



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**EL TALLER DE TEATRO INFANTIL DE LA CASA DE LA CULTURA  
"LUIS SPOTA" Y SU RETROALIMENTACION CON LA EDUCACION  
FORMAL**

INFORME ACADEMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL QUE PARA  
OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN LITERATURA  
DRAMATICA Y TEATRO

Presenta

ALEJANDRA JIMÉNEZ ROJAS

ASESOR:

PRFO. JUAN GABRIEL MORENO SALAZAR



México, D.F. 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Capitulario**

<b>1. Introducción al proyecto</b>	<b>2</b>
<b>2. Función y estructura de las Casas de Cultura</b>	<b>9</b>
Casas de Cultura en México	11
Casas de Cultura en el Distrito Federal	13
<b>3. Educación artística en escuelas primarias</b>	<b>15</b>
<b>4. El juego</b>	<b>19</b>
<b>5. Metodología del curso-taller de teatro infantil</b>	<b>28</b>
Condiciones y recursos materiales y humanos de trabajo	36
Formas de evaluación	39
<b>6. Programa de actividades del Taller de Teatro Infantil de la Casa de Cultura “Luis Spota”</b>	
Unidad 1. Expresión corporal	45
Unidad 2. Expresión verbal	52
Unidad 3. Redacción y lectura	60
Unidad 4. Sensibilización de los sentidos	64
Unidad 5. Elaboración de máscaras, títeres y antifaces	71
Unidad 6. Creación de un personaje	82
Unidad 7. Montaje de una obra	88
<b>7. Conclusiones</b>	<b>90</b>
<b>8. Apéndice 1. Entrevistas</b>	<b>93</b>
<b>9. Apéndice 2. Montajes</b>	<b>110</b>
<b>10. Bibliografía</b>	<b>139</b>

## Introducción al proyecto

Desde hace más de dos años he venido impartiendo el curso-taller<sup>1</sup> de Teatro Infantil en la Casa de Cultura “Luis Spota”, mediante un programa de trabajo adaptado de forma básica para la comprensión y manejo de niños entre los seis y once años de edad, etapa aproximada que abarca la educación primaria. El objetivo primordial de este curso-taller consistió en que por medio del acercamiento al arte teatral, el niño complementara sus conocimientos de la educación escolar y familiar, ampliando su cultura y fortaleciendo su desarrollo como individuo, permitiéndole en el futuro, entre otras cosas, elegir en el campo vocacional lo que más le agrade y llevar una vida plena.

Por otro lado, el alumno aprendería a identificar y apreciar los elementos característicos del arte teatral, formando así espectadores ilustrados, es decir, informados y sensibilizados, capaces de apreciar las características estéticas elementales de una obra de arte, de tal suerte que, sea cual sea su elección en el ámbito profesional, tendría los elementos necesarios para discernir en cuestión de calidad artística.

Además este acercamiento a edad temprana con las artes, en especial con el teatro, desarrolla su creatividad, imaginación y percepción, le permite ejercitarse en el uso de elementos y materiales útiles en la vida escolar. Los ejercicios y conocimientos adquiridos dentro del taller se vinculan con aquellos adquiridos en la escuela, desarrollando en los niños el análisis, reflexión y el espíritu crítico sobre lo que les rodea dentro y fuera de la escuela, propiciando la participación en todas sus actividades de manera complementaria. Por ejemplo: su forma de expresarse será fluida y espontánea, ayudándoles en la escuela a preparar exposiciones ante su grupo sin miedo ni pena, hablando fuerte y sin problemas de respiración. Por medio de la elaboración de máscaras y títeres conocerán técnicas, materiales o instrumentos que les permitan elaborar maquetas o algunos otros trabajos escolares; con los ejercicios para la creación de un texto con características dramáticas mejorarán su redacción y ortografía; colaborarán en la creación de nuevas rutinas de calentamiento físico dentro del taller, tomando ejercicios de sus clases de educación física, danza regional, karate o ballet.

---

<sup>1</sup> Según Néstor Fernández Sánchez (*Ficha: Tipología de actos académicos en la capacitación y la educación continua*), el curso-taller es un programa o materia que conjuga conocimientos teóricos, metodológicos –curso- y prácticos –taller- de un contenido, combinando y poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos, para sustentarlos con resultados tangibles y útiles.

Una vez llevado a cabo el taller corroboré que la educación artística, en la mayoría de los casos, se ve limitada en las escuelas primarias, ya sea por falta de tiempo para cubrir todo el plan de estudios, por falta de material y/o espacios para desarrollar las clases artísticas, falta de capacitación de los maestros no especializados en enseñanza artística o por considerarse, en algunos casos como una materia sin importancia en relación con otras como matemáticas o español<sup>2</sup> ya que, aunque aparece en el programa de estudios, se restringe a una sola asignatura, fuera de la cual se olvida todo planteamiento al respecto, de forma que cada materia se limita y no se retroalimenta de las otras. Así, esta interacción depende únicamente de la creatividad y preparación de cada maestro<sup>3</sup>.

Son pocas las escuelas primarias, principalmente las particulares<sup>4</sup>, en las que los maestros procuran ligar los conocimientos y basarlos en la sensibilización, observación, reflexión y expresión, que brindan las artes, para transmitirlos de forma eficaz. Existen diversos estudios y métodos de enseñanza que consideran el aprendizaje artístico como parte fundamental en la cohesión de los conocimientos curriculares (por ejemplo el que lleva a cabo el Colegio Madrid, en el que se realizan cotidianamente talleres artísticos como complemento del plan de estudios),<sup>5</sup> y comprueban que los niños que han llevado una educación artística en la escuela o la han enriquecido de forma extraescolar, estimulan su desarrollo intelectual, incrementando su aprendizaje en todas las áreas de conocimiento.

Este trabajo no pretende hacer una comparación entre la educación formal<sup>6</sup>, impartida en las escuelas y la no formal, como la que se enseña en las casas de cultura y otras instituciones, si no describir una forma de trabajo que plantea la retroalimentación de ambas y cómo ésta sirve para el mejor desempeño y aprendizaje de los niños.

Es importante resaltar, que la educación artística influye directa y profundamente en el desarrollo intelectual del niño, propiciando la observación, el análisis y la interpretación de su entorno. Esta influencia formará individuos con mejores

---

<sup>2</sup> Flavia Terigi, "Reflexión sobre el lugar de las artes en el currículum escolar", *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, p. 29.

<sup>3</sup> Victoria Morton, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, pp. 120-134.

<sup>4</sup> *Ibid*, p. 83.

<sup>5</sup> *Ibid*, pp. 61, 83.

<sup>6</sup> Ver página de éste trabajo 15.

posibilidades de resolución de problemas de todo tipo, con mejor concentración y capacidad de síntesis; formará personas más sensibles y comprometidas con los problemas de su ambiente, conscientes de su labor en éste y su devenir como miembros de una sociedad, y comprenderá como sus decisiones y actos son importantes para modificar su entorno, haciendo de él un ser único e irremplazable. La educación artística y principalmente la teatral, favorece todos estos aspectos:

a) Trabajar en equipo, proponer ideas, crear en compañía de otros, aceptar críticas que conlleven a un resultado óptimo, productivo, compartido, además de desarrollar la percepción y la imaginación.

b) Fomentar que el niño encuentre y desarrolle su gusto por la lectura, al identificar los detalles más pequeños en el texto y trabajar con éste de forma divertida y creativa, de modo que lo tome como suyo y que experimente cuan flexible y ameno puede resultarle.

c) La experiencia musical y dancística. Es importante que los niños conozcan el *tempo* y el ritmo, que sientan los movimientos que realizan, que sepan esperar su turno, hacer pausas, que escuchen y sean escuchados. Que trabajen con una partitura de movimiento, sencilla, pero consciente. Que la música los inspire para moverse libremente, para pensar con claridad, que los guíe para trazar dibujos, pinturas y que expresen sus sentimientos, sus sensaciones, sus emociones al escuchar determinada melodía. También el vínculo con la pintura y la escultura le servirán para observar formas, colores, texturas, descubrir nuevas posturas corporales y expresar y respetar diversos puntos de vista de una misma obra de arte.

Este curso-taller, está dividido en varias unidades, que tienen como objetivo general enseñar a los niños, por medio de la práctica, elementos básicos sobre actuación, dirección, dramaturgia y producción, es decir, todo aquello que conforma un montaje, desde su concepción, hasta la puesta en escena, de forma sencilla y cercana a sus necesidades y posibilidades, para que por medio de éste acercamiento al arte teatral, puedan conocer y desarrollar sus sentidos y con ello, la percepción de su entorno y posteriormente todas las posibilidades de expresión que pueden lograr, así mismo explorar y desarrollar su imaginación y creatividad para fortalecer su formación individual. Es importante resaltar que únicamente se pretenden transmitir los

conocimientos básicos o generales, de esta disciplina, ya que para una formación profesional existen otras escuelas especializadas<sup>7</sup>.

A continuación presento la estructura del taller, en base a un trabajo de síntesis y recorte de conocimientos en las diversas áreas del arte teatral:

- Unidad uno<sup>8</sup>. Expresión corporal (Tres sesiones de dos horas, 6 horas).

Objetivo: conocerá su instrumento de trabajo, es decir, su cuerpo.

- Unidad dos. Expresión verbal (Tres sesiones de una hora, 3 horas).

Objetivo: aprenderá técnicas y ejercicios para respirar y emitir la voz correctamente.

- Unidad tres. Redacción y lectura (Tres sesiones de una hora, 3 horas).

Objetivo: conocerá la estructura básica de los textos dramáticos para poder comprenderlos y redactarlos.

- Unidad cuatro. Sensibilización de los sentidos (cuatro sesiones de dos horas, 8 horas).

Objetivo: identificará y desarrollará sus capacidades creativas, sensitivas y fuentes de inspiración.

- Unidad cinco. Elaboración de máscaras, títeres o antifaces (cuatro sesiones de dos horas, 8 horas).

Objetivo: elaborará máscaras, títeres o antifaces con técnicas sencillas.

- Unidad seis. Creación de un personaje (cuatro sesiones de dos horas, 8 horas).

Objetivo: creará un personaje de acuerdo a lo que haya aprendido en el taller.

- Montaje de una obra (seis a ocho sesiones de dos horas, 12 a 16 horas).

Objetivo: aplicará los conocimientos adquiridos e identificará las fallas en su técnica para poder corregirlas.

---

<sup>7</sup> Siempre que se hable a los niños de los objetivos del taller como la enseñanza de actuación, dirección, escenografía, dramaturgia, se debe entender como un conocimiento elemental, sintético y comprensible para su edad y nunca como exigencias propias de la educación artística formal enseñada en escuelas profesionales. Así debe ser también cuando se hable del uso de otras materias, como danza, música, pintura o escultura o cuando se hable de la técnica aprendida por cada niño.

<sup>8</sup> Estas unidades se explican a detalle en el capítulo 4.

**Tabla 1**

**Fechas del programa de trabajo del Curso-Taller de teatro infantil**

9 F E B R E R O 2006	☉ Sábado 11  ☉ Domingo 12	☉ Sábado 18  ♪ ♦ Domingo 19	♪ ♦ Sábado 25  ♪ ♦ Domingo 26		
M A R Z O	☺ Sábado 4  ☺ Domingo 5	☺ Sábado 11  ☺ Domingo 10	☼ Sábado 18  ☼ Domingo 19	☼ Sábado 25  ☼ Domingo 26	
A B R I L	■ Sábado 1  ■ Domingo 2	■ Sábado 8  ■ Domingo 9	▲ Sábado 15  ▲ Domingo 16	▲ Sábado 22  ▲ Domingo 23	▲ Sábado 29  ▲ Domingo 30
M A Y O	♥ Sábado 6				

- ☉ Expresión corporal      ☺ Sensibilización de los sentidos      ▲ Montaje de una obra  
 ♪ Expresión verbal      ☼ Máscaras/ títeres      ♥ Presentación  
 ♦ Redacción y lectura      ■ Creación de un personaje

Esta estructura se debe a tres razones principales.

<sup>9</sup> Fecha de inicio del taller de teatro infantil en la casa de cultura “Luis Spota”, primer ciclo de actividades.



La primera es que no existe algún programa que limite o regule las actividades de cada taller dentro de la casa de cultura.

La segunda es que el teatro es resultado de un proceso cíclico que consta de un inicio y un fin, que abarca un periodo que va desde la concepción del proyecto, redacción del texto, hasta todos los elementos actorales (entrenamiento corporal y vocal), técnicos (dirección, iluminación, escenografía, utilería, vestuario), ensayos y termina con la representación ante el público. Por esto he decidido cerrar cada ciclo con un montaje, que servirá además de llevar al escenario los conocimientos adquiridos, para evaluar los logros individuales y grupales que se hayan obtenido. La representación final es además del cierre del ciclo, la satisfacción del trabajo realizado durante los meses anteriores.

Por último, la tercera razón de esta estructura, nos permite incluir a los niños que se integran en el transcurso del proceso, lo que nos lleva a observar mejores resultados en los montajes posteriores con una mayor participación y reafirmación de conocimientos que han llevado todo el proceso, es decir, que quienes no han tomado el entrenamiento completo, son orientados por los niños con más antigüedad en el taller y esto fomenta la práctica y repaso de lo ya aprendido y la rápida comprensión y desenvolvimiento de los niños nuevos.

Esta estructura, además, está diseñada para que los niños experimenten cada área ya mencionada del proceso de un montaje con base a sus conocimientos adquiridos en la escuela y en otros lugares, para hacerle ver como los conocimientos no son limitados ni se restringen en bloques, sino que sirven para enriquecerse entre sí y llevan a un resultado mejor, más extenso es decir con una amplia gama de posibilidades que puede encontrar en todas las ramas de su saber para emplearlas en todo momento y consistente, para que el manejo de estas posibilidades pueda llevarlo a realizar un buen trabajo de análisis, reflexión, síntesis e interpretación.

Este proyecto se ha visto afectado por diversos problemas externos al grupo, tales como la falta de organización entre la Casa de Cultura y los padres de familia, inconstancia de algunos padres que no llevan a sus hijos puntuales o les consienten faltar al curso frecuentemente, además de espacios en mal estado con el suelo astillado, roto, inadecuados para el desarrollo de las clases corporales. Contar con aparatos de sonido y contactos descompuestos, tener puertas dañadas. Al mismo tiempo, horarios

empalmados, ruido constante de otros talleres, deserciones e ingreso frecuente de niños a las actividades del taller, por nombrar los más perjudiciales, afectando así el desarrollo del proceso. Sin embargo, la constancia de algunos miembros del grupo y la disposición de la dirección de la Casa de Cultura, han permitido poco a poco encontrar soluciones provisionales o definitivas para algunos de estos problemas, sobre todo a los que dependen de la organización de la institución: encontrar espacios adecuados, cambios de horario de algunos talleres, entre otros. Es por ello que en el siguiente capítulo se exponen las características de las Casas de Cultura en México, para visualizar el entorno en el que se llevó a cabo este taller.

## **Función y estructura de las Casas de Cultura**

El concepto de las Casas de Cultura tuvo su origen en Francia, a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, gracias al entonces Ministro de asuntos culturales, André Malreaux (1901-1976). Él pretendía la formación de un instituto que preservara, difundiera y acercara los conocimientos culturales a toda la sociedad, no únicamente a aquellos privilegiados que podían acceder a ésta de forma privada<sup>10</sup>.

Debemos tomar en cuenta el momento en que surgió esta idea, ya que en estos recintos se materializa la idea de la modernidad, la institucionalización de la cultura, que en algún momento de la historia pudo parecer atractiva y funcional, pero que con el paso del tiempo -debido avances tecnológicos, científicos y de las telecomunicaciones-, se ve cada vez más endeble y lejana.

Otro factor que debilita la labor de estas instituciones es la mediatización de las nuevas generaciones que se ven inmersas en las comodidades e influencia de estos mismos adelantos, que no cesa de formar individuos que poco a poco se apartan de las costumbres y usos de sus comunidades, evento por el cual las Casas de Cultura pierden adeptos, sobre todo jóvenes y niños por lo que es importante buscar la renovación de los preceptos y organización de las mismas.

El organigrama elemental de las Casas de Cultura es el siguiente<sup>11</sup>:

- a) Promotores culturales
- b) Instructores
- c) Apéndices<sup>12</sup>
- d) Visitantes

**a)** Los promotores culturales son los encargados de la organización y coordinación de las actividades de la institución, es decir, de llevar un calendario y horario de todas las actividades a realizarse, desde talleres hasta presentaciones abiertas o cerradas y de

---

<sup>10</sup> [www.legislaciónypoliticaculturalmichoacán.gob.mx/material/3.3.PonenciaBrizuelaAlejandro.pdf](http://www.legislaciónypoliticaculturalmichoacán.gob.mx/material/3.3.PonenciaBrizuelaAlejandro.pdf).

<sup>11</sup> *Ibid.*

<sup>12</sup> Entendiendo apéndice como la parte que prolonga otra principal, de la que depende o es accesoria, es decir, un elemento necesario para promover y extender la labor de las Casas de Cultura fuera de la institución, con ayuda de ésta.

promover éstas dentro de la comunidad. También debe mantener en orden la vida diaria de la institución, fomentando el respeto entre todos los asistentes al recinto y brindando los recursos necesarios como materiales, espacios y ayuda humana, para que los eventos se lleven a cabo de forma óptima.

Como intermediario entre los usuarios de la Casa de Cultura y las autoridades de la delegación, estado o municipio, el promotor cultural, debe conocer todas las normas que hay que seguir para el buen funcionamiento de la institución y abogar por los derechos y recursos que hacen de este lugar un centro de recreación y de intercambio cultural, es decir, debe mantener en buen estado las instalaciones: salones, baños, jardines, galerías, biblioteca, patios y el material que hay en ellos.

**b)** Los instructores imparten los talleres dentro de la institución. Estos talleres deben estar dirigidos a la población y deben ser diseñados de forma sencilla y práctica, adecuada a las necesidades y posibilidades de cada institución. Además los instructores deben contar con los conocimientos básicos de la materia que buscan impartir, puede ser cualquier miembro de la comunidad quien desempeñe este rol, es por esto que encontramos desde licenciados en las diversas materias de conocimiento, hasta personas que dominan los diversos oficios o disciplinas.

El instructor tiene un papel importante como vínculo entre los miembros de la comunidad que asisten a su curso o taller y las autoridades de la institución. Por lo tanto también debe estar informado sobre las normas que debe seguir y tener un trato respetuoso con todos sus allegados, así como cuidar y mantener en buen estado el material e instalaciones, ya que son de uso común.

**c)** Apéndice se llama a las personas interesadas en tomar los talleres, quienes comparten la responsabilidad de cuidar las instalaciones, promover los talleres y otras actividades culturales, producir eventos e intercambiar conocimientos e ideas a favor de las Casas de Cultura y de la preservación de la cultura local, dentro y fuera de la institución. Aunque no está obligado a conocer las normas de la institución, debe tener constante comunicación con los instructores y autoridades, para conocer y opinar sobre el presente y futuro del recinto. De otro modo sería imposible realizar actividades conjuntas y promoverlas entre la comunidad.

d) Visitantes son aquellos interesados en nutrirse con aquellos conocimientos producto de las presentaciones culturales, pueden ser los mismos miembros de la sociedad o foráneos. También deben ayudar a la promoción e intercambio cultural.

En las Casas de Cultura existen dos tipos de eventos, los eventos cerrados y los eventos abiertos. Los eventos cerrados, son aquellos que se llevan a cabo dentro de los salones, auditorios o foros, es decir los talleres o cursos, los cuales tienen como objetivo transmitir a los discípulos los conocimientos del instructor, de manera que éstos se preservan y practican. Pueden considerarse dentro de éste rango los ejercicios con poco público, que sirven para evaluar el desempeño de los asistentes al taller. Los eventos abiertos son aquéllos dirigidos a un público en general: representaciones teatrales, conciertos musicales, recitales, eventos dancísticos, exposiciones de todo tipo, etcétera, cuyos objetivos son, por una parte mostrar al público el resultado del trabajo realizado en el taller y, por otra, transmitirle esa “parte de cultura” para preservarla.

Los eventos abiertos representan el momento de enlace entre la institución y la comunidad. Además, de ser el momento ideal para observar si las actividades y comunicación cotidianas dentro de los talleres y la misma Casa de Cultura se están desempeñando debidamente o si hay fallas.

### **Casas de Cultura en México**

En México, en 1954, cuando era gobernador del Estado de Jalisco, Agustín Yáñez (1904-1980) inauguró en Guadalajara la primera Casa de Cultura de todo el país, basándose en el concepto de Malraux, pero fue hasta los años setenta cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes creó el *Programa Nacional de Casas de Cultura*, con más de 50 recintos en toda la República mexicana.<sup>13</sup>

El principal objetivo de las Casas de Cultura y otros Centros Culturales es preservar y acercar a la población aledaña a los recintos a las actividades que producen y promueven conocimientos culturales de todo tipo, es decir, a las actividades artísticas, humanísticas, científicas y todas aquellas que reflejen la cosmovisión de la humanidad y

---

<sup>13</sup> “La pirámide: debate abierto”, Benjamín González Pérez y Ricardo Bautista García, *La jornada*, 29 de mayo 2004. <http://www.jornada.unam.mx/2004/05/29/07an2cul.php?origen=cultura.php&fly=2>.

la sociedad en que estas instituciones se encuentran, por ejemplo, si se tratara de alguna institución cultural en un pueblo en el que los habitantes hablaran alguna lengua particular, entre las prioridades de la institución deberían sobresalir las actividades que promuevan las expresiones de los modos y costumbres de esa región. Por esto es de vital importancia que los vecinos participen en las actividades como puedan, para fomentar su retroalimentación, preservarlas y difundirlas ampliamente, permeando en la sociedad la cultura local e incluso universal. En resumen, las Casas de Cultura transforman en bien común lo que pudiera parecer un privilegio.

En toda la República mexicana existen más de mil setecientas Casas de Cultura y Centros Culturales, algunas de ellas administradas por instituciones públicas y otras por instituciones privadas, aunque en la mayoría de los casos se mantienen con recursos estatales o municipales. Existen desde los más humildes recintos, hasta los que gozan de una infraestructura de grandes dimensiones y con mayores recursos.<sup>14</sup>

El mayor número de Casas y Centros culturales por estado es el siguiente:<sup>15</sup>

<b>Estado</b>	<b>Número de casas o centros culturales</b>
Puebla	287
Distrito Federal	161
Estado de México	140
Oaxaca	115

Los estados con un menor número de Casas o Centros de Cultura son:

<b>Estado</b>	<b>Número de Casas o Centros culturales</b>
Colima	10
Nayarit	10
Baja California Norte	11

<sup>14</sup> Centro Cultural Tijuana, Baja California; Centro de las Artes en Salamanca, Guanajuato; Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas; Centro Dramático Michoacán, Pátzcuaro, son algunos centros con mayor infraestructura en toda la República Mexicana.

<sup>15</sup> [www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/index.php?indice=4&fecha=2007-03-13](http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/index.php?indice=4&fecha=2007-03-13).

Hay que destacar que Aguascalientes, Baja California Norte, Baja California Sur, Guanajuato, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Tabasco y el Distrito Federal, son estados que cuentan con por lo menos una casa o centro de cultura en cada uno de sus municipios o delegaciones.

### **Casas de Cultura en el Distrito Federal**

En el Distrito Federal hay alrededor de 74 Casas de Cultura cuyas funciones comenzaron en la década de los años setenta y ochenta, y que se encuentran distribuidas de la siguiente manera por delegación política: 2 en Álvaro Obregón, 2 en Azcapotzalco, 15 en Benito Juárez, 3 en Coyoacán, 3 en Cuajimalpa, 7 en Cuauhtémoc, 4 en Gustavo A. Madero, 8 en Iztacalco, 4 en Iztapalapa, 3 en Magdalena Contreras, 3 en Miguel Hidalgo, 5 en Milpa Alta, 4 en Tláhuac, 2 en Tlalpan, 3 en Venustiano Carranza y 5 en Xochimilco.

En todas ellas existe una amplia gama de talleres, entre los que destacan aquellos de prácticas corporales y acondicionamiento físico. El orden de preferencia de talleres es el siguiente:

<b>Nivel de Aparición y aceptación de cada disciplina ( del mayor al menor)</b>	<b>Disciplinas impartidas</b>
Existen en todas las Casas de Cultura y tienen buena aceptación	Danza regional, danza clásica o <i>ballet</i> , Hawaiano, taekwondo y otras artes marciales.
Existen en algunas Casas de cultura y tienen buena aceptación	Guitarra o teclado, pintura, jazz, baile de salón, pilates, yoga, cerámica, modelado, escultura, idiomas (inglés, alemán).
Existen en algunas Casas de Cultura y presentan deficiencias	Expresión corporal, teatro, manufactura de juguetes y muñecos.

Esta estadística demuestra que la enseñanza de las artes y principalmente la teatral se encuentra en un lugar casi olvidado, poco promovido, sobre todo y entre la población infantil ya que es una actividad determinante para el desarrollo físico, y sobre todo intelectual, del individuo.

Las actividades de moda como pilates, yoga o zumba atraen a una población más extensa a estas instituciones, por lo que los promotores culturales demuestran mayor interés y brindan más privilegios a sus necesidades: más espacios, horas extras, que le quitan a otros talleres menos afortunados, materiales en buen estado.

Aunado a este fenómeno también se encuentra la rápida y desmedida evolución de la tecnología y de los *mass media*, la televisión, principalmente, el internet y los videojuegos, entre otros, que atraen sin piedad la atención de las masas, en busca de una vida más cómoda, alejada de problemas e inmersa en una inevitable educación de consumo.

Lejos de juzgar estos factores, las artes actualmente deben ser una herramienta para analizar y enfrentar los problemas que aquejan a la sociedad, para que los individuos se expresen y encuentren una forma de comunicar sus pensamientos, ideas, planes, deseos, para vivir lejos de la violencia y la deshumanización. Para que conozcan su entorno y no únicamente una pequeña parte.

Por estas razones es vital para las artes ser promovidas desde estos recintos, recuperar a las poblaciones interesadas en acercarse a ellas, para que expresen su sentir sobre los problemas, necesidades y acontecimientos que les son familiares y de ahí llegar a una visión universal. Se deben aprovechar los espacios que nos brindan las delegaciones, municipios y estados, principalmente para subsanar las carencias en cuestión de educación artística impartida en las escuelas, y en segundo lugar para rescatar la esencia de estos recintos y el interés en practicar una actividad tan noble y universal como el arte teatral.



## Educación artística en escuelas primarias

La formación del individuo se constituye de diversos tipos de conocimiento. Como se puede ver en el siguiente cuadro, la educación que recibe cada persona para su desenvolvimiento, se clasifica en México en tres grupos: la formal, la no formal y la informal. En México se consideran tres clases de educación<sup>16</sup>.

<b>Formas de Educación</b>	<b>Dónde se aprenden</b>	<b>Características</b>
Educación formal (pertenece al SEM <sup>17</sup> )	Escuelas públicas y privadas	Se presenta de forma organizada, graduada, sistematizada. Conjunta diversas expectativas sociales, en beneficio de una población. Se determina por periodos cronológicos. Educación básica: preescolar, primaria, secundaria. Educación media superior: preparatoria o bachillerato, bachillerato tecnológico. Educación superior: licenciatura y posgrados (maestría, doctorado).
Educación no formal (no pertenece al SEM)	Institutos de cultura Organizaciones no gubernamentales Empresas	Conocimientos de integración social. Ofrece instrucción a sectores marginales, con el fin de mejorar su calidad de vida, para participar en acciones y decisiones que modifiquen su entorno. Complementa los conocimientos adquiridos dentro de la educación formal. Diplomados, cursos, talleres, seminarios, conferencias, laboratorios
Educación informal	Casa Familia Amigos Medios masivos	Actos de interacción social en los que el individuo aprende, sin ser necesariamente éste el fin. Espontánea, involuntaria, dura toda la vida. No tiene tiempo ni espacio educativo definido. Se da de la interacción del individuo con su medio.

<sup>16</sup> <http://www.correo-gto.com.mx/notas.asp?id=52454>.

Ver también <http://cead2002.uabc.mx/matdidac3/PE/UNIDAD%201/Tipos%20de%20Educacion.html>.

<sup>17</sup> Sistema Educativo Mexicano

Aunque este trabajo detalla las actividades del taller de teatro infantil impartido en una casa de cultura, me parece necesario este capítulo sobre la educación artística en las escuelas de nivel primaria, por varias razones.

En primer lugar porque es la mejor manera para que el docente de teatro, pueda adaptar o por lo menos orientar sus clases a los aspectos generales que se imparten en la escuela y de esta forma lograr en conjunto el desarrollo físico e intelectual del niño.

De ser así los conocimientos adquiridos en el taller no se limitarían a un espacio aislado, si no que en la práctica cotidiana se complementarían con la educación escolar del niño y viceversa, logrando así los objetivos planteados en los planes y programas de estudio y ampliando sus conocimientos generales.

Por último, considero importante la participación de profesionales del arte teatral y otras disciplinas artísticas en la elaboración de planes de estudio y otros materiales concernientes a la educación formal, en todos los niveles, así como la capacitación de los docentes de educación primaria, con conocimientos básicos de cada disciplina artística, para que ellos sepan de qué manera aplicar las actividades artísticas planteadas en todas las materias que imparten.

Por otra parte, las artes, han perdido terreno dentro de las preferencias de estudio de la población en general y no así disciplinas como el derecho, la medicina, la ingeniería o las que últimamente han crecido en demanda, como las relacionadas con las telecomunicaciones e informática. A este debilitamiento se suma la cada vez más notoria intención de desaparecer la enseñanza artística de las escuelas, con la falta de difusión, reducción de espacios y recursos económicos por parte del gobierno e incluso de algunas instituciones privadas.

Actualmente los planes de estudios contemplan la educación artística como parte de la educación escolar y como afirma Flavia Terigi: “Es difícil que las artes no estén presentes en el *currículum*; [y] es difícil que estén en posibilidad de igualdad que las disciplinas consideradas „principales“<sup>18</sup>. Esto quiere decir, que existe una paradoja en cuanto al valor que se le da a la educación artística, por un lado, se le considera importante y se incluye dentro de los planes de estudio, pero por otro se limita en preparación (de los maestros), tiempo, espacio y materiales y finalmente depende de

---

<sup>18</sup> Flavia Terigi, *op. cit.* p. 28.

algunos maestros si se le imparte en búsqueda de los objetivos propios de la enseñanza artística o no.

Hay que decir que la educación artística, en las escuelas, durante muchos años se ha considerado una materia más, pero no un complemento para las asignaturas del plan de estudios. Las disciplinas artísticas en la educación primaria se dividen en cuatro áreas: expresión corporal y danza, expresión y apreciación teatral, expresión y apreciación plástica, y expresión y apreciación musical. Existen algunos maestros que realizan esfuerzos para unificar todas estas disciplinas y no limitarse al tiempo que señalan los programas de estudio, que generalmente consta de dos horas a la semana (una para danza y una para música), ya que estos conocimientos son importantes en diversos aspectos de la vida cotidiana y para el conocimiento general de todos los seres humanos.

En general, para incluir la educación artística en las asignaturas escolares, podemos encontrar en el plan de estudios de primaria diversas actividades que aumentan su complejidad según el grado escolar:<sup>19</sup>

Primer grado	Segundo grado	Tercero y cuarto grados	Quinto y Sexto grados
Apreciación y expresión teatral	Apreciación y expresión teatral	Apreciación y expresión teatral	Danza y expresión corporal
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas</li> <li>· Animación de objetos</li> <li>· Construcción de títeres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Representación anímica de elementos de la naturaleza</li> <li>· Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales</li> <li>· Construcción de títeres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Representación de actitudes con mímica o juegos teatrales</li> <li>· Interpretación del personaje principal de un cuento</li> <li>· Improvisación de diálogos, partiendo de una fábula</li> <li>· Representación de una entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Experimentación de las cualidades de los movimientos</li> <li>· Exploración de los niveles de movimiento (alto, medio y bajo)</li> <li>· Ejecución de movimientos y desplazamientos en espacios limitados</li> </ul>

<sup>19</sup> [www.guerrero.gob.mx/pics/pages/educacion\\_primaria\\_base/Educacion\\_Artistica\\_Primeria.doc](http://www.guerrero.gob.mx/pics/pages/educacion_primaria_base/Educacion_Artistica_Primeria.doc).

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Representación con títeres y máscaras</li> <li>· Representación de anécdotas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caracterización de danzas o bailes tradicionales</li> <li>· Organización de movimientos y desplazamientos colectivos en una composición dancística</li> <li>· Ejecución de una danza o baile</li> </ul>
--	--	--	--

El planteamiento fundamental de la enseñanza teatral a nivel primaria y concretamente la expresión y apreciación teatral se enfoca a que el estudiante conozca y comunique “sus vivencias, pensamientos y fantasías a través de su cuerpo y voz, en un espacio y tiempo ficticios. Esto les permitirá experimentar valores humanos, emociones y sentimientos, así como profundizar en el conocimiento de sí mismo y desarrollar sus posibilidades de comunicación verbal, social y afectiva y apreciar las propuestas teatrales de otros”.<sup>20</sup>

Para concluir me parece necesario que tanto los docentes que imparten sus clases dentro de la educación no formal, como los que pertenecen a la formal estén al tanto de las necesidades y cambios dentro de los sistemas de impartición de la educación y sobre los conocimientos básicos de las disciplinas artísticas, para crear de todos los fragmentos un todo que sirva para el desarrollo integral del niño.

---

<sup>20</sup> Vv.aa., *Libro para el maestro. Educación artística primaria*, SEP, p.13.

## El Juego

El juego tiene un papel muy importante en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Es una actividad que acompaña al ser humano desde la infancia y hasta la vejez. Con el juego, el individuo conoce su entorno y lo explora, en los niños es una actividad inherente, que constituye una gran parte de sus actividades, “el niño está naturalmente entrenado para el juego y, por lo tanto, también lo está para captar el acontecimiento poético que ofrece el teatro o cualquier otra rama de las artes. Y de la misma manera está capacitado para vivirlo con relajación, alegría e intensidad.”<sup>21</sup>

Con el juego el individuo se sitúa en roles distintos al suyo, por medio de los cuales se visualiza en diversas situaciones, ficticias, y piensa sobre las variadas soluciones posibles, lo cual lo lleva al análisis, reflexión, síntesis y selección de posibilidades. Gracias a esta actividad, según diversos psicólogos, el individuo se familiariza y enriquece diversos aspectos de su formación individual y colectiva, entre las que se pueden destacar cinco:

- a) Afectividad
- b) Motricidad
- c) Inteligencia
- d) Creatividad
- e) Sociabilidad

a) Afectividad. En los primeros años de vida, para que se desarrolle correctamente la afectividad en los individuos, debe haber confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad, es decir, que a través del juego, el niño desarrolla estas características afectivas o emotivas, al producirle placer y tranquilidad. En los momentos en que el niño se siente triste o tenso, el juego representa un escape a estos sentimientos negativos. También se refiere a la identificación y acercamiento a otras actividades, sobre todo aquellas que les rodean, por ejemplo, imitan las actividades de sus padres o hermanos mayores.

b) Motricidad. El niño identifica las partes de su cuerpo, separándolas entre sí, aprende a utilizar cada una de éstas y encuentra sensaciones agradables en las actividades lúdicas, dicho de otra forma, “contribuye al proceso de maduración,

---

<sup>21</sup> Norma Lía Sormani, *El teatro para niños: del texto al escenario*, p. 57.

separación e independización motriz”.<sup>22</sup> Adquiere destreza, agilidad, desarrolla el equilibrio, coordinación y capacidades sensoriales.

c) Inteligencia. El desarrollo de esta capacidad se liga con el aparato sensorio-motor, es decir, todo aquello que el niño percibe de su entorno y como lo asimila. A través del juego, el niño aprende a razonar, se visualiza en diversos roles, que lo llevan a imaginar<sup>23</sup> todas las posibilidades que tiene dentro de su fantasía. Los objetos con los que tenga contacto y su manipulación, lo llevarán al análisis y la síntesis, desarrollando su inteligencia práctica y llevándolo poco a poco a desarrollar la inteligencia abstracta, planteamiento y solución de problemas diversos.

d) Creatividad. Esta característica se desarrolla mediante el juego, debido a que cuando juega, el niño aprende a utilizar diversos materiales y recursos, que le serán útiles en el momento de crear diversas situaciones, empleando destrezas que le permiten expresarse de formas diversas. El niño produce e inventa.

e) Sociabilidad. El niño aprende a relacionarse, compartir y expresarse correctamente, respetando y atendiendo las necesidades y opiniones de los demás. Favorece a la comunicación y el intercambio, así como al aprendizaje de normas y reglas que debe seguir, primero, para llevar a cabo el juego exitosamente, y que posteriormente le servirán para aprender a vivir en sociedad.

A continuación se presenta un esquema en el que se puntualizan los aspectos que la práctica del juego desarrolla durante la infancia<sup>24</sup>.

---

<sup>22</sup> <http://sepanmas.sepbcs.gob.mx/Descargas/EL%20JUEGO.doc>.

<sup>23</sup> La imaginación es un aspecto fundamental en el desarrollo del individuo que debe ser ejercitado en la infancia y a lo largo de toda la vida.

<sup>24</sup> [sepanmas.sepbcs.gob.mx/Descargas/EL%20JUEGO.doc](http://sepanmas.sepbcs.gob.mx/Descargas/EL%20JUEGO.doc).

<b>ASPECTOS QUE MEJORA EL JUEGO</b>			
<b>Desarrollo psicomotor</b>	<b>Desarrollo cognitivo</b>	<b>Desarrollo social</b>	<b>Desarrollo emocional</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación motriz</li> <li>- Equilibrio</li> <li>- Fuerza</li> <li>-Manipulación de objetos</li> <li>-Dominio de los sentidos</li> <li>-Discriminación sensorial</li> <li>-Coordinación visomotora</li> <li>-Capacidad de imitación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimula la atención, la memoria,</li> <li>la imaginación,</li> <li>la creatividad,</li> <li>la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático</li> <li>-Desarrolla el rendimiento</li> <li>la comunicación y el lenguaje, así como el pensamiento abstracto</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Juegos simbólicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de comunicación y cooperación con los demás</li> <li>- Conocimiento del mundo del adulto</li> <li>-Preparación para la vida laboral</li> <li>-Estimulación del desarrollo moral</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Juegos cooperativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos</li> <li>-Potencia el desarrollo de las conductas prosociales</li> <li>- Disminuye las conductas agresivas y pasivas</li> <li>-Facilita la aceptación interracial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla la subjetividad del niño</li> <li>-Produce satisfacción emocional</li> <li>-Controla la ansiedad</li> <li>-Controla la expresión simbólica de la agresividad</li> <li>-Facilita la resolución de conflictos</li> <li>-Facilita patrones de identificación sexual</li> </ul>

Las escuelas públicas y privadas en México incluyen en su plan de estudios la educación artística, sobre todo la teatral, basada en diversos juegos, con el objetivo de enriquecer el desarrollo cognitivo, analítico, sintético, psicomotriz, emocional y sensorial del niño, así como para fomentar la confianza, convivencia, valores y respeto de diversas normas, en los juegos, la escuela, su casa y por lo tanto en su comunidad.

Para comprender mejor este capítulo se deben distinguir tres formas de juego, dos de las cuales se han hecho presentes constantemente dentro del taller:

- a) Juego espontáneo
- b) Juego dirigido
- c) Juego teatral

Estas tres formas de juego contienen las mismas características esenciales en cuanto a la formación del individuo, como las que ya se han mencionado, pero también tienen otras particulares que, enfocadas a obtener los objetivos de diversas actividades planteados en el programa de trabajo del plan escolar o dentro de la educación no formal, ayudan a obtener óptimos resultados e influir en el desarrollo integral del niño.

a) El juego espontáneo es el que desarrolla el niño, sin reglas predeterminadas, y cuya convención varía de acuerdo a sus necesidades e intereses. Le sirve al niño para conocerse y conocer su entorno. Puede ser individual o llevarse a cabo en compañía.

b) El juego dirigido es el que se plantea reglas predeterminadas. Generalmente se juega en grupo. Dentro del taller se ha empleado el juego dirigido como herramienta para obtener resultados específicos. Como ejemplo podemos citar los siguientes:

### **El juego de la plastilina**

Participantes: no importa el número, pero si son muchos niños, pueden hacerse equipos de tres o más.

Elementos: ninguno.

Descripción: un niño será “de plastilina”, pasará al centro y los otros, en orden y cuidando no lastimarlo “moldearán” su cuerpo. El niño “de plastilina” debe mantenerse en la posición en que lo han colocado y los otros niños deberán esperar un momento antes de cambiarlo a otra posición. Después de un rato, pasa otro niño.

Sirve para que los niños “de plastilina” aprendan a relajar su cuerpo, encuentren su centro de equilibrio, trabajen con todos los músculos y articulaciones de su cuerpo, incluyendo los de su rostro. Descubrirán todo lo que pueden hacer corporalmente. Los otros niños aprenderán a trabajar con cuidado y respeto al manipular corporalmente a



sus compañeros. También inventarán nuevas posturas, incluyendo detalles, por ejemplo el movimiento de los ojos, boca, frente, dedos.

Variación: también se puede jugar a ser piedras, en cuyo caso los demás niños no podrán mover a su compañero. Y éste aprenderá a tensar conscientemente su cuerpo.

Otra variación es ser de trapo. En este caso los niños no conservarán una postura, tratarán de relajarse lo más que puedan. Aprenderán a relajar su cuerpo. Se puede jugar a ser de cualquier elemento

### **La gallinita ciega**

Participantes: no importa el número de participantes.

Elementos: se requiere una bufanda, mascada o cualquier otro elemento para vendar los ojos.

Descripción: un niño será la gallinita ciega, se le vendarán los ojos y tratará de atrapar a otro niño que lo reemplazará en su papel de gallinita ciega.

Consigna: los niños que no sean la gallinita ciega deberán desplazarse por el espacio realizando el menor ruido posible, sin hablar o correr.

Sirve para desarrollar el sentido del oído y el tacto del niño que sea la gallinita ciega y su percepción del espacio. Los otros niños se desplazarán evitando que se escuche el golpe de sus pies en la duela, y de manera controlada.



Foto 1

Valeria buscando a su compañero



Foto 2

Emmanuel es la Gallina ciega



Foto 3. Silencio y concentración.

## La orquesta

Participantes: todo el grupo.

Elementos: ninguno.

Descripción: un niño será el director de la orquesta y los demás representarán un sonido diferente dentro de ésta. Se elegirá un lugar y cada quien pensará en los diversos sonidos característicos, por ejemplo, si se eligiera una granja, un niño podría imitar el sonido de una gallina, otro el de una vaca, otro un caballo, otro el de un tractor o los que se les ocurran. El director de la orquesta indicará los movimientos con los que marcará el inicio de la melodía, los silencios, el tempo, el ritmo y el final. Al dar la señal realizarán los sonidos que eligieron y los irán variando conforme el director decida. Después habrá cambio de director y de campo semántico.

Sirve para que los niños pongan atención a las indicaciones, recuerden los detalles de cada lugar que surja, trabajen en orden. Estén conscientes del *tempo* y ritmo y descubran que es una característica de la música que ellos pueden controlar.

### **Acitrón de un fandango**

Participantes: todo el grupo.

Elementos: ninguno.

Descripción: sentados en círculo grande con las piernas cruzadas y la mano izquierda sobre la mano derecha del compañero de junto se canta la canción:

Acitrón de un fandango,  
Zango, zango, sabaré,  
Sabaré, que va pasando  
con su triqui, triqui, trán.  
Por la vía va pasando,  
Por la vía pasa el tren,  
Acitrón de un fandango,  
Zango, zango, sabaré,  
Sabaré que va pasando,  
Con su triqui, triqui, trán.

Al ritmo de la cual se va pasando una palmada con la mano izquierda a la mano derecha del compañero de junto. Quien se haya quedado con la palmada al momento en que termine la canción, recibirá un castigo determinado por los demás. Éste deberá tener relación con la expresión corporal y verbal y siempre deberá ser respetuoso. Por ejemplo, imitar a algún personaje, cantar una canción o bailar.

Sirve para estimular la buena relación entre los niños, también para practicar sus habilidades corporales y vocales.

## **Encantados**

Participantes: todo el grupo.

Elementos: ninguno.

Descripción: un niño será seleccionado para encantar a los demás. Cuando el niño alcance a otro lo tocará y le dirá “encantado”, con lo que el encantado deberá quedar sin moverse en la posición que estaba cuando lo tocaron. En el momento en que otro niño toque al encantado, se podrá romper el hechizo y deberá moverse otra vez, huyendo del encantador. El objetivo es que el encantador los petrifique a todos, para que no haya alguien que rompa el hechizo. Después de un rato se cambiará de encantador.

Sirve para que los niños estén conscientes de los diseños corporales que pueden lograr y los recuerden para utilizarlos en otro momento. Se desplazarán rápida y hábilmente por todo el espacio. Serán conscientes de su punto de equilibrio.

c) El juego teatral contiene todas estas características. Para hacer teatro, (en su sentido más elemental), no se requiere de nada más que de un actor y un público. Los niños desde pequeños gustan de situarse en otros roles, tomando como ejemplo todo aquello que les rodea. Se disfrazan, crean sus ambientes, resignifican los objetos que pueden servirles, se preparan para representar su papel. Ya sea de forma individual o grupal, entran en una convención, en la convención de que todo puede suceder, de que todo puede cambiar, los lugares, los nombres, las situaciones, los objetos, los resultados.

Estos elementos hacen del teatro una herramienta completa y necesaria para fomentar la educación y la cultura en los niños, sobre todo en la educación primaria. Por medio del teatro y los juegos, se pueden enseñar diversas ramas de conocimiento: matemáticas, historia, literatura, entre otras.

El juego teatral<sup>25</sup> también desarrolla, en el ámbito escolar:

a) La observación, al recrear la realidad y observar el trabajo de sus compañeros. Debemos recordar que quien observa también aprende.

---

<sup>25</sup> *Libro para el maestro, op. cit.*, pp. 78-80.

b) Emociones y sentimientos, al conocer las diversas formas que tiene para expresarse y como podría reaccionar ante diversas situaciones. También es importante que el niño identifique y aprenda a expresar sus emociones y sentimientos.

c) Expresión corporal, al reconocer su cuerpo, diversos gestos y actitudes podrá transmitir sus ideas, emociones, sensaciones y sentimientos.

d) La concentración, al hacerse responsables de la parte que les toca desempeñar dentro de su grupo, su familia, su entorno. Además esto los llevará a ser más cuidadosos y atentos en su vida cotidiana.

f) El habla, al respirar correctamente, experimentar con diversos tonos de voz y sonidos. Hablará claro y fuerte. Además aprenderá a expresarse fluidamente y con orden.

g) La escritura, al desarrollar el orden de las ideas, valorando el significado de las palabras y reglas ortográficas.

h) La lectura, al comprender el verdadero significado de las palabras y signos de puntuación, además de incrementar su vocabulario.

h) La participación colectiva, al establecer acuerdos y responsabilidades en equipo, promoverá el compañerismo, tolerancia y respeto.

A lo largo del taller se han experimentado diversos juegos, para lo que se ha determinado un momento específico de la clase. Sin embargo, debemos recordar que en las actividades teatrales el juego es una característica inherente, y por esta razón se deben marcar siempre los límites y diferencias entre los juegos específicos (“gallinita ciega”, “acitrón de un fandango”, “doña Blanca”) y el juego dentro del quehacer teatral. Es necesario que el docente establezca de forma anticipada y clara las normas de cada actividad, para que el grupo no se salga de control.

## **Metodología del curso-taller de teatro infantil**

En este curso-taller todos los ejercicios se sustentan en bases teóricas y prácticas, y tienen como método fundamental la experimentación, cuyos resultados nos sirven, tanto a mí, como instructora del curso, como a los niños, en su calidad de receptores de los conocimientos, para apreciar de qué forma han recibido la información dada y por qué, también si hay fallas en el resultado y por qué y de qué forma se puede llegar a los resultados deseados. Esto se logrará por medio de la participación de todos los miembros del taller en los ejercicios y el intercambio de experiencias.

Experimentar es llevar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el curso-taller, observar el procedimiento y los resultados, acercándonos cada vez más al objetivo deseado. Por esta razón la estructura de cada sesión está diseñada de la siguiente forma<sup>26</sup>:

Duración de la sesión por día: dos horas.

Sesiones por semana: dos.

Cada sesión de las unidades de expresión corporal, expresión verbal, sensibilización de los sentidos, creación del personaje y montaje de la obra, se divide de la siguiente manera:

15 minutos de calentamiento corporal o vocal

15 minutos de ejercicios de coordinación motriz

60 minutos de actividades de la unidad que estemos trabajando

10 minutos de intercambio de experiencias<sup>27</sup>

20 minutos de juego dirigido (relacionado con las actividades anteriores)<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> Estas sesiones son las que abarcan la unidad de expresión corporal, expresión verbal, sensibilización de los sentidos y creación de un personaje.

<sup>27</sup> Pueden ser contadas al final de la sesión o al final de cada actividad.

<sup>28</sup> El calentamiento corporal y ejercicios físicos, incluyendo el juego, varían. En caso de trabajar ejercicios de redacción, elaboración de máscaras o títeres, no será necesario llevarlos a cabo. En su lugar se realizarán los ejercicios que se mencionan en la respectiva unidad; además depende del tiempo de que dispongamos.

Los ejercicios han sido tomados de mi formación profesional y en su mayoría han sido adaptados al entendimiento de los niños y a los espacios de que disponemos. Los contenidos de cada unidad han sido establecidos de forma que puedan ligarse uno con otro. Además en cada unidad se podrán trabajar las partes fundamentales del entrenamiento actoral: cuerpo, voz, sensibilidad, análisis y comprensión de un texto, uso de utilería y otros elementos, caracterización, montaje y presentación. De tal forma que el resultado final será integral y consistente.<sup>29</sup>

## Unidad uno

### Expresión corporal

Los ejercicios de esta unidad servirán para que los niños conozcan su cuerpo, la manera en que deben trabajar con él en el escenario y, con el tiempo, para formar una rutina que les ayudará a prepararse para las actividades físicas y desplazarse con mayor libertad, tomando en cuenta sus limitaciones y alcances, ya sea en el teatro o en la escuela.

No deben forzarse para llegar al resultado inmediatamente, por ejemplo al practicar los estiramientos, ya que podrían lastimarse.

Para conseguir mejores resultados debemos abarcar todo el cuerpo, es decir, las articulaciones y los músculos, incluyendo los faciales. Los ejercicios en los que se basa esta unidad son los siguientes:

- 1) Calentamiento corporal
- 2) Estiramientos
- 3) Baile
- 4) Juegos

## Unidad dos

### Expresión verbal

Al igual que en los ejercicios corporales, al trabajar la voz se requieren las siguientes indicaciones que permitirán un mejor trabajo y evitarán lesiones en la garganta:

---

<sup>29</sup> Todo lo aprendido en el taller se unifica.

- Pararse o acostarse siempre con la espalda recta y el cuerpo relajado
- Inhalar por la nariz y exhalar por la boca.
- Calentar la voz antes de hablar
- No calentar la voz por demasiado tiempo, ni gritar o hablar mucho al estar enfermos

La meta de esta unidad es que aprendan a respirar y hablar de forma correcta para que se les escuche y entienda correctamente, sin necesidad de lastimarse la garganta. Esto se puede conseguir con los siguientes ejercicios:

- 1) Inflar un globo (respiración y apoyo de la voz)
- 2) Calentamiento muscular
- 3) Distribuir el aire en abdomen, costillas y pecho y administrarlo al hablar controlando el diafragma
- 4) Calentamiento de las cuerdas vocales
- 5) Trabalenguas
- 6) Lectura en voz alta

### Unidad tres Redacción y lectura

Al realizar los ejercicios de esta unidad se debe pedir a los niños que estén atentos y que participen mucho. Es recomendable mantener a los niños realizando las actividades y no dejar muchas lagunas o trabajo excesivo, para evitar que se distraigan.

Estos ejercicios se llevan a cabo de forma individual, en equipos y, por último, de forma grupal, con el objetivo de crear las bases para un montaje o improvisación en la que participe todo el grupo. Los ejercicios que se pueden practicar en este caso son:

- 1) Lectura de un cuento
- 2) Redacción a partir de palabras relacionadas entre sí
- 3) Redacción a partir de palabras no relacionadas entre sí
- 4) Redacción a partir de imágenes

Estos ejercicios sirven para que los niños puedan redactar sus propias historias con características dramáticas, además de fomentar el hábito de la comprensión de lectura, ejercitación de la redacción, ampliación de vocabulario y organización de ideas. Por otra



parte también practican la lectura en voz alta, para que ésta sea más fluida y poco a poco llena de matices, tonos, diversas formas de interpretación.

#### Unidad cuatro

##### Sensibilización de los sentidos

Los ejercicios de esta unidad deben realizarse en un sitio alejado del ruido, ya que se requiere concentración y atención en el sentido que se esté trabajando. Además deberán seguirse las siguientes instrucciones:

- Los ejercicios son individuales
- Deberá haber silencio y respeto para los compañeros
- Los ejercicios de olfato, tacto y gusto se realizarán con los ojos vendados

Los siguientes ejercicios son los que han dado mejores resultados:

- 1) Dibujar con música (En una hoja dibujar lo que la música inspire, líneas o dibujos)
- 2) Oído (Identificación de sonidos)
- 3) Gusto (Identificación de sabores)
- 4) Olfato (Identificación de olores)
- 5) Tacto (Reconocimiento de texturas, formas, tamaños, etcétera)

He pedido a los niños que la práctica de estos ejercicios sea cotidiana, es decir que en todo momento se fijen a qué saben los alimentos, a qué huelen, cómo se siente tocar cualquier cosa con la que tengan contacto, los sonidos que hay en su entorno. Esto ayudará a que sensibilicen sus sentidos y los usen en su vida diaria, para disfrutar lo que les rodea y cambiar su percepción de lo cotidiano.

#### Unidad cinco

##### Elaboración de máscaras, antifaces o títeres

Debe darse a los niños plena libertad de elegir materiales, formas, adornos, etcétera, ya que esto le servirá para expresar sus deseos y el resultado será personal. El docente únicamente debe sugerir formas, materiales y acabados.

Es importante que los padres comprendan que no es su trabajo, sino el de sus hijos. Se debe evitar su ayuda, excepto en el caso del uso de materiales, instrumentos o actividades peligrosos: tijeras filosas, cortar los palitos, coser, sustancias tóxicas, como pegamentos o pinturas.<sup>30</sup> Para evitar cualquier accidente, estas actividades deberán realizarse en orden.

## Unidad seis

### Creación de un personaje

Una de las características de estos ejercicios es que el niño puede resignificar, encontrar un uso a cada elemento que se les presenta. Por ejemplo, pueden usar un cepillo como micrófono, o una bufanda como estola. Por otra parte, en el momento en el que tienen el vestuario puesto, entran al personaje inmediatamente.

Los ejercicios que han practicado hasta ahora y que han complementado satisfactoriamente los recursos con los que cuenta cada niño en esta etapa del taller son los siguientes:

- 1) Desplazamiento
- 2) Caminatas
- 3) El círculo (experimentará diferentes emociones y estados de ánimo)
- 4) Gestos faciales y corporales
- 5) Idiomas y acentos (tempo y ritmo de diferentes regiones geográficas)
- 6) Tonos de voz (agudo, grave, medio)
- 7) Pláticas (diversos estados de ánimo, tonos de voz, ritmo)
- 8) Caracterización (con vestuario y utilería)
- 9) Historia colectiva (En la que participan todos los personajes)

## Unidad siete

### Montaje de una obra

Se desarrollará en base a lo que se ha trabajado en los meses anteriores y teniendo un calendario de actividades hasta el día de la presentación ante el público.

---

<sup>30</sup> Que preferentemente deben ser adecuadas para el uso de menores.

## **Reglamento General del Taller**

Antes de realizar cualquier ejercicio con los niños se deben explicar muy bien las reglas y procedimientos de la clase, de tal forma que no tengan ninguna duda, ya que de lo contrario, los resultados no serán los deseados.

Las autoridades de la Casa de Cultura deberán:

- 1.- Fomentar la comunicación entre todos los usuarios de la Casa de Cultura y mantenerlos informados de las actividades que se realicen en esta.
- 2.- Reparar o sustituir el material que se encuentre en mal estado.
- 3.- Mantener limpias las instalaciones.
- 4.- Promover las actividades que realice cada taller, dentro de la casa de cultura y en la delegación en la que se encuentre.
- 5.- Proporcionar a los instructores el material que sea necesario para realizar las actividades de su taller, siempre y cuando estén a su alcance.
- 6.- Vigilar y cuidar la seguridad de los usuarios del lugar.
- 7.- Realizar las actividades concernientes a la organización y periodicidad de los pagos e inscripciones a la institución.
- 8.- Propiciar un ambiente de respeto entre los usuarios de los diversos talleres.

El instructor tendrá que:

- 1.- Cuidar la integridad física y moral de cada miembro de su taller.
- 2.- Respetar las creencias y costumbres de todos y cada uno de los miembros de su grupo.
- 3.- Fomentar el respeto y confianza entre todo el grupo.
- 4.- Verificar que las instrucciones de los ejercicios hayan sido comprendidas y se realicen correctamente, sobre todo en los casos en los que podría haber lesiones de algún tipo.
- 5.- Proporcionar a los interesados toda la información concerniente a sus conocimientos en la materia que imparte.
- 6.- Mantener el orden dentro de su salón de actividades y fuera de él.
- 7.- Cuidar y limpiar su lugar de trabajo.

- 8.- Respetar el horario y espacio de su taller y el de otros talleres.
- 9.- Informar a las autoridades de la Casa de Cultura sobre cualquier falla o mal estado en las instalaciones y aparatos.
- 10.- Comunicar con antelación a las autoridades sobre las actividades para las que se requiera el uso de materiales o espacios que la casa de cultura deba proporcionar.
- 11.- Cumplir con el reglamento interno de la institución e informar a su grupo sobre éste.
- 12.- Presentar un programa de trabajo a las autoridades de la institución y a su grupo a fin de conseguir metas comunes.

Los padres de los niños deberán:

- 1.- Ser puntuales a la hora de entrada y salida del taller.
- 2.- Ayudar a sus hijos a ser constantes en las actividades de éste.
- 3.- Respetar las decisiones tomadas por el instructor y por el grupo, por ejemplo sobre no intervenir en las sesiones del taller.
- 4.- Mantenerse en contacto con el instructor y las autoridades de la Casa de Cultura.
- 5.- Participar en las actividades que se realicen fuera de las instalaciones de ésta.
- 6.- Proporcionar a sus hijos el material que el instructor hay solicitado para cada actividad.
- 7.- Colaborar con el instructor para mantener el orden dentro de las instalaciones.
- 8.- Vestir a sus hijos con ropa cómoda para realizar las actividades del taller.
- 9.- Evitar que sus hijos introduzcan al salón, celulares juguetes u otros distractores.

Los niños deberán:

- 1.- Respetar a sus compañeros y al instructor.
- 2.- Seguir las indicaciones de cada ejercicio.
- 3.- Mantener limpio y cuidar su salón y el material que les sea proporcionado.
- 4.- Ser tolerantes y respetuosos al momento de emitir comentarios.
- 5.- Realizar las actividades en orden y cuidadosamente.
- 6.- Informar al instructor de cualquier ausencia que tenga, sobre todo en el proceso de montaje.

- 7.- Hacerse responsable de su las actividades que deba realizar dentro del taller.
- 8.- Respetar a sus compañeros y tratarlos de forma cuidadosa, respetuosa y amigable, para evitar cualquier lesión, accidente o pleito entre ellos.
- 9.- No introducir alimentos o bebidas al salón y de ser así, éstas deberán estar cerradas para evitar que se derramen.

### **Precauciones generales que deberán tenerse al realizar las actividades del taller**

- 1.- Es importante que el docente indique a los niños la postura correcta en la que deben realizar cada ejercicio, para evitar lesiones. Además deberá hacer énfasis en:
  - Cuidar su eje: alineación de hombros cadera y talones
  - Evitar movimientos bruscos o forzarse demasiado
  - Comprender la importancia de la respiración, para relajar el cuerpo
  - La importancia de inspirar por la nariz y exhalar por la boca, para evitar el llamado “dolor de caballo”
  - La postura correcta para ponerse de pie al terminar algún ejercicio en el que esté acostado
- 2.- Los niños no deben tener nada en la boca que pueda ocasionar accidentes: dulces, chicles, paletas, lápices, o cualquier otro objeto.
- 3.- Se deben evitar juegos, ejercicios o comentarios que pongan en peligro la integridad física o moral de otros niños.
- 4.- Al utilizar tijeras, pintura, diamantina, o cualquier otro material se debe vigilar cuidadosamente a cada niño. Además se les debe explicar para qué sirven dichas herramientas para evitar accidentes.
- 5.- Cuando se utilicen globos, se debe indicar a los niños que al inhalar deben hacerlo por la nariz y no por la boca y siempre con el globo en su mano alejado de los labios, para evitar algún caso de asfixia.

- 6.- Antes de realizar ejercicios en los que los niños prueben alimentos se debe preguntar a sus padres si son alérgicos a algún alimento.
- 7.- Se debe tener cuidado con los contactos de luz, cables, espejos o ventanas que pueda haber en el salón.
- 8.- Los niños no deben jugar con lápices, palos u otros objetos en las manos.
- 9.- Debe existir un área designada para colocar mochilas, ropa, zapatos o bolsas, que puedan causar accidentes.
- 10.- Siempre que un niño necesite ir al baño, el instructor deberá percatarse de que se encuentren sus padres o el encargado de la vigilancia en la Casa de Cultura.
- 11.- Los padres deberán estar puntuales y al pendiente de sus hijos, para que ellos no permanezcan solos en ningún momento.

### **Condiciones y recursos materiales y humanos de trabajo**

Para poder planear y llevar a cabo los objetivos del taller sin contratiempos es importante tomar en cuenta todos los elementos que serán utilizados para cada sesión, así como las condiciones en que es apto realizar cada ejercicio.

Las condiciones de trabajo determinan el entorno en el que se desarrollarán las actividades del taller. Es importante tenerlo claro, para que los factores externos no modifiquen o alteren de forma negativa las sesiones.

En nuestro caso, debido a que se realizan actividades corporales que requieren espacio y condiciones de seguridad, es conveniente contar con un lugar con las siguientes condiciones:

- Espacio amplio
- Preferentemente con duela
- Espacio con espejos
- Ventilación adecuada

- Alejado del ruido, y con un clima propicio
- Tapones de plástico en los contactos de corriente eléctrica
- Bote de basura
- Evitar la presencia de cables, clavos, vidrios, palos u objetos que provocarían un accidente
- Lugar limpio
- Buena iluminación

A continuación enlistaré los recursos materiales que serán necesarios a lo largo del taller:

- Grabadora con reproductor de CD
- Televisión
- Reproductor de DVD y video

Cada niño deberá contar durante todo el curso con:

- |                             |                   |              |
|-----------------------------|-------------------|--------------|
| - Cuaderno nuevo o de reuso | - Goma            | - Colores    |
| - Lápiz                     | - Ropa de trabajo | - Sacapuntas |

Segunda Unidad:

- |                   |                    |                         |
|-------------------|--------------------|-------------------------|
| - Globos pequeños | - Libro de cuentos | - Libro de trabalenguas |
|-------------------|--------------------|-------------------------|

Tercera Unidad:

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| - Libro de cuentos | - Recortes de revista (imágenes) |
|--------------------|----------------------------------|

Cuarta Unidad:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| - Venda para ojos (bufanda, paliacate)  | - Colores, crayolas |
| - Disco de música clásica   | - Hojas blancas     |
| - Diversas especias y alimentos para ejercicio del sentido del gusto y olfato |                     |
| - Diversos objetos para el ejercicio del tacto                                |                     |
| - Láminas o cuadros representativos de diversos autores                       |                     |

Quinta Unidad<sup>31</sup>:

- Resistol
- Goma
- Tijeras
- Pritt

Sexta Unidad:

- Diversas vestimentas
- Diversos objetos

Séptima Unidad:

- El material se determinará según las exigencias del montaje

Los recursos humanos que podrían ser interesantes para los niños son:

- Una persona o varias que cuenten su experiencia en el ámbito teatral
- Una persona especializada que les hable sobre temas específicos, por ejemplo, sobre alguna película, pintura, escultura, danza
- Personas con diversas profesiones cuya experiencia sirva para formar una gama amplia de posibilidades en los niños al momento de la creación de un personaje o una historia.

---

<sup>31</sup> Ver adelante detalles de la elaboración de cada elemento (antifaz, máscaras o títeres).



## Formas de evaluación

Evaluación<sup>32</sup> y calificación no es lo mismo. Por lo tanto he decidido únicamente evaluar el desempeño individual y grupal de las actividades del taller, sin otorgar calificaciones, como se hace en las escuelas. Además, debido a que nuestro curso se basa en la experimentación. No existe un resultado bueno o malo, sino distintos y variables, dependiendo del proceso que se lleve a cabo.

Es importante evaluar los resultados finales para saber si hubo algún error en las indicaciones, o al realizar las actividades, y buscar la forma de mejorar los aspectos que no coinciden con los objetivos de cada actividad.

Para la evaluación he elaborado tarjetas con los datos de cada niño, donde cada clase anoto el desempeño y resultados obtenidos de cada actividad. También les he pedido que lleven una bitácora con sus observaciones, ya sean favorables o no. Por mi parte también llevo una, que me permite saber cuáles han sido los ejercicios que han tenido mejores resultados y por qué, además de que estas observaciones sirven para conocer y acercarse más a cada uno de los miembros del taller. En este caso la evaluación se sustituye por comentarios con miras a realizar mejoras en cada actividad.

Las observaciones anotadas en cada tarjeta se mencionan al final de cada ejercicio, dentro de los 10 minutos de comentarios con todo el grupo. Además se piden las opiniones y experiencias de todos.

Al realizar la evaluación se debe tener en cuenta lo siguiente:

1- Es importante dejarle claro, principalmente a los padres de los niños, que la asistencia es primordial, ya que se trata de un proceso en el que sólo se verán resultados cada vez mejores con la constancia. Así como cumplir con lo ya señalado en el reglamento general.

---

<sup>32</sup> La evaluación es información sobre el progreso del aprendizaje de los alumnos. La calificación forma un juicio sobre el mérito o el valor de la información de sus conocimientos, con respecto a los objetos de aprendizaje.

2- Se debe apreciar y gratificar el esfuerzo de cada niño por lograr los objetivos planteados en cada ejercicio. La gratificación puede ir de un simple comentario sobre su trabajo hasta un dulce o algún presente en fechas especiales: día del niño, Navidad, año nuevo. Esto enriquecerá su trabajo personal y el de sus compañeros<sup>33</sup>.

3- El instructor debe tener presente que las capacidades de cada niño son diferentes y que cada uno tiene un desarrollo distinto y particular. No se debe forzar este proceso o demeritarlo por ninguna razón, ni compararlo con el de sus compañeros.

Los criterios de evaluación varían según la unidad que se trabaje. Depende también de las condiciones en las que se desempeñen las actividades. Por ejemplo, si la actividad está planeada para trabajarse en equipo y hay pocos niños o uno solo, la evaluación tendría forzosamente que ver otros aspectos que los planeados anteriormente. Los aspectos de evaluación individual y grupal que he considerado hasta ahora son los siguientes:

**Orden en las clases.** Es importante que los niños trabajen de forma ordenada, participen en orden y mantengan sus cosas en orden. Esto hará las clases más fluidas y se evitarán retrasos por contratiempos en las actividades o accidentes de todo tipo. La atención y la puntualidad son los indicadores del orden, ya que de estos depende que se ponga menor o mayor empeño a las actividades.

**Desempeño en las clases.** Se refiere al esfuerzo que cada niño pone en los ejercicios y actividades del taller. Su desempeño será mejor si toma en cuenta: puntualidad, orden y las aptitudes personales que tiene para realizar las actividades. Ya que cuando se carece de alguna de estas, los objetivos no se logran. Esto, sin embargo, no significa algún tipo de discriminación entre niños que presentan problemas para realizar ciertas actividades, sino la forma de buscar una vía más sencilla para que todos puedan desempeñarse plenamente.

**Postura corporal correcta.** La postura corporal debe ser la adecuada para cada ejercicio, esto evitará lesiones o malos resultados. Para lograr la postura adecuada, los niños deben atender y entender las indicaciones que les da el docente, para tener buenos resultados. Es necesario recordarles que deben expresar cualquier duda y aclararla de

---

<sup>33</sup> Es importante hacerle saber a los niños que su trabajo es apreciado, sin llegar al consentimiento total.

inmediato para evitar contratiempos, así como observar cuidadosamente a cada niño y corregirlo en ese momento.

**Respeto a los compañeros.** Es importante para trabajar en un ambiente solidario y agradable. La ayuda mutua en los ejercicios y la convivencia armoniosa fomentan la calidad de comunicación entre el grupo, y propicia la eficiencia del método. Muchas veces los problemas de conducta se deben a algún problema personal del niño, que debe ser atendido (falta de atención en su casa, padres separados, exceso de atenciones, etcétera). Se debe hacer notar a los niños cuando emiten comentarios hirientes, descalificatorios u ofensivos, para mantener la paz en el grupo, y también se debe evitar cualquier agresión física, que puede empezar en un juego y terminar violentamente.

**Respeto al docente.** Hay niños que son muy respetuosos con sus compañeros, pero no con el docente. Es importante que los niños comprendan que aunque su conducta no depende de una calificación, el docente es quien dirige las actividades. Aunque gran parte del trabajo sea desempeñado por los niños, y se busca su creatividad para realizar cada actividad, el docente siempre debe mantener cierta autoridad que le permitirá guiar el trabajo del grupo. De otro modo se perderían los objetivos y trabajo dentro del taller.

**Colaboración con el grupo.** Se refiere a todo lo que cada uno puede hacer para ayudar a los demás en los ejercicios o al momento de la presentación. Se debe pedir a los niños su colaboración e interés en todas las actividades. Hay veces en las que los niños no quieren trabajar con las niñas o en las que los grupos de amigos no quieren trabajar con nadie más. Estas divisiones pueden permitirse en ocasiones, pero es necesario variar los grupos de trabajo para que todos se conozcan y pierdan timidez, conozcan otras posibilidades de trabajo, de conversación, de amistades.

También se debe detectar si hay algún niño apático con el grupo y saber por qué. En este caso se debe hablar con los padres para que ellos solucionen cualquier problema concerniente a su hijo o hija.

**Creatividad.** Lo importante de este punto es observar que el niño sea capaz de crear con los medios que se le proporcionan algo original, es decir, sin copiarlo y sin la ayuda de alguien más. Esto ayudará a desarrollar su creatividad y a que el niño pueda expresar

libremente todo lo que sienta. Hay que recordarle que no estará en un error sea cual sea el resultado, ya que únicamente deberá atender las instrucciones y expresarse.

**Aplicación de los conocimientos adquiridos.** Es la síntesis de todo lo que se ha visto en el curso. El niño debe saber en que momento y de qué forma utilizar la técnica que ha ido formando en base a su experiencia en el taller. Esto sólo podrá apreciarse claramente en el momento de los ensayos y en la presentación final.

**Organización del grupo.** Esta cualidad únicamente podrá desarrollarse si hay orden en el grupo y se presta atención a las indicaciones dadas por el docente. También engloba la calidad de la comunicación entre el grupo y la voluntad para trabajar de cada niño.

**Expresión verbal.** Se evalúa el uso individual de los conocimientos adquiridos con respecto a:

- a) La forma correcta de respirar para sostener la columna de aire.
- b) La forma correcta de apoyo del aire y proyección de la voz.
- c) La forma correcta de articular y la buena dicción para la comprensión de cada palabra.
- d) La interpretación, volumen, matices y otros elementos para que cada frase se entienda y escuche claramente y la postura correcta para lograrlo.

**Expresión corporal.** En este punto se toman en cuenta:

- a) La constancia de cada niño para acercarse cada vez más a los resultados deseados. Por ejemplo, en los estiramientos mencionados en la Primera Unidad, si intenta tocar el piso sin doblar las rodillas y poco a poco con su constancia logra hacerlo bien, significa un resultado positivo.
- b) La postura corporal correcta al hacer los ejercicios.
- d) La respiración constante para evitar dolores.

**Uso del espacio.** Debe tomarse en cuenta en todas las unidades en las que se realicen actividades corporales y se debe observar:

a) El uso del espacio en relación con los desplazamientos.

b) La creatividad que cada niño tenga para moverse en el espacio escénico y para situar correctamente en el espacio los elementos que se utilicen (escenografía, utilería, mamparas, etcétera).

c) Su familiarización con el espacio escénico y desenvolvimiento relajado a lo largo y ancho de éste.

**Uso de los elementos disponibles.** Creatividad en la resignificación de los elementos con los que se cuenta.

Deberá tomarse en cuenta en todas las unidades en las que exista la manipulación de objetos, ya sea para alguna improvisación, representación o algún otro ejercicio.

### **Herramientas de evaluación**

**Observación.** A partir de ésta se pueden retroalimentar las opiniones individuales. Es verdad que no aprende únicamente el que pasa a realizar los ejercicios o actividades, sino también quién lo observa. Sirve, también, para crear un parámetro, no una comparación, del desempeño individual. Es la más importante de todas las formas de evaluación.

**Bitácora.** Sirve para que cada miembro del grupo lleve un seguimiento de las experiencias que le ha dejado cada actividad y en base a comentarios grupales se llegue a mejores resultados, adaptando ejercicios o adecuando las formas de trabajar a las necesidades del grupo. Además servirá a los miembros del taller para analizar su desempeño y elaborar su propia técnica; también para identificar sus satisfacciones o malestares al realizar alguna actividad y conocerse a sí mismo. Al docente le será útil para conocer a los miembros de su grupo y detectar detalladamente el momento en el que se logra o no el objetivo de cada ejercicio.

**Hoja de seguimiento.** Esta hoja consiste en la elaboración de un cuestionario sencillo en el que el niño expresa sus conocimientos y expectativas del curso-taller, su conocimiento general sobre el arte teatral y el arte en general, lo que ha aprendido en la escuela o en su casa. También puede preguntarse sobre otros conocimientos que puedan enriquecer su trabajo en el taller de otros cursos que haya tomado o que aprenda en la escuela: karate, música, canto, danza, dibujo, etcétera. Cada vez que se realice un ejercicio se deben anotar en esta hoja las observaciones individuales, para que el docente sepa cuáles son las limitaciones, habilidades, expectativas y participación con el grupo en los ejercicios de cada niño. Estas hojas de evaluación servirán como estadística general del grupo.

**Grabación o fotografías del evento final.** Servirá para identificar el momento exacto en el que el método falla o funciona correctamente. Se podrá mostrar ante todo el grupo para detectar los resultados individuales o grupales, y la experiencia que haya sido adquirida. También podrá formar parte de un acervo que podrá servir para otras generaciones o de comparación para que los mismos niños y el docente puedan observar la evolución y variación de su técnica.

## **Programa de actividades del Taller de Teatro Infantil de la Casa de Cultura “Luis Spota”**

### **Unidades**

El taller se ha dividido en unidades, cada una de las cuales dura tres sesiones<sup>34</sup>, con el fin de trabajar detalladamente con cada tema para después desarrollarlos e integrarlos en el proceso de nuestros montajes, que va de la creación del texto, dirección, producción y actuación. Por esta razón las unidades se imparten en el mismo orden en el que, generalmente, se trabaja en un montaje. Se parte del texto (creación de la historia), se realiza el trabajo de mesa con todo el grupo de trabajo (lectura del texto, análisis de éste y de los personajes, propuestas para el desarrollo de cada personaje y el montaje), posteriormente se realiza el trazo escénico, los actores realizan su labor en los ensayos (sugerencias para el desarrollo de los personajes y el trazo escénico), al igual que el director y los técnicos, (iluminación, sonido), se busca o manufactura el material para la escenografía, vestuario y utilería, y por último se presenta la obra.

### **Primera unidad Calentamiento corporal**

**Objetivo.** Identificará cada parte de su instrumento de trabajo.

**Duración.** Tres sesiones de dos horas (6 horas).

Los niños son muy ágiles y en cuestión de movimiento casi no tienen límites, son flexibles y su armadura corporal está en formación (existen excepciones, por diversos problemas, principalmente familiares que deben ser atendidos). Por estas razones los ejercicios no pueden ser iguales a los de un adulto y deben limitarse aquellos que sirven para la relajación corporal<sup>35</sup>, en cambio, debe trabajarse más con aquellos que sirvan para la concentración de la atención.

---

<sup>34</sup> Ver mi Tabla 1 p. 6.

<sup>35</sup> Esto se debe a que el tiempo de atención de un niño oscila entre los treinta y cuarenta minutos, con actividades que lo mantienen física y mentalmente activo. Los ejercicios para relajar requieren concentración, silencio y un grado de meditación para el cual el niño no está listo, debido a su maduración.

La decisión de establecer ésta como la primera unidad, consiste en que, a partir de conocer su cuerpo, los niños tendrán una visión más amplia de lo que son capaces de lograr corporalmente y proyectarán con su imaginación, en el texto, todo aquello que surja de estos ejercicios. A la larga podrán identificar, diferenciar y caracterizar diversos personajes con rasgos físicos particulares, por ejemplo, una abuelita, un borrachito, un gigante, un ladrón, o lo que se les ocurra, pero siempre preguntándose por qué, para qué y cómo, en el intento de no hacer meros remedos, si no interpretaciones conscientes.

El entrenamiento corporal consiste principalmente en un calentamiento muscular, integrado por estiramientos, ejercicios que ellos mismos realizan en sus clases de educación física u otras (danza, *ballet*, gimnasia), bailes con diversos ritmos, y ejercicios de equilibrio y coordinación motriz.

Para conseguir mejores resultados el niño debe realizar los ejercicios correctamente, y el docente debe observar y corregir cualquier error, además el calentamiento debe abarcar todo el cuerpo, es decir, las articulaciones, incluso las de los dedos y los músculos, incluyendo los faciales.

### **Ejercicio 1. Calentamiento de pies**

**Duración:** 3 minutos.

**Procedimiento.** Parados en nuestra medida<sup>36</sup>, comenzamos moviendo en círculos las articulaciones de los pies: tobillos, ocho veces para un lado y ocho para el otro. En la primera etapa los círculos se realizan apoyando el metatarso, para evitar caídas. Con el tiempo cada niño ira tratando, según sus posibilidades, de realizar el ejercicio manteniendo el pie elevado, esto ayuda a que encuentren su punto de equilibrio.

Posteriormente cambiará de pie, repitiendo el ejercicio. También puede intentarlo tomando su rodilla y llevándola hacia su pecho, para flexionar más y evitar caerse.

---

<sup>36</sup> La primera medida, nuestra medida, es aquella en la que parados con los pies paralelos, dejamos lo que mide uno de nuestros pies de distancia, que será equivalente al espacio en el que caben nuestros hombros: cada pie está alineado con los hombros y la cadera.



## **Ejercicio 2. Rodillas**

**Duración:** 2 minutos.

**Procedimiento.** Juntará los pies y tomará sus rodillas con ambas manos. Posteriormente realizará ocho giros para un lado y ocho para el otro, con la espalda inclinada hacia adelante y relajada. Sus pies y sus rodillas deberán permanecer juntos durante todo el ejercicio.

## **Ejercicio 3. Cadera**

**Duración de todos los ejercicios:** 3 minutos.

**Procedimiento.** Los movimientos de la cadera comienzan en la pelvis. Ésta es importante para todos los movimientos de nuestro cuerpo, porque nos permite realizar giros, inclinaciones, subir y bajar a diferentes niveles, además de que al momento de caracterizar un personaje, puede definir su tempo y ritmo. Los ejercicios para la cadera/pelvis son los siguientes:

**3.1.** Parados en nuestra gran medida<sup>37</sup>, colocar las manos en la nuca y hacer ocho círculos grandes para un lado y ocho para el otro, tratando de hacerlos cada vez más grandes, hasta que parezca exagerado. Es importante realizar este y todos los ejercicios despacio, para sentir como se mueve el cuerpo y aprender a controlar los movimientos.

**3.2.** Imaginará que tiene cuatro tambores, uno detrás, uno delante y uno a cada lado. Con las manos en la cintura y las piernas en nuestra gran medida, y las rodillas flexionadas, intentará golpear cada tambor, por lo menos cuatro veces a cada uno y de uno en uno.

Este ejercicio sirve para conocer nuestra pelvis y comenzar a sentir la fuerza y posibilidades de movimiento que nos da, además de experimentar con la energía que genera.

---

<sup>37</sup> Este término, gran medida, es empleado como segunda medida en *ballet* para referirse a la separación determinada de las piernas que equivale más o menos a dos pies de distancia entre cada pierna. Consiste en dejar dos pies de distancia entre cada uno de nuestros pies.

#### **Ejercicio 4. Hombros**

**Duración de cada ejercicio:** 3 minutos.

**Procedimiento. 4.1. Hombros.** Colocará las manos en los hombros, realizará ocho giros hacia delante y ocho hacia atrás. Posteriormente relajará los brazos, subirá los hombros y los dejará caer cuatro veces, debe hacerlo coordinado con su respiración, esto servirá para que se relaje y no formar tensiones en los hombros.

**4.2.** Alzará los brazos hacia los lados, de modo que queden bien estirados, y con los puños cerrados hará ocho giros hacia delante y ocho hacia atrás, moviendo únicamente los hombros, sin doblar los codos.

#### **Ejercicio 5. Codos**

**Duración:** 2 minutos.

**Procedimiento.** En la misma posición, pero ahora con los codos flexionados, realizará el mismo número de giros, formando círculos, únicamente con los codos, no con los hombros.

#### **Ejercicio 6. Muñecas**

**Duración:** 2 minutos.

**Procedimiento:** Ahora, con los brazos estirados, girará las muñecas, ocho tiempos hacia adelante y ocho hacia atrás.

#### **Ejercicio 7. Cuello**

**Duración:** 5 minutos.

**Procedimiento.** Estos ejercicios deben realizarse cuidadosamente, despacio, llevando un ritmo lento, para evitar lesiones.

**7.1.** Con las manos en la cintura, hará círculos con la cabeza hacia la derecha y hacia la izquierda, en ocho tiempos por cada lado.

7.2. En la misma posición, giramos el cuello, hacia la derecha, luego, al centro, a la izquierda y al centro, dos veces. Posteriormente, en la misma posición, tratará de ver el techo, luego el centro y finalmente el piso, dependiendo de las capacidades de cada niño. Es importante no forzar demasiado los movimientos con el cuello.



Foto 1 y 2. Secuencia de calentamiento del cuello.



Foto 3 y 4. Calentamiento facial

## Estiramientos

**Objetivo.** Complementar el calentamiento corporal.

**Duración de cada ejercicio:** 5 minutos.

### Estiramiento de piernas

1.1. Se sentará en el piso, procurando mantener ambas rodillas estiradas y la espalda recta. Tomará la punta de sus pies y posteriormente intentará pegar la frente a las rodillas. Hasta donde llegue, se mantendrá en este punto y contará dieciséis tiempos, sin doblar las rodillas ni subir.

**1.2.** También puede hacerse por parejas, mientras uno baja, otro empuja la espalda de su compañero hacia abajo, suavemente, hasta donde éste le pida que pare, ahí lo mantendrá ocho tiempos. Esto implica mayor esfuerzo. Es importante aclararle a los niños que no podrán hacerlo a la primera, ya que para conseguirlo (si así lo desean), es necesario practicar estos ejercicios constantemente y sin desesperación.

**1.3.** De pie, con sus piernas separadas, en segunda medida se inclinará hacia adelante tratando de apoyar en el piso la palma de sus manos, sin doblar las rodillas. Poco a poco se inclinará, hasta lograr colocarlas y permanecerá así ocho tiempos, no importa si se estira hacia enfrente. Posteriormente, sin despegar los talones y la planta del pie del suelo, avanzará con las palmas de las manos cuatro veces. Avanzará y apoyará las palmas en el piso. Enseguida avanzará con las plantas de los pies, sin doblar las rodillas ni los codos y sin despegar las palmas de las manos, hasta que sus pies topen con sus manos.

Partiendo de la posición final, retrocederá, primero con los pies, cuatro tiempos y luego con las palmas, siguiendo las mismas indicaciones. Se incorporará lentamente, vértebra por vértebra y la cabeza hasta el final.

**1.4.** De pie, tomará la punta de su pie derecho, llevándolo a su glúteo, sin doblar la otra pierna. Intentará mantenerse en esa posición ocho tiempos, sin bajar ni soltar su pie. Repetirá el ejercicio con el pie izquierdo.

**1.5.** Elevará la pierna derecha y tomará su rodilla, tratando de llevarla al pecho. Contará ocho tiempos siguiendo las indicaciones del ejercicio anterior. Repetirá el ejercicio con la pierna izquierda.

**1.6. Mariposas.** Sentado, juntará las plantas de sus pies y las tomará con ambas manos, evitando separarlas. Las acercará lo más que pueda a su cuerpo. Posteriormente tratará de pegar sus rodillas al piso y subir a la posición natural que alcanza sentado y tomando los pies. Repetirá la acción en cuatro series de 8 a 10 repeticiones. El objetivo es que cada vez pueda bajar más, hasta tocar el piso con sus rodillas. Es importante que no haga el ejercicio rápido, si no que lo haga consciente de los músculos que trabajan al bajar y subir.

## Estiramiento de brazos

**1.1.** De pie, en su primera medida, alzará el brazo derecho y posteriormente intentará tocar su omóplato izquierdo. Para ayudarse deberá pasar su brazo izquierdo por detrás de la cabeza y tomar su codo derecho. Quedará en esa posición dieciséis tiempos y repetirá el ejercicio con el brazo izquierdo.

### Baile

**Objetivo.** Complementar el calentamiento y desinhibir al niño frente al grupo.

**Duración:** 15 a 20 minutos.

El calentamiento se complementa con una sesión de baile, con diversos estilos musicales. Los mejores resultados se han visto reflejados con aquella música en la que destacan las percusiones, tambores, batería, etcétera, y con la que se hayan identificados. Se debe permitir al niño desenvolverse en el salón primero y en el escenario después, para que adquiera confianza en sí mismo y con sus compañeros. Esto le permitirá, además, seguir encontrando posibilidades de movimiento, desplazamiento, niveles, así como familiarizarse con el ritmo y tempo de la música que escucha y baila.

**Ejercicio 1.** Baile grupal.

**Duración:** 5 minutos

**Objetivo.** Observará y diseñará posturas corporales, sintetizando y marcando sus movimientos.

**Procedimiento.** Un niño pondrá tres pasos diferentes mientras se escucha la música. Los demás tratarán de copiar y realizar los mismos movimientos. Acto seguido, seguirá el turno a otro niño y así pasaran todos. Es importante que los movimientos tengan que ver con la música que se escucha, es decir con el *tempo* y ritmo, por lo que no deberán ser movimientos bruscos, desentonados o descontrolados. Entre más claros y fluidos sean sus movimientos, los demás podrán copiarlos con mayor facilidad.

**Ejercicio 2.** Baile libre.

**Duración:** 5 minutos

**Procedimiento.** Con la misma melodía se permitirá a los niños que bailen libremente, siguiendo las reglas anteriores sobre respetar el *tempo*, ritmo y síntesis de cada movimiento.

## Segunda Unidad

### Expresión Verbal

**Objetivo.** Respirará correctamente, apoyando la columna de aire y articulando al proyectar la voz.

**Duración.** Tres sesiones de una hora.

Antes de comenzar con los ejercicios se debe explicar a los niños como funciona el aparato respiratorio y como se produce la voz. Habrá que explicarles cada elemento que compone el sistema vocal y su función al momento de producir la voz, para que lo identifiquen en los ejercicios y aprendan a dominarlo. Es importante mostrarles una lámina del sistema vocal para que localicen y distingan cada elemento sin equivocación:

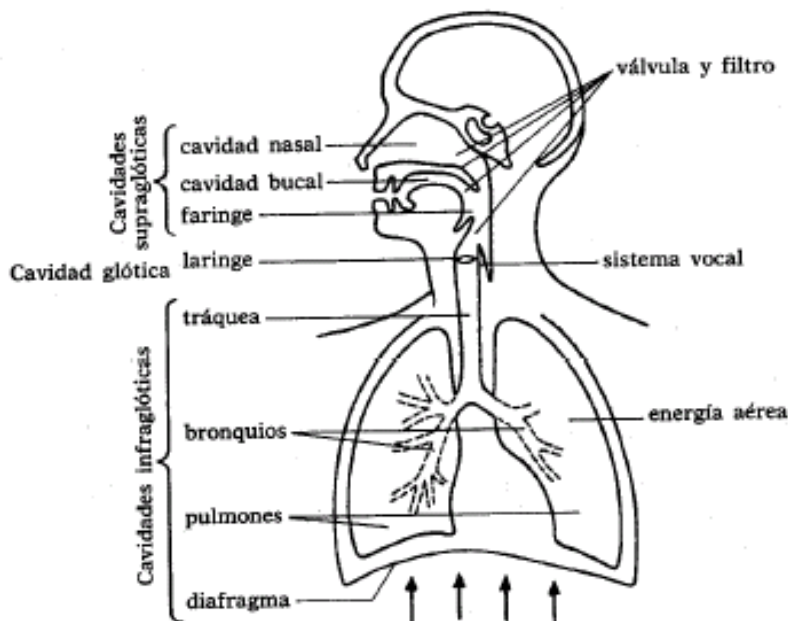


FIGURA 39. Conjunto del aparato fonador y respiratorio.

Imagen tomada de E. Martínez Celadrán (1984:76)

38

Se pueden mencionar detalles sobre estas partes del cuerpo, para que los niños los recuerden y conozcan sus funciones. Por ejemplo, si hablamos de la respiración, debemos mencionar como el tabique divide las fosas nasales y la importante función en

<sup>38</sup> Lámina tomada de <http://www.uclm.es/profesorado/nmoreno/comprehen/images/cavidades.png>.

el proceso de respiración de los vellos de la nariz. Si hablamos de la cavidad bucal, hay que destacar las partes que la conforman: labios, dientes, paladar, lengua y como todos estos elementos influyen en la articulación y dicción.

Por último también se deben señalar los distintos resonadores que se trabajarán a lo largo de ésta unidad. Los más sencillos de localizar y trabajar con los niños han sido la cabeza, el tórax, la cavidad del paladar y la nasal.

**Ejercicio 1.** Inflar el globo.

**Objetivo.** Ubicar y hacer trabajar los pulmones y el diafragma.

**Duración:** 5 a 10 minutos.

**Procedimiento.** El grupo formará un círculo grande. Se repartirá a cada niño un globo. Lo sostendrá con una mano, inhalará<sup>39</sup>, apoyará el aire y posteriormente se acomodará el globo en los labios, para tratar de inflarlo. El ejercicio se debe repetir, pero no demasiadas veces, para evitar mareos.

Para este y otros ejercicios similares, debe tener la siguiente postura: pies separados en su medida, espalda recta, cuello, garganta, brazos y cara relajados. Debe tratar de controlar su diafragma.

Generalmente a los niños les gustan los globos, en ocasiones suelen distraerse fácilmente, por lo que no deben perder de vista que se trata de un ejercicio y deben esforzarse por seguir las indicaciones. Resulta sencillo inflar el globo para identificar y controlar sus músculos y su respiración, son pocos los niños a los que se les dificulta comprender el trabajo de los pulmones y el diafragma después de ver las láminas y realizar este ejercicio.

Se debe tener cuidado al momento de intentar inflar el globo, ya que generalmente son muy duros en el primer uso y esto puede ocasionar lesiones si el esfuerzo es muy grande. Habrá que explicarles que no podrán inflar todo el globo, con un poco de aire que logren traspasarle será suficiente.

---

<sup>39</sup> Es muy importante tener precaución, para que los niños no jalen aire cuando tienen el globo en la boca, como normalmente lo hacen, ya que pueden asfixiarse.

**Ejercicio 2.** Calentamiento muscular.

**Objetivo.** Calentará los músculos faciales para articular correctamente cada letra e incrementar la expresividad del rostro.

**Duración:** 5 a 10 minutos.

**Procedimiento:**

**2.1.** Frente al espejo, se pide a los niños que abran los ojos y la boca, lo más que puedan y posteriormente cerrarlos hasta apretarlos, pero sin lastimarse. Después harán muecas, tomando en cuenta los ojos, cejas, la boca, mejillas, frente y mentón. También moverán los labios y lengua hacia todos lados. Descubrirán que pueden hacer muchas cosas con su cara y encontrarán nuevas posibilidades de expresión.

**2.2.** De pie, frente al espejo, repetirán las vocales una por una, tratando de abrir la boca y ojos lo más grande posible, habrá que repetir el ejercicio varias veces. Deberá tratar de decir todas las vocales en una sola emisión de voz.

Posteriormente las combinarán con consonantes de la siguiente manera: aca, eca, ica, oca, uca. Se podrá emplear todo el abecedario, aunque es muy largo y cansado para los niños, por lo que es preferible elegir las consonantes más difíciles, una o dos de cada grupo, por ejemplo, de las nasales la M, de las fricativas F o la RR, de las silbantes la S, de las explosivas la P, etc.

Este ejercicio es muy atractivo para los niños, ya que disfrutan el hecho de gesticular. Aunque es importante remarcar que el objetivo no es llegar a una actuación basada en gestos, que podría llegar al cliché. Sin embargo sí hay resultados notables, sobre todo al expresar sorpresa, enojo, tristeza y alegría.

En cuanto a los ejercicios de dicción, son menos atractivos, pero se debe insistir en que son importantes al momento de hablar en un escenario o de leer un texto en voz alta. Se ha notado la diferencia en la dicción de los niños que llevan más tiempo en el taller en oposición a los que se van integrando últimamente. Aunque se puede seguir trabajando con los que ya estaban para mejorar su técnica e integrar a los nuevos.



### **Ejercicio 3.** Columna de aire.

**Objetivo.** Distribuirá y administrará el aire al hablar.

**Duración:** 20 minutos.

Es necesario que los niños observen a sus compañeros mientras realizan estos ejercicios, porque de esta manera se dan cuenta de dónde están los errores y cómo corregirlos. El que observa también aprende. En ocasiones este ejercicio puede resultar cansado para los niños más pequeños, por lo que se debe buscar su atención y no prolongarlo demasiado. No obstante, sí se notan resultados favorables aun en los más pequeños que tienen entre 5 y 6 años, por ejemplo, comienzan a hablar fuerte sin la necesidad de gritar y abren bien la boca para que se entienda claramente lo que dicen.

#### **Procedimiento:**

**3.1.** Por parejas, un niño se acuesta boca arriba, con las rodillas dobladas, los pies bien apoyados sobre el piso, el cuerpo derecho y la columna completamente pegada al piso, se le pide que respire tratando de dividir en tres partes su respiración: abdomen, costillas<sup>40</sup> y pecho. Debe sostener la respiración y exhalar despacio sintiendo como sale el aire de cada una de estas tres partes de su cuerpo, empezando por el pecho, costillas y abdomen. Mientras tanto su compañero observa y verifica que la postura sea la correcta, que apoye bien el aire usando el diafragma.<sup>41</sup> Finalmente toca el turno al otro compañero.

**3.2.** En la misma posición se pedirá al primer niño que respire y posteriormente que cuente del uno al número que alcance a decir, sin que se le termine el aire o haya variaciones importantes en la voz. Mientras su compañero observa que lo haga correctamente, apoyando el diafragma y articulando bien, al finalizar, se cambia de turno.

### **Ejercicio 4.** Calentamiento de las cuerdas vocales.

**Objetivo.** Calentará las cuerdas vocales e identificará los diversos resonadores.

**Duración:** 10 minutos.

---

<sup>40</sup> Se debe señalar que esta es únicamente una división imaginaria, para administrar el aire y realizar el ejercicio.

<sup>41</sup> Procurará tocar el abdomen de su compañero, el cual deberá sentirse duro, como señal de que está apoyando la columna de aire, de lo contrario se sentirá aguado y no podrá administrarlo correctamente. También hay que ser muy claros en que no se respira con el diafragma.

Estos ejercicios no deben realizarse durante mucho tiempo, ya que podría lastimarse la garganta, igualmente se debe pedir a los niños que procuren tener relajada la garganta para no lastimarse.

### **Procedimiento:**

**4.1.** Se pedirá a los niños que se acomoden en parejas. De pie, deberán respirar, como ya se ha mencionado (apoyando el diafragma y llenando de aire por partes su cavidad torácica), posteriormente debe emitir el sonido de una M, prolongando un poco su sonrisa, de manera que exhale haciendo vibrar sus resonadores, el compañero debe tocar la cabeza, hombros, espalda o pecho del otro niño y sentirá como vibra cada resonador.

**4.2.** De igual manera se repiten las indicaciones, con la siguiente variación: al exhalar, el niño debe inflar las mejillas y carrillos, dejando un pequeño hueco entre sus labios, por donde pueda salir aire, puede comprobar que sale aire poniendo su mano frente a su boca y emitiendo un sonido similar a BU. Su compañero verifica que vibren los resonadores, sobre todo en la zona de pecho y espalda.

Al principio los niños encuentran este ejercicio novedoso y atractivo, pero si se repite frecuentemente llega a cansarlos, por lo que he decidido recurrir a él únicamente en casos necesarios, por ejemplo: antes de una lectura en voz alta o una presentación.

### **Ejercicio 5.** Trabalenguas.

**Objetivo.** Mejorará la dicción y se concentrará al hablar.

Estos ejercicios nos servirán como introducción a la interpretación de un personaje, así como para la lectura de textos en voz alta.

#### **5.1. Duración:** 30 minutos.

De uno por uno pasan los niños al frente de la clase, lo más alejados que se pueda, y se les dice un trabalenguas que tendrán que repetir, cuidando su respiración, apoyo, articulación, dicción y proyección. Debe tener muy claro que lo importante no es decirlo rápido, si no que se entienda claramente.

**5.2. Duración:** 30 minutos.

Se les pide, siguiendo el mismo orden, que repitan su trabalenguas con diferentes tonos: enojado, feliz, triste, cansado, enamorado, etcétera. Poco a poco podrá ligarlo con su expresión corporal.

**5.3. Duración:** 30 minutos.

Siguiendo las mismas indicaciones se les pide que repitan el trabalenguas en diferentes tonos: agudo, grave, medio. Pueden jugar variando en cada verso o palabra.

**5.4. Duración:** 30 minutos.

Después de haber analizado el trabalenguas se les pide que pasen nuevamente tratando de darle sentido y énfasis a las palabras. Además de experimentar diversos movimientos orgánicos que les inspire el texto.

Estos ejercicios muestran buenos resultados, por varias razones. La principal es que partiendo de algo que es agradable para los niños y que conocen bien, como son los trabalenguas, podemos introducirlos a una técnica de expresión verbal que se verá reflejada en futuras interpretaciones.

En segundo lugar, aprenden a hablar poniendo énfasis en aquellas palabras o ideas claves en la historia que se cuenta, a hablar despacio para articular bien y no perder aire y analizar algo tan sencillo como un trabalenguas, pero que servirá para analizar textos más complejos y personajes más elaborados posteriormente.

**Ejercicio 6. Lectura.**

**Objetivo.** Empleará los conocimientos adquiridos sobre la expresión verbal.

**Duración:** 30 minutos.

Se le pide a cada niño que elija un cuento corto, debe pasar al frente y leer un fragmento o todo el cuento según la extensión que tenga. Poco a poco deberá leer el mismo fragmento dando sentido al texto, sin descuidar la respiración, apoyo, articulación, proyección e intención.

Los niños harán sus observaciones y de esta manera aprenderán leyendo y observando a sus compañeros.

### **Ejercicio 7. *Tempo* y ritmo**

**Objetivo.** Distinguirá estas dos características musicales.

**Duración:** 15 minutos

Otro de los objetivos de estos ejercicios es que identifiquen las características de *tempo* y ritmo, para emplearlos después en sus desplazamientos creando de esta forma una partitura de movimiento, muy sencilla y elemental.

#### **Procedimiento:**

**7.1.** Sentados en círculo, el instructor comenzará marcando un ritmo con las palmas. El niño que se encuentre a su derecha lo repetirá y así sucesivamente. Una vez superada esta etapa, los niños deben intentar hacer variaciones sobre el mismo ritmo, acelerándolo o haciéndolo más lento.

**7.2.** Desplazándose por el espacio mientras botan una pelota, los niños tratarán de crear nuevos ritmos.

**7.3.** Sentados en círculo, se pedirá a los niños que inventen versos que rimen y marquen el ritmo del texto. También pueden cantarlo en vez de declamarlo y marcar el tempo y ritmo con las manos o los pies.

Es importante mencionar que para realizar los ejercicios de esta unidad se requiere el apoyo principalmente de ejercicios relacionados con la música y el canto. Primero para poder respirar correctamente, apoyar la columna de aire, realizar el calentamiento de las cuerdas vocales, trabajar la entonación y colocación de la voz, la proyección y los conceptos de tempo y ritmo. Será más fácil que niño identifique estas características si marca los ritmos con las manos o los pies y si se le explica brevemente para que puede ayudarnos la música y las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do, al momento de hablar y movernos por el espacio.

Al final de esta unidad se nota un avance en cuanto al uso de la voz. Uno de los mayores problemas a los que se enfrentan los niños cuando hablan ante un público o se sienten apenados, es el de bajar totalmente el volumen de la voz o cortar las palabras. Estos ejercicios ayudan a que se les escuche y se les entienda claramente. Deberán esforzarse por decir las frases completas y con buen volumen. Siempre se debe hacer hincapié en que todos pueden lograrlo si trabajan constantemente.

Por otra parte, cuando leen el texto que han elegido se sienten con mayor confianza y entusiasmo, lo que ayuda a que salga bien el ejercicio.

Con los niños más grandes, en ocasiones se da el caso de que se apenen y olviden todo lo aprendido al momento de la lectura, por que se sienten observados por sus amigos. En estos casos el profesor deberá fomentar la confianza entre todos los miembros del grupo y practicar actividades que requieran la comunicación entre todos. De esta forma irán perdiendo miedo a hablar en público y a expresarse frente a sus compañeros.

En el caso de los niños pequeños no sucede así. El problema que suele presentarse, aunque no frecuentemente es que no tengan buenos hábitos de lectura y no ligan las oraciones o incluso las sílabas de las palabras. Aun así es importante que todos como grupo tengamos paciencia, poco a poco los niños con estos problemas siguen el ritmo de sus compañeros. Incluso se han detectado casos de niños que no leen bien, por que no ven bien y necesitan lentes. Sea cual sea la causa, la perseverancia y comprensión de estos ejercicios servirá también para su vida escolar.

## **Tercera Unidad**

### **Redacción y lectura**

**Objetivo.** Identificará la estructura de los textos dramáticos y redactará textos sencillos.

**Duración.** Tres sesiones de una hora.

En esta unidad trabajaremos con la estructura de un cuento: planteamiento de la historia, nudo y desenlace. En base a lo cual los niños escribirán historias sencillas, primero a partir de imágenes y posteriormente se desarrollarán hasta introducir diálogos entre los personajes.

Los ejercicios de esta unidad se llevarán a cabo en tres etapas:

- 1) De forma individual
- 2) En equipos
- 3) De forma grupal

Esto con el objetivo de detectar principalmente las fallas ortográficas y de redacción más comunes y posteriormente reforzarlas con la práctica individual y grupal. Por último se crearán las bases para un montaje en el que participará todo el grupo.

**Ejercicio 1.** Lectura de un cuento.

**Objetivo.** Distinguirá la estructura de un cuento.

**Duración:** 20 minutos

Para realizar estos ejercicios se pedirá a los niños que elijan un cuento, preferentemente de extensión corta, y que lo lean en clase. Se analizará de forma sencilla la estructura del texto, empezando por el significado de las palabras desconocidas, nombres o lugares. Posteriormente, de forma grupal, se plantearán las dudas que surjan y que nos ayuden a comprender mejor el texto, la intención del autor, las imágenes que plantea, el lenguaje que utiliza, las características de los personajes, su rol en la historia, etcétera. Esto se puede lograr planteando las preguntas:

¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Para qué?

Y todas aquellas que surjan durante el ejercicio.

**1.1.** Utilizando el mismo texto se analizan los diálogos y los personajes. Esto ayudará a que al momento de redactar incluyan diálogos en sus historias y personajes con diversas características, físicas, psicológicas, socioculturales.

Al practicar este ejercicio se observa que los niños escuchan con mayor atención las lecturas en las que el lector enfatiza las intenciones de los personajes y utiliza diversos tonos de voz. También se observa poco a poco un paso de la lectura del texto a la interpretación de éste e incluso, en los casos más arriesgados, los niños emplean la expresión corporal, comenzando por gestos faciales y movimientos de manos o pies.

La constancia en este ejercicio ha ayudado a los niños con problemas de lectura a leer fluido y marcando las pausas correspondientes para tomar aire.

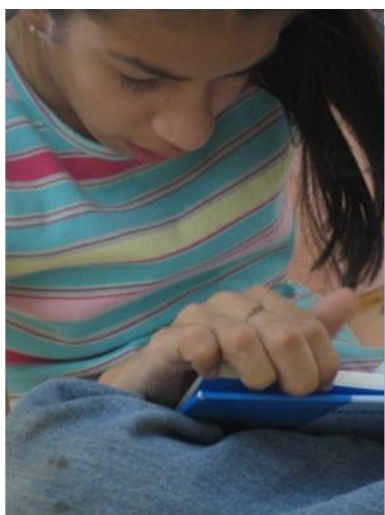


Foto1.Lectura de *El oso valiente y miedoso*

**Ejercicio 2.** Redacción.

**Objetivo.** Ordenará sus ideas, incluyendo los elementos del texto dramático.

**Duración:** 15 a 20 minutos.

**Procedimiento.** Se dictará a los niños cinco palabras, que se relacionen de alguna manera. Por ejemplo: niña, libro, silla, reloj, puerta, suelo y se les pide que escriban una historia empleándolas todas:

“Una **niña** apenas salía de la escuela llegó a su casa y vio el **reloj** y dijo que sería buen tiempo para leer un buen **libro** de muñequitos. Estaba muy bueno el cuento. De repente alguien tocó a la **puerta**, la niña temblaba de los nervios, cayó a el **suelo** y se fue arrastrando, abrió la puerta y era su papá, él le preguntaba: “¿Qué haces?”, ella le dijo: “me cai”. Su papá la levantó, leyeron el cuento y al final sonrieron los dos.”<sup>42</sup>

**2.1.** Se dictan cinco palabras de diferente campo semántico, con la finalidad de que escriban una historia, sin importar si es absurda o no. Por ejemplo: azul, cacahuete, hormiga, mamá, barco.

“Había una vez una **Hormiga** Pirata, que viajaba en su **barco** sobre un gran charco **azul**. Entonces, el pirata se encontró a un **cacahuete** que estaba triste y que era mágico y hablaba, le dijo a la hormiga: “Llévame con mi **mamá**, por qué estoy perdido.” Entonces, la hormiga pirata le dijo: “claro pequeñuelo” Lo subió a su barco y después de mucho tiempo se encontraron a la mamá del cacahuete. Cuando los vio lloró y los adoptó a los dos, la hormiga ya no era pirata y el cacahuete vivió feliz.”<sup>43</sup>

Se debe explicar muy bien a los niños en que consisten estos ejercicios, para que no les resulten complicados. Sí se hace bien, al momento de escribir, se desenvuelven sin problemas, el éxito del ejercicio depende de cómo sea planteado y de que en verdad los niños se concentren y dejen trabajar su imaginación, sin miedos ni limitaciones de ningún tipo.

Además aplican los conocimientos adquiridos en la escuela: ortografía, redacción, comprensión de lectura, análisis de textos.

Los niños aprenden a hilar ideas. Algunos, principalmente los de seis y siete años, aprenden a utilizar los signos de puntuación. Posteriormente se observa como su ortografía mejora y aprenden nuevas palabras.

---

<sup>42</sup> Texto proporcionado por Kerli Levy Campos, de 9 años.

<sup>43</sup> *Ibid.*



**Ejercicio 3.** Redacción a partir de imágenes.

**Objetivo.** Desarrollará su imaginación y capacidad de análisis.

**Duración:** 15 a 20 minutos

**Procedimiento.** Se reparte a los niños, por equipos, una hoja con imágenes de personas en diferentes situaciones. Después de que la hayan observado cuidadosamente, deberán escribir una historia sobre la imagen que están observando, preguntándose, cómo, por qué, cuándo, dónde, quién o quiénes, para qué (quién o quiénes son esos personajes, por qué están peleando o tristes, dónde están, de dónde vienen y a dónde van).

La redacción a partir de imágenes resulta benéfica para la creatividad del niño, ya que a partir de las pistas que se le dan, desarrolla toda una historia que depende únicamente de su imaginación, observación y experiencias personales. Crea un ambiente de debate cuando se realiza en equipo ya que cada uno se cuestiona si las premisas de sus compañeros pueden ser ciertas o no y por qué. Después de estos ejercicios el niño comienza a observar y cuestionarse sobre escenas de la vida cotidiana, en la calle, la escuela, su propia casa.

**Ejercicio 4.** Redacción de un texto dramático.

**Objetivo.** Redactará el texto para representarlo.

**Duración:** 45 minutos

**Procedimiento:** En grupo se elige un tema. Para desarrollar la historia, se tendrá la participación ordenada de todos los niños y el profesor deberá ir anotando en una hoja los detalles que surjan. Desde el planteamiento, lugar donde se desarrolla la historia, época, personajes y sus características, así como el desarrollo y desenlace de la historia.

Después de haber redactado la historia se comienzan a introducir los diálogos. Posteriormente se leerá el texto ante el grupo. Para concluir el ejercicio, el profesor deberá dividir el texto en escenas, actos, y revisar que los diálogos tengan concordancia. De esta forma se podrá representar sin problemas.

Este ejercicio también puede realizarse tomando como referencia un texto ya existente, como un cuento o una canción y en base a estas historias redactar un texto dramático.

## Cuarta Unidad

### Reconocimiento y sensibilización de los sentidos y la creatividad

**Objetivo.** Desarrollará sus capacidades creativas, sensitivas.

**Duración.** Cuatro sesiones de una hora.

He decidido integrar esta unidad al programa de trabajo, porque considero la capacidad de percibir lo que hay en nuestro entorno por medio de nuestros sentidos, una de las características esenciales de cualquier arte y aprender a hacerlo de forma consciente influye en el resultado del artista. Gracias a este conocimiento de los sentidos, podemos traducir nuestra percepción y transmitirla a otros por medio del arte. Es por esto que se incluyen diversas disciplinas como literatura, música, pintura, danza, escultura y fotografía, para que los niños tengan una visión y apreciación más amplia del arte y de lo que les rodea. Así el resultado será auténtico, puro y natural.

Los niños tienen mucha imaginación, son muy sensibles ante todo lo que les rodea y su capacidad de crear es ilimitada. Al igual que se necesitan ejercicios físicos, para desarrollar y aumentar sus posibilidades de movimiento, se necesita la práctica de ejercicios que le ayuden a desarrollar su imaginación y el uso de sus sentidos.

**Ejercicio 1.** Dibujar con música.

**Objetivo.** Externará las sensaciones y emociones que la música le provoca, sensibilizando su oído.

**Duración:** 10 minutos

**Procedimiento.** Se reparte una hoja blanca a cada niño y un color, el que prefiera o lápiz. Se escoge una pieza clásica, de preferencia un fragmento corto, de no más de 5 minutos de duración, por ejemplo, el *Preludio a Las bodas de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart. Deberán estar preparados, con el lápiz sobre el papel, y los ojos cerrados, en una posición cómoda, para que en el momento en que suene la música empiece a trazar líneas, en el sentido y forma que quiera<sup>44</sup>. Hay que recalcar que debe sentir como la música entre por sus oídos y ésta hace que mueva su mano, es decir, la inspiración es la melodía.

---

<sup>44</sup> Es importante dejarle claro al niño que está en libertad de hacer lo quiera: acomodar su cuaderno de la forma que quiera y dibujar las líneas o figuras que le inspire la música, para poder crear libremente.

Las primeras veces que se realiza este ejercicio no tiene resultados completamente satisfactorios en la mayoría de los niños, ya que debido a la educación que reciben en la escuela. Sus trazos no son libres, recurriendo así a círculos caligráficos, por ejemplo o rayas ordenadas en cada renglón. No se pretende deshacer el trabajo logrado en la escuela, pero sí, mostrarles que hay más posibilidades y que en el arte lo importante es lo que pueden expresar.

En caso de que los niños no estén concentrados el ejercicio no funciona, ya que dibujan sin escuchar la música, deben guardar silencio y si es posible también se puede apagar la luz.

**1.1.** Siguiendo los mismos pasos, se elige otra melodía, por ejemplo *La trompeta y el tambor* de Georges Bizet. En esta ocasión se pide a los niños que en vez de hacer líneas o formas sueltas, dibujen lo que les inspire la música.

En ocasiones algunos niños, los menos concentrados, dibujan cualquier cosa sin tomar en cuenta la música. Sin embargo, otros, dibujan objetos o lugares que los remiten a estados de ánimo particulares, dependiendo de la pieza que se escuche.

Es importante variar el estilo de música cada vez que se realice el ejercicio, ya que escuchar mucho tiempo las mismas melodías cansa a los niños y su interés disminuye notablemente.

Al finalizar estos ejercicios se debe pedir a cada uno que muestre su dibujo y explique por qué dibujó eso, qué sintió, a qué lugares le remite la música y todas las preguntas que surjan durante la exposición.



Dibujo realizado a partir de *La flauta mágica* de Mozart  
por Michelle

## **Ejercicio 2. Gusto**

**Objetivo.** Sensibilizará el sentido del gusto.

**Duración:** 15 minutos

**Procedimiento.** Se juntan pequeñas muestras de café, azúcar, chocolate, chile en polvo, sal, pimienta, miel. Con una venda en los ojos, se le da un poco de alguno de esos elementos a un niño que deberá adivinar de qué se trata. Posteriormente irán pasando de uno por uno.<sup>45</sup> Esto sensibilizará su sentido del gusto.

Los ejercicios que involucran al sentido del gusto, oído, olfato y tacto, crean mucho interés en los niños. Por un lado el hecho de probar sus habilidades, y por otro el de incrementarlas, es lo que hace que funcione, ya que al interesarse, siguen al pie de la letra las indicaciones y los resultados son los esperados. Además, si se realizan constantemente, aprenderán a ejercitar el sentido del gusto en su vida cotidiana, creando un registro de sabores más amplio.

## **Ejercicio 3. Olfato**

**Objetivo.** Sensibilizará el sentido del olfato.

**Duración:** 20 minutos

**Procedimiento.** Siguiendo las mismas instrucciones, se coloca en frascos diferentes especias o alimentos, por ejemplo, chocolate, trocito de cebolla, unas gotitas de limón, perfume, y con cuidado, los niños deben oler el contenido e identificarlo. Para este ejercicio también irán pasando de uno en uno y con los ojos vendados, lo que les ayudará a concentrarse en lo que huelen.

En algunas ocasiones los niños no sabían de entrada de que elemento se trataba, sin embargo, con calma y paciencia varios reconocían la sustancia que olían.

Este ejercicio, al igual que el del gusto, ha funcionado en otros ejercicios en los que se le pide al niño que recuerde algún olor o sabor, esto les sirve para cambiar los gestos faciales e incluso corporales.

---

<sup>45</sup> Siempre se debe preguntar si el niño es alérgico a algún alimento, para evitar accidentes.

#### **Ejercicio 4. Tacto**

**Objetivo.** Sensibilizará el sentido del tacto.

**Duración:** 20 minutos.

**Procedimiento.** Con los ojos vendados, y de uno en uno, se le da al niño algún objeto, preferentemente que nunca haya visto, para que, a través del sentido del tacto identifique su forma, tamaño, textura y trate de averiguar qué tiene en las manos.

Al cubrir los ojos de los niños se aprecia claramente como tocan el objeto, lo presionan, lo pesan, sienten su forma y textura. Si no lo hacen se les debe insistir en hacerlo, ya que de otra manera no conocerá bien las características del objeto que tiene en sus manos. También se les debe cuestionar sobre la forma o el material de que está hecho, si reconocen la forma, el tamaño y en ocasiones la función del objeto. Si pueden percibir si es cálido o frío, si es duro o blando, entre otras características.

El objetivo de este ejercicio no es que el niño adivine lo que tiene en las manos, si no que reconozca el mayor número de características posibles por medio del tacto.

Al igual que los ejercicios para olfato y gusto, este ejercicio también ha funcionado en el momento de imaginar objetos, como veremos más adelante.

#### **Ejercicio 5. Vista**

**Objetivo.** Sensibilizará su sentido de la vista.

**Duración:** 30 minutos

**Procedimiento.** Se puede dividir al grupo en varios equipos o se puede trabajar con todo el grupo formando un círculo.

Posteriormente se les mostrará una lámina de una obra plástica. Deberán observarla durante varios minutos poniendo mayor atención en los colores, formas, tamaños, luces, en todos los detalles que puedan percibir con la vista.

Finalmente se comentará con todo el grupo lo que se observó en la lámina, partiendo de lo más visual a la esencia de la obra, por ejemplo, qué les transmite, por qué.

Este ejercicio complementa la unidad de trabajo con los sentidos y también retoma los conocimientos adquiridos con el trabajo de redacción a partir de imágenes.



Tacto y olfato para identificar y recordar un objeto



### Ejercicio 6. Improvisación con estímulos imaginarios

**Objetivo.** Expresará gestualmente las sensaciones que los estímulos le inspiren.

**Duración:** 40 minutos

**Procedimiento.** Formados frente al espejo<sup>46</sup> dejando suficiente espacio para moverse entre cada uno, se les pedirá que expresen gestualmente alguna situación como pasar junto a un basurero, oler la comida de su mamá cuando llegan de la escuela, comerse unas papas con limón y mucha salsa, ver acercarse a sus amigos. Se pueden buscar muchas posibilidades que les ayuden a expresar emociones y sensaciones con ayuda de su memoria sensorial.

<sup>46</sup> Los espejos son necesarios para observar nuestros propios movimientos y reacciones, y así saber si los estamos realizando correctamente o si debe haber alguna modificación. Además nos ayudan a observar nuestras expresiones y recordarlas.

### **Ejercicio 7. Sentimientos a partir de un objeto**

**Objetivo.** Identificará sus sentimientos a partir de un objeto y su memoria sensorial.

**Duración:** 40 minutos

**Procedimiento.** Se pedirá a cada niño que lleve su objeto favorito. Puede ser un juguete, muñeco, su almohada, alguna prenda, un cuaderno, lo que más les guste.

Posteriormente irán pasando al frente del grupo con su objeto de forma individual. Se les pedirá que se concentren y que tomen su objeto. Deberán observarlo, tocarlo, olerlo, escucharlo, si emite algún sonido. Finalmente se les pedirá que expliquen qué significa ese objeto para ellos, y por qué, qué encuentran en él que lo hace tan especial.

Este ejercicio sirve para que se den cuenta de que cualquier elemento que puedan percibir por medio de sus sentidos puede ayudarlos para despertar emociones, sensaciones y sentimientos de su memoria sensorial.

Se puede observar la expresión en el rostro de los niños cuando analizan su objeto y lo más importante ha sido observar que identifican la causa de sus sentimientos. Hay que mencionar que he decidido realizar este ejercicio únicamente con objetos que despierten en el niño placer y no objetos que les disgusten o les provoquen tristeza.

Este ejercicio los prepara para la creación de un personaje y su interpretación.

### **Ejercicio 8. Improvisación**

**Objetivo.** Identificará los estímulos que le ayudan a activar sus sentimientos.

**Duración:** 20 minutos

**Procedimiento.** Dividido el grupo en equipos se pedirá a cada equipo que realice una improvisación sobre el tema que ellos quieran. Para facilitar la organización, el docente podrá establecer el conflicto en cada equipo y también puede sugerir las emociones, sentimientos o sensaciones con las que trabajarán (enojo y alegría; hambre, felicidad y sorpresa). Los niños deben inventar la historia, utilizar sus conocimientos sobre el espacio teatral y la técnica de actuación ya vista e identificar los estímulos que le ayudarán a trabajar.

8.1. También se puede realizar este ejercicio pidiendo a los niños que traten de pasar de un sentimiento o emoción a otro: enojo-felicidad, alegría-tristeza, aburrimiento-felicidad.



- Juan no va a llegar. Me dijo que le caes mal.



- ¡Ay, por favor! no te creo nada.



- Bueno, conste que te lo dije...



- No te creo...me prometió un Helado...



- Por qué te avisó a ti y no a mí?



- Bueno, ya es muy tarde, yo que tu ya me iba...





## **Quinta Unidad**

### **Máscaras, antifaces y títeres**

En esta unidad trabajaremos con la elaboración de una máscara, un antifaz o un títere. Debido al tiempo que dura el taller no se pueden elaborar todos estos elementos, sin embargo a la fecha, la mayoría de los niños tienen su máscara, antifaz y títere y hemos realizado trabajos con los tres.

A continuación se explica la elaboración de estos instrumentos y los ejercicios que se han realizado con cada uno de ellos.

### **Máscaras y antifaces**

**Objetivo.** Elaborará máscaras y antifaces con técnicas sencillas.

**Duración.** Cuatro sesiones de dos horas.

#### **Antifaces**

**Duración.** Dos sesiones de dos horas.

#### **Material para antifaz.**

Un cuadro de cartulina gruesa de 30 x 30 cm.

Resistol

Goma

Tijeras

Diamantina, plumas, lentejuela, o cualquier otro material para decorar

Un palito de 30 cm. De largo o resorte

**Procedimiento.** En primer lugar se explicará a los niños la importancia y significado de las máscaras y antifaces en el teatro. Posteriormente cada niño dibujará en una hoja de papel la idea que tiene de su máscara terminada, de esta forma le será más fácil elaborarla y terminarla como desee. De preferencia cada niño deberá pensar en un personaje para su antifaz, de esta forma al terminarlo podrá hacer una representación con éste.

Después dibujará al reverso del cuadrado de cartulina la forma que quiera para su antifaz. No debe olvidar trazar dos óvalos a la altura de los ojos. Posteriormente recortará el contorno del antifaz, incluyendo los óvalos antes trazados.

Para la decoración se pueden utilizar los materiales mencionados, o cualquier otro que se le ocurra a cada niño. Puede utilizar colores, crayolas o plumones, también depende de los recursos con los que se cuente.

Una vez finalizado el decorado, por la parte trasera se pega el palito con resistol y se deja secar o si lo prefiere, se hacen dos orificios pequeños, una de cada lado y se amarra el resorte.

## **Creación de un personaje con antifaz**

### **Ejercicio 1. Presentación**

**Objetivo.** Creará un personaje con su antifaz.

**Duración:** una sesión de dos horas.

**Procedimiento.** Imaginará y creará la historia de su personaje, como ya lo ha trabajado, sin perder de vista los elementos del entrenamiento ya visto. Posteriormente lo presentará ante el grupo. Podrá utilizar vestuario. Al finalizar los observadores podrán realizar preguntas y comentarios sobre el trabajo de sus compañeros para enriquecer su trabajo.

### **Ejercicio 1.1. Creación grupal**

**Objetivo.** Creará una historia colectiva.

**Duración:** una sesión de dos horas.

**Procedimiento.** Creará una historia colectiva en la que incluirá a cada personaje. Posteriormente se realizará la improvisación sin perder el entrenamiento, y la creación que habían realizado de su personaje.

Se puede observar lo divertido que es para los niños elaborar antifaces y su satisfacción al ver el resultado final, ya que cada uno tiene libertad de elaborarlos de la

forma y con el material que más le guste. Además, al crear su personaje emplean los conocimientos que han adquirido y resulta un trabajo grato y enriquecedor.

## **Ejercicio 2. Montaje de la obra *El pastorcito mentiroso***<sup>47</sup>

**Objetivo.** Experimentará con el entrenamiento y su antifaz.

**Duración del montaje:** 16 sesiones.

La idea de que presentarán sus antifaces, en forma de entremeses con chistes o trabalenguas en este montaje, resultó agradable para los niños y para el público, ya que podían relajarse y de ninguna manera se perdía el hilo de la historia. Los niños trabajaron la coordinación y organización en escena, que servirá para sus trabajos posteriores.

### **Máscaras**

**Duración:** dos sesiones de dos horas.

#### **Material:**

Bolsa de papel para pan del tamaño de su cabeza

Pritt

Colores, plumones

Lápiz, goma, tijeras

Estambre del color que prefiera

Material para decorarla

**Procedimiento.** Primero dibujará en una hoja su máscara y deberá pensar en algún personaje. Posteriormente realizará todos los trazos de su dibujo sobre la bolsa de papel, con un lápiz y recortará el contorno de los ojos y boca, cuidando de no romperla.

La decorará pegando los elementos preferentemente con Pritt, ya que es muy delgada y puede romperse con el resistol. Finalmente esperará a que seque.

### **Máscara 2**

**Duración:** dos sesiones de dos horas.

#### **Material:**

Una o dos barras de plastilina

---

<sup>47</sup> Ver texto y plan de trabajo en mi Anexo 1.

Una venda de yeso

Tijeras

Media cartulina

Un recipiente con agua

Pintura vinci

Pincel

Diamantina, estambre, material para decorarla

Un palito de madera o hilo

**Procedimiento.** Primero dibujará su personaje en la cartulina, cuidando la distancia entre cada ojo, su nariz y su boca. Posteriormente deberá recortar su cartulina con la forma que haya dibujado, para empezar a moldear las formas de su faz con la plastilina, dándole forma que se le ocurra.

Recortará la venda de yeso en cuadritos, para irlos remojando en el recipiente con agua y poco a poco a cubrir toda su máscara, cuidando no cubrir los ojos, boca y nariz. Esperará a que seque y le dará otra mano de yeso.

Cuando su máscara ya esté dura y seca, la pintará con la pintura vinci del color que desee, dándole sombras y tonos diversos. Finalmente la decorará y pegará el palito o pondrá el hilo, dependiendo de lo que elija.



Foto 1

Antifaz con su primera capa de yeso



Foto 2  
Máscaras de princesas  
por Valeria y Rebeca



Foto 3  
Máscara de Primavera  
Por Emiliano



Foto 4  
Máscara de diablo  
por Emmanuel



Foto 5  
Máscara de bruja por Valeria

## **Creación de un personaje con máscara**

**Ejercicio 1.** Presentación.

**Duración:** una sesión de dos horas.

**Procedimiento.** Cada niño creará un personaje de acuerdo a la máscara que elaboró. Podrá utilizar vestuario, utilería y deberá tener presente al momento de su representación, todos los conocimientos adquiridos anteriormente, sobre todo su entrenamiento corporal y vocal.

Los niños que observan podrán hacerle preguntas al final, para enriquecer su exposición.

### **Ejercicio 1.1. Creación grupal**

**Duración:** Una sesión de dos horas

**Objetivo.** Creará una historia colectiva incluyendo a todos los personajes.

**Procedimiento.** Realizará una improvisación en grupos de tres o cuatro niños, que incluya a cada personaje. La presentación con máscara y vestuario. Finalmente se harán comentarios sobre el trabajo de los demás y sobre la experiencia de trabajar con una máscara.

Del mismo modo que fue agradable y divertido para los niños elaborar su antifaz, lo es trabajar con su máscara, todos muestran interés por las de los demás y el trabajo colectivo enriquece a cada personaje. Para algunos niños es complicado trabajar con estos elementos, ya sea por que les estorba o porque no están acostumbrados, sin embargo, para otros es más fácil expresarse libremente cuando están detrás de la máscara. No deben perder de vista que es solo un elemento de trabajo y que en realidad ellos son quienes están actuando.

## **Títeres**

**Objetivo.** Elaborará títeres con técnicas sencillas.

**Duración:** cuatro sesiones de dos horas.

Las siguientes formas de elaboración de títeres son con las que hemos trabajado. No quiere decir que se realicen todas en el mismo periodo. Se ha realizado una en cada ciclo del taller.

### **Títere 1. De calcetín**

**Duración de la elaboración:** dos sesiones de dos horas

**Material:**

Un calcetín viejo

Dos botones de forma, tamaño y color que elija cada niño

Resistol

Un pedacito de cartón de 20 x 15 cm

Tijeras, colores

Dos o tres alambritos de pan

**Procedimiento.** Antes de empezar con la elaboración de su títere, cada niño debe tener claro qué personaje quiere, para facilitar el desarrollo del ejercicio, para lo que podrá dibujarlo en su cuaderno. Posteriormente se pide a los niños que tomen su calcetín y se lo pongan en la mano como un guante, de esta forma lo acomodarán como se sientan más a gusto. Enseguida marcarán con un lápiz el lugar de ojos, boca, y si lo desean de nariz, orejas o algún otro elemento de su personaje.

Una vez marcado, pegarán los botones en el lugar de los ojos, trazarán una línea que forme la boca y recortarán y pegarán los elementos que deseen para completar su personaje.



Foto 6

*Ratón quesero*  
por Valeria

## Títere 2. Media y tela

**Duración de la elaboración:** dos sesiones de dos horas.

### Material:

- Un trozo de media vieja.
- Dos puños de algodón
- Estambre
- Un trozo de tela de 40 x40 cm
- Tijeras
- Resistol (o hilo y aguja)
- Dos botones

**Procedimiento.** Dibujará la idea que tiene de su títere en una hoja. Posteriormente cada niño tomará su trozo de media y pondrá en el centro de éste una bola de algodón del tamaño que desee que sea la cabeza de su títere.

Cerrará la media con un alambre para pan. Es importante que la media quede bien estirada para que no le cueste trabajo manipularla.

El maestro proporcionará a los niños un molde para el cuerpo del títere que trazarán sobre dos trozos de tela, uno será la parte trasera y el otro la delantera, las cuales se podrán juntar con resistol o con la ayuda de un adulto con hilo y aguja, para que al unirlo puedan ponerlo en su mano como un guante. Es importante dejar dos centímetros en las orillas de la tela, para que no quede muy justo el guante.

Posteriormente y de la misma forma podrá unirse el cuerpo con la cabeza. Para finalizar la elaboración, cada niño decorará su títere como prefiera, ojos, cabello, boca y adornos.



Foto 7  
Papá por Emiliano



Foto 8  
Hija por Valeria



Foto 9  
Mamá por Rebeca



### Títere 3. Unicel y tela

**Duración de la elaboración:** dos sesiones de dos horas.

**Material:**

- Una bola de unicel de 10 cm. de diámetro
- Un tubo de cartón de papel de baño
- Un trozo de tela de 40 x 40 cm
- Un trocito de cartón de 20 x 15 cm
- Pinturas vinci y pinceles
- Estambre de cualquier color
- Dos botones, resistol, hilo y aguja y tijeras

**Procedimiento.** Después de diseñar el títere en su cuaderno, se pedirá a los niños que pinten la bola de unicel del color que elijan para la cara de su personaje. Mientras seca, trazarán en la tela el molde del cuerpo del títere que a diferencia del anterior. Deberá tener cuello más amplio y alto. Una vez trazado lo unirán con resistol o si es posible con hilo y aguja. Posteriormente dibujarán en el cartón las manitas de su títere, las colorearán y recortarán.

Una vez seca la bola de unicel, se pegará en la base un extremo del tubo de cartón con resistol. Cuando esté seco se unirá al cuerpo de forma que la tela sobrante del cuello quede pegada al tubo, lo que ayudará a que la cabeza no quede floja.

Finalmente se pegarán las manos en los bracitos y se decorará la cara pegando ojos, boca, nariz, cabello y cualquier otro elemento que cada niño elija.



Foto 10  
Títere en proceso de elaboración

### **Ejercicio 1 con títere**

**Objetivo.** Experimentará el entrenamiento adquirido con éste nuevo elemento.

**Duración:** una sesión de dos horas.

**Procedimiento.** Cada niño presentará a su personaje de forma libre. Podrá platicar con éste, entrevistarle o mostrarlo por detrás de algún mueble. Cada quien es libre de elegir la forma en la quiere presentar a su personaje. Posteriormente el grupo hará preguntas sobre éste y su significado para cada niño.

### **Ejercicio 2. Creación colectiva**

**Objetivo.** Creará una historia colectiva incluyendo a todos los personajes.

**Duración:** una sesión de dos horas.

**Procedimiento.** Se realizará una improvisación de todo el grupo o de dos grupos, dependiendo el número de niños que haya. El equipo creará la historia que incluya a todos los personajes y posteriormente la representará.

Al finalizar el ejercicio de manera de retroalimentación, se harán las observaciones pertinentes, a fin de valorar el resultado del entrenamiento adquirido en el taller.

La creación de títeres es muy recreativa para los niños, porque pueden liberar su imaginación y crear los personajes que quieran. Pueden hacer uso de su entrenamiento y, al igual que con las máscaras los niños más tímidos, se sienten seguros y con más confianza para hablar fuerte y crear historias.



*El papá Juan y el ratón queso*



Improvisación sobre el miedo a los ratones



*La niña molestona*

Improvisación sobre el respeto a los demás



## **Sexta Unidad**

### **Creación de personajes**

**Objetivo.** Creará un personaje.

**Duración:** cuatro sesiones de dos horas.

Como ya he mencionado, los niños tienen una gran facilidad para representar diversos roles que observan en su vida diaria. Desde los adultos que les rodean, hasta personajes de cuentos, comics o películas. También se ha dicho que esta capacidad de imitarlos representa para ellos un juego, del cual podemos partir para hacer teatro.

Para realizar los ejercicios de esta unidad es importante que los niños se desenvuelvan lo más libremente posible, que recuerden los ejercicios que se han practicado en el pasado y que tengan claras las razones por las que quieren representar determinado personaje. Ellos deberán elegir todo lo relacionado con éste: su vestuario, su peinado, los elementos que utilizará, su contexto y sus características socio-culturales, así como las fisiológicas.

#### **Ejercicio 1. Creación de un personaje a partir de su vestuario**

**Objetivo.** Creará un personaje, familiarizándose con los términos vestuario y utilería.

**Duración:** 45 minutos

**Procedimiento.** Se presenta a los niños una variedad de vestimentas y utilería para crear un personaje: faldas, sombrero, reata, abanico, bastón, guantes, lentes, paliacate, bata, reboso y otros que alcancen para la cantidad de niños presentes.

Este ejercicio resulta muy atractivo para ellos. Pueden encontrar un uso a cada elemento que se les presenta, y resignificar el sentido de los objetos. En el momento en que tienen el vestuario puesto, entran a su personaje y es más fácil crear su historia particular.

#### **Ejercicio 1.1. Historia del personaje.**

**Objetivos.** Creará la historia de su personaje.

**Duración:** 40 minutos

**Procedimiento.** Se pedirá a los niños que inventen un personaje, redactarán su historia, sin perder de vista su nombre, edad, lugar donde vive, oficio o profesión y todos los detalles que puedan imaginar. Para ayudar a los niños a crear su personaje se les puede dar a elegir entre diversas profesiones o actividades que les sean familiares. Posteriormente la leerán ante el grupo. Se harán preguntas al respecto, para que la historia quede bien terminada.

Es más fácil que los niños redacten la historia cuando ya la tienen en mente, que cuando no han tenido contacto con el vestuario. En ocasiones no es muy atractivo el trabajo de redacción, ya que prefieren jugar, sin embargo es importante que lo hagan para que no olviden los detalles y para que se preparen para empezar a redactar un texto dramático.

## **Ejercicio 2. Desplazamiento**

**Objetivo.** Descubrirá nuevas alternativas de desplazamiento y actitud de su personaje.

**Duración:** 15 minutos

**Procedimiento.** Se pide a los niños que caminen en círculo por todo el salón, en silencio y concentrados en su forma de caminar. Posteriormente se les indica que caminen exagerando o destacando alguna parte del cuerpo, como si los jalaran de ahí, por ejemplo, de la nariz, frente, panza, pecho. Se les pregunta qué clase de personaje creen que camine así y por qué. Se deben intentar diferentes partes del cuerpo.

Este ejercicio debe ser corto, ya que al prolongarse los niños empiezan perder la concentración. Es un buen ejercicio para experimentar formas distintas de caminar y posteriormente, en el momento de presentar a su personaje, la mayoría de los niños emplean estos conocimientos.

### **Ejercicio 2.1. Caminatas**

**Objetivo.** Experimentará otras formas de caminar.

**Duración:** 10 minutos

**Procedimiento.** Podrá romperse la formación indicada en el ejercicio anterior.

Sin dejar de caminar, se les pedirá que caminen dejando caer primero alguna parte de sus pies, por ejemplo, toda la planta del pie. El niño notará que para caminar de esta manera debe alzar más de lo normal las rodillas. También se preguntará que tipo de

personaje podría caminar así y por qué. Se repetirá con diferentes partes y posturas del pie: las puntas, el talón, puntas para afuera.

En ambos ejercicios, se siga o no la formación, debe tenerse mucho orden para tener resultados, ya que deben estar muy atentos en como se mueven para lograr determinada imagen. Deberán hablar de uno por uno, para no perder la concentración en sus ejercicios.

### **Ejercicio 3. El juego del círculo**

**Objetivo.** Experimentará diferentes emociones y estados de ánimo.

**Duración:** 40 minutos

**Procedimiento.** Se marca un círculo grande en el piso, con masquin o gis, dividido en cuatro partes, cada una tendrá un título: alegre, triste, enojado, cansado. Cada parte tendrá un número. Posteriormente se pedirá que de uno por uno a los niños pasen dentro del círculo. A uno de los cuatro números, podrán sortearse. Adoptará las características físicas del sitio en el que esté, por ejemplo, si está en el número 2 que dice triste, deberá adoptar las características físicas de la tristeza. Después se dirá un número al azar, al que tendrá que entrar adoptando las nuevas características, hasta pasar por todas. Después de un rato pueden cambiarse por otras.

Si se repite el ejercicio, en clases posteriores, el niño puede llegar a trabajar internamente, dejando de repetir poco a poco las posturas huecas, clichés y lugares comunes. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que es muy difícil pasar de una emoción a otra, por lo que no se debe forzar a los niños, en cambio se debe tener paciencia. El objetivo no es pasar de una emoción a otra o de un sentimiento a otro, si no observar que hay posturas y gestos que se pueden evitar para que su trabajo final sea más claro y se vea limpio. Es decir que por medio de la repetición de gestos se puede pulir su expresión para evitar los clichés.

### **Ejercicio 4. Gestos**

**Objetivo.** Experimentará con su rostro y con el cuerpo.

**Duración:** 20 minutos

**Procedimiento.** Frente al espejo se dice a los niños diferentes emociones y estados de ánimo que deberá expresar con el rostro. Por ejemplo: enfermo, triste, muy triste, alegre, sorpresa buena, sorpresa mala. Debe lograr que su expresión se aprecie

claramente, deberá esforzarse para hacer su expresión notoria. Este ejercicio puede prolongarse, pues los niños se divierten mucho al gesticular. Esto es importante, ya que cuando algo les divierte ponen toda su atención en lo que hacen. Sin embargo, como en todos los ejercicios, deben cuidar el orden y no hablar al mismo tiempo.

**4.1.** Se podrá realizar el mismo ejercicio empleando una postura corporal. Deberá cuidar que sus pies estén bien apoyados en el piso, sus manos abiertas o cerradas, pero siempre expresivas y siempre tener presencia y expresividad en cada parte del cuerpo.

### **Ejercicio 5. Idiomas y acentos**

**Objetivo.** Experimentará hablando con nuevos acentos y tonos de voz.

**Duración:** 30 minutos

**Procedimiento.** Sentados en círculo, se preguntará a los niños cuántos acentos conocen, por ejemplo: norteño, costeño, o de cualquier otra región, o de algún otro país. Deberá enseñarlo al grupo. Posteriormente se inicia una plática con ese acento y después de un rato se cambia a otro acento. Se expresará de acuerdo a las características más notorias de dicho acento, algunas palabras, así como el ritmo y *tempo*.

Este ejercicio es muy interesante y divertido, porque sirve para familiarizarse con los elementos básicos del *tempo* y el ritmo de las palabras. Llama la atención de los niños y lo utilizan en la creación de su personaje sin problemas. Conocen algunas costumbres o características de otras regiones.

#### **Ejercicio 5.1. Tonos de voz**

**Objetivo.** Trabaja con diversos tonos de voz.

**Duración:** 15 minutos

**Procedimiento.** Siguiendo las mismas indicaciones, y sin forzar su voz para evitar lastimarse, intentará hablar como si tuviera diferentes edades o género, por ejemplo, como viejito, como señor, como señora, como niño más chiquito, como niña.

Los niños conocen los tonos que pueden lograr con su voz y el hecho de experimentarlo les resulta interesante. Debe tenerse un orden al hablar y observar a sus compañeros, así aprenden a distinguir como se escuchan las voces forzadas, gargantas lastimadas o relajadas.

#### **Ejercicio 5.2. Tonos y emociones**

**Objetivo.** Practicará diversos tonos de voz.

**Duración:** 15 minutos

**Procedimiento.** Antes de empezar el ejercicio, se le explicará al grupo la deferencia entre el tono grave, agudo y medio. Se debe destacar que generalmente el tono grave se utiliza para representar las tragedias, el enojo, la tristeza, y el agudo para la comedia, la alegría y la felicidad, y que el medio es con el que normalmente nos expresamos. También la forma en la que puede variar nuestro tono de voz, haciéndolo más nasal, por ejemplo, y la forma en que podemos hablar con nuestro tono natural de voz, sin forzarlo.

Posteriormente se pedirá a los niños que calienten la voz y hablen con estos tonos. Se darán cuenta de cómo los tonos agudos generalmente los remiten a la risa o al fastidio, mientras los agudos al miedo o al dolor.

### **Ejercicio 5.2. Pláticas**

**Objetivo.** Pondrá en práctica sus conocimientos vocales.

**Duración:** 15 minutos

**Procedimiento.** Por parejas, se pedirá a los niños que improvisen pláticas con los diversos tonos de voz, acentos y estados de ánimo ya trabajados.

Es mejor hacer este ejercicio en grupos, ya que los niños se desinhiben cuando no están frente a todo el grupo, este ejercicio es mejor para los niños a los que les cuesta trabajo expresarse frente a todos.

### **Ejercicio 6. Caracterización**

**Objetivo:** Caracterizará su personaje.

**Duración:** 60 minutos

**Procedimiento.** Se les da 10 minutos a los niños para que se vistan y preparen todo lo que utilizarán para su caracterización, y 15 minutos para preparar su representación. De forma individual pasarán a exponer su personaje en una representación sencilla. Si llegara a complicarse o resultar difícil para el niño, los demás pueden hacerle preguntas al personaje.



Lo más importante es que deberá poner atención en mantener la misma forma de caminar, el mismo acento, la misma personalidad, as mismas características con las que ideó a su personaje.

Este ejercicio es el resultado del trabajo que los niños han realizado durante todas las sesiones, por lo que para ellos es un momento muy especial. Sin embargo hay algunos que se ponen nerviosos y olvidan las formas de caminar o tonos de voz, entre otras cosas. Es importante, por lo tanto que el niño esté tranquilo y que sus compañeros presten atención y respeten el trabajo de todos, de esta forma le será más fácil expresarse y concentrarse.

### **Ejercicio 7. Creación de una historia colectiva**

**Objetivos.** Aplicará todos los conocimientos adquiridos en el taller, manteniendo la esencia de su personaje.

**Duración:** 90 minutos

**Procedimiento.** Sentados en círculo, se pide a alguien que comience una historia, puede comenzar el maestro. A continuación, seguirá la historia el niño próximo a su derecha y así sucesivamente. Lo importante es que dentro de la historia se encuentren todos los personajes del grupo y se relacionen.

La historia deberá ser preferentemente sencilla y se utilizarán los objetos y vestuario con los que ya se ha familiarizado cada niño. Finalmente se llevará a cabo la representación de la historia.

Se deberá resaltar el hecho de respetar el turno de hablar de sus compañeros, escucharlos, medir sus movimientos, cuidar no dar la espalda y todo lo aprendido en unidades anteriores. Además deberán mostrar respeto y observar el trabajo de los otros, de esta forma se podrán hacer comentarios para enriquecer el trabajo del grupo.



Foto 1 y2. Emmanuel y Valeria preparan a sus personajes.

### **Séptima Unidad** **Montaje de una obra**

**Objetivo.** Practicarán sus conocimientos adquiridos en el taller realizando la representación final ante un público en el teatro.

**Duración:** de 6 a 8 sesiones de dos horas.

El montaje de una obra sirve para que los niños pongan en práctica, ante un público, los conocimientos adquiridos a lo largo del taller. Además servirá como un experimento para observar si los ejercicios y el proceso practicado han penetrado en la experiencia corporal, vocal, sensorial y expresiva de los niños.

El montaje representa el resultado final de todo el trabajo realizado en el taller y por lo tanto el producto final de la experimentación de los niños con el teatro y en el teatro.

En algunos casos no hay resultados favorables. Cuando los niños han faltado constantemente a las clases o cuando no ponen atención o no participan. En otros casos hay notables resultados, sobre todo en cuanto a expresión corporal y verbal se refiere. Sus cuerpos se ven y escuchan más libres, sin tensiones, se mueven y hablan con mayor fluidez y lógica.

Para que el montaje tenga los resultados deseados se debe pedir a los padres de familia que sean respetuosos con la calendarización del docente, presentarse los días y a

las horas que se les pida, ayudar a sus hijos con la memorización de sus líneas y estar atentos con su vestuario, utilería y demás materiales que se puedan necesitar.<sup>48</sup>

Quienes participen en el montaje, ya sea con algún personaje o ayudando a alguna actividad externa, deberá tener en cuenta las peticiones y necesidades del grupo: puntualidad, orden en los ensayos, silencio y respeto en todas las actividades, tolerancia ante las equivocaciones de otros. Es importante mencionar esto, ya que los niños son muy dados a distraerse y su conducta varía fácilmente cuando los observan sus padres o algún otro familiar, por lo que si esto persiste, se debe pedir a los parientes que esperen afuera.

Otro punto importante es que siempre se debe alentar a los niños, demostrando que con trabajo constante se puede llegar a los resultados esperados, es por esto que se habla de un proceso. Ya que si se le fuerza u obliga a hacer las cosas su autoestima podría lesionarse y los resultados no serán los deseados, además de que podría ocasionarse algún daño permanente en su persona.

Siempre se debe tener paciencia con los niños, se debe evitar gritar, insultar, comparar, vejar, discriminar, presionar, intimidar, en fin lastimarlos física o moralmente, ya que esta etapa de su formación individual será determinante el resto de su vida.

Los montajes realizados a lo largo de nuestra experiencia en el taller son variados, algunos son adaptaciones de cuentos como el *Cuento de Navidad* de Charles Dickens, o fábulas para niños, como *El pastorcito mentiroso*, adaptación de la fábula de Esopo. Otros son adaptaciones de canciones infantiles, como *La muñeca fea* y *El ratón vaquero* de Cri-Cri, o trabalenguas conocidos. También hay montajes que son originales del taller, como la *Pastorela*.

La idea principal de tomar textos conocidos para adaptarlos es que sea algo con lo que los niños se identifiquen. Entre más cercanos se sientan al texto, más sencillo será para ellos imaginar y recrear a los personajes y el rol que cada uno tiene en cada historia. Es por esta razón que al inicio del taller los montajes se realizaron con textos

---

<sup>48</sup> Es importante que los padres participen en el proceso del montaje con sus hijos, esto, además fomentará la comunicación entre padres y docente, padres e institución, hijos y padres.

sencillos y posteriormente se adaptaron otros más complejos, hasta llegar a la creación original de la *Pastorela*, la cual cuenta con una dificultad de representación para los niños, pero representa su gradual desenvolvimiento y conocimientos teatrales.

El proceso que hemos seguido para el montaje de cada una de estas obras y cómo se ha dividido se puede apreciar en el Apéndice 1.

### **Conclusiones**

El trabajo realizado en el taller de teatro infantil, así como la elaboración de este informe académico, representan para mi formación profesional una herramienta de observación sobre el efecto que el arte teatral produce en el desarrollo integral del individuo, y todo lo que puede lograrse complementando la educación escolar con la artística. Me ha servido también para visualizar el alcance tan amplio y profundo que el teatro puede llegar a tener en la sociedad, arraigándose no únicamente como una eficaz herramienta de enseñanza y aprendizaje, si no como elemento indispensable para fomentar la buena convivencia, comunicación y sensibilización entre los integrantes de la sociedad.

### **Aprendizaje personal**

1) Al principio de este taller, conforme transcurrían las clases, me di cuenta de que no tenía un plan de trabajo ni una metodología bien estructurados, y de cuán necesario era esto para poder llegar a ver resultados reales. El método que seguí después, respetando el plan de trabajo que había elaborado, me ayudó a observar resultados más claros y a detectar, por medio de la evaluación periódica, las fallas en el método que debía corregir. Dado que no empezamos el taller con una estructura clara, he podido observar como la metodología bien estructurada lleva a obtener los resultados deseados. Sin embargo, también pude observar como existen factores externos que se presentan con frecuencia y que afectan directa o indirectamente estos resultados, de

modo que es necesario tener un reglamento claro y orden dentro de cada actividad que se realice, y mantener una buena comunicación entre todos quienes asistimos a la casa de cultura, de esta forma se cumplirá adecuadamente nuestro plan de trabajo.

2) Por otra parte este trabajo me ha servido para darme cuenta del compromiso y la gran responsabilidad que implica ser parte de la comunidad artística de esta Universidad y de este país, que sólo puede ser útil, realizando actividades encaminadas a transmitir las virtudes del arte teatral, con miras a la transformación de las sociedades futuras, ya sea escribiendo, actuando, dirigiendo o enseñando.

3) También fui testigo de la necesidad que debe tener todo estudioso de cualquier disciplina artística, sobre todo del arte dramático. Debe poseer los conocimientos necesarios para elaborar un método y un programa de trabajo, y así poder comunicarse ante un grupo para transmitir y preservar sus conocimientos y experiencia en el campo en el que se ha desenvuelto profesionalmente. De esta forma las técnicas y experiencias artísticas seguirán pasando de generación en generación, fortaleciéndose y transformándose con bases sólidas.

4) Si bien no se ha hecho una comparación entre la educación formal y la no formal, esta investigación puede servir para observar de qué modo se relacionan y qué se puede hacer en un futuro para mejorar el intercambio de conocimientos entre estas dos formas de enseñanza que, visto desde el punto de vista de este informe, aún hay elementos que se deben reforzar tanto en las casas de cultura, como en las escuelas<sup>49</sup>.

### **Resultados del taller y su retroalimentación con el aula**

A continuación mencionaré otros puntos importantes con respecto a los resultados del taller:

1) Los niños que han tomado el taller han adquirido una visión crítica sobre todo lo que les rodea. El hecho de formar espectadores ilustrados, los ha llevado a observar y analizar de forma lógica todo lo que se les presenta. Esto también es necesario para la resolución de problemas y la fluidez de las ideas. Por lo tanto su

---

<sup>49</sup> En las escuelas la educación artística no debe limitarse, ni debe verse como una obligación o como un privilegio, y en las casas de cultura, se debe contar con una organización más eficaz, que permita el seguimiento de un programa de trabajo para lograr que la metodología se desarrolle conforme a lo establecido y los resultados sean los deseados.

desarrollo intelectual se ve reforzado, apoyándolos en todas sus asignaturas: si el niño no vuelve al taller por cualquier razón, de cualquier forma se lleva con él un bagaje de conocimientos más amplio y que podrá utilizar en cualquier momento de su vida. Además de contribuir a su apreciación artística, apreciará con fundamentos válidos el arte teatral.

2) La sensibilización y uso constante de sus sentidos ha contribuido a ampliar su conocimiento de olores, colores y sabores, texturas y ha ampliado su vocabulario general. Al tener contacto con cosas novedosas, los niños han tenido la necesidad de conocer más palabras para relacionarlas con todo lo que perciben.

3) Hablar fuerte ante una clase, no dar la espalda e improvisar sin pena durante una exposición, son algunos aprendizajes que han funcionado en la formación académica de los niños con mayor frecuencia, sobre todo para aquellos que han pasado al nivel secundaria. Sin embargo, también hay niños que deciden no expresarse ante todo el grupo o ante el público o aún cuando no lo deciden, se dan cuenta de que eso no les atrae como habían pensado y su decisión se respeta, ya que cada quien tiene diferentes deseos y limitaciones, aunque es importante comunicar a sus padres sobre esto.

4) A algunos niños les ha sido muy útil la práctica en el escenario, para expresar sus ideas, sentimientos y deseos, sin restricciones de ningún tipo. Es importante que tanto los padres como los maestros continúen impulsando estas cualidades, ya que a la larga serán características determinantes de su personalidad, además de que influirá directamente en el bienestar de su juventud y de su vida adulta.

5) Es muy importante que tanto en la escuela, como en las actividades extra escolares y en su casa, los niños gocen sus actividades y que éstas estén influidas siempre por el juego, ya que como se ha visto es un elemento primordial en el desarrollo de la persona, así como una herramienta necesaria para transmitir cualquier conocimiento nuevo en esta etapa de la infancia. Nunca se debe forzar al infante a realizar actividades con las que no se sienta cómodo, ni se debe extraer de éstas la esencia del juego.

Por último, debo agregar que todo profesional del arte teatral debería considerar el campo de la docencia, ya que de esta forma trasciende el arte y la experiencia misma del artista. Además, advierto la necesidad de una reforma educacional en nuestro país,

que contemple a las artes como parte importante del desarrollo individual y como base importante en las relaciones interpersonales. A pesar de las vicisitudes por las que pudieran atravesar las artes, se debe buscar la forma de llevarlas a todos los sectores, pero sobre todo a los niños, porque, no está por demás decirlo, ellos son nuestro futuro.

### **Apéndice 1**

En este apéndice se encuentran tres cuestionarios, uno para profesores de todos los niveles de primaria, otro para los padres de los niños del taller y otro para los niños. Tienen como objetivo sustentar y ampliar los planteamientos realizados a lo largo de este trabajo. Además sirven para tener una visión más amplia y ver realmente si se han cumplido los objetivos del taller o no.

#### **ENTREVISTA CON PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Esta entrevista tiene como fin recolectar testimonios de profesores con experiencia en educación primaria, para comprobar la importancia de la retroalimentación entre la educación formal y no formal, en el desarrollo integral del niño.

- 1.- ¿Cuánto tiempo tiene de experiencia en la educación primaria?
- 2.- ¿Cree que es importante elaborar programas de trabajo en los que se incluya la educación artística? ¿Por qué?
- 3.- En su experiencia ¿La educación artística se limita a una sola materia o sirve de apoyo para la enseñanza de otros conocimientos?
- 4.- De todas las artes ¿Cuál cree que es la que más se utiliza en la enseñanza escolar?
- 5.- ¿El arte teatral es importante para el desarrollo del niño?

- 6.- ¿De qué forma se emplea el arte teatral para apoyar los métodos de enseñanza en la escuela?
- 7.- ¿Observa alguna diferencia entre la formación integral de los niños que complementan sus conocimientos escolares con alguna actividad artística fuera de la escuela y los que no lo hacen?
- 8.- ¿Cuáles son éstas?
- 9.- ¿De qué forma cree que funcione la retroalimentación entre los talleres o cursos extra escolares y la educación en el aula? (Es decir la retroalimentación entre la educación formal y la no formal.)
- 10.- ¿Considera necesario que los niños en su formación primaria acudan a realizar alguna actividad extra escolar? ¿Cuál o cuáles recomienda?
- 11.- ¿Desea agregar algún comentario?

### **ENTREVISTA CON PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Nombre: Ma. Estela Rojas López Portillo

Edad: 51 años

Grado que imparte: Primer año de primaria

1.- 26 años.

2.- Sí, muy importante, por que ayuda al desarrollo integral del alumno.

3.- Sirve de apoyo a otros conocimientos, principalmente en los primeros grados, ya que es un apoyo para su desarrollo psicomotriz.

4.- Me apoyo de todas como: teatro, música, pintura, baile o danza, escultura en plastilina, ya que son básicas para fortalecer las bases de la educación.

5.- Sí, y se utiliza desde preescolar, es muy importante. Ayuda al alumno a tener confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.

6.- De muchas formas, por ejemplo, en las conmemoraciones cívicas representan diversos personajes, elaboran la escenografía y el vestuario. También en las diversas lecturas que se realizan dentro del salón.

7.- Sí, definitivamente, pues reitero, es imprescindible en la formación del alumno.



8.- Son más abiertos, más expresivos, exteriorizan sus sentimientos con mayor facilidad, y son más “libres”, sobre todo en su trato con los demás y la toma de decisiones.

9.- Es un gran apoyo para los profesores y un privilegio para los alumnos, además de que se forman niños más felices y más creativos, desarrollan sus aptitudes y todo esto se refleja en su desarrollo.

10.- Sí, siempre y cuando los padres puedan proporcionarles estas actividades (a veces no se puede por motivos económicos o falta de tiempo). Recomiendo danza, música y teatro, principalmente

11.- Sería muy bueno que se implementaran estas actividades en el SEM, ya que no se cuenta con este apoyo en todas las escuelas, sobre todo en las del gobierno; en muchas de ellas son los mismos profesores quienes las imparten y pienso que no se está capacitado al cien por ciento para su impartición.

### **ENTREVISTA CON PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Nombre: Saby Morales Escudero

Edad: 31 años

Grado que imparte: Segundo año de primaria

1.- 11 años.

2.- Sí, ya que se desarrollan habilidades diversas en el educando.

3.- Sirve de apoyo en todas las materias y también de manera personal, es decir en su formación individual.

4.- Artes plásticas y música.

5.- Sí, es indispensable.

6.- Principalmente en actividades cívicas, lecturas, exposiciones, etcétera.

7.- Sí, muchas.

8.- Son más sociables, comunicativos, espontáneos.

9.- Las actividades extraescolares fomentan y fortalecen el desarrollo del niño, ayudan a su maduración y a la mejor comprensión de las actividades realizadas en clase.

10.- Sí. Recomiendo natación, pintura, teatro o la que el niño elija, siempre es un complemento importante.

### **ENTREVISTA CON PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Nombre: Ma. Dolores Colín Cortés

Edad: 33 años

Grado que imparte: Tercer año de primaria

1.- 5 años.

2.- Sí, por que ayuda al desarrollo y desenvolvimiento del niño.

3.- Sirve de apoyo en escenificaciones, exposiciones y ceremonias.

4.-Danza y música.

5.- Sí.

6.- Cuando se hacen escenificaciones de cuentos y en ceremonias.

7.- Sí.

- 8.- Disciplina, organización, actividades y disposición para hacer las cosas.
- 9.- Les ayuda a mejorar el desempeño académico en el colegio y en diversos aspectos de su vida cotidiana.
- 10.- Danza y actividades relacionadas a la danza y al teatro.

## **ENTREVISTA CON PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Nombre: Ana Laura Navarrete

Edad: 26 años

Grado que imparte: Cuarto año de primaria

- 1.- 3 años.
- 2.- Sí. Les ayuda a desarrollar su motricidad y sus habilidades.
- 3.- Sirve para otras materias.
- 4.- La música.
- 5.- Es importante para desarrollar su expresión oral y corporal. Aprende a comunicarse.

6.- Por medio de todas aquellas actividades que involucren la expresión oral, los juegos, los títeres y otras representaciones ya sea dentro del salón o en el auditorio de la escuela.

7.- Son más tranquilos y desarrollan más habilidades más pronto que los demás. Son más extrovertidos y seguros.

8.- Principalmente se observa en sus habilidades orales y escritas. Es decir en la forma más fluida y ordenada en que se comunican. También se observa en su organización y responsabilidades.

9.- Como mencioné, para desarrollar todas estas habilidades y su maduración.

10.- Sí, por supuesto. Sobre todo baile, canto y que aprendan a tocar algún instrumento.

### **ENTREVISTA CON PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Nombre: Ma. Antonieta López Huerta

Edad: 59 años

Grado que imparte: Quinto año de primaria

1.- 41 años.

2.- Sí, por que promueve en los niños el desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes que favorecen la exploración de su sensibilidad y creatividad.

3.- Sirve de apoyo para la enseñanza de otros conocimientos.

4.- La música.

5.- Sí.

6.- en la clase de español, escribiendo guiones teatrales y representándolos.

7.- Sí.

8.- son más creativos, más independientes, ponen más atención que los que no tienen alguna actividad artística.

9.- Ayuda a que el niño ejercite su memoria, su atención, sea más sensible y desinhibido.

10.- La música y la danza.

11.- Es necesario que se capacite al maestro para realizar actividades artísticas en el salón de clase.

### **ENTREVISTA CON PADRES DE FAMILIA QUE HAN TOMADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Tiene como objetivo conocer por medio de sus padres, el desarrollo integral que han alcanzado los niños que han tomado el taller de teatro infantil.

1.- ¿Cuánto tiempo lleva su hijo dentro del taller de teatro infantil?

2.- ¿Por qué eligió asistir a la Casa de Cultura Luis Spota?

3.- ¿Por qué eligió el taller de teatro infantil para su hijo o hija?

4.- ¿Cree que los conocimientos adquiridos en la escuela se complementan con los del taller y viceversa?

5.- ¿De qué forma ha influido la educación artística que recibe su hijo en su aprendizaje?

6.- ¿Ha observado algún cambio en su formación integral? ¿Favorable o desfavorable?

7.- ¿Nota alguna diferencia en su forma de expresarse (física, emotiva, artística o verbalmente)?

8.- ¿Nota alguna diferencia en su trato con los demás (compañeros de la escuela, amigos, hermanos, primos, vecinos)?

9.- ¿Su hijo le ha hecho algún comentario sobre la relación entre este taller y su escuela, si es que hubiera alguna?

10.- ¿Cree que su hijo ha desarrollado una visión crítica ante lo que le rodea? ¿Por qué?

11.- ¿Desea agregar algún comentario que no se haya mencionado antes?

### **ENTREVISTA CON PADRES DE FAMILIA QUE HAN TOMADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Nombre : Nanci Vallarta Suárez

Edad: 34 años

Escuela de su hijo (pública o privada): Pública

Edad de su hijo: 10 años

Grado escolar que cursa su hijo: Cuarto de primaria

1.- 2 meses.

2.- Por que me parece que los profesores están bien preparados.

3.- Por que espero que aprenda a expresar mejor sus pensamientos y sentimientos.

4.- Sí lo creo.

5.- De forma positiva en todos los aspectos.

- 6.- Sí, favorable. sobre todo en su conducta y relación con sus compañeros.
- 7.- Sí, en todas. Ya se comunicaba de forma fluida, pero ahora es más espontáneo y sus ideas son más claras.
- 8.- Sí. Se pelea menos en la escuela y es más cariñoso y compartido con sus hermanas.
- 9.- No, ninguno particular.
- 10.- Anteriormente ya tenía una visión crítica, pero sí ha cambiado, veo que ahora su crítica es más constructiva.
- 11.- Sí. A mis tres hijos les gusta mucho el taller, ya que lo esperan con ansias toda la semana.

**ENTREVISTA CON PADRES DE FAMILIA QUE HAN TOMADO EL TALLER  
DE TEATRO INFANTIL**

Nombre : Nanci Vallarta Suárez

Edad: 34 años

Escuela de su hijo (pública o privada): Pública

Edad de su hijo: 8 años

Grado escolar que cursa su hijo: Segundo de primaria

- 1.- 2 meses.
- 2.- Por que me parece que los profesores están bien preparados.
- 3.- Por que espero que aprenda a expresar mejor sus pensamientos y sentimientos. Y que desarrolle sus habilidades manuales.
- 4.- Sí lo creo.
- 5.- De forma positiva en todos los aspectos.

6.- Sí, favorable.

7.- Sí, en todas. Es muy inquieta y siempre se está moviendo. Este taller le ha servido para canalizar sus energías y aprender a controlar sus emociones.

8.- Sí. He notado que se detiene a escuchar más a los demás.

9.- No, ninguno.

10.- Como mencioné, a los tres les hemos inculcado una visión crítica sobre todo, pero sí ha servido para ordenar sus pensamientos y respetar a los demás, no tratan de imponerse y esto les servirá para dejar de pelear y escuchar los diversos puntos de vista.

### **ENTREVISTA CON PADRES DE FAMILIA QUE HAN TOMADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Nombre : Nanci Vallarta Suárez

Edad: 34 años

Escuela de su hijo (pública o privada): Pública

Edad de su hijo: 5 años

Grado escolar que cursa su hijo: Segundo de preescolar

1.- 2 meses.

2.- Por que me parece que los profesores están bien preparados.

3.- Espero que desarrolle sobre todo su sistema motriz y que sirva para su maduración.

4.- Sí.

5.- De forma positiva.



- 6.- Sí, favorable.
- 7.- Sí. Sobre todo en su expresión oral.
- 8.- Sí. Es una niña muy madura y destaca por su participación.
- 9.- Sí, le gusta mucho jugar y la elaboración de su máscara.
- 10.- Sí. Aprende mucho de sus hermanos y el taller le ha ayudado.

### **ENTREVISTA CON PADRES DE FAMILIA QUE HAN TOMADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Nombre : María Luisa Tovar Pérez

Edad: 35 años

Escuela de su hijo (pública o privada): Privada

Edad de su hijo: 9 años

Grado escolar que cursa su hijo: Segundo de primaria

- 1.- 5 meses.
- 2.- Por que está cerca de la casa.
- 3.- Por que impartir cultura a niños de esta edad es importante para su desarrollo intelectual y personal. Además, ella eligió este taller.
- 4.- Sí, son más seguros, desenvueltos y sociables.
- 5.- En su atención.

- 6.- Favorable. Es más atenta y ordenada.
- 7.- No hay mucha diferencia, los cambios que he observado son otros.
- 8.- Sí, es más sociable y más tolerante.
- 9.- Una vez le pidieron una máscara en la escuela, para una exposición y utilizó los materiales y el procedimiento que aprendió en el taller.
- 10.- Sí, por que ubica, comprende y disfruta las situaciones que vive.
- 11.- Que se debe brindar más apoyo para que se siga difundiendo la cultura y este tipo de talleres para los niños.

**ENTREVISTA CON PADRES DE FAMILIA QUE HAN TOMADO EL TALLER  
DE TEATRO INFANTIL**

Nombre : Irene González Hernández

Edad: 38 años

Escuela de su hijo (pública o privada): Pública

Edad de su hijo: 9 años

Grado escolar que cursa su hijo: Tercero de primaria.

- 1.- Dos años y medio
- 2.- Por que es el único lugar donde hay actividades culturales cerca de mi casa.
- 3.- Por que a mi hijo le llamó la atención y le ha gustado mucho.
- 4.- Sí, en algunos aspectos, ya que ayuda al desenvolvimiento del niño.
- 5.- Le ha ayudado a aprender y a expresarse sin timidez.
- 6.- Favorable, pues ha dejado de ser tímido, ha aprendido a expresarse más claramente.

7.- Sí, en su forma de expresarse verbalmente; y cuando platica todo lo expresa físicamente, me parece que expresa actitudes con su cuerpo, sobre todo cuando habla de alguna película, caricatura o anécdota, creo que eso le ha dado seguridad.

8.- No.

9.- Sí he notado que le ayuda en la redacción y la lectura, aunque él no me ha comentado nada sobre dicha relación.

10.- En el taller ha desarrollado habilidades de expresión corporal y verbal, pero también habilidades manuales.

11.- Me parece que más que crítica es más analítica, analiza situaciones, por ejemplo actitudes humanas.

### **ENTREVISTA PARA LOS NIÑOS QUE HAN CURSADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Tiene como objetivo conocer el punto de vista de los niños sobre sus conocimientos adquiridos a lo largo del taller, la forma en que los aplican en su escuela, y si es verdad que existe una retroalimentación entre la educación formal y la no formal que reciben.

1.- ¿Cuánto tiempo tienes dentro del taller?

2.- ¿Haz tomado o tomas otro taller? ¿De qué y dónde?

3.- ¿Por qué elegiste el taller de teatro?

4.- ¿Qué te gusta del taller?

5.- ¿Qué no te gusta del taller?

6.- ¿Tiene alguna relación lo que has aprendido en este taller con lo que te enseñan en la escuela?

7.- ¿Has utilizado tus conocimientos del taller en la escuela?

- 8.- ¿Has utilizado tus conocimientos de la escuela en el taller?
- 9.- ¿Has ido al teatro a ver algo de tu elección?
- 10.- ¿Qué has notado en lo que viste, es decir, qué detalles has notado en la obra que viste?
- 11.- ¿Qué quieres ser de grande? ¿Por qué?
- 12.- ¿Quieres contar algo más que no te haya preguntado?

### **ENTREVISTA PARA LOS NIÑOS QUE HAN CURSADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Nombre: Marco Emmanuel Perea González

Edad: 9 años

Escuela: Rafael Haro

Grado: Tercer año de primaria

1.- Dos años y medio

2.- Gimnasia, en la delegación Benito Juárez

3.- Porque me gusta actuar

4.- Escribir y dibujar en el cuaderno. Los ejercicios de desplazamientos, inventar cosas y cambiar de enojado a feliz

5.- El calentamiento

6.- No, por ejemplo, aquí no vemos matemáticas.

7.- Sí.

8.- A veces.

9.- Sí. Shrek y Las Princesas.

10.- Como un solo actor interpretaba dos papeles. Y que hablan fuerte y no dan la espalda.

11.- Actor, por que me gusta actuar.

12.- Me gustaría que regresaran algunos niños y vinieran otros al taller.

### **ENTREVISTA PARA LOS NIÑOS QUE HAN CURSADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Nombre: Valeria Andrade Tovar

Edad: 9 años

Escuela: Teceltican

Grado: Tercer año de primaria

1.- 6 meses.

2.- Sí, balet, aquí (Casa de cultura Luis Spota).

3.- Por que me gusta el teatro, quiero ser artista.

4.- Hacer máscaras y hacer teatro.

5.- Escribir.

6.- Sí. Pero es diferente lo que vemos aquí.

7.- Sí, como hacer máscaras, dibujos y algunos juegos.

8.- Sí, sobre todo de danza y música.

9.- Sí, La Llorona y La Bella y la Bestia.

10.- Que usan muchas luces y el vestuario me gustó.

11.- Quiero ser doctora o veterinaria, por que me gusta ayudar a los demás, cuidar a los animales y transmitir cosas.

12.- Hacer la máscara es lo que más me ha gustado.

### **ENTREVISTA PARA LOS NIÑOS QUE HAN CURSADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Nombre: Kerly Levi Campos

Edad: 11 años

Escuela: Thomas Alva Edison

Grado: Primero de secundaria

1.- Casi tres años, pero ya no voy.

2.- Ballet y Hawaiiano, aquí.

3.- Por que quiero ser actriz.

4.- Jugar y las improvisaciones. Y mi máscara.

5.- Leer y escribir.

6.- Algunas cosas. Como leer y escribir.

7.- Sí.

8.- A veces.

9.- Sí. Los títeres.

10.- Que hablan fuerte y como cambian las luces. Los efectos de sonido.

11.- Quiero ser actriz.

12.- No.

### **ENTREVISTA PARA LOS NIÑOS QUE HAN CURSADO EL TALLER DE TEATRO INFANTIL**

Nombre: Emiliano Jiménez Nava

Edad: 7 años

Escuela: Rafael Haro

Grado: Segundo año de primaria

1.- Dos años.

2.- Ballet. Aquí, en la casa de cultura.

3.- Por que me gusta actuar, bailar y cantar.

4.- Cantar, bailar y hacer títeres.

5.- Escibir.

6.- Sí.

7.- Sí. Para hacer la tares, a veces.

8.- Solo cuando leo o escribo.

9.- Sí.

10.- Pues, que algunas cosas son como lo que hacemos, pero más grande, por que es en un teatro.

11.- Quiero ser actor o bailarín.

12.- Que me gusta actuar de malo.

## Apéndice 2

Este apéndice contiene los textos de los montajes que hemos presentado, el trazo escénico de cada uno y algunos detalles sobre el vestuario y otros elementos utilizados en cada uno.

### **Cuadros de actividades realizadas durante cada sesión, en el proceso de diversos montajes**

En estos cuadros se pueden observar las actividades que se han realizado sesión por sesión en el proceso de los montajes que hemos presentado en la Casa de Cultura y en el Teatro Carlos Pellicer. Durante este proceso los niños han sintetizado y elegido los conocimientos que les servirán para crear su personaje para trabajar en el espacio escénico.

Hay que resaltar que la elaboración de escenografía y vestuario se realiza generalmente dentro de las clases, antes de la etapa de ensayos. Únicamente en una ocasión la elaboración de máscaras y antifaces se tomó como parte del montaje.

<b>Sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>
1-2	Elaboración de la escenografía	120 minutos
3	Lectura y análisis del texto (Leerá a su propio personaje y se responderán las dudas sobre el texto.)	60 minutos
		60



	Propondrá el trazo escénico del acto I	minutos
4	Ensayo del acto I	120 minutos
5	Propondrá el trazo escénico del acto II	120 minutos
6	Ensayo de los actos I y II	120 minutos
7	Ensayo de los actos I y II con vestuario y utilería	120 minutos
8	Ensayo General	120 minutos
9	Presentación	30 minutos

2)

Sesión	Actividad	Duración
1	Lectura y análisis del texto (Cada niño leerá a su propio personaje y se responderán las dudas sobre el texto.)	60 minutos
	Dibujará y comentará las principales características de su personaje	60 minutos
2	Buscará las características fisiológicas de su personaje	60 minutos
	Trazo escénico (Se plantea un trazo sencillo del primer acto, que enriquecerán los niños.)	60 minutos
3	Ensayo de las escenas I y II	120 minutos
4	Ensayo de la escena III	60 minutos
	Repaso de las escenas I, II y III	60 minutos
5	Propuestas del trazo escénico y ensayo del acto II y III	120 minutos
6	Repaso de todo el montaje	120 minutos
7	Repaso de todo el montaje con vestuario y utilería	120 minutos
8	Ensayo general en la Casa de Cultura	120 minutos
9	Ensayo general en el Teatro Carlos Pellicer	90 minutos
10	Presentación	40 minutos

3)

Sesión	Actividad	Duración
1	Lectura y análisis del texto (Cada niño leerá a su propio personaje y se responderán las dudas sobre el texto.)	60 minutos

	Dibujará y comentará las principales características de su personaje	60 minutos
2-3	Elaboración de antifaz	120 minutos
4	Creación de su personaje	60 minutos
	Buscará las características fisiológicas de su personaje	60 minutos
5	Trazo escénico (Se plantea un trazo sencillo del primer acto, que enriquecerán los niños.)	60 minutos
	Ensayo de los trabalenguas y chistes con antifaz	60 minutos
6	Ensayo del acto I	60 minutos
8	Repaso de acto I y trabalenguas	60 minutos
	Ensayo del acto II	60 minutos
9	Repaso de todo el montaje con vestuario	120 minutos
10	Ensayo general	120 minutos
11	Presentación	40 minutos

### ***La muñeca fea y El ratón vaquero***

Adaptación de canciones de Francisco Gabilondo Soler, “Cri-cri” por el grupo

**Duración del proceso de montaje:** 9 sesiones.

#### ***La muñeca fea***

**Narrador:** Escondida por los rincones. Temerosa de que alguien la vea, platicaba con los ratones, la pobre muñeca fea. (*Pausa*). Un bracito ya se le rompió, su carita está llena de hollín y al sentirse olvidada lloró lagrimitas de aserrín.

**Ratón 1:** (*Entra con timidez*). Muñequita..., (*se acerca a ella*).

**Narrador:** Le dijo el ratón.

**Ratón 1:** Ya no llores, tontita, ¡no tienes razón...! (*se sienta junto a la muñeca*).

**Ratón 2:** (*Entra por el otro extremo del escenario*), tus amigos no son los del mundo, por que te olvidaron en este rincón.

(*Entra la Araña lentamente*)

**Araña:** Te quiere la escoba y el recogedor...

**Ratón 1:** Te quiere el plumero y el sacudidor...

**Ratón 2:** Te quiere la araña y el viejo beliz...

**Ratón 1:** También yo te quiero y ¡te quiero feliz!

(*Se levanta la muñeca*)

**Todos menos la muñeca:** ¡nosotros no somos así!

**Araña:** Te quiere la escoba y el recogedor...

**Ratón 2:** Te quiere el plumero y el sacudidor...

**Ratón 1:** Te quiere la araña y el viejo beliz...

**Narrador:** También yo te quiero y te quiero feliz... (*salen*).

### *El ratón vaquero*

(*Empieza la escena con el ratón encerrado en una jaula en el centro del escenario*).

**Vaquera 1:** (*Hablando desde un extremo del escenario*), En la ratonera ha caído un ratón, con sus dos pistolas y su traje de cowboy. Ha de ser gringuito, por que siempre habla inglés, (*lo ve de arriba abajo*), a más de ser güerito y tener grandes los pies.

**Sheriff:** El ratón vaquero, sacó sus pistolas, se inclinó el sombrero y me dijo a solas...

**Ratón vaquero:** (*Muy molesto*), What the heck is this house for a manly cowboy mouse, hellow you, let me out and don't catchme like a trout\*

(\*el niño puede inventarlo, conservando la métrica).

(*El sheriff camina riéndose del ratón, se detiene, lo ve y le dice*):

**Sheriff:** Con que sí, ya se ve que no estás a gusto ahí... y aunque hables inglés, no te dejaré salir.

**Vaquera 2:** Tras las fuertes rejas que resguardan la prisión, mueve las orejas implorando compasión...

**Sheriff:** (*Al público*), dice el muy ladino que se va a reformar... y aunque me hable en chino, pues ni así lo he de soltar. (*Ríe*)

**Vaquera 2:** El ratón vaquero, tiró dos balazos, se chupó las balas y cruzó los brazos...

**Ratón vaquero:** (*Mucho más molesto*) What the heck is this house for a manly cowboy mouse, hellow you, let me out and don't catchme like a trout\*

(\*el niño puede inventarlo, conservando la métrica).

**Sheriff:** (*Burlándose del ratón*) Con que sí, ya se ve que no estás a gusto ahí... (*ríe mucho*) y aunque me hables inglés no te dejaré salir (*se ríe y se va, las vaqueritas lo alcanzan y salen juntos*).

### ***El pastorcito mentiroso***

Adaptación de la fábula de Esopo, hecha por el grupo  
Montaje con antifaces

**Duración del proceso de montaje:** 11 sesiones

#### **Escena I**

(*Se abre el telón y se ve al pastorcito sentado junto a un árbol, recargado plácidamente, pensativo, comiendo una fruta. Alrededor pastan sus ovejas y se escucha el balar beee beee beee beee, de todas las ovejas, disparejas y unas con más fuerza que otras. Se congela la escena*).

**Narrador:** Había una vez en un pueblito no muy lejano, un pastorcito que cuidaba su rebaño de ovejas cerca de la aldea en la que vivía. (*Se comienzan a mover las ovejas, sin hacer ruido*). Al pastorcito le gustaba mucho llamar la atención, pasaba las tardes pensando como hacer que los demás le hicieran caso. Un día, el pastorcito empezó a gritar.

**Pastorcito:** (*Sentado*) ¡Un lobo! ¡Un lobo! ¡Ahí viene el lobo! ¡Ayúdenme, por favor! ¡Se va a comer a mis ovejas! (*las ovejas siguen balando quedito y muy tranquilas, ignorando lo que dice el pastorcito.*)

(*Entran corriendo los aldeanos, asustados, con palos y piedras en las manos*).

**Aldeana 1:** (*Muy valiente*) ¡No te preocupes!

**Aldeana 2:** *(Escondiéndose detrás del aldeano 1)* Nosotros te ayudaremos...

**Aldeana 3:** *(Buscando al lobo, sin moverse)* ¡¿Dónde está el lobo?! ¡¿Qué pasa!?

**Pastorcito:** *(Sentado sin moverse)* ¡Demasiado tarde, acabo de espantarlo yo mismo!  
*(sigue comiendo su manzana.)*

*(Suspiran los pastores, bajan sus palos y piedras y salen tranquilos. Cuando salen, el pastorcito empieza a reírse burlonamente).*

## Escena II

**Voz del narrador:** Pasaron algunos días y el pastorcito pensó repetir la broma una vez más. Estaba sentado con sus ovejas, cuando volvió a gritar:

**Pastorcito:** ¡El lobo, el lobo! ¡Se come a mis ovejas! ¡Auxilio! ¡Ayuda, por favor!

*(Las ovejas se quedan calladas al escuchar al pastorcito, quien está tan concentrado en su broma, que no se da cuenta de esto. Ellas se miran con incredulidad unas a otras y empiezan a repetir la palabra mmmeeeeennntiiiiiraaaaa, mmmeeeeennntiiiiiraaaaa, mmmeeeeennntiiiiiraaaaa, que apenas se escucha, unas lo dicen más fuerte y otras menos, no se entiende muy bien lo que dicen, aunque va tomando forma. Llegan corriendo los aldeanos, con palos y piedras.)*

**Aldeano 1:** ¿Te encuentras bien? ¿Adónde se fue el lobo?

**Aldeano 2:** *(Escondiéndose detrás de otro aldeano y rezando)* ¡Oh! ¿qué pasa? ¡Por Dios, qué barbaridad!

**Aldeano 3:** ¿Están bien tus ovejas? Vinimos en cuanto te escuchamos...

**Pastorcito:** *(Sentado y en calma, con tono de reclamo)* ¡Se tardaron mucho! Otra vez volví a ahuyentar a esa horrible fiera yo solo! Tal vez si hubieran llegado más rápido lo hubieran atrapado... *(Se voltea y se come otra manzana).*

*(Suspiran los pastores, se tranquilizan y salen nuevamente con más calma, pero esta vez se molestan por la actitud del pastorcito. Se congela la escena y se callan las ovejas).*

**Narrador:** Lo mismo ocurrió otras tres o cuatro veces, hasta que los aldeanos sospecharon que era una broma y molestos, decidieron no preocuparse más.

## Escena III

**Narrador:** Un día que el pastorcito se encontraba sentado viendo como pastaban las ovejitas, llegó, de verdad, un lobo, que las atacó. El pastorcito gritó y gritó. El lobo se levaba a sus ovejas, pero en esta ocasión ningún aldeano fue a ayudarlo, por que creyeron que se burlaría de ellos otra vez.

*(Entra el lobo y se empieza a llevar, lentamente, a las ovejas, fuera de la escena, una por una).*

**Lobo:** *(Riéndose del pastor)* Ja, ja, ja... Tenías muchas ganas de que viniera a comerme a tus ovejas, no te preocupes, ahora me las comeré a todas. Y lo mejor de todo es que los pastores ya no te creen... ja, ja, ja... *(sigue sacando a las ovejas.)*

*(El pastorcito se levanta, corre por todo el escenario, trata de detener al lobo, tropieza con todo, se detiene el sombrero, pero no evita que se lleve a sus ovejas. Mientras, las ovejas gritan aaauuuxxiiliiioooo, ssoocccoorroo, aaaaayyyuuddaaa. El lobo termina llevándose a todas las ovejas. El pastorcito se sienta muy triste abrazando sus piernas, se pone a llorar. Pasan los aldeanos, muy tranquilos, sin preocuparse, ven al pastorcito y cuchichean entre ellos).*

**Aldeano 1:** *(Al pastorcito)* ¿Qué te pasa?

**Aldeano 2:** *(Al pastorcito)* Estás mintiendo ¿verdad?

**Pastorcito:** El lobo se llevó a mis ovejas *(llora)*.

**Aldeano 3:** ¿Ves? Nada de esto te estaría pasando si nos hubieras dicho la verdad.

**Aldeano 1:** Creímos que era otra broma.

**Aldeano 2:** Que te burlarías de nosotros... otra vez.

**Pastorcito:** No lo volveré a hacer... mis ovejas... *(llora)*.

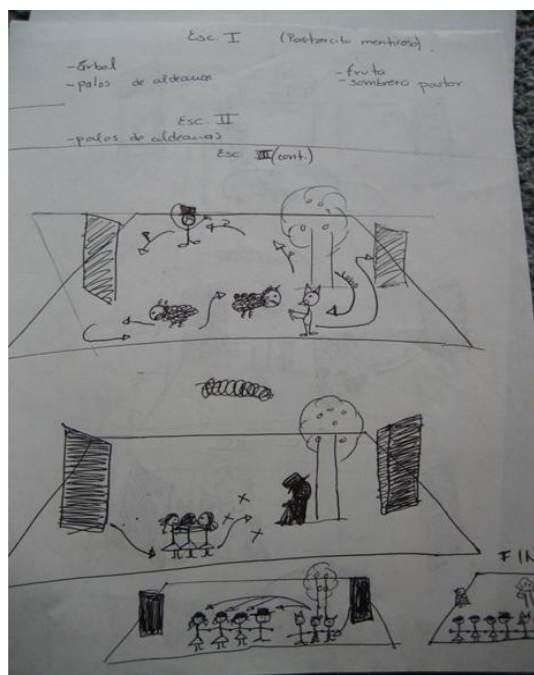
**Aldeano 3:** Levántate, no llores.

**Todas las aldeanas:** Los mentirosos solo ganan una cosa:

**Pastorcito:** ¿Cuál?

**Ovejas:** No tener crédito aún cuando digan la verdad.

**Lobo:** *(limpiándose los dientes)* Y que el lobo se coma a sus ovejas...



Propuesta de trazo escénico para  
*El pastorcito mentiroso* por Tochtli

***Presentación de día de muertos***  
 Texto e improvisaciones creados por los niños del taller

**Duración del proceso de montaje: 10 sesiones**

## ACTO I

### **Valeria (*Calaverita 1*)**

Emmanuel y Valeria llegaron,  
 El taller estaban esperando,  
 ¿A dónde se fue Tochtli? Preguntaron  
 Mas la respuesta no llegaba,  
 Porque la muerte los acechaba.

### **Emmanuel (*Calaverita 2*)**

Estaba Emmanuel comiendo una paleta  
 “Vino la flaca, haz tu maleta,  
 Que te llevará al panteón con tu tío Ramón”  
 Emmanuel hizo la maleta  
 Y la Calaca le dijo enojada:

“No te tardes comelón,  
Que ya quiero irme a mi cantón”.

**Tochtli (*Calaverita 3*)**

Estaba Emmanuel en una esquina  
Tapándose con una sombrilla  
Llegó Toch muy apurado  
Y se lo llevó a casa de la Catrina.  
Cuando entraron a la cocina  
Vieron a Valeria comiéndose una tortilla.

**ACTO II**  
**La Llorona**

*(Tochtli y Emmanuel están sentados alrededor de la fogata. Todo está oscuro. Empiezan a jugar con unas linternas).*

**Tochtli:** Pues yo se me una historia, que sí es cierta y que además es muy vieja, sucedió en la época de la colonia, cuando esto era la Nueva España.

**Emmanuel:** Pues no creo que nos asuste tanto como las calaveras...

**Tochtli:** Bueno, ahí te va

**Emmanuel:** Pero que no sea muy fea, por que no duermo...

**Tochtli:** Es la historia de una mujer mestiza que se enamoró perdidamente de un español, pero él no la quería. Tuvo con él tres hijos, pero el español los abandonó. Ella se puso muy triste, por que estaba perdidamente enamorada, así es que ella en venganza llevó a sus hijos al río y ahí se deshizo de ellos.

**Emmanuel:** ¡Qué malvada! ¿Qué pasó con ella después?

**Tochtli:** La mujer se arrepintió de lo que había hecho. Y fue tanta su culpa y su pena que no dejaba de preguntarse por qué había hecho algo tan horrible. Así vagó por las calles, diciendo: “Ay de mis hijos”, “pobres de mis hijos”. *(Se ríe)*

**Emmanuel:** No te rías, puede aparecerse por aquí...

**Tochtli:** Uy... *(burlándose)*

**Emmanuel:** Bueno, sigue...

**Tochtli:** Pasaron, días, meses, años, siglos... y dicen que todavía, cuando hay luna llena, noche oscura y mucho frío, puede escucharse la voz de la mujer por las calles...*(ríe)*



*(Atrás de ellos, aparece una mujer con sombrero grande, vestido largo negro y la cara pálida y ojerosa alumbrada por una vela).*

**Emmanuel:** ¿Escuchaste algo?

**Tochtli:** No ¡Qué miedoso!

**Mujer:** ¡Ay de mis hijos!, ¡Ay de mis hijos! ¡Pobres de mis hijos!

*(Los dos voltean, la ven. Ella está ya junto a ellos. Se levantan despavoridos y salen corriendo).*

### ACTO III

#### **Emmanuel** (*Calaverita 4*)

Los niños del taller de teatro han desaparecido

La huesuda vino un día y les dijo:

“Me los llevaré a todos de uno a uno”

Y se fue sin haberlos convencido.

Se rieron largas horas hasta que les dolió la panza

Y cuando preparaban su dulce de calabaza

La vieja flaca ya los tenía en su casa.

#### **Tochtli** (*Calaverita 5*)

Estaba Tochtli sentado comiendo una calabaza

Cuando la flaca calaca se la quitó enojada,

Quería comérsela toda, sin convidar ni una tajada,

Pero nuestro buen amigo, viéndola fijamente le dijo:

“¡ Mira huesuda malvada, llévate de aquí al que quieras,

Pero dame mi calabaza!”

La calaca muy asustada, tembló hasta que se deshizo,

Y Tochtli siguió contento comiendo su aperitivo.

#### **Valeria** (*Calaverita 6*)

Corrió Valeria por el parque montada en su bicicleta

Cuando pasó la Parca jugando carreras

Dándole tal susto que blanca se puso,

La muerte jugaba con ella

Y Valeria murió del susto.

**FIN**

***Pastorela***

Adaptación de pastorelas populares hecha por el grupo

**Duración del proceso de montaje:** 11 sesiones

Pastorela

Personajes:

Ángel	Pastor 1
Pastora 1/Gaspar(Gaby)	Pastor 2
Pastora 2/Baltazar (Bety)	Diablo
Pastora 3/Melchor (Meche)	

**ACTO I**

Escena I

*(Entra el ángel brincando y cantando de alegría)*

**Ángel:** Buenas tardes querido público, hoy les presentamos la pastorela de la casa de la cultura “Luis Spota”. Esta no es como cualquier otra que hayan visto, les

garantizo mucha acción, enredos y sobre todo una desmedida locura ¿Quién ganará la eterna lucha del bien contra el mal? En estos tiempos, uno nunca sabe...

*(Corre a llamar a los pastores. Entran detrás de él y se detienen a escucharlo.)*

**Ángel:** *(Señalando la estrella)* Pastores, tenemos que seguir la estrella para conocerlo...

*(Todos voltean a mirarse y se preguntan cosas.)*

**Pastor 1:** ...¿A quién?...

**Ángel:** Ay *(irritado)*... ya saben...

*(Los pastores voltean a mirarse sin entender a quién y no adivinan, se congelan en una breve pausa.)*

**Ángel:** *(Voltea a ver al público, tratando de explicar y vuelve a ver a los pastores poco más irritado, busca la tarjeta con el nombre del niño entre sus ropas, sin encontrarla.)* Al niño...

**Todos:** ¡Ah! *(Sin saber quien es, se quedan inmóviles y se voltean a ver.)*

**Pastor 2:** ¿Qué niño?

**Ángel:** *(Muy, muy, muy enojado sigue buscando el nombre, no lo encuentra,, respira y dice.)* No importa, síganme... *(se va corriendo)*

*(Después de una pausa, los pastores corren tratando de alcanzarlo.)*

## Escena II

*(Sale el ángel, los pastores, después de la carrera por tratar de alcanzarlo, caen al suelo agotados, sin agua ni comida, solos y perdidos en el desierto).*

**Pastor 1:** *(Se levanta con mucho esfuerzo, voltea a su alrededor y se soba la panza de hambre.)* Tengo hambre...

**Pastora 3:** Y yo... yo... tengo sed *(cae desmayada)*.

**Pastora 1:** Ese ángel... tiene alas...puede volar... *(se desmaya)*.

**Pastora 2:** *(tratando de alcanzar al ángel)* ¡Vuelve!

**Pastora 3:** ¡Oh! Estamos perdidos...

**Pastor 2:** *(levanta la cabeza para ver donde están)* No hay nada por aquí... estamos perdidos... *(cae desmayado)*.

*(En la desesperación, el pastor 1 y la pastora 2, empiezan a mirarse con complicidad y toman la pierna y el brazo de otros pastores, imaginando que son comida! Entra Sanatas sin que ninguno de los pastores se percate).*

**Pastor 1:** Mmm... patita de pollo... *(se va acercando la pierna de su compañero a la boca.)*

**Pastora 2:** Mmm... torta de jamón... *(se acerca a la boca el brazo de su compañera.)*

**Sanatas:** *(Brinca y pregunta con un grito):* Hey pastores, ¿ qué hacen?

*(En ese momento, del susto, los dos pastores dejan a sus compañeros y se levantan de un brinco escondiendo las manos atrás).*

**Pastor 1:** Nada...

**Pastora 2:** Nomás, por aquí, nos andamos paseando...

**Sanatas:** Pero, *(ve a los que están desmayados)* no se ven muy bien ...

*(Despiertan los otros pastores)*

**Diablo:** ¿Qué hacen por aquí?

**Pastor 2:** Ese ángel, corrió, voló y nos dejó...

**Diablo:** Ah! El ángel, eh!

**Pastora 3:** Sí, ¿tú lo conoces? ¿lo has visto?

**Sanatas:** Pues, conocerlo, conocerlo, no, yo... no, no se de que me están hablando... A ver, ya se que puede refrescarlos, para que sigan su camino.

**Pastora 1:** Pero ¿por qué eres tan buena con nosotros, si no te conocemos?

**Pastora 2:** Mi mamá me ha dicho que no hable con extraños...¿Cómo te llamas?

**Diablo:** Mis amigos me dicen Sanatas. Escuchen, están perdidos en el desierto y yo, que soy una buena persona, los estoy ayudando a evitar su desgracia y los ayudo a seguir su camino sanos y fuertes para que lleguen a... ¿por cierto a donde tienen que llegar?

**Pastor 2:** A un lugar, muy bonito, donde hay vaquitas, pastito, burritos, gallinitas, casitas de madera...

**Sanatas:** Aja, aja, si, sí, y ese lugar se llama...

**Pastor 1:** *(Le da un zape al pastor 2)* En realidad no sabemos, solo sabemos que debemos seguir la estrella.

**Sanatas:** ¿Qué estrella?

**Pastor 2:** Pues, la estrella... una estrella...

**Sanatas:** Ah!, una estrella... y a dónde los llevará esa estrella?

**Pastor 1:** Pues... no sabemos...a... a...

**Pastor 2:** ¡A conocerlo!

**Pastor 1:** Sí, a conocerlo, a conocer al niño.

**Sanatas:** ¡Ah! ¿A qué niño?

**Pastor 1:** Pues al niño... a un niño...

**Sanatas:** ¿No saben a qué niño?

**Pastor 2:** No, en realidad, no.

**Sanatas:** En ese caso, ¿no les importará llegar un poquito más tarde de lo esperado, o sí?

**Pastoras:** No, no, para nada.

**Sanatas:** Entonces, esperen, les traeré algo...

*(Los pastores dudan, las pastoras acceden a la invitación del diablo. Sanatas sale por un momento de la escena, los pastores la siguen con la vista).*

**Pastora 1:** Sí, además ese ángel nos dejó aquí, solos...

**Pastora 2:** No tenemos por que correr para alcanzarlo, además, quién sabe de que no estaba hablando...

**Pastora 3:** Seguro era solo una loquita disfrazada, esas alas, ni parecían de a de veras

**Pastora 1:** Y ni la conocemos... yo nunca la había visto, y ustedes *(todos niegan con la cabeza).*

*(Entra el diablo, les da las bebidas y las toman, poco a poco, los pastores empiezan a levantarse y a mover desde los pies hasta la cabeza y empieza la música.)*

**Pastor 1:** Esto si que es refrescante...

**Pastor 2:** Mmm... me hace bailar, me siento feliz...

**Sanatas:** ¡Fiesta, pastores, fiesta!

*(Se ponen a bailar. El pastor 2 camina hacia un extremo de la escena, saca un teléfono celular y llama al Ángel.)*

**Pastor 2:** Oye, ven a la fiesta, que esta muy buena, hay música, comida y de todo lo que quieras... sí, ven, no tardes. *(sigue bailando)*

### **Escena III**

*(Llega el ángel, camina viendo a los pastores, rodea toda la escena hasta llegar a un extremo de ésta, se detiene. La pastora 3 se acerca a ella para invitarla a bailar, empieza a moverse, pero reacciona y no acepta, se va la pastora y el ángel se queda viendo sospechando de la repentina fiesta, buscando algo extraño entre los pastores. Mira al otro extremo y su mirada se cruza con la de Sanatas, se para la música y se congelan los pastores).*

**Ángel:** ¿Qué haces aquí?

**Sanatas:** Estoy en mi fiesta.

**Ángel:** No es tu fiesta.

**Sanatas:** Claro que sí, verdad que sí, pastorcitos.

**Pastora 3:** Sí, esta es nuestra fiesta, vete...

**Sanatas:** Lo ves, es nuestra fiesta, vete... cortadito...

**Pastora 1:** Sí, anda, que estábamos bailando.

**Ángel:** Pero, tenemos que llegar a conocer al niño...

**Sanatas:** *(Estornuda)* No, no, no, creo que seguiremos con nuestra fiesta, si no te molesta, claro. Y si quieres, para que veas que soy buena onda, puedes quedarte, nada más no cambies la música que ya conozco tus gustitos...

**Ángel:** *(Con cara de tristeza)* Y qué... qué que me guste la salsa y la huaracha, y a mucha honra fijate.

**Pastor 2:** Bueno, ya, vamos a bailar.

**Ángel:** *(Recobrando el enojo)* Momentito, a ver, no me voy sin los pastores y no me gustan tus mañas patatas, sotanas, Sanatas o como te llames Y si eres quien creo que eres, que yo creo que si eres, tendremos que pelear.

**Sanatas:** Y si yo te dijera que soy quien crees que soy, ¿por qué habría yo de pelear?

**Ángel:** Pues, porque así es esto, es la eterna lucha entre el bien y el mal, el día la noche, la luz y la oscuridad, el hombre y la mujer, el ángel y el...

**Sanatas:** No me convences, pero esta bien, si así lo quieres, te complaceré. *(Las pastoras, preparan al diablo, como si fuera un luchador de box en su esquina.)*

**Ángel:** En nombre de Dios, así sea. *(Igualmente los pastores preparan al ángel.)* Ya verás que yo soy mejor...

**Diablo:** A que no...

**Ángel:** A que sí...

*(Van avanzando lentamente.)*

**Sanatas:** Que no...

**Ángel:** Que sí...

*(Se acercan más y más, despacio)*

**Sanatas:** No...

**Ángel:** Sí...

*(Se interpone el pastor 1.)*

**Pastor 1:** A ver, bueno, ya, esta bien, vamos a ver, que les parece si echamos un volado a ver quien se va y quien se queda...

**Ángel:** Está bien...

**Sanatas:** Me parece sensato, sí, acepto.

**Pastor 1:** *(Sacando una moneda de su bolso)* Trinche o cruz.

**Ángel:** Trinche, ese me da suerte.

**Sanatas:** Esta bien, cruz... me da asquito, pero bueno.

*(La lanza y gana el diablo, celebran las pastoras.)*

**Pastor 1:** Son dos de tres eh., la vuelve a lanzar.

*(Gana el ángel, celebran los pastores)*

**Ángel:** Jijiji, en tus cuernos *(señalándolo groseramente)*

**Sanatas:** Bien, angelito, te estás pasando de tueste, no te vayas a quemar...

*(Lanza la moneda una vez más y gana el diablo.)*

**Diablo:** Bien, bien, pastores, ¿quién es el rey, digo, la reina de las victorias?

**Ángel:** *(Muy enojado)* ¿Está bien, que es lo que quieres?

**Diablo:** Llegar antes que tu al lugar ese al que tienes tanta prisa por llegar y ver al niño  
aquél que tanto quieres... para llevarle un regalito...

**Ángel:** Pues, está bien, veremos quien llega antes.

**Sanatas:** Sí, pero, sin volar...

**Ángel:** Está bien, sin volar, te daré cinco minutos de ventaja para que veas que no hago  
trampa.

**Sanatas:** Muy bien, andando mis pastorcitas, vamos a ganarle a esta... cosa con plumas  
de gallina.

*(Salen las pastoras con el diablo, muy contentas, bailando y riendo.)*

**Ángel:** Bueno, tenemos cinco minutos para divertirnos *(Bailan los pastores con el  
ángel, salen.)*

## ACTO II

### Escena I

*(Entran las reinas magas, despistadas y volteando para todas partes.)*

**Meche:** No, yo creo que estás mal, Bety, no podemos seguir por este camino, hay  
muchas piedras y... lodo.

**Bety:** No, no, sabes que yo soy una estudiosa de los astros y ellos siempre me guían, no  
puedo estar mal, Meche.

**Meche:** Por qué tienes esa cara Bety ¿Qué te pasa?

**Gaby:** No podemos seguir aquí mucho tiempo...

**Bety:** Pero por qué

**Gaby:** Es que... mi vehículo... se hizo... popó...

**Gaby y Meche:** ¿Qué?

**Meche:** No te preocupes ¿Trajiste las bolsas de plástico Bety?



**Bety:** *(Buscando entre su ropa, saca una bolsa gigante de basura.)* Sí aquí está... pero, o, no...

**Gaby y Meche:** ¿Qué?

**Bety:** Olvidé traer la pala.

**Meche:** Oh... *(viendo el excremento)* eso sí que es grave...

**Gaby:** Sí, yo no levantaré eso con las manos... es... gigantesco...

**Meche:** Tenemos que irnos de aquí, rápido.

**Gaby:** Sí, tienes razón, si nos ve algún policía, nos multará por contaminar el ambiente.

**Bety:** A ver, creo que lo mejor será ir por aquel camino, se ve alejado y no podrán vernos fácilmente.

*(Caminan rápida y sigilosamente hacia el otro extremo de la escena.)*

**Gaby:** Aquí está mejor. Ahora sí, en dónde nos quedamos.

**Meche:** Tenemos que llegar a... ya saben, a ese que aparece en todos los Villancicos ¿Cómo se llama?

**Bety:** ¿Belem...?

**Meche:** Ese donde hay un pesebre...

**Gaby:** ¿No hablarás de Belén?

**Meche:** Ese que está en el Valle que la nieve cubrió, ropo pom pom, ropo pom pom...

**Bety y Gaby:** *(Gritando)* ¡Belem!

**Meche:** *(Sin perder la compostura)* Sí, sí, creo que sí, Belem, ¿es ese el lugar de las campanas que se van encimando?

*(Bety y Gaby la ignoran por que están muy fastidiadas.)*

**Bety:** Olvidalo..., miren, algo se mueve por ahí

**Meche:** No vaya a ser un policía, a ver, esconde a los animales...

**Gaby:** Oh no, ahora fue tu vehículo Meche...

**Meche:** No importa, pónganse esto, y recuerden no somos nada, no tenemos dinero y no vamos a ningún lado.

*(Gaby y Bety la ven pensando que está loca. Después de un momento de silencio, pasa Sanatas corriendo, se detiene al verlas).*

**Sanatas:** ¿Quiénes son ustedes? *(las mira tratando de reconocerlas)* ¿Acaso las conozco?

**Gaby:** No, no lo creo.

**Sanatas:** Puede ser, como que las he visto...

**Bety:** Hay tanta gente... seguro nos confundes...

**Sanatas:** No son ustedes los... no, no puede ser, Melchor, Gaspar y Baltazar son hombres, son reyes y son magos...pero ustedes...

**Meche:** Seguro nos confundes Sa... *(Gaby y Bety le tapan la boca rápidamente)*

**Sanatas:** *(Al público)* ¿Cómo saben mi nombre?

**Bety:** No, en realidad estornudo, no dijo nada.

**Sanatas:** Pero... *(olfatea el ambiente)* pero ¿a qué huele por aquí?

**Meche:** No es nada, no...

**Sanatas:** Sí, huele como a... caballo... caca de elefante.

**Meche:** Por favor, no use esas palabras, mejor llamarle... popó

**Sanatas:** Y quién, si no, alguien de otros lugares podrían traer un elefante, un caballo y un, bueno, casi todos por aquí tienen camello, pero no elefante, ni caballo.

**Gaby:** Está bien, está bien, sí, tienes razón *(se va quitando el disfraz).*

**Sanatas:** Aja, ya lo ven, son... momento, pero sigo sin entender, ¿qué les pasó?

**Bety:** Nada, no nos ha pasado nada.

**Sanatas:** Pero, ¿qué pasó con Melchor, Gaspar y Baltazar?

**Gaby:** No sabemos de que nos estas hablando.

**Meche:** ¿Quiénes son esos?

**Sanatas:** Cómo, ¿no los conocen? ¿quiénes son ustedes?

**Bety:** Meche, Gaby y Bety, las reinas magas de la ilusión.

**Gaby:** Venimos del lejano Oriente.

**Meche:** Para adorar al niño...

**Sanatas:** ¡Ah! Claro, ya veo, entonces, ¿saben quién soy yo?

*(Las tres hacen una bolita nuevamente, para planear.)*

**Gaby:** En realidad sí, sabemos quien eres y sabemos que es lo que quieres...

**Bety:** Pero ahora tu sabes algo que puede meternos en problemas y no queremos manchar nuestro honor.

**Sanatas:** Sí, sí, eso... *(no sabe de que le hablan)* Así es que ya saben, tengan cuidado o tendrán muchos problemas.

**Meche:** No queremos que nos delates por dejar la...

**Sanatas:** ¿La caca?

**Meche:** Popó de nuestros animales por todo el camino. Nos pueden multar por eso y más sabiendo que somos un ejemplo para todos los niños del mundo.

**Sanatas:** Ja, no se preocupen reinitas, hagamos un trato: ustedes me llevan a donde yo tengo que llegar rápidamente en sus animales y yo no digo nada de esto a nadie.

**Gaby:** ¿Dónde quieres que te llevemos?

**Sanatas:** A un pueblito por aquí cerca.

**Bety:** ¿Por dónde nos vamos?

**Sanatas:** Ven ese camino, ese es el camino que lleva a Belén y por ahí tenemos que ir, vamos.

**Todas:** ¡Vamos! *(salen)*

### ACTO III

#### Escena I

*(Entra el ángel con los pastores)*

**Pastor 1:** Angelito, espera, ya no puedo más, estoy muy cansado.

**Pastor 2:** Yo también, ¿cuánto nos falta?

**Ángel:** ¡Vamos! ¡ánimo pastores, ya casi llegamos! Ya se ven desde aquí las casitas del pueblo.

**Pastor 2:** Miren, aquí hay huellas de alguien, seguro se nos adelantaron.

**Pastor 1:** ¿Y si Sanatas llegó antes?

**Ángel:** No lo creo, sigamos caminando...

**Pastor 1:** ¡Guácala! ¡Miren eso!

**Ángel y pastor 2:** ¡Qué asco!

**Ángel:** Esperen solo tres personas pueden dejar pistas como esa...

**Pastores:** ¿Quién?

**Ángel:** Las reinas magas, síganme (*sale corriendo nuevamente*)

*(Los pastores ya no hacen el esfuerzo de seguir al ángel, se sientan y se quedan descansando).*

**Pastor 2:** Ese ángel no entiende, nos hubiéramos ido con los otros.

**Pastor 1:** Pues sí, pero ya ves, uno que es re... mira ¿Quién viene ahí?

## Escena II

*(Entran las reinas magas y el diablo, ven a los pastores).*

**Sanatas:** Esperen, detengámonos aquí. Acabo de ver a unos amigos. (*Se baja del elefante*) ¡Amigos! ¿Qué pasó? Yo creí que ya habían llegado a su destino hace horas...

**Pastor 2:** Es que ese ángel, es muy mala onda y nada más nos dice: síganme y síganme y nada.

**Pastor 1:** Como tiene alas y puede volar cree que podemos alcanzarlo, pero ya nos cansamos.

**Sanatas:** No les digo, si se hubieran ido conmigo, otro gallo les cantarían.

**Pastor 2:** ¿Qué pasó con las pastoras?

**Sanatas:** Pues, digamos que quisieron seguir la fiesta en otro lugar, un poco más cálido...

**Pastor 1:** Otra vez estamos perdidos en el desierto...

**Meche:** A ver a qué hora, que te estemos acompañando no quiere decir que podamos perder el tiempo.

**Sanatas:** ¡A callar! Vamos a llevar a mis amigos

*(Cada uno toma de la cintura a una reina maga simulando subirse a su animal; salen, se abre el telón y se ven los dibujos de María; José y el niño Jesús).*

## ACTO IV

### Escena I

*(Entran las reinas magas con los pastores y Sanatas).*

**Sanatas:** *(Al público)* Ja, hemos llegado, he vencido a ese caprichoso angelito, gracias a la ingenuidad de las reinas y a la lentitud de los pastores.

**Meche:** Silencio que el niño está durmiendo.

**Bety:** Ah, qué bonito se ve desde aquí...

**Gaby:** Sí, parece una blanca flor...

**Sanatas:** ¿Qué es eso?

*(Entra el ángel corriendo, dando vueltas y haciendo gran alboroto).*

**Meche:** Silencio, vas a despertarlo.

**Pastor 1:** No distraigas a los padres del niño de sus rezos.

**Pastor 2:** ¿Qué quieres ahora angelito?

**Ángel:** Nos hemos equivocado... no es aquí a dónde teníamos que llegar.

**Todos:** ¿Qué?

**Meche:** Pero, esto se ve como... Belén

**Gaby:** Aquí acaba de nacer un niño...

**Bety:** Y ahí están sus padres, rezando... Seguro que son María y José.

**Ángel:** No, la dirección que buscamos está a dos cuadras de aquí, lo demás es mera coincidencia.

**Pastor 1:** ¿Por qué dices eso?

**Pastor 2:** ¿Qué pruebas tienes?

**Ángel:** Tengo una tarjeta con la dirección correcta.

**Sanatas:** Muéstrame esa tarjeta *(se la arrebató, la lee y empieza a reír como loca).*

**Meche:** ¿Qué? ay, no entiendo nada, dame eso... *(la lee)*

*(Gaby y Bety se asoman a la tarjeta).*

**Sanatas:** *(Vuelve a tomar la tarjeta, jala al ángel, se la enseña y le da un zape)* Ya ves, guajolote, estabas leyendo al revés.

**Ángel:** Ah, sí, no me di cuenta.

**Sanatas:** ¿Cómo que no te diste cuenta?

**Ángel:** Es que...

**Meche:** Es que qué, habla...

**Ángel:** Es que no se leer... *(se pone a llorar)*

*(Dejan de reírse todos.)*

**Sanatas:** ¿Que no sabes leer?

**Bety:** Casi nos vamos.

**Ángel:** Perdón, solo se volar muy rápido, todavía estoy chiquito.

**Sanatas:** Sí, recuerdo cuando yo era u diablillo de tu edad... Que tal si declaramos un empate.

**Ángel:** Pero no le digas a nadie, por que si no, no van a darme nunca más otra misión en la tierra.

**Meche:** Ya, olvídalo, vamos a ver al niño.

**Bety:** Sí, trae los regalos Gaby.

**Gaby:** *(Sale y trae una bolsa enorme, se ríe)* Jo, jo, jo

*(Meche y Bety se le quedan viendo molestas, Gaby se calla, sonrío, regresa la bolsa y trae los cofres, le da uno a cada quien, avanzan y se forman Meche, Gaby y Bety, se acercan al niño. Por otro extremo se acercan los pastores quitándose el sombrero, con curiosidad y al final el diablo jala al ángel al proscenio.)*

**Sanatas:** Después de todo, ¿qué sería de mí, sin ti? *(Lo jala y lo lleva al pesebre con todos los demás.)*

*(Empieza feliz Navidad de José Feliciano, se cierra el telón).*

**FIN**

### *Cuento de Navidad*

Adaptación de *Villancico Navideño* de Charles Dickens  
por Alejandra Jiménez

**Duración del proceso de montaje: 11 sesiones**

Montaje coordinado con el grupo de música

#### Personajes:

Scrooge	Bob , empleado de Scrooge	Fred, sobrino de Scrooge
Papá de Scrooge	Carolina, esposa de Bob	Luisa, novia de Fred
Mamá de Scrooge	hijo de Bob	Amigos de Fred
Hermanos de Scrooge	hija de Bob	Niños cantando villancicos

Vieja, Fantasma de las Navidades pasadas

Muchacha, Fantasma de las Navidades presentes

Niña, Fantasma de las Navidades futuras

## Prólogo

### Villancico Grupo 1 Peces en el río

#### ACTO I

##### Escena I

*(Scrooge está en su oficina con su empleado. Se ve la ventana y la calle. Está nevando. Se acercan unos niños a la ventana y empiezan a cantar villancicos. Rápidamente Scrooge se levanta, toma un palo y los corre muy molesto):*

### Canción grupo 2

**Scrooge-** Váyanse de aquí, flojos, cantan horrible. No voy a regalarles mi dinero por cantar tonterías, largo de aquí...

*(Los niños salen corriendo, muy asustados. Scrooge mira su reloj y se prepara para salir, toma su sombrero, su bufanda y su abrigo. Bob, se le acerca rápidamente).*

**Bob-** Señor, antes de que se vaya, quisiera pedirle que mañana me deje salir temprano, por que es Navidad y me gustaría cenar con mi familia.

**Scrooge-** Ja, ja *(burlándose)*. Por supuesto que no puede irse antes, a menos no le pague.

**Bob-** Pero, señor, *(tratando de explicarle amablemente)*, nunca he faltado y mi hijo está enfermo, tengo que comprar medicinas y quiero cenar con mi familia, por favor...

**Scrooge-** Tengo que irme... está bien, mañana puede irse temprano, pero no le voy a pagar. *(Sale)*

*(Bob se queda desalentado).*

##### Escena II

*(Camino a su casa, Scrooge se encuentra con su sobrino Fred, quien lo saluda muy contento).*

**Fred-** ¡Hola tío! Espero que estés muy bien. ¡Feliz Navidad!

**Scrooge-** ¡Feliz Navidad! *(haciéndole burla)* ¡Feliz Navidad! ¿Qué tiene de feliz la *(con tono de burla otra vez)* Navidad?



**Fred-** Tío, pero si es una fecha en la que debemos compartir nuestra alegría con los demás, con nuestra familia.

**Scrooge-** Pues a mí no me parece feliz, no voy a perder mi tiempo, ni regalar mi dinero, ni cantar tonterías como esos mocosos de los villancicos. Es un día como todos y no pienso seguir platicando contigo. Adiós. *(Empieza a caminar, Fred lo alcanza.)*

**Fred-** Tío, no me gustaría que pasaras solo la Navidad. Ven a mi casa a cenar. Vendrá mi novia...

**Scrooge-** Ja *(risotada ofensiva)* ¿Tu novia? Pero si eres feo y eres pobre, ¿cómo puedes tener una novia? Ja, ja, ja... de seguro es horrible...

**Fred-** Tío, eso no importa, lo importante es que nos queremos y somos muy felices. Acompáñanos...

**Scrooge-** Ya veremos, mocoso... *(pasa caminando entre las personas que van por la calle, que bailan y cantan felices, refunfuñando y quitando de su paso a todo quien se cruza en su camino, con caras feas).*

## ACTO II

### Escena I

*(Scrooge se acuesta. Duerme. Suena el reloj a la media noche y se despierta. Ve una figura a los pies de su cama, se tapa hasta la cabeza rápidamente. Vuelve a destaparse lentamente para ver que es lo que sucede y ve a una viejita parada).*

**Scrooge-** *(más molesto que asustado)* ¿Quién eres tú?

**Viejita-** Soy el fantasma de las Navidades pasadas... te voy a mostrar algo. Acompáñame...

**Scrooge-** ¿Qué no ves que estoy durmiendo? Vete y déjame dormir en paz. *(se acuesta y se tapa).*

*(La viejita se acerca y lo destapa)*

**Viejita-** Ven, no puedes quedarte, es importante que veas esto.

### Escena II

*(Scrooge se levanta, se pone sus pantuflas y la sigue a la ventana. Entra un grupo de niños a la escena. Cantan villancicos).*

### Canción grupo 3

*(Al terminar la canción, los niños hacen un semicírculo. En medio queda la familia de Scrooge. El papá cuelga la piñata, la mamá les da el palo para pegarle, se rompe y todos recogen dulces, los guardan en sus cajas y salen hasta que termina la escena II).*

**Scrooge-** ¡¿Qué es lo que ven mis ojos?! *(muy sorprendido)* ¿Es esto verdad? *(voltea a ver a la viejita. Se talla los ojos, para cerciorarse de estar despierto. Voltea a ver a la viejita una vez más).* Soy yo *(emocionado y feliz)*, soy yo... cuando era niño, con mi familia...

**Viejita-** ¿Recuerdas esas Navidades, Scrooge?

**Scrooge-** Sí

**Viejita-** ¿Eras feliz?

**Scrooge-** Sí, muy feliz.

**Viejita-** ¿Acaso eras rico, como lo eres ahora?

**Scrooge-** *(Contesta trabajosamente)* No, pero nunca nos faltó nada. Siempre nos quisimos mucho, siempre estuvimos juntos.

**Viejita-** Scrooge... Tengo que irme, vámonos.

**Scrooge-** No, espera... *(haciendo un esfuerzo por quedarse mirando).*

**Viejita-** No, Scrooge. Es hora de irnos. Pero alguien más vendrá a visitarte...

*(Se alejan de la ventana, Scrooge no puede seguir viendo y la viejita desaparece. Él se sorprende, se vuelve a acostar y se prepara para dormir).*

**INTERMEDIO**

**Canción grupo 4**

**INTERMEDIO**

### **ACTO III**

#### **Escena I**

*(Scrooge está dormido y de pronto escucha que lo llaman. Se despierta y ve hacia la ventana, hay una muchacha parada al pie de su cama. Él, se talla los ojos y se levanta).*

**Scrooge-** ¿Quién eres tú?

**Muchacha-** Soy el fantasma de las Navidades presentes.

**Scrooge-** ¿Qué haces aquí?

**Muchacha-** Vengo a enseñarte algo, ponte tus pantuflas y tu bata, hace frío afuera.

*(Scrooge se pone su abrigo, sus pantuflas y sale con la muchacha, sin oponerse. Caminan hasta llegar a una casa que se ve humilde, se asoman por la ventana).*

**Scrooge-** Es ese flojo de Bob. *(Molesto)* ¡Seguramente mañana va a llegar tarde!

**Muchacha-** Scrooge, no digas nada. Solo observa lo que pasa...

## Escena II

*(Adentro de la casa)*

**Hija-** ¡Papá! ¡Qué bueno que llegaste temprano!

**Bob-** El señor Scrooge me dejó venir a cenar con ustedes, hay que agradecerle.

**Esposa-** ¡Ese señor es un malvado! *(cada vez más molesta)* ¡No se cómo puedes agradecerle algo...! Te paga poco, te hace trabajar todo el día y a veces ni comes... es avaro, tacaño y egoísta...

**Hijo-** *(Enfermo de gripa, con mucha fiebre)* No te enojés mamá, es Navidad.

**Esposa-** Tienes razón, hijo. *(se le quita el enojo, le sonrío y se abrazan todos).*

*(Tocan la puerta y entran unos invitados).*

## Canción grupo 3

**Scrooge-** ¡Oh, es verdad que su hijo está enfermo! Creía que solo quería engañarme para faltar mañana y que quería el dinero para otra cosa y no para comprar medicinas...

**Muchacha-** Scrooge, debes confiar en las personas, sobre todo en aquellas con las que pasas tanto tiempo.

**Scrooge-** Soy desconfiado, por eso soy rico...

**Muchacha-** Y por eso estás solo. No seas egoísta, no seas avaro, ni grosero. Aprende a querer...

**Scrooge-** Pero es difícil. Siento que me van a quitar mis cosas.

**Muchacha-** ¿Que no recuerdas las Navidades pasadas, cuando eras feliz?

**Scrooge-** *(Como iluminado por una idea celestial)* Tienes razón, sí se querer, y puedo compartir.

**Muchacha-** Ven *(lo lleva a otra casa).*

## Escena III

*(Dentro de la casa, menos humilde que la anterior, se ve a unas personas preparando todo para la cena de Navidad).*

**Scrooge-** Es Fred, mi sobrino.

**Muchacha-** Así es, ¿ves como la pasan en su casa?

**Scrooge-** ¿Quién es ella?

**Muchacha-** Es su novia

**Scrooge-** Es muy bonita... Mira que rica se ve esa cena, mira los regalos en el árbol...

**Muchacha-** Scrooge, aprende a querer a tu familia y agradece por lo que tienes.

*(Luisa abre la puerta y entran sus invitados).*

**Scrooge-** Sí, sí, ahora entiendo. Voy a cambiar, voy a cambiar.

**Muchacha-** Es hora de irme. Haz visto suficiente, pero tendrás una visita más.

*(Salen los invitados).*

*(Scrooge obedece con mucho trabajo y se la sigue a su casa. Sale la muchacha. Scrooge se vuelve a acostar, pero le cuesta trabajo dormir, se queda esperando la otra visita).*

#### **ACTO IV** **Escena I**

*(Scrooge está sentado en su cama, a punto de quedarse dormido, cuando tocan la puerta).*

**Scrooge-** ¿Quién es?

**Niña-** Soy el fantasma de las Navidades Futuras...

**Scrooge-** Pasa, te estaba esperando.

*(Entra la niña).*

**Scrooge-** Iré adonde tú me digas... *(se pone sus pantuflas y su abrigo).*

*(La niña lo toma de la mano y lo lleva a la calle. Llegan a su oficina).*

**Scrooge-** Mi querida oficina... *(observa).*

**Niña-** Sí, pero fíjate bien en todo lo que veas, Scrooge.

**Scrooge-** No hay nadie ahí, está vacío y es tarde.... *(preocupado)* debería estar trabajando, ¿qué pasa?

*(La niña lo lleva de vuelta a su casa. Se quedan parados junto a la cama y ven a Scrooge, viejo y enfermo, acostado en la cama).*

**Scrooge-** ¡Oh, pero si soy yo!

**Niña-** Sí, está enfermo a causa del frío.

**Scrooge-** Estoy solo... por eso no hay nadie en la oficina.

**Niña-** Eso es lo que pasará si no aprendes a compartir con los demás. Te quedarás solo. Nadie te cuida, por que todos tienen miedo de que los corras, los insultes o les hagas groserías.

**Scrooge-** Esto no sucederá. Hoy me he dado cuenta del espíritu de la Navidad...

**Niña-** Scrooge, debo irme, pero recuerda que es buen momento para cambiar, no nada más en Navidad, si no, todos los días... Adiós (*se va lentamente*).

**Scrooge-** No, niña, vuelve... (*se acuesta y duerme*).

## **ACTO V** **Escena I**

(*Scrooge va caminando por el pueblo. Se encuentra al grupo de niños cantando villancicos y se detiene a escucharlos. Terminan y les da monedas a cada uno*).

### **Canción grupo 2**

**Scrooge-** ¡Feliz Navidad, niños!

(*Le da una moneda a cada uno. Sigue caminando y se encuentra a su sobrino que va acompañado de su novia*).

**Fred-** ¡Hola tío! Te presento a Luisa.

**Scrooge-** ¡Hola Fred! ¡Hola Luisa! (*Le hace una reverencia*) ¡Qué bonito día! ¿No les parece?

**Fred-** Sí tío. ¿Quieres cenar con nosotros hoy?

**Scrooge-** Claro que sí, nos vemos al rato.

**Luisa-** ¡Qué gusto nos da escucharlo decir eso, señor!

**Scrooge-** A mi también, me voy a ver a un amigo. Nos vemos en la cena.

**Fred-** (*Abraza a su tío*) Gracias tío, nos vemos al rato.

(*Scrooge pasa a una tienda y compra una piñata. Pasa entre la gente y los mira sonriente. Va a ver a Bob. Toca la puerta*).

**Bob-** Pase, está abierto.

(*Scrooge entra*).

**Bob-** Señor Scrooge, le juro que mañana llego temprano.

**Scrooge-** No te preocupes amigo, te traje esto (*le da el pavo*).

**Bob-** Señor, no se hubiera molestado...

**Scrooge-** Y también quiero darte esto (*le da una bolsa con dinero*)

**Bob-** Pero, señor... no puedo pagarle.

**Scrooge-** No quiero que me pagues, cómprale medicinas a tu hijo.

**Bob y su esposa-** ¡Muchas gracias!

### **Canción grupo 1**

## **Canción final con todos los niños**

**FIN**

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES**

**Nota:** He dividido la bibliografía de la siguiente forma, para clasificar las diversas áreas de conocimiento que fundamentan este taller de teatro infantil y localizar el material relativo a cada actividad con mayor facilidad.

### **Bibliografía y fuentes sobre pedagogía y enseñanza teatral**

AGUILAR Mendoza, Nora, Soledad Fernández Zapata, *et. al.*, *Libro para el maestro. Educación artística primaria*, SEP, México, 2000, 223 pp.

ÁLVAREZ Novoa, Carlos, *Dramatización, el teatro en el aula*, Octaedro, Barcelona, 1997, 193 pp.

BAYÓN, Pilar, *Los recursos del actor en el acto didáctico*, Ñaque, Ciudad Real, 2003, 173 pp.

BRIGGS John, F. David Peat, *Las siete leyes del caos*, Grijalbo, Barcelona, 1999, 235 pp.

CAÑAS Torregrosa, José, “El por qué de la expresión dramática en los centros escolares”, *Didáctica de la expresión dramática*, Octaedro, Barcelona, pp. 13-39.

EFLAND, Arthur D., Kerry Freedman, Patricia Stuhr, *La educación en el arte posmoderno*, Paidós, Barcelona, 2003, 237 pp.

EISNER, Elliot, *El arte y la creación de la mente*, Paidós, España, 2004, 317 pp.

FERNÁNDEZ Sánchez, Néstor, *Ficha: Tipología de actos académicos en la capacitación y la educación continua*, UNAM, México, febrero 2001 [texto inédito].

GESELL, Arnold, *El niño de 5 a 10 años*, Paidós, Buenos Aires, 1977, 401 pp.

GIROUX, Henry A, “Jóvenes, diferencia y educación postmoderna”, *Nuevas perspectivas críticas en educación*, Paidós, Buenos Aires, 1994, pp. 97-128.

HERNÁNDEZ Zamora, Gregorio, “Identidad y educación”, *Implicaciones educativas del consumo cultural en adolescentes de Neza*, Tesis DIE 22, México, DIE-CINVESTAV, pp. 35-57.

MICHAUD, Yves, *¿Enseñar arte?, análisis y reflexiones sobre las escuelas de arte*, trad. Carla Herrera Prats, en proceso de edición, 78 pp.

MORÍN, Edgar, *El método. La vida de la vida*, Cátedra, Barcelona, 1999, 544 pp.

MORÍN, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, Barcelona, 1994, 167 pp.

MORTÓN Gómez, Victoria E., *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, UPN, EDUCARTE, México, 2001, 149 pp.

PUIGGRÓS, Adriana, *Volver a educar. El desafío de la enseñanza argentina a finales del siglo XX*, Ariel, Buenos Aires, 1995, 254 pp.

PUJOL i Pons, Esteve, Inés Luz González, *Educación en valores*, Parramón, Barcelona, 2004, 192 pp.

SALAZAR Camacho, Olga, Carlos Villanueva Aviles, *Taller de exploración de materiales de educación artística*, SEP, México, 2000, 111 pp.

SALCEDO, Hugo, *El teatro para niños en México*, Universidad Autónoma de Baja California-Porrúa, México, 2002, 172 pp.

SEGAL, Lynn, *Soñar la realidad. El constructivismo de Heinz von Foerster*, Paidós, Barcelona, 1994, 226 pp.

TERIGI, Flavia, “Reflexión sobre el lugar de las artes en el currículum escolar”, *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Paidós, Barcelona, 1998, pp. 13-92.

VIO G., Koldobika, *Explorando el match de improvisación*, Ñaque, Ciudad Real, 1996, 189 pp.

ZARZAR Charur, Carlos, “Definir los objetivos de aprendizaje”, *Habilidades básicas para la docencia. Una guía para desempeñar la labor docente en forma más completa y enriquecedora*, Patria, México, 1993, pp. 15-24.

*Evaluación del estudiante,*

[http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/artsed/g10arts\\_ed/g10evlae.html](http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/artsed/g10arts_ed/g10evlae.html)

MANDRESSI, Rafael, *Orden, desorden, caos: ¿Un nuevo paradigma?*,  
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Mandressi/Caosorden.html>



RUBIO, J.V., *Pedagogía del caos*, <http://www.colciencias.gov.co/redcom/Tex-Rubio-PdelCaos.html>

Revista *Educar*, núm. 15, octubre-diciembre 2000,  
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15indice.html>

Tipos de educación:

<http://cead2002.uabc.mx/matdidac3/PE/UNIDAD%201/Tipos%20de20Educacion.html>

Ver también:

[http://www.edumexico.net/Escuela/Tipos%20DE%20EDUCACION/tipos\\_educacion.htm](http://www.edumexico.net/Escuela/Tipos%20DE%20EDUCACION/tipos_educacion.htm)

### **Bibliografía y fuentes de actividades teatrales y artísticas en general**

AULAS François, Olivier Follain, *et. al.*, trad. Ma. Emilia Picazo, *Enciclopedia Megactividades*, Larousse, México, 1994, 191 pp.

HEMMER Guzmán, Ruth I., *Auxiliar didáctico en Español, para la enseñanza del solfeo Kodaly (enfocado a alumnos de 1ro. A 6to. De primaria)*, Tesis escuela Nacional de Música, UNAM, México, 1991, 57 pp.

IBÁÑEZ, Marcela, *Divertidas adivinanzas para niños*, Editores mexicanos unidos, México, 2006, 93 pp.

MALAVAL, François, Patrice Favaro, *Le grand livre des petits spectacles*, Casterman, Italia, 2007, 125 pp.

MUÑOZ Hidalgo, Manuel, *El teatro, programación y ejercicios*, Escuela española, España, 1996, 247 pp.

PÉREZ González, Eliana, Dulce Ma. Suárez López, Ivón Orozco, *Nico. Primaria, Recopilación de textos infantiles*, Editores mexicanos unidos, México, 2005, 89 pp.

POULTER, Christine, trad. Fernando Bercebal, *Jugar al juego*, Ñaque, Ciudad Real, 2002, 176 pp.

SORMANI, Norma Lía, *El teatro para niños: del texto al escenario*, Homo Sapiens, Rosario, 2004, 130 pp.

URSI, Ma. Eugenia, Héctor González, *Manual de teatro para niños y docentes*, Novedades educativas, Buenos Aires, 2000, 140 pp.

Vv.aa., *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*, comp. Hilda Islas, INBA-CONACULTA, México, 2001, 586 pp.

WILLIAM Padín, Zamot, *Manual de teatro escolar*, Universidad de Puerto Rico, San Juan, 2005, 200 pp.

### **Bibliografía y fuentes sobre teoría teatral**

AVITIA Hernández, Antonio, *Teatro para principiantes*, Árbol, México, 1984, 224 pp.

MC GOWAN, Kenneth, William Melnitz, *Las edades de oro del teatro*, FCE, México, 2004, 347 pp.

ROMÁN Calvo, Norma, *Para leer un texto dramático*, Árbol-UNAM, México, 2000, 180 pp.

ROMERO, Luis A., *El arte del actor*, Hobby, Buenos Aires, 1961, 203 pp.

STANISLAVSKI, Constantin, *Un actor se prepara*, Diana, México, 2001, 267 pp.

WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores mexicanos unidos, México, 1997, 375 pp.

### **Fuentes sobre otros temas**

#### **Casas de cultura**

[www.legislaciónypoliticaculturalmichoacán.gob.mx/material/3.3.PonenciaBrizuelaAlejandro.pdf](http://www.legislaciónypoliticaculturalmichoacán.gob.mx/material/3.3.PonenciaBrizuelaAlejandro.pdf).

GONZÁLEZ Pérez, Benjamín y Ricardo Bautista García, “La pirámide: debate abierto”, *La jornada*, sábado 29 de mayo 2004:

<http://www.jornada.unam.mx/2004/05/29/07an2cul.php?origen=cultura.php&fly=2>

### **Centros culturales en la República mexicana**

[www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/index.php?indice=4&fecha=2007-03-13](http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/index.php?indice=4&fecha=2007-03-13).

### **El juego**

<http://sepanmas.sepbcs.gob.mx/Descargas/EL%20JUEGO.doc>.

