



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

CARLOS ROBLEDO GONZÁLEZ (1905-1982).

*Catálogo de partituras del acervo de la Biblioteca Cuicamatini
de la
Facultad de Música*

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

P R E S E N T A:

CLAUDIA IVETTE VÁZQUEZ DE LA FUENTE

ASESORA: PATRICIA ARENAS BARRERO

México, D.F.,

2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Doy gracias a Dios, a quién le debo todas las cosas, por su eterno amor y fidelidad inagotable.

Gracias a mis padres, Manuel Vázquez Islas y Guadalupe de la Fuente, por apoyarme incondicionalmente y gracias a mi hermana por su constante exhortación para terminar este trabajo.

A mi asesora, la maestra Patricia Arenas Barrero, por acompañarme en este proceso con paciencia y cuidado.

Gracias por cada corrección y sugerencia de los sinodales, Gabriela Archundia, David Domínguez Cobo, Patricia Morales, y especialmente por las aportaciones generosas y minuciosas del maestro Alfredo Mendoza, tanto en la parte teórica como en la práctica.

También quiero agradecer a todo el personal de la biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música, especialmente a la Lic. María del Consuelo García Martínez y a la Lic. Beatriz Peralta, técnicas académicas adscritas a la Coordinación de Acervos Musicales, por brindarme su confianza y apoyo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	6
Marco Histórico: México, 1930-1940	
1.1 Panorama social, político y cultural.....	7
1.2 La educación pública.....	14
1.3 La educación musical escolar.....	26
1.4 La educación musical en las Misiones Culturales.....	29
CAPITULO II.....	36
Biografía de Carlos Robledo González	
CAPITULO III.....	43
Catálogo de partituras de Carlos Robledo González	
3.1 Explicación del catálogo.....	44
3.2. Composiciones originales.....	48
3.3. Arreglos y recopilaciones.....	86
3.4. Índice Alfabético.....	121
3.5. Índice por dotación.....	129
CONCLUSIONES.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	143
ANEXOS.....	
I. Base de datos y fotografías de las partituras de Carlos Robledo González (CD)	146
II. Índice general de instrumentaciones de Carlos Robledo González	147
III. Referencias sobre música escénica de Carlos Robledo González	149

INTRODUCCIÓN

El presente catálogo contiene la obra pedagógico-musical de Carlos Robledo González, compositor mexicano cuya obra fue donada en 2010¹ por el Dr. José Antonio Guzmán Bravo a la Biblioteca Cuicamatini, de la entonces Escuela Nacional de Música, de la UNAM. Ésta, desde su fundación en 1931 ha recibido donaciones, gracias a las cuales ahora cuenta con un considerable acervo de libros, partituras, métodos, tesis, discos de acetato, casetes, enciclopedias, diccionarios y revistas especializadas, entre otras colecciones. Tiene además un Fondo Reservado donde resguarda libros y partituras que datan desde el siglo XVII, entre ellos la colección más completa de Manuel M. Ponce.

Fue allí donde tuve la oportunidad de conocer y revisar, mientras realizaba mí servicio social, la donación del Mtro. Carlos Robledo González, conformada por ocho cajas que contienen partituras impresas de cantos escolares, himnos a los héroes nacionales, orfeones, rondas infantiles y obras para canto y piano, así como arreglos, obras orquestales y transcripciones para piano e instrumentaciones de danzas y bailes regionales mexicanas. Además se hallan ahí manuscritos de las obras impresas y de otros títulos, apuntes sobre la enseñanza musical, destinados a la Secretaría de Educación Pública (SEP), y cuatro libros con descripciones y explicaciones de diferentes danzas regionales que el Mtro. Robledo investigó en el Departamento de Misiones Culturales. También hay

¹ Fecha aproximada que aportó la Lic. Ma. del Consuelo García Martínez, Técnico Académico adscrita a la Coordinación de Acervos Musicales.

registros de sus obras y muchos documentos personales: actas, fotos, cartas de amigos, diplomas, cartas oficiales y constancias laborales y académicas.

En suma, pude constatar que Carlos Robledo fue un compositor muy activo. Sin embargo, su nombre no aparece ni en el *Diccionario enciclopédico de música en México* de Gabriel Pareyón ni en la *Biografía mexicana de musicología y musicografía* (Tomo II) de Gabriel Saldívar.

Utilizando los datos contenidos en las partituras como referencias para obtener más información sobre su trabajo, pude darme cuenta del valor educativo, musical e histórico de su obra, que además atestigua la importancia que algunos gobiernos posrevolucionarios dieron a la enseñanza musical, no sólo en proyectos como las Misiones Culturales, que brindaban educación extraescolar en el ámbito rural, sino también en los propios planes y programas de la SEP, que incluían la educación musical dentro de los contenidos de la enseñanza preescolar, primaria, secundaria y normal en todo el ámbito nacional, utilizando como principal recurso didáctico el canto individual y coral (cfr. Reyes & Dulzin, 1981-1984). En este sentido, la obra musical de Carlos Robledo se puede ver desde dos planos: como aportación valiosa a la educación musical, con sus cantos escolares, rondas infantiles, material rítmico, arreglos corales, etc., y como documento de archivo, que da testimonio de las tendencias y contenidos de la educación pública mexicana en la primera mitad del siglo XX.

Fuster (1991) define así el documento de archivo:

“[...] Es la expresión *testimonial*, en cualquier lenguaje, forma o soporte (forma oral o escrita, textual o gráfica, manuscrita o impresa, en lenguaje natural o codificado, en

cualquier soporte documental así como en cualquier otra expresión gráfica, sonora, en imagen o electrónica), generalmente en ejemplar *único*, (aunque puede ser multicopiado o difundido en imprenta), de carácter *auténtico*...conservado íntegro en forma original, indivisible, seriado o unido a otros de su especie por un vínculo originario y necesario... producido, recibido y acumulado, resultado de la actividad o gestión de una persona o entidad pública o privada en cumplimiento de sus funciones”

El Mtro. Robledo realizó la mayoría de sus composiciones y arreglos en el ámbito escolar y extraescolar de la SEP, ejerciendo sus funciones como investigador y maestro, de acuerdo con las demandas y lineamientos específicos de la institución. Por ello, en esta tesis, además de presentar el catálogo de su obra pedagógico musical, se incluye tanto una breve biografía como un marco histórico que permitan conocer y comprender su vida y su labor, además de estimular nuevas investigaciones sobre la educación musical escolar en México durante el siglo XX (Delgado, 2002, p.16).

Con tal fin, el trabajo se ha organizado en tres capítulos que van de lo general a lo particular. El capítulo I presenta, como marco histórico, un panorama de las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales de México durante el periodo 1930-1940, incluyendo la educación pública, y dentro de ella la educación musical impartida en las escuelas y las Misiones Culturales, principales espacios donde se desarrolló la producción de Carlos Robledo; ante la necesidad de delimitar un período dentro de su larga vida, se eligió la década de los años treinta primeramente porque en ella inició él sus investigaciones del folclore y sus composiciones para las Misiones Culturales; en segundo lugar, porque esa etapa es muy significativa para la educación pública en general y también para la educación musical, que se convirtió en materia obligatoria. El capítulo II esboza

una biografía preliminar del compositor a partir de los documentos encontrados en la donación. Finalmente, el capítulo III contiene el catálogo de su producción pedagógico-musical, precedido por una explicación sobre el procedimiento empleado.

CAPÍTULO I

MARCO HISTÓRICO: MÉXICO, 1930-1940

Para comprender la obra pedagógico-musical de Carlos Robledo González es necesario considerar los acontecimientos que envolvieron su vida. Como su producción se da en un marco institucional con objetivos y políticas muy específicas, es importante conocerlo en detalle ya que fueron estos espacios de contención los que le dieron forma². Su trabajo responde a la necesidad de impartir cultura a toda la población, en la época en la que se desarrolló con mayor fuerza la educación musical básica, como parte de las políticas de un nuevo gobierno que intentaba consolidarse y que vio en el arte uno de los medios para lograrlo; de ahí su interés por que la educación artística, incluyendo la música, formara parte de la educación general.

Como afirma Gimeno Sacristán, todos los fenómenos sociales se ubican entre las coordenadas del tiempo y el espacio. La educación, como ente social,³ nunca ha estado ajena a la política ni a la economía de los pueblos; al contribuir a la reproducción o transformación de la sociedad, da cuenta necesariamente de una ideología, pues no puede ser neutral o ahistórica.. De hecho para Althusser la educación como un todo, que incluye entre otras instituciones la escuela, es uno de los principales aparatos ideológicos del Estado. Por otro lado el arte, en sus más diversas expresiones, también es un ente social y no escapa a las condiciones socio-políticas e históricas de su época. En especial la

² Apuntes sobre el curso **Métodos para escribir una biografía** de la Dra. Lourdes Alvarado, impartido el 27 de febrero de 2014 en las instalaciones del INMERH. Investigadora en el IISUE UNAM, sus estudios están relacionados con historia de la educación superior en el siglo XIX. Entre otras cosas mencionó que no hay una fuente historiográfica perfecta; de ahí la importancia de complementar las fuentes, pues las carencias de unas se compensan con la riquezas de las otras. En particular, es interesante resaltar que una construcción biográfica implica la interdisciplinariedad, ya que sin un profundo conocimiento de la época y de las circunstancias espacio-temporales que rodearon al personaje, sería imposible comprender el porqué de su actuación [producción artística].

³ Para profundizar sobre el tema de la educación como fenómeno social véase. Durkheim (1975) **Educación y Sociología**. p. 96.

música, por su poder para moderar y canalizar los instintos, ha sido considerada como un excelente instrumento para crear cohesión social y construir una identidad nacional (Orta, 1970, p. 464). En el caso de Carlos Robledo González, veremos cómo su trabajo musical respondió a la necesidad de construir una identidad nacional en México dentro del marco institucional de la SEP y las Misiones Culturales, y es en este ámbito dónde cobra su pleno sentido.

1.1 Panorama social, político y cultural

Mientras el país salía de la etapa turbulenta de la Revolución (1910-1911 y 1913-1914), los asesinatos de Zapata (1919), Carranza (1920), Francisco Villa (1923) y Álvaro Obregón (1928), los levantamientos militares (Plan de Agua Prieta en 1920, rebelión delahuertista en 1924) y la “Guerra Cristera” (1926-1929),⁴ en el mundo se gestaban nuevos conflictos en una ola de crisis (sociales, políticas y financieras), reformas constitucionales y guerras nacionales e internacionales.

Después de la devastación de la primera Guerra Mundial (1914-1918), habían surgido regímenes totalitarios en Rusia (comunismo, 1917) Italia (fascismo, 1922) y Alemania (nazismo 1933). La trastocada economía mundial sólo ofrecía desempleo masivo y empobrecimiento. El *crack* estadounidense de 1929, desatado por la quiebra de los mercados de valores europeos, se tradujo en la

⁴ Este conflicto permaneció latente y originó una “Segunda Cristiada” (1932-1940), como da cuenta Omar Buchahin A. en su tesis de Licenciatura en Historia, *Catálogo hemerográfico del Fondo Miguel Palomar y Vizcarra 1929-1939*. Buchahin afirma que el conflicto ha sido poco estudiado y las fuentes que pueden ser consultadas son de difícil acceso. Enrique Guerra Manzo, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, analiza ese movimiento en *El fuego sagrado. La Segunda Cristiada y el caso de Michoacán* (1931-1938).
[http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/NL98PLJS7THYAAYRLHD]

gran depresión mundial de los años treinta. En España vendría, tras la proclamación de la Segunda República (1931), la sangrienta guerra civil (1936-1939), que habría de terminar con el derrocamiento del gobierno republicano y la instauración de la dictadura franquista, apoyada por Italia y Alemania, cuya intervención armada fue preámbulo directo de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), mucho más amplia y destructiva que la primera.

Con la gran depresión México no sólo vio reducidas sus exportaciones sino sufrió también una brusca caída de la producción agrícola (1929-1932), mientras la minera se redujo en un 50% y la petrolera a un 20%. Sin embargo, aunque el PIB (producto interno bruto) bajó un 16%, provocando una recesión económica, no ocurrió una catástrofe. A diferencia de Europa, Estados Unidos e incluso otros países latinoamericanos más ligados al mercado internacional, México no contaba con desarrollo industrial; su principal actividad era agropecuaria, y esto paradójicamente resultó benéfico para su recuperación (Aguilar & Meyer, 1992, pp. 48-50). Sin embargo el sector campesino seguía en el atraso, entre otros motivos, por su enorme rezago educativo.

Por otra parte seguían los reclamos internacionales por la deuda externa y por los daños causados por la revolución a compañías y ciudadanos extranjeros, especialmente de Estados Unidos, país que había venido teniendo una enorme injerencia en la política mexicana.

En política se dejaba atrás el caudillismo. Se crearon y fortalecieron nuevas instituciones gubernamentales, por medio de las cuales se trató de atender las demandas populares. Aparecieron también nuevas organizaciones, sindicatos y partidos políticos, que llevaban como estandarte los ideales y el programa de la

revolución. Con todo ello se conformaba un nuevo modelo sociopolítico y económico para responder tanto a los retos del mundo moderno como a las más añejas aspiraciones nacionales. Consecuentemente, las políticas posrevolucionarias condujeron a una mayor intervención del estado, no sólo en los servicios de salud y educación, sino también en la economía.

En 1929, por iniciativa de Calles, se creó el Partido Nacional Revolucionario (PNR), con miras a unificar las fuerzas políticas y regular institucionalmente la transición del poder, hasta entonces casi siempre agitada y teñida de personalismos; al mismo tiempo se establecía una plataforma política estable para propugnar el cumplimiento de las aspiraciones sociales, económicas y culturales plasmadas en la constitución de 1917 (Óp. Cit. p. 53).

El lapso comprendido entre 1928 y 1934, que abarca los breves períodos presidenciales de Emilio Portes Gil (1928-1930), Pascual Ortiz Rubio (1930-1932) y Abelardo Rodríguez (1932-1934), se conoce como “Maximato”, por la enorme influencia del expresidente Plutarco Elías Calles, “Jefe Máximo de la Revolución”. Durante ese período se ganó estabilidad, pero no se avanzó mucho en el cumplimiento de los compromisos sociales de la revolución.

Cuando Lázaro Cárdenas asumió la presidencia (1934-1940) los indicadores de la economía iban nuevamente en ascenso. La gran depresión había dejado huellas en lo económico, pero no en lo político. El PNR había elaborado, bajo la dirección de Calles, un Plan Sexenal de carácter nacionalista y popular, no subordinado al mercado internacional. Tanto la campaña electoral de Cárdenas como su discurso de toma de posesión ratificaron el compromiso de cumplir con el Plan Sexenal.

El gobierno de Cárdenas se fue fortaleciendo por su relación con las fuerzas populares, como la Confederación General de Obreros y Campesinos de México (CGOCCM), que agrupaba más de mil sindicatos y tenía como dirigente al intelectual Vicente Lombardo Toledano. Gracias al apoyo que otorgó a las demandas de obreros y campesinos, fue ganando poder y pudo llevar a cabo una reestructuración política.

Con la expulsión de Calles y los callistas en 1936 quedó el camino libre para la transformación. En 1937 Cárdenas aprobó las reformas al código agrario de 1934, complementadas con Ley de Crédito Agrícola y la creación del Banco Nacional de Crédito Agrícola y el Banco Nacional Agrícola (1935). En 1936 se creó también el Banco Nacional de Obreros. Por su parte, la Ley de Expropiación de Muebles e Inmuebles sentaría las bases para nacionalizar los ferrocarriles y expropiar el petróleo, que hasta entonces había estado en manos de compañías extranjeras. En 1938 la reforma a la industria eléctrica otorgó al Estado el control y la dirección de las actividades de los concesionarios.

La labor de fomentar la inversión pública y privada, además de conciliar los sectores obrero, ferrocarrilero, minero, agrícola y magisterial, no fue fácil, pero dejó cada vez más claro el compromiso cardenista con la transformación social y económica de la sociedad mexicana, especialmente de las clases obrera y campesina, que por tanto tiempo habían sido marginadas (Bocheli, 1974, p.186).

Sin embargo, la inclinación marxista de Cárdenas fue muy criticada, particularmente por la iglesia católica, que se rehusaba a perder poder en la educación, la política y la economía. Con el establecimiento de la “educación socialista”, el rechazo no se hizo esperar: una carta pastoral ordenó a los católicos

impedir su establecimiento y difusión; en consecuencia, el gobierno de Cárdenas tomaría una postura más moderada al final de su mandato.

Para eliminar los vestigios del maximato, Cárdenas transformó el Partido Nacional Revolucionario en Partido de la Revolución Mexicana, conformado por cuatro sectores: el obrero, con la Confederación de Trabajadores de México (CTM); el agrario, con la Confederación Nacional Campesina (CNC); el popular, con elementos de la clase media, como maestros, profesionistas y comerciantes, y el militar, que vino a moderar la mayoría numérica de los dos primeros. Para suceder a Cárdenas, el PRM, reunido en noviembre de 1939, eligió como candidato al general Ávila Camacho (Solana, Cardiel, y Bolaños, 1999, p.307).

Las reformas a la Constitución que promovió el gobierno cardenista reflejan y legitiman los cambios en la escala de valores y en la ideología producidos por la Revolución y los gobiernos emanados de ella. En particular la educación, como transmisora de valores sociales, fue utilizada por el poder para inculcar a los niños y los jóvenes su concepción del mundo y su doctrina política, tratando de asegurar así la continuidad de los ideales revolucionarios en las nuevas generaciones.

Antes de entrar de lleno al ámbito educativo, hay que señalar la importancia que el gobierno de Cárdenas dio al arte y la cultura como instrumentos de cambio social, como muestras de la asimilación de las ideas marxistas por parte de algunos artistas y grupos artísticos, y como expresiones de una voz propia, libre de modelos estéticos extranjeros como los europeos, asociados al régimen porfirista.

Ya el movimiento muralista, promovido por Vasconcelos como primer Secretario de Educación Pública, había marcado una nueva orientación en las artes plásticas.

“Por primera vez en la historia del arte de la pintura mural mexicana, hizo héroe del arte a la masa, es decir, el hombre del campo, de la fábrica, de las ciudades, al pueblo (y no así a los jefes de estado, generales heroicos, reyes, dioses, etc). También por primera vez la pintura mural ensayó de plastificar en una sola composición homogénea y dialéctica la trayectoria en el tiempo de todo un pueblo, desde el pasado semi-mítico hasta el futuro científicamente previsible y real” (Diego Rivera: los frescos en la SEP, p.14)

También para Lombardo Toledano era necesario “hacer llegar la obra de nuestros pintores y grabadores a los menos favorecidos, a las masas rurales y urbanas, a las escuelas, para llevar el mensaje de belleza y amor a la patria y a la humanidad que encierra la manifestación del único arte que ha dado fama legítima a México en todo el mundo” (Toledano, L, 1949, p.317).

El propio Lázaro Cárdenas, siendo gobernador de Michoacán, había encargado al pintor Fermín Revueltas, en diciembre de 1931, varios lienzos de carácter histórico para el salón de actos del Palacio de Gobierno, entre ellos el *Encuentro del Señor Hidalgo con el señor Morelos en Charo e Indaparapeo* y la *Celebración del Primer Congreso Constituyente en Apatzingán, convocado por el Señor Morelos*. En 1932, como parte de las actividades de las escuelas artísticas creadas por el pintor Gabriel García Maroto en las comunidades marginadas de Michoacán, se realizó la exposición *Acción Artística Popular Plástica*, con veinticuatro grabados de diversos alumnos de Pátzcuaro Michoacán, cuyas edades oscilaban entre los diez y los cuarenta años.

En todas las ramas artísticas hubo un énfasis en la revalorización de la cultura indígena y un rechazo a los conquistadores, que a toda costa trataron de demoler la personalidad de la cultura nativa y arrasar el mundo “bárbaro” para remplazarlo por el suyo. Para Vicente Lombardo Toledano (1894-1968) la obra de los formadores de nuestros pueblos seguía siendo la raíz de la nación mexicana.

“Sólo viendo hacia dentro, con ojos penetrantes, con espíritu sensible y pasión, llegaremos algún día, como llegaron nuestros antepasados indígenas, a expresiones de cultura acabada. Entonces el arte mexicano será para todo el mundo, una de las grandes aportaciones del hombre en el camino de su plenitud.”(Toledano, L, 1949, p. 246 y 247)

En la música Manuel M. Ponce (1882-1948) había iniciado el movimiento nacionalista. Carlos Chávez (1899-1978) encabezó una nueva etapa, asociada al modernismo y al indigenismo, desde su *status* como director del Conservatorio Nacional de Música (1928-1934), el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública (1933-1934), la Orquesta Sinfónica de México (1928-1949) y la revista *Música* (1930). Por su parte, Silvestre Revueltas (1899-1940), violinista y compositor, se mantuvo fiel a la postura marxista de la función social del arte y luchó como sindicalista y militante de izquierda para mejorar las condiciones del músico mexicano (Picún & Carredano, 2012, p.2). Blas Galindo (1910-1993), discípulo de Chávez, escribiría más adelante: “El artista no es un hombre desligado del medio social reinante, sino que está fuertemente vinculado a cualquier cambio del ambiente en que se encuentra” (*Boletín de Música*, 1946).

La política popular socialista en el campo de la educación y la cultura tiene una relación directa con el proyecto de desarrollo nacionalista y democrático de

Cárdenas, que buscaba reivindicar a las clases populares, hasta entonces relegadas por las más poderosas. No debemos olvidar que a cada sociedad le corresponde un tipo de pensamiento que se sirve de diferentes instrumentos intelectuales para ordenar sus conocimientos y comportamientos (Campillo A. 1995, p.14).

1.2 La educación pública

La Secretaría de Educación Pública (SEP), que sustituyó a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, fue creada por decreto del presidente Álvaro Obregón, en julio de 1921, con José Vasconcelos (1921-1924) como su primer titular. El nuevo ministerio incluía la Universidad Nacional de México con todas sus dependencias, más la Escuela Nacional Preparatoria; la Dirección de Educación Primaria y Normal; todas las escuelas oficiales del Distrito Federal (jardines de niños, primarias y secundarias); el Departamento Escolar; el Departamento de Bibliotecas y Archivos; el Departamento de Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música, junto con los conservatorios de música y las academias e institutos de bellas artes que con recursos de la federación se organizaran en los estados con fondos federales.

Entre las funciones de la SEP se hallaban: el fomento de la educación artística del pueblo, por medio de conferencias, conciertos y representaciones teatrales y musicales; la exposición de obras de arte; la actividad de la Academia

Nacional de Bellas Artes; la propaganda cultural por medio del cinematógrafo o proyecciones similares, y la protección de la propiedad literaria, dramática y artística.

Con todos estos alcances, la conformación de la SEP demuestra que también el arte y la cultura eran para los gobiernos de la Revolución elementos esenciales de la política educativa nacional (CONACULTA.INBA, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Khalo, 1999, p.7).

Ahora bien, para democratizar verdaderamente la educación era necesario unir fuerzas e integrar a todos los sectores de la nación mexicana. Frente a la enorme demanda de alfabetización, principalmente en la zona rural del país, la solución del problema de la falta de maestros capacitados se convirtió en un tema prioritario de la agenda pública.

En cuanto a orientación, la política educativa surgida de la revolución rechaza la visión positivista del gobierno de Porfirio Díaz, inspirada en la cultura intelectualista europea. México se convierte en uno de los primeros países, que propone la educación como medio para establecer un nuevo orden social (Bocheli, 1974). Se adoptaba como modelo la llamada *educación nueva y escuela nueva*, de tal modo que su ideólogo, John Dewey⁵, pudo expresar, tras haber visitado una

⁵ John Dewey (1859-1952), filósofo, pedagogo y psicólogo estadounidense, uno de los fundadores de la filosofía del pragmatismo, es considerado el filósofo estadounidense más importante de la primera mitad del siglo XX, a la vez que la figura más representativa de la pedagogía progresista en Estados Unidos. Aunque se le conoce más por sus escritos sobre educación, Dewey también escribió influyentes tratados sobre arte, lógica, ética y democracia, postulando que sólo se podría alcanzar la plena democracia a través de la educación y la sociedad civil. Es considerado el inspirador de las reformas educativas centradas en el niño (escuela activa). Para Dewey la escuela se concibe como reconstrucción del orden social, con el educador como guía y orientador de los alumnos. El concepto principal relacionado con la teoría del conocimiento es la "experiencia". De todo esto surge el famoso *Método del problema*: se le da a los alumnos algo que hacer no algo que aprender; y si el hacer es de tal naturaleza que demanda el pensar o la toma de conciencia de las conexiones; el aprendizaje es un resultado natural. https://es.wikipedia.org/wiki/John_Dewey re

de las escuelas rurales mexicanas, que no había en el mundo movimiento educativo que presentara un espíritu de unión más íntimo entre las actividades escolares y la comunidad que la nueva escuela rural mexicana (Dewey, citado por Bocheli, 1974, p.42).

Ésta nace como parte del movimiento de la *escuela nueva*, gestado a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que en México se manifiesta principalmente bajo la forma de escuela moderna, bajo el modelo del anarquista español Francisco Ferrer Guardias. En la segunda década del siglo XX José de la Luz Mena establece en Yucatán la primera escuela racional, con apoyo sucesivo de los gobernadores Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto. De ahí se propaga a Campeche, Tabasco, Veracruz y Tamaulipas. Las constituciones estatales de Yucatán y Veracruz dan pleno reconocimiento al “concepto racional de la vida y el universo”, con el respaldo del anarcosindicalismo y las organizaciones obreras (Aguirre, B, 1949, p. 23).

Durante la breve estancia de Vasconcelos en la Secretaría de Educación, los maestros revolucionarios, entre ellos Enrique Corona,⁶ fundan una escuela nueva en el campo con la denominación de *Casa del Pueblo*, destinada a servir a la comunidad y a procurar su desarrollo (Aguirre B, *op. cit.*, p. 24). Para crearla,

[<http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/deweys.pdf>]

⁶ El maestro colimense Enrique Corona Morfín (1887-1977), discípulo del pedagogo Gregorio Torres Quintero (Colima, 1866-1934) y uno de los creadores e iniciadores de la Escuela Rural Mexicana, emigró a Sinaloa y luego a Sonora, donde enseñó a los yaquis, como director de la Escuela Superior de Huatabampo; fue más tarde Director General de Educación del estado. Durante la presencia de Obregón, con Vasconcelos frente a la Secretaría de Educación Pública, Corona Morfín organizó y creó el Departamento de Educación y Cultura indígena, las Casas del Pueblo y la Casa del Estudiante indígena. Extendió sus ideas mediante las Misiones Culturales así como a través de sus obras escritas. Se ha considerado que en el marco de la Escuela Rural Mexicana la *Casa del Pueblo* es una aportación original de Corona Morfín a la pedagogía. [http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_c/corona_morfin.htm, recuperado el 11 de junio de 2015.]

cada localidad escogía entre sus elementos a un maestro para atender la escuela, que a su vez se vinculaba al pueblo mismo, es decir, era una escuela de la comunidad para la comunidad.⁷

Dado que los primeros maestros de esta escuela eran improvisados y preparados sobre la marcha, se ideó una institución nueva: la **misión cultural**, compuesta por la conjunción de maestros normalistas ambulantes, médicos, agrónomos, enfermeras y oficiales de variadas ocupaciones: músicos, albañiles, carpinteros, costureras trabajadoras sociales, maestros en educación y otros profesionales más. Las misiones resultaron muy eficaces para fundar escuelas en lugares apartados y adiestrar a los maestros reclutados por medio de cursos intensivos periódicos, llamados institutos. (Aguirre, op. cit., p. 30)

Dentro de este movimiento surge la figura importantísima de **Rafael Ramírez Castañeda** (1885-1959), maestro normalista veracruzano que dedicaría su vida a la tarea paciente de construir, desde sus cimientos, la teoría y la práctica de la escuela rural mexicana. A principios de siglo el agro carecía de instituciones de enseñanza, salvo en las pocas haciendas que tenían maestros para instruir a los hijos de los empleados; en una de ellas, ubicada en Palo Blanco, dentro de la Huasteca, comenzó Ramírez su ejercicio profesional. Al comienzo de la Revolución Mexicana, era docente de la Escuela Industrial de Huérfanos en la capital de la república. En 1915 escribió *La Escuela Industrial*, libro que muestra, por una parte, la base positivista de la normal de Enrique Rébsamen⁸ y, por la

⁷ http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_c/corona_morfin.htm

⁸ El pedagogo suizo Enrique Conrado Rébsamen (1857-1904), emigrado a México a los 26 años, fue incorporado en 1885 por el gobernador de Veracruz, Gral. Enríquez, al proyecto de la Escuela Modelo de

otra, la influencia de la escuela de la acción de John Dewey y la educación integral de Piotr Kropotkin⁹. La reforma educativa de Vasconcelos le dio la oportunidad de transferir al escenario rural su experiencia como docente de pequeñas industrias, en su calidad de integrante de la primera misión cultural, establecida en Zacualtipán, Hidalgo, en 1923. Desde entonces hasta su muerte su objeto principal fue la enseñanza rural, cuyas normas y actividades configuró junto con Moisés Sáenz, primero, y Narciso Bassols, después. Además de su labor como planificador, director, fundador de escuelas y organizador de su sistema de supervisión y su aparato administrativo, produjo incansablemente escritos

Orizaba –fundada por Enrique Laubscher bajo los principios de la enseñanza objetiva– con el encargo de organizar nuevas escuelas, llamadas cantonales, a imitación de la de Orizaba. Impulsor, de las primeras escuelas normales (Orizaba, Jalapa y Cd. de México), en 1901 fue nombrado por Porfirio Díaz Director General de Enseñanza Normal. Para Rébsamen, lo que caracteriza a la escuela normal es la aplicación teórico-práctica de la doctrina para formar hombres y ciudadanos libres, que debe ser científica y práctica. Apoya la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura, admira a Pestalozzi y Herbert Spencer y revaloriza al pedagogo como un verdadero educador que estudia el desenvolvimiento físico, intelectual, ético y estético del niño, para establecer las leyes de éstos fenómenos y luego aplicarlas al arte de la educación. En 1889 funda la revista *México Intelectual*, con el propósito de difundir los nuevos métodos y procedimientos pedagógicos. En 1899 publicó el *Método de Escritura y Lectura*, conocido como Método Rébsamen. [<http://pedagogia.mx/enrique-conrado-rebsamen/recuperado el 15 de junio de 2015.>]

⁹ El príncipe Piotr Alexéievich Kropotkin (1842-1921), geógrafo, revolucionario y pensador político ruso, es considerado el principal teórico del movimiento anarquista. Participó en los intentos de reunificación del movimiento obrero internacional, defendiendo en su revista *El Rebelde* la implementación de las ideas anarquistas mediante la violencia. El tema central de sus numerosos escritos políticos, entre los que destacan *La conquista del pan* (1888), *Campos, fábricas y talleres* (1899) y *Ayuda mutua* (1902), es el comunismo libertario, ideología predominante entre los anarquistas de finales del siglo XIX y comienzos del XX, que sustituyó al colectivismo de Proudhon y Bakunin. Kropotkin proclama la organización colectiva de la producción en comunas autosuficientes y la abolición de toda forma de gobierno, en favor de una sociedad regida por principios de ayuda mutua y cooperación, con una concepción del mundo estrictamente científica y una moral de libertad, solidaridad y justicia. Gradualmente va adoptando posiciones más moderadas: preconiza vías de acción eminentemente políticas, valora la lucha sindical como medio de despertar la conciencia revolucionaria de las masas, e incluso recomienda a sus seguidores apoyar al bando aliado en la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Al estallar la revolución en Rusia, Kropotkin vuelve a su país y apoya tanto al gobierno de Kerenski como al de Lenin; sin embargo, enseguida empieza a criticar el poder dictatorial de los bolcheviques. Poco antes de morir estaba tratando de formar un grupo político anarquista en la Rusia soviética. [<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kropotkin.htm>, recuperado el 15 de junio de 2015.]

relacionados con la educación rural, que suman una treintena de libros y folletos entre manuales y guías didácticas para el maestro rural, libros de lecturas para los alumnos, textos teóricos sobre la enseñanza del campesino, guías organizativas para las escuelas, tratados sobre la enseñanza normal y exposiciones acerca de los grandes problemas nacionales. (Aguirre B, op. cit., pp. 5-8)

Como Jefe de las Misiones Culturales y luego del Departamento de Escuelas Rurales e Incorporación Cultural Indígena, Rafael Ramírez se ve atraído primeramente por el movimiento de la *escuela nueva*, pero como su amigo Moisés Sáenz¹⁰ había tenido contacto con la filosofía pedagógica de John Dewey al estudiar el postgrado en la Universidad de Columbia, en 1926 asiste él también al breve cursillo que John Dewey dicta en México sobre filosofía de la educación, y en 1928 viaja a EU para conocer el sistema de enseñanza rural. A partir de entonces no abandona su vocación por lo rural y se compromete cada vez más con la implementación de la escuela activa de John Dewey y la teoría de la incorporación del indio a la civilización (Aguirre, pp. 24-25), creando poco a poco,

¹⁰ Moisés Sáenz Garza (1888-1941), educador, diplomático y político neoleonés, es considerado el fundador del Sistema de Segunda Enseñanza en México, además de realizar una destacada labor a favor del indigenismo. Egresado de la Escuela Normal de Xalapa, estudió ciencias químicas y naturales en el Washington & Jefferson College de Pensilvania, realizó estudios de posgrado en la Universidad de París y obtuvo el doctorado en Filosofía en la Universidad de Columbia, donde conoció al pedagogo John Dewey, cuyos métodos de enseñanza aplicó. Fue director de educación en Guanajuato, en la Escuela Nacional Preparatoria, así como en la Escuela de Verano de la entonces Universidad Nacional de México (hoy Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras [CELE] de la UNAM). Además de fundar la escuela secundaria, establecida por decreto presidencial en 1925 en el Distrito Federal y en los estados, Moisés Sáenz fue subsecretario de Educación Pública. Mostró también preocupación por atender e impulsar la educación rural e indígena; Presidente del Comité de Investigaciones Indígenas, organizó el Primer Congreso Indigenista Interamericano en 1940 y fue nombrado director del Instituto Indigenista Interamericano. [https://es.wikipedia.org/wiki/Mois%C3%A9s_S%C3%A1enz, recuperado el 16 de junio de 2015.]

bajo la influencia de grandes pensadores, el sistema de trabajo de los maestros en las escuelas del campo.¹¹

Para el departamento que encabeza Rafael Ramírez, el objetivo es transportar a la masa entera de la población rural, paulatina pero constantemente, “de las etapas inferiores de vida en que se encuentra hacia planos superiores en que pueda disfrutar de una vida más satisfactoria y más completa; es decir, el propósito general de la educación rural consiste en incorporar a la masa campesina, ahora retrasada, a la cultura moderna.” (Aguirre, op. cit., p. 26)

El presidente Plutarco Elías Calles da pleno respaldo a esa política. La Escuela Rural Mexicana, como sistema y como forma de acción educativa y social iniciada en 1925 con gran apoyo del gobierno, alcanzaría su mayor auge entre 1930 y 1940, para luego declinar ante la nueva orientación de la educación en los regímenes siguientes.¹²

En sus primeros tiempos la escuela rural tiene entre sus tareas fundamentales la de dar a todo México un idioma: el castellano. Incluso se prohíbe usar en la escuela las lenguas indígenas.¹³ Además, se trata de incorporar culturalmente al indio: “La función tuya como maestro de una comunidad netamente indígena –dice Rafael Ramírez en uno de sus manuales– no consiste simplemente en castellanizar a la gente, sino en transformarla en *gente de razón*”. (Ibid, pp. 26-29)

¹¹ http://www.sep.gob.mx/es/sep1/29_de_mayo#.VX8GDUZdsZM, recuperado el 16 de junio de 2015.

¹² http://www.sep.gob.mx/es/sep1/29_de_mayo#.VX7c30ZdsZM, recuperado el 16 de junio de 2015.

¹³ Más adelante, a partir de 1945, se comenzaría a preferir que los maestros fueran de la misma raza que los núcleos en que trabajaban o al menos mestizos de la comarca que tuvieran soltura suficiente en la lengua de la zona (Aguirre, B, pp. 31-32).

Por otra parte, la escuela rural revolucionaria se plantea como obra de cooperación, en la que los maestros ponen buena parte de su pensamiento, imaginación y voluntad. El trabajo docente propiamente dicho es cosa secundaria. Los antiguos valores pedagógicos se invierten; lo que antes era trabajo de simple extensión ahora es el trabajo nuclear: despertar a los pueblos adormecidos para ponerlos a trabajar organizadamente en su propio perfeccionamiento.¹⁴

Establecida ya la escuela rural mexicana, debe impulsar además la salud, las formas ennoblecidas del trabajo, la vida doméstica dignificada, la justicia y la equidad para todos. Para ello se requiere que el maestro sea, además de un verdadero educador, muchas otras cosas a la vez: agitador social, médico (cuando menos para luchar contra las enfermedades comunes), etnólogo y divulgador de la cultura. Su tarea más importante está en modificar y cambiar a la gente misma, sin lo cual el advenimiento de la nueva sociedad será imposible.¹⁵

La reforma de 1934 al artículo 3º constitucional, estableciendo la educación socialista, radicaliza la inclinación revolucionaria del proceso educativo.¹⁶

Si primeramente el educando había sido visto como **ente individual**, objeto de las campañas de alfabetización del comienzo de los años veinte, y al fundarse las casas del pueblo y comenzar a establecerse las escuelas rurales el educando pasó a ser la **comunidad**, ahora, en la época de Narciso Bassols¹⁷ y la educación

¹⁴ Op. Cit., pp.29-30.

¹⁵ Ibíd., p. 31.

¹⁶ Ibíd., pp. 32-33.

¹⁷ Narciso Bassols (1897-1959), uno de los “siete sabios”, director en 1929 de la Escuela Nacional de Jurisprudencia (Universidad Nacional) e impulsor de la creación de la Escuela de Economía, fue luego Secretario de Educación de 1931 a 1934, con los presidentes Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez. Su labor se centró en tres objetivos fundamentales: el carácter laico de la educación; segundo, la contribución

socialista, el educando es ya la **región** y el agente educativo es la escuela regional campesina. (Aguirre, B, op. cit., p. 33)

En cuanto al maestro, para Vasconcelos había sido un **misionero** que trataba de redimir al individuo mediante el conocimiento. Con las casas del pueblo y la escuela rural era ya un **líder**, un **agitador** y **constructor de la comunidad**. Para Bassols el maestro rural tenía que ser también el **planificador económico** que transformara productivamente la región. (*Ibid.* p. 33)

Concomitantemente los programas, que con Vasconcelos se limitaban a **instruir**, y con la escuela rural de Corona, Sáenz y Ramírez se proponían **incorporar al indio a la civilización**, con Bassols procuran el **desarrollo económico** de la región campesina en su conjunto. Esto último implica capacitar al campesino para incrementar la productividad de su trabajo. (Aguirre, B, op. cit., p. 33-34.)

La escuela rural, considerada como polo de desarrollo económico, cristaliza en dos instituciones fugaces: los **centros de educación indígena** y las **escuelas regionales campesinas**. (Aguirre, B, op. cit., p. 35.)

Los primeros nacen en 1926 como **Casa del Estudiante Indígena**, establecida en la capital de la república, en la que se educaría a estudiantes provenientes de los más diversos grupos étnicos para incorporarlos a la cultura occidental y adiestrarlos como maestros líderes de sus comunidades. Por diversos problemas, entre ellos el desarraigo que propiciaba, Bassols la clausuró en 1932 para establecer en su lugar casas del estudiante indígena en el corazón de las respectivas regiones. Estas casas, además de fungir como escuelas normales

de la educación rural al cambio de la situación de atraso y marginación del campesinado; y tercero, la impartición de educación sexual. Fue un gran impulsor de las Misiones Culturales. [<http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/bassols-n.htm>]

para formar maestros rurales, fueron centros de difusión de la nueva tecnología y promovieron el desarrollo económico de las áreas campesinas. (Aguirre B, op. cit., pp. 35-36.)

Con el mismo propósito se fundan en 1933 las primeras escuelas regionales campesinas, como entidades con cuatro funciones complementarias:

- 1) instituto de investigación encargado de determinar los problemas culturales, económicos y sociales de la región;
- 2) unidad técnica e industrial con fines semejantes a los de las centrales agrícolas;
- 3) escuela normal rural, y
- 4) instituto de acción social, es decir, misión cultural promotora del progreso de las comunidades de la región. (Aguirre, op. cit., p. 36.)

Bassols puso los fundamentos de la nueva institución y Rafael Ramírez la llevó a la práctica en seis distintas regiones del país. La escuela rural socialista de Ramírez y sus derivaciones tenían, además de su proyección económica, una orientación nacionalista (al promover el conocimiento y apreciación de nuestros valores culturales), igualitaria (por brindar las mismas oportunidades a todos) y racionalista (rechazando las creencias en seres y cosas sobrenaturales, los fanatismos y los prejuicios, como estorbos para el progreso económico, cultural y social del país).

Sin embargo, el corto tiempo de que ambos dispusieron impidió consolidar las escuelas regionales campesinas. Éstas, en consecuencia, tuvieron corta vida, se desmembraron o quedaron reducidas a una vida vegetativa. Análogamente, los

centros de educación indígena se convirtieron en simples internados de instrucción primaria (Aguirre B, op. cit., p. 37.).

La llegada de Cárdenas al poder tuvo un especial significado histórico, por su énfasis en la justicia social y el desarrollo económico. Al tomar él posesión de la presidencia, entró en vigor la reforma al artículo 3° constitucional, que ratificaba a la educación como “socialista” y “laica”

“La educación que imparta el Estado será socialista y además de excluir toda doctrina religiosa combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del Universo y de la vida social” (Solana, 1999, p.274)

El término “socialista” marcaba el propósito de democratizar la educación, para que, dejando de ser un privilegio de la aristocracia, se convirtiera en un derecho o bien común, y para que, libre de ataduras religiosas e impregnada de un fuerte sentido nacionalista, fuera un agente real de progreso.

Por medio de la educación se buscaba un cambio no sólo en la mentalidad sino la situación socio-económica de los sectores populares; la educación, desde el nivel básico, sería instrumento de transformación social y mejoría en las condiciones de vida de los trabajadores. Para todo ello era necesario transformar al hombre. En este sentido, la escuela tendría que ser el taller dónde se forjara una nueva visión social, igualitaria y libre de los prejuicios individualistas en que se cimentaba el régimen capitalista.

La importancia que se le dio a la educación como medio de propagar el socialismo, y por tanto la transformación social, se ve primeramente en la regulación de planes y programas de estudio; la SEP incluso expidió sus propios

libros de texto para la enseñanza primaria, enfatizando la importancia del trabajo, el amor a la justicia, la igualdad social, el respeto, la ayuda a la familia, la colaboración con la escuela y el servicio a la nación (Montes E, 2012, p. 52). En segundo lugar, en el porcentaje del presupuesto público asignado al ramo educativo: 15%, 17% y hasta 17.9% (Cortés, 1995, p. 71).

El Estado era el único autorizado para impartir educación. La SEP era el órgano encargado de impartir educación a todos los rincones del país, proveer planes y programas escolares acordes con las nuevas políticas, y velar por su correcta aplicación. Para cumplir con ese enorme compromiso, se desarrolló como tarea básica una amplia campaña de alfabetización.

Por otra parte, dado que “la Asamblea Nacional de Educación de 1930 ratificó el modelo de la escuela graduada que se pronunció por un renovado esfuerzo por unificar los programas y los libros” (Rowelle, p.9), el régimen cardenista luchó por implantarla en todo el país, incluyendo las regiones más apartadas. Por falta de personal, la escuela rural había sido por mucho tiempo unitaria (es decir, con todos los grados a cargo de un solo maestro), pero en el período de la educación socialista se reforzó cada vez más el modelo de un maestro por grado. Con las reformas hechas en 1936, el gobierno de Cárdenas logró legitimar y reglamentar la primaria de seis grados para todos, y planteó la necesidad de contar con un plan nacional uniforme, argumentando que todos los mexicanos, sin distinción alguna, tenían derecho a recibir la misma educación.

Se encomendó además a los maestros la tarea de fomentar el valor patriótico y despertar en los sectores populares la conciencia social, es decir, la lectura

objetiva de su propia realidad para que asumieran un compromiso de clase y buscaran mejoras económicas ligadas a un avance en las condiciones de la producción.

1.3 La educación musical escolar

Para los propósitos del gobierno cardenista, el arte, incluido ahora en la educación pública como parte de la pedagogía moderna, que promovía un desarrollo integral y armónico de la educación, vino a desempeñar un papel clave, por su fuerza emotiva y su poder de cohesión social (Montes de Oca, 2012, p. 50).

Si la educación apuntaba a la transformación social desde la infancia, su principal objetivo era introducir a los niños a la sociedad de una manera activa y responsable. Consecuentemente se promovió el trabajo colectivo y la formación de ciudadanos útiles a la familia, la escuela y la patria. Por ello los libros de texto de 1938 enfatizaban la importancia del trabajo. También algunas canciones incluidas en un método de solfeo ilustrado (sin fecha), que elaboró Luis Sandi, inculcaban el amor al trabajo y la conciencia de clase.

Luis Sandi (1905-1996) fue designado en 1933 Jefe de la Sección de Música del Departamento de Bellas Artes, dirigido por Carlos Chávez. En virtud de su cargo, quedó como responsable de la enseñanza musical en las escuelas primarias, secundarias y normales de todo el país.

Al mismo tiempo, la música dejó de ser una actividad y se convirtió en un elemento integrante de la educación general, regido por los lineamientos de la SEP. Más tarde, el 21 de junio de 1937, se decretaría la obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza del canto coral, como parte de la educación en primarias, secundarias y normales (Dulzin op. cit., p. 26).

La **Sección de Música** fue el órgano encargado de formular los programas para la enseñanza de esta materia. Éstos, después de ser aprobados por el Consejo de Bellas Artes, se pusieron en práctica con resultados halagadores. En 1932 la Sección de Música había atendido a 85 escuelas primarias en la capital y a 67 foráneas, así como a 6 escuelas secundarias y 7 centros de orfeón, además de inspeccionar las escuelas particulares incorporadas, con el objeto de unificar esa materia en todas las escuelas de la capital.

Sandi introdujo una pedagogía musical moderna, que no dejó de provocar la resistencia del sector más conservador. También organizó la enseñanza coral por radio, obligatoria para los tres primeros años de la escuela primaria; con las emisiones radiofónicas se pretendía auxiliar a los profesores titulares, compensar la falta de maestros en esta área y poner en igualdad de condiciones a todas las escuelas.

La Sección de Música se encargaba de preparar el repertorio para uso del pianista acompañante en las clases de Educación Física y en los Jardines de Niños, así como de crear, adaptar, traducir y publicar obras musicales para las distintas escuelas, cuya elección hasta ese momento había estado al arbitrio, no siempre adecuado, de los propios maestros.

Debido a la falta de himnos con calidad musical para utilizarse en las escuelas, el Departamento lanzó una convocatoria con el fin de que los cantos premiados, al ser adoptados oficialmente en las escuelas, aportaran, junto con la unificación y la calidad, la fuerza espiritual que representaba la comunión de los sentimientos de un pueblo a través de la música. (Dulzin, 1981, p. 16)

De 1934 a 1940 la Sección de Música monitoreó la educación musical de 12 escuelas secundarias, con un promedio anual de 125 grupos y 6,500 alumnos; en las escuelas normales 8 profesores enseñaron solfeo, canto coral y apreciación musical, además de impartir práctica de la enseñanza de coros a los alumnos que estaban por graduarse. La educación musical en las normales daba la posibilidad de capacitar a los futuros maestros para educar a sus alumnos en este arte y hacer posible el decreto de obligatoriedad de la educación musical; al mismo tiempo se dio a profesores normalistas ya titulados la posibilidad de mejorar sus conocimientos musicales (op cit. 27-28).

La labor de difusión de la Sección de Música llevó a los estudiantes, y al público en general, obras musicales interpretadas por los mejores artistas con que contaba la SEP, difundiéndolas mediante la radio y a través de conciertos presentados a las escuelas, teatros del Estado, parques públicos, hospitales, cuarteles y cárceles. Se realizó además una amplia recopilación e investigación de la música popular mexicana, como resultado de una serie de trabajos de campo en diferentes partes de la república. Ejemplo de ellos son la **IV y V Colección de Danzas y bailes regionales de México (1948)** de Carlos Robledo González,

publicados por la SEP.¹⁸ Dulzin menciona también la edición de un libro de texto para la enseñanza musical, que contenía lecciones de solfeo, ilustradas con dibujos y textos especiales; también se publicaron cantos escolares folclóricos y patrióticos.

En suma, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas la actividad musical cubrió ampliamente tres grandes aspectos: formación profesional, orientación escolar y difusión. Esto resulta de suma relevancia para entender la producción musical de Carlos Robledo González como muestra de una actividad docente en educación musical (en los niveles preescolar, primario, secundario y normal) y de una labor de investigación y difusión que reflejan la actividad de un conjunto más amplio de profesionales, y por ello puede servir de referencia para estudiar el trabajo particular y colectivo de todos ellos.

1.4 Educación musical en las Misiones Culturales

El año de 1921 marca un momento muy importante en la historia de México: terminaban las luchas armadas que habían comenzado con la revolución de 1910 contra el dictador Porfirio Díaz, y el país se echaba auestas la reconstrucción nacional. Entre otros temas acuciantes, la demanda popular de escuelas estaba tan profundamente arraigada que el régimen del Gral. Álvaro Obregón se sintió obligado a hacer algo importante para atenderla. El primer Secretario de

¹⁸ Al preparar este trabajo, la autora encontró, entre las colecciones de bailes regionales de Carlos Robledo, varias descripciones de vestuario, junto con los esquemas de las coreografías.

Educación Pública de México, José Vasconcelos (1921), el mismo que dio un papel tan destacado a los artistas, intelectuales y humanistas, inició la primera campaña contra el analfabetismo, instaló las escuelas rurales y nombró a los primeros misioneros (Tinajero, 1993).

Para entonces el campo mexicano se encontraba abandonado. Las luchas armadas habían diezmado a la población y arruinado la infraestructura económica. Por otro lado, los ideales revolucionarios del reparto agrario y la justicia social estaban lejos de hacerse realidad. El abandono, la tristeza y el hambre, comunes en las comunidades rurales, mestizas e indígenas, configuraban una situación poco propicia para fundar escuelas. No obstante, se debía encontrar maestros que, dentro de la gran labor de reconstrucción, contribuyeran a mejorar las condiciones de vida de miles de campesinos pobres en todo el país. El primer problema fue el de la selección y formación de maestros rurales, y el segundo, íntimamente relacionado con aquél, fue decidir qué era lo que habían de enseñar. Para resolver ambos problemas y poder llevar la educación a las regiones rurales se redactó el programa de las misiones culturales. (Tinajero B, op. cit.)

Como se mencionó antes (apartado 1.2), las misiones culturales eran grupos de maestros que recorrían las zonas rurales del país con la **misión** de extender la enseñanza de las primeras letras, apoyar la instrucción en artes y oficios, y promover en general el mejoramiento de la comunidad, incluso combatiendo vicios ancestrales como el alcoholismo (Tinajero B, op., cit.)

El maestro misionero debía conocer a fondo las condiciones de vida de la población, dominar el idioma nativo de la región y tener conocimientos

pedagógicos suficientes para capacitar y entrenar adecuadamente a los maestros que reclutara. Su labor comenzaba visitando los centros rurales, especialmente las comunidades indígenas. Durante estas visitas recababa información básica sobre el lugar, que luego debía comunicar a las autoridades educativas, y trataba a la vez de reclutar maestros rurales para que se les destinara a las poblaciones más necesitadas (Tinajero B, op., cit.).

Las primeras misiones en 1921 eran ambulantes y estaban a cargo de sólo seis misioneros; 1922 iniciaba ya con 77 de ellos y 100 maestros; sin embargo, las necesidades del país demandaban elevar el número de misioneros a 300 y el de maestros a 20 000, ya que en ese entonces la educación se empezaba a considerar como un problema social prioritario (Tinajero B, op., cit.).

El 17 de octubre de 1923 el presidente Álvaro Obregón expide el «Plan de las Misiones Federales de Educación», como una respuesta a la necesidad de reunir los elementos dispersos que venían trabajando por mejorar las condiciones de la educación para el pueblo. Como primer Jefe de Misión fue nombrado el distinguido profesor Rafael Ramírez (Tinajero B, op., cit.).

El propósito de las primeras misiones era tanto el mejoramiento profesional del maestro rural como el progreso material y la integración cultural de la comunidad; consecuentemente, los contenidos educativos se construían de manera flexible a partir de las necesidades de cada lugar. En 1925 la Secretaría de Educación Pública declaraba:

Se ha dado el nombre de Misión Cultural a un cuerpo docente de carácter transitorio que desarrolla una labor educativa en cursos breves para maestros y

particulares. Cada misión será una escuela ambulante que se instalará temporalmente en los centros de población en que predominen los indígenas, ocupándose en el mejoramiento profesional de los maestros, en ejercer influencia civilizadora sobre los habitantes de la región, despertando interés por el trabajo, creando capacidad necesaria para explotar oficios y artes industriales que mejoren su situación, enseñando a utilizar los recursos locales e incorporándoles lenta pero firmemente a nuestra civilización. (Tinajero B, op., cit.)

Los maestros formados a través de las Misiones Culturales carecían frecuentemente de base profesional, pero la suplieron con su ardiente celo por transformar sus comunidades mediante el trabajo y la acción. Fue por esta razón que se organizaron frecuentemente los llamados «Institutos», como jornadas intensivas de capacitación dirigidas a los maestros rurales de una comarca. 1926 señala la iniciación del florecimiento de las Misiones Culturales, pues en esa época se establece la Dirección de Misiones, y al año siguiente se realizaron los primeros cursos de perfeccionamiento especiales para misioneros.

Inspiradas de algún modo en la evangelización de los indígenas por los misioneros españoles, las Misiones Culturales también tuvieron como aliadas a las artes, entre ellas a la música, que junto con la danza había ejercido un papel tan relevante en las culturas prehispánicas que pudo servir luego de puente entre el viejo y el nuevo mundo. Desde sus inicios la práctica musical estuvo presente en los cursillos impartidos por la Sección Escolar a los maestros misioneros, que recibieron clases de música y orfeones en la asignatura de coros escolares, entre otras muchas materias, como psicología de la educación, organización de las

escuelas rurales, economía doméstica e industrias agrícolas. En 1928, como parte de las recomendaciones expresadas por la SEP, se amplió el personal de las Misiones Culturales con un profesor de música y orfeones (Sierra, 1973, p. 37). Desde entonces cada misión quedó conformada por un jefe, un profesor de pequeñas industrias, un maestro de música y orfeones, un maestro de educación física, un profesor de economía doméstica y un médico para la enseñanza de la higiene.

En este contexto se enmarcan otras iniciativas similares. Como resultado de una charla de café entre el gobernador Lázaro Cárdenas y el rector de la Universidad Michoacana, Doctor Jesús Díaz Barriga, los profesores y estudiantes nicolaítas formaron las *Brigadas de Estudiantes Universitarios* para servir principalmente en comunidades rurales.¹⁹

“Se habló hoy (como él mismo narra) de la participación que el elemento estudiantil debe tomar en impartir enseñanza cultural entre las masas obreras y campesinas, acordándose la integración de comités de estudiantes encargados de la difusión ideológica y medios de mejoramiento económico. Entre las soluciones tomadas hoy hubo una de trascendencia; presentar un proyecto de ley socializando las profesiones”. En este marco se incorporó la participación de pasantes y profesionistas; médicos, enfermeras, trabajadoras sociales, ingenieros agrónomos, técnicos, entre ellos artistas” (Cárdenas, L. citado por Bocheli)

Durante el gobierno de Cárdenas el proyecto educativo de las Misiones Culturales se tradujo en la reactivación política del campo mexicano en busca de un mejor nivel de vida y una mejor educación. Se reforzaron las campañas de higiene y

¹⁹ Años después Carlos Robledo González, en un diploma fechado el 13 de febrero de 1946, se acreditará como miembro del sector artístico de la Brigada Estudiantil Universitaria organizada por acuerdo del Presidente de la República para realizar labores de investigación y difusión cultural en el territorio de la Baja California, bajo la coordinación de la Subsecretaría de Misiones Culturales. El 2 de abril del mismo año se da un reconocimiento a la Brigada Artística del Departamento de Misiones Culturales y a la Brigada Estudiantil Universitaria de Mexicali, B.C., por su apoyo a las escuelas y personal docente del sector federal.

salud, entre ellas la lucha contra el alcoholismo; se brindó asesoría técnica para la introducción de nuevos cultivos y cría de ganado fino; se facilitaron los trámites legales para obtener dotación o restitución de tierras, y se realizaron también actividades sociales, recreativas y artísticas para afirmar las raíces culturales nacionales.

En esta época se contaba con un jefe de misión, un organizador rural encargado de proveer el desenvolvimiento económico, una organizadora rural encargada del progreso en la vida doméstica en los hogares, una trabajadora social, un médico o una enfermera, técnicos agropecuarios, electricistas y mecánicos, un maestro en artes y oficios, un profesor de música, un maestro de gimnasia y un operador del proyector de cine. Eventualmente se ofrecían representaciones teatrales, cuadros de danza, música de orquestas o bandas y exposiciones de pintura, además de pintarse murales y proyectarse cintas filmicas y documentales. También en los talleres y las fábricas de las ciudades se desarrollaron Misiones Culturales Urbanas con el fin de socializar la cultura.

Para Cárdenas la educación era, más que un enunciado pedagógico, el instrumento por excelencia para lograr la reestructuración social y económica, como resultado de la toma de conciencia de las masas, de su elevación intelectual y moral y de su capacitación técnica. Es la época de la educación socialista impartida por el Estado, que combate el fanatismo y todo tipo de prejuicios. En este lapso, que sacudió socialmente al país, la gente de las Misiones Culturales desempeñó un importante papel como organizadora y orientadora en los diversos aspectos de la política del régimen. Debido precisamente al ambiente de

desconfianza creado por los rumores de que eran grupos “comunistas” que se proponían destruir la religión, las misiones sólo tuvieron una mediana aceptación en las comunidades, en lugar del gran éxito que habían tenido en los años veinte. Esto llevó a la SEP a redoblar sus esfuerzos y buscar nuevas formas de acercamiento, entre ellas la música, la danza, el teatro y el cine (Cortés, 1995, p75-76). Con todo, el rechazo de algunas comunidades resultó incluso peligroso para los propios misioneros y condujo a la disolución de las Misiones Culturales en 1938 (Solana, Cardiel, y Bolaños 1999, p.292-293). Ante el empuje organizado de los maestros, que con frecuencia iban más lejos que el propio gobierno, el Gral. Lázaro Cárdenas se vio obligado a suspender en 1938 las Misiones Culturales, vistas por muchos como “brigadas de choque revolucionario”. (Tinajero B, op., cit.)

Será hasta 1942 cuando de manera permanente y sistemática se reorganicen los servicios de las Misiones Culturales para dirigir su acción educativa al mejoramiento integral de la comunidad y a la capacitación de los maestros en servicio.

CAPITULO II

BIOGRAFÍA DE CARLOS ROBLEDO GONZÁLEZ

(1905-1982)



La peculiar circunstancia histórica y cultural expuesta en el capítulo anterior permitirá comprender mejor la vida y obra del Mtro. Carlos Robledo, ahora que vamos a acercarnos a su actuación profesional y a su legado artístico y pedagógico para conocer de lleno su personalidad como músico y educador.

Recíprocamente, el estudio de algunos aspectos concretos de la actividad artística y cultural (la educación musical incluida) que animó esa época posibilitará quizá un modo distinto y particular de verla y entenderla, seguramente más íntimo y cercano, por mostrar el alma individual y colectiva de sus protagonistas.

El arte y la educación ciertamente no son independientes de los procesos sociales y políticos que los enmarcan, pero al mismo tiempo pueden influir de algún modo sobre éstos y ser también, a su manera, agentes de la historia, pues al interpretar la realidad –desde su propia perspectiva y mediante su lenguaje específico– expresan pensamientos y emociones que pueden mover a los hombres en una determinada dirección.

Carlos Robledo nació en Irapuato, Gto., el 29 de octubre de 1905. Sus padres fueron Juan Robledo y Rosalía González. Realizó sus estudios de enseñanza primaria en ese mismo lugar. A la edad de nueve años, bajo la dirección del Prof. Miguel Martínez Múgica, formó parte de la banda de música de dicha ciudad.

En 1921 ingresó a la Escuela Superior de Música Sacra de Morelia, Mich., donde se graduaría el 22 de noviembre de 1925 como Maestro de Órgano, Canto Gregoriano y Composición, con calificación de excelente.

Al desatarse la “Guerra Cristera” (1926-29) la práctica en el ámbito religioso se vio afectada y tuvo que emigrar a la capital, donde halló un campo laboral favorable, gracias a la demanda de maestros de música creada por las políticas culturales que fueron incluyendo esta disciplina en los planes y programas de estudio.



En 1926 ingresó al servicio de la Secretaría de Educación Pública, dentro de la cual se dedicó a la dirección de orquesta, banda y otros conjuntos instrumentales. A partir de 1930 inició su recorrido por los diferentes estados de la república, al servicio de las Misiones Culturales. Esta circunstancia le permitió iniciar sus investigaciones folclórico-musicales, que publicaría luego en cuatro colecciones de danzas y bailes regionales de distintas partes del país. En una carta fechada el 3 de diciembre de ese año, la Dirección de Educación reconoce su labor como maestro de orfeones y música en los cursos de perfeccionamiento llevados a cabo en Baborigame, del municipio de Guadalupe y Calvo, Distrito Mina, del Estado de Chihuahua. Lo felicita en nombre de la SEP y lo exhorta a seguir trabajando en próximas designaciones en otros pueblos. El documento está firmado por J. Guadalupe Nájera, Jefe de Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública.

En 1933 se registra su actividad como Maestro de Misiones Culturales de Canto y Música en el Festival Costumbrista de Canciones, Sones y Danzas realizado en el Teatro al Aire Libre "Educación Federal", en la ciudad de Bravos, Gro. Entre los objetivos que se expresan en dicho programa está el de "prestigiar" y "difundir" las danzas nacionales por encima de las inspiradas en fuentes extranjeras. Como en las Misiones Culturales su trabajo estaba íntimamente ligado al del maestro de Educación Física, tuvo la oportunidad de conocer a fondo esa especialidad y sus necesidades. Entre 1945 y 1958 estuvo a cargo del aspecto técnico-musical y proveyó de danzas, bailes y rondas a los maestros de música y educación física.

En 1947 el Instituto Nacional de Bellas Artes lo nombró miembro de la comisión formuladora de programas de enseñanza musical para las escuelas. También fue encargado de los festivales presentados por el INBA, junto con los maestros Orozco, Obregón y Torreblanca. Su obra *Danza de las Cintas* fue representada el 30 de noviembre dentro del Festival de Danzas Aborígenes, Bailes Regionales y Ritmos Mexicanos, en el marco de la segunda reunión de la Conferencia General de la ONU para la Educación la Ciencia y la Cultura. En ese acto se contó con la participación de la Banda de Música de la Policía y las escuelas secundarias 2, 4 y 5, con sus profesores de educación física. En ese mismo año se incorporó al Consejo de Promociones Artísticas Populares, a cargo del Mtro. Ángel Salas, donde musicalizó y orquestó diversas piezas para festivales folclóricos presentados en el Auditorio Nacional. Paralelamente trabajó como maestro de música tanto en jardín de niños, primaria y secundaria, como en la Escuela Nacional de Maestros y la Academia de la Danza Mexicana.

Son de su autoría la mayor parte de las recopilaciones y arreglos para piano que, ya sea en grabación o en partitura, utilizaban en sus clases los maestros de danzas y bailes regionales, tanto en el IMSS como en escuelas oficiales y particulares. Juntamente con un coreógrafo y un dibujante, publicó un libro con 12 danzas y bailes regionales,

En 1948 participó como director de coros en la conmemoración del Primer Centenario de Vida de Nuevo Laredo. Entre las obras que se interpretaron estuvo el *Canto a la bandera* de Julián Carrillo, con la participación de la Escuela Secundaria y Preparatoria del Sector Popular.

En noviembre de 1949 ganó con su *Himno al Deporte* el concurso convocado por la Dirección General de Educación Física con motivo de los II Juegos Deportivos Nacionales de la Revolución, y se hizo acreedor a un premio de tres mil pesos y un homenaje en la inauguración de los juegos, según se narra en dos notas periodísticas donde se describe parte de su trayectoria musical (9 de noviembre de 1949 y julio de 1965).

El 4 de marzo de 1950, con las piezas “*Ya no sufras corazón*” “*Adiós amor*” y “*Lágrima azul*”, fue triunfador en el Concurso de la Canción Mexicana de la XEW, convocado por el Comité Organizador de las Fiestas de la Primavera. Unos meses después, el 4 de octubre, se representó la escenificación histórica *México* como parte del Homenaje al Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República, en Chihuahua, Chih., organizado por la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar de la SEP y presentado en el Teatro de Masas, con música de Ángel Salas y Carlos Robledo González, bajo la dirección artística de Efrén Orozco.

El 25 de abril de 1952 *El Nacional* publicó el artículo *Contenido didáctico de un Mitote* de Marco Arturo Montero, que reseña la presentación de dicho evento en la Escuela de Danza, mencionando que lo coordinaron el maestro Marcelo Torreblanca y Carlos Robledo, compositor, pianista y maestro de las Misiones Culturales. Además de subrayar la estrecha relación de estos dos personajes, se menciona el importante acervo de música regional reunido por Robledo y su afán de impulsar el arte nacional en las escuelas, cuyas condiciones en aquel momento eran muy cuestionables.

Dentro de la Temporada de Ballet Mexicano de 1953 (12 de noviembre-13 de diciembre), su obra *Boda Tehuana* fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional en el II programa (26, 28 y 29 de noviembre), junto con *La valse* de Maurice Ravel, *Titeresca* de Salvador Contreras y *Psique* de César Franck.

El 24, 25 y 26 de febrero de 1956 se representó en el Teatro Mexicano de Masas (SEP-INBA) *Estampas de la Revolución*, con argumento de Efrén Orozco y música de Ángel Salas, Luis Sandi, Pablo Moncayo, Carlos Robledo González y Agustín Ramírez. La obra estaba constituida por un preámbulo y cinco cuadros; de los cuatro primeros se tiene la música de CRG.

En 1960 fue jurado en los concursos de *Coros, orquestas y típicas* [sic], organizados por la Dirección General de Asuntos Indígenas para su IV Jornada Deportiva y Cultural. El 30 de noviembre de 1963 la SEP le otorgó un diploma por atender la Cátedra de Organización de Conjuntos Instrumentales durante los Cursos Intensivos de Enseñanza Primaria y Escuelas Asistenciales para el Personal Docente.

El 13 de diciembre de 1966 el Departamento de Danza del INBA-SEP, le pidió dos ejemplares de su ***Colección de Danzas*** publicada en mimeógrafo, con el propósito de enriquecer los archivos de documentos de dicho departamento, así como de la biblioteca de la Academia de la Danza Mexicana, próxima a inaugurarse. El 22 de abril de 1967 el Director General de Educación Popular del Edo. de Veracruz le encargó musicalizar unos versos que serían cantados en Veracruz al celebrarse el centenario de la entrada triunfal de las fuerzas republicanas al puerto (27 de junio).

El trabajo del Mtro. Carlos Robledo fue reconocido por importantes personalidades como Jaime Torres Bodet, Manuel M. Ponce (de quien se tiene una carta) y Luis Sandi. Por otro lado, tenía cercanía con el secretario particular del presidente Miguel Alemán, Lic. Rogerio de la Selva, y su esposa, Luz B. de la Selva, quienes en una carta fechada el 21 de noviembre de 1952 agradecen a Carlos Robledo y a su mujer, Margarita Sahagún, el disco con una canción dedicada a su hija Flor.

En suma, la extensa trayectoria del Mtro. Carlos Robledo no solo cubrió el área educativa, con su trabajo como docente en jardín de niños, primaria, secundaria, normal y Academia de Danza, sino también la investigación, la difusión y la interpretación. Su actividad como arreglista, instrumentista y director de coros y orquesta formó parte de su práctica cotidiana hasta su muerte, acaecida en la Cd. de México el 22 de octubre de 1982.²⁰

²⁰ Fecha extraída del pésame que el *Grupo York México* dirigió a su hijo, el Ing. Carlos Robledo Sahagún, gerente general de esa empresa.

CAPÍTULO III
CATÁLOGO DE PARTITURAS
DE
CARLOS ROBLEDO GONZÁLEZ

3.1 Explicación del catálogo

Si bien podría pensarse que la catalogación es una actividad casi exclusiva de los bibliotecólogos, también es cierto que éstos, al trabajar con documentos musicales se limitan a describir sus aspectos externos o técnicos sin adentrarse en su contenido, por carecer de los conocimientos necesarios; incluso, tienden a darles menor importancia que a los demás. Por eso no hay que extrañarse de que los propios músicos hayan incursionado en este campo, enfocándose al área de su especialidad. Una muestra de esto es la labor musicológica del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM), organismo que se ha dedicado al rescate, preservación y difusión de los acervos musicales mexicanos; sus investigadores han publicado –además de antologías, transcripciones y reediciones de revistas– catálogos de la obra de varios compositores mexicanos, entre ellos Blas Galindo (Xochiquetzal Ruiz Ortiz), Miguel Bernal Jiménez (Lorena Díaz Núñez) y Candelario Huizar (Micaela Huízar). Otro ejemplo es el *Catálogo de música mexicana de percusiones* del Dr. Alfredo Bringas Sánchez, egresado de la ENM.

Por las razones ya expuestas, este catálogo está elaborado con un criterio musical y no bibliotecológico. Como puntos de referencia para el tratamiento del material y la conformación de las fichas, se tomaron algunos elementos del *Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zevallos Paniagua* de Eugenio Delgado y el

Catálogo de Acervo Musical de Propiedad Literaria de María de los Ángeles Chapa Bezanilla, por ser ambos de autores mexicanos y porque su tema y su tratamiento del problema resultaron útiles para el presente caso.

A fin de poder organizar las partituras, se hizo una base de datos en Excel tomando en cuenta, por una parte, la información contenida en ellas y las características del material; por la otra, las fichas de los catálogos mencionados. Los campos resultantes fueron: Título (por orden alfabético, poniendo el artículo al final), Compás, Tonalidad, Dotación, Género, Formato, Región (solo en arreglos y recopilaciones), Descripción, Tempo y Núm. Pág.

El catálogo quedó dividido en dos grandes bloques: El primero con las obras originales del compositor, el segundo, con sus arreglos y recopilaciones.

Las fichas de hallan en orden alfabético con los siguientes datos:

TÍTULO: Nombre de la obra. En el caso de las recopilaciones y colecciones que contienen varias obras, a cada una de ellas se le da un número y se le asigna una ficha, aunque reuniéndolas en grupos de dos o tres.

COMPÁS: Indicación de compás al inicio de la obra (3/4, 2/2, 4/4, etc.).

TONALIDAD: Para el modo mayor se emplea una letra mayúscula y, cuando se requiere, un *b* o # (E, F#); para el menor se añade una “m” minúscula (Em, F#m).

DOTACIÓN: Instrumentos y/o voces para los que está escrita la obra.

GÉNERO: danza, son, ronda infantil, canción de cuna, canción mexicana, himno, canto escolar, etc. (de acuerdo con los catálogos arriba mencionados y con la clasificación del autor).

FORMATO: Obra impresa (I), manuscrito (M) o copia del manuscrito (Mc).

REGIÓN: Lugar de procedencia de la obra (sólo en recopilaciones y arreglos).

DESCRIPCIÓN: Particularidades de la obra, tales como pie de imprenta, año de composición, nombre del letrista, dedicatoria, presentación, etc.

TEMPO: Indicación de tempo que aparece en la partitura.

NÚM. PÁG: Número total de páginas que conforman la obra; en caso de haber numeración, se señala primero el total de páginas que ocupa cada pieza y luego, entre paréntesis, los números de página que le corresponden. Por ejemplo: 2 pp. (12-13).

3.2 Anexos

I. Base de datos y fotografías de las partituras de Carlos Robledo González (CD)

Disco compacto que contiene el catálogo expuesto en este trabajo, complementado con fotografías de las partituras. Estará disponible como base de datos para consulta en la biblioteca Cuicamatini.

II. Índice general de instrumentaciones de Carlos Robledo González

Aunque el compositor realizó varias instrumentaciones, éstas no fueron incluidas en el catálogo, ya sea por estar incompletas, ya sea por desconocerse el orden preciso de sus partes.

III. Referencias sobre música escénica de Carlos Robledo González

Reseña sumaria de dos obras escénicas en que el autor tomó parte como compositor, arreglista, o recopilador.

OBRAS ORIGINALES

Título	A Jesús crucificado (Acto de amor)
Compás	Libre
Tonalidad	D
Dotación	Voz y piano
Género	Canto congregacional
Formato	M
Descripción	Letra de: Fr. Miguel de Guevara (agustino). La obra viene con una carta fechada el 20 de marzo de 1965, en México. D.F y una explicación sobre la autoría del soneto. Obra registrada por Margarita Sahagún, viuda de Carlos Robledo González, el 8 de noviembre de 1984.(finado)
Tempo	
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Al baño	A desayunar	A la escuela
Compás	6/8	2/2	6/8
Tonalidad	D	G	G
Dotación	Voz y piano	Voz y piano	Voz y piano
Género	Ronda Infantil	Ronda Infantil	Ronda Infantil (Marcha)
Formato	M	M	M
Descripción	Las tres obras fueron compuestas para el jardín de niños, vienen juntas, en este orden.		
Tempo	Allgto M.M negra con puntillo=60	M.M blanca=72	M.M negro con punto=120
Núm. Pág.	1 p.	1 p.	1 p.

Título	A la bandera
Compás	2/4
Tonalidad	C
Dotación	Coro, trompetas y cajas (con acompañamiento de banda de guerra).
Género	Canto escolar.
Formato	I
Descripción	Letra de Florencio C. Ramírez.
Tempo	Tpo. Marcial
Núm. Pág.	2 pp.

Título	A la madre
Compás	3/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	I
Descripción	Letra de Ma. Isolina Rosado. Al final se lee: "crg. Mis. Cult. Urbana no.2". La misma partitura aparece también en otros ejemplares con los nombre de <i>Madre</i> y <i>Canto a la Madre</i> .
Tempo	Allgto.
Núm. Pág.	3 pp.

Título	A mi bandera
Compás	2/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	I
Descripción	Letra de A. Ignotus (autor desconocido)
Tempo	Tpo. Marcial
Núm. Pág.	1 p.

Título	A negros y blancos
Compás	2/2
Tonalidad	F
Dotación	Voz y piano
Género	Ronda Infantil
Formato	M
Descripción	Letra de A. Salas
Tempo	Tpo de Fox-trot
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Adiós amor
Compás	4/4
Tonalidad	Eb
Dotación	Voz y piano
Género	Canción mexicana (bolero)
Formato	M
Descripción	Letra de Sara Malfavón. Firmado con el seudónimo "Provinciano". (Esta es una de 4 obras con las que ganó el concurso de la canción mexicana.)
Tempo	Caprichoso/Andnte. Expresivo
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Al árbol
Compás	3/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	I
Descripción	Letra de Aut. Ignotus
Tempo	Poco mov.
Núm. Pág.	1 p.

Título	Alleluia
Compás	2/2
Tonalidad	Bb
Dotación	4 voces mixtas
Género	Religioso
Formato	M
Descripción	Fue registrada en junto villancicos
Tempo	Modtto. M.M. blanca=80
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Alleluya...!
Compás	4/4
Tonalidad	Eb
Dotación	Soprano, Alto, Tenor, Bajo y armónium
Género	Religioso
Formato	M
Descripción	
Tempo	Modtto.
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Amor extraño
Compás	2/2
Tonalidad	Fm
Dotación	Voz y piano
Género	Bolero
Formato	M
Descripción	Letra de: Rafael Sahagún
Tempo	Lento Expresivo
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Arrullo
Compás	3/4
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Canción de cuna
Formato	M/I
Descripción	Letra de Ma. Gdpe. [sic] López
Tempo	Andte.
Núm. Pág.	1 p.

Título	Astronautas, Los
Compás	4/4, 2/4
Tonalidad	Atonal
Dotación	Voz y piano
Género	Ronda Infantil
Formato	Mc
Descripción	Letra de Georgina Isita
Tempo	Poco lento
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Baño, El
Compás	6/8
Tonalidad	D
Dotación	Voz y piano
Género	Canción Infantil
Formato	I
Descripción	Letra de Ma. Isolina Rosado. Pie de imprenta: crg. Mis. Cult. Urbana No. 2
Tempo	Andtno.
Núm. Pág.	2 pp

Título	Campo, El
Compás	9/8
Tonalidad	G
Dotación	Soprano, C. Alto, Tenor y Bajo
Género	Canto escolar
Formato	M
Descripción	<i>Orfeón a 4 voces mixtas.</i>
Tempo	Andante
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Canto a Hidalgo
Compás	4/4
Tonalidad	C
Dotación	4 voces mixtas y piano
Género	Canto escolar
Formato	M
Descripción	Letra de Lázara Meldiú
Tempo	Maestoso .M.M.=112
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Canto a Juárez
Compás	4/4
Tonalidad	Bb
Dotación	Coro, trompeta y caja (con acompañamiento de banda de guerra)
Género	Canto escolar
Formato	M
Descripción	Letra de Florencio C. Ramírez.
Tempo	Tpo. Marcial
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Canto a la Bandera
Compás	6/8
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	M
Descripción	Letra de Florencio C. Ramírez
Tempo	Tpo. Marcial
Núm. Pág.	4 pp.


Título	Canto a los Internados de Primera Enseñanza
Compás	2/4
Tonalidad	Bb
Dotación	Trompeta de guerra, caja y piano
Género	Canto escolar
Formato	M
Descripción	Letra de Sahara Malfavón
Tempo	
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Canto al soldado
Compás	2/4
Tonalidad	F
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	M/I
Descripción	Letra de F.P. Torroella / Pie de imprenta: Depto. de Misiones Culturales. Mesa de Música. 1949
Tempo	Tpo. Marcial
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Chihuahua
Compás	2/4
Tonalidad	F
Dotación	Piano
Género	Pequeña fantasía
Formato	M
Descripción	Guion
Tempo	Allo. Vivo M.M. negra =144
Núm. Pág.	6 pp.

Título	CINCO CANCIONES INFANTILES		
	1. Baño, El	2. Mis joyas	3. Homenaje a la Bandera
Compás	6/8	3/4	4/4
Tonalidad	D	F	C
Dotación	Voz y piano	Voz y piano	Voz y piano
Género	Canto escolar	Canto escolar	Canto escolar
Formato	M	M	M
Descripción	Letra de Ma. I. Rosado.	Letra de Ma. I. Rosado.	Letra de Ma. I. Rosado
Tempo	Andtno.	Lento	Tpo. Marcial
Núm. Pág.	2 pp. (3-4)	3 pp. (4-6)	2 pp. (6-7)

	4. Madre	5. La novia del sol (cuento)
Compás	3/4	6/8
Tonalidad	C	F
Dotación	Voz y piano	Voz y piano
Género	Canto escolar	Canto escolar
Formato	M	M
Descripción	Letra de Ma. I. Rosado.	Letra de Ma. I. Rosado
Tempo	Poco lento/Tpo. de vals	Andtntno
Núm. Pág.	3 pp. (8-10)	3pp. (10-12)

Título	Corrido de la alfabetización		
Compás	3/4		
Tonalidad	C		
Dotación	2 voces y piano		
Género	Corrido		
Formato	I		
Descripción	Letra de José Santos Valdés (Dedicado al pueblo de México). SEP. Dir. Gral. de Alfabetización Depto. de Misiones Culturales. MESA DE MÚSICA. CRG.		
Tempo	Allgto.		
Núm. Pág.	3 pp.		

Título	Danza gitana (Orquesta infantil)	
Compás	2/4	
Tonalidad	Dm	
Dotación	Cascabeles, campanas, triángulos, panderos y platillo	
Género	Danza	
Formato	M	
Descripción	Fechada y firmada por CRG el 19 de junio de 1945, México, D.F	
Tempo	Largo	
Núm. Pág.	2 pp. (8-9)	

Título	Danzas		
	1. Danza de la alegría	2. Danza del triunfo	3. Danza fúnebre
Compás	6/8	4/4	4/4
Tonalidad	G	G	Em
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I
Descripción			
Tempo	Allgto	Allgo.vivo 152	Lenta M.M. negra=64
Núm. Pág.	1 p.	1 p.	1 p.

	4. Danza guerrera	5. Danza de melancólica	6. Danza ritual
Compás	6/8	3/4	6/8
Tonalidad	Em	G	G
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza (pirueca)	Danza
Formato	I	I	I
Descripción			
Tempo	Allegro M.M. negra con puntillo =120	Allgto	Andtno, negra con puntillo =52
Núm. Pág.	1 p.	1 p.	1 p.

Título	Despedida
Compás	2/4
Tonalidad	F
Dotación	Voz y piano
Género Musical	Canto escolar (<i>Preescolar</i>)
Formato	I
Descripción	Letra de Ma. Dolores López. Crg. Mis. Cult. Urbana No.2.
Tempo	Allo.
Núm. Pág.	1 p.

Título	Escuela granja del niño
Compás	4/4
Tonalidad	F
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra de Ezequiel de León
Tempo	Marcial.
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Gato, El
Compás	4/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar (<i>Preescolar</i>)
Formato	M
Descripción	
Tempo	
Núm. Pág.	1 p.

Título	Geometría
Compás	3/4
Tonalidad	Bb
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	Mc
Descripción	Letra de C. Ramírez
Tempo	
Núm. Pág.	1 p.

Título	Himno a Carranza
Compás	4/4
Tonalidad	Bb
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra del Gral. de Brg. Eulogio V. Salazar.
Tempo	Marcial
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Himno a Hidalgo
Compás	4/4
Tonalidad	Bb
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra de Sara Malfavón. Fechada el 30 de abril de 1953, México, D.F. Homenaje de los Internados de Enseñanza Primaria.
Tempo	Marcial.
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Himno a Juárez
Compás	4/4
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	I
Descripción	Letra de F. C. Ramírez
Tempo	Tpo. Marcial
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Himno a la alfabetización
Compás	4/4
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra de Jesús M. Isais
Tempo	Marcial. M.M negra=112
Núm. Pág.	5 pp.

Título	Himno a las Misiones Culturales
Compás	4/4
Tonalidad	Bb
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	I
Descripción	Letra de César Mendoza Santana. Los autores lo dedican a sus compañeros de labores. Departamento de Misiones Culturales. Mesa de Música. <i>(Existe la versión instrumental.)</i>
Tempo	Mtsso.
Núm. Pág.	5 pp.

Título	Himno a las Naciones Unidas
Compás	4/4
Tonalidad	F
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra de Evangelina Rivas de Ibarra
Tempo	Marcial. M.M=120
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Himno a los Niños Héroes
Compás	4/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	Mc
Descripción	Letra de Amado Nervo
Tempo	Marcial
Núm. Pág.	2 pp.


Título	Himno a Morelos
Compás	4/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	I
Descripción	Letra de J. Claro García
Tempo	Marcial
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Himno a Rosales
Compás	4/4
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M/I
Descripción	Letra de J. Lamberto Moreno Jasso. Dedicado a la población de Michoacán que lleva el nombre del egregio [sic] insurgente, Don Víctor Rosales. Editado por la Dir. Gral. de Alfabetización y Educ. Extraescolar, Depto. de Misiones Culturales, Mesa de Música, México D.F. a 12 de enero de 1951.
Tempo	Marcial
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Himno “Al azur, Aguiluchos”
Compás	4/4
Tonalidad	Bb
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Dedicado al C. Gral. de Brigada, Jefe de la Fuerza Aérea Mexicana, ANTONIO CARDENAS RODRIGUEZ, con motivo del XXXV aniversario de la Fuerza Aérea. Fechada el 15 de noviembre de 1950 México, D.F. Letra de Sara Malfavón.
Tempo	Marcial M.M=120
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Himno al Deporte
Compás	4/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	I
Descripción	Obra premiada en el concurso convocado por el Departamento de Música del INBA, con motivo de los II Juegos Nacionales Deportivos de la Revolución. Letra de Delfina Huerta.
Tempo	Maestoso. M.M=96
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Himno al Maíz
Compás	4/4
Tonalidad	Ab
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra de J. Lamberto Moreno Jasso
Tempo	Mdtto.
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Himno alfabetización	
Compás	4/4	
Tonalidad	G	
Dotación	Voz y piano	
Género	Himno	
Formato	I	
Descripción	Letra de Jesús M. Isais	
Tempo	Marcial. M.M negra=112	
Núm. Pág.	4 pp.	

Título	Himno del S.N.T.E
Compás	4/4
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra de Zapalina. Incluye partichela. Firma con el seudónimo de <i>Losdolez</i>
Tempo	Tpo. Marcial
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Himno patria, patria
Compás	4/4
Tonalidad	Eb
Dotación	Voz y piano
Género	Himno
Formato	I
Descripción	Letra de J.J. Arias P. crg. Mis. Cult. Urbana 2.
Tempo	
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Homenaje a Jalisco
Compás	3/4
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Coral
Formato	M
Descripción	
Tempo	Andte sostenutto
Núm. Pág.	1 p.

Título	Homenaje a la Bandera
Compás	4/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	M
Descripción	Letra de Ma. Isolina Rosada
Tempo	Tpo. Marcial /Marcial
Núm. Pág.	2p

Título	Homenaje a la Bandera
Compás	4/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	I
Descripción	Letra de Ma. Isolina Rosada
Tempo	Marcial
Núm. Pág.	1 p.

Título	Honor al héroe
Compás	4/4
Tonalidad	Gm
Dotación	3 voces mixtas
Género	Canto escolar
Formato	M
Descripción	Letra de Lázara Meldiú
Tempo	Marcial
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Indita Tabasqueña
Compás	6/8
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canción mexicana
Formato	I
Descripción	Letra de Carmen C. de Buendía. Contiene descripción
Tempo	Tpo de zapateado.
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Lágrima azul
Compás	2/4
Tonalidad	Eb
Dotación	Voz y piano
Género	Canción mexicana
Formato	I
Descripción	Letra de Rafael Sahagún. Es una de las cuatro canciones mexicanas con las que ganó el concurso de la canción mexicana convocado por el Comité Organizador de las Fiestas de la Primavera de la XEW en 1950.
Tempo	Andante caprichoso
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Linda
Compás	2/2
Tonalidad	Eb
Dotación	Voz y piano
Género Musical	Bolero
Formato	M
Descripción	Letra de Rafael Sahagún. Es una de las cuatro canciones mexicanas con las que ganó el concurso convocado por el Comité Organizador de las Fiestas de la Primavera de la XEW en 1950.
Tempo	Tpo. de Bolero
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Marcha
Compás	2/4
Tonalidad	G
Dotación	Piano
Género Musical	Marcha
Formato	I
Descripción	
Tempo	Tpo. Marcial. M.M. negra=120
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Marcha
Compás	6/8
Tonalidad	C
Dotación	Piano
Género Musical	Marcha
Formato	I
Descripción	
Tempo	Tpo. Marcial.
Núm. Pág.	3 pp.


Título	Marcha
Compás	2/4
Tonalidad	C
Dotación	Trompetas, cajas y voz
Género	Marcha
Formato	I
Descripción	Letra de Sara Malfavón
Tempo	Mdtto
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Mis joyas
Compás	3/4
Tonalidad	F
Dotación	Voz y piano
Género	Canción infantil
Formato	I
Descripción	Letra de Ma. Isolina Rosado
Tempo	Lento
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Mis útiles
Compás	2/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	I
Descripción	Letra C. Ramírez
Tempo	
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Novia del sol, La
Compás	6/8
Tonalidad	F
Dotación	Voz y piano
Género	Cuento musical
Formato	I
Descripción	Un cuento de Isolina Rosado
Tempo	Adtno.
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Pajarera, La
Compás	3/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	I
Descripción	Letra F. C. Ramírez
Tempo	Allgtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Patria os llama...La!	
Compás	6/8	
Tonalidad	G	
Dotación	Voz y piano	
Género	Marcha	
Formato	M	
Descripción	Letra de Concha Robledo García	
Tempo	Tpo. Marcial.	
Núm. Pág.	2 pp.	

Título	Pequeña marcha nupcial
Compás	4/4
Tonalidad	Eb
Dotación	Banda
Género	Instrumental
Formato	Mc
Descripción	“Dedicatoria a mis buenos amigos y compañeros, los miembros de la Banda de Educación”.
Tempo	Maestoso
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Pollito, El
Compás	2/4
Tonalidad	F
Dotación	2 voces y piano
Género	Canción infantil
Formato	I
Descripción	Letra de Ma. Gdpe [sic]. López
Tempo	Poco Lento
Núm. Pág.	1 p.

Título	Pregón del Dulce
Compás	6/8
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canción infantil
Formato	I
Descripción	Letra de Rosaura Zapata
Tempo	Lento
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Rapsodia del Bajío
Compás	3/4
Tonalidad	D
Dotación	Piano
Género	Rapsodia
Formato	M
Descripción	Guion para banda, el segundo ejemplar tiene 8 páginas.
Tempo	Andte. M.M. negra=60
Núm. Pág.	7 pp.

Título	Recreo, El
Compás	2/4
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canción infantil
Formato	I
Descripción	Letra de F.C. Ramírez.
Tempo	Allgto
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Ritmos de Danza Regional para su aplicación en la Enseñanza de Música.
Compás	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8 etc.
Tonalidad	
Dotación	Pies.
Género Musical	Ejercicios rítmicos
Formato	M
Descripción	Ejercicios rítmicos básicos: espondeo, dáctilo, yambo, y dáctilo invertido, para realizarse con punta, talón, saltos, movimientos con todo el cuerpo y desplazamiento en diferentes direcciones.
Tempo	
Núm. Pág.	4 pp.

Título	RITMOS PARA LA PRÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA MEXICANA				
	No. 1	No.2	No.3	No.4	No. 5
Compás	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4
Tonalidad	G	G	G	G	G
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I	I
Descripción	Coreografía de Amado López Castillo				
Tempo					
Núm. Pág.	1 p. (1)	1 p. (1)	1 p. (1)	1 p. (2)	1 p. (2)

	No.6	No.7	No.8	No.9	No.10
Compás	6/8	6/8	6/8	6/8	4/4
Tonalidad	G	G	C	C	C
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I	I
Descripción					
Tempo	Mdtto.	Allgto.	Allgto.	Allgo	Mdtto
Núm. Pág.	1 p. (3)	1 p. (3)	1 p. (4)	1 p. (4)	1 p. (5)

	No.11	No.12	No.13	No.14
Compás	9/8-6/8	9/8	9/8-6/8	6/8-9/8
Tonalidad	C	C	C	C
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I
Descripción				
Tempo	Mdtto	Mdtto	Mdtto	Mdtto
Núm. Pág.	1 p. (5)	1 p. (6)	1 p. (6)	1 p. (7)

	No.15	No.16	No.17	No.18
Compás	5/8	5/4	7/4	5/4
Tonalidad	C	C	G	C
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I
Descripción				
Tempo	Mdtto	Mdtto	Mdtto	Mdtto
Núm. Pág.	1 p. (7)	1 p. (8)	1p (p8)	1p (p9)

	No.19	No.20	No.21	No.22 Acentuado
Compás	6/8	6/8	9/8	3/4
Tonalidad	G	C	G	G
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I
Descripción		Zap. punta	Punta talón	
Tempo	Mdtto	Mdtto	Mdtto	Mdtto
Núm. Pág.	1p (p9)	1p (p10)	1p (p11)	1 p. (12)

	No.23 Sonajas	No. 24 Zap	No. 25 Zap	No. 26 Zapateado Tabasqueño
Compás	2/4	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	G	G	G	G
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I		
Descripción				
Tempo	Allgo.vivo	Vivo	Vivo	Allgo
Núm. Pág.	1 p. (12)	1 p. (13)	1 p. (13)	1 p. (14)

Título	RITMOS PARA LAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA MEXICANA (2)²¹			
	1.-Tepehuán	2.-Tepehuán	3.-Cora	4.-Otomí
Compás	4/4	4/4	4/4	4/4
Tonalidad	C	C	C	C
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I
Descripción	*(nota al pie)			
Tempo	Allo. Mosso	Allo Mosso	Allo	Allgto
Núm. Pág.	1p (1)	1p (1)	1p (1)	1p (2)

²¹ El presente trabajo tiene por objeto auxiliar, aunque sea en parte, a los maestros de danza en el desarrollo de sus labores.

Esta serie de ejercicios para prácticas de ritmo, han sido elaborados en forma progresiva de dificultades, dejando al criterio de cada maestro, los movimientos o posiciones que hayan de practicarse.

Teniendo en cuenta que la actitud de nuestras gentes al bailar, es diferente, tanto en el indígena como en mestizo y en el criollo, se indica el origen de cada melodía por si los maestros lo consideran útil para la práctica de actitudes [interpretación].

Del número 1 al 10, tenemos una serie de ejercicios, pudiéramos decir, con sabor de matlachines, o sea la música mestiza que crean nuestros indígenas.

Del 11 al 22, presentamos algunos de los bailes más representativos de nuestro país que esperamos les sean útiles para la práctica de los diferentes estilos.

EL AUTOR Y RECOPIADOR (CRG) [*Presentación*]

	5.- Huichol	6.- Otomí	7.- Cora	8.- Nahoa	9.- Cora
Compás	6/8	6/8	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	C	C	C	C	C
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I	I
Descripción					
Tempo	Allgtto.	Allgtto.	Allgtto.	Allgtto.	Allgtto.
Núm. Pág.	1.p. (2)	1 p. (2)	1 p. (3)	1 p. (3)	1 p. (4)

	10.- Tarahumara	11.- Tarasco	12.- Huichol	13.- Jarocho
Compás	6/8	6/8	6/8	2/4
Tonalidad	C	C	C	C
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I
Descripción				
Tempo	Allgtto.	Allgtto.	Allo.	Mdtto.
Núm. Pág.	1 p. (4)	1 p (4)	1 p. (5)	1 p. (5)

	14.- Jarocho	15.- Jarocho	16.- Tabasco	17.- Chiapas
Compás	6/8	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	C	C	G	C
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I
Descripción				
Tempo	Allo.	Allgtto.	Allo.	Allo.
Núm. Pág.	1 p (6)	1 p. (6)	1 p. (7)	1 p. (8)

Título	18.- Itsmo	19.- Jarana	20.- Jarana	21.- Jalisco
Compás	3/4	3/4	6/8	6/8
Tonalidad	F	G	G	G
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I
Descripción				
Tempo	Allgtto.	Allgtto.	Allo.	Allo.
Núm. Pág.	2 pp. (8-9)	1 p. (10)	1 p. (10)	1 p. (11)

Título	22.- Bajío	23.-Tierra caliente de Mich.	24.- Huasteco	25.-Costa de Gro
Compás	6/8	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	G	G	Bb	C
Dotación	Piano	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza	Danza
Formato	I	I	I	I
Descripción				
Tempo	Allo.	Allo.	Mdtto.	Allgtto.
Núm. Pág.	1 p. (11-12)	1 p. (12)	2 p. (13-14)	1 p (14)

Título	Ronda Campesina
Compás	3/4
Tonalidad	D
Dotación	Piano
Género	Ronda Infantil
Formato	Mc
Descripción	Letra de Georgina Isita
Tempo	
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Ronda de la paz
Compás	3/4
Tonalidad	C
Dotación	2 voces y piano
Género	Ronda infantil
Formato	Mc
Descripción	Letra de Georgina Isita
Tempo	Tpo. de Vals
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Ronda del Carpintero
Compás	2/4
Tonalidad	D
Dotación	Voz y piano
Género	Ronda infantil
Formato	Mc
Descripción	Letra de Georgina Isita
Tempo	Mdtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Ronda del Chofer
Compás	2/4
Tonalidad	D
Dotación	Voz y piano
Género	Ronda infantil
Formato	Mc
Descripción	Letra de Georgina Isita
Tempo	Mdtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Ronda del Chofer
Compás	2/4
Tonalidad	D
Dotación	Piano
Género	Ronda infantil
Formato	M
Descripción	
Tempo	Mdtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Ronda Navideña
Compás	6/8
Tonalidad	D
Dotación	Voz y piano
Género	Ronda
Formato	M
Descripción	Letra de Efrén Orozco Rosales. Incluye la partichela para voz
Tempo	Poco mosso
Núm. Pág.	1 p.

Título	RONDAS RÍTMICAS		
	1. Alirán alirón	2. Juan Andres	3. Con el pie en apoyo
Compás	2/4	2/4	2/4
Tonalidad	C	Eb	D
Dotación	Voz y piano	Voz y piano	Voz y piano
Género	Ronda infantil	Ronda Infantil	Ronda Infantil
Formato	I	I	I
Descripción			
Tempo	Mdtto	M.M. negra=86	Mdtto
Núm. Pág.	1 p.	1 p.	2 pp.

	4. Polka	5. Vamos a zapatear	6. Cuatro pasos
Compás	2/4	6/8	4/4
Tonalidad	G	G	Eb
Dotación	Voz y piano	Voz y piano	Voz y piano
Género	Ronda Infantil	Ronda Infantil	Ronda Infantil
Formato	I	I	I
Descripción			
Tempo	M.M.negra=86	Allgto.	Tpo. de Gavota
Núm. Pág.	2 pp.	1 p.	1 p.

Título	Serenata
Compás	4/4
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Canción mexicana
Formato	M
Descripción	Letra de F. Garnica
Tempo	Andtno. Giustosso
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Siembra –escenificación-
Compás	4/4
Tonalidad	F
Dotación	Piano
Género	Instrumental
Formato	M
Descripción	Composición, versión y adaptación musical de CRG. Guion
Tempo	P. marcial
Núm. Pág.	8 pp.

Título	To Huey Tlahtzin Cuauhtemoc
Compás	3/4
Tonalidad	G
Dotación	Piano, tlapitzalli, huehuetl y teponaztles
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra del Mtro. José María Bonilla México, D.F, 1950
Tempo	Lento
Núm. Pág.	5 pp.

Título	To Huey Tlahtzin Cuauhtemoc -Gran padre Cuauhtemoc-
Compás	3/4
Tonalidad	G
Dotación	Flauta, piccolo, oboe (opción de violines), trompeta, coro mixto, timbal, batería, bombo e instrumentos bajos.
Género	Himno
Formato	I
Descripción	Himno elegíaco con letra del Mtro. José María Bonilla. Editado por la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar, Depto. de Misiones Culturales, SEP, México, D.F., 1950. El grabado de la portada es de G. Bonilla F.
Tempo	Andante M.M negra =66
Núm. Pág.	13 pp.

Título	To Huey Tlahtzin Cuauhtemoc
Compás	3/4
Tonalidad	G
Dotación	Flauta, piccolo [sic], oboe, coro mixto, timbal, bombo e instrumentos bajos
Género	Himno
Formato	M
Descripción	Letra del Mtro. José María Bonilla. México D.F. 1950
Tempo	Andante M.M negra =66
Núm. Pág.	12 pp.

Título	To Huey Tlahtzin Cuauhtemoc -Gran padre Cuauhtémoc-
Compás	9/8
Tonalidad	G
Dotación	3 voces
Género	Himno
Formato	I
Descripción	Letra del Mtro. José María Bonilla. México D.F, 1950
Tempo	Lento
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Vals gauchó
Compás	3/4
Tonalidad	C
Dotación	Campanas, triángulos, cascabeles, violines, acordeones, tambores, bombo y piano
Género	Orquesta Infantil
Formato	I
Descripción	
Tempo	Tpo. de vals
Núm. Pág.	1 p.

Título	Vamos a desayunar
Compás	3/8
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Canto escolar
Formato	I
Descripción	Letra de Jesús García Navarro
Tempo	Allo. Mosso
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Venid...!-Canto de la mujer mexicana-
Compás	6/8
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Canción mexicana
Formato	M
Descripción	Letra de Concha Robledo García
Tempo	Allo. M.M.-112
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Veracruz reformista
Compás	4/4
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	
Formato	M
Descripción	Carta adjunta, del Director general de Educación Popular, Jalapa, Ver., 22 de abril de 1967. Encargo de Ángel J. Hermida Ruiz, autor del texto, para una composición que ha de cantarse en la celebración del Centenario de la entrada de las fuerzas republicanas al puerto de Veracruz (27 de junio).
Núm. Pág.	4 pp.

Título	Villancico*
Compás	3/4
Tonalidad	G
Dotación	Coro (4voces) y órgano
Género	Villancico
Formato	M
Descripción	Es igual que el villancico 3.
Tempo	Andantino
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Villancico 1*²²
Compás	3/4
Tonalidad	F
Dotación	Coro y armónium
Género	Villancico
Formato	M
Descripción	
Tempo	Allgtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Villancico 2*
Compás	3/4
Tonalidad	G
Dotación	Coro y armónium
Género	Villancico
Formato	M
Descripción	Letra de Lázara Meldiu
Tempo	Allgtto.
Núm. Pág.	2 pp.

²² *Obras registradas por Margarita Sahagún, viuda de Carlos Robledo González, el 8 de noviembre de 1984

Título	Villancico 3*
Compás	3/4
Tonalidad	F
Dotación	Coro y armónium
Género	Villancico
Formato	M
Descripción	
Tempo	Allgto
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Ya no sufras corazón
Compás	4/4
Tonalidad	F
Dotación	Voz y piano
Género	Canción mexicana
Formato	M
Descripción	Letra de Sara Malfavón. Esta es una de las cuatro canciones con las que CRG ganó el Concurso de la Canción mexicana convocado por el Comité Organizador de las Fiestas de la Primavera de la XEW en 1950. Firmada con el seudónimo de PROVINCIANO.
Tempo	Mdtto.
Núm. Pág.	5 pp.


ARREGLOS Y RECOPIACIONES

Título	Álbum de música^{23*}	
Título	1. Sonos surianos	
Compás	3/4	
Tonalidad	F	
Dotación	Piano	
Género	Son	
Formato	I	
Región	Edo. De Gro	
Descripción	Recopilación de Fabián Giles Rebolledo.	
Tempo	Ligero	
Núm. Pág.	5 pp.	

Título	2. Mi labor	3. Mañanitas en México
Compás	3/4	3/4
Tonalidad	F	F
Dotación	2 voces y piano	Voz y piano
Género	Canción ranchera	Canción mexicana
Formato	I	I
Descripción	Música de Luis Marín Sánchez	Recopilación de Guzmán Franco y arreglo de C.R.G.
Tempo	Allgto.	Mosso.
Núm. Pág.	2 pp.	2 pp.

²³ Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar, Departamento de Misiones Culturales. SEP, Mesa de Música. Esta colección tiene obras de diferentes compositores, arreglistas y recopiladores, aquí solo he seleccionado los pertenecientes a CRG.

	4. Mosquito, El	5. México	6. La ofrenda
Compás	2/4	2/4	3/4
Tonalidad	F	G	D
Dotación	2 voces y piano	Voz y Piano	Piano
Género	Himno serrano	Marcha	Fantasia
Formato	I	I	I
Descripción	Música de Juan Aspiroz. Arm. de C.R.G.		Descripción de la estructura musical y su interpretación.
Tempo	Tpo. de Marcha	Tpo. Marcha	Allgto. M.M blanca con puntillo=60
Núm. Pág.	2 pp.	3 pp.	13 pp.

Título	ARREGLOS MUSICALES DE LAS DANZAS Y BAILES REGIONALES²⁴ <i>(Adaptados oficialmente para el Sector Escolar)</i>	
	1. Igüiris, Las	
Compás	3/4	
Tonalidad	G	
Dotación	Piano	
Género	Danza	
Formato	I	
Región	Edo Michoacán	
Descripción		
Tempo	Tpo. de Marcha	
Núm. Pág.	3 pp. (5-7)	

²⁴ “La Dirección General de Educación Física, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, al editar el presente trabajo musical, que complementa una de* las actividades físicas que le competen, está cumpliendo la tarea de orientación y divulgación que se ha trazado. / Los ARREGLOS MUSICALES que hoy se ponen al servicio de los educadores, además de llenar una imperiosa necesidad de carácter artístico, contribuyen grandemente al afianzamiento de nuestra nacionalidad, ya que las cadencias de sus melodiosas notas, vibra el alma de las distintas regiones de la Patria, que van cantando al pueblo un himno de unidad. / Ojalá que el esfuerzo que hoy se ha hecho, tenga buena acogida, y se responda entusiastamente en el trabajo por parte de los elementos que empleen el material que se pone en sus manos, a efecto de rendir los frutos que esperamos. México, D.F., abril de 1948. / Coreografía escolar del Prof. Marcelo Torreblanca.” Firman el Director General, Gral. J. Ricardo María Ramos; el Subdirector General, Prof. Agapito Bravo Sánchez, y el el Jefe de la Of. Técnica de la Mesa de Planes y Programas, Prof. Heberto Martínez Cuervo. *[Presentación de la colección]*

	2. Sembradoras, Las	3. Matlachines
Compás	6/8	4/4
Tonalidad	G	G
Dotación	Piano	Piano
Género	Danza Michoacana	Danza
Formato	I	I
Región	Michoacán	
Descripción		Recopilada por el Prof Misionero J. Jesús Gaona 1- 2 y 3 por CRG. Contiene descripción de música y ejecución.
Tempo	Allgto.	Mdtto.
Núm. Pág.	2 pp. (9-10)	2 pp. (11-12)

	4. Jarabe tapatío	5. Jarabe michoacano	6. Jarabe largo
Compás	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	G	G	G
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Jarabe	Jarabe	Jarabe
Formato	I	I	I
Región			
Descripción	Conjunto de sonos	Conjunto de sonos	Conjunto de sonos.
Tempo	Allo.	Mdtto.	Allo.
Núm. Pág.	3 pp. (13-15)	4 pp. (16-19)	5 pp. (20-24)

Título	7. Indito, Los	8. Danza Azteca (doncella)
Compás	6/8	6/8
Tonalidad	G	G
Dotación	Piano	Piano
Género	Danza indígena	Danza
Formato	I	I
Región		
Descripción	Recopilación de J. Jesús Gaona, Arreglo de CRG	Música de Francisco Domínguez. La Marcha utilizada a la entrada y salida pertenecen a CRG y la coreografía de Evangelina González
Tempo	Allgto	Mdtto
Núm. Pág.	2 pp. (25-26)	5 pp. (27-31)

	9. Marcha-Doncellas-	10. Jarana
Compás	6/8	3/4
Tonalidad	C	C
Dotación	Piano	Piano
Género	Danza	
Formato	I	I
Región		
Descripción	Original de CRG. Coreografía de Evangelina Gonzáles	Su origen en la jota española. Composición y arreglo de CRG
Tempo	Allo M.M 112.	
Núm. Pág.	1 p. (32)	2 pp. (33-34)

	11. Zandunga, La	12. Chiapanecas
Compás	3/4	3/4
Tonalidad	Dm	C
Dotación	Piano	Piano
Género	Baile istmeño	Vals/zapateado
Formato	I	I
Región	Estado de Chiapas	Chiapas
Descripción	Consta de 3 partes (zapateados), aunque su origen se encuentra en el Edo de Chiapas se desarrolló en el Istmo de Tehuantepec, Estado de Oaxaca.	Contiene descripción de la música
Tempo		Allgto
Núm. Pág.	4 pp.(35-38)	3 pp. (39-41)

	13. Chilena, La	14. Mascaritas, Las
Compás	6/8	6/8
Tonalidad	Dm	D
Dotación	Piano	Piano
Género	Chilena	Danza (Cuadrilla)
Formato	I	
Región	Estado de Guerrero	
Descripción	Música de Emilio Vázquez, recopilación de Daniel Baltasar [sic] Zárate. Arreglo de CRG	Recopilación de Francisco de P. Baltazares y arreglo de CRG. Consta de 8 parte
Tempo	Allgto.	Marcha
Núm. Pág.	3 pp. (43-45)	5 pp. (47-51)

Título	Bamba, La
Compás	2/4
Tonalidad	D
Dotación	Voz y piano
Género	Son Jarocho
Formato	M
Región	
Descripción	Firma de autorización de préstamo, cello oficial de SEP Depto. Misiones Culturales
Tempo	Mdtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Caballito, El
Compás	6/8
Tonalidad	F
Dotación	Piano
Género	Son
Formato	M
Región	Jaliscience
Descripción	Versión de CRG
Tempo	Allgo.
Núm. Pág.	2 pp

Título	Caballitos, Los
Compás	6/8
Tonalidad	G
Dotación	Voz y piano
Género	Juego musicado [sic]
Formato	M
Región	Lagos Moreno
Descripción	Dicto Fco. Gutiérrez L. Recopilado CRG IV-29-47. En la misma página viene "Las calabazas"
Tempo	Allo.
Núm. Pág.	1 p.

Título	Calabazas, Las
Compás	6/8
Tonalidad	C
Dotación	Voz y piano
Género	Juego musicado [sic]
Formato	M
Región	Lagos de Moreno
Descripción	Dicto Fco. Gutiérrez L. Recopilado CRG IV-29-47. Viene con los "Los caballos"
Tempo	Allo.
Núm. Pág.	1 p.

Título	Caminante del Mayab
Compás	2/2
Tonalidad	F
Dotación	3 voces mixtas (Orfeón)
Género	Canción
Formato	M
Región	
Descripción	Canción de Guty Cárdenas. Se describe este arreglo como orfeón
Tempo	Andtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Canacuas (Coronas)
Compás	2/4
Tonalidad	C
Dotación	2 voces y piano
Género	Danza antigua de güares
Formato	M
Región	Estado de Michoacán
Descripción	Cuadro de costumbres tarascas, región serrana. Ésta si tiene introducción musical.
Tempo	Allgtto.
Núm. Pág.	9 pp.

Título	CANCIÓN RANCHERA	
	1. Curru, cu,cu...	2. Estrellita reluciente
Compás	3/4	3/4
Tonalidad	D	D
Dotación	2 voces y piano	2 voces y piano
Género	Canción ranchera	Canción ranchera
Formato	I	I
Región	Costa chica de Guerrero	Costa chica de Guerrero
Descripción	La segunda hoja viene con "Estrellita"	
Tempo	Allgto.	Allgto.
Núm. Pág.	2 pp.	3 pp.

	3. Jovencita, La	4. Iguana, La
Compás	6/8	6/8
Tonalidad	G	A
Dotación	2 voces y piano	2 voces y piano
Género	Gusto	Son
Formato	I	I
Región	Tierra caliente de Guerrero	Costa chica de Guerrero
Descripción		
Tempo	Allgto.	Allo.
Núm. Pág.	5 pp.	2 pp.

Título	Canelo, El
Compás	6/8-3/4
Tonalidad	Bb
Dotación	Piano
Género	Son jarocho
Formato	M
Región	Huasteca
Descripción	
Tempo	Allgo.
Núm. Pág.	3 pp.

Título	Caracol de media vuelta²⁵
Compás	3/4
Tonalidad	D
Dotación	Voz y piano
Género	Corrido
Formato	M
Región	Zacatecas
Descripción	Es igual a la versión impresa, nota en la partitura.
Tempo	Allgtto.
Núm. Pág.	3 pp.

²⁵ Nota en la partitura: “Este corrido ha sido dictado por el Prof. J. Santo Valdez, quien lo aprendió en un campamento de terracería en el Canal de Rubio, frente al ahora Ejido de la Victoria, en el norte del Edo., año de 1919; habiéndolo oído cantar también en el norte del Edo. de Coahuila y sur de Nuevo León, así como en la ciudad de Saltillo, en los años de 1922 y 1926, durante su época de estudiante.”

Título	China La
Compás	3/4
Tonalidad	G
Dotación	2 voces y piano
Género	Canción ranchera
Formato	M/I
Región	Zacatecas
Descripción	La versión impresa tiene: crg Departamento Misiones Culturales. SEP. En otro impreso aparece como “La chinita”
Tempo	Allgtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Cielito lindo
Compás	6/8
Tonalidad	D
Dotación	Voz y piano
Género	Huapango
Formato	M
Región	Huasteca
Descripción	Misiones Culturales. En la parte posterior aparece la partichela para sax. alto de La bamba.
Tempo	Allo.
Núm. Pág.	3 pp.

Título	CINCO MELODÍAS PARA ORQUESTAS INFANTILES²⁶	
	Melodía No.1	Melodía No.2
Compás	3/4	6/8
Tonalidad	C	C
Dotación	Campanas, cascabeles, celestas, tambores, panderos, bombos, platillos y piano.	Sonajas, cascabeles, tambores, panderos, bombos, platillos y piano.
Género	Sonecito	Orquesta Infantil
Formato	I	I
Región	Costa de Jalisco	
Descripción	Recopilación y arreglo de CRG	Recopilación y arreglo de CRG
Tempo	Mdtto. M.M. blanca con puntillo=36	Allgtto M.M. negra con puntillo=112
Núm. Pág.	3 pp. (2-4)	2 pp.(4-5)

²⁶ “El principal objetivo de este modesto trabajo, es tratar de llenar una necesidad encaminada a la educación rítmico-musical de los educandos tanto en el período pre-escolar como en el primer ciclo de la Escuela Primaria, y después de esto, dar a conocer algunas de las melodías vernáculas de entre las muchas y tan bellas que tenemos en nuestro País, para que el niño desde sus primeros años de estudio las conozca, y ayudado por sus maestros sea capaz de estimarlas en lo que valen. El número 1, es un sonecito de la costa de Jalisco; el 2, es una de las versiones que se conocen de la danza XOCHIPAZAHUAC (flores delicadas); el número 3 es una melodía istmeña, conocida tanto en el Estado de Chiapas como en el de Oaxaca; el 4 es uno de los zapateados chiapanecos más populares, y el 5, una pequeña composición del que habla.

No obstante haberse tratado de hacer lo más variado posible cada una de las melodías en relación con el conjunto de instrumentos infantiles que la acompañan, esto resultará mejor si el maestro acompañante hace por ejemplo; que a los triángulos, campanas y celestas (marimbas de metal o tubos de vidrio) se les encomienden algunos sonidos de acuerdo con la tonalidad en que se esté tocando, v.g. en el del número 3, las celestas pueden llevar en su tesitura las notas del bajo como adorno (Do, Do, Re, Sol, Re, Sol, etc.), señalando dichos sonidos a los niños, con colores o números en el instrumento. En la parte siguiente del mismo número podría encomendarse a las mismas celestas este sencillo arpeggio: Do Mi Sol, Do Mi Sol, Re Fa Sol, Re Fa Sol etc., según que los acordes del acompañamiento vayan cambiando. Podrían también formarse acordes si las campanas, triángulos y cascabeles se seleccionan convenientemente. Habrá también instrumentos mudos, como los violines y acordes del número 5, pero que en cambio los ejecutantes de dichos instrumentos tienen encomendada una pequeña melodía a boca cerrada. Como se comprenderá, resultaría interminable seguir haciendo sugerencias, ya que la variedad y riqueza del conjunto dependerá del buen gusto del maestro. Espero que esta pequeña obra sea tan útil como han sido mis deseos.”

EL AUTOR [Presentación]

	Melodía No. 3	Melodía No.4	Melodía No.5
Compás	3/8	6/8	3/4
Tonalidad	C	G	Am
Dotación	Campanas, cascabeles, celestas, tambores, bombos, platillos y piano.	Triángulos, campanas, cascabeles, celesta, tambores, bombos, platillos y piano.	Campanas, triángulos, cascabel, violines, acordeones, tambores, bombos, platillos y piano.
Género	Orquesta Infantil	Orquesta Infantil	Orquesta infantil
Formato	I	I	I
Región	Estado de Oaxaca y Chiapas	Chiapas	
Descripción	Recopilación y arreglo de CRG	Recopilación y arreglo de CRG	Original
Tempo	Allgtto.	Allo.	Tpo de vals
Núm. Pág.	4 pp (6-9)	2 pp. (10-11)	2p

Título	COLECCIÓN DE DANZAS Y BAILES REGIONALES MEXICANOS ²⁷ <i>Clases de la Maestra XOCHITL MEDINA</i>		
	1. Xochipitzahuac -Flores delicadas-	2. Tecomates	3. Bolonchón, El
Compás	6/8	2/4	2/2
Tonalidad	G	G	C
Dotación	Piano	Tambor y piano	Piano
Género	Son Indígena	Danza Indígena	Danza chamula
Formato	I	I	I
Región	Guerrero	Estado de México	Estado de Chiapas
Descripción	Versión CRG.	Versión CRG.	Recopilación y arreglo de CRG
Tempo	Allegretto	Allgtto.	Modtto.
Núm. Pág.	1 p.	1 p.	2 pp.

	4. Matlachines	5.-Matlachines de Aguascalientes
Compás	4/4	2/4,3/4
Tonalidad	G	C
Dotación	Piano	Bombo y violín
Género	Danza indígena	Danza indígena
Formato	I	I
Región	Estado de Durango	Aguascalientes
Descripción	Arreglo de CRG	Recopilación de CRG
Tempo	Modtto.	Modtto.
Núm. Pág.	2 pp.	1 p.

²⁷ Obra con registro núm.: 36848. (1940)Versiones musicales de Carlos Robledo González.

	6. Igüiris, Las	7. Bamba, La
Compás	3/8	2/4
Tonalidad	G	G
Dotación	Piano	Voz y piano
Género	Danza indígena	Son Jarocho
Formato	I	I
Región	Estado de Michoacán	Estado de Veracruz
Descripción	Arreglo de CRG. La partitura indica 3/4, pero la distribución rítmica es de 3/8.	Recopilación y arreglo de CRG.
Tempo	Allgto. M.M. negra con puntillo=80	Allgto.
Núm. Pág.	4 pp.	2 pp.

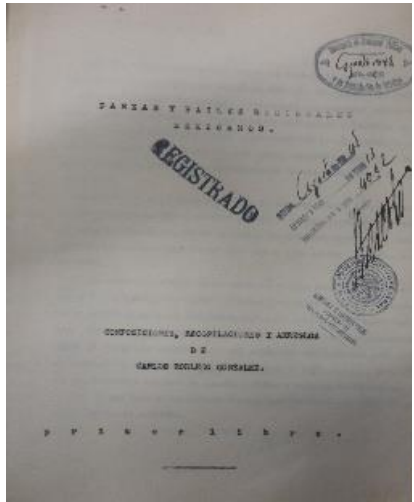
	8. Colás, El	9. Jarabe Tapatío	10. Jarabe Tlaxcalteca
Compás	2/4	6/8	2/4
Tonalidad	G	G	D
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Son Jarocho	Jarabe	Jarabe
Formato	I	I	I
Región			Estado de Jalisco
Descripción	Versión de CRG	(Jarabe nacional)	
Tempo	Modtto.	Allo.	Allgto M.M. blanca=80
Núm. Pág.	2 pp	4 pp.	4 pp.

Título	COLECCIÓN DE ORFEONES “CUATRO CANCIÓN VERNACULAS”	
	1. Granitos de Granada	2. Paloma blanca
Compás	4/4	4/4
Tonalidad	Bb	F
Dotación	3 voces mixta y piano	4 voces iguales y piano
Género	Canción vernácula	Canción vernácula
Formato	I	I
Región		
Descripción	Arreglo para orfeón con acompañamiento de piano. Por CRG, encargado de la mesa de Música del Departamento de Misiones Culturales. (1948)	Editado por la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar S:E:P
Tempo	Modtto.	Modtto.
Núm. Pág.	3 pp.	4 pp.

	3. Adorable eres morena	4. Barca de oro, La
Compás	6/8	4/4
Tonalidad	F	Bb
Dotación	3 voces y piano	4 voces mixta y piano
Género	Canción vernácula	Canción vernácula
Formato	I	I
Región		
Descripción		
Tempo	Allo.	Modtto.
Núm. Pág.	4 pp.	5 pp.

Título	Copetonas, Las
Compás	6/8
Tonalidad	C
Dotación	Piano
Género	Son jalisciense
Formato	I
Región	Jalisco
Descripción	Versión de José Mares Salvador y arreglo de CRG
Tempo	Allo.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	Corrido de Rosita Alvarez
Compás	3/4
Tonalidad	C
Dotación	2 voces y piano
Género	Corrido
Formato	I
Región	
Descripción	Recopilación y arreglo de CRG
Tempo	Allgtto.
Núm. Pág.	2 pp.

Título	DANZAS Y BAILES REGIONALES MEXICANOS (Primer libro)²⁸	
	Danza del venado	
Compás	6/8	
Tonalidad	C	
Dotación	Caja, raspador, jícara y piano	
Género	Danza	
Formato	I/M	
Región	Sonora	
Descripción	Arreglo de CRG	
Tempo		
Núm. Pág.	2 pp.	

²⁸ Obra registrada ante derechos de autor 5 de agosto de 1948.

“Habiendo tenido oportunidad debido al trabajo de las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública, de recorrer el País durante quince años (1930-1945), conviviendo con nuestras gentes del medio rural y semi-urbano, donde nuestra producción folklórica es más pura, aproveché esta oportunidad para recopilar lo más fielmente posible la música de nuestras danzas, sones, canciones, jarabes y toda clase de bailes regionales, especialmente lo que corresponde al acervo anónimo.

El objeto de este mi primer libro de composiciones, recopilaciones y arreglos, es dar a conocer con más o menos exactitud la melodía el ritmo y acompañamiento de nuestras producciones vernáculas, tal como lo interpretan los ejecutantes que a este género de música se dedican.

En mi concepto, cuando no se trata de elevar nuestros temas musicales folklóricos a las formas clásicas, el hacer derroche de armonía y contrapunto en el acompañamiento sólo contribuye a desvirtuarlos. Es por eso que los arreglos para piano que aquí se presentan están en forma tan sencilla, ya que armónicamente hablando solamente se emplean los acordes de tónica, dominante, y subdominante, pero sí lo más fielmente posible en cuanto a ritmo y melodía correspondiente.

Por lo que toca a las composiciones, son producto del medio en que tanto tiempo he actuado.”

El AUTOR [Presentación]

	2. Matlachines	3. Danza de la Pluma	4. Danza de los sonajeros
Compás	2/4	2/4	2/4
Tonalidad	C	Dm	G
Dotación	Sonajas y piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza	Danza huichol
Formato	I	I	I
Región	Durango	Oaxaca (Región del valle)	Estado de Jalisco
Descripción	Arreglo de CRG	Arreglo de CRG	Arreglo de CRG
Tempo	Lento	Allgtto. M.M. negra=100.	Allo. M.M=120.
Núm. Pág.	1 p.	2 pp.	4 pp. (la obra aparece en la colección IV con 5 pp.)

	5. Danza de los viejitos	6. Igüiris, Las	7. Jarabe ranchero -La botella-
Compás	6/8	3/8	6/8
Tonalidad	F	G	C
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Danza	Danza Indígena	Jarabe
Formato	I	I	I
Región	Michoacán (región lacustre)	Michoacán (región serrana)	[Jalisco]
Descripción	Arreglo de CRG	Arreglo de CRG	Recopilación y arreglo de CRG
Tempo	Lento	Allgtto. M.M negra con puntillo=80	Allo.
Núm. Pág.	3 pp.	4 pp.	3 pp.

	8. Jarabe Michoacano	9. Bamba, La	10. Zandunga
Compás	6/8	2/4	3/8
Tonalidad	G	G	Dm
Dotación	Piano	Voz y piano	Piano
Género	Jarabe	Son jarocho	Baile istmeño
Formato	I	I	I
Región	Michoacán	Veracruz	Oaxaca
Descripción	Arreglo de CRG	Recopilación y arreglo de CRG	Incluye notas de duración y número de compases por secciones.
Tempo	Allo. M.M=92	Allgtto.	Allgtto M.M negra con puntillo=72
Núm. Pág.	7 pp.	2 pp.	6 pp.

	11.1 Chichen-Itzá	11.2 Uxmal	11.3 Torito
Compás	3/4	6/8	6/8
Tonalidad	C	D	D
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Jarana yucateca	Jarana	Jarana
Formato	I	I	I
Región			
Descripción	<i>Original de CRG</i>	<i>Original de CRG</i>	Recopilación y arreglo de CRG
Tempo	Allgtto.	Allo. M.M=100	Allo. M.M=108
Núm. Pág.	2 pp.	2 pp.	2 pp.

	12. Jarabe tapatío	13. Yalalteca	14. Cong-hoy -Rey bueno-
Compás	6/8	3/4	6/8
Tonalidad	G	F	F
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Jarabe	Son	Himno
Formato	I	I	I
Región	Jarabe Nacional		
Descripción	Arreglo de CRG	Recopilación y arreglo de CRG	Mixes
Tempo	Allo.	Allo.	Mdtto.
Núm. Pág.	4 pp.	2 pp.	2 pp.

Título	MATERIAL PARA LA BANDA DE GUERRA²⁹	
	A la bandera	Vayamos a las filas
Compás	2/4	2/4
Tonalidad	C	C
Dotación	Coro, trompetas y cajas	Coro, trompetas y cajas
Género	Canto con acompañamiento de banda de guerra escolar	Canto con acompañamiento de banda de guerra escolar
Formato	I	I
Región		
Descripción	Letra de Florencio C. Ramírez; Música de CRG	Esta obra es una adaptación sobre una melodía de V. Mañas
Tempo	Tpo. Marcial	Tpo Marcial
Núm. Pág.	2p	2p

²⁹ “Esta colección es un método para bandas de guerra escolar con ejercicios propedéuticos para: caja y trompeta así como su aplicación para los diferentes toques (18p).” DIRECCIÓN GENERAL DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR. DEPARTAMENTO DE MISIONES CULTURALES. Mesa de Música a cargo de Carlos Robledo González. México, D.F 1955.

Título	MATERIAL PARA EL JARDIN DE NIÑOS <i>Composiciones, recopilaciones y arreglos de CRG.</i> <i>México D.F</i>		
	1. A la vivora [sic]	2. Naranja dulce	3. Doña Blanca
Compás	2/4	3/4	3/4
Tonalidad	Bb	F	C
Dotación	Voz y piano	Voz y piano	Voz y piano
Género	Ronda infantil	Ronda infantil	Ronda infantil
Formato	I	I	I
Región			
Descripción	Versión de CRG	Versión de CRG. Viene con <i>Doña Blanca</i>	Versión de CRG. Viene con <i>Naranja dulce</i> .
Tempo	Mdtto.	Andtno.	Mdtto.
Núm. Pág.	1 p.	1 p.	1 p.

	4. Matariliriliron	5. Muñeca, La	6. Conejos, Los
Compás	4/4	2/4	2/4
Tonalidad	D	D	C
Dotación	Voz y piano	Voz y piano	Voz y piano
Género	Ronda infantil	Ronda infantil	Ronda infantil
Formato	I	I	I
Región			
Descripción	Viene con <i>La muñeca</i>	Viene con <i>Matariliriliron</i>	Viene con <i>Matariliriliron</i>
Tempo	Mdtto.	Andte.	Poco movido.
Núm. Pág.	1 p.	1 p.	1 p.

	7. Jarana de los pollitos	8. Pregón del dulcero	9. Arrullo
Compás	6/8	6/8	3/4
Tonalidad	C	C	G
Dotación	Voz y piano	Voz y piano	Voz y piano
Género	Ronda infantil	Ronda infantil	Ronda infantil
Formato	I	I	I
Región			
Descripción	Música CRG	Música CRG	Letra de Rogelia Aragón y música CRG
Tempo	Mdtto.	Allgtto.	Andte.
Núm. Pág.	3 pp.	4 pp.	4 pp.

Título	MENSAJE MUSICAL ³⁰		
	1. Orq. Infantil	2. Canelo, El	3. Tilingo-lingo
Compás	3/4	6/8	2/4
Tonalidad	Am	C	G
Dotación	Violín, triáng., casc., bat.y piano	Piano	Piano
Género	Orquesta Infantil	Son jarocho	Son jarocho
Formato	I	I	I
Región			
Descripción	Arreglo de CRG	Versión CRG	Versión de CRG
Tempo	Tpo. de vals	Allegro	Moderato
Núm. Pág.	2 pp. (62-63)	1 p. (76)	2 pp. (78-79)


³⁰ “Un momento con la música en las Escuelas Primarias y los Jardines de Niños es la intención de esta pequeña recopilación que hoy por primera vez publicamos, en la que también damos a conocer composiciones de compañeros que con gran dedicación y cariño, escriben para alegrar las aulas. / Hemos respetado sus creaciones como ellos las programaron y dejamos en libertad a quienes las ejecuten de adaptar el tono y versión rítmica de acuerdo con la idea personal de cada uno. / Contamos con la valiosa colaboración de nuestro compañero el profesor Carlos Robledo González quien hizo sus estudios en la Escuela Superior de Música Sacra de Morelia, Michoacán, ingresó a las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública en el año de 1930, iniciando sus trabajos de investigación musical que tuvo oportunidad de realizar durante 16 años en todas las regiones del país. / Nos es posible enviar este mensaje de alegría a las escuelas, gracias a la comprensión y ayuda del profesor Ramón Martínez Martín, quien desde que tomó la responsabilidad como dirigente de la Sección 9, ha fomentado todo lo relacionado con el arte y nos ha brindado toda clase de ayuda no sólo alentándonos para continuar en nuestra tarea de lograr que sea obligatoria la enseñanza de la música, sino urgiéndonos a realizar todos los planes que le hemos expuesto.” Firma la Profa. Nydia Sabido Suárez (Coordinación Musical, Sección 9 del S.N.T.E.), México, D.F., enero de 1978.

“LA MÚSICA, GRAN AMIGA DEL HOMBRE / Uno de los ideales de la pedagogía actual, es adecuar la educación del niño en forma más lógica, llevándolo a los fines que ésta persigue. / La música, gran amiga del hombre, ha servido y servirá para desarrollar las potencialidades del niño, despertando sus emociones y sentimientos, canalizándolos para educarlo a través del amor. / Desarrollará su capacidad de amar a los demás, de trabajar con los demás, de servir a los demás... / La meta más legítima y auténtica de la educación humanística de nuestros días, aunada claro está a una vigorosa educación física. / Es por esto que me atrevo a sugerir que urge dar al niño los elementos necesarios, indispensables para inducirlo a conocer el arte de la música. / Uno de los medios de que disponemos los maestros de esta materia en las escuelas, es habituarlos a escuchar buena música e invitar a los maestros a colaborar en su educación musical. / Y como no podemos ni debemos aislar al niño de la realidad, ya que no vive en un mundo irreal, siempre induciéndolo, formarle el hábito de escuchar música, consiguiendo que la sienta, educando su sensibilidad, de esta manera descubrirá la belleza de este arte divino. / Los niños que manifiestan vocación artística en forma intuitiva podrán ser conducidos por el camino del arte y ellos, podremos augurar, serán los constructores de un mundo mejor; pues siendo la música el lenguaje universal, es quizá el mejor medio de comunicación entre los seres humanos. / Las escuelas nuevas tienden fundamentalmente a humanizar al niño a través del amor, de aquí la importancia de la música.” Firma la Profa. Elide Sánchez Borges.

	4. Torito, El	5. Alazanas, Las	6. Copetonas, Las
Compás	6/8	6/8 3/4	6/8
Tonalidad	C	G	C
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Son Jarocho	Son jarocho	Son jalisciense
Formato	I	I	I
Región	Estado de Veracruz		
Descripción	Versión de CRG. Incluye descripción del origen y estructura musical de este son	Versión de CRG	Versión de CRG
Tempo	Allegro	Allegro	Allegro
Núm. Pág.	2 pp. (79-80)	1 p. (81)	2 pp. (82-83)

	7. 32 de Infantería, El	8. Polka Norteña	9. Indita Tabasqueña
Compás	3/4	2/4	6/8
Tonalidad	F	F	C
Dotación	Piano	Piano	Voz y piano
Género	Danza (Redova)	Danza	Canción mexicana
Formato	I	I	I
Región	Recopilación y arreglo de CRG Incluye descripción de la música		Original de CRG
Descripción			
Tempo	Moderatto	Poco mosso	Allegro
Núm. Pág.	1 p. (84)	2 pp. (85-86)	3 pp. (87-89)

	10. Para nee tii naa laa	11. Ritmos
Compás	3/4	4/4
Tonalidad	Am	C
Dotación	Voz y piano	Piano
Género	Canción istmeña	Ejercicio rítmico
Formato	I	I
Región		
Descripción	Recopilación y arreglo de CRG. Comunicó: Rolando Alegría	Original de CRG. Pertenece a la <i>Ritmos para las prácticas en la enseñanza de la danza mexicana.</i>
Tempo	Allegretto	Allegro mosso
Núm. Pág.	2 pp. (92-93)	3 pp. (97-99)

Título	SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Editado por el Departamento de Misiones Culturales	
	1. Corrido de la alfabetización	
Compás	3/4	
Tonalidad	C	
Dotación	Voz y piano	
Género	Corrido	
Formato	I	
Región		
Descripción	Recopilación de CRG. Letra de J. Santos Valdez	
Tempo	Allgto.	
Núm. Pág.	3 pp.	

Título	2. Badu shapa shoo - muchacha bonita-	3. No nantzi -madre mía-	4. Canto a la agricultura
Compás	3/4	4/4	4/4
Tonalidad	Am	G	Bb
Dotación	Guitarra	Voz y piano	Voz y piano
Género	Son	Canción	Canción
Formato	I	I	I
Región			
Descripción	Recopilación y arreglo para guitarra por el Prof. Fco. Salinas	Recopilación de CRG Canción en idioma azteca (o Nahoá) [sic]. Letra del Prof. José Ma. Bonilla	Recopilación de CRG. Letra de Facundo Bernal. Música de J. Córdoba Cantú.
Tempo	Allgtto.	Larghetto.	Moderatto.
Núm. Pág.	1 p.	3 pp.	3 pp.

Título	5. China, La	6. Mañanita costeña
Compás	3/4	6/8
Tonalidad	G	Dm
Dotación	Voz y piano	Voz y piano
Género	Canción ranchera	Chilena
Formato	I	I
Región		
Descripción	Recopilación y arreglo de CRG	Recopilación de CRG. Original de... Agustín Ramírez (No se distingue el primer nombre)
Tempo	Allgtto.	Allgtto.
Núm. Pág.	2 pp.	2 pp.

Título	SONES, DANZAS Y BAILES REGIONALES MEXICANOS³¹ <i>Recopilación de Carlos Robledo (1951)</i>		
	1, Sones huicholes	2, Pascola	3. Cuatro sones
Compás	2/4	6/8	9/8
Tonalidad	G	G	C lidio
Dotación	Piano	Piano	Instrumento melódico y percusión
Género	Son	Danza indígena	Sones
Formato	M	M	M
Región		Sonora, Región del Yanqui	Colotlipa, Guerrero
Descripción	Recopilación de CRG	Recopilación de CRG	Recopilación de CRG: <i>El tigre, Los maizos, Los peces y Los gallos.</i>
Tempo	Mdcto.	Allo.	
Núm. Pág.	2 pp.	1 p.	1 p.

³¹ “Carlos Robledo González inició sus trabajos de recopilación musical en el año de 1930, fecha en que ingresó al servicio de las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública. Con el objeto de asimilar lo mejor posible el carácter y estilo de nuestra música vernácula, formó siempre parte de los conjuntos musicales de cada una de las regiones que tuvo la oportunidad de vigilar “[Presentación].

	4, Matlachines	5, Matlachines	6. Matlachines
Compás	4/4	4/4	4/4
Tonalidad	G	G	G
Dotación			
Género	Danza indígena	Danza indígena	Danza indígena
Formato	M	M	M
Región	Durango	Hornos, Coah.	Zacatecas
Descripción	Apunte de la melodía y percusión.	Apunte de la melodía y percusión.	Apunte de la melodía y percusión.
Tempo			
Núm. Pág.	1 p.	1 p.	1 p.

Título	SONES Y CANCIONES REGIONALES MEXICANOS <i>Recopilaciones y arreglos de Carlos Robledo González</i> <i>Sexta colección</i>		
	1. Canelo, El	2. Guacamaya	3. Tilingo-lingo
Compás	6/8	6/8	2/4
Tonalidad	C	G	G
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Son jarocho	Son jarocho	Son jarocho
Formato	Mc	Mc	Mc
Región	Veracruz	Veracruz	
Descripción			
Tempo		Allegro.	Mdcto.
Núm. Pág.	1 p. (1)	1 p. (1)	1 p. (2)

	4. Torito, El	5. Copetonas, Las	6. Polka Norteña
Compás	6/8	6/8	2/4
Tonalidad	C	C	F
Dotación	Piano	Piano	Piano
Género	Son Jarocho	Son jalisciense	Danza
Formato	I	I	I
Región	Estado de Veracruz		
Descripción			
Tempo	Allgo.	Allgo.	Allgo
Núm. Pág.	1 p. (4)	3 pp. (4-6)	2 pp. (6-7)

Título	7. Alazanas, Las	8. 32 de Infantería, El	9. Para nee tii naa laa
Compás	3/4 6/8	3/4	3/4
Tonalidad	G	F	Am
Dotación	Piano	Piano	Voz y piano
Género	Son jalisciense	Danza (Redova)	Canción istmeña
Formato	I	I	I
Región			Oaxaca
Descripción	Versión de CRG	Recopilación y arreglo de CRG. Incluye descripción de la música	Recopilación y arreglo de CRG. Canción en zapoteco. Comunicó: Rolando Alegría (1940).
Tempo		Modtto	Allgtto
Núm. Pág.	2 pp. (7-8)	2 pp. (8-9)	2 pp. (9-10)

Título	SONES Y GUSTOS DE TIERRA CALIENTE³²		
	1. Son I	2. Son II	3. Son III
Compás	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	G	D	D
Dotación			
Género	Son	Son	Son
Formato	I	I	I
Región	Estado de Guerrero	Estado de Guerrero	Estado de Guerrero
Descripción	Partichela para instrumento melódico y percusión	Partichela para instrumento melódico y percusión	Partichela para instrumento melódico y percusión
Tempo	Allo. Vivo	Allo. vivo	Allo. Vivo
Núm. Pág.	2 pp. (1-2)	2 pp. (2-3)	2 pp. (3-4)

	4. Son IV	5. Son V	6. Indita, La VI
Compás	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	G	G	F
Dotación			
Género	Son	Son	Son
Formato	I	I	I
Región	Estado de Guerrero	Estado de Guerrero	Estado de Guerrero
Descripción	Partichela para instrumento melódico	Partichela para instrumento melódico.	Partichela para instrumento melódico.
Tempo	Vivo		Allo. ma non tropo
Núm. Pág.	3 pp. (4-6)	1 p. (6)	2 pp. (6-7)

³² La numeración está sobrepuesta con números romanos a lápiz. No se indica la dotación, pero, por el tipo de música, muy probablemente es para violín. Partichela de Sones y Gustos del Estado de Guerrero a partir del Son [I] al Son [V].

	7. Tortolita, La	8. China, La	9. Son
Compás	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	D	D	A
Dotación			
Género	Son	Son	Son
Formato	I	I	I
Región	Estado de Guerrero	Estado de Guerrero	Estado de Guerrero
Descripción	Partichela para instrumento melódico	Partichela para instrumento melódico	Partichela para instrumento melódico
Tempo	Allo. Molto. Vivace	Allegretto	Allo.
Núm. Pág.	2 pp. (8-9)	2 pp. (10-11)	1 p. (11)

	10. Son	11. Son	12. Son
Compás	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	D	D	G
Dotación			
Género	Son	Son	Son
Formato	I	I	I
Región	Guerrero	Guerrero	Guerrero
Descripción			
Tempo	Allo. Vivo	Allo. Molto. Vivo	Allo.
Núm. Pág.	1 p. (11)	1 p. (12)	1 p. (12)

Título	SONES Y GUSTOS DEL ESTADO DE GUERRERO		
	1. Chinita, La	2. Jovencita, La	3. Indita, La
Compás	6/8	6/8	6/8
Tonalidad	D	G	Bbm
Dotación	2 voces y piano	2 voces y piano	2 voces y piano
Género	Gusto	Gusto	Gusto
Formato	M	M	M
Región	Tierra caliente del Estado Guerrero	Tierra caliente del Estado Guerrero	Tierra caliente del Estado Guerrero
Descripción	Tinta azul	Tinta azul	Tinta azul
Tempo	Allgto.	Allgto.	Allo. modtto.
Núm. Pág.	2 pp. (1-2)	3 pp. (3-5)	3pp. (5-7)

Título	4. Tortolita, La	5. Jarabe Abajeño	6. Son [1]
Compás	6/8	3/4	6/8
Tonalidad	D	D	G
Dotación	2 voces y piano	2 voces y piano	Piano
Género	Gusto	Jarabe	Son
Formato	M	M	M
Región	Tierra caliente del Estado Guerrero	Tierra caliente del Estado Guerrero	Tierra Caliente del Estado Guerrero
Descripción	Escrita con tinta azul	Escrita con tinta azul. Tiene indicaciones para flauta, clarinete y sax. así como tonalidad de cada parte.	Escrita con tinta azul
Tempo	All vivo	Allgto.	Allo. Vivo
Núm. Pág.	2 pp. (8-9)	6 pp. (9-14)	3 pp. (14-16)

Título	7. Son [2]	8. Son [3]
Compás	6/8	6/8
Tonalidad	D	G
Dotación	Piano	Piano
Género	Son	Son
Formato	M	M
Región	Tierra caliente del Estado Guerrero	Tierra caliente del Estado de Guerrero
Descripción	Recopilación y arreglo de CRG. Tinta azul	Recopilación y arreglo de CRG. Tinta azul
Tempo	Allo. Vivo	Allo. Vivo
Núm. Pág.	2 pp. (17-18)	3 pp. (18-20)

Título	9. Son [4]	10. Son [5]
Compás	6/8	6/8
Tonalidad	A	D
Dotación	Piano	Piano
Género	Son	Son
Formato	M	M
Región	Tierra caliente del Estado de Guerrero	Tierra caliente de Guerrero
Descripción	Recopilación y arreglo de CRG. Tierra azul	Recopilación y arreglo de CRG
Tempo	Allo.	Allo. Vivo
Núm. Pág.	1 p. (20)	3 pp. (20-22)

INDICE ALFABETICO

Obras originales

A Jesús crucificado.....	49
A desayunar.....	49
A la escuela.....	49
Al baño.....	49
A la bandera.....	50
A la madre.....	50
A mi bandera.....	50
A negros y blancos.....	51
Adiós amor.....	51
Al Árbol.....	51
Alleluia.....	52
Alleluya...!.....	52
Amor extraño.....	52
Arrullo.....	53
Astronautas, Los.....	53
Baño, El.....	53
Campo, El.....	54
Canto a Hidalgo.....	54
Canto a Juárez.....	54
Canto a la Bandera.....	55
Canto a los Internados de Primera Enseñanza.....	55
Canto al Soldado.....	55
Chihuahua.....	56
Cinco canciones infantiles.....	56
1. Baño, El	
2. Mis Joyas	
3. Homenaje a la bandera	
4. Madre	
5. Novia del sol (cuento)	
Corrido de la alfabetización.....	57
Danza gitana.....	57
Danzas.....	58
1. Danza alegre	
2. Danza ritual	
3. Danza fúnebre	
4. Danza Guerrera	

- 5. Danza melancólica
- 6. Danza del triunfo

Despedida.....	59
Escuela granja del niño.....	59
Gato, El.....	59
Geometría, La.....	60
Himno a Carranza.....	60
Himno a Hidalgo.....	60
Himno a Juárez.....	61
Himno a la Alfabetización.....	61
Himno a las Misiones Culturales.....	61
Himno a las Naciones Unidas.....	62
Himno a los Niños Héroe.....	62
Himno a Morelos.....	62
Himno a Rosales.....	63
Himno “Al azur aguiluchos”.....	63
Himno al Deporte.....	64
Himno al Maíz.....	64
Himno Alfabetización.....	64
Himno del SNTE.....	65
Himno Patria, patria.....	65
Homenaje a Jalisco.....	65
Homenaje a la Bandera.....	66
Honor al héroe.....	66
Indita Tabasqueña.....	67
Lagrima azul.....	67
Linda.....	68
Marcha G.....	68
Marcha C.....	68
Marcha C.....	69

Mis joyas.....	69
Mis útiles.....	69
Novia del sol, La.....	70
Pajarera, La.....	70
Patria os llama..., La.....	70
Pequeña marcha nupcial.....	71
Pollito, El.....	71
Pregón del dulcero.....	71
Rapsodia del Bajío.....	72
Recreo, El.....	72
Ritmos de Danza Regional para su aplicación en la enseñanza musical	72
Ritmos para las prácticas en la enseñanza de la danza mexicana	73
Ritmos para las prácticas en la enseñanza de la danza mexicana (2)	75
Ronda campesina.....	77
Ronda de la paz.....	78
Ronda del carpintero.....	78
Ronda del chofer.....	78
Ronda navideña.....	79
Rondas rítmicas.....	79
1. Aliran alirón	
2. Juan Andres	
3. Con el pie en apoyo	
4. Polka	
5. Vamos a zapatear	
6. Cuatro pasos	
Serenata.....	80
Siembra.....	80
To huey tlahtzin Cuahtemoc.....	81
Vals gaucho.....	82
Vamos a desayunar.....	83
Venid...!.....	83
Veracruz reformista.....	83

Villancico.....	84
Villancico 1.....	84
Villancico 2.....	84
Villancico 3.....	85
Ya no sufras corazón.....	85

ARREGLOS Y RECOPIACIONES

Álbum de música.....	87
1. Sones surianos	
2. Mi labor	
3. Mañanitas en México	
4. Mosquito, El	
5. México	
6. Ofrenda, La	
Arreglos musicales de las danzas y bailes regionales.....	88
1. Igüiris	
2. Sembradoras	
3. Matlachines	
4. Jarabe tapatío	
5. Jarabe michoacano	
6. Jarabe largo	
7. Inditos, Los	
8. Danza azteca (doncellas)	
9. Marcha (Doncellas)	
10. Jarana	
11. Zandunga	
12. Chiapanecas	
13. Chilena	
14. Mascaritas	
Bamba.....	92
Caballito, El.....	92
Caballitos, Los.....	93
Calabazas, Las.....	93
Caminante del mayab.....	94

Canacuas (coronas).....	94
Canción ranchera.....	95
1. Curru cu, cu...	
2. Estrellita reluciente	
3. Jovencita, La	
4. Iguana, La	
Canelo, El.....	96
Caracol de media vuelta.....	96
China, La.....	97
Cielito lindo.....	97
Cinco melodías para orquestas infantiles.....	98
1. Melodía No.1	
2. Melodía No.2	
3. Melodía No.3	
4. Melodía No.4	
5. Melodía No.5	
Colección de danzas y bailes regionales mexicanos	100
1. Xochipitzahuac	
2. Tecomates, Los	
3. Bolonchón, El	
4. Matlachines, Los	
5. Matlachines, Los	
6. Iguiris, Las	
7. Bamba, La	
8. Colas, El	
9. Jarabe Tapatío	
10. Jarabe Tlaxcalteca	
Colección de orfeones “Cuatro canciones vernáculas”.....	102
1. Granitos de Granada, Los	
2. Paloma blanca	
3. Adorable eres Morena	
4. Barca de oro, La	
Copetonas, Las.....	103
Corrido de Rosita Alvarez.....	103

Danzas y bailes regionales mexicanos (primer libro).....	104
1. Matlachines	
2. Danza de la pluma	
3. Danza de los sonajeros	
4. Danza de los viejitos	
5. Iguiris, Las	
6. Jarabe ranchero-La botella-	
7. Jarabe michoacano	
8. Bamba, La	
9. Zandunga	
10. Chichen-itza	
11. Uxmal	
12. Torito, El	
13. Jarabe tapatio	
14. Yalalteca, La	
15. Cong-hoy-Rey bueno-	
Material para banda de guerra.....	107
1. A la bandera	
2. Vayamos a la filas	
Material para el jardín de niños.....	108
1. A la vivora...[sic]	
2. Naranja dulce	
3. Doña Blanca	
4. Matariliriliron	
5. Muñeca, La	
6. Conejos, Los	
7. Jarana de los pollitos	
8. Pregón del dulcero	
9. Arrullo	
Mensaje musical.....	110
1. Orquesta Infantil	
2. Canelo, El	
3. Tilingo-Lingo	
4. Torito, El	
5. Alazanas, Las	
6. Copetonas, Las	
7. 23 de Infanteria, El	
8. Polka norteña	
9. Indita Tabasqueña	
10. Para nee tii naa laa	
11. Ritmos	

Secretaría de Educación Pública.....	112
1. Corrido de la alfabetización	
2. Badu shapa shoo -muchacha bonita-	
3. No nantzi	
4. Canto a la agricultura	
5. China, La	
6. Mañanita costeña	
Sones, danzas y bailes regionales mexicanos.....	114
1. Sones huicholes	
2. Pascola	
3. Cuatro sonos	
4. Matlachines	
5. Matlachines	
6. Matlachines	
Sones y canciones regionales mexicanos (sexta colección).....	115
1. Canelo, El	
2. Guacamaya	
3. Tilingo-lingo	
4. Torito	
5. Copetonas, Las	
6. Polka Norteña	
7. Alazanas, Las	
8. 23 de infantería, El	
9. Para nee tii naa laa -hablan mal de mí-	
Sones y gustos de Tierra Caliente.....	117
1. Son I	
2. Son II	
3. Son III	
4. Son IV	
5. Son V	
6. Indita, La VI	
7. Tortolita, La	
8. Chinita, La	
9. Son	
10. Son	
11. Son	
12. Son	

Sones y gustos del Estado de Guerrero..... **119**

1. Chinita, La
2. Jovencita, La
3. Indita, La
4. Tortolita, La
5. Jarabe Abajeño
6. Son [1]
7. Son [2]
8. Son [3]
9. Son [4]
10. Son [5]

INDICE POR DOTACIÓN

OBRAS ORIGINALES

MÚSICA VOCAL

Voz y piano

A Jesús crucificado.....	49
A desayunar.....	49
A la escuela.....	49
Al baño.....	49
A la madre.....	50
A mi bandera.....	50
A negros y blancos.....	51
Adiós amor.....	51
Al Árbol.....	51
Amor extraño.....	52
Arrullo.....	53
Astronautas, Los.....	53
Baño, El.....	53
Canto a la Bandera.....	55
Canto al Soldado.....	55
Cinco canciones infantiles.....	56
1. Baño, El	
2. Mis Joyas	
3. Homenaje a la bandera	
4. Madre	
5. Novia del sol (cuento)	
Despedida.....	59
Escuela granja del niño.....	59
Gato, El.....	59
Geometría, La.....	60
Himno a Carranza.....	60

Himno a Hidalgo.....	60
Himno a Juárez.....	61
Himno a la Alfabetización.....	61
Himno a las Misiones Culturales.....	61
Himno a las Naciones Unidas.....	62
Himno a los Niños Héroe.....	62
Himno a Morelos.....	62
Himno a Rosales.....	63
Himno “Al azur aguiluchos”.....	63
Himno al Deporte.....	64
Himno al Maíz.....	64
Himno Alfabetización.....	64
Himno del SNTE.....	65
Himno Patria, patria.....	65
Homenaje a Jalisco.....	65
Homenaje a la Bandera.....	66
Indita Tabasqueña.....	67
Lagrima azul.....	67
Linda.....	68
Mis joyas.....	69
Mis útiles.....	69
Novia del sol, La.....	70
Pajarera, La.....	70
Patria os llama..., La.....	70
Pregón del dulcero.....	71
Recreo, El.....	72
Ronda del carpintero.....	78
Ronda del chofer.....	78
Ronda navideña.....	79

Rondas rítmicas.....	79
1. Aliran alirón	
2. Juan Andres	
3. Con el pie en apoyo	
4. Polka	
5. Vamos a zapatear	
6. Cuatro pasos	
Serenata.....	80
Vamos a desayunar.....	83
Venid...!.....	83
Veracruz reformista.....	83
Ya no sufras corazón.....	85
Voz y banda de guerra	
A la bandera.....	50
2 voces iguales y piano	
Corrido de la alfabetización.....	57
Pollito, El.....	71
Ronda de la paz.....	78
Tres voces mixtas	
Honor al héroe.....	66
Cuatro voces mixtas	
Alleluia.....	52
Campo, El.....	54
Canto a Hidalgo.....	54
Coro mixto y armónium	
Alleluya...!.....	52
Villancico 1.....	84
Villancico 2.....	84
Villancico 3.....	85
Coro mixto y órgano	
Villancico.....	84

Coro y banda de guerra	
Canto a Juárez.....	54
Canto a los Internados de Primera Enseñanza.....	55
Marcha C.....	69
Coro mixto orquesta	
To huey tlahtzin Cuahtemoc.....	81
MÚSICA INSTRUMENTAL	
Piano	
Chihuahua.....	56
Danzas.....	58
1. Danza alegre	
2. Danza ritual	
3. Danza fúnebre	
4. Danza Guerrera	
5. Danza melancólica	
6. Danza del triunfo	
Marcha G.....	68
Marcha C.....	68
Rapsodia del Bajío.....	72
Ritmos para las prácticas en la enseñanza de la danza mexicana.....	73
Ritmos para las prácticas en la enseñanza de la danza mexicana (2)...	75
Ronda campesina.....	77
Siembra.....	80
Piano y percusiones	
To huey tlahtzin Cuahtemoc.....	81
Orquesta infantil	
Danza gitana.....	57
Vals gaucho.....	82
Banda	
Pequeña marcha nupcial.....	71

Percusiones

Ritmos de Danza Regional para su aplicación en la enseñanza musical	72
To huey tlahtzin Cuahtemoc.....	81

ARREGLOS Y RECOPIACIONES

MÚSICA VOCAL

Voz y piano

Álbum de música.....	87
3. Mañanitas en México	
5. México	
Bamba.....	92
Caballitos, Los.....	93
Calabazas, Las.....	93
Caracol de media vuelta.....	96
Cielito lindo.....	97
Material para el jardín de niños.....	108
1. A la vivora...[sic]	
2. Naranja dulce	
3. Doña Blanca	
4. Matariliriliron	
5. Muñeca, La	
6. Conejos, Los	
7. Jarana de los pollitos	
8. Pregón del dulcero	
9. Arrullo	
Secretaría de Educación Pública.....	112
1. Corrido de la alfabetización	
2. Badu shapa shoo -muchacha bonita-	
3. No nantzi	
4. Canto a la agricultura	
5. China, La	
6. Mañanita costeña	

Dos voces y piano

Álbum de música	
2. Mi labor.....	87
4. Mosquito, E.....	

Canacuas (coronas).....	94
Canción ranchera.....	95
1. Curru cu, cu...	
2. Estrellita reluciente	
3. Jovencita, La	
4. Iguana, La	
China, La.....	97
Colección de orfeones “Cuatro canciones vernáculas”.....	102
1. Granitos de Granada, Los	
2. Paloma blanca	
3. Adorable eres Morena	
4. Barca de oro, La	
Corrido de Rosita Alvarez.....	103
Sones y gustos del Estado de Guerrero.....	119
1. Chinita, La	
2. Jovencita, La	
3. Indita, La	
4. Tortolita, La	
5. Jarabe Abajeño	
3 voces mixtas	
Caminante del mayab.....	94
 MÚSICA INSTRUMENTAL	
Piano	
Álbum de música.....	78
1.Sones surianos	
6.Ofrenda	
Arreglos musicales de las danzas y bailes regionales.....	88
1. Iguiris	
2. Sembradoras	
3. Matlachines	
4. Jarabe tapatío	
5. Jarabe michoacano	
6. Jarabe largo	

7. Inditos, Los.....	90
8. Danza azteca (doncellas)	
9. Marcha (Doncellas)	
10. Jarana	
11. Zandunga	
12. Chiapanecas	
13. Chilena	
14. Mascaritas	
Caballito, El.....	92
Canelo.....	96
Colección de danzas y bailes regionales mexicanos	100
1. Xochipitzahuac	
2. Tecomates, Los	
3. Bolonchón, El	
4. Matlachines, Los	
5. Matlachines, Los	
6. Iguiris, Las	
7. Bamba, La	
8. Colas, El	
9. Jarabe Tapatío	
10. Jarabe Tlaxcalteca	
Danzas y bailes regionales mexicanos (primer libro).....	104
1. Danza del venado	
2. Matlachines	
3. Danza de la pluma	
4. Danza de los sonajeros	
5. Danza de los viejitos	
6. Iguiris, Las	
7. Jarabe ranchero-La botella-	
8. Jarabe michoacano	
9. Bamba, La	
10. Zandunga	
11. Chichen-itza	
12. Uxmal	
13. Torito, El	
14. Jarabe tapatio	
15. Yalalteca, La	
16. Cong-hoy-Rey bueno-	

Mensaje musical.....	110
1. Orquesta Infantil	
2. Canelo, El	
3. Tilingo-Lingo	
4. Torito, El	
5. Alazanas, Las	
6. Copetonas, Las	
7. 23 de Infanteria, El	
8. Polka norteña	
9. Indita Tabasqueña	
10. Para nee tii naa laa	
11. Ritmos	
Sones, danzas y bailes regionales mexicanos.....	114
1. Sones huicholes	
2. Pascola	
3. Cuatro sonos	
4. Matlachines	
5. Matlachines	
6. Matlachines	
Sones y canciones regionales mexicanos (sexta colección).....	115
1. Canelo, El	
2. Guacamaya	
3. Tilingo-lingo	
4. Torito	
5. Copetonas, Las	
6. Polka Norteña	
7. Alazanas, Las	
8. 23 de infantería, El	
9. Para nee tii naa laa -hablan mal de mí-	
Sones y gustos del Estado de Guerrero.....	119
1. Son [1]	
2. Son [2]	
3. Son [3]	
4. Son [4]	
5. Son [5]	

Violín [¿?]

Sones y gustos de Tierra Caliente..... **117**

1. Son I
2. Son II
3. Son III
4. Son IV
5. Son V
6. Indita, La VI
7. Tortolita, La
8. Chinita, La
9. Son
10. Son
11. Son
12. Son

Banda de guerra

Material para banda de guerra..... **107**

1. A la bandera
2. Vayamos a la filas

Orquesta infantil

Cinco melodías para orquestas infantiles..... **56**

1. Melodía No.1
2. Melodía No.2
3. Melodía No.3
4. Melodía No.4
5. Melodía No.5

CONCLUSIONES

A. SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA OBRA PEDAGÓGICO-MUSICAL DE CARLOS ROBLEDO GONZÁLEZ

- 1) La obra vocal e instrumental de CRG es una ventana que nos permite acercarnos a la **práctica del maestro de música** dentro de los distintos niveles del sistema escolar (preescolar, primario, secundario y normal) y dentro de las Misiones Culturales, en el periodo 1930-1970, aproximadamente. Como tal, revela el propósito de plasmar en materiales pedagógicos el concepto de **educación integral**, que estuvo en vigor durante buena parte del siglo XX (1921-1970), es decir desde Vasconcelos hasta Agustín Yáñez como titular de la SEP). Así se explica la estrecha relación que tuvo la música con la danza, y el teatro, e incluso con otras asignaturas (como educación física, civismo e historia de México).
- 2) La obra creativa de CRG muestra la **función social del arte y la educación** como vehículo de propaganda y difusión de las políticas gubernamentales dirigidas a la construcción de una identidad nacional.
- 3) Sus obras originales, arreglos y recopilaciones puede todavía hoy **enriquecer el repertorio de los músicos** (no sólo educadores musicales, sino también pianistas, etnomusicólogos y directores de orquesta).

B. SOBRE EL CATÁLOGO DE LA OBRAS DE CARLOS ROBLEDO GONZÁLEZ

- 1) En tanto primera monografía sobre la obra de CRG, el catálogo que aquí se ofrece es un primer paso para el estudio y difusión de su creación musical y de su trabajo documental sobre el patrimonio artístico de México.
- 2) El catálogo de CRG puede motivar también futuras investigaciones sobre el gran esfuerzo colectivo que en el segundo y tercer cuarto del siglo XX se realizó dentro de la SEP para impartir educación artística y recopilar música y danza tradicional.
- 3) Como medio para salvaguardar y difundir la obra de CRG sugiero:
 - a. Catalogar las obras aún no incluidas: instrumentaciones y música escénica.
 - b. Digitalizar todas las partituras.
 - c. Crear un archivo MIDI para cada pieza.
 - d. Facilitar (siempre con las debidas medidas de seguridad) el acceso electrónico al catálogo, con sus correspondientes partituras digitales y archivos MIDI.
 - e. Promover la interpretación en vivo y la grabación de los diversos materiales del catálogo.

- f. Organizar y analizar los manuscritos que contienen las investigaciones de campo de CRG. Para esta labor se puede atraer tanto a musicólogos como a especialistas en danza folclórica mexicana.
- g. Catalogar las cartas, programas de mano y documentales oficiales de CRG.

C. SOBRE LA OBRA MUSICAL ESCOLAR EN MÉXICO DURANTE EL PERIODO 1930-1940

- 1) La Facultad de Música de la UNAM debe fomentar la **investigación** sobre la educación musical en esta etapa, que fue muy fructífera para la educación musical: la asignatura tuvo un amplio desarrollo en las escuelas del país, muchos compositores contribuyeron a la enseñanza musical con cantos y con métodos de solfeo, piano, armonía y contrapunto; se realizaron numerosos conciertos didácticos escuelas, así como en teatros y hospitales, además de la radio; por otra parte, surgió la mayor parte de las instituciones que han tenido trascendencia en la vida cultural del país, algunas de las cuales perduran hasta hoy.
- 2) Propongo incluir en el plan de estudios de la licenciatura en Educación Musical la asignatura **Educación musical en México durante el siglo XX**, que puede ayudar a reconstruir nuestra historia musical y difundir material educativo nacional, sobre sobre todo mediante conferencias-concierto en los cierres de curso. Hasta ahora el estudio de la metodología de la

educación musical en el siglo XX se ha centrado en autores extranjeros, pero es evidente que los educadores musicales mexicanos deben conocer la producción nacional de su área.

D. SOBRE EL FONDO RESERVADO DE LA BIBLIOTECA CUICAMATINI

El fondo posee **documentos de enorme valor histórico y estético**, y resguarda mediante distintos soportes (partituras, libros antiguos, revistas y enciclopedias, documentos personales, etc.) importante información individual y colectiva de distintas épocas.

Sin embargo, con miras a su obligada proyección hacia la comunidad nacional e internacional, debe realizarse urgentemente algunos cambios importantes en los procesos de **conservación, organización y difusión**, mismos que sólo pueden lograrse con el esfuerzo combinado de maestros, técnicos académicos y alumnos:

- 1) Crear un **Comité del Fondo Reservado de la Biblioteca Cuicamatini** como equipo interdisciplinario (con especialistas en restauración, bibliotecología, composición, musicología, interpretación, pedagogía, transcripción musical, diseño gráfico, computación, etc.) que vigile y promueva la **conservación, organización y difusión** de los materiales del fondo.
- 2) Asegurar la efectiva **conservación y/o restauración** de los materiales, sobre todo de los más antiguos.

- 3) Implementar mecanismos eficientes para la **catalogación** de los materiales, procurando una mejor correspondencia entre el vocabulario técnico del bibliotecólogo y el del músico.
- 4) **Fotografiar** los materiales, en prevención de su inevitable deterioro, sin dejar de procurar, desde luego, la colaboración de los especialistas en conservación. Por ejemplo, los estudiantes de la carrera de diseño gráfico podrían, como parte de su servicio social, fotografiar las partituras con una óptima calidad de imagen.
- 5) **Digitalizar** las y partituras y sobre éstas crear de inmediato **archivos MIDI**.
- 6) Crear un **Catálogo audio-visual del Fondo Reservado de la Biblioteca Cuicamatini**, que para facilitar la búsqueda podría organizarse por donaciones. La digitalización puede avanzar conforme se vayan solicitando las obras y, paralelamente, se progrese respecto a personal de biblioteca. Un catálogo electrónico permitiría de manera segura el acceso a los materiales musicales y su progresiva difusión.
- 7) Publicar periódica y sistemáticamente **antologías** de los materiales del fondo (ya sea por dotación, género musical o temática), a fin de incrementar la difusión de sus colecciones. Con ediciones como éstas se podría ir conformando una Colección del Fondo Reservado de la Biblioteca Cuicamatini.
- 8) Promover la inclusión de las actividades descritas en los incisos anteriores (2-7) como modalidad de titulación (ya sea en la propia Facultad de Música o en otras facultades o escuelas de la UNAM).

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar C.H. & Meyer L. (1992). *Historia Gráfica de México*. México D.F.: Patria.

INAH

Aguirre Beltrán, G. (1976). *Introducción a La escuela rural mexicana de Rafael Ramírez*. México, D.F.: Secretaria de Educación Pública, Colección SEP Setentas.

Álvarez Corral, J. (2000). *Metodología de la investigación documental*. México: EDAMEX.

Britton, J. *Educación y Radicalismo en México. II. Los años de Cárdenas (1934-1940)*.

Bocheli, A. (1974). *Lázaro Cárdenas: Ideología y Política Educativa (La Escuela Socialista)*. México, D.F.: UNAM, Tesis Doctoral en Ciencias Políticas.

Buchahin, A. (2004). *Catálogo Hemerográfico del Fondo de Miguel Palomar y Vizcarra, 1929-1939*. México, D.F.: UNAM, Tesis de Licenciatura en Historia.

Campillo, A. (1995) *Adiós al progreso: una meditación sobre la historia*. Anagrama.

Chapa Bezanilla, M. d. Ángelez. *Catálogo de Acervo Musical de Propiedad Literaria*. México.

Cortés, M. (1995). *Lázaro Cárdenas y su proyecto cultural en Michoacán, 1930-1950*. Morelia, Mich: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Dalla, A. (2000). *La danza en México*. UNAM, México, D.F.: Instituto de Investigaciones Estéticas.

Delgado, E. (2002). Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zevallos Paniagua: obras de Cenobio y Manuel M. Paniagua. México, D.F.: INBA, CENIDIM.

Escobar Blanco, E. (2007). La casa Bravo Reyes y su importancia en la historia del Arte de México. México. Tesis doctoral.

Fuster Ruiz, F. (1991). Archivística, archivo, documento de archivo... necesidad de clasificar los conceptos. Anales de documentación.

Garrido Arilla, M. (1996). Teoría e historia de la catalogación de documentos. Madrid.

Kolb Neuhaus, R. (1998). *Silvestre Revueltas (1899-1940): catálogo de sus obras*. México, D.F: UNAM, Escuela Nacional de Música.

Montes, E. (2012). *Libros escolares mexicanos a principios del siglo XX, Rosas de la infancia, Serie S.E.P. y Simiente*. Obtenida de [http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_76/Aquijon/6 Libros escolares mexicanos.pdf](http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_76/Aquijon/6_Libros_escolares_mexicanos.pdf)

Münch Galeana, L. (2007). *Métodos y técnicas de investigación*. México. Trillas.

Orta Velázquez, G. (1971). *Breve Historia de la Música en México*. México: Porrúa.

Pareyón, G. (2007). *Diccionario enciclopédico de Música en México*. Zapopan, Jalisco, Universidad Panamericana. 2Vol.

Picún & Carredano. (2012) *El nacionalismo musical mexicano: una lectura desde los sonidos y silencios*. México, D.F.: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Reyes, P. & Dulzin. (1981) *Historia social de la educación artística en México (Notas y documentos). Un proyecto cultural para la integración nacional de Investigación para la Educación y Difusión Artística (CIEDA)*. México: SEP-INBA.

Ruiz Ortiz, X. (1994). Blas Galindo: biografía, antología de textos y catálogo. México, D.F.: CENIDIM.

Saldívar, G. (1991). *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*. México, D.F.: CENIDIM. 2 Vol.

Sierra, A. (1973) *Las Misiones Culturales (1923-73), en SEP Setentas, No 113*. México: D.F.

Solana, F., Cardiel R, y Bolaños, R. (2001). *Historia de la Educación Pública en México*. México: SEP: Fondo de Cultura Económica.

Tinajero Burreta, J. (1993). *MISIONES CULTURALES MEXICANAS. 70 AÑOS DE HISTORIA*. Disponible en <http://tumbi.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-1993-2/historia1.pdf> . Fecha de consulta: fecha de consulta: 16 junio 2015.

Toledano L. (1994). *Escritos en Siempre! TOMO / Vol.1. Filosofía, Cultura y Arte*. México, D.F.: Centro de Estudios Filosóficos y Sociales “Vicente Lombardo Toledano”.

Vázquez, J. (1984). *Nacionalismo y educación en México*. México, D.F.: Colegio de México: COLMEX-Centro de Estudios Históricos.

ANEXO I

Base de datos y fotografías de las

PARTITURAS DE CARLOS ROBLEDO GONZÁLEZ

Disco compacto

Las obras aparecen en el mismo orden que en el catálogo. Sobre cada una se ofrece, además de la ficha, la fotografía de la partitura.

Al abrir el disco se pueden hacer búsquedas cruzadas por título, dotación o género.

ANEXO II

Índice general de

INSTRUMENTACIONES DE CARLOS ROBLEDO GONZÁLEZ

Acapulqueña*
Ahualulco, El
Al ejército*
Alma mexicana*
Azucena, La*
Bamba*
Barretero, El*
Bolonchón y Palo de marzo*
Cachito, El
Caminante*
Corrido de la alfabetización*
Cuatro dimensiones del Mayab*
Danzas de México*
Doce pares de Francia, Los*
Escenas del caminante*
Feria guerrerense*
Flor de changungua*
Flor de limón*
Guaguas
Gusto, El
Himno a Morelos*
Himno a la alfabetización*
Himno a las Misiones Culturales*
Himno a Rosales*
Himno elegíaco “To huey tlahtzin Cuauhtémoc”
Huapango*
Igüiris, Las*
Jalisco*
Jarabe abajeño*
Jarabe jalisciense*
Jarabe de la botella*
Jarabe largo ranchero*
Jarabe michoacano*
Jarabe mixteco

Jarabe pateño*
Jarabe tapatío
Jarabe tehuano
Jarabe tlaxcalteca.
Jarabe zapoteco
Jota tapatía*
Llorona*
Manzana chata, La
Mascaritas, Las*
Matlachines
Mensajero del sol*
Moros, Los *
Negra, La
Ofrenda*
Patria os llama, La
Patria patria*
Pequeña marcha nupcial*
Pluma, La*
Prietita mía
Rapsodia del Bajío*
Rascapetate
Redova
Ritmos indígenas
Ritmos mexicanos*
Sanmarqueña*
Sembradoras, Las*
Sesángari*
Son de las costillas
Sonajeros, Los*
Sones indígenas*
Sureste
Tres jaranas
Varsoviana*
Virginias*
Zandunga*

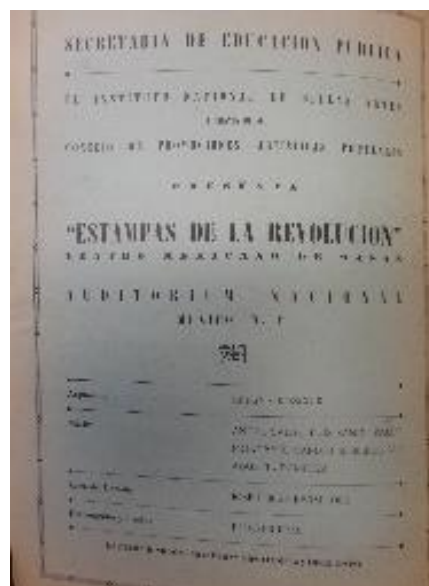
**Obras de las cuales se encuentran en la biblioteca las partichelas, la partitura o el guión.*

ANEXO III

Referencias sobre

MÚSICA ESCÉNICA DE CARLOS ROBLEDO GONZÁLEZ

1. Estampas de la Revolución



Obra que reúne danza, teatro, pintura y música en un recorrido por la historia nacional, desde la época prehispánica hasta la conformación de la Nueva Patria, resultado de la Revolución. Participaron en ella varias personalidades: en el argumento Efrén Orozco, en la música, Carlos Robledo González, al lado de Pablo Moncayo, Luis Sandi, Ángel Salas y Agustín Ramírez; en la escenografía y

diseños, Julio Prieto, y, en los grabados para los folletos, Francisco Moreno Capdevilla y Lorenzo Guerrero.

Del preámbulo y los cinco cuadros que la conforman, la biblioteca cuenta con la música de los cuadros 1, 2, 3 y 4. También se encuentra un guión para su ejecución.

2. Un ángel sobre la tierra

Obra teatral musicalizada por Carlos Robledo, en la que se muestran las diversas áreas en las que él incursionó cuando las demandas sociales y gubernamentales sobre el arte eran mayores y tenían carácter interdisciplinario. Un gran parte del material musical que la conforma es producto de sus trabajos de investigación; incluye además otras piezas compuestas o adaptadas para servir de fondo musical.