



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

A la sombra de las Pirámides de Teotihuacan:

Reportaje sobre la búsqueda de identidad cultural en el Valle de Teotihuacan.

PROTOTIPO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:
ALMA ROSA COUTIÑO GARCÍA

TUTORA:
DOCTORA FRANCISCA ROBLES

CIUDAD UNIVERSITARIA

MÉXICO, D.F. 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la sombra de las Pirámides de Teotihuacan: Reportaje sobre la búsqueda de identidad cultural en los municipios del Valle de Teotihuacan

Hipótesis: El Valle de Teotihuacan cuenta con una vasta diversidad de cultura en los municipios que lo conforman y sin embargo, se ha generado la idea de que las Pirámides de Teotihuacan son el único símbolo de identidad.

Agradecimientos

A mi adorado hijo y mi hermosa hija por su enorme apoyo, amor incondicional y presencia invaluable en mi vida.

A mi adorada madre † por la vida.

A mi querido padre, por su ejemplo.

A mi asesora Francisca Robles por su exigencia y apoyo.

A la UNAM por la oportunidad de estudiar en ella.

ÍNDICE

Introducción	6
1. El nacimiento de la identidad cultural del Valle de Teotihuacan	13
1.1. Las culturas mesoamericanas del Valle, breve reseña histórica	14
1.1.1. Los Teotihuacanos	14
1.1.2. Los Otomíes	18
1.1.3. Los Acolhuas	19
1.2. La colonia, su evangelio y la formación de los municipios del valle teotihuacano	20
1.2.1. De la conquista a la colonia	21
1.2.2. La evangelización	26
1.2.3. La formación de los municipios del valle teotihuacano	35
1.2.3.1. Otumba de Gómez Farías	35
1.2.3.2. Nopaltepec	35
1.2.3.3. Axapusco	36
1.2.3.4. San Martín de las Pirámides	36
1.2.3.5. Teotihuacan de Arista	37
1.2.3.6. Acolman de Nezahualcóyotl	37
1.3. De la Independencia a la Revolución Mexicana en el valle teotihuacano	39
1.3.1. De la Independencia a la Reforma	39
1.3.2. La Revolución Mexicana	42
1.4. Las fiestas patronales y la conformación de una identidad municipal	44
1.4.1. Fiestas Patronales	44
1.4.2. Conformaciones de una identidad municipal	48
2. Redescubriendo el pasado, olvidando el presente	51
2.1. El descubrimiento de las pirámides de Teotihuacan	52
2.2. La conformación del Centro Arqueológico de Teotihuacan como centro de atracción turística	62
2.3. La consolidación del Centro Arqueológico de Teotihuacan y el aislamiento de las comunidades aledañas	67
3. Hacia un futuro cultural en el Valle de Teotihuacan	69
3.1. Identidad y cultura	70
3.1.1. La búsqueda de la identidad en las comunidades del valle teotihuacano: festividades y tradiciones	71
3.1.1.1. Acolman	71

3.1.1.2.	Axapusco	80
3.1.1.3.	Nopaltepec	89
3.1.1.4.	Otumba	91
3.1.1.5.	Teotihuacan	95
3.1.1.6.	San Martín de las Pirámides	97
3.1.2.	Elementos simbólicos conformadores de la identidad	98
3.2.	Los "Pueblos con Encanto": el Gobierno en la búsqueda de la identidad y desarrollo económico	102
3.3.	La identidad teotihuacana, hacia dónde se dirige	104
Conclusiones		105
Anexos		111
Fuentes de Consulta		115
	Fuentes bibliográficas	116
	Fuentes hemerográficas	118
	Fuentes cibergráficas	119

Introducción

Según Berger y Luckman, la construcción de identidades es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad¹. Giddens afirma que las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido². Castells diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales.³

Identidad: del latín *identitas*, *identitatis* de *ídem*. Hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone o se busca, por características que la distinguen de otras⁴.

“La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente (en un discurso racional o como vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado” (Zamora, Rolando S/F2)⁵

Los descubrimientos de los arqueólogos mexicanos se han considerado aportaciones históricas decisivas para la constitución de la “entidad nacional” mexicana. Algunos observadores como Redfield, Linton, Hertskovits y Aguirre Beltrán entre otros se preocupan por lo que hoy en día se llama aculturación y por la desaparición progresiva de costumbres rituales que se transforman, degeneran o desaparecen. Aculturación se refiere al proceso por el cual el contacto continuo

¹ Peter L. Berger y Thomas Luckmann. La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. P.p.116

² Anthony Giddens. Modernidad e identidad del Yo. Editorial Península

³ Manuel Castells. La era de la información. El poder de la Identidad. Vol II. Ed. Economía, Sociedad y Cultura.

⁴ The Free Dictionary. com

⁵ Araujo, Nara. Apuntes sobre el significado del valor de la identidad cultural. En Revista Unión. Año II, no. 8. http://www.afroatenas.cult.cu/documentos/Descargas/Biblioteca_Virtual_Jesus_Guanche/Identidad_cultural_en_el_Caribe.pdf

o intermitente entre dos o más grupos de culturas diferentes afecta mutuamente a las respuestas culturales de cada uno de éstos.

El maestro Gilberto Giménez en su conferencia “La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura” comenta que “la identidad se define primariamente por sus límites y no por el contenido cultural que en un momento determinado marca o fija esos límites.”⁶

Samuel P. Huntington, ideólogo de la política de George Bush, publicó el libro: *¿Quiénes somos? Con el subtítulo Los desafíos de la identidad nacional estadounidense*. En el que la prioridad es demostrar que la inmigración latinoamericana, en especial la procedente de México amenaza la identidad estadounidense al conservar sus costumbres, aludiendo entonces a que la identidad está cobrando importancia política.⁷

Debido a que la identidad pasó de ser un concepto básicamente antropológico a un tema político, la importancia de la identidad en la construcción de sentido de pertenencia para la convivencia obtuvo mayor importancia en el ámbito tanto social como individual. Las poblaciones necesitan fortalecer sus raíces para que su identidad sea reflejo de lo que son, quieren y deciden seguir siendo.

La identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y similitudes entre comunidades y entidades con procesos históricos similares o contrarios creando un sentido de pertenencia.

Al adquirir identidad cultural a través de documentos, fechas, lugares, hechos y personajes que constituyen la verdad o la historia del pueblo en el que vivimos, el individuo puede contestarse las posibles preguntas: ¿de dónde vengo?, ¿quién soy?, ¿por qué estoy aquí?, ¿hacia dónde voy?.

⁶ Gilberto Giménez. conferencia “La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura”
<http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

⁷Samuel P. Huntington. *¿Quiénes somos? Con el subtítulo Los desafíos de la identidad nacional estadounidense*. <http://es.scribd.com/doc/32123909/Quienes-somos-version-final#scribd>

La identidad cultural tiene varias implicaciones para cada persona, como identificarse con un pueblo o sociedad, es decir, tener las mismas ideas, deseos y voluntades que otros individuos; compartir ciertas creencias, hábitos, costumbres y normas, tener un sentimiento de pertenencia de nuestras raíces culturales e históricas y conservar una memoria histórica.

Dentro de la identidad en el Valle de Teotihuacan se considera la lengua náhuatl como lengua madre entre los antiguos, y aún ahora se incluyen topónimos en náhuatl en el hablar cotidiano de las personas con más edad de las localidades, por lo que se manejará el vocablo Teotihuacan sin castellanizar, aunque bien es cierto como dijo Natalio Hernández Xocoyotzin, de estirpe náhuatl y director de la Casa de escritores en Lenguas Indígenas: “El español también es nuestro” ya que por su vigencia en nuestro país, ya es pertenencia de todos. Sin embargo las lenguas indígenas han contribuido al enriquecimiento del léxico del español⁸. De igual manera se respetará la escritura náhuatl en los vocablos que así lo permitan.

Profesionalmente, este reportaje es importante porque como miembro de una de las comunidades del Valle, he observado la confusión en la búsqueda de identidad en mi municipio en primera instancia y de los municipios aledaños en consecuencia.

Creo que la mejor vía para exponer este tema es el reportaje ya que es un género que trata hechos sociales en el que puedo incluir investigación, entrevistas, presentación del contexto con causas y consecuencias, narrar los acontecimientos que han llevado al Valle de Teotihuacan a una identidad cultural aparentemente confiable pero de la que se desconocen las bases y sus ramificaciones. El reportaje como género no sólo expone un hecho, muestra más bien una situación.

Como aportación social, este reportaje será una fuente de información documental para conocer y comprender la identidad cultural de cada municipio del Valle de

⁸ Natalio Hernández. Quemán tlachixque totlahtolhuan. “El despertar de nuestras lenguas”. Editorial Diana.

Teotihuacan y de la misma manera entender la generalidad de una identidad teotihuacana de la que son objeto los municipios que lo conforman.

Personalmente, uno de mis propósitos es que el trabajo sirva como una herramienta para los municipios del Valle de Teotihuacan (incluida mi comunidad) para reconocer las cualidades y peculiaridades que los diversos municipios tienen y que se necesitan para adquirir una identidad cultural y asumirla con los valores cívicos adecuados.

El reportaje tiene un pasado (antecedentes y causas), un presente (implicaciones, conexiones con lo actual y significados que nos llevan a una discusión o polémica) y un futuro (a qué conducirá a través de proyecciones y repercusiones).

El reportaje profundiza en hechos trascendentes de la opinión pública, relata las causas, efectos y consecuencias de la noticia. El reportaje busca y capta detalles muchas veces desconocidos sobre un hecho en particular, describe el suceso como contar una historia, más al estilo literario. El reportaje puede versar sobre personas, lugares o sucesos en concreto.

En el reportaje no importa la inmediatez de los hechos, generalmente es la recreación de éstos hayan o no sido noticia. El reportaje aporta distintas perspectivas del hecho de que se trata para que, a la vista de la información proporcionada, él mismo saque sus propias conclusiones. En el reportaje se pueden integrar descripción, narración y entrevista.

El Valle de Teotihuacan cuenta con características peculiares en cada uno de sus municipios; danzas, costumbres, tradiciones, leyendas, monumentos, construcciones y sitios naturales de gran interés y que han caído en el anonimato debido a la sombra que las Pirámides de Teotihuacan han proyectado a todo lo largo y ancho del Valle. Esto se acentuó a raíz de que en 1987 la UNESCO declarara tesoro del Patrimonio Mundial la zona arqueológica de Teotihuacan.

Los habitantes del Valle reconocen la grandeza de las Pirámides de Teotihuacan, sin embargo únicamente los que pertenecen a San Juan Teotihuacan y a San

Martín de las Pirámides (municipios que cedieron el territorio que abarca la zona arqueológica) se sienten plenamente identificados con éstas, pero también reconocen que no es el único tesoro que poseen como municipios.

Teotihuacan se ha convertido en un estandarte para los mexicanos en la defensa y resguardo del Patrimonio Cultural Nacional, su monumento principal, la Pirámide del Sol, es un ícono de la identidad nacional, ya que es considerado como un elemento relevante del pasado prehispánico en nuestro país. Los restos arqueológicos de la antigua ciudad del Clásico Teotihuacan, representan a México en el ámbito internacional, por lo tanto la importancia cultural que tiene ha traído como consecuencia que monumentos de la época colonial, danzas prehispánicas o mestizas de origen local, alimentos regionales, y toda una gama de cultura esté quedando en el olvido aún cuando forma parte de nuestra historia, de nuestro pasado y por lo tanto de nuestra identidad.

Carlos Marín y Vicente Leñero⁹ afirman que el reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público. La investigación periodística sirve para ampliar, completar, complementar y profundizar una información, explicar un problema o argumentar una tesis.

Martín Vivaldi¹⁰ menciona que el reportaje es esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo.

Julio del Río Reynaga¹¹ afirma que el relato periodístico es una información que es narrada, cuyo tema es un hecho social que ha sido investigado, lo que permite una mayor objetividad y pretende un mejoramiento social.

⁹ Vicente Leñero y Carlos Marín. "Manual de Periodismo". Tratados y manuales Grijalbo.

¹⁰ Martín Vivaldi, Gonzalo. Ayudantías Técnica Periodística II.

<http://ayudantiastecnica.blogspot.mx/2008/10/el-reportaje-gonzalo-martn-vivaldi.html>

¹¹ Julio del Río Reynaga. Periodismo interpretativo El Reportaje. Editorial Trillas.

El relato periodístico puede ser demostrativo, descriptivo, narrativo, instructivo, de entretenimiento. En este caso el relato será de carácter demostrativo, ya que éste investiga un suceso o problema y lo presenta con pruebas para que resulte atractivo.

Este reportaje estará dividido en tres capítulos:

En el primer capítulo se abordará un marco histórico del Valle de Teotihuacan, desde las culturas asentadas en el Valle, así como su evolución, apogeo, y ocaso, hasta la época contemporánea pasando por La Conquista, La Colonia, La Evangelización, La Independencia, La Reforma y La Revolución. Conformándolo, mediante la consulta de documentos, entrevistas, observaciones, testimonios, etc.

Se abordarán las consecuencias y repercusiones que cada uno de los movimientos cívicos y culturales tuvieron en el Valle y las bases que dejaron para obtener una identidad cultural.

En el segundo capítulo se relatará el redescubrimiento de las pirámides de Teotihuacan como monumentos únicos, desde las primeras expediciones hasta los más recientes hallazgos en la zona, incluyendo murales, frescos, cerámica, etc. Las técnicas de investigación incluirán la consulta de documentos, entrevistas, observaciones, etc.

Se mostrará su conformación como zona arqueológica y símbolo del Valle así como la importancia turística que ha adquirido y su consolidación como ícono representativo del Valle de Teotihuacan contribuyendo al aislamiento de las comunidades aledañas.

El tercer capítulo referirá la búsqueda de identidad de cada uno de los municipios que conforman el Valle de Teotihuacan, los programas que gobiernos Federal y Estatal han instituido como apoyo en esta búsqueda de identidad y si esto en realidad resuelve las preguntas que surgen en su búsqueda.

En este capítulo se utilizarán términos de investigación para las entrevistas y consulta de documentos pero sin dejar de lado la observación y testimonios recogidos durante la investigación.

1 El nacimiento de la Identidad Cultural del Valle de Teotihuacan

Para iniciar debo decir que dentro de la identidad en el Valle de Teotihuacan se considera la lengua náhuatl como lengua madre entre los antiguos, y aún ahora se incluyen topónimos en náhuatl en el hablar cotidiano de las personas con más edad de las localidades, por lo que se manejará el vocablo Teotihuacan sin castellanizar, aunque bien es cierto como dijo Natalio Hernández Xocoyotzin, de estirpe náhuatl y director de la Casa de escritores en Lenguas Indígenas: “El español también es nuestro”¹² ya que por su vigencia en nuestro país, ya es pertenencia de todos. Sin embargo las lenguas indígenas han contribuido al enriquecimiento del léxico del español.

La localización del área de Teotihuacan, rodeada de ríos como el San Juan y el Atlamajac, de la barranca de Oxtotipac que recibía las aguas de las vertientes de los cerros cercanos como el Patlachique, el Cerro Gordo y el Malinalco, así como gran cantidad de manantiales, ofrecían grandes posibilidades agrícolas. A esto se aunaba una vasta producción de coníferas potencialmente aprovechables, lo que invitaba a las tribus a asentarse en esta zona y explotarla. Los grandes yacimientos de obsidiana que se encontraban hacia la región de Otumba, ofrecían la manufactura para diversos objetos, al igual que diversos tipos de rocas como tezontle, basaltos, pizarra, andesita, etcétera, que podían utilizarse para la construcción.

Por lo anterior podemos afirmar que el Valle de Teotihuacan presentaba condiciones favorables para sus moradores, lo que significó un atractivo importante para el asentamiento de grupos humanos y el desarrollo de los mismos.

¹² Natalio Hernández. *Queman tlachixque totlahtolhuan*. “El despertar de nuestras lenguas”. Editorial Diana.

1.1 *Las culturas mesoamericanas del Valle, una breve reseña histórica*

“Sobre las ruinas del mundo olmeca empieza a surgir, dentro del área maya, en Oaxaca y Veracruz, pero sobre todo en los altos valles centrales de México, una serie de culturas emparentadas, aunque cada una con rasgos muy distintos. Habrían de llevar a Mesoamérica hasta su cúspide más alta. En conjunto duraron desde la época de Cristo hasta el año 900 más o menos” (Daniel Cosío)¹³

Teotihuacan significa lugar de dioses o lugar donde se hacen los dioses, este proceso de deificación está relatado en la Leyenda del Quinto Sol, la cual cuenta que a Teotihuacan alumbraba el Cuarto Sol (los tres anteriores habían perecido antes). Cuando este muere y con él todos los hombres, los dioses, desesperados porque no había quien los honrara, se reunieron en Teotihuacan, invitaron a Tecuciztecatl que pertenecía a la clase suprema, pero dudó en arrojarse al fuego. Ante tal deshonra, invitaron a Nanahuatzin, que pertenecía a la clase humilde, para transformarse en el nuevo sol, quien sin dudarlo se arrojó. Tecuciztecatl al sentirse humillado también se arrojó. No era posible tener dos soles, por lo que los dioses degradaron a Tecuciztecatl y se convirtió en la luna.

1.1.1 *Los Teotihuacanos.*

Centrada en los valles de México y de Puebla, con ubicación en las cercanías del lago de Texcoco, con la presencia de ríos, arroyos y una zona de manantiales que ofrecían posibilidades agrícolas, la cultura teotihuacana no sólo recoge la antigua herencia sino que crea una civilización urbana sin igual.

Desde sus inicios, Teotihuacan toma la forma de una ciudad. Ocupaba alrededor de 20 kilómetros cuadrados y se cree que tenía una población de cincuenta mil

¹³ Daniel Cosío Villegas. Historia mínima de México. *et al* 2ª.ed., 13ª reimp., México. El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos, 2003. pág 28.

habitantes.¹⁴ Con sus grandes construcciones pretendía convertirse en un gran centro religioso. Entre el primero y cuarto siglo se convierte en una gran ciudad con más construcciones y más población, pero con los mismos veinte kilómetros cuadrados, lo que ocasiona que el estado comience a tener pretensiones imperiales e inicia una serie de conquistas.

La cultura teotihuacana se ha dividido en seis fases cerámicas y etapas constructivas, las cuales son:

- Fase Patlachique (100 antes de Cristo (a.C.). al 1 después de Cristo.(d.C.))
- Fase Tzacualli (de 1 d.C. al 150 d.C.)
- Fase Miccaotli (de 150 d.C. al 250 d.C.)
- Fase Tlalmimilolpa (250 d.C. al 450 d.C.)
- Fase Xolalpan (450 d.C. al 650 d.C.)
- Fase Metepec (650 d.C. al 750 d.C.)



(Archivo fotográfico. INAH)

¹⁴ *Ibidem*

El primer asentamiento importante en esta región se da en Ostoyehualco, en donde se han recuperado cerámicas pertenecientes a las fases del Patlachique y Tzacualli (que corresponden a las épocas constructivas más tempranas). Desde aquí se planeó y se dirigió la construcción del centro ceremonial de Teotihuacan en el 150 antes de Cristo. Avanzada la construcción de este centro, Ostoyehualco fue abandonado y se procedió a organizar a la población en asentamientos anillados.¹⁵

Los cambios en la “Ciudad de los Dioses” no se concretaron a los edificios públicos. Las modestas casas fueron reemplazadas por vastos conjuntos con muros de piedra y techos de vigas de madera y decorados con almenas. También se delimitaron algunos barrios ya fuera por su procedencia o por su oficio el cual iba desde los alfareros, los fabricantes de figurillas, productores de obsidiana, ceramistas, lapidarios, albañiles, estucadores, operarios de materiales como concha o pizarra, etc.

La impresionante monumentalidad que lograron los teotihuacanos provocaba una fuerte impresión ejerciendo atracción estética y emocional a cuanto peregrino se acercaba a pedir favores a los dioses omnipotentes que habían permitido semejante grandeza (tal como sucede hasta nuestros días en el equinoccio de primavera).

Entre 350 y 650 después de Cristo la ciudad llegó a su máximo apogeo y su población aumentó a unos doscientos mil habitantes, lo que provocó el surgimiento de diferentes clases sociales. La sociedad principal era de tipo teocrático donde la clase dominante estaba representada por sacerdotes que al mismo tiempo pertenecían a la nobleza.

Los principales dioses dentro de la cultura teotihuacana son:

- Tlaloc (Dios de la lluvia)

¹⁵ García del Cueto Haydee. Monografía Municipal de Teotihuacan. Instituto Mexiquense de Cultura. pág 66

- Chalchiuhtlicue (Diosa de las aguas)
- Quetzalcoatl (Dios del agua terrena)
- Xipe-Totec (Dios de la agricultura de ciclo de 52 años)
- Xochipilli (Dios del canto, danza, verano y aves)
- Dios Gordo (Dios de la abundancia agrícola)
- Huehuateotl (Dios viejo del fuego)



Replica del templo de Quetzalcóatl, ubicado en la ciudadela de Teotihuacan
(Imagen de la revista México Desconocido. <http://www.mexicodesconocido.com.mx/dioses-del-mundo-teotihuacano.html>)

Entre 650 y 700, la ciudad teotihuacana, con un debilitamiento interno dentro de la ciudad (quizá porque la convivencia de los diversos grupos que ahí coexistían tenían muchas diferencias entre sí), es invadida y destruida, sus templos incendiados y los monumentos saqueados, los agentes y motivos del desastre no han quedado esclarecidos del todo, y aunque murió una cultura, su herencia queda. Los conquistadores de la ciudad se instalaron en sus ruinas y entre los teotihuacanos que allí permanecieron. De la mezcla de estas culturas surgió la *tolteca* y posteriormente la *mexica*.

1.1.2 Los Otomíes

Toribio de Benavente, mejor conocido como “Motolinia” presenta a los hombres que habitaron esta zona del Valle de Teotihuacan como una generación bárbara descendiente de los chichimecas a los que se llamó otomíes. El significado de Otomí no es muy certero pero podría interpretarse como pueblo errante. Se cree que sus asentamientos daten del período clásico (200 a.C. al 900 d.C.).

Tezozomoc, durante su reinado, impone a sus hijos como reyes en distintas ciudades haciendo matar a los reyes que no se sometían como en el caso de Ixtlixochitl, Rey de Tezcoco a quien en el año 1418 mata y se apodera de su reinado haciendo una nueva repartición a sus hijos legítimos de las tierra entre las entonces ciudades aliadas del Valle: Azcapotzalco, Coatlinchan, Tlatelolco, Tenochtitlan, Acolman, Chalco y Otompan.¹⁶

El desplazamiento de los otomíes hacia la zona oriental del país inicia con la caída de Teotihuacan. Después de que las sequías asolaron el norte de Mesoamérica muchos pueblos emigran a la zona central de México, entre ellos los nahuas desplazando a los Otomíes hacia el Valle de Puebla, Tlaxcala y la Sierra Madre Oriental.

¹⁶ Enciclopedia virtual de los Municipios y Delegaciones de México. 2013
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/>

1.1.3 Los Acolhuas

Los acolhuas representaban una de las culturas que contribuyó de manera importante a la cultura texcocana en materia filosófica y religiosa, esta cultura surgió de la fusión entre chichimecas y toltecas lo que permitió definir una nueva identidad étnica, este proceso de trueque de bienes culturales entre diversas culturas ha sido interpretado como un proceso de “aculturación”.

La fundación del municipio de Acolman se le atribuye a los Acolhuas, uno de los siete pueblos chichimecas alrededor del siglo XIII, el cual llegó a ser un pueblo importante en el reino de Nezahualcoyotl. Considerado el único mercado en Mesoamérica dedicado a la cría de perros Itzcuintles: el Xolitzcuintntli, el Tepetzcuintle y el Itcuintepotzotli.

Fue en este pueblo en donde nace Cuacuauhtzin (1443) uno de los principales Reyes y poetas, y fue considerado por Hernán Cortés como una población gentil (así lo cita en la tercera carta de relación en donde también menciona *Otompan* u Otumba).¹⁷

¹⁷ Juárez González Araceli Guillermina. Monografía Municipal de Acolman. Instituto Mexiquense de Cultura. pág.52

1.2 *La Colonia, su evangelio y la formación de los municipios del valle teotihuacano*

El descubrimiento de nuevas tierras representó tanto para España como para el Papado la oportunidad de multiplicar fieles y al mismo tiempo obtener importantes recursos económicos. Esto último considerado el verdadero motivo de las empresas de conquista y colonización.¹⁸

Al poner fin a la conspiración de Martín Cortés y ejecutar en la Plaza Mayor de México a los hermanos Ávila, como sus principales inculpados, la corona española termina con la sociedad de los conquistadores y marca el inicio de la nueva sociedad colonial.¹⁹

La “conquista espiritual”, como la llama Cosío Villegas, fue el proceso de cristianización e hispanización de los indígenas durante el siglo XVI que sirvió como justificación para la expansión imperial europea hasta legalizar la nueva condición de los habitantes del “Nuevo Mundo” que quedaron polarizados entre dos mundos: el de la República de los españoles y el de la República de los indios, convirtiéndose en parte integrante del proceso de dominación colonial del siglo XVI. La introducción de cierto tipo de cultivos de hortalizas y frutales también acompañará la labor evangelizadora de los frailes.

La evangelización de la Nueva España quedó a cargo de tres órdenes religiosas que desplegaron sus tareas de evangelización a partir de 1523, año en que llegaron los franciscanos bajo las órdenes de Fray Martín de Valencia. Meses más tarde llegan los dominicos bajo las órdenes de Fray Domingo de Betanzos y por último los agustinos encabezados por Fray Alonso de la Veracruz.

¹⁸ *Ob. Cit.* pág. 76

¹⁹ *Ob. Cit.* Pág. 59

1.2.1 De la conquista a la colonia

Otompan (Otumba) fue escenario de la batalla que se libró entre los mexicas contra españoles y toltecas liderados por Hernán Cortés. El numeroso ejército compuesto de mexicas y tepanecas que había seguido la persecución de los españoles cercó a Cortés en el norte del Valle de Otompan. Después de horas de lid, Cortés vio en un pequeño cerro a un guerrero con apariencia de jefe y centro de la batalla que empuñaba un estandarte, montó su potro y cayó sobre el jefe guerrero derribándolo en andas y quitándole la vida. Esto provocó desconcierto a los indios quienes empezaron a huir. Cortés mandó cargar la caballería y obtuvo la victoria en donde perecieron casi todos los tlaxcaltecas. Después de su triunfo, Cortés se asignó las encomiendas de Tezcoco, Chalco, Otompan (integrado en su jurisdicción por 60 pueblos) y Coyoacan.

Con respecto a esta batalla, Bernal Díaz del Castillo dice: *“y en una batalla campal que en esta tierra llamamos de Otompan y escapamos de aquella derrota 440 soldados y 22 caballos y si no saliéramos huyendo a media noche allá quedamos todos y esto que salimos muy mal heridos, con mucho trabajo nos fuimos a socorrer a Tlaxcala”*²⁰

En 1533, Don Antonio de Mendoza, virrey de la Nueva España, nombra como tlatoani o cacique de Teotihuacan a don Francisco Verdugo Quetzalmamatzin Huetzin (heredero legítimo del señorío), quien se casa con doña Ana Cortés Ixtlixochitl, hija del señor de Tezcoco. El cacicazgo era heredado al primogénito de la siguiente generación, sin embargo, don Francisco de Alva Ixtlixochitl, primogénito correspondiente, muere prematuramente y no deja descendencia por lo que se pierde la heredad en 1597.

Al llegar los españoles a Acolman en 1519 gobernaba Coyoctzin. Descrito por Cortés como un pueblo amigable y tranquilo, Acolman sucumbió fácilmente a la conquista, la cual representó más que un cambio espiritual la total privación de la

²⁰ Bernal Díaz del Castillo, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. pág. 599

libertad para los indígenas. La encomienda de Acolman le correspondió al español Pedro de Solís de los Monteros.

Durante el siglo XVI coexistieron instituciones indígenas y novohispanas como fueron La Tributación, La Tanda y La Rueda y La Encomienda. El esquema de tributación, de origen indígena, ya fuera en forma de bienes o de trabajo gratuito, se respetó como uno de los tantos privilegios del cacicazgo. Tributación: En sus dos modalidades en especie y en servicio personal. De origen indígena, se respetó como uno de los tantos privilegios del cacicazgo, por medio del cual se obtenían productos muy variados además de trabajo gratuito y consistía en la entrega de una parte de la producción personal o comunitaria.

La Tanda y La Rueda fueron otras instituciones indígenas que prevalecieron en la época colonial. Se trataba de un sistema de trabajo indígena para cumplir con el servicio personal, que en la época prehispánica se ocupaba para obras públicas. Este sistema era rotativo y se basaba en grupos de un cierto número de trabajadores que cumplían por un tiempo determinado con una tarea. Fue diseñado para que las comunidades siempre fueran económicamente productivas. En El Virreinato se llamó trabajo racionado o de repartimiento, pero entonces los únicos beneficiados eran los españoles peninsulares.

Por su parte, La Encomienda fue la primera institución novohispana con la que la Corona retribuye a los conquistadores y colonizadores por los servicios prestados. Se basa en el otorgamiento de tierras a los españoles a través de Mercedes Reales (caballerías y peonías) y encomendando al nuevo terrateniente una gran población indígena para que la adoctrinara en la fe católica.

Alrededor de 1629 y 1631 se produjo una epidemia devastadora de cocoliztli (virus en forma de peste que se producía después de períodos de sequía) y en 1765 se propagó una epidemia de viruela que azotó varias poblaciones del Valle de Teotihuacan provocando la desaparición de varios poblados como: Tilmatlan, Atlamayac, Teopantitla, Tomatlan, Temextepanco, San Pedro y Tecpancingo.

En los siglos XVII y XVIII se da el florecimiento de las grandes haciendas, principalmente pulqueras. (Ver anexo 1: tabla de haciendas en el Valle de Teotihuacan.



Casco de una antigua hacienda localizada a las afueras de Teotihuacan y ubicada en el Camino Real Tierra Adentro que iba desde Hidalgo hasta Santa Fe, Nuevo México.



Hacienda de Xala, Axapusco. Actualmente a cargo del Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros y prestadora de servicios turísticos (imagen de archivo del H. Ayuntamiento del municipio de Axapusco)

Ex Hacienda de San Antonio de los Pilares establecida en el siglo XIX, desde 1962 y hasta principios de los 80' fue Casa Orfanato de "Nuestros Pequeños Hermanos" dirigida por el padre Watson albergando a más de mil niños.

(Fotos archivo personal)





Hacienda de San Miguel Ometusco. (Fotos de Archivo Municipal)



Imagen de la Hacienda de San Miguel Ometusco del fotógrafo Sumner Matheson (1907)

Imagen del casco de la Hacienda de San Antonio Ometusco antes de su remodelación (Archivo Museo Gonzalo Carrasco)



1.2.2 La evangelización

En 1523 arribaron a Otompan monjes franciscanos para someter a los indígenas y convertirlos a la religión católica a petición de Hernán Cortés. Teotihuacan quedó adscrito a esta provincia. En 1540 se establecen los agustinos en Acolman quedando como cabeceras eclesiásticas San Juan Teotihuacan con frailes franciscanos y Acolman con frailes agustinos.

Sin embargo, gracias a la vecindad de Acolman con Teotihuacan y a la falta de religiosos franciscanos, los superiores españoles pensaron que los agustinos podían continuar la labor evangelizadora en Teotihuacan. No obstante, no consideraron la reacción de los indígenas que no aceptaron el cambio de doctrina pues temían que los obligaran a levantar construcciones enormes como el Convento de Acolman que suponía grandes gastos y trabajo. Ante la actitud de rechazo abierto, los frailes agustinos abandonaron la posesión de la doctrina y los franciscanos volvieron en 1559 construyendo un nuevo templo y monasterio en 1563. Las construcciones franciscanas de extrema sencillez contrastan con la opulencia de las agustinas.

Los primeros evangelios dados a los indígenas de Acolman fueron practicados por frailes franciscanos, sin embargo el 22 de mayo de 1533 llegan los agustinos conformando extensiones territoriales a las que llamaron *visitas*. En 1539 se inicia la construcción del monumental Convento de Acolman, el cual termina de edificarse en 1560 siendo provincial de la orden fray Jorge de Ávila.²¹ En 1580 Acolman era cabecera de visita y tenía 28 visitas

El 6 de agosto de 1586, durante el proceso de evangelización, el prior del Convento de Acolman fray Diego de Soria obtiene la bula intitulada *Apud Sanctum Marcum* (San Marcos) , mediante la cual se otorga el permiso para realizar las llamadas misas de aguinaldo que deberían celebrarse del 16 al 24 de diciembre de cada año. Éstas coincidían con la festividad del nacimiento de Huitzilopochtli, lo que aprovecharon los frailes para transformar una ceremonia pagana en otra cristiana.

No obstante la implementación de instituciones que garantizaban control por la delimitación sustantiva de las tareas en la Nueva España, se comenzaron a tener problemas entre ellas por la yuxtaposición de los objetivos. Los encomenderos y frailes entraron en contradicción de intereses y se convirtieron en enemigos ya que los encomenderos exigían tanto trabajo a los indígenas que los frailes no tenían tiempo suficiente para cumplir con la tarea de adoctrinarlos o de realizar las obras de construcción de los templos e iglesias.

A pesar de las profundas diferencias, en los primeros cincuenta años una gran cantidad de construcciones eclesiásticas fueron construidas de manera monumental. Iglesias, catedrales y conventos estaban marcadas por una carga ideológica y espiritual así como de formas fundamentales que utilizaban estilos románico, gótico, islámico, renacentista y manierista, lo que en suma daba creaciones originales. (Ver anexo 2)

Las construcciones eclesiásticas contaban con una cruz atrial esculpida en diversos tipos de piedra, las cuales presentan la forma de cruz latina, miden de

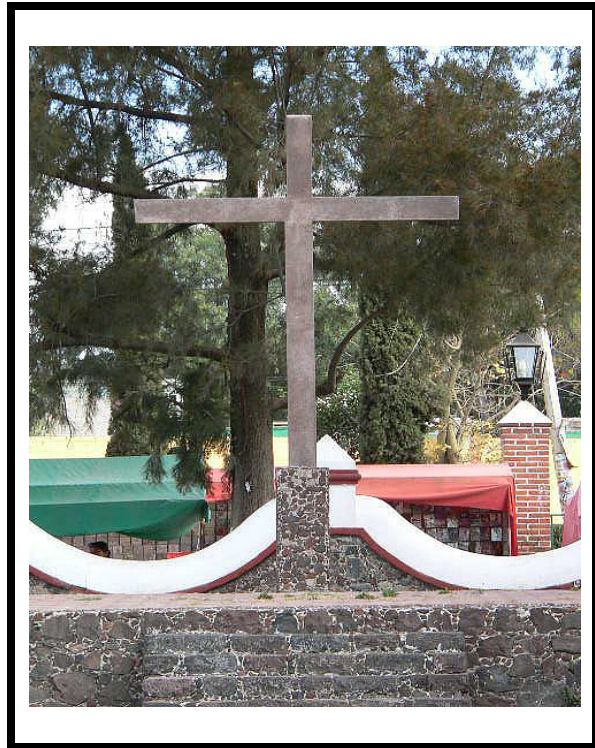
²¹ *Ob. Cit.* pág. 89

uno a tres metros de altura, sus cuerpos pueden ser cuadrangulares, octagonales, ovoides o tubulares y la mayoría se encuentra levantada sobre una gran base octogonal o cuadrada. En ellas se puede apreciar también la diferencia de construcción entre cada una de las órdenes religiosas.

Cruces Atriales



Acolman (Cruz agustina)



Teotihuacan (Cruz franciscana)



Otumba (Cruz dominica)

Muchas de las construcciones eclesiásticas del siglo XVI están edificadas encima de pirámides prehispánicas para extinguir el politeísmo de las culturas, como se puede observar en las antiguas ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco tal como lo dio a conocer el arquitecto Saúl Pérez, del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.²² El Valle de Teotihuacan no fue la excepción.

Cuando los frailes levantaban una ermita o capilla, recibía por titular a uno de los santos cristianos, según costumbre común en Europa. El nombre del titular de las iglesias por extensión bautizó también a sus pueblos, es por esto que las localidades llevan un nombre cristiano y otro regional por ejemplo: San Miguel (por San Miguel Arcángel) Xometla, Atepoxtco, Totolcingo, Omestusco o Jaltepec (según su toponimia)

Los nativos de las comunidades no tuvieron problema en construir este tipo de monumentos ya que la mayoría participaba en la elaboración de centros ceremoniales, talla de esculturas en piedras de gran dureza, cocción de piezas de barro, estucados, pinturas murales, además de otros trabajos donde aplicaban técnicas muy especializadas como el arte plumario, cerámica, dibujo de códices o fundición de metales preciosos.²³ Ejemplos de estas construcciones son: el ex Convento de San Agustín Acolman, el Convento de Otompan, el Convento de Oztotipac y el Convento de San Juan Teotihuacan.

²² INDAGAN UBICACIÓN DE IGLESIAS HECHAS SOBRE TEMPLOS PREHISPÁNICOS. CONACULTA <http://www.inah.gob.mx/boletin/8-investigaciones-y-estudios-historicos/4874-indagan-ubicacion-de-iglesias-hechas-sobre-templos-prehispanicos>

²³ Ortiz Lajous, Jaime. San Agustín de Acolman. Teléfonos de México, 1990. Pág. 10

Imágenes del Ex Convento de Oxtotipac (también llamado Convento de los Enanos), Fotos Archivo Municipal Otumba:



Imágenes del Ex Convento de Acolman:



Foto archivo <http://www.mexicanarchitecture.org/glossary/?building=45>

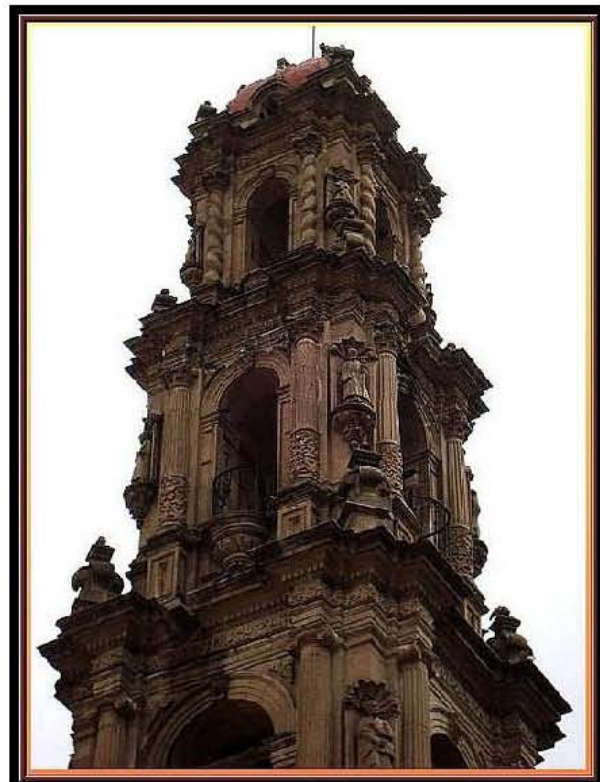


Foto: archivo INAH



Foto Archivo CONACULTA

Imágenes Ex Convento de San Juan Bautista Teotihuacan (hoy Catedral de San Juan Bautista) Fotos archivo particular



Imágenes del Ex Convento de la Purísima Concepción de Otumba: (Fotos archivo Otumba)



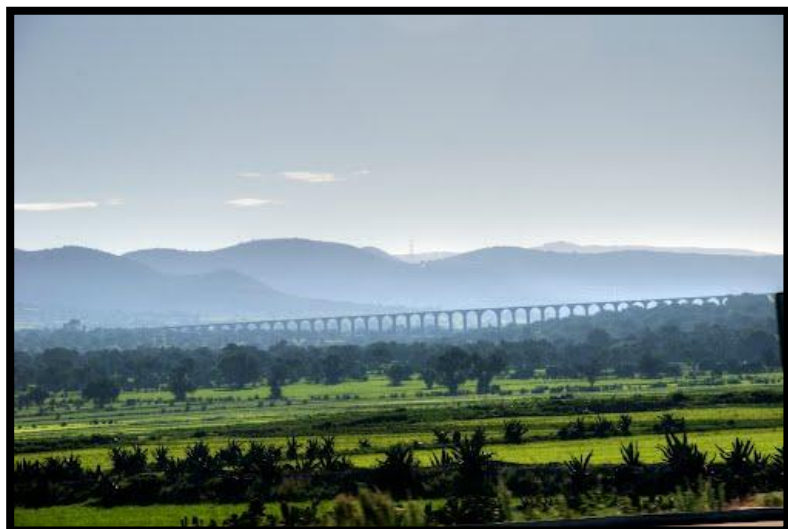
Las construcciones no se centraron únicamente en edificaciones de carácter religioso. En 1553 Fray Francisco Tembleque inició la construcción del acueducto de Zempoala que recogía el agua desde la falda del cerro de Tecajete hasta Otompan satisfaciendo el consumo de agua de los indígenas de las 44 poblaciones que el acueducto cruzaba. Esta obra de ingeniería hidráulica fue considerada la más importante del siglo XVI en el continente americano, tiene una longitud de 32 kilómetros y una bifurcación de 5 kilómetros que surtía agua a las poblaciones de Zacuala y Zempoala.

Vistas del Acueducto de Zempoala (“Arcos del Padre Tembleque”)



Autor: Mel Figueroa. Panoramio.com

Autor J. Pinolli F. Panoramio.com



1.2.3 La formación de los municipios del Valle Teotihuacano

Actualmente, los municipios que conforman el Valle de Teotihuacan son: Acolman de Nezahualcóyotl, Axapusco, Nopaltepec, Otumba de Gómez Farías, San Martín de las Pirámides y Teotihuacán de Arista.²⁴ (Ver anexo 3)

1.2.3.1 Otumba de Gómez Farías (Otompan)

La formación de los municipios del Valle de Teotihuacan inicia después de que Cortés partió a España en 1528. Otompan, Chalco y Tezcoco fueron declarados provincias de la corona. Axapusco era sujeto de Otompan al igual que Oztotipac. Cuautlacingo, Santa María Nopaltepeque, Los Reyes, Atla Tecuautitlán, Xuchi, Salinas, Santo Domingo, San Miguel Xaltepec, San Felipe Teocaltitlán, San Miguel Tlatepusco, Santa Lucía Tecpatepeque y Tecpayucan. Así como las haciendas de Xala y Ometuzco.

En 1535 se designa el territorio de la jurisdicción de Otompan con título de Corregidor; en 1683 la misma jurisdicción se designa con el título de Alcalde Mayor y en 1821 Otompan se erige como municipio. A partir de 1875 se le otorga la calidad de distrito llamándose en lo sucesivo Otumba de Gómez Farías.

1.2.3.2 Nopaltepec

En 1869 se inauguró la línea de ferrocarril México-Veracruz, que cruza por el municipio de Nopaltepec, esta inauguración la realizó el Lic. Sebastián Lerdo de Tejada, en ese entonces Presidente de la República. Este hecho detonó que la pretensión de los señores Regio Aguilar y Mariano Morales, colonos de la

²⁴ Los nombres de los municipios se escribieron de forma castellana tal y como se escriben en la gaceta oficial, aunque seguirán mencionándose en vocablo náhuatl.

localidad, realizada en 1860 de convertir a Nopaltepec en municipio se llevara a cabo. Los trámites culminaron el 16 de octubre de 1871 por medio del Decreto No. 113, siendo Gobernador del Estado de México el Lic. Mariano Riva Palacio. El Ayuntamiento entró en funciones a partir del 1º de Enero de 1872 con el nombre de “Santa María de la Asunción Nopaltepec”.²⁵

1.2.3.3 *Axapusco*

El 16 de diciembre de 1825 se expide el decreto en el que se reconoce a Axapusco como municipio dependiente de Teotihuacan. En 1873, siendo presidente de la República Mexicana Sebastián Lerdo de Tejada y Alberto García gobernador del Estado de México, se firma el decreto donde se reconoce a Axapusco como Municipio Independiente. En 1874 se le adhiere el pueblo de San Felipe Zacatepec que pertenecía a Acolman y en 1877 se le incorpora Santa María Actipac y las rancherías de Xilotepec y Coayuca.

1.2.3.4 *San Martín de las Pirámides*

Alrededor de 1545 Neteotiloyan pasa a ser territorio evangelizador independiente recibiendo el nombre de San Martín pues su titular fue San Martín Obispo de Tours, en el nombre se le añadió Teyacac para distinguirlo de otros pueblos cercanos que llevaban el mismo nombre. Contaba con una población de 60 indios y hacia 1744 consigue que se le considere como pueblo autónomo en su gobierno.

En 1873, una vez terminadas las guerras de Reforma e Intervención, la Legislatura del Estado de México por Decreto 106 declara el 15 de octubre a San Martín de las Pirámides como municipio, pero fue abolido en 1875, y no fue sino hasta el 29 de noviembre de 1917 que se erige como municipio independiente.

²⁵ Pacheco Vázquez Juan, Monografía Municipal de Nopaltepec. Instituto Mexiquense de Cultura. Pág 75

Los barrios que quedaron bajo su gobierno fueron San Francisco Mazapan, Totolan, San Andrés Oxtoyahualco, San Antonio Tlacateopan, San Pedro y Tecpacingo. En 1792 se le asigna el territorio de San Pablo Ixquiltán que pertenecía a la encomienda de Otompan.

1.2.3.5 *Teotihuacan de Arista*

En la primera mitad del siglo XVI (según Guido Munch) San Juan Teotihuacan fue sede del gobierno indígena tradicional teniendo como pueblos sujetos al cacicazgo: San Lorenzo Atezcapan, San Miguel Tlatezcac, San Francisco Mazatlán, San Martín Teocalco, San Pedro Tlaxincan, Santiago Tolman, San Andrés Oxtopachocan, Los tres Reyes Aticpac, San Antonio Tlalcomulco, San Agustín Coahuayocan, San Pedro Ocotitlán, San Miguel Tláhuac, San Luis Xihquemécan y San Juan Tlaylotlacan.²⁶

Después de diversas sucesiones en el cacicazgo de Teotihuacan, (algunas por herencia otras por posesión ilegal) la extensión territorial en 1773 había llegado a una extensión de 1 725 226 hectáreas, además de 455 534 hectáreas de tierras libres, propiedad privada del cacique en ese entonces Don Cristóbal de Alva Cortés. La erección del municipio de Teotihuacan se da el 13 de octubre de 1882 en pleno Porfiriato.

1.2.3.6 *Acolman de Nezahualcóyotl*

En 1580 los pueblos sujetos a Acolman eran 27, en el siglo XVII los pueblos sujetos disminuyeron a 10 (Atlatongo, Chiapa, Ixtlahuaca, Nopaltepec, Quauhtlapechco, Tenextlacotl, Tepetitlan, Tlaxinca, Xometla, Zacatepec.). Ya para el siglo XVIII los pueblos sujetos eran: El Calvario, Santa María Tlalzompa, San Bartolomé, Santa Catarina, San Antonio Tenango, San Marcos Nepantla, San

²⁶Ob. Cit.pág 73

Miguel Xometla, San Pedro Tepetitlan, Santiago Atlatongo, San Juanico, Reies, San Mateo Iztlahuaca, San Felipe Zacatepeque, San Agustín Tonalá.

En las primeras décadas del siglo XVII se construye una presa cerca del pueblo de Acolman para controlar las aguas del Rio San Juan (en San Juan Teotihuacan) ya que provocaban el desbordamiento del lago de Tezcoco produciendo inundaciones a la Ciudad de México. Esta construcción en combinación con las intensas lluvias de la región provocó catástrofes para Acolman y comunidades aledañas.

En 1626 se registró una inundación que provocó el desplazamiento de pobladores a zonas más altas pues el agua alcanzó “vara y media”. Este fenómeno se repitió en 1645, 1763, 1781, 1819 y 1823, lo que ocasionó la desaparición de varias comunidades y pérdida de capillas e iglesias.²⁷ Esto provocó una afectación grave en la vida económica, social y política en el Valle de Teotihuacan.

En 1876, en el Estado de México se dictó en materia municipal el decreto número 29, en el cual se concedía el traslado de la municipalidad al pueblo de Xometla; en el decreto número 9, el gobierno del Estado dispuso nuevamente que se trasladara la cabecera al pueblo de Acolman, por lo que a partir del 6 de septiembre de 1877 se ordenó que el municipio se llamara Acolman de Nezahualcóyotl.²⁸

²⁷ Castillo, Ignacio B. del. La inundación de Acolman. Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

²⁸ Enciclopedia virtual de los Municipios y Delegaciones de México.2013
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/>

1.3 De la Independencia a la Revolución Mexicana en el Valle Teotihuacano

A partir de 1794, la mala voluntad contra el régimen español crecía a pasos agigantados en las principales ciudades de la provincia. La guerra en la que entró España contra Gran Bretaña abrió los canales para que los criollos de la clase media iniciaran un movimiento de Independencia, la cual se obtuvo después de muchos años mediante una lucha sumamente destructiva.

Los mexicanos que habían dejado de sentirse españoles se aprovecharon de la crisis española para hacerse independientes tal como se ve en los versos que se leían en los muros de la capital:

*Abre los ojos pueblo mexicano
Y aprovecha ocasión tan oportuna.
Amados compatriotas, en la mano
Las libertades ha dispuesto la fortuna;
Si ahora no sacudís el yugo hispano
Miserable seréis sin duda alguna²⁹*

1.3.1 De la Independencia a la Reforma

La principal participación de los municipios del Valle de Teotihuacan en la guerra de Independencia fue proveer de alimentos a la Ciudad de México, debido a la escasez general que se originó por el abandono y destrucción de los campos agrícolas.³⁰

²⁹ *Ob. Cit.* pág. 87

³⁰ Enciclopedia virtual de los Municipios y Delegaciones de México.
2013 <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/>

No obstante, por su cercanía con la capital, el Valle de Teotihuacan también fue un centro militar. En tiempos del virrey Félix María Calleja, San Juan Teotihuacan era centro de operaciones del ejército realista comandado por don José Barradas quien tenía el mandato de contener al insurgente don José Francisco Osorno y sus tenientes Manila y Espinoza que controlaban los llanos de Apan. Barradas integró sus tropas en San Juan Teotihuacan y Otumba, y emprendieron camino hacia Apan, pero Osorno y su gente ya los esperaban en la garganta de Nopaltepec acorralándolos en el llano de Las Tortolitas. La gente de José Francisco Osorno tuvo un triunfo memorable al que se dio a conocer como “la batalla de Las Tortolitas” el 12 de abril de 1815.

Posteriormente, en 1816, don Manuel de la Concha, captor y ejecutor del fusilamiento de don José Ma. Morelos y Pavón, recibe el mando de los llanos de Apan para batir a Osorno y su gente. Para provocarlo, inicia prohibiendo la producción de pulque en la región. Osorno contrarresta esta disposición quemando los pueblos de Singuilucan, Zempoala y Otumba, así como las haciendas de Tepetates, Ometusco y Xala y varias iglesias y casas curales. Se suscitaron varios combates entre Osorno y de la Concha, pero el 18 de abril de 1816 en la hacienda de Venta de Cruz se lidió por tres días un combate en el que salieron derrotados los insurgentes. Finalmente al consumarse la Independencia, el Ejército Realista abandonó Teotihuacan y su lugar lo ocupó el Ejército Trigarante.

En 1873 entra en servicio el ferrocarril Mexicano, que une a Veracruz con la Ciudad de México, Esta ruta tenía 2 estaciones y una subestación dentro del territorio de Axapusco y Otumba, una estación y una subestación en Acolman, y una estación en San Sebastián Xolalpan (Teotihuacan) para el traslado de pulque y productos del campo. Esto trajo grandes beneficios económicos a las haciendas y ranchos de la región.



Estación ferroviaria de Tepexpam
(Foto archivo municipal Acolman)



Estación ferroviaria de Teotihuacan
en San Sebastián, Xolalpa.
(Fotos archivo municipal)



Estación ferroviaria de Otumba
(Actual museo del Ferrocarril)
(foto archivo municipal)

1.3.2 *La Revolución Mexicana*

Cuatro acontecimientos revolucionarios causaron impacto en el Estado de México: El Huertismo, la Invasión Norteamericana al puerto de Veracruz, la Convención de Aguascalientes y la lucha entre carrancistas y zapatistas. Esto alteró el rumbo histórico del Estado de México.

El Porfiriato es una etapa histórica de grandes contrastes, principalmente en el ámbito social, mismos que, a la postre, gestarían la Revolución Mexicana, primera de las grandes convulsiones del siglo XX.³¹

Después de su entrevista con el periodista norteamericano James Creelman en 1907 en la que Díaz manifestó que el país estaba listo para la democracia, no tardaron en formarse partidos políticos de oposición para las elecciones que se llevarían a cabo en 1910.

Díaz incumplió lo dicho por lo que Francisco I. Madero lanzó el Plan de San Luis en el que desconoce bajo el lema de “Sufragio efectivo, No Reelección”, la imposición de Ramón Corral como vicepresidente, el gobierno del General Díaz así como el poder de todas las autoridades que dimanaban del voto legítimo.

En noviembre de 1911 una partida de maderistas al mando de Félix Avilés y Francisco Zavala, toma la plaza de Otumba y después de tres días de saquear el pueblo emprenden camino hacia la capital.

De 1911 a 1915 la estación de ferrocarril de Ometusco es convertida en cuartel de tropas revolucionarias de diversos bandos, sobre todo convencionistas y carrancistas ya que era una línea estratégica para la comunicación hacia la región del bajío.

Los pobladores del Valle sufrían por la invasión de los soldados que saqueaban y mataban a los habitantes que se oponían al saqueo. Además, muchos pobladores

³¹ Momentos estelares del Ejército Mexicano. *Porfiriato e Inicio de la Revolución Mexicana*. Biblioteca virtual. Disponible en Sedena.gob.mx. Fascículo 4

fueron reclutados como leva en contra de su voluntad. La gente se vio obligada a esconder sus cosechas en cuevas para evitar que fueran robadas, pero a pesar de todo, hubo escasez de alimentos.

En febrero de 1911 los zapatistas tomaron el templo de Nopaltepec como cuartel y en 1912 los carrancistas³², acuartelados en su interior, fueron atacados desde el cerro del Tlacoyo ubicado a espaldas de la estación de Ometusco.³³

El 24 de diciembre de 1914 las fuerzas del general Fortunato Maycotte dieron alcance al enemigo en el cerro de Xaltepec.

El 7 de mayo de 1920, al pasar por la estación ferroviaria de Otumba, el tren denominado el Dorado en el que viajaba Venustiano Carranza fue emboscado por gente de Obregón, pero el General Francisco Murguía los persiguió quedando varios muertos en la plaza de Otumba.

Los dueños de las haciendas y ranchos se habían enriquecido por el latifundio de tierras y producción de pulque que se vio incrementada por el trazo del ferrocarril que lo llevaba de Nopaltepec a México, D.F.

En 1926 inició la repartición ejidal con terrenos que habían pertenecido a las haciendas de Ometusco, Zoapayuca, Los Reyes Tepetitlan, Santa Clara Tezcoacac y los ranchos de Tecpatepec y Santa Inés Amiltepec, pero los campos agrícolas estaban virtualmente arruinados.

³² Nota: En la Enciclopedia virtual de los Municipios y Delegaciones de México menciona que los carrancistas se ubicaron en el templo de Nopaltepec, se hace mención a este ejército como tal porque estaban bajo las ordenes de Carranza, aunque el ejército constitucionalista se consolidó hasta 1914.

³³ Enciclopedia virtual de los Municipios y Delegaciones de México. 2013
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/>

1.4 Las fiestas patronales y la conformación de una identidad municipal

El patrimonio lo conforma el territorio, la fauna, la flora, instituciones sociales, legales, religiosas, lenguaje y cultura tangible e intangible. El patrimonio cultural y natural constituye la fuente insustituible de identidad de una nación.³⁴

El patrimonio dentro de los Estados es el legado que hemos recibido de las generaciones anteriores y que debemos preservar y enriquecer para transmitirlo a las generaciones posteriores.

De acuerdo con la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial proclamada por la UNESCO en 2003, se considera el patrimonio intangible o inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.³⁵

1.4.1 Fiestas patronales

El conjunto de creaciones culturales de una familia, una comunidad un Estado o una nación forman su patrimonio cultural. Los pueblos indígenas originales y la población migrante dentro de un territorio enriquecen la identidad a través de la diversidad.

Las celebraciones patronales forman parte del patrimonio intangible o inmaterial de las comunidades de la República Mexicana, estas son fiestas religiosas que conmemoran el Santo Patrono de la iglesia, capilla o parroquia de la localidad, que generalmente van acompañadas de fuegos pirotécnicos, música, danzas y bailes.

³⁴ "Tipos de patrimonio" MAV Canal Cultural. Septiembre 21013
<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

³⁵ Verónica Raquel Martínez Rivera. Riqueza Natural y Cultural del Estado de México. Ed. Esfinge. 1ª edición 2011

Desde tiempos prehispánicos se celebraban fiestas con significados agrícola o religioso y generalmente eran durante la época de sequía o después de la cosecha. Una de las más importantes era la de Texcatlipoca ya que era el dios que había creado al mundo. En estas celebraciones se distribuía frijol, maíz, algodón y manta y se vinculaban con danzas y música, expresiones que perduran hasta nuestros días.

En la época virreinal, la religión católica empezó a celebrar diversos acontecimientos dedicados a los santos en fechas similares a las existentes entre las comunidades indígenas. En estas celebraciones se introdujeron las ferias que servían entre las comunidades como medio de comercio e intercambio de mercancías.

En esta época surge la mayordomía, que es el papel que desempeñaba una persona durante las fiestas patronales, quien patrocinaba y encabezaba los festejos, recibiendo la encomienda y asumiendo públicamente la responsabilidad en la coordinación de los trabajos. Esta tradición perdura hasta nuestros días.

En el Valle de Teotihuacan, en su día de fiesta, las iglesias de las comarcas son adornadas con pórticos de flores, músicos de la región ofrecen largas horas de música para agasajar al santo patrono, además de tradiciones típicas y únicas de cada una de las localidades. Para financiar estas fiestas se utiliza el “tequio de los santos” que es la aportación económica que cada cabeza de familia da para celebrar la fiesta del santo patrón. Se realizan procesiones, los santos de las localidades vecinas “van de visita” a la comunidad en fiesta. En las plazas de las comunidades se instalan juegos mecánicos, en la mayoría de las casas se hacen grandes comilonas para agasajar a los invitados que llegan a visitar al santo patrón. La comida tradicional que se ofrece en las casas en estas fiestas es el mole rojo con pollo o guajolote, barbacoa de borrego, arroz rojo, tlacoyos, y chicharrón.

Las principales fiestas que se celebran son:

Santo Patrón	Localidad	Fecha
San Sebastián	San Sebastián Xolalpan	20 de enero
San Juan Bosco	San Sebastián Xolalpan	31 de enero
La Candelaria	Barrio de Purificación Teotihuacan; Santa María Actipac	2 de febrero
San Felipe de Jesús	San Felipe Zacatepec	5 de febrero
San José	Barrio de Purificación Teotihuacan	19 de marzo
San Marcos Evangelista	San Marcos Nepantla.	25 de abril
La Santa Cruz	Venta de Cruz Nopaltepec Tepexpam	3 de mayo
San Isidro Labrador	San Isidro del Progreso	15 de mayo
Cristo de Caña	San Martín de las Pirámides	24 de mayo
Ecce-Hommo	San Martín de las Pirámides	24 de mayo
Señor de la Columna	Barrio de Puxtla Teotihuacan	Tercer viernes de cuaresma
Fiesta de Pentecostés	San Francisco Mazapa, Cuanalán	Entre mayo y junio
Virgen de la Gracia	Tecuautitlan, Atlatongo	11 de junio
San Antonio de Padua	San Antonio Ometusco San Antonio Coayuca, San Antonio Tena	13 de junio
San Juan Bautista	Teotihuacan de Arista, San Juanico	24 de junio
San Pedro y San Pablo	San Pablo Súchitl, San Pedro Tepetitlán	29 de junio
Santa María Magdalena	Tepexpam	22 de julio
El Divino Rostro	San Felipe Teotitlán	23 de julio
El divino Redentor	Teotihuacan de Arista	Tercer domingo de julio
Santiago Apóstol	Zacualuca, Atlatongo	25 de julio

Virgen de Santa Ana	Santa Ana Axapusco,	26 de julio
Nuestra Señora de los Ángeles	Totolcingo	2 de agosto
Santo Domingo de Guzmán	Santo Domingo Aztacameca	8 de agosto
San Lorenzo Martir	San Lorenzo Tlalmimilolpan	10 de agosto
Asunción de María	Santa María Coatlán, Santa María Maquixco Santa María Nopaltepec, Santa Catarina Acolman	15 de agosto
San Bartolo	San Bartolomé Acolman	24 de agosto
San Agustín Obispo	San Agustín Acolman	28 de agosto
Natividad de la Virgen María	San Sebastián Xolalpan, Santa María Acolman	8 de septiembre
San Nicolás Tolentino	Tetepantla, Acolman	10 de septiembre
San Mateo Apóstol	Santa María Actipac, San Mateo Chipiltepec	21 de septiembre
San Miguel Arcángel	San Miguel Atepoxtco, Jaltepec, Hueyapam, San Miguel Ometusco, Xometla, San Miguel Totolcingo	29 de septiembre
San Francisco de Asís	San Francisco Mazapa, Santo Domingo Aztacameca, San Francisco Zacango	4 de octubre
San Lucas Apóstol	San Lucas Tepango	18 de octubre
Santa Catarina	San Lorenzo Tlalmimilolpan	7 de noviembre
San Martín Obispo de Tours	San Martín de las Pirámides	11 de noviembre
Cristo Rey	Xala	25 de noviembre
Santa Catarina Mártir	Santa Catarina Acolman	25 de noviembre
La Purísima Concepción	Otumba, Zacatepec, Xometla	8 de diciembre
Virgen de Guadalupe	Santa María Coatlán, Relinas	12 de diciembre
San Juan Evangelista	Barrio de Evangelista Teotihuacan	26 de diciembre
San Esteban protomártir	Axapusco	26 de diciembre

1.4.2 Conformación de una identidad municipal

La identidad municipal engloba la totalidad de las características de un municipio, las cuales permiten que los individuos sientan que pertenecen al mismo. La identidad pasó de ser un concepto básicamente antropológico a ser un tema político que centra la importancia de la identidad en la construcción de sentido de pertenencia para la convivencia pacífica que debe ligarse al reconocimiento del otro.³⁶ Las poblaciones necesitan fortalecer sus raíces, para que su identidad sea el reflejo de lo que son, quieren y deciden seguir siendo. La identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y similitudes entre comunidades y entidades con procesos históricos similares o contrarios creando un sentido de pertenencia a algún grupo o cultura.

La identidad cultural hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de diversos grupos humanos dentro de una comunidad, ya que hoy en día, aún existen grupos étnicos que demandan el reconocimiento de sus gobernantes y de la sociedad en general, independientemente de las campañas de igualdad. La identidad se conforma como un campo de estudio en dos niveles: el histórico que rompe con los límites imaginarios y pragmáticos de estado-nación, etnia, comunidad, etc., y el ontológico que demuestra que la identidad se conforma como un proceso inherente a los flujos sociales contemporáneos.

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias que fundamentan el sentido de pertenencia dentro de un grupo social. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988)³⁷. El sentido de identidad es la respuesta de identificación a las situaciones de policulturalismo.

Al hablar de una identidad cultural se hace referencia a elementos materiales y espirituales organizados con lógica y coherencia donde participan los

³⁶ Foro municipal de Cultura. Ponencia Mesa de Identidad. Coordinador Hildebrando Flórez Rojas.

³⁷ Peter L. Berger y Thomas Luckmann. La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores.

conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc., adquiridos por un grupo humano organizado socialmente.

Los factores que intervienen en la conformación de la identidad son: región, clase, etnicidad, edad, género, valores, normas, subcultura, estatus, rol, religión, educación, familia, política, trabajo y medios. Como sociedad heredamos valores y conocimientos que nos vinculan como grupo. La identidad cultural tiene varias implicaciones para cada persona, como identificarse con un pueblo o sociedad, compartir ciertas creencias, hábitos, costumbres y normas, tener un sentimiento de pertenencia de nuestras raíces culturales e históricas y conservar una memoria histórica.

El patrimonio cultural intangible se manifiesta de diferentes maneras, ya sea en las tradiciones o expresiones orales, las artes, las danzas, las técnicas artesanales tradicionales y la gastronomía.

Basada en el nivel sociocultural e histórico del Estado de México, la identidad regional y municipal se construye tomando en cuenta varias teorías como la teoría esencialista³⁸, la cual afirma que, por naturaleza, todo ciudadano es un “ente” con una identidad construida. Muchas veces esa identidad creada se encierra en un círculo considerado la única esfera en donde puede y debe desarrollarse, considerando esto como un equilibrio social el cual coarta la capacidad de acción del individuo.

Otra teoría que se considera para la búsqueda de la identidad es la teoría constructivista de la formación de identidad³⁹, la cual aporta la premisa que se sostiene en el supuesto de que los individuos construyen de manera cotidiana su identidad, lo que puede hacer pensar que un individuo pertenece no a una sino a diversas identidades dentro de una sociedad polifacética y multifuncional.

³⁸ Pedro Gómez García, Edgar Morín. Las ilusiones de la identidad. Frónesis. Càtedra Universitat de Valencia.

³⁹ Ibídem

El Valle de Teotihuacan cuenta con características peculiares en cada uno de sus municipios. Fiestas tradicionales que representan a cada uno de ellos como La feria de la Obsidiana en San Juan Teotihuacan, Feria de la Tuna en San Martín de las Pirámides, Feria de la Piñata en Acolman, Feria del Cactus en Axapusco, Feria del Burro en Otompan.

También encontramos danzas originarias como la de Los “Alchileos” o la de “Moros y Cristianos” nativas de San Martín de las Pirámides, artesanías típicas como el vidrio soplado de Otompan, figurillas en barro de San Martín de las Pirámides, piezas de ornato en obsidiana de San Juan Teotihuacan, etc.

Un patrimonio tangible natural son las Cuevas de la Amistad en el poblado de Xometla, Acolman, así como El restaurante “La Gruta” enclavado en la zona arqueológica y que ocupa una gigantesca cueva natural.

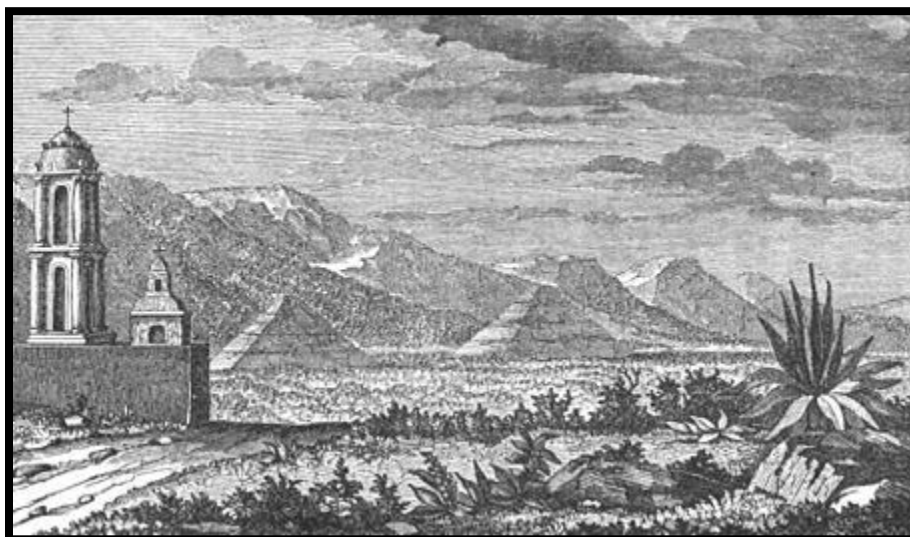


Autor. Xometla, panoramio.com
Cuevas de la Amistad en el ejido de Xometla

La riqueza del Valle de Teotihuacan se ha visto modificada al paso del tiempo, pero la cultura que aquí se desarrolló sigue presente en las raíces, costumbres, tradiciones y formación de identidad, así lo podemos apreciar en el siguiente capítulo.

2 Redescubriendo el pasado, olvidando el presente

La zona arqueológica de Teotihuacan es considerada uno de los sitios prehispánicos más importantes descubiertos hasta el día de hoy, considerada una de las ciudades mejor planificadas y extensas del mundo antiguo.⁴⁰



*Pirámides de Teotihuacan vista oeste
Grabado de 1842 (archivo Brantz Mayer)*

Su diseño urbano ortogonal está definido por la calzada de los muertos en el eje norte-sur y las canalizaciones del río San Juan en el este-oeste, de tal forma que se vincula con el paisaje y sus elevaciones naturales como el Cerro Gordo y la Sierra Patlachique, elevaciones con las que inclusive se mimetizan.

Las construcciones que más destacan son las Pirámides del Sol y la Luna, la Ciudadela, los conjuntos Oeste y de la Ventilla, el Gran Complejo y los Palacios de Tetitla, Atetelco, Tepantitla, Yayahuala y Zacuala.

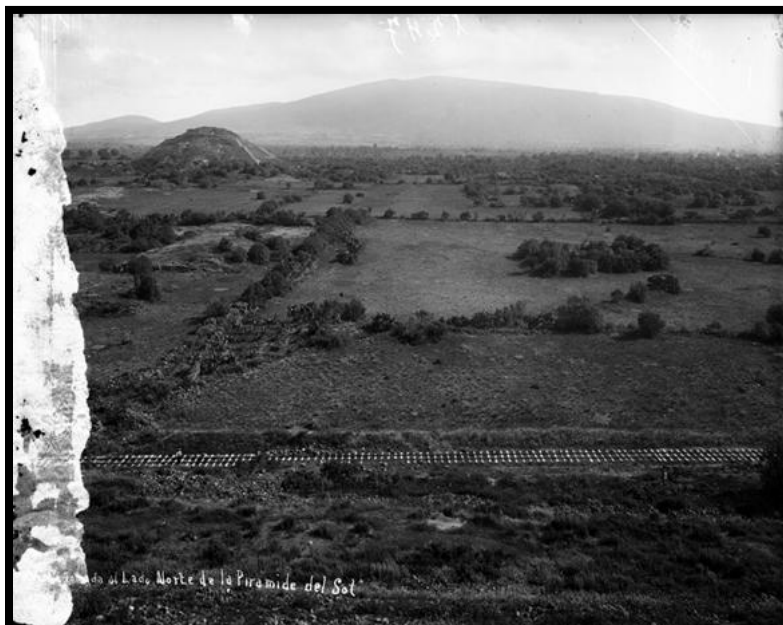
⁴⁰ Historia Breve de Teotihuacan. INAH.CONACULTA

2.1 *El descubrimiento de las pirámides de Teotihuacán*

La arqueología ha permitido que poco a poco se despejen incógnitas y podamos tener una idea aproximada de las características de la primera gran ciudad del centro de México, ciudad que llegó a extenderse a una gran parte de Mesoamérica y fue contemporánea de grandes ciudades del mundo maya.

Según María Elena Ruíz Gallut, la pintura mural era la piel de la ciudad de los dioses, pero no cabe duda que las construcciones de la zona arqueológica de Teotihuacan, incluidas las Pirámides del Sol y la Luna, los palacios de Tetitla, Tepantitla y Quetzalcóatl, los conjuntos habitacionales y la Calzada de los Muertos son una de las estructuras arquitectónicas que sigue sorprendiendo a propios y extraños.

Según cálculos hipotéticos, la Pirámide del Sol, de 65 metros de altura, pudo haber sido construida en 139 años y con el trabajo de entre 12 a 14 mil personas trabando simultáneamente divididas en grupos especializados en cada una de las tareas como: acarreadores, aguadores, mampostadores, canteros, albañiles, etcétera; y cubriendo jornadas de 10 horas los siete días de la semana.



Vista de la zona arqueológica de Teotihuacan 1900
Foto Sinafo, Fototeca Nacional – INAH

Los primeros trabajos de investigación datan del siglo XVIII, con Alexander von Humboldt y cuando don Carlos de Sigüenza y Góngora exploró el edificio adosado a la Pirámide de la Luna.

En época del porfiriato, los estudios arqueológicos se intensificaron sistemáticamente. En 1902 se inició el primer trazo de lo que sería la zona arqueológica de Teotihuacan. Esto trajo como consecuencia la afectación de propiedades de varios pueblos o barrios como: Barrio de Purificación, Santa María Coatlán, San Francisco Mazapa y San Martín de las Pirámides (tocándole a este último aportar más de la mitad de lo expropiado, motivo por el cual el 3 de marzo de 1905 se le dio oficialmente el nombre de San Martín de las Pirámides.

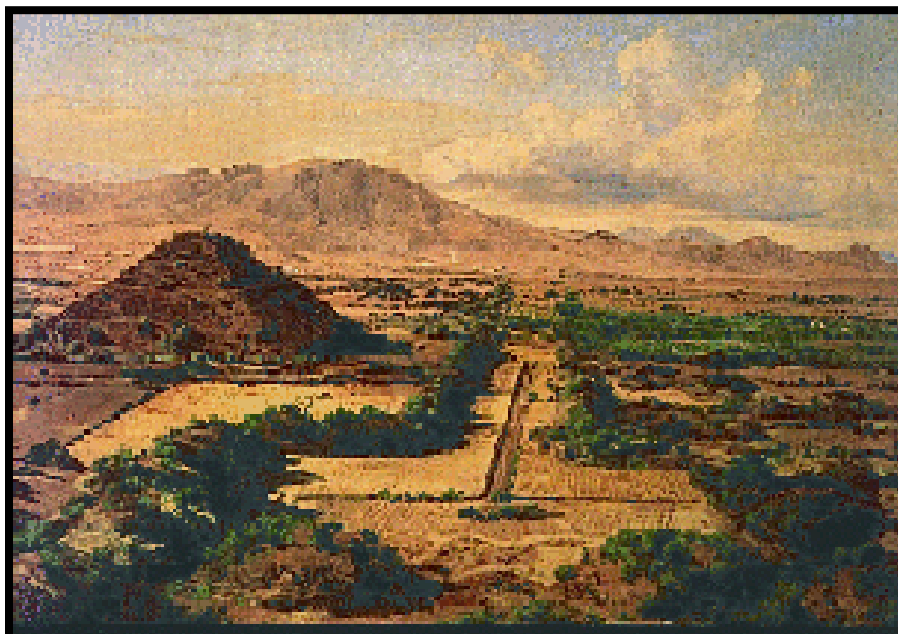


Leopoldo Batres (a la derecha)
Archivo fotográfico del INAH

Después de que la comisión científica de Pachuca llevara a cabo una exploración somera en 1864, fue el arqueólogo don Leopoldo Batres y Huerta, quien llevó a cabo el “descubrimiento arqueológico de Teotihuacan cuando Justo Sierra era ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

“¿Creé usted poder encontrar debajo de esta inmensa mole de tierra y piedra alguna arquitectura definida que nos enseñe la forma verdadera que tenía en sus

tiempos primitivos?” De este modo insto Justo Sierra al arqueólogo Leopoldo Batres para iniciar las exploraciones de la Pirámide del Sol, en Teotihuacan.⁴¹



*Calzada de los muertos
Grabado de 1878 (archivo Estudios latinoamericanos)*

Don Leopoldo Batres realiza exploraciones en diversos edificios aledaños a la Calzada de los Muertos, descubriendo murales y esculturas, en 1905 emprendió trabajos en la Pirámide del Sol, mismos que deberían terminarse en 1910 para conmemorar el Primer Centenario de la Independencia del país. A partir de esta intervención queda abierta de manera oficial la primera zona arqueológica y el primer museo de sitio de México.

El arqueólogo Rubén Cabrera ha referido que el desplante de la esquina suroeste de la Pirámide del Sol era el único espacio escavado previo a la intervención de Leopoldo Batres a quien le llevaría un lustro liberar la edificación con la ayuda de innumerables peones y una vía para un pequeño ferrocarril que servía para el traslado de materiales. Esto ha causado controversia al especular que Batres

⁴¹ Carmen Mondragón Jaramillo. Teotihuacan, un proyecto centenario. INAH. CONACULTA.

utilizó dinamita para liberar algunas zonas del edificio sin embargo, el arqueólogo refirió en su momento (en el boletín que entregó a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística) que había extendido fuertes capas de cemento sobre el plano superior de cada uno de los taludes de cada cuerpo de la Pirámide y de los pequeños templos que se hallan al poniente de la base de la gran Pirámide así como armaduras de hierro para soportarla.

La evidencia arqueológica descubierta en el Valle de Teotihuacan revela que durante el periodo Clásico se desarrolló una de las sociedades urbanas más complejas de toda Mesoamérica. Para los pueblos que precedieron a Teotihuacan, este sitio tuvo un significado preponderantemente sagrado.



Trabajos en la Pirámide del Sol a principios del siglo XX.
(Foto archivo INAH)

Otras expediciones se han realizado en esta maravillosa zona, como la de Manuel Gamio en 1917, la cual representó uno de los trabajos más enriquecedores, ya que descubrió la fachada del Templo de la Serpiente Emplumada detrás de la Plataforma Adosada. A esta expedición la llamó “La población del Valle de Teotihuacan”, para llevarla a cabo convocó a arqueólogos, antropólogos, físicos y arquitectos, promoviendo además de la exploración, la creación de escuelas, talleres de artesanía y el rescate de tradiciones y costumbres.⁴²

Fue en esta expedición que los mismos teotihuacanos proporcionaron información sobre la fauna que en el Valle existía la cual consistía en pumas, perros, coyotes, venados, liebre, armadillo, tlacuache, guajolote, pato, paloma, garza, tortuga, víbora de cascabel e insectos como mariposas, libélulas, etcétera, esto a través de esculturas y murales encontrados.

Proyecto “Teotihuacan 1962-1964” dirigido por Ignacio Bernal y Rubén Cabrera, abocado a áreas tanto ceremoniales como habitacionales (la plaza de la Pirámide de la Luna, la Calzada de los Muertos, el Palacio de Quetzalpapalotl, el Templo de los Caracoles Emplumados y los barrios de La Ventilla y Tetitla).

Cabe señalar que el templo de la Serpiente Emplumada tiene esculturas idénticas en sus cuatro costados, esculturas que en un principio se creyó eran la representación de Tlaloc. En la actualidad se cree que sea la representación de Cipactli, el lagarto, nombre del primer día con que inician los calendarios lunar y solar.

Proyecto “Teotihuacan 1980-1982” encabezado por Rubén Cabrera, quien comenta que durante la liberación de la Pirámide del Sol, por parte de Batres, se perdió la última capa de construcción y por tanto, el volumen original de la edificación teotihuacana; precisa que inclusive en la actualidad y con el avance de las técnicas arqueológicas, la última capa, la que construyeron poco antes del abandono de la ciudad, no se encuentra completamente debido al paso del

⁴² Carmen Mondragón Jaramillo. Teotihuacan, un proyecto centenario. INAH. CONACULTA

tiempo, la maleza, la erosión y el acarreo que se hizo de la piedra para la construcción de las iglesias o de las haciendas.⁴³

En esta expedición se descubrió que dentro de la Pirámide de la Luna se encuentran superpuestas seis construcciones más antiguas. El gran basamento de la Pirámide de la Luna corresponde a la séptima etapa constructiva. También se encontraron vestigios de los rituales funerarios en cuatro entierros cuyo contenido puede apreciarse en una exposición permanente en el Museo de Antropología. Estos hallazgos han hecho reconsiderar las relaciones entre mayas y teotihuacanos hacia el 350 d. C. por su gran semejanza.



Croquis de la Pirámide de la Luna



Pirámide de la Luna (Archivo fotográfico Teotihuacan en línea)

Proyecto "Teotihuacan 1992-1994" puesto en marcha por Eduardo Matos. La investigación en el sitio es permanente e interdisciplinaria tanto por instituciones académicas nacionales como internacionales.

⁴³ Ibídem

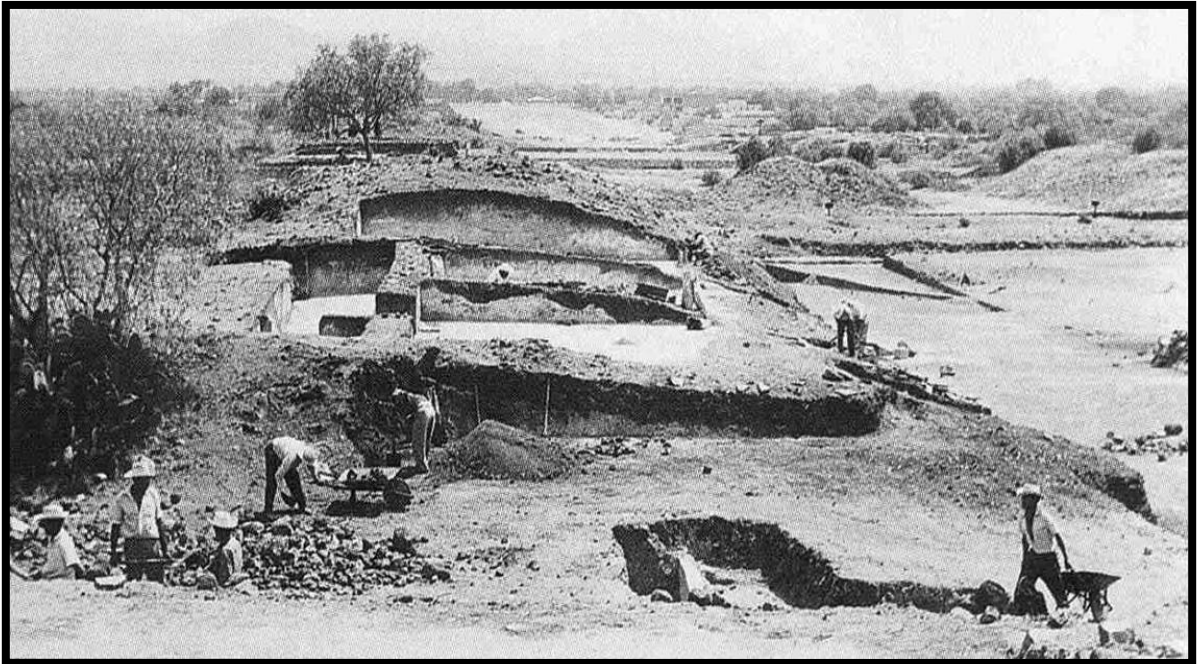
Hasta el día de hoy Teotihuacan sigue convocando a equipos de investigación pues aún quedan muchas interrogantes sobre la cultura teotihuacana e hipótesis sobre la misma que deberán ser comprobadas.⁴⁴

Recorriendo de norte a sur a lo largo de tres kilómetros, se encuentra la “calzada de los Muertos”, la cual se encuentra flanqueada por pequeñas pirámides y plataformas de templos. Por la parte norte, la calzada tiene un declive de 30 metros, de manera que quien la contempla desde su punto más bajo recibe una impresión interesante.

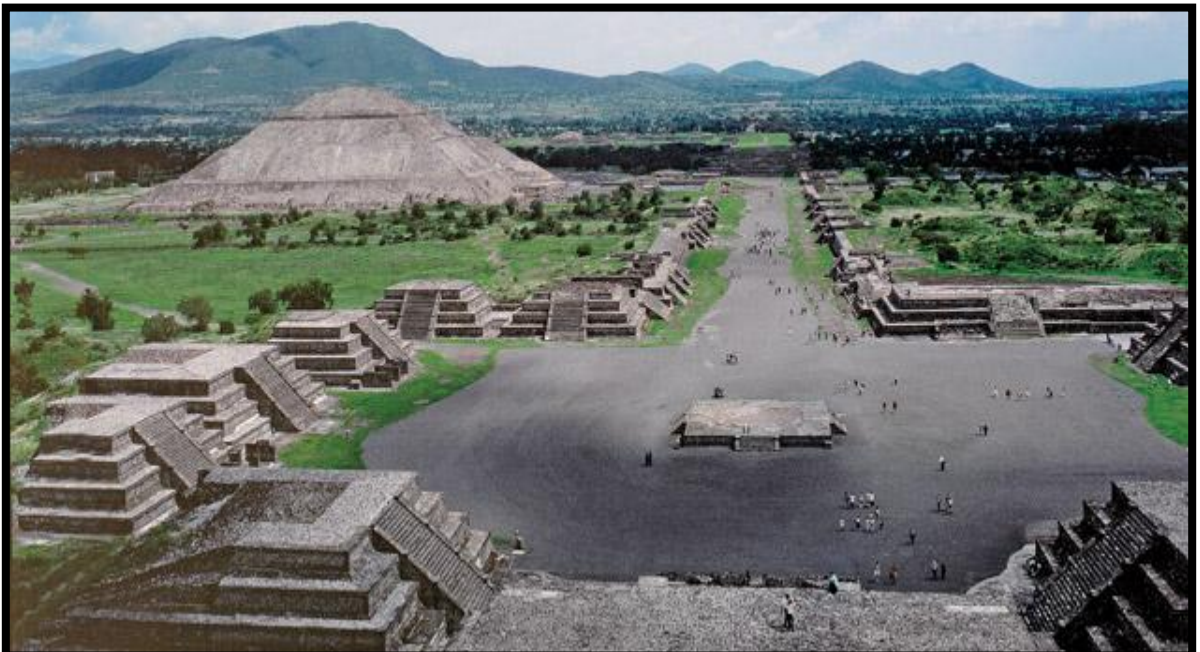


Calzada de los Muertos 1905 (Archivo fotográfico del INAH)

⁴⁴ Ibídem



Calzada de los Muertos 1963 (Archivo fotográfico del INAH)



Calzada de los Muertos actual (Foto Ignacio Guevara, México desconocido)



Templo de Quetzalcoatl 1918 (Archivo fotográfico del INAH)

El descubrimiento de la zona arqueológica de Teotihuacan no se centró únicamente en los grandes monumentos, también lo hizo en las pinturas murales, los objetos cerámicos y de piedra, entierros, subterráneos y nichos. Dentro de las esculturas encontradas hay fragmentos de jaguares y serpientes, símbolos representativos de guerreros y sacerdotes.



Pirámide del Sol 1910 (archivo fotográfico del INAH)



Pirámide del sol actual (archivo fotográfico INAH)

A través de un siglo de exploraciones se han descubierto varias de las características urbanas, sin embargo los enigmas siguen apareciendo, y los hallazgos siguen sorprendiendo a propios y extraños. Tal es el caso del subterráneo bajo la Pirámide del Sol del cual se cree que tiene una relación estrecha con los cuatro puntos cardinales.

Según arqueólogos de la zona arqueológica de Teotihuacan, en las últimas décadas, diferentes instituciones han realizado trabajos importantes en la zona arqueológica de Teotihuacan como El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM que ha investigado Ostoyehualco y la distribución interna de conjuntos habitacionales así como cuevas al interior de la ciudad. Otras investigaciones han sido sobre la alimentación y la cerámica teotihuacana.

Otro hallazgo no menos importante es un túnel con más de mil 800 años de antigüedad descubierto en 2009 que podría llevar hacia depósitos funerarios de gobernantes teotihuacanos debajo del Templo de la Serpiente Emplumada.⁴⁵ Hasta ahora, la llamada Ciudad de los Dioses sólo ha sido excavada en 10 por ciento de lo que abarcaba su antigua extensión.⁴⁶



Hallazgo de 150 cráneos de sacrificios humanos en la zona adyacente a la Zona Arqueológica. (Foto Archivo Teotihuacan en línea.)

⁴⁵ Ana Mónica Rodríguez. *Teotihuacan cumple un siglo de ser ventana a una urbe milenaria*. Periódico *La Jornada*. 12, sep., 2010, p. 2

⁴⁶ Ana Mónica Rodríguez, *Indicios de tumbas de gobernantes teotihuacanos*. Periódico *La Jornada*. 3, Agosto, 2010, p. 40

2.2 *La conformación del Centro Arqueológico de Teotihuacan como centro de atracción turística*

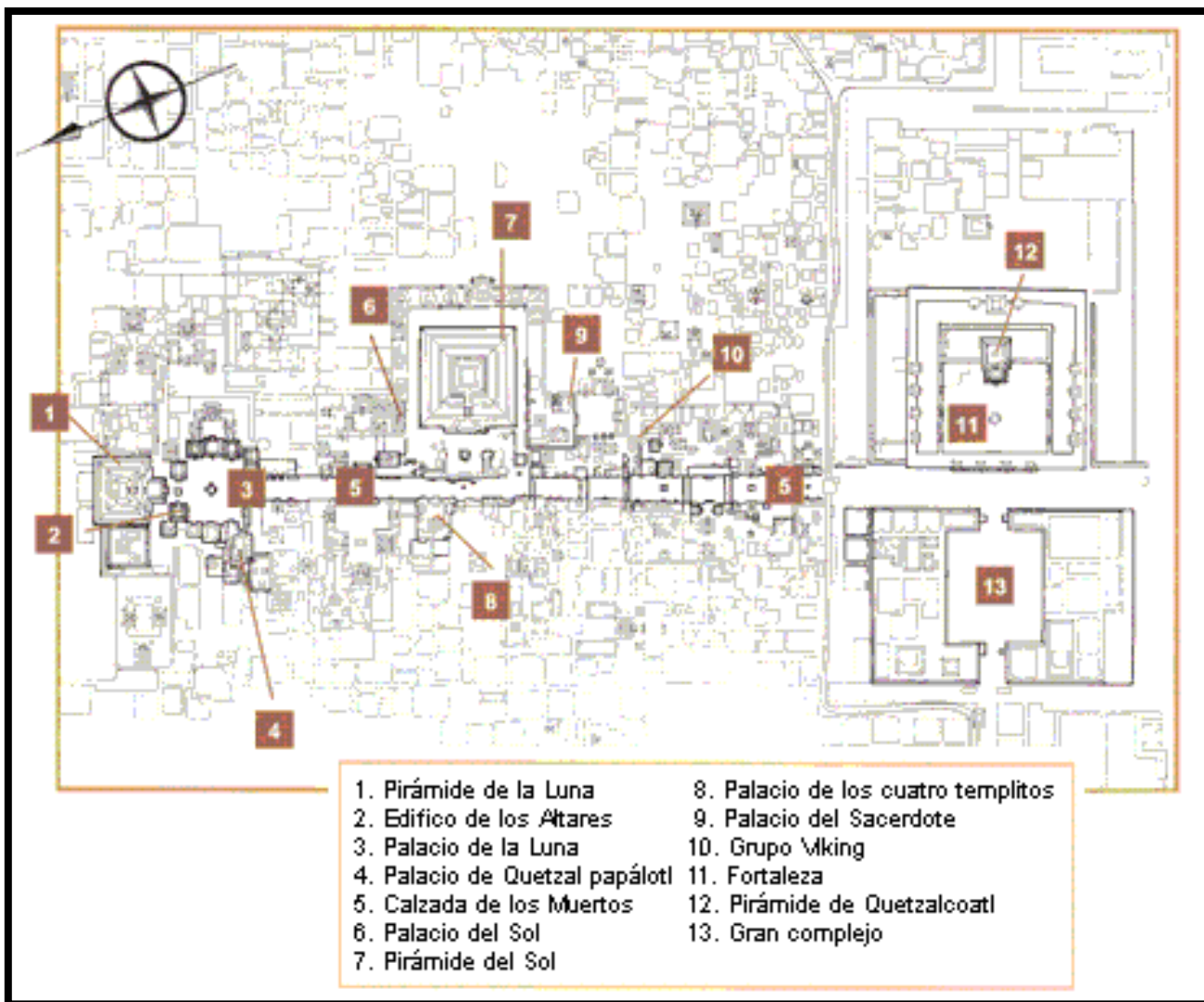
Situada en un Valle rico en recursos naturales, Teotihuacán fue la sede del poder de una de las sociedades mesoamericanas más influyentes en los ámbitos político, económico, comercial, religioso y cultural, cuyos rasgos marcaron permanentemente a los pueblos del altiplano mexicano, traspasando el tiempo y llegando hasta nosotros con la misma fuerza y grandeza con que sus constructores la planearon.⁴⁷

En 1864 la Comisión Científica de Pachuca, bajo las órdenes del Ingeniero Ramón Almaraz, levantó un plano de la zona y se determinaron las coordenadas geográficas de las Pirámides del Sol y la Luna, así como de la Ciudadela. En 1884 y 1886 Leopoldo Batres excava el conjunto del Templo de la Agricultura, al poniente de la calzada de los Muertos en donde encuentra murales de plantas y ofrendas (en la actualidad estos murales ya no existen)

Las exploraciones de Leopoldo Batres dieron inicio a una tradición que perdura hasta nuestros días: la visita a la zona arqueológica de Teotihuacan. En aquellos tiempos era visitada por funcionarios del gobierno de Porfirio Díaz y diplomáticos extranjeros. En la actualidad son miles de turistas quienes la visitan. Según el investigador y antropólogo Rubén Cabrera, debió de impactar en el extranjero la intención del gobierno de Porfirio Díaz de resaltar la mexicanidad⁴⁸.

⁴⁷ Zona Arqueológica de Teotihuacan. INAH. CONACULTA.
http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=6036

⁴⁸ Carmen Mondragón Jaramillo. Teotihuacan, un proyecto centenario. INAH. CONACULTA.
<http://www.inah.gob.mx/especiales/4621-teotihuacan-un-proyecto-centenario>



Plano de sitio de la Zona Arqueológica de Teotihuacan. (Archivo INAH)

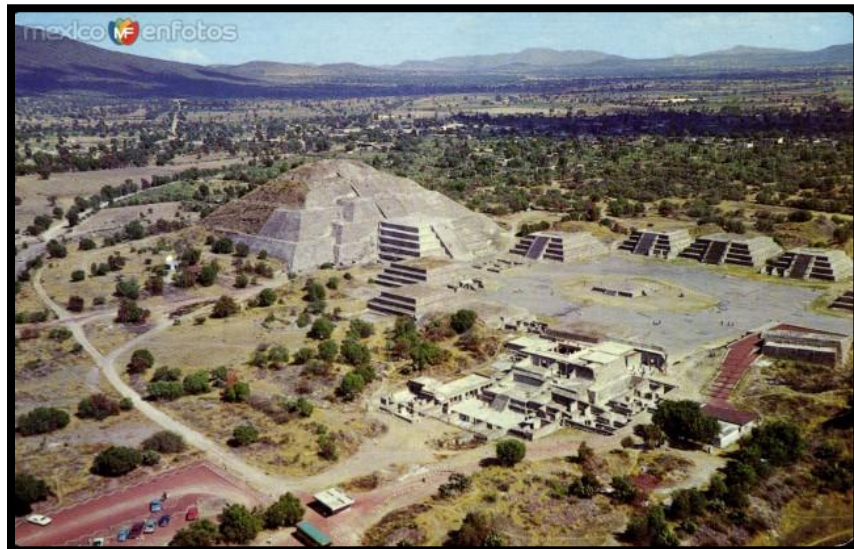
Los trabajos de investigación de Manuel Gamio no estuvieron exentos de penurias, para conseguir fondos y poder continuar con ellos, Manuel Gamio organizaba visitas guiadas a la zona arqueológica (además de vender algunos de sus bienes), con lo que se considera el primer “guía turístico” de la zona arqueológica⁴⁹.

La extensión del área abierta a la visita pública es de 264 hectáreas⁵⁰ donde se pueden apreciar la Ciudadela, el Templo de la Serpiente emplumada, la Calzada

⁴⁹ Ángeles González Gamio. Manuel Gamio: Unalucha sin final. UNAM

⁵⁰ Zona Arqueológica de Teotihuacan. INAH. CONACULTA.

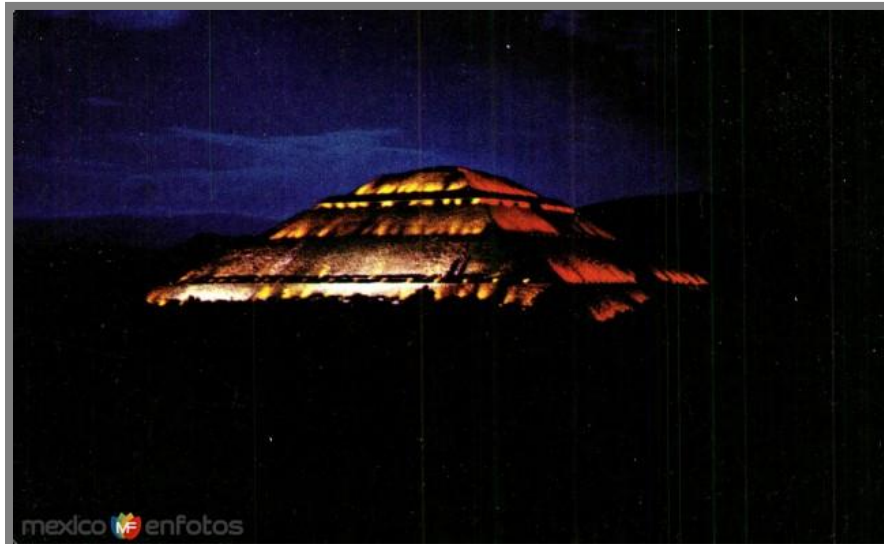
de los muertos y los conjuntos residenciales que la flanquean, las Pirámides del Sol y la Luna, el Palacio de Quetzalpapatl, cuatro conjuntos departamentales con pintura mural (Tetitla, Atetelco, Tepantitla y la Ventilla) además de dos conjuntos de tipo habitacional denominados Yayahuala y Zacuala.



Vista aérea de la Plaza y la Pirámide de la Luna.
(Archivo México en fotos)

Dentro de la zona arqueológica también se cuenta con dos museos especializados: el de la Cultura Teotihuacana y el Museo de Murales Teotihuacanos “Beatriz de la Fuente”, una sala de exposiciones temporales ubicada en el edificio conocido como “ex-museo”, el Jardín Escultórico y el jardín al sur del Río San Juan; además de un jardín botánico de la flora tradicional, un teatro al aire libre y el edificio sede del centro de Estudios Teotihuacanos.

Desde 1968 y hasta fines de la década de los 80's, la zona arqueológica presentaba un espectáculo de Luz y Sonido, el cual se realizaba de la pirámide del Sol hasta la pirámide de la Luna a lo largo de la Calzada de los Muertos. El libreto que se escuchaba había sido escrito por Salvador Novo y musicalizado por Blas Galindo. Este espectáculo tenía una afluencia aproximada de 500 espectadores cada noche



Pirámide del Sol en Luz y Sonido. (Archivo México en fotos)

Este espectáculo fue cancelado por la evaluación realizada por el INAH sobre futuros daños que las luces y las vibraciones del sonido podían causar. Sin embargo, en 2007, el gobierno federal propuso el restablecer este espectáculo, lo cual sigue estancado por problemas técnicos.



(Foto archivo *El Universal*)

En la actualidad, Teotihuacan es reconocida como uno de los testimonios más sobresalientes del urbanismo antiguo y el desarrollo estatal.

Para poder admirar la zona arqueológica se han diseñado rutas, ya que la extensión es tan grande que no basta una sola visita. A estas rutas se les asignó

un nombre que describe el recorrido, de tal forma que encontramos: La Ruta Monumental (se visitan los principales monumentos), La Ruta de la Pintura Mural (se visitan los museos y los lugares que presentan murales) La Ruta General (se visitan los museos, el jardín botánico y el ex museo) La Ruta de los Conjuntos Habitacionales (se recorren los lugares que están fuera del periférico que enmarca las pirámides, tales como Tetitla, Atetelco, etc.)

2.3 *La consolidación del Centro Arqueológico de Teotihuacan y el aislamiento de las comunidades aledañas.*

Teotihuacan se ha convertido en un estandarte para los mexicanos en la defensa y resguardo del Patrimonio Cultural Nacional, su monumento principal, la Pirámide del Sol, se ha convertido en un ícono de la identidad nacional, sobre todo como un elemento relevante del pasado prehispánico. Los restos arqueológicos de la antigua ciudad del Clásico Teotihuacan, representan a México en el ámbito internacional, ya que fue el primer sitio de nuestro país declarado tesoro del Patrimonio Mundial, por la UNESCO en 1987⁵¹.

Para ser objeto de dicha declaratoria hubo de reunir los seis criterios culturales señalados por la UNESCO:

- Representar una obra maestra del genio creativo del hombre.
- Ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable, durante un periodo determinado o un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura o de la tecnología, la planificación urbana o el diseño prehispánico.
- Representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aún viva o desaparecida.
- Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje, que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.
- Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano o de ocupación del territorio que sea tradicional y representativo de una o varias culturas, específicamente si se ha vuelto vulnerable por el efecto de cambios irreversibles.

⁵¹ Zona Arqueológica de Teotihuacan. INAH. CONACULTA.
http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=6036

- Estar asociado directa o materialmente con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias de significado universal extraordinario. Sólo se aplica en circunstancias excepcionales y es utilizado con los demás criterios.

Según una encuesta realizada por el arqueólogo Jaime Delgado entre habitantes del sitio, trabajadores y especialistas en la que se les preguntaba ¿Qué significa la Pirámide del Sol para usted?, la población en general coincidió en que el edificio es un centro de energía, algo majestuoso, una manifestación del poder despótico, un centro ceremonial, una tumba, un símbolo nacional, un enigma. Sin embargo para los arqueólogos es el núcleo central del sistema urbano teotihuacano.

3 Hacia un futuro cultural en el Valle de Teotihuacan

El conocimiento de nuestra historia, las tradiciones que hemos heredado del pasado para conservarlas en el presente, afirman parte de nuestra identidad, sin embargo, la conservación de las mismas se ve amenazada por la apatía y falta de valores cívicos y sociales en las nuevas generaciones.

Por ejemplo, los pueblos que conforman los municipios que a su vez forman el Valle de Teotihuacan, tienen en su mayoría una toponimia náhuatl que conservan junto con el que recibieron al ser evangelizados. Estas toponimias describen en un solo vocablo a la localidad en sí, y en las nuevas generaciones esta toponimia está casi olvidada.



Glifos representativos de toponimias de algunos municipios

La construcción de identidad se ha considerado a lo largo de la historia como un proceso al mismo tiempo cultural, material y social. Cultural porque los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad que contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad.

3.1 *Identidad y Cultura*

El color, el olor y la algarabía que transmiten las fiestas populares en todos y cada uno de los pueblos a todo lo largo y ancho de la República Mexicana son sin duda, cualidades importantes en una de las tradiciones más arraigadas en la gente de las localidades.

Las festividades patronales generalmente son motivo de orgullo que permiten la convivencia entre las familias de las comunidades y representa un punto de unión de ideales en las diferentes generaciones que habitan en todas y cada una de ellas. En las fiestas patronales de los pueblos que conforman el Valle hay peleas de gallos, carreras de caballos, juegos mecánicos, fuegos artificiales, elenco artístico y baile popular.

La modernidad y la constante evolución de la vida actual han provocado la emigración de gran cantidad de personas a otras comunidades, ciudades e incluso países, esto causa pérdida de identidad dentro de cada municipio pues así como algunos se van, personas de otros lugares, tanto nacionales como extranjeros, llegan a radicar al Valle de Teotihuacan.

Cada uno de los municipios que conforman el Valle tiene peculiaridades y tradiciones únicas, sin embargo la vecindad que tienen entre ellos provoca que algunas costumbres o tradiciones de uno las encontremos en otro. Esto sucede tanto por la vecindad como por el mestizaje de costumbres y por la emigración de la gente de municipio a municipio, incluso de pueblo a pueblo.



La comida mexicana, patrimonio cultural inmaterial. Tugentelatina.com
http://www.tugentelatina.com/m/articulos/view/La-cocina-tradicional-mexicana-es-Patrimonio-Cultural-de-la-Humanidad#VTxYYSF_Oko

3.1.1 La búsqueda de la identidad en las comunidades del valle teotihuacano: festividades, y tradiciones

El Instituto Mexiquense de Cultura en coordinación con la Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales, Asociación Civil, ha trabajado desde 1997 en estudios e investigaciones que contribuyan a la preservación, conocimiento y divulgación de los diversos rasgos de la identidad estatal que caracterizan a las comunidades residentes de los municipios del Estado de México.

3.1.1.1 Acolman

Acolman, a pesar de ser opacado por la atracción que ejercen las imponentes Pirámides de Teotihuacan, es un pueblo reconocido mundialmente por el magnífico monumento agustino del siglo XVI que está enclavado en San Agustín, el cual, a pesar de numerosas inundaciones y el deterioro por el abandono, conserva su majestuosidad. Su construcción es de estilo plateresco y posee una extensión de 2.5 hectáreas entre edificaciones y espacios abiertos. En gran parte de sus muros se aprecian frescos con imágenes de santos y papas. Actualmente alberga el museo de Arte Colonial. (Fotografías de archivo personal)







El gobierno del Estado en combinación con el gobierno municipal y personas del poblado de la cabecera municipal, han tratado de rescatar la tradición de las posadas que se dice aquí se iniciaron.

Según la historia, previo a la conquista, los acolhuas celebraban durante el mes de Panquetzalli las fiestas consagradas a Huitzilopochtli, Dios de la guerra. Estas celebraciones se llevaban a cabo entre el 7 y el 26 de diciembre, por lo que coincidían con la víspera de Navidad. Los frailes agustinos utilizaron estas fiestas que coincidían con las fiestas de aguinaldo para evangelizarlos, de tal modo que con el paso del tiempo se matizaron y enriquecieron hasta llegar a las posadas que hoy conocemos. El permiso para realizar estas fiestas se obtuvo en 1587, cuando Fray Diego de Soria logró que el Papa Sixto V le permitiera celebrar las misas de “aguinaldo” entre el 16 y el 24 de diciembre en la iglesia de Acolman. En este afán de evangelización, los agustinos promovieron también las pastorelas.

En un artículo denominado “Acta sobre piñatas” presentado por Salvador Novo⁵², se decía que las piñatas tenían origen chino, sin embargo, en la época de la colonia los españoles encontraron que una costumbre prehispánica era que durante las fiestas de Hitzilopochtli los niños mexicas recogían ollas de barro gastadas o en deshuso y las decoraban con semillas o plumas de color. El que lograba quebrar con un garrote la olla que sus padres habían colgado en algún rincón de la casa podía hacerse con el regalo que escondía (comida o animal).



Copia de “la piñata” de Diego Rivera exhibida en un restaurante de la localidad

⁵² Juárez González, Araceli Guillermina.
de Cultura.

Escultura en bronce ubicada a la entrada del pueblo de Acolman que simboliza un fraile agustino rompiendo una piñata de siete picos.



Esta tradición ya en su forma mestiza se arraigó en Acolman, en donde las piñatas también tenían un fin evangelizador donde se simbolizaba la lucha del hombre contra el mal. La olla de barro decorada con papeles de colores representaba a Satanás y los siete picos, a los siete pecados capitales.



Imagen de uno de los pocos talleres de piñatas que sobreviven en Acolman. (Foto archivo *El Universal*)

En la actualidad y con motivo de haberse iniciado en Acolman las posadas y haberse arraigado las piñatas, se celebra la “Feria de la posada y la Piñata” la cual se instituyó en el año de 1985 y se hace coincidir con las primeras posadas.

En el municipio de Acolman además de las fiestas patronales se tiene por tradición que en las mismas sucedan las “cuelgas” o “correspondencias”, las cuales tiene un significado de fraternidad y unidad que fortalece los lazos de amistad entre los pueblos del municipio.

Las personas de más edad de los pueblos, las describen como una fiesta previa a la del Santo Patrono de cada pueblo en la que la gente se reúne a muy temprana hora en el atrio de la iglesia de su comunidad para ir en procesión al pueblo en fiesta, llevando flores, cohetes y la imagen del santo que veneren en su comunidad como invitado del “festejado”. Al llegar al pueblo, los mayordomos reciben a la gente y se encaminan a la iglesia para colocar las imágenes en el altar para acompañar la imagen del Patrón que se festeje. La gente es convidada a desayunar en la casa de algún mayordomo como agradecimiento.

También cuenta con algunas haciendas como la ex hacienda de San Antonio con construcción de tipo colonial, ocupada desde 1963 y hasta 1980 por la escuela-hogar “Nuestros pequeños hermanos” dirigida por el padre Watson.

Otra hacienda representativa del municipio es la ex hacienda de Tepexpam que actualmente funciona una parte como oficinas de gobierno y la otra como departamento administrativo del hospital de crónicos de la Secretaría de Salud y Asistencia (SSA).

De la hacienda de San José que también se encontraba en el municipio solo se conserva la capilla en la que se pueden apreciar cuatro magníficos frescos pintados en la cúpula de la capilla.

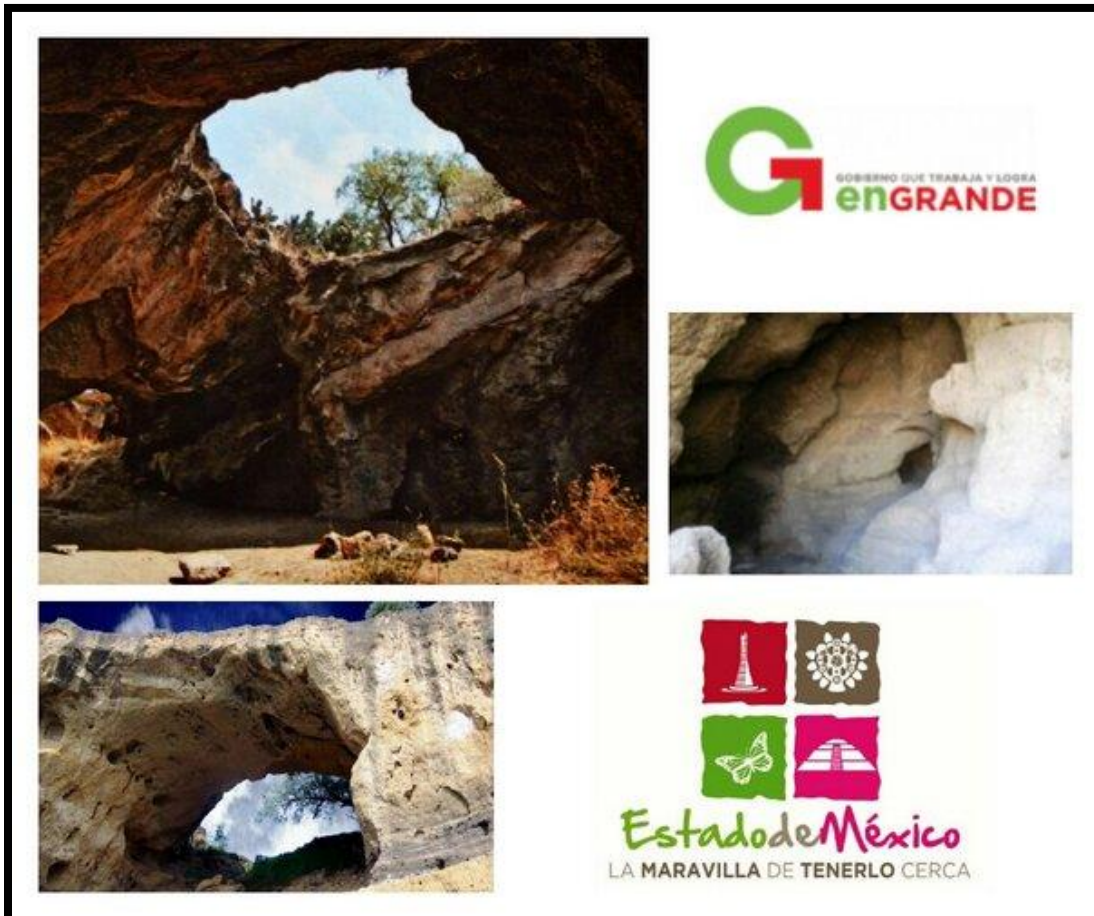
Un sitio que aunque moderno no deja de formar parte de la formación de identidad es el Museo de Tepexpam el cual fue construido en 1958 con la finalidad de

mostrar los restos humanos más antiguos que se hayan encontrado en América en el lugar exacto donde se encontraron.

Otro sitio de interés y que forma parte de la identidad de este municipio como patrimonio natural son las “Cuevas de la Amistad” localizadas en el poblado de Xometla, el cual ha sido un lugar “obligado” por la juventud del municipio para reuniones y deporte extremo.



(Fotos archivo personal)



Cartel de promoción de “Las Cuevas de la Amistad” ubicadas en Xometla

Dentro de las tradiciones más emblemáticas es la danza del Xochitlitzahua (también llamada Xochitlitzahuatl), conservada en varios pueblos del municipio. Ésta tiene un contenido social y artístico, su significado e “flor menuda”, “flor tierna”, “flor pura”. Generalmente es ejecutada después de una boda, según cuentan vecinos de las localidades. Éste consiste en que la gente que colaboró en la boda de alguna u otra forma, baila para los padrinos ofreciéndoles todo lo que se ha dado en la fiesta a cambio de un bote con monedas como remuneración para seguir la fiesta al día siguiente. Originalmente esta danza, comentan los vecinos del pueblo, iniciaba cuando los novios salían de la iglesia, los cuales iban bailando hasta la casa donde sería el festejo, ofreciendo flores y bailando con la gente que les acompañaba.



(Archivo particular)

También encontramos el Carnaval de Cuanalán en donde los danzantes únicamente son hombres, incluso los que se ven como mujeres. A estos danzantes se les llama “richos” y bailan en la calle de cuadra en cuadra recorriendo todas las localidades del municipio e invitando a la gente asistir al carnaval.



(Archivo particular)

3.1.1.2 Axapusco.

Uno de los pueblos más típicos del Valle y sin duda uno de los municipios más ricos en construcciones de haciendas pulqueras en las que se utilizaron lenguajes arquitectónicos y pictóricos que inspiraban respeto y obediencia



(foto archivo enciclopedia de los municipios de México)

La ex hacienda de San Antonio Ometusco fue remodelada por el arquitecto mexicano Antonio Rivas Mercado (quien diseñó el monumento del Ángel de la Independencia en la Ciudad de México), su estilo ecléctico semi-clásico se adorna con elementos traídos de Europa (azulejos, estatuas y parte del mobiliario que aún conserva). En donde se encuentra el tinacal (lugar donde se procesa el pulque) se encuentran en las paredes pinturas del siglo XIX en las que se relata la historia del pulque al igual que imágenes religiosas.



(Fotos de archivo Panoramio.com.)

La ex hacienda de Xala está convertida en paradero turístico, su dueño es el Sindicato Minero de la República Mexicana. Realizada con grandes construcciones de piedra y un pozo de almacenamiento de agua, su estilo arabesco no ha sucumbido al paso del tiempo.



(Archivo Sindicato Minero)

Situada a unos diez kilómetros de la ex hacienda de Xala, se encuentra la ex hacienda de San Miguel Ometusco. De arquitectura neoclásica y con una distribución que asemeja a los cortijos españoles, considerada la hacienda más importante en la época porfirista.



(Fotos archivo Teotihuacan en línea)

Aún con sus ruinas dispersas en un área de fácil acceso, la ex hacienda de Soapayuca muestra la grandeza que tuvo en otros tiempos. El frontispicio presenta sus torreones, coronando el amplio portón principal, la capilla y altas bardas rodean el área habitacional, hoy totalmente destruida. Lo único que se mantiene en pie es la troje, pero sin sus techos. Refieren vecinos del inmueble que en época porfirista llegaban destacados personajes.



(Fotos archivo panoramio.com)

Asentada en las inmediaciones de Axapusco y Otumba, se encuentra la ex hacienda de Hueyapan, considerada una de las primeras haciendas construidas por los conquistadores en la región. Fue una de las más grandes en territorio (1720 hectáreas) dentro del cual se encontraba una mina de cantera. Repartida en los años 30's fue acondicionado para habitarla por los beneficiarios. Pero aún se puede apreciar partes de la construcción en cantera rosa.



(Fotos archivo panoramio.com)

La ex hacienda de Tetepantla también tuvo una extensión de Mil 720 hectáreas, En su portón principal se encuentra una placa que tiene inscrito el año de 1865, sin embargo su dueño comenta que cree que su antigüedad es mayor por la arquitectura que presenta. Actualmente tiene 15 cuartos de hotel y está registrada como Hostería Tetepantla.



(Foto Archivo hacienda Tetepantla)

Con una arquitectura que da la impresión de una fortaleza, la ex hacienda de San José Salinas se mantiene en pie. Construida con tabique rojo en sus dos torreones que enmarcan la entrada principal y anchos muros de piedra que la rodean, se ha convertido en un rancho de ganado menor.



(Foto archivo lugares de México)



(Foto archivo municipal)

Conocido como rancho, la ex hacienda de Campero (rancho pulquero de Santiago Tecpayuca) aparece en los acervos municipales desde el año 1871. Su construcción no fue tan majestuosa. Tenía una estación ferroviaria del interoceánico para embarcar sus productos a la ciudad de México. Su construcción fue hecha de piedra y argamasa en bardas mayores a los tres metros de altura, las cuales custodiaban todo el casco.



(http://www.stad.com/index.php?city_id=3533196#photos)

Además de este fabuloso recorrido hacendario, Axapusco cuenta con una feria regional llamada “Feria de las Cactáceas” instituida desde el año 2006 la cual tiene como objetivo destacar la importancia que representan las 600 especies de cactus que hay en el territorio nacional y que ubican a México como el país con el mayor número de estas plantas en todo el mundo.⁵³

⁵³ Investigación realizada en el H. Ayuntamiento de Axapusco. 2012

3.1.1.3 Nopaltepec

Enclavado en los llanos cercanos al estado de Hidalgo, Nopaltepec es un municipio árido, lo que permite que su gastronomía esté basada en el nopal, el maguey y algunos insectos. Dentro de su acervo cultural está el acueducto del “Padre Tembeleque” ubicado en la barranca de Tepeyahualco en terrenos que corresponden a Nopaltepec. Esta obra comprende 66 arcos de una altura de 38.75 metros en el arco mayor.



Foto tomada de twitter: @eruviel_avila

Dentro de sus haciendas encontramos la ex hacienda Santa Inés Amiltepec de construcción clásica que data del siglo XVII, la cual contaba con grandes extensiones de maguey y colindaba con el Estado de Hidalgo.



Imagen propiedad de Comisión del desarrollo turístico del Valle de Teotihuacan. Gobierno del Estado de México
<http://portal2.edomex.gob.mx/covate/nopaltepec/arquitectura/index.htm>

La ex hacienda de Tepetzingo (qu, que funcionó como rancho, en la década de los 80's como restaurante, después de 1993 en que el dueño murió quedó abandonada, actualmente es propiedad de la empresa SERPAPROSA (Servicio Panamericano de Protección, S.A.) que la adaptó con grandes instalaciones de adiestramiento respetando su arquitectura.



Imagen propiedad de Comisión del desarrollo turístico del Valle de Teotihuacan. Gobierno del Estado de México
<http://portal2.edomex.gob.mx/covate/nopaltepec/arquitectura/index.htm>

La ex hacienda de Venta de Cruz que funcionaba como terminal pulquera y en la actualidad es de las mejor conservadas. Las demás que existieron están en completas ruinas o totalmente desaparecidas como lo son ex hacienda de Tepatepec y ex hacienda la Puerta.



(Archivo municipal)

3.1.1.4 Otumba

Lugar emblemático, en donde se cuenta que Hernán Cortés y los tlaxcaltecas libraron una cruenta batalla contra los mexicas, rico en historia y construcciones, Otumba ofrece a su comunidad un gran acervo para lograr su identidad.

Una gran cantidad de templos e iglesias construidas entre los siglos XVI y XVII que narran la evangelización de este municipio y los alrededores, ya que fue en el convento de Otumba en donde moraban los frailes que evangelizaban los municipios de Axapusco, Nopaltepec y Otumba.



Convento y capilla abierta en Oxtotipac.
(Fotos Archivo municipal)

Esta localidad alberga el Museo “Gonzalo Carrasco” que cuenta con diferentes salas y una tienda de raya del siglo XVIII que aún está en función, el edificio tiene arquitectura de tipo colonial. Actualmente, también funciona como Casa de Cultura.



Casa de Cultura y museo "Gonzalo Carrasco"
(Foto archivo municipal)

Su Palacio Municipal es de los más antiguos de la región, pues es una construcción de tipo colonial del siglo XIX. También cuenta con una casa de estilo colonial que data del siglo XVII en donde se albergaban los virreyes entrantes y salientes del gobierno de México.



Palacio Municipal

Representativa de este municipio es la “Feria del Burro” instituida desde 1965, en la que se rinde homenaje al animal que está más allá de las labores de labranza y arduo trabajo.



(Fotos archivo Teotihuacan en línea)

Artesanalmente, Otumba tiene la fabricación de vidrio soplado. Esta tradición es ancestral, se enseña generacionalmente y de los pueblos que más lo trabajan es Cuautlacingo.



Artesano de Cuautlacingo
(Foto archivo Teotihuacan en línea)

3.1.1.5 Teotihuacan

Aún cuando se han perdido muchas tradiciones en el municipio de Teotihuacan, las fiestas patronales perduran en todos los pueblos que lo conforman. Además cuenta con la “Feria de la obsidiana” que tiene su origen en la década de los setenta haciéndose coincidir con la fiesta patronal del Divino Redentor, pero a partir de 1998 se hace coincidir con el equinoccio de primavera. Este municipio es rico en artesanía basada en jade, obsidiana, barro, ónix y cerámica; las cuales imitan a las elaboradas en la época prehispánica.

De las haciendas y grandes construcciones que en este municipio existieron, sólo se conserva el rancho “La Ventilla”.



Ejemplos de algunas artesanías: izq. Licorera hecha con pasta epóxica. Der. Cabeza de sacerdote en obsidiana y jade.



3.1.1.6 San Martín de las Pirámides

A pesar de que en su nombre no se menciona la toponimia náhuatl, San Martín de las Pirámides es el municipio que alberga en sus terrenos la Zona Arqueológica de Teotihuacan, símbolo máximo de la identidad regional y en este caso, municipal, y aunque debe compartir privilegios con el municipio vecino de Teotihuacan de Arista con respecto a esta zona, el entusiasmo por la misma nunca decae.

Cuenta con artesanía basada en jade, obsidiana, barro, ónix, plata y actualmente resina. Zona nopalera por excelencia alberga en sus terrenos el tianguis de la tuna de donde se exporta tuna a diversas partes del mundo. Gracias a esto, el municipio promueve la “Feria de la Tuna”, su historia se remonta a 1945 cuando los pobladores del municipio cambiaron sus cultivos, debido a la escasez de agua que venían padeciendo, por el cultivo del nopal tunero. (La producción de nopal tunero se cultiva en los seis municipios del Valle de Teotihuacan, sin embargo San Martín es el mayor productor de tuna y nopal).

Esta feria se instituyó en 1973 con el propósito de impulsar, comercializar, exportar e industrializar la tuna y fortalecer la identidad regional del Valle teotihuacano. Desde 1979, San Martín se ha convertido en cuna de un sector productivo que elabora productos envasados a base de nopal, tuna y xoconostle.



Feria de la tuna
(Fotos archivo municipal)

Una de las tradiciones más arraigadas en el municipio de San Martín, es la danza, principalmente las danzas de “Los Alchileos” y la de “Moros y Cristianos” ya que dice la gente que fue el primer lugar en la Nueva España que las utilizaron como herramienta para evangelizar, En su mayoría, los hombres del municipio han participado en esta danza que tiene sus orígenes en este municipio desde 1850, así lo dicen los libros de notas de los señores, maestros pioneros de estas danzas: Merced Mendoza Martínez (+) Arcadio Martínez (+), José Martínez (+) y José Sánchez Campos.

3.1.2 Elementos simbólicos conformadores de la identidad

La identidad, como hemos dicho es el conjunto de factores que intervienen en su conformación como: región, clase, etnicidad, edad, género, valores, normas, subcultura, estatus, región, clase, rol, religión, educación, familia, política, trabajo y medios. Como sociedad heredamos valores y conocimientos que nos vinculan como grupo.

La identidad se establece tanto individual como regional o nacional. La identidad Nacional acoge una nostalgia por tiempos pasados considerándolos mejores, aunque existen lamentos por infortunios del presente como si fueran resultado de los errores o culpas del pasado.

La identidad personal es la expresión de las cualidades, virtudes, objetivos, defectos y valores que nos conforman y dan señas de nuestra personalidad y carácter. En palabras de ERICKSON⁵⁴, (1976): “Un sentido de identidad es la resultante de la habilidad del individuo para integrar sus identificaciones iniciales, parciales y variadas La consecuencia de este proceso integrador es un sentido de la rectitud acerca de lo que se está haciendo y un sentimiento de comodidad acerca de quien se es”. La definición menciona “...identificaciones iniciales, parciales y variadas...”, por tanto, podemos decir que la identidad es entonces la afinidad que se tiene a ciertos elementos que edifican a un ser humano, y que dichos elementos se adquieren en distintas etapas de la vida del mismo. Los elementos socio-culturales que conforman la identidad personal son la lengua, las costumbres, la manera de ver el mundo y la mentalidad.

La identidad nacional es aquella basada en el concepto de nación, es decir un sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural. Los elementos constitutivos de la identidad nacional son la cultura, el lenguaje, la historia, símbolos nacionales (bandera, himno, escudo, etc.), gastronomía, folklore, música, danza, entre otros. La identidad nacional es una condición social, cultural y

⁵⁴ Erik Erikson y la Teoría de la Identidad del yo.
<http://www.reocities.com/ResearchTriangle/Thinktank/4492/noticias/erikson.htm>

espacial. Es un proceso que pasa de generación a generación y que a través de los años se va enriqueciendo.

El sentimiento patriótico es herencia de los primeros novohispanos que sufrieron la caída de la grandeza y excelencia de México. Los americanos (como se les llamaba a los nacidos en la Nueva España) transmitieron el sentimiento de estar pagando una culpa original. Así lo expresa fray Juan de Torquemada (español educado en México) en su *“Monarquía indiana”*. La primera identidad que se maneja en la Nueva España es la *Identidad Criolla* que se vive con un sentimiento de discriminación y de exclusión hasta el siglo XVII en donde se deriva un orgullo de ser diferente. Este sentimiento da pauta para la aparición del nacionalismo provocando una conciencia nacional mexicana manipulada por la religión que apoyada en la Virgen de Guadalupe deja de ser un obstáculo para forjar una nueva patria constituida en verdaderos cimientos y surge el primer factor de cohesión de la nueva nación capaz de aglutinar a indígenas, criollos y mestizos, continuando, enriqueciendo y vivificando las tradiciones.

La nacionalidad es la base para que pueda existir el sentimiento por el cual los integrantes de determinado territorio estén unidos. El nacionalismo que inicia con la Independencia de México combina los fundamentos del patriotismo criollo aunado a reivindicaciones políticas. Los principales ideólogos del indigenismo histórico, además de recoger y transformar los viejos mitos criollos, destacan héroes y antihéroes como símbolos de rituales nacionalistas que sirvan de base a la identidad de los ciudadanos del nuevo Estado.

Los elementos de la identidad cultural son las expresiones prácticas del pensamiento de un pueblo. Las tradiciones, fiestas, usos y costumbres son las formas de expresión de esta identidad. La identidad cultural tiene varias implicaciones para cada persona, como identificarse con un pueblo o sociedad, compartir ciertas creencias, hábitos, costumbres y normas, tener un sentimiento de pertenencia de nuestras raíces culturales e históricas y conservar una memoria histórica. La identidad cultural es la esencia de un pueblo.

La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. La identidad surge por diferenciación y como reafirmación ante otros.

Las personas para expresar su identidad escogen su patrimonio cultural, lo configuran, lo identifican y establecen los elementos que desea valorar y asume como propios por lo que se van convirtiendo en referente de identidad, esto implica que las personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social, y ese constante reconocimiento es el que le da carácter activo a la identidad cultural.

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.”⁵⁵

Al estar definida por múltiples aspectos, la identidad cultural tiene muchas veces un rasgo inmaterial y anónimo, por tal motivo la presencia material y singular de los monumentos históricos condensa gran parte de los valores que esta identidad conlleva, pues el monumento se convierte en un objeto físicamente concreto con un elevado valor simbólico que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la que pertenece.

Sin embargo, la preponderante importancia que las culturas dieron a sus monumentos llevó a postergar el interés, conservación y conocimiento de otros símbolos de identidad, testimonios igualmente insustituibles.

⁵⁵ Bákula Cecilia 82000,169) En el texto “Conservación y Patrimonio. Identidad Cultural. Arq. Uriel Cardoza.

La música, la gastronomía, la artesanía, las lenguas madres que nuestros ancestros dominaban y que hoy en día están tratando de rescatarse a través de la Secretaría de Educación Pública, las danzas, el vestuario, y otros muchos bienes tanto materiales como inmateriales que sería conveniente tomar en cuenta para poder definir una identidad cultural sustentada.

Cada rincón de nuestro país es un acervo de cultura, y en este concepto se incluyen todos y cada uno de los municipios que conforman el Valle de Teotihuacán.

Actualmente la promoción y difusión de los valores que conforman la identidad cultural, son tarea obligada y responsable del gobierno

3.2 Los Pueblos con encanto: el Gobierno en la búsqueda de identidad y desarrollo económico

El primer escaño de la sociedad política es el municipio, y es sin duda donde la vida cotidiana permite el surgimiento de pequeños o grandes fenómenos que afectan más próximamente la convivencia de la población.

Hoy en el Estado de México se reconocen las dos vertientes del origen de la institución municipal, que se manifiestan en la fusión –el encuentro- del municipio español, influido en su desarrollo por la tradición grecolatina y la dominación árabe, con el calpulli, expresión organizacional de los barrios, en las culturas y pueblos indígenas que habitaban nuestra geografía precortesiana.⁵⁶

Impulsado por la Secretaría de Turismo para celebrar el Bicentenario de la Independencia, el programa “Pueblos con Encanto del Bicentenario” en el Estado de México celebra la revaloración de los atributos, la recuperación de paisajes, el rescate de la historia, la cultura y la mexicanidad. Este programa pretende regresar la belleza de los pueblos seleccionados, y que ésta permanezca. Este programa arrancó en 2006 con ocho pueblos y actualmente suman 24.

Este Programa menciona a pueblos, sin embargo dentro de estos pueblos se han considerado municipios completos en los que se preserve la riqueza cultural e histórica propia, mostrando autenticidad, encanto ancestral y carácter pintoresco. Esto sin olvidar consolidar destinos de mayor calidad que ofrezcan una derrama económica tanto para los lugareños como para los gobiernos tanto federal como estatal.

Para lograr sus objetivos, el Programa cuenta con una obra civil en la que se incluyen mejoramiento de fachadas, arreglo de calles, banquetas, jardines y camellones; señalización vial (la cual era casi nula); cableado subterráneo; ordenamiento de la circulación vial y transporte público, y mejoramiento de accesos carreteros.

⁵⁶ Acuerdo legislativo del 22 de Septiembre de 1992.

En este programa se refiere:

ACOLMAN: “Donde las piedras resguardan la fe”. Impulsan el Templo y Ex convento de San Agustín (siglo XVI), Ex hacienda de San Antonio, Museo de la Prehistoria de Tepexpam, Zona Arqueológica de Tepexpam, Feria de la posada y la piñata.

TEOTIHUACAN: “Donde los hombres se convierten en dioses”. Impulsan la Zona Arqueológica de Teotihuacan, Parque Recreativo “Reino Animal”. Gastronomía prehispánica y artesanías en obsidiana y otras piedras preciosas, Feria Regional de la Obsidiana.

OTUMBA: “Entre la fe, la riqueza y las raíces”. Impulsan el Ex convento de la Purísima Concepción, Ex convento de San Nicolás Oxtotipac, Acueducto del Padre Tembleque, Museo Gonzalo Carrasco, Feria Nacional del Burro.

SAN MARTIN DE LAS PIRÁMIDES: se impulsa la artesanía, la zona arqueológica de Teotihuacan que se encuentra en su mayor parte de terreno dentro del territorio de este municipio, Danzas de Alchileos, Moros y Cristianos y Serranitos, Gastronomía basada en el nopal, xoconostle y tuna, Feria de la Tuna.

AXAPUSCO: El 15 de marzo de 2013 se entregó el nombramiento de “Pueblo con Encanto” a este municipio alcanzando ya 24 municipios. Se impulsa el corredor de haciendas.

NOPALTEPEC: Municipio número 22 que cuenta con el reconocimiento de “pueblo con encanto”. Impulsa el Acueducto del Padre Tembleque para que sea declarado Patrimonio de la Humanidad.

Para el incremento turístico ofrece:

- Campaña permanente de promoción en medios.
- Distribución de materiales en ferias, exposiciones y eventos.
- Edición de libros en la “Biblioteca Mexiquense del Bicentenario”.
- Edición de guías especializadas.

- Venta de paquetes turísticos.
- Jornadas de Cultura Turística Infantil en escuelas primarias de la localidad.
- Desarrollo de un programa de Capacitación Turística para trabajadores del sector.
- Calificación de empresas Turísticas.

3.3 La identidad Teotihuacana, hacia dónde se dirige

La identidad del Valle de Teotihuacan tiene un horizonte cada vez más claro, con los programas que los gobiernos tanto federal como estatal han implementado. Los recursos económicos que las entidades gubernamentales destinan a los desarrollos municipales en donde existe alguna connotación cultural sobresaliente se han incrementado en los últimos tiempos.

El corredor turístico de pueblos con encanto del bicentenario abarca desde el municipio de Ecatepec hasta el municipio de Nopaltepec, quedando incluidos todos los municipios del Valle gracias a que en todos y cada uno de ellos existen rasgos culturales únicos, los cuales permiten a las localidades tener identidad propia como municipios y general como localidades pertenecientes al Valle de Teotihuacan.

Con el programa de “Pueblos con encanto del Bicentenario”, se pretende mejorar las condiciones de vida y de crecimiento económico de los municipios, lograr un bienestar y desarrollo sustentable, el establecimiento de nuevas empresas turísticas, atractivos turísticos puestos en valor, recuperación de paisajes, rescate de la historia y la cultura, promoción del turismo nacional, acrecentar el orgullo de pertenencia de la población.

Conclusiones

La identidad cultural de cada individuo es producto de sus raíces: el lugar en donde nace, el origen de los padres, las costumbres familiares, su educación y el o los lugares en donde se va formando.

Todos los pueblos y localidades de nuestro país cuentan con una identidad propia, viva, y sin embargo no siempre reconocida. La riqueza cultural de cada localidad, de cada municipio y por consecuencia del Valle, es prácticamente ignorada por las mismas personas que habitan en este mágico lugar.

El desconocimiento de nuestra identidad ha traído como consecuencia que cosas intangibles como leyendas hayan sido cambiadas, alimentos hayan sido explotados por otras localidades u objetos estén en proceso de recuperación artesanal o en el olvido.

Teotihuacan fue considerado un centro ceremonial sagrado en la época prehispánica, ya que fue aquí donde cuenta la leyenda que se creó el hombre después del nacimiento del quinto sol. La leyenda refiere que cuando el cuarto sol se apagó, los dioses decidieron ofrecer un sacrificio para que naciera el nuevo sol y entonces pudiera existir el hombre. El elegido fue Tecuciztecatl ya que era heredero al trono, al llegar el momento de lanzarse al fuego, se acobardó. Nanahuatzin, que era un lacayo y observó la escena, sin dudarlo se aventó al fuego y nació el quinto sol. Al ver esto, Tecuciztecatl también se aventó y hubo dos soles, pero el dios Ehecatl (dios del viento) aventó un conejo al sol Tecuciztecatl y lo apagó creando la luna. Entonces hubo día y noche y el hombre pudo existir. (Recopilación oral)

Esta leyenda sólo concierne a la zona arqueológica teotihuacana y no a los 20 kilómetros cuadrados que abarca el Valle de Teotihuacan. Sin embargo la importancia política, económica y social que tuvo, alcanzó los valles de Tezcoco y Atzacapotzalco creando redes políticas para aumentar el poder de los dos reinos. El comercio se extendió a lo largo y ancho del país.

Según las construcciones que se han encontrado en los poblados aledaños a la zona arqueológica de Teotihuacan, la localidad ahora denominada San Juan Teotihuacan y el poblado de San Martín de las Pirámides, por su proximidad a la Zona, fueron lugares de residencia para los políticos y la clase alta, convirtiendo la periferia de la zona arqueológica en grandes murallas y caseríos que se subordinaban a la grandeza de las construcciones y de sus sacerdotes. (Recopilación oral)

Existen numerosas costumbres intangibles que aún en la actualidad se conocen porque son transmitidas de boca en boca y de generación en generación como una regla de crecimiento y desarrollo familiar tal cual si fuera una receta que no puede pasar a otra familia porque ya no sería única.

El celo con el que cada familia elabora recetas culinarias con hierbas, insectos, plantas y todo cuanto puede encontrarse en la tierra del Valle es admirable. Chapulines, caracoles, escamoles, chinicuiles, chichas (gusano blanco), quintoniles, verdolagas, todo puede convertirse en alimento delicioso y esto también puede considerarse parte de la identidad.

Licores, mermeladas, conservas, pan, a base de productos que se cultivan en la región como nopal, xoconostle y tuna, se elaboran en múltiples hogares y muchas veces se convierte en el sustento familiar debido al éxito que tiene el sabor que producen las manos y la sazón de cada familia.

Sin embargo, existen otras tradiciones intangibles que con la popularidad que alcanzan, se desvanece en el olvido su origen, como los “Tlacoyos” que según los vecinos de más edad de la localidad de Acolman, comentan que fue ahí donde se originaron, motivo por el cual en otros tiempos, a los lugareños de la cabecera municipal se les denominaba “tlacoyeros” y sin embargo es en Tulancingo, Hidalgo donde más se elaboran y se ha creado la idea de que ahí se inventaron. A los lugareños de Otumba (Otompa) se les denominaba “burros” por la gran cantidad que abundaba de estos cuadrúpedos en su territorio motivo por el cual se instituyó la “feria del burro” y se creó un santuario en donde se crían estos animales que en

la actualidad se encuentran en peligro de extinción. Acolman fue el más grande mercado de perros Itzcuintles en Mesoamérica, y sin embargo ahora la gente cree que fue en El norte del País. Situaciones como estas impiden un conocimiento real de la identidad local.

Generalmente los aspectos sobresalientes o monumentales de una zona, opacan el rompecabezas que conforman todas y cada una de las piezas culturales de cada pueblo obligándolas a permanecer en el anonimato, en la sombra o en el olvido. Al preguntar a diversas personas del Valle (sin importar el municipio o localidad en la que viven o de la que son originarios), coincidían en una peculiar aclaración “vivo o soy de “x” lugar, cerca de las Pirámides”, cuando en cada uno de los municipios existe una joya arquitectónica que les puede identificar. Los Arcos del Padre Tembeleque en Nopaltepec y Otumba, El Corredor de haciendas de Axapusco, El Ex Convento de Acolman, y las Pirámides de Teotihuacan de San Martín y San Juan.

En el Valle de Teotihuacan existen numerosas joyas arquitectónicas, naturales, intangibles (alimentos, leyendas, etc.) que deberían darse a conocer, y aprovechar las festividades locales para lograrlo y así, conocer y/o reconocer los elementos que contribuyen a nuestra identidad como pobladores del Valle.

Los programas gubernamentales, tanto federal como estatal, que han sido creados para rescatar pueblos o localidades que tienen en su haber sucesos importantes, monumentos históricos, costumbres relevantes, etc. como lo son “*Pueblos con Encanto*” y “*Pueblos mágicos*”, no han sido realizados conforme a lo planeado, ya que los trámites burocráticos detienen la obtención de recursos o bien, los recursos obtenidos son desviados para realizar otras obras.

La malversación de fondos de los diversos programas que se han creado para rescatar la identidad cultural, no sólo del Valle de Teotihuacan, sino de numerosas localidades a lo largo y ancho de nuestro país, han provocado el abandono o el olvido de numerosas costumbres, tradiciones, monumentos y piezas claves que conforman esta identidad.

El proyecto es ambicioso pero puede lograrse. Se deben de enseñar por localidad, zona, región, estado y país, todas las piezas que conforman la identidad de los individuos, pues existe mucha ignorancia acerca de lo que existe a nuestro alrededor.

La identidad individual es parte fundamental del ser humano y por ende parte importante de la conformación de la identidad de su comunidad y su región, ya que todo individuo forma parte de la conformación histórica de su país.

La herencia de tradiciones inherentes a la historia debe ser valorada y asimilada como parte de nuestra formación sin importar el rango social o cultural que cada individuo posea, de tal modo que la identidad nacional realmente sea una condición social, cultural y espacial que se enriquezca al pasar del tiempo.

Pero esta herencia se ha visto oscurecida por el abandono y la apatía. Ahora las personas están más preocupadas por buscar los medios que les permitan tener una vida holgada y moderna, y todo aquello que son y han sido sus raíces muchas veces, son ignoradas o desconocidas. El fomento a la identidad cultural ayudaría a conservar la memoria histórica de nuestros pueblos y de nuestro país, coadyuvando a no perder su esencia.

El saqueo constante de los monumentos que se encuentran en el Valle, ha contribuido a la desolación y apatía de los lugareños. “Recuerdo infinidad de piezas prehispánicas encontradas en los alrededores del Ex Convento de Acolman y que invadían de manera espectacular los pasillos de su museo, los patios, las bardas. Innumerables pinturas al óleo que colgaban de sus paredes, obras que en cada visita al museo del Ex Convento la cantidad se ve reducida”, este es la opinión de muchos acolmenses.

La conservación, mantenimiento, y difusión de los monumentos históricos que condensan gran parte de nuestra identidad, permiten rescatar del anonimato infinidad de características, valores simbólicos y carácter cultural. Sin embargo

existen infinidad de elementos intangibles que corren el riesgo de perderse en el olvido por falta de difusión o de rescate.

Los programas creados por los gobiernos federal y estatal para rescatar la riqueza cultural e histórica de nuestro país son magníficos, sin embargo, falta consolidarlos en muchas zonas, incluida la del Valle de Teotihuacan, pues los ediles municipales anteponen sus intereses y no desarrollan los programas como se establece.

En el municipio de San Martín de las Pirámides, después de realizar una encuesta entre los habitantes (aprox. 60 personas mayores de 40 años) la mayoría de las personas muestran un descontento por los malos trabajos realizados en la colocación de adoquín en las calles principales de la cabecera municipal, el gasto excesivo realizado al colocar dos arcos de herrería forrada con cantera a la entrada y salida de la cabecera municipal, la remodelación de la plaza principal y la colocación de una estatua de un caballero águila en una de las calles. El descontento radica en que aunque las obras fueron parte del programa “Pueblos con encanto”, el tiempo de realización fue excesivo, algunas aún están incompletas, y las terminadas están muy deterioradas a pesar de ser relativamente nuevas.

Otro punto que las personas mencionaron es que los responsables de las obras no tienen idea de la antigüedad de las construcciones de las localidades, y “se dan gusto en mover y descomponer” lo que por tantos años identificó a los pueblos del Valle. Así lo externaron vecinos de la localidad de Acolman, que denotaban descontento al haberse modificado su plaza central quitando un kiosco de forja de más de cien años para hacer una explanada, quisieron enmendar el error al colocar la estructura del kiosco sobre la base de una fuente ubicada en el jardín principal que databa de 1839 y en la que estaba colocado un busto de Miguel Hidalgo (el busto aparentemente está desaparecido).

Prefieren “hermosear” la plaza principal construyendo, desbaratando y volviendo a construir (“porque no quedo bonito”), así lo expresa el presidente del Consejo de

Participación Ciudadana (COPACI) de Acolman; y no comprenden que lo que realizan son gastos innecesarios que bien podrían aprovecharse para otras cosas como el rescate del edificio que albergó el H Ayuntamiento y que tiene más de 150 años y se encuentra en condiciones deplorables a pesar de estar siendo utilizado por oficinas de este Consejo, una incipiente biblioteca y supervisiones escolares de diversos niveles educativos.

Cabe mencionar que no en todos los municipios están en esta situación, ya que los municipios de Teotihuacan, Axapusco y Otumba han avanzado en casi un 90% con respecto al proyecto presentado para su revaloración de atributos culturales, a diferencia de Acolman y San Martín de las Pirámides que prácticamente están estancados.

Nopaltepec camina lento, pero el avance de los programas se nota. En este municipio abundan casonas del siglo antepasado, mismas que los gobiernos municipal y estatal, en coparticipación de los propietarios, han sido remozadas. Los arcos del Padre Tembleque han resurgido del olvido gracias a los trabajos realizados por los tres municipios que los albergan (Nopaltepec, Axapusco y Otumba).

ANEXOS

Anexo.1

Tabla de Haciendas y Ranchos del Valle de Teotihuacan

Acolman de Netzahualcoyotl	Hacienda de San José Hacienda de San Antonio de los Pilares Hacienda de Tepexpam Hacienda de Californias Hacienda de Nextlalpan	
Teotihuacan de Arista	Hacienda de Palapa Hacienda de Cadena Hacienda de Metepec	
San Martín de las Pirámides	Hacienda de Cerro Gordo Hacienda de Tlacateopan	
Axapusco	Hacienda de Hueyapan Hacienda de San Antonio Ometusco Hacienda de Xala Hacienda de San Miguel Ometusco Hacienda de Soapayuca Hacienda de Tetepantla Hacienda de San José Salinas	Rancho pulquero de Santiago Tecpayuca Rancho pulquero de Tecuautitlán
Otumba de Gómez Farías	Hacienda Cuautenco Hacienda Guadalupe Tapa Hacienda El Atorón Hacienda Tlaltecahuacán Hacienda Xochihuacan	Rancho los Olivos Rancho Nopaltepec Rancho Mayorazgo Rancho San José Rancho Esquitlán
Santa María de la asunción Nopaltepec	Hacienda Venta de Cruz Hacienda Los Reyes Tepetitlan Hacienda de Santa Inés Amiltepec Hacienda Santa Clara Tezcacoac	Rancho Tepetzingo

Anexo 2.

IGLESIAS MONUMENTALES DEL VALLE DE TEOTIHUACAN

<p><i>Acolman</i></p>	<p><i>Ex Convento de Acolman</i> <i>Capilla de San José</i> <i>Capilla franciscana de San Miguel Arcángel (Xometla)</i> <i>Iglesia de Santa María Magdalena (Tepexpam)</i> <i>Parroquia de San Mateo Chipiltepec</i> <i>Santuario de Santa María Acolman</i> <i>Capilla de san Lucas (San Lucas Tepango)</i> <i>Capilla de la purísima Concepción (San Bartolo)</i> <i>Capilla de San Pedro (San Pedro Tepetitlan)</i> <i>Parroquia de Santa Catarina (Santa Catarina)</i> <i>Templo de San Nicolás Tolentino (Acolman)</i></p>	<p>1539-1560 s. XVII al XIX 1599-1604 1530 1679 s. XVI</p>
<p><i>Pirámides</i></p>	<p><i>Parroquia de San Martín Obispo (San Martín de las Pirámides)</i> <i>Templo de San Antonio de Padua (San Antonio de las Palmas)</i> <i>Templo de San Pedro y San Pablo (San Pablo Ixquiltán)</i> <i>Templo de Santiago Apóstol (Santiago Tepetitlán)</i></p>	
<p><i>Teotihuacan</i></p>	<p><i>Capilla de San Lorenzo (San Lorenzo Tlalmimilolpan)</i> <i>Capilla de Santa María Coatlan (San Sebastián Xolalpa)</i> <i>Capilla de Santiago Apóstol (Santiago Zacualuca)</i> <i>Parroquia de San Juan Bautista (Teotihuacan de Arista)</i> <i>Templo de La Purificación (Teotihuacan de Arista)</i> <i>Templo de San Agustín (San Agustín Actipac)</i> <i>Templo de San Francisco (San Francisco Mazapa)</i> <i>Templo y Antiguo Convento de San Juan Evangelista (Teotihuacan de Arista)</i> <i>Templo de San Sebastián (San Sebastián Xolalpa)</i> <i>Templo de Santa María (Teotihuacan de Arista- Maquixco)</i> <i>Templo de Santiago (Santiago Atlatongo)</i> <i>Templo del Señor de la Columna (Teotihuacan de Arista-Puxtla)</i></p>	<p>s. XVII d. XVI</p>
<p><i>Axapusco</i></p>	<p><i>Templo de la Virgen de Guadalupe (Relinas)</i> <i>Templo de Natividad de Aticpac</i> <i>Capilla San Felipe Zacatepec</i> <i>Templo y Convento de Santo Domingo (Sto Domingo Aztacameca)</i> <i>Capilla San Antonio (Tlamapa)</i> <i>Capilla San Bartolomé (Axapusco)</i> <i>Templo franciscano de San Esteban (Axapusco)</i> <i>Iglesia de San Miguel Xaltepec</i></p>	<p>s. XIX s. XVII s. XVII 1603 s. XVI s. XVIII 1675 s. XVII</p>
<p><i>Otumba</i></p>	<p><i>Capilla de Descanso (Panteón municipal Otumba)</i> <i>Capilla de San Cosme y San Damián (Otumba)</i> <i>Templo y Convento de la Purísima Concepción (Otumba)</i> <i>Templo y Convento franciscano de San Nicolás (Oxtotipac)</i> <i>Capilla de San Salvador (Cuautlacingo)</i> <i>Capilla de San Martín (Ahuatepec)</i> <i>Capilla de Santa María Belén (Tecalco)</i> <i>Capilla de Xalmimilolpan (Otumba)</i></p>	<p>s. XVIII s. XVI 1570 s. XVI s. XVII s. XVII 1652</p>
<p><i>Nopaltepec</i></p>	<p><i>Templo de Santa María de la Asunción (Nopaltepec)</i> <i>Templo de San Felipe Teotitlan</i> <i>Templo de San Miguel Atepocho</i></p>	<p>s. XVII s. XVIII s. XVIII</p>

Anexo 3

Municipios Actuales del Valle de Teotihuacan

Municipio	Fecha de Erección	Localidades que lo conforman
Otumba de Gómez Farías	31 de Julio de 1821	Otumba, San Martín Ahuatepec, San Salvador Cuautlacingo, San Nicolás Oztotipac, San Francisco Tlaltica, San Marcos Tlaxuchica, San Miguel Xolco, Santa María Belén Tecalco, Santiago Tolman y santa Bárbara
Nopaltepec	16 de Octubre de 1871	Nopaltepec, San Felipe Teotitlán, San Miguel Atepoxtco, Venta de Cruz, San Inés Amiltepec, Tlaxixilco el chico.
Axapusco	16 de Diciembre de 1873	Axapusco, Santa María Actipac, Guadalupe Relinas, Jaltepec, Santo Domingo Aztacameca, Xala, San Felipe zacatepec, Tocuautitlán Atla, San Antonio Ometusco, San Miguel Ometusco, San Antonio COayuca, San Pablo Súchitl, San Nicolás Tetepantla y Zacatepec.
Acolman de Netzahualcoyotl	6 de Septiembre de 1877	Acolman de Netzahualcoyotl. San Miguel Totolcingo, Tepexpan, Santa Catarina, San Antonio Tenango, San Bartolo, San Agustín, Santa María, San Juanico, San Marcos Nepantla, San Pedro Tepetitlan, San Lucas Tepango, San Miguel Xometla, San Mateo Chipiltepec, Cuanalán, San Francisco Zacango.
Teotihuacan de Arista	13 de Octubre de 1882	Teotihuacan de Arista, Santiago Atlatongo, Santa María Maquixco, San Aguatín Actipac, San Francisco Mazapa, San Isidro del Progreso, San Lorenzo Tlalmimilolpan, San Sebastian Xolalpan, Santa María Coatlán y Santiago Zacualipan
San Martín de las Pirámides	29 de Noviembre de 1917	San Martín de las Pirámides, San Pablo Ixquiltán, Santiago Tepetitlán, Ejido de San Martín, San Antonio de las Palmas, Santa María Palapa, San José Cerro Gordo, Ixtlahuaca, Tezompa, El Saltito, Caltepec, Tlaninolpa, El Berrinche, El Pedregal y Los Chopos.

Fuentes de consulta

Bibliográficas

- 1) Castells Manuel. La era de la información. El poder de la Identidad. Vol II. Ed. Economía, Sociedad y Cultura.
- 2) Cosío Villegas, Daniel. Historia mínima de México. (et al) 2ª.ed., 13ª reimp., México. El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos, 2003, c 1994.
- 3) del Rio Reynaga Julio. Periodismo interpretativo El Reportaje. Editorial Trillas.
- 4) Giddens Anthony. Modernidad e identidad del Yo. Editorial Península.
- 5) Gómez Aco, Ernesto. Monografía Municipal de Otumba. Instituto Mexiquense de Cultura.
- 6) Gómez García Pedro, Edgar Morín. Las ilusiones de la identidad. Frónesis. Cátedra Universitat de Valencia.
- 7) González, Cristina. Doña Marina (La Malinche) y la Formación de la Identidad mejicana. Editorial Encuentro.
- 8) González Gamio Ángeles. Manuel Gamio: Una lucha sin final. UNAM
- 9) Hernández Natalio. Queman tlachixque totlahtolhuan. “El despertar de nuestras lenguas”. Editorial Diana.
- 10) Juárez González, Araceli Guillermina. Monografía Municipal de Acolman. Instituto Mexiquense de Cultura.
- 11) Martínez de la Rosa, Juan. Monografía Municipal de San Martín de las Pirámides. Instituto Mexiquense de Cultura.
- 12) Martínez Rivera, Verónica Raquel. Riqueza Natural y Cultural del Estado de México. Ed. Esfinge. 1ª edición 2011.
- 13) Pacheco Vázquez, Juan. Monografía Municipal de Nopaltepec. Instituto Mexiquense de Cultura.
- 14) Peter L. Berger y Thomas Luckmann. La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores.
- 15) Rivera Gómez, Octavio. Monografía Municipal de Axapusco. Instituto Mexiquense de Cultura.

- 16) Vicente Leñero y Carlos Marín. "Manual de Periodismo". Tratados y manuales Grijalbo.
- 17) Zamora Fernández, Rolando: Notas para un estudio de la identidad cultural cubana, Folleto del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, Folleto, La Habana, 1994
- 18) Zamudio, Guadalupe Yolanda. Estado de México: Experiencias de investigación histórica. 1ª. Edición. Universidad Autónoma del Estado de México

Hemerográficas

- 1) Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Texcoco
- 2) Archivo Histórico Parroquial de Otumba
- 3) Castillo, Ignacio B. del. La inundación de Acolman. Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
- 4) González y González, Luis. *Viaje por la Historia de México*. INAH / CONACULTA / SEP. 2010
- 5) Rodríguez, Ana Mónica. *Indicios de tumbas de gobernantes teotihuacanos*. Periódico La Jornada. 3, Agosto, 2010, p. a40
- 6) Rodríguez, Ana Mónica. *Teotihuacan cumple un siglo de ser ventana a una urbe milenaria*. Periódico La Jornada. 12, sep., 2010, p. 2
- 7) Teotihuacan, una travesía por la ciudad de los Dioses (Revista CONACULTA / INAH, junio 2009)
- 8) Viviescas, Fernando. Identidad Municipal y cultura urbana. M. Revista Mexicana de Sociología. Vol.48. No. 4 (octubre-diciembre 1986). UNAM

Cibergráficas

- 1) Acuerdo legislativo del 22 de Septiembre de 1992.
<http://www.edomex.gob.mx/legistelfon/doc/pdf/ley/vig/leyvig022.pdf>
- 2) Araujo, Nara. Apuntes sobre el significado del valor de la identidad cultural. En Revista Unión. Año II, no. 8.
http://www.afroatenas.cult.cu/documentos/Descargas/Biblioteca_Virtual_Jesus_Guanche/Identidad_cultural_en_el_Caribe.pdf
- 3) Carmen Mondragón Jaramillo. Teotihuacan, un proyecto centenario. INAH. CONACULTA. <http://www.inah.gob.mx/especiales/4621-teotihuacan-un-proyecto-centenario>
- 4) Delimitan Teotihuacan y Celebran declaratoria. INAH. CONACULTA, <http://www.inah.gob.mx/boletines/249-monumentos-historicos/6284-delimitan-teotihuacan-y-celebran-declaratoria>
- 5) Eduardo Matos Moctezuma. Los orígenes de la Gran Teotihuacan. Revista México desconocido. <http://www.mexicodesconocido.com.mx/los-origenes-de-la-gran-teotihuacan.html>
- 6) Enciclopedia virtual de los Municipios y Delegaciones de México.
- 7) Erik Erikson y la Teoría de la Identidad del yo. <http://www.reocities.com/ResearchTriangle/Thinktank/4492/noticias/erikson.htm>
- 8) Foro municipal de Cultura. Ponencia Mesa de Identidad. Coordinador Hildebrando Flórez Rojas.
http://corporaciontecoc.org/libs/files/sobre_bello/foro_municipal_de_cultura-ponencia_identidad.pdf
- 9) Foto Teotihuacan <http://fototeotihuacan.blogspot.mx/>
- 10) Gilberto Giménez, “La cultura como identidad y la identidad como cultura.” <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- 11) Historia Breve de Teotihuacan. INAH. CONACULTA <http://www.inah.gob.mx/boletines/7-zonas-arqueologicas/2836-historia-breve-de-teotihuacan>

- 12)INDAGAN UBICACIÓN DE IGLESIAS HECHAS SOBRE TEMPLOS PREHISPÁNICOS. CONACULTA
<http://www.inah.gob.mx/boletin/8-investigaciones-y-estudios-historicos/4874-indagan-ubicacion-de-iglesias-hechas-sobre-templos-prehispanicos>
- 13)Mtra. María de Lourdes Báez Cubero. Los Nahuas. Publicación digital Museo Nacional de Antropología.
- 14)Martín Vivaldi, Gonzalo. Ayudantías Técnica Periodística II.
<http://ayudantiastecnica.blogspot.mx/2008/10/el-reportaje-gonzalo-martn-vivaldi.html>
- 15)Momentos estelares del Ejército Mexicano. *Porfiriato e Inicio de la Revolución Mexicana*. Biblioteca virtual. Sedena.gob.mx. Fascículo 4
- 16)Museo de Tepexpam, CONACULTA. INAH.
http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5621
- 17)Portal ciudadano. Gobierno del Estado de México.
- 18)Samuel P. Huntington. *¿Quiénes somos?* Con el subtítulo *Los desafíos de la identidad nacional estadounidense*.
<http://es.scribd.com/doc/32123909/Quienes-somos-version-final#scribd>
- 19)Teotihuacan: ciudad incógnita (Estado de México) Revista México desconocido. <http://www.mexicodesconocido.com.mx/teotihuacan-ciudad-incognita-estado-de-mexico.html>
- 20)The Free Dictionary. Com
- 21)Tipos de patrimonio-MAV canal cultural.
<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>
- 22)Toltecas y chichimecas en el valle de México: los colhuas y la fundación de Cuauhtitlan y Tetzco. Publicación digital del IIH.UNAM.
<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/origenes/origen006.pdf>

23) Zona Arqueológica de Teotihuacan. INAH. CONACULTA.
http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=6036