carta de Atenas.

En éste lugar hace falta un sitio como el que se está proponiendo, no tendría competencia a su nivel por la zona, y la manera de llegar a él es muy sencilla, lo que lo vuelve una inversión jugosamente rentable y segura además.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES ELECTRÓNICAS

Libros:

- Báez Casillas, Sixto. Diccionario general de hostelería y turismo; México, editorial trillas 1985.
- Ernst Neufert. Neufert Bauentwurfslehre (Español); Barcelona : Gustavo Gili, 2013
- Flores y Escalante, Jesús. Salón México: historia documental y gráfica del danzón en México 2ª ed.; México, D.F., Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, c2006
- Juanes, Jorge. Pop art y sociedad del espectáculo; México, D.F., UNAM, ENAP, 2009.
- Osterwold, Tilman. Pop art; tr. Carmen Sánchez Rodríguez; Koln: taschen, c1999.
- Reglamento de construcciones del Distrito Federal y sus normas técnicas complementarias, Gobierno del Distrito Federal, 2004.
- Sevilla, Amparo. Los templos del buen bailar; México, D.F. CONACULTA, culturas Populares e Indígenas, 2003
- Warhol, Andy; Andy Warhol/texto María Vera Pachón; Barcelona: Poligrafa, 1997.

Fuentes electrónicas:

- <http://covintec.com/>
- <http://es.wikipedia.org/>
- <http://plantararboles.blogspot.mx/>
- <http://smn.cna.gob.mx/>
- <http://solarwall.com/>
- <http://www.concretopermeable.com/>
- <http://www.inegi.org.mx/>
- <http://www.infojardin.com/>
- <http://www.mexicocity.gob.mx/>
- <http://www.riello-ups.co.uk/>
- <http://www.seduvi.df.gob.mx/>
- <http://www.sunearthtools.com/>
- <http://www.superblock.com.mx/>
- <http://www.ternium.com.mx/>

Todo el edificio fue levantado con *Archicad 18*, para foto realismo básico se usó *Artlantis Studio 6*, sin post-edición.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

