

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA EN LA  
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA: UNA EXPERIENCIA  
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA COMO FACILITADORA  
EN EL PROYECTO EDUCATIVO “CREA TU ESPACIO”.**

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**ANA VIANEY MARTIN VILCHIS**

ASESOR:

**LIC. ALEJANDRO ROMAN ROJO USTARITZ.**

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F. 2015.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIA**

### **A mis padres:**

Agustina y Camilo por su amor y apoyo incondicional para finalizar este proyecto. La educación que me brindaron durante todos estos años y la culminación de esta etapa se convierten en la más grande herencia que recibo de ustedes. Gracias por tanta fortaleza a pesar de los obstáculos. Me enseñaron el valor de la humildad y el trabajo duro.

### **A mis hermanos:**

Francisco y Erick quienes con su paciencia, palabras de aliento y amor me han enseñado a salir adelante. Gracias por confiar en mí y estar presente en este momento tan importante de mi vida.

¡Lo logramos!

Esta tesina se las dedico a ustedes, los amo.

**Vianey**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darme la fortaleza para alcanzar este objetivo profesional.

A mi asesor Alejandro Rojo por la paciencia que tuvo durante este largo proceso, por sus palabras de aliento cuando más lo necesitaba pero sobre todo, por creer en mí. Gracias por ser parte de este triunfo.

A la UNAM por la oportunidad de tener una formación profesional tan completa, junto con el apoyo de mis docentes y compañeros de grupo. Gracias.

A SERAJ por la grata experiencia que me deja al participar como facilitadora en el proyecto “Crea tu Espacio”. Gracias a Tere, Maru, Bere, Paco, Julia, Fanny, Héctor y a cada uno de los jóvenes facilitadores y alumnos de secundaria que se cruzaron por mi camino, de los cuales aprendí muchísimo.

A mis sinodales por su tiempo y la oportunidad de mejorar y enriquecer este trabajo.

A mis abuelitos, tíos y primos quienes siempre estuvieron al pendiente, brindando consejos y muestras de apoyo.

A mis amigos por darme esas dosis de energía que en determinado momento necesite pero sobre todo por enseñarme a confiar en mí.

A mi tía Aurora quién ha estado cerca de mi familia por muchos años, compartiendo momentos buenos y malos, gracias por tu apoyo, comprensión y paciencia.

De manera especial a mi abuelito Constantino y a mi primo Beto porque de forma indirecta me enseñaron a caminar en contra de la marea, gracias por mostrarme la vida a través de sus ojos para aprender que a pesar de las adversidades la vida es bella.

**Vianey**

## ÍNDICE

• INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO 1. MARCO INSTITUCIONAL: SERVICIOS A LA JUVENTUD, A.C. (SERAJ).....</b>	<b>3</b>
1.1 Servicios a la Juventud, A.C. (SERAJ): fomentando la participación juvenil....	3
1.2 Proyecto “Crea tu Espacio”: jóvenes participando en la construcción de la comunidad escolar.....	11
1.3 Escuelas secundarias técnicas donde se inserta el proyecto.....	23
1.4 El papel del facilitador: estrategia de joven a joven.....	26
<b>CAPÍTULO 2. PROBLEMAS QUE AFECTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS A PARTIR DE MI EXPERIENCIA COMO FACILITADORA EN EL PROYECTO “CREA TU ESPACIO” .....</b>	<b>32</b>
2.1 El adolescente en su entorno escolar.....	32
2.1.1 Convivencia escolar del adolescente.....	33
2.1.2 Falta de interés del adolescente ante el aprendizaje.....	38
2.2 Realidad del papel docente.....	42
2.2.1 El sentido de pertenencia en el entorno laboral y su formación pedagógica.....	43
2.2.2 La devaluación de la figura docente.....	47
2.3 El ambiente escolar y la comunicación en el salón de clases.....	50
2.3.1 De lo normativo a lo autoritario en el ambiente escolar.....	51
2.3.2 El proceso enseñanza-aprendizaje determinado por la comunicación existente entre docente y alumnos.....	54

<b>CAPÍTULO 3. EL DOCENTE ANTE EL RETO DE LA FORMACIÓN DE LOS ADOLESCENTES A NIVEL SECUNDARIA.....</b>	<b>59</b>
3.1 Fundamentos teóricos básicos de la adolescencia.....	60
3.1.1 Pubertad.....	61
3.1.2 Adolescencia.....	63
3.1.3 Autoconcepto.....	64
3.1.4 Autoestima.....	67
3.1.5 Identidad.....	69
3.1.6 El Desarrollo Cognitivo en el adolescente.....	71
3.2 La comunicación como elemento esencial de la enseñanza.....	72
3.2.1 La intencionalidad del conocimiento en los procesos de enseñanza....	73
3.2.2 Los procesos de comunicación en el ambiente relacional.....	75
3.3 El docente como formador de adolescentes.....	79
3.3 .1 El docente como ser auténtico.....	80
3.3.2 El docente y su deber ser.....	83
3.3.3 El papel del docente como verdadero formador.....	86
<b>CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE EN INTELIGENCIA EMOCIONAL.....</b>	<b>89</b>
4.1 Marco teórico. Inteligencia Emocional: educando las emociones.....	90
4.2 Programa del taller de Formación Docente en Inteligencia Emocional.....	101
• CONCLUSIONES.....	142
• FUENTES CONSULTADAS.....	146

## INTRODUCCIÓN

En la presente tesina recupero mi experiencia como facilitadora dentro del proyecto **Crea tu Espacio** desarrollado por la institución Servicios a la Juventud, A.C. (SERAJ) quienes se dieron a la tarea de trabajar en escuelas secundarias técnicas pertenecientes a la delegación Iztapalapa, con la finalidad de transformar los ambientes escolares para hacerlos seguros e incluyentes. Como resultado del problema sobre exclusión educativa, entendido como la incapacidad que presenta el sistema educativo para retener a los alumnos en las escuelas, a consecuencia de la rigidez a la que son expuestos los adolescentes en el ambiente escolar y a su falta de interés por los contenidos académicos.

Al ser facilitadora en el proyecto y comenzar a trabajar con los adolescentes se perciben ciertas problemáticas en el interior de las escuelas. Ante esta situación es difícil crear un ambiente eficaz en las aulas por falta de intereses en común entre los actores del proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, existe un bajo rendimiento escolar en los alumnos de secundaria, quienes no presentan interés por los conocimientos que el profesor brinda, a consecuencia de una precaria relación entre alumnos y docentes.

Así que, es necesario enfocar el proyecto a la labor del docente, quien trabaja de cerca con los alumnos y además, tiene la responsabilidad del aprendizaje que estos reciben en la escuela. Por esta razón, la propuesta permite que el docente de secundaria adquiera herramientas para desenvolverse de forma efectiva en su quehacer profesional, estableciendo una comunicación asertiva con sus alumnos y una dirección correcta de la enseñanza; de esta manera se establece un ambiente favorable para la adquisición del conocimiento.

Por ello, la importancia de realizar en primera instancia un análisis crítico y propositivo sobre las problemáticas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la experiencia como facilitadora en el proyecto **Crea tu**



**Espacio**; para después, incorporar elementos esenciales que mejoran la labor profesional del docente.

Para conseguir estos propósitos, el trabajo se divide en cuatro capítulos, a saber:

**Capítulo 1.-** Hace referencia al marco institucional de Servicios a la Juventud A.C. (SERAJ) donde se establece el proyecto **Crea tu Espacio**, su inserción en las secundarias técnicas de Iztapalapa, el papel que realizan los facilitadores y los aprendizajes que deja esta experiencia.

**Capítulo 2.-** Se enmarcan las problemáticas que afectan el proceso enseñanza-aprendizaje, resultado de la experiencia como facilitadora dentro del proyecto **Crea tu Espacio**. Entre estos, se destaca: el desinterés del adolescente por el aprendizaje, la devaluación docente y la falta de comunicación entre docente-alumnos.

**Capítulo 3.-** Tomando como eje central la formación del adolescente, en este capítulo se brinda al profesor elementos necesarios para enfrentarse a su quehacer profesional, los cuales refieren: los fundamentos teóricos básicos de la adolescencia, la intencionalidad del conocimiento en la planeación didáctica, la importancia de una comunicación efectiva entre los actores educativos (docentes y alumnos), así como las cualidades, los saberes y el deber ser del docente que permite ejercer su labor como verdadero formador.

**Capítulo 4.-** Se concreta la tesina con la propuesta de un taller de formación docente con base en la Inteligencia Emocional desarrollando habilidades que mejoran el ambiente relacional entre docente-docente y por consecuencia entre docente-alumnos, estableciendo estrategias de manera conjunta para impactar la labor del docente dentro y fuera del aula escolar.

## **CAPÍTULO 1. MARCO INSTITUCIONAL: SERVICIOS A LA JUVENTUD, A.C. (SERAJ).**

En este primer capítulo se proporciona una breve reseña de Servicios a la Juventud A.C. (SERAJ), sus objetivos establecidos, los proyectos que ha desarrollado y las expectativas que tiene sobre la juventud.

Sin embargo, se centra la atención en el proyecto **Crea Tu Espacio** que fomenta la participación efectiva de los adolescentes, dentro de las instituciones escolares mejorando el ambiente educativo. Asimismo se presentan las características que establece dicho proyecto y sus alcances, incluyendo las escuelas secundarias técnicas donde se inserta el proyecto, así como también, el impacto que genera la realización de sus propuestas y el reconocimiento del sentido de pertenencia hacia su escuela.

Por último se hace hincapié en la labor realizada por los facilitadores quienes ejercen un trabajo directo con los adolescentes. Lo cual, da pauta para crear una propuesta de mejora del proceso enseñanza-aprendizaje.

### **1.1 Servicios a la Juventud A.C. (SERAJ): fomentando la participación juvenil.**

Servicios a la Juventud A.C. (SERAJ) es una asociación no lucrativa que nace el 30 de octubre de 1985 en el marco del primer Año Internacional de la Juventud (declarado por la ONU). Esta institución tiene como finalidad fomentar la participación juvenil, dotando de herramientas a los jóvenes que les permitan desenvolverse dentro de su sociedad.

SERAJ comienza su trabajo en la Casa de la Juventud de Puebla, donde desarrolla su Propuesta de Formación Integral para asesores de juventud y

jóvenes; con actividades dentro del ámbito pastoral, hasta que se constituye legalmente el 9 de diciembre de 1998 como Servicios a la Juventud A.C.

Actualmente, Seraj desarrolla su trabajo con jóvenes de Secundaria, Educación Media Superior y Superior como elemento formativo que permite a éstos participar en iniciativas que mejoren su sociedad. También trabaja directamente con los diversos actores que influyen en el desarrollo de los jóvenes; como son, profesores, padres de familia e instituciones. La experiencia con instituciones educativas, ha permitido elaborar modelos y metodologías que involucran a jóvenes, maestros y padres de familia en acciones de tipo comunitario.

### **Misión.**

*“Colaborar en el desarrollo de las y los jóvenes entre 13 y 29 años que viven en condiciones de pobreza y exclusión. Donde se promueva el reconocimiento, el ejercicio y la ampliación de los derechos de las personas jóvenes, para que sean sujetos de transformación, creando una sociedad justa y solidaria”.*<sup>1</sup>

Sus acciones se orientan con base en los siguientes propósitos:

- *La formación, organización y ejercicio de la ciudadanía de los jóvenes.*
- *La formación y fortalecimiento de personas e instituciones que inciden en la vida de las juventudes.*
- *La incidencia en el ámbito público a favor de los derechos de los jóvenes.*<sup>2</sup>

Seraj sensibiliza a jóvenes de otros sectores territoriales, logrando así alcances locales y nacionales; con el propósito de involucrarlos en sus respectivas comunidades o localidades y de esta manera, permitir que ellos sean objeto de transformación.

---

<sup>1</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Informe 2012*. [en línea]. <[http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ\\_IF\\_12.pdf](http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ_IF_12.pdf)> [consultado el 15 de julio de 2013]. p.11.

<sup>2</sup> *Ibid.*

Sus principios promueven que los jóvenes de México sean:

- *Jóvenes con sentido de vida, con una mística, espiritualidad e ilusión por la vida.*
- *Acreedores a una excelente calidad de vida a través de un mejor nivel educativo y una opción laboral digna.*
- *Conocedores e incidentes de la realidad para transformarla.*
- *Mujeres y hombres seguros, democráticos y críticos.*
- *Eviten la corrupción, rechacen la discriminación, la violencia y el maltrato en todas sus formas.*
- *Que vivan su ciudadanía con responsabilidad social, hacia los otros y el medio ambiente en todos los ámbitos (sexualidad, equidad de género, consumo, etc.).*
- *Acepten la equidad en derechos y formas de relación humana.*<sup>3</sup>

De esta manera, se permite que los jóvenes sean sujetos de transformación social desarrollando habilidades necesarias para ejercer su ciudadanía, y obtener herramientas que mejoren su comunidad. Todo esto es posible, a través de diversos proyectos<sup>4</sup> que se imparten en esta institución, y que corresponden a las necesidades presentes en las comunidades donde se desenvuelven los jóvenes.

Servicios a la Juventud, A.C tiene presencia en los 32 estados a través de alianzas con organizaciones civiles, instituciones gubernamentales, colectivos juveniles, escuelas, etc.

Actualmente Seraj trabaja directamente en estados como:

- Distrito Federal.
- Estado de México.
- Puebla.
- Tlaxcala.

---

<sup>3</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Informe 2012*. [en línea].  
<[http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ\\_IF\\_12.pdf](http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ_IF_12.pdf)> [consultado el 15 de julio de 2013 p.12.

<sup>4</sup> Proyectos que serán especificados más adelante.

- Y durante el 2013, Monterrey y Tijuana.

Los proyectos que desarrolla Seraj para trabajar directamente con los jóvenes tienen tres campos de acción:

- **Educación.-** contribuir en la mejora de la calidad de la educación en secundaria y medio superior, a través de la formación docente, la intervención directa en los ambientes educativos y la incidencia en política educativa.
- **Vida comunitaria.-** diseñar e implementar modelos de educación no formal, brindando apoyo a los colectivos juveniles en proyectos comunitarios y de espacios públicos, así como a la formación de líderes juveniles para la incidencia.
- **Empleo.-** mejorar las condiciones de empleabilidad de los jóvenes mediante modelos de inserción en el primer empleo.

Con base en estos tres campos de acción, se desarrolla el **Programa de Formación y Participación de las y los Jóvenes**, por tanto; actualmente se desarrollan 11 proyectos con el fin de desarrollar habilidades en los jóvenes que permiten ampliar su formación y transformar su comunidad.

El programa se concentra en los siguientes proyectos:

PROGRAMA	EJES	PROYECTOS
Programa de Formación y Participación de las y los Jóvenes.	Proyectos que se desarrollan en el ámbito Escolar.	<i>Crea tu Espacio, jóvenes participando en la construcción de la comunidad escolar</i>
		<i>Parte y Comparte, una experiencia para crecer</i>
	Proyectos que se desarrollan en el ámbito Comunitario.	<i>Punto de Encuentro Digital</i>
		<i>Intel® Aprender</i>
		<i>Conexión en Acción-Avancemos</i>
		<i>Fuerza Joven</i>
		<i>Jóvenes con Rumbo (JCR)</i>
		<i>Fucho para Ciegos y Cine para Imaginar</i>
	Proyectos que promueven la empleabilidad de las y los jóvenes.	<i>Inserción laboral para Jóvenes (ILAJ)</i>
		<i>Conexión entre el Aula y el Trabajo</i>
		<i>Jóvenes constructores de la Comunidad</i>

Programa de Formación y Participación de las y los jóvenes.<sup>5</sup>

Cada proyecto tiene un fin en particular y ciertas características que son resumidas a continuación:

- **Crea tu Espacio, jóvenes participando en la construcción de la comunidad escolar:** dirigido a adolescentes de 12 a 16 años pertenecientes a escuelas secundarias quienes organizan brigadas para mejorar su ambiente escolar, con la finalidad de elevar la calidad educativa de los alumnos disminuyendo a su vez, la exclusión educativa. Así se promueve la participación activa de las y los jóvenes de secundaria, involucrando a todos los actores de la comunidad escolar para construir una comunidad educativa incluyente.
- **Parte y Comparte, una experiencia para crecer:** dirigido a estudiantes de Bachillerato Tecnológico, quienes realizan servicio comunitario durante 4 semanas en comunidades marginadas durante las vacaciones de verano. De esta forma se detectan las necesidades prioritarias de la comunidad y

<sup>5</sup> Tabla elaborada con base en SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Informe 2012*. [en línea]. <[http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ\\_IF\\_12.pdf](http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ_IF_12.pdf)> [consultado el 15 de julio de 2013]. p.16.

con ello, se establece un proyecto de acción para mejorar la vida de esa comunidad en particular.

- **Punto de Encuentro Digital:** impulsa el uso de la tecnología para mejorar los procesos de aprendizaje y las condiciones de vida de la población en dos vertientes:
  - a) Jóvenes de diversas partes del país explorando sus capacidades y desarrollando su creatividad, motivados a trabajar como diseñadores, inventores y creadores de proyectos diversos.
  - b) Jóvenes apoyando a la población adulta a dar sus primeros pasos en el uso de las TIC.
- **Intel® Aprender:** busca reducir la brecha tecnológica a través de la capacitación de facilitadores y estudiantes en habilidades técnicas y comunitarias que les permitan competir en el siglo XXI. Es una iniciativa que permite desarrollar pensamiento crítico y habilidades de trabajo que los involucra con la realidad de su comunidad, con el objetivo de proponer alternativas para su desarrollo.
- **Conexión en Acción-Avancemos:** fortalece habilidades emprendedoras en jóvenes de entre 14 y 24 de edad a través de la experiencia transformadora de crear y liderar un cambio social. Se aporta a los jóvenes una formación emprendedora, acompañamiento técnico; redes de trabajo y un sistema de monitoreo, así como el patrocinio del capital semilla.
- **Fuerza Joven:** permite la formación y seguimiento de líderes sociales jóvenes en México, se orienta a desarrollar y fortalecer la capacidad de incidir en las políticas públicas a partir del desarrollo de proyectos de incidencia, desarrollados por los jóvenes líderes participantes en el proyecto.
- **Jóvenes con Rumbo (JCR):** responde a la creciente situación de violencia que se vive en el país, es una iniciativa conjunta de YouthBuild, Jóvenes Constructores de la Comunidad A.C. y la Agencia de los Estados Unidos

para el Desarrollo Internacional (USAID)<sup>6</sup> con la finalidad de construir comunidades fuertes y resilientes. Pretende crear espacios seguros en los que los jóvenes encuentren apoyo académico, profesional y personal, además de generar alternativas para el estudio y el empleo.

- **Fucho para Ciegos y Cine para Imaginar:** mejora la calidad de vida de personas jóvenes con discapacidad visual mediante actividades de recreación, cultura y deporte que faciliten el desarrollo de habilidades para la vida, rehabilitación, reinserción e inclusión social.
  - a) Fútbol Sala “**Fucho para Ciegos**”: acerca a las personas con discapacidad visual al deporte; ofreciendo la oportunidad de mejorar su orientación espacial, agudizar su oído, hacer ejercicio y tener un espacio de entretenimiento.
  - b) “**Cine para imaginar**”: busca integrar a las personas con ceguera y debilidad visual al cine, logrando que exista una forma diferente de convivencia entre las personas con discapacidad y las personas sin discapacidad.
- **Inserción Laboral para Jóvenes (ILAJ):** brinda a los jóvenes de 16 a 24 años las herramientas teórico-prácticas que les permiten optimizar su perfil profesional y acercarse al universo laboral de manera más competitiva, asimismo; apoya a los jóvenes en el proceso de búsqueda y conservación de un empleo.
- **Conexión entre el Aula y el Trabajo:** brinda capacitación, vinculación y financiamientos para que los jóvenes se inserten en el mundo laboral o se auto empleen.
- **Jóvenes Constructores de la Comunidad:** es una iniciativa de Jóvenes Constructores de la Comunidad, A.C. (JCC) quienes permiten replicar su modelo en los estados donde trabaja SERAJ. Su principal objetivo es que las y los jóvenes descubran sus competencias laborales, las desarrollen y

---

<sup>6</sup> Para mayor información sobre este proyecto en SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Informe 2012*. [en línea]. <[http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ\\_IF\\_12.pdf](http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ_IF_12.pdf)> [consultado el 18 de julio de 2013]. p.28.



las apliquen, a través de proyectos de construcción y remodelación de espacios públicos.

Con estos proyectos, se consigue que los jóvenes sean partícipes de su realidad, se conozcan a sí mismos y reconozcan los problemas que existen en su localidad. En síntesis, a través de estas propuestas, se busca que los jóvenes sean sujetos de derecho, a través de la participación y el trabajo en equipo.

Por otro lado, se desarrollaron 4 proyectos más, dirigidos a instituciones y personas que trabajan directamente con los jóvenes, así como, lo relacionado a la incidencia en política y opinión pública.

Estos son:

PROGRAMAS	PROYECTOS
Programa de Formación de Personas e Instituciones que Trabajan con los Jóvenes.	<i>Escuelas Promotoras de Equidad</i>
	<i>Centro de Información y Formación (CIF)</i>
Programa de Incidencia en Política y Opinión Pública.	<i>Observatorio de Violencia de Género y Juventud</i>
	<i>Redes para la Incidencia</i>

Programas para fortalecer el trabajo de adultos con jóvenes.<sup>7</sup>

Estos proyectos tienen un fin determinado que es sintetizado a continuación:

- **Escuelas Promotoras de Equidad:** capacita a personal docente, de orientación educativa o de trabajo social, pertenecientes a escuelas secundarias o bachilleratos para fomentar la Cultura de Equidad de Género a través de acciones afirmativas entre los estudiantes y sus escuelas.

<sup>7</sup> Tabla elaborada con base en SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Informe 2012*. [en línea]. <[http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ\\_IF\\_12.pdf](http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ_IF_12.pdf)> [consultado el 15 de julio de 2013]. p.17.

- **Centro de Información y Formación:** ofrece capacitación y formación a educadores de jóvenes, en los ámbitos de educación formal y no formal.
- **Observatorio de Violencia y de Género y Juventud:** recaba, sistematiza, analiza y difunde información e indicadores sobre violencia social, género y juventud con la finalidad de promover acciones legislativas y políticas públicas que incidan políticamente para la atención y disminución de la problemática.
- **Redes para la Incidencia:** se promueve y participa en la Red de Instituciones Especialistas en Juventud y Desarrollo (RIE); Red Nacional para la Inclusión y la Calidad en la Educación (Red ICAE); Red de Apoyo a Migrantes de Puebla y Tlaxcala; Misión por la Fraternidad; Liga Iberoamericana de Organizaciones de la Sociedad Civil por la Superación de la Pobreza y la Exclusión Social; entre otras.

En síntesis este es el trabajo que se realiza dentro de Servicios a la Juventud A.C., brindando apoyo a la juventud a través de diversos proyectos que desarrollan y estimulan sus capacidades para ser sujetos de cambio. Considerando que, en la actualidad el papel de la juventud se encuentra estigmatizado por la sociedad, quienes consideran que los adolescentes son sujetos problemáticos y sin ideas sobre la construcción de su proyecto de vida.

## **1.2 Proyecto “Crea tu Espacio”: jóvenes participando en la construcción de la comunidad escolar.**

A partir del año 2005, Seraj inicia una vinculación con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, para promover la iniciativa de participación social en la educación “Todos los niños en la escuela” desarrollada en el marco del programa de Cooperación 2002-2006 entre el Gobierno Mexicano y UNICEF. Esta iniciativa tuvo como objetivo que todos los niños y adolescentes vayan a la

escuela y reciban una educación básica de calidad, a la par de una suficiente infraestructura, materiales didácticos y capacitación para sus docentes.

Por consiguiente se comenzaron a estudiar las causas de la deserción escolar en secundarias y, más allá de factores comunes como la necesidad de trabajar para apoyar a la familia, los embarazos no deseados, etc., se encontraron situaciones que afectaban directamente al ambiente escolar. Es así como Unicef en México, Mund Américas, la SEP y Seraj establecen el estudio “Deserción en Secundarias del Distrito Federal” con el apoyo de 178 alumnos en 5 delegaciones, obteniendo los siguientes resultados:

- *Todos los adolescentes encuestados reconocieron que existe maltrato en las escuelas; 39% referido a burlas y apodos, y 32% a golpes y abusos.*
- *Las razones para dejar la escuela son: 14% violencia de grupos, 11% violencia y/o intimidación de maestros, 7% es por robos y el 1% por abuso sexual.*
- *El 75% de estos jóvenes afirman haber reclamado ante estas injusticias pero 25% opta por callarse.<sup>8</sup>*

Dicho de otro modo, los adolescentes interactúan en un ambiente escolar hostil donde continuamente se presentan formas de violencia que surge entre los actores educativos, las cuales influyen en su relación escolar. Todo esto resalta los problemas de la deserción escolar, que conlleva a Seraj en la creación de un proyecto que permita contrarrestar esta problemática que afecta el ambiente de las escuelas secundarias.

Por lo tanto, en el 2008 Seraj desarrolla un modelo de participación juvenil en escuelas secundarias denominado **“Crea tu Espacio, jóvenes participando en la construcción de la comunidad escolar”**, en colaboración con el Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Administración Federal de

---

<sup>8</sup> Morales, Gabriel., Robles, María Eugenia. *Exclusión Educativa y Violencia*. [en línea]. <<http://www.personalismo.net/PDF/0807exclusion.pdf>> [citado el 20 de julio de 2013]. p.91.

Servicios Educativos del Distrito Federal, (AFSEDF), la Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas (DGEST), y el H. Ayuntamiento del municipio de Ecatepec.

El proyecto **Crea tu Espacio** atiende el problema de la exclusión educativa en secundarias promoviendo la participación organizada de los alumnos y el involucramiento de todos los actores de la comunidad escolar.

Con el fin de erradicar formas de convivencia que se presentan por:

- Modelos disciplinares que promueven la sanción para el control de los alumnos.
- Discriminación ante la diversidad de gustos y preferencias por parte de los adolescentes, entre ellas, las tribus urbanas en las que algunos alumnos se identifican.
- Prejuicios acerca de la juventud.
- Desvalorización de la figura docente.
- Prácticas educativas sin recursos pedagógicos que motiven a los alumnos y genere interés por el aprendizaje.

Este proyecto se llevó a cabo durante dos ciclos escolares 2008-2009 y 2009-2010<sup>9</sup>, en 20 escuelas secundarias técnicas de Iztapalapa y en 10 secundarias oficiales generales y técnicas del Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México<sup>10</sup>. Con el objetivo de mejorar el ambiente escolar, disminuyendo la exclusión educativa y elevando la calidad educativa. Por esta razón se realizaron actividades formativas y organizativas entre alumnos, docentes y padres de familia con el fin de mejorar el ambiente físico, relacional y de aprendizaje de las instituciones educativas.

---

<sup>9</sup> Después de estos ciclos escolares se dejó de aplicar el proyecto por falta de financiamiento pero actualmente fue retomado en SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Informe 2012*. [en línea]. <[http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ\\_IF\\_12.pdf](http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ_IF_12.pdf)> [consultado el 18 de julio de 2013]. p.19.

<sup>10</sup> SERAJ seleccionó estos territorios para aplicar el proyecto "Crea tu Espacio" de acuerdo a los resultados obtenidos en el Distrito Federal (2005) y en Ecatepec (2006), en Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). *Todos los niños a la escuela*. [en línea]. <[http://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion\\_6891.htm](http://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion_6891.htm)> [consultado el 20 de julio de 2013].

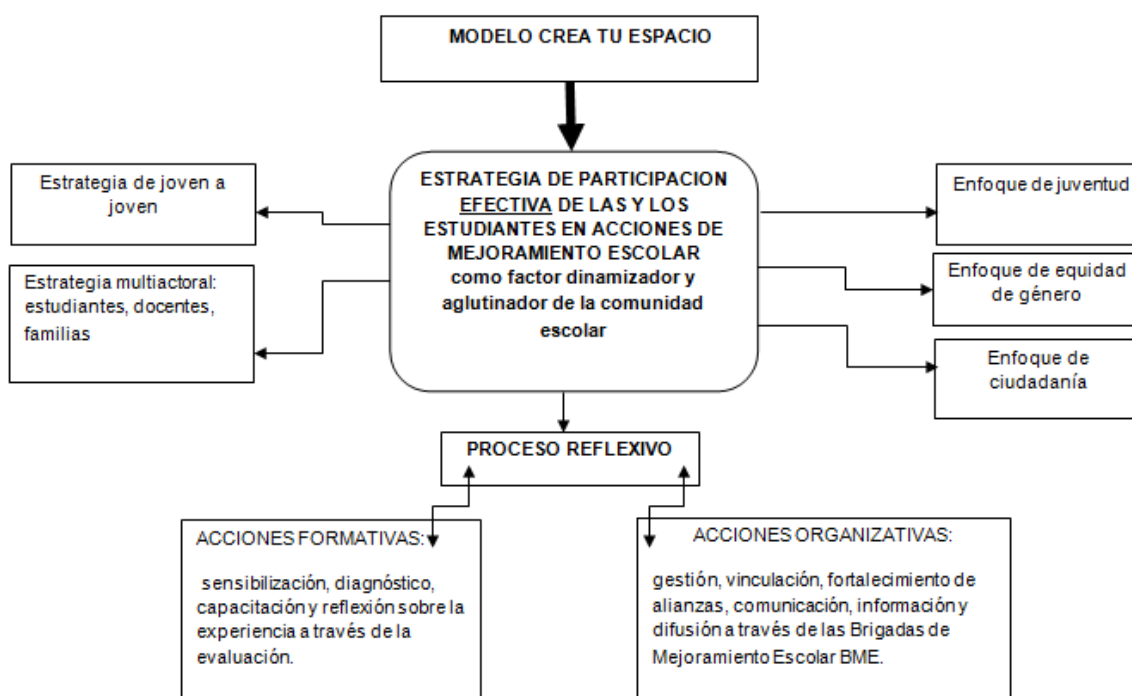
Con los propósitos de:

- Crear en los alumnos un sentido de pertenencia hacia la escuela.
- Desnaturalizar la violencia entre pares, y la existente entre maestros y alumnos.
- Desarrollar la capacidad en los alumnos para resolver un conflicto.
- Crear un ambiente de confianza entre alumnos y maestros.
- Impulsar el reconocimiento de los derechos de los jóvenes y su participación ciudadana.
- Desarrollar la capacidad de los jóvenes para proponer y realizar proyectos con el apoyo de la comunidad escolar.

El proyecto **Crea tu Espacio** fue impulsado por el equipo de Seraj, y el apoyo de un grupo de colaboradores integrado por talleristas (profesionistas) dirigidos a padres y docentes; así como facilitadores (universitarios) que trabajaron directamente con los adolescentes en una estrategia de joven a joven. De esta manera, se realizó un ejercicio de participación democrática donde los adolescentes fueron los protagonistas principales; proponiendo y ejecutando acciones para mejorar su escuela e involucrando a educadores y familiares, experimentando relaciones de cooperación y corresponsabilidad. Con todo esto, se logra el cumplimiento de sus derechos mediante el trabajo colaborativo, el diálogo, la toma de decisiones y la rendición de cuentas, al generar propuestas que mejoren su comunidad escolar.

De esta manera, se pretende que los alumnos tengan las herramientas para influir en las decisiones que tienen que ver no sólo con su persona, sino también con las de su comunidad escolar. Fomentando en los adolescentes, responsabilidad con sus derechos y obligaciones, a través de la participación juvenil; entendida como el involucramiento de los alumnos en acciones que respondan a intereses, motivaciones, valores cívicos y necesidades propias de la colectividad.

La metodología del proyecto **Crea tu Espacio** consta de ciertas estrategias y enfoques que brindan a los actores del proceso el desarrollo de habilidades que permiten erradicar la exclusión educativa y crear un ambiente educativo favorable para toda la comunidad escolar.



Explicación gráfica del proyecto **Crea tu Espacio**.<sup>11</sup>

En síntesis, las estrategias planteadas en este modelo son las siguientes:

1. **Proceso constructivo y experiencial basado en la participación**, donde:
  - Los alumnos mantienen un rol activo durante todo el proceso de una manera crítica y reflexiva a partir de los talleres de sensibilización y formación que reciben.
  - Planean, organizan y gestionan con las autoridades escolares; creando alianzas y difundiendo su iniciativa.
  - Complementan sus propuestas a través de la investigación y el apoyo de las asignaturas que reciben en la escuela.

<sup>11</sup> Mapa elaborado con base en “Enfoques y estrategias de la Metodología del Modelo Crea tu Espacio”, en SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Modelo Crea tu Espacio para diseño final*. p.23.

- Al final evalúan su proceso para determinar logros, dificultades y obstáculos que presentaron.
2. **“De joven a joven”**, en el cual:
- Los jóvenes universitarios desempeñan el rol de facilitador, acompañando a los estudiantes durante todo el proceso.
  - Se acorta la brecha generacional facilitando las relaciones y el trabajo formativo con los estudiantes.
  - Se generan lazos de confianza donde los jóvenes demuestran a los adultos de su comunidad escolar, su capacidad de participación efectiva.
3. **Trabajo multiactorial basado en esquemas de colaboración**, donde:
- Los adultos de la comunidad escolar, son sensibilizados para cambiar la visión que tienen sobre los adolescentes, con predisposición a la participación corresponsable en las iniciativas que establecen los alumnos.
  - Se generan espacios de reflexión entre los adultos a partir de la experiencia educadora que presentan.
  - La vinculación entre adolescentes y adultos genera una mayor vinculación con la conformación del **“Comité Crea tu Espacio”**, donde las iniciativas de los alumnos se siguen impulsando.

Teniendo como estrategia central del modelo la **participación juvenil efectiva** desarrollada como un proceso educativo dentro de la escuela, donde se logra generar:

- *Mayor conciencia de su identidad individual así como de sus derechos y responsabilidades para con los demás.*
- *Experiencia al involucrarse con otras personas para resolver necesidades, impulsar proyectos y darle forma a sus sueños e inquietudes.*
- *Creatividad para innovar soluciones frente a problemas que les afectan, poniendo en práctica conocimientos adquiridos en los distintos campos del saber y la cultura.*
- *Sentido de pertenencia hacia la comunidad escolar y la sociedad.*

- *Capacidad para tomar decisiones y para generar en sí mismo normas adecuadas de conducta que favorezcan un estilo de vida sano y pleno.*
- *Clarificación progresiva de su vocación y su proyecto de vida.*<sup>12</sup>

Lo anterior se desarrolla en las propuestas que plantean los alumnos a través de las Brigadas de Mejoramiento Escolar, y se fortalecen con el apoyo de padres y maestros a través de los Comités Escolares.

El Modelo **Crea tu Espacio** fundamenta sus estrategias con base en tres enfoques:

1. **Enfoque de Juventud**, orientado a:

- Reconocer a los adolescentes como sujetos de derechos con capacidad para intervenir en su comunidad escolar haciendo aportes significativos a la sociedad.
- Consolidar la identidad personal y el desarrollo de su autonomía emocional, conductual y moral.
- Fortalecimiento de la resiliencia en los adolescentes.

2. **Enfoque de Equidad de Género**, orientado a:

- Analizar la desigualdad presente entre hombres y mujeres donde se plantea la supuesta superioridad del sexo masculino considerada como “normal”.
- Reconocer que la desigualdad entre hombres y mujeres es un fenómeno de discriminación donde la cultura impone la superioridad del sexo masculino.
- Igualdad de derechos entre hombres y mujeres promoviendo relaciones equitativas entre ambos.

3. **Enfoque de Ciudadanía**, orientado a:

- Promover el ejercicio responsable de los derechos de los adolescentes así como los liderazgos juveniles democráticos.

---

<sup>12</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Modelo Crea tu Espacio para diseño final.* p.35.



- Identificarse con los valores y principios democráticos que deben vivirse en la vida escolar.
- Impulsar una cultura de paz en la familia, la colonia y la escuela.

Finalmente, el proyecto **Crea tu Espacio** se desarrolla en cuatro etapas que se articulan entre sí a través de dos ejes de acción (**formativa y organizativa**), lo cual permite que el proceso no sólo sea de participación sino también de reflexión.

**Las etapas del Modelo son:**

### **1. Preparación del proceso participativo.**

En esta etapa se realizan las acciones para promover el proyecto dentro de la comunidad escolar. Es el primer encuentro con las autoridades escolares donde se presentan el proyecto y se establecen diversos acuerdos para su implementación dentro del ciclo escolar. Particularmente en esta etapa se realiza un análisis del problema de exclusión educativa a partir del contexto escolar que presenta la institución educativa para así, poder intervenir y mejorar el ambiente escolar.

**Acciones formativas.**

- Gestión del proyecto con las autoridades escolares para su aprobación.
- Crear acuerdos para determinar espacios y tiempos en que será desarrollado el proyecto dentro de la escuela.
- Presentar a su vez la propuesta a todas las instancias de participación existentes en la comunidad escolar.

**Acciones organizativas.**

- Capacitación del equipo que va a intervenir en el proyecto: facilitadores que apoyarán directamente a los alumnos, y talleristas que trabajaran con padres y docentes.
- Diagnóstico escolar para determinar la mejor implementación del proyecto dentro de la escuela.

Duración: 4 meses aprox. (antes de comenzar el ciclo escolar).

## 2. Talleres de sensibilización para la participación.

Con esta etapa se inicia el proceso participativo donde se invita a toda la comunidad escolar a promover la reflexión en torno a los tipos de convivencia que predominan en la escuela con el fin de mejorar el ambiente físico, relacional y de aprendizaje. Todas estas acciones se realizan con el propósito de reconocer las acciones que limitan o favorecen el aprendizaje y sentido de pertenencia de los alumnos; obstruyendo la participación juvenil efectiva en el mejoramiento de su comunidad escolar.

### Acciones **formativas**.

Se realiza la sensibilización de los diferentes actores para convocar a la participación en el proyecto:

- **Docentes, personal de apoyo y administrativos:** se les brindan talleres con temas referentes a la inclusión educativa y la prevención de la violencia en el aula.
- **Familiares:** talleres referidos a la comunicación entre padres-hijos, la prevención de las conductas de riesgo en los jóvenes, así como la forma de establecer límites en un ambiente complejo.
- **Alumnos:** los talleres se brindan por grado; 1<sup>er</sup>. “Incorporación a la escuela secundaria”, 2<sup>do</sup>. “Los retos de esta nueva etapa de la vida” y 3<sup>er</sup>. “Mi vida después de la secundaria”.

### Acciones **organizativas**.

- Motivar a los estudiantes para poner en práctica las ideas que propusieron en los talleres.
- Vincular a docentes y padres con las propuestas planteadas por los alumnos para servir como apoyo.
- Motivar a los docentes para desarrollar proyectos de innovación educativa que mejoren el proceso de aprendizaje y el aprovechamiento escolar.
- Establecer espacios de participación adecuados a las necesidades e intereses de los actores de la comunidad, sumando el apoyo de las instancias formales de participación que existen en la escuela.

Duración: agosto-septiembre.

### **3. Participación organizada: Brigadas de Mejoramiento Escolar (BME).**

Los alumnos asisten al taller de sensibilización y son motivados a participar de manera voluntaria en esta etapa, como un proceso de formación en la acción. Así pues, se realizan las Brigadas de Mejoramiento Escolar donde se refleja el protagonismo juvenil que dura aprox. 15 sesiones donde el facilitador conduce las brigadas a partir de las iniciativas propuestas por los alumnos.

Una BME está formada por un grupo de alumnos, quienes a través de un diagnóstico sobre su escuela, descubren necesidades y problemáticas que pueden transformar, derivado de 3 ambientes en específico: **relacional, de aprendizaje y físico**. Estas problemáticas son atendidas con ayuda de toda la comunidad escolar, quienes apoyan los proyectos que los alumnos desarrollan.

Esta etapa de Brigadas de Mejoramiento Escolar consta de tres momentos específicos en su desarrollo:

#### **I. Diagnóstico.**

Los alumnos priorizan las problemáticas encontradas en su escuela y las presentan a toda la comunidad escolar con el fin de involucrarlos y hacer que tanto docentes como familiares sean aliados en sus proyectos.

- a) Ambiente **relacional**: son las formas de convivencia que se establecen entre pares, docentes, personal administrativo, directivos y padres.
- b) Ambiente **de aprendizaje**: condiciones pedagógicas que se establecen en la escuela, lo cual implica: gusto o disgusto por las clases, formas de enseñanza de los docentes y lo aprendido fuera de clases.
- c) Ambiente **físico**: se refiere a las instalaciones y espacios que tienen en la escuela para desarrollar todas sus actividades. Desde tener agua y electricidad hasta el mobiliario y equipamiento con que se cuenta.

## II. Gestión y ejecución de las BME.

Su proyecto es entregado a las autoridades para negociar y lograr acuerdos que mejoren sus propuestas para ser implementadas en la escuela. Para ello, se busca el apoyo de docentes y padres que reciben el papel de aliados para promover con mayor eficacia el proyecto.

Posteriormente se realiza un plan de acción para desarrollar paso a paso su brigada; organizando, cumpliendo y ejecutando todas las actividades.

## III. Conclusión y reconocimiento de las BME.

En este momento, los propios alumnos evalúan su experiencia y elaboran un informe final para dar a conocer a toda la comunidad escolar los resultados que obtuvieron al realizar su BME. Durante este momento se espera que estas brigadas *“posibiliten la reflexión y el aprendizaje sobre la importancia de la participación de las y los jóvenes como factor para impulsar la participación de la comunidad escolar en la solución de sus problemas y necesidades”*<sup>13</sup>.

### Acciones **formativas**.

Las sesiones se realizan en contra turno, con el apoyo de los facilitadores para elaborar el diagnóstico de las problemáticas presentes en su escuela, y de esta manera priorizar, planear, ejecutar y evaluar la BME.

### Acciones **organizativas**.

Se realiza la gestión de los proyectos con las autoridades de la comunidad escolar para iniciar la divulgación de la propuesta a toda la comunidad escolar y así conseguir su involucramiento dentro de ésta. Por último, se presentan los resultados obtenidos al realizar la BME.

Al término de esta etapa se deja pasar un período de 3 meses para que el equipo de SERAJ vuelva a ingresar a las secundarias y retomar la etapa siguiente.

Duración: septiembre-diciembre.

---

<sup>13</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Modelo Crea tu Espacio para diseño final*. p.54.

#### **4. Participación autogestiva.**

Al cierre de las BME se invita a los alumnos, padres y maestros que participaron directamente en los proyectos, a formar parte del “**Comité Crea tu Espacio**” con el propósito de fortalecer la cultura de participación juvenil y así mismo, mejorar su contexto escolar.

Con esto, se pretende dar continuidad a los proyectos que establecieron los adolescentes durante su diagnóstico en la etapa de “**Participación organizada: Brigadas de Mejoramiento Escolar**”, creando una mayor integración y comunicación entre la comunidad escolar para promover la inclusión y equidad en la educación.

El objetivo de esta etapa consiste en acompañar a los estudiantes para que sigan creando propuestas que mejoren su comunidad escolar, con el apoyo de maestros y padres de familia.

También es importante mencionar que durante esta etapa, los docentes reciben el diplomado “**Inclusión Educativa de las y los adolescentes. Pedagogía y Derechos Humanos en Educación Secundaria**”.

##### **Acciones formativas.**

- Participación corresponsable de todos los actores de la comunidad escolar.
- Generar espacios de reflexión para docentes y familiares con temas referentes a los derechos e inclusión educativa de los jóvenes.

##### **Acciones organizativas.**

- Acompañamiento a los jóvenes para crear nuevas propuestas.
- Seguimiento a los proyectos de innovación por parte de docentes.
- Vinculación con otras instancias de participación dentro de la escuela.
- Crear alianzas con instancias fuera de la escuela para apoyar a los alumnos que se encuentran en proceso de deserción escolar.

Duración: enero-junio.

Finalmente, las etapas que conforman el proyecto **Crea tu Espacio** tienen una duración de 14 meses, tomando en cuenta que la primera etapa es previa al inicio del ciclo escolar, por lo tanto; este proceso que consta de 4 etapas puede repetirse cada ciclo escolar porque la metodología permite que las propuestas y acciones no se repitan.

En el próximo apartado se presentan los resultados del proyecto **Crea tu Espacio**, respecto a las escuelas secundarias técnicas de la delegación Iztapalapa, haciendo referencia a la fase de experiencia piloto del ciclo escolar 2008-2009, pero poniendo mayor énfasis en los resultados del ciclo escolar 2009-2010.

### **1.3 Escuelas secundarias técnicas donde se inserta el proyecto.**

El proyecto **Crea tu Espacio** en su fase de experiencia piloto se desarrolló en 20 escuelas secundarias técnicas de la delegación Iztapalapa; a saber: 25, 29, 37, 44, 52, 53, 58, 70, 75, 81, 89, 91, 92, 97, 103, 106, 107, 110, 111 y 113. Para el siguiente curso escolar se agregaron 5 escuelas más: 51, 83, 101, 114 y 115.

Durante el periodo 2009-2010 los estudiantes realizaron 44 BME generando soluciones a los problemas que afectan su entorno escolar, involucrando a otros estudiantes y a profesores en sus propuestas; las cuales, en su mayoría ponen énfasis a problemáticas de tipo relacional, seguidas de aquellas referentes al ambiente físico.

Los resultados obtenidos, establecen: 21 brigadas del ambiente relacional, 16 del ambiente físico, 2 del ambiente de aprendizaje, 1 incluye al ambiente físico y de aprendizaje, 2 al ambiente relacional y de aprendizaje, y 2 restantes incluyen a los tres ambientes.

Asimismo es importante mencionar que las actividades respetaron los momentos que plantea cada etapa del proyecto, sin embargo, no todas las secundarias cumplieron sus propósitos, considerando que los tiempos y apoyos de las autoridades educativas entre una escuela y otra son tan diferentes. Por tal razón, 23 brigadas no concluyeron sus propósitos; algunas por falta de organización y motivación entre los estudiantes, y otras por las decisiones tomadas entre las autoridades escolares quienes se opusieron a las BME que presentaron los alumnos.

Las propuestas que realizaron los adolescentes en los diversos ambientes, fueron:

1. Propuestas para mejorar el **ambiente relacional** (involucra a estudiantes, docentes y familiares):
  - Campaña de grafiteros.
  - Concurso de baile para fomentar la creatividad y la cooperación entre alumnos y docentes.
  - Torneos de futbol mixtos.
  - Campaña contra la violencia.
  - Torneo de baile y karaoke.
2. Propuestas para mejorar el **ambiente de aprendizaje** (involucra a estudiantes, docentes y familiares):
  - Establecer un acuerdo para que los estudiantes respeten más a los docentes.
  - Actividades de conocimiento a través de juegos (rally).
  - Campaña para calificar el desempeño de los docentes.
  - Mural de expresiones sobre la vida académica: docentes y estudiantes.
  - Espacios para el arte y actividades deportivas.
3. Propuestas para mejorar el **ambiente físico** (involucra a estudiantes, docentes y familiares):
  - Campaña para reciclar la basura y reutilizarla en obras de arte.
  - Campaña para promover la limpieza de los baños.

- Consulta con los padres de familia, el problema de la cooperativa.
- Campaña sobre la buena alimentación.
- Kermesse para recaudar fondos que puedan emplearse en la compra de equipo deportivo y mobiliario.

En otros casos como ya se mencionó con anterioridad, se realizaron brigadas que incluyeron 2 o 3 ambientes, como:

- Jornada Verde (EST 53)
- Falta de comunicación entre estudiantes y docentes (EST53)
- Unión entre estudiantes y docentes para mejorar el ambiente de aprendizaje (EST53)
- Programas de drogadicción (EST92)
- Expresa T (EST 103)

Al término de la participación Organizada los alumnos que contribuyeron a las BME respondieron un instrumento de evaluación sobre su experiencia durante todo el proceso. Se contestaron 89 instrumentos de primer año, 56 de segundo y 29 de tercero, donde se expresan los cambios personales que obtuvieron con el proyecto **Crea tu Espacio**, los cuales fueron:

- Darse cuenta de los problemas que afectan la convivencia y el aprendizaje en la escuela.
- Elegir un problema para buscarle solución junto con sus compañeros.
- Elaborar un plan de trabajo para realizar una propuesta.
- Presentar y negociar ante las autoridades escolares el plan de trabajo de su propuesta.
- Cooperar y cumplir con el trabajo en equipo.

Pero sobre todo, en esta evaluación los estudiantes destacan que “tienen derechos que pueden hacer valer al participar en su comunidad escolar”.



De esta manera, cambia la visión de los alumnos que participaron en el taller, respecto a su desarrollo personal, considerando los aspectos siguientes:

- Pertenencia hacia la escuela.
- Conocimiento y ejercicio de sus derechos.
- Detección, propuesta y ejecución de soluciones a las problemáticas presentes en su comunidad escolar.

Para finalizar la instrumentación del proyecto, se realizó una evaluación a la comunidad escolar, en su mayoría estudiantes, con un total de 668 instrumentos. Aquí los encuestados destacan dos aspectos que resalta el trabajo realizado por los adolescentes que ejecutaron las BME:

- Motiva la participación de jóvenes y adultos en la escuela.
- Se reconoce que los jóvenes pueden comprometerse con su escuela y ser un factor de cambio.

Sin embargo, a pesar de los cambios logrados en un porcentaje de la población escolar, aún falta mucho por realizar, tomando en cuenta que el impacto y cambio de visión no es posible en su totalidad porque las actividades del proyecto se suscitaron en pequeños grupos escolares, aún así, estas fueron las semillas del cambio que se pretenden establecer en las secundarias donde se implementó el proyecto **Crea tu Espacio**.

#### **1.4 El papel del facilitador: estrategia de joven a joven.**

Una de las estrategias del proyecto **Crea tu Espacio** fue la incorporación de jóvenes universitarios al proyecto, quienes ejercen el papel de facilitadores del proceso, con la intención de:

- Acortar la brecha generacional para una intervención directa con los adolescentes.

- Generar espacios de confianza entre los adolescentes y facilitadores para crear una relación más igualitaria.
- Cambiar la visión de los adultos hacia los adolescentes, al existir iniciativa y responsabilidad en los alumnos.

Durante el ciclo escolar 2008-2009 participaron 40 facilitadores en 20 escuelas secundarias técnicas de la delegación Iztapalapa. Este periodo se estableció como una experiencia piloto para poder aplicar el proyecto de manera oficial en las secundarias; así que para el ciclo escolar 2009-2010 participaron 55 facilitadores que se repartieron en 25 secundarias.

Estos universitarios se integraron al proyecto como voluntarios, otros más participaron con el propósito de realizar su servicio social. Todos fueron estudiantes de diversas universidades como: UACM, UNIREM, UPN, UAM-Iztapalapa, UAM-Xochimilco, UNAM, FES-Aragón, FES-Zaragoza, FES-Acatlán y Universidad ICEL. Sin embargo, a pesar de que la convocatoria concentraba a universitarios afines al ámbito social, educativo y psicológico, también se dio cabida a universitarios interesados en participar en el proyecto; por tanto, llegaron egresados y estudiantes de carreras como: Sociología, Psicología, Pedagogía, Filosofía, Ingeniería Mecánica Eléctrica, Ciencia Política y Administración Urbana, Trabajo Social, Ingeniería Hidrológica, Psicología Social, Biología, Actuaría, Psicología Educativa, Lenguas y Literaturas Hispánicas, Etnología, Empresas Turísticas y, Sistemas Eléctricos y Telecomunicaciones. Aún así, a pesar de la diversidad de instituciones y carreras de procedencia, el trabajo personal y grupal entre los universitarios, no afectó el proceso.

Antes de comenzar la labor dentro de las escuelas, se recibieron 40 horas de capacitación, lo cual permitió:

- Conocer el **Modelo Crea tu Espacio**.
- Identificar su papel a desempeñar dentro del proyecto.

- Comprender la realidad en los contextos educativos que a su vez, inducen a la exclusión educativa.
- Identificar y aplicar ciertas dinámicas para el trabajo con los adolescentes.
- Conocer los instrumentos que utilizarán para la evaluación y el monitoreo del proyecto.

Durante este proceso de capacitación se genera un espacio de sensibilización para mostrar a los facilitadores la realidad de los centros escolares, visualizando las situaciones a las que podrían enfrentarse al trabajar de manera directa con los adolescentes. Asimismo se presentaron réplicas de algunas actividades que presentaba el proyecto, con la finalidad de resolver dudas e inquietudes que pudieran presentarse durante el desarrollo del taller.

Posteriormente a los facilitadores se les asigna una escuela para trabajar en contra turno, asisten a ella para invitar a todos los alumnos a participar en el proyecto **Crea tu Espacio** pero sólo se inscriben unos cuantos. Se clasifica a los alumnos por grado escolar y se forman los grupos de acuerdo al número de facilitadores asignados en las escuelas. Asimismo se realiza una presentación directa del facilitador y su referente de Seraj con las autoridades escolares, quienes asignan horarios y salones de trabajo dentro de las escuelas.

Las actividades realizadas como facilitador son:

- Convocar a los alumnos para su participación en el proyecto.
- Coordinar el taller de sensibilización para integrar a los alumnos.
- Asesorar a los colectivos que impulsan las BME, apoyando el proceso de gestión y ejecución.
- Apoyar la realización del Encuentro Escolar y la integración de los estudiantes al **Comité Crea tu Espacio**.
- Monitorear el proceso para su evaluación.

Con lo anterior, se entiende que el facilitador funge de guía hacia los adolescentes respecto a las actividades que se van realizando y concretando durante todo el proceso. Además, se estimula la participación activa y la responsabilidad de los estudiantes que integran el taller, logrando un estado de corresponsabilidad entre los adolescentes hacia su comunidad escolar.

Es importante mencionar que durante el proceso, se realizan reuniones mensuales entre los facilitadores y los referentes de Seraj para orientar el proceso en cuanto a conflictos y situaciones que se llegaran a presentar.

Al final se integraron las experiencias de los facilitadores acerca del proyecto **Crea tu Espacio**, las cuales dependieron de los resultados alcanzados durante las BME. Estas experiencias buenas y malas fortalecieron las expectativas de los adolescentes como la de los facilitadores.

Experiencias positivas:

- Conocerse a sí mismo.
- Retroalimentación.
- Crecimiento profesional.
- Compartir ideas.
- Resolución de conflictos.
- Responsabilidad.
- Buena convivencia.
- Trabajo en equipo.
- Confianza.
- Grandes amigos.
- Capacidad para escuchar a los adolescentes.
- Manejo de grupos.
- Tolerancia.
- Retomar conocimientos adquiridos.
- Desarrollo de aptitudes.

- Hablar en público.
- Sensibilización.

Experiencias negativas:

- Falta de interés por parte de autoridades.
- Peleas entre adolescentes.
- No terminar el proceso de BME.
- No todo resulta como uno lo planea.
- No marcar límites al trabajar con adolescentes.

Al conocer las experiencias que obtuvieron los facilitadores, se observa cómo la enseñanza es recíproca, puesto que los aprendizajes no fueron exclusivos de los adolescentes, sino también de los facilitadores; esto se ve reflejado en su desarrollo personal y profesional, independientemente de la carrera universitaria que ejercen.

El testimonio de una facilitadora, menciona:

*“Reconozco que la contribución de nosotros como facilitadores dentro del proyecto es de suma importancia en el sentido pedagógico y como modelo mismo de participación juvenil; y resulta una satisfacción haber acompañado el proceso tan complejo dirigido a fortalecer la autonomía de los estudiantes. SERAJ es para mí una oportunidad para impulsar cambios, apuntando a una autonomía que genere bienestar común; es una organización comprometida con el crecimiento social, cuestión nada simple, pues durante mi participación pude percatarme de lo complejo que es articular a las diversas instancias involucradas en la educación de los jóvenes por lo que pienso que falta mucho por hacer, sin embargo, se ha comenzado y sólo la constancia dará resultados”.* Cinthya Ivel López López de 21 años, Estudiante de Psicología UAM-X, facilitadora del programa **Crea tu Espacio**.

En consecuencia, la experiencia propia como facilitadora en las secundarias técnicas de Iztapalapa 25, 37, 53 y 110 durante el proyecto **Crea tu Espacio**, permite el contacto directo con docentes y alumnos, reconociendo así su ambiente relacional. La convivencia dentro de las aulas genera mucha desconfianza y tal vez hasta miedo por parte de los docentes para creer en sus alumnos. La implementación de límites para el control de la disciplina provoca en ciertos momentos desánimos en los alumnos, al momento de defender su propuesta frente a las autoridades escolares, puesto que en ocasiones las actividades que derivan de sus propuestas no reciben autorización para su desarrollo.

En la secundaria técnica 53, los alumnos “negociaron” su propuesta de manera directa con la autoridad escolar, esto les permitió mayor responsabilidad y compromiso al momento de realizar su brigada; por otra lado, la secundaria técnica 110 presentó obstáculos para realizar sus BME, sin embargo, los alumnos (de forma responsable) buscaron el apoyo de sus profesores (en este caso aliados) para lograr que su proyecto fuera autorizado por los directivos de la escuela.

Desafortunadamente, en la mayoría de los casos a pesar de obtener resultados positivos en la ejecución de sus brigadas, siguen existiendo profesores con una visión estigmatizada respecto a sus alumnos, afirmando que estos “no participan de igual manera, dentro del salón de clases”, y por esto, la relación entre docentes y alumnos fracasa. Los profesores argumentan que en el salón de clases, no es posible el vínculo afectivo por la existencia de objetivos y normas muy específicas a cumplir. De esta manera, en la mayoría de los casos, los profesores se vuelven autoritarios ante las exigencias de la institución y la rebeldía de sus alumnos.

Entonces a través del involucramiento en el proyecto **Crea tu Espacio** se observan diversos factores que obstaculizan el proceso enseñanza-aprendizaje y que no permiten una comunicación asertiva entre docentes y alumnos, aspectos que serán analizados en el siguiente capítulo.

## ***CAPÍTULO 2. PROBLEMAS QUE AFECTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS A PARTIR DE MI EXPERIENCIA COMO FACILITADORA EN EL PROYECTO “CREA TU ESPACIO”.***

Este capítulo pone énfasis en las diversas problemáticas que se suscitan dentro del contexto escolar y que impiden el desarrollo óptimo del proceso enseñanza-aprendizaje. Características observadas durante mi experiencia como facilitadora en el proyecto **Crea tu Espacio**, donde surge la oportunidad de conocer el ambiente escolar de las secundarias técnicas 25, 37, 53 y 110 durante los ciclos escolares 2008-2009 y 2009-2010.

De esta manera, se reflejan las condiciones en las que se encuentra el ambiente relacional y de aprendizaje dentro de las escuelas secundarias técnicas de Iztapalapa; cosa parecida sucede también, en el contexto de todas las escuelas secundarias del Distrito Federal.

Los aspectos generales de este capítulo giran en torno a la falta de interés que presenta el adolescente hacia el aprendizaje, la devaluación de la figura docente, la falta de comunicación asertiva entre estos actores educativos y las normas autoritarias que se suscitan dentro del aula escolar. Por ello, se toma como eje de estudio al alumno y al profesor, entendiendo que sus afecciones influyen en su relación y motivaciones.

### **2.1 El adolescente en su entorno escolar.**

En los talleres del proyecto **Crea tu Espacio** durante la convivencia con los alumnos se detectan diversas inquietudes que presentan en esta etapa de la adolescencia, situaciones que influyen en su forma de actuar al tratar de definir su personalidad. Estos cambios surgen por la entrada de la pubertad y su ingreso a

un nuevo sistema escolar, entendiendo que, para la mayoría de los adolescentes su ingreso a la secundaria se vuelve un estado de crisis e incertidumbre al presenciar cambios internos, sociales y educativos.

Uno de los factores primordiales que obstaculiza la enseñanza en secundaria y que no permite alcanzar los objetivos planteados, se debe en gran medida a la falta de interés que presentan los alumnos ante el aprendizaje. Como se ha dicho, no existe la disposición para aprender o al menos la mayoría de los adolescentes no lo ve así, de ahí que muchos asisten a la escuela por el simple deseo de convivir con sus pares, hacer amigos y tener pareja.

De esta manera podemos ver como la convivencia entre pares y la influencia de las tecnologías acapara la atención del adolescente, colocando en segundo plano al aprendizaje.

### **2.1.1 Convivencia escolar del adolescente.**

Durante el proyecto **Crea tu Espacio** se observaron acciones y actitudes por parte de los adolescentes, las cuales determinan su forma de actuar y convivir en el entorno escolar. De esta manera, los estudiantes descubren que la entrada a la secundaria es una etapa nueva del desarrollo, donde:

- *Presentan cambios físicos y mayores responsabilidades.*
- *Surgen conflictos en su interior.*
- *Temen que se les haga difícil la escuela.*
- *El cambio de horario se les hace muy pesado.*
- *Les preocupa no tener el mismo nivel de conocimientos que sus compañeros.*
- *Tienen miedo a reprobado materias y ser humillados por sus compañeros.*
- *Se preparan para la vida adulta.*
- *Sienten que los adultos no los escuchan.*



- *Que nadie resuelve sus dudas.*
- *Afirman que es una etapa emocionante y divertida para tener pareja, muchos amigos y hacer lo que quieran.*<sup>14</sup>

Estos cambios e inquietudes que presentan los adolescentes son parte del día a día e influyen en su desarrollo académico, siendo muy común que:

*Desde la perspectiva del adulto, el período de la adolescencia se toma como una etapa difícil en cuanto a la comunicación y relación con los otros. Preocupa la rebeldía, agresividad, apatía e indiferencia con la que actúan los adolescentes. Los adultos no encuentran la manera adecuada de motivar y guiar a sus alumnos. Tampoco suele haber mucha claridad respecto de cuáles son los procesos más importantes que se están dando en la vida de los adolescentes, lo que termina obstaculizando los apoyos que requieren y que los adultos no identifican como necesarios, antes bien, la inseguridad que a las personas adultas les produce el cambio por el que atraviesan los jóvenes, les hace reforzar apoyos que sirvieron en la infancia y que ahora son más bien un lastre para el desarrollo de la identidad y autonomía que requieren los jóvenes*<sup>15</sup>.

Con lo anterior, es importante que los profesores reconozcan su corresponsabilidad ante las problemáticas existentes, con la finalidad de establecer lazos de confianza que permitan motivar al adolescente para generar interés y participación en las clases. Recordemos que en esta etapa de la adolescencia se comienza a construir la autonomía e identidad del sujeto, por tanto, la labor del maestro debe tener un sentido más propositivo.

De igual manera, entre los adolescentes se observan algunos “grupitos de amigos” que conviven aparentemente en armonía, unidos por intereses en común y apoyados entre sí ante cualquier circunstancia. Sin embargo, las relaciones entre pares se desarrollan con violencia y en muchas ocasiones son consideradas como “normales” (entre los adolescentes) porque es la forma más común de socializar entre ellos. Conviene subrayar que los procesos de socialización entre adolescentes dentro y fuera de las escuelas, se encuentran enmarcados por

---

<sup>14</sup> Aspectos sintetizados en SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Reporte de Evaluación de los Talleres de sensibilización con estudiantes. Crea tu Espacio Iztapalapa, Ciclo escolar 2009-2010.* p.8.

<sup>15</sup> SERAJ. Servicios a la Juventud. A.C. *Brigadas de Mejoramiento Escolar. Participación Organizada: guía del facilitador.* p.87.

tintes de violencia que parecen “insignificantes para ellos” pero afectan la autoestima de compañeros y amigos. En estas circunstancias, se habla de **violencia naturalizada** donde los adolescentes no comprenden que las acciones que realizan sus compañeros violentan su persona, puesto que lo consideran algo “normal”. Dichas acciones fueron observadas en la convivencia con los adolescentes; en actividades como el “que se vale y que no se vale dentro del salón de clases”<sup>16</sup>. En consecuencia los propios alumnos permiten que los llamen por su “apodo”, y refieren “sentirse a gusto” con la etiqueta que el “amigo” les otorgan.

Asimismo se observan recurrentes discusiones e insultos entre los jóvenes durante los talleres, el receso y la hora de salida, donde al parecer existe cierta "incapacidad" entre los adolescentes para respetar las diferencias del otro. Cualquier característica física o emocional que resalte en algún compañero termina siendo tema de burla entre los demás. Es decir, se establecen acciones discriminatorias por el simple hecho de ser morenos, gordos, chaparros, inteligentes, flojos, latosos, serios, etc.

Las principales manifestaciones de violencia en las secundarias técnicas donde se aplicó el proyecto **Crea tu Espacio** fueron:

- Falta de respeto sin importar sexo.
- Establecimiento de apodos.
- Burlas hacia otros compañeros.
- Agresiones físicas.
- Intolerancia y discriminación entre compañeros.
- Rivalidad entre grupos.

Cabe destacar que este tipo de agresiones se ejerce de pequeños grupos a otros, entre los propios amigos, entre parejas, y peor aún, de un grupo de alumnos hacia

---

<sup>16</sup> Actividad del taller Crea tu Espacio con el objetivo de establecer las reglas de convivencia dentro del salón de clases.

un solo compañero. Estos insultos, burlas y golpes entre compañeros del mismo sexo, en ocasiones también sucedían entre hombres y mujeres. Lo anterior ocurría porque las chicas entraban en el “juego” de los “sapes”, “nalgadas” y “golpes en los brazos”; generando una falta de respeto hacia su persona, sin embargo, la mayoría no lo veía así.

Este tipo de agresiones son muy comunes entre pares, generando formas de ridiculizar al compañero, a tal grado de dañar su autoestima. Otras situaciones de rivalidad también surgen por “bajarse al novio” (aunque este tipo de relación, no era permitida en las secundarias, sin embargo, se dan).

En la siguiente tabla se especifica con mayor claridad el tipo de relaciones que surgen entre adolescentes:

TIPO DE RELACIONES	
Entre pares existe:	En el noviazgo, tenemos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucha de poder.</li> <li>• Groserías.</li> <li>• Amenazas.</li> <li>• Burlas y menosprecio.</li> <li>• Rivalidades y desacuerdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltas de respeto.</li> <li>• Violencia por celos.</li> <li>• Relaciones posesivas.</li> <li>• De corta duración.</li> <li>• Relaciones abiertas donde pueden tener otras parejas.</li> </ul>
<p>Pero también:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amistosas y de confianza.</li> <li>• De compañerismo y comunicación.</li> <li>• Tiernas y divertidas.</li> </ul>	<p>Pero también:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De confianza y cariño.</li> <li>• Sin violencia y divertidas.</li> </ul>

Relaciones del noviazgo y entre pares<sup>17</sup>

<sup>17</sup> Aspectos sintetizados en SERAJ. Servicios a la Juventud. A.C. *Reporte de Evaluación de los Talleres de sensibilización con estudiantes. Crea tu Espacio Iztapalapa, Ciclo escolar 2009-2010.* pp.17-20.

Por consiguiente, es necesario promover entre los adolescentes, los valores de respeto y tolerancia hacia las diferentes formas de expresión, gustos, etc. Con esto, se abre la puerta a la diversidad y al respeto de las diferencias individuales, permitiendo la aceptación y reconocimiento de los otros, con el fin de establecer relaciones asertivas entre pares.

Una de las brigadas desarrollada por los adolescentes durante mi estancia fue “Diversidad urbana”, en ella se elaboró un mural y se repartieron trípticos con información sobre las “identidades juveniles” presentes en su escuela, como fueron: Emos, Skate, Grafiteros, Reguetoneros y Raperos. Esta iniciativa tuvo el objetivo de combatir la discriminación entre las diferentes identidades juveniles encontradas en la escuela. De esta manera, se consideró junto con los chicos la importancia de fomentar el respeto entre ellos; primero, creando conciencia sobre la importancia de mejorar las formas de convivencia entre pares, para después, mejorar la relación con sus profesores. Por todo esto, se buscó concientizar a la comunidad escolar sobre las diferencias individuales, respecto a gustos e intereses, promoviendo la tolerancia y el respeto.

Recapitulando tenemos que, de acuerdo a los informes presentados por el proyecto **Crea tu Espacio** durante el 2009, el principal interés de los adolescentes se centra en las relaciones entre pares, independientemente si estas relaciones son conflictivas o armoniosas. Recordemos que la convivencia entre adolescentes conlleva (en la mayoría de los casos) el fomento a la violencia, que en ocasiones no son visibles por las autoridades escolares, considerando que los mismos agresores o víctimas ocultan las acciones, por miedo o por el simple hecho de ser consideradas como “actos normales”. Al final, estas relaciones juegan un papel importante en el desarrollo del adolescente, puesto que podrán fortalecer o desestabilizar su autoestima.

Por último, es importante reconocer que la violencia es aprendida y reproducida. Entendiendo que, los adultos que interactúan con adolescentes y jóvenes, pocas

veces tienen claridad de que a través del “trato” que existe entre sí y que dan a los otros, especialmente a los jóvenes, están educando en valores o antivalores... *“El “buen trato” o el “maltrato” se aprenden en la vida cotidiana. Las personas aprenden a ser respetuosas, solidarias, honestas, justas, responsables o confiables, a través del trato que reciben. Este proceso debe reforzarse con la reflexión consciente y crítica de las propias conductas, actitudes y valores.”*<sup>18</sup> Dicho de otro modo, los profesores son la figura a seguir por los alumnos, así que, el ejemplo que éstos establezcan sobre sus alumnos, será la guía que tendrán para discernir entre lo que es “bueno” y “malo”, influyendo así en la construcción de su identidad.

### **2.1.2 Falta de interés del adolescente ante el aprendizaje.**

Actualmente es posible observar en la sociedad, el impacto que han tenido las nuevas tecnologías conocidas como las TIC, particularmente la computadora, el celular, la televisión y los videojuegos. Estas tecnologías se han consolidado como medios de entretenimiento pero su uso excesivo acapara la atención de la mayoría de los adolescentes, al punto de crear cierta adicción hacia estos medios tecnológicos.

La relación de los adolescentes con las redes sociales es cada vez más activa, *“prefieren la descarga de música y videos musicales, juegos en línea, chats o mensajes instantáneos y además están visitando sitios con los que no tenían tanta interacción como correo electrónico, buscadores y noticias”*<sup>19</sup>; y así pasan horas y horas entretenidos en estos medios tecnológicos, en lugar de realizar las tareas o repasar alguna materia escolar. De esta manera, los adolescentes son absorbidos por los medios de comunicación, los cuales, en ocasiones transmiten una infinidad

---

<sup>18</sup> SERAJ. Servicios a la Juventud. A.C. *Brigadas de Mejoramiento Escolar. Participación Organizada: guía del facilitador.* p.87.

<sup>19</sup> IAB. Interactive Advertising Bureau. *Los adolescentes son los más activos en redes sociales en México. Estudio de medios de consumo entre internautas mexicanos.* [en línea] <<http://www.iabmexico.com/adolescentes-internautas>> [consultado el 10 de febrero de 2014].

de información no del todo certera, la cual, desvirtúa los intereses y expectativas que constituyen su proyecto de vida.

Una de las BME que se realizaron hace referencia al uso excesivo de las tecnologías, esta brigada se llamó “The Addictions”, la cual fungió como campaña de concientización para reconocer los problemas que causa el uso excesivo de las tecnologías. Los alumnos establecieron que fuera una representación teatral, así que el propio guión demostró a los jóvenes la afectación que provocan estas tecnologías si su uso es excesivo, promoviendo la "no dependencia" hacia estas tecnologías.

Conviene subrayar que el uso excesivo de estos medios de entretenimiento influye de manera negativa en el desarrollo educativo de los adolescentes, afectando su imaginación, atención y memoria. *“Actualmente vemos chicos que ya no leen, existe poca o nula reflexión, tienden a imitar lo que ven, además puede verse que a consecuencia de las imágenes que visualizan en los medios, se crea una percepción simultanea de varios objetos sin poder centrar la atención en uno solo por un largo tiempo, y es así como, la atención en clase se vuela nula.”*<sup>20</sup> Por esto, las actividades realizadas por los profesores, en muchas ocasiones, no logran captar la atención del alumno, lo cual indica una falta de motivación que provoque interés por el conocimiento, a pesar de que la mayoría de las clases solo duran 50 minutos.

Asimismo, podemos ver que:

*“la creciente falta de interés, por parte de algunos alumnos por aprender los contenidos académicos genera una falta de atención y de esfuerzo en ellos, que va aumentando en esta etapa de la adolescencia. Independientemente de contar con habilidades cognitivas para poder estudiar y aprender, no quieren hacerlo; y si lo hacen, manifiestan malestar y aburrimiento, no sostienen mucho el esfuerzo y cualquier cosa resulta más interesante que lo planteado en el ámbito escolar. Su*

---

<sup>20</sup> Pérez, María Laura. *Análisis de la influencia del uso excesivo de las TIC en el aprendizaje y conducta de los menores*. [en línea] <<http://educacionytic.galeon.com/>> [consultado el 10 de febrero de 2014].

*preocupación pasa más por memorizar aquello que les permita aprobar que por aprender los conocimientos que le serán de utilidad en un futuro.*<sup>21</sup>

La falta de atención en los adolescentes es uno de los factores que más se visualiza en el salón de clases e impide que el aprendizaje sea significativo; sin embargo, en algunos casos, esta problemática desemboca al fracaso escolar.

En la actualidad, esta es la actitud que tienen los adolescentes dentro de las aulas y parte del porqué los conocimientos no son adquiridos; por eso, es importante establecer un ambiente óptimo que motive al alumno y provoque interés por el conocimiento y el estudio. De esta manera, los adolescentes necesitan actividades educativas motivadoras, las cuales despierten el interés por los contenidos académicos y a su vez, mejoren la relación con su profesor.

Para esto, también es importante conocer la visión que tienen los alumnos acerca de los docentes y sus formas de enseñanza.

Estas acciones, establecidas por los adolescentes, se presentan a continuación:

- *Falta de innovación en los recursos pedagógicos que motiven el aprendizaje por parte de sus maestros.*
- *Relación autoritaria entre docente-alumnos.*
- *Prácticas discriminatorias por parte de los docentes.*
- *Los alumnos muestran falta de participación, reconociendo que no se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*
- *Devaluación de la figura docente.*
- *Modelos disciplinares dirigidos al control.*<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Citado en *La motivación hacia el aprendizaje en la adolescencia y su incidencia en las dificultades de aprendizaje*. [en línea]  
<[http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/La\\_motivacion\\_hacia\\_el\\_aprendizaje\\_en\\_la\\_adolescencia\\_y\\_su\\_i.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/La_motivacion_hacia_el_aprendizaje_en_la_adolescencia_y_su_i.pdf)> [consultado el 2 de marzo de 2014]. p.1.

<sup>22</sup> López, María Estela., Sánchez, Natalia. *Reporte de Evaluación Final. Etapa de Participación Organizada. Crea tu Espacio Iztapalapa. Ciclo Escolar 2009-2010, primer reporte*. p.23.

Esto genera la necesidad en el docente, de encontrar las estrategias correctas que permitan mejorar la enseñanza, al considerar la existencia de clases (en ocasiones) aburridas. Por esto, los conocimientos que se brindan a los alumnos deben estar relacionados con la realidad, para así, permitir que el alumno muestre interés y adquiera las herramientas necesarias para recibir un aprendizaje significativo.

En consecuencia dentro del taller **Crea tu Espacio**, los alumnos proponen algunas ideas para establecer clases más atractivas. Esto refleja la preocupación e interés (que de cierto modo) tienen los adolescentes sobre su educación.

Las propuestas por parte de los alumnos para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje son:

- *Promover clases más dinámicas, en las que exista retroalimentación, donde docente y alumnos tengan una participación activa.*
- *Diseñar material didáctico interactivo y divertido.*
- *Fomentar el uso de las reglas para una sana convivencia.*
- *Diversificar las técnicas de enseñanza para que aprender sea divertido.*
- *Campaña para que los docentes ya no regañen a los estudiantes y dejen de mandar citatorios.*
- *Establecer un acuerdo para que los estudiantes respeten más a los docentes.*<sup>23</sup>

Aunque algunos adolescentes se comportan de manera apática, en muchas ocasiones sorprende su capacidad de respuesta y el entusiasmo con que participan en actividades que los involucra; demostrando su capacidad creativa y el manejo de las nuevas tecnologías (como habilidad que sorprende a los adultos). Por tal razón, se resalta el trabajo de la secundaria técnica 53, donde el referente de la escuela manejó correctamente el proceso de las BME, refiriendo un

---

<sup>23</sup> López, María Estela., Sánchez, Natalia. *Reporte de Evaluación Final. Etapa de Participación Organizada. Crea tu Espacio Iztapalapa. Ciclo Escolar 2009-2010, primer reporte.* p.24.



seguimiento oportuno, al destacar los derechos y obligaciones que tienen los alumnos como agentes de cambio. El referente brindo su apoyo para la realización de las brigadas, sin embargo, a cambió demando responsabilidad (por parte de los adolescentes) con relación a los tiempos y puntos acordados, durante las reuniones. Esta relación referente-alumno permitió que los adolescentes se involucrarán con mayor seguridad en sus brigadas, experimentando un sentido de pertenencia y corresponsabilidad hacia las problemáticas que surgen en su entorno escolar.

En síntesis, es importante reconocer las situaciones por las que pasa el adolescente en esta etapa comenzando por *“sus transformaciones corporales, por sus amores y sus conflictos con la familia, por las enseñanzas del programa de estudios que pueden parecerles lejanas e insignificantes...Si esta apertura al mundo es una fuente de enriquecimiento, a veces ocasiona una dispersión que resulta perjudicial para el trabajo intelectual; se dice entonces del joven que “tiene la cabeza en otra parte”<sup>24</sup>*. Con esta situación, al tener el alumno la cabeza en todas partes y en ninguna, es necesario, buscar dentro de la Pedagogía algunas alternativas que enfoquen su atención en el propio conocimiento.

## **2.2 Realidad del papel docente.**

En la actualidad se tiene menor consideración hacia los profesores, lo cual desestima su labor. En los medios de comunicación y en la propia sociedad se manifiesta inconformidad hacia éstos, reconociendo una falta de preparación pedagógica.

Por tal razón, en este apartado se identifican las causas que impiden crear una imagen acorde con la profesión docente, reconociendo sus dificultades y la posibilidad de establecer los medios necesarios para cambiar esta visión. Las

---

<sup>24</sup> Cordié, Amy. *Malestar en el Docente*. p.236.

dificultades que podemos encontrar en este apartado son: rivalidades entre docentes, falta de sentido de pertenencia en la escuela, falta de formación pedagógica y por ende, devaluación de la figura docente.

Definitivamente es necesario fortalecer el papel de corresponsabilidad (por parte del docente) hacia los problemas que se suscitan en el ambiente escolar y que afectan el proceso enseñanza-aprendizaje. Por esta razón, es importante entender las causas del problema que aqueja al docente para así, buscar alternativas que permitan reconocer al docente como verdadero formador.

### **2.2.1 El sentido de pertenencia en el entorno laboral y su formación pedagógica.**

El perfil del docente a nivel secundaria viene estipulado en “Perfiles Profesionales para Educación Secundaria”<sup>25</sup>, en este documento se visualiza la diversidad de profesiones y niveles educativos, requeridos por el sistema, con base en las materias que se imparten en el plan de estudios de educación secundaria. Esto nos indica la existencia de profesores con Licenciatura egresados de distintas Universidades, también se tienen profesores de la Escuela Normal Superior de México (E.N.S.M.) y algunos profesores con carrera Técnica Profesional para los talleres impartidos dentro de las escuelas.

La institución de egreso de cada docente influye en su relación con los otros profesores, por motivos de superioridad e identidad profesional. Sin embargo, ésta debe quedar en segundo plano, sobre todo cuando esta superioridad interfiere en la comunicación y relación con los otros. En algunos casos el trabajo entre docentes se muestra un tanto pesado porque éstos no desarrollan empatía hacia sus colegas. También se observa la formación de ciertos grupos, alimentados de

---

<sup>25</sup> SEP. *Perfiles Profesionales para Educación Secundaria*. [en línea] <<http://carreramagisterial.sepen.gob.mx/lineamientos/Perfiles%20Profesionales%20para%20Educacion%20Secundaria.pdf>> [consultado el 15 de enero de 2014].

intolerancia hacia el otro, creando división entre los profesores. Otros problemas se desencadenan por situaciones burocráticas como la exigencia de un programa o actividad, teniendo la necesidad de empatar las ideas y no lograr acuerdos, para llevar a cabo el trabajo.

Aquí podemos resaltar cómo la situación se repite al recordar el “*sentido de pertenencia de los alumnos hacia la escuela*”<sup>26</sup>, esto claramente se relaciona con la situación actual que viven los docentes, al entender que: existe una falta de sentido de pertenencia hacia su entorno laboral.

En la secundaria técnica 110 al realizar una BME para mejorar las relaciones entre alumnos, respetar las normas y fomentar los valores; se buscaron docentes para fungir como aliados de la brigada. Fue así como los alumnos decidieron invitar como aliado al profesor de Educación Física para llevar a cabo un torneo de fútbol. El profesor aceptó apoyar el proyecto de los alumnos y las actividades comenzaron. Una semana antes de comenzar el torneo, se presentaron algunos obstáculos por desacuerdos de un profesor (también imparte la materia de Educación Física) que impedía la realización del taller. Para solucionar el conflicto, se sugirió invitar al profesor e involucrarlo en el proyecto, y así, lejos de sabotear las actividades, podría apoyar y aportar a la propuesta. Sin embargo, fue una tarea un tanto difícil puesto que (sin tener el conocimiento) los docentes ya presentaban conflictos laborales desde antes. Afortunadamente se logró que los profesores trabajaran en conjunto, reconociendo el trabajo de cada uno y la importancia de su participación. El torneo de fútbol siguió su curso y la relación laboral entre homólogos mejoró.

Con la ejecución de la brigada se crearon cambios que favorecieron el ambiente relacional, de manera que, fueron beneficiados alumnos y profesores. De esta manera, el trabajo colectivo se desarrolló de forma favorable en un ambiente de confianza y rompiendo con los conflictos entre docentes.

---

<sup>26</sup> Término mencionado en el capítulo anterior.

Asimismo, dentro del proyecto **Crea tu Espacio** los docentes mencionan su sentir respecto al ambiente laboral:

- Se sienten excluidos.
- No creen ser escuchados por las autoridades.
- Los directivos son cerrados y autoritarios.
- Hay mucho individualismo.
- Los directivos no los apoyan y sólo favorecen a un pequeño grupo de docentes.

Estos malestares intelectuales y laborales que presentan los docentes también influyen en la formación de sus alumnos. El profesor transmite inseguridades, temores y ansiedad que se suscita en el ambiente laboral. En ocasiones los propios alumnos sienten el miedo e inseguridad de sus profesores, el cual es utilizado a su favor para rebelarse y generar indisciplina dentro del salón de clases. Por esta razón, los docentes en ocasiones se sienten asehados por sus alumnos, pierde el respeto y hasta la credibilidad con la propia sociedad.

Asimismo, es importante reconocer la falta de formación pedagógica que presentan algunos profesores, comprendiendo que, ser expertos en su área del conocimiento, no garantiza su desarrollo profesional en la docencia. En efecto, algunos profesores no tienen una formación pedagógica que permita aplicar herramientas acorde al sujeto de aprendizaje, para una enseñanza de forma significativa. Incluso puede verse, en un estudio de comparación realizado por TALIS, que *“los directores consideran la falta de preparación pedagógica como uno de los problemas docentes que amenaza la enseñanza”*<sup>27</sup>. De ahí la importancia para que el docente utilice los medios adecuados que mejoren su enseñanza, permitiendo un actuar de manera corresponsable a los problemas de aprendizaje que surgen en los centros escolares.

---

<sup>27</sup> SEP. *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje (TALIS): resultados de México*. [en línea] <[http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info\\_talis\\_2010.pdf](http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info_talis_2010.pdf)> [consultado el 10 de enero de 2014]. p.59

Del mismo modo, entre algunos docentes, existe una falta de conocimiento respecto al tema de la adolescencia, así como, al contexto social específico donde éstos se desenvuelven y la manera en cómo el ambiente influye en el desarrollo de sus alumnos.

Reconocer que los docentes egresados de la Escuela Normal Superior de México (E.N.S.M.) cuentan con las habilidades y competencias para trabajar con los adolescentes<sup>28</sup>, a veces es un tema dudoso porque en la práctica no se aplican, por tanto; en la mayoría de los casos, sufren las mismas deficiencias que los profesionistas que se incorporan como docentes en secundarias.

Con lo anterior, es importante que los profesores de secundaria mantengan la disposición para mejorar sus actitudes y prácticas docentes; entendiendo que: *“la preparación que reciben los profesores durante su formación inicial (cuando la tienen) es insuficiente para que puedan cumplir con las expectativas que tiene la sociedad sobre los resultados educativos en prácticamente cualquier país. Esta situación se agrava si se toman en cuenta los múltiples cambios tecnológicos, sociales y culturales que el mundo experimenta día con día. Por esta razón, se considera indispensable el desarrollo profesional continuo de los profesores en diversos campos disciplinarios y pedagógicos, desde el momento que tienen la responsabilidad de impartir docencia”*<sup>29</sup>.

La percepción que dejan los profesores durante el proyecto **Crea tu Espacio**, permite visualizar que los cambios son posibles y en ocasiones dependerá de las habilidades y disponibilidad que presente el profesor para que su clase se imparta de forma propositiva. De esta manera, congeniar con los estados emocionales de los alumnos, permite como docente, manejar de forma efectiva las situaciones

---

<sup>28</sup> El perfil del egresado de la Licenciatura en Educación Secundaria estipula esta condición en SEP. *Acuerdo número 269 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación Inicial de profesores de Educación Secundaria*. [en línea] <[http://www.normalsuperior.com.mx/ens1/archivos/mat\\_escolarizada/ACUERDO\\_269.pdf](http://www.normalsuperior.com.mx/ens1/archivos/mat_escolarizada/ACUERDO_269.pdf)> [consultado el 30 de enero de 2014].

<sup>29</sup> SEP. *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje (TALIS): resultados de México*. [en línea] <[http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info\\_talis\\_2010.pdf](http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info_talis_2010.pdf)> [consultado el 27 de enero de 2014]. p.61.

presentes en el aula. Sin embargo, bastaría preguntarse ¿Qué tan bien preparados están los docentes para enfrentar al reto que supone enseñar a adolescentes?.

### **2.2.2 La devaluación de la figura docente.**

El papel del docente dentro de las escuelas es fundamental, es el guía y transmisor de los conocimientos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; apoyado de ciertas metodologías, recursos y técnicas que varían de acuerdo al tipo de población y contexto que se presente.

Sin embargo, el trabajo día a día en las escuelas, con el tiempo genera en los docentes cierto malestar, al sentir cada vez más lejos el cumplimiento de sus propósitos. Entendiendo que la mayoría de los docentes de nuevo ingreso presentan expectativas muy altas sobre la posibilidad de mejorar el ambiente escolar; tienen una clara iniciativa y tratan de convencer a los otros sobre el cambio, desafortunadamente, cuando se enfrentan al ambiente escolar, el docente encuentra condiciones laborales que limitan sus expectativas.

En consecuencia los docentes reflejan un malestar resultado de varias causas, como son:

- *Angustia por no saber qué hacer con los jóvenes.*
- *Molestia al no tener el reconocimiento de sus derechos.*
- *Presiones por parte de las autoridades educativas que exigen pero no les retribuyen.*
- *Condiciones laborales poco favorables para su buen desempeño: muchos grupos y muy numerosos, salarios bajos y actividades extra-laborales.*
- *Rivalidades entre compañeros.*
- *Luchas de poder y abusos entre compañeros y superiores.*

- *Constantes problemas de comunicación: con las autoridades escolares, con los familiares de sus alumnos y entre los propios docentes.*<sup>30</sup>

No sentir el apoyo de directivos, profesores y padres de familia, genera de manera inconsciente que los docentes transmitan este malestar a sus alumnos. *“En opinión de los directores: las secundarias generales y técnicas presentan el nivel mayor de problemas docentes”*<sup>31</sup>. Estos malestares, reflejo de las problemáticas que surgen en las escuelas, provocan estrés laboral.

El uso inadecuado de la información que se transmite en los medios de comunicación, genera estigmas en el docente. Esta situación, provoca en los adolescentes otra visión acerca del papel docente, en otras palabras, se entiende que, la visión que se tiene de un profesor: *“se va reemplazando cada vez más con los estereotipos fomentados por los medios de comunicación, que relacionan a los docentes con la violencia física en las aulas, los despidos, los conflictos ideológicos, los salarios bajos, la falta de materiales e instalaciones, etc.”*<sup>32</sup>. Sin embargo, justificar que todas las problemáticas ocurridas en los centros escolares son resultado del desempeño docente, es absurdo, puesto que algunas situaciones no dependen directamente de ellos, pero sí, de puestos superiores.

La planeación didáctica es la actividad que depende directamente del profesor, quién es el responsable de delimitar el qué y cómo de la enseñanza; la cual incluye propuestas y acciones que permitan ejercer un trabajo de forma efectiva dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, la insatisfacción laboral, el estrés, el exceso de trabajo, los sueldos bajos, etc., influyen de manera directa en el ambiente escolar y por ende, en las relaciones docentes-director, docente-docente, docente-alumnos. Por esta razón, si los propios docentes presentan inquietudes, malestares y necesidades, es difícil que los alumnos logren el éxito

---

<sup>30</sup> SERAJ. Servicios a la Juventud. A.C. *Sistematización de la experiencia piloto 2008-2009. La problemática que atiende el Modelo Crea tu Espacio: La Exclusión en el Ambiente Escolar.* p.5.

<sup>31</sup> SEP. *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje (TALIS): resultados de México.* [en línea] <[http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info\\_talis\\_2010.pdf](http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info_talis_2010.pdf)> [consultado el 10 de enero de 2014]. p.54.

<sup>32</sup> Travers, Cheryl., Cooper, Cary., Remesal, Ana. *El estrés de los profesores.* p.25.

escolar. Entendiendo que la actitud y personalidad de un profesor puede incidir decisivamente en la orientación profesional de su alumno. Por tanto, es necesario tener al docente como guía del alumno, en la adquisición del conocimiento y desarrollo de sus competencias.

Un ejemplo claro de la relación entre docentes y alumnos, resultó de la brigada “Musik Star” en la secundaria técnica 53, cuyo objetivo principal fue la presentación de una coreografía de manera conjunta entre docentes y alumnos. Para la realización de esta brigada, se invitó personalmente a cada profesor a participar, desafortunadamente algunos docentes consideraron absurda la propuesta y, pocos aceptaron el reto. En consecuencia, de acuerdo al número de docentes, se convocó a los alumnos para conformar los grupos de baile, cuyo límite de equipos dependió de la cantidad de docentes que aceptaron participar. Al conformarse los equipos, se pidió a los estudiantes buscar al profesor asignado, para empatar tiempos y ensayar. Durante dos semanas previas al concurso, en distintos momentos del día, podía verse ensayar a los grupos de baile. La presentación se realizó en el patio de la escuela y se pidió el apoyo de 4 profesores para servir como jueces. Fue tanta la expectativa sobre el concurso que la dirección otorgó dos horas de clase para presenciar el evento. Finalmente, hubo interés por todos los actores educativos y se crearon lazos de confianza y empatía. El trabajo en la brigada produjo relaciones asertivas y resaltó el trabajo conjunto entre docente y alumnos para bailar juntos, de manera responsable; asimismo, se fomentó el sentido de pertenencia y la corresponsabilidad que los docentes deben para la escuela.

Hay que entender que *“el poder del profesor está legitimizado, no sólo por el carácter específico de su propio rol institucional, sino también por las propias expectativas de los estudiantes: la mayoría de estos desean que el maestro les ayude a aprender y sea capaz de mantener el orden y la disciplina en el aula”*<sup>33</sup>. Por esta razón es necesario innovar en los procesos de la enseñanza para motivar

---

<sup>33</sup> Álvarez, Quintín. *La comunicación relacional y la interacción profesor-alumno: fundamentos teóricos*. p.220.



el aprendizaje de los estudiantes y así, quitar los estigmas que se tienen sobre el docente. Sin embargo, no se trata de sentarse a escuchar los problemas del alumno y resolverlos, el punto clave se centra en brindar ciertas habilidades sociales en los docentes para así, motivar a sus alumnos y dotarlos de estas mismas habilidades.

Estos son los retos que se le presentan al docente, por eso, es necesario establecer estrategias pedagógicas que mejoren el clima dentro y fuera del salón de clases, tomando en cuenta la diversidad de alumnos y profesores que se encuentran en la escuela. La Reforma de Educación Secundaria (RES) promueve el desarrollo de ciertas competencias en los alumnos, sin embargo, los manuales que se brindan, para muchos profesores son complicados y tediosos, aunado también, a las cargas excesivas de trabajo y relaciones laborales complicadas.

Es importante considerar que, el ambiente es fundamental para el aprendizaje de los adolescentes, por ello la necesidad de capacitar al docente y desarrollar en él, habilidades sociales que puedan aplicar con sus alumnos dentro de la clase, estableciendo un clima favorecedor para la adquisición del conocimiento.

Un espacio donde el profesor deje de ser esa imagen autoritaria y se convierta en el facilitador; el que apoya y desarrolla el talento de sus alumnos ejerciendo un papel de corresponsabilidad hacia los problemas que surgen en el ambiente educativo.

### **2.3 El ambiente escolar y la comunicación en el salón de clases.**

En este apartado se pone énfasis al ambiente escolar, respecto a las normas que establecen las autoridades escolares y que en ocasiones son un tanto autoritarias, asimismo se determinan los factores que influyen en la comunicación existente entre docente-alumnos.

Si bien es cierto, las normas dentro y fuera del salón de clases establecen el orden y la disciplina entre profesores y alumnos, sin embargo, no siempre se tienen los medios que permitan establecer acciones idóneas para el problema de la indisciplina. No obstante, a pesar de estas problemáticas, existe la expectativa de mejorar las relaciones docente-alumnos, independientemente de los estigmas establecidos (entre estos actores), por ello, la necesidad de hacer a un lado el “control del grupo” y generar lazos de confianza.

### **2.3.1 De lo normativo a lo autoritario en el ambiente escolar.**

El reconocimiento de normas y reglas en los centros escolares permite crear un ambiente propicio para el aprendizaje dentro del salón de clases. Establecer un tiempo al inicio del ciclo escolar para explicar a los alumnos la implicación de las normas y la creación de reglas dentro del salón de clases, permite el reconocimiento de sus derechos y obligaciones.

Al inicio del curso, cada profesor establece reglas al interior de la clase para controlar la indisciplina de sus alumnos. Aun así, en ocasiones, estos métodos no funcionan, sobre todo si existe inconformismo por parte de los alumnos hacia estas reglas, provocando así, miedo y rebeldía.

De manera similar, al iniciar los talleres del **Crea tu Espacio**, los facilitadores establecen acuerdos junto con los adolescentes para generar reglas de convivencia durante las actividades del taller. Hacer partícipes a los alumnos en la creación de las reglas de convivencia permite generar compromiso y sentido de pertenencia de los alumnos hacia su grupo. Asimismo, es conveniente colocar dentro del salón de clases y a la vista de todos, una cartulina con las reglas acordadas, para no olvidar los compromisos.

Un ejemplo claro, sobre las reglas y normas presentes en el aula escolar, se presentó en la secundaria técnica 110, la cual realizó un torneo de fútbol mixto con la finalidad de mejorar las relaciones entre pares y fomentar los valores. Se invitó a todos los grupos a participar, formando equipos mixtos de seis personas. Sin embargo, para participar fue obligatorio mantener limpio el salón de clases, los cuales serían supervisados durante dos semanas por los alumnos que conformaron la brigada y, asesorados por sus profesores. En un principio los alumnos no mostraron interés por mantener limpio su salón, pero al ver que los integrantes de la brigada calificaban la limpieza de los salones, estos comenzaron a cuidar el aspecto de su salón, esta acción logró que los alumnos trabajaran de forma corresponsable. Al final, con los resultados de limpieza, ocho grupos participaron en el torneo de fútbol.

Establecer acuerdos con los alumnos en la creación de reglas escolares permite comenzar una clase sin perder tiempo en el control de los alumnos para atraer su atención y controlar su indisciplina. La mayoría de las ocasiones, el tiempo de la clase se va en controlar al grupo, de ahí que *“los docentes mexicanos dedican 70% de su tiempo de clase a la enseñanza, 17% a los aspectos administrativos y 13% al control del orden disciplinario”*<sup>34</sup>. Estos aspectos podrían cambiarse con pequeñas acciones al interior del salón de clases.

Hay que mencionar también, lo importante que es conocer la visión que tienen los alumnos sobre la escuela y sus autoridades, para entender otra de las causas que los “obliga” a reaccionar de manera aprensiva hacia las normas y reglas establecidas en los centros escolares. Esta información se integró en la sistematización del proyecto **Crea tu Espacio**, donde los adolescentes refieren que:

- *Le tienen miedo a las autoridades escolares.*
- *No se sienten a gusto en la escuela.*

---

<sup>34</sup> SEP. *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje (TALIS): resultados de México*. [en línea] <[http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info\\_talis\\_2010.pdf](http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info_talis_2010.pdf)> [consultado el 23 de febrero de 2014]. p.103.

- *No eligieron la escuela a la que asisten.*
- *Los adultos siempre los regañan.*
- *La escuela es una institución de represión.*
- *Los docentes son como policías y los directivos como jueces.*<sup>35</sup>

Con lo anterior, no es raro escuchar a los alumnos que dicen “la escuela parece una cárcel”, “nos tratan como delincuentes”, y al sentirse violentados, reproducen las acciones con sus pares. Esto genera un ciclo de violencia dentro de la escuela, donde las faltas de respeto entre docentes y alumnos establecen un medio hostil para el aprendizaje. Cuando esto sucede, podemos ver que *“se genera un enfrentamiento en el que tanto profesor como alumno intenta dominar al otro mediante el terror, ambos se colocan en un pie de igualdad y la relación pedagógica se desvirtúa; ya no se puede hablar de autoridad, término que implica el respeto al otro y el respeto a la ley, sino de autoritarismo, que llama a la rebelión”*<sup>36</sup>. Es un ciclo vicioso donde los actores de la educación intentan no ser violentados por los otros, ante esto, crean “escudos”, cuya actitud implica estar a la defensiva y no llegar a estados propicios para la resolución de conflictos.

Ante esta incapacidad de mejorar el ambiente escolar, los adultos (autoridades escolares, docentes y padres de familia) adquieren una actitud autoritaria, apoyados de normas rígidas, que en su mayoría, son ejercidas de manera unilateral, para subsistir en este medio conflictivo. *“Estos resultados muestran cómo la disciplina en el aula y el tiempo de enseñanza efectiva dependerá prácticamente de las características y habilidades personales del profesor”*<sup>37</sup>. Por consiguiente, resulta necesario establecer reglas en conjunto que permitan impactar en la relación y comunicación entre los sujetos, estableciendo lazos de confianza entre el docente y sus alumnos, para generar el ambiente escolar que todos necesitan.

---

<sup>35</sup> SERAJ. Servicios a la Juventud. A.C. *Sistematización de la experiencia piloto 2008-2009. La problemática que atiende el Modelo Crea tu Espacio: La Exclusión en el Ambiente Escolar.* pp.11-12.

<sup>36</sup> Cordié, Amy. *Malestar en el Docente.* p.233.

<sup>37</sup> SEP. *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje (TALIS): resultados de México.* [en línea] <[http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info\\_talis\\_2010.pdf](http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info_talis_2010.pdf)> [consultado el 23 de febrero de 2014]. p.105.

En la actualidad, los adolescentes (inconscientemente) exigen a los adultos que conviven e interaccionan con ellos, una serie de aptitudes, que en ocasiones los docentes no han desarrollado. Se requiere dejar de combatir la indisciplina a través de ciertos modelos “disciplinarios” regidos por la sanción y el control, cuyas acciones violentan a los alumnos. Si bien, el control es necesario, las acciones se vuelven autoritarias, por ello, la necesidad de crear espacios donde los adolescentes respondan con responsabilidad y en un estado de auto-regulación que permita el cumplimiento razonable de las normas. A fin de que los profesores formen alumnos con habilidades que les permitan establecer lazos de confianza, empatía, resolución de conflictos, etc., que respondan a las problemáticas que surgen en sus escuelas y en el medio social actual.

### **2.3.2 El proceso enseñanza-aprendizaje determinado por la comunicación existente entre docente y alumnos.**

Dentro de las escuelas, los profesores deben generar espacios de comunicación, participación y reflexión, con el propósito de alcanzar las metas y objetivos establecidos por la educación. El tipo de relaciones que se genera dentro del ambiente escolar *“es fundamental para la calidad de la enseñanza, ya que afecta el logro académico de los estudiantes, así como su bienestar, y su desarrollo personal y social”*.<sup>38</sup>

Una relación armoniosa entre el profesor y sus alumnos dependerá de la empatía que se genere durante los procesos de comunicación, desafortunadamente, la mayoría de las actitudes presentes en las aulas escolares hacen referencia a expresiones de comunicación ineficientes. Aquí encontramos, muy comúnmente características de una comunicación agresiva, pasiva o manipuladora, y muy pocas relaciones asertivas. De esta manera, las relaciones dentro del ambiente escolar transmiten (por parte del docente) superioridad y por consecuencia miedo

---

<sup>38</sup> SEP. *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje (TALIS): resultados de México*. [en línea] <[http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info\\_talis\\_2010.pdf](http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info_talis_2010.pdf)> [consultado el 23 de febrero de 2014]. p.105.

y rebeldía (en los alumnos), sin embargo, será necesario transmitir confianza para crear un ambiente de diálogo y entendimiento.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el proyecto **Crea tu Espacio**, las relaciones entre estudiantes y docente, se caracterizan por:

- Falta de confianza, comprensión y escucha mutua.
- No existir empatía ni vínculos de amistad y respeto.
- Prevalecen los gritos e insultos que impiden el diálogo.
- La violencia adquiere más fuerza que la tolerancia.
- Se impone una forma de ser dentro de la institución.

Efectivamente, dentro de las escuelas los profesores desestiman a sus alumnos: “eres un tonto, eres un rebelde, un desobediente, si no te grito no me haces caso, ya no tienes remedio, estás condenado a fracasar, etc.”. Estas etiquetas bombardean la integridad del educando, adquiriendo así una actitud pasiva, y de esta manera, se ponen a la defensiva ante tales insultos.

Asimismo, *“una gran proporción de docentes mexicanos trabaja en escuelas cuyos directores opinan que las conductas de los alumnos interfieren con la enseñanza...Las mayores diferencias se observan en: robar, golpear a estudiantes, poseer/utilizar drogas, hacer trampa, vandalizar, llegar tarde a la escuela, ausentarse e intimidar a docentes. Lo anterior nos habla de un clima escolar un tanto adverso al proceso de enseñanza en las secundarias de México”*.<sup>39</sup> Estas situaciones varían de una a otra secundaria, sin embargo, en su mayoría, son visibles estas conductas en las escuelas, lo cual representa un riesgo más para el ambiente escolar.

En ciertas ocasiones, como se ha mencionado, el dialogo entre docentes y alumnos no es muy productivo a consecuencia de la visión estigmatizada que los

---

<sup>39</sup> SEP. *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje (TALIS): resultados de México*. [en línea] <[http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info\\_talis\\_2010.pdf](http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info_talis_2010.pdf)> [consultado el 23 de febrero de 2014]. p.55.

docentes tienen sobre sus alumnos, y que afecta la confianza y el respeto entre ambos. La **visión estigmatizada** que tienen los docentes respecto a sus alumnos se expresa a continuación:

- *La mayoría de los estudiantes son un caso perdido, la adolescencia es un problema, los estudiantes no respetan las reglas, no son comprometidos, son groseros, no saben obedecer, no tienen cualidades, no tienen habilidades, son abusivos, no comprenden nada, son volubles, no saben tomar decisiones, son irresponsables, los estudiantes no tienen valores, solo saben de derechos y nada de obligaciones, son apáticos y rebeldes, son flojos.*<sup>40</sup>

Afortunadamente, no todos los docentes tienen una visión negativa sobre sus alumnos al reconocer los factores del medio social que influyen en su actuar, por tanto, la **visión crítica** que tienen otros docentes acerca de sus alumnos es:

- *Viven en un contexto de violencia, no tienen información, son inteligentes, están desmotivados, no son apoyados por sus padres, los jóvenes son creativos, tienen buenos sentimientos, saben reconocer sus errores, algunos alumnos son responsables, los jóvenes tienen muchos problemas, son seres humanos que piensan y sienten.*<sup>41</sup>

Aquí se presentan las dos caras de la moneda, entendiendo que en la mayoría de los casos, los docentes siguen teniendo una visión estigmatizada sobre sus alumnos. Aun así, es importante rescatar la visión crítica que tienen otros docentes, para crear ambientes que posibiliten el aprendizaje y donde se brinden las herramientas necesarias para que los alumnos actúen con responsabilidad.

Por el miedo a mostrar las propias debilidades, en ocasiones es difícil cambiar la imagen de autoridad y poder que refleja el docente ante sus alumnos, sin embargo, los adolescentes esperan de sus profesores; una persona que los escuche cuando tienen deseos de expresarse, que los respete en sus elecciones y gustos, que no se burle de ellos, y sobre todo, que no los juzgue por anticipado.

---

<sup>40</sup> SERAJ. Servicios a la Juventud. A.C. *Sistematización de la experiencia piloto 2008-2009. La problemática que atiende el Modelo Crea tu Espacio: La Exclusión en el Ambiente Escolar.* p.12.

<sup>41</sup> *Ibid.*

En la secundaria técnica 53, retomando la brigada “Musik Star”<sup>42</sup>, durante su ejecución algunos alumnos tuvieron la suerte de participar con profesores que ya conocían pero hubo situaciones en donde profesor-alumnos, o no se conocían o su relación era mala. En un principio se pensó que el trabajo en equipos sería difícil, principalmente por la inclusión del profesor, pero las cosas no sucedieron así. Entre clases se veía al profesor tratando de coordinar los ensayos con sus alumnos, respetaron el tiempo de ensayo de los demás equipos; y así, las actividades se fueron dando. El día del evento toda la escuela se reunió para apreciar el espectáculo, fue agradable observar el trabajo realizado, sobre todo, la manera en que alumnos y profesores integraron sus propuestas para llevar a cabo la coreografía.

Crear lazos de confianza es la mejor manera que el docente tiene para acercarse a sus alumnos, y así, poco a poco incentivar a que éstos participen y demuestren interés por el estudio. De acuerdo con las propuestas establecidas por iniciativa de los alumnos en el proyecto **Crea tu Espacio**, se reconoce a docentes y alumnos, como seres imperfectos, cuya sociedad les afecta, pero con la necesidad de trabajar en conjunto para la construcción del conocimiento a través del diálogo y la convivencia. De manera que, sí el profesor genera un ambiente de aprendizaje agradable, logrará que los alumnos muestren interés y establezcan su sentido de pertenencia hacia la escuela y sociedad.

Se debe considerar al docente como *“un líder en el contexto del aula y, como tal, debe procurar influir en sus alumnos para que se interesen por las clases, estén atentos, participen, se comporten de forma adecuada y obtengan buenos resultados escolares”*.<sup>43</sup> El profesor que es capaz de escuchar a sus alumnos, que los incentiva para resolver sus propios problemas; será es un docente corresponsable ante los problemas existentes en el ambiente escolar. Si esto se logra en la educación secundaria, los adolescentes tendrán la posibilidad de mirar al futuro con expectativas positivas.

---

<sup>42</sup> La información que describe la brigada fue sintetizada en la página 47.

<sup>43</sup> Vieira, Helena. *La comunicación en el aula. Relación profesor-alumno según el análisis transaccional*. p.67.



Finalmente, sí tomamos en cuenta a *“los profesores como intelectuales transformativos que combinan la reflexión y la práctica académica con el fin de educar a los estudiantes para que sean ciudadanos reflexivos y activos”*<sup>44</sup>, es necesario que los propios docentes se organicen colectivamente para mejorar las condiciones de trabajo dentro del aula, por esta razón, sí los profesores han de educar a los estudiantes para ser ciudadanos activos y críticos, deberían convertirse ellos mismos en intelectuales transformativos.

---

<sup>44</sup> Giroux, Henry. *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. p.172.

### ***CAPÍTULO 3. EL DOCENTE ANTE EL RETO DE LA FORMACIÓN DE LOS ADOLESCENTES A NIVEL SECUNDARIA.***

Conocer el ambiente actual de las escuelas secundarias técnicas pertenecientes a Iztapalapa durante el proyecto **Crea tu Espacio** permite identificar las problemáticas que afectan los procesos de enseñanza-aprendizaje. De manera que, al ser facilitadora dentro del proyecto y detectar estas situaciones en las escuelas, surge la necesidad de dotar al docente de conocimientos específicos para el trabajo directo con alumnos de nivel secundaria.

En este capítulo se presentan alternativas para mejorar el desempeño laboral del docente, a través de tres aspectos fundamentales: el conocimiento general de la adolescencia, las implicaciones del proceso didáctico y el papel específico del formador educativo; con la finalidad de brindar las herramientas que permitan dar un sentido real a la labor profesional del docente.

En primera instancia, se desarrollan los fundamentos teóricos básicos que caracterizan a la adolescencia, aspectos que el docente necesariamente debe conocer. Estos fundamentos hacen referencia a cambios físicos, emocionales, cognitivos y sociales que presenta el adolescente, etapa en la cual, entran en crisis y surgen dudas y cuestionamientos sobre ¿quién soy?, ¿qué quiero ser?, etc., para así construir su propia identidad, reconociendo sus fortalezas y debilidades.

En el segundo apartado se hace una pequeña reflexión sobre el proceso de la didáctica y la importancia de darle sentido a la propia enseñanza; de ahí surge la necesidad de poner énfasis en el proceso de comunicación como medio de interacción entre el docente y el alumno a través del diálogo, guiando el proceso a la creación de ambientes favorables dentro del aula escolar.

En el último apartado se hace referencia al papel de la docencia, explicando brevemente algunas cualidades que deben caracterizar al docente durante su labor educativa. En forma de reflexión, se incluyen los saberes docentes que son fundamentales en la formación de su “deber ser”. Asimismo se guía la reflexión hacia la actualización permanente del docente que garantice su quehacer educativo como facilitador del conocimiento.

### **3.1 Fundamentos teóricos básicos de la adolescencia.**

La adolescencia es un período crítico en donde los chicos buscan respuestas satisfactorias a sus preguntas, y de la misma forma, orientación a sus dudas. En esta etapa, las emociones del adolescente cambian repentinamente de un momento a otro, induciéndolo a un estado de crisis emocional que lo conduce a reaccionar de forma brusca ante los adultos.

A través de este apartado, el docente podrá reconocer los cambios presentes en sus alumnos al tener una visión más clara de la situación en la que se encuentran, para así, mejorar el trabajo dentro del aula. Por tanto, los docentes deben comprender los cambios que presentan sus alumnos para guiarlos en esta etapa de incertidumbre.

De esta manera, se pone énfasis en los diferentes cambios físicos, emocionales y sociales que presenta el adolescente, a través de los cuales va construyendo su propia identidad. También se mencionan las características cognitivas que presenta el adolescente en esta etapa del desarrollo, lo que permite establecer una mejor percepción de su forma de actuar en su entorno social, añadiendo así, la oportunidad de fortalecer en el alumno, las bases para la construcción de su proyecto de vida.

### 3.1.1 Pubertad.

Los primeros cambios que se reflejan en el adolescente tienen que ver con aspectos biológicos, donde se incrementa la producción de hormonas sexuales; de esta manera, comienza el desarrollo biológico y posteriormente todos los cambios emocionales.

Así pues, *“La pubertad es el largo proceso de cambios biológicos diversos que desembocan en la maduración completa de los órganos sexuales y, por tanto, en la capacidad de reproducción, y cuyo comienzo entre los 9 y 16 años, marcan el inicio de la adolescencia”*.<sup>45</sup> De esta manera los adolescentes comienzan a notar ciertos cambios en su cuerpo que desestabilizan su forma de pensar y sentir; los cuales se vuelven emocionantes para algunos adolescentes, sin embargo, para otros, se convierten en temas vergonzosos de los cuales sienten inquietud.

Los cambios que presentan los adolescentes en esta etapa son consecuencia del desarrollo hormonal presente, donde *“la glándula hipófisis empieza a enviar señales a las glándulas sexuales, para la producción de células, en este caso; óvulos en los ovarios y espermatozoides en los testículos. De esta manera se comienzan a producir otras hormonas como son estrógeno y progesterona en los ovarios; y testosterona en los testículos. Estas hormonas tienen la función de establecer la maduración de las glándulas sexuales y producir los cambios sexuales secundarios”*.<sup>46</sup> Así es como inicia una serie de cambios en el organismo, los cuales se verán reflejados en la estructura fisiológica del individuo; *“las chicas dan el estirón al inicio de los cambios puberales y el tope lo alcanzan relativamente pronto, antes de la menarquia; en el chico, el crecimiento de estatura se inicia cuando el desarrollo de los órganos genitales ya ha comenzado”*.<sup>47</sup>

---

<sup>45</sup> Moreno, Amparo., Del Barrio, Cristina. *La experiencia adolescente: a la búsqueda de un lugar en el mundo*. p.36.

<sup>46</sup> *Ibid.* p.37.

<sup>47</sup> *Ibid.* p.42.

Las características presentes en las niñas son:

- *Crecimiento de los senos y aparición de los botones mamarios.*
- *Crecimiento de vello púbico y axilar.*
- *Crecimiento útero/vagina.*
- *Ensanchamiento de las caderas.*
- *Acumulación de grasa en el tronco como en las extremidades.*
- *Aparición de Acné.*
- *Inicio de la menstruación.*<sup>48</sup>

Las características presentes en los niños son:

- *Desarrollo de los órganos genitales (testículos y pene).*
- *Alargamiento del abdomen.*
- *Crecimiento de vello púbico y axilar.*
- *Hombros más anchos en relación a sus caderas.*
- *Acumulan más grasa en el tronco que en las extremidades.*
- *Inicio de la eyaculación.*
- *Cambio de voz.*
- *Aparición de la barba.*
- *Realización de tareas que impliquen esfuerzo físico y manipulación de objetos pesados.*
- *Aparición de Acné.*<sup>49</sup>

Además, el signo externo que indica el inicio de la función reproductiva en las mujeres se llama **menarquia**, y en los hombres se le conoce como **espermarquia**. Tiempo en el cual biológicamente hablando, los adolescentes pueden tener hijos aunque aún no presenten la madurez emocional necesaria para esto.

A continuación se explica brevemente estos dos acontecimientos:

---

<sup>48</sup> Moreno, Amparo., Del Barrio, Cristina. *La experiencia adolescente: a la búsqueda de un lugar en el mundo.* p.39.

<sup>49</sup> *Ibid.*

- **MENARQUIA:** es la primera menstruación, y tiene lugar cuando la mujer ha alcanzado suficiente peso para acometer los cambios hormonales que requiere la menstruación. Cada ciclo menstrual comienza con un sangrado que dura entre dos y siete días. No es raro que, sobre todo en las adolescentes, los ciclos no sean tan regulares y puedan no presentarse algún mes.
- **ESPERMARQUIA:** se refiere a las primeras eyaculaciones en los chicos, aunque a veces suelen pasar desapercibidas si se producen involuntariamente durante el sueño o en estado de vigilia. De ahí que, cuando un hombre se excita, el pene recibe más sangre de lo usual, por lo que se agranda y endurece, es decir se pone erecto; y esto termina en la eyaculación.<sup>50</sup>

Ahora bien, se debe entender la pubertad y la adolescencia como un proceso del desarrollo humano muy relacionados entre sí, entendiendo que, la pubertad da inicio a la adolescencia con el comienzo de la maduración sexual.

### 3.1.2 Adolescencia.

La palabra “adolescencia viene del latín “adolescere” que significa crecer o madurar; es el cambio de una fase a otra, al entrar en un proceso de desarrollo físico y emocional, entre la niñez y la adultez”.<sup>51</sup> Comienza con cambios hormonales presentes en la pubertad y finaliza cuando los jóvenes comienzan a formar parte de las actividades del adulto (y son considerados como tal).

Esta etapa del desarrollo humano surge entre los 11 y 18 años, en este periodo los chicos suelen desconcertarse ante los cambios que comienzan a presentar, en especial, su manera de actuar respecto a la diversidad de sentimientos que recorren su cuerpo.

Durante esta etapa tienden a reaccionar de manera impulsiva y comúnmente sus decisiones se ven influidas por su grupo de amigos. Los adolescentes son muy

---

<sup>50</sup> Moreno, Amparo., Del Barrio, Cristina. *La experiencia adolescente: a la búsqueda de un lugar en el mundo.* p.46.

<sup>51</sup> Douglas, Kimmel., Weiner, Irving. *La adolescencia: una transición del desarrollo.* p.2.

vulnerables ante los comentarios de los adultos, buscando la aprobación y respeto sobre sus decisiones; sin embargo, si esto no sucede, los alumnos “entran en plan de lucha” ante la respuesta del adulto, y en muchos casos comienzan los conflictos con una actitud de rebeldía por parte de los alumnos.

Sufren diversos cambios físicos, emocionales y sociales que desestabilizan su manera de ser, pensar y sentir; de igual manera, surge la necesidad y el deseo de pensar sobre sí mismo. Recordemos que *“El joven entró en la edad marcada por la necesidad individual de autoafirmación, por la metamorfosis de su individualidad, por la integración de agentes socializadores, por la necesidad de autonomía respecto a los demás, en particular respecto a la familia”*.<sup>52</sup>

### **3.1.3 Autoconcepto.**

La personalidad, los sentimientos, las creencias políticas y religiosas, los valores y los grupos sociales definen el autoconcepto en el adolescente. Es entendible que en esta etapa, se comiencen a incluir estas características dentro de la descripción que realiza de sí mismo, las cuales, identifican al adolescente como persona y con una identidad propia.

No obstante, así como hablan de las percepciones que tienen de sí mismo, también reflejan una evaluación de ellos, resultado de las experiencias personales de éxito o fracaso que han tenido.

En el siguiente recuadro se explica con mayor claridad la diferencia que existe en una autodefinición, de acuerdo a la edad del alumno:

---

<sup>52</sup> Fernández, Evaristo. *Psicopedagogía de la Adolescencia*. p.17.

1. Los niños más pequeños se describen en términos concretos referidos a categorías como edad, sexo, nombre y dirección:  
 “Mi nombre es Ana C. Tengo ojos castaños y pelo castaño. Me gustan los deportes. En mi familia somos siete. Tengo muchos amigos. Mi maestra es la señorita Clara. Soy la niña más lista de la clase.” (De 8 a 11 años)
2. Los adolescentes en este rango de edad, introducen comportamientos y rasgos psicológicos.  
 “Mi nombre es Marcelo. Soy un ser humano, un chico... una persona de confianza. No soy guapo. Voy así así en los estudios. Tengo muchos amigos. Soy un buen nadador. En general, soy bueno, aunque a veces me enfado. No gusto a algunos chicos y chicas. No sé si gusto a las chicas...” (De 11 años a 16 años)
3. Los adolescentes en este último rango de edad, se definen en relación con sus creencias, motivaciones y relaciones interpersonales.  
 “Soy un ser humano... una chica... un individuo... soy piscis. Soy un poco indecisa... una persona ambiciosa. Soy muy curiosa... estoy sola. Soy española. Soy liberal. Soy radical. Soy conservadora. Soy una pseudoliberal. Soy atea. No soy una persona que entre en las clasificaciones (ni lo quiero ser).” (De 16 a 18 años)

Autodefiniciones. <sup>53</sup>

Para el caso particular de esta tesina, es necesario poner énfasis en el punto dos, etapa en la cual se encuentran inmersos la mayoría de los alumnos de secundaria. De manera que, los alumnos de secundaria entre 12 y 15 años aprox., comienzan a construir su autoconcepto.

Por otro lado, también influye la valoración que otros realizan sobre los propios adolescentes. Tanto la familia, la escuela y la sociedad le devuelven al adolescente un retrato de sí mismo que constituye su propia autoimagen. De esta forma, los adolescentes elaboran sus propias teorías sobre lo que la familia, escuela y sociedad opinan de ellos. Es decir, *“nos alertan sobre las posibles diferencias o contradicciones entre la forma en que se percibe un adolescente y la manera de ser percibido por los que lo rodean”*.<sup>54</sup> Muchas veces (como se mencionó en el capítulo anterior) los profesores hacen interpretaciones erróneas de cómo es un alumno y establecen etiquetas, sin darse cuenta del daño que ocasionan; en este caso, la percepción errónea que tiene el docente sobre su alumno, influye de manera negativa en la construcción del autoconcepto.

<sup>53</sup> Moreno, Amparo., Del Barrio, Cristina. *La experiencia adolescente: a la búsqueda de un lugar en el mundo*. p.94.

<sup>54</sup> *Ibid.* p.93.



El adolescente no sólo reflexiona sobre quién, cómo es, o cómo se comporta, sino que también puede imaginarse así mismo, representando diferentes papeles en una misma situación o actuando en diferentes situaciones; de esta manera se visualiza más allá del presente, y comienza a cuestionarse sobre quién o cómo le gustaría ser, tomando en cuenta el futuro. Además, envueltos en el conocimiento de sí mismo e inmersos en las distintas formas de su **yo**, desempeñan diferentes roles en los ambientes sociales donde se desenvuelve; de ahí la diferente descripción que tiene de sí mismo como alumno, amigo o hijo.

Durante la construcción de su autoconcepto desarrollan un *“Yo ideal que recoge sus proyectos, sus objetivos para el futuro y que refleja sus determinaciones individuales y sociales y los modelos que han elegido”*.<sup>55</sup> Aunque en un principio, podrá notarse cierta incoherencia en su forma de ser, sin embargo, conforme valoren su autoestima podrá construir su propia identidad.

Los cambios específicos que presenta el adolescente respecto al autoconcepto son:

- *Mayor reflexión consciente sobre sí mismo.*
- *Mayor concentración en los aspectos interiores de la persona.*
- *Conciencia respecto a la multiplicidad de aspectos que componen su yo y de la posible existencia de conflictos.*
- *Proyección del yo hacia el futuro.*<sup>56</sup>

Con la descripción de sí mismo, el adolescente conforma su autoconcepto, sin embargo, todas las valoraciones que hacen sobre sí, se encuentran influenciadas por los demás; por tanto, dependerá de los adultos, los amigos y probablemente los medios de comunicación, la conformación idónea de su autoconcepto.

---

<sup>55</sup> Moreno, Amparo., Del Barrio, Cristina. *La experiencia adolescente: a la búsqueda de un lugar en el mundo.* p.95.

<sup>56</sup> *Ibid.*

### 3.1.4 Autoestima.

Es la valoración del aspecto físico, las capacidades intelectuales y la relación afectiva que uno hace de sí mismo y “*abarca desde la autoestima alta (evaluación positiva) a la autoestima baja (evaluación negativa)*”<sup>57</sup> por tanto, una autoestima positiva vendría señalada por la seguridad y la confianza en uno mismo, así como la capacidad para relacionarse con los demás; la autoestima negativa puede mostrar un sujeto sumiso, autocrítico, que evita contacto con otros o intenta dominar a los demás.

Normalmente en el salón de clases, los adolescentes no pueden comunicarse con facilidad, no participan, carecen de control emocional, no escuchan a los demás, eluden responsabilidades, presentan inseguridad, etc., todas estas carencias se deben en gran medida a la falta de autoestima alta.

La autoestima puede desarrollarse positivamente cuando los adolescentes experimentan cuatro aspectos o condiciones bien definidas:

- **Vinculación:** resultado que obtiene el adolescente al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás también reconocen como importantes.
- **Singularidad:** resultado del conocimiento y respeto que el adolescente siente por aquellas cualidades o atributos que lo hacen especial o diferente, apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás respecto a esas cualidades.
- **Poder:** consecuencia de la disponibilidad de medios, de oportunidades y de capacidad en el adolescente para modificar las circunstancias de su vida de manera significativa.

---

<sup>57</sup> Douglas, Kimmel., Weiner, Irving. *La adolescencia: una transición del desarrollo*. p.96.

- **Modelos:** pautas de referencia que dotan al adolescente ejemplos adecuados, filosóficos y prácticos, que le sirven para establecer su escala de valores, sus objetivos, sus ideales y sus propios modelos.<sup>58</sup>

Al mismo tiempo, es importante la aceptación del propio ser, valorándose y aceptándose tal y como son. Ciertamente no siempre se cumplen las expectativas que los adolescentes tienen sobre su aspecto físico y emocional pero es importante trabajar en la aceptación. Los adolescentes deben aprender a entenderse y aceptarse desde quién se es, de tal forma que ellos vayan reconociendo sus propias fortalezas y debilidades.

De esta manera, deben comprenderse las dificultades por las que pasa el adolescente durante este proceso, haciéndole entender que nadie es perfecto. Lo ideal sería desarrollar una autoestima alta que mejore el desempeño escolar del adolescente a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades.

En síntesis, es necesario desarrollar las siguientes características para fortalecer la autoestima del adolescente:

- Crear relaciones más armónicas.
- Tolerancia al fracaso.
- Actuar de forma independiente.
- Asumir responsabilidades.
- Afrontar retos nuevos.
- Ser capaces de influir de manera positiva en otros.
- Aprender más eficazmente.

Estas son parte de las habilidades que se necesitan desarrollar en los adolescentes para influir en su rendimiento académico, mejorar las relaciones dentro y fuera del salón de clases e incentivar la resiliencia dentro del contexto educativo.

---

<sup>58</sup> SERAJ. Servicios a la Juventud. A.C. *Taller de formación para estudiantes de secundaria. Manual del facilitador.* p.47.

### 3.1.5 Identidad.

Una persona tiene valores y formas de actuar y pensar diferentes a cualquier otra, lo cual los convierten en seres únicos; de esta manera, podemos decir que un individuo ha desarrollado y establecido una identidad propia. Ahora bien, un adolescente se encuentra en proceso de transformación de su identidad, por tanto, se encuentra reorganizando su vida e incorporando aspectos que le brinden la percepción del él mismo y por ende una identidad propia. Pero para que todo esto suceda, el adolescente debe lograr que sus acciones y decisiones sean coherentes entre sí, para tener un estilo propio que sea reconocido por los demás.

En general, cuando un adolescente tiene serios problemas en conformar su propia identidad, presenta las siguientes características:

1. **Sentimiento de aislamiento:** *el adolescente no logra establecer relaciones íntimas y desea distanciarse de los otros como una forma de combatir el miedo a perder su identidad.*
2. **La pérdida de la perspectiva temporal:** *teme al cambio y se resiste a planificar el futuro. Esto puede desembocar en una parálisis absoluta o en la búsqueda de acciones inmediatas.*
3. **La incapacidad para aprender:** *muestra una escasa concentración en el estudio o en el trabajo o bien se centra exclusivamente en una actividad.*
4. **La adopción de una identidad negativa:** *rechaza los valores transmitidos hasta ese momento por su familia y por su entorno social.*<sup>59</sup>

Dentro del salón de clase se observan alumnos dispersos, pensativos o distraídos; quiénes en lo último que piensan, es en poner atención. Estas características impiden el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de manera favorable.

Entonces los adolescentes entran en un proceso de conformación de identidad, el cual dependerá principalmente del medio social en el cual se desenvuelven, y de

---

<sup>59</sup> Moreno, Amparo., Del Barrio, Cristina. *La experiencia adolescente: a la búsqueda de un lugar en el mundo.* p. 100.

la forma en como los profesores transmiten esa seguridad y confianza que necesitan sus alumnos.

Existen diferentes maneras de afrontar la construcción de la identidad en los adolescentes:

- a) **Identidad difusa:** *adolescentes que carecen de compromisos firmes, muestran apatía ante los distintos roles y una ausencia de autodefinición.*
- b) **Identidad hipotecada:** *jóvenes que aceptan un compromiso personal sin cuestionarse los valores adoptados y sin haber pasado por ninguna situación de crisis, búsqueda o exploración personal.*
- c) **Identidad en moratoria:** *los adolescentes tienen en cuenta las distintas posibilidades, examinan aspectos positivos y negativos pero encuentran dificultades para tomar una decisión, por ello posponen la toma de decisiones.*
- d) **Identidad negativa:** *ciertos adolescentes muestran un rechazo frontal ante los roles que los adultos les proponen porque los consideran inalcanzables o poco atractivos.*
- e) **El logro de la identidad:** *el adolescente es capaz de llegar a compromisos firmes y duraderos en los distintos aspectos de su vida, habiendo pasado por una serie de crisis, incluso posponiendo la toma de decisiones.*<sup>60</sup>

Es importante tomar en cuenta estas formas de construcción de identidad para identificar los tipos de estudiantes que se tienen en las aulas. Durante este proceso, se debe entender que los adolescentes necesitan integrar las experiencias del pasado, la realidad del presente y las expectativas del futuro, para conformar su identidad. Es decir, con base en la personalidad infantil que tuvieron, elegirán habilidades, creencias y sentimientos para conformar no solo su presente sino el camino a seguir en un futuro; recordando que, el adolescente será lo que él decida, pero sin perder de vista lo que esperan o (él) creó que la sociedad espera de él.

---

<sup>60</sup> Bravo, Carlos., Navarro, José. (Coord.). *Psicología del desarrollo para docentes*. pp.202-203.

Y aunque, la conformación de identidad no se concluye en la adolescencia, es el momento clave para que el alumno identifique y comience a desarrollar su propia identidad que lo acercará a la etapa adulta.

### **3.1.6 El Desarrollo Cognitivo en el adolescente.**

Los niños parten siempre de la experiencia, sin embargo los adolescentes inmersos en una nueva etapa del desarrollo cognitivo pueden partir de lo posible. Así es como, el pensamiento de los adolescentes comienza a crear posibilidades para adentrarse a la realidad; siendo el medio social y la propia experiencia quiénes influyen en la construcción cognitiva del sujeto; teniendo claro que, el adolescente primero observa y después deduce.

El enfoque del procesamiento de la información, menciona ciertas características que describen el pensamiento del adolescente:

- 1. **Pensar sobre posibilidades:** el adolescente es capaz de pensar ideas y cosas que están presentes de manera concreta, de establecer conexiones entre varias alternativas posibles e incluso de pensar sobre algo imposible. Así la realidad acaba siendo sólo una de todas las situaciones posibles.*
- 2. **Pensar sobre hipótesis:** proporciona a los adolescentes la capacidad de hacer predicciones, de actuar en función de éstas y de modificar sus expectativas basándose en pruebas empíricas.*
- 3. **Pensar en el futuro:** como base principal de la planificación, tomando en cuenta la capacidad cognitiva para pensar en los pasos que me conllevan a alcanzar cierto objetivo, estudiarlos a fondo, secuencialmente y de modo abstracto, antes de iniciar la tarea.*
- 4. **Pensar sobre ideas:** es la capacidad de pensar sobre el pensamiento o sentimientos propios; una introspección.*
- 5. **Pensamiento innovador:** el adolescente puede poner en entre dicho la realidad y el modo en que se han considerado anteriormente las cuestiones*

*sociales, físicas y emocionales. De esta manera, pueden evaluar, poner en duda y debatir los asuntos políticos, las creencias religiosas, los temas morales y las relaciones personales.*<sup>61</sup>

La mayoría de los adolescentes comienzan a desarrollar estas capacidades en la secundaria, poniendo mayor atención al mundo que los rodea. Esto permite que el adolescente se fije metas sobre su futuro, sobre lo que quiere ser y puede lograr, y así mismo, la posibilidad de ir construyendo su proyecto de vida.

Sin embargo, estas características no se desarrollan al mismo tiempo en todos los sujetos y eso también afecta su manera de sobrellevar los cambios presentes. En algunos casos, esta transformación se comienzan a presentar en la primaria pero la mayoría de los alumnos pasan por este proceso durante la secundaria, y es así como, en esta instancia educativa surgen diversos problemas a causa de la inestabilidad emocional de los adolescentes; los cuales presentan dudas, inquietudes y angustia al presenciar estos cambios cognitivos.

Por lo anterior, entendemos que el desarrollo de cada sujeto es individual y su entrada a esta etapa varía de acuerdo al proceso hormonal y emocional de cada sujeto. Así pues, es importante entender que los adolescentes quieren y merecen comprensión, respeto, aceptación, equidad y orientación, mismas que el docente tienen la necesidad de conocer y orientar para el desarrollo integral de sus alumnos.

### **3.2 La comunicación como elemento esencial de la enseñanza.**

En este apartado como primer punto, se establece una reflexión sobre el proceso didáctico, basado en preguntas que el docente debe cuestionarse antes de la planeación de la enseñanza; respecto al porqué, para qué y cómo se enseña. De

---

<sup>61</sup> Douglas, Kimmel., Weiner, Irving. *La adolescencia: una transición del desarrollo*. p.135.

esta manera, el profesor que ejerce intencionalidad en su enseñanza; despierta el interés por los contenidos educativos, logrando los objetivos planteados por la educación.

Entender al “profesor como “facilitador” del aprendizaje y como tal, es el organizador de las actividades de clase, las cuales deben desarrollarse con congruencia y responsabilidad para la creación de un aprendizaje significativo. Parte de estas actividades implica la realización de escenarios donde se establezca la comunicación<sup>62</sup> pero una comunicación efectiva, donde los ambientes de aprendizaje sean favorables para la adquisición del conocimiento. Por tanto, en el segundo apartado se habla de manera general sobre los procesos de comunicación existentes entre docente-docente y docente-alumno. Aquí se refleja lo importante que resulta la manera en cómo se comunica un docente y las afecciones que producen al proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiendo que:

*muchas palabras de uso corriente pueden causar rechazo si se abusa de ellas, si se utilizan en un contexto inapropiado, o por el tono inadecuado con el que se pronuncian. Si ponemos atención a nuestras reacciones ante la comunicación de los demás nos damos cuenta que hay algunos términos que nos causan cierto rechazo. Palabras como: no, de ninguno modo, nunca, jamás, no tienes razón, estas equivocado, es mentira, ¡porque sí!, ¡porque lo digo yo!, tú vera lo que haces, ya te dije, no sé, etc.*<sup>63</sup>

Las palabras mencionadas con anterioridad, lejos de crear lazos de confianza en los procesos de comunicación, realmente inducen a que el alumno refleje miedo, desprecio y falta de respeto hacia el docente.

### **3.2.1 La intencionalidad del conocimiento en los procesos de enseñanza.**

La didáctica es un campo del saber que tiene como eje central la enseñanza, que nos conlleva a la producción del aprendizaje; en tanto proceso que si bien

---

<sup>62</sup> Zarzar, Carlos. *Habilidades básicas para la docencia en la escuela secundaria*. p.60.

<sup>63</sup> Prieto, Guillermo. *Comunicación eficaz. Teoría y Práctica de la comunicación humana*. pp.70-71.



involucra al docente, tiene por protagonista al alumno. Esto implica la planeación de ciertas actividades para establecer con eficacia el proceso enseñanza-aprendizaje. Aun así, en ocasiones, la aplicación de técnicas y métodos dentro de la planeación no garantizan el aprendizaje, sobre todo, si no existe una reflexión adecuada sobre los contenidos.

Por ello, la necesidad de preguntarse:

1. **¿POR QUÉ** merece la pena aprender lo que enseñamos?: cuando entran en el aula los docentes dan por supuesto la importancia de su materia, y no el interés, de la materia que imparten. Sí el profesor no muestra interés por la materia, éste deja de transmitir rigor, discusión, pasión, análisis y creación a través de su materia. La mayoría de las veces, cuando se habla del problema de la motivación de los alumnos, los docentes centran el análisis en las carencias, actitudes y personalidad de sus alumnos... Pero esta reflexión queda inconclusa, si el propio docente no realiza una autocrítica respecto a su forma de trabajar, actuar, comunicar, así como también, qué metas conseguir con facilidad y en cuáles necesita mejorar y crecer; para así, comunicar con pasión, interés y curiosidad.
2. **¿PARA QUÉ?** ¿Cuál es su finalidad?: lo que caracteriza un aprendizaje de calidad es lo que el alumno es capaz de hacer con la información que se le entrega. Cualquier materia que se imparta en el aula debe desembocar y manifestar siempre su relación con la vida. La educación necesita universalizar a la persona, ponerla en contacto con la complejidad y misterio del mundo en el que habitamos. Ser conscientes de que el diálogo, la curiosidad y la duda son actitudes naturales en la inteligencia que se mantienen despiertas y crecen. Es necesario ser consciente de que, para vivir una buena vida se tiene que ir más allá de sí mismo, al escuchar, cuestionar y sobre todo cuestionarse.
3. **¿CÓMO** enseñamos?: es una expresión de cómo somos, de cómo vemos la realidad, y cómo nos relacionamos con ella. A través del cómo, un profesor queda al descubierto, analizando metodologías, fortalezas y debilidades. Hay

*que recordar que gran parte del éxito de lo que sucede en el aula depende de la visión que el profesor tiene de sus alumnos. Del aburrimiento de los docentes, nace en muchas ocasiones el aburrimiento de los alumnos. Y de la falta de sentido sobre el conocimiento, surge, muchas veces en los alumnos, dudas sobre cuál es el valor real de lo que enseñan sus profesores.*<sup>64</sup>

Una reflexión de la enseñanza a través de los cuestionamientos anteriores, permite el desarrollo de una planeación didáctica con verdaderos fines educativos que permita desarrollar las capacidades del adolescente y en consecuencia la adquisición del aprendizaje.

*Los alumnos suelen estar de acuerdo en que un buen maestro es aquel que explica los contenidos de su materia de forma que ellos entiendan. Un buen maestro hace su clase “amena” y “despierta” el interés de sus alumnos por aprender –aunque de entrada la materia en sí misma no les resulte atractiva-, y los “hace pensar”; además, permite que los alumnos participen discutiendo los temas, exponiendo ante el resto del grupo, investigando y trabajando en equipos dentro del salón de clases.*<sup>65</sup>

En resumidas cuentas, los docentes deben brindar a sus alumnos motivación, vocación y compromiso. Dando así, una verdadera intencionalidad al conocimiento que permita provocar el interés del alumno hacia el aprendizaje.

### **3.2.2 Los procesos de comunicación en el ambiente relacional.**

Muchos de los excesos emocionales y problemas de comportamiento que invaden a los adolescente, son el resultado de la incapacidad que tienen para manejar y comprender la realidad a través de las palabras. *“La escuela y los profesores necesitan más que nunca, ahora que estamos rodeados de tanta palabra compulsiva, ahora que apenas existe el silencio, de hacer de nuestras clases espacios de comunicación; con la finalidad de convertir las aulas en espacios de*

---

<sup>64</sup> Bazarra, Lourdes., Casanova, Olga., García, Jerónimo. *Ser profesor y dirigir profesores en tiempos de cambio.* pp.61-70.

<sup>65</sup> Santos del Real, Amette. *La Educación Secundaria: perspectivas de su demanda.* p.126.

*diálogo colectivo y de diálogo con nuestro propio pensamiento (a través del papel y la escritura)*".<sup>66</sup> Crear estos espacios, permite establecer una mejor convivencia entre el docente y sus alumnos, que a su vez, permitirá centrar la atención en aspectos más educativos.

Para Paulo Freire *"la educación es ante todo comunicación y diálogo, porque las palabras son el vínculo educativo que se convierte en generador de libertad, mientras desafían a una cultura decadente y alienada"*.<sup>67</sup> Comunicar nos permite compartir y hacer partícipes a otras personas de nuestros pensamientos, opiniones, ideas, recuerdos, sentimientos, emociones, afectos, conductas, acciones, inquietudes, desacuerdos, etc.

De manera voluntaria o involuntaria comunicamos muchas cosas a la vez, entre ellas: lo que somos, lo que tenemos, lo que pensamos o creemos, lo que hacemos, en sí, transmitimos todo aquello que vivimos. Sin embargo, en ciertas ocasiones reflejamos erróneamente nuestro sentir, sobre todo, cuando nuestros gestos y tono de voz no contienen el mismo sentir que nuestras palabras.

Ahora bien, es necesario conocer las implicaciones que se suscitan en la relación docente-docente y docente-alumnos para conocer, entender y poder mejorar el medio en el cual, cada docente se desenvuelve.

### **Comunicación entre docente-docente.**

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, la relación entre profesores no siempre es buena, de manera que, no se espera que todos los docentes de una institución sean amigos pero sí que todos se respeten y entiendan que el "ser distintos" no es una barrera sino una continua fuente de enriquecimiento, con el objeto de crear espacios de diálogos que generen críticas constructivas.

---

<sup>66</sup> Bazarra, Lourdes., Casanova, Olga., García, Jerónimo. *Ser profesor y dirigir profesores en tiempos de cambio*. p.71.

<sup>67</sup> Mingote, Carlos y Requena, Miguel. *El malestar de los jóvenes: contextos, raíces y experiencias*. p.123.

Nada puede hacer más daño en una organización, en un grupo de trabajo, que la presencia de chismes o rumores y, para evitarlo, es imprescindible la creación de un espacio de diálogo (como ya se mencionó); con la finalidad de generar una relación cercana, sincera, y de colaboración; tomando en cuenta que los silencios generan más silencios, mucho olvido y una eterna desconfianza. Estableciendo la posibilidad de compartir con otros profesores las experiencias positivas y negativas que resultan en el día a día; y sintiendo el apoyo de directivos.

### **Comunicación entre docente-alumnos.**

Uno de los grandes problemas de la educación en este nuevo siglo es el progresivo empobrecimiento de la comunicación entre los adolescentes. *Nuestro gran "rival" es el modelo de comunicación que ofrece programas informáticos como el chat y el messenger. El nuevo ideal de comunicación de los adolescentes pretende hablar sin verse, sin tener que mirar al otro y ser mirado por el otro, superando en falso el problema de la timidez, de la dificultad para comunicarse desde la sinceridad, huyendo de una parte fundamental de la comunicación como es la parte no verbal, lo que dicen nuestros gestos.*<sup>68</sup> Estos medios influyen en las clases, al tener alumnos mucho más pasivos y poco interesados en participar o resolver sus dudas. De ahí la necesidad de crear las condiciones necesarias para que el alumno, se acerque al profesor con la finalidad de recibir ayuda y consejos; generando lazos de confianza con sus profesores, quienes dedican su vida profesional y personal precisamente a eso: a ayudar.

Estos procesos comunicativos que se contextualizan en el aula está determinados por:

- *El ambiente, es decir, el escenario donde cotidianamente interactúan profesor y alumnos.*
- *El lugar de encuentro, donde se ponen en juego y se cruzan los procesos y las relaciones entre los actores, la comunicación y el poder.*

---

<sup>68</sup> Bazarra, Lourdes., Casanova, Olga., García, Jerónimo. *Ser profesor y dirigir profesores en tiempos de cambio.* p.123.

- *El espacio de construcción del proceso enseñanza-aprendizaje, donde se determinan los roles y funciones, y se establece el contrato didáctico.*<sup>69</sup>

En las aulas, existen profesores con personalidades diferentes y con distintas formas de comunicación, asimismo, el profesor, se enfrenta a diversas formas de comunicación por parte de sus alumnos, lo cual influye al momento de interactuar. De modo que, desde una actitud empática estaremos en disposición de abandonar momentáneamente nuestras ocupaciones y preocupaciones, para escuchar, entender y poder ayudar a aquellos que nos rodean.

Las aulas son el espacio en el que profesores y alumnos interactúan, ahí es donde el profesor establece una organización, dinámicas, normas, reglas y límites. Un profesor que sepa escuchar con serenidad, que sepa infundir confianza y proponer soluciones, tendrá sin duda, más éxito en la resolución de la indisciplina.

Recordemos que: *“en el aula, es fundamental que los objetivos estén claros y se comuniquen al grupo, que la relación profesor-alumno se base en la negociación y que se reconozca el valor moral del profesor. Para crear un clima favorable al aprendizaje, es necesario que los alumnos confíen en el profesor, no sólo en cuanto a sus conocimientos, sino también en el plano de las relaciones interpersonales”.*<sup>70</sup>

Considerando lo anterior, la sociedad está ansiosa por encontrar nuevas herramientas que ayuden a entender y comprender a los demás y a uno mismo. Es una “demanda” social salir de nuestro universo particular y preocuparnos un poco más por los demás. Los docentes necesitan interactuar con sus alumnos y con sus homólogos. Esto exige la necesidad de desarrollar “habilidades sociales”, como un conjunto de competencias y conductas, que permita a docentes y alumnos expresar sus opiniones, actitudes, sentimientos y deseos de manera eficaz, a partir de su contexto escolar y social.

---

<sup>69</sup> Asprelli, Cristina. *La didáctica en la formación docente*. p. 91.

<sup>70</sup> Vieira, Helena. *La comunicación en el aula. Relación profesor-alumno según el análisis transaccional*. p.48.

### 3.3 El docente como formador de adolescentes.

En este apartado es importante reflexionar sobre el sentido de la docencia, respecto a la visión que cada profesor tiene sobre su labor. Recordemos que los profesores en secundaria tienen un perfil profesional o técnico, y en la mayoría de los casos, dicha profesión no presenta una formación docente, así que durante la marcha, para algunos, la docencia resulta un desafío y para otros un martirio. Naturalmente *“uno se merece trabajar en algo que le guste, que lo gratifique y realice, y los alumnos merecen docentes que los quieran y comprendan... Es necesario renovar en forma constante la elección y descubrir día a día motivos de satisfacción”*.<sup>71</sup> Sin embargo es complicado el quehacer docente, lo que conlleva a demostrar a los demás y a sí mismo, que son capaces de enseñar, independientemente de la formación profesional que recibieron. De ahí que surja la necesidad de conocer los saberes pedagógicos y las cualidades del docente para mejorar las prácticas educativas, día con día. Además es necesario crear lazos afectivos con el adolescente para mejorar aspectos como: tolerancia, paciencia y disciplina en el salón de clases.

Tener una visión clara de quiénes son y qué desean mejorar como docentes, les permitirá buscar alternativas para desarrollar habilidades con base en una “educación de las emociones”, necesaria para mejorar la comunicación y enseñanza dentro del aula escolar.

Finalmente, es importante que *“el docente revise constantemente su hacer profesional, preguntarse constantemente porqué se hace y cómo se hace; a través de una práctica reflexiva, cuya visión lo acerque a la profesionalización de la docencia”*<sup>72</sup> con esto, damos por entendido la importancia de la actualización docente para erradicar las problemáticas presentes en los centros escolares.

---

<sup>71</sup> Medaura, Olga., De Domínguez, Marcela., Leucrini, Mirta., Sarale, Luis. *Una didáctica para un profesor diferente*. p.15.

<sup>72</sup> Asprelli, Cristina. *La didáctica en la formación docente*. p.100.

### 3.3.1 El docente como ser auténtico.

El actuar del docente es resultado de diversos factores como son: su formación profesional, su experiencia personal y el ambiente escolar en el que se desenvuelve. Todo esto influye en su desempeño, lo cual establece la realización de un análisis sobre estos factores para así, comprender y mejorar el trabajo dentro del aula.

*“Los ritmos cotidianos del trabajo docente –determinados en buena medida por la cantidad de grupos y alumnos que debe atender, así como por la extensión de los programas- no ofrecen al profesor espacios de reflexión”.*<sup>73</sup> De esta manera, resulta necesario reconocerse como sujetos en formación, buscar alternativas para manejar las problemáticas y así, mejorar las deficiencias.

Asimismo, se considera que *“el docente carece de capacidad de liderazgo, no inspira respeto por sí mismo, abusa de los límites coercitivos, recurre una y otra vez al castigo y a la recompensa, al miedo, al grito, a la amenaza...si no tiene creatividad, sentido del humor y comprensión para solucionar problemas y proponer opciones en lo académico y lo personal, cualquier proyecto educativo estará evocado al fracaso”.*<sup>74</sup> Por lo tanto, el profesional de la educación no solo debe dominar los contenidos educativos, sino también desarrollar “habilidades sociales” que le permitan generar actitudes positivas y propositivas hacia los educandos.

A continuación, se mencionan los tipos de docentes que se pueden encontrar dentro del aula escolar:

- **Autoritarios:** *dirige estrechamente los actos de sus alumnos, realiza todo lo planeado para la clase y da todas las órdenes. Además, les dice a los alumnos lo que deben pensar, así como qué hacer. En una clase*

---

<sup>73</sup> Santos del Real, Amette. *La Educación Secundaria: perspectivas de su demanda.* p.86.

<sup>74</sup> Mingote, Carlos y Requena, Miguel. (edits.). *El malestar de los jóvenes: contextos, raíces y experiencias.* p.138.

*autoritaria, el maestro se considera como el único agente activo y sus alumnos, como receptores pasivos de información e instrucciones. Los alumnos tienden a ser apáticos y dependientes y a demostrar poca capacidad para iniciar una acción de grupo.*

- **Tolerantes:** *el profesor no dirige en absoluto, se encuentra presente y puede responder a las preguntas, sin embargo, deja que los alumnos sigan sus propias iniciativas. Los alumnos deciden lo que desean hacer y cómo hacerlo pero actúan con inseguridad.*
- **Democráticos:** *el maestro desempeña el papel de líder, su finalidad principal es dirigir a sus alumnos en el estudio de problemas significativos en el campo de su enseñanza. Las ideas del maestro están sujetas tanto a las críticas de los alumnos como del propio maestro, lo mismo sucede con las ideas de los alumnos. De esta forma, los alumnos y el docente aprenden juntos. Aun cuando el maestro pueda ser una autoridad en su campo, la situación se dispone de tal modo que se le anima a los alumnos a que piensen por sí mismos.<sup>75</sup>*

De acuerdo con estas definiciones, el docente podrá identificarse con alguno de estos perfiles y reflexionar sobre el papel que ejerce un docente democrático. Considerando la posibilidad de crear espacios donde el docente y sus alumnos se relacionen con mayor confianza y respeto.

No hay que olvidar que el profesor como líder, debe influir en sus alumnos de manera positiva, provocando interés, atención y participación; obteniendo así, resultados escolares favorables.

Cierro este apartado con una pequeña carta, de una alumna a su profesor:

---

<sup>75</sup> Bigge, Morris. *Teoría de aprendizaje para maestros*. pp. 350-351.



“Querido profesor”

Hoy te escribo a vos, que te acabas de recibir, que debes estar ávido de empezar a dar clases para transmitir todo lo que has estudiado y aprendido.

Pero supongo que te llevarás una sorpresa cuando te des cuenta de que lo intelectual no alcanza porque nosotros, los alumnos, no necesitamos solamente tus conocimientos en la materia, sino que te necesitamos también a vos como persona.

Tenemos muchos libros, enciclopedias, videos educativos, revistas, computadoras para consultar y buscar información, pero no tenemos tantos “guías”.

“Guías” son las personas que nos informan acerca de nuestra personalidad y nos respetan tal cual somos, sin imponernos prototipos creados.

No trates de imponer tu verdad, no vas a ser mejor porque consigas que piense como vos; vas a ser buen profesor si me ayudas a descubrir mi verdad, guiándome en mis cuestionamientos y enseñándome a pensar.

Profe, quizás pensáis que te estoy exigiendo mucho, que espero demasiado de vos, sin tener en cuenta todas las horas que trabajas y con todos los alumnos que tratás a diario.

No queremos un maestro perfecto, porque nosotros los alumnos no lo somos, te pedimos que aceptes tus limitaciones porque no soy el dueño de la verdad y aceptes también las nuestras. No todos somos iguales; no tenemos ni las mismas facilidades para aprender ni las mismas aptitudes (pintar, redactar, hacer deportes), ni tampoco tenemos los mismos intereses. Con esto no me justifico ni te pido que seas permisivo siempre, sólo te pido que me exijas en la medida que yo pueda rendir (no voy a poder ser ni Miguel Ángel, ni Jorge Luis Borges por mejor maestro que tenga, si no he nacido para eso).

Te pido que me ayudes a superarme día a día desarrollando mi singularidad, no a superar a mis compañeros. Porque entonces dejan de ser camaradas para convertirse en rivales de competición.

No nos compares entre los chicos del curso o los del curso de al lado, es absurdo que desunas y destruyas, siendo más importante la unión y la amistad, ya que seremos compañeros toda la vida por haber nacido en la misma época y lugar.

Quizás pienses que tu tarea es muy difícil. Yo pienso que con amor todo se puede, porque cuando me siento querida y valorada, puedo confiar en mí misma, y rendir mejor, ya que quiero demostrarle al profesor todo lo que aprendí con él y todo lo importante que es para mí.

¡Suerte en tu tarea docente! Nosotros, tus alumnos te vamos a ayudar y también tenemos cosas para enseñarte.

El intercambio puede ser riquísimo e inmenso, si los dos: alumno y profesor, estamos abiertos.

Lilita G.

Carta de un alumno a su profesor<sup>76</sup>

---

<sup>76</sup> Medaura, Olga., De Domínguez, Marcela., Leucrini, Mirta., Sarale, Luis. *Una didáctica para un profesor diferente*. pp.22-23.

Esta carta refleja con claridad los alcances y límites del ser humano, nadie exige un docente perfecto, porque las personas no son perfectas. Lo importante es tener la capacidad de guiar a los alumnos en el camino del conocimiento, a través del cual, docentes y alumnos se retroalimenten durante este proceso de aprendizaje.

### 3.3.2 El docente y su deber ser.

Como se ha mencionado, existen profesores que carecen de una formación pedagógica, esta heterogeneidad de perfiles profesionales que requiere el plan de estudios de secundaria, dificulta la correspondencia entre el conocimiento de su disciplina y la formación pedagógica. Sin embargo, es importante que todos los docentes reconozcan la verdadera intencionalidad de su labor como profesionales de la educación.

De esta manera, se desarrollan cuatro aspectos fundamentales, que permiten un quehacer profesional congruente:

1. **Intencionalidad:** *el educador debe tener una intención muy clara de lo que pretende lograr con su acción educativa.*
2. **Interacción:** *acción educativa que permite establecer una empatía entre los participantes, así como, la interacción de los contenidos educativos; de manera que, el educador sea capaz de guiarlos y orientarlos, y el educando de asimilarlos.*
3. **Circunstancialidad:** *el educador debe conocer y adaptarse a los espacios educativos así como a las circunstancias del lugar, y aunque estos no sean favorables, el educador debe aprender a moldearse a ellos en cualquier situación o circunstancia.*
4. **Instrumentación didáctica:** *debe conocer y llevar a cabo los cuatro momentos didácticos **diagnosticar, planear, realizar y evaluar.***<sup>77</sup>

---

<sup>77</sup> Villalobos, Elvia. *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. pp.108-109.

Como se mencionó, los saberes docentes provienen de la formación pedagógica, de la formación educativa, de los currículos y de la práctica cotidiana del profesor. Entonces, retomando los saberes que constituyen al docente, podemos mencionar que *“el profesor ideal es el que conoce su materia, su disciplina y su programa, además de poseer ciertos conocimientos relativos a la ciencia de la educación y a la pedagogía y que desarrolla un saber práctico, basado en su experiencia cotidiana con los alumnos”*.<sup>79</sup>

La colaboración entre docentes para la elaboración de una planeación o pruebas de conocimiento, permite la aplicación de diversos saberes, entre ellos, los pedagógicos y curriculares. Así mismo, los saberes adquiridos mediante la experiencia profesional constituyen los fundamentos de la competencia laboral y a partir de ellos, la evaluación de su formación a lo largo del tiempo.

Por último, es importante considerar las características que debe tener un docente:

- a. *El **saber** hace alusión a los contenidos: es el que sabe, el que tiene dominio de un saber. El docente que no tiene un fluido manejo de los contenidos que enseña, pierde enseguida la autoridad ante los alumnos y por supuesto no es un buen docente.*
- b. ***Saber hacer** es saber enseñar: donde no es suficiente que una persona sepa el contenido de la materia, si frente a los alumnos no sabe cómo hacer para transmitir los conocimientos. Esta característica fundamental se logra a través de la didáctica, en esto consiste fundamentalmente la formación docente.*
- c. ***Valer**: no se refiere a las características físicas o materiales, se refiere al valor humano. Este aspecto es muy importante en la docencia porque lo que más aprecian los alumnos es tener un profesor que sea “valioso”. No se*

---

<sup>79</sup> Tardif, Maurice. *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. p.31.

Parte importante del quehacer profesional del docente, es conocer las obligaciones reales de su trabajo, se enmarcan como “obligaciones” porque a través de estos fundamentos se integra su labor docente. De manera que, es necesario realizar un análisis personal e incorporar a la práctica estos cuatro aspectos para mejorar su enseñanza.

Asimismo, es necesario reconocer los saberes docentes, que son conocimientos que el docente no tiene tan explícitos y sin embargo, le permite establecer una mayor amplitud en su labor.

Los saberes presentes en las prácticas docentes son:

- **Saberes pedagógicos:** *saberes transmitidos por las instituciones de formación del profesorado. Estos saberes se presentan como doctrina o concepciones provenientes de reflexiones sobre la práctica educativa. Se incorporan a la formación profesional de los profesores proporcionando un armazón ideológico, así como técnicas y formas de saber hacer.*
- **Saberes disciplinarios:** *son los saberes que corresponden a los diversos campos del conocimiento que recibe el docente a través de su formación educativa.*
- **Saberes curriculares:** *se presenta en forma de programas escolares (objetivos, contenidos, métodos) que los profesores deben aprender a aplicar, de acuerdo a los modelos que selecciona la institución escolar donde se trabaja.*
- **Saberes experienciales:** *los maestros en la práctica de su profesión, desarrollan saberes específicos, basados en su trabajo cotidiano y en el conocimiento de su medio. Esos saberes brotan de la experiencia, que se encarga de validarlos, se incorporan a la experiencia individual y colectiva en forma de hábitos y habilidades, de saber hacer y de saber ser.<sup>78</sup>*

---

<sup>78</sup> Tardif, Maurice. *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. pp.29-30.

*exige a los docentes ser perfecto y tener un sinfín de cualidades, los alumnos tampoco se los exigen; ellos solo piden que sea humano.*<sup>80</sup>

En resumidas cuentas, es importante reconocer el valor del “saber hacer” ya que a través de este concepto, los docentes darán un paso certero al proceso enseñanza-aprendizaje. Sin embargo hará falta trabajar en la actitud del docente “valioso” para permitir ser, coherente y auténtico en la relación con los otros pero sobre todo con sus estudiantes.

### **3.3.3 El papel del docente como verdadero formador.**

El docente transmite los conocimientos que establece el currículum y afronta los diferentes conflictos que surgen cotidianamente en los centros escolares. De ahí la necesidad que tiene el docente para adquirir ciertas habilidades que le permitan, entender, guiar y establecer un trato agradable y respetuoso con los adolescentes.

*Tener conciencia hasta qué punto el educador proyecta toda su personalidad en su trabajo y de qué manera la educación de los jóvenes depende de la salud mental del profesor... Si es capaz de descubrir sus defectos, y aceptar que los tiene, esto lo ayudará mucho...Tomando conocimiento de cómo lo ven y lo sienten los alumnos. Esto lo va a humanizar... No es tan grave que el docente tenga mal carácter, sino que teniéndolo, no lo reconozca y crea que son los alumnos los rebeldes e insoportables...No importa tanto que el docente explique mal y no sea didáctico, sino que en vez de reconocerlo, diga que los alumnos son “brutos” y no entienden.*<sup>81</sup>

Lo anterior, son consideraciones que el docente debe tener siempre presente, el examen de conciencia que necesita realizar. De manera tal, que reconociendo sus defectos, tenga la posibilidad de mejorar las tareas que le requiere el contexto.

---

<sup>80</sup> Medaura, Olga., De Domínguez, Marcela., Leucrini, Mirta., Sarale, Luis. *Una didáctica para un profesor diferente.* p.20.

<sup>81</sup> *Ibid.* pp.23-24.

De igual manera, se desarrollan las cualidades que el docente necesita para facilitar el aprendizaje:

- **Autenticidad:** cuando el facilitador es una persona auténtica, obra según es, sin presentar una máscara o fachada, su labor será proclive a alcanzar una mayor eficiencia. Va al encuentro del alumno de una manera directa y personal, estableciendo una relación de persona a persona. Para sus estudiantes es una persona y no la encarnación anónima de los requerimientos del currículum, ni un conducto estéril por donde pasan los conocimientos de una generación a otra.
- **Aprecio, aceptación, confianza:** estimar al alumno, sus sentimientos, opiniones y toda su persona es la creencia básica de que esta otra persona es digna de confianza. El maestro podrá aceptar la apatía ocasional del estudiante, sus erráticos deseos de explorar nuevas vías de conocimiento, tanto como sus disciplinados esfuerzos para lograr objetivos más importantes. Aprecia al alumno como un ser imperfecto con muchos sentimientos y potencialidades.
- **Comprensión empática:** cuando el profesor tiene la capacidad de comprender desde adentro las reacciones del estudiante, cuando tiene una percepción de cómo se presenta el proceso de aprendizaje al alumno, entonces podrá facilitar un aprendizaje significativo. Cuando existe una comprensión empática la reacción del alumno responde al siguiente modelo: “Por fin alguien comprende cómo siento y cómo soy, sin querer analizarme ni juzgarme. Ahora puedo prosperar, crecer y aprender” Esta actitud de ponerse en el lugar del otro, de ver el mundo desde el punto de vista del estudiante es casi inaudita en el aula tradicional, donde es posible escuchar miles de interacciones sin encontrar un solo ejemplo de comunicación clara, sensible y empática.<sup>82</sup>

Desarrollar estas cualidades en el profesor establece las bases para mejorar las relaciones entre docente-docente y docente-alumnos. Incluso “permitirá conocer a

---

<sup>82</sup> Roger, Carl. *Libertad y Creatividad en la Educación*. pp.145-146.

*sus educandos, para llevar a la práctica estrategias de enseñanza y ofrecer estrategias de aprendizaje, estimulándolos y animándolos al logro de aprendizajes significativos que auténticamente los forman para la vida, usando la metodología y los recursos didácticos adecuados*".<sup>83</sup> Estas cualidades son indispensables para que el docente guíe a sus alumnos con sensibilidad y así, fortalezca las habilidades y capacidades de sus alumnos.

Es efecto, los docentes reciben muchas cargas de trabajo y en ocasiones, el tiempo no les permite tomar cursos de apoyo a la docencia. No obstante, es necesario reconocer las carencias que existen en su labor; siendo necesario que los docentes, sean personas de calidad, para sí, desarrollar en los alumnos habilidades que los motiven a cuestionar sobre su actuar.

Edgar Morín establece que *"los grandes desafíos de la enseñanza contemporánea están en originar mentes bien ordenadas antes que bien llenas, enseñar la riqueza y la fragilidad de la condición humana y afrontar la incertidumbre. En una palabra: formar al ciudadano del nuevo milenio"*.<sup>84</sup> De esta manera, surge la necesidad de una actualización docente con miras al logro de una profesionalización, por la simple necesidad de mejorar la práctica educativa; abriendo el panorama a la "educación en emociones" haciendo posible que los profesores se conozcan, trabajen en equipo y a su vez, reflejen su entusiasmo en los alumnos, generando herramientas necesarias para la vida.

---

<sup>83</sup> Villalobos, Elvia. *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. p.108.

<sup>84</sup> Bazarra, Lourdes., Casanova, Olga., García, Jerónimo. *Ser profesor y dirigir profesores en tiempos de cambio*. p.42.

#### ***CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE EN INTELIGENCIA EMOCIONAL.***

La experiencia como facilitadora en el proyecto Crea tu Espacio permitió reconocer las problemáticas que afectan el proceso enseñanza-aprendizaje dentro de las secundarias técnicas de Iztapalapa. Encontrando un ambiente educativo complicado, debido a la crisis emocional y falta de interés por el aprendizaje que presentan los adolescentes; la devaluación y falta de sentido de pertenencia laboral por parte de los docentes y; por consecuencia ambientes escolares inmersos en relaciones no asertivas.

Haciendo un recuento sobre las problemáticas antes mencionadas, en el capítulo anterior, se establece la necesidad de aportar al docente conocimientos sobre: la adolescencia, la intencionalidad del proceso didáctico y el reconocimiento del papel docente; con el propósito de mejorar su quehacer pedagógico.

Sin embargo, aún existe la necesidad de fortalecer las relaciones entre docente-docente y docente-alumnos, por ello, en este último capítulo se elabora un taller de Formación Docente en Inteligencia Emocional. Esta propuesta permite desarrollar habilidades que generen: el fortalecimiento del autoconcepto, el manejo de la empatía entre docentes y el establecimiento de una comunicación asertiva; que establezca el acceso al campo laboral con mayor éxito y seguridad.

Por lo tanto, en una primera instancia, se establece el marco teórico, que hace referencia a las habilidades intrapersonales e interpersonales que establece la Inteligencia Emocional y posteriormente, se desarrolla el programa del taller de Formación Docente; con la finalidad de familiarizarse en un principio con los conceptos, para así, entender el proceso del taller. De tal manera que, este capítulo centra sus planteamientos en la Inteligencia Emocional al considerar: mayor seguridad, confianza, motivación y cooperación entre el grupo docente; estableciendo relaciones asertivas para el trabajo cotidiano con los adolescentes.



#### **4.1 Marco teórico. Inteligencia Emocional: educando las emociones.**

Educar en emociones hace referencia a la Inteligencia Emocional, al reconocer sentimientos en sí mismo y otros; y así ser hábil para manejarlos y trabajar con los demás.

Recordemos que:

*La Inteligencia Emocional no es innata, sino que se desarrolla en el transcurso de toda la vida, no existe una prueba única que la mida, e influye a tal grado en el desenvolvimiento de nuestra vida que una persona con un Coeficiente Intelectual (IQ) normal y un buen desarrollo de la inteligencia emocional puede ser más exitosa y sobresaliente que alguien con un Coeficiente Intelectual (IQ) superior y un pobre control emocional.<sup>85</sup>*

De esta manera, se reconoce que el desarrollo de estas habilidades en los docentes es posible y necesario, con el fin de contribuir en la mejora de las relaciones y el ambiente escolar. Al tener la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados anímicos propios y ajenos, los docentes lograrán establecer espacios de enseñanza mucho más efectivos para la atención y aprendizaje de los alumnos.

Las habilidades que surgen de la Inteligencia Emocional son cinco, y se clasifican en dos áreas:

1. **Inteligencia Intrapersonal** (internas de autoconocimiento).
  - a) Autoconciencia: es la capacidad de saber qué está pasando en nuestro cuerpo y qué estamos sintiendo.
  - b) Autorregulación: controla y modifica la manifestación de una emoción.
  - c) Capacidad de motivarse y motivar a los demás.
2. **Inteligencia Interpersonal** (externas de relación).
  - a) Empatía: comprender situaciones desde su perspectiva y entender qué están sintiendo otras personas.

---

<sup>85</sup> Kasuga, Linda., Gutierrez, Carolina., Muñoz, Jorge. *Aprendizaje Acelerado*. p.71.

- b) Habilidades sociales que permiten dirigir, negociar y resolver disputas para la cooperación y el trabajo en equipo.

Estas cinco habilidades son desarrolladas en el taller, sin embargo las habilidades de **autoconciencia** correspondientes a la inteligencia intrapersonal, incluyen el reconocimiento de las **emociones** y el control de aquéllas que afectan la armonía, como es la **ansiedad** e **ira**. Asimismo, las **habilidades sociales** correspondientes a la inteligencia interpersonal, incluye dos habilidades: **comunicación asertiva** y **resolución no violenta de conflictos**.

En síntesis, estas habilidades permiten conocer y manejar nuestros propios sentimientos y asimismo reconocer los sentimientos de los demás, y de esta manera saber cómo actuar para establecer relaciones positivas.

### **Emociones.**

La palabra emoción, proviene del latín “motere” que significa mover, además del prefijo “e”, que implica alejarse, lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar. Se activa con frecuencia por alguna de nuestras impresiones registradas en el cerebro, o por medio de los pensamientos cognoscitivos, lo que provoca un determinado estado fisiológico, en el cuerpo humano. Por tanto, las emociones son impulsos arraigados que nos llevan a actuar, las cuales inclinan al ser humano hacia un determinado tipo de conducta.

*Las emociones pueden sorprendernos antes de que tengamos conciencia, e impulsarnos a responder a acontecimientos, de los cuales no sabemos cómo reaccionar, o cómo debemos responder [...] no podemos cambiar tan fácilmente qué emociones específicas pondrá en acción cierta clase de pensamiento pero la mayor parte de las veces podemos elegir, y elegimos en qué pensar; por lo tanto, la mente emocional no decide qué emociones deberíamos tener aunque la mente racional puede controlar (en su mayoría) el curso de esas reacciones.<sup>86</sup>*

---

<sup>86</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. pp.335-337.

De esta manera, es importante reconocer e identificar nuestras propias emociones, con el propósito de poder modificar nuestras acciones, sí la situación lo requiere.

A continuación se desglosa una lista de las emociones que son consideradas como básicas:

1. **Ira**
2. **Tristeza**
3. **Temor**
4. **Placer**
5. **Amor**
6. **Sorpresa**
7. **Disgusto**
8. **Vergüenza**

Las emociones son el lenguaje con nuestro interior, cuando estamos enojados, tristes, deprimidos, alegres, etc.; cada una inclina al ser humano hacia un determinado tipo de conducta. En los adolescentes hay una total continuidad entre sentimiento y acción, sin embargo, en los adultos se da una separación, la acción no necesariamente sigue al sentimiento. Por ello, la importancia de hacer consiente al docente sobre el reconocimiento de sus emociones, para así, actuar de forma favorable.

### **Ansiedad e Ira.**

Ser conscientes de las propias emociones es el primer paso para no dejarse arrastrar hacia actitudes adversas, entendiendo que las emociones pueden producir acciones buenas o malas. En este caso, la ansiedad y la ira son reacciones naturales y positivas del organismo que se tienen para estar en alerta ante determinadas situaciones, que en la mayoría de los casos son consideradas como peligrosas. Cuando estas emociones responden de forma negativa, se activan estímulos inofensivos, provocando malestar y conductas inadecuadas.

La **ansiedad** consiste en un conjunto de sentimientos como: el miedo, la inquietud, la tensión, la preocupación y la inseguridad; que experimentamos ante situaciones que consideramos amenazantes, tanto física como psicológicamente. Es una de esas emociones que hay que saber manejar porque son vividas como desagradables y pueden provocar conductas inapropiadas. El modo en que nos comportamos cuando estamos ansiosos a menudo es inadecuado e interfiere en nuestro funcionamiento normal. Es muy importante controlar este tipo de emociones ya que pueden afectar seriamente a la capacidad de desarrollar una vida sana.

La **ira** hace referencia a un conjunto particular de sentimientos que incluye: enfado, irritación, rabia, enojo, etc. y que suele aparecer ante una situación en la que no conseguimos lo que deseamos. Las reacciones fisiológicas ante la ira son similares a las que se producen ante la ansiedad; lo que diferencia a una de la otra es el tipo de situaciones que las provocan, los pensamientos que se producen en esas situaciones y las conductas que se desencadenan.

Los estados emocionales al presenciar ira y ansiedad son habitualmente vividos de forma negativa y suelen dar lugar a conductas inadecuadas, lo que hace que la gente busque formas de eliminar estas conductas. Muchas personas desarrollan estrategias específicas para manejar sus emociones, algunas de ellas pueden ser adecuadas, pero también hay otras que pueden ser ineficaces o tener consecuencias negativas.

### **Autorregulación.**

Las emociones nos dan muchas pistas acerca de porqué hacemos lo que hacemos, tratar de suprimirlas no hace que desaparezcan sólo las deja libres para que salten en cualquier momento. La autorregulación es la capacidad para dirigir y manejar las emociones de una forma eficaz, sin reprimir los sentimientos, o emociones.

Permite evitar dar respuestas incontroladas en situaciones de ira, provocación o miedo. Supone también percibir nuestro estado afectivo sin dejarnos arrollar por él, de manera que no obstaculice nuestra forma de razonar y podamos tomar decisiones de acuerdo con nuestros valores y las normas sociales y culturales. El verdadero desafío para la autorregulación surge ante las situaciones y emociones no deseadas, de esta forma, la clave de la regulación está en sintonizar con nosotros mismos; así podremos comprendernos y anticiparnos a gestionar adecuadamente eso que sentimos y cómo vamos a comportarnos. De tal manera que, cuando surjan las emociones que queremos rechazar, además de hacerles espacio, estaremos en disposición de decidir qué haremos con esa situación.

En síntesis, la autorregulación no consiste en contener o reprimir la emoción, sino que implica percibir qué sentimos, y expresarlo del modo adecuado, por tanto; *“siempre se tienen opciones cuando se trata de dar una respuesta a la emoción, y cuantas más maneras conozca uno de responder a una emoción, tanto más rica será su vida”*.<sup>87</sup>

### **Automotivación.**

La motivación es la actitud o disposición positiva para emprender los planes o metas que hemos previsto, siendo el motor interior que nos impulsa hacia lo que deseamos. Es la iniciativa propia a alcanzar una meta, condicionada por la capacidad para satisfacer alguna necesidad personal.

De manera que, *“la automotivación nos permite llegar a estados de ánimo positivos, lo que facilita las asociaciones del pensamiento en forma más amplia, flexible y creativa; generando más pensamientos positivos, que a su vez se reflejan en esperanza y mejores expectativas”*.<sup>88</sup> En otras palabras, es la capacidad de darse a uno mismo las razones, el impulso, el entusiasmo y el interés necesarios para realizar una acción específica o un determinado comportamiento.

---

<sup>87</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. p.309.

<sup>88</sup> Kasuga, Linda., Gutiérrez, Carolina., Muñoz, Jorge. *Aprendizaje Acelerado*. p.71.

De manera que, es importante tener en cuenta que todos tenemos la capacidad de motivarnos, sin embargo, es necesario crear un ambiente favorable para alcanzar estos propósitos, porque, si no existe atracción por parte del educando hacia los aprendizajes, la tarea del profesor se vuelve complicada. Por tanto, al desarrollar la automotivación se abre el camino hacia a realizar actividades por propia voluntad y autonomía personal.

### **Empatía.**

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, escuchar antes de hablar, reconocer los sentimientos individuales de cada uno, entender sus penas, alegrías, miedos, temores, motivaciones, actitudes, capacidades, etc.; manteniendo una escucha activa para comprender y captar mejor el mensaje que el otro nos quiere transmitir. Recordemos que aquellos que están excesivamente pendientes de sí mismos, en general, tienen más dificultades para pensar en los demás y ponerse en su lugar. Por lo tanto, para el desarrollo de la empatía tendríamos que ser capaces de salir de nosotros mismos e intentar entrar en el mundo del otro.

Es importante poner atención al mensaje de nuestro interlocutor, tratar de captar lo que desean transmitirnos sin precipitarnos a emitir juicios negativos. Así, deberíamos tener la capacidad de leer emocionalmente a los demás, escucharlos y simplemente entenderlos. Observamos que las personas empáticas tienen un elevado nivel de inteligencia emocional, son más sensibles hacia el entorno, más observadoras, receptivas y son buenos oyentes. Además, no sólo es una capacidad esencial en el ámbito de las relaciones interpersonales sino también en el ámbito educativo y laboral, puesto que favorece el compañerismo y el trabajo en equipo.

Sin embargo, en ocasiones se confunde la empatía con la simpatía, y a pesar de la apariencia etimológica, lo cierto es que entre ellas existen notables diferencias. La simpatía hace que uno sienta igual estado emocional que los demás, por el

contrario la empatía involucra nuestras propias emociones que nos lleva a entender a los demás. Por tanto, la empatía no significa estar de acuerdo en todo con el otro porque se debe fomentar el espíritu crítico sin perder el respeto a la opinión del otro.

En resumen, utilizamos la empatía para comprender a las personas, para poder solucionar problemas, para apoyarlos y también para sentirnos apoyados; entendiendo sus perspectivas, pensamientos, deseos y creencias.

### **Comunicación Asertiva.**

La asertividad permite expresar sentimientos, creencias, opiniones y pensamientos en el momento oportuno, en forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás. Expresa lo que uno siente, quiere y piensa sin sentirse incómodo al hacerlo; por lo tanto, una persona asertiva tiene más posibilidades de establecer relaciones positivas con los otros.

De tal manera que, la comunicación asertiva es la habilidad de expresar ideas positivas y negativas de una manera abierta, honesta y directa. Reconociendo que, estamos acostumbrados a dar rodeos cuando existe temor a la reacción de los demás, a lo que vayan a pensar de nosotros; sin embargo, nuestro mensaje debe ser interpretado tal y como deseamos que sea interpretado. En ocasiones, si la situación lo requiere, es necesario asumir la responsabilidad de nuestras propias acciones, sin juzgar ni culpar a otras personas, afrontando la situación de manera constructiva, encontrando una solución mutuamente satisfactoria al conflicto existente.

Asociado a lo anterior, es importante mantener una conducta asertiva a través del:

1. **Saber decir:** *que hace referencia al decir las cosas de la forma en que me gustaría que me las dijeran a mí.*
  - a) *Decir las cosas con respeto, sin sarcasmos, humillaciones o burlas.*
  - b) *Pedir las cosas con cortesía.*
  - c) *Señalar las cosas con objetividad, sin explosiones agresivas.*

- d) *No culpar o acusar.*
- e) *Antes de emitir juicios es importante preguntar, pedir información, razones o motivos.*
- f) *Hablar directamente y con claridad de lo que se siente y lo que se quiere.*
- g) *Ser directo cuando es necesario decir NO.*

2. **Saber escuchar:** *que hace referencia a escuchar con atención y preguntar sí lo que creímos entender o interpretamos, es lo que la otra persona siente o quiso expresar.*

- a) *Prestar atención y denotarlo viendo a la persona a los ojos, sin distraerse, interesándose en lo que se escucha.*
- b) *No interrumpir la expresión de los sentimientos u opiniones de la otra persona.*
- c) *Analizar lo que se transmite no verbalmente.*
- d) *Examinar las propias barreras para no escuchar y tratar de derribarlas.<sup>89</sup>*

Estos saberes permiten reconocer las actitudes de las personas que nos rodean, de manera que, es imprescindible ponerlas en práctica para enfrentar las conductas que impidan el desarrollo de una verdadera comunicación asertiva.

Por tanto, una conducta asertiva, crea relaciones constructivas y respetuosas que promueven la dignidad de las personas y la vigencia en sus derechos, los cuales son descritos a continuación:

- *El derecho a ser tratado con respeto y dignidad.*
- *El derecho a tener y expresar los propios sentimientos y opiniones.*
- *El derecho a juzgar mis necesidades, establecer mis prioridades y tomar mis propias decisiones.*
- *El derecho a cambiar.*
- *El derecho a decir "no" sin sentirme culpable.*

---

<sup>89</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Taller de formación para estudiantes de secundaria. Manual del facilitador.* pp82-83.



- *El derecho a pedir lo que quiero, aceptando que también mi interlocutor tiene derecho a decir “no”.*
- *El derecho a pedir información y ser informado.*
- *El derecho a cometer errores.*
- *El derecho a obtener aquello por lo que pagué.*
- *El derecho a ser independiente.*
- *El derecho de gozar y disfrutar.*
- *El derecho a tener éxito.*
- *El derecho a ser mi propio juez.*
- *El derecho a superarme, aun superando a los demás.*
- *El derecho a mi descanso, aislamiento, siendo asertivo.*
- *El derecho a decidir el hacerme cargo o no de los problemas de los demás.*
- *El derecho de dar o no explicaciones sobre mi comportamiento.*
- *El derecho de no necesitar la aprobación de los demás.*
- *El derecho de “no” ser perfecto.*
- *El derecho a decidir “no” ser asertivo.<sup>90</sup>*

En síntesis, los comportamientos asertivos suponen un saber defender las propias necesidades, frente a las exigencias de los demás pero sin llegar a utilizar comportamientos agresivos o violentos; por tanto, la asertividad permite autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular, ni manipular a los demás.

### **Resolución no violenta del conflicto.**

La resolución no violenta del conflicto es un proceso de intervención encaminado a tratar el problema o problemas que constituyen un conflicto. Lo que supone, ayudar a las partes en conflicto a analizar el problema, a entender la estructura y el proceso del conflicto, a considerar lo que las personas sienten frente al conflicto y la manera en que les afecta, a replantearlo y a generar soluciones innovadoras.

---

<sup>90</sup> Castanyer, Olga. *La asertividad. Expresión de una sana autoestima*. Citado en *Los derechos asertivos que todos poseemos* en Inteligencia Emocional y otras habilidades. [en línea] <<http://habilidademocional.com/2011/07/07/los-derechos-asertivos-que-todos-poseemos/>> [consultado el 28 de julio de 2014].

Por lo tanto, *“la resolución de conflictos no es un simple arreglo (...) la mayoría de las veces el arreglo es sinónimo de una decisión forzada a la que se llega por regateo, por uso del poder o sin la satisfacción plena de las partes en conflicto. Por el contrario, la resolución es un proceso que conlleva, siempre un análisis de la situación global por las partes involucradas para satisfacer sus necesidades e intereses”*.<sup>91</sup> Esta resolución, depende en buena medida, de la capacidad de análisis que tengan o desarrollen las partes, ante el conflicto, es decir, comprender su estructura para llegar a la raíz del problema, que son las causas que originan la violencia.

Por tanto, es necesario separar el conflicto en los elementos que lo componen:

**1. Las personas:**

- a) *Quiénes están involucrados en el conflicto, su papel y su influencia.*
- b) *Los valores, intereses, necesidades y derechos, así como la perspectiva de cada parte en conflicto.*
- c) *La perspectiva de cada parte en conflicto mezcla sentimientos y hechos según como le afecta lo sucedido y es común que domine el sentimiento a la razón.*

**2. El proceso:**

- a) *Controlar las dinámicas destructivas de la comunicación entre las partes: acusaciones, insultos, amenazas, generalizaciones.*
- b) *Analizar la dinámica del conflicto: qué asunto lo empezó, cómo y por qué se intensifica, quiénes están involucrados, etc.*
- c) *Consensuar una serie de reglas que las partes deben respetar para abordar el conflicto de manera pacífica.*

**3. El problema:**

- a) *Penetrar en las posturas y llegar al fondo: los intereses y necesidades de cada parte, porque desde ahí se abren nuevas alternativas para solucionar el conflicto.*

---

<sup>91</sup> Limpens, Frans., (cols.). *“La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestros de preescolar y primaria”*. p.296.

- b) *Identificar las necesidades e intereses comunes, los objetivos alcanzables para ambas partes, las ofertas que están dispuestas a hacer cada uno de los implicados, y los factores que limitan y favorecen estas ofertas.*
- c) *Replantear el conflicto enfocando el problema en términos de puntos concretos, manejables, sin personalizar, ni generalizar, con optimismo y teniendo en cuenta las posibles soluciones.*<sup>92</sup>

Realizar un análisis del conflicto evita la competencia, agresión, sometimiento o violencia, después del problema. Considerando que, en ciertas ocasiones, los involucrados se centran más en las reacciones del otro que en el problema que dio origen al conflicto. Y cuando esto ocurre, se tiene la percepción de que la otra parte “es el problema”, siendo común en las secundarias, los siguientes etiquetas: “tenemos alumnos conflictivos... su hijo es un problema... los docentes son apáticos”. De manera que, realizar un análisis del conflicto permite que las partes cambien su percepción del mismo, eliminen etiquetas y desarrollen relaciones positivas.

Resumiendo este marco teórico, aquí se hace referencia a los temas que integran el taller de Formación Docente, con la finalidad de introducir a los docentes al mundo de la Inteligencia Emocional. De modo que, es necesario educar en emociones, por la necesidad de establecer un ambiente relacional favorable para el proceso enseñanza-aprendizaje. Recordemos la frase de Aristóteles en *Ética a Nicómaco*: *“cualquiera puede ponerse furioso... eso es fácil. Pero estar furioso con la persona correcta, en la intensidad correcta, en el momento correcto, por el motivo correcto, y de la forma correcta... no es fácil”*.<sup>93</sup> Las personas expresan deseos, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos; sin embargo, la mayoría de las veces, la manera de expresar estas emociones al otro, no es la correcta.

---

<sup>92</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *Brigadas de Mejoramiento Escolar*. Participación organizada. Guía del facilitador. pp.113-114.

<sup>93</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. p.13.

Por todo esto, la educación en Inteligencia Emocional no debe quedar fuera del currículo escolar, así que, debemos desarrollar la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados anímicos propios y ajenos; para que, los docentes garanticen espacios de aprendizaje, con el propósito de guiar a sus alumnos, en su proceso de transformación.

#### **4.2 Programa del taller de Formación Docente en Inteligencia Emocional.**

El desarrollo de este taller centra su atención en el docente, aquel profesor que siente perder el sentido de su vocación, por situaciones que afectan su labor profesional dentro del salón de clases. Es aquel docente que en la práctica ha comprendido que no basta con el conocimiento de su disciplina, si no existe una adecuada comunicación y relación con sus alumnos.

De esta manera se establece un taller que aplica las características básicas de la Inteligencia Emocional, con la finalidad de crear un espacio de sensibilización y reflexión, reforzando las actitudes del docente y generando lazos de confianza entre el grupo de docentes para establecer un sentido de pertenencia laboral, que facilite la creación de espacios afectivos que promuevan el establecimiento de un ambiente educativo eficaz.

**TIPO DE MODALIDAD DIDÁCTICA:** Taller.

**DURACIÓN DEL TALLER:** 32 horas, divididas en 8 sesiones de 4 horas cada una.

#### **1. PRESENTACIÓN GENERAL.**

El taller de Formación Docente en Inteligencia Emocional, establece la necesidad de crear espacios de sensibilización y reflexión que fortalezca su propia identidad,

y motive al docente a crear ambientes educativos que sean favorables para el aprendizaje.

Para conseguir estos propósitos, el taller se divide en tres unidades, la primera unidad establece el reconocimiento de las propias emociones para así, aprender a controlar sus acciones y ser asertivos. La segunda unidad, establece la necesidad de ser empáticos con los otros, desarrollando conductas positivas que generen una comunicación asertiva y el manejo adecuado de los conflictos; a consecuencia de las discrepancias suscitadas en el ambiente laboral. Por último, en la tercera unidad, se consolida el sentido de pertenencia laboral, y se pone énfasis en la educación emocional, donde los propios docentes establecen estrategias que reparen las diversas problemáticas que han observado a partir de su experiencia, mejorando el ambiente y la relación con sus alumnos.

## **2. OBJETIVOS GENERALES.**

- Identificar y controlar los sentimientos propios y ajenos para actuar de manera asertiva y empática.
- Mejorar el ambiente relacional entre el equipo docente para fortalecer su identidad y sentido de pertenencia en el entorno laboral.
- Establecer un sentido de corresponsabilidad a las problemáticas existentes en el aula y en los procesos de aprendizaje.

## **3. CONTENIDOS.**

### **3.1 Unidad I. El docente reconociendo sus emociones.**

En esta primera unidad se concentran los aspectos básicos de la Inteligencia Emocional que hacen referencia al desarrollo de las habilidades intrapersonales. De esta manera, se presentan técnicas que permiten crear conciencia de los propios sentimientos que se experimentan justo en el momento de la acción, asimismo se establecen estrategias para identificar qué tipo de sentimientos gobiernan nuestras acciones y qué tanto influyen en el ambiente establecido en el

salón de clases; por esto, la necesidad de mantener bajo control nuestras emociones, sobre todo, aquellas que afectan nuestras relaciones.

Posteriormente se establecen estrategias para la autorregulación emocional, analizando aquellas técnicas que permitan tener un control y saber elegir entre aquellas alternativas que favorezcan nuestras acciones antes de actuar, sobre todo cuando nos sentimos exaltados o enojados.

Finalmente, se hace hincapié en la necesidad de fortalecer la propia identidad docente a través de la automotivación que permita generar pensamientos positivos, con la finalidad de establecer una conducta asertiva.

**a) Objetivo particular.**

- Reconocer las propias emociones para expresar de forma correcta nuestros sentimientos.

**b) Contenidos básicos.**

- 3.1.1** Ser consciente de las propias emociones.
- 3.1.2** Manejo adecuado de nuestras emociones.
- 3.1.3** Automotivación: creando pensamientos positivos.

**3.2 Unidad II. El reconocimiento del otro: de docente a docente.**

En esta segunda unidad se concentran los aspectos básicos de la Inteligencia Emocional que hace referencia al desarrollo de las habilidades interpersonales. De esta manera, se enfatiza la importancia de ser empáticos, aceptando las diferencias del otro y las nociones equívocas que en ocasiones se tienen de los colegas. De manera que, ponerse en “los zapatos del otro” será el modo de comprender la forma de ser y actuar de los compañeros maestros.

Otro aspecto importante es la comunicación asertiva, con la finalidad de establecer relaciones constructivas, donde los docentes expresen ideas y opiniones de

manera clara y positiva, para dejar a un lado conductas agresivas y pasivas, que contaminan el ambiente educativo.

Se incluyen también, estrategias para la resolución de conflictos, que surgen por desacuerdos y malos entendidos en el ámbito escolar, aplicando técnicas que permitan actuar e intervenir de forma asertiva. Finalmente, se desarrollan actividades para el trabajo en equipo, con el propósito de reconocer el papel de cada integrante y la importancia de organizarse para alcanzar los propósitos laborales.

**a) Objetivo particular.**

- Crear lazos de confianza y cooperación entre los propios docentes.

**b) Contenidos básicos.**

**3.2.1** La empatía: comprensión del otro.

**3.2.2** Comunicación asertiva y Resolución no violenta del conflicto.

**3.2.3** Estableciendo relaciones y trabajando en equipo.

**3.3 Unidad III. Profesores con sentido de pertenencia laboral.**

En esta tercera unidad, se fortalece la relación entre docentes y se reconoce que en su mayoría, se tienen conocimientos muy superficiales de los compañeros; por lo tanto, se busca establecer un sentido de pertenencia que genere lazos de confianza y unidad entre los profesores. De la misma manera, se pone énfasis en la corresponsabilidad que adquiere cada docente hacia el ambiente escolar, con el fin de fortalecer los espacios de aprendizaje.

Se establece una relación entre las habilidades expuestas en las unidades anteriores y las problemáticas que el docente ha identificado dentro del contexto educativo para así, desarrollar propuestas que permita mejorar el ambiente relacional entre docente y alumnos en función de su experiencia y las expectativas que en conjunto se establezcan.

De esta manera, se enfatiza la necesidad de desarrollar la Inteligencia Emocional en los alumnos para facilitar la comunicación e interacción dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, concientizando al grupo de docentes sobre la importancia de crear un ambiente relacional afectivo. Todo esto, con la finalidad de hacer partícipes a los docentes de su labor, no sólo como simples transmisores, sino como constructores y facilitadores del conocimiento para ser reconocidos como formadores educativos.

**a) Objetivo particular.**

- Reconocer la necesidad de aplicar las habilidades de la Inteligencia Emocional en el ambiente escolar para mejorar los procesos de aprendizaje.

**b) Contenidos básicos.**

**3.3.1** Fortaleciendo la identidad laboral.

**3.3.2** Experiencia y corresponsabilidad laboral.

**3.3.3** La importancia de desarrollar Inteligencia Emocional en el ambiente escolar.

#### **4. METODOLOGÍA DE TRABAJO.**

Técnicamente con la modalidad didáctica del taller, la labor consiste esencialmente en el trabajo productivo del “hacer aquí y ahora”. Bajo esta orientación, el trabajo de los profesores consistirá en participar dentro de las actividades tanto individuales como colectivas, con la intención de construir durante la experiencia de trabajo, una propuesta que brinde soluciones a las problemáticas que afectan la comunicación y el desarrollo óptimo del proceso enseñanza-aprendizaje.



## 5. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El criterio de evaluación consiste en la entrega y revisión de dos ensayos correspondientes a la Unidad I y II de este taller, así como la elaboración de una propuesta educativa con relación a la Unidad III, que introduzca los conocimientos básicos de la Inteligencia Emocional para propiciar un ambiente eficaz para el aprendizaje.

Asistencia.

Participación individual y grupal.

Ensayo 1.

Ensayo 2.

Propuesta Educativa.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

- **Aguilo, Alfonso.** (1999). *Educación los sentimientos*. Madrid: Ediciones Palabra.
- **Flores, Cristina.** (2014). *Maestr@ y mis emociones que??*. México: Palibrio.
- **Goleman, Daniel.** (2001). *La inteligencia emocional*. (27ª edición). México: Javier Vergara Editor.
- **González, María Fernanda., López, María Elena.** (2006). *Disciplinar con Inteligencia Emocional: técnicas para enseñar hábitos y valores en los niños*. Colombia: Gamma.
- **Lira, Yolanda., Vela, Héctor.** (2013). *Docencia integral: guía para desarrollar las competencias emocionales*. México: Trillas.
- **Soler, Jaume., Conangla, Mercè.** (2009). *Más allá de la Inteligencia Emocional. La Ecología Emocional. El arte de transformar positivamente las emociones*. Barcelona: Amat.
- **Teruel, Antón.** (2004). *Inteligencia Emocional para todos: el poder del autoconocimiento*. México: Quarzo.
- **Valles, Antonio., Vallés, Lonsol.** (2000). *Inteligencia Emocional. Aplicaciones Educativas*. Madrid: EOS.

## 7. PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE SESIONES.

### UNIDAD I. El docente reconociendo sus emociones.

#### a) Actividades de la 1ª sesión.

- Introducir a los docentes sobre la Inteligencia Emocional a través de una exposición en donde el facilitador establezca argumentos claros y precisos sobre la importancia de conocer, identificar y controlar nuestras emociones, en el campo educativo.
  - ✓ Técnica didáctica: Exposición.
  - ✓ Recursos didácticos: Cartel impreso.
  - ✓ Material de apoyo:



Mapa mental sobre la Inteligencia Emocional. <sup>94</sup>

- El facilitador pide a los docentes que formen tres equipos para realizar pantomimas reflejando uno de los siguientes sentimientos: enojo, tristeza, felicidad. Cada equipo debe actuar y reflejar el sentimiento que les corresponde, en situaciones como: caminar, saludar, darse la mano, barrer el piso, platicar, enseñar, etc., en este caso (enojado, triste o feliz). Al término, se realiza una discusión con las siguientes cuestiones: ¿Cómo muestra una persona lo que está sintiendo sin expresarlo en palabras?

<sup>94</sup> Imagen tomada de *Inteligencia Emocional*. [en línea] <<http://es.slideshare.net/Remmarquez/inteligencia-emocional-16264517>> [consultado el 23 de diciembre de 2014].

¿Cuáles pistas podemos observar? ¿Qué cosas te hacen sentir sus expresiones?

- ✓ Técnica didáctica: Simulación y Método de preguntas.
- ✓ Recursos didácticos: Ninguno.

- El facilitador expone el tema de las Emociones Básicas, resaltando la importancia de reconocer e identificar las propias emociones, con el propósito de modificar nuestras propias acciones, sí la situación lo requiere.

- ✓ Técnica didáctica: Exposición.
- ✓ Recursos didácticos: Cartel impreso.
- ✓ Material de apoyo:



Expresando emociones.<sup>95</sup>

- Se pide el apoyo de ocho participantes para identificar de manera creativa las emociones que expresa y transmite una persona. De manera que, a cada participante se le coloca en la frente una etiqueta con el nombre de una emoción, la cual podrán ver todos los presentes menos la persona que porta la etiqueta. Posteriormente, se le pide al grupo que exprese verbalmente situaciones cotidianas que provoquen dicha emoción y así, la persona que porta la etiqueta deberá adivinar la emoción que presenta. Dicho procedimiento se realizará con los participantes restantes.

- ✓ Técnica didáctica: Simulación y juego.
- ✓ Recursos didácticos: Etiquetas impresas.
- ✓ Material de apoyo:

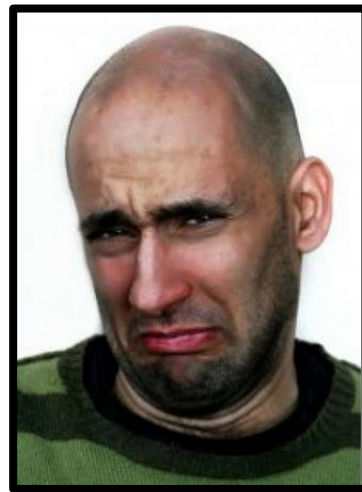
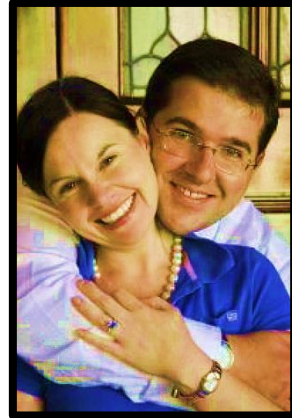
<sup>95</sup> Imagen tomada de "Afectos y emociones alrededor del mundo: las pasiones tribales" en Una antropóloga en la luna. [en línea] <<http://unaantropologaenlaluna.blogspot.mx/2014/06/afectos-y-emociones-alrededor-del-mundo.html>> [consultado el 23 de diciembre de 2014].

Etiquetas con el nombre de las emociones.



- En plenaria se realiza una reflexión sobre el actuar de las emociones, estableciendo una discusión con relación a: ¿Qué hace que las personas sientan? ¿Son iguales todas las emociones? ¿Es difícil identificar mis emociones?. Con la finalidad de comprender que no existen emociones buenas o malas, simplemente las circunstancias determinan su valor.
  - ✓ Técnica didáctica: Panel de discusión.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.
- Colocar en un lugar visible para el grupo, ciertas imágenes que expresen emociones primarias. Se les pide a los docentes que identifiquen el sentimiento que refleja cada imagen, después de manera individual, deberán elegir tres de estas emociones, y describir en una hoja, cuándo y en qué circunstancias se han sentido de esa manera. Al final se comparten las experiencias con el grupo.
  - ✓ Técnica didáctica: Estudio individual y de retroalimentación.
  - ✓ Recursos didácticos: Imágenes impresas.
  - ✓ Material de apoyo:





Expresando emociones<sup>96</sup>

<sup>96</sup> Imágenes tomadas de *Freepik*. [en línea] <<http://www.freepik.es/>> [consultado el 24 de diciembre de 2014].

- A cada participante se le entrega una hoja con “frases incompletas”, la cual deberán llenar con lo primero que se les venga a la mente, sin censurarlo o modificarlo. Para ello, el facilitador deberá leer la primera frase y dar unos segundos para que los docentes completen ésta. Una vez que haya terminado la primera frase, el facilitador procederá a leer la siguiente frase, y así sucesivamente. Posteriormente, cada participante deberá pegar la hoja de “frases incompletas” sobre su pecho y caminar unos minutos dentro del salón para compartir y observar las respuestas de los demás compañeros. Finalmente, se forman equipos de seis personas, y se les pide que discutan las frases escritas. La discusión estará centrada en los conflictos y mal entendidos que surgen a partir de sentimientos como el enojo e ira dentro del campo laboral.
  - ✓ Técnica didáctica: Estudio individual y Panel de discusión.
  - ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
  - ✓ Material de apoyo:

FRASES INCOMPLETAS
a) Llego a enojarme cuando _____
b) Cuando me enojo, yo digo _____
c) Cuando me enojo, yo hago _____
d) Cuando alguien se encuentra cerca de mí y está enojado, yo _____
e) Consigo controlar mi enojo mediante _____

Frases incompletas<sup>97</sup>

**Tiempo: 4 horas.**

### **b) Actividades de la 2ª sesión.**

- El facilitador habla sobre el tema de Ansiedad e Ira, con la finalidad de reconocer estas emociones que en la mayoría de los casos, provoca conflicto, miedo, resentimiento, etc., entre profesores y alumnos.
  - ✓ Técnica didáctica: Exposición.
  - ✓ Recursos didácticos: Imagen impresa.
  - ✓ Material de apoyo:

<sup>97</sup> Ficha elaborada con base en “*El que se enoja pierde*” en Gerza. [en línea] <[http://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas\\_dina/el\\_que\\_se\\_enoja\\_pierde.html](http://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/el_que_se_enoja_pierde.html)> [consultado el 20 de diciembre de 2014].



Impacto de las expresiones<sup>98</sup>

- Se pide a los docentes que se sienten cómodamente y cierran sus ojos. A medida que el facilitador cuente hasta diez, los docentes realizarán una respiración profunda durante el conteo. Cuando se llegue al número diez, se contará de reversa hasta llegar al uno, periodo en el cual, los docentes continuarán respirando profundamente. A partir de aquí, el facilitador hablará en voz alta, haciendo una pausa en los puntos apropiados: "En esta fantasía guiada estarán pensando en el sentimiento del enojo. Piensen en alguien del grupo que los ha hecho enfadar. Piensen en lo que él o ella hizo. Imaginen los detalles claramente. ¿Por qué eso los hizo enfadar? Piensen en una respuesta agresiva para esa persona. Imaginen cómo reaccionaría esa persona ante esa respuesta. Ahora piensen en una manera positiva de expresar su enojo. Asegúrense que la persona sabe que están enfadados. ¿Cómo podría responder él o ella? Ahora piensen en tres cosas que a ustedes les gusta de esa persona, aunque sean cosas pequeñas"... finalmente abran los ojos. Al terminar el relato y dar un tiempo para abrir los ojos, se realiza una discusión grupal para concretar la actividad, apoyados de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de respuesta agresiva pensaron realizar? ¿Cómo pensaron que reaccionaría esa persona? ¿Qué tipo de respuesta positiva pensaron realizar? ¿Cómo respondería él o ella? ¿Por qué les pedí que pensarán en tres cosas que les gusta de esa persona?
  - ✓ Técnica didáctica: Aprendizaje basado en problemas.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.
  
- El facilitador expone el tema de la Autorregulación enfocado en la necesidad de controlar las propias emociones en situaciones de posible estrés y conflicto que presente el sujeto.
  - ✓ Técnica didáctica: Exposición.
  - ✓ Recursos didácticos: Imagen impresa.
  - ✓ Material de apoyo:

<sup>98</sup> Imagen tomada de "El enfado: ¿Por qué nos resulta tan difícil controlarlo?" en Crece Joven. [en línea] <<http://crecejoven.com/autoayuda--el-enfado>> [consultado el 26 de diciembre de 2014].



Control de emociones<sup>99</sup>

- Se le pide a los docentes que imaginen un semáforo e identifiquen el significado de cada una de las luces, con el apoyo de la ficha “indicaciones del semáforo”. Posteriormente, se presenta a los participantes un estímulo que despierte una emoción (en este caso, se utiliza una de las “láminas de sentimientos”). Después de mostrar una imagen, se les pide que cierren los ojos y que hagan contacto con esta emoción en toda su intensidad, para comenzar a trabajar con las luces del semáforo, como se indica a continuación:

**Rojo:** Una vez que sienten la emoción en toda su intensidad, se les pide que la detengan, respirando profundamente, y que le pongan nombre a esa emoción.

**Amarillo:** Que identifiquen como se sienten. Que se pregunten que quieren hacer con esa emoción, planteándose un objetivo constructivo, asimismo, deberán plantearse mentalmente varias alternativas de solución, y pensar en las posibles consecuencias de dichas alternativas.

**Verde:** Que actúen poniendo en acción el mejor plan.

Al finalizar se comentan las posibles soluciones que surgen. Sin embargo es posible repetir el ejercicio con cualquier otra imagen, con la finalidad de ejercitar esta habilidad.

- ✓ Técnica didáctica: Aprendizaje basado en experiencias.
- ✓ Recursos didácticos: Lámina e imágenes impresas.
- ✓ Material de apoyo:

---

<sup>99</sup> Imagen tomada de “*El liderazgo y las emociones*” en Como ser un buen líder. [en línea] <<http://comoserunbuenlider.com/blog/15.html>> [consultado el 26 de diciembre de 2014].



**Rojo:**

1. Detenerse, calmarse mediante la respiración.
2. Poner nombre a la emoción.

**Amarillo:**

1. Piensa como te sientes.
2. Plántate un objetivo constructivo (qué quieres).
3. Plantea varias alternativas de solución.
4. Piensa en las consecuencias posteriores.

**Verde:**

1. Actúa, poniendo en acción el mejor plan.

Indicaciones del semáforo.<sup>100</sup>



<sup>100</sup> Fregoso, Margarita. Técnicas de Educación Extraescolar 1. Anexo 5.2



Estimulando emociones.<sup>101</sup>

- Exponer el tema de la Automotivación profundizando en la necesidad de establecer pensamientos positivos que permitan canalizar las emociones que crean conflicto. De igual manera se desarrolla un diálogo grupal respecto a la automotivación que cada docente presenta y el impacto que la sociedad ejerce sobre éste.
  - ✓ Técnica didáctica: Exposición y Diálogo reflexivo.
  - ✓ Recursos didácticos: Cartel impreso.
  - ✓ Material de apoyo:



Creando pensamientos positivos.<sup>102</sup>

- Se pide a los docentes que escriban en una hoja de papel el nombre de la persona más importante para ellos. Una vez escrito, cada uno va leyendo lo que escribió en su hoja de papel. Cuando todos hayan indicado quién es su persona más importante, se les pide que vayan, uno a uno, a la mesa donde fue colocada una caja, la habrá y verifiquen lo que la caja ha adivinado. La caja ha de contener únicamente un espejo en el fondo y ha de ser colocada en un lugar tal que obligue al docente a levantarse de su

<sup>101</sup> Imágenes tomadas de *Freepik* . [en línea] <<http://www.freepik.es/>> [consultado el 24 de diciembre de 2014].

<sup>102</sup> Imagen tomada del *Taller de Inteligencia Emocional* en Teléfono de la Esperanza. [en línea] <<http://telefonodelaesperanza.org/actividades/view/6930>> [consultado el 20 de febrero de 2015].

sitio e ir a comprobar la respuesta que está en la caja. Se ha de mantener un riguroso silencio (tanto verbal como no verbal) a lo largo del ejercicio.

- ✓ Técnica didáctica: Estudio individual.
- ✓ Recursos didácticos: Ninguno.

**Tiempo: 4 horas.**

**c) Actividades de la 3ª sesión.**

- Realizar una lista de forma individual sobre sus luces (fortalezas) y sombras (debilidades), al finalizar se establece una plenaria con las siguientes preguntas: ¿Reconoces y aceptas tus propias limitaciones? ¿Reconoces y valoras aquellos rasgos positivos que posees? ¿Fue difícil completar tu lista de luces? ¿Se centran más en lo que les gustaría ser, que en aquello que son? ¿Cuántas veces te pones a pensar en tus actitudes positivas? Finalmente se les entrega una hoja de la “Docena mágica”, se lee en voz alta por el facilitador y se reflexiona sobre la actividad.
  - ✓ Técnica didáctica: Reflexión individual y grupal.
  - ✓ Recursos didácticos: Fichas impresas.
  - ✓ Material de apoyo:

LUCES (FORTALEZAS)	SOMBRAS (DEBILIDADES)
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

### Docena Mágica

1. Saber y aceptar que todas las personas tenemos cualidades y defectos.
2. Saber que todas las personas tenemos algo bueno de lo cual podemos estar orgullosos.
3. Poder liberarnos de conceptos negativos sobre nosotros mismos.
4. Aceptar que todas las personas somos importantes.
5. Vivir responsablemente de acuerdo con la realidad, reconociendo lo que nos gusta y lo que no nos gusta.
6. Aprender a aceptarnos a través de lo que sentimos y de lo que somos.
7. Liberarnos de la culpa al evaluar lo que queremos y pensamos.
8. Actuar de acuerdo a lo que deseamos, sentimos y pensamos, sin tener como base la aprobación o desaprobación de los demás.
9. Sentirnos responsables de nosotras y nosotros mismos, ya que el hacernos responsables de la propia existencia genera confianza en uno mismo y en los demás.
10. Vivir auténticamente al aprender a ser congruentes entre la forma de sentir y de actuar.
11. Fomentar la autoestima en los otros, ya que al fomentar la autoestima de las personas que nos rodean, refleja nuestra propia autoestima.
12. Hallar la valentía de amarnos como personas y comprender que ese es un derecho propio que todos tenemos.

Ficha<sup>103</sup>

- Colocar a la vista de todos los participantes, tres urnas con las siguientes etiquetas: “Me gustaría superar...” “Me arrepiento de...” “Un problema mío es...” (se coloca una etiqueta por urna). La actividad consiste en completar las frases en hojas de papel, las cuales serán depositadas en las urnas correspondientes. Se pueden escribir todas las papeletas que se desee. Una vez que hayan depositado todas sus papeletas, se procede al escrutinio que consiste en leer las papeletas de cada una de las urnas y comentarlas en grupo, aportando soluciones y dando consejos.
  - ✓ Técnica didáctica: Simulación y reflexión grupal.
  - ✓ Recursos didácticos: Frases impresas.
  - ✓ Material de apoyo:

Etiquetas.

**Me gustaría superar...**

**Un problema mío es...**

<sup>103</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A. C. *Taller de formación para estudiantes de secundaria. Manual del facilitador.* p.23.

**Me arrepiento de...**

- Se le entrega una hoja impresa a cada participante, el cual hará una lista de aquellas actividades que son obligatorias en su labor docente y que a su vez les desagrada realizar. Posteriormente se les pide que rescriban las actividades, dejando a un lado el “Deber” por el “Quiero” con la finalidad de crear pensamientos positivos que propicien una mejor actitud. Finalmente, se le pide a los docentes que escriban en una hoja cinco actividades que disfrutan realizar en su trabajo, las cuales serán compartidas al grupo en general, y posteriormente se realizará una pequeña reflexión, a partir de: ¿Cada cuánto realizas las actividades que te gustan? ¿Existe algún factor externo que impida realizar más seguido estas actividades? ¡Piensa en alguna estrategia que te permita realizar esas actividades, más seguido!
  - ✓ Técnica didáctica: Estudio individual y reflexión grupal.
  - ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
  - ✓ Material de apoyo:

Actividades obligatorias y desagradables dentro del quehacer docente	
1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	
Rescribe tus actividades cambiando el “Debo” por el “Quiero”	
<b>QUIERO...</b>	1.-
	2.-
	3.-
	4.-
	5.-

Ficha de pensamientos positivos.<sup>104</sup>

- Entregar a cada participante una hoja de “frases incompletas” las cuales deberán llenar con lo primero que les venga a la mente, el propósito es establecer un código de conducta personal, el cual procuren ejercer

<sup>104</sup> Ficha elaborada con base en “Dinámicas de motivación en el trabajo” en Gestión. [en línea] <<http://www.gestion.org/recursos-humanos/liderazgo/31274/dinamicas-de-motivacion-en-el-trabajo/>> [consultado el 24 de enero de 2015].

durante situaciones adversas. Finalmente en plenaria se discute: ¿Qué significa desarrollar un código personal de conducta? ¿Qué tipo de compromisos implica? ¿Son necesarios en el ambiente educativo? ¿Cómo podría uno ayudar a los demás a seguir su código?

- ✓ Técnica didáctica: Estudio individual y panel de discusión.
- ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
- ✓ Material de apoyo:

FRASES INCOMPLETAS
En situaciones frustrantes, yo intentaré _____
Cuando me sienta enfadado y agresivo, intentaré _____
Cuando esté en una situación de conflicto, intentaré _____

Código de conducta personal.<sup>105</sup>

- Entregar a cada participante una copia de la lectura “La vida en un espejo”, pedir el apoyo de un voluntario para leer en voz alta el texto; posteriormente, en plenaria, comentar el aprendizaje que la lectura les deja, respecto al trabajo realizado dentro del aula escolar.
  - ✓ Técnica didáctica: Lectura comentada y Aprendizaje basado en experiencias.
  - ✓ Recursos didácticos: Lectura impresa.
  - ✓ Material de apoyo:

---

<sup>105</sup> Salm, Randall. *La solución de conflictos en la escuela: una guía práctica para maestros*. p.36.

## LA VIDA EN UN ESPEJO



En un pequeño y lejano pueblo, había una casa abandonada. Cierta día, un perrito buscando refugio del sol, logró entrar a dicha casa y se topó con una puerta semi-abierta; lentamente se adentró en el cuarto y se dio cuenta que dentro de ese cuarto había mil perritos más observándolo, como él los observaba a ellos. El perrito comenzó a mover la cola y a levantar sus orejas. Los mil perritos hicieron lo mismo. Sonrió y les ladró alegremente a uno de ellos, los mil perritos también le sonreían y ladraban alegremente con él. Cuando salió del cuarto pensó: Que lugar tan agradable. Voy a venir más seguido a visitarlo. Tiempo después, otro perrito callejero entró al mismo sitio y entro al mismo cuarto. Pero a diferencia del primero, al ver a los mil del cuarto se sintió amenazado, ya que lo estaban viendo de una manera agresiva. Empezó a ladrar y vio como los mil perritos le ladraban también a él. El perrito salió del cuarto y pensó: Que lugar tan horrible es este. Nunca más volveré a entrar allí. En el frente de dicha casa había un letrero que decía: "La casa de los mil espejos". No eres responsable de la cara que tienes, eres responsable de la cara que pones. "Todos los rostros del mundo son espejos". Decide cual rostro llevarás por dentro y ese será el que mostrarás. Las cosas más bellas del mundo no se ven ni se tocan, sólo se sienten con el corazón.

Relato<sup>106</sup>

Cierre de la Unidad con el video "Psicología: las emociones se contagian", el cual será presentado a todo el grupo, con el fin de recapitular las actividades y experiencias adquiridas.

- ✓ Técnica didáctica: Aprendizaje basado en experiencias.
- ✓ Recursos didácticos: Video.
- ✓ Material de apoyo:

Link del video: "*Psicología: las emociones se contagian*"<sup>107</sup>

**Tiempo: 4 horas.**

<sup>106</sup> *Historias cortas, finales inesperados.* [en línea] <<http://www.taringa.net/posts/offtopic/12820219/Historias-cortas-finales-inesperados.html>> [consultado el 13 de julio de 2014].

<sup>107</sup> Centropsiconet. *Psicología: Las emociones se contagian.* [en línea] <<https://www.youtube.com/watch?v=4pwO5g04HvI>> [consultado el 23 de diciembre de 2014].

➤ **Criterios e Instrumentos de Evaluación.**

Realizar un ensayo de cinco cuartillas aprox., en el cual se realiza una reflexión sobre la actitud como docente dentro del salón de clases, con base en las siguientes preguntas: ¿Manejo adecuadamente mis propias emociones ante la actitud de mis alumnos? ¿Qué importancia presenta la automotivación ante la devaluación del papel docente?

**UNIDAD II. El reconocimiento del otro: de docente a docente.**

**d) Actividades de la 4ª sesión.**

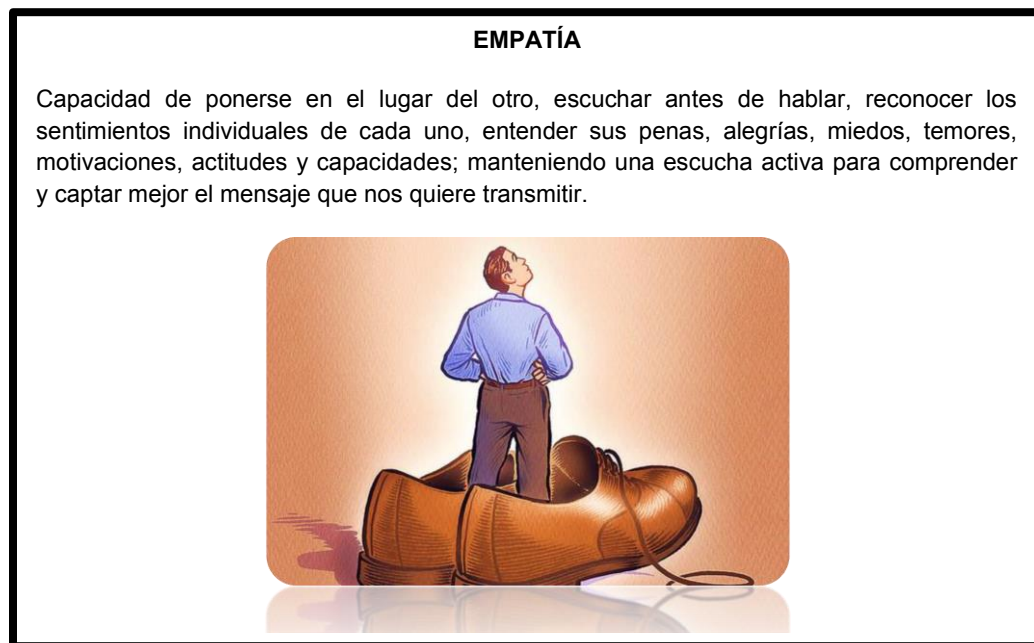
- Se pide la participación de los docentes para realizar el siguiente sociodrama: “Terminada la construcción de unos departamentos, los nuevos propietarios acuerdan tener una primera reunión de toda la comunidad de vecinos, con el único fin de conocerse y establecer entre todos normas basadas en el respeto, que favorezcan una convivencia pacífica y cordial para el buen funcionamiento de la comunidad”. Por lo tanto, los docentes representarán a “los propietarios de los nuevos departamentos” quienes deberán realizar una lista de al menos diez cosas (de forma individual) que están dispuestos a respetar para favorecer una buena convivencia con sus vecinos. Es importante recordar a cada grupo, antes de elaborar la lista, que deben imaginar cómo se comportaría, qué pensaría, qué costumbres tendría, qué actitud tomaría; el propietario que les ha tocado. Una vez realizada su propia lista, se desarrolla la junta de vecinos sin olvidar su papel como propietario. En esta, se busca elaborar una lista única entre todos los vecinos, donde aparezcan las normas de respeto para toda la comunidad. Finalmente, en plenaria se dialoga sobre la necesidad de respetar las normas básicas de convivencia basadas en el respeto hacia los demás, independientemente de las características y condiciones personales de cada miembro que conforma el equipo de docentes.
  - ✓ Técnica didáctica: Sociodrama y Aprendizaje basado en la experiencia laboral.
  - ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
  - ✓ Material de apoyo:



Lista de propietarios:

1. Una pareja sin niños.
2. Una señora mayor con dos perros.
3. Una joven rockera.
4. Un ciego y su hija.
5. Una familia con tres niños pequeños.
6. Un pianista.
7. Cuatro estudiantes universitarios.
8. Un abuelo bastante sordo.

- Exponer el tema de la Empatía para entender la importancia de ponerse en el lugar del otro y sobre todo, para comprender y aceptar las actitudes y estados de ánimo de la otra persona.
  - ✓ Técnica didáctica: Exposición.
  - ✓ Recursos didácticos: Cartel impreso.
  - ✓ Material de apoyo:



La empatía.<sup>108</sup>

- Se realiza una lluvia de ideas con la siguiente pregunta: ¿alguna vez se han puesto en los zapatos del otro?, posteriormente se presenta el video

<sup>108</sup> Imagen tomada de “*Mi princesito: un cuento sobre la empatía*” en Shangay. [en línea] <<http://shangay.com/mi-princesito-un-cuento-sobre-la-empat%C3%ADa>> [consultado el 25 de julio de 2014].

“Sí pudieras ponerte en los zapatos del otro”. Al finalizar se comentan las impresiones que el video causa, respecto a la relación docente-docente y docente -alumnos que existe en el contexto escolar.

- ✓ Técnica didáctica: Lluvia de ideas y Panel de reflexión.
- ✓ Recursos didácticos: Video.
- ✓ Material de apoyo:

Link del video “Si pudieras ponerte en los zapatos del otro”<sup>109</sup>

- Entregar a cada profesor una tarjeta de “Las tres **R**” y da las siguientes instrucciones:

“En la primera columna escribe una lista de diez personas con las que estés más en contacto diariamente: padres, hermanos, esposo, hijos, novio, amigos, compañeros de trabajo, alumnos.

En la segunda columna, escribe uno o dos enunciados que expresen algún resentimiento hacia tres de las personas señaladas en la columna anterior. Pueden ser expresiones como: *Estoy resentida con mi amiga Lucía, porque no me hace caso.*

En la tercera columna, tratará de escribir el requerimiento, lo que desea realmente que hagan aquellas personas hacia el resentimiento que usted siente, procurando ser claros y precisos, como: *Requiero que me escuche pues he discutido con mis padres.*

La cuarta columna corresponde al reconocimiento, donde el resentimiento y el requerimiento anterior pueden resultar más significativos para la persona hacia quien los diriges si intentas ver los aspectos positivos de su actuación y apreciar las razones de su comportamiento; así pues, podemos encontrar expresiones de reconocimiento: *Reconozco que tiene mucho que estudiar y no puede atenderme como antes.*

El ejemplo completo sería: *Estoy resentido con mi amiga Lucía, porque no me hace caso y requiero que me escuche pues he discutido con mis padres, pero reconozco que tiene mucho que estudiar y no puede atenderme como antes.*

Al final, en equipos de cinco personas y posteriormente de forma grupal, se comentan los resultados obtenidos.

- ✓ Técnica didáctica: Estudio individual y Mesas redondas.
- ✓ Recursos didácticos:
- ✓ Material de apoyo:

---

<sup>109</sup> Si pudieras ponerte en los zapatos del otro. [en línea]  
<<https://www.youtube.com/watch?v=Mc4mCJg52wg>> [consultado el 20 de julio de 2014].

LAS 3 R			
Personas	Resentimiento	Requerimiento	Reconocimiento
1.-			
2.-			
3.-			
4.-			
5.-			
6.-			
7.-			
8.-			
9.-			
10.-			

- Se divide al grupo en equipos de tres ó cuatro personas, ya establecidos los equipos, el facilitador lee en voz alta la siguiente historia: “Miguel está jugando en el patio con una pelota y Andrés lo empuja, le hace caer al suelo y le quita la pelota. Miguel intenta levantarse del suelo pero Andrés le empuja de nuevo y vuelve a caer”. Posteriormente se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué siente Miguel en esta situación? ¿Qué podría hacer?. Se comenta en equipo las preguntas y se establece una solución. Ante el grupo se expresan las soluciones y se clasifican en asertivas, agresivas o pasivas. Con esta actividad se pretende analizar distintas formas de responder a la agresión.
  - ✓ Técnica didáctica: Solución de casos.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.
  
- El facilitador expone el tema de la Comunicación Asertiva poniendo énfasis en expresar con exactitud lo que realmente deseamos transmitir al otro. Asimismo, se incluyen dos aspectos importantes para mantener una conducta asertiva: saber decir y saber escuchar.
  - ✓ Técnica didáctica: Exposición.
  - ✓ Recursos didácticos: Cartel impreso.
  - ✓ Material de apoyo:



Estilos de comunicación.<sup>110</sup>

**Tiempo: 4 horas.**

#### e) Actividades de la 5ª sesión.

- Se muestra una lámina a la vista de todos los docentes con las características del dragón, la tortuga y la persona. Después de leer en voz alta la lámina y entender las características de estos, se reparte la ficha de TORTUGA, DRAGÓN Y PERSONA (en grupos de seis participantes les pedimos que completen la ficha). Se trata de clasificar las diferentes expresiones en uno de los estilos que corresponden a la tortuga, dragón y persona. Cuando terminen de reconocer los diferentes estilos comunicativos, en los mismos grupos de seis personas, se les pide que representen los tres estilos (tiene que haber como mínimo una tortuga, un dragón y una persona) y que escenifiquen una situación donde representes estos estilos de comunicación frente al grupo.
  - ✓ Técnica didáctica: Juego de roles.
  - ✓ Recursos didácticos: Fichas impresas.
  - ✓ Material de apoyo:

<sup>110</sup> Imagen tomada de "Comunicación asertiva" en Operaciones Comerciales. [en línea] <<http://culmod.blogspot.mx/>> [consultado el 20 de diciembre de 2014].

### CARACTERÍSTICAS DEL DRAGÓN, LA TORTUGA Y LA PERSONA

**Dragón (Estilo agresivo):** Este estilo es el que utiliza el dragón impone sus sentimientos, sus ideas y sus opiniones. Se comunican amenazando, insultando y agrediendo. El dragón suelta fuego por la boca cuando habla.

**Tortuga (Estilo pasivo):** La tortuga se esconde en su caparazón cuando la decimos algo. No defienden sus intereses, no expresan ni sentimientos ni ideas ni opiniones.

**Persona (Estilo Asertivo):** Las personas nos comunicamos con las palabras, es importante usar bien las palabras y respetar nuestros propios derechos así como los demás. Este estilo de comunicación nos permite decir lo que nos molesta sin hacer daño a los demás.

Lámina<sup>111</sup>

### FICHA TORTUGA, DRAGÓN Y PERSONA

Señala con una cruz el estilo que concuerda con la frase. Alguna frase puede concordar en más de un estilo.

	TORTUGA (PASIVO)	DRAGÓN (AGRESIVO)	PERSONA (ASERTIVO)
No le importan las opiniones de los demás.			
No sabe decir que no.			
Escucha a los demás con respeto.			
Dice sus opiniones respetando a los demás.			
Se deja influenciar.			
No le importa hacer daño a los demás.			
Puede insultar, amenazar y humillar.			
No tiene miedo de decir lo que piensa.			
Le asusta lo que los demás puedan pensar.			
Sabe decir que no a algo sin sentirse culpable.			
Tiene en cuenta las opiniones y sentimientos de los demás.			
Actúa con seguridad y firmeza.			
Raramente hace lo que quiere.			
Se mete con los demás cuando no le parece bien su opinión.			
Trata de manipular a los otros.			
Suelen ser inseguros.			
Nunca deciden en un grupo.			
Imponen sus opiniones y decisiones.			
Escucha y acepta otras opiniones.			
Consigue que los demás le tengan miedo.			
Consigue que los demás le respeten y escuchen.			
Los demás no le tienen en cuenta.			

Ficha de estilos<sup>112</sup>

<sup>111</sup> Rodríguez, Cecilia. *Juego educativo para desarrollar la creatividad*. [en línea] <<http://www.educayaprende.com/juego-educativo-para-desarrollar-la-asertividad/>> [consultado el 18 de julio de 2014].

<sup>112</sup> *Ibid.*

- Dramatizar con la ayuda de algunos voluntarios la siguiente situación: “Tus vecinos tienen un gran perro junto a tu jardín. A ellos les gusta dejar correr al perro durante una hora todos los días. Últimamente ha llegado hasta tu jardín y destrozado varias plantas. Llamas a tus vecinos para contarles la situación”... Para seguir con la dramatización se expresan dos finales alternos que corresponden a un comportamiento agresivo y otro asertivo:

**Respuesta agresiva:** “¡Tú estúpido perro ha arruinado mi jardín!. Sabía desde el principio que eras un irresponsable como para mantenerlo bajo control. Si vuelve a venir a mi propiedad llamaré a la perrera”.

**Respuesta asertiva:** “He notado que a veces dejas correr tu perro libremente. Recientemente ha estado excavando en mi jardín y ha matado varias plantas. ¿Podríamos llegar a un acuerdo para que el perro no corra por mi jardín?”.

Sin hacer algún comentario sobre la dramatización, se le entrega a cada profesor una ficha con algunas situaciones similares, las cuales necesitan una respuesta agresiva y otra asertiva como ya antes se expresó en la dramatización. Al término de la actividad, se comparten las respuestas, y en plenaria se discute: ¿Qué respuestas podemos recibir si actuamos de manera agresiva? ¿En qué momentos solemos utilizar respuestas agresivas? ¿Con qué personas? Tus reacciones normales ¿son de agresividad o de asertividad?

- ✓ Técnica didáctica: Sociodrama y Aprendizaje basado en problemas.
- ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
- ✓ Material de apoyo:

## ACTIVIDAD

Establece una respuesta asertiva y agresiva para cada situación:

1. Vives cerca de una secundaria. Un grupo de estudiantes va por tu casa de camino a la escuela todos los días. Han empezado a atajar por la esquina de tu jardín, y se ha formado un camino en el que empieza a morir toda la hierba. Ves a los estudiantes en su camino a casa un día y vas a confrontarte con ellos.

**Respuesta Asertiva**

**Respuesta Agresiva**

2. Has estado esperando en la cola de las tortillas durante un buen rato. Una persona llega y sin respetar la cola se pone delante de ti. Y le dices:

**Respuesta Asertiva**

**Respuesta Agresiva**

3. Le has dejado un programa de ordenador a un amigo. Pasa el tiempo y no te lo devuelve. Ante tu insistencia te entrega una copia del programa en lugar del programa original que le dejaste. Afirma que el tuyo lo ha perdido. Tú le dices:

**Respuesta Asertiva**

**Respuesta Agresiva**

4. Llevas tu Laptop a reparar. Necesitas el aparato y el hombre dice que tardará por lo menos un día. Después de esperar una semana, el hombre no ha comenzado a repararlo. Tú le dices:

**Respuesta Asertiva**

**Respuesta Agresiva**

Hoja de actividad<sup>113</sup>

- Se pide a los docentes que identifiquen de manera individual los derechos que tienen en su familia, el trabajo y la sociedad. Después, se forman

<sup>113</sup> *Resolviendo conflictos en el aula. ¿Agresivo o asertivo?.* [en línea] <<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/09/resolviendoconflictosenelaulav.pdf>> [consultado el 18 de julio de 2014].

equipos de trabajo y se pide que destaquen los derechos que el otro debe recibir de uno, cuando terminen, se comenta con el grupo.

- ✓ Técnica didáctica: Estudio individual y Discusión grupal.
- ✓ Recursos didácticos: Tarjetas impresas.
- ✓ Material de apoyo:

DERECHOS ASERTIVOS	DERECHOS ASERTIVOS
<b>Yo tengo derecho:</b>	<b>Los otros tienen derecho a recibir de mí:</b>
➤ En mi casa a:	➤ En mi casa a:
➤ En mi trabajo a:	➤ En mi trabajo a:
➤ En mi grupo de amistades:	➤ En mi grupo de amistades a:

Fichas de Derechos Asertivos<sup>114</sup>

- Se realiza una lluvia de ideas con relación a... ¿sabes escuchar a las personas que te rodean?... Posteriormente se presenta el video “El valor de saber escuchar”. Al finalizar se comentan las impresiones que el video causo tomando en cuenta la última frase que expresa el video: “Tal vez haya alguien cerca de ti que necesite ser escuchado”.
  - ✓ Técnica didáctica: Lluvia de ideas y Discusión reflexiva.
  - ✓ Recursos didácticos: Video.
  - ✓ Material de apoyo:

Link del video “El valor de saber escuchar”<sup>115</sup>

- Pedir la ayuda de algunos voluntarios para representar un conflicto (sólo a los docentes que realice la representación se les entrega una copia del relato). Se da unos minutos para revisar el relato y coordinarse. En seguida se representa y se detiene la actuación en el punto del conflicto.

<sup>114</sup> *Derechos Asertivos*. [en línea]

<[http://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas\\_dina/derechos\\_asertivos.html](http://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/derechos_asertivos.html)> [consultado el 28 de diciembre de 2014].

<sup>115</sup> *El valor de saber escuchar*. [en línea] <<https://www.youtube.com/watch?v=Vdbwtm1VNSw>> [consultado el 20 de julio de 2014].



Pídale sugerencias al público sobre lo que podría hacerse después. Luego, haga que los actores incorporen una de las sugerencias en el juego de roles y lo terminen. Al finalizar la representación discuta con los docentes, lo siguiente: ¿Cómo podría haberse prevenido el conflicto? ¿Cómo se sentían los personajes en la situación? ¿Fue una solución satisfactoria? ¿Qué otras soluciones podrían haber funcionado?

- ✓ Técnica didáctica: Juego de roles y Panel de discusión.
- ✓ Recursos didácticos: Relato impreso.
- ✓ Material de apoyo:

### CONFLICTO

El profesor está mediando entre Rafael y Ana, dos alumnos que están intentando trabajar juntos en un proyecto.

Ana: Él no está haciendo nada del trabajo. Yo tengo que hacerlo todo.

Profesor: Sientes que tienes que hacer la mayoría del trabajo porque Rafael no está contribuyendo al proyecto.

Ana: Así es. Cuando buscamos cosas, él pierde el tiempo mirando material que no tiene nada que ver con el proyecto.

Profesor: Tú quieres trabajar de manera eficaz.

Ana: Sí.

Rafael: Yo consigo ideas para nuestro proyecto mirando otras cosas. Tú eres tan mandona que nunca tengo la oportunidad de decir mis ideas.

Profesor: Tú sientes que no tienes la oportunidad de compartir tus ideas porque Ana no te da tiempo para desarrollarlas y compartirlas.

Rafael: Sí. Yo trabajo de manera diferente a ella.

Profesor: Estoy empezando a ver el problema aquí. Ana quiere trabajar rápida y eficazmente y no demorarse en cada parte. Rafael quiere tomarse más tiempo y que escuchen sus ideas. ¿Es eso correcto?

Ana y Rafael: Sí.

Profesor: Pienso que ahora estamos listos para proponer una solución...

Relato de un conflicto.<sup>116</sup>

**Tiempo: 4 horas.**

<sup>116</sup> Kreidler, William J. *La resolución creativa de conflictos. (Manual de actividades)*. [en línea] <<http://www.oei.es/valores2/926327.pdf>> [consultado el 20 de diciembre de 2014]. p.19.

## f) Actividades de la 6ª sesión.

- El facilitador menciona las características de la Resolución no Violenta de Conflictos así como los elementos que la componen: las personas, el proceso y el problema. Explica estos elementos con el apoyo de un caso específico, el cual será leído en voz alta y conforme se desarrolla la lectura, se establece la explicación de los nuevos conceptos.
  - ✓ Técnica didáctica: Exposición y Estudio de caso.
  - ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
  - ✓ Material de apoyo:

### RESOLUCIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTO

Fabiola, una alumna, ha trabajado muy duro y por mucho tiempo en una escultura de yeso. Alicia la cogió sin preguntar, y mientras la miraba se le cayó y se quebró. Fabiola está furiosa y dice que va a destruir algo de Alicia.

Cuando su profesor entra en el salón, Fabiola se dirige hacia el pupitre de Alicia, y Alicia intenta bloquearle el camino desesperadamente. Él separa a las alumnas, las hace sentar, e insiste en que discutan de manera justa.

Profesor: Bien, primero los hechos.

Fabiola: Ella rompió mi proyecto de arte.

Profesor: ¿Cómo?

Fabiola: Lo cogió después de que yo le dije a todos que no lo tocaran, y lo dejó caer.

Profesor: ¿lo hiciste?

Alicia: Sí, pero fue un accidente. Luego, ella dijo que rompería algo mío.

Profesor: ¿Qué?

Alicia: No sé. Cualquier cosa que pudiera encontrar.

Profesor: ¿Cómo te sientes ahora, Fabiola?

Fabiola: Realmente, muy enfadada. La odio.

Profesor: ¿Sientes algo más?

Fabiola: Yo trabajé muy duro en ese proyecto. Supongo que estoy un poco triste, también.

Profesor: ¿Alicia?

Alicia: Pues, yo también estoy enfadada con ella.

Profesor: ¿Algo más?

Alicia: Me siento un poco mal, también.

Fabiola: Eso no ayuda a reparar mi escultura.

Profesor: ¿Qué te ayudaría a sentirte mejor?

Fabiola: Ella podría comenzar diciéndome que lo siente.

Profesor: ¿Y tú qué, Alicia?

Alicia: Le diré que lo siento porque me equivoqué. Pero fue un accidente. Ella no debe dañar nada mío. Yo sólo cogí la escultura porque me gustó.

Profesor: ¿Fabiola?

Fabiola: Está bien. Pero tendré que volver a empezar de nuevo. Ella tiene que prometer no tocarla nuevamente.

Alicia: Está bien.

El profesor mantuvo su neutralidad a lo largo de este intercambio adhiriéndose a las reglas de la discusión justa. Aunque en este caso no era necesario, a menudo es útil resumir los hallazgos respecto a los hechos logrados por medio del procedimiento, bajo la forma de definición clara del problema.

Relato de un conflicto.<sup>117</sup>

<sup>117</sup> Kreidler, William J. *La resolución creativa de conflictos. (Manual de actividades)*. [en línea] <<http://www.oei.es/valores2/926327.pdf>> [consultado el 20 de diciembre de 2014] pp.25-26.

- El facilitador les pide a los docentes que cierren sus ojos y que se relajen, para luego imaginarse la siguiente situación:  
“Todos están ahora caminando por la calle, y de pronto observan, a cierta distancia, que se aproxima una persona que les resulta familiar. La reconocen. Se trata de una persona con la cual están en conflicto. Entonces deberán decidir rápidamente que postura tomar y cómo enfrentar a dicha persona. Tendrán que decidir ahora mismo lo que harán y lo que pasará”.  
Luego de que todos se hayan imaginado en dicha situación, entonces el facilitador detiene la fantasía, espera un poco, y le pide a todos los integrantes del grupo que respondan por escrito las siguientes preguntas:  
¿En qué alternativas pensó? ¿Cuál de esas alternativas eligió? ¿Qué nivel de satisfacción sintió al final?  
Una vez que todos los docentes hayan respondido a estas preguntas, entonces será el momento de comentar y analizar con sus compañeros sus respuestas.
  - ✓ Técnica didáctica: Aprendizaje basado en experiencias.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.
- Colocar diez imágenes de lugares turísticos, en un lugar visible para todo el grupo. Se pide a los docentes que observen atentamente todas las imágenes y seleccionen (en silencio) tres, respecto al lugar que les gustaría visitar. Después, en parejas comentan sobre las imágenes que eligieron, con el objetivo de seleccionar (en común acuerdo) sólo tres imágenes para ambas personas. Posteriormente se trabaja en equipos de cuatro y se escuchan los argumentos de cada pareja, de nueva cuenta se eligen solo tres fotografías; dicho proceso se realiza de nueva cuenta hasta lograr que el grupo en general elija tres imágenes. Al final se comenta como llegaron a un consenso y si todo el grupo quedó satisfecho con la solución.
  - ✓ Técnica didáctica: Método de consenso.
  - ✓ Recursos didácticos: Imágenes impresas.
  - ✓ Material de apoyo:



**TORRE EIFFEL, FRANCIA**



**TAJ MAHAL, INDIA**



**COLISEO, ITALIA**



**PIRAMIDES DE GIZA Y  
LA ESFINGE, EGIPTO**



**KUKULKAN, MÉXICO**



**ESTATUA DE LA LIBERTAD,  
NEW YORK**



**GRAN MURALLA CHINA,  
PEKÍN**



**CRISTO  
REDENTOR,  
BRASIL**



Lugares turísticos.<sup>118</sup>

<sup>118</sup> Imágenes tomadas de *Freepik*. [en línea] <<http://www.freepik.es/>> [consultado el 20 de diciembre de 2014].

- Reflexión personal a partir de la “hoja de frases incompletas”, la cual deberán llenar con el primer pensamiento que venga a su mente. Después, se forman equipos de seis personas para compartir su experiencia y sentir ante el trabajo de equipo. Finalmente en plenaria, se comenta la actitud del grupo de docentes y la manera de relacionarse y convivir con los otros.
  - ✓ Técnica didáctica: Estudio Individual y Panel de discusión.
  - ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
  - ✓ Material de apoyo:

FRASES INCOMPLETAS	
1.	Cuando entro en un nuevo grupo me siento _____
2.	Cuando el grupo comienza a trabajar yo _____
3.	Cuando otras personas me conocen por primera vez, ellas _____
4.	Cuando estoy en un nuevo grupo, sólo me siento bien si _____
5.	Cuando la gente guarda silencio, yo _____
6.	Cuando alguno habla mucho, yo _____
7.	Me siento más productivo cuando el líder _____
8.	Me siento confuso cuando el líder _____
9.	Me siento ansioso cuando _____
10.	En un grupo siento temores de _____
11.	Cuando alguien me ataca, yo _____
12.	Me siento herido más fácil cuando _____
13.	Aquellos que me conocen bien, piensan que yo _____
14.	Me siento solo en un grupo cuando _____
15.	Sólo confío en aquellos que _____
16.	Estoy triste cuando _____
17.	La gente me quiere cuando _____
18.	Me siento cerca de otros cuando _____
19.	Mi gran fuerza personal es _____
20.	Yo soy _____

Frases incompletas. <sup>119</sup>

<sup>119</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *La Formación Integral de los Grupos. Dinámicas.* p. 76.

- Se realiza una lluvia de ideas con relación a... ¿sabemos trabajar en equipo?... Posteriormente se presenta el video “Ese no es mi problema”. Al finalizar se comentan las impresiones que el video causó, tomando en cuenta la siguiente frase: “no deben aventarse la “bolita” cuando es responsabilidad de todos actuar”, creando conciencia de las responsabilidades que adquiere cada integrante dentro del ambiente laboral.
  - ✓ Técnica didáctica: Aprendizaje basado en problemas y Panel de discusión.
  - ✓ Recursos didácticos: Video.
  - ✓ Material de apoyo:

Link del video “Ese no es mi problema”<sup>120</sup>

**Tiempo: 4 horas.**

➤ **Criterios e Instrumentos de Evaluación.**

Realizar un ensayo de cinco cuartillas aprox. En donde se establece una reflexión sobre la relación docente-docente, tomando en cuenta los siguientes aspectos: Aplicando la empatía, ¿qué cambios puede generar en su relación con los demás profesores? En ambientes tan conflictivos como es el contexto escolar, ¿qué beneficios produce la comunicación asertiva, para establecer relaciones constructivas y un ambiente afectivo con sus propios homólogos? ¿Cuáles son los aspectos positivos que genera el sentido de pertenencia laboral?

**UNIDAD III. Profesores con sentido de pertenencia laboral.**

**g) Actividades de la 7ª sesión.**

- Se inicia el trabajo evidenciando el tiempo de vida y trabajo en común de los docentes, lo que debería traducirse en un mayor conocimiento de los demás. Se motiva al grupo a realizar la actividad a partir de lo que cada uno supone saber de los demás sin evidenciar situaciones privadas... Se forman equipos de cuatro personas, a cada uno se le entregan tres hojas. Cada profesor escribirá el nombre de su compañero de equipo (un nombre por hoja) y hará una lista de cinco características. Posteriormente se entrega la descripción a su dueño y en equipo se comentan los resultados. Finalmente, en plenaria se comenta la impresión que cada uno deja en

<sup>120</sup> *Ese no es mi problema*. [en línea] <<https://www.youtube.com/watch?v=UejT-FC1xgl>> [consultado el 20 de julio de 2014].

los demás... ¿realmente soy la persona que describen mis compañeros?  
¿qué aspectos puedo mejorar?.

- ✓ Técnica didáctica: Aprendizaje colaborativo.
- ✓ Recursos didácticos: Ninguno.

- A cada docente se le entrega una copia de la hoja “Cómo veo a los demás”, con el propósito de completar las oraciones, anotando el nombre de algún compañero de grupo, al cual corresponda la descripción. Cuando terminen de llenar la hoja, el facilitador leerá las oraciones, y en voz alta los docentes dirán el nombre del compañero que ellos consideran corresponde a la descripción. Al final se discuten los aprendizajes que deja este tipo de reconocimiento.

- ✓ Técnica didáctica: Estudio grupal y Panel de reflexión.
- ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
- ✓ Material de apoyo:

<b>CÓMO VEO A LOS DEMÁS</b>	
1.	Aquí tenemos a alguien que siempre parece pasarla bien y estar contento _____.
2.	Aquí tenemos a alguien que siempre esta callado, que habla poco y a quien parece que no conoce nadie _____.
3.	Aquí tenemos a alguien que formula buenos planes _____.
4.	Aquí tenemos a alguien que trabaja siempre bien para el equipo _____.
5.	Aquí tenemos a alguien a quien se le ocurren cosas que son interesantes y resultan divertidas _____.
6.	Aquí tenemos a alguien que quebranta las normas del grupo _____.
7.	Aquí tenemos a alguien que riñe y se enfada _____.
8.	Aquí tenemos a alguien que goza de mucha simpatía _____.
9.	Aquí tenemos a alguien a quien se le dificulta participar en las actividades del grupo _____.
10.	Aquí tenemos a alguien que atiende todo con prontitud y facilidad _____.

Ficha.<sup>121</sup>

- Con base en la pregunta ¿cómo lograr que las personas dejen de hacer cosas que nos molestan?, se establecer una lluvia de ideas entre los presentes. Después, el facilitador menciona que una forma de lograr esto, es hablar sobre el respeto y las reservas... donde uno, dice algo que

<sup>121</sup> SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C. *La Formación Integral de los Grupos. Dinámicas.* p. 80.

respeto y aprecia sobre esa persona y, luego, se dice algo sobre lo que tiene reservas; siguiendo el formato de la ficha que se le entrega a cada profesor. Este ejercicio se realiza en equipos de seis personas, así, cada integrante tiene la oportunidad de dirigirse a cada uno de sus compañeros de equipo. Al finalizar se da una discusión con todos los equipos acerca de: ¿Por qué es más fácil escuchar una crítica cuando se dice con aprecio y respeto? ¿Por qué podría ser bueno para el crítico recordar algo bueno de la otra persona?

- ✓ Técnica didáctica: Diálogos simultáneos y Panel de discusión.
- ✓ Recursos didácticos: Ficha impresa.
- ✓ Material de apoyo:

<p><b>RESPECTO Y RESERVAS</b></p> <p>"me gusta cuando tu _____, pero yo tengo reservas sobre la manera en que tu _____"</p>
---

Respeto y reservas.<sup>122</sup>

- Se colocan las sillas en forma de media luna, pasará uno de los profesores al frente, siendo el foco de atención, los demás lo mirarán a los ojos y le hablará directamente, todos dirán los sentimientos positivos que tiene hacia él, el otro solamente oye. Este ejercicio se realiza con todos los participantes para experimentar la necesidad de dar y recibir afecto.
  - ✓ Técnica didáctica: Lluvia de ideas.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.
  
- Se les pide a los docentes que de forma individual respondan las siguientes preguntas (una en cada hoja): 1. ¿Qué es lo que más me gusta de mi trabajo?, 2. ¿Cuál es mi reto como docente?... cuando todos hayan terminado de escribir sus respuestas, deberán colocar las hojas con alfileres, de la siguiente manera: la primera en el pecho y la segunda en la espalda. Después parados y distribuidos en cualquier parte del salón, se les indica que comiencen a bailar con el sonido de la música. La idea es que, a medida que se baila, deberán leer los carteles de los otros profesores, con la finalidad de buscar respuestas similares a la propia; cuando se encuentre a algún profesor con respuestas afines unirán sus brazos sin dejar de bailar.
  - ✓ Técnica didáctica: Estudio individual y Simulación y juego.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.

<sup>122</sup> Kreidler, William J. *La resolución creativa de conflictos. (Manual de actividades)*. [en línea] <<http://www.oei.es/valores2/926327.pdf>> [consultado el 20 de diciembre de 2014].



- En plenaria, el facilitador anima al grupo para que expresen hechos concretos de su experiencia como educador. Cada persona que desea hablar cuenta con tres minutos para exponer el hecho de forma breve y concisa. Al finalizar los comentarios el facilitador resume el conjunto de experiencias para que, de manera participativa, los docentes nombren los hechos que consideren más importantes y se anoten en una cartulina. Después, el grupo deberá relacionar estas experiencias con los temas vistos durante el taller. Finalmente se establece un debate sobre las acciones pedagógicas que se pueden mejorar a través de la Inteligencia Emocional.
  - ✓ Técnica didáctica: Aprendizaje basado en experiencias y Debate.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.

**Tiempo: 4 horas.**

#### **h) Actividades de la 8ª sesión.**

- Se motiva al grupo para que uno por uno pasen al frente a escribir en el cartel sus temores y esperanzas en función del trabajo que realizan como formadores educativos. Cuando todos hayan participado, el facilitador lee todo lo que mencionaron los docentes... al final se pide al grupo que seleccionen a manera de consenso dos temores y dos esperanzas que identifique al grupo en general.
  - ✓ Técnica didáctica: Aprendizaje basado en experiencias y Método de consensos.
  - ✓ Recursos didácticos: carteles impresos.
  - ✓ Material de apoyo:

Carteles de...

**Mi mayor temor al mejorar la relación con mis alumnos es:**

**Mi mayor esperanza al mejorar la relación con mis alumnos es:**

- Se entrega una copia a cada docente de la lectura “Que espera un alumno de su profesor”, el facilitador les pide seguir la lectura mientras éste lee en voz alta. Al finalizar la lectura se pide a los asistentes que comenten su impresión sobre las necesidades y expectativas de los alumnos.
  - ✓ Técnica didáctica: Lectura comentada y Panel de discusión.
  - ✓ Recursos didácticos: Lectura impresa.
  - ✓ Material de apoyo:

**“Querido profesor”**

Hoy te escribo a vos, que te acabas de recibir, que debes estar ávido de empezar a dar clases para transmitir todo lo que has estudiado y aprendido.

Pero supongo que te llevarás una sorpresa cuando te des cuenta de que lo intelectual no alcanza porque nosotros, los alumnos, no necesitamos solamente tus conocimientos en la materia, sino que te necesitamos también a vos como persona.

Tenemos muchos libros, enciclopedias, videos educativos, revistas, computadoras para consultar y buscar información, pero no tenemos tantos “guías”.

“Guías” son las personas que nos informan acerca de nuestra personalidad y nos respetan tal cual somos, sin imponernos prototipos creados.

No trates de imponer tu verdad, no vas a ser mejor porque consigas que piense como vos; vas a ser buen profesor si me ayudas a descubrir mi verdad, guiándome en mis cuestionamientos y enseñándome a pensar.

Profe, quizás pensáis que te estoy exigiendo mucho, que espero demasiado de vos, sin tener en cuenta todas las horas que trabajas y con todos los alumnos que tratas a diario.

No queremos un maestro perfecto, porque nosotros los alumnos no lo somos, te pedimos que aceptes tus limitaciones porque no soy el dueño de la verdad y aceptes también las nuestras. No todos somos iguales; no tenemos ni las mismas facilidades para aprender ni las mismas aptitudes (pintar, redactar, hacer deportes), ni tampoco tenemos los mismos intereses. Con esto no me justifico ni te pido que seas permisivo siempre, sólo te pido que me exijas en la medida que yo pueda rendir (no voy a poder ser ni Miguel Ángel, ni Jorge Luis Borges por mejor maestro que tenga, si no he nacido para eso).

Te pido que me ayudes a superarme día a día desarrollando mi singularidad, no a superar a mis compañeros. Porque entonces dejan de ser camaradas para convertirse en rivales de competición.

No nos compares entre los chicos del curso o los del curso de al lado, es absurdo que desunas y destruyas, siendo más importante la unión y la amistad, ya que seremos compañeros toda la vida por haber nacido en la misma época y lugar.

Quizás pienses que tu tarea es muy difícil. Yo pienso que con amor todo se puede, porque cuando me siento querida y valorada, puedo confiar en mí misma, y rendir mejor, ya que quiero demostrarle al profesor todo lo que aprendí con él y todo lo importante que es para mí.

¡Suerte en tu tarea docente! Nosotros, tus alumnos te vamos a ayudar y también tenemos cosas para enseñarte.

El intercambio puede ser riquísimo e inmenso, si los dos: alumno y profesor, estamos abiertos.

Lilita G.

Carta de un alumno a su profesor.<sup>123</sup>

<sup>123</sup> Medaura, Olga., De Domínguez, Marcela., Leucini, Mirta., Sarale, Luis. *Una didáctica para un profesor diferente*. pp.22-23.

- Se forman tres equipos, y se les asigna una pregunta al azar: 1.- ¿Qué papel juega en el aprendizaje la buena comunicación con sus alumnos? 2.- ¿Cómo despertar el interés y la motivación en la materia que desarrollo? 3.- ¿Cómo influye el ambiente de una clase en los resultados académicos de mis alumnos?. Cada equipo debe desarrollar su pregunta creando estrategias que apoyen la problemática. Después, pasarán los representantes de equipo a exponer sus propuestas que podrán ser cuestionadas por los demás profesores. Al finalizar las exposiciones, se reúnen todas las propuestas acordadas para ser compartidas con todos los docentes, con la finalidad de mejorar el ejercicio diario de su profesión.
  - ✓ Técnica didáctica: Mesas redondas y Panel de discusión.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.
  
- Se pide la participación de todos los docentes para que en un máximo de tres minutos sintetizen los aprendizajes que les deja el taller y mencionen los conocimientos que han considerado fortalecer para mejorar el ambiente relacional. El facilitador va dando la palabra a cada participante y puede intervenir para aclarar o centrar el comentario, pero sólo en caso necesario.
  - ✓ Técnica didáctica: Lluvia de ideas.
  - ✓ Recursos didácticos: Ninguno.

➤ **Criterios e Instrumentos de Evaluación.**

Realizar una propuesta de forma objetiva sobre la actitud del docente frente al grupo y su impacto en el proceso enseñanza-aprendizaje. Tomando en cuenta las siguientes cuestiones: ¿De qué manera puedo utilizar la Inteligencia Emocional para ayudar a mis alumnos a estudiar y aprender eficazmente? ¿Qué actitudes debo mejorar como docente para ejercer mi papel de corresponsabilidad hacia los problemas que surgen en el ambiente escolar respecto a la relación docente-docente y docente-alumno?

La creación de este taller es un aporte pedagógico hacia las problemáticas existentes en las escuelas secundarias del Distrito Federal, por tal razón, se dota al docente de habilidades sociales que mejoren el ambiente relacional y el proceso enseñanza- aprendizaje. De tal manera que, a través del desarrollo de la Inteligencia Emocional, el docente reconoce las diferentes emociones que presenta su interlocutor para así, buscar las estrategias que permitan impactar al otro de manera positiva. Esto permite la formación de una educación integral requerida por el sistema educativo, a través del empoderamiento de la Inteligencia Emocional.

Asimismo es importante considerar que, el ambiente generado en el aula es determinante para el buen funcionamiento del proceso enseñanza-aprendizaje; por tanto, la necesidad de motivar y motivarse será la tarea fundamental del profesor para adentrar a sus alumnos en el mundo del conocimiento; contribuyendo a la creación de clases innovadoras que garantice en los alumnos mayor atención e interés por aprender.

Por consiguiente, a partir del proceso de sensibilización generado en el taller, los docentes recuperarán la confianza en sí mismos y desarrollan estrategias que les permitan tomar control de su labor docente para adentrarse en el mundo de la enseñanza. Entendiendo que, las personas que desarrollan mayor certeza con relación a sus sentimientos serán mejores guías de su vida y por tanto de sus alumnos.

## **CONCLUSIONES.**

Esta tesina surgió a partir de la experiencia como facilitadora en el proyecto “Crea tu Espacio”. De manera que, participar durante dos ciclos escolares, permitió reconocer el ambiente relacional dentro y fuera de las aulas escolares, detectando ciertas problemáticas que afectan de manera directa al proceso enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, las problemáticas que refiere esta experiencia en las escuelas secundarias son:

- Falta de interés del adolescente ante el aprendizaje.
- Devaluación de la figura docente y nulo sentido de pertenencia laboral.
- Formas de comunicación “no” asertivas.
- Uso de normas autoritarias para el control del grupo.

El trabajo directo con los adolescentes y la detección de problemáticas permitió establecer ciertas alternativas para mejorar los procesos educativos dentro de las secundarias técnicas. En un principio las expectativas no estaban dirigidas a la elaboración de un taller para docentes, sin embargo, las experiencias compartidas con los adolescentes durante mi estancia, estableció esa alternativa; tomando en cuenta que durante la práctica profesional, es difícil mantener la atención de los alumnos, sobre todo en actividades que requieren compromiso y participación. Para fundamentar un poco más esta propuesta, recordemos que el trabajo dentro de las aulas no es nada fácil, la atención por parte de los alumnos es mínima y las estrategias de enseñanza por parte del docente son muy escasas; considerando también, que son muy pocos los docentes que generan lazos empáticos con sus alumnos.

Por esta razón, se establecieron algunos aspectos que complementan la enseñanza, los cuales son:

- Teniendo como reto del docente, la formación de adolescentes a nivel secundaria, se establece la necesidad de comprender las actitudes y comportamientos de los propios alumnos en esta etapa del desarrollo, enfatizando, la necesidad de incorporar intencionalidad a los procesos didácticos, para así, generar prácticas educativas que motiven al propio adolescente.
- Surge la necesidad de reconocer un sentido de pertenencia para el docente con relación a su identidad laboral, tomando en cuenta, el sentido de pertenencia que en su momento desarrollaron los adolescentes durante sus brigadas en el proyecto **Crea tu Espacio**. Con esto, los docentes reconocerán un sentido de corresponsabilidad hacia los problemas, dentro y fuera del aula escolar.
- Fue necesario establecer un espacio de sensibilización y reflexión con los profesores, para concientizar sobre los problemas de comunicación existentes entre docente-alumnos y docente-docente. Por esta razón, se elabora el taller de Formación Docente en Inteligencia Emocional, siendo un aporte pedagógico hacia las problemáticas existentes en las escuelas secundarias.

Desarrollar una propuesta dirigida a docentes a partir del análisis de estos aspectos educativos en particular, genera cambios sobre la visión que tiene la sociedad respecto a la devaluación del papel docente, y asimismo se genera un estado de corresponsabilidad por parte de los docentes hacia las problemáticas que como actores educativos les compete. Todo esto permite que los propios docentes se organicen colectivamente para mejorar las condiciones de trabajo dentro del aula, y se dé la pauta para crear espacios de actualización permanente, con el propósito de mejorar sus prácticas educativas, y convertirse así, en formadores educativos.

Por lo tanto, el taller de Formación Docente en Inteligencia Emocional desarrolla ciertas habilidades para mejorar la relación entre docentes así como con sus alumnos; creando vínculos de confianza y empatía que generen una comunicación asertiva para el ejercicio eficaz del proceso enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los docentes desarrollan mayor certeza respecto al manejo y control de sus sentimientos para así, ser mejores guías de su vida y por tanto, de sus alumnos. Además, el trabajo entre docentes se fortalece a partir del reconocimiento del otro y del sentido de pertenencia hacia el entorno laboral. Incluso se recupera la confianza en sí mismo y con sus compañeros de trabajo, con la finalidad de mejorar el ambiente laboral y alcanzar las metas de enseñanza que se propongan.

Respecto a la experiencia que deja mi paso como facilitadora en el proyecto **Crea tu Espacio**, se entiende que el éxito educativo se encuentra relacionado con el ambiente afectivo que se establece en el aula. Por tal razón, fue necesario considerar los aportes que brinda la Inteligencia Emocional, para así, permitir dentro de los procesos didácticos una relación entre conocimiento y afectividad que genere motivación entre los actores educativos. Sin embargo, es necesario reconocer que los procesos son largos pero las iniciativas y propuestas generan cambios que permiten mejorar la práctica educativa.

Para el cierre de esta tesina quiero resaltar mi propia experiencia como pedagoga dentro de este ámbito educativo, donde ciertamente fueron muy gratificantes los aprendizajes obtenidos en el proyecto **Crea tu Espacio**, a través del cual fue posible reconocer las problemáticas que existen dentro del contexto escolar. Este tipo de experiencias le brinda al pedagogo un sinfín de posibilidades con el propósito de generar propuestas para transformar los ambientes educativos y mejorar la labor del docente.

Por tanto, uno de los aprendizajes que deja esta experiencia fue la oportunidad de estar “frente a grupo” y reconocer las deficiencias e implicaciones a las cuales se enfrenta el docente, “ponerme en los zapatos de éste” me permitió entender su

realidad, y con ello, establecer una propuesta de formación para mejorar sus prácticas docentes.

Finalmente debemos recordar que el quehacer pedagógico está centrado en la transformación de fenómenos educativos, lo cual será posible, sí uno se adentra al ambiente real, a través de proyectos educativos que permitan reconocer, identificar y actuar; con el propósito de mejorar las prácticas educativas y los procesos de enseñanza-aprendizaje sin perder de vista al ser humano que se requiere formar.



## FUENTES CONSULTADAS.

### Fuentes bibliográficas.

- **Aguilo**, Alfonso. (1999). *Educación los sentimientos*. Madrid: Ediciones Palabra.
- **Allidiére**, Noemí. (2004). *El vínculo profesor-alumno: una lectura psicológica*. Buenos Aires: Biblos.
- **Álvarez**, Quintín. (1999). *La comunicación relacional y la interacción profesor-alumno: fundamentos teóricos*. España: Grupo Editorial Universitario.
- **Asprelli**, Cristina. (2010). *La didáctica en la formación docente*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- **Bazarra**, Lourdes., Casanova, Olga., García, Jerónimo. (2007). *Ser profesor y dirigir profesores en tiempos de cambio*. (3ª edición). Madrid, España: Narcea.
- **Beillerot**, Jacky. (1998). *La formación de formadores: entre la teoría y la práctica*. Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- **Bigge**, Morris. (2004). *Teoría de aprendizaje para maestros*. (18ª edición). México: Trillas.
- **Bravo**, Carlos., Navarro, José. (Coord.). (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- **Castillo**, Gerardo. (2009). *El adolescente y sus retos. La aventura de hacerse mayor*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- **Cordié**, Amy. (1998). *Malestar en el Docente*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- **Córdova**, Sofía., Chan, Ángel (comp.). (2005). *Juegos y Dinámicas para el trabajo grupal*. México: Parte y Comparte, SERAJ.
- **Cornella**, Josep. (2009). *Hablemos de la Adolescencia*. Cataluña: Ediciones CCG.
- **Díaz**, Barriga. (1998). *Didáctica y Currículum*. (reimpresión). México: Paidós.
- **Dolto**, Françoise. (2004). *La causa de los Adolescentes*. México: Paidós.
- **Douglas**, Kimmel., Weiner, Irving. (1998). *La adolescencia: una transición del desarrollo*. España: ARIEL.
- **Fernández**, Evaristo. (1991). *Psicopedagogía de la Adolescencia*. Madrid: Narcea.
- **Fregoso**, Margarita. (2008). *Técnicas de Educación Extraescolar. Manual*. México.

- **Garaigordobil**, Maite. (2008). *Intervención Psicológica con Adolescentes. Un programa para el desarrollo de la personalidad y la educación en Derechos Humanos*. Madrid, España: Ediciones Piramide.
- **Giroux**, Henry. (1997). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. (1ª reimpresión). España: Paidós.
- **Goleman**, Daniel. (2001). *La inteligencia emocional*. (27ª edición). México: Javier Vergara Editor.
- **Gómez**, Marcela., Zelman, Hugo. (2005). *Discurso pedagógico. Horizonte Epistémico de la formación docente*. México: Pax.
- **Jeffrey**, Arnett. (2008). *Adolescencia y Adultez emergente. Un enfoque cultural*. (3ª edición). México: Pearson Prentice Hall.
- **Kasuga**, Linda., Gutiérrez, Carolina., Muñoz, Jorge. (2004). *Aprendizaje Acelerado*. (5ª edición). México: Grupo Editorial Tomo.
- **Limpens**, Frans., (cols.). (1999). *La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestros de preescolar y primaria*. México: Aprender, Acción Pro Educación en Derechos Humanos A.C.
- **Lira**, Yolanda., Vela, Héctor. (2013). *Docencia integral: guía para desarrollar las competencias emocionales*. México: Trillas.
- **Llaca**, Pedro., Luévano, Eduardo., Vázquez, Francisco., Gutiérrez, Efrén., Loyo, Yolanda., Gutiérrez, Rodrigo (et al.). (2007). *Herramientas y soluciones para Docentes*. (Tomo III). México: Euroméxico.
- **López**, María Estela., Sánchez, Natalia. (2010). *Reporte de Evaluación Final. Etapa de Participación Organizada. Crea tu Espacio Iztapalapa. Ciclo Escolar 2009-2010, primer reporte*. México: SERAJ.
- **Medaura**, Olga., De Domínguez, Marcela., Leucini, Mirta., Sarale, Luis. (2007). *Una didáctica para un profesor diferente*. Buenos Aires, Argentina: Humanitas.
- **Mingote**, Carlos y Requena, Miguel. (edits.). (2008). *El malestar de los jóvenes: contextos, raíces y experiencias*. España: Díaz de Santos.
- **Moreno**, Amparo., Del Barrio, Cristina. (2005). *La experiencia adolescente: a la búsqueda de un lugar en el mundo*. Buenos Aires: AIQUE.
- **Pansza**, Margarita., Pérez, Esther., Moran, Porfirio. (1993). *Operatividad de la Didáctica*. (5ª edición). (Volumen II). México: Gernika.
- **Pansza**, Margarita., Pérez, Esther., Moran, Porfirio. (2006). *Fundamentación de la Didáctica*. (15ª edición). (Tomo I) México: Gernika.
- **Papadimitriou**, Greta., Romo, Sinú. (2006). *Capacidades y competencias para la Resolución No Violenta de Conflictos. Educación para la Paz y los Derechos Humanos. Modelo Educativo de Intervención Valoral*. México: Mc Graw Hill.

- **Prieto**, Daniel. (1999). *La comunicación en la Educación*. Argentina: CICCUS.
- **Prieto**, Guillermo. (2009). *Comunicación eficaz. Teoría y Práctica de la comunicación humana*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- **Randall**, Salm. (2006). *La solución de conflictos en la escuela: una guía práctica para maestros*. (1ª reimpresión). Colombia: Arte Joven.
- **Roger**, Carl. (1986). *Libertad y Creatividad en la Educación*. Barcelona: Paidós.
- **Saavedra**, Manuel. (2004). *Cómo entender a los Adolescentes para educarlos mejor*. México: Pax.
- **Sambrano**, Jazmín. (2000). *PNL. Programación Neuro-Lingüística para todos. El modelo de la excelencia*. México: Alfaomega.
- **Sandoval**, Etelvina. (2000). *La trama de la Escuela Secundaria: institución, relaciones y saberes*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- **Santos del Real**, Amette. (2000). *La Educación Secundaria: perspectivas de su demanda*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- **SERAJ**, Servicios a la Juventud. A. C. (2008). *Taller de formación para estudiantes de secundaria. Manual del facilitador*. México: SERAJ.
- **SERAJ**, Servicios a la Juventud. A. C. (2009a). *Brigadas de Mejoramiento Escolar. Participación organizada. Guía del facilitador*. México: SERAJ.
- **SERAJ**, Servicios a la Juventud. A.C. (2000). *La Formación Integral de los Grupos. Dinámicas*. (3ª edición). México: SERAJ.
- **SERAJ**, Servicios a la Juventud. A.C. (2010b). *Reporte de Evaluación de los Talleres de sensibilización con estudiantes. Crea tu Espacio Iztapalapa, Ciclo escolar 2009-2010*. México: SERAJ.
- **SERAJ**. Servicios a la Juventud. A.C. (2009b). *Sistematización de la experiencia piloto 2008-2009. La problemática que atiende el Modelo Crea tu Espacio: La Exclusión en el Ambiente Escolar*. México: SERAJ.
- **SERAJ**. Servicios a la Juventud. A.C. (2010a). *Modelo Crea tu Espacio para diseño final*. México: SERAJ.
- **Soriano**, Jesús. (2008). *El conocimiento fragmentado de la relación maestro-discípulo a maestro-alumno*. México: Universidad Autónoma de Chapingo.
- **Tardif**, Maurice. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.
- **Travers**, Cheryl. , Cooper, Cary., Remesal, Ana. (1997). *El estrés de los profesores: la presión en la actividad docente*. Barcelona: Paidós.
- **Valles**, Antonio., Vallés, Lonsol. (2000). *Inteligencia Emocional. Aplicaciones Educativas*. Madrid: EOS.

- **Vieira**, Helena. (2007). *La comunicación en el aula. Relación profesor-alumno según el análisis transaccional*. Madrid: Ediciones Narcea.
- **Villalobos**, Elvia. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas.
- **Woolfolk**, Anita. (1999). *Psicología Educativa*. (7ª edición). México: PRENTICE HALL.
- **Zarzar**, Carlos. (1994). *Habilidades básicas para la docencia en la escuela secundaria*. México: Patria.

### Fuentes electrónicas.

- **Backhoff**, Eduardo. *El perfil de los profesores de secundaria en México*. Recuperado el 10 de enero de 2014, de [http://cte.seebc.gob.mx/forosecundaria/ponentesinvitados/el\\_perfil\\_de\\_los\\_profesores\\_en\\_educacion\\_secundaria\\_en\\_mexico.pdf](http://cte.seebc.gob.mx/forosecundaria/ponentesinvitados/el_perfil_de_los_profesores_en_educacion_secundaria_en_mexico.pdf)
- **Castanyer**, Olga. *La asertividad. Expresión de una sana autoestima*. Citado en *Los derechos asertivos que todos poseemos* en Inteligencia Emocional y otras habilidades. Recuperado el 28 de julio de 2014, de <http://habilidademocional.com/2011/07/07/los-derechos-asertivos-que-todos-poseemos/>
- **Centropsiconet**. *Psicología: Las emociones se contagian*. Recuperado el 23 de diciembre de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=4pwO5g04HvI>
- **Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)**. *Todos los niños a la escuela*. Recuperado el 20 de julio de 2013, de [http://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion\\_6891.htm](http://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion_6891.htm)
- **IAB. Interactive Advertising Bureau**. *Los adolescentes son los más activos en redes sociales en México. Estudio de medios de consumo entre internautas mexicanos*. Recuperado el 10 de febrero de 2014, de <http://www.iabmexico.com/adolescentes-internautas>
- **Kreidler**, William J. *La resolución creativa de conflictos. (Manual de actividades)*. Recuperado el 20 de diciembre de 2014, de <http://www.oei.es/valores2/926327.pdf>
- **Morales**, Gabriel., Robles, María Eugenia. *Exclusión Educativa y Violencia*. Recuperado el 20 de julio de 2013, de <http://www.personalismo.net/PDF/0807exclusion.pdf>

- **Pérez**, María Laura. *Análisis de la influencia del uso excesivo de las TIC en el aprendizaje y conducta de los menores*. Recuperado el 10 de febrero de 2014, de <http://educacionytic.galeon.com/>
- **Rodríguez**, Cecilia. *Juego educativo para desarrollar la creatividad*. Recuperado el 18 de julio de 2014, de <http://www.educayaprende.com/juego-educativo-para-desarrollar-la-assertividad/>
- **SEP**. *Acuerdo número 269 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación Inicial de profesores de Educación Secundaria*. Recuperado el 30 de enero de 2014, de [http://www.normalsuperior.com.mx/ens1/archivos/mat\\_escolarizada/ACUERDO\\_269.pdf](http://www.normalsuperior.com.mx/ens1/archivos/mat_escolarizada/ACUERDO_269.pdf)
- **SEP**. *Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje (TALIS): resultados de México*. Recuperado el 10 de enero de 2014, de [http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info\\_talis\\_2010.pdf](http://www.dgep.sep.gob.mx/TALIS13/Info_talis_2010.pdf)
- **SEP**. *Perfiles Profesionales para Educación Secundaria*. Recuperado el 15 de enero de 2014, de <http://carreramagisterial.sepen.gob.mx/lineamientos/Perfiles%20Profesionales%20para%20Educacion%20Secundaria.pdf>
- **SERAJ, Servicios a la Juventud. A.C.** *Informe 2012*. Recuperado el 15 de julio de 2013, de [http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ\\_IF\\_12.pdf](http://www.seraj.org.mx/images/PDF/SERAJ_IF_12.pdf)
- *Afectos y emociones alrededor del mundo: las pasiones tribales* en Una antropóloga en la luna. Recuperado el 23 de diciembre de 2014, de <http://unaantropologaenlaluna.blogspot.mx/2014/06/afectos-y-emociones-alrededor-del-mundo.html>
- *Cinco actividades para fortalecer el trabajo en equipo*. Recuperado el 15 de julio de 2014, de <http://www.buenosnegocios.com/notas/254-5-actividades-fortalecer-el-trabajo-equipo>
- *Comunicación asertiva* en Operaciones Comerciales. Recuperado el 20 de diciembre de 2014, de <http://culmod.blogspot.mx/>
- *Derechos Asertivos*. Recuperado el 28 de diciembre de 2014, de [http://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas\\_dina/derechos\\_asertivos.html](http://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/derechos_asertivos.html)
- *Dinámicas de motivación en el trabajo* en Gestión. Recuperado el 24 de enero de 2015, de <http://www.gestion.org/recursos-humanos/liderazgo/31274/dinamicas-de-motivacion-en-el-trabajo/>
- *Dinámicas manejo de emociones*. Recuperado el 5 de julio de 2014, de <http://es.slideshare.net/Ardyanita1/dinamicas-manejo-de-emociones>
- *El enfado: ¿Por qué nos resulta tan difícil controlarlo?* en Crece Joven. Recuperado el 26 de diciembre de 2014, de <http://crecejoven.com/autoayuda--el-enfado>

- *El liderazgo y las emociones* en Como ser un buen líder. Recuperado el 26 de diciembre de 2014, de <http://comoserunbuenlider.com/blog/15.html>
- *El que se enoja pierde* en Gerza. Recuperado el 20 de diciembre de 2014, de [http://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas\\_dina/el\\_que\\_se\\_enoja\\_pierde.html](http://www.gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/el_que_se_enoja_pierde.html)
- *El valor de saber escuchar*. Recuperado el 20 de julio de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=Vdbwtm1VNSw>
- *Ese no es mi problema*. Recuperado el 20 de julio de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=UejT-FC1xgl>
- *Freepik* . Recuperado el 24 de diciembre de 2014, de <http://www.freepik.es/>
- *Historias cortas, finales inesperados*. Recuperado el 13 de julio de 2014, de <http://www.taringa.net/posts/offtopic/12820219/Historias-cortas-finales-inesperados.html>
- *Inteligencia Emocional*. Recuperado el 23 de diciembre de 2014, de <http://es.slideshare.net/Remmarquez/inteligencia-emocional-16264517>
- *Juego educativo para desarrollar la asertividad*. Recuperado el 18 de julio de 2014, de <http://www.educayaprende.com/juego-educativo-para-desarrollar-la-asertividad/>
- *Juegos de trabajo en equipo para tus empleados*. Recuperado el 15 de julio de 2014, de [http://www.ehowenespanol.com/juegos-equipo-tus-empleados-info\\_120980/](http://www.ehowenespanol.com/juegos-equipo-tus-empleados-info_120980/)
- *La motivación hacia el aprendizaje en la adolescencia y su incidencia en las dificultades de aprendizaje*. Recuperado el 2 de marzo de 2014, de [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/La motivacion hacia el aprendizaje en la adolescencia y su i.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/La%20motivacion%20hacia%20el%20aprendizaje%20en%20la%20adolescencia%20y%20su%20incidencia%20en%20las%20dificultades%20de%20aprendizaje.pdf)
- *Mi princesito: un cuento sobre la empatía* en Shangay. Recuperado el 25 de julio de 2014, de <http://shangay.com/mi-princesito-un-cuento-sobre-la-empat%C3%ADa>
- *Resolviendo conflictos en el aula. ¿Agresivo o asertivo?*. Recuperado el 18 de julio de 2014, de <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/09/resolviendocnflctos-enelaulav.pdf>
- *Si pudieras ponerte en los zapatos del otro*. Recuperado el 20 de julio de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=Mc4mCJg52wg>
- *Taller de Inteligencia Emocional* en Teléfono de la Esperanza. Recuperado el 20 de febrero de 2015, de <http://telefonodelaesperanza.org/actividades/view/6930>
- *Violencia*. Recuperado el 20 de julio de 2013, de <http://www.personalismo.net/PDF/0807exclusion.pdf>