

# HONDURAS 70

11V  
3C

Intervención en edificio para vivienda y comercio en  
el Centro Histórico de la Ciudad de México.

TESIS PRÁCTICA DE  
LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA

Universidad Nacional  
Autónoma de México,  
Facultad de Arquitectura

Asesores:  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Luis Fernando Solís Avila  
Arq. Irma E. Romero González

Tesis para obtener el título de  
Arquitecto  
presenta:

**Jorge Sánchez Aldama**

México, D.F. Junio 2015





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

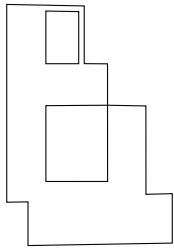
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**HONDURAS 70** <sup>11V</sup>  
<sub>3C</sub>





TESIS PRÁCTICA DE LICENCIATURA DE  
ARQUITECTURA

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura

Asesores:

Arq. Francisco Rivero García

Arq. Luis Fernando Solís Avila

Arq. Irma Elvira Romero González

Tesis para obtener el título de Arquitecto  
presenta:

Jorge Sánchez Aldama

Junio 2015



# HONDURAS70

Intervención en edificio para vivienda y comercio en el  
Centro Histórico de la Ciudad de México.

Jorge Sánchez Aldama





## **DEDICATORIA**

A mi familia, por la ardua tarea de ir de la mano juntos.

A Diego, por su ayuda y comprensión para seguir alcanzando mis metas.

A mis amigos Tadeo, Chrys, Diego y Laura, por radicalizar mis ideales.



## **AGRACEDIMIENTOS**

El proceso de formación que tengo como estudiante de arquitectura comenzó en el 2008 cuando no tenía idea de la importancia que tendría para mí entrar a la carrera, una nueva manera de entender mi mundo, una gran fila de ideales trajeron a mi vida amigos y profesores que fueron parte de este proceso.

Le estoy gratamente agradecido a la Universidad Nacional Autónoma de México por congelar una parte de mi vida en su campus creando un mundo atemporal. Dentro de la Facultad de Arquitectura grandes profesores se quedan como un referente personal y profesional, Mauricio Barragán, Elena Tudela, Guillermina, Javier Burgos, Germán Ortega, Emilio Canek.

Valoro la enseñanza de los talleres Carlos Leduc Montaña y Jorge González Reyna y por último a los arquitectos que ayudaron a concluir Honduras 70, Arq. Daniel Arredondo Bayardi, Arq. Irma Romero, Arq. Francisco Rivero García y Arq. R Javier Martínez Burgos.

# ÍNDICE

Introducción **15**  
Antecedentes **16-19**

---



Vecindades **20-21**  
Problemáticas del Centro Histórico **22-27**  
Paradoja urbana **28-33**  
Rescate Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México **34-49**  
Santo Domingo **50-53**  
Lagunilla **54-57**



Manzana 57, Honduras **58-61**  
Estado actual, República de Honduras 70 **62-65**  
Antecedentes del Inmueble **66-67**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Concepto **69-73**  
Viviendas Honduras 70 **74-93**  
Sistema estructural **94-101**  
Criterio de Instalaciones **102-107**

Conclusiones **109-111**  
Bibliografía **112-113**



Costos de obra **115-127**  
Proyecto ejecutivo **129-245**





*Y los zaguanes huelen a humedad.  
Puertas desvencijadas  
miran al patio en ruinas. Los muros  
relatan sus historias indescifrables.  
Los peldaños de cantera se yerguen  
gastados a tal punto que un paso más  
podría ser el derrumbe.*

*Entre la cal, bajo el salitre, el tezontle.  
Con este fuego congelado se hizo  
una ciudad que a su modo inerte  
es también un producto de los volcanes.*

*No hay chispas de herradura que enciendan  
las baldosas ya cóncavas. Por dondequiera  
autos, manchas de aceite.*

*En el XVIII fue un palacio esta casa.  
Hoy aposenta  
a unas quince familias pobres,  
una tienda de ropa, una imprentita,  
un taller que restaura santos.*

*Flota un olor a sopa de pasta.  
Las ruinas no son ruinas, el deterioro  
es solo de la piedra inconsolable.  
La gente llega, vive, sufre, se muere.  
Vienen los otros a ocupar su sitio  
y la casa arruinada sigue viviendo.*

José Emilio Pacheco



## INTRODUCCIÓN

Honduras 70 es un proyecto de rescate de un Inmueble en el Centro Histórico de la Ciudad de México, localizado en una zona con problemáticas sociales que actualmente siguen siendo vigentes para sus habitantes. Mejorar esta área que durante años ha sido abandonada, y en donde han quedado vacíos innumerables edificios de gran valor arquitectónico, se vuelve un ejercicio complejo que involucra aspectos sociales, económicos, culturales y políticos.

El proyecto trata de ser parte del Plan Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011-2016, llevado a cabo por la Autoridad del Centro Histórico, Fideicomiso del Centro Histórico y el gobierno local.

El proyecto buscará adecuarse a su entorno y ser una semilla de rescate para la zona, respetando el uso mixto que actualmente tiene, para seguir manteniendo su actividad comercial y social.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ANTECEDENTES

### Centro Histórico de la Ciudad de México

Desde la época prehispánica, y a través del tiempo la Ciudad de México ha sido el núcleo urbano de la nación: la antigua Tenochtitlán ciudad de los dioses, fue fundada a un costado del Lago de Texcoco en 1335 d. C., por el pueblo mexica, habitada por cerca de 200 mil habitantes, lo que la convirtió en una de la mayores concentraciones humanas de su tiempo.

Tenochtitlán se encontraba en medio de una laguna, con cuatro enormes calzadas que la comunicaban con cuatro barrios. Los acueductos la abastecían y sus calles de piedra eran circundadas por canales, por los que transitaban innumerables canoas que transportaban el alimento de la población. La gran capital azteca contaba con grandes palacios y templos, plazas, escuelas, talleres artesanales, el mercado más grande del mundo y la viviendas del pueblo.

Después de haber caído el imperio azteca, y destruida la ciudad, se levanto una nueva ciudad sobre los cimientos de la antigua Tenochtitlán, los vestigios de toda la antigua metrópoli quedaron cubiertos de las construcciones novohispanas, lo que también cubrió poco a poco las costumbres y tradiciones, dando paso a la evangelización.

Se comenzaron a construir, sobre una traza reticular, grandes iglesias, templos, monumentales edificios de gobierno grandes plazas y monumentales palacios para nuevos habitantes de la ciudad, que dieron origen a la cultura mexicana, gracias al mestizaje que se dio entre las dos culturas, y el impacto cultural.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

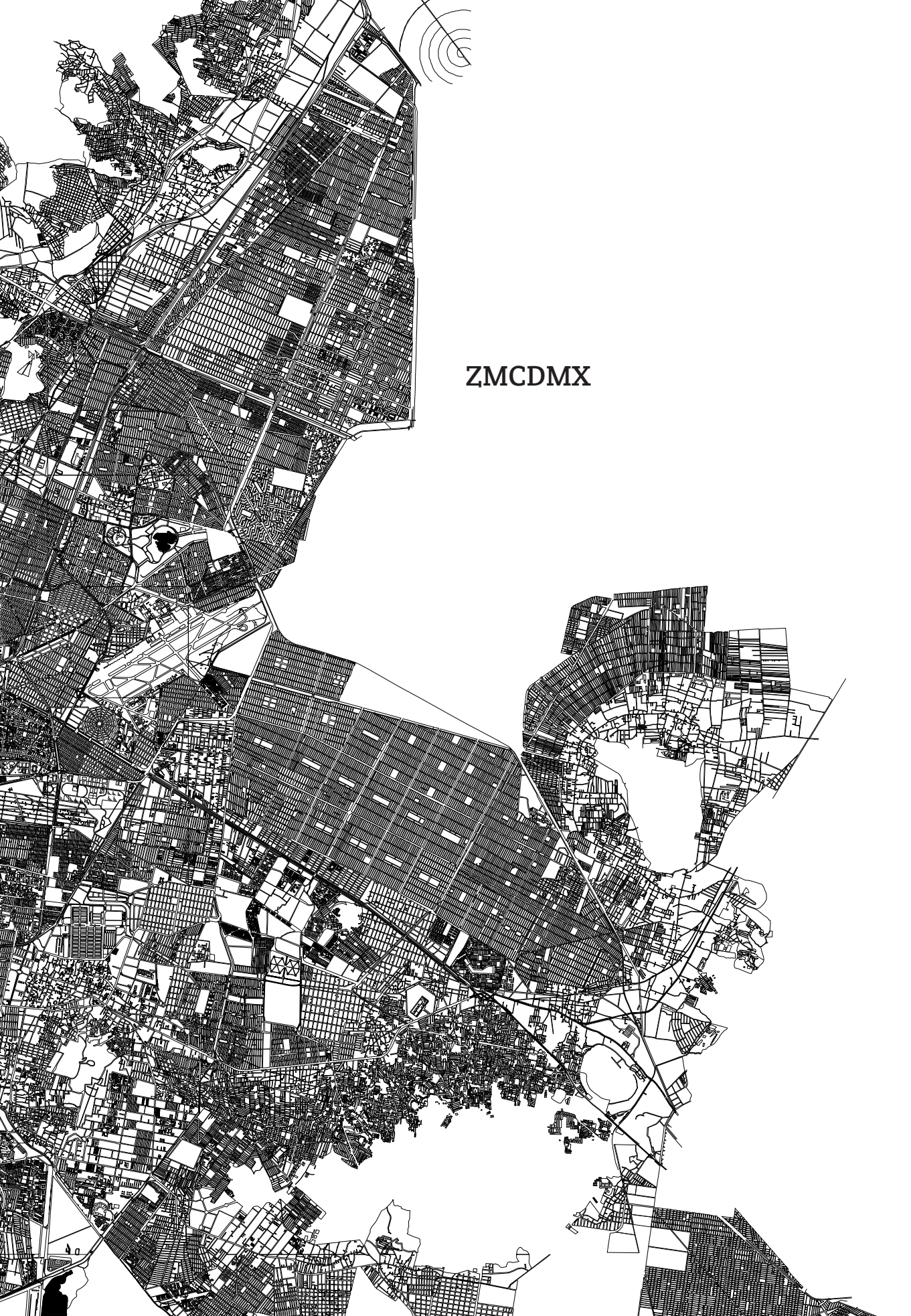
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Mural de Diego Rivera interior  
Palacio Nacional.









ZMCDMX

## VECINDADES

Las casas de abolengo y opulencia edificatoria en los centros de las ciudades mexicanas solían tener dos niveles y varios patios alrededor de las cuales se abrían múltiples cuartos que servían como alojamiento para los mozos, de bodegas y para los variados servicios de la casa. Entre los bajos y los altos del edificio había un entresuelo con viviendas destinadas en origen a los sirvientes, pero ocupadas por otros habitantes arrimados a la familia, o arrendadas a comerciantes y artesanos que vivían en ellas y que desplegaban sus actividades en los bajos o en las accesorias de la casa que tenían su salida directa a la calle. En la segunda planta era donde vivía la familia o las familias ennoblecidas, ya fueran propietarias o inquilinas por alquiler.

Este modelo de residencia, con o sin altos, de una variada convivencia de gente y funciones, se repetía en diversas proporciones de tamaño, de materiales constructivos y de magnificencia arquitectónica por todas las trazas de las ciudades de México.

En los centros se vivía una notable heterogeneidad social, dentro de los edificios mismos como se ha apuntado, como también porque no muy lejos de las mansiones aristocráticas, compartiendo espacios dentro de la traza formal de la ciudad, desde el siglo XVII y sobre todo en el XVIII se habían construido casas en el arrendamiento colectivo. Son las llamadas vecindades, frecuentemente propiedad de la iglesia, quien ejerció como rentista tolerante. Las vecindades se ajustaron al modelo de la casa centrado alrededor del patio con su corredor porticado, y sobre el que se abren las puertas de numerosas viviendas de uno o dos cuartos por mucho.

En las vecindades, como en los entresuelos, comúnmente vivieron artesanos modestos, que no solo habitaban el reducido lugar por el que pagaban al propietario del inmueble; también usaban sus cuartos como tienda y taller, y casi invariablemente invadían los espacios colectivos de patios y pasillos. Ahí se amalgamaban actividades domésticas, productivas y comerciales con los escasos servicios de uso común con los que contaban las casas, a saber, pozos, atarjeas, lavaderos y comunes. Y eso, sí los tenían.

Las nuevas industrias, el fortalecimiento comercial, la sobras de fomento y la construcción de los ferrocarriles la principal, fueron los catalizadores de un aumento de la población, que se tradujo en densificación y amontonamiento sobre sus viejos espacios. Las vecindades con “cuartos redondos” en los que hacinaba la gente se acercaban tanto, que tocaban aquél corazón más selecto de las poblaciones; y con la nacionalización de los bienes eclesiásticos, algunos conventos fueron invadidos por familias enteras que se instalaron en todos los rincones convirtiéndolos también en maltrechas casas de vecinos. No solamente los conventos; también algunas de las magníficas mansiones construidas por los nobles durante la colonia junto con otras menos portentosas, y abandonadas ahora por sus propietarios, se convirtieron en miserables vecindades que albergan a múltiples familiar repartidas en los cuartos convertidos en viviendas únicas.

Y las vecindades nuevas que se fueron edificando sobre el mismo patrón histórico de casas colectivas, se deshicieron de los patios a simples pasillos de distribución que redujeron la vida doméstica.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Interior de una vecindad, Centro Histórico de la Ciudad de México, 2013, Fotografía del autor.



## PROBLEMÁTICA DEL CENTRO HISTÓRICO

Una de las decisiones más trascendentes en el ámbito del rescate, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural mexicano, fue la creación del Centro Histórico de la Ciudad de México. La parte central capitalina, como núcleo vital del país, concentra a los principales poderes del gobierno federal, así como las sedes del poder eclesiástico y financiero.

El excesivo crecimiento de problemas, propiciaron un congestionamiento por encima de las capacidades físicas reales del área urbana, transformando los usos lógicos del espacio. El perímetro A, con longeva vocación comercial, ha padecido en las últimas décadas del siglo xx y la primera del actual, una incontrolada saturación comercial y administrativa, propiciando el desalojo masivo de inmuebles dedicados tradicionalmente a la vivienda. El centro se vino degradando hasta convertirse en una zona insalubre, transformada en una isla de tradiciones y costumbres ya perdidas.

Debido a la extracción de agua que se hace en el subsuelo de la ciudad de México y la consiguiente extracción de las arcillas que lo conforman, muchos de los inmuebles de la zona han sufrido severos hundimientos diferenciales que han debilitado su estabilidad estructural, como lo han sufrido la catedral Metropolitana, el Palacio Nacional y el Palacio de Bellas Artes, entre muchos otros.

Todo esto ha contribuido al gradual despoblamiento del área, quedando abandonadas numerosas construcciones, rompiéndose los nexos comunitarios, provocando la especulación inmobiliaria y la inseguridad y desaprovechamiento del enorme potencial urbano de las mismas.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Las cifras del 2010 dan un claro panorama: si la mitad del siglo XX habitaban más de 400,000 personas en el centro, hoy sólo lo ocupan 150,000. De ellos 12,000 residen en el perímetro B y apenas 30,000 en el perímetro A. Asimismo, de las 9,000 edificaciones que alberga la zona, se calcula que un 70 por ciento de los espacios construidos están desocupados o son utilizados como bodegas.

En contraste, el uso diario del Centro Histórico por más de 2 millones de personas diarias, provenientes de México y del extranjero, dedicadas entre turismo y comercio exclusivamente, han creado una desigualdad de uso y ocupamiento, siendo un caos en días hábiles de trabajo y siendo abandonada por la noche donde nadie se atreve a entrar.

Se trata también de que los habitantes de la zona central del Distrito Federal, se reen cuentren y reapropien de su identidad cultural, de su historia y legado patrimoniales, mediante nuevos principios que propicien un más correcto, seguro y funcional aprovechamiento de los edificios históricos y modernos, así como la conclusión de arquitectura contemporánea de calidad.

Así en el centro de la capital mexicana, se intenta lograr ese reencuentro, con la memoria y los valores olvidados, la definición de nuevas convicciones comunitarias y la revitalización de múltiples tradiciones que trascienden los siglos que conforman hoy un patrimonio cultural inmaterial único, vivo, permanente.

En las últimas tres décadas del siglo pasado el centro de la ciudad fue perdiendo relevancia funcional y económica en la metrópoli; influyeron en ese proceso cambios en la economía de la región, el crecimiento expansivo de la ciudad, la relocalización de actividades productivas hacia otros sectores, la conformación de nuevos centros urbanos y los sismos de 1985. El centro se tornó hacia una mayor especialización comercial y una creciente oferta de servicios, desplazando a la industria manufacturera, el abasto alimentario y los servicios financieros centrales. Las crisis financieras recurrentes provocaron que los centros de trabajo y el empleo se fueran sustituyendo por una economía informal desplegada principalmente en la vía pública, ocupando para el primer lustro de este siglo más de la mitad de las calles del Perímetro A y buena parte del Perímetro B. A pesar de su gran movilidad económica y la capacidad de captar a más de 25,000 personas en el primer cuadro, la informalidad no impactó en el nivel de ingresos de los comerciantes por su posición en el sistema de distribución y, ante la falta de estrategias y esquemas de negocios eficientes mantuvo un alto grado de precariedad.

---





Interior de una vecindad en calle  
Justo Sierra, Fotografía INAH.



Interior de una vecindad en calle Roldán, Fotografía INAH.

En las últimas tres décadas del siglo pasado el centro de la ciudad fue perdiendo relevancia funcional y económica en la metrópoli; influyeron en ese proceso cambios en la economía de la región, el crecimiento expansivo de la ciudad, la relocalización de actividades productivas hacia otros sectores, la conformación de nuevos centros urbanos y los sismos de 1985. El centro se tornó hacia una mayor especialización comercial y una creciente oferta de servicios, desplazando a la industria manufacturera, el abasto alimentario y los servicios financieros centrales. Las crisis financieras recurrentes provocaron que los centros de trabajo y el empleo se fueran sustituyendo por una economía informal desplegada principalmente en la vía pública, ocupando para el primer lustro de este siglo más de la mitad de las calles del Perímetro A y buena parte del Perímetro B. A pesar de su gran movilidad económica y la capacidad de captar a más de 25,000 personas en el primer cuadro, la informalidad no impactó en el nivel de ingresos de los comerciantes por su posición en el sistema de distribución y, ante la falta de estrategias y esquemas de negocios eficientes mantuvo un alto grado de precariedad.

---



## PARADOJA URBANA

En las últimas décadas la Ciudad de México tuvo un crecimiento acelerado debido a la centralización de las industrias, sistema educativo, servicios y con ello la infraestructura urbana; lo que la llevo a expandirse creando una zona Metropolitana que sigue creciendo en la actualidad hasta estar rebasando sus bordes.

Crece con ciudades y no ciudades, careciendo de servicios públicos y de infraestructura urbana alargando los tiempos de transportación y con ellos la perdida del sentido de una buena calidad de vida, y es aquí donde viene la paradoja “?” ¿Por qué hay incremento de la vivienda donde no hay ciudad? ¿Por qué hay decrecimiento de la vivienda donde si hay ciudad?

Como sabemos lo más caro para hacer nuevas ciudades no es la construcción de la vivienda sino toda la infraestructura urbana. La Ciudad de México cuenta con una gran cantidad de lugares donde poder crear vivienda para volver a repoblar ciertas zonas de la ciudad y no hablo en un sentido de clases, sino de un repoblamiento en todos sus estratos sociales.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



De la serie: *El suburbio mexicano*,  
2012, Fotografía del autor.

Esta idea se ha venido desarrollado desde el año 2000 en el rescate y repoblamiento del Centro Histórico de la Ciudad de México que a más de 12 años se han visto cambios significativos en el primer cuadro del perímetro A, no solo ha sido la mejora de calles o cierre de estas ni la rehabilitación de los monumentos, lo más importante en este proceso es el cambio de giro que está dando el centro desde sus habitantes que han vivido allí por años como los que están por llegar.

A lo largo de estos años se han empezado a crear gentrificaciones en algunas áreas del centro y en otras el mejoramiento de las condiciones deplorables en las que vivían sus habitantes sin expulsarlos de su barrio. Así que esta paradoja está siendo cambiada significativamente en el centro histórico de la Ciudad de México.







En la actualidad hay un distanciamiento del estado, lo que lo llevaría a un estado diluido que no permite la relación óptima entre lo público y lo privado.

Cerca de 10 millones de viviendas fueron construidas durante el sexenio de Vicente Fox en las periferias de la ciudad, con el paso de los años el 20% de ellas están en abandono, ¿La causa? la rejanía con los núcleos laborales, así como el encarecimiento de actividades recreativas y culturales en estas nuevas mini ciudades.

Para un mayor fortalecimiento de las ciudades se necesita un plantamiento de viviendas en los centros urbanos, donde ya se tienen los servicios indispensables y pueden mejorarse los ya existentes.

Como se puede ver en el mapa de la derecha los tiempos de traslados desde las periferias hasta los centros de la ciudades, son recorridos que van de 1hr. hasta 3hrs. sólo de una ida más el regreso suman de 4 a 6hrs. que pierden las personas diario en los trayectos de casa-trabajo-casa.

Los más conveniente es utilizar los espacios disponibles o abandonados en el centro de la ciudad para aprovechar los servicios que se tienen ahí, la valoración histórica.





## RESCATE URBANO CHCDMX

Desde el año 1980 comienza la preocupación por proteger el Centro Histórico de la Ciudad de México y con ellos se establece el perímetro A, para 1987 se declara el CHCDMX y la zona de Xochimilco como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Entrado los años noventas con el gobierno salinista se crean reformas neoliberales a partir del Tratado de Libre Comercio de América del Norte lo que conlleva un impacto en el centro de la ciudad mirandolo aun sin tanta fuerza como un núcleo con mucho potencial turístico, creando dentro del perímetro hoteles, restaurante, pero no fue hasta inicio de los 2000 que vino el primer empuje sustancial para recobrar y rescatar del abandono que había tenido por años el CHCDMX, Carlos Slim junto con el gobierno de PRD liderado por AMLO, presentan un programa de rescate integral, dicho programa contemplaba el regreso de varios edificios de gobierno, hoteles y proyectos inmobiliarios para la zona.

Aun así en estadísticas entre los años del 2000 al 2005 el CHCDMX perdió aproximadamente 11,000 hab. más un 16% de la población, para esas fechas entre 1995 a 2003 aumento el 57% de comerciantes informales en la zona, para el segundo periodo de abarca del 2005 al 2010, hubo negociaciones con comerciantes para poder despejarlos de las calles del perímetro A reubicandolos en locales comerciales. La población presento un ligero aumento del 5% 3,000 hab. entre 2005 y 2010.

Con el gobierno que estaba se impulsaron muchas políticas públicas en la zona lo cual catapulto al CHCDMX nuevamente para el regreso de las clases medias y altas a la zona que en épocas pasadas era visto como un espacio prohibido por los altos índices de actividades delictivas y apariencia física de la zona., creando para mediados del 2005 una *gentrificación*<sup>1</sup> tenue.

Para el año 2011 se presenta el Programa Integral de Manejo del Centro Histórico para la Ciudad de México 2011-2016, a continuación se muestran infografías de una recopilación de información relevante para el rescate.

---

<sup>1</sup> El término *gentrification* surge en Londres en los años 60 para describir el regreso de las clases medias a espacios urbanos centrales, lo cual va acompañado de una revaloración del suelo, el encarecimiento de las rentas y la concomitante expulsión de sus habitantes pobres. Ver: Smith, N. "Of yuppies and housing: gentrification, social restructuring, and the urban dream." *Environment and Planning D: Society and Space* 5(2): 151-172. (1987).



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Perímetro A del CHCDMX, dentro del círculo Proyecto de Honduras 70.

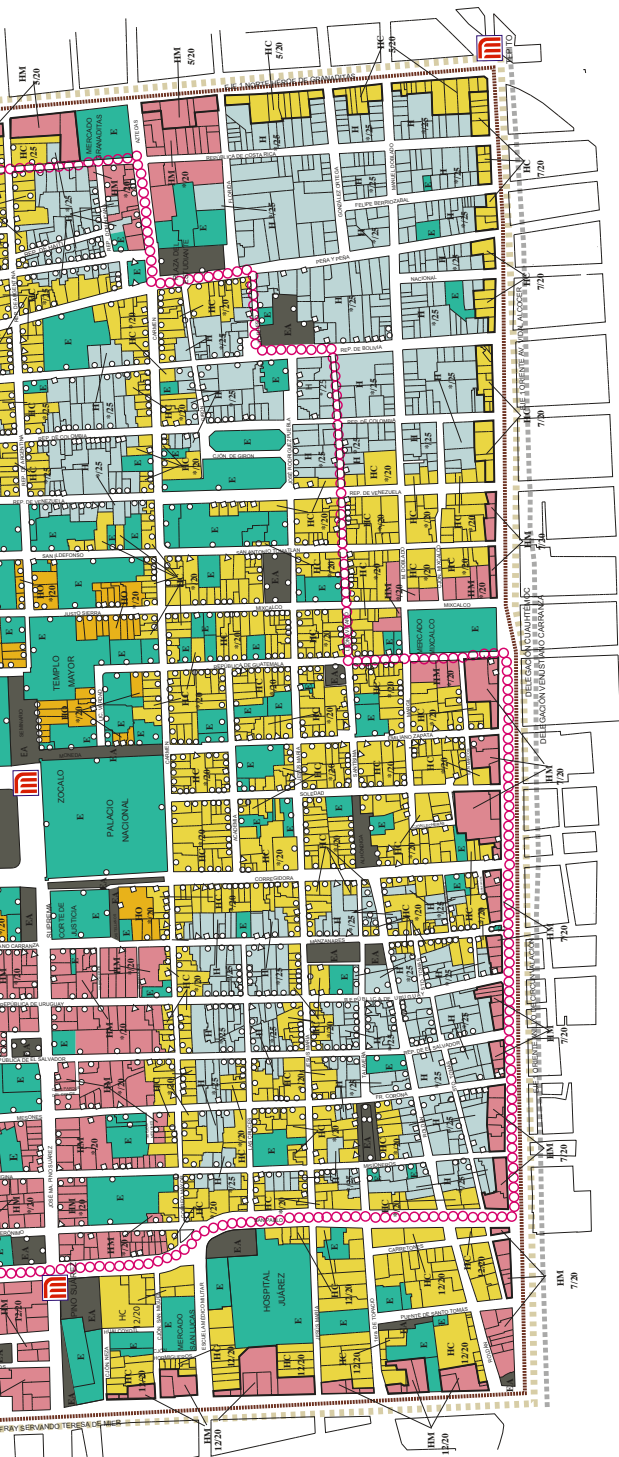








PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO CENTRO HISTÓRICO



SIMBOLOGÍA

SUELO URBANO

- H HABITACIONAL
- HC HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
- He HABITACIONAL CON ENTRETENIMIENTO
- HM HABITACIONAL MIXTO
- HO HABITACIONAL CON OFICINAS
- E EQUIPAMIENTO
- EA ESPACIOS ABIERTOS (PARQUES, PLAZAS Y JARDINES PÚBLICOS)

CLAVE DE NOMENCLATURA

- 
- H/2/30
- 
- H/\*/30

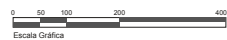
\* NÚMERO DE NIVELES DE ACUERDO A LOS CRITERIOS PARA DETERMINAR LAS ALTURAS EN LA ZONA HISTÓRICA (NORMATIVIDAD PARA DETERMINAR LAS ALTURAS MÁXIMAS EN LA REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y CONSTRUCCIONES NUEVAS EN EL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO CENTRO HISTÓRICO)

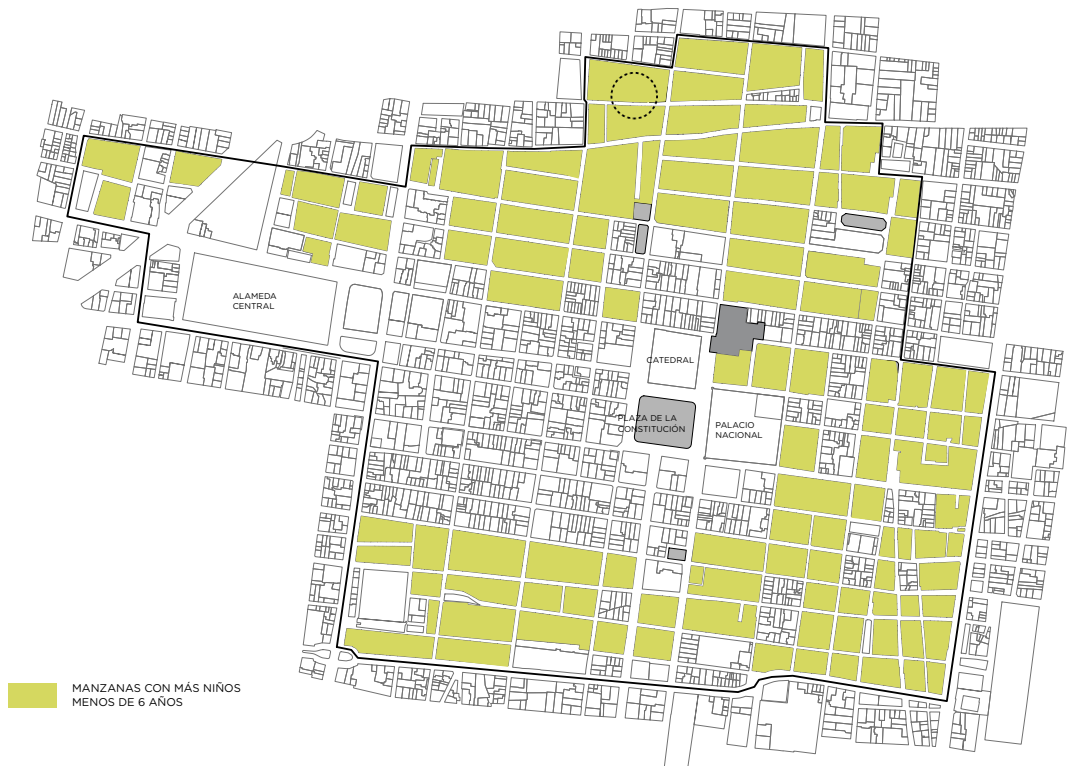
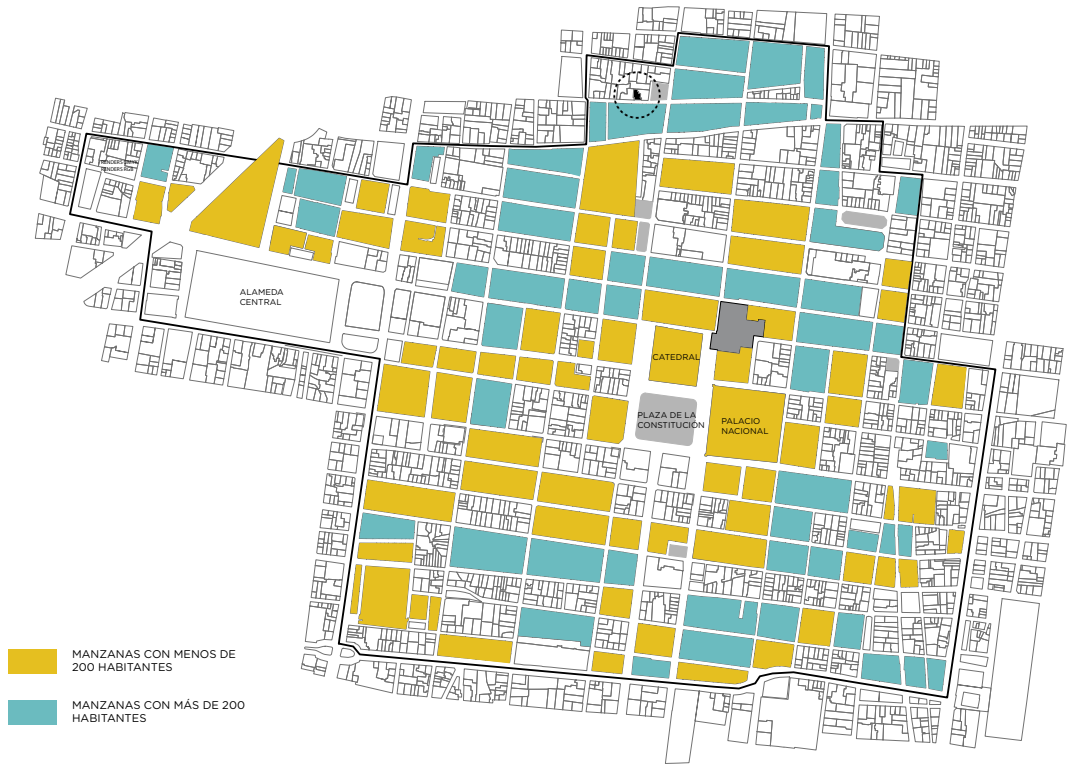
SIMBOLOGÍA COMPLEMENTARIA

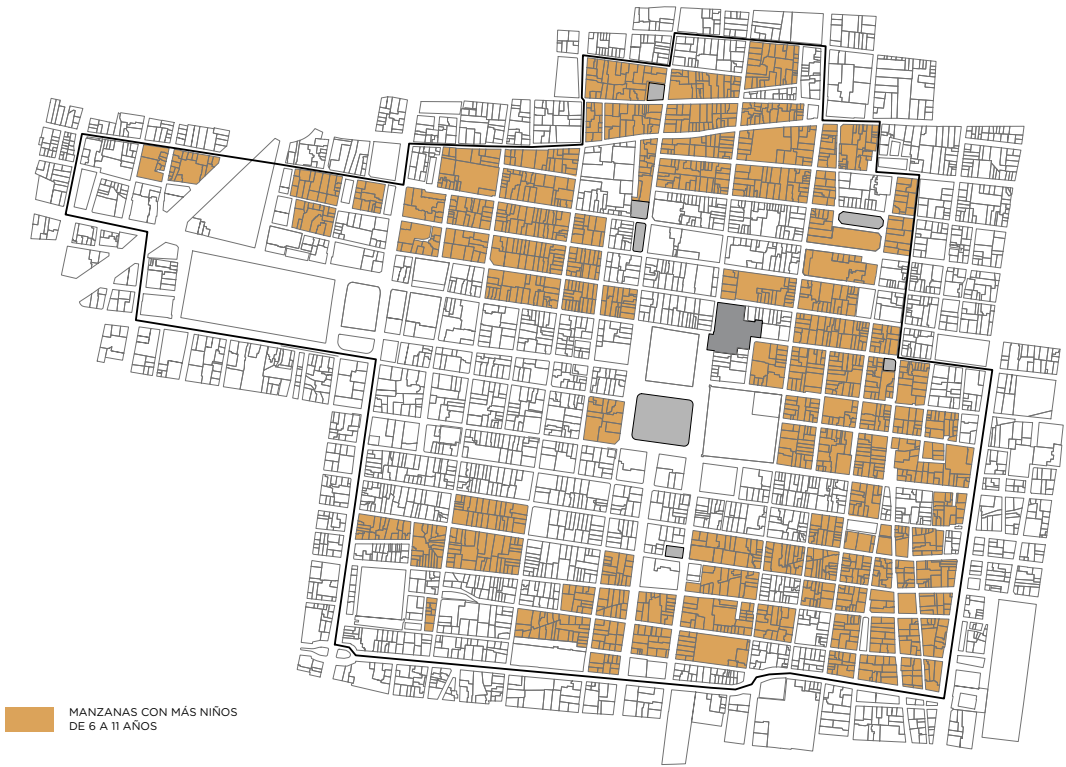
- LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA PARCIAL
- LÍMITE DELEGACIONAL
- LÍMITE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL
- LÍMITE DE PERÍMETRO 'A' CENTRO HISTÓRICO
- ESTACIÓN RED DEL METRO
- LOTE CON ZONIFICACIÓN DIFERENTE A LA DE LA MANZANA

NIVEL DE PROTECCIÓN PARA INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL

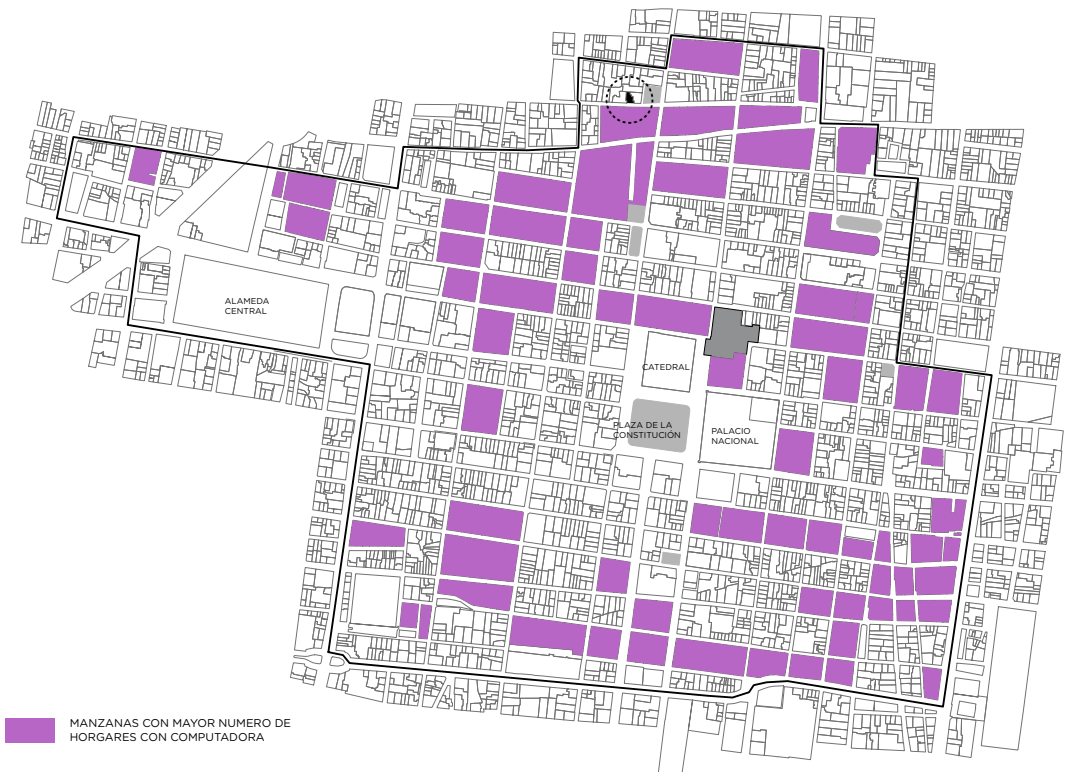
- INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 1
- INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 2
- INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 3



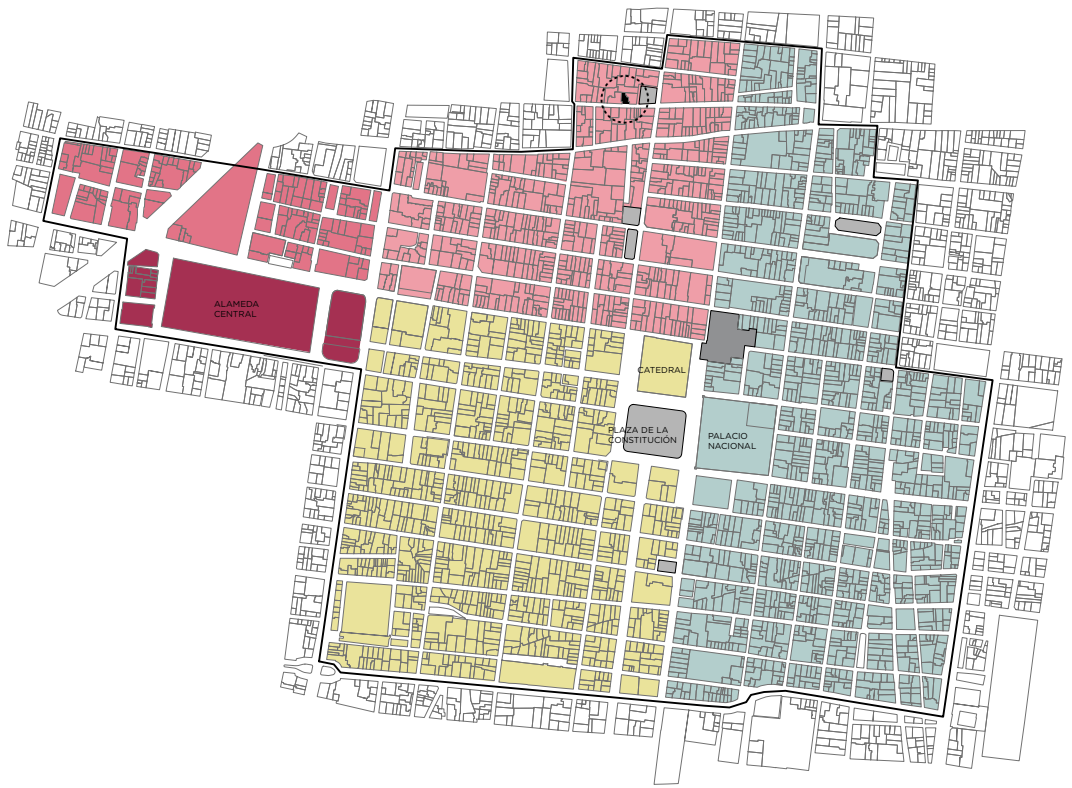


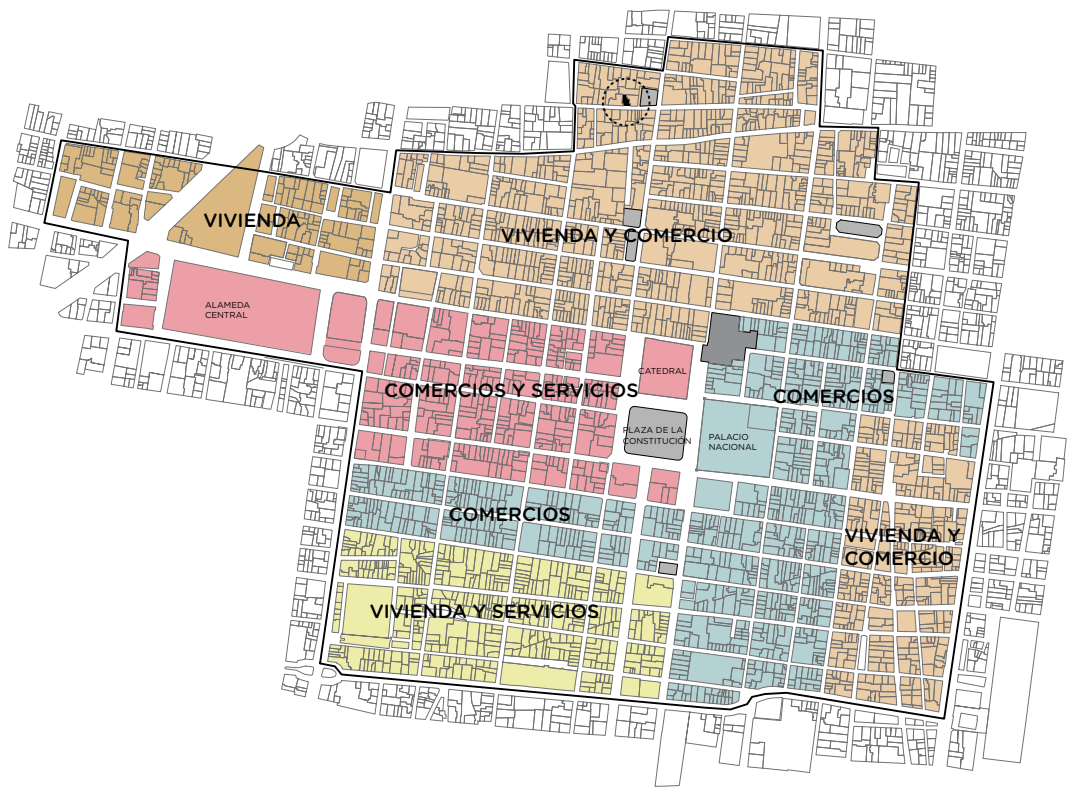


MANZANAS CON MÁS NIÑOS DE 6 A 11 AÑOS



MANZANAS CON MAYOR NUMERO DE HORGARES CON COMPUTADORA

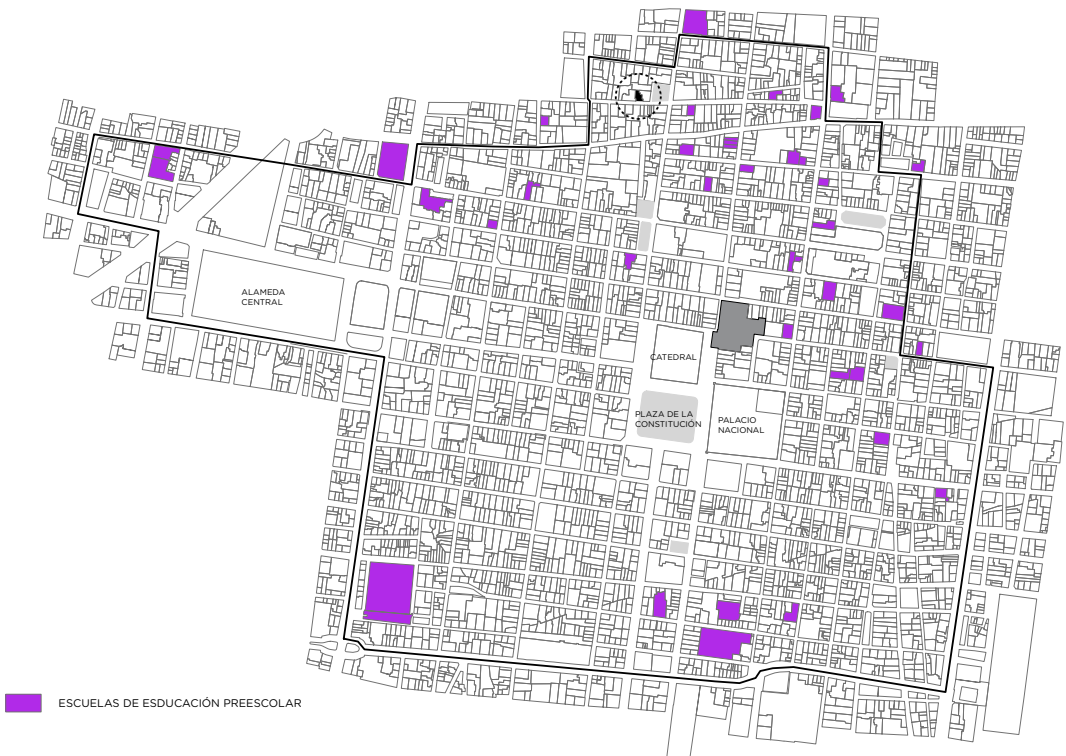
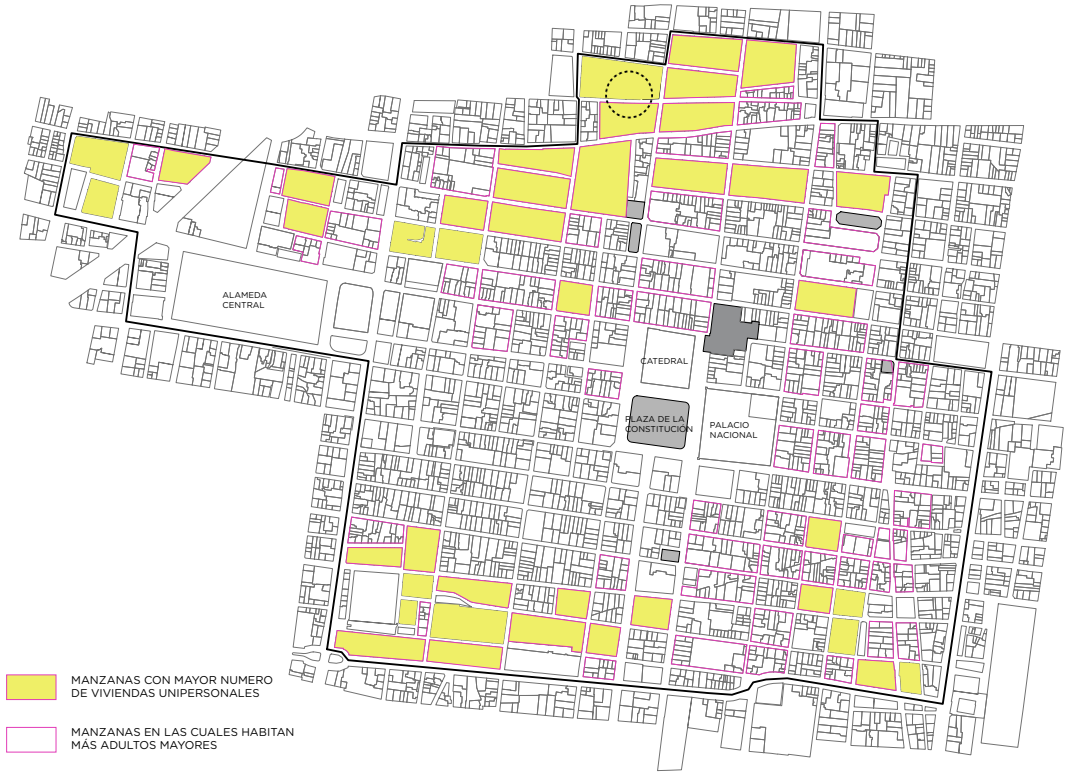




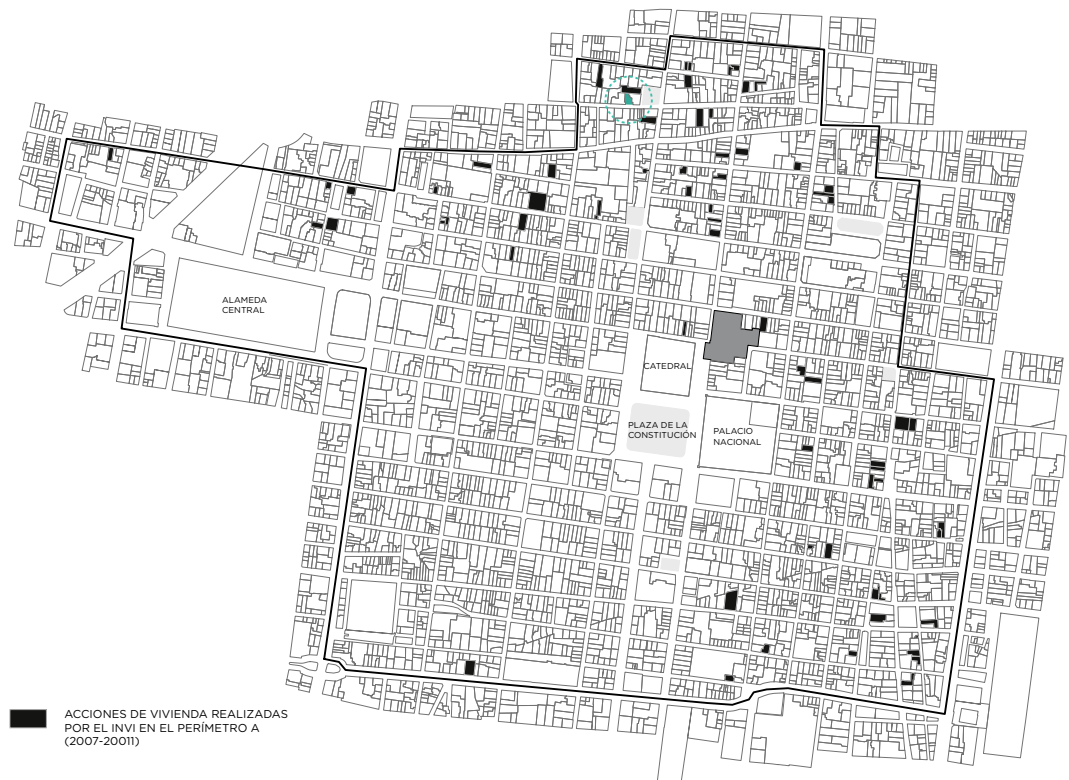
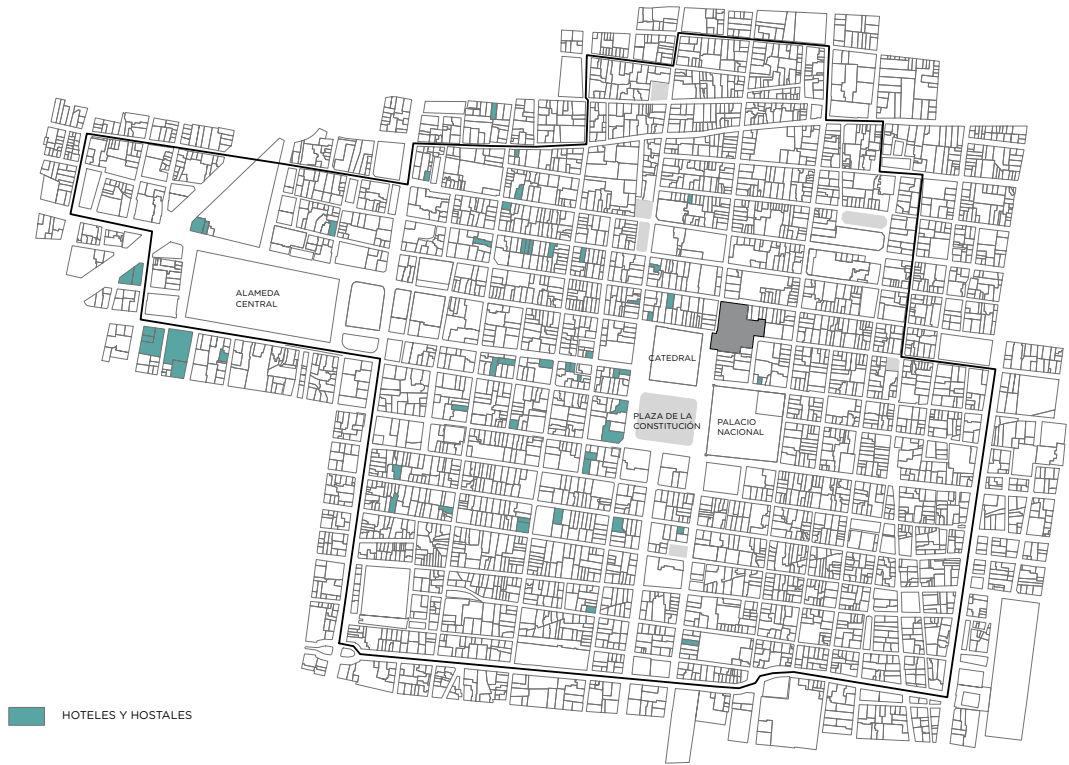


Atardecer calle Justo Sierra,  
2014, Fotografía del autor.

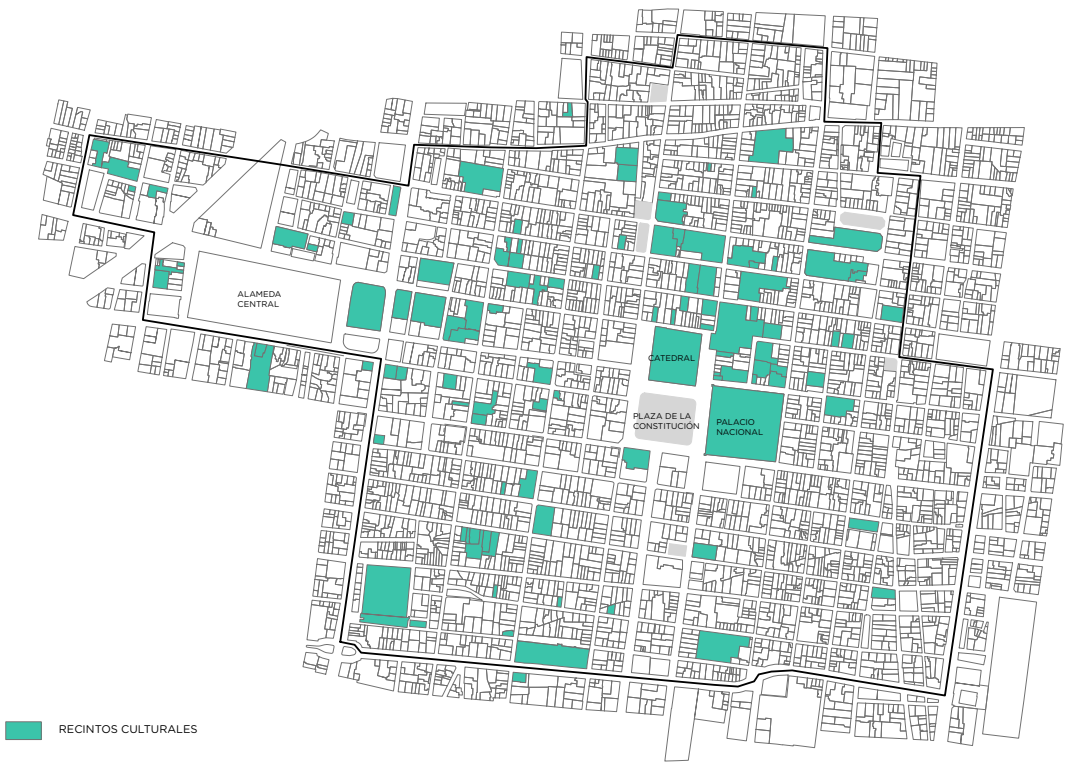












## SANTO DOMINGO

Data del siglo xvi la conocemos como la plaza de Santo Domingo ese nombre se lo dieron los dominicos que establecieron aquí el convento y templo de Santo Domingo mismo que se reconstruyó muchas veces y el convento fue destruido por las *Leyes de reforma* pero el templo se conservó.

Abarca la mayor parte del antiguo barrio universitario conformado por un conjunto de recintos académicos y culturales; incluye la gran plaza del siglo xviii de Santo Domingo, el Templo de Santo Domingo y la capilla de la Expiación, el portal de escribanos, la Antigua Aduana hoy sede de la Secretaría de Educación Pública, el Palacio de la Inquisición o Antigua Escuela de Medicina, el Museo del México Contemporáneo y el Museo de la Mujer recientemente inaugurado. Sus edificios patrimoniales continúan enfocados a la cultura; sin embargo se cierran al paseante restando la apreciación de sus valores como parte integral de paisaje histórico cotidiano. Conserva una buena cantidad de viviendas sobre todo hacia las calles de Leandro Valle y República de Perú que conviene consolidar para asegurar mayor equilibrio en las actividades urbanas





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



De arriba a abajo, Amacener en calle Belizario Domínguez, 2013, fotografía del autor. Leandro Valle junto a la Iglesia de Sto. Domingo, 1970, INAH.





La soledad del silencio que recorre  
grandes callejuelas del centro.

las





## LAGUNILLA

Se encontraba un cuerpo de agua que era un brazo del lago de Texcoco y unía Tenochtitlán con la ciudad de Tlatelolco, tras la conquista se fue secando y se levanto un barrio a la orilla del cuerpo de agua que era donde se hacia el intercambio de mercancías; de las primeras construcciones de la zona fue la Parroquia de Sta. Catarina de Alejandría, mandada a construir por Hernán Cortés que tras la inundación 1629 que duro 5 años la parroquia se tuvo que reconstruir en el siglo xviii.

La plaza de Sta. Catarina tuvo mucho desarrollo a finales de siglo xviii y xix, el barrio tuvo un auge porque se estableció ahí la Real Fábrica de Tabaco la cual contaba con unos 7mil trabajadores permitiendo un gran desarrollo de mesones, fondas, casa de huéspedes, hoteles, etc. Frente a la plaza se localiza un importante inmueble La Casa Tagle perteneció a la familia de ese apellido que tuvo personajes muy ilustres, en 1930 Luciano Tagle creo la Fundación Tagle y estableció un hogar para gente de mayor edad que obtenía pocos recursos, actualmente alberga el Fideicomiso del Centro Histórico. Durante muchos siglos se localizo ahí uno de los mercado más importantes de la ciudad. En el porfiriato principios del siglo xix se mando edificar un mercado con motivo del Centenario de la independencia este con el paso resulto ser insuficiente y finalmente en 1957 durante el gobierno de Ernesto Uruchurtu también conocido como *el regente de hierro* mando hacer 4 mercados uno de muebles, ropa, comestibles y artesanías.

La plaza Garibaldi (Casa del mariachi) durante la época prehispánica fue un barrio de alfareros y sembradores de Maguey después de la conquista se hizo una plaza y en 1850 se bautizó como el jardín y unos años después se le llamó el baratillo porque ahí se establecía un mercado semanal que vendían cosas viejas y usadas, en el año 1920 llego Cirilo Marmolejo él trajo el primer mariachi a la plaza y después tras el éxito llegaron demás grupos de mariachis.

La lagunilla también es famosa por sus calles llamadas *calles de las novias*.

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



De arriba a abajo. Edificio frente a la plaza de Sta. Catarina, 1920. Casa Tagle frente a la plaza Sta. Catarina, 1920. y Mercado de la Lagunilla construido durante el porfirato, 1920, INAH.



# LAGUNILLA Y SANTO DOMINGO

  
MERCADO DE  
COMESTIBLES  
LAGUNILLA

  
LA CALLE DE  
LAS NOVIAS

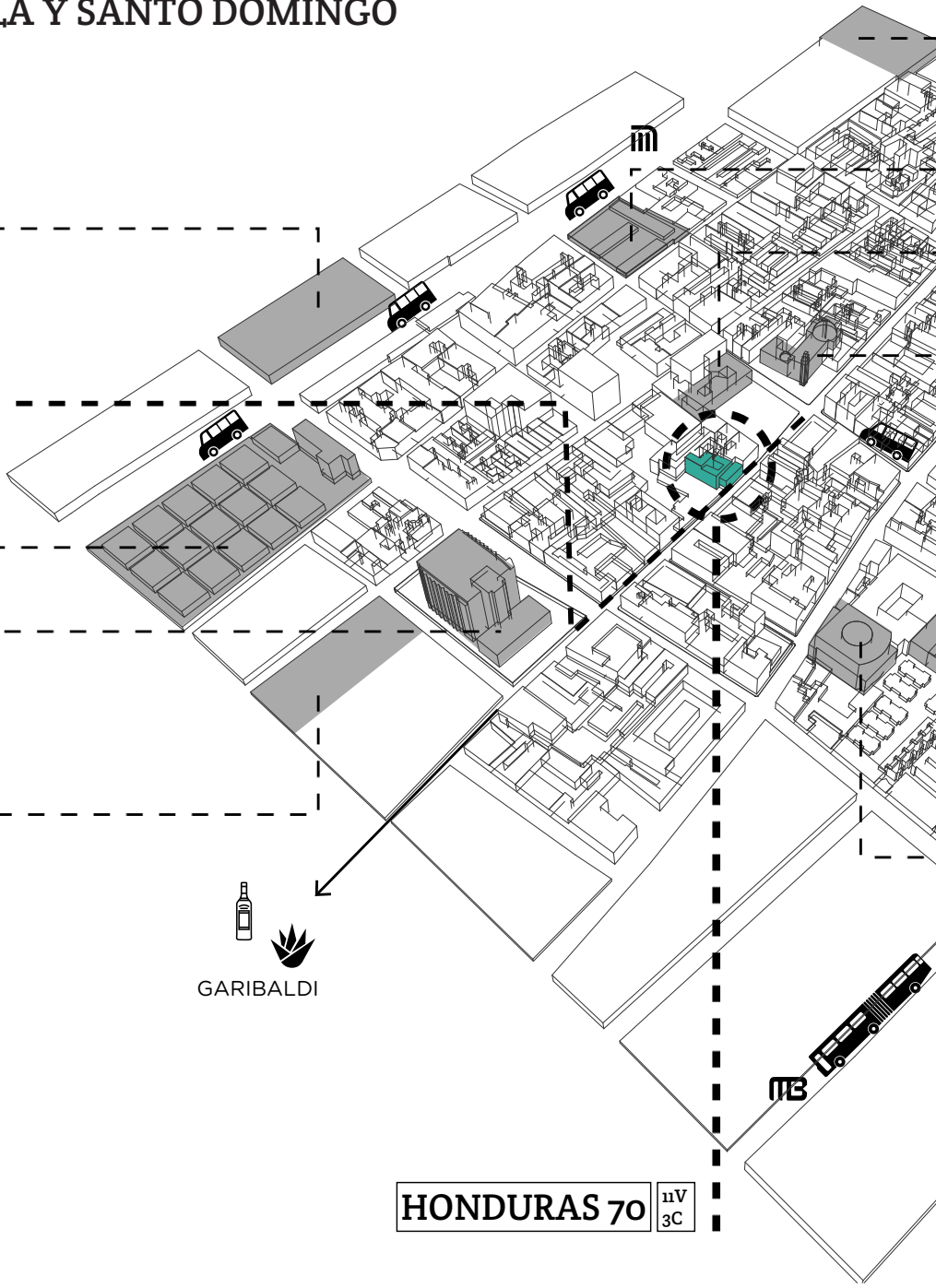
MERCADO  
LAGUNILLA

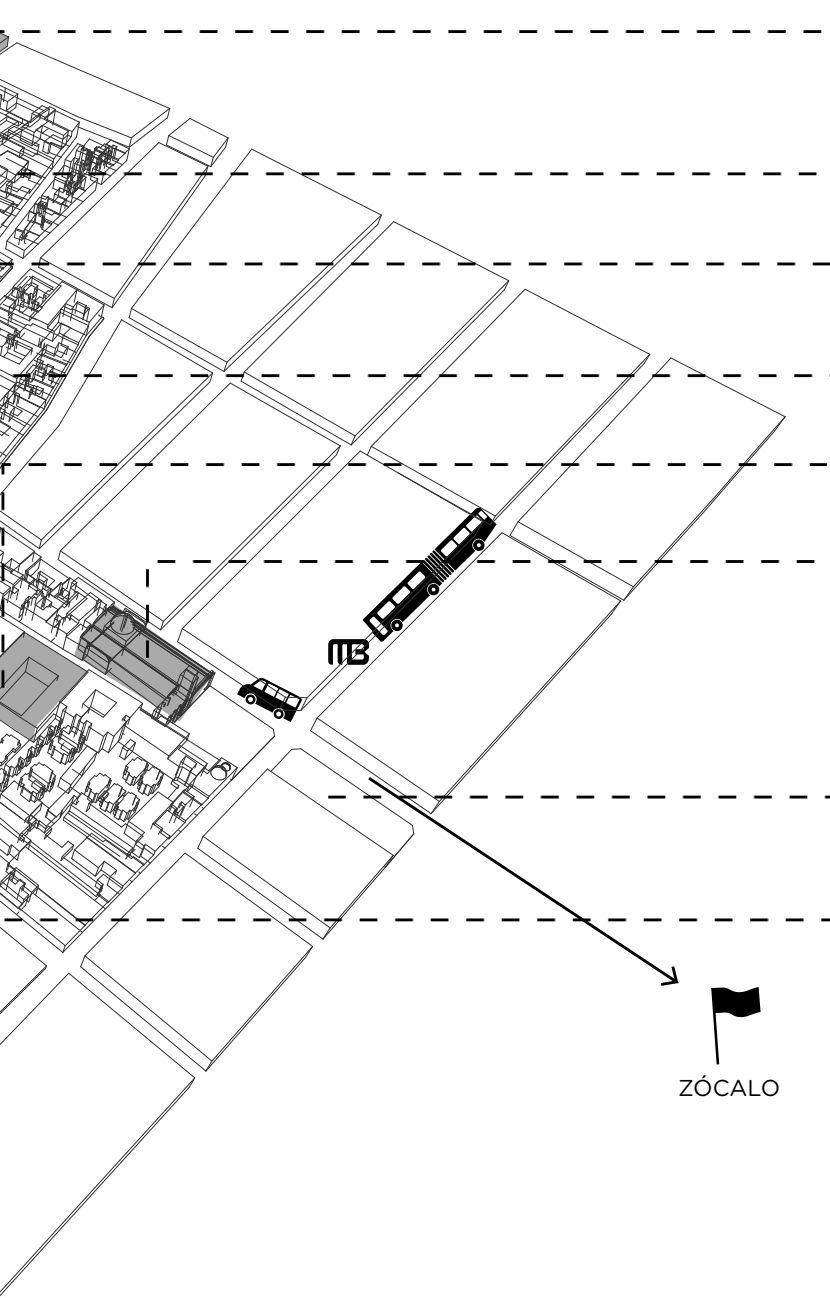
  
DEPORTIVO  
GUELATAO

  
MERCADO

  
GARIBALDI

HONDURAS 70 nV  
3C





MERCADO DE  
GRANADITAS

 ESCUELA  
SECUNDARÍA

FIDEICOMISO CENTRO  
HISTÓRICO CDMX

 PARROQUIA  
SANTA CATARINA

CENTRO CULTURAL DEL  
MÉXICO CONTEMPORÁNEO

 IGLESIA DE  
SANTO DOMINGO

PLAZA DE SANTO  
DOMINGO

 ARENA  
COLISEO

  
ZÓCALO



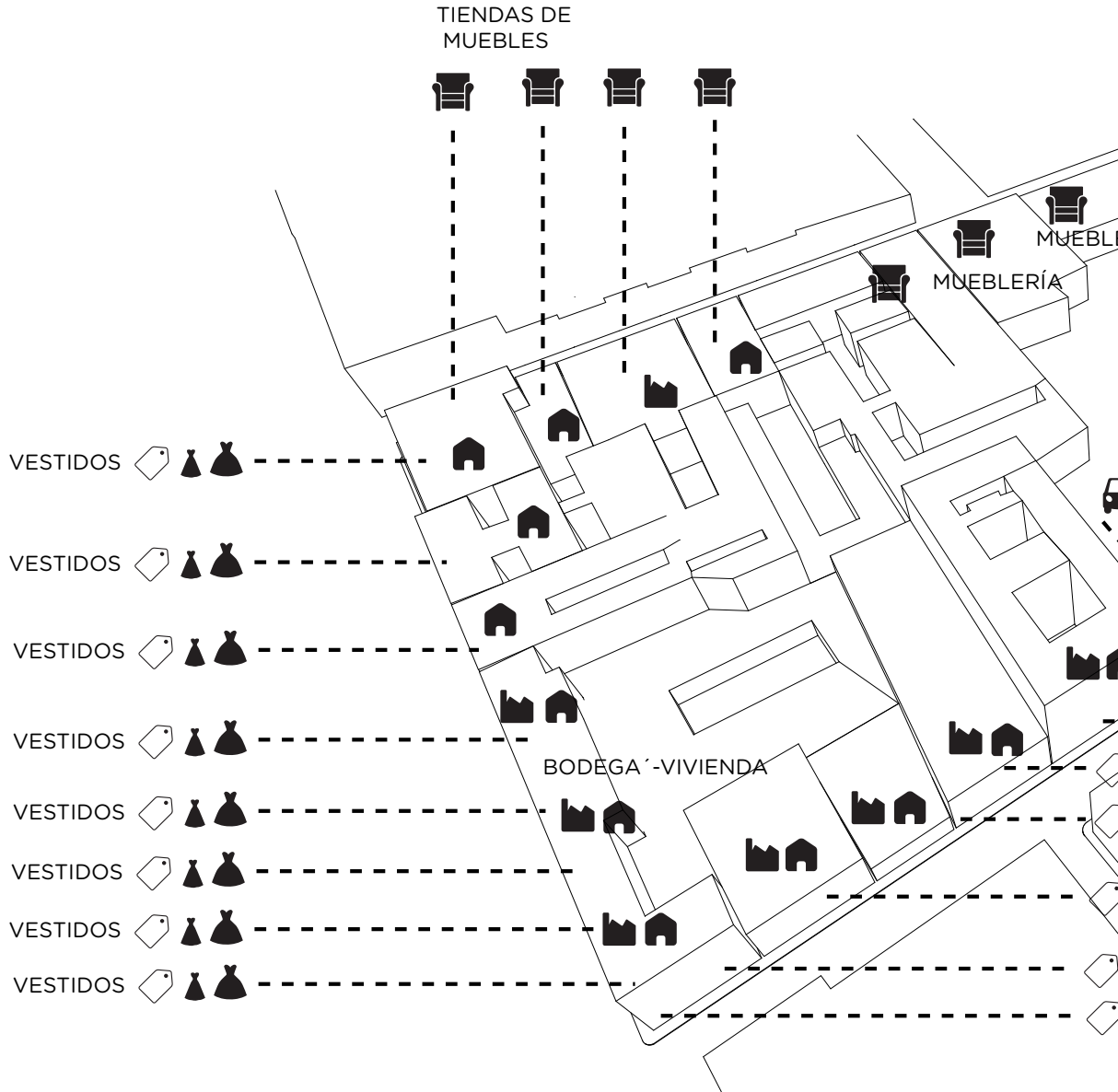
De izquierda a derecha Rep. Honduras 70, 1970, INAH. Rep. Honduras 70, 2013, Fotografía del autor.

# HONDURAS 70

11V  
3C



# MANZANA 57







Universidad Nacional  
Autónoma de México

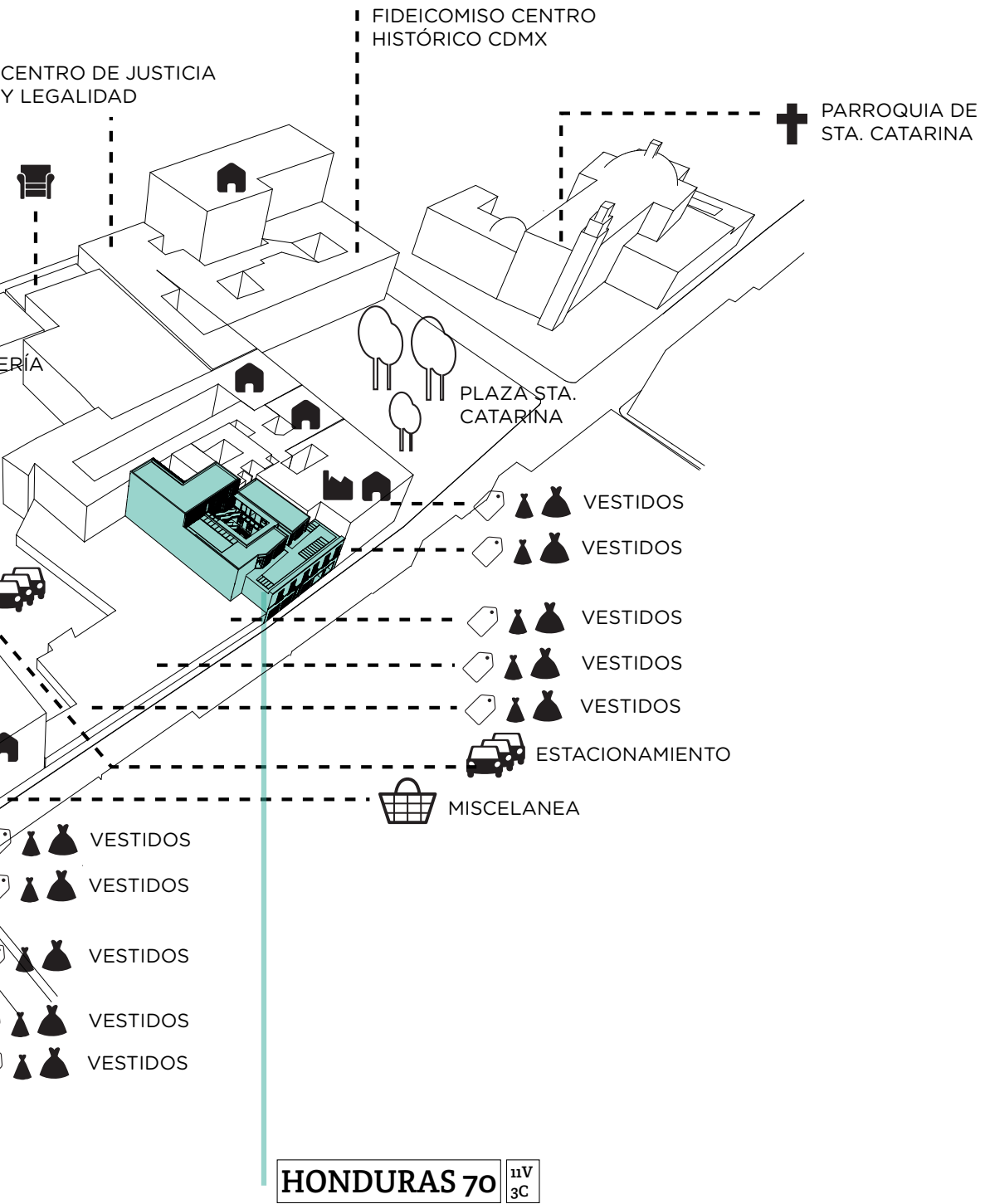


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## ESTADO ACTUAL

Honduras 70 es un inmueble que ha soportado las transformaciones más radicales a través de sus siglos, estas fotografías nos muestran las condiciones actuales del edificio, su estado es deplorable con un daño en un 40% de su edificio, tienes adecuaciones que le han ido agregando, cuartos que se adhieren a los patios originales, entresijos dañados con agujeros.

La parte posterior es la más modificada, se creó un departamento con tabique y techos de láminas de asbesto, tiraron el techo original de vigas de madera.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

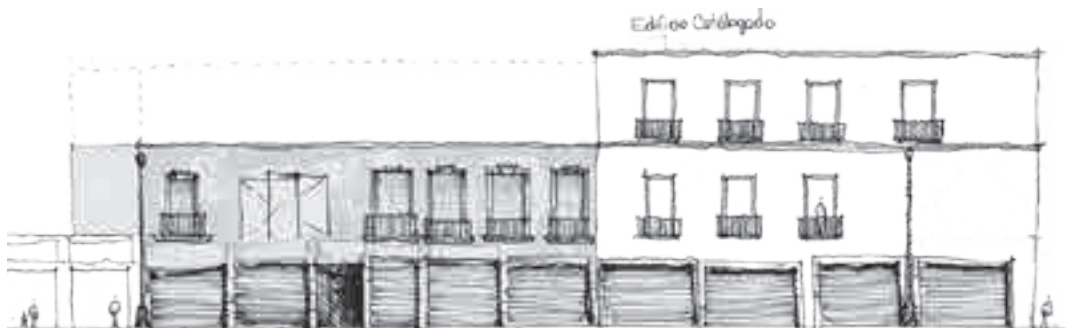


Su uso actual es un programa arquitectónico variado, en la fachada principal se localizan en planta baja 5 locales comerciales relacionados a la venta de vestidos de novias, xv años, bautizos etc. el acceso al edificio es por un local Miscelánea que se encuentra en lo que fue la entrada principal del edificio. dentro se localizan dos departamentos de vivienda y el resto es bodega de los locales de vestidos.



Arriba y abajo Interior Honduras  
70, 2012, Fotografía del autor.

Interior Honduras 70, 2012,  
Fotografía del autor.



## ANTECEDENTES DEL INMUEBLE

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos

### 1º Localización

Entidad	Distrito Federal
Delegación	Cuauhtémoc
Localidad	Centro Histórico
Col. o Barrio	Centro
Calle y No.	Rep. Honduras N° 70
Región	4
Manzana	57
Lote	5

### 2º Identificación

Uso original	Habitacional
Uso actual	Habitacional con comercio
Época construcción	XVIII

### 3º Características

Materiales predominantes

Fachada principal	Aplanado amarillo
Muros	Piedra Tezontle
Entrepisos	Viga, entablado
Cubierta	Concreto
Forma entrepisos	Plana, franciscana
Forma cubierta	Plana
Niveles	2
Ancho muros	0.80

### 4º Aspectos legales

Régimen de propiedad privada





Universidad Nacional  
Autónoma de México

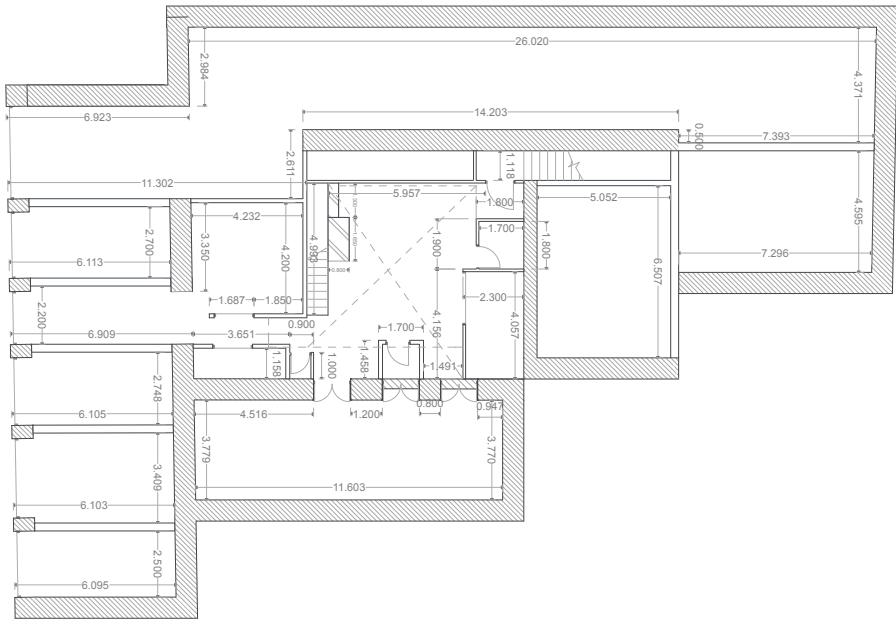


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





# Concepto



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CONCEPTO

Durante principios del siglo xx hasta mediados fue el mayor auge de las vecindades en el Centro Histórico, estos submundos alternos fueron cruciales para crear las nuevas relaciones entre los nuevos habitantes que venia de diferentes partes del país a la naciente capital moderna del México dando oportunidades de trabajo a estas nuevas generaciones.

En las **vecindades** se da una **relación indirecta** entre los **habitante** de esa **micro-sociedad** debido a sus espacios en común los **Patios** y corredores lo que permitía el roce entre su inquilinos.

---

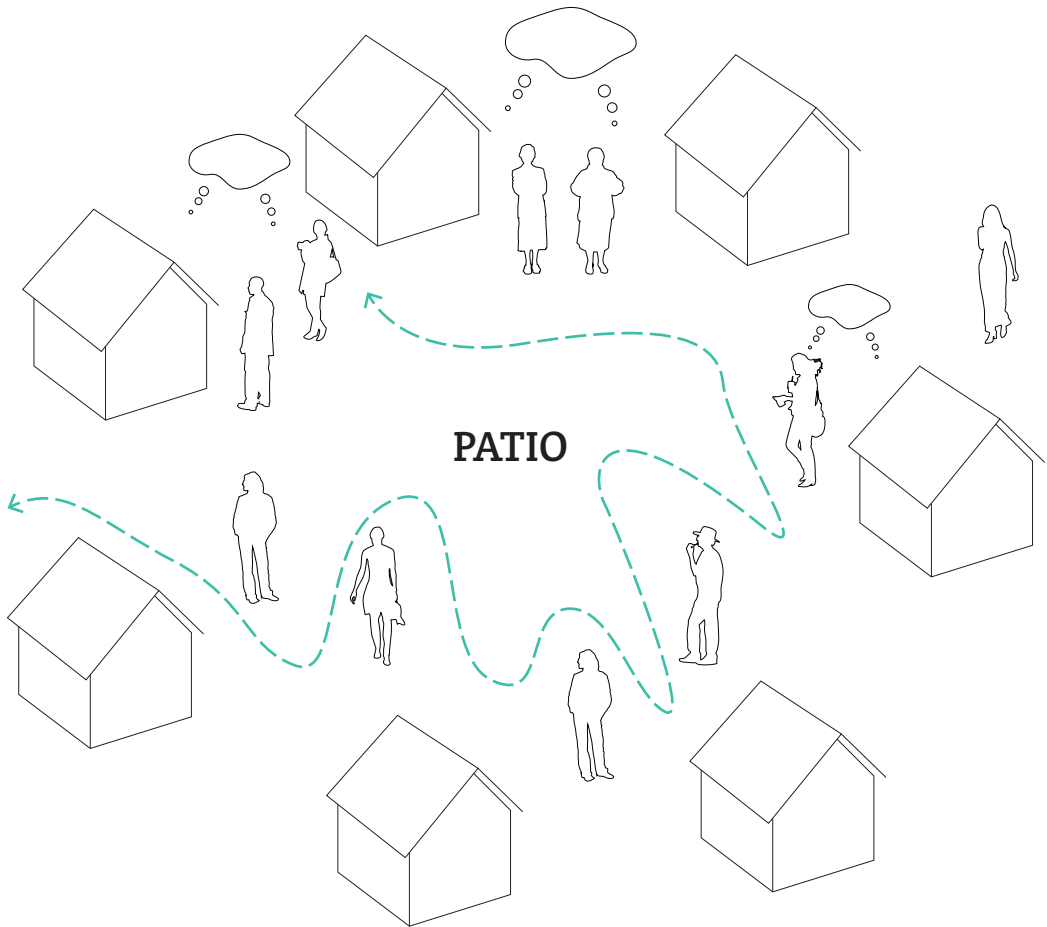


Diagrama del autor.



De arriba a abajo, primeras dos fotos escenas de la película Mon Uncle, última patio interior de Honduras 70.

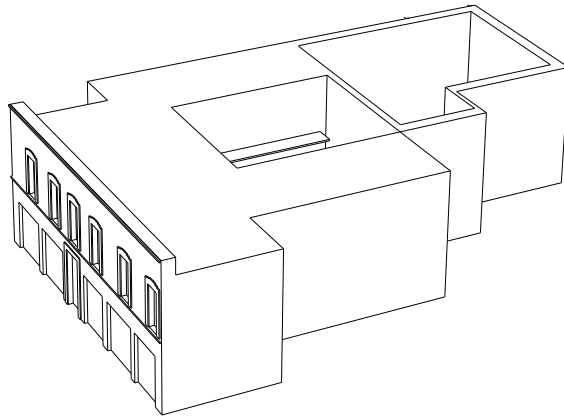
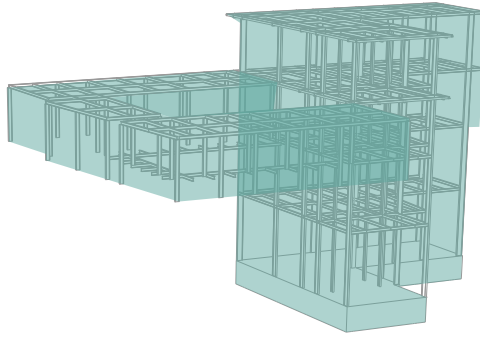


## PATIO

El patio como eje rector del proyecto busca mantener las antiguas formas de relación entre sus habitantes. Aportar capas sin borrar las anteriores, el mismo lugar es un ejercicio de convivencia de diferentes épocas, estas capas hacen referencia también a las diferentes épocas que la gente ha vivido, vive y que vivirá en el lugar.

Las imágenes de la izquierda son un fragmento de la película *Mon Oncle* dos mundos totalmente diferentes, el de arriba la casa del tío donde la relación entre sus inquilinos es más directa y accidental mientras la imagen de la enmedio vive su sobrino en una casa perfectamente diseñada y amurallada para ser utilizada bajo un esquema de normas cuasi perfectas.

---



## HONDURAS 70

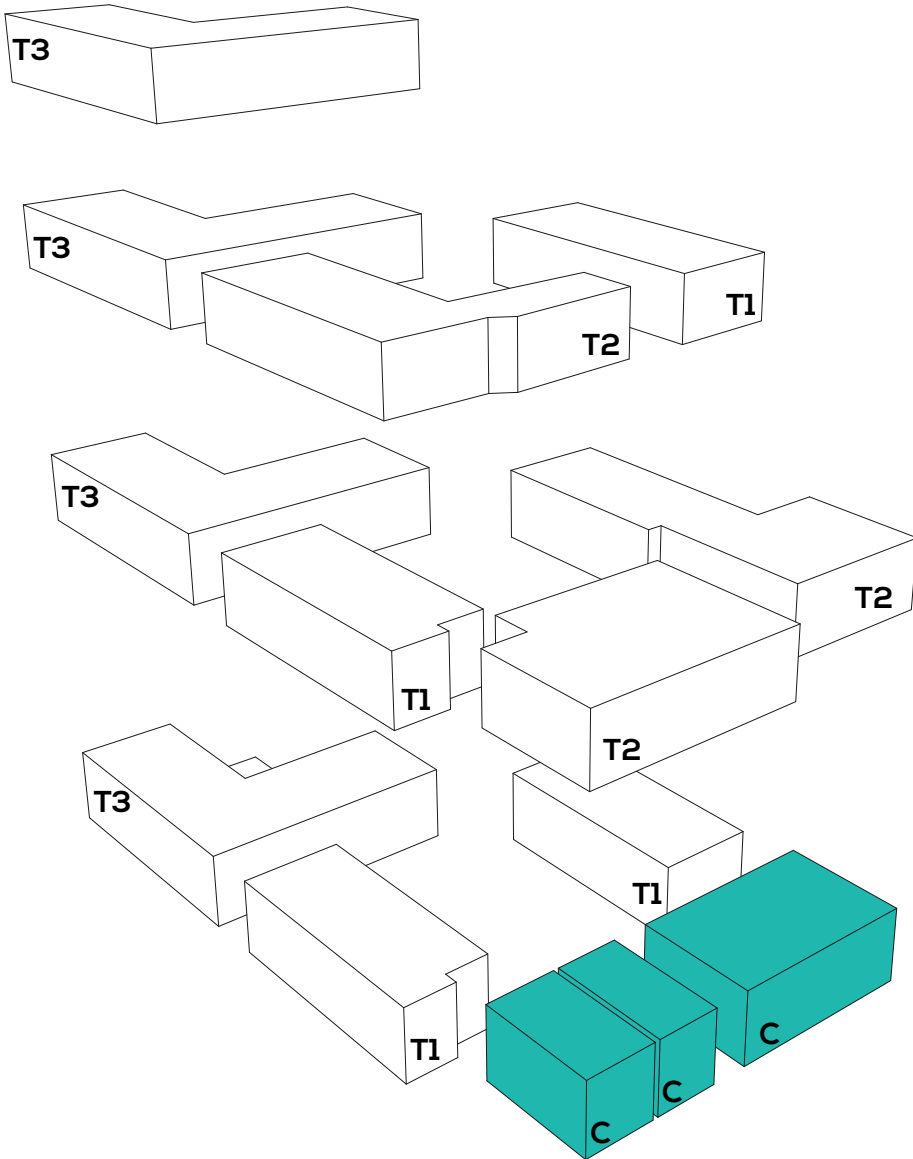
11V  
3C

El programa arquitectónico reutiliza el edificio en un 60% de su área construida el otro 40% esta con daños irreversibles, en la parte dañada se proyecta una nueva estructura permitiendonos aprovechar al máximo su área de construcción para poder tener más vivienda dentro de inmueble.

En la parte nueva entra una estructura totalmente independiente al edificio existente duplicando el número de viviendas.

Los departamentos van de 70m<sup>2</sup> hasta 110m<sup>2</sup>, departamentos de 1 a 3 recámaras, teniendo usuarios que viven solos hasta familias jóvenes.

En total se desarrollaron 11 viviendas y 3 comercios en planta baja frente al edificio, con dos patios uno al centro y otro en la parte posterior así como terrazas comunes donde se puedan desarrollar cultivos urbanos.

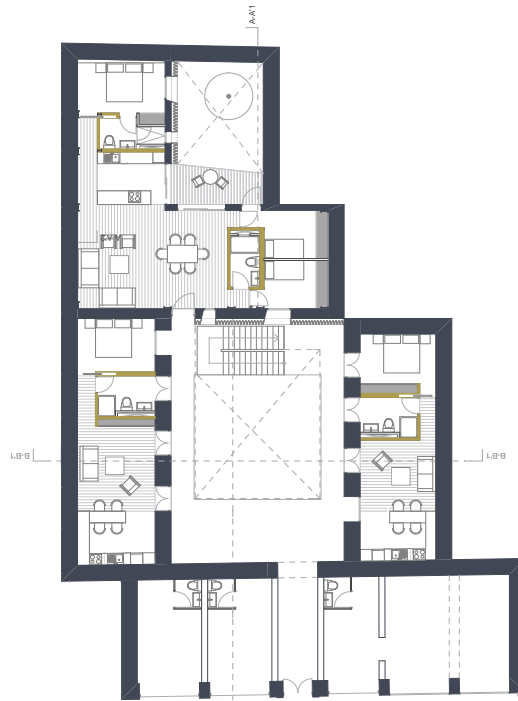


- T1 - Departamentos de 1 habitación
- T2 - Departamentos de 2 habitaciones
- T3 - Departamentos de 3 habitaciones
- C - Locales comerciales

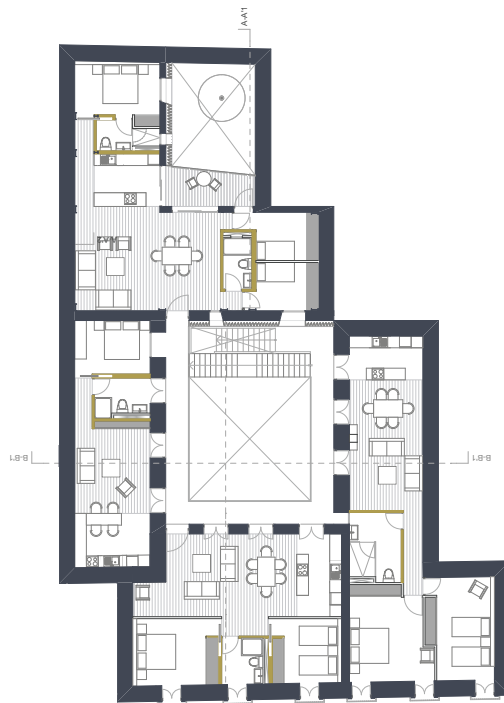


Visual interior del proyecto de Honduras 70.

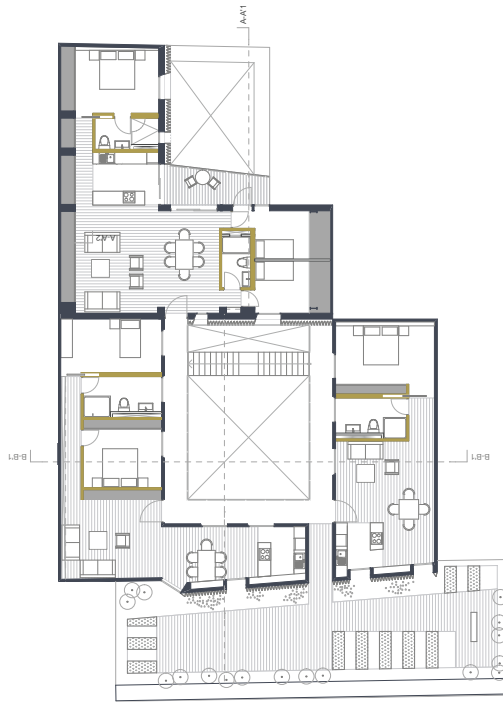




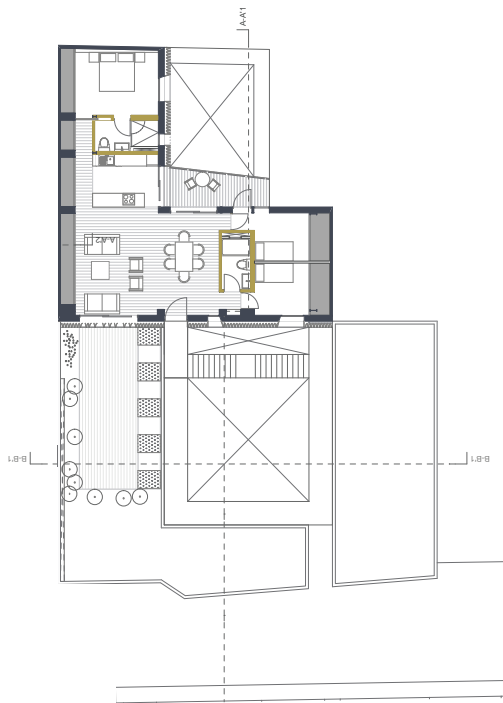
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



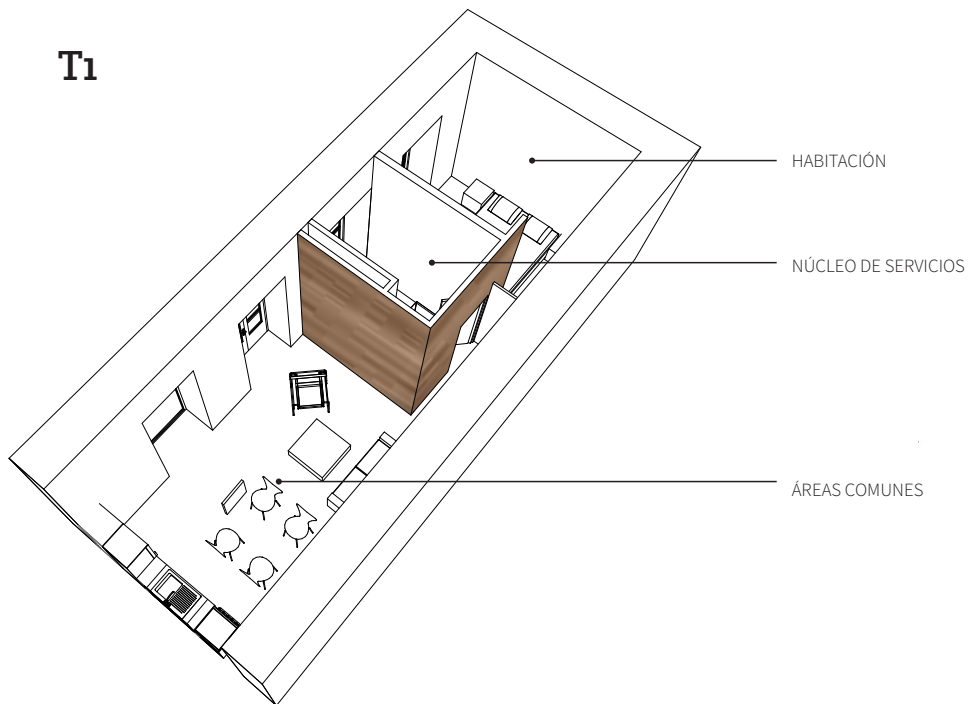
TERCER NIVEL

## VIVIENDAS

Las viviendas distribuyen el espacio a partir de núcleos de servicio localizados como elementos incrustados al lugar sin tener una adherencia monolítica.

La disposición al interior de las viviendas es respetar al máximo el espacio del edificio histórico contrastándolo con el bloque de madera que contiene los servicios, ayudando filtrar el espacio de público, semi-privado a privado.

11 viviendas y 3 comercios componen Honduras 70.







Universidad Nacional  
Autónoma de México



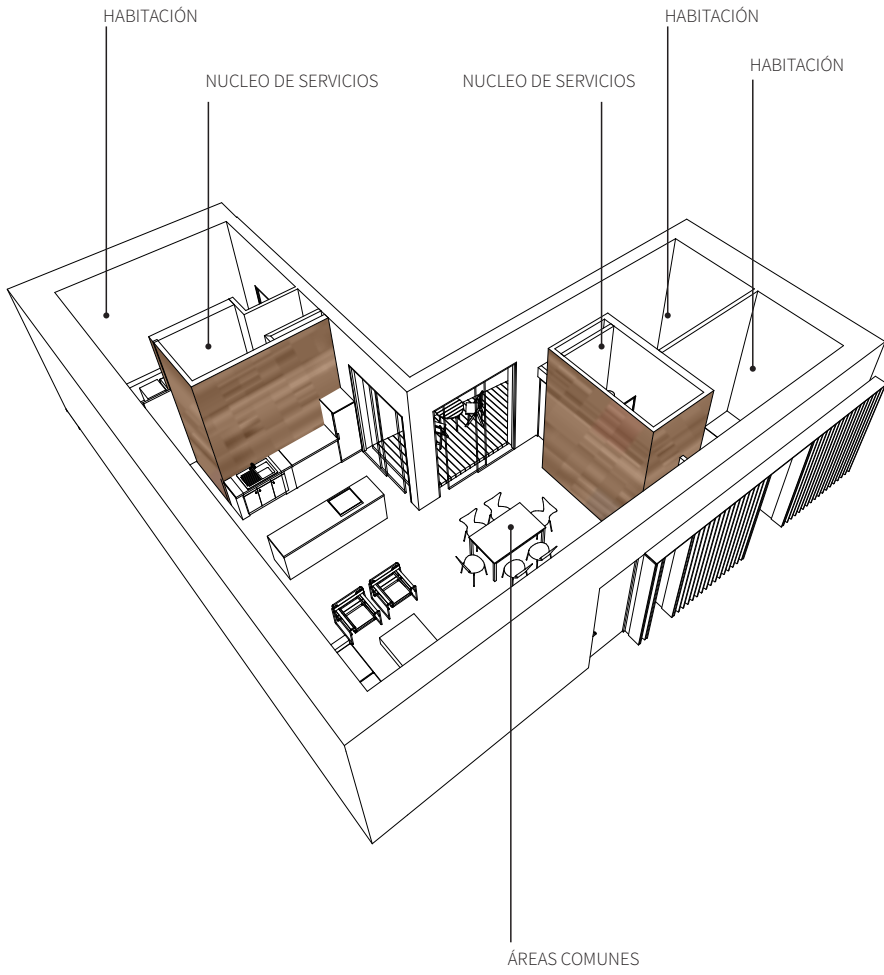
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

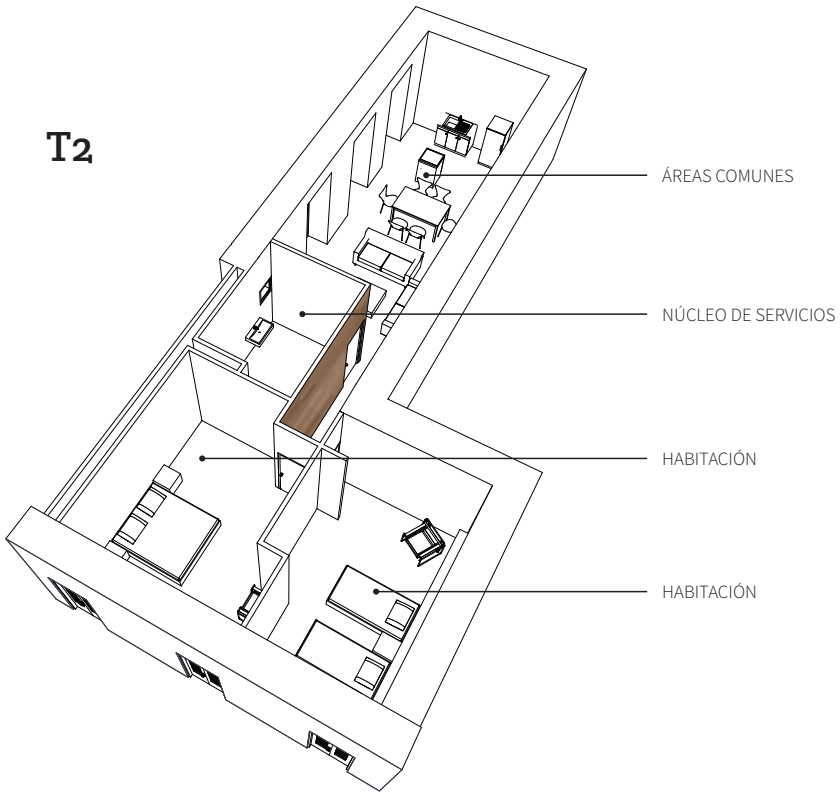
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

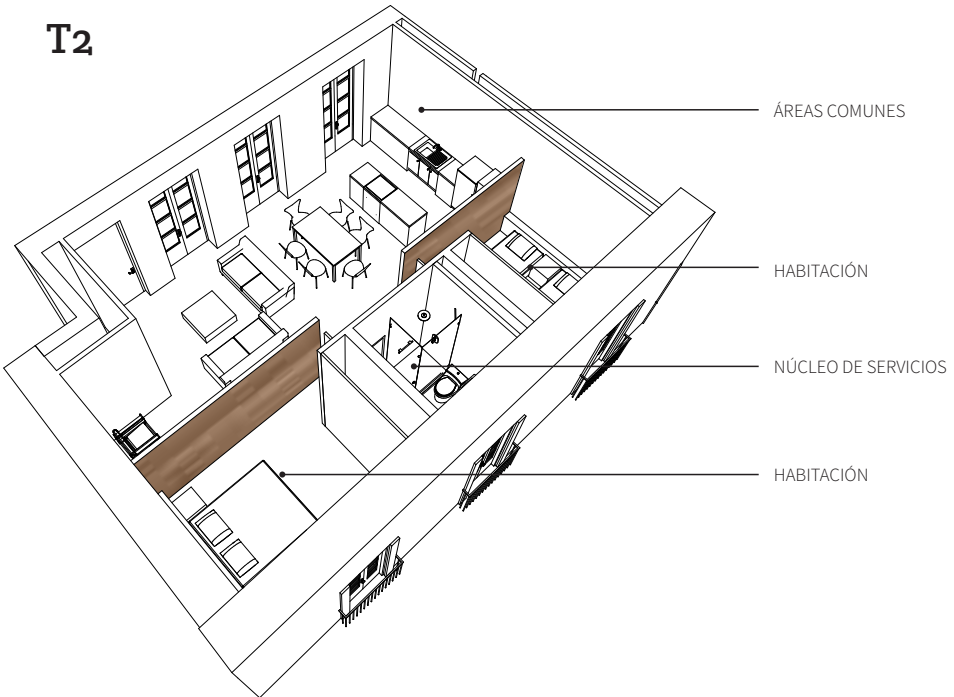
# T3



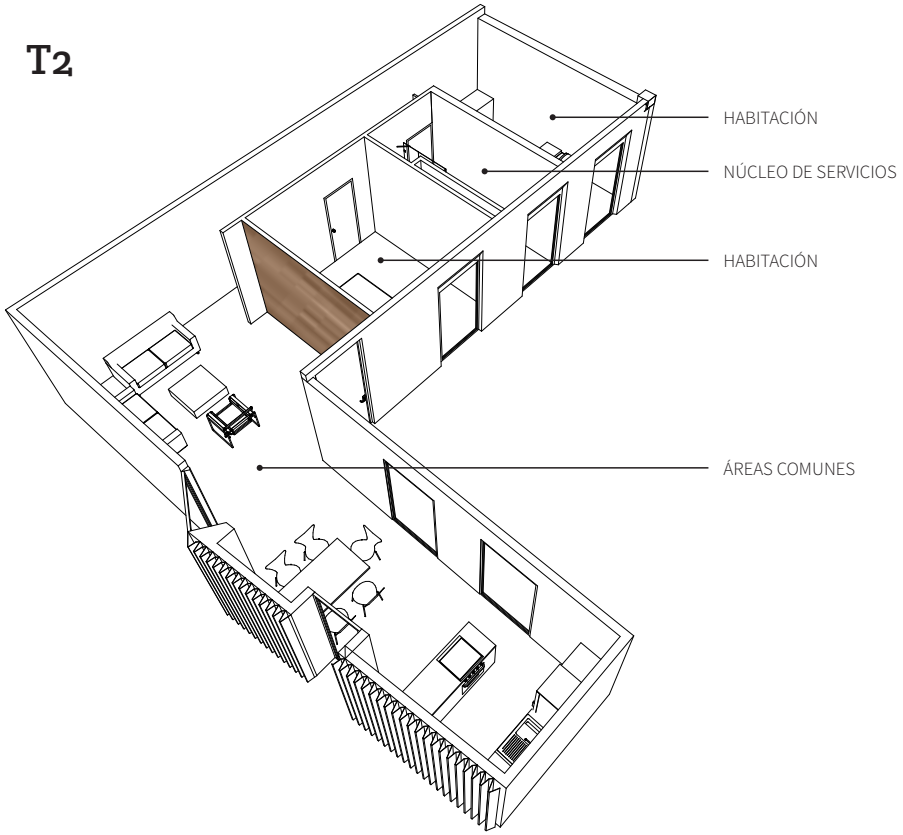
**T2**



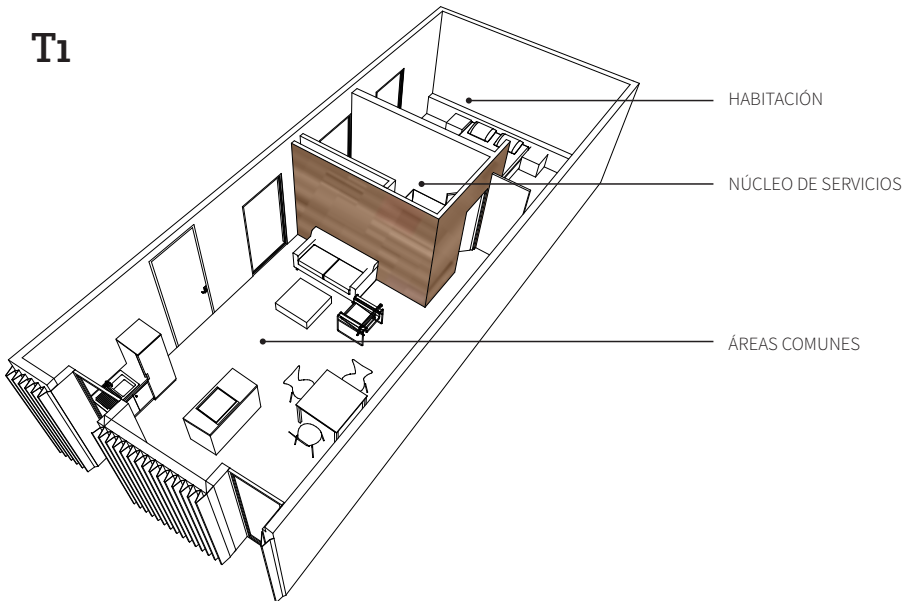
**T2**



## T2



## T1





T3



T3



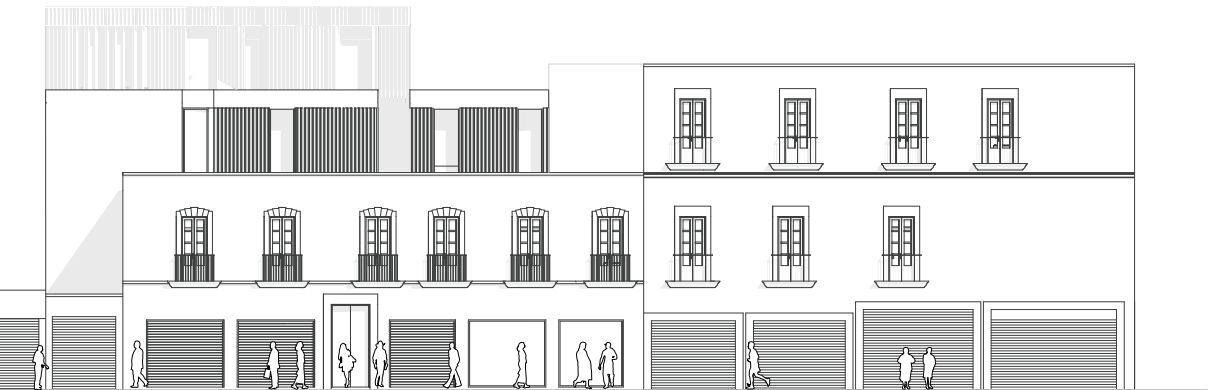
T1



T2



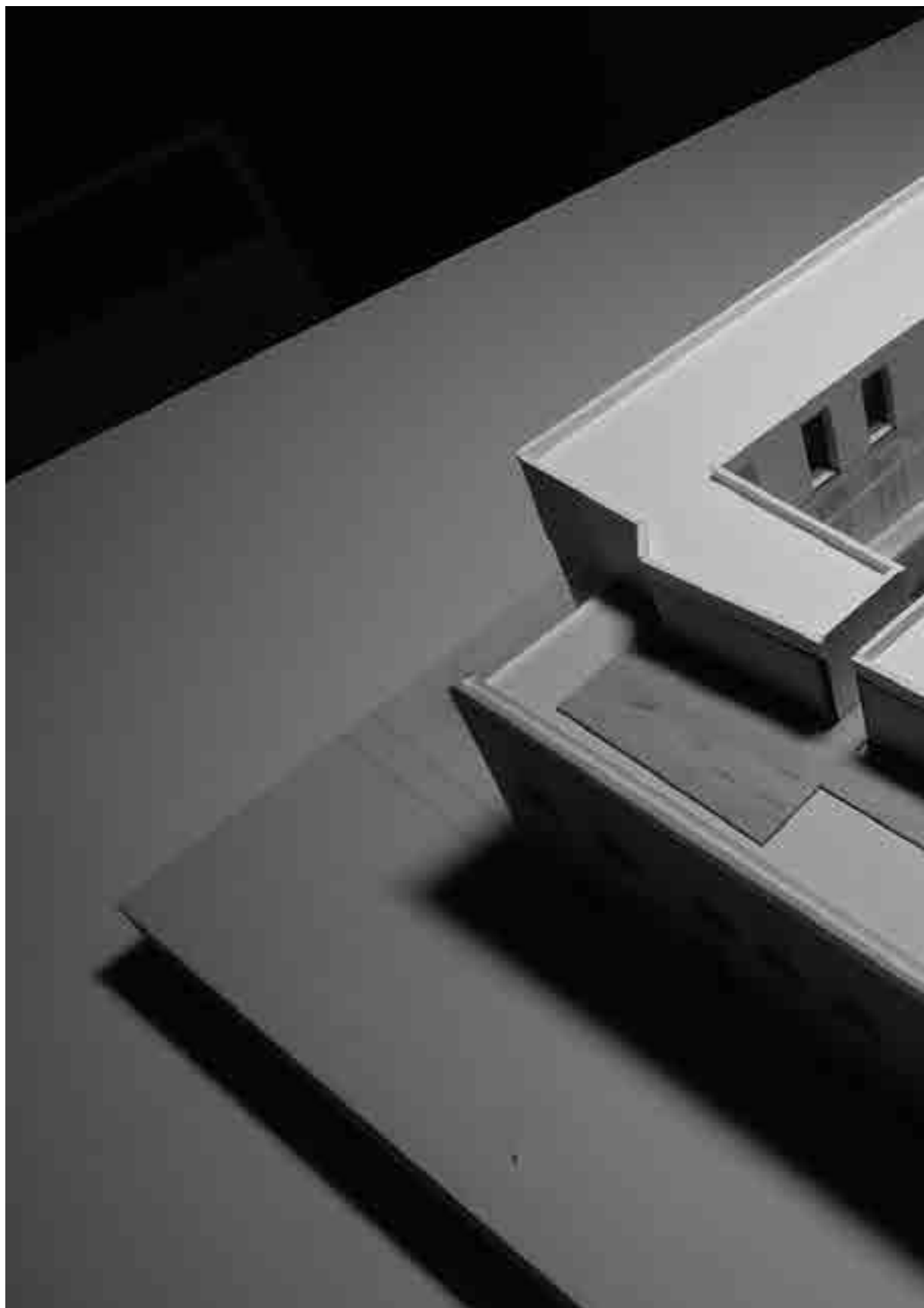
**HONDURAS 70** 11V  
3C

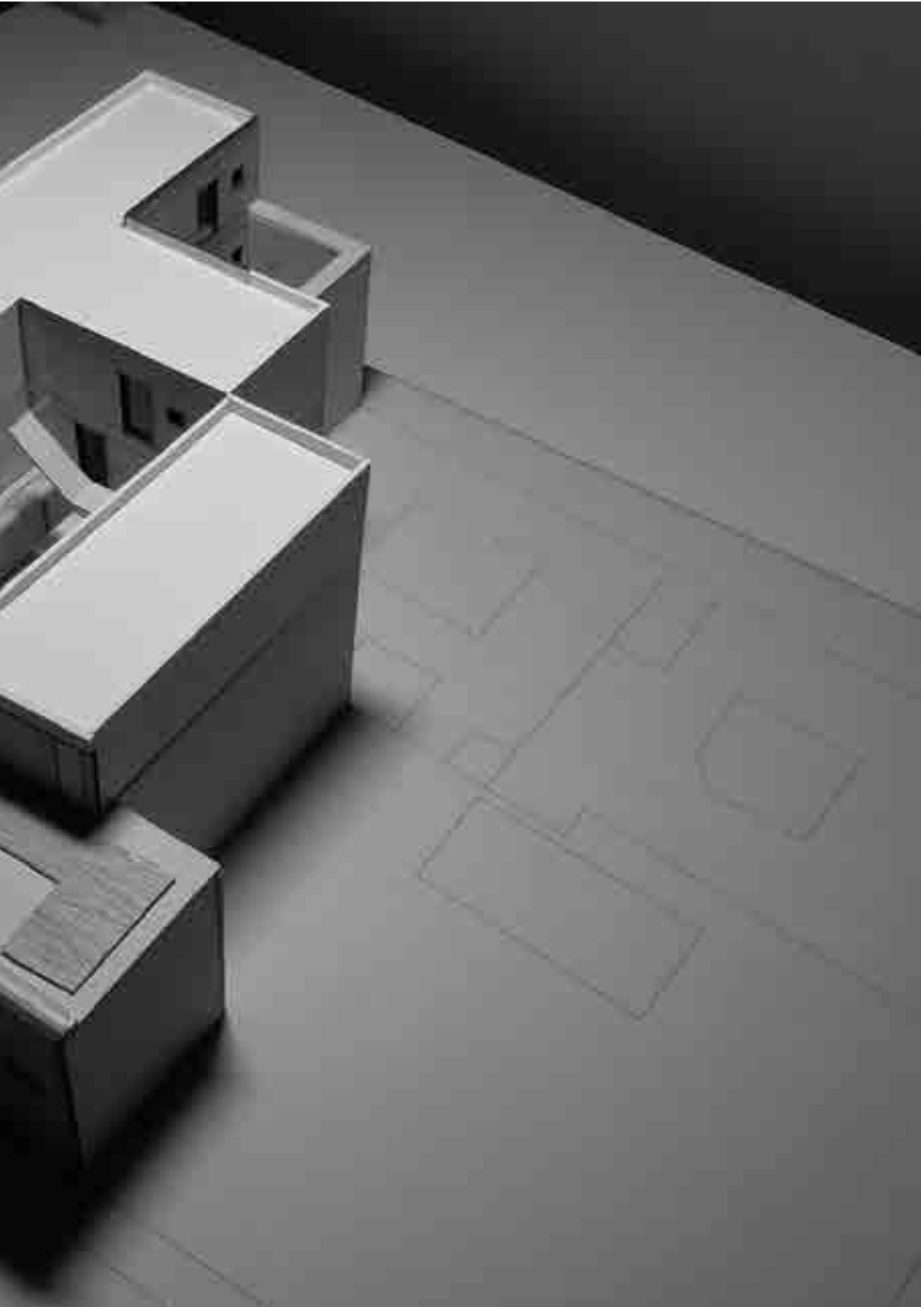


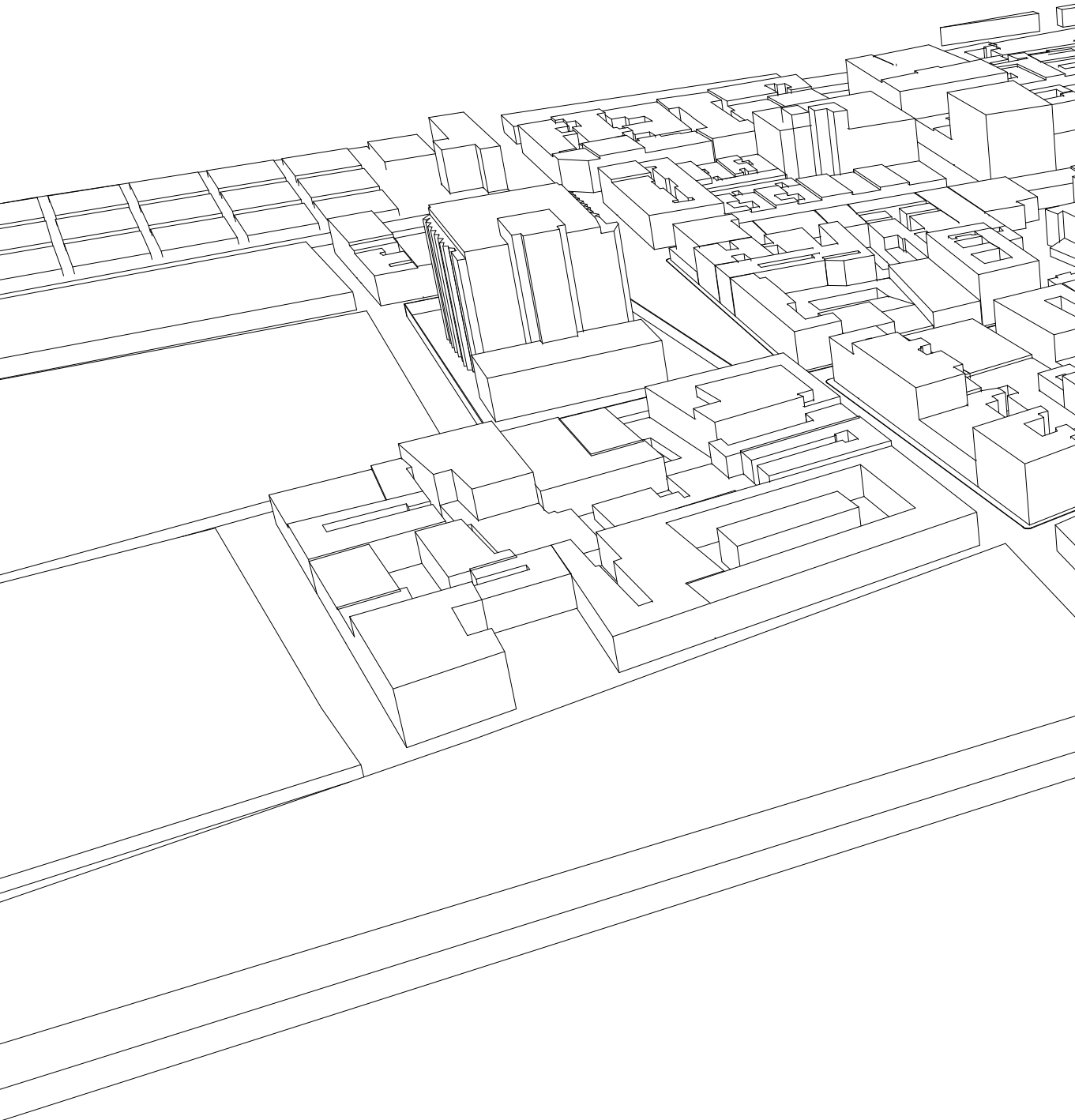














## SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural esta diseñado como resultado de las condiciones del edificio, el programa arquitectónico y las necesidades o limitantes del suelo, durante el estudio se tuvo como mayor premisa respetar la mayor parte del edificio antiguo solamente la parte posterior del inmueble era imposible su rescate, ahí se desplanta un estructura nueva e independiente al los muro viejos del edificio.

Desplantado sobre un cajón de cimentación con pila en punto específicos del terreno debido a la resistencia del suelo que es casi nula, para la estructura se utilizan columnas de acero IPR con entrepisos de losacero hasta llegar a los 4 niveles. En la parte media del predio se sobrepone un nivel más de viviendas creando una trabe de liga al limite de los muros perimetrales para desplantar las columnas IPR que a su vez soportará techo de losacero.

La estructura nueva de la intervención respeta la reglamentación del INAH e INBA lo que nos indica que la parte nueva a intervenir tiene que esta remetida lo suficiente como para no poder verla desde el otro lado de la acera frente al edificio aprovechando este espacio para crear espacios en común para los usuarios que vivan ahí.

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México



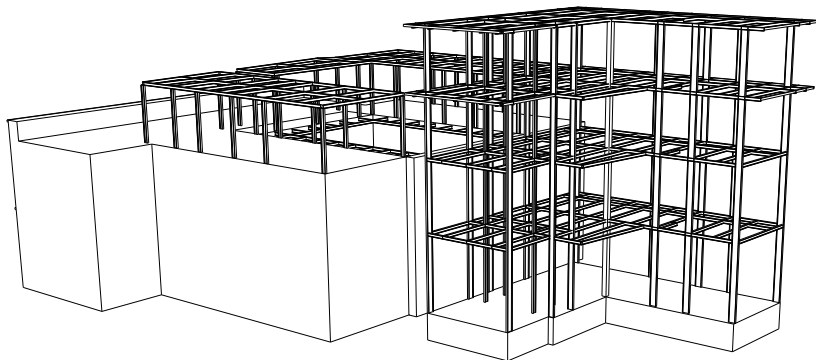
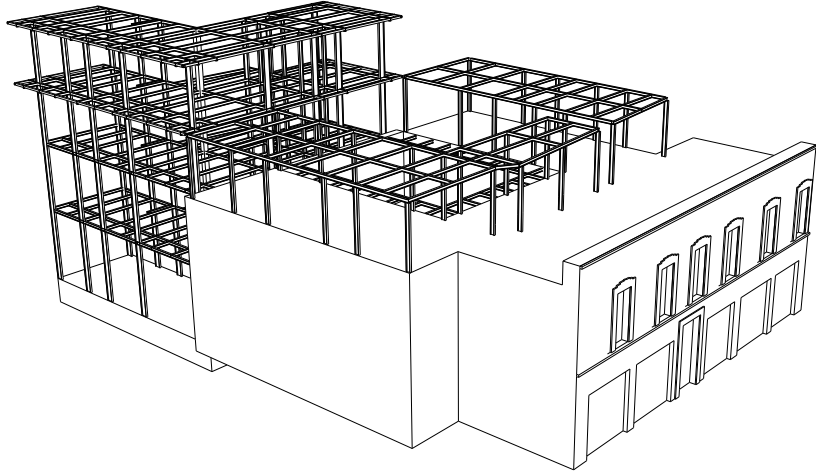
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

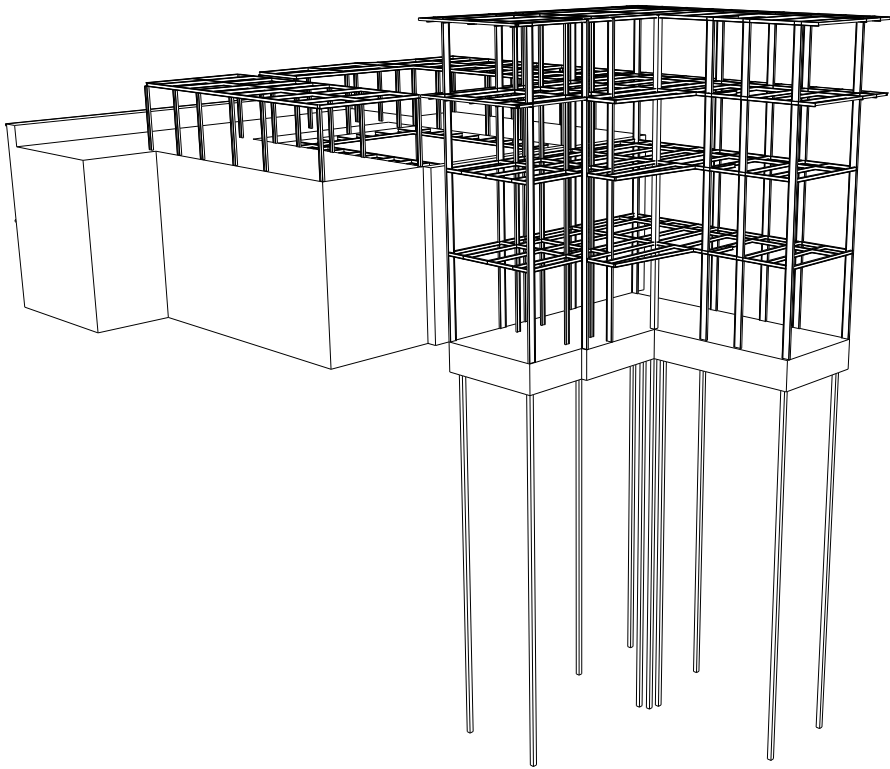
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

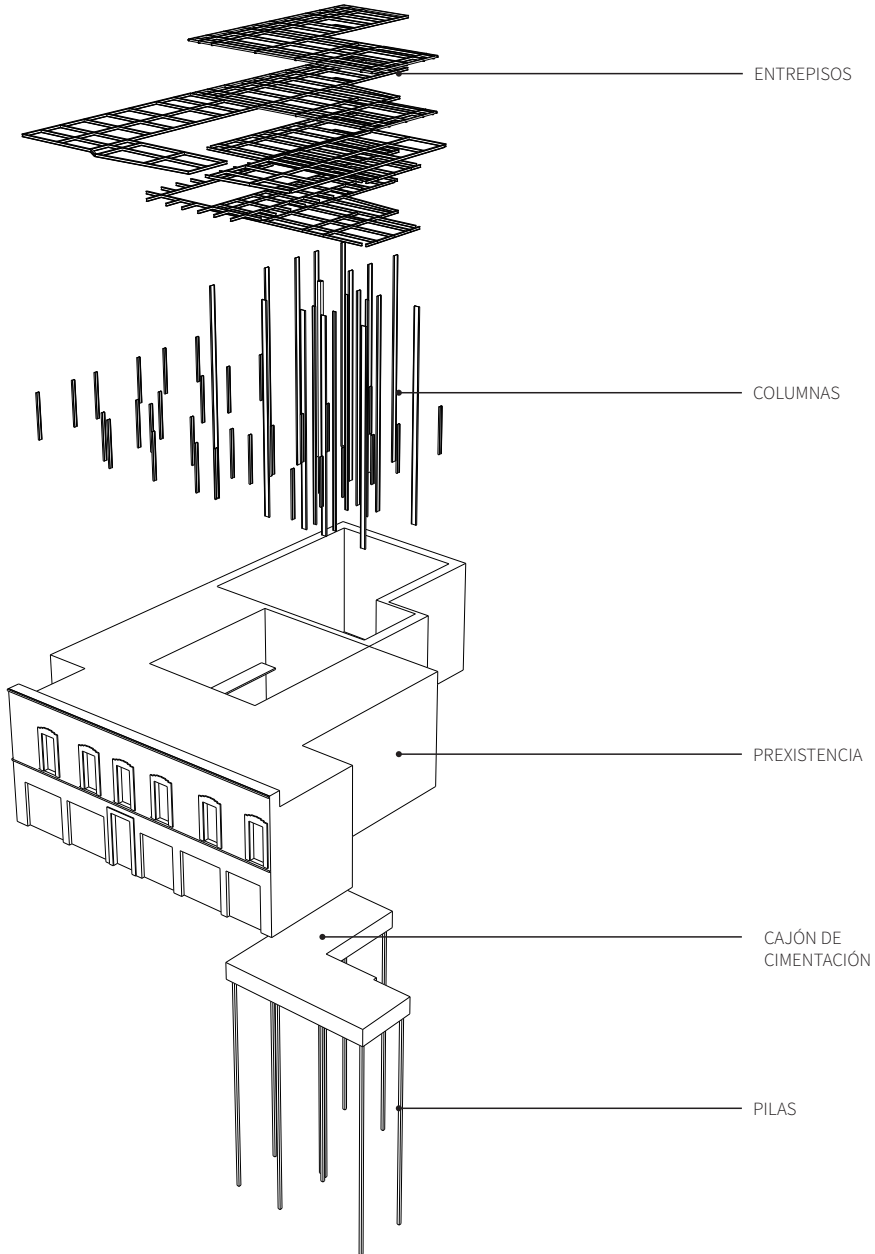
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

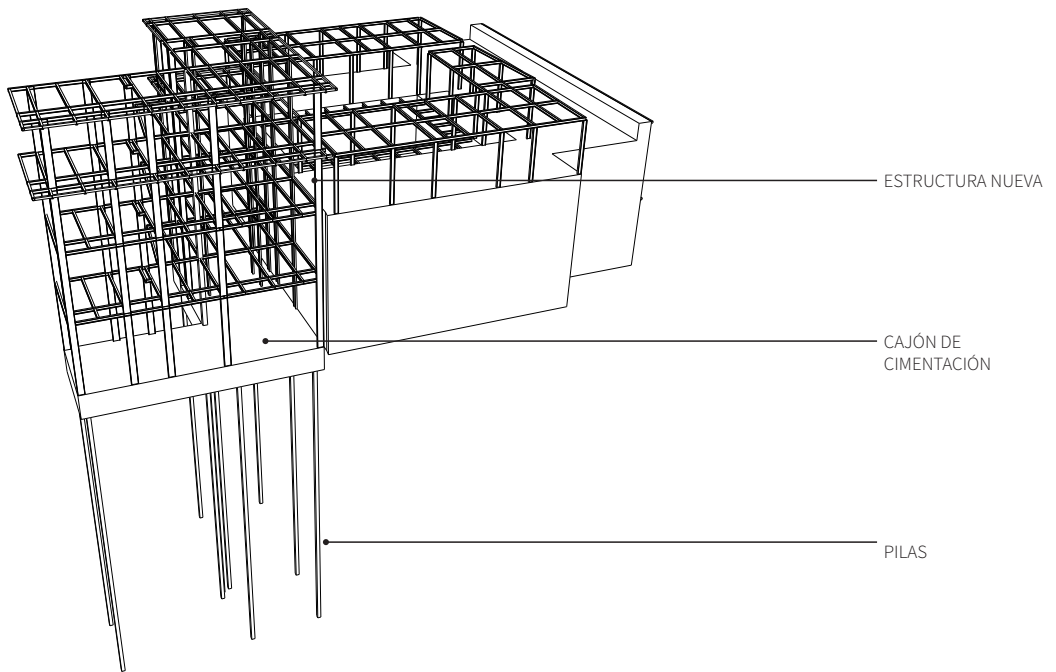
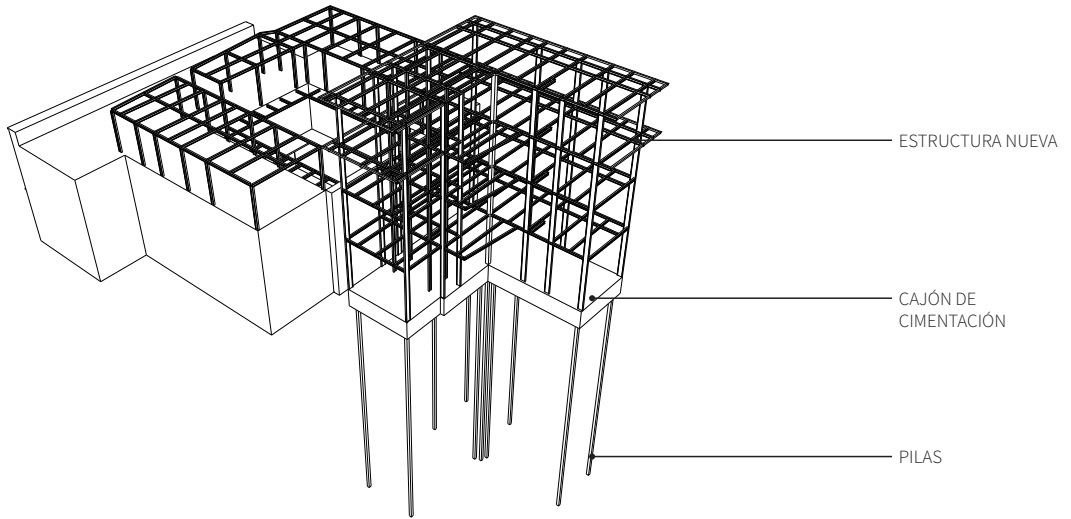
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

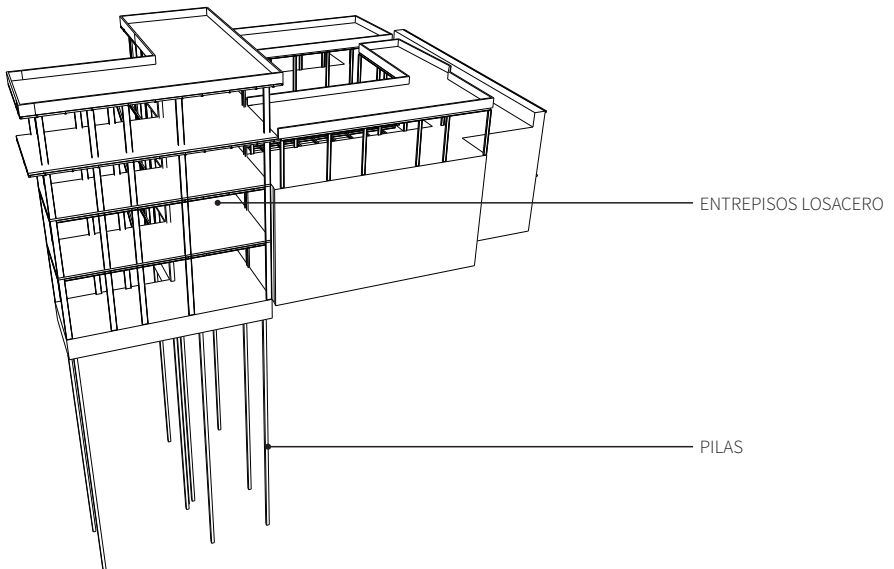
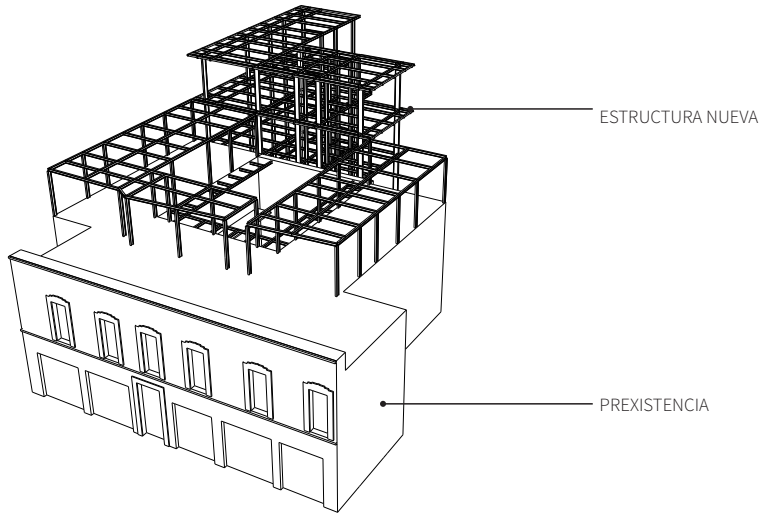


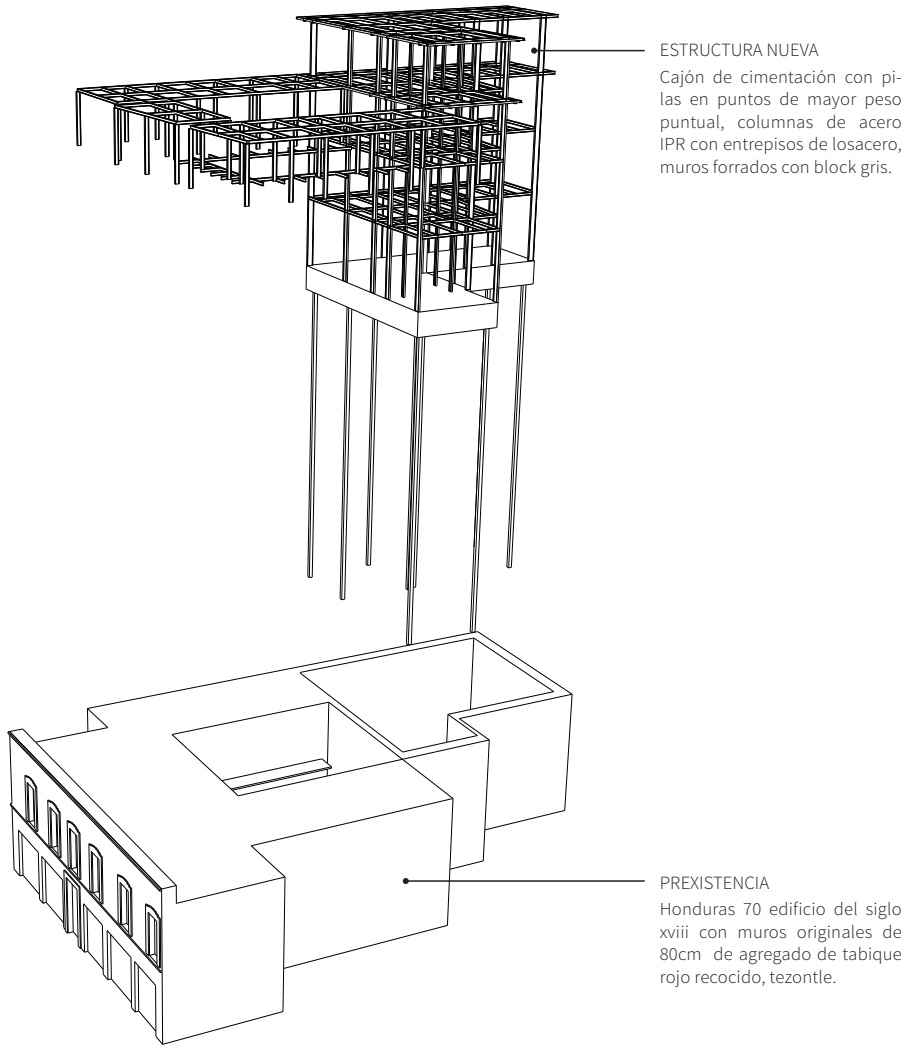














## CRITERIO DE INSTALACIONES

Honduras 70 es un edificio del siglo XVIII teniendo las mismas problemáticas que muchos edificios tienen en el Centro Histórico de la Ciudad de México que son, la falta de mantenimiento a lo largo de los siglos lo que a afectado enormemente su estructura.

La intervención que tendrá este edificio es para alojar nueva vivienda con comercio en la planta baja para ello después de un análisis y llegar a un proyecto arquitectónico el 60% del edificio es reutilizable con una restauración y el otro 40% de obra nueva.

### Instalaciones Sanitarias

Las instalaciones sanitarias en el proyecto con base al reglamentos se dividen el aguas negras de aguas jabonosas, permitiendo a estas ultimas poder reutilizarse para el llenado de muebles de baño WC y riego de vegetación.

### Instalaciones Sanitaria aguas negras

El proyecto tiene recolección de aguas negras provenientes de los muebles WC bajando por ductos de instalaciones ubicadas en los núcleos de servicios con tubos de 4" de PVC bajando desde el tercer nivel pasando por el segundo, el primero hasta llegar a planta baja, llegando a registros de mampostería de 1.20x1m ubicándose a una distancias aproximada de 6 m entre sí para después conectarse con el drenaje público y hacer el desazolve de los residuos, la conexión entre registros se hace con tubo de 6" de PVC.

---





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

### Instalaciones Sanitaria aguas jabonosas y pluviales

Toda el agua proveniente de lluvia, regaderas, lavabos y fregaderos son canalizados por una instalación alterna con tubería de PVC de 2" de coladeras y muebles sanitarios estas se unen a los ramales principales con tubería de PVC de 4" para conectarse a registros de mampostería de 1x0.8m conectándose entre registros tubo de PVC de 4", la recolección de estas aguas son llevados a un sistema de tratamiento de aguas jabonosas y así llegar finalmente a la cisterna de aguas tratadas la cual ayudará ser reutilizada para los muebles WC y el riego de vegetación del edificio.

### Instalaciones Hidráulicas

Con base a los requerimientos de la Secretaria del Medio Ambiente (SE-DEMA) y Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) y bajo las nuevas norma técnicas complementarias para vivienda en el D.F., es indispensable el sistema alternativo de captación y aprovechamiento de aguas pluviales y residuales.

El proyecto de Honduras 70 desarrollo su diseño en dos instalaciones hidráulicas de agua potable y captación de aguas residuales.

### Instalación Hidráulica Potable

El agua potable es guiada hasta la cisterna de almacenamiento por tubería de cobre de 25mm o 1" ahí sube con una bomba de 2 caballos de fuerza con una tubería de cobre de 25mm o 1" hasta el nivel de azotea a 2 tinacos de 2,500lts, finalmente baja por tubería de cobre de 32mm con cambios de tubería de 25mm, 19mm y 13mm (dependiendo el cálculo y la presión del agua) a los muebles de lavabos, fregaderos, lavadoras y regaderas.

### Instalación de Aguas Tratadas

De la cisterna de aguas tratadas será drenada con un bomba de 2 caballos de fuerza por una tubería de cobre de 25mm o 1" a dos tinacos uno 2,500lts y otro de 1,100lts ubicados en la azotea del edificio, bajará con tubería de 19mm a los muebles de WC de cada baño existente en el edificio así como a llaves destinadas para el riego de vegetación existente en el edificio.

### Energías solares

Para el aprovechamiento de las energías renovables se utilizarán calentadores solares para disminuir la cantidad gas, la instalación funciona de la siguiente manera: desde los tinacos de 2,500lts baja el agua por una tubería de cobre de 32mm hacia los contenedores de los calentadores solares, durante el transcurso del día con la energía irradiada por el sol el agua se calienta pasando posteriormente por el termostato del calentador instantáneo de agua mac. BOSH confort 116 de gas y si la temperatura es lo suficientemente alta pasa sin prenderse el calentador de ahí es bajada por tubería de 32mm disminuyendo de diámetro hasta llegar a los 19mm de la entrada de regaderas, lavabos, fregaderos y lavadoras.

### Instalación de gas

El edificio cuenta con 7 Tanques estacionarios de gas 180lts. o y 4 tanques de 300lts. de 84kg que son llenados desde la fachada principal del edificio por tubería de cobre de 19mm pintada de color amarillo como lo marca la Norma Oficial Mexicana NOM-018-STPS-2000, Sistema para la identificación y comunicación de peligros y riesgos por sustancias químicas peligrosas, tubería que va recorriendo todo el costado derecho del edificio de ahí el gas es bajado desde los tanques hasta las lavadoras, secadoras y calentadores instantáneas de los departamentos del edificio.

### Instalación Eléctrica

1. Todos los equipos y materiales especificados se ajustarán a las normas NOM-001-SEDE-2012.
2. El cableado eléctrico debe ser de acuerdo a la Norma Oficial establece:

FASE A - NEGRO  
FASE B - ROJO  
FASE C - AMARILLO  
NEUTRO - BLANCO O GRIS CLARO  
TIERRA - VERDE O DESNUDO  
REGRESOS APAGADORES - AZUL

3. Todas las partes metálicas de la instalación eléctrica se deberán aterrizar con cable desnudo de calibre Nº 12 AWG, tales como: cajas de conexiones, tubos, equipos, contactos, etc. Tal como lo marcan las normas vigentes se hará con tierra física.
4. Todos los receptáculos tendrán una derivación a tierra física.
5. Todos los contactos para sanitarios y cocinas tendrán derivaciones a tierra física y serán a prueba de falla de tierra.
6. Entre registros no deben instalar más de dos curvas de 90°.
7. No se harán empalmes dentro de la ductería, estos deberán ir en cajas de conexiones o registros.
8. Toda la tubería será del tipo conduit galvanizado pared gruesa.
9. Toda la instalación eléctrica será del tipo visible, por lo tanto las uniones entre tubos se sellarán, para evitar que el vapor o polvo se introduzca.
10. La altura de montaje de receptáculos será de 30 cms y de 90 cms N.P.T.
11. La altura de montaje de tableros será de 150 cm a n.P.T. Como mínimo.
12. La ubicación de las trayectorias de las tuberías eléctricas es indicativa y podrá ser ajustada previa autorización del supervisor o residente de la obra.
13. La charola porta cables se aterrizará con cable del cal. Nº 8 awg cada 15 metros, desnudo o forrado. Se utilizaran conectores adecuados para el caso.
14. La concentración de dimmer, está hecha a base de dimmers individuales para regular cada circuito de iluminación, tanto en p.B. Como p.A. Aquí llegarán las alimentaciones que vienen de los tableros “b” y “c” ubicados en p.B. Y de la concentración saldrán los cables que alimentarán los diferentes circuitos de iluminación.
15. La concentración de dimmers se ubica en p.B.
16. Se aterrizarán los gabinetes de los tableros de alumbrado y distribución así como interruptores termomagnéticos en caja moldeada y combinaciones interruptor-arrancador.
17. Todos los circuitos de iluminación en planta baja y planta alta serán dimeables.
18. Todos los calibres de los cables tendrán aislamiento thw-2(90°), para 600 volts.
19. La ubicación de los interruptores termomagnéticos en caja moldeada, para cámaras de refrigeración, cámara de congelación, cisterna de bombeo, se ajustarán en la obra.

## Acabados

Honduras 70 es un edificio del siglo XVIII teniendo las mismas problemáticas que muchos edificios tienen en el Centro Histórico de la Ciudad de México que son, la falta de mantenimiento a lo largo de los siglos lo que a afectado enormemente su estructura.

La intervención que tendrá este edificio es para alojar nueva vivienda con comercio en la planta baja para ello después de un análisis y llegar a un proyecto arquitectónico el 60% del edificio es reutilizable con una restauración y el otro 40% de obra nueva.

## Acabados en Pisos

Los locales comerciales localizados en planta baja será restaurados en su interior, en acabo en pisos se utilizará plasta arquitectónica a base de cemento blanco, arena y grava sílica, acabado con sellador acrílico sobre capa de concreto armado con malla electrosoldada de 10x10 cm.

Patio central, el estado actual del piso del patio es una mezcla entre concreto pulido y piezas piso de pasta, el cual será sustituido por adoquín color gris natural en tamaño de 10x10 cm asentado directamente sobre la capa de arena compactada.

El piso en lo departamentos de la parte existente será restaurados y será sustituido por madera de encino de 1" asentado sobre las vigas de madera existentes del edificio.

Los departamentos nuevos tienen entrepisos de losacero con acabado final de piso de encino de 1" asentado sobre aislante acústico pantera rosa.

Pisos en baños loseta cerámica mac. Interceramic mod. kronos color blanco mate. Estructurado formato 15x15 cm pegado con adhesivo sin arena color gris.

Pisos en cocina loseta cerámica mac. Interceramic mod. kronos color blanco mate. Estructurado formato 30x30 cm pegado con adhesivo sin arena color gris.

## Acabados en Muros

El acabado comercios y área comunes será repellido con cemento, pintura vinílica mca. comex color blanco mate sobre sellador 5 a 1 reforzado mca. comex color transparente.

El acabado en departamentos será repellido con cemento con pintura esmalte mca. comex color blanco mate sobre sellador 5 a 1 reforzado mca. comex color transparente.

Muros de baños serán en loseta cerámica mca. interceramic mod. astrato color blanco formato 20x30 cm pegado con adhesivo sin arena blanco y con boquilla sin arena color blanco.

#### Acabados en Techos

En comercios y departamentos restaurados los techos serán Vigas de madera de 20x10 cm ó 30x15 cm encima triplay de madera cuatrapeados para recibir piso en madera de encino de 1”.

En departamentos nuevos será falso plafón de tabla yeso mca. Tablaroca suspendido por canaletas y cables de suspensión.

En baños de departamentos restaurados y nuevos el falso plafón de tabla yeso mca. Tablaroca, CONTRA HUMEDAD suspendido por canaletas y cables de suspensión.

#### Instalaciones Sanitarias

Las instalaciones sanitarias en el proyecto con base al reglamentos se dividen el aguas negras de aguas jabonosas, permitiendo a estas ultimas poder reutilizarse para el llenado de muebles de baño WC y riego de vegetación.



# Conclusiones





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CONCLUSIÓN

La Ciudad de México ha pasado por innumerables cambios desde su nacimiento, de ser un lago a ser ocupado por un imperio, una colonización, un mestizaje y una manera de adaptación latente hasta llegar a lo que es hoy una gran mancha urbana de cientos de kilómetros lista para seguir creciendo con una lógica económica, social y política *sui géneris*, donde es difícil planear su crecimiento.

Desde el comienzo de esta tesis mi interés fue redescubrir los vacíos construidos que yacían en los centros de la ciudad y tratar de entender una lógica no tan lógica para la economía y sociedad presente que tenía como slogan “*El centro esta perdido*” en cierta manera lo esta.

El plan ya estaba en camino desde la primera década del 2000. Iniciativas por recuperar el patrimonio histórico fueron el banderazo del gobierno local creando un nuevo plan de ataque para el mejoramiento y repoblamiento del centro de las ciudades, este plan estuvo muy activo en la parte centro y centro poniente de perímetro A del CHCDMX<sup>1</sup> dejando a un lado la parte norte que por siglos siempre fue desatendida, siendo un barrio que ha sido habitada

por un sector marginado<sup>2</sup> de la población de la ciudad.

Actualmente la vivienda ha sido absorbida como un negocio financiero pasando encima de una buena calidad de vida, creando un círculo vicioso; grandes desarrolladoras van en busca de predios baratos en las periferias creando más manchas urbanas y generando grande impactos ambientales en las casi nulas áreas verde de esta ciudad metropolitana, aumentando tiempos de recorridos entre la personas económicamente activas que diariamente tienen que llegar a los centros de las ciudades.

¿Por qué ahora como arquitectos en vez de pensar en construir más edificaciones nuevas no reutilizamos lo que ya tenemos? Cuando caminamos por las colonias del centro de la ciudad innumerables inmuebles se encuentran en total abandono y es grave estado, y la lógica me lleva en reutilizar los edificio de los centros los cuales tienes todos los servicios y la infraestructura urbana para poder reactivar núcleos económicos ahí, mejorando la vida de quien pueda hacer uso de ellos sin tener que recorrer grandes distancias.

1. Siglas que significan Centro Histórico de la Ciudad de México.

2. Durante siglos y desde la conquista española fue el barrio por excelencia de los trabajadores de la construcción, viviendo desde esa época con gran precariedad.

El centro es el escenario perfecto para activar esos lugares tratando de fortalecer los barrios existentes mejorando su calidad de vida así como incentivar más inversión pública para el atender la vivienda popular e ir alternándola con otra de diferentes estratos sociales para fomentar una mezcla cultural entre los diferentes habitantes de la ciudad fortaleciendo la relación entre las personas de la zona.

Existen iniciativas que plantean el tema de la vivienda. Sin embargo, tienen que mejorar y actualizarse las instituciones como el INVI, INAH, INBA, etc., para replantearse un modelo de salvaguarda del patrimonio en un siglo XXI, donde las relaciones entre las personas está cambiando y con ellos la manera de vivir el espacio y ocuparlo.

Honduras 70 es un proyecto que me otorgó el Fideicomiso<sup>3</sup> que fungió como mediador con la dueña del edificio, a quien le interesaba volver a mejorar el inmueble el cual actualmente es utilizado como comercio con bodegas y al interior como vivienda para dos familias. Ubicado en una zona con recientes cambios, cerca de la Plaza de Sta. Catarina frente a la nueva sede

del Fideicomiso de CHCDMX, la propuesta toma como eje primoradial el continuar mejorando esta zona a través de la creación de viviendas para el área del centro.

Retomando la idea de interacción entre las personas, la idea del proyecto fue respetar el patio principal y que este fuera el conector entre quienes las habitan, respetando un lazo social que antiguamente se tenía en las vecindades del centro, la cuales permitían por su disposición interacciones inocentes. Espacios en común (lavaderos) que eran utilizados por todos estos ahora se transforman a lugares comunitarios dentro del edificio como terrazas y patios.

Se respetó el 60% del edificio lo demás es una obra completamente nueva que se adhiere al antiguo edificio creando un diálogo entre lo viejo y lo nuevo evocando lo que fue, es y será.

Honduras 70 puede lograr ser una media entre el barrio existente y sus nuevos habitantes abriendo la brecha para el intercambio de formas de vida entre ellos.

3. El Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México es el encargado de mediar este tipo de proyectos.

## BIBLIOGRAFÍA

Caldeira, T. P. d. R., *City of walls: crime, segregation, and citizenship in São Paulo*, University of California Press, Berkeley, 2000 .

De Alba, Martha, “Memoria y representaciones sociales del Centro Histórico de la Ciudad de México: experiencias de nuevos y viejos residentes”, en: Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad-unAm, Cuadernos del Seminario Permanente: Centro Histórico de la Ciudad de México. Vol . 1 . México, unAm, 2010 .

Davis, D., “El factor Giuliani: delincuencia, la “cero tolerancia” en el trabajo policiaco y la transformación de la esfera pública en el centro de la Ciudad de Mexico”, *Estudios Sociológicos*, 2007 .

El Desalojo de los Vendedores Ambulantes: Paralelismos históricos en la ciudad de México”, *Revista Mexicana de Sociología*, 1996 .

Leal, Martínez, A., “Peligro, proximidad y diferencia: Negociar fronteras en el Centro Histórico de la Ciudad de México”, *Alteridades*, 2007 .

Monnet, J ., *Usos e imágenes del centro histórico de la ciudad de México*, Departamento del Distrito Federal, Centro de Estudio Mexicanos y Centroamericanos, México, 1995 .

Silva, Diana, “Comercio ambulante en el Centro Histórico de la Ciudad de México (1990- 2007)”, *Revista Mexicana de Sociología*, 2010 .

Smith, N. “Of yuppies and housing: gentrification, social restructuring, and the urban dream.” *Environment and Planning D: Society and Space* 5(2): 151-172. (1987).

Tovar de Teresa, Guillermo, *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*, Vuelta, México, 1990 .

Zukin, S ., *Loft Living: Culture and Capital in Urban Change*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1982 .

Zukin, S ., “Urban Lifestyles: Diversity and Standardisation in Spaces of Consumption”, *Urban Studies*, 1998 .



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## WEB

<http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/>  
Plan Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011-2016.

<http://www.centrohistorico.df.gob.mx/>

<http://www.puec.unam.mx/>

<http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php>



# Costos





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Edificio Rep. Honduras 70**

premisas		usd	\$
terreno	558	1,075.27	16,129.03 \$/m2
viviendas obra nueva			
area vendible departamento 1			201.00 m2
area vendible departamento 2			194.00 m2
area vendible departamento 3			194.00 m2
area vendible departamento 4			99.50 m2
area vendible departamento 5			125.50 m2
area vendible departamento 6			223.50 m2
viviendas obra rehabilitación			
area vendible departamento A			104.00 m2
area vendible departamento B			94.50 m2
area vendible departamento C			104.00 m2
area vendible departamento D			128.50 m2
area vendible departamento E			150.50 m2
precio m2 de venta		1,333.33 usd	20000.00
ingreso por depto 1		268,000.00 usd	4,020,000.00
ingreso por depto 2		258,666.67 usd	3,880,000.00
ingreso por depto 3		258,666.67 usd	3,880,000.00
ingreso por depto 4		132,666.67 usd	1,990,000.00
ingreso por depto 5		167,333.33 usd	2,510,000.00
ingreso por depto 6		298,000.00 usd	4,470,000.00
ingreso por depto A		138,666.67 usd	2,080,000.00
ingreso por depto B		126,000.00 usd	1,890,000.00
ingreso por depto C		138,666.67 usd	2,080,000.00
ingreso por depto D		171,333.33 usd	2,570,000.00
ingreso por depto E		200,666.67 usd	3,010,000.00
cajones estacionamiento			
ingreso por viviendas		2,158,666.67 usd	32,380,000.00
numero de cajones			cajones
precio de venta por unidad		- usd	0.00
ingreso por cajones		- usd	-
m2 comercio			- m2
venta m2 comercio		2,333.33	35,000.00 \$/m2
ingreso por comercios		-	-
<b>total ventas</b>	<b>ingreso total por ventas</b>	<b>2,158,666.67 usd</b>	<b>\$ 32,380,000.00 total</b>

velocidad de ventas 0,50 deptos mensual  
 comisión por ventas 4,00% sobre ventas  
 inflación estimada 4,00%

inversión	concepto	tipo de cambio	usd 15.00	incidencia %	pesos \$	observaciones
1	adquisición del terreno		600,000.00	38.74%	9,000,000.00	10% de ingresos aprox.
2	gastos notariales		48,000.00	3.10%	720,000.00	incluido en precio de terr
3	levantamiento y planos estado actual		1,000.00	0.06%	15,000.00	\$20 m2
4	costo avalúo		1,500.00	0.10%	22,500.00	2.5 al millar
5	Director Responsable de Obra Demolición		-	0.00%	-	-\$6 m2
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico		268.80	0.02%	4,032.00	\$6 m2
7	Corresponsable en Instalaciones		672.00	0.04%	10,080.00	\$15 m2
8	Corresponsable Estructural		672.00	0.04%	10,080.00	\$15 m2
9	Director Responsable de Obra Nueva		1,120.00	0.07%	16,800.00	\$25 m2
10	Estudio Impacto Ambiental		1,120.00	0.07%	16,800.00	\$25 m2
11	Licencia Demolición		-	0.00%	-	-\$7.5 m2
12	Alinamiento y número oficial, certificado uso de s		1,000.00	0.06%	15,000.00	codigo financiero
13	Licencia de construcción		761.60	0.05%	11,424.00	\$17 m2
14	Aprovechamiento de vialidad		-	0.00%	-	-\$50 m2
15	Factibilidad OAPAS		6,720.00	0.43%	100,800.00	\$150 m2
16	Aportación CFE		12,096.00	0.78%	181,440.00	\$270 m2
17	Contrato Luz y Fuerza del Centro		-	0.00%	-	compañía de luz
18	Pago por consumo de luz		-	0.00%	-	compañía de luz
19	Trámites y Gestiones		823.10	0.05%	12,346.56	8% sobre pago de tramit
20	Manifestación de Terminación de Obra		-	0.00%	-	código financiero
21	Avalúo Inmobiliario		-	0.00%	-	- 2.5 al millar
22	Regimen de condominio		380.80	0.02%	5,712.00	\$8.5 m2
23	Regimen de condominio deptos		-	0.00%	-	-\$3500 depto
24	Pago del Servicio de Agua		-	0.00%	-	-
25	Impuesto Predial		-	0.00%	-	-
26	proyecto arquitectonico		192,400.00	12.42%	2,886,000.00	aranceles
27	proyecto estructural		42,533.33	2.75%	638,000.00	aranceles
28	proyecto instalaciones		79,066.67	5.11%	1,186,000.00	aranceles
29	construcción		361,736.67	23.36%	5,426,050.00	costo directo
30	indirectos, utilidad y honorarios		72,347.33	4.67%	1,085,210.00	20%
31	imss e infonavit		32,556.30	2.10%	488,344.50	9% de construcción
32	placa sindicato		666.67	0.04%	10,000.00	según parámetros utilizac
33	gratificaciones varias		-	0.00%	-	patrullas
34	imprevistos		18,086.83	1.17%	271,302.50	5% de obra
35	asesorías legales, contables, etc.		2,240.00	0.14%	33,600.00	según parámetros utilizac
36	gastos asociados al crédito		-	0.00%	-	- 2% monto crédito solicita
37	intereses durante la construcción		-	0.00%	-	-
38	comisión de ventas		-	0.00%	-	- 4% de ventas
39	gastos de publicidad		16,666.67	1.08%	250,000.00	.15% ventas
40	armado de negocio y gestión inmobiliaria		54,260.50	3.50%	813,907.50	15% de obra
	<b>total</b>		<b>1,548,695.27</b>	<b>100%</b>	<b>23,230,429.06</b>	

costo construcción rehab

\$ 10,834.68 costo construcción nueva

h8/30 856  
4793.6

4074.56 \$ 110,013,120.00

50% const

2975

20% terreno  
10% perm y proy  
20% utilid

30.02%

42.00%

9,757,500.00

1.66%

384,514.56

5,205.61

66.58

20.28%

4,710,000.00

31.34%

7,280,907.00

los en el medio

los en el mec 4.72%  
ado

1,097,507.50

\$

10,834.68

ilitacion

## integración total de recursos del proyecto

	concepto	\$	incidencia
<b>a</b>	inmueble	9,757,500.00	42.00%
<b>b</b>	socios industriales	5,995,453.50	25.81%
<b>c</b>	financiamiento banco	5,995,453.50	25.81%
<b>d</b>	socios capitalistas	1,482,022.06	6.38%
	<b>total</b>	<b>23,230,429.06</b>	<b>100.00%</b>

## integración de recursos por inversionistas

<b>a</b>	<b>inversionista 1</b>	propietario del terreno		
	tipo de aportación	especie		
	concepto	\$	incidencia	
	adquisición del terreno	9,000,000.00	92.24%	
	gastos notariales	720,000.00	7.38%	
	levantamiento y planos estado actual	15,000.00	0.15%	
	costo avalúo	22,500.00	0.23%	
	<b>total</b>	<b>9,757,500.00</b>	<b>100.00%</b>	
<b>b/c</b>	<b>inversionista 2</b>	socios industriales/financiamiento		
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo		
	concepto	\$	incidencia	
100%	construcción	5,426,050.00	45.25%	
	indirectos, utilidad y honorarios	1,085,210.00	9.05%	
	imss e infonavit	488,344.50	4.07%	
	placa sindicato	10,000.00	0.08%	
	gratificaciones varias	-	0.00%	
	imprevistos	271,302.50	2.26%	
	proyecto arquitectónico	2,886,000.00	24.07%	
	proyecto estructural	638,000.00	5.32%	
	proyecto instalaciones	1,186,000.00	9.89%	
	<b>total</b>	<b>11,990,907.00</b>	<b>100.00%</b>	
	socios industriales	5,995,453.50	50.00%	
	banco	5,995,453.50	50.00%	
<b>d</b>	<b>inversionista 3</b>	socios capitalistas		
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo		
	concepto	\$	incidencia	
0%	construcción	-	0.00%	
	Director Responsable de Obra Demolición	-	0.00%	
	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	4,032.00	0.27%	
	Corresponsable en Instalaciones	10,080.00	0.68%	
	Corresponsable Estructural	10,080.00	0.68%	
	Director Responsable de Obra Nueva	16,800.00	1.13%	
	Estudio Impacto Ambiental	16,800.00	1.13%	
	Licencia Demolición	-	0.00%	
	Alinamiento y número oficial, certificado uso de	15,000.00	1.01%	
	Licencia de construcción	11,424.00	0.77%	
	Aprovechamiento de vialidad	-	0.00%	
	Factibilidad OAPAS	100,800.00	6.80%	
	Aportación CFE	181,440.00	12.24%	
	Contrato Luz y Fuerza del Centro	-	0.00%	
	Pago por consumo de luz	-	0.00%	
	Trámites y Gestiones	12,346.56	0.83%	
	Manifestación de Terminación de Obra	-	0.00%	
	Avalúo Inmobiliario	-	0.00%	
	Regimen de condominio	5,712.00	0.39%	
	Regimen de condominio deptos	-	0.00%	
	Pago del Servicio de Agua	-	0.00%	
	Impuesto Predial	-	0.00%	
	asesorías legales, contables, etc.	33,600.00	2.27%	
	gastos asociados al crédito	-	0.00%	
	intereses durante la construcción	-	0.00%	
	comisión de ventas	-	0.00%	
	gastos de publicidad	250,000.00	16.87%	
	armado de negocio y gestión inmobiliaria	813,907.50	54.92%	
	<b>total</b>	<b>1,482,022.06</b>	<b>100.00%</b>	



programa de construcción									
concepto	inversión total \$	incidencia %	pesos 15.00	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	
cimentación	28,034.59	7.75%	420,518.88	105,129.7188	105,129.7188	105,129.7188	105,129.7188	105,129.7188	
estructura	63,593.31	17.58%	953,899.59						136,271.3700
albañilería	37,837.66	10.46%	567,564.83						
inst hidráulica	7,234.73	2.00%	108,521.00						9,865.55
inst sanitaria	7,668.82	2.12%	115,032.26						10,457.48
inst eléctrica	7,307.08	2.02%	109,606.21						8,431.25
inst gas	4,449.36	1.23%	66,740.42						8,431.25
acabados interiores	90,470.34	25.01%	1,357,055.11						
acabados exteriores	17,146.32	4.74%	257,194.77						
accesos	5,353.70	1.48%	80,305.54						
cancelería	15,844.07	4.38%	237,660.99						
mobilario fijo	23,078.80	6.38%	346,181.99						
equipos	39,791.03	11.00%	596,865.50						
guarda	13,926.86	3.85%	208,902.93						
<b>total</b>	<b>361,736.67</b>	<b>100.00%</b>	<b>5,426,050.00</b>	<b>105,129.72</b>	<b>105,129.72</b>	<b>105,129.72</b>	<b>270,155.36</b>	<b>165,025.6</b>	
período				1.94%	1.94%	1.94%	4.98%	3.04%	
acumulado				1.94%	3.88%	5.81%	10.79%	13.83%	
flujo de efectivo y amortización del anticipo									
monto del anticipo	72,347.33	20%	1,085,210.00	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	
monto mensual estimaciones				105,129.72	105,129.72	105,129.72	270,155.36	165,025.6	
amortización mensual anticipo				21,025.94	21,025.94	21,025.94	54,031.07	33,005.1	
<b>monto del anticipo</b>	<b>289,389.33</b>	<b>80%</b>	<b>4,340,840.00</b>	<b>84,103.78</b>	<b>84,103.78</b>	<b>84,103.78</b>	<b>216,124.29</b>	<b>132,020.5</b>	
inflación estimada 4.00%									
costo construcción nueva H/4/25/90 (+ estacionamiento)									
m2 construcción	m2	\$/m2	total mn						
costo obra nueva con acabados	672.00	8,000.00	5,376,000.00						
costo estacionamiento	-	-	-						
construcción areas sin acabados	-	4,500.00	-						
lotificación	-	-	-						
pavimentos exteriores	63.00	750.00	47,250.00						
jardinería	28.00	100.00	2,800.00						
<b>total</b>	<b>672.00</b>		<b>5,426,050.00</b>						
costo construcción rehabilitación H/4/25/90 (+ estacionamiento)									
m2 construcción	m2	\$/m2	total mn						
costo obra rehabilitación con acabados	562.00	8,500.00	4,777,000.00						
costo estacionamiento	-	-	-						
construcción areas sin acabados	-	4,500.00	-						
lotificación	-	-	-						
pavimentos exteriores	222.00	750.00	166,500.00						
jardinería	60.00	100.00	6,000.00						
<b>total</b>	<b>562.00</b>		<b>4,949,500.00</b>						



intereses durante la construcción

monto del crédito 5,995,453.50 \$  
 tasa promedio del crédito 12.50%  
 tipo de cambio 15.00  
 tasa base 6.50% TIIE  
 intermediación 6.00% fondeador + 1er piso  
 tasa aplicable 12.50% tasa inicial al crédito

	periodo meses	avance de obra	disposiciones del crédito	tasa de interés	pagos de interés	pagos de interés	pagos de principal	pagos de principal
					\$	USD	\$	\$
inicio de obra	1	1.94%	116,161.91	1.04%	1,210.02	80.67	333,080.75	
	2	3.88%	116,161.91	1.04%	2,420.04	161.34	333,080.75	
	3	5.81%	116,161.91	1.04%	3,630.06	242.00	333,080.75	
	4	10.79%	298,505.15	1.04%	6,739.49	449.30	333,080.75	
	5	13.83%	182,343.24	1.04%	8,638.90	575.93	333,080.75	
	6	18.18%	260,733.80	1.04%	11,354.87	756.99	333,080.75	
	7	22.53%	260,733.80	1.04%	14,070.85	938.06	333,080.75	
	8	29.15%	397,048.61	1.04%	18,206.77	1,213.78	333,080.75	
	9	36.26%	426,226.48	1.04%	22,646.63	1,509.78	333,080.75	
	10	43.37%	426,226.48	1.04%	27,086.49	1,805.77	333,080.75	
	11	53.47%	605,404.89	1.04%	33,392.79	2,226.19	333,080.75	
	12	58.91%	326,416.46	1.04%	36,792.97	2,452.86	333,080.75	
	13	64.36%	326,416.46	1.04%	40,193.14	2,679.54	333,080.75	
	14	69.77%	324,527.89	1.04%	43,573.64	2,904.91	333,080.75	
	15	75.99%	373,118.31	1.04%	47,460.28	3,164.02	333,080.75	
	16	88.21%	732,445.83	1.04%	55,089.93	3,672.66	333,080.75	
	17	94.77%	393,379.87	1.04%	59,187.64	3,945.84	333,080.75	
término de la obra	18	100.00%	313,440.49	1.04%	62,452.64	4,163.51	333,080.75	
	total		5,995,453.50	18.75%	494,147.15	32,943.14	5,995,453.50	

	mes1	mes2	mes3	mes4	mes5	mes6	mes7	mes8
fondeo	116,161.91	116,161.91	116,161.91	298,505.15	182,343.24	260,733.80	260,733.80	



de principal USD	total \$	total USD
22,205.38	334,290.77	22,286.05
22,205.38	335,500.79	22,366.72
22,205.38	336,710.81	22,447.39
22,205.38	339,820.24	22,654.68
22,205.38	341,719.65	22,781.31
22,205.38	344,435.62	22,962.37
22,205.38	347,151.60	23,143.44
22,205.38	351,287.52	23,419.17
22,205.38	355,727.38	23,715.16
22,205.38	360,167.24	24,011.15
22,205.38	366,473.54	24,431.57
22,205.38	369,873.72	24,658.25
22,205.38	373,273.89	24,884.93
22,205.38	376,654.39	25,110.29
22,205.38	380,541.03	25,369.40
22,205.38	388,170.68	25,878.05
22,205.38	392,268.39	26,151.23
22,205.38	395,533.39	26,368.89
<b>399,696.90</b>	<b>6,489,600.65</b>	<b>432,640.04</b>

	mes9	mes10	mes11	mes12	mes13	mes14	mes15	mes16	mes17	mes18	
	397,048.61	426,226.48	426,226.48	605,404.89	326,416.46	326,416.46	324,527.89	373,118.31	732,445.83	393,379.87	313,440.49

programa de erogaciones											
concepto	inversión total	incidencia	pesos	preoperativo	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	usd	%	15.00	mes 0	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7
adquisición del terreno	600,000.00	38.74%	9,000,000.00	9,000,000.00	-	-	-	-	-	-	-
gastos notariales	48,000.00	3.10%	720,000.00	720,000.00	-	-	-	-	-	-	-
levantamiento y planos estado actual	1,000.00	0.06%	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-
costo avalúo	1,500.00	0.10%	22,500.00	22,500.00	-	-	-	-	-	-	-
Director Responsable de Obra Demolición	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	268.80	0.02%	4,032.00	4,032.00	-	-	-	-	-	-	-
Corresponsable en Instalaciones	672.00	0.04%	10,080.00	10,080.00	-	-	-	-	-	-	-
Corresponsable Estructural	672.00	0.04%	10,080.00	10,080.00	-	-	-	-	-	-	-
Director Responsable de Obra Nueva	1,120.00	0.07%	16,800.00	16,800.00	-	-	-	-	-	-	-
Estudio Impacto Ambiental	1,120.00	0.07%	16,800.00	16,800.00	-	-	-	-	-	-	-
Licencia Demolición	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alineamiento y número oficial, certificado uso de	1,000.00	0.06%	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-
Licencia de construcción	761.60	0.05%	11,424.00	11,424.00	-	-	-	-	-	-	-
Aproachamiento de vialidad	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Facilidad OAPAS	6,720.00	0.43%	100,800.00	100,800.00	-	-	-	-	-	-	-
Aportación CFE	12,096.00	0.78%	181,440.00	181,440.00	-	-	-	-	-	-	-
Contrato Luz y Fuerza del Centro	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pago por consumo de luz	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trámites y Gestiones	823.10	0.05%	12,346.56	12,346.56	-	-	-	-	-	-	-
Manifestación de Terminación de Obra	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Avalúo Inmobiliario	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Regimen de condominio	380.80	0.02%	5,712.00	5,712.00	-	-	-	-	-	-	-
Regimen de condominio depots	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pago del Servicio de Agua	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Impuesto Predial	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
proyecto arquitectonico	192,400.00	12.42%	2,886,000.00	2,886,000.00	-	-	-	-	-	-	-
proyecto estructural	42,533.33	2.75%	638,000.00	638,000.00	-	-	-	-	-	-	-
proyecto instalaciones	79,066.67	5.11%	1,186,000.00	1,186,000.00	-	-	-	-	-	-	-
construcción	361,736.67	23.36%	5,426,050.00	1,085,210.00	84,103.78	84,103.78	84,103.78	216,124.29	132,020.51	188,777.00	188,777.00
indirectos, utilidad y honorarios	72,347.33	4.67%	1,085,210.00	217,042.00	16,820.76	16,820.76	16,820.76	43,224.86	26,404.10	37,755.40	37,755.40
imss e fonavit	32,556.30	2.10%	488,344.50	-	27,130.25	27,130.25	27,130.25	27,130.25	27,130.25	27,130.25	27,130.25
placa sindicato	666.67	0.04%	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
tratisficaciones varias	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
imprevistos	18,086.83	1.17%	271,302.50	-	15,072.36	15,072.36	15,072.36	15,072.36	15,072.36	15,072.36	15,072.36
asesorías legales, contables, etc.	2,240.00	0.14%	33,600.00	1,768.42	1,768.42	1,768.42	1,768.42	1,768.42	1,768.42	1,768.42	1,768.42
gastos asociados al crédito	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
intereses durante la construcción	-	0.00%	-	-	1,210.02	2,420.04	3,630.06	6,739.49	8,638.90	11,354.87	11,354.87
comisión de ventas	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
gastos de publicidad	16,666.67	1.08%	250,000.00	13,157.89	13,157.89	13,157.89	13,157.89	13,157.89	13,157.89	13,157.89	13,157.89
armado de negocio y gestión inmobiliaria	54,260.50	3.50%	813,907.50	42,837.24	42,837.24	42,837.24	42,837.24	42,837.24	42,837.24	42,837.24	42,837.24
<b>total</b>	<b>1,548,695.27</b>	<b>100.00%</b>	<b>23,230,429.06</b>	<b>16,212,030.11</b>	<b>212,100.71</b>	<b>203,310.73</b>	<b>204,520.75</b>	<b>366,054.80</b>	<b>267,029.68</b>	<b>337,853.43</b>	<b>337,853.43</b>

inflación estimad 4.00%

programa de ventas

area vendible departamento 1	0			201.00 m2	0						
precio m2 de venta				20,000.00							
ingreso por depto 1				4,020,000.00							
<b>ingreso por viviendas</b>				<b>32,380,000.00</b>							
numero de cajones				-							
precio de venta por unidad				-							
<b>ingreso por cajones</b>				<b>-</b>							
m2 comercio				-							
venta m2 comercio				35,000.00							
<b>ingreso por comercios</b>				<b>-</b>							
ingreso total por ventas				<b>\$ 32,380,000.00</b>							
velocidad de ventas				0.50 depots mensual							
comisión por ventas				0.04 sobre ventas							
inflación estimada				0.04 \$	0.00						
concepto	ingreso total	incidencia	ingreso pesos	preoperativo	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	usd	%	15.00	mes 0	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7
total	2,158,666.67	100.00%	32,380,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
dt	apartado	10.00%	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	enganche	20.00%	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	mensualidades	15.00%	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	liquidación	65.00%	65,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
comercio				-							
est	pago único	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>total</b>	<b>2,158,666.67</b>		<b>32,380,000.00</b>								

inflación est 4.00%



estado de resultados

concepto	total usd	pesos 15.00	proprerativo mes 0	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7
ingresos										
venta de departamentos	2,158,666.67	32,380,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>l. ingresos totales</b>	<b>2,158,666.67</b>	<b>32,380,000.00</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
egresos										
preoperativos y construcción	1,548,695.27	23,230,429.06	16,212,030.11	212,100.71	203,310.73	204,520.75	366,054.80	267,029.68	337,853.43	340,500.00
<b>ii. total costos de operación</b>	<b>1,548,695.27</b>	<b>23,230,429.06</b>	<b>16,212,030.11</b>	<b>212,100.71</b>	<b>203,310.73</b>	<b>204,520.75</b>	<b>366,054.80</b>	<b>267,029.68</b>	<b>337,853.43</b>	<b>340,500.00</b>
gastos operación y administración										
pago de luz	1,266.67	19,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00
pago de agua	1,266.67	19,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00
pago de teléfono	1,266.67	19,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00
comisión por ventas 4%	96,346.67	1,355,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>iii. total gastos de operación y administración</b>	<b>3,836,546.67</b>	<b>56,253,200.00</b>	<b>3,000.00</b>	<b>3,000.00</b>	<b>3,000.00</b>	<b>3,000.00</b>	<b>3,000.00</b>	<b>3,000.00</b>	<b>3,000.00</b>	<b>3,000.00</b>
<b>iv. total costos y gastos de operación y administración</b>	<b>1,638,841.94</b>	<b>24,582,629.06</b>	<b>16,215,030.11</b>	<b>215,100.71</b>	<b>206,310.73</b>	<b>207,520.75</b>	<b>369,054.80</b>	<b>270,029.68</b>	<b>340,853.43</b>	<b>343,500.00</b>
v. utilidad de operación ubo	519,824.73	7,797,370.94	16,215,030.11	215,100.71	206,310.73	207,520.75	369,054.80	270,029.68	340,853.43	343,500.00
gastos indirectos (no operacionales/inversión total)										
impuesto predial, estatales, locales	6,666.67	100,000.00	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-
<b>vii. total gastos indirectos no operación</b>	<b>6,666.67</b>	<b>100,000.00</b>	<b>10,000.00</b>	<b>-</b>	<b>10,000.00</b>	<b>-</b>	<b>10,000.00</b>	<b>-</b>	<b>10,000.00</b>	<b>-</b>
<b>viii. utilidad antes de impuestos y ptu</b>	<b>513,158.06</b>	<b>7,697,370.94</b>	<b>16,225,030.11</b>	<b>215,100.71</b>	<b>216,310.73</b>	<b>207,520.75</b>	<b>379,054.80</b>	<b>270,029.68</b>	<b>350,853.43</b>	<b>343,500.00</b>
impuestos y ptu										
impuesto sobre la renta isr	51,315.81	769,737.09	-	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17
<b>ix. total cargas impositivas y ptu</b>	<b>51,315.81</b>	<b>769,737.09</b>	<b>-</b>	<b>42,763.17</b>	<b>42,763.17</b>	<b>42,763.17</b>	<b>42,763.17</b>	<b>42,763.17</b>	<b>42,763.17</b>	<b>42,763.17</b>
<b>x. utilidad o pérdida neta</b>	<b>461,842.25</b>	<b>6,927,633.85</b>	<b>16,225,030.11</b>	<b>257,863.89</b>	<b>259,073.91</b>	<b>250,283.93</b>	<b>421,817.97</b>	<b>312,792.85</b>	<b>393,616.60</b>	<b>396,736.83</b>
utilidad o pérdida neta acumulada										
				257,863.89	516,937.79	767,221.72	1,189,039.69	1,501,832.53	1,895,449.14	2,281,185.97
<b>xi. flujo de efectivo</b>										
flujos anuales de proyecto										
fondeo				- 16,225,030.11	- 257,863.89	- 259,073.91	- 250,283.93	- 421,817.97	- 312,792.85	- 393,616.60
flujo de capital				- 16,225,030.11	- 141,701.97	- 142,911.99	- 134,122.01	- 123,312.81	- 130,449.60	- 132,882.81
<b>proyecto</b>										
valor presente neto vpn	\$-23,284,752.27									
tasa interna de rendimiento anual TIR										
				mensual=						anual
tasa de descuento nominal										
				mensual=						anual
capital										
valor presente neto vpn	\$0.00									
tasa interna de rendimiento anual TIR										
				mensual=						anual
tasa de descuento nominal										
				mensual=						anual

	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	100% mes 13	100% mes 14	100% mes 15	100% mes 16	100% mes 17	100% mes 18	total flujo
69.41	483,139.23	492,929.60	497,369.46	659,350.68	420,358.35	423,758.52	425,498.18	471,601.47	791,424.33	500,932.60	434,744.16	23,724,576.21
69.41	483,139.23	492,929.60	497,369.46	659,350.68	420,358.35	423,758.52	425,498.18	471,601.47	791,424.33	500,932.60	434,744.16	23,724,576.21
00.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	19,000.00
00.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	19,000.00
00.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	1,000.00	19,000.00
00.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	3,000.00	57,000.00
69.41	486,139.23	495,929.60	500,369.46	662,350.68	423,358.35	426,758.52	428,498.18	474,601.47	794,424.33	503,932.60	437,744.16	23,781,576.21
69.41	486,139.23	495,929.60	500,369.46	662,350.68	423,358.35	426,758.52	428,498.18	474,601.47	794,424.33	503,932.60	437,744.16	23,781,576.21
00.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	100,000.00
69.41	476,139.23	495,929.60	510,369.46	662,350.68	433,358.35	426,758.52	438,498.18	474,601.47	804,424.33	503,932.60	447,744.16	23,881,576.21
63.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	769,737.09
63.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	42,763.17	769,737.09
32.58	518,902.40	538,692.77	553,132.63	705,113.85	476,121.52	469,521.69	481,261.35	517,364.64	847,187.50	546,695.77	490,507.34	24,651,313.31
32.58	518,902.40	538,692.77	553,132.63	705,113.85	476,121.52	469,521.69	481,261.35	517,364.64	847,187.50	546,695.77	490,507.34	24,651,313.31
81.72	2,800,694.12	3,339,376.89	3,892,509.52	4,597,623.38	5,073,744.90	5,543,286.59	6,024,527.94	6,541,892.58	7,389,080.09	7,935,775.86	8,426,283.19	
32.58	518,902.40	538,692.77	553,132.63	705,113.85	476,121.52	469,521.69	481,261.35	517,364.64	847,187.50	546,695.77	490,507.34	
33.80	397,048.61	426,226.48	426,226.48	605,404.89	326,416.46	324,527.89	373,118.31	373,118.31	732,445.83	393,379.87	313,440.49	
08.78	121,853.80	112,466.29	126,906.15	99,708.96	149,705.06	143,105.24	156,733.46	144,246.33	114,741.67	153,315.90	177,066.84	



# Proyecto ejecutivo



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



No.	CLAVE	NOMBRE DE PLANO	DESCRIPCIÓN	ESCALA
<b>ESTADO ACTUAL</b>				
1	EA-01	PLANTA BAJA	ESTADO ACTUAL	1_100
2	EA-2	PRIMER NIVEL	ESTADO ACTUAL	1_100
3	EA-3	FACHADA FRONTAL	ESTADO ACTUAL	1_100
<b>ARQUITECTÓNICO</b>				
4	A-01	PLANTA BAJA	PLANTAS ARQUITECTONICAS	1_100
5	A-02	PRIMER NIVEL	PLANTAS ARQUITECTONICAS	1_100
6	A-03	SEGUNDO NIVEL	PLANTAS ARQUITECTONICAS	1_100
7	A-04	TERCER NIVEL	PLANTAS ARQUITECTONICAS	1_100
8	A-05	AZOTEA	PLANTAS ARQUITECTONICAS	1_100
9	A-06	SECCIÓN 1	CORTES ARQUITECTONICOS	1_100
10	A-07	SECCIÓN 2	CORTES ARQUITECTONICOS	1_100
11	A-08	FACHADA ARQUITECTÓNICA	FACHADA	1_100
12	CO-01	FACHADA FRONTAL HONDURAS	CONJUNTO	1_100
<b>ESTRUCTURAL</b>				
13	CIM-01	PLANTA BAJA CIMENTACIÓN	PLANO DE CIMENTACIÓN	1_100
14	CIM-02	CORTE LATERAL CIMENTACIÓN	PLANO DE CIMENTACIÓN	1_100
15	CIM-03	CORTE CAJÓN DE CIMENTACIÓN	PLANO DE CIMENTACIÓN	1_100
16	CIM-04	DETALLE DE CIMENTACIÓN 1	PLANO DE CIMENTACIÓN	1_100
17	CIM-05	DETALLE DE CIMENTACIÓN 2	PLANO DE CIMENTACIÓN	1_100
18	CIM-06	CORTES POR FACHADA	PLANO DE CIMENTACIÓN	1_100
19	EST-01	PRIMER NIVEL	PLANO ESTRUCTURAL	1_100
20	EST-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO ESTRUCTURAL	1_100
21	EST-03	TERCER NIVEL	PLANO ESTRUCTURAL	1_100
22	EST-04	CUARTO NIVEL	PLANO ESTRUCTURAL	1_100
23	EST-05	DETALLES	DETALLE ESTRUCTURAL	S/E
24	EST-06	DETALLES	DETALLE ESTRUCTURAL	S/E
25	CIM-06	PLANTA BAJA	PLANO DE ALBAÑILERÍA	1_100
26	CIM-07	PRIMER NIVEL	PLANO DE ALBAÑILERÍA	1_100
27	CIM-08	SEGUNDO NIVEL	PLANO DE ALBAÑILERÍA	1_100
28	CIM-09	TERCER NIVEL	PLANO DE ALBAÑILERÍA	1_100
<b>ACABADOS</b>				
29	AC-01	PRIMER NIVEL	PLANO ACABADO MUROS	1_100
30	AC-2	SEGUNDO NIVEL	PLANO ACABADO MUROS	1_100
31	AC-3	TERCER NIVEL	PLANO ACABADO MUROS	1_100
32	AC-4	CUARTO NIVEL	PLANO ACABADO MUROS	1_100
33	AC-5	PRIMER NIVEL	PLANO ACABADO PISOS	1_100
34	AC-6	SEGUNDO NIVEL	PLANO ACABADO PISOS	1_100
35	AC-7	TERCER NIVEL	PLANO ACABADO PISOS	1_100
36	AC-8	CUARTO NIVEL	PLANO ACABADO PISOS	1_100
37	AC-9	PRIMER NIVEL	PLANO ACABADO TECHOS	1_100
38	AC-10	SEGUNDO NIVEL	PLANO ACABADO TECHOS	1_100
39	AC-11	TERCER NIVEL	PLANO ACABADO TECHOS	1_100
40	AC-12	CUARTO NIVEL	PLANO ACABADO TECHOS	1_100
<b>CANCELERÍA</b>				
41	C-01	PRIMER NIVEL	PLANO CANCELERÍAS	1_100
42	C-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO CANCELERÍAS	1_100
43	C-03	TERCER NIVEL	PLANO CANCELERÍAS	1_100
44	C-04	CUARTO NIVEL	PLANO CANCELERÍAS	1_100
45	C-05	DETALLE CANCELERÍAS	PLANO CANCELERÍAS	S/E
<b>CARPINTERÍA</b>				
46	CA-01	PRIMER NIVEL	PLANO CARPINTERÍA	1_100
47	CA-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO CARPINTERÍA	1_100
48	CA-03	TERCER NIVEL	PLANO CARPINTERÍA	1_100
49	CA-04	CUARTO NIVEL	PLANO CARPINTERÍA	1_100
50	CA-05	DETALLE ISOMETRICO	PLANO CARPINTERÍA	S/E
<b>HERRERÍA</b>				
51	HE-01	PRIMER NIVEL	PLANO HERRERÍA	1_100
52	HE-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO HERRERÍA	1_100

53	HE-03	TERCER NIVEL	PLANO HERRERÍA	1_100
54	HE-04	CUARTO NIVEL	PLANO HERRERÍA	1_100
55	HE-05	DETALLE FACHADA INTERIOR	PLANO HERRERÍA	1_100
56	HE-06	DETALLE BARANDALES	PLANO HERRERÍA	S/E
57	HE-07	DETALLE BARANDALES	PLANO HERRERÍA	S/E
58	HE-08	DESARROLLO ESCALERA	PLANO HERRERÍA	1_100
59	HE-09	DETALLE ESCALERA PB	PLANO HERRERÍA	S/E
60	HE-10	DETALLE ESCALERA 1N	PLANO HERRERÍA	S/E
61	HE-11	DETALLE ESCALERA 2N	PLANO HERRERÍA	S/E
<b>INSTALACIONES</b>				
62	IE-00	CUADRO DE CARGAS	PLANO ELÉCTRICO	1_100
63	IE-01	PRIMER NIVEL	PLANO ELÉCTRICO	1_100
64	IE-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO ELÉCTRICO	1_100
65	IE-03	TERCER NIVEL	PLANO ELÉCTRICO	1_100
66	IE-04	CUARTO NIVEL	PLANO ELÉCTRICO	1_100
67	IH-01	PRIMER NIVEL	PLANO INST. HIDRAÚLICA	1_100
68	IH-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO INST. HIDRAÚLICA	1_100
69	IH-03	TERCER NIVEL	PLANO INST. HIDRAÚLICA	1_100
70	IH-04	CUARTO NIVEL	PLANO INST. HIDRAÚLICA	1_100
71	IH-05	AZOTEA	PLANO INST. HIDRAÚLICA	1_100
72	IHT-01	PRIMER NIVEL	PLANO INST. HIDRAÚLICA TRATADA	1_100
73	IHT-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO INST. HIDRAÚLICA TRATADA	1_100
74	IHT-03	TERCER NIVEL	PLANO INST. HIDRAÚLICA TRATADA	1_100
75	IHT-04	CUARTO NIVEL	PLANO INST. HIDRAÚLICA TRATADA	1_100
76	IHT-05	AZOTEA	PLANO INST. HIDRAÚLICA TRATADA	1_100
77	ISN-01	PRIMER NIVEL	PLANO INST. SANITARIAS NEGRAS	1_100
78	ISN-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO INST. SANITARIAS NEGRAS	1_100
79	ISN-03	TERCER NIVEL	PLANO INST. SANITARIAS NEGRAS	1_100
80	ISN-04	CUARTO NIVEL	PLANO INST. SANITARIAS NEGRAS	1_100
81	ISN-05	CORTE TRANSVERSAL REGISTROS	PLANO INST. SANITARIAS NEGRAS	1_100
82	ISJ-01	PRIMER NIVEL	PLANO INST. SANITARIAS JANONOSA	1_100
83	ISJ-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO INST. SANITARIAS JANONOSA	1_100
84	ISJ-03	TERCER NIVEL	PLANO INST. SANITARIAS JANONOSA	1_100
85	ISJ-04	CUARTO NIVEL	PLANO INST. SANITARIAS JANONOSA	1_100
86	ISJ-05	CORTE TRANSVERSAL REGISTROS	PLANO INST. SANITARIAS JANONOSA	1_100
87	IG-01	PRIMER NIVEL	PLANO INST. GAS	1_100
88	IG-02	SEGUNDO NIVEL	PLANO INST. GAS	1_100
89	IG-03	TERCER NIVEL	PLANO INST. GAS	1_100
90	IG-04	CUARTO NIVEL	PLANO INST. GAS	1_100
91	IG-05	AZOTEA	PLANO INST. GAS	1_100



**ESTADO ACTUAL,**



NOTAS GENERALES

-  Muro siglo XVII  
82cm Piedra,  
Tezontle y Ladrillo.
-  Muro de tabique  
recocido siglo XX  
diferentes

Proyecto:  
Renovación y Ampliación de un Inmueble  
Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:

## EA-01.

Tipo de plano:

ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA

Escala:

1:100

Fecha:

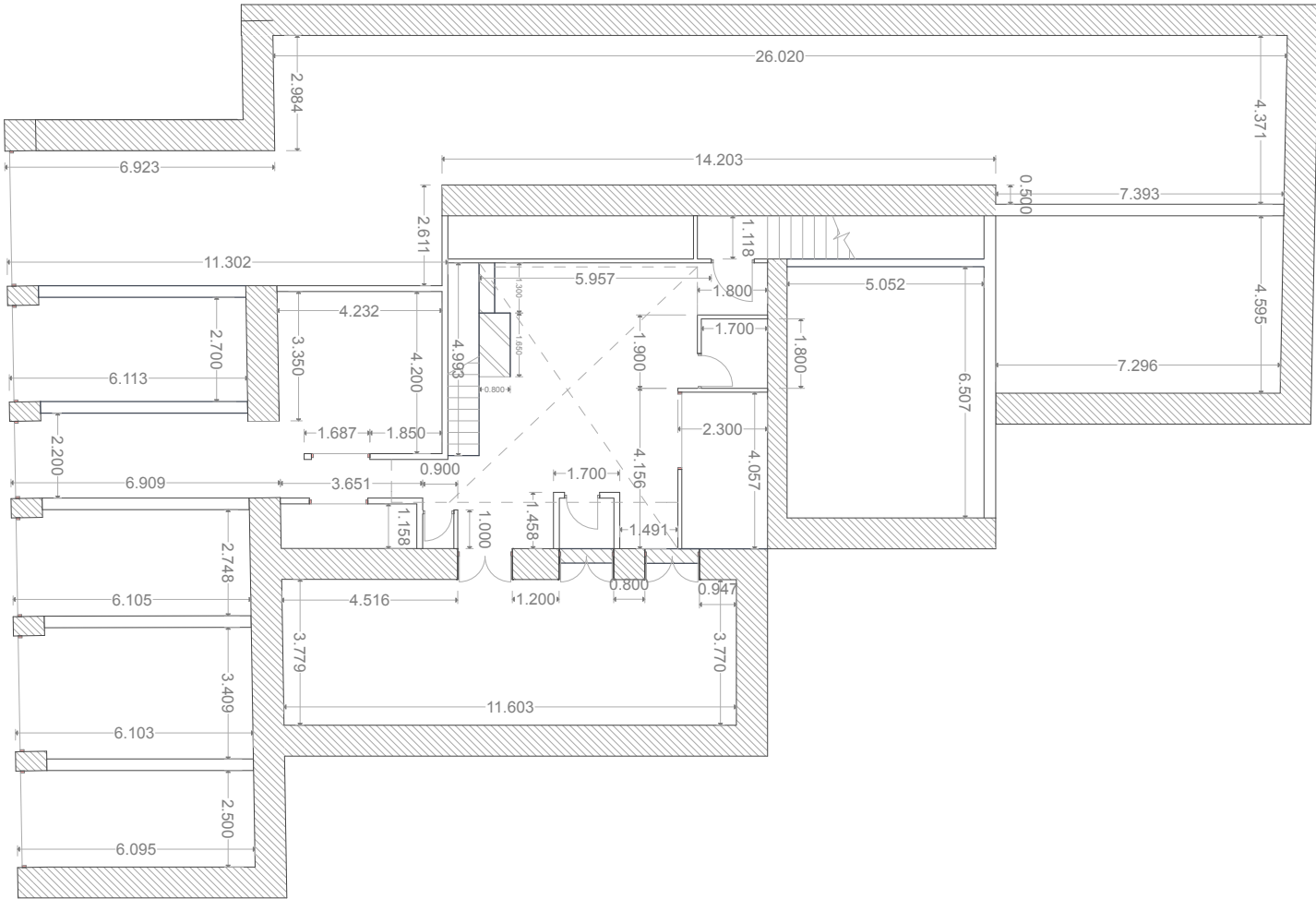
2013.06.02

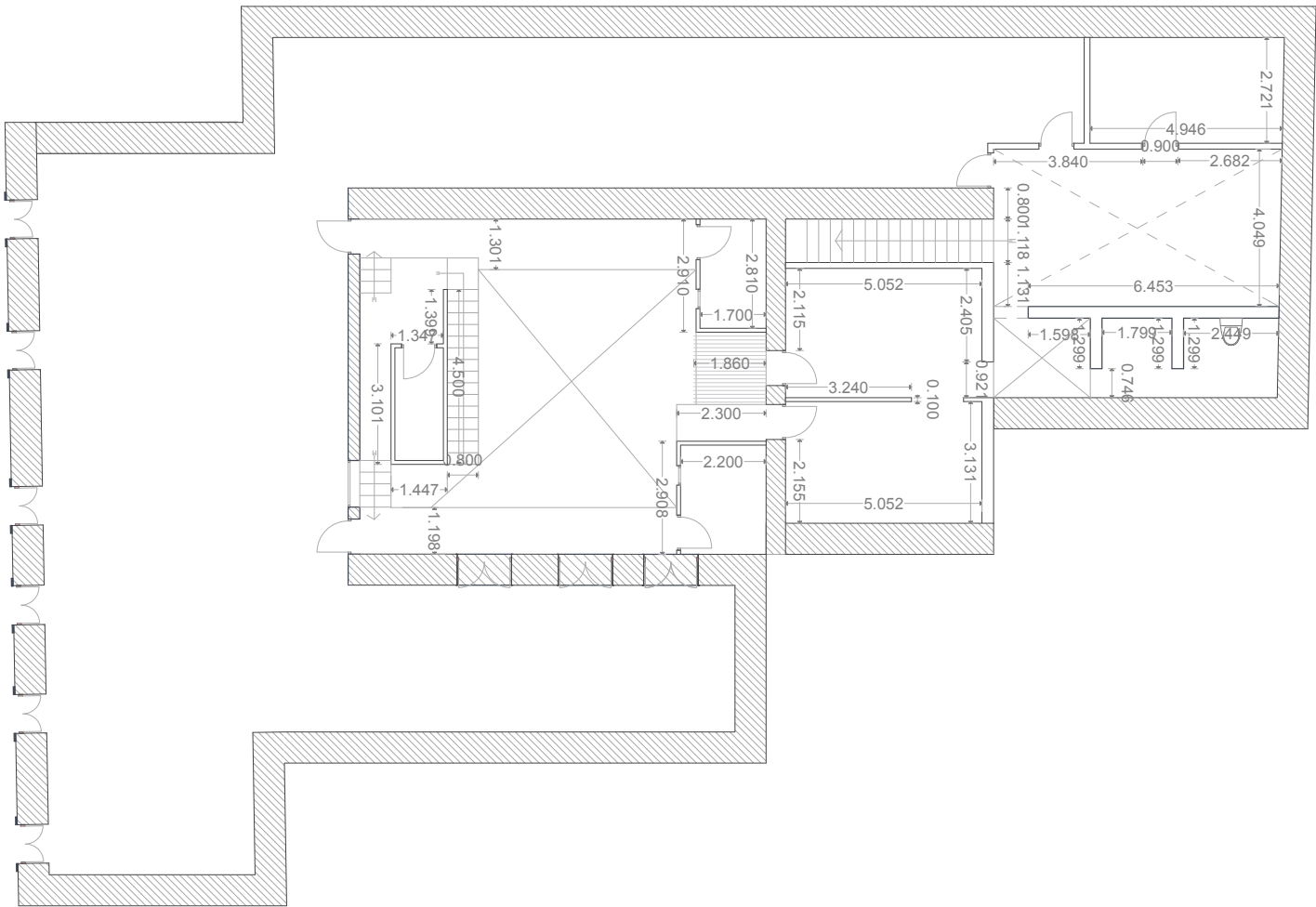
Alumno:

Jorge Sánchez Alzate

Asesores:

- Arq. Daniel Amador Bayard
- Arq. Ramon Riano Pachard
- Arq. Francisco Rivero Garcia
- Arq. Irma Romero
- Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

- Muro siglo XVIII  
80cm Piedra,  
Tezontle y Ladrillo.
- Muro de tabique  
recobrado siglo XX  
diferentes

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble  
Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rta. 70 Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:

**EA-02.**

Tipo de plano:

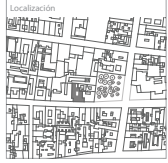
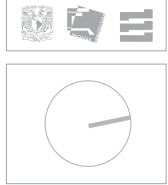
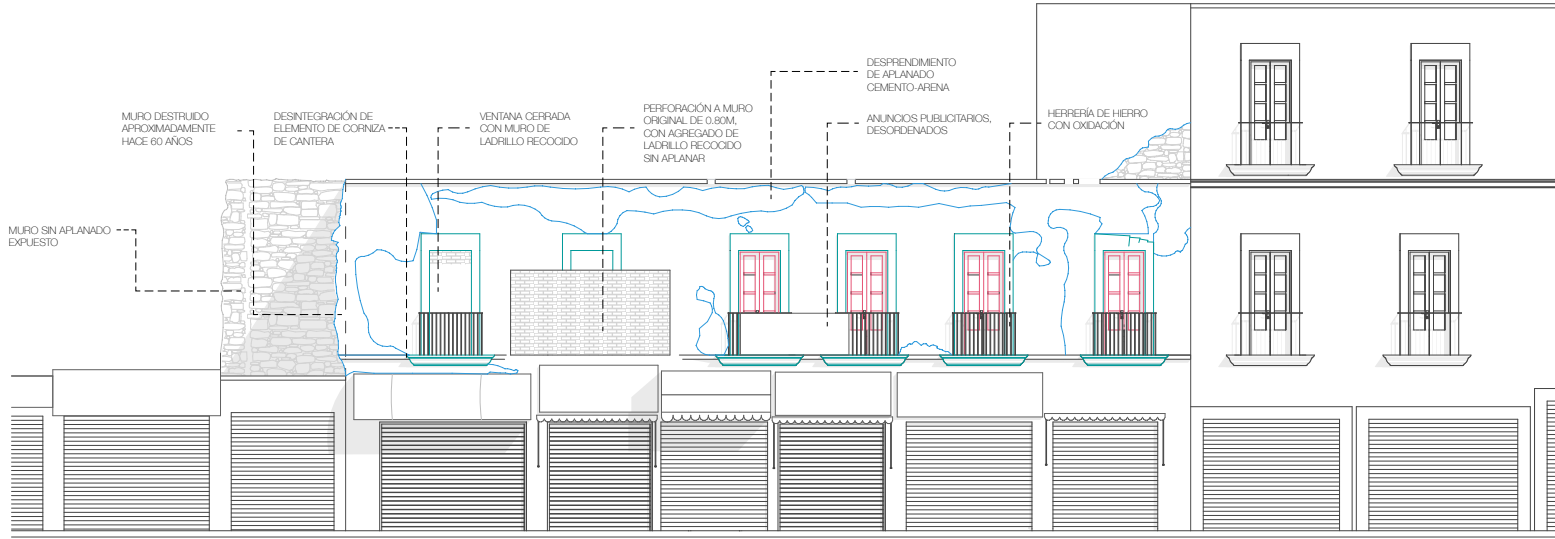
ESTADO ACTUAL PRIMER PISO

Escala: 1:100

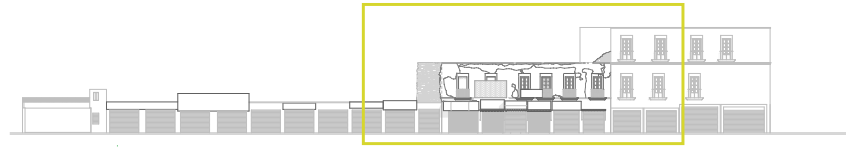
Fecha: 2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Adams

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Flaminio Ferrer Piscuard  
Arq. Francisco Rivera García  
Arq. Irma Romero  
Arq. Pl. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES



	Reg. PEREJUA #70
USO DE SUELO	Residencial Comercial
TEMPORALIDAD	Apdo. 100
PRUEBA DE CULORES	
MURO	Muro original de 0.80m con agregado de ladrillo rojo recocido, piedra y mortero
LOSA	Plano, vigas de maderas, ferrocarrón
PUERTAS, VENTANAS Y HERRERÍA	 Carcañoles de madera de 0.08m faja con cristal, herrajes fierro forjados
RECIPIE	Cornisa y dintel de cantera
ELEMENTOS MECANICOS	

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Reg. 70 Centro Histórico en la Ciudad de México

Plano:  
**EA-03.**  
Tipo de plano:  
ESTADO ACTUAL FACHADA

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.06.02

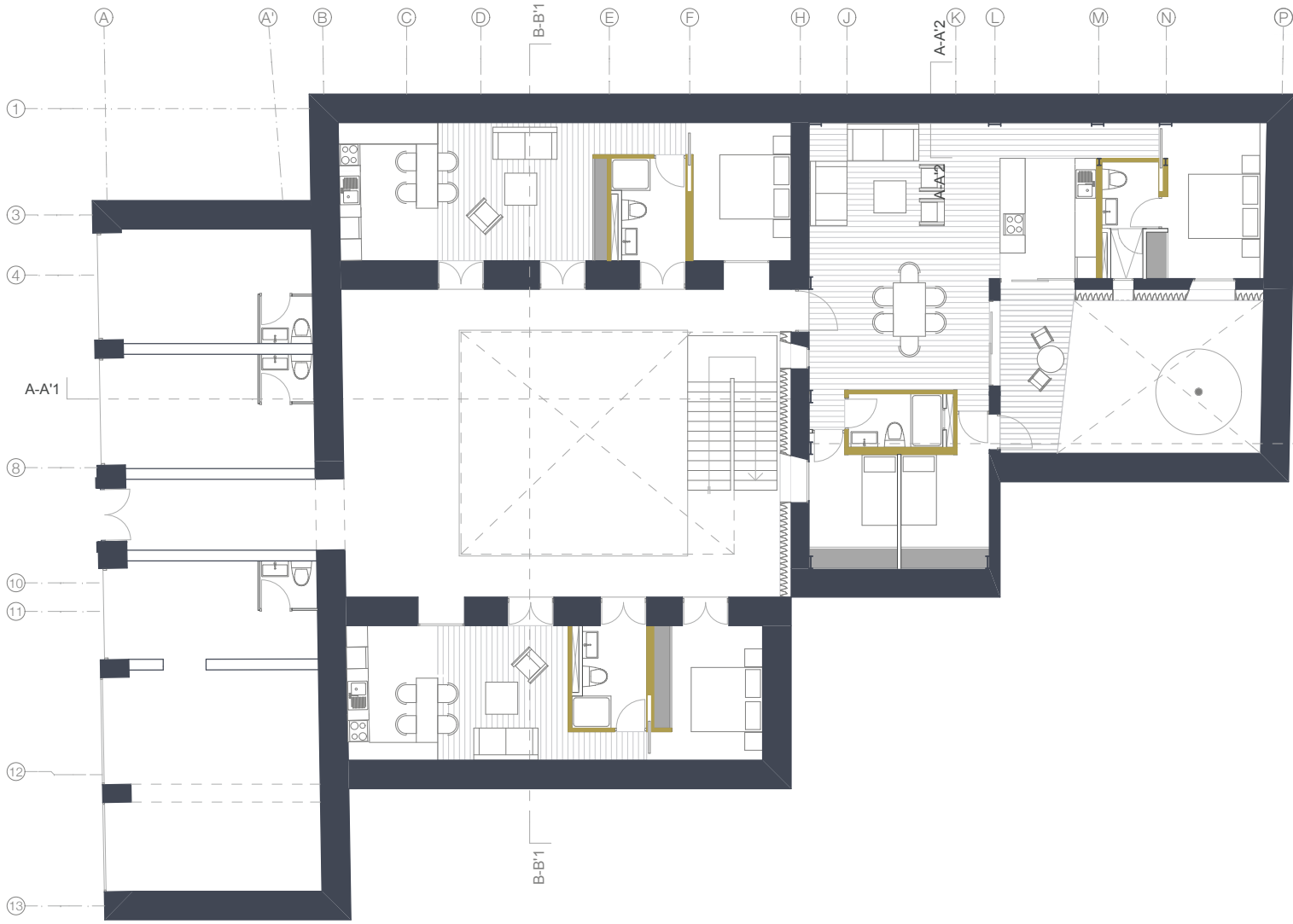
Alumno:  
Jorge Sánchez Aldama

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayardi  
Arq. Ramon Pardo Paschard  
Arq. Francisco Rivera Garcia  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos









A-A'1 NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio.

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**A-01.** PB

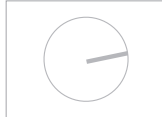
Tipo de plano:  
 ARQUITECTÓNICO

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Adams

Asesores:  
 Arq. Daniel Alejandro Baurid  
 Arq. Ramon Fierro Paschard  
 Arq. Francisco Pardo García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



Localización

A-A'1 NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Pto. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**A-02.** 1 PISO

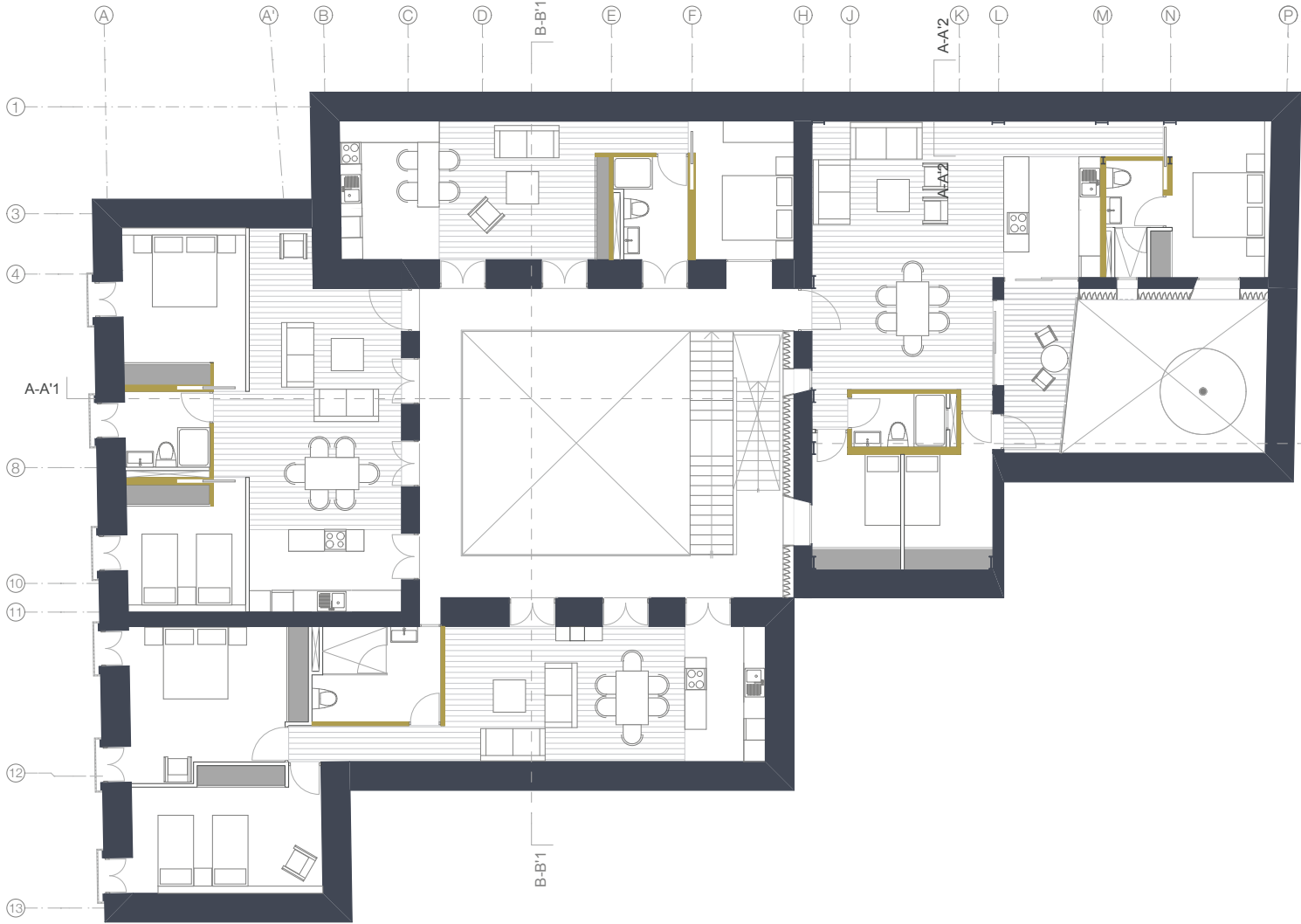
Tipo de plano:  
 ARQUITECTÓNICO

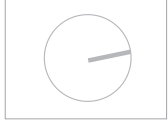
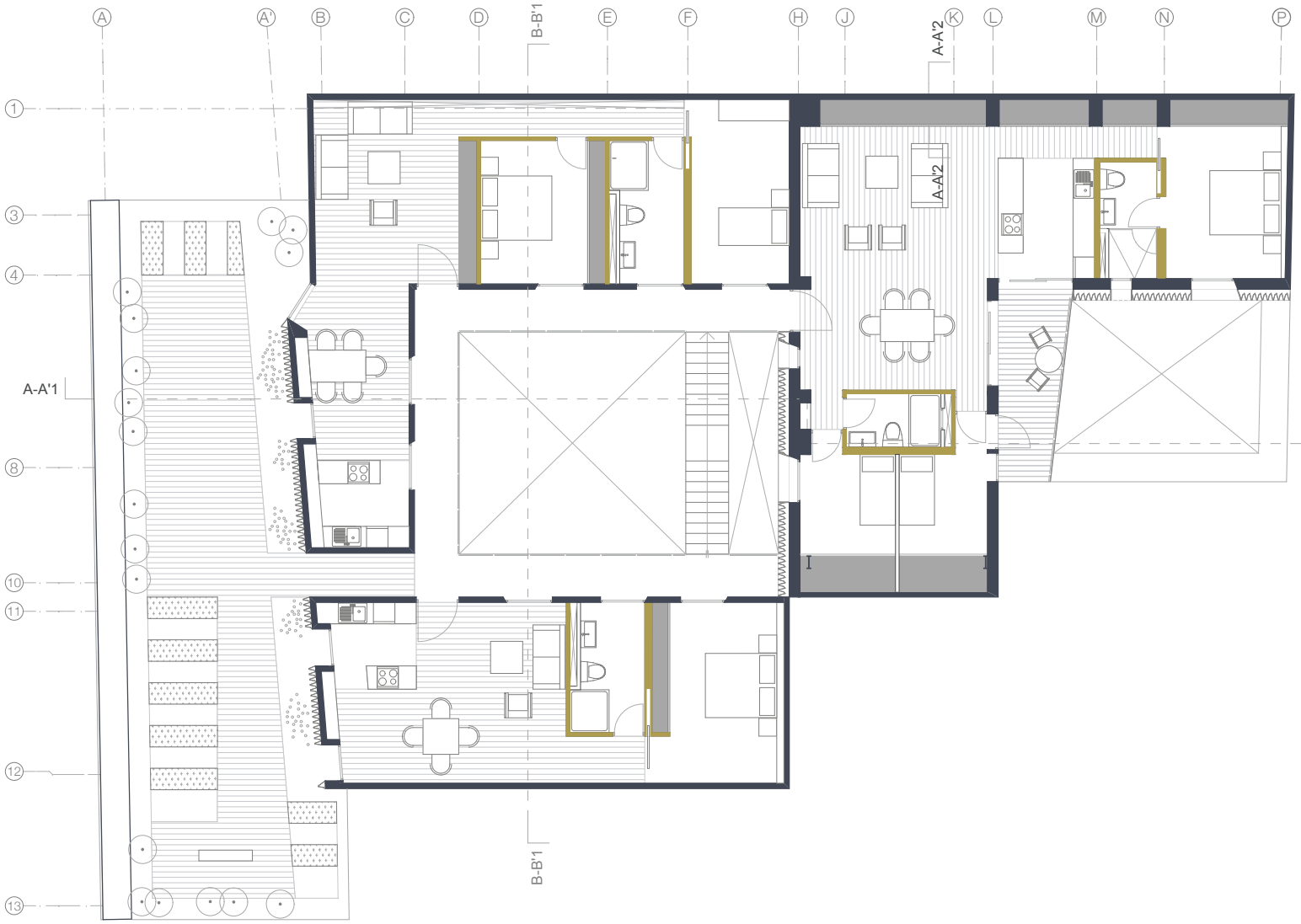
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2019.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Adams

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Flaminio Pérez Paschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





A-A'1 NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 10 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**A-03.** 2 PSO

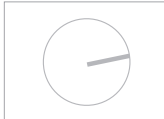
Tipo de plano:  
ARQUITECTÓNICO

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamirano

Asesores:  
Arq. Daniel Amadorro Bayard  
Arq. Ramon Pineda Pacheco  
Arq. Francisco Pineda García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgo



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Zap. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**A-04.** 3 PISO

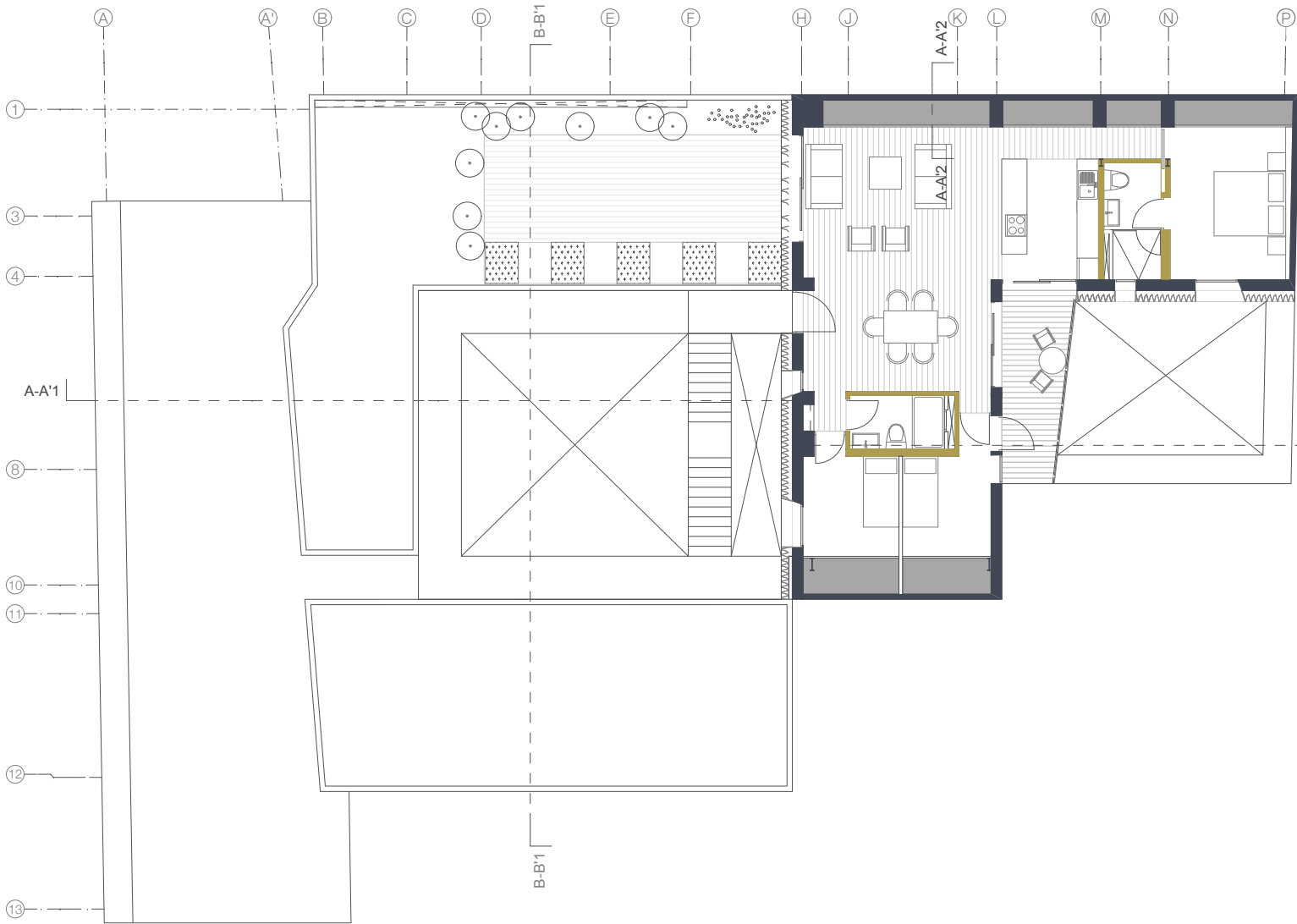
Tipo de plano:  
ARQUITECTÓNICO

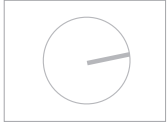
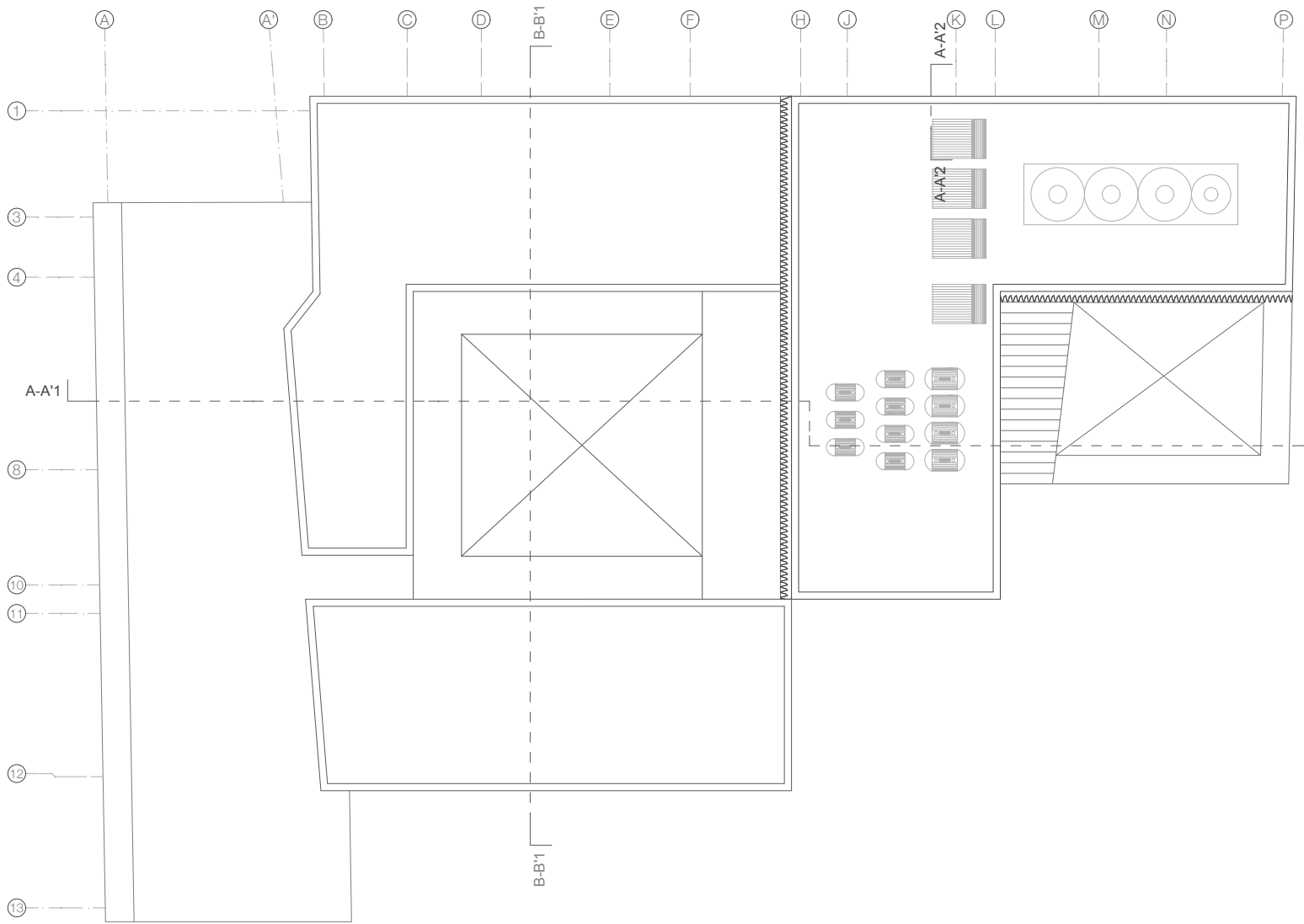
Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
Arq. Daniel Andrés Bujardí  
Arq. Flaminio Rivero Paschard  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**A-05. AZÓTEA**

Tipo de plano:  
 ARQUITECTÓNICO

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2019.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamirano

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Ramón Pinedo Pineda  
 Arq. Francisco Fierro García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



## NOTAS GENERALES

**Proyecto:**  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

**Ubicación:**  
Honduras, Rep. Centro Histórico de la Ciudad de México

**Plano:**

## A-06. CORTE ARQ. A-A'

**Tipo de plano:**

ARQUITECTÓNICO

**Escala:**  
1:100

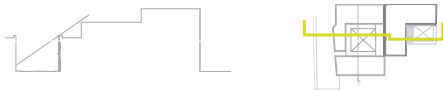
**Fecha:**  
2013.06.02

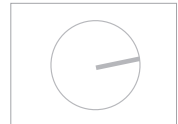
**Alumno:**  
Jorge Sánchez Aldama

**Asesores:**  
Arq. Daniel Anselardo Bayard  
Arq. Filimon Fierro Paschard  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero



corte A-A'





NOTAS GENERALES

**Proyecto:**  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

**Ubicación:**  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

**Plano:**  
**A-07. CORTE ARQ. B-B'**

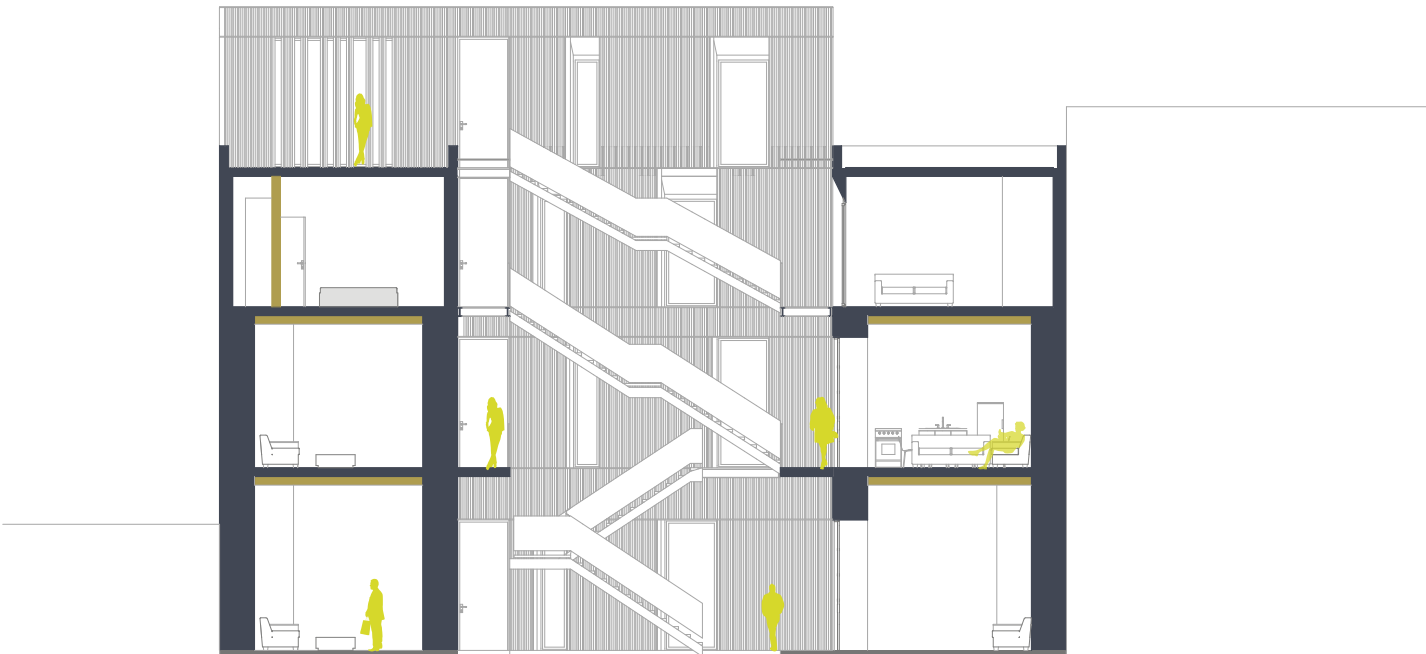
**Tipo de plano:**  
 ARQUITECTÓNICO

**Escala:**  
 1:100

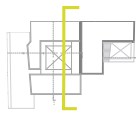
**Fecha:**  
 2019.08.02

**Alumno:**  
 Jorge Sánchez Aldama

**Asesores:**  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Ramon Rivas Pechard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero



corte B-B'







## NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un  
Inmueble Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Piso, 70 Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:

## A-08. FACHADA

Tipo de plano:

ARQUITECTÓNICO

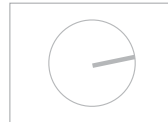
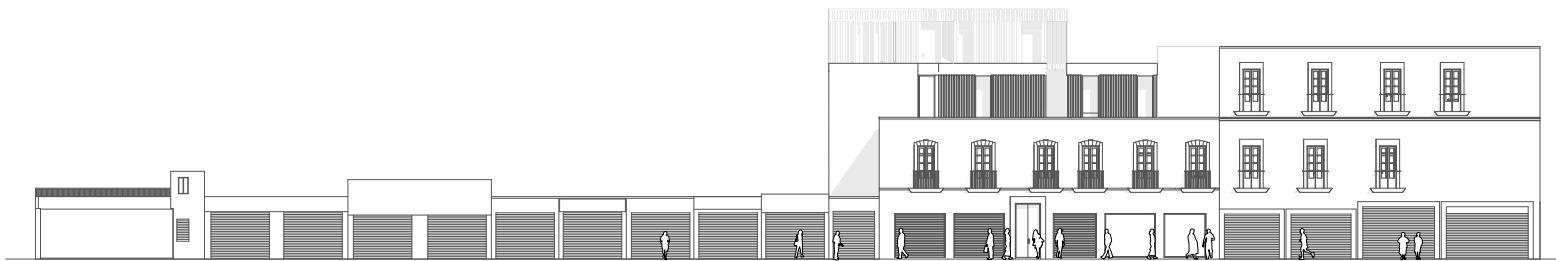
Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Alcama

Asesores:  
Arq. Daniel Amadorio Escobar  
Arq. Filmon Rivero Paschard  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Márquez Burgos





Localización

NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**CO-01.**  
 Tipo de plano:

FACHADA REP. HONDURAS 70

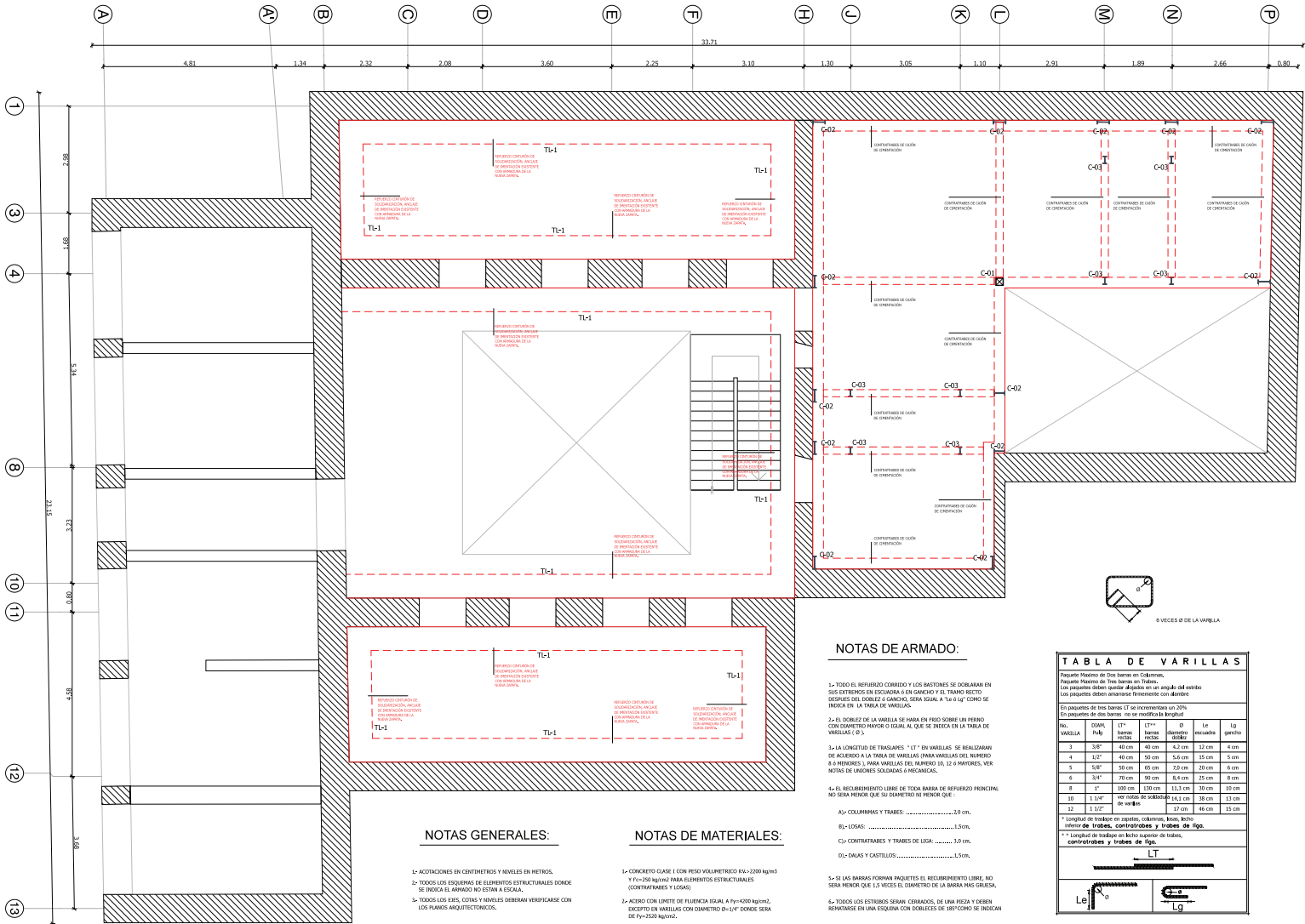
Escala: 1:250

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Albano

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Sáenz  
 Arq. Rómulo Piñero Paschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

## CIMENTACIÓN



**NOTAS GENERALES:**

- 1.- COTACIONES EN CENTÍMETROS Y NIVELES EN METROS.
- 2.- TODOS LOS ESQUINAS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DONDE SE INDICA EL ARMADO NO ESTÁN A ESCALA.
- 3.- TODOS LOS ESES, COTAS Y NIVELES DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

**NOTAS DE MATERIALES:**

- 1.- CONCRETO CLASE I CON PESO VOLUMÉTRICO  $\rho = 2400 \text{ kg/m}^3$  Y  $f_{cd} = 200 \text{ kg/cm}^2$  PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES (CONTRASEÑAS Y ESOJOS)
- 2.- ACERO CON LÍMITE DE FLEUENCIA  $f_{yk} = 470 \text{ kg/cm}^2$ , EXCEPTO EN VARILLAS CON DIÁMETRO  $\phi = 11"$  DONDE SERÁ DE  $f_{yk} = 500 \text{ kg/cm}^2$ .

**NOTAS DE ARMADO:**

- 1.- TODO EL REFUERZO COMBIDO Y LOS BASTONES SE DOBLARÁN EN SUS EXTREMOS EN ESCUADRA 6 EN GANCHOS Y EL TRAMO RECTO DESPUÉS DEL GANCHO O GANCAL SERÁ IGUAL A 14  $\phi$  O TANTO SE INDICA EN LA TABLA DE VARILLAS.
- 2.- EL DOBLEZ DE LA VARILLA SE HARÁ EN PRIO SOBRE UN PERNO CON DIÁMETRO MENOR O IGUAL AL QUE SE INDICA EN LA TABLA DE VARILLAS (O 5).
- 3.- LA LONGITUD DE TRASLAPES "LT" EN VARILLAS SE REALIZARÁN DE ACUERDO A LA TABLA DE VARILLAS PARA VARILLAS DEL NÚMERO 8 A 6 MENORES Y PARA VARILLAS DEL NÚMERO 10, 12 A MAYORES, VER NOTAS DE UNIONES SOLDADAS O MECÁNICAS.
- 4.- EL RECUBRIMIENTO LIBRE DE TODA BARRA DE REFUERZO PRINCIPAL NO SERÁ MENOR QUE SU DIÁMETRO NI MENOR QUE:
  - A) COLUMNAS Y TRABES: ..... 20 cm.
  - B) LOSAS: ..... 13 cm.
  - C) CONTRASEÑAS Y TRABES DE USA: ..... 10 cm.
  - D) DALAS Y CASTILLOS: ..... 15 cm.

- 5.- SI LAS BARRAS FORMAN PAQUETES EL RECUBRIMIENTO LIBRE NO SERÁ MENOR QUE 1.5 VECES EL DIÁMETRO DE LA BARRA MÁS GUESA.
- 6.- TODOS LOS ESTADOS SERÁN CERRADOS, DE UNA PIRTA Y DEBEN REMATARSE EN UNA ESQUINA CON DOBLEZES DE 180° COMO SE INDICAN



**TABLA DE VARILLAS**

Resorte Modelo de Dos Barras en Columnas.  
Resorte Modelo de Tres Barras en Trabes.  
Los paquetes deben quedar dispuestos en el sentido del viento.  
Los paquetes deben armarse firmemente con diestros.  
En paquetes de tres barras LT se incrementará un 20%  
En paquetes de dos barras, no se incrementará.

NÚM. VARILLA	Ø (MM. PULG.)	L <sup>T</sup> (mm. PULG.)	L <sup>T</sup> + (mm. PULG.)	Ø (mm. PULG.)	Lc (mm. PULG.)	Lg (mm. PULG.)
3	3/8"	40 cm.	40 cm.	4,2 cm.	12 cm.	4 cm.
4	1/2"	40 cm.	50 cm.	5,6 cm.	21 cm.	5 cm.
5	5/8"	50 cm.	60 cm.	7,0 cm.	20 cm.	6 cm.
6	3/4"	70 cm.	80 cm.	8,4 cm.	25 cm.	6 cm.
8	1"	100 cm.	130 cm.	11,3 cm.	30 cm.	10 cm.
10	1 1/4"	140 cm.	170 cm.	14,3 cm.	30 cm.	13 cm.
12	1 1/2"	160 cm.	190 cm.	16,0 cm.	30 cm.	15 cm.

\* Longitud de traspase en columnas, columnas, losas, bocho y traves de vigas, contrasenos y traves de viga.  
\*\* Longitud de traspase en bocho y traves de vigas, contrasenos y traves de viga.



**NOTAS GENERALES**

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación: Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano: **CIM-01.**

Tipología: CIMENTACIÓN PLANTA BAJA

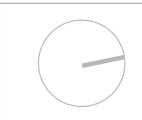
Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Arquitecto: Jorge Sánchez Adams

Asesores:  
Arq. Daniel Anselmo Barrant  
Arq. Ramon Pardo Prochiant  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Perdomo  
Arq. Pl. Javier Martínez Bunge





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:

**CIM-03.**

Tipo de plano:

SECCIÓN CAJÓN DE CIMENTACIÓN

Escala:

1:50

Fecha:

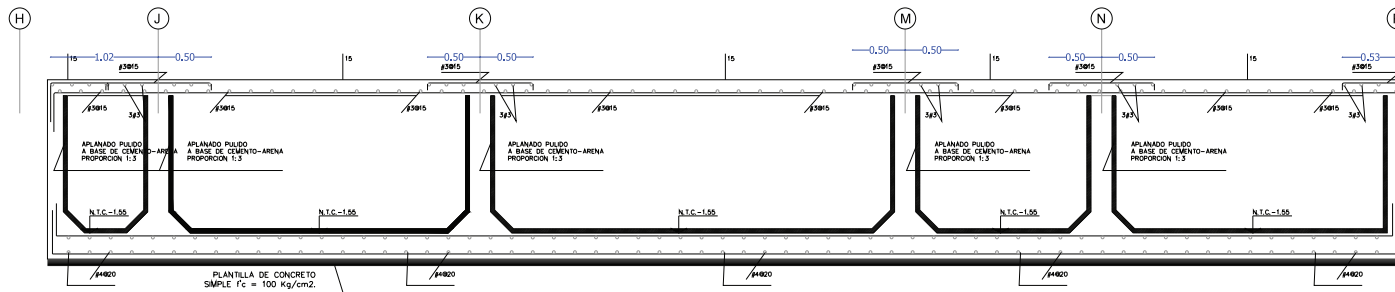
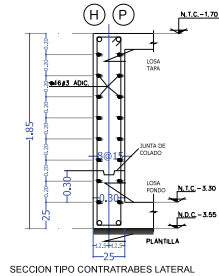
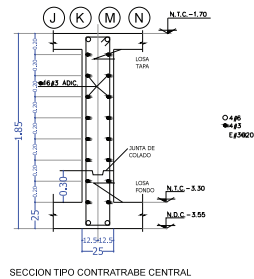
2013.09.02

Alumno:

Jorge Sánchez Altamira

Asesores:

Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Florentin Pierre Flischard  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Jesús Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**CIM-04.**  
 Tipo de plano:

DETALLES CIMENTACIÓN

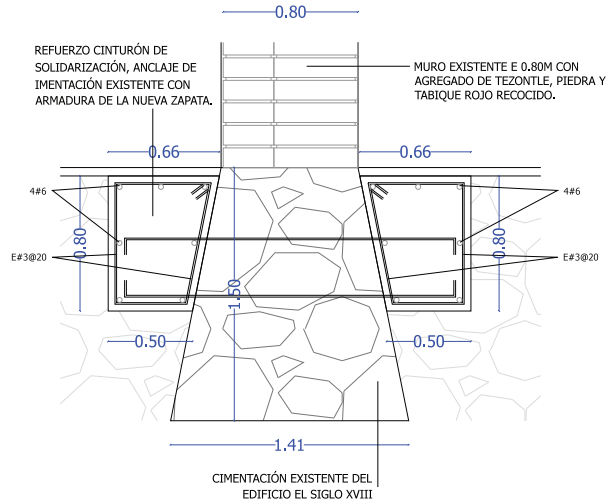
Escala: 1:25

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Altamira

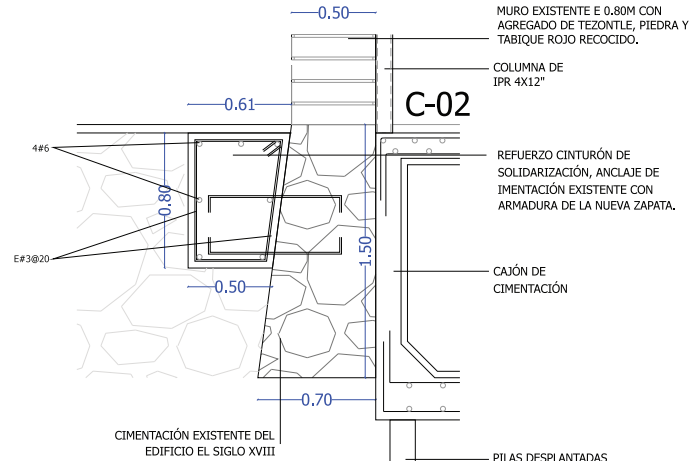
Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Flaminio Pardo Pleschard  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

DETALLE 01



S/ESC

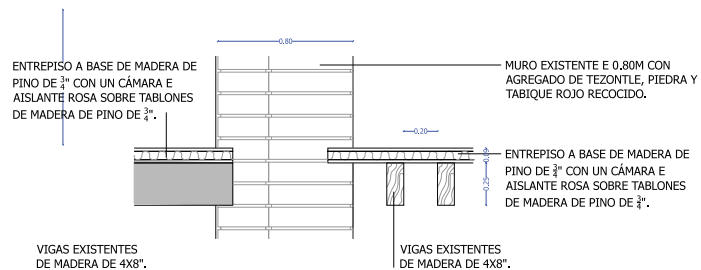
DETALLE 02



S/ESC



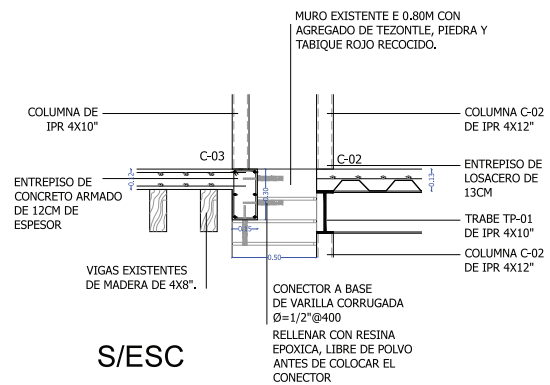
### DETALLE 03



S/ESC



### DETALLE 04



S/ESC





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

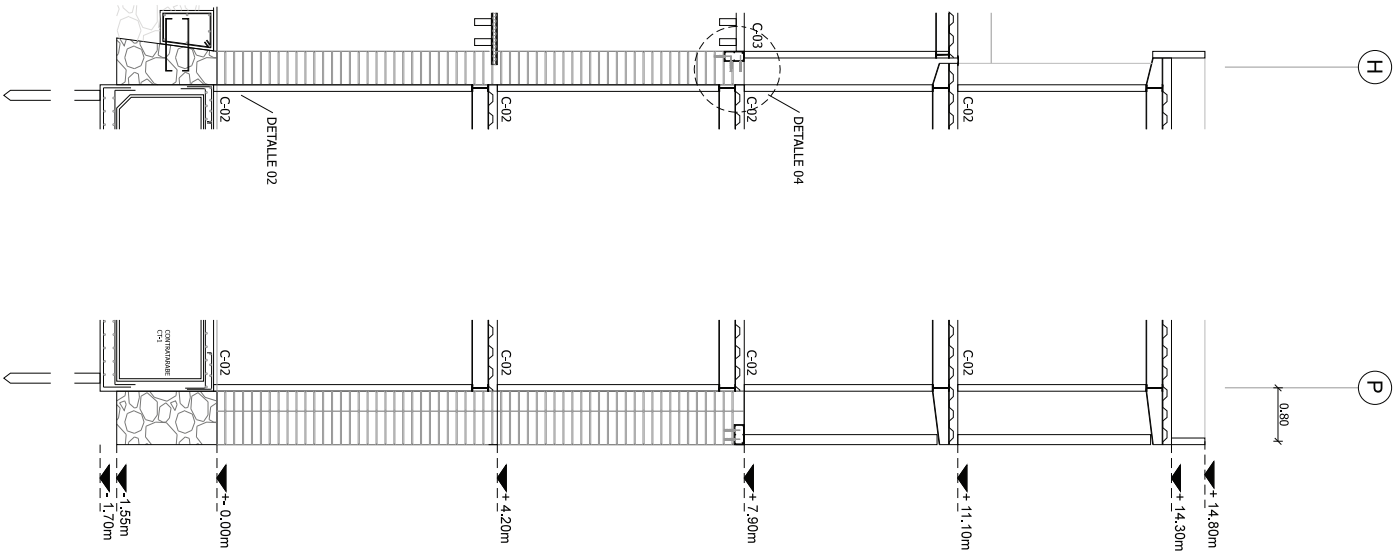
Plano:  
**CIM-05.**  
 Tipo de plano:  
 CORTES POR FACHADA

Escala:  
 1:50

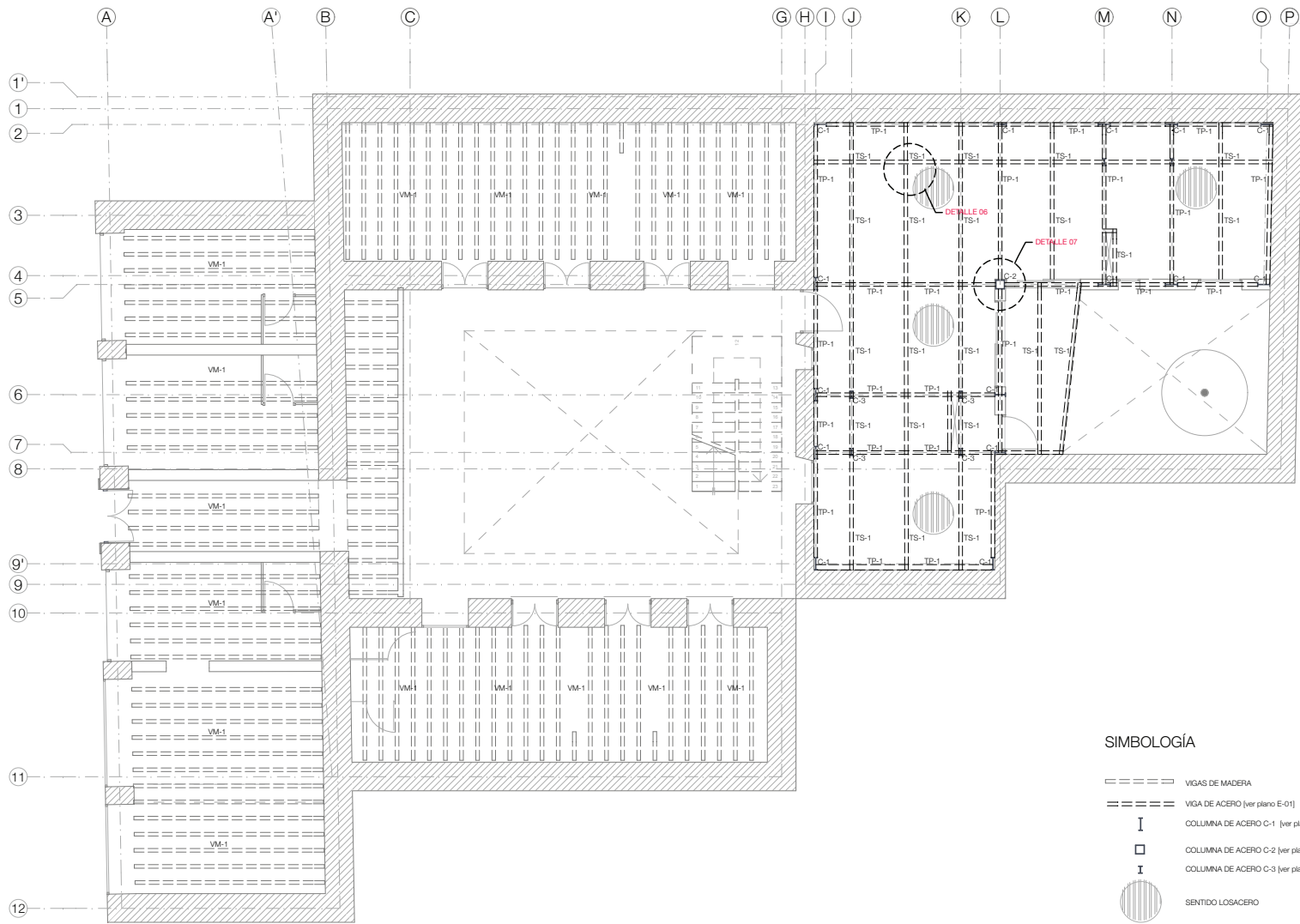
Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamirano

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Bayard  
 Arq. Filomeno Piñero Fleischer  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



**ESTRUCTURAL**



NOTAS GENERALES

- TS-1 TRABE SECUNDARIA
- TP-1 TRABE PRIMARIA
- VM-1 VIGA DE MADERA
- C-1 COLUMNA TIPO 1
- C-2 COLUMNA TIPO 2
- C-3 COLUMNA TIPO 3

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio  
 Ubicación: Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México  
 Plano:

## EST-01.PB

Tipo de plano: ESTRUCTURALES  
 Escala: 1:100  
 Fecha: 2013.06.02  
 Alumno: Jorge Sánchez Adams  
 Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Flaminio Nieto Paschoard  
 Arq. Francisco Nieto García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

### SIMBOLOGÍA

- VIGA DE MADERA
- VIGA DE ACERO [ver plano E-01]
- COLUMNA DE ACERO C-1 [ver plano E-01]
- COLUMNA DE ACERO C-2 [ver plano E-01]
- COLUMNA DE ACERO C-3 [ver plano E-01]
- SENTIDO LOSACERO



NOTAS GENERALES

- TS-1 TRABE SECUNDARIA
- TP-1 TRABE PRIMARIA
- VM-1 VIGA DE MADERA
- C-1 COLUMNA TIPO 1
- C-2 COLUMNA TIPO 2
- C-3 COLUMNA TIPO 3

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de Tegucigalpa

Plano:  
**EST-02.1** PISO

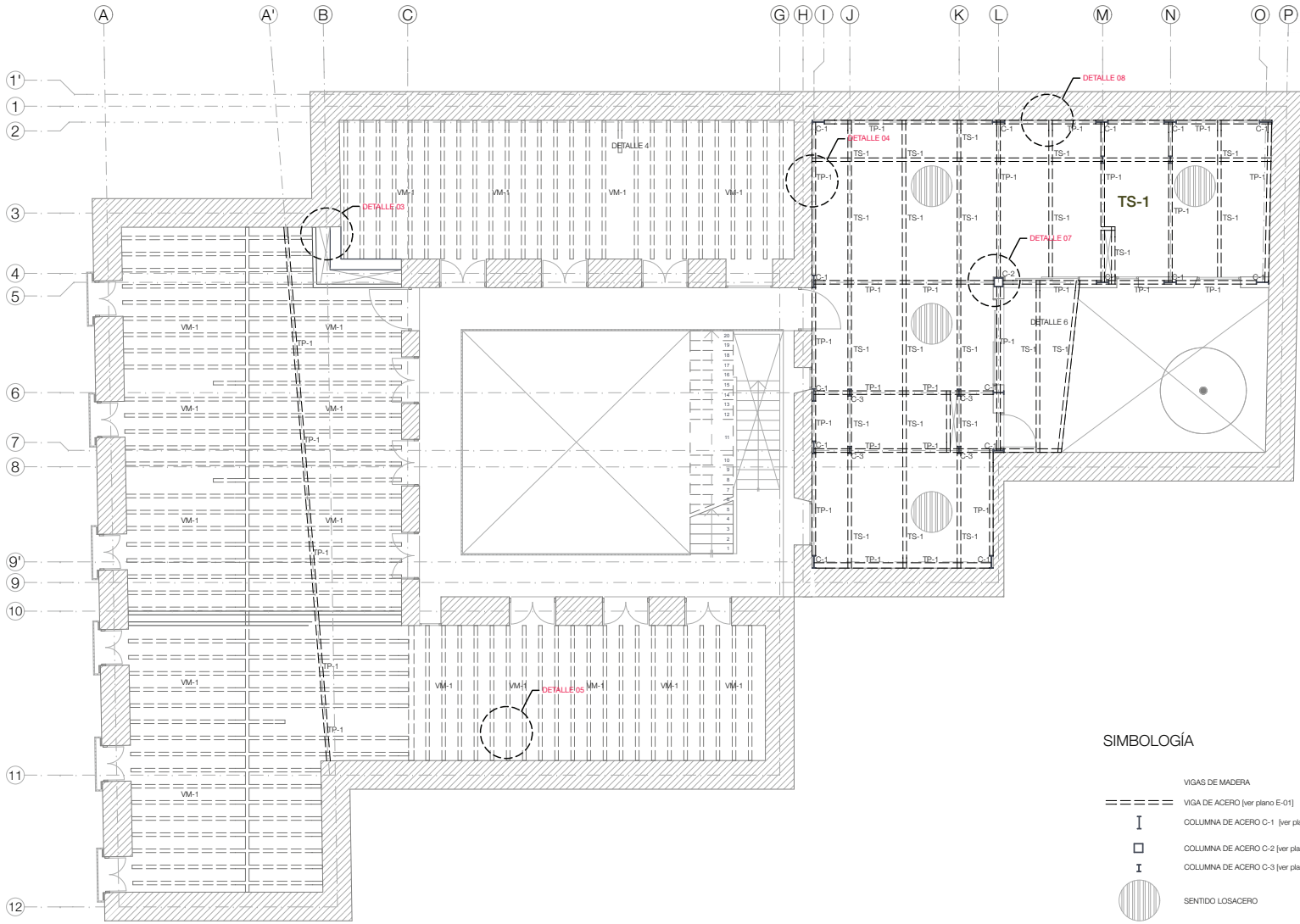
Tipo de plano:  
 ESTRUCTURALES

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Aldama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Elizardi  
 Arq. Ramón Ramiro Pacheco  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

- ===== VIGAS DE MADERA
- ===== VIGA DE ACERO (ver plano E-01)
- I COLUMNA DE ACERO C-1 (ver plano E-01)
- COLUMNA DE ACERO C-2 (ver plano E-01)
- I COLUMNA DE ACERO C-3 (ver plano E-01)
- ◉ SENTIDO LOSACERO



- NOTAS GENERALES
- TS-1 TRABE SECUNDARIA
  - TP-1 TRABE PRIMARIA
  - VM-1 VIGA DE MADERA
  - C-1 COLUMNA TIPO 1
  - C-2 COLUMNA TIPO 2
  - C-3 COLUMNA TIPO 3

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**EST-03.** 2 PISO

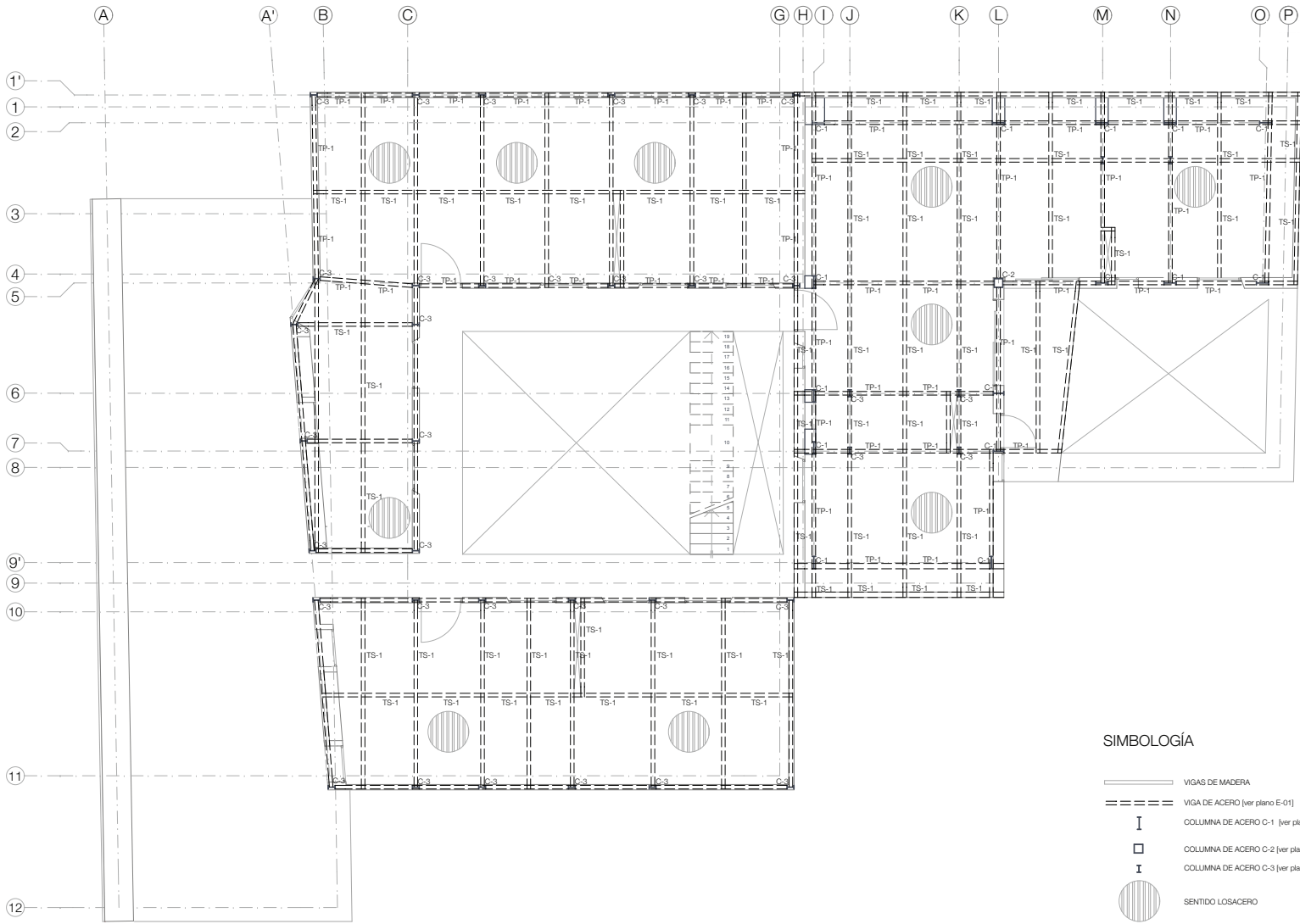
Tipo de plano:  
 ESTRUCTURALES

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

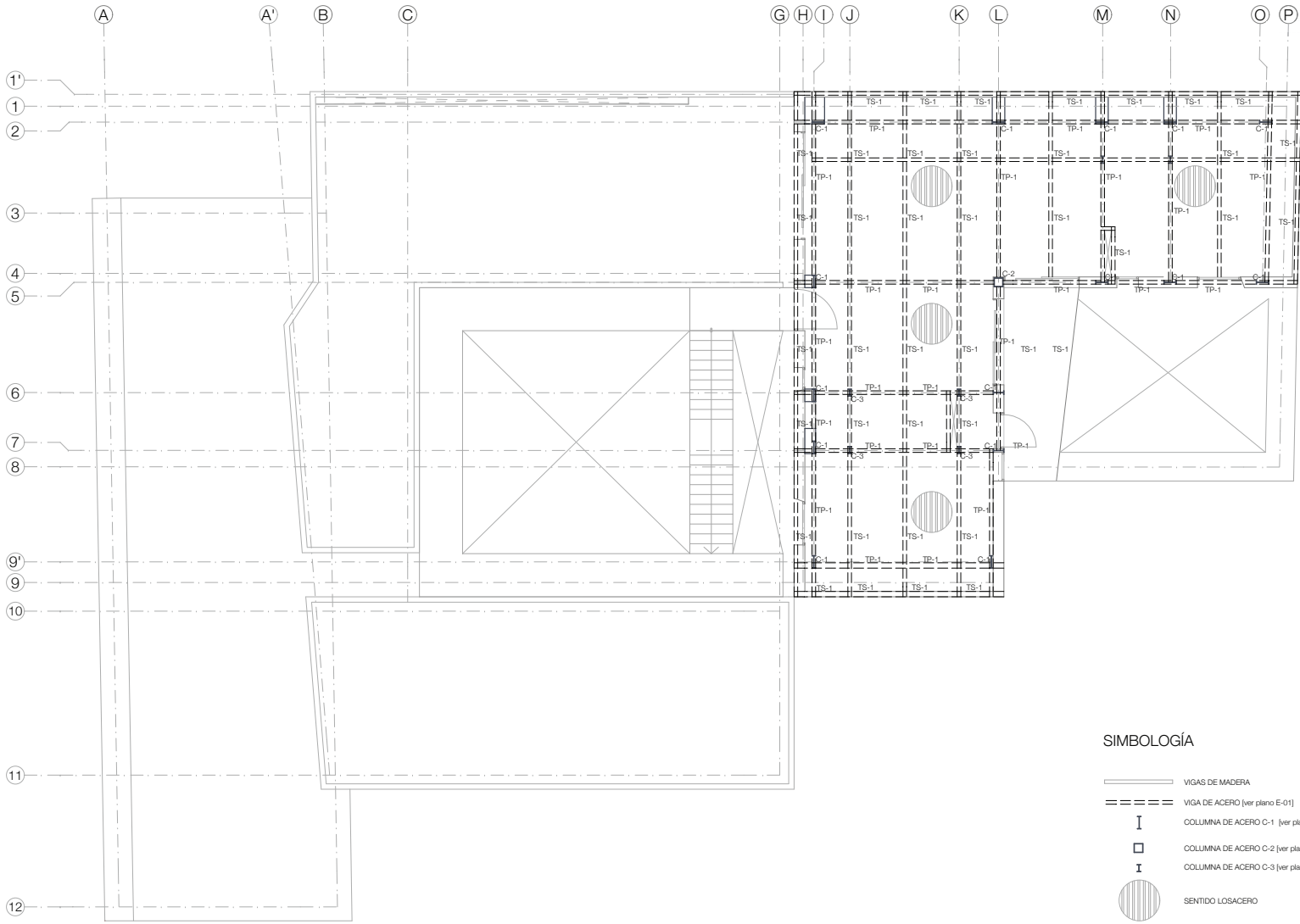
Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Alejandro Bayard  
 Arq. Filerton Rivero Paschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Amos Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

- VIGAS DE MADERA
- VIGA DE ACERO [ver plano E-01]
- COLUMNA DE ACERO C-1 [ver plano E-01]
- COLUMNA DE ACERO C-2 [ver plano E-01]
- COLUMNA DE ACERO C-3 [ver plano E-01]
- SENTIDO LOSACERO



**NOTAS GENERALES**

**TS-1** TRABE SECUNDARIA  
**TP-1** TRABE PRIMARIA  
**VM-1** VIGA DE MADERA  
**C-1** COLUMNA TIPO 1  
**C-2** COLUMNA TIPO 2  
**C-3** COLUMNA TIPO 3

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Dept. ID Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**EST-04.3** PISO

Tipo de plano:  
**ESTRUCTURALES**







Escala:  
 1:100

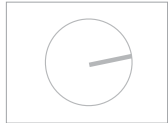
Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Aldama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorillo Elayardi  
 Arq. Ramón Ramiro Pacheco  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

**SIMBOLOGÍA**

-  VIGAS DE MADERA
-  VIGA DE ACERO (ver plano E-01)
-  COLUMNA DE ACERO C-1 (ver plano E-01)
-  COLUMNA DE ACERO C-2 (ver plano E-01)
-  COLUMNA DE ACERO C-3 (ver plano E-01)
-  SENTIDO LOSACERO



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**EST-05.**  
 Tipo de plano:  
 DETALLES ESTRUCTURAL

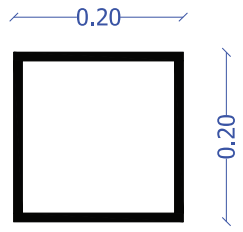
Escala:  
 1:10

Fecha:  
 2013.06.02

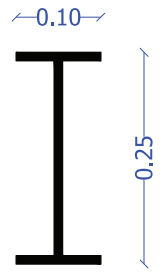
Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamirano

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bazzard  
 Arq. Flaminio Pineda Pineda  
 Arq. Francisco Rivas García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. Pl. Javier Martínez Burgos

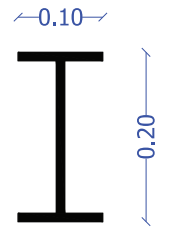
### COLUMNAS



C-01

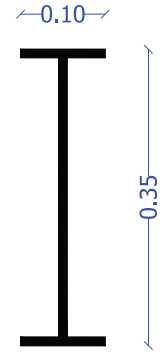


C-02

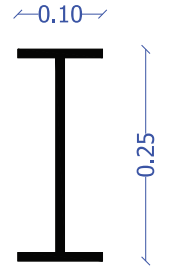


C-03

### TRABES

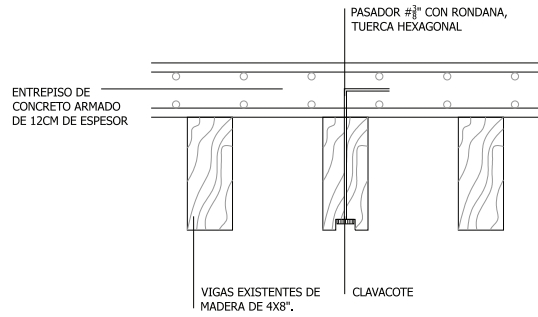


TP-01

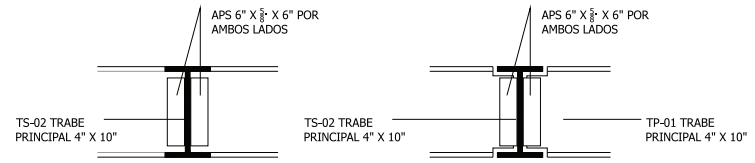


TS-02

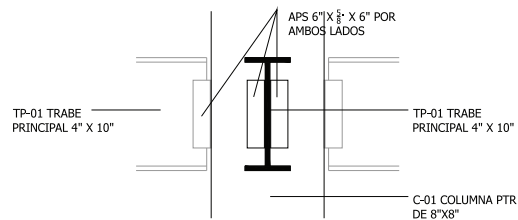
DETALLE 05



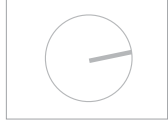
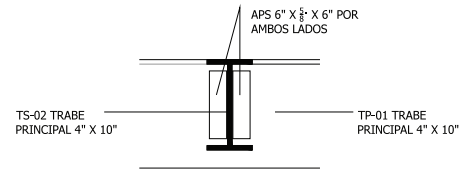
DETALLE 06



DETALLE 07



DETALLE 08

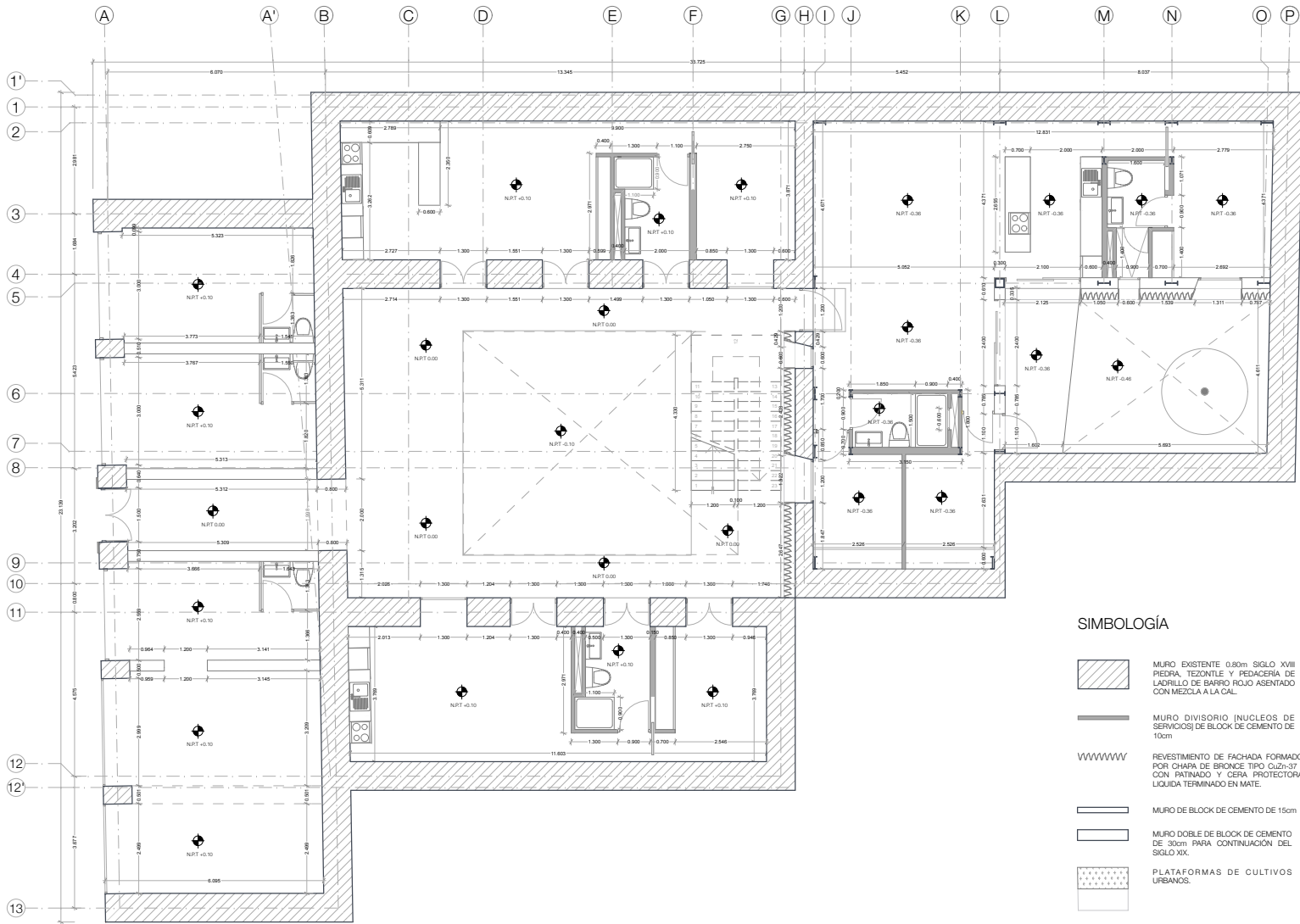


NOTAS GENERALES



Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio  
 Ubicación: Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México  
 Plano: **EST-06.**  
 Tipo de plano: DETALLES ESTRUCTURAL  
 Escala: 1:10  
 Fecha: 2013.06.02  
 Alumno: Jorge Sánchez Acosta  
 Asesores: Arq. Daniel Amador Bujard, Arq. Flaminio Pardo Fischard, Arq. Francisco Pardo García, Arq. Irma Romero, Arq. R. Javier Martínez Burgos



**ALBAÑILERÍA**



**SIMBOLOGÍA**

-  MURO EXISTENTE 0.80m SIGLO XVIII PIEDRA, TEZONTLE Y PIEDRERA DE LADRILLO DE BARRIO ROJO ASENTADO CON MEZCLA A LA CAL.
-  MURO DIVISORIO (NUCLEOS DE SERVICIOS) DE BLOCK DE CEMENTO DE 10cm
-  REVESTIMIENTO DE FACHADA FORMADO POR CHAPA DE BRONCE TIPO CUZU-37; CON PATINADO Y CERA PROTECTORA LIQUIDA TERMINADO EN MATE.
-  MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE 15cm
-  MURO DOBLE DE BLOCK DE CEMENTO DE 30cm PARA CONTINUACIÓN DEL SIGLO XIX.
-  PLATAFORMAS DE CULTIVOS URBANOS.



**NOTAS GENERALES**

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**Ab-01.** PB

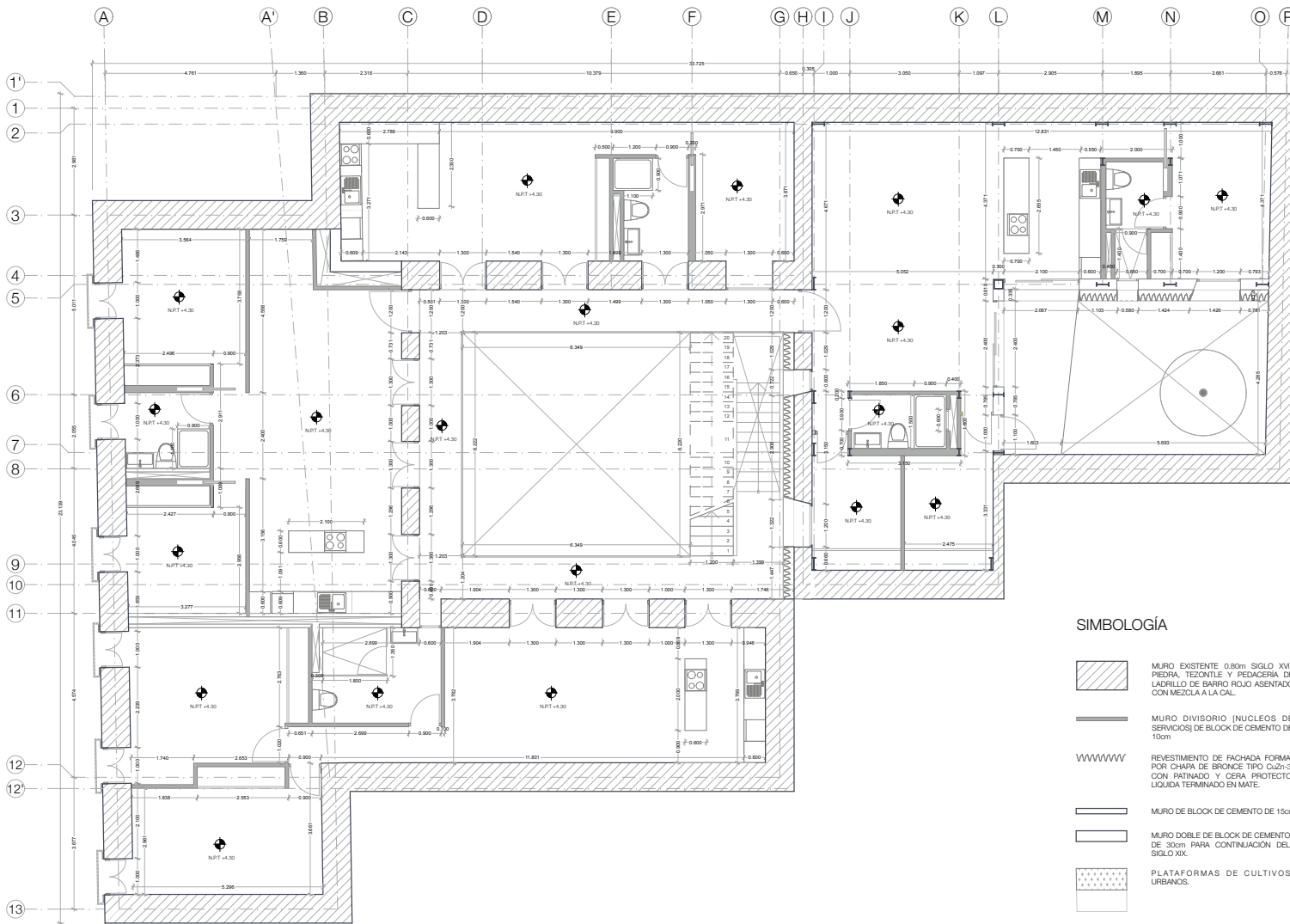
Tipo de plano:  
 ALBAÑILERÍA

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Rodríguez  
 Arq. Flaminio Pérez Paschard  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

-  MURO EXISTENTE 0.80m SIGLO XVII PIEDRA, TEZONTLE Y PEDACERÍA DE LADRILLO DE BARRIO ROJO ASENTADO CON MEZCLA A LA CAL.
-  MURO DIVISORIO INCLUCOS DE SERVICIOS DE BLOCK DE CEMENTO DE 10cm
-  REVESTIMIENTO DE FACHADA FORMADO POR CHARRA DE BRONCE TIPO CuZn-37 CON PATINADO Y CERA PROTECTORA LIQUIDA TERMINADO EN MATE.
-  MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE 15cm
-  MURO DOBLE DE BLOCK DE CEMENTO DE 30cm PARA CONTINUACIÓN DEL SIGLO XIX.
-  PLATAFORMAS DE CULTIVOS URBANOS.



**NOTAS GENERALES**

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio.

Ubicación: Historicar, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México.

Plano: **Ab-02. 1 PISO**

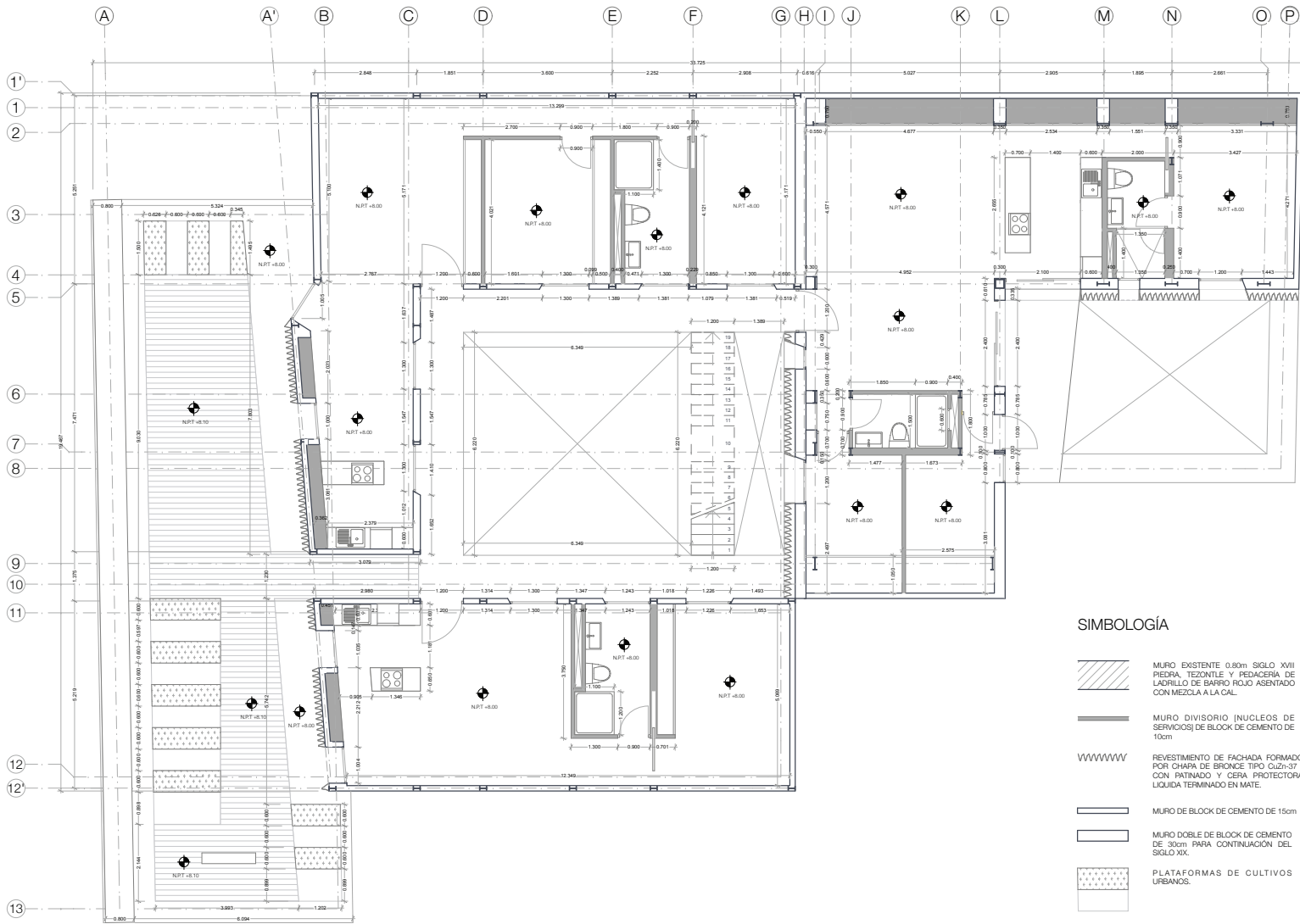
Tipo de plano: ALBAÑILERÍA

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Arzama

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayart  
 Arq. Flaminio Fierro Paschard  
 Arq. Flaminio Fierro García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

-  MURO EXISTENTE 0.80m SIGLO XVIII PIEDRA, TEZONTLE Y PEDACERÍA DE LADRILLO DE BARRIO ROJO ASIENTADO CON MEZCLA A LA CAL.
-  MURO DIVISORIO (NÚCLEOS DE SERVICIOS) DE BLOCK DE CEMENTO DE 10cm
-  REVESTIMIENTO DE FACHADA FORMADO POR CHAPA DE BRONCE TIPO CuZn-37 ; CON PATINADO Y CERA PROTECTORA LIQUIDA TERMINADO EN MATE.
-  MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE 15cm
-  MURO DOBLE DE BLOCK DE CEMENTO DE 30cm PARA CONTINUACIÓN DEL SIGLO XIX.
-  PLATAFORMAS DE CULTIVOS URBANOS.



**NOTAS GENERALES**

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**Ab-03.** 2 PISO

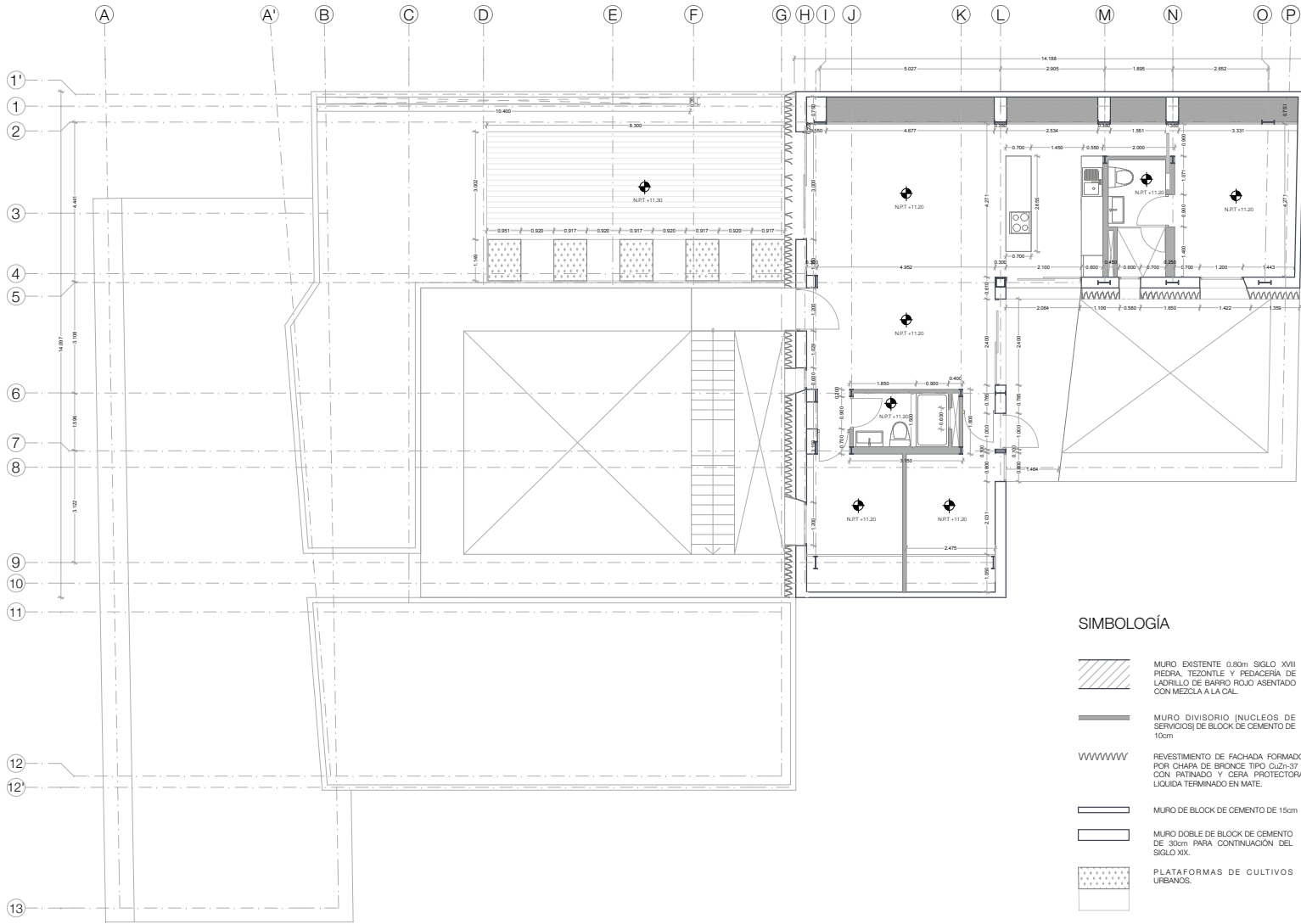
Tipo de plano:  
 ALBAÑILERÍA

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorico Bayard  
 Arq. Flaminio Pardo Paschard  
 Arq. Francisco Pardo García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

-  MURO EXISTENTE 0.80m SIGLO XVIII PIEDRA, TEZONTLE Y PEDACERÍA DE LADRILLO DE BARRIO ROJO ASENTADO CON MEZCLA A LA CAL.
-  MURO DIVISORIO (NUCLEOS DE SERVICIOS) DE BLOQUE DE CEMENTO DE 10cm
-  REVESTIMIENTO DE FACHADA FORMADO POR CHAPA DE BRONCE TIPO Cuzi-37 ; CON PATINADO Y CERA PROTECTORA LIQUIDA TERMINADO EN MATE.
-  MURO DE BLOQUE DE CEMENTO DE 15cm
-  MURO DOBLE DE BLOQUE DE CEMENTO DE 30cm PARA CONTINUACIÓN DEL SIGLO XIX.
-  PLATAFORMAS DE CULTIVOS URBANOS.



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un inmueble histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 7º Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**Ab-04.** 3 PSO

Tipo de plano:  
 ALBAÑILERÍA

Escala: 1:100

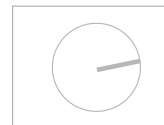
Fecha: 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Andrés Barrant  
 Arq. Flémion Piore Paschard  
 Arq. Francisco Piore García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

**ACABADOS**





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivería y Comercio.

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-01.** LISTA

Tipo de plano:  
 LISTA DE ACABADOS

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Auxiliares:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Flannon Piero Piszchardt  
 Arq. Francisco Flaverio García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

## ACABADO PISOS

A01	Plasta arquitectónica a base de cemento blanco, arena y grava silicua acabado con sellador acrílico sobre capa de concreto armado con malla 10-10.	
A02	Adoquín color gris natural en formato 15x15 asentado directamente sobre capa de arena.	
A03	Piso de madera PD 550 Roble vivo, Espesor: 15 mm Longitudes: 3650   4200 mm Anchos: 220   260 mm	
A04	Loseta cerámica mac. Inter ceramic mod. Kronos color blanco mate. Estructurado formado 30x30 pegado con adhesivo sin arena color gris.	
A05	Loseta cerámica mac. Inter ceramic mod. Kronos color blanco mate. Estructurado formado 15x15 pegado con adhesivo sin arena color gris.	
A06	Deck de madera Exterior Decking FLE-G06 Color: CAFÉ Medidas: 2800x135x25mm	
A07	Pasto en rollo sombreado.	

## ACABADO PLAFONES

A01	Vigas de madera de 20x10cm ó 30x15	
A02	Falso plafón de tabla yeso mca. Tablaroca suspendido por canaletas y cables de suspensión.	
A03	Falso plafón de tabla yeso mca. Tablaroca, CONTRA HUMEDAD suspendido por canaletas y cables de suspensión.	

## SIMBOLOGÍA

	Transición de acabados de pisos	
	Transición de acabados de plafones	
	Transición de acabados de muros	

## ACABADO MUROS

A01	Pintura vinílica mca. Comex color blanco mate sobre sellador 5 x 1 reforzado mca. Comex color transparente.	
A02	Pintura de esmalte mca. Comex color blanco mate sobre sellador 5 x 1 reforzado mca. Comex color transparente.	
A03	Loseta cerámica mca. Inter ceramic mod. Astratto color blanco formato 20 x 30 cm pegado con adhesivo sin arena blanco y con boquilla sin arena color blanco.	
A04	Duela de madera de huanacaxtle de 1 1/2" de espesor acabado semi mate color natural con barnis polyform.	





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-06.** PB

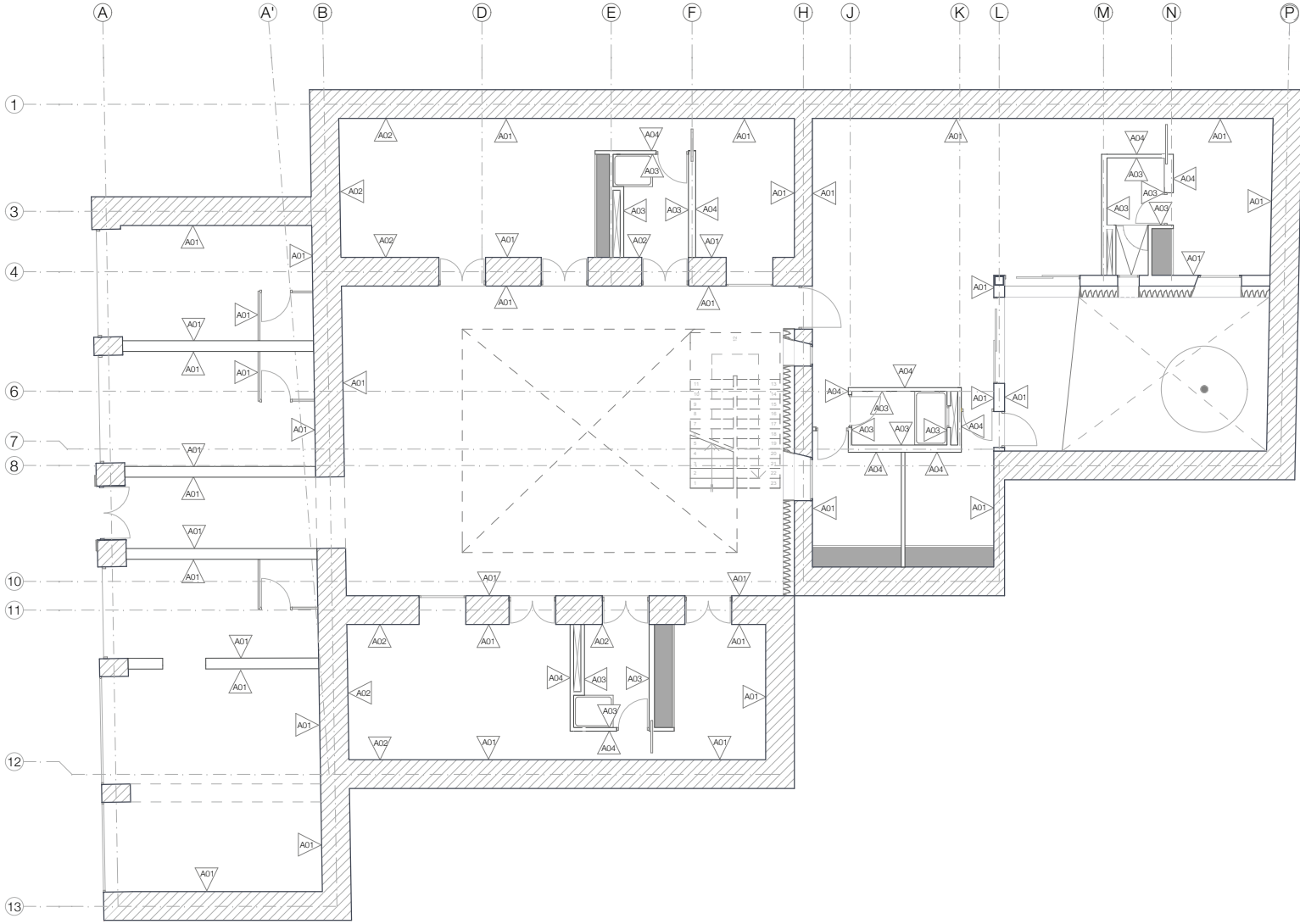
Tipo de plano:  
 ACABADOS MUROS

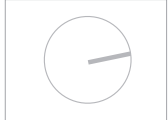
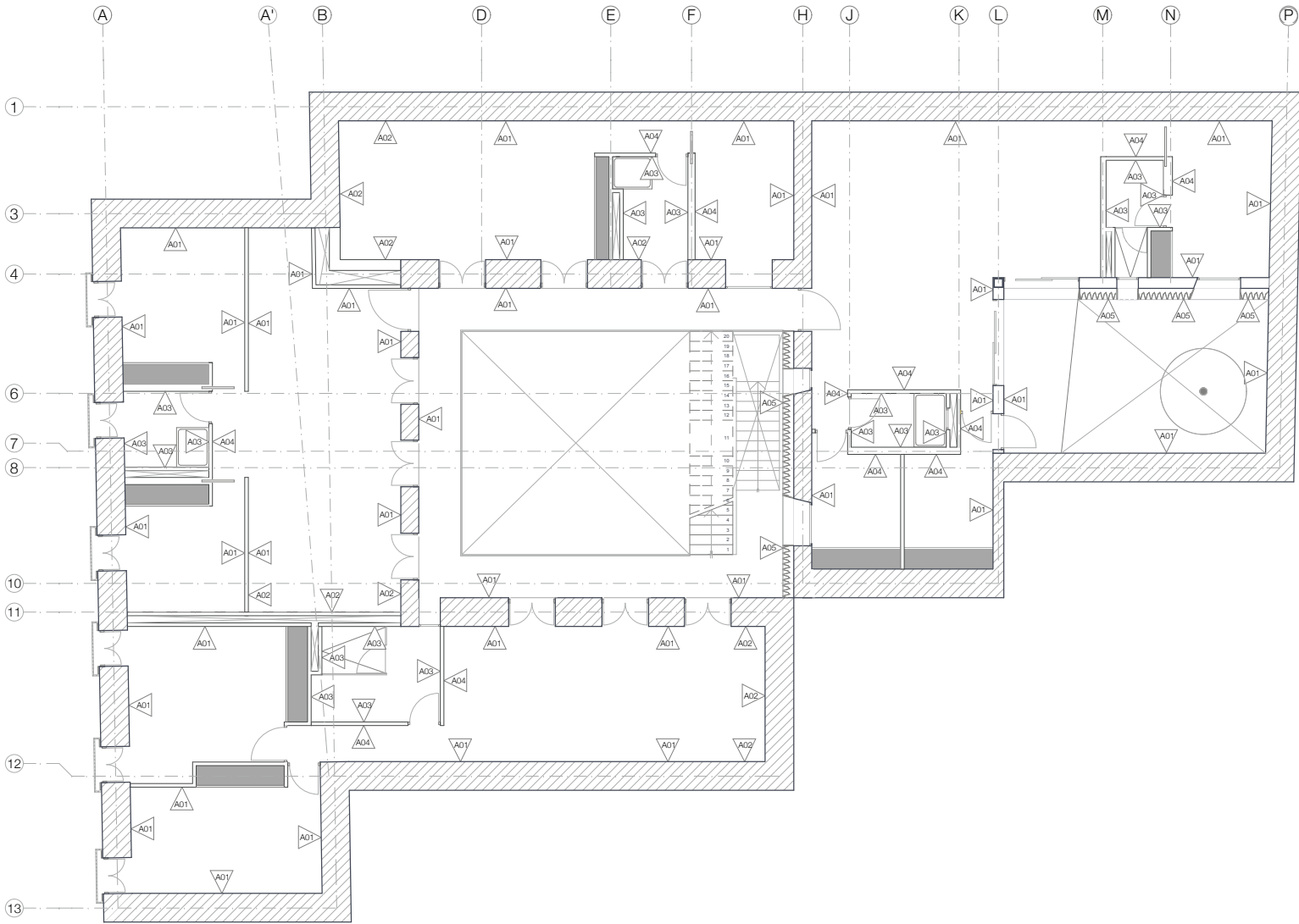
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorino Bayard  
 Arq. Flémox Pardo Ponce  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-07.** 1 PISO

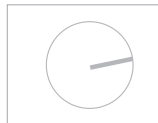
Tipo de plano:  
 ACABADOS MUROS

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorino Bayard  
 Arq. Flémox Pardo Pineda  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Refrigeración y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 10 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:

**AC-08.** 2 PISO

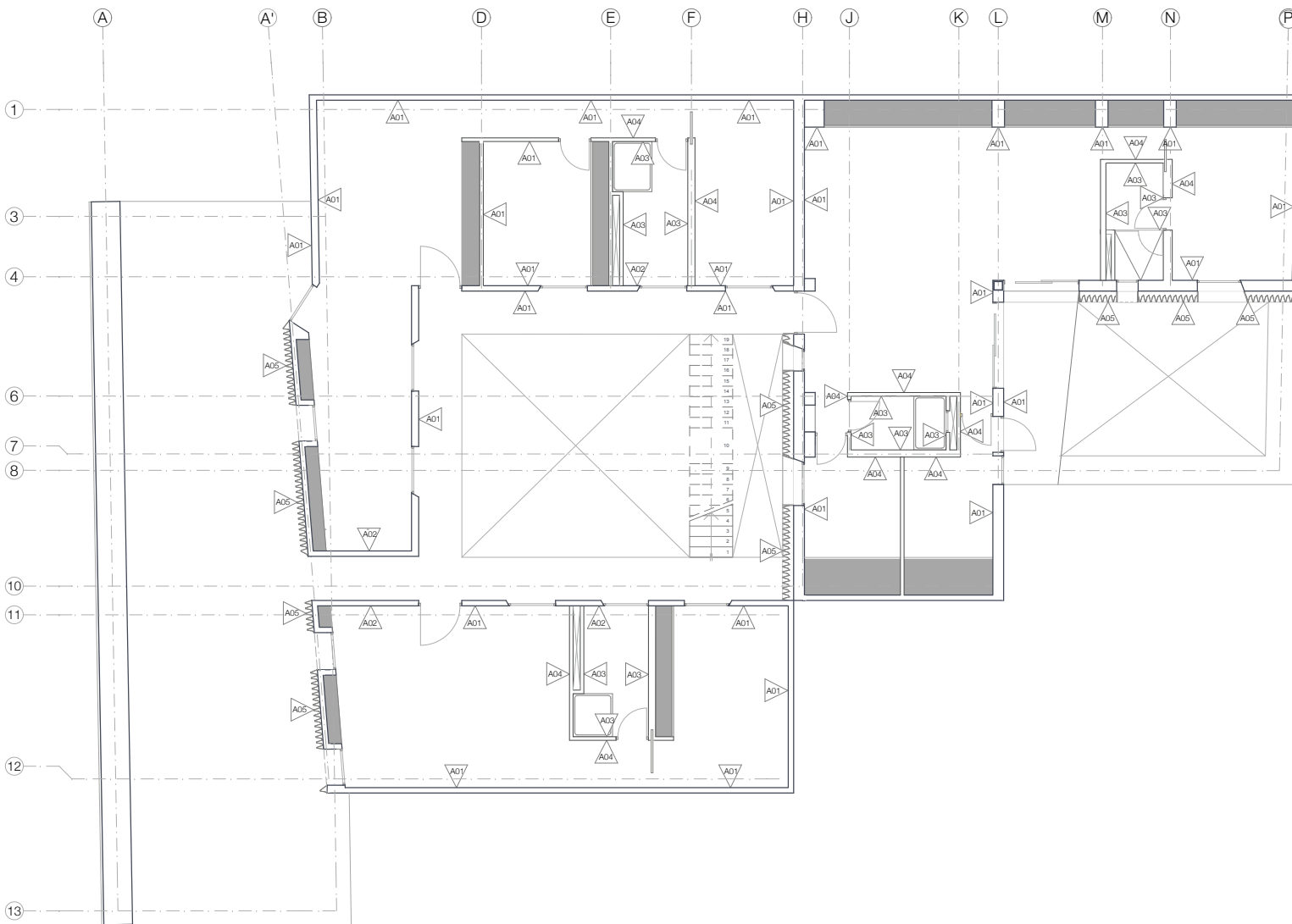
Tipo de plano:  
ACABADOS MUROS

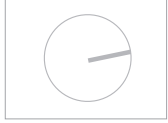
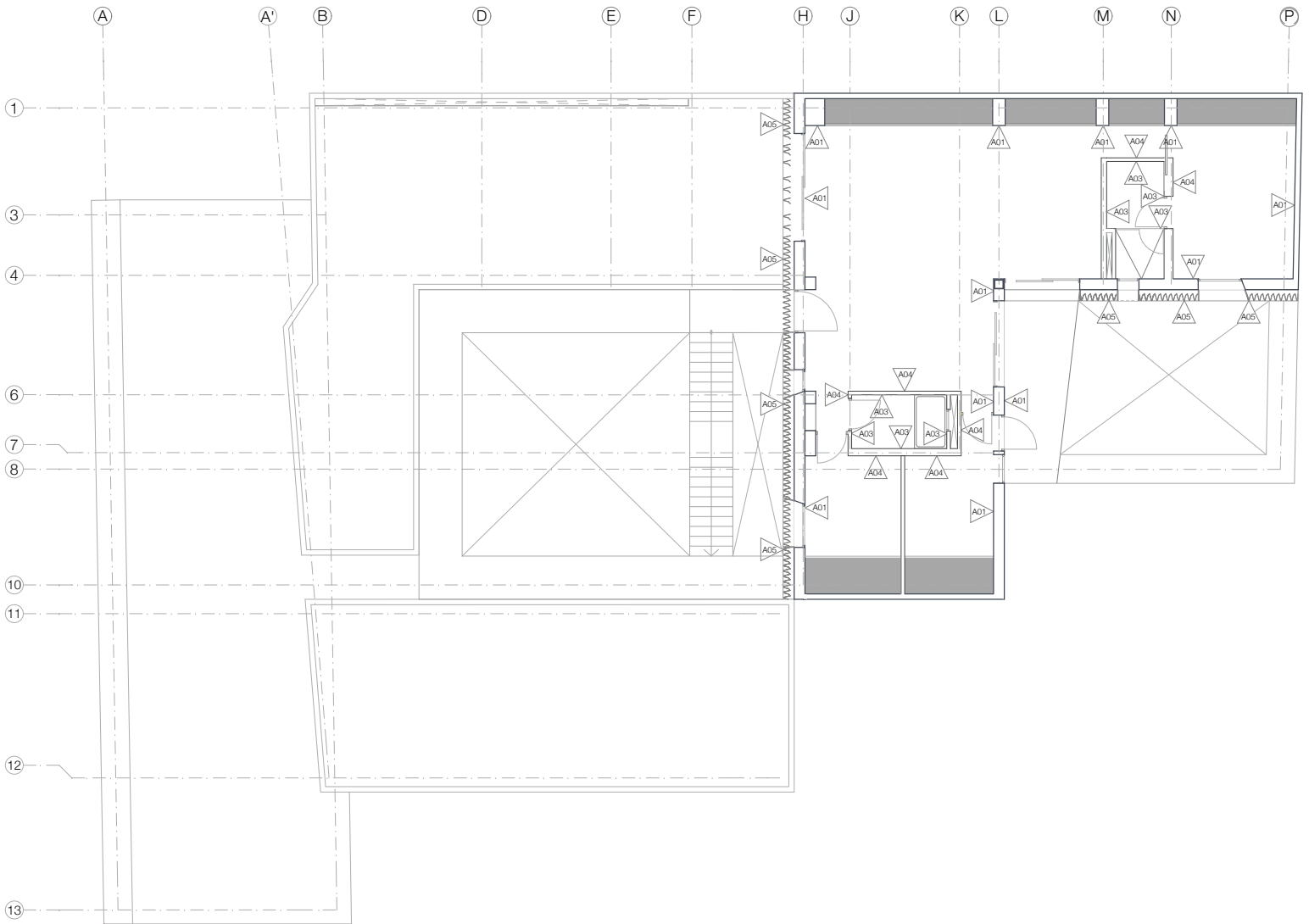
Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Anstano

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Ramon Pardo Puchand  
Arq. Francisco Pizaro Garcia  
Arq. Ima Romero  
Arq. R. Javier Martinez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un  
Inmueble Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 10 Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-09.** 3 PISO

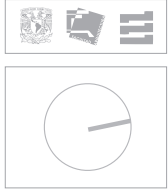
Tipo de plano:  
ACABADOS MUROS

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Anstina

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Ramon Pardo Pacheco  
Arq. Francisco Pizarro García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgo



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 10 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-02.**.FB

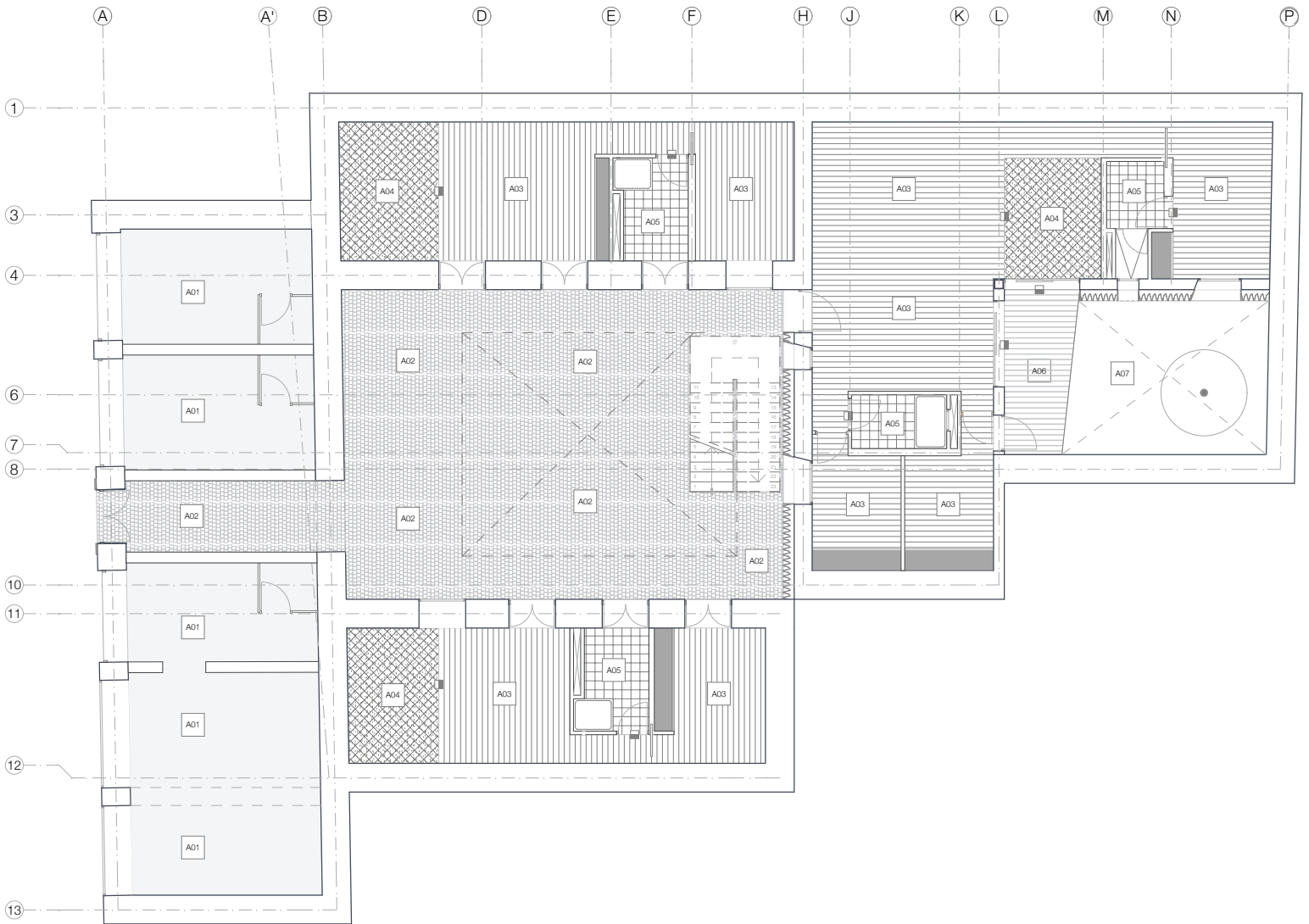
Tipo de plano:  
ACABADOS PISOS

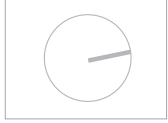
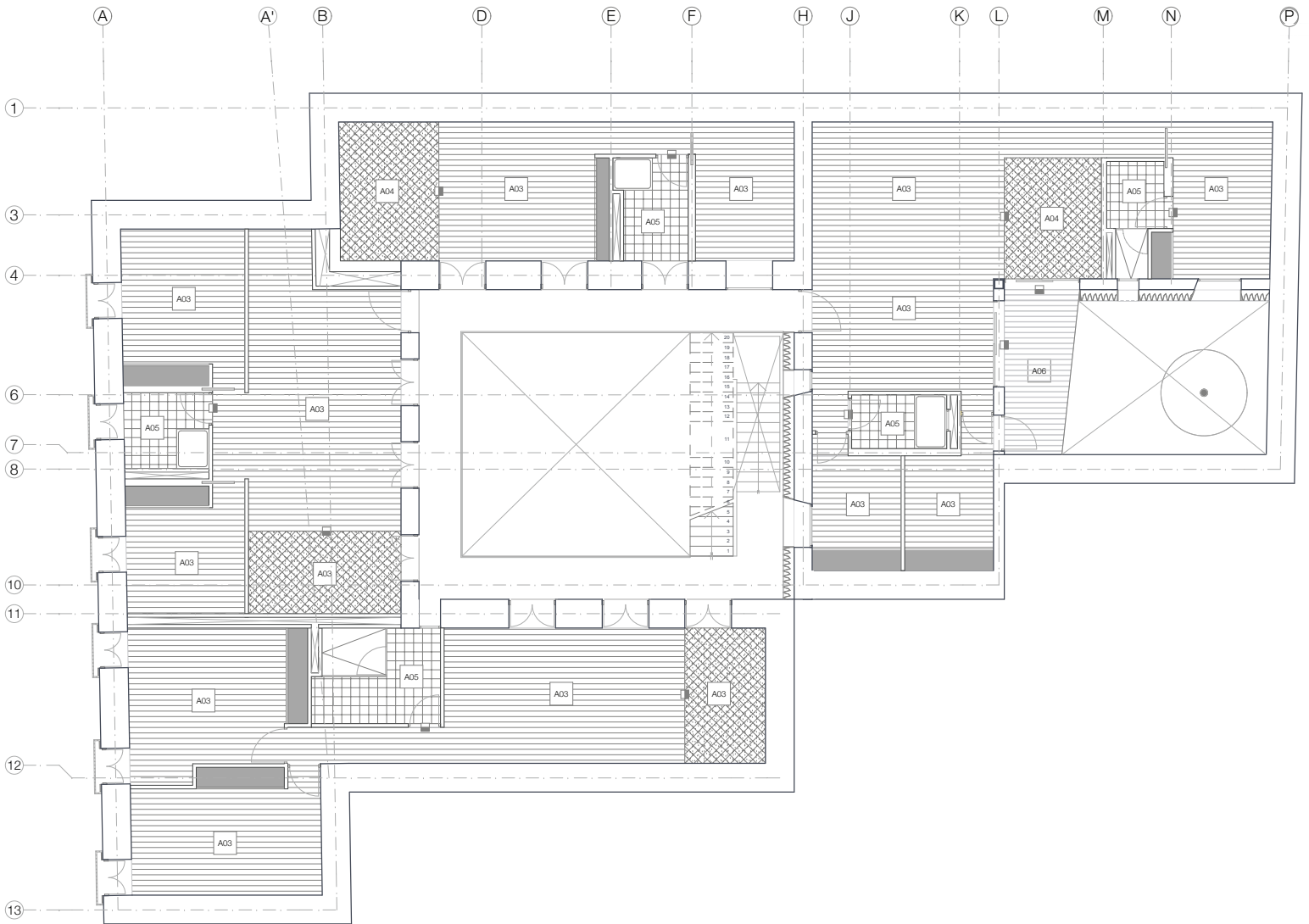
Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Arriaga

Asesores:  
Arq. Daniel Amador Bayard  
Arq. Ramon Pineda Pacheco  
Arq. Francisco Pineda García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 10 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-03.** 1 PISO

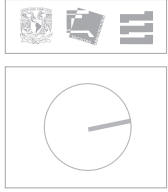
Tipo de plano:  
 ACABADOS PISOS

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Arana

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Ramon Pineda Pacheco  
 Arq. Francisco Pineda Guardia  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burge



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 10 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-04.** 2 PISO

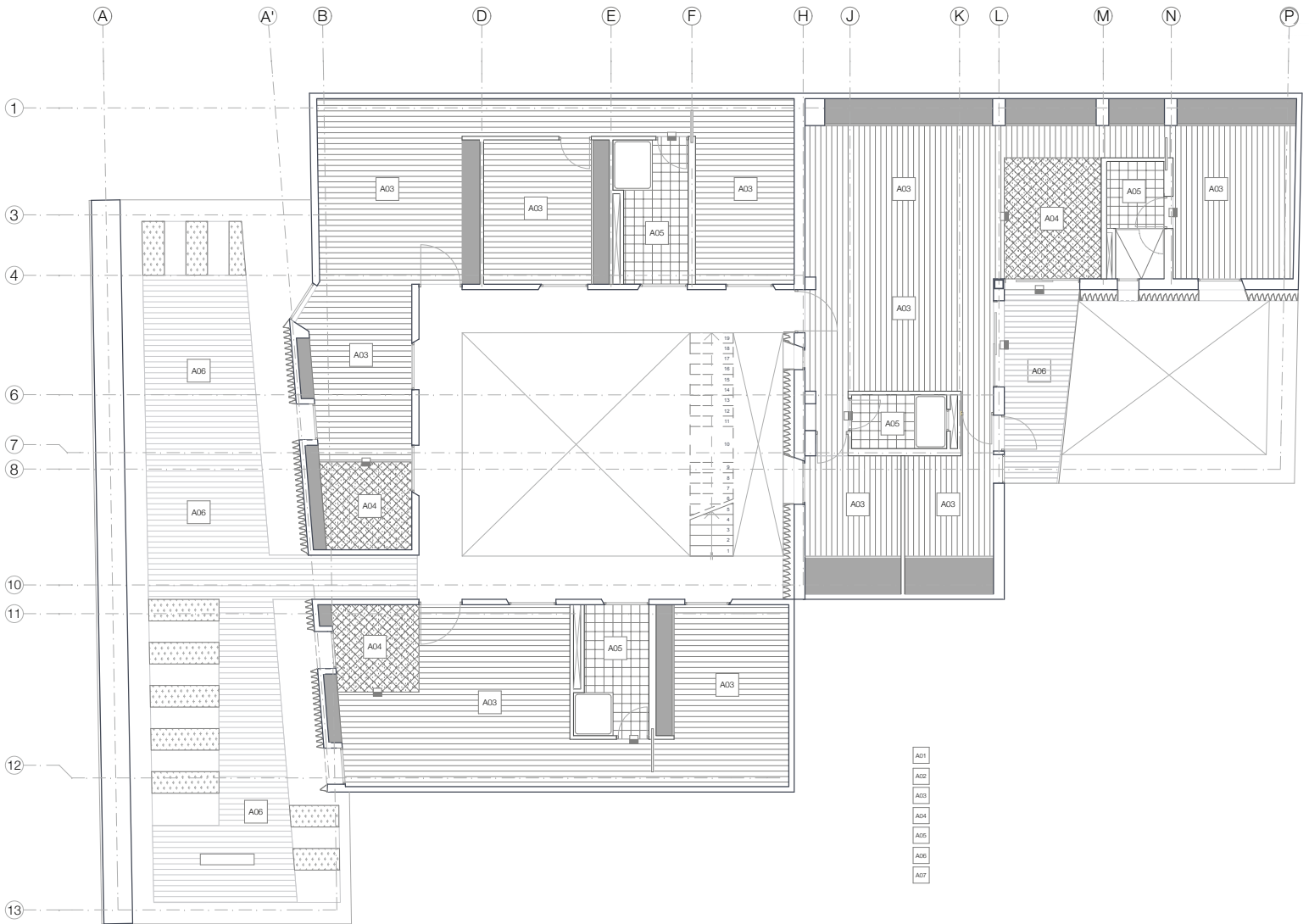
Tipo de plano:  
ACABADOS PISOS

Escala:  
1:100

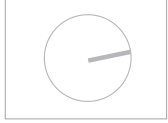
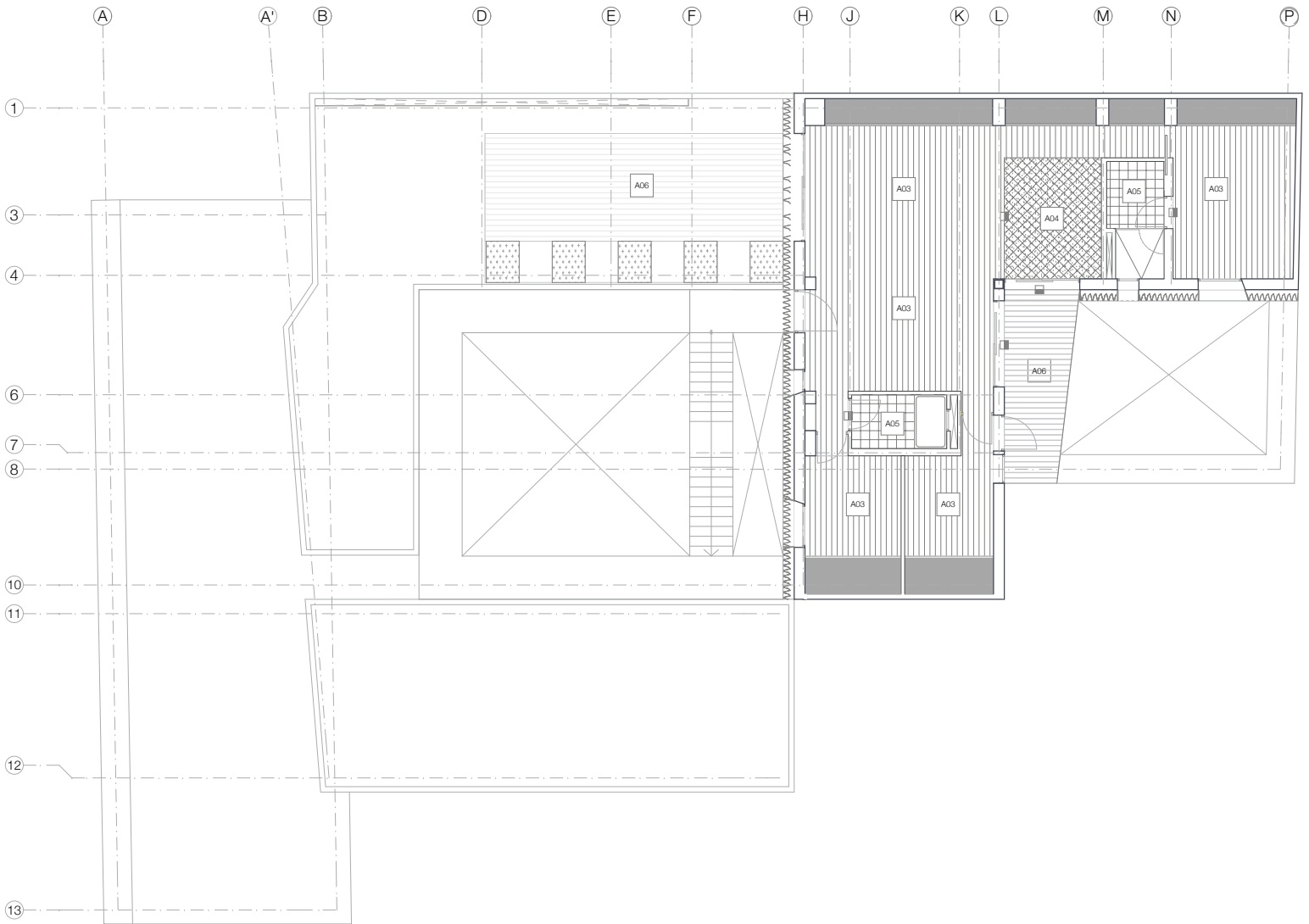
Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Arana

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Ramon Pineda Pacheco  
Arq. Francisco Pineda Guardia  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



- A01
- A02
- A03
- A04
- A05
- A06
- A07



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 10 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-05.** 3 PISO

Tipo de plano:  
ACABADOS PISOS

Escala:  
1:100

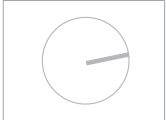
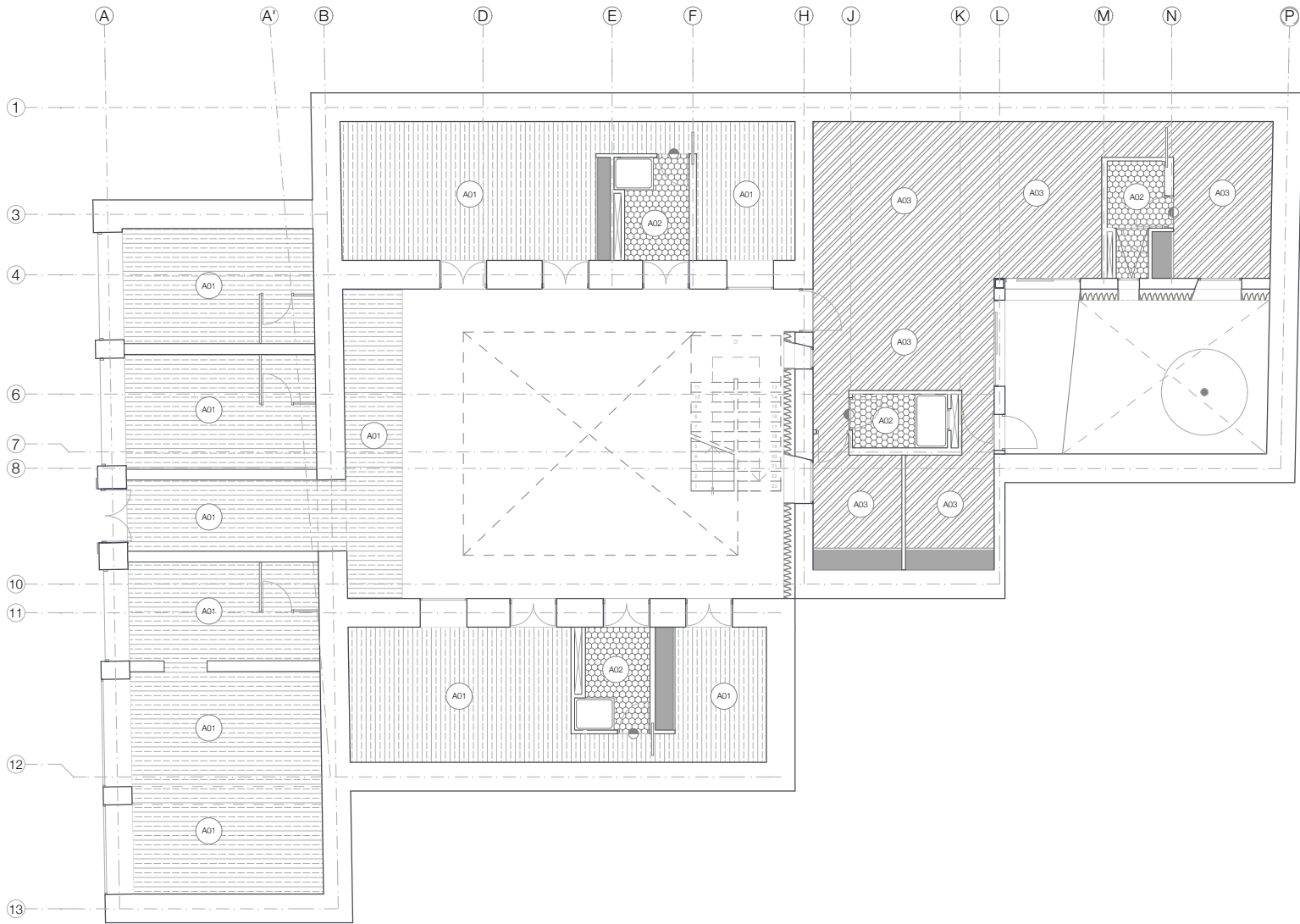
Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Arana

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Ramon Pineda Pacheco  
Arq. Francisco Pineda Guardia  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos







NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio.

Ubicación:  
 Honduras, Rep. Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-10.** PB

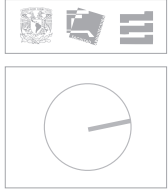
Tipo de plano:  
 ACABADOS PLAFONES

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.08.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadorro Bayard  
 Arq. Flémion Piero Paschard  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 10 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-11.** 1 PISO

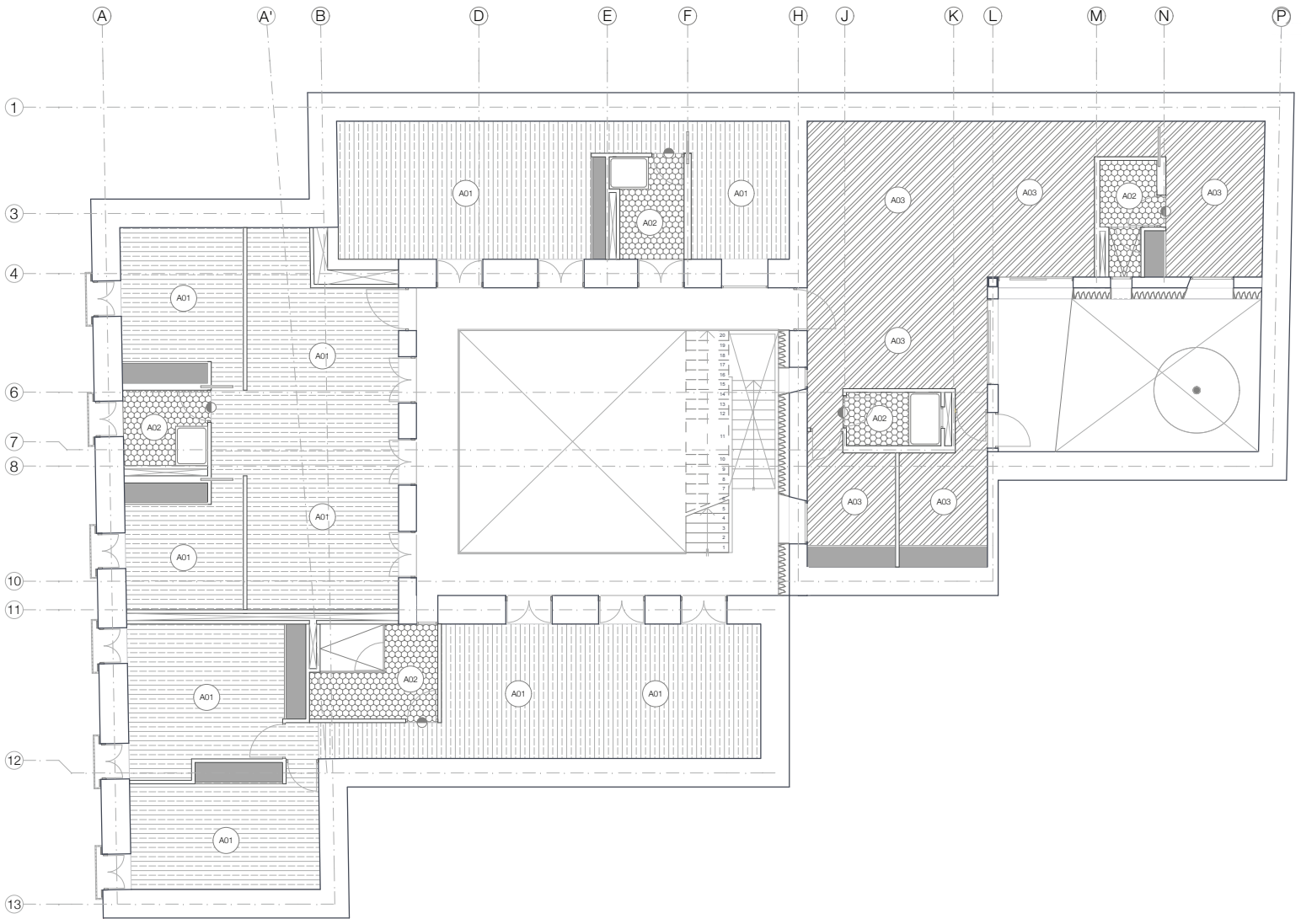
Tipo de plano:  
ACABADOS PLAFONES

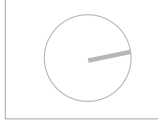
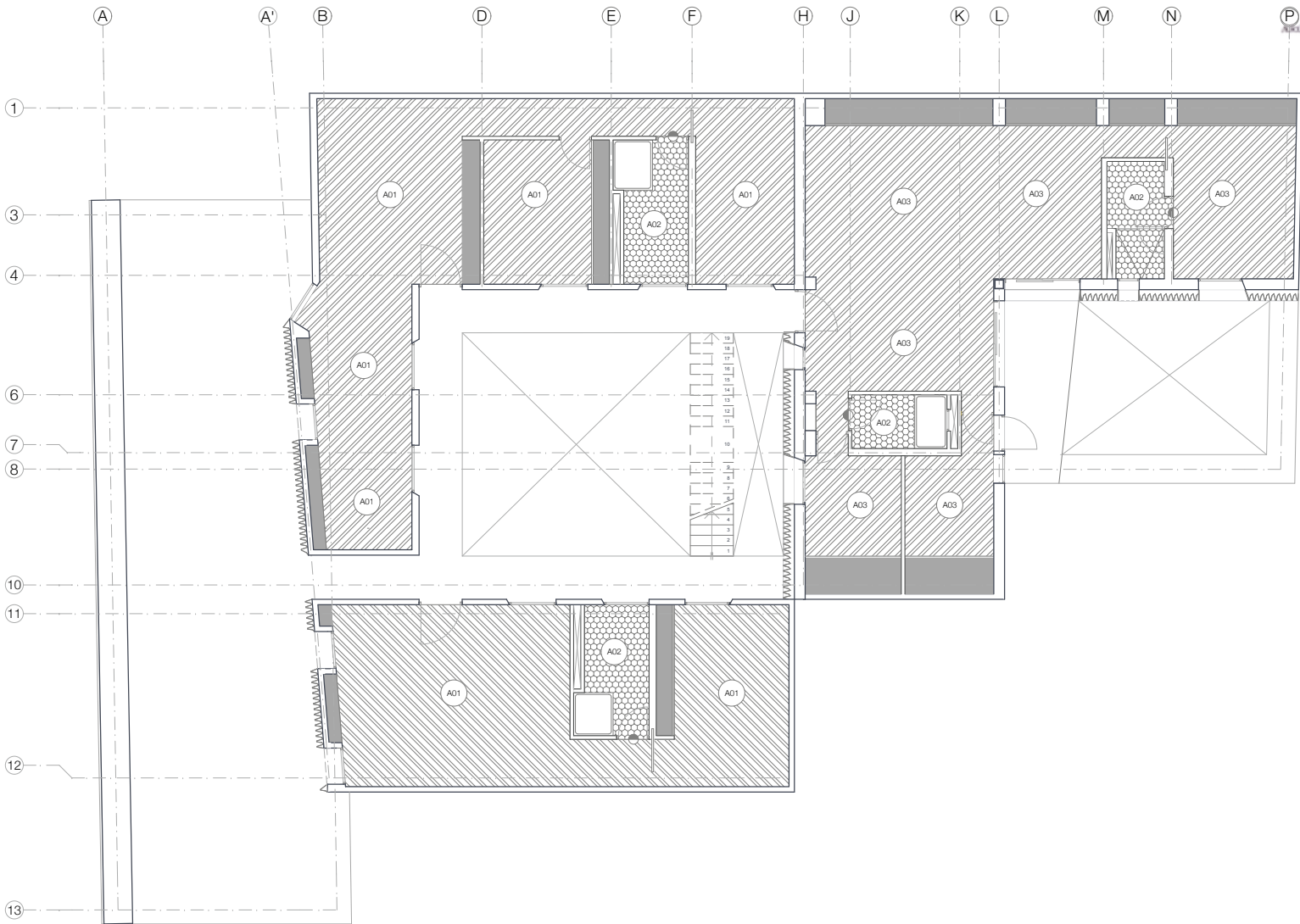
Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Arzama

Asesores:  
Arq. Daniel Amador Bayard  
Arq. Ramon Pineda Pacheco  
Arq. Francisco Pineda García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

1. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

2. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

3. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

4. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

5. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

6. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

7. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

8. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

9. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

10. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

11. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

12. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

13. Sección de obra en el momento de la ejecución del proyecto.

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 10 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:

**AC-12.** 2 PISO

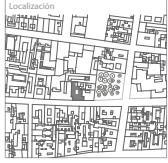
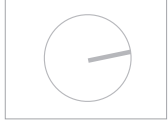
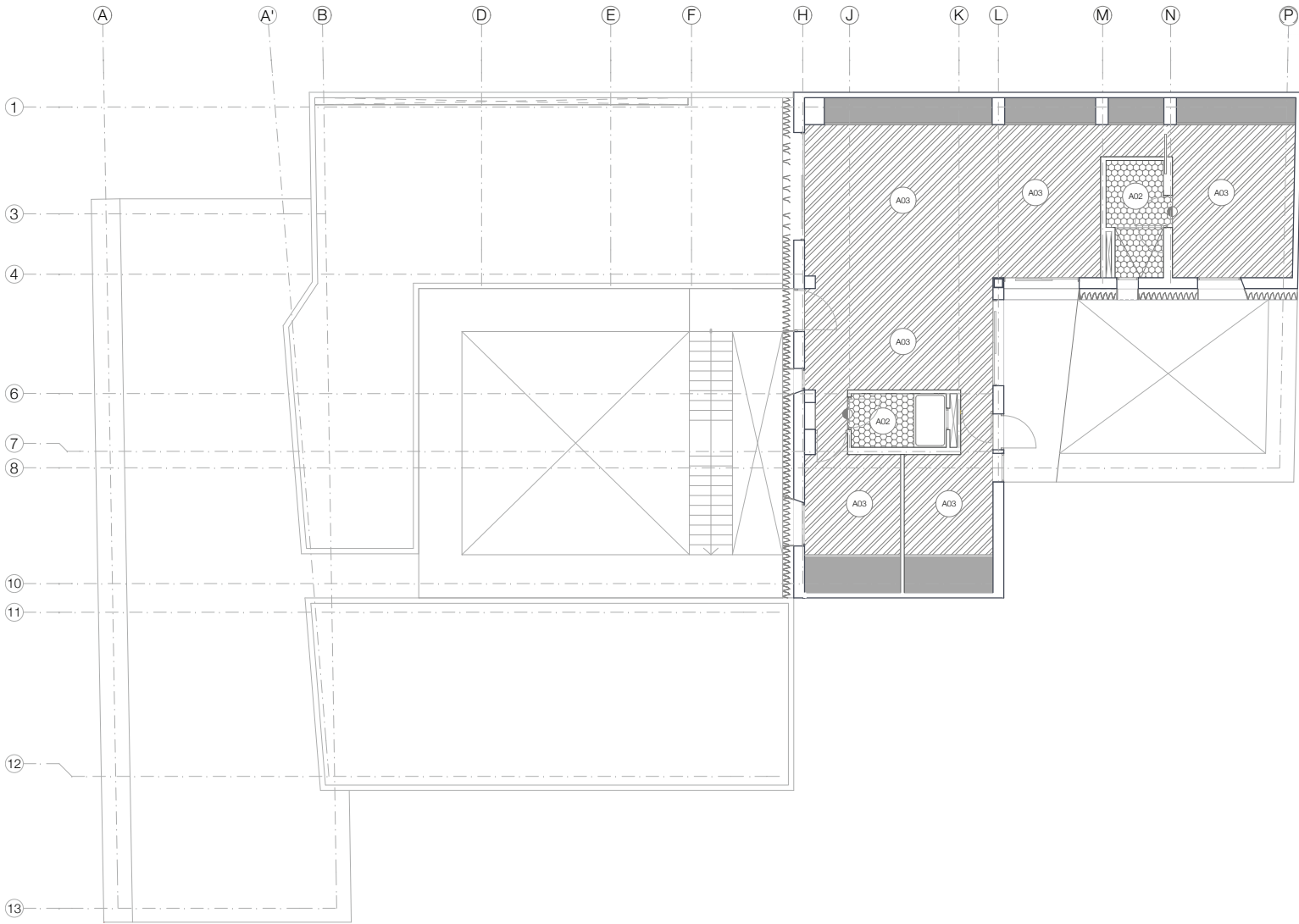
Tipo de plano:  
 ACABADOS PLAFONES

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Arana

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Bayard  
 Arq. Ramon Pineda Pacheco  
 Arq. Francisco Pineda Guardia  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burges



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 10 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**AC-13.** 3 PISO

Tipo de plano:  
 ACABADOS PLAFONES

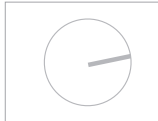
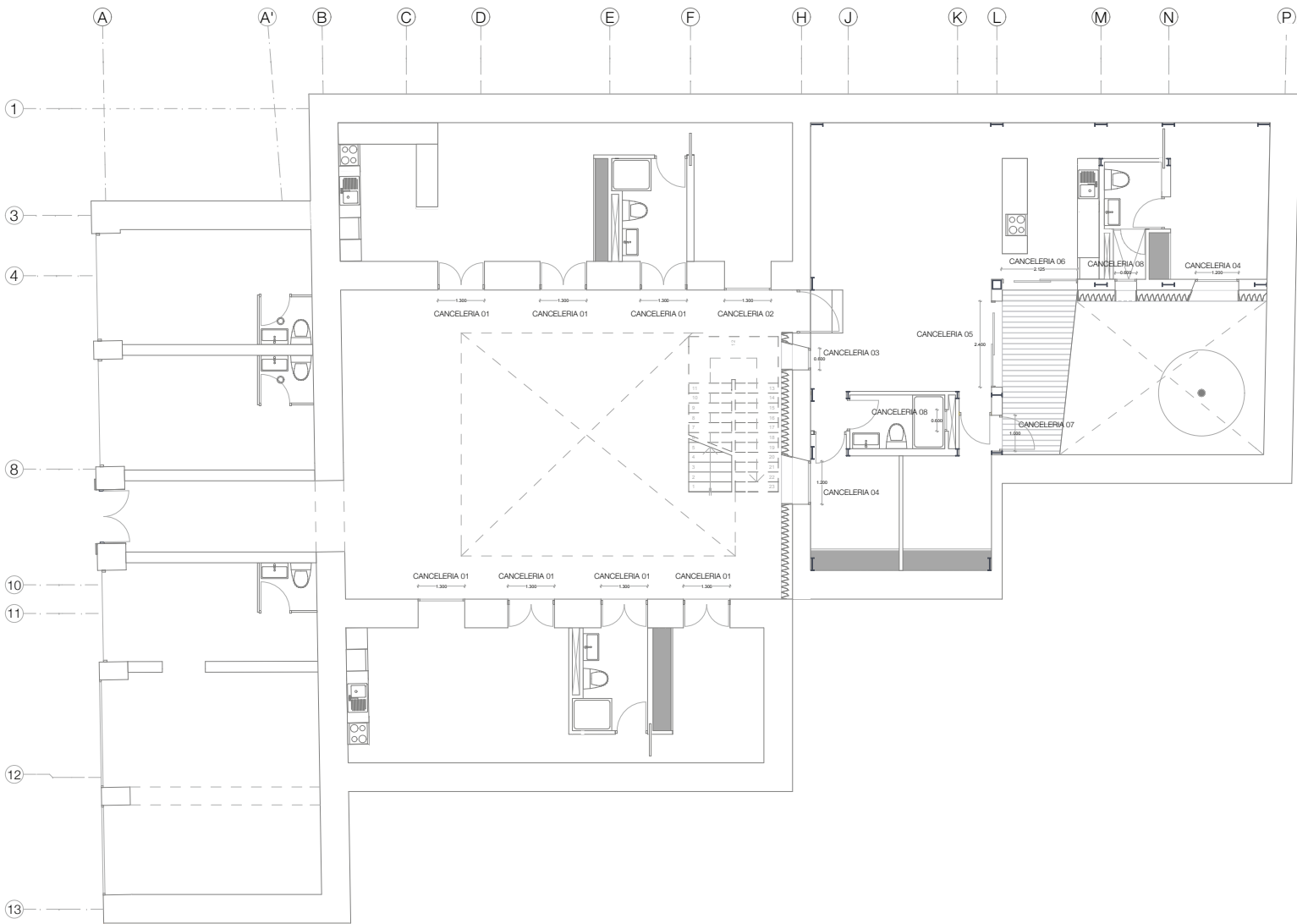
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Arzama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Bayard  
 Arq. Ramon Pineda Pacheco  
 Arq. Francisco Pineda García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

**CANCELERÍA**



Localización

NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**PC-01.** PB

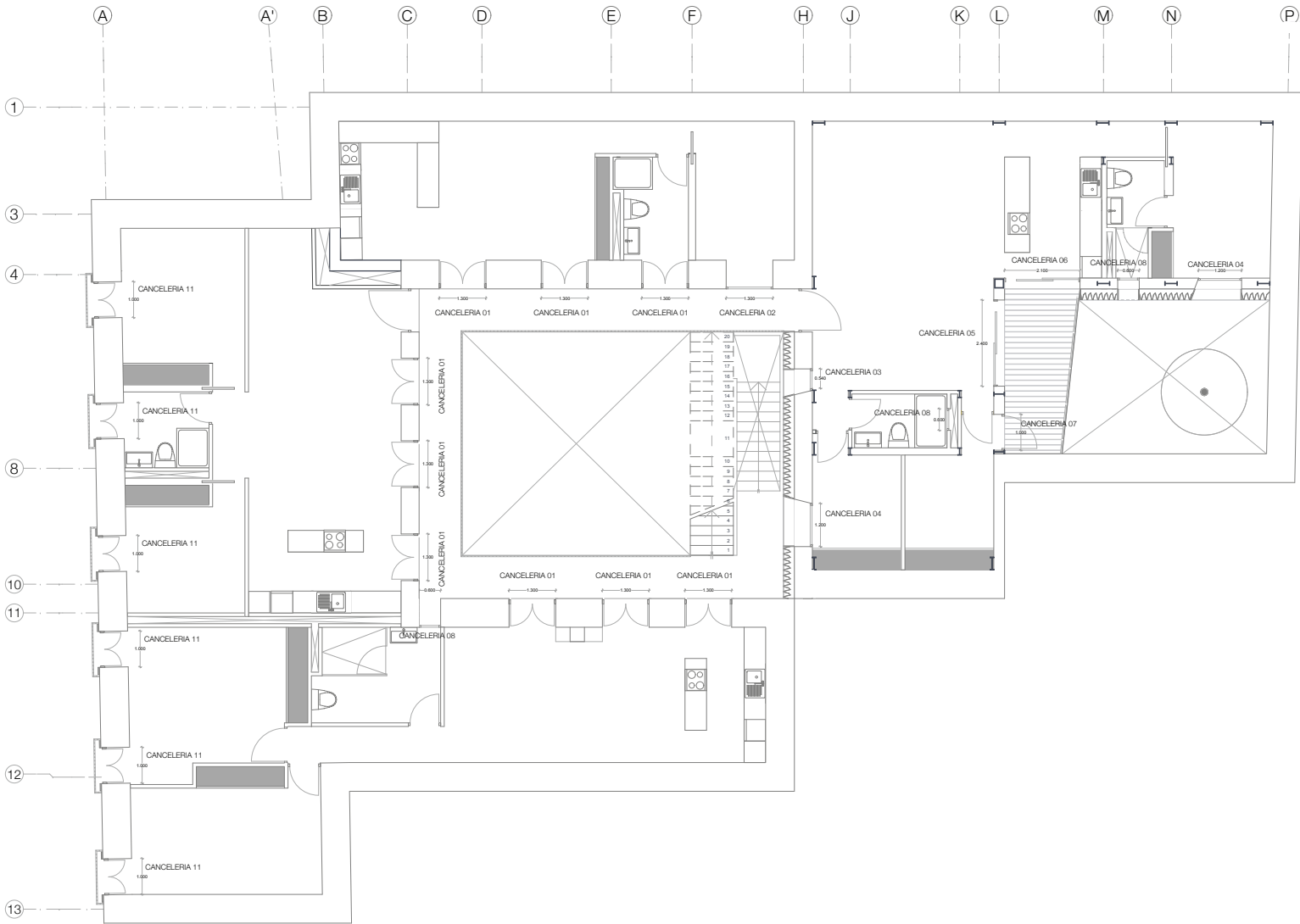
Tipo de plano:  
 CANCELERÍA

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.05.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Filmon Fierro Pleschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**PC-02.** 1 PSO

Tipo de plano:  
 CANCELERÍA

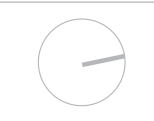
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.08.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Flémion Piero Pleschard  
 Arq. Francisco Riveo García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio.

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**PC-03.** 2 PISO

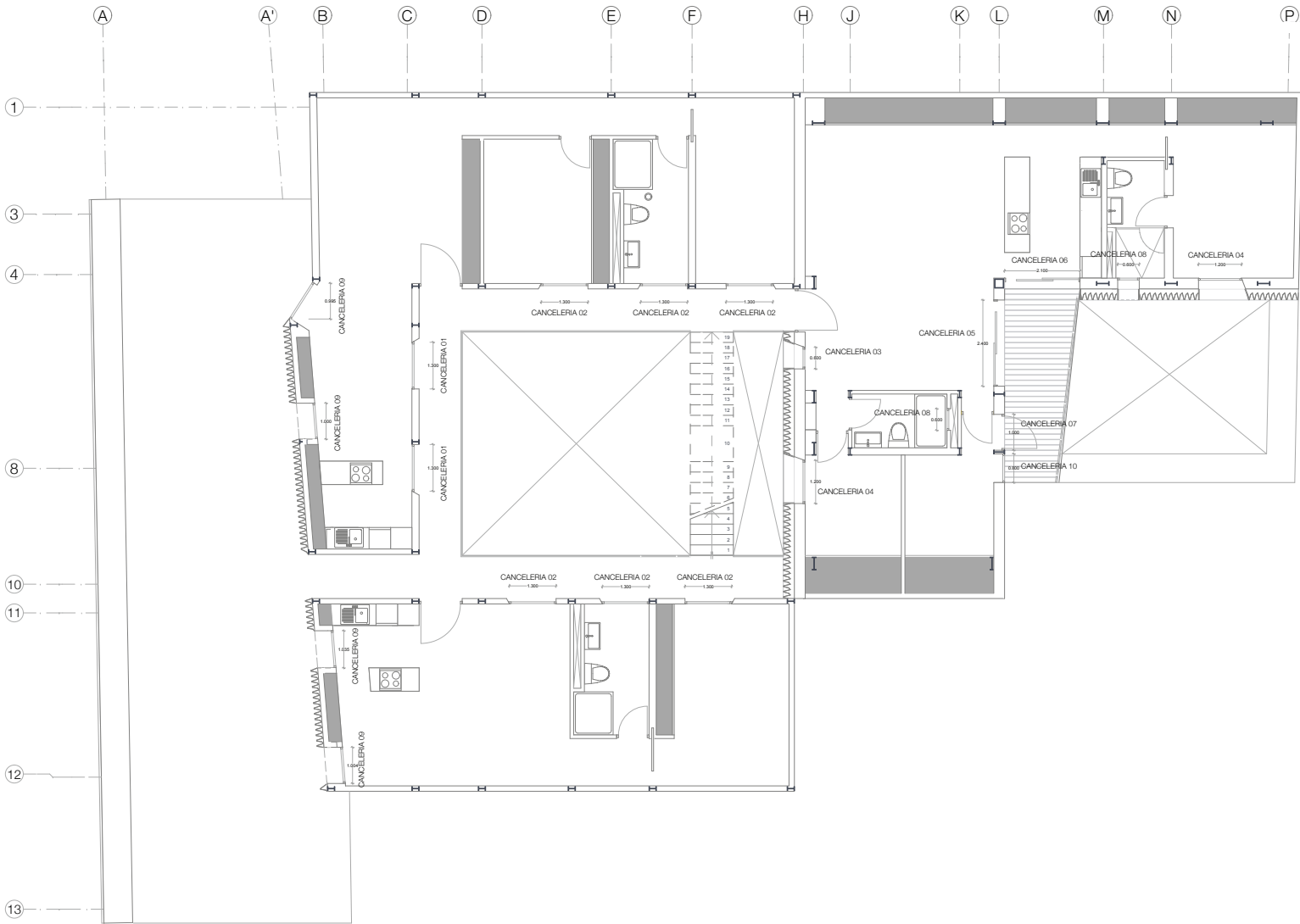
Tipo de plano:  
 CANCELERÍA

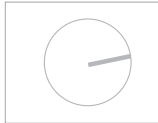
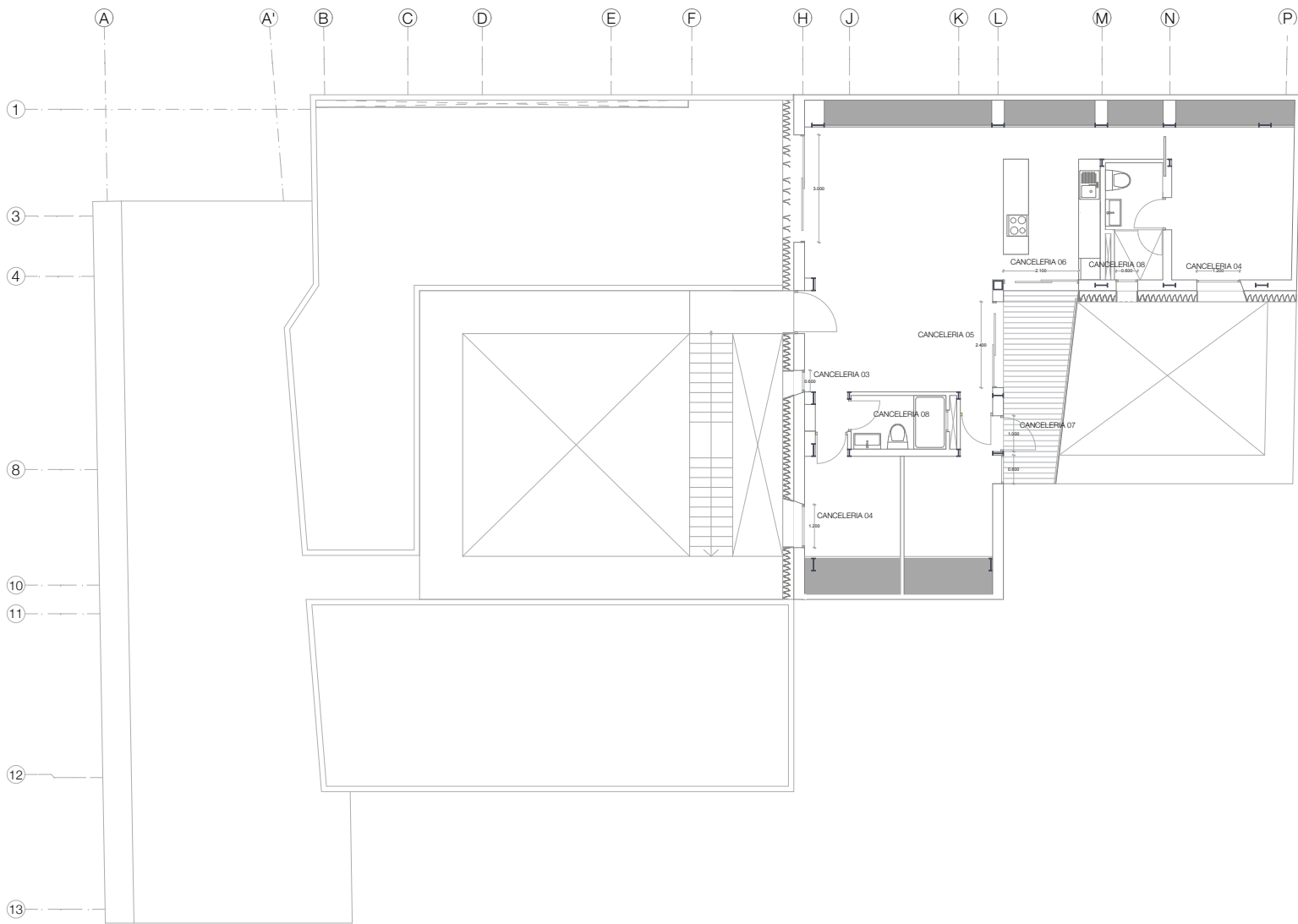
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Flémion Piéro Pleschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 710 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**PC-04.** 3 PISO

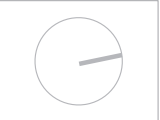
Tipo de plano:  
 CANCELERIA

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.05.02

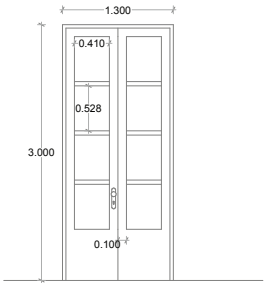
Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Flémion Fléno Pleschard  
 Arq. Francisco Riveiro García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

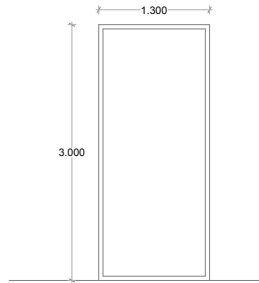


NOTAS GENERALES

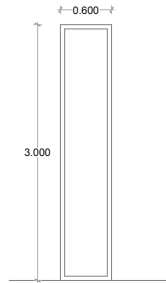
Proyecto: Finalización y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio.  
 Ubicación: Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México.  
 Plano: **PC-05. DETALLES**  
 Tipo de plano: CANCELERÍA  
 Escala: 1:100  
 Fecha: 2019.06.02  
 Alumno: Jorge Sánchez Añama  
 Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorino Bayard  
 Arq. Filimon Pedro Paezchiari  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



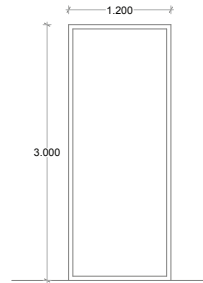
CANCELERIA 01



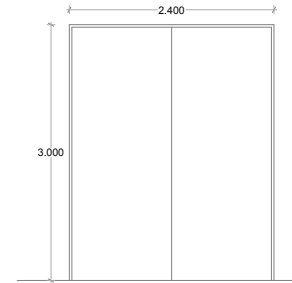
CANCELERIA 02



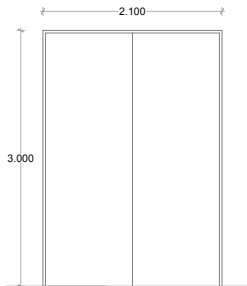
CANCELERIA 03



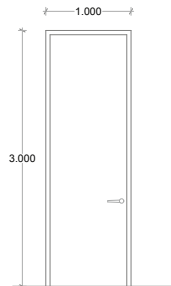
CANCELERIA 04



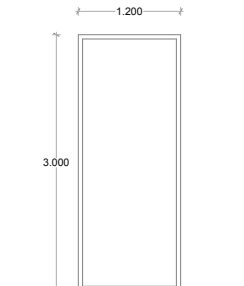
CANCELERIA 05



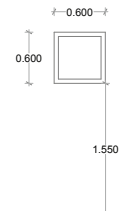
CANCELERIA 06



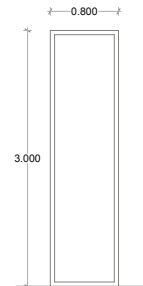
CANCELERIA 07



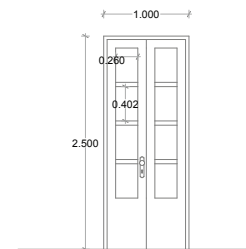
CANCELERIA 08



CANCELERIA 09



CANCELERIA 10



CANCELERIA 11

**CARPINTERÍA**



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**CA-01.** PB

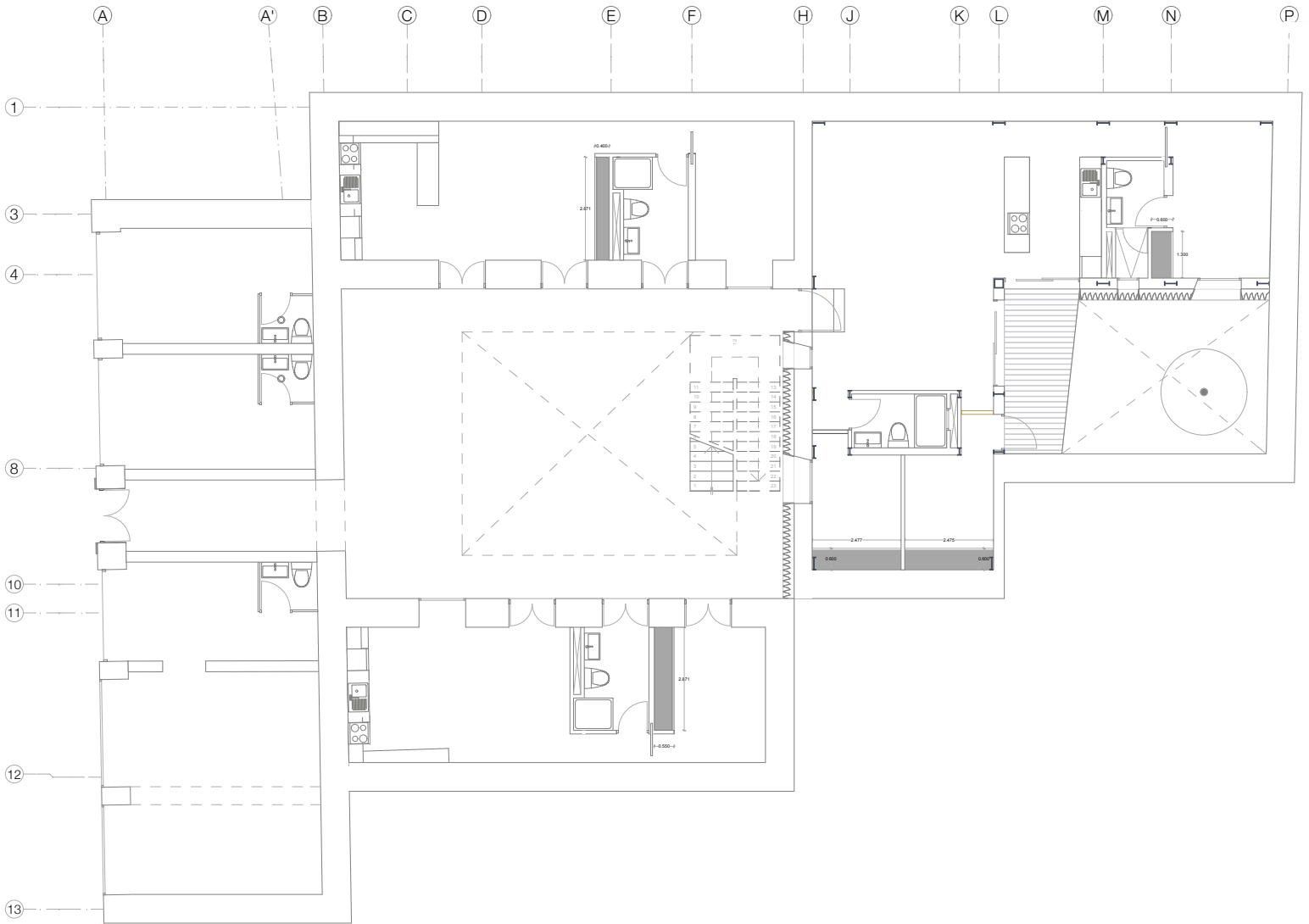
Tipo de plano:  
 CARPINTERÍA

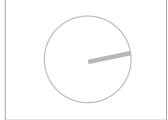
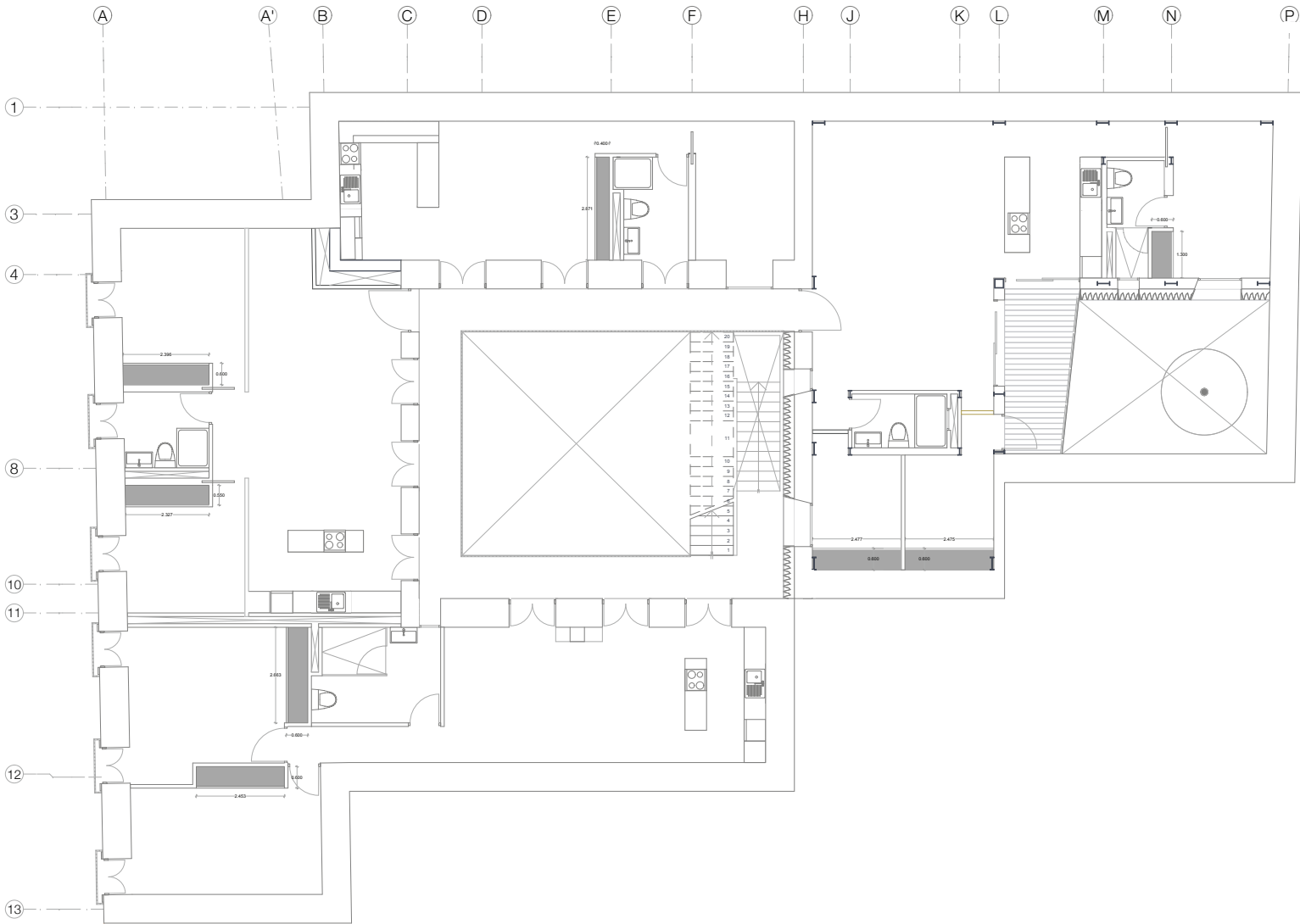
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.05.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Filimon Pardo Plezchard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio.

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**CA-02.** 1 PSO

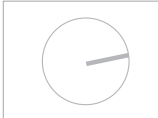
Tipo de plano:  
 CARPINTERIA

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.05.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Filmon Fierro Pleschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio.

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**CA-03.** 2 PSO

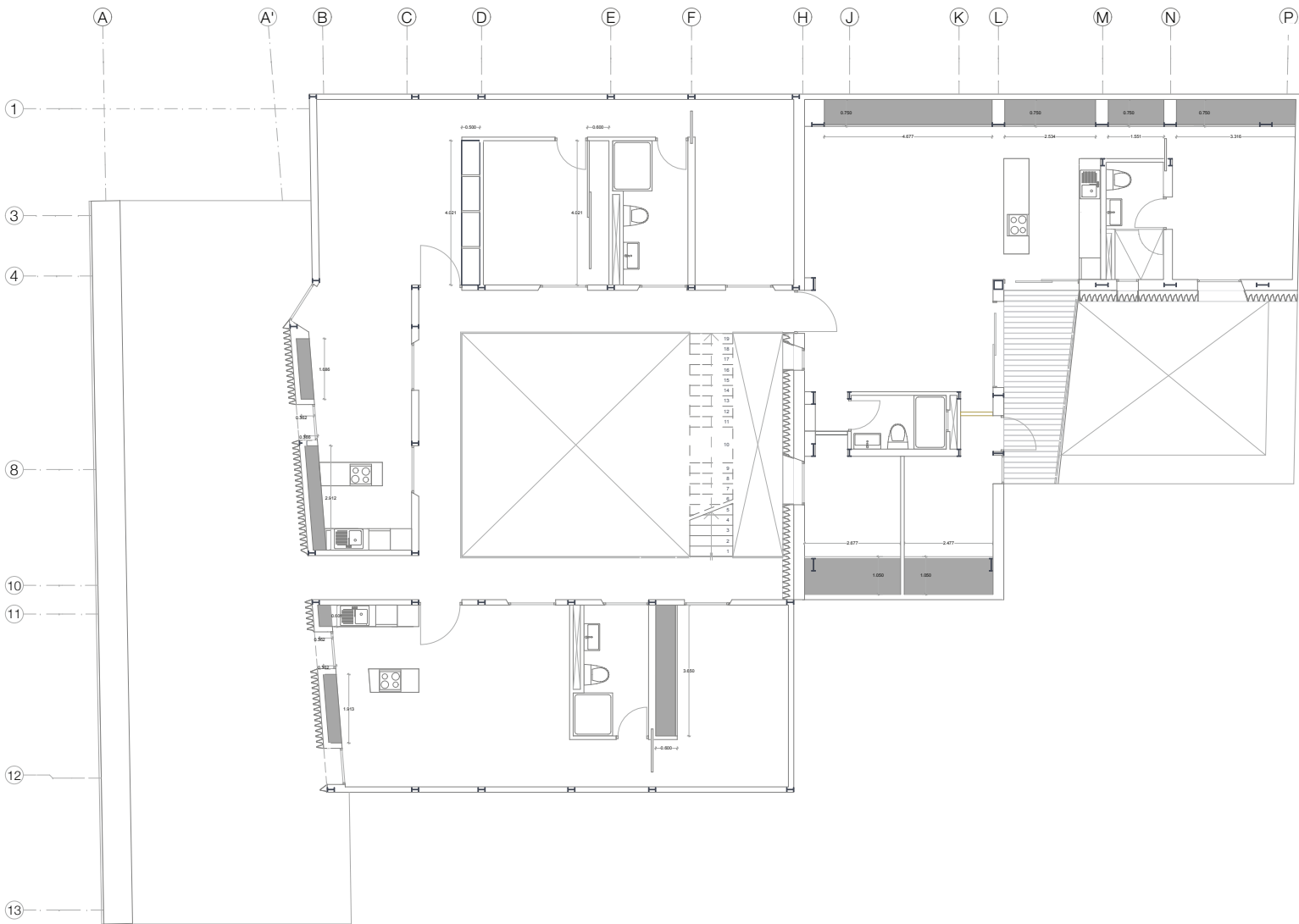
Tipo de plano:  
 CARPINTERÍA

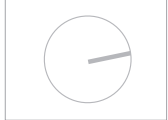
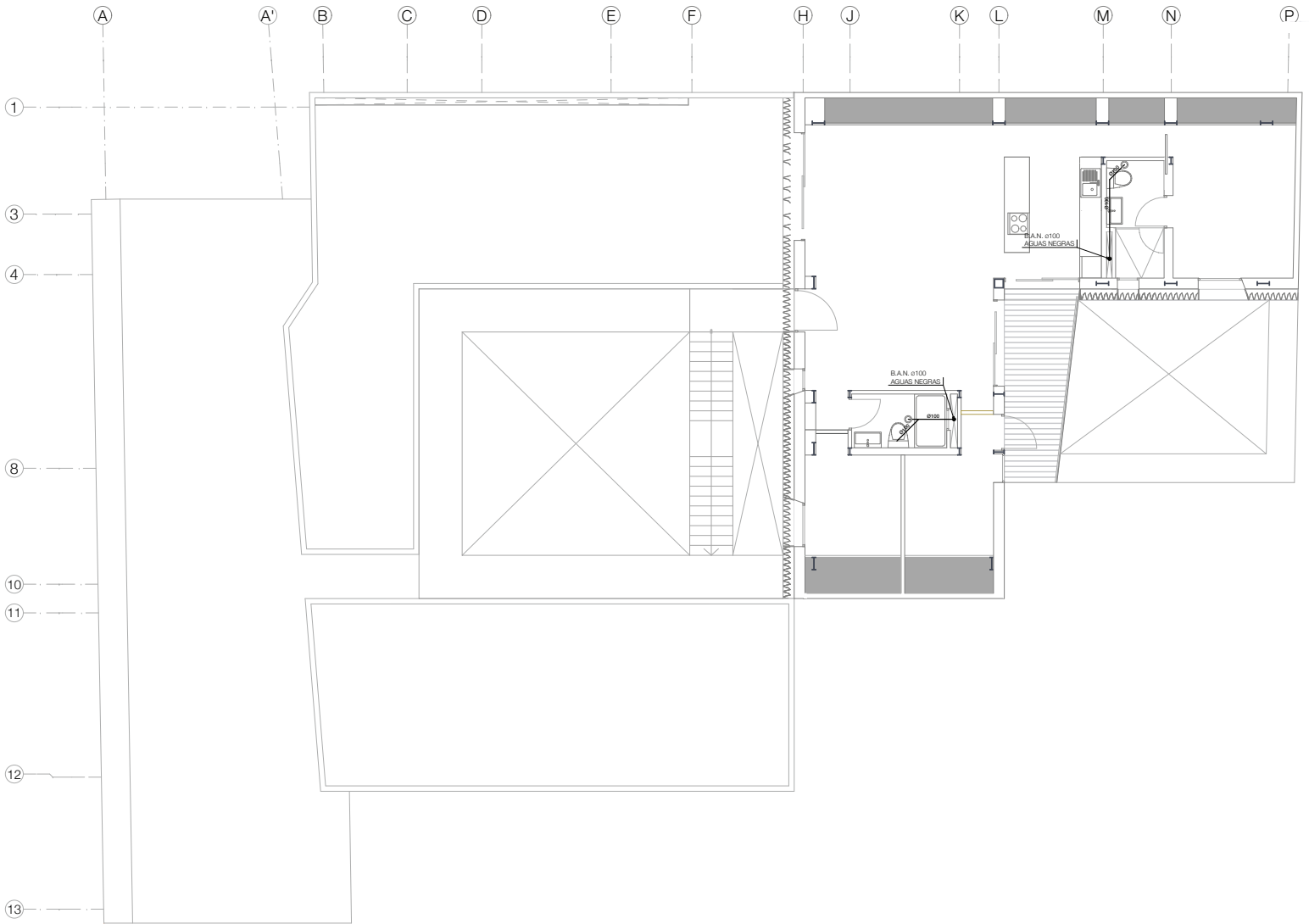
Escala: 1:100

Fecha: 2013.05.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadoro Buardi  
 Arq. Flémion Flato Pleschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**CA-04.** 3 PSO

Tipo de plano:  
 CARPINTERÍA

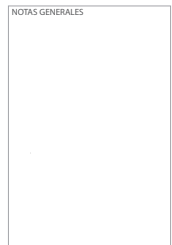
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Flémion Flémion Pleschard  
 Arq. Francisco Riveiro García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un  
Inmueble Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Pab. 70 Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:  
**CA-05. DETALLE**

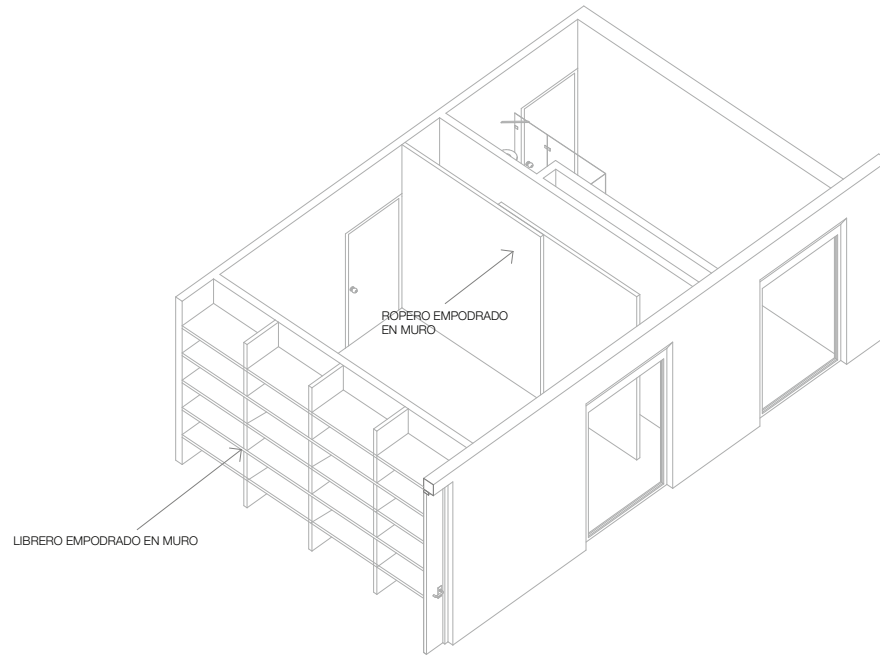
Tipo de plano:  
CARPINTERÍA

Escala:  
1:100

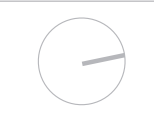
Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Aizama

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Elayard  
Arq. Ramón Pardo Paschard  
Arq. Francisco Flares Guarsá  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos







Localización



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Renovación y Ampliación de un  
Inmueble Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-01.** PB

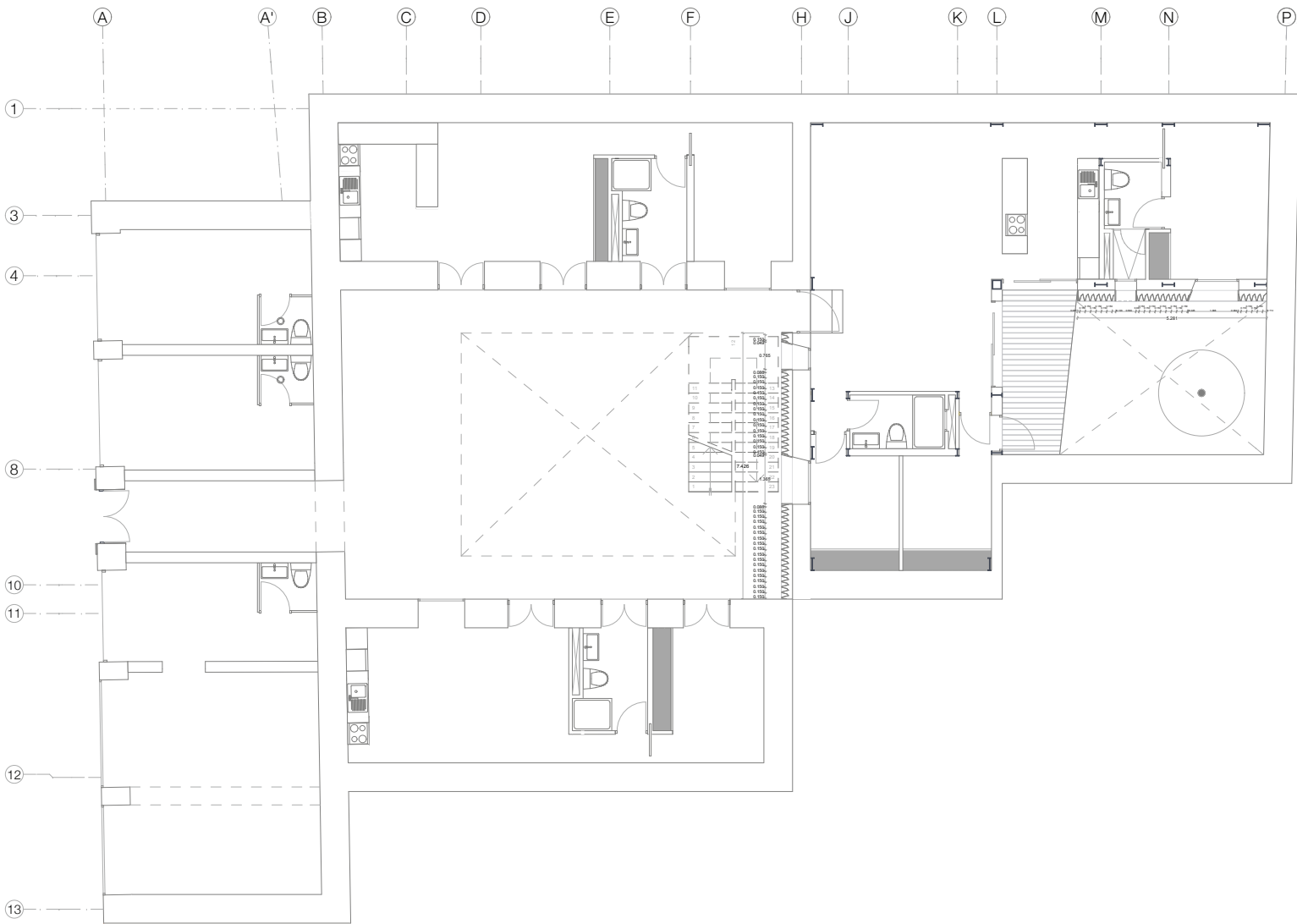
Tipo de plano:  
HERRERÍA

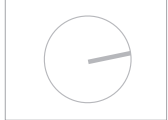
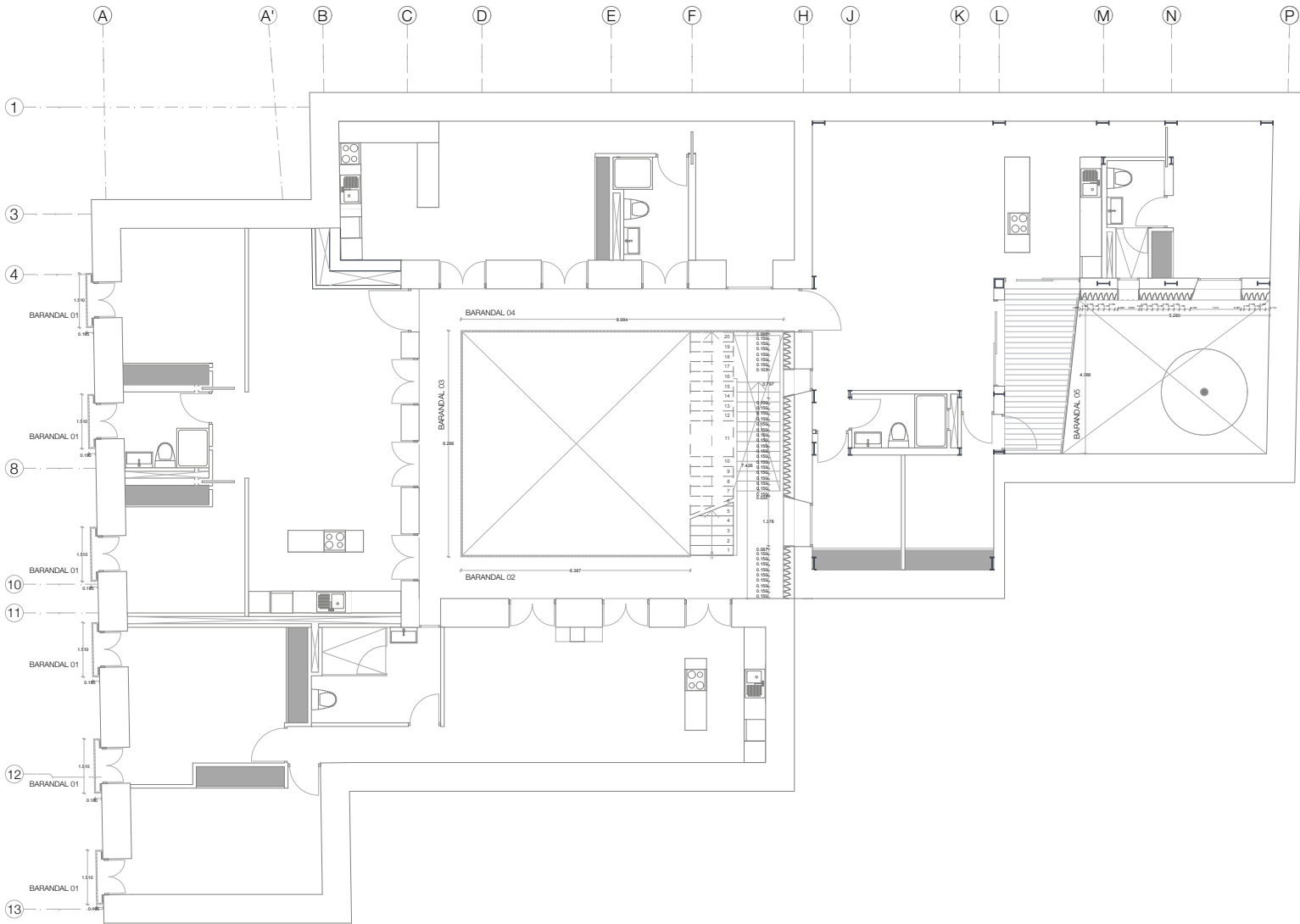
Escala: 1:100

Fecha: 2013.05.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Filmon Fierro Pleschard  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-02.** 1/RSO

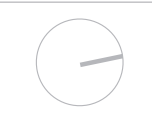
Tipo de plano:  
 HERRERÍA

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Flémion Piero Pleschard  
 Arq. Francisco Rivero Guardia  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 10 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-03.** 2 PSO

Tipo de plano:

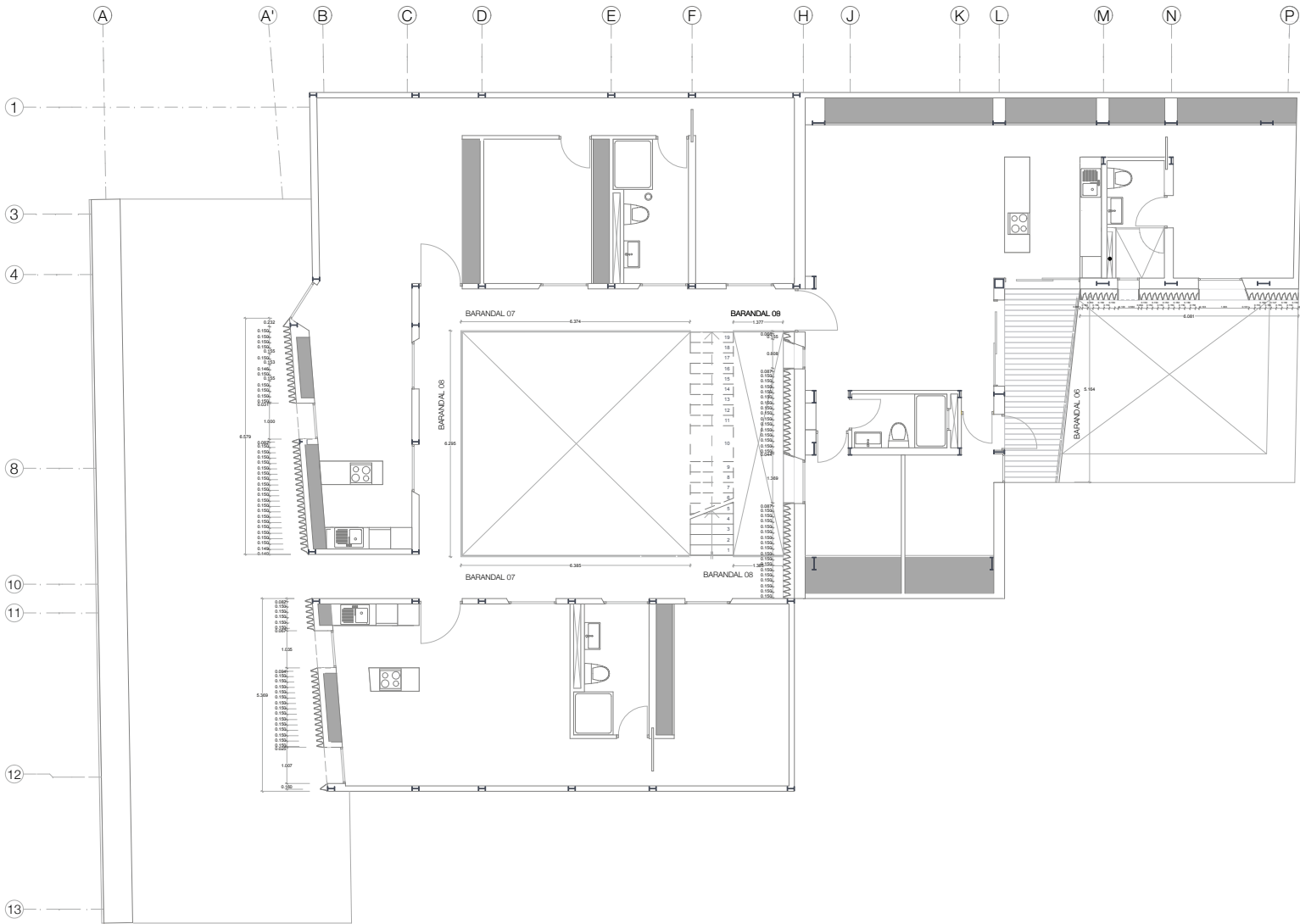
HERREJIA

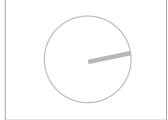
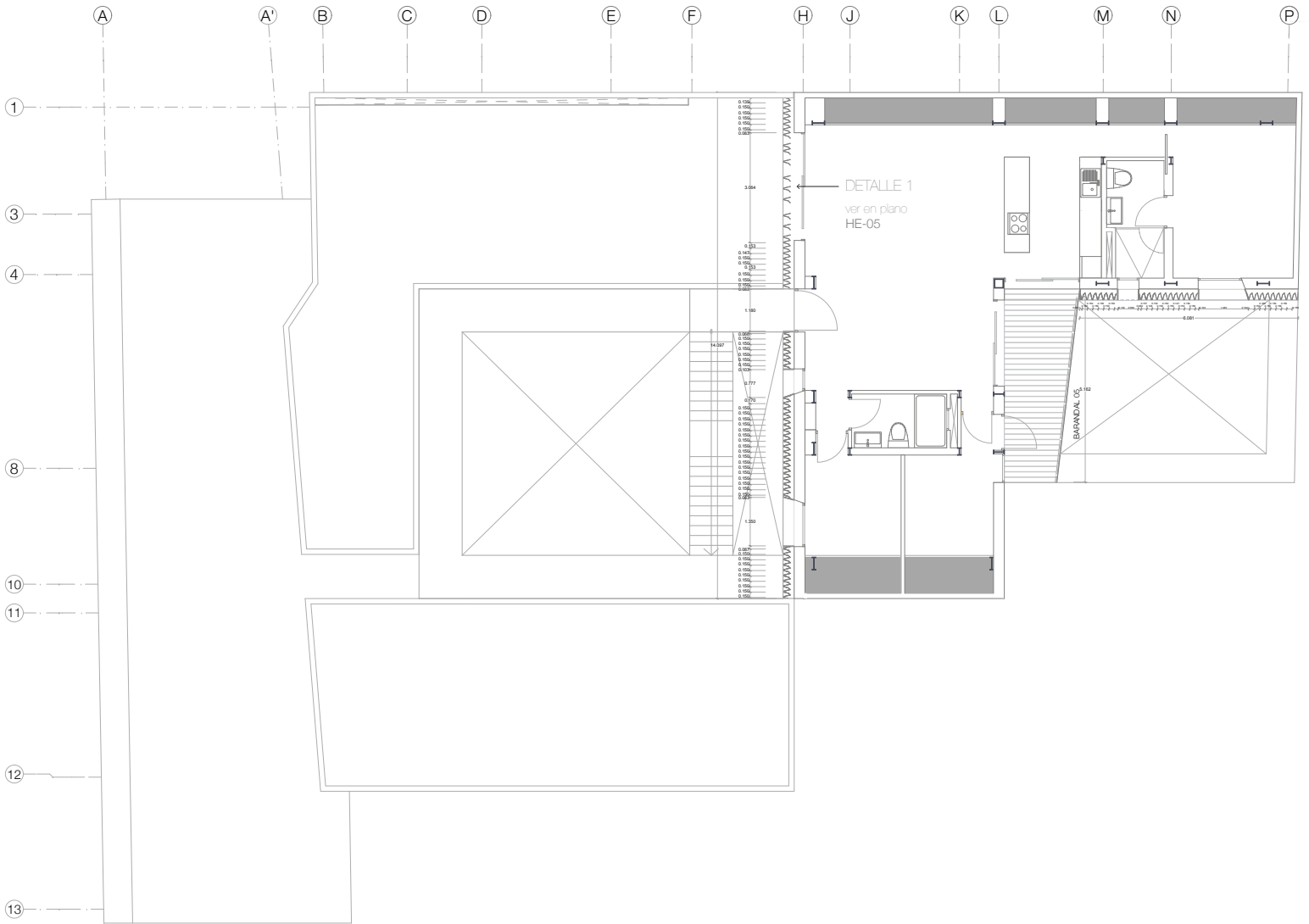
Escala: 1:100

Fecha: 2013.08.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Filimon Pardo Pleschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-04.** 3 PSO

Tipo de plano:  
 HERRERÍA

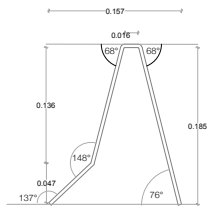
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.05.02

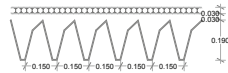
Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Aseores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Flémion Fléno Paschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





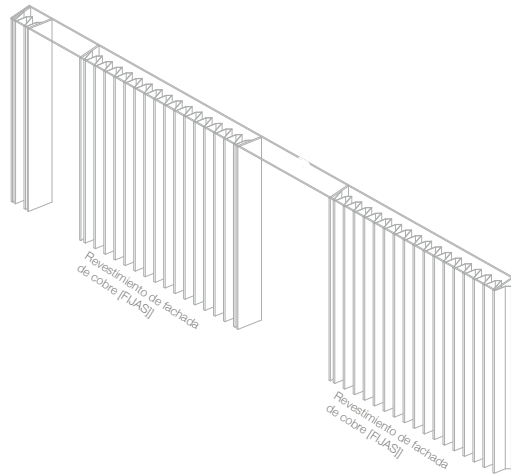
esc: 1:5



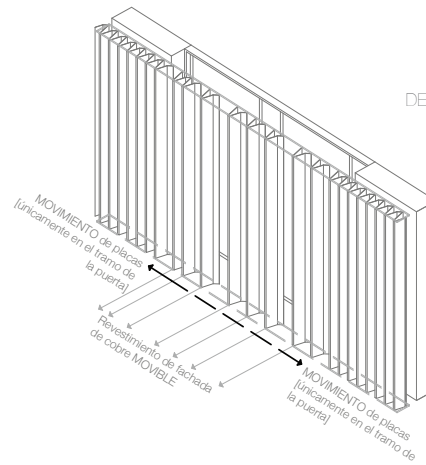
esc: 1:20



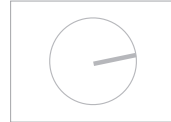
esc: 1:20



esc: 1:50



esc: 1:50



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Plan: 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-05. DETALLE**

Tipo de plano:  
 HERRERIA

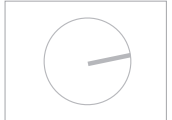
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Aldama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Flaminio Pardo Paschard  
 Arq. Francisco Pardo García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Puntal Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Municipalidad No. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-06. DETALLE**

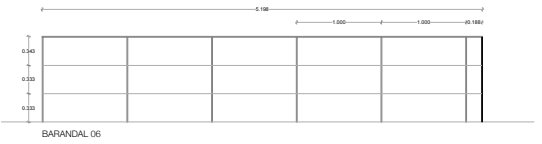
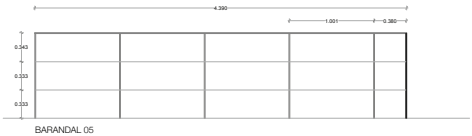
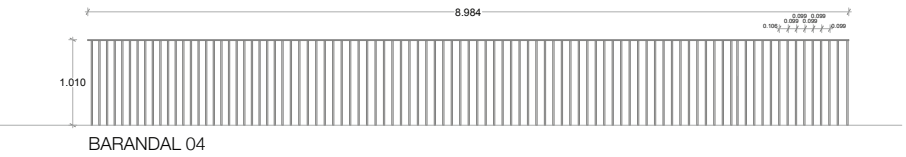
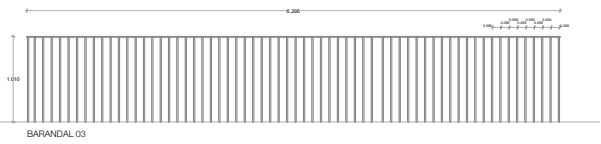
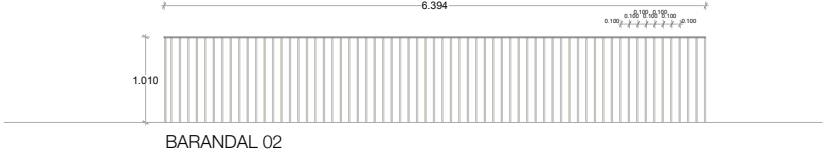
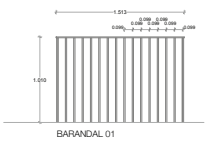
Tipo de plano:  
**HERRERÍA**

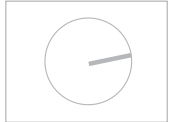
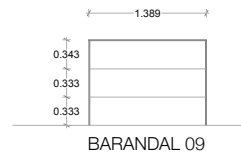
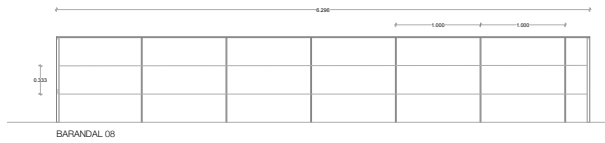
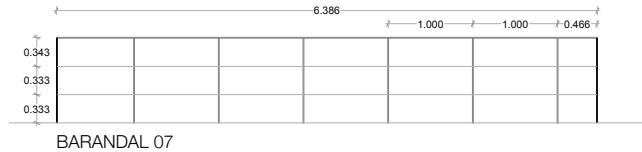
Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Adams

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorito Escaril  
 Arq. Filimon Razo Flechard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un  
Inmueble Histórico para Vivienda y  
Comercio.

Ubicación:  
Honduras, Rep. Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-07** DETALLE

Tipo de plano:  
HERRERIA

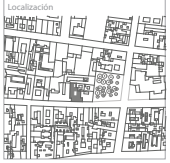
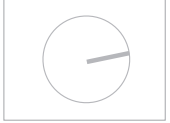
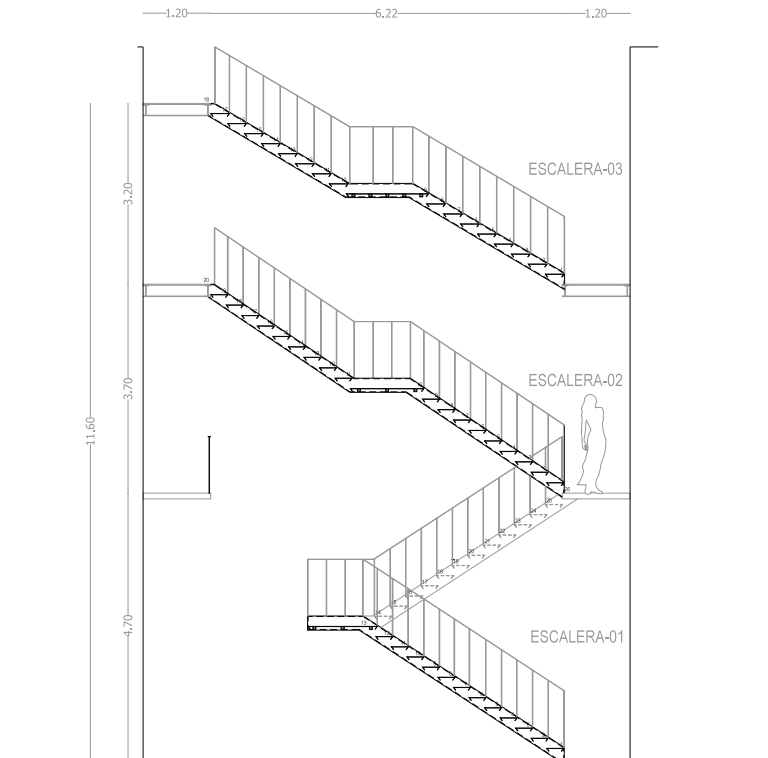
Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Aldama

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Basard  
Arq. Flaminio Pardo Paschard  
Arq. Francisco Rivera García  
Arq. Irma Román  
Arq. R. Javier Martínez Burgos





NOTAS GENERALES

**Proyecto:**  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Puntal Histórico para Vivienda y  
 Comercio

**Ubicación:**  
 Honduras, Dep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

**Plano:**  
**HE-08. DETALLE**

**Tipo de plano:**  
 HERRERÍA-ESCALERAS

**Escala:** 1:75

**Fecha:** 2013.06.02

**Alumno:**  
 Jorge Sánchez Aldama

**Asesores:**  
 Arq. Daniel Amadorillo Guasill  
 Arq. Flaminio Pardo Paschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-09. DETALLE**

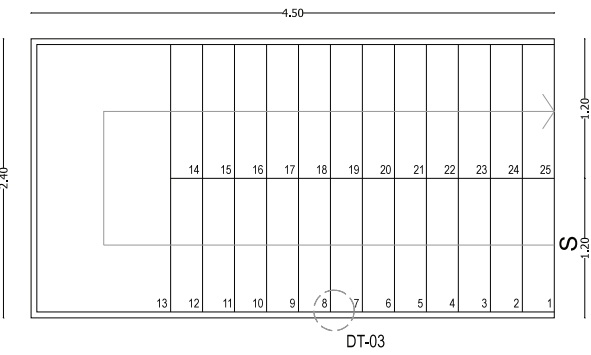
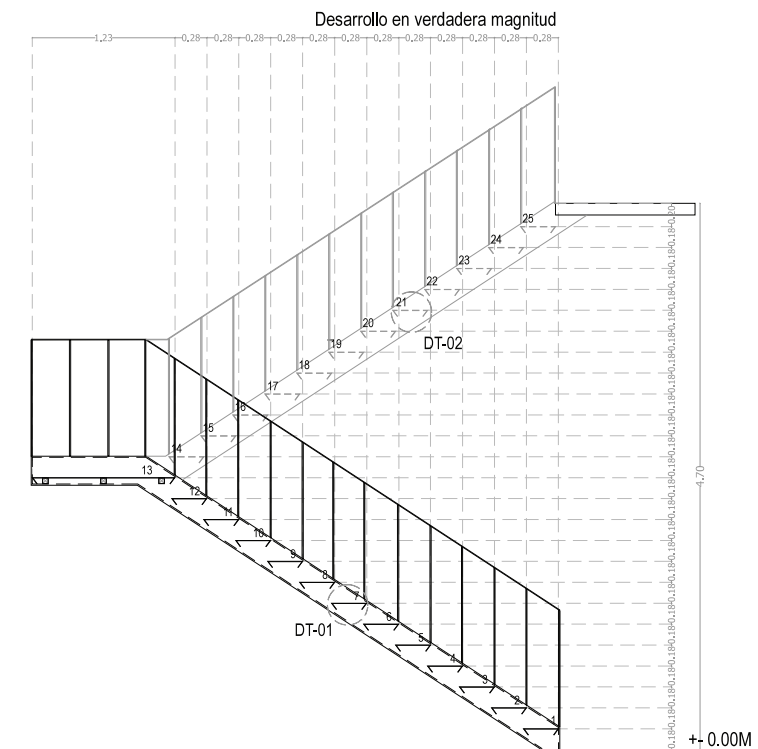
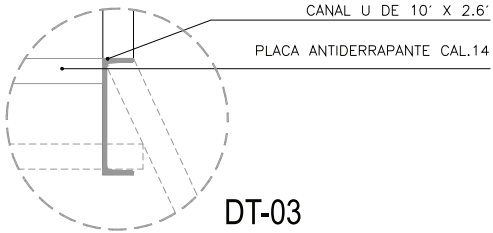
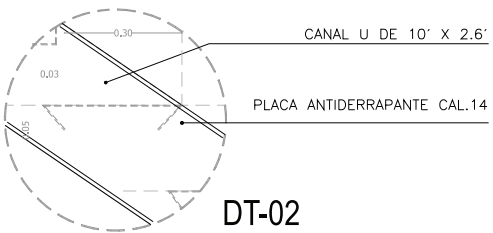
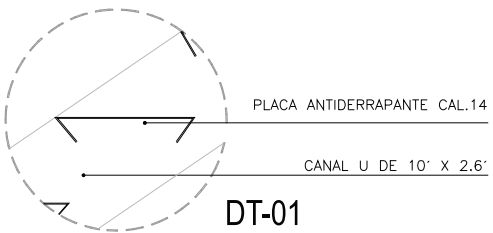
Tipo de plano:  
 HERRERÍA, ESCALERA 01

Escala:  
 1:25

Fecha:  
 2019.06.02

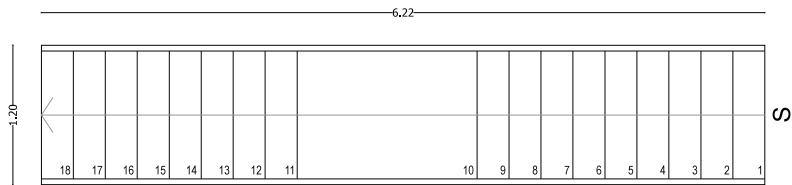
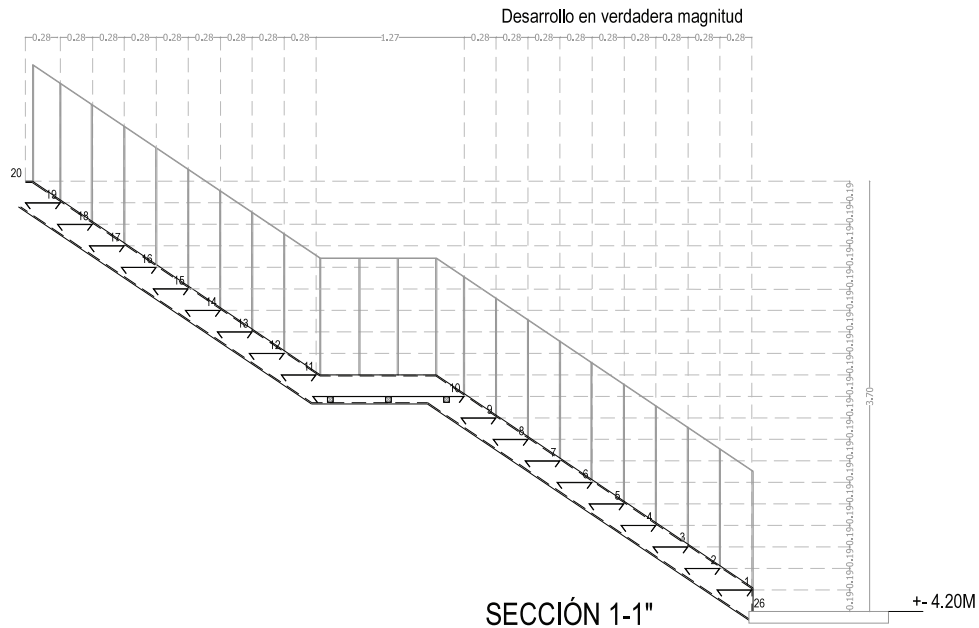
Alumno:  
 Jorge Sánchez Astama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorino Bayard  
 Arq. Ramón Pardo Paschard  
 Arq. Francisco Pizarro García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



SECCIÓN 1-1''

PLANTA



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. Centro-Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-10. DETALLE**

Tipo de plano:  
HERNERIA\_ESCALERA 02

Escala:  
1:25

Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Aldama

Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Flaminio Pardo Fleischer  
Arq. Francisco Pardo García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Puntal Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Pto. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**HE-11.DETALLE**

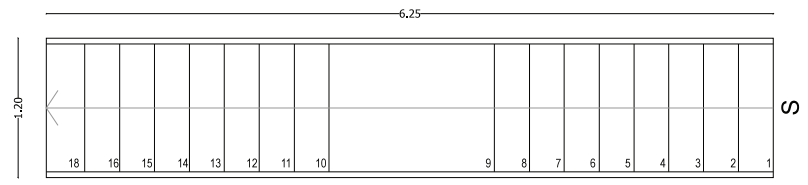
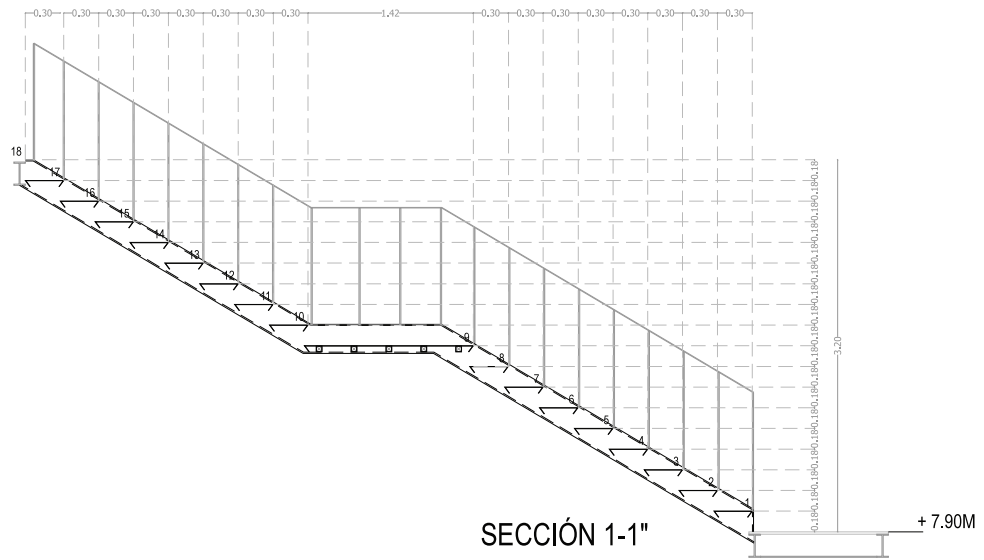
Tipo de plano:  
 HERRERIA, ESCALERA 03

Escala:  
 1:25

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Aldama

Asesores:  
 Arq. Dunia Amadoro Bayard  
 Arq. Ramon Fiano Paschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



PLANTA

## **INSTALACIONES ELÉCTRICAS**





NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Puntos Históricos para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Francisco Pío 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**IES-00.** DRG/PM

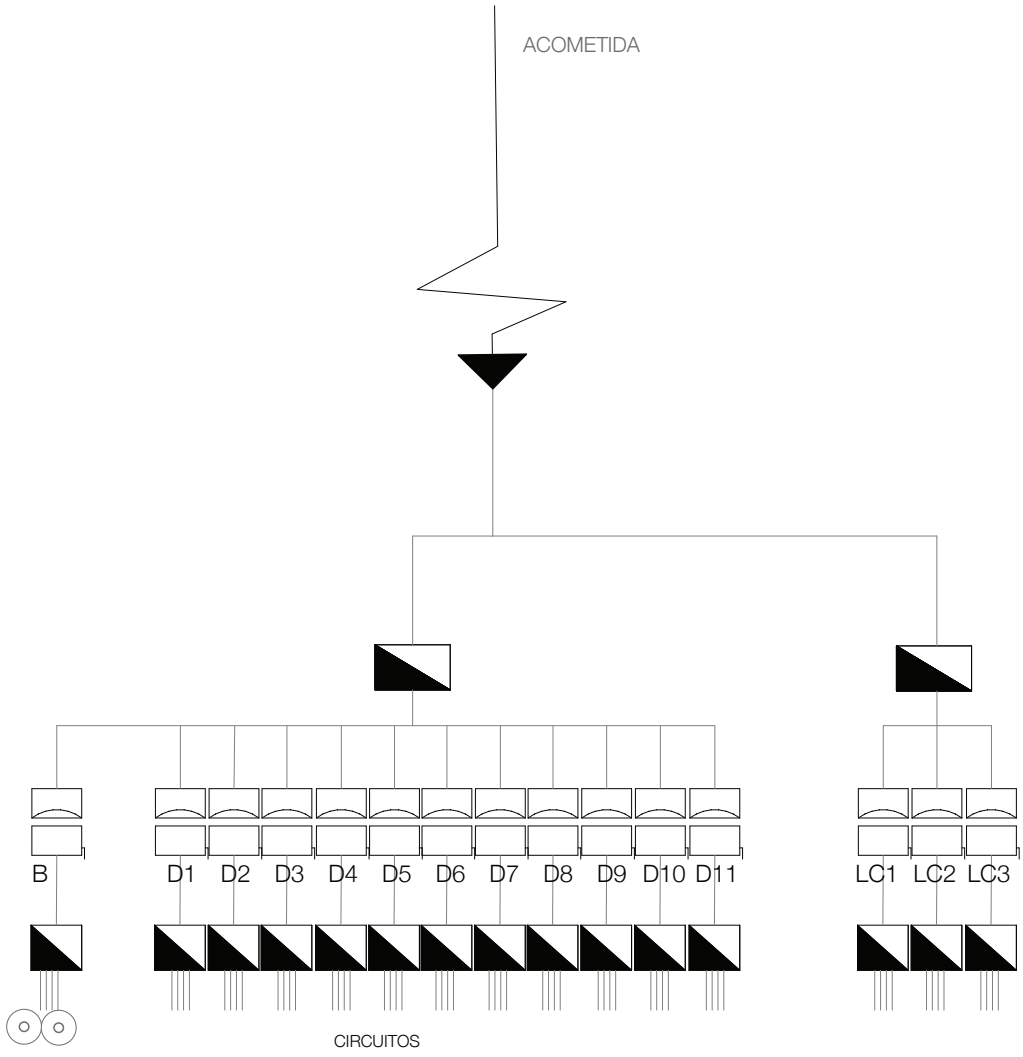
Tipo de plano:  
 ELÉCTRICO Y ESPECIAL TV T

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Aldama

Aisores:  
 Arq. Daniel Amadorillo Escudé  
 Arq. Flomón Pardo Paschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



- D departamentos
- B bombas y alumbrado público
- LC locales comerciales



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Renovación y Ampliación de un  
Punto Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 110 Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:  
**IES-01** PB

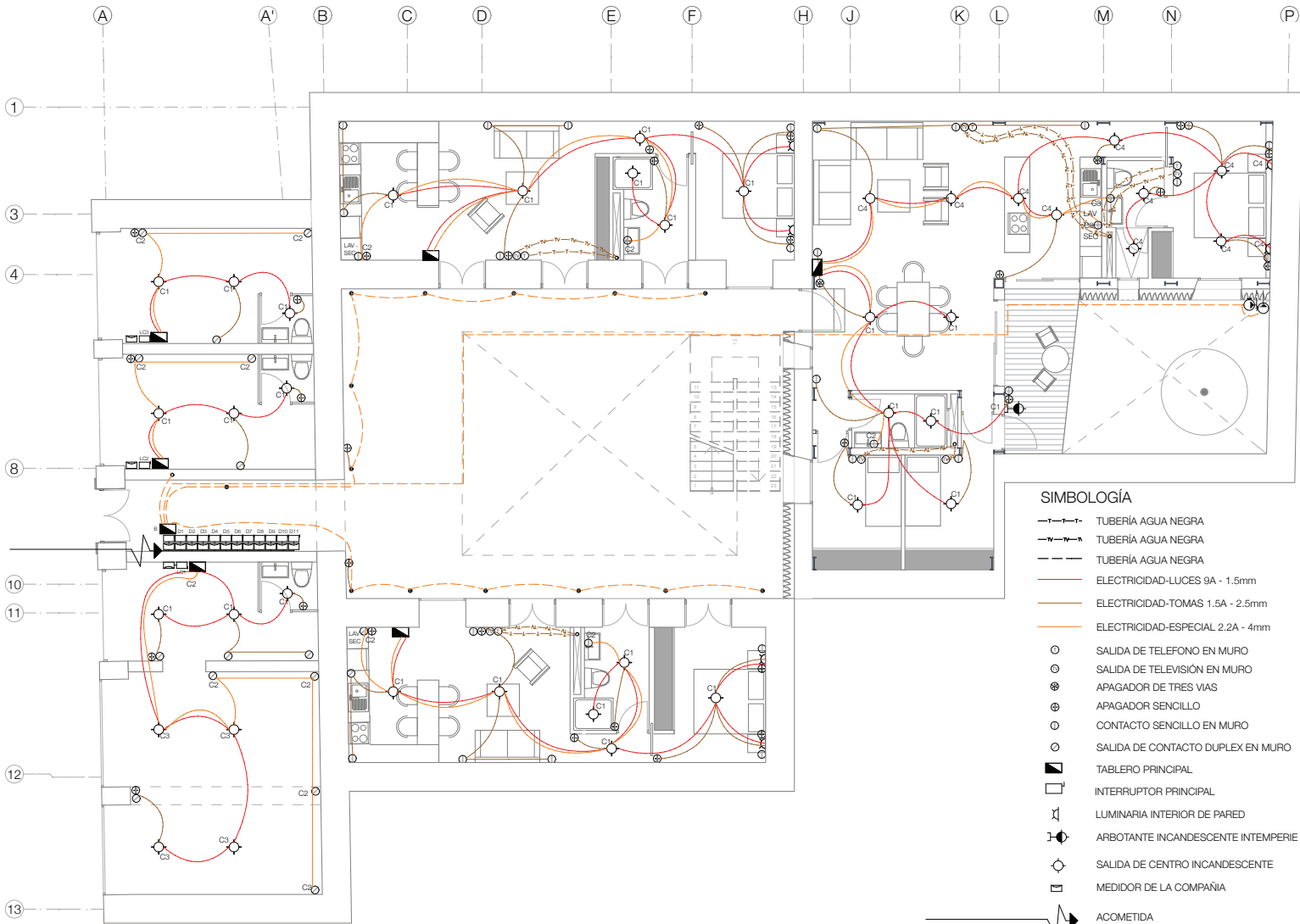
Tipo de plano:  
ELECTRICO Y ESPECIAL TV T

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.08.02

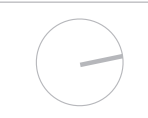
Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
Arq. Daniel Amadorio Bayard  
Arq. Flomón Pineda Paschard  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- ELECTRICIDAD-LUCES 9A - 1.5mm
- ELECTRICIDAD-TOMAS 1.5A - 2.5mm
- ELECTRICIDAD-ESPECIAL 2.2A - 4mm
- SALIDA DE TELEFONO EN MURO
- SALIDA DE TELEVISIÓN EN MURO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- SALIDA DE CONTACTO DUPLEX EN MURO
- TABLERO PRINCIPAL
- INTERRUPTOR PRINCIPAL
- LUMINARIA INTERIOR DE PARED
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTemperIE
- SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
- MEDIDOR DE LA COMPAÑIA
- ACOMETIDA



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Puntos de Interés Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 10 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**IES-02.** 1 FSO

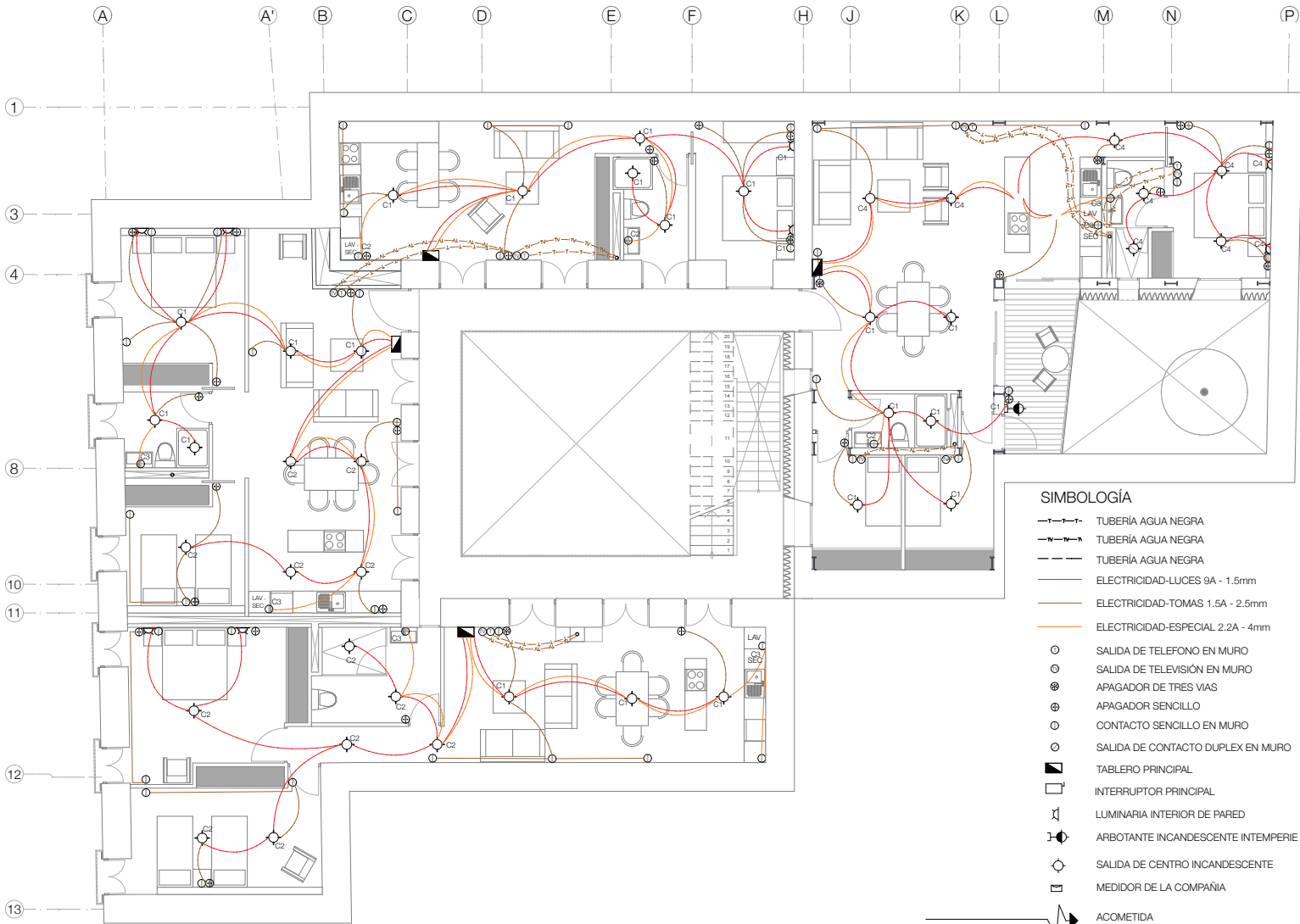
Tipo de plano:  
 ELÉCTRICO Y ESPECIAL TV T

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.08.02

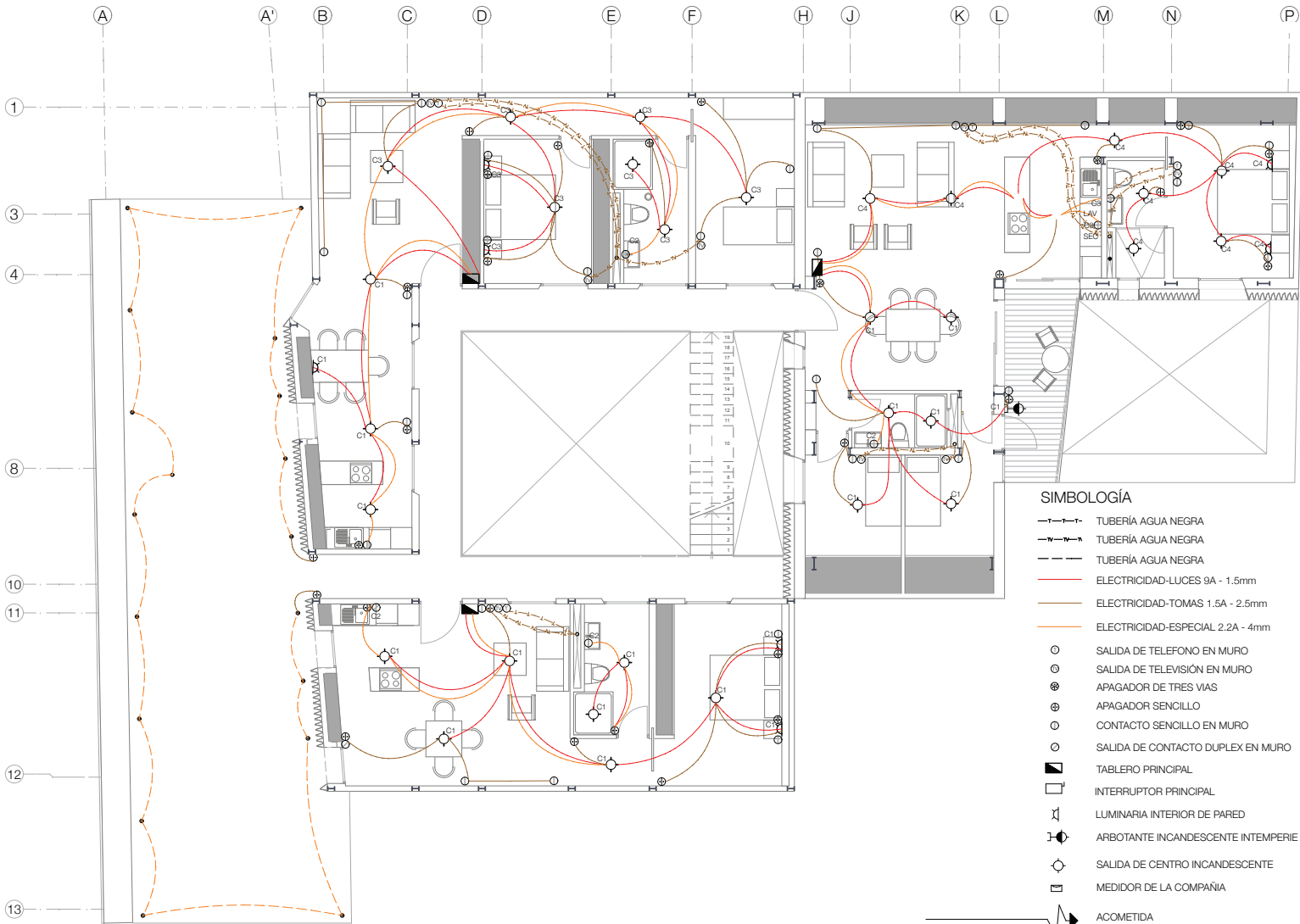
Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Flomón Pineda Paschard  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



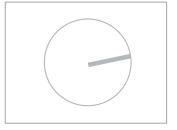
SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- ELECTRICIDAD-LUCES 9A - 1.5mm
- ELECTRICIDAD-TOMAS 1.5A - 2.5mm
- ELECTRICIDAD-ESPECIAL 2.2A - 4mm
- SALIDA DE TELEFONO EN MURO
- SALIDA DE TELEVISIÓN EN MURO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- SALIDA DE CONTACTO DUPLEX EN MURO
- TABLERO PRINCIPAL
- INTERRUPTOR PRINCIPAL
- LUMINARIA INTERIOR DE PARED
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
- SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
- MEDIDOR DE LA COMPAÑIA
- ACOMETIDA



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- ELECTRICIDAD-LUCES 9A - 1.5mm
- ELECTRICIDAD-TOMAS 1.5A - 2.5mm
- ELECTRICIDAD-ESPECIAL 2.2A - 4mm
- SALIDA DE TELEFONO EN MURO
- SALIDA DE TELEVISIÓN EN MURO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- SALIDA DE CONTACTO DUPLEX EN MURO
- TABLERO PRINCIPAL
- INTERRUPTOR PRINCIPAL
- LUMINARIA INTERIOR DE PARED
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
- SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
- MEDIDOR DE LA COMPAÑIA
- ACOMETIDA



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Puntos Históric para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 10 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**IES-03** 2 PISO

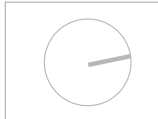
Tipo de plano:  
 ELÉCTRICO Y ESPECIAL TV T

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.08.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Flomón Pineda Paschard  
 Arq. Francisco Rivero Guardia  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

Proyecto:  
Renovación y Ampliación de un  
Punto Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Esp. 70 Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:

**IES-04.** 3 FISO

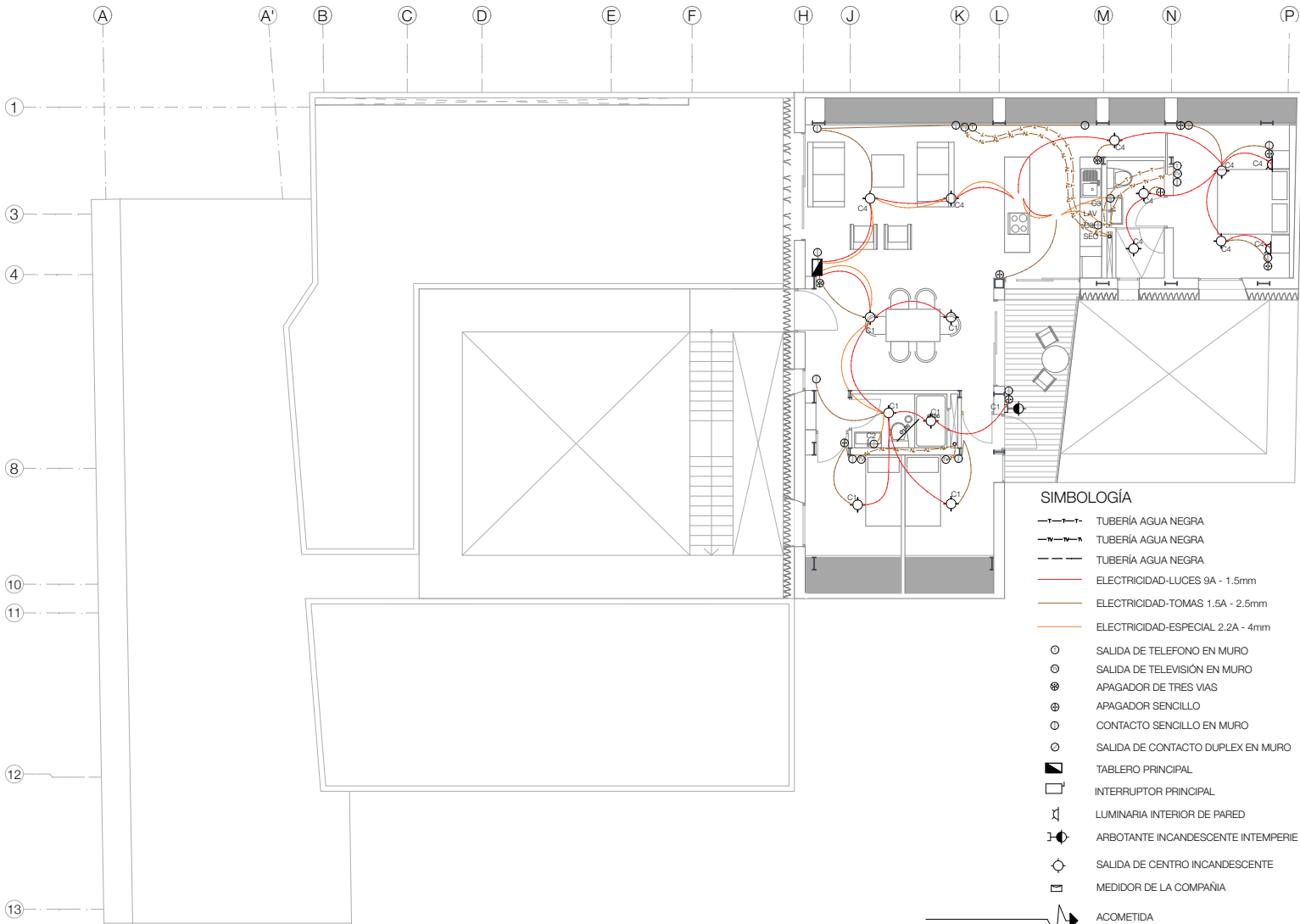
Tipo de plano:  
ELECTRICO Y ESPECIAL TV T

Escala: 1:100

Fecha: 2013.05.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

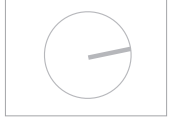
Aseores:  
Arq. Daniel Amadorio Bayard  
Arq. Flémox Pardo Paschard  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- ELECTRICIDAD-LUCES 9A - 1.5mm
- ELECTRICIDAD-TOMAS 1.5A - 2.5mm
- ELECTRICIDAD-ESPECIAL 2.2A - 4mm
- SALIDA DE TELEFONO EN MURO
- SALIDA DE TELEVISIÓN EN MURO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- SALIDA DE CONTACTO DUPLEX EN MURO
- TABLERO PRINCIPAL
- INTERRUPTOR PRINCIPAL
- LUMINARIA INTERIOR DE PARED
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
- SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
- MEDIDOR DE LA COMPAÑIA
- ACOMETIDA

## INSTALACIONES HIDRAÚLICAS



NOTAS GENERALES

- S.T.L.L.T. SUBE TUBO LLENADO DE TINACO
- S.T.A.F. SUBE TUBO AGUA FRIA
- B.T.A.F. BAJA TUBO AGUA FRIA
- S.T.A.C. SUBE TUBO AGUA CALIENTE
- B.T.A.C. BAJA TUBO AGUA CALIENTE

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 710 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**IH-01** FB

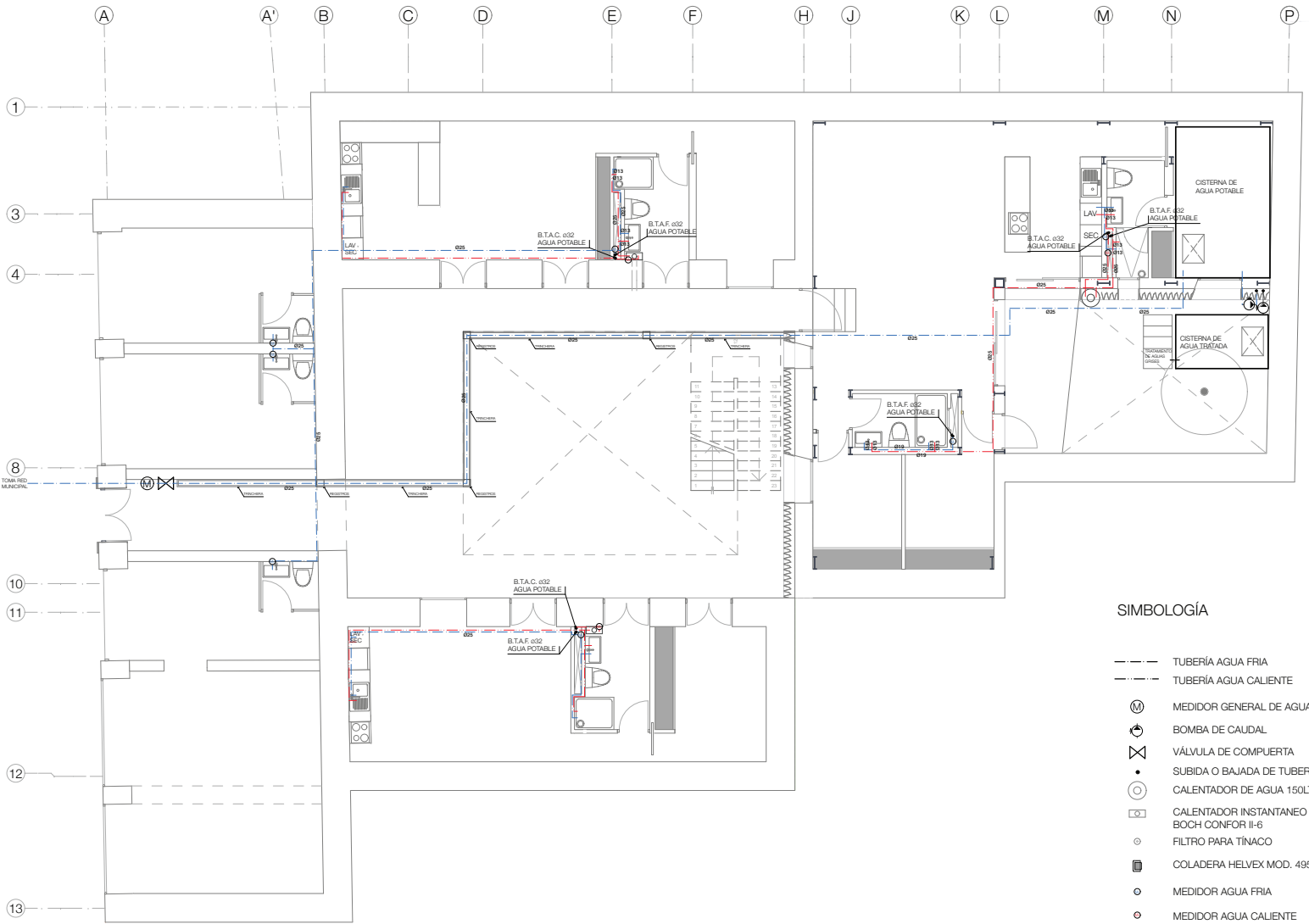
Tipo de plano:  
INSTALACION HIDRAULICA

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.06.02

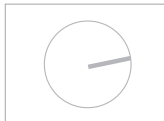
Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
Arq. Daniel Amadorico Bayard  
Arq. Filmon Pardo Paschard  
Arq. Francisco Pizarro García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA AGUA FRIA
- TUBERÍA AGUA CALIENTE
- ⊕ MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- ⊕ BOMBA DE CAUDAL
- ⊕ VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- ⊕ CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- ⊕ CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- ⊕ FILTRO PARA TINACO
- ⊕ COLADERA HELVEX MOD. 4954
- ⊕ MEDIDOR AGUA FRIA
- ⊕ MEDIDOR AGUA CALIENTE



NOTAS GENERALES

- S.T.L.L.T. SUBE TUBO LLENADO DE TINACO
- S.T.A.F. SUBE TUBO AGUA FRÍA
- B.T.A.F. BAJA TUBO AGUA FRÍA
- S.T.A.C. SUBE TUBO AGUA CALIENTE
- B.T.A.C. BAJA TUBO AGUA CALIENTE

Proyecto:  
Renovación y Ampliación de un  
Punto de Agua para Venta y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 7to Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:

**IH-02.** 1 FSO

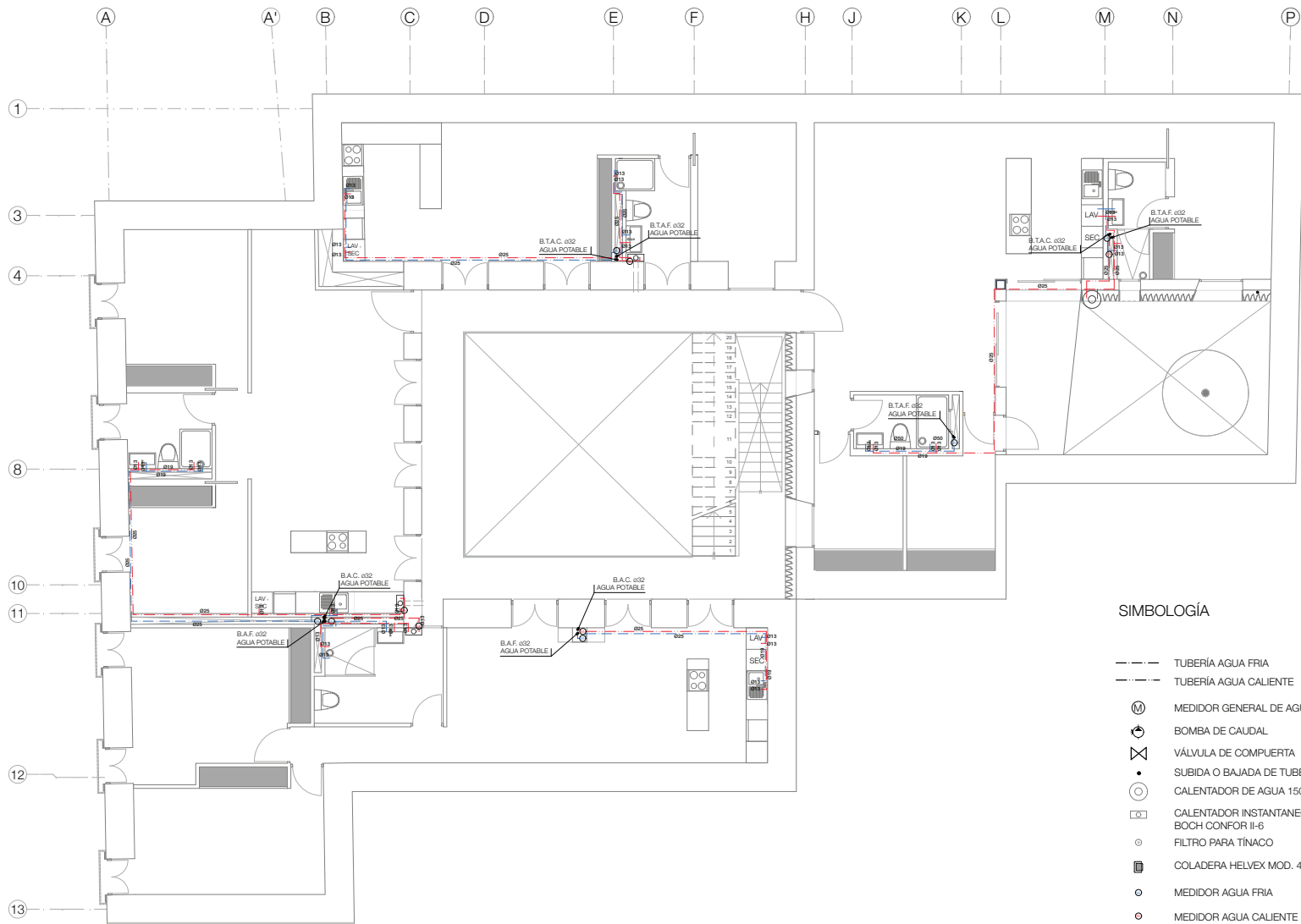
Tipo de plano:  
INSTALACION HIDRAULICA

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.05.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

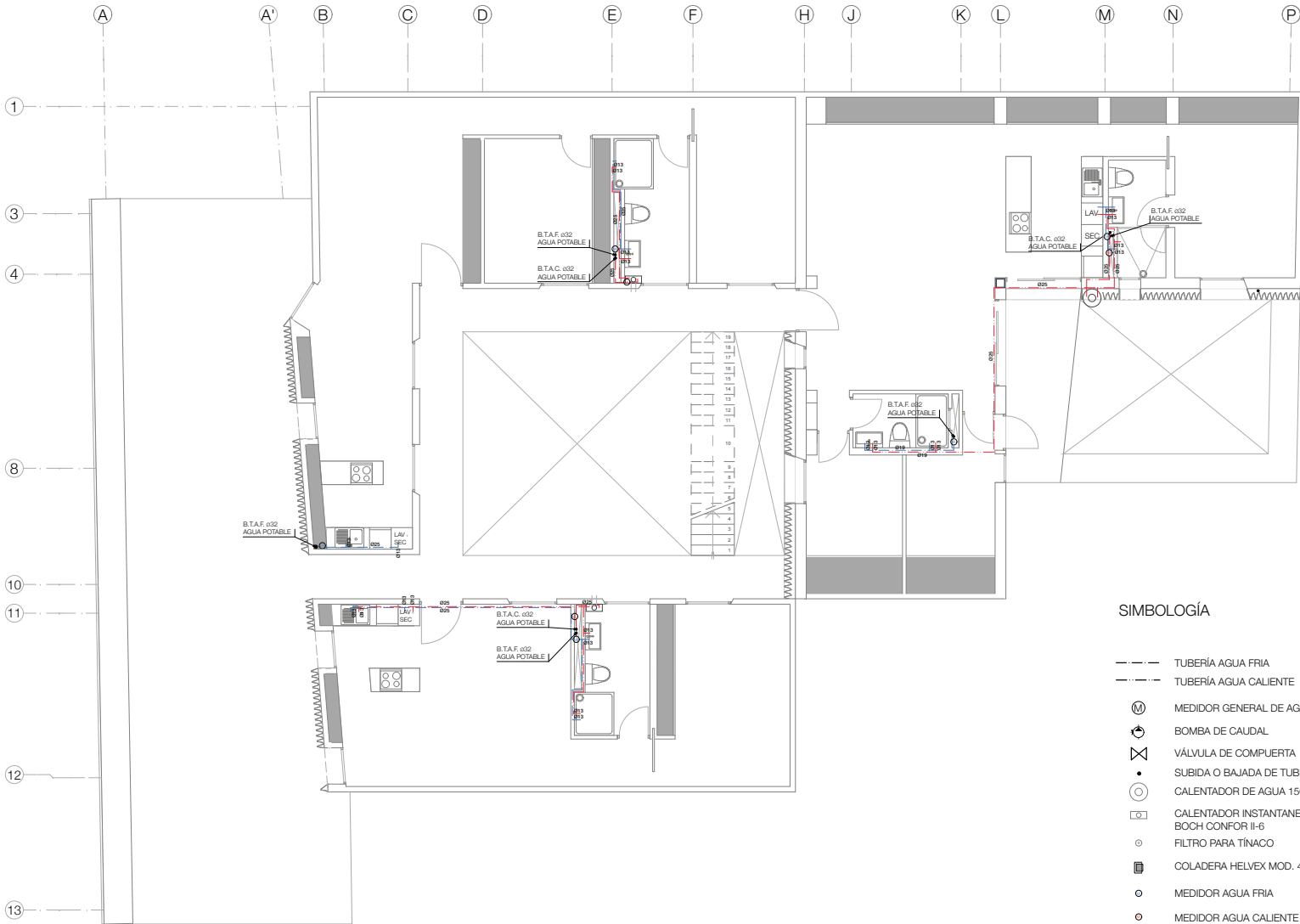
Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Flaminio Pardo Paschard  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA AGUA FRÍA
- TUBERÍA AGUA CALIENTE
- ⊕ MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- ⊕ BOMBA DE CAUDAL
- ⊕ VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- ⊕ CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- ⊕ CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- ⊕ FILTRO PARA TINACO
- ⊕ COLADERA HELVEX MOD. 4954
- ⊕ MEDIDOR AGUA FRÍA
- ⊕ MEDIDOR AGUA CALIENTE





## SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA AGUA FRÍA
- TUBERÍA AGUA CALIENTE
- ⊕ MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- ⊕ BOMBA DE CAUDAL
- ⊕ VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- ⊕ CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- ⊕ CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- ⊕ FILTRO PARA TINACO
- ⊕ COLADERA HELVEX MOD. 4954
- ⊕ MEDIDOR AGUA FRÍA
- ⊕ MEDIDOR AGUA CALIENTE



## NOTAS GENERALES

- S.T.L.L.T. SUBE TUBO LLENADO DE TINACO
- S.T.A.F. SUBE TUBO AGUA FRÍA
- B.T.A.F. BAJA TUBO AGUA FRÍA
- S.T.A.C. SUBE TUBO AGUA CALIENTE
- B.T.A.C. BAJA TUBO AGUA CALIENTE

Proyecto:  
Renovación y Ampliación de un  
Paseo Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 7to Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:  
**IH-03** 2 FSO

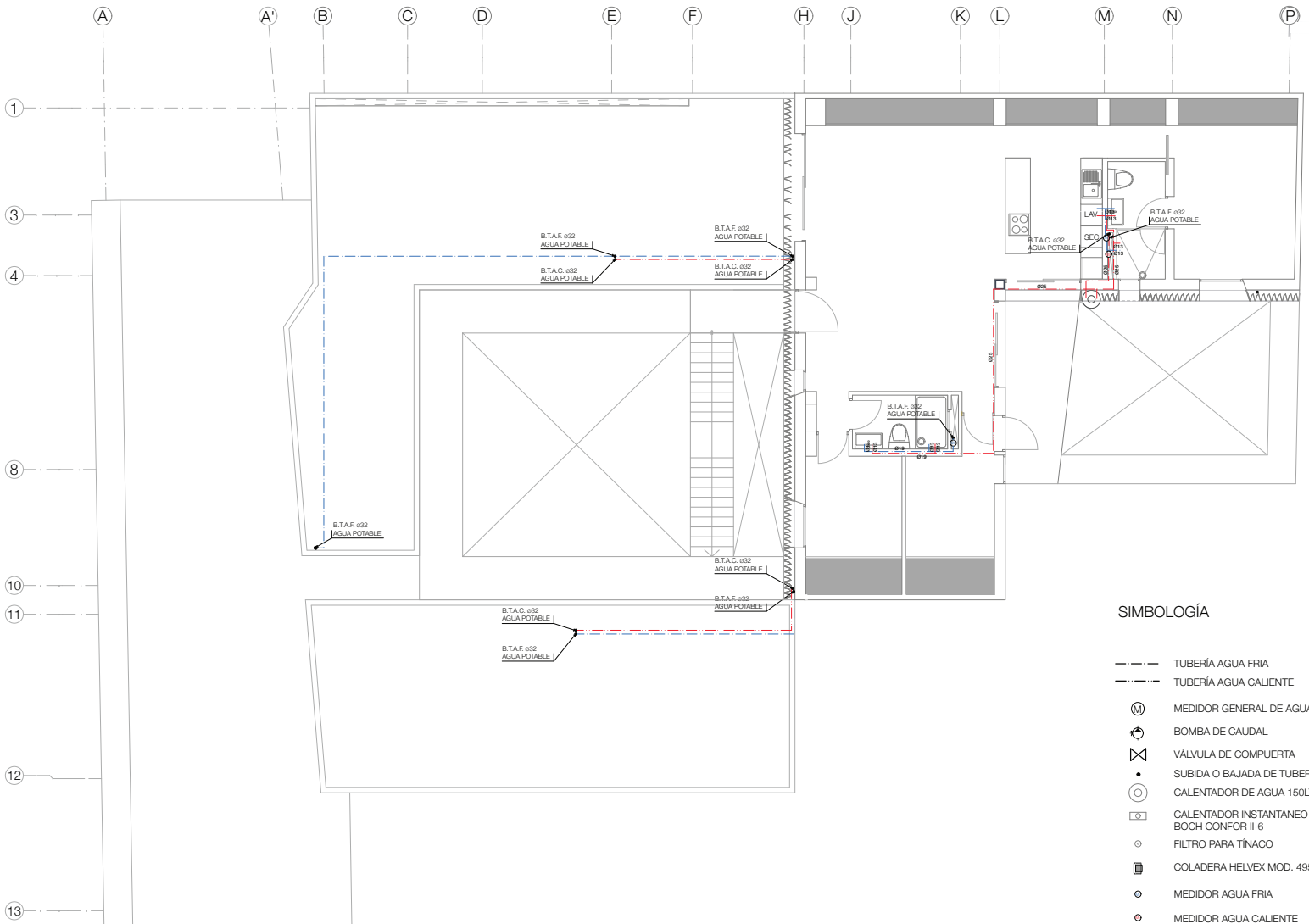
Tipo de plano:  
INSTALACION HIDRAULICA

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.05.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
Arq. Daniel Amadorio Bayard  
Arq. Flaminio Pardo Pineda  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA FRÍA
- - - TUBERÍA AGUA CALIENTE
- ⊕ MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- ⊕ BOMBA DE CAUDAL
- ⊗ VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- ⊙ CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- ☐ CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TÍNACO
- ☑ COLADERA HELVEX MOD. 4954
- MEDIDOR AGUA FRÍA
- MEDIDOR AGUA CALIENTE



**NOTAS GENERALES**

**S.T.L.L.T.** SUBE TUBO LLEVADO DE TINACO

**S.T.A.F.** SUBE TUBO AGUA FRÍA

**B.T.A.F.** BAJA TUBO AGUA FRÍA

**S.T.A.C.** SUBE TUBO AGUA CALIENTE

**B.T.A.C.** BAJA TUBO AGUA CALIENTE

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Financiero Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 10 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**IH-04.** 3 FSO

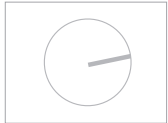
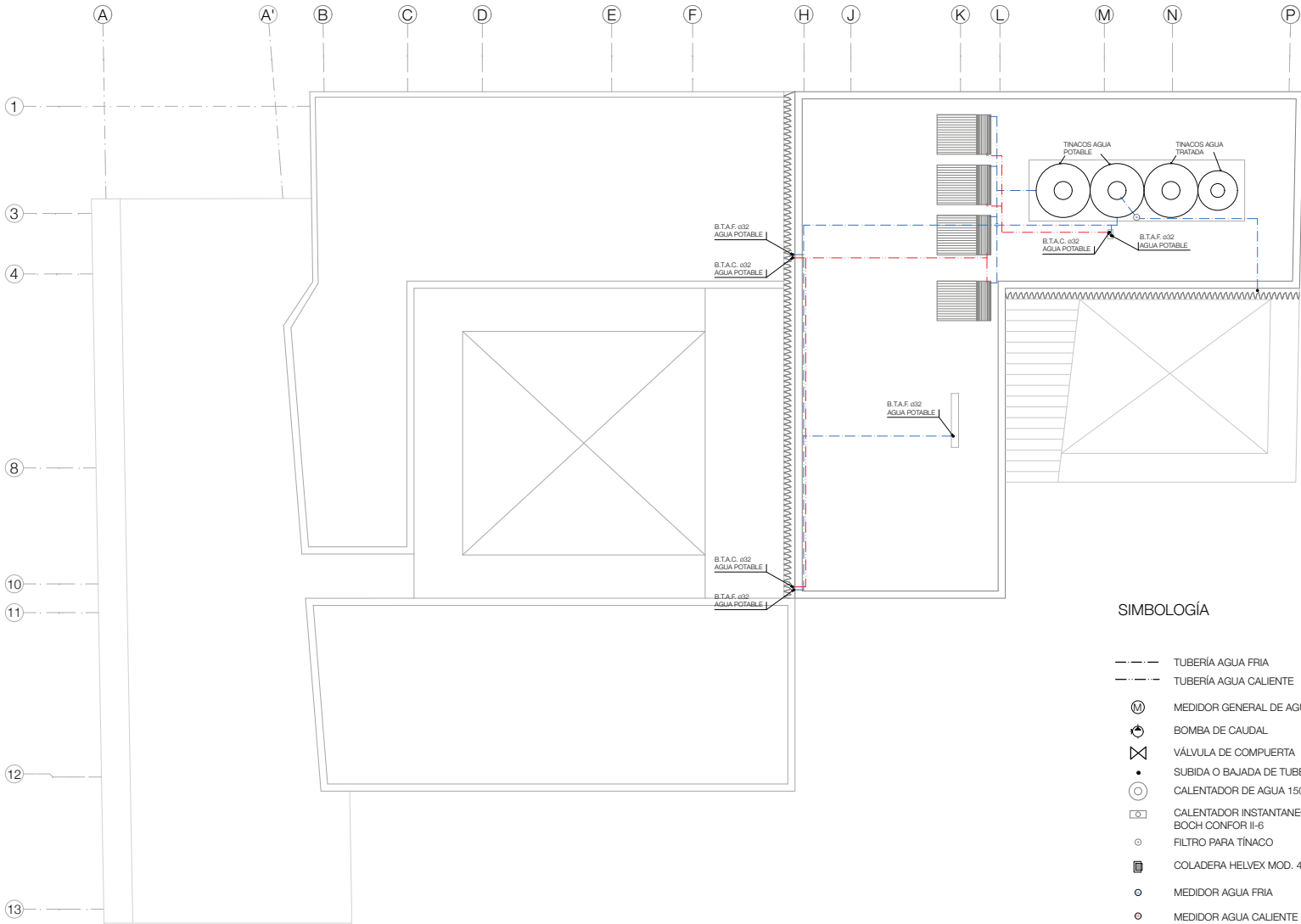
Tipo de plano:  
 INSTALACION HIDRAULICA

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Astama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Fabrice Fiebo Paschard  
 Arq. Francisco Rivero Guardia  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Alvarado Burgos



**NOTAS GENERALES**

**S.T.L.L.T.** SUBE TUBO LLENADO DE TINACO

**S.T.A.F.** SUBE TUBO AGUA FRÍA

**B.T.A.F.** BAJA TUBO AGUA FRÍA

**S.T.A.C.** SUBE TUBO AGUA CALIENTE

**B.T.A.C.** BAJA TUBO AGUA CALIENTE

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA FRÍA
- TUBERÍA AGUA CALIENTE
- ⊕ MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- ⊕ BOMBA DE CAUDAL
- ⊗ VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- ⊙ CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- ☐ CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TINACO
- ⊞ COLADERA HELVEX MOD. 4954
- MEDIDOR AGUA FRÍA
- MEDIDOR AGUA CALIENTE

**Proyecto:** Rehabilitación y Ampliación de un Pímulos Histórico para Vivienda y Comercio

**Ubicación:** Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

**Plano:** **IH-05** AZOTEA

**Tipo de plano:** INSTALACION HIDRAULICA

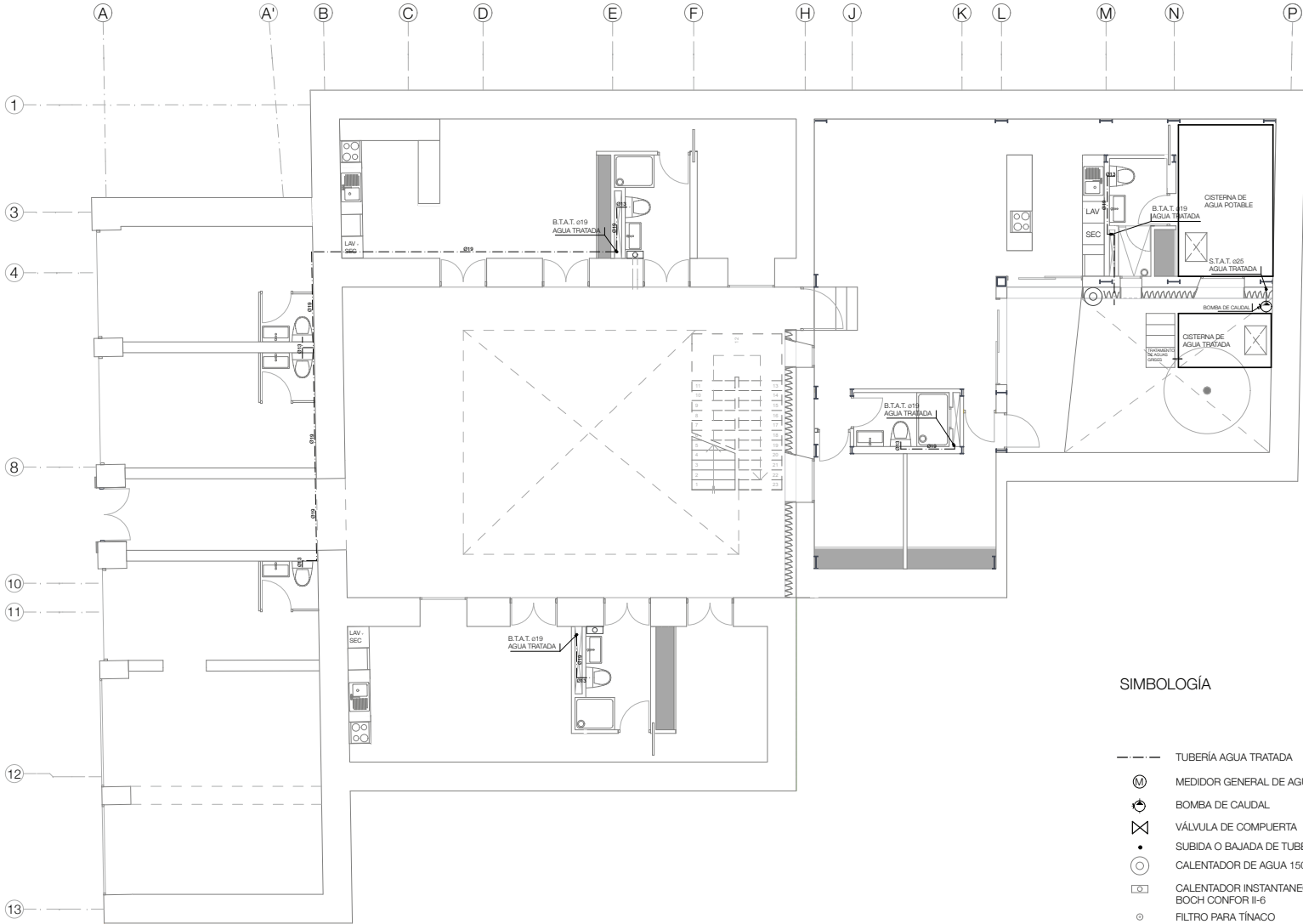
**Escala:** 1:100

**Fecha:** 2013.08.02

**Alumno:** Jorge Sánchez Altamira

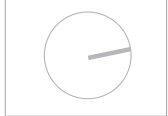
**Asesores:**  
 Arq. Daniel Amadorio Bayard  
 Arq. Flémion Péro Pléchaud  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. R. Javier Martínez Burgos

**INST. HIDRAÚLICA TRATADA**



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA TRATADA
- Ⓜ MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- ⊕ BOMBA DE CAUDAL
- ⊗ VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- ⊙ CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- ☐ CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- ⊙ FILTRO PARA TINACO



**NOTAS GENERALES**

- S.T.L.L.T. SUBE TUBO LLENADO DE TINACO
- S.T.A.F. SUBE TUBO AGUA FRÍA
- B.T.A.F. BAJA TUBO AGUA FRÍA
- S.T.A.C. SUBE TUBO AGUA CALIENTE
- B.T.A.C. BAJA TUBO AGUA CALIENTE
- S.T.A.T. SUBE TUBO AGUA TRATADA
- B.T.A.T. BAJA TUBO AGUA TRATADA

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Financiero Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación: Honduras, Rep. Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:

**IHT-01.** PB

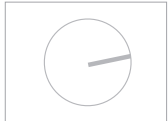
Tipo de plano: INSTALACION HIDRAULICA TRATADA

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Aldama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Bayard  
 Arq. Flaminio Pardo Paschero  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero



- NOTAS GENERALES
- S.T.L.L.T. SUBE TUBO LLENADO DE TINACO
  - S.T.A.F. SUBE TUBO AGUA FRÍA
  - B.T.A.F. BAJA TUBO AGUA FRÍA
  - S.T.A.C. SUBE TUBO AGUA CALIENTE
  - B.T.A.C. BAJA TUBO AGUA CALIENTE
  - S.T.A.T. SUBE TUBO AGUA TRATADA
  - B.T.A.T. BAJA TUBO AGUA TRATADA

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Financiero Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación: Honduras, Rep. 710 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano: **IHT-02** 1 PISO

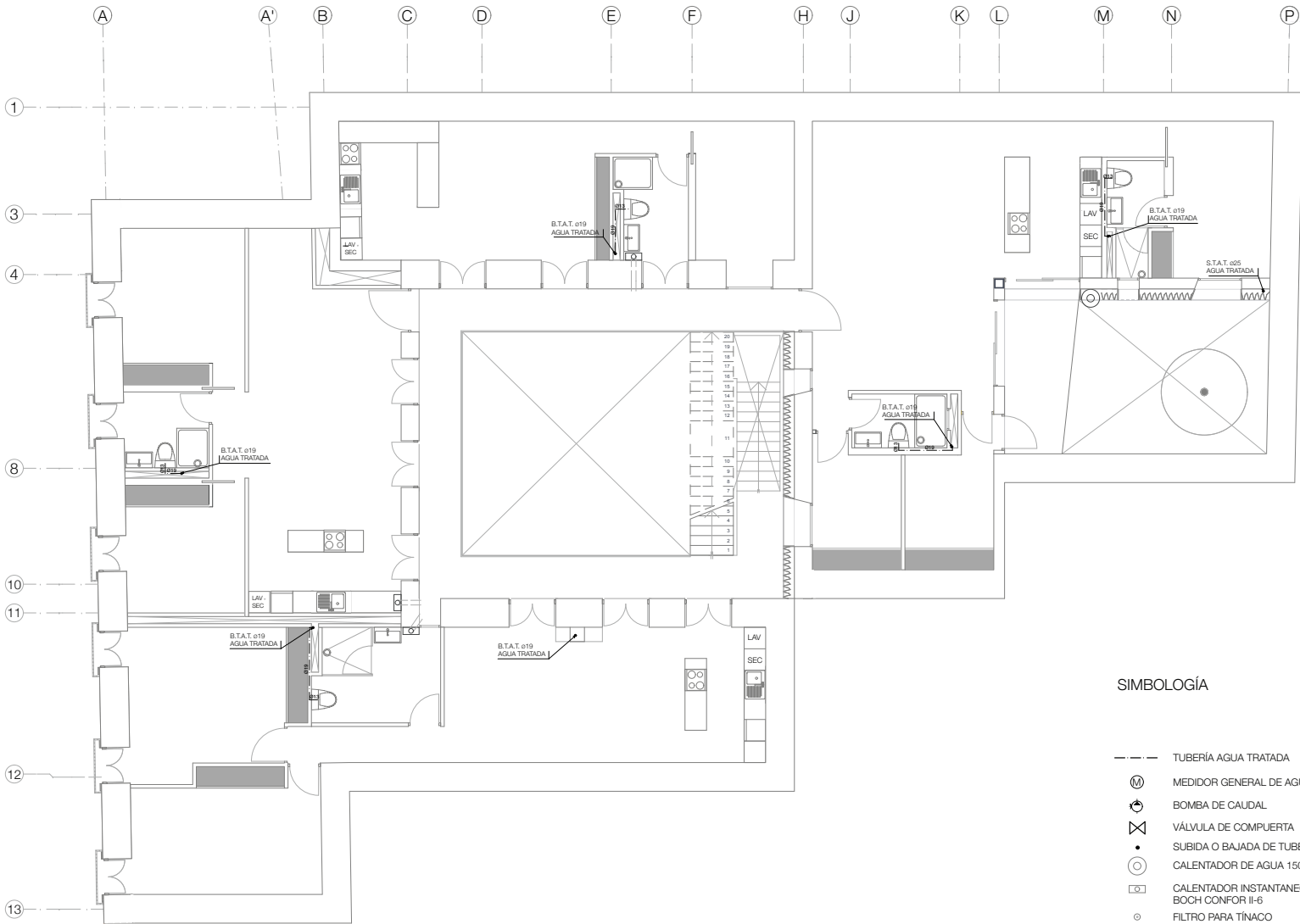
Tipo de plano: INSTALACION HIDRAULICA TRATADA

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

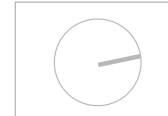
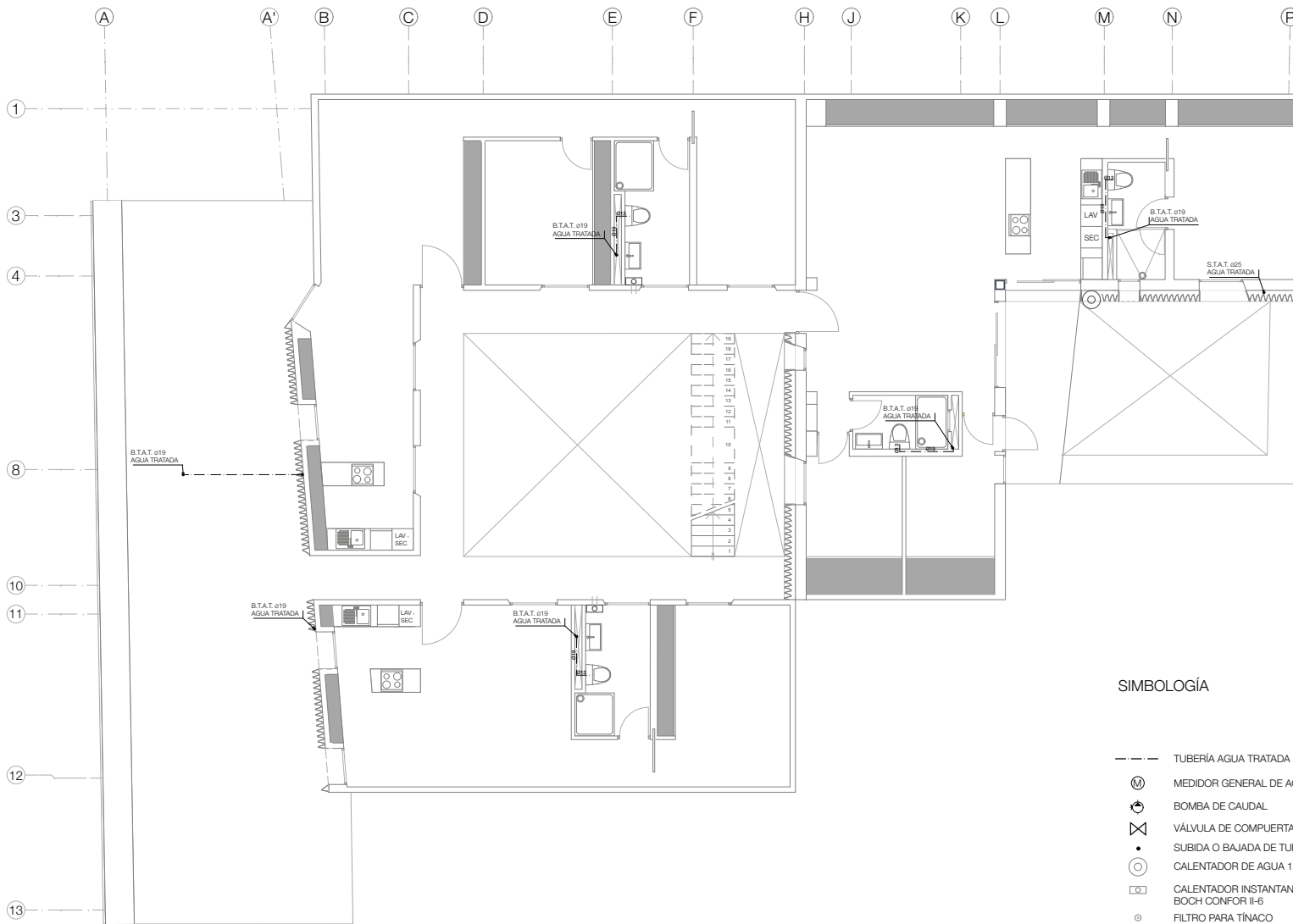
Alumno: Jorge Sánchez Altamira

Asesores: Arq. Daniel Amadorino Bayard, Arq. Flammion Ferro Paschardi, Arq. Francisco Rivero García, Arq. Irma Romero



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA TRATADA
- MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- BOMBA DE CAUDAL
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TINACO



- NOTAS GENERALES
- S.T.L.L.T. SUBE TUBO LLENADO DE TINACO
  - S.T.A.F. SUBE TUBO AGUA FRÍA
  - B.T.A.F. BAJA TUBO AGUA FRÍA
  - S.T.A.C. SUBE TUBO AGUA CALIENTE
  - B.T.A.C. BAJA TUBO AGUA CALIENTE
  - S.T.A.T. SUBE TUBO AGUA TRATADA
  - B.T.A.T. BAJA TUBO AGUA TRATADA

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Puntos de Interés Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**IHT-03** 2 PISO

Tipo de plano:  
 INSTALACION HIDRAULICA  
 TRATADA

Escala:  
 1:100

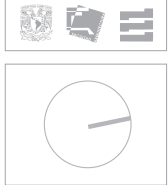
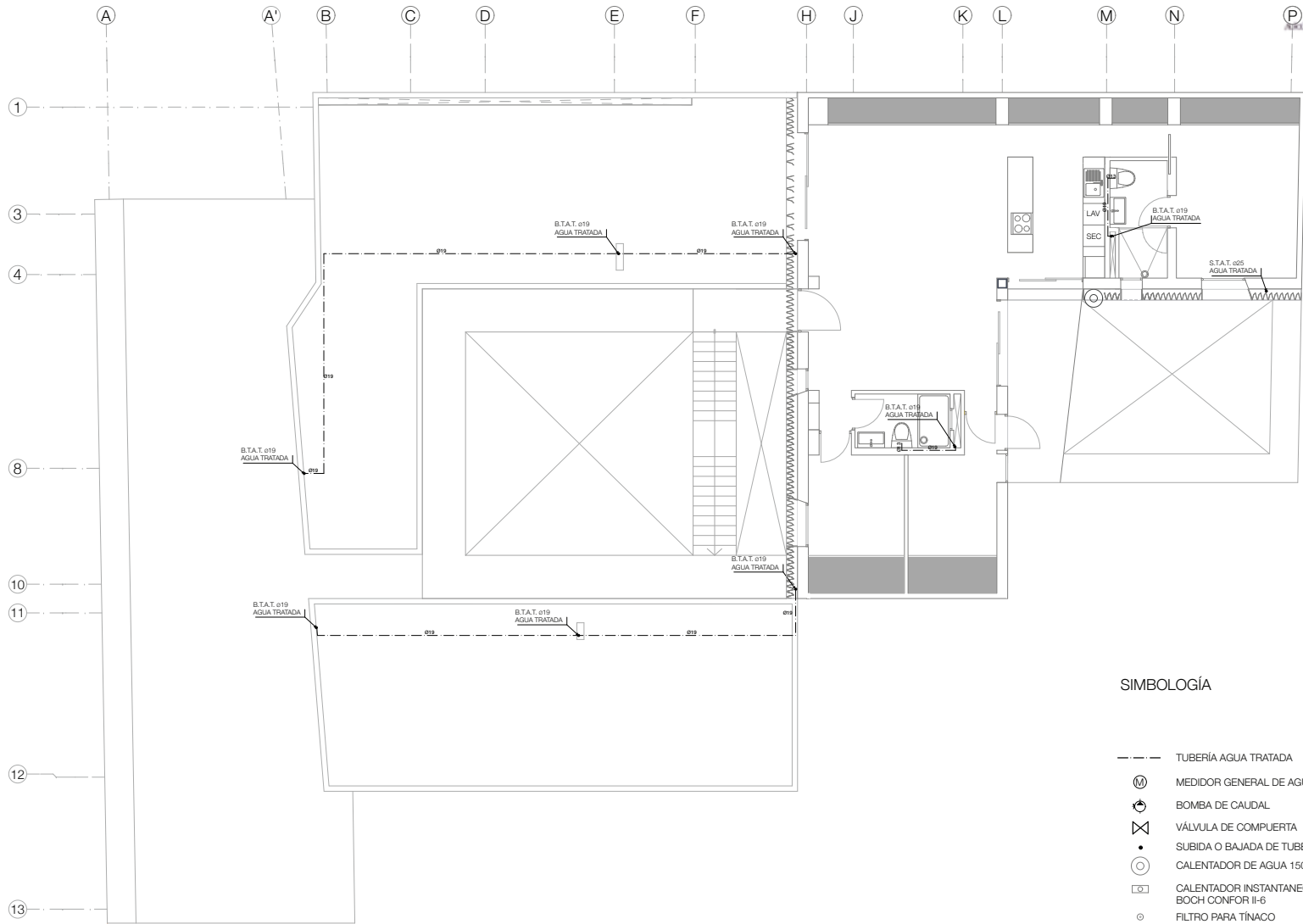
Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Aldama

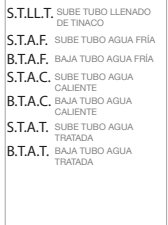
Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Bayard  
 Arq. Flaminio Ferro Paschero  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA AGUA TRATADA
- Ⓜ MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- ⊕ BOMBA DE CAUDAL
- ⊗ VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- ⊙ CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- ☐ CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- ⊙ FILTRO PARA TINACO



Localización



NOTAS GENERALES

S.T.L.L.T. SUBE TUBO LLENADO DE TINACO

S.T.A.F. SUBE TUBO AGUA FRÍA

B.T.A.F. BAJA TUBO AGUA FRÍA

S.T.A.C. SUBE TUBO AGUA CALIENTE

B.T.A.C. BAJA TUBO AGUA CALIENTE

S.T.A.T. SUBE TUBO AGUA TRATADA

B.T.A.T. BAJA TUBO AGUA TRATADA

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA AGUA TRATADA
- Ⓜ MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- ⊕ BOMBA DE CAUDAL
- ⊗ VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- ⊙ CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- ☐ CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- ⊙ FILTRO PARA TINACO

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Puntos Históric para Vivienda y Comercio

Ubicación: Ixtapalapa, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano: IHT-04. 3 PISO

Tipo de plano: INSTALACION HIDRAULICA TRATADA

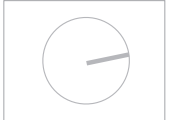
Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Flaminio Ferro Pleschardt  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero





NOTAS GENERALES

- S.T.L.L.T.** SUBE TUBO LLENADO DE TINACO
- S.T.A.F.** SUBE TUBO AGUA FRÍA
- B.T.A.F.** BAJA TUBO AGUA FRÍA
- S.T.A.C.** SUBE TUBO AGUA CALIENTE
- B.T.A.C.** BAJA TUBO AGUA CALIENTE
- S.T.A.T.** SUBE TUBO AGUA TRATADA
- B.T.A.T.** BAJA TUBO AGUA TRATADA

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación: Honduras, Rep. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano: **IHT-05. AZOTEA**

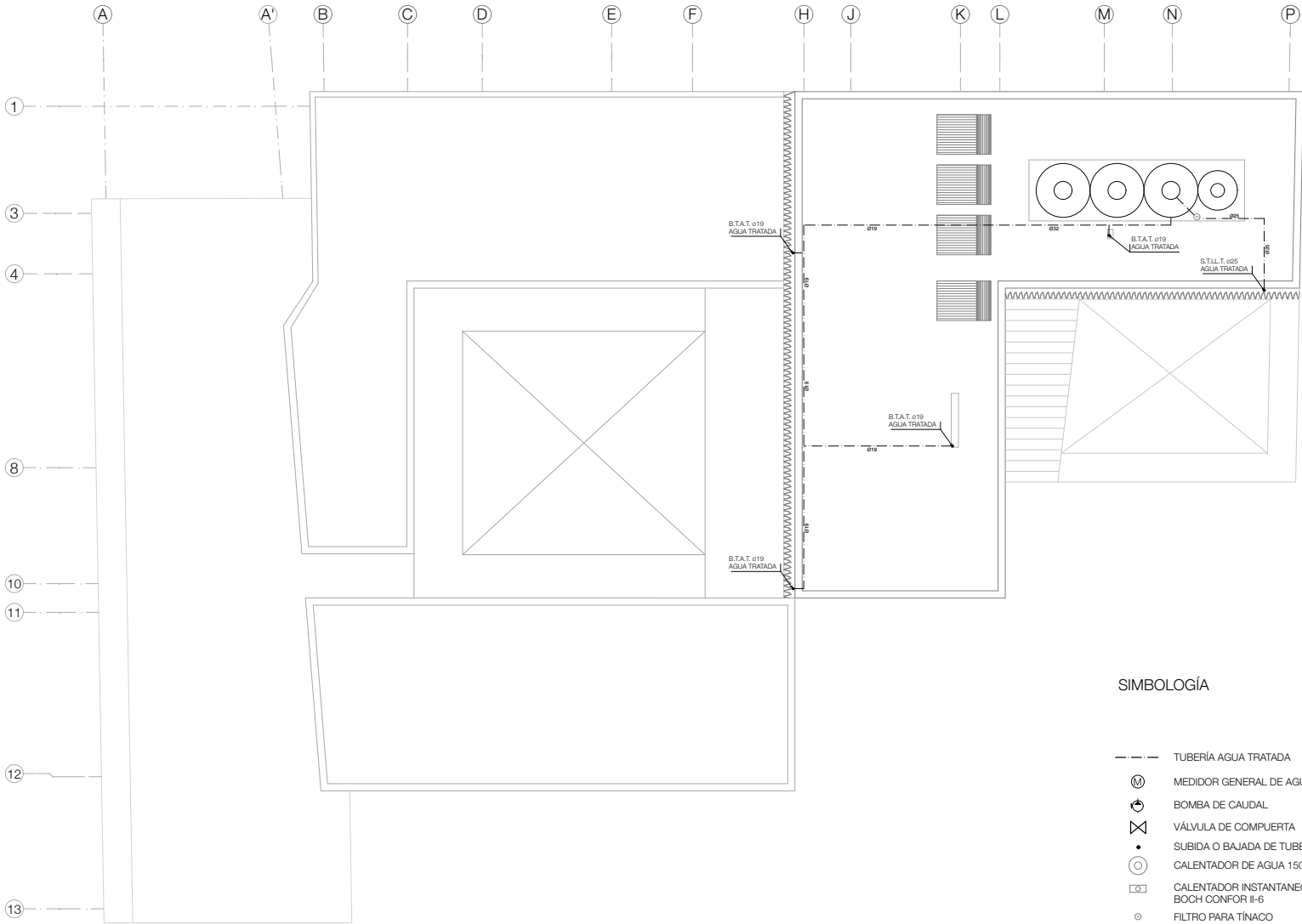
Tipo de plano: INSTALACION HIDRÁULICA TRATADA

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Aldama

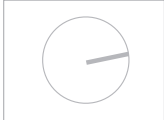
Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Ramon Piero Paschard  
 Arq. Francisco Ruero Garcia  
 Arq. Irma Romero



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA AGUA TRATADA
- (M) MEDIDOR GENERAL DE AGUA
- (B) BOMBA DE CAUDAL
- (V) VÁLVULA DE COMPUERTA
- (C) SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- (C) CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- (F) CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- (F) FILTRO PARA TÍNACO

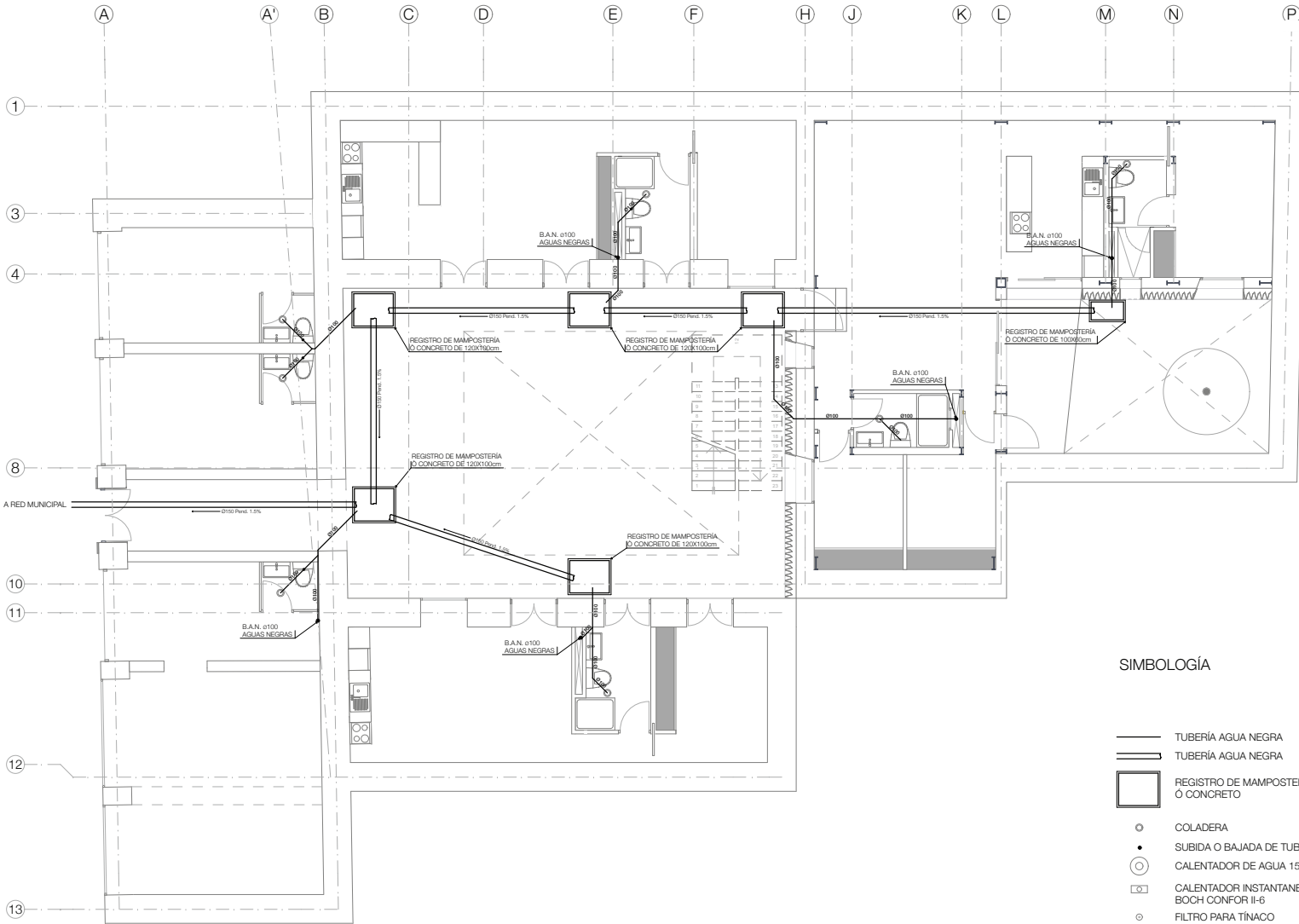
**INST. SANITARIA NEGRAS**



**NOTAS GENERALES**

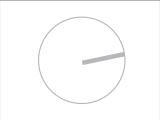
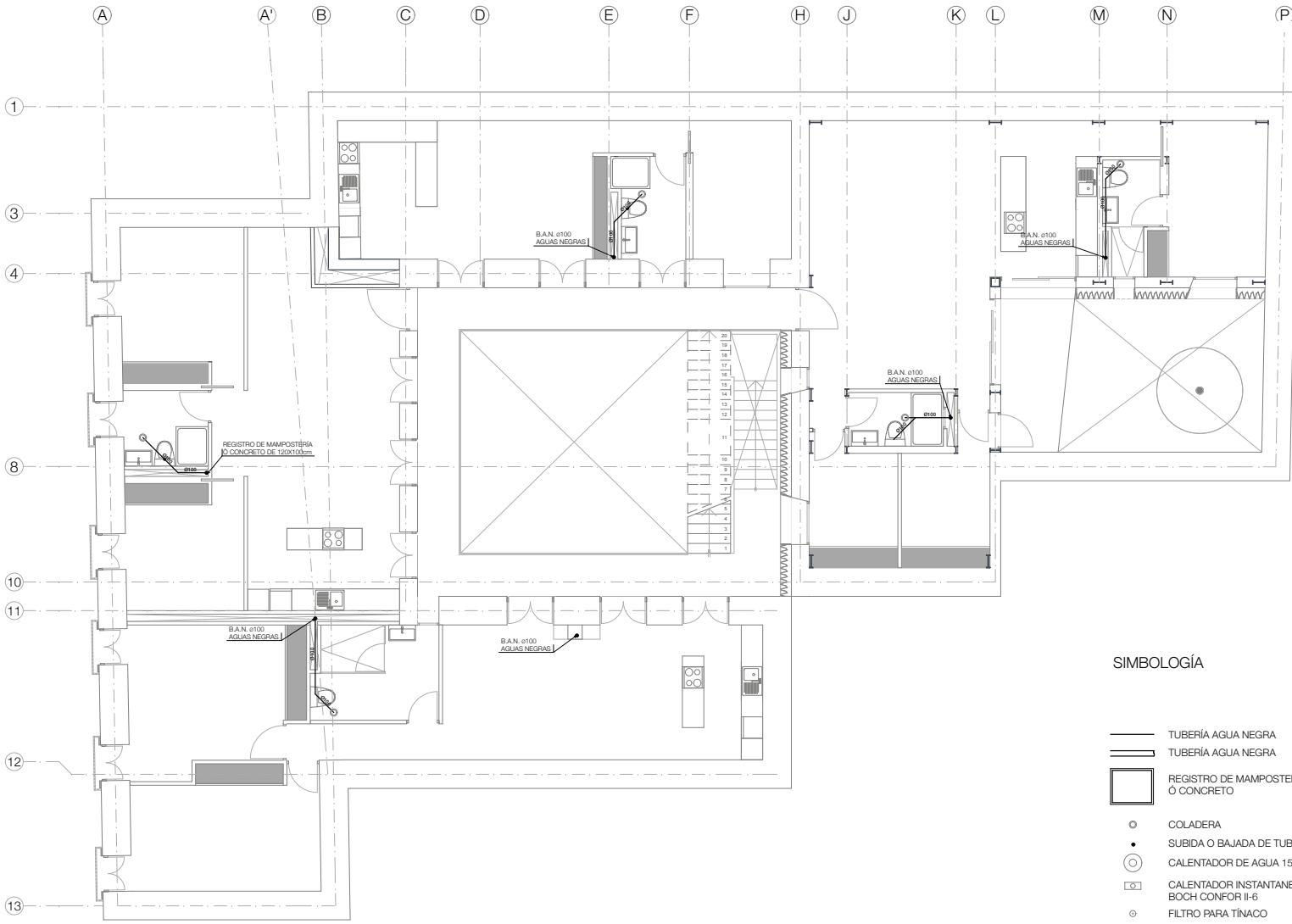
**B.A.N.** BAJA AGUA NEDRA  
**B.A.P.** BAJADA DE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.** BAJA AGUA JABONOSA  
**S.A.P.** SUBE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.P.** BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un inmueble histórico para vivienda y Comercio  
 Ubicación: Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México  
 Plano:  
**ISN-01.** PB  
 Tipo de plano:  
 INSTALACION SANITARIA AGUAS NEGRAS  
 Escala: 1:100  
 Fecha: 2013.06.02  
 Alumno: Jorge Sánchez Albama  
 Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Bayard  
 Arq. Plamen Pevni Pevchar  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA O CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TÍNICO



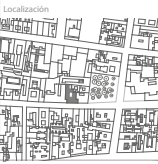
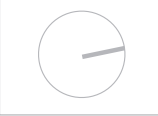
**NOTAS GENERALES**

B.A.N. BAJA AGUA NEDRA  
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL  
 B.A.J. BAJA AGUA JABONOSA  
 S.A.P. SUBE AGUA PLUVIAL  
 B.A.J.P. BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio  
 Ubicación: Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México  
 Plano: **ISN-02.** 1 PSO  
 Tipo de plano: INSTALACION SANITARIA AGUAS NEGRAS  
 Escala: 1:100  
 Fecha: 2013.06.02  
 Alumno: Jorge Sánchez Albano  
 Asesores: Arq. Daniel Amadoro Bayard, Arq. Flaminio Ferrero Paschard, Arq. Francisco Rivera García, Arq. Irma Romero.

**SIMBOLOGÍA**

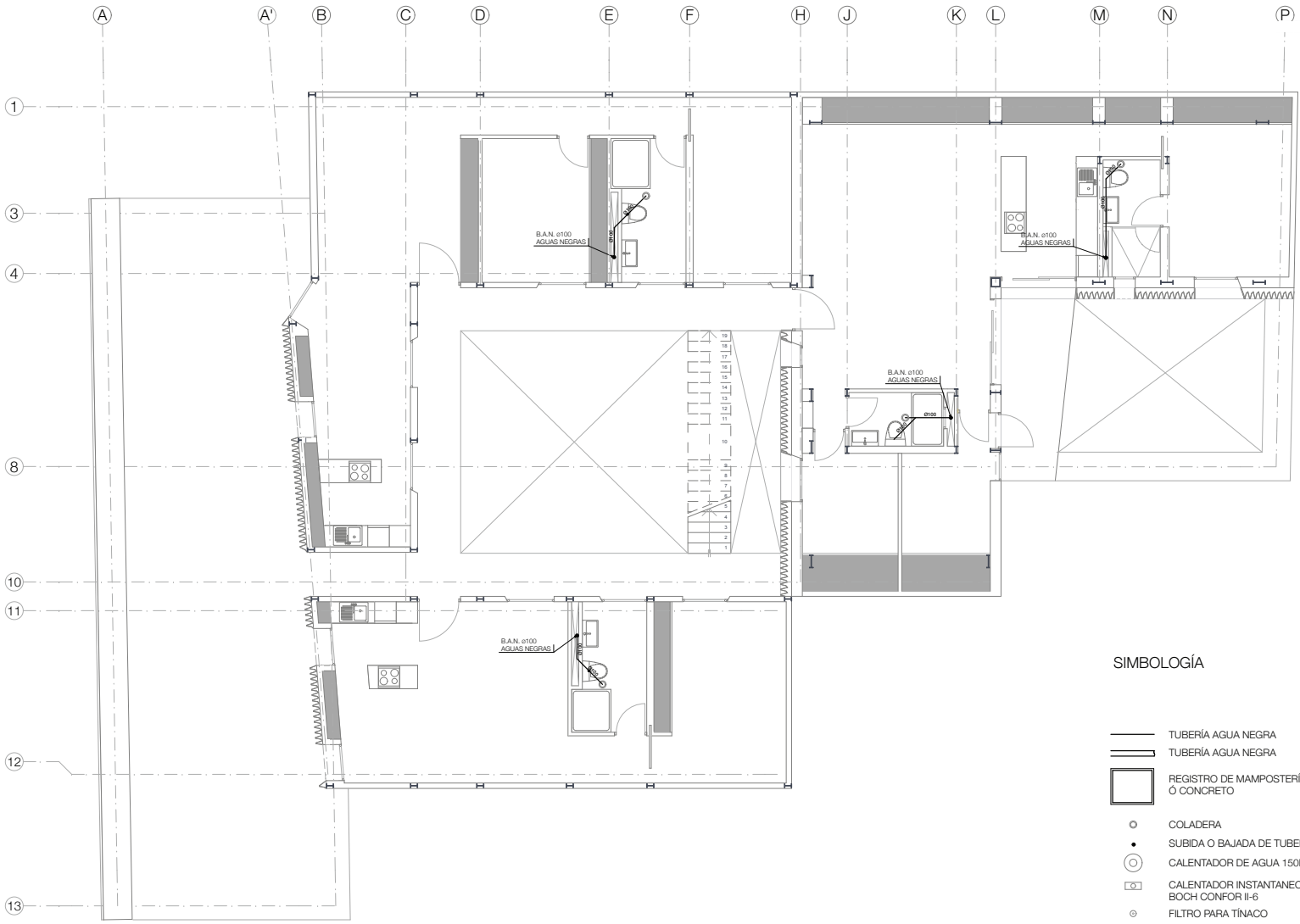
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA Ó CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TINACO



**NOTAS GENERALES**

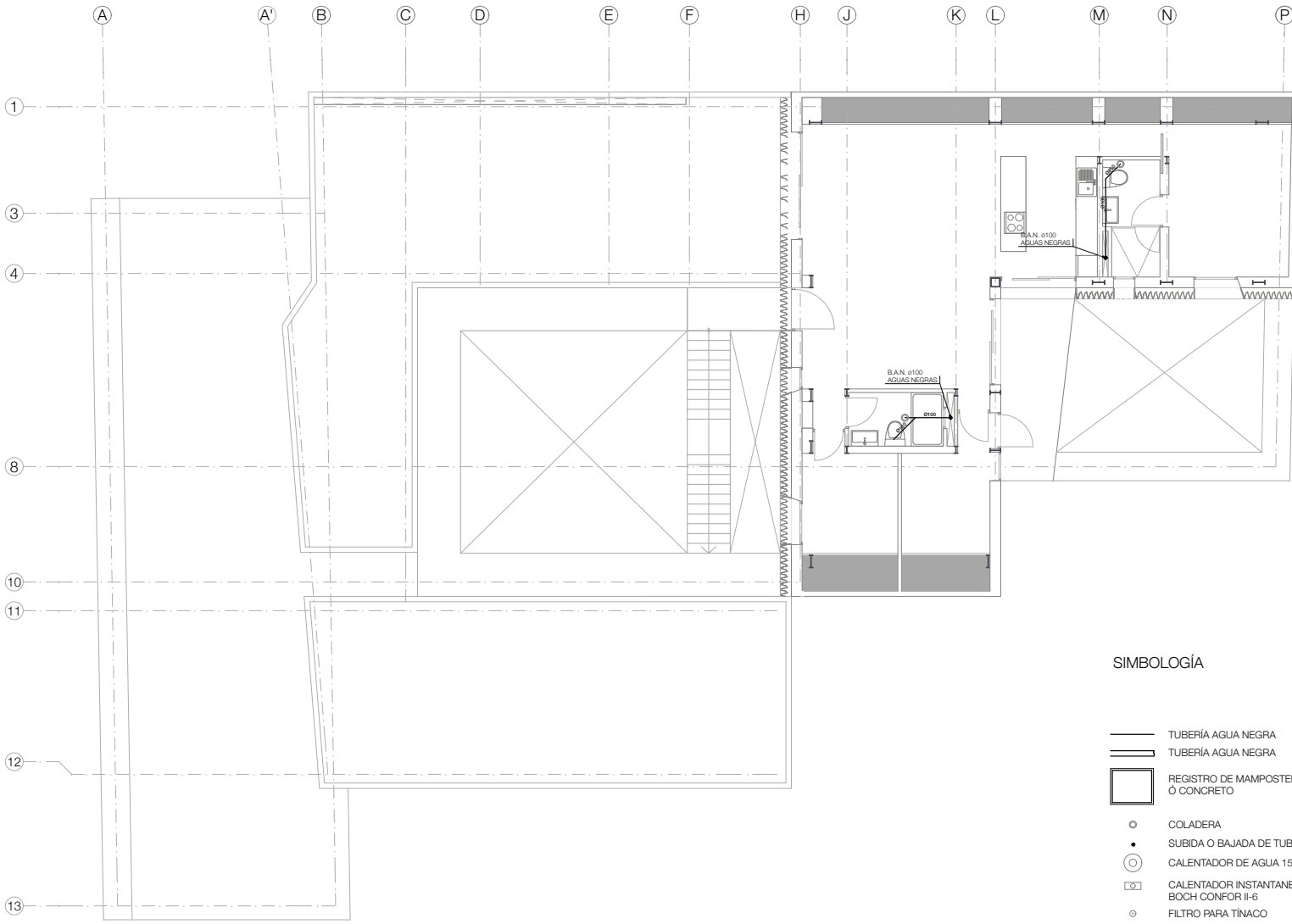
B.A.N. BAJA AGUA NEDRA  
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL  
 B.A.J. BAJA AGUA JABONOSA  
 S.A.P. SUBE AGUA PLUVIAL  
 B.A.J.P. BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para vivienda y Comercio  
 Ubicación: Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México  
 Plano: **ISN-03.** 2 PISO  
 Tipo de plano: INSTALACION SANITARIA AGUAS NEGRAS  
 Escala: 1:100  
 Fecha: 2013.06.02  
 Alumno: Jorge Sánchez Albana  
 Asesores: Arq. Daniel Amadorro Bayard, Arq. Flaminio Ferrer Paschard, Arq. Francisco Ruíz García, Arq. Irma Romero.



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA O CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TINACO



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA NEGRA
- TUBERÍA AGUA NEGRA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA Ó CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TINACO



**NOTAS GENERALES**

**B.A.N.** BAJA AGUA NEDRA  
**B.A.P.** BAJADA DE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.** BAJA AGUA JABONOSA  
**S.A.P.** SUBE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.P.** BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación: Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano: **ISN-04.** 3 PISO

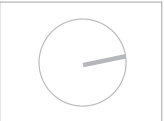
Tipo de plano: INSTALACION SANITARIA AGUAS NEGRAS

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Albana

Asesores: Arq. Daniel Amador Bayard, Arq. Flaminio Ferrer Paschard, Arq. Francisco Rivera García, Arq. Irma Romero



NOTAS GENERALES

- B.A.N. BAJA AGUA NEDRA
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.J. BAJA AGUA JABONOSA
- S.A.P. SUBE AGUA PLUVIAL
- B.A.J.P. BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Ret. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**ISN-05. DETALLE**

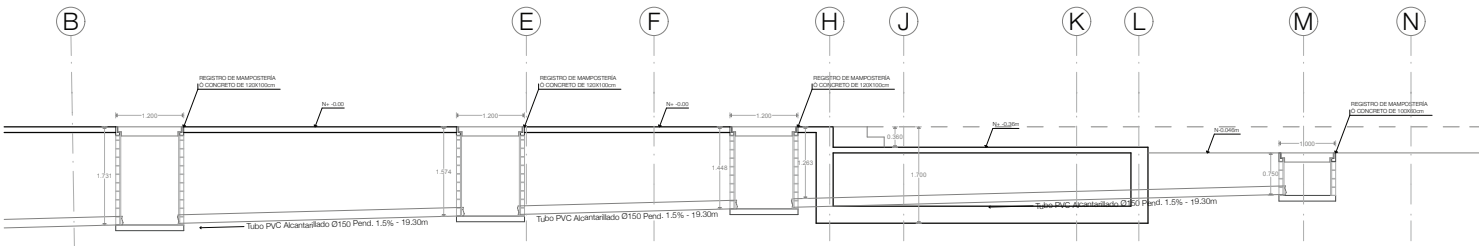
Tipo de plano:  
 INSTALACION SANITARIA  
 AGUAS NEGRAS

Escala: 1:75

Fecha: 2013.06.02

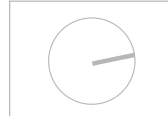
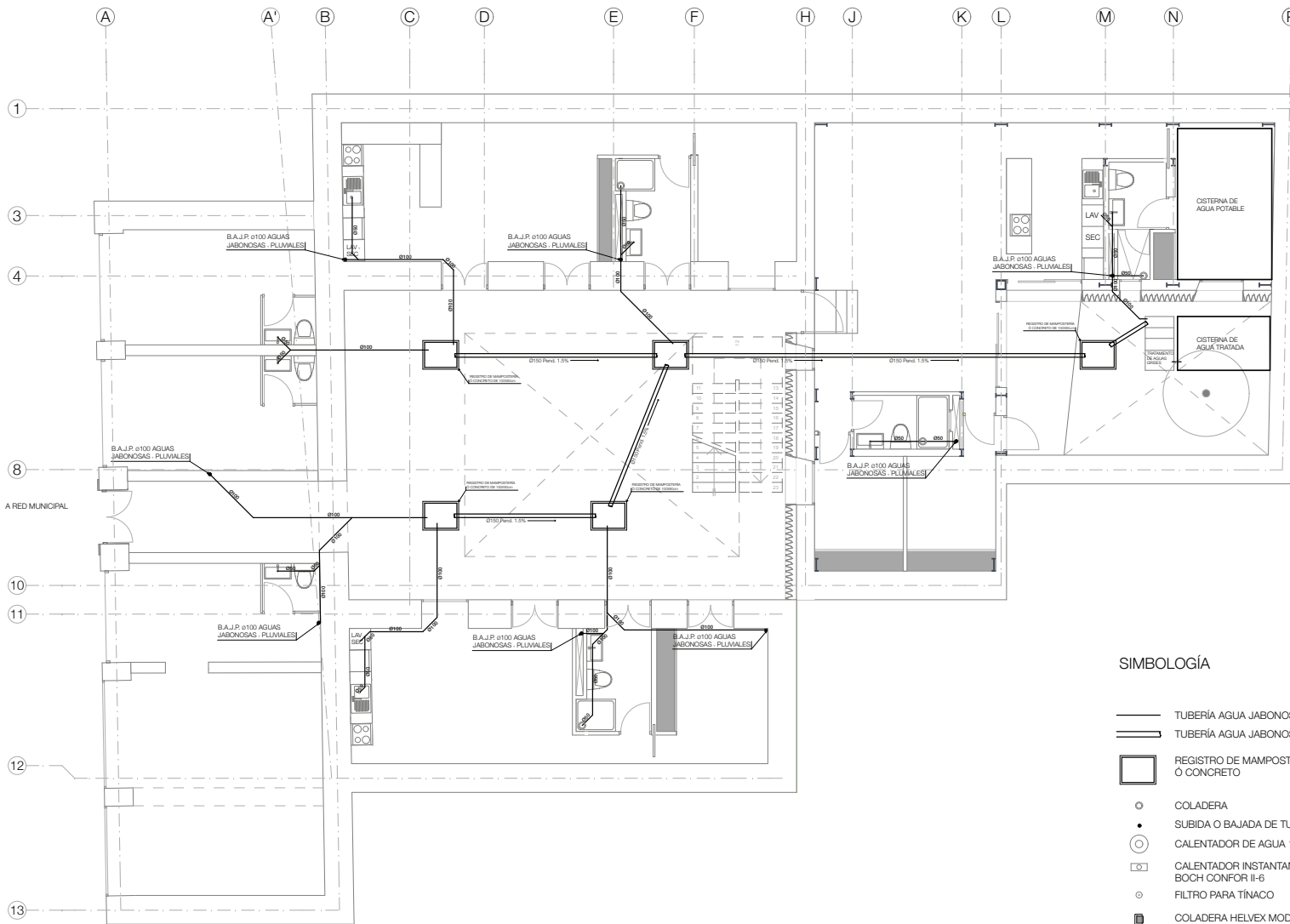
Alumno: Jorge Sánchez Astuma

Asesores:  
 Arq. Daniel Aranda Bazar  
 Arq. Flaminio Pizarro Paschard  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero



**INST. SANITARIA JABONOSA**





**NOTAS GENERALES**

**B.A.N.** BAJA AGUA NEDRA  
**B.A.P.** BAJADA DE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.** BAJA AGUA JABONOSA  
**S.A.P.** SUBE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.P.** BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA O CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TÍNACO
- COLADERA HELVEX MOD. 4954

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un inmueble histórico para vivienda y Comercio

Ubicación: Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano: **ISJ-01.** PB

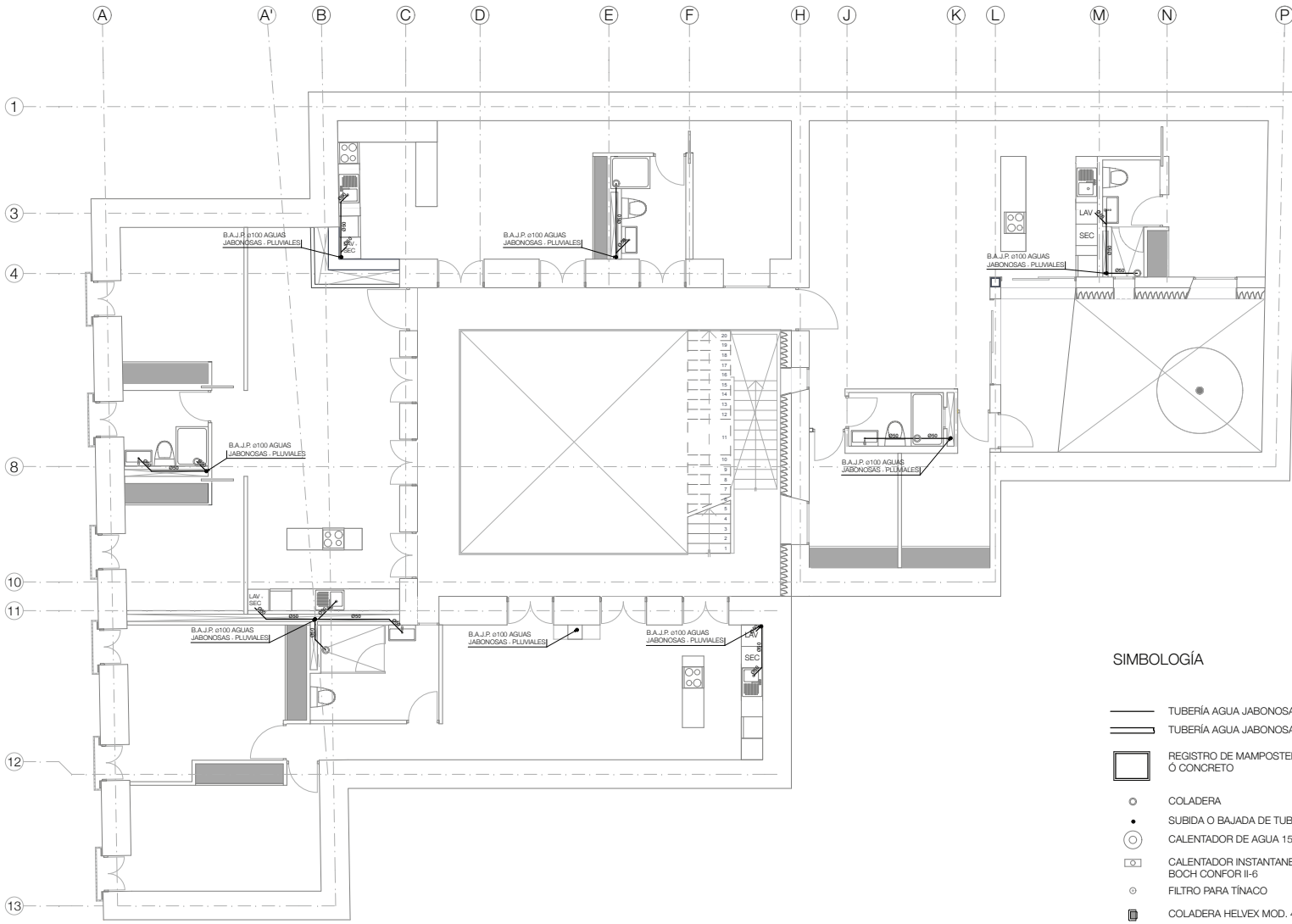
Tipo de plano: INSTALACION SANITARIA JABONOSA Y PLUVIAL

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Albano

Asesores: Arq. Daniel Amadoro Bayard, Arq. Plácido Pedro Piscardi, Arq. Francisco Rivera García, Arq. Irma Romero



**NOTAS GENERALES**

**B.A.N.** BAJA AGUA NEDRA  
**B.A.P.** BAJADA DE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.** BAJA AGUA JABONOSA  
**S.A.P.** SUBE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.P.** BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA O CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TÍNACO
- COLADERA HELVEX MOD. 4954

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación: Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano: **ISJ-02.** 1 RSO

Tipo de plano: INSTALACION SANITARIA JABONOSA Y PLUVIAL

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Altamira

Asesores: Arq. Daniel Amador Bayard, Arq. Flaminio Ferrer Paschard, Arq. Francisco Rivera García, Arq. Irma Romero



NOTAS GENERALES

- B.A.N. BAJA AGUA NEDRA
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.J. BAJA AGUA JABONOSA
- S.A.P. SUBE AGUA PLUVIAL
- B.A.J.P. BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

Proyecto:  
Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para vivienda y Comercio

Ubicación:  
Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:

**ISJ-03.** 2 PSO

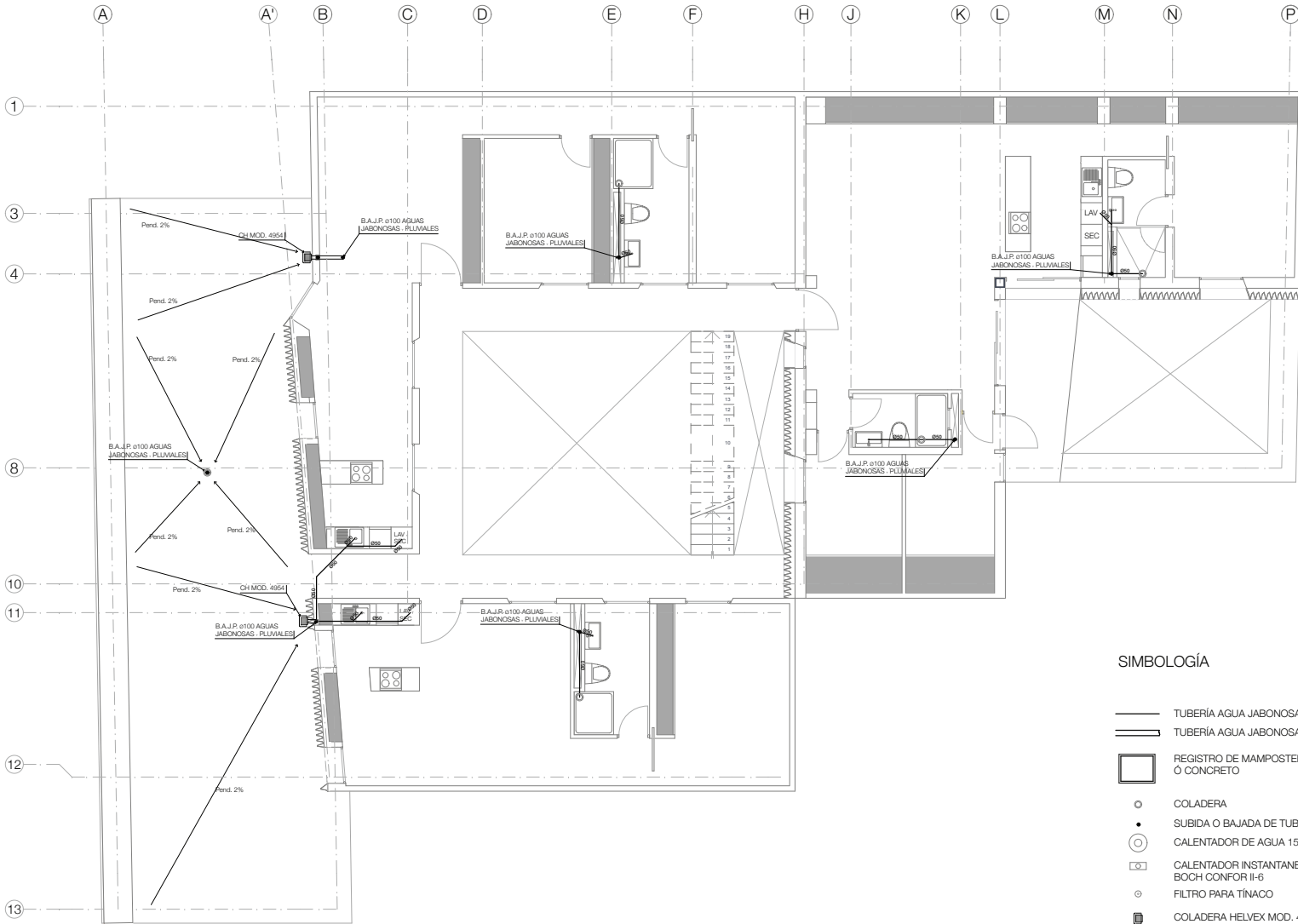
Tipo de plano:  
INSTALACION SANITARIA JABONOSA Y PLUVIAL

Escala:  
1:100

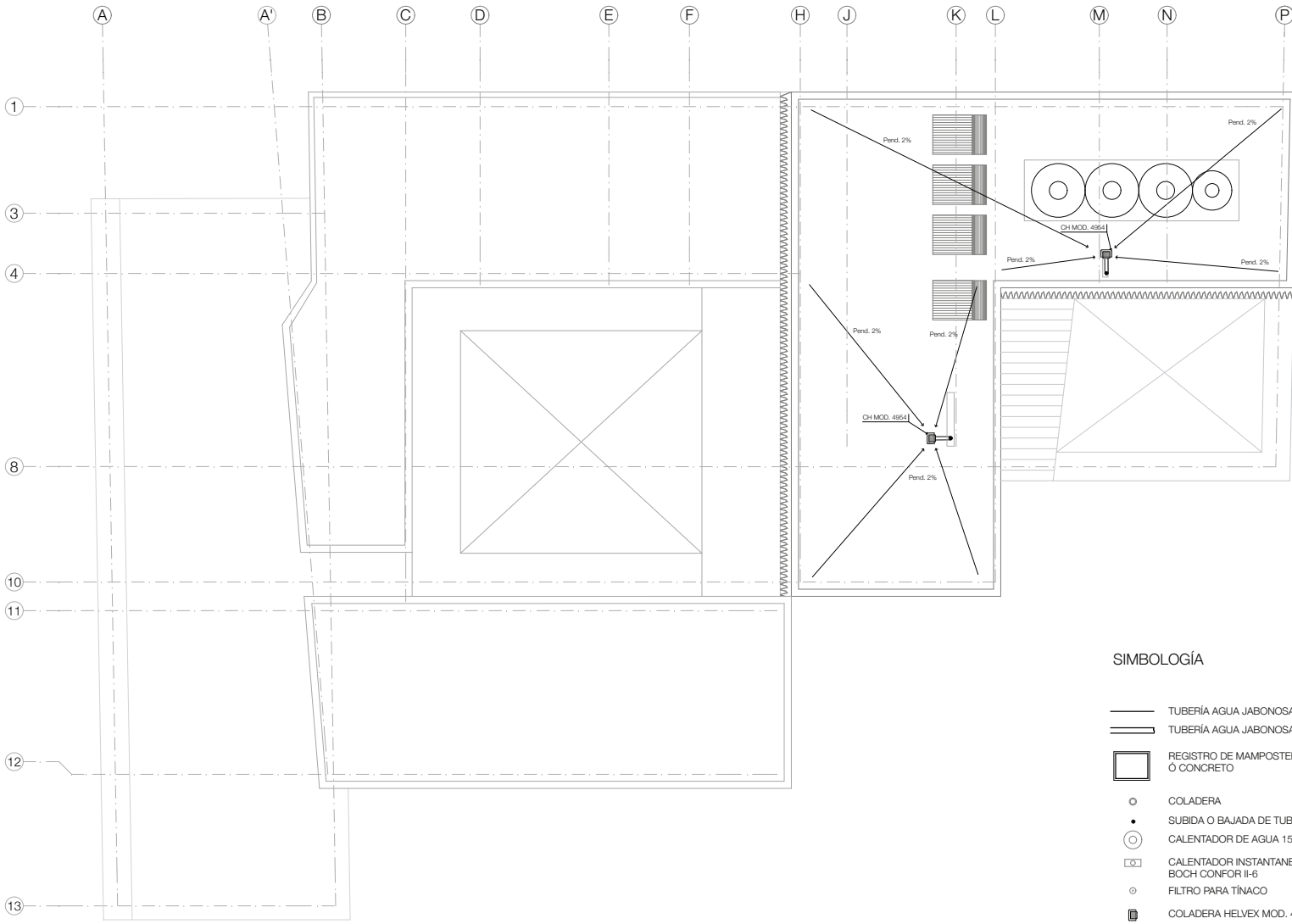
Fecha:  
2013.06.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
Arq. Daniel Amador Bayard  
Arq. Flaminio Pérez Paschard  
Arq. Francisco Rivera García  
Arq. Irma Romero



- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA O CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TÍNACO
- COLADERA HELVEX MOD. 4954



**NOTAS GENERALES**

**B.A.N.** BAJA AGUA NEDRA  
**B.A.P.** BAJADA DE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.** BAJA AGUA JABONOSA  
**S.A.P.** SUBE AGUA PLUVIAL  
**B.A.J.P.** BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA O CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TÍNACO
- COLADERA HELVEX MOD. 4954

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:  
**ISJ-05. AZOTEA**

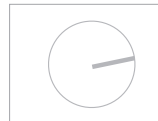
Tipo de plano:  
 INSTALACION SANITARIA JABONOSA Y PLUVIAL

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Bayard  
 Arq. Flaminio Pérez Paschard  
 Arq. Francisco Rivera García  
 Arq. Irma Romero



NOTAS GENERALES

- B.A.N. BAJA AGUA NEDRA
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.J. BAJA AGUA JABONOSA
- S.A.P. SUBE AGUA PLUVIAL
- B.A.J.P. BAJA AGUA JABONOSA Y PLUVIAL

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un Inmueble Histórico para Vivienda y Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Dept. 70 Centro Histórico de la Ciudad de México

Plano:

**ISJ-05.** AZOTEA

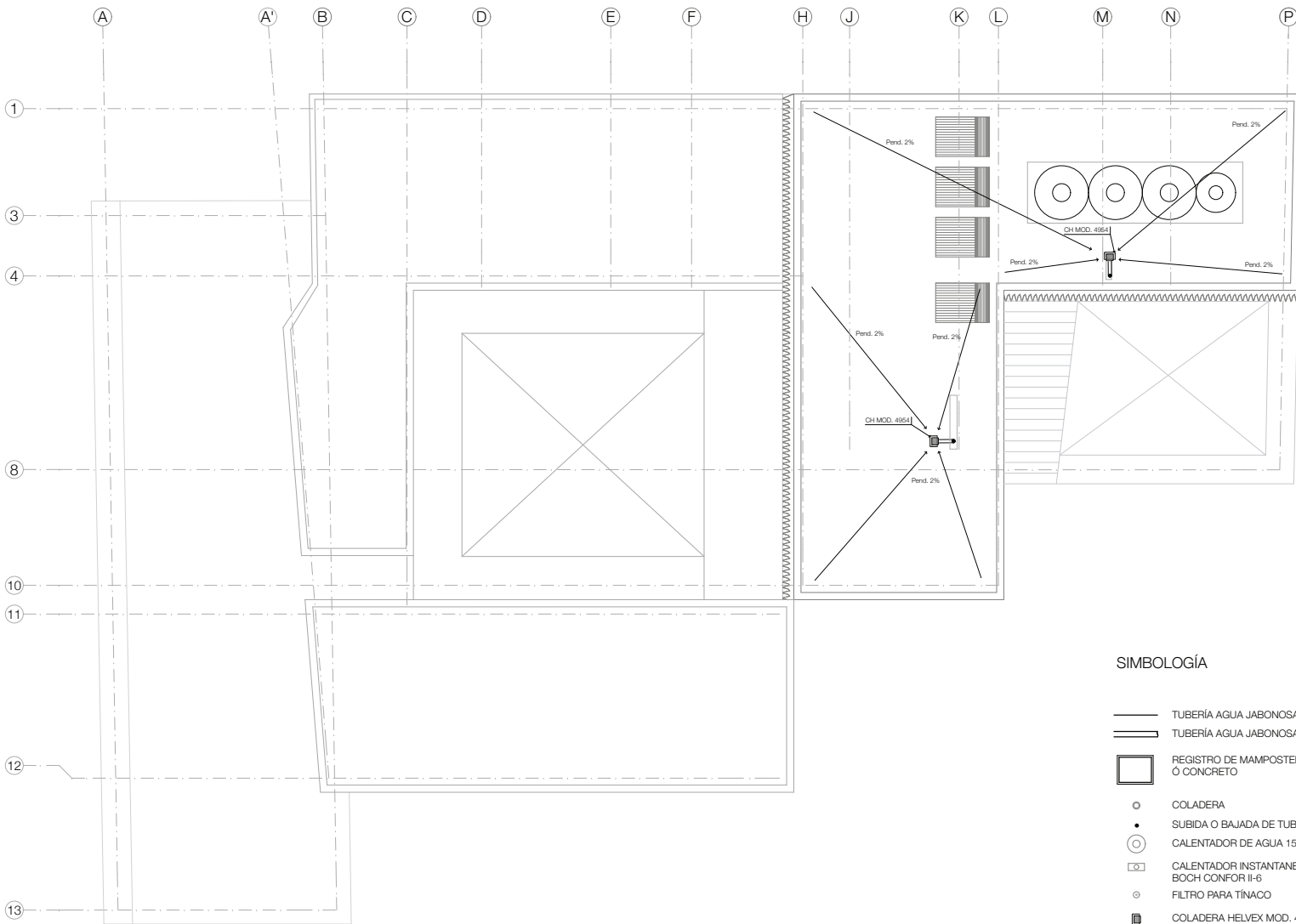
Tipo de plano:  
 INSTALACION SANITARIA JABONOSA Y PLUVIAL

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

Alumno: Jorge Sánchez Altamirano

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Bayard  
 Arq. Flaminio Pérez Paschard  
 Arq. Francisco Ruano García  
 Arq. Irma Romero

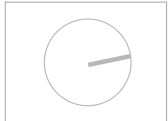


SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- TUBERÍA AGUA JABONOSA
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA O CONCRETO
- COLADERA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- FILTRO PARA TÍNACO
- COLADERA HELVEX MOD. 4954



## **INSTALACIÓN GAS**



NOTAS GENERALES

**B.T.G.** BAJADA TUBO GAS

**S.T.G.** SUBE TUBO DE GAS

Proyecto:  
Renovación y Ampliación de un  
Financiero Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:  
**IG-01** PB

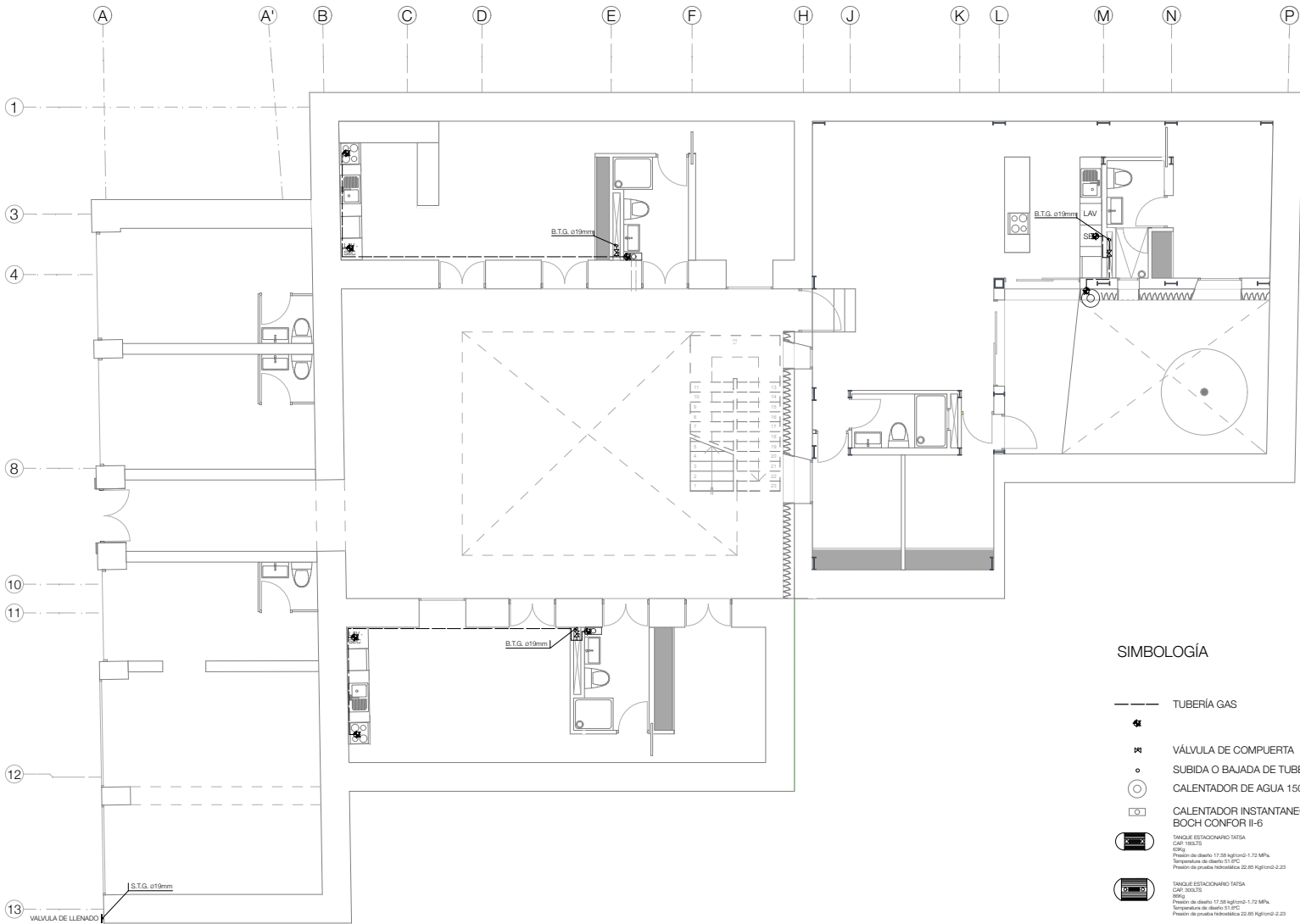
Tipo de plano:  
INSTALACION GAS

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.04.24

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

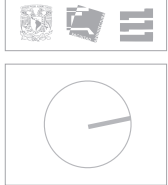
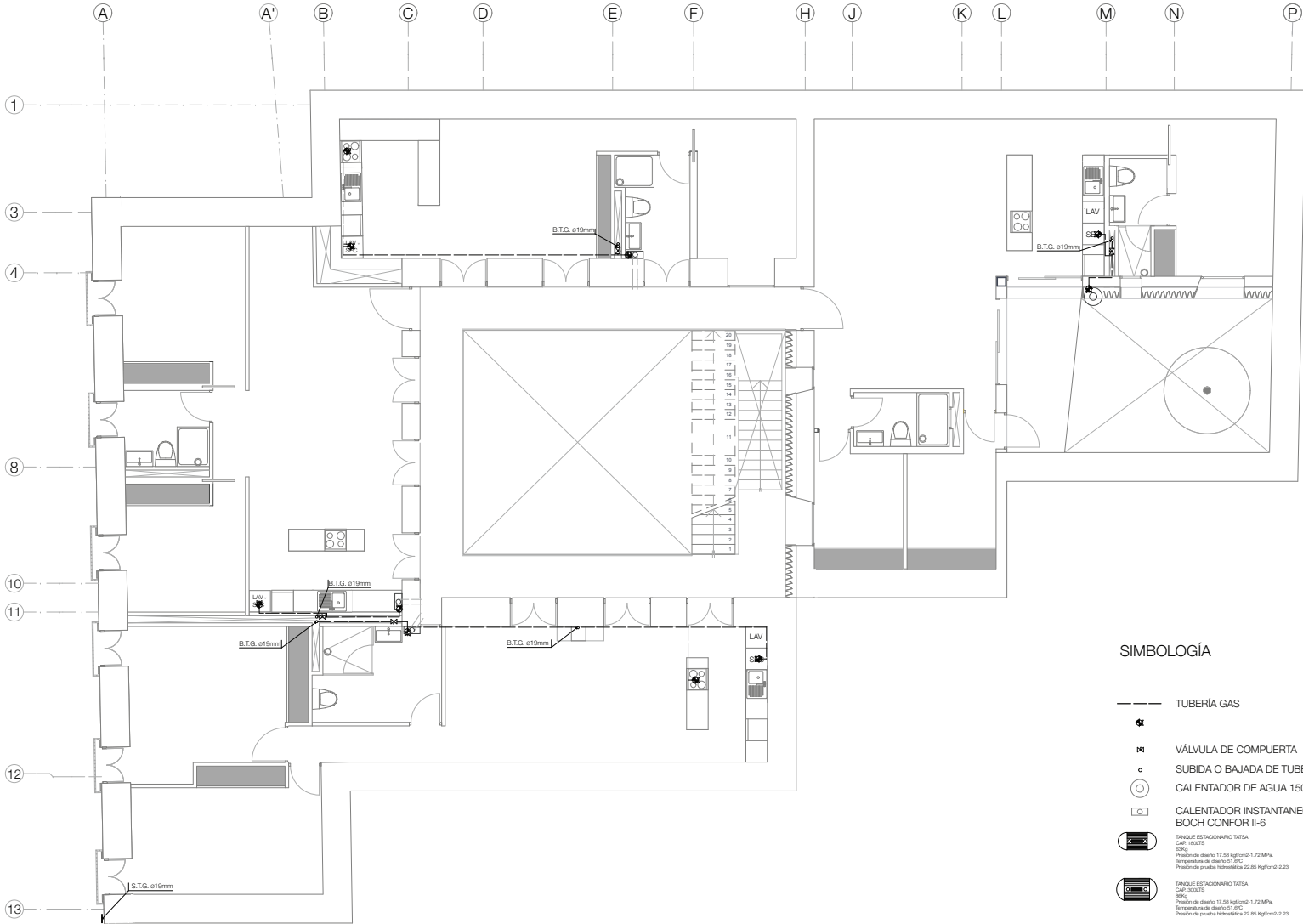
Asesores:  
Arq. Daniel Amadoro Bayard  
Arq. Flaminio Pardo Paschard  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA GAS
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- TANQUE ESTACIONARIO TATSA  
CAP: 30LTS  
60Kg  
Presión de diseño 17.58 kgf/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa  
Temperatura de diseño 51.1°C  
Presión de prueba hidráulica 22.85 kgf/cm<sup>2</sup>-2.23
- TANQUE ESTACIONARIO TATSA  
CAP: 30LTS  
60Kg  
Presión de diseño 17.58 kgf/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa  
Temperatura de diseño 51.1°C  
Presión de prueba hidráulica 22.85 kgf/cm<sup>2</sup>-2.23



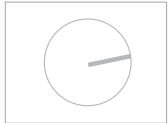
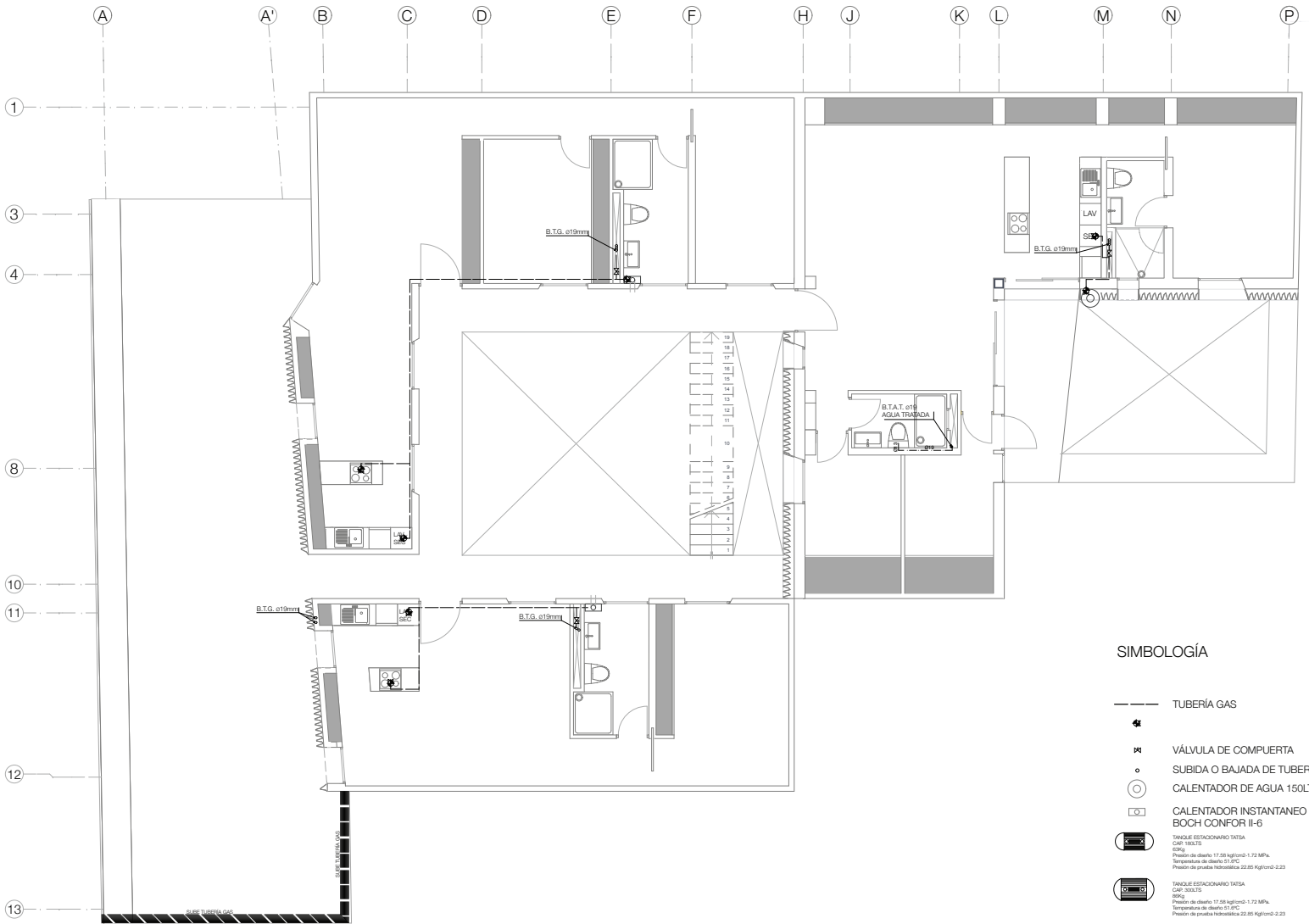


**NOTAS GENERALES**  
**B.T.G.** BAJADA TUBO GAS  
**S.T.G.** SUBE TUBO DE GAS

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA GAS
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- TANQUE ESTACIONARIO TATSA CAP: 150LTS 60Kg Presión de diseño 17.58 kgf/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa Temperatura de diseño 51.1°C Presión de prueba hidráulica 22.85 kgf/cm<sup>2</sup>-2.23
- TANQUE ESTACIONARIO TATSA CAP: 30LTS 60Kg Presión de diseño 17.58 kgf/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa Temperatura de diseño 51.1°C Presión de prueba hidráulica 22.85 kgf/cm<sup>2</sup>-2.23

Proyecto: Rehabilitación y Ampliación de un Financiero Histórico para Vivienda y Comercio  
 Ubicación: Honduras, Rep. Centro Histórico de la Ciudad de México  
 Plano: **IG-02** 1 FSO  
 Tipo de plano: INSTALACION GAS  
 Escala: 1:100  
 Fecha: 2013.08.02  
 Alumno: Jorge Sánchez Altamira  
 Asesores: Arq. Daniel Amador Buardi, Arq. Flémion Pardo Paschard, Arq. Francisco Rivero García, Arq. Irma Romero, Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

**B.T.G.** BAJADA TUBO GAS

**S.T.G.** SUBE TUBO DE GAS

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA GAS
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- TANQUE ESTACIONARIO TATSA  
CAP: 30LTS  
60Kg  
Presión de diseño 17.58 kgf/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa  
Temperatura de diseño 51.1°C  
Presión de prueba hidrostática 22.85 kgf/cm<sup>2</sup>-2.23
- TANQUE ESTACIONARIO TATSA  
CAP: 30LTS  
60Kg  
Presión de diseño 17.58 kgf/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa  
Temperatura de diseño 51.1°C  
Presión de prueba hidrostática 22.85 kgf/cm<sup>2</sup>-2.23

Proyecto:  
Renovación y Ampliación de un  
Financiero Histórico para Vivienda y  
Comercio

Ubicación:  
Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Plano:  
**IG-03** 2 FISO

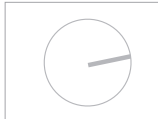
Tipo de plano:  
INSTALACION GAS

Escala:  
1:100

Fecha:  
2013.08.02

Alumno:  
Jorge Sánchez Altamira

Asesores:  
Arq. Daniel Amadorino Bujard  
Arq. Flaminio Pardo Pineda  
Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Irma Romero  
Arq. R. Javier Martínez Burgos



NOTAS GENERALES

- B.T.G.** BAJADA TUBO GAS
- S.T.G.** SUBE TUBO DE GAS

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. 70 Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**IG-04.** 3 PISO

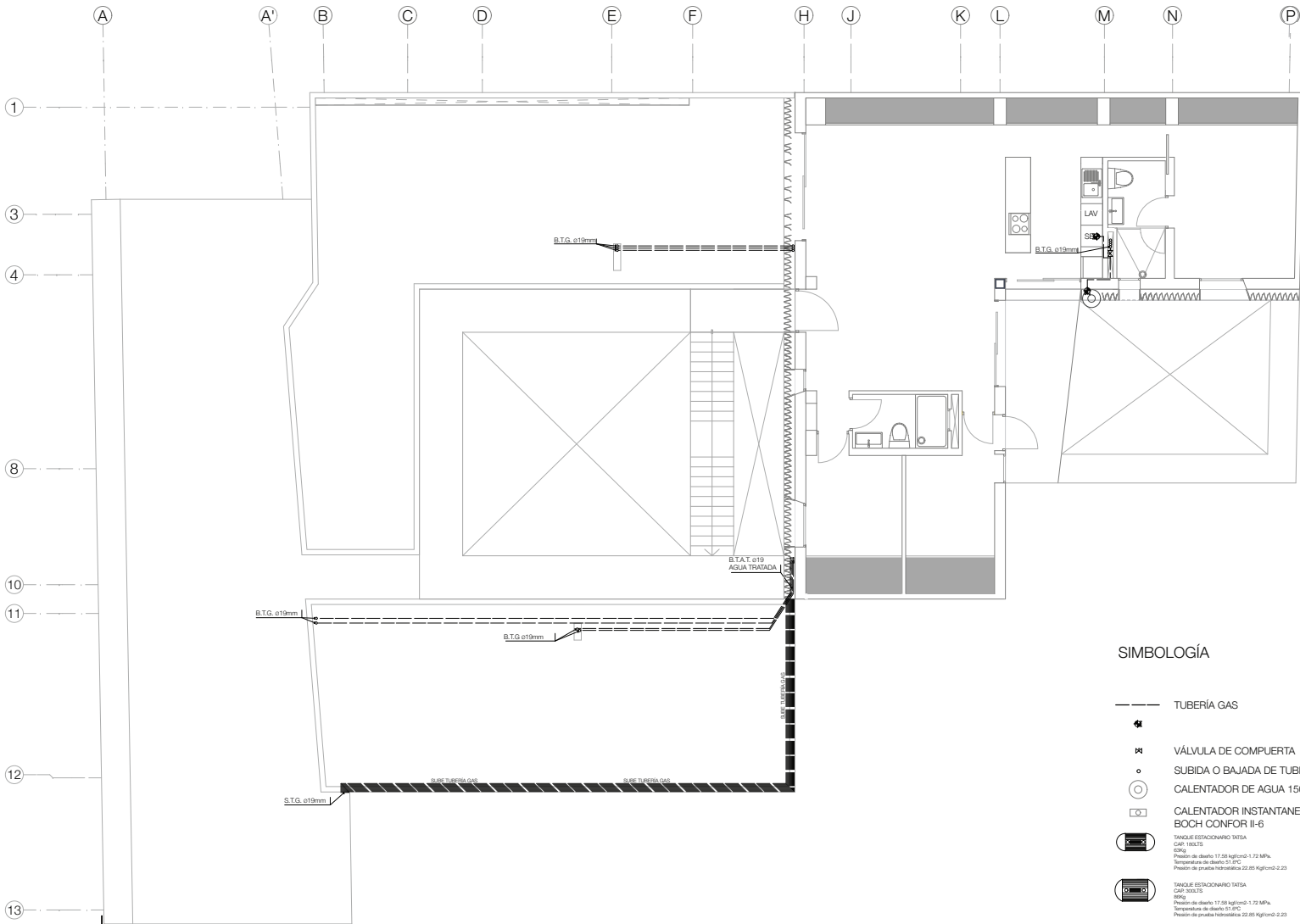
Tipo de plano:  
 INSTALACION GAS

Escala: 1:100

Fecha: 2013.06.02

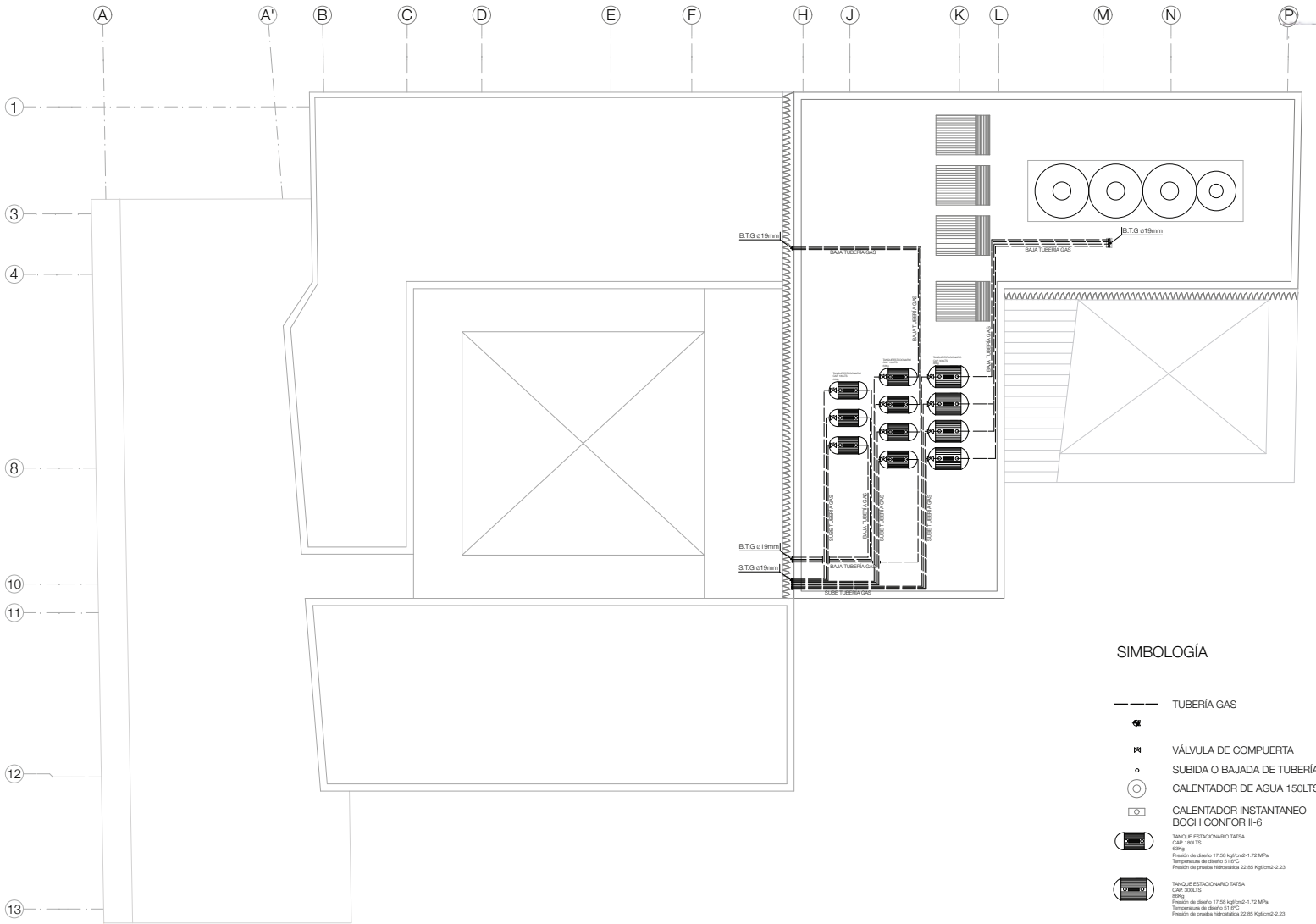
Alumno:  
 Jorge Sánchez Alzama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amadoro Barranti  
 Arq. Fabian Fierro Paschang  
 Arq. Francisco Fierro García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. Ti. Ulises Alvarado Burgos



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA GAS
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- TANQUE ESTACIONARIO TATSA CAP. 150LTS (CAG) Presión de diseño 17.05 kg/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa Temperatura de diseño 51.1°C Presión de prueba hidráulica 22.85 kg/cm<sup>2</sup>-2.23
- TANQUE ESTACIONARIO TATSA CAP. 30LTS (CAG) Presión de diseño 17.05 kg/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa Temperatura de diseño 51.1°C Presión de prueba hidráulica 22.85 kg/cm<sup>2</sup>-2.23



NOTAS GENERALES  
**B.T.G.** BAJADA TUBO GAS  
**S.T.G.** SUBE TUBO DE GAS

Proyecto:  
 Rehabilitación y Ampliación de un  
 Inmueble Histórico para Vivienda y  
 Comercio

Ubicación:  
 Honduras, Rep. Centro Histórico  
 de la Ciudad de México

Plano:  
**IG-05** AZOTEA

Tipo de plano:  
 INSTALACION GAS

Escala:  
 1:100

Fecha:  
 2013.06.02

Alumno:  
 Jorge Sánchez Alzama

Asesores:  
 Arq. Daniel Amador Barrant  
 Arq. Fabian Pineda Paschang  
 Arq. Francisco Rivero García  
 Arq. Irma Romero  
 Arq. Ti. Javier Vázquez Burgos

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA GAS
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- SUBIDA O BAJADA DE TUBERÍA
- CALENTADOR DE AGUA 150LTS
- CALENTADOR INSTANTANEO BOCH CONFOR II-6
- TANQUE ESTACIONARIO TATEA CAP: 300LTS 20KG. Presión de diseño 17.58 kgf/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa. Temperatura de diseño 21.1°C. Presión de prueba hidrostática 22.85 kgf/cm<sup>2</sup>-2.23
- TANQUE ESTACIONARIO TATEA CAP: 300LTS 20KG. Presión de diseño 17.58 kgf/cm<sup>2</sup>-1.72 MPa. Temperatura de diseño 21.1°C. Presión de prueba hidrostática 22.85 kgf/cm<sup>2</sup>-2.23





Honduras 70 es un proyecto de rescate de un Inmueble en el Centro Histórico de la Ciudad de México, localizado en una zona con problemáticas sociales que actualmente siguen siendo vigentes para sus habitantes. Mejorar esta área que durante años ha sido abandonada, y en donde han quedado vacíos innumerables edificios de gran valor arquitectónico, se vuelve un ejercicio complejo que involucra aspectos sociales, económicos, culturales y políticos.

El proyecto trata de ser parte del Plan Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011-2016, llevado a cabo por la Autoridad del Centro Histórico, Fideicomiso del Centro Histórico y el gobierno local.

El proyecto buscará adecuarse a su entorno y ser una semilla de rescate para la zona, respetando el uso mixto que actualmente tiene, para seguir manteniendo su actividad comercial y social.

