



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**PROPUESTA DE UN TALLER PARA FAVORECER LA  
AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE EDAD  
PREESCOLAR EMPLEANDO EL CUENTO COMO  
HERRAMIENTA**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

**P R E S E N T A:**

**ROSSANA LÓPEZ LARA**

**DIRECTOR DE LA TESIS:**

**MTRO. RODOLFO ESPARZA MARQUEZ**

**COMITÉ DE TESIS:**

**DR. NESTOR FERNANDEZ SANCHEZ**

**MTRA. MARGARITA MA. MOLINA AVILEZ**

**DRA. GILDA TERESA ROJAS FERNANDEZ**

**DRA. ALEJANDRA VALENCIA CRUZ**



Ciudad Universitaria, D.F.

ABRIL, 2015.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Los científicos dicen que  
estamos hechos de átomos,  
pero a mí un pajarito me  
Contó que estamos hechos  
de historias.

Eduardo Galeano.

## **Agradecimientos**

Al Mtro. Rodolfo Esparza Márquez Por Sus Aportaciones, Escucha Y Motivación Para La Realización Del Presente Trabajo.

A Los Miembros Del Comité De Tesis: Dr. Néstor Fernández Sánchez, Mtra. Margarita Ma. Molina Avílez, Dra. Gilda Teresa Rojas Fernández, Dra. Alejandra Valencia Cruz, Por Todos Sus Comentarios Y Sugerencias Para Enriquecer El Presente Trabajo.

*Gracias.*

*Rossana.*

## **Dedicatorias**

Este trabajo está dedicado a los grandes amores de mi vida:

A Manuel, mi esposo, por su amor, su paciencia, su apoyo y todo lo que hemos soñado, compartido y logrado en la historia que construimos juntos.

A mis hijas Nadine y Michelle, por su amor incondicional, sus enseñanzas y sus sonrisas. Las amo.

A Eduardo López Rodríguez † y Eva Lara Navarro, mis padres, por su amor, su ejemplo y su dedicación.

A mis hermanos Vicky, Eduardo y Alma, por su presencia y apoyo constante en mi vida.

A mis sobrinos Monse y Ricky por su cariño, su ejemplo y su historia con nosotros.

A vero Flores por la amistad y el cariño que nos une desde siempre.

A Aly † sigues conmigo.

Rossana

---



## INDICE

➤ Introducción	1
➤ <i>Capítulo I. Los niños y niñas de edad preescolar.</i>	4
1.0 La importancia de la educación preescolar.	4
1.1 El desarrollo infantil en la edad preescolar.	6
1.2 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean William Fritz Piaget	7
1.2.1 El aprendizaje en la edad preescolar según Jean William Fritz Piaget	12
1.3 Teoría sociocultural de Lev Semiónovich Vigotsky.	15
1.4 Desarrollo social en edad preescolar.	16
1.5 Desarrollo emocional en la edad preescolar.	17
➤ <i>Capítulo II. El cuento.</i>	
2. El cuento.	22
2.1 La importancia del cuento.	23
2.2 El cuento como herramienta psicoeducativa.	25
2.3. Características del cuento para niños preescolares.	26
➤ <i>Capítulo III Autoestima.</i>	
3. Autoestima.	33
3.1 Elementos de la autoestima.	34
3.2 La teoría del desarrollo psicosocial de Eric Erikson	42
3.3 Importancia de la autoestima en la vida.	47

3.4	La Influencia del contexto familiar y escolar en la autoestima.	50
➤	<i>Capítulo IV Propuesta de intervención.</i>	55
	Taller para niños preescolares.	
	Cartas descriptivas para cada sesión.	58
➤	Conclusiones.	81
➤	Referencias.	85
➤	Anexos	89
	Anexo I. Cuadros de registro para las respuestas o producciones gráficas de los participantes durante las actividades del taller.	
	Anexo II. Cuentos seleccionados para la construcción del taller.	96

## ***INTRODUCCION***

---

El interés por fomentar la autoestima en los niños y niñas preescolares surge de la experiencia al trabajar como Psicóloga en un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), perteneciente a la dirección de educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública.

El propósito de los CENDI es atender, estimular y orientar a los niños y niñas de 45 días a 6 años de edad en actividades de la vida diaria. En estos planteles, el Psicólogo o Psicóloga desarrolla actividades de prevención, detección, evaluación e intervención en los diversos aspectos que inciden en el desarrollo emocional del niño/niña.

La convivencia diaria con los niños muestra la necesidad de fomentar su autoestima a través de estrategias creativas y divertidas, entendiendo que la autoestima es un factor esencial para la supervivencia psicológica.

La autoestima está considerada como una necesidad humana fundamental, su existencia no depende de nuestra comprensión ni de nuestro consentimiento, su funcionamiento está dentro de nosotros, desde el interior, con o sin nuestro conocimiento y puede ser definida como el grado en que nos autovaloramos a condición, principalmente, de nuestras experiencias sociales; es decir, se va construyendo a lo largo de la vida. Plenamente consumada, la autoestima, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias pues es la capacidad que tenemos para enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida confiando en nuestra capacidad de pensar y sabiéndonos merecedores de la felicidad.

Por esta razón es importante que en las metas de la educación se incluya el complejo fenómeno de la autoestima, no sólo como meta académica, sino como

herramienta para la vida que le permita al niño enfrentarse a un mundo que se encuentra en constante evolución.

Desde ésta perspectiva aunado a la experiencia profesional, surgió la idea de realizar la presente tesina en la que se desarrolla una propuesta de intervención que contempla los seis pilares de la autoestima identificados por Branden, los cuales al ser fortalecidos de manera individual consolidan la autoestima éstos son: Vivir Conscientemente, Aceptarse a sí mismo, Responsabilizarse de uno mismo, Autoafirmación, Vivir con un Propósito e Integridad Personal; contemplando además los elementos más importantes del aprendizaje en la edad preescolar utilizando como herramienta cuentos del acervo del programa nacional de lectura y escritura.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el capítulo I se revisan las características de los niños en edad preescolar con la finalidad de comprender las formas en que aprenden, las relaciones que establece con otros al insertarse en la sociedad escolar, las características de su juego, el lenguaje como recurso para el desarrollo de nuevas habilidades cognitivas, todo esto para tener una visión de lo que el niño experimenta en este momento de su vida.

El tema del cuento se explora en el capítulo 2 resaltando su influencia en la vida de los niños como elemento tradicional en la educación al ser una actividad lúdica que favorece la fantasía, la experiencia social, los aprendizajes, el entretenimiento, la diversión, la tranquilidad y el desahogo de sentimientos y experiencias.

El capítulo 3 explica el tema de la autoestima enfatizando la postura de Branden, quien hace referencia a seis pilares sobre los cuales descansa ésta, describiéndolos de manera amplia, aborda también la relevancia de la calidad de las relaciones en la infancia y su influencia en la formación de la autoestima enfocándose a la relación con los padres, pues son ellos quienes envían los primeros mensajes al niño sobre sí mismo.

En lo referente a la escuela, se explica cómo los pequeños encuentran en ella una segunda oportunidad de desarrollar el sentido de sí mismos al relacionarse con los maestros, los amigos y los grupos de pares.

Posteriormente se presenta la propuesta de intervención constituida por el taller dirigido a niños en edad preescolar, integrada por 6 sesiones, se incluyen también las cartas descriptivas de cada sesión.

Finalmente, en el apartado de anexos se concentran los cuadros de registro para las respuestas o producciones gráficas de los participantes, de igual manera se muestran los cuentos seleccionados para la construcción del taller y los motivos de su inclusión.

## CAPÍTULO I

### ***LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR***

---

#### 1. Importancia de la educación preescolar.

Los años preescolares son muy importantes en el desarrollo social, ya que constituyen el primer contacto de los pequeños con un ambiente socializante fuera de la familia; las experiencias vividas durante esta etapa serán determinantes para su futuro ajuste y desempeño en la sociedad.

Las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje, (Programa de Educación Preescolar, (2004) Secretaria de Educación Pública SEP), de tal manera, los primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, en el cual las experiencias sociales, es decir, las interacciones con otras personas ya sean compañeros o adultos, desempeñan un papel clave.

Muchos de los aprendizajes fundamentales en la vida futura , dependerán del tipo de experiencias sociales en las que participen los niños a temprana edad: el reconocimiento de sus capacidades, confianza en sí mismos, la percepción de su propia persona, la seguridad, las pautas de relación con otras personas, la atención, la formulación y planteamiento de explicaciones sobre temas a los que llegan por curiosidad, el procesamiento de información, la memoria, la atención, la creatividad, el reconocimiento de emociones, la expresión verbal y escrita.

La participación del niño en numerosas actividades sociales, como el juego, lo lleva a adquirir conocimientos fundamentales y desarrollar competencias que le

permitan actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio aprendizaje del mundo que le rodea. La posibilidad de relacionarse, convivir, interactuar y jugar con niños de la misma edad o un poco mayores ejerce gran influencia en el desarrollo y aprendizaje infantil pues en las relaciones entre pares se construye también la identidad personal y se desarrollan las competencias socio afectivas, además, al emplear el lenguaje se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas, teorías que explican hechos y fenómenos naturales o sociales; así, de manera natural, la interacción con pares se convierte en una poderosa motivación para el aprendizaje.

La educación preescolar interviene justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales, permitiendo a los niños transitar del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias. Los centros de educación preescolar constituyen un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente favorece una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social; esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños.

Como lo afirma el programa de educación preescolar 2011, La educación preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituye la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales. Los propósitos de la educación preescolar apuntan a desarrollar las capacidades y potencialidades mediante el diseño de situaciones didácticas que despierten el interés de los alumnos, que impliquen retos, involucrándolos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias, entendiendo estas como la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en diversas situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

De este modo la educación preescolar prepara al niño para una trayectoria exitosa en la primaria y además ejerce una influencia permanente en la vida personal y social de los niños y niñas que asisten a los centros de educación preescolar.

### 1.1 El desarrollo infantil en la edad preescolar.

El tema sobre el desarrollo infantil en la edad preescolar, considerada de los 3 a los 6 años de vida, se cubre a lo largo de este primer capítulo en las áreas cognitivo, social y emocional.

Es importante mencionar que, aunque se marca un rango de edad específico, el desarrollo de todos los niños se presenta de manera distinta, por lo que cada niño y niña tiene una secuencia diferente, tal vez más rápida en algunas habilidades y más lenta en otra; estos rangos son únicamente parámetros que permiten ubicar de manera general del desarrollo del niño.

El desarrollo sigue una secuencia fundamental en los cambios de la conducta y el pensamiento, que se desenvuelven en forma ordenada y consistente en todos los individuos.

Factores biológicos, psicológicos, socioculturales y del ciclo vital determinan el desarrollo humano, las aproximaciones teóricas, intentan explicar cómo se da éste. Dada la importancia de este proceso en la vida humana, diversos autores, como Freud (teoría del desarrollo psicosexual), Erickson (teoría del desarrollo psicosexual), Piaget (desarrollo cognoscitivo), Vigotsky (perspectiva socio-cultural), Bowlby (teoría del apego), Bandura (teoría del aprendizaje social), entre otros, se han encargado de clasificar y describir los cambios que se presentan en la infancia, organizando su estudio por áreas: motora, cognitiva, social, emocional, de lenguaje, etc. no porque cada una de ellas se presente de forma aislada, sino para que su estudio y comprensión sea más sencillo. Por supuesto estas áreas se encuentran interrelacionadas, cada una de ellas tiene influencia sobre las otras y todas se desarrollan de forma simultánea, el progreso o rezago en cualquiera de ellas influye o afecta a las demás. Por esta razón es muy importante atender las



necesidades del niño: de protección, alimentación, salud, afecto, interacción, juego y estimulación, entre otras; ya que la deficiencia en alguna de éstas puede alterar su desarrollo.

Cualquier trabajo encaminado a favorecer el desarrollo del niño, debe poner atención de no descuidar ninguna de las áreas del desarrollo, conociendo la importancia y necesidad de la relación que existe entre ellas.

## 1.2 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean William Fritz Piaget.

Existen distintas maneras de explicar los cambios y características del pensamiento del niño, cada una de ellas responden a un enfoque teórico, por lo que no es posible plantear que hay un acuerdo universal en la forma de entender al niño.

Este apartado se apoyará en el estudio de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo de los niños, su línea de investigación estuvo influenciada por su formación fisiológica y biológica, la primera le condujo a poner énfasis en las formas básicas del conocimiento, como los conceptos de espacio y causalidad. La biología le condujo a creer que la inteligencia refleja tanto la organización y la forma como el conocimiento se integra; como la adaptación, que se refiere a la forma en que el niño se ajusta a los retos del entorno. La adaptación se da de dos maneras: mediante la asimilación y la acomodación.

La asimilación se produce cuando incorporamos nueva información a los conocimientos existentes, mientras la acomodación ocurre cuando se ajusta la nueva información. El resultado final entre estos procesos es la equilibración, de esta manera se produce un cambio en el desarrollo (Vasta, 2001).

Piaget afirmó que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo atravesando por cuatro estadios del desarrollo cognitivo. Cada una de ellas está relacionada con la edad, y refleja diferentes formas de pensamiento; aunque más importante que la edad es la secuencia con la que se dan los estadios, que se consideran constantes en todos los niños; las diferentes formas de comprender

el mundo son las que hacen que una fase sea más avanzada que la siguiente y no solo conocer una mayor cantidad de información.

Es importante entender que estos estadios:

1. No se suman unos con otros, más bien se complementan y se auto correlacionan; es decir, en un mismo periodo pueden encontrarse manifestaciones de otros pasados o futuros.
2. No están ligados inflexiblemente a las edades cronológicas; las edades sólo sirven como punto de referencia para indicar la época en que probablemente los niños presentarán determinadas características del desarrollo (ver tabla 1).
3. Todos los niños, de cualquier cultura o clase social, pasan por los periodos del desarrollo, pero el ritmo dependerá de las experiencias con el medio exterior.

Tabla 1. Periodos del desarrollo del niño según Jean William Fritz Piaget.

PERIODO	EDAD APROXIMADA
Sensorio motor	De 0 a 2 años
Pre operacional	De 2 a 7 años
Operaciones concretas	De 7 a 11 años
Operaciones formales	De 11 a 12 años en adelante.

Dado el objetivo del presente trabajo se abordaran de manera amplia los dos primeros periodos que describe Jean William Fritz Piaget.

- **Estadio sensorio motor:** la coordinación entre la experiencia sensorial con las acciones físicas permiten que el niño construya un mundo comprensible. El niño progresa de la acción refleja e instintiva del nacimiento al comienzo del pensamiento simbólico hacia el final de esta etapa. Este estadio abarca desde el nacimiento a los dos años

aproximadamente, durante esta etapa el niño construye los conceptos de espacio, tiempo, causalidad y la permanencia de los objetos; al final de este lapso aparece el lenguaje que posteriormente le ayudará a desarrollar su intelecto (Delval, 2000).

Las actividades del niño se basan esencialmente en los cinco sentidos y en el movimiento de sus miembros, lo cual le permite conocer mejor el espacio, las cosas y las personas que lo rodean. Sin embargo, en esta edad la actividad mental está limitada. Poco a poco el niño empieza a imitar (acción que es importante para el mundo social), conductas motoras y vocales de otros, estas primeras imitaciones solo pueden realizarse en el momento en que la acción es observada, como resultado de esta acción el niño internaliza esas conductas, y posteriormente es capaz de representarlas independientemente del modelo (Landers, 2000).

Al final del periodo sensorio motor el niño va descubriendo los principios de lo que llamamos "lógica" utilizando sus principales operaciones, referentes a las clases y relaciones. Lo esencial del desarrollo intelectual es la organización del mundo, construyendo su propia imagen, y al mismo tiempo la construcción de los procedimientos para organizarlo, que constituyen la inteligencia. El mundo va cobrando un sentido cada vez más preciso y paralelamente aumenta las posibilidades de actuar sobre él (Deval, op. cit.).

- **Periodo pre operacional:** al periodo que transcurre entre los 2 y 7 años Piaget lo ha denominado pre operacional o inteligencia intuitiva debido a que el sujeto no es capaz de realizar todavía operaciones. El niño comienza a representar el mundo con imágenes y palabras lo que refleja un creciente pensamiento simbólico que va más allá de la conexión entre la información sensorial y las acciones físicas.

Durante este periodo el niño comienza a insertarse a la sociedad adulta, y adquiere el dominio del lenguaje que tendrá un desarrollo impresionante

hasta llegar a ser un instrumento que posibilitará logros cognitivos posteriores. En relación con ello debemos recordar que la adquisición del lenguaje no es algo aislado, sino que forma parte de la función semiótica, es decir, la capacidad de utilizar las representaciones de objetos o acontecimientos, dicha función no tiene que ser necesariamente verbal, se desarrolla también con el dibujo, la imitación diferida, las imágenes mentales y el juego simbólico, se entiende entonces la importancia de aquellos comportamientos que suponen algún tipo de representación (Carretero, 2000).

El lenguaje en esta etapa no es igual al de los adultos, pero supone un avance extraordinario para el niño, porque implica la comprensión parcial de determinadas áreas de la realidad y la posibilidad de comunicar dicha comprensión a otros niños y adultos.

Por otro lado, en este periodo aparecen importantes tendencias en el contenido del pensamiento, como lo son el animismo, el realismo y el artificialismo. De acuerdo a estas tendencias, los niños a esta edad tienden a confundir los aspectos objetivos con los subjetivos; por ejemplo, suelen atribuir vida y características subjetivas a los objetos inanimados. También pueden confundir con frecuencia los sueños con la realidad y considerar que los fenómenos naturales, como las montañas o las tormentas, han sido realizados por el hombre. Puede verse fácilmente este tipo de ideas, aunque pueden parecer muy poco elaboradas y llenas de contradicciones, muestran sin embargo, una capacidad extraordinaria por parte de los niños para dar sentido al mundo que los rodea mediante los conocimientos que poseen (Carretero, op. cit.).

Dentro de esta etapa hay otros componentes que permiten desarrollar más las habilidades cognitivas en el niño, como la representación, la memoria y el juego:

- a) Representación: es la capacidad de pensar acerca de las propiedades de las cosas, sin tener que actuar directamente sobre ellas. El desarrollo de la representación es la base de todo el desarrollo cognitivo durante el periodo pre operacional (Landers, op. cit.). Esta capacidad se presenta hasta que logre la adquisición del objeto permanente, con lo cual entenderá que los objetos físicos siguen existiendo y siguen siendo los mismos, aunque cambie su aspecto o desaparezca total o parcialmente de su vida (Carretero, op. cit.) Esto les dará la posibilidad de utilizar símbolos, y más tarde el lenguaje; vemos así una vez que la mente del niño empieza a manejar objetos que son constantes, aunque cambien de aspecto, empezará a entender que los objetos se pueden representar mediante otros objetos o incluso mediante sonido o dibujos.
- b) Memoria: para entender otra perspectiva, el niño debe ser capaz de recordar. La memoria es la habilidad para recibir, almacenar y recuperar información. Pronto el desarrollo es característico por los cambios en la memoria, incluyendo el incremento en la capacidad de enfocar la atención, para conectar ideas en forma lógica y para idear estrategias para recordar. A los 4 y 5 años hay un mayor avance, ya que el niño comienza a recordar objetos más complejos, monitorea y manipula su propia memoria.
- c) Juego: ayuda al desarrollo cognoscitivo, pues a través de la activa interacción exploración y observación del ambiente, el niño crea su propio aprendizaje. El juego facilita la transición a niveles más elevados de desarrollo cognitivo, le permite llevar a cabo acciones que son más avanzadas en términos de desarrollo que aquéllas que realmente puede realizar. El juego alienta un sentimiento de autoestima y competencia manteniendo y reforzando la capacidad del niño para una acción efectiva (Landers, op. cit.).
- d) A cualquier edad los problemas e intereses de los niños son reflejados en su juego. A los 2 años el juego solitario es común y la interacción social con otros niños es casi nula. El juego paralelo es común a los 3 años, en este

tipo de juego el niño es influenciado por las actividades de otro, pero realmente no cooperan en la realización de alguna tarea.

Hasta los 4 años el juego cooperativo empieza a predominar; sin embargo, casi al término de los años preescolares, los niños gradualmente juegan más con otros niños. El niño preescolar emplea el juego simbólico, donde representa una realidad mediante construcciones más elaboradas de hechos y situaciones, que caracterizan el trabajo educativo.

- Periodo de operaciones concretas: abarca de los 7 a los 10 años, el niño puede razonar lógicamente acerca de eventos concretos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes.
- *Periodo de las operaciones formales*: el pensamiento se manifiesta de manera abstracta, lógica e idealista. Abarca de los 11 años a la edad adulta.

#### 1.2.1 El aprendizaje en la edad preescolar según Jean William Fritz Piaget.

De acuerdo con la teoría de Piaget el estadio pre operacional comprende de los 2 a los 7 años aproximadamente, en éste el desarrollo cognoscitivo se caracteriza por la generalización del pensamiento simbólico, o capacidad representacional; los niños todavía no están listos para realizar operaciones mentales lógicas, es decir el niño ha desarrollado la capacidad de razonar, aunque basado más en casos concretos que en razonamientos inductivos o deductivos (Albornoz, 2008). Comienza a aparecer fuertemente el egocentrismo y después disminuye y se construyen las creencias mágicas.

Los niños pre operacionales muestran fascinación por cuestionar, las preguntas son una señal del desarrollo mental del niño y refleja su interés por el razonamiento y el descubrir “porque las cosas son como son” (Elkind, 1976, citado en Santrock 2003).

Por su parte Garibay (2008) expresa que los niños preescolares son seres únicos que tienen formas propias de pensar, aprender, expresar y sentir; con

características físicas, psicológicas y sociales propias que se desarrollan en forma gradual, a través de la interacción que el niño tiene con el medio ambiente.

El desarrollo intelectual de los niños preescolares se caracteriza por la aparición de la función simbólica, ahora puede comprender que ciertas cosas son iguales aunque cambien de forma o tamaño. Es en esta edad cuando los niños pueden memorizar y recordar gran cantidad de información lo que se relaciona con un aumento del conocimiento del mundo y las cosas que hay en él (ver tabla 2).

**Tabla 2. Avances Cognoscitivos Durante La Niñez Temprana según Piaget.**

Avance	Importancia
<b>Uso de símbolos</b>	Los niños no tienen que estar en contacto sensorio motor con un objeto, persona u objeto para pensar en él.  Pueden imaginar que objetos o personas tienen propiedades distintas de las que de verdad poseen.
<b>Comprensión de identidades</b>	Saben que las modificaciones superficiales no cambian la naturaleza de las cosas.
<b>Comprensión de causa-efecto</b>	Se dan cuenta de que los sucesos son motivados por ciertas causas.
<b>Capacidad para clasificar.</b>	Organizan los objetos, las personas y los eventos en categorías significativas.
<b>Comprensión de numero</b>	Pueden contar y trabajar con cantidades.
<b>Empatía</b>	Pueden imaginar cómo se sienten los demás.
<b>Teoría de la mente</b>	Son conscientes de la actividad mental y del funcionamiento de la mente.

FUENTE: Papalia, D. (2005) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Mc Graw Hill.

Entre los 3 y 6 años el niño puede hacer algunas distinciones respecto al tiempo, concepto que dejará de ser amorfo, aunque continuará generalizando los tiempos *pasados* como *ayer* y los *futuros* como *mañana*; existe también un desarrollo, aún rudimentario, de que algunos hechos son causas de otros. De igual manera logran

clasificar o separar objetos de acuerdo con características específicas como color, tamaño y forma

El desarrollo del lenguaje otorga al niño el conocimiento necesario para integrarse a su cultura y a su sociedad, la expresión del lenguaje se desarrolla gradualmente hasta ser un lenguaje más social, con el cual puedan sostener una conversación con o sin preguntas, de ésta manera aprenden a hablar y construir frases u oraciones que paulatinamente serán más completas y complejas.

Los niños que tienen oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, narrando sucesos, conversando o dialogando sobre sus inquietudes, al formular preguntas para realizar una actividad o al tratar de explicar alguna idea, aumentan su capacidad de conversar y escuchar estimulando al mismo tiempo su desarrollo emocional por lo que adquieren mayor confianza y seguridad en sí mismos a la vez que logran integrarse a los diferentes grupos sociales en los que participa.

Respecto al lenguaje escrito los niños en edad preescolar tienen ya algunas ideas sobre la función de éste, conocen que las imágenes y gráficas que acompañan a un texto dicen algo, dependiendo de sus experiencias mostrarán agrado o no al participar en distintos actos de escritura y lectura.

La interacción con los textos escritos permite que los niños sientan interés por conocer el contenido de dichos textos, al participar en situaciones de interpretación y producción de textos, los niños aprenden la funcionalidad del lenguaje escrito y disfrutan de su expresión, pues al escuchar la lectura pueden expresar sus emociones, sentimientos y trasladarse a otros tiempos y lugares, haciendo uso de su imaginación y creatividad, es por ello que debemos fomentar en los niños un interés por los textos escritos a través de diversas actividades como la narración y la lectura (Programa De Educación Preescolar , Secretaría de Educación Pública, 2004). “La participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de las formas de expresión oral... tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad



en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan...el uso de lenguaje, en particular el lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar” (Programa de Estudio 2011 Preescolar, SEP).

### 1.3 Teoría sociocultural de Lev Semiónovich Vigotsky.

Vigotsky también considera que el conocimiento se construye de forma activa; sin embargo, otorgó mayor relevancia a la interacción social y a la cultura dentro del desarrollo cognitivo; de tal manera que esta teoría hace hincapié en el análisis del desarrollo, el papel del lenguaje y las relaciones sociales, sostiene que el desarrollo del niño es inseparable de las actividades sociales y culturales.

Vigotsky sostuvo que el desarrollo de la memoria, la atención y el razonamiento implicaban aprender a utilizar las invenciones de la sociedad, como el lenguaje, el sistema matemático y las estrategias de memoria; argumentaba que la interacción social del niño con adultos e iguales con mayores habilidades es indispensable para el avance del desarrollo cognitivo, y es a través de la interacción como los miembros con menores habilidades aprenden a utilizar las herramientas que les ayuden a adaptarse y tener éxito dentro de su cultura.

Lo anterior explica el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP) que Vigotsky utilizó para referirse al rango de las tareas que resultan muy difíciles para que los niños las realicen solos, pero que pueden aprender con la guía y asistencia de los adultos o de otros niños más calificados, de tal manera que, el límite más bajo de la zona de desarrollo próximo es el trabajo independiente del niño en la resolución de problemas, mientras que el nivel más alto es aquél donde el niño acepta responsabilidad adicional con la asistencia de un instructor.

El énfasis que puso Vigotsky en la zona de desarrollo próximo subraya su creencia en la importancia de la influencia social, especialmente la instrucción, sobre el desarrollo cognitivo de los niños.

Ligado estrechamente al concepto *zona de desarrollo próximo (ZDP)* se encuentra el concepto de *andamiaje* que hace referencia al cambio de nivel de apoyo, pues

durante una sesión instruccional una persona más capacitada ajusta la frecuencia y la intensidad de ayuda para encajar en el nivel de desarrollo del niño, cuando la tarea es nueva la persona más capacitada da instrucciones directas, conforme la competencia del niño aumenta será menor la asistencia.

Otro elemento importante en la teoría de Vigotsky es el uso del lenguaje, no sólo para la comunicación social sino también como ayuda para resolver tareas, es decir como auto regulador, permitiéndole al niño planear, guiar y observar su comportamiento. Es por ello que este lenguaje se conoce como *habla interna o habla privada*; a diferencia de Piaget para Vigotsky esta habla privada es una herramienta importante del pensamiento durante la niñez temprana. Piaget afirmaba que el hecho de hablar para uno mismo era egocéntrico y refleja inmadurez.

#### 1.4 Desarrollo social en la edad preescolar

El establecimiento y la progresión de las relaciones sociales es un tema central en el desarrollo infantil; debido a que como seres sociales los niños y las niñas se relacionan con diversos tipos de personas, desde su nacimiento hasta la edad adulta, con sus padres, sus abuelos, hermanos, compañeros, maestros y demás.

El proceso de socialización empieza tan pronto como el niño nace y es especialmente importante durante la infancia temprana. Este es un proceso que requiere una participación activa tanto de los adultos como de los niños; los primeros se encargan de seleccionar y crear los contextos sociales dentro de los cuales el niño experimentará el ambiente y aprenderá las reglas de conducta. Lo que los niños aprenden depende en gran parte de su interpretación del ambiente y de lo que consideren importante de toda la información disponible.

La edad preescolar es, sin duda alguna, la etapa más significativa en la construcción de la identidad del niño y la niña; además de que adquieren capacidades fundamentales que le permiten integrarse a la vida social estableciendo formas de interacción que se mantendrán en etapas subsecuentes.

Es en ésta edad cuando generalmente inician sus interacciones con personas ajenas al círculo familiar ya que ingresan a los centros educativos donde las educadoras y sus pares son agentes de gran influencia para su socialización siendo los últimos de quienes aprenden la mayoría de las habilidades de todas las áreas del desarrollo (social, emocional, motriz, cognoscitivo) a través del juego, se establecen las primeras relaciones de amistad manifestándose con verbalizaciones como “mi amigo o mi amiga”, las cuales son dichas con orgullo, y el hecho de establecer lazos de amistad hacen que los pequeños escolares muestren mayor autorregulación y tengan mejor conocimiento de los pensamientos y sentimientos de otros (Peralta 2013).

Dentro de las habilidades desarrolladas en esta etapa destacan las de interacción con otros y otras, la participación, el conocimiento de sí mismos y el conocimiento de otros y otras, así como las interacciones con el ambiente.

Durante esta edad los niños y niñas tienden a imitar a otros, y pueden adaptarse a relaciones sociales más amplias, aprenden a compartir, a marcar sus límites personales ante sus compañeros, a postergar sus propios deseos, de acuerdo a la circunstancia social en la que se encuentra.

Conforme crecen conocen más de sus emociones identifican las actividades que los hacen felices diferenciándolas claramente de las que les provocan tristeza o enojo. Según sea la circunstancia, reaccionan con la finalidad de defenderse en situaciones adversas; poco a poco van aprendiendo a convivir con ellas como parte de su entorno y paulatinamente logran regularlas en busca de un equilibrio.

#### 1.5 Desarrollo emocional en la edad preescolar.

Todos los niños y las niñas nacen con potencialidades para emociones tanto agradables como desagradables, las que le pueden llegar a dar placer y satisfacción personal o las que provocan desagrado o insatisfacción (Hurlock, 1982), de acuerdo con lo anterior la capacidad de responder emocionalmente está presente en el recién nacido como parte del proceso de desarrollo y no necesita

ser aprendida es decir, es innata, es algo con lo que los niños y las niñas nacen (Sroufre, 2000).

De acuerdo con Bermudez (2004) además de las emociones básicas (alegría, tristeza y enojo) los humanos son capaces de desarrollar la capacidad de experimentar sentimientos más complejos que son conocidas como “emociones autoconscientes” como son: el miedo, la vergüenza, el orgullo o la culpa.

La aparición de estos sentimientos se relaciona con el creciente sentido del Yo, de la autoconciencia, de la relación con los otros y de la adaptación a las normas. Para vivir estos sentimientos se requiere valorar la propia conducta en la relación con otras personas, con las normas y los valores sociales que se han ido incorporando.

El estudio del desarrollo temprano de aspectos sociales y emocionales está estrechamente ligado al interés de los niños y las niñas por los demás, así como de identificar que existen diferencias tempranas en cuanto al conocimiento social y emocional, pues no podemos pensar en los niños preescolares como seres completamente egocéntricos y así, entender que desde los primeros años de vida los niños y niñas desarrollan distintas habilidades socio-emocionales, que les permiten avances en el aprendizaje presente y también preparándolos para el futuro.

El ambiente social que rodea a los niños motiva todos los aspectos de su desarrollo y aprendizaje por lo que en su ambiente se deben promover sentimientos de su interés como placer y curiosidad, que los alienten a explorar el mundo y resolver problemas, por el contrario, si se desarrollan en un ambiente con sentimientos de tristeza, miedo y angustia, será la causa de que eviten ciertos tipos de situaciones de aprendizaje o relaciones (Peralta, op. cit.).

Algunos de los retos del desarrollo socio-emocional que se viven durante la edad preescolar son:

- Auto concepto: a esta edad los niños y las niñas logran verse a sí mismos como individuos separados y únicos, describiéndose en términos de atributos físicos, edad, género, habilidades, gustos; de manera paulatina empiezan a hablar de “nosotros”, mostrando consciencia de las demás personas, lo que se logra a través de las experiencias diarias con sus pares y los adultos que los rodean.
- Autonomía: Implica que los niños y niñas realicen acciones por ellos mismos, mostrándose proactivos, donde irán definiendo e identificando la característica principal de los autónomos. Podemos ver la autonomía de esta edad principalmente en sus relaciones con pares y el juego, mostrando iniciativa, distinguiendo entre el Yo y los otros, resolviendo problemas que surgen durante el juego y haciendo cosas por ellos mismos.
- Socialización: Hace referencia a la habilidad por medio de la cual los niños entienden las normas y costumbres que facilitan la relación con otros. Es necesario que establezcan relaciones responsivas con las personas adultas para favorecer el desarrollo de áreas clave como la empatía, cooperación, autorregulación, lenguaje, comunicación, relación con sus pares y formación de identidad. De lo anterior se desprende la importancia de las relaciones de apego seguro con personas adultas, repercutiendo en el éxito en sus relaciones con otros.

Peralta (2013), menciona que en la relación con los pares una de las tareas más importantes es aprender cómo llevarse bien con ellos y ellas, pues este trato predice el éxito en su crecimiento intelectual, autoestima, salud mental y rendimiento escolar.

- Solución de problemas: A través de la resolución de conflictos los niños y niñas aprenden a identificar un problema, sus causas y las posibles soluciones, además de lograr entender el punto de vista y los

sentimientos de otras personas, lo cual, les facilita el desarrollo de la empatía, simpatía y comprensión emocional.

- Autorregulación: Consiste en adaptarse a las diferentes experiencias, sentimientos y medio ambiente a través del manejo de acciones, emociones y procesos del pensamiento. La expresión y manejo de las emociones en forma positiva ayuda a que los niños y niñas controlen sus impulsos.

Los niños y niñas con frecuencia buscan el apoyo social para la regulación emocional aunque también ensayan estrategias como la distracción o la reestructuración cognitiva (“no me salió tan mal”, o “no me gustaba tanto ese juego”). Los avances en la comprensión, expresión y regulación emocional se manifiestan en la capacidad para ocultar sus emociones en determinadas situaciones.

El juego de los preescolares difiere notablemente de los niños menores, por las formas complejas de fantasía que involucran y que a esta edad es una de las principales herramientas para la resolución de conflictos y el control sobre los temores y dolores, la fantasía además, le permite al niño ponerse en lugar de otros mediante el juego de roles.

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño dominante.

Los niños en edad preescolar con frecuencia ponen a prueba sus límites físicos, conductuales y emocionales, por lo que es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos. Habitualmente el niño muestra iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo sin sentirse culpable ni inhibido.

Dado que las habilidades de lenguaje se desarrollan rápidamente en el niño en edad preescolar, es importante que los padres le lean y que hablen con él frecuentemente durante el día.

La disciplina debe darle al niño en edad preescolar la oportunidad para hacer elecciones y enfrentar nuevos retos, manteniendo límites claros. La estructura es de gran utilidad para un niño de esta edad, tener una rutina diaria, que incluya deberes o tareas acordes con su edad, puede ayudar a que el niño se sienta parte significativa de la familia y mejora la autoestima. El niño puede necesitar recordatorios y supervisión para el cumplimiento de sus tareas.

A lo largo del capítulo se examinó la relevancia que tienen las relaciones de los niños con otros, observando que son indispensables para el desarrollo integral de los niños y niñas; como parte esencial de la interacción se mencionó la afectividad pues un niño que se siente querido y protegido por quienes lo rodean manifiesta su deseo por relacionarse con el mundo y todo lo que forma parte de él, esto le permitirá desarrollar otras competencias que le faciliten integrarse cada vez más y con mayor confianza al mundo. La educación preescolar brinda a los niños y niñas experiencias que contribuyen a sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

## CAPÍTULO II

### EL CUENTO

---

#### 2. El cuento.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes, con un argumento sencillo, acompañado de imágenes que intentan dejar en el niño o niña una enseñanza (Morales, 2010).

Los cuentos infantiles son una herramienta que los agentes educativos (maestro, psicólogo, etc.) pueden utilizar con diferentes fines ya sea para interiorizar contenidos; como vocabulario, conocimientos, valores, temas importantes o para generar efectos emotivos, como puede ser despertar la afectividad y la creatividad.

Al respecto Fernández (2010) explica que el cuento pertenece a un tipo de discurso: el narrativo, y que para que su usual y frecuente desarrollo es necesario la convergencia y unión de importantes habilidades, capacidades no sólo cognoscitivas, sino también lingüísticas:

- Habilidades para organizar sucesos y acontecimientos en torno a un tema central. La construcción de este punto, permite construir un relato coherente.
- Capacidad para secuenciar eventos en el tiempo.
- Habilidad para implantar relaciones de causalidad entre los eventos del relato (causa-efecto).
- Habilidades lingüísticas (sintaxis y variedad léxica).

El cuento según Fernández (2010) se compone de tres etapas:

1. Constituye un estado inicial de equilibrio
2. Aparición de un conflicto.



3. Se vuelve de nuevo a un equilibrio, el conflicto fue solucionado y el protagonista resolvió el problema, un final feliz o positivo.

En este último punto, se pueden llegar a plantear situaciones difíciles como lo son: miedos, angustias y sentimientos que el protagonista acabara resolviendo de forma positiva.

El cuento es el elemento formativo por excelencia del carácter de los niños y niñas, de su personalidad y forma de vida. Ya que muestran contrastes, como lo que se puede hacer y lo que no, lo que sucede cuando se hace algo incorrecto y las recompensas que se obtienen al actuar correctamente. La exposición de estos contrapuntos frente a los niños y niñas, permite que éstos profundicen por sí mismos en estos modelos como prototipos ideales muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión o el internet.

Los cuentos se han empleado como parte de la tradición oral en la construcción social de la mente, pues poseen todas las características que favorecen la adquisición y comprensión necesarias para la creación de un contexto cognitivo y afectivo que hace posible la interacción social. Su estructura esquemática y repetitiva propicia la creación y expectativas por parte del niño y acrecienta la posibilidad de predecir las acciones de los personajes; con respecto al contenido suelen tratar problemas internos de los seres humanos y ofrecer soluciones correctas en cualquier sociedad proporcionando distintas claves sobre el futuro comportamiento que se espera del niño (Rabazo y Moreno, 2007).

### 2.1 La importancia del cuento.

El cuento es un género inmemorial que se mantiene a través de los años, pues sigue existiendo la tradición de relatar en forma oral a los niños y niñas (principalmente pero no de forma exclusiva) historias relacionadas con diferentes temas, aunque muchas veces no seamos conscientes de los mensajes que contienen estas historias y su influencia en los niños y las niñas. Desde esta perspectiva Fernández (op. cit.) resalta la importancia de que todos los que se

dedican a la educación como es el caso de psicólogos educativos o educadoras deban ampliar el aprendizaje sobre esta herramienta psico educativa.

Tomando en cuenta que en el desarrollo del niño preescolar participan factores internos y externos que influyen en su capacidad afectiva, social, de lenguaje o motriz, una forma de estimularlo es a través de la lectura en voz alta (Ciriani, 2005), la cual puede verse como una actividad lúdica que favorece la invención o la fantasía y al mismo tiempo beneficia la asimilación de la experiencia social y los conocimientos.

Una vez que los niños se dan cuenta de la lógica de la narración, descubren que pueden contar cosas de ellos, sus experiencias, de papá o de mamá de sus ideas, del medio en que se desarrollan, etc., así los niños aprenden a interactuar y satisfacer sus necesidades de interrelación.

Cuando los niños ya han escuchado una y otra vez la misma historia y se atreven a narrar lo que ya han escuchado otras veces, saben que la pueden modificar o se pueden equivocar, sin que esto cause grandes problemas en la narración, de tal forma que la convierten en un divertido juego. Y según Ciriani (op. cit.). Éste es el punto donde radica el gusto de los niños por seguir escuchando la misma historia a pesar de que la tengan estudiada. Desde los primeros años de vida, los niños o las niñas deben tener una herramienta que los ayude a imaginar y crear. De ahí la importancia de que cuando los niños no lean aún, es recomendable hablarles, cantarles, contarles y leerles, pues estas son actividades que les gustan y de esta manera escuchan a alguien que les habla para narrarles algo, así van aprendiendo la diferencia entre cada actividad pudiendo elegir cuando quieren que les lean, les canten o les cuenten, apoyándose del cuento que es la herramienta en el ámbito pedagógico e instructivo que procura entretenimiento, diversión, tranquilidad y desahogo.

La lectura de cuentos a niños y niñas de cualquier edad constituye un proceso de búsqueda de significados. Los niños preescolares intentan interpretar o contar el cuento a partir de las imágenes que éste contiene, y no sólo de ellas, ya que

también recurren a la información que tienen sobre el tema, o del cuento si es que les ha sido contado antes, lo que les permite encontrar el significado (Morales, op. cit.).

Los niños gustan de escuchar en repetidas ocasiones la misma historia, la memorizan descubriendo las diversas características de los personajes o sucesos que intervienen en la narración, así como el posible significado de las palabras, guiados por la intención de la voz del narrador. También les ayuda a descubrir diferentes alternativas dándose cuenta de que estos pueden ser modificados o narrados de diferentes formas. De esta manera el niño aprende que existen diferentes formas para responder a diferentes situaciones, lo que posibilita el desarrollo de su inteligencia emocional (Ciriani, op. cit.).

## 2.2 El cuento como herramienta psicoeducativa.

Los cuentos son parte del mundo del arte literario, y también forman parte del mundo psico educativo de los niños y las niñas. Es una herramienta a través de la cual pueden comunicarse con otros y de ese modo compartir ideas, emociones o información importante, y por otro lado, influye directamente en su aprendizaje.

González (2006), identificó 6 factores que explican el valor educativo de los cuentos:

- 1) Favorecen el desarrollo del niño. A través del fomento de la creatividad aumenta la expresión oral además benefician el desarrollo del lenguaje comunicativo y estético.
- 2) Recurso didáctico. Favorece el proceso de motivación y aprendizaje del niño.
- 3) Herramienta para favorecer la educación en valores. El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores de situaciones propias o ajenas.

- 4) Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo. Permite imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.
- 5) Herramienta que favorece el desarrollo corporal. Permite experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños.
- 6) Herramienta lúdica. El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras artísticas y educativas permite al niño aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento.

En el artículo mencionado, González (2006), señala que el cuento tiene la capacidad de transmisión de roles, creencias y valores que favorecen el desarrollo social-afectivo de los niños.

### 2.3 Características del cuento para niños preescolares

Casanueva (1993, citado en Flores, 2008) señala algunas de las razones por las que es válido el cuento en la educación infantil preescolar:

- Toda la acción gira en torno a un personaje y con él se identifica el niño por lo que le es grato.
- La fuerza de la voz, junto con las inflexiones de la misma y los gestos, despiertan en el niño la imaginación.
- Las fórmulas de apertura como el “había una vez” transportan al niño a un mundo de fantasía.
- Las fórmulas de apertura y cierre del cuento establecen un orden en la sucesión de hechos y presentan una visión del mundo, generalmente acorde con la mentalidad infantil.

- A través del enfrentamiento del protagonista con diversos personajes y situaciones el niño aprende a enfrentarse a la vida y superar sus dificultades.
- La importancia didáctica del cuento radica en que ejercita la destreza e inspira ciertas actitudes en el niño; además proporciona conocimientos lingüísticos y sociales, ya que al aprender a hablar el niño aprende a vivir socialmente.

En muchas ocasiones, y sobre todo a los niños y a las niñas pre escolares que experimentan dificultades conductuales, emocionales o sociales para expresarse verbalmente tienen la habilidad de hacerlo metafóricamente a través de distintos medios como pueden ser el arte, la música, y en ocasiones la literatura. Es por esto que se han identificado algunos cuentos como una herramienta psico-educativa, los cuales, al reflejar las situaciones de la vida pueden ayudar a los niños y niñas que presentan algún problema (Peralta, 2013).

De acuerdo a lo anterior, el uso de historias con niños y niñas de edad preescolar es trascendental ya que les proporciona un contexto de significado para trabajar un problema específico; donde la fantasía y los rituales, conforman un poderoso medio para dar soluciones (Arredondo, González y Rivas; 2006).

El cuento lleva la mente de los niños y las niñas a adentrarse en un mundo de fantasía, donde su imaginación se está desarrollando y enriqueciendo de una forma espectacular. Con todo esto se podría pensar que los cuentos llenos de fantasía e imaginación no ayudan a los niños y niñas a enfrentarse a la realidad. Pero al contrario ya que en ellos hay muchas situaciones, que en forma de metáfora, influyen en estos para que en su vida adulta sepan adaptarlas y enfrenarse así a la vida cotidiana (López, 2009)

El trabajo con cuentos se basa en el uso de metáforas, caracterizadas por el uso de lenguaje indirecto en dos niveles: el de la historia y el del significado implícito. Los cuentos terapéuticos tienen varios niveles de comunicación:

1. Historia y la trama, donde se describe brevemente cual es el tema principal de la historia y se muestra al protagonista.
2. Significado implícito, con el que se crean internamente símbolos, imágenes y sensaciones desde los que se realiza una búsqueda de significados relevantes y se conectan aquellos aspectos que permiten generar ideas para cambiar o descubrir nuevas formas de ver, pensar y sentir el problema.

Las características del lenguaje metafórico, permiten que el contenido implicado movilice a los niños y niñas para que ellos de manera automática al imaginar formas, sonidos, colores, imágenes, se contacten con lo relevante y se promueva la búsqueda de alternativas. Desde esa perspectiva, el cuento es una estrategia de intervención con muchas posibilidades de aplicación y con gran efectividad en la resolución de problemas psicológicos infantiles (Campillo, 2004).

El objetivo del cuento podría ser presentar un problema y su solución, es decir, contar una historia que promueva en los niños y niñas la imaginación y creatividad, y que al final de la misma se proponga un desenlace donde el problema planteado se solucione satisfactoriamente.

Bruder (2004) enumera las ventajas que tiene el empleo de cuentos (citado en Arredondo, González y Rivas, 2006):

- No implican una amenaza
- Captan el interés del oyente
- Fomenta la independencia de los niños y niñas quienes al tener que conferir sentido al mensaje, extraen sus propias conclusiones o emprende acciones por propia iniciativa.
- Ofrecen un modelo de flexibilidad.
- Imprimen una huella en la memoria, haciendo que la idea expuesta sea más recordable.

Uno de los efectos de los cuentos es lograr que los niños o niñas se vean así mismos como protagonistas y responsables de su historia, lo que no es necesariamente un saber consciente, pero el efecto suele ser el mismo.

En el momento de contar-oír un cuento, se produce lo que Pelegrín (1986) llama nexo emocional entre el adulto y el niño; las palabras recobran una nueva dimensión al acompañarse de una entonación, un ritmo y una actitud corporal que transmiten todo el sentir y pensar de todos los personajes. Las funciones atribuidas desde siempre a los cuentos ha sido la pedagógica y la terapéutica, pues los cuentos enseñan a los niños a solucionar sus problemas y a vencer sus temores al transmitirles las soluciones acertadas en un contexto determinado, llevando un mensaje implícito que aquellos captan fácilmente: la vida trae consigo complicaciones y adversidades; pero hay que enfrentarse a ellas por injustas y dolorosas que sean, para superarlas y obtener la victoria.

Sin duda, las dificultades que más preocupan al ser humano son las interpersonales, y a través de los cuentos los niños pueden ir adquiriendo la comprensión de los estados mentales necesarios para regular las interacciones con los demás, dándoles sentido a las acciones y comunicaciones de los otros y coordinando la acción y el lenguaje en función de ese sentido. Tal adquisición es posible ya que el contenido mismo de los cuentos infantiles está plagado de referencias a los estados mentales.

Bruner, (1997 citado en Rabazo 2007) argumenta que la lectura conjunta de cuentos implica cierto nivel de intersubjetividad entre los participantes, dado que los objetos a los que se atiende son compartidos, al igual que las palabras para referirse a ellos y el conocimiento implicado en esa comunicación. De esta forma, tal actividad se convierte, al igual que los primeros cuentos infantiles, en una fuente de oportunidades para el andamiaje en las interacciones entre los niños y los miembros más expertos de su cultura, que capacitan al niño para actuar en un nivel más avanzado que en su actividad independiente, y precisamente es en el contexto conversacional entre el adulto que lee y el niño que interrumpe la lectura donde se produce el andamiaje; el niño puede estar confundido sobre la acción y

aventurar interpretaciones, ante lo cual el adulto se esfuerza por facilitar la comprensión ofreciendo explicaciones. De esta manera ambos estructuran conjuntamente la interacción, de tal forma que el niño va aumentando su grado de control y responsabilidad sobre el proceso a medida que su competencia aumenta también.

En esta línea de investigación Rabazo y Moreno (2007) defiende la idea de que la tradición oral favorece el dominio de la estructura conceptual del mundo socio-emocional, a la vez que contribuye a que el niño internalice las convenciones sociales para que sus propósitos sean claros a través del lenguaje. Al niño le fascina oír cuentos maravillosos, nanas y canciones, palabra, memoria, imaginación, emoción, van y vienen a través de sus páginas ayudando así al niño a incorporarse al contexto socio cultural que le pertenece y proporcionándole conocimientos sobre su lengua materna, como vehículo de expresión y comunicación: reconocer las construcciones del idioma, el cambio de significaciones según los sentimientos que expresan, la diferenciación entre el relato de una narración y el diálogo de los personajes, son algunos de los aprendizajes que se adquieren.

Los cuentos ayudan a los niños y niñas a comprender el sentido de la vida, la intencionalidad de las acciones y sus consecuencias, a comprenderse mejor así mismo y a comprender a los otros para relacionarse con ellos de un modo satisfactorio y lleno de significado.

Los cambios de entonación, las adaptaciones del tono y el ritmo, los lazos afectivos, la exageración de los gestos, la cercanía corporal, y la atención conjunta entre el narrador y el niño, la hora del día (normalmente la misma) y el lugar en que se escucha, son algunas de las características de este formato de acción conjunta que favorecen la comprensión de los relatos y el acceso al mundo mental de los personajes.

Los cuentos suelen plantear de modo breve y conciso un problema existencial. Se formulan asuntos esenciales de la vida y de la muerte, deseos, prohibiciones,



sentimientos violentos y contradicciones. En el cuento las acciones aparecen simplificadas, los personajes están bien definidos y los detalles quedan suprimidos. El bien y el mal están representados por personajes típicos y por sus acciones; estos no son ambivalentes son buenos o malos simplemente, lo que ayuda al niño a comprender la diferencia entre ambos; las necesidades básicas como el hambre, el amor o la pertenencia obligan a los personajes a desear, a querer, a esperar, lo que los impulsa a la acción; las percepciones de la realidad les ayudan a elaborar una creencia en función de la cual actúan; los deseos y las creencias conducen a la acción de los personajes, la que con sus resultados origina distintas reacciones (sorpresa, tristeza, felicidad, ira, etc.). Todos estos aspectos ayudan al niño a comprender que cada persona tiene ciertas necesidades, que piensa, y cree de una manera, y que en función de sus estados mentales actúa.

En los cuentos aparecen reflejados con gran claridad los estados mentales necesarios para encontrar la intencionalidad que da sentido a la conducta humana. Al escuchar los cuentos el niño se identifica con el héroe al estar representado con gran atractivo: el niño no quiere ser bueno; lo que quiere es parecerse al héroe y como generalmente éste es bueno el niño querrá ser bueno también, a través de ese proceso de identificación, el niño puede imaginarse que sufre, que es feliz o que está triste, así como las consecuencias de ser engañado o las ventajas que tiene para el triunfo el saber engañar. Los cuentos favorecen que la cercanía emocional con el protagonista, lo que propicia el acceso a las creencias, a los pensamientos, y a la predicción de las acciones y de los sentimientos.

En los cuentos se representan algunas necesidades básicas, como el hambre, la sed, el amor, la necesidad de cuidados, la necesidad de diversión y otras, que conducen a los personajes a desear satisfacerlas; si esto se logra convenientemente, la emoción que le sigue será de alegría; en cambio si se frustra el deseo, aparecerán sentimientos de ira o de tristeza.

Las emociones son términos que según Dyer, Shatz y Wellman (2000, citado en Rabazo, 2007) aparecen con mayor frecuencia en los juegos infantiles; sin embargo la referencia a los deseos surgen por debajo de los estados cognitivos (pensar, saber, etc.) en contra de lo que sucede en el discurso natural. Bartsch y Welman (1975, citado en Rabazo y Moreno, 2007) sugieren que los cuentos no se centran solo en lo que el niño ya conoce, sino en lo que necesita conocer para seguir aprendiendo.

En cuanto a las emociones, Flavell y Miller (1998, citado en Rabazo y Moreno, 2007) afirman que su comprensión resulta fundamental pues promueve las relaciones positivas con los demás y el logro de recompensas o ventajas interpersonales; apreciándose un esquema muy simple: necesidad → deseo → acción.

En resumen, el cuento es una narración breve de sucesos ficticios o reales, representada por un grupo reducido de personajes, con un argumento sencillo, acompañado de imágenes que intentan dejar en el lector una enseñanza. Es calificado como el elemento formativo por excelencia del carácter de los niños y niñas, de su personalidad y forma de vida, ya que le muestra contrastes, como lo que sucede cuando se hace algo incorrecto y las recompensas que se obtienen al actuar correctamente.

Esta estrategia lúdica favorece la invención o la fantasía y al mismo tiempo beneficia la asimilación de la experiencia social y los conocimientos, a través de la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores de situaciones propias o ajenas, logrando que los niños se vean así mismos como protagonistas y responsables de su historia, de esta manera aprenden que existen diferentes formas para responder a diferentes situaciones, lo que posibilita el desarrollo de su inteligencia emocional.

## CAPÍTULO III

### AUTOESTIMA

---

#### 3. Autoestima.

La personalidad está constituida por varias dimensiones, una de las fundamentales es la autoestima, sin embargo éste es un fenómeno impalpable y complejo del que no siempre se tiene conciencia.

La autoestima es la valía personal, la cual se basa en los pensamientos, las sensaciones y las experiencias sobre nosotros, es decir, se va construyendo a lo largo de la vida. Las impresiones evaluaciones y experiencias cotidianas se unen en un sentimiento positivo hacia nosotros mismos o por el contrario, se convertirán en un incómodo sentimiento de no ser lo que se esperaba.

La autoestima es “un factor esencial para la supervivencia psicológica” (Mckay y Fanning, 1997) y puede ser definida como “el grado en que nos autovaloramos” a condición, principalmente, de nuestras experiencias sociales (Sheehan, 2005).

Esta valoración dada a nuestra persona no siempre coincide con la imagen que los demás tienen de nosotros, ni con lo que somos en realidad. Existen múltiples formas de medir la autoestima, las cuales determinan el nivel en que se encuentra, pudiendo ubicarse en niveles bajos, medios o altos (Sheenan, op. cit.).

La autoestima puede definirse también como la valoración y el conocimiento que cada persona tiene de sí misma. Así como el sentido de responsabilidad particular para el desarrollo de su relación con los demás y consigo mismo. Ésta se expresa en una actitud de aprobación o desaprobación, que revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitoso y digno, actuando como tal (Pequeña y Escurra, 2006).

Nuestra autoestima define la actitud que tomemos frente a las cosas y frente a los demás, nos da seguridad y mejora nuestra calidad de vida (Álvarez y Moreno. 2001). Es la experiencia de ser aptos para la vida y para las necesidades de la

misma. Consiste en la confianza de nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos básicos de la vida; confianza en nuestro derecho de ser felices, dignos de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar los frutos de nuestro esfuerzo.

La autoestima está considerada una necesidad humana fundamental, su existencia no depende de nuestra comprensión ni de nuestro consentimiento, su funcionamiento está dentro de nosotros, desde el interior, con o sin nuestro conocimiento. Planamente consumada, la autoestima, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias pues es la capacidad que tenemos para enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida confiando en nuestra capacidad de pensar.

### 3.1 Elementos de la autoestima

De acuerdo con Chrisphe André (2012), la autoestima consta de 3 elementos: la confianza en sí mismo, la visión de sí mismo, y el amor a sí mismo, la adecuada dosificación de cada una de ellas es indispensable para tener una autoestima armoniosa

- *La confianza en sí mismo*: que se aplica a los actos que lleva a cabo la persona. Nuevamente, la familia y la escuela aparecen como puntos muy importantes en el desarrollo de esta capacidad. El autor propone que la prueba de que una persona tiene una buena confianza en sí misma es que no teme de forma extrema aquello que es desconocido o aquello que es malo (la adversidad). También afirma que ésta baja confianza en uno mismo no es algo que no se pueda superar.
- *La visión de sí mismo*: la evaluación que la persona hace de sí misma. Si esa evaluación es positiva, constituye una fuerza muy importante que hace que la persona pueda esperar cosas buenas a pesar de encontrarse en un mal momento. De nuevo la familia aparece como un elemento esencial en la formación de la visión de uno mismo y se señala la importancia de tener en cuenta sus dudas e inquietudes para ello.

También se señala la profunda dependencia de los demás que origina una visión de sí mismo como carente de recursos.

- *El amor a sí mismo*: El amor a uno mismo es el elemento más importante de los tres y depende en gran parte del amor que la familia proporcionó en la infancia.

Estos tres pilares están interrelacionados unos con otros pero en algunas personas estos pilares no están unidos.

El “valor de la autoestima radica no solamente en el hecho de que permite sentir mejor, sino que permite vivir mejor, responder a los desafíos y a las oportunidades con mayor ingenio y de forma más apropiada” (Branden, 2000:23).

Desde la perspectiva de Branden (op. cit.) la autoestima tiene dos componentes relacionados entre sí, el primero es la sensación de confianza frente a los desafíos de la vida lo que Branden llama la eficacia personal. El otro es la sensación de considerarse merecedor de la felicidad: el respeto a uno mismo.

La eficacia personal significa confianza en el funcionamiento de la propia mente, en la capacidad para pensar y aprender, para entender, elegir y tomar decisiones; confianza en la capacidad para entender los hechos de la realidad que entran en el ámbito de los intereses y necesidades; creer en sí mismo, en la confianza en sí mismo.

El respeto a uno mismo se refiere a reafirmarse en la valía personal; es una actitud positiva hacia el derecho de vivir y de ser feliz; el placer al reafirmar de forma apropiada los sentimientos, deseos y necesidades propios; el sentimiento de que la alegría y la satisfacción son derechos innatos naturales.

Los dos elementos mencionados son un pilar doble de una autoestima saludable ante la falta de uno de ellos la autoestima se verá deteriorada.

Desde esta perspectiva la autoestima es la disposición a considerarse competente para hacer frente a los desafíos básicos de la vida y sentirse merecedor de la felicidad.

A diferencia de Chrisphe André, Branden (op. cit.), identifica seis prácticas que ayudan a fomentar la eficacia personal y el respeto por uno mismo, denominándolas los seis pilares de la autoestima, los cuales al ser fortalecidos individualmente la consolidan. Las prácticas son:

- Vivir conscientemente
- Aceptarse a sí mismo.
- Responsabilizarse de uno mismo.
- Autoafirmación.
- Vivir con un propósito.
- Integridad personal.

A continuación se aborda cada uno de los pilares de la autoestima.

***La práctica de vivir conscientemente:*** la conciencia es entendida como la suprema manifestación de la vida en una relación directa pues cuanto más elevada sea la forma de conciencia, más elevada será la forma de vida; ya que la conciencia es el instrumento básico de supervivencia, pues permite la formación de conceptos y de pensamiento abstractos, en otras palabras la conciencia humana es lo que se denomina mente.

La mente entonces abre la opción de ejercitar las facultades personales o de transformar los medios de supervivencia y bienestar, en otras palabras brindan la capacidad de dirigirse por uno mismo.

El ser humano no puede sentirse competente y valioso si conduce su vida en estado de confusión mental. La forma más simple de traicionar a la conciencia es evadir los hechos que causan incertidumbre. Al pensar, tomar decisiones o evadirlas se establece el tipo de personas que se es; más allá de niveles o grados de inteligencia, vivir consciente significa ser reflexivos de todo lo que tiene que ver con las acciones, propósitos, valores y metas comportándose de acuerdo con lo que se ve y se conoce. Incluye también la capacidad de corregir lo que se evalúa como erróneo de la propia conducta hacia uno mismo y hacia otros.

El vivir conscientes y responsables de la realidad no significa aceptar todo incondicionalmente, sin embargo, se reconoce que los deseos, negaciones o temores no modifican la realidad.

Resumiendo, vivir conscientemente: es respetar la realidad sin evadirse, no negarla, estar presente en lo que se hace mientras se realiza. “Donde está mi cuerpo, está mi mente”. Ser consciente del mundo interno como el externo. Una persona consciente, reflexiona, analiza, pondera y juzga los acontecimientos, ve sus causas y sus consecuencias. Es decir, sabe tomar decisiones libremente y acepta las consecuencias de sus actos.

**La práctica de la aceptación de sí mismo:** está relacionada directamente con el hacer una valoración de sí mismo y del compromiso personal que se tiene al estar vivo y consciente, este acto de autoafirmación surge antes de lo racional y lo moral en la persona al ser un derecho innato que, sin embargo, se tiene facultad de obrar o anular, supone un reconocimiento básico, elegir valorarse a uno mismo, tratarse con respeto, defender el derecho a existir. En el extremo opuesto, el rechazo de algunas personas por sí mismo es tan hondo que les impide comenzar cualquier acción de crecimiento.

Presume una disposición a experimentar, no negar ni rechazar los pensamientos, sentimientos y acciones, no es posible superar los sentimientos indeseables si no se acepta que se tienen. La realidad de la conducta y experiencia emocional está presente en las personas, experimentando las emociones y sentimientos, así el expresarlos puede ser curativo o reparador, de lo contrario no podría perdonarse una acción que no se reconoce haber realizado.

Cuando hay auto aceptación, no hay enfrentamientos con uno mismo, la persona no se convierte en su propio enemigo; puede aceptar lo que existe y evolucionar a partir de ahí.

**La práctica de la responsabilidad de sí mismo:** el sentirse competente para vivir y a la vez digno de felicidad, requiere experimentar la sensación de control sobre

la vida y esto implica el asumir de manera intencional la responsabilidad de los actos y el logro de las metas.

La responsabilidad de uno mismo es el reflejo de la autoestima, supone asumir el logro y conquista de los deseos o metas personales así como la ejecución de las acciones planeadas puestas en marcha para conseguirlos, la persona también se compromete con el nivel de consciencia que él o ella decida aportar a sus relaciones, al trabajo, a la jerarquía que le da a las persona, los tiempos, las tareas, y la calidad con que las realiza, los valores que le guían en la vida cotidiana.

En otras palabras cada persona es el agente causal en su vida y en su conducta e identifica aquellos aspectos que están fuera de su control o que no le pertenecen. Al asumir responsabilidades, reales y que le corresponden, favorece la construcción de la autoestima.

La orientación activa hacia la vida, el planteamiento y realización de propósitos, la búsqueda constante de la independencia expresan la responsabilidad de uno mismo dejando claro que nadie vendrá a resolver lo que cada persona no atiende de su propia vida.

***La práctica de la autoafirmación:*** implica simple y complejamente respetar los deseos, necesidades y valores personales así como buscar su forma de expresión adecuada en la realidad. Tener disposición de valerse por sí mismo, ser quien se es abiertamente, tratándose con respeto en las relaciones con los otros negándose a simular su persona con tal de agradar, hablar y actuar desde el marco de convicciones, valores y sentimientos propios.

Algunos actos de autoafirmación son: oponerse a lo que se rechaza (siempre que se cuente con razones válidas, sensatas, y reales) vivir de acuerdo a los valores personales y expresarlos proyectando las aspiraciones a la realidad, con la convicción de que los deseos e ideas personales son importantes aunque se perciba como egoísmo por parte de otros.



La falta de una adecuada autoafirmación convierte a las personas en espectadores, dejamos de ser participantes, su presencia produce la disposición a enfrentar los retos de la vida y combatir por dominarlos.

Branden (2011) afirma que cuando se aprende a estar en una relación íntima sin abandonar nuestro sentido de la identidad, cuando se aprende a ser amables sin sacrificarnos a nosotros mismos, cuando se aprende a cooperar con los demás sin traicionar las propias normas y convicciones se está practicando la autoafirmación.

**La práctica de vivir con propósito:** resulta de poca utilidad desear, soñar o esperar a que se cumplan los planes mágicamente o solo por el simple hecho de desearlo, la vida requiere ser proactivos, emplear las capacidades y habilidades para alcanzar las metas propias, en los estudios, las relaciones, la familia, el trabajo, esparcimiento, afecto, etc. Las metas impulsan, fortifican.

Esta práctica se refiere a la productividad, a la puesta en marcha del potencial personal para afrontar la vida, a la capacidad de llevar a la realidad los planes, las ideas, claramente dirigidas a una meta.

Los logros no prueban la valía de las personas, es más bien el proceso de su consecución, el medio por el que se corrobora la eficacia y por tanto la competencia para la vida, los propósitos no relacionados con un plan de acción no se realizan solo existen como anhelos frustrados.

El vivir con propósito implica:

- Asumir la responsabilidad de la formulación de las metas y propósitos personales de manera consciente. Tener el control personal de la vida sabiendo lo que se quiere y adonde se quiere llegar en cada ámbito de la vida.
- Interesarse por identificar las acciones necesarias para conseguir las metas fijadas. Es decir, poner en marcha la capacidad de planeación,

establecer estrategias claras, concretas y viables para lograr algún propósito.

- Controlar la conducta para verificar que concuerda con las metas fijadas. Evitar distraerse del objetivo a causa del ambiente o la circunstancia, tener el fin en la mente, respetar la jerarquía de las acciones.
- Prestar atención al resultado de los actos, para averiguar si conducen a donde se quiere llegar. Mostrar flexibilidad ante los ajustes que se requiera hacer en la planeación inicial cuando los resultados se alejan de lo óptimo para lograr la meta deseada.

De acuerdo con lo anterior, vivir sin un propósito es vivir a merced del azar, sin una norma para evaluar lo que vale la pena hacer o no, tornándose más bien reactivos en lugar de proactivos, perdiendo entonces el control de la propia vida.

***La práctica de la integridad personal:*** consiste en la unificación de dos partes, la primera constituida por los ideales, las convicciones, las normas y las creencias y la otra por la conducta. La congruencia entre estos aspectos da origen a la integridad.

Cuando el comportamiento entra en conflicto con los valores personales disminuye el respeto por uno mismo y por lo tanto se resiente en la autoestima, lo único que puede subsanar esta dificultad es la integridad. Entonces la integridad significa congruencia entre las palabras y el comportamiento: “Digo que soy y me conduzco como una persona honesta, sé cumplir mis promesas, evito las cosas que afirmo deplorar, aplico la justicia hacia los demás en mis relaciones sociales”.

La integridad no garantiza que las elecciones personales sean las mejores, solo exige hacer el mejor esfuerzo al tomar la decisión, que la persona lo haga de manera consciente, con conocimiento, atendiendo a la razón y por tanto asumiendo la responsabilidad de su elección y las consecuencias.

La protección de la autoestima obliga una comprensión clara de los límites de la responsabilidad personal, cuando no es posible hacer nada no puede existir responsabilidad y si no existe responsabilidad no es razonable reprocharse a uno mismo.

Cuando una persona posee un nivel de autoestima alta se ve beneficiado con la aceptación de uno mismo y de los demás, se tiene una idea clara sobre lo que se quiere en la vida ,se muestra con una actitud positiva y optimista, logra un mejor control de la vida propia, posee mayor confianza, aprecia lo que hace, tiene la capacidad de amar y ser amado, es asertivo, se sabe capaz de enfrentar los retos de la vida, logra entender sus propios sentimientos, acepta sus limitaciones sin auto reprocharse, identifica sus necesidades y lucha para satisfacerlas, sus relaciones interpersonales son armoniosas y enriquecedoras, vive un sentimiento de libertad y auto respeto (Sheehan,2005; Álvarez y Moreno 2001).

El lado opuesto se manifiesta en las personas que poseen una baja auto estima afectando gravemente su potencial de vivir feliz y plenamente, encontrando en esta situación la fuente de todo su sufrimiento ya que no se siente satisfecha consigo misma, muestra una actitud pasiva hacia la vida, se desvalora las cosas que se hacen y logran, se es incapaz de enfrentarse a los retos de la vida, ubicándose ante ella como víctima, las metas son poco claras, sus patrones de desempeño son bajos tanto en los social, académico y profesional lo que se refleja en el deterioro de la forma en que se relaciona con los demás.

Sheehan (op. cit.) hace referencia a la calidad de las relaciones en la infancia y su influencia en la formación de la autoestima enfocándose a la relación con los padres, pues son ellos quienes envían los primeros mensajes al niño sobre sí mismo, menciona que la forma en cómo los niños son tratados; la autoestima de los padres, la estructura y funcionamiento familiar son factores importantes en el desarrollo de la autoestima.

Para fomentar la autoestima en la niña y el niño Branden (2011) sostiene que los padres deben tener como meta crear una persona autónoma, segura y confiada; capaz de responder a las exigencias de la vida respetándose a sí mismo.

Durante la niñez, los niños encuentran en la escuela una segunda oportunidad de desarrollar el sentido de sí mismo (Branden, 2000) al relacionarse con los maestros, los amigos, y los grupos de pares, quienes envían mensajes de aceptación o rechazo, pertenencia o no pertenencia a dicho grupo, lo que determina en parte su autoestima, pues finalmente son ellos mismos los creadores de conclusiones acerca de su propia persona al evaluar sus logros, cualidades o en la relación con las demás personas.

El apoyo emocional y la aprobación social influye fuertemente en la autoestima de los niños y las niñas, principalmente en lo proveniente de sus padres y compañeros de clase; de forma similar de la consecución de logros y el enfrentamiento exitoso a las dificultades de la vida (Santrock, 2003).

Por esta razón es importante que en las metas de la educación se incluya el complejo fenómeno de la autoestima, no solo como meta académica, sino como herramienta para la vida que le permitan al niño enfrentarse a un mundo que se encuentra en constante evolución.

### 3.2 La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson

Erik Erikson extendió los estudios del contexto del psicoanálisis del desarrollo psicosexual hacia el contexto del desarrollo psicosocial del ciclo de vida completo de la persona, atribuyendo para cada estadio una crisis dialéctica con cualidades sintónicas y distónicas de acuerdo al desarrollo psicosocial de la persona. También reconoció la importancia de la presencia de personas significativas, como elemento cultural en la formación de vida de las personas.

Erikson reinterpretó las fases psicosexuales elaboradas por Freud y enfatizó, según Engler (citado en Bordignon, 2005), los aspectos sociales de cada una de ellas en cuatro aspectos principales: a) incremento del entendimiento del “yo”

como una fuerza intensa, vital y positiva, como una capacidad organizadora del individuo con poder de reconciliar las fuerzas sintónicas y las distónicas, así como de solucionar las crisis que surgen del contexto genético, cultural y social de cada individuo; b) explicitó profundamente las etapas del desarrollo psicosexual de Freud, integrando la dimensión social y el desarrollo psicosocial; c) extendió el concepto de desarrollo de la personalidad para el ciclo completo de la vida, de la infancia a la vejez; d) exploró el impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad.

Erikson sostuvo que la existencia de un ser humano depende, en todo momento, de tres aspectos de organización complementarios:

- a) El proceso biológico: que envuelve la organización jerárquica de los sistemas biológicos, orgánicos y el desarrollo fisiológico -el soma.
- b) El proceso psíquico: que envuelve las experiencias individuales en síntesis del “yo”, los procesos psíquicos y la experiencia personal y relacional –la psique.
- c) El proceso ético –social: que envuelve la organización cultural. Ética y espiritual de las personas y de la sociedad expresada en principios y valores de orden social- el ethos.

En cualquier abordaje clínico, formativo o educacional estos procesos están integrados unos con otros, facilitando que por diferentes métodos puedan ser estudiados como tensión somática, psíquica o social.

Cloninger (1999, Citado en Bordignon, op. cit.) explica que el principio epigenético afirma que “todo ser vivo tiene un plano básico de desarrollo, y es a partir de este plano que se agregan las partes, teniendo cada una de ellas su propio tiempo de ascensión, maduración y ejercicio, hasta que todas ellas hayan surgido para formar un todo en funcionamiento”. Este principio según Erikson, se aplica en los tres procesos complementarios ya mencionados: soma; psique y ethos. Más adelante este principio presupone que la persona se desarrolla de acuerdo con

etapas estructuralmente organizadas y conforme a sus disposiciones y capacidades internas, y la sociedad interactúa en la formación de la personalidad en cuanto a los aspectos de las relaciones sociales significativas, así como en los principios relacionados de orden social y en las ritualizaciones vinculantes o desvinculantes.

Erikson organizó el desarrollo del ciclo completo de la vida –extendiéndolo en el tiempo, de la infancia a la vejez, y en los contenidos, el psicosexual y el psicosocial-, estableciendo ocho estadios. Cada estadio integra el nivel somático, psíquico y ético-social y el principio epigenético; comprende un conjunto integrado de estructuras operacionales que constituyen los procesos psicosexuales y psicosociales de una persona en un momento dado.

Al ser jerárquicos, los estadios integran las cualidades y limitaciones de los estadios anteriores, al mismo tiempo son procesales y en continuo desarrollo, implicando la transformación de las estructuras operacionales como un todo, en la dirección de la mayor diferenciación interna, complejidad, flexibilidad y estabilidad.

La crisis según Erikson (1998, citado en Bordignon, 2005), comprende el paso de un estadio al otro como un proceso progresivo de cambio de las estructuras operacionales, o un proceso de estancamiento (o regresivo) en el mismo, manteniendo las estructuras operacionales. Comprende también la relación dialéctica entre las fuerzas sintónicas (virtudes o potencialidades) y las distónicas (defectos o vulnerabilidad) de cada estadio. De la resolución positiva de la crisis dialéctica emerge una fuerza, virtud o potencialidad, específica para aquella fase. De su no resolución emerge una patología, un defecto o fragilidad específica para aquel estadio.

Las fuerzas sintónicas y distónicas forman parte de la vida de la persona, influenciando la formación de los principios de orden social y las ritualizaciones (vinculantes o desvinculantes) así como todos los contenidos y los procesos afectivos, cognitivos y comportamentales de la persona, asociados a su interacción social y profesional.

Para cada estadio Erikson atribuyó una característica central básica y una crisis básica psicosocial dialéctica así mismo cada estadio tiene una potencialidad sintónica específica para superar el potencial de su antítesis. Las fuerzas se contraponen dialécticamente de manera que la resolución de cada crisis resulta en la emergencia de fuerza básica o cualidad. A su vez la fuerza simpática también presenta una contradicción antipática que permanece como constante amenaza para la persona y para el orden social.

Dado el objetivo del presente trabajo se abordaran de manera amplia los primeros tres estadios psicosociales descritos por Erick Erickson.

***Estadio: confianza vs. Desconfianza – esperanza:*** edad de 0 a 12-18 meses. La confianza básica como fuerza fundamental de esta etapa, nace de la certeza interior y de la sensación de bienestar en lo físico (sistema digestivo, respiratorio y circulatorio), en el psíquico (ser acogido, recibido y amado) que nace de la uniformidad, fidelidad y cualidad en el abastecimiento de la alimentación. Atención y afecto proporcionado principalmente por la madre. La desconfianza básica se desarrolla en la medida en que no encuentra respuesta a las anteriores necesidades, dándole una sensación de abandono, aislamiento, separación y confusión existencial sobre sí, sobre los otros y el significado de la vida. Cierta desconfianza es inevitable y significativa desde el punto de vista personal y social de la niñez, para la formación de la prudencia y de la actitud crítica. De la resolución positiva de esta etapa surge la esperanza, como sentido y significado para la continuidad de la vida, la fuerza de la esperanza es fundamento ontogénico que nutre la niñez de una confianza interior de que la vida tiene sentido y que puede enfrentarla. La consistencia, la cualidad y la fidelidad de los ritos, los gestos, de las rutinas diarias y de los tiempos (ritualizaciones) proporcionan más tarde un significado físico y afectivo, un significado de trascendencia personal filantrópico social y espiritual de la vida, sentimiento básico para la formación de experiencia religiosa. Las ritualizaciones vinculantes al sistema religioso se organizan por el establecimiento y sostenimiento en el tiempo

de las relaciones significativas de confianza y de esperanza entre el niño especialmente con la madre.

**Estadio: autonomía vs. Vergüenza y duda - Autonomía:** infancia de 2 a 3 años, es este el periodo de la maduración muscular- aprendizaje de la autonomía física, del aprendizaje higiénico –del sistema retentivo y eliminativo; y del aprendizaje de la verbalización- de la capacidad de expresión oral. El ejercicio de estos aprendizajes se vuelve fuente ontogenética para el desarrollo de la autonomía, esto es, de la autoexpresión de la libertad física, de la locomoción y verbal; también de la capacidad de recibir orientación y ayuda de los otros (heteronimia). Mientras tanto, un excesivo sentimiento de autoconfianza y la pérdida del autocontrol pueden hacer surgir la vergüenza y la duda, como imposibilidad de ejercitarse en su desarrollo psicomotor, entrenamiento higiénico y verbalización y sentirse desprotegido e incapaz, inseguro de sí y de sus cualidades y competencias. El justo equilibrio de estas fuerzas es importante para la formación de la consciencia moral, del sentido de justicia, de la ley y del orden, además de un sabio equilibrio entre las experiencias de amor u odio. Cooperación o aislamiento, autonomía o heteronimia, de los comportamientos solidarios altruistas o egocéntricos hostiles y compulsivos. La virtud que nace de la resolución positiva de la dialéctica de este estadio son la voluntad de aprender, de decidir y de discernir en términos de autonomía física, cognitiva y afectiva, de tal forma que el contenido de esta experiencia puede ser expresada como “yo soy lo que puedo querer libremente”. La presencia de los padres es fundamental en esta etapa para el ejercicio del aprendizaje de la autonomía y de la autoexpresión para la superación de la vergüenza, de la duda y del legalismo, en la formación del deseo y del sentido de la ley y del orden.

**Estadio: iniciativa vs. Culpa y miedo – propósito.** Edad preescolar 3 a 5 años. La dimensión psicosexual corresponde al descubrimiento y al aprendizaje sexual (masculino y femenino), la mayor capacidad locomotora y el perfeccionamiento del lenguaje. Estas capacidades predisponen al niño para iniciarse en la realidad o en la fantasía, en el aprendizaje psicosexual (identidad de género con respectivas



funciones sociales y complejo de Edipo), en el aprendizaje cognitivo (forma lógica pre operacional y comportamental) y afectivo (expresión de sentimientos) La fuerza distónica de esta etapa es el sentimiento de culpa que nace del fracaso en el aprendizaje psicosexual, cognitivo y comportamental; y el miedo de enfrentarse a los otros en el aprendizaje psicosexual, psicomotor, escolar o en otra actividad. El justo equilibrio entre la iniciativa y la culpa-miedo es significativo para la formación de la consciencia moral, a partir de los principios y valores internalizados en los procesos de aprendizaje escolar, de la inserción social, a través de prototipos ideales representados por los padres, adultos significativos y la sociedad.

La presencia de la triada familiar es necesaria para la formación de la capacidad de separación afectiva, de dar y recibir afecto a una tercera persona, incluyendo la resolución del complejo de Edipo. La virtud consiguiente de la resolución positiva de esta crisis es el propósito, el deseo de ser, de hacer y de convivir, sintetizado en la expresión “yo soy lo que puedo imaginar que seré”. El arte dramático y el jugar se vuelven el palco de las ritualizaciones de las experiencias existenciales de la niñez, en los roles y funciones sociales, como herramienta para la construcción de su consciencia moral.

### 3.3 Importancia de la autoestima en la vida.

La autoestima plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Es la capacidad para enfrentarse a los desafíos básicos de la vida confiando en la capacidad de pensar, además es, tener la confianza de que es un derecho pleno el ser felices y obtener triunfos, merecer respeto, ser tratados con dignidad, a ejercer los principios morales propios y gozar de los resultados de los esfuerzos en el futuro.

De acuerdo con lo anterior la autoestima motiva el tipo del comportamiento y al mismo tiempo, en una relación recíproca, el comportamiento influye permanentemente en la autoestima. En palabras de Nathaniel Branden (2011) la autoestima es, también, la confianza en la capacidad propia de pensar, de

enfrentar los desafíos básicos de la vida, y la confianza propia en el derecho de triunfar y ser felices. La autoestima se manifiesta en las personas y es percibida por los otros, proyectándose como placer de vivir en tranquilidad y espontaneidad. Existe una relación recíproca entre la autoestima y la forma en que actuamos; el nivel de autoestima que posee una persona influye en la forma en que se actúa y la forma en que actuamos influye en nuestro nivel de autoestima.

“El valor de la autoestima radica no solamente en el hecho de que nos permite sentir mejor sino que nos permite vivir mejor, responder a los desafíos y a las oportunidades con mayor ingenio y de forma más apropiada” (Branden, 2000:23).

La existencia de la autoestima alta no resguarda a la persona de problemas, conflictos y errores en la vida cotidiana; sin embargo, una autoestima alta le brinda mayores posibilidades de esforzarse ante situaciones de conflicto, a no renunciar y a enfrentarse a las dificultades dando lo mejor de sí mismo. Todo esto se verá reflejado también en las interacciones con los otros, en la forma que exija su respeto, siendo siempre el primero en mostrar respeto por sí mismo, ya que si acepta la falta de respeto, el abuso o permite que otros lo exploten dará a otros la impresión de que pueden tratarlo de forma irrespetuosa, dar un trato indigno.

Branden (2011), sostiene que, una autoestima saludable se correlaciona con la racionalidad, el realismo y la intuición; con la creatividad, la independencia, la flexibilidad y la capacidad de aceptar los cambios; con el deseo de admitir y corregir los errores, con la benevolencia y la disposición para cooperar. Un nivel deficiente de autoestima, por el contrario se correlaciona con la irracionalidad, y la ceguera ante la realidad, con la rigidez, el temor a lo nuevo, al cambio, con la conformidad inadecuada o con una rebeldía poco apropiada, con estar a la defensiva, con la sumisión o el comportamiento reprimido de forma excesiva y el miedo o la hostilidad a los demás.

Una autoestima alta busca el desafío y el estímulo de unas metas dignas y exigentes, el alcanzar dichas metas nutre la autoestima positiva, por el contrario

una autoestima deficiente busca la seguridad de lo conocido y la falta de exigencia. El limitarse a lo familiar y a lo fácil contribuye a debilitar la autoestima.

La presencia de una autoestima sólida incrementa la posibilidad de hacer frente a los problemas de la vida privada y profesional, facilita la persecución de metas ambiciosas, se desea experimentar la vida tanto en lo emocional como en lo intelectual. Habrá un gran deseo de expresarse y reflejar la riqueza interior a través de una comunicación más abierta, dando valor a los pensamientos personales. En cuanto a las relaciones se buscarán las que sean más gratificantes, vitalizantes e independientes, sintiéndose cómodos con aquellas personas que también posean una autoestima alta.

Cuando la autoestima es baja la resistencia para afrontar las adversidades está disminuida, se presenta un sentimiento de impotencia ante los acontecimientos con la convicción de no poder superarlos, se vive con un sentido trágico y con sentimiento de impotencia, influidos más por el deseo de evitar el dolor que el de experimentar la alegría lo negativo se apodera de la vida por encima de lo positivo se vive con un sentimiento de ineficacia y el universo se torna un lugar temible.

La autoestima crea un conjunto de expectativas a cerca de lo que es posible y apropiado para nosotros; de tal manera que una inadecuada autoestima puede limitar severamente las relaciones y aspiraciones personales, la baja autoestima provoca una relación contraria al bienestar; aparece el temor a la felicidad y al éxito, ya que la opinión devaluada que se tiene de sí mismo lleva a buscar de manera inconsciente situaciones y experiencias que confirmen esta opinión, por lo tanto la autoestima es indispensable para el desarrollo normal y saludable, pues proporciona una contribución esencial para el proceso vital, posibilitando la supervivencia.

Queda claro que, una autoestima saludable no garantiza que no vaya a sufrir ansiedad y depresión ante las dificultades de la vida pero hace a las personas menos susceptibles y las prepara mejor para afrontarlas, rechazarlas y superarlas. Se podrán presentar problemas en exceso que llegan incluso a derrumbar pero la

alta autoestima le brindará la oportunidad de sobre ponerse con mayor rapidez otra vez.

#### 3.4 La influencia del contexto familiar y escolar en la autoestima.

Para Nathaniel Branden (2000) la autoestima es una necesidad humana fundamental que se compone de factores internos del individuo, como son las creencias, ideas y conductas, y de factores externos del ambiente sobresaliendo las relaciones con los otros y los mensajes que de ellos provienen, la cultura y las organizaciones. La autoestima es al capacidad de pensar y de enfrentarnos a la vida, así como la confianza en sí mismos de ser felices, respetados dignos y de poder triunfar; y llegar a tenerla constituye un logro.

Cuando se posee una autoestima en niveles altos se obtienen beneficios como son la aceptación de uno mismo y de los demás, ideas claras sobre lo que se quiere en la vida, actitud positiva y optimista, mejor control de la propia vida, mayor confianza, aprecio por lo que se hace, capacidad de amar y ser amado, asertividad, capacidad para enfrentar los retos de la vida, (Sheenan, 2005; Álvarez y Moreno, 2001), se es capaz de entender los propios sentimientos, de aceptar las limitaciones sin auto-reproches, se identifican las necesidades y se lucha para satisfacerlas, se establecen relaciones interpersonales armoniosas y enriquecedoras, se tiene un sentimiento de libertad y nos auto-regulamos (Aguilar, 1993).

Una autoestima saludable va de la mano con la racionalidad, el realismo, la intuición, la creatividad, la independencia, la flexibilidad y la felicidad personal. Las personas con alta autoestima llegan a ser consideradas como arrogantes y jactanciosas, lo cual es una confusión ya que estas no se comportan como superiores a los demás, su alegría depende de ser quienes son (Branden, 2000).

Elaine Sheehan (2005), concibe que las experiencias pasadas influyen fuertemente en nuestra estima, haciendo alusión a la calidad de las relaciones vividas en la infancia, enfocándose en la relación con los padres, ya que es de ellos de quienes los niños reciben los primeros mensajes sobre sí mismos. Esta

autora menciona que la forma en que el niño y la niña son tratados, la autoestima de los padres y la estructura y funcionamiento familiar, son factores importantes en el desarrollo de la autoestima, y es por ello que resalta la importancia de trabajar en la vida adulta con el pasado curando las heridas de la infancia, para que se potencialicen las cualidades, permitiendo el crecimiento personal al revalorar la propia vida (Sheehan, op. cit.).

El niño y la niña, en un estado de dependencia total o parcial hacia un adulto, sean sus padres o maestros, aprenden conductas que apoyan o ponen obstáculos a su autoestima. Branden (2000) hace referencia a las investigaciones de Staley Cooper –Smith que sugieren que las bases de una buena autoestima son fáciles de lograr cuando se encuentra con padres que ponen como modelo su buena autoestima; esto mezclado con aceptación, límites definidos y justos, un trato amoroso y respetuoso, cuidados que satisfacen las necesidades básicas del infante y una crianza adecuada a la edad.

Para fomentar la autoestima en sus hijos la meta de los padres, y de todos los que trabajan con niños, es formar a una persona autónoma, segura y confiada; capaz de responder a las exigencias de la vida respetándose a sí mismo. Las experiencias que viva el niño o niña, contribuyen al tipo de identidad y autoestima que desarrollen; por ejemplo, los padres al tratar de manejar con equilibrio la libertad y la protección, pueden caer en la sobreprotección, infantilizando sin intención al hijo o hija (Branden, 2000).

La autoestima en los niños se ve influenciada por el apoyo emocional y la aprobación social, providente primordialmente de sus padres y compañeros de clase; igualmente la consecución de logros y el hacer frente a las dificultades de la vida contribuyen a su mejora (Santrock, op. cit.).

Con lo anterior se percibe la importancia de que las metas escolares y de educación incluyan el fomento de la autoestima, no sólo como elemento que impulse la perseverancia en los estudios, sino para conferir herramientas que le permitan enfrentarse al mundo; esto puede alcanzarse con maestros preparados

para brindar una actitud positiva de sí mismos y de los demás, creando un ambiente armónico en clase ( Branden,2000).

Una vez alcanzada la edad adulta, lo decisivo son los factores internos que son las acciones de una persona, en un contexto de valores y conocimientos; las operaciones de consciencia y las elecciones a las que se enfrenta, las que finalmente determinan el nivel de autoestima que ella posea. Trabajar internamente fortaleciendo los pilares darán como resultado un bienestar psicológico que se ve reflejado en la autoestima (Branden, 2000).

La mejora en la autoestima requiere un compromiso personal que implica trabajo y vivencia para tomar el control de la propia vida sabiendo que es posible modificar algunas cosas de ella. Por ejemplo las formas en que la interpretamos (Mckay & Fanning. 1997). Todo esto para llegar a sentirse, incorporarse y aceptarse como personas dignas y valiosas, hasta sentir satisfacción por lo que se hace. Finalmente esto llevará a un nuevo tipo de imagen de la propia persona, alimentando la autoestima pudiendo enfrentarse mejor a los obstáculos que la vida presenta, conocer las potencialidades personales, plantearse metas, y obtener logros (Álvarez y Moreno. 2001).

De acuerdo con Palou (2004 citado en Santiago, 2013) la educación emocional en la infancia ayuda a conseguir que los niños y las niñas sean conscientes de sus sentimientos, de la regulación de sus emociones, de cultivar sus afectos y mejorar sus relaciones sociales, lo anterior se logra en un ambiente que promueva el respeto, dé tiempo a la expresión y permita la escucha y la comprensión. Gómez (2003), menciona que la educación proporcionada en la escuela no debe centrarse sólo en la formación intelectual de los pequeños que asisten a sus planteles sino también brindar interés a la educación emocional, siendo posible una educación integral en la que se toma en cuenta la totalidad de la persona; contribuyendo y facilitando una estructuración de la sociedad que posibilite un mundo más feliz e inteligente.

La información revisada en este capítulo permite concluir que, la autoestima es un fenómeno impalpable y complejo del que no siempre se tiene conciencia, es la valía personal, fundamentada en los pensamientos, las sensaciones y las experiencias sobre nosotros, lo que implica que es una construcción individual y permanente a lo largo de la vida, se edifica con el grado en que nos autovaloramos, a condición primordialmente, de nuestras experiencias sociales. Es el conocimiento que cada persona tiene de sí a partir de su relación con los demás y consigo mismo; se expresa en una actitud de aprobación o desaprobación, que revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitoso y digno, actuando como tal; es entonces, la confianza en la capacidad personal de pensar y de afrontar los desafíos básicos de la vida; confianza en el derecho de ser felices, dignos de merecer, de ejercer el derecho a aseverar las necesidades personales y a gozar los frutos obtenidos con el propio esfuerzo.

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización se inician en la familia, al ser el primer ambiente en el que el niño establece relaciones con otros. Los teóricos revisados enfatizan la relevancia de calidad de las relaciones en la infancia y su influencia en la formación de la autoestima resaltando la relación con los padres, pues son ellos quienes envían los primeros mensajes al niño sobre sí mismo. La forma en cómo los niños son tratados, la autoestima de los padres, la estructura y funcionamiento familiar son factores importantes en el desarrollo de la autoestima.

Una segunda oportunidad de desarrollar el sentido de sí mismo se encuentra en la escuela, pues al relacionarse con los maestros, los amigos, y los grupos de pares, los niños reciben mensajes de aceptación o rechazo, pertenencia o no pertenencia a dicho grupo, lo que determina en parte su autoestima, pues en definitiva son ellos mismos los creadores de conclusiones acerca de su propia persona al evaluar sus logros, cualidades o en la relación con las demás personas.

Lo anterior puntúa la importancia de que en las metas de la educación se incluya el fenómeno de la autoestima, no solo como meta académica, sino como

herramienta para la vida que le permitan al niño enfrentarse a un mundo que se encuentra en constante evolución, asumiendo además que la seguridad emocional que desarrollen los niños es una condición para lograr una disposición más efectiva ante las oportunidades de aprendizaje.



## **CAPITULO IV**

### ***PROPUESTA DE INTERVENCIÓN***

---

#### Justificación

Parte fundamental del trabajo del psicólogo que se desempeña en los centro de desarrollo infantil (CENDI) es la construcción de oportunidades y espacios que promuevan la expresión de emociones, sentimientos y deseos de las niñas y los niños que asisten ahí, lo que implica la búsqueda constante de herramientas que faciliten la identificación de sus fortalezas y capacidades brindándoles así la oportunidad de reconocer y construir una autoestima positiva

#### Objetivo Del Taller

Favorecer la autoestima de las niñas y los niños preescolares, empleando como herramienta 6 cuentos seleccionados del acervo del programa nacional de lectura y escritura de la Secretaria de Educación Pública.

#### Participantes

El taller está dirigido a niños y niñas que cursan preescolar II y preescolar III, que tengan de 4 a 6 años de edad. Las actividades y los tiempos de cada sesión están considerados para 10 niños y/o niñas que asistirán a las sesiones de acuerdo a la organización en subgrupos que manejan las educadoras responsables de sala.

Las sesiones se realizarán en el aula de usos múltiples del plantel, espacio que cuenta con la iluminación y ventilación adecuadas para el trabajo en equipo.

#### Acciones Propuestas

Se aplicará la modalidad de taller ya que éste permite, a través de actividades prácticas, que los participantes adquieran y/o consoliden conocimientos, habilidades o destrezas de la temática elegida con la orientación y compañía de un experto en el tema que funge como instructor durante el proceso de aprendizaje.

## Materiales e instrumentos

- Lista de Indicadores de autoestima, para ser respondida por padres de familia de los niños participantes, antes y después de la realización del taller (Ver anexo I).
- Cuadros de Registro para las respuestas verbales o producciones gráficas de los participantes en cada sesión (concentrados en el anexo I).
- Los 6 cuentos elegidos para narrarse durante el taller son:
  - ✓ *Fernando Furioso*. Hiawyn, O. Satoshi, K. (2010).
  - ✓ *Te quiero un montón*. Chandro, J. Torcido M. (2005).
  - ✓ *La cabeza de María*. Guerrero, M (2007).
  - ✓ *De vuelta a casa*. Jeffers, O. (2008).
  - ✓ *A Lucas todo le sale mal*. Puga, M. (2008).
  - ✓ *Una Princesita pequeñita pero...* Berenice, M. (2005)

La temática abordada por cada cuento se analiza en el anexo II

- Pizarrón blanco.
- Grabadora.
- Disco compacto de Música infantil.
- Tapetes individuales.
- Reloj tic-tac.
- Mascadas.
- Peluca de estambre.
- Sábana o manta.
- Bolsa o saco de tela.
- Constancias de participación.

## Procedimiento

Para la realización del taller se efectuarán las siguientes acciones.

1.- Reunión informativa con padres de familia con la finalidad dar a conocer el taller que se instrumentará en el plantel, concientizándolos sobre la importancia de la autoestima en la vida de sus hijos, solicitando su participación para que respondan la lista de indicadores de autoestima antes y después del taller para conocer el impacto del mismo.

La lista de indicadores se expone en el anexo 1.

2.- Implementación del taller. A continuación se presentan las cartas descriptivas para cada una de las 6 sesiones que conforman el taller; las cuales tienen una duración aproximada de 60 min. Las cuales se estructuran de la siguiente manera:

- Saludo al grupo, planteamiento del encuadre.
- Técnica de integración acorde al objetivo de la sesión.
- Narración del cuento que corresponde a la sesión.
- Aportaciones de los niños sobre la narración.
- Actividad vinculada con el tema.
- Retroalimentación por parte del facilitador.
- Cierre de la sesión.
- Evaluación.

## CARTA DESCRIPTIVA SESIÓN I.

Elemento A Trabajar: Aceptación de sí mismo.

Narración del cuento: *Fernando Furioso*.

Objetivos: Promover en el niño la aceptación de sí mismo mediante la lectura de un cuento en el que el protagonista reconoce sus reacciones ante el enojo.

Al concluir la sesión el niño expresará lo que siente cuando se enfrenta a situaciones que le generan conflicto.

Tiempo	Actividad	Objetivo	Desarrollo	Material
5 min.	Saludo y encuadre.	Establecimiento del encuadre.	El facilitador se presentará ante los niños: “Buenos días, mi nombre es...hoy vamos a leer un cuento que nos ayudará a conocer nuestras habilidades. Pero antes me gustaría hablarles de las reglas del trabajo y saber cuáles más desean añadir”. Las reglas establecidas incluirán esperar su turno para hablar, levantar la mano para opinar, guardar silencio mientras alguien está hablando, respetar las opiniones de sus compañeros.	Pizarrón blanco.  Marcadores para pizarrón.

	Preparar al grupo para la actividad.	Preparar las condiciones ambientales que favorezcan la relajación y escucha atenta de los niños y niñas.	<p>Se realizará un ejercicio de estiramiento y relajación acompañado de canción de dominio popular</p> <p>Se pedirá a los niños y niñas ponerse de pie y realizar inhalaciones y exhalaciones con énfasis en la respiración: “Vas a respirar inflándote y desinflándote como un globo. Vas a tomar aire por la nariz intentando llenar todos tus pulmones de aire... aguanta la respiración contando hasta tres y siente la presión en todo tu pecho...luego suelta el aire por la boca despacito poco a poco, cierra los ojos y comprueba como todo tu cuerpo se va desinflando como un globo... con el aire, suelta toda las cosas malas, todas las cosas que no te gustan, todas las cosas que te preocupan ¡Fuera!Échalas! y quédate respirando normal y notando esa sensación tan buena de tranquilidad, y de paz respirando como tu respiras</p>	<p>Grabadora.</p> <p>Disco compacto con música infantil</p> <p>Tapete</p>
--	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

			<p>normalmente y notando como el aire entra y sale sin dificultad ¡Vamos a respirar de nuevo profundamente! Toma aire por tu nariz, infla el globo todo lo que puedas y cuenta hasta tres aguantando el aire uno, dos y tres... Suéltalo por la boca, despacio, cerrando los ojos y convirtiéndote en un globo que se va desinflando...” Se pedirá que cada uno se coloque en un lugar donde se sienta cómodo y seguro.</p>	
10 min.	Narración del cuento.	Que los niños y niñas conozcan la historia a narrar.	Una vez que los niños estén cómodos se les comentará que están a punto de escuchar un cuento, se les indicará que permanezcan en silencio para que todos logren escuchar. “¿Están listos? El cuento se llama...”	Cuento.

15 min.	Escuchar activa y empáticamente los comentarios de los niños y niñas respecto al cuento.	Conocer las aportaciones e impresiones que el niño interiorizó del cuento.	<p>Se les pedirá a los niños y niñas que elaboren un dibujo de lo que les haya parecido más importante del cuento. Recordarles que el trabajo es individual y que lo que haga cada uno estará bien.</p> <p>El facilitador se acercará a los niños y niñas durante el desarrollo de la actividad ayudándoles a escribir en su dibujo el mensaje que les dejó el cuento.</p>	Hojas blancas, colores, crayolas, cartulinas blancas, pintura digital, estos se encontrarán en cantidades suficientes al alcance de los niños y niñas.
min.	Muestra de trabajos individuales.	Conocer las elaboraciones infantiles.	<p>Una vez que el grupo haya concluido la actividad, se invitará a los niños y niñas a compartir el trabajo individual con sus compañeros, mostrando y explicando su dibujo, y leyendo el mensaje escrito.</p> <p>Al concluir la participación individual se agradecerá a cada niño y niña.</p>	

5 min			<p>Para cerrar la actividad el facilitador sintetizará las participaciones, relacionándolas con el contenido temático del cuento.</p> <p>Se solicitará a los niños y niñas que presten sus dibujos con la finalidad de que el facilitador obtenga mayor información al volver a apreciar cada uno de ellos.</p>	
5 min.	Cierre de la sesión.		Invitar a los niños y niñas a que compartan que les gustó de la sesión y lo que aprendieron.	

Evaluación: el facilitador llevará a cabo un análisis de las elaboraciones y comentarios de cada niño y/o niña, a través de las notas obtenidas con las observaciones durante el desarrollo de la actividad; registrando en el cuadro correspondiente a la sesión I. (Ver anexo 1).



## CARTA DESCRIPTIVA SESIÓN II.

Elemento A Trabajar: Autoafirmación

Narración del cuento: “*Te Quiero Un Montón.*”

Objetivos: Al concluir la sesión el niño expresará sus sentimientos en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no, e identificará las estrategias que emplea para expresar sus deseos, necesidades u opiniones.

Tiempo	Actividad	Objetivo	Desarrollo	Material
5 min.	Saludo y encuadre.	Restablecer el encuadre de la sesión.  Dar a conocer el objetivo de la sesión.	El facilitador se presentará ante los niños: “Buenos días, mi nombre es...hoy vamos a narrar un cuento que nos ayudará a reflexionar sobre la forma en que expresamos nuestros sentimientos y lo que esperamos de los demás. Pero antes me gustaría recordarles las reglas del trabajo. Las reglas establecidas continuarán siendo: esperar su turno para hablar, levantar la mano para opinar, guardar silencio mientras alguien está hablando, respetar las opiniones de sus compañeros.	Cartel con las reglas elaboradas en la sesión I.

	Preparar al grupo para la actividad.	Preparar las condiciones ambientales que favorezcan la participación y la integración de los niños y niñas.	<p>Se realizará la técnica del despertador:</p> <p>El facilitador pedirá un voluntario al que le vendará los ojos, éste deberá localizar un reloj “tic-tac” que previamente se escondió en algún lugar estratégico del salón. Los demás niños guardarán silencio absoluto.</p> <p>Cuando el reloj sea encontrado se cambiará al niño que realizará la búsqueda y el reloj se esconderá en otro lugar. También podrá realizarse de manera simultánea con 4 o 5 participantes. El facilitador llevará a los niños a la reflexión sobre la atención que se presta a los sonidos y lo necesario que es el sentido del oído para recibir información.</p>	<p>Reloj “Tic-Tac” con sonido bien definido y fuerte.</p> <p>Mascadas para cubrir los ojos.</p>
10 min.	Narración del cuento.	Que los niños y niñas conozcan la historia a narrar.	Una vez que los niños estén cómodos se les comentará que están a punto de escuchar un cuento, se les pedirá que permanezcan en silencio para que todos logren escuchar. “¿Están listos? El cuento se llama...”	Cuento.

10 min.	Escuchar activa y empáticamente los comentarios de los niños y niñas respecto al cuento.	Conocer las aportaciones e impresiones que el niño interiorizó del cuento.	Se les pedirá a los niños y niñas que comenten las partes del cuento que más les agrado y cuáles son los motivos de ello. Al finalizar la participación individual se agradecerá a cada niño y niña.	Hojas para registrar las anotaciones de la participación de los niños y niñas
25 min.	Dramatización	Que el niño represente diferentes roles identificando sentimientos y emociones.	Al concluir los comentarios del grupo se propondrá realizar la dramatización del mismo cada niño podrá elegir que parte del cuento desea representar.	Hojas para registrar las anotaciones de la participación de los niños y niñas

5 min		Retroalimentación al grupo.	<p>Para cerrar la actividad el facilitador preguntará como se sintieron con el papel que desempeñaron en la dramatización favoreciendo la expresión de emociones y recuerdos personales y/o familiares.</p> <p>De lo comentado por los niños y niñas el facilitador identificará los momentos en que la comunicación asertiva favoreció el éxito de la relación entre ellos y su ámbito familiar exhortándolos a aplicar con mayor frecuencia esta estrategia de comunicación.</p>	
5 min.	Cierre de la sesión.		Se agradecerá la participación e invitará a los niños y niñas a poner en práctica la enseñanza obtenida en éste cuento.	

Evaluación: el facilitador llevará a cabo un análisis de las elaboraciones y comentarios de cada niño y/o niñas, a través de las notas obtenidas con las observaciones durante el desarrollo de la actividad; registrando en la tabla correspondiente a la sesión II (Ver anexo 1).

### CARTA DESCRIPTIVA SESIÓN III.

Elemento A Trabajar: Responsabilizarse De Sí Mismo.

Narración del cuento: *La Cabeza De María*.

Objetivos: Al concluir la sesión el niño se reconocerá capaz de tomar decisiones e identificará las estrategias que ha empleado para lograr lo que se propone.

Tiempo	Actividad	Objetivo	Desarrollo	Material
5 min.	Bienvenida a la sesión.	Recordar el encuadre del taller.  Informar el tema de la sesión.	El facilitador saluda a los niños y niñas: “Buenos días, me da gusto encontrarnos nuevamente...Como siempre es importante recordar que durante el trabajo se las reglas establecidas mismas que se encuentran en nuestro cartel que elaboramos juntos: esperar su turno para hablar, levantar la mano para opinar, guardar silencio mientras alguien está hablando, respetar las opiniones de sus compañeros.	Cartel con las reglas elaboradas en la sesión I.

10 min.	Preparar al grupo para la actividad.	Preparar las condiciones ambientales que favorezcan la capacidad visual y la integración del grupo de niños y niñas.	<p>Se realizará la técnica llamada: ¿Cómo Te Gusta? El facilitador solicita a un voluntario para que éste salga del grupo por unos minutos, mientras el resto se pone de acuerdo sobre las características de una peluca que previamente se tiene.</p> <p>El niño que había salido del salón regresará y deberá descubrir cuál es el objeto seleccionado realizando la pregunta. “<i>¿a ti como te gusta?</i>” a cinco diferentes participantes; estos deberán responder con una sola de las características que tiene el objeto.</p> <p>Cuando el objeto sea descubierto terminará la actividad.</p>	Peluca de estambre, sabana.
10 min.	Narración del cuento.	Dar a conocer a los niños y niñas la historia a narrar.	El facilitador retomará la atención del grupo: “Hoy elegí un cuento que nos ayudará a tomar decisiones respecto a nosotros mismos y como nos ven los demás. Por lo	Cuento.

			que necesitamos ponernos cómodos y escuchar con atención, permanezcan en silencio para que todos logren escuchar. ¿Están listos? El cuento se llama...”	
10 min.	Escuchar activa y empáticamente los comentarios de los niños y niñas respecto al cuento.	Conocer las aportaciones e impresiones que el niño interiorizó del cuento.	Se les pedirá a los niños y niñas comenten sobre las partes de la historia que más les agrado y el por qué, a través de la lluvia de ideas	Cartulinas blancas para registrar los comentarios, marcadores.
15 min	Encontrando nuevos finales	El niño proponga nuevos finales a la historia de acuerdo a su experiencia.	Se les propondrá a los niños y niñas que cada uno de ellos sugiera un final alternativo de acuerdo a las expectativas y experiencia personal de cada uno de ellos.	Hojas blancas, lápices, colores.

25 min.			<p>Una vez que el grupo haya concluido la actividad, se invitará a los niños y niñas a compartir su final de la historia con sus compañeros, exponiendo por qué eligió ese final para el cuento.</p> <p>Al concluir la participación individual se agradecerá a cada niño y niña</p>	Hojas para registrar los comentarios del niño.
5 min	Retroalimentación al grupo	Relacionar las actividades de la sesión con las experiencias personales.	Para cerrar la actividad el facilitador sintetizará las participaciones, relacionándolas con el contenido temático del cuento.	
5 min.	Cierre de la sesión.		Se agradecerá la asistencia y participación a los niños y niñas invitándolos a la próxima narración.	

Evaluación: el facilitador realizará un análisis de las participaciones y comentarios de cada niño y/o niña, a través de las notas obtenidas con las observaciones durante el desarrollo de la actividad; registrando los resultados en la tabla correspondiente a la sesión III. (Ver anexo 1).



### CARTA DESCRIPTIVA SESIÓN IV.

Elemento A Trabajar: Vivir Con Un Propósito.

Narración del cuento: *De Vuelta A Casa.*

Objetivo: Al concluir la sesión los niños identificarán los propósitos han logrado alcanzar y mencionarán las herramientas que emplearon para conseguirlas.

Tiempo	Actividad	Objetivo	Desarrollo	Material
5 min.	Bienvenida a la sesión.	Recordar el encuadre del taller.  Informar el tema de la sesión.	El facilitador saluda a los niños y niñas: "Buenos días, me da gusto encontrarnos nuevamente... me permito felicitarlos por qué como grupo hemos respetado las reglas establecidas al inicio de nuestro taller, por lo que hoy no será necesario mencionar cada una de ellas, solo las tendremos presentes (señalar el cartel).	Cartel con las reglas elaboradas en la sesión I.
15 min.	Preparar al grupo para la actividad.	Preparar las condiciones ambientales que favorezcan la capacidad visual y la integración del grupo de niños y	Se realizará la técnica llamada: <i>¿Adivina Adivinanza?</i> El facilitador solicitará que los niños y niñas se sienten en círculo y escriban o dibujen en una tarjeta de papel tres características no físicas del compañero que está sentado a su lado derecho, si alguno tuviese dificultad para expresarlo el facilitador le	Bolsa o saco de tela, tarjetas de papel, colores, y lápices.

		niñas.	<p>apoyará. A continuación se meterán las tarjetas dobladas en un saco.</p> <p>Cada alumno sacará un papel, leerá los adjetivos y tratará de adivinar a quien se describe expresando el por qué considera que se habla de ese compañero.</p> <p>Para concluir la actividad se preguntará al grupo como se sintieron con la dinámica.</p>	
10 min.	Narración del cuento.	Dar a conocer a los niños y niñas la historia a narrar.	El facilitador retomará la atención del grupo comentando: “En el cuento de este día veremos lo importante que es el conocer nuestras propias características y habilidades, para saber tomar decisiones; escuchemos con atención el cuento...”	Cuento.
10 min.	Escuchar activa y empáticamente los comentarios de los niños y niñas respecto al cuento.	Conocer las aportaciones e impresiones que el niño interiorizó del cuento.	Al concluir la narración se invitará a los niños a que comenten si consideran que la suerte buena o mala es la que decide el resultado de nuestras acciones en relación al personaje central del cuento.	Cartulinas blancas para registrar los comentarios, marcadores.

10 min			En plenaria se reflexionará con el grupo sobre la importancia de hacernos responsables de nuestras acciones asumiendo las consecuencias.	
15 min.	Retroalimentación grupal		Como actividad para el grupo se solicitará que mencionen ejemplos de situaciones en las han asumido la responsabilidad de sus actos y cuando no. Es importante la guía constante del facilitador.	Hojas blancas para registrar los comentarios y aportaciones de los niños
5 min.	Cierre de la sesión.		Se agradecerá la asistencia y participación a los niños y niñas invitándolos a la próxima narración.	

Evaluación: el facilitador llevará a cabo un análisis de las aportaciones, participaciones y comentarios de cada niño y/o niña, a través de las notas obtenidas con las observaciones durante el desarrollo de la actividad; registrando los resultados en la tabla correspondiente a la sesión IV. (Ver anexo 1).

## CARTA DESCRIPTIVA SESIÓN V.

Elementos A Trabajar: Vivir Conscientemente.

Narración del cuento: *A Lucas Todo Le Sale Mal*

Objetivo: Al concluir la sesión los niños y niñas identificarán la importancia de asumir la responsabilidad de sus acciones y actuar en congruencia con capacidades individuales.

Tiempo	Actividad	Objetivo	Desarrollo	Material
10 min.	Bienvenida a la sesión.	Rescatar los aprendizajes de los niños durante las sesiones anteriores	El facilitador saluda a los niños y niñas: "Buenos días, que bueno que nos reencontramos hoy, quiero que empecemos las actividades de este día escuchando sus opiniones sobre el trabajo que hemos ido realizando en nuestro taller de autoestima.(Escuchar algunas participaciones) al finalizar esta actividad el facilitador llevará al grupo a considerar la importancia de las reglas que se establecieron para lograr el avance del taller.	Cartulinas para registrar las aportaciones del grupo.  Cartel con las reglas elaboradas en la sesión I.
15 min.	Preparar al grupo para la actividad.	Preparar las condiciones ambientales que	Se realizará la técnica llamada: "Conócete A Ti Mismo"  El facilitador colocará las ilustraciones de	Tarjetas de adjetivos representados con

		favorezcan la reflexión sobre las cualidades que definen nuestra personalidad y comparar las características personales con las del resto de los compañeros.	adjetivos y sus antónimos en un espacio cercano a los niños (explicando el dibujo y el nombre que le corresponde a cada ilustración). Cada uno de ustedes elegirá la tarjeta que consideren los define. Con la música cada uno buscará al compañero que haya elegido la característica contraria a la que tú elegiste. Cuando la encuentren comentarán durante tres minutos sobre esa característica y pondrán algún ejemplo en común.	dibujos.  Tarjetas con antónimos de los adjetivos ilustrados.  Cinta adhesiva.  Grabadora y CD musical.
10 min.	Narración del cuento.	Dar a conocer a los niños y niñas la historia a narrar.	El facilitador retomará la atención del grupo comentando: "Hoy elegí un cuento que habla de cómo un niño logra cumplir un objetivo gracias a sus características personales. Lo leeremos y posteriormente me dirán las características de ese niño.	Cuento.
10 min.	Escuchar activa y empáticamente los comentarios de los niños respecto al cuento.	Conocer las aportaciones e impresiones que el niño interiorizó del cuento.	A través de la lluvia de ideas los niños y niñas expondrán sus opiniones respecto al personaje central del cuento, el facilitador procurara centrarlos en la descripción.	cartulinas blancas para registrar los comentarios, marcadores,

15 min	Retroalimentación  Al grupo por parte del facilitador		En plenaria se comentarán con los niños las similitudes que encontraron entre el personaje del cuento y ellos entrelazando la dinámica de integración con la narración.	Hojas blancas, lápices, colores,
15 min.			Una vez que el grupo haya concluido la actividad se agradecerá su participación, invitándolos a que en los días próximos identifiquen cuales son las herramientas que cada uno aplica para conseguir sus metas o propósitos.	
5 min.	Cierre de la sesión.		Se agradecerá la asistencia y participación a los niños y niñas invitándolos a la próxima narración.	

Evaluación: el facilitador llevará a cabo un análisis de las aportaciones, participaciones y comentarios de cada niño y/o niña, a través de las notas obtenidas con las observaciones durante el desarrollo de la actividad; registrando los resultados en la tabla correspondiente a la sesión V. (Ver anexo 1).

## CARTA DESCRIPTIVA SESIÓN VI.

Elemento A Trabajar: Integridad Personal

Narración del cuento: *Una Princesita Pequeñita, Pero...*

Objetivos: Los niños identificarán la importancia de que exista congruencia entre su conducta y lo que dice de sí mismo.

Al concluir la sesión los niños y niñas identificará sus características individuales y las de otros de su grupo.

Identificará la importancia de actuar de acuerdo a los valores necesarios para la vida en comunidad y

ejercerlos en su vida cotidiana.

Tiempo	Actividad	Objetivo	Desarrollo	Material
5 min.	Bienvenida a la sesión.	Recordar el encuadre del taller.  Informar el tema de la sesión.	El facilitador saluda a los niños y niñas: “Buenos días, me da gusto encontrarnos en esta sesión la cual será la última de nuestro taller, esperando que todos tengamos presente como dirigimos a nuestros compañeros no olvidando el respeto que cada uno merece al expresar su opinión.	Cartel con las reglas elaboradas en la sesión I.
15 min.	Preparar al grupo para la actividad.	Preparar las condiciones ambientales que	Se realizará la técnica llamada: “Escudo De Armas”. El facilitador dará al grupo la indicación de realizar un escudo de armas	Hojas blancas divididas en cuatro cuadros, colores.

		favorezcan la capacidad visual y la integración del grupo de niños y niñas.	(explicando que consiste en resaltar las características positivas o favorables de una persona) distribuyendo a cada integrante hojas blancas divididas en cuatro partes. En la primer parte o cuadro, el niño dibujará su mejor cualidad, en la segunda la que cree que los demás compañeros perciben como la mejor (como lo ven). A continuación, el tercer cuadrado lo deberá completar el mejor amigo del niño o niña con lo que más le guste de su amigo; deberá hacer lo mismo en el cuarto cuadro aquel niño con el que considere que peor se lleva, el objetivo de la actividad es que el niño o niña vea que tanto sus mejores amigos como sus menos amigos ven en él muchas cosas buenas.	
15 min.	Narración del cuento.	Dar a conocer a los niños y niñas la historia a narrar.	El facilitador retomará la atención del grupo comentando: “para cerrar el taller elegí el cuento que habla de lo importante que es actuar o comportarnos de acuerdo a lo que	Cuento.



			<p>pensamos y decimos, vamos a escuchar con atención el cuento que se llama: “Una Princesita Pequeñita, Pero...”, aquí podremos utilizar el escudo de armas que acabamos de elaborar, ténganlo cerca.</p>	
10 min.	<p>Escuchar activa y empáticamente los comentarios de niños respecto al cuento.</p>	<p>Conocer las aportaciones e impresiones que el niño interiorizó del cuento.</p>	<p>Se les pedirá a los niños y niñas comenten sobre las partes de la historia que más les agrado y el por qué, a través de la lluvia de ideas.</p>	<p>cartulinas blancas marcadores, escudo de armas elaborado previamente</p>
10 min.	<p>Análisis grupal del personaje principal del cuento</p>		<p>Se les propondrá a los niños y niñas que en grupo elaboremos el escudo de armas del personaje principal con las propuestas que ellos hagan de las características que percibieron en la princesita. El facilitador orientará para la asignación de los adjetivos de acuerdo a la descripción de los niños.</p>	<p>Cartulina, colores, tijeras.</p>
			<p>Una vez que el grupo haya concluido la actividad, se hablará de las similitudes entre</p>	<p>Escudo de armas elaborado en el taller.</p>

			las cualidades que se plasmaron en el escudo de armas final y lo que se han ido descubriendo a lo largo del taller acerca de sí mismos.	
10 min.	Cierre de la sesión.	Retroalimentar al grupo.	El facilitador agradecerá la participación de cada uno de los integrantes del grupo resaltando alguna característica favorable que haya mostrado en las diferentes sesiones del taller.	
10 min.	Cierre del taller		Se entregará constancia de participación a los niños y niñas que concluyeron el taller <i>“El Cuento Como Herramienta Para Trabajar La Autoestima Del Niño Preescolar”</i> resaltando la participación entusiasta de cada niño y niña.	Constancias.

Evaluación: el facilitador llevará a cabo un análisis de las aportaciones, participaciones y comentarios de cada niño y/o niña, a través de las notas obtenidas con las observaciones durante el desarrollo de la actividad; registrando los resultados en la tabla correspondiente a la sesión VI. (Ver anexo 1

## CONCLUSIONES

---

La autoestima es parte fundamental en el desarrollo personal, afectivo y cognitivo del ser humano, su construcción inicia en los primeros años de vida, por lo que es de suma importancia fomentarla en el niño. Lo anterior no es tarea fácil ya que hablamos del sentimiento que el niño tiene de su propia valía, y corresponde a los adultos con quienes convive favorecer un sentimiento de aprecio propio.

A lo largo del presente trabajo, hemos definido el concepto de autoestima, explicando las situaciones que en la infancia pudieran provocar un deficiente desarrollo de la misma, analizamos la relación que existe entre la autoestima y el desarrollo del niño, abordando las formas de aprendizaje y las primeras relaciones sociales que establece fuera de casa, ya que nuestra intervención se aplicará en el ámbito escolar. Concluimos, integrando la revisión de diferentes estudiosos, la experiencia laboral y la reflexión personal, que el tener una autoestima elevada es primordial para que el niño interactúe de la mejor manera con los demás y aproveche al máximo sus habilidades, capacidades y cualidades, lo que repercutirá no solo en su rendimiento escolar sino también en su vida personal y familiar.

La elección del cuento como herramienta surgió prácticamente de manera espontánea al compartir el gusto por la narración a los niños y contar en el plantel con un amplio acervo del Programa Nacional de Lectura y Escritura para la educación básica (PNLE), el cual se sostiene en la premisa de que el acceso de los alumnos a la lectura y escritura a través de libros, favorece la formación de individuos libres, responsables y activos; ya que la edad preescolar es el momento pertinente para desarrollar habilidades de pensamiento, competencias clave para el aprendizaje y actitudes que normarán a lo largo de toda su vida; el PNLE propone diversas acciones para fortalecer las prácticas de la cultura escrita en la escuela para que los alumnos sean capaces no sólo de tener un mejor desempeño escolar, sino también de mantener una actitud abierta al

conocimiento y a la cultura, además de valorar las diferencias étnicas lingüísticas y culturales de México y el mundo.

Al elaborar el taller para los niños se consideró también la importancia de la educación preescolar y la base que ésta representa para el desarrollo y fomento de muchas de las habilidades, competencias, conocimientos y actitudes en las edades atendidas por los CENDI, específicamente en la sección de preescolar, resaltando el papel fundamental de los agentes educativos en la formación de los niños.

Lo interesante del trabajo realizado es que resalta la importancia que tienen, para la formación de la autoestima infantil, las relaciones con los otros, tanto adultos como niños, está elaborada de forma atractiva para los pequeños, con actividades agradables, que los invita a reflexionar mientras juegan, a comprenderse mientras escuchan y comprenden a otros, a ser empáticos.

La experiencia en el trabajo con los niños hace pensar que, la experiencia de participar en el taller dejará en los niños aprendizajes positivos y significativos que en algún momento podrán ser referentes para enfrentar situaciones que se les presenten.

El momento en que se encuentran los niños que son atendidos en las aulas de Educación Preescolar hace que, con intención o no, seamos parte importante de su formación, académica pero sobre todo de su formación humana, por lo que es indispensable tomar conciencia de la importancia de la autoestima y la responsabilidad de propiciar su desarrollo en los nuestros alumnos, reflexionando sobre la manera de hablar con los niños, de las estrategias que se emplean para ejercer la disciplina en los grupos y llamar la atención de estos, cuidando respetar ante todo la integridad del niño, aceptándolo tal cual es, con sus sentimientos, emociones, impulsos, afectos, etc., de tal manera que también se acepte y se respete a sí mismo.

Si esta reflexión lleva a generar cambios en la intervención educativa, se logrará cimentar las bases que disminuyan los problemas que se presentan con

frecuencia en los ambientes educativos, cumpliendo así con la labor preventiva que como Psicólogas de CENDI se debe cumplir.

Lo anterior lleva a la necesidad del constante análisis y profunda reflexión personal que implica la función del psicólogo; sobre todo cuando la práctica profesional se realiza con poblaciones altamente influenciables y que requieren capacitación, asesoría, y acompañamiento constante para enriquecer su práctica cotidiana.

El tema de la autoestima es sin lugar a dudas relevante para abordarse con los niños, pero también requiere ser abordado con el personal y por supuesto con los padres de familia, con metodologías adecuadas para ellos.

La experiencia profesional con grupos preescolares hace pensar en lo agradable que será realizar cada una de las sesiones con los niños, igualmente sabe que para llevar a la práctica el taller es importante considerar, la diversidad de los alumnos, mismas que en algún momento podrían dificultar la aplicación o bien, viéndolo como una ventana de oportunidad, buscar mejorarla.

Para finalizar, la realización de este trabajo propició la reflexión sobre la educación emocional que las niñas y los niños reciben en los ambientes escolares, en la familia y en general en la sociedad actual, donde el ritmo de vida deja poco tiempo para el acompañamiento afectivo, limitando la escucha de las emociones, necesidades y sentimientos de los pequeños. Es importante replantear los objetivos de la educación emocional en la infancia, propiciando que las niñas y los niños adquieran competencias emocionales que sienten las bases de una autoestima sana, el desarrollo pleno y feliz, que favorezca las relaciones adecuadas, constructivas y empáticas con los otros.

La propuesta que se expuso hoy; podría enriquecerse, estableciendo diferentes estrategias para el personal y los padres de familia abordando temáticas como: autoestima para los padres de familia y el personal, entrenamiento de habilidades y estrategias para manejo de disciplina en el aula y en casa, Capacitación para el manejo de emociones, habilidades sociales, solución pacífica de conflictos.

El trabajo que se leyó es muestra de las múltiples intervenciones que el Psicólogo o Psicóloga puede realizar en un Centro de Desarrollo Infantil, con el propósito de impactar positivamente en la vida de la población infantil y favorecer la presencia de oportunidades que permitan a los niños y niñas desarrollarse feliz, sana y plenamente, al fortalecer, fomentar y promover la autoestima. La responsabilidad es grande, el trabajo es arduo y la satisfacción es mayor al saber que se les proporcionan herramientas para que enfrenten exitosamente la vida que inician llenos de ilusiones.

## REFERENCIAS

---

- Aguilar, E. (1993). *Domina tu autoestima*. México: Editorial Árbol.
- Albonoz, M. (2008). *El aprendizaje según Piaget*. Recuperado de <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>.
- Álvarez, M. y Moreno, A. (2001). *Autoestima para todos*. México: Ediciones Palabra.
- Arredondo, L, González, M, Rivas, B, (2006). Antídoto contra monstruos. El uso de historias terapéuticas con niños. *Revista electrónica de Psicología Iztacala*, 9(3), 12-22
- Beatrice, M. (2005). *Una princesita pequeñita, pero...* México: SEP casa Autrey.
- Bermúdez, M. (2004). *Manual de Psicología Infantil. Aspectos Evolutivos e intervención psicopedagógica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama Epigenético del adulto. *Revista lasallista de investigación*, 2(2) 50-63 recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>. Marzo 2015.
- Branden, N. (2000). *Los seis pilares de la autoestima*. México: Paidós.
- Branden, N. (2011). *El poder de la autoestima. Como potenciar este importante recurso psicológico*. México: Paidós.
- Campillo, R. (2004). El cuento terapéutico. El método de la magia. *Revista SEFPSI*, 7 (1-2)
- Carretero, M. (2000). *Constructivismo y educación*. España: Edelvives.
- Castañeda, H. (2013). *Explorando el concepto de muerte con niños y niñas pre-escolares. Una experiencia con cuentos*. Tesis licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Chandro, J. Torcido M. (2005). *Te quiero un montón*. México: SEP (libros del rincón).
- Chrisphe, A. Lelord, F. (2012). *La autoestima gustarse a sí mismo para mejor vivir con los demás*. España: Editorial Kairós.
- Ciriani, G. (2005). *Rumbo a la lectura*. Buenos Aires: Colihue.

- Delval, J. (2000). *El desarrollo humano*. México: siglo veintiuno Editores.
- Feldman, R. (2007). *Desarrollo psicológico a través de la vida*. México: 4ª edición Pearson Prentice Hall.
- Fernández, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 26 (1), 1-9.
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Garibay, K. (2008). Desarrollo del niño. En [http://ceril.cl/P5\\_desarrollo\\_nino.htm](http://ceril.cl/P5_desarrollo_nino.htm)
- Gómez, J. (2003). Educación emocional y lenguaje en la escuela. España: Ediciones Octaedro.
- Gómez, S. (2012). Dinámicas de autoestima para niños. En <http://www.eliceo.com/>
- González, L. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, 25(1), 11-29.
- Guerrero, M. (2007). *En la cabeza de María*. México: SEP Ediciones armadillo.
- Hiawyn, O. Satoshi, K. (2010) *Fernando Furioso*. México: SEP (libros del rincón).
- Hurlock, E. (1982). *Desarrollo Psicológico del niño*. México: 4ª ed. Mc Graw Hill.
- Jeffers, O. (2008). *De vuelta a casa*. México: SEP Fondo de Cultura Económica.
- Landers, C. (2000). Early Childhood Development from two to six years of age. A description of Piaget's stages, as well as other developmental psychologist epistemologies. En [www.wpi.edu/isg501\\_insushkin.html](http://www.wpi.edu/isg501_insushkin.html)
- López, J. (2009). El cuento terapéutico. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 21 (1), 1-8.
- McKay, M. y Fanning, P. (1997). *El amor a sí mismo*. México: Editorial Selector.
- Morales, G. (2010). Literatura infantil: herramienta principal para el fomento de lectura en bibliotecas. Recuperado de [http://www.bnp.gob.pe/portalbnp/pdf/capacitación/programación/2010/gabriela\\_morales\\_contreras\\_ponencia.pdf](http://www.bnp.gob.pe/portalbnp/pdf/capacitación/programación/2010/gabriela_morales_contreras_ponencia.pdf).
- Moreno, A., y Sánchez, L. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral. La educación infantil: orientaciones y propuestas*.



Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. España: Editorial GRAO.

Papalia, D. (2005) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Mc Graw Hill.

Pequeña, J. y Escurra, L. (2006) "Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en los niños de 8 a 11 años con problemas específicos de aprendizaje" en *Revista de Investigación en Psicología*. V.9 N.1 recuperado en <http://pepsi.bvsalud.org/scielo.php?pid=S160-97475200600010002&script=sciarttext&ting=es>, Agosto 2014.

Peralta, K (2013). *Cuentos personalizados, herramienta de vinculación para promover el desarrollo socioemocional de niños y niñas menores de seis años*. Reporte de experiencia profesional para obtener el grado de maestría en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

SEP (2004). *Programa De Educación Preescolar*, Secretaria de Educación Pública, 2004 México.

SEP (2011). *Programa De Educación Preescolar*, Secretaria de Educación Pública, 2011 México.

Puga, M. (2008). *A Lucas todo le sale mal*. México: SEP fondo de cultura económica.

Rabazo, M. y Moreno, J. Teoría de la mente: la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. *Enseñanza e investigación en Psicología* [en línea] 2007, 12 (enero-junio): recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212112> ISSN 0185-1594

Santiago, I. (2013). *Cuentos de sabiduría que promueven la autoestima, la resiliencia y el buen trato*. Tesis licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.

Santrock, J. (2003). *Psicología del desarrollo en la infancia*. España: Mc Graw Hill.

Sheehan, E. (2005). *Como mejorar tú autoestima*. México: Océano.

Source: [Desarrollo de los niños en edad preescolar | University of Maryland Medical Center](http://umm.edu/health/medical/spanishency/articles/desarrollo-de-los-ninos-en-edad-preescolar#ixzz3CP0ejiuO) <http://umm.edu/health/medical/spanishency/articles/desarrollo-de-los-ninos-en-edad-preescolar#ixzz3CP0ejiuO>

Sroufe, D. (2000). *Desarrollo emocional. La organización de la vida emocional en los primeros años*. México: Oxford.

Vasta, R., Haith. M y Miller, S. (2001) *Psicología Infantil*. Barcelona: Ariel.

## ANEXO I

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

---

#### LISTA DE INDICADORES DE AUTOESTIMA

Estimados padres de familia el área de Psicología implementará un taller para fomentar la autoestima en los niños de preescolar II y preescolar III.

Para conocer el impacto que esta actividad tendrá en los alumnos solicitamos su apoyo, señalando la frecuencia con que su hijo presenta las siguientes conductas.

Cabe señalar que el presente instrumento se aplicará nuevamente al concluir el taller.

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Responde: padre ( ) madre ( ) abuelo ( ) otro ( )

Conducta	Frecuencia con que la presenta		
	Siempre	Ocasionalmente	Nunca
Reconoce y nombra sus emociones.			
Identifica las conductas o acciones que realiza al estar ante un conflicto.			
Expresa verbalmente sus deseos o necesidades.			
Mantiene sus decisiones y opiniones.			
Tiene iniciativa, decide, expresa sus razones para hacerlo.			
Muestra autonomía.			
Acepta asumir y compartir responsabilidades.			

Es perseverante para alcanzar sus objetivos.			
Se expresa positivamente de sí mismo.			
Controla gradualmente sus conductas impulsivas.			
Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros.			
Acepta los adjetivos positivos que otros asignan a su persona.			

Gracias por su participación.

Atentamente Psicóloga del plantel.

Cuadros De Registro Para Las Respuestas O Producciones Gráficas De Los Participantes.

Sesión I

Elemento A Trabajar: Aceptación de sí mismo.

Nombre Del Niño O Niña	¿Qué Dibujó?	Incluyó situación de conflicto	Nombra emociones	Plantea soluciones o alternativas	Muestra satisfacción por su elaboración

Sesión I

Elemento A Trabajar: Aceptación de sí mismo.

Nombre Del Niño O Niña	Expone su trabajo al grupo	Identifica y nombra sus emociones	Menciona acciones que realiza al estar en conflicto	Comenta lo que le gusto de la sesión

Cuadros De Registro Para Las Respuestas O Producciones Gráficas De Los Participantes.

Sesión II

Elemento A Trabajar: Autoafirmación

Nombre Del Niño O Niña	Expresa verbalmente sus deseos o necesidades	Se expresa sin hacer berrinche	Expresa como se siente al ser ignorado	Mantiene sus decisiones y opiniones	Sabe qué hacer para expresar lo que desea

Cuadros De Registro Para Las Respuestas O Producciones Gráficas De Los Participantes.

Sesión III

Elemento A Trabajar: Responsabilizarse De Sí Mismo

Nombre Del Niño O Niña	Participa en la actividad "¿cómo te gusta?"	Toma decisiones sencillas respecto a si mismo	Expone el final que planteo frente al grupo	Expone por que le gusta el nuevo final	Persevera para alcanzar sus objetivos

*Cuadros De Registro Para Las Respuestas O Producciones Gráficas De Los Participantes.*

Sesión IV

Elemento A Trabajar: Vivir Con Un Propósito.

Nombre Del Niño O Niña	Enfrenta desafíos plantea soluciones	Emplea frases: "Yo puedo"	Tiene iniciativa, decide y expresa sus razones	Se expresa positivamente de si mismo	Identifica características de sus compañeros

*Cuadros De Registro Para Las Respuestas O Producciones Gráficas De Los Participantes.*

Sesión V

Elemento A Trabajar: Vivir Conscientemente.

Nombre Del Niño O Niña	Cuida de su persona	Controla gradualmente conductas impulsivas	Evita agredir verbal o físicamente a otros	Asigna adjetivos positivos a sus compañeros	Acepta las características que otros perciben en él



Cuadros De Registro Para Las Respuestas O Producciones Gráficas De Los Participantes.


Sesión V


Elemento A Trabajar: Integridad Personal.


Nombre Del Niño O Niña	Acepta asumir y compartir responsabilidad es	Emplea adjetivos positivos al describirse	Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros	Recibe los adjetivos que le asigna el grupo	Toma la iniciativa explicando sus razones

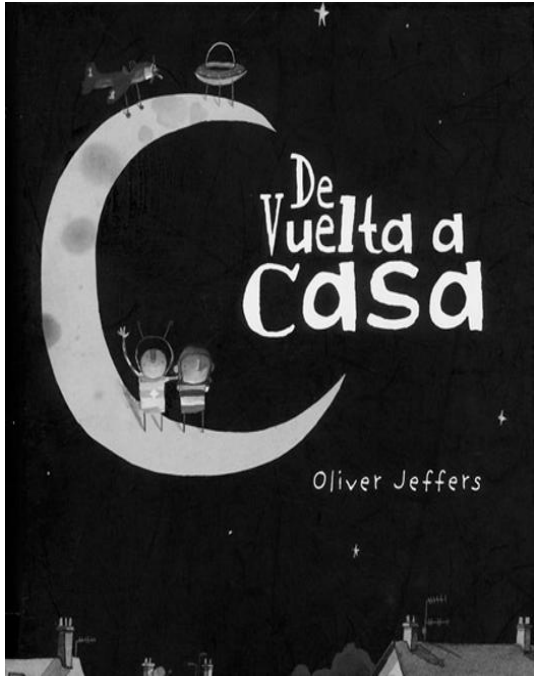
## ANEXO II


### CUENTOS SELECCIONADOS

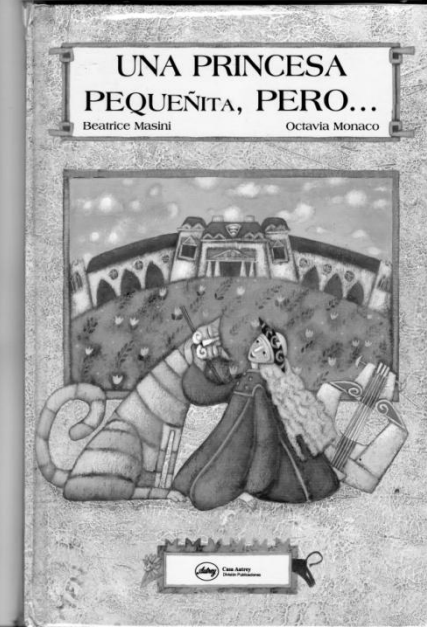
Cuento seleccionado	Contenido del cuento	Se eligió para trabajar el pilar de aceptación afirmación porque...
 The image shows the cover of a book titled "Fernando Furioso" by Harry's Ours. The cover features a black and white illustration of a young boy with dark hair, wearing a dark shirt and shorts, standing on a ledge or roof of a building. He is looking towards the viewer. The background shows a street with buildings and a church spire in the distance. The title "Fernando Furioso" is written in large, bold, black letters at the top. The author's name "Harry's Ours" is at the bottom.	<p>Fernando Furioso, trata sobre un niño que quería quedarse despierto viendo una película de vaqueros en la televisión, pero su mamá le indicó que no lo podía hacer y que se fuera a la cama. Fernando se enojó tanto que con su furia devastó calles, ciudades y pueblos. Aunque la familia le pedía que controlara su enojo, su furia se convirtió "en un terremoto universal". Al final del cuento, Fernando se retracta pero no recuerda el porqué de su enojo.</p>	<p>Este pilar supone una disposición a experimentar, no negar ni rechazar los pensamientos, sentimientos y acciones personales, no es posible superar los sentimientos indeseables si no se acepta que se tienen. La realidad de la conducta y experiencia emocional está presente en cada persona, experimentar las emociones y sentimientos para así expresarlos puede ser curativo o reparador, de lo contrario el individuo no podría perdonarse una acción que no reconoce haber realizado.</p> <p>Cuando hay auto aceptación, no hay enfrentamientos consigo mismo, no se convierte en su propio enemigo. Puede aceptar lo que existe y evolucionar a partir de ahí.</p>

Cuento seleccionado	Contenido del cuento	Se eligió para trabajar el pilar de auto afirmación porque...
	<p>La mamá de garbancito está tan atareada que no hace caso de su pequeño hijo, él busca la forma de escuchar lo que tanto le gusta oír de su mamá con una estratégica pregunta a la hora de irse a dormir.</p>	<p>Esta experiencia implica simple y complejamente respetar los deseos, necesidades y valores personales y buscar la forma de expresión adecuada en la realidad. Tener disposición de valerse por sí mismo, ser quien sé es abiertamente, tratándose con respeto en las relaciones con los otros negándose a simular su persona con tal de agradar, hablar y actuar desde el marco de convicciones, valores, y sentimientos personales.</p> <p>Actos de auto autoafirmación pueden ser: vivir de acuerdo a los valores personales y expresarlos proyectando las aspiraciones a la realidad, con la convicción de que los deseos e ideas propios son importantes aunque puedan ser percibidos como egoísmo por parte de otros.</p>

Cuento seleccionado	Contenido del cuento	Se eligió para trabajar el pilar de responsabilidad de si mismo porque...
 <p>En la cabeza de María</p> <p>Martha Ylenia Guerrero Ilustraciones de Margarita Sola</p>	<p>A María no le gusta peinarse, ella preferiría andar mechuda siempre, jugar en los charcos, atrapar bichos, deslizarse por la resbaladilla y muchas cosas más. Un día convence a su mamá de no peinarla con las coletas ridículas que acostumbra, enfrentándose a las risas y presiones de sus compañeros e incluso de sus familiares para ser aceptada, a pesar de ello María decide...ser ella misma.</p>	<p>Para fortalecer ésta práctica se requiere el sentirse competente para vivir y a la vez digno de felicidad, demanda experimentar la sensación de control sobre la vida lo que implica asumir de manera intencional la responsabilidad de los actos personales y el logro de sus metas.</p> <p>En otras palabras la persona es el agente causal en su vida y en su conducta e identifica aquellos aspectos que están fuera de su control o que no le pertenecen. Al asumir responsabilidades, reales y que le corresponden, favorece la construcción de la autoestima.</p>

Cuento seleccionado	Contenido del cuento	Se eligió para trabajar el pilar de vivir con un propósito porque...
	<p>Esta historia trata sobre cómo un niño retorna a casa luego de estar perdido. Al mismo tiempo se plantea una situación paralela, la de un pequeño extraterrestre que también tiene problemas para llegar a su hogar. Es así que a través del encuentro, en lugar y suerte, ambos personajes apuestan por la ayuda mutua.</p>	<p>Esta práctica se refiere a la productividad, a la puesta en marcha del potencial personal para afrontar la vida, a la capacidad de llevar a la realidad los planes, las ideas, claramente dirigidas a una meta.</p> <p>Resulta de poca utilidad desear, soñar o esperar a que se cumplan los planes mágicamente o solo por el simple hecho de desearlo, la vida requiere ser proactivos, empelar las capacidades y habilidades personales para alcanzar las metas, en los estudios, las relaciones, la familia, el trabajo, esparcimiento, afecto, etc. Las metas impulsan y fortifican, el proceso de consecución corrobora la eficacia y por lo tanto la competencia para la vida.</p>

Cuento seleccionado	Contenido del cuento	Se eligió para trabajar el pilar de vivir conscientemente porque...
 <p>A Lucas todo le sale mal.</p>	<p>De grande Lucas desea ser astronauta, lo malo es que a Lucas todo le sale mal, Si se sirve agua, se le cae, Si se compra un chicle, tira el chicle en lugar de la envoltura, etc.</p> <p>Cansado de su mala suerte decide conseguir un amuleto, sin embargo al paso de los días se convence de que no es la corcholata que adquirió lo que ha determinado sus aciertos o sus fracasos sino el cuidado que pone en sus acciones y en las decisiones que toma.</p>	<p>La consciencia es el instrumento básico para la supervivencia, pues permite la formación de conceptos y pensamientos abstractos, en otras palabras la consciencia humana es lo que se denomina como mente cuya existencia abre la posibilidad de ejercitar las facultades para transformar los medios de supervivencia y bienestar es decir brinda la posibilidad de dirigirse por uno mismo.</p> <p>La consciencia otorga la posibilidad de corregir lo que se evalúa como erróneo en la conducta personal y en las respuestas a los otros. Una persona consciente, reflexiona, analiza, pondera y juzga los acontecimientos, ve sus causas y sus consecuencias. Es decir, sabe tomar decisiones libremente y acepta las consecuencias de sus actos.</p>

Cuento seleccionado	Contenido del cuento	Se eligió para trabajar el pilar de integridad personal porque...
	<p>Se puede ser tan pequeña como un hongo o como una brizna de hierba, pero tener más valor que cien caballeros, al menos así es en lo que respecta a la princesa Catalina, que no duda en luchar contra un enorme dragón o contra toda una banda de cóndores.</p> <p>La princesita sale victoriosa de sus batallas a pesar de que los demás no la creían tan valiente como ella decía ser.</p>	<p>Esta práctica involucra la unificación de dos partes, la primera constituida por los ideales, las convicciones, las normas y las creencias y la otra por la conducta. La congruencia entre estos aspectos da origen a la integridad, es decir, existe coherencia entre las palabras y el comportamiento.</p> <p>La integridad exige hacer el mejor esfuerzo al tomar decisiones, atendiendo a la razón y asumiendo responsabilidades de las elecciones hechas teniendo claros los límites de la responsabilidad personal evitando los reproches a sí mismo por situaciones que están fuera del alcance de uno mismo.</p>