



# TARANTA

## POWER STATION (MELPIGNANO, ITALIA)

TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE ARQUITECTO  
PRESENTA:

William Jasso Bolio  
No. 303063863

ASESORES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández  
Arq. Eduardo Jiménez Dimas  
Arq. Alejandro González Córdoba



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO  
SEMINARIO DE TITULACIÓN



México D.F.  
noviembre - 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice

TARANTA POWER STATION

## Introducción.....1

<b>1</b>	<b>CONTEXTO.....2</b>
1.1	LOCALIZACIÓN.....2
1.2	CONTEXTO FÍSICO.....3
1.3	CONTEXTO URBANO.....4
1.3.1	ESTRUCTURA URBANA.....4
1.3.2	VIALIDADES.....8
1.3.3	INFRAESTRUCTURA.....10
1.3.4	EQUIPAMIENTO.....11
1.3.5	ESPACIOS VERDES.....12
1.3.6	POBLACIÓN.....13
1.3.7	MARCO SOCIO ECONÓMICO, CULTURAL Y POLÍTICO.....14
1.3.8	SITIOS PATRIMONIALES.....16
1.4	CONTEXTO HISTÓRICO.....17
<b>2</b>	<b>PROBLEMÁTICA.....21</b>
2.1	FACTORES DETERMINANTES.....23
2.2	ESPACIOS ESPECÍFICOS.....24
2.3	CONTEXTO.....24
2.4	SIGNIFICADO DE EDIFICIO.....24
<b>3</b>	<b>FUNDAMENTO PROYECTO .....25</b>
3.1	OBJETIVOS.....26
3.2	FACTIBILIDAD.....26
3.3	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....26
<b>4</b>	<b>ANÁLOGOS.....28</b>
<b>5</b>	<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....36</b>
5.1	ÁREAS.....37
5.2	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.....38
5.3	EMPLAZAMIENTO.....39
5.4	ZONIFICACIÓN.....39
5.5	PROCESO DE DISEÑO.....40
<b>6</b>	<b>CONCEPTO.....42</b>
<b>7</b>	<b>MEMORIAS DESCRIPTIVAS ESTRUCTURALES.....48</b>
<b>8</b>	<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS.....56</b>
<b>9</b>	<b>SISTEMA ELÉCTRICO.....64</b>
<b>10</b>	<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>
10.1	ARQUITECTÓNICOS .....79
A-001	PLANTA ARQUITECTÓNICA
A-002	PLANTA DE CUBIERTA
A-01	CAFETERÍA
A-02	SANITARIOS & VESTIDORES
A-03	MÚSICA
A-04	HEMEROTECA
A-05	ARQUITECTÓNICOS CANTO
A-06	ARQUITECTÓNICOS SANIARIOS
A-07	ARQUITECTÓNICOS FACHADAS
A-08	ARQUITECTÓNICOS FACHADAS
A-09	ARQUITECTÓNICOS CORTES
A-10	ARQUITECTÓNICOS CORTES POR FACHADA
A-11	ARQUITECTÓNICOS CORTES POR FACHADA
A-12	ARQUITECTÓNICOS CORTES POR FACHADA
A-13	ARQUITECTÓNICOS CORTES POR FACHADA

Pág.

**25**

Espacio multifuncional donde los usuarios puedan vivir una experiencia empírica a través de talleres, conferencias, actuaciones y distintas vivencias no solo durante en el evento Note della Taranta, sino a lo largo de todo el año.

Pág.

**43**

## Tejido Social: Entrelazando Culturas

Notte della Taranta: festival de música más importante dedicado a la recuperación de la tradición pizzica y su fusión con otros lenguajes musicales que va desde la música del mundo de rock, del jazz a la sinfonía.

El éxito de este evento, con los concursos, eventos y actividades accesorias, ha generado un flujo turístico y la movilidad internacional de los jóvenes usuarios

**94.....ESTRUCTURA 10.2**

- E-01 PLANTA ESTRUCTURAL
- E-02 SECCION TRABES
- E-03 SECCIONES DE ARMADURAS
- E-04 SECCIONES DE ARMADURAS
- E-05 UNIONES Y COLUMNAS
- E-06 CORTES ESTRUCTURALES
- E-07 ISOMETRICO DE ARMADURA
- E-08 PLANTA DE CIMENTACION
- E-09 DETALLES DE CIMENTACION

**103.....ALBAÑILERÍA 10.3**

- AB-001 ALBAÑILERIA PLANTA ARQUITECTONICA
- AB-01 ALBAÑILERIAS CAFETERIA
- AB-02 ALBAÑILERIAS TALLER DE CANTO
- AB-03 HEMEROTECA
- AB-04 ALBAÑILERIAS TEATRO, VESTIBULO, ACCESO
- AB-05 ALBAÑILERIAS DE SANITARIOS
- AB-05D ALBAÑILERIAS DE SANITARIOS DETALLES
- AB-06 ALBAÑILERIAS DE SANITARIOS Y VESTIDORES
- AB-06D ALBAÑILERIAS DE SANITARIOS Y VESTIDORES DETALLES
- AB-07 TALLER DE MUSICA

**114.....ACABADOS 10.4**

- AC-001 ACABADOS DE PLANTA ARQUITECTONICA
- AC-01 ACABADOS DE CAFETERIA
- AC-02 ACABADOS DE SANITARIOS
- AC-03 ACABADOS DE HEMEROTECA
- AC-04 ACABADOS TALLER DE CANTO
- AC-05 ACABADOS DE SANITARIOS Y VESTIDORES
- AC-06 ACABADOS DE TALLER DE MUSICA
- AC-07 ACABADOS DE TEATRO, VESTIBULO Y ACCESO

**120.....CANCELERIA 10.5**

- CA-001 CANCELERIAS PLANTA ARQUITECTONICA
- CA-01 CANCELERIAS DETALLES

**122.....CARPINTERIAS 10.6**

- CR-01 CARPINTERIAS DETALLES

**10.7 INSTALACIÓN HIDRÁULICA .....123**

- IH-001 INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA ARQUITECTÓNICA
- IH-01 INSTALACIÓN HIDRÁULICA SECCION ESTE
- IH-02 INSTALACIÓN HIDRÁULICA SECCION OESTE
- IS-001 INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA GENERAL
- IS-01 INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA SECCION ESTE
- IS-02 INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA SECCION OESTE
- IHI-01 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRAULICA
- IHI-02 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRAULICA
- ISI-04 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA
- ISI-05 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA
- DI-01 DETALLE DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
- DI-02 DETALLE DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
- DI-03 DETALLE DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
- DI-04 DETALLE DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
- DI-05 DETALLE DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

**10.8 INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....138**

- IE-001 INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA ARQUITECTÓNICA
- IE-02 INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA GENERAL Y CUARTO DE MÁQUINAS
- IE-01 INSTALACIÓN ELÉCTRICA CAFETERÍA
- IE-02 INSTALACIÓN ELÉCTRICA SANITARIOS
- IE-03 INSTALACIÓN ELÉCTRICA HEMEROTECA
- IE-04 INSTALACIÓN ELÉCTRICA TALLER DE CANTO
- IE-05 INSTALACIÓN ELÉCTRICA SANITARIOS Y VESTIDORES
- IE-06 INSTALACIÓN ELÉCTRICA TALLER DE MÚSICA
- IE-07 INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLAZA DE ACCESO
- IE-08 INSTALACIÓN ELÉCTRICA TALLER DE DANZA
- IE-09 INSTALACIÓN ELÉCTRICA MÓDULO DE ATENCIÓN TURÍSTICA
- IE-10 INSTALACIÓN ELÉCTRICA TEATRO EXPERIMENTAL

**151.....RANGO DE  
LUMINISCENCIA INSTALACIÓN ELÉCTRICA 10.9**

LU-001 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA  
ARQUITECTÓNICA  
LU-01 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA CAFETERÍA  
LU-02 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SANITARIOS  
LU-03 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA HEMEROTECA  
LU-04 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TALLER DE  
CANTO  
LU-05 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SANITARIOS Y  
VESTIDORES  
LU-06 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TALLER DE  
MUSICA  
LU-07 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLAZA DE  
ACCESO  
LU-08 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TALLER DE  
DANZA  
LU-09 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA MÓDULO DE  
ATENCIÓN TURÍSTICA  
LU-10 RANGO DE LUMINISCENCIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TEATRO  
EXPERIMENTAL

**161.....CONJUNTO 10.10**

CO-01 PLANTA DE CONJUNTO  
VEGETACIÓN  
CO-02 PLANTA DE CONJUNTO  
MOBILIARIO URBANO  
CO-03 PLANTA DE CONJUNTO  
PAVIMENTOS



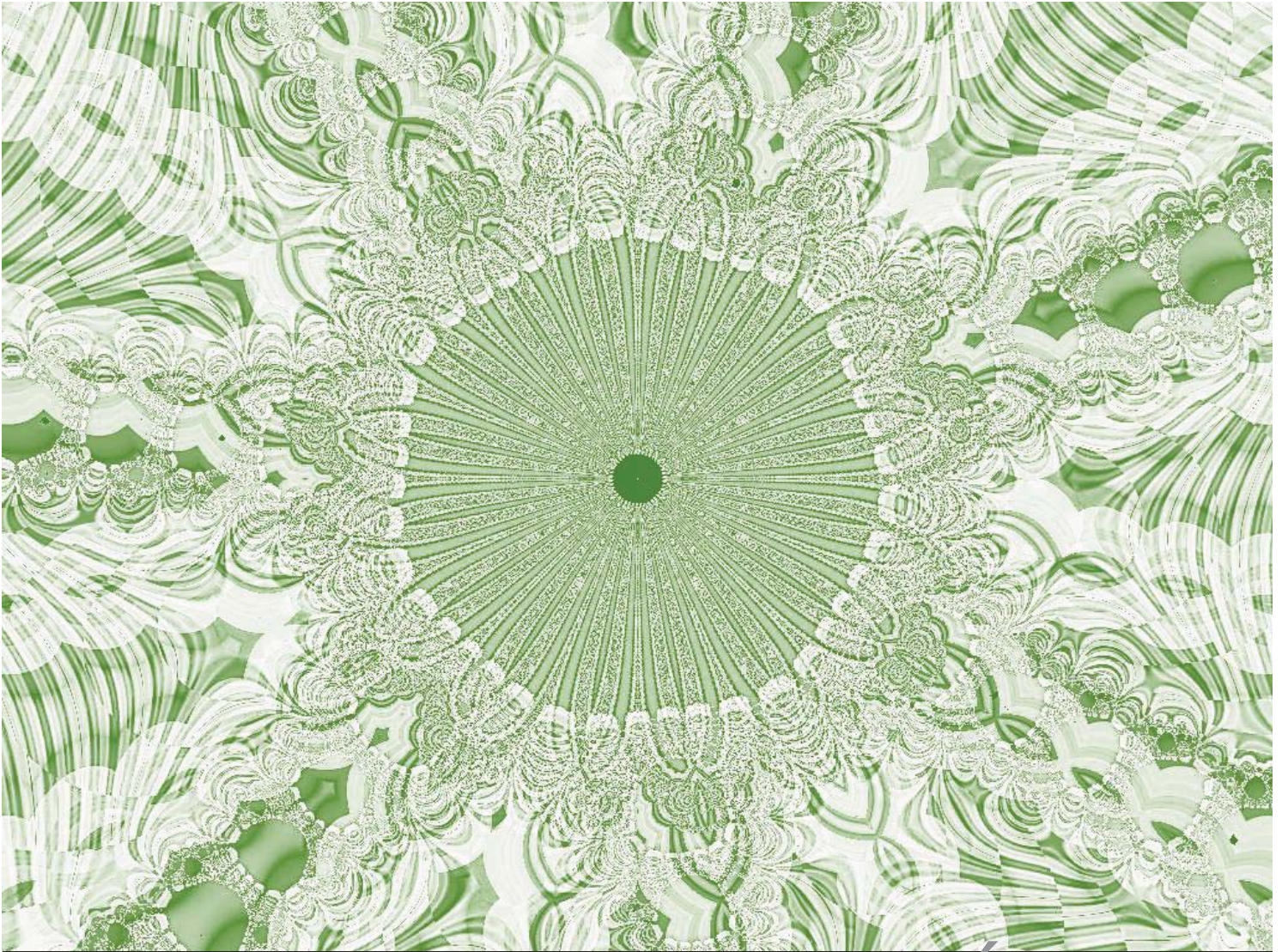
NOTTE

DELLA

TRADIZIONE

UNITA





# INTRODUCCIÓN...

Noche della Taranta es el festival de música más importante en la Grecia Salentina, dedicado a recuperar de la tradición pizzica fusionándose con otros lenguajes musicales que va desde la música del mundo al rock y del jazz a la música sinfónica. Cada verano desde el año 1998, se lleva acabo en Salento con un aforo de más de 100.000 personas.

La pizzica es la danza popular salentina hecha un ritual de recuperación para la mordedura imaginaria de la tarántula. De acuerdo a la tradición, el fin es liberar a la víctima generalmente una mujer de aquella peligrosa intoxicación a través de la danza y la música. Pizzica es la música que acompaña el ritual de la recuperación de la mordedura imaginaria de la peligrosa tarántula. De acuerdo con la tradición, con el fin de liberar a la víctima, generalmente una mujer.

El éxito de este festival con competiciones, eventos, y actividades accesorias, ha generado un flujo turístico y una gran movilidad internacional de asistentes jóvenes, principalmente.

El concurso TARANTA POWER STATION ha identificado una zona próxima al lugar del evento en la ciudad de Melpignano en el territorio de la Grecia Salentina y propone el desarrollo de un proyecto arquitectónico que tenga por objeto crear un espacio multifuncional,<sup>9</sup> con el doble objetivo de organizar los espacios de servicio, didácticos y expositivos que den cabida a su uso el resto del año.

Por lo que El desarrollo de la nuestra investigación tiene como principal objetivo evaluar las características del objeto arquitectónico y del usuario, así como analizar el contexto físico, socioeconómico, político y cultural del entorno.



# 1.

## 1.1 LOCALIZACIÓN

4 084 941 habitantes Pulleses.

Densidad: 211 02 hab/km2

Extensión de 19.358 km² .

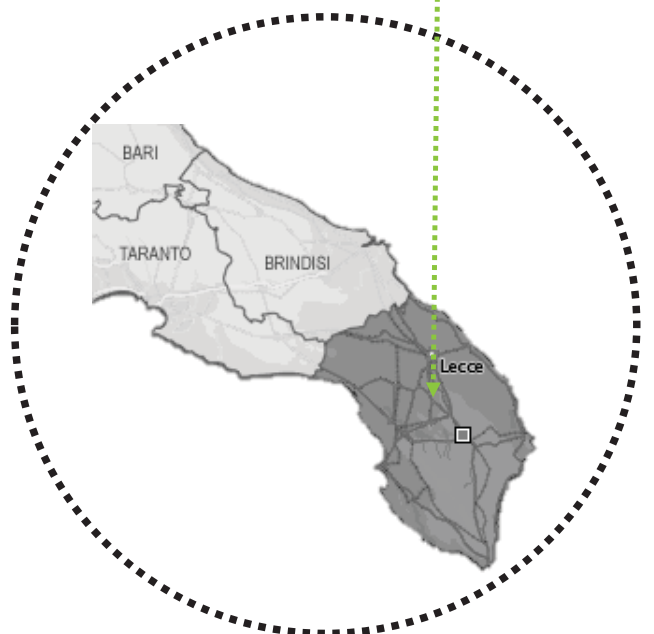
Comprende las provincias de Bari, Barleta Andria Trani, Brindisi, Foggia, Lecce y Tarento.

Limita al norte con Molise, al este y sur con el Mar Adriático, y al oeste con Basilicata, Campania y el Golfo de Tarento. Se halla en el extremo sudeste de la península itálica.

# C ONTEXTO



MELPIGNANO





Salento es un territorio de la región de Apulia, que abarca parte de Taranto, parte de Brindisi y la totalidad de Lecce. La localización del proyecto está en la provincia de Lecce, posee un CLIMA templado, propio del mediterráneo. Durante el verano genera chaparrones repentinos y un clima cálido, los inviernos son suaves. Con base en el promedio de referencia, la temperatura media del mes más frío, es enero, asciende a cerca de 9 ° C, mientras que la del mes más cálido, agosto, es de 24.7 ° C.

## 1.2 CONTEXTO FÍSICO

Las lluvias, son frecuentes en otoño e invierno alrededor de los 626 mm de lluvia / año.



Refiriéndose al VIENTO, los municipios al este de Salento están fuertemente influenciados por las corrientes frías de origen balcánica, y de origen africano caliente.

El paisaje rural de Salento se caracteriza por la VEGETACIÓN mediterránea (retama de olor, laurel, madroño, arrayán, almácigo). En los alrededores de las costas existen plantas aromáticas (salvia, menta, romero, laurel, timo), chumberas y agave. Olivos y viñedos prosperan en el territorio, así como los bosques típicos de carrascas (lección en italiano) que dan el nombre a la ciudad de Lecce. Estos árboles tienen un aspecto imponente: pueden ser de 20 metros de altura y el diámetro de su tronco puede ser mayor de 1 metro. Además poseer un amplio follaje.

El sitio del concurso (Taranto) se encuentra en Melpingano, pueblo pertenece a localidad de Salento, Italia. (Se puede) Podemos considerar Salento como una tierra aparte, una sub-región muy difusa, separada del resto de Apulia. Tiene una longitud de 138 km y 40 km en término medio de ancho. Se extiende entre el Mar Adriático y el Mar Jónico, de la así llamada "el umbral messápico" a norte, hasta el cabo de la extremidad SE de Santa María de Leuca.

El terreno se encuentra rodeado de grandes masas verdes con árboles propios de la región, que pueden llegar a medir hasta 20 metros de altura.



■ Área Del proyecto  
■ Convento



## 1.3 CONTEXTO URBANO

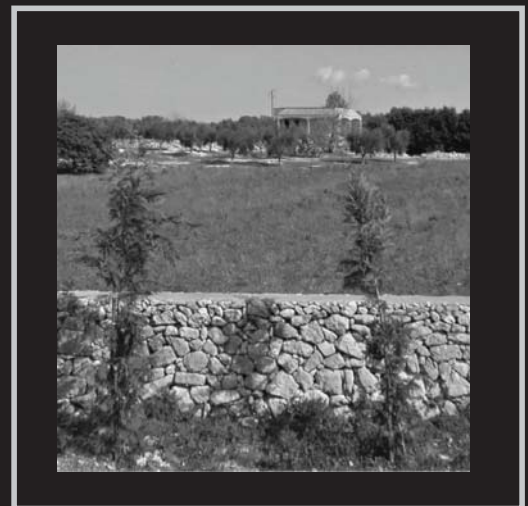
### 1.3.1 ESTRUCTURA URBANA



La estructura urbana es la integración y disposición de ciertos elementos que conforman la ciudad respecto a un espacio urbano. Estos elementos son: vialidades, uso de suelo, áreas verdes, equipamiento, infraestructura, así como las diferentes características físicas del asentamiento.

Entendemos como tipología el estudio de ciertas morfologías (conformación de un modelo que se refleja en una apariencia real) en las obras arquitectónicas, es decir, es un análisis, interpretación y descripción de la arquitectura, este puede ser a partir de diferentes enfoques, ya sea funcional, estructural o tipo de arquitectura (civil, religiosa, industrial), por lo que la tipología es una abstracción de las características que comparten diferentes edificios tratando de establecer similitudes de los mismos.

## TIPOLOGÍA



El material constructivo de Italia y de Melpignano es la mampostería, una de las más utilizadas es la **ARENISCA NATURAL** que es notable en la mayoría de su arquitectura.

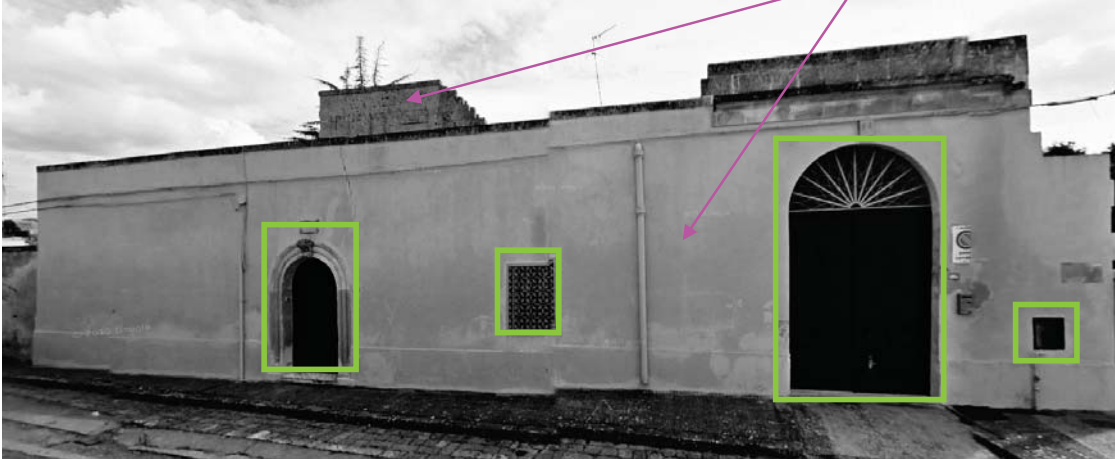






La Tipología es el estudio de los tipos elementales que pueden formar una norma que pertenece al lenguaje arquitectónico.

Los materiales principales para la construcción son de Mampostería, ladrillo y adoquines. El aplanado es una mezcla de cemento y yeso. Las losas en su mayoría son planas



## VIVIENDA ORIGINARIA

2.5 metros de altura aprox.

En la vivienda originaria se nota a primera vista la limpieza y sutileza en cuanto a elementos de fachada. por ejemplo la escasos de Vanos. Los aplanados son sencillos guardando su color natural.



## VIVIENDA CONTEMPORANEA

5 metros de altura aprox.

En la vivienda contemporánea la mayoría es de 2 niveles y difícil es ver de 3 a 5 niveles con balcones que se dirigen a la calle aumentando el juego de volúmenes con esquinas ochavadas.

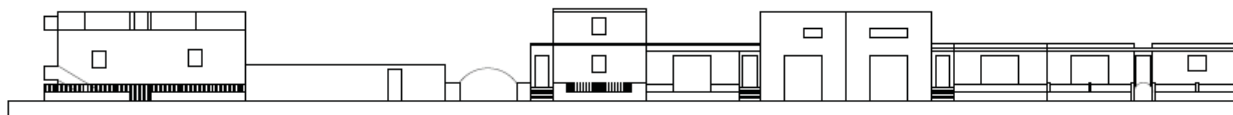


## RELIGIOSA

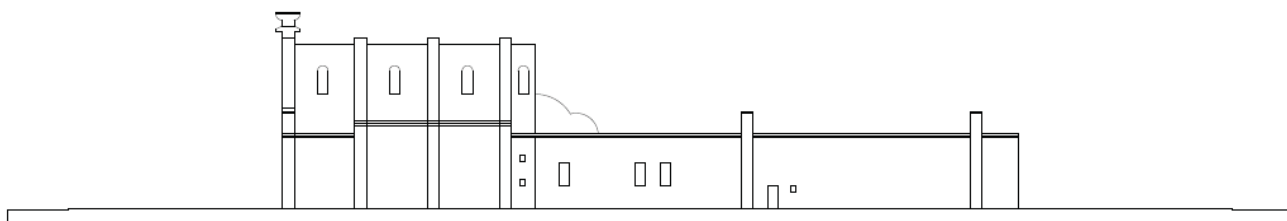
10 a 20 metros de altura aprox.

En la arquitectura Religiosa se caracteriza por un portal barroco formada por columnas y tableros o frontones.

## VIA ENRICO FERMI



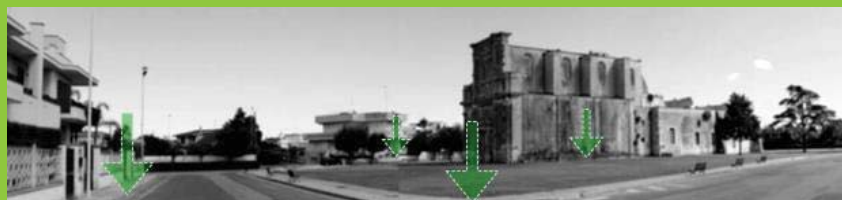
## VIA GIUSEPPE GARIBALDI



### LIMITES naturales



### LIMITES artificiales





## 1.3 CONTEXTO URBANO

### 1.3.2 VIALIDADES

De acuerdo al análisis Urbano de la zona se nota claramente que localiza en el límite con lo habitacional (urbano) y las áreas verdes (Paisaje Rural).



El trazo urbano es irregular, nuestro sitio se encuentra en el punto en donde muchas calles secundarias se entrelazan con la avenida primaria.



Existe una distancia aproximada de 23 km entre la comunidad Melpignano y la capital de la provincia, Lecce.

Se mantiene una relación directa entre ambas, a través de una Avenida Principal que se observa en la imagen y a su vez se conecta con el aeropuerto de Brindisi.

A continuación se muestra un acercamiento a la zona de trabajo, en donde se observa una distancia aproximada de 770 m. entre la avenida primaria y el terreno. Así mismo las vialidades inmediatas al terreno son secundarias y terciarias. Encontramos una traza de PLATO ROTO.

### Tipos de vialidades

Las vialidades primarias, cuentan con 4 carriles repartidos en 2 sentidos. En algunas zonas se observa camellón al centro. Los bordes de la vialidad primaria se conforman de área verde en la mayoría de su perímetro.

La vialidad secundaria inmediata al terreno, cuenta con dos carriles divididos en 2 sentidos.

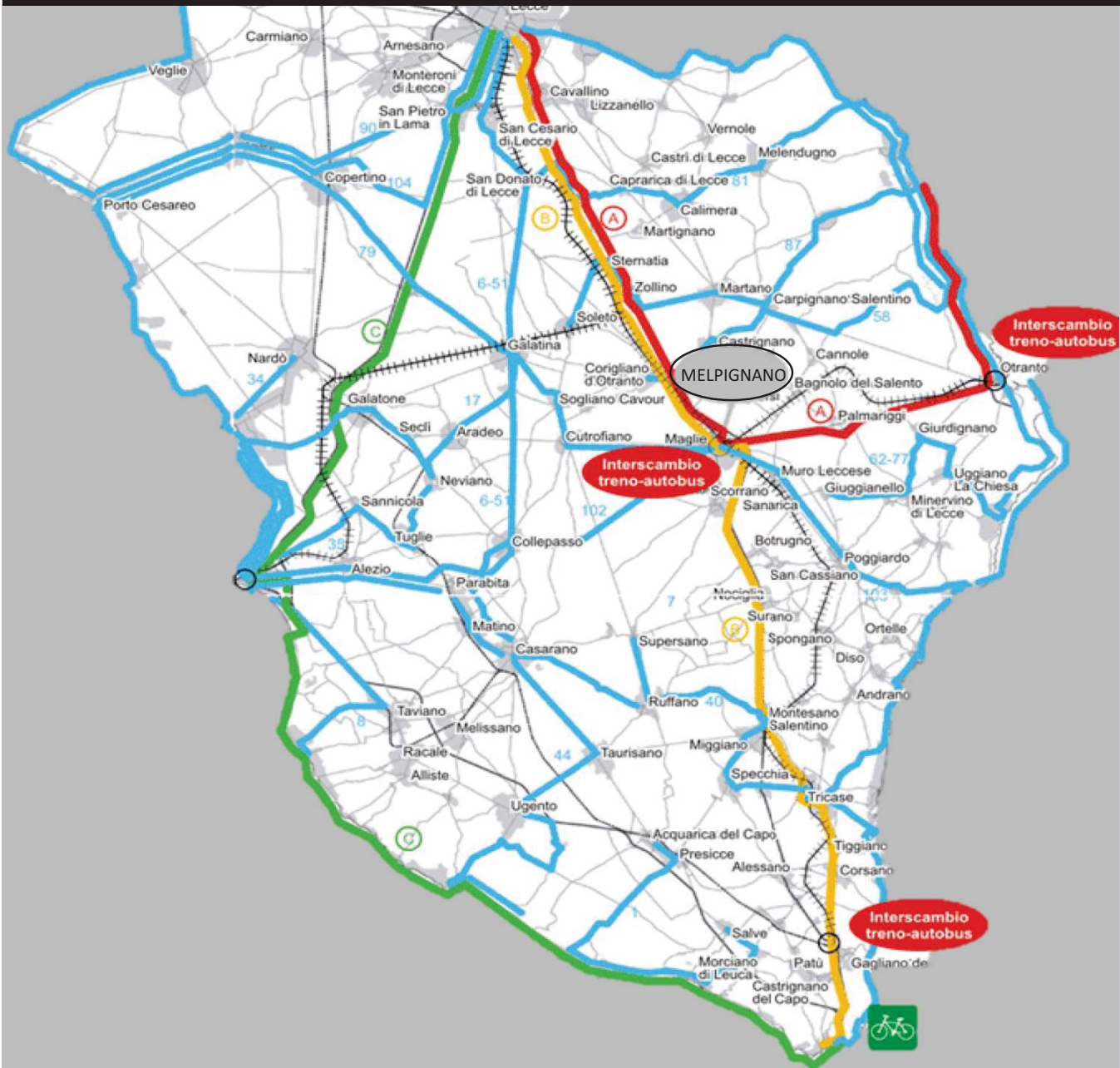
La imagen muestra una de las vialidades por las que se ingresa Melpignano desde otras comunidades de Lecce.



Villa Zaira  
Anna Lucia Cisot



# Servicio estacional -COTRAP



**Línea "A"**  
Lecce - Maglie - Otranto - Torre Dell'Orso



**NOLEGGIO BICICLETTE**



**Línea "B"**  
Lecce - Maglie - Tricase - S. Maria d. Leuca



**Ferrovía FSE**



**Línea "C"**  
Lecce - Galipoli - S. Maria di Leuca



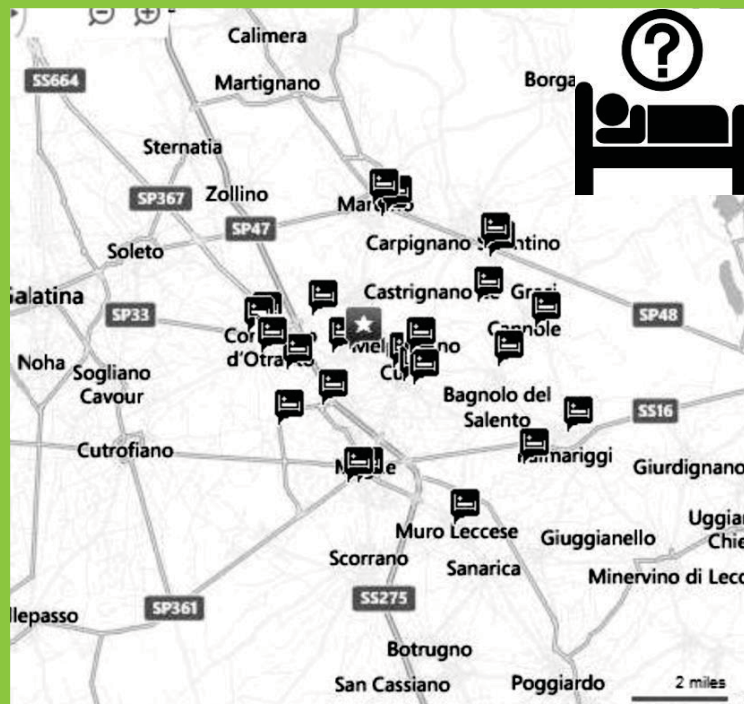
**LINEA ESTACIONAL**



**Línea "N"**  
Navetta Porto Cesareo - Torre Lapillo

## 1.3 CONTEXTO URBANO

El equipamiento de Melpignano apenas es suficiente para abastecer a los habitantes locales, la mayoría de equipamiento se encuentra en la capital, a las distancias y tiempos mencionados anteriormente, por lo que se deben considerar espacios temporales y fijos en materia de equipamiento y aledaños al sitio del proyecto.





## 1.3 CONTEXTO URBANO

### 1.3.5 ESPACIOS VERDES

El espacio público es el espacio físico en el cual las personas tienen toda libertad para circular y estar, a partir de este se puede generar una convivencia de los habitantes de una población o de un sector de la misma.

Las calles, plazas públicas, áreas deportivas y parques son parte del espacio público. En la actualidad existe un fenómeno en el cual el uso de dichos espacios se ha ido perdiendo poco a poco, esto se debe a que han surgido espacios similares de iniciativa privada, la creación de centros comerciales y complejos residenciales cerrados, el comercio informal establecido en calles y la inseguridad.

En este fenómeno se puede ver que las personas tendemos a privatizar el patrimonio sin darnos cuenta de que con estas acciones la esencia de la ciudad desaparece.



Los espacios verdes en Melpignano son Muchas ya que se encuentra en el límite de la ciudad urbana con la zona agraria. Aun así en el interior de esta misma se colocan áreas jardineadas ya sea en planta baja o en los otros niveles por medio de macetas en terrazas. También hay áreas en las cuales se visualizan vegetación como es el área deportiva sobre Giuseppe Garibaldi y frente de ella también se encuentra un espacio abierto y verde.

# POBLACIÓN

1.3 CONTEXTO URBANO 1.3.6

PROVINCIA

POBLACIÓN

Calimera

7351

Karoinjan Salentino

3868

Castrignano de los griegos

4164

Corigliano d'Otranto

5762

Cutrofiano

9250

Martano

9588

Martignano

1784

**Melpignano**

**2234**

Soletto

5551

Sternatia

2583

Zollino

2143

TOTAL

54278

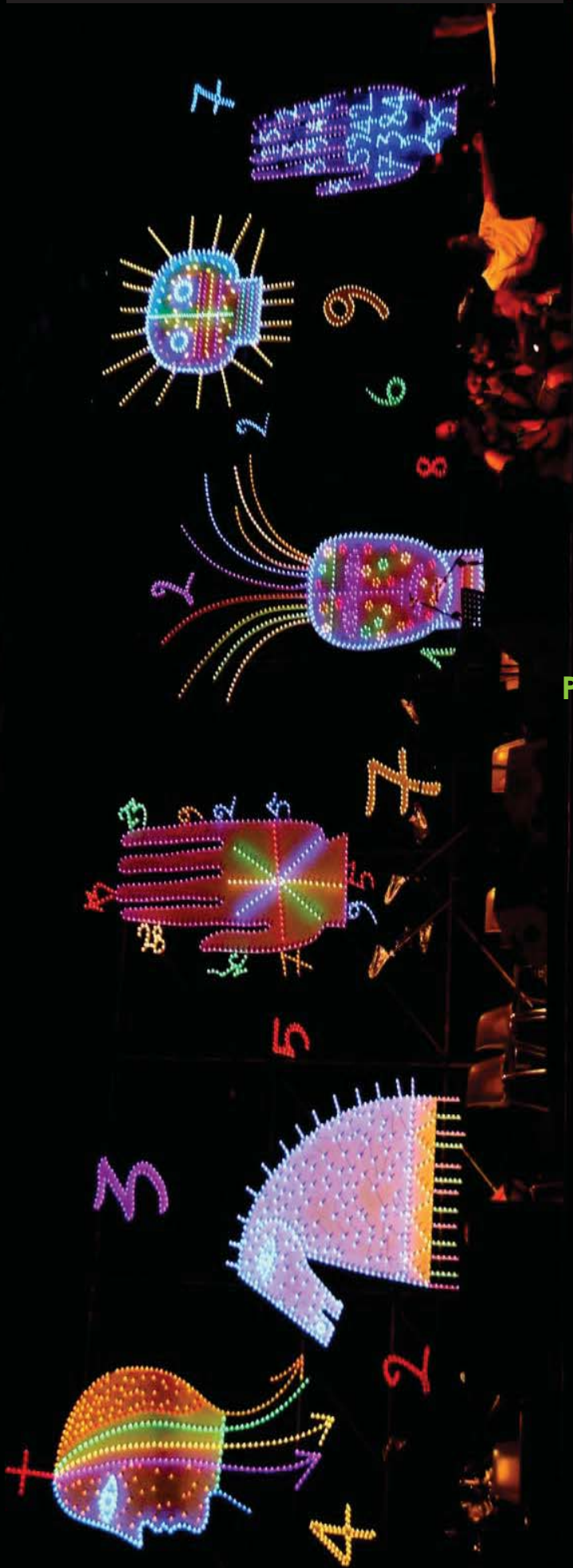
## 1.3 CONTEXTO URBANO

### 1.3.7

#### MARCO SOCIO-ECONÓMICO CULTURAL Y POLÍTICO



...presencia de turistas en el verano particularmente relacionada con el sector cultural catalizada alrededor del caso de la Notte della Taranta.



**POBLACIÓN** Melpignano es una pequeña ciudad y comuna en la provincia de Lecce, en Apulia, Italia. Es uno de los nueve pueblos de la Grecia Salentina. Melpignano tiene una población de 2.209 habitantes (llamados Melpignanesi) y una superficie de 10,93 kilómetros cuadrados lo que muestra una densidad de población de 202,1 habitantes por kilómetro cuadrado. Se eleva 89 metros sobre el nivel del mar.

#### **ECONOMÍA**

La economía de Melpignano está fuertemente caracterizada por la extracción y transformación de piedra de la zona. Junto con Cursi, Melpignano se considera la cuenca minera más importante de Salento. Insisten en el hecho de las canteras municipales, algunos de los cuales, en funcionamiento. La economía se basa en la agricultura, la artesanía y la cría. A destacar es la presencia de turistas en el verano particularmente relacionada con el sector cultural catalizada alrededor del caso de la Notte della Taranta.

**INDUSTRIA** Además cuenta con un área industrial en donde se ubican alrededor de 84 empresas industriales que emplean 474 personas que son el 60,69% del total de los trabajadores. Hay 50 empresas de servicios que emplean a 165 personas que son el 21,13% del total de los trabajadores. También hay 39 empresas que emplean a 89 personas que son el 11,40% del total de los trabajadores. También hay 23 oficinas administrativas que emplean a 53 trabajadores que son el 6,79% del total de los trabajadores.

**CULTURA** La música y la danza ocupan un puesto muy importante en la tradición salentina. La pizzica es muy apreciada y revalorizada sobre todo por los jóvenes y por esto los conciertos de grupos folklórico son siempre muy común.

Hay diferentes tipologías de pizzica: pizzica o pizzica de core (pizzica del corazón), danza delle spade (danza de las espadas) y pizzica tarantata. El espectáculo más importante y de nivel internacional es "La Notte della Taranta" (La Noche de la Tarántula) que se desarrolla en Melpignano en agosto

Otras celebraciones de tipo religioso son:

- Fiesta de la Virgen de Constantinopla MARZO 14
- San Jorge ABRIL 23
- Festival de la sandía JULIO 21

## **POLÍTICA MELPIGNANO EN LA GRECIA SALENTINA**

La Unión de Municipios de la Grecia Salentina es una entidad local con autonomía legal en el marco de los principios establecidos por la Constitución, por la normativa comunitaria, estatal y regional.

El Estatuto fija las reglas básicas de la organización y de la Unión, que realiza una serie de funciones y servicios de los municipios participantes.

Su misión es promover la integración de la administración entre los municipios y garantizar la coordinación de políticas y programas de la zona, la mejora de la calidad de los servicios prestados a los ciudadanos, y el desarrollo de las mismas economías de escala de tiempo.

Su ámbito territorial coincide con la de los municipios que conforman la Unión de Municipios del Salento griego nacido el 28 de septiembre de 2001 lo conforman los siguientes municipios de la provincia de Lecce:

- Calimera
- Castrignano de los griegos
- Corigliano d'Otranto
- Martignano
- Martano
- Melpignano
- Soleto
- Sternatia
- Zollino



El 1 de enero de 2005, el municipio se adhiere a Karpinjan Salentino.

El 1 de enero de 2007, se unió a la ciudad de Cutrofiano.

La población total de La Unión de 54.278 residentes se distribuye como (datos del Istat al 31 de diciembre de 2005):



## 1.3 CONTEXTO URBANO

### 1.3.8 SITIOS PATRIMONIALES



1 CONVENTO DE GUAGOSTINIANI

2 VIA ROMA

3 VIA PELLEGRINO

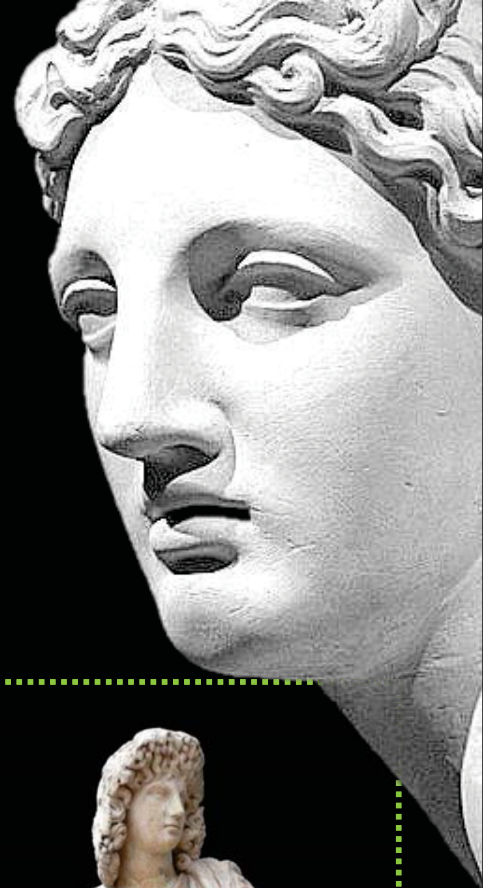
4 PARCO DELLA PACE

5 PARCO DELLA RIMEMBRANZA

6 PIAZZA SAN GIORGIO



## 1.4 CONTEXTO HISTÓRICO



MELPÓMENE icono de teatro

El verdadero nacimiento del centro de MELPIGNANO sigue siendo incierto; se atribuye probablemente a los GRIEGOS del Peloponeso con Enotrio Arcade o bien fundada por MELPINIUS, un centurión que obtuvo estas tierras después de la ocupación romana de Messapia en 267 a C. Una hipótesis vincula la fundación mitológica del país a la musa MELPÓMENE.



Ciertamente fue colonizada por los **ROMANOS**, se sujetó en más de cinco siglos bajo el dominio **GRIEGO-BIZANTINO** que influyó radicalmente las costumbres y el idioma local. La cultura griega todavía persiste y se encuentra en las tradiciones y el folclore.

Descripción del escudo de armas: "El escudo de armas con un fondo azul, representa un pino plantado en un panal de miel."



El **CONVENTO DE LAS AGUSTINAS** y la **IGLESIA DEL CARMINE** fue construido a partir de 1573 y restaurada en 1638 por el arquitecto Francesco Manuli coriglianese Lecce Joseph Zimbalo, se terminó su construcción hasta 1662. La iglesia tiene una fachada que se caracteriza por un portal barroco, está formada por dos pares de columnas que sostienen el entablamento coronado por una estatua de piedra de Nuestra Señora del Monte Carmelo. El orden superior se ve reforzada por una ventana con frontón arqueado y no intencionado a lado con los bustos de los querubines.

El plan interior de una sola nave con seis capillas dispuestas a lo largo de las paredes laterales, aún conserva el coro detrás del altar mayor. Las capillas laterales están talladas altares llevan la figura del león como símbolo de fuerza.



La actual **IGLESIA DE SAN GIORGIO** es el resultado de una renovación sustancial y ampliación en donde fue ampliada, esto se llevó a cabo entre 1785 y 1794, la antigua iglesia parroquial que data de las primeras décadas del siglo XVI.

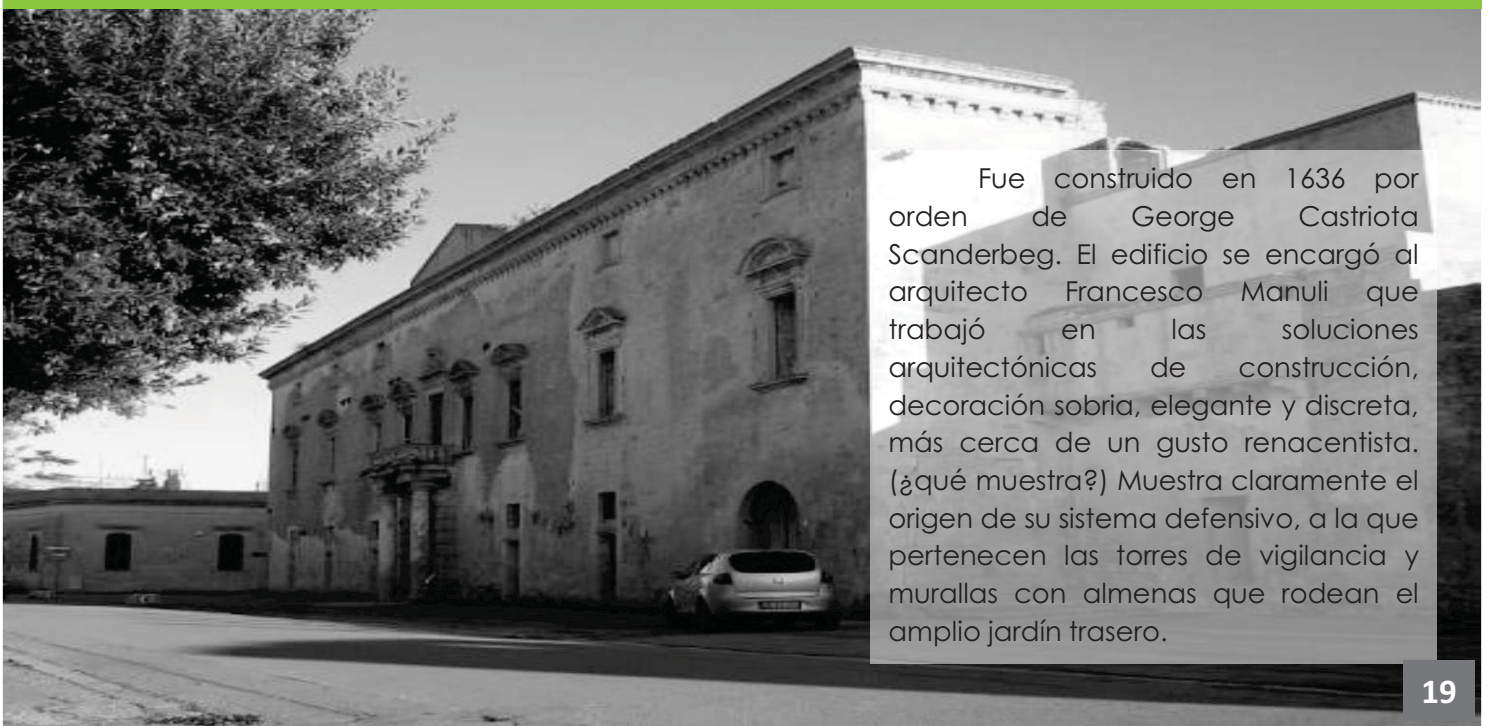
El exterior conserva el portal original del siglo XVI con el alto relieve que representa a San Jorge matando al dragón. El portal fue desmontado y vuelto a montar en el nuevo folleto informativo y para el establecimiento de esquema tipológico y decorativo es considerado por Gabriele Riccardi, lo más similar a la de la iglesia de Santa María Degli Angeli de Lecce.

El interior tiene tres naves y planta de cruz latina, tiene altares barrocos dedicados a: La Cruz, en Santa Ana, en el Sagrado Corazón de Jesús, en San Antonio de Padua, a Nuestra Señora de los Dolores, en los pasillos, en St. George, Nuestra Señora del Rosario y la Inmaculada en los brazos del transepto.

El presbiterio, que pertenece a la estructura original, que se enriquece con las decoraciones relacionadas con el temprano barroco y con frescos que representan San Leonardo, San Jorge, una Virgen con el Niño y figuras angélicas que juegan el laúd.



Construida alrededor de los primeros años del siglo XVI, bajo el título de los SANTOS ROQUE Y SEBASTIÁN, conserva intacta la estructura arquitectónica original, que se caracteriza por un elegante giro en estelares costillas. La fachada actual define una proyección hecha en 1678, que oculta parcialmente la fachada original de la que viene en las ventanas de piedra de la zona, el portal puede ser atribuido al escultor Alessanese Placido Buffelli. El interior tiene una sola nave, suelo de mosaico, un gran altar atribuido al mismo Buffelli y varias pinturas de la segunda mitad del siglo XVIII que representan los misterios marianos.



Fue construido en 1636 por orden de George Castriota Scanderbeg. El edificio se encargó al arquitecto Francesco Manuli que trabajó en las soluciones arquitectónicas de construcción, decoración sobria, elegante y discreta, más cerca de un gusto renacentista. (¿qué muestra?) Muestra claramente el origen de su sistema defensivo, a la que pertenecen las torres de vigilancia y murallas con almenas que rodean el amplio jardín trasero.





La fachada termina con una cornisa de pequeños estantes que incluye una inscripción con el nombre del comprador. También se caracteriza por un portal decorado con dos columnas que sostienen el balcón central, mientras que las ventanas están decoradas alternativamente timbales triangular y curvo, se disponen intervalos cada vez más cortos cerca de la terraza central.

En la zona interior es un jardín donde crecen una gran variedad de ventanas y balcones de piedra de la zona, una fuente en medio de las avenidas, pérgolas labradas y bancos de piedra. El edificio fue una vez una galería de arte, ahora se trasladó a Molfetta, que incluía, entre otras, las pinturas de Veronese, de Domenichino, de Tintoretto, el Giaquinto, así como de los pintores más renombrados de la época de Salento.





# 2.-P

## ROBLEMÁTICA

### 2.1 PROBLEMÁTICA.

Demanda cultural.  
Promover el turismo.  
Difusión cultural local y universal.  
Potencialidad del espacio a nivel urbano originando un hito urbano





## 2 PROBLEMÁTICA

Taranta Power Station es un proyecto dirigido tanto a la comunidad local, como al turismo nacional e internacional siendo el objetivo primordial la **difusión cultural**; con la intención de resaltar la tradición de la danza pizzica en Italia y dándola a conocer en el mundo.

Se pretende generar un espacio **multifuncional** para que el usuario pueda conocer, experimentar y desarrollar todo el año actividades que lo aproximen a la tradición pizzica, dado que el festival de la Note della Taranta se realiza una vez al año en el mes de agosto, esto a través de talleres, conferencias, exposiciones y vivencias de carácter cultural



Para lograr un objeto arquitectónico que garantice el adecuado desarrollo de las actividades culturales es necesario conocer los factores determinantes: A) Identificación del **usuario** (300 personas), B) **Programa arquitectónico**, C) **Contexto** físico, socioeconómico, cultural y político, D) **Significado del edificio** a nivel local e internacional (es decir que el objeto arquitectónico tenga el valor de **hito**).

Así como los **espacios específicos** que originan el programa arquitectónico: Hall (sala principal 200 m<sup>2</sup>), Taranta café (150 m<sup>2</sup>), Área de reunión (max 150 m<sup>2</sup>) Espacio abierto, equipado con pantalla táctil, Wi-Fi y hemeroteca (150m<sup>2</sup>) espacio de consulta de libros y revistas, Taller de Música Popular, Taller de Canto Popular, Taller de Pizzica y Danza Popular , Zona de exposiciones (tamaño variable) espacio de videos, imágenes, instrumentos, etc., Teatro experimental(300 asientos).

## 2.1 FACTORES DETERMINANTES

### Identificación del usuario

#### Usuario indirecto

Se debe identificar el perfil de la población fijar con el fin de conocer el usuario y la viabilidad del proyecto, al igual que los beneficios que pueda tener la población, como son: el incremento en el sector turístico, una mayor derrama económica, la difusión cultural local e internacional,

Los usuarios que son beneficiados son de dos tipos directos e indirectos, los directos es el gobierno de la localidad de Melpignano, ya que será el beneficiario directo con el proyecto (centro cultural)al tener un incremento en el sector turístico no solo en la fecha de La Notte Della Taranta, sino todos los días del año.

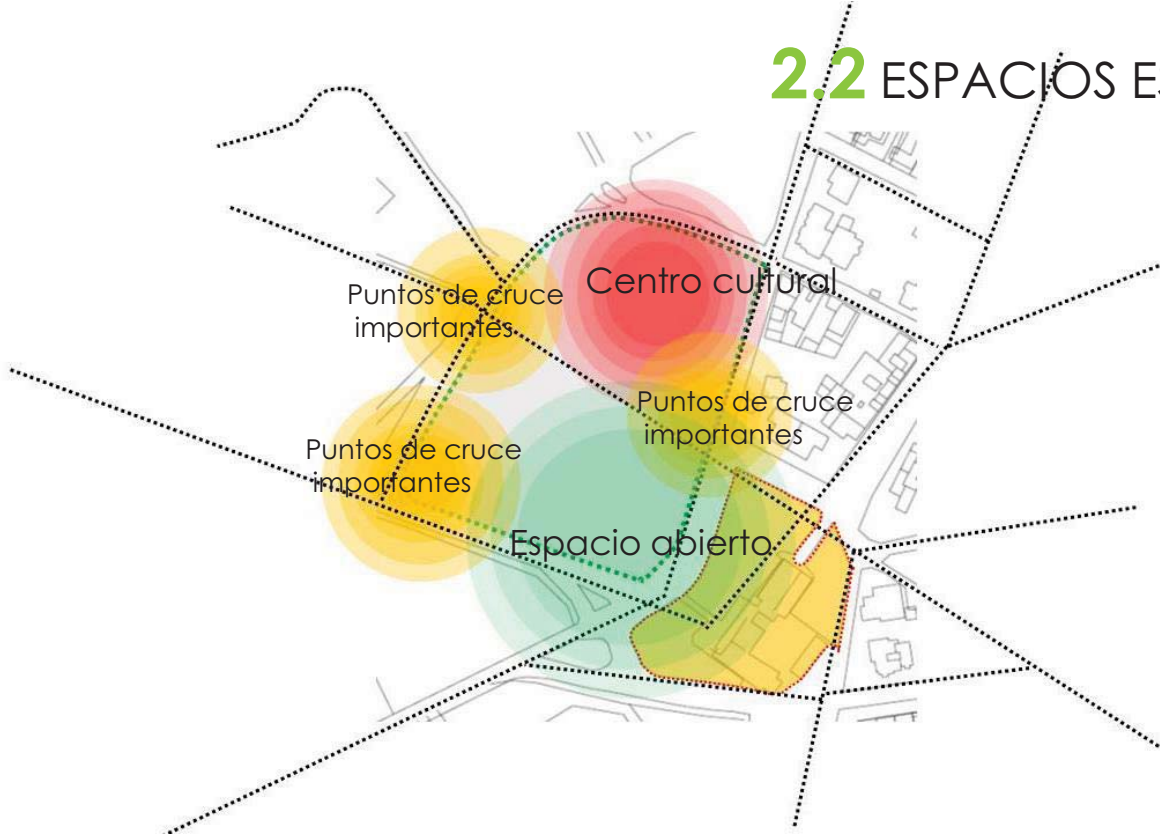
Los indirectos son la población de Melpignano ya que al promoverse la llegada de visitantes con el proyecto planteado se enfatizara el ámbito tanto cultural como comercial.

Los usuarios tanto internacionales como nacionales son otro tipo beneficiados indirectos ya que son los que interactuaran en el objeto arquitectónico.

#### Usuario directo



## 2.2 ESPACIOS ESPECÍFICOS



## 2.3 CONTEXTO



Más allá de las problemáticas que presenta el proyecto se puede decir que el proyecto tiene un gran potencial proporcionando al contexto un elemento arquitectónico representativo para la población. Siendo el centro cultural un hito urbano, un punto donde convergen la identidad y esencia de una población.

## 2.4 SIGNIFICADO DEL EDIFICIO





## FUNDAMENTO DEL PROYECTO

**E**l **centro cultural** de estas características permite desarrollar el potencial de diseño de los alumnos con un tema práctico a través de un concurso internacional de un **CONCURSO internacional de arquitectura** que incide en el análisis de las diferentes metodologías y procesos de diseño permitiendo con esto desarrollar habilidades para la solución y toma de decisiones que se tienen que reforzar en este último año de la carrera.

### PROYECTO

Notte della Taranta es el festival de música más importante dedicado a la recuperación de la tradición pizzica y su fusión con otros lenguajes musicales que va desde la música del mundo al rock y del jazz a la sinfonía. Cada verano desde 1998, la última semana de agosto un gran concierto con más de 100.000 personas se lleva a cabo en Salento.

La obsesión del ritmo de la música y la danza sigue vivo, algunos de los mejores músicos de Salento son intérpretes de esta. Ellos tocan los instrumentos tradicionales en el concierto de la Notte della Taranta, cumpliendo con los más prestigiosos nombres de la música internacional, dirigida por directores de orquesta.

La Notte della Taranta Orquesta fue creada en 2004 y está compuesta por cada una de las secciones instrumentales de una orquesta. El éxito de este festival, con los concursos, eventos y actividades ha generado un flujo turístico y la movilidad internacional de los jóvenes usuarios.

## 3.1 OBJETIVOS

### CONTEXTO

La población cercana al sitio en el que se desarrolla el proyecto, puede apropiarse de este espacio durante todo el año y no solamente los días que dure el festival.

Hacer que el objeto arquitectónico se convierta en una referencia urbana y un hito .  
Hacer del proyecto un espacio público, de difusión cultural en donde la población de los alrededores pueda recrearse e interactuar en su entorno.

### EDIFICIO

Potencializar el espacio generando un elemento arquitectónico, funcionando como un gran anuncio, que ayude a difundir con mayor fuerza este evento.

Sobresalir del contexto para poder dar jerarquía al elemento arquitectónico

El diseño del elemento arquitectónico debe permitir libre circulación del usuario para que este pueda disfrutar cada espacio

Crear una fusión del interior con el exterior.

## 3.2 FACTIBILIDAD

El proyecto surge de un concurso obligado por la demanda cultural que se propicia en el Melpignano, siendo un proyecto factible gracias a la potencialidad que se detecto del sitio a partir del análisis del contexto urbano, físico, y social con la finalidad de difundir la cultura local.

Para la realización del proyecto arquitectónico se tomo en cuenta la normatividad del reglamento de construcciones del Distrito Federal para lograr un espacio habitable apegado a cierta normativa.

## 3.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Se realizó una investigación sobre sistemas de acondicionamiento esto con la finalidad de aprovechar la energía, el confort físico, cultural y psicológico, y generar intenciones, al igual la lectura de la estructura como arquitectura.



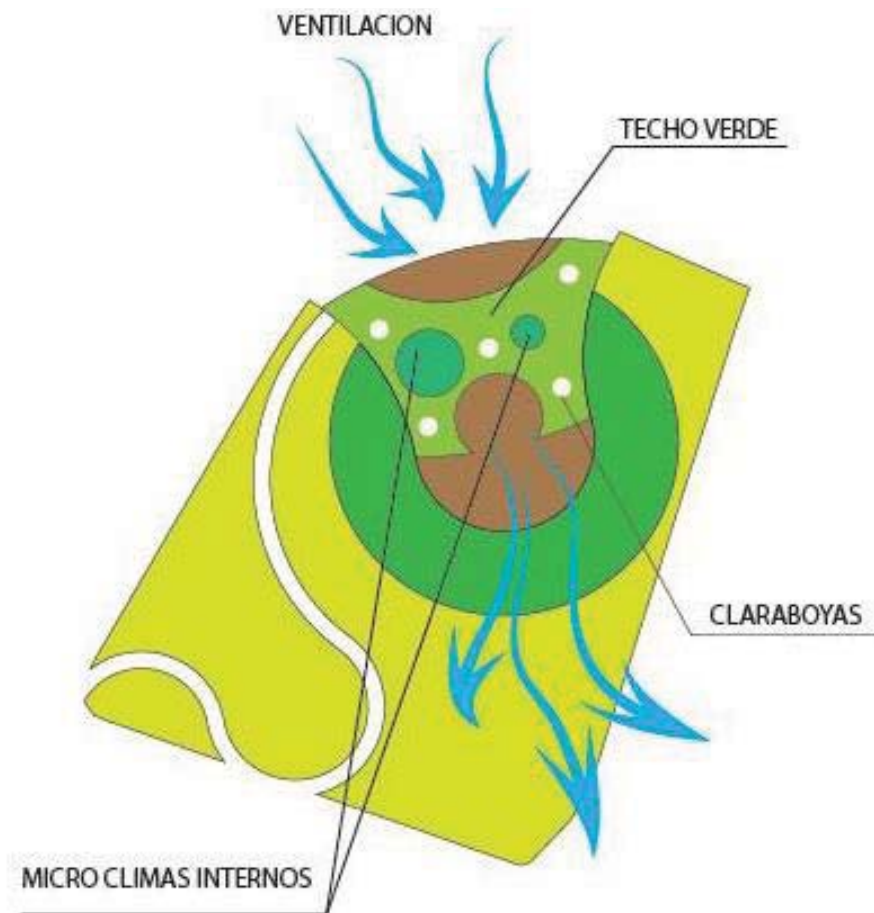
## INTENCIONES

Permitir una lectura fácil del espacio interior del objeto arquitectónico. Este sentido de orientación proviene del contacto con el mundo exterior, y puede ser obtenido a partir de la percepción de la luz natural, incluso aunque no haya visión hacia el exterior.

Se tomaron en cuenta las condiciones climáticas y de entorno y condicionaron de algún modo la forma para tener el máximo de confort ambiental interior (confort térmico y lumínico), tratando de reducir las aportaciones energéticas que supongan un consumo.

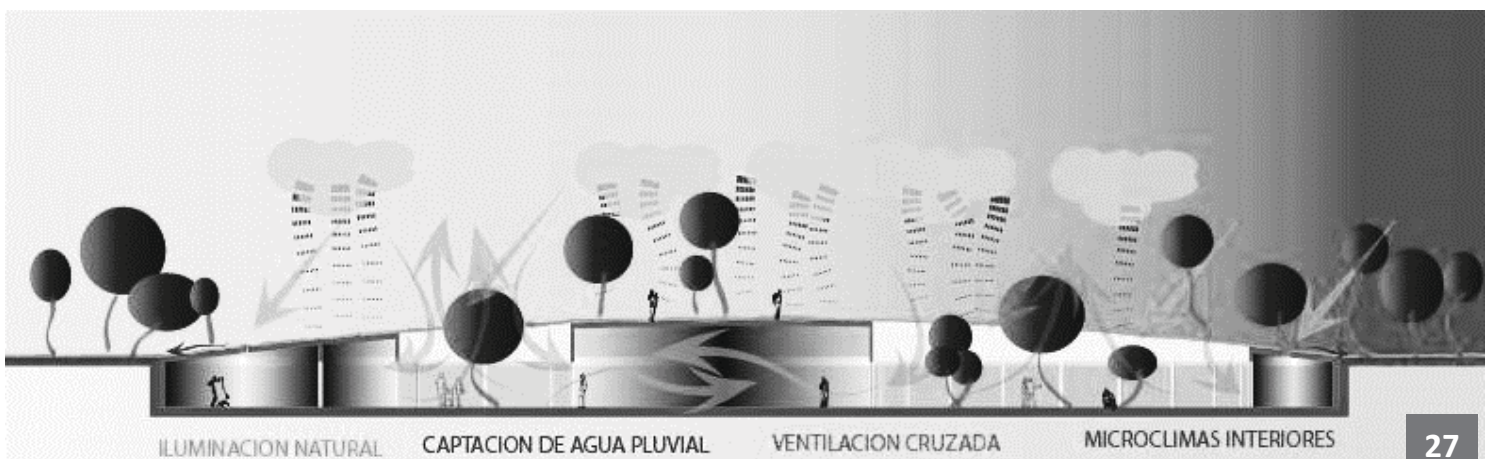
La utilización de elementos naturales como árboles y plantas puede resultar útil para crear zonas de refrescamiento en verano y un escudo de protección del viento en invierno.

## 3.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



## Parámetros Orientación

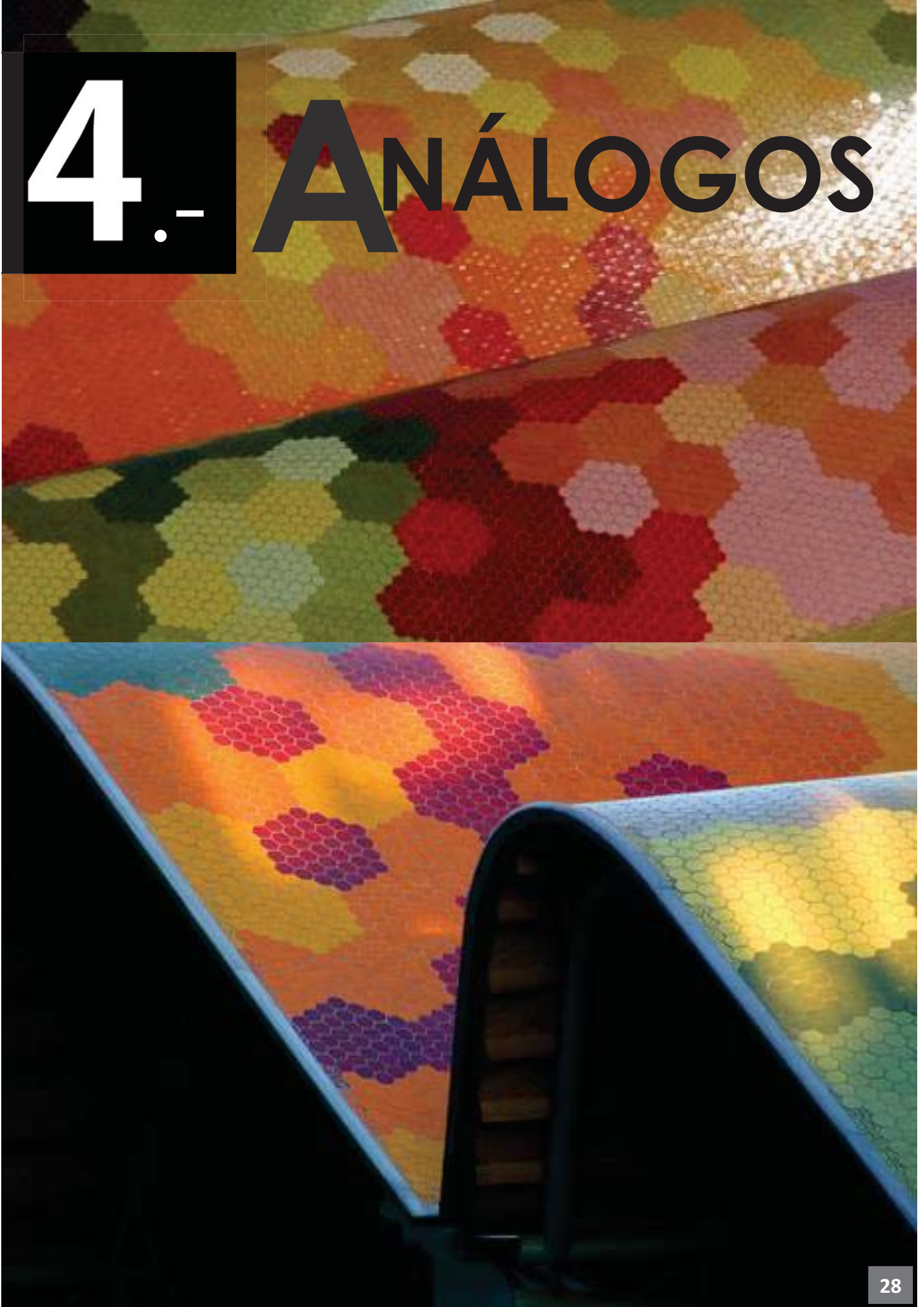
- 1) Altitud, radiación solar
- 2) Topografía del terreno
- 3) Presencia de agua, vegetación
- 4) Edificaciones



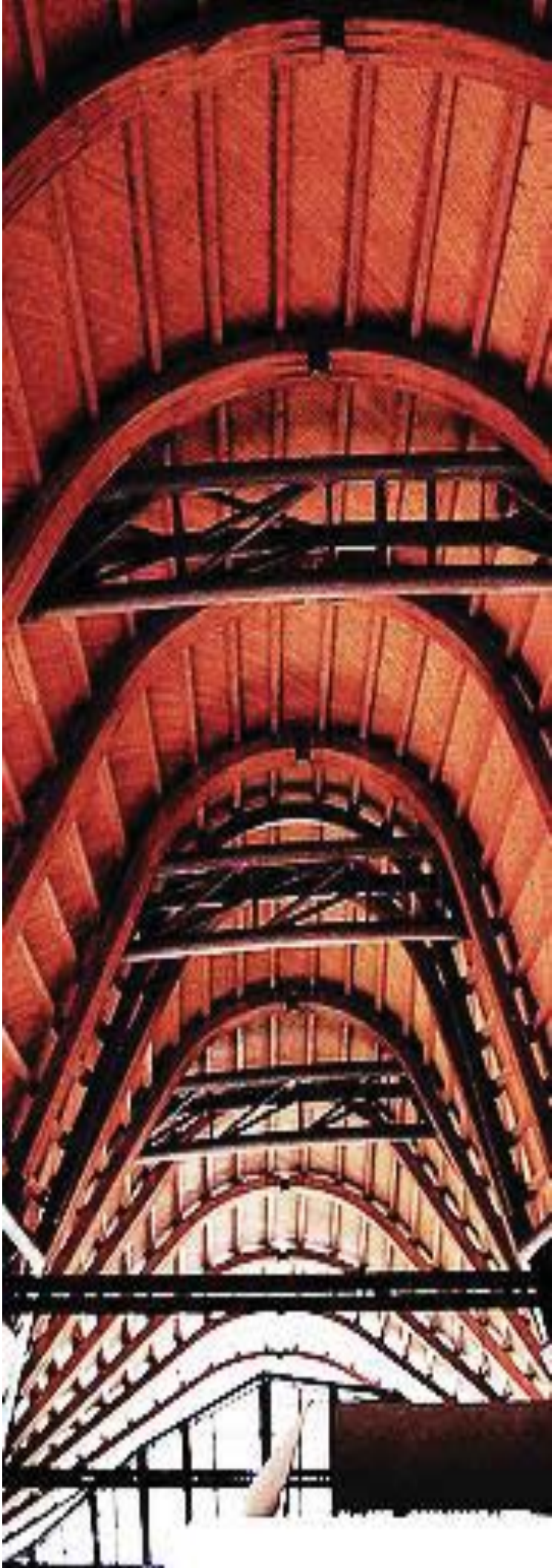


4.-

# ANÁLOGOS







## Mercado Santa Catarina

Enric Miralles y Benedetta  
Tagliabue  
Barcelona, España  
1997-2005

### Memoria Conceptual

Ciutat Vella, a diferencia de otros barrios de Barcelona, es una ciudad en sí misma ... esta ciudad dentro de una ciudad parece ser la característica principal de los centros históricos a partir de este punto todo se complica. La planificación actual es incapaz de manejar la complejidad de la situación, y en busca de resultados a corto plazo, ha limitado insoportablemente las reglas del juego. Para repetir. Para hacerlo de nuevo. El proyecto no debe existir en un momento particular en el tiempo, pero en lo habitan. Nuestros proyectos comienza criticando la planificación real y propone un modelo que permite la adaptación a la complejidad. del área reglas de planificación que contemplan algo más que el ancho de la calle y la altura del edificio. Un primer esquema que permite el desarrollo de la complejidad de la ciudad y que cumple con los compromisos asumidos. Proponemos un modelo en el que no es tan fácil distinguir entre la rehabilitación y nueva construcción. Donde las plazas, el dibujo constante de ensanchamientos que sobrevuelan la calle como el único mecanismo urbano. La disminución puntos comerciales, la racionalización de los sistemas de acceso y de servicios. Creación de espacio público, y la densidad residencial. Nos mueven la zona comercial de la Avenida Cambó, reduciendo su sección, la apertura de la construcción del Mercado de edad a la corazón del barrio de Santa Caterina.





## Estructura

La estructura del mercado de Santa Caterina está formada por un conjunto de bóvedas de madera irregulares, unas biarticuladas otras articuladas, que se apoyan en vigas de acero de sección y directriz variable sustentadas, a su vez, en vigas y pilares de hormigón. Un conjunto de tres grandes arcos de 42 metros de luz sujetan centralmente las vigas de acero para evitar su descenso.

El estudio estructural de la cubierta se inicia a finales de 1997, y su proceso finaliza a finales de 1999, terminándose a principios del año 2000. Enric Miralles vio todos los planos constructivos antes de su fallecimiento en Julio de 2000. Sólo cambios menores se introdujeron durante su construcción, que más adelante se especifican.

La solución estructural de la cubierta surgió a partir de un proceso anterior. El primer planteamiento de Miralles era una cubierta que flotara sobre un mar de cables, al mismo tiempo quería recuperar materiales tradicionales de la construcción en Barcelona, entre ellos el primero de todos fue la cerámica que cubriría toda la superficie de la cubierta.

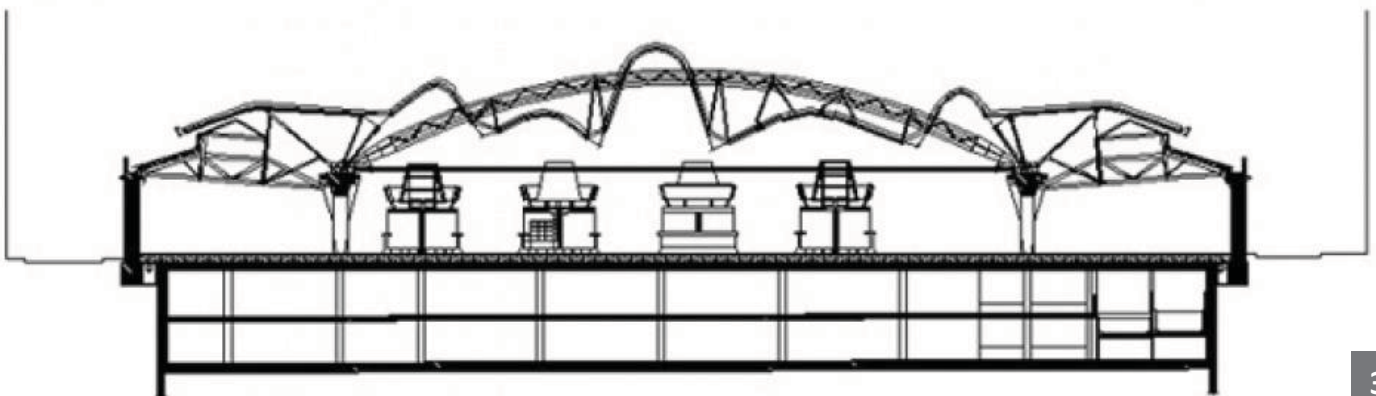
El proceso para el planteamiento del cálculo estructural era complejo. En primer lugar se desconocía el tipo y espesor de la cerámica, así como su forma de aplicación sobre la cubierta. Tradicionalmente las piezas de cerámica, el "trencadís" gaudiniano se asentaba sobre unos 2 cm de mortero. Todo ello daba lugar a un peso apreciable. Se diseñaron y produjeron varios tipos de piezas pero en un momento dado se paraliza su evolución y se deja para más adelante, o para el momento de la construcción la solución definitiva. Dado que el diseño estructural había de iniciarse se consideró, estudiando la peor suposición, un peso máximo de la cubierta de 150 kg/m<sup>2</sup>. Al final como se explicará su peso es de 92 kg/m<sup>2</sup>.



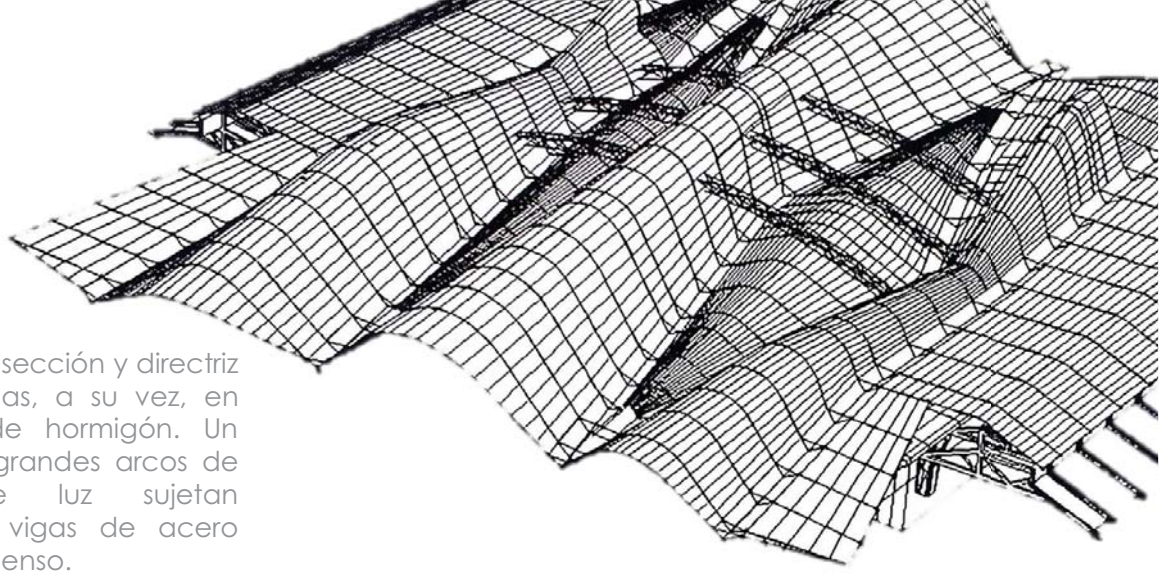




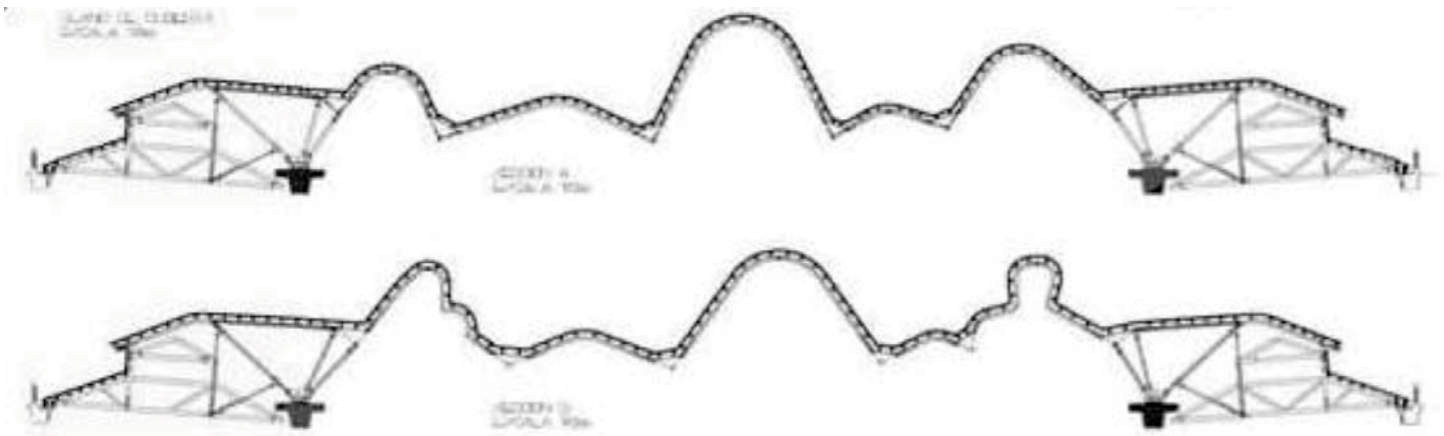
El proyecto no tiene un planteamiento de uso interno, posiblemente porque desea recuperar la estructura de los viejos mercados de pueblo, de manera que la cubierta representaría un gran toldo bajo el que se cobijan los puestos sin ninguna organización predeterminada







vigas de acero de sección y directriz variable sustentadas, a su vez, en vigas y pilares de hormigón. Un conjunto de tres grandes arcos de 42 metros de luz sujetan centralmente las vigas de acero para evitar su descenso.







## Centre Pompidou-Metz Metz Francia Shigeru Ban 2004-2006

El Centro Pompidou-Metz, primer retoño de una institución cultural nacional pública, el Centro Pompidou, en colaboración con entidades locales, la Comunidad de Metz Metropole, es una cooperación cultural pública, cuyos miembros fundadores son el estado, el Centro Pompidou, la región de Lorena, la Comunidad de Metz Metropole y la ciudad de Metz.

El Centro Pompidou-Metz es un centro de arte dedicado al arte moderno y contemporáneo, que para el proyecto cultural de exposiciones temporales y la programación de las actuaciones en directo, proyecciones de películas y conferencias en dos salas dedicadas Estudio y Auditorio Wendel. Talleres en curso están diseñados para la iniciación artística de los niños y adolescentes y complementados por destacados encaminadas a mejorar la creatividad de un público joven.

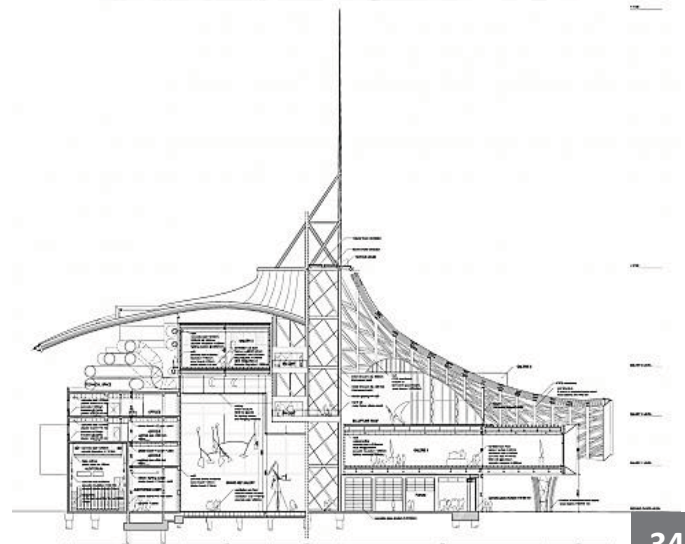
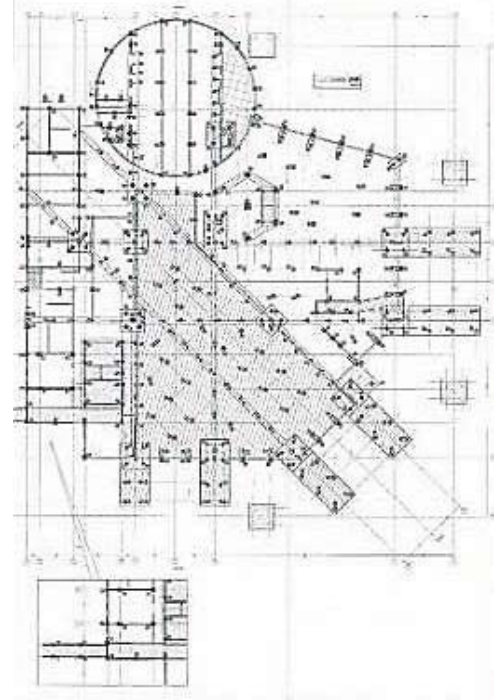
El Centro Pompidou-Metz es apoyado por Wendel , patrono fundador.



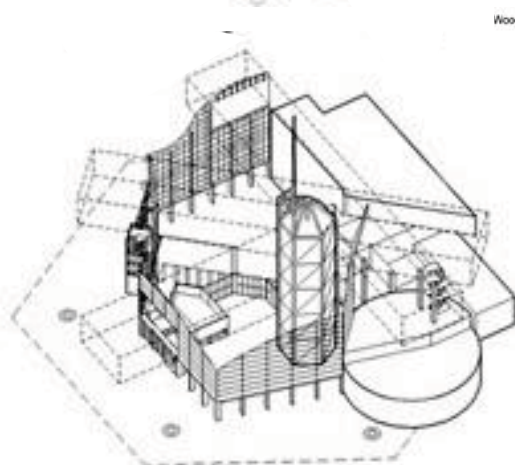
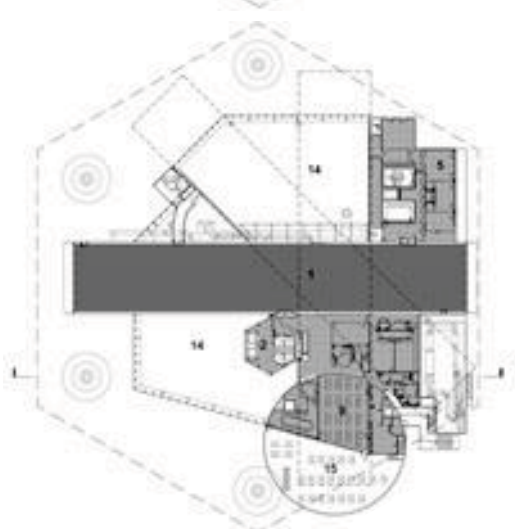
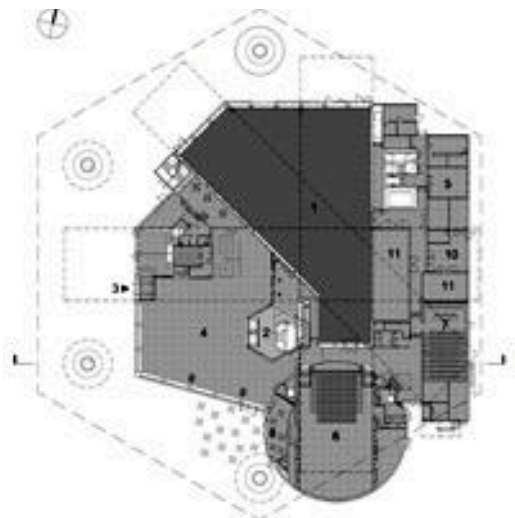


El Centre Pompidou-Metz es un gran hexágono estructurado en torno a una aguja central que alcanza los 77 m de altura, una alusión al año de apertura del Centro Pompidou de París, 1977. Tiene tres galerías rectangulares (Galería 1, 2 y 3) que zigzaguean por el edificio en plantas diferentes. De la cubierta sobresalen grandes ventanales que enfocan hacia monumentos como la Catedral de Metz, la Estación de Metz-Ville, el Arsenal de Metz diseñado por el arquitecto español Ricardo Bofill, el estadio cubierto Arènes de Metz diseñado por el arquitecto francés Paul Chemetov, y el Parque Seille. La gran nave tiene 1200 m<sup>2</sup> y ofrece flexibilidad para la exposición de grandes obras de arte: la altura del techo aumenta progresivamente de 5,7 m a 18 m.

Vista interior de la estructura de carpintería



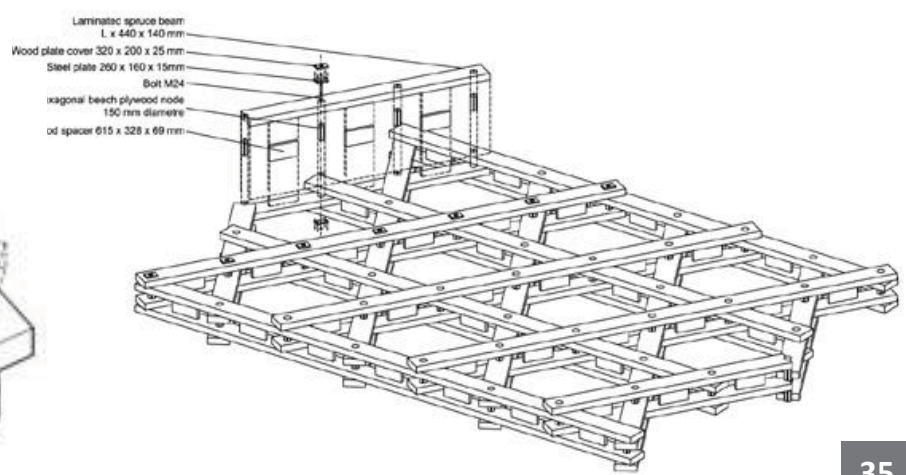


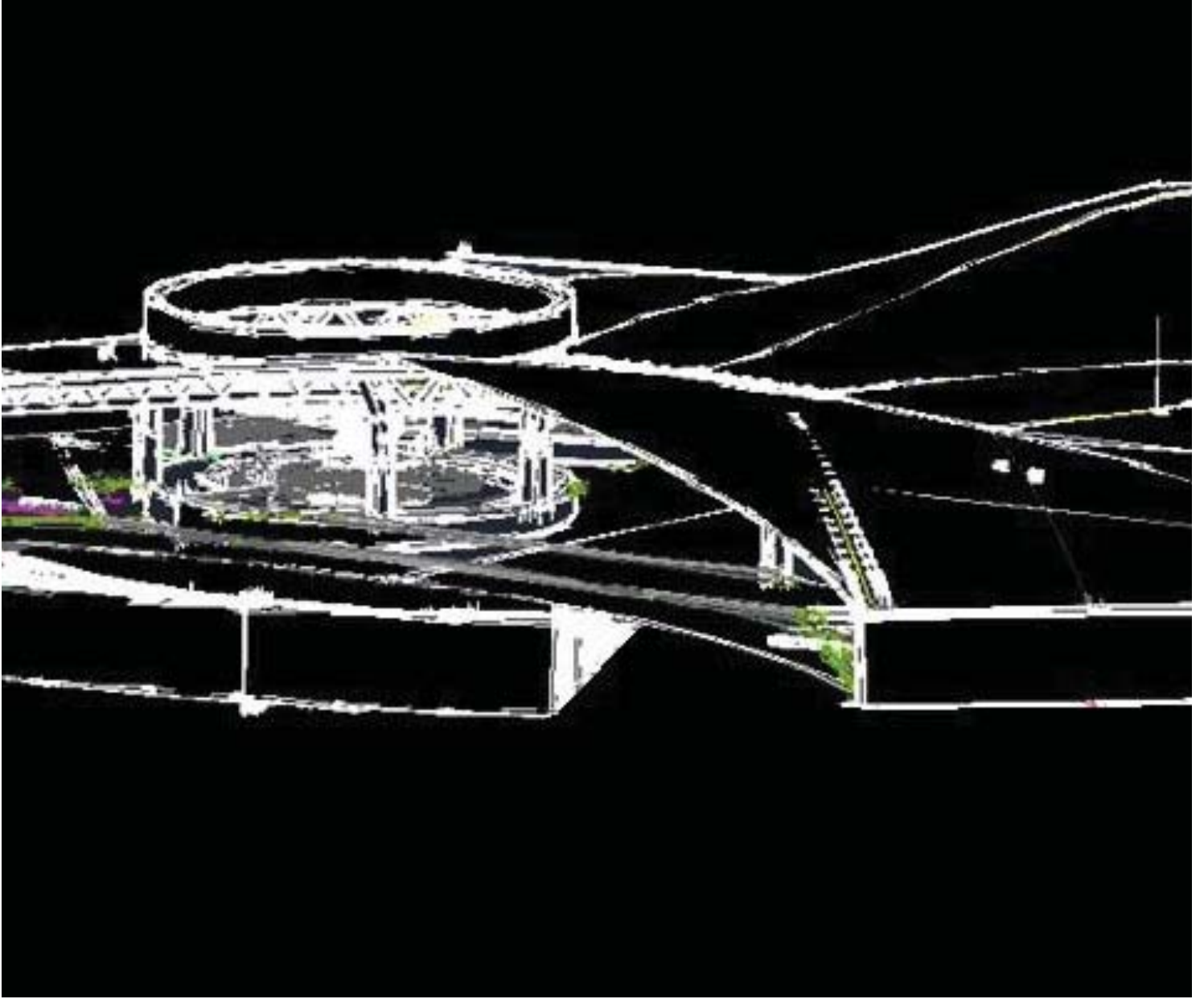


La cubierta es el mayor logro del edificio: un hexágono de 90 m de anchura que se hace eco de la planta del edificio. Con una superficie de 8000 m<sup>2</sup>, la estructura de la cubierta se compone de dieciséis kilómetros de madera laminada encolada, que se cruzan para formar unidades hexagonales de madera que se parecen a la rejilla de un sombrero chino. La geometría de la cubierta es irregular, con curvas y contra curvas por todo el edificio, y tres galerías de exposiciones. Imitando este tipo de sombrero y su tejido protector, toda la estructura de madera está cubierta con una membrana blanca de fibra de vidrio y una capa de teflón, que tiene la característica de ser auto-limpiable, protege de la luz solar directa y es transparente por la noche. La estructura de la cubierta se puede ver desde muy arriba durante el día y la noche en Metz desde arriba, película aérea del fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand.

El museo es la piedra angular del recientemente creado Distrito del Anfiteatro de Metz. Este distrito, de 50 ha, fue diseñado por los arquitectos franceses Nicolás Michelin, Jean-Paul Viguier, y Christian de Portzamparc, y el diseñador Philippe Starck, está actualmente en construcción e incluye un centro de convenciones y un centro comercial. El barrio ya contiene el Parque Seille, diseñado por el arquitecto paisajista francés Jacques Coulon y el estadio cubierto Arènes de Metz, construido en 2002. Se espera que este proyecto urbano sea completado en 2016. El diseñador suizo Ruedi Baur creó los sistemas de señalización de Metz.

El Centre Pompidou-Metz y su patio delantero, llamado "Plaza de los Derechos Humanos", están construidos en la ubicación del anfiteatro romano de *Divodurum Mediomatricum* (antecesor del actual Metz), cerca del Distrito Imperial de Metz y la Estación de Metz-Ville.

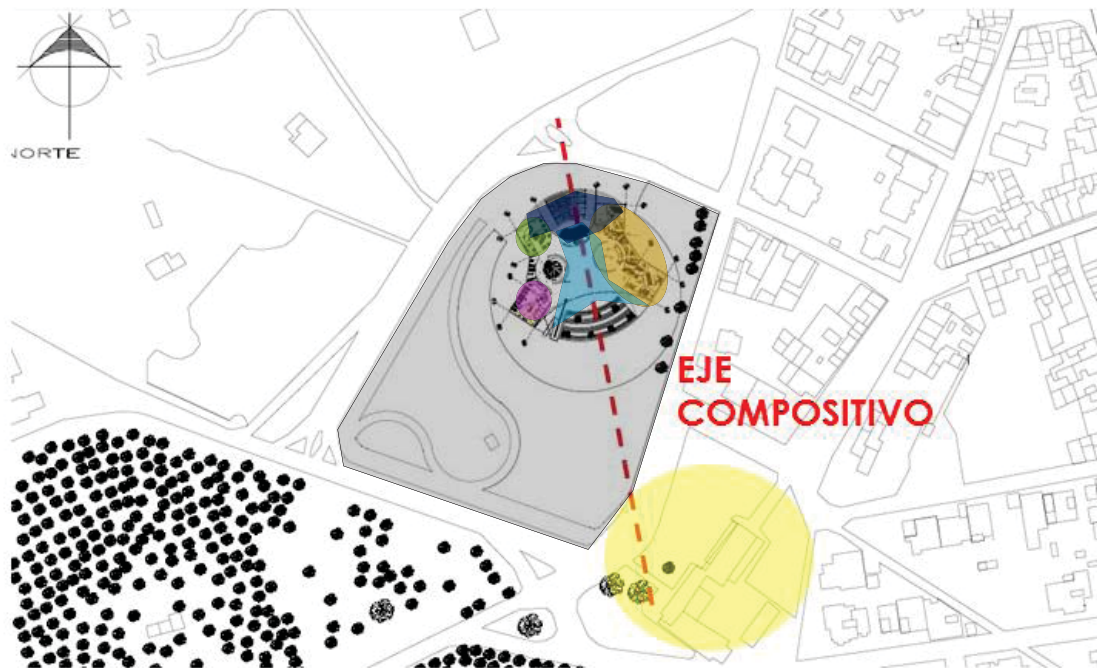




# 5.- P

ROGRAMA ARQUITECTÓNICO



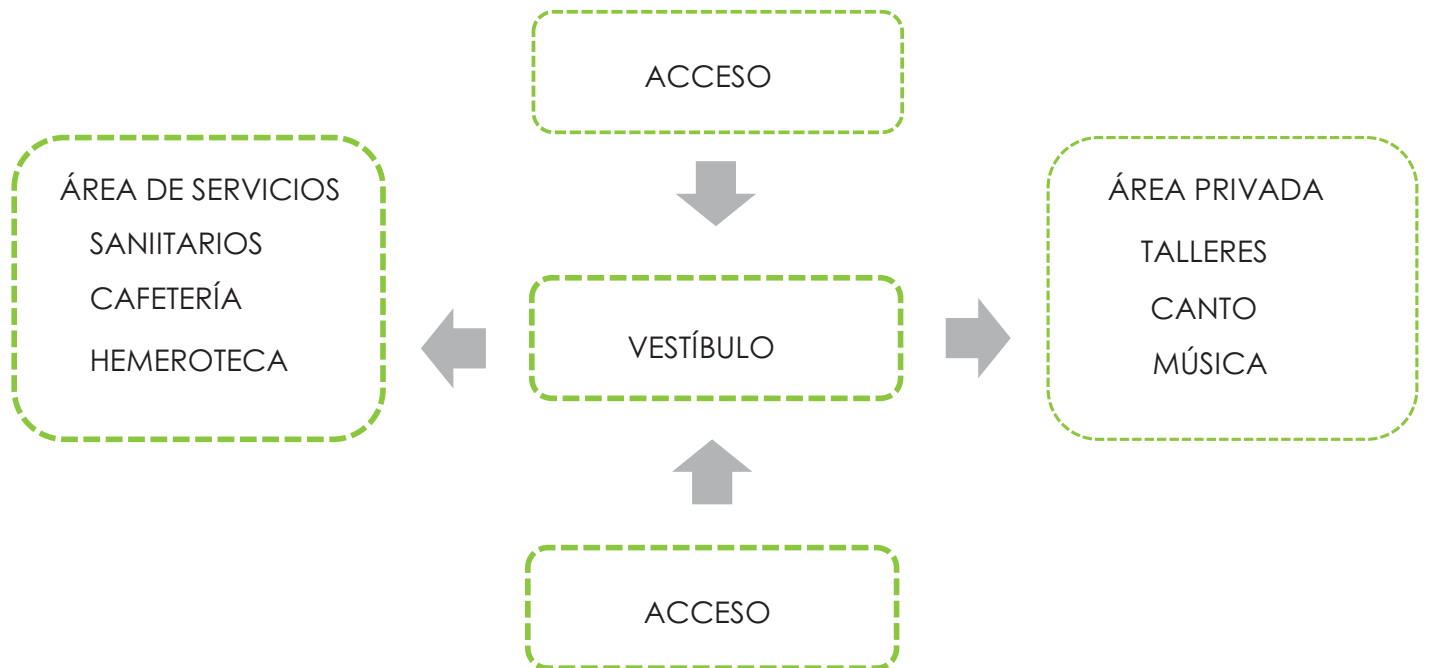
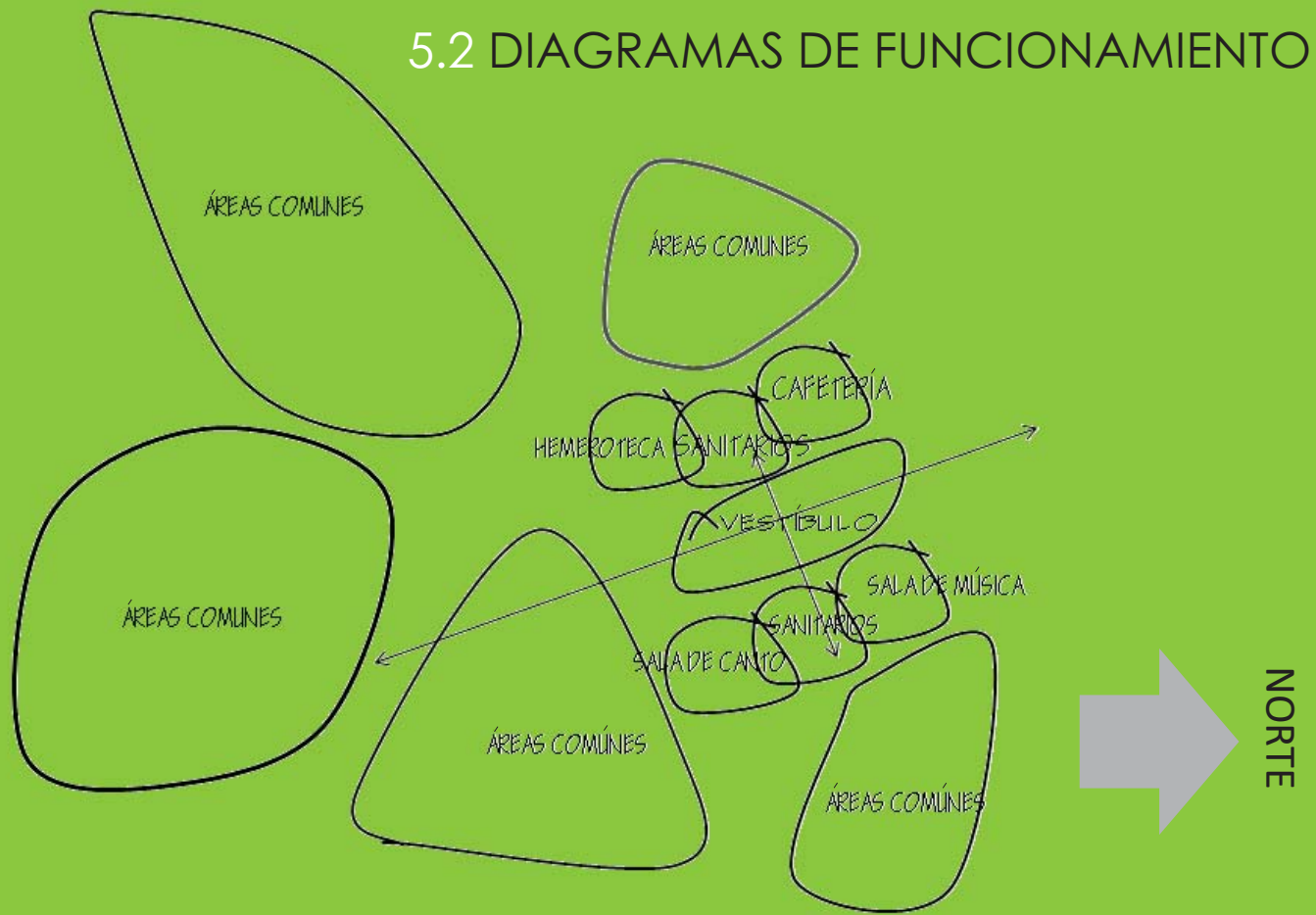


## 5.1 ÁREAS

Local	Actividad	N° per	Mobiliario	M <sup>2</sup>
Vestíbulo	Acceder		Bancas, bebederos	200.00
Taranta Café	Comer, tomar		Mesas, sillas, caja, cocina, patio de servicio	150.00
Hemeroteca	Espacio para la consulta de libros, revistas sobre el festival		Sillas, mesas, computadoras, sillones	150.00
Laboratorios	Crear música, bailar		Bancos, computadoras, cajas, c./u.	200.00
Área de exhibición	Conocer los eventos del festival en años anteriores		Fotografías, videos, pantallas	
Teatro Experimental	Dedicado a las danza pizzica y la orquesta popular	300	Butacas, escenario	665.42
Área de encuentro	Convivir, platicar, consultar		Tablets, pantallas touch, área con internet	150.00

URBANO	OBJETO ARQUITECTONICO
EN MELPIGNANO	PLAZAS DE ACCESO
SOMBRAS	HALL (200M2)
ELEMENTOS VEGETALES	TARANTA CAFÉ (150M2)
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	HEMEROTECA (150M2)
MOBILIARIO URBANO	AREA DE REUNION (150M2)
BANCAS	LABORATORIO S (3X200M2)
LUMINARIAS	AREA DE EXHIBICIÓN (LIBRE)
JARDINERAS	TEATRO EXPERIMENTAL (300 ASIENTOS)
BOTES DE BASURA	SANITARIOS
SEÑALIZACIÓN	MODULOS DE ATENCION TURISTICA
PLAZAS	AREAS VERDES
MODULOS DE INFORMACIÓNTURISTICA	SERVICIOS
MOVILIDAD	ESTACIÓN ELECTRICA
PEATONAL-PUBLICA, BICICLETAS	CUARTO DE MAQUINAS

## 5.2 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



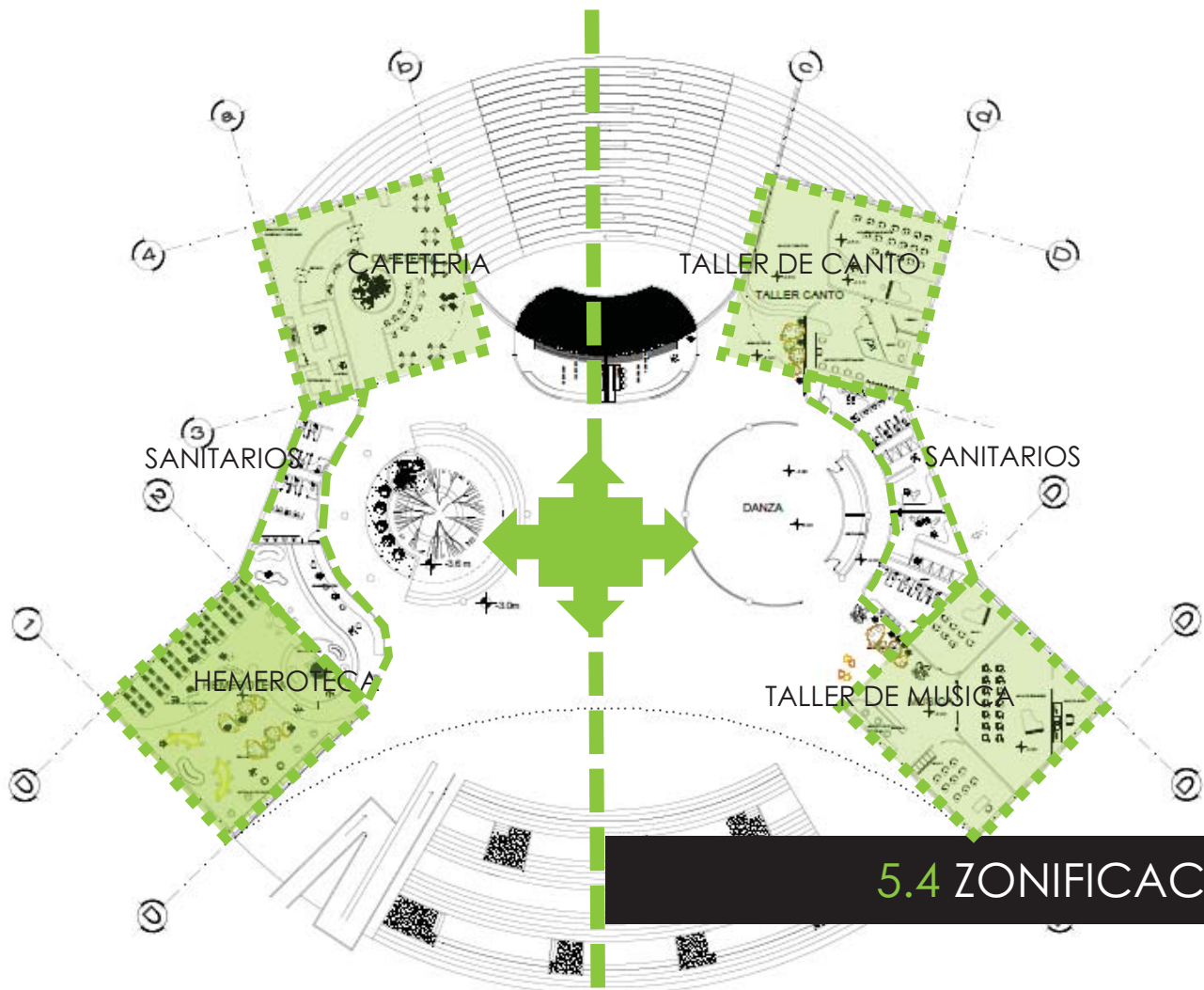


EJE COMPOSITIVO, FUNCIONAL Y ESTRUCTURAL QUE RESPONDE Y SE JUSTIFICA CON EL CONTEXTO URBANO REMATANDO A EL CONVENTO DE LAS AGUSTINAS y LA IGLESIA DEL CARMINE



### 5.3 EMPLAZAMIENTO

POR MEDIO DE LA ZONIFICACIÓN DE SE GENERA UNA DIVISIÓN TANTO PARA EL TRABAJO ESTRUCTURAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO COMO EN LOS RECORRIDOS ESPACIALES, DISTRIBUYENDO EL VOLUMEN EN UN EJE COMPOSITIVO, FUNCIONAL Y ESTRUCTURAL QUE RESPONDE Y SE JUSTIFICA CON EL CONTEXTO URBANO REMATANDO A EL **CONVENTO DE LAS AGUSTINAS y LA IGLESIA DEL CARMINE**

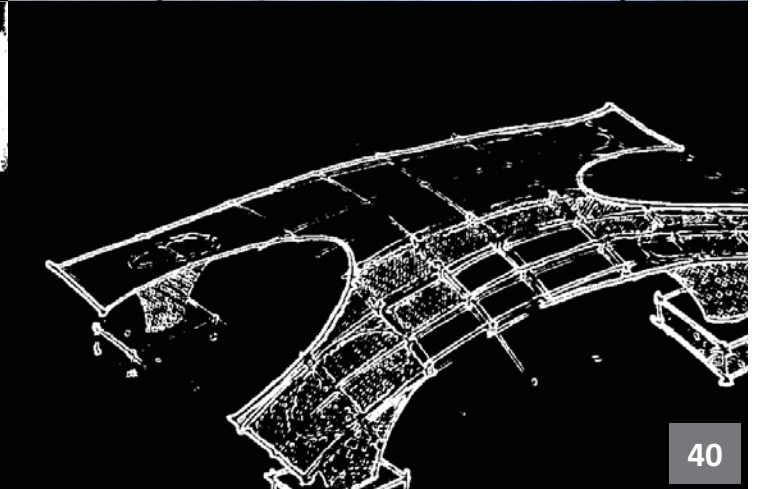
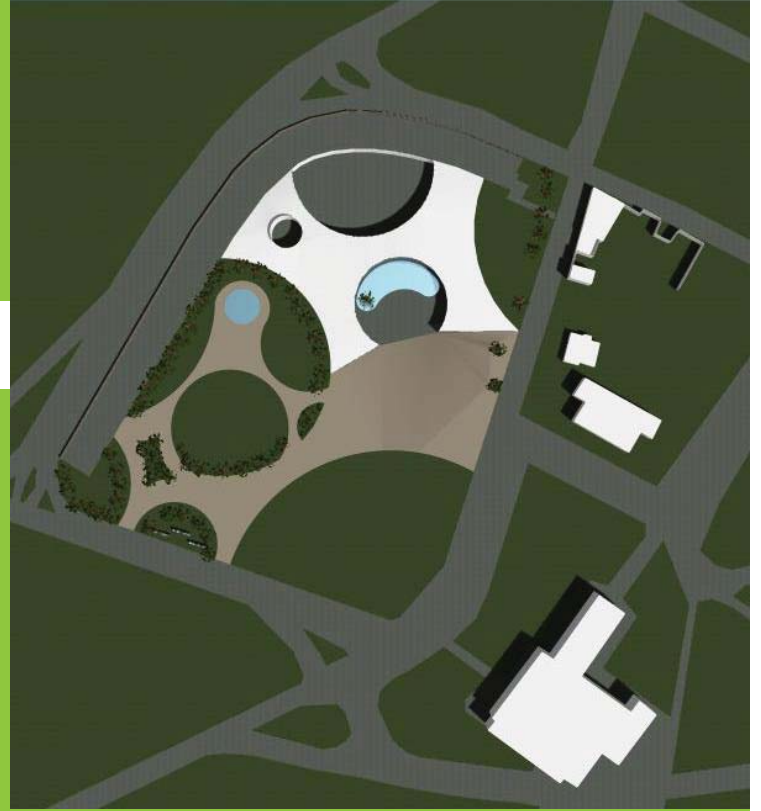


### 5.4 ZONIFICACIÓN

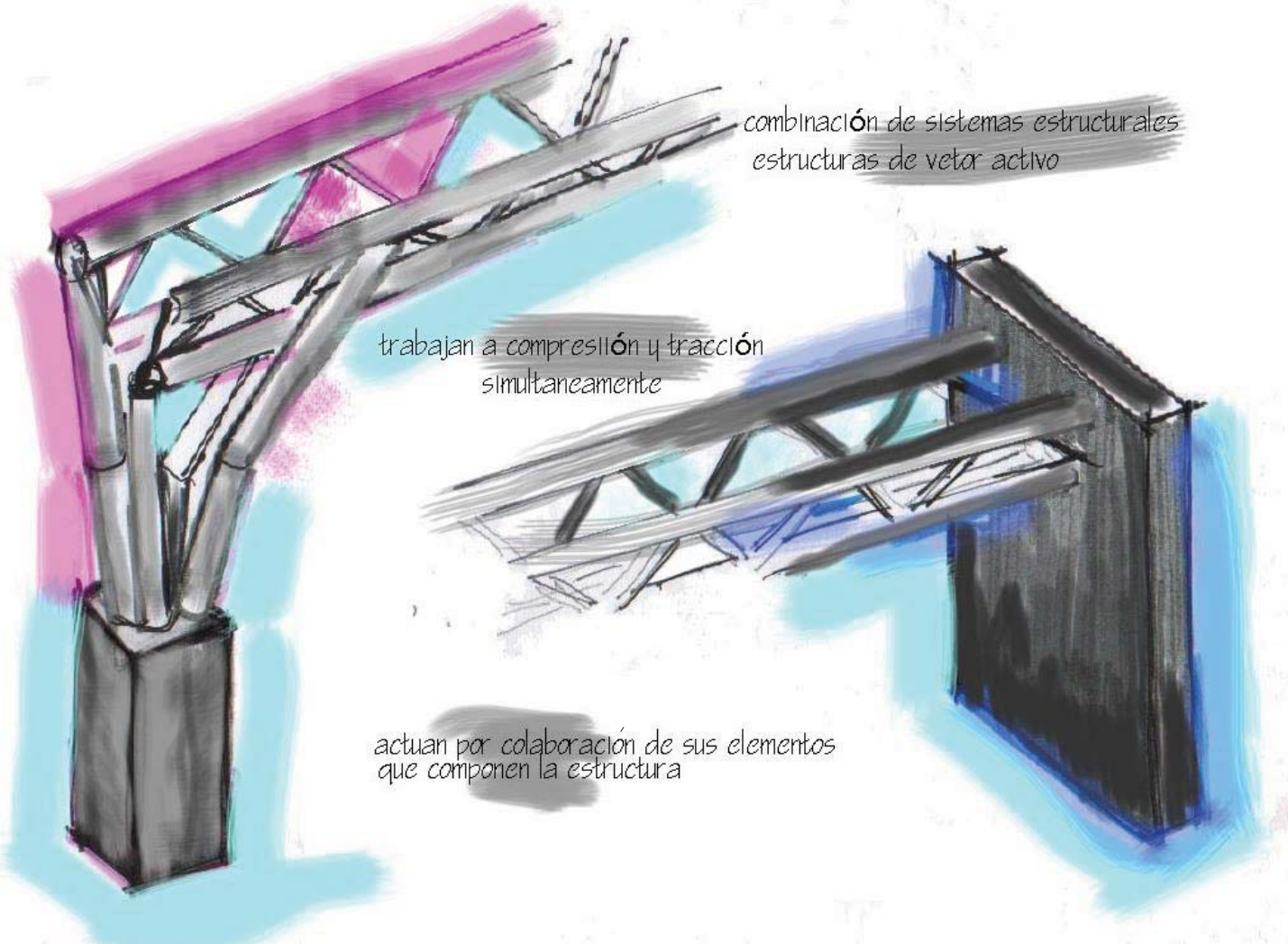
## 5.5 PROCESO DE DISEÑO

El proyecto surge de una forma **orgánica** ya que se pretende seguir los flujos y ser flexible y adaptable tanto al terreno como al contexto, a su vez promueve la creación de espacios habitables que armonicen con la naturaleza. Se procura **integrar** la construcción, el mobiliario y el entorno, para formar una composición **unificada**.

Se plantea un elemento de un solo nivel hundido en parte del terreno, que genera una cubierta transitable. El acceso principal (orientado hacia el convento) **enmarca la arquitectura clásica** del lugar. A la otra parte del terreno se propone diferentes tratamientos de piso con formas curvas para dar continuidad con el objeto arquitectónico, en esta zona se prevé un área interacción para los visitantes del festival.



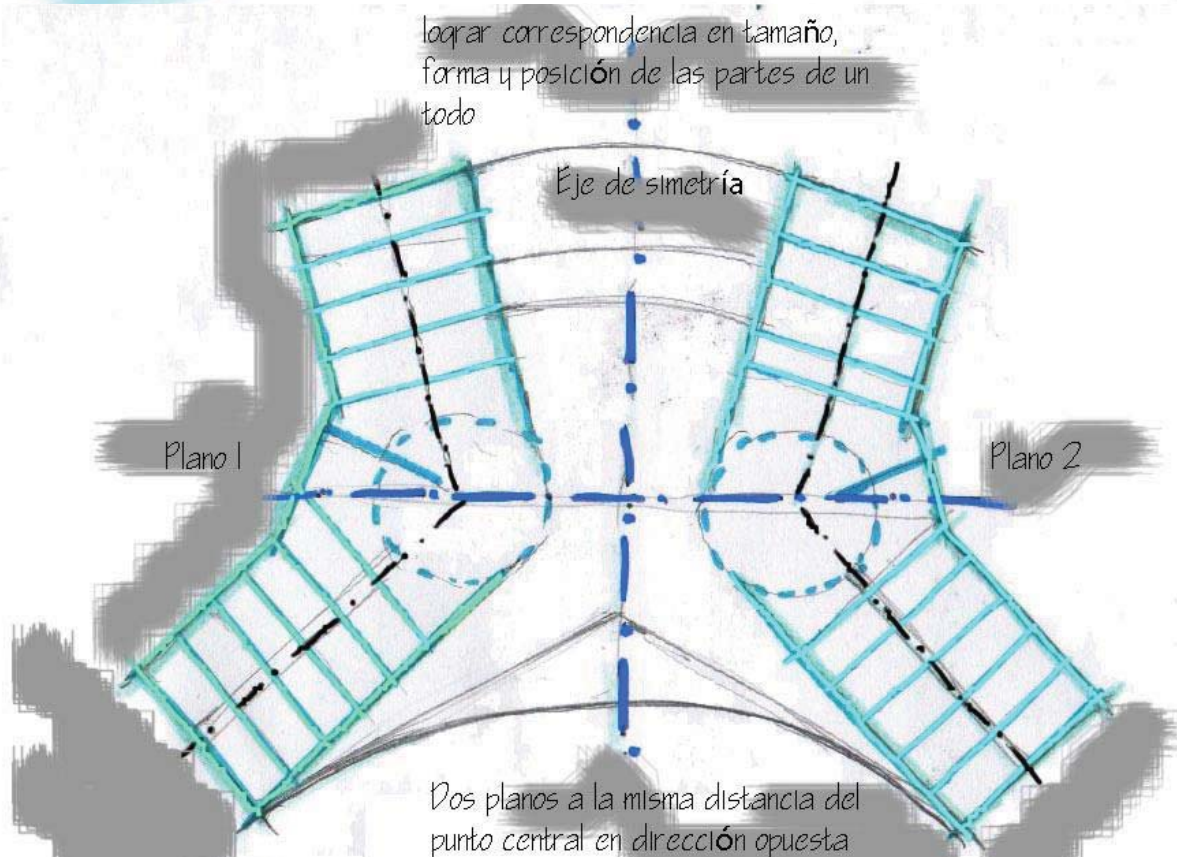




combinación de sistemas estructurales  
estructuras de vector activo

trabajan a compresión y tracción  
simultáneamente

actúan por colaboración de sus elementos  
que componen la estructura



lograr correspondencia en tamaño,  
forma y posición de las partes de un  
todo

Eje de simetría

Plano 1

Plano 2

Dos planos a la misma distancia del  
punto central en dirección opuesta





6C.-

concepto

tejido



# RED CULTURAL

Una **COMUNIDAD** es un **GRUPO** de seres humanos que tienen ciertos **ELEMENTOS EN COMÚN**, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo), estatus social o roles. Por lo general, en una comunidad se crea una **IDENTIDAD** común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida y elaborada entre sus integrantes y socializada. Generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser el **BIEN COMÚN**; si bien esto no es algo necesario, basta una identidad común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico. También se llama comunidad a un conjunto de animales (o de cualquier otro tipo de vida) que comparten ciertos elementos.

## TEJIDO SOCIAL

El tejido social es todo eso que tenemos en común quienes pertenecemos a una comunidad, es todo lo que nos une, que nos hace ser lo que somos y sentirnos parte de una misma cultura, de una misma tradición, en cierta forma es lo que nos hace ser nación.

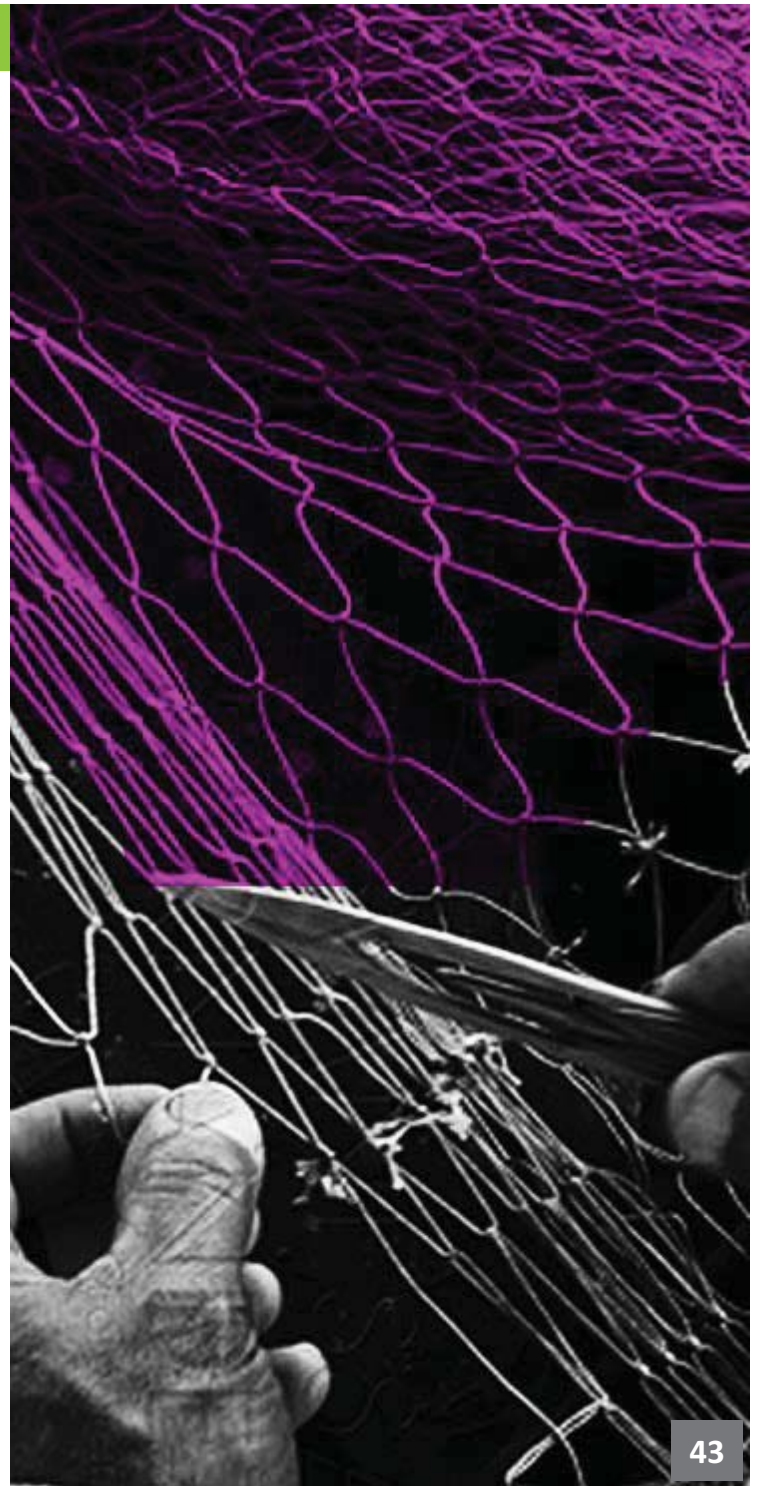
Tejido social comunitario: es el que nace de diferentes núcleos familiares que conviven muy cerca para formar **DIFERENCIAS DE TEJIDOS SOCIAL**

En el tejido social hay grandes diferencias uno de otro ya que todos cumplen una función diferente en la sociedad, podemos mencionar:

- \* Comité pro mejoras comunas, municipal, regional y nacional .
- \* Cooperativas de transporte.
- \* Deportes
- \* Empresas públicas y privadas
- \* Consejos (parroquiales, regionales y nacionales)
- \* Educación (escuelas, colegios y universidades)
- \* Religión (iglesias, adoraciones, santerías).
- \* Aéreas de salud (hospital, ambulatorios, farmacias u otros).
- \* Servicios básicos (agua blancas y negras, electricidad).
- \* Producción de alimentos y abastecimientos de alimentos.
- \* Seguridad social.
- \* Empleos.
- \* Cultura, costumbres, lengua, tradiciones y forma de vestirse.
- \* Otros.

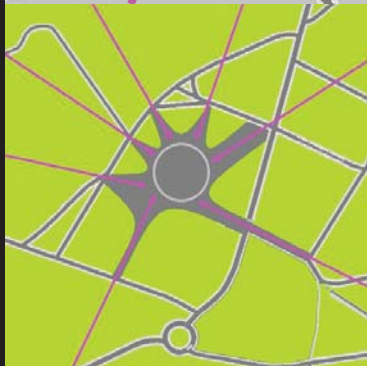
### DIFERENCIAS DE COMUNIDAD Y POBLACIÓN

- \* Población: conjunto de personas que residen en un territorio delimitado
- \* Comunidad: conjunto de personas que residen en un territorio delimitado con semejanzas culturales religiosas, creencias idiomas costumbres y el consciente de que pertenecen a esa comunidad.



URBANO

# accesibilidad



El Centro Cultural funciona como imán o como punto hito y como generador de comunidad tanto de las personas locales como foráneas ya que todos los accesos a la Plaza dirigen al espacio céntrico en donde se desarrollan distintas actividades.



El Centro Cultural TARANTA se plantea que se reúnan habitantes de Malignan con Pobladores de las periferias; se está pensando en cuando se realice el evento de LA NOTTE BELLA TARANTA atraiga mas visitantes .

En este festival se reúnen personas tanto de Italia como de todo el mundo, es por eso que todo el contexto de este edificio formará parte de un foto y de un espacio de intercambio socio-cultural.

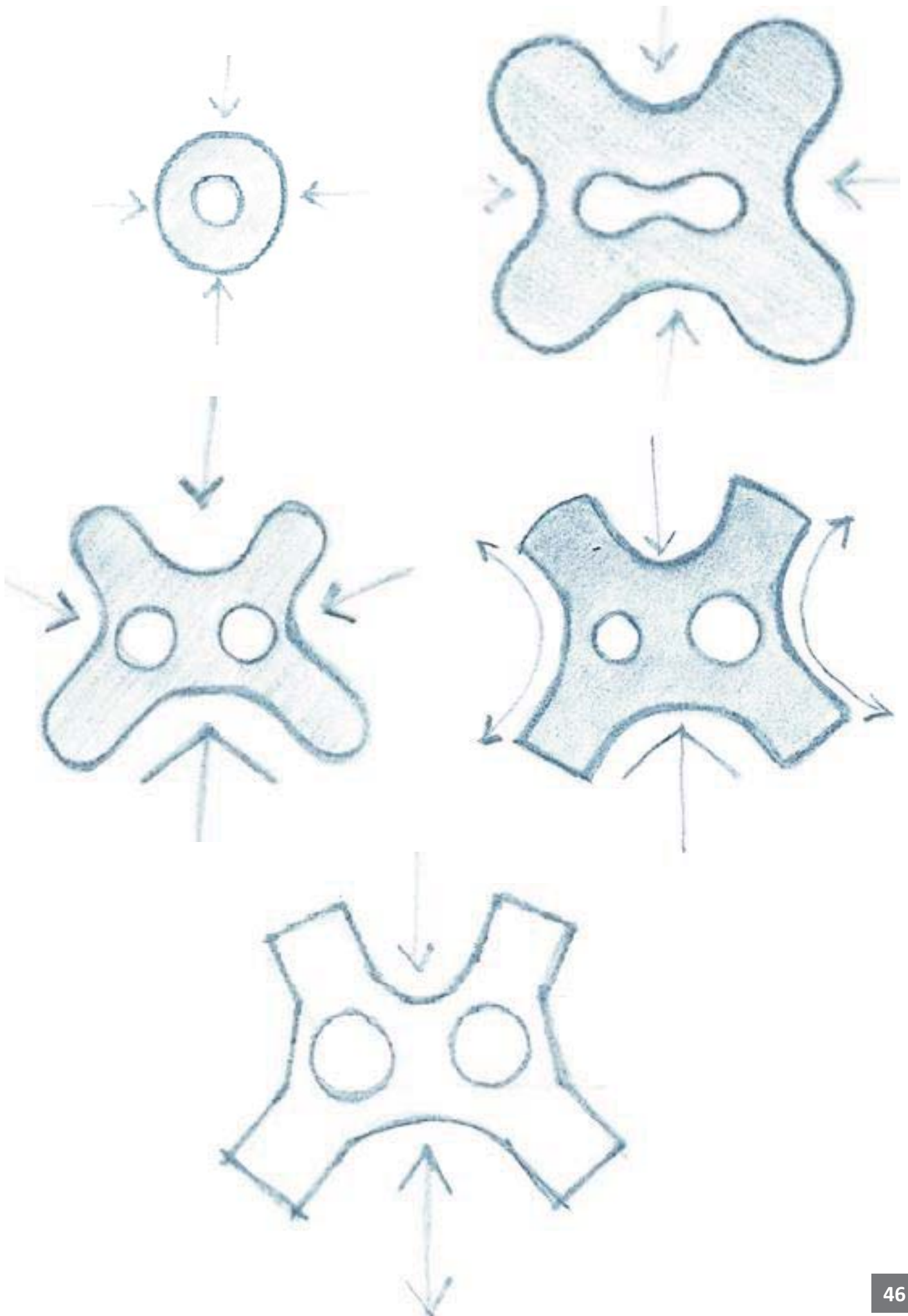
La Cultura y el arte son elementos de interacción entre los visitantes logrando conexión, integración y unión.

Nuestra primera intención con la Plaza de acceso es que dirija al Centro cultural Generando un espacio vivo durante todo el año sin necesidad de que haya un evento para lograr una identificación de los unos con los otros, habitante de Melpignano o Foráneo.

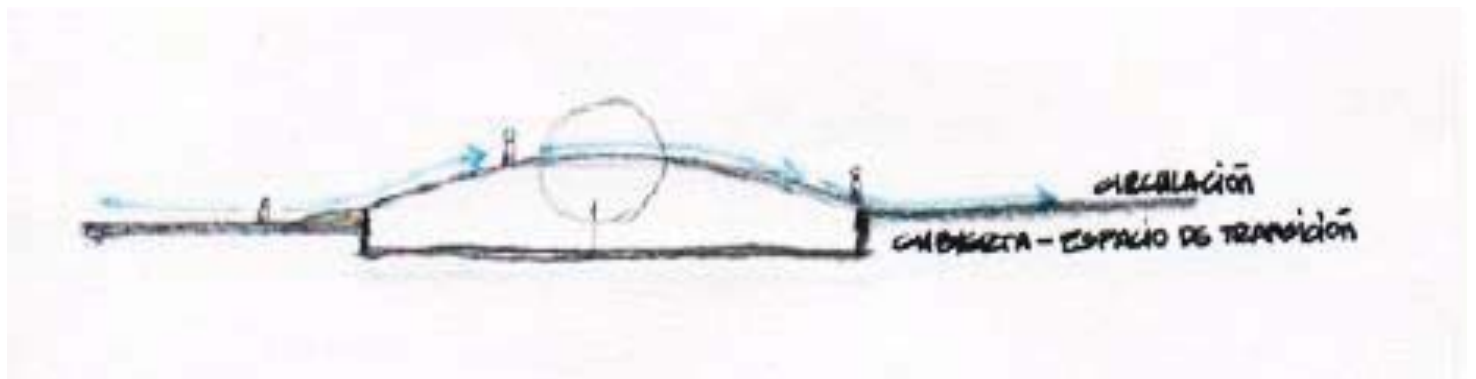
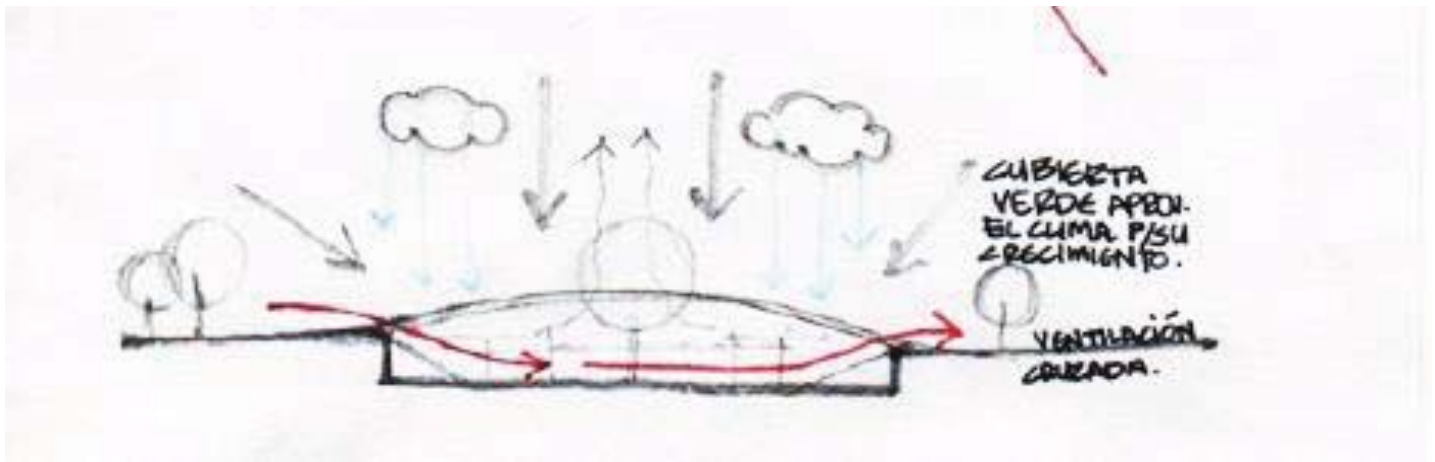
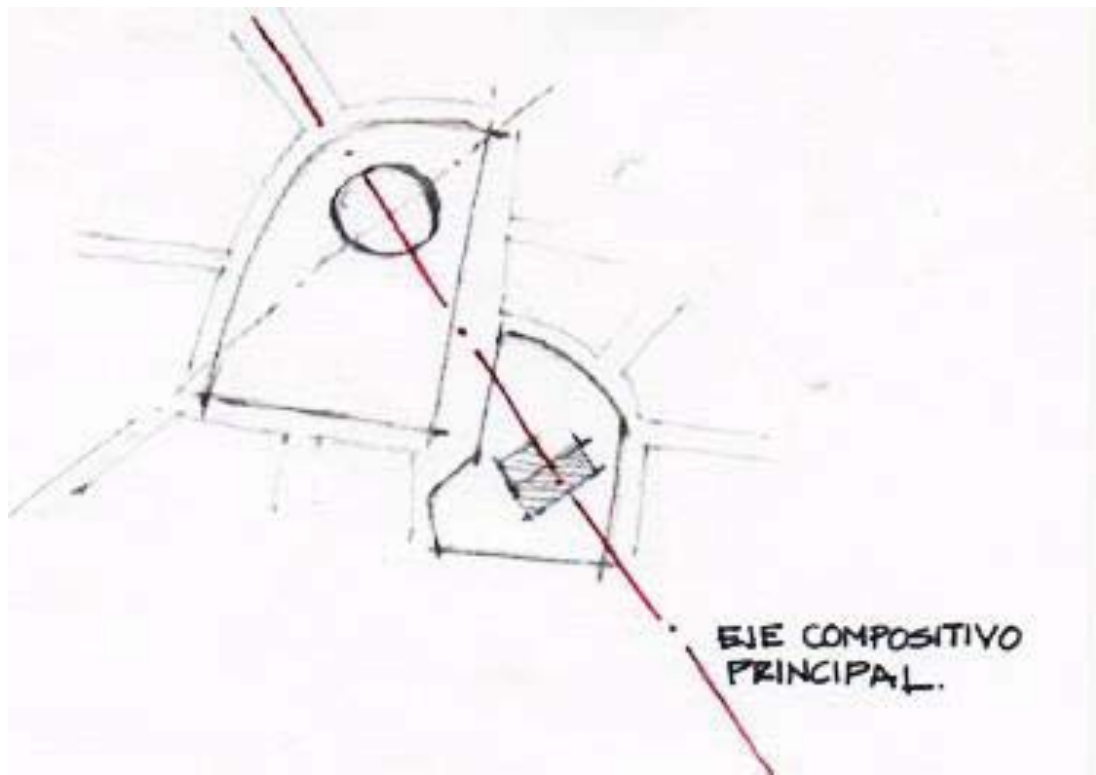
La vegetación es un elemento indispensable ya que armoniza y genera psicológicamente una atmosfera de tranquilidad y disminuye la ansiedad .

Mobiliario Urbano aquel que permite mayor comodidad al usuario.









# MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL.

## CONCEPTO ESTRUCTURAL.

El planteamiento estructural del proyecto tiene como objetivo proporcionar estabilidad, seguridad y habitabilidad de los espacios se componen al proyecto. Para el análisis estructural se tomo en cuenta la geometría, el contexto (condiciones físicas del lugar), criterios bioclimáticos como la orientación, el clima, ventilación natural ,iluminación natural, con la finalidad tener un mayor ahorro en el uso de los recursos energeticos.

La estructura del centro cultural desempeña un papel arquitectónico, ya que es el elemento que define los espacios habitables y a su vez los modula, ordena, articula circulaciones y jerarquiza el espacio. Se propone una estructura aparente para que el usuario tenga una correcta lectura del espacio

El centro cultural cuenta con un área total de 2482.45 m<sup>2</sup>, la superestructura y el suelo se unen por medio de tres tipos de zapatas, zapata corrida (ZC 1) (ZC 2) y zapata aislada (Z A 2). La zapata corrida ZC 1 recibe el muro de concreto armado perimetral a menos 3.00 m del nivel de piso terminado , abarca el área de la hemeroteca, los sanitarios, la cafetería, la sala de canto , los vestidores y la sala de música.

Zapata corrida que se compone de una parrilla armada con varillas del numero 3 a cada 20 centímetros en un sentido con una resistencia (F'c) de 250 kg/ cm<sup>2</sup> de 1.00 m. por 0.25 m. De espesor , con una corona de 0.35 m. de ancho por 0.85 m. de alto y una plantilla de concreto simple de una resistencia (F'c) de 100 kg/cm<sup>2</sup>. de 5 cm de espesor. Ver Imagen 1, imagen 2

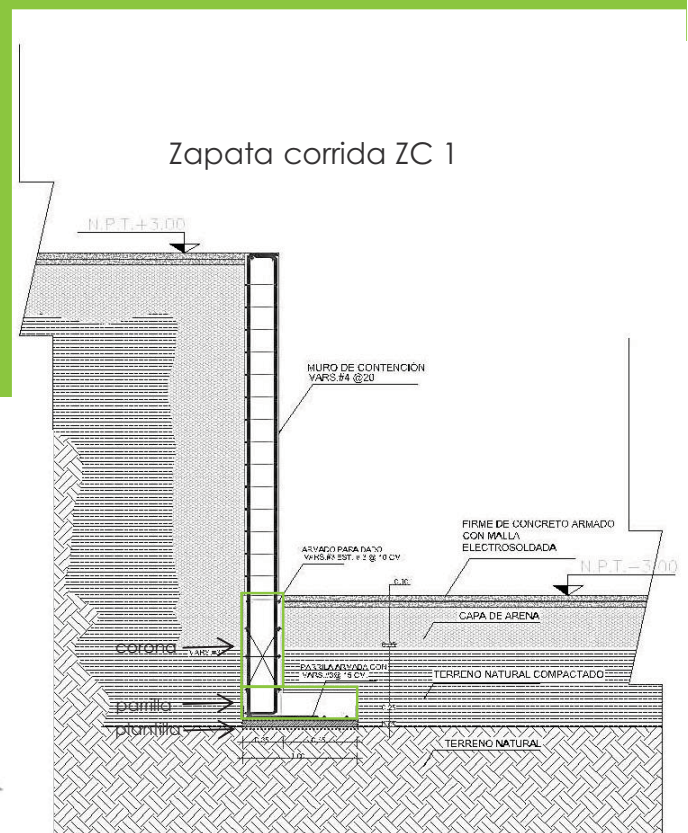


Imagen 2

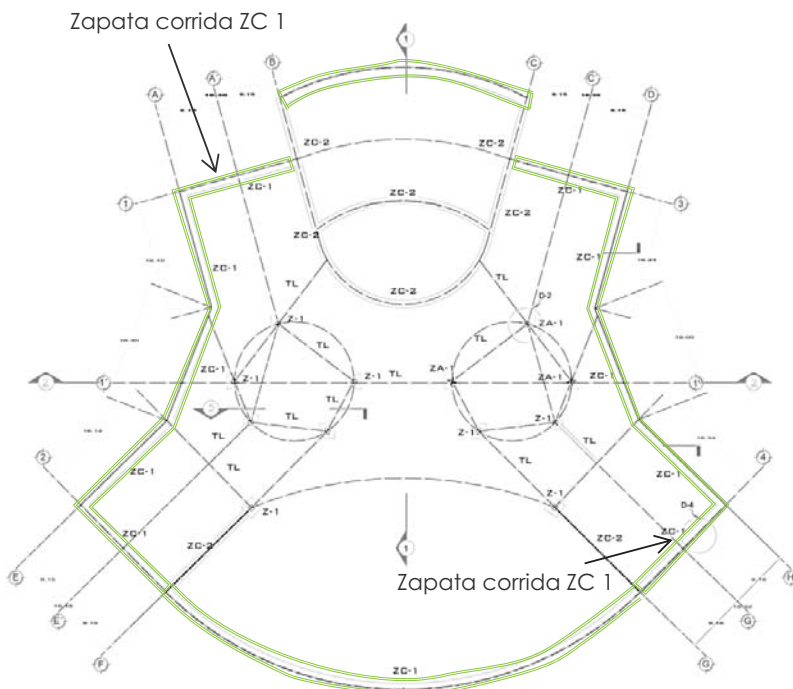


Imagen 2



## 3.5 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL.



Iluminación natural

El papel que juega la iluminación en la estructura es como modificador de espacio y como fuente ya que se pretende lograr un edificio que consuma la menor cantidad de energía, logrando esto con un anillo de ventilación e iluminación natural.



# MEMORIA DESCRIPTIVA

## CIMENTACIÓN.

La zapata corrida ZC 2 recibe el muro de concreto armado perimetral a menos 3.00 m del nivel de piso terminado, el área de gradas, escalinatas, en el vestíbulo/área de exposiciones temporales . Zapata corrida que se compone de una parilla armada con varillas del numero 3 a cada 20 centímetros en un sentido con una resistencia (F'c) de 250 kg/ cm<sup>2</sup> de 1.00 m. por 0.25 m. De espesor , con una corona de 0.35 m. de ancho por 0.85 m. de alto y una plantilla de concreto simple de una resistencia (F'c) de 100 kg/cm<sup>2</sup>. de 5 cm de espesor. Ver Imagen 3, imagen 4

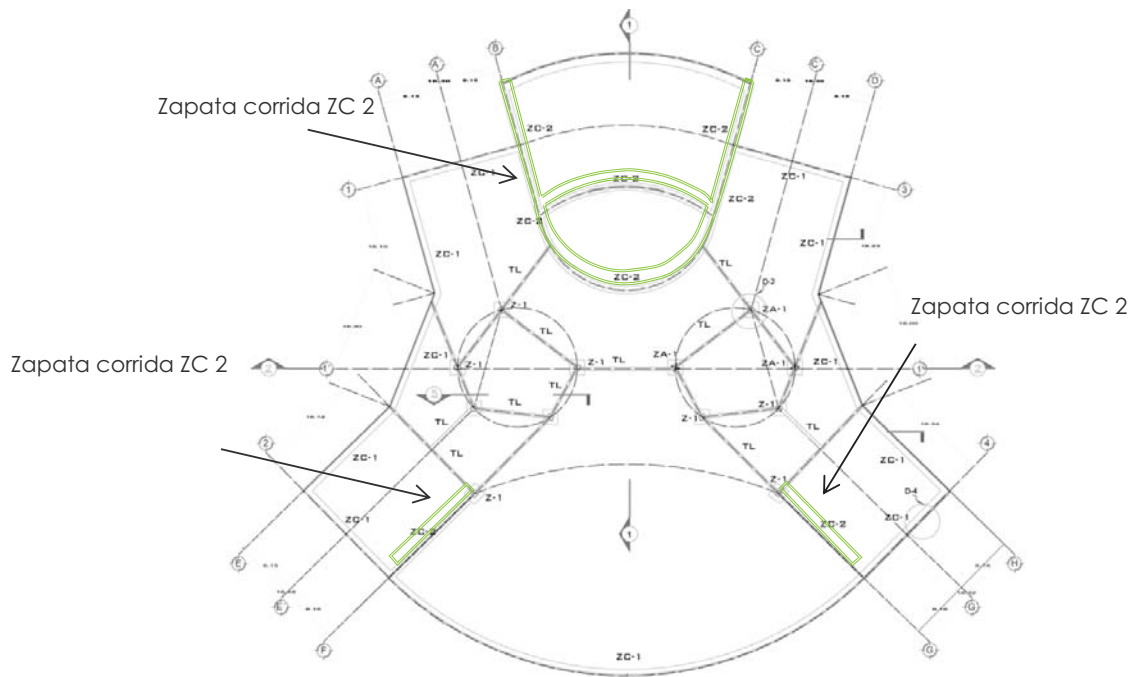


Imagen 3

Zapata corrida ZC 2

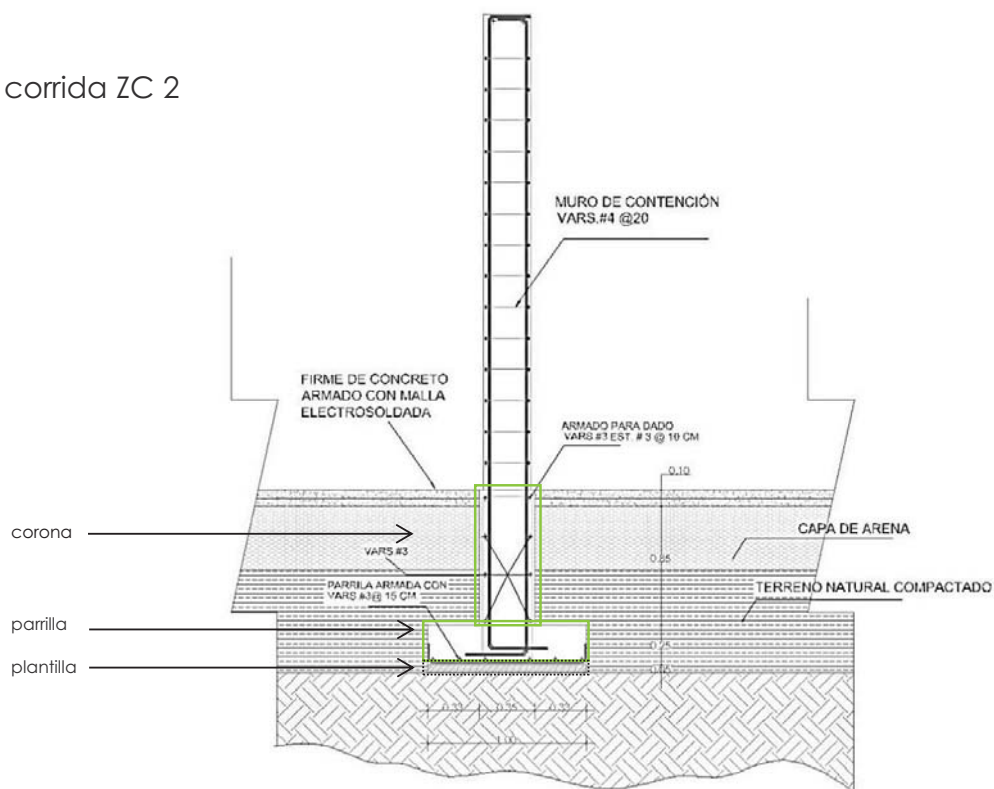


Imagen 4



# MEMORIA DESCRIPTIVA

## CIMENTACIÓN.

La zapata aislada ZA 1 recibe las columnas de concreto armado de 0.70 m x 0.70 m. x 2.00 m de altura, ubicadas en el vestíbulo/área de exposiciones temporales. Zapata corrida que se compone de una parrilla armada con varillas del número 3 a cada 20 centímetros en un sentido con una resistencia ( $F'c$ ) de 250 kg/cm<sup>2</sup> de 1.00 m. por 0.25 m. De espesor, con una corona de 0.30 m de ancho por 1.00 m. de alto y una plantilla de concreto simple de una resistencia ( $F'c$ ) de 100 kg/cm<sup>2</sup>. de 5 cm de espesor.

Ver Imagen 5, imagen 6

Zapata aislada ZA 1

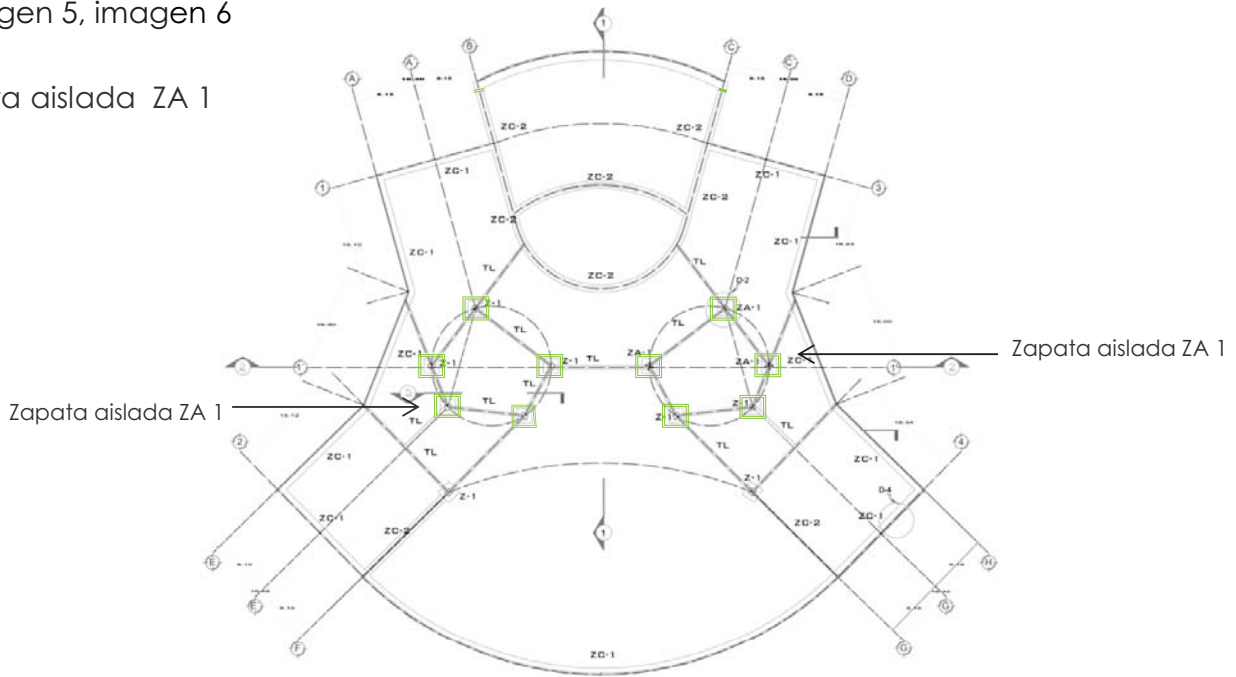


Imagen 5

Zapata aislada ZA 1

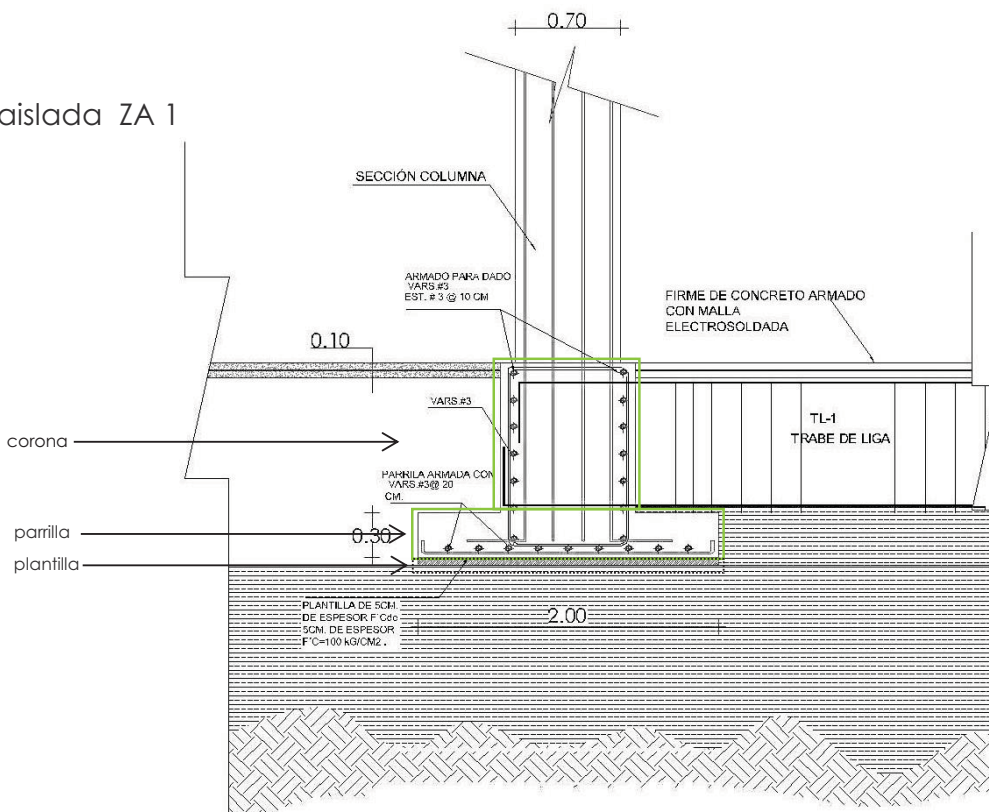


Imagen 6

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## COLUMNAS

### SÚPER ESTRUCTURA

#### Elementos verticales

Las columnas, elementos verticales que se desplantan de las zapatas aisladas (ZA 1) y reciben cuatro tubulares de 4 pulgadas unidas con una placa de acero en los que descansa la estructura portante. Las columnas están hechas de concreto armado con varillas del numero 2 a cada 20 centímetros con un concreto de resistencia (F'c) de 200 kg/cm<sup>2</sup> de 0.70 m x 0.70 m. x 2.00 m de altura, ubicadas en el vestíbulo/área de exposiciones temporales .  
Ver Imagen 7, imagen 8, imagen 9, imagen 10.

#### Columna tipo

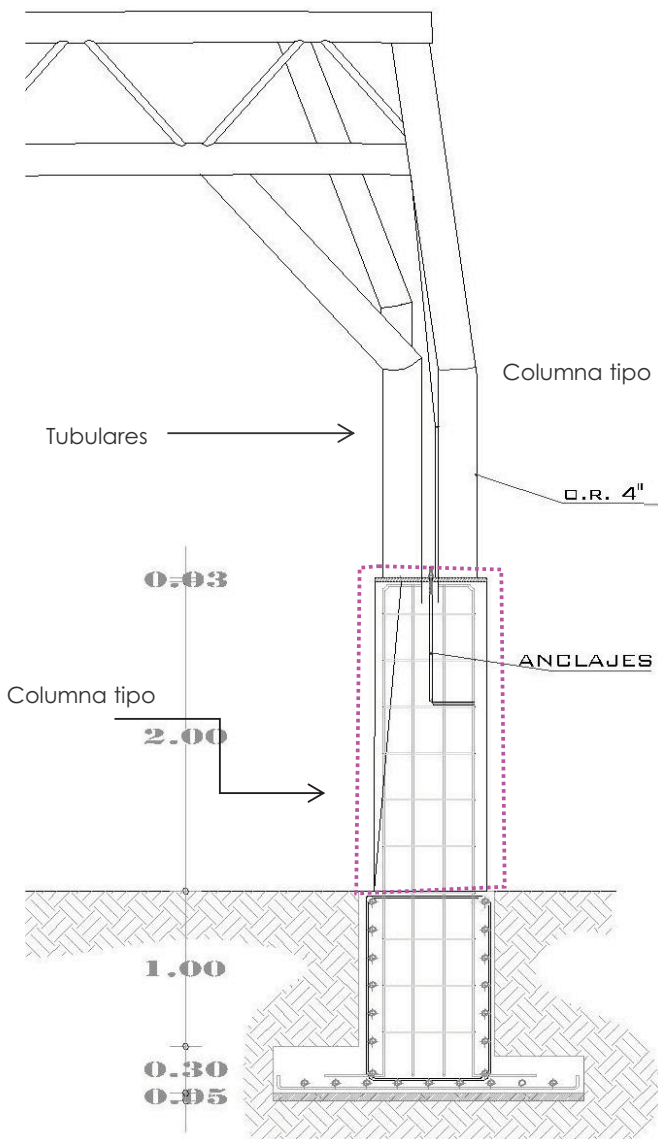
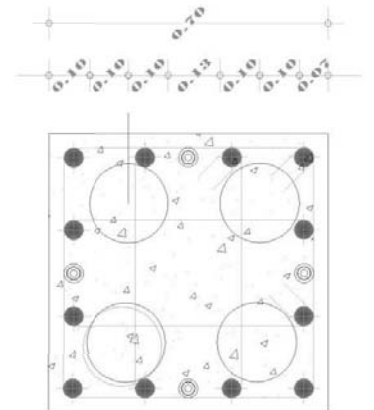


Imagen 8



Imagen 7



Columna tipo vista en planta Imagen 9



Imagen 10



# MEMORIA DESCRIPTIVA

## ESTRUCTURA PORTANTE

### SÚPER ESTRUCTURA

Estructura portante

La estructura portante se basa en el sistema de vector activo sistema formado por elementos lineales (tubulares de acero) en los que la transmisión de las fuerzas se realizan por descomposición vectorial, es decir a través de una subdivisión multidireccional de las fuerzas.

Los elementos de estos sistemas trabajan a compresión y tracción aportando mayor estabilidad en la estructura.

Dividiendo la estructura portante en dos planos mediante un eje simétrico descomponiendo los esfuerzos transmitiendo la carga a las columnas hechas a base de tubulares solidos y apoyados en una base de concreto armado.

Ver imagen 11.

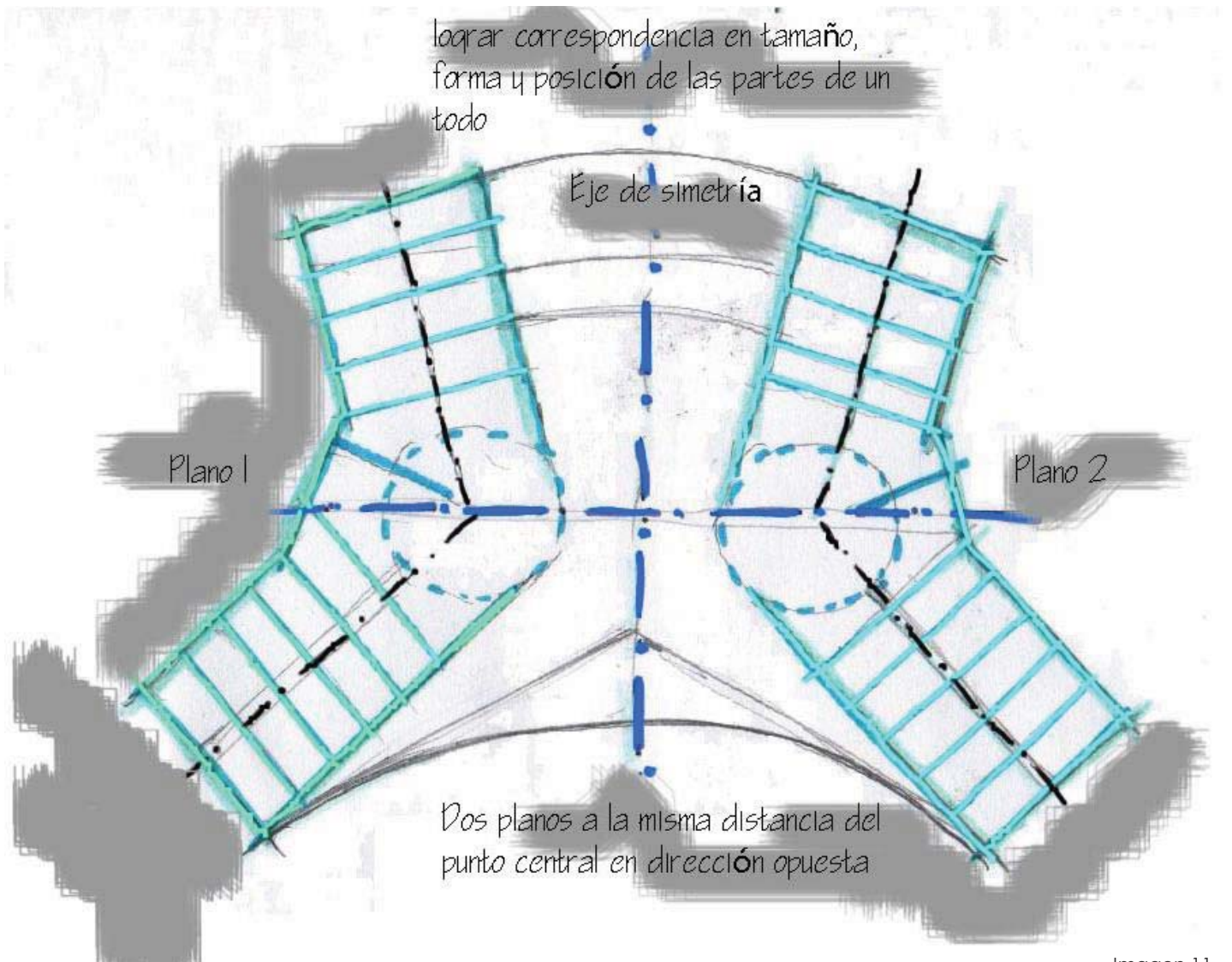
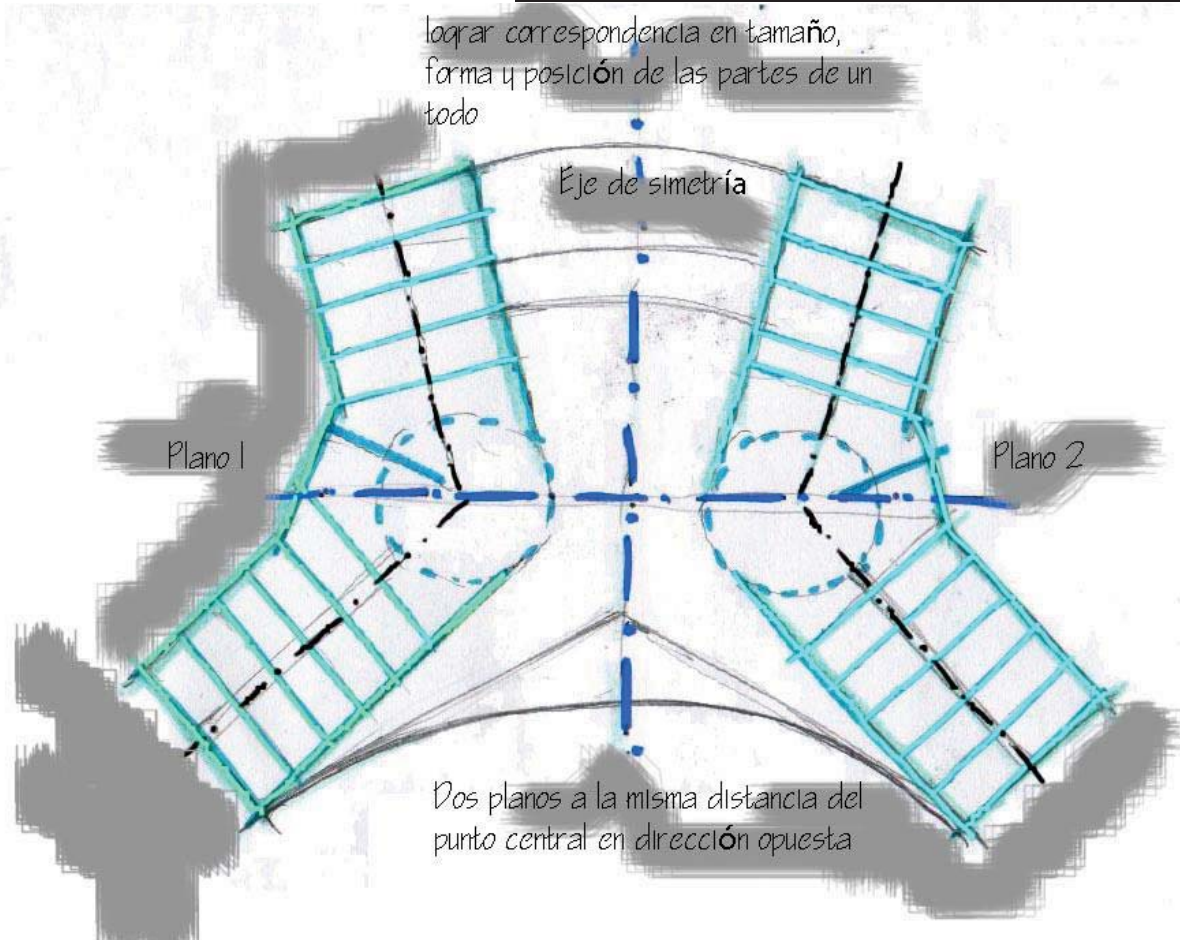


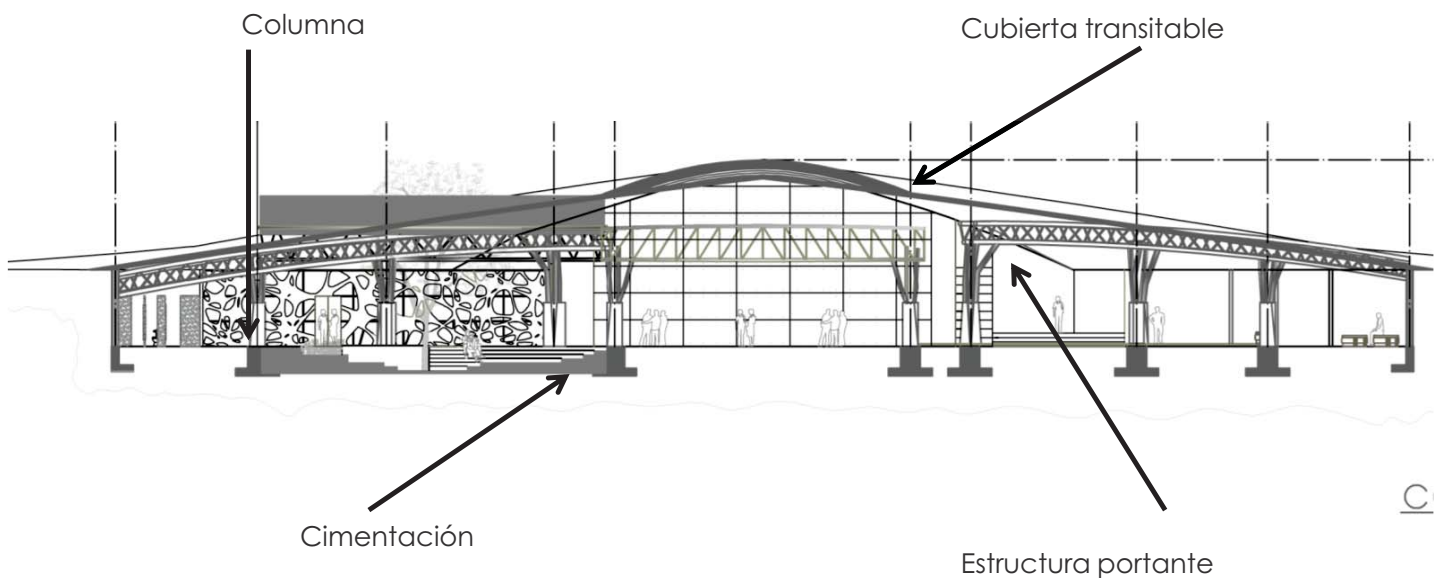
Imagen 11

### 3.5 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL.



La cimentación se encuentra a -3.5 m de distancia del nivel de banquetta, esto con la intención de no generar impacto o contraste con la tipología y alturas de los inmuebles circundantes , sobresaliendo únicamente la estructura portante. El muro de contención perimetral es de 0.30 m de ancho por 3.50 m de altura.

La cubierta transitable es de concreto armado una capa de compresión con un acabado vegetal



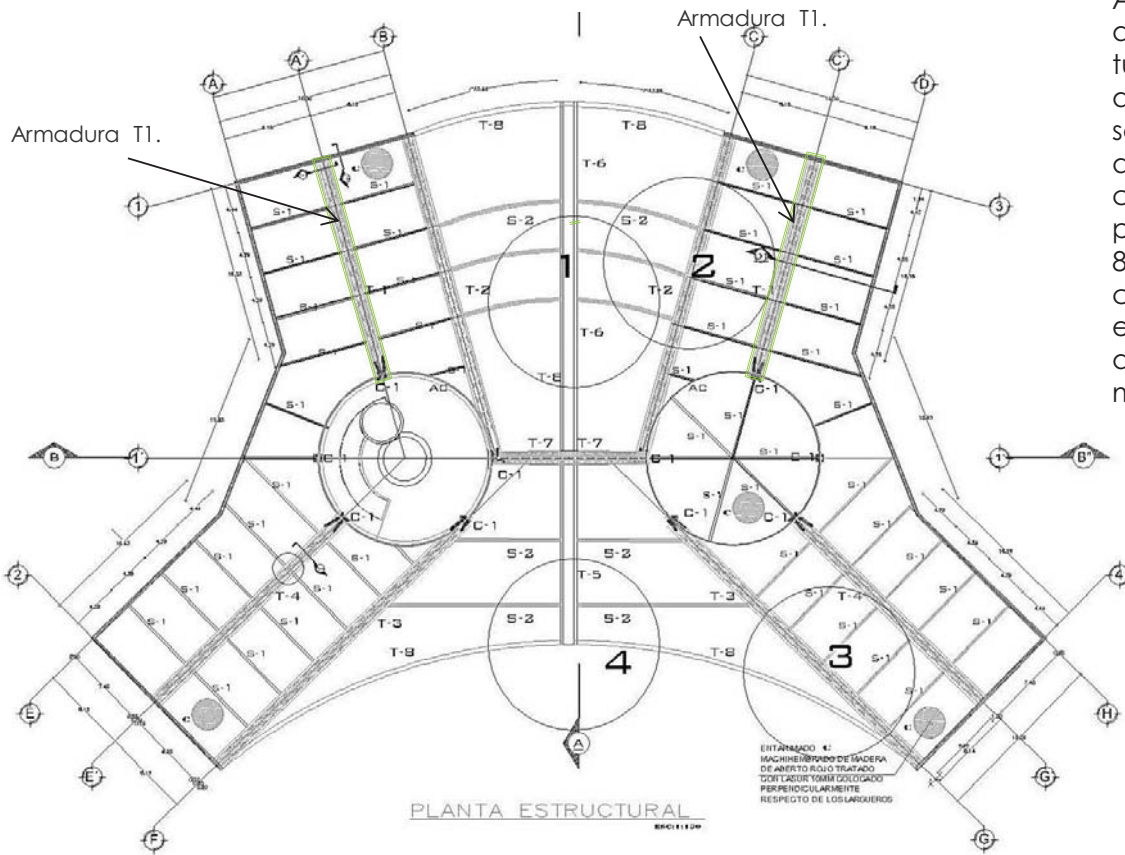


# MEMORIA DESCRIPTIVA

## ESTRUCTURA PORTANTE

### SÚPER ESTRUCTURA

Estructura portante



Armadura T1 hecha a base de perfil tubular tipo OR de acero A-36 con soldadura 70-18 en aristas de área de contacto entre perfiles y cordones @ 80-20 protección con primario estructural anticorrosivo a 2 manos

Imagen 12

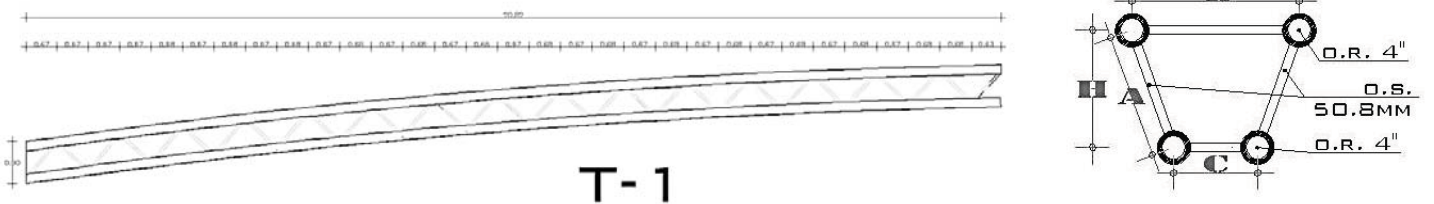


Imagen 13

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>H</b>
(MM)	(MM)	(MM)	(MM)
<b>740</b>	<b>1000</b>	<b>500</b>	<b>820</b>

Imagen 10

# INSTALACIONES

## HIDROSANITARIAS

### A) OBJETIVO.

El objetivo de estas especificaciones es establecer y unificar los criterios básicos a nivel técnico, en la aplicación de los diferentes aspectos de ingeniería que regirán durante el desarrollo y la ejecución de las instalaciones.

Las especificaciones forman parte y complementan a los planos ejecutivos de las instalaciones en todos sus aspectos, los cuales integran la totalidad de los trabajos a realizar.

### B) REQUISITOS GENERALES.

El presente documento define los requerimientos mínimos de diseño y fabricación, del equipo amparado en estas especificaciones. en caso de haber omitido cualquier parte importante de algún equipo, el proveedor deberá incluirla dentro de su suministro y aclarar al comprador y/o su representante las razones de tal inclusión.

El proveedor deberá cotizar el suministro del equipo tal como se relaciona a continuación y podrá presentar alternativas; estas serán analizadas por el comprador y/o su representante, quienes se reservan el derecho de inclusión en el concurso.

Todo lo establecido aplicara a cualquier servicio, equipo o sistema complementario que el proveedor subcontrate o compre; siendo el proveedor el único responsable del equipo, sistema o paquete que cotice y suministre.

En caso de existir conflicto en la información presentada, el proveedor deberá indicar por escrito al comprador y/o a su representante, el punto en el cual se encuentra el conflicto, para su aclaración.





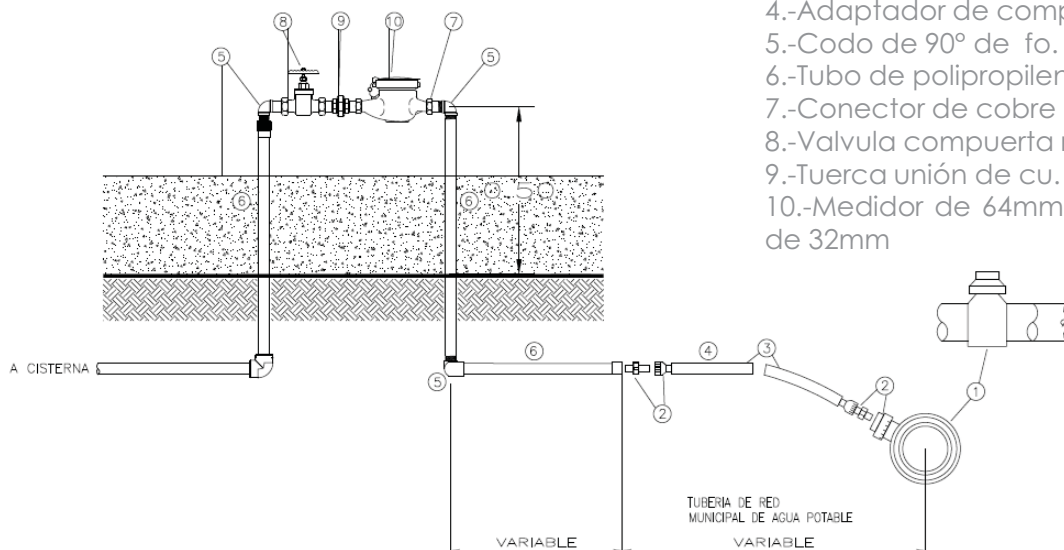
# C) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Uno de los requisitos importantes del proyecto tps es la implementación de tecnologías sustentables. cabe recalcar que hoy en día el uso de estas tecnologías debe ser ya requisito obligatorio para todo tipo de proyecto dado al deterioro que ha sufrido el planeta tierra por la huella que ha dejado el ser humano a través de los años. por este motivo se decidió integrar un sistema de descarga cero al sistema hidrosanitario del taranta power station, dicho sistema funciona de la siguiente manera:

## SUMINISTRO DE AGUA

El agua recibida directamente de las fuentes de abastecimiento de la región, en la cisterna de distribución, debe ser potable. ya que dentro del edificio se cuenta con servicio de regaderas, lavamanos y cocina.

- 1.-Abrazadera con salida de 32mm
- 2.-Valvula de inserción
- 3.-Tubo de ramal para toma domiciliaria de polietileno de alta densidad de 32mm
- 4.-Adaptador de compresión de 21mm x 32mm
- 5.-Codo de 90° de fo. galv. de 32mm
- 6.-Tubo de polipropileno de 32mm
- 7.-Conector de cobre a rosca externa de 32mm
- 8.-Valvula compuerta roscable de 32mm
- 9.-Tuerca unión de cu. de 32mm
- 10.-Medidor de 64mm con conexiones roscadas de 32mm



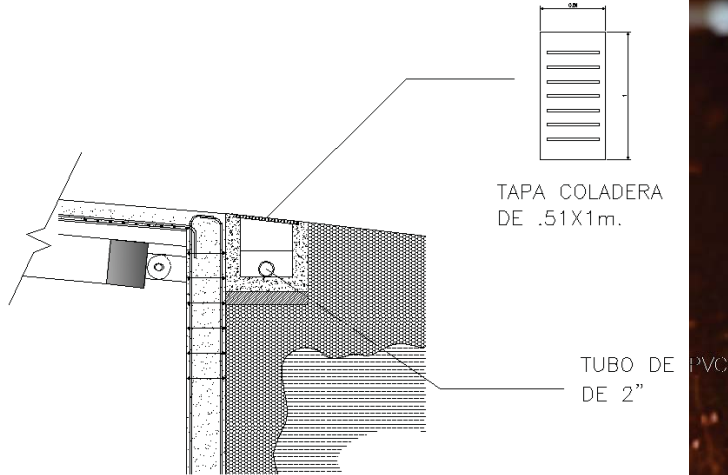
## SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN

Del sistema hidroneumático el agua es conducida por medio de tuberías hacia el interior del inmueble, distribuyéndose de esta manera a los lugares de servicio donde se requiere de agua potable (regaderas, lavamanos y cocina). de la captación de estas aguas ya servidas llamémosla aguas grises serán conducidas a un sistema de pre filtración para eliminar residuos solidos para de ahí pasar a una planta de tratamiento donde se eliminaran los residuos químicos y serán limpiadas para regresarles su color para después ser almacenada en una segunda cisterna.

Tras será almacenada en una cisterna, un sistema de bombeo hidroneumático secundario la reinyectara a los servicios de inodoro y mingitorios (por ser aguas recicladas evitaremos el uso de mingitorios secos) de la captación y conducción de estas aguas servidas que llamaremos aguas negras serán llevadas a una primer cisterna que tiene la función de almacenar y evitar la saturación del biodigestor así como también recolectar materia solida. una vez en el biodigestor donde se separara los solidos o lodos del liquido se dirigirá el agua a una planta de tratamiento donde por medio de procesos químicos serán limpiadas y enviadas a una cisterna dejando así estas aguas negras listas para ser utilizadas como agua de riego de las áreas verdes.

## CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

Las aguas pluviales se conducirán por la superficie de la cubierta hasta su escurrimiento en las coladeras y tuberías, ahogadas en los extremos de la construcción, cayendo por gravedad, cayendo a el sistema de pre filtración de aguas grises y ahí se conducen a la planta de tratamiento de agua para volver a ser usada en los muebles que lo requieran.



### D) ALCANCE DEL TRABAJO.

Relación de trabajos, servicios y suministros por parte del contratista.

Toda la mano de obra será de primera clase, ejecutada por personal competente y calificado para estos trabajos, con el empleo de equipo y herramienta especial e indicado para la ejecución de los mismos.

Para la correcta realización de estos trabajos, el contratista deberá proporcionar los servicios principales que a continuación se describen:

Supervisión de todos los trabajos por personal técnico especializado.

Prueba de todas las instalaciones de acuerdo a las normas y procedimientos correspondientes.

recepción, custodia, almacenaje y manejo hasta su lugar de instalación de todos los materiales y accesorios a instalarse.

Elaboración de los planos de taller necesarios o requeridos como complemento de los planos de proyecto, para mostrar con todo el detalle necesario la posición de los elementos de la obra civil, equipos, mobiliario o instalaciones de otros contratistas, a efecto de que todos queden debidamente coordinados y sin interferencias indeseables.

actualización de los planos de proyecto al termino de la ejecución de los trabajos, a efecto de mostrar las instalaciones tal como quedaron. de acuerdo a la magnitud de las modificaciones o ediciones que deben hacerse, el contratista podrá corregir los planos originales y/o hacer nuevos planos, cuando así se requiera.





## E) CÓDIGOS Y NORMAS.

Todos los trabajos relativos a las instalaciones hidráulicas y sanitarias se sujetarán a los requisitos mínimos de observancia obligatoria y recomendaciones de conveniencia práctica establecidos en los reglamentos y códigos que se aplican en cada caso en la región.

Por lo anterior, todo trabajo, material, equipo o accesorio que deba ser ejecutado y/o suministrado por el contratista de la obra, a efecto de entregar una instalación completa en todos sus aspectos y que no se incluyan en los planos o especificaciones deberá satisfacer:

- A) El reglamento de construcción para Veracruz.
- B) Las normas técnicas de la oficialía de seguridad

Si alguna parte de las instalaciones, tal como se describen en los planos del proyecto y en estas especificaciones, estuviera en conflicto o dejara de cumplir con alguno de los reglamentos o normas antes señalados, el contratista deberá señalarlo de inmediato a la dirección del proyecto y recabar instrucciones escritas al respecto, antes de proceder con esta parte del proyecto.

## F) GARANTIAS.

El equipo suministrado bajo estas especificación será garantizado contra defectos del material, diseño incorrecto; mano de obra defectuosa y falla bajo condiciones de operación, por un determinado periodo de tiempo a partir de su puesta en operación.

Cualquier reparación o sustitución del equipo, total o parcial, durante el periodo de garantía será hecho por el proveedor sin costo alguno para el comprador.

Todos los materiales que se usen en la instalación del sistema objeto de esta especificación, deberán ser nuevos, libres de defectos y adecuados para el trabajo de que se trate. el fabricante deberá controlar la calidad de cada una de las partes que se componen el proyecto.

El proveedor debe garantizar que los equipos suministrados cumplan con lo siguiente:

- a) son adecuado para las condiciones de operación, diseño y fabricación aquí especificadas.
- b) son nuevos y de mejor calidad.
- c) los materiales son de la calidad apropiada.
- d) la mano obra es calificada
- e) están libres de defectos de manufactura.

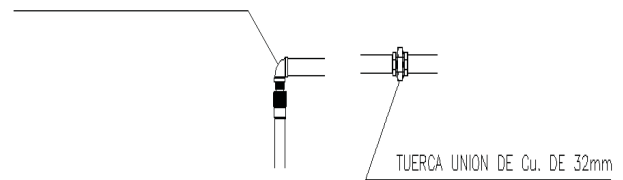


## G) RELACIÓN DE PLANOS DEL PROYECTO.

IH-01 planta general instalación hidráulica  
IS-01 planta general instalación sanitaria  
IH-02 planta instalación hidráulica sanitarios  
hombres y mujeres. sección este  
IH-03 planta instalación hidráulica sanitarios  
hombres y mujeres. sección oeste  
IS-02 planta instalación sanitaria sanitarios  
hombres y mujeres. sección este  
IS-03 planta instalación sanitaria sanitarios  
hombres y mujeres. sección oeste  
IH-04 isométrico general instalación hidráulica  
IH-05 isométrico instalación hidráulica sección oeste  
IH-06 isométrico instalación hidráulica sección este  
IS-04 isométrico general instalación sanitaria  
IS-05 isométrico instalación sanitaria sección oeste  
IS-06 isométrico instalación sanitaria sección este  
DI-01 detalles  
DI-02 detalles  
DI-03 detalles  
DI-04 detalles  
DI-05 detalles



CODO DE 90° DE Fo.Galv. DE 32mm



## H) ESPECIFICACIONES GENERALES DE MATERIALES.

### TUBERIA

#### DIAMET (mm)

13-50  
23-100  
ANGER

#### MATERIAL

COBRE RIGIDO TIPO "M"  
P.V.C. TIPO SANITARIO

#### NORMA

DGN-B61-53 SOLDABLE.  
DGN-E-12-68 CON ACOPLAMIENTO

### VALVULAS

De sección tipo compuerta, cuerpos de bronce con asientos de buna "n", extremos roscados marca Urrea, fig. 22 o similar aprobada.

De retención tipo columpio con asientos de neopreno, de extremos roscados, marca Urrea, fig. 85-n o similar aprobada.

De regulación manual tipo globo, cuerpo e interiores de bronce, extremos roscados, para una presión de 14.0 kg/cm<sup>2</sup> (agua) marca Urrea fig. 58 o similar aprobada.

De seccionamiento tipo compuerta, cuerpo de hierro, interiores de bronce, extremos bridados para una presión de trabajo de 125 lb/plg<sup>2</sup> marca Urrea, fig. 726-f, o similar aprobada.

### UNIONES DE TUBERIAS.

en las uniones roscadas y para conseguir un cierre hermético, que pueda aflojarse cuando sea necesario, se empleara cualquier sellante que se expenda en el mercado para tal efecto, siempre y cuando sea de buena calidad.

al colocar el sellador para las cuerdas, debe tenerse especial cuidado en hacerlo en la cuerda macho para evitar que el compuesto se introduzca en las tuberías y conexiones, el sobrante se expulsa, por lo que debe limpiarse inmediatamente con una esponja impregnada de gasolina, para conseguir un trabajo limpio.

para las tuberías y conexiones soldables de cobre en las líneas de agua fría, se usara soldadura de carrete de 50% plomo y 50% estaño; de rollo en cordón de 3 mm de diámetro y no debe tener alma con fundente.

el punto de fusión de esta soldadura no será menor de 180 grados centígrados, ni mayor de 212 grados centígrados. la soldadura debe ser de la marca stramline o equivalente, de acuerdo a la norma b-26 de la d.g.n.

el fundente debe ser muller brass co. no. 50 o equivalente, siempre y cuando no sean a base de ácidos alcalinos, su elaboración será con resinas



El tubo debe cortarse a escuadra y los bordes deben ser limados, tanto en el exterior como el interior.

Las juntas soldadas en tubería de cobre se efectuarán de acuerdo al siguiente procedimiento: las tuberías podrán cortarse con segueta de diente fino y con cortador de cuchillas, en ambos casos el corte deberá ser perfectamente perpendicular al eje del tubo y deberán limarse los bordes del corte para evitar que se reduzca la sección del tubo.

Las tuberías de cobre soldable deben ajustarse en forma correcta en las conexiones: ambas deberán corregirse con herramienta dimensional y lijarse hasta obtener un perfecto ajuste (enchufe).

La soldadura debe llenar todo el espacio que tiene la conexión para recibir al tubo.

Las juntas en las tuberías de p.v.c. tipo ángor se efectuarán de acuerdo con el siguiente procedimiento:

El corte de la tubería debe ser a escuadra y suficientemente recto para evitar que al quedar huecos en el interior de la conexión se acumulen impurezas.

se puede utilizar un cortador para tubo o una segueta o serrucho de carpintero, en combinación con una guía que facilita los cortes a escuadra.

se debe hacer un chaflán en la orilla del tubo, para evitar toda rebaba del corte, y permitir el fácil acoplamiento en las uniones.

limpiar las superficies exteriores del tubo e interiores de la conexión con ayuda de un desengrasado, como el que suministran los mismos fabricantes de la tubería.

Deben emplearse las uniones de campana y espiga, permitiendo la libertad de movimiento axial de la tubería, requerida por el diseño de los tubos para absorber dilataciones producidas por los cambios de temperatura, sin someter al tubo a esfuerzos diferentes a los considerados al diseñarlos.

asegurarse que la ranura de la campana y el anillo estén completamente limpios, para conseguir un acoplamiento perfecto.

Colocar el anillo en la ranura con la dirección correcta, evitando que quede torcido. esta operación se facilita humedeciendo previamente el anillo al sumergirlo en agua limpia (no utilice lubricantes para este propósito).

limpiar perfectamente con un paño todo el perímetro exterior de la tubería.

Aplicar el lubricante a toda la parte exterior de la punta de la tubería, hasta una circunferencia de 50 mm del extremo, incluyendo el chaflán. la película de lubricante debe tener el grueso de una mano de esmalte aplicado con brocha.

se puede aplicar el lubricante con un paño o lienzo, con un guante, con una esponja o con la mano limpia.

introduzca la punta del tubo directamente en la campana hasta que el borde de este alcance la marca de la espiga o punta achaflanada.





## **HIDRONEUMÁTICO.**

El sistema hidroneumático que alimentara al edificio deberá cubrir con las especificaciones desacuerdo a las necesidades con respecto a las distancias de donde se encuentren las cisternas de almacenamiento a los servicios, brindando la presión adecuada para el correcto funcionamiento del los muebles.

### **I) PROTECCIÓN DE TUBERÍAS.**

#### **TUBERÍAS ENTERRADAS**

Debe colocarse un lecho de arena fina antes de colocar las tuberías, cubriéndolas con este mismo material con una capa de por lo menos 5 cm de espesor, alrededor y arriba de dichas tuberías, antes de colocar el material normal de relleno. el acarreo del material de relleno sobrante será por parte del contratista.

#### **TUBERÍAS APARENTES**

Todas las tuberías de cobre, instaladas en forma aparente dentro del edificio y en la azotea, deberán protegerse con una mano de pintura primaria anticorrosiva de secado rápido y adecuada para el tipo de esmalte que se aplique posteriormente.

Antes de la aplicación del primario todas las tuberías deben limpiarse perfectamente con cepillo de alambre y trapo, para remover el polvo e impurezas y en caso necesario se aplicara un solvente desengrasante.

Posteriormente se aplicaran dos manos de esmalte anticorrosivo ken en ámél de sherwin williams o similar (aprobado de secado al aire) de color según el código correspondiente.

La protección anterior también se aplicara a aquellas tuberías ubicadas en lugares húmedos, tales como cimentación, ductos, trincheras bajo piso, etc.

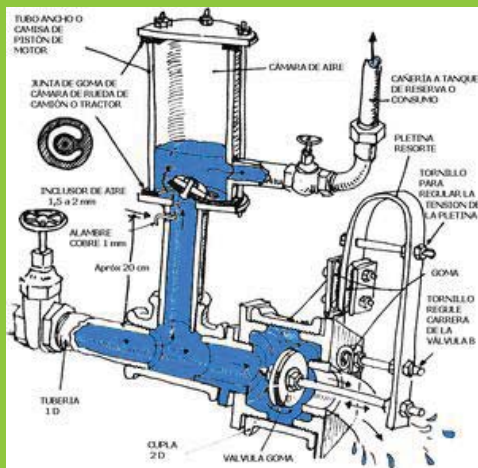
#### **TUBERÍAS OCULTAS**

Todas las tuberías alojadas dentro de falsos plafones y ductos no llevaran ninguna protección especial de pintura, sin embargo deben limpiarse con cepillo, trapo, solvente, etc., para remover todo el polvo e impurezas acumuladas sobre el exterior de las mismas, durante la ejecución de los trabajos.



## AMORTIGUADORES DE GOLPE DE ARIETE.

Se proveerán amortiguadores de golpe de ariete para alimentaciones individuales de agua fría a cada uno de los muebles sanitarios. Estos elementos consisten en cámaras de aire formadas con tubo del mismo diámetro de la alimentación particular de cada mueble, con longitud mínima de 30 cm. dichas cámaras deben instalarse directamente arriba de la alimentación del mueble, en tal forma que el aire quede atrapado en su interior.



## J) PRUEBAS.

Las instalaciones hidráulicas para agua fría deben probarse con agua limpia al doble de la presión de trabajo, en ningún caso a una presión menor de 8.8 kg/cm<sup>2</sup>. la duración mínima de la prueba será de tres horas y después deben cargarse las tuberías soportando la presión de trabajo hasta la colocación de muebles y equipos.

Si al efectuar las pruebas se encuentran fugas en las roscas de unión de las tuberías con las conexiones, bastara con apretar la conexión donde se localiza la mencionada fuga; pero si la falla se debe a defectos de la tubería o de las conexiones, se cambiara el material defectuoso. por ningún motivo podrá permitirse que la fuga quede obstruida con soldadura o cualquier otra forma que no sea la reposición de dicho material.

Las tuberías para desagüe y ventilación deben ser probadas a una presión mínima de 3 m de columna de agua, la duración mínima de la prueba será de 30 minutos.

Las pruebas pueden realizarse por secciones, con el objeto de obtener fácilmente la presión de prueba y para evitar que se prolongue la misma.

En el caso de tuberías ocultas o enterradas, la prueba debe llevarse a cabo antes de cubrirlas, en presencia del representante de la propiedad.

## K) TRABAJOS PREPARATORIOS.

El contratista determinara las interferencias con otras secciones antes de iniciar cualquier parte del trabajo y debe coordinar su labor con las otras secciones en su etapa preliminar, para asegurarse de que al iniciar los trabajos en la obra, no habrá interferencia con otras instalaciones, ni con el trabajo de otras secciones.

Antes de empezar la instalación sanitaria e hidráulica a que se refieren estas especificaciones, se revisaran y comprobaran todas las medidas en la obra, incluyendo la de los muebles sanitarios e hidráulicos para cada uno de los diferentes tipos de modelos que se requiere.

el contratista deberá proporcionar e instalar en techos, muros, pisos, trabes, losas, etc., todos los pasos, casquillos y agujeros necesarios para su trabajo. todo lo aquí mencionado debe ser colocado por el contratista antes de los vaciados de concreto.

Los elementos suministrados para el cruce de tuberías por elementos estructurales, podrán ser hechos con tramos de tubería plástica, metálica o de otros materiales, pero siempre se debe garantizar que el material empleado tendrá la suficiente rigidez y resistencia para no aplastarse o deformarse durante los trabajos de vaciado y vibrado.

Estos pasos deben tener un diámetro como se indica a continuación:

Para tuberías de 50 mm de diámetro y menores, pasos con un diámetro mínimo de 25 mm mayor al diámetro de la tubería.

para tuberías de 64 a 100 mm de diámetro, pasos con un diámetro mínimo de 38 mm mayor al diámetro de la tubería.

para tubería mayor de 100 mm de diámetro, pasos con diámetro mínimo de 50 mm mayor al diámetro de la tubería.

para tuberías de drenaje horizontales de cualquier

diámetro, los pasos tendrán un diámetro mínimo de 50 mm mayor al diámetro de la altura.



"La electricidad es el alma del universo"  
Jhon Wesley.

MEMORIA TÉCNICO – DESCRIPTIVA  
**SISTEMA ELÉCTRICO**



# MEMORIA TÉCNICO – DESCRIPTIVA SISTEMA ELÉCTRICO

## Objetivo:

Establecer el criterio para el cálculo de conductores que se instalarán en el sistema de fuerza y alumbrado en mediana tensión, unificar los criterios básicos a nivel técnico, en la aplicación de los diferentes aspectos arquitectónicos que regirán durante el desarrollo y la ejecución de la instalación eléctrica.

El suministro eléctrico al complejo se realizará desde la red de distribución en media tensión de la compañía distribuidora local.

## Alcance:

Esta memoria técnico descriptiva cubre los criterios establecidos para el cálculo de los conductores de mediana tensión para motores de inducción, hidroneumáticos y tableros de alumbrado del edificio.

*“Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor,  
la electricidad y la energía atómica: la voluntad.”  
Albert Einstein*



## MEMORIA TÉCNICO – DESCRIPTIVA SISTEMA ELÉCTRICO

### Conductores:

Los conductores empleados son de cobre suave, mono polar, con aislamiento tipo thw-2-ls, con temperatura máxima de operación de 90° C. termoplástico, resistente a la humedad, al calor, a la propagación de incendio y de emisión reducida de humos.



# BASES DEL CÁLCULO

Todo cálculo efectuado se basa en los siguientes documentos y normas:  
norma oficial mexicana relativa a las instalaciones destinadas al suministro y uso de la energía eléctrica. nom- semp-001-1994.

El presente documento define los requerimientos mínimos de diseño y fabricación, del equipo amparado en estas especificaciones. En caso de haber omitido cualquier parte importante de algún equipo, el proveedor deberá incluirla dentro de su suministro y aclarar al comprador y/o su representante las razones de tal inclusión.

El proveedor deberá cotizar el suministro del equipo tal como se relaciona a continuación y podrá presentar alternativas; estas serán analizadas por el comprador y/o su representante.

Todo lo establecido aplicara a cualquier servicio, equipo o sistema complementario que el proveedor subcontrate o compre; siendo el proveedor el único responsable del equipo, sistema o paquete que cotice y suministre.

## Datos Específicos Utilizados.

A continuación se indican los datos utilizados para la selección y cálculo de los alimentadores en mediana tensión:

Tensión Nominal Del Sistema	220 - 127 Volts
Tensión De Los Equipos	220 Volts.
Tipo De Conductor	Mono polar
Material Del Conductor	Cobre Suave
Material Del Aislamiento	Thw
Temperatura De Operación	90°C
Temperatura Máxima Ambiente	27°C

## CÁLCULOS.

Toda la mano de obra será de primera clase, ejecutada por personal competente y calificado para estos trabajos, con el empleo de equipo y herramienta especial e indicado para la ejecución de los mismos.

Para la correcta realización de estos trabajos, el contratista deberá proporcionar los servicios principales que a continuación se describen:

Supervisión de todos los trabajos por personal técnico especializado.  
Prueba de todas las instalaciones de acuerdo a las normas y procedimientos correspondientes.

Recepción, custodia, almacenaje y manejo hasta su lugar de instalación de todos los materiales y accesorios a instalarse.

Elaboración de los planos de taller necesarios o requeridos como complemento de los planos de proyecto, para mostrar con todo el detalle necesario la posición de los elementos de la obra civil, equipos, mobiliario o instalaciones de otros contratistas, a efecto de que todos queden debidamente coordinados y sin interferencias indeseables.

Actualización de los planos de proyecto al término de la ejecución de los trabajos, a efecto de mostrar las instalaciones tal como quedaron. de acuerdo a la magnitud de las modificaciones o ediciones que deben hacerse, el contratista podrá corregir los planos originales y/o hacer nuevos planos, cuando así se requiera.

# CÁLCULO DE ALIMENTADORES PARA EL SISTEMA DE ALUMBRADO

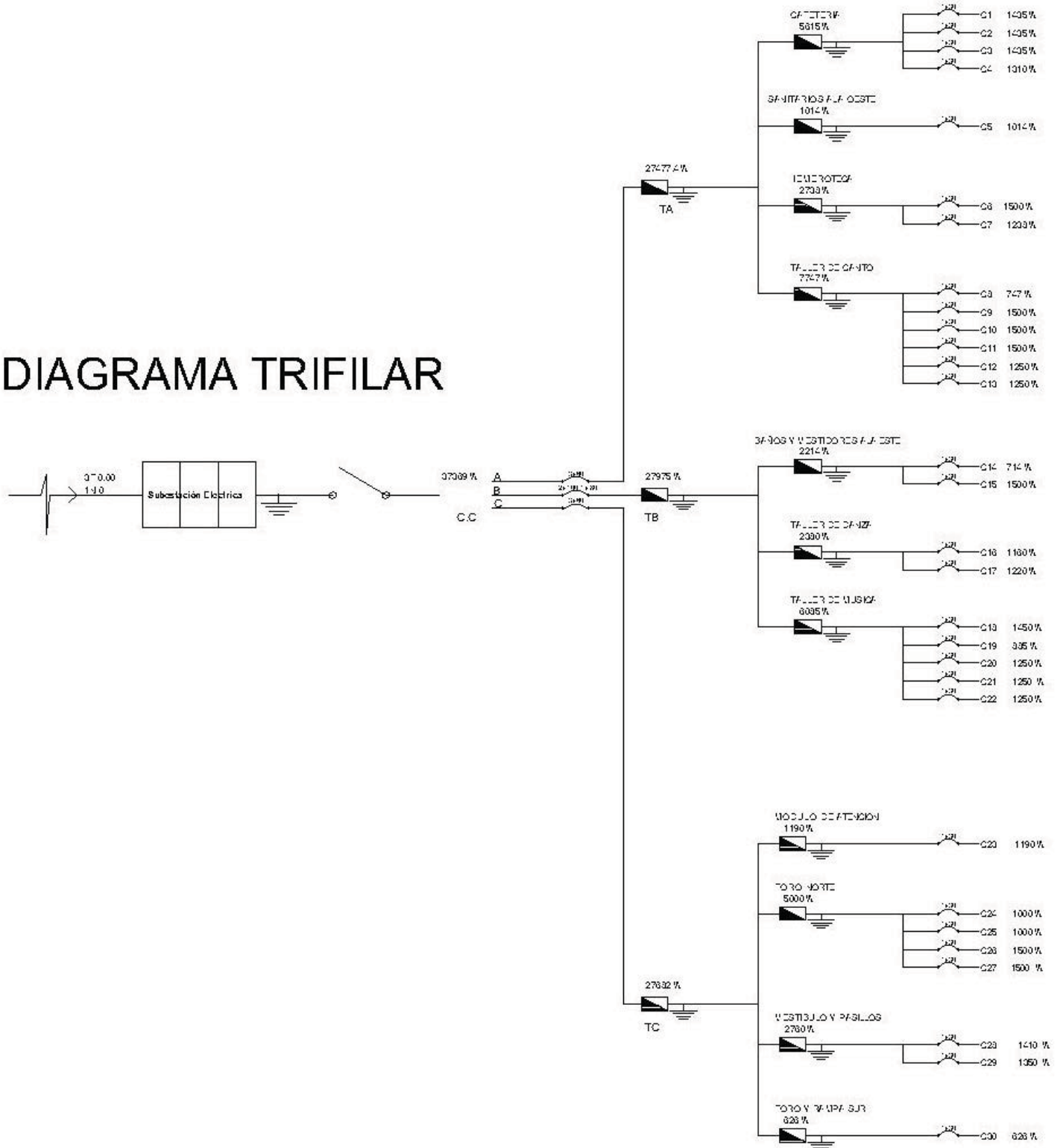
Se selecciona un circuito de alumbrado con unidades del tipo fluorescente, con balastro electrónico.

El circuito seleccionado es el numero **IE 01** del nivel - 3.50, de la planta arquitectónica el cual consta de 301 luminarias de diferentes características, cada una con una corriente máxima de 250w, alimentadas por el tablero "a" "b" "c" a una carga total de 37,369w.

CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA DE CONEXIÓN A NEUTRO									
AREAS: CAFETERIA, SANITARIOS ALAOESTE, HEMEROTECA, TALLER DE CANTO,BAÑOS Y VESTIDORES ALA ESTE, TALLER DE DANZA, TALLER DE MUSICA, MODULO DE ATENCION,FORO NORTE, VESTIBULO Y PASILLOS, GRADERIO SUR.									
No. Circuito	H-SU/250W	GA-EMP/50W	DU-EMP/60W	TR-EMP SUP/55W	HE-EMP SUP/58W	TW-SU/30W	MU-EMPA/4W	CONTACTO 250W	TOTAL DE WATTS POR CIRCUITO
C-1		4		1		6		4	1435 W
C-2		4		1		6		4	1436 W
C-3		4		1		6		4	1437 W
C-4		2				7		4	1310 W
C-5		1			8			2	1014 W
C-6								6	1500 W
C-7		2	1	8	11				1238 W
C-8		9		3	4	4			747 W
C-9								6	1500 W
C-10								6	1501 W
C-11								6	1502 W
C-12								5	1250 W
C-13								5	1250 W
C-14		5			8				714 W
C-15								6	1500 W
C-16		2	1					4	1160 W
C-17		2	2					4	1220 W
C-18		4						5	1450 W
C-19				10				2	885 W
C-20								5	1250 W
C-21								5	1250 W
C-22								5	1250 W
C-23		2				3		4	1190 W
C-24		20							1000 W
C-25	5				4				1000 W
C-26								6	1500 W
C-27								6	1500 W
C-28	5	2	1						1410 W
C-29	5	2							1350 W
C-30	6								626 W
C-31	5								
C-32		11					19		
Núm.. Luminarias	26	76	5	24	35	32	19	118	
TOTAL	6500	3800	300	1320	2030	960	76	29500	44486



# DIAGRAMA TRIFILAR



# CATÁLOGO DE LUMINARIAS Y CARACTERÍSTICAS

Luminiscencia es todo proceso de emisión de luz cuyo origen no radica exclusivamente en las altas temperaturas sino que, por el contrario, es una forma de "luz fría" en la que la emisión de radiación lumínica es provocada en condiciones de temperatura ambiente o baja.

En el proyecto optaremos por implementar este tipo de "luz fría" con tecnologías que puedan ayudar a cuidar el medio ambiente emitiendo la menor radiación posible.

Consideramos que la iluminación natural y artificial debe tomarse como herramienta de diseño que le ayuda al arquitecto lograr espacios arquitectónicos y urbanos adecuados que respondan a los requerimientos de los usuarios dentro de este proyecto.

## FUNCIONES QUE CUMPLE LA ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA.

- Orientar en el espacio
- Conocer el entorno físico
- Permitir una tarea visual crear un ambiente
- Dirigir el tránsito de autos y personas
- Transformar el aspecto del espacio y sus superficies
- Destacar objetos, superficies y áreas
- Complementar formas, estructuras y decoración
- Subdividir el espacio
- Proporcionar seguridad establecer un efecto estético
- Proporcionar beneficios a la salud

"La arquitectura es un juego maestro, correcto y magnifico de integración de masas a través de la luz, nuestros ojos están hechos para ver formas a través de la luz ; son la luz y la sombra las que nos revelan estas sombras; cubos conos esferas, cilindros o pirámides son las grandes formas primarias que tan ventajosamente nos revela la luz".

Le Corbusier.

## **Iluminación Directa:**

El flujo de la luz se dirige casi completa y directamente sobre la zona a iluminar. Con este sistema se aprovecha entre un 90 y un 100 % de la luz. Se trata de una luz que generalmente está dada por pantallas colgantes o apliques en paredes, sin difusor entre la lamparita y la zona iluminada.

Las sombras que se producen son duras e intensas. Los contrastes entre luz y sombras deben estar armonizados o calculados para no provocar un efecto violento.

**Luminaria modelo: TWIN , TRIPLEX**

## **Iluminación Indirecta:**

El 90 a 100 % de la luz se dirige hacia el techo y se distribuye luego en el ambiente por refracción. Se utilizan aparatos que en su parte inferior están cerrados y el flujo lumínico se dirige hacia arriba sin difusor. Produce un ambiente agradable, con una luz suave y sin sombras. Conviene que el techo esté pintado en colores claros.

**Luminaria modelo: GALA**

## **Iluminación Semi-Directa:**

Es una iluminación directa pero con un difusor o vidrio traslucido entre la lamparita y la zona a iluminar, que hace que entre un 10 a 40 % de la luz llegue a la superficie u objetos procedentes de un reflejo previo en las paredes. Las sombras que se crean no son tan duras y la posibilidad de deslumbramiento es menor.

**Luminaria modelo: HANGAR , HERMETIC**

## **Iluminación Difusa o Mixta:**

En este tipo de iluminación el 50 % de la luz se dirige difusa hacia el techo, y de allí es reflejada, y el otro 50 % se dirige difusa hacia la zona a iluminar. Una bocha de vidrio blanco, por ejemplo, es un tipo de iluminación difusa; envía el flujo de luz a toda la habitación pero difuminado. Aquí no hay sombras y se produce una luz agradable pero poco decorativa ya que no se destacan ni sobresalen las formas.

**Luminaria modelo: DUET , MINI URBAN**



## - HANGAR -

HANGAR-20 HIE / HIT 250W 0.6KV E40

Instalación: Suspendido



IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Nombre-colocacion/ Watts</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		H-SU/250W	96.7°

## - GALA -

DOWNLIGHT GALA ORIENT.12V/50W QRCB51 GR.

Instalación: Empotrado



IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Nombre-colocacion/ Watts</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		GA-EMP/50W	51°

## - DUET -

DUET SEMI-EMPOTRADO DIR 60W NG

Instalación: Suspendido



IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Nombre-colocacion/ Watts</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		DU-EMP/60W	120°

## - TRIPLEX -

LUM. TRIPLEX T5 1X28/55 W OPAL BL.

Instalación: Superficie



IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Nombre-colocacion/ Watts</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		TR-EMP SUP/55W	90°

## - HERMETIC -

HERMETICA 2X58W OPAL (1REG.) **Instalación:** Empotrado



IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Nombre-colocación/ Watts</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		HE-EMP/50W	100°

## - TWIN -

LUM. PENDULAR TWIN PAR 30 BASE

**Instalación:** Suspendido

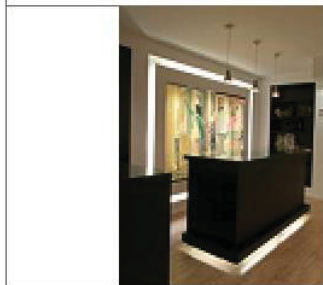


IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Nombre-colocación/ Watts</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		TW-SU/30W	30°

## - MINI URBAN -

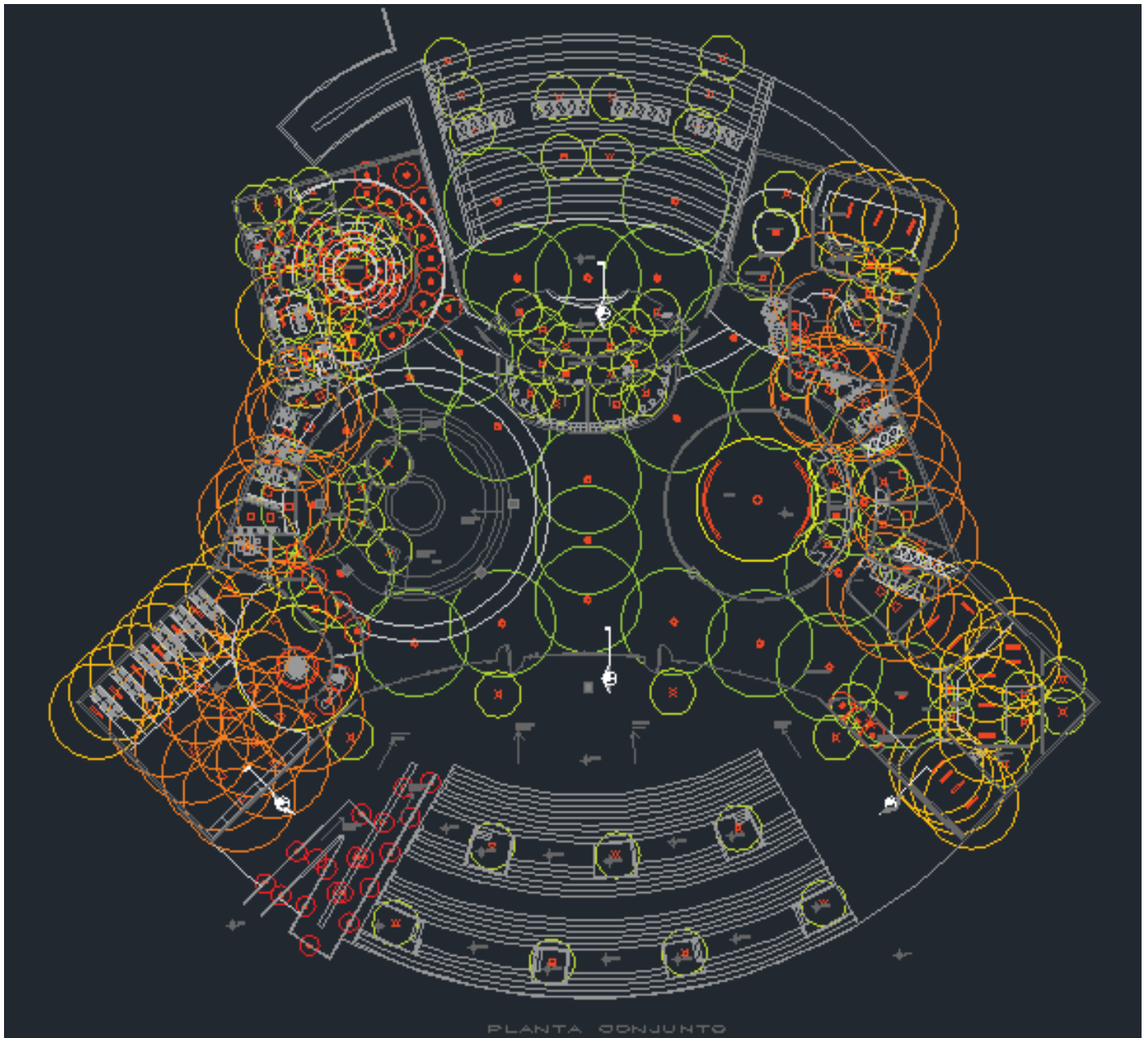
MINI URBAN 65 ASIM. LED 4W IP65 WW GRIS

**Instalación:** Empotrado de pared



IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Nombre-colocación/ Watts</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		MU-EMPA/4W	15°

- IE 01 PLANTA GENERAL ELECTRICA
- IE 02 PLANTA GENERAL Y SUB ZONAS ELECTRICA
- IE 03 sección CAFETERIA eléctrica
- IE 04 sección SANITARIOS PONIENTE eléctrica
- IE 05 sección HEMEROTECA eléctrica
- IE 06 sección TEATRO EXP.SUR eléctrica
- IE 07 sección MODULO AT. TURISTICA
- IE 08 sección MUSICA eléctrica
- IE 09 sección SANITARIOS Y VEST eléctrica
- IE 10 sección DANZA eléctrica
- IE 11 sección CANTO eléctrica
- IE 12 sección TEATRO EXPERIMENTAL NORTE eléctrica





Se seleccionara el alimentador para un motor con los datos siguientes del motor y alimentador para hidroneumáticos con las siguientes características:

Tipo de equipo	Motor de inducción
Potencia	20 hp
Tensión nominal del equipo	220 volts
Numero de fases	3
Tensión nominal del sistema	220 volts
Factor de potencia	0.89
Eficiencia	0.91
Longitud del circuito	73.2 m.
Tipo de conductor	Mono polar de cobre
Canalización	Tuvo conduit de aluminio
	Tipo de protección
	Interruptor termo magnético

Se calculara el calibre del conductor de puesta a tierra del motor como lo indica el artículo 250-95 de la nom-001. la tabla 250-95 describe el calibre mínimo para los conductores de puesta a tierra considerando el ajuste de la protección principal contra sobre corriente del alimentador, de acuerdo a la curva tiempo-corriente de un interruptor termo magnético podemos seleccionar un interruptor calibrado a 20 amperes, el cable de puesta a tierra que corresponde a esta calibración es del calibre 12 awg según el artículo 250-95 de la nom-001

EL CABLE ALIMENTADOR SELECCIONADO ES: 3 CONDUCTORES CALIBRE 12 AWG.

MOTOR	
Tipo de Motor	Eléctrico
Tiempos del Motor	N/A
Marca del motor	Simens / Weg
Potencia del Motor	2.00 hp
Desplazamiento	N/A
RPM del Motor	3450 RPM
Encendido	ELECTRICO
Capacidad del Tanque de Combustible	N/A lts
Aceite Recomendado	N/A
Mezcla de Aceite	N/A
Sensor de bajo nivel de aceite	N/A
Capacidad de aceite	N/A
Voltaje	110 / 220 V V
Fases del motor	Monofásico
Protección termica	Si
Longitud de cable	N/A
BOMBA	
Tipo de Bomba	Superficie
Hujo Óptimo	230.00 LPM
Altura Óptima	29.00 m
Paso de soños	0.00 pulg
Numero de etapas	1 etapas
Diametro de succion	1.50 pulg
Diametro de descarga	1.25 pulg
Tipo de impulsor	Cerrado
Material del cuerpo	Hierro fundido
Material del impulsor	Nylon/Noryl
Material del sello mecanico	Cerámica, carbón, acero inoxidable y/o buna
Temperatura Maxima del Agua	40 C
Incluye	N/A
INFORMACION ADICIONAL	
Garantía	1 año
Certificación	N/A
Dimensiones	45.00 X 22.00 X 30.00 cm
Peso	21.00 kg

← Motobomba semi-profesional con motor 2.0 HP Succión de 1.5" y descarga de 1.25".



Modelo SHME200	
Característica Especial	
Durable	Manual
Marca	
EVANS ®	
Categoría	
Industrial	

Precio de Lista \$ 5,534.01  
 Precio de Internet \$ 5,232.76

DISPONIBLE 

**Bomba Industrial Centrifuga - EVANS**



Modelo: 4IME100  
 HP: 1 hp  
 Entrada: 2 "  
 Salida: 1.1/2 "

**\$ 2,980.41\* c/u**

# CÁLCULO DEL TRANSFORMADOR DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL

## OBJETIVO

Determinar la potencia y características principales del transformador de distribución para la alimentación eléctrica del edificio.

el contratista deberá proporcionar e instalar la toma de corriente al transformador mas cercano al proyecto de acuerdo a las normas de la localidad en que se encuentre el mismo.

Los elementos suministrados para el cruce de tuberías por elementos estructurales, podrán ser hechos con tramos de tubería plástica, metálica o de otros materiales, pero siempre se debe garantizar que el material empleado tendrá la suficiente rigidez y resistencia para no aplastarse o deformarse.

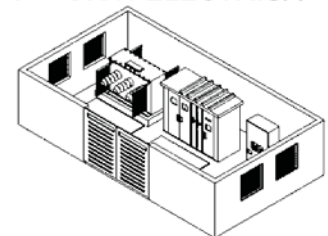
En la instalación eléctrica en el interior de los soportes, se deberán respetar los siguientes aspectos:

- Los conductores serán de cobre, de sección mínima 2,5 mm; no existirán empalmes en el interior de los soportes.
- En los puntos de entrada de los cables al interior de los soportes, los cables tendrán una protección suplementaria de material aislante mediante la prolongación del tubo u otro sistema que lo garantice.
- La conexión a los terminales, estará hecha de forma que no ejerza sobre los conductores ningún esfuerzo de tracción.
- Para las conexiones de los conductores de la red con los del soporte, se utilizarán elementos de derivación que contendrán los bornes apropiados, en número y tipo, así como los elementos de protección necesarios para el punto de luz.

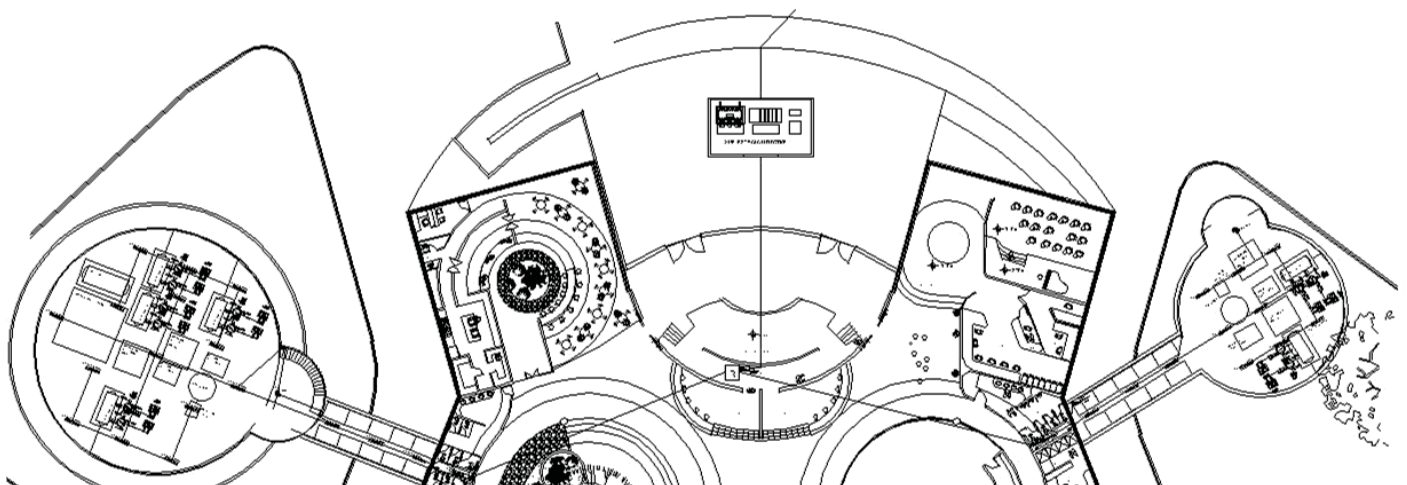
## SISTEMA DE TIERRAS EN LA SUBESTACIÓN PRINCIPAL

La sub estación eléctrica se encuentra a los costados del proyecto dentro de un cuarto de maquinas a -3.50m, donde se aíslan todas las instalaciones, con esto se pretende eliminar la caída de tensión en la corriente eléctrica que se distribuye en el edificio así como eliminar los ruidos producidos por los motores.

SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA



## PLANTA GENERAL Y CUARTOS DE MÁQUINAS



## MATERIALES:

Tubo conduit de pared delgada de 13,19 ,25 mm. en muros y losa, marca fovi o similar.

Tubo conduit de pared gruesa de 13,19 ,25 mm en piso e interiores, marca fovi o similar.

Tubo de pvc eléctrico de 13,19,25 y 32 mm en piso.

Cajas de conexión galvanizada omega o similar.

Conductores de cobre suave con aislamiento tipo thw marca iusa, condumex ó similar.

Apagadores y contactos biticino o similar.

Tableros de distribución para empotrar tipo p1 (s1) de 18 y 40 circuitos, con Interruptores termo magnéticos tipo bl de 2 y 3 polos, siemens.

Centro de carga de tipo p2, siemens con zapatas generales, 250 a, 240 v, 3 fases, con 600 a.

Las luminarias en interiores y exteriores, serán marca Philips o similar.





# REVISAR PLANOS ANEXOS

## PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

IE 01 PLANTA GENERAL ELECTRICA  
IE 02 PLANTA GENERAL Y SUB ZONAS ELECTRICA  
IE 03 sección CAFETERIA eléctrica  
IE 04 sección SANITARIOS PONIENTE eléctrica  
IE 05 sección HEMEROTECA eléctrica  
IE 06 sección TEATRO EXP.SUR eléctrica  
IE 07 sección MODULO AT. TURISTICA  
IE 08 sección MUSICA eléctrica  
IE 09 sección SANITARIOS Y VEST eléctrica  
IE 10 sección DANZA eléctrica  
IE 11 sección CANTO eléctrica  
IE 12 sección TEATRO EXPERIMENTAL NORTE eléctrica

## PLANOS DE RANGO DE LUMINISCENCIA

RL 01 PLANTA GENERAL ELECTRICA  
RL02 PLANTA GENERAL Y SUB ZONAS ELECTRICA  
RL03 sección CAFETERIA eléctrica  
RL04 sección SANITARIOS PONIENTE eléctrica  
RL05 sección HEMEROTECA eléctrica  
RL06 sección TEATRO EXP.SUR eléctrica  
RL07 sección MODULO AT. TURISTICA  
RL08 sección MUSICA eléctrica  
RL09 sección SANITARIOS Y VEST eléctrica  
RL10 sección DANZA eléctrica  
RL11 sección CANTO eléctrica  
RL12 sección TEATRO EXPERIMENTAL NORTE eléctrica

# 10.1 ARQUITECTÓNICOS



# 10.2 ESTRUCTURA





# 10.3 ALBAÑILLERÍA



# 10.4 ACABADOS



# 10.5 CANCELERIA





# 10.6 CARPINTERIA



# 10.7 INSTALACIÓN HIDRÁULICA



# 10.8 INSTALACIÓN ELÉCTRICA





# 10.9 RANGO DE LUMINISCENCIA



# 10.10 CONJUNTO









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUEG

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- CORTE POR FACHADA
- EJES
- NIVEL PISO TERMINADO

NOTAS GENERALES:

SE DEBE ENTENDER QUE LAS MEDIDAS, DISTANCIAS, COORDENADAS Y DATOS DE LOS PLANOS DE OBRAS DEVENEN EN RESPONSABLES DE ESTA OFICINA DE PROYECTO Y QUE SON DE RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE. LA OBRERA DEBE TOMAR LAS MEDIDAS QUE SON DE RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE PARA EL DISEÑO DE LA OBRERA. LAS MEDIDAS QUE SON DE RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE DEBEN SER REVISADAS EN CASO DE DUDA POR EL CLIENTE Y SE DEBE ENTENDER QUE LAS MEDIDAS DE LOS PLANOS DE OBRAS DEVENEN EN RESPONSABLES DE ESTA OFICINA DE PROYECTO Y QUE SON DE RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE. SE DEBE ENTENDER QUE LAS MEDIDAS DE LOS PLANOS DE OBRAS DEVENEN EN RESPONSABLES DE ESTA OFICINA DE PROYECTO Y QUE SON DE RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE.

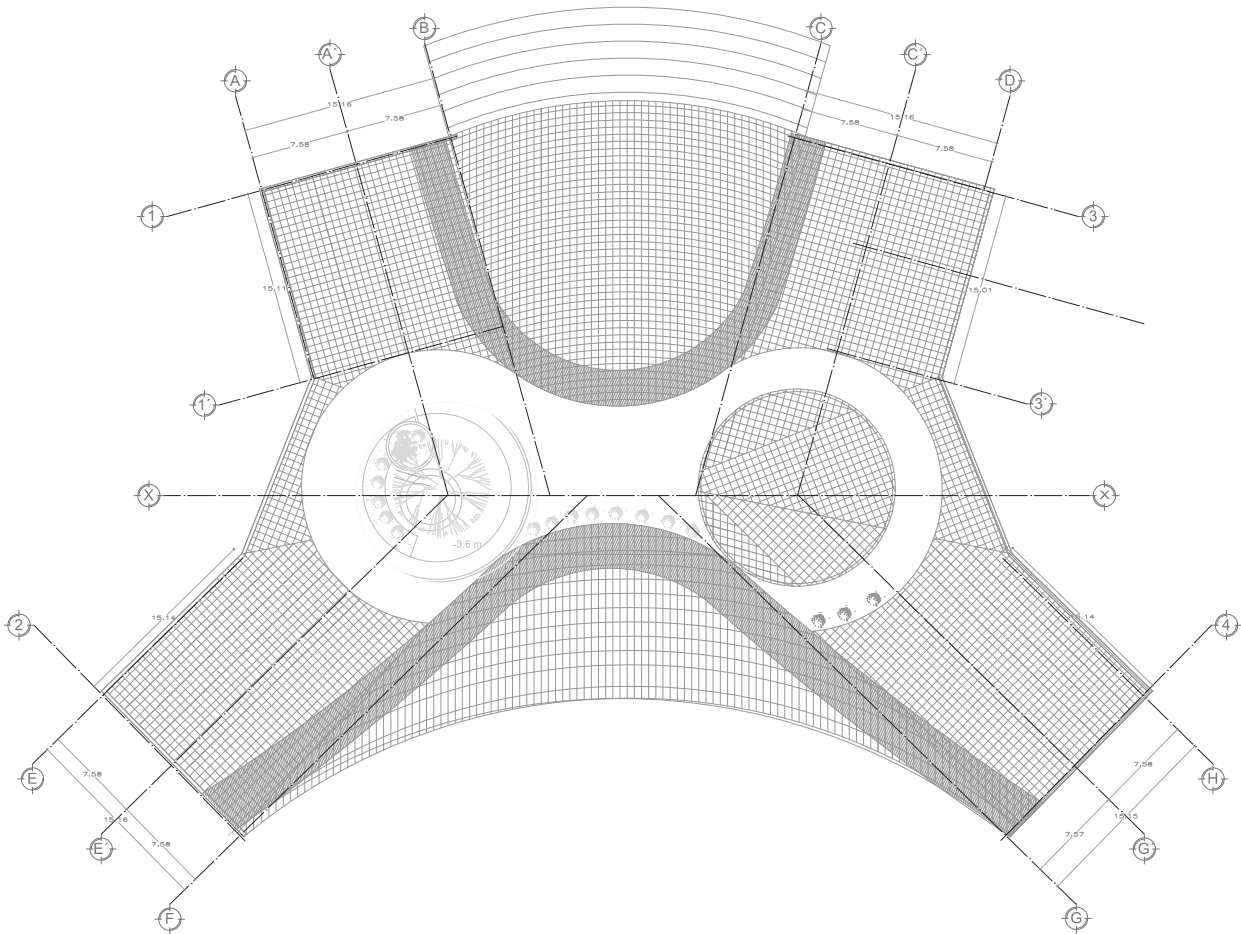
SEMINARIO DE TITULACIÓN

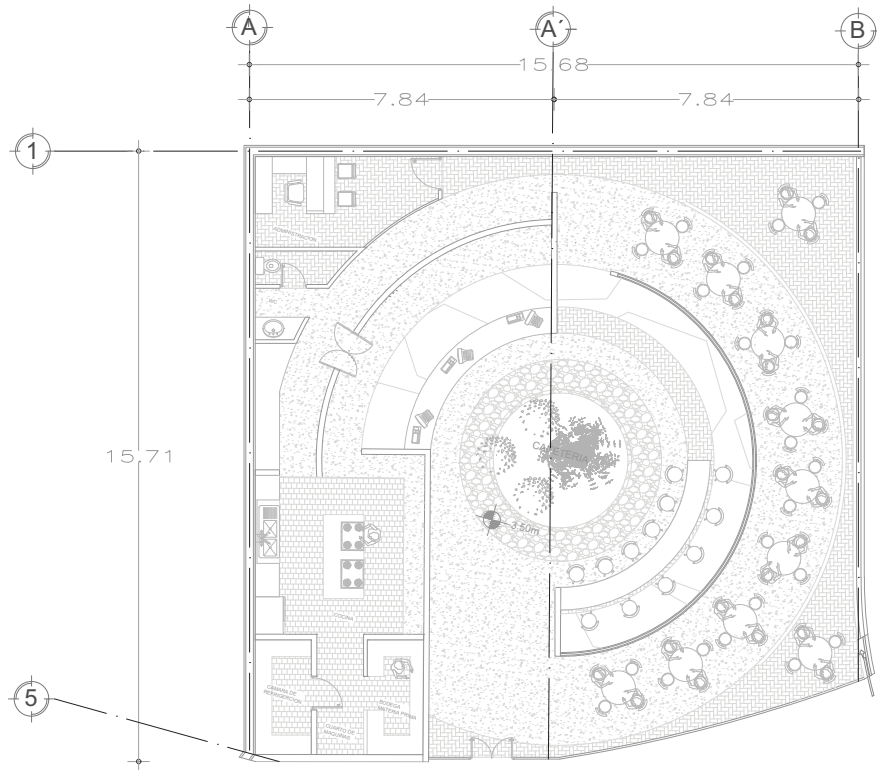
ALUMNO: JASSO BOLA WILLIAM

ASESORES:  
 ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
 ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
 ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GORDOBA

PROYECTO:  
 TARANTA POWER STATION  
 PLANO:  
 PLANTA DE CUBIERTA

CLAVE:  
**A-002**  
 E S C A L A 1 : 300





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUEG

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES:

SE DIO EN CUMPLIMIENTO CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE LA LEY DE BARRIOS, EN ESPECIAL EN LOS ARTÍCULOS 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

ARQUITECTONICOS  
CAFETERIA

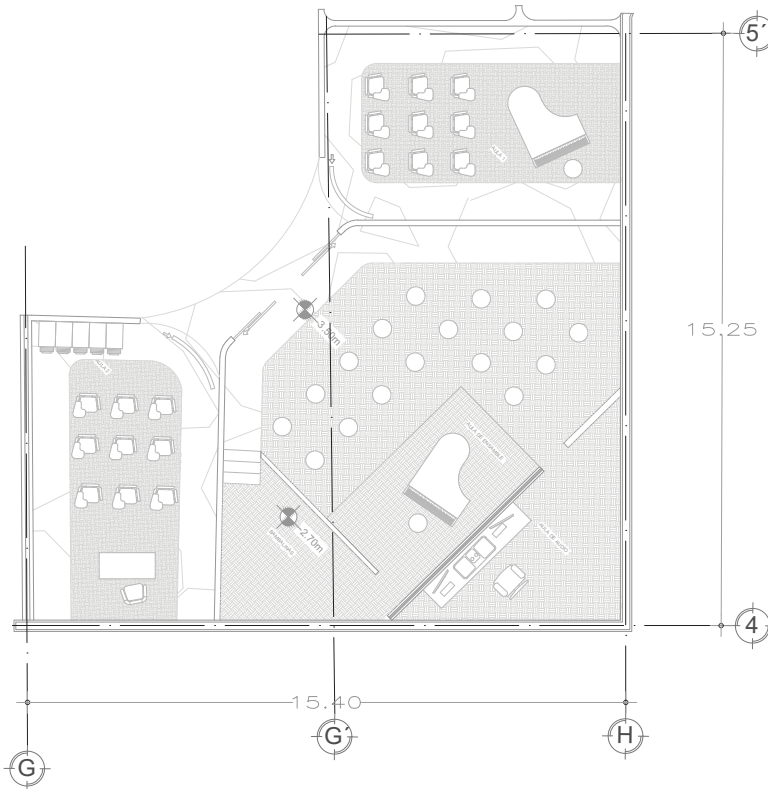
CLAVE:

A-01

ESCALA 1: 100







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUGA

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES:

SE DEDICAN A LA MEMORIA DE LOS SEÑORES CARLOS LEDUGA Y EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS POR SU LABOR EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA FACULTAD DE ARQUITECTURA. LA ARQUITECTURA DE ESTA FACULTAD DE ARQUITECTURA ES UN PRODUCTO DE LA COLABORACIÓN DE LOS SEÑORES CARLOS LEDUGA Y EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS. EL DISEÑO DE ESTA FACULTAD DE ARQUITECTURA ES UN PRODUCTO DE LA COLABORACIÓN DE LOS SEÑORES CARLOS LEDUGA Y EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS. EL DISEÑO DE ESTA FACULTAD DE ARQUITECTURA ES UN PRODUCTO DE LA COLABORACIÓN DE LOS SEÑORES CARLOS LEDUGA Y EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO: JASSO BOLAJO WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

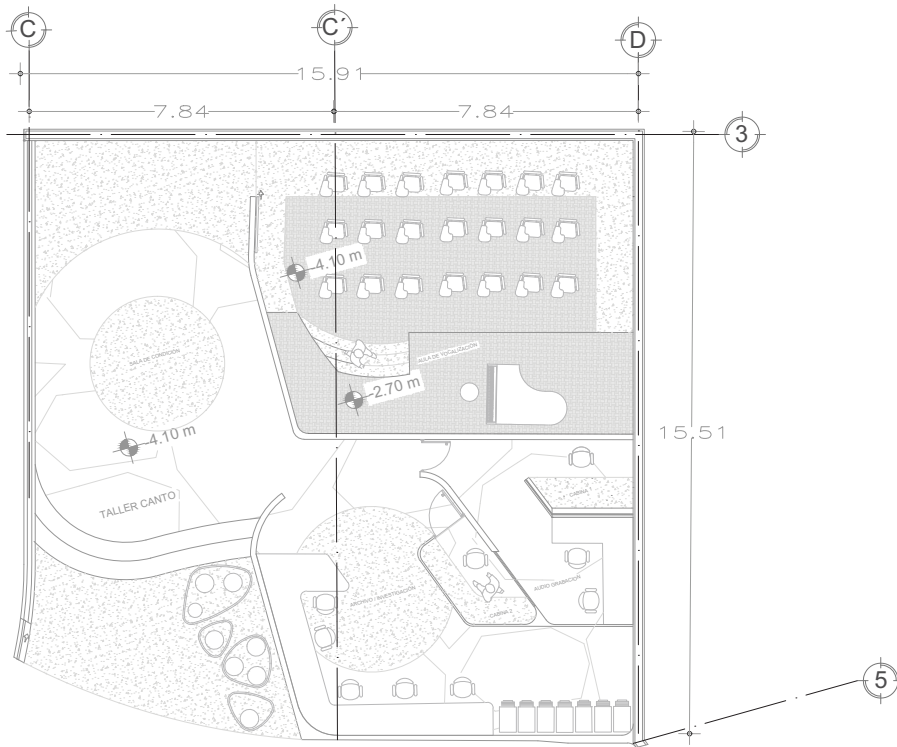
ARQUITECTONICOS  
MUSICA

CLAVE:

A-03

ESCALA 1: 100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUGA

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



EJES



NIVEL PISO TERMINADO

NOTAS GENERALES:

SE DEBE ENTENDER QUE ESTE DISEÑO ES UN DISEÑO PRELIMINAR Y QUE SU EJECUCIÓN DEBE SER HECHA DE ACORDO CON LAS NECESIDADES DEL CLIENTE Y DEL PROYECTO. EL DISEÑO ES UN DISEÑO PRELIMINAR Y SU EJECUCIÓN DEBE SER HECHA DE ACORDO CON LAS NECESIDADES DEL CLIENTE Y DEL PROYECTO. EL DISEÑO ES UN DISEÑO PRELIMINAR Y SU EJECUCIÓN DEBE SER HECHA DE ACORDO CON LAS NECESIDADES DEL CLIENTE Y DEL PROYECTO. EL DISEÑO ES UN DISEÑO PRELIMINAR Y SU EJECUCIÓN DEBE SER HECHA DE ACORDO CON LAS NECESIDADES DEL CLIENTE Y DEL PROYECTO.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLID WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GONZALEZ

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

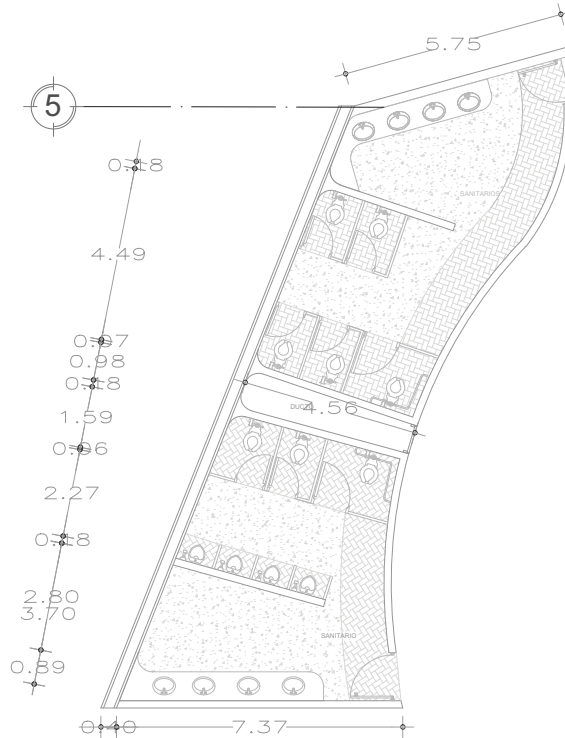
ARQUITECTONICOS  
CANTO

CLAVE:

A-05

ESCALA 1: 100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUGA



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES :

SE DEBE ENTENDER QUE ESTE DISEÑO ES UN DISEÑO PRELIMINAR Y QUE SE DEBE REALIZAR UN DISEÑO DEFINITIVO ANTES DE CONSTRUIR EL PROYECTO. EL DISEÑO DEFINITIVO DEBE INCLUIR LOS DETALLES DE CONSTRUCCIÓN Y LOS MATERIALES QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL PROYECTO. EL DISEÑO DEFINITIVO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE CALIDAD Y SEGURIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. EL DISEÑO DEFINITIVO DEBE SER ENTREGADO AL COMITÉ DE CALIDAD Y SEGURIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO EN UN PLAZO MÁXIMO DE CINCO DÍAS DESPUÉS DE SU APROBACIÓN. EL DISEÑO DEFINITIVO DEBE SER ENTREGADO EN UN PLAZO MÁXIMO DE CINCO DÍAS DESPUÉS DE SU APROBACIÓN. EL DISEÑO DEFINITIVO DEBE SER ENTREGADO EN UN PLAZO MÁXIMO DE CINCO DÍAS DESPUÉS DE SU APROBACIÓN.

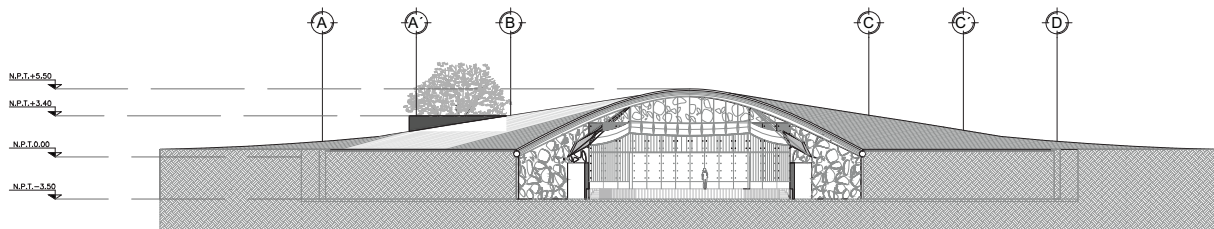
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
JASSO BOLD WILLIAM

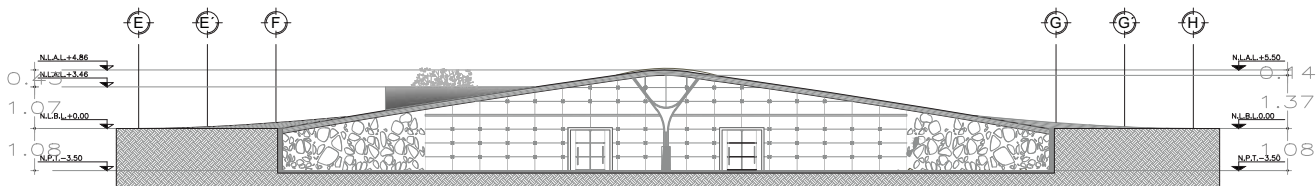
ASESORES:  
ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GORDOBA

PROYECTO:  
TARANTA POWER STATION  
PLANO:  
ARQUITECTONICOS  
SANITARIOS

CLAVE:  
A-06  
E S C A L A 1: 100



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUG

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

N.LB1.000 NIVEL ALZADO



EJES

NOTAS GENERALES:

SE DEBE ENTENDER QUE ESTE DISEÑO ARCHITECTÓNICO, COMO TAL, NO REPRESENTA UN PLAN DE OBRAS, SINO UN PLAN DE OBRAS QUE SERÁ EL RESULTADO DE UN PROCESO DE TRABAJO EN COMÚN ENTRE EL ARQUITECTO Y EL CLIENTE. EL CLIENTE DEBE ENTENDER QUE ESTE DISEÑO ARCHITECTÓNICO, COMO TAL, NO REPRESENTA UN PLAN DE OBRAS, SINO UN PLAN DE OBRAS QUE SERÁ EL RESULTADO DE UN PROCESO DE TRABAJO EN COMÚN ENTRE EL ARQUITECTO Y EL CLIENTE. EL CLIENTE DEBE ENTENDER QUE ESTE DISEÑO ARCHITECTÓNICO, COMO TAL, NO REPRESENTA UN PLAN DE OBRAS, SINO UN PLAN DE OBRAS QUE SERÁ EL RESULTADO DE UN PROCESO DE TRABAJO EN COMÚN ENTRE EL ARQUITECTO Y EL CLIENTE.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLIO WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GONDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

ARQUITECTONICOS  
FACHADAS

CLAVE:

A-07

ESCALA 1: 100



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDÚG

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

N.L.B.L.0.00 NIVEL ALZADO



NOTAS GENERALES:

SE DEBE ENTENDER QUE ESTOS DISEÑOS SON UNOS DE LOS RESULTADOS DE UN PROCESO DE DISEÑO QUE SE VA DESARROLLANDO EN EL TIEMPO Y QUE SU FINALIDAD ES SER UNO DE LOS DOCUMENTOS QUE SIRVEN DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO. ESTOS DISEÑOS SON UNOS DE LOS RESULTADOS DE UN PROCESO DE DISEÑO QUE SE VA DESARROLLANDO EN EL TIEMPO Y QUE SU FINALIDAD ES SER UNO DE LOS DOCUMENTOS QUE SIRVEN DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO. ESTOS DISEÑOS SON UNOS DE LOS RESULTADOS DE UN PROCESO DE DISEÑO QUE SE VA DESARROLLANDO EN EL TIEMPO Y QUE SU FINALIDAD ES SER UNO DE LOS DOCUMENTOS QUE SIRVEN DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO: JASSO BULO WILLIAM

ASESORES: ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ. ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GORDOBA

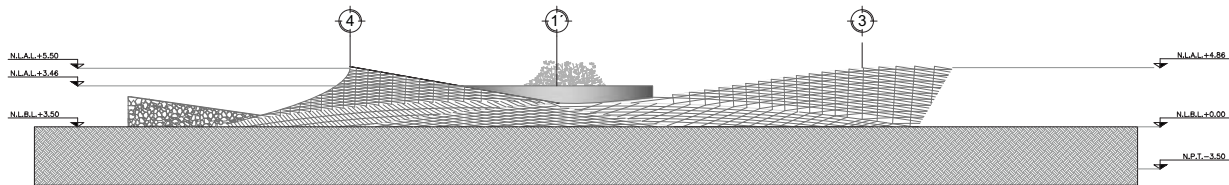
PROYECTO: TARANTA POWER STATION

PLANO: ARQUITECTONICOS FACHADAS

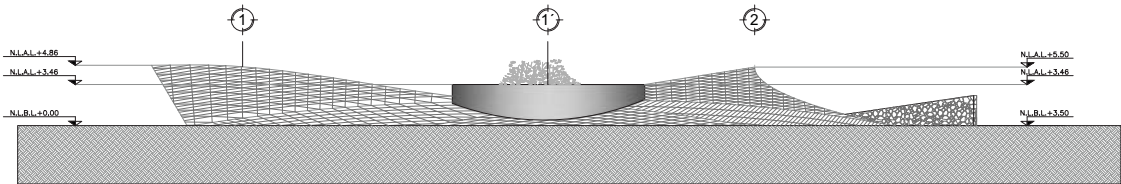
CLAVE:

A-08

ESCALA 1: 100



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDEZ



LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGÍA:**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LA LOSA

E.E.S. EJE

NOTAS GENERALES:

SE DEBE ENTENDER, PARA LOS DISEÑOS, QUE LAS MEDIDAS, COORDENADAS Y DATOS DE ESTE PLANO SON LOS QUE SE DEBE USAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA OBRA. EL DISEÑO DEBEN SER DE RESPONSA DEL AUTOR, LEYENDO POR EL PROPIETARIO DEL PROYECTO.

ESTE PLANO DEBE SER LEIDO EN SU CONTEXTO CON LOS DEMÁS PLANOS DEL PROYECTO.

ESTE PLANO DEBE SER LEIDO EN SU CONTEXTO CON LOS DEMÁS PLANOS DEL PROYECTO.

ESTE PLANO DEBE SER LEIDO EN SU CONTEXTO CON LOS DEMÁS PLANOS DEL PROYECTO.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
 ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
 ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

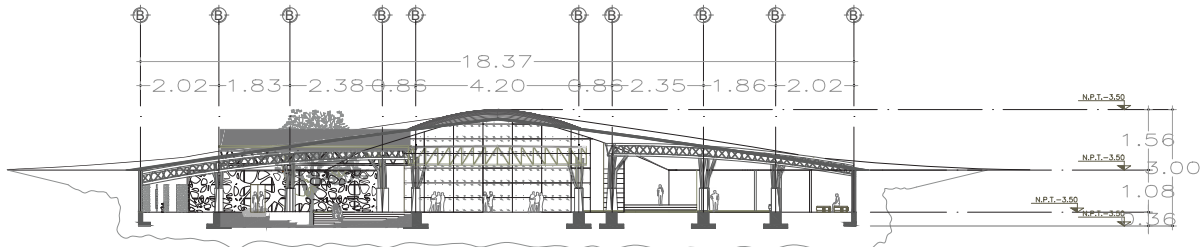
PLANO:

ARQUITECTONICOS  
CORTES

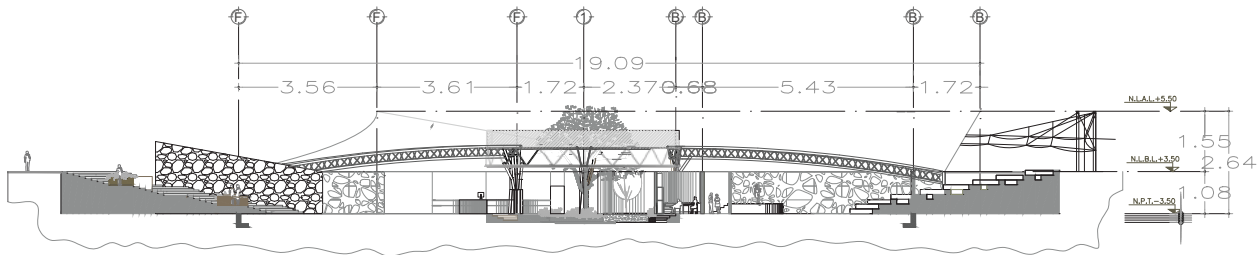
CLAVE:

A-09

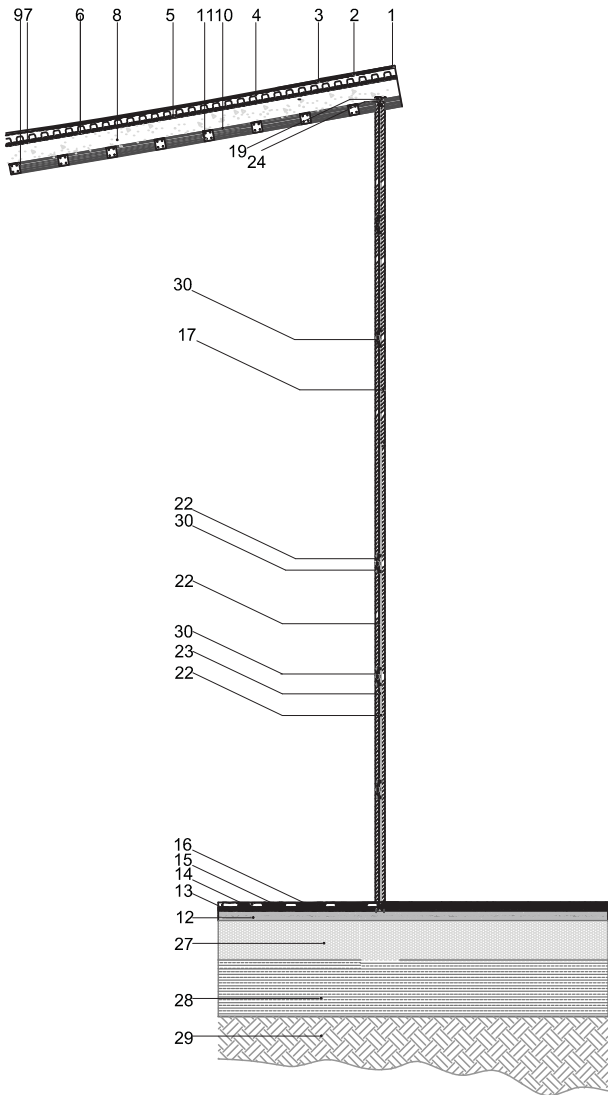
ESCALA 1: 100



CORTE TRANSVERSAL 2







CORTE LONGITUDINAL 1

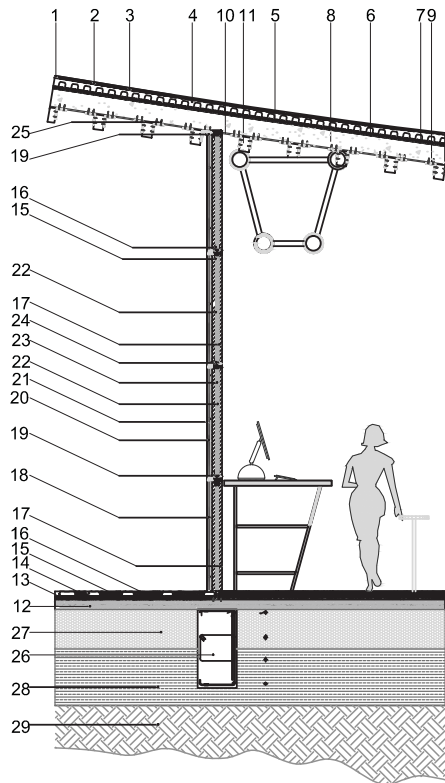


PLANTA DE COPAS PLANAS

- 1 CAPA VEGETAL
- 2 TEJIDO DE PROTECCION ANTIEROSIVO .70X122m
- 3 ZINCOTERRA FLORAL
- 4 PLACA DE 1M2 FLORASET
- 5 SOPORTE ANTENPUJE LF 300
- 6 MANTA PROTECTORA Y HIDRANTE BSM 64
- 8 LOSA DE CONCRETO ARMADO
- 9 FIJACION METALICA ANGULA DE LARGUERO A LOSA DE CONCRETO ARMADO
- 10 ENTARMADO MACHIHUEBRADO DE MADERA DE ABERTO ROJO TRATADO CON LASUR DE TOMM DE ESPESOR
- 11 LARGUERO DE MADERA DE ABETO ROJO 10 X15 CM
- 12 FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA F<sup>3</sup>C=150 Kg/cm<sup>2</sup> NIVELADO DE 10 CM DE ESPESOR.
- 13 MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 CON UN ESPESOR DE 5 CM.
- 14 LOSA DE CANTERA IRREGULAR CORTADA CON DISCO, DIMENSIONES VARIABLES CON ESPESOR DE 5 CM MARCA TROYSTONE COLOR BLANCO GALARZA
- 15 ANGULO DESIGUAL DE 4X3" POR 5 MM DE ESPESOR
- 16 SELLADOR BUTILO 3 MM DE ESPESOR
- 17 SECCIÓN U DE ACERO, PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 4" X 2" X 10MM
- 22 HOJA DE CRISTAL DOBLE DE 1.15 X 2.29 M. FLOAT DE 4" DE ESPESOR.
- 23 CAMARA DE AIRE 1 CM DE ESPESOR.
- 24 SELLADOR POLISULFURO 1 CM DE ESPESOR.
- 27 CAPA DE RELLENO COMPACTADO TEPETATE O SIMILAR E=20 COM
- 28 TERRENO NATURAL COMPACTADO
- 29 TERRENO NATURAL
- 30 HERRAJE PARA VIDRIO MODELO




CF - 1

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  FACULTAD DE ARQUITECTURA  TALLER CARLOS LEDUC	 LOCALIZACIÓN TALLER CARLOS LEDUC	<p>NOTAS GENERALES:</p> <p>SE DEBE OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTREN EN ESTE PLANO, SI HAY ALGUNO QUE NO ESTE DE ACUERDO CON EL DISEÑO Y CON EL MATERIAL QUE SE USARÁ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MUEBLE. EN CASO DE HABER ALGUNO DE ESTOS, DEBE SER REVISADO Y CORREGIDO POR EL DISEÑADOR DEL MUEBLE, ANTES DE PROCEDER A LA FABRICACIÓN DEL MUEBLE.</p> <p>ESTE PLANO DEBE SER USADO COMO REFERENCIA PARA LA FABRICACIÓN DEL MUEBLE, Y NO COMO GUÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MUEBLE.</p> <p>ESTE PLANO DEBE SER USADO COMO REFERENCIA PARA LA FABRICACIÓN DEL MUEBLE, Y NO COMO GUÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MUEBLE.</p> <p>ESTE PLANO DEBE SER USADO COMO REFERENCIA PARA LA FABRICACIÓN DEL MUEBLE, Y NO COMO GUÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MUEBLE.</p>	<p>SEMINARIO DE TITULACION</p> <p>ALUMNO:</p> <p>JASSO BOLID WILLIAM</p>	<p>ASESORES:</p> <p>DR. ENRIQUE HERNÁNDEZ ALONSO HJZ.</p> <p>ARG. EDUARDO HERNÁNDEZ DIMAS</p> <p>ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ COMBORA</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>TARANTTA POWER STATION</p> <p>PLANO:</p> <p>ARQUITECTONICOS</p> <p>CORTES POR FACHADA</p>	<p>CLAVE:</p> <p>A-10</p> <p>ESCALA 1: 50</p>
---	--	---	--	--	---	---

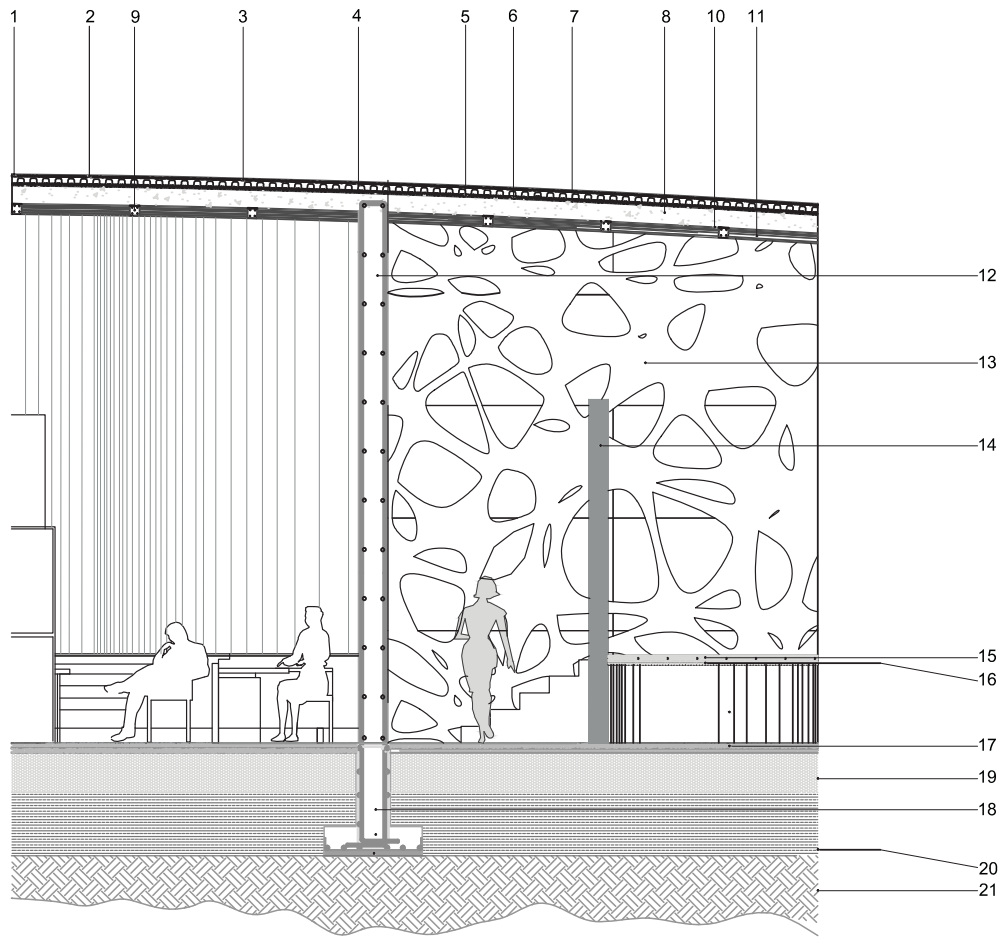


- PLANTA DE COPAS PLANAS
- 1 CAPA VEGETAL
  - 2 TEJIDO DE PROTECCION ANTI EROSIVO .70\*122m
  - 3 ZINCOTERRA FLORAL
  - 4 PLACA DE 1M2 FLORASET
  - 5 SOPORTE ANTIPUJE LF 300
  - 6 MANTA PROTECTORA E HIDRANTE BSM 64
  - 8 LOSA DE CONCRETO ARMADO
  - 9 FIJACION METALICA ANGULA DE LARGUERO A LOSA DE CONCRETO ARMADO
  - 10 ENTARIMADO MACHIHERRADO DE MADERA DE ABERTO ROJO TRATADO CON LASUR DE 10MM DE ESPESOR
  - 11 LARGUERO DE MADERA DE ABETO ROJO 10 X15 CM
  - 12 FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA F'c=150 Kg/cm2 NIVELADO DE 10 CM DE ESPESOR.
  - 13 MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:5 CON UN ESPESOR DE 5 CM.
  - 14 LOSA DE CANTERA IRREGULAR CORTADA CON DISCO, DIMENSIONES VARIABLES CON ESPESOR DE 5 CM MARCA TROYSTONE COLOR BLANCO GALARZA
  - 15 ANGULO DESIGUAL DE 4X3" POR 5 MM DE ESPESOR
  - 16 SELLADOR BUTILO 3 MM DE ESPESOR
  - 17 SECCION U DE ACERO, PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 4" X 2" X 10MM
  - 18 CORCHETE DE ALUMINIO
  - 19 PLACA DE ACERO GALVANIZADO EN Z DE 40 X9 mm
  - 20 VARILLAS DE ACERO INOXIDABLE DE 6 MM DE DIAMETRO
  - 21 CELOSIA DE APLPOUC DE 3mm. DE ESPESOR, ACABADO ESTANDAR CON REVESTIMIENTO DE LAVADO.
  - 22 HOJA DE CRISTAL DOBLE DE 1.15 X 2.29 M. FLOAT DE 4" DE ESPESOR.
  - 23 CAMARA DE AIRE 1 CM DE ESPESOR.
  - 24 SELLADOR POLISULFURO 1 CM DE ESPESOR.
  - 25 TORNILLO PARA UNION DE PLACA DE ACERO, MADERA Y LOSA MACIZA DE CABEZA HEXAGONAL DE 4-20 MM DE DIAMETRO Y LONGITUD DE 20-350 MM.
  - 26 CONTRATE 6 VARILLAS DEL # 3 A CADA 20 CM. CONCRETO F'c=250 KG/CM2.
  - 27 CAPA DE RELLENO COMPACTADO TEPETATE O SIMILAR E=20 COM
  - 28 TERRENO NATURAL COMPACTADO
  - 29 TERRENO NATURAL

CF-2

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> 	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER CARLOS LEVIC</p> 	<p>LOCALIZACION</p> 	<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>NDI NIVEL DE PISO TERMINADO</p> <p>NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LA LOSA</p>	<p>NOTAS GENERALES:</p> <p>SE DEBE OBSERVAR EL ESTADO DE LA OBRA ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO. EN CASO DE ENCONTRARSE DAÑOS O FALTA DE MATERIALES, DEBE REPORTARSE INMEDIATAMENTE AL ENCARGADO DEL PROYECTO. SE DEBE MANTENER EL ORDEN Y LA LIMPIEZA EN EL TALLER. SE DEBE USAR EL EQUIPO DE PROTECCION PERSONAL (EPP) EN TODO MOMENTO DURANTE EL TRABAJO. SE DEBE CUIDAR DE NO DAÑAR LAS OBRAS YA REALIZADAS. SE DEBE MANTENER A LOS TRABAJADORES EN TODO MOMENTO EN EL TALLER. SE DEBE CUIDAR DE NO DAÑAR LAS OBRAS YA REALIZADAS. SE DEBE MANTENER A LOS TRABAJADORES EN TODO MOMENTO EN EL TALLER.</p>	<p>SEMINARIO DE TITULACION</p> <p>ALUMNO:</p> <p>JASSO BOLIO WILLIAN</p>	<p>ASESORES:</p> <p>DR. CARLOS LEVIC ALONSO NOZ</p> <p>ARQ. EDUARDO GONZALEZ DOMAS</p> <p>ARQ. ALEJANDRO GONZALEZ COMBORA</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>TARANTA POWER STATION</p>	<p>PLANO:</p> <p>ARQUITECTONICOS</p> <p>CORTES FOR FASHADA</p>	<p>CLAVE:</p> <p>A-11</p>	<p>ESCALA 1: 50</p>
--	--	---	--	---	--	---	---	--	---------------------------	---------------------

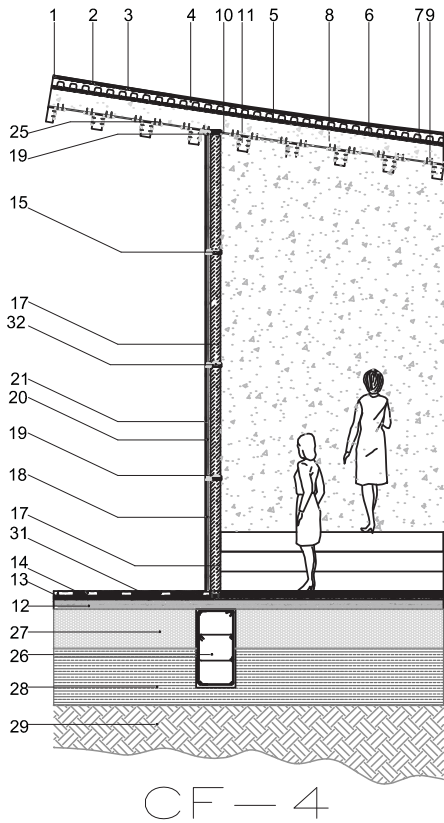




## CF - 3




- |   |   |
|---|---|
| <p>1 PLANTA DE COPAS PLANAS</p> <p>2 CAPA VEGETAL</p> <p>3 TEJIDO DE PROTECCION ANTIEROSIVO .70*122m</p> <p>4 ZINCOTERRA FLORAL</p> <p>5 PLACA DE 1M2 FLORASET</p> <p>6 SOPORTE ANTIENPUJE LF 300</p> <p>7 MANTA PROTECTORA E HIDRANTE BSM 64</p> <p>8 LOSA DE CONCRETO ARMADO</p> <p>9 FIJACION METALICA ANGULAR DE 10X10 CM. 10 MM. DE ESPESOR DE LARGUERO A LOSA DE CONCRETO ARMADO</p> <p>10 ENTARIMADO DE MACHIHEMBADO DE MADERA DE ABERTO ROJO TRATADO CON LASUR 10MM</p> <p>11 LARGUERO DE MADERA DE ABETO ROJO 10 X15 CM</p> <p>12 MURO DE CONCRETO ARMADO F'C=250Kg/cm<sup>2</sup> PROPORCION 1- 2 1/2- 2 CEMENTO, ARENA Y GRAVA DE 30 CM. ESPESOR</p> | <p>CELOSIA DE APLPOLIC DE 3mm. DE ESPESOR, ACABADO ESTANDAR CON REVESTIMIENTO DE LAVADO.</p> <p>MURO DE CONCRETO ARMADO F'C=250Kg/cm<sup>2</sup> PROPORCION 1- 2 1/2- 2 CEMENTO, ARENA Y GRAVA DE 15 CM. ESPESOR.</p> <p>PISO DE DUELA MACHIHEMBADA COLOCADA SOBRE CAMA DE LARGUEROS (DURMIENTES).</p> <p>FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA F'C=150 Kg/cm<sup>2</sup> NIVELADO DE 10 CM DE ESPESOR.</p> <p>FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA F'C=150 Kg/cm<sup>2</sup> NIVELADO DE 10 CM DE ESPESOR.</p> <p>ZAPATA CORRIDA PARRILLA ARMADADA CON VARILLAS DEL # 3 A CADA 20 CM. EN UN SENTIDO F.C. = 250 KG/CM<sup>2</sup> CON PLANILLA DE CONCRETO SIMPLE F'C = 100 KG/CM<sup>2</sup></p> <p>CAPA DE RELLENO COMPACTADO TEPETATE O SIMILAR E=20 COM</p> <p>TERRENO NATURAL COMPACTADO</p> <p>TERRENO NATURAL</p> |
|---|---|

<p>ESCALA 1: 50</p> <p><b>A-12</b></p>	<p>CLAVE:</p>	<p>ASESORES:</p> <p>DR. FRANCISCO ALVARO ROZ.</p> <p>ARO. EDUARDO MANRIQUEZ ROMAS.</p> <p>ARO. ALEJANDRO GONZALEZ COBARRUBA</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>TARANTA POWER STATION</p>	<p>PLANOS:</p> <p>ARQUITECTONICOS</p> <p>CORTES POR FACHADA</p>	<p>SEMINARIO DE TITULACION</p> <p>ALUMNO:</p> <p>JASSO BOLIO WILLIAM</p>	<p>NOTAS GENERALES:</p> <p>SE DEBE CONSULTAR SIEMPRE LOS MANUALES, CATALOGOS, COMODOS Y ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL DISEÑO DEL PROYECTO. SE DEBE CONSULTAR SIEMPRE LOS MANUALES, CATALOGOS, COMODOS Y ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL DISEÑO DEL PROYECTO. SE DEBE CONSULTAR SIEMPRE LOS MANUALES, CATALOGOS, COMODOS Y ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL DISEÑO DEL PROYECTO.</p>	<p>NOTAS GENERALES:</p> <p>N.T.L. NIVEL DE PISO TERMINADO</p> <p>N.L.B.L. NIVEL DE LERCHO BAJO DE LA LOSA</p>	<p>LOCALIZACION</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS I. EDUC.</p> <p>TALLER</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p>
--	---------------	---	---	---	--	---	---	---	--



- 1 PLANTA DE COPAS PLANAS
- 2 CAPA VEGETAL
- 3 TEJIDO DE PROTECCION ANTIEROSIVO .70\*122m
- 4 ZINCOTERRA FLORAL
- 5 PLACA DE 1M2 FLORASET
- 6 SOPORTE ANTENPLUJE LF 300
- 7 MANTA PROTECTORA Y HIDRANTE BSM 64
- 8 LOSA DE CONCRETO ARMADO
- 9 FIJACION METALICA ANGULA DE LARGUERO A LOSA DE CONCRETO ARMADO
- 10 ENTARIMADO MACHIHEBRADO DE MADERA DE ABERTO ROJO TRATADO CON LASUR DE 10MM DE ESPESOR
- 11 LARGUERO DE MADERA DE ABETO ROJO 10 X15 CM
- 12 FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA F'c=150 Kg/cm2 NIVELADO DE 10 CM DE ESPESOR.
- 13 MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:5 CON UN ESPESOR DE 5 CM.
- 14 LOSA DE CANTERA IRREGULAR CORTADA CON DISCO, DIMENSIONES VARIABLES CON ESPESOR DE 5 CM MARCA TROYSTONE COLOR BLANCO GALARZA
- 17 SECCION U DE ACERO, PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 4" X 2" X 10MM
- 18 CORCHETE DE ALUMINIO
- 19 PLACA DE ACERO GALVANIZADO EN Z DE 40 X9 MM
- 20 VARILLAS DE ACERO INOXIDABLE DE 6 MM DE DIAMETRO
- 21 CELOSIA DE APLPOLIC DE 3mm. DE ESPESOR, ACABADO ESTANDAR CON REVESTIMIENTO DE LAVADO.
- 25 TORNILLO PARA UNION DE PLACA DE ACERO, MADERA Y LOSA MACIZA DE CABEZA HEXAGONAL DE 4-20 MM DE DIAMETRO Y LONGITUD DE 20-350 MM.
- 26 CONTRATABE 8 VARILLAS DEL # 3 A CADA 20 CM. CONCRETO CONCRETO F'c=250 KG/CM2.
- 27 CAPA DE RELLENO COMPACTADO TEPETATE O SIMILAR E=20 COM
- 28 TERRENO NATURAL COMPACTADO
- 29 TERRENO NATURAL
- 31 SECCION U DE ACERO, PLACA DE ACERO GALVANIZADO DE 4 "X 2" POR 5 MM DE ESPESOR
- 32 SECCION PLANA , PLACA DE ACERO GALVANIZADO DE 40MM DE ESPESOR

CF-4

 <p>ESCALA 1: 50</p>	<p>CLAVE:</p>	<p>PROYECTO: TARANTA POWER STATION</p> <p>PLANOS: ARQUITECTONICOS CORTESEOR FACHADA</p>	<p>ASESORES: ING. FRANCISCO ALONSO ROZ, ARQ. EDUARDO GONZALEZ DOMAS, ARQ. ALEJANDRO GONZALEZ COMBEGA</p>	<p>SEMINARIO DE TITULACION ALUMNO: JASSO BOLD WILLIAM</p>	<p>NOTAS GENERALES: El autor garantiza que los planos, especificaciones, etc., son correctos y completos en todo lo que se refiere a su alcance y contenido. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación o uso de los planos, especificaciones, etc., que se deriven de la falta de claridad o de la falta de información necesaria para su correcta interpretación y uso. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación o uso de los planos, especificaciones, etc., que se deriven de la falta de claridad o de la falta de información necesaria para su correcta interpretación y uso. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación o uso de los planos, especificaciones, etc., que se deriven de la falta de claridad o de la falta de información necesaria para su correcta interpretación y uso.</p>	<p>LOCALIZACION</p>  <p>SIMBOLOGIA: N.D.T. NIVEL DE PISO TERMINADO N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LA LOSA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p>  <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS I. EDUIC TALLER</p>
---	---------------	---	--	---	--	---	---



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDÚG

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- NIVEL NEGATIVO EN PLANTA
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE MATERIAL DE TEOLO
- CAMBIO DE NIVEL EN FRISO
- CAMBIO DE NIVEL EN FRISO
- NIVEL NEGATIVO EN CORTES O ALZADO
- NIVEL NEGATIVO EN CORTES
- EN FRISO
- M/C MURO DE CONCRETO ARMADO
- M/T MURO DE TABICADA
- M/T MURO DE TABICADA
- M/C/D MURO DE CORTES

NOTAS GENERALES:

NOTA: PLAFÓN CIMBRA MUERTA; MADERA DE ABETO ROJO 100MM DE ESPESOR, EN TRAS DE 3mts DE LARGO, CORDILLAS PERPENDICULARMENTE A LOS LARGUEROS.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLA WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

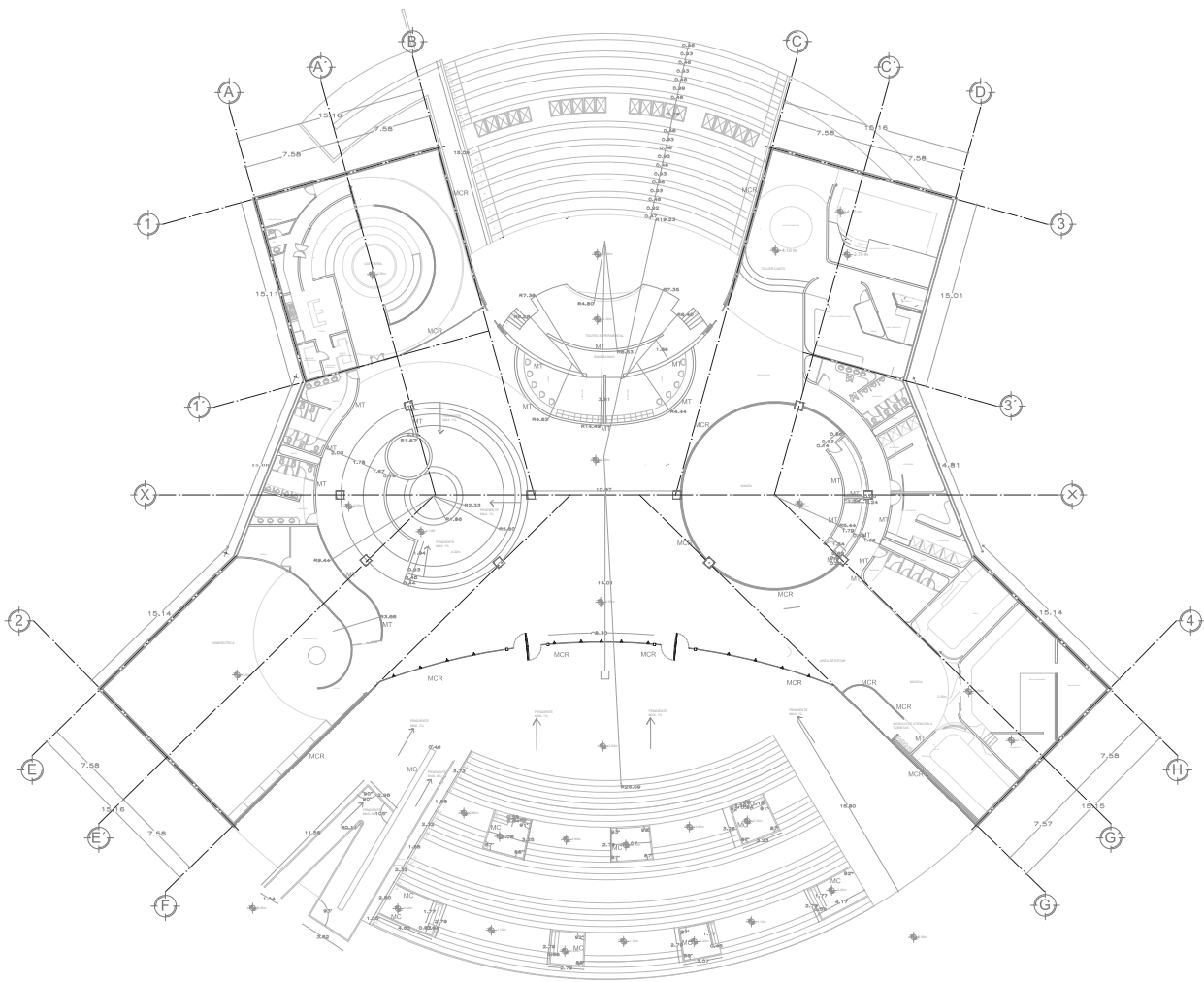
PLANO:

ALBARRILERIAS  
PLANTA ARQUITECTONICA

CLAVE:

AB-001

ESCALA 1: 300







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUGA

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- NIVEL REFERENCIA EN PLANTA
- CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE NIVEL EN PERÍMETRO
- NIVEL REFERENCIA EN PERÍMETRO
- MUR DE CONCRETO
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE MADERA
- MUR DE DETALLE EN CORTE
- MUR DE CONCRETO ACABADO
- MUR DE LADRILLO ACABADO
- MUR DE MADERA ACABADO
- MUR DE DETALLE EN SECCIÓN

NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORDEBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

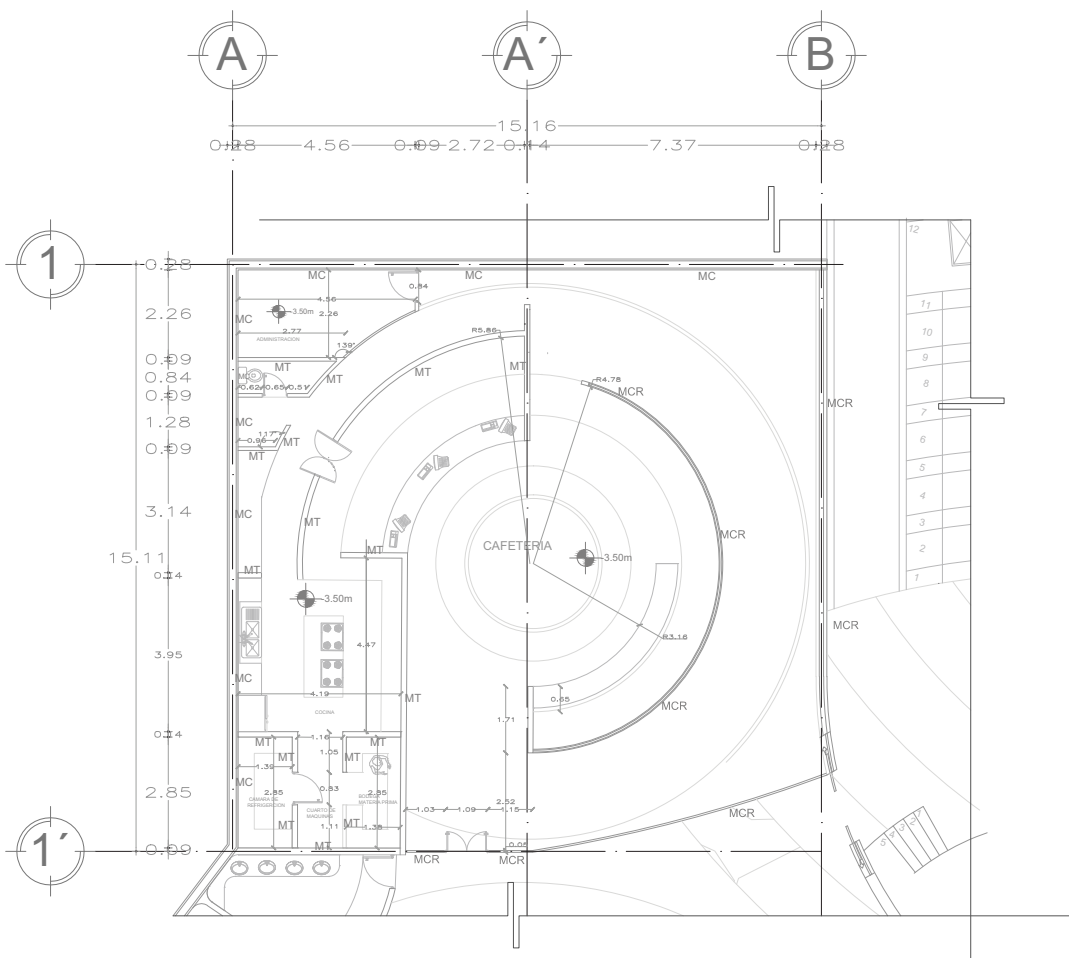
PLANO:

ALBARRILERIAS  
CAFETERIA

CLAVE:

AB-01

ESCALA 1: 100







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUEG

LOCALIZACIÓN



SIEMBOLOGÍA:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE NIVEL EN FRÍO
- NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- INDICA SER DETALLE EN CORTE
- DE MURO
- M.C. MURO DE CONCRETO ARMADO
- M.T. MURO DE TABICADA
- M.T. MURO DE TABIQUE
- M.C.R. MURO DE CORTA

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTAS SON EN METROS
- 2.- TODAS LAS MEDIDAS DEBEN SER EN TORNO A LOS EJE
- 3.- VER PLAN DE DIMENSIONES DEL DISEÑO DE CONSTRUCCIÓN, ESPERANZAS, CANTONES Y APUNTALES AJADOS

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.
- ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

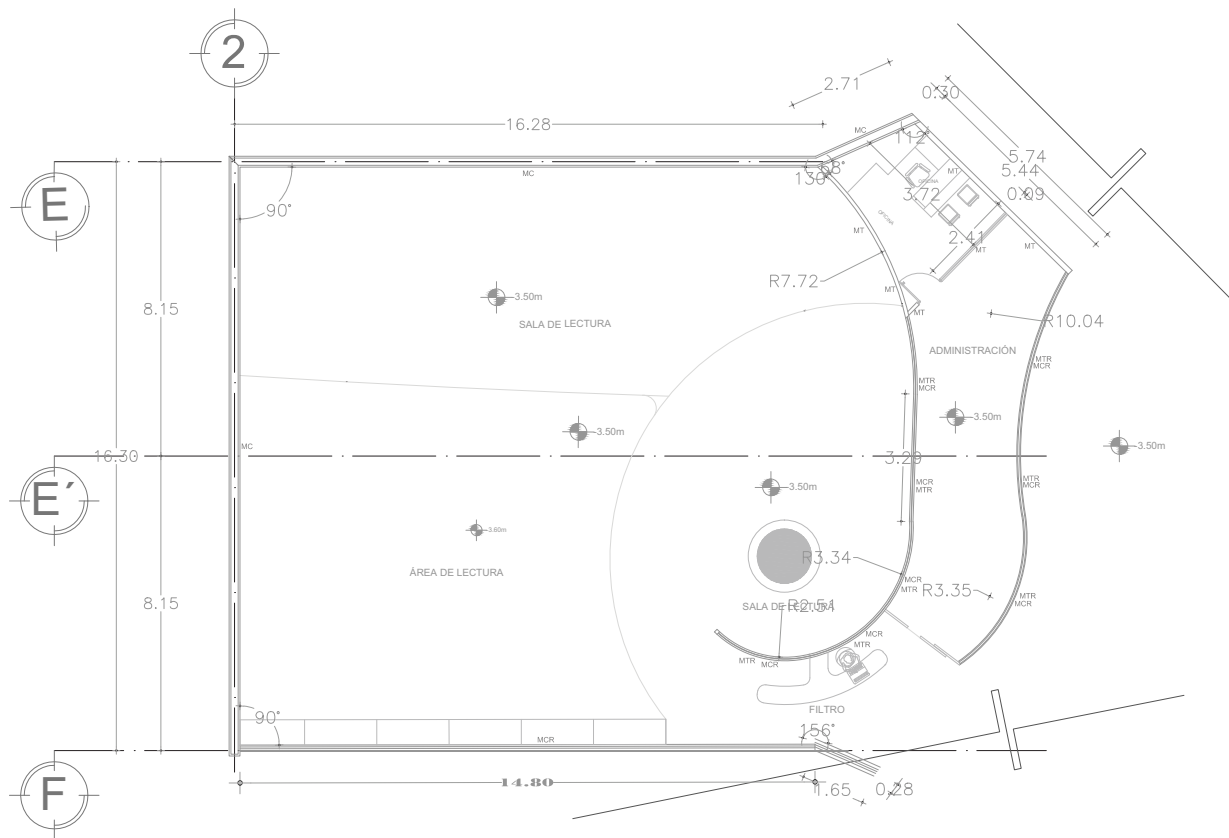
PLANO:

ALBASILERIAS  
HEMEROTECA

CLAVE:

AB-03

ESCALA 1: 100







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUEG

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- NIVEL NEGATIVO EN PLANTA
- CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- ◐ CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- ◑ CAMBIO DE NIVEL EN FRISO
- ◒ CAMBIO DE NIVEL EN FRISO
- ◓ NIVEL NEGATIVO EN CORTE O ALZADO
- ◔ NIVEL POSITIVO EN CORTE
- DE MURO
- M.C. MURO DE CONCRETO ARMADO
- M.T. MURO DE TELAQUILA
- M.T. MURO DE TELAQUILA
- M.C.R. MURO DE CORTIL

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTAS SON EN METROS
- 2.- TODAS LAS MEDIDAS SE TOMAN DE LOS CENTROS DE LOS ELEMENTOS
- 3.- VER PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE CONSTRUCCIÓN, ESTRUCTURAS, SERVICIOS Y PARTICULARES ADJUNTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLDU WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.
- ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

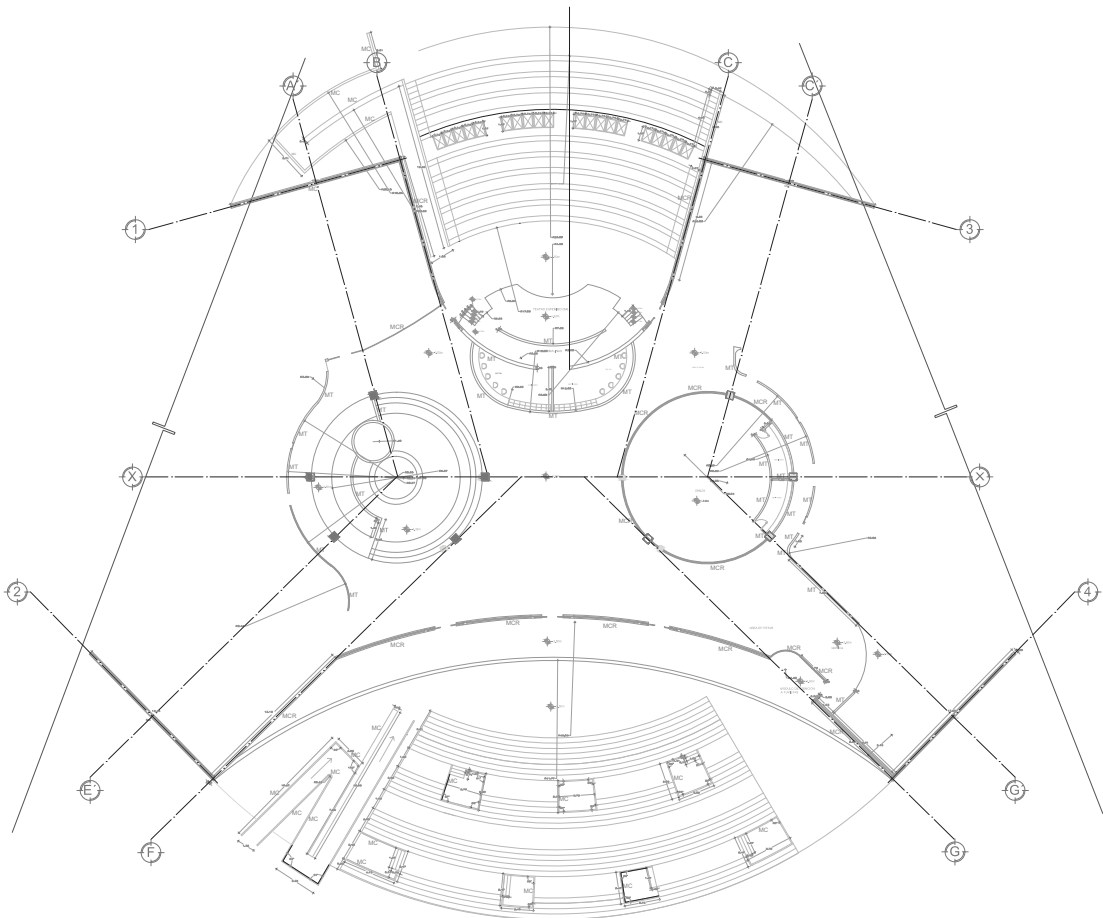
PLANO:

- ALBARRILERIAS
- TEATRO
- VESTIBULO
- ACCESO

CLAVE:

AB-04

ESCALA 1: 300





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUEG

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- ⊙ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⊙ NIVEL INDICADO EN CORTE
- ⊙ ALZADO
- ⊙ INDICAR DETALLE EN CORTE
- ⊙ DE PLANO
- M.C. MURO DE CONCRETO ARMADO
- M.T. MURO DE TABICADA
- M.T. MURO DE TABIQUE
- M.C.M. MURO DE CORTA

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTAS SON EN METROS
- 2.- VER LA LEGENDA DEBIDA EN ANEXOS DE OBRAS
- 3.- ESTE PLANO SE DESARROLLA DEL DISEÑO DE CONCEPTO, EMPUJAMIENTOS, SECCIONES Y ANEXOS ADJUNTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.
- ARG. EDUARDO JUÁREZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ CORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

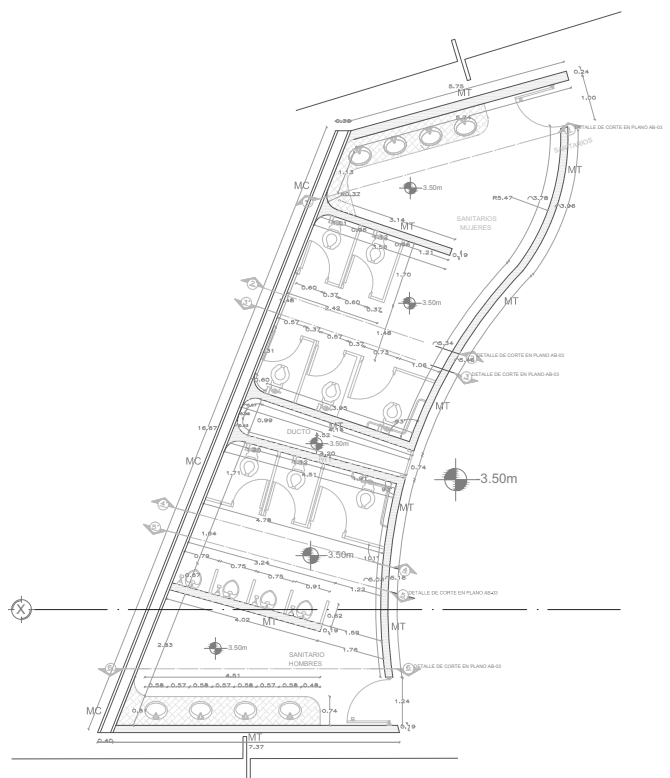
PLANO:

ALBAÑILERÍAS  
SANITARIOS

CLAVE:

AB-05

ESCALA 1: 100









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUEG

LOCALIZACIÓN



SIEMBOLOGÍA:

- NIVEL NEGATIVO EN PLANTA
- CAMBIO DE MATERIAL DE PISO
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN MURO
- NIVEL NEGATIVO EN CORTE
- ALZADO
- NIVEL NEGATIVO DETALLE EN CORTE

DE MURO

M/C MURO DE CONCRETO ARMADO

M/T MURO DE TABICADA

M/T MURO DE TABIQUE

M/CR MURO DE CORTA

NOTAS GENERALES:

1.- LAS COTAS SON EN METROS

2.- TODAS LAS MEDIDAS SE TOMAN DE LOS EJE DE OBRAS

3.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

4.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

5.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

6.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

7.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

8.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

9.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

10.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

11.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

12.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

13.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

14.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

15.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

16.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

17.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

18.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

19.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

20.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

21.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

22.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

23.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

24.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

25.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

26.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

27.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

28.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

29.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

30.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

31.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

32.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

33.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

34.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

35.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

36.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

37.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

38.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

39.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

40.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

41.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

42.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

43.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

44.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

45.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

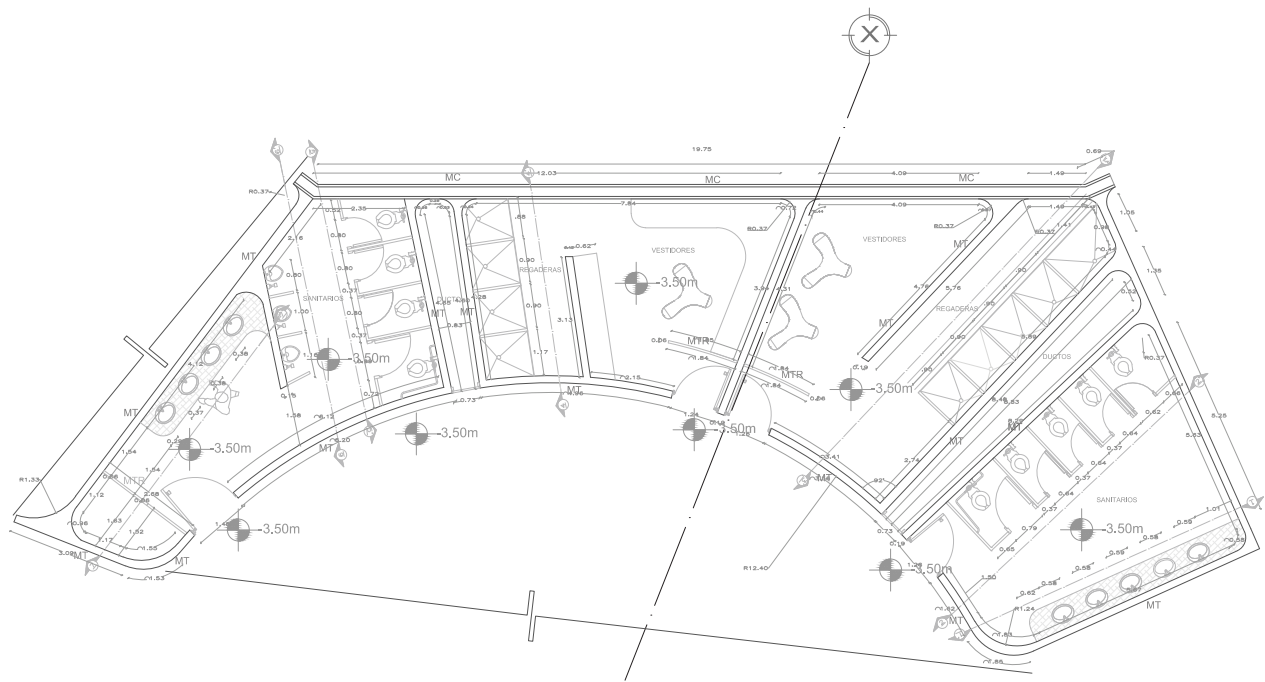
46.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

47.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

48.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

49.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS

50.- VER EN PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL DISEÑO DE OBRAS



SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLID WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.
- ARG. EDUARDO JUÁREZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ CORDERO

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

ALBAÑILERÍA  
SANTARIOS Y VESTIDORES

CLAVE:

AB-06

ESCALA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBIOLOGÍA:

- ◻ MUEL SECADO EN PLANTA
- ◻ CAMBIO DE MATERIAL DE TEDO
- ◻ CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- ◻ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ◻ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ◻ MUEL SECADO EN CORTE
- ◻ ALZADO
- ◻ MUEL SECADO EN CORTE
- ◻ PLANO
- M.C. MURO DE CONCRETO ARMADO
- M.T.R. MURO DE TABICADA
- M.T. MURO DE TABICADO
- M.C.F. MURO DE CEMENTO

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS LETRAS ROJAS AL DIBUJO
- 2.- TENDRÁ UN NIVEL SIEMPRE EN OPORTUNIDAD DE USAR
- 3.- DEBE PASE DE HERRAMIENTAS EN EL CUBIERTO DE SER NECESSARIO
- DEFINICIONES: SOMBRAS Y HERRAMIENTAS AZULAS

SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.
- ARG. EDUARDO JAVIER DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

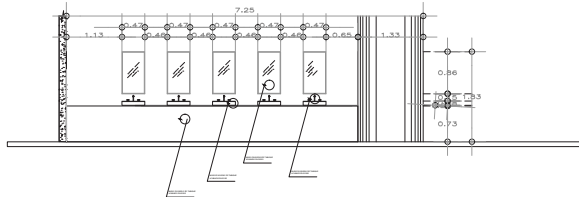
PLANO:

ALBAÑILERIA  
SANITARIOS & VESTIDORES  
DETALLES

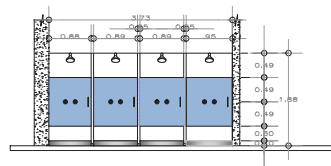
CLAVE:

AB-06D

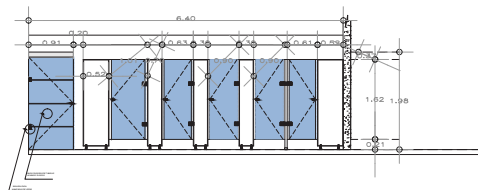
ESCALA 1: 75



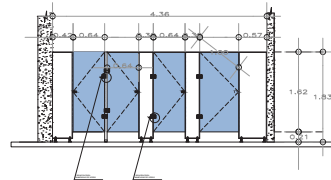
CORTE 1



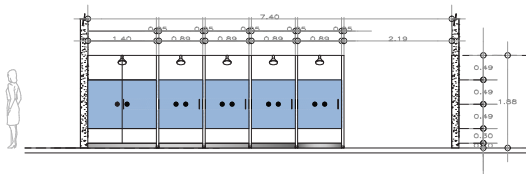
CORTE 4



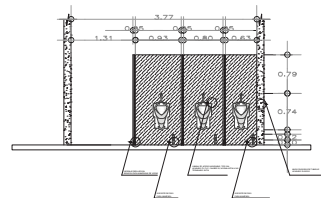
CORTE 2



CORTE 5



CORTE 3



CORTE 6



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- ⊕ NIVEL NEGATIVO EN PLANTA
- ⊖ CAMBIO DE MATERIAL DE TEGO
- ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⊙ NIVEL NEGATIVO EN CORTE O ALZADO
- ⊙ INDICA QUE DETALLE EN CORTE EN MURO
- MC MURO DE CONCRETO ARMADO
- MT MURO DE TABICADA
- MT MURO DE TABICADA
- MT MURO DE TABICADA
- MT MURO DE TABICADA
- MT MURO DE TABICADA
- MT MURO DE TABICADA

NOTAS GENERALES:

- 1.- CUAL SIEMPRE SEVA EL DIBUJO
- 2.- VER EN LAS NOTAS ADICIONALES DE OTROS PLANOS
- 3.- ESTE PLANO ES DIFERENCIA DEL DISEÑO DE CONSULTA, ESPERANDESE CAMBIOS Y ADJUSTES ADICIONALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLA WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.
- ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORCOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

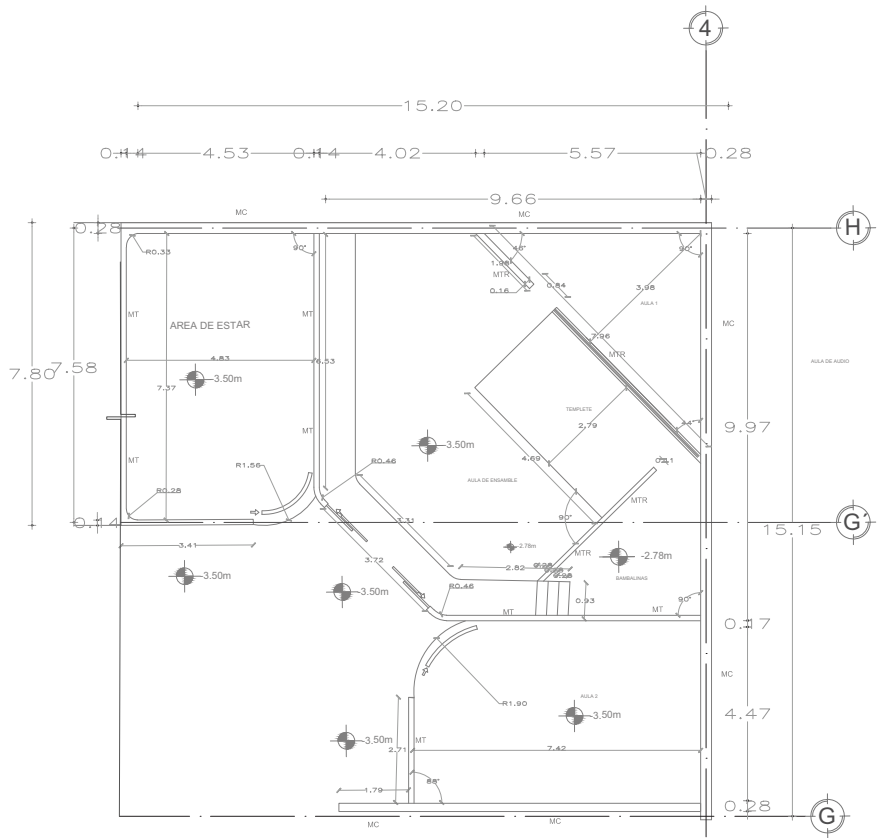
PLANO:

ALBAÑILERIAS TALLER MUSICA

CLAVE:

AB-07

ESCALA 1: 100







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUEG

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES:

- ⊕ NIVEL INDICADO EN PLANO.
- ▲ LOMA DE CONCRETO ARMADO CON BARRA DE REFUERZO APUNTEADO.
- ▲ LOMA DE CONCRETO ARMADO CON BARRA DE REFUERZO Y PLAFÓN RETENEDOR.
- ▲ LOMA DE CONCRETO ARMADO ALICATA PARA SALONES CÁMERA.
- ▲ LOMA DE CONCRETO ARMADO ALICATA APUNTEADO.
- PLAFÓN DE CRISTAL ESTANCO CON BARRA DE SILENIO CON RECUBRIMIENTO ALUMINADO.
- PLAFÓN DE CONCRETO ARMADO APALANCO CON RECUBRIMIENTO ALUMINADO.
- PLAFÓN DE MADERA PISO APALANCO CON PUNTA VINCIA.
- PLAFÓN DE YESO CON BARRA DE SILENIO.
- DIBUJO DE CONCRETO ARMADO CON PISO DE FERRALLADO.
- DIBUJO DE CONCRETO ARMADO CUBIERTA LOMAS.
- DIBUJO DE CONCRETO ARMADO PISO DE FERRALLADO.
- DIBUJO DE CONCRETO ARMADO ALICATA.
- DIBUJO DE CONCRETO DE CÁMERA SUAVES.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JUÁREZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ GORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

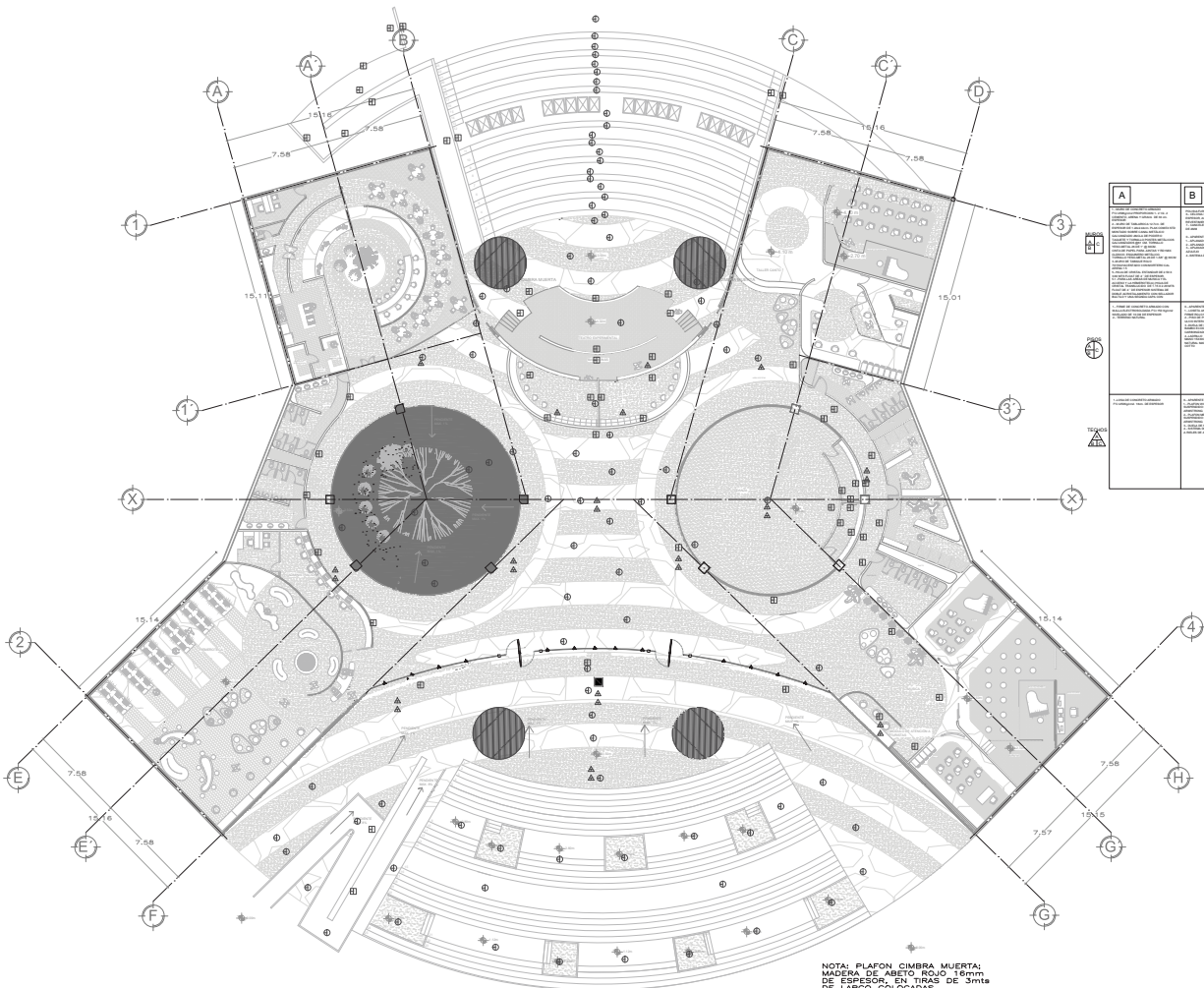
PLANO:

ACABADOS DE PLANTA ARGITECTONICA

CLAVE:

AC-001

ESCALA 1: 300



NOTA: PLAFÓN CIMBRA MUERTA;  
MADERA DE ABETO ROJO 18mm  
DE ESPESOR, EN TRAS DE 3mts  
DE LARGO COLOCADA  
PERPENDICULARMENTE A LOS  
LARGOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



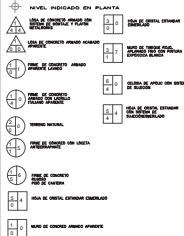
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUEG



LOCALIZACIÓN



NOTAS GENERALES:



SEMINARIO DE TITULACIÓN

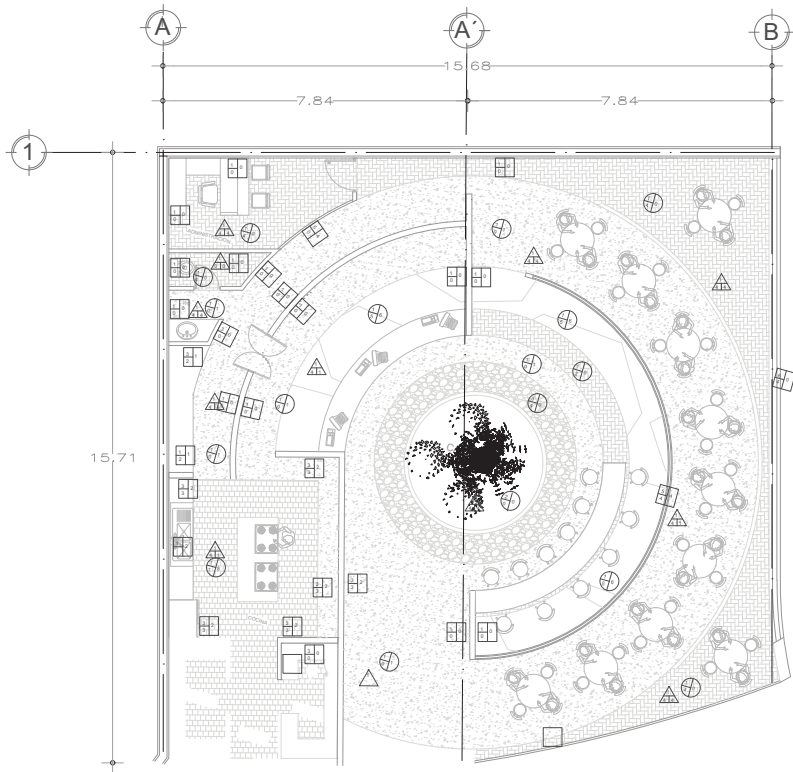
ALUMNO: JASSO BOLA WILLIAM

ASESORES: ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ. ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GORDOBA

PROYECTO: TARANTA POWER STATION PLANO: ACABADOS CAFETERIA

CLAVE: AC-01

ESCALA 1: 100



	A	B	C
MUROS	<p>1. MURO DE CONCRETO ARMADO FC 200MP/20mm. PERMEABILIDAD 10 y 20' CEMENTO, ARENA Y GRASA DE PURO ASPHALTO.</p> <p>2. MURO DE FIBROCEMENTO 10 CM. DE ESPESOR. 3. ALUMBRADO PARA CUBRIR EL 50% DE LA SUPERFICIE DEL PISO. 4. PINTURA DE ACABADO EN PASTEL PASTELIZADO. 5. PINTURA DE ACABADO EN PASTEL PASTELIZADO. 6. PINTURA DE ACABADO EN PASTEL PASTELIZADO. 7. PINTURA DE ACABADO EN PASTEL PASTELIZADO. 8. PINTURA DE ACABADO EN PASTEL PASTELIZADO. 9. PINTURA DE ACABADO EN PASTEL PASTELIZADO. 10. PINTURA DE ACABADO EN PASTEL PASTELIZADO.</p>	<p>1. ALUMBRADO. 2. ALUMBRADO. 3. ALUMBRADO. 4. ALUMBRADO. 5. ALUMBRADO. 6. ALUMBRADO. 7. ALUMBRADO. 8. ALUMBRADO. 9. ALUMBRADO. 10. ALUMBRADO.</p>	<p>1. ALUMBRADO. 2. ALUMBRADO. 3. ALUMBRADO. 4. ALUMBRADO. 5. ALUMBRADO. 6. ALUMBRADO. 7. ALUMBRADO. 8. ALUMBRADO. 9. ALUMBRADO. 10. ALUMBRADO.</p>
PISOS	<p>1. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 2. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 3. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 4. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 5. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 6. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 7. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 8. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 9. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm. 10. PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA METALURGICA EN FC 200MP/20mm.</p>	<p>1. ALUMBRADO. 2. ALUMBRADO. 3. ALUMBRADO. 4. ALUMBRADO. 5. ALUMBRADO. 6. ALUMBRADO. 7. ALUMBRADO. 8. ALUMBRADO. 9. ALUMBRADO. 10. ALUMBRADO.</p>	<p>1. ALUMBRADO. 2. ALUMBRADO. 3. ALUMBRADO. 4. ALUMBRADO. 5. ALUMBRADO. 6. ALUMBRADO. 7. ALUMBRADO. 8. ALUMBRADO. 9. ALUMBRADO. 10. ALUMBRADO.</p>
TECHOS	<p>1. ALUMBRADO. 2. ALUMBRADO. 3. ALUMBRADO. 4. ALUMBRADO. 5. ALUMBRADO. 6. ALUMBRADO. 7. ALUMBRADO. 8. ALUMBRADO. 9. ALUMBRADO. 10. ALUMBRADO.</p>	<p>1. ALUMBRADO. 2. ALUMBRADO. 3. ALUMBRADO. 4. ALUMBRADO. 5. ALUMBRADO. 6. ALUMBRADO. 7. ALUMBRADO. 8. ALUMBRADO. 9. ALUMBRADO. 10. ALUMBRADO.</p>	<p>1. ALUMBRADO. 2. ALUMBRADO. 3. ALUMBRADO. 4. ALUMBRADO. 5. ALUMBRADO. 6. ALUMBRADO. 7. ALUMBRADO. 8. ALUMBRADO. 9. ALUMBRADO. 10. ALUMBRADO.</p>















UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEDUE

LOCALIZACIÓN



SIMBOLÓGIA:



NOTAS GENERALES:

1. Nivel terminado de planta

- 2. Muros de concreto armado
- 3. Pisos de concreto armado
- 4. Techos de concreto armado
- 5. Muros de concreto ligero
- 6. Pisos de concreto ligero
- 7. Techos de concreto ligero
- 8. Muros de acero laminado
- 9. Pisos de acero laminado
- 10. Techos de acero laminado
- 11. Muros de aluminio
- 12. Pisos de aluminio
- 13. Techos de aluminio

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLO WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ GORDOA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

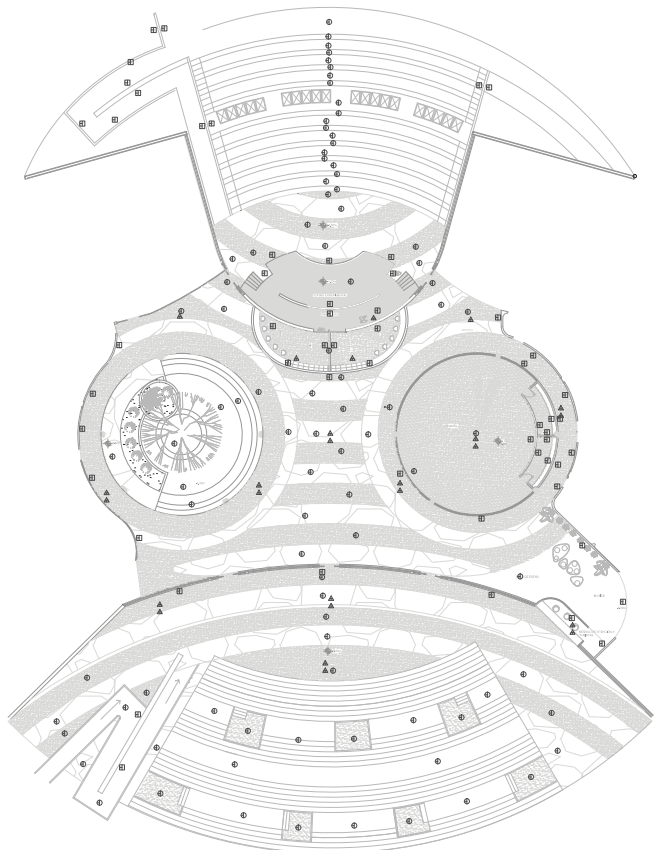
PLANO:

ACABADOS  
TEATRO  
VESTIBULO  
ACCESO

CLAVE:

AC-07

ESCALA 1:300



MUROS  
A B C

PISOS  
A B C

TECHOS  
A B C

A	B	C
<p>□ MUROS DE CONCRETO ARMADO FORJADO EN MONOLITO EN LOS CERRAJES, ARMOS Y CORANES DE SU INTERIOR. □ ARMADO EN TUBERÍA DE 15 CM. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE Y CERRAJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>	<p>□ ARMADO EN TUBERÍA DE 15 CM. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>	<p>□ ARMADO EN TUBERÍA DE 15 CM. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>
<p>□ PISO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA DE REFORZAMIENTO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>	<p>□ ARMADO EN TUBERÍA DE 15 CM. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>	<p>□ ARMADO EN TUBERÍA DE 15 CM. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>
<p>□ LOSA DE CONCRETO ARMADO FORJADO EN MONOLITO EN LOS CERRAJES, ARMOS Y CORANES DE SU INTERIOR. □ ARMADO EN TUBERÍA DE 15 CM. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE Y CERRAJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>	<p>□ ARMADO EN TUBERÍA DE 15 CM. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>	<p>□ ARMADO EN TUBERÍA DE 15 CM. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE. □ REJES DE ALUMINIO EN LA PARTE EXTERIOR DEL CERRAJE.</p>





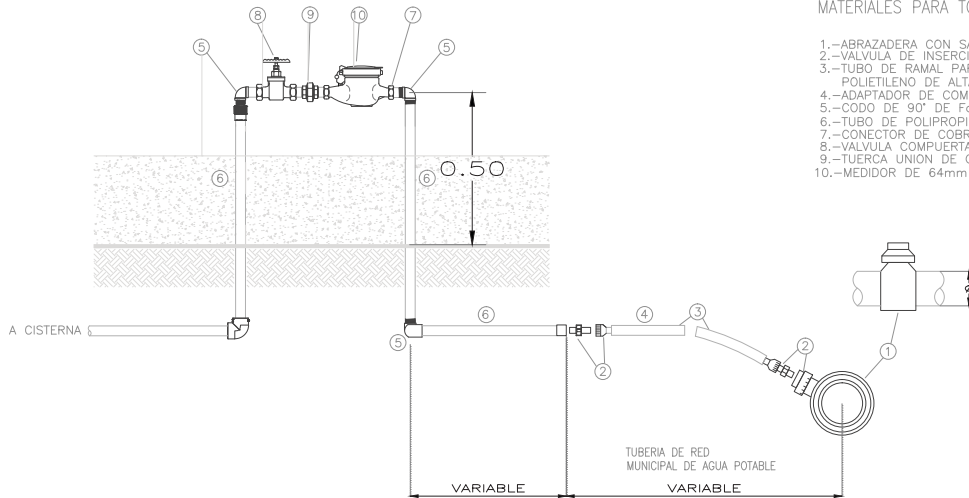








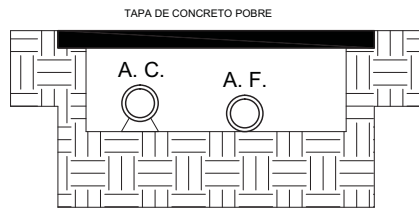




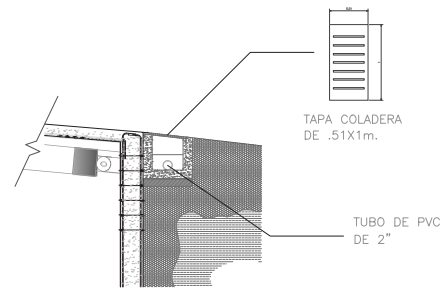
DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA DE AGUA POTABLE

MATERIALES PARA TOMA DOMICILIARIA


- 1.-ABRAZADERA CON SALIDA DE 32mm
- 2.-VALVULA DE INSERCION
- 3.-TUBO DE RAMAL PARA TOMA DOMICILIARIA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD DE 32mm
- 4.-ADAPTADOR DE COMPRESION DE 21mm x 32mm
- 5.-CODO DE 90° DE Fo.Galv. DE 32mm
- 6.-TUBO DE POLIPROPILENO DE 32mm
- 7.-CONECTOR DE COBRE A ROSCA EXTERNA DE 32mm
- 8.-VALVULA COMPUERTA ROSCABLE DE 32mm
- 9.-TUERCA UNION DE Cu. DE 32mm
- 10.-MEDIDOR DE 64mm CON CONEXIONES ROSCADAS DE 32mm




DETALLE DE TRINCHERA




DETALLE DE CAPTACION DE AGUA PLUVIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO




FACULTAD DE ARQUITECTURA

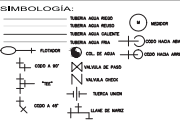


TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:



NOTAS GENERALES :

- 1.- LA TUBERIA DE COBRE DEBE TENER 1/2" ABREY Y SERIDA COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.
- 2.- LAS CONEXIONES DE COBRE DEBEN DE 1/2" PARA ROSCAS Y SERIDAS COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.
- 3.- LAS CONEXIONES DE COBRE DEBEN DE 1/2" PARA ROSCAS Y SERIDAS COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.
- 4.- LA TUBERIA DE PVC DEBE TENER UNA ALTIMA DE 200mm.
- 5.- LAS CONEXIONES DE PVC DEBEN DE 2" PARA ROSCAS Y SERIDAS COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.
- 6.- LAS CONEXIONES DE PVC DEBEN DE 2" PARA ROSCAS Y SERIDAS COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.
- 7.- LAS CONEXIONES DE PVC DEBEN DE 2" PARA ROSCAS Y SERIDAS COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.
- 8.- LAS CONEXIONES DE PVC DEBEN DE 2" PARA ROSCAS Y SERIDAS COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.
- 9.- LAS CONEXIONES DE PVC DEBEN DE 2" PARA ROSCAS Y SERIDAS COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.
- 10.- LAS CONEXIONES DE PVC DEBEN DE 2" PARA ROSCAS Y SERIDAS COMPLETA CON LA ROSCA EXTERNA. MEDIDAS: 64mm DE DIAMETRO.

SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLJO WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HOZ.

ARG. EDUARDO JUVENEZ DIMAS

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMODORA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

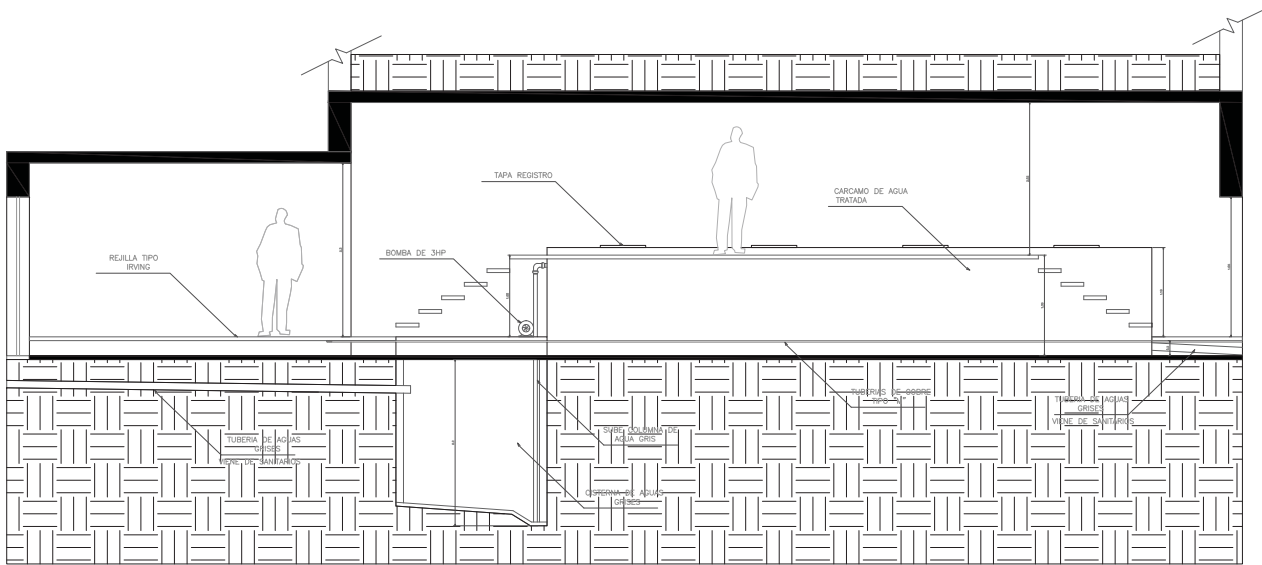
PLANO:

DETALLE INTALACIONES HIDROSANITARIAS

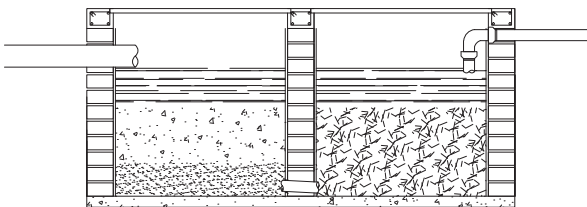
CLAVE:

DI-03

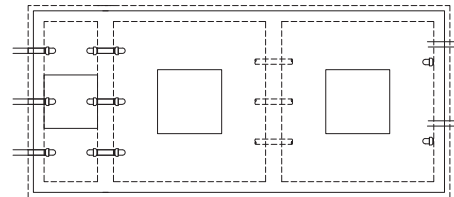
E S C A L A 1: 50




DETALLE DE TUNEL DE INSTALACIONES




CORTE DE PLANTA DE TRATAMIENTO




PLANTA DE PLANTA DE TRATAMIENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO




FACULTAD DE ARQUITECTURA

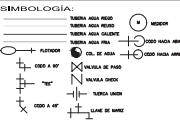


TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES:

- 1.- LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS Y SU CONECTOR CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 2.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 3.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 4.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 5.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 6.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 7.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 8.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 9.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.
- 10.- LAS CONEXIONES DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS CON LA TUBERIA DE AGUAS VIVAS DE SANTAROS.

SEMPRANO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLDU WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HOZ.

ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMODORA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

DETALLE INTALACIONES HIDROSANITARIAS

CLAVE:

DI-04

ESCALA 1: 50



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

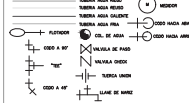


FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES:

- 1.- LA TUBERÍA DE COBRE DEBEN TENER 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 2.- LAS CONDUCCIONES DE COBRE DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 3.- LAS DUCHAS DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 4.- LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 5.- LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 6.- LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 7.- LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 8.- LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 9.- LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.
- 10.- LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN DE TENER UN DIÁMETRO DE 1"4" ABASTO Y SERÁN CUBIERTAS CON LA CUBIERTA ESPECIAL INDICADA EN EL DISEÑO.

SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HAZ, ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS, ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

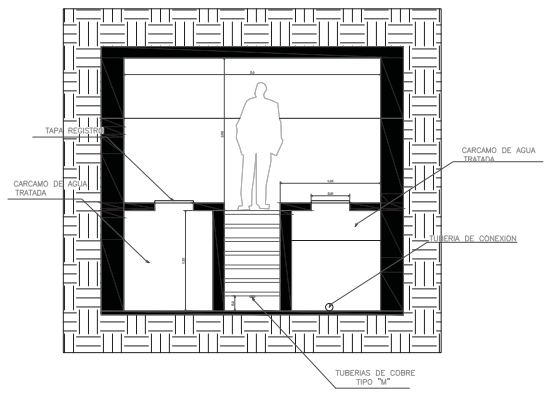
DETALLE INTALACIONES HIDROSANITARIAS

CLAVE:

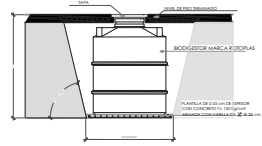
DI-05

E S C A L A 1: 50

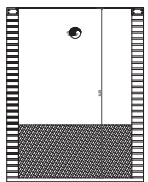
### SECCION TUNEL DE INSTALACIONES



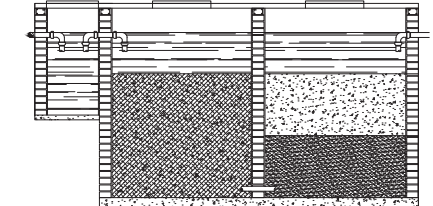
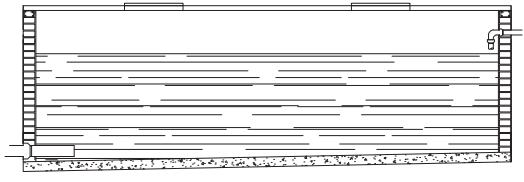
DETALLE DE REGISTROS



DETALLE DE BIODIGESTOR



DETALLE DE CISTERNA DE AGUAS NEGRAS



DETALLE DEL SISTEMA DE PREFILTRADO DE AGUAS GRISAS





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDEZ

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- ◻ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ◻ NIVEL INDICADO EN CORTE
- ALZADO

NOTAS GENERALES:

- 1.- SE DEBE DE CONSERVAR LAS ESTRUCTURAS QUE SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 2.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 3.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 4.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 5.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 6.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 7.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 8.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 9.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.
- 10.- LAS CUBIERTAS DEBEN DE CONSERVARSE COMO SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO, SE DEBE DE CONSERVAR LAS QUE SON DE CONCRETO ARMADO, LAS QUE SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE OTRAS ETAPAS DEL DISEÑO.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

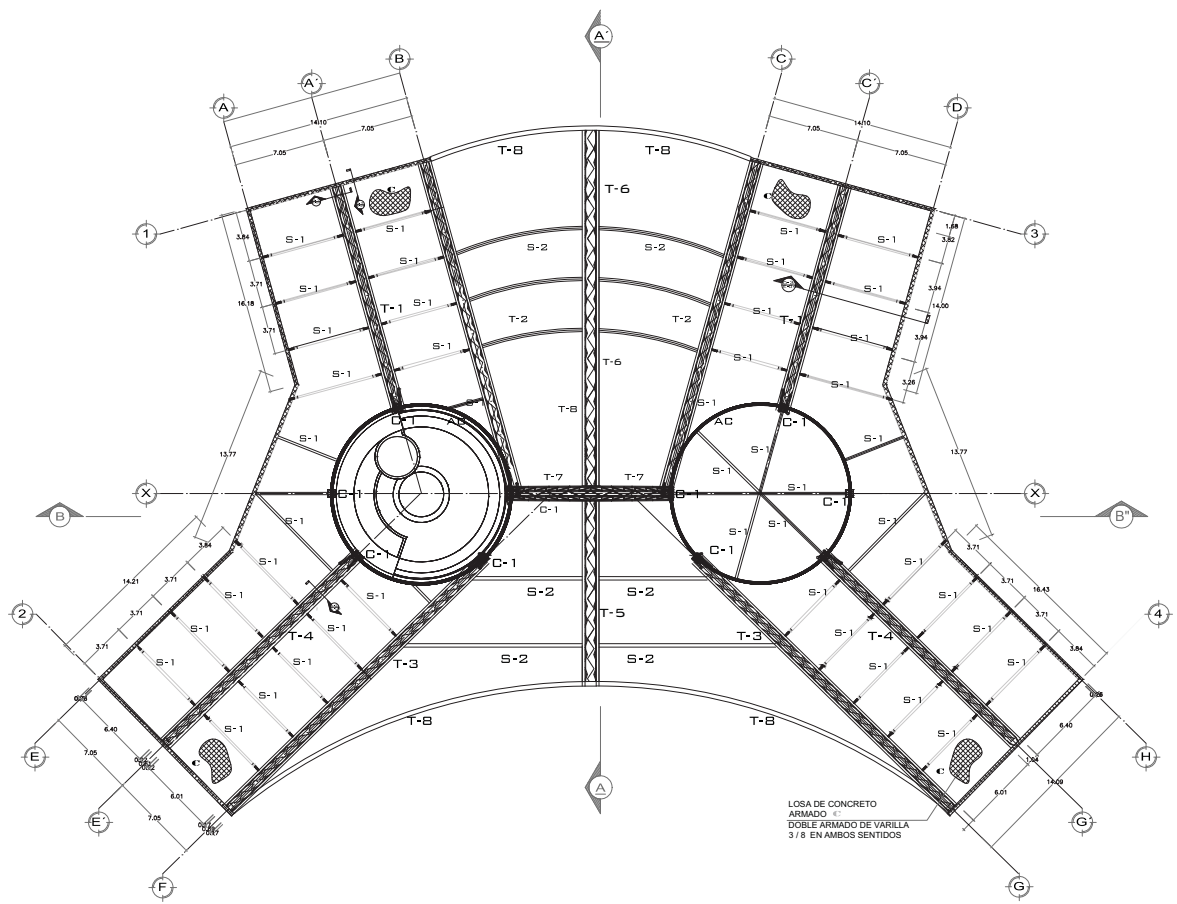
ALUMNO: JASSO BOLDI WILLIAM

ASESORES: ARO. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ. ARO. EDUARDO JUÁREZ DIMAS. ARO. ALEJANDRO GONZÁLEZ GORDOBA.

PROYECTO: TARANTA POWER STATION PLANO: PLANTA ESTRUCTURAL

CLAVE: E-01

ESCALA 1: 300





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- ▣ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⊙ NIVEL INDICADO EN CORTE
- ⊙ ALZADO

NOTAS GENERALES :

- 1.- SE DEBE DE EMPROVECHER ESTRUCTURALMENTE QUE SE MUESTRE EN ESTE DISEÑO EL CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO, MURO Y PISO EN LAS ESTRUCTURAS PARA CADA UNO DE LOS PISOS DEL 01º, 02º, 03º Y 04º PARA LAS VARIAS SECCIONES PARA CADA REFERENCIA.
- 2.- LAS CORTES ESTÁN INDICADAS EN CORTE/SECCIONES CON EL NIVEL DE ESTRUCTURA QUE SE DEBE SEGUIR LA ESTRUCTURA DE UN CORTES, A MENOS QUE SE HAYA INDICADO.
- 3.- UN NIVEL ESTÁ INDICADO EN METROS.
  - 0.- NIVEL INDICADO EN SEÑAL DE CORTE/SECCIONES
  - 1.- NIVEL INDICADO EN SEÑAL DE CORTE/SECCIONES
- 4.- PARA EL DISEÑO DE ELEMENTOS DE CONCRETO SE DEBE DE ALINEAR CON LO QUE SE MUESTRE EN LOS DISEÑOS DE ESTRUCTURAS PARA LA OBRERA Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y CORTE/SECCIONES.
- 5.- EN LOS CORTE/SECCIONES DEBE DE SEÑALAR EL NIVEL DE ALZADO CON LO QUE SE MUESTRE EN LAS ESTRUCTURAS Y EN LOS DISEÑOS DE ESTRUCTURAS PARA LA OBRERA Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y CORTE/SECCIONES.
- 6.- LAS SECCIONES DEBE DE SEÑALAR EL NIVEL DE ALZADO CON LO QUE SE MUESTRE EN LAS ESTRUCTURAS Y EN LOS DISEÑOS DE ESTRUCTURAS PARA LA OBRERA Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y CORTE/SECCIONES.
- 7.- PARA EL DISEÑO DE ELEMENTOS DE CONCRETO, MUROS, MANTENIMIENTO DEBE DE SEÑALAR EL NIVEL DE ALZADO CON LO QUE SE MUESTRE EN LAS ESTRUCTURAS Y EN LOS DISEÑOS DE ESTRUCTURAS PARA LA OBRERA Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y CORTE/SECCIONES.
- 8.- EN LOS CORTE/SECCIONES DEBE DE SEÑALAR EL NIVEL DE ALZADO CON LO QUE SE MUESTRE EN LAS ESTRUCTURAS Y EN LOS DISEÑOS DE ESTRUCTURAS PARA LA OBRERA Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y CORTE/SECCIONES.
- 9.- EN LOS CORTE/SECCIONES DEBE DE SEÑALAR EL NIVEL DE ALZADO CON LO QUE SE MUESTRE EN LAS ESTRUCTURAS Y EN LOS DISEÑOS DE ESTRUCTURAS PARA LA OBRERA Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y CORTE/SECCIONES.
- 10.- EN LOS CORTE/SECCIONES DEBE DE SEÑALAR EL NIVEL DE ALZADO CON LO QUE SE MUESTRE EN LAS ESTRUCTURAS Y EN LOS DISEÑOS DE ESTRUCTURAS PARA LA OBRERA Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y CORTE/SECCIONES.

SEMNARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLIO WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.
- ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMODORA

PROYECTO:

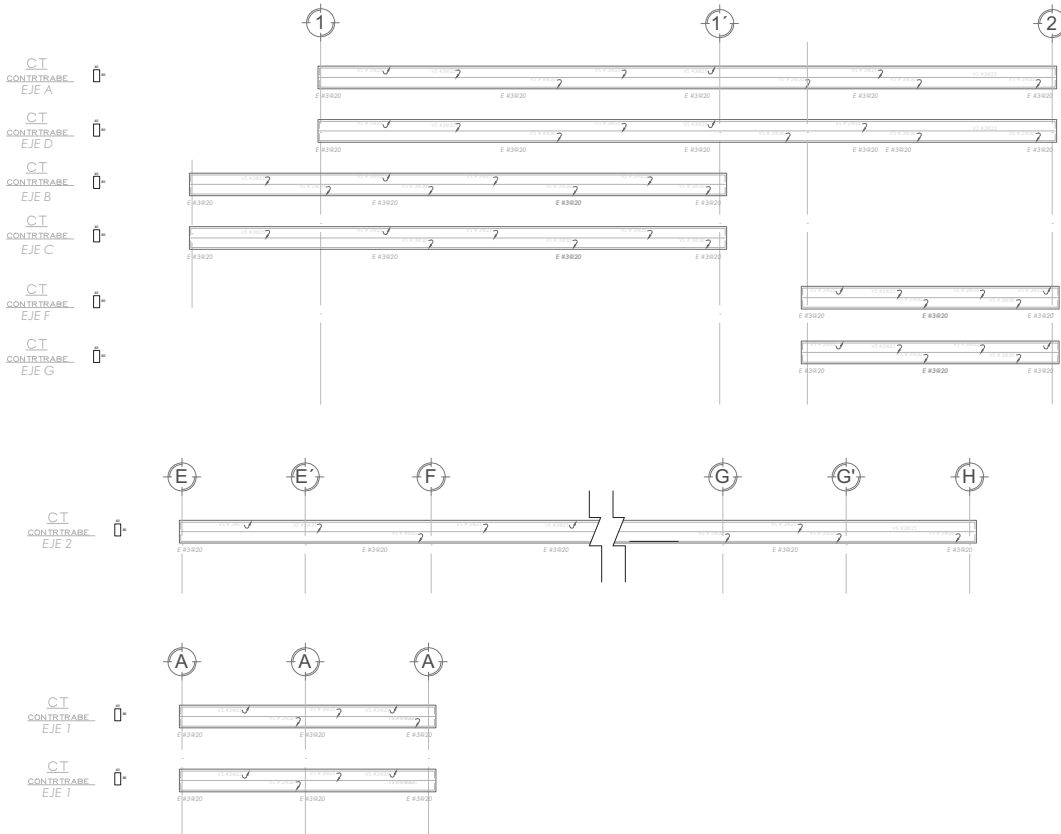
TARANTA POWER STATION

PLANO:

SECCION TRABES

CLAVE:

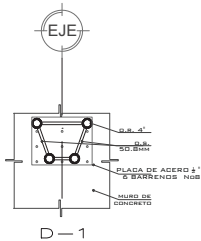
E-02  
E S C A L A 1: 100



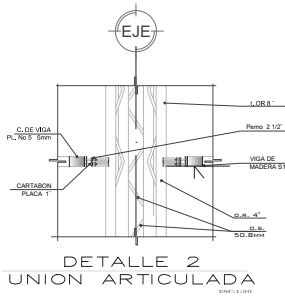




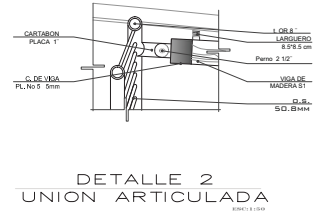




D-1  
PLACA DE CONEXIÓN  
A MURO DE CONTENCIÓN



DETALLE 2  
UNION ARTICULADA  
ENC 1:100

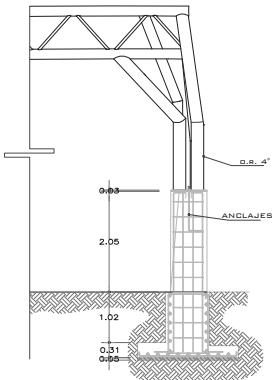


DETALLE 2  
UNION ARTICULADA  
ENC 1:50

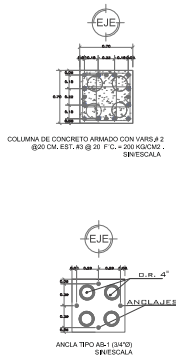


VIGA TIPO S1

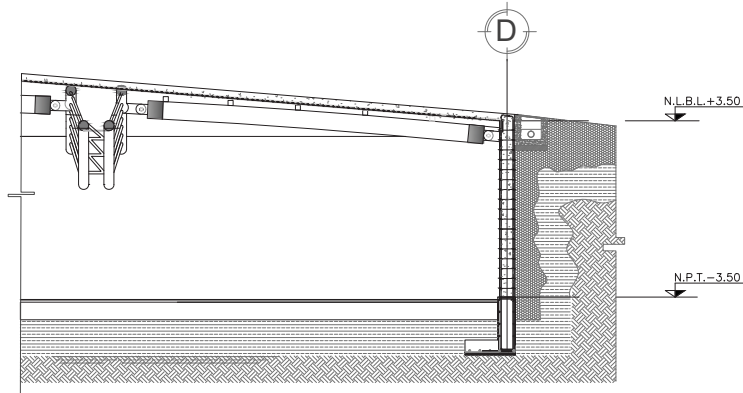
ARZO VIGA DE MADERA DE ABETO. SECCION DE 20 X 40cm (ESCALA)



COLUMNA TIPO C1



COLUMNA TIPO C1



DETALLE 4  
UNION ARTICULADA  
ENC: 1:50



- SIMBOLOGÍA:**
- ◻ NIVEL INDICADO EN PLANTA
  - CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - NIVEL INDICADO EN CORTE
  - ALZADO

- NOTAS GENERALES:**
- 1.- EL DISEÑO DE ESTRUCTURAS ESTRUCTURALES QUE SE MUESTREN EN ESTE DISEÑO DE PROYECTO DEBE SER DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO Y MADERA DEL 2004, DE 1980 Y LAS NORMAS TÉCNICAS PARA EL DISEÑO.
  - 2.- LAS UNIDADES ESTÁN REDONDEADAS EN CONCRETOS COMO EL MODO DE ESTRUCTURAS Y EN MADERA COMO LA ESTRUCTURA DE UN CORDÓN, A MENOS QUE SE INDICAR EN OTRO LUGAR.
  - 3.- UN BOCAL ESTÁ REDONDEADO EN METROS
  - 4.- A.T.S. INDICA NIVEL DE SUPERFICIE
  - 5.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 6.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 7.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 8.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 9.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 10.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 11.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 12.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 13.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 14.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 15.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 16.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 17.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 18.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 19.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS
  - 20.- A.S. INDICA NIVEL DE ENTALDADO DE OBREROS

SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLID WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HONZ.  
ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

UNIONES Y COLUMNAS

CLAVE:

E-05

ESCALA 1: 75



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- ⊕ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⊙ NIVEL INDICADO EN CORTE
- ⊙ ALZADO

NOTAS GENERALES:

- 1.- SE DEBE DE CONSIDERAR EL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS DE ESTE PAÍS Y EN ESPECIAL LAS DE LA COMISIÓN NACIONAL DE SEGURIDAD PARA LOS EDIFICIOS (CNSA) DEL 2004, DE 2006 CON LAS NORMAS ECODIN PARA LOS EDIFICIOS.
- 2.- LAS ZONAS SOMBREADAS INDICAN LOS CANTEROS CUANDO SE TRATA DE ESTRUCTURAS Y DE LOS MATERIALES CUANDO LA CONSTRUCCIÓN ES DE MUROS, A MENOS QUE SE MUESTRE LO CONTRARIO.
- 3.- EN LAS MEDIDAS SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 4.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 5.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 6.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 7.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 8.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 9.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 10.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 11.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 12.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 13.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 14.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 15.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 16.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 17.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 18.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 19.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.
- 20.- A LA MENSAJE SE USA EL SISTEMA DE UNIDADES SI.

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.

ARQ. EDUARDO JIMENEZ DIMAS

ARQ. ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

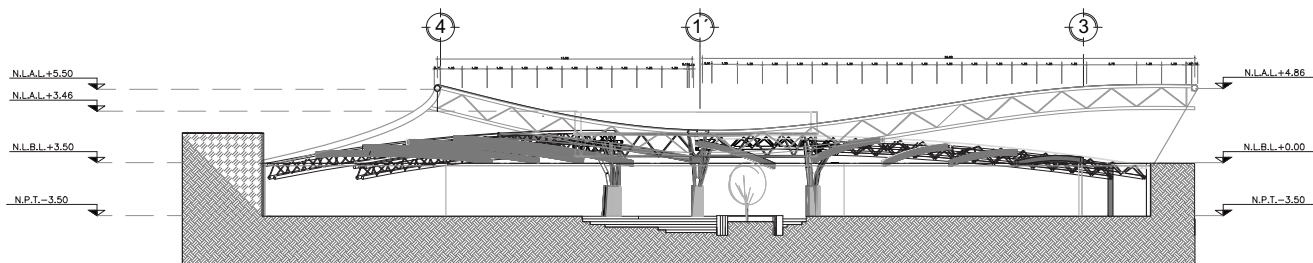
PLANO:

CORTES ESTRUCTURALES

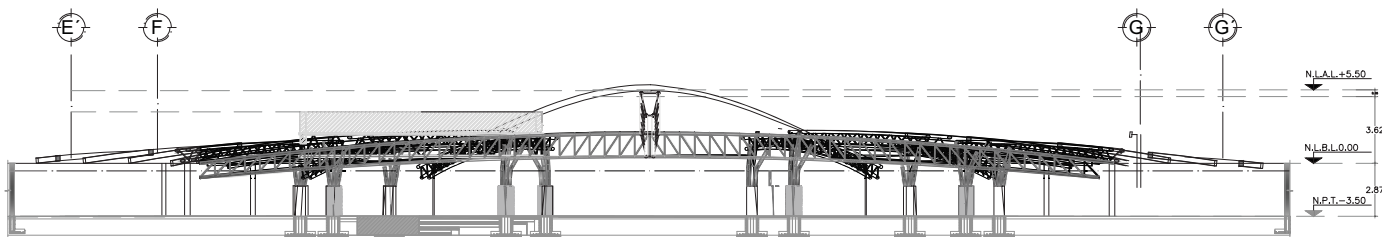
CLAVE:

E-06

ESCALA 1: 200



CORTE A-A



CORTE B-B



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- ⊕ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ⌘ CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- ⌘ CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⌘ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⌘ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO

NOTAS GENERALES:

- 1.- DE ACUERDO A CONDICIONES ESTRUCTURALES QUE SE MUESTRAN EN ESTE PLANO Y PLANOS ANEXOS DE ESTE PROYECTO, SE RECOMIENDA EL USO DE ACERO Y CONCRETO.
- 2.- LAS CUBIERTAS ESTÁN INDICADAS EN CONCRETOS CUANDO SE MUESTRAN EN CORTE Y EN ACERO CUANDO LA ESTRUCTURA ES DE UN TIPO, A MENOS QUE SE HAYA INDICADO.
- 3.- EN PAREDES ESTÁN INDICADO EN ACERO.
- 4.- S.T.A. SIGNIFICA TIPO DE CONCRETO.
- 5.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO.
- 6.- EN LOS PLANOS DE DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 7.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 8.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 9.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 10.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 11.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 12.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 13.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 14.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 15.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 16.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 17.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 18.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 19.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.
- 20.- EN LOS PLANOS DEBE DE INDICARSE EL CONCRETO EN PAREDES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA Y TIPO DE CONCRETO.

SEMENARIO DE TITULACION

EQUIPO:

- SUAREZ SALAZAR ISAAC
- JASSO BOLID WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.
- ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

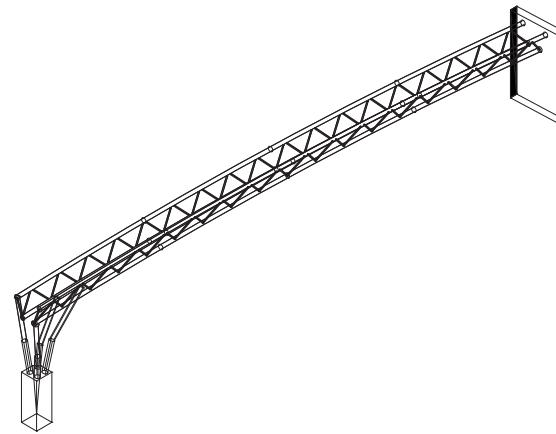
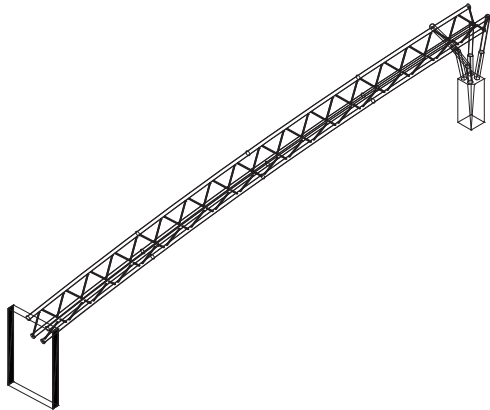
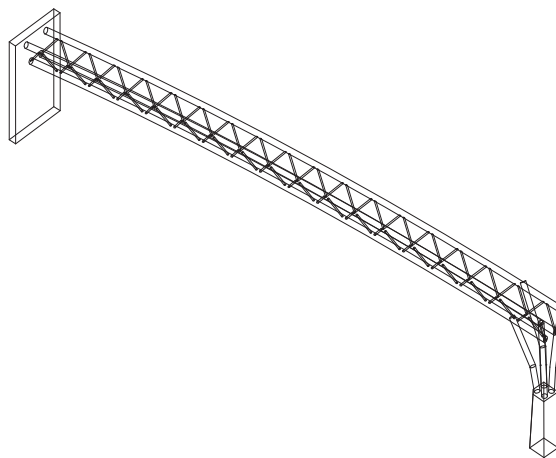
PLANO:

SOMETRICO DE ARMADURA

CLAVE:

E-07

ESCALA





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEDUGA

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- NIVEL INDICADO EN CORTE
- O ALZADO

NOTAS GENERALES:

NOTAS GENERALES:

- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.

CONDICIONES:

- 1.- CONDICIONES GENERALES DEL CONCRETO ESTRUCTURAL A PRESION.

INDICACIONES:

- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.

CONDICIONES:

- 1.- CONDICIONES GENERALES DEL CONCRETO ESTRUCTURAL A PRESION.

INDICACIONES:

- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.

CONDICIONES:

- 1.- CONDICIONES GENERALES DEL CONCRETO ESTRUCTURAL A PRESION.

INDICACIONES:

- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.

CONDICIONES:

- 1.- CONDICIONES GENERALES DEL CONCRETO ESTRUCTURAL A PRESION.

INDICACIONES:

- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.

CONDICIONES:

- 1.- CONDICIONES GENERALES DEL CONCRETO ESTRUCTURAL A PRESION.

INDICACIONES:

- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.

CONDICIONES:

- 1.- CONDICIONES GENERALES DEL CONCRETO ESTRUCTURAL A PRESION.

INDICACIONES:

- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.

CONDICIONES:

- 1.- CONDICIONES GENERALES DEL CONCRETO ESTRUCTURAL A PRESION.

INDICACIONES:

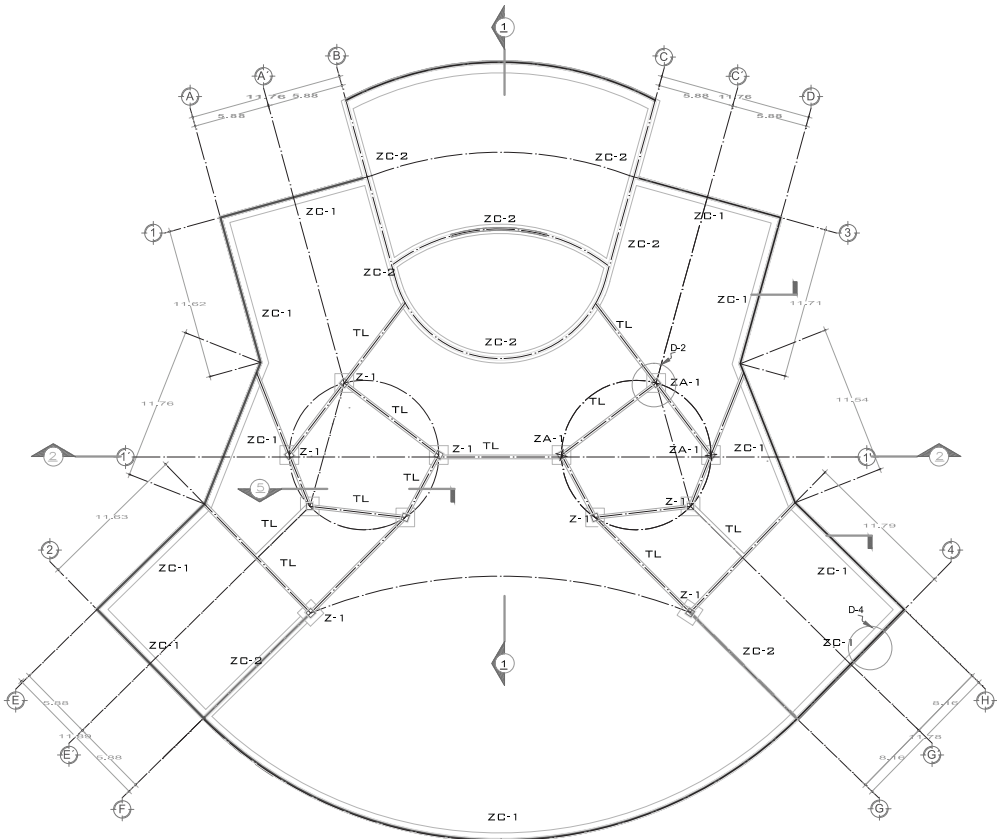
- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.

CONDICIONES:

- 1.- CONDICIONES GENERALES DEL CONCRETO ESTRUCTURAL A PRESION.

INDICACIONES:

- 1.- TITULO DEL PROYECTO EN SU LENGUA, LA CITA DEL N. DE CANTON.
- 2.- ESTADIMANTO DE TIPO Y MATERIAL COMPARTADO AL N. DE CANTON.
- 3.- UN DISEÑO Y DETALLE ESTRUCTURAL DE CADA COLUMNA.



SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLA WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
 ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
 ARG. ALEJANDRO GONZALEZ GORDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

PLANTA DE CIMENTACION

CLAVE:

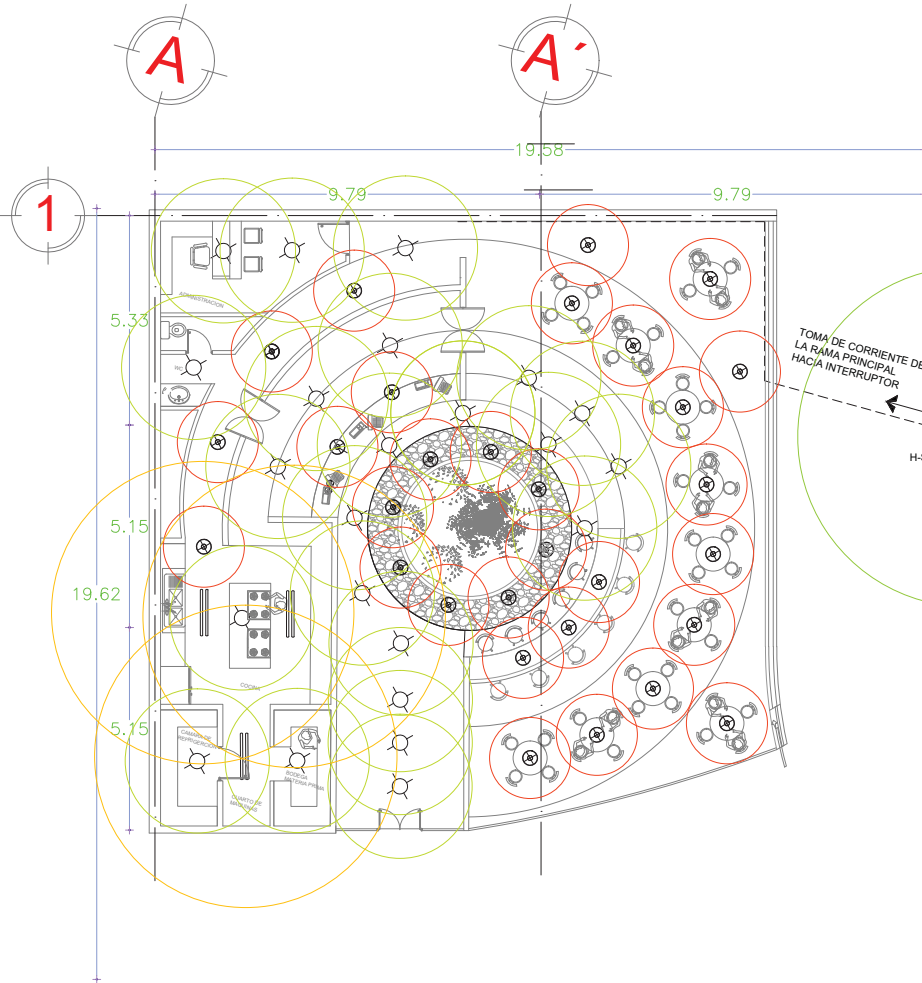
E-08

ESCALA 1: 300









**- HANGAR -**  
HANGAR-20 HIE / HIT 250W 0.6KV E40  
Instalación: Suspendido

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: H-SU250W	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA: 98.7°
--	---------------------	---------------------	-----------------	--

**- GALA -**  
DOWNLIGHT GALA ORIENT.12V150W ORCB51 GR.  
Instalación: Empotrado

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: GA-EMP150W	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA: 51°
--	---------------------	---------------------	-------------------	--

**- TRIPLEX -**  
LUM. TRIPLEX TS 1X28/55 W OPAL BL.  
Instalación: Superficie

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: TL-EMP SUP155W	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA: 90°
--	---------------------	---------------------	-----------------------	--

**- TWIN -**  
LUM. PENDULAR TWIN PAR 30 BASE  
Instalación: Suspendido

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: TW-SU30W	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA: 30°
--	---------------------	---------------------	-----------------	--



**SIMBOLÓGIA:**

- Red eléctrica por muro o columna
- Red eléctrica por piso
- Papelito fluorescente 32x28x12w
- Luminaria fluorescente circular 80w
- Luminaria fluorescente/compañía industrial 150w
- Ampolleta estándar 4x4.2x4w
- Ampolleta de escritorio 4x4.2x4w
- Contacto colocado en muro 250w
- 3x6w
- Luminaria 6x4 80w

**NOTAS GENERALES :**

Para instalar en pared elegir en 12V 20 mm, en techo y piso, elegir en pared gruesa en 12V 20 mm en piso en interiores, menos que en exteriores, elegir en 12V 20 mm en pared gruesa.

Revisar la instalación de los cables eléctricos y de las luminarias, asegurando que los cables eléctricos estén protegidos y que las luminarias estén correctamente instaladas.

**NOTA AL LUMINARIO:**

En caso de que el fabricante no especifique la potencia máxima de los luminarios, consultar a un especialista en iluminación para determinar la potencia adecuada.

**NOTA DE INSTALACIÓN:**

Revisar la instalación de los cables eléctricos y de las luminarias, asegurando que los cables eléctricos estén protegidos y que las luminarias estén correctamente instaladas.

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

ALUMNO: **JASSO BOLIO WILLIAM**

**ASESORES:**

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.  
ARG. EDUARDO JAVIER DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

**PROYECTO:**

TARANTA POWER STATION

**PLANO:**

RANGO DE LUMINISCENCIA CAFETERIA

CLAVE:

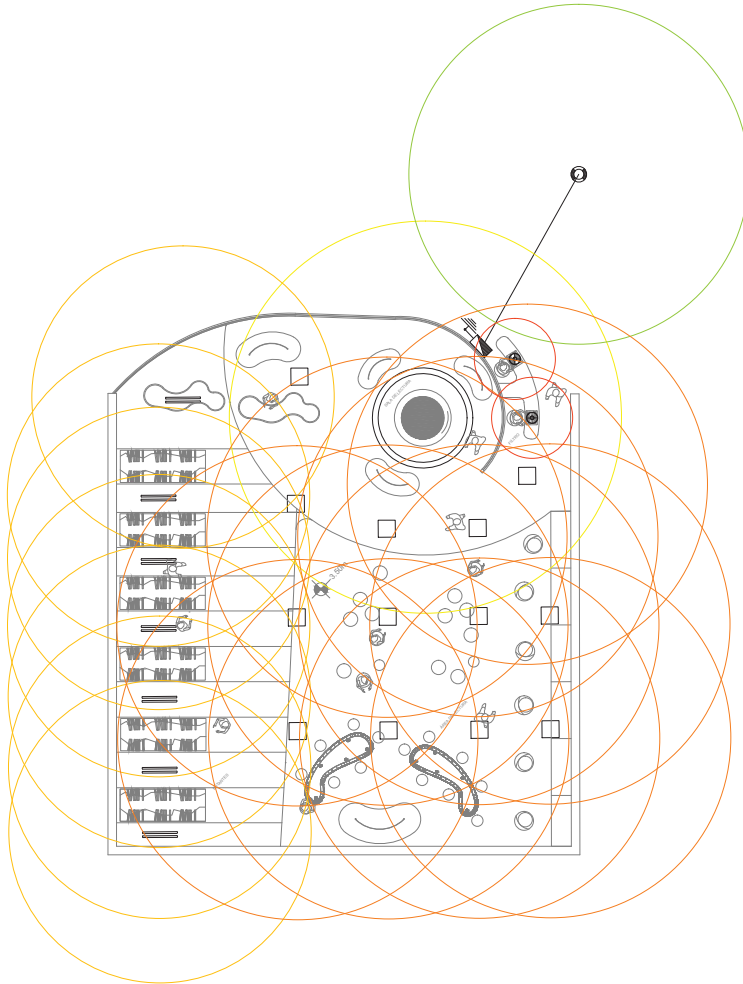
**LU-01**

E S C A L A    1: 100









**- HANGAR -**  
**HANGAR-20 HIE / HIT 250W 0.6KV E40**  
 Instalación: Suspendido

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: Número catalogación HANGAR	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		H-SU250W	96.7°

**- DUET -**  
**DUET SEMI-EMPOTRADO DIR 60W NG**  
 Instalación: Suspendido

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: Número catalogación DUET	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		DU-EMP60W	120°

**- TRIPLEX -**  
**LUM. TRIPLEX TS 1X28/55 W OPAL BL.**  
 Instalación: Superficie

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: Número catalogación TRIPLEX	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		TR-EMP SLP55W	90°

**- HERMETIC -**  
**HERMETICA 2X58W OPAL (1REG.)** Instalación: Empotrado

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: Número catalogación HERMETICA	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		GA-EMP60W	100°

**- TWIN -**  
**LUM. PENDULAR TWIN PAR 30 BASE**  
 Instalación: Suspendido

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: Número catalogación TWIN	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
		TW-SU30W	30°

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**
  
**TALLER CARLOS LEDUC**

**LOCALIZACIÓN**

**SIMBOLOGÍA:**

- Ref. eléctrica por muro o exterior
- Ref. eléctrica por piso
- Ref. eléctrica por techo
- Luminaria fluorescente 2x28/55
- Luminaria fluorescente circular 60w
- ⊗ Luminaria fluorescente (compaa industrial) 105w
- ⊕ Ampollos sencillos 60/75w
- ⊖ Ampollos de estudio 60/75w
- ⊙ Contacto colocado en muro 250w
- ⊙ Contacto colocado en piso 250w
- ⊙ Luminaria sin 60w

**NOTAS GENERALES :**

Las medidas de panel de luz en 1X28/55 mm. en muro y techo, excepto para el modelo de luz de 1X28/55 mm. en piso en el caso de luminarias, estas medidas se refieren a la medida real de la luminaria.

Las medidas de panel de luz en 2X58W mm. en muro y techo, excepto para el modelo de luz de 2X58W mm. en piso en el caso de luminarias, estas medidas se refieren a la medida real de la luminaria.

Las medidas de panel de luz en 1X28/55 mm. en piso en el caso de luminarias, estas medidas se refieren a la medida real de la luminaria.

Las medidas de panel de luz en 2X58W mm. en piso en el caso de luminarias, estas medidas se refieren a la medida real de la luminaria.

Las medidas de panel de luz en 1X28/55 mm. en muro y techo, excepto para el modelo de luz de 1X28/55 mm. en piso en el caso de luminarias, estas medidas se refieren a la medida real de la luminaria.

Las medidas de panel de luz en 2X58W mm. en muro y techo, excepto para el modelo de luz de 2X58W mm. en piso en el caso de luminarias, estas medidas se refieren a la medida real de la luminaria.

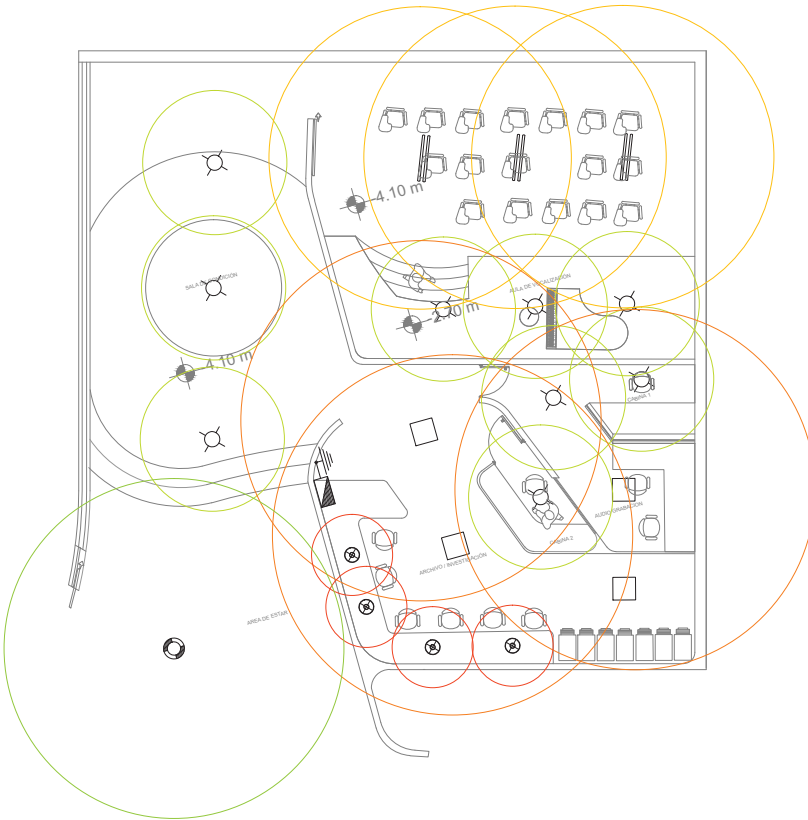
**DATA:** 1978 - 1979

**PROYECTO:** TARANTA POWER STATION

**PLANO:** RANGO DE LUMINISCENCIA HEMEROTECA

**CLAVE:** LU-03

**E S C A L A 1: 100**



**Simbología:**

- Ref eléctrica por muro o exterior
- Ref eléctrica por piso
- Ref. fluorescente 3x36w/72w
- Lámpara fluorescente óscilar 80w
- ⊗ Lámpara fluorescente/compuo industrial 105w
- ⊕ Suspensor sencillo 1x1.3m
- ⊕ Suspensor de anillos 1x1.3m
- ⊕ Contacto colocado en muro 250w
- ⊕ Lámp.
- ⊕ Lámpara vial 10w

**NOTAS GENERALES:**

Todo cable de pared mínimo de 1/2" x 3/8" min. en muro y todo cable de piso mínimo de 1/2" x 3/8" min. en paredes, muros y en todo tipo de piso.

Resistencia mínima de cables 17.5 kg. en piso.

Todo cableado de piso debe estar protegido con un tubo de PVC de 1 1/4" de diámetro.

El sistema de protección contra incendios debe estar instalado en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

**- GALA -**  
DOWNLIGHT GALA ORIENT.12V/50W QRCB51 GR.  
Instalación: Empotrado

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>(Nomenclatura según manufacturer)</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCIENCIA	
			GA-EMP/50W	51°	

**- TRIPLEX -**  
LUM. TRIPLEX T5 1X28/55 W OPAL BL.  
Instalación: Superficie

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>(Nomenclatura según manufacturer)</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCIENCIA	
			TR-EMP SUP/55W	90°	

**- HERMETIC -**  
HERMETICA 2X58W OPAL (1REG.) Instalación: Empotrado

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>(Nomenclatura según manufacturer)</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCIENCIA	
			GA-EMP/50W	100°	

**- TWIN -**  
LUM. PENDULAR TWIN PAR 30 BASE  
Instalación: Suspendedo

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>(Nomenclatura según manufacturer)</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCIENCIA	
			TW-SU/30W	30°	

**NOTA DE LUMINARIAS:**

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

Se debe utilizar un sistema de protección contra incendios en todo momento.

SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BULO WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HOZ.

ARG. EDUARDO JAVIER DIMAS

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMBOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

RANGO DE LUMINISCIENCIA

TALLER GANTO

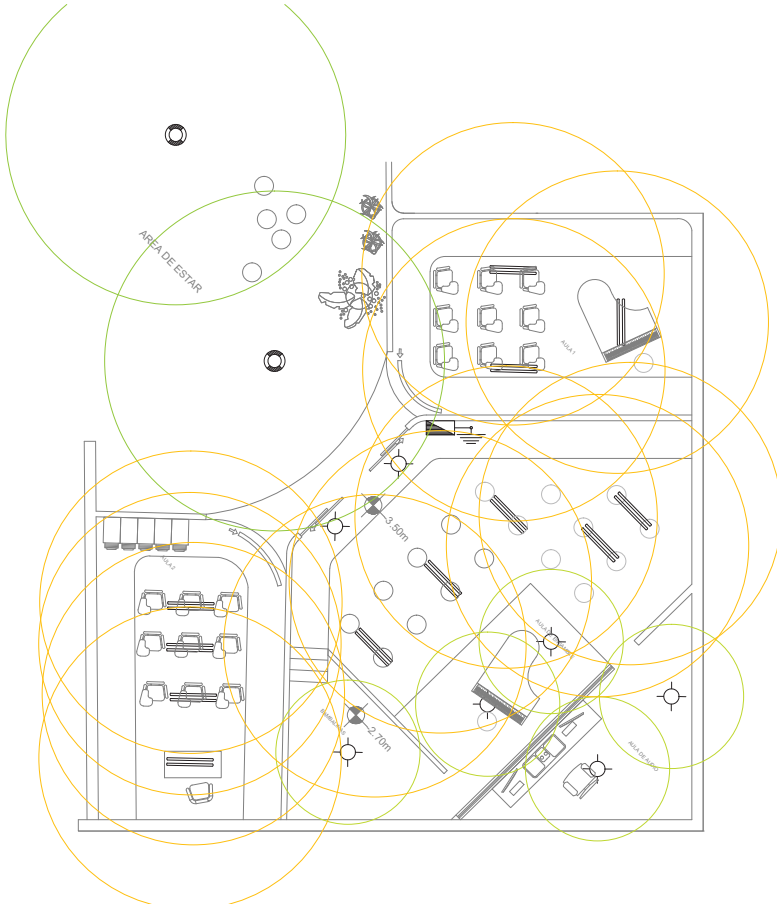
CLAVE:

EL-04

E S C A L A 1: 100







**- HANGAR -**  
HANGAR-20 HIE / HIT 250W 0.6KV E40  
Instalación: Suspendido

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: Nombre-comodidad-Watts	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCIENCIA
		H-SU/250W	96.7°

**- GALA -**  
DOWNLIGHT GALA ORIENT.12V/50W ORCB51 GR.  
Instalación: Empotrado

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: Nombre-comodidad-Watts	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCIENCIA
		GA-EMP/50W	51°

**- TRIPLEX -**  
LUM. TRIPLEX T5 1X28/55 W OPAL BL.  
Instalación: Superficie

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: Nombre-comodidad-Watts	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCIENCIA
		T5-EMP SUP/55W	90°

- SIMBOLOGIA:**
- Red eléctrica por muro o cubierta
  - Red eléctrica por piso
  - Paredes fluorescentes 2x28x72w
  - Luminaria fluorescente circular 80w
  - Luminaria fluorescente (compaso industrial) 105w
  - ⊙ Acoplador cuadrado 1x1.2m
  - ⊕ Acoplador de anillos 1x1.2m
  - ⊖ Contacto colocado en muro 250w
  - ⊗ Lámpara de vapor 80w
  - ⊗ Lámpara de vapor 80w

**NOTAS GENERALES :**

Las lámparas de pared deben de 1.20 a 2.00 m. de altura y tener, como mínimo, un ángulo de 30° para evitar el deslumbramiento. Las lámparas de techo deben de tener un ángulo de 30° para evitar el deslumbramiento. Las lámparas de piso deben de tener un ángulo de 30° para evitar el deslumbramiento. Las lámparas de pared deben de tener un ángulo de 30° para evitar el deslumbramiento. Las lámparas de techo deben de tener un ángulo de 30° para evitar el deslumbramiento. Las lámparas de piso deben de tener un ángulo de 30° para evitar el deslumbramiento.

**SEMARNAD DE TITULACION**

ALUMNO:

JASSO SOLO WILLIAM

**ASESORES:**

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.  
ARG. EDUARDO JAVIER DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMODRA

**PROYECTO:**

TARANTA POWER STATION

**PLANO:**

RANGO DE LUMINISCIENCIA  
TALLER MUSICA

**CLAVE:**

**LU-06**

E S C A L A 1 : 1 0 0



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEDUC

### LOCALIZACIÓN



### SIMBOLOGÍA:

- Red eléctrica por muro o cubierta
- Red eléctrica por piso
- Regleta fluorescente 2x28x72w
- Luminaria fluorescente (lámpara 80w)
- Luminaria fluorescente (lámpara industrial) 105w
- Aspiller cuadrado 4x1.2m
- Aspiller de ondas 4x1.2m
- Contacto colocado en muro 250w
- Botón
- Luminaria estár 80w

### NOTAS GENERALES:

Las medidas de panel deben ser 1/27, 28 cm. en muro y techos, menos los 2 cm. de espesor de la lámpara.  
 Las medidas de panel deben ser 1/27, 28 cm en piso en interiores, menos los 2 cm. de espesor de la lámpara.  
 Las medidas de panel deben ser 1/27, 28 cm en piso en exteriores, menos los 2 cm. de espesor de la lámpara.  
 Las medidas de panel deben ser 1/27, 28 cm en piso en techos, menos los 2 cm. de espesor de la lámpara.  
 Las medidas de panel deben ser 1/27, 28 cm en piso en techos, menos los 2 cm. de espesor de la lámpara.  
 Las medidas de panel deben ser 1/27, 28 cm en piso en techos, menos los 2 cm. de espesor de la lámpara.

Se instalará luminaria exterior modelo 105W (lámpara 105W) en 1.20m de altura en el exterior.  
 Se instalará luminaria exterior modelo 105W (lámpara 105W) en 1.20m de altura en el exterior.  
 Se instalará luminaria exterior modelo 105W (lámpara 105W) en 1.20m de altura en el exterior.  
 Se instalará luminaria exterior modelo 105W (lámpara 105W) en 1.20m de altura en el exterior.

Se instalará luminaria exterior modelo 105W (lámpara 105W) en 1.20m de altura en el exterior.  
 Se instalará luminaria exterior modelo 105W (lámpara 105W) en 1.20m de altura en el exterior.  
 Se instalará luminaria exterior modelo 105W (lámpara 105W) en 1.20m de altura en el exterior.  
 Se instalará luminaria exterior modelo 105W (lámpara 105W) en 1.20m de altura en el exterior.

### SEMENARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

### ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.  
 ARG. EDUARDO JUVENÉZ DIMAS  
 ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ CORDOBA

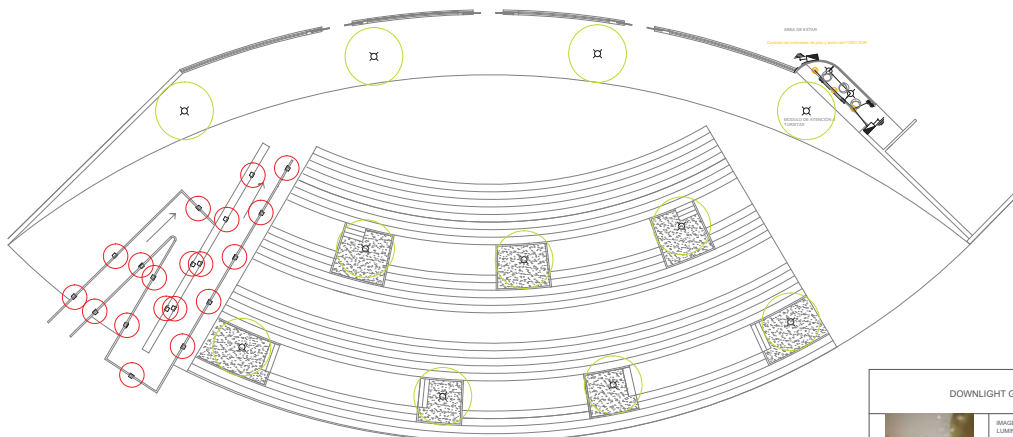
### PROYECTO:

TARANTA POWER STATION  
 PLANO:  
 RANGO DE LUMINISCENCIA  
 PLAZA DE ACCESO

### CLAVE:

# LU-07

ESCALA 1: 100

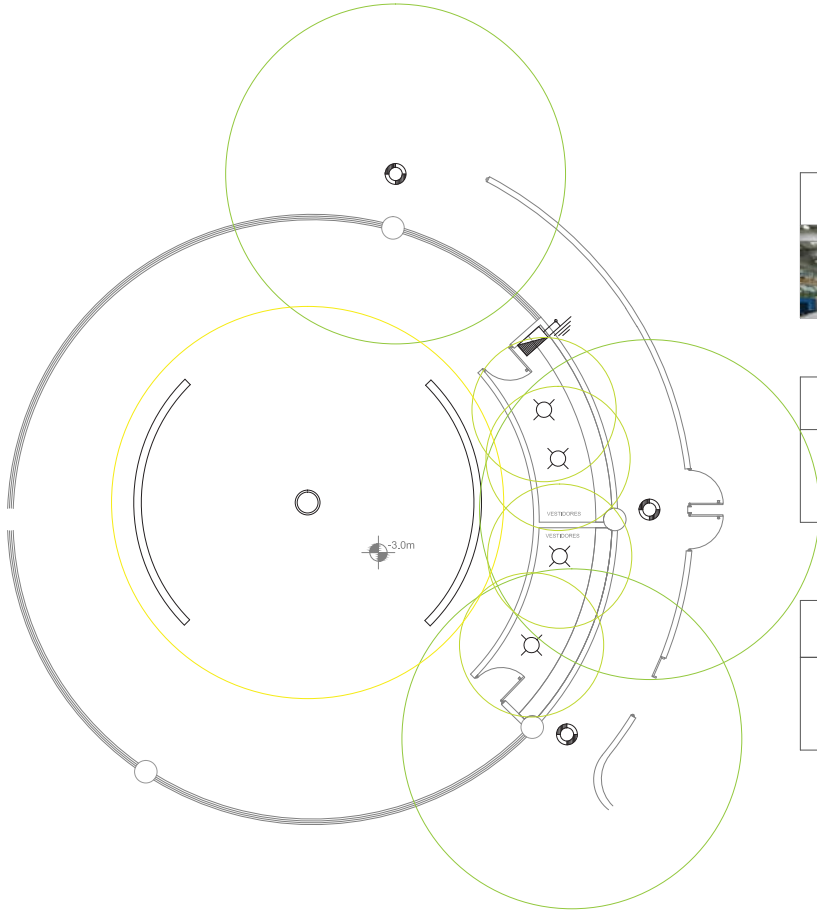


**- GALA -**  
 DOWNLIGHT GALA ORIENT. 12V/50W ORCSB1 GR.  
 Instalación: Empotrado

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Fluorescente/Panel</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
			GA-EMP100W	51°

**- MINI URBAN -**  
 MINI URBAN ES ASIM. LED 4W IP65 WW GRIS  
 Instalación: Empotrado de pared

	IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE: <small>Fluorescente/Panel</small>	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA
			MU-EMP4W	15°



**- HANGAR -**  
**HANGAR-20 HIE / HIT 250W 0.6KV E40**  
 Instalación: Suspendido

	IMAGEN DE LUMINARIA 	MODELO DE LUMINARIA 	CLAVE: Nombre convención (HIE) H-SU250W	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA 96.7°	
--	-------------------------	-------------------------	---	--	--

**- GALA -**  
**DOWNLIGHT GALA ORIENT.12V/50W QRCSB1 GR.**  
 Instalación: Empotrado

	IMAGEN DE LUMINARIA 	MODELO DE LUMINARIA 	CLAVE: Nombre convención (HIE) GA-EMP/50W	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA 51°	
--	-------------------------	-------------------------	---	--	--

**- DUET -**  
**DUET SEMI-EMPOTRADO DIR 60W NG**  
 Instalación: Suspendido

	IMAGEN DE LUMINARIA 	MODELO DE LUMINARIA 	CLAVE: Nombre convención (HIE) DU-EMP/60W	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISCENCIA 120°	
--	-------------------------	-------------------------	---	---	--



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

**LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA:**

- Red eléctrica por muro o cubierta
- Red eléctrica por piso
- Perfil fluorescente 2x26x72x
- Luminaria fluorescente circular 80w
- Luminaria fluorescente (compaso industrial) 105w
- ⊙ Acoplador cuadrado 4x4.3m
- ⊕ Acoplador de anillos 4x4.3m
- ⊖ Contacto colocado en muro 250w
- ⊗ Luminaria estar 80w

**NOTAS GENERALES :**

Not. 1.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en muro y techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 2.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 3.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 4.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 5.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 6.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 7.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 8.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 9.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Not. 10.- Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.

**NOTA DE LUMINARIAS:**

Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en muro y techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.  
 Las luminarias se instalarán en un espacio de 1.20 m. en piso en techos, salvo que se indique lo contrario.

**DATA DE ENTREGA:**

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

15/06/2018

**SEMENARIO DE TITULACION**

ALUMNO:

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

JASSO BOLID WILLIAM

**ASESORES:**

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.

ARG. EDUARDO JAVIER DIMAS

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

**PROYECTO:**

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

TARANTA POWER STATION

**PLANO:**

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

RANGO DE LUMINISCENCIA

**CLAVE:**

LU-08

LU-08

LU-08

LU-08

LU-08

LU-08

LU-08

LU-08

LU-08

LU-08

LU-08

ESCALA 1: 100

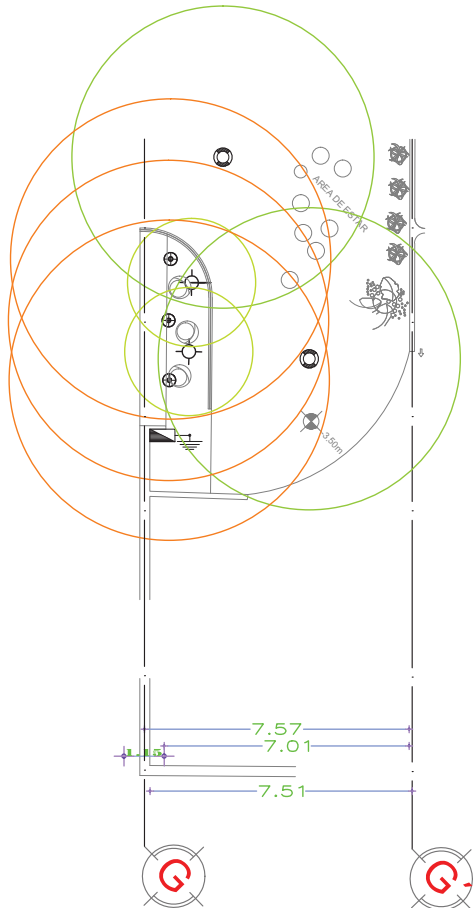
ESCALA 1: 100

ESCALA 1: 100

ESCALA 1: 100

ESCALA 1: 100

ESCALA 1: 100



**- HANGAR -**  
 HANGAR-20 HIE / HIT 250W 0.6KV E40  
 Instalación: Suspendedo

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE:	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINOSIDAD
		H-SU250W	96.7°

**- GALA -**  
 DOWNLIGHT GALA ORIENT.12V/50W QRCB51 GR.  
 Instalación: Empotrado

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE:	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINOSIDAD
		GA-EMP50W	51°

**- TWIN -**  
 LUM. PENDULAR TWIN PAR 30 BASE  
 Instalación: Suspendedo

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE:	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINOSIDAD
		TW-SU30W	30°

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDIG

LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGÍA:**

— Red eléctrica por muro e cubierta  
 — Red eléctrica por piso  
 — Espaldillo fluorescente 2x28x72x  
 ● Luminaria fluorescente (Generador fluorescente) 40w  
 ⊙ Ampollos sencillos 4x12w  
 ⊙ Ampollos de potencia 4x12w  
 ⊙ Contacto oscilado en muro 250w  
 — Mator  
 ⊙ Luminaria sobre 50x

**NOTAS GENERALES:**

1. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 2. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 3. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 4. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 5. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 6. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 7. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 8. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 9. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.  
 10. Las medidas de pared deben ser 100x100 cm. en muro y 100x100 cm. en piso.

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

ALUMNO:

JASSO EDUIG WILLIAM

**ASESORES:**

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
 ARG. EDUARDO HERNÁNDEZ OJAS  
 ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

**PROYECTO:**

TARANTA POWER STATION

**PLANO:**

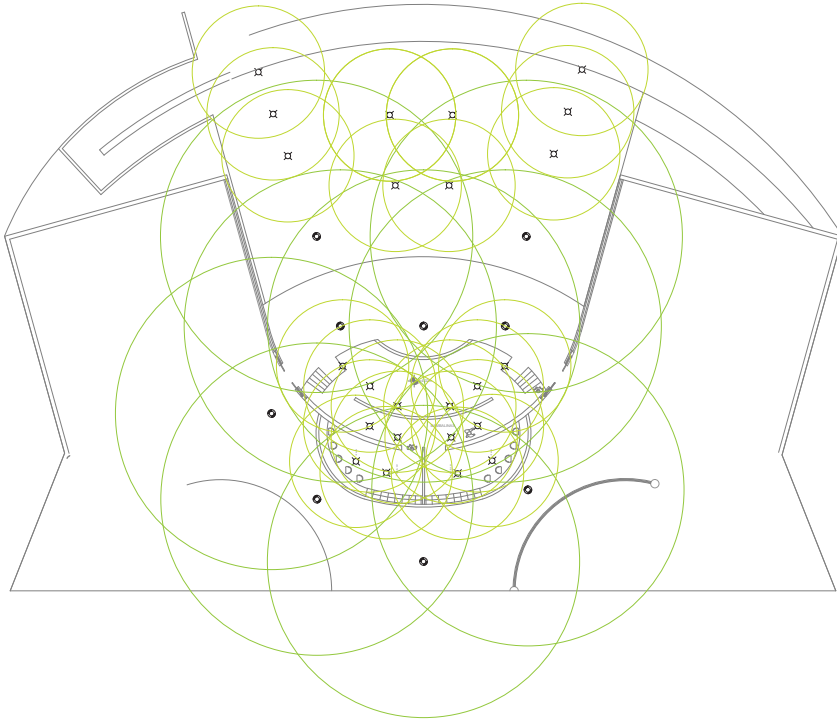
RANGO DE LUMINOSIDAD  
 MÓDULO ATENCIÓN  
 TURÍSTICA

CLAVE:

# LU-09

ESCALA 1: 100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



LOCALIZACIÓN



**SIMBOLOGÍA:**

- Red eléctrica por muro e cubierta
- Red eléctrica por piso
- Regleta fluorescente 2x8mm-75w
- ⊙ Luminaria fluorescente circular 40w
- ⊙ Luminaria fluorescente (curvada horizontal) 100w
- ⊙ Apoyador de sección 1x1-2m
- ⊙ Apoyador de sección 1x1-3m
- ⊙ Contacto controlado en muro 250w
- ⊙ Motor
- ⊙ Luminaria estár 80w

**NOTAS GENERALES:**

1. El espacio teatral, según norma NOM-007 (19-01-2010) debe cumplir con los requisitos de iluminación para espacios públicos.

2. El nivel general de lux debe ser de 150 lux en el escenario, 100 lux en el foyer y 50 lux en el resto del teatro.

3. La iluminación debe ser uniforme y libre de sombras fuertes.

4. La iluminación debe ser controlada por un sistema de control de iluminación (DMX) que permita el control de intensidad y color de las luminarias.

5. La iluminación debe ser controlada por un sistema de control de iluminación (DMX) que permita el control de intensidad y color de las luminarias.

6. La iluminación debe ser controlada por un sistema de control de iluminación (DMX) que permita el control de intensidad y color de las luminarias.

7. La iluminación debe ser controlada por un sistema de control de iluminación (DMX) que permita el control de intensidad y color de las luminarias.

8. La iluminación debe ser controlada por un sistema de control de iluminación (DMX) que permita el control de intensidad y color de las luminarias.

9. La iluminación debe ser controlada por un sistema de control de iluminación (DMX) que permita el control de intensidad y color de las luminarias.

10. La iluminación debe ser controlada por un sistema de control de iluminación (DMX) que permita el control de intensidad y color de las luminarias.

**- HANGAR -**  
HANGAR-20 HIE / HIT 250W 0.6KV E40  
Instalación: Suspendido

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISGENCIA
		H-SU250W	96.7°

**- GALA -**  
DOWNLIGHT GALA ORIENT 12V/50W QRCB51 GR.  
Instalación: Empotrado

IMAGEN DE LUMINARIA	MODELO DE LUMINARIA	CLAVE	REFERENCIA DEL RANGO DE LUMINISGENCIA
		GA-EMP/50W	51°

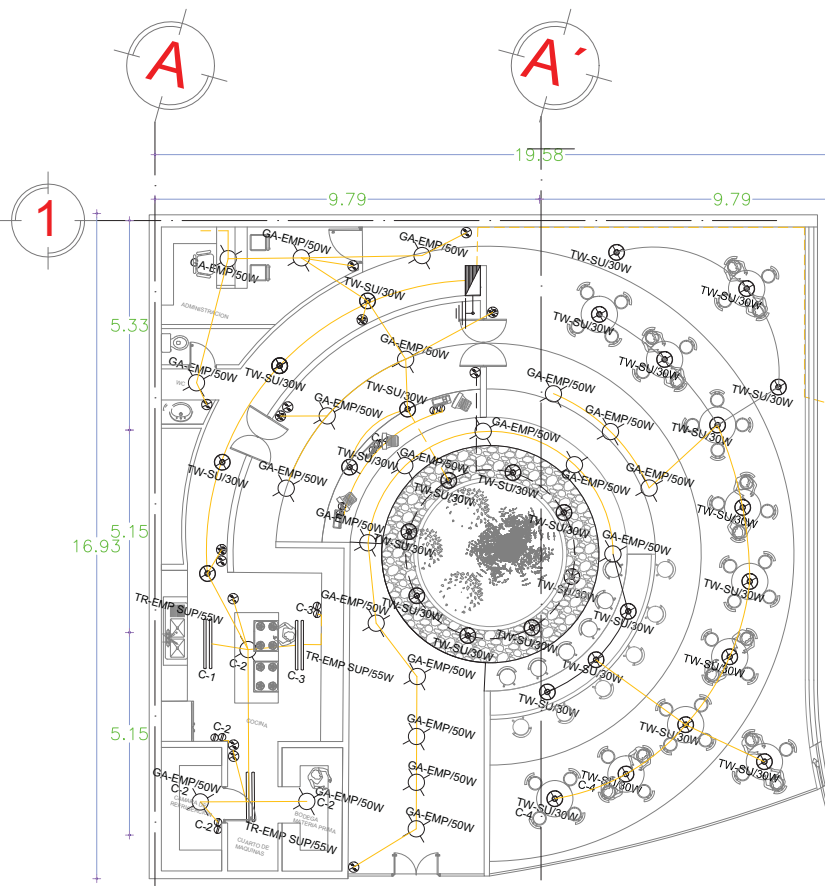
**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
ALUMNO:  
**JASSO BOLA WILLIAM**

**ASESORES:**  
ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HDZ.  
ARG. EDUARDO JIMÉNEZ OSORIO  
ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ GORDOBA

**PROYECTO:**  
TARANTA POWER STATION  
**PLANO:**  
RANGO DE LUMINISGENCIA  
TEATRO EXPERIMENTAL

**CLAVE:**  
**LU-10**  
E S C A L A 1: 100





**CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA DE CONEXIÓN A NEUTRO**

AREAS: CAFETERIA, SANITARIOS ALACESTE, HEMEROTECA, TALLER DE CANTOBAÑOS Y VESTIDORES ALA ESTE, TALLER DE DANZA, TALLER DE MÚSICA, MÓDULO DE ATENCIÓN/FORO NORTE, VESTIBULO Y PASILLOS, GRADERO SUR.

No. Circuito	H-SU/250W	GA-EMP/50W	DU-EMP/60W	TR-EMP SUP/55W	HE-EMP SUP/58W	TW-SU/30W	MU-EMP/4W	CONTACTO 250W	TOTAL DE WATTS
C-1	4	4		1		6		4	1435 W
C-2	4	4		1		6		4	1436 W
C-3	4	4		1		6		4	1437 W
C-4	2					7		4	1310 W

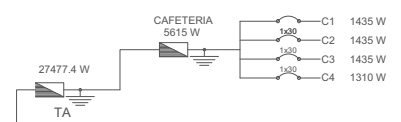
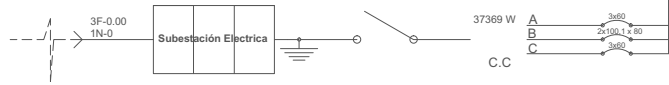


DIAGRAMA TRIFILAR





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- Red eléctrica por muro o exterior
- Red eléctrica por piso
- Paredes fluorescentes 2x2x72"
- Luminaria fluorescente circular 80w
- Luminaria fluorescente/cuadrada industrial 105w
- ⊕ Apagador sencillo 1x1-3m
- ⊕ Apagador de empuje 1x1-3m
- ⊕ Contacto colocado en muro 250w
- ⊕ Contacto
- ⊕ Luminaria solar 80w

NOTAS GENERALES :

Las medidas de pared delgada en 13,19,25 mm en muros y losa, marca fovi o similar.  
 Las medidas de pared gruesa en 13,19,25 mm en piso e interiores, marca fovi o similar.  
 Tubo de pvc eléctrico de 13,19,25 y 32 mm en piso.  
 Cajas de conexión galvanizada omega o similar.  
 Conductores de cobre suave con aislamiento tipo THW marca lusa, condumex ó similar.  
 Apagadores y contactos biliceno ó similar.  
 Tableros de distribución para empotrar tipo p1(s1) de 18 y 40 circuitos, con interruptores termomagnético tipo BL de 2 y 3 polos, siemens.  
 Centro de descarga de tipo p2, siemens con zapatas generales, 250 A, 240 V, 3 fases, con 600 A.  
 Las luminarias en interiores y exteriores, serán marca philips o similar.

Se instalará luminaria solar marca HELIOLUX modelo SL-02-03-04 con sensor de movimiento y fotocélula, para iluminación exterior, con potencia máxima de 80 W, en áreas de jardines, estacionamientos, áreas de recreación y áreas de seguridad.  
 Se instalará luminaria solar marca HELIOLUX modelo SL-02-03-04 con sensor de movimiento y fotocélula, para iluminación exterior, con potencia máxima de 80 W, en áreas de jardines, estacionamientos, áreas de recreación y áreas de seguridad.  
 Se instalará luminaria solar marca HELIOLUX modelo SL-02-03-04 con sensor de movimiento y fotocélula, para iluminación exterior, con potencia máxima de 80 W, en áreas de jardines, estacionamientos, áreas de recreación y áreas de seguridad.

Se instalará luminaria solar marca HELIOLUX modelo SL-02-03-04 con sensor de movimiento y fotocélula, para iluminación exterior, con potencia máxima de 80 W, en áreas de jardines, estacionamientos, áreas de recreación y áreas de seguridad.  
 Se instalará luminaria solar marca HELIOLUX modelo SL-02-03-04 con sensor de movimiento y fotocélula, para iluminación exterior, con potencia máxima de 80 W, en áreas de jardines, estacionamientos, áreas de recreación y áreas de seguridad.  
 Se instalará luminaria solar marca HELIOLUX modelo SL-02-03-04 con sensor de movimiento y fotocélula, para iluminación exterior, con potencia máxima de 80 W, en áreas de jardines, estacionamientos, áreas de recreación y áreas de seguridad.

SEMINARIO DE TITULACION ALUMNO:

JASSO BOLDI WILLIAM

ASESORES:  
 ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HOZ.  
 ARG. EDUARDO JINÉZ DIMAS  
 ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ CORDOBA

PROYECTO:  
 TARANTA POWER STATION  
 PLANTA GENERAL Y CUARTOS DE MÁQUINAS

CLAVE:  
**IE-002**  
 ESCALA 1: 300

SUB ESTACION ELECTRICA

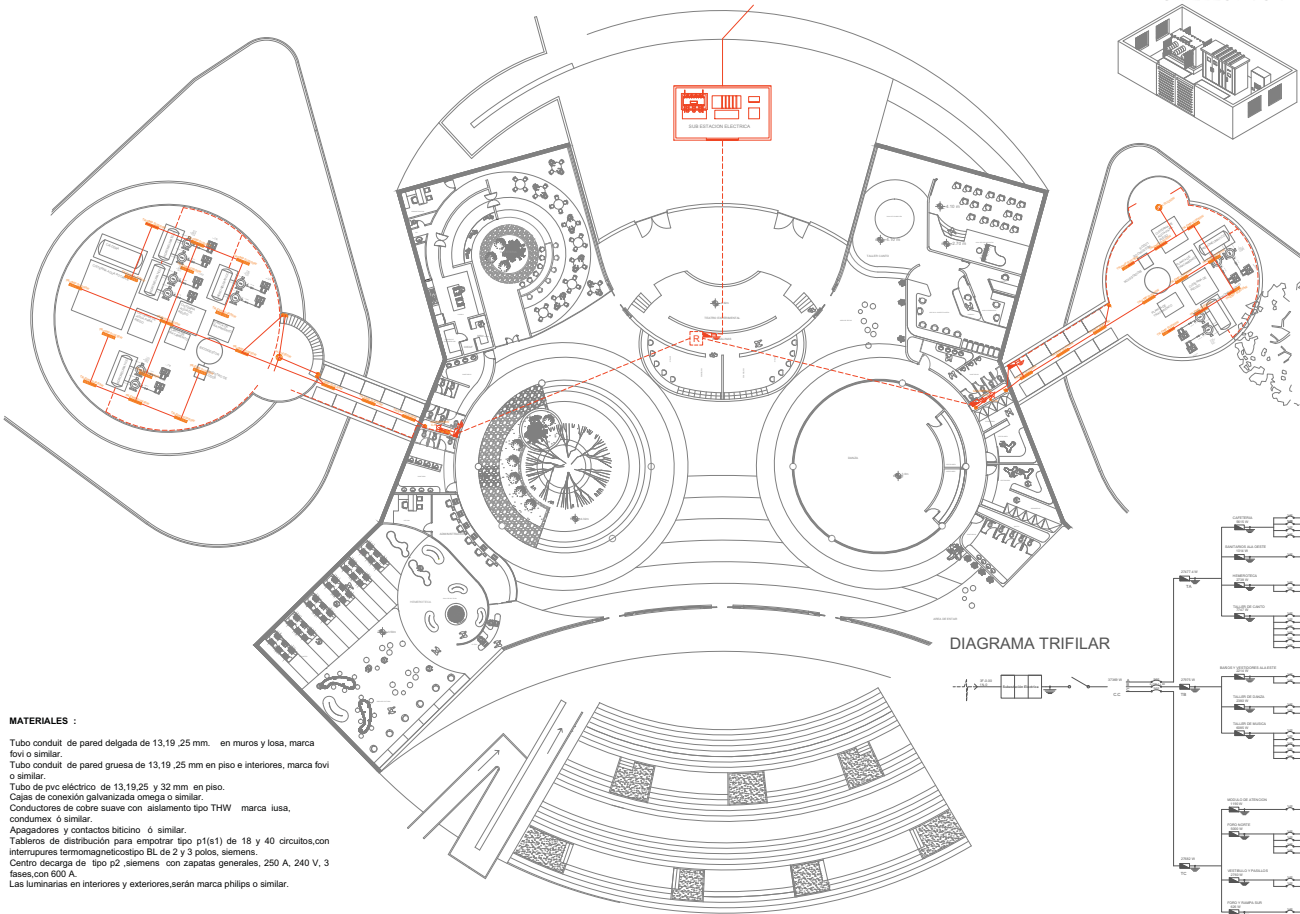
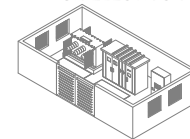
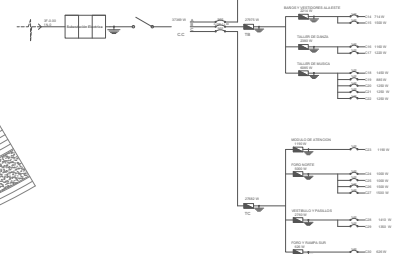


DIAGRAMA TRIFILAR



- MATERIALES :**
- Tubo conduct. de pared delgada de 13,19,25 mm. en muros y losa, marca fovi o similar.
  - Tubo conduct. de pared gruesa de 13,19,25 mm en piso e interiores, marca fovi o similar.
  - Tubo de pvc eléctrico de 13,19,25 y 32 mm en piso.
  - Cajas de conexión galvanizada omega o similar.
  - Conductores de cobre suave con aislamiento tipo THW marca lusa, condumex ó similar.
  - Apagadores y contactos biliceno ó similar.
  - Tableros de distribución para empotrar tipo p1(s1) de 18 y 40 circuitos, con interruptores termomagnético tipo BL de 2 y 3 polos, siemens.
  - Centro de descarga de tipo p2, siemens con zapatas generales, 250 A, 240 V, 3 fases, con 600 A.
  - Las luminarias en interiores y exteriores, serán marca philips o similar.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

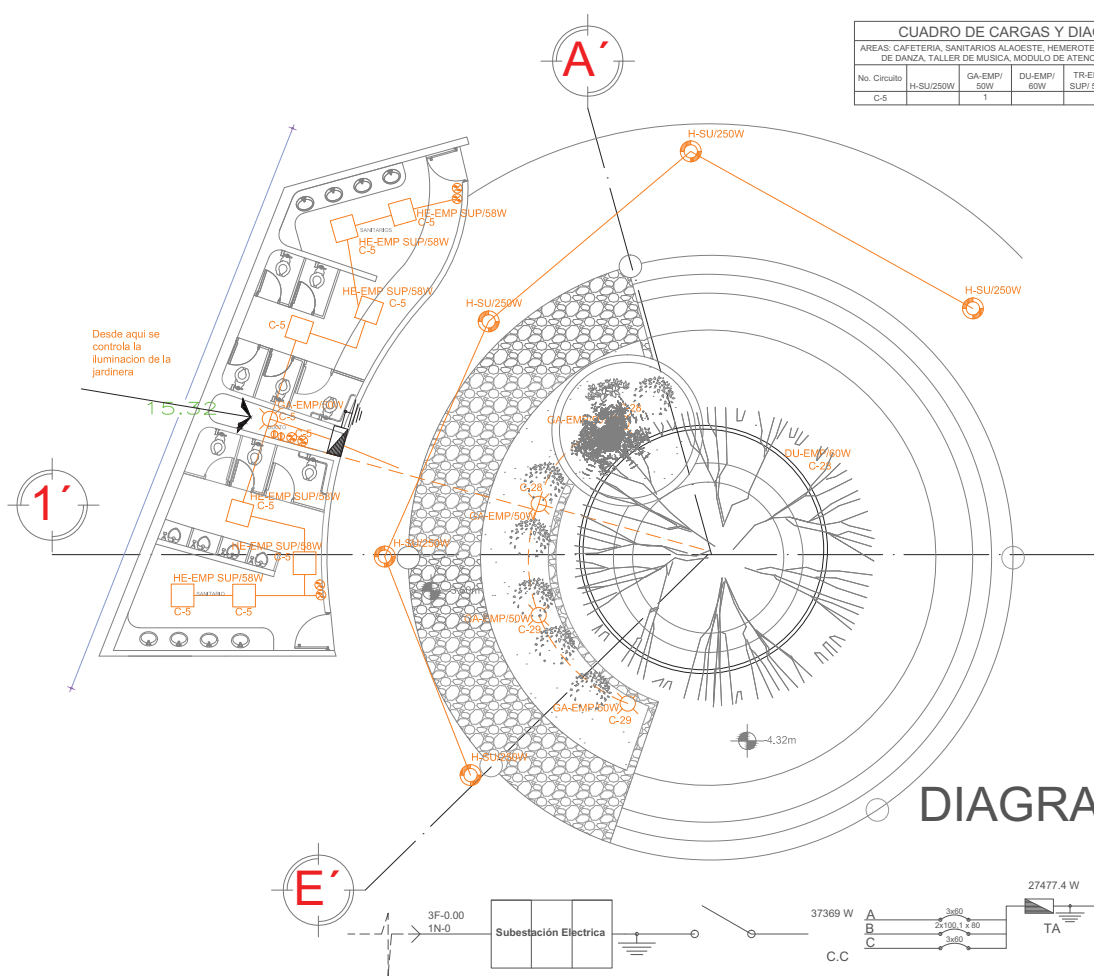
LOCALIZACIÓN



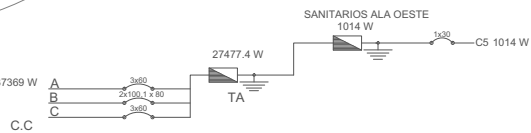
CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA DE CONEXIÓN A NEUTRO

ÁREAS: CAFETERIA, SANITARIOS ALA ESTE, HEMEROTECA, TALLER DE CANTO BANCOS Y VESTIDORES ALA ESTE, TALLER DE DANZA, TALLER DE MÚSICA, MÓDULO DE ATENCIÓN FORO NORTE, VESTIBULO Y PASILLOS, GRADERO SUR.

No. Circuitos	H-SU/250W	GA-EMP/50W	DU-EMP/60W	TR-EMP SUP/55W	HE-EMP SUP/58W	TW-SU/30W	MU-EMPAJ 4W	CONTACTO 250W	TOTAL DE WATTS
C-5	1				8			2	1014 W



# DIAGRAMA TRIFILAR



SIMBOLOGÍA:

- Red eléctrica por muro o exterior
- Red eléctrica por piso
- Regleta fluorescente 2x28W/7W
- Luminaria fluorescente circular 80w
- Luminaria fluorescente (campaña industrial) 105w
- Resistor succion 1x1.2m
- Aspeltor de paredes 1x1.2m
- Contacto colocado en muro 250w
- Antena
- Luminaria solar 80w

NOTAS GENERALES:

Red eléctrica de pared exterior de 1/2" 20 mm. en muro y techos, hacer 1/2" 20 mm. en pared gruesa de 1/2" 20 mm. en piso en interiores, hacer 1/2" 20 mm. en pared gruesa de 1/2" 20 mm. en piso.

Regleta fluorescente 2x28W/7W. 1/2" 20 mm. en muro y techos, hacer 1/2" 20 mm. en pared gruesa de 1/2" 20 mm. en piso.

Aspeltor de paredes 1x1.2m. 1/2" 20 mm. en muro y techos, hacer 1/2" 20 mm. en pared gruesa de 1/2" 20 mm. en piso.

Contacto colocado en muro 250w. 1/2" 20 mm. en muro y techos, hacer 1/2" 20 mm. en pared gruesa de 1/2" 20 mm. en piso.

Antena. 1/2" 20 mm. en muro y techos, hacer 1/2" 20 mm. en pared gruesa de 1/2" 20 mm. en piso.

Luminaria solar 80w. 1/2" 20 mm. en muro y techos, hacer 1/2" 20 mm. en pared gruesa de 1/2" 20 mm. en piso.

SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO: JASSO BOLIO WILLIAM

ASESORES: ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ, ARG. EDUARDO JAVIER DIMAS, ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

PROYECTO: TARANTA POWER STATION  
PLANO: INSTALACION ELECTRICA SANITARIOS

CLAVE: IE-02  
ESCALA 1: 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC



- SIMBOLOGÍA:**
- Red eléctrica por muro o exterior
  - Red eléctrica por piso
  - Repaja fluorescente 2x36w/72w
  - Luminaria fluorescente (diseño 80w)
  - Luminaria fluorescente (campo industrial) 105w
  - ⊕ Ampollos sencillos 4x1.2m
  - ⊕ Ampollos de estudio 4x1.2m
  - ⊕ Contacto colocado en muro 250w
  - ▲ Señal
  - ⊞ Luminaria solar 80w

**NOTAS GENERALES :**

Red eléctrica en pared exterior en 1/2" 20 mm. en muro y techos, menos 1/4" en pisos.

Red eléctrica en pared interna en 1/2" 20 mm en pisos en interiores, menos 1/4" en techos.

Red eléctrica en pared interna en 1/2" 20 mm en pisos y techos, menos 1/4" en techos.

Red eléctrica en pared interna en 1/2" 20 mm en pisos y techos, menos 1/4" en techos.

Red eléctrica en pared interna en 1/2" 20 mm en pisos y techos, menos 1/4" en techos.

**IMPORTE DE MATERIALES:**

SEÑALES DE ALARMA:

SEÑALES DE ALARMA:

**SEMENARIO DE TITULACION**

ALUMNO:

JASSO BOLIV WILLIAM

**ASESORES:**

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.

ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

**PROYECTO:**

TARANTA POWER STATION

**PLANO:**

INSTALACION ELECTRICA HEMEROTECA

**CLAVE:**

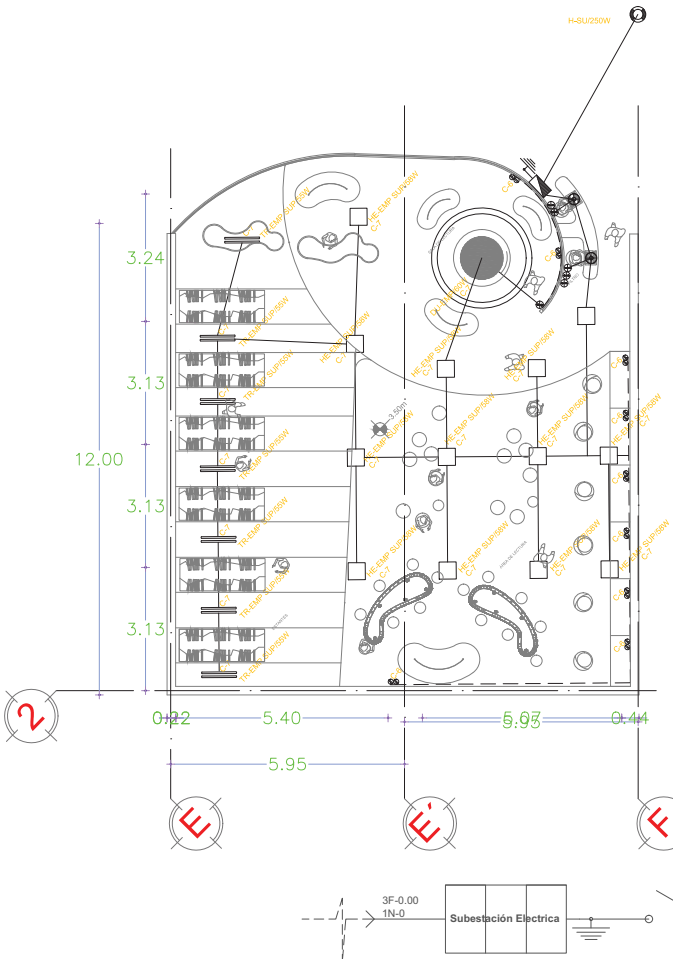
**IE-03**

ESCALA 1: 100

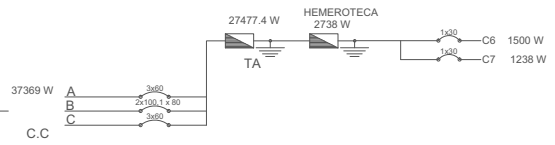
**CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA DE CONEXIÓN A NEUTRO**

AREAS: CAFETERIA, SANITARIOS ALCOESTE, HEMEROTECA, TALLER DE CANTO, BAÑOS Y VESTIDORES ALA ESTE, TALLER DE DANZA, TALLER DE MUSICA, MODULO DE ATENCION FORO NORTE, VESTIBULO Y PASILLOS, GRADERO SUR.

Nº. Circuito	H-SU250W	GA-EMP/ 50W	DU-EMP/ 60W	TR-EMP SUP/ 55W	HE-EMP SUP/ 58W	TW-SU/ 30W	MU-EMPA/ 4W	CONTACTO 250W	TOTAL DE WATTS
C-6								6	1500 W
C-7		2	1	8	11				1238 W



# DIAGRAMA TRIFILAR



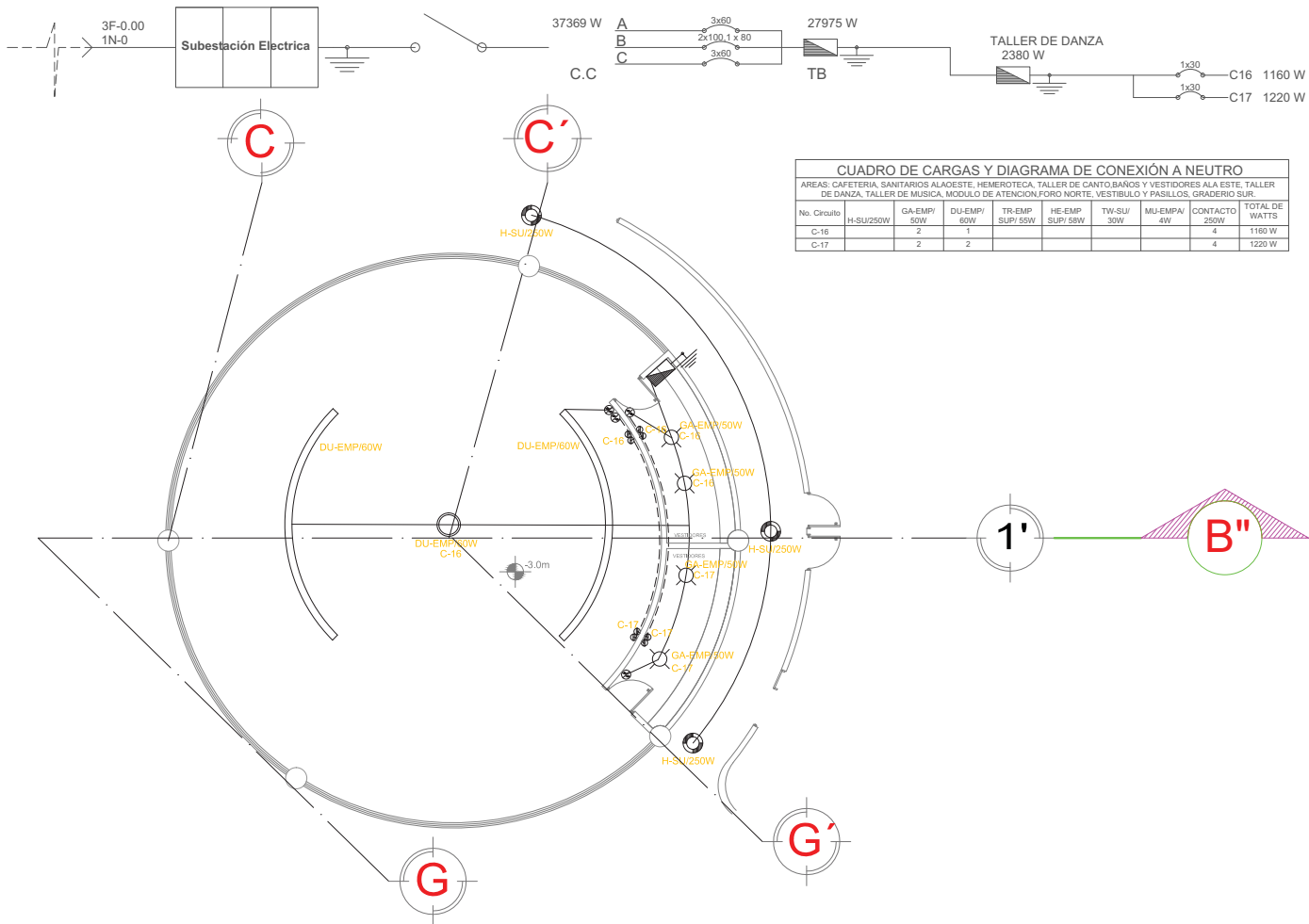












**CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA DE CONEXIÓN A NEUTRO**

ÁREAS: CAFETERIA, SANITARIOS ALAESTE, HEMEROTECA, TALLER DE CANTO,BAÑOS Y VESTIDORES AL ESTE, TALLER DE DANZA, TALLER DE MÚSICA, MÓDULO DE ATENCIÓN FORO NORTE, VESTIBULO Y PASILLOS, GRADERIO SUR.

No. Circuito	H-SU/250W	GA-EMP/50W	DU-EMP/60W	TR-EMP SUP/55W	HE-EMP SUP/58W	TW-SU/30W	MU-EMP/4W	CONTACTO 250W	TOTAL DE WATTS
C-16	2	1						4	1160 W
C-17			2					4	1220 W



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC



- SIMBOLOGÍA:**
- Red eléctrica por muro o cubierta
  - Red eléctrica por piso
  - Pajetas fluorescentes 2x36w/7w
  - ⊙ Lámparas fluorescentes (diferir 80w)
  - ⊙ Lámparas fluorescentes (compensador industrial) 105w
  - ⊙ Acoplar de estudio 1x1.3m
  - ⊙ Acoplar de estudio 1x1.3m
  - ⊙ Contacto colocado en muro 250w
  - ⊙ Lámparas estar 80w

**NOTAS GENERALES:**

Red eléctrica de pared altura en 1.20 m. en muro y techos, altura de 2.40 m.  
 Red eléctrica de piso en 1.20 m. en los techos, altura de 2.40 m.  
 Pajetas fluorescentes 2x36w/7w en 1.20 m.  
 Lámparas fluorescentes (diferir 80w) en 1.20 m.  
 Lámparas fluorescentes (compensador industrial) 105w en 1.20 m.  
 Acoplar de estudio 1x1.3m en 1.20 m.  
 Acoplar de estudio 1x1.3m en 1.20 m.  
 Contacto colocado en muro 250w en 1.20 m.  
 Lámparas estar 80w en 1.20 m.

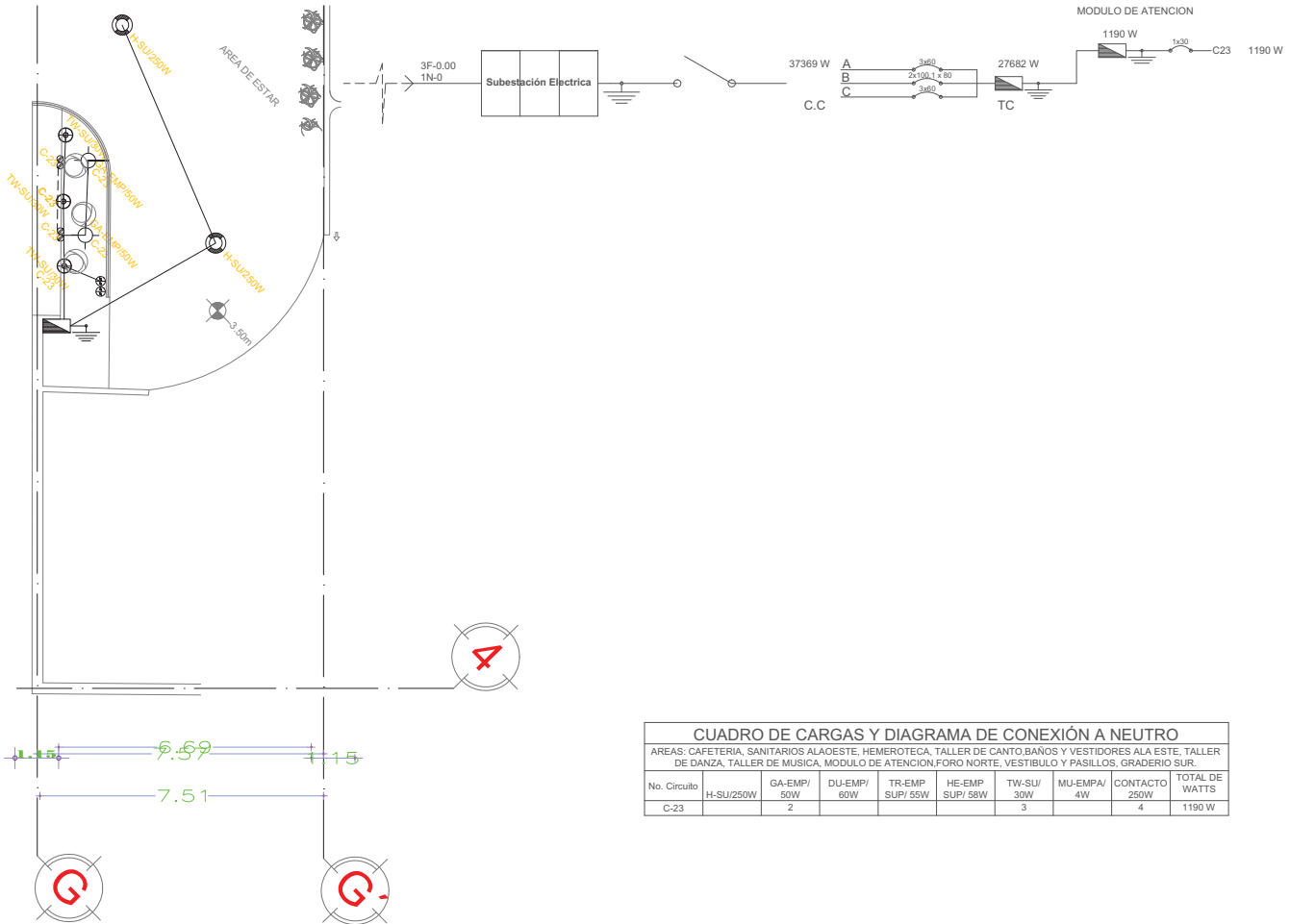
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
 JASSO BOLDI WILLIAM

ASESORES:  
 ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.  
 ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
 ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMODORA

PROYECTO:  
 TARANTA POWER STATION  
 PLANO:  
 INSTALACION ELECTRICA  
 TALLER DANZA

CLAVE:  
**IE-08**  
 ESCALA 1: 100



**CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA DE CONEXIÓN A NEUTRO**

ÁREAS: CAFETERIA, SANITARIOS ALOAJE, HEMEROTECA, TALLER DE CANTO, BAÑOS Y VESTIDORES ALA ESTE, TALLER DE DANZA, TALLER DE MUSICA, MODULO DE ATENCION, FORO NORTE, VESTIBULO Y PASILLOS, GRADERIO SUR.

No. Circuito	H-SU/250W	GA-EMP/50W	DU-EMP/60W	TR-EMP SUP/55W	HE-EMP SUP/58W	TW-SU/30W	MU-EMPA/4W	CONTACTO 250W	TOTAL DE WATTS
C-23		2				3		4	1190 W



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC



- SIMBOLOGÍA:**
- Red eléctrica por muro o cableado
  - Red eléctrica por piso
  - Regleta fluorescente 2x28mm/27w
  - Luminaria fluorescente circular 80w
  - Luminaria fluorescente (lámpara industrial) 105w
  - Aspiller cuadrado 1x1.2m
  - Aspiller de escuela 1x1.2m
  - Contacto colocado en muro 250w
  - Botón
  - Luminaria estar 80w

**NOTAS GENERALES:**

Red eléctrica de pared altura en 1.20 m. en muro y tech. sobre red eléctrica.

Red eléctrica por piso en pared gruesa en 1.20 m en las habitaciones, muros de concreto y en techos en 1.20 m en pasillos.

Reglas fluorescentes de 2x28mm, 27w, 27w.

Luminarias fluorescentes de 80w y 105w.

Aspilleros cuadrados de 1x1.2m.

Aspilleros de escuela de 1x1.2m.

Contactos colocados en muros de 250w.

Botones.

Luminarias de estar de 80w.

Se instalará luminarias esteras en las habitaciones de 80w y en los pasillos de 105w.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

Se instalará regleta fluorescente de 2x28mm, 27w, 27w en los pasillos.

**SEMENARIO DE TITULACION**

ALUMNO: JASSO BULO WILLIAM

**ASESORES:**

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HOZ.

ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS

ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

**PROYECTO:**

TARANTA POWER STATION

**PLANTA:**

INSTALACION ELECTRICA MODULO ATENCION TURISTICA

**CLAVE:**

**IE-09**

E S C A L A 1: 100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- Red eléctrica por muro o columna
- Red eléctrica por piso
- Paredes fluorescentes 2x3x72"
- Luminaria fluorescente circular 80w
- Luminaria fluorescente (compaso industrial) 105w
- ⊙ Ampollos sencillos 1x1,2m
- ⊕ Ampollos de estudio 1x1,2m
- ⊖ Contacto colocado en muro 250w
- Luminaria estar 80w

NOTAS GENERALES:

Red eléctrica en pared alta de 1,27 m. en muro y techos, sobre Red eléctrica en pared baja de 1,27 m en los pisos de balcones, muros y techos de balcones.  
 Ampollos sencillos de 1,2x1,2 m.  
 Ampollos de estudio de 1,2x1,2 m.  
 Luminarias fluorescentes en pared alta y en techos.  
 Luminarias fluorescentes en pared baja y en techos.  
 Luminarias fluorescentes en pared alta y en techos.  
 Luminarias fluorescentes en pared baja y en techos.  
 Luminarias fluorescentes en pared alta y en techos.  
 Luminarias fluorescentes en pared baja y en techos.

Se instalará luminaria estar sobre muros 80W (1x1,2x1,2) en los muros y techos de balcones, muros y techos de balcones.  
 Se instalará luminaria estar sobre muros 80W (1x1,2x1,2) en los muros y techos de balcones, muros y techos de balcones.  
 Se instalará luminaria estar sobre muros 80W (1x1,2x1,2) en los muros y techos de balcones, muros y techos de balcones.  
 Se instalará luminaria estar sobre muros 80W (1x1,2x1,2) en los muros y techos de balcones, muros y techos de balcones.

SEMA: 100% 100%  
 SEMA: 100% 100%  
 SEMA: 100% 100%  
 SEMA: 100% 100%

SEMARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HOZ.
- ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CONDOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

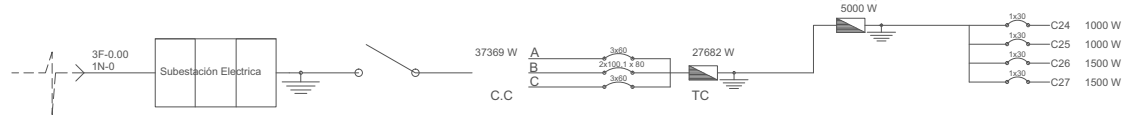
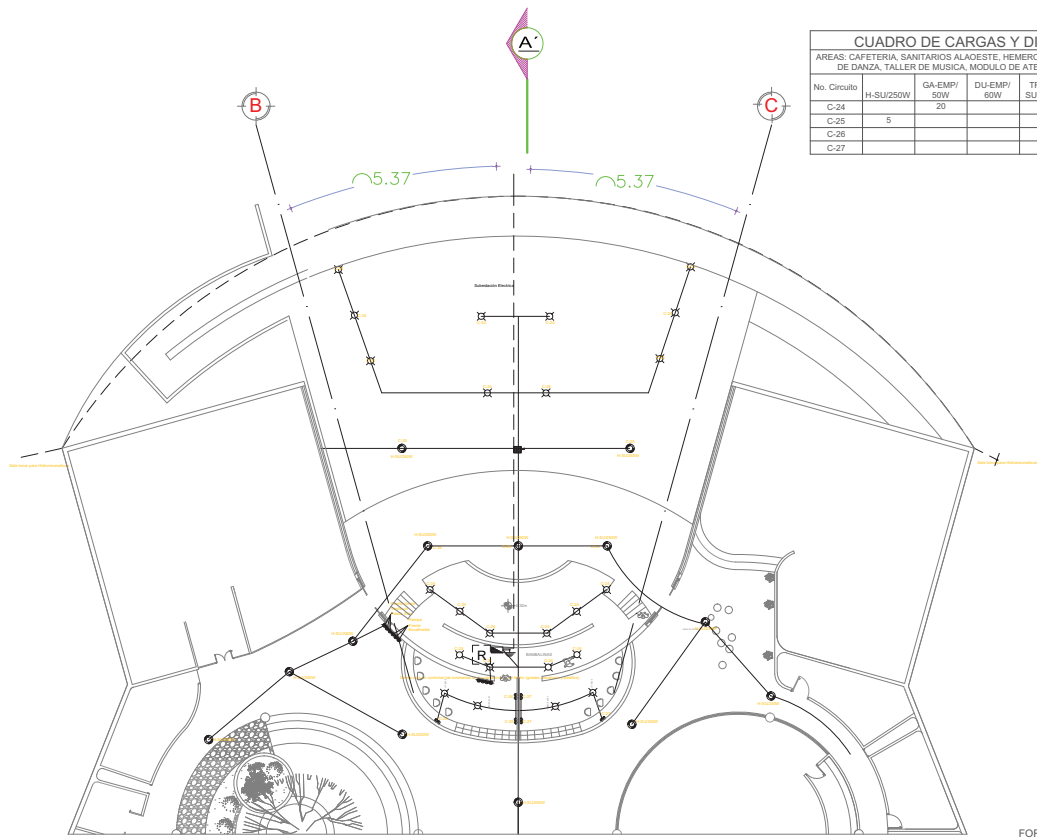
PLANO:

INSTALACION ELECTRICA TEATRO EXPERIMENTAL

CLAVE:

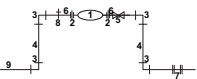
IE-10  
E S C A L A 1: 100

CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA DE CONEXIÓN A NEUTRO									
ÁREAS: CAFETERIA, SANITARIOS ALACESTÉ, HEMEROTECA, TALLER DE CANTO, BARROS Y VESTIDORES ALA ESTE, TALLER DE DANZA, TALLER DE MÚSICA, MÓDULO DE ATENCIÓN, FORO NORTE, VESTIBULO Y PASILLOS, GRADERO SUR.									
No. Circuito	H-SU/250W	GA-EMP/50W	DU-EMP/60W	TR-EMP SUP/55W	HE-EMP SUP/55W	TW-SU/30W	MU-EMP/4W	CONTACTO 250W	TOTAL DE WATTS
C-24	5	20							1000 W
C-26								6	1500 W
C-27								6	1500 W



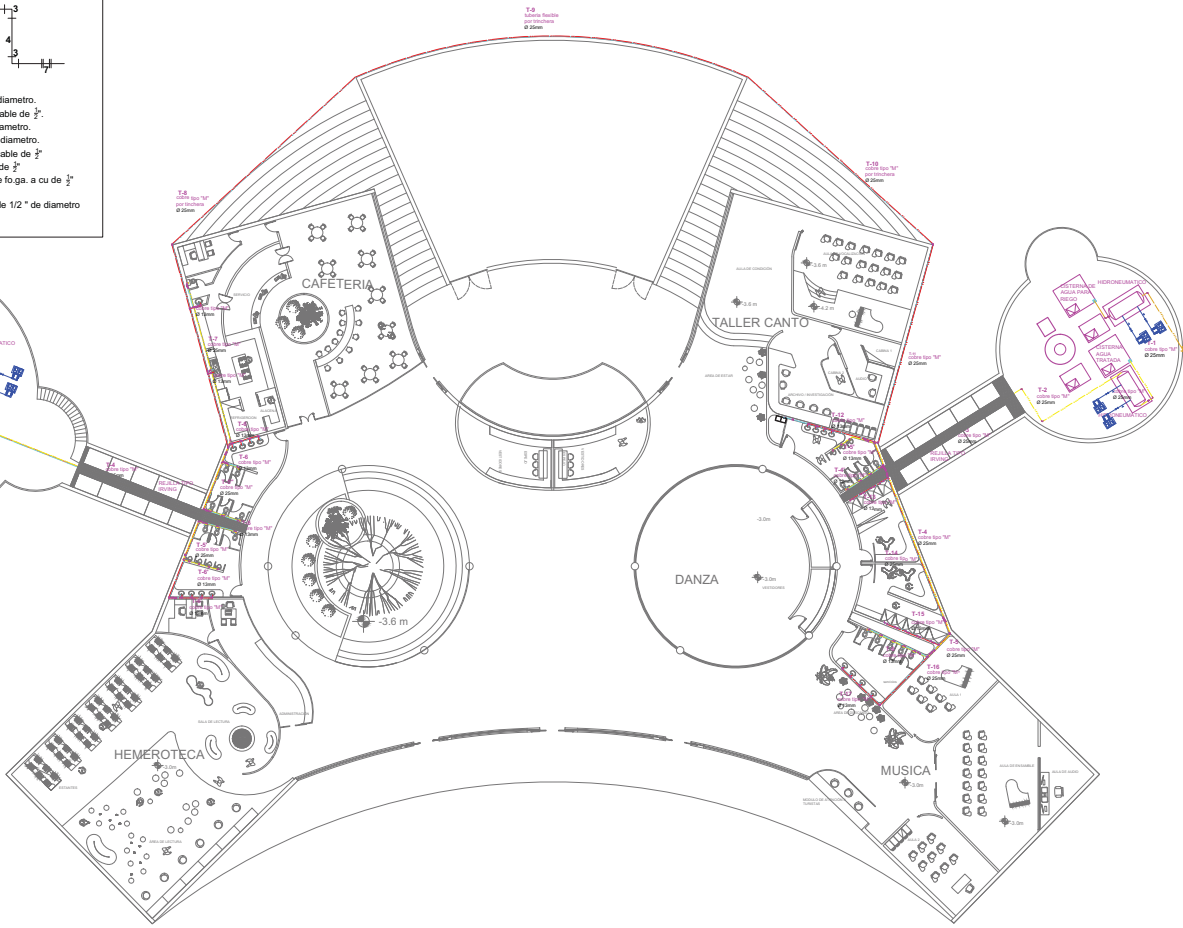
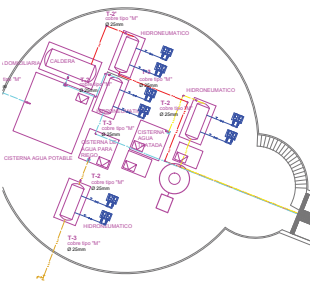


CUADRO DE TOMA



COMPONENTES

- 1 medidor de agua de 2" de diametro.
- 2 turca union de fo. ga. roscable de 2".
- 3 codo de fo. ga. de 2" de diametro.
- 4 tubería de fo. ga. de 2" de diametro.
- 5 válvula de compuerta roscable de 2"
- 6 niple de fo. ga. de 10 cm. de 2"
- 7 conector cuerda exterior de fo.ga. a cu de 2"
- 8 llave nariz de 2"
- 9 tubería de cobre tipo "m" de 1/2 " de diametro



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:



NOTAS GENERALES :

- 1- LA TUBERIA DE COBRE SERA DEL "M" ASER 7 SERA CONECTA CON LA TUBERIA DE COBRE SERA DEL "M" SERA 2000.
- 2- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 3- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 4- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 5- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 6- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 7- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 8- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 9- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 10- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 11- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 12- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 13- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 14- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 15- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 16- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 17- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 18- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 19- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.
- 20- LAS CUBIERTAS DE COBRE SERAN DE 100 PARA LAS CUBIERTAS Y CUBIERTAS CUERDA CON LA SERA 2000.

SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO: JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES: ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO H02, ARQ. EDUARDO JÁNEZ DIMAS, ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ CORDOBA

PROYECTO: TARANTA POWER STATION

PLANO: INSTALACION HIDRAULICA PLANTA GENERAL

CLAVE: IH-001

ESCALA 1: 300



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES:

- 1.- LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 2.- LAS CONEXIONES DE COBRE TIPO "M" PARA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 3.- LAS CONEXIONES DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 4.- LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 5.- LAS CONEXIONES DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 6.- LAS CONEXIONES DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 7.- LAS CONEXIONES DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 8.- LAS CONEXIONES DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 9.- LAS CONEXIONES DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.
- 10.- LAS CONEXIONES DE COBRE TIPO "M" DEBE SER HECHO CON LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DE 2000 MCM ANTES DE SU USO.

SEMENARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BULO WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HOZ, ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS, ARG. ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA

PROYECTO:

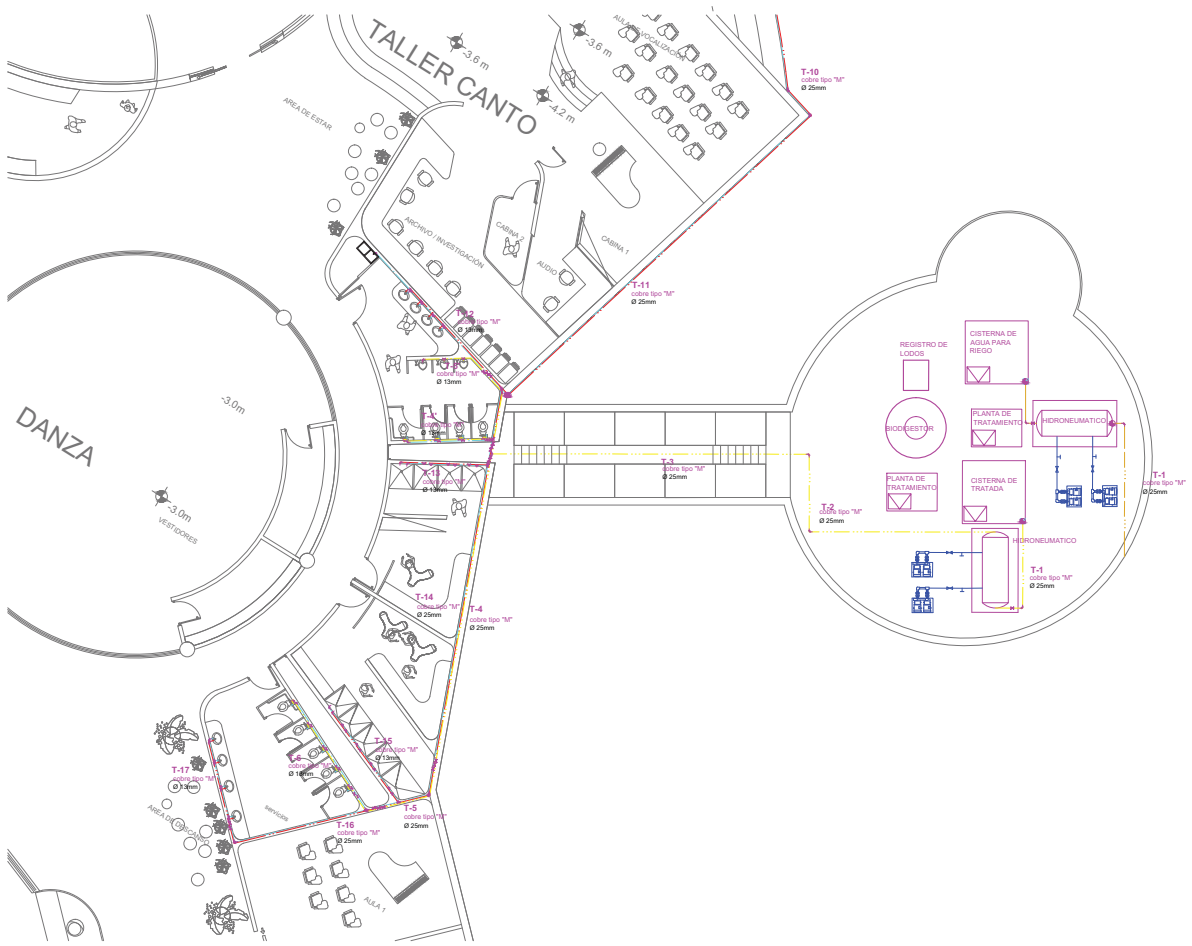
TARANTA POWER STATION

PLANO:

INSTALACION HIDRAULICA PLANTA SECCION ESTE

CLAVE:

IH-01  
E S C A L A 1: 150





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

	TUBERÍA DE COBRE TIPO "M"		VÁLVULA
	TUBERÍA DE COBRE TIPO "M"		CODO 90°
	TUBERÍA DE COBRE TIPO "M"		CODO 45°
	TUBERÍA DE COBRE TIPO "M"		NIPLE
	TUBERÍA DE COBRE TIPO "M"		LLAVE DE MANO
	TUBERÍA DE COBRE TIPO "M"		REGISTRO DE LOCOS

NOTAS GENERALES:

- LA TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.
- LOS CODOSES DE COBRE TIPO "M" DEBE TENER COMPACTA CON LA TUBERÍA ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE TUBERÍA.

SEMPRANO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLD WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.  
ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMODORA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

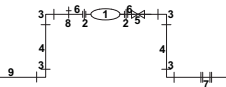
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA SECCION OESTE

CLAVE:

IH-02

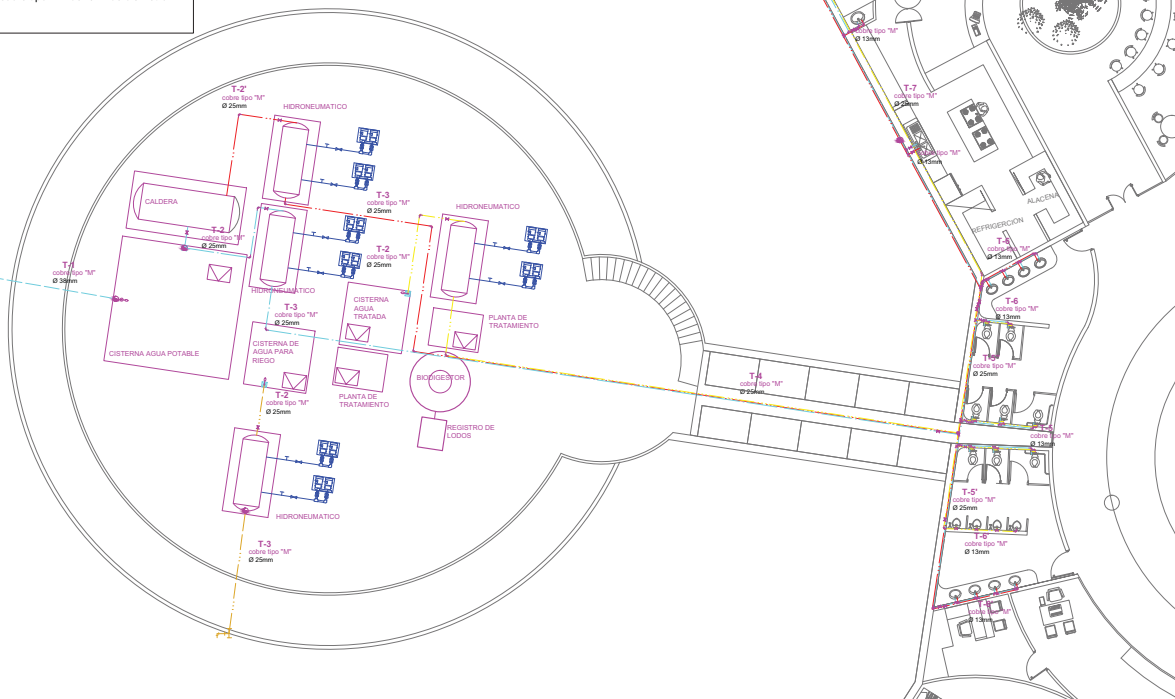
ESCALA 1: 150

CUADRO DE TOMA



COMPONENTES

- medidor de agua de 1/2" de diametro.
- turca union de fo. ga. roscable de 1/2".
- codo de fo. ga. de 1/2" de diametro.
- tubería de fo. ga. de 1/2" de diametro.
- válvula de compuerta roscable de 1/2".
- niple de fo. ga. de 10 cm. de 1/2".
- conector cuerda exterior de fo.ga. a cu de 1/2".
- llave nariz de 1/2".
- tubería de cobre tipo "m" de 1/2" de diametro









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEÓN MONTANO

LOCALIZACIÓN



- LEYENDA:
- NIVEL REDONDO EN PLANTA
  - ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE TECHO
  - ⊙ CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
  - ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - ⊙ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - ⊙ NIVEL REDONDO EN CORTE
  - ⊙ ALZADO
  - ➔ INDICIA VER DETALLE EN CORTE EN PLANO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

EQUIPO:

- CARBAJAL LOPEZ JORGE E.
- GONZALEZ LARA GABRIELA
- VIVIANO TORRES A. MARCELA
- SUAREZ SALAZAR ISAAC
- WILLIAN JASSO BOLD

ASESORER:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HERNANDEZ
- ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO

PROYECTO

TARANTA POWER STATION

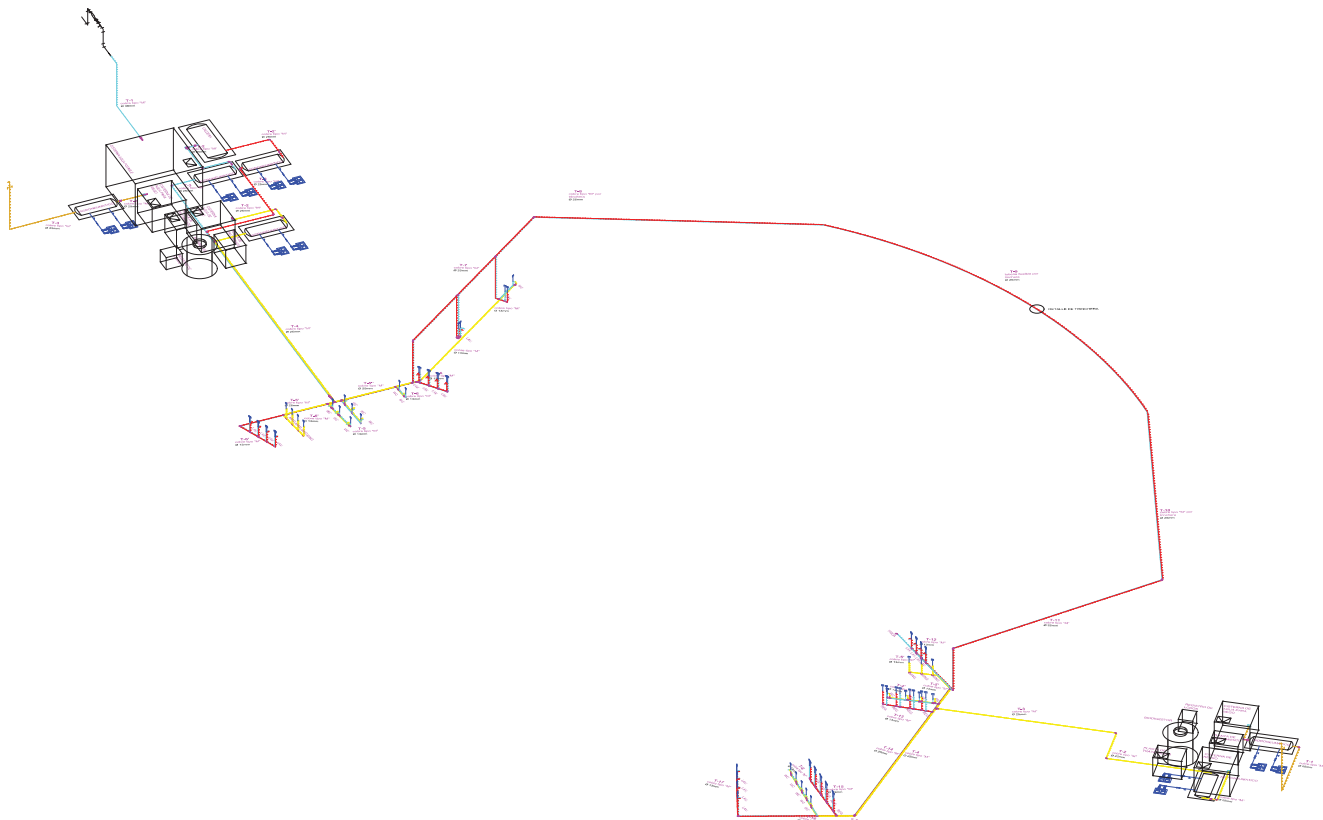
PLANO

ISOMETRICO

PLANO

IHI 01

ESCALA 1: 100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEÓN MONTANO

LOCALIZACIÓN



LEYENDA:

- CAMBIO DE MATERIAL DE PLANTA
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN CORTE

SEMINARIO DE TITULACIÓN

EQUIPO:

- CARBAJAL LOPEZ JORGE E.
- GONZALEZ LARA GABRIELA
- VIVIANO TORRES A. MARCELA
- SUAREZ SALAZAR ISAAC
- WILLIAN JASSO BOLD

ASESORER:

- ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HERNANDEZ
- ARG. EDUARDO JIMENEZ DIMAS
- ARG. ALEJANDRO

PROYECTO

TARANTA POWER STATION

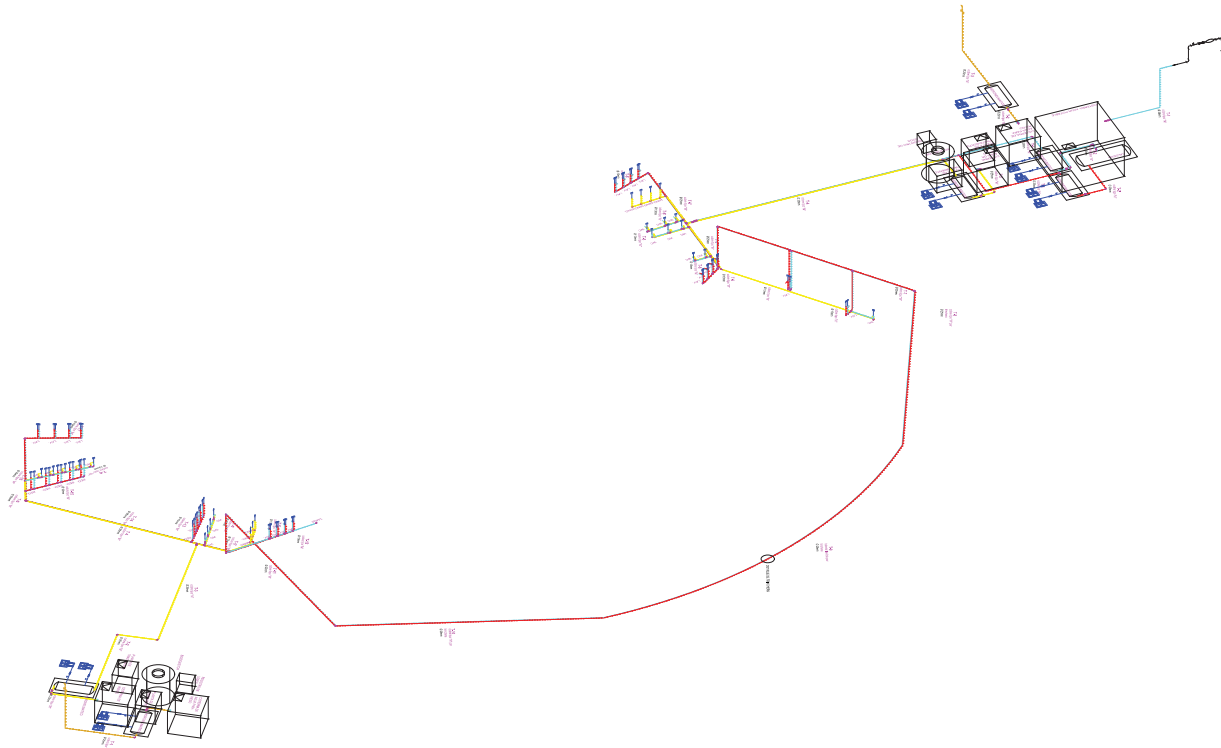
PLANO

ISOMETRICO

PLANO

IHI 02

ESCALA 1: 100





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES:

- 1- LA TUBERÍA DE COBRE DEBEN SER 1/2" ABAST 7...
2- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...
3- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...
4- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...
5- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...
6- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...
7- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...
8- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...
9- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...
10- LAS CANTONERAS DE COBRE DEBEN DE 100...

SEMANARIO DE TITULACION

ALUMNO: JASSO BOLIO WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.
ARG. EDUARDO JÁNEZ DIMAS
ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ COMODORA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

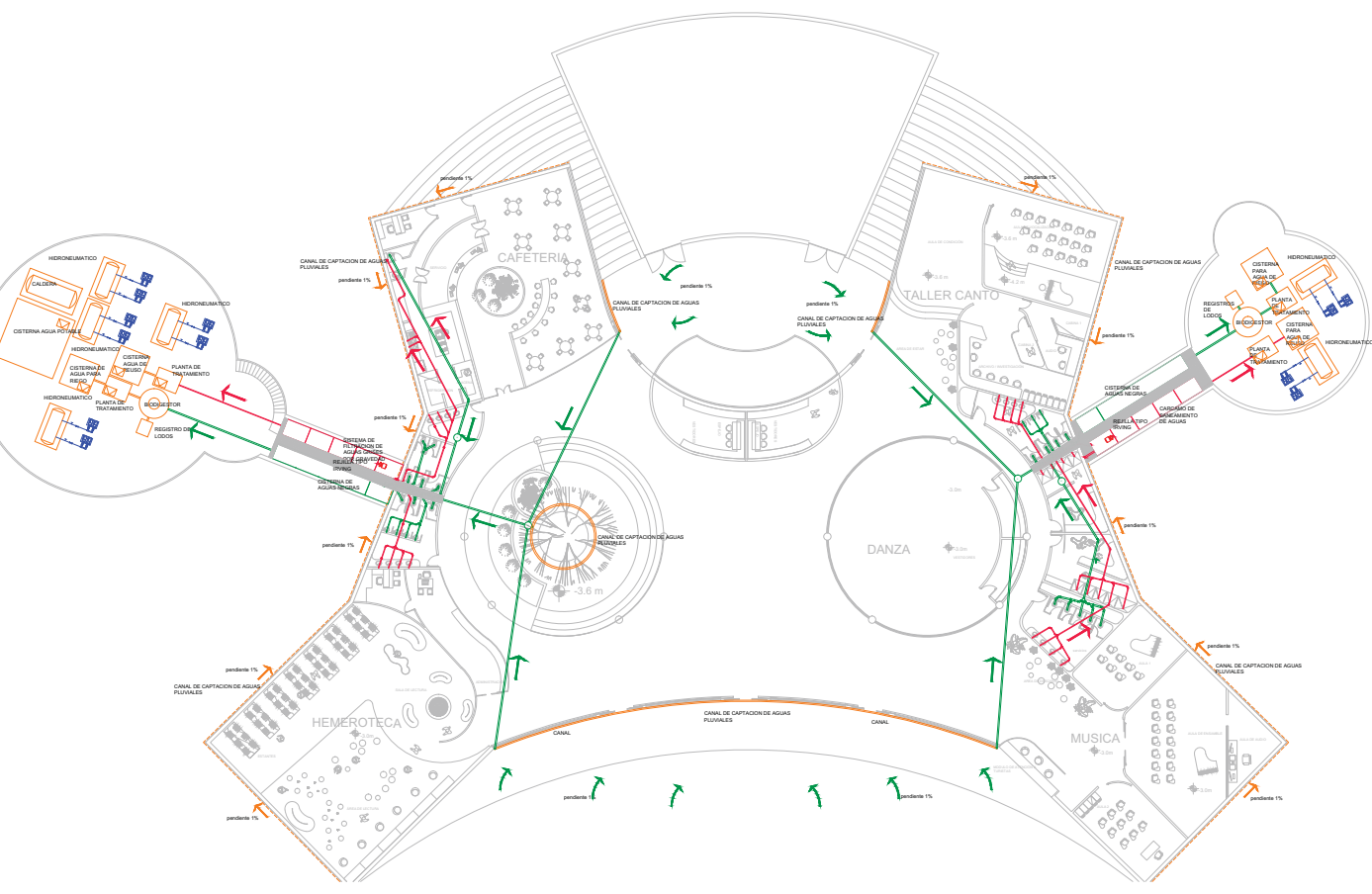
PLANO:

INSTALACION SANITARIA PLANTA GENERAL

CLAVE:

IS-001

ESCALA 1: 300









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



NOTAS GENERALES:

- 1.- LA VEREDA DE COBRE DEBE SER 70' ANCHO Y DEBE COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 2.- LAS CALDERAS DE COBRE DEBEN DE SER PARA AGUA Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 3.- LAS CALDERAS DE VEREDA DE AGUA DEBEN DE SER 100' DE ANCHO Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 4.- LAS CALDERAS DE AGUA DEBEN DE SER 100' DE ANCHO Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 5.- LAS CALDERAS DE AGUA DEBEN DE SER 100' DE ANCHO Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 6.- LAS CALDERAS DE AGUA DEBEN DE SER 100' DE ANCHO Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 7.- LAS CALDERAS DE AGUA DEBEN DE SER 100' DE ANCHO Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 8.- LAS CALDERAS DE AGUA DEBEN DE SER 100' DE ANCHO Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 9.- LAS CALDERAS DE AGUA DEBEN DE SER 100' DE ANCHO Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.
- 10.- LAS CALDERAS DE AGUA DEBEN DE SER 100' DE ANCHO Y DEBEN COMENZAR CON LA VEREDA OTRA, DEBIENDO SER 100' DE ANCHO.

SEMENARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASBO BOLDI WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.  
ARG. EDUARDO JINENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMODORA

PROYECTO:

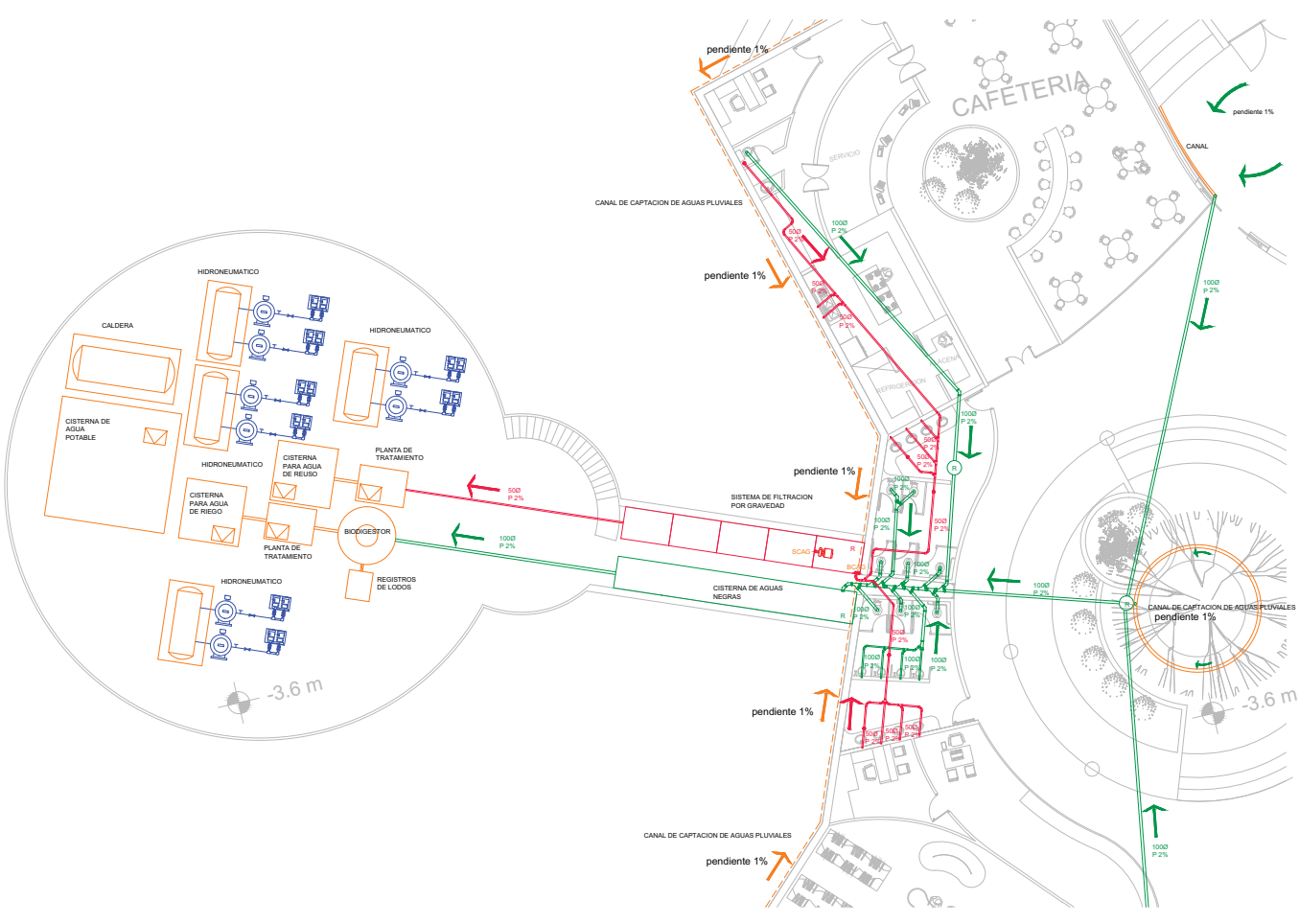
TARANTA POWER STATION

PLANO:

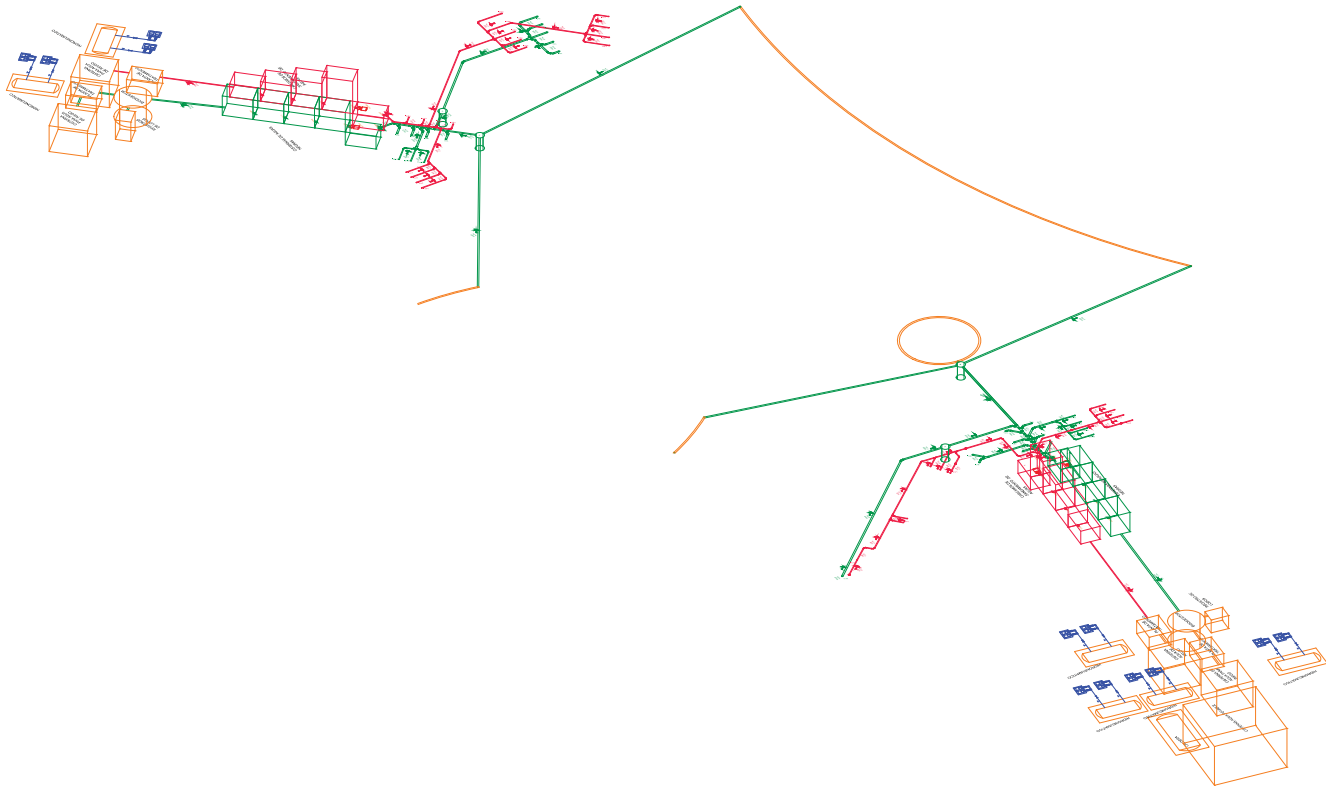
INSTALACION SANITARIA PLANTA SECCION OESTE

CLAVE:

IS-02  
E S C A L A 1: 150







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL  
CARLOS LEÓN MONTAÑO



**Simbología:**

- Línea de tubería
- Tanque
- Tanque de almacenamiento
- Tanque de bombeo
- Tanque de tratamiento
- Tanque de sedimentación
- Tanque de flotación
- Tanque de clarificación
- Tanque de filtración
- Tanque de desinfección
- Tanque de almacenamiento de agua
- Tanque de almacenamiento de agua potable
- Tanque de almacenamiento de agua residual
- Tanque de almacenamiento de agua de lluvia

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

EQUIPO:  
GONZÁLEZ LÓPEZ JORGE E.  
GONZÁLEZ LARA GABRIELA  
VIVIANO TORRES A. MARCELA  
SUÁREZ SALAZAR ISAAC  
WILLIAM JASSO BOLDI

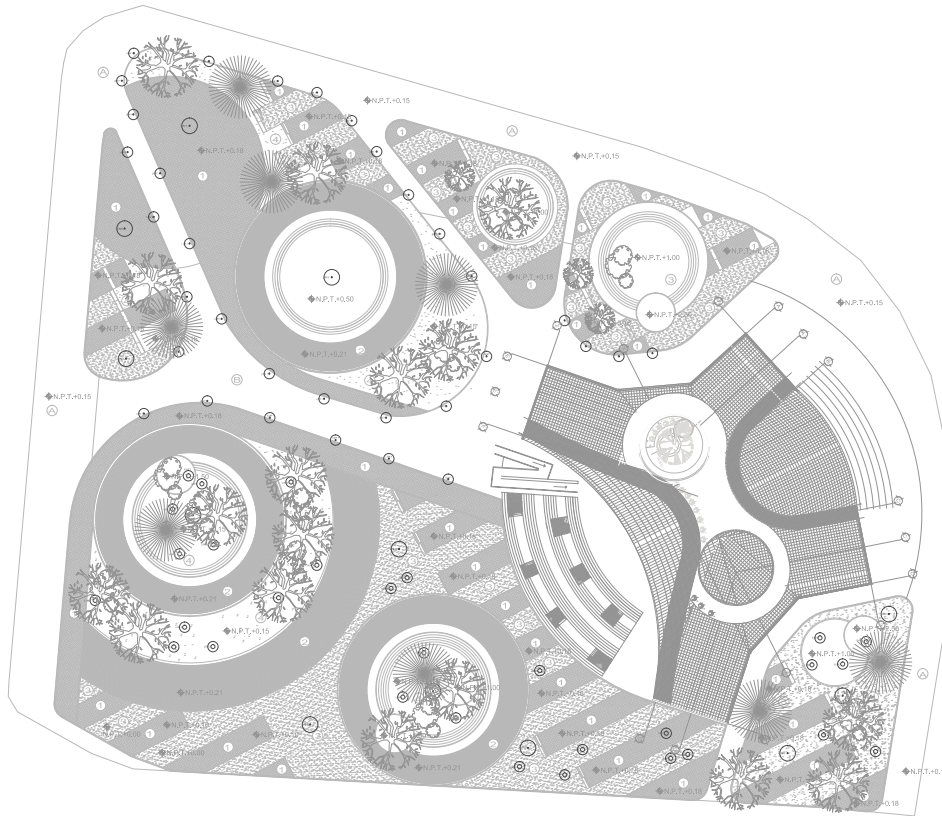
ASESORES:  
ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ  
ARG. EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

PROYECTO:  
TARANTA POWER STATION  
PLANO  
ISONETRICO  
SANITARIOS

PLANO  
**IS 05**  
E S C A L A 1: 100

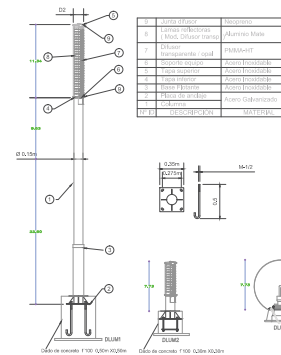








DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	DETALLE
LUM1	1200 cm de diámetro Brazos: 1.00 m Alto: 2.20 m Cantón: 0.70 m Brazos: 0.50 m Material: Aluminio Módulo: 100x100 cm	DLUM1
LUM2	1200 cm de diámetro Brazos: 0.70 m Alto: 2.20 m Cantón: 0.50 m Brazos: 0.50 m Material: Aluminio Módulo: 100x100 cm	DLUM2
LUM3	0.70 cm de diámetro Brazos: 0.50 m Alto: 2.20 m Cantón: 0.50 m Brazos: 0.50 m Material: Aluminio Módulo: 100x100 cm	DLUM3

LUMINARIAS 1: 800




**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA      TALLER CARLOS LEDUC**

**LOCALIZACIÓN**



**SIMBOLOGÍA:**

- MURO
- CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- NIVEL NIVE
- NIVEL NIVEL DE BARRERA
- INDICADORE

**NOTAS GENERALES :**

1. LAS COTAS Y NIVELES DEVEN SEREN DADOS, ESTEN DADOS EN METROS.
2. NO OLVIDAR TOMAR COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. NO OLVIDAR COTAS A ELES O A PIROS DE ALBERCADA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEVEN SER DADOS Y BARRERAS Y BARRERAS EN OBRAS POR LA SUPERVISOR.

**SERNARIO DE TITULACION**

**ALUMNO:**

JASSO BOLIO WILLIAM

**ASESORES:**

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO NOZ.  
ARG. EDUARDO JUVENEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ COMODOA

**PROYECTO:**

**TARANTA POWER STATION**

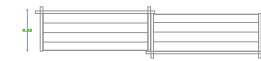
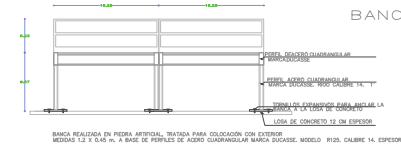
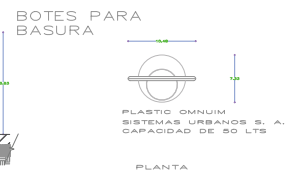
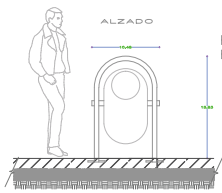
**PLANO:**

**PLANTA DE CONJUNTO MOBILIARIO URBANO**

**CLAVE:**

**CO-02**

**E S C A L A    1: 650**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER CARLOS LEDUC

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

- ▭ MURO
- ⬇️ CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ⬆️ INDICA NIVEL
- ⬆️ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ➔ INDICADAMENTE

NOTAS GENERALES :

1. LAS COTAS Y NIVELES NUNCA SERÁN ÚNICOS, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A ELES O A PÁROS DE ALBANELA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER ANALIZADOS Y BASTIFICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

SEMINARIO DE TITULACION

ALUMNO:

JASSO BOLDU WILLIAM

ASESORES:

ARG. JORGE ERNESTO ALONSO HODZ.  
ARG. EDUARDO JINÉNEZ DIMAS  
ARG. ALEJANDRO GONZÁLEZ COMBOBA

PROYECTO:

TARANTA POWER STATION

PLANO:

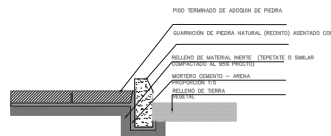
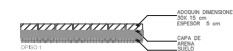
PLANTA DE CONJUNTO  
PAVIMENTOS

CLAVE:

CO-03

ESCALA 1: 650

SIMBOLOGÍA	INDICACIONES	DETALLE
①	LOSA DE AGUJAS ABUELO ESPESOR 20CM con ESPESOR 8 cm	DF50 1
②	LOSA DE PIEDRA REGULAR, CAPA CON BARRAS REINFORZADAS 10CM en ESPESOR 8 cm	DF50 2
③	TERRENO NATURAL, CAMBIADO A 100 P.P.M. GRASA DE PULVERE	DF50 3
④	VESTIBULO SOBRE TERRENO NATURAL, CON GRASA REINFORZADA 10CM en ESPESOR 20CM con TERRA REGULAR SOL	DF50 4
A	LOSA DE AGUJAS COLAS NIVEL 0.20CM en ESPESOR 8 cm	
B	LOSA DE PIEDRA OPTIMA CON REINFORZADA 10CM en ESPESOR 8 cm	



NATURAL (RECONTE) ASENTADO Y JUNTADO  
CON BARRAS DE CEMENTO ARMADO  
PROPORCIÓN 1:3  
NIVEL DE CEMENTO ARMADO PROPORCIÓN 1:3

PISO TERMINADO DE AGUJAS DE PIEDRA  
DIMENSIONES 10 X 10 cm  
ESPESOR 8 cm

ALBANELA DE PIEDRA NATURAL (REGATA) ASENTADO CON  
BARRAS DE CEMENTO ARMADO PROPORCIÓN 1:3

RELLENO DE MATERIAL NUBRE (TEPEZAL) O SIMILAR  
CON BARRAS DE CEMENTO ARMADO PROPORCIÓN 1:3

RELLENO CONVENCIONAL - ARENA  
PROPORCIÓN 1:3

RELLENO DE TERREJA  
REINFORZADA