



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO UNAM
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

**MÚSICA CORAL PARA NIÑOS
CATÁLOGO DE OBRAS DE COMPOSITORES MEXICANOS DEL
SIGLO XX**

VOLUMEN I

TESIS
que para obtener el grado de:
Maestro en Música en el Área de Interpretación Musical
presenta

Martha Patricia Morales Barrera

Directora de tesis
Dra. María de los Ángeles Chapa Bezanilla

“Por mi raza hablará el espíritu”



México D. F.

2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Escuela Nacional de Música por darme la oportunidad de continuar con mi crecimiento profesional.

A la Dra. María de los Ángeles Chapa Bezanilla, Dra. María Granillo, Mtro. Miguel Arturo Valenzuela, Mtro. Alfredo Mendoza y Dr. Samuel Pascoe, por el tiempo que dedicaron a la lectura y enriquecimiento de este trabajo.

Al director de la Escuela Nacional de Música, Mtro. Francisco Viesca.

Al Mtro. Alfredo Mendoza, que generosamente me permitió incursionar en su biblioteca.

A Coco, Lupita, Paolo, Marcia, Luciana, Loretta, Kim, Lea, Diego, Mónica y Jorge David, mi querida familia. Agradezco su paciencia, comprensión, cariño y apoyo.

A los maestros Elías Morales Cariño, Ana Patricia Carbajal, Teresa Navarro, Israel Velasco y José Alfonso Álvarez, queridos e inseparables compañeros de andanzas musicales.

A Luisa, América y Lety, apreciadas amigas y colaboradoras.

A mis amigas y colegas Margarita Covarrubias, Patricia Arenas y Mayra Mendoza

A todos y cada uno de los integrantes y padres de familia del coro *Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música-UNAM*, mi más profundo agradecimiento por su apoyo incondicional.

VOLUMEN I

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	i
CAPÍTULO 1	
CONTEXTOS HISTÓRICO DEL CANTO CORAL INFANTIL EN MÉXICO	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Época colonial	2
1.3 México independiente	7
1.4 Siglo XX	10
CAPÍTULO 2	
ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO	19
2.1 Compilación de las partituras	19
2.2 Definición de los campos de información	20
2.3 Elaboración de la ficha técnica	21
2.4 Análisis de los campos de información del catálogo	22

CAPÍTULO 3	ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LOS CAMPOS DE INFORMACIÓN DEL CATÁLOGO	25
	Campo 1, <i>Compositor</i>	25
	Campo 2, <i>Obra</i>	30
	Campo 3, <i>Autor del texto</i>	31
	Campo 4, <i>Característica del texto</i>	31
	Campo 5, <i>Dotación vocal</i>	32
	Campo 6, <i>Rango vocal</i>	32
	Campo 7, <i>Dotación instrumental</i>	33
	Campo 8, <i>Edición / localización</i>	33
	Campo 9, <i>Grabación</i>	55
	Campo 10, <i>Observaciones</i>	69
CONCLUSIONES		71
BIBLIOGRAFÍA		77

INTRODUCCIÓN

Para aquéllos que hemos dedicado nuestros esfuerzos profesionales a introducir a los niños a la música por medio del canto coral, resulta evidente la importancia que esta actividad tiene en sí misma. No sólo aporta beneficios a los jóvenes cantores por el desarrollo de habilidades artísticas, el aprendizaje verdadero de la cooperación o el gusto por la música de diferentes épocas, estilos y nacionalidades, sino es también una actividad cultural que da cohesión e identidad a cualquier nación.

Los programas de los conciertos de diversas agrupaciones corales infantiles en México, reunidos durante casi veinte años de mi labor profesional, muestran una gama de repertorio muy amplia, ofreciendo obras de la literatura universal y, en cuanto a música mexicana, arreglos de canciones populares muy atractivos tanto para los intérpretes como para el escucha. Sin embargo, la presencia de la música original escrita para la dotación vocal infantil por nuestros compositores ocupa un lugar mínimo.

Cuando la agrupación coral que dirijo, *Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música – UNAM*, comenzó a incursionar en ámbitos internacionales por medio de invitaciones a festivales de coros infantiles, pude darme cuenta de que los grupos de otros países interpretaban con gran orgullo las obras creadas por sus propios compositores. Si bien el repertorio de mi coro se conformaba esencialmente por arreglos de música popular, faltaban ejemplos de obras originales que seguramente estarían guardados en el cajón de los maestros mexicanos.

Sin embargo, esta carencia no era el único ni el más importante asunto que resolver. En talleres de música coral infantil que he tenido oportunidad de impartir a directores de coros y maestros de música, he podido constatar tanto el desconocimiento de las obras de

compositores mexicanos como la resistencia de algunos a abordarlas. Las razones de tal situación son complejas, pues se insertan en toda una idiosincrasia del mexicano que va más allá de la disciplina que nos ocupa.

A grandes rasgos, son tres los argumentos que justifican tal renuencia:

1. La escasez o inexistencia de repertorio original para coro de niños;
2. La dificultad de conseguirlo en bibliotecas o en tiendas de música y, por último, y a mi juicio el más peligroso,
3. La falta de atractivo musical tanto para los intérpretes como para el público.

Por lo anterior, la idea de compilar una muestra de música coral original creada para los cantores más jóvenes por músicos mexicanos que vivieron durante el siglo XX o están actualmente en plena producción, surge, en primera instancia, de un interés personal, pero está encaminada a modificar la actitud habitualmente desdeñosa hacia ella, ayudando a redescubrirla mediante el presente trabajo: *Música coral para niños: catálogo de obras de compositores mexicanos del siglo XX*, el cual consigna información sobre la obra de noventa compositores mexicanos que han realizado sus creaciones durante los últimos 111 años.

Creo que este compendio puede beneficiar a los directores de coros y maestros de música que lo consulten, pues durante su elaboración, el repertorio de mi propio grupo coral se vio enriquecido en pro de la difusión de nuestro vasto acervo musical.

Reunir las obras originales de compositores de todos los confines de México es una tarea ardua, y, a mi parecer, imposible. Tener un catálogo actualizado es prácticamente impensable, pues es seguro que al terminar de leer este párrafo, algún maestro, en algún lugar del

país, ya haya finalizado una nueva creación. De todas formas, el tener acceso a un texto que compila una muestra considerable de repertorios elaborados con muy diversos objetivos, nos permite reconsiderar el estado actual de la música mexicana escrita para los coros infantiles.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

MÚSICA CORAL PARA NIÑOS; CATÁLOGO DE COMPOSITORES MEXICANOS DEL SIGLO XX es un trabajo que se presenta en dos volúmenes cuyos contenidos son:

VOLUMEN I

- Introducción
- Capítulo 1: Contexto histórico del canto coral infantil en México
- Capítulo 2: Aspectos metodológicos de la elaboración del Catálogo
- Capítulo 3: Análisis y resultados de los campos de información del Catálogo
- Conclusiones
- Bibliografía

VOLUMEN II

MÚSICA CORAL PARA NIÑOS; CATÁLOGO DE OBRAS DE COMPOSITORES MEXICANOS DEL SIGLO XX

- Índice general
- Índice de compositores
- Abreviaturas
- Fichas del Catálogo
- Anexo 1. Casas editoriales (E)
- Anexo 2. Grabaciones (G)
- Anexo 3. Índice de autores de texto con páginas de referencia

Las letras (E) o (G), colocadas en las columnas informativas Edición/Localización (Ed/Loc) y Grabación (Grab.), respectivamente, conducirán al lector a las tablas de información referentes a las casas editoriales que han publicado obras de algunos compositores y a los nombres de los coros infantiles que han grabado parte del repertorio compilado en el presente catálogo.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO HISTÓRICO DEL CANTO CORAL INFANTIL EN MÉXICO.

1.1 Antecedentes

La práctica musical en la vida cotidiana de las sociedades indígenas mexicanas anteriores a la conquista, ampliamente documentada por datos iconográficos, códices, reseñas de cronistas de la época y reportes de estudios de musicología especializados, incluía la enseñanza del canto, la danza y la ejecución de instrumentos, impartida en las “casas de canto” (*Cuicacalli*), escuelas especiales de altísimos ideales morales que se encontraban anexas a los palacios o sostenidas por los barrios.¹

De carácter eminentemente funcional y utilitario, puente de comunicación entre la humanidad y los dioses, la música era parte tanto de los ritos ceremoniales como de los festejos profanos de la comunidad.

Su enseñanza sistemática, que comprendía diariamente varias horas, se iniciaba entre los 12 y 14 años y se dirigía tanto a niños como a niñas, siendo el aprendizaje por imitación el método empleado, y la valoración del desempeño de los músicos, entrenados de manera rigurosa, cuidadosamente realizada. Se exigía el canto afinado y la precisión rítmica en las figuras de danza.

¹ Soustelle, Jacques. *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. Fondo de Cultura Económica. México, 1982, pág. 235.

1.2 Época colonial

Con la llegada de los conquistadores ibéricos a tierras americanas, se inicia un proceso de dominación cultural que impacta a los naturales, y en definitiva, todos los usos y costumbres musicales de los habitantes de las tierras ocupadas. El musicólogo Gabriel Saldívar dice que “la música importada vino a matar a la existente, la envolvió en sus escalas de mayor amplitud, borrándola casi por completo, por no decir totalmente; de esta labor se encargaron principalmente los misioneros del culto católico”.²

Los evangelizadores flamencos Juan de Ayora, Juan de Tecto y Pedro de Gante, llegados a la Nueva España en 1523 con la tarea de convertir a la fe cristiana a los nativos, otorgan a la música y a su enseñanza un papel muy importante para el logro de sus propósitos. Se inicia así una verdadera cruzada en donde estos personajes, convertidos ahora en maestros de música, comienzan a enseñar los fundamentos del canto llano, el canto de órgano y la ejecución de instrumentos musicales conforme a la tradición imperante en la Europa de esa misma época. Saldívar afirma que “... no hay duda de que los religiosos destacaron la importancia fundamental del canto para la propagación de la doctrina cristiana y consolidación de su labor pastoral.”³ De ese modo, los indígenas, atraídos por el canto y los instrumentos, aprendieron de manera eficaz el catecismo y su contenido. En especial, la reunión de cantores, constituidos en un coro para el servicio litúrgico, se convirtió en un recurso para la difusión de la enseñanza de la nueva fe, y en muy poco tiempo no hubo iglesia o convento importante que no contara con una agrupación de este tipo.⁴

² Saldívar, Gabriel. *Historia de la Música en México*, (colaboración de Elisa Osorio Bolio). México, SEP, 1934, pág. 88.

³ *Ibidem*, pág. 95.

⁴ Gutiérrez Camarena, Paulina. “La labor musical de los primeros religiosos”. CESU, ENM, caja 1, exp. 15, 3 fs. (Mecanoscrito), cita en Betty Luisa de Ma. Auxiliadora Zanolli Fabila. *La Profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 - 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Vol. I, pág. 49. Tesis doctoral. México, 1997.

Fray Toribio de Benavente –Motolinía– (¿1482? – ¿1569?) describe con admiración y sorpresa la facilidad con que los indios aprendían el canto: “hay muchos niños de hasta once o doce años que saben leer y escribir, cantar canto llano y canto de órgano, y aún apuntar para los varios cantos”.⁵

A iniciativa de Fray Pedro de Gante (Bélgica, 1479 (?) – 1572), se funda en Texcoco en el año de 1524 la Escuela de Artes y Oficios que auspiciará, tres años más tarde, la primera escuela de música fundada por misioneros en América, con sede en la capilla de San José, del Convento de San Francisco en la ciudad de México. A la institución de Texcoco le sigue la de Santa Cruz de Tlatelolco, que recogía indios de diversos pueblos con el propósito de criarlos y adoctrinarlos en la nueva religión. En ambas, los cursos musicales comprendían la lectura y escritura de canto llano, el canto de órgano, el canto figurado, y probablemente el dictado musical, la ejecución y construcción de instrumentos. Además, en su afán evangelizador, la Junta Eclesiástica de 1524 ordenó que los niños y niñas fuesen llevados diariamente a la misa para que aprendieran la doctrina y a la vez la música, para lo cual se contrataron maestros calificados en la enseñanza del canto eclesiástico.⁶

La creación de instituciones dedicadas a la atención de niños y niñas desvalidos, así como la implementación posterior de estudios musicales con fines de “profesionalización” y supervivencia de los educandos, se difundiría a lo largo de los siglos XVII y XVIII en diversos lugares de la Nueva España.⁷ Los centros musicales fueron albergados por las grandes catedrales, conventos y monasterios, y generalmente, se concentraron en la enseñanza del canto, la ejecución de instrumentos y la composición, todo al servicio de la iglesia.

⁵ Saldívar, *op. cit.*, pág. 89.

⁶ Saldívar, *op. cit.*, pág. 97.

⁷ Muriel, Josefina y Lledías, Luis. *La música en las instituciones femeninas novohispanas*. UNAM, México, 2009.

A manera de ejemplo, se pueden mencionar los requisitos de admisión del *Colegio de la Asunción de Nuestra Señora y Patriarca Señor San José para los Infantes del Coro de la Santa Iglesia Metropolitana de México*, detallados en el documento de erección y fundación, fechado el 25 de enero de 1726.⁸ Los objetivos de la institución estaban relacionados con la formación de hombres idóneos, preparados y con inclinaciones religiosas, para servir en el Coro de la Santa Iglesia.

El aspirante a ingresar en el colegio debía aprobar un examen de voz ante un jurado formado por miembros del cabildo, tener entre 11 y 12 años de edad (en ocasiones se admitían niños menores), ser español e hijo legítimo de legítimo matrimonio, presentar su fe de bautizo, comprobar un nivel socioeconómico bajo y reportar el oficio honrado de sus padres.

El número de infantes no podía exceder de 24 (en un inicio solamente se requirieron 16) y el tiempo máximo de permanencia en el Colegio era de seis años, aunque en casos particulares se podía prolongar uno o dos más. Los alumnos recibían de profesores especializados enseñanzas de canto llano, latín y gramática, y los más dotados podían acceder al estudio de uno o más instrumentos musicales.

La instrucción musical formal para las niñas –indias, mestizas, criollas y españolas– también estuvo presente desde el siglo XVI. En un principio se establecieron instituciones que se limitaron a la labor de recogimiento y amparo de jóvenes desvalidas, pero que, gracias a la intervención de personajes de la vida eclesiástica y política de la Nueva España, pudieron luego ser transformadas en verdaderos centros de preparación de niñas músicas. Tal es el caso del *Colegio de San Miguel de Belem* (1686 – 1862), cuya escuela de música, abierta en 1746, es considerada la primera institución de este tipo para mujeres. Fue ése un importante centro educativo que formó a centenares de alumnas,

⁸ Cf. *Libro de Ereccion y Fundacion de el Collegio de la Asvmpcion de Nvuestra Señora y Patriarcha S.S. Joseph, para los Ymphantes de el Choro de esta Santa Iglesia Metropolitana de Mexico*. ACCMM, Libro 3, Caja 0, Exp. 0, V: 17.2 Rollo 1412, Fojas 5 – 7 frente, 1725 -1861, pág. 727.

y que tuvo el propósito de darles la preparación necesaria para contar con un medio de manutención, o bien para profesar gratuitamente en los conventos.

Para cumplir con el propósito institucional de dar a las jóvenes un medio de sustento y avalar su preparación, al término de sus estudios la alumna sería examinada por un jurado que determinaría su capacidad para obtener un “título”, documento que le permitiría ejercer como cantora en un coro, instrumentista en una orquesta, organista, o bien, maestra en un convento que solicitara sus servicios.

Respecto a las estudiantes, el fundador del Colegio, José Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, arzobispo de México, ordenó que sólo se admitieran a clase de música “veinte o poco más” (del total de alumnas inscritas en la institución) y que los maestros las fueran seleccionando de acuerdo con sus facultades y disposiciones. Había exámenes para pasar de una escoleta a otra, por ejemplo, de la de canto llano a la de órgano o de uno a otro instrumento.⁹ Las niñas estudiaban los fundamentos de la solmización, la práctica vocal e instrumental, el contrapunto, la armonía y, muy probablemente, la composición.

El virrey–arzobispo Vizarrón y Eguiarreta dispuso que para la instrucción de las educandas se contratara a los mejores músicos de la capilla catedralicia de México, dato que evidencia el gran aprecio que tuvo este personaje por la música y su enseñanza. Sólo por mencionar un ejemplo, este atinado ideal permitió que trabajaran en la institución músicos de la talla de Ignacio de Jerusalem y Stella (1710 – 1769), célebre compositor y primer maestro mayor de la escoleta del Colegio de San Miguel de Belem.¹⁰

⁹ Muriel, Josefina y Lledías, Luis. *La música en las instituciones femeninas novohispanas*. UNAM, México, 2009.

¹⁰ *Op. cit.*, pág. 82.

Entre las obras didácticas que de este Colegio han sido encontradas, existe una realizada especialmente para las alumnas de la institución: *Vezerro de lecciones solas y con basso; varios dúos cánones a tres, a quatro y a cinco voces con ligados y semicopados. Barias partidas en todas claves, de los Ss. Maestros qe. son el Sr. Fco [Francesco], el Sr. Leo [Leonardo] y el Sr. Jerusalem, con todas sus explicaciones para Solfear en todas Claves*. La obra está constituida de tres partes y en su conjunto presenta una enseñanza gradual de la música.

El *Colegio de Niñas de Nuestra Señora de la Caridad* en México (1548 – 1862, para niñas mestizas y españolas), el *Colegio de San Nicolás de Bari* en San Luis Potosí (1734), el *Colegio de Santa Rosa de Santa María* (Conservatorio de las Rosas) en Valladolid (Morelia) (1743, para niñas españolas y criollas, entre los 10 y 15 años de edad), el *Real Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe* en México (1753, para niñas indígenas), los *Colegios de la Enseñanza* (1754 – 1867, extendidos a las ciudades de Irapuato y Aguascalientes), el *Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo* en Querétaro (1755 – 1863) y el *Real Colegio de San Ignacio de Loyola* (Colegio de las Vizcaínas) en la ciudad de México (1767, con énfasis en la formación de cantoras y organistas) son otros ejemplos de instituciones educativas novohispanas en las que el estudio del canto litúrgico y la formación de coros al servicio de la iglesia, fueron los ejes del aprendizaje de la música.

Pero la Guerra de Independencia de principios del siglo XIX se hizo presente y los ideales educativos cambiaron. A raíz de las Leyes de Reforma expedidas de 1859 a 1860 por el entonces presidente de México, Benito Juárez, especialmente la relativa a la exclaustación de monjas y frailes (que prohibió la existencia de claustros o conventos y decretó la salida de las religiosas y religiosos que ahí vivían), los colegios destinados a la preparación general y musical de niños y niñas fueron cerrando sus puertas en todo el país. Muchos de los archivos musicales desaparecieron y la mayoría de los edificios construidos expresamente para aquellos fines se destinaron a otros propósitos.

Con la desaparición paulatina de estos colegios de infantes y colegios femeninos, verdaderos centros de enseñanza musical que habían florecido en la Nueva España durante los siglos XVI, XVII y XVIII, se cierra una etapa brillante de la historia del canto coral para niños y niñas en México. Aunque esos centros educativos se hayan dedicado principalmente a la composición y ejecución de música sacra, varias generaciones de la Nueva España tuvieron el privilegio de recibir su preparación vocal y coral de manos de los más ilustres tutores de la época, muchos de ellos maestros de capilla de las grandes catedrales, y también el de poder cantar un repertorio de excelente calidad, que incluía obras tanto de compositores mexicanos como de europeos.

1.3 México independiente

Durante el siglo XIX fue manifiesta la preocupación por atender la educación pública, a pesar de la inestabilidad política que imperó en México tras la iniciación del movimiento de independencia.

“La educación pública en México nace con el liberalismo (doctrina que proclama los derechos del hombre y la soberanía del pueblo en contra de la forma de gobierno absolutista). Las leyes del 21 y 23 de octubre de 1833, expedidas por Valentín Gómez Farías, marcan su inicio. Al crear la Dirección General de Instrucción Pública para el Distrito y Territorios Federales, al declarar libre la enseñanza y al secularizar un conjunto de instituciones para dedicarlas al servicio educativo, se define por primera vez en México, recientemente independizado, la competencia del Estado respecto a la educación”.¹¹

¹¹ Solana, Fernando. “I. Introducción. Pasado y Futuro de la Educación Pública Mexicana” en Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez, coordinadores, *Historia de la Educación Pública en México (1876 – 1976)*. Fondo de Cultura Económica – Secretaría de Educación Pública, México, 2010, pág. 1.

Con el triunfo de la Reforma, se afirma plenamente el proyecto de una educación pública, gratuita, dependiente del Estado, libre de la influencia eclesiástica y destinada a toda la población. En 1861 el presidente Benito Juárez proponía una ley de unificación del plan de estudios de instrucción elemental y la creación del mayor número posible de escuelas primarias para que, bajo la dirección del gobierno, se pudieran atender las necesidades educativas de nuestro pueblo. En los últimos años de su administración se hablaba de una educación integral cuyo objetivo era proporcionar una cultura general lo más amplia posible, sin descuidar ninguno de los aspectos de la formación del ser humano. Por eso figuraban en los planes de estudio materias humanísticas, asignaturas de especialidad y actividades que, como la educación física y las de formación estética, propiciaban el desarrollo integral del hombre.¹²

Durante las diversas gestiones del presidente Porfirio Díaz, la educación pública alcanza su organización más coherente, proyectándose básicamente hacia las clases dirigentes de las zonas urbanas, aunque siempre estuvo abierta también para los sectores populares más humildes. Además, la conjunción de una pléyade de brillantes educadores mexicanos, secretarios del ramo de Instrucción Pública, investigadores, autores de textos y profesores de escuelas permitió la implementación de las ideas pedagógicas más modernas.

“Las realizaciones educativas de este régimen son evidentes: en primer lugar una gigantesca construcción de teoría educativa; cuatro grandes congresos pedagógicos nacionales: los de 1882, 1889 - 1890, 1890 - 1891 y 1910; un magnífico diseño de la educación popular, de la educación integral, de la educación nacional, de la educación para el progreso, y cada uno de estos enfoques en sus más acusadas características: educación física, intelectual, moral y estética; educación laica, obligatoria y gratuita; educación para la salud, para el progreso”.¹³

¹² Bolaños Martínez, Raúl. “II. Introducción. Orígenes de la Educación Pública en México”, en Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez, coordinadores, *Historia de la Educación Pública en México (1876 – 1976)*. Fondo de Cultura Económica – Secretaría de Educación Pública, México, 2010, pág. 36.

¹³ Álvarez Barret, Luis. “IV. Justo Sierra y la obra educativa del Porfiriato (1910 - 1911)” en Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez, coordinadores, *Historia de la Educación Pública en México (1876 – 1976)*. Fondo de Cultura Económica – Secretaría de Educación Pública, México, 2010, pág. 111.

Hacia 1883 se funda en Orizaba la primera escuela moderna de México, que fue denominada Escuela Modelo. En su plan de estudios se incluían las asignaturas correspondientes al estudio de la lengua, la matemática, la historia y geografía, la música y la gimnasia, materias todas que contemplaban la necesaria relación entre el niño y la naturaleza.

Para los fines de este trabajo es importante observar que, durante el Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública (1889 - 1890, también llamado Congreso Constituyente de la Enseñanza), entre las materias del plan de estudios para la escuela primaria se incluyó el canto; esa disciplina figuró también en el rubro del fortalecimiento a las escuelas de párvulos (destinadas a la educación de los niños entre cuatro y seis años) y en el tema de la instrucción primaria superior (la cual comprendía los dos años posteriores a los cuatro de instrucción primaria elemental).¹⁴

Las escuelas de arte y la educación artística, aunque en menor proporción, también tuvieron un estimable desarrollo y tanto la capital de la República, como algunos estados del interior, tuvieron un conservatorio musical.

Corresponde a esta misma época la aparición de los jardines de niños, que indica la intención de introducir adecuadamente a los infantes a la vida escolar. En los centros educativos que fueron impulsados por Rosaura Zapata (1876 – 1963), pionera de la iniciativa que comienza en 1904, se implementaron todo género de actividades entre las cuales se encontraba el canto. Es pertinente señalar que en 1939 el compositor mexicano Manuel M. Ponce (1882 – 1948), en su carácter de Inspector de Jardines de Niños, musicaliza algunos textos de la Mtra. Zapata los que, aunados a otros muchos cantos de la autoría del compositor, dan lugar a una de las colecciones más abundantes de obras realizadas para los jardines de niños.

¹⁴ Moreno y Kalbtk, Salvador. “III. El Porfiriato. Primera Etapa (1876 – 1901)” en Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez, coordinadores, *Historia de la Educación Pública en México (1876 – 1976)*. Fondo de Cultura Económica – Secretaría de Educación Pública, México, 2010, pág. 64 – 68.

1.4 Siglo XX

El 1º de enero de 1900, el compositor Gustavo E. Campa (1863 – 1934) es nombrado profesor de Estética, Historia y Composición en el Conservatorio Nacional de Música. Fue luego comisionado por el gobierno mexicano para estudiar en Europa a fin de “reorganizar el Conservatorio mexicano”, para lo cual se le pedía visitar distintos planteles del mismo tipo.¹⁵ La encomienda solicitada a Campa por el Presidente Porfirio Díaz tenía como objetivo primordial la puesta al día de la cultura mexicana de acuerdo con el modelo europeo, entonces representado principalmente por Francia. A su regreso, el maestro es nombrado Inspector Interino de la Enseñanza Musical por el Secretario de Justicia e Instrucción Pública, Justino Fernández, lo que implica “cambios considerables” en el Conservatorio, entre otros un afrancesamiento notorio tanto en el repertorio y el estilo como en la pedagogía. Se dispone también que, “para evitar que en las cátedras de Canto Coral de las escuelas primarias y en las fiestas escolares de las mismas se ejecuten coros inadecuados o de gusto banal que perviertan el sentido estético de los niños, sea la Inspección de Coros Escolares la que los revise”.¹⁶

Bajo esta ordenanza, y previa revisión y aprobación de la Inspección, Campa solicitó reiteradamente a la instancia gubernamental remediar la falta de un repertorio musical adecuado para las clases de Canto Coral en las escuelas primarias y aun de las fiestas mismas, y por tanto,

¹⁵ Robles Cahero, José Antonio. “Un mexicano en París”, *Heterofonía*, México, CENIDIM, no. 107, p. 33, cita en Betty Luisa de Ma. Auxiliadora Zanolli Fabila. *La profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 – 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Tesis Doctoral, Vol. 1. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado, 1997

¹⁶ “El director al Subsecretario”, 13 de mayo de 1902, AGN, IPBA, c. 68, exp. 69, cita en Betty Luisa de Ma. Auxiliadora Zanolli Fabila. *La profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 – 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Tesis Doctoral, Vol. 1. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado, 1997

definir los programas de canto escolar.¹⁷ Resultado de las iniciativas de Gustavo E. Campa fue una de las primeras colecciones de cantos escolares elaborados de manera expresa para las escuelas de educación primaria en México, obra que se consigna en el presente catálogo.

A él se debió también la propuesta de celebrar un concurso de composición de letras para cantos escolares, con el objetivo de escoger aquéllos cuyo texto pudiera inculcar al niño los deberes sociales, las nociones científicas a su alcance y los sentimientos apropiados para la formación del alma y el fortalecimiento del hogar y de la Patria; así, mediante apologías, los pequeños adquirirían las bases intelectuales y morales para sus futuros conocimientos.¹⁸ Es importante notar el hecho de que durante los once años de su administración como director del Conservatorio Nacional de Música (1902 – 1913), haya promovido la concientización respecto a la importancia de la enseñanza musical en las escuelas de educación básica del Sistema Educativo Nacional, aspecto que hasta entonces había sido descuidado por parte de las autoridades educativas y musicales en el país.¹⁹

En 1905 Justo Sierra, historiador, orador, educador y poeta romántico (1848 – 1912), es nombrado Secretario de Justicia e Instrucción Pública. El ministro Sierra se pronunció por el concepto de educación, en lugar del de instrucción, y vislumbró la idea de una educación equilibrada, que produjera el desarrollo armónico del ser humano en lo físico, lo intelectual y lo moral. A la tríada tradicional –educación física, educación moral y educación intelectual– añadió, mediante la Ley de 1908, la educación estética. Dicha ley recomienda enfáticamente que los educadores se empeñen en desarrollar en sus alumnos el amor a la patria mexicana, la fidelidad a sus instituciones y

¹⁷ “Apuntes del Inspector Gustavo Campa”, AGN, IPBA, c. 68, exp. 69, cita en Betty Luisa de Ma. Auxiliadora Zanolli Fabila. *La profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 – 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Tesis Doctoral, Vol. 1. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado, 1997

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ Zanolli Fabila, Betty Luisa de Ma. Auxiliadora. *La profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 – 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Tesis Doctoral, Vol. 1. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado, 1997, pág. 304.

la consagración entusiasta a la empresa del progreso de la Nación y el perfeccionamiento de sus habitantes. Ejemplo de esa orientación es el magno homenaje oficial a Benito Juárez organizado en 1906 con motivo del centenario de su nacimiento. El país se llenó de estatuas del patricio liberal y de cánticos juaristas entonados por los niños de las escuelas.²⁰

Después de la Revolución Mexicana de 1910, durante la presidencia de Álvaro Obregón, José Vasconcelos (1882 – 1959), Rector de la Universidad Nacional (1920 – 1921) y primer Secretario de Educación Pública (1921 – 1924), desarrolló una política de apoyo a los artistas y a la educación artística, y lanzó una serie de iniciativas para llevar el arte a todos los sectores de la sociedad mexicana. Planteó la necesidad de realizar reformas constitucionales que ofrecieran una educación capaz de “salvar a los niños, educar a los jóvenes, redimir a los indios, ilustrar a todos y difundir una cultura generosa y enaltecida, ya no de una casta, sino de todos los hombres”.²¹ En el marco de su convocatoria para fomentar el sentir nacionalista en la sociedad se efectuó un acto masivo para celebrar el 110° Aniversario de la Independencia, en el cual tomaron parte 15,000 niños entonando el Himno Nacional con acompañamiento de tres bandas de 600 ejecutantes, todos bajo la dirección de Julián Carrillo.

En el plan de estudios de 1933 del Conservatorio Nacional de Música, y a iniciativa del compositor José Rolón (1876 – 1945), Jefe de la Sección de Música (1931 – 1932), se sugirió incluir:

²⁰ Álvarez Barret, Luis. “IV. Justo Sierra y la obra educativa del Porfiriato, 1901 – 1911” en: Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez, coordinadores, *Historia de la Educación Pública en México (1876 – 1976)*. Fondo de Cultura Económica – Secretaría de Educación Pública, México, 2010, pág. 95.

²¹ Boletín de la Universidad, México, Vol. 1, No. 2, 1920, pág. 132, cita en Betty Luisa de Ma. Auxiliadora Zanolli Fabila. *La profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 – 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Tesis Doctoral, Vol. 1. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado, 1997. pág. 357.

“el estudio de la Pedagogía en las carreras de Maestro de Música, Maestro de Música Cantante y Maestro de Composición dividido en dos cursos: uno teórico, Pedagogía General, en el que quedaría naturalmente, refundida una buena porción de la Historia General... y uno práctico, Pedagogía Musical, que tendría como fundamento la práctica de la Enseñanza del Solfeo en las Escuelas Primarias del Distrito Federal, pues la enseñanza del Solfeo es, en mi concepto la mejor y más segura preparación para el desarrollo de las facultades Pedagógico – Musicales de quien aspire a ser un buen Profesor de Música”.²²

La política populista del presidente Lázaro Cárdenas (1934 – 1940), con su esfuerzo, hasta entonces nunca igualado, por elevar la calidad de la educación musical en las escuelas (desde el nivel preescolar hasta los de secundaria y normal), permitió formar varias generaciones de mexicanos que pudieron realmente tener acceso a una formación más integral, anteriormente privilegio exclusivo de ciertos sectores sociales. Para su éxito fue determinante la actuación del compositor mexicano Luis Sandi (1905 – 1996), nombrado Jefe de la Sección de Música por Carlos Chávez al ocupar la dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1933.

De acuerdo con los criterios de las nuevas autoridades artísticas, en vez de fomentar la simple entonación de pueriles canciones de moda, se prefirió encauzar a los alumnos en el aprendizaje de las obras escritas por los mejores compositores del conjunto de maestros con los que se contaba entonces, como Eduardo Hernández Moncada (1899 – 1995), Blas Galindo (1910 – 1993) y Salvador Moreno (1916 – 1998), además del propio Sandi. En el primer ciclo de primaria se estudiaban cantos elaborados por tales compositores contemporáneos; en el segundo, cantos folclóricos de todo el mundo, y en el tercero, cantos de los mejores maestros de la cultura occidental, correspondiendo a la educación secundaria el estudiar, de manera panorámica, el desarrollo musical universal.

²² AHSEP, Colección Catalogados 192, cita en Betty Luisa de Ma. Auxiliadora Zanolli Fabila. *La profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 – 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Tesis Doctoral, Vol. 1. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado, 1997. pág. 405.

En las memorias de la SEP de 1932 se consigna que se realizaron experimentos para impartir el canto coral por medio de la estación de radio con que contaba la institución. Según instrucciones del programa, éste debiera ser acompañado por una colección de coros lo suficientemente numerosos para los tres años de labor, y contener indicaciones precisas acerca de las modalidades especiales que pudiera asumir su aplicación en las escuelas rurales, pues con la enseñanza del canto coral por radio, se pretendió que tanto las escuelas del Distrito Federal que carecían de profesores de música como las foráneas en una gran extensión del país, se hallaran en igualdad de condiciones, a este respecto, que las mejores escuelas de la capital.²³

Tales acciones fueron reforzadas, de manera decisiva, por el decreto —trascendental para la cultura mexicana— que emitió el Presidente Lázaro Cárdenas el 21 de junio de 1937, por medio del cual quedó incorporada la enseñanza del canto coral en la educación y establecida la propuesta de reglamentar la expedición de títulos profesionales para el personal docente requerido, a modo de evitar las prácticas anárquicas de las academias particulares. En ese sentido, el Ejecutivo fundamentó el decreto declarando que la educación musical debía ser controlada por el Poder Ejecutivo en aras de establecer una cultura general.

²³ Dultzin, Susana. *Historia Social de la educación Artística en México (Notas y Documentos). La educación musical en México. (Antecedentes: 1920-1940)*. Cuadernos del Centro de Documentación e Investigación. Coordinación General de Educación Artística INBA-SEP, México, 1981.

DECRETO

Artículo 1º. La enseñanza de la música por medio del canto coral es obligatoria y gratuita como parte integrante de la educación infantil, primaria, secundaria y normal, que imparten la Federación, y Estados o los Municipios.

Artículo 3º. Los títulos profesionales necesarios para la docencia en la enseñanza coral de la música infantil, primaria, secundaria, normal, técnica y profesional, que se expidan en el Conservatorio Nacional de Música y escuelas especialmente autorizadas o incorporadas, de acuerdo con los términos del reglamento respectivo que expedirá la misma Secretaría de Educación, tendrán validez y plena eficacia en toda la República.²⁴

Las diversas administraciones de la Sección de Música Escolar a cargo de los maestros Luis Sandi (1932 – 1964), Fernando Ruíz Martín del Campo (1966 – 1972), Rogelio Barba (1972 – 1973), Humberto González Ceniceros (1973 – 1975) y Hugo Grassie Galván (1976 – 1984) se dieron a la tarea, entre otras, de organizar un equipo de compositores para proveer de material musical a los maestros y dar gran impulso al canto coral, organizándose concursos y presentaciones de grupos musicales, actividades que aún se conservan en las primarias y secundarias que tienen acceso a la educación musical.²⁵

Distintas iniciativas de la Secretaría de Educación Pública dan muestra de ello, y en este sentido se han preparado encuentros corales y textos tales como:

²⁴ Zanolli Fabila, Betty Luisa de Ma. Auxiliadora. *La profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 - 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional.* Tesis Doctoral, Vol. 1. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado, 1997, pág. 433.

²⁵ García Mora, María de la Luz y Cervantes Ortíz, Alma E. *Educación Musical en el Nivel Elemental.* Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1982.

el cuaderno *Cantemos Juntos* (1996), un material de apoyo para promover el canto coral en el aula, cuyo objetivo fue el coadyuvar al logro de los propósitos de la Educación Artística señalados en el Plan y Programa de Estudio 1993 de Educación Básica, Primaria;²⁶

el *Encuentro Coral de la Canción Popular Mexicana* –que a la fecha cuenta con 13 ediciones–, cuyo objetivo es contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional a través de la preservación de la canción popular mexicana,²⁷ y

el programa *Todos a cantar música mexicana en la escuela* (2008), que tiene como apoyo didáctico el libro denominado *¡Ah que la canción!*, el cual incluye tres discos compactos así como la letra, partitura y arreglos de 30 piezas mexicanas. (El programa busca, como lo indica Lucina Jiménez, coordinadora del texto, “devolver la canción popular mexicana a las voces de los niños y niñas de las escuelas públicas e impulsar su renovación entre las nuevas generaciones”).²⁸

En otra vertiente, el Sistema Nacional de Fomento Musical, dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, creó a partir de 1999 el *Concurso Nacional de Composición Coral Infantil*, que al momento cuenta con diez ediciones. En las notas introductorias al programa de mano del *Primer Concurso de Composición Coral Infantil* se menciona:²⁹:

²⁶ *Cantemos Juntos*. Secretaría de Educación Pública, México, 1996.

²⁷ *Décimo Tercer Encuentro Coral de la Canción Popular Mexicana*. Convocatoria, 2011. Secretaría de Educación Pública.

²⁸ Jiménez, Lucina, Coordinación general. *¡Ah que la canción! Música mexicana en la escuela*. CONACULTA, SACM, SEP, 2008.

²⁹ Notas introductorias al programa de mano del *Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil*. 2 de julio de 1999. Sistema Nacional de Fomento Musical - CONACULTA.

“En seguimiento a los planes del Sistema Nacional de Fomento Musical en materia de composición y arreglo coral, aspecto que atendemos desde el año 1997, la Coordinación Nacional de Coros, a través de la Coordinación de Coros Infantiles y Escolares, ha realizado este primer Concurso Nacional de Composición Infantil con los mismos objetivos ya planeados por la Coordinación: interesar a los compositores nacionales en la creación de obras para coros de niños, aportando, de esta manera, partituras que formen parte de un renovado repertorio coral infantil, tan necesario y estimulante para el director de coros”.

Las obras ganadoras, y las que no lo han sido, se encuentran reunidas, aunque no correctamente catalogadas, en el archivo de las propias oficinas de este departamento musical y, a mi juicio, ofrecen al interesado un material muy valioso que merece ser clasificado, consultado, estudiado y, sobre todo, difundido por medio de la interpretación de los jóvenes cantores mexicanos.

Como acciones colaterales a los fines del concurso convocado por el Sistema Nacional de Fomento Musical, y bajo el programa editorial de la misma institución, se han publicado cinco colecciones de cantos para los niños: *Antología Coral Infantil* (edición de 2003); *Antología Coral Infantil, Cantemos todos*, Volumen 1 (edición de 2006); *Antología Coral Infantil, Cantemos todos*, Volumen 2 (edición de 2005), *Antología Coral Infantil Cri-Cri, Cantemos todos*, Volumen 3 (edición de 2007), y *Cantemos todos Vol. 4, Antología Coral Infantil* (edición de 2010).

En la página de presentación de la antología de 2003, Sergio Ramírez Cárdenas, Director del Sistema Nacional de Fomento Musical, menciona que:

“El propósito de este programa editorial es ser un instrumento útil para la educación musical de niños, jóvenes y adultos que hacen suya la práctica de la música. La Antología presenta una selección realizada con un criterio fundamentalmente pedagógico, esperando que se convierta en una herramienta para el trabajo cotidiano de los coralistas del país, cantantes y directores, tanto para la formación de nuevos coros como para aquéllos que ya tienen un camino andado. Asimismo, la selección presentada se destaca por dos aspectos de suma importancia: por un lado se trata de un repertorio de música mexicana que nos parece indispensable enriquecer dentro del trabajo coral infantil (y musical en general); por otro lado, la mitad de las obras incluidas en la Antología son producto del programa de Fomento a la Creación Musical que impulsa el Sistema Nacional de Fomento Musical, en este caso a través de los concursos de arreglo y composición de música coral infantil. De esta manera se busca cerrar el círculo de la música que se compone, se publica y se canta”.

En la presentación de las ediciones de 2005 y 2006, el mismo titular del SNFM expone:

“El diseño de esta antología coral responde al propósito de colaborar con el sistema educativo nacional y contar con un material didáctico que pueda ser utilizado por los profesores de música de la Secretaría de Educación Pública. La realización de esta antología está ligada a una serie de cursos de capacitación encaminados a la actualización del profesorado y la búsqueda de mecanismos didácticos que hagan de la clase de música una práctica viva, con objetivos y actividades claras, que aporten experiencias significativas en la formación de los niños y jóvenes”.

Concluye así el resumen que en este capítulo se ha hecho de las diferentes iniciativas gestadas a lo largo de los momentos históricos en los que el canto coral infantil ha tenido presencia y ha recibido atención especial de parte de las organizaciones educativas y artísticas mexicanas. Sin embargo, no es propósito de este trabajo —ni considero tener la información necesaria para ello— presentar sus logros, sino simplemente establecer los antecedentes que fundamentan y justifican la elaboración de un catálogo de los compositores mexicanos —muchos de ellos desconocidos— que han creado obras originales expresamente dedicadas a las agrupaciones infantiles, mismas que deben ser rescatadas, valoradas y promovidas por todos aquellos que están comprometidos con la actividad coral infantil en México.

CAPÍTULO 2

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO (VOLUMEN II)

Secuencia metodológica

El contenido del Volumen II, correspondiente al trabajo *MÚSICA CORAL PARA NIÑOS; CÁTALOGO DE OBRAS DE COMPOSITORES MEXICANOS DEL SIGLO XX*, se estructuró a partir de la siguiente secuencia metodológica:

- 2.1 Compilación de las partituras
- 2.2 Definición de los campos de información (expresados a partir de una ficha técnica por compositor)
- 2.3 Elaboración de la ficha técnica
- 2.4 Análisis de los datos de los campos de información

2.1 Compilación de las partituras

La reunión del repertorio compendiado fue realizada por cinco medios:

- adquisición de textos editados

- búsqueda en bibliotecas públicas y particulares
- revisión de catálogos sobre diversos compositores mexicanos
- revisión de diccionarios biográficos
- revisión de obras corales infantiles que me fueron donadas directamente por los compositores

2.2. Definición de los campos de información

De la observación física de las partituras se determinó presentar 10 campos de información clasificados bajo tres criterios:

2.2.1 Contenido Musical

- Campo 1, **Compositor**: nombre de los compositores enlistados en orden alfabético por apellido, con lugar y fecha de nacimiento (cuando estos datos se pudieron localizar). Si la pieza es folclórica, en este campo se la señala como “tradicional”.
- Campo 2, **Obra**: título de las obras enlistadas por orden alfabético con su correspondiente numeración resaltada en negritas (ejemplo: **1.1**, con subdivisiones 1.1.1, 1.1.2, etc., para sus diversas secciones cuando se trató de ciclos).
- Campo 3, **Autor del texto**: nombre del autor del texto con lugar y fecha de nacimiento (cuando estos datos se pudieron localizar). Si el texto pertenece al folclore, en este campo se lo señala como “tradicional”.
- Campo 4, **Característica del texto (C. text.)**: profano [**Pr.**], libre, de temática variada; religioso [**R**] libre, de temática variada; religioso – litúrgico [**R – L**] o religioso – navideño [**R – N**].
- Campo 5, **Dotación vocal (Dot. Voc.)**: número de voces: una, dos, tres, etc., en ocasiones especificando la intervención de solistas.
- Campo 6, **Rango vocal**: extensión general empleada.

- Campo 7, **Dotación instrumental (Dot. Instr.)**.

2.2.2. Difusión

- Campo 8, **Localización/Edición (Loc/Ed)**: nombre del archivo o biblioteca donde se encuentran las obras, datos de publicación o de Copyright. Se usan abreviaturas o una referencia con la letra E y un número, que remiten al índice de Casas Editoriales en el que éstas se hallan enlistadas por orden alfabético.
- Campo 9, **Grabación (Grab.)**: por medio de la letra G y un número se remite al lector al índice de Grabaciones, que enlista por orden alfabético las agrupaciones que las han realizado.

2.2.3. Circunstancias

- Campo 10, **Observaciones**: datos especiales relativos a la composición, el estreno, la interpretación, la grabación, la publicación o la selección de algunas obras, incluyendo ocasionalmente referencias a otras versiones de la pieza.

2.3 Elaboración de la ficha técnica

Los datos de contenido *musical*, *difusión* y *circunstancias* fueron vaciados en tablas de doble entrada llamadas *fichas técnicas*. Se elaboró una por cada compositor.

Como en todo trabajo de compilación, las excepciones se hacen presentes y los criterios generales deben considerar ciertas acotaciones. A continuación hago algunas advertencias al respecto:

- a) En las fichas de algunos compositores se registraron no solamente las obras originales, sino la elaboración de arreglos que los mismos maestros realizaron para coro de niños. También se incluyeron repertorios que, aunque no contienen la especificidad de haber sido realizados para agrupaciones infantiles, son susceptibles de ser cantados por éstas debido a su narrativa, rango vocal y dificultad musical.
- b) No se elaboró ninguna ficha sobre arreglistas, aunque en la práctica de la actividad coral infantil en México muchos grupos incluyen en su repertorio arreglos de música mexicana, especialmente popular.
- c) Sin afán de desarticular la secuencia didáctica y los fines pedagógicos generales de algunos textos de iniciación musical para niños, como el Método GAM de la compositora Graciela Agudelo o los libros del maestro César Tort, se seleccionaron, para los fines de este trabajo, solamente los cantos originales o las armonizaciones que los compositores realizaron a melodías tradicionales mexicanas.
- d) De catálogos especializados y diccionarios de compositores mexicanos, se tomaron datos de más obras incluidas en los listados de composiciones para coro infantil. En este caso, los campos fueron completados con la información de dichos textos.

2.4 Análisis de los campos de información del catálogo.

El análisis vertical de cada campo informativo y el cotejo horizontal de los diez campos considerados dieron cabida a la elaboración de algunas conclusiones que, de manera general, podrían dar cuenta del estado actual del canto coral infantil en México. La observación de los resultados me permitió refutar y corroborar, respectivamente, dos de los tres planteamientos establecidos en la introducción: el de la

escasez de repertorio y el de la dificultad de su localización. Del análisis de estos resultados, expuestos en el Capítulo 3, se derivan las conclusiones y algunas propuestas personales.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LOS CAMPOS DE INFORMACIÓN DEL CATÁLOGO

Este trabajo es una muestra del vasto repertorio coral infantil mexicano. Como lo mencioné en páginas anteriores, resultaría imposible compendiar las obras de todos los compositores del país. Sin embargo, y sin pretender llegar a ninguna generalización, presento a continuación el resultado de los datos consignados en las fichas, que arrojan información interesante para los profesionales relacionados con la actividad coral infantil en México: directores de coro, profesores de música y compositores.

Campo 1, Compositor

En el catálogo se consignan obras de noventa compositores provenientes de diversos estados de la república mexicana, entre los que se incluyen tres maestros europeos que durante la primera mitad del siglo XX llegaron a nuestro país para radicar en él definitivamente. En la tabla 3.1 se puede observar el predominio, en número, de los maestros del Distrito Federal y de Michoacán.

TABLA 3. 1**PROCEDENCIA GEOGRÁFICA DE LOS COMPOSITORES**

Chiapas	1
Chihuahua	1
Coahuila	1
Colima	1
Distrito Federal	25
Durango	2
Estado de México	4
Guanajuato	2
Jalisco	9
Michoacán	12
Nuevo León	1
Oaxaca	1
Puebla	4
Querétaro	3
San Luis Potosí	2
Sinaloa	1
Sonora	1
Tamaulipas	2
Veracruz	2
Yucatán	2
Zacatecas	1

En la tabla 3.2 se puede apreciar una distribución de los 90 compositores en tres grupos, según su fecha de nacimiento. De esta manera se muestra que el 30 % nació antes de 1910; el 25.5 % entre 1910 y 1944, y el 33.3% a partir de 1945. No se pudieron localizar los datos del 11.1 % de los maestros incluidos en el catálogo. Aparecen marcados con asterisco los nombres de los compositores extranjeros, dos de los cuales (Rodolfo Halffter y Gerhart Muench), adquirieron la ciudadanía mexicana.

TABLA 3.2

Compositores nacidos antes de 1910	Compositores nacidos entre 1910 y 1944	Compositores nacidos a partir de 1945
Aguilera Ruíz Felipe: 1891 - 1967	Arias y Luna, Emmanuel: 1935	Agudelo Murguía, Graciela: 1945
Argote Camacho, Guillermo: 1909 - 2001	Bernal Jiménez, Miguel: 1910 - 1956	Álvarez del Toro, Federico: 1953
Ayala Pérez, Jesús Daniel: 1906 - 1975	Carreño G., José Jesús: 1928	Álvarez Navarro, Guillermo: 1952
Briseño Niño, José: 1882 - 1959	Chapela, Gonzalo: 1910 - 1971	Chagoyán, Raúl V.: 1963
Campa, Gustavo Ernesto: 1863 - 1934	Elías, Manuel Jorge de: 1939	Coral García, Leonardo: 1962
Carrasco Candil, Alfredo M.: 1875 - 1945	Enríquez, Manuel: 1926 - 1994	Córdoba Valencia, Jorge: 1953
Conejo Roldán, Cirilo: 1884 - 1960	Galindo Dimas, Blas: 1910 - 1993	Díaz Juárez, Javier: 1952
Cordero Altamirano, Juan N.: 1851 - 1916	Gutiérrez Heras, Joaquín: 1927	Echevarría, Jesús: 1951
Galindo, Aurelio F.: 1873 - 1914	Hernández Gama, José: 1925	Enríquez, Gina: 1954
*Gascón Aquilué, Rafael: 1875 - 1915	Jaramillo, Silvino: 1924	Frausto Zamora, Gabriel de J.: 1973
González de la Peña, Fernando: 1888 - 1973	Jiménez Mabarak, Carlos: 1916 - 1994	Gómez Junco, Patricio: 1944
*Halffter Escriche, Rodolfo: 1900 - 1987	Lavista Camacho, Mario: 1943	Granillo González, María: 1962
Hernández Moncada, Eduardo: 1899 - 1995	Ledesma Guillén, Felipe de J.: 1925	Hernández Martínez, José Juan: 1966

León Mariscal, Manuel: 1891 - 1982	Lobato Bañales, Domingo: 1920	Ibarra Groth, Federico: 1946
Marrufo Cetina, Carlos: 1875 -1932	Madrigal Gil, Delfino: 1924	López Moreno, Jesús: 1971
Mendoza Gutiérrez, Vicente T.: 1894 - 1964	Moncayo García, José Pablo: 1912 - 1958	Márquez Navarro, Arturo: 1950
Michaca Valenzuela, Pedro: 1897 - 1976	Moreno Manzano, Salvador: 1916 - 1998	Martínez Ramírez, Javier: 1970
Miranda y Gómez, Miguel Darío: 1895 - 1986	Orta Velázquez, Guillermo: 1909 - 1984	Mendoza Mendoza, Alfredo: 1952
Morales Landgrave, Julio M.: 1860 - 1944	Paredes Pérez, Paulino: 1913 - 1957	Moya, Patricia: 1957
*Muench, Gerhart: 1907 - 1988	Próspero, Román Salvador: 1915 - 1985	Núñez Montes, Francisco: 1945
Ponce, Manuel María: 1882 - 1948	Ramírez Ramírez, Felipe: 1939	Pastor Farril, Luis: 1966
Revueltas Sánchez, Silvestre: 1899 - 1940	Rojas Ramírez, Bonifacio: 1921 - 1997	Pérez Delgado, Jorge: 1952
Salas Bonilla, Ángel E.: 1904 - 1981	Tort, César: 1929	Ramírez Romero, Ulises: 1962
Sandi Meneses, Luis G.: 1905 - 1996		Rosillo Pérez, Cecilia: 1959
Sandoval, Andrés: 1890 - 1928		Sandoval Ponce, Bruno J.: 1983
Tercero Farías, Juan Diego: 1896 - 1987		Torres Cosío, Manuel: 1964
Villanueva Gutiérrez, Felipe: 1862 - 1893		Torres Parés, Pablo: 1957
		Valenzuela Remolina, Miguel Arturo: 1962
		Vázquez Kuntze, Lilia Margarita: 1955
		Waller González, Ariel: 1946
Total: 27 compositores / 30%	Total: 23 compositores / 25.5%	Total: 30 compositores / 33.3%

Compositores cuyos datos no se pudieron localizar:
Ascencio G. Rodolfo
Bacmeister, Julio
Casas, Felipe de las
Cid Preciado, Sigfred
Conzatti, Hugo
González Sánchez, Francisco
Herrera
Morales, José
Ríos, José
Trejo León, Luis
Total: 10 compositores / 11.1%

La información anterior permite corroborar que a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI, la producción de obras originales para coro infantil no ha sido descuidada sino, al contrario, se ha visto nutrida constantemente por las aportaciones de muchos autores cuyas historias

de vida han estado vinculadas con la actividad coral en nuestro país.³⁰ En este sentido, podemos encontrar compositores que han laborado como profesores de música en escuelas primarias, secundarias y normales de nuestro país o han dirigido agrupaciones corales y orquestales; otros iniciaron su formación musical como miembros de coros de infantes en diversas catedrales; unos más han sido colaboradores de proyectos de investigación y desarrollo de la educación musical en el nivel básico de enseñanza, autores de métodos de iniciación musical, o bien, jefes o supervisores de la extinta Sección de Música Escolar de Bellas Artes.

Campo 2, **Obra**

En este rubro se enlistan los títulos de cantos para niños cuyo grado de dificultad en los aspectos melódico, rítmico, armónico e interpretativo abarca de lo más sencillo a lo más complejo. La mayor parte del repertorio se concentra en centros tonales definidos, giros melódicos, estructuras rítmicas y texturas armónicas accesibles tanto para agrupaciones corales principiantes como para coros con más experiencia. Existen también obras cuyo tratamiento compositivo se basa en el empleo de escalas modales o de recursos del dodecafonismo.

La dificultad de algunas piezas radica principalmente en el uso, tanto lineal como vertical, de combinaciones de intervalos no tan usuales en la música que los niños están acostumbrados a escuchar y cantar, lo cual conlleva un gran reto para las agrupaciones infantiles. Así, las sucesiones o superposiciones de intervalos de cuarta, segunda (aumentada, mayor o menor) y séptima mayor, requieren de los cantores un estadio superior de entrenamiento auditivo y técnico–vocal.

³⁰ Datos curriculares referidos en: Pareyón, Gabriel. *Diccionario Enciclopédico de Música en México*. Tomos I y II. Universidad Panamericana, Campus Guadalajara, México, 2007.

En cuanto al ritmo, se pueden encontrar una gran cantidad de cantos cuya estructura métrica es completamente regular, y otros en los que los compositores crean atmósferas de mayor complejidad con el empleo de recursos como: cambios continuos de métrica, acentuaciones irregulares, compases de amalgama y politempo.

Campo 3, **Autor del texto**

Aquí se presentan los datos de lugar y fecha de nacimiento, cuando éstos pudieron ser localizados, de 133 poetas y escritores, autores de los textos sobre los cuales se realizaron las composiciones musicales. Su procedencia geográfica y ubicación temporal es diversa, así como su productividad creativa, encontrándose maestros de reconocido valor literario, compositores–poetas autores del texto de sus propias obras, y otros que han merecido la atención de los músicos a los cuales han inspirado.

Campo 4, **Característica del texto**

En este rubro se encontraron cantos cuyo texto presenta temática muy variada, por lo que se empleó el criterio de clasificar a cada uno en alguna de las siguientes categorías:

- Profano (libre de temática variada). Bajo este criterio se encuentran la mayor parte de las obras compendiadas.
- Religioso (libre, de temática variada). Se trata principalmente de himnos, cantos dedicados a la Virgen María o pasajes bíblicos
- Religioso – litúrgico, empleado en las distintas partes que componen el ritual católico, sobre todo el de la misa.
- Religioso – navideño, temas relacionado con el nacimiento del Niño Jesús.

Campo 5, **Dotación vocal**

El repertorio compilado contiene, por una parte, melodías al unísono o en canon; por la otra, obras a dos, tres, cuatro, cinco y seis voces, e incluso para doble coro.

Al revisar cada una de las partituras se pudo constatar que el número de voces no necesariamente concuerda con el nivel de dificultad melódica, armónica y rítmica de los cantos, pues, a manera de ejemplo, existe repertorio a una o dos voces con retos que demandan del cantor un avance importante en su técnica de emisión, en el manejo del aire para conservar la línea melódica, en la precisión rítmica o en la interpretación del contenido del texto.

Campo 6, **Rango vocal**

Como el catálogo describe el rango vocal de cada obra, puede observarse que algunos compositores emplearon el fa sostenido índice 4 como sonido más grave y el si bemol índice 6 como el más agudo.³¹ Resulta evidente que las piezas con tan amplia extensión demandan del niño cantor un mayor desarrollo técnico–vocal. Asimismo, se incluyen algunas obras sumamente sencillas que no sobrepasan una tercera mayor, y otras muchas que tienen un rango muy cómodo y pueden aprovecharse para la iniciación al canto coral.

³¹ En el presente trabajo se emplea la nomenclatura del *índice Riemann-Fisiológico*. Pablo Bensaya en su artículo *Índices acústicos*, afirma que “en sus trabajos de investigación como *Historia de la Música*, el alemán Hugo Riemann se vale exclusivamente de este índice. Adjudica el número uno al Do más grave que el oído puede percibir. Es llamado *índice de Riemann* y hoy en día es uno de los más usados.

Debo señalar que de algunas de las obras no se pudo conseguir la partitura, sino sólo la referencia incluida en los listados de composiciones de diccionarios biográficos y catálogos especializados. En este caso, el campo *rango vocal*, no contiene ningún dato.

Campo 7, Dotación instrumental

El mayor porcentaje de las obras presentadas incluye al piano como instrumento acompañante. Sin embargo, existe también un buen número de cantos *a cappella* y obras vocales enriquecidas con ensambles instrumentales que pueden ir desde pequeños conjuntos, hasta la orquesta sinfónica.

Campo 8, Edición/Localización

Este campo muestra información sobre las casas editoriales que a lo largo del siglo XX han publicado obras de algunos de los compositores referidos en el catálogo. La tabla 3.3 resume estos datos.

En el mismo sentido, la tabla 3.4 ofrece los correos electrónicos de 24 compositores.

TABLA 3.3**CASAS EDITORIALES**

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
1. Asociación Miguel Bernal Jiménez, A. C.	Bernal Jiménez, Miguel	<u>Villancicos</u> (Ed. 1995)	I. Alegres pastorcillos II. Ya vienen caminando III. Por el valle de rosas IV. Estrellita V. Aleluya VI. El emplazado VII. Mañanita de invierno VIII. Agua amarga IX. Cabalgata de los tres reyes XI. Venida es al mundo
2. Bossey & Hawkes, USA Doreen Rao, Series Editor	Núñez, Francisco	<u>Misa pequeña para niños</u> (Ed. 1994)	
3. CONACULTA - INBA - CNA		<u>Antología de Música Coral Mexicana del siglo XX</u> México (Ed. 2002) Compilación, notas y dibujo musical: Fernando Carrasco Vázquez	
	Ayala Pérez, Jesús Daniel		El fogón El tejocote La pera

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	Halffter Escriche, Rodolfo	<i>Ibid.</i>	La nuez
4. De la Peña Gil Hnos., editores, México	Ponce, Manuel María	<u>Canciones mexicanas para niños</u>	La primavera La luna La aurora La lluvia
5. Dirección de Cultura Estética	Morales Landgrave, Julio María	<u>Florechitas</u> (Ed. 1922)	
6. DUCAFONE	Casas, Felipe de las	<u>Ronda de Villancicos y Pastorela El Reencuentro</u> (Ed. 1982)	Villancico mexicano Quedito, pasito a paso Duerme velero Niño Dios Pastores y pastoras De aquellas montañas La Virgen y San José Nievecita de diciembre El rocío se mece Capullito de rosa ¡Ángeles de la alegría! En un girasol Canción de cuna Lirio nacido en Belén Campanas de Belén Alegre por la vereda Morenito, baja ya Aleluya Compañeros de camino buscaré

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
7. ECAP Monterrey Ediciones, Monterrey, Nuevo León	Gómez Junco, Patricio	<u>Navidad a dos voces</u>	
8. Edición personal del compositor Miguel Arturo Valenzuela Remolina	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<u>Animales musicales</u>	La elefanta La víbora Los gatos
		<u>Ciclo de canciones</u> <u>Alma de niño</u>	1. Canción 2. Liberación 3. Invitación 4. Danza negra 5. ¿Dónde?
		<u>Suite hípica</u>	I. Caballito de madera II. El unicornio III. El pegaso
			Ronda
			Un barco velero
9. Ediciones Coral Moreliana IMAAC, Morelia, Mich.	Muench, Gerhart		Canción de cuna Canción de las voces serenas Los panaderos Misa II. Sinite pueros Misa IV. Duodecim Tonorum Sancta Maria Tota pulcra Aurea luce

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
10. Ediciones de Emmanuel Arias y Luna Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.	Arias y Luna, Emmanuel		Canto del mexicano Soy el niño ¡Ay, esos ojos!
11. Ediciones de la Acción Católica Mexicana	Bernal Jiménez, Miguel		Agua amarga Aleluya [1] Cabalgata de los Tres Reyes El emplazado En nombre del cielo (arr.) Mañanita de invierno Por el valle de rosas Vamos pastores, vamos (arr.)
12. Ediciones de la Escuela Nacional de Música	Tercero Farías, Juan Diego	<u>Diez obras corales</u> (Ed. 1968)	Ave María
13. Ediciones de la Escuela Preparatoria de Xalapa	Cordero Altamirano, Juan Nepomuceno		El cancionero de los niños Himno Patriótico (Ed. 1910)
14. Ediciones de la Revista Schola Cantorum, Morelia, Mich.	Aguilera Ruíz, Felipe	<u>Salve Sancta Parens</u> <u>Doce Misterios a la Santísima</u> <u>Virgen María</u> (Ed. 1963)	
	Bernal Jiménez, Miguel		Al caer la tarde Ave María [1] Belén es girasol Estrellita Mañanita de invierno O Salutaris

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
			Venida es al mundo Antonino
		<u>Juguetes</u> (Ed. 1958)	El cucú Canción del reloj La gallina El cojo
		<u>Dos cantos a la Virgen María</u>	Entonces
	González Sánchez, Francisco		¡Oh castos esposos!
	Jaramillo, Silvino		México, Ángel y Pastor (Ed. 1958)
	Morales, José	<u>Dos cantos a la Virgen María</u>	Virgen y Madre
	Paredes Pérez, Paulino		Acudid Zagales (Ed. 1969)
	Rojas Ramírez, Bonifacio	<u>Misa Mater Christi</u> (Ed. 1955)	
	Ledesma, Felipe	<u>Revista de Cultura Sacra</u> <u>Musical</u> (Ed. 1960)	La Coronación de la Santísima Virgen
	González Sánchez, Francisco		Chilpayatito Dios ¡Oh castos esposos!

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
15. Ediciones de la Sancta Metropolitana Ecclesia Cathedrali Mexicana	López Moreno, Jesús	Himnario (Ed. 2006)	Cantate Domino He visto el agua brotar Salmo 83: El Templo del Señor es Santo Aleluya V
16. Ediciones del XXV aniversario de la Fundación de la Escuela Superior de Música Sagrada	Bernal Jiménez, Miguel	<u>Juguetes</u> (Ed. 1939)	El cucú Canción del reloj La gallina El cojo
17. Ediciones Económicas de Música Escolar		<u>Cantos para el 1er. Ciclo</u> <u>Segunda Serie</u>	
	Conzatti, Hugo		Himno a la Bandera
	González de la Peña, Fernando	<i>Ibid.</i>	El ratón salió de casa Pobre pajarito
	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Ibid.</i>	Coco y Pipi Corrido al Padre Hidalgo Los animales Minino Pirrín
	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Ibid.</i>	Doña Blanca El cartero El teléfono La bicicleta Los bomberos

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	León Mariscal, Manuel	<i>Ibid.</i>	Aseo Canto a la madre El azadón El tololoche Las tijeras Los gorriones Los soldaditos
	Mendoza Gutiérrez, Vicente T.	<i>Ibid.</i>	La rueda de la fortuna Los pericos
	Ríos, José	<i>Ibid.</i>	El moscardón El reloj La yegua tordilla
		<u>Cinco coros a cappella</u>	
	Hernández Moncada, Eduardo		El leñador
	Herrera	<i>Ibid.</i>	Romance
	Moncayo García, José Pablo	<i>Ibid.</i>	Momento musical
18. Ediciones Mexicanas de Música	Jiménez Mabarak, Carlos	<u>Cantos para la juventud para coro a cappella</u> (Ed. 1981)	Canción bajo el limonero Lorita real Los caballos de la luna La niña de plata La sapa

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	Lavista, Mario	Gargantúa	
	Sandi Meneses, Luis	<u>Cuatro cantos tradicionales mexicanos</u> (Ed. 1955)	Las posadas Señora Santa Ana Mambrú El durazno
19. Ediciones México Moderno	Ponce, Manuel María	<u>Álbum de la Revista Musical de México</u>	Comunión
20. Ediciones Musicales EDIAPSA		<u>Cantos para niños</u> <u>Método de Solfeo y Canto</u> <u>Coral por Luis Sandi</u>	
	Argote Camacho, Guillermo		El caracol El electricista Los mineros
	Bacmeister, Julio	<i>Ibid.</i>	Canto del soldado El elevador En el taller
	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Ibid,</i>	Canto filial El violoncello La bicicleta Las abejas Las avispas Manos de niño Solfeo

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	Ríos, José	<i>Ibid.</i>	Do – re - mi El martillo
	Sandi Meneses, Luis	<i>Ibid.</i>	Mi lección
21. Edición Silverio Velasco Rosas	López Moreno, Jesús		Cantate Domino El afilador
		<u>Suite de la Infancia</u>	1. Ensueños 2. Veleros de papel 3. Clavelito 4. El barquito de papel.
		<u>Suite del Insomnio</u>	1. Eco 2. Silbatos 3. Reloj 4. Espejo 5. Agua
		<u>Suite Romántica</u>	La orillita del mar La canción del camino Me tuviste La amenaza de la flor
22. Editorial Cecilian J. Guadalupe Velázquez, Querétaro, Méx.	Conejo Roldán, Cirilo	<u>Antología Sacro Musical Queretana</u> (Ed. 1958)	Ave María X

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
23. Editorial Progreso S. A., México	Miranda y Gómez, Miguel Darío	<u>Villancicos</u> (Ed. 1959)	Dormidito Caminito de Egipto Duerme mi niño Arrullo
24. Escuela de Música Sacra de Querétaro	Conejo Roldán, Cirilo	<u>Los más bellos Cánticos</u> <u>Marianos del M. J. Sr. Canó-</u> <u>nigo Lic. Dn. Cirilo Conejo</u> <u>Roldán</u> <u>Tomo 2</u>	
25. Escuela Nacional de Música Sagrada para Religiosas	Madrigal Gil, Delfino	<u>Misa en honor de Sta. Cecilia</u> <u>Virgen y Mártir</u>	
26. FIC.MEX.	Galindo Dimas, Blas		Arrullo "A la niña del retrato"
27. Fimax Publicistas, Morelia, Mich.		<u>Música vocal</u> <u>Jornadas de Navidad</u> (Ed. 1945)	
	Bernal Jiménez, Miguel		Alegres pastorcillos Ya vienen caminando
	Lobato Bañales, Domingo	<i>Ibid</i>	Anhelos
	Muench, Gerhart	<i>Ibid.</i>	Cantos de Navidad
	Paredes Pérez, Paulino	<i>Ibid.</i>	No lloreis mis ojos Estrella, baja y detente
			Ven a mi Jesús mío
	Ponce, Manuel M.	<i>Ibid.</i>	Villancico

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
28. Gobierno del Estado. Instituto Michoacano de Cultura	Próspero, Román Salvador	<u>Obras del Maestro Salvador Próspero Román</u> (Ed. 1990)	A Tata Lasaro Kardenasi Las vacaciones en Tingambato Tiripitiri K'uinchikua Tsiperi Kuskua Yolita uari
29. Gran Repertorio de Música	Galindo, Aurelio F.	<u>Colección de Cantos Escolares para Jardines de Niños y Escuelas Primarias</u>	
30. IPOS – ARTAMA (Praga, República Checa) Publicaciones del Festival de Arte Coral de Jihlava	Hernández Martínez, José Juan		Noconcacon cuícatl Xopan cuícatl
31. Promotora de Música de Concierto A. C.	Bernal Jiménez, Miguel	<u>Los tres galanes de Juana</u>	
32. Ricordi Americana, Buenos Aires	Orta Velázquez, Guillermo	<u>Cantando en Polifonía Repertorio coral y estudiantil</u> (Ed. 1970)	
33. Ricordi y Co. Inc. en México	Ascencio G., Rodolfo	<u>22 cánones sobre ritmos mexicanos</u> © 1977	
	Madrigal Gil, Delfino	<u>Cantos de posadas</u>	

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
34. Schola Cantorum de México, A.C.	Bernal Jiménez, Miguel		En nombre del cielo (arr.)
35. Secretaría de Educación Pública		<u>Cantos para el 1er. Ciclo</u> (Ed. 1944)	
	Bacmeister, Julio		El calentador La taza de té
	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Ibid.</i>	Cori El volantín
	Mendoza Gutiérrez, Vicente T.	<i>Ibid.</i>	Caballito volador Juguetes de Puebla
	Moreno Manzano, Salvador	<i>Ibid.</i>	Canciones a los árboles (I) “En primavera” Canciones a los árboles II “En otoño” Saludos I Saludos II
	Ríos, José	<i>Ibid.</i>	Adivinanza Canto de Trilla Mariposita

Casas editoriales

Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	<u>Cantos para el 2º Ciclo</u> (Ed. 1944)	
Hernández Moncada, Eduardo		Decepción El pájaro Cú Zamany
Mendoza Gutiérrez, Vicente T.	<i>Ibid.</i>	Canto esquimal del juego de pelota
Ríos, José	<i>Ibid.</i>	Corrido a Juárez La Jesusita
Salas Bonilla, Ángel	<i>Ibid.</i>	Corrido de la Independencia
Sandi Meneses, Luis	<i>Ibid.</i>	Corrido de la Colecta Ye – Pen Ui
	<u>Sección de Música</u> <u>10 Cantos para las</u> <u>Escuelas Primarias</u> <u>Y Secundarias</u> (Ed. 1944)	
Galindo Dimas, Blas		Canción escolar Madre mía, cuando muera Pajarito corpulento

Casas editoriales

Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
Halffter Escriche, Rodolfo	<i>Ibid.</i>	La nuez
Moreno Manzano, Salvador	<i>Ibid.</i>	Dos canciones mexicanas El reloj de la villa
Jiménez Mabarak, Carlos	<u>18 Cantos para la Juventud</u> (Ed. 1986)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción bajo el limonero 2. Lorita real 3. Los caballos de la luna 4. La niña de plata 5. La sapa 6. Nana 7. Zarzamora 8. La novia 9. Canon 10. Colorín colorado 11. Ronda 12. Nunca le temí al espanto 13. Ven conmigo al bosque ameno 14. Agua, ¿dónde vas? 15. Pastoral 16. Toque de alba 17. Un pastorcito solo 18. Este niño se lleva la flor

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	Ponce, Manuel María	<u>Cantos infantiles para los Jardines de Niños</u> (Ed. 1942)	Himno al niño Himno a la madre Hogar limpio Nuevo hogar Frío Las floristas Herreros La margarita Golondrinas viajeras Las golondrinas llegan
		<u>Cantos escolares</u>	
	Sandi Meneses, Luis		Arrullo Mowali
	Ríos, José	<i>Ibid.</i>	Canto de trilla (arr.)
36. Sistema Nacional de Fomento Musical - CONACULTA		<u>Antología Coral Infantil</u> (Ed. 2003)	
	Álvarez Navarro, Guillermo		Tres caprichos
	Córdoba Valencia, Jorge	<i>Ibid.</i>	Adivinanzas II

Casas editoriales

Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
Galindo Dimas, Blas	<i>Ibid.</i>	Madre mía
Gómez Junco, Patricio	<i>Ibid.</i>	Pueblito relojero
Halffter Escriche, Rodolfo	<i>Ibid.</i>	La nuez
Martínez Ramírez, Javier	<i>Ibid.</i>	La gallina indiscreta
Torres Cosío, Manuel	<i>Ibid.</i>	Canto de la Infancia
Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>Ibid.</i>	Un barco velero
	<u>Antología Coral Infantil</u> <u>Cantemos todos</u> Vol. 2 (Ed. 2005)	
Córdoba Valencia, Jorge		En un trozo de papel Quisicosa
Díaz Juárez, Javier	<i>Ibid.</i>	Marina

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
		<u>Antología Coral Infantil</u> <u>Cantemos todos</u> <u>Vol. 1</u> (Ed. 2006)	
	Galindo Dimas, Blas		Jicarita
	Mendoza Mendoza, Alfredo (arr.)	<i>Ibid.</i>	Caballito (Silvestre Revueltas)
	Moreno Manzano, Salvador	<i>Ibid.</i>	No digas que no nunca
	Próspero, Román Salvador	<i>Ibid.</i>	Yolita uari
	Revueltas Sánchez, Silvestre	<i>Ibid.</i>	Las cinco horas Canción tonta
	Sandí Meneses, Luis	<i>Ibid.</i>	El sol La luna
37. Universidad Nacional Autónoma de México	Tort, César	<u>Educación Musical en el</u> <u>Jardín de Niños</u> (Ed. 1984)	

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
		<u>Educación Musical en el Primer año de primaria</u> (Ed. 1984)	
		<u>Educación Musical en las Primarias. 2°. Grado</u> (Ed. 1982)	
		<u>El coro y la orquesta Escolares</u> (Ed. 1988)	
		<u>Posadas y Villancicos La navidad en el mundo Escolar</u> (Ed. 1997)	
38. Universidad Nacional Autónoma de México – Escuela Nacional de Música	Agudelo Murguía, Graciela	<u>Iniciación Musical para Niños</u> <u>Método GAM. 1er. y 2°. Cursos</u> (Ed. 1998)	
39. Universidad Pedagógica Nacional Uribe Ferrari Editores S. A. de C. V.	Chagoyán, Raúl	<u>La magia del canon</u> <u>Doce melodías infantiles para aprender a cantar a coro</u> (Ed. 2000)	Búho La pelota Dime hormiguita En mi lu El reloj La araña

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
			Tengo un gato La bruja El coyote La gran ciudad El lagarto loco La tormenta
40. Wagner y Levien	Briseño Niño, José	<u>Flores de la infancia</u> <u>Colección de 10 cantos</u> <u>corales</u>	
	Campa, Gustavo E.	<u>Doce cantos corales</u> <u>a 1, 2, 3 y 4 voces para</u> <u>uso de las Escuelas</u> <u>Primarias y Normales</u>	El despertar de niño El ángel de la guarda Domingo La huérfana El niño y el moscardón ¡Oh, mi país! Sonrisa de la primavera Himno a las estrellas La mariposa y la abeja La reina primavera Marcha escolar ¡A clase!
	Gascón Aquilué, Rafael	<u>6 Coros Infantiles</u>	

Casas editoriales**Compositor****Nombre del álbum / ciclo****Cantos**Villanueva
Gutiérrez,
Felipe3 MotetesI. Fe
II. Esperanza
III. Caridad

TABLA 3. 4	CORREOS	ELECTRÓNICOS	
Compositor	Correo electrónico	Compositor	Correo electrónico
Álvarez Navarro, Guillermo	omem64@hotmail.com	Sistema Nacional de Fomento	cncoros@correo.conaculta.gob.mx
Arias y Luna, Emmanuel	ariasylunaem@hotmail.com	Musical – Coordinación	difusionsnfm@conaculta.gob.mx
Chagoyán, Raúl	raulchago@hotmail.com	Nacional de Coros	San Fernando No. 14, Col. Guerrero.
Coral, Leonardo	lecoral2000@yahoo.com.mx		Tel.: 41 55 08 60, ext. 7229 o 7228
Córdoba Valencia, Jorge	alebrijes55@hotmail.com		
Díaz Juárez, Javier	esmegule@yahoo.com.mx		
Gómez Junco, Patricio	pgomezjunco@hotmail.com		
Granillo, María	gragoma@hotmail.com	Torres Cosío, Manuel	manueltorrescoso@yahoo.com
Hernández Martínez, José Juan	josejuan@mail.ru	Torres Parés, Pablo	josoyfa@yahoo.com.mx
Lavista, Mario	mariolavista@hotmail.com	Valenzuela Remolina, Miguel	mavalenzuelar@comunidad.unam.mx
López Moreno, Jesús	lopez_moreno_jesus@hotmail.com	Arturo	
		Vázquez Kuntze, Lilia	liliavazk@att.net.mx
Martínez Ramírez, Javier	canonarca@hotmail.com	Margarita	
	omnes@starmedia.com	Waller, Ariel	arielwaller@alestra.net.mx
Mendoza Mendoza, Alfredo	scantmex@gmail.com		
Moya, Patricia	moyamusic@yahoo.fr		
Pastor Farril, Luis	lpastor@servidor.unam.mx		
Pérez Delgado, Jorge	jpd@servidor.unam.mx		
Ramírez, Ulises	odisseas.ram@gmail.com		
Rosillo Peña, Cecilia	vocalcat@hotmail.com		
Sandoval Ponce, Bruno Jafet	jafetbruno@yahoo.com.mx		

Campo 9, Grabación

El análisis de este rubro muestra la escasez de difusión, a nivel discográfico, de la música original para coro de niños de compositores mexicanos del siglo XX. No existe, en ninguna casa comercial dedicada a la venta de discos, un solo ejemplar que contradiga lo anterior. Los registros que se presentan aquí han sido grabados con los esfuerzos individuales de las mismas agrupaciones, pero con limitadas posibilidades de ingresar a alguna casa discográfica para su distribución, con excepción de aquellas grabaciones realizadas por el coro Niños Cantores de Morelia bajo el auspicio de sellos discográficos de prestigio.

La tabla 3.5 presenta información sobre los coros de niños que han grabado obras de algunos de los compositores incluidos en este catálogo. En la primera columna se enlista, por orden alfabético, el nombre de la agrupación coral y su director o directores. La segunda informa sobre los datos específicos del disco, y la tercera y cuarta, respectivamente, los nombres de los compositores y obras grabadas.

Es interesante observar que las obras que han tenido mayor recurrencia en las grabaciones son, en primer lugar, las de Miguel Bernal Jiménez, seguidas por las de Manuel María Ponce y Miguel Arturo Valenzuela Remolina.

Tabla 3. 5
GRABACIONES

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
1. Coral Ensemble Rotterdam Dir. Aldo A. Guerrero Moreno	DC <i>Un barco velero</i> Beatriz Morales Osorno, piano. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, México. Junio de 2008	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	Un barco velero
2. Coro de la Inmaculada Dir. Hernán Cortés Morelia, Mich.	DC <i>Villancicos</i> Grabado en la sala “Niños Cantores de Morelia” Conservatorio de las Rosas	Bernal Jiménez, Miguel	Ave María Alegres pastorcillos Por el valle de rosas Aleluya Mañanita de invierno
		Carreño G., José Jesús	Pastores venid
		Jaramillo, Silvino	México, Ángel y Pastor
		Paredes Pérez, Paulino	Pidiendo posada Ven a mi Jesús mío Ya viene la Nochebuena

Agrupación Coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
3. Coro del Centro Educativo José de Jesús López y González Aguascalientes Dir. Simonetta Soffientini	DC <i>Yo niño... pío, pío, pío</i> Alas y Raíces de los niños Aguascalientes. Proyecto Regional Infantil “Manuel M. Ponce” Zacatecas – Aguascalientes. Gabriela Martínez Rodríguez, piano.	Ponce, Manuel María	Arrullo de los pollitos Golondrina viajera Yo adoro a mi madre Frío Hogar limpio Las floristas Herreros Himno al niño Lo que vi Elefantes
4. Coro del Mineral de Fresnillo Zacatecas Dir. Pedro César Navarro Solís	DC <i>Yo niño... pío, pío, pío</i> Alas y Raíces a los niños Aguascalientes. Proyecto Regional Infantil “Manuel M Ponce” Zacatecas – Aguascalientes. Gabriela Martínez Rodríguez, piano.	Ponce, Manuel María	La aurora Himno a la madre Nuevo hogar La margarita Las golondrinas llegan La primavera La luna La lluvia
5. Coro Infantil de la Ciudad de Monterrey Dir. Silvino Jaramillo	▲ En <i>Posadas y Navidad</i> Ángel Jalili, órgano, Tito Enríquez, piano, Mariachi Estrella de Boni Collazo. México, Peerles, LPL-224, [s. f.] 1 disco de 33 1/3 rpm.	Bernal Jiménez, Miguel	Por el valle de rosas

▲ Los datos de las grabaciones marcadas con este símbolo pertenecen al texto de Lorena Núñez, *Miguel Bernal Jiménez. Catálogo y otras fuentes documentales*. INBA, CENIDIM, Conservatorio de las Rosas, A. C., México, 2000.

Agrupación Coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
6. Niños Cantores Ensamble Cáritas México Dir. Aldo A. Guerrero Moreno	DC <i>Niños Cantores Ensamble Cáritas México</i> Orquesta de Cámara <i>Frailicum</i> Grabado en Rectoría de María Reparadora. Noviembre de 2002	Bernal Jiménez, Miguel	Aleluya
7. Grupo Coral Ensamble Cáritas Dir. Carlos Vázquez	DC <i>Concierto de Navidad</i> Orquesta Sinfónica de Minería Dir. José Areán. Grabado en vivo en la sala Nezahualcóyotl del CCU 8 de diciembre de 2009	Bernal Jiménez, Miguel	Alegres pastorcillos
8. Niños Cantores de la Universidad de Colima Dir. Gabriel de Jesús Frausto Zamora	DC <i>Niños Cantores de la Universidad de Colima</i> Programa navideño 1999	Bernal Jiménez, Miguel Frausto Zamora, Gabriel de Jesús Sandoval, Andrés	En las pajas de Belén Por el valle de rosas En el portal de Belén Vamos pastorcillos Gloria a Dios

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
9. Niños Cantores de México Dir. Pablo Puente y Alfredo Mendoza	DC <i>Niños Cantores de México</i> Coros participantes: * Julián Carrillo, San Luis Potosí. Dir. Martha Negrete * Schola Cantorum de México. Dir. Jesús López Moreno * Niños Cantores del Instituto Schiller de Baja California. Dir. Patricia Ortiz * Niños Cantores del Instituto Schiller de Sonora. Dir. Analinda Ruíz * Niños Cantores de Morelos Dir. Pablo Puente * Niños Cantores de Nuevo León. Dir. Hazael Martínez * Niños Cantores de Toluca Dir. Emilio Hernández	Gómez Junco, Patricio Ibarra Groth, Federico Martínez, Javier Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	Pueblito relojero Margarita, está linda la mar La gallina indiscreta Un barco velero
	Grabado en vivo en el Centro de las Artes Parque Fundidora, Monterrey, Nuevo León	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	De <i>Animales musicales</i> La elefanta Los gatos Un barco velero
	DC <i>Verso, Perla, Pluma y Flor</i> Carmen Betancourt, piano. Grabado en el Auditorio Angélica Morales de la Escuela Superior de Música. México, 2003.		

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
10. Niños Cantores de Morelia Dir. Romano Picutti	▲ <i>Cantos navideños</i> Alfonso Vega Núñez, órgano. México, Musart, M 58, [ca. 1951], 1 disco de 33 1/3 rpm.	Bernal Jiménez, Miguel	Aleluya (1) En las pajas de Belén Mañanita de invierno Por el valle de rosas
	▲ <i>Miguel Bernal Jiménez</i> México, Panamericana de Discos, CM-5, M-1235 [1952], (Grabaciones de Conciertos Mexicanos), 1 disco de 33 1/3 rpm.		Aleluya (1) Cabalgata de los tres reyes
	▲ <i>Cantos navideños</i> Niños Cantores de Morelia, Coro Misioneros del Espíritu Santo, México, Musart, ED-298, [s.f.], 1 disco de 33 1/3 rpm		Aleluya (1) Por el valle de rosas
	▲ <i>XIII Internationaler Kongress Pueri Cantores.</i> Niños Cantores de Morelia Dir. Bonifacio Rojas. Roberto Oropeza, piano Worzburg, [s.e.], 1970, 1 disco de 33 1/3		Antífonas para México
	▲ <i>Primer Festival Internacional de Música de Morelia Vol. II</i> Orquesta Sinfónica del Festival, Dir. Fernando Lozano. Niños Cantores de Morelia; Coro del Conservatorio de las Rosas;		El emplazado

Coro Polifónico Miguel Bernal
Jiménez;

**Dir. José de Jesús Carreño y
Sergio Nava.**

Alfonso Vega Núñez, órgano,
México, Serie INBA, SACM,
[s.n., ca. 1990], 1 disco de 33 1/3
rpm.

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
11. Niños Cantores de Morelos Dir. Pablo Puente Burgos	DC <i>Niños Cantores de Morelos</i> Ana Gloria Bastida, piano. Instituto de Cultura de Morelos. Grabación realizada en la Sala Manuel M. Ponce del Jardín Borda el 26 de febrero, 5 y 12 de marzo de 2005	Mendoza Mendoza, Alfredo (versión coral)	<i>Cantos Indígenas de México</i> <i>Notlazohtla</i> (Amada Mía) <i>Gugu huini</i> (La tortolita) <i>Zamany</i> <i>Bura bampo</i> (Danza del venado) <i>I'coos</i> (El viento alegre) <i>Male betulia</i> (Mujer bonita)
		Revueltas, Silvestre	Caballito (versión coral de Alfredo Mendoza)
		Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>De Animales musicales</i> La elefanta Los gatos
	DC <i>Niños Cantores de Morelos</i> Ana gloria Bastida, piano. Grabado en el Teatro Ocampo. Cuernavaca, Morelos Febrero de 2008	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>Del Ciclo de canciones Alma de niño</i> Danza Negra Liberación
12. Niños Cantores de Valle de Chalco Dir. Leszek Zawadka	DC <i>Niños Cantores de Valle de Chalco</i> <i>Mi casita de Sololoy</i> <i>Canciones infantiles</i> Josef Olechowsky, piano	Bernal Jiménez, Miguel	<i>Juguetes</i> El cucú Canción del reloj La gallina El cojo

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
	Grabado en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. FONCA; SPARTACUS, agosto de 1996	Galindo Dimas, Blas Ponce, Manuel María	Arrullo <i>Canciones mexicanas para niños</i> La primavera La luna La aurora La lluvia
		Revueltas Sánchez, Silvestre	<i>Cinco canciones para niños</i> El caballito Las cinco horas Canción tonta Canción de cuna El lagarto
13. Niños Cantores de Valle de Chalco Dir. Jesús López Moreno	DC <i>Niños Cantores de Valle de Chalco</i> Silvia Alonso, `piano. Grabado en el Estudio "A" del Instituto Mexicano de la Radio Julio-agosto de 2009	López Moreno, Jesús Cárdenas Gerardo A.	Cantate Domino <i>Concertino</i> <i>Allegro moderato</i> <i>Siciliana</i> <i>Tempo di minueto</i> <i>Vivace</i>
		Chapela, Gonzalo	Yunuén
		Próspero, Román Salvador	Yolita uari

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
14. Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música-UNAM Dir. Patricia Morales	<i>DC Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música- UNAM</i> Elías Morales Cariño, piano.	Arias y Luna, Emmanuel	<i>Canciones para coro infantil</i> Op. 13 Pajarillos trinadores Op 13 a Ronda de Serafines Op. 13 b
	Grabado en la sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música - UNAM 2006	Bernal Jiménez, Miguel	Ave María
		Carreño G., José Jesús	Morelia
		Córdoba Valencia, Jorge	Canción de la Luna
			En un trozo de papel
		Galindo Dimas, Blas	Arrullo a la niña del retrato
		López Moreno, Jesús	Cantate Domino
			<i>Tres breves canciones</i> Música oculta La luna La enredadera
		Ponce, Manuel María	<i>Canciones mexicanas para niños</i> La primavera La luna La aurora La lluvia
			Comunión

Agrupación coral**Nombre del disco**

DC *Manuel M. Ponce Canciones para Jardines de Niños*
Elías Morales Cariño, piano.

Grabado en vivo en la sala
Xochipilli de la Escuela Nacional
de Música- UNAM
23 de noviembre de 2004

Compositor

Ponce, Manuel María

Valenzuela Remolina, Miguel
Arturo

Obras grabadas

Cantos infantiles para jardines de niños

Himno al niño
A la primavera
A jugar
Hogar limpio
Nuevo hogar
Herreros
Golondrinas viajeras
Las golondrinas llegan
El palomar
Tortilleras
Di borreguito
Las golondrinas
La vaca
El frutero
Para Estefanía
Las floristas
La margarita
Yo adoro a mi madre
Haciendo mantequilla
La primavera
La luna
La aurora
La lluvia

De Animales musicales
La elefanta

Agrupación coral**Nombre del disco**

DC *Mario Lavista*
Gargantúa
Orchestre de Picardie
 Dir. Edmon Colomer
 Niños Cantores de la Escuela
 Nacional de Música.
Choeur d'enfants d'Étouvie,
 Amiens, Francia
 Proyecto *Amiens Métropole –Les*
Couleurs du Monde
 TRITON, 2003

Compositor

Lavista, Mario
Adaptation du texte de François
Rabelais: Michèle et Jean Villate
Ouvre franco-mexicaine pour
narrateur, choeur et orchestre

Obras grabadas

Gargantúa

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
15. Schola Cantorum de México Dir. Alfredo Mendoza Mendoza	DC <i>La magia del canon</i> <i>Doce melodías infantiles para aprender a cantar a coro</i> Director asistente Jesús López. Carmen Betancourt, piano. Grabado del mes de noviembre de 1999 a febrero de 2000 en la Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, por Salmos, Producción y Dirección Musical	Chagoyán, Raúl	<i>La magia del canon</i> <i>Doce melodías infantiles para aprender a cantar a coro</i> Búho La pelota Dime hormiguita En mi lu El reloj La araña Tengo un gato La bruja El coyote La gran ciudad El lagarto loco La tormenta
	DC <i>Cruzaremos el mar cantando</i> Carmen Betancourt, piano Grabación en vivo, 3 de junio de 1999. Sala Silvestre Revueltas del Conjunto Cultural Ollín Yolizti	Jiménez Mabarak, Carlos Mendoza Mendoza, Alfredo (arreglos)	Lorita real <i>Canciones indígenas</i> <i>Gugu huini</i> (zapoteco) <i>Zamany</i> (mixteco) <i>Male Betulia</i> (purépecha) <i>Bura bampo</i> (yaqui) <i>I'coos</i> (seri) <i>Notlazohitla</i> (náhuatl) Jarabe tapatío

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
		Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>Ciclo de canciones Alma de Niño</i> Canción Liberación Invitación Danza negra ¿Dónde?
	▲ DC <i>Bernal Jiménez.</i> <i>Villancicos de Navidad</i> Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios, director. Víctor Urbán, órgano. México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994	Bernal Jiménez, Miguel	Alegres pastorcillos Cabalgata de los Tres Reyes El emplazado En las pajas de Belén Por el valle de rosas
	▲ DC. <i>Tata Vasco</i> <i>Miguel Bernal Jiménez</i> Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Enrique Barrios, dir. Coro del Teatro de Bellas Artes, Alfredo Domínguez, dir. Director concertador: Luis Berber. México, Arqueología, CNCA, INBA, [s.n.], 1994, Dos discos compactos	Bernal Jiménez, Miguel	Tata Vasco

Campo 10, **Observaciones**

Este campo presenta información de diversa índole que el lector interesado puede consultar en las fichas técnicas, pero básicamente permite observar, en términos generales, cuáles han sido las circunstancias o propósitos de los compositores para escribir su obra creativa.

Podríamos resumir de la siguiente manera:

- Obras realizadas por comisión, para ser presentadas en festivales corales nacionales o internacionales.
- Música creada con el fin de participar en el único concurso de composición coral infantil que se realiza en México, que es el convocado por el Sistema Nacional de Fomento Musical bajo los auspicios de CONACULTA.
- Obras encomendadas al compositor por alguna agrupación coral particular.
- Selecciones dedicadas por el compositor a algún grupo determinado.
- Creaciones realizadas por los mismos directores de coro para su propia organización vocal.
- Repertorio solicitado por la Secretaría de Educación Pública, cuyo propósito ha sido el de enriquecer el cancionero coral de los distintos niveles del sector educativo: preescolar, primaria, secundaria y normal.
- Obras corales sin destinatario específico.
- Obras que forman parte de la secuencia pedagógica de métodos de iniciación musical.

Los datos derivados de cada uno de los campos informativos, demuestran que en México ha existido y sigue habiendo una actividad constante relacionada con el canto coral infantil. Sin embargo, la información de los rubros localización, edición y grabación muestra una

fragilidad que debiera ser subsanada, pues el esfuerzo creativo de los compositores no rendirá ningún fruto si no se logra primero acceder a su obra para poder conocerla.

En las conclusiones me permitiré sugerir algunas iniciativas encaminadas a cerrar el círculo, como lo describe Sergio Ramírez Cárdenas: “... la música que se compone, se publica y se canta”.³²

³² Ramírez Cárdenas, Sergio. Presentación de la *Antología Coral Infantil* del Sistema Nacional de Fomento Musical. Coordinación de Coros. CONACULTA. Noviembre de 2003.

CONCLUSIONES

El capítulo 1, *Contexto histórico del canto coral infantil en México*, y el volumen II de este trabajo, *Música coral para niños; Catálogo de obras de compositores mexicanos del siglo XX*, dan muestra de una constante preocupación por atender y nutrir la educación coral de los niños y jóvenes de este país. Sin embargo, en el capítulo 3, *Análisis de los campos informativos del Catálogo, campo localización/edición*, se corrobora que, efectivamente, existe una seria dificultad para encontrar muchas de las partituras referidas en este trabajo.

Por otra parte, aunque son muy loables las iniciativas de la Secretaría de Educación Pública que impulsan el rescate de la canción popular mexicana por medio de concursos y festivales de coros de primarias y secundarias, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, la gama de repertorio que se sugiere abarca sólo un limitado periodo de la historia de México, o bien, pertenece a compositores que a lo largo del tiempo han tenido suficiente reconocimiento popular. Tal es el caso del conjunto de cantos que ofrece el cancionero *¡Ah, que la canción! Música mexicana en la escuela*, publicado por la SEP en 2008, en donde encontramos obras de autores como Manuel Esperón, Consuelo Velázquez, José Alfredo Jiménez, Chucho Martínez Gil, Álvaro Carrillo, Chava Flores, Cuco Sánchez y Agustín Lara, sólo por mencionar algunos.

De lo anterior surgen algunas preguntas:

1. ¿Los niños y jóvenes de México no tendrían que conocer y disfrutar de un repertorio que va más allá de lo estrictamente popular, y de lo ampliamente conocido y difundido?

2. ¿Qué sucede con todos aquellos compositores que realmente han puesto sus esfuerzos en realizar obras adecuadas a las posibilidades vocales y afectivas de los niños?
3. ¿Por qué parte de esta música sólo es interpretada por agrupaciones corales provenientes de centros de estudios musicales especializados?
4. ¿Por qué no hay una preocupación al respecto de parte de las autoridades del sector educativo nacional, única instancia capaz de incidir en los contenidos que deben integrar los programas de formación de millones de niños mexicanos?

Evidentemente el alcance de este trabajo no puede dar respuesta a esas preguntas, aunque sí representa un esfuerzo por documentar evidencia que podría estimular una gama de iniciativas, en diferentes niveles, tendientes a descubrir y valorar un acervo musical hasta ahora poco conocido.

Sin pretensión de generalizar, el resultado del análisis de los datos de los campos informativos de cada ficha dan lugar a las siguientes conclusiones:

1. El canto infantil ha estado presente en nuestro país desde la época anterior a la conquista y a través de los sucesivos momentos históricos por los que ha atravesado.
2. Ha habido personajes de la vida política y artística de México interesados tanto en la práctica del canto infantil como en el valor pedagógico de los textos empleados en él.

3. A lo largo del siglo XX y lo que va del XXI, compositores de diversos estados de la República Mexicana han contribuido a crear un repertorio adecuado para las agrupaciones corales de niños, ya sea escolares (en los centros de Educación Básica), ya sea independientes o de escuelas de música.

4. El repertorio compendiado muestra:

- Textos de una temática muy variada, tanto de narrativa libre como de carácter religioso (entre ellos los litúrgicos y los navideños).
- Obras de diversos grados de dificultad: desde las muy sencillas, apropiadas para coros principiantes, hasta las de gran reto vocal e interpretativo, adecuadas para los coros de más experiencia.
- Un número considerable de cantos *a cappella*, indispensable para la formación auditiva de los cantores, y otros muchos con acompañamiento instrumental.
- Cantos en forma de canon
- Empleo de distintas dotaciones vocales, desde cantos al unísono hasta obras a seis voces.

Es importante señalar que nuestros compositores, consciente o inconscientemente, han tomado en cuenta los diferentes estadios de desarrollo musical por los que transita un coro de niños. Así, y afortunadamente para los que nos dedicamos a esta actividad, hay una variedad muy amplia de repertorio de donde elegir. El problema fundamental sigue radicando en la dificultad para localizar las obras y tenerlas en las manos, a fin de estudiarlas, elegir las más adecuadas para nuestra agrupación coral, enseñarlas a los alumnos y finalmente interpretarlas ante el público, e incluso grabarlas.

Aunque algunos compositores con los que he tenido oportunidad de hablar concuerdan en que lo más importante es la difusión de la música, no podría asegurar que estarían dispuestos a colocar sus obras en el acervo de una biblioteca para que pudieran ser consultadas y fotocopiadas. Este tema tan delicado, pero de resolución urgente, debiera ser objeto de acuerdos entre los propios compositores o custodios de acervos particulares, los especialistas en derechos de autor y los editores de música. Si se lograran podríamos afirmar, sin afán de trivializar, que el problema del acceso a las partituras quedaría subsanado. ¿Cómo hacer que un papel cobre vida musical e incida en el gusto del intérprete y del público si ni siquiera se conoce porque no se puede encontrar?

Los asuntos de la edición de partituras así como la grabación profesional con fines comerciales son realmente complejos, porque requieren de apoyos financieros considerables, la anuencia de alguna institución editorial y casa discográfica y, nuevamente, la resolución de aspectos de orden legal referentes a los derechos de autor. Es por tal razón que en este trabajo encontramos muy pocos ejemplos de repertorio editado y ninguna grabación profesional. Desde luego, hoy en día se abren nuevas posibilidades de difusión a través de la Internet y los archivos digitales.

Si la realización de este catálogo sirviera, por lo menos, para encontrar un camino idóneo para que los interesados en el tema pudieran localizar y consultar en un solo acervo las partituras de su interés, quedaría justificada la primera de una serie de aspiraciones que culminarían con el conocimiento generalizado de las obras de los compositores mexicanos, cuya música original, expresamente dedicada a las agrupaciones infantiles, debe ser descubierta, valorada y difundida por todos los que están comprometidos con la actividad coral infantil en México.

Desde la perspectiva de mi actividad pedagógica y como directora de una agrupación infantil, considero un deber plantear iniciativas para coadyuvar a la difusión del repertorio mexicano original cantado por niños. En este sentido, serían de suma importancia acciones como las siguientes:

1. Realización de festivales corales dedicados al repertorio original compuesto por maestros mexicanos
2. Ciclos de conciertos dedicados a un determinado autor
3. Organización de mesas redondas entre compositores, profesores de música y directores de coros infantiles
4. Acercamiento de los creadores a la realidad de la actividad escolar
5. Planteamiento de la necesidad de materiales musicales secuenciados, que sirvan a los propósitos de los diferentes niveles de avance coral
6. Ingerencia de organismos gubernamentales del sector educativo nacional pero, sobre todo
7. Participación de los estudiantes de Educación Musical, futuros maestros y directores corales, cuya curiosidad e interés haría posible que miles de niños y jóvenes pudieran acceder y disfrutar de un repertorio que al parecer, por temor o desdén, producto del desconocimiento, ha sido relegado hasta ahora.

Para concluir, deseo expresar mi más sincero reconocimiento a todos aquellos compositores que con su entusiasmo, perseverancia y dedicación hacen posible que quienes nos dedicamos a introducir a los más jóvenes al campo de la música a través del canto coral tengamos la posibilidad, como se hace en otros países, de mostrar nuestros valores, de disfrutar música propia y de trazar camino para que las futuras generaciones comprendan que la base para conocer lo demás, radica en apreciar primero lo nuestro.

BIBLIOGRAFÍA

Alboukrek, Aarón y Herrera, Esther. *Diccionario de Escritores hispanoamericanos del siglo XVI al siglo XX*. Ediciones Larousse, México, 2003.

Díaz Núñez, Lorena. *Miguel Bernal Jiménez. Catálogo y otras fuentes documentales*. INBA-CENIDIM-Conservatorio de las Rosas, México, 2000.

Diccionario de escritores mexicanos. UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas. Dirección y asesoría: Aurora M. Ocampo. México, 2000.

Dultzin, Susana. *Historia Social de la educación Artística en México (Notas y Documentos). La educación musical en México. (Antecedentes: 1920-1940)*. Cuadernos del Centro de Documentación e Investigación. Coordinación General de Educación Artística INBA-SEP. México, 1981.

Enríquez, Lucero. *Alfredo Carrasco. Mis recuerdos*. Edición, introducción, notas críticas y catálogos de Lucero Enríquez. UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas-Difusión Cultural/UNAM Dirección General de Actividades Musicales, México, 1996.

García Mora, Ma. de la Luz y Cervantes Ortiz, Alma E. *Educación Musical en el Nivel Elemental*. Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1982.

Imbert, E. Anderson. *Historia de la literatura hispanoamericana. II. Época contemporánea*. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México, 1970.

Jiménez, Lucina (coordinación general) *¡Ah, que la canción! Música mexicana en la escuela*. ConArte, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sociedad de Autores y Compositores de México, Secretaría de Educación Pública, 2008.

Léon Islas, Alejandro (coordinador de la antología) *Antología coral infantil*. CONACULTA, Sistema Nacional de Fomento Musical, Coordinación Nacional de Coros, 2003.

-----*Antología coral infantil, cantemos todos*. Volumen 1. CONACULTA, Sistema Nacional de Fomento Musical, 2006.

-----*Antología coral infantil, cantemos todos*. Volumen 2. CONACULTA, Sistema Nacional de Fomento Musical, 2005.

-----*Antología coral infantil Cri-Cri, Cantemos todos*. Volumen 3. CONACULTA, Sistema Nacional de Fomento Musical, 2007.

-----*Cantemos todos Vol. 4, Antología Coral Infantil*. CONACULTA, Sistema Nacional de Fomento Musical, 2010.

Libro de Ereccion y Fundacion de el Collegio de la Asvmpcion de Nvuestra Señora y Patriarcha S.S. Joseph, para los Ymphantes de el Choro de esta Santa Iglesia Metropolitana de Mexico. ACCMM, Libro 3, Caja 0, Exp. 0, V: 17.2 Rollo 1412, Fojas 5 – 7 frente, 1725-1861.

Lozano, Fernando (coordinador general) *Cantemos juntos*. Secretaría de Educación Pública, 1996.

Meierovich, Clara. *Mujeres en la creación musical de México*. Cuadernos de Pauta. Dirección General de Publicaciones de CONACULTA, México, 2001.

Muriel, Josefina y Lledías, Luis. *La música en las instituciones femeninas novohispanas*. UNAM, México, 2009.

Notas introductorias al programa de mano del Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil. 2 de julio de 1999. Sistema Nacional de Fomento Musical-CONACULTA.

Ocampo, Aurora M. (dirección y asesoría) *Diccionario de escritores mexicanos*. UNAM- Instituto de Investigaciones Filológicas. México, 2000.

- Pareyón, Gabriel. *Diccionario Enciclopédico de Música en México*. Tomos I y II. Universidad Panamericana, Campus Guadalajara, México, 2007.
- Pereira, Armando Coordinador *et al.* *Diccionario de literatura mexicana Siglo XX*. UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas. Ediciones Coyoacán S.A. de C.V., México, 2000.
- Poblett, Martha. *Vidas de mexicanos ilustres. Jardinera de niños. La vida de la maestra Rosaura Zapata*. Ediciones Destino, 2004.
- Ruiz Ortiz, Xochiquetzal. *Blas Galindo. Biografía, antología de textos y catálogo*. CENIDIM, 1994.
- Saldívar, Gabriel, colaboración de Elisa Osorio Bolio. *Historia de la Música en México. (Épocas precortesiana y Colonial)*. Imprenta Universitaria, México, 1934.
- Solana, Fernando; Cardiel Reyes, Raúl; Bolaños Martínez, Raúl, coordinadores. *Historia de la Educación Pública en México (1876 – 1976)*. Fondo de Cultura Económica – Secretaría de Educación Pública, México, 2010.
- Soto Millán, Eduardo (compilador). *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto. Siglo XX. Tomos I y II*. Sociedad de Autores y Compositores de Música. Fondo de Cultura Económica. México, 1998.
- Soustelle, Jacques. *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. Fondo de Cultura Económica. México, 1982.
- Vázquez, Josefina Zoraida.... [et al]. *Ensayos sobre historia de la educación en México*. El Colegio de México. México, 2006.
- Zanolli Fabila, Betty Luisa de Ma. Auxiliadora. *La Profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866 - 1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Vol. I. Tesis doctoral, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1997.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO UNAM
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

**MÚSICA CORAL PARA NIÑOS
CATÁLOGO DE OBRAS DE COMPOSITORES MEXICANOS DEL
SIGLO XX**

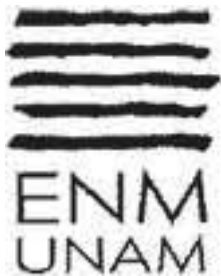
VOLUMEN II

TESIS
que para obtener el grado de:
Maestro en Música en el Área de Interpretación Musical
presenta

Martha Patricia Morales Barrera

Directora de tesis
Dra. María de los Ángeles Chapa Bezanilla

“Por mi raza hablará el espíritu”



México D. F.

2012

VOLUMEN II**ÍNDICE**

	Página
Índice de compositores	v
Abreviaturas	vii
Fichas de compositores	1
ANEXOS	195
1. Casas editoriales (E)	197
2. Grabaciones: (G)	217
3. Índice de autores de texto	231

ÍNDICE DE COMPOSITORES

	Pág.		Pág.
1 Agudelo Murguía Graciela	1	26 Elías Manuel Jorge de	62
2 Aguilera Ruiz Felipe	6	27 Enríquez Gina	65
3 Álvarez del Toro Federico	8	28 Enríquez Manuel	66
4 Álvarez Navarro Guillermo	9	29 Frausto Zamora Gabriel de Jesús	67
5 Argote Camacho Guillermo	10	30 Galindo Aurelio F.	68
6 Arias y Luna Emmanuel	11	31 Galindo Dimas Blas	70
7 Ascencio G. Rodolfo	13	32 Gascón Aquilué Rafael	77
8 Ayala Pérez Jesús Daniel	15	33 Gómez Junco Patricio	78
9 Bacmeister Julio	16	34 González de la Peña Fernando	79
10 Bernal Jiménez Miguel	17	35 González Sánchez Francisco	80
11 Briseño Niño José	31	36 Granillo González María	81
12 Campa Gustavo Ernesto	34	37 Gutiérrez Heras Joaquín	82
13 Carrasco Candil Alfredo María	36	38 Halffter Escriche Rodolfo	84
14 Carreño G. José Jesús	40	39 Hernández Gama José	85
15 Casas Felipe de las	41	40 Hernández Martínez José Juan	87
16 Chagoyán Raúl V.	44	41 Hernández Moncada Eduardo	89
17 Chapela Gonzalo	46	42 Herrera	91
18 Cid Preciado Sigfred	47	43 Ibarra Groth Federico	92
19 Conejo Roldán Cirilo	48	44 Jaramillo Silvino	94
20 Conzatti Hugo	50	45 Jiménez Mabarak Carlos	95
21 Coral García Leonardo	51	46 Lavista Camacho Mario	99
22 Cordero Altamirano Juan Nepomuceno	53	47 Ledesma Guillén Felipe de Jesús	101
23 Córdoba Valencia Jorge	54	48 León Mariscal Manuel	103
24 Díaz Juárez Javier	59	49 Lobato Bañales Domingo	104
25 Echevarría, Jesús	61	50 López Moreno Jesús	105

51	Madrigal Delfino	110	80	Sandoval Andrés	165
52	Márquez Navarro Arturo	112	81	Sandoval Ponce Bruno Jafet	166
53	Marrufo Cetina Carlos	113	82	Tercero Farías Juan Diego	168
54	Martínez Ramírez Javier	114	83	Torres Cosío Manuel	169
55	Mendoza Gutiérrez Vicente Teódulo	115	84	Torres Parés Pablo	170
56	Mendoza Mendoza Alfredo	117	85	Tort César	173
57	Michaca Valenzuela Pedro	121	86	Trejo León Luis	186
58	Miranda y Gómez Miguel Darío	122	87	Valenzuela Remolina Miguel Arturo	187
59	Moncayo García José Pablo	123	88	Vázquez Kuntze Lilia Margarita	191
60	Morales José	124	89	Villanueva Gutiérrez Felipe de Jesús	192
61	Morales Landgrave Julio María	125	90	Waller González Ariel	193
62	Moreno Manzano Salvador	126			
63	Moya Patricia	128			
64	Muench Lorinz Gerhart	129			
65	Núñez Montes Francisco	133			
66	Orta Velázquez Guillermo	134			
67	Paredes Pérez Paulino	139			
68	Pastor Farril Luis	140			
69	Pérez Delgado Jorge	141			
70	Ponce Cuéllar Manuel María	142			
71	Próspero Román Salvador	149			
72	Ramírez Ramírez Felipe	151			
73	Ramírez Romero Ulises	152			
74	Revueltas Sánchez Silvestre	153			
75	Ríos José	155			
76	Rojas Ramírez Bonifacio	157			
77	Rosillo Peña Cecilia	159			
78	Salas Bonilla Ángel E.	160			
79	Sandi Meneses Luis	161			

ABREVIATURAS

<i>A capp.</i>	<i>A cappella</i>
ABG	Archivo Blas Galindo
AC	Archivo Carrasco
AMBJ	Archivo Miguel Bernal Jiménez
AR	Archivo Rubio
Arm.	Armonio
Arp.	Arpa
ASNFM	Archivo del Sistema Nacional de Fomento Musical
B	Bajo
BAM	Biblioteca Alfredo Mendoza
BCNA	Biblioteca del Centro Nacional de las Artes
BCR	Biblioteca del Conservatorio de las Rosas
BENM	Biblioteca de la Escuela Nacional de Música
borr. aut.	Borrador autógrafo
C. text.	Característica del texto
C	Contralto – alto
c. f.	Copia fotostática
C. i.	Coro invitado
C. p.	Coro principal
Cdas.	Cuerdas
Cl.	Clarinete
Clav.	Clavecín
CNA	Centro Nacional de las Artes
CNCA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
CONACULTA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Corn. ingl.	Corno inglés
Dot. Instr.	Dotación instrumental

Dot. Voc.	Dotación vocal
E	Casas editoriales (E)
ed. aut.	Edición autógrafa
ed. mim.	Edición mimeográfica
Ed/Loc	Edición/Localización
Fag.	Fagot
Fl.	Flauta
Fl. d.	Flauta dulce
G	Grabaciones (G)
Glock.	Glockenspiel
Grab.	Grabación
Instr. p. p.	Instrumentos de pequeña percusión
LIM	Lírica infantil mexicana
Mar.	Marimba
Met.	Metalófono
ms. aut.	Manuscrito autógrafo
N.A.	Nota del autor
No. cg.	Número de catálogo
O.S.	Orquesta sinfónica
Ob.	Oboe
OCBA	Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Órg.	Órgano
Orq.	Orquesta
P	Piano
Perc.	Percusiones
Perc. corp.	Percusiones corporales
Pr.	Profano
R	Religioso
R - L	Religioso - Litúrgico

R - N	Religioso - Navidad
S	Soprano
s. e.	Sin editorial
s. f.	Sin fecha
s. n.	Sin número
SACM	Sociedad de Autores y Compositores de México
SEP	Secretaría de Educación Pública
SNFM	Sistema Nacional de Fomento Musical
Sol.	Solista
T	Tenor
Timp.	Timbales
Tr.	Trompeta
Tro.	Trombón
V.	Voz
Vc.	Violoncello
Vib.	Vibráfono
Xil.	Xilófono

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
1	Agudelo Murguía, Graciela México, D.F., 1945									
1.1		Iniciación Musical para niños. Método GAM 1er. Curso Obras originales		Pr.	1 v.		P	E 38		Para este trabajo, del Método GAM sólo se seleccionaron los cantos originales y las armonizaciones de melodías tradicionales.
1.1.1		<i>Busco en el mundo un lugar.</i>				do 5 - la 5				
1.1.2		<i>En el parque de diversiones.</i>				do 5 - si 5				
1.1.3		<i>Ven Isabel</i>				do 5 - la 5				
1.1.4		<i>Pajaritos</i>				si 4 - mi 5				
1.1.5		<i>Trencito (primera parte)</i>				mi 5 - mi 6				
1.1.6		<i>El caracol (ejercicio rítmico núm. 3)</i>				do 5 - la 5				
1.1.7		<i>La lluvia comenzaba</i>				re 5 - re 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
1.1.8		<i>Los patitos (ejercicio rítmico núm. 4)</i>				do 5 - do 6				
1.1.9		<i>La cuarta</i>				do 5 - do 6				
1.1.10		<i>Los sonidos</i>				do 5 - do 6				
1.1.11		<i>Terceras mayores</i>				mi 5 - si 5				
1.1.12		<i>La quinta</i>				reb 5 - sib 5				
1.1.13		<i>El reloj (ejercicio rítmico núm. 10)</i>				fa 5 - re 6				
1.1.14		<i>En el campo</i> Armonizaciones				do 5 - la 5				
1.1.15	Tradicional	<i>En el agua clara</i>	Tradicional			si 4 - do# 6				
1.1.16	Tradicional	<i>Tengo una muñeca</i>	Tradicional			do 5 - do 6				
1.1.17	Tradicional	<i>Naranja dulce</i>	Tradicional			si 4 - do# 6				
1.2		Iniciación musical para niños. Método GAM 2o. curso Obras originales		Pr.	1 v.		P	E 38		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
1.2.1		<i>Sexta menor</i>				do 5 - do 6				
1.2.2		<i>A la playa</i>				re# 5 - la 5				
1.2.3		<i>Paso a paso</i>				do 5 - do 6				
1.2.4		<i>Tercera menor</i>				fa 5 - do 6				
1.2.5		<i>En la casa de José</i>				do 5 - do 6				
1.2.6		<i>La octava</i>				do 5 - do 6				
1.2.7		<i>Ya llegó el invierno</i>				fa 5 - re 6				
1.2.8		<i>La sexta mayor</i>				si 4 - re 6				
1.2.9		<i>Brinco alegre</i>				si 4 - do#6				
1.2.10		<i>Segundas mayores</i>				sib 4 - re 6				
1.2.11		<i>Los pericos</i>				sol 4 - do 6				
1.2.12		<i>La segunda menor</i>				mi 5 - re 6				
1.2.13		<i>Es la música un juego</i>				fa 5 - re 6				
1.2.14		<i>Las estaciones</i>				do 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
1.2.15		<i>Las séptimas</i>				do 5 - do 6				
1.2.16		<i>¡Oh, mariposa!</i>				do 5 - lab 5				
		Armonizaciones								
1.2.17	Tradicional	<i>A las estatuas de marfil</i>	Tradicional			re 5 - si 5				
1.2.18	Tradicional	<i>Los maderos de San Juan</i>	Tradicional			do 5 - re 6				
1.2.19	Tradicional	<i>A don Martín</i>	Tradicional			do 5 - re 6				
1.2.20	Tradicional	<i>Doña Blanca</i>	Tradicional			mi 5 - re 6				
1.2.21	Tradicional	<i>A pares y nones</i>	Tradicional			re 5 - si 5				
	Tradicional	Las posadas	Tradicional	R - N						
1.2.22		<i>I. En el nombre del cielo</i>				re 5 - re 6				
1.2.23		<i>II. Entren santos peregrinos</i>				fa# 5 - re 6				
1.2.24		<i>III. Echen confites</i>				re 5 - si 5				
1.2.25		<i>IV. La piñata</i>				fa# 5 - re 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
1.2.26	Tradicional	<i>El patio de mi casa</i>	Tradicional	Pr.		mi 5 - re 6				
1.2.27	Tradicional	<i>Las mañanitas</i>	Tradicional			re 5 - do 6				
1.2.28	Tradicional	<i>Los elefantes</i>	Tradicional			mib 5 - do 6				
1.2.29	Tradicional	<i>La pájara pinta</i>	Tradicional			re 5 - mi 6				
1.2.30	Tradicional	<i>Estos huaraches</i>	México ?			do 5 - do 6				
1.2.31	Tradicional	<i>A la víbora de la mar</i>	Tradicional			do 5 - re 6				
1.2.32	Tradicional	<i>Juan Pirulero</i>	Tradicional			mi 5 - do# 6				
1.2.33	Tradicional	<i>Acitrón</i>	Tradicional			mib 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
2	Aguilera Ruiz, Felipe Zurumuato, Mich., 1891 - 1967									
2.1		Salve Sancta Parens Doce Misterios a la Santísima Virgen María		R	1 v.		Órg.	E 14		
2.1.1		<i>1. Venid y vamos todos</i>				fa# 5 - fa# 6				
2.1.2		<i>2. Madre mía</i>				re 5 - f# 6				
2.1.3		<i>3. No cesará mi lengua</i>				re 5 - sol 6				
2.1.4		<i>4. ¡Oh Madre!</i>				fa# 5 - fa# 6				
2.1.5		<i>5. ¡Oh Virgen Sacrosanta!</i>				re 5 - mi 6				
2.1.6		<i>6. Salve Reina</i>				sol 5 - fa 6				
2.1.7		<i>7. A María Inmaculada</i>				do 5 - fa 6				
2.1.8		<i>8. Bellísima María</i>				re 5 - mi 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
2.1.9		<i>9. Mil veces salve!</i>				mi 5 - mi 6				
2.1.10		<i>10. Cancioncilla a la Virgen María</i>				fa 5 - fa 6				
2.1.11		<i>11. A la Natividad de la Santísima Virgen</i>				re 5 - fa# 6				
2.1.12		<i>12. A nuestra Señora de los Dolores</i>				re 5 - fa 6				
2.2		Ave María		R - L	1 v.	fa# 5 - sol 6	Órg.			La partitura indica: "Esta obra fue escrita para cuatro voces mixtas: soprano, alto, tenor y bajo".

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
3	Álvarez del Toro, Federico Tuxtla Gutiérrez, Chis., 1953									
3.1		Niño querido	Fragmento del poema <i>Patria abnegada</i> de Rigoberta Menchú Guatemala, 1959	Pr.	2 v. Sol.	sol 4 - la 6	Marimba chiapaneca.			Ofelia Medina, lectora del poema. Coro de Niños de Schola Cantorum de México Dir. Alfredo Mendoza Sala Nezahualcóyotl 18 de diciembre de 1992.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
4	Álvarez Navarro, Guillermo Ciudad Mante, Tamps., 1952									
4.1		Tres caprichos (para voces iguales <i>a cappella</i>)	Jaime Sabines Tuxtla Gutiérrez, Chis., 1926 - 1999	Pr.	3 v.		<i>A capp.</i>	E 36		Dedicada al Mtro. Pablo Puente y los Niños Cantores de Morelos
4.1.1.		<i>Uno</i>				si 4 - fa 6				Estreno: 12 de noviembre de 1998 durante el VI Festival Coral Infantil. Festival de las Américas. <i>Los niños del continente cantan en armonía.</i>
4.1.2		<i>Dos</i>				do# 5 - mi 6				Niños Cantores de Morelos Dir., Pablo Puente.
4.1.3		<i>Tres</i>				sib 4 - mi 6				Teatro Universidad La Salle, Facultad de Medicina.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
5	Argote Camacho, Guillermo Jalisco, 1909 - 2001									
5.1		El caracol	Vicente T. Mendoza Cholula, Pue. 1894 - 1964	Pr.	1 v.	re 5 - si 5	P	E 20		
5.2		El electricista	Alfonso del Río Chavinda, Mich. 1909	Pr.	1 v.	do 5 - la 5	P			
5.3		Los mineros	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - mi 5	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
6	Arias y Luna, Emmanuel México, D.F., 1935									
6.1		Canciones para coro infantil Op. 13		Pr.			P, fl, vc		Números 6.1.1 y 6.1.2 en G 14	
6.1.1		<i>Pajarillos trinadores</i> Op. 13 a			Canon a 3	do 5 - mi 6				
6.1.2		<i>Ronda de Serafines</i> Op. 13 b			3 v.	sol 4 - fa 6				
6.2		Tres cánones a cuatro entradas Op. 13 c		Pr.	Canon a 4		<i>A capp.</i>			
6.2.1		<i>Déme mi tortilla.</i>				si 4 - re 6				
6.2.2		<i>Cuando en las mañanas.</i>				si 4 - re 6				
6.2.3		<i>La fragancia de la flor.</i>				do# 5- re 6				
6.3		Canto del Mexicano Himno patriótico		Pr.	1 v.	dob 5 - do 6	P	6.3, 6.4 y 6.5 en E 10		
6.4		Soy el niño Para coro infantil a 3 voces iguales y piano Op. 79.04.	Emmanuel Arias y Luna	Pr.	3 v.	si 4 - fa 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
6.5		¡Ay, esos ojos! Para 3 voces iguales y piano Op. 79.09	Aurora Luna de Arias	Pr.	3 v.	la 4 - fa 6	P			

No. eg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
7	Ascencio G., Rodolfo (Sin datos)									
7.1		22 cánones sobre ritmos mexicanos		Pr.	3 y 4 v.		<i>A capp.</i>	E 33		
		5 cánones pentáfonos:								
7.1.1		<i>A Tezcatlipoca</i>			4 v.	la 4 - mi 6				
7.1.2		<i>Macuilxochitl</i>			4 v.	la 4 - mi 6				
7.1.3		<i>Canto a la primavera</i>			3 v.	la 4 - mi 6				
7.1.4		<i>Tlacahuépan</i>			4 v.	do 5- mib 6				
7.1.5		<i>Niño Ahuizotl</i>			4 v.	la 4 - mi 6				
		17 cánones diatónicos:								
7.1.6		<i>Bello cantar</i>			3 v.	sib 4 - re 6				
7.1.7		<i>Mañanita, mañanita</i>			4 v.	sib 4 - do 6				
7.1.8		<i>Quiéreme</i>			3 v.	la 4 - re 6				
7.1.9		<i>Suriana</i>			3 v.	si 4 - mi 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
7.1.10		<i>Vengo lleno de tristeza</i>			3 v.	la 4 - re 6				
7.1.11		<i>Dime por Dios</i>			4 v.	si 4 - mi 6				
7.1.12		<i>Yo vengo</i>			3 v.	do# 5 - re 6				
7.1.13		<i>"El La"</i>			3 v.	si 4 - mi 6				
7.1.14		<i>Vamos</i>			3 v.	sib 4 - mib 6				
7.1.15		<i>Mi huasteca</i>			3 v.	sib 4 - re 6				
7.1.16		<i>Dime por qué morena</i>			3 v.	la 4 - mi 6				
7.1.17		<i>Aleluia (sic)</i>			3 v.	sib 4 - fa 6				
7.1.18		<i>Lamento de un rui señor</i>			4 v.	si 4 - re 6				
7.1.19		<i>Noche</i>			3 v.	la 4 - re 6				
7.1.20		<i>Canten campanas, canten</i>			3 v.	do 5 - mib 6				
7.1.21		<i>Como el viento y el río</i>			3 v.	si 4 - do 6				
7.1.22		<i>Una cancioncita</i>			4 v.	la 4 - mib 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
8	Ayala Pérez, Jesús Daniel Abala, Yuc. 1906 - 1975									
8.1		El fogón 1934	Alfonso del Río Chavinda, Mich., 1909	Pr.	1 v.	do 5 - la 6	P	E 3		En 8.1, 8.2 y 8.3, el compilador señala: Canto escolar y piano (1934), SEP. 8.4 y 8.5 referidas en: Eduardo Soto Millán, <i>Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto. Siglo XX, Tomo I.</i> Sociedad de Autores y Compositores de Música - Fondo de Cultura Económica, México, 1996
8.2		El tejocote 1934	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do# 5-do# 6	P	E 3		
8.3		La pera 1934	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - do 6	P	E 3		
8.4		▪ Danza del fuego 1935 Canto escolar								
8.5		▪ La serpiente negra 1934 Canto escolar								

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
9	Bacmeister, Julio (Sin datos)									
9.1		Canto del soldado	Alfonso del Río Chavinda, Mich., 1909	Pr.	1 v.	sib 4 - mib 6	P	E 20		
9.2		El calentador	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - do 6	P	E 35		
9.3		El elevador	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - la 5	P	E 20		
9.4		En el taller	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	re 5 - mi 6	P	E 20		
9.5		La taza de té	Berta von Glumer	Pr.	1 v.	do 5 - do 6	P	E 35		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10	Bernal Jiménez, Miguel Morelia, Mich., 1910 - 1956									
10.1		▪ Agua amarga Villancico 1951	Manuel Ponce Zavala Tanhuato, Mich. 1913 - 1994	R - N	3 v. partitura original	re 5 - mi 6	P	E 1 E 11 AMBJ		No. de catálogo: 179 SSAA (manuscrito no directamente del autor.
10.2		▪ Al caer la tarde (ca. 1954) Canción mexicana				1 v.		P	E 14 AMBJ	No. de catálogo: 208 Hay una versión del autor para coro infantil SSAA Existen dos orquestacio- nes de Bonifacio Rojas: 1957 y 1962

▪ Las obras señaladas con este símbolo están referidas en: Lorena Díaz. *Miguel Bernal Jiménez y otras fuentes documentales*. INBA, CENIDIM, Conservatorio de las Rosas, A.C., México, 2000.
La información de algunos campos es propiedad de la autora de dicho texto.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.3		▪ Alegres pastorcillos	Manuel Ponce Zavala	R - N	2 v. Sol.	do# 5 - re 6	Órg. o P	E 1 E 27	G 15	No. de catálogo: 111 Según la opinión verbal de Felipe Ledesma, discípulo de Bernal Jiménez, la parte A también se publicó con otro texto (<i>Belén es Girasol</i>) y la parte B con el de <i>Cuitados Peregrinos</i> . En la BCR se encuentra la ed. mim. para coro mixto SATB Duración: 2' 47"
10.4		▪ Aleluya [1] 1942		R - L	2 v.	si 4 - mi 6	P	E 1 E 11 AMBJ	G 10	No. de catálogo: 069 En la BCR existe una versión para coro mixto: SATTBB y piano
10.5		▪ Aleluya [2] Sin fecha		R - L	3 v.		P	AMBJ		No. de catálogo: 226 Duración: 3' 10"
10.6		▪ Allegretto Fecha: "26 de marzo de 1951".			3 v.			AMBJ		No. de catálogo: 180 Nota del autor: "Examen de admisión que deberán sustentar las señoritas aspirantes"

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.7		▪ Antífonas para México 1954 I II III	Porfirio Martínez Peñaloza. Morelia, Mich., 1916 - 1992	Pr.	4 v.	la 4 - si 6 do# 5 - la 6 sol 4 - la 6	P	BCR	G 10	a la Capilla Musical Jalapeña. Magister Michael". (Se refiere al grupo formado por las hermanas Tere, Margarita y Eugenia Olivera Fortuño). Duración: 1' 28" No. de catálogo: 205 Estreno: 7 de febrero de 1954. Nueva York, Carnegie Hall. Niños Cantores de Morelia. Romano Picutti, dir.
10.8		Antonino		Pr.	3 v.	fa 4 - sol 6	<i>A capp.</i>	E 14		
10.9		Aria della Monicha		Pr. En italiano	3 v. Sol.	sol 4 - lab 6	P			
10.10		▪ Ave gratia plena 1924		R	2 v.		Órg.			No. de catálogo: 001 Obra no localizada

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.11		▪ Ave María [1] Fecha: "28 de enero de 1943".		R - L	1 o 3 v. <i>ad lib</i>		Órg.	E 14 BCR		No. de catálogo: 077 Es el "Ave María" de la Misa Nupcial [1]. Duración: 4 '
10.12		Ave María		R - L		la 4 - sol 6			G 2 G 14	
10.13		▪ Belén es girasol 1945	Manuel Ponce Zavala	R - N	2 v.	do# 5 - mi 6	P	E 14 AMBJ		No. de catálogo: 112 <i>Belén es girasol</i> fue llamada también: <i>Caminos de Belén.</i> En la BCR se encuentra la ed. mim., s. f. para coro infantil SSAA, y <i>Alegres pastorcillos</i> , publicada en Jornadas de Navidad. Duración: 2' 17"

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.14		▪ Cabalgata de los Tres Reyes. Villancico 1951	Manuel Ponce Zavala	R - N	1 v.		P	E 1 E 11 Ed. aut. ms. del autor, 1951	G 10 G 15	No. de catálogo: 181. En el AMBJ se localiza la versión del autor para piano, órgano y percusión. En la BCR hay un ms. no directamente del autor para coro infantil SS AA
10.15		▪ Canción guadalupana [1] Fecha: "Roma, 12 de abril de 1932".	Presbítero E. de J. Ochoa.	R	2 v.		Arm.	Aut. ms. del autor AMBJ		No. de catálogo: 008 Dedicatoria. "Para la Iglesiasita de Ntra. Sra. de Guadalupe en Monte Mario- Roma". Duración: 2' 20"
10.16		▪ Canción guadalupana [2] Fecha: "Roma, 12 de junio de 1932".	Presbítero E. de J. Ochoa	R	2 v.		Arm.	Aut. ms. del autor AMBJ		No. de catálogo: 009 Dedicatoria: "A las R.R. Madres Guadalupanas, Monte Mario (Roma)". Duración: 2'40"

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.17		▪ Canción guadalupana [3] Fecha: "[Roma], 12 de julio de 1932".	Presbítero E. de J. Ochoa	R	2 v.		Arm.	Aut. ms. del autor AMBJ		No. de catálogo: 010 Duración: 2' 15"
10.18		▪ Children (ca. 1955)	Ramón López Velarde Jerez, Zac., 1888 - 1921		2 v.		P	Aut. ms. del autor AMBJ		No. de catálogo: 220
10.19		▪ El emplazado Villancico	Manuel Ponce Zavala	R - N	1 v.	si 4 - mi 6	Ob., corn. ingl. órg., cdas.	E 1 E 11 Aut. ms. del autor AMBJ	G 10 G 15	No. de catálogo: 183 En la BCR se encuentra una versión del autor para voces infantiles SSAA En el AMBJ hay una versión para coro de niños y conjunto instrumental
10.20		▪ En nombre del cielo Melodía popular mexicana Arreglo para voz y piano 1951	Tradicional	R - N	4 v.		Ob., perc., P y cdas.	E 11 Ed. aut. ms. del autor AMBJ		No. de catálogo: 184. En la BCR se encuentra una versión del autor para coro infantil SSAA En el AMBJ se localiza su versión para conjunto instrumental

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.30.5		<i>V. Epifanía y Tránsito</i> ..Ovejuela perdida ..Aleluya								del INBA, Miguel Bernal Jiménez, dir. Coro de los Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti, dir. Ballet Mexicano, Sergio Franco,
10.31		▪ Mañanita Sin fecha		R	3 v.	sol 4 - mi 6	P	Morelia, ed. mim. s.f. BCR		No. de catálogo: 238 Duración: 3' 16" En la BCR hay una versión para coro de niños SSA Versión para coro mixto SATB
10.32		▪ Mañanita de invierno Villancico de Navidad 1946	Concha Méndez México, D. F., 1848 - 1911	R - N	1 v.		Órg.	E 1 E 11 E 14 AMBJ	G 10	No. de catálogo: 125 Dedicatoria. "Para la JCFM". Duración 1' 30" El autor hizo una versión para coro infantil SSAA que se encuentra en la BCR Existe un ms. no direc-

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.33		▪ O Salutaris [3] (ca. 1956)		R	2 v.		Órg.	E 14 BCR		tamente del autor para coro mixto SATB y piano hecho por Bonifacio Rojas No. de catálogo: 224. Duración: 1' 20"
10.34		▪ Por el valle de rosas Villancico 1941	Julio Alarcón y Meléndez	R - N	4 v.	sol 4 - fa# 6	Órg.	E 1 E 11 Morelia, ed. mim. s.f. AMBJ	G 2 G 5 G 8 G 10 G 15	No. de catálogo: 066. Dedicatoria: "Para Tere Olivera y sus pequeñas de la JCFM" Duración: 2' En la BCR existe una versión del autor para coro de niños SSAA, otra para cuatro voces y una para seis voces mixtas.
10.35		▪ Primavera sin fecha	Felipe Aguilera Ruiz Hacienda de Zuruato, Mich., 1891 - 1967		3 v.			Morelia, ed. mim. s.f. AMBJ		No. de catálogo: 244 Duración: 2' 10"

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.36		<p>▪ Recordaré Fecha: "12 de mayo de 1932"</p>			2 v.		Arm.	Aut. ms. del autor AMBJ		<p>No. de catálogo: 011</p> <p>Dedicatoria: "A las alumnas MRRMM Guadalupeanas de Monte Mario (Roma)".</p> <p>Duración: 1' 35"</p>
10.37		<p>▪ Regina Coeli [1] 1924</p>			2 v.		Órg.	Aut. ms. del autor AMBJ		<p>No. de catálogo: 002</p> <p>Estreno: "Esta composición cantóse por primera vez en la Sta. Yglesia Catedral de Morelia". Fecha: "Orfeón Pio X, Morelia del S.C., 1924".</p> <p>Duración: 15"</p>
10.38		<p>▪ Vamos pastores vamos (sin fecha) Melodía de Evaristo Ciriá (español) Arreglo de Miguel Bernal Jiménez para voz y piano</p>	Anónimo	R - N	4 v.	lab 4 - lab 6	P	E11 Ed. aut. ms. del autor AMBJ		<p>No. de catálogo: 250</p> <p>Duración 1' 35"</p> <p>La melodía de este canto se encuentra en : <i>Cantos Navideños. Misioneros del Espíritu Santo. Adviento y Posadas de</i></p>

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.39		▪ Venida es al mundo Villancico (ca. 1945)		R - N	1 v. Sol.	sol 5 - mi 6	P	E 1 E 14 AMBJ		<i>Navidad.</i> Guadalajara, noviembre 23 de 1966. En la BCR existe una versión del autor para coro infantil SSAA y piano No. de catálogo: 124
10.40		Villancicos	Manuel Ponce Zavala (Nos. VI, VIII, IX y X)	R - N				E 1		
10.40.1		<i>I. Alegres pastorcillos</i>			2 v. Sol.	do# 5 - re 6	Órg. o P		G 2	
10.40.2		<i>II. Ya vienen caminando</i>	Concha Méndez (No. VII)		2 v. Sol.	re# 5 - mi 6	Órg.			
10.40.3		<i>III. Por el valle de rosas</i>			1 v.	do 5 - re 6	Órg.			
10.40.4		<i>IV. Estrellita</i>			1 v.	mi 5 - mi 6	Órg.			
10.40.5		<i>V. Aleluya</i>			2 v.	si 4 - mi 6	Órg.		G 2	
10.40.6		<i>VI. El emplazado</i>			1 v.	si 4 - mi 6	Órg.			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
10.40.7		<i>VII. Mañanita de invierno</i>			1 v.	re 5 - mi 6	Órg. o P			
10.40.8		<i>VIII. Agua amarga</i>			1 v.	re 5 - mi 6	P			
10.40.9		<i>IX. En las pajas de Belén</i>			4 v. Sol.	la 4 - mi 6	Órg. o P		G 8	
10.40.10		<i>X. Cabalgata de los Tres Reyes</i>			1 v.	do 5 - la 6	Órg. o P			
10.40.11		<i>XI. Venida es al mundo</i>			1 v. Sol.	sol 5 - mi 6	P			
10.41		▪ Ya vienen caminando 1945			1 v.		Órg.	E 1 E 27 BCR		No. de catálogo: 119.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
11.4.15		<i>A la Revolución Mexicana</i>								
11.5		La mariscala de la alegría Zarzuela infantil (Sin fecha)						Editada en la Cd. de México		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
12	Campa, Gustavo Ernesto México, D. F., 1863 - 1934									
12.1		Doce cantos corales a 1, 2, 3 y 4 voces para uso de la Escuelas Primarias y Normales Primera Serie	Lic. Juan Nepomuceno Cordero Altamirano México, D. F., 1851 - 1916	Pr.				E 40 BENM		
12.1.1		El despertar del niño <i>Le réveil de l'enfant</i>			1 v.	do 5- mib 6	P			
12.1.2		El Ángel de la Guarda <i>Les Anges Gardiens</i>			1 v.	si 4 - mi 6	P			
12.1.3		Domingo <i>Dimanche</i>			1 v.	re 5 - re 6	P			
12.1.4		La huérfana <i>L'Orpheline</i>			1 v.	si 4 - reb 6	P			
12.1.5		El niño y el moscardón <i>Le papillon et l'enfant</i>			1 v.	si 4 - re 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
12.1.6		¡Oh mi País! <i>O mon pays!</i>			1 v.	re 5 - mi 6	P			
12.1.7		Sonrisa de la Primavera <i>Sourire du Printemps</i>			1 v.	si 4 - mi 6	P			
12.1.8		<i>Himno a las Estrellas</i>	Letra adaptada por el Dr. Eduardo Noriega		1 v.	sib 4 - mib 6	Órg.			NA: " la melodía de este coro se remonta a los antiguos pobladores del Estado de Michoacán y fue comunicada por el Sr. Lic. Eduardo Ruiz. Pertenecen pues, solo al autor, la transcripción y armonización".
12.1.9		La mariposa y la abeja <i>Le papillon et l'abeille</i>			2 v.	la 4 - mi 6	P			
12.1.10		La reina Primavera <i>Le roi Printemps</i>			2 v.	sib 4 - fa 6	P			
12.1.11		Marcha escolar <i>Bataillon scolaire</i>			3 v.	sol 4 - fa 6	P			
12.1.12		<i>¡A clase!</i>	Dr. Eduardo Noriega		4 v.	sol 4 - mi 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
13	Carrasco Candil, Alfredo María Culiacán, Sin. 1875 - 1945									
13.1		▪ Adoro te devote No. 1 1896			3 v.		Órg.	ms.aut. AC		No. de catálogo: 10 Nota de Lucero Enríquez: "Ésta y la Plegaria Eucarística están escritas en una misma partitura. En la primera página "2 motetes a 3 voces femeninas y órgano". Colofón de este obra: Guadalajara, Jal. Año 1896
13.2		▪ Caperucita roja Juguete cómico - musical ca . 1922 - 1925								Género escénico (juguete cómico). Obra no localizada

▪ Las obras señaladas con este símbolo están referidas en: *Alfredo Carrasco. Mis recuerdos.* Edición, introducción, notas críticas y catálogos de Lucero Enríquez. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Difusión Cultural/UNAM. Dirección General de Actividades Musicales. Primera edición, 1996.

La información contenida en cada campo es propiedad de la autora del texto mencionado.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
13.3		▪ El bufón Juguete cómico infantil. <i>ca.</i> 1922 - 1925	Enriqueta Azuara		2 v. Sol.		P	1 ms. aut. AR		No. de catálogo: 85 Estreno: ¿1923-1925? Escuela Padre Mier y Terán México, D. F.
13.4		▪ Florido mayo			2 y 3 v.		P	1 ms. aut.		No. de catálogo: 87
13.5		▪ Himno a la Ciencia 1899			Coro de voces iguales Sol. S		P	1 borr. aut. 2 ms. aut. AC		No. de catálogo: 29 Estreno: 6 - VIII - 1899, Guadalajara ¿Orfanatorio del Sagrado Corazón?
13.6		▪ La aplicación (1899 - 1900)			2 v.		O.S. 1/1/2/1, 2/3/2/0 timp. y arcos	1 borr. aut. 2 ms. P y voces 3 ms. partiche- las c AC		No. de catálogo: 30

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
13.7		▪ La chula Canción ranchera 1925	M. Rodríguez		2 v. S1-S2 o T1-T2		P	1 c.f. ¿ed. facs? BENM		No. de catálogo: 81 Estreno: 15 - IX -1925, Estadio Nacional. ¿Coro de 15000 niños de escuelas de la SEP? ¿Ángel H. Ferreiro, dir.?
13.8		▪ La despedida Canción 1925	Edmundo Fernández Mendoza (Martín Galas)		2 v. S1-S2 o T1-T2		P	1 c. f. ms. AC		No. de catálogo: 80 Estreno: 5 - V - 1925. Estadio Nacional. Coro de 15000 niños de escuelas de la SEP; Ángel H. Ferrerero, dir.
13.9		▪ Mi muñequita <i>ca.</i> 1922 - 1925	Enriqueta Azulara		Coro escolar a una voz		P	1 ms. aut. AC		No. de catálogo: 86 Estreno ¿1923-1925? Escuela Padre Mier y Terán México, D. F.
13.10		▪ Plegaria Eucarística 1897	María Dolores Cuéllar		3 v.		Órg	1 ms. aut.? AC		No. de catálogo: 15
13.11		▪ Tres coros			Voces de niños					Género vocal Obra no localizada

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
13.12		<p>▪ Ya moría la lumbrada Canción ranchera No. 3 1920 - 1925</p>	<p>Raúl Contreras El Salvador 1896</p>		<p>2 v. S1-S2 o T1-T2</p>		<p>P Hay apuntes del autor para un contrapunto instrumental</p>	<p>1 ms. aut. AC</p>		<p>No. de catálogo. 82 Nota: Si ésta es la canción ranchera 3, cabe suponer que <i>La despedida</i> y <i>La Chula</i>, del mismo autor, son la 1 y la 2, respectivamente.</p>

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
14	Carreño G., José Jesús Tarimoro, Gto. 1928									
14.1		Los martillos (Transcripción de Jesús López Moreno)		Pr.	3 v.	sib 4 - mib 6	P			
14.2		Morelia	Máximo Tovar Castellanos	Pr.	3 v.	la 4 - sol 6	P		G 14	
14.3		Pastores venid		R - N	3 v.	si 4 - fa# 6	P		G 2	
14.4		Villancico		R - N	1 v.	mi 5 - mi 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
15	Casas, Felipe de las Querétaro									Felipe de las Casas, Maestro de Capilla de la Catedral de México
15.1		Ronda de Villancicos y Pastorela El Reencuentro.		R - N				Propiedad del autor, regis- trada confor- me la ley, México, 1982, por Felipe de las Casas.		
15.1.1		<i>Villancico mexicano</i>	Felipe de las Casas		2 v.	do# 5 - f# 6	P			
15.1.2		<i>Quedito, pasito a paso</i>	Felipe de las Casas		3 v.	la 4 - fa# 6	P	BENM		
15.1.3		<i>Duerme velero</i>	Manuel Ponce Tehuacan, Mich. 1913 - 1994		3 v.	si 4 - fa 6	P			
15.1.4		<i>Niño Dios</i>	A. Junco		1 v.	fa# 5 - fa# 6	Órg.			
15.1.5		<i>Pastores y pastoras</i>	Amado Nervo Tepic, Nay. 1870 - 1919		3 v.	sib 4 - fa 6	Órg.			
15.1.6		<i>De aquellas montañas</i>	Félix Lope de Vega Madrid, España 1562 - 1635		2 v. Sol.	do 5 - fa 6	<i>A capp.</i>			
15.1.7		<i>La Virgen y San José</i>	Del folclore hispano		2 v. Sol.	re 5 - mi 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
15.1.8		<i>Nievecita de diciembre</i>	Felipe de las Casas		1 v.	si 4 - fa# 6	P			
15.1.9		<i>El rocío se mece</i>	Felipe de las Casas		3 v. Sol. S T, C o B	do 5 - fa 6	Órg.			
15.1.10		<i>Capullito de rosa</i>	Del folclore hispano		1 v.	sol 5 - fa# 6	P			
15.1.11		<i>Ángeles de la alegría</i>	Felipe de las Casas		1 v.	la 5 - fa 6	Órg.			
15.1.12		<i>En un girasol</i>	Felipe de las Casas		3 v. Sol.	sol 4 - sol 6	P			
15.1.13		<i>Canción de cuna</i>	Felipe de las Casas		2 v. Sol.	si 4 - mi 6	P			
15.1.14		<i>Campanas de Belén</i>	Felipe de las Casas		4 v.	sol 4 - sol 6	P y <i>a capp.</i>			
15.1.15		<i>Alegre por la vereda</i>	Felipe de las Casas		1 v.	lab 4 - fa 6	P			
15.1.16		<i>Morenito, baja ya</i>	Felipe de las Casas		4 v. Sol. y dúo	la 4 - si b 6	P			
15.1.17		<i>Aleluya</i>	Felipe de las		3 v.	la 4 - fa# 6	Órg.			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
15.1.18		<i>Compañeros de camino buscaré</i>	Casas Felipe de las Casas	Pr.	2 v.	la 4 - fa 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
16	Chagoyán, Raúl V. México, D.F., 1963									
16.1		La magia del canon Doce melodías infantiles para aprender a cantar a coro		Pr.			P	E 39	G 15	El libro incluye un disco compacto en donde se presentan los cantos a una voz, posteriormente en canon con acompañamiento instrumental y al final las pistas de acompañamiento. La edición no incluye el acompañamiento instrumental.
16.1.1		<i>Búho</i>			2 v.	mi 5 - si 5				
16.1.2		<i>La pelota</i>			2 v.	fa 5 - re 6				
16.1.3		<i>Dime hormiguita</i>			2 v.	mi 5 - do# 6				
16.1.4		<i>En mi lu</i>			3 v.	re 5 - si 5				
16.1.5		<i>El reloj</i>			3 v.	do 5 - do 6				
16.1.6		<i>La araña</i>			2 v.	re 5 - do 6				
16.1.7		<i>Tengo un gato</i>			2 v.	mib 5 - do 6				
16.1.8		<i>La bruja</i>			2 v.	re 5 - do 6				
16.1.9		<i>El coyote</i>			2 v.	re# 5 - si 5				
16.1.10		<i>La gran ciudad</i>			2 v.	re 5 - re 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
16.1.11		<i>El lagarto loco</i>			2 v.	do 5 - re 6				
16.1.12		<i>La tormenta</i>			2 v.	mi 5 - mi 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
17	Chapela, Gonzalo 1910 - 1971									
17.1		Yunuén		Pr.	4 v. Sol. S	sol 4 - fa 5	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
18	Cid Preciado, Sigfred (Sin datos)									
18.1		Relamido (El gato con notas) Para coro infantil a 3 voces Marzo de 2000	Sigfred Cid Preciado	Pr.	3 v.	la 4 - fa# 6	<i>A capp.</i>	ASNFM		
18.2		Trabalenguas		Pr.						Presentada en el concierto de premiación del Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil del SNFM Auditorio Blas Galindo del CNA 2 de julio de 1999.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
19	Conejo Roldán, Cirilo Querétaro, 1884 - 1960	Ave María X		R - L	3 v. Sol.	fa 4 - fa 6	Cdas. Cl., Tr., Tro.	E 22		En la edición se incluyen las partes de: cdas., fl., cl., tr., tro.
19.1										
19.2		Los más bellos Cánticos Marianos. Del M. J. Sr. Canónigo Lic. Dn. Cirilo Conejo Roldán		R				E 24		
19.2.1		<i>Salve! Virgen Sagrada</i>	R.P. Restituto del Valle		1 v.	mi 5 - mi 6	Órg.			
19.2.2		<i>Mater Divinae Gratiae</i>			1 v.	mi 5 - fa# 6	Órg.			
19.2.3	<i>Cantad con júbilo</i>	P.C. Munguía		2 v.	si 4 - fa 6	Órg.		Cántico en honor de Ntra. Sra. de Guadalupe y dedicado al Sr. Pbro. Cesáreo Munguía		
19.2.4	<i>Inmaculada</i>	Gabriel y Galán		2 v.	si 4 - sol 6	Órg.		Dedicada al Sr. Pbro.		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
19.2.5		<i>Recibe oh María</i>			2 v.	re 5 - sol 6	Órg.			Ezequiel de la Isla
19.2.6		<i>Cantarcillo</i>			1 v.	fa 5 - fa 6	No se indica			
19.2.7		<i>Salve de los cielos</i>			2 v.	do# 5 - fa# 6	Órg.			
19.2.8		<i>Madre llena de dolor</i>			2 v.	si 4 - fa 6	Órg.			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
20	Conzatti, Hugo (Sin datos)									
20.1		Himno a la Bandera		Pr.	1 v. Breve divisi a 2 v.	do# 5 - do# 6	P	E 17		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
21	Coral García, Leonardo México, D.F., 1962									
21.1		El mundo de los gatos Suite para coro infantil y orquesta México, 2009		Pr.	3 v.		P			Obra compuesta por encargo del SNFM - CONACULTA
21.1.1		<i>I. Pata, patita, maullido, lamido.</i>				la 4 - mi 6				Estreno en el "5o. Seminario Coral Infantil es para ti" (SNFM)
21.1.2		<i>II. Un gato con bongó</i>				la 4 - mi 6				Centro Nacional de las Artes. 6 al 17 de julio de 2009
21.1.3		<i>III. Es gato y araña</i>				la 4 - re 6				
21.1.4		<i>IV. Carnaval</i>				do 5 - fa 6				
21.2		Tras la ventana Cinco piezas para coro infantil y piano México, 2006	José Juan Tablada. México 1871 - 1945	Pr.	4 v. Coro I Coro II Coro III		P			Obra comisionada para la V Edición del Festival Coral América Cantat celebrado en La Habana, Cuba, 2007
21.2.1		<i>I. La luna</i>				re 5 - la 6				Coros participantes: Coro Nacional Infantil, Cuba. Dir. Digna Guerra.
21.2.2		<i>II. Panorama</i>				mi 5 - fa 6				Schola Cantorum de México. Dir. Alfredo
21.2.3		<i>III. El saúz</i>				re 5 - la 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
21.2.4		<i>IV. Naranja</i>				do 5 - fa 6				Mendoza. Ensamble Coral Cáritas. Dir. Carlos Vázquez.
21.2.5		<i>V. Sandía</i>				re 5 - fa# 6				Niños Cantores de México. Estreno en México: 1o. de octubre de 2011 durante el concierto de celebración del XX Aniversario de Schola Cantorum de México. Auditorio Blas Galindo. del Centro Nacional de las Artes. Participaron: Schola Cantorum de México. Niños Cantores de Morelos Grupo Coral Cáritas. Carmen Betancourt, piano Alfredo Mendoza, director

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
22	Cordero Altamirano, Juan Nepomuceno México, D.F., 1851 - 1916									
22.1		▪ El cancionero de los niños 1907 - 1909				Conjunto coral infantil	P	E 13		22.1 y 22.2 referidas en : Gabriel Pareyón. <i>Diccionario Enciclopédico de Música en México</i> . Vol. 1. Guadalajara, Jal., México, 2007, pág. 275
22.2		▪ Himno Patriótico 1909				Conjunto coral infantil	P	E 13		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
23	Córdoba Valencia, Jorge México, D. F., 1953									
23.1		Adivinanzas II 9 piezas para coro infantil a cappella 20 de marzo de 1998		Pr.	3 v.		<i>A capp.</i>	E 36		
23.1.1		<i>I. El algodón</i>				sol 4 - mi 6				
23.1.2		<i>II. Las orejas</i>				sol# 4 - fa# 6				
23.1.3		<i>III. La cama</i>				sol# 4 - mi 6				
23.1.4		<i>IV. El higo</i>				la 4 - re 6				
23.1.5		<i>V. La vela</i>				la 4 - mi 6				
23.1.6		<i>VI. El sapo</i>				la 4 - sol 5				
23.1.7		<i>VII. La tortuga</i>				la 4 - re 6				
23.1.8		<i>VIII. La luciérnaga</i>				sol 4 - mi 6				
23.1.9		<i>IX. El sol</i>				sol 4 - sol 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
23.2		Canción de la luna Coro infantil y piano 2002	Fryda Shultz de Mantovani Argentina 1912 - 1978	Pr.	3 v.	la 4 - sol 6	P		G 14	
23.3		Cancioncilla de la luna 2011		Pr.	3 v.	sol 4 - fa 6	Arp			
23.4		El niño y la luna Canción para coro infantil y piano 2008	Mariano Brull Camagüey, Cuba. 1891 - 1956	Pr.	3 v.	sol 4 - la 6	P Sección <i>a cappella</i>			Primer Lugar del Décimo Concurso Nacional de Composición Coral Infantil - 2009 CONACULTA - SNFM Estreno: 29 de octubre de 2009. Niños y Jóvenes Cantores de la ENM Dir. Patricia Morales. Elías Morales, pianista. Radio UNAM
23.5		En un trozo de papel Coro infantil a tres voces y piano 2003	Antonio García Trejo	Pr.	3 v.	la 4 - sol 6	P	E 36	G 14	Obra ganadora del 5o. Concurso Nacional de Composición Coral Infantil, 2004. SNFM - CONACULTA

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
23.6		La danza de la luna Para coro infantil <i>a cappella</i> Canción tzotzil	Lengua indígena	Pr.	6 v. Sol.	la 4 - sol 6	<i>A capp.</i>			Cuarto lugar del 2o. Concurso de Composición Coral Infantil, 2000. SNFM - CONACULTA. Estreno: 30 de junio de 2000. Aula Magna "José Vasconcelos" del CNA. Niños y Jóvenes Cantores de la ENM. Dir. Patricia Morales.
23.7		La luna enamorada 2010	Osmara Cantero Cuba 1953	Pr.	3 v.	sol 4 - fa# 6	Arp.			Dedicada a Patricia Morales y al Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, por su destacada actividad e importante labor por la música coral infantil mexicana.
23.8		La Marcha de las vocales Arreglo Música de Francisco Gabilondo Soler. 2003	Francisco Gabilondo Soler Orizaba, Ver. 1907 - 1990	Pr.	4 v.	la 4 - fa# 6	P.			Primer lugar del Primer Concurso Nacional de Arreglo Coral Infantil, 2003 CONACULTA - SNFM

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
23.9		Quisicosa (Adivinanza) Canción para coro infantil y piano 2006	Adivinanza de A.L. Jáuregui y una tradicional	Pr.	3 v.	sol 4 - sol 6	P.	E 36		Estreno: 19 de noviembre de 2003. Auditorio Blas Galindo del CNA. Niños y Jóvenes Cantores de la ENM. Dir. Patricia Morales. Elías Morales, pianista. Obra ganadora del Séptimo Concurso Nacional de Composición Coral Infantil 2006 SNFM - CONACULTA Estreno: 7 de diciembre de 2006 Niños y Jóvenes Cantores de la ENM. Dir. Patricia Morales. Elías Morales, pianista.
23.10		Trampitas y toritos 7 piezas breves para coro infantil a cappella 1999		Pr.	3 v.		<i>A capp.</i>			Tercer lugar del Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil, 1999 SNFM - CONACULTA
23.10.1	I					la 4 - fa# 6				Estreno: 2 de julio de 1999

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
23.10.2		II				la 4 - fa# 6				Schola Cantorum de México Dir. Alfredo Mendoza Auditorio Blas Galindo del CNA.
23.10.3		III				la 4 - fa# 6				
23.10.4		IV				sol 4 - mi 6				
23.10.5		V				la 4 - fa 6				
23.10.6		VI				la 4 - sol 6				
23.10.7		VII				sol 4 - sol 6				
23.11		Tres ambientes nocturnos Para coro femenino o infantil. 1986			3 v. <i>A capp.</i>		Golck., vib., arp.			
23.11.1		I				sib 4 - fa# 6				
23.11.2		II				si 4 - mi 6				
23.11.3		III				si 4 - do# 6				
23.12		Vamos a cantar 2001 Coro infantil a <i>cappella</i>	Jaime Sabines Tuxtla Gutiérrez Chis. 1926 - 1999	Pr.	4 v.	sol 4 - mi 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
24	Díaz Juárez, Javier México, D.F., 1952									
24.1		Campesina	Javier Díaz J.	Pr.	2 v.	sib 4 - fa 6	P			
24.2		Marina Para coro infantil a tres voces y piano 2005	José Juan Tablada México 1871 - 1945 Genaro Estrada México 1887 - 1937 Textos adicionales de Javier Díaz J.	Pr.	3 v.	la 4 - sol 6	P	E 36		Primer lugar del Sexto Concurso Nacional de Composición Coral Infantil del SNFM - CONACULTA Estreno: 17 de noviembre de 2005 en el Auditorio Blas Galindo del CNA Coro: Grupo Coral Ensamble Caritas.
24.3		Pelícanos Para coro infantil a tres voces y piano 2000	Juana María Naranjo México, D. F. 1958	Pr.	3 v.	lab 4 - do 6	P	<i>Pelícanos</i> Edición inédita; original en posesión del autor		Primer lugar del Segundo Concurso Nacional de Composición Coral Infantil del SNFM - CONACULTA. Estreno: 30 de junio de 2000, Sala Blas Galindo del CNA Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
24.4		Raíces Para coro infantil a cuatro voces 2002	Javier Díaz J.	Pr.	4 v.	la 4 - la 6	P	<i>Raíces</i> Edición inédita; original en posesión del autor		Escuela Nacional de Música. Dir. Patricia Morales Primer lugar del Cuarto Concurso Nacional de Composición Coral Infantil del SNFM - CONACULTA Estreno: 7 de noviembre de 2002 en el Auditorio Blas Galindo del CNA Coro: Schola Cantorum de México. Dir. Alfredo Mendoza

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
25	Echevarría, Jesús México, D.F., 1951									
25.1		Historia de un botecito Para solista y coro de niños	Jesús Echevarría	Pr.	4 v. Sol.	la 4 - sol 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
26	Elías, Manuel Jorge de México, D. F., 1939									
26.1		Canción de cuna		Pr.	2 v.	la 4 - re 6	Xil., met. <i>ad lib.</i>			
26.2		Dos villancicos para coro infantil 1976		R - N	3 v.		<i>A capp.</i>			
26.2.1		<i>I. Viene Navidad</i>				sol 4 - sol 6				
26.2.2		<i>2. Ha nacido...</i>				si 4 - re 6				
26.3		La Seca Música incidental para coro infantil (o femenino) 1965	Armando Olivares	Pr.	4 v. Sol.		<i>A capp.</i>			Dedicatoria: <i>In Memoriam</i> Armando Olivares
26.3.1		<i>I. La Seca</i>				sib 4 - sol# 6				
26.3.2		<i>II. Diálogo</i>				sol 4 - sol 6				
26.3.3		<i>III. Monólogo</i>				do 5 - sol 6				
26.3.4		<i>IV. Epílogo</i>				sol 4 - sol 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
26.4		Las hormigas		Pr.	2 v.	do 5 - re 6	<i>A capp.</i>			
26.5		Los cuatro gatos Para grupo infantil		Pr.	3 v. 2 Sol.	la 4 - mi 6	Fl. d. Instr. p. p.			Dedicatoria: "A mi hijo Roberto Adrián"
26.6		Los marineros		Pr.	3 v.	la 4 - mi 6	Instr. p.p.			
26.7		Navidad Michoacana Siete canciones populares para las posadas. Versión para coro de niños o voces femeninas. 1990		R - N	4 v.		<i>A capp.</i>			
26.7.1		<i>I. Oh peregrina agraciada</i>				la 4 - fa 6				
26.7.2		<i>II. Humildes peregrinos</i>				sol 4 - re 6				
26.7.3		<i>III. Despedida de los Santos Peregrinos</i>				sol 4 - fa 6				
26.7.4		<i>IV. Para pedir posada</i>				la 4 - fa 6				
26.7.5		<i>V. Ya se va María</i>				lab 4 - fa 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
26.7.6		<i>VI. Pase la escogida</i>				fa 4 - fa 6				
26.7.7		<i>VII. Pastorcita Virgen</i>				fa 4 - re 6				
26.8		Para el colibrí		Pr.	2 v.	si 4 - re 6	<i>A capp.</i>			

No. eg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
27	Enríquez, Gina México, D. F., 1954									
27.1		El Espejo y la lámpara Para coro infantil México, noviembre de 1998.	Gina Enríquez	Pr.	2 v.		P			Dedicada al Dr. Alfonso Ruíz Soto.
27.1.1		<i>I- ¿Quién te dió?</i>				re 5 - sol 6				
27.1.2		<i>II. Eres luz</i>				do 5 - fa 6				
27.1.3		<i>III. No los dejes</i>				si 4 - mi 6				
27.2		¡Oye amiguito! Para coro infantil Cd. de México, junio de 2000	Mariana Andrade	Pr.	3 v.	la 4 - sol 6	P			Dedicada a María Elena Hoyo.
27.3		Villancico por la Paz Cd. de México, octubre de 2001	Gina Enríquez	Pr.	1 v.	do 5 - re 6	P			

No. eg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
28	Enríquez, Manuel Ocotlán, Jal. 1926 - 1994									
28.1		Un planeta mejor para los niños Para orquesta y coros infantiles 1990		Pr.	2 v.	mib 5 - mi 6	O.S			Obra realizada por encargo de la SEDUE (Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología) Estreno: 1990 por Ferando Lozano al frente de un conjunto orquestal y coral formado por miembros de Orquestas y Coros Juveniles de México.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
29	Frausto Zamora, Gabriel de Jesús Colima, Col. 1973									
29.1		En el portal de Belén 18 de noviembre de 1996		R - N	4 v.	lab 4 - fa 6	<i>A capp.</i>		G 8	
29.2		Vamos pastorcillos 19 de noviembre de 1996		R - N	3 v. Sol.	sol 4 - sol 6	P		G 8	Dedicada a Jesús Miguel Frausto Z.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
30	Galindo, Aurelio F. Guadalajara, Jalisco 1873 - 1914									
30.1		Colección de Cantos Escolares para Jardines de Niños y Escuelas Primarias		Pr.	1 v.		P	E 29 BENM		
30.1.1		<i>Los soldaditos</i> Marcha				re 5 - mi 6				
30.1.2		<i>La primavera</i> Tiempo de schotisch				mib 5 - mib 6				
30.1.3		<i>Flor y aroma</i> Tiempo de mazurka				re 5 - fa 6				
30.1.4		<i>¡A estudiar!</i> Tiempo de vals lento				re 5 - fa 6				
30.1.5		<i>Corre, corre venadito</i> Tiempo de marcha				do 5 - sol 6				
30.1.6		<i>El Maestro</i> Tiempo de vals				re 5 - mi 6				
30.1.7		<i>Horas de recreo</i>				do# 5 - re 6				

No. cg.	Compositor	Obra	O. text.	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
30.1.8		<i>A mi Madre en su día</i>				mib 5 - sol 6				
30.1.9		<i>La gimnasia</i> Tiempo de schotich				sib 4 - mib 6				
30.1.10		<i>Día de premios</i> Tiempo de marcha				sol 5 - mi 6				
30.1.11		<i>La Bandera</i> Tiempo marcial				re 5 - fa 6				
30.1.12		<i>La abeja</i> Pequeña canción mexicana				do 5 - fa 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
31	Galindo Dimas, Blas San Gabriel, Jal., 1910 - 1993									
31.1		Aleluya			3 v.	sol 4 - sol 6	<i>A capp.</i>			
31.2		Arrullo (A la niña del retrato) Arreglo de la versión a una voz. México D. F 1945	Alfonso del Río Chavinda, Mich. 1909	Pr.	3 v.	fa 4 - sol 6	<i>A capp.</i>	E 26	G 12 G 14	
31.3		Canción de cuna Arreglo 1958		Pr.	3 v.	la 4 - mi 6	<i>A capp.</i>			
31.4		Canción escolar 1943	Alfonso del Río	Pr.	2 v.	si 4 - mi 6	P	E 35		
31.5		I Coos El viento alegre Canto seri Versión de Blas Galindo		Pr.	4 v. Sol. S.	sol 4 - mi 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
31.6		Jicarita (versión original) 1939	Alfonso del Rfo	Pr.	1 v.	re 5 - mi 6	P	E 36		Estreno: 27 de noviembre de 1939. Palacio de Bellas Artes. México, D.F. Festival del Lied Mexicano. Sonia Verbitzky: voz, Blas Galindo: piano. Nota en: Xochiquetzal Ruiz Ortiz. <i>Blas Galindo. Biografía, Antología de Textos y Catálogo.</i> México, CENIDIM, 1994 Pág. 121.
31.7		Madre mía Canción escolar Versión de <i>Madre mía, cuando muera</i> , para dos voces iguales. 1944		Pr.	2 v.	re 5 - mi 6	P	E 36		31.7 y [31.7] Se trata de la misma obra.
[31.7]		Madre mía, cuando muera, 1944	Anónimo. Traducción del azteca (<i>sic</i>) don Mariano Rojas.	Pr.				E 35		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
31.8		Pajarito corpulento Canción escolar 1943	Guillermo Prieto México 1818 - 1897	Pr.	3 v. S o T	la 4 - mi 6	<i>A capp.</i>	E 35		
31.9		Primavera Canto para niños de primaria. 1944	Jaime Torres Bodet México 1902 - 1974	Pr.	3 v.	sib 4 - re 6	P	BCNA		Duración: 3' En la BAM se encuentra una fotocopia de la parte coral sin el acompañamiento.
31.10		▪ Aguilita mexicana Corrido. Canción escolar 1942	Alfonso del Río		1 v.			SEP s.f. ABG		Duración 2'
31.11		▪ Alerta compañeros de trabajo Canción escolar 1936	Alfonso del Río		1 v.		<i>A capp.</i>	SEP s.f. ABG		Estreno: 21 de octubre de 1938. Palacio de Bellas Artes. México D. F. Ier. Concierto de la Sección de Música. Coro de Niños de la Escuela Ignacio Altamirano. Dir. Luis Sandi. Duración 2' 20"

▪ Las obras señaladas con este símbolo están referidas en: Xochiquetzal Ruiz Ortiz, *Blas Galindo, Biografía, Antología de textos y Catálogo*. CENIDIM, México, 1994.

La información contenida en cada campo es propiedad de la autora del texto mencionado.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
31.12		▪ Canción de cuna Arreglo 1958	Canción folclórica		3 v.		<i>A capp.</i>	ms. ABG		Duración: 1' 30"
31.13		▪ Canto al Maestro Justo Sierra Canto escolar 1947	Enrique Gonzá- lez Martínez Guadalajara, Jal. 1871 - 1952		1 v.		P	SEP s.f. ABG		Duración. 3'
31.14		▪ Corrido de Luis Carlos Prestes Canción escolar 1943			Coro		<i>A capp.</i>	ms.		Estreno: 28 de agosto de 1957. Palacio de Bellas Artes. México, D.F. Co- ro de Madrigalistas. Dir. Luis Sandi. Obra no localizada
31.15		▪ Dos canciones de la Revolución 1953			2 v.		Arr. para banda	ms. ABG		Duración: 5'
31.15.1		<i>1. La Valentina</i>								
31.15.2		<i>2. La Chinita</i>								
31.16		▪ Estampa Canción escolar 1939	María Luisa Vera		1 v.		P	ms.		Obra no localizada

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
31.17		▪ Hermosa Flor de Pitaya Arreglo 1958	Canción popular del Bajío.		3 v.		<i>A capp.</i>	ms. ABG		Duración: 2'
31.18		▪ Hilitos de agua Canción escolar 1944	Alfonso del Río		1 v.			ms. ABG		Duración: 1' 30"
31.19		▪ Maguey Coro infantil 1950					<i>A capp.</i>	ms.		Estreno: 25 de octubre de 1950. Palacio de Bellas Artes. México, D.F. Coro de Niños del Conservatorio, Jesús Durón: dir.
31.20		▪ Pajarillo barranqueño Arreglo para tres voces iguales 1947	Canción popular		3 v.		<i>A capp.</i>	ms.		Obra no localizada Obra no localizada
31.21		▪ Pajarito traidor 1985	Guillermo Prieto.		Canon a 5 ent.		<i>A capp.</i>	ms. ABG		Duración: 1' 30"

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
31.22		▪ Paloma, ¿de dónde vienes? Arreglo 1958	Canción popular del Bajío.		3 v.		<i>A capp.</i>	ms. ABG		Duración: 1' 45"
31.23		▪ Pasan los héroes Canto escolar 1946	Alfonso del Río		3 v.			ms. ABG		Duración: 1' 30"
31.24		▪ Poema 1939	Alfonso del Río		Coro		P	ms.		Estreno: 21 de noviembre de 1949. Palacio de Bellas Artes. México D.F. Coro de Niños del Conservatorio Nacional de Música. Dir. Jesús Durón. Obra no localizada
31.25		▪ Primavera Cantata Infantil 1944	Alfonso del Río				Banda	SEP 1946 BCNA		Estreno: 2 de septiembre de 1944. Estadio Nacional. México, D.F. Coros escolares. Dir. Luis Sandi.
31.25.1		1. <i>Allegro</i>								
31.25.2		II- <i>Andante</i>								
31.25.3		III. <i>Allegro</i>								Duración: 4' 30"

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
31.26		▪ Rosa de Castilla en Rama Arreglo 1958	Canción folclórica		3 v.		<i>A capp.</i>	ms. ABG		Duración: 1' 30"
31.27		▪ Uno es mi fruto Canción escolar 1945	Ramón López Velarde Jerez, Zac. 1888 - 1921		2 v.			ms. ABG		Duración: 2'
31.28		▪ Voz mía, canta, canta Canción escolar 1946	Juan Ramón Jiménez España 1881 - 1958		3 v.		<i>A capp.</i>	ms. ABG		Duración: 2'

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
32	Gascón Aquilué, Rafael Calatorao, España, 1875 - 1915									Rafael Gascón Aquilué llegó a México en 1895 como director de orquesta de una compañía infantil de zarzuela llamada <i>La aurora infantil</i> , la cual se presentó en el Teatro Orrín con músicos del Conservatorio Nacional.
32.1		De "6 Coros Infantiles".		Pr.			P	E 40		Dedicadas al Sr. Lic. D. Ezequiel A. Chávez, Subdirector de Instrucción Pública y Bellas Artes.
32.1.1		<i>La muñeca</i>			1 v.	la 4 - mib 5				
32.1.2		<i>La pobre viejecita</i>			1 v.	do 5 - mi 6				En la portada de la edición se mencionan los nombres de las otras 4 obras: <i>La bandera</i> , <i>El gato</i> , <i>La comba</i> , <i>El automóvil</i> .

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
33	Gómez Junco, Patricio Monterrey, N. L., 1944									
33.1		Navidad a dos voces 2008		R - N	2 v.	sib 4 - mib 6	P	E 7		
33.1.1		<i>Niño Dios</i>	Alfonso Junco							
33.1.2		<i>Chilpayatito Dios</i>	Carlos Eguía							
33.2		Pueblito relojero Para coro infantil a dos voces y piano	Gilberto Owen México 1904 - 1952	Pr.	2 v.	do 5 - sol 6	P	E 36	G 9	Segundo lugar del Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil, 1999. SNFM - CONACULTA Estreno: 2 de julio de 1999. Auditorio Blas Galindo del CNA. Schola Cantorum de México. Dir. Alfredo Mendoza. Carmen Betancourt, pianista.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
34	González de la Peña, Fernando Lagos de Moreno, Jal., <i>ca.</i> 1888 - 1973									
34.1		El ratón salió de casa		Pr.	1 v.	do 5 - re 6	P	E 17		
34.2		Madre adorada Himno a las Madres		Pr.	1 v.	re 5 - mi 6	P			
34.3		Pobre pajarito		Pr.	1 v.	re 5 - re 6	P	E 17		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
35	González Sánchez, Francisco San Luis Potosí, S.L.P.									
35.1		Chilpayatito Dios Villancico potosino	Carlos Eguía Morales	R - N	2 v.	do# 5 - re 6	P			A pié de página en la partitura: Francisco González Sánchez. Tel: 13 24 67 Jaime Nunó No. 135 San Luis Potosí, S.L.P., México
35.2		Los pastores		R - N	3 v.	do 5 - re 6	<i>A capp.</i>			
35.3		¡Oh castos esposos!		R - N	2 v.	do# 5 - re 6	Órg.	E 14		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones			
36	Granillo González, María Torreón, Coah., 1962	Cuatro canciones para niños Vancouver, mayo de 2003.	Roberto López Moreno. Chiapas 1942	Pr.						Esta obra fue comisionada a la compositora por el Sistema Nacio- nal de Fomento Musical en el año 2003 Obra grabada en la sala Nezahual- cóyotl del Centro Cultural Universi- tario. Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Na- cional de Música - UNAM. 6 de diciembre de 2011			
36.1													
36.1.1											<i>El día</i>	3 v.	do# 5 - sol 6
36.1.2											<i>A veces</i>	2 v.	do 5 - fa 6
36.1.3											<i>El Señor tik tak tok</i>	2 v.	do 5 - la 6
36.1.4	<i>Caracol y caracola</i>	3 v.	re 5 - mi 6										

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
37	Gutiérrez Heras, Joaquín Tehuacán, Pue., 1927									
37.1		Organum Homenaje a Guido d'Arezzo Para doble coro infantil con acompañamiento instrumental 1988	Secciones cantadas con el nombre de las notas.		4 v. Doble coro infantil	la 4 - la 6	Véase el campo de : Observaciones			Indicaciones del compositor: Cada coro está dividido en sopranos primeros y segundos, contraltos primeros y segundos. Cuando no hay indicación de división, la parte se canta por todos. B.C. al principio y al final de la obra significa "boca cerrada". Todo lo demás se canta con el nombre de las notas. Respecto de la orquesta, las notas pedales graves pueden ser ejecutadas por cellos y contrabajos, por un órgano o por un coro masculino. En todos los casos pueden ser reforzados por un piano (o un vibráfono), el cual tocará también la

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
										<p>parte en clave de sol de los compases 69 al 82. Esta parte también puede encomendarse a instrumentos de viento o instrumentos afinables de percusión. El primer Fa sólo debe tocarse en caso de que el coro lo necesite para afinarse.</p>

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
38	Halffter Escriche, Rodolfo Madrid, España, 1900 - 1987									Llegó México en 1939. En 1940 obtuvo su carta de naturalización como mexicano.
38.1		La nuez Canto escolar 1944	Alfonso del Río Chavinda, Mich. 1909	Pr.	3 v.	do 5 - mi 6	<i>A capp.</i>	E 3 E 35 E 36		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
39	Hernández Gama, José Lagos de Moreno, Jal., 1925									
39.1		Canto de Entrada (Salmo 32)		R	3 v.	do 5 - mi 6	P			
39.2		Canto de Meditación (Salmo 127)		R	3 v. Sol. S y C	la 4 - fa 6	P			
39.3		Canto de Fraternidad (Salmo 132)		R	3 v.	do 5 - fa 6	P			
39.4		▪ Te deum laudamus 1972		R	3 v.					
39.5		▪ Mater admirabilis		R	3 v.					
39.6		▪ En honor de "Tobías y Sara" 1985		R	3 v.					

▪ Las obras señaladas con este símbolo están referidas en: Eduardo Soto Millán, compilador. *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto Siglo XX*. Tomo 1. Sociedad de Autores y Compositores de Música. Fondo de Cultura Económica, México, 1998.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
39.7		▪ Provinciana 1987		R	2 v.					
39.8		▪ Corpus Christi 1991		R	2 v.					
39.9		▪ En honor de Santa Clara 1992		R	2 v.					
39.10		▪ Pro pace 1994		R	3 v.					

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
40	Hernández Martínez, José Juan Estado de México, 1966									
40.1		¡Mírenle, mírenle! Villancico 2002	Texto atribuido a Sor Juana Inés de la Cruz Navidad de 1680	R - N	3 v.	sol 4 - sol 6	P	© 2002 José Juan Hernández Martínez		
40.2		Noconcacon Cuicatl (He oído un canto) 1999		Pr.	3 v.	la 4 - fa 6	P	E 30		Estreno 2 de julio de 1999. Auditorio Blas Galindo del CNA. Cantó el coro de niños de la Schola Cantorum de México Dir. Alfredo Mendoza. Interpretada por el mismo coro en el <i>1999 International Children's Choir Festival</i> celebrado en Beijing, China. Zhong Shan Concert Hall, Beijing, 21 de agosto de 1999

No. eg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
40.3		Xopan Cuicatl Canto de primavera 2000		Pr.	3 v.	la 4 - sol 6	P	E 30		<p>La obra recibió Mención Honorífica en el V <i>International Choir Composition Competition</i> Jihlava 2000, celebrado en Jihlava, República Checa dentro del Festival de Arte Coral de Jihlava celebrado del 30 de junio a 2 de julio de 2000</p> <p>Obra finalista en el VI <i>International Choir Composition Competition</i> Jihlava 2002, celebrado en Jihlava, República Checa.</p>

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
41	Hernández Moncada, Eduardo Xalapa, Ver., 1899 - 1995									
41.1		Canto filial	Alfonso del Río Chavinda, Mich. 1909	Pr.	1 v.	re 5 - mib 6	P	E 20		
41.2		Coco y Pipi	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - do 6	P	E 17		
41.3		Cori	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - re 6	P	E 35		
41.4		Corrido al Padre Hidalgo	María Esther Salazar	Pr.	2 v.	si 4 - re 6	P	E 17		
41.5		Decepción Cueca Boliviana Arr. Piano E.H. Moncada		Pr.	2 v.	la 4 - re 6	P	E 35		Recopilado por Alfonso del Río.
41.6		El leñador 1952	Manuel Cruz	Pr.	3 v.	la 4 - fa 6	<i>A capp.</i>	E 17		
41.7		El Pájaro Cú Canción Mexicana Arreglo		Pr.	1 v.	re 5 - fa# 6	P	E 35		
41.8		El violoncello	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	sol 5 - si 5	P	E 20		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
41.9		El volantín		Pr.	1 v.	do 5 - mi 6	P	E 35		
41.10		La bicicleta	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	sol 5 - si 5	P	E 20		
41.11		Las abejas	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - re 6	P	E 20		
41.12		Las avispas	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	re 5 - re 6		E 20		
41.13		Las campanas Canon a tres partes		Pr.	Canon a 3	re 5 - re 6	<i>A capp.</i>			
41.14		Los animales		Pr.	1 v.	re 5 - do# 6	P	E 17		
41.15		Manos de niño	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - mi 5	P	E 20		
41.16		Minino	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - do 6	P	E 17		
41.17		Pirrín	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - do 6	P	E 17		
41.18		Solfeo	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	re 5 - do 6	P	E 20		
41.19		Zamany Canción Mixteca Arreglo		Pr.	2 v.	si 4 - mi 6		E 35		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
42	Herrera (Sin datos)									
42.1		Romance 1952	Jorge Ramón Juárez Veracruz, Ver. 1913 - 1990	Pr.	3 v.	sol 4 - sol 6	<i>A capp.</i>	E 17		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
43	Ibarra Groth, Federico México, D.F., 1946									
43.1		La tamalera Arreglo para coro infantil. Música de Melesio Morales México, D. F. 1838 - 1908		Pr.	2 v.					Estreno: 14 de junio de 2009. Teatro Ocampo, Cuernavaca, Morelos. Niños Cantores de Morelos. Dir. Pablo Puente.
43.2		Margarita, está linda la mar. Canción para coro de niños sobre fragmentos seleccionados por Federico Ibarra del texto de Rubén Darío. 1998	Rubén Darío Nicaragua 1867 - 1916	Pr.	2 v.	si 4 - sol 6	P		G 9	Obra comisionada por la <i>International Society for Children's & Performing Arts</i> para el Festival Internacional de Coros Infantiles celebrado en Arizona. Estreno en Arizona: 7 de noviembre de 1998. Estreno en México: 15 de noviembre de 1998 en el Sexto Festival Coral Infantil de las Américas. Sala Nezhualcōyotl del CCU.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
43.3		Serranilla 2006	Íñigo López de Mendoza. (El Marqués de Santillana) Palencia, España 1398 - 1458	Pr.	2 v. Divisi a 3 v.	la 4 - sol 6	<i>A capp.</i>			Dir. Pablo Puente. Orquesta Sinfónica Carlos Chávez.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
44	Jaramillo, Silvino Valle de Bravo, Edo. de México, 1924									
44.1		Corrido del Niño Dios		R - N	4 v. Sol.	sib 4 - sol 6	P	BAM		
44.2		El niño vistió de manta		R - N	4 v. Sol.	fa 4 - lab 6	<i>A capp.</i>			
44.3		México, Ángel y Pastor Coro recreativo navideño. Octubre y noviembre de 1958		R - N	4 v. Sol.	sib 4 -sol 6	P	E 14	G 2	

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
45	Jiménez Mabarak, Carlos México, D.F., 1916 - 1994									
45.1		18 Cantos para la Juventud Para coro <i>a cappella</i>		Pr.	3 v.		<i>A capp.</i>	E 35		Cantos escritos entre 1944 y 1982 según datos del Diccionario Enciclopédico de Música en México, Vol. 1 de Gabriel Pareyón. Pág. 541
45.1.1		<i>1. Canción bajo el limonero</i> 1960	Carlos Luis Sáenz Heredia, Costa Rica 1899 -1983			la 4 - sol 6	Núms. 1, 2 ,3 4 y 5, editados en: E 18			
45.1.2		<i>2. Lorita real</i> 1960	Carlos Luis Sáenz			la 4 - sol 6		G 15		
45.1.3		<i>3. Los caballos de la luna</i> 1961	Carlos Luis Sáenz			sib 4 - sol 6				
45.1.4		<i>4. La niña de plata</i> 1959	Carlos Luis Sáenz			sol 4 - mi 6				
45.1.5		<i>5. La sapa</i> 1960	Carlos Luis Sáenz			la 4 - fa 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
45.1.6		<i>6.Nana</i>	Rafael Alberti Cádiz, España 1902 - 1999			la 4 - fa# 6				
45.1.7		<i>7. Zarzamora</i> 1952	Federico García Lorca Granada, España 1898 -1936			la 4 - sol 6				
45.1.8		<i>8.La novia</i>	Rafael Alberti			sib 4 - fa 6				
45.1.9		<i>9.Canon</i>	Carlos Luis Sáenz			mib 5-mib 6				
45.1.10		<i>10. Colorín colorado</i>	Carlos Luis Sáenz			la 4 - mi 6				
45.1.11		<i>11. Ronda</i> 1962	Carlos Luis Sáenz			la 4 - mi 6				
45.1.12		<i>12. Nunca le temí al espanto</i>	Carlos Augusto León Venezuela 1914 - 1997			la 4 - sol 6				
45.1.13		<i>13. Ven conmigo al bosque ameno</i>	Gaspar Gil Polo Valencia, España 1530 - 1584			la 4 - sol 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
45.1.14		<i>14. Agua, ¿dónde vas?</i>	Federico García Lorca			la 4 - mi 6				
45.1.15		<i>15. Pastoral</i>	Juan Ramón Jiménez España 1881 - 1958			la 4 - mi 6				
45.1.16		<i>16. Toque de alba</i>	Luis de Góngora España 1561 - 1627			la 4 - mi 6				
45.1.17		<i>17. Un pastorcito solo</i>	San Juan de la Cruz España 1542 - 1591			la 4 - mi 6				
45.1.18		<i>18. Este niño se lleva la flor</i> Canción de bautizo	Félix Lope de Vega Madrid, España 1562 - 1635			sol 4 - mi 6				
45.2		Doña Blanca Arreglo	Tradicional	Pr.	1 v.	do 5 - re 6	P	E 17		
45.3		El cartero		Pr.	1 v.	do 5 - do 6	P	E 17		
45.4		El teléfono		Pr.	1 v.	do# 5 - si 5	P	E 17		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
45.5		Jugaba en la mañana	Rubén Bonifaz Nuño Córdoba, Ver. 1923	Pr.	3 v.	Sin datos				Nota en el Diccionario Enciclopédico de Música en México de Gabriel Pareyón. Vol. 1 Pág. 541 "Por razones desconocidas no se incluyó en esta colección (18 Cantos para la Juventud) la canción <i>Jugaba en la mañana</i> (a tres), con textos de Rubén Bonifaz Nuño".
45.6		La bicicleta Arreglo		Pr.	1 v.	do 5 - la 5	P	E 17		Autora: Leonor Pozos. 3er Año A. Esc. "Presidente Sarmiento"
45.7		Los bomberos	María Elena Chanes	Pr.	1 v.	re 5 - do 6	P	E 17		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
46 46.1	Lavista Camacho, Mario México, D.F., 1943	Gargantua para narrador, coro de niños y orquesta 2002	Basado en el texto de Fancoise Rabelais Francia 1494 - 1553 Adaptación de Jean y Michèle Villate.	Pr. En francés.	2 v.	sib 4 - fa 6	Fl., ob., cl., fag., corn. Tr., tro., perc., cdas.	E 18	G 14	Obra escrita por encargo del Festival " <i>Amiens, les couleurs du monde</i> ". Fecha de estreno: 28 de junio de 2002. <i>Maison de la Culture. Amiens</i> , Francia. Orquesta de Picardie Dir. Edmon Colomer En México: 9 y 10 de noviembre de 2002. Sala Nezahualcóyotl OFUNAM, Dir. Edmon Colomer Interpretaron: Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música - UNAM Dir. Patricia Morales y <i>Choeur du Centre Musical D'Etouvie</i> Dir. Francois Harleaux y Bruno Sicaud.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
										N.A. Gracias e El Colegio de México por hacer posible la publicación de la versión en español en México.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
47	Ledesma Guillén, Felipe de J. Michoacán, 1925									
47.1		El buen rey Wenceslao Arreglo		R - N	3 v.	la 4 - mi 6	<i>A capp.</i>			
47.2		La Coronación de la Santísima Virgen		R	1 v.	sol 5 - fa 6	Órg.	E 14		Nota en la partitura: "Este Misterio formará parte de un Cuaderno que contiene otros del mismo autor y que ya está en prensa".
47.3		La Sandunga Arreglo		Pr.	4 v.	fa# 4 - sol 6				
47.4		Laetabundus exsultet... Cantata de Navidad Para coro de niños y orquesta		R - N	4 v.		Fl., ob., cl., fag., corn., tr., tro., timp., cdas.			
47.4.1		1. <i>Salutación</i>				la 4 - fa 6				
47.4.2		2. <i>Arrullo</i>				sol# 4 - sol 6				
47.4.3		3. <i>Exultación</i>				la 4 - lab 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
47.5		Pastores venid Arreglo		R - N	4 v.	sol 4 - la 6				
47.6		Romance	Concha Urquiza Morelia, Mich. 1910 - 1945	Pr.	4 v.	sol 4 - la 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
48	León Mariscal, Manuel Oaxaca, Oax., 1891 - 1982									
48.1		Aseo		Pr.	1 v.	do 5 - re 6	P	E 17		
48.2		Canto a la Madre	Manuela Amor	Pr.	1 v.	do 5 - re 6	P	E 17		
48.3		El azadón	Alfonso del Río Chavinda, Mich. 1909	Pr.	1 v.	re 5 - re 6	P	E 17		
48.4		El tololoche	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - sib 5	P	E 17		
48.5		Las tijeras	Alfonso del Río	Pr	1 v.	do 5 - do 6	P	E 17		
48.6		Los gorriones	Alfonso del Río	Pr	1 v.	do 5 - do 6	P	E 17		
48.7		Los soldaditos	Alfonso del Río	Pr	1 v.	do 5 - fa 6	P	E 17		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
49	Lobato Bañales, Domingo Morelia, Mich., 1920									
49.1		Anhelos		R - N	1 v.	si 4 - mi 6	Órg.	E 27		
49.2		Cantos de Navidad		R - N	1 v.			E 27		
49.2.1		<i>¡Oh Peregrina Agradada!</i>				fa 5 - re 6				
49.2.2		<i>Humildes Peregrinos</i>				re 5 - si 5				
49.2.3		<i>Despedida de los Santos Peregrinos.</i>				fa 5 - fa 6				
49.2.4		<i>Para pedir la posada</i>				mi 5 - do 6				
49.2.5		<i>Ya se va María</i>				sol 5 - re 6				
49.2.6		<i>Pase la escogida</i>				fa# 5 - fa 6				
49.2.7		<i>Pastorcita Virgen</i>				sol 5 - re 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
50	López Moreno, Jesús Morelia, Mich., 1971									
50.1		Cantate Domino 1996		R	2 v. (Barítono opcional)	re 5 - sol 6	Cdas., órg., clav.	E 15 E 21	G 14	Disponible la reducción de piano.
50.2		El afilador	María Enriqueta	Pr.	4 v. Sol.	la 4 - sol 6	P	E 21		
50.3		Himnos		R			Órg.	E 15		
50.3.1		<i>He visto el agua brotar.</i>			1 v.	mi 5 - mi 6				
50.3.2		<i>Salmo 83 (El Templo del Se- ñor es Santo).</i>			Coro y asamblea Sol.	mi 5 - mi 6				
50.3.3		<i>Aleluya V.</i>			2 v.	re# 5 - sol 6				
50.4		Misa fácil sobre el 4o. Modo en honor de Santo Dominguito DelVal		R - L	2 v.		Órg.			Dedicada a la Escolanía de Nuestra Señora de la Asunción de la Catedral Metropolitana
50.4.1		<i>Señor ten piedad</i>				do 5 - mi 6				
50.4.2		<i>Gloria</i>				do 5 - la 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
50.4.3		<i>Aleluya I</i>				do 5 - mi 6				
50.4.4		<i>Aleluya II</i>				do# 5 - mi 6				
50.4.5		<i>Honor y Gloria</i>				do 5 - mi 6				
50.4.6		<i>Santo</i>				do# 5 - fa 6				
50.4.7		<i>Cordero de Dios</i>				do 5 - fa 6				
50.5		Solo por ti 15 de septiembre de 1995	Jesús López Moreno	Pr.	3 v.	sol 4 - fa# 6	P			
50.6		Suite de la Infancia 2009		Pr.	2 v.		P	E 21		Estreno: Minneapolis, Mayo de 2010
50.6.1		<i>1o. Ensueños</i>	Jesús López Moreno			la# 4 - mi 6				
50.6.2		<i>2o. Velero de papel</i>	Verónica Murguía México, D. F. 1960			lab 4 - mib 6				
50.6.3		<i>3o. Clavelito</i>	Verónica Murguía			la 4 - fa 6				
50.6.4		<i>4o. El barquito de papel</i>	Adela Anaya			si 4 - sol 6				
50.7		Suite del Insomnio Septiembre de 2008	Xavier Villaurrutia México, D. F. 1903 - 1950	Pr.	4 v.		P	E 21		Dedicada a Hernán Cortés Carrillo

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
50.7.1		<i>Introducción</i>				sib 4 - sol 6				
50.7.2		<i>1. Eco</i>				sol 4 - sol 6				
50.7.3		<i>Interludio A</i>				la 4 - fa 6				
50.7.4		<i>2. Silbatos</i>				sol 4 - la 6				
50.7.5		<i>3. Reloj</i>				sol 4 - la 6				
50.7.6		<i>Interludio B</i>				sib 4 - fa 6				
50.7.7		<i>4. Espejo</i>				lab 4 - sol 6				
50.7.8		<i>5. Agua</i>				lab 4 - sol 6				
50.7.9		<i>Interludio C</i>				sib 4 - sol 6				
50.8		Suite Navideña para coro, flauta y clavecín Arreglo		R - N			Fl. y clav.			Esta obra está anunciada en el programa del Concierto de Navidad de la Sociedad Coral Infantil de México 1997
50.8.1		<i>La Noche Buena se viene</i>								
50.8.2		<i>Nunca suenan las campanas</i>								Sala Tepecuicatl 14 de diciembre de 1997
50.8.3		<i>Dormidito</i>								Cantó el Grupo Coral "Cantate Domino" Jesús López Moreno, director.
50.8.4		<i>La Noche Buena</i>								
50.9		Suite Romántica Cd. de México 2008		Pr.			P	E 21		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
50.9.1		<i>La orilla del mar</i> 17 de junio de 2007	José Gorostiza Villahermosa, Tab. 1901 - 1973		3 v.	la 4 - sol 6				Dedicada al Coro de Niños de la Schola Cantorum de México.
50.9.2		<i>La canción del camino</i> 15 de marzo de 2008	Francisco Asís de Icaza. México, D. F. 1863 - 1925		2 v.	sol 4 - fa# 6				Dedicada a los Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.
50.9.3		<i>Me tuviste</i> 1 de noviembre de 2007	Gabriela Mistral Chile 1889 - 1957		4 v.	sol 4 - fa 6				Dedicada: "a mi hija Elisa Valeria" N.A.
50.9.4		<i>La amenaza de la flor</i> 30 de octubre de 2007	Alfonso Reyes Monterrey, N.L. 1889 - 1959		2 v.	fa# 4 - sol 6				Dedicada al Coro de Niños de Valle de Chalco
50.10		Tres breves canciones		Pr.	3 v.		P		G 14	
50.10.1		<i>Música oculta</i>	Jaime Torres Bodet México 1902 - 1974			sib 4 - sib 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
50.10.2		<i>La luna</i>	José Juan Tablada México, D.F. 1871 - 1945			la 4 - mi 6				
50.10.3		<i>La enredadera</i>	Basada en un poema tarasco			la 4 - fa 6				

No. eg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
51	Madrigal Gil, Delfino Erongarícuaro, Mich., 1924									
51.1		Cantos de Posadas		R - N	1 v.		P	E 33		
51.1.1		<i>Dejadles Querubes</i>				do 5 - do 6				
51.1.2		<i>Sol del mundo</i>				re 5 - mi 6				
51.1.3		<i>José y María</i>				si 4 - re 6				
51.1.4		<i>Villancico</i>	T.A. Brambila,		3 v.	sol 4 - fa 6				
51.1.5		<i>A las Avemarías</i> Arm. D. Madrigal G.	Melodía popular			do 5 - re 6				
51.1.6		<i>A los Padrenuestros</i> Arm. D. Madrigal G.	Melodía popular			re 5 - re 6				
51.1.7		<i>Para pedir posada</i> Arm. D. Madrigal G.	Melodía popular			re 5 - mib 6				
51.1.8		<i>Otra tonada</i> Arm. D. Madrigal G.	Melodía popular			re 5 - re 6				

No. eg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
51.2		Misa en honor de Sta. Cecilia Virgen y Mártir		R - L	3 v.		Órg.	E 25		A la Memoria de M. I. Sr. Cngo. José Trinidad Reyes A. Fundador de nuestra Escuela y fervoroso promotor de Música Sagrada. El autor.
51.2.1		<i>Señor ten piedad</i>				do 5 - fa 6				
51.2.2		<i>Gloria</i>				la 4 - fa 6				
51.2.3		<i>Santo</i>				la 4 - fa 6				
51.2.4		<i>Cordero de Dios</i>				do 5 - fa 6				
51.3		Por la orillita del río (José Luis Ojeda) Huapango		Pr.	3 v.	fa 4 - la 6	P			
51.4		Suite pueblerina tarasca Lago de Pátzcuaro				Coro infantil	Orq. de cdas.			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
52	Márquez Navarro, Arturo Álamos, Son., 1950									
52.1		▪ Reuniones Suite de canciones infantiles latinoamericanas para coro infantil y orquesta.								Estreno: Ciudad de México, 1997. 52.1 referida en: Gabriel Pareyón, <i>Diccionario Enciclopédico de Música en México</i> Vol. 2, Universidad Panamericana. Guadalajara, Jal., México, 2007, pág. 628.
52.2		Villancico		R - N	3 v.	si 4 - do 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
53	Marrufo Cetina, Carlos Yucatán, 1875 - 1932									
53.1		El tunkul	Victor M. Martínez H.	Pr.	2 v.	fa# 4 - re 6	P			En la primera página de la fotocopia de la partitura está señalado: Página 22. Cantos de la Tierra del Mayab

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
54	Martínez Ramírez, Javier México, D. F., 1970									
54.1		La gallina indiscreta	José Rosas Moreno Lagos de Moreno, Jal. 1838 - 1883	Pr.	3 v.	do# 5 - fa# 6	P	E 36		<p>Primer lugar del Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil, 1999. SNFM - CONACULTA.</p> <p>Estreno: 2 de julio de 1999 Auditorio Blas Galindo del CNA. Coro de niños de la Schola Cantorum de México. Dir. Alfredo Mendoza.</p>

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
55	Mendoza Gutiérrez, Vicente Teóduo Cholula, Pue., 1894 - 1964									
55.1		Árbol de todo follaje (Himno al árbol) Canto escolar 1934	Vicente T. Mendoza.					SEP		Obra referida en: Gabriel Pareyón. <i>Diccionario Enciclopédico de Música en México</i> . Universidad Panamericana. Campus Guadalajara, 2007.
55.2		Caballito volador 1933		Pr.	1 v.	do# 5 - mi 6	P	E 35 BENM		El dato de la fecha de composición se encuentra en: Gabriel Pareyón. <i>Diccionario Enciclopédico de Música en México</i> , Vol 2. Pág. 657.
55.3		Canto esquimal del juego de pelota Arreglo		Pr.	1 v.	do# 5 - re 6	P	E 35		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
55.4		Juguetes de Puebla 1933		Pr.	1 v.	do 5 - mib 6	P	E 35 BENM		El dato de la fecha de composición se encuentra en: Gabriel Pareyón. <i>Diccionario Enciclopédico de Música en México</i> , Vol 2. Pág. 657.
55.5		La rueda de la fortuna Canto escolar 1934	Vicente T. Mendoza	Pr.	1 v.	sib 4 - mib 6	P	E 17		
55.6		Los pericos Canto escolar 1934	Vicente T. Mendoza	Pr.	1 v.	do 5 - do 6		E 17		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
56	Mendoza Mendoza, Alfredo Tancítaro, Mich., 1952									
56.1		Aleluya 11 de marzo de 1995		R - L	2 v.	re 5 - mi 6	<i>A capp.</i>			
56.2		Bendición de San Francisco 1995	San Francisco de Asís Asís, Umbría 1182-1226	R	1 v.	do 5 - mib 6	<i>A capp.</i>			
56.3		Caballito (Silvestre Revueltas) Arr. Alfredo Mendoza 1999	Antonio de Trueba España 1819- 1889	Pr.	3 v.	la 4 - mi 6	P	E 36		Como subtítulo: Para Sonia Verbitzki, (Morelia, Mich.) 10 de abril de 1938
56.4	Tradicional	Cantos indígenas Arreglo 1995	Tradicional	Pr.			P Instr. p.p.			
56.4.1		<i>I. Gugu huini</i> (La tortolita) Lengua: zapoteco			3 v.	la 4 - sol 6				Autor: Eustaquio Jiménez. Juchitán, Oaxaca.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
56.4.2		2. <i>Zamany.</i> Lengua: mixteco Oaxaca			3 v.	la 4 - mi 6				
56.4.3		3. <i>Bura bampo</i> Lengua: yaqui Sonora.			2 v.	si 4 - re 6				Juego infantil sobre la Danza del Venado.
56.4.4		4. <i>I coos</i> (El viento alegre) Lengua: seri. Sonora			2 v.	la 4 - re 6				
56.4.5		5. <i>Notlazohtla</i> (Amada mía) Lengua: náhuatl Tlaxcala			3 v.	la 4 - fa 6				
56.4.6		6. <i>Male Betulia</i> (Mujer Betulia) Lengua: purépecha Michoacán			2 v.	fa# 5 - mi 6				
56.5	Tradicional	El jarabe tapatío Arreglo	Tradicional	Pr.	4 v.	sol 4 - la 6	P			
56.6		El pirata piratón Abril de 1990	Ángela Figuera Aymerich Bilbao, España 1902 - 1984	Pr.	Canon a 2	do 5 - re 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
56.7	Tradicional	Los Xtoles Arreglo	Tradicional	Pr.	4 v.	la 4 - fa# 6	<i>A capp.</i>			
56.8		Misa Breve Octubre de 1978		R - L	3 v.		P			
56.8.1		<i>Señor ten piedad</i>				do 5 - lab 6				
56.8.2		<i>Santo</i>				sib 4 - lab 6				
56.9		Padre Nuestro 23 de marzo de 1995		R - L	1 v.	re 5 - re 6	<i>A capp.</i>			
56.10		Rondas Infantiles Arreglo		Pr.	3 v.		P	ASNFM		
56.10.1		<i>I. Ciclón de Iú</i> <i>Fandango</i> 1977 (rev. 2008)	Folclore argenti- no y mexicano			re 5 - fa# 6				
56.10.2	Tradicional	<i>II. Estaba la pájara</i> <i>pinta</i> 1982 (rev. 2008)	Tradicional			re 5 - mi 6				
56.10.3	Tradicional	<i>III. A la víbora</i> <i>de la mar</i> 1982 (rev. 2008)	Tradicional			re 5 - sol 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
56.11		Voto del niño 1986	Alfredo Mendoza Mendoza Tancítaro, Mich. 1952	Pr.	4 v.	la 4 - sol 6	P	© 1997 por Alfredo Mendoza.		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
57	Michaca Valenzuela, Pedro Durango, 1897 - 1976									
57.1		Amanecer Poema chino		Pr.	3 v.	si 4 - fa# 6	<i>A capp.</i>			57.1 y 57. 2 Dedicada al Trío Vocal de la Escuela Nacional de Música.
57.2		El perfume de las flores Poema chino Li-Tchang-Yin (siglo VIII?) México, 10-VIII-1963		Pr.	3 v.	do 5 - fa 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
58	Miranda y Gómez, Miguel Darío León, Gto., 1895 - 1986									
58.1		Villancicos	T.A. Brambila F. Sp. S.	R - N			Órg.	E 23		
58.1.1		<i>Dormidito</i>			1 v.	fa 5 - re 6				
58.1.2		<i>Caminito de Egipto</i>			1 v.	do# 5 - mi 6				
58.1.3		<i>Duerme mi niño</i>			1 v.	si 4 - mib 6				
58.1.4		<i>Arrullo</i>			2 v.	la 4 - re 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
59	Moncayo García, José Pablo Guadalajara, Jal., 1912 - 1958									
59.1		Momento Musical 1952	Rogelio Zarzo- za y Alarcón. San Luis Potosí, SLP. 1920	Pr.	3 v.	sol 4 - fa 6	<i>A capp.</i>	E 17		
59.2		•Penatori Para coro de voces infantiles a cappella 1941								59.2 referida en: Gabriel Pareyón, <i>Diccionario Enci- clopédico de Músi- ca en México</i> . Vol. 2 Universidad Panamericana, pág. 683

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
61	Morales Landgrave, Julio María México, D. F., 1860 - 1944									
61.1		El mago Fantasía lírica en tres actos, opereta infantil.								
61.2		Florencias 24 coros al unísono	Gabriela Mistral. Chile 1889 - 1957					E 5		Datos referidos en: Gabriel Pareyón. <i>Diccionario Enciclopédico de Música en México</i> . Vol. 2. Universidad Panamericana. Campus Guadalajara, 2007. Pág. 691.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
62	Moreno Manzano, Salvador Orizaba, Ver., 1916 - 1998									
62.1		Canciones a los árboles I <i>En primavera</i>	Salvador Moreno	Pr.	1 v.	re 5 - re 6	P	E 35		
62.2		Canciones a los árboles II <i>En otoño</i>	Salvador Moreno	Pr.	1 v.	mi 5 - re# 6	P	E 35		
62.3		Dos canciones mexicanas						E 35		
62.3.1		<i>I. No digas que no que nunca</i>	Ortíz de Montellano.	Pr.	1 v.	re 5 - mi 6	P			En Antología Coral Infantil, Cantemos Todos editado por CONACULTA- SNFM-SEP, 2006, se encuentra una versión de la misma obra con el nombre <i>No digas que no nunca</i> de Salvador Moreno, sin datos del autor de texto y con cambios en los compases 5, 19 y 27.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
62.3.2		<i>II. Zopilote llamo al cuervo</i>	Ortíz de Montellano.	Pr.	1 v.	sol 5 - sol 6	P	E 35		
62.4		El reloj de la villa		Pr.	1 v.	do 5 - fa 6	P	E 35		
62.5		Saludos I	Salvador Moreno	Pr.	1 v.	sol 5 - mi 6	P	E 35		
62.6		Saludos II	Salvador Moreno	Pr.	1 v.	sol 5 - sol 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
63	Moya, Patricia México, D.F., 1957									
63.1		Sobre el lago Para coro femenino o de niños		Pr.	2 v.		Arp. Instr. p.p	Patricia Moya © 2005		Esteno: 17 de junio de 2005, durante el concierto que tuvo como propósito la recaudación de fondos para la asociación peruana de ayuda a niños desfavorecidos "Hogar de Cristo" de Arequipa, Perú. Coro: Ensemble Vocal Hélène Rasquier. Dir. Hélène Rasquier Arpista: Isabelle Marie Iglesia de Saint Dominique en el Barrio 14 de París.
63.1.1		I				sol 4 - la 6				
63.1.2		II				sol 4 - la 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
64	Muench Lorinz, Gerhart Dresde, Alemania, 1907 - 1988									Se estableció en México en 1952.
64.1		▪ Aurea luce Para coro infantil 1961		R			<i>A capp.</i>	E 9		
64.2		▪ Beatrix Dei Genetrix Para coro infantil, piano y claves 1963		R						
64.3		Canción de Cuna (Wiegenlied) 1954		R - N	4 v. Divisi a 6	la 4 - la 6	P	E 9		
64.4		Canción de las voces serenas. (J. Torres Bodet) Para voces blancas y piano 1957		Pr.	4 v.	sol 4 - la# 6	P	E 9		Para Luis Berber, su amigo y músico excelente. 27.11.57 Guanajuato, México N.A.

▪ Las obras señaladas con este símbolo están referidas en: Gabriel Pareyón. *Diccionario Enciclopédico de Música en México*. Vol. 2. Universidad Panamericana. Pág. 704.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
64.5		▪ Corona Virginis Para coro infantil y bajo continuo <i>ad libitum</i> 1962		R			Bajo continuo <i>ad libitum</i>			
64.6		▪ El azotador Cantada (sic) para coro infantil y piano	Manuel Ponce Tanhuato, Mich. 1913 - 1994							Estreno: 1955
64.7		▪ I Missa Para coro infantil y órgano 1955		R - L			Órg.			
64.8		▪ Jubilemus Salvatori Para coro infantil y órgano 1959		R			Órg.			
64.9		Los panaderos Chapala, Jal. 11 de junio de 1954.		Pr.	4 v.	la 4 - si 6	P	E 9		
64.10		Misa II Sinite pueros. Para coro de niños y órgano 1957		R - L	4 v.		Órg.	E 9		Estreno: 13 de junio de 1958 Templo del Sagrado Corazón de Jesús, Monterrey, N.L.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
64.10.1 64.10.2 64.10.3 64.10.4 64.10.5 64.10.6		<i>I. Kyrie</i> <i>II. Gloria</i> <i>III. Credo</i> <i>IV. Sanctus</i> <i>V. Benedictus</i> <i>VI. Agnus Dei</i>				sol# 4 - la 6 sol 4 - la 6 sol 4 - la 6 sol 4 - la 6 sib 4 - sib 6 sol 4 - la 6				Niños Cantores de Monterrey. Organista: Primo Cautli. Dir. Felipe Ledesma.
64.11		Misa IV Duodecim Tonorum Para coro de niños y órgano. 1961		R - L	6 v.		Órg.	E 9		Dedicatoria: "A mi amigo Felipe Ledesma".
64.11.1 64.11.2 64.11.3 64.11.4 64.11.5 64.11.6		<i>1. Kyrie</i> <i>2. Gloria</i> <i>3. Credo</i> <i>4. Sanctus</i> <i>5. Benedictus</i> <i>6. Agnus Dei</i>				solb 4 -1 ab 6 sol 4 - la 6 sol 4 - la 6 la 4 - sol 6 sol 4 - la 6 sol 4 - la 6				
64.12		No lloréis mis ojos Para dos voces infantiles y órgano 1961	Félix Lope de Vega y Carpio Madrid, España 1562 - 1635	R - N	2 v. Sección a 4 v.	fa# 4 - la 6	Órg.	E 27		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
64.13		Sancta Maria Motete - canon a dos voces blancas y órgano 1958		R	2 v.	sib 4 - la 6	Órg.	E 9		Para Felipe Ledesma- Felipe de la Misa, del Stabat, del Agua - para descansar: N.A.
64.14		▪ Tota pulcra Para coro de voces iguales		R			<i>A capp.</i>	E 9		
64.15		▪ Venida es venida Para coro de voces iguales		R			P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
65	Núñez Montes, Francisco La Piedad, Mich., 1945									
65.1		Misa pequeña para niños		R - L				E 2		
65.1.1		<i>Señor te piedad</i>			2 v.	la 4 - do 6	P			
65.1.2		<i>Gloria a Dios</i>			2 v.	re 5 - sol 6	P			
65.1.3		<i>Creo en Dios</i>			3 v.	la 4 - sol 6	P			
65.1.4		<i>Cordero de Dios</i>			3 v.	sib 4 - fa 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
66	Orta Velázquez, Guillermo Zacatlán, Pue., 1909 -1984									
66.1		Alborada	Guillermo Orta	Pr.	3 y 4 v.	sib 4 - mib 6	<i>A capp.</i>			
66.2		Ave María		R - L	3 v.	sib 4 - la 6	Arm. u órg.			
66.3		Canción de cuna Arreglo		Pr.	3 v.	sol 4 - mib 6	<i>A capp.</i>			Música de Franz Schubert
66.4		Cantando en Polifonía Repertorio escolar y estudiantil Cánones, coros a cappella y coros con acompañamien- to de piano. Cánones		Pr.				E 32		
66.4.1		1. <i>Adivinanza</i>			3 v.	do# 5 - mi 6				
66.4.2		2. <i>A jugar</i>			4 v.	la 4 - mi 6				
66.4.3		3. <i>A la escuela</i>			3 v.	la 4 - mi 6				
66.4.4		4. <i>¡A la ronda!</i>			3 v.	do 5 - mi 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
66.4.5		5. <i>¡Alertas!</i>			3 v.	do 5 - mi 6				
66.4.6		6. <i>Canta el marino</i>			3 v.	la 4 - re 6				
66.4.7		7. <i>Con alegre corazón</i>			3 v.	do# 5 - re 6				
66.4.8		8. <i>Corre, corre el agua</i>			3 v.	si 4 - mi 6				
66.4.9		9. <i>De la vida real</i>			3 v.	si 4 - mi 6				
66.4.10		10. <i>El despertador</i>			4 v.	do 5 - re 6				
66.4.11		11. <i>El sol</i>			4 v.	do 5 - do 6				
66.4.12		12. <i>En la montaña</i>			3 v.	la 4 - mi 6				
66.4.13		13. <i>En la primavera</i>			3 v.	si 4 - re 6				
66.4.14		14. <i>En la quietud</i>			4 v.	sib 5 - mib 6				
66.4.15		15. <i>En los bosques</i>			3 v.	sib 4 - fa 6				
66.4.16		16. <i>Golondrina</i>			3 v.	sib4 - mi 6				
66.4.17		17. <i>¡Gota que caes!</i>			3 v.	do 5 - re 6				
66.4.18		18. <i>Invierno</i>			3 v.	la 4 - mi 6				
66.4.19		19. <i>Juguets multicolores</i>			4 v.	do# 5 - re 6				
66.4.20		20. <i>Las campanas</i>			5 v.	lab 4 - fa 6				
66.4.21		21. <i>Los niños y los galgos</i>	Ricardo Baeza España 1890 - 1956		3 v.	si 4 - mi 6				
66.4.22		22. <i>Mañana de abril</i>			2 v.	re 5 - re 6				
66.4.23		23. <i>Morenita</i>			Canon doble 4 v.	la 4 - mi 6				
66.4.24		24. <i>¡Noche!</i>			3 v.	sib 4 - mib 6				
66.4.25		25. <i>Otoño</i>			3 v.	lab 4 - fa 6				
66.4.26		26. <i>¡Patria amada!</i>			3 v.	la 4 - mi 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
66.4.27		27. <i>Perseverancia</i>	Amado Nervo Tepic, Nay. 1870 - 1919		4 v.	sol 4 - mi 6				
66.4.28		28. <i>Recreo</i>			3 v.	si 4 - mib 6				
66.4.29		29. <i>¿Sabes contar?</i>			3 v.	sol 4 - mi 6				
66.4.30		30. <i>Tranquilidad</i>			3 v.	do 5 - mi 6				
66.4.31		31. <i>¿Un cuento?</i>			3 v.	sol 4 - mi 6				
66.4.32		32. <i>Un huequito</i>			3 v.	la 4 - mi 6				
66.4.33		33. <i>Un minué bailaré</i>			3 v.	si 4 - mi 6				
66.4.34		34. <i>Un poema</i>	Guillermo Aguirre y Fierro San Luis Potosí, SLP 1887 - 1949		3 v.	sib 4 - mib 6				
66.4.35		35. <i>Vamos a los campos</i>			3 v.	re 5 - re 6				
		Coros a cappella								
66.4.36		36. <i>El viento va...</i>			3 v.	sol 4 - mib 6				
66.4.37		37. <i>Himnos</i>			Canon y coro	sol 4 - mi 6				
66.4.38		38. <i>Juventud</i>			3 v.	lab 4 - fa 6				
66.4.39		39. <i>La caza</i>			Quod libet	lab 4 - fa 6				
66.4.40		40. <i>Pastorcillos, a Belén Villancico</i>		R - N	4 v.	sol 4 - fa# 6				
66.4.41		41. <i>¡Suenan tambores!</i>			4 v.	sol 4 - sol 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
66.4.42		42. <i>Tierra amada</i>			3 v.	la 4 - mi 6				
66.4.43		43. <i>Una broma</i>			4 v.	fa 4 - sol 6				
		Coros con acompañamiento de piano								
66.4.44		44. <i>En el verano</i>			2 v.	sol# 4 - mi 6	P			
66.4.45		45. <i>Patos y peces</i>			4 v.	sib 4 - fa 6	P			
66.5		El trabajo	Guillermo Orta Velázquez	Pr.	3 v.	si 4 - mi 6	<i>A capp.</i>			
66.6		Evocación	Dr. Agustín Lemus	Pr.	2 v.	la 4 - fa 6	P			
66.7		La ronda del sol	María Dolores Huerta Jones	Pr.	1 v.	si 4 - do 6	P			
66.8		Las piñatas	María Dolores Huerta Jones	Pr.	1 v.	re 5 - re 6	P			
66.9		Mosaico infantil		Pr.	4 v.	sol 4 - sol 6	<i>A capp.</i>			
66.10		Paloma blanca Canción de Arequipa, Perú Arreglo a tres voces sobre la versión de André Sas		Pr.	3 v.	la 4 - sol 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
66.11		Plegaria matinal	Guillermo Luzuriaga	R	4 v. con divisi a 5 v.	solb 4 - la 6	<i>A capp.</i>			
66.12		Romance de Román Castillo Arreglo		Pr.	3 v.	sol 4 - mib 6	<i>A capp.</i>			
66.13		Vamos juntos, compañeros Canon a tres voces		Pr.	3 v.	sib 4 - do 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
67	Paredes Pérez, Paulino Santiago de Tuxpan, Mich., 1913 - 1957									
67.1		Acudid Zagales Villancico		R - N	1 v.	fa 5 - mi 6	Órg.	E14		
67.2		En un establo		R - N	2 v.	do 5 - re 6	Órg.			
67.3		Estrella, baja y detente		R - N	1 v.	fa# 5 - fa# 6	Órg.	E 27		
67.4		▪ Misa San Felipe de Jesús		R - L	1 v.					67. 4 y 67. 5 referidas en: <i>Salve Sancta Parens</i> de Felipe Aguilera Ruíz.
67.5		▪ Misa de Difuntos		R - L	1 v.					
67.6		Pidiendo posada		R - N	2 v.	si 4 - mi 6	Órg.		G 2	
67.7		Ven a mi Jesús mío		R - N	2 v.	do 5 - mi 6	Órg.	E 27	G 2	
67.8		Ya viene la noche buena		R - N					G 2	

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
68	Pastor Farril, Luis México, D.F., 1966									
68.1		Aquí...Allá Para coro infantil y Piano 2003	Textos basados en el poema "México y Madrid" de Juan de Dios Peza México, D. F. 1852 - 1910	Pr.	3 v.	si 4 - sol 6	P			Obra comisionada por la Fundación Coral Mexicana A.C. con el respaldo del FONCA y el Centro de Apoyo para la Música de Concierto de la Sociedad de Autores y Compositores de Música para el Festival América Cantat IV. Concierto de Gala "Por la valentía de los hombres de América". Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoloztli. 7 de abril de 2004. Intérpretes Niños Cantores de Morelos y Schola Cantorum de México. Carmen Betancourt, piano Alfredo Mendoza, director

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
69	Pérez Delgado, Jorge México, D.F., 1952									
69.1		Ave Maria		R - L	4 v.	sol 4- lab 6	<i>A capp.</i>			
69.2		Tren		Pr.	4 v.	la 4 - la 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
70	Ponce Cuéllar, Manuel María Fresnillo, Zac., 1882 - 1948									
70.1		Canciones mexicanas para niños 1921	José D. Frías México 1891 - 1936	Pr.	1 v.		P	E 4	G 4 G 12 G 14	
70.1.1		<i>1. La primavera</i> 1921				mi 5 - mi 6				
70.1.2		<i>2. La luna</i>				mi 5 - re 6				
70.1.3		<i>3. La aurora</i>				mib 5 - fa 6				
70.1.4		<i>4. La lluvia</i>				fa# 5 - mi 6				
70.2		Cantos Infantiles para los jardines de niños		Pr.	1 v.		P	E 35	G 4	70.2.3, 70.2.5, 70.2.9 y 70.2.11, grabados por: G 4
70.2.1		<i>1. Himno Nacional Mexicano</i> (Conforme a la 1a. Edición Publicada en 1854)							G3	70.2.2, 70.2.4, 70.2.6, 70.2.7, 70.2.8 y 70.2.10 grabados por: G 3
70.2.2		<i>2. Himno al Niño</i>	Rosaura Zapata La Paz, BCS 1876 - 1963			re 5 - do 6			G 14	70.2.2, 70.2.4, 70.2.5, 70.2.7, 70.2.8, 70.2.9 70.2.10, 70.2.11 grabados por: G 14

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
70.2.3		<i>3. Himno a la Madre</i> 1938				re 5 - do 6				
70.2.4		<i>4. Hogar limpio</i>				re 5 - si 5				
70.2.5		<i>5. Nuevo Hogar</i>				re 5 - do 6				
70.2.6		<i>6. Frío</i>				do 5 - do 6				
70.2.7		<i>7. Las floristas</i>				re# 5 - do# 6				
70.2.8		<i>8. Herreros</i>				mi 5 - re 6				
70.2.9		<i>9. La Margarita</i>				re 5 - si 5				
70.2.10		<i>10. Golondrinas</i> <i>vajeras</i>				re 5 - do# 6		BENM		
70.2.11		<i>11. Las golondrinas</i> <i>llegan</i>				re 5 - do 6		BENM		
70.3		Comunión	Amado Nervo Tepic, Nay. 1870 - 1919	Pr.	3 v.	la 4 - fa 6	P	E 19	G 14	
		Obras sueltas		Pr.	1 v.		P		G 14	70.4, 70.18, 70.23, 70.25 70.30, 70.41 grabados por: G 14
70.4		1. A jugar				re 5 - do 6				
70.5		2. A la primavera	M. M. Ponce			mi 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
70.6		3. A Leonor López Orellana	Luz Ma. Serradell			mi 5 - re 6		BENM		
70.7		• 4. A mi madre querida								
70.8		5. Al trabajo				re 5 - do 6		BENM		
70.9		6. Amapolita Arreglo Marzo de 1945	A.G. Meza			reb 5 - reb 6				
70.10		7. Arrullo de los pollitos Abril de 1940				mi 5 - si 5				
70.11		8. Arrullo popular		R - N		fa# 5 - do 6				
70.12		9. Campesinos				mi 5 - re 6				
70.13		10. Canasta de flores				mi 5 - do 6				
70.14		11. Canto de la Victoria Diciembre de 1942				mi 5 - mi 6		BENM		

• Las obras señaladas con este símbolo están anunciadas en el programa de mano del concierto dedicado a M.M.Ponce "Canciones para jardines de niños". Coro Infantil del Conservatorio Nacional de Música. Ivette Guerra Chávez, directora. Auditorio Silvestre Revueltas del CNM. 9 de marzo de 2004.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
70.15		12. Canto de la Victoria (México, América) 4 de dic. de 1943				re 5 - re 6		BENM		Tercera versión de <i>Canto de la Victoria</i> a la que el Mtro. Carlos Vázquez intituló "México, América" para diferenciarla de la primera.
70.16		13. Canto de salutación a la bandera				mib 5 - mi 6		BENM		
70.17		14. Canto del soldado a la bandera	M. M. Ponce			re 5 - mi 6		BENM		
70.18		15. Di borreguito Arreglo				mi 5 - do# 6				
70.19		16. El amigo viento Autora: Ma. A. Lizárraga Arreglo: M.M. Ponce	Rosaura Zapata			mi 5 - re 6				
70.20		17. El campesino	Letra del libro "Simiente" (Vol. 2).			mi 5 - mi 6				
70.21		18. El carnaval	Luz Ma. Serradell			re 5 - do 6				
70.22		19. El ejido	Rosaura Zapata			re 5 - do 6		BENM		
70.23		20. El frutero	Rosaura Zapata			mi 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
70.24		21. El Jarabe Febrero de 1937	María Suárez		2 v.	mib 5 - mib 6				
70.25		22. El palomar	Rosaura Zapata			re 5 - do# 6		BENM		
70.26		23. El sol Febrero de 1937				re 5 - do 6				
70.27		• 24. El viento								
70.28		25. En el campo	Clara Elena González			mi 5 - re 6				
70.29		26. Frío Autor: C. Calderón Arr. M.M.Ponce	Luz Ma. Serradell			do# 5 - do 6				
70.30		27. Haciendo mantequilla	Rosaura Zapata			re 5 - do 6				
70.31		• 28. Hermoso mar								
70.32		29. Himno a Iturbide Septiembre de 1921	Presbítero Armando F. Alba			mib 5 - mib 6		BENM		
70.33		30. Himno a Primo Verdad Abril de 1939	M.M. Ponce			mib 5 - sol 6		BENM		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
70.44		41. Lo que vi	Rosaura Zapata			reb 5 - sib 5		BENM		
70.45		• 42. Los caballitos								
70.46		43. Los carpinteros				do 5 - mib 6				
70.47		44. Para Estefanía	Luz Ma. Serradell			mi 5 - re 6		BENM		
70.48		45. Saludo a la Bandera Junio de 1942	Rosaura Zapata			re 5 - do 6		BENM		
70.49		46. Tortilleras				fa 5 - do 6				
70.50		47. Yo adoro a mi madre	Amado Nervo			fa# 5 - re 6		BENM		Nota al final de la partitura: Sección de Música, Dep. Bellas Artes-1938.
70.51		Villancico	Autor anónimo del siglo XVI	R - N	1 v.	mi 5 - mi 6	Órg.	E 27		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
71	Próspero, Román Salvador Tingambato, Mich., 1915 - 1985									
71.1		En "Obras del Maestro Salvador Próspero Román" I. Sones y Pirekuas II. Costumbres Festivas de los P'urhepecha en Michoacán.		Pr.	2 v.		P	E 28		
71.1.1		<i>A Tata Lasaro Kar-denasi</i>	Guillermo Gil			do# 5 - sol 6				
71.1.2		<i>Las vacaciones en Tingambato</i> Pirekua de ambiente p'urhepecha	Francisca Maldonado Duarte			do# 5 - re 6				
71.1.3		<i>Tiripitiri K'uinchikua</i> Fiesta de oro Pirekua abajeño	Román Salvador Próspero Traducción: David Coenete			do# 5 - fa# 6				Dedicatoria: 50 años de la Esc. Normal.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
71.1.4		<i>Tsiperi Kuskua</i> Mañanitas <i>p'urehpecha</i>	Francisca Maldonado Duarte			do# 5 - fa# 6				
71.1.5		<i>Yolita uari</i> <i>Pirekua</i> de ambiente <i>p'urhepecha</i>	Francisca Maldonado Duarte			do# 5 - fa# 6		E 36		La partitura editada en la Antología del SNFM está en Do mayor (la original está en Re Mayor). Hay una nota al pie de página: Piano agregado por Eduardo Gutiérrez Ojeda

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
72	Ramírez Ramírez, Felipe Querétaro, Qro., 1939									
72.1		Los pumitas Canon a 4 voces Coyoacán, 24 de febrero de 2009 Ciudad de México		Pr.	4 v.	sol 5 - sol 6 Parte con coro mixto	<i>A capp.</i>			Dedicado al Coro de Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música y a su directora Patricia Morales

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
73	Ramírez Romero, Ulises Uruapan, Mich., 1962									
73.1		Tres navideñas para coro de niños Versión revisada en octubre de 2005		R - N			<i>A capp.</i>			Dedicada al Coro de Infantes de la Basílica de Santa María de Guadalupe
73.1.1		<i>1. Pastores, pastores</i>	Manuel Ponce Zavala Tanhuato, Mich. 1913 - 1994.		2 v. Sol.	mi 5 - re 6				"Esta obra fue realizada con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) N.A.
73.1.2		<i>2. Del Verbo divino</i>	San Juan de la Cruz. España 1542 -1591		2 v.	si 4 - re 6				
73.1.3		<i>3. ¡Qué hermosas son!</i>	Texto de la Biblia: Isaías 52,7		3 v.	la 4 - fa# 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
74	Revueltas Sánchez, Silvestre Santiago Papasquiario, Dgo., 1899 - 1940									
74.1		<ul style="list-style-type: none"> • Siete Canciones Cinco canciones de niños y dos canciones profanas. 1938 							74.1.1, 74.1.2, 74.1.3, 74.1.4, 74.1.5 grabado en: G 12	<ul style="list-style-type: none"> • 74.1 está referida en: Eduardo Soto Millán, compilador. Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, Siglo XX. Tomo 2. Sociedad de Autores y Compositores de Música. Fondo de Cultura Económica, México, 1998
74.1.1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I. El caballito</i> 	Antonio de Trueba. España 1819 - 1889							
74.1.2		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>II. Las cinco horas</i> 	Anónimo	Pr.	1 v.	si 4 - re 6	P	E 36		
74.1.3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>III. Canción tonta</i> 	Federico García Lorca. España 1898 - 1936	Pr.	1 v.	fa 5 - mi 6	P	E 36		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
74.1.4		▪ <i>IV. El lagarto y la lagarta</i>	Federico García Lorca							
74.1.5		▪ <i>V. Canción de cuna</i>	Federico García Lorca							
74.1.6		▪ <i>VI. Serenata</i>	Federico García Lorca							
74.1.7		▪ <i>VII. Es verdad</i>	Federico García Lorca							

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
75	Ríos, José (Sin datos)									
75.1		Adivinanza	José Ríos	Pr.	1 v.	sib 4 - re 6	P	E 35 BENM		
75.2		Canto de Trilla <i>(Español)</i> Arreglo		Pr.	1 v.	fa 5 - do 6	P	E 35		
75.3		Corrido a Juárez	Alfonso del Río Chavinda, Mich. 1909	Pr.	2 v.	si 4 - re 6	P	E 35		
75.4		Do - Re - Mi Letra y música de Alfonso del Río Arreglo de José Ríos	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - mi 5	P	E 20		
75.5		El martillo	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	do 5 - la 5	P	E 20		
75.6		El moscardón	José Ríos	Pr.	1 v.	re 5 - re 6	P	E 17		
75.7		El reloj	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	mib 5 - do 6	P	E 17		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
75.8	Tradicional	La Jesusita Canción Mexicana Arreglo	Tradicional	Pr.	1 v.	re 5 - re 6	P	E 35		
75.9		La yegua tordilla	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	re 5 - re 6	P	E 17		
75.10		Mariposita		Pr.	1 v.	re 5 - si 6	P	E 35		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
76	Rojas Ramírez, Bonifacio Santa María Guido o de los Altos, Mich., 1921 - 1997.									
76.1		▪ Cancioncilla al Niño Dios 1959		R - N	3 v.		Órg.			●76.1, 76.2, 76.3 están referidas en: Eduardo Soto Mi- llán, compilador. <i>Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Con- cierto. Siglo XX,</i> Tomo 2. Sociedad de Autores y Compositores de Cultura Económi- ca, México, 1998.
76.2		▪ Canciones para niños 1979 <i>El gato</i> <i>El ratón</i> <i>El saltamontes</i> <i>El mono Pepito y el oso Pipón</i> <i>Te voy a regalar un arco iris.</i>	Ramón Ló- pez Lara; Pbro. Juan B. Grosso; Virginia Rodríguez	Pr.	1 v.		Quinteto de alientos o piano			
76.3		▪ Guadalupana 1969		R	3 v.		Órg.			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
76.4		Misa Mater Christi		R - L	1 v.		Órg.	E 14		
76.4.1		<i>Kirie</i>				do 5 - re 6				
76.4.2		<i>Gloria</i>				la 4 - re 6				
76.4.3		<i>Credo</i>				do 5 - re 6				
76.4.4		<i>Sanctus/ Benedictus</i>				re 5 - re 6				
76.4.5		<i>Agnus Dei</i>				re 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
77	Rosillo Peña, Cecilia México, D. F., 1959									
77.1		Aleluya		R - L	3 v.	sol# 4 - lab 6	<i>A capp.</i>			
77.2	Tradicional	La pájara pinta Arreglo	Tradicional	Pr.	3 v.	la 4 - fa 6	P			
77.3		Piel de Luna	Cecilia Rosillo Peña	Pr.	3 v.	la 4 - fa 6	P	ASNFM		Estreno: XXII Temporada de Conciertos de la ENM. Sala Julián Carrillo de Radio UNAM Octubre 29 de 2009 Niños y Jóvenes Cantores de la ENM. Dir. Patricia Morales
77.4		Tan rubia es la niña que....	Amado Nervo Tepic, Nay. 1870 - 1919	Pr.	3 .	lab 4 - fa 6	<i>A capp.</i>			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
78	Salas Bonilla, Ángel E. Estado de México, 1904 - 1981									
78.1		Corrido de la Independencia	Ángel Salas	Pr.	2 v.	do 5 - fa 6	P	E 35		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
79	Sandi Meneses, Luis Gonzaga México, D. F., 1905 - 1996									
79.1		Arrullo	Alfonso del Río Chavinda, Mich. 1909	Pr.	1 v.	re 5 - do 6	P	E 35		
79.2		Canto a la Madre	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	re 5 - do 6	P	BCNA		
79.3		Canto de lucha		Pr.	2 v.	la 4 - mi 6				
79.4	Tradicional	Cantos indios de México	Tradicional	Pr.	1 v.		P			
79.4.1		<i>Canción del coyote</i> Yaqui Piano. Eduardo Hernández Moncada				do 5 - mib 6				
79.4.2		<i>Bura Bampo</i> Canto Yaqui Ver. Luis Sandi				mi 5 - re 6				
79.4.3		<i>Los Xtoles</i> Canto al Sol (melodía maya)				re 5 - si 5				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
79.4.4		<i>Kipeccuum, Kipeccocuas</i> (La mujer bonita cantando). <i>Canto seri</i> Versión: Luis Sandi				do 5 - re 6				
79.4.5		<i>Muchacha bonita</i> Baile de Chanchamayo, Perú				si 4 - re 6				
79.4.6		<i>Quisiera ser danzantito</i> Cuenca, Ecuador.				si 4 - re 6				
79.5		Corrido a la Colecta	Chabela Villaseñor Guadalajara, Jal. 1909 - 1953	Pr.	2 v.	la 4 - fa 6	P	E 35		
79.6	Tradicional	Cuatro Cantos Tradicionales Mexicanos Para coro a cappella	Tradicional		3 v.		<i>A capp.</i>	E 18 BCNA		
79.6.1		<i>Las posadas</i> México		R - N		sol# 4 - sol 6				
79.6.2		<i>Señora Santa Ana</i> San Pedro Piedra		R - N		sib 4 - mi 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
79.6.3		<i>Mambrú</i> México		Pr.		sol 4 - mi 6				
79.6.4		<i>El durazno</i> México		Pr.		sol 4 - fa 6				
79.7		El sol	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	mi 5 - si 5	P	E 36		
79.8		Himno a las banderas	Vicente T. Mendoza Cholula, Pue. 1894 - 1964 y Daniel Castañeda. 1894 - 1964	Pr.		mi 5 - mi 6				
79.9		La luna	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	sol 5 - si 5	P	E 36		
79.10		Mi lección (Mús. Luis Sandi)	Alfonso del Río	Pr.	1 v.	sol 5 - si 5	P	E 20		<i>Cantos para niños. Método de Solfeo y Canto Coral</i> , de Luis Sandi se consideró el libro de texto para la enseñanza de la música en las Escuelas Primarias y Secundarias (Comunicación hecha al Jefe del Departamento de Bellas Artes el 16 de noviembre de 1939).

No. eg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
79.11	Tradicional	Mowali Canto pápago Nuevo Méx., Sonora Versión: Luis Sandi	Tradicional	Pr.	1 v.	mi 5 - re 6	P	E 35		Con la colaboración de Guillermo Argote, Julio Bacmeister, Eduardo Hernández Moncada, José Ríos, Ángel Salas, Jacobo Kostakowsky y de los poetas Alfonso del Río y Vicente T. Mendoza. Ilustraciones de Julio Prieto.
79.12	Tradicional	Ye-Pen-Ui "Estoy muy alegre" Tribu Seri Versión: Luis Sandi	Tradicional	Pr.	1 v.	re 5 - mi 6	P	E 35		

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
80	Sandoval, Andrés Guadalajara, Jal., 1890 - 1928	Gloria a Dios	Pbro. Amado J. de Alba.	R - N	3 v.	do# 5 - mi 6	P		G 8	
80.1										

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
81	Sandoval Ponce, Bruno Jafet México, D. F., 1983									
81.1		Ave María		R	3 v.	la 4 - la 6	<i>A capp.</i>			
81.2		Hymno Mariae Virginis 2005		R	3 v.	sib 4 - sib 6	<i>A capp.</i>			
81.3		In west river side		Pr.	2 v.	sib 4 - mib 6	P			En inglés
81.4		Les Cygnes		Pr.	1 v.	do 5 - fa 6	P			En francés
81.5		Odi et Amo		R	4 v.	sib 4 - la 6	<i>A capp.</i>			
81.6		Sancta Agnes Hymni MMV		R	3 v.	la 4 - la 6	<i>A capp.</i>			
81.7		Tres Himnos Sacros Para coro a cappella		R	3 v		<i>A capp.</i>			
81.7.1		<i>I. Hymn: Sancta et Immaculata</i> (XI -MMIV)				la 4 - sol 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
81.7.2		<i>II. Sanctam Caeciliam Hymni (XI - MMIV)</i>				la 4 - fa 6				
81.7.3		<i>III. Hymn: Jesu Corona Virginum (MMIV - MMV)</i>				do 5 - sol 6				Estreno: 26 de marzo de 2006. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Schola Cantorum de México. Dir. Alfredo Mendoza

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
82	Tercero Farías, Juan Diego Cd. Victoria, Tamps., 1896 - 1987									
82.1		En "Diez obras corales"								
82.1.1		<i>Ave María</i>		R - L	3 v.	sol 4 - sol 6	<i>A capp.</i>	E 12		
82.2		Salve Regina	Samuele Biava Vercurago, Italia 1793 - 1870	R	2 v.	sol 4 - sol 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
83	Torres Cosío, Manuel Las Bocas, Jal., 1964									
83.1		Canto de la Infancia		Pr.	4 v.	sol 4 - fa 6	P	E 36		<p>Estreno: Niños Cantores de Morelia, 1996.</p> <p>Presentada en el Concierto de Premiación del Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil del Sistema Nacional de Fomento Musical. 2 de julio de 1999. Auditorio Blas Galindo del CNA</p> <p>Cantó el coro: Niños Cantores de Morelos. Pablo Puente, dir.</p>

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
84	Torres Parés, Pablo Cd. Juárez, Chih., 1957									
84.1		Obras Corales a 2, 3 y 4 voces iguales		Pr.			<i>A capp.</i>	© 1990 Pablo Torres Parés.		
84.1.1		<i>Ojitos de pena</i> Canción de cuna	M. Jara		2 v.	si 4 - do# 6				
84.1.2		<i>El pastor</i>			2 v.	si 4 - do# 6				
84.1.3		<i>Mi huerto</i>	G. Jiménez		2 v.	si 4 - fa 6				
84.1.4		<i>Palomita ¡Ay!</i>			2 v.	si 4 - re 6				
84.1.5		<i>Si la música</i>			3 v.	sol 4 - mi 6				
84.1.6		<i>Los pastores</i>		R - N	3 v.	fa 5 - do 6				
84.1.7		<i>Qué dichoso</i> Canción de cuna	F. Luján		3 v.	la 4 - do 6				
84.1.8		<i>Son del conejo</i>			3 v.	la 4 - si 5				
84.1.9		<i>Que tengo que hacer</i>	Tradicional		4 v.	sib 4 - re 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
84.1.10		<i>Indiecito dormido</i>	A. Yupanqui		3 v.	sol 4 - mi 6				
84.2		Obras Corales a dos, tres y cuatro voces iguales		Pr.			<i>A capp.</i>			Obras Corales a una, dos, tres y cuatro voces iguales, es una obra protegida por los Derechos de Autor a favor de Pablo E. Torres Parés. México, 2007
84.2.1		<i>Ojitos de pena</i>	M. Jara		2 v.	si 4 - do# 6				
84.2.2		<i>Palomita ¡ay!</i>			2 v.	do 5 - re 6	<i>Bombo</i>			
84.2.3		<i>Mi huerto</i>	G. Jiménez		2 v.	si 4 - fa 6				
84.2.4		<i>Los pastores (Villancico)</i>		R - N	3 v.	mi 6 - do 6				
84.2.5		<i>Qué dichoso</i>	F. Luján		3 v.	la 4 - do 6				
84.2.6		<i>Nopiltze</i>	Tradicional de México		3 v.	la 4 - mi 6	Instr. p.p			
84.2.7		<i>Quodlibet de tres canciones tradicionales mexicanas</i>			3 v.	si 4 - re 6				
84.2.8		<i>Son del conejo</i>			3 v.	si 4 - do# 6				
84.2.9		<i>La bruja</i>	Tradicional de México		3 v.	si 4 - sol 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
84.2.10	Tradicional de Brasil	<i>Sambalelé</i> <i>Arreglo</i>	Trad. de Brasil		3 v.	la 4 - re 6				
84.2.11		<i>Qué tengo que hacer</i>	Texto tradicional		4 v.	sib 4 - re 6				
84.2.12		<i>Indiecito dormido</i>	A. Yupanqui (Héctor Roberto Chavero Aramburo) Pergamino, Argentina 1908 - 1992		3 v.	la 4 - mi 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85	Tort, César Puebla, Pue. 1929									
85.1		Educación Musical en el Jardín de Niños Instructivo para el maestro	LIM	Pr.			Instr. p.p. Percs. corp. arp.	E 37		Sólo se incluyen las obras en las que se especifica la palabra "coro".
85.1.1		<i>Juego 1: La piñata</i>			1 v.	do 5 - sol 5				
85.1.2		<i>Juego 3: El gato</i>			1 v.	la 5 - re 6				
85.1.3		<i>Juego 4: El conejo</i>			1 v.	do 5 - sol 6				
85.1.4		<i>Juego 6: La Marisola</i>			1 v.	re 5 - do 6				
85.1.5		<i>Juego 8: Por aquella sierra</i>			1 v.	sol 5 - re 6				
85.1.6		<i>Juego 9: ¿Quién es esa gente...?</i>			1 v.	re 5 - la 5				
85.1.7		<i>Juego 10: El eco</i>			2 v. en forma de eco	mi 5 - do 6	<i>A capp.</i>			
85.1.8		<i>Juego 11: El viejo</i>			1 v.	fa 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.1.9		<i>Juego 12: La serenata</i>			1 v.	mi 5 - re 6				
85.1.10		<i>Juego 13: De una, de dola.....</i>			2 v.	do 5 - sol 5	<i>A capp.</i>			
85.1.11		<i>Juego 14: El perrito</i>			1 v.	mi 5 - do# 6				
85.1.12		<i>Juego 15: Mira, no mires.....</i>			1 v.	fa 5 - re 6				
85.1.13		<i>Juego 16: Mi burrito</i>			1 v.	fa 5 - re 6				
85.1.14		<i>Juego 18: Caracoles, caracoles</i>			1 v.	re 5 - si 5				
85.1.15		<i>Juego 19: El gusanito</i>			1 v.	fa 5 - do 6				
85.1.16		<i>Juego 21: Marituchena</i>			1 v.	re 5 - si 5				
85.2		Educación Musical en el primer año de primaria. Canciones y rimas		Pr.			<i>A capp.</i> Instr. p.p.	E 37		
85.2.1		Juego número: <i>1. Caballito blanco</i> (juego rítmico)	Recopilado en la Cd. de							

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.2.2		2. <i>La niña necia</i>	Puebla Recopilado en la Cd. de Puebla		1 v.	mi 5 - do 6				
85.2.3		3. <i>Las borregas y las vaquitas</i>	LIM		1 v.	re 5 - si 5				
85.2.4		4. <i>El trencito y el soldado</i>	César Tort		1 v.	mi5 - do# 6				
85.2.5		5. <i>Los veinte ratones</i> (juego rítmico)	LIM							
85.2.6		6. <i>Este niño lindo</i>	LIM		2 v.	re 5 - do 6				
85.2.7		7. <i>Soy indito</i>	Folclore de Michoacán.		1 v.	mi 5 - si 5				
85.2.8		8. <i>El muerto</i> (juego rítmico)	LIM							
85.2.9		9. <i>El viento</i>	Recopilado en la Cd. de Puebla		1 v.	fa# 5 - do# 6				
85.2.10		10. <i>La lluvia y el sol</i>	Recopilado en la Cd. de Puebla		1 v.	re 5 - si 5				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.2.11		<i>11. La calavera</i>	Recopilado en la Cd. de Puebla		2 v.	re 5 - la 5				
85.2.12		<i>12. El campo</i>	César Tort		1 v.	fa 5 - re 6				
85.2.13		<i>13. El coyotito</i>	Recopilado en la Cd. de Puebla		1 v.	re 5 - do 6				
85.2.14		<i>14. Jugaremos con papá</i> (juego rítmico)	César Tort							
85.2.15		<i>15. El lobo</i>	Recopilado en la Cd. de Puebla		2 v.	re# 5 - si 5				
85.2.16		<i>16. ¡Ay mamá!</i>	LIM		2 v.	mi 5 - la 5				
85.2.17		<i>17. El gorrioncillo</i>	Recopilado en la Cd. de México		2 v.	fa 5 - do 6				
85.2.18		<i>18. La canasta</i>	Recopilado en la Cd. de Puebla		2 v.	re 5 - re 6				
85.2.19		<i>19. Las posadas</i>	Recopilado en la Cd. de Puebla	R - N	2 v.	fa 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.2.20		<i>20. Tengo, no tengo</i>	Recopilado en la Cd. de México		2 v.	re 5 - si 5				
85.2.21		<i>21. El zopilote</i> (juego rítmico)	LIM							
85.2.22		<i>22. Yo quisiera de mi corazón</i>	Recopilado en la Cd. de Puebla		2 v. forma de canon y bordón.	re 5 - re 6				
85.3		Educación Musical en las Primarias 2o. Grado		Pr.			Instr. p.p	E 37		Sólo se incluyen las obras en las que se especifica la palabra "coro".
85.3.1		<i>Mi canasta</i>	LIM		1 v.	re 5 - sol 5				
85.3.2		<i>Dos pasitos</i>	LIM		1 v.	do 5 - la 5				
85.3.3		<i>El ratón y la ratona</i>	LIM		1 v.	do 5 - la 5				
85.3.4		<i>El viento</i>	Jesús Puebla		2 v.	re 5 - la 5				
85.3.5		<i>Un gato cayó en un plato</i>	Jesús Puebla		1 v.	do 5 - do 6				
85.3.6		<i>Caballito blanco</i>	LIM		1 v.	do 5 - do 6				
85.3.7		<i>Duérmete niño</i>	LIM		1 v.	sol 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.3.8		<i>Doña Tadea</i>	LIM		1 v.	re 5 - do 6				
85.3.9		<i>El coyotito</i>	LIM		1 v.	mi 5 - re 6				
85.3.10		<i>Vamos a la huerta</i>	LIM		1 v.	fa 5 - do 5				
85.3.11		<i>Natacha</i>			2 v.	do 5 - re 6				
85.3.12		<i>Campanita de oro</i>	LIM		1 v.	fa 5 - re 6				
85.4		El coro y la orquesta escolares. Instructivo para el Maestro. 3o. y 4o. Grados.		Pr.			<i>A capp.</i>	E 37		
		<i>Cantos a cappella</i>								
85.4.1		<i>1. El mosquito.</i> Dicción rítmica a 2 grupos.	Rima anónima							
85.4.2		<i>2. Duérmete niño</i> Canto con acompañamiento de dicción rítmica.	LIM			sol 5 - do 6				
85.4.3		<i>3. Tanto bailé.</i> Danza en forma de muñeira a dos voces	LIM		2 v.	do 5 - re 6				Música de la lírica infantil de México. Arr. de César Tort

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.4.4		4. <i>Santa Margarita.</i> Canto de cuna.	LIM		2 v.	do 5 - re 6				
85.4.5		5. <i>Don Pirulí</i>	LIM		2 v.	si 4 - re 6				
85.4.6		6. <i>La tierra</i>	LIM		2 v.	do 5 - fa 6				
85.4.7		7. <i>El gato, el toro y el gallo.</i>	Rima anónima		2 v.	mi 5 - mi 6				
85.4.8		8. <i>Las horas</i>	LIM		2 v.	re 5 - mib 6				
85.4.9		9. <i>El gato enfermo</i>	LIM		2 v.	re 5 - mi 6				
85.4.10		10. <i>Nos levantamos temprano.</i>	César Tort		2 v.	do 5 - fa 6				Mañanitas para festejar el santo de mamá
85.4.11		11. <i>El periquito</i>	LIM		2 v.	mi 5 - fa 6				
85.4.12		12. <i>La mañana con sol.</i>	Rima anónima		2 v. y bordón	do 5 - do 6				
85.4.13		13. <i>El atole</i>	LIM		2 v.	do 5 - fa 6				
85.4.14		14. <i>La rana</i>	LIM		2 v.	re 5 - mi 6				
85.4.15		15. <i>El sol y la luna</i>	LIM		2 v.	do 5 - fa 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.4.16		<i>16. El baile</i>	LIM		3 v. Sol. S	si 4 - mi 6				
		Piezas con coro y orquesta.					Instr. p.p			
85.4.17		<i>1. La tuza y la tuzita</i>	LIM		1 v.	re# 5 - do# 6				Cada obra se acompaña con alguna combinación de los siguientes instrumentos: metalófonos, xilófonos, triángulo, caja, sonajas, güiro, castañuelas, platillo, huéhuetl, pandero, timbales, tambor, crótalos, arpa.
85.4.18		<i>2. La rata</i>	LIM		1 v.	re 5 - re 6				
85.4.19		<i>3. Tengo, tomo, tomo y tengo.</i>	LIM		2 v.	si 4 - si 5				
85.4.20		<i>4. En la calle 24</i>	LIM		1 v. narrador	mi 5 - do# 6				
85.4.21		<i>5. Mi caballo.</i>	Rima anónima		1 v.	fa 5 - re 6				
85.4.22		<i>6. Mañana es domingo</i>	LIM		2 v.	re 5 - re 6				
85.4.23		<i>7. Sin tener que entonar</i>	César Tort		2 v.					
85.4.24		<i>8. Ay, que mi tía Lica</i>	LIM		1 v. Sol.	fa 5 - re 6				
85.4.25		<i>9. Adivinanzas</i>	Rima anónima		1 v.	mi 5 - do# 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.4.26		<i>10. Mi gallo canta</i>	Rima anónima		2 v.	mi 5 - mi 6				
85.4.27		<i>11. La ropa de mi tía.</i>	LIM		1 v.	sol 5 - mi 6				
85.4.28		<i>12. Allá en Jalisco</i>	LIM		1 v. Sol. C	do 5 - re 6				
85.4.29		<i>13. Los Tres Reyes Magos</i>	Rima Anónima		1 v. Sol.	mi 5 - mi 6				
85.4.30		<i>14. Pasen, pasen caballeros</i>	LIM		1 v.	mi 5 - do 6				
85.4.31		<i>15. La viudita</i>	LIM		2 v.	re 5 - mi 6				Música de la Lírca Infantil de México. Arr. César Tort
85.4.32		<i>16. Señora Santa Ana</i>	LIM		1 v.					
85.4.33		<i>17. La cuenta del 16</i>	LIM		1 v.	mi 5 - si 5				
85.4.34		<i>18. Asómate a la ventana</i>	Rima anónima		2 v.	si 4 - mi 6				
85.4.35		<i>19. Ay mamá</i>	LIM		2 v.	do 5 - do 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.4.36		20. <i>El tragón</i>	Rima anónima		2 v. Sol.	la 4 - re 6				
85.4.37		21. <i>Los panaderos</i>	LIM y rima anónima		1 v. Sol.	do 5 - do 6				
85.4.38		22. <i>La fiesta</i> Danza en forma de muñeira	LIM		2 v.	si 4 - fa# 6				Música de la LIM. Arr. César Tort.
85.4.39		23. <i>Los juguetes y el son</i>	César Tort		2 v. Sol.	do 5 - fa 6				
85.4.40		24. <i>Mi compadre</i>	LIM y rima anónima		1 v. Sol.	mi 5 - re 6				
85.4.41		25. <i>Amo a tó</i>	LIM		2 v.	do 5 - fa 6				
85.5		Posadas y Villancicos La navidad en el mundo escolar.	Textos poéticos anónimos.	R - N			<i>A capp.</i> Instr. p.p	E 37		Sólo se hace referencia a los 13 villancicos que se encuentran entre las págs. 29 y la 69
85.5.1		1. <i>Santa Margarita</i>			2 v.	do 5 - re 6				
85.5.2		2. <i>Vamos ya</i>			2 v.	do 5 - re 6				
85.5.3		3. <i>Vamos pastorcitos</i>			2 v.	la 4 - fa# 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.5.4		<i>4. Muchas cosas le llevamos</i>			2 v.	re 5 - sol 6				
85.5.5		<i>5. Las ofrendas</i>			2 v.	si 4 - mi 6				
85.5.6		<i>6. Naranjas y limas</i>			2 v.	re 5 - mi 6				La primera parte del canto es música anónima; la segunda parte es de César Tort. (NA)
85.5.7		<i>7. Albricias</i>			2 v.	la 4 - mi 6				
85.5.8		<i>8. Yo quisiera de mi corazón</i>			3 v.	re 5 - re 6				
85.5.9		<i>9. Hay una canasta</i>			2 v.	re 5 - re 6				
85.5.10		<i>10. Caminito de Belén</i>			3 v.	si 4 - do# 6				
85.5.11		<i>11. La niña quiere piñones</i>			2 v.	sol# 4 - fa# 6				
85.5.12		<i>12. Ya vienen los reyes</i>			2 v.	si 4 - fa# 6				
85.5.13		<i>13. El más grande lucero</i>			2 v.	re 5 - mi 6				

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.6		El niño y la música La composición al servicio de la educación musical Álbum de piezas para coros y conjuntos instrumentales.		Pr.				Instituto Artene Derechos reservados BM226900-AD77-2000/CT		
85.6.1		<i>Pasos</i> Cantata para coro de niños, solista soprano, solista contralto y conjunto de instrumentos	Francisco Alday		4 v.	la 4 - fa# 6	Instr. p.p			
85.6.2		<i>Hilitos de oro</i> Ópera en un acto para solista soprano, solista contralto y coro de niños. Orquesta de percusiones, piano y arpa, basada en un antiguo romance de la lírica infantil de México			3 v. Sol.	fa 5 - sol 6	Instr. p.p			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
85.7		▪ El bosque indiano 1990	Sin texto		Coro de voces blancas		Instr. aliento de barro y perc.			Duración: 7'
85.8		▪ El pequeño huasteco 1980	LIM		Sop., coro de voces blancas		Orq. perc.			Duración: 5'
85.9		▪ En el jardín de Lindaraja 1954	Washington Irving. Nueva York. 1783 - 1859		Sop., alt., ten. Coro de voces blancas		P			Duración: 35'
85.10		▪ Los buhoneros 1996	LIM		Conjunto de pregones, soprano, coro de voces blancas y orquesta de percusiones					Duración 5'
85.11		▪ Tianguis 1980	LIM		Sop., coro de voces blancas		Orq. perc.			Duración: 5'

▪ Las obras marcadas con este símbolo están referidas en: Eduardo Soto Millán, compilador. *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto. Siglo XX, Tomo II*, Sociedad de Autores y Compositores de Música, 1998.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
86	Trejo León, Luis (Sin datos)									
86.1		El ajolote Axolotl Colima, Col., 25 de julio de 2001		Pr.	3 v.	la 4 - mi 6	P	ASNFM		Tercer Lugar del Tercer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil del SNFM - CONACULTA Estreno: 3 de noviem- bre de 2001. Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes Coros de Niños y Jóve- nes Cantores de la Escuela Nacional de Música. Dir. Patricia Morales Piano, Elías Morales

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
87	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo México, D. F., 1962									
87.1		Animales musicales Ciudad de México. 2001	Tere Remolina Toluca, Edo. de México. 1929	Pr.	3 v.		P	E 8		<i>La elefanta y los Gatos</i> fueron obras ganadoras del 1er lugar en el Tercer Con- curso Nacional de Compo- sición Coral Infantil en 2001
87.1.1		<i>1. La elefanta</i> Julio de 2001				sib 4 - la 6			G 9 G 11 G 14	Estreno: 3 de noviembre de 2001 Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes Dedicada al coro de Ni- ños y Jóvenes Cantores de la ENM y a su directora, Patricia Morales
87.1.2		<i>2. La víbora</i> Febrero de 2004				la 4 - fa# 6				La presente composición fue realizada gracias al Pro- grama de Fomento a la Creación Musical del SNFM - CONACULTA Edición 2003.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
87.1.3		<i>3. Los gatos</i> Julio de 2001				do 5 - sol 6			G 9 G 11	Estreno: Niños y Jóvenes Cantores de la ENM-UNAM, México, 2011 Dedicada a Pablo Puente, Ana Gloria Bastida y el Coro Niños Cantores de Morelos.
87.2		Ciclo de Canciones Corales "Alma de niño" Sobre textos de poetas latinoamericanos		Pr.	3 v.		P	E 8		Esta obra nació como un dúptico, que incluía las piezas <i>Canción y Danza Negra</i> ", ganadoras, en 1986, del Primer Lugar en el Concurso Nacional de Composiciones para ser Ejecutadas por Niños, categoría coro. Posteriormente, ese mismo año se completó el ciclo con otras tres piezas: <i>Liberación</i> ", <i>Invitación</i> y <i>¿Dónde?</i> .
87.2.1		<i>1. Canción</i> Ver. orig. 1986 2a. ver. 1996	Fryda Schultz de Mantovani. Argentina 1912 - 1978			la 4 - mi 6			G 15	Estreno mundial: Ciudad de México, 11 de noviembre de 1998 Auditorio Blas Galindo (CENART) Concierto inaugural del
87.2.2		<i>2. Liberación</i> Ver. orig. 1986 2a. ver. 1996	Esther María Osses Panamá 1906 - ?			sib 4 - fa# 6			G 11 G 15	NA

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	Texto	No. de voces	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
87.2.3		<i>3. Invitación</i> Ver. orig. 1986 2a. ver. 1996	Andrés Eloy Blanco Venezuela 1897 - 1955			la 4 - fa# 6			G 15	VI Festival Coral Infantil de las Américas "Los niños del continente cantan en armonía".
87.2.4		<i>4. Danza Negra</i> Ver. orig. 1986	Luis Palés Matos. Puerto Rico 1903 - 1959			do 5 - mib 6			G 11 G 15	
87.2.5		<i>5. ¿Dónde?</i> Ver. orig. 1986 2a. ver. 1990	Beatriz Mendoza Sagarzazú Venezuela			sol 4 - la 6			G 15	
87.3		Ronda Pieza para coro infantil principal a cuatro voces, coro(s) invitado(s) a tres voces, seis solistas y piano a cuatro manos Cd. de México, 2003	Arturo Valenzuela Remolina	Pr.	C.p. a 4 v. C.i. a 3 v. 6 Sol.	si 4 - fa 6	P 4 manos	E 8		Obra escrita para el Octavo Foro Internacional Songbridge 2004. Estreno: 13 de abril de 2004 Sala Nezahualcóytl del Centro Cultural Universitario. Coros participantes: Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música, México. Gondwana Voices, Australia. Niños Cantores de Mendoza, Argentina.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	Texto	No. de voces	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
87.4		Suite Hípica 2000	Tere Remolina	Pr.			<i>A capp.</i>	E 8		Obra ganadora del 2o. Lugar en el Segundo Concurso Nacional de Composición Coral Infantil del SNFM - CONACULTA 2000
87.4.1		<i>I. Caballito de madera</i>			4 v.	si 4 - fa# 6				
87.4.2		<i>II. El unicornio</i>			4 v.	si 4 - mi 6				
87.4.3		<i>III. El pegaso</i>			6 v. Divisi	dob 5 - sol 6				
87.5		Un barco velero (pieza para coro de niños) 1999	Tere Remolina	Pr.	3 v. Sol.	sib 4 - fa 6	P	E 8 E 36	G 1 G 9	Estreno: 2 de julio de 1999 Concierto de Premiación del Primer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil, 1999 Auditorio Blas Galindo del CNA. Niños y Jóvenes Cantores de la ENM - UNAM. Dir. Patricia Morales. Elías Morales, pianista.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
88	Vázquez Kuntze, Lilia Margarita México, D. F., 1955									
88.1		Elogia Coro de niños o mujeres y piano 2006		Pr.	3 v.	sol 4 - lab 6	P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
89	Villanueva Gutiérrez, Felipe de Jesús Tecámac de Villanueva, Estado de México, 1862 - 1893									
89.1		3 Motetes		R	3 v. Sol.		P	E 40		Dedicada: Al excelentísimo Sr. Arzobispo de México, Dr. Don Próspero María Alarcón. Compuesta expresamente para el día de su consagración (feb. 7 de 1892)
89.1.1		<i>1. Fe</i>			sol 4 - sol 6					
89.1.2		<i>2. Esperanza</i>			sol 4 - sol 6					
89.1.3		<i>3. Caridad</i>			la 4 - fa 6					
89.2		<ul style="list-style-type: none"> ● Retrato del benemérito cura Hidalgo Cantata patriótica para piano y cuatro voces infantiles 1872		Pr.						89.2 referida en: Gabriel Pareyón, <i>Diccionario Enciclopédico de la Música en México</i> , Vol. 2, Universidad Panamericana, Campus Guadalupe, México, 2007.

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
90	Waller González, Ariel México, D. F., 1946									
90.1		Danza del Nacimiento Cantata para niños (1996 -98)	Pedro Suárez de Robles 1606	R - N				© 1998		
90.1.1		<i>I. Recitativo de un ángel</i>			1 v.	re 5 - mi 6	Mar., P			
90.1.2		<i>II. Coro de ángeles y pastores</i>			3 v.	do 5 - fa 6	Perc., Mar., Vc., P			
90.1.3		<i>III. Canto del pastor Antón</i>			1 v.	re 5 - fa 6	Glock., Vc., P			
90.1.4		<i>IV. Dúo de los pastores</i>			2 Sol.	do 5 - fa 6	Perc., Vc. P			
90.1.5		<i>V. Coro de ángeles y pasores.</i>			3 v.	do 5 - fa# 6	Mar., perc., P			

No. cg.	Compositor	Obra	Autor del texto	C. text.	Dot. Voc.	Rango vocal	Dot. Instr.	Ed/Loc	Grab.	Observaciones
90.1.6		<i>VI. Canto del pastor Antón</i>			Sol.	do 5 - fa 6	P, Vc.			
90.1.7		<i>VII. Los pastores ofrecen sus dones</i>			Sol.	do 5 - reb 6	P			
90.1.8		<i>VIII. Respuesta de San José</i>			Sol.	re 5 - mib 6	Glock., P			
90.1.9		<i>IX. Coro final de ángeles y pastores</i>			3 v.	do 5 - mib 6	Mar., perc., P Vc.			
90.2		La ardilla 2001	Amado Nervo Tepic, Nayarit 1870 - 1919	Pr.	3 v.	si 4 - fa 6	<i>A capp.</i>	Copyright propiedad del autor. ASNFM		
90.3		Tengo un gatito	Amado Nervo	Pr.	3 v.	do 5 - fa 6	P	Copyright propiedad del autor. 2002		

ANEXOS

ANEXO 1

CASAS EDITORIALES (E)

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
1. Asociación Miguel Bernal Jiménez, A. C.	Bernal Jiménez, Miguel	<u>Villancicos</u> (Ed. 1995)	I. Alegres pastorcillos II. Ya vienen caminando III. Por el valle de rosas IV. Estrellita V. Aleluya VI. El emplazado VII. Mañanita de invierno VIII. Agua amarga IX. Cabalgata de los tres reyes XI. Venida es al mundo
2. Bossey & Hawkes, USA Doreen Rao, Series Editor	Núñez, Francisco	<u>Misa pequeña para niños</u> (Ed. 1994)	
3. CONACULTA - INBA - CNA		<u>Antología de Música Coral</u> <u>Mexicana del siglo XX</u> México (Ed. 2002) Compilación, notas y dibujo musical: Fernando Carrasco Vázquez	
	Ayala Pérez, Jesús Daniel		El fogón El tejocote La pera

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	Halffter Escriche, Rodolfo	<i>Ibid.</i>	La nuez
4. De la Peña Gil Hnos., editores, México	Ponce, Manuel María	<u>Canciones mexicanas para niños</u>	La primavera La luna La aurora La lluvia
5. Dirección de Cultura Estética	Morales Landgrave, Julio María	<u>Florechitas</u> (Ed. 1922)	
6. DUCAFONE	Casas, Felipe de las	<u>Ronda de Villancicos y Pastorela El Reencuentro</u> (Ed. 1982)	Villancico mexicano Quedito, pasito a paso Duerme velero Niño Dios Pastores y pastoras De aquellas montañas La Virgen y San José Nievecita de diciembre El rocío se mece Capullito de rosa ¡Ángeles de la alegría! En un girasol Canción de cuna Lirio nacido en Belén Campanas de Belén Alegre por la vereda Morenito, baja ya Aleluya Compañeros de camino buscaré

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
7. ECAP Monterrey Ediciones, Monterrey, Nuevo León	Gómez Junco, Patricio	<u>Navidad a dos voces</u>	
8. Edición personal del compositor Miguel Arturo Valenzuela Remolina	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<u>Animales musicales</u>	La elefanta La víbora Los gatos
		<u>Ciclo de canciones</u> <u>Alma de niño</u>	1. Canción 2. Liberación 3. Invitación 4. Danza negra 5. ¿Dónde?
		<u>Suite hípica</u>	I. Caballito de madera II. El unicornio III. El pegaso Ronda Un barco velero
9. Ediciones Coral Moreliana IMAAC, Morelia, Mich.	Muench, Gerhart		Canción de cuna Canción de las voces serenas Los panaderos Misa II. Sinite pueros Misa IV. Duodecim Tonorum Sancta Maria Tota pulcra Aurea luce

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
10. Ediciones de Emmanuel Arias y Luna Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.	Arias y Luna, Emmanuel		Canto del mexicano Soy el niño; Ay, esos ojos!
11. Ediciones de la Acción Católica Mexicana	Bernal Jiménez, Miguel		Agua amarga Aleluya [1] Cabalgata de los Tres Reyes El emplazado En nombre del cielo (arr.) Mañanita de invierno Por el valle de rosas Vamos pastores, vamos (arr.)
12. Ediciones de la Escuela Nacional de Música	Tercero Farías Juan Diego	<u>Diez obras corales</u> (Ed. 1968)	Ave María
13. Ediciones de la Escuela Preparatoria de Xalapa	Cordero Altamirano, Juan Nepomuceno		El cancionero de los niños Himno Patriótico (Ed. 1910)
14. Ediciones de la Revista Schola Cantorum, Morelia, Mich.	Aguilera Ruíz, Felipe Bernal Jiménez, Miguel	<u>Salve Sancta Parens</u> <u>Doce Misterios a la Santísima Virgen María</u> (Ed. 1963)	Al caer la tarde Ave María [1] Belén es girasol Estrellita Mañanita de invierno O Salutaris

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
			Venida es al mundo Antonino
		<u>Juguetes</u> (Ed. 1958)	El cucú Canción del reloj La gallina El cojo
		<u>Dos cantos a la Virgen María</u>	Entonces
	González Sánchez, Francisco		¡Oh castos esposos!
	Jaramillo, Silvino		México, Ángel y Pastor (Ed. 1958)
	Morales, José	<u>Dos cantos a la Virgen María</u>	Virgen y Madre
	Paredes Pérez, Paulino		Acudid Zagales (Ed. 1969)
	Rojas Ramírez, Bonifacio	<u>Misa Mater Christi</u> (Ed. 1955)	
	Ledesma, Felipe	<u>Revista de Cultura Sacra</u> <u>Musical</u> (Ed. 1960)	La Coronación de la Santísima Virgen
	González Sánchez, Francisco		Chilpayatito Dios ¡Oh castos esposos!

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
15. Ediciones de la Sancta Metropolitana Ecclesia Cathedrali Mexicana	López Moreno, Jesús	Himnario (Ed. 2006)	Cantate Domino He visto el agua brotar Salmo 83: El Templo del Señor es Santo Aleluya V
16. Ediciones del XXV aniversario de la Fundación de la Escuela Superior de Música Sagrada	Bernal Jiménez, Miguel	<u>Juguetes</u> (Ed. 1939)	El cucú Canción del reloj La gallina El cojo
17. Ediciones Económicas de Música Escolar		<u>Cantos para el 1er. Ciclo</u> <u>Segunda Serie</u>	
	Conzatti, Hugo		Himno a la Bandera
	González de la Peña, Fernando	<i>Ibid.</i>	El ratón salió de casa Pobre pajarito
	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Ibid.</i>	Coco y Pipi Corrido al Padre Hidalgo Los animales Minino Pirrín
	Jiménez Mabarak, Carlos	<i>Ibid.</i>	Doña Blanca El cartero El teléfono La bicicleta Los bomberos

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	León Mariscal, Manuel	<i>Ibid.</i>	Aseo Canto a la madre El azadón El tololoche Las tijeras Los gorriones Los soldaditos
	Mendoza Gutiérrez, Vicente T.	<i>Ibid.</i>	La rueda de la fortuna Los pericos
	Ríos, José	<i>Ibid.</i>	El moscardón El reloj La yegua tordilla
		<u>Cinco coros a cappella</u>	
	Hernández Moncada, Eduardo		El leñador
	Herrera	<i>Ibid.</i>	Romance
	Moncayo García, José Pablo	<i>Ibid.</i>	Momento musical
18. Ediciones Mexicanas de Música	Jiménez Mabarak, Carlos	<u>Cantos para la juventud para coro a cappella</u> (Ed. 1981)	Canción bajo el limonero Lorita real Los caballos de la luna La niña de plata La sapa

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	Lavista, Mario	Gargantúa	
	Sandi Meneses, Luis	<u>Cuatro cantos tradicionales mexicanos</u> (Ed. 1955)	Las posadas Señora Santa Ana Mambrú El durazno
19. Ediciones México Moderno	Ponce, Manuel María	<u>Álbum de la Revista Musical de México</u>	Comunión
20. Ediciones Musicales EDIAPSA		<u>Cantos para niños</u> <u>Método de Solfeo y Canto</u> <u>Coral por Luis Sandi</u>	
	Argote Camacho, Guillermo		El caracol El electricista Los mineros
	Bacmeister, Julio	<i>Ibid.</i>	Canto del soldado El elevador En el taller
	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Ibid,</i>	Canto filial El violoncello La bicicleta Las abejas Las avispas Manos de niño Solfeo

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	Ríos, José	<i>Ibid.</i>	Do – re - mi El martillo
	Sandi Meneses, Luis	<i>Ibid.</i>	Mi lección
21. Edición Silverio Velasco Rosas	López Moreno, Jesús		Cantate Domino El afilador
		<u>Suite de la Infancia</u>	1. Ensueños 2. Velero de papel 3. Clavelito 4. El barquito de papel.
		<u>Suite del Insomnio</u>	1. Eco 2. Silbatos 3. Reloj 4. Espejo 5. Agua
		<u>Suite Romántica</u>	La orillita del mar La canción del camino Me tuviste La amenaza de la flor
22. Editorial Ceciliana J. Guadalupe Velázquez, Querétaro, Méx.	Conejo Roldán, Cirilo	<u>Antología Sacro Musical</u> <u>Queretana</u> (Ed. 1958)	Ave María X

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
23. Editorial Progreso S. A., México	Miranda y Gómez, Miguel Darío	<u>Villancicos</u> (Ed. 1959)	Dormidito Caminito de Egipto Duerme mi niño Arrullo
24. Escuela de Música Sacra de Querétaro	Conejo Roldán, Cirilo	<u>Los más bellos Cánticos</u> <u>Marianos del M. J. Sr. Canónigo Lic. Dn. Cirilo Conejo Roldán</u> <u>Tomo 2</u>	
25. Escuela Nacional de Música Sagrada para Religiosas	Madrigal Gil, Delfino	<u>Misa en honor de Sta. Cecilia</u> <u>Virgen y Mártir</u>	
26. FIC.MEX.	Galindo Dimas, Blas		Arrullo "A la niña del retrato"
27. Fimax Publicistas, Morelia, Mich.		<u>Música vocal</u> <u>Jornadas de Navidad</u> (Ed. 1945)	
	Bernal Jiménez, Miguel		Alegres pastorcillos Ya vienen caminando
	Lobato Bañales, Domingo	<i>Ibid.</i>	Anhelos Cantos de Navidad
	Muench, Gerhart	<i>Ibid.</i>	No llores mis ojos
	Paredes Pérez, Paulino	<i>Ibid.</i>	Estrella, baja y detente Ven a mi Jesús mío
	Ponce, Manuel M.	<i>Ibid.</i>	Villancico

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
28. Gobierno del Estado. Instituto Michoacano de Cultura	Próspero, Román Salvador	<u>Obras del Maestro Salvador Próspero Román</u> (Ed. 1990)	A Tata Lasaro Kardenasi Las vacaciones en Tingambato Tiripitiri K'uinchikua Tsiperi Kuskua Yolita uari
29. Gran Repertorio de Música	Galindo, Aurelio F.	<u>Colección de Cantos Escolares para Jardines de Niños y Escuelas Primarias</u>	
30. IPOS – ARTAMA (Praga, República Checa) Publicaciones del Festival de Arte Coral de Jihlava	Hernández Martínez, José Juan		Noconcacon cuícatl Xopan cuícatl
31. Promotora de Música de Concierto A. C.	Bernal Jiménez, Miguel	<u>Los tres galanes de Juana</u>	
32. Ricordi Americana, Buenos Aires	Orta Velázquez, Guillermo	<u>Cantando en Polifonía Repertorio coral y estudiantil</u> (Ed. 1970)	
33. Ricordi y Co. Inc. en México	Ascencio G. Rodolfo	<u>22 cánones sobre ritmos mexicanos</u> © 1977	
	Madrigal Gil, Delfino	<u>Cantos de posadas</u>	

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
34. Schola Cantorum de México, A.C.	Bernal Jiménez, Miguel		En nombre del cielo (arr.)
35. Secretaría de Educación Pública		<u>Cantos para el 1er. Ciclo</u> (Ed. 1944)	
	Bacmeister, Julio		El calentador La taza de té
	Hernández Moncada, Eduardo	<i>Ibid.</i>	Cori El volantín
	Mendoza Gutiérrez, Vicente T.	<i>Ibid.</i>	Caballito volador Juguetes de Puebla
	Moreno Manzano, Salvador	<i>Ibid.</i>	Canciones a los árboles I “En primavera” Canciones a los árboles II “En otoño” Saludos I Saludos II
	Ríos, José	<i>Ibid.</i>	Adivinanza Canto de Trilla Mariposita

Casas editoriales

Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
	<u>Cantos para el 2º. Ciclo</u> (Ed. 1944)	
Hernández Moncada, Eduardo		Decepción El pájaro Cú Zamany
Mendoza Gutiérrez, Vicente T.	<i>Ibid.</i>	Canto esquimal del juego de pelota
Ríos José	<i>Ibid.</i>	Corrido a Juárez La Jesusita
Salas Bonilla, Ángel	<i>Ibid.</i>	Corrido de la Independencia
Sandi Meneses, Luis	<i>Ibid.</i>	Corrido de la Colecta Ye – Pen Ui
	<u>Sección de Música</u> <u>10 Cantos para las</u> <u>Escuelas Primarias</u> <u>Y Secundarias</u> (Ed. 1944)	
Galindo Dimas, Blas		Canción escolar Madre mía, cuando muera Pajarito corpulento

Casas editoriales

Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
Halffter Escriche, Rodolfo	<i>Ibid.</i>	La nuez
Moreno Manzano, Salvador	<i>Ibid.</i>	Dos canciones mexicanas El reloj de la villa
Jiménez Mabarak, Carlos	<u>18 Cantos para la Juventud</u> (Ed. 1986)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción bajo el limonero 2. Lorita real 3. Los caballos de la luna 4. La niña de plata 5. La sapa 6. Nana 7. Zarzamora 8. La novia 9. Canon 10. Colorín colorado 11. Ronda 12. Nunca le temí al espanto 13. Ven conmigo al bosque ameno 14. Agua, ¿dónde vas? 15. Pastoral 16. Toque de alba 17. Un pastorcito solo 18. Este niño se lleva la flor

Casas editoriales**Compositor****Nombre del álbum / ciclo****Cantos**Ponce,
Manuel MaríaCantos infantiles para los
Jardines de Niños
(Ed. 1942)Himno al niño
Himno a la madre
Hogar limpio
Nuevo hogar
Frío
Las floristas
Herreros
La margarita
Golondrinas viajeras
Las golondrinas lleganCantos escolaresSandi Meneses,
LuisArrullo
Mowali

Ríos, José

Ibid,

Canto de trilla (arr.)

**36. Sistema Nacional de Fomento
Musical - CONACULTA**Antología Coral Infantil
(Ed. 2003)Álvarez Navarro,
Guillermo

Tres caprichos

Córdoba Valencia,
Jorge*Ibid.*

Adivinanzas II

Casas editoriales

Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
Galindo Dimas, Blas	<i>Ibid.</i>	Madre mía
Gómez Junco, Patricio	<i>Ibid.</i>	Pueblito relojero
Halffter Escriche, Rodolfo	<i>Ibid.</i>	La nuez
Martínez Ramírez, Javier	<i>Ibid.</i>	La gallina indiscreta
Torres Cosío, Manuel	<i>Ibid.</i>	Canto de la Infancia
Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>Ibid.</i>	Un barco velero
<u>Antología Coral Infantil</u> <u>Cantemos todos</u> Vol. 2 (Ed. 2005)		
Córdoba Valencia, Jorge		En un trozo de papel Quisicosa
Díaz Juárez, Javier	<i>Ibid.</i>	Marina

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
		<u>Antología Coral Infantil</u> <u>Cantemos todos</u> <u>Vol. 1</u> (Ed. 2006)	
	Galindo Dimas, Blas		Jicarita
	Mendoza Mendoza, Alfredo (arr.)	<i>Ibid.</i>	Caballito (Silvestre Revueltas)
	Moreno Manzano, Salvador	<i>Ibid.</i>	No digas que no nunca
	Próspero, Román Salvador	<i>Ibid.</i>	Yolita uari
	Revueltas Sánchez, Silvestre	<i>Ibid.</i>	Las cinco horas Canción tonta
	Sandi Meneses, Luis	<i>Ibid.</i>	El sol La luna
37. Universidad Nacional Autónoma de México	Tort, César	<u>Educación Musical en el</u> <u>Jardín de Niños</u> (Ed. 1984)	

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
		<u>Educación Musical en el Primer año de Primaria</u> (Ed. 1984)	
		<u>Educación Musical en las Primarias. 2º. Grado</u> (Ed. 1982)	
		<u>El coro y la orquesta Escolares</u> (Ed. 1988)	
		<u>Posadas y Villancicos La navidad en el mundo Escolar</u> (Ed. 1997)	
38. Universidad Nacional Autónoma de México – Escuela Nacional de Música	Agudelo Murguía, Graciela	<u>Iniciación Musical para Niños</u> <u>Método GAM. 1er. y 2º.</u> <u>Cursos</u> (Ed. 1998)	
39. Universidad Pedagógica Nacional Uribe Ferrari Editores S. A. de C. V.	Chagoyán, Raúl	<u>La magia del canon</u> <u>Doce melodías infantiles</u> <u>para aprender a cantar a</u> <u>coro</u> (Ed. 2000)	Búho La pelota Dime hormiguita En mi lu El reloj La araña

Casas editoriales	Compositor	Nombre del álbum / ciclo	Cantos
			Tengo un gato La bruja El coyote La gran ciudad El lagarto loco La tormenta
40. Wagner y Levien	Briseño Niño, José	<u>Flores de la infancia</u> <u>Colección de 10 cantos</u> <u>Corales</u>	
	Campa, Gustavo E.	<u>Doce cantos corales</u> <u>a 1, 2, 3 y 4 voces para</u> <u>uso de las Escuelas</u> <u>Primarias y Normales</u>	El despertar de niño El ángel de la guarda Domingo La huérfana El niño y el moscardón ¡Oh, mi país! Sonrisa de la primavera Himno a las estrellas La mariposa y la abeja La reina primavera Marcha escolar ¡A clase!
	Gascón Aquilué, Rafael	<u>6 Coros Infantiles</u>	

Casas editoriales**Compositor****Nombre del álbum / ciclo****Cantos**Villanueva
Gutiérrez,
Felipe3 MotetesI. Fe
II. Esperanza
III. Caridad

ANEXO 2

GRABACIONES (G)

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
1. Coral Ensemble Rotterdam Dir. Aldo A. Guerrero Moreno	DC <i>Un barco velero</i> Beatriz Morales Osorno, piano. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, México. Junio de 2008	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	Un barco velero
2. Coro de la Inmaculada Dir. Hernán Cortés Morelia, Mich.	DC <i>Villancicos</i> Grabado en la sala “Niños Cantores de Morelia” Conservatorio de las Rosas	Bernal Jiménez, Miguel	Ave María Alegres pastorcillos Por el valle de rosas Aleluya Mañanita de invierno
		Carreño G., José Jesús	Pastores venid
		Jaramillo, Silvino	México, Ángel y Pastor
		Paredes Pérez, Paulino	Pidiendo posada Ven a mi Jesús mío Ya viene la Nochebuena

Agrupación Coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
3. Coro del Centro Educativo José de Jesús López y González Aguascalientes Dir. Simonetta Soffientini	DC <i>Yo niño... pío, pío, pío</i> Alas y Raíces de los niños Aguascalientes. Proyecto Regional Infantil “Manuel M. Ponce” Zacatecas – Aguascalientes. Gabriela Martínez Rodríguez, piano.	Ponce, Manuel María	Arrullo de los pollitos Golondrina viajera Yo adoro a mi madre Frío Hogar limpio Las floristas Herreros Himno al niño Lo que vi Elefantes
4. Coro del Mineral de Fresnillo Zacatecas Dir. Pedro César Navarro Solís	DC <i>Yo niño... pío, pío, pío</i> Alas y Raíces a los niños Aguascalientes. Proyecto Regional Infantil “Manuel M Ponce” Zacatecas – Aguascalientes. Gabriela Martínez Rodríguez, piano.	Ponce, Manuel María	La aurora Himno a la madre Nuevo hogar La margarita Las golondrinas llegan La primavera La luna La lluvia
5. Coro Infantil de la Ciudad de Monterrey Dir. Silvino Jaramillo	▲ En <i>Posadas y Navidad</i> Ángel Jalili, órgano, Tito Enríquez, piano, Mariachi Estrella de Boni Collazo. México, Peerles, LPL-224, [s. f.] 1 disco de 33 1/3 rpm.	Bernal Jiménez, Miguel	Por el valle de rosas

▲ Los datos de las grabaciones marcadas con este símbolo pertenecen al texto de Lorena Núñez, *Miguel Bernal Jiménez. Catálogo y otras fuentes documentales*. INBA, CENIDIM, Conservatorio de las Rosas, A. C., México, 2000.

Agrupación Coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
6. Niños Cantores Ensemble Cáritas México Dir. Aldo A. Guerrero Moreno	DC <i>Niños Cantores Ensemble Cáritas México</i> Orquesta de Cámara <i>Frailicum</i> Grabado en Rectoría de María Reparadora Noviembre de 2002	Bernal Jiménez, Miguel	Aleluya
7. Grupo Coral Ensemble Cáritas Dir. Carlos Vázquez	DC <i>Concierto de Navidad</i> Orquesta Sinfónica de Minería Dir. José Areán. Grabado en vivo en la sala Nezahualcóyotl del CCU 8 de diciembre de 2009	Bernal Jiménez, Miguel	Alegres pastorcillos
8. Niños Cantores de la Universidad de Colima Dir. Gabriel de Jesús Frausto Zamora	DC <i>Niños Cantores de la Universidad de Colima</i> Programa navideño 1999	Bernal Jiménez, Miguel Frausto Zamora, Gabriel de Jesús Sandoval, Andrés	En las pajas de Belén Por el valle de rosas En el portal de Belén Vamos pastorcillos Gloria a Dios

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
9. Niños Cantores de México Dir. Pablo Puente y Alfredo Mendoza	DC <i>Niños Cantores de México</i> Coros participantes: * Julián Carrillo, San Luis Potosí. Dir. Martha Negrete * Schola Cantorum de México. Dir. Jesús López Moreno * Niños Cantores del Instituto Schiller de Baja California. Dir. Patricia Ortiz * Niños Cantores del Instituto Schiller de Sonora. Dir. Analinda Ruíz * Niños Cantores de Morelos Dir. Pablo Puente * Niños Cantores de Nuevo León. Dir. Hazael Martínez * Niños Cantores de Toluca Dir. Emilio Hernández	Gómez Junco, Patricio Ibarra Groth, Federico Martínez, Javier Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	Pueblito relojero Margarita, está linda la mar La gallina indiscreta Un barco velero
	Grabado en vivo en el Centro de las Artes Parque Fundidora, Monterrey, Nuevo León		
	DC <i>Verso, Perla, Pluma y Flor</i> Carmen Betancourt, piano. Grabado en el Auditorio Angélica Morales de la Escuela Superior de Música. México, 2003	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>De Animales musicales</i> La elefanta Los gatos Un barco velero

Agrupación coral**10. Niños Cantores de Morelia
Dir. Romano Picutti****Nombre del disco**

▲ *Cantos navideños*
Alfonso Vega Núñez, órgano.
México, Musart, M 58, [ca. 1951],
1 disco de 33 1/3 rpm.

▲ *Miguel Bernal Jiménez*
México, Panamericana de Discos,
CM-5, M-1235 [1952],
(Grabaciones de Conciertos
Mexicanos), 1 disco de 33 1/3 rpm.

▲ *Cantos navideños*
Niños Cantores de Morelia,
Coro Misioneros del Espíritu
Santo. México, Musart, ED-298,
[s.f.], 1 disco de 33 1/3 rpm

▲ *En XIII Internationaler Kongress
Pueri Cantores.* Niños Cantores de
Morelia
Dir. Bonifacio Rojas.
Roberto Oropeza, piano.
Worzburg, [s.e.], 1970, 1 disco
de 33 1/3 rpm.

▲ *Primer Festival Internacional de
Música de Morelia Vol. II*
Orquesta Sinfónica del Festival
Dir. Fernando Lozano.
Niños Cantores de Morelia; Coro
del Conservatorio de las Rosas;
Coro Polifónico Miguel Bernal

Compositor

Bernal Jiménez, Miguel

Obras grabadas

Aleluya (1)
En las pajas de Belén
Mañanita de invierno
Por el valle de rosas

Aleluya (1)
Cabalgata de los tres reyes

Aleluya (1)
Por el valle de rosas

Antífonas para México

El emplazado

Jiménez;

**Dir. José de Jesús Carreño y
Sergio Nava.**

Alfonso Vega Núñez, órgano.
México, Serie INBA, SACM,
[s.n., *ca.* 1990], 1 disco de 33 1/3
rpm.

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
11. Niños Cantores de Morelos Dir. Pablo Puente Burgos	DC <i>Niños Cantores de Morelos</i> Ana Gloria Bastida, piano. Instituto de Cultura de Morelos. Grabación realizada en la Sala Manuel M. Ponce del Jardín Borda el 26 de febrero, 5 y 12 de marzo de 2005	Mendoza Mendoza, Alfredo (versión coral)	<i>Cantos Indígenas de México</i> <i>Notlazohtla</i> (Amada Mía) <i>Gugu huini</i> (La tortolita) <i>Zamany</i> <i>Bura bampo</i> (Danza del venado) <i>I'coos</i> (El viento alegre) <i>Male betulia</i> (Mujer bonita)
		Revueltas, Silvestre	Caballito (versión coral de Alfredo Mendoza)
		Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>De Animales musicales</i> La elefanta Los gatos
	DC <i>Niños Cantores de Morelos</i> Ana gloria Bastida, piano. Grabado en el Teatro Ocampo. Cuernavaca, Morelos Febrero de 2008	Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>Del Ciclo de canciones Alma de niño</i> Danza Negra Liberación
12. Niños Cantores de Valle de Chalco Dir. Leszek Zawadka	DC <i>Niños Cantores de Valle de Chalco</i> <i>Mi casita de Sololoy</i> <i>Canciones infantiles</i> Josef Olechowsky, piano	Bernal Jiménez, Miguel	<i>Juguetes</i> El cucú Canción del reloj La gallina El cojo

Agrupación coral**Nombre del disco**

Grabado en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes
FONCA; SPARTACUS,
agosto de 1996

Compositor

Galindo Dimas, Blas
Ponce, Manuel María

Obras grabadas

Arrullo
Canciones mexicanas para niños
La primavera
La luna
La aurora
La lluvia

Revueltas Sánchez, Silvestre

Cinco canciones para niños
El caballito
Las cinco horas
Canción tonta
Canción de cuna
El lagarto

13. Niños Cantores de Valle de Chalco
Dir. Jesús López Moreno

DC *Niños Cantores de Valle de Chalco*
Silvia Alonso, `piano.
Grabado en el Estudio "A" del Instituto Mexicano de la Radio
Julio-agosto de 2009

López Moreno, Jesús
Cárdenas Gerardo A.

Cantate Domino

Concertino
Allegro moderato
Siciliana
Tempo di minueto
Vivace

Chapela, Gonzalo

Yunuén

Próspero, Román Salvador

Yolita uari

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
14. Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música-UNAM Dir. Patricia Morales	DC <i>Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música- UNAM</i> Elías Morales Cariño, piano. Grabado en la sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música - UNAM 2006	Arias y Luna, Emmanuel Bernal Jiménez, Miguel Carreño G., José Jesús Córdoba Valencia, Jorge Galindo Dimas, Blas López Moreno, Jesús Ponce, Manuel María	<i>Canciones para coro infantil</i> Op. 13 Pajarillos trinadores Op 13 a Ronda de Serafines Op. 13 b Ave María Morelia Canción de la Luna En un trozo de papel Arrullo a la niña del retrato Cantate Domino <i>Tres breves canciones</i> Música oculta La luna La enredadera <i>Canciones mexicanas para niños</i> La primavera La luna La aurora La lluvia Comunión

Agrupación coral**Nombre del disco**

DC *Manuel M. Ponce Canciones para Jardines de Niños*
Elías Morales Cariño, piano

Grabado en vivo en la sala
Xochipilli de la Escuela Nacional
de Música - UNAM
23 de noviembre de 2004

Compositor

Ponce, Manuel María

Valenzuela Remolina, Miguel
Arturo

Obras grabadas

Cantos infantiles para jardines de niños

Himno al niño
A la primavera
A jugar
Hogar limpio
Nuevo hogar
Herreros
Golondrinas viajeras
Las golondrinas llegan
El palomar
Tortilleras
Di borreguito
Las golondrinas
La vaca
El frutero
Para Estefanía
Las floristas
La margarita
Yo adoro a mi madre
Haciendo mantequilla
La primavera
La luna
La aurora
La lluvia

De *Animales musicales*
La elefanta

Agrupación coral**Nombre del disco**

DC Mario Lavista
Gargantúa
Orchestre de Picardie
Dir. Edmon Colomer
Niños Cantores de la Escuela
Nacional de Música.
Choeur d'enfants d'Étouvie,
Amiens, Francia
Proyecto Amiens Métropole –Les
Couleurs du Monde
TRITON, 2003

Compositor

Lavista, Mario
Adaptation du texte de François
Rabelais: Michèle et Jean Villate.
Ouvre franco-mexicaine pour
narrateur, chœur et orchestre.

Obras grabadas

Gargantúa

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
15. Schola Cantorum de México Dir. Alfredo Mendoza Mendoza	DC <i>La magia del canon</i> <i>Doce melodías infantiles para aprender a cantar a coro</i> Director asistente Jesús López Carmen Betancourt, piano. Grabado del mes de noviembre de 1999 a febrero de 2000 en la Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, por Salmos, Producción y Dirección Musical	Chagoyán, Raúl	<i>La magia del canon</i> <i>Doce melodías infantiles para aprender a cantar a coro</i> Búho La pelota Dime hormiguita En mi lu El reloj La araña Tengo un gato La bruja El coyote La gran ciudad El lagarto loco La tormenta
	DC <i>Cruzaremos el mar cantando</i> Carmen Betancourt, piano. Grabación en vivo, 3 de junio de 1999. Sala Silvestre Revueltas del Conjunto Cultural Ollín Yolizti	Jiménez Mabarak, Carlos Mendoza Mendoza, Alfredo (arreglos)	Lorita real <i>Canciones indígenas</i> <i>Gugu huini</i> (zapoteco) <i>Zamany</i> (mixteco) <i>Male Betulia</i> (purépecha) <i>Bura bampo</i> (yaqui) <i>I'coos</i> (seri) <i>Notlazohitla</i> (náhuatl) Jarabe tapatío

Agrupación coral	Nombre del disco	Compositor	Obras grabadas
		Valenzuela Remolina, Miguel Arturo	<i>Ciclo de canciones Alma de Niño</i> Canción Liberación Invitación Danza negra ¿Dónde?
	▲ DC <i>Bernal Jiménez.</i> <i>Villancicos de Navidad</i> Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios, director. Víctor Urbán, órgano. México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994	Bernal Jiménez, Miguel	Alegres pastorcillos Cabalgata de los Tres Reyes El emplazado En las pajas de Belén Por el valle de rosas
	▲ DC. <i>Tata Vasco</i> <i>Miguel Bernal Jiménez</i> Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Enrique Barrios, dir. Coro del Teatro de Bellas Artes, Alfredo Domínguez, dir. Director concertador: Luis Berber. México, Arqueología, CNCA, INBA, [s.n.], 1994, Dos discos compactos	Bernal Jiménez, Miguel	Tata Vasco

ANEXO 3

ÍNDICE DE AUTORES DE TEXTO

Nombre el autor	Páginas de referencia
1 A. G. Meza	144
2 A. L. Jáuregui	57
3 Adela Anaya	106
4 Agustín Lemus	137
5 Alfonso del Río	10, 14, 16, 70, 71, 72, 74 75, 84, 89, 90, 103, 155, 156, 161, 163
6 Alfonso Junco	41, 78
7 Alfonso Reyes	108
8 Alfredo Mendoza Mendoza	120
9 Amado J. de Alba	165
10 Amado Nervo	41, 136, 143, 148, 159, 194
11 Andrés Eloy Blanco	189
12 Ángel Salas	160
13 Ángela Figuera Aymerich	118
14 Antonio Brambila	24
15 Antonio de Trueba	117, 153
16 Antonio García Trejo	55
17 Armando F. Alba (Presbítero)	146
18 Armando Olivares	62
19 Arturo Valenzuela	189
20 Atahualpa Yupanqui	171, 172
21 Aurora Luna de Arias	12
22 Beatriz Mendoza Sagarzazú	189

23	Berta von Glumer	16
24	Carlos Augusto León	96
25	Carlos Eguía Morales	78, 80
26	Carlos Luis Sáenz	95, 96
27	Cecilia Rosillo Peña	159
28	César Tort	175, 176, 179, 180,182
29	Chabela Villaseñor	162
30	Clara Elena González	146
31	Concha Méndez	26
32	Concha Urquiza	102
33	E. de J. Ochoa (Presbítero)	21, 22
34	Eduardo Noriega	35
35	Emmanuel Arias y Luna	11
36	Enrique González Martínez	73
37	Enriqueta Azuara	37, 38
38	Esther María Osses	188
39	F. Luján	170, 171
40	Federico García Lorca	96, 97, 153, 154
41	Felipe Aguilera Ruíz	27
42	Felipe de las Casas	41, 42
43	Félix Lópe de Vega	41, 97, 131
44	Francisca Maldonado Duarte	149, 150
45	Francisco Alday	184
46	Francisco Asís de Icaza	108
47	Francisco Gabilondo Soler	56
48	Francoise Rabelais	99
49	Fryda Shultz de Mantovani	55, 188
50	G. Jiménez	170, 171
51	Gabriel y Galán	48
52	Gabriela Mistral	108, 125
53	Gaspar Gil Polo	96
54	Gilberto Owen	78

55	Gina Enríquez	65
56	Guillermo Aguirre y Fierro	136
57	Guillermo Gil	149
58	Guillermo Luzuriaga	138
59	Guillermo Orta Velázquez	134, 137
60	Guillermo Prieto	72, 74
61	Íñigo López de Mendoza (El Marqués de Santillana)	93
62	Jaime Sabines	9, 58, 72
63	Jaime Torres Bodet	108
64	Javier Díaz Juárez	59, 60
65	Jesús Echevarría	61
66	Jesús López Moreno	105
67	Jesús Puebla	177
68	Joaquín Antonio Peñaloza	24
69	Jorge Ramón Juárez	91
70	José D. Frías	142
71	José Gorostiza	108
72	José Juan Tablada	51, 59, 109
73	José Ríos	155
74	José Rosas Moreno	114
75	Juan de Dios Peza	140
76	Juan N. Cordero	34
77	Juan Ramón Jiménez	76, 97
78	Juana María Naranjo	59
79	Julio Alarcón y Meléndez	27
80	Leonor Lach	147
81	Lírica infantil mexicana	173 a 182 y 185
82	Luis de Góngora	97
83	Luis Palés Matos	189
84	Luz María Serradel	144, 145, 146, 148

85	M. Jara	170, 171
86	M. Rodríguez	38
87	Manuel Cruz	89
88	Manuel M. Ponce	143, 145, 146,
89	Manuel Ponce Zavala	17, 18, 20, 21, 22, 29, 41, 130, 152
90	Manuela Amor	103
91	María Dolores Cuéllar	38
92	María Dolores Huerta Jones	137
93	María Elena Chanes	98
94	María Enriqueta	105
95	María Esther Salazar	89
96	María Luisa Vera	73
97	María Suárez	146
98	Mariana Andrade	65
99	Mariano Brull	55
100	Mariano Rojas	71
101	Martín Galas	38
	(Edmundo Fernández Mendoza)	
102	Máximo Tovar Castellanos	40
103	Ortíz de Montellano	126, 127
104	Osmara Cantero	56
105	P.C. Munguía	48
106	Pedro Suárez Robles	193
107	Porfirio Martínez Peñaloza	19
108	Rafael Alberti	96
109	Ramón López Velarde	22, 25, 76
110	Raúl Contreras	39
111	Restituto del Valle (R.P.)	48
112	Ricardo Baeza	135
113	Rigoberta Menchú	8

114	Roberto López Moreno	81
115	Rogelio Zarzoza y Alarcón	123
116	Román Salvador Próspero	149
117	Rosaura Zapata	142, 145, 146, 147, 148
118	Rubén Bonifaz Nuño	98
119	Rubén Darío	92
120	Salvador Carvajal	23
121	Salvador Moreno	126, 127
122	Samuele Biava	168
123	San Francisco de Asís	117
124	San Juan de la Cruz	97, 152
125	Sigfred Cid Preciado	47
126	Sor Juana Inés de la Cruz	25, 87
127	T. A. Brambila	110, 122
128	Tere Remolina	187, 190
129	Verónica Murguía	106
130	Vicente T. Mendoza	10, 115, 116, 163
131	Víctor M. Martínez H.	112
132	Washington Irving	185
133	Xavier Villaurrutia	106