



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**“EL AUDIOCUENTO INFANTIL COMO RECURSO
DIDÁCTICO EN EL AULA, PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER GRADO DEL
JARDÍN DE NIÑOS GETSEMANÍ, UBICADA EN LA
DELEGACIÓN IZTAPALAPA”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

ELIZABETH HERNÁNDEZ ROSALIANO

DIRECTOR DE TESIS:

DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ



SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO, 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por siempre estar conmigo, en todos los momentos de mi vida dándome esa Fe, para creer que nada es imposible. Poniéndome en el lugar correcto para conocer a personas que han sido impulso para lograr la conquista de los retos de la vida.

También al Doctor Honoris Causa y Patriarca de la Educación Samuel Joaquín Flores, quien por más de 20 años fue mi motivo de superación, el cual siempre estuvo en pro de la superación educativa y que con su frase “buenos cristianos para Dios también ser buenos ciudadanos para el mundo” conquistó mi corazón llevándome a proponerme continuar con mi educación. Él ya no está con nosotros pero nos ha dejado un gran legado “Mi profesión al servicio de mi pueblo”. Gran ejemplo de vida, de amor, cuidados y Fe.

A mis padres por su apoyo incondicional, quienes me impulsaron hacia la superación, encaminando mis pasos a ser una persona de bien, siendo ellos quienes a base de sufrimientos, arduos trabajos lograron formar lo que ahora soy, no podré pagar con nada su visión de crecimiento que fomentaron en mí, solo estaré eternamente agradecida. Aunque pareciera ser mi logro, no es así, ellos son los que están junto a mí, dando esa seguridad de que no estoy sola, sus palabras de motivación siempre me impulsan a trabajar. Mis hermanos los cuales a través de sus palabras y hechos me hicieron sentir que estaban conmigo, además de su sacrificio que ha contribuido también en este logro nuestro.

A mi asesor, el Doctor José Luis Romero Hernández quien creyó en mí para la culminación de esta etapa en mi vida, no habría podido hacerlo sin su ayuda, un excelente ser humano que ha dejado una huella invaluable en mi vida, estaré agradecida por su apoyo incondicional.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	04
-------------------	----

CAPÍTULO I LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL MARGEN DE LA EDUCACIÓN

1.1 Tecnología educativa en México.....	10
1.2 El audiocuento como recurso didáctico.....	19
1.3 La mediación didáctica de la formación a través del audiocuento.....	27

CAPÍTULO II RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR

UN SER CREATIVO.....	31
----------------------	----

2.1 Aplicaciones didácticas desde una mirada de Saturnino de la Torre.....	33
2.2 Elementos lúdicos como fuente de creatividad.....	38
2.3 Condiciones pedagógicas de la educación a través de materiales didácticos con un sesgo tecnológico.	40

CAPÍTULO III NIVELES COGNITIVOS QUE SE DESARROLLAN EN EL NIÑO EN LA ETAPA TEMPRANA

3.1 Piaget y la teoría genética.....	51
3.1.1 La estructura cognitiva del niño.....	54
3.1.2 El pensamiento abstracto.....	60
3.2 Teoría sociocultural de Vygotski.....	62
3.2.1 La interacción del niño con el medio.....	64
3.2.2 La zona de desarrollo próximo.....	66
3.3 Bruner y su preocupación de cómo aprender.....	68
3.3.1 El ambiente como predisposición del aprendizaje.....	70

3.3.2 Desarrollo de esquemas vivenciales.....	71
CAPÍTULO IV DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	74
4.1 Planteamiento del problema.....	75
4.2 Tipo de investigación.....	77
4.3 Características de la población.....	78
4.4 Aplicación de instrumentos de la investigación.....	81
4.5 Análisis de resultados.....	83
4.6 Presentación de propuesta pedagógica.....	90
CONCLUSIONES.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	104

INTRODUCCIÓN.

La presente tesis que lleva por título “El audiocuento infantil como recurso didáctico en el aula, para desarrollar la creatividad en niños de tercer grado del jardín de niños Getsemaní, ubicada en la delegación Iztapalapa”, parte de la necesidad de fomentar en los niños de preescolar una comunidad de futuros lectores, contribuyendo al desarrollo de la creatividad como elemento primordial que debe manifestar cada estudiante en esta etapa de la vida educativa, teniendo la vista en la creatividad como la forma de revolución cognitiva de una sociedad en pro del crecimiento intelectual y el desarrollo de habilidades que favorezcan el vínculo con una sociedad moderna y cambiante. Este proceso no es aislado pues interviene factores que favorecerán y serán intermediarios en este desarrollo. Señalando como objeto del presente estudio un recurso didáctico en el aula específico el audiocuento.

El proyecto de investigación, así como la propuesta generada al concluir va dirigido a una comunidad educativa del nivel básico donde se pretende provocar un impacto positivo.

Consta de cuatro capítulos que a lo largo del trabajo se van vinculando con el uso de la tecnología educativa en miras hacia la modernización a fin de alcanzar los objetivos globales de la educación preescolar, desde una mirada del enfoque constructivista.

El capítulo primero nos da un preámbulo de los principios de la interacción con la tecnología educativa en México, con esta visión que se gesta, se origina la necesidad de integrar una educación con miras a la modernización, sabiendo que nuestra sociedad continúa en una transición importante en la globalización.

El siguiente capítulo nos otorga el establecimiento de los recursos didácticos, que el cuerpo docente va implementando en el aula fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje, así en esta aplicación no se debe perder de vista que en

esta etapa los procesos lúdicos son imprescindibles en la vida escolar de los alumnos, permitiendo un óptimo proceso integral donde los actores involucrados juegan un papel importante en el alcance de los objetivos previstos por la educación preescolar.

Para conocer y reconocer cada uno de los procesos que se gestan a nivel cognitivo en esta etapa infantil y de la vida educativa del niño, el tercer capítulo conduce de la mano al lector sobre el análisis de cómo es que aprende y se desarrolla las habilidades mentales así como los niveles cognitivos y afectivos, para ello el constructivismo como corriente psicológica y pedagógica permite a través de la exploración de diversos autores que presentan toda una exploración respecto al campo y presentan una mirada desde Piaget, Vygotski y Bruner, nos presentan un análisis de lo importante que es la maduración cognitiva para la siguiente etapa de la vida del sujeto que permita asentar las bases de su formación.

Para finalizar se presenta el desarrollo de la investigación que tuvo lugar en una institución preescolar ubicada en la delegación Iztapalapa, México D.F. donde a través de instrumentos propios de la etnografía como método, permiten dar cuenta de la visión formativa de la institución, a su vez de la práctica docente en el uso de materiales didácticos. Al dar cuenta de la realidad se plantea una propuesta pedagógica que contribuya a la utilización del recurso didáctico audiocuento, aunado a actividades lúdicas que pretende contribuir al desarrollo de la creatividad en la formación del sujeto, teniendo presente que la formación es un proceso inacabado, pero se considera como un buen acercamiento al enfoque de recursos didácticos.

CAPÍTULO I LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL MARGEN DE LA EDUCACIÓN.

Los procesos de evolución del hombre han permitido llegar a la era de la tecnología. Desde una perspectiva de innovación, la tecnología se ha introducido en todos los sectores de la actividad humana; la cual ha permeado en gran medida el ámbito educativo. Sin embargo, no es así tal como lo conocemos ahora, pues dando una mirada en un contexto de los bordes de la revolución industrial, las áreas de la industria y la educación se encontraban en un nivel primario, en cuanto a los métodos y materiales empleados, para el desarrollo de las mismas. Se miraba como una novedad que difícilmente se lograría introducir en esta área educativa, había quien lo recibía, sin duda, pero con escepticismo o poco interés. En éste contexto donde los profesores manifestaban cierta resistencia a la utilización de estas nuevas formas de concebir la educación, donde se tendría que adecuar el sistema curricular se introdujo el término “tecnología educativa”.

La expresión “tecnología de la educación” viene siendo utilizada ahora con una frecuencia cada vez mayor, a pesar de que no existe una concordancia entre los especialistas de una definición precisa, entre divergencias y acuerdos, en 1971 Ofiesh la definió como la aplicación sistemática del conocimiento científico a la solución de problemas educacionales. ¹Sin embargo, no sería el único en darle una definición a este término. Ahora bien, el concepto siguiente es más apropiado al ámbito educativo del cual se hace referencia que: la tecnología vista como un sistema de acciones intencionales, planificadas, es decir como un conjunto de intervenciones o procesos (estrategias, secuencias de acciones, a veces con artefactos) que buscan la consecución de determinados fines, valores o patrones valioso, y que está basado en conocimientos de otras ciencias u en conocimientos pragmáticos y operacionales propios o también de otras ciencias.

Al tratar de darle una conceptualización más precisa a la tecnología educativa, se encuentra la propuesta que presenta la UNESCO (1984) al diferenciar dos

¹ZAKI Dib, Claudio (1977).pp. 3-5

conceptualización básicas: “1) originalmente ha sido concebida como el uso para fines educativos de los medios nacidos de la revolución de las comunicaciones, como los medios audiovisuales, televisión, ordenadores y otros tipos de hardware y software y 2) en un nuevo y más amplio sentido como el modo sistemático de concebir , aplicar y evaluar el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta a la vez los recursos técnicos y humanos y las interacciones entre ellos, como forma de obtener una más efectiva educación.”²

Parece claro que esta conceptualización de la tecnología encaja con la realidad educativa y el conocimiento pedagógico- didáctico en nuestra moderna sociedad, en la que la educación aparece planificada, apoyada en instituciones planificadas y construidas, con utilización frecuente de artefactos e instrumentos didácticos que funciona como un sistema o proceso de acciones intencionales, programadas y planificadas.³ Pues necesario es, que fijemos una visión clara de a que nos estamos acercando desde el contexto de comprensión de la dimensión de la definición de la “Tecnología Educativa”. Para guiar dentro de esta visión el trabajo aquí presentado.

Ahora bien, la Tecnología Educativa (TE) ha evolucionado a pasos agigantados, en las últimas tres décadas, como podemos observarlo en la vida de un aula en este siglo XXI. Pues tradicionalmente se ha contemplado tres momentos de la evolución de la TE: la primera preocupada por la inserción de los medios, la segunda por una concepción de la TE desde la aplicación de los principios psicológicos conductista, la tercera, apoyada en la teoría de sistemas y en el enfoque sistémico aplicado a la educación.

Cabero nos habla de cinco momentos que tiene contemplados en los cuales menciona que no deben de contemplarse como momentos estancos, superados progresivamente, sino más bien como momentos que se solaparán a los largo de sus evolución. De acuerdo con Cabero, el primero, comprende los momentos iniciales de su desarrollo, en consonancia con los que otros autores han

² CABERO, Almenara, Julio. Et.Al (2007). p. 22

³ BIENVENIDO; Meena, Merchan y colaboradores. (1996). p. 2

especificado como prehistoria; el segundo está marcado con la incorporación al contexto escolar de los medios audiovisuales y los medios de comunicación de masas; el tercero viene dado a partir de la introducción de la psicología conductista en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la configuración con ello de un tipo de tecnología instruccional; el cuarto, refleja la introducción del enfoque sistémico aplicado a la educación; y el último, presenta las nuevas orientaciones surgidas como consecuencia de la introducción de la psicología cognitiva y los replanteamientos epistemológicos planteados en el campo educativo en general y en el curricular en partículas y las transformaciones que ello está teniendo en este campo, así como las especificaciones que se están llevando a cabo en el campo.⁴

Desde esta visión de la Tecnología Educativa, recoge paso a paso los cambios que se han derivado como un eslabón se han manifestado de la misma, dando pie a un sin número de investigaciones respecto a esto, pues como se refería al principio, ha sido un avance ascendente a paso veloz, lo que ha facilitado que nuevas propuestas pedagógicas se desarrollen mediante la implementación de la tecnología en las aulas. Cabero señala las ramificaciones que se han manifestado y su aplicación respecto al terreno educativo que son amplias y que se pueden aplicar de forma gradual en los espacios formativos de enseñanza aprendizaje donde se gesta la vida educativa, más propiamente en el aula.

En el campo de la educación pareciera ser por diversas razones, uno de los espacios sociales en donde con mayor insistencia y discusión se han dado, en lo que concierne a la utilización de las nuevas tecnologías de comunicación; y, como en todos los campos, se presenta en gran diversidad de interés, posturas, usos y actitudes al respecto. Sin lugar a dudas la gestación de estos patrones de crecimiento, permite cada vez más incrementar el uso de nuevos modelos didácticos que intervengan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

⁴ CABERO, Almenara J. Op. Cit. p.14

Desde el influjo de la psicología, su estudio ha estado vinculado estrechamente con los patrones de conducta. Desde esta visión conductista una de las principales teorías psicológicas del aprendizaje, es la enseñanza programada, la cual inicialmente se concibe como lineal. Respecto a la aplicación de la teoría general de sistemas, de acuerdo con Cabero señala dos aspectos básicos: por una parte en cuanto al diseño de cada medio y las variables que deben ser consideradas, y por la otra, que en su utilización en el sistema educativo no deben efectuarse en la fase de ejecución y utilización, sino más bien en la fase de planificación y diseño del sistema instruccional,⁵ de la mano con los roles que se presentan en el aula desde esta visión pues ahora va a generar un ambiente distinto de aprendizaje y esto por ende reclama la transformación de las mentalidad de las partes involucradas como la visión de capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y la implementación de nuevas formas de concebir la didáctica en el aula así como los alumnos en la adquisición de los conocimientos que se presentan. Para analizar el rol que se gesta ahora en la incorporación de la tecnología, se pretende dar una visión de cómo se concibe la incorporación de TE al ámbito educativo.

La concepción hecha por Cabero, remite claramente a contemplar a la TE dentro de este margen, teniendo una visión totalizadora de los elementos que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues bien se reconocerá los objetivos ya previamente planificados desde la visión de qué tipo de sujeto se requiere; con el fin de que responderá a los estándares del momento, así como los medios en los cuales se debe guiar con respecto al uso de la medios tecnológicos, el profesor, que sin lugar a duda debe tener la actualización para implementar nuevas formas del proceso, y el alumno con el fin de mejorar su eficacia todo lo anterior previamente planificado.

⁵ *Ibidem.* p. 18

1.1 Tecnología educativa en México.

En nuestra vida cotidiana, nos referimos a la tecnología como un conjunto de herramientas que nos ayudan a vivir mejor. La relación de la humanidad con la tecnología es bastante compleja, ya que ésta es producto de la acción humana sobre el medio ambiente. La tecnología también pretende revelar los valores e intereses de la humanidad a lo largo del tiempo. Los avances y las limitaciones de la trayectoria de la humanidad están relacionados con el uso de las tecnologías. De hecho, las diversas agrupaciones sociales, a lo largo del tiempo, se han organizado según el desarrollo de las posibilidades de uso de explotación económica de las nuevas tecnologías, en cada momento histórico. La humanidad crea y usa la tecnología para ensanchar sus límites, facilitar su vida, puesto que le exige nuevas habilidades y aptitudes para lidiar con ella en el día a día.

En todas las etapas de la civilización, la humanidad utilizó la tecnología disponible para educar. Tecnologías muy específicas que se presentan bajo la forma de soportes o herramientas, existen ejemplos de ellos pues tal es el caso de la implementación del pizarrón, el gis, el lápiz, el papel, los cuadernos o libros, han sido sistemáticamente incorporados al código de los cotidiano en la enseñanza pues las clases de todos los niveles lo manifiestan hoy en día⁶. Sin embargo, esas tecnologías son tan accesibles y utilizadas con tanta frecuencia por todos nosotros que ya no pensamos en ellas como artefactos tecnológicos.

Las primeras agrupaciones humanas, como la sociedad de los cazadores y recolectores, se comunicaban y aprendía de un modo muy distinto de lo que, más tarde, pudo hacer la sociedad agrícola e industria. El logro del lenguaje oral ha permitido a la humanidad la organización y trasmisión del pensamiento mediante la producción de sonidos. La experiencia acumulada en los mayores pudo ser transmitida a las nuevas generaciones de una forma interactiva y presencial. En esas sociedades primitivas, la memoria se vinculaba a las personas. El aprendizaje era fruto de la experiencia en las actividades cotidianas. Por medio de

⁶ ARETIO, García L. (2001). Comunicación a través de los medios. En la educación a distancia. Edit. Ariel Educación. pp. 169-189

la observación, los más jóvenes repetían los actos de los mayores y aprendían a estar y sobrevivir en su mundo.

Los avances de la escritura a la civilización permitieron preservar la información para la posteridad. Este hecho amplió la memoria colectiva de una forma que hasta entonces la humanidad no había experimentado. Por medio de la palabra escrita el individuo se proyecta en un material concreto, sea en la piedra, pergamino, papel o en cualquiera otro soporte. Su visión del mundo, su cultura, sentimientos y experiencias se hicieron visibles para fuera de sí mismo. Esa nueva memoria se encuentra fuera del sujeto y empieza a ser imitada. Sin embargo, los avances de la escritura también implicaron algunas desventajas para la humanidad, pues ni todas las personas podían, y aun hoy día muchas no pueden, leer la palabra escrita.⁷

La escritura como medio para conservar y transmitir el conocimiento, trajo consigo la necesidad de la alfabetización y, en consecuencia, dio lugar a la creación de las primeras escuelas. El perfeccionamiento de la escritura también se fue convirtiendo en un instrumento de dominación, ya que los no alfabetizados no tenían acceso al poder que otorgaba el conocimiento acumulado por la humanidad se fue haciendo cada vez más accesible a un mayor número de personas con la aparición de la imprenta. Las ideas impresas empezaron a circular por todo el mundo conocido de una forma más rápida.

Durante siglos y desde la invención de la imprenta, se privilegia, de forma notable, la creación de textos escritos para la transmisión de conocimientos. Durante este tiempo- que fueron siglos- no se dejó de pensar en la imagen, sin embargo ocupó un lugar secundario en la transmisión de conocimientos. La escritura y la racionalidad se edificaron como templos del saber durante los siglos XVII, XVIII Y XIX con obras tan importantes como La Enciclopedia. La imagen se le asignó un

⁷ SARDELICH, María Emilia. (2006). Las nuevas tecnologías en educación. Aplicación e integración de las nuevas tecnologías en el desarrollo curricular. 1ª Ed.2006 Ideas propias, Edit. Vigo, pp. 2-7

espacio de realce, una expresión más del arte, pero sin recuperar sus otros espacios visuales en el terreno del conocimiento científico.⁸

A partir de ese momento, marcó más la posibilidad de implementar cada “descubrimiento” al ámbito de la enseñanza, posibilitando la elaboración de nuevos métodos e implementado material para propiciar así la motivación. Ahora bien, las transformaciones que se han producido en nuestra sociedad, se hacen de una forma muy acelerada. Son tantas y en todos los ámbitos de nuestra vida que, ahora lo vemos de manera común.

A lo largo de la historia, el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), se ha caracterizado por destinar sus esfuerzos a la introducción del concepto de tecnología en el ámbito educativo, relacionándolo con distintas corrientes de la psicología, la pedagogía, la didáctica y la comunicación, rebasando el campo de la aplicación de recursos audiovisuales, para abarcar el conjunto de actores, espacios, virtual y mixta. ⁹Para ello se ha dado a la tarea de vincular a los países que conforman Latinoamérica, para así introducir a la educación de cada país, nuevas formas de incorporar la tecnología en la didáctica.

Cabe destacar que los primero pioneros en ejecutar las grabaciones de voz con fines educativos, fueron los países europeos, los cuales iniciaron sus transmisiones a través de radioteatro con adaptaciones de obras literarias de gran calidad, utilizando acciones de tipo mental psicológico como fue el caso de Hamlet que tuvo la suficiente fuerza para convencer al público.

En México durante el periodo porfirista (1876 a 1910), logra incorporarse al capitalismo mundial debido a la introducción de los grandes capitales norteamericanos y europeos. En este contexto la educación se considera como determinante en la asignación de las funciones (manuales e intelectuales) y en los

⁸ GREENWOOD, J.D. (2010). Una historia conceptual de la psicología, México: Mc Graw Hill. pp. 71-100

⁹ AVILA, Muñoz, Patricia. (2007). Tecnologías y Educación. Reflexiones sobre lo que ocurre en América latina y el Caribe, 1ª Edición: diciembre 2007. Unidad de Investigación y Modelo Educativo. p. 7

salarios. Esto representa el sentido que adquiere la educación en un sistema capitalista y en un contexto urbano.¹⁰

Mientras tanto, en México el radioteatro se enfocó a las adaptaciones literarias o escritas especialmente para radio con la finalidad de proporcionar a los oyentes cursos de literatura general. La primera emisora que realizó este tipo de trabajo fue la XEX, de la Secretaría de Educación Pública, en 1933 y 1934; el resultado no cumplió sus fines. Sin embargo, la estación XEFO del partido Nacional Revolucionario, encargó al periodista Armando de María y Campos la realización de obras literarias, de las cuales cerca de cincuenta se colocaron en la preferencia de los oyentes.

El radioteatro fue la primera manifestación que se dio en México, en donde se manejaba la grabación de sonidos para dar una caracterización a las emociones y sensaciones que se expresaron a través de la musicalización, ritmo, sonido, voces. Por lo tanto, el sonido que penetraba de manera inmediata en los distintos hogares, ocasionó una enorme audiencia.¹¹

Se puede identificar dos corrientes dentro del ámbito radiofónico que abarcaron las demandas de los radioescuchas. La primera fue llamada novela radiofónica, la cual se fundamentó en la literatura histórica, en las tradiciones, mitos, leyendas, registros, entre otros, recrea con imaginación los hechos y combina la historia y la literatura con el fin de dar cuenta de la vida social.

Fenómenos como la digitalización de la red telefónica, el incremento de la capacidad de transmisión vía satélite su abaratamiento, la presencia de modalidades de la realidad virtual en el campo del entretenimiento, la divulgación aunque incipiente, de las modalidades de multimedia, así como la introducción de la computadora y el CD-ROM en los proyectos de la SEP y las experiencias de televisión interactiva en algunos centros educativos, nos acercan a un panorama

¹⁰ RODRÍGUEZ Alberto. (1999). Los orígenes de la teoría pedagógica en México. Elementos para una construcción didáctica. México, UNAM 1999, (colección de posgrado, 12), pp. 71-79

¹¹ ARETIO, García L. (2001). Comunicación a través de los medios. En la educación a distancia. Edit. Ariel Educación. pp. 176-179

donde las nuevas tecnologías de comunicación empiezan a formar parte, cada vez más, no solo de la vida diaria en México, sino también de las formas de trabajo de los maestros y de los medios a través de los cuales el alumno se inscribe en los procesos de enseñanza aprendizaje, que permeaba sin lugar a dudas, la vida educativa en México. Para darnos una idea de la trascendencia en que se ha visto implementada la tecnología educativa, se puede contemplar espacios virtuales donde los alumnos se comunican con el cuerpo docente, y ahora la educación es no presencial, pero es en tiempo y en forma.

La incorporación de las Tecnologías en México ha pasado durante ya mucho tiempo, y se está hablando más de 30 años, que permiten una maduración en las iniciativas y modalidades educativas que en mayor o menor grado están basadas en alguna tecnología de comunicación e informática que han permitido ampliar la cobertura escolar de los modelos educativos existentes o bien implementar un modelo educativo diferente, entre estas iniciativas que han permeado la vida educativa en México con respecto a la incorporación de la tecnología a los centros educativos se puede mencionar:¹²

a) Telesecundaria. La cual surgió en 1968; actualmente es un sistema consolidado que representa en muchas comunidades rurales la única opción post primaria para los jóvenes en edad escolar. Su modelo educativo y operativo ha sufrido al menos tres cambios en el tiempo. Diversas investigaciones han demostrado una eficiencia semejante a las secundarias generales.

Esta modalidad que ha tenido gran auge y se ha ido extendiendo, la cual es una innovación educativa a través de un modelo pedagógico moderno cuyo objetivo consiste en proporcionar educación secundaria a jóvenes que viven en comunidades que no cuentan con el servicio o en lugares en que la cobertura educativo no es suficiente, se caracteriza por apoyarse de un solo docente, responsable del proceso educativo en todas las asignaturas de un grado, éste a su

¹² HEREDIA, Y. (2010, junio). Incorporación de tecnología educativa en educación básica: dos escenarios escolares en México. Ponencia presentada en el XI Encuentro Internacional Virtual Educa, Santo Domingo, República Dominicana

vez se apoya de material audiovisual y material impreso. En el año 2004 atiende una población estudiantil de 30,643 en 452 institutos en los 22 departamentos del país.¹³

b) Acondicionamiento de salas de cómputo en las escuelas. Esta modalidad de implementación de tecnología aplicada al aula ha tenido aun más auge respecto a la educación básica, pues ha logrado que los currículos se vean modificados para implementar como una materia básica la informática en las escuelas. La incorporación de equipos de cómputo se fue dando desde la década de los años noventa hasta la fecha, como una política seguida por muchos gobiernos estatales con apoyo de algunas organizaciones y fundaciones privadas. Esta política se materializó cuando se destinó un aula de la escuela como laboratorio de computación con una dotación inicial de 5 a 20 equipos de cómputo. Las salas se usaban para aprender computación, por lo que tanto los alumnos como los profesores tuvieron la oportunidad de alfabetizarse tecnológicamente en ellas. Poco a poco las salas fueron conectadas a internet y renovadas o bien los equipos se fueron haciendo obsoletos.

c) Red Edusat. Fue inaugurada en 1995 como el Sistema Nacional de Televisión Educativa. Actualmente es la red de televisión educativa más grande en el mundo ya que tiene un alcance continental. Nació en una plataforma analógica y después emigró a la plataforma digital, a través del satélite Satmex 5. Cuenta con doce señales de TV con doce horas diarias de programación cada una y con tres canales de radio. Con este sistema se transmiten programas educativos que llegan a las comunidades aisladas en aquellas escuelas que cuenten con las antenas receptoras necesarias para bajar la señal satelital. Este programa impulso en gran medida la expansión de la información, en ella presenta temas de capacitación para ciertas necesidades que demanda la sociedad.¹⁴

¹³ BUENFILD, E. (2000). Telesecundaria mexicana. En R. M. Torres y E. Tenti (coord.) Equidad y calidad en la educación básica La experiencia del CONAFE y la Telesecundaria en México. CONAFE: México

¹⁴ Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (2010a). Portal Red Edusat. Recuperado el 25 de marzo de 2010.

d) Red Escolar. Sitio o portal en internet que condensa proyectos colaborativos, ofrece talleres y seminarios para niños, jóvenes, maestros y padres de familia. El material que contiene está orientado a la educación básica, especialmente busca reforzar la aplicación de los enfoques pedagógicos de las diversas materias escolares y valora la consulta, la expresión de testimonios, el diálogo y debate

e) Enciclomedia. En México desde hace 50 años se han impreso libros de texto que son repartidos en forma gratuita entre todas las escuelas primarias públicas para garantizar que todos los niños cuenten con los libros indispensables. En el ciclo escolar 2009-2010, se entregaron alrededor de 190 millones de libros en todo el territorio nacional, para más de 25 millones de alumnos. Enciclomedia constituye la edición digital de los Libros de Texto Gratuitos de todos los grados de la educación primaria. La versión digital de los libros fue enriquecida a través de hipervínculos con diversos recursos didácticos como imágenes fijas y en movimiento, interactivos, audio, videos, mapas, visitas virtuales, y otros recursos de la enciclopedia Microsoft Encarta®. Miles de escuelas primarias fueron dotadas con el equipo necesario para su uso. Éste se compone de una computadora de escritorio, un pizarrón electrónico para ser utilizado como pantalla sensible al tacto, bocinas y proyector de imágenes. En la computadora se instalaba la versión digital de los libros, la cual utiliza toda la memoria disponible del equipo de cómputo. De esta forma se prescinde de la conexión a Internet, ya que el equipo en el salón de clases contiene todo el software necesario.¹⁵

f) Desde hace dos años que se realiza la reforma de la Educación Media Superior y de la Educación Básica, en las que se hacen esfuerzos para la elaboración de un “currículo digital”. Esto es, la elaboración y catalogación de objetos de aprendizaje de mayor o menor interactividad que sean colocados en repositorios y que los profesores con equipos de cómputo con acceso a internet puedan acceder a ellos y utilizarlos como materiales didácticos que apoyen su trabajo en el aula.¹⁶

¹⁵ Enciclomedia (2009) Conoce Enciclomedia. Recuperado el 25 de marzo de 2010.

¹⁶ HEREDIA, Y. Op.Cit. pp.4-6

Como se describe en esta breve cronología, los esfuerzos en México por incorporar la tecnología educativa a los diversos ambientes escolares ha sido y sigue siendo una prioridad a la cual se le ha dedicado tiempo y recursos económicos de todos los actores que se ven involucrados. Con el avance de la tecnología se ha pasado en contexto internacional a la búsqueda de ambientes de aprendizaje basados en tecnología cada vez más complejos y diversificados; de equipos de cómputo fijos a equipos móviles y a una mayor proliferación de juegos educativos interactivos y de realidad virtual como materiales de apoyo y recreativos para los alumnos y para los profesores de todos los niveles educativos. Los ambientes de aprendizaje basados en tecnología que se han conformado en las instituciones educativas a nivel mundial están definidos por la forma en que los profesores y los estudiantes se encuentran e interactúan. Estos ambientes se pueden representar como una línea continua que tiene dos extremos, por un lado el ambiente de aprendizaje presencial sin tecnología y por otro el ambiente de aprendizaje en línea.

Desde la perspectiva de la investigación educativa que tiene lugar en la tecnología aplicada a la educación, es un campo de estudio en permanente transformación, de conocimientos integrados, en el que contribuyen un conjunto de disciplinas que proporcionan los elementos teóricos, técnicos y metodológicos para conocer y analizar la problemática educativa, el contexto en el que se producen, las características cognitivas de los estudiantes y la acción de los docentes con miras a proponer soluciones mediante la instrumentación de procedimientos, técnicas, estrategias, métodos, medios, principios y modelos que coadyuven a mejorar los procesos educativos en los ámbitos formal y no formal. Su principal objetivo es propiciar el aprendizaje, evaluar la tarea educativa y fortalecer el proceso con el empleo de equipo y los medios de apoyo que se requieran y cuando lo requiera la situación de aprendizaje.¹⁷

Sobre este rubro se entiende que el aprendizaje y el proceso de enseñanza deben ser apoyados por diversos elementos como puede ser la tecnología aplicada a la

¹⁷ÁVILA Muñoz Patricia. (2007) Op. Cit. pp. 7-9

enseñanza con una mira de modernización, y coadyuvando al crecimiento de los saberes y fortalecimiento de la formación.

Conociendo la problemática educativa o la necesidad que se presenta de acuerdo al contexto que se está analizando se puede implementar las posibilidades que se tengan a la mano para lograr que haya una fusión entre los instrumentos, técnicas, estrategias, métodos, con respecto a la población o el conjunto de educandos, ya que el principal objetivo de la educación es la formación del educando, para la vida en su propio contexto, donde no esté desfasado de la realidad, donde haya una triangulación entre lo que se ve en el aula y lo que hay en su ambiente, y así lograr un aprendizaje efectivo.

Los aportaciones que la tecnología a otorgado a la educación en México, sin duda se refleja en el cambio producido en cuanto a la forma de concebir a los medios desde la perspectiva práctica, es decir, cómo se utilizan y qué aportan, cuáles son sus características y sus ventajas; sus costos y accesibilidad en cuanto a su accesibilidad es de acuerdo al medio donde se pretenden implementar, además de evidenciar la necesidad de diversificar los recursos destinados a promover el aprendizaje para avanzar en el desarrollo intelectual del individuo. Pues a grandes rasgos ese es la coyuntura de la utilización de los recursos que han impactado el ámbito educativo, donde México en su intención de estar al nivel de grandes civilizaciones como Estados Unidos, siempre teniendo gran influencia sobre su educación, ya que éste representa el icono de la innovación, se ha ido trastocando con respecto a la implementación de la tecnología en las aulas, para ello crea México una plataforma de alcance transcendental en la incorporación de la tecnología en las aulas.

En la necesidad de ir más allá del proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de la búsqueda por la incorporación de la tecnología al ámbito educativo, para el aprovechamiento de todo recurso, se presenta en el siguiente apartado el análisis de un recurso, poco explotado, pero que sin duda tiene grandes aportaciones pedagógicas como es el audio-cuento, con la finalidad de que el proceso de enseñanza- aprendizaje se enriquezca.

1.2 El audio cuento como recurso didáctico.

Los recursos didácticos son mediatizadores indispensables para alcanzar el objetivo de generar la formación; son también aquellos instrumentos válidos para el aprendizaje y la enseñanza, siempre y cuando se fortalezcan una red de comunicación triádica entre los alumnos, recurso didáctico y profesores. Existen diversidad de conceptos uno de ellos es el que plantea Fernández Lomelí, la cual manifiesta que un recurso didáctico es cualquier estrategia, actividad, objeto, técnica o elemento que se tenga a la mano y pueda ayudar a los involucrados en el proceso educativo; para ello tiene como objetivo que se desarrolle en el aula: el fijar la atención, mantener el interés, comprender, a ir formando imágenes mentales, a relacionar los procesos mentales, relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos ya aprendidos, guardarlos en la memoria, a recuperarlos cuando los necesitamos y aplicarlos en la solución de un problema. ¹⁸

Dentro de los recursos didácticos, el cuento, ha sido y sigue siendo un recurso didáctico pues es muy antiguo, ya que surgió con la comunicación oral; probablemente las primeras explicaciones que el hombre encontró sobre la realidad, adoptaron la forma de cuentos, el cuento es la narración de historias reales o maravillosas escritas en prosa o verso¹⁹; son realizadas mediante la intervención de un narrador, quien es el encargado de guiar al lector en lo profundo del trama. Sin lugar a dudas, el narrador va envolviendo al que escucha en sentimientos, emociones, sensaciones, que pretende proyectar en la narración del cuento. Como lo mencionamos, el cuento fue una posibilidad de transmisión de conocimientos, a través del tiempo y que por ende no ha perdido presencia ni se ha hecho ambiguo, antes bien se ha incorporado a otros ámbitos de la vida.

A lo largo de la historia del libro, las innovaciones tecnológicas han permitido mejorar la calidad de conservación de los textos y el acceso a la información, mejorando también la manejabilidad y el coste de producción. Se puede decir que

¹⁸ FERNÁNDEZ, Lomelí, A. (2012). Recursos Didácticos. Elementos indispensables para facilitar el aprendizaje. Formación y práctica pedagógica. México: Limusa. p. 13.

¹⁹ ROSALES, Carlos. (1988). Didáctica, Núcleos fundamentales. Madrid: Narcea, pp. 19-33

el formato *códice* (libro) tiene, todavía, una larga vida, tanto para los que necesitan de una lectura secuencial como para aquellos para los que el libro significa no sólo un bello objeto, sino también el soporte de información: novelas, ensayos, biografías, filosofía, historia, historietas ilustradas o libros de arte. El libro sigue siendo el elemento substancial para la transmisión de conocimientos. El libro está preparado para reunir texto que perduren. Y deberían de ser significativo en la transmisión de una cultura.²⁰

A finales de 1971 comenzó a desarrollarse lo que hoy se denomina libro digital o electrónico. Libro entendido en sus diversas modalidades referida en contextos escritos como: novelas, ensayos, biografías, historias, historietas. Michael Hart fue el impulsor del Proyecto Gutenberg, que consistía en la creación de una biblioteca digital totalmente gratis, donde se podía encontrar obras | autores como Shakespeare, Poe y Dante entre otros, todas ellas de dominio público.²¹

Posteriormente en 1975, el análisis ofrece buenos resultados a una serie de cuentos, que logró colocarse dentro de la demanda de la sociedad, ello origino que se le otorgarán premios tales como el Disco de Oro y el Disco de Platino popularizaron el formato.

En 1981 se produce un importante avance, ya que sale a la venta el primer libro electrónico, Sin embargo, fue en marzo de 2001 cuando el libro digital, también conocido como eBook, experimentó su máxima expansión gracias al novelista Stephen King, quien lanzó al mercado a través de la red su novela. Es así como a través de la transformación de la tecnología y su avance, como se han ido generando nuevas posibilidades de audio-libros, estos con gran trascendencia.

Ahora bien dentro del marco de la educación se han incorporado paulatinamente estas tecnologías, para posibilitar nuevas formas del aprendizaje.

²⁰ HEBE, Selves (2000). El centro de recursos didácticos. Hacia una comunidad de lectores. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires. pp. 29-30

²¹ JANE, Camargo. El libro electrónico. La industria editorial en la era de la revolución digital. Rescatado el 22 de diciembre del 2014

Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación se ubican como un sub-área perteneciente al ámbito de la didáctica y la organización escolar y así mismo las nuevas tecnologías son un aprendizaje de contenido en sí mismas con el fin de propiciar las capacidades técnicas que permitan un manejo adecuado de la información, el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas, y que en función de estas deberán ser exigencias de la nueva sociedad de la información.²²

Las Nuevas Tecnologías de la Educación son Tecnologías de la información aplicadas al campo pedagógico para racionalizar los procesos educativos, mejorar los resultados del sistema escolar y asegurar el acceso de excluidos. Estas aplicadas al campo pedagógico se emplean para elaborar y recoger información, almacenamiento, procesamiento, presentación, difusión, recuperación, mantenimiento, presentación entre otras, por medio de las señales acústicas, ópticas o electromagnéticas, y distingue tres categorías: tecnologías básicas, informática y telecomunicaciones. Esta conceptualización omite las tecnologías audiovisuales que también podrían considerarse de la información o comunicación.²³

De acuerdo con el Informe Mundial sobre la Comunicación de la UNESCO la expresión Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación se usa para denominar a las nuevas técnicas de comunicación desarrolladas durante las últimas décadas en tres diferentes ramas: las telecomunicaciones, informática y sector audiovisual.

Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación, son medios didácticos y objeto de estudio, y por ello, son cualquier recurso tecnológico que se organiza en un determinado sistema de símbolos con un propósito instructivo. Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación pretenden capacitar al futuro profesor como un usuario de recursos multimedia, entendida como la utilización de recursos

²² VADILLO, Bueno, G. (2004). Didáctica. Teoría y práctica de éxito en Latinoamérica y España. Ed. Mc. Grawhill. México. pp. 195-199

²³ ARIETO García, Lorenzo (2001). Op. cit. pp. 11-41

multicódigos, verbales e icónicos y la integración de varios medios como diaporamas, ordenador y video.²⁴

Los materiales que se emplean como recursos didácticos en el aula deben entenderse como mediatizadores indispensables para alcanzar el objetivo de formar una comunidad de lectores, por ende, son todos instrumentos validos para el aprendizaje y la enseñanza, siempre y cuando fortalezcan una red de comunicación.²⁵

Así, desde la perspectiva de recurso didáctico, el audio- cuento es un material que desarrolla aspectos creativos y del lenguaje del alumno el cual constituye un instrumento de apoyo en cualquier área educativa, ya sea, desde temas como: la familia, derechos de los niños, sexualidad, toma de decisiones, entre otros temas que pueden ser abordados en el audio- cuento como un recurso didáctico, para ampliar la información y que sea de mayor trascendencia, el audio cuento no se ha limitado para seducir al público con imágenes y sonido, sino también con un vinculo fundamental para contar historias a través de personajes, situaciones, relaciones, realidades o ficciones que pueden servir para ilustrar y trabajar en el aula numerosos aspectos de la práctica docente, desde contenidos puramente curriculares hasta actitudes, valores o competencias que el alumnado debe desarrollar.

Las nuevas tecnologías ponen en juego unas estrategias comunicativas variación cualitativa respecto a otros medios, permiten codificar otro lenguaje distinto del verbal y analizar el mundo exterior y al tiempo reconstruirlo de manera particular. Algunas de las características que las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación ofrecen en su uso:²⁶

- Equilibrar los procesos de pensamiento (visual-racional)
- Propician el manejo de la información y el desarrollo de la creatividad.

²⁴ESCUDERO Muñoz, J.M. (1995): "La integración de las nuevas tecnologías en el currículum y el sistema escolar", p. 35

²⁵ HEBE Solves (2000). Op. Cit. p. 21

²⁶ ÁVILA, Muñoz, P. Op. Cit. pp. 18-19

- Responde a las exigencias de la sociedad.
- Favorecen la innovación.
- Tienen un propósito instructivo
- Articulan lenguajes propios con códigos específicos
- Elaboran, recogen información, la almacenan, procesan, presentan y difunde.
- Permite una formación individualizada. Cada alumno puede trabajar a su ritmo.
- Planificación del aprendizaje según sus posibilidades el estudiante define los parámetros para realizar su estudio.
- Comodidad. La enseñanza llega al alumno sin que este tenga que desplazarse o abandonar sus ocupaciones.
- Interactividad. Los nuevos medios proporcionan grandes oportunidades para la revisión, el pensamiento en profundidad y para la integración.

Las Nuevas Tecnologías ofrecen las siguientes posibilidades a la educación:²⁷

- ✚ Ampliación de la oferta informativa.
- ✚ Eliminación de las barreras espacio-temporales entre profesor-alumno.
- ✚ Incremento de las modalidades comunicativas
- ✚ Potenciación de los escenarios y entornos interactivos.
- ✚ Favorecer el aprendizaje independiente y el auto-aprendizaje como el colaborativo y en el grupo.
- ✚ Romper con los clásicos escenarios formativos limitados a las instituciones escolares.
- ✚ Ofrecer nuevas posibilidades para la orientación y autorización de los estudiantes.
- ✚ Facilitar una formación permanente.

²⁷ VELAZQUEZ, Cristina. (2012). Estrategias pedagógicas con TIC. Recursos didácticos para entornos. Aprender a Educar. Buenos Aires. 2012. p. 10

La incorporación de las nuevas didácticas en las aulas permite nuevas formas de acceder, generar y transmitir información y conocimientos, a la vez que permite flexibilizar el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la acción educativa. Las tecnologías aplicadas a la didáctica, pueden ofrecer al estudiante una elección real en cuándo, cómo y dónde estudiar, ya que se encuentran fuera del espacio formal de formación. También implican el uso de estrategias y metodologías docentes nuevas para lograr una enseñanza activa, participativa y constructiva.

Algunas ventajas que se han mirado en la aplicación de las Tecnologías en el aula son variadas, pues de acuerdo a la posibilidad que se presente se implementa en la clase y se marca una tendencia de que esta tecnología este en colaboración de la construcción del aprendizaje

- Despierta el interés y motivación en los alumnos.
- Se logra un aprendizaje cooperativo.
- Permite flexibilidad en los estudios.
- Logra una mayor comunicación entre profesores y alumnos.
- Logra un alto grado de interdisciplinariedad.
- Permite la alfabetización digital y audiovisual.
- Permite el desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de la información.
- Mejora las competencias de expresión y creatividad.
- Permite un fácil acceso a mucha información y de todo tipo.
- Permite la visualización de simulaciones.
- Suelen aprender con menos tiempo.
- Logra una mayor proximidad del profesor.
- Permite una ampliación del entorno vital con más contactos.
- Acceso a múltiples entornos educativos y entornos de aprendizaje.
- Permite una personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Logra un mayor compañerismo y colaboración entre los alumnos.

- Incremento considerable de la información de la que dispondrán los profesores y alumnos, que puede ser recibida en distintos códigos.
- Ruptura de las barreras espacio-temporales y una nueva forma de construir el conocimiento, favoreciendo el trabajo colaborativo y el auto aprendizaje debido a que la información ya no se localiza en un lugar determinado.²⁸

Se enfatiza las características que se presentan en la utilización de recursos didácticos y tecnológicos, donde se tiene mayor aportación formativa si su utilización es apropiada y ajustada a la flexibilidad de los alumnos, además pretende ondear en la trascendencia de cada uno de estos rasgos que se desarrollan. En estos espacios se aborda la construcción del conocimiento, donde el sujeto es quien interactúa con los objetos que la tecnología ofrece para dar pie a un sin número de aprendizajes, pues es el recurso el que tiene el valor didáctico, además de los usos o planteamientos que hagan los docentes y los estudiantes sobre ellos.

Las nuevas tecnologías en educación pueden ser de gran ayuda didáctica, ya que han permitido la implementación de las mismas en el aula, generando la motivación y el interés de aprender. Por una parte se prepara al profesorado, para responder a las nuevas tecnologías, se parte de una necesidad de enseñar mediante la internalización de informática básica (dominio del lenguaje), aun reconociendo sus limitaciones y se estructuran metodologías para desarrollar una auténtica animación social en la creación de una educación.

Dentro de la medida de la posible, México se ha adaptado de acuerdo a la tecnología que nos hemos apropiado, o ha llegado del exterior, como ya se mencionó anteriormente, ahora bien, conforme las posibilidades nos permiten, mediante la grabación de sonidos, se amplió la posibilidad de nuevos conceptos en su aplicación en el ámbito educativo, partiendo de la grabación; el uso de grabadoras, posteriormente se logra la incorporación de materiales didácticos a partir de temas concretos a grabar y definiendo un audio- cuento, como la

²⁸ Ibídem. pp. 11- 20

reproducción de la voz, en este sentido, el sonido se captura en C.D, pues cabe hacer notar que la tecnología ahora nos ha permitido que su almacenamiento sea en nuevos dispositivos, sin embargo cuando apareció el audio- cuento, los materiales donde se podía almacenar la voz eran más ambiguos, respecto a la modernización se pueden encontrar audio- cuentos. El audio- cuento viene a permear la educación en este proceso de enseñanza aprendizaje, como una forma de permitir la motivación en la enseñanza de valores y transmisión de saberes, pues a raíz de que se dieron nuevas formas de concebirse la educación, también las innovaciones fueron siendo parte común del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para que ésta incorporación se presente, es necesario pensar en los alcances que trae consigo la implementación de cualquier recurso didáctico, pues si bien refuerza el proceso de enseñanza aprendizaje, también se debe de considerar a donde se pretende llevar a los estudiantes, pedagógicamente hablando el papel trascendental es la formación de los sujetos, partiendo de qué sujeto se pretende formar. De tal situación la formación es el proceso y el resultado cuya función es preparar al hombre en todos los aspectos de su personalidad. Entonces debe de considerar ampliamente el papel que juega la elección de materiales didácticos empleados en el aula.

Para ello el siguiente apartado se abordará esa mediación didáctica que se presenta, al auxiliarse de un recurso en el aula, pues entra en juego la formación de los sujetos, a través de un recurso didáctico como es el audio-cuento. La formación vista en el enfoque pedagógico, instintivamente en su quehacer. Conociendo esto que la formación es inacabada, si bien es cierto, es un proceso que discurre en la vida del hombre, existen factores que intervienen en esa formación del ser.

1.3 La mediación didáctica de la formación a través del audio-cuento.

La complejidad del proceso educativo obliga desde la perspectiva tecnológica a dimensionarlo en subprocesos susceptibles de ser abordados con suficiencia científica y técnica. Se habla de una mediación didáctica de la formación concebida como una interacción sujeto-didáctica-formación, la triada se conjuga en cada uno de las prácticas pedagógicas, entendido como el día a día en el aula, y que tal alcance se pudiese presentar dentro del paradigma de la formación.

La formación es un proceso inacabado que posibilita que cada sujeto social se diferencie uno de los otros. La formación permite a cada sujeto tomar una actitud ante la vida y la realidad. Además la formación posibilita al sujeto desarrollar su personalidad, como también explicar sus conflictos y angustia, sus deseos y expectativas, sus miedos y valores, sus representaciones sociales entre otros.²⁹. En este proceso de cambio, que sin lugar a duda, plantea que es un proceso de construcción en un acto de existencia con y a través de los otros.

La formación permite, dentro del proceso de aprendizaje, que los sujetos creen nuevas realidades, nuevos mundos. En otras palabras abre las puertas a nuevas posibilidades de conocer y pensar, es allí donde los ambientes de aprendizaje reciben su significancia, pues su articulación bien planteada posibilita ambientes que permitan un aprendizaje significativo.

Pues es básico mencionarlo que la utilización en ambientes escolares del audio-cuento y otros elementos didácticos confieren una mayor apertura en la comprensión y apropiación de temas. Con la propuesta de no perder el objetivo que tiene la educación, el cual es la formación de los sujetos, La formación se contextualiza desde el ambiente natural y social del individuo. El individuo no se humaniza aislado y por fuera de la cultura y de la sociedad, sino en medio de ella, pues cabe señalar que todos los seres humanos por naturaleza son seres socio-

²⁹ ESCAMILLA, Salazar, Jesús. (2004). Formación y educación: diferencias y articulaciones epistémicas. (mecanograma). Documento de trabajo para la unidad de conocimiento Didáctica General I. semestre 2005-I

históricos y culturales, desarrollándose en contextos de relación social y culturalmente organizados, a través de la mediación cultural y del lenguaje

La base teórica fundamental en la que se apoya su introducción radica en asumir que la riqueza y la variedad de los estímulos elevarían la atención y la motivación de los estudiantes, de manera que le facilitarían la adquisición y recuerdo de la información en los procesos de enseñanza aprendizaje.³⁰ Claramente se daría esa mediación didáctica en la formación a través de un material didáctico de alto valor pedagógico como es el audio- cuento.

Con respecto a la mirada más allá de la innovación didáctica mediante la tecnología, en la Didáctica Magna de Juan Amos Comenio, ya refería la viabilidad de utilizar en la enseñanza medios más amplios que los verbales y la necesidad de crear medios más específicos para la enseñanza que los habituales.

Así mismo siguiendo esta visión pedagógica que los clásicos de la pedagogía nos ofrecen en cuanto a la manifestación de innovación los medios que se pretendían crear para la enseñanza, no podía faltar Rousseau, que con su trabajo con “El Emilio” se puede perfilar una innovación para su contexto social en la forma de enseñanza, el cual reclama que la formación debe correr en base a las necesidades que vaya presentando el alumno (a), así como las estrategias que se apliquen, las cuales deben adaptarse a las características psicológicas de los alumnos, propiciando al mismo tiempo la participación activa de este en su proceso formativo, mirando nuestro contexto social, las tecnologías van en paralela al desenvolvimiento de la vida cotidiana, sin embargo aún carece de un correcto enfoque cultural. Y en el día a día en el aula existe cierta resistencia por optar en fomentar la visión pedagógica.

Puesto que la formación, es la tarea pedagógica diría, se ve como la forma de concebir al sujeto dentro de su entorno, en esa interrelación sujeto- objeto, así bien sujeto- contexto. Formación concebida desde la pedagogía como principio y fin de toda su acción educativa.

³⁰ CABERO, Julio. (1999) Tecnología Educativa: Diversas formas de definirla. Ed. Síntesis Educación. Madrid España. p. 20.

Entonces concebida la pedagogía como toda acción formativa que se realiza en el aula, expandiéndose aún más, con la implementación de materiales lúdico-didácticos, concebidos como un eslabón un andamiaje pedagógico, para propiciar la formación de los sujetos, toda esta triada pedagógica la logra el docente mediante la implementación de materiales de apoyo.

Como se puede apreciar las tecnologías han impactado la vida de una sociedad al borde del colapso, pues tanto ha sido la influencia en la vida diaria que ya no, nos resulta tan increíble como se ha logrado este impacto en nuestras vidas y cuanto más en la vida educativa de las sociedades con miras a la evolución, tanto ya ha sido la coexistencia de la tecnología en la vida diaria que se han generado enfoques multidisciplinarios que propician mejorar la calidad en la educación, y en esta perspectiva se ha permeado México en la aplicación de nuevos modelos educativos con toques tecnológicos, así como la incorporación de las TIC a las aulas como una muestra de la capacidad que tiene nuestro país en el uso de las tecnologías, como herramientas que constituyen una aportación de gran escala a la formación de los sujetos.

Como se sabe la labor pedagógica radica en la formación y conformación de una sociedad encaminada a miras tecnológicas con el fin de responder a la acelerada sociedad de la información. Para ello se plantea la opción del audio-cuento un recurso didáctico que permite apoyar el logro de objetivos del aprendizaje.

Estos objetivos corresponden a las medidas planteadas en los planes y programas de estudio elaborados en la SEP, los cuales tienden a dar pie al avance y la tecnología en pro de la vida educativa de los alumnos en nuestro país también impacta.

Como muestra de que debe trascender la realidad educativa del nivel básico, se continúa impulsando el uso de nuevas tecnologías, que si bien en pasos lentos, abriendo las posibilidades de acceso a los nuevos instrumentos TIC, en las aulas en México partiendo en gran medida de lo que se tiene.

Así estos instrumentos didácticos propician la interacción docente, alumno, estimulando a los alumnos en los procesos de enseñanza aprendizaje. Por lo que en el siguiente capítulo se revisará, específicamente los recursos didácticos, dentro de los cuales se analizará el papel que juega el audio-cuento para estimular un ser creativo. Porque aunque existen otros recursos, se ha considerado importante la elección de éste en el proceso de enseñanza aprendizaje. Considerando el enlace tecnológico, en esta integración e interacción de los elementos previamente conformados se pretende hacer la observación de su aplicación.

Además de un análisis de entre posturas respecto a qué es un ser creativo, partiendo de la formación de los sujetos para lograr un ser creativo a través de la elección de recursos didácticos apropiados y flexibles para este proceso formativo el cual es inacabado. Considerando que el ser humano es un ser social jamás termina de aprender y así mismo construye elementos que contribuyen a ser un elemento más en la sociedad pero con trascendencia.

CAPÍTULO 2. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR

UN SER CREATIVO

Mientras más se descubre de como aprenden los niños, se hacen más y más complejos los problemas concernientes a la planeación y evaluación de los recursos didácticos que se emplean en el aula. La individualización de la enseñanza, la enseñanza por equipos, el aprendizaje independiente, los centros de material educativo de que disponen tanto maestros como alumnos y muchas otras innovaciones, cambian día a día las funciones del alumno, el maestro y los medios de enseñanza. Pues frente a otras tradiciones se concibe a la educación como un anclaje con otras disciplinas que, sin lugar a dudas, se auxilia de lo que la era de la tecnología le brinda, en este caso los medios didácticos actuales, son claro ejemplo de que las aulas se vuelven interactivas, gracias a ello permite una nueva revolución en los procesos de enseñanza- aprendizaje, anclado a los recursos didácticos que se van adquiriendo.

Los instrumentos empleados, en el aula, se denomina recursos didácticos, que son todos aquellos instrumentos que, por un aparte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje.³¹ Con la firme convicción de que el proceso de enseñanza- aprendizaje del aula adquiera un sentido de atracción a adquisición de nuevos conocimientos. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor, correspondiente, tenga claro cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los recursos didácticos son sin lugar a dudas, instrumentos planeados para facilitar el aprendizaje. Usándolos se logra facilitar la adquisición de la motivación y la atención, siempre y cuando se adecue a las necesidades y el contexto de los alumnos. Con todo, se tendrá que, un mayor número de estudiantes aprendan de

³¹ SANCHEZ, Miguel, (2008). Diseño de medios y recursos didácticos. México; innovación cualificación, pp. 19

lo que en otra manera no hubiesen aprendido o hubiese implicado mayor trabajo aprender.³²

El aprendizaje es una práctica constructiva, propositiva, intencional, activa y consiente, que implica actividades reciprocas con un objetivo definido y concreto pues presentan una triada, intención-acción-reflexión, respondiendo al ¿qué, cómo, cuándo, dónde? Se pretende trabajar sobre los sujetos. Aluden a esta perspectiva como los componentes que:

- El sujeto que aprende
- Los instrumentos que se utilizan en la actividad
- El objeto por apropiarse u objetivo que regula la actividad
- Una comunidad de referencia donde se insertan la actividad y el sujeto
- Normas y reglas de comportamiento que regulan las relaciones sociales de la comunidad.

Entonces tenemos que el sujeto es el principal actor de la práctica educativa, pues es a partir de las inquietudes, inclinaciones, intereses, entre otros, se podrá hacer la elección del recurso didáctico, que conlleva un propósito que el ámbito pedagógico se contemple y halle un eficaz proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otro lado, todos aquellos instrumentos que se ocupen en el proceso de enseñanza- aprendizaje son esenciales, sobre todo en la elección de los mismo, pues los niños en la etapa inicial, tiene un interés propio, que de acuerdo a la población tendrán una predicción sobre ciertos materiales, recursos, que motivarían su enseñanza.

Los modelos educativos se orientarán a la recuperación y re-significación de las metodologías que permitan generar dinámicas de cooperación y que enfrentan a los estudiantes con la realidad de una manera crítica y constructiva. Debe lograr la confrontación de los problemas y asuntos relevantes que se le plantean en torno

³² WIMAN, Raymond V. (1973). Material didáctico: ideas practicas para su desarrollo. México; trillas 1973 pp. 133-135.

a problemas académicos y sociales en donde se desenvuelva. Implica una representación que anticipa una intención de actuar o hacer una cosa.

Un buen recurso tiene que tener un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, las cuales se realizan con el fin de resolver un problema, producir algo o satisfacer una necesidad, en este sentido la principal necesidad que se ve marcada en el aula, da a notar el proceso de enseñanza- aprendizaje. La pertinencia de que se ocupe un material adecuado en la aplicación al aula dependerá de que tantos resultados arroje, si el material o instrumento tenga la efectividad deseada.

Todo esta tarea que se desempeña en la aplicación de materiales adecuados en el aula, conlleva una estimulación en los sujetos a formar, como que los alumnos (as), desarrollen habilidades, destrezas que les permitan responder al acelerado mundo que los rodea; y en este abanico de posibilidades, los recurso adecuados permitirán el desarrollo de un ser creativo.

Para ello es imprescindible definir ¿a qué se le llama un ser creativo? , en este panorama dando un acercamiento, Saturnino de la Torre, enmarca los lindeles del campo creativo y como es que se debe concebir un “ser creativo” para él, la perspectiva de la creatividad es solo señalar algunos constantes, que a decir verdad, no está encajonando en ningún momento una definición como tal, simplemente se da a la tarea de colocar ciertas características.

2.1 Aplicaciones didácticas desde una mirada de Saturnino de la Torre.

Saturnino de la Torre, catedrático de Didáctica e Innovación Educativa en la Universidad de Barcelona. Su larga experiencia en la práctica docente le ha permitido vivir la dificultad de integrar teoría pedagógica y práctica educativa. Considera que el profesor ha de ser un profesional de la educación innovador y creativo. La creatividad y la innovación son procesos que se aprenden.

Es imprescindible la aportación que manifiesta Saturnino de la Torre, respecto a la didáctica y sus aplicaciones en el aula, pues parte, respecto de la didáctica, que

su presencia es creatividad, que es un concepto polisémico, ya que presenta múltiples ramificaciones que lo enlazan, y a su vez se mantienen en la aplicación de diversas áreas, y esto a su vez, puede representar un factor, que influye en la apreciación del concepto, a medida de que se observan en distintos preámbulos, tienen un objetivo que los intercepta, pues se adentran en el ser humano, partiendo de la necesidad o problema, y conociendo esto, se puede dar pie a distintas soluciones de aplicación. Si bien es cierto, definir es tomar una postura, decir qué la realidad se acepta y cuál se rechaza, con mayor razón existe un constructo científico como el de la creatividad. A pesar de las variadas posturas sobre el tema, de hecho, se han dado o pueden darse, Saturnino de la Torre señala algunas constantes que son como pautas aceptadas por una amplia comunidad de científicos.

a) La creatividad humana es intrínsecamente humana. Solo el hombre libre crea, proyectando su mundo interior sobre el medio. La creatividad es un potencial humano, al igual que la educación, es un atributo de los seres racionales. La creatividad está por encima de los procesos mecánicos; se encuentra en la mente de quien imagina diseña esos mecanismos o programas.

“podríamos afirmar que la creatividad comienza donde acaba la razón...”

b) La actividad creativa posee direccionalidad e intencionalidad. La creatividad, no pueden dejarse al azar, los hallazgos casuales no generan capacidad creativa en las personas. La creatividad es una virtud personal que voluntariamente podemos dirigir.

“Una actividad, para ser calificada de creativa, ha de ser intencional y dirigida a un fin determinado...”³³

c) Un tercer referente verbal de la actividad creativa es que transforma el medio. Toda actividad creativa es una transacción entre la persona y el

³³ SATURNINO, De la Torre. (1997). Creatividad y formación. Identificación, diseño y evaluación México: Trillas 1997 pp. 57-59

medio. Percibimos el mundo exterior a través de los estímulos sensoriales, los elaboramos mentalmente y reorganizamos para dar respuesta a problemas o proyectos

- d) La creatividad y comunicación, son dos términos que se yuxtapuesta en la lógica del pensamiento. Sólo el hombre crea, y al crear nos comunica su transformación del medio. La creatividad es potencial que se hace patente por la actividad y la comunicación. Si bien es cierto que la creatividad puede darse sin comunicación, aquella no se consume sino en el acto, en la exteriorización. Al igual que la idea, se hace palabra y mensaje al comunicarse.
- e) Referido a la creatividad, ha sido la originalidad o novedad. Con él se ha pretendido diferenciar el resultado vulgar, habitual, reproductivo, del que tiene un valor ordinario, sugerente, sorprendente y que es, por tanto, fruto de una mente creativa. La originalidad fue el primer paso evaluado para identificar a las personas creativa

Estas características que emana Saturnino de la Torre en aquella reflexión amplia que le ha dado a la identificación del un ser creativo, permite dar pie a formular de modo sintético un primer esbozo de lo que se entiende por creatividad.

En la identificación ya más clara, en pocas palabras, para él *“la creatividad es una construcción de la capacidad y actitud para generar nuevas ideas y comunicarlas”*³⁴, y bastante precisa para delimitar y diferenciar la creatividad de otras potencialidades o habilidades.

Define cuatro orientaciones básicas. La persona, en su doble vertiente cognoscitiva, (capacidad) y afectiva (actitud), ya que la creatividad no es unidamente una actitud intelectual sino también una disposición, una implicación afectiva y vital. Pero al mismo tiempo alude al proceso, al afirmar que dicho potencial se orienta a generar ideas. El medio está implícito en la generación de

³⁴ Ibídem. p. 60

ideas y su comunicación. Entonces bajo la expresión amplificada de generar ideas nuevas y comunicarlas, está contextualizando la creatividad.

Capacidad significativa cualidad o potencial o competencia para realizar algo. Es como un potencial activado a la espera de ponerse en acto. La morfología de la palabra creatividad, denota la cualidad genérica atribuible a los sujetos “que tienen el poder o la posición de”. La creatividad es una palabra preñada de imaginación, de posibilidades de generar nuevas ideas o realizaciones.

El medio es el *humus* que hace posible germinar la creatividad. La importancia del desarrollo sensorial, en la primera infancia, de crear intereses por lo próximo, de sensibilizar a lo problemático, son variables relevantes del desarrollo creativo.

Las aptitudes personales, los intereses, los factores afectivos y psicodinámicos son la plataforma, que se dinamiza y potencia por medio cultural, educativo.

Establece que existen periodos bioculturales de la creatividad que manifiesta, son etapas concatenadas por el continuo desarrollo biopsicológico, social, lingüístico, cultural y el dominio de determinadas habilidades. Hace alusión a que las personas, manteniendo un Yo constante, a lo largo de la vida, se manifiesta con diferentes capacidades y comportamientos según periodos, momentos y situaciones por las que pasa, en esta analogía de igual modo la creatividad, como capacidad para captar estímulos y transfórmalos, comunicándonos ideas o realizaciones personales, opera y se manifiesta en múltiples modos. Los niveles de manifestación son un gradiente acumulativo, de modo que alcanzar las modalidades superiores comporta la superación de las anteriores.

La capacidad para resolver los problemas implica haber alcanzado cierta madurez operatoria, ideación y visión múltiple de las situaciones.³⁵

Mira a la creatividad como un constructo psicológico en donde se involucran, pues por una parte se tiene las teorías filosóficas o pre científicas, caracterizadas por explicar el poder creativo del hombre mediante una fuerza extrínseca,

³⁵ *Ibíd.* pp. 62.

determinista, no controlada por la voluntad individual ni la acción social. Ahora bien se plantea que es constructo por tanto el ámbito de las teorías psicológicas no quedan fuera, pues ellas explican la creatividad mediante acciones o procesos intrínsecos, provenientes del propio sujeto y, por lo mismo, susceptibles de ser modificados por la acción personal o social. Suelen preocuparse más por el proceso y la persona que el medio y el producto. Todas las teorías psicológicas tienen en común su incidencia en la perspectiva personalística, ya que remarcando los procesos de conocimiento, ya atendiendo a la persona en su dimensión afectiva o actitudinal.

Dentro del carácter dinámico y expansivo del conocimiento humano, del avance científico y tecnológico del carácter creativo del hombre. La actividad mental es un tipo de energía psíquica a la cual aún desconocemos su verdadera naturaleza, pues la mente humana es un cosmos de posibilidades infinitas. Todo conocimiento humano, tiene su origen en una explosión mayor: la conciencia y la capacidad auto reflexiva del hombre. Ella marca el punto cero del tiempo humano. Sin esta capacidad reflexiva para tomar conciencia del Yo y su relación con las cosas, todo cuanto existe- incluido el tiempo- carece de sentido, de significado conceptual.

La conciencia entonces consiste en volver sobre sí enriqueciéndonos con nuevos saberes o significaciones, en forma de espiral ascendente. La reflexión sobre sí y sobre las cosas va a posibilitar el inicio del conocimiento, de la civilización, de las transformaciones culturales hasta llegar al mundo que hoy conocemos. En la escritura y la educación se encuentra, de acuerdo con saturnino, dos polos que hacen avanzar al hombre: la reproducción y la transformación.

La complejidad de los nuevos hallazgos precisará cada vez más el apoyo de los grupos humanos. La mayor parte de los avances científicos, tecnológicos y de nuevos valores culturales son fruto de la interacción personal y social de las personas con alto grado de influencia en los grupos en los que se insertan, pero adaptados también a las demandas y valores por dichos grupos. El progreso innovador no es fruto sólo de mentes creativas, sino que ha de tomarse en

consideración también el clima social, la conciencia colectiva que hace suya o rechaza las nuevas ideas.³⁶

2.2. Elementos lúdicos como fuentes de la creatividad.

Cuando se señala la creatividad, no es un concepto único, sino que es una construcción, pues ya lo señalaba anteriormente Saturnino, entonces se habla de un proceso creativo, y se refiere este proceso a los mecanismos y fases involucrados en el acto creativo. Parte de esas fases están los ejes de la creatividad que son la persona, el proceso, el ambiente o medio y el producto. Todos ellos forman como una espiral interactiva en torno al fenómeno de la creatividad. Por eso afirma S. de la Torre que la creatividad se hace capacidad en la persona, estímulo en el medio, secuencia en el proceso y valor en el producto.³⁷ Frente a esta afirmación se debe considerar la persona a quien va dirigido.

Los elementos lúdicos se entienden como a todos aquello propio o relativo al juego, a la diversión. El juego es una actividad inherente a los seres humanos, es decir, naturalmente el hombre tenderá a desarrollarla y por supuesto, también, la necesitará, porque básicamente ayuda a lograr la dosis de diversión y de disfrute que cualquier ser humano requiere para lograr una estadía placentera en este mundo a veces tan complejo y lleno de momentos no tan agradables. Existen diversos tipos de juegos, aquellos que implican la mente y otros que demandarán de parte de quienes los despliegan un uso físico. Pero además de esta diversión que los mismos suelen reportarles a quienes los desempeñan, también resultan ser muy útiles e importantes a la hora del desarrollo de determinadas destrezas y habilidades.

El juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la Comunidad Primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar,

³⁶ *Ibidem.* pp.70-71

³⁷ *Ibidem.* pp.154.

y otras actividades que se transmitían de generación en generación³⁸. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.

A finales del siglo XX se inician los trabajos de investigación psicológica por parte de K. Groos, quien define una de las tantas teorías acerca del juego, denominada Teoría del Juego, en la cual caracteriza al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias.

A partir de los estudios efectuados por filósofos, psicólogos y pedagogos, han surgido diferentes teorías que han tratado de dar diversas definiciones acerca del juego. Existen diferentes tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación, y juegos didácticos. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.

Un juego para ser reconocido como tal deberá observar varias características, entonces, para poder reconocer sin dudas cuando estamos frente a un juego y cuando no lo estamos, será importante tener en cuenta estas condiciones que lo definen: es libre, su realización provoca placer, sí o sí implica actividad, aunque está más vinculado a la infancia, el juego puede ser practicado en cualquiera de las otras etapas de la vida, es innato, organiza las acciones que lo contienen de manera específica y propia, permite aumentar el conocimiento de una realidad, al niño lo ayudará a plantarse más firmemente en la vida, favorece el proceso de socialización, presenta reglas que deben ser aceptadas sí o sí por quienes participan, es integrador, rehabilitador y aleja la posibilidad de la desigualdad.³⁹

La creatividad en tanto que contenido formativo, permite un amplio desarrollo de competencias y habilidades cognitivas, afectivas y actitudinales, pragmáticas y volitivas. Por eso el potencial formativo de la creatividad es superior a cualquier

³⁸ SANTONI, Rugiu, A. (2000). Milenios de una sociedad educadora. Un encuentro con las raíces occidentales de nuestro quehacer; México, Voces y Vuelos, IAP, 2000. pp. 63-193

³⁹ MAGISTER, Revista Miscelánea de investigación 2008, el juego como escuela de vida Karl Groos. N. 22 pp. 7-22.

otro contenido curricular si se desarrollan estas facetas, incorpora las dimensiones del ser, saber, hacer, querer o persistir, vinculadas a la persona, proceso, ambiente y producto.

Es así, como los elementos lúdicos, juegan un elemento único, y trascendental pues forman una construcción para el desarrollo de la creatividad al ser utilizados en conjunto con recursos didácticos apropiados se hace la combinación precisa en la tarea de la educación en todos los niveles pero específicamente en la edad temprana en el desarrollando habilidades.

2.3. Condiciones pedagógicas de la educación a través de materiales didácticos con un sesgo tecnológico.

El papel que desempeña la pedagogía dentro del ámbito educativo, está bien definido, pues su quehacer central, es la formación y la educación. Colocados desde este marco de estudio, la visión que tiene la pedagogía es la utilización de los medios o condiciones que favorezcan el desempeño de su desarrollo.⁴⁰

Para ello al tener una conceptualización de formación, pedagógicamente es un proceso inacabado que posibilita que cada sujeto social se diferencie uno de los otros. La formación permite a cada sujeto tomar una actitud frente a la vida y la realidad, posibilitando, su desarrollo de la personalidad, como también, explicar sus conflictos y angustias, sus deseos y expectativas, sus miedos y valores, sus representaciones sociales, entre otras muchas cosas. Es decir, la formación permite al sujeto desplegar su subjetividad con los otros. En este vaivén de desenvolvimiento (pliegue y repliegue), con el entorno adquiere su formación.

La interrelación entre la educación y la formación se da en el ámbito social, uno de ellos es la institución, para nuestro interés la escuela. La escuela como institución educativa como eje vector del proyecto educativo, ha asumido bajo diversas formas de construcción del conocimiento.

⁴⁰ ESCAMILLA, Salazar, J (2004). Op. Cit. pp. 22-34

Ahora bien, en el desarrollo de esa formación del sujeto, el pedagogo, al cual le corresponde ese quehacer, debe considerar las disciplinas que intervienen, los cuales auxiliarán y aportarán gran parte de las consideraciones, para fortalecer su labor pedagógica. Una de ellas es la didáctica, la cual sin duda es una disciplina por mucho, como base de la transformación.

Existen muchas definiciones de didáctica, una de ellas es: “Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general”. Por tanto la didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza - aprendizaje con el fin de seguir la formación intelectual del educando; e intervienen elementos como el alumnado, el profesorado, los cuales deben llevar a cabo un proceso de aprendizaje, un desarrollo personal, deben tener un contenido con unas normas y ante todo debe existir como fuente del proceso de enseñanza aprendizaje la comunicación.⁴¹

La didáctica es una complementación entre la teoría y la práctica, la teoría consiste en aprender una serie de conocimientos tanto generales como particulares y la práctica consiste en la aplicación de los conocimientos que hemos adquirido durante la fase teórica. Así mismo la didáctica, también, es vista como una ciencia, que interviene y transforma la realidad. Con las innumerables definiciones de la didáctica se ha tenido que ver los elementos comunes en ellas.

Dentro de la didáctica, también es conveniente mencionar que manifiesta una dimensión tecnológica en donde los conocimientos didácticos son tecnológicos ya que utilizan conocimientos científicos y se basan en teorías, o procesos ya comprados y cuya validez consta, por lo tanto esto hace que se vayan creando nuevas teorías.

Didáctica es concebida como una ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza, tiene un carácter teórico y práctico, y tiene que seguir una serie de normas que deben de contar con la decisión del alumno; los objetivos, es manifestar que existen unas teorías científicas y una teoría práctica. El carácter teórico- práctico que tiene la reflexión didáctica ya que a la didáctica

⁴¹ COMENIO, Juan A, (1922). Didáctica Magna. Primera Edición : Madrid, 1922, p. 73

incumbe la organización de las condiciones internas, con el objeto de producir unos resultados que supongan el desarrollo de las propias condiciones internas.

El objeto de la enseñanza tiene las siguientes características: complejidad, autonomía, dualidad estructural, regulación, intencionalidad, subjetividad, entre otros.

El objeto del estudio y de intervención: el proceso de enseñanza, a través de la didáctica, es básicamente que se cumpla satisfactoriamente con el proceso de enseñanza- aprendizaje ⁴², pues toda ciencia tiene un objeto material y un objeto formal, así mismo dentro de la didáctica se enfoca en el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

Es así como la forma de enseñanza juega un papel trascendental, pues ésta consiste en comunicar un saber mediante la utilización de herramientas y recursos que los faciliten para mostrarlo a algo a alguien con el fin de que se apropie intelectualmente del conocimiento.

Se pueden destacar seis cualidades necesarias y complementarias para que la enseñanza sea una enseñanza educativa:

1. mostrar algo a alguien. Enseñar equivale a transmitir conocimientos o instruir.
2. Como logro o adquisición de aprendizajes. La enseñanza es el proceso de organización de las experiencias de aprendizaje de los alumnos.
3. Como actividad intencional, destaca la intención, más aún que el éxito obtenido. Se puede no conseguir el máximo rendimiento, pero la enseñanza será igualmente un proceso intencional con algún objetivo previsto, anticipando las conductas que se darán más tarde.

⁴² BECKER, Soares, Magda. (1985). Didáctica una disciplina en busca de su identidad. En: revista ANDE, año 5, No 9. Brasil, Asociación Nacional de Educadores, 1985 pp-39-42.

4. La enseñanza guía la acción tanto desde el punto de vista técnico para conseguir los fines y objetivos didácticos, como del punto de vista ético.

S. Tiene un carácter relacional o comunicativo, que se produce en una institución. En la familia se da una socialización primaria, no intencional, no consciente, mientras que en la escuela se da una socialización secundaria, intencional y consciente.

6. Como actividad reflexiva,⁴³ se opone a la repetición rutinaria de actos mecánicos. Una vez analizado el contexto del proceso de enseñanza su complemento de toda práctica educativa, que es el aprendizaje no podía quedar de lado y profundizando al respecto el aprendizaje viene siendo la instrucción que significa construir dentro. La construcción de estructuras mentales. Se considera sinónimo instrucción y formación intelectual.

Para Saturnino de la Torre la instrucción es el aprendizaje interiorizado que contribuye a la construcción del pensamiento de forma eficiente.⁴⁴

Los principales elementos componentes del acto didáctico, relación Intencional entre discente, docente y objeto. Es aquí donde se manifiesta una triada, pues no pretende existir una sin la otra, ahora bien los principales problemas que manifiesta la didáctica y sin duda deben de resolverse, al momento de pensar en hacer uso de terreno didáctico.⁴⁵

- ¿Quién? Problemas psicológicos, ¿Qué? Contenido programa, ¿Cómo? Metodología, Resultados Evaluación

A partir de estos problemas, contrastaremos los elementos propios de una didáctica. Preguntas propias de un enfoque de una didáctica tradicional:

⁴³ FREIRE, Paulo. (2000). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Ed. Siglo XXI, México. pp. 23-43.

⁴⁴ SATURNINO De la Torre. Op. Cit. p.27

⁴⁵ MARTÍN, Molera, F. (1999). La didáctica ante el tercer milenio. Editorial Síntesis, Madrid, pp. 15-64.

- ¿A quién se enseña?, ¿Quién enseña?, ¿Por qué se enseña?, ¿Cómo se enseña?

Preguntas propias del enfoque de una Didáctica moderna:

- ¿Quién aprende? ¿Para qué aprende el alumno? ¿Qué aprende el alumno? ¿Cómo aprende el alumno?

Elementos del acto didáctico como acto de comunicación

- Alumno (discente), maestro (docente), objetivos, contenidos, metodología, recursos didácticos, evaluación formativa (seguir una evaluación constante)

Los cuatro primeros elementos (alumno, maestro, objetivos y contenidos) son imprescindibles.

La realización, entendida como la puesta en juego de las estrategias diseñadas, principalmente a través de una serie de técnicas y medios o recursos. El control o evaluación, como elemento de verificación a lo largo de todo el proceso.

Mientras que la pedagogía estudia todo tipo de proceso formativo en sus distintas manifestaciones, la didáctica atiende sólo al proceso sistémico, organizado y eficiente, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos. En consecuencia la didáctica es una rama de la pedagogía.

En una aproximación al análisis del proceso enseñanza- aprendizaje se realiza mediante la observación inmediata del mismo, la actividad del estudiante: el aprendizaje. Es decir, el aprendizaje es la actividad que ejecuta el estudiante en su formación. Se puede apreciar, también, la actividad del profesor que guía ese aprendizaje; esa actividad se denomina enseñanza. Ambos (estudiante y profesor) actúan sobre una materia de estudio⁴⁶.

⁴⁶ ALVAREZ de Zayas, Carlos M (1999). Didáctica. La escuela de la vida. Ed. Pueblo y Educación, Cuba, pp 6-27.

El objetivo es destacar la presencia de la Didáctica como campo del saber pedagógico con sus variados enfoques: Didáctica General, D. Diferencial, D. Especial y Tecnología Didáctica.

Cuando se habla de didáctica en términos pedagógicos partiendo de la concepción de Juan Amos Comenio quien en su libro didáctica magna nos lleva la importancia que tienen el niño (a) frente a la educación, convirtiéndolo en el centro de todo quehacer pedagógico, una vez colocándolo en el centro de todo, se interesa de que todo cuanto se haga, este a su servicio: maestros, textos, aulas y métodos. Si bien es cierto, en su contexto histórico en el cual vivía era por demás difícil la tarea de romper con lo que tradicionalmente se venía ejerciendo en las instituciones, se enfrenta a esas barreras y manifiesta que toda razón de ser estaba en el hombre, concebida como la criatura más absoluta, la más excelente de todas las criaturas, que su formación debe de ser en la primera edad, pues cree que es así como con facilidad se logra la formación deseada y fuera de esta edad no podría tener un resultado favorable y sin duda la regirá su didáctica magna es respecto a los requisitos generales para aprender y enseñar, esto es: de qué modo debemos enseñar y aprender con tal seguridad que necesariamente hayan de experimentarse los efectos⁴⁷, con estas grandes postulados, permite dar una avance trascendental en la eficacia educativa.

Desde la perspectiva pedagógica se presenta la didáctica de Comenio, y se mantiene vigente en estos fundamentos:

- ❖ Se actúa temprano antes de la corrupción de la inteligencia.
- ❖ Se actúa con la debida preparación de los espíritus.
- ❖ Se procede de lo general a lo particular.
- ❖ Y de lo más fácil a los más difícil.
- ❖ Si no se carga con exceso a ninguno de los que han a aprender
- ❖ Se procede despacio en todo.
- ❖ No se obliga al entendimiento a nada que no le convenga con su edad o por razón del método.

⁴⁷ COMENIO, Juan A, Op. Cit. pp. 70-72

- ❖ Y se enseña todo por los sentidos actuales
- ❖ Y para el uso presente.
- ❖ Y siempre por un solo y mismo método.

De esta manera, según refiere Comenio se irá consiguiendo suave y gratamente, con resultados favorables, no solo para quien aprende sino también para quien enseña. Pues a medida que se adquiere un buen resultado, permite la aplicación del método una y otra vez a diferentes actores, con el fin de que los resultados sean de igual manera satisfactorios.

Ahora bien se concibe a la didáctica desde otros ángulos.

- Didáctica General

Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.

Estudia los elementos comunes a la enseñanza ofreciendo una visión de conjunto.

- Didáctica Diferencial

Se aplica a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.

- Didáctica Especial

Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Finalidades y corrientes de la didáctica y el nuevo enfoque de la didáctica y la teoría del currículo

La didáctica presenta una doble finalidad: la primera representa una dimensión teórica, y la segunda, es su aspecto práctico aplicado. La teoría y la práctica se necesitan mutuamente.

Finalidad teórica

Trata de qué es el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la descripción es preciso observarlo objetivamente y obtener sobre el mismo diferentes puntos de vista. Para la interpretación habrá que distanciarse, reflexionar sobre las causas del hecho y tratar de establecer generalizaciones.

Finalidad práctica

Se trata de intervenir en el proceso para provocar en el alumnado su formación intelectual. Esta formación debe comprender la integración de una cultura concreta y el desarrollo cognitivo individual. Destacando entre las estrategias cognitivas la comprensión, memoria, solución de problemas, síntesis, creatividad, entre otras.

Corrientes de la Didáctica

Lorenzo Delgado justifica la existencia de tres grandes corrientes en la Didáctica actual: didáctica clásica, didáctica tecnológica y antdidáctica.

La Didáctica Clásica

Es la que ha puesto los pilares de de esta ciencia pedagógica. Este movimiento está integrado por dos subconjuntos: la Didáctica tradicional y la Escuela Nueva.

- Tipos de teorías que elabora
- Enfoques existentes: la Didáctica tradicional y la Escuela Nueva
- Elementos básicos

La Didáctica Tecnológica, la cual es la que nos compete, en este sentido provoca una transformación determinada en lo didáctico por fuerzas previas existentes en la sociedad.

Este proceso evolutivo tiene dos grandes etapas: la tecnología en la enseñanza (supuso la introducción de medios y recursos tecnológicos que facilitan el trabajo del profesor y del alumno) y la tecnología de la enseñanza (trata de tecnificar el

proceso de enseñanza aprendizaje buscando la objetivación y racionalización del mismo).⁴⁸

Modelo sistémico-tecnológico

La enseñanza es un sistema en el cual la entrada son los alumnos, profesores y medios, el proceso interactivo en el que intervienen las estrategias didácticas; por lo tanto se trata de un sistema complejo, probabilístico, abierto; cuya finalidad es la objetivación de la enseñanza, racionalizar y optimizarla. Pues este modelo exige en programar o diseñar unos objetivos, realizar una programación y hacer una evaluación de lo realizado.

Este enfoque tecnológico propicia procesos ajustados a las pretensiones o finalidades establecidas se aplica, se aplica en el aula, auxiliados de materiales tecnológicos didácticos con el propósito de brindar al proceso de enseñanza-aprendizaje, una respuesta a la acelerada tecnología que vivimos.

Es así como algunas herramientas se han desarrollado a partir de las necesidades que se presentan, auxiliándose de la disciplina didáctica para dar viabilidad a la implementación de nuevos materiales como en este sentido el audio-cuento que es donde nos concierne, y llevarlos a las aulas en un sistema preescolar, pues como decía Comenio en fundamentación de la Didáctica Magna, es necesario que la implementación de nuevos recursos se tengan implementados en la edad temprana, donde el niño tiene el acercamiento a la educación y por ende a la innovación y la tecnología. Es aquí donde la didáctica juega un papel trascendental en quehacer como disciplina.

En el siguiente capítulo se desglosará los niveles que se desarrollan en los niños en la etapa del acercamiento a las primeras formas de educación, en este sentido recuperando el estudio de algunos autores que abordan desde una visión constructivista el aprendizaje, concebido como un proceso inacabado y de amplia visión, así como los significados que presenta en el desarrollo y apropiación de los aprendizajes.

⁴⁸ ARETIO, García, Lorenzo. Op.Cit. p. 36.

CAPÍTULO 3. NIVELES COGNITIVOS QUE SE DESARROLLAN

EN EL NIÑO EN LA ETAPA TEMPRANA.

En este capítulo se hará un análisis de la teoría constructivista, desde la mirada que tiene esta base teórica, respecto a la apropiación de los aprendizajes que hace el ser humano en la etapa temprana, se examinará desde corrientes psicológicas y teóricas cómo es el desarrollo de los niveles cognitivos en la apropiación de nuevos aprendizajes en el niño, también la concepción desde esta postura enmarcando sus características de desarrollo, el cual puede implementarse en base a su acrecentamiento de la construcción de aprendizajes significativos. Sin lugar a duda, el aula escolar es un factor importante para que esto pueda suceder, además se analizará como es que la corriente constructivista aplicada en aula es fuente para reforzar los conocimientos previos con los nuevos y así realizar la acomodación necesaria que le ayude a desarrollar habilidades necesarias para la vida, ya que esta es la principal tarea de la educación.

Considerando que es importante conocer los aspectos centrales del texto de Piaget, Vygotski y Bruner: “contribuciones para replantear el debate” se desarrolla el presente análisis intentando ahondar y reflexionar sobre el mismo. Por tal motivo para dar una entrada en este preámbulo se bosqueja de cada uno de ellos lo esencial a partir de ello se establece vínculos para comprender algunos fundamentos que plantea sobre el desarrollo y aprendizaje.

Desde el presente análisis, se destaca que el proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de desarrollo de habilidades. Sin embargo, desde el punto de vista de Vygotski, se observa que no podemos limitarnos simplemente a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del desarrollo con el aprendizaje. Cabe señalar, que cuando se habla de desarrollo se trata explícitamente a la formación progresiva de las funciones propiamente humanas: lenguaje, razonamiento, memoria, atención, etc. Se trata del proceso mediante el cual se ponen en marcha las potencialidades de los seres humanos.

Es necesario conocer como pedagogos la vinculación que existe entre el aprendizaje y el desarrollo psicológico del sujeto, dentro de un contexto sociocultural. Además es fundamental tener una noción amplia acerca de cómo influye el aprendizaje en nuestro desarrollo y comprender qué papel cumplen las interacciones sociales a lo largo de este.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida.

Educación Inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-6), ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Vygotski, Bruner entre otros, que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia frente a materiales didácticos.

A partir de estos propósitos surge en México el Programa de Educación Preescolar, como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel. El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.⁴⁹

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra Constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

⁴⁹ Planes y programas de estudio nivel básico rescatado de: http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema_educativo/planes/plan_preescolar.pdf

El Artículo Tercero Constitucional define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por lo tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social. En efecto, el Artículo Tercero señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el «desarrollo armónico del individuo». Por otra parte, señala la «Convivencia Humana» como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común.

Aproximándonos a este estudio para comprender cómo es que en una etapa temprana, los niños se apropian y construyen los conocimientos, a partir de dichas experiencias significativas que se dan en el aula a través de diversos materiales didácticos que el profesor (a) utilice para auxiliar su práctica. A través de aportaciones importantes que se ha dado a partir del estudio de la conducta en revisaremos en este capítulo obras de Piaget, que han correspondido al avance de muchas interrogantes respecto al aprendizaje y la construcción de conocimientos en distintas etapas del hombre, pero donde se verá más presente es en la etapa infantil.

3.1 Piaget y la teoría genética.

Piaget es el creador de un sistema teórico completo que pretende dar cuentas de prácticamente todas las facetas del desarrollo cognitivo humano. Estudio del comportamiento de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales. Para ello crea en base a investigaciones una teoría a la que se le denominó “la teoría Genética de Piaget”. Cabe hacer mención que gran parte de sus trabajos pretende esclarecer el significado de la adaptación de los seres vivos a sus respectivos entornos. Podríamos referir sus investigaciones a las interrogantes siguientes: ¿cómo un organismo, un ser que ha alcanzado un grado de organización vital, se adecua a su medio ambiente, y cuáles son los organismos que hacen posible el ajuste entre organismo y medio? Abriendo estos paradigmas en torno a su trabajo de Piaget podremos dar cuenta de la importancia

que tiene el ambiente en el aprendizaje, pues todo ser vivo está impulsado hacia el equilibrio entre él y su entorno.⁵⁰

Cuando miramos el contexto donde plantea Piaget su teoría, se encuentran modos de pensamiento como el empirismo que plantea que el sujeto nace en blanco como una “tabla rasa” sobre la que se irán imprimiendo conocimientos a partir de experiencias. El sujeto es considerado pasivo frente al conocimiento; y el objeto, activo, en tanto actúa sobre el sujeto. El conocimiento según el empirismo se da entonces, a posterior de la experiencia. Estas líneas de pensamiento filosófico pertenecen a: Aristóteles, Santo Tomás, Locke, Hume, Comte, entre otros.

El racionalismo, en cambio, plantea que se conoce a partir de la razón, los conocimientos ya vienen dados como ideas previas, innatas. Aquí es el sujeto el activo y el objeto cumple un rol pasivo cuando se trata de conocer. Se preocupa fundamentalmente por la forma lógica del razonamiento más que por la verdad o falsedad de las afirmaciones. Para esta corriente sus máximos representantes son: Platón, San Agustín, Sócrates.

Si bien estas posturas antagónicas, ambas conciben el conocimiento como un estado, donde el predominio está situado en alguno de los polos de la relación (ya sea en el sujeto, o ya sea en el objeto).

Por su parte Piaget intenta romper con este contraste y plantea una relación dialéctica entre sujeto y objeto, entendiendo que sujeto y objeto se construyen mutuamente y que ambos son activos en la construcción del conocimiento. Aquí el conocimiento es planteado por primera vez como un proceso, ya no como estado. El conocimiento para Piaget es un a priori que se desarrolla a posteriori. A priori, en tanto posibilidad, como la necesaria existencia de ciertas condiciones para que se construya dicho conocimiento el cual se desarrollará o no (a posteriori) según a interacción que el sujeto mantenga con el objeto de conocimiento.

⁵⁰ Tortosa Gil. F. (2000). Una historia de la psicología moderna. España: Mc Graw Hill. p. 181

Plantea una pregunta científica, es decir, con un objeto de estudio delimitado – la construcción del conocimiento- , susceptible de ser verificada empíricamente a partir de diversos métodos. Surge así la teoría genética, ciencia que estudia el proceso de construcción del conocimiento, cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a uno mayor.⁵¹ A través de este planteamiento de Piaget da la pauta a la comprensión del cómo se estructura el conocimiento en el sujeto desde que nace y tiene la primera interacción con el mundo, así como las estructuras que irán a permitir la construcción de nuevos conocimientos.

La psicología de Piaget no es cualquier psicología. Es una psicología genética que como disciplina científica tiene su propio objeto de estudio: la construcción del conocimiento el sujeto y su propio método: el método clínico- crítico.

Aquí se hace necesario la aclaración. Piaget, quien muchas veces ha sido reconocido como psicólogo y más específicamente como psicólogo infantil, recurre a la psicología para dar respuesta a su pregunta y observar, por cierto, a los niños, pero en tanto le preocupa conocer el desarrollo de conocimientos no porque esté interesado en crear una psicología evolutiva (aunque sus aportes en esta área son significativos).

Los métodos utilizados en psicología en aquella época observación pura y test, no le sirven para su investigación, ya que no puede dar cuenta del proceso. A la observación pura le crítica que pueda falsear la información y que no permite diferenciar un juego de una creencia. Crea entonces su propio método: el método clínico – crítico, el cual fue perfeccionándose transformándose según e objeto específico de investigación de cada época.

Tres tipos de preguntas caracterizan el método:

- Exploración: intenta develar la noción que se está indagando;
- Justificación: obliga al legitimador a legitimar sus respuestas;

⁵¹ BENDERSKY, Betinia, A. (2004). La teoría Genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación. 1° ed. Buenos Aires: Longseller. p. 24

- Control o contra argumentación: busca enfrentar contradicciones o proponer un argumento diferente al ofrecido por el entrevistado para observar la coherencia o no de las respuestas.⁵²

3.1.1. La estructura cognitiva del niño.

Las estructuras del niño que de acuerdo con Piaget se van desarrollando en esta interacción que tiene el sujeto con su medio, descartó la idea de que la evolución del pensamiento y el desarrollo cognoscitivo fuese un proceso continuo o simplemente lineal, describiendo en cambio períodos o estadios en los que se configuran determinados esquemas característicos y en los que se generan las condiciones para que se produzca el salto al próximo estadio, caracterizado de una nueva manera y por nuevos esquemas. En algunos estadios prevalece la asimilación, en otros la acomodación. Definió esencialmente una secuencia de cuatro grandes estadios o períodos, que su vez se dividen en subestadios. Los estadios se suceden, de acuerdo a la «epistemología genética» piagetiana de modo tal que en cada uno de ellos se generan (a eso se refiere aquí el término «genético») las condiciones cognoscitivas a nivel del pensamiento para que pueda aparecer el estadio siguiente.

- Período sensorio-motor.

De 0 a 2 años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente a sus reflejos y, más adelante, a la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Aparecen los primeros conocimientos y se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

Los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales (como la visión y la audición) con las acciones físicas y motrices. Comienzan a poner en uso ciertas funciones cognitivas como la

⁵² Ibídem. p. 26

memoria y el pensamiento. Se sirven de la imitación para ampliar su repertorio conductual.

Este período de la inteligencia sensorio-motriz puede subdividirse a su vez en otros seis estadios o subetapas. La secuencia de los estadios es la regularidad más importante para Piaget, no así la edad precisa de su aparición:

Uso de los reflejos

Esta etapa se desarrolla desde el nacimiento y se trata de la actividad principal del primer mes de vida, caracterizado por el ejercicio de actos reflejos que obedecen a tendencias instintivas destinadas a la satisfacción de necesidades elementales (la nutrición por ejemplo) relacionadas con determinados reflejos (el reflejo de succión).

- Peacciones circulares primarias

Este estadio se desarrolla aproximadamente desde 1 mes a 4 meses y medio de vida. Se caracteriza por la reiteración voluntaria de una actividad que ha proporcionado placer. Se dice entonces que el ser humano desarrolla «reacciones circulares primarias», esto es, reitera acciones casuales que primariamente fueron placenteras. Un ejemplo típico es la succión del propio dedo, o de otras partes del cuerpo como sustituto de la succión del pezón. Se denomina primaria porque⁵³ están centradas en el propio cuerpo. Cabe señalar aquí, que el reflejo de succión del propio dedo ya existe en la vida intrauterina.

- Reacciones circulares secundarias.

Entre el cuarto mes y medio de vida y aproximadamente los 4 a 8 meses, principalmente gracias a la aparición de la capacidad de coordinar los movimientos de las extremidades con los de los globos oculares, el infante puede realizar una prensión dirigida de los objetos («supervisada» visualmente), con lo que su comportamiento puede ahora orientarse hacia el ambiente externo, buscando aprender o mover objetos de manera dirigida, observando los resultados de sus acciones. Así, por ejemplo, puede repetir un esquema para reproducir un

⁵³ Ibídem. pp. 60-65

determinado sonido y obtener nuevamente la gratificación que le provoca. Sobre la base de estas reacciones circulares secundarias se instalan los primeros hábitos motores y se estructuran percepciones mejor organizadas.

- Coordinación de esquemas secundarios

Se denomina así al estadio entre los 8 o 9 meses y los 11 o 12 meses caracterizado por la coordinación de los esquemas sensoriomotrices secundarios con el objeto de su generalización y aplicación a situaciones nuevas.

Reacciones circulares terciarias.

Ocurren entre los 13 y los 17 meses de vida. Consisten en el mismo proceso descrito anteriormente aunque con importantes variaciones, siendo la principal de ellas el utilizar nuevos medios para conseguir un objetivo que ya le es conocido. Por ejemplo, tomar un objeto y utilizarlo para alcanzar a tocar diversas superficies. Es en este momento que el infante comienza a tener noción de la permanencia de los objetos. Antes de este momento, si el objeto no está en el campo alcanzable por sus sentidos, para él, literalmente, el objeto "no existe".

- Aparición incipiente del pensamiento simbólico.

Tras los 18 meses el niño está ya potencialmente capacitado para anticipar los efectos simples de las acciones que está realizando, o ya puede realizar una rudimentaria descripción de algunas acciones diferidas u objetos *no* presentes pero que ha percibido. Está también capacitado para efectuar secuencias de acciones con propósito definido tales como utilizar un objeto para abrir una puerta, utilizar a modo de «herramienta» un palo para atraer hacia sí un objeto que está fuera de su alcance. Comienzan, además, los primeros juegos simbólicos, es decir, los que proponen una situación imaginada.

- Estadio preoperatorio.

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estadios. Sigue al estadio sensoriomotor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad.

Esta etapa está marcada por el egocentrismo, es una etapa basada en el mí, mío y yo. Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación.

Su conversación se conoce como monólogos colectivos. Representan conceptos desarrollando y utilizando símbolos, usualmente en forma de palabras.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la concentración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la falta de reversibilidad (incapacidad de conservar propiedades -de un objeto).⁵⁴

En este periodo es uno de las determinantes en la conformación de las bases de la educación en el niño, pues se gesta el acercamiento a la educación formal y en relación con el entorno educativo. Comienza el proceso de lectoescritura.

Comprensión de las identidades. El niño comprende que, aunque algunas cosas cambien de forma, tamaño o apariencia, siguen siendo lo mismo. Por ejemplo, su propio cuerpo: aunque ha crecido, sigue siendo él. Comprensión de las funciones.

El niño comprende la relación entre dos hechos

Limitaciones del pensamiento preoperacional. El pensamiento del niño de esta etapa es todavía rudimentario:

Centralización.

Razonamiento transductivo.

Irreversibilidad. Imposibilidad de pensar que una acción mental puede ir en ambos sentidos. Por ejemplo, no puede comprender el concepto de restaurar la situación original al verter agua de un vaso a otro, vasos de diferente forma, aún sabiendo que la cantidad de agua es la misma.

Enfoque en una situación. El niño preoperacional todavía se enfoca en situaciones sucesivas sin enlace, es decir, no puede comprender la transformación de un estado a otro; no comprende el cambio. Por ejemplo, no entiende que un lápiz al caer ocupa sucesivas posiciones.

Acción más que abstracción. El niño preoperacional piensa y aprende mediante un despliegue de "secuencias de la realidad", tal como lo haría si estuviese actuando realmente. Resultado de ello es su excesivo realismo, que atribuye a los sueños y a las obligaciones morales.

⁵⁴ Ibídem, pp. 66-72

Egocentrismo. El niño no puede asumir el papel de otras personas. Esto es causado por la incapacidad para tratar simultáneamente varios aspectos de una situación.

El proceso de socialización en la etapa preoperacional:

La socialización es un proceso mediante el cual el niño adquiere las conductas, creencias y estándares que tienen valor para su familia y grupo cultural al que pertenece.

¿Cómo se socializan los niños?

Mediante recompensas y castigos. Los padres entrenan a sus hijos con recompensas para ciertas conductas, y castigos para otras. Las respuestas recompensadas se hacen más fuertes y es probable que aparezcan con mayor frecuencia (teoría del condicionamiento operante de Skinner).

Por observación (Bandura). Muchas de las respuestas conductuales del niño se adquieren por observación de la conducta de otras personas. Los padres, en especial, sirven como modelos de conducta y así los niños aprenden los patrones de integración social.

Por identificación. El desarrollo social y de la personalidad del niño, no puede explicarse sólo en términos de recompensas y castigos o de observación de modelos. Interviene además un proceso más sutil: la identificación, entendida como:

-la creencia del niño de que es similar a otra persona
-compartición, de forma indirecta, de las emociones de otra persona.

Lo anterior marca la pauta para que la siguiente etapa sea de manera efectiva en las operaciones concretas las cuales son las que guiarán de allí en adelante el acontecer de los sujetos.

- Estadio de las operaciones concretas.

De 7 a 12 años de edad. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no solo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones

atinadas. Alrededor de los 6/7 años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por 'conservación' se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual aunque se varíe su forma. Antes, en el estadio preoperativo por ejemplo, el niño ha estado convencido de que la cantidad de un litro de agua contenido en una botella alta y larga es mayor que la del mismo litro de agua trasegado a una botella baja y ancha (aquí existe un contacto con la teoría de la Gestalt). En cambio, un niño que ha accedido al estadio de las operaciones concretas está intelectualmente capacitado para comprender que la cantidad es la misma (por ejemplo un litro de agua) en recipientes de muy diversas formas.

Alrededor de los 7/8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales. Por ejemplo: tomando una bola de arcilla y manipulándola para hacer varias bolillas el niño ya es consciente de que reuniendo todas las bolillas la cantidad de arcilla será prácticamente la bola original. A la capacidad recién mencionada se le llama reversibilidad.

Alrededor de los 9/10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies. Por ejemplo, puesto frente a cuadrados de papel se puede dar cuenta que reúnen la misma superficie aunque estén esos cuadrados amontonados o aunque estén dispersos.

Estadio de las operaciones formales.

- Desde los 12 en adelante (toda la vida adulta).

El sujeto que aún se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus conocimientos o habilidades, adquiridos en situaciones concretas, a situaciones abstractas. Debido a la incapacidad de considerar a nivel de pensamiento dos variables a la vez, o por el hecho de no haber accedido a la noción de conservación, antes del estadio de las operaciones formales un sujeto podría, por ejemplo, pensar que tras ordenar su maleta, esta pesará menos porque tiene más espacio libre.

De acuerdo con esta teoría, desde los 12 años en adelante el cerebro humano estaría potencialmente capacitado para las funciones cognitivas realmente

abstractas, puesto que ya estarían afianzadas todas las nociones de conservación, existiría la capacidad para resolver problemas manejando varias variables, habría reversibilidad del pensamiento y se podría así acceder al razonamiento hipotético deductivo. A este conjunto de características del pensamiento adulto Piaget las llamó «estadio de las operaciones formales».

En definitiva lo que se da es una construcción continua de estructuras como producto de la elación dialéctica establecida entre vida y materia. Conceptos claves entonces, para Piaget, son el de construcción e interacción. Sujeto y objeto se construyen en el curso de su interacción, como bien lo expuso en su trabajo de síntesis de 1970:⁵⁵

Por tanto, el límite entre el sujeto y los objetos no está, en modo alguno, previamente determinado, y, lo que es más importante, no es estable. En realidad, en cada acción el sujeto y los objetos se funden. (...) El origen del conocimiento, por tanto no radica en los objetos ni tampoco en el sujeto, sino en las interacciones – al principio inextricables- entre dicho sujeto y dichos objetos.

Piaget, 1970/81, 14

3.1.2. El pensamiento abstracto.

Cerca de los 7 años de acuerdo con Piaget, los niños entran en la etapa de las operaciones concretas llamadas así porque los niños piensan de manera más lógica que antes porque pueden considerar múltiples aspectos de una situación. Sin embargo todavía están limitados a pensar en situaciones reales en el aquí y ahora.

Los niños en la etapa de las operaciones concretas realizan muchas tareas a un nivel mucho más alto del que podían en la etapa preoperacional. Tienen mejor comprensión de conceptos espaciales, de la causalidad, la categorización, el razonamiento inductivo y deductivo y de la conservación.

⁵⁵ TORSA, Gil F. Op. Cit. p. 183

Espacio y causalidad.- el niño puede entender mejor las relaciones espaciales, tiene una idea más clara de la distancia entre un lugar y otro y de cuanto tardaran en llegar ahí, y pueden recordar con más facilidad la ruta y las señas a lo largo del camino, habilidad para usar mapas y modelos y para comunicar información espacial mejoran con la edad; aunque niños de 6 años pueden buscar y encontrar objetos ocultos por lo regular no dan instrucciones claras para encontrar los objetos porque carecen del vocabulario apropiado

Categorización.- las habilidades para categorizar ayuda a los niños a pensar lógicamente, la categorización incluyen habilidades tan sofisticadas como la seriación, la inferencia transitiva y la inclusión de clase.

Seriación.- es cuando los niños pueden arreglar objetos en una serie de acuerdo que una o más dimensiones como peso (del más ligero al más pesado) o color (del más claro al más oscuro)

Inferencia transitiva.- es la habilidad para reconocer una relación entre dos objetos al conocer la relación entre cada uno de ellos y un tercer objetos.

Inclusión de clase.- es la habilidad para ver la relación entre el todo y sus partes.

Razonamiento inductivo y deductivo.- de acuerdo con Piaget, los niños en la etapa de las operaciones concretas usan el razonamiento inductivo. A partir de observaciones acerca de miembros particulares de una clase de personas animales, objetos o eventos, llegan a conclusiones generales acerca de la clase como un todo.

Razonamiento deductivo, el cual Piaget creía que solo se desarrolla hasta la adolescencia. Tipo de razonamiento lógico que avanza de una premisa general acerca de una clase a una conclusión acerca de un integrante o integrantes particulares de clases

Si la premisa es verdadera para la clase entera y el razonamiento es adecuado, entonces las conclusiones pueden ser ciertas.

Conservación.- Otro término popularmente conocido en la teoría de Piaget es conservación.

De acuerdo con Piaget, el niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor

flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. Es decir, puede devolver a su estado original un estímulo. Así pues, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico. El niño puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. En vez de concentrarse exclusivamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

Seriación. La seriación es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica, por ejemplo, del más pequeño al más alto. Es importante para comprender los conceptos de número, de tiempo y medición.⁵⁶ . Así, los preescolares tienen en general un concepto limitado del tiempo.

Es así como de acuerdo a Piaget y su teoría genética se construye el conocimiento en el niño en el primer acercamiento a la educación formal, pues hablando en términos psicológicos es la construcción de nuevos conocimientos. Es en este periodo donde las operaciones se dirigen directamente a los objetos, implica un avance cognitivo. Entonces la asimilación y la acomodación del cual menciona Piaget tienden a equilibrarse, una vez equilibrados construye una nueva forma que constituye la estructura del agrupamiento.

Sin embargo en esta mirada que se ha dado a través de las aportaciones hechas por Piaget, nos complementan con otro teórico que también es imprescindible mencionar pues hace una aportación de gran escala al constructivismo que guía la teoría de Piaget, Vygotski nos abre un sesgo sobre el ambiente es un factor determinante en el sujeto para la construcción de su conocimiento en esta construcción dialéctica que hay entre la conducta humana y la naturaleza.

3.2 Teoría sociocultural de Vygotski.

Para Vygotski, la principal clave del método genético es partir de una comprensión dialéctica en relación de la conducta humana y la naturaleza para ello, enmarca

⁵⁶ MEECE, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pp. 101-127

los elementos que dominan el pensamiento teórico Vygotskiano son los siguientes: a) la psique es un sistema interfuncional que b) emerge como consecuencia del encuentro dialectico entre dos procesos materiales: el cerebro y el mundo- incluyendo muy destacadamente el mundo social-; c) su naturaleza solo puede definirse históricamente y, d) esta genéticamente condicionada por la actividad instrumental. ⁵⁷Con ellos Vygotski proyecta un interesante modelo de hombre, donde la historia en cuanto a categoría interpretativa (y con ella la sociedad y la cultura) pasaría a desempeñar un papel central.⁵⁸

La única propiedad objetivamente definible cuando nace un niño es la de sus actos reflejos. La asociación es, entonces, el mecanismo por excelencia en la configuración de la estructura del pequeño. ⁵⁹ Sin embargo la estructura de su conducta queda inmediatamente contextualizada por las prácticas que realiza activamente junto con los adultos que se ocupan de su protección. Los adultos regulan la conducta del pequeño, fundamentalmente con la ayuda de medios fabricados culturalmente, construyendo así, un espacio que canaliza su desarrollo espontaneo.

Antes de que el niño adquiriera una conciencia propia su relación con el mundo y el dominio de sus propias habilidades cognitivas se van ampliando y perfeccionando en función de las destrezas que adquiere debido a sus interacciones sociales. La actividad práctica del niño es ya inteligente desde el momento en que es capaz de combinar imaginativamente esos medios para conseguir objetivos que ya tiene claros, es decir, porque la estructura de su conducta responde a la estructura objetiva de los problemas que se le presentan. Podríamos hablar de una inteligencia en acción o pensamiento práctico. Sin embargo, destacó Vygotski, la

⁵⁷ TORSA, Gil, F. Op. Cit. p. 25

⁵⁸ Historia entendida en todas sus dimensiones: filogenéticas, ontogénesis, microgénesis de las funciones psicológicas e historia general. (Escribner 1985)

⁵⁹ El asociacionismo, como sistema desarrollado a partir del empirismo, fue fundado en el siglo XVIII, por el médico erudito, David Hartley (1705-1757). Retomo el capítulo de Locke, "la asociación de ideas", e hizo él su tesis. Su publicación principal fue "*Observation en mens*" (1749). Fue muy influido por Newton y Locke. Hartley postulaba la presencia de acciones vibratorias en el sistema nervioso que correspondían a las ideas e imágenes. Las vibraciones más intensas serian las sensaciones y las menos intensas las ideas. Puso énfasis en la contigüidad como principio de asociación, y utilizó principios asociacionistas para explicar la percepción de la profundidad visual. (Marx, M y Hillix, W 2007)

complicación del sistema del pequeño queda radicalmente modificada , cuando la interacción con los demás esta mediada por la utilización de signos. La relación que mantiene el pequeño con sus congéneres es, desde el principio, un hecho objetivo real, que impulsa su desarrollo y estructura sus logros, introduciéndole en un mundo significativo donde la palabra va a desempeñar una función esencial en el control, no solo de los otros, sino también de la propia conducta.

Con el lenguaje el niño, accede a un poderoso medio de distanciamiento de la realidad inmediatamente presente, consiguiendo así una nueva posibilidad de planificación y autorregulación. Como escribió Vygotski en un informe presentado a la VI Conferencia Internacional de Psicotecnia, celebrado en Barcelona en 1930: la “investigación experimental a demostrado que el lenguaje, introduciéndose en los procesos de pensamiento concreto y la percepción del niño reconstruye estos procesos transformándolos sobre una nueva base” (Vygotski 1985, 11)

En efecto, a partir de este momento estamos frente a grandes rasgos la actividad práctica de pequeño queda, en el momento de la apropiación del lenguaje, contextualizada a una esfera superior que da lugar a as funciones psicológicas puramente humanas. Junto con el resto de las herramientas sociales que median entre el hombre y su mundo, el lenguaje será de un modo especialmente privilegiado el instrumento a través de cual ingresa en la historia del sistema cognitivo individual.

3.2.1 La interacción del niño con el medio.

La aportación más original del máximo representante de la psicología histórico-cultural, Vygotski, precisamente su consideración instrumental del pensamiento. Dicho autor asienta sus bases en ciertos aspectos de la teoría del materialismo dialéctico o, más propiamente del materialismo histórico. En este sentido, si bien Vygotski aceptaba que las formas elementales de conducta, los actos psicológicos simples, implicaban una reacción directa del organismo al ambiente, esta reacción inmediata no es válida para la comprensión de procesos más complejos.

Él propone una relación mediada entre el hombre y su contexto a través de un vínculo que media la relación. Pretendía presentar cómo las formas de comportamiento humano, e individuo modifica activamente la situación ambiental en el propio proceso de relación con ella. En esta actividad, el hombre, a través de uso de herramientas, regula y transforma la naturaleza y, con ello, a sí mismo.⁶⁰

Vygotski señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para él, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

Para él, es común que rechace la educación tradicional, donde el alumno es únicamente receptor de los conocimientos, o bien en solo acumulador de reflejos o asociaciones entre estímulo y respuestas. El conocimiento es visto desde otro ángulo, no como un objeto que pasa de uno a otro sujeto, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y cogniciones claramente definidas en la interacción social. Esto es claro al reafirmar que el individuo no puede aprender de forma aislada, sino por la interacción que se gestiona entre el individuo y la sociedad donde se encuentra inmerso.

Desde aquí se destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postula una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje. Para este autor, el desarrollo es por procesos que son en primer lugar aprendidos mediante la interacción social: "el aprendizaje humano presupone.

Está claro que desde que comienza nuestra vida, el aprendizaje juega un papel determinante en nuestro desarrollo intelectual, además de ser un aspecto necesario para el adecuado desarrollo evolutivo⁶¹; Por otro lado el desarrollo humano está definido por procesos internos que no se darían si no se estuviera en contacto con un determinado ambiente cultural.

El punto de arranque crucial para el desarrollo es la apropiación activa de recursos del medio ambiente por parte del individuo, siendo el mundo social la fuente del

⁶⁰ CUBERO, Mercedes y Ramírez, G. J(2005). Vygotski en la psicología contemporánea. Argentina: Miño y Dávila editores. pp. 33.

⁶¹ Desarrollo y aprendizaje por Lorena Guerra N. recuperado en: psicopedagogía. Desarrollo y aprendizaje recuperado: 22 de oct.2014

desarrollo de las funciones psicológicas superiores sólo de una manera mediatizada, indirecta.

Por lo tanto, es la sociedad la que hace accesible al niño la herencia del pasado cultural, cuya incorporación constituye el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

Es un aprendizaje universal puesto que todos los sujetos poseen características similares, propias de la especie humana.

3.2.2 La zona de desarrollo próximo.

El concepto de Vygotsky sobre la “zona de desarrollo próximo” tiene, en primer lugar, un alcance teórico. En la concepción sociocultural del desarrollo, no se puede considerar al niño como un ser aislado de su medio sociocultural. Los vínculos con los demás forman parte de su propia naturaleza. De este modo, no se puede analizar el desarrollo del niño ni el diagnóstico de sus aptitudes ni su educación si se hace caso omiso de sus vínculos sociales.

El concepto de zona de desarrollo próximo ilustra precisamente este punto de vista. Esta zona, se define como la diferencia (expresada en unidades de tiempo) entre las actividades del niño limitado a sus propias fuerzas y las actividades del mismo niño cuando actúa en colaboración y con la asistencia del adulto.⁶² Por ejemplo, dos niños logran pasar las pruebas correspondientes a la edad de ocho años de una escala psicométrica, pero, con una ayuda normalizada, el primero sólo llega al nivel de nueve años, mientras que el segundo alcanza el nivel de doce años, de modo que la zona proximal del primero es de un año y la del segundo de cuatro. En esta concepción de zona de desarrollo la tesis del niño social se presenta según un planteamiento metodológico de gran amplitud, ya que considera el desarrollo en su aspecto dinámico y dialéctico. Aplicado a la esfera de la pedagogía, este concepto permite soslayar el eterno dilema de la educación: ¿es necesario alcanzar un determinado nivel de desarrollo para iniciar la

⁶² El texto se publicó originalmente en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 3-4, 1994, pp. 773-799

educación o bien hay que someter al niño a una determinada educación para que alcance tal nivel?

En esta visión dialéctica de las relaciones entre aprendizaje y desarrollo que hemos analizado, Vygotski añade que éste último sería más productivo si se sometiera al niño a nuevos aprendizajes precisamente en la zona de desarrollo próximo. En esta zona, y en colaboración con el adulto, el niño podría adquirir con mayor facilidad lo que sería incapaz de conseguir si se limitara a sus propias fuerzas.

Son múltiples las modalidades de la asistencia adulta en la zona de desarrollo próximo; entre ellas figuran la imitación de las actitudes, los ejemplos presentados al niño, las preguntas de carácter mayéutico, el efecto de la vigilancia por parte del adulto y también, en primerísimo lugar, la colaboración en actividades compartidas como factor constructor del desarrollo.

El valor heurístico de este concepto de zona de desarrollo próximo no ha sido suficientemente aprovechado. La concepción teórica del niño en tanto que ser social traduce la naturaleza del concepto en términos operacionales. En cambio, su aplicación requiere ser profundizada y, de hecho, se desarrolla actualmente un nuevo enfoque de la construcción teórica y de los instrumentos de diagnóstico basado en esta noción. Se trata de obtener, gracias al diagnóstico del proceso de desarrollo (ya no basado en los logros obtenidos) y al diagnóstico de las capacidades de los niños (normales o impedidos), el máximo provecho de la colaboración y del aprendizaje ofrecido.

La segunda pista que podría seguirse en la aplicación de este concepto es la educación en el seno de la familia y en la escuela. Según los datos empíricos disponibles, muchos padres de familia orientan espontáneamente sus intervenciones pedagógicas precisamente hacia la zona de desarrollo. Partiendo de la tesis de Vygotski, repetida por él en diversas ocasiones, de que la educación debe orientarse más bien hacia la zona de desarrollo próximo en la que tienen lugar los encuentros del niño con la cultura, apoyado por un adulto que

desempeña, primero, un papel de partícipe en las construcciones comunes y, luego, de organizador del aprendizaje, podría considerarse la educación escolar como el lugar donde el aprendizaje desempeña el papel de poderoso medio de fortalecimiento del desarrollo natural o como una fuente relativamente independiente. Sin embargo, las referencias a la educación escolar que figuran en la obra de Vygotski deben considerarse no como descripciones de las realidades educativas sino más bien como un proyecto de renovación de la educación. La teoría del psicólogo soviético, formulada hace más de medio siglo, podría perfectamente constituir, gracias a su potencial heurístico, uno de los instrumentos de tal renovación para la escuela actual.

3.3 Bruner y su preocupación de cómo aprender.

Siguiendo esta línea de análisis, desde la perspectiva de cómo se aprende, otro importante icono de esta exploración es Bruner que con su importante aportación al ámbito educativo nos ofrece un abanico de análisis. La adquisición de conocimientos sin duda, permite un análisis exhaustivo desde las distintas áreas de interpretación, pues la principal preocupación de Bruner es inducir al estudiante a una participación activa en el proceso de aprendizaje, lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento.

Para él, el aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del estudiante impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido. Ahora bien el alumno se convierte en protagonista del aprendizaje, construyendo activamente los contenidos, relacionando la nueva información con la que tiene en su memoria, y el profesor facilita y promueve el aprendizaje, para lograrlo es imprescindible guiar al estudiante a través de materiales apropiados que estimule esta construcción de los conocimientos nuevos.

Para Bruner el lenguaje es visto como punto clave para darle sentido a la sociedad y en el niño se puede considerar como importante para la adquisición de una cultura *“muchos de los procesos cognitivos que se dan en la infancia aparecen actuando en apoyo de los procesos cognitivos que se dan en la infancia y*

aparecen actuando en apoyo de actividades en relación a un objetivo".⁶³ Pues desde el comienzo el niño es activo en la búsqueda de entender el mundo que lo rodea darle a su capacidad una explicación a ciertos fenómenos que para él son una novedad, dando pie a un sin número de experiencias que pasan por sus sentidos que va acumulando y que a su vez son la base para posteriores explicaciones del mundo. Entonces el lenguaje es el medio de interpretar y regular la cultura. La interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana. Es en este periodo de interpretación o de negociación cuando se realiza la adquisición del lenguaje.

Es importante referir que se puede conocer el mundo de manera progresiva en tres etapas de maduración de acuerdo a Bruner (desarrollo intelectual) por las cuales pasa el individuo, las cuales denomina el autor como modos psicológicos de conocer: modo enativo, modo icónico y modo simbólico, que se corresponden con las etapas del desarrollo en las cuales se pasa primero por la acción, luego por la imagen y finalmente por el lenguaje. Estas etapas son acumulativas, de tal forma que cada etapa que es superada perdura toda la vida como forma de aprendizaje.

Es aquí donde circunscribe Bruner, pues plantea que el ambiente modifica la conducta del alumno, por tanto distingue la motivación con un área importante en el desarrollo de su aprendizaje, ya que la motivación viene siendo lo que predispone a quien a aprender, sobre todo hace hincapié en el instinto innato de la curiosidad, y este instinto cabe señalar surge desde el nacimiento, y cuanto más aún en los primeros acercamientos a la vida escolar.⁶⁴ Así como la necesidad de desarrollar sus competencias, a saber hasta donde son capaces para tener éxito.

⁶³ BRUNER, Jerome. El habla del niño. Cognición y desarrollo humano. Paidós Ibérica S.A. Mariano Cubí, 92 Barcelona. p. 25

⁶⁴ MÉNDEZ, Z. (2003). Aprendizaje y Cognición. San José, Costa Rica. Editorial: EUNED, sexta reimpresión. pp. 33-46

Bruner defiende la posibilidad de que los niños vayan más allá del aprendizaje por condicionamiento, que trasciendan en su propia capacidad de comprensión dando pie a nuevos razonamientos que lejos esta de lo tradicional. Para Bruner el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, dominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos, lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólico que esté más adecuado con el crecimiento de su pensamiento.

Expresa que su trabajo sobre el proceso mental del aprendizaje constituye un esfuerzo para enfrentarse como unos de los fenómenos del conocimiento más simples y omnipresentes: la categorización o Conceptualización afirma que es típico del ser humano categorizar es decir, agrupar objetos, acontecimientos y personas en clases y responder a ellos en términos de ser potencia de case, antes que en términos de unicidad.

3.3.1 El ambiente como predisposición del aprendizaje.

Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad metal. Pues tan importante es una como lo es la otra que destacar la viabilidad que permite el ambiente para que se gesten las capacidades del individuo, su historia personal viene a reflejar las tradiciones y modelos de pensar de su cultura, ya que los acontecimientos que afronta se filtran a través del sistema de categorías de lo aprendido. Todo esto se debe anclar con las relaciones que el sujeto tiene con su propio ambiente y eso hablando sistemáticamente desde el hogar, la familia, la sociedad y por supuesto la comunidad educativa, ya que es el ultimo mencionado, donde el pequeño está en contacto con nuevas experiencias que enriquecen su propia comprensión del mundo dando lugar a el desarrollo de nuevas habilidades que contribuyan a su vida en relación con el mundo.

Señala Bruner que el niño no adquiere las reglas (gramáticas, comunicación, referencial, entre otras) al vacío sino que antes de aprender a hablar aprende a usar el lenguaje en relación con la vida cotidiana y el medio que le rodea. Si es el lenguaje que permite esta interrelación con los otros se debe desarrollar constantemente.

Desde este preámbulo se enfatiza la necesidad de crear ambientes que propicien el aprendizaje, ambientes escolares, así como instrumentos propicios para el desarrollo de la creatividad del niño. Además este expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se le enfrenta⁶⁵. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad.

Es la escuela “el segundo hogar” donde se pretende formar al sujeto para la vida, donde al construir nuevas habilidades permearan en la comprensión del mundo, aquí donde el lenguaje es aprendido a través de sonidos para posteriormente ser clasificados en frases y palabras, las herramientas que se usan en este proceso deberán cumplir con los fines. Desde este punto de vista la imaginación y el material sensorial en el acto de captar una distinción conceptual, es no menos importante.

Es entonces el ambiente entre otros factores los que predispondrán al sujeto en esta búsqueda de saber y construir nuevos esquemas de conocimiento, a fin de desarrollar habilidades creativas dándole una nueva mirada a su mundo y así crear alternativas en la resolución de problemas.

3.3.2 Desarrollo de esquemas vivenciales.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo de la creatividad es un proceso importante pero además, complejo, por tanto, es importante para poder ampliar en

⁶⁵ Ibídem p. 67

el niño su conocimiento del mundo que le rodea, además de crear una cultura de la lectura, si bien es cierto nuestra sociedad se encuentra encaminada hacia la des-culturalización, cabe hacer una aportación importante hacia las nuevas generaciones, para se genere la necesidad la lectura, a través de espacios que permitan tomando las palabras de Bruner esa “motivación” para aprender, también ayudaran en la construcción de nuevos significados de lo que rodea al niño y acerca a establecer relaciones con nuevas personas, estos procesos requieren amplios esfuerzos cognitivos por parte de cada niño.

Por lo tanto el desarrollo del lenguaje, entonces, incluye la intervención de dos personas. El niño no se encuentra con el lenguaje de grado o por fuerza; éste está modelado para hacer que la interacción se efectuó debe existir una estructura bien definida y altamente interactiva, basada en un lenguaje de apoyo adulto.⁶⁶

La capacidad de aprendizaje implica desarrollo de habilidades cognitivas como sugiere Piaget, para resolver problemas y atribuir un significado a aquello que es un objeto de estudio, basándose en sus conocimientos previos, e incorporando los conocimientos nuevos a sus esquemas conceptuales, readaptando y reorganizando su saber, estableciendo relaciones entre lo que sabe y lo que desea aprender, de acuerdo a lo que sepa o conozca, pero para el niño todo es nuevo, por lo tanto es todo es bienvenido en la construcción de su formación.

Si bien cabe señalar que Vygotski se vincula con Bruner en el sentido estricto de las posibilidades que se deben de presentar en el aprendizaje del niño, ambos coinciden que el niño aprende o se desarrolla de manera natural y por el otro cultural donde intervienen las relaciones sociales. El entorno social interviene activamente desde que el niño nace y a lo largo de este proceso de crecimiento donde el niño realiza procesos psíquicos superiores a los saberes.

Así bien la concepción de los procesos del aprendizaje en el ámbito constructivista se sostiene en la finalidad de la educación y tratar de promover los procesos de crecimiento del niño y a lo largo de su vida educativa así como el desarrollo físico,

⁶⁶ BRUNER, Jerome. Op.Cit. p. 41

intelectual y social, los cuales lo motivan a probar sus capacidades y habilidades estimulando la creatividad.

Las estrategias que se ofrecen en el quehacer pedagógico respecto al desarrollo de la creatividad son muy diversas, sin embargo es el audio-cuento el material didáctico orientado a desarrollar mayor competencia comunicacional. Es aquí donde la triada se presenta entre los docentes- el material didáctico (audio-cuento) – alumnos, se gesta esta comunicación activa en el aula.

Por otro lado, pero siguiendo esta línea de investigación Bruner nos abre un abanico de posibilidades con el lenguaje, que es la principal capacidad a desarrollar, ya que el lenguaje es una ventana a la comprensión, adquisición, desarrollo de habilidades, pues según afirma, el medio es el que predispone toda la construcción de nuevos saberes y pero la lingüística del desarrollo está pasando por tiempos difíciles, pues las tareas que se deben de llevar a cabo para su desarrollo (lectura) se están volviendo cada vez menos aplicadas.

Por lo tanto en el siguiente capítulo de este trabajo se presenta una propuesta de intervención pedagógica con ayuda del audio-cuento, para realizar un acercamiento de los niños de tercer grado de preescolar a la motivación a la lectura y sobre todo al desarrollo de su creatividad, siendo este el medio ideal y atractivo para despertar la imaginación y la curiosidad de los niños, donde a través de distintas lecturas podrán tener la oportunidad de ir descubriendo nuevas experiencias. Donde será un audio-cuento que se acerque a su realidad socio-histórica, pues bien de los conocimientos previos adquiridos reforzaran su aprendizaje haciendo ese engranaje de conocimientos

CAPÍTULO 4. DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

En este capítulo se expondrá el análisis que a través de la observación hecha en las visitas a la institución preescolar, ubicada en la delegación Iztapalapa, se logro rescatar; este análisis se inclina sobre la práctica docente, el uso de materiales didácticos específicamente el audio-cuento, así como el análisis que presentaron los niños del preescolar respecto de la atención, comprensión, campos formativos de comunicación y lenguaje, el ambiente entre otros, los cuales juegan un papel importante en la adquisición de nuevos saberes, cabe señalar que se realizó previamente una guía de puntos claves los cuales se pretendía rescatar de cada una de las visitas en el uso del material didáctico audio-cuento.

El principal objetivo de la educación preescolar es propiciar el desarrollo integral y armónico de las capacidades afectivo-social, física y cognoscitiva del niño(a) atendiendo a las características propias de su edad y a su entorno social. Sin embargo pocas veces el docente logra que este objetivo se cumpla, con las visitas realizadas en base a la observación se presentaron inquietudes respecto al empleo y uso de este material didáctico los cuales se pretende dar una alternativa de su uso, presentando una propuesta pedagógica que satisfaga el objetivo planteado por la SEP, y así desarrolle mediante el lenguaje formas de expresión creativas de su pensamiento y de su cuerpo con materiales propios de a su edad y elementos lúdicos ya que como se analizo en capítulos anteriores son imprescindibles como motores de desarrollo sobre todo en esta etapa sin olvidarnos que adquiera conciencia de que vive en sociedad, por medio del trabajo en grupo y la cooperación con niños contribuyendo a que presente un acercamiento al arte y la cultura y se exprese en estos campos por medio de diversos materiales y técnicas.

La propuesta que se implementa para dar una aportación pedagógica a la sociedad y más a un contexto donde hay carencia de estímulos culturales hacia la

lectura será a través de un curso-taller pues se ve la posibilidad de implementar el audio-cuento como recurso didáctico en el aula para desarrollar la creatividad, así como el fomento de la lectura en el niño de etapa escolar (preescolar), ya que es algo que a lo largo de la investigación se ha estudiado en cuanto a la relación del niño con su medio y la importancia de éste, para lograr una su formación en la construcción de nuevos conocimientos para ello se plantea un curso- taller, durante se aplicará durante 5 sesiones de aproximadamente 45 min, la viabilidad del curso taller lo determina la respuestas que se originen en el trayecto de la aplicación así como sus inconvenientes.

Es la tarea pedagógica que ocupa cada aspecto formativo en la educación, mirando las problemáticas desde otro ángulo, y dando respuesta a paradigmas que el día a día presenta en la sociedad educativa, con el objetivo de incluir recursos didácticos para que el objeto de la educación, el cual es la formación del individuo, se establezca de una manera solida conformando los contenidos curriculares y extendiéndose de manera amplia en el aula.

Se pretende consolidar un proyecto a medida que se vea la respuesta en esta prueba piloto en la institución analizada, permitirá la inclusión de esta propuesta pedagógica en mayores alcances posibles.

4.1. Planteamiento del problema.

Dando una idea precisa de a qué nivel estará enfocado este trabajo, se pretende que con una problemática planteada en el principio de este análisis se pueda desarrollar su respuesta en base al siguiente cuestionamiento.

¿Cómo ayuda el audio-cuento infantil como recurso didáctico en aula para desarrollar la creatividad en niños de tercer grado de preescolar del jardín de niños Getsemaní, ubicada en la delegación Iztapalapa?

Frente a esta interrogante se presenta la posibilidad de implementar en el centro educativo un curso- taller, y detectar a través de la observación y la mediación de trabajos en clase la importancia de su implementación, así como el logro que tiene en el desarrollo de la creatividad.

También con base en los objetivos planteados desde el principio de presente trabajo han dado origen a esta aportación pedagógica, los cuales son:

Objetivo General

Analizar el papel que juega el audio cuento en el desarrollo de la creatividad y la motivación hacia la lectura, en los alumnos(as) del tercer grado de educación preescolar; con la finalidad de resaltar su empleo en el aula, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, dando así la viabilidad de su empleo como medio didáctico para generar una cultura de lectores.

➤ Objetivos Específicos.

- Identificar los procesos educativos permeados por las nuevas tecnologías que han impactado a los procesos formativos de enseñanza-aprendizaje, a fin de impulsar el uso de materiales acordes a la edad, los cuales permitan desarrollar la capacidad creativa y una cultura de pequeños lectores.
- Analizar los instrumentos que se ha validado la educación para incorporar materiales didácticos al terreno educativo, procurando dar mejora a la educación en México, partiendo de las normas educativas y los regímenes de competitividad.
- Contrastar las teorías con los procesos gestionados en el niño desde la apropiación de los primeros conocimientos, valores, sentimientos, emociones que presenta el niño en la impartición del audio cuento, con el propósito de reconocer el papel que tiene el audio-cuento.
- Elaborar una propuesta con enfoque constructivista que permita contribuir a la construcción del aprendizaje en la etapa de preescolar del niño.

4.2. Tipo de investigación

El presente estudio, se enmarcó dentro del siguiente diseño de investigación, Etnográfico de acuerdo a los objetivos de estudio, porque es necesario conocer de cerca, desde los sujetos, el proceso de enseñanza- aprendizaje que se gesta dentro del aula, enfocado al uso de material didáctico; en este sentido el audio cuento, dado este proceso que implica la objetividad del trabajo a elaborar, pues es indispensable para poder descubrir, construir e interpretar una realidad y será cualitativo: explicativo y evaluativo.⁶⁷

Etnográfico. La recolección de datos estará orientada a proveer mayor enriquecimiento de los significados y experiencias de los sujetos a quien va dirigida esta investigación. Dentro de las clasificaciones que presenta éste diseño etnográfico se inclina sobre el conocido Diseño realista o mixto. Este diseño tiene un sentido parcialmente positivista. Se colectan datos, tanto cuantitativos como cualitativos, de la cultura, la comunidad o grupo de ciertas categorías (algunas preconcebidas antes del ingreso al campo y otras no, éstas últimas emergerán del trabajo en el campo). Al final se describen las categorías y la cultura en términos estadísticos y narrativos. Los datos cualitativos se recogen con instrumentos semiestructurados y estructurados.⁶⁸ Con esta definición se apoya el trabajo de investigación, para lograr la comprensión de los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, porque es necesario dar lugar a la manifestación de los procesos donde se gestan.

Explicativo: La investigación, se circunscribe a un estudio de tipo explicativo, pues será a través de este marco, se logrará analizará el papel que juega el audio-cuento en el aula, partiendo de un recurso didáctico, como generador del desarrollo de la creatividad y la motivación a la lectura. Con la finalidad de conjugarlos en un análisis de su participación en la formación de los sujetos,

⁶⁷ MENDICOA, Gloria Op.Cit. 98.

⁶⁸HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto Op.Cit. p. 698

dando pie a una propuesta pedagógica encaminada al logro de los objetivos educativos. Los resultados se expondrán de manera sistemática y se interpretarán de manera objetiva. Evaluativo: Dado que se debe comprobar el nivel de viabilidad en la adecuación de los materiales didácticos al caso que nos interesa el audio-cuento en el aula de niños(as) de tercer grado del jardín de niños, se tendrá que echar mano del diseño evaluativo.

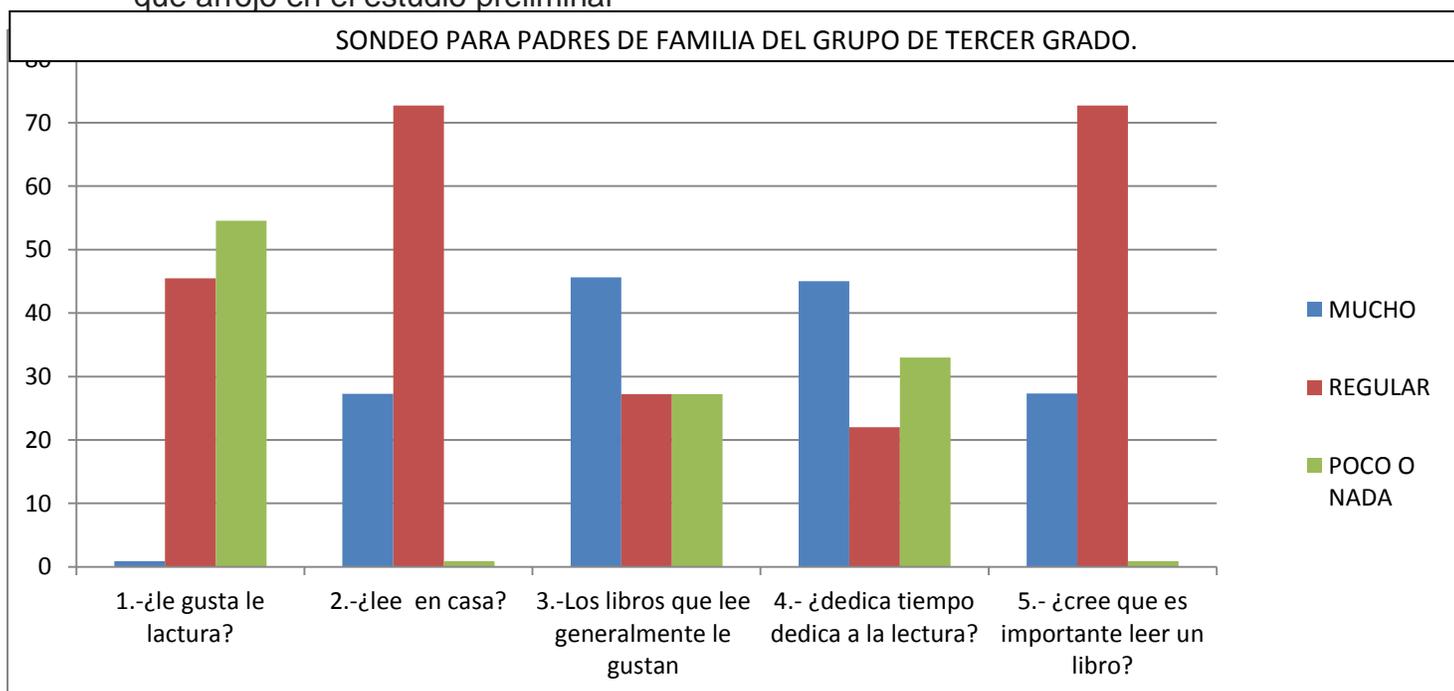
4.3. Características de la población

Los sujetos que comprenden el análisis de esta investigación es una población de la Escuela de Educación Preescolar Getsemaní, ubicada en Avenida Valle Nacional Mz. 432 Lt. 03 Col. Miravalle. Del: Iztapalapa, México, D.F que cuenta con las siguientes características:

- El grupo de observación cursan el 3° de nivel preescolar.
- Es un grupo con una matrícula de 22 sujetos
- Oscilan entre los 4 y 5 años de edad algunos cumplidos.
- La población presenta un balance en cuanto al género
- Las situación socioeconómica es media baja pues está situado en una zona de poca afluencia económica.⁶⁹
- Familias funcionales integran ambos padres.
- Presentan diferentes reglas y costumbres lo que bien nos habla el constructivismo que se debe de tener en cuentas el conocimiento previo que se tenga de casa, por tanto aprenden de diferente manera y su desarrollo sin duda es variable.
- Las condiciones estructurales del aula refiere a un espacio reducido, poca ventilación, solo una ventana, cuenta con 4 mesas con 6 bancas por mesa.

⁶⁹ GIROUX, Henry, A. y FLECHA Ramón (1992) **Igualdad educativa y diferencia cultural**. Ed. El Roure, S.A. Barcelona. p.183. VID: situación socioeconómica baja: Un primer sector debe tener una alta cualificación para asegurar el funcionamiento de esa mayor complejidad del sistema productivo. A cambio, obtendrá una posición privilegiada en diferentes mercados: laboral, turístico o sanitario, entre otras. El tercer sector está estructuralmente marginado del empleo con acceso ocasional a las ocupaciones peor remuneradas. Su destino es la exclusión a los márgenes de diferentes mercados.

- De acuerdo al sondeo de que se realizo a través de encuestas estos son los datos que arrojo en el estudio preliminar



Con este sondeo de los padres de familia se puede apreciar que es escasa la cultura que se tiene hacia la lectura y que a medida que los padres de familia tienen descuidado este aspecto, se transfiere esta cultura de generación en generación. Son alarmantes las cifras que nos arrojan siendo que es una población urbana, donde se presentan mayor acercamiento a la ciencia, la cultura y las nuevas tecnologías facilitan esta aproximación.

Desde la perspectiva docente también se le aplico encuestas además de la observación directa por el periodo que comprende de mayo a septiembre del año 2014, en diferentes sesiones donde se observa la práctica educativa, en la administración del audio-cuento en el aula.

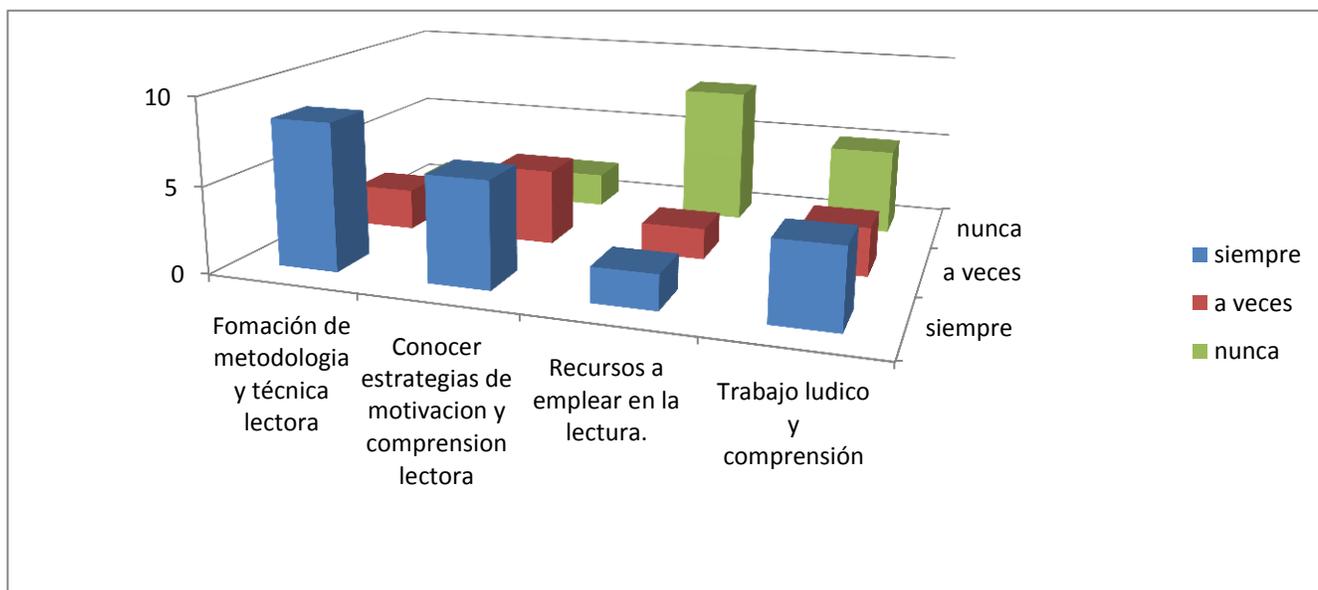
Los puntos observados son los siguientes:

- Formación en metodología y técnica lectora,
- Estrategias de motivación y comprensión lectora,

- La atención en la lectura en voz alta por parte de los alumnos, trabajo lúdico y su comprensión y el audio cuento como facilitador del desarrollo de la creatividad.

La observación directa nos arroja la siguiente tabla donde se presenta lo que a lo largo de las sesiones tuvo un desempeño de las funciones docentes acorde con el plan de trabajo que presenta la SEP. Donde se pretende dar realce a la desarrollo su sensibilidad y creatividad hacia todas las manifestaciones culturales, y que lo motiven a ser creativo y desarrollar la iniciativa para el trabajo artístico, científico y social,⁷⁰ y desde esta perspectiva educativa la profesora en turno presento las siguientes evidencia en cuanto al manejo del materia didáctico audio-cuento.

ASPECTOS OBSERVADOS EN EL AULA RESPECTO AL TRABAJO DOCENTE, EN EL USO DEL AUDIO –CUENTO.



Presentándose la siguiente propuesta pedagógica la ejecución de un curso- taller, donde efectivamente, el audio-cuento sea el material privilegiado para formar a los futuros lectores, contribuyendo al desarrollo de la creatividad.

⁷⁰ Secretaria de Educación Pública (SEP) Rescatado el 20 de enero del 2015.

4.4. Aplicación de instrumentos de la investigación.

Los instrumentos que contribuyeron a la realización de este proceso de investigación cualitativa han sido de acuerdo al método etnográfico y se recurrió.

1. Observación directa: se caracteriza por la participación en el escenario donde transcurre la vida de los sujetos, con los cuales se debe interactuar y obtener su permiso para compartir su modo de desarrollo en el aula⁷¹. Este instrumento podrá facilitar el acercamiento al problema en sí, para tener una visión más acertada de la realidad que se vive en el proceso de enseñanza aprendizaje, con respecto a la impartición del audio- cuento en el aula. Desde la antropología se consideran suficiente en el caso de las aulas con tres meses es un buen tiempo para la recolección de datos, para analizar así mismo el ambiente físico y las características del ambiente donde se genera el proceso de enseñanza aprendizaje⁷²
2. La entrevista: Con el objetivo de recoger muestreo de datos de la entidad de estudio del cuerpo docente, como la población de padres de familia. Respecto a datos acerca de la utilización del audio-cuento en el aula o en casa respectivamente. Así como el nivel socioeconómico de dicho grupo, así mismo la delimitación de la población. Las entrevista cualitativa es mas intima, flexible y abierta, es a través de ella como se logra una comunicación y la construcción conjunta de de significados respecto a esta investigación⁷³.
3. Cuestionarios: una vez que se ha elaborado un cuestionario debe efectuarse una prueba. Con esta prueba se podrá hacer los ajustes necesarios para elaborar un cuestionario definitivo⁷⁴. Con el objetivo de contribuir a la recogida de datos, los cuestionarios serán de utilidad en el

⁷¹ MENDICOA, Gloria (2003).p. 128

⁷² RODRIGUEZ Gómez, Gregorio, GIL Flores Javier, GARCÍA Jiménez Eduardo Op.Cit p. 46

⁷³HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto Op.Cit. pp. 597-601

⁷⁴ MERCADO, Hernández Salvador Op.Cit. p. 73.

proceso, para la toma de información. Analizando las relaciones sociales en el aula, la escuela, la casa y la comunidad.

4. Diario de campo: este instrumento tiene como finalidad extraer de manera sistemática y controlada los datos de la realidad, tal y como suceden. Su valor se debe al hecho de permitir ser el mediador entre el comportamiento del fenómeno y los datos que se recogen.⁷⁵ Contribuirá a la valoración de cada una de las intervenciones. La naturaleza de los datos es cualitativa (textos, narraciones, significados, entre otros)
5. Bitácora: cada una de las participaciones que se tuvo de la observación o exploración del campo, la bitácora fue esencial para el registro de las condiciones que se generen desde la entrada a la institución hasta el término de la visita.⁷⁶ La bitácora permitió un registro de información sistematizada del trabajo, dado su nivel de recolección de datos, podrá ser una evidencia de cada momento del aprendizaje que se gestiona dentro de la aplicación del audio cuento, se utilizaron para apoyar el informe técnico que se realizaron, así mismo favorecerá el proceso reflexivo de las actividades. Contribuyendo a tener en cuenta los cambios observados en los procesos de enseñanza aprendizaje.
6. Algunos otros recursos que permitieron acumular todo tipo de información se realizará a través de grabaciones en audio y video, fotografías, películas entre otros. Se pondrá en un lugar estratégico del aula para poder recolectar, tanto audio como visual en cada una de las sesiones de observación.⁷⁷

Bibliográfico. Mediante consultas a fuentes bibliográficas, textos, revistas, apuntes, documentos varios, así como también fuentes de informáticas e internet, se sustentó la base teórica de esta investigación.

⁷⁵ ORTIZ Uribe, Frida Gisela; García Nieto María del Pilar. Op.Cit p 131

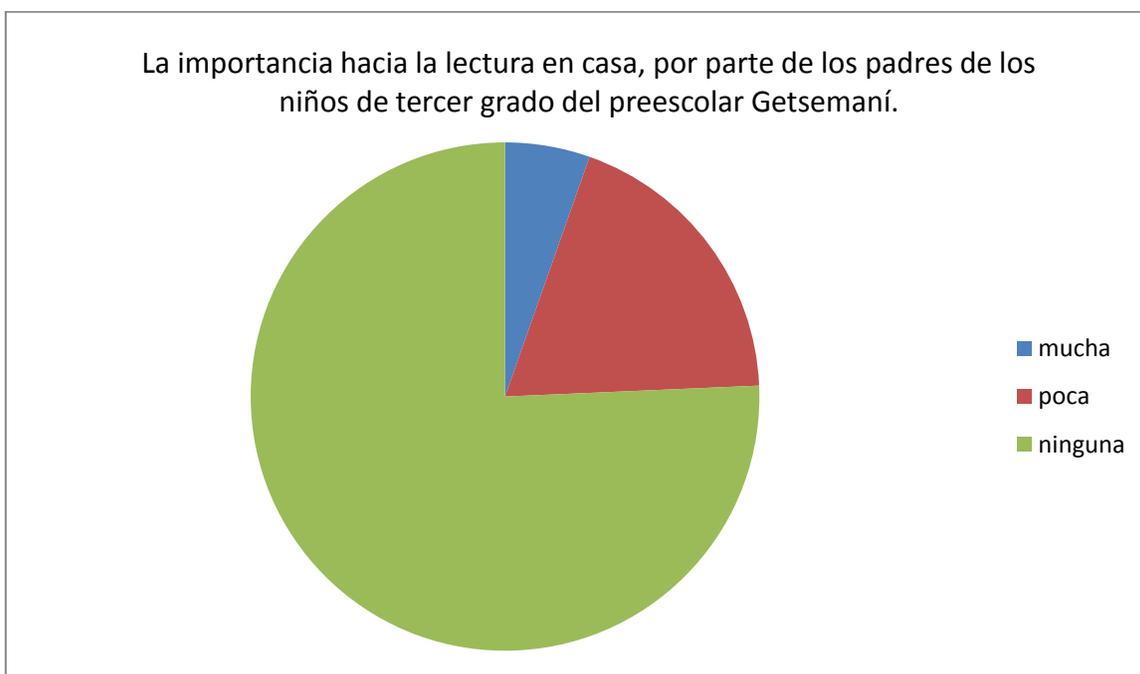
⁷⁶, El uso de bitácora en la práctica integrativa. Archivo PDF recuperado el 14 de junio 2014

⁷⁷RODRIGUEZ Gómez, Gregorio, GIL Flores Javier, GARCÍA Jiménez Eduardo (1999). Op.cit. p.

4.5. Análisis de resultados

Los datos obtenidos se exponen a través de las siguientes representaciones graficas; cada uno de los muestras, de las entrevistas, las bitácoras, observaciones y sus variaciones. A partir de los datos estandarizados se realiza el análisis siguiendo las variaciones de los datos estadísticos, del material simbólico o cualitativo, pues gran parte de esta investigación se hizo mediante la clasificación, el ordenamiento, cuantificación e interpretación de los productos evidentes del grupo que se pretende comprender.

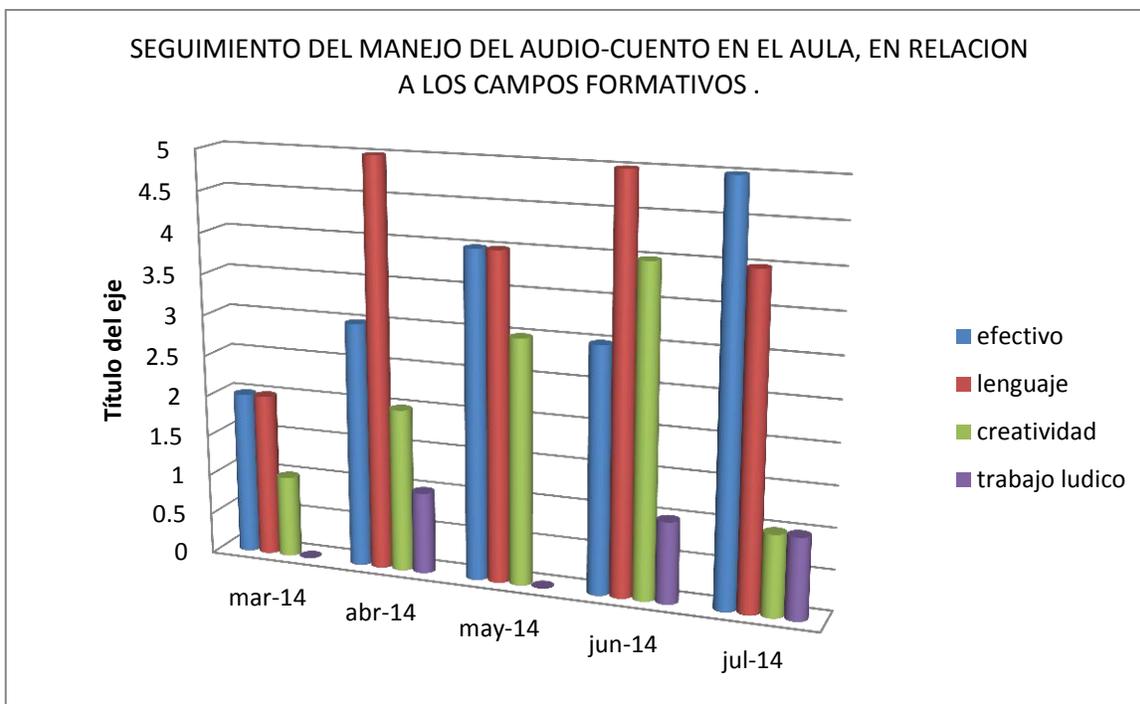
Se llevo a cabo un sondeo en los padres de familia para saber la situación que presentaba la población a estudiar, lo que arrojó que gran parte de la población de acuerdo a las gráficas antes expuestas y la siguiente muestran las características que la población carece del buen habito de la lectura. Estamos hablando de una cifra alarmante donde 1 de cada 10 padres de familia se no ocupan de la lectura en casa. Importancia



También en el conocimiento del material didáctico audio-cuento careció de significado pues la gran mayoría ignoraba su significado al preguntarles ¿conoce y sabe cómo funciona el audio-cuento?, la respuesta era inmediata pues presentaban desconocimiento al material didáctico.

Por otro lado, en cuanto al cuerpo docente también entro en esta investigación y arrojó varias incógnitas, en especial por que únicamente la directora presentaba licencia y cédula profesional el cuerpo docente se encuentra integrado por tres docentes aparte de la directora quienes fungen en cada uno de sus cargos como maestras de primero y segundo respectivamente el tercer grado lo dirige la directora del plantel y el ultimo profesor lleva a cabo las actividades deportivas. Cuando los requisitos expuestos por la SEP enmarcan que para cubrir un lugar docente en el nivel básico debe ser licenciatura, por lo que al analizar a profundidad, este podría ser un factor que afecte el buen aprovechamiento y desempeño de materiales adecuados, así como la eficiencia en la práctica docente.

Para ellos les fue aplicada una serie de entrevistas y encuestas donde se pretende rescatar su práctica docente en cuanto al trabajo lúdico en la aplicación del audio-cuento. Cabe señalar que solo se hizo esta encuesta a las maestras de primero, segundo y tercero. A continuación se presenta en la grafica.



En el manejo de la animación hacia la lectura, se reducían a las pocas imágenes que contenían, además se observó que no eran de un tamaño adecuado para que todos los niños (as) la logaran ver con facilidad, lo que representaba una ruptura de la apropiación de los contenidos al solo enfocarse en buscar la imagen donde se encontrara.

La observación permitió analizar que para enriquecer el audio-cuento, solo las profesoras se reducían a hacer preguntas, antes, durante y después algunos ejemplos de las preguntas realizadas a los menores fueron las siguientes: ¿Cómo les pareció?, ¿alguna vez han tenido una experiencia similar?, ¿Qué hubieran hecho en su lugar?, entre otras; solo preguntas que reducían el análisis profundo en la aplicación del recurso didáctico, y se pasaba a otro tema sin mayor pormenor, lo que manifiesta la escasa importancia de este material y su enriquecimiento. Como se analizó en un capítulo del presente trabajo, los juegos lúdicos son un método de enseñanza en esta edad y son trascendentales para generar el desarrollo de habilidades en los niños, son un elemento único, y

trascendental pues forman una construcción en el desarrollo de la creatividad al ser estos un medio para el desarrollo de habilidades.

Para detectar como es que se maneja el audio-cuento en el aula y cuales han sido sus resultados, a continuación se presentan algunos ejemplos de las visitas que se realizaron y los temas tratados, también, como es que los niños muestran interés del mismo.

El cuadro siguiente son datos que nos arrojó la bitácora que se estuvo llevando a cabo durante las visitas al preescolar. Cabe señalar que no se expresan todas las visitas solo las que produjeron interés para ser analizadas.

Fecha de la Visita y Población.	Tema del Cuento. O audio-cuento	Lenguaje o técnica lectora.	Materiales usados en el campo formativo de la comunicación y el lenguaje.	Trabajo en la animación	Integración de los conocimientos previos	Observaciones Y anotaciones
22-03-14 Población: 15- niños 8 -niñas	"Charly Darwin"	Poco clara Pues estaba en españolado	Ninguno.	Solo imágenes, con poca visibilidad	Realiza preguntas antes durante y después de la presentación del material didáctico	Al no estar un material de imágenes más amplio se pierde la atención. La entonación y el lenguaje fue poco claro, fue un factor para perder la emoción en la lectura. Al finalizar el audio-cuento no se presentó ningún material lúdico o que complementara
11-04-14 Población: 15- niños 10- niñas	"Barbie cascanueces".	Lenguaje claro Técnica adecuada, Entonación	Ninguno.	La voz fue un instrumento esencial para introducir a los alumnos en la historia.	Solo preguntas antes, durante y después de la aplicación del material. Tales como: ¿Qué les pareció?, ¿Les gusto?, ¿Qué hubieran hecho en su lugar del protagonista?, entre otras.	En cada parte del audio-cuento la profesora hace breves pausas para dar lugar a la comprensión del mismo. Hace hincapié en la los valores que hacen presencia en el cuento, como la amistad, el respeto, amor, entre otras.
						La maestra ya comienza a

18-05-14 Población: 12- niños 13- niñas	"A dormir mi bebé"	Clara, adecuada para los pequeños.	En el campo del lenguaje, presenta la imagen para que la relacionen de lo que creen que va a trabarse.	Con imágenes de animales les muestra como presentan el instinto de protección hacia sus cachorros para finalmente aplicarlo a la vida del ser humano	Con una pregunta integra la reflexión en los niños. ¿Qué hace mamá cuando queremos dormir? Entonces cada niño alzando su manita participa en la respuesta.	integrar materiales, para capturar la atención de los niños Además que fue un tema muy fluido que a todos gusto. La atención es permanente porque la profesora le pone énfasis en cada palabra.
24-06-14 Población: 14- niños 10- niñas	"el nido del pájaro"	Adecuada, Origina un ambiente de emoción y drama.	Solo imágenes Que hacen entrar en el tema. La imaginación de ciertos sucesos que acontecen en su vida.	Realiza un ejemplo a través de las imágenes de la formación de un pájaro hasta el nacimiento	Integra la familia, su conformación y el papel que juega cada uno: La madre y sus actividades El padre y sus actividades a lo largo del día. Los hijos etc. Así como fomenta la responsabilidad, la importancia de la unión, la obediencia a los padres.	El grupo se mostro con amplia participación. Hubo disposición por parte del docente en adentrarse en el tema. Así como la preocupación que se comprender, aprender, a través de la integración de conocimientos previos.
02- 07- 14 Población: 8- niños 13- niñas	"la bella durmiente"	Leguaje claro y dando realce a cada uno de los sucesos de la historia	Abre el tema con preguntas. No uso esta vez imágenes.	La animación fue la tonalidad de la voz	Integro acciones que los niños realizan donde se presente el respeto y la bondad.	Los niños se mostraron interesados al manifestar acciones que han realizado donde consideran que han efectuado alguno de los valores dichos en la lectura como la bondad y el respeto. Cabe mencionar que hay dos niños con auxiliares auditivos que al no prestar atención distraen a los demás compañeritos.
					Hace una breve ejemplificación de quién fue Napoleón al	Hace intervenciones frecuentemente pues esta vez los

22-08-14 Población: 7- niños 13- niñas	"Napoleón Bonaparte"	La técnica lectora es clara, hace intervenciones Da énfasis emoción.	Solo las imágenes pequeñas que contiene el libro.	La animación que manifiesta es variada pues señala lo más importante de la vida del personaje.	relacionarlo con su estatura, pues él era de pequeña estatura y refirió: <i>"que la estatura física no determina la grandeza, que todos pueden ser grandes conquistadores si se lo proponen"</i>	niños estaban muy inquietos. Cabe señalar que la hora en el cual se implemento fue después del descanso por lo que venían con energía. Fue un tema muy fluido y de gran aceptación por parte del público.
17-09-14 Población: 12- niños 8- niñas	"Los niños Héroes"	Fue una entonación y un lenguaje claro, entendible y reflexivo	Condiciona antes de comenzar la lectura (fue algo nuevo), diciendo que al finalizar preguntaría y daría premios.	La animación fue condicionada al recibir algún premio si atendían la lectura. Imágenes que se encontraban pegados alusivos al mes patrio	Trajo al comentario el nacionalismo, como amar a nuestra nación hasta defenderla. Querer nuestras raíces, la lealtad a nuestros símbolos patrios. El valor que tuvieron los niños al defender la bandera. Animó a los niños a ser igual a ellos.	Interactuó con el tema pues estaba el mes patrio. Dio énfasis al respeto a nuestro lábaro patrio. Exprimió cada acontecimiento que había dado inicio a la guerra. Capturo la atención de los alumnos con las imágenes que tenía en las paredes del aula
03-10-14 Población: 16- niños 12- niñas	"El chavo: fiestas que se celebran en nuestro país"	Los sentimientos que expresa, son trasmitidos a los niños para sensibilizar. Un lenguaje claro, preciso y de acuerdo a la edad.	Solo las imágenes de los libros.	Fue al darle apertura a las expresiones faciales, como sinónimos de sentimientos de tristeza, ira, enojo, dolor, alegría entre otros, que se experimentan de acuerdo al momento que se está viviendo.	Trajo a la memoria el 10 de mayo, y como es que se expresan los sentimientos de alegría, gratitud a mamá etc. Así como varias fechas que a lo largo del año México celebra	Los niños ya se condicionaron al verme llegar ya saben que tendrán que sentarse, guardar silencio, dejar lo que estaban haciendo porque es hora del audio cuento. Es valiosa la aportación que se realiza por medio del análisis de todo un año de eventos que celebramos en nuestro país, así como los sentimientos que se mezclan dependiendo el evento.

Frente a esta bitácora que se realizó, las entrevistas, cuestionarios, la observación directa fue muy enriquecedora, permitió un análisis profundo de cada una de las sesiones observadas, pues en cada sesión presencial se recogía cada impresión de las acciones y comportamientos que manifestaban los niños y niñas frente al recurso didáctico audiocuento, así como los campos formativos y del lenguaje desarrollados en cada una de las sesiones, el generar participación y aprendizajes que tengan una mayor trascendencia fuera del aula, conformándose así como menciona Vygotsky una zona de desarrollo próximo en la interacción con el objeto permitir desarrollar su creatividad como base fundamental de la formación.

Conduciendo este análisis desde un sesgo tecnológico, esta comunidad educativa de la delegación Iztapalapa, se encuentra desfasado en el uso de las “nuevas tecnologías” en el ámbito formativo y didáctico de su práctica docente, frente a este desconocimiento se plantea que desde las aulas se fomente el uso de los materiales didácticos, proporcionando a esta comunidad un marco de referencia de su práctica y así enriqueciéndola, pues lo que mueve el terreno educativo, son los mismos estudiantes que el día de mañana se convertirán en la sociedad que continúe en esta búsqueda de la formación y conformación de nuevos sujetos.

Se permitió la búsqueda de condiciones que favorecían o su vez desfavorecían según fuere el caso, el uso del audiocuento, para dar una visión con respaldo en las necesidades que se presenciaron dando la viabilidad de la implementación de un curso-taller con el objeto de fortalecer el uso del recurso didáctico audio-cuento en el aula, dándole la importancia a las actividades lúdicas como sinónimo de desarrollo de habilidades, así mismo fortaleciendo la comprensión y la apropiación de los temas para ser un aprendizaje significativo. La incitación del uso de materiales innovadores, que son materiales didácticos con una trascendencia importante y además de que son propios para esta etapa del desarrollo intelectual y formativo de los niños y niñas de preescolar.

Lo anterior da paso a presentar la conformación de lo que es una propuesta pedagógica basada en la manifestación de las necesidades observadas en nuestra comunidad educativa.

4.6 Presentación de la propuesta pedagógica.

En base a las necesidades presentadas por la comunidad explorada, la escasa apertura a nuevos materiales didácticos con sesgo tecnológico, incluidos en la práctica docente para fortalecer los objetivos de la educación preescolar, ya que nuestra acelerada era de la tecnología nos manifiesta que se debe de adecuar materiales de acuerdo a la tecnología educativa, que satisfagan y acerquen a los futuros seres en sociedad encaminada al desarrollo de habilidades importantes como lo es la creatividad, que como se vio en capítulos anteriores es importante no dejar de lado y dotar a las nuevas generaciones de este rasgo, que mejor que se logre en una edad temprana, en complemento con el cuento, para convertir a largo plazo en una sociedad de futuros lectores, para ello se pretende dar una aportación pedagógica logrando así la implementación en una prueba piloto de un curso-taller donde se privilegia el desarrollo de la creatividad y la promoción hacia la lectura.

Curso- Taller:

“Aprendamos leyendo”

Esta implementación de la propuesta pedagógica consta de 5 sesiones donde los participantes estarán en un área al aire libre (patio de juegos), dando así la apertura a que se interactúe con el medio como ya se mencionó con anterioridad de acuerdo con Vygotski, es primordial el medio para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje, a fin de desarrollar su potencial.

Cada sesión se caracteriza por tener un orden específico, donde el maestro (a) de preescolar deberá darle el seguimiento, para tener la seguridad de que sus alcances se logren.

Consta de un objetivo, que pretende guiar al maestro (a) una entrada de lo que persigue cada sesión, así como el paso detallado de los alcances que permitirán ajustar a las necesidades de cada aula.

También se encuentra inmerso en cada sesión los recursos Materiales que se deben considerar para la implementación de la sesión correspondiente, los cuales deberán realizarse previamente si así se requiere.

Otro complemento y muy importante para el desarrollo de las sesiones es la Metodología, la cual desarrolla paso a paso la actividad lúdica que se requiere para cada sesión, lo importante es no perder el seguimiento para que los objetivos se alcancen.

En la implementación del curso – taller deberá haber una evaluación para saber si los objetivos se están cumpliendo, a través de la observación directa de los (as) maestros(as), permitirá analizar si realizó durante la sesión el desarrollo de la cada uno de los puntos que enmarca las sesiones.

Para finalizar se presentan unas breves pero importantes recomendaciones que se hacen, todo de acuerdo a cada una de los espacios que se tengan, donde se pretende dar prioridad a la participación, emotividad, dinamismo, atención, entre otras, por parte de grupo a quien se dirige la sesión.

Cada sesión será de 45 minutos distribuyendo el tiempo será de 20 minutos para la atención, comprensión e interacción con el audio- cuento y el tiempo restante será para el trabajo lúdico, ya que los elementos lúdicos en esta etapa son indispensables para la motricidad y la relajación con la finalidad de evaluar la comprensión y el aprendizaje construido a través de audio-cuento.

1° sesión

- I. Título: Blanca Nieves y los siete enanitos.
II. Autor: Los hermanos Grimm

III. Objetivo: Que los alumnos sepan identificar valor de la amistad, así como el trabajo en equipo para fomentar la participación y la unión que se gesta desde el hogar en armonía con su medio, definiendo la importancia del cuidado de las personas que se aman.

IV. Recursos Materiales:

- ❖ CD audiocuento
- ❖ Libro de imágenes.
- ❖ Salón amplio.
- ❖ Fichas en forma de pez con imágenes alusivas al tema
- ❖ Cinta adhesiva
- ❖ Pizarrón

V. Metodología:

El río revuelto.

1. Se pide a los alumnos que se coloquen en un lugar previamente preparado como patio de juegos, aula, espacio abierto.
2. Se les prevé la atención por parte de ellos abriendo con una pregunta respecto al tema del audiocuento, si tiene conocimiento y que se comente.
3. Se reproduce el DC al mismo tiempo que el profesor va mostrando el libro o la conformación de imágenes
4. Una vez concluida la reproducción el docente explica la dinámica o juego lúdico que permita enriquecer el material antes expuesto.

5. El profesor (a) prepararán con anticipación material forma de peces en las cuales se tienen imágenes el audio-cuento previamente expuesto.
6. Se hace un círculo en el patio de juegos (pintado con gis) dentro del cual se colocan todos los peces.
7. Se forman grupos de 5 niños (as) a cada uno se le da un anzuelo para que pesque las imágenes.
8. Una vez pescado las imágenes deseadas realizaran con esas imágenes una nueva historia.
9. El equipo ganador es el que primero ordene su historia.

VI. Evaluación:

- Dominio grupal.
- Presentan atención.
- Trabajo en equipo.
- Compresión del audio-cuento.
- Secuencia en la construcción de la historia que forman.
- Significación

La evaluación puede ser estandarizada a medida que se haga la planeación en base a la observación que el docente recupere de cada sesión en el uso del material audiocuento como estímulo en el desarrollo de la creatividad.

VII. Recomendaciones:

Se pueden incorporar premios o castigos dentro de los peces para hacer más dinámica la técnica o bien el equipo ganador otorgarle un premio.

2 ° sesión

- I. Título: PINOCHO.
- II. Autor: Carlo Collodi
- III. Objetivo: Que el alumno de preescolar logre una conformación de la ética, a través de este cuento clásico, además comprender la importancia de que las relaciones socioculturales a través de un lenguaje comprensible.
- IV. Recursos Materiales:
- ❖ Fichas con imágenes del audio-cuento que simbolicen aspectos importantes que rescatar del tema.
 - ❖ CD del audiocuento
 - ❖ Libro de imágenes alusivo al tema.
- V. Metodología
- Lectura de cartas
1. Se pide a los alumnos que se coloquen en un lugar previamente preparado como patio de juegos, aula, espacio abierto.
 2. Se les prevé la atención por parte de ellos abriendo con una pregunta respecto al tema del audiocuento, si tiene conocimiento y que se comente.
 3. Se reproduce el DC al mismo tiempo que el profesor va mostrando el libro o la conformación de imágenes
 4. Una vez concluida la reproducción el docente explica la dinámica o juego lúdico que permita enriquecer el material antes expuesto.
 5. Se entregan las cartas a los participantes y estos deben describir con sus propias palabras así como la escenificación de caras y gestos.

6. Se realiza un proceso de descodificación e interpretación de los diferentes aspectos del audio-cuento.
7. Se preparan cartas u objetos que contengan elementos relacionados con el tema, utilizando en lo posible más que palabras.
8. El número de cartas se determina de acuerdo al tema y al número de participantes de tal forma que todos los elementos importantes sobre el tema deberán estar presentes y se pueda realizar una relación entre los diferentes elementos y hacer una interpretación.
9. El profesor guía la dinámica para determinar si la descripción que se realizó de cada carta es correcta, al preguntar con los mismos alumnos.

VI. Evaluación.

- Atención, e incorporación de los valores como el respeto, la obediencia y considerar a los demás.
- Se debe utilizar para profundizar sobre el tema y resaltar aspectos importantes.
- Evaluar el nivel de asimilación e interpretación del grupo sobre el tema que se quiere enfatizar.

VII. Recomendaciones.

Se pueden poner cartas que no tengan que ver con el tema para que los niños puedan hacer un sesgo si tiene relación con el tema o no y permite centrar la información.

Para darle dinamismo a la técnica es importante crear un ambiente de participativo.

3° sesión

- I. Título: Caperucita roja
II. Autor: Charles Perrault

III. Objetivo: que los alumnos desarrollen valores personales como conocimiento corporal, confianza en sí mismo, bondad, generosidad, así como valores familiares de cooperación y participación en las tareas cotidianas, responsabilidad, buenos modales, disciplina entre otros; y por ultimo valores sociales participación social, solidaridad, sentido del deber además de conciencia sobre la planificación del tiempo.

IV. Materiales:

- ❖ Rompecabezas elaborados para cada niño
- ❖ Pegamento liquido
- ❖ Crayolas o colores
- ❖ CD del audiocuento
- ❖ Libro o imágenes que correspondan al audiocuento

V. Metodología:

Rompecabezas

1. Se pide a los alumnos que se coloquen en un lugar previamente preparado como patio de juegos, aula, espacio abierto.
2. Se les prevé la atención por parte de ellos abriendo con una pregunta respecto al tema del audiocuento, si tiene conocimiento y que se comente.
3. Se reproduce el DC al mismo tiempo que el profesor va mostrando el libro o la conformación de imágenes
4. Una vez concluida la reproducción el docente explica la dinámica o juego lúdico que permita enriquecer el material antes expuesto.

5. Se dividirá al grupo en parejas otorgándoles el material impreso.
6. Se les pedirá a los niños que en el menor tiempo posible deben armar su rompecabezas
7. La pareja ganadora es aquella que arme en el menor tiempo posible el rompecabezas
8. Una vez que una pareja ha logrado ganar se irá rotando las siguientes rompecabezas
9. Para fortalecer la discriminación visual se les dará partes de rompecabezas que no correspondan a la que están armando para que se ponga más atención.
10. En la complementación de la parte creativa se dará una hoja impresa con diversas líneas, se les pedirá que ellos identifiquen algún personaje de la historia, para posteriormente colorearlo.
11. Exponer al grupo cuántos y qué personajes encontraron.

VI. Evaluación.

- La discriminación visual
- Memorización
- Destreza
- Simbolización
- Capacidad de colaboración
- La creatividad.

VII. Recomendaciones.

Se pretende que los alumnos una vez realizando el rompecabezas deberán presentar frente a todo el grupo para que se enfatice la necesidad de trabajar frente al tiempo

A fin de que se tenga competitividad deberá dársele premios a quien haya logrado terminar antes que los demás.

4° sesión

I. Título: Los tres cerditos y el lobo

II. Autor:

III. Objetivo: Fomentar la importancia del trabajo planificado y bien hecho pese a que éste lleve más tiempo, además presenta cualidades individuales que permiten identificar, una persona ideal para la vida en sociedad, además de la búsqueda de las aptitudes propias de lo que podría denominarse como el “deber ser” del individuo, identificable en la exposición de la importancia del trabajo consciente y responsable para la obtención del bienestar.

IV. Materiales

- ❖ Plastilina de colores
- ❖ Mesa firme y lisa
- ❖ Cartulinas
- ❖ CD del audiocuento determinado
- ❖ Libro o imágenes correspondientes

V. Metodología

Actividad plástica creativa

1. Se pide a los alumnos que se coloquen en un lugar previamente preparado como patio de juegos, aula, espacio abierto.
2. Se les prevé la atención por parte de ellos abriendo con una pregunta respecto al tema del audiocuento, si tiene conocimiento y que se comente.
3. Se reproduce el DC al mismo tiempo que el profesor va mostrando el libro o la conformación de imágenes
4. Una vez concluida la reproducción el docente explica la dinámica o juego lúdico que permita enriquecer el material antes expuesto.

5. .Se dividirá el grupo en cuatro
6. Una vez dividido se les hará entrega del material (plastilina)
7. Cada uno de los niños (as) se organizará para determinar, de acuerdo al audio-cuento, que papel van a desarrollar.
8. Una vez determinado con la plastilina harán su personaje y escenificarán el audio-cuento pero con un final diferente.
9. Cada equipo que haya presentado al grupo deberá decir como se ha identificado con el cuento.
10. Finalmente pondrán sus personajes en una cartulina para determinar en una votación cuál les pareció mejor representado.

VI. Evaluación.

- Destreza
- Sentido del Yo
- Simbolización
- Empatía
- Capacidad de creatividad

VII. Recomendaciones.

Que los alumnos una vez terminado la participación de exponer y explicar su historia deberán hacerlo por iniciativa

Es bueno manejar lo de las recompensar o incentivos para que fluya la participación.

5°sesion

- I. Titulo El gato con botas
- II. Autor: Charles Perrault
- III. Objetivo: que los alumnos a través de este cuento que sepan exaltar el valor, la amistad y la fuerza de voluntad para lograr lo que se desea, además de que la amistad siempre es importante, así como la lealtad.
- IV. Materiales:
 - ❖ Partes del gusanito
 - ❖ Pegamento liquido
 - ❖ Crayolas
 - ❖ CD del audicuento
 - ❖ Imágenes o libro del alusivos al audio
- V. Metodología

El gusanito

1. Se pide a los alumnos que se coloquen en un lugar previamente preparado como patio de juegos, aula, espacio abierto.
2. Se les prevé la atención por parte de ellos abriendo con una pregunta respecto al tema del audicuento, si tiene conocimiento y que se comente.
3. Se reproduce el DC al mismo tiempo que el profesor va mostrando el libro o la conformación de imágenes
4. Una vez concluida la reproducción el docente explica la dinámica o juego lúdico que permita enriquecer el material antes expuesto.
5. Se le dará individualmente partes del cuerpo de un gusanito
6. Tendrán que colocar de acuerdo a algún suceso que les haya sido importante resaltar.
7. Una vez terminado las partes de su gusanito tendrán que pegarlo para darle forma de gusanito desde la cabeza hasta los pies.

8. se pretende que los niños (as) expresen lo que pudiesen sentir al estar frente a esa situación para ello tendrán que explicar cada una de sus situaciones.

VI. Evaluación.

- Participación
- Creatividad
- Motivación
- Imaginación
- Expresión de sus emociones
- Sentido del yo
- Sentido de pertinencia

VII. Recomendaciones.

Que los alumnos una vez terminado el pasar a explicar la historia dibujada, deberán hacerlo por iniciativa sin que se le fuerce.

Es bueno manejar lo de las recompensas o incentivos para que fluya la participación.

CONCLUSIONES

La aplicación del audiocuento en esta etapa escolar es un material auxiliar en la práctica docente como un recurso que facilita la comprensión de los alumnos, en esa cercanía con las primeras letras, además que si bien es cierto el material es nuevo, se puede relacionar su comprensión y la por ende la construcción de conocimientos en relación con la vida cotidiana para el aprendizaje de valores, la expresión de emociones, la imaginación, la motivación, la creatividad esa habilidad fantástica de crear a través de lo que se conoce, dándole otro enfoque que sea nuevo, novedoso y sobre todo con la finalidad que fortalezcan en la convivencia con su medio; a saber que los primeros acercamientos a la educación a través de la lectura, desarrollan la creatividad, pues la lectura es fuente del perfeccionamiento de habilidades trascendentales, sobre los que se pretende forjar una comunidad de futuros lectores.

Si bien es cierto nos permea la tecnología, es bien sabido que la utilidad es lo imprescindible, el asirnos de ella para lograr en conformidad con la educación una viabilidad didáctica, tomándola como garantía de desarrollo, en esta triada donde participan los profesores- audio-cuento y los alumnos es donde debe de dicha garantía permitirá una nueva mirada.

Como sabemos la sociedad mexicana es frágil en el simple acto de leer, como nos ha mostrado la investigación es escasa la cultura que se tiene de tomar un libro y leerlo por placer o por querer, si en los hogares mexicanos no se gesta esta alternativa para generar en las futuras generaciones un buen habito, la escuela en base a los objetivos planteados en los planes y programas de estudios debe de considerar abrir la posibilidad de que se incorpore este habito desde la infancia a través de materiales didácticos que propicien el acercamiento a los libros.

Por si fuera poco la aportación que hace el leer a cada sujeto, además de desarrollo de léxico, comprensión, enriquecimiento de un buen vocabulario, abre un abanico de posibilidades, pero sin lugar a duda proyecta a futuros seres

creativos que se interesen en problemas simples, pero con un enfoque diferente que ángulo, dando paso a la resolución de problemas.

La importancia de la lectura radica en el valor que cada persona le dé a esta, pues para algunas es molestia o no hay importancia, por ende hay apatía, desinterés pérdida de tiempo, que se logro ver a lo largo de la investigación hecha a la comunidad estudiada. Los padres de familia presentan poco interés y eso es lo que se transmite. Pues la edad en la que los niños de preescolar aprenden de manera no aislada sino que la sociedad y la cultura hacen presencia y aportación.

La presente investigación trata de presentar una alternativa a un problema visible en nuestra sociedad desde un sentido pedagógico, dando pie a la aplicación de este curso taller donde genere la importancia y la trascendentalidad de la lectura lúdica en la vida educativa, propiciando la cultura hacia la misma y el desarrollo de habilidades importantes para el preescolar como es la creatividad.

BIBLIOGRAFÍA.

- ALBERTO Rodríguez. (1999). Los orígenes de la teoría pedagógica en México. Elementos para una construcción didáctica. México, UNAM 1999, (colección de posgrado, 12),
- ALVAREZ de Zayas, Carlos M (1999). Didáctica. La escuela de la vida. Ed. Pueblo y Educación, Cuba,
- ARETIO, García L. (2001). Comunicación a través de los medios. En la educación a distancia. Edit. Ariel Educación.
- ARETIO, García Lorenzo. Bases conceptuales en la educación a distancia.
- ARIETO García, Lorenzo (2001). Bases conceptuales en la educación a distancia. Madrid: Ariel S.A
- ÁVILA, Muñoz, P. (2007). Tecnologías y Educación. Reflexiones de lo que ocurre en América Latina y el Caribe. Ed. Dic 2007. Unidad de investigación y modelos educativos ILCE.
- BAQUERO, Escudero, Ana L. (2011) El cuento en la historia literaria: La difícil autonomía de un género. Vigo Pontevedra (España): Edit. Academia de Hispanismo
- BECKER, Suarez, Magda. (1985). Didáctica una disciplina en busca de su identidad. En: revista ANDE, año 5, No 9. Brasil, Asociación Nacional de Educadores, 1985
- BIENVENIDO; Meena, Merchan y colaboradores. (1996) Didácticas de las nuevas tecnologías en educación; Ed. Escuela Española 5 A.Madrid.
- BUENFILD, E. (2000). Telesecundaria mexicana. En R. M. Torres y E. Tenti (coord.) Equidad y calidad en la educación básica La experiencia del CONAFE y la Telesecundaria en México. CONAFE: México
- CABERO, Almenara Julio. Y colaboradores. (2007). Tecnología Educativa. 1º Ed. McGraw-Hill/Interamericana de España. Madrid.
- CABERO, Julio (1999). Tecnología Educativa: Diversas formas de definirla. Ed. Síntesis Educación. Madrid España.

CALERO, Pérez M. (2008). Constructivismo pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas. Edit. San marcos Lima Perú. México Alfaomega

COMENIO, Juan A, (1922). Didáctica Magna. Primera Edición: Madrid, 1922.

ESCAMILLA, Salazar, J. (2004). Formación y educación: diferencias y articulaciones epistémicas. Documento de trabajo para la unidad de conocimiento: didáctica general I, semestre 2004-I, Lic. Pedagogía de la fes Aragón.

ESCAMILLA, Salazar, Jesús. (2004). Formación y educación: diferencias y articulaciones epistémicos. (mecanograma). Documento de trabajo para la unidad de conocimiento Didáctica General I. semestre 2005-I

ESCUADERO MUÑOZ, J.M. (1995): "La integración de las nuevas tecnologías en el currículum y el sistema escolar". 1995

FERNÁNDEZ, Lomelí, A. (2012). Recursos Didácticos. Elementos indispensables para facilitar el aprendizaje. Formación y práctica pedagógica. México: Limusa.

FREIRE, Paulo. (2000). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Ed. Siglo XXI, México.

GANEM, Martha Patricia (2010). Piaget y Vygotski en el aula: el constructivismo como alternativa de trabajo docente. Ragasol México D.F, Limusa,

GERVILLA, Ángeles (2003). Creatividad aplicada, una apuesta de futuro. Tomo I Dykinson, S.L

GOMÉZ del Manzano Mercedes (1987). El protagonista: niño en la literatura infantil del siglo XX, incidencias en el desarrollo de la personalidad del niño lector. Madrid Narcea

GREENWOOD, J.D. (2010). Una historia conceptual de la psicología, México: Mc Graw Hill.

HEBE, Solves (2000). El centro de recursos didácticos. Hacia una comunidad de lectores. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires.

HEREDIA, Y. (2010, junio). Incorporación de tecnología educativa en educación básica: dos escenarios escolares en México. Ponencia presentada en el XI

HERNÁNDEZ Rojas G. (2006). Miradas constructivistas: en la psicología de la educación, Paidós educador. 1º edición, 2006

HERNÁNDEZ Sampieri Roberto (2006) Metodología de la investigación. Cuarta edición, Ed. McGraw-Hill/Internamericana. S.A de C.V de México, D.F

KAYE, Thome (2008) Motivación y Creatividad en clase. Edit. GRAÖ, de IRIF; S.L, 1° Ed. Mayo.

MARTÍN, Molera, Francisca (1999). La didáctica ante el tercer milenio. Editorial Síntesis, Madrid,

MENDICOA, Gloria (2003) Sobre tesis y tesisistas: lecciones de enseñanza-aprendizaje, 1° ed. Buenos Aires

MERCADO, Hernández Salvador (2008)¿Cómo hacer una tesis?, Licenciatura maestría y doctorado 4° edi. México, Limusa

PROGRAMA SECTORIAL DE EDUCACIÓN. 2013-2018. SEP. 1° Edición 2013-2018. México.

RODRIGUEZ Gómez G, Gil Flores J, GARCIA Jiménez E (1999) Metodología de la investigación cualitativa. Ed. Aljibe, México

RODRIGUÉZ Alberto (1999) los orígenes de la teoría pedagógica en México. Elementos para la construcción didáctica. México UNAM 1999 (colección de posgrado, 12)

ROSALES, Carlos. (1988) Didáctica, Núcleos fundamentales. Madrid: Narcea, 1988.

SANCHEZ, Miguel, (2008). Diseño de medios y recursos didácticos. México; innovación cualificación, 2008

SANTONI, Rugiu, A. (2000). Milenios de una sociedad educadora. Un encuentro con las raíces occidentales de nuestro quehacer; México, Voces y Vuelos, IAP, 2000.

SARDELICH, María Emilia. (2006). Las nuevas tecnologías en educación. Aplicación e integración de las nuevas tecnologías en el desarrollo curricular. 1ª Ed.2006 Ideaspropias, Edit. Vigo,

SATURNINO de la Torre (1997). Creatividad y Formación. Identificación, diseño y evaluación. Trillas, México.

SATURNINO De la Torre (2007). Creatividad Aplicada. Recursos para una formación Creativa. 1ª Ed. Buenos Aires Magisterio del rio de la Plata.

TRIGO, Cutiño José M. (1997) El niños d ehoy ante el cuento. Investigaciones y aplicaciones didácticas. Edit. Guadalmera. S.L

VADILLO, Bueno, G. (2004). Didáctica. Teoría y práctica de éxito en Latinoamérica y España. Ed. Mc. Grawhill. México.

VELAZQUEZ, Cristina. (2012), Estrategias Pedagógicas con TIC. Recursos didácticos para entornos: aprender para educar. 1ª edición. Buenos Aires Argentina 2012

WIMAN, Raymond V. (1973). Material didáctico: ideas practicas para su desarrollo. México; trillas 1973

ZAKI Dib, Claudio (1977). Tecnología de la educación y su aplicación al aprendizaje de la física. Enio Matheus Guazzeline & Cía, Ltda, Sao Paulo, Brasil. 1º ed. 1999

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Enciclomedia (2009) Conoce Enciclomedia. Recuperado el 25 de marzo de 2010 de <http://www.encyclomedia.edu.mx/>

Encuentro Internacional Virtual Educa, Santo Domingo, República Dominicana.

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (2010a). Portal Red Edusat. Recuperado el 25 de marzo de 2010 de: <http://edusat.ilce.edu.mx/>

Guillermina Waldegg Casanova. (2002) El uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias. *Revista de investigación Educativa*. Vol. 4 Núm 1 consultado en <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/53/97>

Portal INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) <http://buscador.inegi.org.mx/search?q=Iztapalapa+en+educación&site=sitioINEGI>

Portal Red Edusat. Recuperado el 25 de marzo de 2010 de: <http://edusat.ilce.edu.com.mx/>

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol.13 núm. 1. Consultado en: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>