



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

“RECICLAJE HUMANISTA”

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

YUDIEL PEREZ GARZA
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



MEXICO, DF.

COLEGIO DE PEDAGOGIA
MAYO 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice:

Introducción

- Arte popular

Marco Teórico

- Ecología sociocultural y calidad de vida
- Cuerpo humano emocional
- Situacionismo y Land Art

Planeación

- Objetivo
- Propuesta
- Planteamiento
- Planificación
- Metodología
 - Módulo I
Reciclaje y construcción corporal
 - Módulo II
Comunicación y lenguaje corporal
 - Módulo III
Fábulas y prácticas docentes
 - Módulo IV
Petrificaciones

Reportes de las prácticas de Reciclaje Humanista

- Secundaria Técnica No.54
Jaime Torres Bodet
- Secundaria Diurna No.149
David Alfaro Siqueiros
- Secundaria Diurna No.82
Abraham Lincoln

Conflictos generales de Reciclaje Humanista

Capacitación

- Coordinación
- Calendario escolar de Reciclaje Humanista

La obra de las Células Calpulli

Conclusiones

- Salidas
- Financiamiento
- Reducción de consumos y sustitución de productos
- Alternativa Pedagógica

Bibliografía

Introducción

Este proyecto ha sido resultado de un largo proceso de experimentación pedagógica, nacido empíricamente de la práctica del reciclaje.

Reciclaje Humanista es un proyecto que ensaya la reflexión del sentido humano, y nació de este mismo sentido.

Enfocarme en la idea del reciclaje como un concepto para una pedagogía humanista, abre la posibilidad de entender este concepto en todo aquello que requiera completar ciclos; no sólo los ciclos de los distintos materiales que se separan de la basura, sino también los ciclos emocionales, mentales y sociales. Este manejo del concepto del reciclaje equivale a la idea de la ecología socio-cultural, que es la idea transversal del proyecto, retomada de la teoría del psicólogo mexicano Rogelio Díaz Guerrero.

La ecología socio-cultural está compuesta por una arquitectura psico-afectiva, es decir, estructuras formadas por el fenómeno emocional que surge del organismo de los cuerpos. Por eso es que las expresiones emocionales completan el ecosistema, desde la biodiversidad del entorno hasta los órganos del cuerpo, articulando el interior y el exterior del medio ambiente. De esta manera queda directamente involucrado el ser humano con la ecología y queda centrado el sistema emocional, que permite integrar la mente humana con el cuerpo, y en consecuencia con su entorno, curando la fragmentación que ha creado el sistema mercantil.

La búsqueda de la pedagogía que permita la integración humana es algo que requiere manejar las ideas pedagógicas que fueron perfeccionando la educación. El discurso educativo debe centrarse en lo humano, este enfoque tiene la cualidad de tener relación directa con la figura humana, pues en las estructuras que componen el cuerpo humano se encuentran los significados de la cultura.

El eje que permite el acomodo de la complejidad es el cuerpo humano, y éste resulta ser el núcleo del universo al revelarse el mundo interior. Estos ejercicios de autoconocimiento se dirigen a la reflexión por el sentido de vida de cada sujeto, pues éste es el que enciende los valores, e inician la lucha por la autorrealización, que tiene que ver con la integración de la persona a su cuerpo y su entorno.

La técnica de base para las prácticas de reciclaje de basura inorgánica y la construcción del cuerpo es la cartonería, ya que por medio de esta disciplina se reúnen elementos como el uso de periódicos, que invitan a los participantes a asomarse a los artículos y lecturas; el engrudo, que por su textura interviene en el sentido del tacto, y la creación de figuras a partir de empapelar los bultos de basura clasificada como no-reciclable.

Junto con la sustitución de consumos que no generen este desperdicio, irá creciendo la sociedad de la gente de cartón como una sociedad análoga a la humana; esta gente de cartón nace de sus desechos. Una vez contruidos los cuerpos de cartón, muestran su propia realidad por medio del lenguaje corporal que anima sus cuerpos; al imitar la estructura de los cuerpos humanos, adquieren un sistema de comunicación. A partir de la integración del cuerpo, la cultura se integra en una construcción de la identidad humana.

La abreviación de Reciclaje Humanista “R.H.” concuerda con el nombre clínico de la sangre, puesto que el proyecto se enfoca en la identidad humana, la idea de la sangre humana le da una relación simbólica.

La identidad alegórica que generan los cuerpos de cartón es finalmente petrificada en alguna pared como expresión simbólica. Todas las figuras de cartón trabajadas previamente se integrarán al cuadro final de la gente de cartón, para ponerles su capa de cemento y que quede una obra en relieve. Esta obra final representará el resultado de la serie de labores que se reúnen durante el proyecto, por lo tanto no solo se apreciará en el sentido estético, sino que todo el proceso de elaboración le dará mayor significado.

La llave de las situaciones de R.H. está en la valoración por lo que cada sujeto quiera aprender, y en lo que cada uno pueda contribuir; así se salva el valor por cada persona y la apertura a un desarrollo cultural honesto.

La cualidad de enlazar la educación formal y la informal brinda un vínculo entre el hogar y la escuela, ya que se trabaja desde lo más subjetivo de las nociones humanistas naturales, hasta el proyecto de vida que se vincule con instituciones y cada persona ubique su lugar en la sociedad. Es por estas razones que Reciclaje Humanista es un excelente complemento educativo

Arte popular:

Las labores de petrificación, repellando las piezas de reciclaje para hacer relieves en las paredes de las escuelas, pretenden ser una manera de sugerir un arte popular en la expresión de arte total del Land Art (ver Marco Teórico).

Las artes populares están libres del criterio técnico y refinado que pudiera venir de las distintas academias dedicadas al perfeccionamiento del arte. Por su lado, todas las expresiones artísticas dadas por las tradiciones tienen un valor simbólico, y frecuentemente, la elaboración de una pieza para alguna festividad tradicional es realizada a partir de una técnica ya conocida y sin mayor innovación. La situación es marcada por las emociones y éstas se encienden con el significado de la celebración.

Lo que quiero hacer con el reciclaje es popularizarlo por medio del Land Art, que sigue siendo una expresión artística de vanguardia, apreciada por las elites de artistas, y en contraste, el reciclaje es practicado principalmente por las sociedades en situación marginal.

Del mismo modo la pedagogía o el humanismo, que vistas como formas artísticas son muy semejantes por medio de la idea del Situacionismo (ver Marco Teórico).

Defiendo fuertemente que la perspectiva artística de Reciclaje Humanista nunca caiga a un gesto comercial, ésta es la razón por la que no comparo el proyecto con las expresiones artísticas experimentales que se han hecho con la basura, pues considero que esto no es propiamente reciclaje, y no son ni contextuales ni pedagógicas.

El arte entendido por R.H. siempre es integral a los cuerpos que lo practiquen, por eso es Land Art, y la perspectiva pedagógica le da la carga humanista necesaria para que tenga un significado popular.



Marco Teórico

El planteamiento del Reciclaje Humanista es construido a partir del concepto de integración medio-ambiental del cuerpo humano. Para plantear una recuperación del sentido humano se toma en cuenta el rumbo que le da la identidad de cada persona. Así es como sugiero enmarcar la idea de humanismo. Para dar una propuesta educativa.

La teoría principal que da gestión a este humanismo es la “ecología sociocultural”, teoría manejada por Rogelio Díaz Guerrero:

Ecología sociocultural y calidad de vida:

Se postula la existencia de un ecosistema sociocultural frente al cual será posible comprender el desarrollo individual y vislumbrar la evolución de los sistemas sociales.

Se quiere destacar una visión naturalista del desarrollo humano y de la evolución social que se funde en datos.

La visión positivista, tan eficiente para el progreso científico, ha creado una estructura funcional, pero rígida e inhumana, pues niega la realidad emocional, que es una arquitectura aparentemente sutil, pero determinante para nuestras relaciones humanas. Al no tenerle consideración a las emociones, se les tiene como un mero fenómeno recreativo y frecuentemente problemático, causa del descontrol y fuente de toda superstición.

Las emociones son un acontecimiento natural que nos lleva a la posibilidad de comprender la realidad de otras formas, tan variadas como personalidades pueda haber, pero tan cotidianas que por más espontáneas y misteriosas que parezcan, son una constante en la vida.

El carácter orgánico de las emociones es tan flexible que le da plataforma a la razón; y por el contrario, una racionalidad carente de su reconocimiento emocional, corre el riesgo de caer al sofismo y darle valor a un razonamiento por la astucia de su justificación; así se pueden llegar a acuerdos aparentemente lógicos pero enredados en batallas de poder. La injusticia y la corrupción son consecuencias culturales de la desarticulación del sistema emocional.

El concepto central del proyecto de “Reciclaje Humanista” (R.H.) es, en general, el concepto de “ecosistema social” que nos sugiere lo análogo que resultan los sistemas biológicos con los sociales. Las estructuras biológicas mantienen una propiedad física

predecible y constante, la ecología social, por su lado, es más compleja; pues al manejarse a partir del fenómeno humano que experimente cada individuo, resulta muy cambiante y con constantes readaptaciones.

El punto de partida para manejar el reciclaje humanista es el “cuerpo humano”, pues es a partir del cuerpo que se forman los rasgos culturales. Las expresiones que da el cuerpo están íntimamente relacionadas con el lenguaje emocional, y resultan ser mucho más determinantes para la comunicación, aunque no lo detectemos. Por su lado, las palabras son solo un pequeño porcentaje de comunicación que nos permite acceder a las construcciones conceptuales más minuciosas. Con una comprensión de ambas formas de comunicación, tendríamos, como señala Rogelio Díaz Guerrero, “un sujeto integral”, que está en armonía con su persona, su cuerpo y sus conocimientos.

La construcción de la arquitectura emocional de la escuela es una construcción colectiva que proyecta un gesto cultural. En el caso de las escuelas mexicanas es común ver una cultura que muestra su historia en la colonización, como el manejo tradicional prepotente de la autoridad, que proviene del forcejeo del poder y los valores.¹

De esta manera es como el ambiente del mexicano le da un carácter que se mueve entre la obediencia y la rebeldía. Si no se dan los suficientes apoyos, los desbalances afectivos y de poder crearán un mexicano corrupto, dislocado de su propio cuerpo por negar sus emociones e indiferente a las emociones de los demás; y convirtiendo los cuerpos que lo rodeen en objetos, junto con su propio cuerpo, que se convertirá en un artículo fragmentado en piezas reemplazables y finalmente desechables con todo y el sujeto que las portaba.

.....

1- Innovaciones de educación. Díaz Guerrero, Rogelio. p.p. 35.

Tanto dentro de la familia mexicana como dentro del sistema escolar, se ejercita en forma exagerada, plausiblemente irracional el autoritarismo.

Si bien estudios tienden a indicar que la autoridad racional es fundamental para el desarrollo óptimo del potencial de los seres humanos, la exageración del autoritarismo y la persistente noción de que la obediencia es una importante virtud en los niños, parecen facilitar una actitud extremadamente pasiva de parte de los escolares, actitud que encontramos fuertemente entrelazada como impedimento a un desarrollo de la habilidad de leer.

El control y el poder corrupto son lo que ha perfilado al típico macho mexicano, que dentro de la familia funciona como extensión de la manipulación patriarcal. ²

La cultura del mexicano es sumamente emocional, constantemente se ven casos de una apatía por el estudio y el trabajo, y no es simple holgazanería, como suele pintarse al mexicano, sino que aquí se demuestra su demanda por un conocimiento significativo, donde se sienta involucrado emocionalmente. Además de mantener una resistencia al sistema, esta es una actitud que toma la gente cuando se siente sometida por el trabajo impuesto.

Es frecuente que en México se vea al trabajo como una orden obligada, y siempre en manos de un jefe, conducta aprendida desde la conquista, que bajo la costumbre de negar su persona y celebrar su ruina en borracheras, ha hecho que quede muy distante la participación activa en la cultura por parte de la mayoría de los mexicanos; de hecho, ingresar a una orden religiosa, a una pandilla o algún estilo de moda juvenil, es donde muchos mexicanos encuentran el desarrollo de su identidad, a parte de la educación formal, o el trabajo. ³

La psicología del mexicano ante esta historia de desventaja, es lo que lo lleva a adoptar esas identidades corruptas y deshumanizadoras, esto nos invita a cuestionar la modernidad mexicana y a buscar alternativas pedagógicas humanistas.

.....

2- *Psicología del mexicano: descubrimiento de la etnopsicología.* Díaz Guerrero, Rogelio. México. Trillas. 1986. p.p. 35.

La estructura de la familia mexicana se fundamenta en dos proporciones principales:

- A) *La supremacía indiscutible del padre, y*
- B) *el necesario y absoluto autosacrificio de la madre.*

3- *Ibíd.* p.p. 63.

El sentimiento de inferioridad aparece en el niño al darse cuenta de lo insignificante de su fuerza, en comparación con la de sus padres. Al nacer México, se encontró en el mundo civilizado en la misma relación del niño con sus mayores. Se presentaba en la historia cuando ya imperaba una civilización madura que sólo a medias puede comprender el espíritu infantil. De esta situación desventajosa nace el sentimiento de inferioridad que se agravó con la conquista y el mestizaje.

Al trabajar la representación del cuerpo humano con el material de reciclaje, así como en los ejercicios de dibujo, también se reciclan las emociones, pues a pesar de la fuerza de deshumanización de la modernidad actual, la honestidad que expresa el cuerpo humano desnudo, construido libremente en las prácticas de pedagogía humanista, brinda el ejercicio reflexivo y una reunión que permite el avance en el valor por la identidad propia.⁴

Es realmente difícil el humanismo en esta época, tan desesperada por sobrevivir, o en caso de no tener este problema, tan desesperada por progresar. Producir y ser funcional puede ser bastante aparente, pues las cuestiones subjetivas son poco valoradas, y éstas son el verdadero propulsor del desarrollo.

Específicamente, la actividad del reciclaje humanista brinda esta tendencia al encuentro humano y el autoconocimiento.⁵

.....

4- *La educación y la crisis de la modernidad.* Duch, Lluís. p.p. 22.

La trágica realidad de nuestros días consiste en que hay muy pocas comunidades que al menos tendencialmente, busquen este encuentro inmediato, cara a cara, corazón a corazón, de sus miembros.

Debería tenerse presente que vivir humanamente significa tener y cultivar vínculos personales. Obviamente, no se trata exclusivamente de los vínculos que mantiene el animal con su entorno natural, sino de una cualidad específicamente humana de sentirse religado mediante la constitución de un nosotros.

5- *Ibíd.* p.p. 34.

En el momento presente es absolutamente necesaria una conciencia ecológica, que ponga de manifiesto la responsabilidad ecológica de los individuos que quieren vivir como ciudadanos, es decir, como corresponsales y administradores del espacio vital humano.

En general, el Reciclaje Humanista (R.H.) pretende ser un punto de partida para los cambios sociales que rescaten la cultura y el sentido de vida de sus pobladores; para esto se hacen las actividades de reciclaje humanista, para un reconocimiento corporal sin un interés económico. Así la expresión del cuerpo humano no sufrirá de los estereotipos manejados en aquello que pueda venderse. Así es como estos cuerpos tendrán un valor diferente al de un maniquí, un cuerpo humano formado por las demandas mercantiles, por medio de estructuras industriales, esto es una metáfora del valor del cuerpo humano. Resulta que los cuerpos de cartón hechos en las prácticas de reciclaje están más cerca del cuerpo natural que los cuerpos de plástico hechos en fábricas. De esta manera es cómo los cuerpos de cartón adquieren identidad propia, y se ensaya la idea de “cuerpo-sujeto”.⁶

El proyecto de Reciclaje Humanista cuenta con un carácter libre y frecuentemente lúdico, de esta manera se garantiza una reflexión auténtica del humanismo y una ecología emocional que desate la creatividad que anima los cuerpos de cartón.⁷

La libertad lúdica da pistas de la identidad de cada persona, y lo más importante de expresarnos libremente es que se revela la constante de que “el aprendizaje siempre es mutuo”, es decir que al enseñar aprendemos y viceversa.⁸

.....

6- *Ibíd.* p.p. 79.

La “ideología occidental” moderna ha sido paradigmática, ya que ha establecido “lo económico” como criterio decisivo del trayecto humano y como objetivo final de la existencia humana.

6- *Ibíd.* p.p. 86.

Los antiguos criterios han perdido su capacidad orientativa y los nuevos aún no se han acreditado con fuerza suficiente para proporcionar a los individuos y grupos sociales orientación y colocación en el entramado social.

7- *Ibíd.* p.p. 101.

La subjetividad es liberada verdaderamente por el juego, en el instante en que el hombre se comprende a sí mismo como libre y quiere usar su libertad, su actividad se convierte en juego, sea cual sea la angustia que le oprima.

El juego a menudo aliado con las posibilidades transgresoras de la imaginación, permite la creación de alternativas creadoras al “orden establecido”. Por ello puede afirmarse que el ejercicio de la capacidad lúdica constituye una inestimable ayuda en el difícil proceso de configuración de la plasticidad humana.

8- *Ibíd.* p.p. 123.

Solo nos encontramos en disposición de enseñar algo si, al mismo tiempo, aprendemos, es decir, si en el mismo acto de transmisión se da la transformación del interior de quien transmite algo.

Aquí es donde tiene lugar la pedagogía de Paulo Freire, esta idea de la reciprocidad está íntimamente ligada a la idea de la comunicación a partir del diálogo. Lo significativo del aprendizaje tiene relación directa con el contexto del diálogo que se ensaye, tanto en una escuela como en nuestra vida diaria, a diferencia de la imposición de la “extensión educativa”, que genera relaciones falsas y da pie a la identidad tramposa o corrupta, pues el docente, al dar la extensión de un programa dictado por la S.E.P., solo reproduce el programa para ser obedecido sin sentido. Los alumnos harán sus actividades académicas bajo la inercia del deber impuesto por los jefes, y sin darse cuenta será amaestrado y acomodado sin importar lo que su verdadera persona contenga.⁹

Esta es la razón por la que es tan frecuente la indiferencia por las cuestiones humanas, la protección por el medio ambiente y la cultura.¹⁰

Pensando en esta forma de involucrarse a la cultura de manera contextual y significativa es que se puede considerar la construcción de una “escuela integral”, donde a partir de los ejercicios reflexivos, creativos y simbólicos que se realizan durante las prácticas de R.H. es que la escuela empezará a tener un carácter más educativo que formativo. Es decir, que se consiga un dialogo comunicativo, en lugar de un ejercicio hueco y manipulador de la tradicional extensión institucional. Es como creer en una democracia en un escenario educativo con estas características, sólo la comunicación del diálogo dará pie a tomar las riendas del estado y dar pie a una democracia.¹¹

.....

9- Paulo Freire: “Extensión o comunicación”. Tierra Nueva. Uruguay. 1973. Cit. p.p. 50.

La extensión expresa una innegable desconfianza en los hombres simples. Una subestimación de su poder de reflexionar, de su capacidad de asumir el papel verdadero de quien procura conocer: ser sujeto de esta búsqueda.

10- Ibídem. Cit. p.p. 87.

La educación, para ser verdaderamente humanista, tiene que ser liberadora, no puede por lo tanto, manipular. Una de sus preocupaciones básicas debe de ser la profundización de la toma de conciencia, que opera en los hombres cuando actúan, cuando trabajan.

11- Ibídem. Cit. p.p. 91.

De esta manera, su aula no es un aula, en el sentido tradicional, sino un encuentro, donde se busca conocimiento, y no donde se transmite.

Los profesores que no hacen este esfuerzo, porque simplemente memorizan sus lecciones, necesariamente, rechazan la educación y no quieren el diálogo comunicativo.

Cuerpo humano emocional:

La idea de incluir al cuerpo humano en el reciclaje sugiere que los materiales a reconocer y reciclar son las emociones y los significados dentro de la misma dinámica de clasificar los materiales para continuar su ciclo.

El cuerpo es el guía para llevar las emociones que darán plataforma a los pensamientos. El intercambio que surge de la convivencia entre alumnos y maestros es mejor aprovechado si el rumbo de dicho aprendizaje cuenta con una lectura corporal que distinga emociones y pueda dar orientación o apertura a cualquier aprendizaje.

En este sentido retomo las citas de Norma Delia Durán Amavizca del texto: “En el paradigma de la educación, ¿el cuerpo dónde?”. Aquí podemos ver las cuestiones más relevantes para lograr una educación integral y una escuela que dé lugar al humanismo.¹²

La realidad emocional de los cuerpos es un campo al cual no se le ha dado la suficiente importancia en la educación formal a causa de los forcejeos por el poder en una sociedad patriarcal y funcionalista. Mostrar emociones resulta un riesgo, pues bajo la rivalidad a consecuencia de colonizar el mundo, el sujeto está expuesto a convertirse en objeto de otros; perder el valor humano es la principal causa de indignación o de corrupción en caso de no contar con la conciencia o sensibilidad para detectar la manipulación que se experimenta todos los días en la sociedad; ya sea en la escuela, el trabajo, o en cualquier espacio de convivencia, incluyendo el hogar de una familia.

Para adoptar un criterio que nos rescate de perder el sentido de la vida es indispensable comenzar por la exploración del cuerpo que nos da nuestra condición de humanos; como es practicado en las actividades del proyecto de reciclaje humanista.

.....

12- El cuerpo humano, la cultura y la salud. p.p. 21.

La educación ha olvidado al cuerpo y las emociones.

En la actualidad nuevamente se sacude el paradigma educativo frente a la globalización y al llamado a integrar la educación en sus diferentes dimensiones humanísticas.

No sabemos cómo manejar nuestras emociones en el cuerpo y la educación tampoco se ha puesto a investigar.

De la misma manera que Rogelio Díaz Guerrero nos explica la ecología sociocultural, podemos verlo con Norma Delia Durán Amavizca. Los campos de acción del cuerpo humano: el biológico, el psicológico y el social están integrados a las particularidades culturales del trato con el medio ambiente. Estos elementos integran el estado ecológico de cualquier cultura, solo la forma es la que varía según el contexto. ¹³

Por lo tanto después de concebirse el cuerpo humano como sujeto, se deben de considerar los grupos humanos, desde la familia encabezada por la pareja en equidad, hasta la comunidad e identidad de las distintas regiones de la tierra. ¹⁴

Cuerpo-máquina: no cuenta con significados emocionales. Por esta razón, el cuerpo en la escuela, además de ser fortalecido por la clase de educación física, debe tener una consideración por la realidad emocional de cada individuo y también trabajar los ejercicios que lo integran. La reintegración de nuestros cuerpos despertará la memoria corporal, la inteligencia emocional y la espiritualidad humanista. Estos ejercicios pueden ser la meditación o el manejo del cuerpo de energía. Muchas disciplinas orientales manejan estos ejercicios, pero lo más importante es que sea desde un esquema flexible que permita ser practicado por cualquier contexto que un sujeto adopte por su ecosistema sociocultural. ¹⁵

.....

13- *Ibíd.* p.p. 23.

Los campos de acción del ser humano a considerar en la educación son: el biológico, el psicológico, el cultural y el social.

14- *Ibíd.* p.p. 24.

Lo biológico, lo psicológico, lo cultural y lo social son aspectos que atraviesan a las naciones en todas las latitudes del mundo, sin embargo esas esferas en el desarrollo particular de la nación, de sociedad, de familia y de individuo no se manifiestan igual porque existen diferentes tiempos, contextos y particularidades de concebir la vida.

14- *Ibíd.* p.p. 25.

Desde que los europeos dejaron inconclusas las culturas americanas es de que no nos hemos dado el tiempo para consolidarnos y hacer patente nuestra diferencia en esa unidad planetaria, y ese es un principio holístico.

La representación simbólica del cuerpo, en nuestros tiempos, se encuentra desarticulada de la historia y de los procesos culturales

15- *Ibíd.* p.p. 28.

El cuerpo físico será atendido por actividades deportivas bajo la vieja ilusión griega de “mente sana en cuerpo sano”.

Nuestra educación, al relegar al cuerpo, contribuyó a sumir a la sociedad en grupos de sujetos frustrados y resentidos.

En el proyecto de reciclaje humanista se exploran las partes del cuerpo desmembradas para después integrarlo. Esto es un mensaje que se transmite en un lenguaje corporal, el cual llega a la conciencia de una manera diferente al lenguaje verbal. La exploración del cuerpo de lugar a formas más abstractas de comunicación.¹⁶

La integración del espíritu al cuerpo da la noción del alma; esta conciencia es entrenada con la gente de cartón que se fabrica en el taller de reciclaje humanista, pues esta gente da mensajes humanos al tener la estructura de los cuerpos humanos. Las trece articulaciones le dan la postura humana, y con energía prestada, estos cuerpos simulan el movimiento humano.

Durante estas prácticas, que pueden ser trabajadas con fotografía, video o instalación, se distinguen los cuerpos vivientes de los cuerpos de cartón, dejando la reflexión de la condición humana en comparación con la de un títere, que puede dar apertura a filosofías y hasta espiritualidad. Este enfoque del cuerpo como apertura espiritual para la sociedad es mostrado por Sergio López Ramos, en el ensayo de: “El cuerpo humano, la cultura y la salud”.¹⁷

Experimentar la comunicación corporal y descubrir el carácter de cada una de sus zonas y órganos, nos brinda un nuevo entendimiento de la sociedad y una posibilidad de espiritualidad libre de dogmas o de axiomas, en caso de basarse en el conocimiento científico, sin truncar este tipo de conocimientos históricos dados por la ciencia y la religión.

La expresión de nuestro origen orgánico también rescata nuestras labores como sociedad humana, pues el trabajo mecanizado es una robotización; el trabajo siempre debe ser dignificante, debe tener la identidad que le dé valor de sujeto y al cuerpo.

.....

16- *Ibíd.* p.p. 34.

Lo que se encuentra en los otros es lo que se ha inculcado en ellos por vía de la educación tanto familiar como escolar, por vía de la política social, el sometimiento económico, la enajenación cultural o la tecnificación; que envían mensajes que solo están dirigidos al cerebro, y quien solo recibe información al cerebro no entiende lo que pasa con su cuerpo

17- *Ibíd.* p.p. 35.

El ser humano será un cuerpo integrado cuando le dé el lugar que le corresponde al cerebro. Cuando lo utilice bien, verá cómo el pensamiento y lo espiritual se transforman en humanos si son corporales

La construcción corporal que nos corresponde como cuerpos vivientes se puede realizar por medio de ejercicios corporales que distinguen las energías sutiles del cuerpo: Yoga, Tensegridad, Meditación, Artes marciales, etc.

Estas actividades no pertenecen a una actividad funcional o superficial del cuerpo, el aprovechamiento de la fuerza del cuerpo es una de las trampas del mercantilismo para convertir a los sujetos en objeto. Para esto es el proyecto de reciclaje humanista, para reciclar la sobrecarga de la mente programada por las sociedades industrializadas.¹⁸

Los ejercicios de integración corporal de origen oriental se integran a la cultura cotidiana occidental, dando pie a una cultura global integral.



.....

18- El cuerpo humano, la cultura y la salud.

El alma o el espíritu viven en el cuerpo, son parte de él mismo o sólo es un espacio que habita temporalmente.

Estamos hoy día ante un cuerpo más complejo y lleno de nuevas expresiones. Las maneras de construirlo por los seres humanos, no es propio de la naturaleza biológica, la barrera se ha franqueado y lo histórico social han hecho un nuevo rostro del cuerpo dualista, con la idea de cuerpo y alma.

La razón se ha convertido en el principio de dominio de lo que se hace en el planeta.

Los resultados son de un costo que todavía estamos pagando en el campo de la salud, los altos índices de patologías psicológicas y orgánicas en conexión con las emociones nos demuestra el desacierto de renegar del cuerpo.

Situacionismo y Land Art:

El Situacionismo es un concepto que manejo para justificar la labor pedagógica, por la razón de que éste es considerado “Arte Político”, o “arte de lo posible”; por esto es que los gobernantes son los directores del Situacionismo, y en general todos los políticos son artistas Situacionistas. Aún sin saberlo tiene este encargo, ya que lo que determina al Situacionismo a la par de la política es que finalmente el Estado se refiere al estado de su pueblo, su ánimo, y las ánimas que lo mueven, por lo tanto la arquitectura emocional construye las figuras para que los cuerpos que las habitan se sientan en casa, en su morada y en su moral.

La óptica del Situacionismo se entiende como una vanguardia de la expresión escénica de postguerra, que en unión con el Land Art alcanza el “Arte Total” por medio del arte vivencial o interactivo. El teatro callejero, el performance y el happening fueron unas de las innovaciones que acompañaron la idea del Situacionismo. La instalación, la escenografía y la intervención urbana fueron, por su parte, las que convergieron en la idea del Land Art.¹⁹

En el caso del escenario escolar, además de la intervención pedagógica, fuente esencial de significados, lo será la infraestructura, las instalaciones de la escuela, o paredes para intervenir. Cualquier espacio donde se puedan instalar las piezas de reciclaje, generará una alteración al significado del lugar.

Se acomodarán las situaciones en orden progresivo de solidez desde los ejercicios escolares hasta la intervención urbana durante las petrificaciones, desde la construcción emocional interior hasta la construcción de los relieves en el exterior, desde la situación emocional pura, hasta la obra de Land Art

.....

19- Total Art. Environments, Happening and Performance. Henry, Adrian. p.p. 27.

El arte puede salir a las calles, ser un arte político, quitar las barreras entre fantasía y realidad, afectar la calidad de la vida diaria, encontrar la inspiración a partir de objetos humildes y despreciados, crear un entorno para sí mismo.

Planeación

Objetivo:

Brindar apoyo al estudiante de secundaria para generar una consideración por la condición humana y su medio ambiente, ya sea por la sensibilización o la concientización que provoquen las reflexiones en torno a las cuestiones humanas.

Este proyecto está preferentemente dirigido a estudiantes de tercer grado de secundaria, pero puede ser practicado en cualquier grado de secundaria o preparatoria, y eventualmente entre el público infantil y padres de familia.

Duración semanal, 3 horas diarias durante 5 días (de lunes a viernes) por equipo.

El plan de R.H. es muy moldeable para adaptarse a cualquier espacio, pero el valor de las actividades exige espacios de mucha colectividad y organización.

La escuela formal puede servir si se cuenta con la apertura suficiente de la localidad donde se aplique el proyecto, ya que el desarrollo humano se puede contraponer con la funcionalidad de la educación formal. Es más adecuado usar un espacio alternativo, un centro cultural, o cualquier casa que se pueda prestar para realizar las actividades.

Es indispensable que donde sea que se aplique este plan se deberá tener algún enlace con la escuela formal o con algún financiamiento para que no se disuelva el valor de las actividades humanistas en la basura, ya que la basura es una fuente interminable de contaminación, y suele desvanecer el entusiasmo de los participantes.

La basura es una radiografía de los espacios en relación al consumo de la gente del lugar, por esto es que la construcción de piezas simbólicas, usando la basura, es la mejor estrategia para trabajar la conciencia del reciclaje de manera indirecta a la par de las reflexiones respecto al humanismo.

Los ejercicios de creatividad en texto y dibujo son importantes, pues se ensaya el autoconocimiento y la exploración del espacio interior, de esta forma se encontrará el verdadero gusto e interés que se tenga por el estudio y el ensayo de la participación democrática.

Principalmente el plan de R.H. es parte del contexto que da identidad a los participantes desde sus desperdicios.

En la basura podemos ver la colonización contemporánea. Al clasificar la basura se sugiere la reflexión de la ecología y su relación con lo humano, en consecuencia del consumo que se proyecta en la basura. De esta manera se genera una pequeña descolonización al revelar

las trampas mercantiles del consumo. Esta descolonización se dirige a la recuperación del sujeto sometido a funcionar a favor del mercado: al ver el cuerpo objeto de un títere hecho con los desperdicios de los negocios que convierten en cuerpos objeto a los humanos, se hace un ejercicio proyectivo. Siendo conscientes de esto se pueden sustituir algunos consumos que contaminen por otros que fomenten el mercado mexicano y la protección del medio ambiente junto con la salud.

Propuesta:

La construcción del cuerpo es el eje transversal del proyecto. Ésta conlleva a diversas posibilidades, ya que los elementos simbólicos que contiene el cuerpo son ensayados al representarlo bajo las técnicas del reciclaje humanista, que manejará:

- 1- Texto reflexivo
- 2- Dibujo y foto
- 3- Escultura de cartón y basura no-reciclable
- 4- Incorporación de la conciencia corporal por medio de cualquier actividad que involucre al cuerpo.
- 5- Instalación y petrificación. Esta última práctica es la que integra todo el proyecto de Reciclaje Humanista en una obra de Land Art, como ya he mencionado, que se refiere al arte total, la expresión del paisaje interactivo y simbólico.

De esta manera se abarcan 5 dimensiones.

El proyecto de Reciclaje Humanista está dividido en 4 módulos, los cuales se ajustan de distinta manera si se aplican en un contexto rural, pues la construcción corporal en contextos urbanos tiene un enfoque mucho más directo en relación al cuerpo humano que la gente de campo, que por el contrario tienen mayor relación con la naturaleza (ver Metodología).

Planificación:

El primer ejercicio es un texto titulado “Proyecto de vida”, donde los interesados en participar en el proyecto de reciclaje humanista se enlistan por medio de este texto, el cual consiste en hacer una reflexión respecto a lo que quisieran aprender y a lo que les gustaría dedicarse. A partir de este texto se harán los grupos de no más de 9 participantes, así se

repartirán los grupos por semanas en relación a la mayor semejanza de intereses de cada participante, expresado en su texto de proyecto de vida; esto le dará identidad a los equipos.

Las actividades como elaboración de engrudo o las pizcas de basura se irán turnando, de esta manera los participantes entrenarán el trabajo de organización en equipo con tareas sencillas, para posteriormente hacer trabajos más complejos.

Los participantes deberán cubrir las 5 asistencias de su semana de reciclaje humanista registradas por un ejercicio de texto o dibujo cada día, donde apuntarán su nombre, grupo y fecha. La participación y el desempeño se evaluarán aparte en la convivencia durante los ejercicios de reciclaje.

Cada uno de los 4 módulos contará con objetivos específicos y, dependiendo de la cantidad de equipos que se hayan armado, se procederá a cursar el siguiente módulo semanal. Por ejemplo, si se arman 4 equipos, las prácticas semanales de cada módulo serían llevadas mensualmente, de esta manera todo el curso de reciclaje humanista duraría aproximadamente 4 meses; pero todos los proyectos que se gesten a partir de sus proyectos de vida y las tareas de reciclaje, requerirán de un tiempo extra.

Metodología:

Módulo I: Reciclaje y construcción corporal

Descripción:

El ensayo de formular el cuerpo humano a partir del reciclaje es una actividad que permite la reflexión del humanismo en un lenguaje alternativo: el significado de los mensajes que emite la basura, las publicaciones periódicas y el cuerpo humano se acomodan a la abstracción subjetiva del participante.

Repasar el lenguaje abstracto del cuerpo y el medio ambiente, a partir de encontrarle sentido a sus formas, es una apertura cognitiva y perceptual que ejercita distintos tipos de racionalidades.

Día 1:

- Pizca de basura y clasificación.
- Hacer engrudo.
- Dibujo individual del cuerpo humano al desnudo, uno de hombre y otro de mujer, en una misma hoja.
- Empapelado del cuerpo de reciclaje usando la basura no-reciclable.

Día 2:

- Hacer engrudo.
- Texto titulado: “Crítica y propuesta para la escuela”.
- Figura de las piezas del cuerpo de reciclaje.

Día 3:

- Pizca de basura y clasificación.
- Hacer engrudo.
- Ejercicio de lectura corporal: los participantes harán una descripción de los efectos en el cuerpo de una emoción elegida al azar individualmente. La descripción deberá tener al menos 10 puntos descriptivos de la ruta que tome la emoción en el cuerpo.
- Articulaciones del cuerpo de reciclaje.

Día 4:

- Hacer engrudo.
- Ejercicio de creatividad con un texto libre inspirado a partir de una carta de lotería elegida individualmente al azar.
- Piel y pelo del cuerpo de reciclaje.

Día 5:

- Se regresan los trabajos a los participantes junto con fotos de la semana de reciclaje humanista, en estas fotos la participación es voluntaria.
- Autoevaluación oral y un texto de sugerencias para el proyecto de reciclaje humanista y el docente que lo imparta

Tarea de proyecto de vida:

Después de la semana de reciclaje humanista se dejará un trabajo individual y otro por equipo de sus temas de interés. Éste será su boleto para el siguiente módulo, y mientras cursan los demás equipos su semana de reciclaje humanista, tendrán el tiempo suficiente para hacer sus trabajos, podrán recibir la asesoría y orientación que pueda brindar el docente del proyecto a lo largo del mes en turno.

Módulo II: *Comunicación y lenguaje corporal*

Descripción:

En este módulo se trabajará el texto reflexivo para elaborar un guión que exprese inquietudes y conflictos, éste puede ser manejado con video, foto y dibujo, y será una expresión que podrá ser vista por otros jóvenes que quieran participar en el proyecto de reciclaje humanista, creando un fomento a la lectura donde son participantes.

En el caso de la expresión de los cuerpos de cartón se explorará un muestreo de posiciones que entrenará la comprensión del lenguaje corporal.

Los cuerpos de reciclaje son semejantes a nuestros cuerpos vivos, pues el alma humana, así como el plástico no reciclable del alma de los cuerpos de cartón, es inorgánica.

Día 1:

- Entrega de trabajos individuales de proyecto de vida.
- Asesoría y orientación de su trabajo colectivo (En este trabajo se tolerará un mayor tiempo puesto que implica posicionar roles en el equipo que algunas veces toma tiempo).

Día 2:

- Ejercicio de texto de historieta en 4 cuadros referente a una canción que recuerden.
- Ejercicio de fotografía con los cuerpos de cartón, hacer un muestreo de posiciones corporales de aproximadamente 10 fotos.
- Queda de tarea, para algún responsable, bajar las fotos a un archivo cibernético e imprimirlas.

Día 3:

- Acomodar la secuencia de las fotos para la foto-historieta.
- Ejercicio en equipo de descripción de la intervención cibernética para cada cuadro de la foto-historieta.
- Hacer el guión de los diálogos de los personajes junto con su descripción de la escena.
- Otro responsable queda comprometido a pasar este ejercicio en limpio.

Día 4:

- (Esta práctica se llevará a cabo en la red escolar o algún ciber-espacio de la zona)
- Buscar los fondos para cada cuadro de la foto-historieta en Internet.
 - Recortar los cuerpos de las fotos para ponerlos frente al fondo elegido.
 - Poner los diálogos a cada cuadro.

Día 5:

- Autoevaluación oral.
- Evaluación al docente por parte de los participantes, junto con comentarios y sugerencias del curso por escrito.
- Entrega de la foto-historieta, una copia por participante. Esta se entregará al finalizar el mes para ver el trabajo de los demás equipos del módulo.

Módulo III: *Fábulas y prácticas docentes*

Descripción:

El objetivo de este módulo es hacer un ejercicio de integración haciendo una práctica docente por equipo en una primaria. A partir de las habilidades adquiridas en los módulos anteriores los estudiantes de secundaria podrán tener una experiencia docente relativamente sencilla.

Este módulo puede ser el primero en caso de estar en un entorno rural, lo único que cambia es que se hace un poco más extenso para desarrollar las habilidades literarias, creativas y la técnica de reciclado con cartón de figuras de animales para fábulas, que suplirá la construcción del cuerpo humano por una construcción animista. Esto consiste en pensar en el carácter de cada animal, o incluso plantas y objetos, que se animarán dándoles una personalidad. Este ejercicio es una base cultural para la reflexión humanista, de la misma manera se trabajará como tercer módulo en entornos urbanos. El carácter de las plantas y los animales en el entorno rural expresan fuertemente su identidad, pues siempre se tiene una relación directa con la naturaleza, y ésta por sí misma construye los cuerpos de los pobladores, por lo tanto, los ejercicios de construcción del cuerpo humano se manejarán de manera improvisada y se ajustarán al gusto de los participantes posteriormente.

Día 1:

- Rutina de elaboración de engrudo, pizcas y clasificación de basura,
- Preferentemente usar cajas de cartón para la superficie de los animales, así se trabajará como bajo-relieve y será más fácil de instalar.
- Empapelado sobre la silueta de un animal dibujada en una caja de cartón.

Día 2:

- Ejercicio colectivo de escritura de una fábula usando cartas de lotería elegidas al azar.

Día 3:

- Preparar engrudo.
- Retomando el ejercicio de escritura de la fábula se cortarán las siluetas de los personajes en cajas de cartón como en el primer ejercicio. Posteriormente se llevarán a la primaria donde harán su práctica docente.
- Hacer el ejercicio de pizca y clasificación de basura con los niños de la primaria.
- Empapelado de las siluetas de los animales para darles forma y volumen.

Día 4:

- Ponerle a las piezas una capa de papel blanco de desechos de oficina y fotocopiadora.
- Fondear con pintura de agua las piezas, cada una de un color distinto (será necesario llevar brochas).

-Conforme vayan secando, los participantes de secundaria les pintarán los detalles, como ojos, pelaje, plumas, uñas, etc.

Día 5:

-Ejercicio de construcción de la fábula tomando un muestreo fotográfico de las piezas.
 -Instalación temporal en algún salón o espacio cerrado.
 -En caso de ser un entorno rural se dedicará un tiempo al ejercicio de foto-historieta, supliendo el Módulo II; en caso de ser en un entorno urbano, la fábula se dejará como trabajo de equipo para entregarlo al iniciar el siguiente módulo, puede entregarse bajo el formato de foto-historieta, o como cuento ilustrado.

Módulo IV: *Petrificación*

Descripción:

En este módulo se completa el ciclo del reciclaje humanista, perpetuando una obra simbólica más que artística petrificada en alguna pared.

Se recopilará todo el trabajo hecho durante el curso para plasmar un concepto humanista o animista, es decir, el humano y su entorno, o el carácter humano del entorno.

Una vez terminado puede pintarse al gusto, pero también pretende lucir rústico, expresando una idea de arte rupestre contemporáneo.

Día 1:

-Se recubren todas las piezas de cartón con una maya de plafón falso.

Día 2:

-Instalación de las piezas a la pared, sujetándolas de varillas incrustadas a la pared (para esta actividad es necesario usar taladro).

Día 3:

-Repellado con mezcla de arena, mortero y cemento. Antes de que seque se tienen que hacer los detalles del rostro, cabello, manos y pies.

Día 4:

-Plan del mural (probablemente tome un tiempo extra).

Día 5:

-Plan de documentación y difusión del proyecto de reciclaje humanista.



Reportes de las prácticas de Reciclaje Humanista

La experimentación del reciclaje humanista en las prácticas de construcción del cuerpo humano en las tres secundarias donde las he realizado, han servido como ejercicios de orientación para los alumnos inadaptados que requieren de una actividad alternativa donde se permita la valoración de su persona, pues el enfoque del humanismo busca la expresión de la identidad de cada sujeto.

Algo que los alumnos expresan mucho es una fuerte inconformidad a estar encerrados en la escuela, constantemente muestran rebeldía a la orden de permanecer en un salón. Aunque la actividad que se esté realizando sea recreativa y liberadora, ellos manifiestan su desacuerdo al encierro aventándose lo que encuentran ahí. Es un juego de destape y resistencia ante la obligación de estar dentro del edificio de la secundaria.

La alternativa para resolver este conflicto requiere de esta valoración por cada sujeto y sus intereses. Esto necesita vincular la vida diaria con las exigencias del sistema educativo, es decir, unir la educación informal con la formal, de otra forma, las habilidades adquiridas en la escuela nunca serán verdaderamente competentes, ni los estudios personales tendrán el peso y atención suficientes.

El objetivo cívico de crear un interés auténtico por los estudios pretende desprogramar la costumbre de la obediencia y tomar las riendas del proceso escolar en el que cada quien se encuentre, tanto formales como personales.

La idea es que sea solo una opción de acreditar de esta manera. Por sencillo que se haga el trabajo, está rescatando su aprendizaje significativo. En caso de que este estilo de acreditación no les acomode, pueden regresar al estilo de la institución formativa para acreditar sus materias por miedo de un examen extraordinario, pero este examen, casi siempre, solo genera un disgusto por la materia y por el estudio en general.

Las expectativas de vida social de los alumnos inadaptados nos dan pistas para darle valor a los trabajos realizados en Reciclaje Humanista, ya que eventualmente pueden dar alternativas de acreditación que sustituyan los exámenes, y que estimulen a los participantes a no desertar de su educación formal, y además sirvan para dar valor y dignificar los estudios personales, así como sus intereses propios e ideas subjetivas que expresen durante las prácticas de Reciclaje Humanista.

La necesidad del docente de controlar a los jóvenes de secundaria es uno de los principales conflictos que impiden el desarrollo de los estudiantes, y posteriormente, la participación democrática cae a la indiferencia, por la incredulidad que se cultiva en la obediencia pasiva, pero hay que tomar en cuenta que la represión que muestran los profesores y figuras de autoridad, tiene su razón de ser, podrán tener actitudes de estrés o conflictos de

personalidad humana, pero lo cierto es que esta represión, bien o mal, es contextual y regula los conflictos.

A continuación un reporte de cada una de las tres secundarias que visité, y sus particulares resultados.

Secundaria Técnica No. 54 “Jaime Torres Bodet”

La primer secundaria que visité se ubica en San Pedro Mártir. Aprovechando que estaba a espaldas de la biblioteca del pueblo, pedía a los alumnos del turno de la tarde asistir temprano y traer de su secundaria el acopio de basura clasificada en costales para llevarla a la biblioteca, que contaba con un foro en desuso, tenía el espacio perfecto para la clasificación de basura y la elaboración de cuerpos.

Una característica muy importante de esta práctica, es que esta secundaria está en un entorno casi rural, los alumnos se mostraban mucho más accesibles e integrados entre sí que en zonas muy urbanizadas, y su interacción entre hombres y mujeres fue por lo general respetuosa y no mostraron vergüenza ante el ejercicio de los cuerpos humanos. En particular las mujeres se mostraron firmes a este ejercicio, pues casi siempre son las mujeres a las que les resulta más impactante la construcción del cuerpo humano, en especial el cuerpo masculino, reacción que sí padeció la cuidadora de la biblioteca, que era una señora de edad. Éste es un ejemplo de cómo va cambiando la moral a través de las generaciones: para la cuidadora de la biblioteca, esta actitud rebasa los límites morales que se inculcaban en generaciones pasadas o a la fecha en hogares muy conservadores, y finalmente tiraron a la basura los cuerpos. A pesar de esto, el ejercicio fue bien logrado y casi todos lograron los puntos en su materia de Formación Cívica y Ética, donde se trabaja la teoría de los valores, la ecología y temas humanistas. Los alumnos que estuvieron en Reciclaje Humanista tuvieron varios momentos de comunicación donde se planteaban estas cuestiones de manera natural, vivencial y sincera, sin el control del objetivo formativo.

Las técnicas empleadas en esta práctica fueron, además de las pizcas y la construcción del cuerpo humano (la actividad base de R.H), que hicieron sus ejercicios de texto y dibujo con un mayor interés por el diálogo libre y la reflexión en vivo y también tuvieron muy buen compromiso para la participación en sus convivencias: se organizaban para traer comida, pero nunca fueron atentos a su nutrición.

Otro detalle, que perfiló de manera interesante esta práctica, fue la aceptación del maestro de Formación Cívica por el proyecto de Reciclaje Humanista y el compromiso auténtico respecto a su materia, por encima de la incomprensión de la directora. Esta práctica fue a libertad de cátedra del profesor de Formación Cívica, la directora no la autorizó; así como

la cuidadora de la biblioteca, también la directora era una señora de edad, con un criterio conservador, y el maestro de Formación Cívica era un adulto joven, de mente abierta y accesible.



En esta imagen se ve a la izquierda la montaña de plástico P.E.T. que acumularon a lo largo de un par de semanas, junto con la gestión de sus cuerpos. Ellos decidieron que querían hacer un diablo, este símbolo opera en la idea metafórica del reciclaje, es decir, que al crear un ser del mal, éste opera reciclando los sentimientos de la maldad de los creadores, este diablo al tomar cuerpo se sale de su mundo abstracto, ya con una figura tangible sugiere la comunicación. (Casi todos los participantes que se integran a las prácticas de R.H. suelen ser alumnos señalados como rezagados o con problemas de conducta).

Secundaria Diurna No. 149 “David Alfaro Siqueiros”

Esta fue la práctica con mejores resultados, los jóvenes asistían a la casa de cultura “El Reloj” no muy lejos de la secundaria, y esto los hacía ser comprometidos con su trabajo; aún los equipos más difíciles mostraban cambios de actitud entre una sesión y la siguiente. Los que definitivamente no tenían ningún interés caían bajo su propio peso, y por el contrario, muchos participantes que tenían fama de mala conducta y se mostraban rebeldes el primer día, descubrían rápidamente lo constructivo y recreativo de las técnicas del

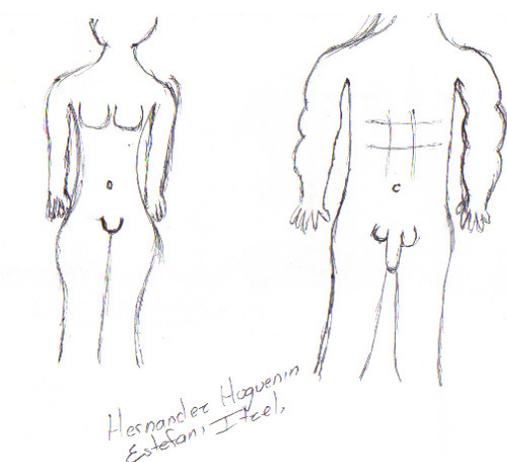
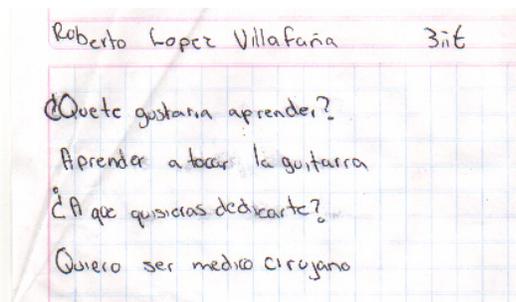
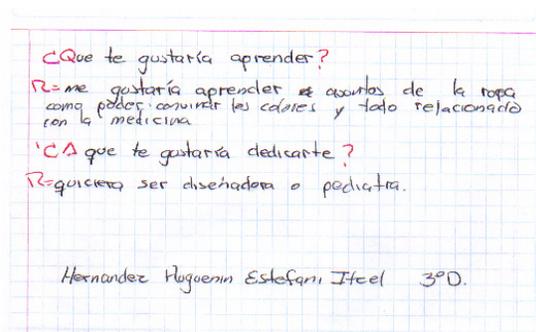
proyecto de R.H., además se logró con éxito la promoción cultural de los talleres de la casa de cultura, a pesar de ser auto-generado, muchos alumnos ingresaron a algún taller o aprovechaban las instalaciones deportivas del parque donde se encontraba la casa.

Las técnicas empleadas en esta práctica fueron:

- Pizcas de basura del parque y el centro cultural.
- Construcción de los cuerpos de cartón.
- Ejercicios de texto reflexivo, texto creativo, dibujo y autoevaluación.
- Una práctica de “Tensegridad”, (este ejercicio es de manejo y reconocimiento del cuerpo y su energía, existen muchas actividades donde se trabaja esto).
- Expresión corporal en foto de los cuerpos de cartón.
- Ejercicio de lectura corporal a partir de la descripción de sensaciones dadas por una emoción.



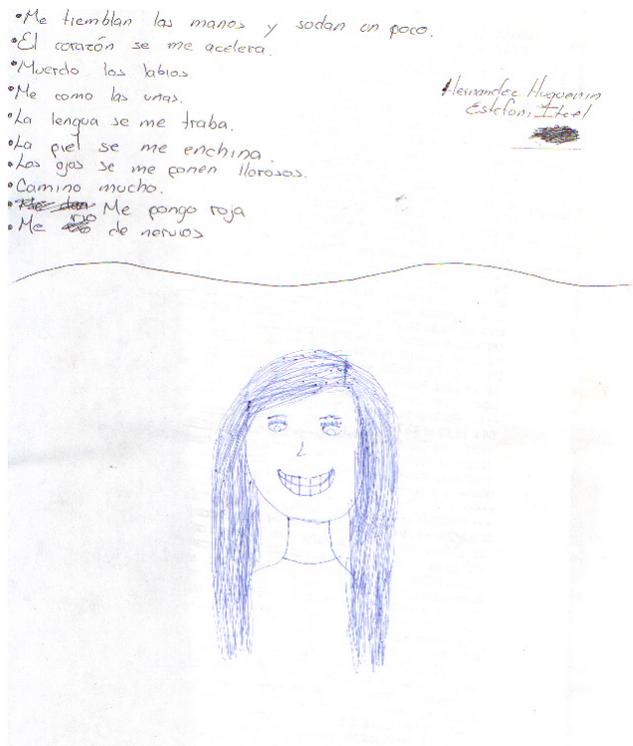
En esta documentación fotográfica se puede apreciar en el lenguaje corporal tanto de los cuerpos vivos como de los cuerpos de cartón, el enfrentamiento de la sexualidad y la promoción de la integración corporal expresada por los cuerpos de cartón al interactuar en las instalaciones del centro cultural junto con los cuerpos vivos.



Estas imágenes son ejemplos de la idea de la “construcción corporal”. De manera representativa, la construcción de sus propios cuerpos corre por su cuenta. Es muy frecuente que los estudiantes de secundaria tengan alguna actividad donde cultiven sus cuerpos; lo representativo da apertura a lo simbólico, estos ejercicios pueden ser vistos desde su cualidad artística, o su contenido psicológico.

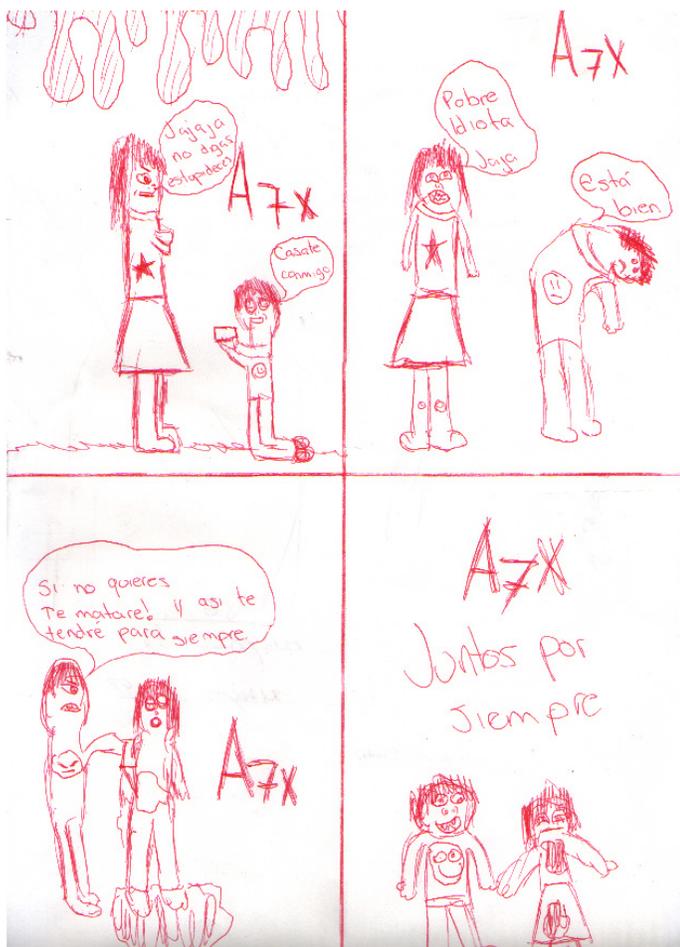
Es interesante contemplar la diferencia de género, junto con la diferencia entre rumbos; en los ejercicios que se muestran de la Secundaria 82, se pueden ver fuertes contrastes.

Las siguientes dos imágenes pertenecen a los mismos participantes, y fueron atentos a las actividades, lograron realizar todo el primer módulo exitosamente, también empezaba a haber maestros interesados en la acreditación alternativa. En esta secundaria quedaría muy bien intentar otra práctica de R.H. con un mayor nivel de formalidad, con docentes voluntarios y financiamiento.



A la izquierda: ejercicio de ruta corporal, usando una emoción al azar, junto con un ejercicio de auto-retrato.

A la derecha: un ejercicio de historieta en 4 cuadros inspirada en una canción.



Secundaria Diurna No. 82 “Abraham Lincoln”

En esta práctica se experimentó el R.H. dentro de las instalaciones de la secundaria, lo cual tuvo constantes complicaciones, pero a su vez fue una práctica de vital importancia, pues observamos los límites que se deben tener con la educación formal frente a la informal, ya que es esta última la que sujeta el aprendizaje significativo en origen. La posibilidad de formalizar un interés subjetivo es el reto que debería tener la S.E.P., además de la misión formativa para una construcción social funcional. Es importante considerar los intereses personales de cada estudiante, esto es lo primero que se hace en R.H., pero la valoración de estos intereses suelen ser vistos como meros caprichos por parte de la rigidez del sistema educativo, dando como consecuencia un aprendizaje falso y conductas muy corruptas.

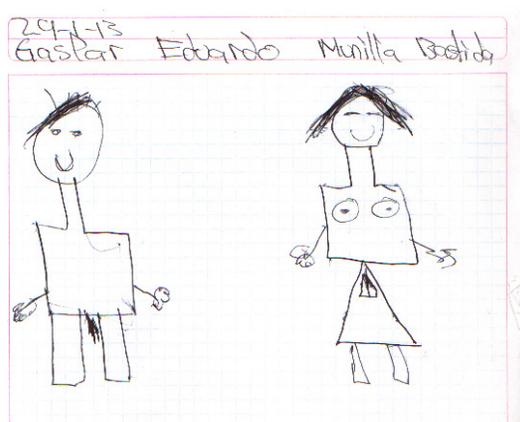
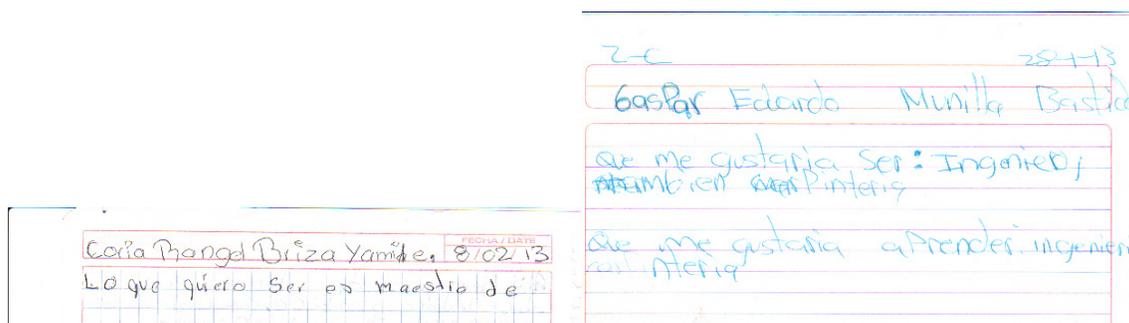
El Reciclaje Humanista dentro del plantel se vuelve muy complicado, pues obliga a todos a tolerar la identidad auténtica de los participantes, una atención muy contradictoria para los manejos que se tienen todos los días en la institución formativa, y resulta muy fatigante para prefectos y maestros, así como para algunos alumnos.

Algo que perfiló mucho esta secundaria, en contraste con la primera de un entorno muy natural, es que estas instalaciones se ubican en una zona muy urbanizada, a unas cuadas del metro San Antonio Abad, siendo éste un contexto de mucha delincuencia, drogadicción, prostitución y violencia. Por dicho contexto, el objetivo principal que esperaba la directora con este proyecto era reducir lo más posible la violencia tan frecuente en el plantel. Durante la temporada de R.H. en esta secundaria los casos de peleas a la salida se redujeron, además varios participantes mostraron interés por retomar sus clases formales y valorar el trabajo de sus maestros, al haber experimentado el peso de tomar el compromiso de su propia organización, que siempre requirió de mi apoyo y orientación como pedagogo.





En el siguiente ejemplo se ve ampliamente reflejado el clima anímico de la escuela, la mayoría de los participantes tenía este estilo de dibujo de líneas cortantes y angulosas, la psico-geografía de la zona justifica mucho el estilo de los estudiantes de esta secundaria, el contexto sugiere una identidad muy apegada a la violencia e incluso a la delincuencia.



También influye que estaban encerrados en un salón dentro de la secundaria, su letra expresa hastío, como se muestra en la siguiente imagen.

quiero que no nos hagan Buling y que es mas
 Chido el taller de:
 Resiclage
 Cuerpo humano

como hermanos de la escuela
 Pues que este mas limpia la
 escuela que estén pintados
 bien las Paredes, que casi no
 tenemos clases y que
 están sucios los baños.

Gaspar Eduardo Munilla Bastida
 30-1-13 2-C

Este es un ejercicio de crítica escolar, aquí se les pidió a los participantes expresarse libremente respecto a su escuela. Un dato importante es que, según lo expresado por las autoridades de la secundaria, se registró menos violencia durante el tiempo que se estuvo aplicando el proyecto, es decir que todo indica que dar oportunidades pedagógicas alternativas les da un respiro a los alumnos inadaptados, y especialmente los ayuda a reflexionar respecto a que el humanismo es algo que hay que rescatar desde la ecología.



El segundo módulo fue experimentado por alumnos con buena conducta, (etiquetados así a criterio de la secundaria) y mostraron respuestas en relación al encierro, así como los “mal portados”, pero con una mayor vulnerabilidad al aburrimiento, al grado de darse por vencidos rápidamente. Al final solo quedaron tres participantes que lograron un buen diálogo y una comunicación espontánea, un interés real y muchas sugerencias en relación a la escuela, algunas de las sugerencias dadas fueron:

- Dar reciclaje humanista con figuras de animales en la primaria, a partir de lo aprendido a lo largo del curso.
- Usar libremente el salón de Red Escolar.

-Usar como salón de reciclaje humanista el aula que fue tomada por coordinación que queda justo a un costado de la cooperativa, fuente principal de la basura de la secundaria y frente a la recicladora, cruzando la calle de la secundaria.

-Usar videojuegos.

Al final el equipo del segundo módulo tomó un perfil muy tranquilo, los participantes tenían mucha apertura a las ideas de los demás, y no reclamaron la renuncia de otros.



Conflictos generales de Reciclaje Humanista



Actualmente estamos ante un fenómeno histórico que recordará la humanidad como nuestros inicios en el mundo globalizado. Cuando los valores se confundieron, y sin darnos cuenta, fragmentamos el mundo junto con nuestros cuerpos, por un beneficio comercial.

La correa mercantil nos limita lo suficiente como para impedirnos ver la realidad y constantemente confundir nuestros sentidos para desviarlos al consumo. El dinero, al volverse un fin y no un medio, disloca los valores y se corrompe el espíritu humano, entramos en una persecución por conseguir el dinero y nos desintegramos.

En imagen de arriba se muestra la interacción entre los cuerpos vivos con los cuerpos de cartón y la integración que se genera indirectamente, pero la realidad es que este momento es breve, existen constantes dificultades que impiden la gestión de R.H. en todos los escenarios donde lo he realizado.

En todas las prácticas de R.H., no solo en las secundarias, terrenos baldíos, camellones, centros culturales, y hasta de improviso en casas y reuniones, siempre se muestra fuertemente el conflicto de la realidad cotidiana contra la realidad subjetiva.

El hábito ambicioso y abusivo del manejo de las riquezas en la actualidad, ya sea en el campo o la ciudad, hace que el tiempo y esfuerzo invertido en cualquier actividad cultural subjetiva pierda valor si no genera ganancias económicas.

La vida cotidiana es tan sólida y conformista, que no parece tener mucha importancia quemar basura, desperdiciar agua o intencionalmente ofender a alguien.

Lamentablemente el proyecto de Reciclaje Humanista es muy utópico, pues a lo largo de todas mis prácticas, casi siempre tengo que batallar con ese perfil tan mencionado por Rogelio Díaz Guerrero, que habla de la identidad “corrupta” del mexicano, a consecuencia de la colonización que a la fecha es víctima.

El criterio para reajustar los valores y saber apreciar las verdaderas riquezas es muy difícil dentro de las políticas educativas que vivimos actualmente en nuestro país. Por ejemplo, la prueba “Enlace” es una muestra de la indiferencia que se tiene por la variedad de contextos de un país con tanta diversidad cultural como México.

El balance entre lo económico y lo ecológico bajo los enfoques de R.H. requeriría de una mayor honestidad por parte de los empresarios y gobernantes, además de la honestidad e interés auténtico por parte de todos los participantes. Esto se logra, pero por lo general es muy escaso que se mantenga esta dedicación ante las complicaciones laborales, académicas y en general políticas y económicas que vivimos. El dinero se vuelve un fin, no un medio, y se vive un clima de sobrevivencia que impide la distinción de lo valioso.

Aunque me he visto en un ejercicio a contracorriente de los hábitos académicos y laborales, considero que aquellos que han tenido la oportunidad de enfrentar este ejercicio, han tenido una experiencia que recordarán en el futuro, y probablemente se logre rescatar el valor humano y el criterio desarrollado a partir de la exploración emocional que trabajaron al ensayar el lenguaje corporal de la gente de cartón; pero hay que tomar en cuenta que nunca se tiene una certeza absoluta de lo que sucede en el interior de cada participante, por lo tanto, no se puede dar una garantía de los resultados que R.H. pueda brindar, los objetivos siempre son flexibles, adaptables, por lo tanto muy inciertos.

Un conflicto colateral de R.H. es la cuestión de la higiene. El interés de la sociedad ante un proyecto de reciclaje, como ya he mencionado, tiende a ser muy ligero, pues además de los conflictos económicos, están los riesgos de tener contacto directo con la basura. Los desechos de la sociedad están cargados de esta misma indiferencia que ha generado la crematística del capitalismo, y la inercia de indiferencia del perfil corrupto de una sociedad conquistada y colonizada; por lo tanto, las prácticas de R.H. se ven en un constante cochinerío, se invierte mucho tiempo y esfuerzo para muy pocos resultados.

Éste es un proyecto que será de mucha utilidad en el futuro, para cuando las dificultades ecológicas y el desvanecimiento de la identidad cultural empiecen a ser una realidad notoria y más incómoda que los detalles sanitarios de la labor del reciclaje, entonces será una actividad recreativa tanto como necesaria; lo contradictorio y preocupante es que ya está sucediendo esta mítica realidad, y sólo nos acostumbramos.

La personalidad de un sujeto es algo que nos da pistas de la idea del alma. Ya como una reflexión filosófica o espiritual, esto es algo que solo puede ser practicado a partir de la exploración natural de la identidad de cada sujeto. Así como la cultivación de su cuerpo es compromiso de cada quien, de la misma manera la construcción de la identidad, en cuanto a ideología se refiera, pues siempre se procura una postura laica, pero con el fin de permitir la proyección libre de significados para poder aceptar cualquier expresión de espiritualidad, pues hay que tomar en cuenta que la fe es el estímulo básico de mucha gente.

Señalo especialmente el conflicto de la construcción de los genitales. Como su significado etimológico lo marca, el genital, se refiere al origen, el gen y el genio; por esto es que en la construcción de un cuerpo, constantemente es éste el elemento detonador de muchas reflexiones respecto a la sexualidad.

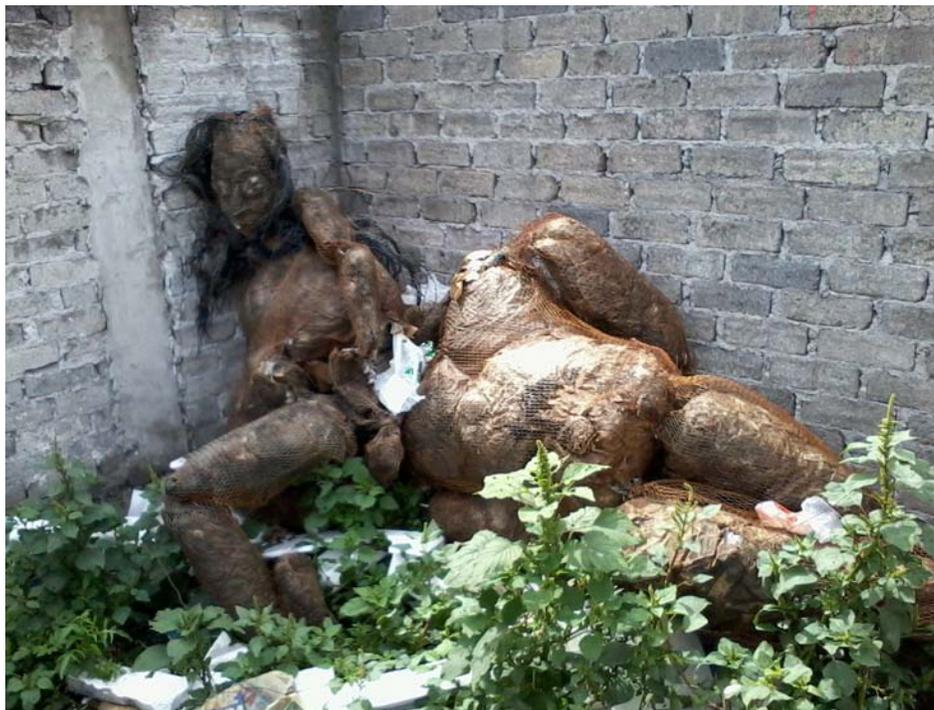
En la actual cultura mercantil, los muñecos comerciales, (dedicados principalmente al público infantil) tienen la característica de ser asexuados, rasgo de inmadurez y miedo a la naturaleza sexual del cuerpo humano.

Los cuerpos realizados en R.H. tienen sexo, y este elemento lleva a un significado integral del cuerpo humano, fortaleciendo la identidad de género de los participantes y permitiendo la aceptación del cuerpo humano desde su estructura natural.



Finalmente, el último conflicto que detecto que engloba toda la problemática de la democracia en relación al sentido humano, es la contextualización en relación con la psico-geografía; la relación con un lugar geográfico que significa a sus habitantes.

Independientemente de la subjetividad que se libera durante el proyecto, existe un contexto que generaliza significados culturales. Este conflicto solo lo he podido amortiguar a partir de la expresión artística, aunque no es el objetivo, sí es el medio, y la herramienta más eficiente para poder acceder al sistema emocional de los participantes sin invadir su cultura. La expresión libre se torna artística al estar relacionada con las emociones, a diferencia de un discurso programado o memorizado que solo da extensión a una orden fuera de contexto. A partir de esta cuestión es que considero que para poder reproducir exitosamente el proyecto de R.H. tienen que participar docentes voluntarios de la zona, para esto se tendría que lanzar una convocatoria y capacitar a los interesados.



En esta imagen se muestra el mensaje que expresan estos cuerpos. En este ejercicio la gente reclamó la fealdad e imperfección de los cuerpos, y terminaron abandonados en un terreno baldío a podrirse, situación experimentada por muchos cuerpos vivos.

Capacitación

Uno de los rumbos más significativos que puede expandir y reproducir el proyecto de R.H. es la estrategia de capacitar “Docentes Voluntarios”. Por medio de esta capacitación se abarcarán áreas mayores y se podrán integrar más participantes.

La capacitación cuenta con una planeación que se caracteriza por tener su propio calendario escolar, que está vinculado con los ciclos escolares de la secundaria formal y las efemérides del año, las cuales son la promoción para “Las Jornadas de Reciclaje Humanista” que realizarán eventualmente los docentes voluntarios en las secundarias de la zona.

Durante su capacitación se trabajarán las actividades manejadas en la metodología y se analizarán cada una en detalle para tenerlas bien revisadas y acudir con seguridad a sus prácticas docentes.

Las cuotas de pago a docentes y las secundarias afiliadas, son elementos formales que deberán ser arreglados previamente, esto le dará seguridad a los voluntarios.

Una vez registrados los interesados desde octubre hasta enero (ver Calendario escolar de Reciclaje Humanista), se abre la convocatoria para las jornadas de R.H. dedicadas a los participantes interesados que tengan preparatoria terminada. Este requisito es por disposición oficial respecto a las leyes que regulan los Centros Culturales.

Para que los voluntarios realicen un buen ejercicio docente, es importante trabajar textos de pedagogía y propuestas teóricas en una temporada previa a la aplicación de R.H., así se logrará integrar a los docentes voluntarios con ideas en común, y tener claro el enfoque del humanismo.

Coordinación:

El coordinador es el que ejerce la pedagogía de Reciclaje Humanista en un área determinada, y es mediador entre las prácticas de R.H. (que son prácticas pedagógicas No-Formales) y los vínculos legales y formales, pues dependiendo de los acuerdos legales y formales es que podrán brindar los reconocimientos, acreditaciones y financiamientos; estos son los elementos que le darán el valor suficiente al proyecto de R.H. para que pueda reproducirse.

Lo primero que debe hacer el coordinador, es sondear el área para pedir los permisos para intervenir en la materia de Formación Cívica y Ética de las secundarias de la zona.

El coordinador tiene el compromiso de informar del trabajo realizado en su área y recopilar los trabajos realizados por los participantes, que entregarán los docentes junto con un reporte con fotografías.

Dependiendo de las instituciones, organizaciones o asociaciones civiles con quien se esté respaldando el proyecto, será como se programen las reuniones con los demás coordinadores. En caso de haber muchos coordinadores, se deberán organizar para reunirse.

El reporte final por temporada completa se publicará, de esta manera la administración de Reciclaje Humanista se protegerá de la corrupción y no padecerá de fatigas burocráticas. Todos los reportes que se entreguen sirven para contemplar los rumbos a tomar y planificar regiones a mayor escala. R.H. tiene un ciclo anual, y cada ciclo tiene sus nuevos retos y características.

Calendario Escolar de Reciclaje Humanista:

Temporada de efemérides:

OCTUBRE

1°-Convocatoria

Calaveras para la ofrenda de muertos

NOVIEMBRE

2°-Convocatoria

Cuerpos de hombres y mujeres para la revolución mexicana

DICIEMBRE

3°-Convocatoria

Instalación de cuerpos y calaveras para la “Natividad mexicana”

El concepto de nacimiento prehispánico está de la mano con el sepelio, la cosmogonía prehispánica maneja las dualidades, así la vida y la muerte es un concepto que puede ser expresado con los cuerpos y las calaveras, se expresa la muerte del año viejo y la vida de uno nuevo.

ENERO

4°-Convocatoria

Petrificación de las piezas

FEBRERO

5°-Convocatoria

Capacitación para las jornadas de reciclaje humanista

MARZO

“Jornadas de Reciclaje Humanista”

Se irá ajustando el proyecto a las necesidades y los tiempos de los participantes en relación a la accesibilidad de los profesores de la secundaria.

A continuación expongo una idea de lo que podría surgir del proyecto de Reciclaje Humanista practicado el tiempo que sea necesario para que la integración humana se expanda y de lugar a una red de ecología sociocultural mexicana.

La obra de las Células Calpulli

Aquí es donde se plantea el rumbo del Reciclaje Humanista: una vez que se gesté un espacio escolar que reúna a las familias (éstas pueden tener nuevas estructuras de convivencia), se tendrá la posibilidad de organizarse en un directorio vivo, que renacerá el antiguo orden CALPULLI de manera renovada.

Los Calpulli fueron una organización que se dirigió al centralismo, en un sentido social de progreso, por lo tanto, tendían a la opresión y al utilitarismo, pues lo que sostenía la administración mexicana era el tributo que daba cada Calpulli que rodeaba Tenochtitlan.

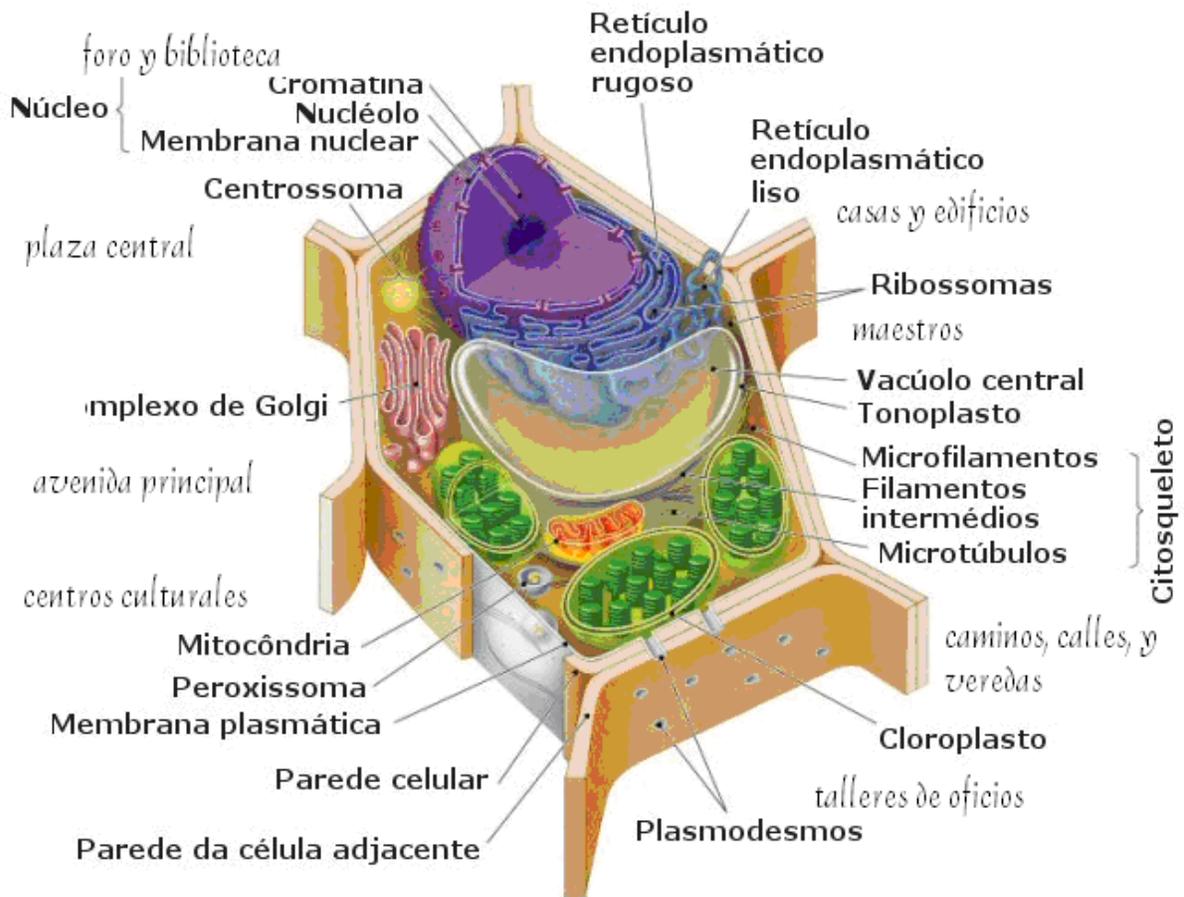
La propuesta de las Células Calpulli es una renovación de este concepto comunitario, pero en un sentido contrario, es decir, en un sentido descentralizante.

La estrategia de usar el proyecto de Reciclaje Humanista para la obra de las Células Calpulli es para darle el eje central a esta organización social con lo humano y ajustar todos los elementos análogos, que es lo que le da sentido a las Células Calpulli. La analogía principal es con la estructura de la comunidad y la estructura de una célula biológica (ver esquema). Esta idea es lo que dará pie a que se ajuste la identidad climática del lugar a la reunión de las familias en casas grandes, aldeas o barrios, que son las definiciones de Calpulli, y las distintas moradas que componen una Célula Calpulli equivalen análogamente, según su función, a los organelos de la célula biológica.

Otro elemento de renovación de las Células Calpulli está en las relaciones psico-afectivas. En la actualidad la convivencia humana se ha modificado, y la familiaridad puede ser más libre, por lo tanto la reunión de las familias es punto clave para la gestión de un Calpulli, pues puede referirse a vínculos afectivos de cualquier forma, gracias a los logros en la equidad. Las familias ya no dependerán del matrimonio, en las Células Calpulli se considera cualquier relación de convivencia.

La repartición del trabajo que se genera durante las prácticas de R.H., que serán variadas, cambiantes y ajustables a los intereses de la gente, darán esta fraternidad, y las reuniones entre amistades, compañeros y amigos, crearán algo equivalente a la familia.

La obra de las Células Calpulli se define por medio de un directorio virtual donde habrá un registro de comunidades y sus ofertas laborales y de participación en distintos oficios y talleres, incluso trabajos y escuelas formales en una base de datos clasificada por los valores análogos de los organelos de la Célula Virtual. Ésta se usará a partir del diseño y programación de funciones en una estructura celular semejante al del esquema principal; por medio de hipervínculos se accederá a la página de cada organelo con su correspondiente base de datos en relación a la función metafórica del organelo.



Esquema de las Células Calpulli

Conclusiones

Salidas:

Por medio de R.H. se puede promover un movimiento ecológico fuerte, donde se hagan brigadas de rescate ecológico en zonas de tiraderos de basura, como terrenos baldíos, ríos, lagos, montes, playas, etc. La promoción de estas salidas sería a partir de los equipos que se formen con intereses en común. De la secundaria de la zona, todo es llevado con un eje transversal de aprendizaje significativo y se fomenta su integración.

Las salidas, conforme se vayan organizando en redes de contactos registrados en directorios, irán ampliando el horizonte de intervención, y hasta puede desembocar en un negocio de eco-turismo, con alcances internacionales.

Financiamiento:

Una alternativa que propongo para conseguir apoyo económico que pague materiales, transportes y principalmente pagos a docentes de R.H., sería por medio de un impuesto directo a las empresas a las que les reciclemos su basura. Después de reciclar distintos espacios, además del enriquecimiento cultural a partir de la experiencia, también se revela la constante contaminación que generan determinadas marcas; por lo general concuerda que la basura que con más frecuencia se recicla, pertenece a una empresa más grande, por lo tanto con mayores facilidades de apoyar este proyecto. La empresa por su lado puede darse prestigio bajo el discurso de estar dando empleos y participar en la protección del medio ambiente.

Otra alternativa es acudir a las O.N.G.s, A.C.s, o algún instituto con alguna promoción cultural.

Reducción de consumos y sustitución de productos:

Uno de los rumbos más importantes que puede generar R.H. es la concientización del consumo. En el caso de estar reciclando la basura de una escuela, al ser un espacio cerrado, se pueden ir sustituyendo los productos que generen basura no reciclable por otros que además de ser más orgánicos, apoyen el comercio local.

Alternativa pedagógica:

Las prácticas de R.H. en las secundarias fueron las que dieron lugar a la valoración de los estudios no-formales, y una posibilidad de adaptarlos a la educación formal, brindando una alternativa para la acreditación de sus materias.

Esta estrategia fue llevada por medio de la clase de Formación Cívica y Ética, que es planteada como el eje transversal del plan de estudios de secundaria. A partir de este acercamiento con la educación formal, resultó que muchos maestros de otras materias estaban interesados en manejar esta idea del aprendizaje significativo a su materia, y darle una oportunidad a sus alumnos rezagados para acreditar de manera alternativa, entregando un trabajo de investigación en relación con el temario de la clase, eligiendo algún tema que le llame la atención, y vinculándolo en su vida.

Esta propuesta resultó tener interés incluso por parte de maestros temidos por los alumnos, con fama de ser muy estrictos y cerrados. Esto me hace suponer que la asfixia cultural que tanto reclaman los alumnos, también la padece el personal docente, y me imagino que de distinta manera, también la sufre el personal administrativo y de intendencia.

Una alternativa pedagógica como la que propone el proyecto de R.H. es de vital importancia, de otra manera viviremos ese fenómeno de “fermentación cultural” de manera progresiva, y en consecuencia la identidad humana se desvanecerá. Y a sonado perfil mexicano, los estudiantes se verán vulnerables a todo tipo de manipulación con una personalidad sumisa, corrupta y con tendencia a la delincuencia, o a la decadencia.

Realmente es indispensable, en la amplitud de los distintos contextos que se susciten, hacer una reforma en la educación para rescatar el aprendizaje significativo y recuperar el sentido y valor por la vida y la cultura.

La consideración de los intereses subjetivos y el vínculo con las materias del programa escolar formal es una estrategia que puede humanizar el sistema educativo y salvar a la sociedad de la barbarie a la que estamos entrando. Mientras las políticas educativas sigan limitando las cualidades humanas, como la falta de reconocimiento de una persona en su sociedad, ejemplo crónico en las escuelas, el sistema educativo será indiferente a los alumnos y maestros inadaptados, arrojándolos al cesto de los rezagados, trancos y desertores, desobedientes, agitadores, y cualquier etiqueta que le corresponda a aquel que pase de largo los objetivos del progreso, y complicando o hasta bloqueando por completo el proyecto de vida de mucha gente. Estas sádicas tradiciones son antiguas, y podemos ver las consecuencias de esta negación por el sujeto en el ambiente de inseguridad y frustración de la sociedad actual.

Reciclaje Humanista es una alternativa pedagógica que abre la posibilidad de darle su lugar a las variaciones educativas que demande cualquier contexto, y es tan flexible como lo soliciten y lo permitan los participantes en turno.

Tanto la metodología de Reciclaje Humanista, como el concepto transversal de ecología sociocultural, son herramientas sencillas que dan pie y orientación a todas las posibles complejidades curriculares que proyecten los estudiantes de secundaria.

Además de la basura del lugar, las emociones de la gente, y en particular de los participantes, los cuerpos de cartón reciclan el significado del cuerpo.



En esta imagen los alumnos de la secundaria muestran sin censura y con mucha alegría los pechos de la mujer de cartón. El reciclaje de este símbolo cultural del cuerpo se acomoda por sí mismo al liberar la restricción moralista. Libres de mórbidos señalamientos, resultaron dar un gesto de adoración por la fecundidad femenina; en una óptica prehispánica podría verse como una expresión de Mayahuel o Tlazolteotl.

Bibliografía

Díaz Guerrero, Rogelio. *El ecosistema sociocultural y la calidad de vida*. México. Trillas. 1986.

Díaz Guerrero, Rogelio. *Psicología del mexicano: descubrimiento de la etnopsicología*. México. Trillas. 1986.

Freire, Paulo. *¿Extensión o comunicación?* Uruguay. Tierra Nueva. 1973.

Freire, Paulo. *Educación como práctica de la libertad*. Montevideo. Tierra Nueva. 1969.

Duran Amavizca, Norma Delia. *Aprender a asombrarse, Indignarse y Enamorarse: La propuesta social del cuerpo de Sergio López Ramos*. México. CEAPAC. 2009.

Liberio Adreotti y Xavier Costa. *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. Anagrama, Barcelona.

Duch, Lluís. *La educación en la crisis de la modernidad*. Paidós, Barcelona, 1997.

López Ramos, Sergio. *El cuerpo humano, la cultura y la salud*.

Henri, Adrian. *Total Art, Environments, Happenings and Performance*. Praeger Publishers, New York, 1974.

Monzón Estrada, Arturo. *El Calpulli en la organización social de los Tenochca*. 1949.

Maffesoli, Michel. *El nomadismo, vagabundeos iniciáticos*. Fondo de Cultura Económica, Francia, 1997.

Padilla, Ignacio. *La vida íntima de los encendedores, animismo en la sociedad ultramoderna*. Páginas de espuma. Málaga. 2008.

Frankl, Viktor. *El hombre en busca de sentido*, Herder, Alemania, 1946.